

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 10/08/2019 έως 16/08/2019**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**07:15**  |  **ΤΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ωριαίων επεισοδίων παραγωγής 1997, που πραγματεύεται τη σχέση του Έλληνα με το υγρό στοιχείο.**

Η θάλασσα είναι ταυτισμένη με τη μοίρα του Έλληνα. Άρρηκτη, αλλά και τόσο παλαιά η σχέση του με το υγρό στοιχείο, χάνεται στα χρόνια της προϊστορίας και τον ακολουθεί από τότε ως κληρονομικό σύνδρομο. Πάλεψε με τη θάλασσα, πλούτισε, τη δόξασε αλλά και δοξάστηκε μαζί της, δίχως ποτέ αυτή η πάλη να χάσει τον επικό της χαρακτήρα. Όπως ειπώθηκε, η Ελλάδα δεν είναι μια στεριά που περιβάλλεται από θάλασσα, αλλά μια θάλασσα που περιβάλλει μια στεριά. Οι ελληνικές θάλασσες και το Αιγαίο ιδιαίτερα γαλούχησαν γενιές και γενιές Ελλήνων πάνω στα κύματά τους. Η μοίρα του τόπου μας στις κρίσιμες ιστορικές στιγμές, αλλά και στον καθημερινό ειρηνικό βίο, είναι στενά δεμένη με τη θάλασσα, το ταξίδι, την ξενιτειά, την περιπέτεια.

**«Κατάδυση στην Ιστορία»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο μας γνωρίζει την Κάλυμνο μέσα από τη μακραίωνη Ιστορία της, τον αρχαιολογικό πλούτο του θαλάσσιου χώρου της και τις υποβρύχιες ανασκαφές.

**Παρουσίαση- αφήγηση:** Άγγελος Αντωνόπουλος
**Σκηνοθεσία- σενάριο:** Δημήτρης Αναγνωστόπουλος
**Μοντάζ:** Φιλίτσα Αναγνωστέλλη
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Οδυσσέας Παυλόπουλος

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Οικολογία  | **WEBTV**  |

**08:15**  |  **ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ  (E)**  

**«Από το χώμα με αγάπη»**

Σε μία από τις πιο πυκνοκατοικημένες περιοχές της Αθήνας όπου η εύρεση θέσης πάρκινγκ αποτελεί την είδηση της ημέρας, κάτι κινείται – και δεν είναι μόνο τα αυτοκίνητα. Κάθε Σάββατο πρωί, η εγκαταλελειμμένη Δημοτική Αγορά της Κυψέλης, που μέχρι πέρσι δεν στέγαζε τίποτα περισσότερο από πεσμένους σοβάδες και ξεφτισμένες πινακίδες, μεταμορφώνεται σε οικολογικό παράδεισο. Οι κάτοικοι της περιοχής έχουν κάνει κατάληψη του ιστορικού κτιρίου καλώντας βιολογικούς καλλιεργητές από κάθε γωνιά της Ελλάδος να πουλήσουν τα προϊόντα τους, σε μια προσπάθεια να διαμορφώσουν ένα αυτόνομο διατροφικό μέτωπο υπέρ της δημόσιας πρωτοβουλίας.

Μπορεί τα φρούτα και τα λαχανικά να κλέβουν κάθε βδομάδα την παράσταση, αλλά η κάποτε ξεχασμένη αγορά διαθέτει πλέον από αυτοσχέδιο σαλονάκι μέχρι πιάνο, χειροπιαστές αποδείξεις μιας συλλογικής θέλησης για αλλαγή. Ο Σπύρος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/08/2019**

Παν, μουσικός και πρώην χαρτογιακάς σε μεγάλη εταιρεία του Λονδίνου, αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα, αφού εγκατέλειψε τα πάντα για μια καλύτερη ζωή και τα βιολογικά προϊόντα αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της. Ενώ αυτός κάνει τα ψώνια του, άλλοι ξαποσταίνουν στο πάμφθηνο καφέ της αγοράς που στεγάζει τόσο φιλοδοξίες, όσο και αμφιβολίες, αφού κανείς δεν ξέρει πόσο θα κρατήσει το αυτοδιοικούμενο προτεκτοράτο των λαχανικών.

**Σκηνοθεσία:** Βάλερι Κοντάκου, Γιάννης Μισουρίδης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Μισουρίδης
**Εκτέλεση παραγωγής:** DOC3 - Βάλερι Κοντάκου & Μαριάννα Οικονόμου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**09:05**  |  **ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗ ΣΤΟΝ ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής 2010-2011.**

H σειρά φιλοδοξεί να καταγράψει τoν τρόπο δόμησης και διαμόρφωσης του αστικού χώρου, τους τύπους των ιδιωτικών και δημόσιων κτισμάτων και το ιστορικό πλαίσιο (οικονομικές – πολιτικές - κοινωνικές συνθήκες) μέσα στις οποίες αυτοί οι τρόποι αναπτύχθηκαν και συνυπάρχουν στη σημερινή ελληνική κοινωνία.

Η σειρά αποτελείται από 13 ωριαία επεισόδια και η θεματολογία της αναφέρεται στους αρχιτεκτονικούς μύθους, στα δημόσια κτήρια, στην εξέλιξη των πεζόδρομων και των πλατειών, στις αθλητικές εγκαταστάσεις, στα πολυκαταστήματα και στους χώρους αναψυχής, στα μικρομάγαζα και τα γραφεία των εταιρειών, στις μικροαστικές και μεσοαστικές πολυκατοικίες, στη λαϊκή κουλτούρα και δόμηση ως μέρος της μαζικής αρχιτεκτονικής, στα αυθαίρετα, φτωχόσπιτα και εξοχικά των αστών στην ύπαιθρο, στους οραματισμούς για την πόλη και στα κτήρια του μέλλοντος.

Η σειρά γυρίστηκε στην Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη, στα Γιάννενα, στη Λάρισα, στην Πάτρα, στο Ηράκλειο, στα Χανιά, στον Άγιο Νικόλαο, στη Σύρο, στο Ναύπλιο, στη Μονεμβασιά, στη Μάνη, στην Ολυμπία, στην Τρίπολη, στη Σπάρτη, στην Καλαμάτα, στην Καβάλα, στην Κομοτηνή, στη Ξάνθη και στη Δράμα

Στη σειρά συμμετέχουν αρχιτέκτονες με σημαντικό έργο, που σε μεγάλο βαθμό προσδιόρισαν τα αρχιτεκτονικά δεδομένα της χώρας μας τα τελευταία χρόνια.

Η προσπάθεια κάθε επεισοδίου είναι να προσεγγίζονται τα σοβαρά αρχιτεκτονικά και πολεοδομικά θέματα με τρόπο που να γίνεται πλήρως κατανοητός από τον απλό θεατή, ο οποίος βρίσκει συνεχώς ομοιότητες ανάμεσα σ’ αυτά που συμβαίνουν στην καθημερινότητά του και σ’ αυτά που δείχνουν τα επεισόδια της σειράς. Γενικός στόχος να καταδειχτεί η σχέση ανάμεσα στη διαμόρφωση του χώρου και στις κοινωνικές συνθήκες που τη γέννησαν.

Η σειρά δεν είναι εκπαιδευτική αλλά έχει, εκ των πραγμάτων, έναν παράλληλο εκπαιδευτικό και επιστημονικό χαρακτήρα, κατάλληλο για δημόσια τηλεόραση.

**Επιστημονική επιμέλεια-παρουσίαση:** Δημήτρης Φιλιππίδης (ομότιμος καθηγητής Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ).

**Σκηνοθεσία-μουσική επιμέλεια:** Γιάννης Σκοπετέας (λέκτορας του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε θέματα ντοκιμαντέρ, σεναριογραφίας και σκηνοθεσίας).

**Σενάριο:** Δημήτρης Φιλιππίδης, Γιάννης Σκοπετέας.

**Επιστημονικός συνεργάτης:** Τηλέμαχος Ανδριανόπουλος.

**Κοινωνική έρευνα-διεύθυνση παραγωγής:** Ελένη Φιλιούση.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μάριος Φραντζέλας.

**Μοντάζ:** Κοσμάς Φιλιούσης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Studio Pixel.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/08/2019**

**«Δημόσιοι χώροι και κτίρια με το αποτύπωμα της ιστορίας»**

Τι σκεφτόταν ο Πικιώνης για τη διαμόρφωση του περιπάτου γύρω από την Ακρόπολη; Και τι πρότειναν οι Βαυαροί αρχιτέκτονες για τα ανάκτορα του Όθωνα; Από το σχεδιασμό του σημερινού κτηρίου της Βουλής ως το σχετικά πρόσφατα εγκαινιασμένο υπερσύγχρονο νέο Δημαρχείο Θεσσαλονίκης, μεσολαβούν σχεδόν δύο αιώνες αρχιτεκτονικών εφαρμογών σε χώρους με το αποτύπωμα της ιστορίας.

Το επεισόδιο διερευνά την παράδοση που βρίσκεται πίσω από τον τρόπο με τον οποίο έχουν σχεδιαστεί οι δημόσιοι χώροι και κτίρια στην Νεότερη Ελλάδα, την τυχόν σχέση του με τη αρχαία κληρονομιά, αλλά και τις βασικές θεωρίες και πρακτικές, από το Νεοκλασικισμό του 19ου αιώνα ως το μοντέρνο κίνημα του μεσοπολέμου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  |  |

**10:00**  |  **Η ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ ΄90  (E)**  

*(THE NINETIES)*

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2017.**

Μ' αυτή τη συναρπαστική σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής ΗΠΑ 2017, μεταφερόμαστε πίσω στις προεδρίες του Τζορτζ Μπους και του Μπιλ Κλίντον, σε θριάμβους της τεχνολογίας και σε τραγωδίες που προκάλεσε η τρομοκρατία, την επανάσταση του γκραντζ και του χιπ χοπ, σε φυλετικές συγκρούσεις από το Λος Άντζελες μέχρι τη Νέα Υόρκη και τη νέα, επαναστατική εποχή της τηλεόρασης, προάγγελο της δεκαετίας που προετοίμασε τα έδαφος για τον σημερινό τρόπο ζωής μας.

Σπάνια μια δεκαετία αρχίζει με τόσο δραματικό τρόπο όσο η δεκαετία του 1990. Ο κόσμος κρατούσε ακόμα την ανάσα του μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου όταν μια σειρά από κοσμοϊστορικά γεγονότα διαδραματίστηκαν στον κόσμο: η κατάρρευση του κομμουνισμού στην Ανατολική Ευρώπη, η απελευθέρωση του Νέλσον Μαντέλα στη Νότιο Αφρική, η επανένωση της Γερμανίας, ο Πόλεμος του Κόλπου και η κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης.

Το γκραντζ, το χιπ χοπ και τα ανδρικά συγκροτήματα καθόρισαν μουσικά τη δεκαετία, καθώς καλλιτέχνες σαν τους Νιρβάνα και τον  Τουπάκ Σανκούρ έφεραν νέα ακούσματα, η καλωδιακή τηλεόραση με την πληθώρα προγραμμάτων και νέων ιδεών κάλυψε όλα τα γούστα, αλλά βέβαια η κορυφαία εξέλιξη ήταν η εφεύρεση του Ίντερνετ και ο Παγκόσμιος Ιστός.

**Επεισόδιο 7ο:«Τα τρομοκρατικά χτυπήματα» (Terrorism** **Hits Home)**

H πολιτική βία στοίχειωσε την Αμερική τη δεκαετία του 1990. Το αρχηγείο της CIA στη Βιρτζίνια και το Παγκόσμιο Κέντρο Εμπορίου στη Νέα Υόρκη έγιναν στόχος τρομοκρατικών επιθέσεων. Ο Στρατός του Θεού, μια ομάδα εναντίον των εκτρώσεων προκάλεσε δολοφονικές επιθέσεις, μέχρι και βόμβα έβαλε στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1996. Σε βόμβα που τοποθετήθηκε σε κυβερνητικό κτήριο στην Οκλαχόμα σκοτώθηκαν 168 άνθρωποι, εκ των οποίων οι 19 ήταν παιδιά. Σε φρικτή μίμηση της τραγωδίας αυτής, δύο μαθητές σε σχολείο του Κολοράντο προξένησαν τη δική τους σφαγή. Το 1998 οι Αμερικανοί ακούν για πρώτη φορά το όνομα  Οσάμα Μπιν Λάντεν και την οργάνωσή του: την Αλ Κάιντα.

**Επεισόδιο 8ο: «Το αυθεντικό» (Isn't ironic?)**

Τη δεκαετία του 1990 άνθισαν πολλά είδη μουσικής και κάλυψαν όλα τα γούστα. Κυριάρχησαν το γκραντζ, το εναλλακτικό και το ίντι ροκ. Το χιπ χοπ ταξίδεψε προς τη Δύση για να ενωθεί με το ραπ των γκάνγκστερ. Η κάντρι απογειώθηκε εμπορικά και οι Νιρβάνα, οι Όασις και οι Φου Φάιτερς ήταν τα δημοφιλέστερα ροκ συγκροτήματα της εποχής.
Η Αλάνις Μορισέτ, η Σέριλ Κρόου και η Λόρεν Χιλ έγραψαν υπέροχα τραγούδια και τα τραγούδησαν με τις ξεχωριστές φωνές τους, ενώ ο Τουπάκ Σακούρ, οι Σνουπ Ντόγκι Ντογκ, οι Νοτόριους Μπιγκ και άλλοι έκαναν το χιπ χοπ το δημοφιλέστερο όλων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  |  |

**11:30**  |  **DREAM ISLAND  (E)**  

*(ΤΑ ΝΗΣΙΑ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 6 επεισοδίων, παραγωγής 2012.**

Το απομονωμένο, κακοτράχαλο νησάκι Σκόκχολμ στον Ατλαντικό είναι καταφύγιο για τα πουλιά και μάλιστα, διεθνούς σπουδαιότητας. Στη δεκαετία του 1920 έγινε το κέντρο της Ορνιθολογίας παγκοσμίως, όταν ο φυσιολάτρης και πολυγραφότατος συγγραφέας Ρόναλντ Λόκλεϊ έζησε εκεί, σαν τον Ροβινσώνα Κρούσο. Το νησί όμως εγκαταλείφθηκε και τα κτίσματα ερήμωσαν. Σ’ αυτά τα ντοκιμαντέρ θα δούμε τη γοητευτική ιστορία της αναγέννησης του νησιού, εικόνες από σπάνιο φωτογραφικό αρχείο, καθώς και σπάνια και πανέμορφα είδη ζώων και πουλιών που βρίσκουν εκεί καταφύγιο.

**Eπεισόδιο** **4ο.** Ένα σωρό είδη γλάρων κατοικούν στο νησί και το κάθε είδος έχει και την δική γωνιά στο νησί. Οι τεράστιοι γλάροι με τη μαύρη ράχη μας τραβούν την προσοχή, καθώς για να προστατεύσουν τα μικρά τους γίνονται άγριοι και ανελέητοι κυνηγοί.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**12:30**  |  **ΜΕΤΑ - ΜΟΥΣΕΙΟ  (E)**  

Η σειρά ντοκιμαντέρ παρουσιάζει μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους της Αθήνας αλλά και της περιφέρειας, ανάμεσα στα οποία είναι το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης, το Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδας, η Ολυμπία, οι Δελφοί, η Εθνική Πινακοθήκη το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης κ.α.. Στόχος της είναι να προσεγγίσει το θέμα από διαφορετική σκοπιά, πέρα από μια απλή τηλεοπτική ξενάγηση. Οι διευθυντές των μουσείων, αρχαιολόγοι, ξεναγοί, ιστορικοί τέχνης, καλλιτέχνες που γνωρίζουν εις βάθος τον χώρο και τα αντικείμενα, μιλούν στην δημοσιογράφο Μαργαρίτα Πουρνάρα. Μεταδίδουν τον ενθουσιασμό και το πάθος τους για την ιστορία, την μυθολογία μας, την τέχνη, εξηγούν, αναλύουν και εν τέλει ανασυνθέτουν την μοναδική ατμόσφαιρα ενός μουσείου ή αρχαιολογικού χώρου. Η εκπομπή φιλοδοξεί να παρακινήσει τους θεατές να επισκεφθούν από κοντά τους τόπους που θα γνωρίσουν από την μικρή οθόνη, μέσα από γοητευτικές αφηγήσεις και ιστορίες των ανθρώπων που εργάζονται εκεί ή εμπνέονται από αυτούς.

**«Σιδηροδρομικό Μουσείο»**

Η εκπομπή ταξιδεύει στο Σιδηροδρομικό Μουσείο της Αθήνας και της Καλαμάτας. Ο γοητευτικός ηθοποιός Άγγελος Αντωνόπουλος εξομολογείται τι τον συνδέει με τους σιδηροδρόμους και η Τατιάνα Λύγαρη φιλοξενεί την εκπομπή στο «Τρένο στο Ρουφ».

**Παρουσίαση:** Μαργαρίτα Πουρνάρα
**Επιστημονική σύμβουλος:** Μαρίνα Λαμπράκη – Πλάκα
**Αρχισυνταξία:** Μαριαλένα Σπυρόπουλου
**Παραγωγή:** FS Productions
**Σκηνοθεσία:** Τάκης Μπαρδάκος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**13:30**  |  **ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ  (E)**  

Είκοσι συνδυασμοί πορτρέτων, επιφανών Ελλήνων ανδρών και γυναικών της πολιτικής -και όχι μόνο- σκηνής και των αντιθέτων ή κοινών ιδεολογιών ή απόψεων / πεποιθήσεων προσωπικοτήτων από την απελευθέρωση της Ελλάδας έως σήμερα που, πολλές φορές, υπερέβησαν τα εσκαμμένα προς υλοποίηση των βλέψεων και των σχεδίων τους.

Σημαντικές μορφές που διαδραμάτισαν καίριο ρόλο κατά την ιστορική περίοδο από την αρχή του νέου ελληνικού κράτους έως το 1967. Μορφές που η συμβολή τους στη νεότερη ελληνική Ιστορία δεν έχει εκτιμηθεί όπως θα έπρεπε. Πρόσωπα που η ζωή τους και το έργο τους, όπως και οι πολιτικοί κοινωνικοί τους αγώνες, παραμένουν ακόμα άγνωστα ή αδιευκρίνιστα στο ευρύ κοινό.

Τα εν λόγω άτομα, με κριτήριο την επίσημη αλλά και την επιλεγόμενη «Μικρή Ιστορία», παρουσιάζουν ένα, άκρως ενδιαφέρον, κοινό στοιχείο. Θεωρούνταν από φίλους και εχθρούς ικανά προκειμένου να χαράξουν και να εφαρμόσουν μια πολιτική διαφορετική από του συρμού, δηλαδή μια πολιτική των άκρων, πολλάκις ιδιαιτέρως επιβλαβή για τον ελληνικό λαό, γηγενή και αλύτρωτο. Πρόσωπα προερχόμενα από όλες τις παρατάξεις, όλες τις κοινωνικές τάξεις που, κάποια δεδομένη στιγμή, αποτόλμησαν να τις εγκαταλείψουν ή να τις παρασύρουν, ακολουθώντας το προσωπικό τους ιδεώδες.

Κάποια απ’ αυτά, με τις πράξεις τους συνέβαλαν στη χάραξη της Ιστορίας και κατέστησαν επιφανείς, ίσως χωρίς να το δικαιούνται, άλλα πάλι, καίτοι συνέβαλαν τα μάλα στη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα, ουδέποτε έλαβαν τα εύσημα που δικαιούνται, κάποια άλλα τέλος, παραμένουν μέχρι σήμερα άγνωστα ή υποτιμημένα, είτε λόγω αδιαφορίας, είτε λόγω πολιτικής σκοπιμότητας. Αποτολμούμε πάντως να πούμε ότι τελικά σχεδόν κανένα από αυτά τα ιδιαίτερα πρόσωπα δεν κατάφερε να φανεί όσο χρήσιμο θα μπορούσε στη χώρα του, είτε επειδή η σταδιοδρομία του διεκόπη βίαια, είτε επειδή η συλλογική συνείδηση απεδείχθη ισχυρότερη της ατομικής.

Πολλές από τις συγκεκριμένες, καθ’ όλα αξιόλογες προσωπικότητες, δεν κατάφεραν να εμφυσήσουν στα πλήθη τον ενθουσιασμό και την αλλοφροσύνη και να τα καταστήσουν προσωπικούς οπαδούς τους. Αρχήγευσαν, αλλά δεν ηγήθηκαν, παρόλο που πιθανώς να διέθεταν τα προσόντα.

Εμπνευσμένη από το έργο του Έλληνα ιστορικού και βιογράφου Πλουτάρχου, **«Βίοι Παράλληλοι»,** η σειρά θα επιδιώξει, με τη βοήθεια καταξιωμένων ιστορικών και άλλων επιστημόνων, να παρουσιάσει, συνδυάζοντας επιλεκτικά, την παράλληλη πορεία και θητεία στα κοινά των συγκεκριμένων προσωπικοτήτων, αποφεύγοντας τους χαρακτηρισμούς και το σχολιασμό. Η παράθεση των ιστορικών, αλλά και προσωπικών στοιχείων των πολιτικών προσώπων που έχουν επιλεγεί προς διερεύνηση, θα γίνει κατά τρόπο εύληπτο και σαφή και θα ακουσθούν πολλές και ποικίλες απόψεις, με τουλάχιστον δύο αντικρουόμενες ερμηνείες στα κύρια σημεία της αφήγησης.

 **«Δημήτριος Γούναρης - Ίων Δραγούμης»Μικρά, αλλ’ έντιμος Ελλάς**

Ο **Δημήτριος Γούναρης** και ο **Ίων Δραγούμης** υπήρξαν δύο εξέχουσες προσωπικότες της πολιτικής σκηνής της Ελλάδας στις αρχές του 20ού αιώνα. Ο μεν Γούναρης πρέσβευε ότι η Ελλάς έπρεπε να περιορισθεί στα νεοαποκτηθέντα όρια των Βαλκανικών Πολέμων, ο δε Δραγούμης ότι η Μικρασιατική επέκταση δεν έπρεπε να έχει στρατιωτικό, αλλά πολιτιστικό, χαρακτήρα. Ως εκ τούτου αμφότεροι τάχθηκαν κατά της πολιτικής του Ελευθερίου Βενιζέλου, και κατέληξαν τραγικά θύματα του διχασμού, καθώς μετά την επιστροφή τους από την κοινή εξορία, κατά τη βενιζελική διακυβέρνηση, στην Κορσική, ο μεν Δραγούμης εκτελέστηκε εν ψυχρώ από Βενιζελικούς, ο δε Γούναρης, αφού διετέλεσε πρωθυπουργός, έως τη Μικρασιατική Καταστροφή, παραπέμφθηκε από τους Βενιζελικούς κινηματίες του 1922 στη γνωστή δίκη των Εξ, κρίθηκε ένοχος και εκτελέστηκε στο Γουδή.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν οι: **Αντώνης Μακρυδημήτρης** (καθηγητής Διοικητικής Επιστήμης στο ΕΚΠΑ), **Μαριάννα Χριστοπούλου** (διδάκτωρ Ιστορίας του ΑΠΘ), **Γιάννης Μάζης** (καθηγητής Ευρωπαϊκής και Ρώσικης Ιστορίας Πανεπιστημίου Hamline, ΗΠΑ), **Δημοσθένης Κούκουνας** (ιστορικός-συγγραφέας), **Κατερίνα Μπρέγιαννη** (διευθύντρια Ερευνών στην Ακαδημία Αθηνών), **Βασίλης Μπεκίρης** (τέως βουλευτής Αχαΐας - υφυπουργός Παιδείας).

**Ιδέα σειράς-σενάριο-εκτέλεση παραγωγής:** Αλέξανδρος Κακαβάς.

**Σκηνοθεσία:** Αλέξανδρος Κακαβάς,  Αδαμάντιος Πετρίτσης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/08/2019**

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μωρίς Γκορμεζάνος.

**Ηχοληψία:** Κωνσταντίνος Καρδακάρης.

**Μουσική:**  Μαρίνος Τόκας, Θανάσης Τρικούπης.

**Αφήγηση:** Χρήστος Σπανός, Τζωρτζίνα Παλαιοθόδωρου.

**Μοντάζ-τίτλοι αρχής:** Αδαμάντιος Πετρίτσης.

**Μουσική τίτλων-βοηθός παραγωγής:** Κωνσταντίνος Καρδακάρης

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2018.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Συνέντευξη  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **ΤΕΤΡΑΔΙΑ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΛΑΛΑΣ  (E)**  

Η σειρά εκπομπών του **Θανάση Λάλα,**είναι ένα φρέσκο, πρωτότυπο, ξεχωριστό ταξίδι συναντήσεων με σημαντικές προσωπικότητες  απ’ όλο τον κόσμο.

Ο Θανάσης Λάλας, επιστρέφει στα τετράδια με τις σημειώσεις του από τις σημαντικότερες συνεντεύξεις που έχει πάρει και με τον δικό του αυθόρμητο, χιουμοριστικό, δημιουργικό τρόπο, μας ξεναγεί στα παρασκήνια των συνεντεύξεων που όλοι αγαπήσαμε:  **Άρθουρ Μίλερ, Σάρλοτ Ράμπλινγκ, Φίλιπ Ροθ, Τζον Νας, Σον Κόνερι, Ντόρις Λέσινγκ, Ζεράρ Ντεπαρντιέ, Κέβιν Κόστνερ, Μαρίνα Αμπράμοβιτς, Άρθουρ Πεν, Πλάθιντο Ντομίνγκο, Ιζαμπέλα Ροσελίνι,** είναι οι ξεχωριστοί άνθρωποι που συνάντησε και μας συστήνει με αγάπη και σεβασμό.

