**ΣΑΒΒΑΤΟ, 19/1/2019**

 **ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΞΥΠΝΗΜΑ**

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**07:00 ΣΕΦ ΠΑΣΤΑ ΒΡΑΣΤΑ (Ε)**  **W**

**Μια μεγάλη παραμυθοπεριπέτεια με πολύ γέλιο και πολλά απρόοπτα στην ΕΡΤ2.**

Πρόκειται για μια πρωτότυπη παιχνιδοπεριπέτεια που συνδυάζει περιπέτειες και παραμύθια με τις κούκλες της **Οικογένειας Σοφιανού,** παιχνίδι στο στούντιο, διαδραστική συμμετοχή των παιδιών από το σπίτι, προτάσεις για δημιουργική ενεργοποίησή τους, επαφή με τη φύση, καθώς και ρεπορτάζ απ’ όλη την Ελλάδα, όπου πρωταγωνιστές είναι τα παιδιά.

Το πλαίσιο της ιστορίας είναι ένας μαγικός κουκλότοπος, στον οποίο έχουν καταφύγει κούκλες και ήρωες παραμυθιών που έχουν ξεχαστεί μέσα στην αντάρα της εποχής, αλλά και αδέσποτα ζώα που έχασαν την επαφή με τους ανθρώπους που τα φρόντιζαν. Στον κουκλότοπο της **Μαμπρίβια,** όπως τον ονόμασαν, μπορούν πάλι να παίξουν με τα παιδιά που έρχονται να τους δουν, να πουν ιστορίες, να περάσουν ανέμελα, χωρίς να ξέρουν όμως πως στην πλαγιά του βουνού **Υμφητός** που επιβλέπει τον

κάμπο, σε μια σπηλιά ο μάγος Μόισλι και η παρέα του δεν τους βλέπουν με καλό μάτι και προσπαθούν με κάθε τρόπο να τους κάνουν τη ζωή δύσκολη.

Η ιστορία αρχίζει μ’ ένα αναπάντεχο γεγονός. Ένας μεγάλος σάκος πέφτει ξαφνικά ουρανοκατέβατα στη λιμνούλα με τα χρυσόψαρα. Από μέσα θα βγει, λίγο τραυματισμένος, ο γλυκούλης **Σεφ Πάστα Βράστα,** ο οποίος θα γίνει το νέο μέλος της κουκλοπαρέας και θα προκαλέσει πολλά αναπάντεχα, αλλά και πολύ γέλιο. Μαζί με τους παρουσιαστές, τον **Μιχάλη,** τη **Νεφέλη** και τον μικρό **Ιάσονα,** αλλά και τον **Σκούφη,** τον **Παταπούφ,** τον μικρό γαϊδαράκο του κουκλότοπου, τον **Μανωλάκη,** αλλά και την υπόλοιπη κουκλοπαρέα, θα ζήσουν περιπέτειες, θα παίξουν πρωτότυπα παιχνίδια θα κάνουν ρεπορτάζ και θα φροντίσουν για μια πολύ κεφάτη ωριαία συντροφιά για τα παιδιά… και για τους μεγάλους.

Η κάθε εκπομπή έχει έναν βασικό μίτο πλοκής, εμπεριέχει παραμύθια, ρεπορτάζ, παιχνίδια, κατασκευές και ανταποκρίσεις παιδιών απ’ όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό.

**Παρουσιάζουν:** οι κούκλες -γνωστές και καινούργιες- της **οικογένειας Σοφιανού,** ο **Μιχάλης Γλυνιαδάκης** (επιστάτης του κουκλότοπου), η **Νεφέλη Κυριακίδη** (η ρεπόρτερ γραμματέας) και περιστασιακά ο μικρός **Ιάσονας Κανδηλώρος.**

**Κείμενα:** Ήβη Σοφιανού.

**Σκηνικά:** Τάκης Νικολαΐδης, Αλέξανδρος Κομπόγιωργας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βαγγέλης Λαχτάρας.

**Μοντάζ:** Δημήτρης Πολυδωρόπουλος.

**Επιμέλεια θεμάτων-μουσική-σκηνοθεσία:** Φαίδων Σοφιανός.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Φ. Σοφιανός και Σια Ο.Ε.

**Επεισόδιο 21ο: «Ένας νέος γρίφος»**

Ο Σεφ Πάστα Βράστα ετοιμάζει ενθουσιασμένος ένα γλυκό για τη μεγάλη γιορτή στη Μαμπρίβια, το καταφύγιο των παραμυθιών, όπου όλοι περιμένουν με αγωνία να υποδεχτούν το σωτήρα των τριών μικρών γουρουνιών και να τον εντάξουν ως το νέο ηρωϊκό μέλος στον κουκλοθίασό τους! Όμως όλα θα αλλάξουν, όταν θα παρέμβει ο Λάκης το σκουλήκι και αρχίσει τις αποκαλύψεις, μετατρέποντας την ιστορία σε πραγματικό γρίφο.

**ΣΑΒΒΑΤΟ, 19/1/2019**

**08:00 ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΚΑΙ ΛΑΛΑΕΙ (ΑΡΧΕΙΟ) (Ε)** **W**

**Παιδική σειρά 13 ημίωρων επεισοδίων.**

Πρόκειται για μια παραγωγή του «Πανελλήνιου Σωματείου Θεάτρου Σκιών» με κλασικές ιστορίες του Καραγκιόζη, καθώς και αυτοσχεδιασμούς των καραγκιοζοπαιχτών. Οι πιο γνωστοί Έλληνες καραγκιοζοπαίχτες παίρνουν μέρος σ’ αυτή την παιδική σειρά.

**Επεισόδιο 1o: «Η ορφανή της Χίου»**

**ΞΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**08:30 «Έρνεστ και Σελεστίν» (Ernest and Celestine) (Ε)** 

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2017.**

**Σκηνοθεσία:** Julien Chheng, Jean-Christophe Roger

Η σειρά βασίστηκε στην ομότιτλη, βραβευμένη με Όσκαρ, κινηματογραφική ταινία.

**Υπόθεση:** Ο μεγαλόσωμος Έρνεστ και η μικροσκοπική Σελεστίν δεν είναι τόσο αταίριαστοι όσο δείχνουν. Η φιλία ανάμεσα σε μία αρκούδα και ένα ποντίκι έχει ως αποτέλεσμα συναρπαστικές περιπέτειες, γεμάτες μουσική και χειροποίητο κινούμενο σχέδιο.

**Επεισόδια 23ο & 24ο**

**09:00 «Γιάκαρι» (Yakari) (Ε)** ****

**Περιπετειώδης παιδική οικογενειακή σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Γαλλίας-Βελγίου.**

**Σκηνοθεσία:** Xavier Giacometti.

**Μουσική:** Hervé Lavandier.

**Υπόθεση:** Ο Γιάκαρι, ένας μικρός ινδιάνος Σιού, έχει το χάρισμα να επικοινωνεί με τα πλάσματα του ζωικού βασιλείου. Είναι γενναίος και τολμηρός και ζει την κάθε μέρα σαν να

πρόκειται για μία ακόμα περιπέτεια στην άγρια φύση. Μαζί του ο Μικρός Κεραυνός, το άλογό του, καθώς και οι φίλοι του Μπούφαλο και Ουράνιο Τόξο.

Η σειρά αποτελεί τηλεοπτική εκδοχή του ομότιτλου κόμικ συνεχείας των Job και Derib.

**Επεισόδια 96ο, 97ο & 98ο**

**09:30 «Όλι: Περιπέτειες στο βυθό» (Dive Olly Dive!) (Ε) **

**Περιπετειώδης παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων (3D Animation), συμπαραγωγής Αυστραλίας-ΗΠΑ-Αγγλίας 2005.**

**Δημιουργοί:** Andrew Ross, Ian Ross.

**Σκηνοθεσία:** Bob Doucette, Gary Hurst, Bob Baxter, Jane Schneider.

**Μουσική:** Ceiri Torjussen.

**Υπόθεση:** Ο Όλι και η αγαπημένη του φίλη Μπεθ, δύο νεαρά εκπαιδευόμενα υποβρύχια, συμμετέχουν σ’ ένα υποθαλάσσιο ερευνητικό πρόγραμμα. Με τη βοήθεια του δύτη Νταγκ και των άλλων μελών της ομάδας διεκπεραιώνουν καθημερινές αποστολές, πλέοντας στον συναρπαστικό βυθό και μαθαίνοντας τα μυστικά της υποβρύχιας έρευνας.

**Επεισόδια 11ο Α & Β**

**ΣΑΒΒΑΤΟ, 19/1/2019**

**ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ**

**10:00 «Το Νησί των Θησαυρών» (Treasure Island / L' Isola del Tesoro) (Ε) **

**Περιπετειώδης σειρά φαντασίας κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Ιταλίας (RAI Fiction – MondoTV) 2016, που θα ολοκληρωθεί σε 26 επεισόδια.**

**Σκηνοθεσία:** Giuseppe Maurizio Laganà.

**Μουσική:** Toni Blescia.

**Υπόθεση:** Ο Τζέιμς Χόκινς, ένας νεαρός Άγγλος του 18ου αιώνα, φιλοξενείται στο Βρετανικό Ναυαρχείο μαζί με τους υπόλοιπους δόκιμους της Βασιλικής Σχολής Αξιωματικών.

Στο πρώτο επεισόδιο της σειράς ανατρέχει στα εφηβικά του χρόνια, καταγράφοντας τις λεπτομέρειες μιας απίστευτης περιπέτειας. Όπως και στην κλασική ιστορία, ο Τζιμ αρχίζει την αφήγηση από το πανδοχείο της μητέρας του. Στις πρώτες σελίδες του ημερολογίου του περιγράφει την άφιξη και το θάνατο του φοβερού πειρατή Μπίλι Μπόουνς.

Και καθώς η πλοκή εξελίσσεται, η ανακάλυψη ενός μυστηριώδους χάρτη, πείθει πολλούς και διαφορετικούς ενδιαφερόμενους να αναζητήσουν το θησαυρό του νεκρού πειρατή.

Σειρά κινουμένων σχεδίων, εμπνευσμένη από το ομότιτλο μυθιστόρημα του **Ρόμπερτ Λούις Στίβενσον,** που συνδυάζει την κλασική ιστορία με μια ευρύτερη πολύπλοκη αφήγηση.

**Επεισόδιο 25ο&26ο**

**ΞΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**11:00 «Η όαση του Όσκαρ» (Oscar’s Oasis) (Ε)** ****

**Περιπετειώδης κωμική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2011-2012.**

**Δημιουργός:** Benjamin Townsend.

**Σκηνοθεσία:** Tae-Sik Shin, Fabrice Fouquet, Frédéric Martin, Yoshimichi Tamura.

**Μουσική:** Benjamin Constant, Christian Lachenal, Christian Lieu, Sébastien Viguier.

**Υπόθεση:** Η καθημερινότητα στην έρημο είναι περιπετειώδης και ο Όσκαρ νιώθει περικυκλωμένος από πλάσματα που δύσκολα μπορούν να χαρακτηριστούν φιλικοί γείτονες.

Πολύ συχνά, αναγκάζεται να απωθεί τους Πόπι, Μπακ και Χάρσι, που εποφθαλμιούν τα αγαθά του και προσπαθούν να πάρουν ό,τι του ανήκει. Όμως, ο Όσκαρ είναι μια σαύρα με ισχυρή θέληση. Αποφασισμένος ν’ ανακαλύψει τροφή και νερό, ζει καθημερινές περιπέτειες επιβίωσης ανάμεσα σε κάκτους, σκονισμένα μονοπάτια και επικίνδυνους γκρεμούς.

Σειρά γεμάτη δράση, που διαδραματίζεται στο άνυδρο τοπίο μιας αχανούς ερήμου.

**Βραβεία:**

Καλύτερη σειρά κινούμενων σχεδίων στο Διεθνούς Φεστιβάλ Anima Mundi (Βραζιλία) 2012.

Καλύτερη σειρά κινούμενων σχεδίων «Prix du Public» στο Φεστιβάλ «Voix d'étoiles» (Γαλλία) το 2012.

Ειδική μνεία στην κατηγορία τηλεοπτικών σειρών στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Expotoons (Αργεντινή) 2011.

Επιλέχθηκε από το Φεστιβάλ Annecy (Γαλλία) 2011.

Επιλέχθηκε από τo Φεστιβάλ Αsia Siggraph και το Anima 2011.

Επιλέχθηκε από το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους (Τσεχία) 2011.

**Επεισόδια 19ο, 20ό & 21ο**

**ΣΑΒΒΑΤΟ, 19/1/2019**

**11:30 «Ανιμάλια» (Animalia) (Ε) **

**Βραβευμένη οικογενειακή σειρά φαντασίας κινουμένων σχεδίων (3D), συμπαραγωγής Αυστραλίας-ΗΠΑ-Καναδά 2007.**

**Σκηνοθεσία:** Ντέιβιντ Σκοτ.

**Μουσική:** Κρίστοφερ Έλβες, Γιούρι Βοροντσχάκ.

**Υπόθεση:** Οι εντεκάχρονοι Ζόι και Άλεξ ανακαλύπτουν τα μυστικά της θρυλικής Ανιμάλια – μιας πόλης που κατοικείται από ζώα – γλιστρώντας σ’ αυτήν μέσα από την τοπική Βιβλιοθήκη. Η άφιξή τους συμπίπτει με μερικά ασυνήθιστα γεγονότα που υπονομεύουν την ηρεμία του ειρηνικού βασιλείου. Η Ζόι και ο Άλεξ, μαζί με τους καινούργιους τους φίλους, χρησιμοποιούν μυαλό και φαντασία για να λύσουν τα μυστήρια και να επαναφέρουν την αρμονία.

Το σενάριο της σειράς βασίστηκε στο ομότιτλο παιδικό βιβλίο του **Γκρέμε Μπες.**

**Επεισόδιο 7ο**

**ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

**12:00 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ (E)**

**«ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΛΙΒΑΔΙ» (THE LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE) – Η΄ ΚΥΚΛΟΣ**

**Οικογενειακή σειρά, παραγωγής ΗΠΑ 1974-1983.**

Η σειρά, βασισμένη στα ομώνυμα αυτοβιογραφικά βιβλία της **Λόρα Ίνγκαλς Ουάιλντερ** και γυρισμένη στην αμερικανική Δύση, καταγράφει την καθημερινότητα μιας πολυμελούς αγροτικής οικογένειας του 1880.

**Υπόθεση:** Ύστερα από μακροχρόνια αναζήτηση, οι Ίνγκαλς εγκαθίστανται σε μια μικρή φάρμα έξω από το Γουόλνατ Γκρόουβ της Μινεσότα. Η ζωή στην αραιοκατοικημένη περιοχή είναι γεμάτη εκπλήξεις και η επιβίωση απαιτεί σκληρή δουλειά απ’ όλα τα μέλη της οικογένειας. Ως γνήσιοι πιονιέροι, οι Ίνγκαλς έρχονται αντιμέτωποι με ξηρασίες, καμένες σοδειές κι επιδρομές από ακρίδες. Παρ’ όλα αυτά, καταφέρνουν να επιβιώσουν και να ευημερήσουν.

Την ιστορία αφηγείται η δευτερότοκη Λόρα (Μελίσα Γκίλμπερτ), που φοιτά στο σχολείο της περιοχής και γίνεται δασκάλα στα δεκαπέντε της χρόνια. Πολύ αργότερα, η οικογένεια μετοικεί σε μια ολοκαίνουργια πόλη στην περιοχή της Ντακότα – «κάπου στο τέλος της σιδηροδρομικής γραμμής». Εκεί, η Μέρι (Μελίσα Σου Άντερσον), η μεγάλη κόρη της οικογένειας, που έχει χάσει την όρασή της, θα φοιτήσει σε σχολή τυφλών. Και η Λόρα θα γνωρίσει τον μελλοντικό σύζυγό της, τον Αλμάντσο Ουάιλντερ.

**Παίζουν:** Μελίσα Γκίλμπερτ (Λόρα Ίνγκαλς Ουάιλντερ), Μάικλ Λάντον (Τσαρλς Ίνγκαλς), Κάρεν Γκρασλ (Καρολάιν Ίνγκαλς), Μελίσα Σου Άντερσον (Μέρι Ίνγκαλς Κένταλ), Λίντσεϊ και Σίντνεϊ Γκρίνμπας (Κάρι Ίνγκαλς), Μάθιου Λαμπόρτο (Άλμπερτ Κουίν Ίνγκαλς), Ρίτσαρντ Μπουλ (Νελς Όλσεν), Κάθριν ΜακΓκρέγκορ (Χάριετ Όλσεν), Άλισον Άρμγκριν (Νέλι Όλσεν Ντάλτον), Τζόναθαν Γκίλμπερτ (Γουίλι Όλσεν), Βίκτορ Φρεντς (Αζάια Έντουαρντς), Ντιν Μπάτλερ (Αλμάντσο Ουάιλντερ).

**Σκηνοθεσία:** Γουίλιαμ Κλάξτον, Μόρι Ντέξτερ, Βίκτορ Φρεντς, Μάικλ Λάντον.

**Σενάριο:** Μπλαντς Χανάλις, Μάικλ Λοντον, Ντον Μπάλακ.

**Μουσική:** Ντέιβιντ Ρόουζ.

**ΣΑΒΒΑΤΟ, 19/1/2019**

**(Η΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 1ο.** Μετά το θάνατο του πατέρα του, ο Πέρσιβαλ παίρνει τη Νέλι και τα νεογέννητα δίδυμα στη Νέα Υόρκη, όπου πρόκειται να αναλάβει την οικογενειακή επιχείρηση. Η είδηση ότι η μετεγκατάσταση της κόρης και των εγγονιών της είναι μόνιμη, βυθίζει τη Χάριετ Όλσεν σε κατάθλιψη. Ο Νελς και ο γιατρός Μπέικερ την πείθουν να επισκεφθεί ένα ορφανοτροφείο με σκοπό να υιοθετήσει ένα κορίτσι. Η μικρή Νάνσι κερδίζει τη συμπάθεια της Χάριετ, λόγω ομοιότητας με τη Νέλι. Σύντομα το κορίτσι αποδεικνύεται σκέτος μπελάς για τον καινούργιο αδερφό της, τον Γουίλι, καθώς και για τους κατοίκους του Γουόλνατ Γκρόουβ. Ο Άνταμ και η Μέρι σχεδιάζουν να μετακομίσουν στη Νέα Υόρκη για να αναλάβουν το δικηγορικό γραφείο του πατέρα του Άνταμ.

**ΕΚΠΟΜΠΕΣ - ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**13:00 ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ W**

Τα **«Επιχειρήματα»** συνεχίζουν και τη νέα τηλεοπτική περίοδο. Η επιχειρηματικότητα, ο τουρισμός, η καινοτομία, το ψηφιακό σήμερα και αύριο, ξανασυναντούν το τηλεοπτικό κοινό στην **ΕΡΤ2.** Η Ελλάδα που παράγει, ο κόσμος που αλλάζει, σ’ ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο οικονομικό τοπίο, οι άνθρωποι που καινοτομούν, μπαίνουν στο επίκεντρο μιας εκπομπής που αναζητεί τους δρόμους του σήμερα και του αύριο.

Τα **«Επιχειρήματα»** αφουγκράζονται και αναδεικνύουν τις νέες τάσεις στην επιχειρηματικότητα, τα προβλήματα των κλάδων και δίνουν φωνή στις παραγωγικές τάξεις της χώρας. Ταξιδεύουν στον κόσμο και στην ελληνική Περιφέρεια για να συναντήσουν αυτούς που παράγουν και δημιουργούν.

**Παρουσίαση:** Χρήστος Παγώνης.

**Αρχισυνταξία:** Ολυμπιάδα – Μαρία Ολυμπίτη.

**Σκηνοθεσία:** Ολυμπιάδα Σιώζου.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλεξάνδρα Κούρτη.

**Εκπομπή 15η**

**ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**14:00 ΚΥΠΕΛΛΟ ΠΟΛΟ ΑΝΔΡΩΝ (Ζ) W**

**Τελικός**

**15:30 BASKET LEAGUE SHOW (Ζ) W**

**Παράλληλες μεταδόσεις - 14η αγωνιστική: «Προμηθέας – Κολοσσός», «Ρέθυμνο – ΠΑΟΚ», «Κύμη – Πανιώνιος» & «Άρης – Λαύριο»**

**ΣΑΒΒΑΤΟ, 19/1/2019**

**ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ**

**20:00 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ  GR (NEOΣ ΚΥΚΛΟΣ)**

**«ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ» (MURDOCH MYSTERIES) - Θ΄ ΚΥΚΛΟΣ**

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2016.**

**Γενική υπόθεση:** Η σειρά διαδραματίζεται στο Τορόντο των αρχών του 20ού αιώνα.

Ο ντετέκτιβ Ουίλιαμ Μέρντοχ, χρησιμοποιώντας τα πιο σύγχρονα μέσα της Εγκληματολογίας και με τη βοήθεια των σύγχρονων επιστημονικών ανακαλύψεων, εξιχνιάζει τα πιο αποτρόπαια εγκλήματα του Τορόντο των αρχών του 20ού αιώνα. Καθώς μαζί με την ομάδα του κατορθώνουν το αδύνατο, αναβιώνουν μέσα από τις έρευνές τους πραγματικά θέματα, καθώς και ιστορικά πρόσωπα που έζησαν έναν αιώνα πριν!

Τον Μέρντοχ, στις έρευνές του, βοηθούν τρία πρόσωπα: ο επιθεωρητής Μπράκενριντ, η γιατρός Τζούλια Όγκντεν και ο άπειρος, αλλά ενθουσιώδης αστυνομικός, Τζορτζ Κράμπτρι.

Ο Μπράκενριντ είναι ο προϊστάμενος του Μέρντοχ που έχει αδυναμία στο ουίσκι, προτιμάει τις πιο συμβατικές μεθόδους έρευνας, αλλά χαίρεται και καμαρώνει όταν τα πράγματα πάνε κατ’ ευχήν!

Η γιατρός είναι θαυμάστρια του Μέρντοχ και των εκκεντρικών μεθόδων του και βοηθάει πολύ στη λύση των μυστηρίων, καθώς αποκαλύπτει -με τη βοήθεια της Παθολογίας- αποδεικτικά στοιχεία.

Τέλος, ο Κράμπτρι, που ονειρεύεται να γίνει συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων, είναι ο πιστός βοηθός του Μέρντοχ.

**Πρωταγωνιστούν** οι **Γιάνικ Μπίσον** (στο ρόλο του ντετέκτιβ Ουίλιαμ Μέρντοχ), **Τόμας Κρεγκ** (στο ρόλο του επιθεωρητή Μπράκενριντ), **Έλεν Τζόι** (στο ρόλο της γιατρού Τζούλια Όγκντεν), **Τζόνι Χάρις** (στο ρόλο του αστυνομικού Τζορτζ Κράμπτρι).Επίσης,πολλοί **guest stars** εμφανίζονται στη σειρά.

**ΒΡΑΒΕΙΑ**

**Βραβεία: Τζέμινι:**

Καλύτερου έκτακτου ανδρικού ρόλου σε δραματική σειρά – 2008

Καλύτερης πρωτότυπης μουσικής επένδυσης σε πρόγραμμα ή σειρά – 2008, 2009

**Καναδικό Βραβείο Οθόνης:**

Καλύτερου μακιγιάζ στην Τηλεόραση – 2015

Καλύτερης ενδυματολογίας στην Τηλεόραση - 2015

Επίσης, η σειρά απέσπασε και πολλές υποψηφιότητες.

Το πρώτο επεισόδιο της σειράς μεταδόθηκε το 2008 και από τότε μεταδόθηκαν ακόμη 150 επεισόδια.

**ΣΑΒΒΑΤΟ, 19/1/2019**

**(Θ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 9ο.** Ο Μέρντοχ πηγαίνει στην τράπεζα με σκοπό να ζητήσει δάνειο για το σπίτι των ονείρων τους με τη δόκτορα Όγκντεν και βρίσκεται μπροστά σε ληστεία που τον βάζει σε κίνδυνο. Ο επιθεωρητής Μπράκενριντ χρησιμοποιεί τον τηλέγραφο της αστυνομίας για έναν ποδοσφαιρικό αγώνα και αποκαλύπτεται ότι ένας από τους οπαδούς της ομάδας Σέφιλντ ήταν μπλεγμένος στη ληστεία.

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**

**21:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ GR & ERT WORLD**

**«Αν έχεις τύχη…»**

**Κωμωδία, παραγωγής 1964.**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Πετρίδης.

**Σενάριο:** Νίκος Τσιφόρος.

**Μουσική επιμέλεια:** Γιώργος Κατσαρός,

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Συράκος Δανάλης.

**Σκηνικά:** Γιώργος Στεργίου.

**Παίζουν:** Δημήτρης Παπαμιχαήλ, Λίλιαν Μηνιάτη, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Χρήστος Τσαγανέας, Νίκος Ρίζος, Γιάννης Φέρμης, Περικλής Χριστοφορίδης, Σούλη Σαμπάχ, Νίκος Φέρμας, Σαπφώ Νοταρά, Μαργαρίτα Αθανασίου, Άρης Μαλλιαγρός, Ζαννίνο, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Γιώργος Βρασιβανόπουλος, Ερρίκος Κονταρίνης, Δημήτρης Κούκης, Πάνος Νικολακόπουλος, Δημήτρης Νικολαΐδης, Δημήτρης Τσουράπης.

**Διάρκεια:** 105΄

**Υπόθεση:** Ο Τέλης, ένας φτωχός αλλά αξιοπρεπής καθηγητής, που έχει παραιτηθεί από τη δουλειά του, βρίσκει στο δρόμο ένα λαχείο που έχει κερδίσει τον πρώτο αριθμό. Η ζωή του έπειτα απ’ αυτή την ανακάλυψη αλλάζει ριζικά. Το λαχείο ανήκει σε μια κοπέλα, τη Μάργκι, αλλά ο θείος της προσπαθεί να τον χρησιμοποιήσει με σκοπό να καταχραστεί το τυχερό λαχείο της ανιψιάς του. Ο θείος χρησιμοποιεί κάθε δυνατό μέσο για να πετύχει το σκοπό του, αλλά ο Τέλης καταφέρνει πάντα να διαφεύγει. Με τη συνδρομή ενός πρώην συναδέλφου του, του Αλέκου, κατορθώνει να ανατρέψει όλες τις πλεκτάνες του Φωκίωνα και τελικά να παντρευτεί τη Μάργκι.

