**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 31/08/2019 έως 06/09/2019**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  31/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση | **WEBTV** |

**07:15**  |  **ΤΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ωριαίων επεισοδίων παραγωγής 1997, που πραγματεύεται τη σχέση του Έλληνα με το υγρό στοιχείο.**   
  
Η θάλασσα είναι ταυτισμένη με τη μοίρα του Έλληνα. Άρρηκτη, αλλά και τόσο παλαιά η σχέση του με το υγρό στοιχείο, χάνεται στα χρόνια της προϊστορίας και τον ακολουθεί από τότε ως κληρονομικό σύνδρομο. Πάλεψε με τη θάλασσα, πλούτισε, τη δόξασε αλλά και δοξάστηκε μαζί της, δίχως ποτέ αυτή η πάλη να χάσει τον επικό της χαρακτήρα. Όπως ειπώθηκε, η Ελλάδα δεν είναι μια στεριά που περιβάλλεται από θάλασσα, αλλά μια θάλασσα που περιβάλλει μια στεριά. Οι ελληνικές θάλασσες και το Αιγαίο ιδιαίτερα, γαλούχησαν γενιές και γενιές Ελλήνων πάνω στα κύματά τους. Η μοίρα του τόπου μας στις κρίσιμες ιστορικές στιγμές, αλλά και στον καθημερινό ειρηνικό βίο, είναι στενά δεμένη με τη θάλασσα, το ταξίδι, την ξενιτειά, την περιπέτεια.

**«Θαλασσινά σταυροδρόμια»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο μάς ξεναγεί στις **Οινούσσες,** στο σύμπλεγμα βραχονησίδων του Ανατολικού Αιγαίου, που ανήκουν στο **Νομό Χίου** και βρίσκονται σε γεωγραφική εγγύτητα με τα παράλια της μικρασιατικής χερσονήσου.

Η μακραίωνη ιστορία και η πλούσια ναυτική παράδοση του νησιού από το οποίο κατάγονται πολλές εφοπλιστικές οικογένειες, φαίνεται σε κάθε βήμα του νησιού.

**Παρουσίαση-αφήγηση:**  Άγγελος Αντωνόπουλος.  
**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Δημήτρης Αναγνωστόπουλος.  
**Μοντάζ:** Φιλίτσα Αναγνωστέλλη.  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Οδυσσέας Παυλόπουλος.  
**Υπεύθυνη παραγωγής για την ΕΡΤ:** Ειρήνη Ψαρέλλη.  
**Εκτέλεση παραγωγής:** Δημήτρης Αναγνωστόπουλος - Animan Productions.  
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** |

**08:15**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΑ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΥΣ ΜΑΣΤΟΡΟΥΣ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2011.**

Σκοπός της εκπομπής είναι να προβάλλει τους ανθρώπους που με την αφοσίωσή τους στην τέχνη τους, διατηρούν ζωντανή την ιστορία και την παράδοση του τόπου μας.

Τεχνίτες απ’ όλη την Ελλάδα, ανοίγουν τα εργαστήρια και την καρδιά τους και μιλούν για τη δουλειά, τη ζωή και τα έργα που δημιουργούν, με κόπο και μεράκι.

Σήμερα βέβαια τα επαγγέλματα αυτά αργοσβήνουν, αφενός διότι η εξέλιξη και ο εκσυγχρονισμός κάλυψαν τις ανάγκες και αφετέρου δεν φαίνεται να υπάρχει διάθεση από τους νεότερους να ασχοληθούν. Έτσι λοιπόν οι παραδοσιακές τέχνες χάνονται, δεν παύουν όμως να αποτελούν ένα τεράστιο και αναπόσπαστο κεφάλαιο του λαϊκού μας πολιτισμού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  31/08/2019**

**«Χίος - Τα Βοτσαλωτά»**

**Βοτσαλωτά** λέγονται τα δάπεδα των αυλών, τα διακοσμημένα με βότσαλα.  
Ένα βότσαλο. Δύο, τρία, «λιλάδια» τα λεν’ στη **Χίο,** το ένα αγκαλιά με το άλλο. Τα περισσότερα άσπρα, τα υπόλοιπα μαύρα. Τέσσερα… Πέντε…

Πόση υπομονή! Ώρες στα γόνατα οι μάστορες **Κώστας Μαρτούλας** και ο γιος του, **Μανώλης!** Μαζί τους, ο αρχιτέκτονας **Γιώργος Κουκούλης,** που σχεδίασε και έχει τη γενική ευθύνη.  
Ο μηχανικός **Κώστας Παϊδας** μάς ξεναγεί στα βοτσαλωτά της Μητρόπολης της Χίου. Ψηλά, από το καμπαναριό, κοιτάζω την αυλή. Σκέφτομαι πως όλα αυτά τα βότσαλα μοιάζουν με ημέρες, ημέρες μιας ζωής, η μία μετά την άλλη.   
Μαίανδροι, φύλλα, κλαδιά, λουλούδια, ήλιοι. Τι ωραία που είναι η ζωή!

**Σκηνοθεσία:** Περικλής Χούρσογλου.  
**Αρχισυνταξία:** Γιώτα Στεφανίδου.  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σταμάτης Γιαννούλης.   
**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης.  
**Οπερατέρ:** Δημήτρης Ζησόπουλος.  
**Επιμέλεια παραγωγής:** Τίμος Αναστασόπουλος.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Παράδοση | **WEBTV** |

**09:00**  |  **ΔΩΔΕΚΑ ΜΗΝΕΣ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, ένα για κάθε μήνα, που καταγράφει την αρμονική εναλλαγή του χρόνου, των εργασιών και των εθίμων.**

Παραστάσεις που σχετίζονται ανευρίσκονται από τα πρώτα χριστιανικά χρόνια σε ψηφιδωτά δάπεδα, σε τοιχογραφίες παλατιών και εκκλησιών, σε μικρογραφίες και κώδικες σε διάφορα μέρη της Ευρώπης και της Ελλάδας. Στα έργα μεγάλων Ελλήνων και ξένων ζωγράφων, όπως του Κόντογλου, του Τσαρούχη, του Βασιλείου, σε χαρακτικά του Τάσου κ.ά., καθώς και στα έργα λαϊκών ζωγράφων...

Τα έθιμα που καταγράφονται αναφέρονται στον κάθε μήνα χωριστά, είτε αυτά συνεχίζονται μέχρι σήμερα, είτε έχουν χαθεί στο χρόνο.

Θρύλοι, παραδόσεις, τραγούδια, δοξασίες είναι τα έθιμα που αποτελούν τον άξονα αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ.

**«Αύγουστος»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**10:00**  |  **ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΓΗ  (E)**     
*(SPACESHIP EARTH)*   
  
**Βραβευμένη σειρά ντοκιμαντέρ, πέντε ωριαίων επεισοδίων, παραγωγής Γαλλίας 2016.**

Η ιδέα ότι η Γη είναι ένα μεμονωμένο διαστημόπλοιο γεννήθηκε τη δεκαετία του 1960 και οι διάσημες φωτογραφίες των αστροναυτών του «Απόλλων 11» ήταν η απόδειξη.

Το **«Διαστημόπλοιο Γη»** είναι μία πραγματικότητα αλλά και μία μεταφορά που άλλαξε τη ματιά της ανθρωπότητας και πυροδότησε το κίνημα **«να σώσουμε τη Γη».** Τι σημαίνει όμως πραγματικά;

Επί 50 χρόνια οι επιστήμονες εργάζονται για να κατανοήσουν την καθημερινή επίδραση της ανθρωπότητας στον πλανήτη μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  31/08/2019**

Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ, που τιμήθηκε με το **Α΄ Βραβείο στο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ της Αγίας Πετρούπολης,** προσεγγίζει με επιστημονικό αλλά και ποιητικό τρόπο τη γνώση αυτών των 50 χρόνων, καθώς και την ευθύνη μας απέναντι στο μόνο γνωστό «όχημα» που φιλοξενεί ζωή.

Με γυρίσματα στην Ιαπωνία, τη Γερμανία, τη Βραζιλία, την Ισλανδία, στις ΗΠΑ, στον Καναδά, στο Μάλι και σε άλλες χώρες, βλέπουμε  συνεντεύξεις με κορυφαίους επιστήμονες αλλά και απλούς ανθρώπους που αγωνίζονται να αλλάξουν την τροχιά της καταστροφής μας.

**Επεισόδιο 5ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV GR** |

**10:50**  |  **Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**     
*(THE JOY OF AI)*   
  
**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής Αγγλίας (BBC Four)** **2018.**

Ο καθηγητής Κβαντικής Φυσικής **Τζιμ Αλ-Καλίλι,** διερευνά την επανάσταση και τη γοητεία της τεχνητής νοημοσύνης, υποστηρίζοντας πως πρέπει να τη δούμε σαν φίλο και όχι σαν εχθρό.

Ο Τζιμ Αλ-Καλίλι μάς δίνει μια αιχμηρή και αναζωογονητικά αισιόδοξη ματιά για το πώς δημιουργήσαμε μηχανές που μπορούν να προσομοιώσουν, να αυξήσουν ή και να ξεπεράσουν το ανθρώπινο μυαλό - και αυτό δεν πρέπει να μας τρομάζει!  
Ακολουθώντας τα βήματα των βραβευμένων ταινιών του BBC Four, όπως **«Η γοητεία της Στατιστικής», «Η γοητεία των Δεδομένων»** και η πρόσφατη **«Γοητεία της Νίκης»,** το τελευταίο αυτό περιπετειώδες ντοκιμαντέρ, ακολουθεί τον καθηγητή Τζιμ Αλ-Καλίλι και την επιδίωξή του να μας δείξει τη Μηχανική και τις πρόσφατες ανακαλύψεις που προκάλεσαν τα τεχνητά νευρωνικά δίκτυα. Δείχνει πώς ο ΑΙ δεν αλλάζει μόνο τον κόσμο μας, αλλά προκαλεί και τις ιδέες μας για νοημοσύνη και συνείδηση.

Στην πορεία θα δούμε πώς τα φίλτρα ανεπιθύμητης αλληλογραφίας χρησιμοποιούν την τεχνητή νοημοσύνη για την εξάλειψη του v! Agr @ καθώς και του Viagra από τα εισερχόμενά σας. Θα συναντήσουμε ένα κορυφαίο «chatbot» για να μάθουμε πώς διατηρεί τη ροή της συνομιλίας. θα δούμε γιατί μερικά αλλαγμένα pixels κάνουν έναν υπολογιστή να πιστεύει ότι κοιτάζει ένα τρομπόνι και όχι ένα σκυλί και τέλος θα μιλήσουμε με τον Κυπριακής καταγωγής ερευνητή **Ντέμη** **Χασάμπη,** επικεφαλής του DeepMind, του οποίου η αποστολή είναι να «λύσει τη νοημοσύνη και στη συνέχεια να τη χρησιμοποιήσει για να λύσει όλα τα υπόλοιπα».

Ο **Στίβεν Χόκινγκ** παρατήρησε πως η τεχνητή νοημοσύνη θα μπορούσε να είναι το μεγαλύτερο γεγονός στην Ιστορία του πολιτισμού μας ή το χειρότερο. Ο Τζιμ Αλ-Καλίλι υποστηρίζει με ενθουσιασμό πως είναι ένα νέο ισχυρό εργαλείο που ενισχύει τη ζωή μας, αλλά δεν θα μας αντικαταστήσει. Και τελικά θα αποκαλυφτεί πως ένα νήπιο είναι πιο έξυπνο, από οποιονδήποτε υπολογιστή έχει γίνει μέχρι στιγμής…

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  31/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**12:30**  |  **ΜΕΤΑ - ΜΟΥΣΕΙΟ  (E)**     
  
Σειρά εκπομπών, που παρουσιάζει μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους της Αθήνας αλλά και της Περιφέρειας, ανάμεσα στα οποία είναι το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης, το Εβραϊκό Μουσείο Ελλάδας, η Ολυμπία, οι Δελφοί, η Εθνική Πινακοθήκη το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης κ.ά.

Σκοπός της είναι να προσεγγίσει το θέμα από διαφορετική σκοπιά, πέρα από μια απλή τηλεοπτική ξενάγηση. Οι διευθυντές των μουσείων, αρχαιολόγοι, ξεναγοί, ιστορικοί Τέχνης, καλλιτέχνες που γνωρίζουν εις βάθος το χώρο και τα αντικείμενα, μιλούν στη δημοσιογράφο **Μαργαρίτα Πουρνάρα.** Μεταδίδουν τον ενθουσιασμό και το πάθος τους για την Ιστορία, τη μυθολογία μας, την Τέχνη, εξηγούν, αναλύουν και εν τέλει ανασυνθέτουν τη μοναδική ατμόσφαιρα ενός μουσείου ή αρχαιολογικού χώρου.

Η σειρά φιλοδοξεί να παρακινήσει τους θεατές να επισκεφθούν από κοντά τους τόπους που θα γνωρίσουν από τη μικρή οθόνη, μέσα από γοητευτικές αφηγήσεις και ιστορίες των ανθρώπων που εργάζονται εκεί ή εμπνέονται απ’ αυτούς.

**«Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης»**

Η εκπομπή **«Μετά - Μουσείο»** επισκέπτεται το **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης.** Ο διευθυντής **Νίκος Σταμπολίδης** μάς μιλάει για το όραμα της **Ντόλλυς Γουλανδρή** να διασώσει τα ωραιότερα δείγματα της Τέχνης που αναπτύχθηκε στο Αιγαίο την 3η χιλιετία π.Χ., ενώ μας ξεναγεί σε όλες τις συλλογές του Μουσείου.

Τα ειδώλια που ενέπνευσαν δημιουργούς του 20ού αιώνα, εξακολουθούν να συγκινούν καλλιτέχνες, όπως μας αποκαλύπτει ο ζωγράφος **Κώστας Πανιάρας** αλλά και ο αρχιτέκτων και εικαστικός **Ανδρέας Αγγελιδάκης.**

Η πρόεδρος του Μουσείου, **Σάντρα Μαρινοπούλου**, υπογραμμίζει την τεράστια σημασία της πολιτιστικής διπλωματίας, που ασκεί το Μουσείο σε καιρούς δύσκολους για την Ελλάδα. Η υπεύθυνη των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, **Μαρίνα Πλατή,** εξηγεί την ιδιαίτερη σχέση που αναπτύσσουν τα παιδιά με τα εκθέματα.

**Παρουσίαση:** Μαργαρίτα Πουρνάρα.

**Σκηνοθεσία:** Τάκης Μπαρδάκος.

**Επιστημονική σύμβουλος:** Μαρίνα Λαμπράκη – Πλάκα.

**Αρχισυνταξία:** Μαριαλένα Σπυρόπουλου.

**Παραγωγή:** FS Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**13:30**  |  **ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ  (E)**

Είκοσι συνδυασμοί πορτρέτων, επιφανών Ελλήνων ανδρών και γυναικών της πολιτικής -και όχι μόνο- σκηνής και των αντιθέτων ή κοινών ιδεολογιών ή απόψεων / πεποιθήσεων προσωπικοτήτων από την απελευθέρωση της Ελλάδας έως σήμερα που, πολλές φορές, υπερέβησαν τα εσκαμμένα προς υλοποίηση των βλέψεων και των σχεδίων τους.

Σημαντικές μορφές που διαδραμάτισαν καίριο ρόλο κατά την ιστορική περίοδο από την αρχή του νέου ελληνικού κράτους έως το 1967. Μορφές που η συμβολή τους στη νεότερη ελληνική Ιστορία δεν έχει εκτιμηθεί όπως θα έπρεπε. Πρόσωπα που η ζωή τους και το έργο τους, όπως και οι πολιτικοί κοινωνικοί τους αγώνες, παραμένουν ακόμα άγνωστα ή αδιευκρίνιστα στο ευρύ κοινό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  31/08/2019**

Τα εν λόγω άτομα, με κριτήριο την επίσημη αλλά και την επιλεγόμενη «Μικρή Ιστορία», παρουσιάζουν ένα, άκρως ενδιαφέρον, κοινό στοιχείο. Θεωρούνταν από φίλους και εχθρούς ικανά προκειμένου να χαράξουν και να εφαρμόσουν μια πολιτική διαφορετική από του συρμού, δηλαδή μια πολιτική των άκρων, πολλάκις ιδιαιτέρως επιβλαβή για τον ελληνικό λαό, γηγενή και αλύτρωτο. Πρόσωπα προερχόμενα από όλες τις παρατάξεις, όλες τις κοινωνικές τάξεις που, κάποια δεδομένη στιγμή, αποτόλμησαν να τις εγκαταλείψουν ή να τις παρασύρουν, ακολουθώντας το προσωπικό τους ιδεώδες.

Κάποια απ’ αυτά, με τις πράξεις τους συνέβαλαν στη χάραξη της Ιστορίας και κατέστησαν επιφανείς, ίσως χωρίς να το δικαιούνται, άλλα πάλι, καίτοι συνέβαλαν τα μάλα στη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα, ουδέποτε έλαβαν τα εύσημα που δικαιούνται, κάποια άλλα τέλος, παραμένουν μέχρι σήμερα άγνωστα ή υποτιμημένα, είτε λόγω αδιαφορίας, είτε λόγω πολιτικής σκοπιμότητας. Αποτολμούμε πάντως να πούμε ότι τελικά σχεδόν κανένα από αυτά τα ιδιαίτερα πρόσωπα δεν κατάφερε να φανεί όσο χρήσιμο θα μπορούσε στη χώρα του, είτε επειδή η σταδιοδρομία του διεκόπη βίαια, είτε επειδή η συλλογική συνείδηση απεδείχθη ισχυρότερη της ατομικής.

Πολλές από τις συγκεκριμένες, καθ’ όλα αξιόλογες προσωπικότητες, δεν κατάφεραν να εμφυσήσουν στα πλήθη τον ενθουσιασμό και την αλλοφροσύνη και να τα καταστήσουν προσωπικούς οπαδούς τους. Αρχήγευσαν, αλλά δεν ηγήθηκαν, παρόλο που πιθανώς να διέθεταν τα προσόντα.

Εμπνευσμένη από το έργο του Έλληνα ιστορικού και βιογράφου Πλουτάρχου,**«Βίοι Παράλληλοι»,** η σειρά θα επιδιώξει, με τη βοήθεια καταξιωμένων ιστορικών και άλλων επιστημόνων, να παρουσιάσει, συνδυάζοντας επιλεκτικά, την παράλληλη πορεία και θητεία στα κοινά των συγκεκριμένων προσωπικοτήτων, αποφεύγοντας τους χαρακτηρισμούς και το σχολιασμό. Η παράθεση των ιστορικών, αλλά και προσωπικών στοιχείων των πολιτικών προσώπων που έχουν επιλεγεί προς διερεύνηση, θα γίνει κατά τρόπο εύληπτο και σαφή και θα ακουσθούν πολλές και ποικίλες απόψεις, με τουλάχιστον δύο αντικρουόμενες ερμηνείες στα κύρια σημεία της αφήγησης.

**«Γεώργιος Κονδύλης - Θεόδωρος Πάγκαλος:** **Ο στρατός στο προσκήνιο»**

Ο **Θεόδωρος Πάγκαλος** ως αριστούχος της Σχολής Ευελπίδων, και ο **Γεώργιος Κονδύλης** ως ένθερμος εθελοντής, υπηρέτησαν στο στράτευμα από νευραλγικές θέσεις, αλλά και μετά την αποστράτευσή τους συνέχισαν να διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στην πολιτική ζωή του τόπου ως θεματοφύλακες της βενιζελικής παράταξης. Λιποτάκτης το ’20 μετά την εκλογική ήττα του Βενιζέλου και πολέμιος των αντιβενιζελικών κυβερνήσεων ο Κονδύλης, φανατικός υπέρμαχος της εκτέλεσης των αντιβενιζελικών ηγητόρων ο Πάγκαλος. Αμφότεροι υποστήριξαν την  εγκαθίδρυση της αβασίλευτης δημοκρατίας, εν τούτοις ήλθαν σε σύγκρουση όταν ο Κονδύλης, καίτοι τον είχε αρχικά υποστηρίξει, κατέληξε τελικά να ανατρέψει τον Πάγκαλο που είχε καταστεί δικτάτορας. Έκτοτε, ο Πάγκαλος ουδέποτε επανήλθε στην πολιτική σκηνή, ενώ ο Κονδύλης κατέληξε σημαντικός πολιτικός παράγοντας της αντιβενιζελικής παράταξης, που αφού κατέστειλε το κίνημα του Βενιζέλου το 1935, πρωτοστάτησε, ως αντιβασιλέας, στην παλινόρθωση της μοναρχίας.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν οι: **Σπύρος Βλαχόπουλος** (καθηγητής της Νομικής Σχολής του ΕΚΠΑ), **Τάσος Σακελλαρόπουλος** (υπεύθυνος Ιστορικών Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη), **Δρ Δημήτρης Μαλέσης**(διδάσκων στη Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων), **Αντώνης Κλάψης** (επίκουρος καθηγητής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Νεάπολης-Πάφου), **Μανόλης Κούμας** (διδάκτωρ Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών).

**Ιδέα σειράς-σενάριο-εκτέλεση παραγωγής:** Αλέξανδρος Κακαβάς.

**Σκηνοθεσία-μοντάζ-τίτλοι αρχής:**Αδαμάντιος Πετρίτσης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μωρίς Γκορμεζάνος.

**Ηχοληψία-μουσική τίτλων:** Κωνσταντίνος Καρδακάρης.

**Μουσική:** Αδάμ Παναγόπουλος.

**Αφήγηση:** Τέλης Ζώτος, Ασπασία Πάστρα.

**Βοηθός παραγωγής:** Κατερίνα Καταμπελίση.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2018.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  31/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Συνέντευξη | **WEBTV** |

**14:30**  |  **ΤΕΤΡΑΔΙΑ, ΘΑΝΑΣΗΣ ΛΑΛΑΣ  (E)**

Η σειρά εκπομπών του **Θανάση Λάλα,**είναι ένα φρέσκο, πρωτότυπο, ξεχωριστό ταξίδι συναντήσεων με σημαντικές προσωπικότητες  απ’ όλο τον κόσμο.

Ο Θανάσης Λάλας, επιστρέφει στα τετράδια με τις σημειώσεις του από τις σημαντικότερες συνεντεύξεις που έχει πάρει και με τον δικό του αυθόρμητο, χιουμοριστικό, δημιουργικό τρόπο, μας ξεναγεί στα παρασκήνια των συνεντεύξεων που όλοι αγαπήσαμε:  **Άρθουρ Μίλερ, Σάρλοτ Ράμπλινγκ, Φίλιπ Ροθ, Τζον Νας, Σον Κόνερι, Ντόρις Λέσινγκ, Ζεράρ Ντεπαρντιέ, Κέβιν Κόστνερ, Μαρίνα Αμπράμοβιτς, Άρθουρ Πεν, Πλάθιντο Ντομίνγκο, Ιζαμπέλα Ροσελίνι,** είναι οι ξεχωριστοί άνθρωποι που συνάντησε και μας συστήνει με αγάπη και σεβασμό.

Οι κορυφαίες αυτές προσωπικότητες, που με τη σκέψη και τη ζωή τους καθόρισαν τον πολιτισμό, ανοίγουν την ψυχή τους και μιλάνε με ειλικρίνεια κι απλότητα για το έργο και την προσωπική τους ζωή. Άνθρωποι που όλοι θαυμάζουμε γιατί βρήκαν το δρόμο τους συχνά κάτω από δύσκολες συνθήκες, δούλεψαν σκληρά και κατάφεραν να ξεχωρίσουν, να διακριθούν και να προσφέρουν το ουσιώδες στους γύρω τους.

Τα «Τετράδια» του Θανάση Λάλα, είναι ένα αισιόδοξο, συγκινητικό, τρυφερό τηλεοπτικό ταξίδι, μια υπαρξιακή διαδρομή στα επίπεδα του ανθρώπινου νου, με συνταξιδιώτη τον γνωστό δημοσιογράφο.

Ποια είναι η σημασία των επιλογών και πόσο εξαρτόμαστε από τις επιρροές μας, πόσο σημαντικό είναι το περιβάλλον που γεννιόμαστε και μεγαλώνουμε, πώς βρίσκουμε το δρόμο μας, ποιο το κόστος της επιτυχίας και το κέρδος της αποτυχίας… Κι άλλες τέτοιες ερωτήσεις που αναζητούν απάντηση από ανθρώπους που, μετρήθηκαν και τα κατάφεραν, που ηττήθηκαν αλλά έμαθαν πολλά.

Μια τηλεοπτική βουτιά στο αρχείο συνεντεύξεων του Θανάση Λάλα, μια αποκαλυπτική διαδρομή που εμπνέει και γίνεται ίσως η αφορμή που αναζητούμε για να επανεξετάσουμε και να αλλάξουμε τη ζωή μας.

**«Ντόρις Λέσινγκ» (Doris Lessing)**

Νοέμβριος 1998. Ένα κρύο, ομιχλώδες πρωινό στα περίχωρα του **Λονδίνου,** ο **Θανάσης Λάλας,** συναντά την **Ντόρις Λέσινγκ** στο σπίτι της. Ντυμένη με ένα απλό μαύρο φόρεμα, κάθεται απέναντί του σε μια αναπαυτική πολυθρόνα και μιλάει με νεανική ορμή και καθαρή σκέψη, για την τέχνη και τη ζωή της, τη μητρότητα, τη συγγραφή, τη δημιουργικότητα και την πολιτική.

Έντιμη, τραχιά και αντισυμβατική, μία από τις σημαντικότερες συγγραφείς του 20ού αιώνα, τόλμησε να πειραματιστεί και να εκτεθεί στη ζωή και στο έργο της. Η ζωή της υπήρξε πάντα μια διαρκής αναζήτηση, ένα ασταμάτητο ταξίδι στις σκέψεις, στις ιδέες, μια τολμηρή περιπλάνηση μέσα από έρωτες και ανήσυχες επιλογές. Και παρέμεινε ώς τα βαθιά της γεράματα, μία από τις ελάχιστες συγγραφείς που συνέλαβαν και αποτύπωσαν, έντονα, δραματικά, σχεδόν βίαια, το τι σημαίνει να είσαι γυναίκα στον 20ό αιώνα.

Μια σπάνια συνάντηση με μια σπουδαία γυναίκα που έζησε μια ταραχώδη, συναρπαστική ζωή και έλαβε το Βραβείο Νόμπελ το 2007.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Θανάσης Λάλας.

**Σκηνοθεσία:** Μαρία Γιαννούλη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Πολυχρόνης Πεχλιβανίδης.

**Μοντάζ:** Ιωάννα Πογιαντζή.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ιωάννα Πογιαντζή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  31/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ  (E)**

**Με τη Μαριλένα Κατσίμη**

Μια ομάδα ιστορικών μας ξεναγεί σε σημεία της Αθήνας και της Περιφέρειας, συνδεδεμένα με γεγονότα που σημάδεψαν την Ελλάδα. Αφηγούνται την Ιστορία στον τόπο της.

Το σπάνιο αρχειακό υλικό της ΕΡΤ και άλλων φορέων βοηθά στην κατανόηση της Ιστορίας.

Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» είναι μια εκπομπή-ντοκιμαντέρ που έχει σκοπό να αναδείξει πλευρές της ελληνικής Ιστορίας άγνωστες στο πλατύ κοινό με απλό και κατανοητό τρόπο. Η εκπομπή παρουσιάζει την ιστορία αλλιώς. Χωρίς στούντιο, με εξωτερικά γυρίσματα στην Αθήνα ή την περιφέρεια σε χώρους που σχετίζονται με το θέμα του κάθε επεισοδίου και «εκμετάλλευση» του πολύτιμου Αρχείου της ΕΡΤ  και άλλων φορέων.

Ο παρουσιαστής μαζί με έναν καλεσμένο- ειδικό στο εκάστοτε θέμα- κάνουν βόλτες στην πόλη στα σημεία που στο παρελθόν έχουν διαδραματιστεί οι «ιστορίες» για τις οποίες συζητούν. Η επιλογή του καλεσμένου γίνεται με επιστημονικά κριτήρια, δηλαδή την πολύπλευρη έρευνα του στο συγκεκριμένο θέμα και την καταξίωσή του στην επιστημονική κοινότητα.