Οι κορυφαίες αυτές προσωπικότητες, που με τη σκέψη και τη ζωή τους καθόρισαν τον πολιτισμό, ανοίγουν την ψυχή τους και μιλάνε με ειλικρίνεια κι απλότητα για το έργο και την προσωπική τους ζωή. Άνθρωποι που όλοι θαυμάζουμε γιατί βρήκαν το δρόμο τους συχνά κάτω από δύσκολες συνθήκες, δούλεψαν σκληρά και κατάφεραν να ξεχωρίσουν, να διακριθούν και να προσφέρουν το ουσιώδες στους γύρω τους.

Τα «Τετράδια» του Θανάση Λάλα, είναι ένα αισιόδοξο, συγκινητικό, τρυφερό τηλεοπτικό ταξίδι, μια υπαρξιακή διαδρομή στα επίπεδα του ανθρώπινου νου, με συνταξιδιώτη τον γνωστό δημοσιογράφο.

Ποια είναι η σημασία των επιλογών και πόσο εξαρτόμαστε από τις επιρροές μας, πόσο σημαντικό είναι το περιβάλλον που γεννιόμαστε και μεγαλώνουμε, πώς βρίσκουμε το δρόμο μας, ποιο το κόστος της επιτυχίας και το κέρδος της αποτυχίας… Κι άλλες τέτοιες ερωτήσεις που αναζητούν απάντηση από ανθρώπους που, μετρήθηκαν και τα κατάφεραν, που ηττήθηκαν αλλά έμαθαν πολλά.

Μια τηλεοπτική βουτιά στο αρχείο συνεντεύξεων του Θανάση Λάλα, μια αποκαλυπτική διαδρομή που εμπνέει και γίνεται ίσως η αφορμή που αναζητούμε για να επανεξετάσουμε και να αλλάξουμε τη ζωή μας.

 **«Άρθουρ Μίλερ»**

**Νέα Υόρκη.** 16ος όροφος ενός κτηρίου του **Μανχάταν.** Ο βραβευμένος με Πούλιτζερ **Άρθουρ Μίλερ,** απλώνει το χέρι του και υποδέχεται τον **Θανάση Λάλα** με μια θερμή χειραψία. Μετά, τον οδηγεί σ’ ένα μικρό, λιτό, υπέροχο σαλόνι. Πίσω από μια άσπρη πόρτα ακούγονται φωνές. Μια γυναίκα μιλά στο τηλέφωνο...

Σε μια ατμόσφαιρα οικειότητας, ο ψηλός, επιβλητικός, ιδιοφυής δημιουργός του «**Θανάτου του εμποράκου»,** μιλάει για τη ζωή και το θάνατο, το θέατρο και τη συγγραφή, την έμπνευση και τη δημιουργία.

Μια σπάνια συνάντηση με έναν από τους κορυφαίους Αμερικανούς θεατρικούς συγγραφείς όλων των εποχών, με την πολυτάραχη ζωή κι ένα καλά κρυμμένο μυστικό.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Θανάσης Λάλας.

**Σκηνοθεσία:** Μαρία Γιαννούλη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Πολυχρόνης Πεχλιβανίδης.

**Μοντάζ:** Ιωάννα Πογιαντζή.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ιωάννα Πογιαντζή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Παρουσίαση: Αλεξάνδρα Δουβαρά

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ  (E)**  

**«Υπερ - τουρισμός»**

Τον περασμένο Οκτώβριο κινήσεις πολιτών από την **Κέρκυρα,** το **Ντουμπρόβνικ,** τη **Βενετία** και την **Πάφο** συναντήθηκαν στο νησί των Φαιάκων, για να συζητήσουν τα κοινά προβλήματα των πόλεων τους, με σκοπό να συντονίσουν τις δράσεις τους. Είναι όλες τους παράκτιες, μεσογειακές και μεγάλα τμήματά τους αποτελούν Μνημεία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, χαρακτηρισμένα έτσι από την **UNESCO.**

Το σημαντικότερο πρόβλημα, που με ιδιαίτερη οξύτητα εμφανίζεται σε Βενετία και Ντουμπρόβνικ, έχει να κάνει με την αλλοίωση του χαρακτήρα των ιστορικών αυτών πόλεων, εξαιτίας του **«υπερ-τουρισμού».** Εκατομμύρια επισκέπτες έρχονται για να πάρουν μια μικρή γεύση από μια καθημερινότητα, η οποία χάνεται εξαιτίας ακριβώς της παρουσίας τους. Οι παλιοί κάτοικοι αναγκάζονται να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους, αφού η εξάπλωση του φαινομένου της βραχυχρόνιας μίσθωσης κατοικιών καθιστά συχνά απαγορευτικό το κόστος ζωής. Δεκάδες κρουαζιερόπλοια καταφτάνουν πολλές φορές ταυτόχρονα, αποβιβάζουν χιλιάδες τουρίστες, που συνωστίζονται σε σοκάκια και πλατείες, αναζητώντας μια φωτογραφία,  που θα αποτελεί την απόδειξη της παρουσίας τους εκεί. Τεράστιες, όχι πάντα άμεσα μετρήσιμες είναι οι συνέπειες και για το περιβάλλον.

Το πρόβλημα αντιμετωπίζει σταδιακά και η Κέρκυρα, και άλλα νησιά της Ελλάδας, όπου δένουν οι πλωτές αυτές «μικρές πολιτείες».

Πώς μπορούν οι τοπικές Αρχές να διαχειριστούν αυτά τα φαινόμενα; Είναι αναπόφευκτη η μετατροπή τέτοιων μοναδικών πόλεων σε απλά σκηνικά για βιαστικές σέλφις ή έστω για κάποιες χολιγουντιανές παραγωγές;

Οι ενεργοί πολίτες, που δεν θέλουν να εγκαταλείψουν τον τόπο τους, συζητούν με τον **Κώστα Αργυρό** για το αν και πώς μπορεί ο τουρισμός να συνδυαστεί με μια βιώσιμη ανάπτυξη που θα σέβεται την Ιστορία και την παράδοση, και δεν θα διώχνει τους μόνιμους κατοίκους από τις γειτονιές των προγόνων τους. Ειδικοί του χώρου εξηγούν πώς η Ελλάδα οφείλει να στραφεί σε έναν ποιοτικό τουρισμό που θα έχει στόχευση, πρόγραμμα και θα φέρνει τελικά σημαντικά οφέλη, περιορίζοντας, όσο αυτό είναι δυνατόν, τις παράπλευρες συνέπειες.

**Σενάριο-παρουσίαση:** Κώστας Αργυρός.

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κακαβιάς.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κωνσταντίνος Τάγκας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**16:50**  |  **ΟΤΑΝ Ο ΧΑΡΙ ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΗ ΣΑΛΙ** 

*(WHEN HARRY MET SALLY)*

**Ρομαντική κομεντί, παραγωγής ΗΠΑ 1989.**

**Σκηνοθεσία:** Ρομπ Ράινερ.

**Σενάριο:** Νόρα Έφρον.

**Μουσική:**Μαρκ Σάιμαν, Χάρι Κόνικ Τζούνιορ.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Μπάρι Σόνενφελντ.

**Μοντάζ:**Ρόμπερτ Λέιτον.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/08/2019**

**Παίζουν:** Μπίλι Κρίσταλ, Μεγκ Ράιαν, Κάρι Φίσερ, Μπρούνο Κίρμπι, Στίβεν Φορντ, Λίζα Τζέιν Πέρσκι, Μισέλ Νικάστρο, Κέβιν Ρούνι, Χάρλεϊ Κόζακ, Φρανκ Λουζ.

**Διάρκεια:**96΄

**Υπόθεση:** Ο Χάρι γνώρισε τη Σάλι όταν αποφοίτησαν από το πανεπιστήμιο του Σικάγο και εκείνη προσφέρθηκε να τον πάει μέχρι τη Νέα Υόρκη. Τα χρόνια περνάνε και τους βλέπουμε να ψάχνουν για την αγάπη και να απογοητεύονται κάθε φορά, ενώ κατά έναν περίεργο τρόπο οι δυο τους συναντιούνται ξανά και ξανά.

Τελικά, δημιουργείται μεταξύ τους μια στενή φιλία και αρέσει και στους δύο το ότι έχουν έναν φίλο του αντίθετου φύλου. Όμως, σύντομα θα πρέπει να αντιμετωπίσουν το ερώτημα αν ένας άντρας και μια γυναίκα μπορούν να είναι πραγματικοί φίλοι χωρίς το σεξ να μπαίνει στη μέση.

Όμορφη, τρυφερή και πνευματώδης κομεντί, με πανέξυπνους διαλόγους γύρω από το αιώνια σκοτεινό και άλυτο πρόβλημα των ερωτικών σχέσεων.

**Βραβεία:**
• BAFTA Καλύτερου Σεναρίου (Νόρα Έφρον) 1990

• Bραβεία Αμερικανικής Κωμωδίας 1990:

1. Καλύτερου Γυναικείου Ρόλου (Μεγκ Ράιαν)
2. Καλύτερου Ανδρικού Ρόλου (Μπίλι Κρίσταλ)

**Υποψηφιότητες:**• Υποψηφιότητα για Όσκαρ Καλύτερου Σεναρίου (Νόρα Έφρον) 1990

• Υποψηφιότητες για πέντε Χρυσές Σφαίρες (Καλύτερης ταινίας, Σκηνοθεσίας, Α΄ Ανδρικού Ρόλου, Α΄ Γυναικείου Ρόλου, Σεναρίου) 1990

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**18:35**  |  **ΙΚΑΡΙΩΤΕΣ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΣΤΟΝ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ**  

**Ντοκιμαντέρ παραγωγής** **2019.**
Η κάμερα της **ΕΡΤ** ρίχνει φως στις ανθρώπινες πτυχές μιας μάλλον άγνωστης μέχρι τώρα ιστορίας, της ιστορίας των **Αιγαιοπελαγιτών προσφύγων** κατά τη διάρκεια του **Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου.** Πάνω από 30.000 νησιώτες αναγκάστηκαν να πάρουν το δρόμο της προσφυγιάς. Μεταξύ αυτών και περίπου 3.000 **Ικαριώτες.**

Οι ίδιοι οι πρόσφυγες διηγούνται τους τρόπους διαφυγής τους, την υποδοχή και τον τρόπο οργάνωσης της ζωής τους στην Τουρκία, στις αραβικές και αφρικανικές χώρες αλλά και τις εμπειρίες τους αναφορικά με την ένταξή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία ως προσφυγόπουλα. Επίσης, μιλούν για τη σχέση τους με τους γηγενείς πληθυσμούς, το αντιφασιστικό κίνημα στις ένοπλες δυνάμεις της Μέσης Ανατολής, καθώς και για τον επαναπατρισμό των προσφύγων.

Επίσης, το συνεργείο της ΕΡΤ προσέγγισε διά θαλάσσης και κατέγραψε τα δυσπρόσιτα σημεία της διαφυγής, που επιλέγονταν για να μην εντοπιστούν οι πρόσφυγες από τις ιταλικές κατοχικές δυνάμεις, ενώ παρουσιάζονται έγγραφα και φωτογραφικά ντοκουμέντα εκείνης της εποχής.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν οι: **Χριστόδουλος Σταυρινάδης** (το προσφυγόπουλο που έγινε δήμαρχος Ικαρίας [2010-2014]), **Μάκης Καβουριάρης** (πρόσφυγας πολέμου, πανεπιστημιακός), **Πάτρα Σιμάκη-Σπέη** (πρόσφυγας πολέμου), **Μαρία Σπανού-Πατεράκη** (πρόσφυγας πολέμου), **Μαρία Τσαντέ** (απόγονος προσφυγικής οικογένειας), **Αντιγόνη Ρωμυλίου** (πρόσφυγας πολέμου & στρατιωτική νοσοκόμα στη Μέση Ανατολή), **Κούλα Καβουριάρη** και **Πολυξένη Τριπόδη** (παρέμειναν και περιγράφουν τις συνθήκες ζωής που οδήγησαν στην προσφυγιά), **Στέλιος Σταμούλος** (δήμαρχος  Ικαρίας [2014-2019]).

**Δημοσιογραφική έρευνα-παρoυσίαση:** Νάσος Μπράτσος

**Σκηνοθετική επιμέλεια:** Πέτρος Τούμπης

**Μοντάζ:** Θανάσης Παπακώστας

**Κάμερα:** Ανδρέας Λιακόπουλος

**Ηχολήπτης:** Αντώνης Κυπραίος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**19:35**  |  **Ο ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΣ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**  

**Κωμωδία, παραγωγής** **1964.**

**Σκηνοθεσία:** Ερρίκος Θαλασσινός

**Σενάριο:** Ναπολέων Ελευθερίου

**Παίζουν:** Ράλλης Αγγελίδης, Λαυρέντης Διανέλλος, Θανάσης Βέγγος, Χρήστος Τσαγανέας, Σταύρος Ιατρίδης, Μαρίκα Νέζερ, Νίτσα Μαρούδα, Τάσος Γιαννόπουλος, Γιώργος Βρασιβανόπουλος, Τάκης Μηλιάδης, Μπέτυ Μοσχονά, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Ξένη Δράμαλη, Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Χρήστος Νέγκας, Αντώνης Βούλγαρης, Έλλη Κωνσταντίνου, Μερσίνη Μηλάκη, Μαίρη Γιοβάννα κ.ά

**Διάρκεια:** 74΄

**Υπόθεση:** Ένας φτωχός σερβιτόρος αγωνίζεται να βρει τα απαραίτητα για την επιβίωση της οικογένειάς του, ενώ η γυναίκα του τεκνοποιεί διαρκώς. Δίδυμα, τρίδυμα και πάντα κορίτσια.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ – ΑΘΛΗΤΙΚΑ**

Ανανεωμένο, πολυθεματικό, με τη σφραγίδα της εγκυρότητας της ΕΡΤ, το κεντρικό δελτίο Ειδήσεων της ΕΡΤ1**.** Με όλο το δυναμικό του ενημερωτικού τομέα της ΕΡΤ μπροστά και πίσω από τις κάμερες, το πρώτο κανάλι της δημόσιας τηλεόρασης παρέχει κάθε βράδυ στις **21:00** ενημέρωση μέσα από ψύχραιμη αποτίμηση των γεγονότων και έγκυρες αναλύσεις. Βασικοί άξονες του δελτίου είναι η διεισδυτική ματιά στα γεγονότα, το ρεπορτάζ απ’ όλες τις γωνιές της Ελλάδας και του κόσμου, τα νέα από την ομογένεια, οι έρευνες και οι συνεντεύξεις από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, της κοινωνίας και του πολιτισμού. Το επιτελείο των ειδήσεων της ΕΡΤ -δημοσιογράφοι ρεπόρτερ, αναλυτές, τεχνικοί- φτάνει παντού, δίνει φωνή στις φωνές που δεν ακούγονται, ανοίγει νέους διαύλους επικοινωνίας.

**Παρουσίαση:** Βούλα Μαλλά

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Καιρός  | **WEBTV**  |

**21:45**  |  **ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ... ΕΡΤ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΣΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΛΕΜΕ ΝΑΙ  (E)**  

Με τη **Ναταλία Δραγούμη** και τον **Μιχάλη Μαρίνο.**

Συνεχίζουμε και λέμε «ΝΑΙ» στα τραγούδια που δίνουν χρώμα, παλμό και χαρακτήρα στη ζωή μας, λέμε «ΝΑΙ» σε όσα έχουν ουσία και λόγο ύπαρξης, λέμε «ΝΑΙ» σε πραγματικούς καλλιτέχνες, μουσικούς και τραγουδιστές!

Κάθε **Σάββατο** βράδυ στις **22:00** στην **EΡΤ1,** μια μουσική γιορτή, φιλική και ανθρώπινη, με όμορφα τραγούδια και μουσικές.

**«Αφιέρωμα στον στιχουργό Νίκο Μωραίτη»**

Στην εκπομπή **«Στα τραγούδια λέμε Ναι»,** που παρουσιάζουν η **Ναταλία Δραγούμη** και ο **Μιχάλης Μαρίνος**… κάνουμε το χειμώνα καλοκαίρι, τιμώντας έναν νέο στην ηλικία στιχουργό που μετράει ήδη δεκάδες επιτυχίες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/08/2019**

Λέμε ένα μεγάλο ναι στον **Νίκο Μωραΐτη** και στα τραγούδια του, με τις φωνές και την παρουσία σπουδαίων καλλιτεχνών, όπως των **Κώστα Μακεδόνα, Γιώτας Νέγκα, Μιχάλη Χατζηγιάννη, Παυλίνας Βουλγαράκη, Γιώργου Καραδήμου,** **Θοδωρή Μαυρογιώργη,** **Νίκου Μερτζάνου** και **Θανάση Αλευρά.**

Στην παρέα της βραδιάς, ο διευθυντής του Μουσικός Fm **Νίκος Νικολακόπουλος,** οι ραδιοφωνικοί παραγωγοί **Δημήτρης Μεϊδάνης, Βιβή Παπαστάθη, Διονύσης Καστόρας,** η δημοσιογράφος **Νατάσα Μαστοράκου** και οι ηθοποιοί **Σοφία Μανωλάκου, Θύμιος Κούκιος** και **Πάνος Νάτσης.**

Για τον Νίκο Μωραΐτη και για τους «δεσμούς αίματος» που τη δένουν μαζί του μιλά η **Δήμητρα Γαλάνη.**

Στην εκπομπή «Στα τραγούδια λέμε Ναι», σηκώνουμε **«Χέρια Ψηλά»** για να τιμήσουμε τον στιχουργό **Νίκο Μωραΐτη.**

**Παρουσίαση:** Ναταλία Δραγούμη, Μιχάλη Μαρίνος

**Διεύθυνση ορχήστρας:** Mανόλης Ανδρουλιδάκης

**Συντακτική ομάδα:** Έφη Γαλώνη, Θεόφιλος Δουμάνης, Αλέξανδρος Καραμαλίκης

**Οργάνωση παραγωγής:** Eλένη Φιλιούση

**Σκηνοθεσία:** Kοσμάς Φιλιούσης

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**00:10**  |  **ΣΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΛΕΜΕ ΝΑΙ  (E)**  
**(συνέχεια εκπομπής)**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  |  |

**01:15**  |  **Η ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ ΄90  (E)**  
*(THE NINETIES)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  |  |

**02:40**  |  **DREAM ISLAND  (E)**  
*(ΤΑ ΝΗΣΙΑ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**03:10**  |  **ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ  | **WEBTV**  |

**04:10**  |  **ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**05:00**  |  **ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗ ΣΤΟΝ ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Συνέντευξη  | **WEBTV**  |

**05:50**  |  **ΤΕΤΡΑΔΙΑ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΛΑΛΑΣ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**06:25**  |  **ΜΕΤΑ - ΜΟΥΣΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**07:15**  |  **ΤΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ωριαίων επεισοδίων παραγωγής 1997, που πραγματεύεται τη σχέση του Έλληνα με το υγρό στοιχείο.**
**«Η καρδιά της θάλασσας».**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο «Η καρδιά της θάλασσας» καταγράφει τις θαλάσσιες δραστηριότητες των κατοίκων της Καλύμνου, προβάλλοντας το βιοτικό της επίπεδο, τη σπογγαλιευτική της παράδοση και τον αλιευτικό της στόλο, όλα όσα συνδέουν το νησί με τη νεότερη ιστορία του.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Οικολογία  | **WEBTV**  |

**08:15**  |  **ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ  (E)**  

**«Μια μικρή μεγάλη ιδέα»**

Εντάξει, όλοι ξέρουμε ότι η Ελλάδα δεν πρόκειται ποτέ να γίνει μεγαλοεξαγωγέας αγροτικών προϊόντων. Γιατί όμως να μη γίνει η gourmet μπουτίκ της Ευρώπης, με εξειδικευμένες εξαγωγές σε πολυτελή καταστήματα του εξωτερικού όπου κάθε γραμμάριο ελληνικού προϊόντος θα αξίζει το βάρος του σε χρυσό; Ο Αλέξανδρος είναι από τους λίγους καλλιεργητές στο Θεσσαλικό κάμπο που έχουν μυριστεί τις προοπτικές μιας μικρής αλλά ξεχωριστής βιολογικής παραγωγής και ετοιμάζεται να υποδεχτεί δοκιμαστές από πολυτελές κατάστημα του Λονδίνου για μια κατ’ ιδίαν degustacion ντοματοπολτού.
Φυλαγμένος επί ένα αιώνα από τις γιαγιάδες και θείες του Αλέξανδρου, ο κάποτε ταπεινός ντόπιος σπόρος έχει μεταμορφωθεί σε ένα μοναδικό βιολογικό προϊόν με ονομασία προέλευσης, που στοχεύει να καταρρίψει ένα πατροπαράδοτο γαστριμαργικό στερεότυπο: σάλτσες ζυμαρικών δεν έχει μόνο η Ιταλία! Το παράδειγμά του έχει βάλει τη ντόπια αγροτική κοινότητα σε σκέψεις, ανοίγοντας δρόμο για μια διαφορετική προσέγγιση, όπου η μικρή παραγωγή μπορεί να ισοδυναμεί με μεγάλη αξία. Όπως ακριβώς ένα έργο τέχνης σε περιορισμένα αντίτυπα.

**Σκηνοθεσία:** Μαριάννα Οικονόμου.
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κασιμάτης.
**Μοντάζ:** Σταύρος Κτόρης.
**Έρευνα:** Δέσποινα Παυλάκη.
**Παραγωγή:** Doc3 – Βάλερι Κοντάκου & Μαριάννα Οικονόμου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**09:05**  |  **ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗ ΣΤΟΝ ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ  (E)**  

**«Αστικές αναπλάσεις και επαναχρήσεις παλαιών κτισμάτων»**

Τα παλιά κτήρια πρέπει να διασκευάζονται ή να κατεδαφίζονται; Είναι όλα τα παλιά κτίσματα διατηρητέα; Οι χώροι παραγωγής, τα εργοστάσια του προηγούμενου αιώνα μπορούν να εξυπηρετήσουν σύγχρονες χρήσεις, ή να γίνουν μουσεία του εαυτού τους; Οικισμοί του μακρινού παρελθόντος μπορούν να ξαναζωντανέψουν; Η διατήρηση της αρχιτεκτονικής μνήμης αποτελεί νέα επιστημονική ειδίκευση;

Ο αρχιτέκτονας - ομότιμος καθηγητής του ΕΜΠ, Διονύσης Ζήβας, μιλά για την ανάπλαση της Πλάκας, οι αρχιτέκτονες Αλέξανδρος και Χάρις Καλλιγά για την αποκατάσταση και επανάχρηση κτισμάτων στη Μονεμβασιά, ο Στέλιος Αγιοστρατίτης και ο Γιάννης Κίζης για την αποκατάσταση του Μεγάρου Μετοχικού Ταμείου Στρατού και τη μετατροπή του παλιού εργοστασίου πλινθοκεραμοποιίας Τσαλαπάτα στο Βόλο σε μουσείο.

Η υπεύθυνη του Γραφείου Τύπου του Μουσείου Ηρακλειδών, Ελένη Νομικού, αναφέρεται στη μετατροπή δύο νεοκλασικών κατοικιών σε μουσείο. Ο Δημήτρης Αφεντούλης, γραμματέας του Εκτελεστικού Συμβουλίου του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ιωάννη Λάτση, μιλά για τη μετατροπή του ξενοδοχείου Απέργη σε πολιτιστικό ίδρυμα «Παλλάς Αθηνά». Ο Νικόλας Τραβασάρος για τη διασκευή του κτηρίου γραφείου Δοξιάδη σε σύγχρονες κατοικίες και η Μάρθα Γιαννακοπούλου μιλά για τη μετατροπή του παλιού εργοστασίου Πάλκο στον πολυχώρο Hub Events, ο Δημήτρης Διαμαντόπουλος για τη μετατροπή του κτηρίου της παλιάς Ηλεκτρικής στη Σπάρτη σε μουσείο Ελιάς και η δρ. Αρχαιολογίας γενική διευθύντρια ΠΙΟΠ, Ασπασία Λούβη για τη μετατροπή παλιών μονάδων παραγωγής σε μουσεία. Οι αρχιτέκτονες Σαπφώ Αγγελούδη - Ζαρκάδα και Γιάννης Ματσίνης αναφέρονται στις καπναποθήκες της Καβάλας και της Δράμας. Μνημονεύονται επίσης: Στοά Σπυρομήλιου, Τρία Θέατρα, Αθηναΐδα, Θέατρο Εξαρχείων, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Ταμπακαριά Χανίων, και Ιμαρέτ Καβάλας.

**Επιστημονική επιμέλεια-παρουσίαση:** Δημήτρης Φιλιππίδης (ομότιμος καθηγητής Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ).

**Σκηνοθεσία-μουσική επιμέλεια:** Γιάννης Σκοπετέας (λέκτορας του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε θέματα ντοκιμαντέρ, σεναριογραφίας και σκηνοθεσίας).

**Σενάριο:** Δημήτρης Φιλιππίδης, Γιάννης Σκοπετέας.

**Επιστημονικός συνεργάτης:** Τηλέμαχος Ανδριανόπουλος.

**Κοινωνική έρευνα-διεύθυνση παραγωγής:** Ελένη Φιλιούση.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μάριος Φραντζέλας.