**ΕΙΔΗΣΕΙΣ**

**23:00 ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ W**

**Με τη Βούλα Μαλλά**

Το τελευταίο μεγάλο δελτίο της ημέρας είναι στο δεύτερο κανάλι της Δημόσιας Τηλεόρασης. Όλες οι τελευταίες εξελίξεις στην Ελλάδα και στον κόσμο, καθώς και η επικαιρότητα της ημέρας που φεύγει, στην πολιτική, την οικονομία αλλά και την κοινωνία, τον πολιτισμό και τον αθλητισμό, με τη σφραγίδα της εγκυρότητας της ΕΡΤ.

Όλο το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της Δημόσιας Τηλεόρασης, αλλά και το αρτιότερο δίκτυο ανταποκριτών εντός και εκτός συνόρων, βρίσκονται στην καρδιά των γεγονότων.

**Ειδήσεις με συνέπεια και αξιοπιστία. Ειδήσεις, στην ΕΡΤ2**

**ΣΑΒΒΑΤΟ, 19/1/2019**

**ΜΟΥΣΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**23:45 ΜΟΥΣΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ (Ε) **

**«ΜΠIΤΛΣ ΚΑΙ ΣΤΟΟΥΝΣ» (BEATLES vs STONES)**

**Μουσικό ντοκιμαντέρ, παραγωγής Γαλλίας 2015.**

Δημιουργώντας έκρηξη στην παγκόσμια μουσική σκηνή με τον πρωτοποριακό τους ήχο, οι **Beatles** και οι **Rolling Stones** έχουν χαράξει τη συλλογική μνήμη για πάνω από 50 χρόνια.

Από τη δεκαετία του ’60, νέοι και μεγάλοι έχουν ταυτιστεί με τη μία ή με την άλλη μπάντα, είτε με το «καθαρό πρόσωπο» των Beatles, είτε με την εξιδανίκευση των Rolling Stones «ως νευρικοί και επικίνδυνοι rockers». Η μάχη μεταξύ αυτών των συγκροτημάτων και των οπαδών τους είναι καλά τεκμηριωμένη, αλλά πόσο ακριβής είναι η απεικόνισή τους;

Αυτό το ξεχωριστό ντοκιμαντέρ προσπαθεί να εξετάσει αυτή τη σύγκρουση, αποκαλύπτοντας τις εκπληκτικές ομοιότητες μεταξύ των «αντιπάλων», τις κοινές μουσικές και πολιτιστικές αναφορές, τους δεσμούς και τις φιλίες, που δεν ήταν ορατές από τα μάτια της κοινής γνώμης!

**Σκηνοθεσία:** Michaël Prazan, Christiane Ratiney.

**Παραγωγή:** TV Presse and Fremantle Media France Production.

**Διάρκεια:** 53΄

**ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ ΗΜΕΡΑΣ**

**00:45 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ: «ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ» (Ε) ημέρας**

**01:30 BASKET LEAGUE SHOW (Ε) ημέρας**

**06:00 ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ (Ε) ημέρας**

**ΚΥΡΙΑΚΗ, 20/1/2019**

**ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΞΥΠΝΗΜΑ**

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**07:00 ΣΕΦ ΠΑΣΤΑ ΒΡΑΣΤΑ (Ε)**  **W**

**Μια μεγάλη παραμυθοπεριπέτεια με πολύ γέλιο και πολλά απρόοπτα στην ΕΡΤ2**

**Επεισόδιο 22o: «Η συνέντευξη»**

Μυστηριώδη τροπή παίρνουν όλα στην εκπομπή, όπου ο Σεφ Πάστα αποκτά ξαφνικά έναν αναπάντεχο βοηθό, ενώ ο Σκούφης ετοιμάζει ένα παιχνίδι, που δεν θα παιχτεί ποτέ.

Όσο για τη συνέντευξη, που θέλει να πάρει η δημοσιογράφος της εκπομπής, η Νεφέλη, γίνεται η αιτία να χαθούν τα ίχνη του Μπάμπη του Βάτραχου αλλά και του επιστάτη Μιχάλη.

**ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ**

**08:00 ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ W**

**Από τον Ιερό Ναό Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης**

**ΕΚΠΟΜΠΕΣ - ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**10:30 ΦΩΤΕΙΝΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ  W (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**

Η σειρά ντοκιμαντέρ **«Φωτεινά Μονοπάτια»** αποτελεί ένα οδοιπορικό στους πιο σημαντικούς θρησκευτικούς προορισμούς της Ελλάδας και όχι μόνο. Οι προορισμοί του εξωτερικού αφορούν τόπους και μοναστήρια που συνδέονται με το Ελληνορθόδοξο στοιχείο και αποτελούν σημαντικά θρησκευτικά μνημεία.

Σκοπός της συγκεκριμένης σειράς είναι η ανάδειξη του εκκλησιαστικού και μοναστικού θησαυρού, ο οποίος αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής ζωής της χώρας μας.

Πιο συγκεκριμένα, δίνεται η ευκαιρία στους τηλεθεατές να γνωρίσουν ιστορικά στοιχεία για την κάθε μονή, αλλά και τον πνευματικό πλούτο που διασώζεται στις βιβλιοθήκες ή στα μουσεία των ιερών μονών. Αναδεικνύεται επίσης, κάθε μορφή της εκκλησιαστικής τέχνης: όπως της αγιογραφίας, της ξυλογλυπτικής, των ψηφιδωτών, της ναοδομίας.

Επίσης, στο βαθμό που αυτό είναι εφικτό, παρουσιάζονται πτυχές του καθημερινού βίου των μοναχών.

**«Τα μοναστήρια των Ιωαννίνων»**

Τα **Ιωάννινα** είναι κτισμένα στη δυτική όχθη της λίμνης **Παμβώτιδας.** Η πόλη των Ιωαννίνων χτίστηκε πάνω στην Εγνατία Οδό, το δρόμο που ενώνει την Ευρώπη με την Ασία. Ένας από τους αρχαιότερους δρόμους του κόσμου. Τα ίχνη της Ιστορίας, από τη Λίθινη Εποχή, τους αρχαιοελληνικούς πολιτισμούς, τα ρωμαϊκά και τα βυζαντινά δεσποτάτα μέχρι τους Οθωμανούς πασάδες και το σύγχρονο ελληνικό κράτος, είναι αποτυπωμένα πάνω σ’ αυτήν την πόλη. Η λίμνη των Ιωαννίνων, η Παμβώτιδα, αποτελεί τη δεύτερη αρχαιότερη λίμνη σε όλη την Ευρώπη, μετά τη λίμνη της Αχρίδας. Το νησί των Ιωαννίνων, που βρίσκεται μέσα στη λίμνη Παμβώτιδα, είναι ένα από τα δύο κατοικημένα νησιά σε λίμνη στην Ελλάδα. Το άλλο είναι ο Άγιος Αχίλλειος Πρεσπών. Ο οικισμός του νησιού είναι χτισμένος με την παραδοσιακή ηπειρώτικη αρχιτεκτονική. Το νησάκι των Ιωαννίνων , ήδη από τη βυζαντινή εποχή, αλλά και κατά την περίοδο της οθωμανικής κατάκτησης, αποτέλεσε ένα σημαντικό μοναστικό κέντρο. Σήμερα φιλοξενεί επτά μονές.

**ΚΥΡΙΑΚΗ, 20/1/2019**

Η σειρά ντοκιμαντέρ **«Φωτεινά Μονοπάτια»** επισκέπτεται το **νησί των Ιωαννίνων,** τη **Μονή του Αγίου Νικολάου των Φιλανθρωπηνών,** την **Ιερά Μονή του Αγίου Νικολάου ή Ντίλιου,** καθώς και τη **Μονή του Αγίου Ιωάννη Προδρόμου.** Αναδεικνύει την ιστορία αλλά και τις σπουδαίες τοιχογραφίες τους. Το οδοιπορικό της σειράς συνεχίζεται στους πρόποδες του όρους **Μιτσικέλι,** απέναντι από την πόλη των Ιωαννίνων, όπου βρίσκεται η **Μονή της Παναγίας Ντουραχάνης ή Δουραχάνης.** Το μοναστήρι, κατά την παράδοση, χτίστηκε το 1434 από τον Ντουραχάν πασά ως πράξη ευγνωμοσύνης, καθώς θεώρησε ότι ο ίδιος και το στράτευμά του σώθηκαν χάρη στη θαυματουργό επέμβαση της Παναγίας.

Τα «Φωτεινά Μονοπάτια», ολοκληρώνουν την επίσκεψή τους στην πόλη των Ιωαννίνων, με το **Μοναστήρι της Καστρίτσας.** Είναι χτισμένο τον 11ο ή τον 12ο αιώνα στο λόφο της Καστρίτσας, που αποτελεί σημαντική αρχαιολογική θέση. Η περιήγηση στην πόλη των Ιωαννίνων, αλλά και στο νησί της λίμνης Παμβώτιδας, αφήνει την αίσθηση ενός ταξιδιού στο χρόνο.

**Ιδέα-σενάριο-παρουσίαση:** Ελένη Μπιλιάλη.

**MOYΣΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**11:30 ΕΝ ΣΥΝΟΛΩ (ΝΕΟ)**

**«Συναυλία της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών»**

Τη **Δευτέρα 7 Μαΐου 2018,** στο **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών** στην Αίθουσα «Χρήστος Λαμπράκης», η **Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα** ερμήνευσε έργα των  **Άστορ Πιατσόλα, Pedro Iturralde** και**Γιοχάνες Μπραμς.**

**Ειδικότερα, παρουσιάζονται τα εξής έργα:**

**Α΄ ΜΕΡΟΣ**

**– Άστορ Πιατσόλα:** «Σουίτα τάνγκο για σαξόφωνο και ορχήστρα» (σε ενορχήστρωση Θεόδωρου Κερκέζου).

***Ι.*** Prelude

**II.** Fuga

**III.** Misterio

**IV.** Fugato

**V.** Oblivion

**Vi** Adios Nonino

**VII.** Libertango

Σολίστ: **Θεόδωρος Κερκέζος** (σαξόφωνο).

**- Pedro Iturralde:** Czardas Κ΄ (Encore - για σόλο σαξόφωνο)

**ΚΥΡΙΑΚΗ, 20/1/2019**

**Β΄ ΜΕΡΟΣ**

**– Γιοχάνες Μπραμς:** «Συμφωνία αρ.3, έργο 90»

1. Allegro con brio
2. Andante
3. Poco allegretto
4. Allegro **-** Un poco sostenuto

Μουσική διεύθυνση: **Jens Georg Bachmann.**

**ΕΚΠΟΜΠΕΣ - ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**13:00 ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ (Ε)  W**

**Με τους** **Ανταίο Χρυσοστομίδη, Μικέλα Χαρτουλάρη**

Μεγάλα ονόματα της διεθνούς λογοτεχνίας μάς ξεναγούν στη ζωή τους, στην πόλη και στην Τέχνη τους.

Συγκεκριμένα, θα συναντήσουμε τον συγγραφέα **Έντμουντ Κίλι** στο Πρίνστον, στο πανεπιστήμιο που επί 40 χρόνια διηύθυνε το Τμήμα Ελληνικής Λογοτεχνίας. Ο Κίλι είναι ο συγγραφέας, δοκιμιογράφος και μεταφραστής, ο οποίος μετατόπισε το ενδιαφέρον της διεθνούς κοινότητας από την αρχαιότητα στη σύγχρονη Ελλάδα.

Στη Νέα Υόρκη, ο **Ανταίος Χρυσοστομίδης** και η **Μικέλα Χαρτουλάρη** συναντούν τον **Τζόναθαν Φράνζεν** στο σπίτι του. Ο τιμημένος με το σπουδαιότερο λογοτεχνικό βραβείο της Αμερικής, το National Book Award, Τζόναθαν Φράνζεν μιλάει για τη βασικότερη πηγή έμπνευσης του, την οικογένεια.

Στο Λονδίνο οι «Κεραίες της εποχής μας» συνάντησαν τη **Χίλαρι Μαντέλ.** Η Μαντέλ, βραβευμένη με δύο βραβεία Man Booker για το «Γουλφ Χολ» (2009) και τα «Γεράκια» (2012), μας μιλά για τα βιώματα της, τα πρόσωπα που επιλέγει στα διηγήματά της και τον τρόπο που εξιστορεί τα γεγονότα.

Στο Παρίσι η εκπομπή φτιάχνει το πορτρέτο του **Πιέρ Ασουλίν.** Κοσμοπολίτης και άνθρωπος των βιβλίων και της λογοτεχνίας, διευθυντής για πολλά χρόνια σε μεγάλα λογοτεχνικά περιοδικά και βιογράφος μεταξύ άλλων των Σιμενόν, Γκολιμάρ, Ερζέ κ.ά.

Στο Βερολίνο βρίσκουμε τον **Άρη Φιορέτο,** συγγραφέα ελληνικής καταγωγής που γεννήθηκε στο Γκέτεμποργκ και ζει μεταξύ Στοκχόλμης και Βερολίνου. Ο Άρης Φιορέτος λέει -θέλοντας να δείξει το σύμπαν της λογοτεχνίας του- «ότι έχει σπονδυλική στήλη Έλληνα, νευρικό σύστημα Αυστριακό και γλώσσα Σουηδική».

Στη Νέα Υόρκη πάλι, ο ιρλανδικής καταγωγής συγγραφέας **Κόλουμ ΜακΚαν** μάς εξηγεί πώς στα 21 του χρόνια αποφάσισε να γυρίσει με ποδήλατο για 18 μήνες τις ΗΠΑ, μας μιλάει για το μυθιστορήματά του «Ο Χορευτής», εμπνευσμένο από τον Νουρέγιεφ και το «Ζόλι», το οποίο έχει μεταφραστεί σε 25 γλώσσες.

**ΚΥΡΙΑΚΗ, 20/1/2019**

**Εκπομπή 2η: «Άρης Φιορέτος – Βερολίνο - Γερμανία»**

**«Οι κεραίες της εποχής μας»** ταξιδεύουν στο **Βερολίνο** και συναντούν τον ελληνικής καταγωγής συγγραφέα και ακαδημαϊκό, **Άρη Φιορέτο.** Με Έλληνα πατέρα και μητέρα Αυστριακή, ζει μεταξύ Στοκχόλμης και Βερολίνου. Αυτή η τριπλή ταυτότητα (ελληνική, αυστριακή, σουηδική) ήταν και ο λόγος που τελικά ξεκίνησε τη συγγραφή σε μια προσπάθεια να βρει την εσωτερική του ισορροπία.

 Η εκπομπή τον συναντά στο **Πότσδαμ** με αφορμή την παρουσίαση του καινούργιου του βιβλίου, με θέμα τον πατέρα του, από τους πρώτους μετανάστες της δεκαετίας του ’50 που πήγαν στη Σουηδία.

Στην Ελλάδα είναι ευρύτερα γνωστός από τα τρία μεταφρασμένα του βιβλία: **«Στοκχόλμη Νουάρ», « Η αλήθεια για το Σάσα Κνις», «Ο τελευταίος Έλληνας».**

**Παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης – Μικέλα Χαρτουλάρη.

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Μαχαίρας.

**Παραγωγή:** SYSTEM MEDIA ART A.E.

**14:00 ΕΝΤΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ (Ε)  W**

**Με τον Χρήστο Ιερείδη.**

**«Μαλακάσα»**

Μαλακάσα δεν είναι μόνο το Rockwave Festival.

Αν το καλοκαίρι, λόγω του Rockwave, είναι προορισμός, το χειμώνα η Μαλακάσα δίνει αμέτρητες αφορμές για αποδράσεις, κοντινές και ανέξοδες.

Διάθεση να έχεις για να ανακαλύψεις σχεδόν άγνωστα στους περισσότερους σημεία με εντυπωσιακές φυσικές ομορφιές και ενδιαφέροντα, αλλά και δραστηριότητες που σου προσφέρουν σε γνώση και σε φέρνουν σε άμεση επαφή με τη φύση.
Η Μαλακάσα εκτείνεται σε μια περιοχή 30 τετραγωνικών χιλιομέτρων και στην αρχή της, ερχόμενος από την Αθήνα σε υποδέχεται, από την παλιά εθνική οδό, το εντυπωσιακό δάσος της Μαυροσουβάλας.

Πριν χωθείς στην αγκαλιά του, στις παρυφές του κάνε μια στάση στο Τεχνολογικό Μουσείο Φαέθων. Αναγνωρισμένο από το Υπουργείο Πολιτισμού και διαπιστευμένο στο Υπουργείο Παιδείας, στους χώρους του αναπτύσσονται συλλογές εντυπωσιακών -ιστορικών- μοντέλων της αυτοκίνησης, της τεχνολογίας ηλεκτρονικών υπολογιστών και των επικοινωνιών, της ωρολογοποιίας.
Δασικοί δρόμοι υπάρχουν αμέτρητοι, αλλά αν ακολουθήσεις εκείνον που αρχίζει ακριβώς μετά το μουσείο, στα αριστερά του δρόμου, σε λιγότερο από δύο χιλιόμετρα, μέσα στο δάσος, θα βρεθείς μπροστά σ’ ένα μικρό θαύμα της φύσης: μια λίμνη, άγνωστη ακόμα και σε πολλούς κατοίκους της περιοχής.Από τα σκοτεινά, λόγω σκιάς των δέντρων, νερά της, εικάζεται ότι έλκει την ονομασία του το δάσος.

Αν επιλέξεις να κινηθείς με κατεύθυνση προς Θήβα, λίγα χιλιόμετρα πιο κάτω, μπορείς να κάνεις βόλτα σε δασική περιοχή πάνω σε άλογα με την παρέα σου. Εκπαιδευτές ιππασίας αντοχής θα σε μυήσουν στα μυστικά του αθλήματος μέσα από όμορφες διαδρομές που μπορεί να διαρκέσουν από 30 λεπτά έως μιάμιση ώρα και να βιώσεις την εμπειρία από τη ράχη ενός περήφανου ζώου.

**ΚΥΡΙΑΚΗ, 20/1/2019**

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Ν.Ε. Ιερείδης.

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Γκάβαλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Διονύσης Πετρουτσόπουλος.

**Ηχοληψία:** Κοσμάς Πεσκελίδης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Κανελλοπούλου.

**Παραγωγή:** Άννα Κουρελά – View Studio

**ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

**14:10 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ** ** GR**

**«TIN MAN» Α΄ ΜΕΡΟΣ**

**Περιπετειώδης σειρά επιστημονικής φαντασίας, παραγωγής ΗΠΑ 2007, που θα ολοκληρωθεί σε δύο μέρη.**

**Σκηνοθεσία:** Νικ Γουίλινγκ.

**Παίζουν:** Ζόι Ντεσανέλ, Άλαν Κάμινγκ, Ρίτσαρντ Ντρέιφους, Άννα Γκάλβιν, Νιλ Μακ Ντόναφ, Κάθλιν Ρόμπερτσον και πολλοί άλλοι γνωστοί ηθοποιοί.

**Διάρκεια:** 90΄

**Υπόθεση:** Ορδές από φτερωτές μαϊμούδες-νυχτερίδες, ένα σκυλί που αλλάζει σχήματα, μια κυβερνο-πανκ μάγισσα και ένας αχανής κρυμμένος υπόκοσμος. Ετοιμαστείτε να ακολουθήσετε έναν καινούργιο κίτρινο δρόμο από τούβλα.

Η άλλοτε όμορφη «Εξωτερική Ζώνη» έχει γίνει μια παγερή ερημιά. Εδώ έχει φυλακίσει μία από τις κατοίκους, γνωστή σαν «Βιολετί Μάτια», η διαβολική  μάγισσα Αζκαντέλια που συλλαμβάνει το σατανικό σχέδιο να ρουφήξει τις ψυχές των υπηκόων της και να συγκεντρώσει την ενέργεια σε μια προσπάθεια να γεφυρώσει το χάσμα ανάμεσα στον κόσμο της και στην «άλλη πλευρά» - ένα μέρος που το λένε Γη.

Ένα σωρό παράξενα τέρατα, πάμπλουτοι κακούργοι,  απροσδόκητες εξελίξεις και ανατριχιαστικές ανατροπές που δεν ξαναείδαμε στα όνειρα της Ντόροθι γιατί αυτός ο υπέροχος, σύγχρονος  Μάγος του Οζ με στοιχεία επιστημονικής φαντασίας δεν πάει μόνο πάνω από το ουράνιο τόξο, πάει πολύ πιο πέρα.

**Η σειρά ήταν υποψήφια για εννιά Βραβεία ΕΜΜΥ, κέρδισε ένα και ήταν επίσης υποψήφια και για το Βραβείο Κριτικών.**

**ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**15:50 AUTO MOTO ΕΡΤ (Ε) W**

**Με τον Νίκο Κορόβηλα και τον Νίκο Παγιωτέλη.**

**17:00 BASKET LEAGUE - ΑΓΩΝΑΣ (Ζ) W**

**14η αγωνιστική: «Χολαργός - Ολυμπιακός»**

**ΚΥΡΙΑΚΗ, 20/1/2019**

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**19:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  W ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**«ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ»**

Είκοσι συνδυασμοί πορτρέτων, επιφανών Ελλήνων ανδρών και γυναικών της πολιτικής -και όχι μόνο- σκηνής και των αντιθέτων ή κοινών ιδεολογιών ή απόψεων / πεποιθήσεων προσωπικοτήτων από την απελευθέρωση της Ελλάδας έως σήμερα που, πολλές φορές, υπερέβησαν τα εσκαμμένα προς υλοποίηση των βλέψεων και των σχεδίων τους.

Σημαντικές μορφές που διαδραμάτισαν καίριο ρόλο κατά την ιστορική περίοδο από την αρχή του νέου ελληνικού κράτους έως το 1967. Μορφές που η συμβολή τους στη νεότερη ελληνική Ιστορία δεν έχει εκτιμηθεί όπως θα έπρεπε. Πρόσωπα που η ζωή τους και το έργο τους, όπως και οι πολιτικοί κοινωνικοί τους αγώνες, παραμένουν ακόμα άγνωστα ή αδιευκρίνιστα στο ευρύ κοινό.

Τα εν λόγω άτομα, με κριτήριο την επίσημη αλλά και την επιλεγόμενη «Μικρή Ιστορία», παρουσιάζουν ένα, άκρως ενδιαφέρον, κοινό στοιχείο. Θεωρούνταν από φίλους και εχθρούς ικανά προκειμένου να χαράξουν και να εφαρμόσουν μια πολιτική διαφορετική από του συρμού, δηλαδή μια πολιτική των άκρων, πολλάκις ιδιαιτέρως επιβλαβή για τον ελληνικό λαό, γηγενή και αλύτρωτο. Πρόσωπα προερχόμενα από όλες τις παρατάξεις, όλες τις κοινωνικές τάξεις που, κάποια δεδομένη στιγμή, αποτόλμησαν να τις εγκαταλείψουν ή να τις παρασύρουν, ακολουθώντας το προσωπικό τους ιδεώδες.

Κάποια απ’ αυτά, με τις πράξεις τους συνέβαλαν στη χάραξη της Ιστορίας και κατέστησαν επιφανείς, ίσως χωρίς να το δικαιούνται, άλλα πάλι, καίτοι συνέβαλαν τα μάλα στη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα, ουδέποτε έλαβαν τα εύσημα που δικαιούνται, κάποια άλλα τέλος, παραμένουν μέχρι σήμερα άγνωστα ή υποτιμημένα, είτε λόγω αδιαφορίας, είτε λόγω πολιτικής σκοπιμότητας. Αποτολμούμε πάντως να πούμε ότι τελικά σχεδόν κανένα από αυτά τα ιδιαίτερα πρόσωπα δεν κατάφερε να φανεί όσο χρήσιμο θα μπορούσε στη χώρα του, είτε επειδή η σταδιοδρομία του διεκόπη βίαια, είτε επειδή η συλλογική συνείδηση απεδείχθη ισχυρότερη της ατομικής.

Πολλές από τις συγκεκριμένες, καθ’ όλα αξιόλογες προσωπικότητες, δεν κατάφεραν να εμφυσήσουν στα πλήθη τον ενθουσιασμό και την αλλοφροσύνη και να τα καταστήσουν προσωπικούς οπαδούς τους. Αρχήγευσαν, αλλά δεν ηγήθηκαν, παρόλο που πιθανώς να διέθεταν τα προσόντα.

Εμπνευσμένη από το έργο του Έλληνα ιστορικού και βιογράφου Πλουτάρχου, **«Βίοι Παράλληλοι»,** η σειρά θα επιδιώξει, με τη βοήθεια καταξιωμένων ιστορικών και άλλων επιστημόνων, να παρουσιάσει, συνδυάζοντας επιλεκτικά, την παράλληλη πορεία και θητεία στα κοινά των συγκεκριμένων προσωπικοτήτων, αποφεύγοντας τους χαρακτηρισμούς και το σχολιασμό. Η παράθεση των ιστορικών, αλλά και προσωπικών στοιχείων των πολιτικών προσώπων που έχουν επιλεγεί προς διερεύνηση, θα γίνει κατά τρόπο εύληπτο και σαφή και θα ακουσθούν πολλές και ποικίλες απόψεις, με τουλάχιστον δύο αντικρουόμενες ερμηνείες στα κύρια σημεία της αφήγησης.

**ΚΥΡΙΑΚΗ, 20/1/2019**

**Επεισόδιο 3ο: «Δημήτριος Γούναρης - Ίων Δραγούμης»**

**Μικρά, αλλ’ έντιμος Ελλάς**

Ο **Δημήτριος Γούναρης** και ο **Ίων Δραγούμης** υπήρξαν δύο εξέχουσες προσωπικότες της πολιτικής σκηνής της Ελλάδας στις αρχές του 20ού αιώνα. Ο μεν Γούναρης πρέσβευε ότι η Ελλάς έπρεπε να περιορισθεί στα νεοαποκτηθέντα όρια των Βαλκανικών Πολέμων, ο δε Δραγούμης ότι η Μικρασιατική επέκταση δεν έπρεπε να έχει στρατιωτικό, αλλά πολιτιστικό, χαρακτήρα. Ως εκ τούτου αμφότεροι τάχθηκαν κατά της πολιτικής του Ελευθερίου Βενιζέλου, και κατέληξαν τραγικά θύματα του διχασμού, καθώς μετά την επιστροφή τους από την κοινή εξορία, κατά τη βενιζελική διακυβέρνηση, στην Κορσική, ο μεν Δραγούμης εκτελέστηκε εν ψυχρώ από Βενιζελικούς, ο δε Γούναρης, αφού διετέλεσε πρωθυπουργός, έως τη Μικρασιατική Καταστροφή, παραπέμφθηκε από τους Βενιζελικούς κινηματίες του 1922 στη γνωστή δίκη των Εξ, κρίθηκε ένοχος και εκτελέστηκε στο Γουδή.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν οι: **Αντώνης Μακρυδημήτρης** (καθηγητής Διοικητικής Επιστήμης στο ΕΚΠΑ), **Μαριάννα Χριστοπούλου** (διδάκτωρ Ιστορίας του ΑΠΘ), **Γιάννης Μάζης** (καθηγητής Ευρωπαϊκής και Ρώσικης Ιστορίας Πανεπιστημίου Hamline, ΗΠΑ), **Δημοσθένης Κούκουνας** (ιστορικός-συγγραφέας), **Κατερίνα Μπρέγιαννη** (διευθύντρια Ερευνών στην Ακαδημία Αθηνών), **Βασίλης Μπεκίρης** (τέως βουλευτής Αχαΐας - υφυπουργός Παιδείας).