Η βόλτα αυτή διανθίζεται στο μοντάζ με πλούσιο αρχειακό υλικό που συνδέει το παρελθόν με το παρόν. Σημαντικό ρόλο παίζουν και τα «έξυπνα» γραφήματα (π.χ. χάρτες, χρονολόγιο, επεξήγηση όρων και ακρωνύμων) και οι επιλεγμένες μουσικές που παρεμβάλλονται και βοηθούν τον τηλεθεατή να καταλάβει καλύτερα το γεωγραφικό και διεθνές πλαίσιο στο οποίο εντάσσονται τα ιστορικά γεγονότα.

Η εκπομπή συνεργάζεται με το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, τα Πανεπιστήμια Αθηνών και Παντείου, καθώς και με δεκάδες άλλους φορείς.

Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» αποτελούν κομμάτι της Δημόσιας Ιστορίας και ως πρότζεκτ διδάσκεται στα πανεπιστήμια.

**«Μικρασιάτες πρόσφυγες στην Ελλάδα πριν και μετά το 1922»**

Η **Μαριλένα Κατσίμη** μαζί με τον ιστορικό **Νίκο Ανδριώτη** θα περπατήσουν σε προσφυγικές γειτονιές του Μεσοπολέμου και με τη βοήθεια πολύτιμου αρχειακού υλικού θα προσπαθήσουν να κατανοήσουμε πόσο μεγάλη τομή αποτέλεσε για την Ελλάδα η έλευση των **Μικρασιατών προσφύγων.** Οι πρόσφυγες αποτέλεσαν το 1/5 του πληθυσμού της Ελλάδας και η αποκατάστασή τους ήταν ένα ανεπανάληπτο επίτευγμα.

Η Καταστροφή της Σμύρνης το 1922 υπήρξε μια εθνική τραγωδία, η οποία όμως «πλούτισε» την Ελλάδα σε όλα τα επίπεδα. Ο όρος «πρόσφυγας» από τη Μικρά Ασία έχει στην ελληνική κοινωνία σήμερα ένα ιδιαίτερα θετικό πρόσημο. Δεν ήταν όμως πάντα έτσι. Σ’ αυτόν τον περίπατο θα μιλήσουμε για την υποδοχή και τη συμβίωση γηγενών και προσφύγων και τις μεταξύ τους σχέσεις. Παρόλο που οι Μικρασιάτες ήταν Έλληνες, ο συνειρμός του όρου «πρόσφυγας» είχε αρνητική χροιά καθ’ όλη τη διάρκεια του Μεσοπολέμου μέχρι και τη δεκαετία του ΄50 που αυτό σταδιακά αλλάζει. Η ώσμωση των δύο ομάδων, καθυστέρησε αλλά επέφερε μία νέα κοινωνική και πολιτισμική πραγματικότητα και διαμόρφωσε τελικά τη σύγχρονη ελληνική ταυτότητα.

*Ο Νίκος Ανδριώτης είναι ιστορικός και ασχολείται με το προσφυγικό ζήτημα σχεδόν 25 χρόνια. Έχει συγγράψει το κεφάλαιο για το προσφυγικό στην Ιστορία Προσανατολισμού της Γ΄ Λυκείου που δίνουν οι υποψήφιοι της θεωρητικής κατεύθυνσης τα τελευταία 20 χρόνια.*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  31/08/2019**

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Μαριλένα Κατσίμη.

**Σκηνοθεσία:** Έλενα Λαλοπούλου.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ελένη Ντάφλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Πουλίδης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**31/8/1997: ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑΣ ΝΤΑΪΑΝΑ**

**17:00**  |  **ΝΤΑΪΑΝΑ, ΕΠΤΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ  (E)**     
*(DIANA, 7 DAYS)*   
  
**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής Αγγλίας (BBC) 2017.**

Μία σε βάθος ματιά στη δραματική εβδομάδα, από το τραγικό δυστύχημα μέχρι την κηδεία της αγαπημένης του λαού, της **πριγκίπισσας Νταϊάνα.** Μία εβδομάδα, όπου το μέλλον της βρετανικής μοναρχίας αμφισβητήθηκε σοβαρά.

**Ξημερώματα 31ης Αυγούστου 1997:** η πριγκίπισσα Νταϊάνα είναι νεκρή ύστερα από ένα τραγικό και αμφισβητούμενο αυτοκινητικό δυστύχημα. Η δημόσια θλίψη είναι άνευ προηγουμένου. Αθλητικές εκδηλώσεις ακυρώνονται, χιλιάδες κόσμου συρρέει στο Λονδίνο για να αποχαιρετίσει τη **«θλιμμένη πριγκίπισσα».**

Ένα από τα γεγονότα που σημάδεψαν όλον τον κόσμο, με πάνω από δύο δισεκατομμύρια άτομα παγκοσμίως να παρακολουθούν την τελετή της κηδείας στο Αβαείο του Ουέστμινστερ.

Οι λεπτομέρειες των προετοιμασιών για την κηδεία της πριγκίπισσας Νταϊάνα αποκαλύπτονται για πρώτη φορά στο ντοκιμαντέρ του BBC **«Νταϊάνα, επτά δραματικές ημέρες».** Το τελευταίο από μία σειρά ντοκιμαντέρ που προβλήθηκαν στη Βρετανία με αφορμή τη συμπλήρωση 20 χρόνων από το θάνατο της «αγαπημένης πριγκίπισσας» των Βρετανών.

Με μόλις μία εβδομάδα για τη διευθέτηση των θεμάτων της κηδείας, οι εντάσεις ήταν κατά κανόνα υψηλές, με το Παλάτι να δίνει μάχη με την Ντάουνινγκ Στριτ σχετικά με τις ρυθμίσεις.

Στο ντοκιμαντέρ, ο Δούκας του Κέιμπριτζ, **Γουίλιαμ,** μιλάει για την παρουσία του στην πομπή πίσω από το φέρετρο της μητέρας του, σε ηλικία 15 ετών: «Ήταν ένα από τα δυσκολότερα πράγματα που έχω κάνει ποτέ, το να περπατήσω εκεί. Αισθανόμουν ότι σχεδόν περπατούσε μαζί μας, πλάι μας, για να μας κάνει να αντέξουμε». Ο 12χρονος τότε, πρίγκιπας **Χάρι,** θυμάται ότι τον παρηγορούσαν πολίτες των οποίων «τα χέρια ήταν υγρά από τα δάκρυα που μόλις είχαν σκουπίσει».

Αυτές και άλλες μοναδικές προσωπικές εκμυστηρεύσεις των παιδιών της Νταϊάνα, από τη στιγμή που άκουσαν τα νέα για το θάνατο της μητέρας τους μέχρι την κηδεία, αλλά και αποκλειστικές συνεντεύξεις με πρόσωπα που βρίσκονταν στο επίκεντρο των αποφάσεων τις πρώτες ημέρες ύστερα από το δυστύχημα συνθέτουν το ντοκιμαντέρ. Συνεντεύξεις με μέλη της οικογένειας, στενούς φίλους, πολιτικούς και δημοσιογράφους, πολλοί από τους οποίους μιλάνε για πρώτη φορά σχετικά με τα γεγονότα εκείνης της εβδομάδας.

**Διάρκεια:** 90΄

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**18:45**  |  **20όs ΑΙΩΝΑΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ  (E)**     
  
Πορτρέτα προσωπικοτήτων από το χώρο της επιστήμης, της Τέχνης και του πολιτισμού.

**«Γιώργος Τζαβέλλας»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  31/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**19:15**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**    
  
**«Όμορφες μέρες»**

**Μουσική ηθογραφία, παραγωγής 1970.**

##### **Σκηνοθεσία-σενάριο:** Κώστας Ασημακόπουλος.

##### **Μουσική:** Γιάννης Σπανός.

##### **Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γρηγόρης Δανάλης, Βαγγέλης Καραμανίδης.

**Τραγούδι:** Μιχάλης Βιολάρης, Δήμητρα Γαλάνη, Μανώλης Μητσιάς, Αλέκα Μαβίλη, Γιώργος Μαρίνος, Πόπη Αστεριάδη, Γιώργος Δανέζης, Δάκης.

##### **Παίζουν:** Αλεξάνδρα Λαδικού, Αλέκος Αλεξανδράκης, Γιώργος Τζώρτζης, Νικηφόρος Νανέρης, Ελένη Ανουσάκη, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Βίλμα Κύρου, Νίκη Τριανταφυλλίδη, Μαρίκα Νέζερ, Γιώργος Μαρίνος, Αλέκα Μαβίλη, Παύλος Λιάρος, Χαριτίνη Καρόλου, Μηνάς Χατζησάββας, Υβόννη Μαλτέζου, Σάββας Αξιώτης, Γιώργος Χαδίνης.

##### **Διάρκεια:** 96΄

##### **Υπόθεση:** Μια μυστηριώδης γοητευτική γυναίκα, φτάνει στην Πάτμο κι όλοι οι κάτοικοι τη δέχονται εγκάρδια, γιατί έχουν αποφασίσει ότι ο πρώτος ξένος του καλοκαιριού που θα φτάσει στον τόπο τους, θα είναι φιλοξενούμενός τους.

##### Αυτή συγκινείται από τα αισθήματά τους, αλλά παράλληλα κρύβει την πραγματική της ταυτότητα, καθώς και τους πραγματικούς λόγους που την έφεραν σ’ αυτό το μαγευτικό νησάκι.

##### Μπαίνει μέσα στις ζωές τους, συγκινείται, γοητεύεται, συμπάσχει με όσα τους απασχολούν. Έτσι, αρχίζουν να ξεδιπλώνονται διάφορες ιστορίες, άλλες με συγκίνηση κι άλλες με κωμικές καταστάσεις που εκφράζουν σε συνδυασμό και με λαογραφικά στοιχεία κι έθιμα τη γενική ατμόσφαιρα του νησιού. Έτσι μαζί, αρχίζει να ξετυλίγεται και η ζωή της βασικής ηρωίδας που κρύβει ένα εντυπωσιακό μυστικό που εξελίσσεται σε μία συναρπαστική ρομαντική ιστορία...

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ**

Ανανεωμένο, πολυθεματικό, με τη σφραγίδα της εγκυρότητας της ΕΡΤ, το κεντρικό δελτίο Ειδήσεων της ΕΡΤ1.

Με όλο το δυναμικό του ενημερωτικού τομέα της ΕΡΤ μπροστά και πίσω από τις κάμερες, το πρώτο κανάλι της δημόσιας τηλεόρασης παρέχει κάθε βράδυ ενημέρωση μέσα από ψύχραιμη αποτίμηση των γεγονότων και έγκυρες αναλύσεις.

Βασικοί άξονες του δελτίου είναι η διεισδυτική ματιά στα γεγονότα, το ρεπορτάζ απ’ όλες τις γωνιές της Ελλάδας και του κόσμου, τα νέα από την ομογένεια, οι έρευνες και οι συνεντεύξεις από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, της κοινωνίας και του πολιτισμού.

Το επιτελείο των ειδήσεων της ΕΡΤ -δημοσιογράφοι ρεπόρτερ, αναλυτές, τεχνικοί- φτάνει παντού, δίνει φωνή στις φωνές που δεν ακούγονται, ανοίγει νέους διαύλους επικοινωνίας.

Είμαστε ΕΡΤ και είμαστε παντού.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Καιρός | **WEBTV** |

**21:45**  |  **ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ... ΕΡΤ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  31/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΣΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΛΕΜΕ ΝΑΙ  (E)**

**Με τη Ναταλία Δραγούμη και τον Μιχάλη Μαρίνο**

 Συνεχίζουμε και λέμε «ΝΑΙ» στα τραγούδια που δίνουν χρώμα, παλμό και χαρακτήρα στη ζωή μας, λέμε «ΝΑΙ» σε όσα έχουν ουσία και λόγο ύπαρξης, λέμε «ΝΑΙ» σε πραγματικούς καλλιτέχνες, μουσικούς και τραγουδιστές!

Κάθε**Σάββατο** βράδυ στις **22:00** στην **EΡΤ1,** μια μουσική γιορτή, φιλική και ανθρώπινη, με όμορφα τραγούδια και μουσικές.

**«Αφιέρωμα στον Νίκο Ξυλούρη»**

Η **ΕΡΤ** και η εκπομπή **«Στα** **τραγούδια** **λέμε** **Ναι»,** που παρουσιάζουν η **Ναταλία** **Δραγούμη** και ο **Μιχάλης** **Μαρίνος,** δεν ξεχνούν τους μεγάλους της ελληνικής μουσικής.

Ειδικότερα, το **Σάββατo 31 Αυγούστου 2019** και ώρα **22:00** στην **ΕΡΤ1,** ο «αρχάγγελος της Κρήτης», **Νίκος Ξυλούρης,** ξαναζεί μέσα από τα τραγούδια του και από τους καλλιτέχνες που τιμούν τη μνήμη του, μέσα από την αγάπη των δικών του ανθρώπων και των συνεργατών του, μέσα από τις ιστορίες που ακούγονται και κυρίως μέσα από την αγάπη του λαού που και ο ίδιος τόσο αγάπησε και τραγούδησε.

«Οδηγοί» σ’ αυτό το συγκινητικό ταξίδι στη ζωή του μεγάλου Κρητικού λυράρη και τραγουδιστή, η σύντροφος της ζωής του **Ουρανία** **Ξυλούρη** και ο συνθέτης **Λουκάς** **Θάνος,** που έγραψε τα τραγούδια στον τελευταίο του δίσκο. Για το φαινόμενο Νίκος Ξυλούρης μιλά στην εκπομπή ο σκηνοθέτης του ντοκιμαντέρ «Ο Νίκος Ξυλούρης και τρία ποιήματα», **Σταύρος** **Στρατηγάκος.**

Στη σκηνή, για να τραγουδήσουν τα τραγούδια του, εκπρόσωποι της παλιάς αλλά και της νέας γενιάς, όπως ο τραγουδιστής και φίλος του Ξυλούρη, **Λάκης Χαλκιάς,** ο **Βασίλης Λέκκας,** η **Γεωργία Νταγάκη,** η **Πολυξένη Καράκογλου,** ο **Κώστας Τριανταφυλλίδης,** ο **Βασίλης Προδρόμου,** ο **Μάνος Παπαδάκης,** ο **Παναγιώτης Σκουλάς** και η ηθοποιός **Θεοδώρα Σιάρκου.**

Χορεύει η ομάδα των ερευνητών της κρητικής μουσικής και χορευτών **Γιάννη και Γιώργου Μεγαλακάκη.**

Στην παρέα επίσης, οι ηθοποιοί: **Νίκος Βερλέκης, Βίκυ Μαραγκάκη, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Έλενα Μεντζέλου** και **Νικολέτα Παπαδοπουλου.**

Για την αγάπη του Νίκου Ξυλούρη για τον **ΟΦΗ** μιλάει ο παλαίμαχος ποδοσφαιριστής της ομάδας, **Νίκος** **Γκουλής,** ενώ για την έμπνευση που προσφέρει ακόμη στη νεολαία, μιλάει ο πρόεδρος της Φοιτητικής Ένωσης Κρητών Αττικής, **Παναγιώτης** **Τζιράκης.**

Το **Σάββατo 31 Αυγούστου 2019,** στις **22:00**στην**ΕΡΤ1,**η εκπομπή **«Στα** **τραγούδια** **λέμε** **Ναι»** τιμά τον «αρχάγγελο της Κρήτης», **Νίκο Ξυλούρη,** και γεμίζει τις οθόνες με μουσικές, μνήμες και συγκίνηση.

**Παρουσίαση:** Ναταλία Δραγούμη, Μιχάλης Μαρίνος**.**

**Σκηνοθεσία:** Kοσμάς Φιλιούσης.

**Διεύθυνση** **ορχήστρας:** Mανόλης Ανδρουλιδάκης.

**Συντακτική** **ομάδα:** Έφη Γαλώνη, Θεόφιλος Δουμάνης, Αλέξανδρος Καραμαλίκης.

**Οργάνωση** **παραγωγής:** Eλένη Φιλιούση.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**24:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  31/08/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**00:10**  |  **ΣΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΛΕΜΕ ΝΑΙ (E)**

**(Συνέχεια)**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**02:00**  |  **ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΓΗ  (E)**     
*(SPACESHIP EARTH)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**02:30**  |  **ΜΕΤΑ - ΜΟΥΣΕΙΟ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**03:15**  |  **ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**04:15**  |  **ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**05:20**  |  **ΝΤΑΪΑΝΑ, ΕΠΤΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ  (E)**     
*(DIANA, 7 DAYS)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  01/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση | **WEBTV** |

**07:15**  |  **ΤΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ  (E)**     
  
**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ωριαίων επεισοδίων παραγωγής 1997, που πραγματεύεται τη σχέση του Έλληνα με το υγρό στοιχείο.**

**«Οι ερημίτες της θάλασσας και τα πέτρινα μνημεία τους»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο παρουσιάζει το ελληνικό **Φαρικό Δίκτυο,** δίνοντας πληροφορίες για το φωτισμό των ελληνικών παραλίων και τους πρώτους **φάρους** που εμφανίστηκαν στην Ελλάδα.

Λειτουργία των φάρων, η ειδικότερη αποστολή τους και εκπλήρωσή της.

**Παρουσίαση-αφήγηση:**  Άγγελος Αντωνόπουλος.  
**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Δημήτρης Αναγνωστόπουλος.  
**Μοντάζ:** Φιλίτσα Αναγνωστέλλη.  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Οδυσσέας Παυλόπουλος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Λουκάς Γιαννάτος.**Υπεύθυνη παραγωγής για την ΕΡΤ:** Ειρήνη Ψαρέλλη.  
**Εκτέλεση παραγωγής:** Δημήτρης Αναγνωστόπουλος - Animan Productions.  
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** |

**08:15**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΑ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΥΣ ΜΑΣΤΟΡΟΥΣ  (E)**     
  
**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2011.**

**«Πυργί Χίου - Τα ξυστά»**

«Σας γράφω από ένα άγνωστο, νεραϊδένιο χωριό, όπου τα χρώματα μπερδεύονται σ’ ένα ουράνιο τόξο από σπίτια, όπου οι προσόψεις είναι κοσμημένες με κύκλους, με ρόμβους, με βέλη και με καμπύλες...», έγραψε ο **Ζακ Λακαριέρ** στο **«Ελληνικό καλοκαίρι»** του.

Το πηρούνι, οι μάστορες **Ηλίας Κλεισάς** και **Γιώργος Ζερβούδης** δεν το έχουν για να τρώνε, μα για να χαράσσουν τον ασβέστη στις προσόψεις των σπιτιών και από κάτω να σχηματίζουν τα μαύρα τρίγωνα, τους ρόμβους, τους κύκλους και τα άνθη, που αντίκρισε ο Ελβετός περιηγητής, τα **ξυστά** δηλαδή.

Η καταγωγή τους Βενετσιάνικη, με εμφανείς όμως επιδράσεις από την «καθ’ ημάς Ανατολή».

Στη σύντομη επίσκεψή μας, νιώσαμε πως η τέχνη αυτή, η τέχνη των ξυστών δεν είναι κάτι απομονωμένο, αλλά σε άμεση συνάρτηση με τη μουσική και τους χορούς του **Πυργιού,** τη μαστίχα, τις εικόνες στα γύρω μοναστήρια, τον Χριστόφορο Κολόμβο, τον Γιώργο Θεοτοκά, τη θάλασσα και πάνω απ’ όλα, με τους κατοίκους και το χαμόγελό τους. Χαμόγελο στη ζωή!

**Σκηνοθεσία:** Περικλής Χούρσογλου.

**Αρχισυνταξία:** Γιώτα Στεφανίδου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σταμάτης Γιαννούλης.

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης.

**Οπερατέρ:** Δημήτρης Ζησόπουλος.

**Επιμέλεια παραγωγής:** Τίμος Αναστασόπουλος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  01/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Παράδοση | **WEBTV** |

**09:00**  |  **ΔΩΔΕΚΑ ΜΗΝΕΣ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, ένα για κάθε μήνα, που καταγράφει την αρμονική εναλλαγή του χρόνου, των εργασιών και των εθίμων.**

Παραστάσεις που σχετίζονται ανευρίσκονται από τα πρώτα χριστιανικά χρόνια σε ψηφιδωτά δάπεδα, σε τοιχογραφίες παλατιών και εκκλησιών, σε μικρογραφίες και κώδικες σε διάφορα μέρη της Ευρώπης και της Ελλάδας. Στα έργα μεγάλων Ελλήνων και ξένων ζωγράφων, όπως του Κόντογλου, του Τσαρούχη, του Βασιλείου, σε χαρακτικά του Τάσου κ.ά., καθώς και στα έργα λαϊκών ζωγράφων...

Τα έθιμα που καταγράφονται αναφέρονται στον κάθε μήνα χωριστά, είτε αυτά συνεχίζονται μέχρι σήμερα, είτε έχουν χαθεί στο χρόνο.

Θρύλοι, παραδόσεις, τραγούδια, δοξασίες είναι τα έθιμα που αποτελούν τον άξονα αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ

**«Σεπτέμβριος»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**10:00**  |  **Ο,ΤΙ ΦΤΙΑΧΝΕΤΑΙ... ΤΟ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ!  (E)**

**Σειρά εκπομπών, παραγωγής** **ΕΡΤ 2009.**

Τα μυστικά των κατασκευών για το σπίτι, το αυτοκίνητο, τον κήπο, τα hobby και ό,τι άλλο μπορεί να φτιάξει ένας άνθρωπος που καταπιάνεται με ό,τι φτιάχνεται επιχειρεί να μας μάθει αυτή η σειρά εκπομπών.

Έτσι, θα γνωρίσουμε τα διάφορα εργαλεία και υλικά, αλλά και τον τρόπο που μπορούμε να επιδιορθώσουμε ή να κατασκευάσουμε «ό,τι φτιάχνεται» γρήγορα, εύκολα και με τον σωστό τρόπο.

Η υγεία, η ασφάλεια, η σωστή χρήση του κάθε εργαλείου, ο τρόπος λύσης του κάθε προβλήματος, η ανακύκλωση και η τάξη είναι κάποια από τα μηνύματα που η εκπομπή επιχειρεί να περάσει στον θεατή, ώστε να γίνει η επισκευή και η κατασκευή εύκολη, χαρούμενη και δημιουργική ασχολία για όλους.

**«Τραπέζι κήπου, περσίδες»**

Πώς μπορούμε να συντηρήσουμε στον κήπο μας ένα τραπέζι από ξύλο ΤΕΑΚ; Με απλά εργαλεία που οι περισσότεροι έχουν στο σπίτι τους.

Αρχικά, πλένουμε με το πιεστικό μηχάνημα το τραπέζι και αφού στεγνώσει και το τρίψουμε, το περνάμε με λάδι ΤΕΑΚ που είναι ιδανικό για την προστασία του συγκεκριμένου ξύλου. Οι εργασίες γίνονται στον κήπο, ώστε να ποτίζεται και το γκαζόν.  
Επίσης, σ’ αυτό το επεισόδιο, μαθαίνουμε πώς μπορούμε να αερίσουμε τις ντουλάπες του υπογείου μας, τοποθετώντας περσίδες στις πόρτες της.

**Παρουσίαση:** Σοφοκλής Μπαλτατζής.

**Σκηνοθεσία:** Μαρία Μαρίνα Μπρίλη.

**Αρχισυνταξία:** Δήμητρα Ξυπολύτου.

**Σκηνογράφος:** Μιχάλης Σδούγκος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γκότσης.

**Μοντάζ:** Γεωργία Κλίγκου.

**Ηχοληψία:** Αντώνης Λαύκας.

**Φροντιστής:** Γιώργος Σταματίου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  01/09/2019**

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Δήμητρα Αγγελοπούλου**.**

**Οργάνωση παραγωγής:** Δημήτρης Ευαγγελόπουλος, Μανώλης Ευαγγελόπουλος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άλκης Λαζαρίδης.

**Υπεύθυνη παραγωγής:** Βασιλική Γαρουφάλλου  
**Εκτέλεση παραγωγής:** ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΑΛΦΑ Α.Ε.  
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΒΟΤΑΝΑ, ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που έχει θέμα τις θεραπευτικές ιδιότητες των βοτάνων και των φυτών, καθώς και την καταγραφή των γνώσεων της λαϊκής παράδοσης που έχουν επιβιώσει μέχρι τις μέρες μας.

Δεν πρόκειται για μια προσπάθεια επαναφοράς των παλαιών θεραπευτικών μεθόδων, ούτε, βέβαια, για αφελές εγχείρημα αντικατάστασης της σύγχρονης Ιατρικής ή μια πρόταση συνολικής «εναλλακτικής» Φαρμακευτικής. Είναι μια «στάση» για περίσκεψη, μια προσπάθεια να ξαναφέρει ο τηλεθεατής στο μυαλό του την ιαματική εμπειρία της φύσης, όπως αυτή αποθησαυρίστηκε μέσα σε απλές συνταγές, οι οποίες μεταβιβάζονταν από τους παλιότερους στους νεότερους.

Η σειρά συνεργάζεται με διακεκριμένους επιστήμονες γιατρούς, βοτανολόγους, φαρμακοποιούς, δασολόγους, ιστορικούς, λαογράφους, κοινωνιολόγους κ.ά., ώστε να υπάρχει η επιστημονική άποψη και τεκμηρίωση για κάθε θέμα.

**«Παγγαίο -Βήχιο»**

Το **βήχιο** είναι γνωστό από την αρχαιότητα για την ευεργετική επίδρασή του στην αναπνοή. Παρέα με τον κ. Γιώργο θα το συλλέξουμε στο όρος **Παγγαίο,** μαθαίνοντας χρήσιμες πληροφορίες γι’ αυτό. Ακολουθώντας τον κ. Γιώργο στην καθημερινότητά του, από το σπίτι μέχρι τη δουλειά του στη λαϊκή αγορά, καταλαβαίνουμε ότι για να φτάσει ένα βότανο στο φλιτζάνι μας, χρειάζεται πολύ κοπιαστική εργασία.

Οι Έλληνες έχουν μεγαλώσει με βότανα μέχρι τα μέσα του ’70, υποστηρίζει ο κ. Παναγιωτίδης, και προσθέτει: τα τελευταία 20 χρόνια μπήκαν τα φάρμακα στη ζωή μας, κάνοντάς μας να ξεχάσουμε την τεράστια παράδοσή μας στα αγνά φάρμακα της φύσης.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Θεόδωρος Καλέσης.

**Κείμενα-επιστημονικός σύμβουλος:** Επαμεινώνδας Ευεργέτης.

**Αφήγηση:** Αστέριος Πελτέκης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Θεόδωρος Καλέσης.

**Κείμενα:** Ευτυχία Φράγκου.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ειρήνη Παναγιωτίδου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ  (E)**

**Ιστορίες Αγοραίου Πολιτισμού**

**Σειρά ντοκιμαντέρ του Νίκου Τριανταφυλλίδη**

**«Το σουβλατζίδικο»**

«Δεν παχαίνει. Ομορφαίνει». Κανείς δεν μπορεί να αντισταθεί σε αυτό το λαϊκό έδεσμα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  01/09/2019**

Γύρω από την προέλευσή του οι απόψεις διίστανται. Άλλοι το προτιμούν σκέτο, ενώ άλλοι με πληθώρα συστατικών και θερμίδων. Ένα είναι σίγουρο: Το σουβλάκι καλώς ή κακώς τείνει να μετατραπεί στο εθνικό μας φαγητό!

Δεν είναι τυχαίο που οι παιδικές, εφηβικές και ενήλικες γαστρονομικές μας μνήμες και αναφορές είναι στενότατα συνδεδεμένες με το σουβλάκι. Είναι αυτό που ικανοποιεί την πείνα για τον εργάτη, τον εργένη, τον οικογενειάρχη, τον φοιτητή, τη γιαγιά και το εγγόνι της, τον μετανάστη, ακόμη και τον τουρίστα που επισκεπτόμενος το οβελιστήριο αποτίει τον δικό του γευστικό φόρο τιμής σ’ αυτό το ανυπέρβλητης γευστικής αξίας «φαγητό δρόμου»!

Τα σουβλατζίδικα δεν λείπουν από καμία γειτονιά. Από τις πιο λαϊκές, μέχρι τις πιο αστικές, αυτοί οι χώροι εστίασης συγκεντρώνουν πιστό κοινό που καταφεύγει στο καλαμάκι ή στο τυλιχτό, αναζητώντας κάτι γρήγορο και εύγευστο για τις δύσκολες ώρες!