**Μοντάζ:** Κοσμάς Φιλιούσης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Studio Pixel.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**10:00**  |  **Ο,ΤΙ ΦΤΙΑΧΝΕΤΑΙ... ΤΟ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ !  (E)**  

**Ντοκιμαντέρ παραγωγής** **2009.**

Τα μυστικά των κατασκευών για το σπίτι, το αυτοκίνητο, τον κήπο, τα hobby και ό,τι άλλο μπορεί να φτιάξει ένας άνθρωπος που καταπιάνεται με ό,τι φτιάχνεται επιχειρεί να μας μάθει αυτή η σειρά εκπομπών. Έτσι, θα γνωρίσουμε τα

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/08/2019**

διάφορα εργαλεία και υλικά, αλλά και τον τρόπο που μπορούμε να επιδιορθώσουμε ή να κατασκευάσουμε «ό,τι φτιάχνεται» γρήγορα, εύκολα και με το σωστό τρόπο.

Η υγεία, η ασφάλεια, η σωστή χρήση του κάθε εργαλείου, ο τρόπος λύσης του κάθε προβλήματος, η ανακύκλωση και η τάξη είναι κάποια από τα μηνύματα που η εκπομπή επιχειρεί να περάσει στο θεατή, ώστε να γίνει η επισκευή και η κατασκευή εύκολη, χαρούμενη και δημιουργική ασχολία για όλους.

**«Αυτόματο ποτιστικό στις γλάστρες»**

Στο σημερινό επεισόδιο ο Σοφοκλής Μπαλτατζής μας δείχνει πώς τοποθετείται το αυτόματο ποτιστικό σύστημα στις γλάστρες. Επίσης, μας εξηγεί τι είναι ο κόφτης γενικής χρήσης, πού και πώς τον χρησιμοποιούμε, αλλά και πώς γίνεται η στήριξη αντικειμένων στους τοίχους.

**Παρουσίαση:** Σοφοκλής Μπαλτατζής

**Αρχισυνταξία:** Δήμητρα Ξυπολύτου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΒΟΤΑΝΑ, ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, 24 ημίωρων επεισοδίων.**

Η σειράντοκιμαντέρ «Βότανα, μυστικά και θεραπείες» έχει θέμα τις θεραπευτικές ιδιότητες των βοτάνων και των φυτών, καθώς και την καταγραφή των γνώσεων της λαϊκής παράδοσης που έχουν επιβιώσει μέχρι τις μέρες μας. Δεν πρόκειται για μια προσπάθεια επαναφοράς των παλαιών θεραπευτικών μεθόδων, ούτε, βέβαια, για αφελές εγχείρημα αντικατάστασης της σύγχρονης Ιατρικής ή μία πρόταση συνολικής «εναλλακτικής» φαρμακευτικής. Είναι μια «στάση» για περίσκεψη, μια προσπάθεια να ξαναφέρει ο τηλεθεατής στο μυαλό του την ιαματική εμπειρία της φύσης, όπως αυτή αποθησαυρίστηκε μέσα σε απλές συνταγές, οι οποίες μεταβιβάζονταν από τους παλιότερους στους νεότερους. Η σειρά συνεργάζεται με διακεκριμένους επιστήμονες γιατρούς, βοτανολόγους, φαρμακοποιούς, δασολόγους, ιστορικούς, λαογράφους, κοινωνιολόγους κ.ά. ώστε, να υπάρχει η επιστημονική άποψη και τεκμηρίωση για κάθε θέμα.

**«Νομός Ηρακλείου - Αλόη»**

Σε αυτό το επεισόδιο επισκεπτόμαστε μια φυτεία αλόης στο χωριό Τσούτσουρος, στο νότο του Ηρακλείου. Ο Ηλίας Χρονάκης και ο Άγγελος Φασουλάκης μας αποκαλύπτουν τις ιαματικές ιδιότητες του φυτού και μας εξηγούν με πιο τρόπο λειτουργεί ως ρυθμιστής της λειτουργίας του οργανισμού μας. Στο Ρέθυμνο, η Μαριάννα Φουντή μιλάει για τις θεραπευτικές ιδιότητες των βοτάνων της Κρήτης τις οποίες χρησιμοποιεί για την παραγωγή αιθερίων ελαίων, ενώ ο δάσκαλος Κλεόνικος Σταυριδάκης, συγγραφέας βιβλίου για τα βρώσιμα φυτά της Κρήτης, εξηγεί πώς οι Κρητικοί επιβίωσαν σε πολύ δύσκολες περιόδους τρώγοντας μόνο βότανα. Τέλος, στην Αργυρούπολη Ρεθύμνου παρακολουθούμε την επιτυχημένη προσπάθεια του διευθυντή του δημοτικού σχολείου Νίκου Γαβαλά, για την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση των μαθητών.

**Αφήγηση:** Αστέριος Πελτέκης
**Σκηνοθεσία - σενάριο:** Θεόδωρος Καλέσης
**Κείμενα-επιστημονικός σύμβουλος:** Επαμεινώνδας Ευεργέτης
**Μοντάζ:** Λεωνίδας Παπαφωτίου
**Διεύθυνση φωτογραφίας-ηχοληψία:** Αλέξης Ιωσηφίδης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Σίμος Ζέρβας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Νίκου Τριανταφυλλίδη.**

**«Η ταβέρνα»**

Mες την υπόγεια την ταβέρνα, μες σε καπνούς και σε βρισές (απάνω στρίγγλιζε η λατέρνα), όλ’ η παρέα πίναμ’ εψές

(Οι μοιραίοι, στίχοι: Kώστας Βάρναλης)

Η ταβέρνα αποτελεί ένα λαϊκό καταφύγιο «αποφόρτισης» της ανθρώπινης ύπαρξης. Είναι ο κατεξοχήν χώρος που στεγάζει καημούς, μεράκια και χαρές, συντροφεύοντας τους πιστούς της σε όλες τις περιόδους της ζωής τους.
Στην ταβέρνα «οι άνθρωποι καταθέτουν την ψυχή τους, ερωτεύονται, τραγουδούν, πολιτικολογούν, φιλοσοφούν».

Η ταβέρνα είναι συνδεδεμένη με το κέφι και το απόλυτο κέφι, το τσακίρ κέφι. Το τσακίρ σημαίνει γαλάζιο, υπονοεί τον ουρανό δηλαδή τη διάθεση του ατόμου να φτάσει στον ουρανό, να αγγίξει το θείο, όπως μας εξηγεί ο συγγραφέας Ε. Ζάχος Παπαζαχαρίου. Αυτή η αρχέγονη αίσθηση που προσφέρει η ταβέρνα αναγνωρίζεται από όλες τις κοινωνικές τάξεις, γίνεται ποίημα, ταινία, τραγούδι και χώρος αυθεντικής κοινωνικοποίησης μακριά από συμβάσεις και αστικούς καθωσπρεπισμούς. Το καλό κρασί και φαγητό ορίζουν έναν ακαταμάχητό πόλο έλξης για τον μοναχικό θαμώνα, το ερωτευμένο ζευγάρι και την καλή παρέα των φίλων. Ο ταβερνιάρης είναι ο οικοδεσπότης, η εμβληματική φιγούρα που δεσπόζει δίπλα στα ξύλινα βαρέλια (κάθε ταβέρνας που σέβεται τον εαυτό της). Ακούει ιστορίες, εξομολογήσεις, συμπάσχει με την λύπη, γιορτάζει με την χαρά κι έτσι γίνεται ένας από τους βαθύτερους γνώστες της ελληνικής ανθρωπογεωγραφίας. Η ταβέρνα μετατρέπεται πολλές φορές σε «οικογενειακή υπόθεση» με τους γιους να μαθητεύουν δίπλα στους πατεράδες και να τους διαδέχονται κληρονομώντας την πείρα και το μεράκι τους. Για όλους τους παραπάνω λόγους η ταβέρνα λειτουργεί ως μια διαχρονική σταθερά της ελληνικής πολιτισμικής μας κουλτούρας αλλά και ένα στέκι που η αρχή του χάνεται στα βάθη του χρόνου.
Στην εκπομπή συμμετέχουν (με αλφαβητική σειρά) οι: Πέτρος Βέττας (εκπαιδευτικός), Γιάννης Γαλανόπουλος (ταβέρνα «Κοταρού» και «Μεταξού»), Πέτρος Δριτσώνας (εκπαιδευτικός), Χρήστος Κανδηλώρος (εκπαιδευτικός), Κώστας Καραβίτης (3η γενιά της ταβέρνας «Καραβίτης»), Αποστόλης και Γιώργος Κατσανάκης (ταβέρνα «το Κουτούκι»), Νίκος Κιζήλος (εκπαιδευτικός), Δημήτρης Κολολιός (ταβέρνα «Δίπορτο»), Βασίλης και Δημήτρης Λελούδας (ταβέρνα «Λελούδας»), Στέλιος Λουκιδέλης (ταβέρνα «Μίστερ Λουκιδέλης), Ε. Ζάχος Παπαζαχαρίου (συγγραφέας), Γιώργος Τζώρτζης (ρεμπέτης), Δημήτρης Φύσσας (συγγραφέας).

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Ηλιάνα Δανέζη, Μαρία Καραγιαννάκη, Σοφία Κοσμά
**Επιστημονικός σύμβουλος:** Δημήτρης Μανιάτης. Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης
**Τίτλοι Αρχής – Artwork:** Γιώργος Βελισσάριος. Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νικόλας Ποττάκης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαρία Καραγιαννάκη
**Σενάριο:** Νίκος Τριανταφυλλίδης
**Εκτέλεση παραγωγής:** Μαρίνα Δανέζη για τη ΝΙΜΑ Ενέργειες Τέχνης και Πολιτισμού

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**12:45**  |  **ΕΝΤΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  (E)**  

Ελάτε να γνωρίσουμε -και να ξαναθυμηθούμε- τον πρώτο νομό της χώρας. Τον πιο πυκνοκατοικημένο αλλά ίσως και τον λιγότερο χαρτογραφημένο.

Η **Αττική** είναι όλη η Ελλάδα υπό κλίμακα. Έχει βουνά, έχει θάλασσα, παραλίες και νησιά, έχει λίμνες και καταρράκτες, έχει σημαντικές αρχαιότητες, βυζαντινά μνημεία και ασυνήθιστα μουσεία, κωμοπόλεις και γραφικά χωριά και οικισμούς, αρχιτεκτονήματα, φρούρια, κάστρα και πύργους, έχει αμπελώνες, εντυπωσιακά σπήλαια, υγροτόπους και υγροβιότοπους, εθνικό δρυμό.

Έχει όλα εκείνα που αποζητούμε σε απόδραση -έστω διημέρου- και ταξιδεύουμε ώρες μακριά από την πόλη για να απολαύσουμε.

Η **νέα** εκπομπή **«Εντός Αττικής»,** προτείνει αποδράσεις -τι άλλο;- εντός Αττικής.

Περίπου 30 λεπτά από το κέντρο της Αθήνας υπάρχουν μέρη που δημιουργούν στον τηλεθεατή-επισκέπτη την αίσθηση ότι βρίσκεται ώρες μακριά από την πόλη. Μέρη που μπορεί να είναι δύο βήματα από το σπίτι του ή σε σχετικά κοντινή απόσταση και ενδεχομένως να μην έχουν πέσει στην αντίληψή του ότι υπάρχουν.

Εύκολα προσβάσιμα και με το ελάχιστο οικονομικό κόστος, καθοριστική παράμετρος στον καιρό της κρίσης, για μια βόλτα, για να ικανοποιήσουμε την ανάγκη για αλλαγή παραστάσεων.

Τα επεισόδια της σειράς σαν ψηφίδες συνθέτουν ένα μωσαϊκό, χάρη στο οποίο αποκαλύπτονται γνωστές ή πλούσιες φυσικές ομορφιές της Αττικής.

 **«Βίλια»**

Βρίσκεται σε μια περιοχή ειδυλλιακή, σύμφωνα και με την ονομασία του δήμου στον οποίο υπάγεται. Όποια εποχή κι αν επιλέξεις να πας στον **Κιθαιρώνα,** η φύση θα είναι στα καλύτερά της.

Με καλοκαιρία η θέα θα σου «κόψει» την ανάσα από τα περίπου 1.500 μέτρα υψόμετρο που είναι η κορυφή του βουνού και φτάνει μέχρι εκεί ασφαλτόδρομος. Μην σε πτοήσει όμως η συννεφιά αν αποφασίσεις απόδραση προς τα εκεί. Στον περιβάλλοντα χώρο του καταφυγίου, 500 μέτρα χαμηλότερα από την κορυφή, έχει ειδικά διαμορφωμένους χώρους για να αφήσεις το βλέμμα σου να «ακουμπήσει» στα σύννεφα που περνούν μέσα από τα φυλλώματα ελάτων.

Με λιακάδα δεν θα θέλεις να φύγεις από εκεί. Δεν είναι τυχαίο ότι σύμφωνα με έναν αρχαίο μύθο η θεά **Άρτεμις** είχε επιλέξει τον Κιθαιρώνα για ησυχαστήριο της. Αλλά αυτός είναι ένας μόνο από τους μύθους και τους θρύλους του Κιθαιρώνα. Ωστόσο, σε μια αγκαλιά του Κιθαιρώνα, σε υψόμετρο 600 μ. είναι η… Αράχοβα της Αττικής: τα **Βίλια.**

Ένα ωραίο οικιστικό σύνολο προς εξερεύνηση, που θα σε κάνει να περιπλανηθείς στα δρομάκια του, ανάμεσα σε σπίτια με κεραμοσκεπές, να θαυμάσεις τη νεότερη μητρόπολή του, αρχιτεκτονικής Τσίλερ, πλάι στην παλαιά μικροκαμωμένη με το πανύψηλο καμπαναριό, να δεις το πατρικό της **Έλλης Λαμπέτη,** το οποίο η σημερινή ιδιοκτήτρια το διατηρεί όπως ήταν τότε που η μικρή Έλλη Λαμπέτη έζησε τα παιδικά χρόνια της στα Βίλια, να συνδεθείς με την ιστορία του τόπου μέσα από τη μικρή αλλά ενδιαφέρουσα λαογραφική συλλογή του χωριού, σ’ ένα περιποιημένο σπίτι με κελάρι.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Ν.Ε. Ιερείδης.

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Γκάβαλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Διονύσης Πετρουτσόπουλος.

**Ηχοληψία:** Κοσμάς Πεσκελίδης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Κανελλοπούλου.

**Παραγωγή:** Άννα Κουρελά- View Studio.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Παράδοση  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ  (E)**  

Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση. Στόχος τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«Ηρακλής Βαβάτσικας - Το ακορντεόν στο σμυρναίικο και το ρεμπέτικο τραγούδι»**

Η εκπομπή «Το Αλάτι της Γης», είναι αφιερωμένη στην τέχνη του ακορντεόν στο Σμυρναίικο και το Ρεμπέτικο Λαϊκό Τραγούδι.

Ο **Λάμπρος Λιάβας** υποδέχεται τον εξαιρετικό δεξιοτέχνη του ακορντεόν Ηρακλή Βαβάτσικα, για ν’ ανακαλύψουμε μαζί του κρυμμένους θησαυρούς της μουσικής μας παράδοσης, μ’ ένα ξεχωριστό αφιέρωμα στον Σμυρνιό δεξιοτέχνη της «αρμόνικας» (πρόγονο του ακορντεόν) Αντώνη Αμιράλη-Παπατζή.

Ένα γοητευτικό μουσικό ταξίδι από τη Σμύρνη και την Πόλη στην παλιά Κοκκινιά και την Αθήνα του Μεσοπολέμου, αλλά και στο Μπουένος Άιρες, με πολύτιμες μουσικές μνήμες μέσα από την εξαιρετική τέχνη του λαϊκού ακορντεόν!..

Μαζί με τον Ηρακλή Βαβάτσικα συμμετέχουν οι μουσικοί: **Άρτεμις Βαβάτσικα** (ακορντεόν), **Κώστας Καλαφάτης** (κιθάρα - τραγούδι), **Φώτης Βεργόπουλος** (μπουζούκι), **Κωστής Κωστάκης** (εννιάχορδη κιθάρα), **Αυγερινή Γάτση** (τραγούδι), **Σεμέλη Παπαβασιλείου** (τραγούδι), **Γλαύκος Σμαριανάκης** (τραγούδι) και **Χαρούλα Τσαλπαρά** (τραγούδι).

**Έρευνα-Κείμενα-Παρουσίαση**: Λάμπρος Λιάβας

**Σκηνοθεσία:** Νικόλας Δημητρόπουλος

**Εκτελεστής παραγωγός:** Μανώλης Φιλαϊτης

**Εκτέλεση παραγωγής**: FOSS ON AIR

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**Παρουσίαση:** Αλεξάνδρα Δουβαρά

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Συζήτηση  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ  (E)**  
Με την **Έλενα Κατρίτση.**
**«Δήμητρα Γαλάνη: Έχω μπει στις στιγμές, στον πόνο, στη χαρά των ανθρώπων. Πώς να νιώσω μόνη μου;»**

Πενήντα χρόνια καριέρας, περισσότερα από 1000 τραγούδια… Η **Δήμητρα Γαλάνη** μιλά στην **Έλενα Κατρίτση** για μια διαδρομή ζωής στην ελληνική μουσική, που ξεκίνησε στα 16 χρόνια της, όταν ο Δήμος Μούτσης την άκουσε να τραγουδά με μια κιθάρα. Και κάπως έτσι, μπήκαν στη ζωή της, μεγάλοι συνθέτες και στιχουργοί, όπως οι Νίκος Γκάτσος, Μάνος Χατζιδάκις, Μίκης Θεοδωράκης, Σταύρος Ξαρχάκος και ο Βασίλης Τσιτσάνης. Θυμάται, με συγκίνηση την πρώτη φορά που τον συνάντησε και περιγράφει πώς την έπεισε να τραγουδήσει το «Ακρογιαλιές δειλινά».

Από πολύ νέα, η Δήμητρα Γαλάνη αρνήθηκε την τυποποίηση κι αντέδρασε στις πιέσεις των εταιριών, χωρίς να φοβηθεί το ρίσκο. «Ήμουν πολύ κακό παιδί. Πώς είναι κάτι αγρίμια, που τα φυλακίζουν; Προτιμούσα να κάνω αυτό που θέλω κι ας έκανα λάθος». Σε όλη την πορεία της, ποτέ δεν σταμάτησε να αναζητά διαφορετικούς τρόπους έκφρασης, συνεργαζόμενη με νέους καλλιτέχνες. «Πλήττω θανάσιμα να επαναλαμβάνω τον εαυτό μου. Έχω μια απίστευτη περιέργεια… Όταν έρχομαι σε επαφή με νέους δημιουργούς, περιμένω με λαχτάρα να πάρω από αυτούς…».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/08/2019**

Μιλά για τα παιδικά της χρόνια και λέει χαρακτηριστικά: «Ήμασταν παιδιά του έρωτα κι όχι της σύμβασης». Θυμάται τις εκδρομές με την οικογένεια, τις κοπάνες που είχαν ξεκινήσει από το Δημοτικό, αλλά και τις αποβολές στο Γυμνάσιο. «Κάποια στιγμή, σοφά η μητέρα μου, χρειάστηκε να δει κι έναν παιδοψυχίατρο, γιατί η κατάσταση άρχισε να ξεφεύγει…».

Έχοντας ζήσει τη χρυσή δεκαετία (’70 – ’80) των μπουάτ, περιγράφει τις εκδηλώσεις θαυμασμού. Σε μία, μάλιστα, από τις εμφανίσεις που έκανε με τον Μανώλη Μητσιά, ένα κομμάτι από το φόρεμά της έμεινε στα χέρια ενός θαυμαστή της!

Ο χειρότερος τύπος ανθρώπου, για εκείνη, είναι «ο βλαξ επηρμένος… Το απρόβλεπτο της βλακείας και της ηλιθιότητας, που πολλές φορές συνοδεύεται και από έπαρση…».

Αν και μοναχικός άνθρωπος, όπως δηλώνει, ποτέ δεν αισθάνθηκε μόνη: «Ζω με μια μεγάλη οικογένεια που λέγεται Ελλάδα. Έχω κάνει παρέα σε ανθρώπους, που δεν είχα φανταστεί. Έχω μπει στις στιγμές τους, στον πόνο τους, στη χαρά τους. Πώς να νιώσω μόνη μου;».

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  |  |

**17:00**  |  **ΜΕΓΙΣΤΑΝΕΣ ΚΑΙ ΑΣΤΕΡΕΣ: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ  (E)**  
*(MOGULS AND MOVIE STARS: A HISTORY OF HOLLYWOOD)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ επτά ωριαίων επεισοδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2010.**

Σ’ αυτή τη συναρπαστική σειρά ντοκιμαντέρ θα ζήσουμε την ιστορία του **Χόλιγουντ.** Στην καρδιά της ιστορίας μας βρίσκονται οι ζωές και η δουλειά των ανθρώπων που δημιούργησαν πάνω από εκατό χρόνια αμερικανικής κινηματογραφικής ιστορίας.

Τις ιστορίες διηγείται ο **Κρίστοφερ Πλάμερ,** μια πολύ γνωστή κινηματογραφική προσωπικότητα, αλλά το νήμα των αφηγήσεων προέρχεται από συνεντεύξεις με σημαντικά πρόσωπα από τη δημιουργική κοινότητα του Χόλιγουντ -παρελθούσα και παρούσα– αλλά και σχόλια κριτικών και ιστορικών. Όλα αυτά διανθίζονται με αποσπάσματα από τις ωραιότερες αμερικανικές ταινίες όλων των εποχών και φωτογραφίες αρχείου.

**«Πολεμιστές και ειρηνοποιοί 1941 – 1950» (Warriors and Peacemakers 1941 – 1950)**

Μετά το Περλ Χάρμπορ, εκατομμύρια Αμερικανοί παρουσιάστηκαν εθελοντικά ή στρατολογήθηκαν και έτσι μπήκε και η Αμερική στον πόλεμο.  Δεκαετία του 1940, ακολούθησε και το Χόλιγουντ. Η κλασική πλέον **«Καζαμπλάνκα»,** η **«Κα Μίνιβερ»** το 1942 που εξυμνεί τον ηρωισμό των Βρετανών και ενισχύει τους δεσμούς με την Ευρώπη. Πολλοί αστέρες πήγαν στη μάχη, πέρα όμως απ’ αυτό, το Χόλιγουντ παρείχε τεράστια υποστήριξη στο ηθικό του αμερικανικού λαού με ενθάρρυνση, πληροφόρηση, ψυχαγωγία και προπαγάνδα.

Μετά τον πόλεμο άλλες ταινίες έδειχναν την αισιοδοξία της μεταπολεμικής περιόδου, ενώ άλλες τη σκληρότητα της οικονομικής δυσπραγίας και τη νωπή φρίκη του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου με ένα καινούργιο είδος, το λεγόμενο **«φιλμ νουάρ».** Μέχρι το τέλος της δεκαετίας τελείωσε και το μονοπώλιο των στούντιο και τα βάσανα του Χόλιγουντ μόλις άρχιζαν.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα  | **WEBTV**  |

**18:10**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**  

Με τον **Χρίστο Βασιλόπουλο.**

Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/08/2019**

**«Η αρχή του τουρισμού στην Ελλάδα - Κέρκυρα»**

Η «Μηχανή του χρόνου» ερευνά τα πρώτα βήματα του ελληνικού τουρισμού μέσα από την περίπτωση της Κέρκυρας και την απόπειρα δημιουργίας τουριστικής βιομηχανίας στην Ελλάδα. Η εκπομπή ακολουθεί τους πρώτους λόρδους επισκέπτες και τα εντατικά μαθήματα κανόνων καλής συμπεριφοράς στους πρώτους ξενοδοχοϋπαλλήλους. Αναφορά γίνεται στην επίσκεψη του αυτοκράτορα Χαϊλέ Σελασιέ το 1955 καθώς και την επίσκεψη του στρατάρχη Τίτο της Γιουγκοσλαβίας το 1956. Φυσικά δεν περνάει απαρατήρητο από την εκπομπή και το Αχίλλειο, το πρώτο καζίνο στην Ελλάδα, που έγινε μήλο της έριδος για τον Αριστοτέλη Ωνάση και τον Σταύρο Νιάρχο. Κατά την διάρκεια της εκπομπής προβάλλεται σπάνιο φιλμ του 1956, από το κλαμπ των Γάλλων, όπου παρακολουθούμε πώς διασκέδαζαν οι πρώτοι οργανωμένοι τουρίστες.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**19:05**  |  **20ός ΑΙΩΝΑΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ  (E)**  

**«Γιώργος Τζαβέλλας»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**19:35**  |  **Η ΑΕΡΟΣΥΝΟΔΟΣ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**  

**Αισθηματική κομεντί, παραγωγής 1971.**

**Σκηνοθεσία:** Σούλης Γεωργιάδης.

**Σενάριο:** Κώστας Ασημακόπουλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Παύλος Φιλίππου.

**Μουσική:** Γιώργος Θεοδοσιάδης.

**Παίζουν:** Φαίδων Γεωργίτσης, Χαριτίνη Καρόλου, Μέλπω Ζαρόκωστα, Γιώργος Πάλλης, Νικήτας Πλατής, Νίκος Φέρμας, Στράτος Παχής, Γιάννης Πετράκης, Ζωή Σοφάκη, Γιώργος Παπαδημητράκης, Φραγκούλης Φραγκούλης, Μπάμπης Θεοδωρόπουλος.