**Ιδέα σειράς-σενάριο-εκτέλεση παραγωγής:** Αλέξανδρος Κακαβάς.

**Σκηνοθεσία:** Αλέξανδρος Κακαβάς, Αδαμάντιος Πετρίτσης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μωρίς Γκορμεζάνος.

**Ηχοληψία:** Κωνσταντίνος Καρδακάρης.

**Μουσική:**  Μαρίνος Τόκας, Θανάσης Τρικούπης.

**Αφήγηση:** Χρήστος Σπανός, Τζωρτζίνα Παλαιοθόδωρου.

**Μοντάζ-τίτλοι αρχής:** Αδαμάντιος Πετρίτσης.

**Μουσική τίτλων-βοηθός παραγωγής:** Κωνσταντίνος Καρδακάρης

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α..Ε 2018.

.

**ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ**

**20:00 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ  GR (NEOΣ ΚΥΚΛΟΣ)**

**«ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ» (MURDOCH MYSTERIES) - Θ΄ ΚΥΚΛΟΣ**

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2016.**

**(Θ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 10ο.** Ο καπετάνιος Μπερνιέ βρίσκεται στο Τορόντο και προσπαθεί να εξοικονομήσει πόρους για μια μεγάλη αποστολή στο Βόρειο Πόλο, όταν κάποιος τον κατηγορεί ανώνυμα ότι δολοφόνησε τον επιστήμονα Άρθουρ Πίμπλετ που τον συνόδευε στις προηγούμενες αποστολές του. Το σώμα του Πίμπλετ έχει διατηρηθεί από τον ίδιο τον Μπερνιέ και η δρ Όγκντεν εξετάζοντάς το βρίσκει πως δεν πέθανε από υποθερμία, όπως ειπώθηκε στην αρχή. Ο Μέρντοχ υποψιάζεται ότι ο Μπερνιέ και η ομάδα του κάτι κρύβουν, όπως ύποπτη θεωρεί και μία άλλη ομάδα από τη Σουηδία.

**ΚΥΡΙΑΚΗ, 20/1/2019**

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ**

**21:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ (Ε)  W**

**«ΑΣΘΕΝΕΙΣ ΚΑΙ ΟΔΟΙΠΟΡΟΙ»**

**Τηλεοπτική μεταφορά του ομότιτλου μυθιστορήματος του Γεωργίου Θεοτοκά, 20 επεισοδίων, παραγωγής 2002.**

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Παληγιαννόπουλος.

**Σενάριο:** Γιάννης Τζιώτης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Καβουκίδης.

**Σκηνογράφος-ενδυματολόγος:** Γιώργος Γεωργίου.

**Ηχοληψία:** Δημήτρης Γαλανόπουλος.

**Παίζουν:** Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Άρης Λεμπεσόπουλος, Στέλιος Μάινας, Δημοσθένης Παπαδόπουλος, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Θεοδώρα Τζήμου, Bernhart Bettermann, Μπάμπης Χατζηδάκης, Έρση Μαλικένζου, Αλίκη Αλεξανδράκη, Μαρία Σολωμού, Ιεροκλής Μιχαηλίδης, Δημήτρης Καραμπέτσης, Θήβη Μεγάλου, Μαριάννα Ξενίδου, Δημήτρης Παλαιοχωρίτης, Μιχάλης Ταμπούκας, Ευαγγελία Ανδριτσάνου, Σπύρος Σαραφιανός, Αντώνης Θησέας, Maurice Lowes, Κωνσταντίνος Τζέμος, Στέλιος Παύλου, Θανάσης Γεωργάκης, Θανάσης Σακελλαρίου, Εύα Στυλάντερ, Ρεγγίνα Παντελίδη, Ελένη Καψάσκη, Λούσα Μαρσέλλου.

**Υπόθεση:** Μια νεανική συντροφιά με φόντο την Αθήνα της Κατοχής και του Εμφυλίου. Τα όνειρα της ηθοποιού Θεανώς Γαλάτη, του εκδότη μιας δημοκρατικής εφημερίδας Μαρίνου Βελή, του δικηγόρου Θρασύβουλου Δράκου και της γυναίκας του Μαριέτας, του υπαλλήλου του υπουργείου Παιδείας Κυριάκου Κωστακαρέα και του επαναστάτη δημοσιογράφου Λεωνίδα Μαλέα, που ο πόλεμος, όμως, θα τα αλλάξει...

Η σύλληψη του Κωστακαρέα θα φέρει σε επαφή τον ταγματάρχη των Ες-Ες Ερνστ Χίλεμπραντ και τη Θεανώ Γαλάτη. Μεταξύ τους θα αναπτυχθεί ένας μεγάλος έρωτας, που θα παραμερίσει τις ιδεολογικές και εθνικές διαφορές.

**Επεισόδιο 11ο**

**ΕΚΠΟΜΠΕΣ - ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**22:00 Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ (Ε)W**

**Με τον Ανδρέα Ροδίτη**

Στην εκπομπή **«Η ζωή είναι στιγμές»,** ένας «οικοδεσπότης» ή «οικοδέσποινα» συναντιέται στο πλατό μαζί με φίλους και συνεργάτες του και -για μία ώρα- μας αφηγούνται στιγμές από την κοινή τους επαγγελματική ζωή.

Η παρέα είναι κυρίως γνωστοί, αγαπητοί και σημαντικοί άνθρωποι, από όλο το φάσμα της Τέχνης και όχι μόνο. Μαζί τους αναζητούμε στιγμές αστείες αλλά και συναισθηματικές που τους ένωσαν, αποφεύγοντας ει δυνατόν, την «αγιοποίηση» του οικοδεσπότη.

**«Γιάννης Ξανθούλης»**

Ο συγγραφέας **Γιάννης Ξανθούλης** είναι καλεσμένος του **Ανδρέα Ροδίτη** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι στιγμές».**

Ο αγαπημένος και πολυγραφότατος συγγραφέας μαζί με τους καλεσμένους του μιλούν για στιγμές της κοινής πορείας τους, ενώ παράλληλα, μας ταξιδεύουν με τις ωραίες ιστορίες τους.

**ΚΥΡΙΑΚΗ, 20/1/2019**

Ειδικότερα, προσκεκλημένοι στην εκπομπή είναι -με αλφαβητική σειρά- οι: **Άγγελος Παπαδημητρίου** (ηθοποιός), **Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος** (εκδότης), **Σοφία Σπυράτου** (χορογράφος, σκηνοθέτις), **Γιώργος Τζάνερης** (γκαλερίστας), **Γιάννης Χριστοδουλόπουλος** (συνθέτης).

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Ανδρέας Ροδίτης.

**Σκηνοθεσία:**Χρυσηίδα Γαζή.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Στράγκας.

**Επιμέλεια γραφικών:** Λία Μωραΐτου.

**Μουσική σήματος:** Δημήτρης Παπαδημητρίου.

**ΕΙΔΗΣΕΙΣ**

**23:00 ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ W**

**Με τη Βούλα Μαλλά**

Το τελευταίο μεγάλο δελτίο της ημέρας είναι στο δεύτερο κανάλι της Δημόσιας Τηλεόρασης. Όλες οι τελευταίες εξελίξεις στην Ελλάδα και στον κόσμο, καθώς και η επικαιρότητα της ημέρας που φεύγει, στην πολιτική, την οικονομία αλλά και την κοινωνία, τον πολιτισμό και τον αθλητισμό, με τη σφραγίδα της εγκυρότητας της ΕΡΤ.

Όλο το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της Δημόσιας Τηλεόρασης, αλλά και το αρτιότερο δίκτυο ανταποκριτών εντός και εκτός συνόρων, βρίσκονται στην καρδιά των γεγονότων.

**Ειδήσεις με συνέπεια και αξιοπιστία. Ειδήσεις, στην ΕΡΤ2**

**ΝΕΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

**23:45 ΝΕΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ  Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ**

**«Η επιφάνεια των πραγμάτων»**

**Δράμα μυστηρίου, συμπαραγωγής Ελλάδας-Γερμανίας 2017.**

**Σκηνοθεσία:** Νάνσυ Μπινιαδάκη.

**Σενάριο:** Νάνσυ Μπινιαδάκη (βασισμένο στο βιβλίο «Τέσσερις μαρτυρίες για την εκταφή του ποταμού Ερρινυού» της Άντζελας Δημητρακάκη).

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Διονύσης Ευθυμιόπουλος.

**Μοντάζ:** Πάνος Βουτσαράς.

**Ήχος:** Γιάννης Αντύπας, Tim Altrichter.

**Μουσική:** Alexander Müll.

**Παραγωγή:** Watchmen productions.

**Παραγωγός-παραγωγοί:** Christopher Zitterbart.

**Συμπαραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε., Heretic.

**ΚΥΡΙΑΚΗ, 20/1/2019**

**Κοστούμια:** Τριάδα Παπαδάκη.

**Σκηνικά:** Μαργαρίτα Χατζηιωάννου.

**Μακιγιάζ:** Εύη Ζαφειροπούλου, Rebecca Koch.

**Παίζουν:** Μαρία Σκουλά, Μαρία Καλλιμάνη, Θέμις Μπαζάκα, Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου, Σοφία Ίτο, Ράνια Οικονομίδου, Michael Sideris, Toni Jessen, Νικόλας Αντύπας.

**Διάρκεια:** 82΄

**Υπόθεση:** Υπάρχει ένας αστικός μύθος στην Αθήνα για τον Ερρινυό, το αρχαίο υπόγειο ποτάμι, που κανείς ποτέ δεν έχει δει, αλλά κάποτε μέσα στη δεκαετία του ΄80, εμφανίστηκε και παρέσυρε μαζί του ένα κορίτσι. Σήμερα, μια νεαρή ανθρωπολόγος ερευνά τον μύθο και εντοπίζει τους ανθρώπους που γνώριζαν το κορίτσι. Είναι οι τρεις καλύτερές της φίλες και μία καθηγήτριά τους ιστορικός. Μέσα από αποσπάσματα επιστολών, ηχογραφήσεων και συνεντεύξεων, αυτές οι γυναίκες αφηγούνται την τραγική ιστορία που συνέβη πριν από 30 χρόνια και σημάδεψε τις ζωές τους, καθώς και τη συλλογική μνήμη της πόλης.

**ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ ΗΜΕΡΑΣ**

**01:20 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ: «ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ» (Ε) ημέρας**

**02:20 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ: «ΑΣΘΕΝΕΙΣ ΚΑΙ ΟΔΟΙΠΟΡΟΙ» (Ε) ημέρας**

**03:20 Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ (Ε) ημέρας**

**04:20 ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ (Ε) ημέρας**

**05:20 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ: «TIN MAN» Α΄ ΜΕΡΟΣ (Ε) ημέρας**

**ΔΕΥΤΕΡΑ, 21/1/2019**

**ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΞΥΠΝΗΜΑ**

**ΞΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**07:00 «Έρνεστ και Σελεστίν» (Ernest and Celestine) (Ε)** 

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2017.**

**Επεισόδια 7ο & 8ο**

**07:25 «Η Μικρή Πριγκίπισσα» (Little Princess) (Ε)** 

**Σειρά κινούμενων σχεδίων προσχολικής ηλικίας, αγγλικής παραγωγής 2010.**Διασκεδαστικές ιστορίες με τη Μικρή Πριγκίπισσα βασισμένες στα εικονογραφημένα βιβλία του πολυβραβευμένου εικονογράφου και συγγραφέα παιδικών βιβλίων Τόνι Ρος.

Μέσα από τα μάτια ενός παιδιού παρακολουθούμε ξεκαρδιστικές παρατηρήσεις σχετικά με το πώς λειτουργεί ο κόσμος και πώς από κοινού τα παιδιά και οι μεγάλοι αντιμετωπίζουν καθημερινές προκλήσεις.

**Επεισόδια 1ο & 2ο**

**ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

**08:00 ΑΜΗΧΑΝΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ) W**

**Ιστορική-πολιτιστική σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1999, που παρουσιάζει αφιερώματα σε πόλεις οι οποίες γνώρισαν μεγάλη βιομηχανική άνθηση κατά τα προηγούμενα χρόνια.**

**«Οι κληρονόμοι της βιομηχανίας»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο αποτελεί ένα αφιέρωμα σε βιομηχανικά κτίρια, τα οποία σήμερα επαναχρησιμοποιούνται με διαφορετική, συνήθως, χρήση από ό,τι παλιότερα.

Η επαναχρησιμοποίηση αυτή έχει ως αποτέλεσμα την αξιοποίηση των βιομηχανικών αυτών μνημείων προς όφελος των πόλεων, στις οποίες βρίσκονται. Πρόκειται για κτίρια με ιστορικό παρελθόν και σημαντική ιστορία στις πλάτες τους. Τα περισσότερα απ’ αυτά έχουν κηρυχθεί διατηρητέα κι έχουν μετατραπεί σε μουσεία. Ο φακός της εκπομπής ξεναγεί τους τηλεθεατές σε πολλά τέτοια κτιριακά συγκροτήματα που βρίσκονται σε διάφορες πόλεις της χώρας μας, όπως για παράδειγμα στο Βόλο, στη Θεσσαλονίκη, στη Θεσσαλία.

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Νίκος Κρητικός.

**Επιστημονικοί σύμβουλοι:** Χριστίνα Αγριαντώνη, Όλγα Τραγανού-Δεληγιάννη, Αίγλη Δημόγλου, Βαρβάρα Δεσποινιάδου, Νίκος Σαραφόπουλος.

**Έρευνα:** Γιάννα - Ασπασία Κολώκα, Νίκος Βατόπουλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μπακάλμπασης.

**Πρωτότυπη μουσική:** Βαγγέλης Φάμπας.

**Μοντάζ:** Σπύρος Κόκκας.

**Διεύθυνση** **παραγωγής:** Κυριάκος Χατζημιχαηλίδης.

**Παραγωγή:** Δημήτρης Μπακάλμπασης.

**ΔΕΥΤΕΡΑ, 21/1/2019**

**08:30 Η ΕΡΤ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΟ ΕΛΛΑΔΑ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ)W**

**Ιστορική-πολιτιστική σειρά ντοκιμαντέρ.**

**«Οι καρβουνιάρηδες στο Βίτσι»**

Ένα επάγγελμα, μια επιστήμη για κάποιους, που έχει σχεδόν εξαλειφθεί στην εποχή μας είναι το θέμα του συγκεκριμένου επεισοδίου. Η εκπομπή επισκέπτεται το βουνό **Βίτσι,** εκεί όπου μια επιχείρηση παραγωγής κάρβουνου λειτουργεί εδώ και πολλές δεκαετίες. Οι τεχνίτες συνήθως μετακομίζουν μαζί με όλη την οικογένειά τους στον εκάστοτε τόπο εργασίας και όλα τα μέλη δουλεύουν μαζί. Οι εργάτες παρουσιάζουν στους τηλεθεατές την παραγωγική διαδικασία βήμα-βήμα και χαρακτηρίζουν την τέχνη τους «δύσκολη» και «ανθυγιεινή». Ένα από τα μεγάλα μειονεκτήματα του επαγγέλματος είναι η αδυναμία εργασίας τους χειμερινούς μήνες, με αποτέλεσμα για μεγάλες χρονικές περιόδους οι οικογένειες αυτές να μην έχουν εισόδημα.

Επιθυμία των εργατών, όπως επανειλημμένα τονίζουν, είναι να τους στηρίξει οικονομικά η πολιτεία μέσω κάποιου επιδόματος ανεργίας ή δώρου. Τέλος, οι καρβουνιάρηδες μιλούν για τη δύσκολη καθημερινότητά τους, καθώς υπολείπονται πολλών βασικών πραγμάτων, όπως για παράδειγμα κατάλληλη στέγαση.

**Σκηνοθεσία:** Σωτήρης Γκορίτσας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Φώτης Μητσιάκης.

**Ρεπορτάζ:** Χρήστος Χριστοδούλου.

**Μοντάζ:** Τάκης Χατζής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κυριάκος Γεωργίου.

**Υπεύθυνος εκπομπής:** Χρήστος Χριστοδούλου.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**09:00 ΜΝΗΜΕΣ ΧΑΡΑΣ (Ε)  W**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2016.**

**«Η απελευθέρωση του Αγίου Όρους και των νήσων»**

Στις 31 Ιανουαρίου του 1914 επιδόθηκε στην ελληνική κυβέρνηση διακοίνωση των Μεγάλων Δυνάμεων, με την οποία διατυπωνόταν η αξίωση να αποχωρήσει ο ελληνικός στρατός από τη Βόρειο Ήπειρο. Σε αντίθετη περίπτωση τα νησιά του ανατολικού Αιγαίου δεν θα παραχωρούνταν στην Ελλάδα. Η ελληνική κυβέρνηση συμμορφώθηκε και απέσυρε τα στρατεύματα.

Τελικά η **Ικαρία,** η **Λέσβος,** η **Λήμνος,** η **Σάμος,** η **Χίος**, όπως και τα υπόλοιπα νησιά του ανατολικού Αιγαίου, εξασφαλίστηκαν οριστικά το 1923 με την υπογραφή της Συνθήκης της Λωζάνης, οπότε η Τουρκία παραιτήθηκε από τα δικαιώματά της επί των νήσων και αναγνώρισε την ελληνική κυριαρχία, συμφωνία που δεν ίσχυσε για την **Ίμβρο** και την **Τένεδο** που παραμένουν μέχρι σήμερα υπό τουρκική κυριαρχία.

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο μιλούν οι: **Ζήσης Φωτάκης** (λέκτωρ Ναυτικής Ιστορίας Σχολής Ναυτικών Δοκίμων), **Τάσος Σακελλαρόπουλος** (υπεύθυνος Ιστορικών Αρχείων Μουσείου Μπενάκη), **Δρ Βασίλειος Πάππας** (γενικός γραμματέας Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), **Στρατής Αναγνώστου** (ιστορικός), **Στρατής Χαραλάμπους** (αντιστράτηγος Πυροβολικού ε.α.), **Γιάννης Μακριδάκης** (συγγραφέας), **Γεώργιος Αγγελινάρας** (φιλόλογος).

**ΔΕΥΤΕΡΑ, 21/1/2019**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Σοφιανόπουλος, Αλέξανδρος Κακαβάς.

**Σενάριο:** Αλέξανδρος Κακαβάς.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Αλεξανδρής.

**Συμπληρωματικά γυρίσματα-μοντάζ:** Κυριάκος Γκίκας.

**Ηχοληψία:** Κωνσταντίνος Καρδακάρης.

**Επιστημονικός συνεργάτης:** Νικόλαος Μισολίδης.

**Αφήγηση:** Ρένος Χαραλαμπίδης, Ρεγγίνα Παντελίδη.

**Μουσική:** Αδάμ Παναγόπουλος.

**Μουσική τίτλων αρχής σειράς:** Τιμολέων Χατζηιωάννου.

**10:00 ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ)  W**

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει σημαντικές στιγμές, γεγονότα και ξεχωριστές ανθρώπινες ιστορίες, μέσα από την αφήγηση των πρωταγωνιστών τους.

**«Τάσος Ζωγράφος - Μάστορας ονείρων»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο παρουσιάζεται ο γνωστός σκηνογράφος **Τάσος Ζωγράφος,** ο οποίος έκανε τα σκηνικά και τα κοστούμια για τουλάχιστον 200 ταινίες και 150 θεατρικά έργα, συμμετέχοντας έτσι στην εδραίωση του εμπορικού ελληνικού κινηματογράφου. Μαζί με την κάμερα της εκπομπής επισκέπτεται τη **Μακρόνησο.** Εκεί, αφηγείται ιστορίες που έζησε και μιλά για γνωριμίες που έκανε, γνωριμίες που στο μέλλον, ουσιαστικά, τον ανέδειξαν. Ύστερα κάνει αναδρομή στην επαγγελματική του πορεία και αναφέρεται στη σχέση του με τη σκηνογραφία και τη ζωγραφική. Επιπλέον, ο σκηνοθέτης **Νίκος Κούνδουρος** μιλά για τον Τάσο Ζωγράφο και τη συνεργασία τους.

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Νίκος Παπαθανασίου.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Χριστίνα Πλιάκου.

**Κείμενα:** Κάλλια Καστάνη.

**Κάμερα:** Ηλίας Λουκάς.

**Μοντάζ-μιξάζ:** Γιώργος Παπαθανασίου.

**Μουσική επιμέλεια:** Ρενάτα Δικαιοπούλου.

**Οργάνωση παραγωγής:** Προκόπης Μπουρνάζος.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2005.

**11:00 Ο,ΤΙ ΦΤΙΑΧΝΕΤΑΙ, ΤΟ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ (Ε)** **W**

**Σειρά εκπομπών, παραγωγής** **ΕΡΤ 2009.**

Τα μυστικά των κατασκευών για το σπίτι, το αυτοκίνητο, τον κήπο, τα hobby και ό,τι άλλο μπορεί να φτιάξει ένας άνθρωπος που καταπιάνεται με ό,τι φτιάχνεται επιχειρεί να μας μάθει αυτή η σειρά εκπομπών.

Έτσι, θα γνωρίσουμε τα διάφορα εργαλεία και υλικά, αλλά και τον τρόπο που μπορούμε να επιδιορθώσουμε ή να κατασκευάσουμε «ό,τι φτιάχνεται» γρήγορα, εύκολα και με τον σωστό τρόπο.

**ΔΕΥΤΕΡΑ, 21/1/2019**

Η υγεία, η ασφάλεια, η σωστή χρήση του κάθε εργαλείου, ο τρόπος λύσης του κάθε προβλήματος, η ανακύκλωση και η τάξη είναι κάποια από τα μηνύματα που η εκπομπή επιχειρεί να περάσει στον θεατή, ώστε να γίνει η επισκευή και η κατασκευή εύκολη, χαρούμενη και δημιουργική ασχολία για όλους.

**Επεισόδιο 13ο.** Πώς μπορούμε να συντηρήσουμε στον κήπο μας ένα τραπέζι από ξύλο ΤΕΑΚ; Με απλά εργαλεία που οι περισσότεροι έχουν στο σπίτι τους. Αρχικά, πλένουμε με το πιεστικό μηχάνημα το τραπέζι και αφού στεγνώσει και το τρίψουμε το περνάμε με λάδι ΤΕΑΚ που είναι ιδανικό για την προστασία του συγκεκριμένου ξύλου. Οι εργασίες γίνονται στον κήπο, ώστε να ποτίζεται και το γκαζόν.

Επίσης, σ’ αυτό το επεισόδιο, μαθαίνουμε πώς μπορούμε να αερίσουμε τις ντουλάπες του υπογείου μας, τοποθετώντας περσίδες στις πόρτες της.

**Παρουσίαση:** Σοφοκλής Μπαλτατζής.

**Σκηνοθεσία:** Μαρία Μαρίνα Μπρίλη.

**Αρχισυνταξία:** Δήμητρα Ξυπολύτου.

**Σκηνογράφος:** Μιχάλης Σδούγκος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γκότσης.

**Μοντάζ:** Γεωργία Κλίγκου.

**Ηχοληψία:** Αντώνης Λαύκας.

**Φροντιστής:** Γιώργος Σταματίου.
**Βοηθός σκηνοθέτη:** Δήμητρα Αγγελοπούλου**.**

**Οργάνωση παραγωγής:** Δημήτρης Ευαγγελόπουλος, Μανώλης Ευαγγελόπουλος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άλκης Λαζαρίδης.

**Υπεύθυνη παραγωγής:** Βασιλική Γαρουφάλλου
**Εκτέλεση παραγωγής:** ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΑΛΦΑ Α.Ε.
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ**

**11:30 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ) ** **W**

**«ΤΑ ΨΑΘΙΝΑ ΚΑΠΕΛΑ»**

**Αισθηματική-κοινωνική σειρά εποχής, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Μαργαρίτας Λυμπεράκη, παραγωγής 1995.**

**Σκηνοθεσία:**Γιάννης Λαπατάς.

**Σενάριο:**Μαργαρίτα Λυμπεράκη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας**: Άρης Σταύρου.

**Μουσική:**Νίκος Κυπουργός.

**Παίζουν:** Μαρία Σκουλά, Ναταλία Καποδίστρια, Άντρια Ράπτη, Γιάννης Βόγλης, Πέτρος Φυσσούν, Σωκράτης Αλαφούζος, Λυδία Φωτοπούλου, Ηλίας Λογοθέτης, Μελίνα Μποτέλη, Μπάμπης Γιωτόπουλος, Λάζαρος Γεωργακόπουλος, Αλεξάνδρα Παντελάκη, Δημήτρης Μάριζας, Μάνια Παπαδημητρίου, Μαρία Ζαφειράκη, Νικηφόρος Νανέρης, Σάσα Κρίτση, Τάσος Αποστόλου, Ηλίας Ασπρούδης, Φραντζέσκα Ιακωβίδου, Νέλλη Καρρά, Νιόβη Χαραλάμπους, Πάνος Κρανιδιώτης, Μαρία Αναστασίου, Μαρία Κοντοδήμα, Λευτέρης Γιοβανίδης, Κλαίρη Μανιάτη, Αντώνης Σπίνουλας.

**ΔΕΥΤΕΡΑ, 21/1/2019**

**Υπόθεση:** Ο έρωτας, η αναζήτηση του έρωτα, ο πόθος του έρωτα... Τρία καλοκαίρια μέσα στο λαμπρό φως της Αττικής, τρεις αδελφές στην άνθησή τους, η Μαρία, η Ινφάντα, η Κατερίνα. Η Μαρία, η μεγαλύτερη, αισθησιακή, κοντά στα μυστήρια της φύσης, η Ινφάντα, φλογερή αλλά συγκρατημένη μπροστά στον έρωτα, η Κατερίνα, διψασμένη για ανεξαρτησία, που διαλέγει το όνειρο. Γι’ αυτήν ο μύθος γίνεται η πραγματικότητα, όπως τα μυστηριώδη πρόσωπα της Πολωνέζας γιαγιάς και του καπετάνιου Ανδρέα. Η Κατερίνα αφηγείται τα τρία αυτά καλοκαίρια με φαντασία, χιούμορ και απέραντη τρυφερότητα, με νεανική χάρη που έχει κιόλας έναν τόνο νοσταλγίας.