Σ’ αυτό το απόλυτο βασίλειο της γεύσης, οι «άρχοντες» τεχνίτες «σουβλατζήδες» διαλέγουν με μεράκι την πρώτη ύλη τους, ετοιμάζουν τη θράκα τους και επιδίδονται σε μια καθημερινή ιεροτελεστία που σκοπό έχει να χορτάσει κάθε πεινασμένο.   
Κάθε σουβλατζίδικο κουβαλά τη δική του βαριά ιστορία με τους ιδιοκτήτες τους να είναι οι περήφανοι συνεχιστές μιας γευστικής παράδοσης που κρατά χρόνια. Παραδοσιακό ή «εξευρωπαϊσμένο», κλασικό ή «εκμοντερνισμένο», light ή πληθωρικό, το σουβλάκι ήταν, είναι και θα είναι διαχρονικό, ακριβώς γιατί ικανοποιεί όλα τα γούστα, φέρνοντας τους ανθρώπους κοντά!

Όσο κι αν ο χάρτης της γαστρονομίας στην Ελλάδα δείχνει να μετασχηματίζεται και να εμπλουτίζεται στην πορεία των χρόνων, τα οβελιστήρια θα στέκονται σαν περήφανα οχυρά που θα περιφρουρούν πάντα τη λιτότητα της γεύσης και την πληρότητα της απόλαυσης.

Αυτή η γευστική περιήγηση πρόκειται να πραγματοποιηθεί παρουσία εκλεκτών προσκεκλημένων. Συγκεκριμένα, στην παρέα μας θα βρίσκονται (με αλφαβητική σειρά) οι: Ανδρέας Ανδριανάκης (ιδιοκτήτης σουβλατζίδικου), Παναγιώτης Βάσσος (πρώην ιδιοκτήτης σουβλατζίδικου), Σεβαστή Βάσσου (ιδιοκτήτρια σουβλατζίδικου), Γιώργος Βενιέρης (ιδιοκτήτης και σεφ εστιατορίου), Άρης Δούκας (ελεύθερος επαγγελματίας), Δημήτρης Δαλέζος (διατροφολόγος), Κλεομένης Ζουρνατζής (σεφ), Κωνσταντίνος Καραγιαννίδης (ιδιοκτήτης σουβλατζίδικου), Νικόλαος Καραθάνος (σεφ), Βασιλική Κόντη (συνταξιούχος, μητέρα ιδιοκτήτη σουβλατζίδικου), Αθανάσιος Κόντης (ιδιοκτήτης σουβλατζίδικου), Κωνσταντίνα Καλαϊτζόγλου (κόρη ιδιοκτήτη σουβλατζίδικου), Περικλής Κοσκινάς (σεφ), Κωνσταντίνος Λαβίδας (ιδιοκτήτης σουβλατζίδικου), Βαγγέλης Μήτσης (σερβιτόρος σουβλατζίδικου), Σπύρος Μπαϊρακτάρης (ιδιοκτήτης σουβλατζίδικου), Madame Ginger (food blogger), Χρήστος Ράμπος (ιδιοκτήτης σουβλατζίδικου), Διονύσης Τσιριγώτης (εκπρόσωπος σουβλατζίδικου), Χριστίνα Τσαμουρά (δημοσιογράφος - icookgreek.com), Χρυσάφης Φράγκος (συνταξιούχος ΝΑΤ).

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Μαρίνα Δανέζη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Claudio Bolivar GSC.

**Μοντάζ:** Χρήστος Γάκης.

**Ηχοληψία:** Κώστας Κουτελιδάκης.

**Μίξη ήχου:** Δημήτρης Μυγιάκης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τάσος Κορωνάκης.

**Αρχισυνταξία:** Ηλιάνα Δανέζη.

**Οργάνωση παραγωγής:** Στέφανος Ελπιζιώτης, Χρυσηίδα Τριανταφύλλου.

**Βοηθός διευθυντή φωτογραφίας:** Θάνος Τσάντας.

**Μουσική σήματος:** Blaine L. Reininger.

**Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics:** Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  01/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**12:45**  |  **ΕΝΤΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  (E)**  

Ελάτε να γνωρίσουμε -και να ξαναθυμηθούμε- τον πρώτο νομό της χώρας. Τον πιο πυκνοκατοικημένο αλλά ίσως και τον λιγότερο χαρτογραφημένο.

Η **Αττική** είναι όλη η Ελλάδα υπό κλίμακα. Έχει βουνά, έχει θάλασσα, παραλίες και νησιά, έχει λίμνες και καταρράκτες, έχει σημαντικές αρχαιότητες, βυζαντινά μνημεία και ασυνήθιστα μουσεία, κωμοπόλεις και γραφικά χωριά και οικισμούς, αρχιτεκτονήματα, φρούρια, κάστρα και πύργους, έχει αμπελώνες, εντυπωσιακά σπήλαια, υγροτόπους και υγροβιότοπους, εθνικό δρυμό.

Έχει όλα εκείνα που αποζητούμε σε απόδραση -έστω διημέρου- και ταξιδεύουμε ώρες μακριά από την πόλη για να απολαύσουμε.

Η εκπομπή **«Εντός Αττικής»** προτείνει αποδράσεις -τί άλλο;- εντός Αττικής.

Περίπου 30 λεπτά από το κέντρο της Αθήνας υπάρχουν μέρη που δημιουργούν στον τηλεθεατή-επισκέπτη την αίσθηση ότι βρίσκεται ώρες μακριά από την πόλη. Μέρη που μπορεί να είναι δύο βήματα από το σπίτι του ή σε σχετικά κοντινή απόσταση και ενδεχομένως να μην έχουν πέσει στην αντίληψή του ότι υπάρχουν.

Εύκολα προσβάσιμα και με το ελάχιστο οικονομικό κόστος, καθοριστική παράμετρος στον καιρό της κρίσης, για μια βόλτα, για να ικανοποιήσουμε την ανάγκη για αλλαγή παραστάσεων.

Τα επεισόδια της σειράς σαν ψηφίδες συνθέτουν ένα μωσαϊκό, χάρη στο οποίο αποκαλύπτονται γνωστές ή πλούσιες φυσικές ομορφιές της Αττικής.

**«Υδρούσα»**

Η απόδραση σε νησί μπορεί να είναι μια απολύτως προσιτή διαδικασία. Να μη χρειαστείς ούτε καν πλοίο. Αρκεί να ξέρεις να τραβάς κουπί! Μια ημερήσια εκδρομή διά θαλάσσης που δεν μπορούσες να διανοηθείς, είναι αυτή μέχρι την **Υδρούσα,** ευρύτερα γνωστή και ως **Κατραμονήσι.** Το νησάκι, δηλαδή, στο Νότο της **Αττικής,** απέναντι ακριβώς από τη **Βούλα.**

Η Υδρούσα δίνει αφορμή για μία άλλου είδους κρουαζιέρα, εναλλακτική και, κατά κάποιον τρόπο, ακτιβιστική. Θα ταξιδέψεις μέχρι το νησί με καγιάκ. Δεν χρειάζεται να μπεις σε έξοδα. Υπάρχουν ειδικοί που δραστηριοποιούνται επαγγελματικά και οργανώνουν -κατόπιν συνεννόησης και ικανής συμμετοχής- θαλάσσιες αποδράσεις για όλα τα γούστα και τις ικανότητες. Επομένως, θα βρίσκεσαι μεταξύ ουρανού και θάλασσας με ασφάλεια.

Η νησίδα προσφέρεται για εξερεύνηση και θα σου αποκαλύψει μυστικά του μπαρουτοκαπνισμένου σχετικά πρόσφατου παρελθόντος της. Το γεωφυσικό ανάγλυφό της δεν είναι καθόλου δύσβατο και περπατιέται άνετα και εύκολα. Θα εντοπίσεις ένα οχυρωματικό δίκτυο με χαρακώματα, θέσεις πολυβολείων και πυροβολείων, παρατηρητήρια, τα οποία υποδηλώνουν ένα υπόγειο δίκτυο διαδρόμων, αιθουσών, χώρων αποθήκευσης πυρομαχικών που επικοινωνεί με τις οχυρές θέσεις επιφανείας.

Αν δεν είσαι της εξερεύνησης μπορείς να επιλέξεις να μείνεις στη βορινή αμμουδιά της Υδρούσας ή να αράξεις για μπάνιο σε μία από τις δύο άλλες μικρές ακρογιαλιές στο νότιο μέρος της νησίδας.

Μια απόδραση που θα σε κάνει να νιώσεις προνομιούχος και θαλασσόλυκος.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Χρήστος Ν.Ε. Ιερείδης.

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Γκάβαλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κωνσταντίνος Μαχαίρας.

**Ηχοληψία:** Ανδρέας Κουρελάς.

**Διεύθυνση-οργάνωση παραγωγής:** Άννα Κουρελά.

**Παραγωγή:**  ViewStudio.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  01/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Παράδοση | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ  (E)**

**Με τον Λάμπρο Λιάβα**

**Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση.**

Σκοπός τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«Στάθης Κουκουλάρης & Ναξιώτικο γλέντι»**

Το **«Αλάτι της Γης»** είναι αφιερωμένο σ’ έναν από τους κορυφαίους λαϊκούς βιολάτορες του Αιγαίου, τον **Στάθη Κουκουλάρη** και στη μουσική παράδοση της ιδιαίτερης πατρίδας του: της **Νάξου.**

Στο πρώτο μέρος της εκπομπής, ο **Λάμπρος Λιάβας** τον υποδέχεται στο **Μουσείο Λαϊκών Οργάνων,** όπου αποτυπώνει αντιπροσωπευτικά δείγματα της δεξιοτεχνίας του και μιλά για τη ζωή και τη σχέση του με τη μουσική.

Στο δεύτερο μέρος της εκπομπής, η παρέα μεγαλώνει γύρω από τα τραπέζια σ’ ένα ναξιώτικο λαϊκό γλέντι με φίλους και συγχωριανούς του Στάθη από τη Νάξο και τη γενέτειρά του, τον **Κυνίδαρο.**

Ο **Σταύρος Σπηλιάκος,** ερευνητής του ελληνικού χορού, αναφέρεται στην πλούσια και πολύμορφη παράδοση του νησιού, καθώς και στους οργανοπαίκτες και στις μουσικές οικογένειες που τη διαμόρφωσαν.

Μαζί με τον Στάθη Κουκουλάρη συμμετέχουν οι τραγουδίστριες **Ελένη Λεγάκη** και **Μαρία Σκουλά,** με συνοδεία στην κιθάρα από τον **Βαγγέλη Κουκουλάρη** (γιο του Στάθη) και τον **Λευτέρη Μπαφαλούκο** στο λαγούτο.

**Έρευνα-παρουσίαση εκπομπής:** Λάμπρος Λιάβας.

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Μαράκης.

**Καλλιτεχνική επιμέλεια:** Σοφία Σπυράτου.

**Παραγωγή:** GV Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ – ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Συζήτηση | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ  (E)**

**Με την Έλενα Κατρίτση**

**Κάτια Δανδουλάκη: «Φοβόμουν τον αποχωρισμό, τον ένιωσα** **κι είμαι ελεύθερη πια. Δεν φοβάμαι τίποτα»**

«Η ζωή μου ήταν μια παράφορη ζωή, όπου όλα γινόντουσαν συγχρόνως. Ο έρωτας, η δουλειά, οι αγάπες μου, τα όνειρά μου, ήταν όλα ένα μείγμα... Ανάκατα πράγματα, τα οποία έκανα με το ίδιο πάθος...».

Η **Κάτια Δανδουλάκη,** μία από τις πιο αγαπημένες ηθοποιούς του θεάτρου και της τηλεόρασης, μιλά στην **Έλενα Κατρίτση** για τις μεγάλες χαρές και τις μεγάλες λύπες της ζωής της.

Παραδέχεται ότι δεν έχει ακόμα αποχωριστεί τα αγαπημένα της πρόσωπα, που έφυγαν από τη ζωή: «Συζητώ μαζί τους καθημερινά, αλλά μέσα σε φως και αγκαλιά, όχι μέσα σε γκρίζα καταθλιπτική κατάσταση. Επειδή με ευλόγησαν με αγάπη, θέλω να με βλέπουν και να αισθάνονται ότι αυτή η αγάπη, αποδίδει... Το θάνατο δεν τον φοβάμαι. Ας έρθει, ό,τι ώρα θέλει. Φοβόμουν τον αποχωρισμό, τον ένιωσα και είμαι ελεύθερη πια. Δεν φοβάμαι τίποτα».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  01/09/2019**

Μιλά με συγκίνηση, για το πώς βίωσε την αρρώστια της **μητέρας**της: «Δεν με αναγνώριζε. Μου μιλούσε κανονικά, αλλά σαν να ήμουν ένα ξένο παιδί. Αυτόν το “θάνατο”, τον έβλεπα μπροστά μου 12 χρόνια. Όταν έφυγε η μητέρα μου, είπα “τώρα είναι πια χωρίς ανάσα”, γιατί ήδη είχε φύγει... Η ψυχή μου έχει συσσωρεύσει πάρα πολύ πόνο και λύπη από αγάπες που φύγανε, αλλά την ίδια στιγμή, η ζωή μού χάρισε απλόχερα μεγάλες χαρές... Όλα ήταν στο πολύ, και οι λύπες και οι αγάπες και τα πάνω και τα κάτω, δεν είναι, λοιπόν, χαλάλι;».

Ο σύντροφος της ζωής της, **Μάριος Πλωρίτης,** με τον οποίο έζησε 32 χρόνια, συμπεριλάμβανε «όλες τις αγάπες του κόσμου, για μένα... Δεν αισθανόμουν ότι κάνω καμία θυσία, που ήμουν μαζί του. Ήθελα αυτόν τον συγκεκριμένο άνθρωπο κι ας τον έβλεπα δύο ώρες κάθε βράδυ. Ήμουν πάρα πολύ ευτυχισμένη, δεν μου έλειπε τίποτα».

Η **Κάτια Δανδουλάκη** θυμάται τα παιδικά της χρόνια, τα πρώτα βήματα στον κινηματογράφο, στην τηλεόραση και στο θέατρο και αφηγείται αστεία περιστατικά, που συνέβησαν πίσω από τις κάμερες...

**Παρουσίαση:** Έλενα Κατρίτση.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV GR** |

**17:00**  |  **ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΗ ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ ΤΩΝ ΜΕΔΙΚΩΝ  (E)**     
*(TONIGHT IN FLORENCE / STANOTTE A FIRENZE)*

**Ιστορικό ντοκιμαντέρ, παραγωγής Ιταλίας 2017.**

Μια νυχτερινή ματιά στην πιο θαυμαστή για την Τέχνη της πόλη: τη **Φλωρεντία.**

Τον καλλιτεχνικό θησαυρό της πόλης τον οφείλουμε στην τελευταία γυναίκα της μεγάλης δυναστείας των **Μεδίκων:** την **Άννα Μαρία Λουίζα.** Στο λυκόφως της ζωής της κληροδότησε τον τεράστιο καλλιτεχνικό πλούτο που δημιούργησε και συνέλεξε η οικογένειά της στην πόλη της Φλωρεντίας, έτσι ώστε όλοι, Φλωρεντίνοι και ξένοι, να τον απολαύσουν στους ερχόμενους αιώνες.

Χωρίς το θάρρος και το τεράστιο πείσμα αυτής της γυναίκας, η Γκαλερία Ντέλι Ούφιτσι, το Παλάτσο Βέκιο, τα Παρεκκλήσια των Μεδίκων και πολλά άλλα καλλιτεχνικά θαύματα δεν θα υπήρχαν πια.

Αυτά τα θαυμαστά μέρη αντηχούν μια μεγαλειώδη περίοδο, ένα μακρινό παρελθόν και μια ισχυρή οικογένεια... Οι Μέδικοι, οι Άρχοντες της Αναγέννησης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**18:00**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ  (E)**     
H εκπομπή αναζητεί και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μία μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα | **WEBTV** |

**18:15**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**

**Με τον Χρίστο Βασιλόπουλο**

Η **«Μηχανή του χρόνου»** είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης, παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες, καθώς και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  01/09/2019**

**«Δημήτρης Μητροπάνος»**

Τη ζωή και την καριέρα του τραγουδιστή **Δημήτρη Μητροπάνου,** παρουσιάζει η **«Μηχανή του χρόνου».**

Ο ίδιος ο τραγουδιστής μέσα από μια συνέντευξη που έδωσε στον **Χρίστο Βασιλόπουλο** το 2011, περιγράφει τα παιδικά του χρόνια στα **Τρίκαλα,** τη φυγή για την **Αθήνα** όπου έκανε το ξεκίνημά του και την καταξίωση στο χώρο του τραγουδιού.  
Ο Δημήτρης Μητροπάνος γεννήθηκε στην **Αγία Μονή Τρικάλων,** όπου μεγάλωσε με τη μητέρα και την αδελφή του. Ο πατέρας του συμμετείχε στο αντάρτικο και η οικογένεια τον θεωρούσε νεκρό.

Το ρόλο του πατέρα είχε αναλάβει ο θείος του τραγουδιστή, ο οποίος ήταν επίσης αριστερός. Για τον λόγο αυτό ο Μητροπάνος κουβαλούσε το στίγμα του κομμουνιστή και δέχτηκε σε νεαρή ηλικία απειλές ότι δεν θα τον άφηναν να σπουδάσει.   
Έτσι, έφυγε για την Αθήνα όπου ζούσε ήδη ο θείος του. Στην πρωτεύουσα οργανώθηκε στη Νεολαία των Λαμπράκηδων και έκανε το ξεκίνημά του στο τραγούδι, όταν τον άκουσε ο **Γρηγόρης Μπιθικώτσης** σε μια εκδήλωση που είχε πάει με το θείο του.

Σύντομα έγινε «μαθητής» του **Ζαμπέτα** και λίγο αργότερα έκανε και τα πρώτα του βήματα στη δισκογραφία.

Για αρκετά χρόνια συνεργάστηκε με τον **Τάκη Μουσαφίρη** και τον **Σπύρο Παπαβασιλείου,** αλλά όταν θέλησε να συνεργαστεί και με άλλους δημιουργούς, αναγκάστηκε να αλλάξει δισκογραφική εταιρία και πήγε στη ΜΙΝΟΣ–ΕΜΙ.

Όπως εξηγεί στην εκπομπή ο πρόεδρος της ΜΙΝΟΣ, **Μάκης Μάτσας,** ο Μητροπάνος έκανε τότε μία δεύτερη και πιο επιτυχημένη καριέρα.

Η εκπομπή παρουσιάζει τις συνεργασίες-σταθμούς του τραγουδιστή με συνθέτες όπως ο **Λάκης Παπαδόπουλος,** ο **Μάριος Τόκας,** ο **Θάνος Μικρούτσικος,** καθώς και τις ιστορίες τραγουδιών που άφησαν εποχή όπως το «Σ’ αναζητώ στη Σαλονίκη», «Τα Λαδάδικα», το «Πάντα γελαστοί» και φυσικά η περίφημη «Ρόζα».

Φίλοι και συνεργάτες του Δημήτρη Μητροπάνου, όπως ο ηθοποιός **Σπύρος Παπαδόπουλος,** ο μουσικός παραγωγός **Ηλίας Μπενέτος,** η ραδιοφωνική παραγωγός **Μαργαρίτα Μυτιληναίου,** ο συνθέτης **Θάνος Μικρούτσικος,** περιγράφουν το χαρακτήρα του τραγουδιστή που αγαπήθηκε πολύ όχι μόνο από ανθρώπους της γενιάς του αλλά και από τη νεολαία.

Αριστερός, Ολυμπιακός, λιγομίλητος και πάνω απ’ όλα άνθρωπος, λένε οι δικοί του άνθρωποι.

Η επαγγελματική επιτυχία του τραγουδιστή, συμπληρώθηκε και από την προσωπική ευτυχία, με το γάμο του με τη **Βένια Μητροπάνου** και τη γέννηση των δύο κοριτσιών του.

Η εκπομπή παρουσιάζει την περιπέτεια της υγείας του Δημήτρη Μητροπάνου και το αιφνίδιο τέλος του στις 17 Απριλίου 2012, αφήνοντας ένα μεγάλο κενό στο ελληνικό τραγούδι.

**Παρουσίαση:** Χρίστος Βασιλόπουλος.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**19:15**  |  **20όs ΑΙΩΝΑΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ  (E)**

Πορτρέτα προσωπικοτήτων από το χώρο της επιστήμης, της Τέχνης και του πολιτισμού.

**«Ορέστης Μακρής»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV GR** |

**19:40**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**

**«Η αεροσυνοδός»**

**Αισθηματική κομεντί, παραγωγής 1971.**

**Σκηνοθεσία: Σούλης Γεωργιάδης.**

**Σενάριο: Κώστας Ασημακόπουλος.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  01/09/2019**

**Διεύθυνση φωτογραφίας: Παύλος Φιλίππου.**

**Μουσική: Γιώργος Θεοδοσιάδης.**

**Παίζουν: Φαίδων Γεωργίτσης, Χαριτίνη Καρόλου, Μέλπω Ζαρόκωστα, Γιώργος Πάλλης, Νικήτας Πλατής, Νίκος Φέρμας, Στράτος Παχής, Γιάννης Πετράκης, Ζωή Σοφάκη, Γιώργος Παπαδημητράκης, Φραγκούλης Φραγκούλης, Μπάμπης Θεοδωρόπουλος.**

**Διάρκεια: 76΄**

**Υπόθεση:** Μια αεροσυνοδός της Ολυμπιακής, η Χλόη, κατά τη σύντομη παραμονή της στη Ρώμη θα γνωρίσει έναν Έλληνα εφοπλιστή, τον Στέφανο, κρύβοντας την πραγματική της ταυτότητα και παριστάνοντάς του το πλουσιοκόριτσο. Κατά την πτήση της επιστροφής στην Αθήνα διαπιστώνει πως μεταξύ των επιβατών είναι και ο Στέφανος, ο οποίος έρχεται στην Ελλάδα για να βοηθήσει την αδελφή του Μάρθα Ντιπόν σ’ ένα ζήτημα υιοθεσίας που την ταλανίζει εδώ και καιρό. Το παραμύθι συνεχίζεται μέσα στο αεροπλάνο με την αποτελεσματική βοήθεια των συναδέλφων της Χλόης. Τα άδολα ψεύδη και από τις δύο πλευρές δημιουργούν πολλά ευτράπελα και παρεξηγήσεις, αλλά τελικά αμφότεροι καταφέρνουν να κρατήσουν ζωντανή την όλη συναισθηματική τους ενάργεια, χάρη και στη στάση του ορφανού Πετρή, ο οποίος δεν θέλει να υιοθετηθεί από μια πλούσια Γαλλίδα. Ως γειτονόπουλο της Χλόης καταφεύγει στο σπίτι της, ζητώντας προστασία, και η Χλόη που φυσικά αγνοεί ότι η Ντιπόν είναι αδελφή του Στέφανου πράττει τα δέοντα, την επισκέπτεται και το όλον ζήτημα της υιοθεσίας τακτοποιείται άψογα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Καιρός | **WEBTV** |

**21:45**  |  **ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ... ΕΡΤ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Εκπομπή |  |

**22:00**  |  **ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**24:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Εκπομπή |  |

**00:05**  |  **ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ (Συνέχεια)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  01/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ / Δραματική |  |

**01:10**  |  **ΚΑΥΤΟΣ ΗΛΙΟΣ**

*(THE HIGH SUN / ZVIZDAN)*

**Σπονδυλωτό αισθηματικό δράμα, συμπαραγωγής Κροατίας-Σερβίας-Σλοβενίας 2015.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ντάλιμπορ Μάτανιτς.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μάρκο Μπρνταρ.

**Μοντάζ:** Τόμισλαβ Πάβλιτς.

**Μουσική:** Άλεν και Νέναντ Σινκάουζ.

**Παίζουν:** Τιχάνα Λάζοβιτς, Γκόραν Μάρκοβιτς, Νίβες Ιβάνκοβιτς, Ντάντο Τσόσιτς, Στίπε Ράντοτζα, Τρίπιμιρ Τζούρκιτς, Μίρα Μπάνιατς, Σλάβκο Σόμπιν.

**Διάρκεια:** 116΄

**Υπόθεση:** Ο ταλαντούχος Κροάτης σκηνοθέτης**Ντάλιμπορ Μάτανιτς** δίνει μια άλλη διάσταση στον γιουγκοσλαβικό εμφύλιο με τρεις διαφορετικές ιστορίες αγάπης ανάμεσα σ’ έναν Κροάτη και μία Σέρβα, ενταγμένες σε τρεις διαδοχικές δεκαετίες (1991-2001-2011), με δύο ηθοποιούς **(Τιχάνα Λάζοβιτς, Γκόραν Μάρκοβιτς)** να υποδύονται και τα τρία ζευγάρια της ταινίας.

Μια ταινία για τους κινδύνους -αλλά και την παντοτινή δύναμη- του απαγορευμένου έρωτα.

Στην πρώτη ιστορία, που τοποθετείται το 1991, μια ιστορία αγάπης υπονομεύεται από την τρέλα, τη σύγχυση και το φόβο που κυριαρχούν στην ατμόσφαιρα πριν από τον πόλεμο, θυμίζοντας και λίγο Ρωμαίο και Ιουλιέτα.

Στη δεύτερη ιστορία, που τοποθετείται το 2001, ο πόλεμος έχει τελειώσει αλλά δύο ερωτευμένοι αδυνατούν να κάνουν τη σχέση τους κανονική: τα σημάδια του πολέμου είναι ακόμη φρέσκα και δεν θεραπεύονται τόσο εύκολα.

Στην τρίτη ιστορία, που τοποθετείται το 2011, περίοδος κατά την οποία μια ερωτική σχέση μπορεί πια να ριζώσει, όλα βρίσκονται στα χέρια δύο ερωτευμένων νέων, αν μπορούν να απελευθερωθούν από το παρελθόν τους, χωρίς να τους κυριαρχούν η καχυποψία και το κακό που δεν έχουν εξαφανιστεί εντελώς από την ατμόσφαιρα.

Η ταινία κέρδισε κοινό και κριτικούς στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών 2015, αποσπώντας το Βραβείο της Επιτροπής στο τμήμα «Ένα Κάποιο Βλέμμα». Έχοντας τραβήξει την προσοχή σε όσα βαλκανικά φεστιβάλ προβλήθηκε, έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 50 διοργανώσεις, κερδίζοντας 15 βραβεία. Στην Ελλάδα, πραγματοποίησε την πρεμιέρα της στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στο τμήμα «Ματιές στα Βαλκάνια».

Ο **«Καυτός ήλιος»**αποτέλεσε την επίσημη πρόταση της Κροατίας για το Όσκαρ Ξενόγλωσσης Ταινίας 2016.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Συζήτηση | **WEBTV** |

**03:15**  |  **ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** |

**04:15**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  01/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** |

**05:10**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΑ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΥΣ ΜΑΣΤΟΡΟΥΣ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση | **WEBTV** |

**06:00**  |  **ΒΟΤΑΝΑ, ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**06:30**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  02/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**06:50**  |  **ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

Καθημερινή ενημερωτική εκπομπή με έμφαση στην κοινωνία, την πολιτική, την οικονομία και τον πολιτισμό.

**Παρουσίαση:**Μαριλένα Κατσίμη, Χρήστος Παγώνης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**10:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.**

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Ναύπακτος»**

Η εκπομπή παρουσιάζει την παραθαλάσσια πόλη του νομού **Αιτωλοακαρνανίας,** τη **Ναύπακτο.** Κάτοικοι της περιοχής μιλούν για την ιστορική της παράδοση, τη στρατηγική, γεωγραφική της θέση, τους διάφορους κατακτητές της. Σταθμό στην Ιστορία της αποτελεί η **«Ναυμαχία της Ναυπάκτου»,** μία από τις σημαντικότερες ναυμαχίες της Παγκόσμιας Ιστορίας. Σ’ αυτήν, συμμετείχε ο μετέπειτα διάσημος Ισπανός συγγραφέας **Μιγκέλ Ντε Θερβάντες,** έχασε το χέρι του και τοποθετήθηκε άγαλμά του στο λιμάνι της πόλης. Η αναβίωσή της αποτελεί σημαντικό γεγονός και ο εορτασμός της πραγματοποιείται με μεγαλοπρέπεια και με τη συμμετοχή ξένων προσκεκλημένων.