**Διάρκεια**: 76'

**Υπόθεση:** Μια αεροσυνοδός της Ολυμπιακής, η Χλόη, κατά τη σύντομη παραμονή της στη Ρώμη θα γνωρίσει έναν Έλληνα εφοπλιστή, τον Στέφανο, κρύβοντας την πραγματική της ταυτότητα και παριστάνοντάς του το πλουσιοκόριτσο. Κατά την πτήση της επιστροφής στην Αθήνα διαπιστώνει πως μεταξύ των επιβατών είναι και ο Στέφανος, ο οποίος έρχεται στην Ελλάδα για να βοηθήσει την αδελφή του Μάρθα Ντιπόν σ’ ένα ζήτημα υιοθεσίας που την ταλανίζει εδώ και καιρό. Το παραμύθι συνεχίζεται μέσα στο αεροπλάνο με την αποτελεσματική βοήθεια των συναδέλφων της Χλόης. Τα άδολα ψεύδη και από τις δύο πλευρές δημιουργούν πολλά ευτράπελα και παρεξηγήσεις, αλλά τελικά αμφότεροι καταφέρνουν να κρατήσουν ζωντανή την όλη συναισθηματική τους ενάργεια, χάρη και στη στάση του ορφανού Πετρή, ο οποίος δεν θέλει να υιοθετηθεί από μια πλούσια Γαλλίδα. Ως γειτονόπουλο της Χλόης καταφεύγει στο σπίτι της, ζητώντας προστασία, και η Χλόη που φυσικά αγνοεί ότι η Ντιπόν είναι αδελφή του Στέφανου πράττει τα δέοντα, την επισκέπτεται και το όλο ζήτημα της υιοθεσίας τακτοποιείται άψογα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ**

**Παρουσίαση:** Βούλα Μαλλά

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Καιρός  | **WEBTV**  |

**21:45**  |  **ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ... ΕΡΤ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**22:00**  |  **ΤΖΕΪΜΣ ΜΠΟΝΤ, ΠΡΑΚΤΩΡ 007: ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΑΥΤΗΣ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ**  
*(ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE)*

**Κατασκοπική περιπέτεια δράσης, παραγωγής** **Αγγλίας 1969.**

**Σκηνοθεσία:** Πίτερ Ρ. Χαντ
**Παίζουν:** Τζορτζ Λάζενμπι, Νταϊάνα Ρινγκ, Τέλι Σαβάλας, Γκαμπριέλ Φερτζέτι, Ίλσε Στεπάτ, Λόις Μάξγουελ, Ντέσμοντ Λιουέλιν, Μπέρναρντ Λι, Τζορτζ Μπέικερ.

**Διάρκεια:** 120΄

**Υπόθεση:** Ο Πράκτορας 007 βρίσκεται στις Ελβετικές Άλπεις σε μια προσπάθεια να εντοπίσει τον σατανικό Μπλόμφελντ, αρχηγό της εγκληματικής οργάνωσης SPECTRE, σε ένα ερευνητικό κέντρο που έχει φτιάξει, με σκοπό να δηλητηριάσει τα παγκόσμια αποθέματα τροφίμων.

Η έκτη ταινία της σειράς «Τζέιμς Μποντ» γυρίστηκε μετά την αποχώρηση του Σον Κόνερι. Στη θέση του βρίσκεται ο Τζορτζ Λάζενμπι, ο οποίος έπαιξε σ’ αυτή τη μία και μόνο ταινία Τζέιμς Μποντ.

Ο σκηνοθέτης **Πίτερ Ρ. Χαντ** προσπαθεί να δημιουργήσει μια ταινία ρεαλιστική που θα αποτελεί πιστή απόδοση του ομότιτλου μυθιστορήματος του **Ίαν Φλέμινγκ.**

Τα γυρίσματα έγιναν στην Ελβετία, τη Γαλλία, την Αγγλία και την Πορτογαλία.

Εντυπωσιακές σκηνές, περιπέτεια, αγωνία και πολλές ωραίες γυναίκες συνθέτουν το σκηνικό της ταινίας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**00:10**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  |  |

**00:25**  |  **ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ ΤΟΥ ΣΙΛΣ ΜΑΡΙΑ**  
*(CLOUDS OF SILS MARIA)*

**Δράμα, συμπαραγωγής Γαλλίας-Ελβετίας-Γερμανίας-ΗΠΑ-Βελγίου 2014.**

**Σκηνοθεσία:** Ολιβιέ Ασαγιάς.

**Παίζουν:** Ζιλιέτ Μπινός, Κρίστεν Στιούαρτ, Κλόι Γκρέις Μόρετζ, Λαρς Άιντινγκερ, Τζόνι Φλιν, Άνγκελα Βίνκλερ, Χανς Ζίσλερ.

**Διάρκεια:** 116΄

**Υπόθεση:** Στην τοποθεσία των Άλπεων, Σιλς Μαρία, αγαπημένο καταφύγιο του Φρίντριχ Νίτσε, καταφτάνει η διάσημη ηθοποιός Μαρία Έντερς (Ζιλιέτ Μπινός) για να ξεκινήσει πρόβες για την αναβίωση του θεατρικού έργου που την έκανε σταρ στα νιάτα της, 20 χρόνια πριν.

Μόνο που τώρα καλείται να υποδυθεί όχι τη φουριόζα Σίγκριντ, αλλά τη μεγαλύτερη σε ηλικία Έλενα. Βοηθός της είναι η γραμματέας της, η Βαλεντίν, και άτυπη αντίπαλός της η νεαρή ηθοποιός που προσλαμβάνεται στον νεότερο ρόλο –μια

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/08/2019**

κακομαθημένη χολιγουντιανή στάρλετ που έχει ως μοναδικά όπλα της τη φήμη και το hype γύρω από το όνομά της, λόγω του εμπορικού σινεμά, το οποίο υπηρετεί με νωχελική έπαρση.

Μια εγκεφαλική, δραματικά ισχνή παραβολή πάνω στη ζωή και την Τέχνη, η οποία χάρισε στην **Κρίστεν Στιούαρτ** το Σεζάρ Καλύτερου Β΄ Γυναικείου ρόλου.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Συζήτηση  | **WEBTV**  |

**02:30**  |  **ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Παράδοση  | **WEBTV**  |

**03:30**  |  **ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  |  |

**05:25**  |  **ΜΕΓΙΣΤΑΝΕΣ ΚΑΙ ΑΣΤΕΡΕΣ: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ  (E)**  
*(MOGULS AND MOVIE STARS: A HISTORY OF HOLLYWOOD)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**06:30**  |  **ΕΝΤΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**06:50**  |  **ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

Καθημερινή ενημερωτική εκπομπή με έμφαση στην κοινωνία, την πολιτική, την οικονομία και τον πολιτισμό.

**Παρουσίαση:** Νίνα Κασιμάτη, Χρήστος Παγώνης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**10:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ «επισκέπτονται» περιοχές κι ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ εισχωρεί στη βαθύτερη, πιο αθέατη ατμόσφαιρα των τόπων, όπου ο χρόνος και η πέτρα, σε μια αιώνια παράλληλη πορεία, άφησαν βαθιά ίχνη πολιτισμού και Ιστορίας. Όλα τα επεισόδια της σειράς έχουν μια ποιητική αύρα και προσφέρονται και για δεύτερη ουσιαστικότερη ανάγνωση. Κάθε τόπος έχει τη δική του ατμόσφαιρα, που αποκαλύπτεται με γνώση και προσπάθεια, ανιχνεύοντας τη βαθύτερη ποιητική του ουσία.

Αυτή η ευεργετική ανάσα που μας δίνει η ύπαιθρος, το βουνό, ο ανοιχτός ορίζοντας, ένα ακρωτήρι, μια θάλασσα, ένας παλιός πέτρινος οικισμός, ένας ορεινός κυματισμός, σου δίνουν την αίσθηση της ζωοφόρας φυγής στην ελευθερία και συνειδητοποιείς ότι ο άνθρωπος είναι γήινο ον κι έχει ανάγκη να ζει στο αυθεντικό φυσικό του περιβάλλον και όχι στριμωγμένος και στοιβαγμένος σε ατελείωτες στρώσεις τσιμέντου.

Επισκεφθήκαμε περιοχές με μοναδικό τοπικό χρώμα και ιστορικότητα. Τα χωριά της Ρίζας και του Ομαλού με το τραχύ τοπίο στην Κρήτη, τα χωριά της Αργιθέας στα 1.800 μέτρα στους ελατόφυτους ορεινούς κυματισμούς των Αγράφων, την περιοχή των Θερμίων στην Αιτωλοακαρνανία, την Αίγινα του Καποδίστρια με τα μοναδικά αρχοντικά, τη Μονή Πεντέλης που κλείνει μισό αιώνα ιστορικών σπαραγμάτων, την παλιά αγορά της Αθήνας, τη Βαρβάκειο και την οδό Ευριπίδου που αποπνέει ποίηση και νοσταλγία και τέλος την κυκλαδίτικη γειτονιά κάτω από τον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης, τα Αναφιώτικα. Όλα αυτά τα μέρη αποτελούν ένα ποικίλο μωσαϊκό μοναδικών εικόνων που καθηλώνουν με την ομορφιά και την αλήθεια τους.

**«Μονή Πεντέλης»**

Η παλαιότερη και σημαντικότερη μονή της Αττικής χτισμένη από τον 15ο αιώνα δεσπόζει τέσσερις αιώνες τώρα με πολλές δράσεις στο χριστεπώνυμο πλήθος. Στάθηκε δίπλα στους αγωνιστές στην Επανάσταση του 1821 και βοήθησε με αυταπάρνηση τους Αθηναίους την εποχή της πανώλης.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Θερμοπυλών και ηγούμενος της Ιεράς Μονής Πεντέλης **κ. Ιωάννης Σακελλαρίου,** ο μακαριστός πλέον μοναχός της μονής **π. Τιμόθεος Κιλίφης,** καθώς και η **Ειρήνη Γρυπαίου** – βιβλιοθηκονόμος της Ιεράς Μονής Πεντέλης, οι οποίοι αποκαλύπτουν άγνωστες πτυχές της ιστορίας της μονής.

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης.

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Ιωσηφίδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης.

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης.

**Πρωτότυπη μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης.

**Εκτελεστής παραγωγός:** RGB Studios

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΘΡΥΛΟΥ  (E)**  

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2000.**Ελλάδα: η χώρα του ήλιου και του θρύλου. Μέσα σ’ αυτό το ονειρικό φυσικό περιβάλλον, ο κάτοικος αυτής της χώρας δημιούργησε έργα αθάνατα, ομόρρυθμα της γεωμετρίας του εδάφους και του φωτός.
Μεγαλόπρεπα παλάτια, επιβλητικές ακροπόλεις και θέατρα, ναούς και ιερά, κάστρα και πύργους, βυζαντινά μνημεία, εκκλησιές και μοναστήρια. Αυτή την Ελλάδα του θρύλου θα ανακαλύψουμε μέσα από την ενδιαφέρουσα αυτή σειρά, στην οποία παρουσιάζεται η Ιστορική Γεωγραφία, ο πολιτισμός και η αρχιτεκτονική μορφή των μνημείων από τους αρχαίους χρόνους μέχρι την Ελληνική Επανάσταση.

Τα θέματα ποικίλουν και καλύπτουν όλες τις χρονικές περιόδους:

Από τον θαυμαστό προϊστορικό πολιτισμό των κατοίκων της Θήρας και τη θαλασσοκρατία των Μινωϊτών, στο νησί που λατρεύτηκε ο φωτεινός θεός του Ήλιου, ο Απόλλωνας, στην ιερή Δήλο. Από το ιερό λίκνο των Ολυμπιακών Αγώνων, στην Ολυμπία, στον ομφαλό της Γης, στους Δελφούς. Από την ιερότερη πόλη της αρχαίας Μακεδονίας, το Δίον, στο αριστούργημα της κλασικής Ελλάδος, τον Παρθενώνα.

Το τελευταίο προπύργιο της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, ο θεοσέβαστος Μυστράς, η Καστροπολιτεία της Μονεμβασιάς, το δοξασμένο μοναστήρι της Παναγίας της Προυσιώτισσας με τη θαυματουργή εικόνα, οι θησαυροί της Ρούμελης, είναι μερικά από τα θέματα της σημαντικής αυτής σειράς.

**«Το φως και η δόξα - Ολυμπία»**

Ανάμεσα στα μεγάλα ιερά που δέσποζαν στη θρησκευτική και την πολιτική ζωή των πρώτων αιώνων της ελληνικής Ιστορίας, ξεχωριστή θέση κατέχει το ιερό της Ολυμπίας. Ένας περίπατος στην Άλτι με μια ομάδα μικρών παιδιών, ζωντανεύει αρχαίες μνήμες.

**Σκηνοθεσία- σενάριο:** Δημήτρης Αναγνωστόπουλος
**Επιμέλεια-παρουσίαση**: Χαρά Φράγκου
**Αρχισυνταξία:** Κατερίνα Παπαγεωργίου
**Δημοσιογραφική έρευνα**: Ντίνα Ευαγγελίδη
**Επιστημονικοί σύμβουλοι:** Γιώργος Ιωάννου, Αθανάσιος Παλιούρας

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**11:05**  |  **ΑΠΟ ΑΓΚΑΘΙ ΡΟΔΟ  (E)**  

Δημιουργοί που δίνουν νέα ζωή σε ξεχασμένα, παραπεταμένα ή απλώς παλιομοδίτικα αντικείμενα. Νέοι επιχειρηματίες που εμπνέονται από τα «απόβλητα» του πολιτισμού μας, δημιουργώντας καινούργια, συναρπαστικά, ευφυή προϊόντα. Σχεδιαστές που αντλούν ιδέες από τον πλούτο της ιστορίας και επανασυναρμολογούν το νήμα με την παράδοση.

Η εκπομπή **«Από αγκάθι ρόδο»** εστιάζει στη δυναμική τάση του **upcycling** που σαρώνει τον κόσμο, αλλά και την Ελλάδα. Ο **Γιώργος Πυρπασόπουλος** συναντάει τους ανθρώπους που δεν αφήνουν τίποτα να πάει χαμένο και με την αμεσότητα που τον διακρίνει συζητεί μαζί τους για τη δημιουργική επανάχρηση πραγμάτων, ιδεών, τεχνοτροπιών και υλικών για την παραγωγή νέων προϊόντων, υψηλότερης προστιθέμενης αξίας, εμφορούμενων από μνήμες. Η ζωή πάντα συνεχίζεται...

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/08/2019**

**«Για μία ημέρα πριγκίπισσα»**

Η μπάντα παίζει το τελευταίο τραγούδι, οι σερβιτόροι μαζεύουν τα τραπέζια, τα φώτα σβήνουν… Η ημέρα του γάμου μένει αξέχαστη, αποτυπώνεται σε άλμπουμ και στη μνήμη. Γιατί όμως το **νυφικό,** το ωραιότερο φόρεμα που θα φορέσει μία γυναίκα, να μένει στο πατάρι;

Σ’ αυτό το επεισόδιο της εκπομπής **«Από αγκάθι ρόδο»,** πιάνουμε τη λευκή ίνα των νυφικών. Τι γίνονται τα αστραφτερά φορέματα την επόμενη μέρα; Μπορούμε να τα μεταποιήσουμε σε κάτι που θα αγαπήσουμε ακόμα πιο πολύ; Γιατί πολλές γυναίκες επιλέγουν νυφικά με οικογενειακή ιστορία; Μπορεί το νυφικό να χορέψει ξανά στην πίστα ή δεν το αγγίζουμε;

Ο **Γιώργος Πυρπασόπουλος** μιλάει με νύφες, μοδίστρες και σχεδιαστές, σε μια εκπομπή με τούλια, πέρλες και πολύ δαντέλα.

**Παρουσίαση:** Γιώργος Πυρπασόπουλος.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Νικόλ Αλεξανδροπούλου.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Libellula Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.

**«Από τας Σέρρας στη λίμνη Κερκίνη»**

Με αδιάλειπτη ζωή από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας, οι σημερινές Σέρρες αποτελούν ξεχωριστή περίπτωση μακεδονικής πόλης. Αυτό θα διαπιστώσει η Μάγια Τσόκλη στο ταξίδι της, που θα εμπλουτιστεί φυσικά με τους τοπικούς ακανέδες και τη σερραϊκή μπουγάτσα, διάσημη σ’ όλη την ελληνική επικράτεια!

Η Μονή Τιμίου Προδρόμου, του 14ου αιώνα, είναι ένα από τα ωραιότερα μοναστήρια της χώρας και η κοιλάδα της προσφέρει αξέχαστο trekking. Όμως είναι και ο αυτοδίδακτος κύριος Στέφανος, που έγραψε όλες τις τοπικές ιστορίες, τις οποίες άκουσε, το έρημο χωριό Λάκκος, με τον κρυμμένο του θησαυρό, ο εύφορος κάμπος με τον Στρυμώνα, ο «εραστής της πόλης», δημοσιογράφος Βασίλης Τζανακάρης, ο συγγραφέας Θόδωρος Γρηγοριάδης και τα σεμινάρια στη δημοτική βιβλιοθήκη, και φυσικά, η λίμνη Κερκίνη με τις εύθραυστες εικόνες της…

**Παρουσίαση:** Μάγια Τσόκλη
**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη
**Μουσική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος
**Φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.**

**Ένα καθημερινό ταξίδι γεμάτο ελληνικά αρώματα, γεύσεις και χαρά.**

Η **εκπομπή** με τίτλο **«Γεύσεις από Ελλάδα»,** κάθε μέρα έχει θέμα της ένα προϊόν από την **ελληνική γη** και **θάλασσα.**

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Ψάρι το οικονομικό»**

Στη σημερινή εκπομπή μαθαίνουμε ποια είναι τα οικονομικά και θρεπτικά ψάρια που έχει σε πληθώρα η χώρα μας. Ο σεφ Κωνσταντίνος Κατσάμπας μαγειρεύει μαζί με την Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μια υγιεινή κακαβιά με μικρά οικονομικά ψαράκια και λαβράκι φρικασέ από τα ελληνικά ιχθυοτροφεία.

Παράλληλα, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μας ετοιμάζει ένα υγιεινό σνακ που το ονομάζει «μεζές σε σαλάτα» για να το πάρουμε μαζί μας. Ο ιχθυολόγος Βασίλης Κασμάς μας μαθαίνει το πώς λειτουργούν οι ιχθυοκαλλιέργειες στην Ελλάδα, με τι τρέφονται τα ψάρια και πώς μεγαλώνουν και η διατροφολόγος-διαιτολόγος Βασιλική Κούργια μας ενημερώνει για τις ιδιότητες των οικονομικών ψαριών και τα θρεπτικά τους συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη.

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Διατροφή  | **WEBTV**  |

**14:45**  |  **ΕΝΑ ΜΗΛΟ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ  (E)**  

**Μια πρωτότυπη κωμική σειρά με θέμα τις διατροφικές μας συμπεριφορές και συνήθειες, παραγωγής 2014.**

Τρεις συγκάτοικοι με εντελώς διαφορετικές απόψεις περί διατροφής - ο Θοδωρής Αντωνιάδης, η Αγγελίνα Παρασκευαΐδη και η Ιωάννα Πιατά– και ο Μιχάλης Μητρούσης στο ρόλο του από μηχανής... διατροφολόγου, μας δίνουν καθημερινά αφορμές για σκέψη γύρω από τη σχέση μας με το φαγητό: μπορεί ένας άνθρωπος να ζήσει τρώγοντας μόνο φαστ φουντ; Είναι η μεσογειακή διατροφή η καλύτερη συνταγή υγείας κι ευζωίας; Ποια είναι η πιο έξυπνη μέθοδος αποτοξίνωσης και ευεξίας; Ισχύει τελικά αυτό που λένε οι γιαγιάδες μας, πως «ένα μήλο την ημέρα τον γιατρό τον κάνει πέρα»;
Αυτά τα ερωτήματα απασχολούν τους ήρωες της σειράς: ο Θεσσαλονικιός Θοδωρής τρώει τα πάντα, χωρίς ενοχές και χωρίς

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/08/2019**

να βάζει γραμμάριο, ενώ επιπροσθέτως βαριέται τη γυμναστική. Η Αθηναία Αγγελίνα είναι υπέρμαχος της υγιεινής διατροφής και της άσκησης. Η Κρητικιά Ιωάννα, οπαδός της μεσογειακής κουζίνας, βρίσκεται κάπου ανάμεσα: συχνά επηρεάζεται από την Αγγελίνα, είναι όμως, πάντα επιρρεπής στις μικρές «αμαρτίες». Ο Μιχάλης έρχεται ν’ αποκαταστήσει τη διατροφική ισορροπία, επισημαίνοντας τα σωστά και τα λάθη που κάνουμε όλοι στη διατροφή μας.
Ένα ανατρεπτικό «ταξίδι», γεμάτο διαφορετικές προτάσεις για το πώς μπορούμε να βελτιώσουμε την ποιότητα της ζωής μας, αλλάζοντας τη διατροφή μας και βάζοντας στην καθημερινότητά μας την άσκηση.

**Σενάριο:** Κωστής Ζαφειράκης
**Έρευνα– δημοσιογραφική επιμέλεια:** Στέλλα Παναγιωτοπούλου
**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κρητικός

**Eπεισόδιο 11ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**Παρουσίαση:** Αλεξάνδρα Δουβαρά

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία  |  |

**16:00**  |  **JAMIE’S 30 MINUTE MEALS  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής Αγγλίας 2010.**

Σ’ αυτή την ενδιαφέρουσα σειρά ντοκιμαντέρ θα δούμε τον **Τζέιμι Όλιβερ** να δίνει μαθήματα μαγειρικής και να βοηθά αποτελεσματικά αυτούς που δεν τα καταφέρνουν καθόλου στην κουζίνα! Με γρήγορες και απλές οδηγίες, απευθύνεται σε πολυάσχολους ανθρώπους που δεν μπορούν να αφιερώσουν πολύ χρόνο στη μαγειρική και τους βοηθά να ετοιμάσουν πολύ εύκολο πεντανόστιμο σπιτικό φαγητό από το τίποτα. Χορταστικά κυρίως πιάτα, ωραίες γαρνιτούρες και σαλάτες, πουτίγκες και δροσιστικά ποτά – με το δικό του, μοναδικό στυλ.

Η σειρά είναι επικεντρωμένη στη μόνιμη αποστολή του Τζέιμι να βελτιώνει τις ζωές των ανθρώπων μέσα από το φαγητό, αντιμετωπίζοντας με πολύ αποτελεσματικό τρόπο την έλλειψη χρόνου και την κούραση της σύγχρονης ζωής. Το αποτέλεσμα είναι ένας διατροφικός προγραμματισμός που είναι τόσο χρήσιμος και εύκολος όσο και πανέμορφος και γοητευτικός.

**Επεισόδιο 30ο & 31ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  |  |

**17:00**  |  **ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΟΤΑΜΟΙ  (E)**  

*(PEOPLE OF THE RIVER / GENS DU FLEUVE)*

Ένα μαγευτικό ταξίδι στους μεγαλύτερους και πιο όμορφους ποταμούς του πλανήτη.

Θα ταξιδέψουμε στον ιερό ποταμό της **Ινδίας,** τον **Γάγγη,** γύρω από τον οποίο κατοικούν 600 εκατομμύρια άνθρωποι.

Θα ανακαλύψουμε την άγρια ομορφιά του **Ζαμβέζη,** στην καρδιά της **Αφρικής,** για να  κατανοήσουμε πώς οι αλλαγές του ποταμού επηρεάζουν τη ζωή των κατοίκων.

Θα ακολουθήσουμε την πορεία του ποταμού **Μεκόνγκ** στα σύνορα μεταξύ **Λάος** και **Καμπότζης,**  ο οποίος μάγεψε επί αιώνες γενιές εξερευνητών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/08/2019**

Εντυπωσιακές ιστορίες και υπέροχοι άνθρωποι που ζουν στις όχθες των μεγάλων ποταμών.

**«Γάγγης» - Α΄ Μέρος (Le Gange - Part A)**

Ο **Γάγγης,** μήκους 2.500 χιλιομέτρων, ρυθμίζει τη ζωή ενός στους δύο Ινδούς. Λατρεύεται από όλο το λαό με αποκορύφωμα τη γιορτή **«Κουμπ Μελά».**

Πάνω από 100 εκατομμύρια προσκυνητές συγκεντρώνονται στα περίχωρα της πόλης **Αλλαχαμπάντ,** για να εξαγνίσουν την ψυχή τους στα νερά του ιερού ποταμού Γάγγη που θεωρείται η γήινη ενσάρκωση της θεότητας **Γάγγα.**

Για τον ψαρά **Ούτζουαλ,** με τη βάρκα από κυματοειδή λαμαρίνα, ο ποταμός συντηρεί την οικογένειά του. Για άλλους, είναι η πηγή μιας πνευματικής αναζήτησης.

Καθ’ όλη τη διάρκεια του έτους και σε όλο το μήκος του, ο Γάγγης προσφέρει ένα εντυπωσιακό θέαμα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ/ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ**

Παρουσίαση: Βασιλική Χαϊνά

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Καιρός  | **WEBTV**  |

**18:15**  |  **ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ... ΕΡΤ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**18:30**  |  **ΕΝΤΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  (E)**  

Ελάτε να γνωρίσουμε -και να ξαναθυμηθούμε- τον πρώτο νομό της χώρας. Τον πιο πυκνοκατοικημένο, αλλά ίσως και τον λιγότερο χαρτογραφημένο.