**Επεισόδιο 2ο.** Η μητέρα της Κατερίνας εκφράζει την ανησυχία της για την κόρη της, που τον τελευταίο καιρό είναι νευρική. Η Λήδα, αδελφή του Μάριου, κάνει την άφιξή της, ενώ πρόκειται να ακολουθήσει και ο Μάριος. Το ίδιο βράδυ, γίνεται μια συγκέντρωση στον κήπο, όπου όλοι διασκεδάζουν και χορεύουν. Λίγο πριν από το τέλος της βραδιάς, ο Στέφανος φιλάει τη Μαρία μπροστά στα έκπληκτα μάτια της Κατερίνας. Την επομένη, ο πατέρας των κοριτσιών περνάει ευχάριστες στιγμές μαζί τους. Ακολουθεί η εκδρομή στην παραλία με απρόσμενη όμως κατάληξη, λόγω του άδειου ρεζερβουάρ του αυτοκινήτου. Η Κατερίνα μοιράζεται τις σκέψεις της για την οικογένειά της και τις αναμνήσεις της.

**ΑΣΠΡΟ - ΜΑΥΡΟ**

**12:30 ΑΣΠΡΟ - ΜΑΥΡΟ (Ε)** ****

**«I LOVE LUCY»**

**Κωμική σειρά, παραγωγής ΗΠΑ 1951.**

**Πρωταγωνιστούν:** Λουσίλ Μπολ, Ντέζι Αρνάζ, Βίβιαν Βανς, Γουίλιαμ Φρόλεϊ.

Πρόκειται για την πασίγνωστη σε όλους μας αμερικανική κωμική σειρά με τη **Λουσίλ Μπολ** και τον **Ντέζι Αρνάζ,** η οποία ψηφίστηκε ως «Η Καλύτερη Τηλεοπτική Σειρά Όλων των Εποχών».

Το ασπρόμαυρο έκανε πρεμιέρα στις 15 Οκτωβρίου 1951 και παιζόταν στην Αμερική μέχρι το 1960, ήταν δε η μοναδική σειρά που σταμάτησε να παίζεται, ενώ βρισκόταν στην κορυφή της θεαματικότητας.

Έχει κερδίσει πέντε βραβεία ΕΜΜΥ και αμέτρητες υποψηφιότητες και παραμένει από τις δημοφιλέστερες σειρές! Στην Αμερική το βλέπουν πάνω από 40 εκατομμύρια άνθρωποι κάθε χρόνο και μεταγλωττίζεται ή υποτιτλίζεται σε δεκάδες γλώσσες σε ολόκληρο τον κόσμο.

**Επεισόδια 108ο & 109ο**

**ΔΕΥΤΕΡΑ, 21/1/2019**

**ΕΚΠΟΜΠΕΣ - ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**13:30 ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ (Ε)** **** **W**

Με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.**

**Ένα καθημερινό ταξίδι γεμάτο ελληνικά αρώματα, γεύσεις και χαρά στην ΕΡΤ2.**

Η εκπομπή κάθε μέρα έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη.

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

**«Παντζάρι»**Το **παντζάρι** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία των παντζαριών. Ο σεφ **Αντώνης Καφέτσιος** μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** μαγειρεύουν βελουτέ με παντζάρια, γιαούρτι και αυγοτάραχο και κριθαρότο με παντζάρι και καπνιστό μπέικον. Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μια κατακόκκινη σαλάτα για να την πάρουμε μαζί μας. Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Γιάννης Μέλλος** μάς μαθαίνει τη διαδρομή των παντζαριών από την καλλιέργεια, τη συγκομιδή τους μέχρι την κατανάλωση και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Ντορίνα Σιαλβέρα** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες των παντζαριών και τα θρεπτικά τους συστατικά.

**ΞΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**ΞΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**14:15 «Έρνεστ και Σελεστίν» (Ernest and Celestine) (Ε)** 

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2017.**

**Επεισόδια 5ο & 6ο**

**ΔΕΥΤΕΡΑ, 21/1/2019**

**14:45 «Γιάκαρι» (Yakari)**  ** GR**

**Περιπετειώδης παιδική οικογενειακή σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Γαλλίας-Βελγίου.**

**Επεισόδια 1ο& 2ο**

**ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**15:30 BASKET LEAGUE (Ζ) W**

**14η Αγωνιστική: «Ήφαιστος Λήμνου – Παναθηναϊκός»**

**17:30 VOLLEY LEAGUE (Ζ) W**

**13η Αγωνιστική: «Ολυμπιακός - Παναθηναϊκός»**

**ΕΚΠΟΜΠΕΣ - ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**19:30 ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ W (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**

**Στην ΕΡΤ, η πορεία μιας εκπομπής 37 ετών!**

**Η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της τηλεόρασης.**

**Τριάντα επτά χρόνια** συνεχούς παρουσίας το **«Μονόγραμμα»** στη δημόσια τηλεόραση έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012, η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών** για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Έθνος χωρίς ιστορική μνήμη, και χωρίς συνέχεια πολιτισμού, είναι καταδικασμένο. Και είμαστε υποχρεωμένοι ως γενιά, να βρούμε τις βέβαιες πατημασιές, πάνω στις οποίες θα πατήσουν οι επόμενες γενιές. Πώς; Βαδίζοντας στα χνάρια του πολιτισμού που άφησαν οι μεγάλοι της εποχής μας. Στο μεσοστράτι δύο αιώνων, και υπερήφανοι που γεννηθήκαμε την ίδια εποχή με αυτούς και κοινωνήσαμε της Τέχνης τους, οφείλουμε να τα περιφρουρήσουμε, να τα περισώσουμε.**

**Η ιδέα**της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

**ΔΕΥΤΕΡΑ, 21/1/2019**

**Η μορφή της κάθε εκπομπής** έχει στόχο την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.

**Ο τίτλος**είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του **Οδυσσέα Ελύτη** (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που πραγματεύεται: Μονόγραμμα = Αυτοβιογραφία.

**Το σήμα** της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το **Υ,** το **Β,** το **Ω** και το **Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η**οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί 340 πρόσωπα** και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί Τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**ΔΕΥΤΕΡΑ, 21/1/2019**

**Τα πρόσωπα που αυτοβιογραφούνται στην ενότητα αυτή είναι:**

Ο Αρχιεπίσκοπος Αλβανίας **Αναστάσιος,** ο εκπαιδευτικός και συγγραφέας **Λαοκράτης Βάσσης,** ο ζωγράφος **Βασίλης Θεοχαράκης,** η συγγραφέας **Ρέα Γαλανάκη,** ο ποιητής **Αντώνης Φωστιέρης,** ο συνθέτης **Γιάννης Σπανός,** η συγγραφέας **Μαρίνα Καραγάτση,** ο ηθοποιός **Νικήτας Τσακίρογλου,** ο συνθέτης **Χρήστος Νικολόπουλος,** ο συγγραφέας **Γιάννης Ξανθούλης** και ο λυράρης **Βασίλης Σκουλάς.**

**Σκηνοθέτες των εκπομπών είναι οι:** Περικλής K. Ασπρούλιας, Χρίστος Ακρίδας, Κιμ Ντίμον, Στέλιος Σγουράκης και Ηλίας Γιαννακάκης.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ιωάννα Κολοβού, Νέλλυ Κατσαμά.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στάθης Γκόβας.

**Ηχοληψία:** Λάμπρος Γόβατζης, Νίκος Παναγοηλιόπουλος.

**Μοντάζ:** Σταμάτης Μαργέτης, Γιώργος Γεωργόπουλος, Αποστολία Παπαϊωάννου.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

**«Αναστάσιος» (Αρχιεπίσκοπος Τιράνων, Δυρραχίου και πάσης Αλβανίας)**

Ο Αρχιεπίσκοπος Τιράνων, Δυρραχίου και πάσης Αλβανίας **Αναστάσιος**, μια εμβληματική μορφή της Ορθοδοξίας του σύγχρονου κόσμου, αυτοβιογραφείται στο **«Μονόγραμμα».**

Ο Αναστάσιος, ύψωσε το ανάστημά του – ίσο – με τους κορυφαίους διανοητές και ιεράρχες του Γένους. Έδωσε υπόσταση και υπερηφάνεια στο «φτωχούλη του Θεού», τον ορθόδοξο πολίτη της Αλβανίας. Ο ιεραπόστολος των εθνών, που εισχώρησε στην αφρικανική ήπειρο, κηρύσσοντας το λόγο του Θεού, ο πανεπιστημιακός δάσκαλος, που οι μαθητές τον ακούν με θρησκευτική προσήλωση, ο υποψήφιος για το Βραβείο Νόμπελ, ο άνθρωπος που μοχθεί για το συνάνθρωπό του, που έκανε πράξη το «αγαπάτε αλλήλους» του Χριστού, με τεράστιο έργο στο ενεργητικό του, είναι ένας ταπεινός ιερωμένος, που ζει ασκητική ζωή, απλός μέσα σε απλούς ανθρώπους .

Η μητέρα του ήταν από την Πρέβεζα, ο πατέρας του από τη Λευκάδα, ο παππούς του από την Κεφαλλονιά. Ο ίδιος μεγάλωσε στην Πρέβεζα και αργότερα στον Πειραιά. Αποφεύγει να μιλάει για την προσωπική του ζωή, από ταπεινότητα, ωστόσο περιγράφει με πάθος ό,τι αφορά στους αγώνες του για την Ορθοδοξία.

Αριστούχος στο Γυμνάσιο, όλοι περίμεναν ότι τα φοιτούσε στο Πολυτεχνείο ή στη Νομική. Ωστόσο, επέλεξε τη Θεολογία. Δεν είχε σκεφτεί από μικρός ότι θα γινόταν κληρικός. Πίστευε αρχικά ότι ως λαϊκός θα προσέφερε περισσότερα στην Εκκλησία και πιο αποδοτικά. Η επιλογή αυτή ήρθε μετά από «βάσανον» και πολλή σκέψη. Πήρε το πτυχίο του το 1952, ενώ παράλληλα είχε αρχίσει να ασχολείται πολύπλευρα με οργανώσεις της Ορθόδοξης Νεολαίας.

Χειροτονείται ιερέας το 1964 και το βράδυ της ίδιας ημέρας, αναχωρεί για την Αφρική και συγκεκριμένως για την Καμπάλα της Ουγκάντα. Εκεί έμαθε τις τοπικές διαλέκτους κι εργάστηκε σκληρά. Ίνα πληρωθεί το μεγάλο όνειρό του, το του Ιησού: «…Πορευθέντες μαθητεύσατε πάντα τα έθνη…».

Αναγκάστηκε να αποχωρήσει, όταν προσβλήθηκε από μαλάρια, επανήλθε όμως αργότερα, αναπτύσσοντας τον τομέα της εξωτερικής ιεραποστολής με τη συνεχή συμπαράσταση στα ιεραποστολικά κλιμάκια Κορέας, Ινδίας και Αφρικής.

**ΔΕΥΤΕΡΑ, 21/1/2019**

Από τις 24 Ιουνίου 1992 είναι Αρχιεπίσκοπος Τιράνων και πάσης Aλβανίας. Το εκκλησιαστικό έργο του Aναστάσιου κορυφώθηκε με την αποστολή αυτή, που του ανέθεσε το Οικουμενικό Πατριαρχείο για την αναστήλωση της Oρθοδόξου Aυτοκεφάλου Eκκλησίας της Aλβανίας, η οποία είχε καταρρεύσει ύστερα από μισό αιώνα διωγμών. Ο Αναστάσιος την «έχτισε» ξανά πέτρα-πέτρα. Ένα έργο τεράστιο.

Συγκροτήθηκαν πάνω από 400 ενορίες. Ίδρυσε τη Θεολογική-Ιερατική Σχολή «Aνάστασις» στο Δυρράχιο, το Εκκλησιαστικό Λύκειο «Tίμιος Σταυρός» στο Αργυρόκαστρο, καθώς και 50 Κέντρα Νεολαίας σε διάφορες πόλεις. Μόρφωσε και χειροτόνησε 145 νέους κληρικούς, ενώ φρόντισε για την έκδοση λειτουργικών και άλλων θρησκευτικών βιβλίων. Αναρίθμητα τα έργα του σ’ αυτή την Εκκλησία και οι καινοτομίες του.

**Παραγωγός:**Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθεσία:**Περικλής Κ. Ασπρούλιας.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ιωάννα Κολοβού.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στάθης Γκόβας.

**Ηχοληψία:**Λάμπρος Γόβατζης.

**Μοντάζ:** Σταμάτης Μαργέτης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

**20:00 σαν μαγεμενοι…  W (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**

**Εκπομπή για το θέατρο με τον Γιώργο Δαράκη**

Μια διαφορετική ματιά σε θεατρικές παραστάσεις της σεζόν, οι οποίες αποτελούν λόγο αλλά και αφορμή για την προσέγγιση των ανθρώπων του θεάτρου: συγγραφέων, σκηνοθετών, ηθοποιών, σκηνογράφων, φωτιστών, ενδυματολόγων.

Η εκπομπή μάς ταξιδεύει σε μια θεατρική δημιουργία. Ξεναγός μας  η ματιά των συντελεστών της παράστασης αλλά και άλλων ανθρώπων, που υπηρετούν ή μελετούν την τέχνη του θεάτρου. Αρωγός, χαρακτηριστικά αποσπάσματα από την παράσταση.

Μια διαδικασία αναζήτησης: ανάλυση της συγγραφικής σύλληψης, της διαδικασίας απόδοσης ρόλων, της ερμηνείας τους και τελικά της προσφοράς τους σε όλους μας. Όλες αυτές οι διεργασίες που, καθεμιά ξεχωριστά, αλλά τελικά όλες μαζί, επιτρέπουν να ανθήσει η μαγεία του θεάτρου.

**«Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν» του Μπέρτολτ Μπρεχτ**

Το αριστούργημα του Γερμανού πρωτοπόρου της σύγχρονης ευρωπαϊκής δραματουργίας.

Ο μεγάλος δραματουργός, σκηνοθέτης και ποιητής του 20ού αιώνα θέτει το ερώτημα: Μπορεί ένας καλός άνθρωπος να επιβιώσει σε μια διεφθαρμένη κοινωνία;

Μια βαθιά σπουδή χαρακτήρων, μια φωτισμένη ανάλυση της κοινωνίας.

Στην εκπομπή, ο σκηνοθέτης της παράστασης **Νικορέστης Χανιωτάκης** και οι πρωταγωνιστές **Πέγκυ Τρικαλιώτη, Κωνσταντίνος Ασπιώτης, Κώστας Κάππας, Γεράσιμος Σκαφίδας, Γιάννης Καλατζόπουλος, Μπέτυ Αποστόλου, Αλκιβιάδης Κωνσταντόπουλος, Βαλέρια Δημητριάδου**και η **Λήδα Πρωτοψάλτη,** μιλούν στον **Γιώργο Δαράκη** για  τον τρόπο που προσέγγισαν το έργο.

Τέλος, ο κριτικός θεάτρου **Κώστας Γεωργουσόπουλος** αναλύει δραματολογικά το έργο του πατέρα του «επικού θεάτρου».

**ΔΕΥΤΕΡΑ, 21/1/2019**

**Αρχισυνταξία-παρουσίαση:**Γιώργος Δαράκης.

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Λυκούδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κορίνα Βρυσοπούλου.

**Εσωτερική παραγωγή της ΕΡΤ.**

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ**

**20:30 ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ  W**

**«Το πανηγύρι» του Δημήτρη Κεχαΐδη**

**«Το πανηγύρι»** του **Δημήτρη Κεχαΐδη,** ένα από τα πιο δημοφιλή έργα στης σύγχρονης νεοελληνικής δραματουργίας, γραμμένο το 1962, έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν οι τηλεθεατές της ΕΡΤ2.

**Θεατρική σκηνοθεσία:** Παντελής Βούλγαρης.

**Τηλεοπτική σκηνοθεσία:** Σταύρος Ζερβάκης.

**Σκηνικά-κοστούμια:** Νίκος Πολίτης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Αντωνιάδης.

**Παίζουν με τη σειρά που εμφανίζονται:** Μπέττυ Κλωνιά (Χνούδι), Βασίλης Τσάγκλος (παπλωματάς), Νίνα Παπαζαφειροπούλου (γιαγιά), Αθηνά Κεφαλά (Μαρίκα), Τάσος Παπαδάκης (Νάτσινας), Χρυσούλα Διαβάτη (Δέσποινα), Βασίλης Βασιλάκης (Τριαντάφυλλος), Νίκος Λύτρας (φραγκοράφτης), Ανδρέας Αρβανίτης (φαντάρος Α΄), Γιώργος Μακρής (φαντάρος Β΄).

**Διάρκεια:** 106΄

**Υπόθεση:**Ο Στρατηλάτης, παπλωματάς κάπου στο Θεσσαλικό κάμπο τον Αύγουστο του 1960, ζει με το όνειρο μιας κληρονομιάς που θα έρθει και θα του κάνει τη ζωή καλύτερη. Σχεδόν πάντα μεθυσμένος, αναφέρεται με κάθε ευκαιρία στη Μικρασιατική Εκστρατεία, την πιο σημαντική εμπειρία της ζωής του. Η γυναίκα του η Δέσποινα, είναι η μόνη που δουλεύει στην οικογένεια, ασθενική, αλλά αποφασισμένη να παντρέψει την έφηβη κόρη τους με έναν φραγκοράφτη από τη Θεσσαλονίκη για να τη σώσει από την ανέχεια. Ο γιος της οικογένειας, ο Τριαντάφυλλος, που είχε φύγει για να υπηρετήσει τη στρατιωτική του θητεία, έχει επιστρέψει παντρεμένος με τη Μαρίκα, την οποία παραμελεί. Το επάγγελμά του είναι φωτογράφος, αλλά στην πραγματικότητα είναι συνεχώς βαριεστημένος και δεν αναλαμβάνει οποιαδήποτε υποχρέωση. Η κληρονομιά δεν έρχεται ποτέ, η Δέσποινα καταφέρνει με τη βία να στείλει την κόρη της στη Θεσσαλονίκη με τον νέο της σύζυγο παρά τις σοβαρές αντιρρήσεις του Στρατηλάτη και μετά πεθαίνει. Ο ακαμάτης γιος φεύγει για την Πελοπόννησο μαζί με τη γυναίκα του για να δουλέψει σε εργοστάσιο. Ο Στρατηλάτης μένει μόνος στον κάμπο, θα τον αφήσει όταν δεν θα μπορεί πια να «νταραβεριστεί μαζί του».

**ΔΕΥΤΕΡΑ, 21/1/2019**

**ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ**

**22:30 μικροφιλμ  W**

**«Μηδέν Θετικό» (Ο+)**

**Ταινία μικρού μήκους, παραγωγής 2004.**

**Σκηνοθεσία:** Άρης Μπαφαλούκας.

**Παίζουν:**  Αλεξάνδρα Διαμαντοπούλου, Ανθή Ανδρεοπούλου, Πέτρος Λαγούτης, Γιάννος Περλέγκας, Χρήστος Στέργιογλου, Πέτρος Αλιβιζάτος, Διώνη Κουρτάκη, Πέπη Μοσχοβάκου, Ιερώνυμος Καλετσάνος.

**Διάρκεια:** 27΄

**Υπόθεση:** Μια 64χρονη μητέρα καλείται να αποφασίσει αν θα δωρίσει τα όργανα του 27χρονου εγκεφαλικά νεκρού μοναχογιού της, στον άνθρωπο που προκάλεσε το θάνατό του στο κοινό τροχαίο δυστύχημά τους.

**ΕΙΔΗΣΕΙΣ**

**23:00 ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ W**

**Με την Ελένη Χρονά**

Το τελευταίο μεγάλο δελτίο της ημέρας είναι στο δεύτερο κανάλι της Δημόσιας Τηλεόρασης. Όλες οι τελευταίες εξελίξεις στην Ελλάδα και στον κόσμο, καθώς και η επικαιρότητα της ημέρας που φεύγει, στην πολιτική, την οικονομία αλλά και την κοινωνία, τον πολιτισμό και τον αθλητισμό, με τη σφραγίδα της εγκυρότητας της ΕΡΤ.

Όλο το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της Δημόσιας Τηλεόρασης, αλλά και το αρτιότερο δίκτυο ανταποκριτών εντός και εκτός συνόρων, βρίσκονται στην καρδιά των γεγονότων.

**Ειδήσεις με συνέπεια και αξιοπιστία. Ειδήσεις, στην ΕΡΤ2**

**DOC ON ΕΡΤ**

**24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2012 - ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΘΑΝΑΤΟΥ ΘΟΔΩΡΟΥ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ**

**23:45 DOC ON ΕΡΤ  GR**

**«Επιστολή στον Θόδωρο Αγγελόπουλο» (Letter to Theo) Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ**

**Ντοκιμαντέρ, συμπαραγωγής EΡΤ Α.Ε. - Βελγίου-Ελλάδας 2018.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ελοντί Λελού.

**Παραγωγή:** Blonde S.A.

**Διάρκεια:** 64΄

**ΔΕΥΤΕΡΑ, 21/1/2019**

Στο ντοκιμαντέρ αυτό, μιλώ στο φίλο μου, τον κινηματογραφιστή **Θόδωρο Αγγελόπουλο.** Μετά το δυστύχημα που τον πήρε από κοντά μας, επιστρέφω στην Ελλάδα και του μιλώ για την πατρίδα του, που αυτός μου γνώρισε. Σε κάθε γωνιά και μια ανάμνηση. Όλα θυμίζουν την αφοσίωσή του στην πατρίδα του, παντού μπροστά μου οι χαρακτήρες στις ταινίες του, χαμένοι ανάμεσα σε διάφορες ταυτότητες. Δημιουργώντας έναν διάλογο ανάμεσα στις σημερινές μου εικόνες και αυτές των ταινιών του, θέλω να δείξω πόσο οραματιστής ήταν. Πριν απ’ όλους αυτός αισθάνθηκε τον ερχομό της τεράστιας οικονομικής και μεταναστευτικής κρίσης.

Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος πέθανε στις 24 Ιανουαρίου 2012 σε δυστύχημα στο πλατό της τελευταίας του ταινίας **«Η άλλη θάλασσα».** Στην ταινία που δεν ολοκληρώθηκε ποτέ, το θέμα ήταν το τραγικό πεπρωμένο των θυμάτων της ελληνικής κρίσης.

**ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ ΗΜΕΡΑΣ**

**01:00 ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (Ε) ημέρας**

**01:30 ΣΑΝ ΜΑΓΕΜΕΝΟΙ... (Ε) ημέρας**

**02:00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ: «ΤΑ ΨΑΘΙΝΑ ΚΑΠΕΛΑ» (Ε) ημέρας**

**02:50 ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ (Ε) ημέρας**

**03:50 Ο,ΤΙ ΦΤΙΑΧΝΕΤΑΙ, ΤΟ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ (Ε) ημέρας**

**04:20 ΜΝΗΜΕΣ ΧΑΡΑΣ (Ε) ημέρας**

**05:15 ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ (Ε) ημέρας**

**06:00 ΑΣΠΡΟ – ΜΑΥΡΟ: «Ι LOVE LUCY» (Ε) ημέρας**

**ΤΡΙΤΗ, 22/1/2019**

**ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΞΥΠΝΗΜΑ**

**ΞΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**07:00 «Έρνεστ και Σελεστίν» (Ernest and Celestine) (Ε)** 

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2017.**

**Επεισόδια 9ο & 10ο**

**07:25 «Η Μικρή Πριγκίπισσα» (Little Princess) (Ε)** 

**Σειρά κινούμενων σχεδίων προσχολικής ηλικίας, αγγλικής παραγωγής 2010.**

**Επεισόδια 3ο & 4ο**

**ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

**08:00 ΑΜΗΧΑΝΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ) W**

**Ιστορική-πολιτιστική σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1999, που παρουσιάζει αφιερώματα σε πόλεις οι οποίες γνώρισαν μεγάλη βιομηχανική άνθηση κατά τα προηγούμενα χρόνια.**

**«Πειραιάς, χυτήριο δύο αιώνων»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο αποτελεί ένα αφιέρωμα στην αναπτυξιακή πορεία που ακολούθησε η πόλη του **Πειραιά** από τον 19ο αιώνα ώς τα σημερινά χρόνια. Τη δεκαετία του 1880 ο βιομηχανικός τομέας στον Πειραιά γνώρισε μεγάλη ανάπτυξη. Η υαλουργία αλλά και αρκετοί άλλοι κλάδοι άνθησαν, δίνοντας έτσι μια ώθηση στην οικονομία της περιοχής. Αλλάζοντας, όμως, ο αιώνας οι δυσκολίες που αντιμετώπισε ήταν πολλές, όπως για παράδειγμα ο πόλεμος, η γερμανική Κατοχή, ο Εμφύλιος. Τότε η πόλη υπέστη μεγάλες καταστροφές σε πολλαπλό επίπεδο. Το 1970 έρχονται στον Πειραιά πρόσφυγες, οι οποίοι δίνουν μια νέα ταυτότητα στην περιοχή. Έπειτα από μια αλληλουχία αλυσιδωτών καταστάσεων, η πόλη του Πειραιά αρχίζει να διαμορφώνει τη μορφή που έχει αποκτήσει σήμερα, που χαρακτηρίζεται από έντονη βιομηχανική δραστηριότητα.

Γι’ αυτά τα ζητήματα, αλλά και για αναμνήσεις τους; από παλιότερα χρόνια, μιλούν ο πρώην πρόεδρος ΕΒΕΑ **Χρήστος Πανάγος,** ο υαλουργός **Νίκος Θεοχαρίδης,** ο τεχνίτης χυτηρίου **Φώτης Νομικός,** καθώς και άλλοι κάτοικοι της περιοχής.

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Σταύρος Ψυλλάκης.