Ακολουθεί αναφορά στα σημαντικότερα αξιοθέατά της: το Ενετικό Κάστρο που δεσπόζει στο λόφο με το πευκοδάσος, το λιμάνι της -σημείο αναφοράς- που συνδυάζει το παλιό με το καινούργιο. Στη συνέχεια, περιηγούμαστε στο παλιό αρχοντικό της οικογένειας Μπότσαρη που έχει μετατραπεί σε ιδιωτικό Μουσείο, στο Μουσείο Φαρμάκη, στη Δημόσια Βιβλιοθήκη.

Ο αρχιτέκτονας και ζωγράφος **Γιάννης Αρτινόπουλος,** γεννημένος στη Ναύπακτο, περιγράφει τα παιδικά του χρόνια, την αγάπη του για τον τόπο καταγωγής του και τις ομορφιές του, ενώ παρουσιάζει πίνακες ζωγραφικής του με έντονα τα στοιχεία του σουρεαλισμού. Παράλληλα, νέοι άνθρωποι μιλούν για τα επαγγέλματά τους και τις δυσκολίες τους.

Καθ’ όλη τη διάρκεια της εκπομπής, προβάλλονται πλάνα της περιοχής, των αξιοθέατων, της φυσικής ομορφιάς, της νυχτερινής ζωής και διασκέδασης.

**Κείμενα-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης.

**Έρευνα:** Κατερίνα Κωστάκου.

**Κάμερα:** Χρήστος Παπαμάρκου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**  Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Μουσική:** Πλούταρχος Ρεμπούτσικας.

**Μοντάζ-μιξάζ:** Δήμητρα Μπέση.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης.

**Έτος παραγωγής:** 2007.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  02/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ON THE ROAD  (E)**     
  
**Με τον Αλέξη Καπλάνη.**

**Ταξιδιωτική σειρά ντοκιμαντέρ με επίκεντρο το αυτοκίνητο, παραγωγής 2009.**

Η σειρά απευθύνεται όχι μόνο στους φίλους του αυτοκινήτου και τους λάτρεις του ταξιδιού, αλλά και σε οποιονδήποτε απολαμβάνει δράση, γέλιο και ανατροπές.

Τα επεισόδια εκτυλίσσονται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ξεφεύγοντας από την παραδοσιακή συνταγή παρουσίασης μιας θεματικής εκπομπής, στοχευμένης αποκλειστικά στο μοντέλο του αυτοκινήτου και στα τεχνικά χαρακτηριστικά του, η εκπομπή ασχολείται με τον οδηγό. Ανακαλύπτουμε τις ανάγκες του, τον τρόπο με τον οποίο καλείται να ξεπεράσει φυσικά εμπόδια και τις ειδικές γνώσεις που οφείλει να επιδεικνύει σ’ ένα άγνωστο περιβάλλον.

**«Αναρρίχηση, ελεύθερη πτώση και βουτιές»**

Ετοιμάστε τα χάπια σας! Μια αυθεντία του Παραπέντε βαρέθηκε τις ασφαλείς πτήσεις και αποφάσισε να κάνει BASE jump. Σε απλά ελληνικά, αποφάσισε να κάνει ελεύθερη πτώση από σταθερό σημείο! Το άλμα του επρόκειτο να πραγματοποιηθεί στα **Μετέωρα.** Ο καιρός, όμως, θα του κάνει το χατίρι; Η εκπομπή βρέθηκε και στη **λίμνη Βουλιαγμένης,** όπου για λίγες μέρες πραγματοποιήθηκαν μερικές από τις πιο εντυπωσιακές βουτιές παγκοσμίως.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Αλέξης Καπλάνης.

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Μιστριώτης.

**Οργάνωση-διεύθυνση παραγωγής:** Γιάννης Κοψιάς.

**Μοντάζ-μουσική επιμέλεια:** Δημήτρης Μάρης.

**Μοντάζ-γραφικά:** Νίκος Παπαδόπουλος.

**Μοντάζ-μιξάζ:** Κώστας Μακρινός.

**Βοηθός σκηνοθέτη-επιμέλεια μοντάζ:** Στέλα Αλισάνογλου.

**Σήμα αρχής & τίτλοι τέλους:** Μάνος Κοκολάκης.

**Εικονολήπτες:** Ανδρέας Πετρόπουλος, Παναγιώτης Μανωλίτσης.

**Ηχολήπτης:** Αλέξανδρος Σακελλαρίου.

**Σύμβουλος 4Χ4:** Κώστας Λιάπης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** XYZ Productions.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ 2009.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**11:05**  |  **ΑΘΗΝΑ ΚΑΛΕΙ ΜΟΣΧΑ  (E)**     
**Με την Ταμίλα Κουλίεβα**

**Ένα οδοιπορικό στη διαχρονική σχέση της Ελλάδας με τη Ρωσία, παραγωγής 2016.**

Η **Ταμίλα Κουλίεβα** μάς ταξιδεύει στο παρόν και το παρελθόν αυτής της σχέσης, μέσα από συναντήσεις με ανθρώπους «κρίκους» αυτής της ελληνορωσικής αλυσίδας. Μιας αλυσίδας που εκτείνεται σε όλο το φάσμα της ανθρώπινης δραστηριότητας. Στη σειρά θα ξετυλιχτούν ιστορίες και θα φωτιστούν πρόσωπα, που έχουν να κάνουν με την παιδεία, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό, με το εμπόριο, με την ιστορική μνήμη και σχέση των δύο λαών, θεατή και αθέατη. Πρόσωπα, που το κάθε ένα ξεχωριστά παίζει κάποιο σημαντικό -μικρό ή μεγάλο- ρόλο, στη διατήρηση αυτής της βαθιάς σχέσης μέσα στο χρόνο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  02/09/2019**

**«Θεόδωρος Κουρεντζής»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο η **Ταμίλα Κουλίεβα** συναντά στη **Μόσχα** τον καλλιτεχνικό διευθυντή του **Θεάτρου Όπερας και Μπαλέτου της Περμ**και διευθυντή ορχήστρας, **Θεόδωρο Κουρεντζή.**

Ο πολυβραβευμένος καλλιτέχνης συγκαταλέγεται μεταξύ των πλέον αγαπητών στο κοινό αστέρων της παγκόσμιας σκηνής, στην κλασική μουσική.

Από τον **Βύρωνα,** στην **Αγία Πετρούπολη**  στο **Κονσερβατόριο,** μαθητής του θρυλικού δασκάλου **Ιλιά Μούσιν,** ο Θεόδωρος Κουρεντζής, που κατέχει από το 2014 και τη ρωσική υπηκοότητα, έχει αφετηρία των εξορμήσεών του, την Περμ στη Σιβηρία, όπου εκτός της Όπερας και του Μπαλέτου, διευθύνει με υποδειγματικό τρόπο και το **Διεθνές Φεστιβάλ Ντιαγκίλεφ.**

Η **Ορχήστρα MusicAeterna,** που ο ίδιος δημιούργησε, μ’ ένα διαφορετικό όραμα για τη μουσική, είναι το όνειρο για πολλούς νέους μουσικούς από τη Ρωσία -και όχι μόνο- και διαπρέπει με τα κονσέρτα της στις κορυφαίες αίθουσες του κόσμου.

Η Ταμίλα Κουλίεβα συνομιλεί για μουσική -και όχι μόνο- με τον Θεόδωρο Κουρεντζή, λίγο πριν από τη συναυλία του πάνω στο έργο του Σεργκέι Προκόφιεφ «Σταχτοπούτα», στη μεγάλη αίθουσα του Κονσερβατορίου Τσαϊκόφσκι.

**Παρουσίαση:** Ταμίλα Κουλίεβα.

**Σκηνοθεσία:** Γρηγόρης Καραντινάκης.

**Αρχισυνταξία:** Αθανάσιος Τσιόλιας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης.

**Executive production:** Σταύρος Καπελούζος.

**Μοντάζ:** Γιώργος Κατσένης, Μ. Τζαρής.

**Ενδυματολόγος:** Ελένη Πάττα.

**Μακιγιάζ:** Ειρ. Χαλέλη.

**Ηχολήπτης:** Αποστόλης Ντασκαγιάννης.

**Κάμερα-Ρωσία:** Β. Γκουμπένκο.

**Ήχος- Ρωσία:** Β. Προύντνικοφ.

**Μακιγιάζ- Ρωσία:** Γ. Νάτσινα.

**Β. συντάκτης- Ρωσία:** Λ. Ζαχαρής.

**Β. παραγωγής- Ρωσία:** Α. Σάβριν.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Χρυσάνθη Αυγεροπούλου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**«Τζόσι, οι γιορτές των Καλάς»**

Στην αρχή, όταν μάθαμε ότι η παράδοση τούς θέλει απογόνους των στρατιωτών του Μεγάλου Αλεξάνδρου, τους αντιμετωπίσαμε σαν μακρινούς συγγενείς. Μύθος; Πραγματικότητα; Τελικά η γοητεία της σημερινής αλήθειας των **Καλάς,** που ζουν σε 3 απομονωμένες κοιλάδες του **Βορείου Πακιστάν,** είναι τέτοια που λίγη σημασία παίζει το μακρινό τους παρελθόν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  02/09/2019**

Το **«Ταξιδεύοντας»** και η **Μάγια Τσόκλη** έχουν τη τύχη να παρευρεθούν στη μεγαλύτερη γιορτή αυτής της φυλής που αντιστέκεται στις δυσοίωνες προβλέψεις, διατηρώντας ήθη, έθιμα και θρησκεία. Το **Τζόσι,** η γιορτή της άνοιξης, μας αποκαλύπτει την κοσμοθεωρία αυτών των γεωργών και κτηνοτρόφων και μας ξεναγεί σε μια ζωντανή παραμυθένια παράδοση, που διαθέτει θεούς πολλούς και Νύμφες, καθαρτήρια λουτρά και συνεχείς ιεροτελεστίες.

Μας γνωρίζει έναν κόσμο διαφορετικό, που το ορθολογιστικό, δυτικό μυαλό μας δυσκολεύεται να δεχτεί, χάνοντας φυσικά έτσι μέρος της μαγείας. Μας υπενθυμίζει πόσο ευαίσθητες είναι οι ισορροπίες και πόσο σεβασμό πρέπει να δείχνουμε σε αλήθειες που μας είναι ξένες και δυσνόητες.

**Παρουσίαση-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη.

**Σκηνοθεσία-διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

Με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.**

**Ένα καθημερινό ταξίδι γεμάτο ελληνικά αρώματα, γεύσεις και χαρά.**

Η εκπομπή κάθε μέρα έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Σπαράγγια»**

Τα σπαράγγια είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ο βραβευμένος νεαρός σεφ **Αλέξανδρος Τσιοτίνης** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** σούπα βελουτέ με σπαράγγια, προσούτο Ευρυτανίας και αυγό και ατομικές ομελέτες με σπαράγγια και δροσερή σαλάτα. Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα πικάντικο ρολό με σπαράγγια για να το πάρουμε μαζί μας. Ο γεωπόνος **Παναγιώτης Δρούγας** από τον **Αχελώο,** μας μαθαίνει τη διαδρομή των σπαραγγιών από την καλλιέργεια μέχρι το πιάτο μας και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Βασιλική Κούργια** μάς ενημερώνει για τη θρεπτική αξία των σπαραγγιών.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη.

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  02/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**14:45**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ  (E)**

H εκπομπή αναζητεί και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση |  |

**16:00**  |  **ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΝΤΑΡΚΤΙΚΗΣ  (E)**     
*(ANTARCTICA’S SECRETS: IN THE FOOTSTEPS OF THE EMPEROR)*

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής Γαλλίας 2017, που θα ολοκληρωθεί σε δύο μέρη.**

**Β΄ μέρος (τελευταίο).** Βαθιά κάτω από την επιφάνεια των παγόβουνων της Ανταρκτικής κρύβονται λίμνες που φιλοξενούν μια απίστευτα πλούσια πανίδα. Όπως και στον ωκεανό που περιβάλλει την παγωμένη Ανταρκτική, αυτοί οι σούπερ ήρωες της παγωνιάς που κατοικούν εκεί, φαίνεται να έχουν αναπτύξει μυθικές ικανότητες  επιβίωσης. Θα ανακαλύψουμε ένα μοναδικό εργαστήριο γνώσης και κατανόησης της ύπαρξης ζωής.

Πώς είναι δυνατόν αυτά τα είδη να καταφέρνουν να επιβιώνουν σε τόσο εχθρικό και σκληρό περιβάλλον, όπου η θερμοκρασία πέφτει πολλές φορές στους 89 υπό το μηδέν και οι άνεμοι «τρέχουν» με 300 χιλιόμετρα την ώρα; Ποιοι είναι οι μηχανισμοί προσαρμογής που βοηθούν τη διατήρηση της ζωής στο νότο του Νότου του πλανήτη μας; Τι μας μαθαίνουν για τον κόσμο μας και την εξέλιξή του;

**Σκηνοθεσία:** Ζερόμ Μπουβιέ.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**17:00**  |  **IVORY WARS  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ 3 επεισοδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2013-2014.**

Το παράνομο εμπόριο **ελεφαντόδοντου** μπορεί να είναι πιο κερδοφόρο ακόμα και από το εμπόριο ναρκωτικών και προκαλεί τον αφανισμό του πληθυσμού των ελεφάντων της Αφρικής.

Ένας πιλότος, μαζί με δύο στρατιωτικούς, προσλαμβάνονται για να βοηθήσουν στη μάχη κατά του παράνομου κυνηγιού ελεφάντων στην **Κένυα,** με την ελπίδα ότι, με στρατιωτικού τύπου επιχειρήσεις, θα καταφέρουν να σταματήσουν το παράνομο κυνήγι. Τα άτομα της ομάδας βλέπουν με τα μάτια τους τα φρικαλέα αποτελέσματα του παράνομου κυνηγιού και την τεράστια δυσκολία να πιάσουν αυτούς τους εγκληματίες μέσα στην αχανή αφρικανική ζούγκλα.

**Επεισόδιο 1ο: «Στη φωτιά»** **(Into the Fire)**

Μία ομάδα εκπαιδευμένη σε επικίνδυνες στρατιωτικές αποστολές φτάνει στην **Κένυα** για να βοηθήσει στη μάχη κατά του παράνομου κυνηγιού των ελεφάντων. Έρχονται αντιμέτωποι με το θλιβερό αποτέλεσμα του παράνομου κυνηγιού και αμέσως, αρχίζουν την προσπάθεια εντοπισμού και σύλληψης των οπλισμένων εχθρών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  02/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ/ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ**   
  
**Παρουσίαση:** Βασιλική Χαϊνά

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Καιρός | **WEBTV** |

**18:15**  |  **ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ... ΕΡΤ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**18:30**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ  (E)**  

H εκπομπή αναζητεί και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα | **WEBTV** |

**18:45**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**  

**Με τον Χρίστο Βασιλόπουλο**

Η **«Μηχανή του χρόνου»** είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης, παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες, καθώς και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.

**«Όθωνας, ο Βαυαρός πρίγκιπας, που έγινε ο πρώτος βασιλιάς της Ελλάδας» - Α΄ Μέρος**

Την ιστορία της ενθρόνισης του Βαυαρού πρίγκιπα **Όθωνα,** δευτερότοκου γιου του φιλέλληνα βασιλιά της Βαυαρίας **Λουδοβίκου Α΄,** παρουσιάζει η **«Μηχανή του χρόνου»** με τον **Χρίστο Βασιλόπουλο.**

Ο 17χρονος**Όθωνας**εκλέχθηκε βασιλιάς της Ελλάδας κατά τη διάρκεια της **Διάσκεψης του Λονδίνου**το**1832** από τις τρεις Μεγάλες Δυνάμεις της εποχής: **Αγγλία, Γαλλία**και **Ρωσία.**

Η **«Μηχανή του χρόνου»** φωτίζει το πολιτικό παρασκήνιο της ενθρόνισης και εξηγεί γιατί οι Έλληνες δεν ρωτήθηκαν γι’ αυτήν την επιλογή.

Μέσα από μαρτυρίες ιστορικών και μελετητών της περιόδου παρουσιάζεται η έλευση του Όθωνα στο**Ναύπλιο** τον Ιανουάριο του **1833.** Η εκπομπή εντοπίζει τα λιγότερο γνωστά στιγμιότυπα της άφιξης, όταν ο νεαρός άναξ παραπάτησε και στη συνέχεια όταν απευθύνθηκε στο συγκεντρωμένο πλήθος, που τον επευφημούσε, τους μίλησε στα Γερμανικά.

Η Ελλάδα της εποχής βρισκόταν σε δεινή οικονομική θέση, η διχόνοια και οι έριδες δεν επέτρεπαν ομαλό πολιτικό βίο και μετά τη δολοφονία του **Ιωάννη Καποδίστρια** επικρατούσε αναρχία.

Μέσα σ’ αυτό το σκηνικό εγκαταστάθηκε η σκληρή αντιβασιλεία των Βαυαρών αξιωματούχων **Άρμανσμπεργκ, Μάουρερ**και**Χάιντεκ** που άσκησαν τη βασιλική εξουσία μέχρι την ενηλικίωση του Όθωνα.

Η αντιβασιλεία των Βαυαρών στιγματίστηκε από τη φυλάκιση των αγωνιστών του 1821 και την καταδίκη σε θάνατο του **Θεόδωρου Κολοκοτρώνη.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  02/09/2019**

Η «Μηχανή του χρόνου» καταγράφει το ιστορικό πλαίσιο της λεγόμενης **Βαυαροκρατίας**που εξαίρεσε τους οπλαρχηγούς από τη συμμετοχή στο στράτευμα και τους Έλληνες πολιτικούς από τη διοίκηση του κράτους. Στις πρώτες εξεγέρσεις κατά του Οθωνικού καθεστώτος, όπου πρωταγωνίστησαν οι **Μανιάτες**και οι **Μεσσήνιοι,** ο βαυαρικός στρατός κατατροπώθηκε και ζήτησε συμβιβασμό.

**Παρουσίαση:** Χρίστος Βασιλόπουλος.  
**Αρχισυνταξία:** Δημήτρης Πετρόπουλος.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**19:45**  |  **ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ  (E)**

Είκοσι συνδυασμοί πορτρέτων, επιφανών Ελλήνων ανδρών και γυναικών της πολιτικής -και όχι μόνο- σκηνής και των αντιθέτων ή κοινών ιδεολογιών ή απόψεων / πεποιθήσεων προσωπικοτήτων από την απελευθέρωση της Ελλάδας έως σήμερα που, πολλές φορές, υπερέβησαν τα εσκαμμένα προς υλοποίηση των βλέψεων και των σχεδίων τους.

Σημαντικές μορφές που διαδραμάτισαν καίριο ρόλο κατά την ιστορική περίοδο από την αρχή του νέου ελληνικού κράτους έως το 1967. Μορφές που η συμβολή τους στη νεότερη ελληνική Ιστορία δεν έχει εκτιμηθεί όπως θα έπρεπε. Πρόσωπα που η ζωή τους και το έργο τους, όπως και οι πολιτικοί κοινωνικοί τους αγώνες, παραμένουν ακόμα άγνωστα ή αδιευκρίνιστα στο ευρύ κοινό.

Τα εν λόγω άτομα, με κριτήριο την επίσημη αλλά και την επιλεγόμενη «Μικρή Ιστορία», παρουσιάζουν ένα, άκρως ενδιαφέρον, κοινό στοιχείο. Θεωρούνταν από φίλους και εχθρούς ικανά προκειμένου να χαράξουν και να εφαρμόσουν μια πολιτική διαφορετική από του συρμού, δηλαδή μια πολιτική των άκρων, πολλάκις ιδιαιτέρως επιβλαβή για τον ελληνικό λαό, γηγενή και αλύτρωτο. Πρόσωπα προερχόμενα από όλες τις παρατάξεις, όλες τις κοινωνικές τάξεις που, κάποια δεδομένη στιγμή, αποτόλμησαν να τις εγκαταλείψουν ή να τις παρασύρουν, ακολουθώντας το προσωπικό τους ιδεώδες.

Κάποια απ’ αυτά, με τις πράξεις τους συνέβαλαν στη χάραξη της Ιστορίας και κατέστησαν επιφανείς, ίσως χωρίς να το δικαιούνται, άλλα πάλι, καίτοι συνέβαλαν τα μάλα στη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα, ουδέποτε έλαβαν τα εύσημα που δικαιούνται, κάποια άλλα τέλος, παραμένουν μέχρι σήμερα άγνωστα ή υποτιμημένα, είτε λόγω αδιαφορίας, είτε λόγω πολιτικής σκοπιμότητας. Αποτολμούμε πάντως να πούμε ότι τελικά σχεδόν κανένα από αυτά τα ιδιαίτερα πρόσωπα δεν κατάφερε να φανεί όσο χρήσιμο θα μπορούσε στη χώρα του, είτε επειδή η σταδιοδρομία του διεκόπη βίαια, είτε επειδή η συλλογική συνείδηση απεδείχθη ισχυρότερη της ατομικής.

Πολλές από τις συγκεκριμένες, καθ’ όλα αξιόλογες προσωπικότητες, δεν κατάφεραν να εμφυσήσουν στα πλήθη τον ενθουσιασμό και την αλλοφροσύνη και να τα καταστήσουν προσωπικούς οπαδούς τους. Αρχήγευσαν, αλλά δεν ηγήθηκαν, παρόλο που πιθανώς να διέθεταν τα προσόντα.

Εμπνευσμένη από το έργο του Έλληνα ιστορικού και βιογράφου Πλουτάρχου,**«Βίοι Παράλληλοι»,** η σειρά θα επιδιώξει, με τη βοήθεια καταξιωμένων ιστορικών και άλλων επιστημόνων, να παρουσιάσει, συνδυάζοντας επιλεκτικά, την παράλληλη πορεία και θητεία στα κοινά των συγκεκριμένων προσωπικοτήτων, αποφεύγοντας τους χαρακτηρισμούς και το σχολιασμό. Η παράθεση των ιστορικών, αλλά και προσωπικών στοιχείων των πολιτικών προσώπων που έχουν επιλεγεί προς διερεύνηση, θα γίνει κατά τρόπο εύληπτο και σαφή και θα ακουσθούν πολλές και ποικίλες απόψεις, με τουλάχιστον δύο αντικρουόμενες ερμηνείες στα κύρια σημεία της αφήγησης.

**«Δημήτριος Λαμπράκης - Γεώργιος Βλάχος: Τύπος και διχασμός»**

Στο διχαστικό κλίμα από το 1915 και επέκεινα, ο Τύπος συνέβαλε καθοριστικά στις εξελίξεις, και κάθε εφημερίδα φέρει τη δική της ευθύνη  για την όξυνσή του.

Ο **Δημήτριος Λαμπράκης** ήταν δημοσιογράφος και εκδότης εφημερίδων. Υπηρέτησε ως εθελοντής στον Μακεδονικό Αγώνα και τους Βαλκανικούς Πολέμους. Το 1914 προσελήφθη ως δημοσιογράφος στην αθηναική εφημερίδα «Πατρίς», της οποίας αργότερα ανέλαβε τη διεύθυνση. Στις αρχές του 1922, με χρηματοδότηση ηγετικών προσωπικοτήτων του Κόμματος των Φιλελευθέρων, εξέδωσε την εφημερίδα «Ελεύθερον Βήμα» που εξελίχθηκε στη σημαντικότερη εφημερίδα της βενιζελικής παράταξης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  02/09/2019**

Ο **Γεώργιος Βλάχος** ήταν δημοσιογράφος και  εκδότης της εφημερίδας «Καθημερινή», που εξέδωσε το 1919 και εξελίχθηκε στη σημαντικότερη εφημερίδα της αντιβενιζελικής παράταξης. Υπήρξε ανέκαθεν φανατικός πολέμιος του Βενιζέλου με το μένος του να κορυφώνεται τη δεκαετία του 1920. Στις αρχές της δεκαετίας του 1930 προσπάθησε να κρατήσει μια συμφιλιωτική στάση αλλά αργότερα, όπως γράφει, κατέληξε στο συμπέρασμα ότι «η συμφιλίωσις πρέπει να επέλθει δια της βίας».

**Στο ντοκιμαντέρ μιλούν οι:** **Ροδόλφος Μορώνης** (δημοσιογράφος), **Γιώργος Ρωμαίος** (δημοσιογράφος - τέως υπουργός), **Νίκος Μπακουνάκης** (καθηγητής Πρακτικής της Δημοσιογραφίας και Τεχνικών Αφήγησης Παντείου Πανεπιστημίου), **Δέσποινα Παπαδημητρίου** (αναπληρώτρια καθηγήτρια Παντείου Πανεπιστημίου), **Ιάσων Ζαρίκος** (υποψήφιος διδάκτωρ Ιστορίας Παντείου Πανεπιστημίου).

**Ιδέα σειράς-σενάριο:** Αλέξανδρος Κακαβάς.

**Σκηνοθεσία:** Αδαμάντιος Πετρίτσης.

**Επιστημονικός σύμβουλος:** Ιάσων Ζαρίκος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μωρίς Γκορμεζάνος.

**Ηχοληψία:** Κωνσταντίνος Καρδακάρης.

**Μουσική:** Πέννυ Μπινιάρη.

**Αφήγηση:** Χρ. Σπανός - Τζ. Παλαιοθόδωρου.

**Μοντάζ:** Αδαμάντιος Πετρίτσης.

**Τίτλοι αρχής:** Αδαμάντιος Πετρίτσης.

**Μουσική τίτλων:** Κωνσταντίνος Καρδακάρης.

**Βοηθός παραγωγής:** Κωνσταντίνος Καρδακάρης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αλέξανδρος Κακαβάς.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**20:50**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ – ΚΑΙΡΟΣ**

Ανανεωμένο, πολυθεματικό, με τη σφραγίδα της εγκυρότητας της ΕΡΤ, το κεντρικό δελτίο Ειδήσεων της ΕΡΤ1.

Με όλο το δυναμικό του ενημερωτικού τομέα της ΕΡΤ μπροστά και πίσω από τις κάμερες, το πρώτο κανάλι της δημόσιας τηλεόρασης παρέχει κάθε βράδυ ενημέρωση μέσα από ψύχραιμη αποτίμηση των γεγονότων και έγκυρες αναλύσεις.

Βασικοί άξονες του δελτίου είναι η διεισδυτική ματιά στα γεγονότα, το ρεπορτάζ απ’ όλες τις γωνιές της Ελλάδας και του κόσμου, τα νέα από την ομογένεια, οι έρευνες και οι συνεντεύξεις από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, της κοινωνίας και του πολιτισμού.

Το επιτελείο των ειδήσεων της ΕΡΤ -δημοσιογράφοι ρεπόρτερ, αναλυτές, τεχνικοί- φτάνει παντού, δίνει φωνή στις φωνές που δεν ακούγονται, ανοίγει νέους διαύλους επικοινωνίας.

Είμαστε ΕΡΤ και είμαστε παντού.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
**Κωμική σειρά, παραγωγής 2006-2007.**

**Σενάριο:** Βαγγέλης Σεϊτανίδης, Χαρίτων Χαριτωνίδης, Κατερίνα Μπέη  
**Σκηνοθεσία:** Παναγιώτης Πορτοκαλάκης  
**Μουσική:** Νίκος Μαμαγκάκης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  02/09/2019**

**Καλλιτεχνική επιμέλεια:** Νίκος Περάκης   
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Μιχελής  
**Ήχος:** Γιάννης Καρυγιάννης  
**Σκηνογράφος:** Σοφία Ζούμπερη  
**Ενδυματολόγοι:** Μαρία Μαγγίρα  
**Μακιγιάζ:** Κυριακή Μελίδου  
**Μοντάζ:** Λάμπης Χαραλαμπίδης  
**Εκτέλεση παραγωγής:** CL Productions

**Παίζουν:** Γιάννης Τσιμιτσέλης, Αλέξανδρος Μπουρδούμης, Τάσος Κωστής, Τζένη Θεωνά, Δανάη Θεοδωρίδου, Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος, Χάρης Μαυρούδης, Κων/νος Δανίκας, Ντίνος Αυγουστίδης, Αντίνοος Αλμπάνης, Βίκυ Παπαδοπούλου, Σόφη Ζανίνου, Αλέξανδρος Γιάννου, Θανάσης Τσαλταμπάσης, Στέργιος Ξανθουδάκης, Σόλων Τσούνης, Μόνικα Μπόλα, Άλκηστης Πουλοπούλου, Νίκος Καραπάνος, Θέμης Αγγελόπουλος, Ζήσης Παπαϊωάννου, Χάρης Παντελιδάκης κ.ά.