Η Αττική είναι όλη η Ελλάδα υπό κλίμακα. Έχει βουνά, έχει θάλασσα, παραλίες και νησιά, έχει λίμνες και καταρράκτες, έχει σημαντικές αρχαιότητες, βυζαντινά μνημεία και ασυνήθιστα μουσεία, κωμοπόλεις και γραφικά χωριά και οικισμούς, αρχιτεκτονήματα, φρούρια, κάστρα και πύργους, έχει αμπελώνες, εντυπωσιακά σπήλαια, υγροτόπους και υγροβιότοπους, εθνικό δρυμό.

Έχει όλα εκείνα που αποζητούμε σε απόδραση -έστω διημέρου- και ταξιδεύουμε ώρες μακριά από την πόλη για να απολαύσουμε.
Η εκπομπή «Εντός Αττικής», προτείνει αποδράσεις -τι άλλο;- εντός Αττικής.

Περίπου 30 λεπτά από το κέντρο της Αθήνας υπάρχουν μέρη που δημιουργούν στον τηλεθεατή-επισκέπτη την αίσθηση ότι βρίσκεται ώρες μακριά από την πόλη. Μέρη που μπορεί να είναι δύο βήματα από το σπίτι του ή σε σχετικά κοντινή απόσταση και ενδεχομένως να μην έχουν πέσει στην αντίληψή του ότι υπάρχουν.

Εύκολα προσβάσιμα και με το ελάχιστο οικονομικό κόστος, καθοριστική παράμετρος στον καιρό της κρίσης, για μια βόλτα, για να ικανοποιήσουμε την ανάγκη για αλλαγή παραστάσεων.

Τα επεισόδια της σειράς σαν ψηφίδες συνθέτουν ένα μωσαϊκό, χάρη στο οποίο αποκαλύπτονται γνωστές ή πλούσιες φυσικές ομορφιές της Αττικής.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/08/2019**

**«Αίγινα» (Α΄ Μέρος)**

Η **Αίγινα** είναι σταθερή αξία. Νησιωτικό προάστιο της Αττικής είναι ένας τόπος σχεδόν ανεξάντλητος, πλούσιος σε φυσικές ομορφιές, ιστορία, με πολλές επιλογές για αποδράσεις εξερευνητικού χαρακτήρα, ακρογιαλιές αξιοποιημένες, αλλά και ανέγγιχτες. Όλα αυτά μαζί δίνουν λόγους να πας να ξαναπάς και γιατί όχι να τον επιλέξεις ως τόπο διακοπών.

Στην απόδραση **«Εντός Αττικής»** μέχρι την Αίγινα, ανακαλύπτουμε τη ραπ διάσταση του νησιού και μαζί μας ο θεατής θα δει να σχηματίζονται εικόνες από τη νεότερη ζωή του νησιού μέσα από στίχους και μουσικές, οι οποίες έρχονται και «δένουν» με παραστατικές αφηγήσεις από το μακρινό παρελθόν, τότε που αποτέλεσε την πρώτη πρωτεύουσα του νεοσύστατου ελληνικού κράτους.

Σκαρφαλώνουμε μέχρι το λόφο της **Παλαιοχώρας,** τη μεσαιωνική πρωτεύουσα του νησιού, με το θρύλο για τις 365 εκκλησιές από τις οποίες σώζονται σήμερα μόλις 35, στοιχείο χάρη στο οποίο της έχουν αποδοθεί οι χαρακτηρισμοί **«Μυστράς της Αίγινας»** αλλά και **«Νησιωτικός Μυστράς».**

Η **Πέρδικα,** στο Νότο του νησιού, δεν αποτελεί προορισμό μόνο για φρέσκο ψάρι αλλά και βουτιές, έχοντας επίσης γωνιές προς ανακάλυψη.

**Σενάριο-αρχισυνταξία-παρουσίαση:** Χρήστος Ν.Ε. Ιερείδης
**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Γκάβαλος
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κωνσταντίνος Μαχαίρας
**Ηχοληψία-μοντάζ:** Ανδρέας Κουρελάς
**Διεύθυνση παραγωγής:** Άννα Κουρελά
**Εκτέλεση παραγωγής:** View Studio

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**18:45**  |  **ΠΡΟΒΑ ΓΑΜΟΥ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2009 που καταγράφει μία από τις σημαντικότερες συμβάσεις και δεσμεύσεις της κοινωνίας μας: αυτή του γάμου. Πρωταγωνιστές είναι, κυρίως, νέα ζευγάρια που κατοικούν στην Ελλάδα ή τέλεσαν τον γάμο τους στη χώρα μας, ελληνικής ή ξένης καταγωγής, χριστιανοί ή μη, εύποροι ή χαμηλότερων εισοδημάτων, αλλά και οι συγγενείς και οι φίλοι τους.

Όλοι, δηλαδή, οι συμμετέχοντες στην προετοιμασία και την τελετή ενός γάμου.

Τα ήθη και τα έθιμα –η κουζίνα, η μουσική, οι ενδυμασίες, τελετουργίες όπως το «κρεβάτι», το ξύρισμα του γαμπρού, ακόμα και ξενόφερτες συνήθειες όπως το bachelor party- κοινά και διαφορετικά από τόπο σε τόπο, καταγράφονται μέσα από τις παραδοσιακές συνήθειες των οικογενειών του γαμπρού και της νύφης.

Γνωρίζουμε έτσι τα έθιμα, τις ιδιαιτερότητες και τις νοοτροπίες διαφορετικών κοινωνικών ομάδων, ενώ μοιραζόμαστε τη συγκίνησή τους, με ευαισθησία, σεβασμό, αλλά και με χιούμορ.

**«Μήλος»**

Αυτός ο γάμος γίνεται σ’ ένα νησί των Κυκλάδων, τη Μήλο, και γύρω του πλέκεται μία μάλλον παράδοξη ιστορία. Οι πρωταγωνιστές του γάμου, η Κέλι και ο Αντρέας, έχουν γεννηθεί και οι δύο στο Κέιπ Τάουν από Έλληνες γονείς. Αυτό που τους έφερε όμως σε επαφή, ήταν ένα προξενιό. Η πρώτη τους επαφή ήταν τηλεφωνική και ακολούθησαν τέσσερις μήνες επικοινωνίας μέσω Internet, πριν δουν ο ένας τον άλλο. Τώρα πώς εμπλέκεται στην ιστορία ένα ελληνικό νησί;
Η Μήλος ήταν το νησί που διάλεξε το ζευγάρι για την πρώτη του συνάντηση. Η Κέλι θα έφτανε από την Πορτογαλία, όπου ζούσε τον τελευταίο χρόνο και ο Αντρέας από τη Νότιο Αφρική. Η συμφωνία που είχαν κάνει ήταν να τον περιμένει η Κέλι στο αεροδρόμιο, κρατώντας μια πινακίδα που να λέει: «Αντρέα Γεωργίου καλώς ήρθες στη Μήλο». Τι επακολούθησε; Θα αφήσουμε την Κέλι και τον Αντρέα να σας διηγηθούν τις ιστορίες τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**19:15**  |  **ΤΟ ΒΛΑΧΟΜΟΥΤΡΟ**  

**Κωμωδία, παραγωγής** **1967.**

**Σενάριο:** Κώστας Δούκας

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Παπακώστας

**Παίζουν:** Μίμης Φωτόπουλος, Τάσος Γιαννόπουλος, Αλέκα Στρατηγού, Νίκος Φέρμας, Λίζα Αλεξίου, Νίκος Τσαχιρίδης, Γιάννης Βογιατζής

**Διάρκεια**: 92'

**Υπόθεση:** Ο Κίτσος, ένας φτωχός επαρχιώτης, αναγκάζεται να αφήσει την οικογένειά του και την κοπέλα του για να πάει στην Αθήνα να βρει δουλειά, διότι ο γαμπρός του για να παντρευτεί την αδερφή του, εκτός από τα χωράφια, θέλει για προίκα και ένα θυρωρείο. Ο Κίτσος βρίσκεται σε πολύ δύσκολη θέση, διότι έχει μόνο δύο μήνες για να βρει τα χρήματα, πράγμα απίθανο για έναν φτωχό βοσκό. Ζητάει λοιπόν βοήθεια από έναν φίλο του και εκείνος τον στέλνει σ’ έναν γνωστό του που έχει ταξιδιωτικό γραφείο στην Αθήνα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**20:50**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**Παρουσίαση:** Βούλα Μαλλά

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ - Α' ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 2006-2007.**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Περάκης, Γιώργος Κορδέλλας

**Σενάριο:** Νίκος Περάκης, Βαγγέλης Σεϊτανίδης, Χαρίτων Χαριτωνίδης

**Εκτέλεση παραγωγής:** CL Productions - Κώστας Λαμπρόπουλος

**Παίζουν:** Γιάννης Τσιμιτσέλης, Ορφέας Αυγουστίδης, Χάρης Μαυρουδής, Αλέξανδρος Μπουρδούμης, Κωνσταντίνος Δανίκας, Ηλέκτρα Τσακαλία, Τζένη Θεωνά, Τάσος Κωστής, Ντίνος Αυγουστίδης, Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος, Στέλιος Ξανθουδάκης, Νίκος Γιαλελής, Δανάη Θεοδωρίδου, Μόνικα Μπόλα, Άλκηστις Πουλοπούλου, Σόφη Ζαννίνου, Μανώλης Μαυροματάκης, Ανδρέας Κοντόπουλος, Άκης Λυρής, Μάνος Πίντζης κ.ά.

Θέμα της σειράς είναι το πρώτο ελληνικό στρατιωτικό κανάλι η Τηλεόραση Ενόπλων Δυνάμεων (ΤΕΔ) και ο βίος και η θητεία των φαντάρων που το υπηρέτησαν από την ίδρυσή του ώς τη δημιουργία της ΥΕΝΕΔ που το διαδέχτηκε. Η παρέα της ΤΕΔ που μοιάζει με μικρογραφία της τότε ελληνικής κοινωνίας αντιμετωπίζει με επιπολαιότητα όχι μόνο το στρατό αλλά και τα πολιτικά γεγονότα της εποχής, ζώντας κωμικοτραγικές καταστάσεις από την παράδοξη παντρειά των Ενόπλων Δυνάμεων με το χώρο του θεάματος της εποχής! Η τηλεοπτική εκδοχή της «Λούφας» σε σκηνοθεσία Νίκου Περάκη (5 πρώτα επεισόδια), Γιώργου Κορδέλλα και Παναγιώτη Πορτοκαλάκη και σενάριο Νίκου Περάκη (5 πρώτα επεισόδια), Βαγγέλη Σεϊτανίδη και Χαρίτωνα Χαριτωνίδη. Η σειρά περιέχει τους ίδιους χαρακτήρες με την ταινία, καθώς και πολλές από τις σκηνές της αλλά με μεγαλύτερο βάθος ανάπτυξης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/08/2019**

**Επεισόδιο 17ο.** Η Πάτρα καρφώνει την περιπέτεια του Λάμπρου με τη Σουηδέζα στην Εμμανουέλα. Αυτή, για να πικάρει το Λάμπρου, εμφανίζεται στους «Ανέμους» συνοδευόμενη απ’ το Λοχαγό της ΤΕΔ. Ο Λάμπρου συγκρούεται με το Λοχαγό του. Την επομένη, προς έκπληξη όλων, ο Κατσάμπελας παραγγέλει στους φαντάρους μια ταινία που θα εκπροσωπήσει την ΤΕΔ στο Φεστιβάλ Θες/νίκης. Ο Μισέλ του αφηγείται το σενάριο της πρωτοποριακής ταινίας που ετοιμάζεται να γυρίσει, ο Κατσάμπελας εγκρίνει και το γύρισμα ξεκινάει στο νταμάρι δίπλα στον πομπό της ΤΕΔ.

**Επεισόδιο 18ο.** Οι φαντάροι επιστρέφουν απ’ το γύρισμα της ταινίας με την ψυχή στο στόμα και το πρόγραμμα του σταθμού αρχίζει με καθυστέρηση. Ο Συνταγματάρχης κάνει αυστηρές συστάσεις και μετά αναθέτει στον Παπαδόπουλο την κινηματογράφηση μιας ομιλίας του δικτάτορα Παπαδόπουλου που θα μεταδοθεί τηλεοπτικώς. Η ταινία ολοκληρώνεται, αλλά ο Κατσάμπελας απογοητεύεται απ’ το αποτέλεσμα πλήρως. Στο μεταξύ, η παρέα της Κατερίνας επιχειρεί σαμποτάζ στον πομπό της ΤΕΔ, την ώρα που μεταδίδεται η ομιλία του δικτάτορα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  |  |

**00:15**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΥΘΟ  (E)**  
*(SECRETS OF HISTORY: CRACKING THE CASE)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ παραγωγής Γαλλίας 2016.**

Ιστορικά γεγονότα, ανθρώπινα δράματα και  μυθικά πεπρωμένα, όλα τα μεγάλα κεφάλαια της Ιστορίας έχουν αφήσει  σκιές, αμφιβολίες και άλυτα αινίγματα. Αυτά τα συναρπαστικά ντοκιμαντέρ επιχειρούν να ρίξουν άπλετο φως στα γεγονότα, αποκαλύπτοντας καλά κρυμμένα μυστικά, υπογραμμίζοντας την υποκρισία και τις απάτες. Ψάχνουν για τις κρυμμένες αλήθειες πίσω από τους μύθους.

**Παραγωγή:** Martange Productions / Io Production / France Télévisions.

**«Μαρία Αντουανέτα: Γιατί την εκτέλεσαν;» (Maria Antoinette)**

Το 1793 ο γαλλικός λαός επευφημεί με ενθουσιασμό τη **Μαρία Αντουανέτα** την ημέρα του γάμου της με τον Λουδοβίκο 16ο. Είκοσι τρία χρόνια μετά, καταδικάζεται από το επαναστατικό δικαστήριο και την εκτελούν στη λαιμητόμο. Η κατηγορία είναι προδοσία: συνεργασία με ξένες, εχθρικές χώρες. Τι συνέβη αυτά τα 23 χρόνια; Πώς έγινε η πιο μισητή γυναίκα στη χώρα; Πρόδωσε πράγματι τη χώρα της;

**Σκηνοθεσία:**Simon Thisse.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/08/2019**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία  |  |

**01:10**  |  **JAMIE’S 30 MINUTE MEALS  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  |  |

**02:05**  |  **ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΟΤΑΜΟΙ  (E)**  
*(PEOPLE OF THE RIVER / GENS DU FLEUVE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  |  |

**03:00**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΥΘΟ  (E)**  
*(SECRETS OF HISTORY: CRACKING THE CASE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**04:00**  |  **ΑΠΟ ΑΓΚΑΘΙ ΡΟΔΟ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**05:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**06:00**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**06:50**  |  **ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

Καθημερινή ενημερωτική εκπομπή.

 **Παρουσίαση:** Νίνα Κασιμάτη, Χρήστος Παγώνης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**10:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

**«Θέρμο – Η πόλη»**

Η όμορφη πόλη με πέτρινα σπίτια είναι χτισμένη δίπλα στο **αρχαίο Θέρμο.** Μάρμαρα σκόρπια σ’ έναν απέραντο χώρο, διηγούνται δόξες παλιές της κλασικής εποχής. Δρόμοι καθαροί και πλατείες με πλατάνια και πολλά νερά. Άνθρωποι ζεστοί καλόκαρδοι και φιλόξενοι. Είναι στοιχεία που το ντοκιμαντέρ αγκαλιάζει με αγάπη και ευρηματικότητα.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν η **Μαρία Κοσμά** (νομικός – δραματική σοπράνο), **Σπύρος Κωνσταντάρας** (δήμαρχος Θέρμου), **Δημήτριος Κοκοτός** (καθηγητής Φυσικής και Θεολογίας), **Θεόκλητος Ράπτης** (αρχιμανδρίτης).

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης.

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Ιωσηφίδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης.

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης.

**Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης.

**Εκτελεστής παραγωγός:** RGB Studios.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΘΡΥΛΟΥ  (E)**  

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής**  **2000.**

**«Δελφοί – Το φως του Απόλλωνα»**

Στα πανάρχαια χρόνια, οι ιερείς, για να αποφασίσουν που θα έχτιζαν το πιο Ιερό από τα ιερά, άφησαν δύο αετούς, τον ένα κατά τον Λεβάντε, τον άλλο κατά τον Πουνέντε. Αφού οι αετοί έκαναν τον γύρο του κόσμου, συναντήθηκαν ακριβώς πάνω από τους Δελφούς. Αυτό για τους ιερείς ήταν σημάδι ότι εκεί βρισκόταν ο «Ομφαλός του κόσμου» και ότι εκεί έπρεπε να ιδρυθεί το Ιερό του Απόλλωνα, όπως τελικά και έγινε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**11:05**  |  **ΑΠΟ ΑΓΚΑΘΙ ΡΟΔΟ  (E)**  

**«Καινοτομία»**

Κάνουμε... κερκίδα στον πιο παράξενο αγώνα! Αυτοσχέδια ρομποτάκια από υλικά που βρίσκουμε στο σπίτι μας διαγωνίζονται για την επικράτηση στο **1ο Hebocon** της **Αθήνας,** όπου νικητής δεν βγαίνει πάντα ο καλύτερος.

Κάνουμε ορθοπεταλιές πάνω στις ράγες του τρένου στον **Ασπρόπυργο.** Ένας νεαρός εφευρέτης έφτιαξε κομμάτι-κομμάτι μια ποδηλατοδρεζίνα για ατέλειωτες βόλτες πάνω στις εγκαταλελειμμένες σιδηροδρομικές γραμμές.

Μαθαίνουμε για την **παραγωγή καυσίμου** από **αγριαγκινάρα** από το **Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας** και κατασκευάζουμε design φωτιστικά και αντικείμενα από **γαϊδουράγκαθο!**

Ο **Γιώργος Πυρπασόπουλος** και το **«Από αγκάθι ρόδο»** ταξιδεύουν στην Ελλάδα και παρουσιάζουν τους ανθρώπους που καινοτομούν με αφετηρία τα πιο απλά, τα πιο ταπεινά υλικά.

**Παρουσίαση:** Γιώργος Πυρπασόπουλος.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Νικόλ Αλεξανδροπούλου.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Libellula Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**«Από την Αλεξανδρούπολη στην Ανδριανούπολη»**

Από την Αλεξανδρούπολη ξεκινάει το ταξίδι της αυτό η Μάγια Τσόκλη. Εκεί υπάρχει ένα εξαιρετικό εθνολογικό μουσείο, το Εθνολογικό Μουσείο Θράκης, που επιτρέπει στον επισκέπτη να κατανοήσει την αγροτική ζωή, αλλά και τον πολιτιστικό πλούτο της περιοχής. Επόμενη στάση της στον Έβρο είναι το Σουφλί που ζει με την ανάμνηση των μεγάλων στιγμών της σηροκαλλιέργειας, τότε που ήταν το κέντρο παραγωγής και διακίνησης του μεταξιού. Ακολουθεί το Διδυμότειχο, μια παρεξηγημένη πόλη, που γοητεύει τον επισκέπτη με την αναπάντεχη αρχιτεκτονική της και, φυσικά, την πολυπολιτισμικότητά της. Οι μουσουλμάνοι Τουρκογενείς και οι τσιγγάνοι μένουν ακόμη στα υπόσκαφα του λόφου, οι ελάχιστοι Αρμένιοι μαζεύονται όταν έχουν βαφτίσια, οι φαντάροι κάνουν υπομονή να περάσει ο χρόνος της θητείας τους.
Η εκπομπή συνεχίζει με μια επίσκεψη στο μεγαλύτερο σωζόμενο υστεροβυζαντινό κάστρο των Βαλκανίων, στο Πύθειο, και στον σιδηροδρομικό σταθμό του. Ανακαλύπτει ότι κάποιοι κάνουν εκεί τις καλοκαιρινές διακοπές τους.
Τελευταία πόλη, στην Τουρκία πια, η Αδριανούπολη, η Εντίρνε. Εκεί η Μάγια θα συναντήσει τον συγγραφέα Γιάννη Ξανθούλη και μαζί θα περπατήσουν στην πόλη και τις παλιές ελληνικές γειτονιές, θα επισκεφθούν τα ισλαμικά μνημεία και θα παρακολουθήσουν τους μεγαλύτερους αγώνες πάλης των Βαλκανίων στο Κιρκπινάρ.

**Κείμενα – έρευνα- παρουσίαση:** Μάγια Τσόκλη
**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**14:05**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**«Φακές»**

Οι φακές είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία της φακής. Ο σεφ Μίλτος Γιάννου μαγειρεύει μαζί με την Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη σαλάτα φακές με καλαμάρι και κρέμα από φακές με μύδια και ξινομυτζήθρα. Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μια κρύα σαλάτα με φακές για να την πάρουμε μαζί μας. Ο καλλιεργητής και παραγωγός Γιάννης Στεριώτης, από την Εγκλουβή Λευκάδας, μας μαθαίνει τη διαδρομή της φακής από το χωράφι μέχρι τη συγκομιδή και την κατανάλωση και ο διατροφολόγος-διαιτολόγος Σταμάτης Μουρτάκος μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες της φακής και τα θρεπτικά της συστατικά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Διατροφή  | **WEBTV**  |

**14:45**  |  **ΕΝΑ ΜΗΛΟ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ  (E)**  

Μια πρωτότυπη κωμική σειρά με θέμα τις διατροφικές μας συμπεριφορές και συνήθειες.

**Eπεισόδιο** **12ο.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**Παρουσίαση:** Αλεξάνδρα Δουβαρά

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία  |  |

**16:00**  |  **JAMIE’S 30 MINUTE MEALS  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής Αγγλίας 2010.**

**Επεισόδιο 32ο και 33ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  |  |

**17:00**  |  **ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΟΤΑΜΟΙ  (E)**  
*(PEOPLE OF THE RIVER / GENS DU FLEUVE)*

**«Γάγγης» - Β΄ Μέρος (Le Gange -Part B)**

Ο **Γάγγης,** μήκους 2.500 χιλιομέτρων, ρυθμίζει τη ζωή ενός στους δύο Ινδούς. Λατρεύεται από όλο το λαό με αποκορύφωμα τη γιορτή **«Κουμπ Μελά».**

Πάνω από 100 εκατομμύρια προσκυνητές συγκεντρώνονται στα περίχωρα της πόλης **Αλλαχαμπάντ,** για να εξαγνίσουν την ψυχή τους στα νερά του ιερού ποταμού Γάγγη που θεωρείται η γήινη ενσάρκωση της θεότητας **Γάγγα.**

Για τον ψαρά **Ούτζουαλ,** με τη βάρκα από κυματοειδή λαμαρίνα, ο ποταμός συντηρεί την οικογένειά του. Για άλλους, είναι η πηγή μιας πνευματικής αναζήτησης.

Καθ’ όλη τη διάρκεια του έτους και σε όλο το μήκος του, ο Γάγγης προσφέρει ένα εντυπωσιακό θέαμα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ/ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ**

**Παρουσίαση:** Βασιλική Χαϊνά

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Καιρός  | **WEBTV**  |

**18:15**  |  **ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ... ΕΡΤ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**18:30**  |  **ΕΝΤΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  (E)**  

**«Αίγινα» (Β΄ Μέρος)**

Στην πόλη της **Αίγινας** μπορείς να αφιερώσεις ώρες περπατήματος. Μικρά δρομάκια, ωραία, φροντισμένα και με αισθητική παλαιά σπίτια και αρχοντικά, κτίρια με ιστορία, καφενεία και ζαχαροπλαστεία -εστίες κοινωνικότητας και κοιτίδων πνεύματος και πολιτισμού.

Η Αίγινα του πολιτισμού και του πνεύματος, η Αίγινα των σπουδαίων συγγραφέων και των εικαστικών, του οικουμενικού Νίκου Καζαντζάκη, του Νίκου Νικολάου, του Γιάννη Μόραλη, του Σπύρου Βασιλείου, του Χρήστου Καπράλου, του Οδυσσέα Ελύτη, σχηματίζεται μέσα από αφηγήσεις ντόπιων, κάνοντας ένα παράλληλο ταξίδι στο χώρο και το χρόνο.

Ανακαλύπτουμε την Αίγινα της **υψηλής ραπτικής** και αισθητικής του γαλλικού οίκου μόδας  Hermes, που την επέλεξε χάρη στο μοναδικής ομορφιάς φυσικό τοπίο του αρχαίου ελαιώνα της.

Στις εξοχές του νησιού υπάρχουν ορισμένοι Αιγινήτες, οι οποίοι διακονούν την αρχέγονη τέχνη της **αγγειοπλαστικής,** μια τέχνη που τείνει να πέσει σε μαρασμό και η οποία μόνο χάρη στο μεράκι και στην αγάπη για εκείνη μπορεί να διατηρηθεί.

Αίγινα σημαίνει **φυστίκι** και δοκιμάζοντας ένα έστω «φυστικάτο» αποχαιρετώντας το νησί, θα πάρεις τη γεύση του νησιού μαζί σου.

**Σενάριο-αρχισυνταξία-παρουσίαση:** Χρήστος Ν.Ε. Ιερείδης.

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Γκάβαλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κωνσταντίνος Μαχαίρας.