**Επιστημονικός σύμβουλος:** Χριστίνα Αγριαντώνη.

**Έρευνα:** Γιάννα - Ασπασία Κολώκα, Σταύρος Ψυλλάκης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μπακάλμπασης.

**Πρωτότυπη μουσική:** Βαγγέλης Φάμπας.

**Μοντάζ:** Σπύρος Κόκκας.

**Διεύθυνση** **παραγωγής:** Κυριάκος Χατζημιχαηλίδης.

**Παραγωγή:** Δημήτρης Μπακάλμπασης.

**ΤΡΙΤΗ, 22/1/2019**

**08:30 Η ΕΡΤ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΟ ΕΛΛΑΔΑ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ)W**

**Ιστορική-πολιτιστική σειρά ντοκιμαντέρ.**

**«Παλιές φάμπρικες της Έδεσσας»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο παρουσιάζει την ιστορία των βιομηχανικών μονάδων της **Έδεσσας** και την εξέλιξή τους μέσα στο χρόνο. Στα τέλη του 19ου αιώνα η μεταξουργία και η υφαντουργία αναπτύσσονται σημαντικά, φέρνουν οικονομική άνθηση, προσφέρουν πολλές θέσεις εργασίας και μετατρέπουν την πόλη σε κινητήρια δύναμη της βιομηχανίας στη Μακεδονία. Όμως, η ευημερία της πόλης επλήγη με τη Γερμανική Κατοχή και τον Εμφύλιο, οι βιομηχανικές μονάδες περιορίστηκαν, δέχτηκαν ανταγωνιστικό χτύπημα από ξενόφερτες μεθόδους παραγωγής και άρχισαν να κλείνουν. Εργαζόμενοι στα διάφορα εργοστάσια μιλούν για την παρακμή της βιομηχανίας, τη φτώχεια και την ανεργία, τη δυσκολία παραμονής στην πόλη και την εγκατάσταση στο εξωτερικό για την εύρεση εργασίας. Παράλληλα, περιγράφεται η σύγχρονη εικόνα της πόλης και οι λόγοι της οικονομικής καταστροφής της, ενώ τονίζεται η ανάγκη μετατροπής της σε κέντρο εμπορικής δραστηριότητας. Τέλος, προβάλλονται πλάνα από εργοστάσια που υπολειτουργούν και προτείνονται τρόποι για την οικονομική ενίσχυση της πόλης και τη δημιουργία ενός ανεπτυγμένου και ανταγωνιστικού προσώπου της.

**Σκηνοθεσία:** Άρης Καραϊσκάκης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Συράκος Δανάλης.

**Ηχοληψία-μιξάζ:** Δημήτρης Γεωργίου.

**Μοντάζ:** Γιώργος Γκοτζογιάννης.

**Μουσική επιμέλεια:** Αιμιλία Ρόδη.

**Ρεπορτάζ-διεύθυνση παραγωγής:** Χρήστος Χριστοδούλου.

**Επιμέλεια παραγωγής:** Κυριάκος Γεωργίου.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**09:00 ΜΝΗΜΕΣ ΧΑΡΑΣ (Ε)  W**

 **Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2016.**

 **«Η απελευθέρωση της Πρέβεζας»**

«Ήταν του Αγίου Γερασίμου. Ημέρα βροχερή. Ο κόσμος περίμενε με αγωνία. Ο Βασίλης ο Μπάλκος επληροφόρησε ότι άνθρωπος από τη Λευκάδα ανακοίνωσε κρυφά ότι τα ελληνικά στρατεύματα προελαύνουν στη Μακεδονία και ότι ο στρατός διέβη την γέφυρα της Άρτας. Ο κόσμος νόμισε ότι ήταν μπουμπουνητά γιατί η μέρα ήταν συννεφιασμένη. Το μεσημέρι οι πυροβολισμοί έγιναν αισθητότεροι. Τότε ο κόσμος κατάλαβε ότι ο στρατός προχωρεί προς την Πρέβεζα. Τη νύχτα έπαυσαν εντελώς οι πυροβολισμοί. Εγώ το βράδυ ετοίμαζα την ελληνική σημαία». Αναμνήσεις του **Ευκλείδη Τσακαλώτου,** διευθυντή τότε του Ημιγυμνασίου Πρεβέζης.

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο μιλούν οι: **Στέφανος Τσακαλώτος,** **Ευάγγελος Αυδίκος** (καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας), **Νικόλαος Δ. Καράμπελας** (πρόεδρος ιδρύματος ΑΚΤΙΑ Νικόπολις),  **Ανθή Αγγέλη** (προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων Πρέβεζας), **Δρ. Νικόλαος Κ. Κουρκουμέλης** (υποστράτηγος ε.α.), **Λάζαρος Συνέσιος** και **Γιάννης Ρέντζος.**

**ΤΡΙΤΗ, 22/1/2019**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Αλέξανδρος Κακαβάς.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Αλεξανδρής.

**Ηχοληψία:** Κωνσταντίνος Καρδακάρης.

**Επιστημονικός συνεργάτης:** Στεύη Δούνια.

**Αφήγηση:** Ρένος Χαραλαμπίδης, Έμα Μαυρέλη.

**Μοντάζ:** Κυριάκος Γκίκας.

**Μουσική:** Μάριος Τσάγκαρης.

**Μουσική τίτλων αρχής σειράς:** Τιμολέων Χατζηιωάννου.

**10:00 ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ)  W**

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει σημαντικές στιγμές, γεγονότα και ξεχωριστές ανθρώπινες ιστορίες, μέσα από την αφήγηση των πρωταγωνιστών τους**.**

**«Αλήθεια ποιος είστε;... Άρης Πουλιανός»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο ξεκινά με την ανακάλυψη ενός ανθρώπινου κρανίου στα **Πετράλωνα Χαλκιδικής.** Ο ανθρωπολόγος **Άρης Πουλιανός** μιλά για την ιστορία του κρανίου, καθώς και για τις αντιδράσεις που έχει προκαλέσει ως προς την καταγωγή του. Ο αρχαιολόγος κλήθηκε να ερευνήσει την προέλευση του κρανίου αυτού, το οποίο έχει εγείρει σοβαρές διαφωνίες ως προς το αν αποτελεί ένα από τα πρώτα ανθρώπινα κρανία στον ευρωπαϊκό χώρο. Ο **Άρης Πουλιανός** παρουσιάζει τα ευρήματά του κατά τη διάρκεια των χρόνων και δημοσίευσε στον ελληνικό και ξένο Τύπο. Επίσης, αναφέρεται στις επιθέσεις που δέχτηκε για τις έρευνες που έκανε, τις οποίες τελικά εξαναγκάστηκε να διακόψει.

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Νίκος Παπαθανασίου.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Έλενα Πασσά.

**Κείμενα-αφήγηση:** Τόνια Μανιατέα.

**Κάμερα:** Ηλίας Λουκάς.

**Μοντάζ-μιξάζ:** Γιώργος Παπαθανασίου.

**Μουσική επιμέλεια:** Ρενάτα Δικαιοπούλου.

**Οργάνωση παραγωγής:** Προκόπης Μπουρνάζος.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2004.

**ΕΚΠΟΜΠΕΣ - ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**11:00 Ο,ΤΙ ΦΤΙΑΧΝΕΤΑΙ, ΤΟ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ (Ε)** **W**

**Σειρά εκπομπών, παραγωγής** **ΕΡΤ 2009.**

**Επεισόδιο 14ο.** Πώς μπορούμε να κατασκευάσουμε ένα πορτατίφ από ένα παλιό βάζο; Το τρύπημα του γυαλιού γίνεται με την τεχνική της υγρής κοπής, έτσι ώστε να μη μας σπάσει. Ακολουθεί η τοποθέτηση των απαραίτητων ηλεκτρικών και η στερέωσή τους με λαστιχένιες φλάντζες. Τα βότσαλα διακοσμούν, δίνοντας ένα θαλασσινό χαρακτήρα στο πορτατίφ, αλλά, παράλληλα, το κρατάνε σταθερό στο κομοδίνο λόγω του βάρους τους. Προσοχή όμως. Πρέπει να λαμβάνονται πάντα τα κατάλληλα μέτρα ασφαλείας.

Ο παρουσιαστής της εκπομπής Σοφοκλής Μπαλτατζής μάς δείχνει, επίσης, πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε σωστά έναν επιτραπέζιο κόφτη πλακιδίων για να κόβουμε με ευκολία πλακάκια για τις απλές δουλειές αλλά και τις καλλιτεχνικές μας δημιουργίες.

**ΤΡΙΤΗ, 22/1/2019**

**Παρουσίαση:** Σοφοκλής Μπαλτατζής.

**Σκηνοθεσία:** Μαρία Μαρίνα Μπρίλη.

**Αρχισυνταξία:** Δήμητρα Ξυπολύτου.

**Σκηνογράφος:** Μιχάλης Σδούγκος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γκότσης.

**Μοντάζ:** Γεωργία Κλίγκου.

**Ηχοληψία:** Αντώνης Λαύκας.

**Φροντιστής:** Γιώργος Σταματίου.
**Βοηθός σκηνοθέτη:** Δήμητρα Αγγελοπούλου**.**

**Οργάνωση παραγωγής:** Δημήτρης Ευαγγελόπουλος, Μανώλης Ευαγγελόπουλος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άλκης Λαζαρίδης.

**Υπεύθυνη παραγωγής:** Βασιλική Γαρουφάλλου
**Εκτέλεση παραγωγής:** ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΑΛΦΑ Α.Ε.
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ**

**11:30 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ) ** **W**

**«ΤΑ ΨΑΘΙΝΑ ΚΑΠΕΛΑ»**

**Αισθηματική-κοινωνική σειρά εποχής, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Μαργαρίτας Λυμπεράκη, παραγωγής 1995.**

**Επεισόδιο 3ο.** Παρακολουθούμε σκηνές από την καθημερινότητα των τριών αδερφών. Ακόμα, παρακολουθούμε στιγμιότυπο με τη Μαρία και το γιο του Κρητικού, καθώς και την ανακοίνωση της Μαρίας στην οικογένειά της ότι θέλει να παντρευτεί. Η Κατερίνα εκφράζει τη δυσαρέσκειά της για την έλλειψη ενδιαφέροντος από τη μητέρα της. Επίσης, παρακολουθούμε τον Μάριο να συνομιλεί με τη Μαρία για την οικογένεια που επιθυμεί να κάνουν, ενώ η Μαρία αναπολεί τις στιγμές που πέρασε μαζί με το γιο του Κρητικού.

**ΑΣΠΡΟ - ΜΑΥΡΟ**

**12:30 ΑΣΠΡΟ - ΜΑΥΡΟ (Ε)** ****

**«I LOVE LUCY»**

**Κωμική σειρά, παραγωγής ΗΠΑ 1951.**

**Επεισόδια 110ο & 111ο**

**ΕΚΠΟΜΠΕΣ - ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**13:30 ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ (Ε)** **** **W**

Με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.**

**Ένα καθημερινό ταξίδι γεμάτο ελληνικά αρώματα, γεύσεις και χαρά στην ΕΡΤ2.**

**ΤΡΙΤΗ, 22/1/2019**

**«Φέτα»**
Η **φέτα** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του διασημότερου ελληνικού τυριού. Ο σεφ **Βαλάντης Γραβάνης** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** εύκολες συνταγές για όλη την οικογένεια με φέτα. Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μια μοντέρνα εκδοχή της ελληνικής χωριάτικης σαλάτας για να την πάρουμε μαζί μας. Ο τυροκόμος **Προκόπης Πλουμπής** μάς μαθαίνει τη διαδρομή της φέτας από το εργαστήριό του μέχρι την κατανάλωση και η διατροφολόγος – διαιτολόγος **Αστερία Σταματάκη** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες της φέτας και τα θρεπτικά της συστατικά.

**ΞΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**ΞΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**14:15 «Έρνεστ και Σελεστίν» (Ernest and Celestine) (Ε)** 

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2017.**

**Επεισόδια 7ο & 8ο**

**14:45 «Γιάκαρι» (Yakari)**  ** GR**

**Περιπετειώδης παιδική οικογενειακή σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Γαλλίας-Βελγίου.**

**Επεισόδια 3ο& 4ο**

**15:15 «Η Μικρή Πριγκίπισσα» (Little Princess) (Ε)** 

**Σειρά κινούμενων σχεδίων προσχολικής ηλικίας, αγγλικής παραγωγής 2010.**

**Επεισόδια 1ο & 2ο**

**ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

**15:45 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ (E)**

**«ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΛΙΒΑΔΙ» (THE LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE) – Η΄ ΚΥΚΛΟΣ**

**Οικογενειακή σειρά, παραγωγής ΗΠΑ 1974-1983.**

**(Η΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 2ο.** Ο κακός χαρακτήρας της Νάνσι αποκαλύπτεται ύστερα από ένα επεισόδιο, που βάζει σε κίνδυνο τη ζωή μιας συμμαθήτριάς της. Κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού στο Σλίπι Άι, ο Τζο μιλά με το διευθυντή του ορφανοτροφείου και μαθαίνει την πικρή ιστορία της κοπέλας, καθώς και πληροφορίες για το παρελθόν της, που κινδυνεύουν να την οδηγήσουν σε αναμορφωτήριο, εφόσον επιστρέψει στο ίδρυμα. Όταν η Λόρα μαθαίνει τα νέα, αποφασίζει να συνεργαστεί με τα υπόλοιπα παιδιά για να δώσει στη Νάνσι ένα μάθημα ζωής.

**ΤΡΙΤΗ, 22/1/2019**

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**

**16:30 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ GR**

**«Ταξίδι... στην Μπανγκόκ»**

**Αισθηματική περιπέτεια, παραγωγής 1987.**

**Σκηνοθεσία:** Τάκης Χριστόπουλος.

**Σενάριο:** Βασίλης Μαυρόπουλος.

**Μουσική:** Felix Bouniol.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Περικλής Κόκκινος.

**Πρωταγωνιστούν:** Γιάννης Βόγλης, Τόνια Καζάνη, Γιώργος Σίσκος, Χριστίνα Θεοδωροπούλου, Παύλος Χαϊκάλης, Στέλλα Κωνσταντινίδου.

**Διάρκεια:** 95΄

**Υπόθεση:** Ο Παύλος, ένας δραστήριος πενηντάρης δικηγόρος, βλέπει τη ζωή του μέσα στον αφοσιωμένο του γάμο, να περνά… Η κρίση της ηλικίας γίνεται εντονότερη, όταν ενώ σχεδιάζει ένα ταξίδι στην Μπανγκόκ βρίσκεται στο δρόμο του μια νέα, δροσερή κοπέλα.

**ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

**18:05 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ (Ε)** 

**«ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ» (SEIS HERMANAS / SIX SISTERS) - Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ**

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015.**

**Σκηνοθεσία:** Αντόνιο Χερνάντεζ, Μιγκέλ Κόντε, Νταβίντ Ουγιόα, Χαϊμέ Μποτέλα και Ίνμα Τορέντε.

**Πρωταγωνιστούν:** Μάρτα Λαγιάλντε (Ντιάνα Σίλβα), Μαριόνα Τένα (Μπιάνκα Σίλβα), Σίλια Φρεϊχέιρο (Αντέλα Σίλβα), Μαρία Κάστρο (Φραντζέσκα Σίλβα), Καντέλα Σεράτ (Σίλια Σίλβα), Κάρλα Ντίαζ (Ελίσα Σίλβα), Άλεξ Αδροβέρ (Σαλβαδόρ Μοντανέρ), Χουάν Ριμπό (Δον Ρικάρντο Σίλβα).

**Yπόθεση:** Μαδρίτη, 1920. Οι έξι αδελφές Σίλβα είναι η ψυχή στις διασκεδάσεις της υψηλής κοινωνίας της Μαδρίτης. Όμορφες, κομψές, αριστοκρατικές, γλυκές και εκλεπτυσμένες, οι έξι αδελφές απολαμβάνουν μια ζωή χωρίς σκοτούρες, μέχρι που ο χήρος πατέρας τους παθαίνει ένα σοβαρό ατύχημα που τις αναγκάζει να αντιμετωπίσουν μια καινούργια πραγματικότητα: η οικογενειακή επιχείρηση βρίσκεται σε κρίση και η μόνη πιθανότητα σωτηρίας εξαρτάται από τις ίδιες. Τώρα, ο τρόπος ζωής που ήξεραν, πρέπει να αλλάξει ριζικά. Έχουν μόνο η μία την άλλη. Οι ζωές τους αρχίζουν να στροβιλίζονται μέσα στο πάθος, στη φιλοδοξία, τη ζήλια, την εξαπάτηση, την απογοήτευση, την άρνηση και την αποδοχή της αληθινής αγάπης, που μπορεί να καταφέρει τα πάντα, ακόμα και να σώσει μια επιχείρηση σε ερείπια.

**Γιατί ο έρωτας παραμονεύει σε κάθε στροφή.**

**Επεισόδιο 236ο.** Η Σίλια μεταφέρει στην Αντέλα τα λεγόμενα του Χερμάν, ότι όλα αυτά ήταν συνωμοσία της Καρολίνα για να τους χωρίσει και τη συμβουλεύει να του δώσει την ευκαιρία να της εξηγήσει.

Ο Κριστόμπαλ ενημερώνει τη δόνα Ντολόρες και τον Ροδόλφο ότι η κατάσταση της υγείας της Μπιάνκα είναι σοβαρή, ανακοίνωση που αφήνει τη δόνα Ντολόρες παγερά αδιάφορη. Ο Γκαμπριέλ βγαίνει από τη φυλακή και το γιορτάζει με τους γονείς και τους φίλους του. Όταν όμως μαθαίνει ότι η Φραντζέσκα έφυγε για την Ιταλία, τρέχει να τη βρει.

**ΤΡΙΤΗ, 22/1/2019**

**Επεισόδιο 237o.** Η Μπιάνκα πρέπει να εγχειριστεί επειγόντως και οι αδελφές Σίλβα αγωνιούν για την έκβαση της επέμβασης. Η κατάσταση της Μπιάνκα ματαιώνει τα σχέδια φυγής της Σίλια και της Αουρόρα, ενώ σφίγγει γύρω τους ο κλοιός από τον Κλεμέντε, που βιάζεται να ξεκινήσει πάλι την κοινή του ζωή με τη γυναίκα του.

Στο μεταξύ, ο Μιγκέλ βοηθά τον Ρεμέ στον αγώνα του να οργανώσει μια απεργία στο εργοστάσιο. Ο δον Ρικάρντο καταβάλλει προσπάθεια να ξεχάσει η Καρολίνα τον Χερμάν, ενώ η Ελίσα συνεχίζει την κρυφή της σχέση με τον Χοσέ Μαρία.

**ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ**

**20:00 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ (E)**

**«ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ» (MURDOCH MYSTERIES) – Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ**

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2016.**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 9ο: «Το τρένο τα μεσάνυχτα για Κίνγκστον» (Midnight Train to Kingston).** Ο διαβόητος δολοφόνος Τζέιμς Γκίλις έχει καταδικαστεί σε θάνατο και ο ντετέκτιβ Μέρντοχ μαζί με τους υπόλοιπους από το Τμήμα τον συνοδεύουν στο Κίνγκστον, μαζί και η Δρ Τζούλια Όγκντεν που θέλει να παρευρεθεί στον απαγχονισμό, για να μάθει περισσότερα για τη διεφθαρμένη ψυχή του. Ο δολοφόνος όμως φαίνεται πως σχεδιάζει να δραπετεύσει με σκοπό να σκοτώσει ξανά.

**ΕΚΠΟΜΠΕΣ - ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**21:00 ART WEEK**  **W (NEΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**

**Με τη Λένα Αρώνη**

Το **«Art Week»** παρουσιάζει μερικούς από τους πιο καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες. Η **Λένα Αρώνη** συνομιλεί με μουσικούς, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιούς, εικαστικούς, με ανθρώπους οι οποίοι, με τη διαδρομή και την αφοσίωση στη δουλειά τους, έχουν κατακτήσει την αναγνώριση και την αγάπη του κοινού.

Μιλούν στο **«Art Week»** για τον τρόπο με τον οποίον προσεγγίζουν το αντικείμενό τους και περιγράφουν χαρές και δυσκολίες που συναντούν στην πορεία τους.

Η εκπομπή ευελπιστεί να αναδείξει το προσωπικό στίγμα Ελλήνων καλλιτεχνών, που έχουν εμπλουτίσει τη σκέψη και την καθημερινότητα του κοινού που τους ακολουθεί.

**«Νένα Μεντή, Διονύσης Σαββόπουλος»**

Η αγαπημένη ηθοποιός **Νένα Μεντή** σε μια αποκλειστική τηλεοπτική συνέντευξη στη **Λένα Αρώνη,** μιλάειγια την καλλιτεχνική και προσωπική ζωή της. Επίσης, μιλάει για τη στήριξη του κοινού, για τη σημασία δημιουργίας μιας σταθερής βάσης αξιών, την αντοχή στις δυσκολίες, καθώς και για το πόσο σημαντικό είναι να ζούμε τα χρόνια μας γεμάτα από όσα αγαπάμε.

Στη συνέχεια, μία ακόμη τηλεοπτική αποκλειστικότητα για το **«Art Week».** Ο **Διονύσης Σαββόπουλος** μιλάει στη **Λένα Αρώνη** για τη δημιουργική διαδρομή του, κατά τη διάρκεια της οποίας επέλεγε πάντοτε να ακολουθεί το δρόμο της καρδιάς του. Συζητούν για το κοινό

**ΤΡΙΤΗ, 22/1/2019**

στοιχείο που συνδέει τους ανθρώπους, την καλλιτεχνική έκθεση και το ρίσκο που συνεπάγεται, για την εμπιστοσύνη και την αγάπη ως εφόδια για να ξεπεράσουμε τα προβλήματα και τις δυσκολίες, καθώς και για τη σημασία τού να βρισκόμαστε κοντά στον αληθινό εαυτό μας.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Λένα Αρώνη.

**Σκηνοθεσία:** Μανώλης Παπανικήτας.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κορίνα Βρυσοπούλου.

**22:00 ΣΤΑ ΑΚΡΑ  W (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**

**Με τη Βίκυ Φλέσσα.**

Συνεντεύξεις με ανθρώπους της καθημερινότητας σε απαιτητικά επαγγέλματα.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία-δημοσιογραφική επιμέλεια:**Βίκυ Φλέσσα.

**Σκηνοθεσία:** Χρυσηίδα Γαζή.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Στράγκας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης.

**Σκηνογραφία:** Άρης Γεωργακόπουλος.

**Motion Graphics:** Τέρρυ Πολίτης.

**Μουσική σήματος:** Στρατής Σοφιανός.

**ΕΙΔΗΣΕΙΣ**

**23:00 ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ W**

**Με την Ελένη Χρονά**

Το τελευταίο μεγάλο δελτίο της ημέρας είναι στο δεύτερο κανάλι της Δημόσιας Τηλεόρασης. Όλες οι τελευταίες εξελίξεις στην Ελλάδα και στον κόσμο, καθώς και η επικαιρότητα της ημέρας που φεύγει, στην πολιτική, την οικονομία αλλά και την κοινωνία, τον πολιτισμό και τον αθλητισμό, με τη σφραγίδα της εγκυρότητας της ΕΡΤ.

Όλο το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της Δημόσιας Τηλεόρασης, αλλά και το αρτιότερο δίκτυο ανταποκριτών εντός και εκτός συνόρων, βρίσκονται στην καρδιά των γεγονότων.

**Ειδήσεις με συνέπεια και αξιοπιστία. Ειδήσεις, στην ΕΡΤ2**

**ΕΚΠΟΜΠΕΣ - ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**23:45 ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ...  W (ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ)**

**Με την Αθηνά Πάσσιου.**

Η **νέα εκπομπή** της ΕΡΤ2 **«συν Αθηνά…»,** με μια σύγχρονη και ανατρεπτική προσέγγιση σε επίκαιρα κοινωνικά θέματα, στοχεύει στον άνθρωπο με όπλο τον άνθρωπο.

Προσωπικές αφηγήσεις και βιωματικές ιστορίες γνωστών Ελλήνων ξετυλίγονται μέσα από συνεντεύξεις καρδιάς, αποκαλύπτοντας μια αθέατη πλευρά διακεκριμένων ανθρώπων, που όλοι θαυμάζουμε για την πορεία τους και τη δημόσια προσφορά τους.

**ΤΡΙΤΗ, 22/1/2019**

Τα θέματα προσεγγίζονται ανθρωποκεντρικά, αλλά και επιστημονικά, από ειδικούς επιστήμονες καλεσμένους στο στούντιο.

Όλα αυτά, υπό την έμπειρη και ουσιαστική ματιά της παρουσιάστριας **Αθηνάς Πάσσιου,** με την οποία ο καλεσμένος κάθε φορά μοιράζεται ένα βαθύτερο κομμάτι του εαυτού του.

**Επεισόδιο 3ο: «Γονείς σε μεγάλη ηλικία - Ο Κώστας Βουτσάς μάς αφηγείται πώς αποφάσισε να γίνει πάλι πατέρας στα 85»**

Πώς αποφασίζει κάποιος να γίνει γονιός; Η ηλικία προσδιορίζει την επιθυμία του μέλλοντα γονιού; Όλα αυτά θα συζητηθούν στην εκπομπή, που μεταδίδεται την Τρίτη 22 Ιανουαρίου 2019. Κεντρικός καλεσμένος, ο **Κώστας Βουτσάς.** Ο αγαπημένος ηθοποιός μοιράζεται μαζί μας την εμπειρία του, καθώς και οικογενειακές στιγμές με τη σύζυγό του **Αλίκη Κατσαβού** και το γιο τους **Φοίβο.**

Στο στούντιο, ο επίκουρος καθηγητής Εφαρμοσμένης Ηθικής **Ευάγγελος Πρωτοπαπαδάκης,** αναλύει τις προεκτάσεις και τα διλήμματα που θέτει στην κοινωνία το θέμα.

Τέλος, ο γνωστός παρουσιαστής **Δημήτρης Ουγγαρέζος,** μοιράζεται μαζί μας την εμπειρία του από την οπτική του παιδιού και μας μαθαίνει ότι η αγάπη δεν έχει ηλικία.

**Παρουσίαση:** Αθηνά Πάσσιου.

**Σκηνοθεσία:** Μάριος Πολυζωγόπουλος.

**Αρχισυνταξία:** Νάσος Λαναράς.

**ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**00:45 BASKETBALL CHAMPIONS LEAGUE (Μ) GR**

**12η Αγωνιστική: «Προμηθέας - Στρασμπούρ»**

**ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ ΗΜΕΡΑΣ**

**02:30 ART WEEK (E) ημέρας**

**03:30 ΣΤΑ ΑΚΡΑ (E) ημέρας**

**04:30 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ: «ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ» (E) ημέρας**

**05:15 ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ (Ε) ημέρας**

**06:00 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ: «ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΛΙΒΑΔΙ» (Ε) ημέρας**

**ΤΕΤΑΡΤΗ, 23/1/2019**

**ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΞΥΠΝΗΜΑ**

**ΞΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**07:00 «Έρνεστ και Σελεστίν» (Ernest and Celestine) (Ε)** 

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2017.**

**Επεισόδια 11ο & 12ο**

**07:25 «Η Μικρή Πριγκίπισσα» (Little Princess) (Ε)** 

**Σειρά κινούμενων σχεδίων προσχολικής ηλικίας, αγγλικής παραγωγής 2010.**

**Επεισόδια 5ο & 6ο**

**ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

**08:00 ΕΙΔΩΛΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ)  W**

**Σειρά ντοκιμαντέρ για την αστική δόμηση μέσα από την ξενάγηση σε σύγχρονες πόλεις, παραγωγής 1993.**

**«Είσοδοι της πόλης»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο, με τη βοήθεια της αφήγησης, ξεναγεί το θεατή στον αστικό ιστό. Η ξενάγηση αρχίζει από την πόλη της Αθήνας, με εποπτική θέα του αστικού τοπίου από ελικόπτερο. Η αφηγήτρια αναφέρεται στη δόμηση της πόλης, στα όριά της, στις γειτονιές της με την ιστορία τους. Από εκεί, η ξενάγηση συνεχίζεται στο αεροδρόμιο, στους σιδηροδρομικούς σταθμούς και στα μέσα μεταφοράς. Η δεύτερη πόλη που παρουσιάζεται είναι η Θεσσαλονίκη. Ακολουθεί το Παρίσι και ο Πειραιάς. Δίνεται έμφαση στις μετακινήσεις, στα σύγχρονα μεταφορικά μέσα και την προτεραιότητα στην ταχύτητα. Πρόκειται για μια γλαφυρή περιγραφή των πόλεων, όπως αυτές έχουν σήμερα δομηθεί.