Θέμα της σειράς είναι το πρώτο ελληνικό στρατιωτικό κανάλι η Τηλεόραση Ενόπλων Δυνάμεων (ΤΕΔ) και ο βίος και η θητεία των φαντάρων που το υπηρέτησαν από την ίδρυσή του ώς τη δημιουργία της ΥΕΝΕΔ που το διαδέχτηκε.

Η παρέα της ΤΕΔ που μοιάζει με μικρογραφία της τότε ελληνικής κοινωνίας, αντιμετωπίζει με επιπολαιότητα όχι μόνο το στρατό αλλά και τα πολιτικά γεγονότα της εποχής, ζώντας κωμικοτραγικές καταστάσεις από την παράδοξη παντρειά των Ενόπλων Δυνάμεων με το χώρο του θεάματος της εποχής!

Πρόκειται για την τηλεοπτική εκδοχή της «Λούφας» σε σκηνοθεσία Νίκου Περάκη (5 πρώτα επεισόδια), Γιώργου Κορδέλλα και Παναγιώτη Πορτοκαλάκη και σενάριο Νίκου Περάκη (5 πρώτα επεισόδια), Βαγγέλη Σεϊτανίδη και Χαρίτωνα Χαριτωνίδη. Η σειρά περιέχει τους ίδιους χαρακτήρες με την ταινία, καθώς και πολλές από τις σκηνές της, αλλά με μεγαλύτερο βάθος ανάπτυξης.

**Επεισόδιο 7ο.** Ο Μαστρονίκος φλερτάρει με την Καλλιόπη κι εκείνη δείχνει να εντυπωσιάζεται. Η Άσπα γίνεται πολύ αυταρχική και η Ντιντή το σκάει και γυρνάει μαζί με τον έναν ασφαλίτη που την παρακολουθεί. Ο Λάμπρου ψάχνει άλλη ιδέα για σίριαλ γιατί η ιδέα της «Λάσι» ναυάγησε, ενώ ο Σαββίδης αντιμετωπίσει μια μεγάλη έκπληξη από τη Σίντι και τον Αρακέν. Την ίδια ώρα ο Μπαλούρδος είναι πεπεισμένος ότι η Ντιντή κρύβει θησαυρό από τους Άγγλους κάπου στο σπίτι...  
  
**Επεισόδιο 8ο.** Οι ΕΣΑτζήδες δεν μπορούν να βγάλουν συμπέρασμα για το τι συμβαίνει στο σπίτι της Ντιντής και, καθώς είναι πεπεισμένοι ότι πρόκειται για γιάφκα με όπλα, εντείνουν κι άλλο τις παρακολουθήσεις. Ο Ευγενικός φοβάται ότι η Καλλιόπη τα έχει φτιάξει με τον Μαστρονίκο και την παρακολουθεί. Η Μυρτώ μυεί τη Σίντι στα μυστικά της φιλοσοφίας της. Ο Μπαλούρδος προσπαθεί να πλησιάσει την Ντιντή με το καλό, προκειμένου να μάθει πού κρύβει τις λίρες.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**24:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  02/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**00:15**  |  **ΠΑΡΙΣΙ - ΒΕΡΟΛΙΝΟ: ΜΟΙΡΕΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ  (E)**     
*(PARIS – BERLIN: SHAPES AND SHADES OF HISTORY)*   
  
**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής Iliade** **Productions - Les** **films** **de** **l’Odyssée** **– Arte** **2015, που θα ολοκληρωθεί σε τέσσερα επεισόδια.**

Το **Παρίσι** και το **Βερολίνο** μεγάλωσαν και «άνθησαν» μέσα σε τέσσερις αιώνες ατελείωτων πολέμων, αλλά και μέσα σε αμοιβαίο ειρηνικό ανταγωνισμό και θαυμασμό. Η αρχιτεκτονική και η ανάπτυξη των πόλεων μαρτυρούν αυτή την περίπλοκη και αμοιβαία σχέση.

Πέρα από τον πόλεμο και τις καταστροφές, αυτές οι δύο πρωτεύουσες υπήρξαν πηγή έμπνευσης η μία για την άλλη, μέσα από ευγενή άμιλλα και υγιή ανταγωνισμό όσο μεγάλωνε η αστυφιλία και ερχόταν η Βιομηχανική Επανάσταση.

Παρακολουθήστε τη συναρπαστική ιστορία δύο εμβληματικών πόλεων, που τις ένωσε η Ιστορία.

**Επεισόδιο 1ο: «Φίλοι – Εχθροί (1650 - 1789)»** **[Rival Brothers (1650 - 1789)]**

Από το 1650 έως το 1789, οι δύο πόλεις δεν ήταν επί ίσοις όροις: ενώ το **Παρίσι** ήταν η μεγαλύτερη πόλη της Ευρώπης, το**Βερολίνο** δεν είχε ακόμα γίνει μεγαλούπολη. Οι Γάλλοι βασιλιάδες έθεσαν τα θεμέλια για το σχεδιασμό της σύγχρονης πόλης του Παρισιού, γεγονός που επηρέασε βαθιά τη μικρή πόλη του Βερολίνου. Το Παρίσι υπήρξε η πρώτη πρωτεύουσα που γκρέμισε τα μεσαιωνικά τείχη και έφτιαξε βασιλικές πλατείες – τα πρώτα βήματα προς τη σύγχρονη εικόνα. Ο **Φρειδερίκος ο Μεγάλος,** ο πιο Γαλλόφιλος από τους Πρώσους βασιλιάδες, έδωσε στην πρωτεύουσά του ένα δικό της ύφος, αλλά μέχρι τη Γαλλική Επανάσταση το Παρίσι ήταν το πρότυπο του Βερολίνου.

**Σκηνοθεσία:** Frédéric Wilner.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση |  |

**01:15**  |  **ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΝΤΑΡΚΤΙΚΗΣ  (E)**     
*(ANTARCTICA’S SECRETS: IN THE FOOTSTEPS OF THE EMPEROR)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**02:10**  |  **IVORY WARS  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**03:05**  |  **ΠΑΡΙΣΙ - ΒΕΡΟΛΙΝΟ: ΜΟΙΡΕΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ  (E)**     
*(PARIS – BERLIN: SHAPES AND SHADES OF HISTORY)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  02/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**04:00**  |  **ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα | **WEBTV** |

**05:00**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**06:00**  |  **ON THE ROAD  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**06:30**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  03/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**06:50**  |  **ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

Καθημερινή ενημερωτική εκπομπή με έμφαση στην κοινωνία, την πολιτική, την οικονομία και τον πολιτισμό.

**Παρουσίαση:**Μαριλένα Κατσίμη, Χρήστος Παγώνης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**10:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.**

**«Η γη της Αργολίδας»**

Η αρχαιότερη αδιάλειπτα κατοικημένη περιοχή της Ευρώπης, η **Τύρινθα** και οι **Μυκήνες,** τόποι παλιοί όσο και ο χρόνος. Ο Όμηρος σε συντροφεύει σε κάθε βήμα, στα Κυκλώπεια τείχη της Τίρυνθας, στην πύλη των Λεόντων των Μυκηνών, στον Τάφο του Ατρέα. Εδώ η πέτρα έχει ιδιαίτερους κραδασμούς, κρατώντας μέσα της ιστορίες χιλιετιών.

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης.

**Έρευνα:** Κατερίνα Κωστάκου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**  Κωστής Νικολόπουλος.

**Μουσική:** Πλούταρχος Ρεμπούτσικας.

**Μοντάζ-μιξάζ:** Ραφαέλ Αλούπης.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης.

**Έτος παραγωγής:** 2009.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ON THE ROAD  (E)**  

**Με τον Αλέξη Καπλάνη.**

**Ταξιδιωτική σειρά ντοκιμαντέρ με επίκεντρο το αυτοκίνητο, παραγωγής 2009.**

Η σειρά απευθύνεται όχι μόνο στους φίλους του αυτοκινήτου και τους λάτρεις του ταξιδιού, αλλά και σε οποιονδήποτε απολαμβάνει δράση, γέλιο και ανατροπές.

**«Νότιο Ηράκλειο, βουνό και θάλασσα»**

Η εκπομπή επισκέπτεται τη νοτιότερη οροσειρά της Ευρώπης στην **Κρήτη** και ξεναγείται στην περιοχή από έναν έμπειρο Κρητικό ξεναγό. Θα παρακολουθήσουμε ένα σεμινάριο απεγκλωβισμού οχήματος στην άμμο και στη συνέχεια θα προσπαθήσουμε να πιάσουμε δουλειά στο πιο σύγχρονο ενυδρείο της Μεσογείου, στις **Γούρνες Ηρακλείου.**

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Αλέξης Καπλάνης.

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Μιστριώτης.

**Οργάνωση-διεύθυνση παραγωγής:** Γιάννης Κοψιάς.

**Μοντάζ-μουσική επιμέλεια:** Δημήτρης Μάρης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  03/09/2019**

**Μοντάζ-γραφικά:** Νίκος Παπαδόπουλος.

**Μοντάζ-μιξάζ:** Κώστας Μακρινός.

**Βοηθός σκηνοθέτη-επιμέλεια μοντάζ:** Στέλα Αλισάνογλου.

**Σήμα αρχής & τίτλοι τέλους:** Μάνος Κοκολάκης.

**Εικονολήπτες:** Ανδρέας Πετρόπουλος, Παναγιώτης Μανωλίτσης.

**Ηχολήπτης:** Αλέξανδρος Σακελλαρίου.

**Σύμβουλος 4Χ4:** Κώστας Λιάπης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** XYZ Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**11:05**  |  **ΑΘΗΝΑ ΚΑΛΕΙ ΜΟΣΧΑ  (E)**     
**Με την Ταμίλα Κουλίεβα**

**Ένα οδοιπορικό στη διαχρονική σχέση της Ελλάδας με τη Ρωσία, παραγωγής 2016.**

**«Η ζωγράφος Αλμπίνα Ακρίτας και ο γλύπτης Αντρέι Μπίστης»**

Η **Ταμίλα Κουλίεβα** συναντά στη **Θεσσαλονίκη** και τη **Μόσχα** δύο κορυφαίους εικαστικούς ελληνικής καταγωγής, που δημιουργούν τα έργα τους στη Ρωσία συνενώνοντας στην πράξη δύο παραδόσεις και δύο πολιτισμούς.

Η ζωγράφος **Αλμπίνα Ακρίτας** και ο γλύπτης **Αντρέι Μπίστης** μιλούν για τη ζωή και το έργο τους και αποκαλύπτουν μερικά από τα πιο πολύτιμα εικαστικά μυστικά τους.

**Παρουσίαση:** Ταμίλα Κουλίεβα.

**Σκηνοθεσία:** Γρηγόρης Καραντινάκης.

**Αρχισυνταξία:** Αθανάσιος Τσιόλιας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης.

**Executive production:** Σταύρος Καπελούζος.

**Μοντάζ:** Γ. Τσιολάκης.

**Ενδυματολόγος:** Ελένη Πάττα.

**Μακιγιάζ:** Ειρ. Χαλέλη.

**Ηχολήπτης:** Αποστόλης Ντασκαγιάννης.

**Κάμερα-Ρωσία:** Β. Γκουμπένκο.

**Ήχος- Ρωσία:** Β. Προύντνικοφ.

**Μακιγιάζ- Ρωσία:** Γ. Νάτσινα.

**Β. συντάκτης- Ρωσία:** Λ. Ζαχαρής.

**Β. παραγωγής- Ρωσία:** Α. Σάβριν.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Χρυσάνθη Αυγεροπούλου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  03/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**«Ζάμπια»**

**Η Μάγια Τσόκλη** προσγειώνεται στη **Λουσάκα,** στην πρωτεύουσα της **Ζάμπιας,** η οποία ως γνήσιο γεωγραφικό κατάλοιπο της αποικιοκρατίας διαθέτει σύνορα που σχεδιάστηκαν με τον χάρακα και που δεν συμπίπτουν με καμία συμπαγή γλωσσική ή εθνική περιοχή. Η Λουσάκα, έχει πολλά πρόσωπα. Η πλειοψηφία του πληθυσμού της, που αγγίζει το 1,5 εκατομμύριο ζει, όπως θα αναμενόταν, σε παραγκουπόλεις που έρχονται σε απόλυτη αντίθεση με τους φαρδύς καθαρούς δρόμους με τις βίλες, τα πάρκα και τα πολυώροφα κτίρια που στεγάζουν τις κυβερνητικές υπηρεσίες και τους προνομιούχους. Κάποιοι εκ των πλουσίων είναι συμπατριώτες μας.

Κατά τις δεκαετίες του ’30, του ’40 και του ’50, δεν ήταν λίγοι οι Έλληνες μετανάστες που αποφάσισαν να ψάξουν την τύχη τους στην τότε ευημερούσα **Βόρεια Ροδεσία** που παρείχε ευκαιρίες. Η σκληρή δουλειά και το ελληνικό επιχειρηματικό δαιμόνιο ανέδειξε πολλούς απ’ αυτούς σε μεγάλους επιχειρηματίες. Κάποιους απ’ αυτούς θα συναντήσει το **«Ταξιδεύοντας»,** πριν «κατηφορίσει» προς το **Λίβινγκστοουν.**

Το Λίβινγκστοουν με τους 150.000 κατοίκους του, βρίσκεται κοντά στις όχθες του ποταμού **Ζαμβέζη,** δίπλα στους διάσημους **καταρράκτες της Βικτόρια.** Εξού και η τουριστική παράδοση, εξού και τα πολυτελή ξενοδοχεία με τις πισίνες, τα εστιατόρια και τα γεμάτα τουρίστες μπάνγκαλοουζ. Οι ξένοι επισκέπτες καλούνται να γνωρίσουν τη μαγεία της φύσης, κάνοντας τολμηρά σαφάρι, χωρίς να χαλάσουν τη διάθεσή τους με τις τραγικές αλήθειες της χώρας...

**Παρουσίαση-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη.

**Σκηνοθεσία-διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης.

**Παραγωγή:** Onos Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

Με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.**

**Ένα καθημερινό ταξίδι γεμάτο ελληνικά αρώματα, γεύσεις και χαρά.**

**«Κυδώνι»**

Το **κυδώνι** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ο σεφ **Βασίλης Καφαλούκος** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** σαλάτα με κυδώνια, καρότα και μανούρι και τάρτα με κυδώνια. Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη ετοιμάζει ένα ελαφρύ σνακ με κυδώνια για να το πάρουμε μαζί μας. Ο γεωπόνος **Ανδρέας Βασιλακόπουλος** μάς μαθαίνει τη διαδρομή των κυδωνιών από την καλλιέργεια μέχρι το πιάτο μας και ο διατροφολόγος-διαιτολόγος **Ιωάννης Κάλφας** μάς ενημερώνει για τα θρεπτικά συστατικά που περιέχει το κυδώνι.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη.

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  03/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**14:45**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ  (E)**

H εκπομπή αναζητεί και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**16:00**  |  **LADY CHEETAH (E)**

*(LA DAME AUX GUEPARDS)*

Μια υπέροχη ιστορία αγάπης ανάμεσα σε μια εξαιρετική γυναίκα, τη **Λόρι Μάρκερ,** και τους **γατόπαρδους** που βρίσκονται σε κίνδυνο. Η Λόρι έχει αφιερώσει τη ζωή της στην προστασία τους από τους λαθροκυνηγούς και κάποιους κτηματίες. Για το σκοπό αυτό, κατέφυγε σε μια ανορθόδοξη μέθοδο: στρατολόγησε ένα άλλο ζώο που κινδυνεύει με εξαφάνιση, τον **ποιμενικό** της Ανατολίας, τον μόνο σκύλο που μπορεί να κρατήσει τον γατόπαρδο μακριά από τις αστικές περιοχές. Η Λόρι δημιούργησε στη **Ναμίμπια** ένα ερευνητικό κέντρο για τον γατόπαρδο και θεωρείται η πιο αναγνωρισμένη ειδικός στον κόσμο γι’ αυτό το ζώο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**17:00**  |  **IVORY WARS  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ 3 επεισοδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2013-2014.**

Το παράνομο εμπόριο ελεφαντόδοντου μπορεί να είναι πιο κερδοφόρο ακόμα και από το εμπόριο ναρκωτικών και προκαλεί τον αφανισμό του πληθυσμού των ελεφάντων της Αφρικής. Ένας πιλότος, μαζί με δύο στρατιωτικούς, προσλαμβάνονται για να βοηθήσουν στη μάχη κατά του παράνομου κυνηγιού ελεφάντων στην **Κένυα,** με την ελπίδα ότι, με στρατιωτικού τύπου επιχειρήσεις, θα καταφέρουν να σταματήσουν το παράνομο κυνήγι. Τα άτομα της ομάδας βλέπουν με τα μάτια τους τα φρικαλέα αποτελέσματα του παράνομου κυνηγιού και την τεράστια δυσκολία να πιάσουν αυτούς τους εγκληματίες μέσα στην αχανή αφρικανική ζούγκλα.

**Επεισόδιο 2ο: «Πρώτα βήματα»** **(First Steps Forward)**

Απογοητευμένοι που έχασαν έναν ύποπτο κυνηγό μέσα στη ζούγκλα, τα τρία μέλη της ομάδας αρχίζουν να εκπαιδεύουν ντόπιους κτηματίες σε στρατιωτικού τύπου τακτικές. Πηγαίνουν σε ένα κοντινό χωριό με ψεύτικες ταυτότητες και καταφέρνουν να μάθουν αρκετές πληροφορίες. Όταν εντοπίζουν έναν ύποπτο για παράνομο κυνήγι, αρχίζει η παρακολούθηση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  03/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ**   
  
**Παρουσίαση:** Βασιλική Χαϊνά

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Καιρός | **WEBTV** |

**18:15**  |  **ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ... ΕΡΤ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**18:30**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ  (E)**

H εκπομπή αναζητεί και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα | **WEBTV** |

**18:45**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**     
**Με τον Χρίστο Βασιλόπουλο**

Η **«Μηχανή του χρόνου»** είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης, παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες, καθώς και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.

**«Οι εξεγέρσεις εναντίον του Όθωνα και η δίκη του Κολοκοτρώνη» - Β΄ Μέρος**

Η **«Μηχανή του χρόνου»** με τον **Χρίστο Βασιλόπουλο** παρουσιάζει τα πρώτα χρόνια του **Όθωνα** στην Ελλάδα, τότε που η χώρα έκανε τα πρώτα της βήματα ως ανεξάρτητη χώρα. Αυτή η περίοδος στιγματίστηκε από την καταδίκη του **Κολοκοτρώνη** σε θάνατο, αλλά και τις πρώτες εξεγέρσεις στη **Μάνη** και τη **Μεσσηνία** ενάντια στην αντιβασιλεία.

Η εκπομπή καταγράφει τις πρώτες λαϊκές εξεγέρσεις κατά των Βαυαρών, την κόντρα του νέου καθεστώτος με την Ορθόδοξη Εκκλησία, αλλά και μία από τις πιο μελανές σελίδες της σύγχρονης Ιστορίας, τη φυλάκιση και καταδίκη του **Κολοκοτρώνη** και του **Πλαπούτα** σε θάνατο. Η σκευωρία που στήθηκε σε βάρος του μεγάλου αγωνιστή δεν ήταν όμως μόνο έργο των Βαυαρών. Δυστυχώς, συμμετείχαν και Έλληνες που με δολοπλοκίες και ίντριγκες προσπάθησαν να λύσουν τις πολιτικές τους διαφορές.

Στις πρώτες εξεγέρσεις κατά του Οθωνικού καθεστώτος, όπου πρωταγωνίστησαν οι Μανιάτες και οι Μεσσήνιοι, ο βαυαρικός στρατός κατατροπώθηκε, ντροπιάστηκε και τελικά ζήτησε συμβιβασμό.

Ακόμα, η «Μηχανή του χρόνου» παρουσιάζει την εγκατάσταση του Όθωνα από το **Ναύπλιο** στην **Αθήνα** και φωτίζει άγνωστες στιγμές από την καθημερινή ζωή του βασιλιά στα πρώτα ανάκτορα που βρίσκονται στην **πλατεία Κλαυθμώνος.** Η αυτοψία στο σπίτι, όπου διέμενε ο νεαρός βασιλιάς, είναι αποκαλυπτική. Με γραφικά και απεικονίσεις γίνεται προσπάθεια να αποδοθεί πώς ήταν τότε η νέα πρωτεύουσα της χώρας μετά τις καταστροφές και τις λεηλασίες, αλλά και να αποτυπωθεί το σχέδιο για την ανοικοδόμησή της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  03/09/2019**

Επίσης, η εκπομπή φωτίζει όλα τα απρόοπτα από τη στέψη του Όθωνα, καθώς το στέμμα και το σκήπτρο δεν ήρθαν στην ώρα τους, αλλά και το γάμο του με την πριγκίπισσα **Αμαλία** που αρχικά έμεινε μυστικός και αιφνιδίασε τους πάντες. Τόσο οι Έλληνες όσο και οι Μεγάλες Δυνάμεις, πληροφορήθηκαν το γεγονός έναν μήνα αργότερα.

Στην εκπομπή μιλούν οι ιστορικοί **Ζάμπια Αγριμάκη, Άρτεμις Σκουμπουρδή, Κατερίνα Γαρδίκα, Θανάσης Χρήστου, Χριστίνα Κουλούρη, Κώστας Σταματόπουλος,** ο καθηγητής Ιστορίας της Ιατρικής **Γιώργος Ανδρούτσος,** η διευθύντρια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου **Ευθυμία Παπασπύρου,** καθώς και οι επιστημονικοί συνεργάτες του Μουσείου, **Άννα Κάνδια** και **Γιώργος Νικολάου.**

Συμμετέχουν, η καθηγήτρια Διπλωματικής Ιστορίας **Λένα Διβάνη,** ο καθηγητής Νομικής **Σπύρος Βλαχόπουλος** και ο συγγραφέας **Θωμάς Σιταράς.**

Παρεμβαίνουν η διευθύντρια του Μουσείου της Πόλεως των Αθηνών **Αγλαΐα Αρχοντίδου,** καθώς και ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου, **Αντώνης Βογιατζής.**

**Παρουσίαση:** Χρίστος Βασιλόπουλος.  
**Αρχισυνταξία:** Δημήτρης Πετρόπουλος.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**19:45**  |  **ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ  (E)**

Είκοσι συνδυασμοί πορτρέτων, επιφανών Ελλήνων ανδρών και γυναικών της πολιτικής -και όχι μόνο- σκηνής και των αντιθέτων ή κοινών ιδεολογιών ή απόψεων / πεποιθήσεων προσωπικοτήτων από την απελευθέρωση της Ελλάδας έως σήμερα που, πολλές φορές, υπερέβησαν τα εσκαμμένα προς υλοποίηση των βλέψεων και των σχεδίων τους.

Σημαντικές μορφές που διαδραμάτισαν καίριο ρόλο κατά την ιστορική περίοδο από την αρχή του νέου ελληνικού κράτους έως το 1967. Μορφές που η συμβολή τους στη νεότερη ελληνική Ιστορία δεν έχει εκτιμηθεί όπως θα έπρεπε. Πρόσωπα που η ζωή τους και το έργο τους, όπως και οι πολιτικοί κοινωνικοί τους αγώνες, παραμένουν ακόμα άγνωστα ή αδιευκρίνιστα στο ευρύ κοινό.

**«Νικόλαος Πλαστήρας - Αλέξανδρος Παπάγος: Οι παραταξιάρχες»**

Ο **Πλαστήρας**και ο **Παπάγος,** με στρατιωτικές καταβολές και κοινούς αγώνες, υπήρξαν οι τελευταίοι μεγάλοι στρατιωτικοί ηγέτες της προπολεμικής περιόδου, σύμβολα και οι δύο των πολιτικών τους παρατάξεων. Γι’ αυτό ίσως, η μεταπολεμική αντιπαράθεσή τους χαρακτηρίστηκε από έναν ιδιάζοντα κώδικα επικοινωνίας που επέτρεψε και στους δύο ν’ αφήσουν ανεξίτηλο το στίγμα τους κατά την πρώιμη ψυχροπολεμική περίοδο.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν οι: **Κωνσταντίνα Μπότσιου** (αναπληρώτρια καθηγήτρια Σύγχρονης Ιστορίας και Διεθνούς Πολιτικής στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου), **Τάσος Σακελλαρόπουλος** (υπεύθυνος Ιστορικών Αρχείων Μουσείου Μπενάκη), **Ευάνθης Χατζηβασιλείου** (καθηγητής στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας στο ΕΚΠΑ), **Μανόλης Κούμας** (διδάκτωρ Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών) και **Αντώνης Κλάψης** (επίκουρος καθηγητής Ιστορίας Πανεπιστημίου Νεάπολις-Πάφου).

**Σκηνοθεσία-ιδέα σειράς:** Αλέξανδρος Κακαβάς

**Σενάριο-μοντάζ-τίτλοι αρχής:** Αδάμαντιος Πετρίτσης

**Επιστημονικός σύμβουλος:** Μανόλης Κούμας

**Έρευνα αρχειακού υλικού:** Νατάσα Μποζίνη

**Διεύθυνση φωτογραφίας-ηχοληψία:** Μωρίς Γκορμεζάνος

**Μουσική:** Αδάμ Παναγόπουλος

**Αφήγηση:** Χρ. Σπανός - Μ. Καρακίτσου

**Μουσική τίτλων:** Κωνσταντίνος Καρδακάρης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αλέξανδρος Κακαβάς

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  03/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**20:50**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ – ΚΑΙΡΟΣ**

Ανανεωμένο, πολυθεματικό, με τη σφραγίδα της εγκυρότητας της ΕΡΤ, το κεντρικό δελτίο Ειδήσεων της ΕΡΤ1.

Με όλο το δυναμικό του ενημερωτικού τομέα της ΕΡΤ μπροστά και πίσω από τις κάμερες, το πρώτο κανάλι της δημόσιας τηλεόρασης παρέχει κάθε βράδυ ενημέρωση μέσα από ψύχραιμη αποτίμηση των γεγονότων και έγκυρες αναλύσεις.

Βασικοί άξονες του δελτίου είναι η διεισδυτική ματιά στα γεγονότα, το ρεπορτάζ απ’ όλες τις γωνιές της Ελλάδας και του κόσμου, τα νέα από την ομογένεια, οι έρευνες και οι συνεντεύξεις από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, της κοινωνίας και του πολιτισμού.

Το επιτελείο των ειδήσεων της ΕΡΤ -δημοσιογράφοι ρεπόρτερ, αναλυτές, τεχνικοί- φτάνει παντού, δίνει φωνή στις φωνές που δεν ακούγονται, ανοίγει νέους διαύλους επικοινωνίας.

Είμαστε ΕΡΤ και είμαστε παντού.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 2006-2007.**

**Επεισόδιο 9ο.** Οι ασφαλίτες θεωρούν ότι ο ανιχνευτής μετάλλων είναι όπλα, την ίδια ώρα που ο Αποστόλου τσακώνεται με τον Μπαλούρδο για τις λίρες που ακόμα δεν έχουν βρει.

Ο Λάμπρου διαλαλεί παντού την ιδέα του για το σίριαλ που ετοιμάζει, τον «Άγνωστο σπαραγμό». Η Εμμανουέλα παρατηρεί την περίεργη συμπεριφορά της Πάτρας κι αυτό που ανακαλύπτει της προκαλεί φεμινιστικό μένος. Η Μυρτώ συναντιέται με τον Σαββίδη για να μιλήσουν για τη Σίντι, αλλά η συζήτηση παίρνει άλλη τροπή.