**Ηχοληψία:** Ανδρέας Κουρελάς.

**Διεύθυνση-οργάνωση παραγωγής:** Άννα Κουρελά.

**Παραγωγή:** View Studio.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**18:45**  |  **ΠΡΟΒΑ ΓΑΜΟΥ  (E)**  

**«Κέρκυρα»**

Ο Δημήτρης και η Ντιάνα, δύο νέα παιδιά, φεύγουν από την Κέρκυρα, τον τόπο καταγωγής τους, μόλις τελειώνουν το σχολείο, μετά τις πανελλήνιες, για σπουδές. Χρόνια μετά επιστρέφουν στον τόπο τους με σκοπό να ζήσουν εκεί και γνωρίζονται. Σαν παιδιά πήγαιναν στο ίδιο σχολείο, αλλά ποτέ δεν έκαναν παρέα. Στο γάμο τους θα ακολουθήσουν τα παιχνιδιάρικα έθιμα της Κέρκυρας. Τον γαμπρό τον αλευρώνουν, αν θελήσει να δει τη νύφη την παραμονή του γάμου.
Παντρεύονται με συνοδεία βιολιών και η υπέροχη ανδρική χορωδία της Κέρκυρας ψάλλει τους ύμνους του γάμου σε δυτική μουσική, αναδεικνύοντας την επιρροή της δυτικής μουσικής στα Επτάνησα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**19:15**  |  **Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ ΣΕΝΑ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**  

**Κοινωνικό δράμα, παραγωγής** **1965.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Παναγιώτης Κωνσταντίνου
**Μουσική:** Γιώργος Ζαμπέτας
**Παίζουν:** Γκέλυ Μαυροπούλου, Γιώργος Καμπανέλλης, Γιώργος Νέζος, Άγγελος Μαυρόπουλος, Λίνα Οικονομίδου, Νίκος Φέρμας, Γιώργος Πάλλης
**Διάρκεια**: 92'

**Υπόθεση:** Λαμία, 1942. Έπειτα από ένα σαμποτάζ κατά των Γερμανών κατακτητών, ένας ελληνο-αυστραλός έφεδρος αξιωματικός, ο Νικόλας Μπάρμπας, που έφτασε στην κατεχόμενη Ελλάδα απ’ τη Μέση Ανατολή, καταφεύγει στο σπίτι της Μαρίνας Χολέβα η οποία τον κρύβει στη σοφίτα του σπιτιού της. Οι δύο νέοι ερωτεύονται και παντρεύονται, αλλά ο Νικόλας αναγκάζεται να φύγει για το Κάιρο, ενώ οι Γερμανοί που εξακολουθούν να τον αναζητούν συλλαμβάνουν τη Μαρίνα, η οποία εξαιτίας των βασανιστηρίων χάνει το φως της και έχει πρόωρο τοκετό. Με την απελευθέρωση, η Μαρίνα βρίσκεται στην Αθήνα, εργάζεται στο λαϊκό κέντρο του κουμπάρου της και αναζητεί πάντα τον άντρα της. Αυτός, ως γιατρός τώρα σε ένα ίδρυμα για παιδιά, συμπαθεί ένα κοριτσάκι που τυχαίνει να είναι η κόρη του. Στη συνέχεια, θα καταφέρει να φτάσει και στην ίδια τη Μαρίνα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**20:50**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**Παρουσίαση:** Βούλα Μαλλά

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ - Α' ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 2006-2007.**

**Επεισόδιο 19ο.** Στον απόηχο του σαμποτάζ, ο Συν/ρχης μαθαίνει τυχαία για το γύρισμα της ταινίας κοντά στον πομπό της ΤΕΔ. Η χρονική σύμπτωση του γυρίσματος και του σαμποτάζ τον πανικοβάλει, δεδομένου πως είχε αγνοήσει αναφορά των σκοπών για ύποπτες κινήσεις γύρω απ’ την κεραία. Ο Κατσάμπελας καταφέρνει να κουκουλώσει το ζήτημα και το συνεργείο φεύγει να κινηματογραφήσει τον εορτασμό της Πολεμικής Αρετής στο Καλλιμάρμαρο.

**Επεισόδιο 20ό.** Κινηματογραφώντας τον εορτασμό της Πολεμικής Αρετής, οι φαντάροι παραλείπουν τη σκηνή του Φειδιππίδη και ο Κατσάμπελας ζητάει εξηγήσεις. Ο Λάμπρου του λέει ψέματα πως το υλικό δεν έχει εμφανιστεί ακόμα όλο και το ίδιο βράδυ ντύνουν το Μπαλούρδο «Φειδιππίδη» και γυρίζουν τη σκηνή στην αυλή της ΤΕΔ. Ο Σαββίδης διαβάζει στην εφημερίδα για την άφιξη στην Αθήνα ενός διάσημου ινδουιστή γκουρού. Σπεύδει να του πάρει συνέντευξη, αλλά ανακαλύπτει πως τον έχει προλάβει ο Μαστρονίκος.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  |  |

**00:15**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΥΘΟ  (E)**  
*(SECRETS OF HISTORY: CRACKING THE CASE)*

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2016.**
**«Τι γιορτάζουμε την 14η Ιουλίου;» (Le 14 Juillet)**

Κάθε 14η Ιουλίου στα Ηλύσια Πεδία, στις πλατείες των χωριών, στους πυροσβεστικούς σταθμούς, κάτω από βροχή βεγγαλικών, οι Γάλλοι γιορτάζουν την εθνική γιορτή τους. Εορταστική ατμόσφαιρα επικρατεί στη χώρα. Με στρατιωτικές παρελάσεις, συλλογικούς εορτασμούς, χορούς και γλέντια, η 14η Ιουλίου έγινε η εμβληματική γιορτή της Γαλλικής Δημοκρατίας.
Αλήθεια όμως, τι γιορτάζει η Γαλλία εκείνη την ημέρα;  Την επέτειο από την Άλωση της Βαστίλης, έμαθαν στα σχολεία. Αληθεύει; Το 1880, έναν αιώνα έπειτα από την Επανάσταση του 1789, ένας νόμος ήρθε τελικά να ρυθμίσει το ζήτημα. Βέβαια, το κείμενο περιλαμβάνει μόνο μία και μοναδική γραμμή: η Δημοκρατία καθιερώνει την 14η Ιουλίου ως ημέρα ετήσιας εθνικής γιορτής. Καμία αναφορά για τη Βαστίλη, αλλά ούτε και για τη Γαλλική Επανάσταση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/08/2019**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία  |  |

**01:10**  |  **JAMIE’S 30 MINUTE MEALS  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  |  |

**02:05**  |  **ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΟΤΑΜΟΙ  (E)**  
*(PEOPLE OF THE RIVER / GENS DU FLEUVE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  |  |

**03:00**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΥΘΟ  (E)**  
*(SECRETS OF HISTORY: CRACKING THE CASE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**04:00**  |  **ΑΠΟ ΑΓΚΑΘΙ ΡΟΔΟ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**05:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**06:00**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**06:50**  |  **ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

Καθημερινή ενημερωτική εκπομπή.

 **Παρουσίαση:** Νίνα Κασιμάτη, Χρήστος Παγώνης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**10:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

**«Θέρμο –Ο Ιερός Απόκουρος»**

Τόπος ορεινός, αγιασμένος με μοναδικά βυζαντινά μοναστήρια, χτισμένος από το 1200. Σκηνώματα ιερά με ατμόσφαιρα υποβλητική, όπου η πέτρα με τον χρόνο συντροφικά μαρτυρούν σπαράγματα παλαιών καιρών. Το ντοκιμαντέρ πλησιάζει με πίστη τα μέρη αυτά και ιχνηλατεί την παραδοσιακή τους ατμόσφαιρα.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν η **Μαρία Κοσμά** (νομικός – δραματική σοπράνο), **Σπύρος Κωνσταντάρας** (δήμαρχος Θέρμου), **Δημήτριος Κοκοτός** (καθηγητής Φυσικής και Θεολογίας), **Θεόκλητος Ράπτης** (αρχιμανδρίτης).

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης.

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Ιωσηφίδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης.

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης.

**Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης.

**Εκτελεστής παραγωγός:** RGB Studios.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΘΡΥΛΟΥ  (E)**  

**«Αιτωλοακαρνανία – Μονοπάτια της Ιστορίας»**

Στην Αιτωλία και την Ακαρνανία, που στην αρχαιότητα αποτελούσαν δύο ξεχωριστές περιοχές, έζησαν, βασίλεψαν και συγκρούστηκαν θεοί, ημίθεοι και ήρωες. Οι μεγάλες κοινωνικές και πολιτικές ανακατατάξεις που συντελούνται εκεί τις γεμίζουν με κάστρα, φρούρια, ναούς και μοναστήρια. Στέκουν ακόμη και σήμερα έστω και ερειπωμένα, κληρονομιά του τόπου κι είναι τόσα πολλά, που ο επισκέπτης τα συναντά αρκετά συχνά μπροστά του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**11:05**  |  **ΑΠΟ ΑΓΚΑΘΙ ΡΟΔΟ  (E)**  

**«Ο παραμυθένιος κόσμος του παιδιού»**

Ανοίγουμε την πόρτα στον παραμυθένιο κόσμο των παιδιών! Υφαίνουμε τραγούδια με θρυλικά πλάσματα από την ελληνική μυθολογία, ταξιδεύουμε μαζί με τους πιτσιρικάδες σε φανταστικούς πλανήτες, κρυβόμαστε στις κουίντες και παρακολουθούμε τους αγαπημένους μας ηθοποιούς να υποδύονται γνωστούς ήρωες, κάνουμε ησυχία για να απολαύσουμε τις ιστορίες των μεγάλων παραμυθάδων μας. Πώς βοηθάει η τεχνολογία να μάθουμε «τι να παίξουμε στα παιδιά»; Ποιες άλλες μορφές μπορούν να πάρουν τα κλασικά παραμύθια; Πώς διατηρείς την προσοχή των μικρών στην εποχή των τόσο μεγάλων ταχυτήτων;

Στη σημερινή εκπομπή με τον **Γιώργο Πυρπασόπουλο,** επιστρέφουμε με χαρά στην παιδική ηλικία, πιάνοντας από την αρχή το νήμα του μύθου. «Μια φορά κι έναν καιρό...».

**Παρουσίαση:** Γιώργος Πυρπασόπουλος.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Νικόλ Αλεξανδροπούλου.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Libellula Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**«Πάτμος»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο είναι αφιερωμένο στο νησί της Πάτμου. Παρουσιάζονται στοιχεία της ιστορίας του νησιού, στενά συνδεδεμένης ήδη από τον πρώτο αιώνα μ. Χ. με τον Χριστιανισμό, την οθωμανική κατάκτηση, τα βυζαντινά χρόνια, τη συμμετοχή στην Επανάσταση του 1821, αλλά και τη μετανάστευση στον 20ο αιώνα. Η Μάγια Τσόκλη, περιηγείται στον οικισμό της Χώρας, όπου και συνομιλεί με τον δήμαρχο Ματθαίο Μελιανό, επισκέπτεται παλαιά αρχοντικά και περπατά στα στενά σοκάκια. Ξεναγούμαστε ακόμα, στο Σπήλαιο της Αποκάλυψης και στη Μονή του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου και η Μάγια συζητά με τον Ηγούμενο της Μονής. Το οδοιπορικό στην Πάτμο περιλαμβάνει ακόμα περιήγηση στο βόρειο τμήμα του νησιού, στη Σκάλα, καθώς και στην περιοχή του Κάμπου, την παραλία Λάμπη, και την Ψιλή άμμο στο νότιο τμήμα του νησιού. Κατά τη διάρκεια της περιήγησής της στην Πάτμο η Μάγια μιλά με κατοίκους, ντόπιους αλλά και ξένους που έχουν εγκατασταθεί στο νησί και δραστηριοποιούνται στον τουρισμό, τις τέχνες κα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**«Σταφίδα»**

Η μαύρη κορινθιακή σταφίδα, με προστατευόμενη ονομασία προέλευσης είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ο σεφ Αλέξανδρος Χαραλαμπόπουλος μαγειρεύει μαζί με την Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη ψάρι με μεσογειακά λαχανικά και σταφίδα και γλυκό ριζότο με σταφίδα. Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μπουκιές σταφίδας για πρωινό για να το πάρουμε μαζί μας.

Ο Παναγιώτης Πλάτανος καλλιεργητής της μαύρης κορινθιακής σταφίδας μάς μαθαίνει τη διαδρομή της σταφίδας από το αμπέλι μέχρι την πώλησή της στο καταναλωτικό κοινό και η διατροφολόγος-διαιτολόγος Αστερία Σταματάκη μάς ενημερώνει για τη θρεπτική αξία αυτής της υπερτροφής.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Διατροφή  | **WEBTV**  |

**14:45**  |  **ΕΝΑ ΜΗΛΟ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ  (E)**  

Μια πρωτότυπη κωμική σειρά με θέμα τις διατροφικές μας συμπεριφορές και συνήθειες.

**Eπεισόδιο** **13ο.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**Παρουσίαση:** Αλεξάνδρα Δουβαρά

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία  |  |

**16:00**  |  **JAMIE’S 30 MINUTE MEALS  (E)**  

**Επεισόδιο 34ο και 35ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  |  |

**17:00**  |  **ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΟΤΑΜΟΙ  (E)**  
*(PEOPLE OF THE RIVER / GENS DU FLEUVE)*

**«Μεκόνγκ» - Α΄ Μέρος (Le Mékong - Part A)**
Ο **ποταμός Μεκόνγκ** είναι ο δέκατος σε μήκος μεγαλύτερος ποταμός του πλανήτη. Πηγάζει στο **Θιβέτ** και διασχίζει την νοτιο-ανατολική Ασία επί 5.000 χιλιόμετρα, περνώντας από έξι χώρες: **Κίνα, Βιρμανία, Ταϊλάνδη, Λάος, Καμπότζη**και**Βιετνάμ.**

Για τους παρόχθιους κατοίκους αποτελεί πηγή ζωτικής σημασίας. Για τους Δυτικούς αποπνέει έναν αέρα μυστηρίου.

Ο ψαράς **Σαμ Νιέγκ,** από το Λάος, με κίνδυνο της ζωής του, ακροβατεί πάνω σε τεντωμένο καλώδιο, διασχίζοντας την κοίτη του ποταμού.

Η αρχαιολόγος **Μαριέλ Σαντονί,** αναζητεί ίχνη του αρχαίου βασιλείου Χμερ.

Ο **Ρικ Καντελά**ψάχνει για άγριες ορχιδέες.

Στην Καμπότζη, ο **Πιέρ Ιβ Κλέ** παρατηρεί τα δελφίνια που ζουν στον ποταμό.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ/ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ**

**Παρουσίαση:** Βασιλική Χαϊνά

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Καιρός  | **WEBTV**  |

**18:15**  |  **ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ... ΕΡΤ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**18:30**  |  **ΕΝΤΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  (E)**  

**«Αφίδναι»**

Οι **Αφίδνες** του μύθου, του κινηματογράφου και της τηλεόρασης.

Δύο βήματα από την Αθήνα είναι Αφίδνες. Με ιστορία που χάνεται στα βάθη των αιώνων και το αντιλαμβάνεσαι όταν επισκεφθείς το λόφο **Κοτρώνι,** την ακρόπολη του ομώνυμου δήμου της αρχαίας Αθήνας. Σ’ αυτό το σημείο, λέει ένας μύθος, έφερε ο **Θησέας** την **Ελένη** της Σπάρτης -κοριτσάκι τότε- που μαγεύτηκε από την ομορφιά της και την απήγαγε. Απ’ αυτό το ύψωμα, ανατολικά, έχεις «πιάτο» τη λίμνη **Μαραθώνα** και δυτικά τις πλαγιές της **Πάρνηθας** που φιλοξενεί το σημερινό οικισμό με τα γραφικά σοκάκια. Προτού περιπλανηθείς στον πυρήνα του οικισμού οι περιμετρικοί περίπατοι και βόλτες σε σημεία θέας θα σε ανταμείψουν. Από το **Κορακοβούνι** έχεις θέα, με καθαρό ορίζοντα, στην **Εύβοια** από τη μία και από την άλλη στην περιοχή της λίμνης Μαραθώνα, η οποία μοιάζει να είναι μια σταλιά από εκεί ψηλά. Αλλά και το πλάτωμα κάτω από το ξωκλήσι της **Αγίας Μαρίνας,** λίγο μετά τα τελευταία σπίτια στα νοτιοδυτικά του χωριού, προσφέρει ανεμπόδιστη θέα αλλά και την επιλογή να κάνεις πικνίκ στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο που έχει.

Οι βόλτες στα δρομάκια του χωριού έχουν την αξία τους. Δεν αποκλείεται σε κάποιο απ’ αυτά να είχε περπατήσει η **Γεωργία Βασιλειάδου,** καθώς οι Αφίδνες «πρωταγωνίστησαν» στην ηθογραφική κωμωδία **«Η κυρά μας η μαμή»** του **Αλέκου Σακελλάριου.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/08/2019**

Αλλά και ο σιδηροδρομικός σταθμός των Αφιδνών έχει «παίξει» σε τηλεοπτικά πλάνα της σειράς **«Μεθοριακός σταθμός».** Αν έως τώρα έβλεπες τις Αφίδνες φευγαλέα από την εθνική οδό, τώρα έχεις λόγους να τις γνωρίσεις από κοντά.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Ν.Ε. Ιερείδης.

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Γκάβαλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Διονύσης Πετρουτσόπουλος.

**Ηχοληψία:** Κοσμάς Πεσκελίδης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Κανελλοπούλου.

**Παραγωγή:** Άννα Κουρελά- View Studio.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**18:45**  |  **ΠΡΟΒΑ ΓΑΜΟΥ  (E)**  

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2009.
«Πολωνία»**

Μπορεί να είμαστε στην καρδιά της Αθήνας, οδό Μιχαήλ Βόδα της Πλατείας Βάθη, αλλά θα παρακολουθήσουμε έναν Πολωνικό γάμο. Το γάμο της Anna Armata και του Lukasz Czaja. Η νύφη ήρθε στην Ελλάδα πριν από 15 χρόνια και τελείωσε το Πολωνικό Λύκειο, αλλά με υποτροφία σπούδασε Δημόσιες Σχέσεις στο Πανεπιστήμιο της Βαρσοβίας. Εκεί γνώρισε και τον γαμπρό. Μαζί ήρθαν στην Ελλάδα αρχικά για διακοπές, και αργότερα εγκαταστάθηκαν μόνιμα. Οι συγγενείς τους, βέβαια, εύχονται στο ζευγάρι να επιστρέψει μια μέρα στην Πολωνία.

Ο γαμπρός μας εξομολογείται τις δυσκολίες που αντιμετώπιζε τον πρώτο καιρό με την ελληνική γλώσσα, αλλά και την νοοτροπία.
Επισκεπτόμαστε την καθολική εκκλησία στην πολωνική γειτονιά της Αθήνας, παρακολουθούμε την προετοιμασία της νύφης και ζούμε από κοντά τα πολωνικά έθιμα και τις παραδόσεις πριν και μετά το γάμο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**19:15**  |  **Ο ΓΥΝΑΙΚΑΣ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**  

**Κωμωδία, παραγωγής 1957.**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Τσιφόρος.
**Σενάριο:** Πολύβιος Βασιλειάδης, Νίκος Τσιφόρος.
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γρηγόρης Δανάλης.
**Μουσική:** Μιχάλης Σουγιούλ.
**Τραγούδι:** Μπέμπα Κυριακίδου.
**Παίζουν:** Χρήστος Ευθυμίου, Βύρων Πάλλης, Σμάρω Στεφανίδου, Σμαρούλα Γιούλη, Ζωή Φυτούση, Μπέμπα Κυριακίδου, Νίκος Ματθαίος, Λαυρέντης Διανέλλος, Γιάννης Σπαρίδης, Τάκης Χριστοφορίδης, Ράλλης Αγγελίδης, Τάκης Νατσούλης, Διονυσία Ρώη.
**Διάρκεια:** 87΄

**Υπόθεση:** Ο Πασχάλης Ζουμπουλός, ένας κατά τα άλλα αξιοπρεπής οικογενειάρχης και διευθυντής του οίκου Φραμπαλάς & Σία που ανήκει στη σύζυγό του Κορίνα, είναι ένας αδιόρθωτος γυναικοθήρας που τσιλημπουρδίζει με τη Λόλα, τραγουδίστρια σε νυχτερινό κέντρο. Ο βοηθός του Αρίστος τον καλύπτει όσο μπορεί, αλλά κάποια μέρα βρίσκεται ο ίδιος στο εδώλιο, επειδή ο Πασχάλης τσίμπησε μια γυναίκα στο δρόμο. Στο δικαστήριο, όπου και καταδικάζεται βέβαια,

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/08/2019**

γνωρίζει την Άλκη, μια φτωχή αλλά καλοκαμωμένη κοπέλα που έχει απόλυτη ανάγκη χρημάτων, και η οποία με τον τρόπο της υποχρεώνει τον Πασχάλη να την προσλάβει ως γραμματέα του. Όταν ο Πασχάλης φλερτάρει την Άλκη, αυτή εγκαταλείπει αμέσως τη δουλειά της και ο Αρίστος, απαυδισμένος από τα καμώματα του αφεντικού του, παραιτείται. Όλως τυχαίως, η Κορίνα μαθαίνει τα καθέκαστα, καθώς και ότι ο σύζυγός της θα προεδρεύσει σε μια επιτροπή καλλιστείων, όπου θα πάρει μέρος και η τραγουδίστρια. Κινητοποιείται άμεσα και δηλώνει συμμετοχή, ενώ παράλληλα φροντίζει ώστε οι γυναίκες των υπόλοιπων μελών της επιτροπής να βρίσκονται ανάμεσα στους θεατές. Όταν όλα πια έχουν βγει στη φόρα, οι στυλοβάτες της κοινωνικής ηθικής καταρρέουν, με πρώτο και καλύτερο τον Πασχάλη, ο οποίος αναγκάζεται να κλειστεί σπίτι του, ενώ τη θέση του στην εταιρεία παίρνει ο συνετός Αρίστος που έχει ερωτευτεί την Άλκη και σκοπεύει να την παντρευτεί το συντομότερο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**20:50**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**Παρουσίαση:** Βούλα Μαλλά

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**22:00**  |  **ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ– Η ΣΕΙΡΑ (Α΄ κύκλος)  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 2006-2007.**

**Επεισόδιο 21ο.** Ο Μαστρονίκος φέρνει τον γκουρού στην ΤΕΔ και του παίρνει συνέντευξη. Την εκπομπή συμπαρουσιάζει η Εμμανουέλα, που μεγαλοπιάνεται και σνομπάρει το Λάμπρου. Διερμηνέας του γκουρού είναι η Μυρτώ, παλιά συμφοιτήτρια του Μαρλαφέκα που παραμένει ερωτευμένη μαζί του. Αυτός προσπαθεί να την αποφύγει. Στο μεταξύ, ο Λάμπρου σαμποτάρει την εκπομπή υποκινώντας την οργή παραεκκλησιαστικών οργανώσεων. Η εκπομπή κόβεται στον αέρα, αλλά η Μυρτώ αδιαφορεί. Ο έρωτάς της για το Μαρλαφέκα έχει ξαναφουντώσει και το μόνο που την απασχολεί είναι να τον «στριμώξει»…

**Επεισόδιο 22ο.** H Μυρτώ, η διερμηνέας του Ινδού γκουρού, αναγκάζει τον Μαρλαφέκα να τη συνοδέψει στην μπουάτ «Οι Άνεμοι». Εκεί, του εξομολογείται τον έρωτά της. Ο Μαρλαφέκας προσπαθεί να της εξηγήσει διακριτικά πως είναι ομοφυλόφιλος, όμως η Μυρτώ αδιαφορεί. Για να κάμψει την αντίστασή του, ρίχνει ένα παραισθησιογόνο χαπάκι στην πορτοκαλάδα του. Έτσι, όταν λίγο αργότερα η μπουάτ υφίσταται έφοδο από την ΕΣΑ, ο Μαρλαφέκας συμπεριφέρεται στους Εσατζήδες σαν μικρά παιδάκια. Λίγο αργότερα, σ’ ένα σκοτεινό δρομάκι, Μυρτώ και Μαρλαφέκας κάνουν έρωτα. Την επομένη, ο Μαρλαφέκας συνειδητοποιεί τι έκανε και παθαίνει σοκ. Στο μεταξύ, μέλη εκκλησιαστικών οργανώσεων λιντσάρουν τον Μαστρονίκο έξω από την πύλη του στρατοπέδου σ’ ένδειξη διαμαρτυρίας για την εκπομπή με τον γκουρού…

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  |  |

**00:15**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΥΘΟ  (E)**  
*(SECRETS OF HISTORY: CRACKING THE CASE)*
**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής Γαλλίας 2016.**

**«Ροβεσπιέρος, ο δήμιος της Βανδέας» (Robespierre)**

Μάρτιος 2009 και στην πλατεία των **Ιακωβίνων** στο κέντρο της πόλης **Μαν,** μία ομάδα αρχαιολόγων ανακαλύπτει μία σειρά από ομαδικούς τάφους που χρονολογούνται από το 1793. Τα οστά ανήκουν στους μαχητές της **Βαντέ**του καθολικού και βασιλικού στρατεύματος που κατέσφαξαν οι επαναστάτες στις 13 και 14 Δεκεμβρίου 1793, τις πιο σκοτεινές ώρες της Γαλλικής Επανάστασης.

**Σκηνοθεσία:** Richard Vargas.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία  |  |

**01:10**  |  **JAMIE’S 30 MINUTE MEALS  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  |  |

**02:05**  |  **ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΟΤΑΜΟΙ  (E)**  
*(PEOPLE OF THE RIVER / GENS DU FLEUVE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  |  |

**03:00**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΥΘΟ  (E)**  
*(SECRETS OF HISTORY: CRACKING THE CASE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**04:00**  |  **ΑΠΟ ΑΓΚΑΘΙ ΡΟΔΟ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**05:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**06:00**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  15/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**06:50**  |  **ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

Καθημερινή ενημερωτική εκπομπή.