**Σκηνοθεσία:** Θάνος Αναστόπουλος, Γιώργος Παπακωνσταντίνου.

**Αφήγηση:** Γιάννης Αναστασάκης, Μαρία Τσίμα.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κατσαΐτης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζένη Πανουτσοπούλου.

**08:30 Η ΕΡΤ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΟ ΕΛΛΑΔΑ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ)W**

**Ιστορική-πολιτιστική σειρά ντοκιμαντέρ.**

**«Θέατρο Θράκης»**

Το **Θέατρο Θράκης** άρχισε να λειτουργεί το 1978 με έδρα την **Κομοτηνή.** Στην κάμερα της εκπομπής μιλούν οι ηθοποιοί **Γιώργος Βελέντζας** και **Λένα Κουρούδη,** ο σκηνοθέτης **Λάμπρος Κωστόπουλος** και ο πρόεδρος της Κοινότητας Ξυλαγανής.

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, οι τηλεθεατές έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν καλύτερα το περιφερειακό Θέατρο και να ενημερωθούν για τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει. Η έλλειψη χώρου, προκειμένου να πραγματοποιηθούν οι πρόβες είναι το βασικό πρόβλημα, όμως οι

**ΤΕΤΑΡΤΗ, 23/1/2019**

ακατάλληλοι χώροι και ο βαρύς χειμώνας συχνά αποτελούν εμπόδιο στη διεκπεραίωση των παραστάσεων. Σύμφωνα με την ηθοποιό, οι δυσκολίες και τα άγχη δυστυχώς επισκιάζουν τη μαγεία του θεάτρου. Όμως, παρ’ όλες τις αντιξοότητες που μπορεί να αντιμετωπίζει ο θίασος, το κοινό με χαρά ανταποκρίνεται στις προσπάθειές του, ακόμη και όταν οι παραστάσεις είναι δυσνόητες. Τέλος, επιθυμία όλων των συντελεστών του Θεάτρου Θράκης είναι η αυτονόμησή του από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Μ’ αυτόν τον τρόπο θα αποκτήσει ευελιξία και τη δυνατότητα να διαμορφώσει τη δική του φιλοσοφία, ώστε να συνεχίσει να επιτελεί, ανεξάρτητο, το πολιτιστικό του έργο.

**Σκηνοθεσία:** Πέτρος Σεβαστίκογλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Φώτης Μητσιάκης.

**Ρεπορτάζ:** Κυριάκος Γεωργίου, Χρήστος Χριστοδούλου.

**Υπεύθυνος εκπομπής:** Χρήστος Χριστοδούλου.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κυριάκος Γεωργίου.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**09:00 ΜΝΗΜΕΣ ΧΑΡΑΣ (Ε)  W**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2016.**

 **«Η ιστορία της Ένωσης της Θράκης με την Ελλάδα»**

Δυτική Θράκη: Ξάνθη, Κομοτηνή, Αλεξανδρούπολη. Ο οθωμανικός έλεγχός της διήρκεσε μέχρι και τους [Βαλκανικούς Πολέμους](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%B1%CE%BB%CE%BA%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%AF_%CF%80%CF%8C%CE%BB%CE%B5%CE%BC%CE%BF%CE%B9). Το 1912, καταλήφθηκε από τις βουλγαρικές δυνάμεις. Καίτοι απελευθερώθηκε από τις [ελληνικές δυνάμεις](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82_%CE%A3%CF%84%CF%81%CE%B1%CF%84%CF%8C%CF%82) τον Ιούλιο του 1913 με τη [Συνθήκη του Βουκουρεστίου](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%B8%CE%AE%CE%BA%CE%B7_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%92%CE%BF%CF%85%CE%BA%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B5%CF%83%CF%84%CE%AF%CE%BF%CF%85) (10 Αυγούστου του 1913), ξαναπέρασε στα χέρια της Βουλγαρίας.

Μετά το τέλος του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου υπογράφτηκε η Συνθήκη του Νεϊγί, σύμφωνα με την οποία η Βουλγαρία ως μεγάλη ηττημένη παραιτήθηκε όλων των κυριαρχικών της δικαιωμάτων επί της μεσημβρινής δυτικής Θράκης, η διοίκηση της οποίας ανατέθηκε προσωρινά σε μια Διασυμμαχική Διοίκηση, με κυβερνητικό αντιπρόσωπο τον Χαρίσιο Βαμβακά, στενό συνεργάτη του [Ελευθερίου Βενιζέλου](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BB%CE%B5%CF%85%CE%B8%CE%AD%CF%81%CE%B9%CE%BF%CF%82_%CE%92%CE%B5%CE%BD%CE%B9%CE%B6%CE%AD%CE%BB%CE%BF%CF%82).

Στις 14 Μαΐου 1920 η 9η Μεραρχία Σερρών, με διοικητή τον στρατηγό [Επαμεινώνδα Ζυμβρακάκη](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CF%80%CE%B1%CE%BC%CE%B5%CE%B9%CE%BD%CF%8E%CE%BD%CE%B4%CE%B1%CF%82_%CE%96%CF%85%CE%BC%CE%B2%CF%81%CE%B1%CE%BA%CE%AC%CE%BA%CE%B7%CF%82) κατέλαβε τις διαβάσεις προς τη Βουλγαρία και συγκεντρώθηκε στη Γκιουμουλτζίνα (Κομοτηνή). Ακολούθησε η υποστολή της γαλλικής σημαίας και η έπαρση της ελληνικής από τον [Κωνσταντίνο Μαζαράκη-Αινιάν](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CF%89%CE%BD%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%BF%CF%82_%CE%9C%CE%B1%CE%B6%CE%B1%CF%81%CE%AC%CE%BA%CE%B7%CF%82).

Με τη [Συνθήκη των Σεβρών](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%B8%CE%AE%CE%BA%CE%B7_%CF%84%CF%89%CE%BD_%CE%A3%CE%B5%CE%B2%CF%81%CF%8E%CE%BD) η Οθωμανική Αυτοκρατορία παρέδωσε την κυριαρχία της Θράκης στην Ελλάδα.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν οι: **Κωνσταντίνος Χατζόπουλος** (καθηγητής Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης), **Εμμανουήλ Βαρβούνης** (καθηγητής Λαογραφίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης).

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Σοφιανόπουλος.

**Σενάριο:** Αλέξανδρος Κακαβάς.

**Διεύθυνση φωτογραφίας-ηχοληψία:** Διονύσης Πετρουτσόπουλος.

**Μοντάζ:**  Αδαμάντιος Πετρίτσης.

**Μουσική:** Πέννυ Μπινιάρη.

**Επιστημονικός συνεργάτης:** Χρυσούλα Δαβίλλα.

**Αφήγηση:** Ρεγγίνα Παντελίδη.

**ΤΕΤΑΡΤΗ, 23/1/2019**

**10:00 ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ) W**

**«Δημήτρης Λιαντίνης: Μελέτη θανάτου»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο ξετυλίγει το κουβάρι της ζωής του **Δημήτρη Λιαντίνη,** καθηγητή Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, που χάθηκε στον **Ταΰγετο.** Περιλαμβάνει αφηγήσεις συγγενών και φίλων του καθηγητή, αλλά και πολλά σενάρια που τροφοδότησε η εξαφάνισή του. Όταν χάθηκε στον Ταΰγετο, ο Δημήτρης Λιαντίνηςείχε τα χρόνια (56) του Εμπεδοκλή και είχε ζήσει σαν κι εκείνον 14 Ολυμπιάδες. Η εξαφάνισή του τροφοδότησε δεκάδες σενάρια. Είπαν πως έφυγε, πως αποθεώθηκε, πως πέρασε σε άλλη διάσταση. Κάποιοι τον ειδαν ζωντανό στους Δελφούς. Η αλήθεια είναι πως ο καθηγητής Λιαντίνης έζησε εν θανάτω μέσα στο φιλοσοφικό του σύμπαν και πεθαίνοντας θα ζει για πάντα.

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Νίκος Παπαθανασίου.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ελένη Βλάση.

**Κείμενα:** Κάλλια Καστάνη.

**Κάμερα:** Ηλίας Λουκάς.

**Μοντάζ-μιξάζ:** Γιάννης Βλάσης, Γιώργος Παπαθανασίου.

**Μουσική επιμέλεια:** Ρενάτα Δικαιοπούλου.

**Οργάνωση παραγωγής:** Προκόπης Μπουρνάζος.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2006.

**11:00 Ο,ΤΙ ΦΤΙΑΧΝΕΤΑΙ, ΤΟ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ (Ε)** **W**

**Σειρά εκπομπών, παραγωγής** **ΕΡΤ 2009.**

**Επεισόδιο 15ο.** Πώς μπορούμε να κατασκευάσουμε ένα ξύλινο πατίνι; Επειδή το πλαστικό έχει κατακλύσει τη ζωή μας, ακόμη και τα παιχνίδια, που κάποτε φτιάχνονταν από ξύλο ή μέταλλο, σήμερα είναι πλαστικά για ευνόητους οικονομικούς λόγους. Στη σημερινή εκπομπή όμως θα ξαναθυμηθούμε το παρελθόν όταν δύο ρουλεμάν και μερικά ξύλα έδιναν χαρά στα παιδιά. Το ξύλινο πατίνι, με απλά υλικά και αρκετό μεράκι θα κάνει και τον πιο μικρό μπόμπιρα να το προτιμήσει γιατί θα είναι και χειροποίητο. Τρεις ρόδες είναι αρκετές για να τον απογειώσουν…

**Παρουσίαση:** Σοφοκλής Μπαλτατζής.

**Σκηνοθεσία:** Μαρία Μαρίνα Μπρίλη.

**Αρχισυνταξία:** Δήμητρα Ξυπολύτου.

**Σκηνογράφος:** Μιχάλης Σδούγκος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γκότσης.

**Μοντάζ:** Γεωργία Κλίγκου.

**Ηχοληψία:** Αντώνης Λαύκας.

**Φροντιστής:** Γιώργος Σταματίου.
**Βοηθός σκηνοθέτη:** Δήμητρα Αγγελοπούλου**.**

**Οργάνωση παραγωγής:** Δημήτρης Ευαγγελόπουλος, Μανώλης Ευαγγελόπουλος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άλκης Λαζαρίδης.

**Υπεύθυνη παραγωγής:** Βασιλική Γαρουφάλλου
**Εκτέλεση παραγωγής:** ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΑΛΦΑ Α.Ε.
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**ΤΕΤΑΡΤΗ, 23/1/2019**

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ**

**11:30 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ) ** **W**

**«ΤΑ ΨΑΘΙΝΑ ΚΑΠΕΛΑ»**

**Αισθηματική-κοινωνική σειρά εποχής, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Μαργαρίτας Λυμπεράκη, παραγωγής 1995.**

**Επεισόδιο 4ο.** Στο τέταρτο επεισόδιο της σειράς παρουσιάζεται ο γάμος της Μαρίας. Παρακολουθούμε τις πυρετώδεις προετοιμασίες του. Η οικογένειά της είναι πολύ χαρούμενη και ευχαριστημένη. Πιο συγκεκριμένα, η μητέρα της θυμάται το δικό της γάμο και αναπολεί τις παλιές και ευτυχισμένες στιγμές. Βέβαια, ο γάμος της δεν είχε ευτυχή κατάληξη και τελικά χώρισε. Εκείνος της ανακοινώνει ότι θα ξαναπαντρευτεί, γεγονός που την αναστατώνει και την προβληματίζει. Στη συνέχεια, παρακολουθούμε την τέλεση του μυστηρίου και τη δεξίωση που ακολουθεί. Η ατμόσφαιρα είναι ευχάριστη και όλοι οι καλεσμένοι μένουν ικανοποιημένοι. Ένα άλλο πρόσωπο που κυριαρχεί στο επεισόδιο είναι η Κατερίνα. Αυτή είναι ερωτευμένη με τον Δαυίδ, αλλά δεν θέλει ακόμη να του το αποκαλύψει. Προσπαθεί να μείνει ατάραχη και ψύχραιμη, αλλά, όταν τον βλέπει, αποδιοργανώνεται και καταλαμβάνεται από αμηχανία.

**ΑΣΠΡΟ - ΜΑΥΡΟ**

**12:30 ΑΣΠΡΟ - ΜΑΥΡΟ (Ε)** ****

**«I LOVE LUCY»**

**Κωμική σειρά, παραγωγής ΗΠΑ 1951.**

**Επεισόδια 112ο & 113ο**

**ΕΚΠΟΜΠΕΣ - ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**13:30 ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ (Ε)** **** **W**

Με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.**

**Ένα καθημερινό ταξίδι γεμάτο ελληνικά αρώματα, γεύσεις και χαρά στην ΕΡΤ2.**

**«Κρεμμύδι»**
Το **κρεμμύδι** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του κρεμμυδιού. Ο σεφ **Ζαν Λουί Καψαλάς** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** γεμιστά κρεμμύδια στο φούρνο και κρεμμυδόπιτα. Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μια γλυκιά σαλάτα με κρεμμύδια για να την πάρουμε μαζί μας. Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Γρηγόρης Γιανναράκης** μάς περιγράφει τη διαδρομή των κρεμμυδιών από την καλλιέργεια, τη συγκομιδή του μέχρι την κατανάλωση και ο διατροφολόγος-διαιτολόγος **Δημήτρης Πέτσιος** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες των κρεμμυδιών και τα θρεπτικά τους συστατικά.

**ΤΕΤΑΡΤΗ, 23/1/2019**

**ΞΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**ΞΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**14:15 «Έρνεστ και Σελεστίν» (Ernest and Celestine) (Ε)** 

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2017.**

**Επεισόδια 9ο & 10ο**

**14:45 «Γιάκαρι» (Yakari)**  ** GR**

**Περιπετειώδης παιδική οικογενειακή σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Γαλλίας-Βελγίου.**

**Επεισόδια 5ο& 6ο**

**15:15 «Η Μικρή Πριγκίπισσα» (Little Princess) (Ε)** 

**Σειρά κινούμενων σχεδίων προσχολικής ηλικίας, αγγλικής παραγωγής 2010.**

**Επεισόδια 3ο & 4ο**

**ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

**15:45 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ (E)**

**«ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΛΙΒΑΔΙ» (THE LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE) – Η΄ ΚΥΚΛΟΣ**

**Οικογενειακή σειρά, παραγωγής ΗΠΑ 1974-1983.**

**(Η΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 3ο.** Ο Τζέιμς νιώθει ανασφαλής σχετικά με τη θέση του στην οικογένεια Ίνγκαλς και προσπαθεί να μιμηθεί τον μεγαλύτερο αδελφό του, τον Άλμπερτ. Όταν συλλαμβάνεται με μια λεπίδα, κλεμμένη από το εμπορικό κατάστημα, αποφασίζει να το σκάσει. Ο Άλμπερτ θα προσπαθήσει να τον βρει, με σκοπό να τον πείσει να επιστρέψει στο σπίτι.

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**

**16:30 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ GR & ERT WORLD**

**«Μας ενώνει ο πόνος»**

**Αισθηματικό δράμα, παραγωγής 1964.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Κώστας Δούκας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάκης Γεωργόπουλος.

**Μουσική:** Χρήστος Μουραμπάς.

**Παίζουν:** Άντζελα Ζήλεια, Γιάννης Αργύρης, Μαλαίνα Ανουσάκη, Τάκης Μηλιάδης, Νίτσα Τσαγανέα, Κίτσα Σούκα, Νίκος Τσαχιρίδης, Ρένα Γαλάνη, Νίκος Τσουκαλάς, Καίτη Παντελιά, Μιχάλης Αρχαγγελάκης, Λέων Σελινίδης, Δημήτρης Καφαντάρης, Χρήστος Παπανικολάου, Κατερίνα Γώγου, Χάρις Λουκέα, Γιώργος Φόρας, Λευτέρης Λαούδης, Τώνης Βεάνος, Τάκης Χατζής.

**Διάρκεια:** 78΄

**ΤΕΤΑΡΤΗ, 23/1/2019**

**Υπόθεση:** Δύο νέοι ερωτεύονται, παντρεύονται και αποκτούν ένα κοριτσάκι. Έπειτα από επτά χρόνια γάμου μία άλλη γυναίκα θα ξεμυαλίσει τον άντρα, ο οποίος θα εγκαταλείψει τη γυναίκα και την κόρη του. Όταν όμως η γυναίκα του θα αρρωστήσει βαριά και η κόρη του θα τραυματιστεί σε αυτοκινητικό ατύχημα, εκείνος θα σπεύσει να γυρίσει κοντά τους.

**ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

**17:50 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ (Ε)** 

**«ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ» (SEIS HERMANAS / SIX SISTERS) - Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ**

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015.**

**Επεισόδιο 238ο.** Οι αδελφές ανησυχούν πολύ για την υγεία της Μπιάνκα, το ίδιο όμως και τα αδέλφια Λοϊγκόρι που συνειδητοποιούν και οι δύο πόσο πολύ την αγαπούν.

Ο Κλεμέντε δεν σταματά να παρενοχλεί την Αουρόρα και ψάχνει για σπίτι κοντά σ’ αυτό που μένει με τη Σίλια. Οι δύο κοπέλες πρέπει να επισπεύσουν το σχέδιό τους να εγκαταλείψουν την Αργκανζουέλα και να ξεφύγουν από εκείνον. Από την άλλη πλευρά, ο Χερμάν δηλώνει στη συντετριμμένη Καρολίνα ότι δεν πρόκειται να της συγχωρέσει ποτέ την τελευταία της απόπειρα να τον χωρίσει από την Αντέλα.

Η Ντιάνα αγωνίζεται να αποτρέψει την απεργία στο εργοστάσιο, ενώ η Ελίσα που βλέπει το φιλί της Μενσία στον Σαλβαδόρ, την προειδοποιεί να μείνει μακριά από τον άντρα της αδελφής της.

**Επεισόδιο 239ο.** Η Μπιάνκα αναρρώνει από την επέμβαση με τις φροντίδες όλων, καθώς και του Ροδόλφο, τον οποίο η δόνα Ντολόρες προσπαθεί να πείσει να εκμεταλλευτεί την περιπέτεια της υγείας της συζύγου του για λόγους πολιτικής σκοπιμότητας. Η ανάρρωση της Μπιάνκα παίρνει άλλη τροπή, όταν ενημερώνεται για την πραγματική φύση της ασθένειάς της.

Όσο για τον Μπενζαμίν, η αστυνομία αποφασίζει να σταματήσει τις έρευνες, καθώς πιστεύουν ότι εξαφανίστηκε οικειοθελώς. Η Ντιάνα προσπαθεί να αποτρέψει την απεργία των εργατών στο εργοστάσιο, χάνει, ωστόσο, έναν σημαντικό σύμμαχο.

**ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ**

**19:45 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ (E)**

**«ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ» (MURDOCH MYSTERIES) – Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ**

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2016.**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 10ο: «O Mέρντοχ στην τζαζ» (Murdoch in Ragtime)**

Ένα γκρουπάκι μουσικών αλλάζουν ρεπερτόριο και από τα μπλουζ το γυρίζουν στο ραγκτάιμ και την τζαζ, προς μεγάλο ενθουσιασμό του κοινού. Όταν ένας από τους μουσικούς βρίσκεται νεκρός, ο Μέρντοχ ερευνά την ιστορία του γκρουπ. Τι κίνητρο είχε ο φόνος; Μήπως ο δολοφόνος τα χρησιμοποιεί όλα αυτά ως προπέτασμα καπνού;

**Επεισόδιο 11ο: «Ταξίδι στο Κέντρο του Τορόντο» (Journey to the Centre of Toronto)**

Ένας κλέφτης κοσμημάτων που παραμένει άφαντος τρομοκρατεί το Τορόντο. Έρχεται από τα βάθη της γης και ληστεύει θυρίδες και χρηματοκιβώτια και ενώ οργιάζουν οι θεωρίες για ανθρώπους που ζουν στα έγκατα της γης, ο Μέρντοχ προσπαθεί με τη βοήθεια της τεχνολογίας να εντοπίσει τον κλέφτη.

**ΤΕΤΑΡΤΗ, 23/1/2019**

**ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**21:30 BASKETBALL CHAMPIONS LEAGUE (Ζ) GR**

**12η Αγωνιστική: «Φουενλαμπράδα - ΑΕΚ»**

**ΕΚΠΟΜΠΕΣ - ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**23:45 ΕΠΙ ΤΟΥΤΩ  W (ΝΕΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ)**

Η **Εύη Κυριακοπούλου,** που επιμελείται και παρουσιάζει την εκπομπή, φιλοξενεί γνωστές προσωπικότητες απ’ όλους τους χώρους, που καταθέτουν την πορεία τους στη ζωή, την Τέχνη, την επιστήμη, τις φωτεινές αλλά και τις σκοτεινές πτυχές που έζησαν. Επίσης, μιλούν για τις επιτυχίες αλλά και τις αποτυχίες τους, καθώς και για τις πηγές δύναμης και επανεκκίνησης.

Πρόκειται για συζητήσεις αυθόρμητες, ήπιες, βγαλμένες από τα εσώτερα.

**Εκπομπή 3η: «Μαρία Ευθυμίου»**

Την Τετάρτη 23.01.2019, καλεσμένη της **Εύης Κυριακοπούλου** στην εκπομπή **«Επί τούτω»,** είναι η καθηγήτρια της Ιστορίας, **Μαρία Ευθυμίου.** Η γνωστή ιστορικός μιλάει για το παρόν αλλά και το μέλλον της Ελλάδας και θεωρεί ότι είναι ευλογημένη που μπορεί και έρχεται σε επαφή, πέραν των φοιτητών της, μ’ ένα ευρύτερο κοινό σε όλη την Ελλάδα, όπου μεταδίδει σε δωρεάν διαλέξεις τις γνώσεις της. Πάντα τις διαλέξεις της, συνοδεύει ένας χάρτης για να αποδεικνύει την άρρηκτη σχέση Ιστορίας-Γεωγραφίας.

**Αρχισυνταξία –παρουσίαση:** Εύη Κυριακοπούλου.

**Έρευνα-ρεπορτάζ:** Κατερίνα Ανέστη.

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μουκάνης.

**ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ ΗΜΕΡΑΣ**

**00:45 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ: «ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ» (Ε) ημέρας**

**02:30 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ: «ΤΑ ΨΑΘΙΝΑ ΚΑΠΕΛΑ» (Ε) ημέρας**

**03:30 ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ (Ε) ημέρας**

**04:30 Ο,ΤΙ ΦΤΙΑΧΝΕΤΑΙ, ΤΟ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ (Ε) ημέρας**

**05:00 ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ (Ε) ημέρας**

**06:00 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ: «ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΛΙΒΑΔΙ» (Ε) ημέρας**

**ΠΕΜΠΤΗ, 24/1/2019**

**ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΞΥΠΝΗΜΑ**

**ΞΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**07:00 «Έρνεστ και Σελεστίν» (Ernest and Celestine) (Ε)** 

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2017.**

**Επεισόδια 13ο & 14ο**

**07:25 «Η Μικρή Πριγκίπισσα» (Little Princess) (Ε)** 

**Σειρά κινούμενων σχεδίων προσχολικής ηλικίας, αγγλικής παραγωγής 2010.**

**Επεισόδια 7ο & 8ο**

**ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

**08:00 ΕΙΔΩΛΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ)  W**

**Σειρά ντοκιμαντέρ για την αστική δόμηση μέσα από την ξενάγηση σε σύγχρονες πόλεις, παραγωγής 1993.**

**«Πόλης εγκώμιο»**

**08:30 Η ΕΡΤ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΟ ΕΛΛΑΔΑ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ)W**

**Ιστορική-πολιτιστική σειρά ντοκιμαντέρ.**

**«Το κούρεμα»**

Στο τέλος κάθε άνοιξης οι **Βλάχοι** κουρεύουν τα πρόβατά τους, μια διαδικασία η οποία αποφέρει οικονομικά κέρδη στους ιδιοκτήτες. Η εκπομπή επισκέπτεται μια ομάδα Βλάχων τη γιορτινή αυτή ημέρα. Οι Βλάχοι προσπαθούν πάντα να διατηρήσουν τις παραδόσεις τους και γι’ αυτόν το λόγο ευλογούν τα πρόβατα με αγιασμό ώστε να «δώσουν» πολύ μαλλί. Επιπλέον, κατά τη διάρκεια του κουρέματος, οι γυναίκες προσφέρουν στους παρευρισκόμενους κάποιους μεζέδες, τα «κεράσματα». Μετά το τέλος της «κουρής» το κοπάδι αφήνεται ελεύθερο στα χωράφια, ενώ οι ιδιοκτήτες συνεχίζουν την ημέρα τους με γλέντι. Τρώνε, χορεύουν και τραγουδάνε σύμφωνα με την παράδοσή τους.

Ο τηλεθεατής στο συγκεκριμένο επεισόδιο έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει όλες τις προαναφερθείσες συνήθειες των Βλάχων, καθώς η κάμερα της εκπομπής βρίσκεται κοντά τους καθ’ όλη τη διάρκεια της γιορτινής ημέρας.