**Επεισόδιο 10ο.** Ο Μπαλούρδος και η Άσπα ψάχνουν για τις λίρες στο διαμέρισμα της Ντιντής όταν εισβάλλουν ΕΣΑτζήδες και συλλαμβάνουν όσους βρίσκονται εκεί ως ύποπτους για αντιστασιακή δράση. Κατά τη διάρκεια της επιχείρησης κακοποιούν βάναυσα τον Μαρλαφέκα. Ο Ευγενικός τον γλιτώνει από τα χέρια τους κι αυτό γίνεται αφορμή να ολοκληρωθεί το ειδύλλιό τους. Οι υπόλοιποι καταλήγουν στα υπόγεια της Ασφάλειας, όπου ο ανακριτής Τσουκτερός αποκαλύπτει στον Μπαλούρδο πως ξέρει για τις λίρες. Οι δύο «κατεργάρηδες» γίνονται συνεταίροι στην αναζήτηση του θησαυρού. Ο Λάμπρου κλείνει συμφωνία με δύο καταπατητές γης να διαφημίσει τα οικόπεδά τους από τον πειρατικό σταθμό του. Παράλληλα, ο Γιωργάκης κάνει «ραδιοφωνική» πρόταση γάμου στην Πάτρα. Όμως, για κακή του τύχη την ακούει και ο Κατσάμπελας που αναλαμβάνει δράση για να προστατεύσει την τιμή της ψυχοκόρης του.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**24:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  03/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**00:15**  |  **ΠΑΡΙΣΙ - ΒΕΡΟΛΙΝΟ: ΜΟΙΡΕΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ  (E)**     
*(PARIS – BERLIN: SHAPES AND SHADES OF HISTORY)*   
  
**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής Iliade** **Productions - Les** **films** **de** **l’Odyssée** **– Arte** **2015, που θα ολοκληρωθεί σε τέσσερα επεισόδια.**

Το **Παρίσι** και το **Βερολίνο** μεγάλωσαν και «άνθησαν» μέσα σε τέσσερις αιώνες ατελείωτων πολέμων, αλλά και μέσα σε αμοιβαίο ειρηνικό ανταγωνισμό και θαυμασμό. Η αρχιτεκτονική και η ανάπτυξη των πόλεων μαρτυρούν αυτή την περίπλοκη και αμοιβαία σχέση.

Πέρα από τον πόλεμο και τις καταστροφές, αυτές οι δύο πρωτεύουσες υπήρξαν πηγή έμπνευσης η μία για την άλλη, μέσα από ευγενή άμιλλα και υγιή ανταγωνισμό όσο μεγάλωνε η αστυφιλία και ερχόταν η Βιομηχανική Επανάσταση.

Παρακολουθήστε τη συναρπαστική ιστορία δύο εμβληματικών πόλεων, που τις ένωσε η Ιστορία.

**Επεισόδιο 2ο: «Αγώνας προς εκσυγχρονισμό»** **[The race to modernity (1806 - 1870)]**

Το 1806 όταν τα στρατεύματα του**Ναπολέοντα**κατέλαβαν την Πρωσική πρωτεύουσα και γκρέμισαν τα όνειρα των κατοίκων ότι ο γαλλικός στρατός θα μετέφερε τα ιδεώδη της **Γαλλικής Επανάστασης,**οι σχέσεις των δύο χωρών υπέστησαν σοβαρότατο πλήγμα και οι δύο πόλεις είναι πλέον αντίπαλες. Μέσα από τον ανταγωνισμό τους τρέχουν με φρενήρη ρυθμό προς τη σύγχρονη εποχή. Ο μεγαλοφυής αρχιτέκτονας **Σίνκελ**μεταμόρφωσε το **Βερολίνο**με μια σειρά από υπέροχες κατασκευές και η άνοδος της πόλης, οικονομική και δημογραφική,  ήταν ραγδαία με τη Βιομηχανική Επανάσταση. Το **Παρίσι** υπό τον Ναπολέοντα Γ΄ μεταμορφώθηκε με τα κτήρια και τον σχεδιασμό του **Οσμάν** σε «πρωτεύουσα του 19ου αιώνα», με πληθυσμό που φτάνει το 1.000.000 κατοίκους.

**Σκηνοθεσία:** Frédéric Wilner.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**01:15**  |  **LADY CHEETAH (LA DAME AUX GUEPARDS)  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**02:10**  |  **IVORY WARS  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**03:05**  |  **ΠΑΡΙΣΙ - ΒΕΡΟΛΙΝΟ: ΜΟΙΡΕΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ  (E)**     
*(PARIS – BERLIN: SHAPES AND SHADES OF HISTORY)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  03/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**04:00**  |  **ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα | **WEBTV** |

**05:00**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**06:00**  |  **ON THE ROAD  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**06:30**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  04/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**06:50**  |  **ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

Καθημερινή ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ1 με έμφαση στην κοινωνία, την πολιτική, την οικονομία και τον πολιτισμό.

**Παρουσίαση:** Μαριλένα Κατσίμη, Χρήστος Παγώνης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**10:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.**

**«Βέροια: Τα θρησκευτικά μνημεία της πόλης»**

Η **Βέροια** είναι η πολύφερνη βασίλισσα στα μυθικά παλάτια του χρόνου. Όλη η πόλη ένα μωσαϊκό διαχρονίας. Το παλιό ζει δίπλα στο καινούργιο και οι αλλεπάλληλοι πολιτισμοί, σαν μικροί παραπόταμοι, ενώνονται στο μεγάλο ποτάμι που διαπερνάει τις εποχές.

Συνοικίες παλιές, χριστιανικές, εβραϊκές, οθωμανικές. Σπίτια και σοκάκια μοναδικά, μα πάνω απ’ όλα εκκλησίες περίτεχνες και τζαμιά.

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης.

**Έρευνα:** Κατερίνα Κωστάκου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**  Κωστής Νικολόπουλος.

**Μουσική:** Πλούταρχος Ρεμπούτσικας.

**Μοντάζ-μιξάζ:** Ραφαέλ Αλούπης.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης.

**Έτος παραγωγής:** 2009.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ON THE ROAD  (E)**

**Με τον Αλέξη Καπλάνη.**

**Ταξιδιωτική σειρά ντοκιμαντέρ με επίκεντρο το αυτοκίνητο, παραγωγής 2009.**

Η σειρά απευθύνεται όχι μόνο στους φίλους του αυτοκινήτου και τους λάτρεις του ταξιδιού, αλλά και σε οποιονδήποτε απολαμβάνει δράση, γέλιο και ανατροπές.

**«Νομάδες της Ελλάδας»**

Και όμως… η Ελλάδα διαθέτει νομάδες! Άνθρωποι από κάθε γωνιά της χώρας, οι οποίοι συγκεντρώνονται ανά τακτά διαστήματα για να εξερευνήσουν την ελληνική φύση. Οι **Nomads** αποδέχτηκαν την πρόκληση και δέχτηκαν να τους κινηματογραφήσουμε σε μία από τις περιπέτειές τους στα **νότια Άγραφα.**

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Αλέξης Καπλάνης.

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Μιστριώτης.

**Οργάνωση-διεύθυνση παραγωγής:** Γιάννης Κοψιάς.

**Μοντάζ-μουσική επιμέλεια:** Δημήτρης Μάρης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  04/09/2019**

**Μοντάζ-γραφικά:** Νίκος Παπαδόπουλος.

**Μοντάζ-μιξάζ:** Κώστας Μακρινός.

**Βοηθός σκηνοθέτη-επιμέλεια μοντάζ:** Στέλα Αλισάνογλου.

**Σήμα αρχής & τίτλοι τέλους:** Μάνος Κοκολάκης.

**Εικονολήπτες:** Ανδρέας Πετρόπουλος, Παναγιώτης Μανωλίτσης.

**Ηχολήπτης:** Αλέξανδρος Σακελλαρίου.

**Σύμβουλος 4Χ4:** Κώστας Λιάπης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** XYZ Productions.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ 2009.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**11:05**  |  **ΑΘΗΝΑ ΚΑΛΕΙ ΜΟΣΧΑ  (E)**

**Με την Ταμίλα Κουλίεβα**

**Ένα οδοιπορικό στη διαχρονική σχέση της Ελλάδας με τη Ρωσία, παραγωγής 2016.**

**«Ελληνικά και ρωσικά: Γλωσσικές ιστορίες...»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο ανιχνεύει τις ιστορικές διαδρομές, αλλά και τα σύγχρονα υπόγεια ρεύματα, που συνδέουν την ελληνική και τη ρωσική γλώσσα και τους δύο πολιτισμούς, όπου περίοπτη θέση έχουν οι ελληνικής καταγωγής θεμελιωτές του Κυριλλικού Αλφαβήτου, οι αδελφοί **Κύριλλος** και **Μεθόδιος,** αλλά και ο τεράστιος πολιτισμικός πλούτος, που ανταλλάσσεται με εργαλείο και όχημα τη **γλώσσα.**

Η **Ταμίλα Κουλίεβα** επισκέπτεται στη **Μόσχα** το ιδιωτικό λύκειο **«Ελλάδα»,** μια λέξη, που παραμένει ζωντανή στη ρωσική γλώσσα και σηματοδοτεί τον ελληνισμό στην αρχαιοελληνική και βυζαντινή του διάσταση. Οι μαθητές του, όχι μόνο μαθαίνουν ελληνικά, αλλά και εντρυφούν στον ελληνικό πολιτισμό -κλασικό και νεότερο- και ανακαλύπτουν από τα σχολικά θρανία πόσα πολλά συνδέουν τις δύο χώρες και τους λαούς μας.

Στην **Αθήνα,** η Ταμίλα Κουλίεβα επισκέπτεταιτο **Ινστιτούτο Ρωσικής Γλώσσας «Πούσκιν»,** που συνεχίζει τη μακρά παράδοση διδασκαλίας της ρωσικής γλώσσας στην Ελλάδα και ανοίγει διαρκώς νέους δρόμους στη μελέτη των συνδετικών κρίκων των δύο γλωσσών, αλλά και στη συνεργασία των δύο χωρών.

Δεν είναι τυχαίο άλλωστε, ότι το Ινστιτούτο Πούσκιν στην Αθήνα ιδρύθηκε από τον εκδότη και επιχειρηματία **Γιάννη Γιαννίκο,** ο οποίος υπήρξε στα δύσκολα χρόνια μετά τη διάλυση της Σοβιετικής Ένωσης εκδότης της ιστορικής ρωσικής εφημερίδας **«Πράβντα»** στη Μόσχα και διευθύνεται σήμερα από το γιο του **Στάθη Γιαννίκο.**

**Παρουσίαση:** Ταμίλα Κουλίεβα.

**Σκηνοθεσία:** Γρηγόρης Καραντινάκης.

**Αρχισυνταξία:** Αθανάσιος Τσιόλιας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης.

**Executive production:** Σταύρος Καπελούζος.

**Μοντάζ:** Γ. Τσιολάκης.

**Ενδυματολόγος:** Ελένη Πάττα.

**Μακιγιάζ:** Ειρ. Χαλέλη.

**Ηχολήπτης:** Αποστόλης Ντασκαγιάννης.

**Κάμερα-Ρωσία:** Β. Γκουμπένκο.

**Ήχος- Ρωσία:** Β. Προύντνικοφ.

**Μακιγιάζ- Ρωσία:** Γ. Νάτσινα.

**Β. συντάκτης- Ρωσία:** Λ. Ζαχαρής.

**Β. παραγωγής- Ρωσία:** Α. Σάβριν.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Χρυσάνθη Αυγεροπούλου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  04/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**«Ισπανία, Σαντιάγο Ντε Κομποστέλα» (Α΄ Μέρος)**

Η εκπομπή κάνει ένα ταξίδι στον βορρά της **Ισπανίας,** ένα ταξίδι κατά μήκος του προσκυνηματικού δρόμου του **Αγίου Ιακώβου της Κομποστέλα,** που αποτελεί ένα από τα τρία μεγαλύτερα προσκυνήματα του καθολικού κόσμου, μαζί μ’ αυτά της Ρώμης και της Ιερουσαλήμ. Τον Μεσαίωνα, εκατοντάδες χιλιάδες άνθρωποι από όλη την Ευρώπη, πεζοί ή έφιπποι  κατευθύνονταν, ακολουθώντας διάφορους δρόμους, στην πιο απομακρυσμένη χριστιανική κτίση, το ιβηρικό **Φινιστέρε,** σε μια επίπονη συμβολική διάσχιση. Σήμερα, πάνω από 100.000 προσκυνητές, από 100 διαφορετικές χώρες κάνουν την ίδια διαδρομή, με τα πόδια ή με ποδήλατο για να εκπληρώσουν το τάμα τους στον **Σαντιάγο ντε Κομποστέλα.** Για τον καθένα, θρησκευόμενο ή και άθεο, η σωματική αυτή καταπόνηση έχει διαφορετικό στόχο. Ο καθένας, ακολουθεί το δρόμο του.

Η **Μάγια Τσόκλη** ακολουθεί τη γαλλική διαδρομή, που διασχίζει μερικές από τις σημαντικότερες πόλεις και τα ωραιότερα τοπία της βόρειας Ιβηρικής, ανακαλύπτοντας στην πορεία παραδόσεις, φιέστες και τη μεγάλη και περίπλοκη ιστορία της Ισπανίας, από τις απαρχές του χρόνου ώς τις μέρες μας.

Από τα γαλλοϊσπανικά σύνορα στα **Πυρηναία** μέχρι το **Ακρωτήρι Φινιστέρε** στον Ατλαντικό, δεκάδες χιλιάδες προσκυνητές ακολουθούν το **Καμίνο ντε Σαντιάγο ντε Κομποστέλα** σε μια επίπονη συμβολική διάσχιση. Οι περισσότεροι εκπληρώνουν το τάμα τους, που δεν είναι πάντα θρησκευτικό, με τα πόδια ή με ποδήλατο.

Η **Μάγια Τσόκλη** συντροφιά με την ακαδημαϊκό, ελληνίστρια και διερμηνέα **Αλίθια Bιγιάρ,** διασχίζει μεσαιωνικούς οικισμούς και πόλεις, επισκέπτεται θρησκευτικά και ιστορικά μνημεία, γνωρίζει και γεύεται φημισμένα κρασιά, σ’ ένα ταξίδι που φανερώνει τον απέραντο πολιτισμικό πλούτο της Ισπανίας μακριά από τα επιβαρυμένα τουριστικά παράλια.

**Παρουσίαση-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη.

**Σκηνοθεσία-διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης.

**Παραγωγή:** Onos Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

Με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.**

**Ένα καθημερινό ταξίδι γεμάτο ελληνικά αρώματα, γεύσεις και χαρά.**

**«Αμύγδαλο»**

Το **αμύγδαλο** το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του αμυγδάλου. Ο σεφ **Άγγελος Μπακόπουλος** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** φιλέτο χοιρινό σε κρούστα αμυγδάλου με σαλάτα από παντζάρια και ψητά αμύγδαλα και ρυζόγαλο με καραμελωμένα αμύγδαλα και εσπεριδοειδή. Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα γρήγορο γλυκό με αμύγδαλο για να το πάρουμε μαζί μας. Ο καλλιεργητής και παραγωγός ξηρών καρπών **Παναγιώτης Βενετσάνος** μάς μαθαίνει τη διαδρομή του αμυγδάλου από το δέντρο μέχρι τη συγκομιδή και την κατανάλωση και ο διατροφολόγος-διαιτολόγος **Δημήτρης Πέτσιος** μας ενημερώνει για τις ιδιότητες του αμυγδάλου και τα θρεπτικά του συστατικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  04/09/2019**

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη.

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση |  |

**16:00**  |  **SUNKEN FOREST  (E)**

Ενώ η στάθμη των νερών του **Αμαζόνιου** και των παραποτάμων του βρίσκεται χαμηλά, ένας κατακλυσμός -πρωτοφανής στη βιαιότητά του- πέφτει πάνω στο δάσος. Μέσα σε λίγους μήνες βρίσκεται πνιγμένο κάτω από τριάντα μέτρα νερό, μόνο οι κορυφές των δέντρων ξεχωρίζουν! Πώς θα επιβιώσουν τα ζώα του δάσους; Άλλα καταφεύγουν στις κορυφές των δέντρων, άλλα ψάχνουν και βρίσκουν καινούργια γη, άλλα βρίσκονται παγιδευμένα από τα νερά. Και ενώ η κατοικήσιμη γη εξαφανίζεται, εμφανίζονται ψάρια και ροζ δελφίνια! Όλα μαζί θα πρέπει να μάθουν να ζουν μέσα στο πλημμυρισμένο δάσος…

Αυτό το ντοκιμαντέρ διηγείται την ιστορία τους, μια ιστορία όλο ανταγωνισμό, κινδύνους και κουράγιο. Μια ιστορία που θα μαγέψει τον θεατή και θα τη θυμάται για πολύ καιρό…

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**17:00**  |  **IVORY WARS  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ 3 επεισοδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2013-2014.**

Το παράνομο εμπόριο ελεφαντόδοντου μπορεί να είναι πιο κερδοφόρο ακόμα και από το εμπόριο ναρκωτικών και προκαλεί τον αφανισμό του πληθυσμού των ελεφάντων της Αφρικής. Ένας πιλότος, μαζί με δύο στρατιωτικούς, προσλαμβάνονται για να βοηθήσουν στη μάχη κατά του παράνομου κυνηγιού ελεφάντων στην **Κένυα,** με την ελπίδα ότι, με στρατιωτικού τύπου επιχειρήσεις, θα καταφέρουν να σταματήσουν το παράνομο κυνήγι. Τα άτομα της ομάδας βλέπουν με τα μάτια τους τα φρικαλέα αποτελέσματα του παράνομου κυνηγιού και την τεράστια δυσκολία να πιάσουν αυτούς τους εγκληματίες μέσα στην αχανή αφρικανική ζούγκλα.

**Επεισόδιο 3ο (τελευταίο):  «Η κορυφή του παγόβουνου» (Tip of the Iceberg)**

Η ομάδα κυνηγά τον ύποπτο κυνηγό σε ένα κοντινό χωριό, όπου αυτός εξαφανίζεται. Εκεί βοηθούν στη διάσωση ενός πληγωμένου ελέφαντα. Οι κτηματίες χρησιμοποιούν την εκπαίδευσή τους για να πιάσουν επιτέλους έναν κυνηγό. Άξιζε τον κόπο όλη αυτή η επιχείρηση;

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ**   
  
**Παρουσίαση:** Βασιλική Χαϊνά

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  04/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Καιρός | **WEBTV** |

**18:15**  |  **ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ... ΕΡΤ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**18:30**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ  (E)**     
H εκπομπή αναζητεί και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μία μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα | **WEBTV** |

**18:45**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**

**Με τον Χρίστο Βασιλόπουλο**

Η **«Μηχανή του χρόνου»** είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης, παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες, καθώς και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.

**«Όθωνας. Από το πρώτο μνημόνιο του 1842 στην “έξωση” από την Ελλάδα» - Γ΄ Μέρος**

Η **«Μηχανή του χρόνου»** με τον **Χρίστο Βασιλόπουλο** παρουσιάζει τα ταραγμένα χρόνια της βασιλείας του Όθωνα που οδήγησαν στην εξέγερση του 1843 και την έξωσή του από την Ελλάδα.

Η εκπομπή παρουσιάζει τις δυσκολίες που αντιμετώπισε η βασιλεία του Όθωνα, το Σύνταγμα που αναγκάστηκε να παραχωρήσει το 1844 και την έξωση του βασιλικού ζεύγους το 1862.

Η έρευνα φωτίζει τις συνθήκες κάτω από τις οποίες εφαρμόστηκε το πρώτο «μνημόνιο» στην Ελλάδα για την εξόφληση των δανείων και τις επιπτώσεις από τις μεγάλες περικοπές δαπανών στο δημόσιο, όπου μειώθηκαν οι μισθοί υπαλλήλων και στρατιωτικών.

Η δυσαρέσκεια οδήγησε στη μεγάλη εξέγερση του 1843 έξω από τα Ανάκτορα. Τότε, στρατός και λαός κατέβηκαν στους δρόμους, ζητώντας Σύνταγμα και εκλογές. Ο βασιλιάς Όθωνας, κάτω από τη λαϊκή κατακραυγή, αναγκάστηκε να υποχωρήσει.  
Ακόμη, η «Μηχανή του χρόνου» παρουσιάζει τη διακυβέρνηση του πρώτου πρωθυπουργού **Ιωάννη Κωλέττη,** η οποία όμως στιγματίστηκε από τις συναλλαγές και τα ρουσφέτια που γίνονταν στην οικία του στην Πλάκα.

Μέσα από μαρτυρίες ιστορικών και ντοκουμέντα παρουσιάζεται η ομηρία του Όθωνα και ο αποκλεισμός της Αθήνας από τους Αγγλογάλλους, που θέλησαν να τιμωρήσουν τους Έλληνες για την υποστήριξή τους στους Ρώσους, οι οποίοι πολεμούσαν στην Κριμαία ενάντια στους Οθωμανούς.

Μία άγνωστη πτυχή της Ιστορίας είναι η ατεκνία της Βασίλισσας Αμαλίας, η οποία, όπως αποκαλύπτει η εκπομπή, έπασχε από μία σπάνια γυναικολογική δυσπλασία που δεν της επέτρεπε να έχει ερωτικές σχέσεις με αποτέλεσμα να μην μπορεί να κάνει παιδιά. Εκείνη την εποχή, οι γιατροί αγνοούσαν το πρόβλημα και την υπέβαλαν σε επώδυνες μεθόδους θεραπείας, χωρίς κανένα αποτέλεσμα. Ο θρόνος ήταν ανέφικτο να αποκτήσει διάδοχο και αργά ή γρήγορα η μοναρχία των Βαυαρών θα τελείωνε.

Ο επίλογος γράφτηκε τον Οκτώβριο του 1862 και ο Όθωνας οδηγήθηκε στην έξωση.

Η «Μηχανή του χρόνου» αποκαλύπτει την τελευταία ευχή που έδωσε ο έκπτωτος βασιλιάς στους Έλληνες και τις τελευταίες στιγμές του βασιλικού ζεύγους στο λιμάνι του Πειραιά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  04/09/2019**

Στην εκπομπή μιλούν οι ιστορικοί **Ζάμπια Αγριμάκη, Άρτεμις Σκουμπουρδή, Κατερίνα Γαρδίκα, Θανάσης Χρήστου, Χριστίνα Κουλούρη, Κώστας Σταματόπουλος,** καθώς και ο καθηγητής Ιστορίας της Ιατρικής, **Γιώργος Ανδρούτσος.** Επίσης, μιλούν η καθηγήτρια Διπλωματικής Ιστορίας **Λένα Διβάνη,** ο καθηγητής Νομικής **Σπύρος Βλαχόπουλος,** καθώς και η διευθύντρια του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου, **Ευθυμία Παπασπύρου.**

**Παρουσίαση:** Χρίστος Βασιλόπουλος.

**Αρχισυνταξία:** Δημήτρης Πετρόπουλος.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**19:45**  |  **ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ  (E)**

Είκοσι συνδυασμοί πορτρέτων, επιφανών Ελλήνων ανδρών και γυναικών της πολιτικής -και όχι μόνο- σκηνής και των αντιθέτων ή κοινών ιδεολογιών ή απόψεων / πεποιθήσεων προσωπικοτήτων από την απελευθέρωση της Ελλάδας έως σήμερα που, πολλές φορές, υπερέβησαν τα εσκαμμένα προς υλοποίηση των βλέψεων και των σχεδίων τους.

Σημαντικές μορφές που διαδραμάτισαν καίριο ρόλο κατά την ιστορική περίοδο από την αρχή του νέου ελληνικού κράτους έως το 1967. Μορφές που η συμβολή τους στη νεότερη ελληνική Ιστορία δεν έχει εκτιμηθεί όπως θα έπρεπε. Πρόσωπα που η ζωή τους και το έργο τους, όπως και οι πολιτικοί κοινωνικοί τους αγώνες, παραμένουν ακόμα άγνωστα ή αδιευκρίνιστα στο ευρύ κοινό.

**«Νίκος Ζαχαριάδης – Θεμιστοκλής Σοφούλης:** **Η σύγκρουση δύο κόσμων»**

Ο Ελληνικός Εμφύλιος Πόλεμος 1946-1949, ήταν η περίοδος ενόπλων, αντι-ανταρτικών συγκρούσεων που πραγματοποιήθηκαν μεταξύ του Ελληνικού Στρατού και των ανταρτικών δυνάμεων του αποκληθέντος Δημοκρατικού Στρατού Ελλάδας που βρισκόταν υπό τον έλεγχο του Κομμουνιστικού Κόμματος και κατέληξε σε ήττα του Δ.Σ.Ε.

Πολιτικοί ηγήτορες των αντιπάλων αυτών μερών ήταν ο **Νίκος Ζαχαριάδης,** γενικός γραμματέας του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας και ο **Θεμιστοκλής Σοφούλης** πρωθυπουργός της Ελλάδας.

**Στο ντοκιμαντέρ μιλούν οι:** **Ευάνθης Χατζηβασιλείου** (καθηγητής στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας ΕΚΠΑ), **Κωνσταντίνα Μπότσιου** (αναπληρώτρια καθηγήτρια Σύγχρονης Ιστορίας και Διεθνούς Πολιτικής στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου), **Διονύσης Χουρχούλης** (διδάσκων Ιστορία Διεθνών Σχέσεων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο), **Γιώργος Πετρόπουλος** (δημοσιογράφος – ιστορικός), **Σωτήρης Ριζάς** (διευθυντής Ερευνών στην Ακαδημία Αθηνών).

**Σκηνοθεσία-ιδέα σειράς-σενάριο:** Αλέξανδρος Κακαβάς.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μωρίς Γκορμεζάνος, Αδαμάντιος Πετρίτσης.

**Ηχοληψία:** Κωνσταντίνος Καρδακάρης.

**Μουσική:** Αδάμ Παναγόπουλος.

**Αφήγηση:** Χρ. Σπανός – Τζ. Παλαιοθόδωρου.

**Μοντάζ-τίτλοι αρχής:** Αδάμαντιος Πετρίτσης.

**Μουσική τίτλων:** Κωνσταντίνος Καρδακάρης.

**Βοηθός παραγωγής:** Κατερίνα Καταμπελίση.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αλέξανδρος Κακαβάς.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2018

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  04/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**20:50**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ – ΚΑΙΡΟΣ**

Ανανεωμένο, πολυθεματικό, με τη σφραγίδα της εγκυρότητας της ΕΡΤ, το κεντρικό δελτίο Ειδήσεων της ΕΡΤ1.

Με όλο το δυναμικό του ενημερωτικού τομέα της ΕΡΤ μπροστά και πίσω από τις κάμερες, το πρώτο κανάλι της δημόσιας τηλεόρασης παρέχει κάθε βράδυ ενημέρωση μέσα από ψύχραιμη αποτίμηση των γεγονότων και έγκυρες αναλύσεις.

Βασικοί άξονες του δελτίου είναι η διεισδυτική ματιά στα γεγονότα, το ρεπορτάζ απ’ όλες τις γωνιές της Ελλάδας και του κόσμου, τα νέα από την ομογένεια, οι έρευνες και οι συνεντεύξεις από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, της κοινωνίας και του πολιτισμού.

Το επιτελείο των ειδήσεων της ΕΡΤ -δημοσιογράφοι ρεπόρτερ, αναλυτές, τεχνικοί- φτάνει παντού, δίνει φωνή στις φωνές που δεν ακούγονται, ανοίγει νέους διαύλους επικοινωνίας.

Είμαστε ΕΡΤ και είμαστε παντού.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 2006-2007.**

**Επεισόδιο 11ο.** Ο Μπαλούρδος εξακολουθεί να ψάχνει απεγνωσμένα τον θησαυρό της Ντιντής και γι’ αυτό δεν διστάζει να πει στον Κατσάμπελα πως πέθανε ο θείος του και θέλει να πάρει άδεια. Τη ίδια ώρα, ο Μαστρονίκος ετοιμάζει έναν πιλότο για σίριαλ με πρωταγωνίστρια την Καλλιόπη. Κι ενώ ο Γιωργάκης κάνει πρόταση γάμου στην Πάτρα, ο Ευγενικός δείχνει να έχει δεύτερες σκέψεις για τη σχέση του με τον Μαρλαφέκα. Παράλληλα, το κυνήγι του θησαυρού έχει απρόβλεπτες συνέπειες τόσο για τον Μπαλούρδο όσο και για όλους τους φαντάρους.