**Παρουσίαση:** Νίνα Κασιμάτη, Χρήστος Παγώνης

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**10:00**  |  **ΕΤΣΙ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΝ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ  (E)**  

**«Δεκαπενταύγουστος στην Ήπειρο»**

Το χρώμα της ηπειρώτικης μουσικής είναι μοναδικό και έντονα μελωδικό. Δένει απόλυτα με την αρμονία του τοπίου, ο ήχος είναι λυπητερός, ακόμα και τα τραγούδια με εύθυμο σκοπό ή σατυρικό περιεχόμενο σε κάνουν να στοχαστείς. Η άγρια λιτότητα του τοπίου αντανακλάται στο ύφος και στο χρώμα των τραγουδιών. Η Κόνιτσα είναι πολιτισμικό σταυροδρόμι ανάμεσα στην Αλβανία και τη Δυτική Μακεδονία και σημαντικός τόπος γέννησης ηπειρώτικων μελωδιών, ενώ οι επιρροές και από τους δυο τόπους είναι εμφανείς.

Τα μοιρολόγια εκφράζουν τον πόνο της απώλειας, της ξενιτιάς ή του θανάτου και με αυτά ξεκινούν τα παραδοσιακά πανηγύρια της Ηπείρου, ως φόρος τιμής σε όσους λείπουν από τη γιορτή. Πλήθος συναισθημάτων: πόνος, λύπη, χαρά, προσμονή, αγάπη και ένα πλήθος οργάνων που τα εκφράζουν: κλαρίνο, ντέφι, λαούτο και βιολί.
Εκτός από την Κόνιτσα επισκεπτόμαστε την ιστορική μονή της Μολυβδοσκέπαστου, ενώ παρακολουθούμε τους πανηγυρισμούς του Δεκαπενταύγουστου στα χωριά της περιοχής Πουρνιά, Πάδες, Παλαιοσέλλι και Γαναδιό.

**Παρουσίαση:** Βίκυ Τσιανίκα

**Σκηνοθεσία:** Τάκης Σακελλαρίου

**Διεύθυνση παραγωγής:** Παυλίνα Παπαδοπούλου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αριστοτέλης Μεταξάς

**Ηχοληψία:** Στράτος Αξιώτης.

**Μοντάζ:** Αγγελική Ξυπολιά

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΘΡΥΛΟΥ  (E)**  

**«Η Κυρά της Ρούμελης – Παναγία η Προυσιώτισσα»**

Στην καρδιά της Ευρυτανίας, εκεί που ανταμώνουν τα βουνά Χελιδόνα και Καλιακούδα, στην οροσειρά του Τυμφρηστού, βρίσκεται ένα πανορθόδοξο κατανυκτικό κέντρο λατρείας. Ένας χώρος θαυμάτων και τόπος ιερών συγκινήσεων, προσκυνηματικό πανηγύρι των όπου γης πιστών, αλλά και κατά τους δίσεχτους χρόνους ένα σχολείο γραμμάτων και στέκι των κλεφταρματωλών, ιδιαίτερα του Καραϊσκάκη. Το μοναστήρι του Προυσσού, είναι αφιερωμένο στην Παναγία την Προυσιώτισσα και ιδιαίτερα στην απόδοση της Κοίμησής της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  15/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**11:05**  |  **ΑΠΟ ΑΓΚΑΘΙ ΡΟΔΟ  (E)**  

**«Κήποι»**
Είναι ο χώρος όπου ηρεμούμε, ο δικός μας προσωπικός παράδεισος: ο κήπος μας. Ξακουστοί, μυστηριώδεις, ακόμα και... κρεμαστοί, μα τόσο ακριβοθώρητοι στις μεγαλουπόλεις, οι κήποι παραμένουν σύμβολα πολιτισμού, πνευματικότητας και αρετής.
Τι τους κάνει ξεχωριστούς; Γιατί η ενασχόληση μαζί τους είναι ενός είδους ψυχοθεραπείας; Ποια φυτά μας κατευνάζουν και ποια δέντρα μάς κρατούν σε εγρήγορση;

Ο Γιώργος Πυρπασόπουλος περπατά στον πιο νέο κήπο της Αθήνας με τα αρωματικά φυτά, τον κήπο του ΚΠΙΣΝ, συνομιλεί με την αρχιτέκτονα τοπίου Έλλη Παγκάλου για τις σύγχρονες τάσεις στην κηποτεχνία, διαλέγει φυτά σε φυτώρια και κάνει βόλτα στο Αισθητικό Δάσος του Υμηττού και τη Μονή Καισαριανής, ενώ αναζητεί τον κήπο-μύθο ενός βυζαντινού κειμένου. Το «Από αγκάθι ρόδο» βρίσκεται επιτέλους, στο φυσικό του χώρο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Παράδοση  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ  (E)**  

**«Το Πάσχα του καλοκαιριού»**

Σ’ ένα γιορταστικό αφιέρωμα, η εκπομπή μας προσκαλεί σ’ ένα μουσικό και χορευτικό ταξίδι σ’ όλη την Ελλάδα. Κυριαρχεί η κατάνυξη και η γιορταστική αίσθηση της ημέρας, με χορούς και τραγούδια που αναφέρονται στη χάρη της Παναγίας και συνδέονται με τα καλοκαιρινά πανηγύρια. Καθώς δεν υπάρχει γωνιά της Ελλάδας χωρίς μια εκκλησία ή κάποιο ξωκλήσι αφιερωμένο στη χάρη της Παναγίας, στο διαχρονικό, προαιώνιο σύμβολο της Μεγάλης Μητέρας-θεάς. Ο Αύγουστος δεν είναι απλώς περίοδος διακοπών αλλά κι επιστροφής και προσκυνήματος των αποδήμων στα πάτρια εδάφη, στα ερημωμένα ορεινά χωριά και στα απομονωμένα νησιά μας. Η κοινότητα ξαναβρίσκεται, οι σχέσεις επανασυνδέονται και τα «ξενάκια» χορεύουν και τραγουδούν στα καλοκαιρινά πανηγύρια, στα ιερά προσκυνήματα.

Στην περιήγησή μας με το «Αλάτι της Γης» ταξιδεύουμε στις «Παναγιές της Ελλάδας», στις Κυκλάδες, την Κύπρο, το Ανατολικό Αιγαίο, τα Δωδεκάνησα, την Ήπειρο, τη Θράκη, τη Μικρά Ασία και τον Πόντο, με γιορταστικά τραγούδια, χορούς και αναφορές στις τοπικές παραδόσεις για την Παναγία. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στην ιστορία των ναών και των θαυματουργών εικόνων καθώς και στα τοπικά έθιμα που προσέδωσαν υπέροχα προσωνύμια στις Παναγίες της χώρας μας.
Στην παρέα μας μια μεγάλη ομάδα από τραγουδιστές, μουσικούς και χορευτές, μέλη και συνεργάτες του Λυκείου των Ελληνίδων. Συμμετέχουν οι μουσικοί: Γιάννης Παυλόπουλος (βιολί, τραγούδι), Κώστας Παπαπροκοπίου (λαγούτο), Θοδωρής Τασούλας (κλαρίνο), Μανούσος Κλαπάκης (κρουστά), Φραγκίσκος Τζιωτάκης (βιολί, τσαμπούνα, τραγούδι), Ηλίας Αβραμίδης (ποντιακή λύρα, τραγούδι), Δημήτρης Μπάκος (γκάιντα), Γιάννης Μιχαλόπουλος (ακορντεόν), Σταύρος Σουλιμιώτης (νταούλι), Κώστας Μήτσης (τραγούδι), Αγγελική Καραγιώργου (τραγούδι), Ματούλα Παπαγεωργίου (τραγούδι). Μαζί τους η χορωδία της χορευτικής ομάδας του Λυκείου. Διδασκαλία χορών: Τάσος Πλίτσης.

Ο Λευτέρης Δρανδάκης, καλλιτεχνικός διευθυντής του Λυκείου, καταθέτει μνήμες από τα πιο χαρακτηριστικά πανηγύρια του Δεκαπενταύγουστου απ’ όλη την Ελλάδα με τους ιδιαίτερους χορούς και τα τοπικά έθιμα. Επίσης, η Μαρία Κώτσου-Πασσά, αντιπρόεδρος του Λυκείου και έφορος του τμήματος χορού, αναφέρεται στις «Παναγίες της Ελλάδας» και τους συμβολισμούς των εκκλησιών. Τέλος, η πρόεδρος Ελένη Τσαλδάρη μιλάει για την εκατοντάχρονη δράση του Λυκείου των Ελληνίδων που

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  15/08/2019**

συνεχίζεται μέσα από τα 51 παραρτήματα σ’ όλη την Ελλάδα, τα 14 στο εξωτερικό και τους 15000 μαθητές του!..
Δεκαπενταύγουστο κι ελάτε να γιορτάσουμε το «Πάσχα του Καλοκαιριού» με το «Αλάτι της Γης»!

**Έρευνα-κείμενα-παρουσίαση:** Λάμπρος Λιάβας

**Σκηνοθεσία:** Νικόλας Δημητρόπουλος

**Εκτελεστής παραγωγός:** Μανώλης Φιλαΐτης

**Παραγωγή:**FOSS

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**Παρουσίαση:** Αλεξάνδρα Δουβαρά

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΜΟΝΟΣ  (E)**  

Η σειρά ντοκιμαντέρ «Δεν είσαι μόνος» είναι ένα ταξίδι στο χρόνο και στο χώρο, ένα οδοιπορικό σε τόπους θαμμένους στη λήθη. Πραγματεύεται πανανθρώπινες αξίες που εκφράστηκαν σε κοινωνίες του παρελθόντος, στηριγμένη στα Πατερικά κείμενα, το Ευαγγέλιο, σε κείμενα θεωρητικά, φιλοσοφικά, δοξαστικά, πολλές φορές προφητικά. Αυτά τα κείμενα, που περιέχουν την πείρα και τη σοφία αιώνων, από την αρχαιότητα έως σήμερα, συνδιαλέγονται γόνιμα με την εποχή μας, δίνοντας τη δική τους απάντηση στα σημερινά προβλήματα του ανθρώπου.

Μπορεί να είναι επίκαιρος ένας λόγος που γράφτηκε εδώ και δυόμισι χιλιετίες; Σε ποια κοινωνία απευθυνόταν; Τι κοινό έχει με τη σημερινή; Μπορεί να βοηθήσει τον άνθρωπο σε μια άλλη οπτική, έναν διαφορετικό προσανατολισμό και μια επαναξιολόγηση της πορείας του σήμερα;

**«Παναγιά, η Πλατυτέρα των Ουρανών»**

Η Πλατυτέρα των Ουρανών. Αυτή που δεν τη χωράνε οι ουρανοί. Αυτή που δέχτηκε να γίνει γέφυρα μεταξύ Ουρανού και Γης. Μέσα της ο Θεός έγινε άνθρωπος και ο άνθρωπος υψώθηκε σε Θεό. Άπειρα τα προσωνύμια που την ακολουθούν: η Πλατυτέρα, η Αειπάρθενος, η Γλυκοφιλούσα, η Μυρτιδιώτισσα, η Οδηγήτρια, η Φαρμακολύτρια, η Γοργοεπήκοος, η Θαλασσινή, η Μυριώνυμη, η Λημνιά, η Παναγία των Βλαχερνών, η Παναγιά της Τήνου, η Παναγία Σουμελά και τόσα άλλα. Κάθε τόπος και μία Παναγία, η μέγιστη μεσολαβητική

δύναμη για τους ανθρώπους στον Υιό της. Τόσες λέξεις, τόσα επίθετα, τόσοι ύμνοι. Όμως στον πόνο και στον φόβο, αλλά και στη χαρά, φτάνει μόνο το αυθόρμητο: Παναγία μου!

Τα γυρίσματα της σειράς πραγματοποιήθηκαν στην Ελλάδα (Αστυπάλαια, Μακεδονία, Ήπειρος, Μετέωρα, Αίγινα, Λουτράκι, Θήβα, Μήλος, Κως κ.ά.), την Τουρκία (Κωνσταντινούπολη, Καππαδοκία, Αντιόχεια, Μυρσίνη κ.ά.), την Ιταλία, τη Γαλλία, τη Σκοτία, το Ισραήλ, την Αίγυπτο και τη Συρία.

**Σκηνοθεσία:** Μαρία Χατζημιχάλη-Παπαλιού. **Μοντάζ:** Γιάννης Τσιτσόπουλος. **Διεύθυνση Φωτογραφίας:** Βαγγέλης Κουλίνος. **Πρωτότυπη μουσική:** Μάριος Αριστόπουλος. **Σενάριο:** Λένα Βουδούρη. **Αφήγηση:** Κώστας Καστανάς, Γιώτα Φέστα. **Έρευνα:** π. Γεώργιος Μεταλληνός (ομότιμος καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών), Ιόλη Καλαβρέζου Dumbarton Oaks (καθηγήτρια της Ιστορίας της Βυζαντινής Τέχνης, Πανεπιστήμιο Harvard, ΗΠΑ), Σωτήριος Σ. Δεσπότης (αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών), Αδριάνα Ζέππου (θεολόγος), Γεώργιος Τσούπρας (θεολόγος).

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  15/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**  

**«Ο τορπιλισμός της “Έλλης” ανήμερα της Παναγίας-Το άγνωστο παρασκήνιο»**

Η εκπομπή παρουσιάζει το πολιτικό και στρατιωτικό παρασκήνιο της βύθισης του καταδρομικού «Έλλη». Οι μαρτυρίες-ντοκουμέντα των επιζώντων του πολεμικού πλοίου, σε συνδυασμό με τις αφηγήσεις ιστορικών και ειδικών αναλυτών, αποκαλύπτουν στοιχεία για τον ιστορικό τορπιλισμό, που λίγοι γνώριζαν μέχρι σήμερα. Στις 15 Αυγούστου του 1940, ανήμερα της Γιορτής της Παναγίας, το ιταλικό υποβρύχιο «Ντελφίνο» τορπίλισε το ελληνικό καταδρομικό «Έλλη», που είχε αγκυροβολήσει στο λιμάνι της Τήνου. Το πλοίο του Πολεμικού Ναυτικού βρισκόταν εκεί για να συμμετάσχει στις εκδηλώσεις και το πλήρωμα δεν ήταν προετοιμασμένο για μια τέτοια επίθεση, καθώς η Ελλάδα βρισκόταν ακόμα σε ουδετερότητα. Ο Χρίστος Βασιλόπουλος παρουσιάζει το στρατιωτικό παρασκήνιο του τορπιλισμού. Τα σχέδια των Ιταλών για επέκταση στην Ανατολική Μεσόγειο, τις αεροπορικές επιθέσεις που είχαν σκοπό να προκαλέσουν την Ελλάδα, καθώς και την πολιτική της κυβέρνησης Μεταξά, που απαγόρευε κάθε είδους αντίδραση. Η αποκορύφωση των επιθέσεων έφτασε στις 15 Αυγούστου 1940, με τον άνανδρο τορπιλισμό του καταδρομικού «Έλλη». Επιζώντες του πλοίου περιγράφουν τις εφιαλτικές στιγμές που έζησαν, ενώ προσπαθούσαν να σώσουν το πλοίο και τους συντρόφους τους. Συγκλονιστική είναι η ιστορία του ηρωικού κυβερνήτη Άγγελου Χατζόπουλου, που ήθελε να βυθιστεί μαζί με το πλοίο, αλλά σώθηκε την τελευταία στιγμή από τους αξιωματικούς του. Παρουσιάζονται οι κινήσεις του επιτελείου του Μεταξά, που επέβαλε λογοκρισία στον Τύπο της εποχής. Η έρευνα καταλήγει στο τι απέγινε το υποβρύχιο που τορπίλισε το ελληνικό αντιτορπιλικό, ενώ ο δύτης Αλέξης Παπαδόπουλος περιγράφει τη συγκίνηση που βούτηξε στα νερά της Τήνου, για να βρει το ναυάγιο του καταδρομικού «Έλλη».

Στην εκπομπή μιλούν, ο ναύαρχος ε.α. Ιωάννης Παλούμπης, οι ιστορικοί Κώστας Δανούσης και Νίκος Γιαννόπουλος, οι δημοσιογράφοι Ιωάννης Θεοδωράτος και Κάρολος Μωραΐτης, ο λέκτορας Ναυτικής Ιστορίας, Ζήσης Φωτάκης, ο λαογράφος Αλέκος Φλωράκης, η ερευνήτρια Κρίστι Εμίλιο Ιωαννίδου, καθώς και ο δύτης Αλέξης Παπαδόπουλος. Επίσης, στην εκπομπή φιλοξενούνται μαρτυρίες-ντοκουμέντα του ναύαρχου ε.α. Γεώργιου Μόραλη και των επιζώντων του «Έλλη», του σημαιοφόρου Μάριου Χορς, του ανθυποπλοίαρχου Δημήτριου Τσαπακίδη, του σηματωρού Αλέξανδρου Σκληβανιώτη, καθώς και του αδερφού του, Ανάργυρου.

**Παρουσίαση:** Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ**

**Παρουσίαση:** Βασιλική Χαϊνά

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Καιρός  | **WEBTV**  |

**18:15**  |  **ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ... ΕΡΤ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  15/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**18:30**  |  **ΕΝΤΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  (E)**  

**«Γεράνεια Όρη»**

Η πρόταση απόδρασης «Εντός Αττικής» πηγαίνει από τα ψηλά στα χαμηλά. Από το βουνό στη θάλασσα. Παρέα με φίλους και τετρακίνητα αυτοκίνητα σκαρφαλώνουμε στην επιβλητική έξαρση του εδάφους που υψώνει το ανάστημά της πάνω από την περιοχή των **Μεγάρων:** τα **Γεράνεια Όρη.**

Το βουνό περιβάλλεται από μύθους. Το όνομά του οφείλεται, κατά την αρχαία παράδοση, από τους γερανούς, τα πουλιά, που οδήγησαν τον Μέγαρο, μυθικό γιο του Δία, σ’ αυτά για να σωθεί κατά τον κατακλυσμό του Δευκαλίωνα.

Το βουνό διαθέτει πλούσια χλωρίδα από πεύκα, δρύες, έλατα και αποτελεί βιότοπο περίπου 950 ειδών φυτών και δεκάδων ειδών ζώων. Αποτελεί προστατευόμενη περιοχή του Natura 2000. Προσφέρεται για αναρρίχηση, πεζοπορία και ορεινή ποδηλασία. Οι εναλλαγές τοπίων και εικόνων προσφέρουν ψυχική ανάταση.

Η διαδρομή, χωμάτινη στο μεγαλύτερο μέρος της, είναι βατή και για συμβατικά αυτοκίνητα και όχι μόνο για 4χ4. Απλώς, απαιτείται κίνηση με μικρή ταχύτητα σε τέτοια περίπτωση.

Από το τρίστρατο **«Αέρας»** με νοτιοδυτικό προσανατολισμό ο φαρδύς στην αρχή του, δασικός δρόμος, στενεύει σε πλάτος λόγω βλάστησης στη συνέχεια και περνά από το μικρομονάστηρο της **Αγίας Παρασκευής Μαζίου.**

Και από τα ψηλά στα χαμηλά, στις **Αιγειρούσες,** τον οικισμό που θρυλείται ότι «πατάει» στα ίχνη της αρχαίας κωμόπολης **Αίγειρος,** στον **κόλπο των Αλκυονίδων.**

**Παρουσίαση-σενάριο-αρχισυνταξία:**Χρήστος Ν.Ε. Ιερείδης.

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Γκάβαλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Κωνσταντίνος Μαχαίρας (στο επεισόδιο του Βαρνάβα διευθυντής φωτογραφίας είναι ο Τόλης Παπαγεωργίου).

**Μουσική:**Λευτέρης Σαμψών.

**Ηχοληψία-μίξη ήχου-μοντάζ:**Ανδρέας Κουρελάς.

**Διεύθυνση παραγωγής:**Άννα Κουρελά.

**Παραγωγή:**View Studio.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**18:45**  |  **ΠΡΟΒΑ ΓΑΜΟΥ  (E)**  

**«Γιαννιτσά»**

Αυτός ο γάμος αφορά ένα ζευγάρι μεσαίας τάξης που ζει σε μια επαρχιακή πόλη της Ελλάδας. Η ιστορία αρχίζει με τον Θεράπη (γαμπρό) να δωρίζει στην Αννέτα (νύφη) ένα δαχτυλίδι για τα γενέθλια της. Στη συνέχεια γνωρίζουμε όλα τα μέλη της οικογένειας, από τον αδελφό της νύφης ο οποίος μόλις έφτασε από την Βαρκελώνη φορώντας ένα ζευγάρι εντυπωσιακά παπούτσια που αγόρασε ειδικά για το γάμο, μέχρι τη μητέρα του γαμπρού που μαγειρεύει στην κουζίνα της ντολμαδάκια για το γιο της.

Σε αυτό τον γάμο γνωρίζουμε τα έθιμα της ελληνικής Μακεδονίας, με πρώτο από όλα τους ήχους των χάλκινων οργάνων. Εντύπωση κάνει η προετοιμασία του γαμπρού πριν πάει στην εκκλησία. Οι φίλοι του μαζεύονται στο πατρικό του για να τον ντύσουν, ή καλύτερα για να τον «χτυπήσουν» σύμφωνα με το έθιμο.

Του βάζουν τα ρούχα του ανάποδα, του φοράνε γυναικεία καλτσόν στο κεφάλι, τον ποτίζουν ουίσκι και όλα αυτά λίγο πριν πάνε στην εκκλησία. Μπορείτε να φανταστείτε τη πρόκειται να επακολουθήσει…

**Σκηνοθεσία:** Αγγελική Αριστομενοπούλου
**Διεύθυνση φωτογραφίας**: Φάνης Καραγιώργος
**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  15/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**19:15**  |  **ΗΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ ΚΟΡΟΙΔΑ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**  

**Κωμωδία, παραγωγής 1964.**

**Σκηνοθεσία- σενάριο:** Χρήστος Αποστόλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Ασπιώτης.

**Μουσική:** Γιώργος Κατσαρός.

**Παίζουν:** Βασίλης Αυλωνίτης, Γεωργία Βασιλειάδου, Νίκος Ρίζος, Γιάννης Φέρμης, Τάσος Γιαννόπουλος, Θανάσης Μυλωνάς, Περικλής Χριστοφορίδης, Κία Μπόζου, Νικήτας Πλατής, Τόλης Βοσκόπουλος, Τάκης Χριστοφορίδης, Νάσος Κεδράκας, Βαγγέλης Πλοιός, Ιωάννα Μουρούζη, Τερέζα Βλαντή, Μιρέλλα Κώνστα, Νενέλλα Κακαλέτρη, Φανή Ντορέ
**Διάρκεια:** 80΄

**Υπόθεση:** Σ’ ένα μακρινό χωριό ζουν ο Γιάγκος με την αδελφή του Παγώνα και τις επτά ανιψιές τους. Τα κορίτσια είναι ερωτευμένα και καυχιούνται, η καθεμιά πως ο δικός της αγαπημένος είναι ο καλύτερος του χωριού. Ο Γιάγκος, όμως, που διετέλεσε και πρόεδρος, δεν θέλει να τις παντρέψει, χωρίς προηγουμένως να έχει παντρευτεί η Παγώνα. Η άφιξη στο χωριό ενός Ελληνοαμερικανού που παθαίνει ατύχημα και μεταφέρεται σπίτι τους και η νυχτερινή συνάντηση μίας από τις ανιψιές με τον αγαπημένο της –η οποία πηγαίνει στο ραντεβού φορώντας τα παπούτσια της θείας της, ενώ ο νέος το καπέλο του Αμερικανού–, στέκονται αφορμή για να τακτοποιηθούν άπαντα τα ζητήματα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**20:50**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**Παρουσίαση:** Βούλα Μαλλά

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  |  |

**22:00**  |  **ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΣΤΗ ΛΟΥΡΔΗ**  
*(LOURDES)*

**Δράμα, συμπαραγωγής Αυστρίας-Γαλλίας-Γερμανίας 2009.**

**Σκηνοθεσία:** Τζέσικα Χάουσνερ.

**Παίζουν:** Σιλβί Τεστίντ, Λία Σεϊντού, Ελίνα Λόουενσον, Μπρούνο Τοντεσκίνι, Μάρτιν Τόμας Πεσλ, Ζιλέτ Μπαρμπιέρ, Γκέραρντ Λίμπμαν, Καταρίνα Φλίκερ.

**Διάρκεια:** 92΄

**Υπόθεση:** Η Κριστίν έχει περάσει το μεγαλύτερο μέρος της ζωής της πάνω σ’ ένα αναπηρικό αμαξίδιο.  Όταν αποφασίζει να επισκεφτεί τη Λούρδη, φημισμένο τόπο προσκυνήματος στην καρδιά των Πυρηναίων για τη θαυματουργό Παναγία του, το κάνει περισσότερο για να ξεφύγει από την απομόνωσή της, παρά από πίστη σ’ ένα θαύμα.

Παρ’ όλα αυτά, ακολουθεί πιστά το πάγιο τελετουργικό: εμβαπτίσεις στο θαυματουργό νερό, εξομολογήσεις, προσευχές κ.λπ. Ώσπου ένα πρωί ξυπνάει θεραπευμένη, μπορεί ξανά να περπατήσει.