**Σκηνοθεσία:** Κική Δημητρίου-Λαζόγκα.

**Ρεπορτάζ:** Τάκης Βουνάτσος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Φράσταλης.

**Ηχοληψία:** Γιάννης Τσικνής.

**Μιξάζ:** Τάσης Παλατσιόλης.

**Μουσική επιμέλεια:** Αιμιλία Ρόδη.

**Μοντάζ:** Μπάμπης Αλέπης.

**Ρεπορτάζ-διεύθυνση παραγωγής:**

**Υπεύθυνος εκπομπής:** Χρήστος Χριστοδούλου.

**Επιμέλεια παραγωγής:** Κυριάκος Γεωργίου.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**ΠΕΜΠΤΗ, 24/1/2019**

**09:00 ΜΝΗΜΕΣ ΧΑΡΑΣ (Ε)  W**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2016.**

**«Η απελευθέρωση των Ιωαννίνων»**

«Μετ’ ολίγον μας εδηλώθη ότι το απόγευμα θα εφεύγαμε εγώ και ο Μπερκατώρος εις Μεσολόγγιον προς απαλλαγήν. Από της στιγμής ταύτης άρχεται δι’ εμέ αληθινόν μαρτύριον. Ήτο ορθόν να επιστρέψω ως απαλλαγέντας εις Κρήτην καθ’ ην στιγμήν οι άλλοι νικηφόροι θα ευρίσκοντο εις Ιωάννινα; Δια ποίον σκοπόν εκατατάχθην στρατιώτης; Δια ποίον άλλον ειμή δια να πολεμήσω; Και τώρα οπότε επρόκειτο να πολεμήσωμεν, να απολαύσωμεν και ημείς του βαπτίσματος του πυρός, να εκτελέσωμεν ένα καθήκον προς την πατρίδα, τώρα που επήλθε η στιγμή ην πάντες εποθούμεν, εγώ να λείπω και να ευρίσκωμαι εις νοσοκομεία προς απαλλαγήν; Όχι αυτό δεν θα γίνει ποτέ».

Ημερολόγιο Γεωργίου Μίκη Θεοδωράκη με ημερομηνία 14 Νοεμβρίου 1912

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν οι: **Υπατία Φάκλαρη** (αρχαιολόγος Εφορείας Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων), **Κωνσταντίνος Πέτσιος** (καθηγητής Ιστορίας της Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων), **Φώτης Ραπακούσης** (υπεύθυνος Μουσείου Αλή Πασά και Επαναστατικής Περιόδου), **Ιωάννης Παπαφλωράτος** (νομικός-διεθνολόγος Δρ Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών), **Νικόλαος Κ. Κουρκουμέλης** (υποστράτηγος ε.α., Δρ. Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων).

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Αλέξανδρος Κακαβάς.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Αλεξανδρής.

**Αφήγηση:** Ρένος Χαραλαμπίδης, Χρυσεικόνα Θεολόγου.

**Ηχοληψία:** Κωνσταντίνος Καρδακάρης.

**Μοντάζ:** Μάριος Ζώγκας.

**Μουσική-μουσική τίτλων:** Τιμολέων Χατζηιωάννου.

**Επιστημονικός συνεργάτης:** Χρυσούλα Δαβίλλα.

**Τίτλοι αρχής:** Αδαμάντιος Πετρίτσης.

**10:00 ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ)  W**

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει σημαντικές στιγμές, γεγονότα και ξεχωριστές ανθρώπινες ιστορίες, μέσα από την αφήγηση των πρωταγωνιστών τους.

**«Στη χώρα του Κλείτορα»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο μάς ξεναγεί στα σύνορα **Αχαΐας-Αρκαδίας,** όπου ορθώνεται αγέρωχος ο **Χελμός** (2.355 μ. υψόμετρο). Σε μια φύση οργιαστική, στην κατοικία θεών και Νυμφών κατά την αρχαιότητα, στο βουνό που είναι σπαρμένο θαύματα. Ένα απ’ αυτά είναι το **Σπήλαιο των Λιμνών,** στη θέση **Καστριά** -σπήλαιο πλεγμένο αξεδιάλυτα με την Ιστορία και το μύθο. Λίγα χιλιόμετρα από το Σπήλαιο των Λιμνών κοντά στη σημερινή Κ**λειτορία** του **Δήμου Λευκασίου,** σώζονται τα ερείπια της αρχαίας πόλης-κράτους **Κλείτωρ.** Πόλη ισχυρή κι ένδοξη, από τις πρώτες της ομοσπονδίας των Αρκάδων που έκοψε νόμισμα, ο Κλείτωρ ζωνόταν με γερά οχυρωματικά τείχη. Είχε θέατρο, αγορά, ιερά και στάδια και προστατευόταν από έναν μόνιμο στρατό χιλίων ανδρών. Σήμερα, τα υπολείμματα αυτού του αρχαίου κλέους ζητούν έναν νέο σύγχρονο ρόλο.

**ΠΕΜΠΤΗ, 24/1/2019**

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Νίκος Παπαθανασίου.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Χριστίνα Πλιάκου.

**Κείμενα:** Κάλλια Καστάνη.

**Κάμερα:** Ηλίας Λουκάς.

**Μοντάζ-μιξάζ:** Γιώργος Παπαθανασίου.

**Μουσική επιμέλεια:** Ρενάτα Δικαιοπούλου.

**Οργάνωση παραγωγής:** Προκόπης Μπουρνάζος.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2006.

**11:00 Ο,ΤΙ ΦΤΙΑΧΝΕΤΑΙ, ΤΟ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ (Ε)** **W**

**Σειρά εκπομπών, παραγωγής** **ΕΡΤ 2009.**

**Επεισόδιο 16ο.**  Πώς μπορούμε να επισκευάσουμε τη σκασμένη σαμπρέλα του ποδηλάτου; Ο παρουσιαστής της εκπομπής, **Σοφοκλής Μπαλτατζής,** μας δείχνει πώς να αφαιρέσουμε τη ρόδα και να βγάλουμε τη σαμπρέλα με τα κατάλληλα εργαλεία, πώς να βρούμε την τρύπα και να την επισκευάσουμε, κολλώντας της ένα μπάλωμα. Με την επανατοποθέτηση της ρόδας το ποδήλατο είναι σε… λειτουργία!

Επίσης, ο παρουσιαστής της εκπομπής μάς δείχνει πώς μπορούμε να αντικαταστήσουμε ένα σπασμένο πλακάκι. Με τα κατάλληλα εργαλεία, αφαιρούμε το παλιό και αφού καθαρίσουμε το σημείο από την παλιά κόλλα, βάζουμε καινούργια κόλλα και τοποθετούμε το νέο πλακάκι. Ο αρμόστοκος μπαίνει για να μην φαίνεται τίποτε.

**Παρουσίαση:** Σοφοκλής Μπαλτατζής.

**Σκηνοθεσία:** Μαρία Μαρίνα Μπρίλη.

**Αρχισυνταξία:** Δήμητρα Ξυπολύτου.

**Σκηνογράφος:** Μιχάλης Σδούγκος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γκότσης.

**Μοντάζ:** Γεωργία Κλίγκου.

**Ηχοληψία:** Αντώνης Λαύκας.

**Φροντιστής:** Γιώργος Σταματίου.
**Βοηθός σκηνοθέτη:** Δήμητρα Αγγελοπούλου**.**

**Οργάνωση παραγωγής:** Δημήτρης Ευαγγελόπουλος, Μανώλης Ευαγγελόπουλος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άλκης Λαζαρίδης.

**Υπεύθυνη παραγωγής:** Βασιλική Γαρουφάλλου
**Εκτέλεση παραγωγής:** ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΑΛΦΑ Α.Ε.
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ**

**11:30 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ) ** **W**

**«ΤΑ ΨΑΘΙΝΑ ΚΑΠΕΛΑ»**

**Αισθηματική-κοινωνική σειρά εποχής, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Μαργαρίτας Λυμπεράκη, παραγωγής 1995.**

**ΠΕΜΠΤΗ, 24/1/2019**

**Επεισόδιο 5ο.** Η Λώρα διαμαρτύρεται ευγενικά στον άντρα της Γιάννη για την ιδιαιτερότητα του επαγγέλματος του γιατρού, με το σκεπτικό ότι μ’ ένα ξαφνικό τηλεφώνημα πάντα θα την εγκαταλείπει και διαφωνεί μαζί του για τις κακές παρέες της κόρης τους Λήδας και την «αγορίστικη» συμπεριφορά της. Στη συνέχεια, αναφέρονται στον Μάριο και στην εγκυμοσύνη της Μαρίας. Η Λώρα δείχνει φανερά ότι αντιπαθεί τη Μαρία. Παρά την αρχική συμπάθεια που έτρεφε η Κατερίνα για τον Δαυίδ, μονολογεί πως άρχισε να την πνίγει μια αντιπάθεια. Κάνει παιδικές ονειροπολήσεις, σχέδια φυγής και ερωτικών εξομολογήσεων. Η Κατερίνα καταστρώνει παιδιάστικα σχέδια για να πικάρει τον Δαυίδ.

**ΑΣΠΡΟ - ΜΑΥΡΟ**

**12:30 ΑΣΠΡΟ - ΜΑΥΡΟ (Ε)** ****

**«I LOVE LUCY»**

**Κωμική σειρά, παραγωγής ΗΠΑ 1951.**

**Επεισόδια 114ο & 115ο**

**ΕΚΠΟΜΠΕΣ - ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**13:30 ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ (Ε)** **** **W**

Με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.**

**Ένα καθημερινό ταξίδι γεμάτο ελληνικά αρώματα, γεύσεις και χαρά στην ΕΡΤ2.**

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη.

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

**«Φασόλια»**

Τα φασόλια είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία και τα είδη των φασολιών. Ο σεφ **Κώστας Μπαμπαλίκης** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** ένα δυναμωτικό πρωινό: ρουστίκ με φασόλια παραδοσιακό απάκι, ντομάτα και αυγό και φασόλια με ψάρι.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη παντρεύει τη χωριάτικη σαλάτα με τα φασόλια και μας ετοιμάζει ένα υγιεινό γεύμα για να το πάρουμε μαζί μας. Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Παναγιώτης Φιακάς** μάς περιγράφει τη διαδρομή των φασολιών από την καλλιέργεια, τη συγκομιδή τους μέχρι την κατανάλωση και ο διατροφολόγος-διαιτολόγος **Σταμάτης Μουρτάκος** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες των φασολιών και τα θρεπτικά τους συστατικά.

**ΠΕΜΠΤΗ, 24/1/2019**

**ΞΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**ΞΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**14:15 «Έρνεστ και Σελεστίν» (Ernest and Celestine) (Ε)** 

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2017.**

**Επεισόδια 11ο & 12ο**

**14:45 «Γιάκαρι» (Yakari)**  ** GR**

**Περιπετειώδης παιδική οικογενειακή σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Γαλλίας-Βελγίου.**

**Επεισόδια 7ο& 8ο**

**15:15 «Η Μικρή Πριγκίπισσα» (Little Princess) (Ε)** 

**Σειρά κινούμενων σχεδίων προσχολικής ηλικίας, αγγλικής παραγωγής 2010.**

**Επεισόδια 5ο & 6ο**

**ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

**15:45 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ (E)**

**«ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΛΙΒΑΔΙ» (THE LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE) – Η΄ ΚΥΚΛΟΣ**

**Οικογενειακή σειρά, παραγωγής ΗΠΑ 1974-1983.**

**(Η΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 4ο.** Ο γιατρός Μπέικερ είναι ενθουσιασμένος με την επικείμενη άφιξη του νέου του βοηθού του: του εκπαιδευόμενου γιατρού Κάλεμπ Λεντού. Όμως, τελικά, οι Ίνγκαλς συγκαταλέγονται στους ελάχιστους κατοίκους του Γουόλνατ Γκρόουβ που αποδέχονται τον νεαρό, όταν αποδεικνύεται ότι είναι έγχρωμος. Ακόμα και ο γιατρός Μπέικερ διατηρεί επιφυλάξεις. Όταν μία έγκυος γυναίκα αντιμετωπίζει επιπλοκές, ο σύζυγός της αρνείται να συνεργαστεί με τον έγχρωμο γιατρό. Παρ’ όλα αυτά ο Λεντού σώζει τη γυναίκα και το νεογέννητο. Ο γιατρός Μπέικερ συνειδητοποιεί ότι οφείλει να ξεπεράσει τις προκαταλήψεις και να πείσει τον βοηθό του να παραμείνει στο Γουόλνατ Γκρόουβ.

**ΠΕΜΠΤΗ, 24/1/2019**

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**

**16:30 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ GR & ERT WORLD**

**«Τέσσερις νύφες κι ένας γαμπρός»**

[**Κωμωδία**](http://www.retrodb.gr/wiki/index.php?title=%CE%9A%CF%89%CE%BC%CF%89%CE%B4%CE%AF%CE%B1&action=edit&redlink=1)**, παραγωγής 1958.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Τζανής Αλιφέρης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τζανής Αλιφέρης.

**Μουσική:** Λυκούργος Μαρκέας.

**Παίζουν:** Ντίνος Ηλιόπουλος, Σμαρούλα Γιούλη, Βούλα Χαριλάου, Γιάννης Γκιωνάκης, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Θάνος Λειβαδίτης, Βασίλης Αυλωνίτης, Νίτσα Τσαγανέα

**Διάρκεια:** 91΄

**Υπόθεση:** Ένας πατέρας παρουσιάζει στις τέσσερις κόρες του έναν υποψήφιο γαμπρό, τον οποίο ενώ αρχικά αρνούνται να τον γνωρίσουν όλες, αργότερα αρχίζουν μια ερωτική μονομαχία για να τον κερδίσουν. Οι τρεις φίλοι του γαμπρού προσπαθούν, επίσης, να τον αποτρέψουν από το γάμο, αλλά τελικά ερωτεύονται τις τρεις κοπέλες και τις παντρεύονται.

Η ταινία είναι βασισμένη στο θεατρικό έργο «Το σπίτι των τεσσάρων κοριτσιών» του Δημήτρη Γιαννουκάκη.

**ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

**18:05 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ (Ε)** 

**«ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ» (SEIS HERMANAS / SIX SISTERS) - Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ**

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015.**

**Επεισόδιο 240ό.** Η Μπιάνκα βρίσκεται σε πολύ άσχημη ψυχολογική κατάσταση και η Αντέλα προσπαθεί να την εμψυχώσει. Όμως ο καρκίνος τη βυθίζει στην κατάθλιψη. Η δόνα Ντολόρες, αδιαφορώντας για τη νύφη της, θέλει να χρησιμοποιήσει την ασθένειά της για την καριέρα του γιου της.

Αν και η Ελίσα προσπαθεί να αποκρύψει το φιλί μεταξύ του Σαλβαδόρ και της Μενσία για να σώσει το γάμο της αδελφής της, η Ντιάνα το μαθαίνει και παίρνει μια δραστική απόφαση. Παράλληλα, έρχεται σε σύγκρουση και με τους εργάτες, τους οποίους και απειλεί με απόλυση αν προχωρήσουν στην απεργία.

Η Ροζαλία τέλος, περνά δύσκολες στιγμές: η Καρολίνα χάνει τις αισθήσεις, ενώ ο Μπενζαμίν εξακολουθεί να είναι εξαφανισμένος.

**Επεισόδιο 241ο.** Ο Κλεμέντε θυμώνει όταν καταλαβαίνει ότι όλοι στο χωριό θεωρούν την Αουρόρα χήρα. Συνειδητοποιεί πλέον ότι η γυναίκα του δεν τον αγαπά και δεν πρόκειται να τον αγαπήσει ποτέ και η αντίδρασή του ανησυχεί τη Σίλια.

Η Σοφία, καταλαβαίνοντας πόσο αγαπά τον Χοσέ Μαρία η φίλη της Ελίσα και προσπαθώντας να βοηθήσει την κατάσταση, αποφασίζει να μιλήσει στον Καρλίτο σχετικά.

Ο Κριστόμπαλ ανησυχεί για την εξέλιξη της υγείας της Μπιάνκα και αποφασίζει να δοκιμάσει μια πειραματική θεραπεία, που όμως δεν μπορεί να γίνει στην Ισπανία. Ο Ροδόλφο προσφέρεται να κάνει ό,τι χρειαστεί για να τη βοηθήσουν.

**ΠΕΜΠΤΗ, 24/1/2019**

**ΕΚΠΟΜΠΕΣ - ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**20:00 ON THE ROAD** **(E) W**

Ταξιδιωτική εκπομπή με επίκεντρο το αυτοκίνητο. Απευθύνεται όχι μόνο στους φίλους του αυτοκινήτου και τους λάτρεις του ταξιδιού, αλλά και σε οποιονδήποτε απολαμβάνει δράση, γέλιο και ανατροπές.

Τα επεισόδια εκτυλίσσονται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ξεφεύγοντας από την παραδοσιακή συνταγή παρουσίασης μιας θεματικής εκπομπής, στοχευμένης αποκλειστικά στο μοντέλο του αυτοκινήτου και στα τεχνικά χαρακτηριστικά του, η εκπομπή ασχολείται με τον οδηγό. Ανακαλύπτουμε τις ανάγκες του, τον τρόπο με τον οποίο καλείται να ξεπεράσει φυσικά εμπόδια και τις ειδικές γνώσεις που οφείλει να επιδεικνύει σε ένα άγνωστο περιβάλλον.

**«Πάρνωνας και Camper»**

Το επεισόδιο αυτό είναι αφιερωμένο στα **Camper** (αυτοκινούμενα οχήματα). Παρέα με μια οικογένεια θα ανακαλύψουμε τις αρετές ενός τέτοιου οχήματος και θα «ζυγίσουμε» τα υπέρ και τα κατά που έχει το ταξίδι με ένα αυτοκινούμενο όχημα, καθώς και τη διαφορετική προσέγγιση που μπορείτε να δώσετε στις διακοπές σας. Όλα αυτά συμβαίνουν στο όρος **Πάρνωνα.** Στον **Άγιο Πέτρο** θα γνωρίσουμε μια άλλη οικογένεια, η οποία επένδυσε χρόνο και χρήμα στη δημιουργία ενός ιππικού ομίλου.

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Μιστριώτης

**Αρχισυντάκτης:** Αλέξης Καπλάνης

**Οργάνωση – Διεύθυνση Παραγωγής:** Γιάννης Κοψιάς

**Μοντάζ – Επιμέλεια Μουσικής:** Δημήτρης Μάρης

**Μοντάζ – Γραφικά:** Νίκος Παπαδόπουλος

**Μοντάζ – Μιξάζ:** Κώστας Μακρινός

**Βοηθός Σκηνοθέτη:** Στέλα Αλισάνογλου

**Σήμα Αρχής – Τέλους:** Μάνος Κοκολάκης

**Οπερατέρ:** Ανδρέας Πετρόπουλος

**Ηχολήπτης:** Αλέξανδρος Σακελλαρίου

**Σύμβουλος 4Χ4:** Κώστας Λιάπης

**Εκτέλεση Παραγωγής:** XYZ PRODUCTIONS

**ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**20:30 VOLLEY LEAGUE CUP (Ζ) W**

**1ος Τελικός: «Φοίνικας Σύρου - Ολυμπιακός»**

**ΠΕΜΠΤΗ, 24/1/2019**

**ΕΙΔΗΣΕΙΣ**

**23:00 ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ W**

**Με την Ελένη Χρονά**

Το τελευταίο μεγάλο δελτίο της ημέρας είναι στο δεύτερο κανάλι της Δημόσιας Τηλεόρασης. Όλες οι τελευταίες εξελίξεις στην Ελλάδα και στον κόσμο, καθώς και η επικαιρότητα της ημέρας που φεύγει, στην πολιτική, την οικονομία αλλά και την κοινωνία, τον πολιτισμό και τον αθλητισμό, με τη σφραγίδα της εγκυρότητας της ΕΡΤ.

Όλο το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της Δημόσιας Τηλεόρασης, αλλά και το αρτιότερο δίκτυο ανταποκριτών εντός και εκτός συνόρων, βρίσκονται στην καρδιά των γεγονότων.

**Ειδήσεις με συνέπεια και αξιοπιστία. Ειδήσεις, στην ΕΡΤ2**

**ΕΚΠΟΜΠΕΣ - ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**23:45 ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ της ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣW (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**

**Με τους** **Ανταίο Χρυσοστομίδη, Μικέλα Χαρτουλάρη**

Μεγάλα ονόματα της διεθνούς λογοτεχνίας μάς ξεναγούν στη ζωή τους, στην πόλη και στην Τέχνη τους.

Συγκεκριμένα, θα συναντήσουμε τον συγγραφέα **Έντμουντ Κίλι** στο Πρίνστον, στο πανεπιστήμιο που επί 40 χρόνια διηύθυνε το Τμήμα Ελληνικής Λογοτεχνίας. Ο Κίλι είναι ο συγγραφέας, δοκιμιογράφος και μεταφραστής, ο οποίος μετατόπισε το ενδιαφέρον της διεθνούς κοινότητας από την αρχαιότητα στη σύγχρονη Ελλάδα.

Στη Νέα Υόρκη, ο **Ανταίος Χρυσοστομίδης** και η **Μικέλα Χαρτουλάρη** συναντούν τον **Τζόναθαν Φράνζεν** στο σπίτι του. Ο τιμημένος με το σπουδαιότερο λογοτεχνικό βραβείο της Αμερικής, το National Book Award, Τζόναθαν Φράνζεν μιλάει για τη βασικότερη πηγή έμπνευσης του, την οικογένεια.

Στο Λονδίνο οι «Κεραίες της εποχής μας» συνάντησαν τη **Χίλαρι Μαντέλ.** Η Μαντέλ, βραβευμένη με δύο βραβεία Man Booker για το «Γουλφ Χολ» (2009) και τα «Γεράκια» (2012), μας μιλά για τα βιώματα της, τα πρόσωπα που επιλέγει στα διηγήματά της και τον τρόπο που εξιστορεί τα γεγονότα.

Στο Παρίσι η εκπομπή φτιάχνει το πορτρέτο του **Πιέρ Ασουλίν.** Κοσμοπολίτης και άνθρωπος των βιβλίων και της λογοτεχνίας, διευθυντής για πολλά χρόνια σε μεγάλα λογοτεχνικά περιοδικά και βιογράφος μεταξύ άλλων των Σιμενόν, Γκολιμάρ, Ερζέ κ.ά.

Στο Βερολίνο βρίσκουμε τον **Άρη Φιορέτο,** συγγραφέα ελληνικής καταγωγής που γεννήθηκε στο Γκέτεμποργκ και ζει μεταξύ Στοκχόλμης και Βερολίνου. Ο Άρης Φιορέτος λέει -θέλοντας να δείξει το σύμπαν της λογοτεχνίας του- «ότι έχει σπονδυλική στήλη Έλληνα, νευρικό σύστημα Αυστριακό και γλώσσα Σουηδική».

Στη Νέα Υόρκη πάλι, ο ιρλανδικής καταγωγής συγγραφέας **Κόλουμ ΜακΚαν** μάς εξηγεί πώς στα 21 του χρόνια αποφάσισε να γυρίσει με ποδήλατο για 18 μήνες τις ΗΠΑ, μας μιλάει για το μυθιστορήματά του «Ο Χορευτής», εμπνευσμένο από τον Νουρέγιεφ και το «Ζόλι», το οποίο έχει μεταφραστεί σε 25 γλώσσες.

**ΠΕΜΠΤΗ, 24/1/2019**

**Εκπομπή 3η: «Χίλαρι Μαντέλ - Λονδίνο – Αγγλία»**

**Η Χίλαρι Μαντέλ στις «Κεραίες της Εποχής μας».**

Ο **Ανταίος Χρυσοστομίδης** και η **Μικέλα Χαρτουλάρη** ταξιδεύουν στην **Αγγλία,** όπου συναντούν τη σημαντικότερη συγγραφέα των Βρετανικών Γραμμάτων: τη **Χίλαρι Μαντέλ.**

Βραβευμένη με δύο Βραβεία **Man Booker** για το **«Γουλφ Χολ»** (2009) και τα **«Γεράκια»** (2012), μας μιλά για τα βιώματά της, τα πρόσωπα που επιλέγει στα διηγήματά της και τον τρόπο που εξιστορεί τα γεγονότα.

Παράλληλα, τονίζει: «δεν παρουσιάζω μια ανακουφιστική εκδοχή του παρελθόντος. Προκαλώ κάπως τον αναγνώστη… Προσπαθώ να προκαλέσω τον κόσμο με εκδοχές του παρελθόντος με τις οποίες δεν είναι εξοικειωμένος».

Η Βρετανίδα συγγραφέας μάς ταξιδεύει στον κόσμο των βιβλίων της, την περίοδο που γράφει το τελευταίο και πιο απαιτητικό μέρος της δημοφιλούς τριλογίας της.

**Παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης – Μικέλα Χαρτουλάρη.

**Σκηνοθεσία:** Ετιέν – Νικόλαος Θεοτόκης.

**Παραγωγή:** SYSTEM MEDIA ART A.E.

**ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ ΗΜΕΡΑΣ**

**00:45 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ: «ΤΑ ΨΑΘΙΝΑ ΚΑΠΕΛΑ» (Ε) ημέρας**

**01:45 ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ (Ε) ημέρας**

**02:45 ΜΝΗΜΕΣ ΧΑΡΑΣ (Ε) ημέρας**

**03:45 Ο,ΤΙ ΦΤΙΑΧΝΕΤΑΙ, ΤΟ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ (Ε) ημέρας**

**04:15 ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ (Ε) ημέρας**

**05:00 ΑΣΠΡΟ – ΜΑΥΡΟ: «Ι LOVE LUCY» (Ε) ημέρας**

**06:00 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ: «ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΛΙΒΑΔΙ» (Ε) ημέρας**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 25/1/2019**

**ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΞΥΠΝΗΜΑ**

**ΞΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**07:00 «Έρνεστ και Σελεστίν» (Ernest and Celestine) (Ε)** 

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2017.**

**Επεισόδια 15ο & 16ο**

**07:25 «Η Μικρή Πριγκίπισσα» (Little Princess) (Ε)** 

**Σειρά κινούμενων σχεδίων προσχολικής ηλικίας, αγγλικής παραγωγής 2010.**

**Επεισόδια 9ο & 10ο**

**ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

**08:00 ΕΙΔΩΛΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ)  W**

**Σειρά ντοκιμαντέρ για την αστική δόμηση μέσα από την ξενάγηση σε σύγχρονες πόλεις, παραγωγής 1993.**

**«Το κέντρο»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο είναι αφιερωμένο στην έννοια του κέντρου της πόλης. Προβάλλονται πλάνα από διαφορετικές πλευρές της Αθήνας και γίνεται λόγος για την αρχιτεκτονική της και τη σημασία συγκεκριμένων κτηρίων. Περιγράφεται η ουσία του κέντρου της πόλης και γίνεται αναφορά στους γρήγορους ρυθμούς του, αλλά και στην ήσυχη πλευρά του. Επισημαίνεται η διαφορετικότητα της εικόνας της πόλης τις καθημερινές από τις αργίες, καθώς και η τρομακτική εικόνα της, όταν αυτή αδειάζει. Τέλος, γίνεται αναφορά στο κέντρο της πόλης ως τόπου διαμαρτυρίας των ανθρώπων, ενώ παρακολουθούμε πλάνα από την καθημερινή ζωή των κατοίκων της.