**Επεισόδιο 12ο.** Ο Μαστρονίκος ξεκινάει τον πιλότο του σίριαλ, ενώ η Καλλιόπη διστάζει να παίξει. Η αποτυχημένη προσπάθεια του Αποστόλου να παίξει κι αυτός στη σειρά, τον κάνει να πάρει την απόφαση να περάσει πίσω από τις κάμερες, γεγονός που τον οδηγεί να ζητήσει δουλειά στο γραφείο του Λάμπρου.

Η Εμμανουέλα έχει ευαισθητοποιηθεί με τα ορφανά του Βιετνάμ και η Πάτρα που έχει πάθει ψύχωση με τον επικείμενο γάμο της, κάνει τη ζωή του Γιωργάκη αφόρητη.

Η Καλλιόπη μπαίνει ξαφνικά στο τελεσινέ και τσακώνει τον Ευγενικό με τον Μαρλαφέκα....

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**24:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  04/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**00:15**  |  **ΠΑΡΙΣΙ - ΒΕΡΟΛΙΝΟ: ΜΟΙΡΕΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ  (E)**     
*(PARIS – BERLIN: SHAPES AND SHADES OF HISTORY)*   
  
**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής Iliade** **Productions - Les** **films** **de** **l’Odyssée** **– Arte** **2015, που θα ολοκληρωθεί σε τέσσερα επεισόδια.**

Το **Παρίσι** και το **Βερολίνο** μεγάλωσαν και «άνθησαν» μέσα σε τέσσερις αιώνες ατελείωτων πολέμων, αλλά και μέσα σε αμοιβαίο ειρηνικό ανταγωνισμό και θαυμασμό. Η αρχιτεκτονική και η ανάπτυξη των πόλεων μαρτυρούν αυτή την περίπλοκη και αμοιβαία σχέση.

Πέρα από τον πόλεμο και τις καταστροφές, αυτές οι δύο πρωτεύουσες υπήρξαν πηγή έμπνευσης η μία για την άλλη, μέσα από ευγενή άμιλλα και υγιή ανταγωνισμό όσο μεγάλωνε η αστυφιλία και ερχόταν η Βιομηχανική Επανάσταση.

Παρακολουθήστε τη συναρπαστική ιστορία δύο εμβληματικών πόλεων, που τις ένωσε η Ιστορία.

**Επεισόδιο 3ο: «Αντικριστά»** **[Face to face (after 1870)]**

Λίγο αργότερα, ο πόλεμος άφησε τους Γάλλους ηττημένους και το **Παρίσι** θέατρο της Επανάστασης της Κομμούνας, που κατέστρεψε τα ωραιότερα κτήριά του, ενώ το **Βερολίνο**έγινε η πρωτεύουσα της πιο ισχυρής αυτοκρατορίας της εποχής. Μετά τον πόλεμο του 1870, ο πληθυσμός του Βερολίνου αυξανόταν κατά 300.000 κατοίκους κάθε 10 χρόνια, κάτι πρωτοφανές στην Ιστορία. Το Παρίσι, παρά την ήττα και τη διαίρεση της Γαλλίας, συνήλθε πολύ γρήγορα, επισκεύασε τα κατεστραμμένα μνημεία και διοργάνωσε τρεις παγκόσμιες εκθέσεις μέσα σε 30 χρόνια. Έτσι βρήκε τις δύο πόλεις ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος που άφησε το Βερολίνο κατεστραμμένο.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση |  |

**01:15**  |  **SUNKEN FOREST  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**02:10**  |  **IVORY WARS  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**03:05**  |  **ΠΑΡΙΣΙ - ΒΕΡΟΛΙΝΟ: ΜΟΙΡΕΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ  (E)**     
*(PARIS – BERLIN: SHAPES AND SHADES OF HISTORY)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  04/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**04:00**  |  **ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα | **WEBTV** |

**05:00**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**06:00**  |  **ON THE ROAD  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**06:30**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  05/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**06:50**  |  **ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**

Καθημερινή ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ1 με έμφαση στην κοινωνία, την πολιτική, την οικονομία και τον πολιτισμό.

**Παρουσίαση:** Μαριλένα Κατσίμη, Χρήστος Παγώνης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**10:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.**

**«Νάουσα»**

Περπατώντας στους δρόμους της **Νάουσας** μπαίνεις άθελα σε μια ιδιαίτερα ελκυστική ατμόσφαιρα. Πόλη μαρτυρική με το Ολοκαύτωμα του 1922. Πόλη του κρασιού και του Διόνυσου. Πόλη των νερών και του πράσινου. Ένας ατέλειωτος κήπος στην καρδιά της Μακεδονίας.

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης.

**Έρευνα:** Κατερίνα Κωστάκου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**  Κωστής Νικολόπουλος.

**Μουσική:** Πλούταρχος Ρεμπούτσικας.

**Μοντάζ-μιξάζ:** Ραφαέλ Αλούπης.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης.

**Έτος παραγωγής:** 2009.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ON THE ROAD  (E)**

**Με τον Αλέξη Καπλάνη.**

**Ταξιδιωτική σειρά ντοκιμαντέρ με επίκεντρο το αυτοκίνητο, παραγωγής 2009.**

Η σειρά απευθύνεται όχι μόνο στους φίλους του αυτοκινήτου και τους λάτρεις του ταξιδιού, αλλά και σε οποιονδήποτε απολαμβάνει δράση, γέλιο και ανατροπές.

**«Αστερούσια Όρη, περιβαλλοντική ενημέρωση και αναρρίχηση»**

Τα **Αστερούσια Όρη,** στα νότια του **νομού Ηρακλείου,** έχουν ενταχθεί στο δίκτυο **Natura 2000** και προστατεύονται από μια σειρά από συνθήκες. Ένας περιβαλλοντολόγος θα μας εξηγήσει πώς να προσεγγίζουμε με το όχημά μας ανάλογες περιοχές.

Το υπόλοιπο του επεισοδίου είναι αφιερωμένο στα αναρριχητικά πεδία των Αστερουσίων, που θεωρούνται από τα πιο εντυπωσιακά στην Ελλάδα. Μια οικογένεια Γερμανών μεταναστών θα μας μυήσει στο άθλημα και θα μας παρουσιάσει τον βασικό εξοπλισμό.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Αλέξης Καπλάνης.

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Μιστριώτης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  05/09/2019**

**Οργάνωση-διεύθυνση παραγωγής:** Γιάννης Κοψιάς.

**Μοντάζ-επιμέλεια μουσικής:** Δημήτρης Μάρης.

**Μοντάζ-γραφικά:** Νίκος Παπαδόπουλος.

**Μοντάζ-μιξάζ:** Κώστας Μακρινός

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Στέλα Αλισάνογλου.

**Σήμα αρχής-τέλους:** Μάνος Κοκολάκης.

**Οπερατέρ:** Ανδρέας Πετρόπουλος.

**Ηχοληψία:** Αλέξανδρος Σακελλαρίου

**Σύμβουλος 4Χ4:** Κώστας Λιάπης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** XYZ Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**11:05**  |  **ΑΘΗΝΑ ΚΑΛΕΙ ΜΟΣΧΑ  (E)**

**Με την Ταμίλα Κουλίεβα**

**Ένα οδοιπορικό στη διαχρονική σχέση της Ελλάδας με τη Ρωσία, παραγωγής 2016.**

**«Κοσμοναύτες»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ **«Αθήνα καλεί Μόσχα»** μία ακόμη μεγάλη αποκλειστικότητα: η **Ταμίλα Κουλίεβα** διεισδύει σ’ ένα από τα πλέον μυθικά και καλύτερα φυλασσόμενα σημεία του κόσμου. Την περίφημη **«Πολιτεία των Άστρων»** στα περίχωρα της Μόσχας, αφετηρία όλων των σοβιετικών και ρωσικών διαστημικών πτήσεων. Η Ταμίλα συναντά και συνομιλεί με τον θρυλικό πλέον ομογενή μας, τον κοσμοναύτη **Θοδωρή - Φιόντορ Γιουρτσίχιν - Γραμματικόπουλο,** εκεί όπου εργάζεται και εκπαιδεύεται καθημερινά. Ο Φιόντορ ολοκληρώνει σε λίγες ημέρες την προετοιμασία του για το 5ο του ταξίδι στο Διεθνή Διαστημικό Σταθμό, για το οποίο θα εκτοξευθεί από το κοσμοδρόμιο του **Μπαϊκονούρ** στο Καζαχστάν. Μιλούν επίσης για την προσωπικότητα και τη ζωή του Θοδωρή, συνάδελφοί του κοσμοναύτες, αλλά και οι συγγενείς του στη Θεσσαλονίκη, όπου ζουν, αγωνιούν και περηφανεύονται γι’ αυτόν, καθώς οι γονείς και η οικογένεια του αδερφού του, **Παναγιώτη Γιουρτσίχιν.**

Χάρη στις παροτρύνσεις του Θοδωρή, ο οποίος μετέφερε με δική του πρωτοβουλία την ελληνική σημαία στο Διάστημα κατά την πρώτη του πτήση το 2002, πολλοί Ρώσοι κοσμοναύτες επιλέγουν εδώ και μερικά χρόνια την Ελλάδα ως προορισμό για το απαραίτητο πρόγραμμα φυσικής αποκατάστασής τους, που ακολουθείται έπειτα από κάθε επίπονη για τον ανθρώπινο οργανισμό πτήση.

**Παρουσίαση:** Ταμίλα Κουλίεβα.

**Σκηνοθεσία:** Γρηγόρης Καραντινάκης.

**Αρχισυνταξία:** Αθανάσιος Τσιόλιας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης.

**Executive producer:** Σταύρος Καπελούζος.

**Μοντάζ:** Γ. Τσιολάκης.

**Ενδυματολόγος:** Ελένη Πάττα.

**Μακιγιάζ:** Ειρ. Χαλέλη.

**Ηχολήπτης:** Αποστόλης Ντασκαγιάννης.

**Κάμερα-Ρωσία:** Β. Γκουμπένκο.

**Ήχος- Ρωσία:** Β. Προύντνικοφ.

**Μακιγιάζ- Ρωσία:** Γ. Νάτσινα.

**Β. συντάκτης- Ρωσία:** Λ. Ζαχαρής.

**Β. παραγωγής- Ρωσία:** Α. Σάβριν.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Χρυσάνθη Αυγεροπούλου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  05/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**«Ισπανία – Σαντιάγο Ντε Κομποστέλα» (Β΄ Μέρος)**

Το ταξίδι της **Μάγιας Τσόκλη** στη βόρεια **Ισπανία** συνεχίζεται, κατά μήκος ενός μεγάλου Προσκυνήματος που καλεί πιστούς από κάθε γωνιά του καθολικού κόσμου. Από τα γαλλοϊσπανικά σύνορα στα **Πυρηναία** μέχρι το **Ακρωτήρι Φινιστέρε** στον Ατλαντικό, δεκάδες χιλιάδες προσκυνητές ακολουθούν το **Καμίνο ντε Σαντιάγο ντε Κομποστέλα** σε μια επίπονη συμβολική διάσχιση. Οι περισσότεροι εκπληρώνουν το τάμα τους, που δεν είναι πάντα θρησκευτικό, με τα πόδια ή με ποδήλατο.

Η **Μάγια Τσόκλη** συντροφιά με την ακαδημαϊκό, ελληνίστρια και διερμηνέα **Αλίθια Bιγιάρ,** διασχίζει μεσαιωνικούς οικισμούς και πόλεις, επισκέπτεται θρησκευτικά και ιστορικά μνημεία, γνωρίζει και γεύεται φημισμένα κρασιά σε ένα ταξίδι που φανερώνει τον απέραντο πολιτισμικό πλούτο της Ισπανίας μακριά από τα επιβαρημένα τουριστικά παράλια.

**Παρουσίαση-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη.

**Σκηνοθεσία-διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης.

**Παραγωγή:** Onos Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

Με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.**

**Ένα καθημερινό ταξίδι γεμάτο ελληνικά αρώματα, γεύσεις και χαρά.**

**«Μανιτάρια»**Τα μανιτάρια είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία των μανιταριών. Ο σεφ Βασίλης Κατσούπας έρχεται από τη Βίτσα Ιωαννίνων και μαγειρεύει μαζί με την Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη ευφάνταστα πιάτα με ρύζι και κοτόπουλο και άρωμα από ελληνικά άγρια μανιτάρια. Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μας ετοιμάζει ένα ζεστό σάντουιτς μανιταριών για να το πάρουμε μαζί μας. Ο καλλιεργητής και παραγωγός Θωμάς Δρίστας από την Κατερίνη μάς μαθαίνει τα πάντα για τα μανιτάρια και η διατροφολόγος-διαιτολόγος Βασιλική Γρηγορίου μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες των μανιταριών και τα θρεπτικά τους συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη.

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  05/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**14:45**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ  (E)**     
H εκπομπή αναζητεί και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μία μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια |  |

**16:00**  |  **ΤΑΞΙΔΙ Σ’ ΕΝΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ  (E)**

*(WINTER WITH THE MOUNTAIN PEOPLE – L’ AUTRE AFGHANISTAN)*

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής Ιταλίας 2015.**

Το **Βακάν** είναι μια κοιλάδα στο **Αφγανιστάν,** όπου ο πόλεμος δεν έφτασε ποτέ. Είναι μια λωρίδα γης, μερικά χιλιόμετρα μόνο, που ξετυλίγεται μέσα σε ψηλά βουνά.

Στο πιο απομονωμένο μέρος, στα υψίπεδα του **Παμίρ,** ζουν οι τελευταίοι νομάδες από τη φυλή των **Κιργισίων.** Αυτοί οι βοσκοί, που άλλοτε μετακινούνταν σε ολόκληρη την Κεντρική Ασία, βρίσκονται πλέον απομονωμένοι στα 4.000 μέτρα υψόμετρο.  
Μια γυναίκα από τη Δύση, η σκηνοθέτις **Ελοΐζ Μπαρμπιέρι,** πέρασε δύο μήνες στην κατασκήνωσή τους κατά τη διάρκεια του χειμώνα και αυτό το ντοκιμαντέρ είναι το διακριτικό της βλέμμα στον άγνωστο κόσμο τους.

Γίνεται το κλειδί που ανοίγει αυτόν τον μυστικό κόσμο των γυναικών και μας αποκαλύπτει τις πεποιθήσεις και τις ελπίδες αυτού του άγνωστου σε όλους κόσμου.

**Σκηνοθεσία:** Ελοΐζ Μπαρμπιέρι (Eloïse Barbieri).

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια |  |

**17:00**  |  **ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ  (E)**     
*(ITALY'S INVISIBLE CITIES)*   
  
**Σειρά ντοκιμαντέρ τριών επεισοδίων, παραγωγής Αγγλίας (BBC) 2016.**

**«Βενετία» (Venecia)**

Με τη βοήθεια της τρισδιάστατης τεχνολογίας 3D, ο **Αλεξάντερ Άρμστρονγκ** και ο **δρ Μάικλ Σκοτ** ​​εξερευνούν την υδρόβια περιοχή των θαυμάτων της **Βενετίας.** Ανακαλύπτουν πώς μια πόλη που χτίστηκε σ’ έναν βάλτο έγινε μία από τις ισχυρότερες στη Μεσαιωνική Ευρώπη. Θα βουτήξουν στα κανάλια της για να βιώσουν πώς η πόλη, χτισμένη στη λάσπη, παραμένει σταθερή μέχρι σήμερα!  Στη συνέχεια, αποκαλύπτουν πώς έγινε μεγάλη στρατιωτική και εμπορική δύναμη και πώς η ομορφιά της έγινε πόλος έλξης των ερωτευμένων και σπουδαίων εραστών σαν τον Καζανόβα!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  05/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ**   
  
**Παρουσίαση:** Βασιλική Χαϊνά

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Καιρός | **WEBTV** |

**18:15**  |  **ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ... ΕΡΤ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**18:30**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ  (E)**     
H εκπομπή αναζητεί και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μία μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα | **WEBTV** |

**18:45**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**

**Με τον Χρίστο Βασιλόπουλο**

Η **«Μηχανή του χρόνου»** είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης, παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες, καθώς και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία

**«Έλληνες μετανάστες στην Αμερική»**

**Α΄ Μέρος: «Όπου γης και πατρίς. Οι Έλληνες που ξενιτεύτηκαν στη Αμερική και ο αγώνας για επιβίωση»**

Τους Έλληνες που ξενιτεύτηκαν στην Αμερική και τον αγώνα τους για επιβίωση, παρουσιάζει η **«Μηχανή του χρόνου»** με τον **Χρίστο Βασιλόπουλο.**

Η εκπομπή βρέθηκε στο **Σικάγο** και κατέγραψε τη μεγάλη περιπέτεια της μετανάστευσης από το τέλος του 19ου αιώνα, όταν ολόκληρες περιοχές της ελληνικής Περιφέρειας άδειασαν από ανδρικό πληθυσμό που αναζήτησαν δουλειά και ελπίδα στη μακρινή ήπειρο.

Για να εξασφαλιστεί το πολυπόθητο εισιτήριο στο καράβι που θα τους μετέφερε στις ΗΠΑ, πολλοί αναγκάζονταν να πουλήσουν ή να υποθηκεύσουν σπίτια και κτήματα. Αλλά και ο δρόμος προς το κοντινότερο ευρωπαϊκό λιμάνι ήταν μια μεγάλη δοκιμασία για τους άμαθους επαρχιώτες που έβλεπαν για πρώτη φορά στη ζωή τους υπερωκεάνια.

Η «Μηχανή του xρόνου» ταξίδεψε στην **Αμερική** και συνάντησε Έλληνες που περιέγραψαν το μεγάλο ταξίδι των προγόνων τους μέσα στα αμπάρια των καραβιών υπό άθλιες συνθήκες και την περιπετειώδη υποδοχή στο **Ellis Island** στη **Νέα Υόρκη.**

Πολλοί, που δεν πληρούσαν τις προϋποθέσεις ή δεν είχαν τα απαραίτητα έγγραφα ή χρήματα, έπαιρναν τον επίπονο και τραυματικό δρόμο της επιστροφής.

Όσοι μπόρεσαν να αποβιβαστούν έπρεπε να δώσουν έναν σκληρό αγώνα επιβίωσης, χωρίς να ξέρουν τη γλώσσα και χωρίς εργατική εξειδίκευση.

Έτσι, πολλοί έπεφταν στα νύχια των διαβόητων πατρώνων. Η έρευνα της εκπομπής φωτίζει τη δράση των μεσαζόντων, οι οποίοι έναντι μεγάλης αμοιβής, τους έστελναν σε ορυχεία, μεγάλα σιδηροδρομικά έργα, εργοστάσια ή οπουδήποτε αλλού, για να δουλέψουν με λίγα χρήματα και να τους ξεπληρώσουν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  05/09/2019**

Η «Μηχανή του xρόνου» καταγράφει την τακτική τους να παίρνουν ακόμη και μικρά παιδιά, από τα ελληνικά χωριά, για να τους κάνουν λούστρους ή εργάτες σε διάφορες πολιτείες, με σκοπό να αποκομίσουν όσο μεγαλύτερο κέρδος γίνεται.

Στην εκπομπή μιλούν ο καθηγητής του Πανεπιστημίου του Οχάιο **Γιώργος Αναγνώστου,** η **Dr Μaria Βounter Βakalis**, ο ιστορικός **Peter Korbakis,** η μουσικός και συγγραφέας **Κωνσταντίνα Καλλίνικος,** το μέλος της οργάνωσης «Daughters of Penelope» **Ευθυμία Ψηττά,** ο καθηγητής Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αθηνών **Ευάγγελος Σόρογκας,** η καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων **Κατερίνη Λιάμπη,** η καθηγήτρια Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου του Σικάγο **Αναστασία Γιαννακίδου,** οι δημοσιογράφοι και συγγραφείς **Ιωάννης Μιχαλάκης** και **Θεόδωρος Μπρεδήμας,** καθώς και ο οικονομολόγος και συγγραφέας **Γεώργιος Σταυρουλάκης.**  
Επίσης, στην εκπομπή φιλοξενούνται οι μαρτυρίες της Μικρασιάτισσας **Σάνο Χάλο** και του Ελληνοαμερικανού **George Tselos.**

**Παρουσίαση:** Χρίστος Βασιλόπουλος.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**19:45**  |  **ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ  (E)**

Είκοσι συνδυασμοί πορτρέτων, επιφανών Ελλήνων ανδρών και γυναικών της πολιτικής -και όχι μόνο- σκηνής και των αντιθέτων ή κοινών ιδεολογιών ή απόψεων / πεποιθήσεων προσωπικοτήτων από την απελευθέρωση της Ελλάδας έως σήμερα που, πολλές φορές, υπερέβησαν τα εσκαμμένα προς υλοποίηση των βλέψεων και των σχεδίων τους.

Σημαντικές μορφές που διαδραμάτισαν καίριο ρόλο κατά την ιστορική περίοδο από την αρχή του νέου ελληνικού κράτους έως το 1967. Μορφές που η συμβολή τους στη νεότερη ελληνική Ιστορία δεν έχει εκτιμηθεί όπως θα έπρεπε. Πρόσωπα που η ζωή τους και το έργο τους, όπως και οι πολιτικοί κοινωνικοί τους αγώνες, παραμένουν ακόμα άγνωστα ή αδιευκρίνιστα στο ευρύ κοινό.

**«Εμμανουήλ Μπενάκης - Σπυρίδων Μερκούρης:** **Ο διχασμός των αστών»**

Ο **Εμμανουήλ Μπενάκης** ήταν ένα πρόσωπο του ελληνισμού της διασποράς, ένας εξέχων έμπορος και επιχειρηματίας, ο οποίος έρχεται στην Αθήνα, για να στηρίξει το νέο είδος αστισμού, τον βενιζελισμό.

Από την άλλη, ο **Σπυρίδων Μερκούρης** από παλιά οικογένεια αγωνιστών της Επανάστασης, γεννημένος στην παλιά Ελλάδα, εκπροσωπεί, την κεντρική πολιτική και κοινωνική σκηνή. Άρα αναπόφευκτη ήταν η σύγκρουση που συνέβη μεταξύ τους, όχι όμως επειδή αντιπαράτεθηκαν για το Δήμο Αθηναίων, αφού άλλωστε αμφότεροι χρίστηκαν δήμαρχοι, αλλά για το ότι εξέφραζαν δύο διαφορετικές προσεγγίσεις του αστισμού.

**Στο ντοκιμαντέρ μιλούν οι: Δέσποινα Παπαδημητρίου** (αναπληρώτρια καθηγήτρια Παντείου Πανεπιστημίου), **Τάσος Σακελλαρόπουλος** (υπεύθυνος Ιστορικών Αρχείων Μουσείου Μπενάκη), **Θάνος Βερέμης** (ομότιμος καθηγητής Πολιτικής Ιστορίας του ΕΚΠΑ), **Θανάσης Μποχώτης** (διδάσκων Δημόσιας Ιστορίας στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο) και **Νίκος Ποταμιάνος** (εντεταλμένος ερευνητής στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας στο Ρέθυμνο).

**Ιδέα σειράς-σενάριο:** Αλέξανδρος Κακαβάς.

**Σκηνοθεσία:** Αλέξανδρος Κακαβάς, Αδαμάντιος Πετρίτσης.

**Μελέτη αρχειακού υλικού:** Νατάσα Μποζίνη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αδαμάντιος Πετρίτσης, Μωρίς Γκορμεζάνος.

**Ηχοληψία:**Μωρίς Γκορμεζάνος.

**Μουσική:** Πέννυ Μπινιάρη.

**Αφήγηση:** Χρήστος Σπανός,  Τζωρτζίνα Παλαιοθόδωρου.

**Μοντάζ-τίτλοι αρχής:** Αδαμάντιος Πετρίτσης.

**Μουσική τίτλων:** Κωνσταντίνος Καρδακάρης.

**Απομαγνητοφώνηση συνεντεύξεων:** Αλεξία Κοσίνα.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αλέξανδρος Κακαβάς.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  05/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**20:50**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ – ΚΑΙΡΟΣ**

Ανανεωμένο, πολυθεματικό, με τη σφραγίδα της εγκυρότητας της ΕΡΤ, το κεντρικό δελτίο Ειδήσεων της ΕΡΤ1.

Με όλο το δυναμικό του ενημερωτικού τομέα της ΕΡΤ μπροστά και πίσω από τις κάμερες, το πρώτο κανάλι της δημόσιας τηλεόρασης παρέχει κάθε βράδυ ενημέρωση μέσα από ψύχραιμη αποτίμηση των γεγονότων και έγκυρες αναλύσεις.

Βασικοί άξονες του δελτίου είναι η διεισδυτική ματιά στα γεγονότα, το ρεπορτάζ απ’ όλες τις γωνιές της Ελλάδας και του κόσμου, τα νέα από την ομογένεια, οι έρευνες και οι συνεντεύξεις από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, της κοινωνίας και του πολιτισμού.

Το επιτελείο των ειδήσεων της ΕΡΤ -δημοσιογράφοι ρεπόρτερ, αναλυτές, τεχνικοί- φτάνει παντού, δίνει φωνή στις φωνές που δεν ακούγονται, ανοίγει νέους διαύλους επικοινωνίας.

Είμαστε ΕΡΤ και είμαστε παντού.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΛΟΥΦΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 2006-2007.**

**Επεισόδιο 13ο.** Ο Ξηρομάμος ψήνει τον Κατσάμπελα να κάνει μια αρχαιοπρεπή εκπομπή, ενώ ο Μαστρονίκος μετά την αποτυχία του σίριαλ του πλευρίζει πάλι την Εμμανουέλα.

Ο Ευγενικός προσπαθεί να δώσει εξηγήσεις στην ανένδοτη Καλλιόπη και ο Αποστόλου αποφασίζει να μιλήσει στην Εμμανουέλα για τα αισθήματά του.

Στο γάμο της Πάτρας πλέκονται διάφορα απροσδόκητα ειδύλλια, ενώ η επανασύνδεση Καλλιόπης-Ευγενικού φτάνει τον Μαρλαφέκα στα άκρα...

**Επεισόδιο 14ο.** Ενώ ο Λάμπρου γυρνάει ένα διαφημιστικό στο σπίτι της Κατερίνας, εμφανίζεται η Εμμανουέλα με ένα μωρό από το Βιετνάμ που μόλις υιοθέτησε. Ο Λάμπρου αντιδρά αρνητικά, αλλά η Εμμανουέλα είναι ανένδοτη.

Ο Αποστόλου ζει τον έρωτά του με την Αντωνία και η Κατερίνα δείχνει εντελώς διαφορετική κοντά στον Ξηρομάμο...  
Την ίδια ώρα, η Ντιντή επιφυλάσσει την τελευταία της έκπληξη στον Μπαλούρδο και στην Άσπα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**24:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  05/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**00:15**  |  **ΠΑΡΙΣΙ - ΒΕΡΟΛΙΝΟ: ΜΟΙΡΕΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ  (E)**

*(PARIS – BERLIN: SHAPES AND SHADES OF HISTORY)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής Iliade** **Productions - Les** **films** **de** **l’Odyssée** **– Arte** **2015, που θα ολοκληρωθεί σε τέσσερα επεισόδια.**

Το **Παρίσι** και το **Βερολίνο** μεγάλωσαν και «άνθησαν» μέσα σε τέσσερις αιώνες ατελείωτων πολέμων, αλλά και μέσα σε αμοιβαίο ειρηνικό ανταγωνισμό και θαυμασμό. Η αρχιτεκτονική και η ανάπτυξη των πόλεων μαρτυρούν αυτή την περίπλοκη και αμοιβαία σχέση.

Πέρα από τον πόλεμο και τις καταστροφές, αυτές οι δύο πρωτεύουσες υπήρξαν πηγή έμπνευσης η μία για την άλλη, μέσα από ευγενή άμιλλα και υγιή ανταγωνισμό όσο μεγάλωνε η αστυφιλία και ερχόταν η Βιομηχανική Επανάσταση.

Παρακολουθήστε τη συναρπαστική ιστορία δύο εμβληματικών πόλεων, που τις ένωσε η Ιστορία.