Ο αρχηγός της ομάδας των προσκυνητών, ένας όμορφος σαραντάρης εθελοντής του Τάγματος της Μάλτας, αρχίζει να εκδηλώνει ενδιαφέρον για την Κριστίν. Εκείνη προσπαθεί ν’ αδράξει αυτή την πρωτόγνωρη ευκαιρία ευτυχίας, την ίδια στιγμή που η θεραπεία της προκαλεί απορία, φθόνο και θαυμασμό στους παρισταμένους.

Το **«Προσκύνημα στη Λούρδη»** είναι ένα σκληρό παραμύθι, άλλοτε όνειρο κι άλλοτε εφιάλτης. Άνθρωποι απ’ όλο τον κόσμο συρρέουν στη Λούρδη με την ελπίδα να ξαναβρούν τη χαμένη τους υγεία, όμως οι βουλές του Κυρίου είναι πάντα άγνωστες. Κάποιος πρόκειται να σωθεί, όμως γιατί αυτός κι όχι ένας άλλος; Μπορεί κανείς να προκαλέσει το θαύμα με την

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  15/08/2019**

πίστη και τη συμπεριφορά του ή είναι κάτι εντελώς αυθαίρετο; Φυσικά, η οπτική γωνία της ταινίας είναι περισσότερο φιλοσοφική παρά θρησκευτική.

Η ταινία, που συγκλονίζει με τη σεναριακή ακρίβειά της και αφοπλίζει με τη γλυκόπικρη αλήθεια και τη σκληρή ειρωνεία της, έχει αποσπάσει δώδεκα βραβεία και έξι υποψηφιότητες. Μεταξύ αυτών, το Βραβείο FIPRESCI (Διεθνής Ένωση Κριτικών) στο Φεστιβάλ Βενετίας 2009 και το Βραβείο Καλύτερης Γυναικείας Ερμηνείας**(Σιλβί Τεστίντ)**στα Ευρωπαϊκά Βραβεία Κινηματογράφου 2010.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**00:15**  |  **ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΥΓΟΥΣΤΟΣ**  

**Κοινωνικό δράμα, παραγωγής** **2001.**

**Σκηνοθεσία- σενάριο:** Κωνσταντίνος Γιάνναρης

**Παίζουν:** Μαρία Ιωαννίδου, Χρήστος Μιτσέλος, Αργύρης Ξάφης, Στάθης Παπαδόπουλος, Θεοδώρα Τζήμου, Κώστας Κοτσιανίδης, Αμαλία Μουτούση, Ελένη Καστάνη, Αιμίλιος Χειλάκης, Άντζελα Μπρούσκου, Μιχάλης Ιατρόπουλος, Ακύλας Καραζήσης.
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άγγελος Βισκαδουράκης

**Μοντάζ:** Ιωάννα Σπηλιοπούλου

**Ενδυματολόγος:** Connie Manos

**Μακιγιάζ:** Γιάννης Παμούκης

**Μουσική:** Άκης Δαούτης

**Ήχος:** Ντίνος Κίττου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Μαρία Πάουελ

**Διάρκεια**: 106'

**Υπόθεση:** Αύγουστος στην Αθήνα. Εποχή απόδρασης. Το καλοκαίρι τελειώνει και οι χαρακτήρες της ταινίας αναζητούν ένα θαύμα που θα αλλάξει τη ζωή τους. Αναζητούν τη φυγή προς μια καινούρια αρχή. Η ζέστη έχει φτάσει στο απροχώρητο. Πορείες αδιέξοδες. Πόθοι και όνειρα καθημερινά, κάνουν τη ζωή να μοιάζει αβάσταχτη. Στο κέντρο της πόλης μια τριώροφη πολυκατοικία αδειάζει από τους ενοίκους που ετοιμάζονται να δραπετεύσουν για λίγες μέρες. Τρία διαμερίσματα, τρεις παράλληλες ιστορίες, τρεις απόψεις της καθημερινής ζωής και τα «θαύματα» που όλοι τους προσεύχονται να γίνουν. Αυτό το Δεκαπενταύγουστο …. Μέσα από το μάτια ενός 17χρονου διαρρήκτη, που εισβάλλει στα άδεια διαμερίσματα μαθαίνουμε τη σκοτεινή πλευρά, τις άλλες επιθυμίες, παραβιάζουμε τα μυστικά των ηρώων και περιμένουμε να δούμε αν τα όνειρα θα γίνουν πραγματικότητα. Κάθε Δεκαπενταύγουστο, άλλωστε όλοι μας έχουμε την ανάγκη ενός θαύματος.

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ/ΒΡΑΒΕΙΑ**

-Καλύτερης Ταινίας της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου ΔιεθνΈς Κινηματογραφικό Φεστιβάλ

-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 2001 Βραβείο Καλύτερου Σεναρίου ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΡΟΪΑΣ 2002 ΔΙΕΘΝΕΣ -ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ 2002 ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΡΟΪΑΣ 2002

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**01:10**  |  **ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΜΟΝΟΣ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα  | **WEBTV**  |

**02:05**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Παράδοση  | **WEBTV**  |

**03:05**  |  **ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**05:05**  |  **ΕΤΣΙ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΝ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**05:35**  |  **ΠΡΟΒΑ ΓΑΜΟΥ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**06:10**  |  **ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΘΡΥΛΟΥ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  16/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**06:50**  |  **ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

Καθημερινή ενημερωτική εκπομπή.

**Παρουσίαση:** Νίνα Κασιμάτη, Χρήστος Παγώνης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**10:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

**«Στα πυργοχώρια της Μάνης»**

Πυργοχώρια, εγκαταλελειμμένα. Πέτρες που μαρτυρούν την ευρωστία μιας παλιάς ζωής. Τόπος τραχύς, ρωμαλέος, με θαυμαστούς πύργους κι αρχοντόσπιτα που στέκονται εκεί έρημα και σιωπηλά. Εικόνες γεμάτες δύναμη και ομορφιά, φωτίζουν ανθρώπους που επισκέπτονται τα χωριά των παππούδων τους στα Μουντανίστικα. Ένα νοσταλγικό ταξίδι σ’ ένα τοπίο γεμάτο γλυκασμό και μνήμες.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΘΡΥΛΟΥ  (E)**  

**«Οι θησαυροί της Ρούμελης»**

Παρά τις ταραχές που σημάδεψαν την περιοχή, έχουν διασωθεί πολυάριθμα μνημεία, κυρίως εκκλησιαστικά, αλλά και φρούρια και παραδοσιακοί οικισμοί, που αποτελούν το κέντρο της πολιτιστικής κληρονομιάς του περήφανου λαού της.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**11:05**  |  **ΑΠΟ ΑΓΚΑΘΙ ΡΟΔΟ  (E)**  

**«Επιστρέφουν τα φοβερά 80’s»**

Ποιος δεν σιγοτραγούδησε το «τιρινίνι» του Ευρωμπάσκετ του ’87 και δεν χόρεψε στην ντίσκο Μπαρμπαρέλα; Ποιος δεν θυμάται τα πλαστικά σημαιάκια των προεκλογικών συγκεντρώσεων και τα πρώτα εξώφυλλα του «ΚΛΙΚ»; Τη μόδα του Μπίλυ Μπο και την ελεύθερη ραδιοφωνία; Η δεκαετία του ’80 «μοιάζει» ακόμα κοντά, αλλά έχει παράλληλα λάβει διαστάσεις μύθου. Με αφορμή την έκθεση **«GR80s»,** που παρουσιάζεται αυτές τις ημέρες στην **Τεχνόπολη** στο **Γκάζι,** ο **Γιώργος Πυρπασόπουλος** και το **«Από αγκάθι ρόδο»** επιστρέφουν στα ελληνικά ’80s.

Γιατί αναπολούμε αυτή την περίοδο; Ήταν λαμπερή ή κιτς δεκαετία; Ήταν η αρχή της κρίσης ή τα χρόνια της αθωότητας; Αναβιώνει η μόδα τους; Μπορούμε να ξαναζήσουμε την εφηβεία μας; Ένα ταξίδι στην παστέλ Ελλάδα που όλοι αγαπήσαμε.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  16/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**«Καστελόριζο»**

Ένα από τα ωραιότερα ταξίδια στην Ελλάδα προτείνει η εκπομπή. Η Μάγια Τσόκλη προσγειώνεται με ένα δικινητήριο αεροπλανάκι στο ακριτικό και πανέμορφο Καστελόριζο. Το γαλήνιο σκηνικό κρύβει καλά τις φοβερές καταστροφές που έχει υποστεί το νησί τον 20ό αιώνα. Βομβαρδισμοί, σεισμοί, πυρκαγιές διώξανε τους κατοίκους. Σήμερα 50.000 από αυτούς ζουν στην Αυστραλία και λιγότεροι από 300 στο Καστελόριζο. Η μοναδική παραλία του συμπλέγματος των νησιών βρίσκεται στη νησίδα Ρω, απέναντι από το μνημείο της Δέσποινας Αχλαδιώτη, της γνωστή ως «Κυράς της Ρω». Όμως, το ωραιότερο μπάνιο γίνεται μέσα στη Γαλάζια σπηλιά, ένα ενάλιο σπήλαιο γεμάτο λευκούς σταλακτίτες που χαρίζουν στο νερό απίστευτο χρώμα. Το καΐκι αφήνει το Καστελόριζο, τη Μεγίστη, (άλλο νησάκι του συμπλέγματος) και κατευθύνεται ανατολικά, προς τα παράλια της Λυκίας, προς την Τουρκία. Λίγο πιο βόρεια, πάνω από το Φετχιέ, τη βυζαντινή Μάκρη, βρίσκεται το Λυβήσι. Ένα αμιγώς ελληνικό χωριό που εγκαταλείφθηκε με την ανταλλαγή των πληθυσμών το ΄22. Σήμερα, τα δυόμισι χιλιάδες σπίτια του σκαρφαλωμένα σε τρεις λόφους, πέτρινες αναμνήσεις, σε τρομάζουν. Με οδηγό τον κύριο Μιχάλη, 94 χρονών, η εκπομπή «περπατάει» στο Λυβήσι.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**«Κασέρι»**

Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του διάσημου και νόστιμου τυριού. Ο σεφ Γιάννης Στρατίκης μαγειρεύει μαζί με την Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μανιτάρια πόρτο μπέλο με κασέρι και σουφλέ κασέρι με κοτόπουλο. Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα νόστιμο και γρήγορο σάντουιτς με κασέρι για να το πάρουμε μαζί μας. Μαθαίνουμε για τη διαδρομή του κασεριού από την παραγωγή μέχρι και την κατανάλωση και η διατροφολόγος-διαιτολόγος Βασιλική Γρηγορίου μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του κασεριού και τα θρεπτικά του συστατικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  16/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Διατροφή  | **WEBTV**  |

**14:45**  |  **ΕΝΑ ΜΗΛΟ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ  (E)**  

Μια πρωτότυπη κωμική σειρά με θέμα τις διατροφικές μας συμπεριφορές και συνήθειες.

**Eπεισόδιο 15ο.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**Παρουσίαση:** Αλεξάνδρα Δουβαρά

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία  |  |

**16:00**  |  **JAMIE’S 30 MINUTE MEALS  (E)**  

**Επεισόδιο 36ο & 37ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  |  |

**17:00**  |  **ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΟΤΑΜΟΙ  (E)**  
*(PEOPLE OF THE RIVER / GENS DU FLEUVE)*

**«Μεκόνγκ» - Β΄ Μέρος (Le Mékong - Part B)**
Ο **ποταμός Μεκόνγκ** είναι ο δέκατος σε μήκος μεγαλύτερος ποταμός του πλανήτη. Πηγάζει στο **Θιβέτ** και διασχίζει την νοτιο-ανατολική Ασία επί 5.000 χιλιόμετρα, περνώντας από έξι χώρες: **Κίνα, Βιρμανία, Ταϊλάνδη, Λάος, Καμπότζη**και**Βιετνάμ.**

Για τους παρόχθιους κατοίκους αποτελεί πηγή ζωτικής σημασίας. Για τους Δυτικούς αποπνέει έναν αέρα μυστηρίου.

Ο ψαράς **Σαμ Νιέγκ,** από το Λάος, με κίνδυνο της ζωής του, ακροβατεί πάνω σε τεντωμένο καλώδιο, διασχίζοντας την κοίτη του ποταμού.

Η αρχαιολόγος **Μαριέλ Σαντονί,** αναζητεί ίχνη του αρχαίου βασιλείου Χμερ.

Ο **Ρικ Καντελά**ψάχνει για άγριες ορχιδέες.

Στην Καμπότζη, ο **Πιέρ Ιβ Κλέ** παρατηρεί τα δελφίνια που ζουν στον ποταμό.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ/ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ**

**Παρουσίαση:** Βασιλική Χαϊνά

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  16/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Καιρός  | **WEBTV**  |

**18:15**  |  **ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ... ΕΡΤ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**18:30**  |  **ΕΝΤΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  (E)**  

**«Κέντρο Γης και Πύργος Βασιλίσσης»**

Έχει τιμηθεί με το «Όσκαρ Περιβαλλοντολογίας» από την Παγκόσμια Ένωση για την Φύση. Εκεί συχνά οι Κυριακές  αποκτούν διαστάσεις μικρής γιορτής, την οποία συνδιαμορφώνουν οι επισκέπτες.

Ένα μέρος συναρπαστικό, στις παρυφές του περιβαλλοντικού πάρκου Τρίτση. Εδώ έρχεσαι σε άμεση επαφή με τη γη, όπως ακριβώς οι καλλιεργητές.

Με δεδομένο ότι όλοι κρύβουμε ένα παιδί μέσα μας μια βόλτα έως εδώ είναι ό,τι πρέπει.

Το Κέντρο της Γης του μη κυβερνητικού και μη κερδοσκοπικού φορέα «Οργάνωση Γη» απέχει μόλις 9,5 χλμ από το κέντρο της πόλης.

Διαβαίνοντας την ξύλινη πύλη του θα ξεχάσεις ότι έχεις έρθει έως τα βορειοδυτικά όρια της πόλης και θα νιώσεις ότι βρίσκεσαι σε ένα μεγάλο αγρόκτημα κάπου στην επαρχία.

Μέσα στο κτήμα θα έχεις και ραντεβού με την ιστορία. Η βασίλισσα Αμαλία επέλεξε την περιοχή με τους επτά λόφους, μαγεύτηκε από την ομορφιά του τοπίου και ζήτησε και της έχτισαν μια έπαυλη για να την έχει ως θερινή κατοικία της. Στον Όθωνα δεν άρεσε καθόλου και γι’ αυτό η Αμαλία τον επισκεπτόταν και έμενε μόνη της, όταν ερχόταν.

Ο Πύργος Βασιλίσσης, όπως λέγεται, κατασκευάστηκε στη θέση ενός παλιού πύργου. Το κτίσμα, γοτθικού ρυθμού, είναι απομίμηση του παλατιού Χοενσβάνγκαου στην Βαυαρία όπου γεννήθηκε ο Όθωνας. Τα δύο κτίρια παρά τη σημαντική τους διαφορά σε μέγεθος έχουν πολλά κοινά στοιχεία.

Το ισόγειο καταλαμβάνει μια μεγάλη αίθουσα υποδοχής και τα βασιλικά υπνοδωμάτια, ενώ στον όροφο υπάρχει ακόμα μία μεγάλη αίθουσα με τα εμβλήματα της Ελλάδας, της Βαυαρίας και του Όλτενμπουργκ πάνω σε έντονο γαλάζιο φόντο με χρυσές διακοσμήσεις.

Εντυπωσιακές είναι οροφογραφίες, επίσης σε μπλε, κόκκινα και χρυσά σχέδια, ενώ το ξύλινο δάπεδο είναι διακοσμημένο (μαρκετερί)  στο ύφος της Σχολής του Μονάχου.

Μια μικρή όαση, εντός Αττικής, δυο βήματα από τα σπίτια μας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**18:45**  |  **ΠΡΟΒΑ ΓΑΜΟΥ  (E)**  

**«Κάρπαθος»**

Βρισκόμαστε στην Κάρπαθο για να παρακολουθήσουμε το γάμο της Σταματίνας Νισυρίου και του Κώστα Λέου. Η Σταματίνα και ο Κώστας, παιδιά ντόπιων μεταναστών σε Αυστραλία και Αμερική, γνωρίστηκαν στο νησί και επέλεξαν να παντρευτούν εκεί.
Οι συγγενείς του ζευγαριού μας μιλούν για τη μετανάστευση σε Αυστραλία και Αμερική, μας διηγούνται τις οικογενειακές τους ιστορίες, αλλά και τη μεγάλη τους αγάπη για την Κάρπαθο, που τους έφερε πίσω στο νησί τους. Θα περάσουμε το κατώφλι του πατρικού της νύφης και του γαμπρού και θα παρακολουθήσουμε τις ετοιμασίες πριν από το γάμο.
Θα ζήσουμε από κοντά και το έθιμο της μαντινάδας που γράφουν μόνοι του οι συγγενείς για να το τραγουδήσουν τη μέρα του γάμου, ενώ θα γνωρίσουμε και άλλα έθιμα του νησιού, όπως το μαντίλι που φοράνε όλοι οι καλεσμένοι, ή το φουμιστό που χορεύουν οι οικογένειες στο γλέντι μετά το γάμο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  16/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**19:15**  |  **Η ΤΥΧΗ ΜΟΥ ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**  

**Κωμωδία, παραγωγής 1970.**

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Κυριακόπουλος.

**Σενάριο:** Γιώργος Λαζαρίδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Παύλος Φιλίππου.

**Παίζουν:** Γιάννης Γκιωνάκης, Σωτήρης Μουστάκας, Αλέκος Τζανετάκος, Σάσα Καστούρα, Γιώργος Βελέντζας, Ελένη Θεοφίλου, Ρία Δελούτση, Μανώλης Δεστούνης, Νικήτας Πλατής, Γιώργος Λουκάκης, Περικλής Χριστοφορίδης, Αθηνόδωρος Προύσαλης, Μιχάλης Μαραγκάκης, Καίτη Πατητή, Φιλιώ Κουλαξή, Νίκος Γαροφάλλου.

**Διάρκεια:** 75΄

**Υπόθεση:** Ένας κλητήρας αδυνατεί να παντρευτεί την κοπέλα του, εξαιτίας των οικονομικών του προβλημάτων. Ο αδερφός της κοπέλας όμως, τον καταδιώκει, απαιτώντας απ’ αυτόν να αποκαταστήσει την τιμή της. Τα ίδια προβλήματα αντιμετωπίζει και ο γιος του αφεντικού του.

Αλλάζουν θέσεις και ρόλους και ο κλητήρας καταφέρνει, έπειτα από πολλές δυσκολίες και παρεξηγήσεις, να πετύχει μια συμφέρουσα αγοραπωλησία, με την οποία εντυπωσιάζει το αφεντικό του, το οποίο του δίνει προαγωγή, επιτρέποντας επίσης στο γιο του να παντρευτεί τη γυναίκα που αγαπά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**20:50**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**Παρουσίαση:** Βούλα Μαλλά

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό  |  |

**22:00**  |  **ΜΑΡΘΑ & ΝΙΚΙ  (E)**  
*(MARTHA & NIKI)*

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής Σουηδίας 2016.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:**Tora Mårtens.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Erik Vallsten, Niklas Nyberg, Senay Berhe, Tora Mårtens.

**Μοντάζ:**Therese Elfström.

**Καλλιτεχνικός σύμβουλος:**Kalle Boman.

**Παραγωγή:** Tora Mårtens (Neo Publishing AB).

**Συμπαραγωγή:** Emelie Persson, K special at Swedish Television.

Η Μάρθα Ναμπουάιρ και η Νίκι Τσάπος έχουν υπάρξει –και συνεχίζουν να αποτελούν– έμπνευση για πολλούς χορευτές σε όλον τον κόσμο. Πρόκειται για δύο γυναίκες αφρικανικής καταγωγής, με διαφορετικό υπόβαθρο, κοινό τόπο διαμονής, τη Σουηδία, αλλά πάνω από όλα μία κοινή αγάπη, η οποία ένωσε τους δρόμους τους: το **χορό.**

To 2010, έλαβαν μέρος στον περίφημο Διεθνή Διαγωνισμό Street Dance, Juste Debout, στο Παρίσι. Ήταν η πρώτη φορά που δύο κοπέλες έγιναν παγκόσμιες πρωταθλήτριες στο χιπ χοπ.

Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει δύο επιτυχημένες χορεύτριες χιπ χοπ και ταυτόχρονα δύο νεαρά κορίτσια αντιμέτωπα με πολύ διαφορετικά ερωτήματα ζωής. Ποιες είναι οι ρίζες μας; Ποια στοιχεία της πολιτιστικής μας ταυτότητας φέρουμε από τον τόπο καταγωγής μας; Μπορεί η πολιτιστική κληρονομιά να μείνει ζωντανή και πώς; Θα καταφέρουν τα κορίτσια να διατηρήσουν τη φιλία τους παρά τις δυσκολίες;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  16/08/2019**

Το ντοκιμαντέρ έχει προβληθεί σε πολλές χώρες και έχει υπάρξει υποψήφιο για επίσης μεγάλο αριθμό βραβείων σε διάφορα φεστιβάλ. Μεγάλη στιγμή, αποτέλεσε η βράβευσή του στις κατηγορίες «Best Documentary» και «Best Editing» στα Guldbagge Awards στη Σουηδία το 2017.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  |  |

**23:35**  |  **ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ  (E)**  

*(LIVING HISTORY)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής Γαλλίας 2017.**

Μήπως θέλετε να ανταλλάξετε τα αθλητικά σας για στρατιωτικές μπότες του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου; Ανακαλύψτε την καθημερινή ζωή του παρελθόντος με τη βοήθεια εθελοντών που τα αναπαριστάνουν! Πλησιάστε την Ιστορία σε ανθρώπινη κλίμακα.

Με τη βοήθεια των  ειδικών και των ιστορικών, οι τηλεθεατές θα ταξιδέψουν πίσω στο χρόνο, θα ζήσουν σπουδαία ιστορικά γεγονότα  με τις ζωντανές αναπαραστάσεις μέσα στο ευρύτερο ιστορικό τους πλαίσιο.

**«1876 – Η Μάχη του Λιτλ Μπίγκχορν - Αμερική» (1876 - La Bataille de Little Bighorn)**

**Μοντάνα, ΗΠΑ.** Μέσα σε ένα ντεκόρ που θυμίζει χολιγουντιανό γουέστερν, πραγματοποιείται κάθε χρόνο η αναπαράσταση μιας μυθικής μάχης: η **Μάχη του Λιτλ Μπίγκχορν.**

Εκατοντάδες εθελοντές αναπαριστούν την αιματηρή μάχη που σηματοδότησε τη νίκη των **Τσεγιέν** και των **Σιου** εναντίον των ανδρών του **7ου Λόχου του Ιππικού,** το **1876.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV GR**  |

**00:15**  |  **ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΤΩΝ ΒΟΣΚΩΝ  (E)**  

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2018.**

**Κάσος**ή **Άμφη** ή**Αστράβη**ή**Άχνη…** η πυξίδα των Κρητών, τόπος για ανέστιες ψυχές που προσπαθούν να ενταχθούν στο σύμπαν. Θαλασσινές ιστορίες για καραβοκυραίους εφοπλιστές, ξενιτεμένους, ιστορικές μνήμες, ψαράδες, τρόπο ζωής, μιτάτα, έθιμα χαράς κι ευφορίας. Το κυριότερο θρησκευτικό προσκύνημα για τους Κασιώτες είναι ο**Αϊ-Γιώργης στις Χαδιές,**ο**Αϊ-Γιώργης ο Χαδιώτης,** ο άγιος των βοσκών, ο προστάτης τους, ο χρυσοκαβαλάρης του παραμυθιού.

Το βοσκίστικο πανηγύρι με μελωδίες από θυμάρι κι άρμη της θάλασσας. Η Κάσος, πλούσια σε μουσική και χορευτική παράδοση, με διαφορετικούς σκοπούς, με έντονα βυζαντινά χαρακτηριστικά, αυτοσχέδια δίστιχα-μαντινάδες ως μέσον επικοινωνίας.

Στο γλέντι, όπου κυριαρχεί η σούστα κι ο ζερβός χορός, συμμετέχουν Κασιώτες με λαϊκούς παραδοσιακούς οργανοπαίχτες και χορευτές. Τοπικά φαγητά μαγειρεμένα από τους βοσκούς σε καζάνια «στις παραστιές», σερβιρισμένα με τελετουργία. Ένα γνήσιο γλέντι του λαϊκού μας πολιτισμού.

**Έρευνα – σκηνοθεσία:** Μαρίνα Κουνενάκη

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αντώνης Κασίτας

**Μοντάζ:** Γιάννης Ξηρουχάκης

**Παραγωγή:** Φένια Χατζηνικολάου

**Ηχοληψία:** Μαγδαληνή Στρούγκα

**Ηλεκτρολόγος:** Βαγγέλης Αργύρης

**Πρωτότυπη μουσική:** Παραδοσιακοί οργανοπαίκτες της Κάσου

**Μετάφραση – υποτιτλισμός:** Ρόζα Καλούδη – Videopress

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  16/08/2019**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία  |  |

**01:45**  |  **JAMIE’S 30 MINUTE MEALS  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  |  |

**02:40**  |  **ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΟΤΑΜΟΙ  (E)**  
*(PEOPLE OF THE RIVER / GENS DU FLEUVE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**03:40**  |  **ΠΡΟΒΑ ΓΑΜΟΥ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**04:10**  |  **ΑΠΟ ΑΓΚΑΘΙ ΡΟΔΟ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**05:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**06:00**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**06:45**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  