**Σκηνοθεσία:** Θάνος Αναστόπουλος, Γιώργος Παπακωνσταντίνου.

**Αφήγηση:** Στέλλα Κρούσκα, Γιάννης Αναστασάκης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κατσαΐτης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζένη Πανουτσοπούλου.

**08:30 Η ΕΡΤ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΟ ΕΛΛΑΔΑ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ)W**

**Ιστορική-πολιτιστική σειρά ντοκιμαντέρ.**

**«Αρχαία Δωδώνη»**

Η εκπομπή ξεκινά με πλάνα από το μαντείο και τον περιβάλλοντα χώρο. Ακολουθεί ιστορική αναδρομή της Δωδώνης. Η αφετηρία της λατρείας εκεί, πρέπει να τοποθετηθεί στην αρχή της εποχής του Χαλκού. Με βεβαιότητα πιστοποιείται η λατρεία του Δωδωναίου Δία κατά τους υστερομυκηναϊκούς χρόνους, κάτι που αποδεικνύεται από την «Ιλιάδα» και τα ευρήματα των αρχαιολογικών ανασκαφών. Επίσης, αναλύεται ο τρόπος με το οποίο έφτασε η λατρεία του Δία στην περιοχή και πως η παλαιότερη προελληνική θεότητα της Γης, που λατρευόταν εκεί, μετονομάστηκε σε Διώνη. Η θεότητα όμως εκείνη έδωσε στον Δία τα χθόνια χαρακτηριστικά

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 25/1/2019**

της, με αποτέλεσμα να πιστεύεται ότι το ιερό ζεύγος κατοικούσε στις ρίζες της θείας βελανιδιάς, της Φυγού. Ιδιαίτερη μνεία γίνεται ακόμη στη μαντική ιδιότητα του δέντρου, καθώς και στον τρόπο της χρησμοδότησης. Πρόβλημα αποτελεί η αρχή της λατρείας. Ένα πιθανό σενάριο είναι η βελανιδιά που είναι ένα αιωνόβιο δέντρο και έλκει τους κεραυνούς να χτυπήθηκε από κεραυνό και έτσι ο χώρος να θεωρήθηκε ιερός. Η αρχαιοελληνική παράδοση μάλιστα θεωρούσε το μαντείο της Δωδώνης το αρχαιότερο, παρόλο που οι πληροφορίες για τη λειτουργία του είναι ελάχιστες. Η πρώτη μνεία εντοπίζεται και πάλι στον Όμηρο και στην «Οδύσσεια», αν και τα περισσότερα δεδομένα μας τα δίνει η αρχαιολογική σκαπάνη. Τις σημαντικότερες πληροφορίες μας παραχωρούν τα διάφορα μολύβδινα ελάσματα που είχαν πάνω τους χαραγμένες τις ερωτήσεις των επισκεπτών για το θεό. Τα ελάσματα αυτά μάλιστα, μας επιτρέπουν να γνωρίσουμε τα διάφορα ελληνικά αλφάβητα και τις διάφορες ελληνικές διαλέκτους. Ακολουθεί ανάγνωση μερικών από τις ερωτήσεις που απηύθυναν οι άνθρωποι στον Δωδωναίο Δία. Η ανάλυση περνά στο θέατρο της Δωδώνης που χτίστηκε στις αρχές του 3ου προχριστιανικού αιώνα και είναι ένα από τα μεγαλύτερα της Ελλάδας. Η κατασκευή του στη διάρκεια της βασιλείας του Πύρρου και το μεγάλο του μέγεθος πρέπει να υποδηλώνουν κάποια φιλοδοξία της βασιλικής γενιάς των Ηρακλειδών.

Η πρώτη ανασκαφή πραγματοποιείται με απόφαση του υπουργού των Οικονομικών στην κυβέρνηση Δεληγιάννη, του **Κωνσταντίνου Καραπάνου,** και φέρνει στο φως σημαντικά ευρήματα αλλά με ελάχιστα σημαντικά συμπεράσματα.

Έπεται συνοπτική περιήγηση στους χώρους που έχουν ανασκαφεί. Το μαντείο πρέπει να καταστράφηκε από τους Ρωμαίους το 167. Ωστόσο, έπειτα από λίγο ανοικοδομήθηκε και επέζησε τους τέσσερις πρώτους μεταχριστιανικούς αιώνες. Η τελική καταστροφή ήλθε το 392 μ.Χ. με τη λατρεία να έχει εκπέσει και να έχει αντικατασταθεί από μία καινούργια, τη Χριστιανική.

**Σκηνοθεσία-αφήγηση Β΄ κάμερα:** Νίκος Γραμματικόπουλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Φώτης Μητσιάκης.

**Ρεπορτάζ:** Χρήστος Ζαφείρης, Κυριάκος Γεωργίου.

**Μουσική επιμέλεια:** Αιμιλία Ρόδη.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κυριάκος Γεωργίου.

**Υπεύθυνος εκπομπής:** Χρήστος Χριστοδούλου.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**09:00 ΜΝΗΜΕΣ ΧΑΡΑΣ (Ε)  W**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2016.**

 **«Η ιστορία της Ένωσης της Κρήτης με την Ελλάδα»**

«Η εκ Κρήτης αποχώρηση των Τούρκων στρατιωτών και υπαλλήλων είναι πλέον τετελεσμένο γεγονός και την 4η Νοεμβρίου 1898 καταλύθηκε πράγματι το επί της νήσου κράτος της ημισελήνου. Επί των Χανίων κυμάτισε η τουρκική σημαία από της 20ής Αυγούστου 1645, ήτοι 253 έτη, επί του Ηρακλείου 229 έτη, επί του βράχου της Γραμβούσας 195 και επί του πύργου της Σπιναλόγκας και Σούδας 171. Ο πρίγκιπας Γεώργιος της Ελλάδας ορίστηκε Ύπατος Αρμοστής Κρήτης με τριετή θητεία. Στις 9 Δεκεμβρίου 1898 έφθασε στη Σούδα, όπου τον

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 25/1/2019**

υποδέχτηκαν οι ναύαρχοι Ποτιέ, Νόελ, Σκρίδλοφ και Μπέτολο, καθώς και ο ενθουσιώδης κρητικός λαός. Ο πρόεδρος του συμβουλίου των ναυάρχων, ο Γάλλος ναύαρχος Ποτιέ, του παρέδωσε επίσημα στο Διοικητήριο Χανίων τη διοίκηση της Κρήτης, ενώ τα ευρωπαϊκά πολεμικά, έξω από το λιμάνι, χαιρέτιζαν με κανονιοβολισμούς την ύψωση της κρητικής σημαίας».

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν οι: **Νίκος Ανδριώτης** (ιστορικός), **Νίκος Σταμπολίδης** (καθηγητής Ιστορίας και Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης - διευθυντής Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης), **Μανόλης Δρακάκης** (διευθυντής Γενικών Αρχείων του Κράτους, Νομού Ηρακλείου - διευθυντής Μουσείου Χριστιανικής Τέχνης Ηρακλείου), **Γιώργος Κουκουράκης** (επιστημονικός συνεργάτης Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Βενιζέλος»), **Μαρία Σωρού** (φιλόλογος-ιστορικός), **Ζήσης Φωτάκης** (λέκτωρ Ναυτικής Ιστορίας Σχολής Ναυτικών Δοκίμων).

**Σκηνοθεσία:** Δημήτριος Σοφιανόπουλος.

**Σενάριο:** Αλέξανδρος Κακαβάς.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Αλεξανδρής

**Ηχοληψία:** Κωνσταντίνος Καρδακάρης

**Αφήγηση:** Ρεγγίνα Παντελίδη.

**Μουσική:** Πέννυ Μπινιάρη.

**Μοντάζ-τίτλοι αρχής:** Αδαμάντιος Πετρίτσης.

**Μουσική τίτλων:** Τίμος Χατζηιωάννου.

**10:00 ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ)  W**

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει σημαντικές στιγμές, γεγονότα και ξεχωριστές ανθρώπινες ιστορίες, μέσα από την αφήγηση των πρωταγωνιστών τους.

**«Το βασίλειο των ουρανών»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο παρουσιάζει αστροφυσικές μελέτες σχετικά με τη θεωρία και την ύπαρξη του σύμπαντος. Συμπεράσματα για το χρόνο και το χώρο, τις αποστάσεις ανάμεσα στους γαλαξίες, το Ηλιακό Σύστημα, τη δημιουργία του πλανήτη, τη σύσταση της ατμόσφαιρας και δημιουργία της ζωής, καθώς και του πρώτου οργανισμού πάνω στον πλανήτη. Εξέλιξη ζωικών οργανισμών, στο εσωτερικό των θαλασσών, σύμφωνα με τους παλαιοντολόγους και γεωλόγους και αφανισμό των μορφών ζωής, πριν από εξήντα πέντε εκατομμύρια χρόνια, ύστερα από σύγκρουση αστεροειδούς με τον πλανήτη Γη. Εκτιμήσεις για τη δημιουργία της ανθρώπινης ζωής στον πλανήτη, αν δεν υπήρχε η σύγκρουση. Θεωρητικές εκτιμήσεις για τις αποστολές του ανθρώπου στο Διάστημα, έρευνες και ανακαλύψεις που προϋποθέτουν την καλυτέρευση της ζωής πάνω στη Γη.

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Νίκος Παπαθανασίου.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Χριστίνα Πλιάκου.

**Κείμενα:** Κάλλια Καστάνη.

**Κάμερα:** Ηλίας Λουκάς.

**Μοντάζ-μιξάζ:** Κώστας Μεγαλοοικονόμου.

**Μουσική επιμέλεια:** Ρενάτα Δικαιοπούλου.

**Οργάνωση παραγωγής:** Προκόπης Μπουρνάζος.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2006.

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 25/1/2019**

**11:00 Ο,ΤΙ ΦΤΙΑΧΝΕΤΑΙ, ΤΟ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ (Ε)** **W**

**Σειρά εκπομπών, παραγωγής** **ΕΡΤ 2009.**

**Επεισόδιο 17ο.** Στο σημερινό επεισόδιο θα μάθουμε πώς να συντηρούμε τα εργαλεία του κήπου. Με απλά αλλά κατάλληλα εργαλεία, όλα γίνονται με προσοχή και ακρίβεια. Ο επιτραπέζιος τροχός κάνει τις κόψεις τους αρκετά κοφτερές για να μην κουράζονται τα χέρια στις διάφορες εργασίες. Κάποια άλλα εργαλεία, όμως, δεν τον χρειάζονται, αλλά με υγρό τρόχισμα γίνονται καλύτερα. Ο παρουσιαστής της εκπομπής μας εξηγεί πώς μπορούμε να τα κάνουμε όλα αυτά.

**Παρουσίαση:** Σοφοκλής Μπαλτατζής.

**Σκηνοθεσία:** Μαρία Μαρίνα Μπρίλη.

**Αρχισυνταξία:** Δήμητρα Ξυπολύτου.

**Σκηνογράφος:** Μιχάλης Σδούγκος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γκότσης.

**Μοντάζ:** Γεωργία Κλίγκου.

**Ηχοληψία:** Αντώνης Λαύκας.

**Φροντιστής:** Γιώργος Σταματίου.
**Βοηθός σκηνοθέτη:** Δήμητρα Αγγελοπούλου**.**

**Οργάνωση παραγωγής:** Δημήτρης Ευαγγελόπουλος, Μανώλης Ευαγγελόπουλος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άλκης Λαζαρίδης.

**Υπεύθυνη παραγωγής:** Βασιλική Γαρουφάλλου
**Εκτέλεση παραγωγής:** ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΑΛΦΑ Α.Ε.
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ**

**11:30 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ (Ε) (ΑΡΧΕΙΟ) ** **W**

**«ΤΑ ΨΑΘΙΝΑ ΚΑΠΕΛΑ»**

**Αισθηματική-κοινωνική σειρά εποχής, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Μαργαρίτας Λυμπεράκη, παραγωγής 1995.**

**Επεισόδιο 6ο.** Στο συγκεκριμένο επεισόδιο οι πρωταγωνιστές κάθονται στον κήπο του σπιτιού και συζητούν για την ανυπόφορη ζέστη και τη μόδα της εποχής. Παρακολουθούμε την εξέλιξη της σχέσης μεταξύ του Νικήτα και της Ινφάντα. Η Κατερίνα αναπολεί το περασμένο καλοκαίρι και σκέφτεται να καλέσει τις αδελφές της, για να μιλήσουν. Τέλος, ανακοινώνει στη Μαρία και την Ινφάντα ότι ο κύριος Λούζης είναι ερωτευμένος με τη μητέρα τους.

**ΑΣΠΡΟ - ΜΑΥΡΟ**

**12:30 ΑΣΠΡΟ - ΜΑΥΡΟ (Ε)** ****

**«I LOVE LUCY»**

**Κωμική σειρά, παραγωγής ΗΠΑ 1951.**

**Επεισόδια 116ο & 117ο**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 25/1/2019**

**ΕΚΠΟΜΠΕΣ - ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**13:30 ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ (Ε)** **** **W**

Με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.**

**Ένα καθημερινό ταξίδι γεμάτο ελληνικά αρώματα, γεύσεις και χαρά στην ΕΡΤ2.**

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη.

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

**«Ελιά»**
Η **ελιά** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για τα πολύτιμα θρεπτικά συστατικά της ελιάς, καθώς και για την ιστορία της. Ο σεφ **Στέλιος Κουτρουβέλης** μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** ετοιμάζουν ταλιατέλες με ελιές και γραβιέρα και ένα αλμυρό κέικ με ελιές. Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει σαλάτα με τόνο και ελιές για να την πάρουμε μαζί μας. Ο ειδικός **Γιώργος Βαιδάνης** από την **Άμφισσα** μάς μαθαίνει τη διαδρομή της ελιάς από το δέντρο μέχρι την κατανάλωση και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Αστερία Σταματάκη** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες που έχουν οι ελιές και τα θρεπτικά τους συστατικά.

**ΞΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**ΞΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**14:15 «Έρνεστ και Σελεστίν» (Ernest and Celestine) (Ε)** 

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2017.**

**Επεισόδια 13ο & 14ο**

**14:45 «Γιάκαρι» (Yakari)**  ** GR**

**Περιπετειώδης παιδική οικογενειακή σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Γαλλίας-Βελγίου.**

**Επεισόδια 9ο& 10ο**

**15:15 «Η Μικρή Πριγκίπισσα» (Little Princess) (Ε)** 

**Σειρά κινούμενων σχεδίων προσχολικής ηλικίας, αγγλικής παραγωγής 2010.**

**Επεισόδια 7ο & 8ο**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 25/1/2019**

**ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

**15:45 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ (E)**

**«ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΛΙΒΑΔΙ» (THE LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE) – Η΄ ΚΥΚΛΟΣ**

**Οικογενειακή σειρά, παραγωγής ΗΠΑ 1974-1983.**

**(Η΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 5ο.** Η Λόρα παρακολουθεί ένα σεμινάριο δημιουργικής γραφής στην Αριζόνα. Όμως, ο αγενής και απότομος δάσκαλός της, φροντίζει να την απογοητεύει με κάθε ευκαιρία.

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**

**16:30 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ** **GR & ERT WORLD**

**«Ζούσα μοναχός χωρίς αγάπη»**

**Αισθηματικό δράμα, παραγωγής 1971.**

**Σκηνοθεσία:** Απόστολος Τεγόπουλος.

**Σενάριο:** Χρήστος Κυριακός.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάκης Καλαντζής.

**Μουσική:** Γιώργος Μανίσαλης.

**Παίζουν:** Νίκος Ξανθόπουλος, Μαίρη Ευαγγέλου, Γιάννης Βογιατζής, Ελένη Ζαφειρίου, Λάζος Τερζάς, Γιώργος Βελέντζας, Θόδωρος Μορίδης, Νίκος Βανδώρος, Ειρήνη Κουμαριανού, Τζούλια Αργυροπούλου, Τάκης Γκιώκας, Αλέκος Ζαρταλούδης, Κώστας Μπαλαδήμας, Τάσος Ράμσης, Γιάννης Αλεξανδρίδης, Νίκος Κικίλιας, Γιώργος Κυριακίδης, Ρένα Γαλάν , Στράτος Παχής, Γιώργος Λουκάκης, Γιάννης Πετράκης, Βάντα Καρακατσάνη, Ανδριανή Τουντοπούλου, Παναγιώτης Τράικος.

**Διάρκεια:** 92΄

**Υπόθεση:** Ένας ταλαντούχος νέος μουσικός, ο Πέτρος Αποστόλου, έρχεται στην Αθήνα και σύντομα καταφέρνει να ηχογραφήσει τον πρώτο του δίσκο. Η επιτυχία έρχεται μαζί με τον έρωτα της νεαρής Άννας, ανιψιάς του διευθυντή της δισκογραφικής εταιρείας, του κυρίου Θεοχάρη. Παρά τις αντιρρήσεις του θείου της, η Άννα τον παντρεύεται, μένει έγκυος και πεθαίνει στη γέννα, φέρνοντας ωστόσο στον κόσμο ένα αγοράκι. Το χτύπημα είναι πολύ βαρύ για τον Πέτρο, ο οποίος εγκαταλείπει τα πάντα και εισέρχεται σε νευρολογική κλινική. Έπειτα από επτά χρόνια εγκλεισμού βγαίνει από την κλινική και μαθαίνει ότι η εταιρεία του Θεοχάρη βρίσκεται στα πρόθυρα χρεοκοπίας. Υποθηκεύει το σπίτι του και ξεκινά μια μεγάλη περιοδεία, προκειμένου να ξανακερδίσει τον χαμένο χρόνο για χάρη κυρίως του γιου του. Τα καταφέρνει βέβαια, αλλά το τίμημα είναι πολύ μεγάλο, καθώς του στοιχίζει την ίδια του τη ζωή.

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 25/1/2019**

**ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

**18:05 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ (Ε)** 

**«ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ» (SEIS HERMANAS / SIX SISTERS) - Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ**

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015.**

**Επεισόδιο 242ο.** Ο Κριστόμπαλ δεν φαντάζεται ότι η μητέρα του κρύβεται πίσω από την απόφαση της Μπιάνκα να δώσει συνέντευξη για την αρρώστια της. Λίγο αργότερα, θα δεχτεί και ένα τεράστιο πλήγμα, όταν ο Ροδόλφο τον ενημερώνει ότι είναι πρακτικά αδύνατο να μεταφερθεί το μηχάνημα ακτινοβολίας για να σώσουν την Μπιάνκα.

Η Ελίσα, όλο και πιο ερωτευμένη με τον Χοσέ Μαρία, δεν ανέχεται η Σοφία και ο Κάρλος να παρεμβαίνουν στη σχέση της και ενοχλημένη τους επιστρέφει το προσκλητήριο του γάμου τους.

Η Ντιάνα επιτρέπει στον Σαλβαδόρ να επιστρέψει σπίτι τους, ξεκαθαρίζοντάς ότι δεν πρόκειται να συγχωρέσει καμία απιστία του. Πληγωμένη, εξομολογείται στον Μαρτορέλ ότι η κόρη του φλερτάρει με τον άντρα της.

**Επεισόδιο 243ο.** Η Ντιάνα συναντά τον Μαρτορέλ και του ανακοινώνει ότι δεν θέλει τη θέση της διευθύντριας στο εργοστάσιο της Βαλένθια, ούτε άλλη σχέση μαζί του. Στο μεταξύ, στο εργοστάσιο, οι εργάτες επιστρέφουν στη δουλειά τους, όταν μαθαίνουν ότι θα αναλάβουν τις στολές για το βρετανικό στρατό. Αυτό το νέο προκαλεί ανακατατάξεις και ο Χερμάν είναι ένας από τους άμεσα θιγμένους.

Η Ελίσα σχεδιάζει τη συνάντησή της με τον Χοσέ Μαρία στην Αργκανζουέλα, χωρίς να γνωρίζει ότι αυτό θα προκαλέσει σοβαρή ένταση μεταξύ της Σίλια και της Αουρόρα. Η υγεία της Μπιάνκα επιδεινώνεται και ο Ροδόλφο παίρνει μια επικίνδυνη απόφαση για να σώσει τη ζωή της γυναίκας του.

**ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ**

**20:00 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ (E)**

**«ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ» (MURDOCH MYSTERIES) – Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ**

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2016.**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 12ο: «Εκκρεμής υπόθεση» (Unfinished Business)**

Όταν ένας ετοιμοθάνατος ομολογεί το φόνο της γυναίκας του οκτώ χρόνια πριν, ο Μέρντοχ πιστεύει πως έχει κλείσει η υπόθεση. Όμως, υπάρχουν αδιάσειστα στοιχεία που δείχνουν ότι αποκλείεται να το έκανε αυτός και ο Μέρντοχ ζητά τη βοήθεια της Τζούλια Όγκντεν για να το ερευνήσουν. Ανακαλύπτουν ότι αυτός ο φόνος συνδέεται μ’ έναν άλλον, παλιότερα, τον πρώτο φόνο που ερεύνησαν μαζί. Η χαρά τους όμως να δουλεύουν πλάι-πλάι δεν κρατά πολύ, καθώς η Δρ Όγκντεν λαμβάνει ένα μυστηριώδες, απειλητικό σημείωμα.

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 25/1/2019**

**ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ**

**21:00 ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ GR**

**«Party Girl» Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ**

**Δράμα, παραγωγής Γαλλίας 2014.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Μαρί Αματσουκελί, Κλερ Μπερζέ, Σάμουελ Τεΐς.

**Παραγωγή:** Elzevir Films, Μαρί Μασμοντέιλ, Ντενίς Καρότ.

**Παίζουν:** Ανζελίκ Λιτσεμπερζέ, Ζοζέφ Μπουρ, Μάριο Τεΐς, Σάμουελ Τεΐς, Σεβερίν Λιτσεμπερζέ, Σίνθια Λιτσεμπερζέ.

**Διάρκεια:** 95΄

**Υπόθεση:** Η Ανζελίκ είναι μια εξηντάχρονη γυναίκα που έχει περάσει όλη της τη ζωή δουλεύοντας σε στριπτιτζάδικα και nightclubs. Έχει δύο αδυναμίες: τα πάρτι και τους άντρες. Όταν ο πιο καλός της πελάτης, ο Μισέλ, της ομολογεί τον έρωτά του γι’ αυτήν, της κάνει πρόταση να την παντρευτεί και της υπόσχεται μια καλύτερη ζωή, έρχεται αντιμέτωπη με το δίλημμα: είναι έτοιμη να αφήσει για πάντα μια ζωή γεμάτη σεξ, ποτά και ξενύχτια;

Βασισμένοι σε αληθινά περιστατικά, οι τρεις σκηνοθέτες του θαυμάσιου αυτού δράματος έβαλαν την πραγματική Ανζελίκ να υποδυθεί τον εαυτό της και προκάλεσαν αίσθηση, κερδίζοντας τη Χρυσή Κάμερα στο Φεστιβάλ Καννών 2014.

**Βραβεία:**3 βραβεία Bratislava International Film Festival 2014

1 βραβείο Cabourg Romantic Film Festival 2014

2 βραβεία Cannes Film Festival 2014

**ΕΙΔΗΣΕΙΣ**

**23:00 ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ W**

**Με την Ελένη Χρονά**

Το τελευταίο μεγάλο δελτίο της ημέρας είναι στο δεύτερο κανάλι της Δημόσιας Τηλεόρασης. Όλες οι τελευταίες εξελίξεις στην Ελλάδα και στον κόσμο, καθώς και η επικαιρότητα της ημέρας που φεύγει, στην πολιτική, την οικονομία αλλά και την κοινωνία, τον πολιτισμό και τον αθλητισμό, με τη σφραγίδα της εγκυρότητας της ΕΡΤ.

Όλο το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της Δημόσιας Τηλεόρασης, αλλά και το αρτιότερο δίκτυο ανταποκριτών εντός και εκτός συνόρων, βρίσκονται στην καρδιά των γεγονότων.

**Ειδήσεις με συνέπεια και αξιοπιστία. Ειδήσεις, στην ΕΡΤ2**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 25/1/2019**

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ**

#### ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΦΑΤΙΧ ΑΚΙΝ

**23:45 ΞΕΝΗ ταινια** 

**«Μαζί, ποτέ!» (Head-On / Gegen die Wand)**

**Πολυβραβευμένο ρομαντικό δράμα, συμπαραγωγής Γερμανίας-Τουρκίας 2004.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Φατίχ Ακίν.

**Παίζουν:** Μπιρόλ Ουνέλ, Σιμπέλ Κεκιλί, Κατρίν Στριμπέκ, Γκιουβέν Κιράκ.

**Διάρκεια:** 120΄

**Υπόθεση:** Ο Καχίτ, ένας σαραντάχρονος απεγνωσμένος αλκοολικός και τοξικομανής, καταλήγει σε ψυχιατρείο έπειτα από απόπειρα αυτοκτονίας. Εκεί γνωρίζει την επίσης τουρκικής καταγωγής Σιμπέλ, μια εικοσάχρονη όμορφη κοπέλα, που και αυτή έκανε απόπειρα αυτοκτονίας, αφού δεν αντέχει τη ζωή στη συντηρητική μουσουλμανική οικογένειά της. Με σκοπό να απελευθερωθεί από τους γονείς και τον αδερφό της, η Σιμπέλ προτείνει στον Καχίτ λευκό γάμο για να μπορέσει να «ζήσει τη ζωή της». Ο Καχίτ δέχεται.Μετά το γάμο, η Σιμπέλ απολαμβάνει την ελευθερία της και τη νυχτερινή ζωή του Αμβούργου. Ο Καχίτ στην αρχή παρακολουθεί τη ζωή της αδιάφορος. Σταδιακά όμως, αναπτύσσονται μεταξύ τους αμοιβαία αισθήματα που θα έχουν δυστυχώς τραγικές συνέπειες.

Εξαιρετική ταινία που βραβεύτηκε με Χρυσή Άρκτο και Βραβείο FIPRESCIστο Φεστιβάλ Βερολίνου 2004.

**ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ ΗΜΕΡΑΣ**

**01:50 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ: «ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ» (Ε) ημέρας**

**02:40 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ: «ΤΑ ΨΑΘΙΝΑ ΚΑΠΕΛΑ» (Ε) ημέρας**

**03:30 ΜΝΗΜΕΣ ΧΑΡΑΣ (Ε) ημέρας**

**04:30 ΑΣΠΡΟ – ΜΑΥΡΟ: «Ι LOVE LUCY» (Ε) ημέρας**

**05:25 ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ (Ε) ημέρας**

**06:10 ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ: «ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΛΙΒΑΔΙ» (Ε) ημέρας**