**Επεισόδιο 4ο: «Η έκπληξη»** **[The clash (20th century)]**

**1918:** Ο πόλεμος και η ήττα σημαδεύουν το μεταπολεμικό **Βερολίνο.** Ο αρχιτέκτονας **Μπρούνο Τάουτ** συνέλαβε την πόλη του μέλλοντος, νέα και μοντέρνα σπίτια ανάμεσα σε πάρκα – άλλη εικόνα από την παλιά πέτρινη πόλη του 19ου αιώνα.

Στη γερμανική πρωτεύουσα τότε «άνθησε» η πρωτοπορία στις Τέχνες και στις επιστήμες και εκεί τα μελλοντικά μεγάλα ονόματα της αρχιτεκτονικής εφηύραν την αισθητική του νέου αιώνα. Οι δύο πόλεις πήραν διαφορετικές πορείες: το **Παρίσι** δεν μπορούσε να εκμοντερνιστεί, όμως και στο **Βερολίνο**ο Χίτλερ ανέκοψε την πορεία της πόλης: το Τρίτο Ράιχ δεν ήθελε τον μοντερνισμό και επέλεξε το μοντέλο του **Οσμάν.** Ο Χίτλερ επισκέφθηκε το Παρίσι και διέταξε την κατασκευή μιας πρωτεύουσας που θα ήταν πιο μεγαλοπρεπής από το Παρίσι. Ο **Άλμπερτ Σπέερ,** αρχιτέκτονας του Χίτλερ, ανέλαβε την υλοποίηση, όμως αυτό που έγινε ήταν η απόλυτη καταστροφή της πόλης από τον Χίτλερ από τη μία για να φτιάξει το «νέο» αλλά και από 400.000 τόνους βόμβες από τους συμμάχους.

Εδώ πλέον οι δύο πόλεις πήραν εκ διαμέτρου αντίθετες πορείες: το Βερολίνο έγινε μια πόλη κομμένη στα δύο. Με την **Πτώση του Τείχους** η πόλη είναι απλωμένη και σχετικά αραιοκατοικημένη, ενώ το πυκνοκατοικημένο Παρίσι αρνήθηκε να επεκταθεί.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια |  |

**01:15**  |  **ΤΑΞΙΔΙ Σ’ ΕΝΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ  (E)**

*(WINTER WITH THE MOUNTAIN PEOPLE - L’ AUTRE AFGHANISTAN)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια |  |

**02:10**  |  **ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ  (E)**     
*(ITALY'S INVISIBLE CITIES)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  05/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**03:05**  |  **ΠΑΡΙΣΙ - ΒΕΡΟΛΙΝΟ: ΜΟΙΡΕΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ  (E)**     
*(PARIS – BERLIN: SHAPES AND SHADES OF HISTORY)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**04:00**  |  **ΒΙΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα | **WEBTV** |

**05:00**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**06:00**  |  **ON THE ROAD  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**06:30**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  06/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**06:50**  |  **ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**

Καθημερινή ενημερωτική εκπομπή με έμφαση στην κοινωνία, την πολιτική, την οικονομία και τον πολιτισμό.

**Παρουσίαση:**Μαριλένα Κατσίμη, Χρήστος Παγώνης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**10:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.**

**«Απείρανθος Νάξου»**

Η **Απείρανθος** είναι μια παραδοσιακή οικιστική μονάδα με ζωντανούς και δημιουργικούς κατοίκους που εξακολουθούν ακόμα να στιχουργούν και να συνθέτουν μοιρολόγια και σατιρικά δίστιχα. Εξακολουθούν να λαξεύουν την πέτρα και να χτίζουν με μοναδική μαστοριά.

**Κείμενα-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης.

**Έρευνα:** Κατερίνα Κωστάκου.

**Κάμερα:** Χρήστος Παπαμάρκου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**  Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Μουσική:** Πλούταρχος Ρεμπούτσικας.

**Μοντάζ-μιξάζ:** Δήμητρα Μπέση.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης.

**Έτος παραγωγής:** 2007.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ON THE ROAD  (E)**

**Με τον Αλέξη Καπλάνη.**

**Ταξιδιωτική σειρά ντοκιμαντέρ με επίκεντρο το αυτοκίνητο, παραγωγής 2009.**

Η σειρά απευθύνεται όχι μόνο στους φίλους του αυτοκινήτου και τους λάτρεις του ταξιδιού, αλλά και σε οποιονδήποτε απολαμβάνει δράση, γέλιο και ανατροπές.

**«Δραστηριότητες στην Πέλλα»**

Η εκπομπή πετάει με τις αερολέσχες **Κέρκυρας** και **Έδεσσας,** ενώ έμπειροι πιλότοι μεταφέρουν τις πολύτιμες γνώσεις τους σε όσους ενδιαφέρονται για τα αεροπλάνα.

Θα γνωρίσουμε έναν εκπαιδευτή Παραπέντε (αλεξίπτωτο πλαγιάς) και θα τον προκαλέσουμε σε μια κόντρα 4Χ4-αλεξίπτωτου πλαγιάς στο όρος **Καϊμακτσαλάν.** Στους πρόποδες του ίδιου βουνού θα γίνει παρουσίαση και βόλτα με «γουρούνα».

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Αλέξης Καπλάνης.

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Μιστριώτης.

**Οργάνωση-διεύθυνση παραγωγής:** Γιάννης Κοψιάς.

**Μοντάζ-μουσική επιμέλεια:** Δημήτρης Μάρης.

**Μοντάζ-γραφικά:** Νίκος Παπαδόπουλος.

**Μοντάζ-μιξάζ:** Κώστας Μακρινός.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  06/09/2019**

**Βοηθός σκηνοθέτη-επιμέλεια μοντάζ:** Στέλλα Αλισάνογλου.

**Σήμα αρχής & τίτλοι τέλους:** Μάνος Κοκολάκης.

**Εικονολήπτες:** Ανδρέας Πετρόπουλος, Παναγιώτης Μανωλίτσης.

**Ηχολήπτης:** Αλέξανδρος Σακελλαρίου.

**Σύμβουλος 4Χ4:** Κώστας Λιάπης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** XYZ Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**11:05**  |  **ΑΘΗΝΑ ΚΑΛΕΙ ΜΟΣΧΑ  (E)**

**Με την Ταμίλα Κουλίεβα**

**Ένα οδοιπορικό στη διαχρονική σχέση της Ελλάδας με τη Ρωσία, παραγωγής 2016.**

**«Γκεόργκι Κωστάκη – Ο συλλέκτης της Πρωτοπορίας»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο η **Ταμίλα Κουλίεβα** ξεναγείται σε μία από τις μεγαλύτερες εικαστικές συλλογές του κόσμου, την περίφημη **Γκαλερί Τρετιακόφ** στη ρωσική πρωτεύουσα. Σκοπός της να εντοπίσει μερικά από τα χιλιάδες έργα **Ρωσικής Πρωτοπορίας** από τη μοναδική παγκοσμίως συλλογή **Κωστάκη,** το μεγαλύτερο μέρος της οποίας φιλοξενείται στη Μόσχα.

Ο **Γεώργιος Κωστάκης,** αν και δεν είχε προηγουμένως κάποια ειδική καλλιτεχνική παιδεία, αναγνώρισε πρώτος την τεράστια σημασία των ξεχασμένων και απαγορευμένων έργων του κονστρουκτιβισμού και του σουπρεματισμού κι άρχισε συστηματικά να τα συλλέγει, παρέχοντας καταφύγιο και υποστήριξη στους εν ζωή μεγαλοφυείς δημιουργούς τους.  
Το διαμέρισμά του στη Μόσχα ήταν τη δεκαετία του 1960 ένα ανεπίσημο μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και φιλοξενούσε τακτικά τόσο καλλιτέχνες όσο και φιλότεχνους, που ενδιαφέρονταν για το κορυφαίο διεθνώς ρεύμα της Ρωσικής Πρωτοπορίας.

Λίγο πριν από τη διάλυση της Σοβιετικής Ένωσης, η συλλογή Κωστάκη μοιράστηκε κι ένα μεγάλο τμήμα της (1.275 έργα), αγοράστηκε από το ελληνικό κράτος, αποτελώντας τη βάση της μόνιμης συλλογής του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΚΜΣΤ) στη Θεσσαλονίκη.

Η διευθύντρια του ΚΜΣΤ, **Μαρία Τσαντσάνογλου,** καθώς και η κόρη του Γ. Κωστάκη, **Αλίκη,** περιγράφουν στην Ταμίλα Κουλίεβα τις περιπέτειες της συλλογής και μερικά από τα παρασκήνια της δημιουργίας και της μεταφοράς της στην Ελλάδα.

**Παρουσίαση:** Ταμίλα Κουλίεβα.

**Σκηνοθεσία:** Γρηγόρης Καραντινάκης.

**Αρχισυνταξία:** Αθανάσιος Τσιόλιας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης.

**Executive producer:** Σταύρος Καπελούζος.

**Μοντάζ:** Γ. Τσιολάκης.

**Ενδυματολόγος:** Ελένη Πάττα.

**Μακιγιάζ:** Ειρ. Χαλέλη.

**Ηχολήπτης:** Αποστόλης Ντασκαγιάννης.

**Κάμερα-Ρωσία:** Β. Γκουμπένκο.

**Ήχος- Ρωσία:** Β. Προύντνικοφ.

**Μακιγιάζ- Ρωσία:** Γ. Νάτσινα.

**Β. συντάκτης- Ρωσία:** Λ. Ζαχαρής.

**Β. παραγωγής- Ρωσία:** Α. Σάβριν.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Χρυσάνθη Αυγεροπούλου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  06/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**«Μαρόκο»**

Η **Μάγια Τσόκλη** ταξιδεύει αυτή τη φορά σ’ έναν δημοφιλή προορισμό: το **Μαρόκο.** Ξεκινά από την **Καζαμπλάνκα,** επισκέπτεται τις αυτοκρατορικές πόλεις **Φες** και **Μαρακές** και διασχίζει την οροσειρά του **Άτλαντα** για να φτάσει στα όρια της **Σαχάρας.** Στην πόλη του κινηματογράφου, την **Ουαρζαζάτ,** συναντά τον Έλληνα **Πέτρο Κατρακάζο.**

Ένα αναπάντεχα γοητευτικό ταξίδι σε μια χώρα που καταφέρνει, παρά τον τουρισμό, να διατηρήσει ταυτότητα, ψυχή και αυθεντικότητα.

**Παρουσίαση-κείμενα-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη.

**Σκηνοθεσία-διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης.

**Παραγωγή:** Onos Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)** shma01πράσινο

Με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.**

**Ένα καθημερινό ταξίδι γεμάτο ελληνικά αρώματα, γεύσεις και χαρά.**

**«Παντζάρι»**   
Το **παντζάρι** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία των παντζαριών. Ο σεφ **Αντώνης Καφέτσιος** μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** μαγειρεύουν βελουτέ με παντζάρια, γιαούρτι και αυγοτάραχο και κριθαρότο με παντζάρι και καπνιστό μπέικον. Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μια κατακόκκινη σαλάτα για να την πάρουμε μαζί μας. Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Γιάννης Μέλλος** μάς μαθαίνει τη διαδρομή των παντζαριών από την καλλιέργεια, τη συγκομιδή τους μέχρι την κατανάλωση και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Ντορίνα Σιαλβέρα** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες των παντζαριών και τα θρεπτικά τους συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη.

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  06/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**14:45**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ  (E)**     
H εκπομπή αναζητεί και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μία μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία |  |

**16:00**  |  **ΓΛΥΚΑ ΚΑΙ ΑΛΜΥΡΑ, ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΤΙΝΙΚΑΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ  (E)**     
*(SWEET AND SALTY MARTINIQUE)*   
Πάντα πρωτότυπη και πάντα εφευρετική, η κουζίνα της **Μαρτινίκας** βασίζεται σε συνταγές που πάνε από μάνα σε κόρη.  
Εμπλουτίζεται συνεχώς με νέα υλικά και νέες ιδέες και αναμειγνύεται και με άλλες κουζίνες.

Η εμπειρία αυτή είναι μια μοναδική βουτιά στις γεύσεις, στα αρώματα, σε πολλά βότανα, σε απρόσμενους και πρωτότυπους συνδυασμούς με φρούτα και λαχανικά, κρέατα και ψάρια, από τα νησιά αλλά και την ενδοχώρα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια |  |

**17:00**  |  **ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ  (E)**     
*(ITALY'S INVISIBLE CITIES)*   
  
**Σειρά ντοκιμαντέρ τριών επεισοδίων, παραγωγής Αγγλίας (BBC) 2016.**

**«Φλωρεντία» (Firenca)**

Με τη βοήθεια της τρισδιάστατης τεχνολογίας 3D, ο **Αλεξάντερ Άρμστρονγκ** και ο **δρ Μάικλ Σκοτ** εξερευνούν τη ρομαντική **Φλωρεντία.** Ανακαλύπτουν πώς οι υπέροχες προσόψεις και τα έργα Τέχνης, καλύπτουν μια κρυμμένη ιστορία ίντριγκας και μυστικισμού και πώς μια ισχυρή οικογένεια - οι **Μέδικοι,** γνωστοί και ως Νονοί της Αναγέννησης, ήταν πίσω από όλα.

Ανακαλύπτουν τα μυστικά ενός από τα πιο εντυπωσιακά επιτεύγματα της Αρχιτεκτονικής -τον τρούλο του καθεδρικού ναού της Φλωρεντίας και χτίζουν ένα τρισδιάστατο μοντέλο, για να αποκαλύψουν πως πίσω από τις μάσκες της πόλης κρύβονταν οι μυστικές διαδρομές της εξουσίας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ**   
  
**Παρουσίαση:** Βασιλική Χαϊνά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  06/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**18:15**  |  **ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ... ΕΡΤ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**18:30**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ  (E)**     
H εκπομπή αναζητεί και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μία μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα | **WEBTV** |

**18:45**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**

**Με τον Χρίστο Βασιλόπουλο**

Η **«Μηχανή του χρόνου»** είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης, παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες, καθώς και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.

**«Έλληνες μετανάστες στην Αμερική»**

**Β΄ Μέρος: «Το κυνήγι των Ελλήνων μεταναστών από την Κου Κλουξ Κλαν»**

H **«Mηχανή του χρόνου»** ταξίδεψε στην **Αμερική** και κατέγραψε τις συγκλονιστικές ιστορίες των πρώτων Ελλήνων μεταναστών. Μια άγνωστη παράμετρος είναι ο ρατσισμός που αντιμετώπισαν από τους Αγγλοσάξονες, οι οποίοι είχαν δομήσει την αμερικανική κοινωνία με φυλετικά κριτήρια.

Οι μεσογειακοί και μαυριδεροί Έλληνες χαρακτηρίστηκαν «μη λευκή» φυλή. Είναι άγνωστο άλλα συνέβη και αυτό: η επίσημη πολιτεία έστειλε ειδικό επιστήμονα ανθρωπολόγο να μελετήσει τον ελληνικό λαό και να καταλήξει για την «ποιότητά» του. Τότε μόνο οι ΗΠΑ θα δέχονταν και κάτω υπό όρους τους Έλληνες. Ήταν ο καθηγητής του Γιέιλ, **Henry Pratt Fairchild.**

Η μελέτη του που δημοσιεύθηκε το 1911, κατέταξε τους μετανάστες μας κάτω από τους Λευκούς και ότι «αν κάνουν τις χειρότερες δουλειές και παλέψουν θα είναι χρήσιμοι σε μια-δυο γενιές!».

Η έρευνα της εκπομπής αναδεικνύει το άγριο κυνήγι των Ελλήνων από την **Κου Κλουξ Κλαν,** όταν η ρατσιστική οργάνωση ξαναδημιουργήθηκε μετά το 1915. Άλλωστε, είχαν κυκλοφορήσει και πινακίδες σε εστιατόρια με τη φράση: «No Greeks, no rats, all America».

Οι μετανάστες έκαναν υπεράνθρωπες προσπάθειες να ενταχθούν στην κοινωνία και την οικονομία και με συστηματική προσπάθεια άλλαξαν τρόπο ζωής. Έμαθαν Αγγλικά, έκοψαν τα μουστάκια και πέταξαν τα χωριάτικα ρούχα. Άνοιξαν μικρές επιχειρήσεις και δημιούργησαν τις συνθήκες για να γίνουν αποδεκτοί και να προκόψουν.

Άλλωστε, όπως καταγράφει η έρευνα της εκπομπής τα εμβάσματά τους στήριξαν την ελληνική οικονομία.

Η **«Μηχανή του χρόνου»** παρουσιάζει συνεντεύξεις **Ελληνοαμερικανών** δεύτερης και τρίτης γενιάς που περιγράφουν την αγωνία των γονέων τους να μάθουν Ελληνικά, να παντρευτούν Έλληνες ορθόδοξους και να μην ξεχνάνε ποτέ την καταγωγής τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  06/09/2019**

**Γ΄ Μέρος: «Από τους διωγμούς στην καταξίωση»**

Οι ξενιτεμένοι πίστευαν ότι γρήγορα θα επιστρέψουν και πήραν μαζί τους στις βαλίτσες τους όλα τα προτερήματα και τα ελαττώματα των Ελλήνων.

Έτσι, από τη μια ήταν ενωμένοι, στηρίζοντας ο ένας τον άλλον, και από την άλλη διχάστηκαν σε Βενιζελικούς και Βασιλικούς, εκπλήσσοντας την αμερικανική κοινωνία που παρακολουθούσε το διχασμό των Ελλήνων.

Όταν όμως, ξέσπασαν οι Βαλκανικοί Πόλεμοι, έσπευσαν να καταταχθούν εθελοντές και να πολεμήσουν στην πρώτη γραμμή. Και όμως, μπορούσαν απλά να μείνουν στην Αμερική και να αποφύγουν τον πόλεμο, αλλά δεν το έκαναν.

Οι Έλληνες μετανάστες ήταν θύματα της ξενοφοβίας και του ρατσισμού. Την περίοδο εκείνη, ψηφίζονταν νόμοι που εμπόδιζαν τη μαζική μετανάστευση των Ελλήνων, των Ιταλών και των Ιρλανδών. Ήταν οι περίφημες αναλογίες που αντιμετώπιζαν τους Έλληνες μετανάστες ως ανεπιθύμητους.

Επίσης, εκείνη την εποχή δημιουργήθηκαν δύο σημαντικές οργανώσεις που βοήθησαν καθοριστικά τους Έλληνες να κατανοήσουν την Αμερική αλλά και τους Αμερικανούς να κατανοήσουν τους Έλληνες. Ήταν η οργάνωση **ΓΚΑΠΑ** και πρωτίστως βέβαια η θρυλική **ΑΧΕΠΑ.**

Η προσπάθεια για ενσωμάτωση των μεταναστών στην αμερικανική κοινωνία κράτησε πολλές δεκαετίες. Ήταν ένας αγώνας επίπονος και συστηματικός. Τελικά, οι Έλληνες ενσωματώθηκαν όταν τα παιδιά τους κατατάχθηκαν στον αμερικανικό στρατό και πολέμησαν στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, στην Κορέα και στο Βιετνάμ.

Πολλοί Έλληνες έγιναν ήρωες και στόλισαν το στήθος τους με πολλά μετάλλια ανδρείας. Συγχρόνως, το ποσοστό των νέων Ελλήνων που σπούδαζε ήταν τεράστιο για τα δεδομένα της αμερικανικής κοινωνίας και φυσικά ήταν μία δικαίωση για τους γονείς που έκαναν πολύ μεγάλες θυσίες για να δουν τα παιδιά τους στα κολέγια.

**Παρουσίαση:** Χρίστος Βασιλόπουλος.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**20:50**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ – ΚΑΙΡΟΣ**

Ανανεωμένο, πολυθεματικό, με τη σφραγίδα της εγκυρότητας της ΕΡΤ, το κεντρικό δελτίο Ειδήσεων της ΕΡΤ1.

Με όλο το δυναμικό του ενημερωτικού τομέα της ΕΡΤ μπροστά και πίσω από τις κάμερες, το πρώτο κανάλι της δημόσιας τηλεόρασης παρέχει κάθε βράδυ ενημέρωση μέσα από ψύχραιμη αποτίμηση των γεγονότων και έγκυρες αναλύσεις.

Βασικοί άξονες του δελτίου είναι η διεισδυτική ματιά στα γεγονότα, το ρεπορτάζ απ’ όλες τις γωνιές της Ελλάδας και του κόσμου, τα νέα από την ομογένεια, οι έρευνες και οι συνεντεύξεις από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, της κοινωνίας και του πολιτισμού.

Το επιτελείο των ειδήσεων της ΕΡΤ -δημοσιογράφοι ρεπόρτερ, αναλυτές, τεχνικοί- φτάνει παντού, δίνει φωνή στις φωνές που δεν ακούγονται, ανοίγει νέους διαύλους επικοινωνίας.

Είμαστε ΕΡΤ και είμαστε παντού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  06/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**22:00**  |  **ΞΕΠΕΡΝΩΝΤΑΣ ΤΑ ΟΡΙΑ  (E)**

*(OVER THE LIMIT)*

**Ντοκιμαντέρ, συμπαραγωγής Πολωνίας-Γερμανίας-Φινλανδίας 2018.**

**Σκηνοθεσία:** Marta Prus.

**Διάρκεια:** 74΄

Αν ο **«Μαύρος Κύκνος»** του **Ντάρεν Αρονόφσκι** ήταν ντοκιμαντέρ, θα είχε πρωταγωνίστρια τη χρυσή ολυμπιονίκη της Ρυθμικής Γυμναστικής, **Μαργκαρίτα Μαμούν.** Πίσω από φώτα της δημοσιότητας και τους χιλιάδες θαυμαστές, η προετοιμασία της Ρωσίδας αθλήτριας γίνεται κάτω από συνθήκες ακραίας πίεσης.

Άψογα χορογραφημένο μέχρι την τελευταία του λεπτομέρεια, το **«Ξεπερνώντας τα όρια»** μάς επιτρέπει μια σπάνια ματιά στον κόσμο του πρωταθλητισμού, που όσο μαγεύει μπροστά στις κάμερες άλλο τόσο σοκάρει με την ωμότητά του πίσω απ’ αυτές.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία |  |

**23:30**  |  **ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ  (E)**     
*(LIVING HISTORY)*   
  
**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής Γαλλίας 2017.**

Μήπως θέλετε να ανταλλάξετε τα αθλητικά σας για στρατιωτικές μπότες του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου; Ανακαλύψτε την καθημερινή ζωή του παρελθόντος με τη βοήθεια εθελοντών που τα αναπαριστάνουν! Πλησιάστε την Ιστορία σε ανθρώπινη κλίμακα.

Με τη βοήθεια των  ειδικών και των ιστορικών, οι τηλεθεατές θα ταξιδέψουν πίσω στο χρόνο, θα ζήσουν σπουδαία ιστορικά γεγονότα  με τις ζωντανές αναπαραστάσεις μέσα στο ευρύτερο ιστορικό τους πλαίσιο.

**«1944 – Η Μάχη στο θύλακα της Φαλέζ» (La Bataille de poche Falaise)**

Το ντοκιμαντέρ, παρουσιάζει τη συμμετοχή του Πολωνικού Στρατού στην **απόβαση της Νορμανδίας.** Ο Πολωνικός Στρατός μαζί με τους συμμάχους, υπό καναδική διοίκηση,  πολέμησε για την απελευθέρωση μεγάλου μέρους της Ευρώπης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**24:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  06/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV GR** |

**00:20**  |  **ΜΝΗΜΕΣ  (E)**     
  
Iστορικό ντοκιμαντέρ του σπουδαίου κινηματογραφιστή **Νίκου Καβουκίδη,**παραγωγής 2016.

***«Η απώλεια της ιστορικής μνήμης σημαίνει απώλεια της ικανότητας να κατανοήσουμε το παρόν και να προβλέψουμε το μέλλον».***

Μέσα από πλούσιο **αρχειακό υλικό,** ανέκδοτα πλάνα από εύφλεκτο αρνητικό των 35mm των πρωτοπόρων κινηματογραφιστών της εποχής 1936-1952, οι θεατές μεταφέρονται σε μία από τις **κρισιμότερες περιόδους του νεότερου Ελληνισμού:** δικτατορία Μεταξά-Έπος του ’40 και μεγαλείο της Εθνικής Αντίστασης-εμφύλιος σπαραγμός.

Ο βετεράνος, αλλά πάντοτε μάχιμος κινηματογραφιστής **Νίκος Καβουκίδης,** αξιοποιεί το πλούσιο οπτικό και ακουστικό υλικό που έχει συλλέξει για να δημιουργήσει ένα μνημειώδες χρονικό της Ελληνικής Ιστορίας, από το 1936, δηλαδή από τη δικτατορία του Μεταξά, μέχρι το 1952. Αλβανικό έπος, Κατοχή. Αντίσταση, Απελευθέρωση, απόβαση των Άγγλων, Δεκεμβριανά, Εμφύλιος, τρομοκρατία, στρατοδικεία, εκτελέσεις, εξορίες, Μακρόνησος, γεγονότα που έχουν σημαδέψει ανεξίτηλα το σώμα του ελληνικού λαού.

Ο **Νίκος Καβουκίδης,** με μοντάζ για σεμινάριο, συνδέει τις εικόνες έτσι ώστε να υπάρχει ροή και συνέχεια. Τα γεγονότα ακολουθούν μια σειρά με τέτοια ροή, θαρρείς και τα γυρίσματα έχουν γίνει με βάση κάποιο συγκεκριμένο σενάριο. Η πραγματικότητα όμως είναι, πως το σενάριο ακολούθησε εικόνες, οι οποίες είχαν γυριστεί πολλά χρόνια πριν.

Το συγκλονιστικό οπτικό υλικό συνδέεται με ποιήματα και πεζά κείμενα, τα οποία γράφτηκαν από μεγάλους ποιητές και συγγραφείς την εποχή στην οποία αναφέρονται. Γιάννης Ρίτσος, Ι.Μ. Παναγιωτόπουλος, Μέλπω Αξιώτη, Ασημάκης Πανσέληνος, Τάσος Λειβαδίτης, Οδυσσέας Ελύτης, Γιώργος Σεφέρης, Τίτος Πατρίκιος κ.ά. αποκτούν τις δικές τους εικόνες. Όπως ο Μίκης Θεοδωράκης έδωσε μουσική στους ποιητές, έτσι και ο Καβουκίδης έδωσε εικόνα.

Μπροστά από τα μάτια των θεατών περνά η Ιστορία και μαζί της τα πάθη, τα βάσανα, οι ελπίδες και οι διαψεύσεις του ελληνικού λαού. Ο Νίκος Καβουκίδης επιπλέον βάζει ήχο στις εικόνες του, έτσι που ο θεατής νομίζει πως τα γυρίσματα έγιναν με ταυτόχρονη ηχογράφηση. Η μουσική επένδυση, εκτός από ένα μέρος πρωτότυπης μουσικής, περιλαμβάνει εμβατήρια (γερμανικά και ελληνικά), καθώς και αντάρτικα τραγούδια, όλα σε σπάνιες ηχογραφήσεις.

**Αφήγηση:** Σοφία Ρούμπου, Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Θανάσης Κουρλαμπάς, Θεοδώρα Σιάρκου, Μαρία Καβουκίδη, Κώστας Κουκουλίνης και η μικρή Σοφούλα.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:**Νίκος Καβουκίδης.

**Πρωτότυπη μουσική:** Κώστας Κουκουλίνης.

**Μοντάζ:** Νίκος Καβουκίδης, Γιάννης Τσιολάκης.

**Σχεδιασμός ήχου:** Γιάννης Τσιολάκης, Βάλια Τσέρου.

**Μιξάζ:** Κώστας Βαρυπομπιώτης.

**Παραγωγή:**Telefilm.

**Με τη συμμετοχή και την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου** **(ΕΚΚ)** **και της ΕΡΤ Α.Ε.**

**Διάρκεια:** 119΄

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  06/09/2019**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία |  |

**02:25**  |  **ΓΛΥΚΑ ΚΑΙ ΑΛΜΥΡΑ, ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΤΙΝΙΚΑΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ  (E)**     
*(SWEET AND SALTY MARTINIQUE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια |  |

**03:25**  |  **ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ  (E)**     
*(ITALY'S INVISIBLE CITIES)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία |  |

**04:25**  |  **ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ  (E)**     
*(LIVING HISTORY)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα | **WEBTV** |

**05:00**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ό ΑΙΩΝΑ  (E)**

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**