**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 05/10/2019 έως 11/10/2019**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  05/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Υπόθεση:** H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 37ο, 38ο, 39ο & 40ό**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**08:00**  |  **ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ  (E)**     
*(THE PIRATES NEXT DOOR)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων για παιδιά 6 - 10 ετών.**

Στην πολύ ήσυχη πόλη Νταλ ον Σι τα πάντα αλλάζουν ξαφνικά, όταν εμφανίζεται μια οικογένεια πειρατών!

Για τη Ματίλντα, η άφιξη αυτών των νέων γειτόνων είναι το όνειρο που έγινε πραγματικότητα. Όσο για τον Τζιμ Λαντ, τον μικρότερο γιο της οικογένειας των πειρατών, δεν υπάρχει καμία πιθανότητα να βαρεθεί! Ελπίζει ότι ποτέ δεν θα φύγει πάλι μακριά!

Παρά τις διαφορές των δύο παιδιών, μια ακλόνητη φιλία συνενοχής δημιουργείται μεταξύ τους.

Γίνονται οι καλύτεροι φίλοι και σύντροφοι, εμφανίζονται με κάθε είδους γρατζουνιές, καταστρέφοντας την ηρεμία της μικροσκοπικής τους πόλης και τις συμβατικές σχέσεις των πειθαρχημένων κατοίκων της, ενώ μετατρέπουν κάθε μέρα σε μια νέα περιπέτεια.

Η σειρά βασίζεται στο ομότιτλο βιβλίο του Τζόνι Νταντλ.

**Επεισόδια 41ο & 42ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**08:30**  |  **ΓΙΑΚΑΡΙ  (E)**     
*(YAKARI)*   
**Περιπετειώδης παιδική οικογενειακή σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Γαλλίας-Βελγίου.**

**Σκηνοθεσία:** Xavier Giacometti.

**Μουσική:** Hervé Lavandier.

**Υπόθεση:** Ο Γιάκαρι, ένας μικρός Ινδιάνος Σιού, έχει το χάρισμα να επικοινωνεί με τα πλάσματα του ζωικού βασιλείου. Είναι γενναίος και τολμηρός και ζει την κάθε μέρα σαν να

πρόκειται για μία ακόμα περιπέτεια στην άγρια φύση. Μαζί του ο Μικρός Κεραυνός, το άλογό του, καθώς και οι φίλοι του Μπούφαλο και Ουράνιο Τόξο.

Η σειρά αποτελεί τηλεοπτική εκδοχή του ομότιτλου κόμικ συνεχείας των Job και Derib.

**Επεισόδια 43ο, 44ο, 45ο, 46ο, 47ο & 48ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  05/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**09:30**  |  **Η ΟΑΣΗ ΤΟΥ ΟΣΚΑΡ  (E)**     
*(OSCAR’S OASIS)*   
**Περιπετειώδης κωμική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2011-2012.**

**Δημιουργός:** Benjamin Townsend.

**Σκηνοθεσία:** Tae-Sik Shin, Fabrice Fouquet, Frédéric Martin, Yoshimichi Tamura.

**Μουσική:** Benjamin Constant, Christian Lachenal, Christian Lieu, Sébastien Viguier.

**Υπόθεση:** Η καθημερινότητα στην έρημο είναι περιπετειώδης και ο Όσκαρ νιώθει περικυκλωμένος από πλάσματα που δύσκολα μπορούν να χαρακτηριστούν φιλικοί γείτονες.

Πολύ συχνά, αναγκάζεται να απωθεί τους Πόπι, Μπακ και Χάρσι, που εποφθαλμιούν τα αγαθά του και προσπαθούν να πάρουν ό,τι του ανήκει. Όμως, ο Όσκαρ είναι μια σαύρα με ισχυρή θέληση. Αποφασισμένος ν’ ανακαλύψει τροφή και νερό, ζει καθημερινές περιπέτειες επιβίωσης ανάμεσα σε κάκτους, σκονισμένα μονοπάτια και επικίνδυνους γκρεμούς.

Σειρά γεμάτη δράση, που διαδραματίζεται στο άνυδρο τοπίο μιας αχανούς ερήμου.

**Βραβεία:**

Καλύτερη σειρά κινούμενων σχεδίων στο Διεθνούς Φεστιβάλ Anima Mundi (Βραζιλία) 2012.

Καλύτερη σειρά κινούμενων σχεδίων «Prix du Public» στο Φεστιβάλ «Voix d'étoiles» (Γαλλία) το 2012.

Ειδική μνεία στην κατηγορία τηλεοπτικών σειρών στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Expotoons (Αργεντινή) 2011.

Επιλέχθηκε από το Φεστιβάλ Annecy (Γαλλία) 2011.

Επιλέχθηκε από τo Φεστιβάλ Αsia Siggraph και το Anima 2011.

Επιλέχθηκε από το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους (Τσεχία) 2011.

**Επεισόδια 74ο, 75ο, 76ο, 77ο & 78ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**10:15**  |  **ΑΝΙΜΑΛΙΑ  (E)**     
*(ANIMALIA)*   
**Βραβευμένη οικογενειακή σειρά φαντασίας κινούμενων σχεδίων (3D), συμπαραγωγής Αυστραλίας-ΗΠΑ-Καναδά 2007.**

**Σκηνοθεσία:** Ντέιβιντ Σκοτ.

**Μουσική:** Κρίστοφερ Έλβες, Γιούρι Βοροντσχάκ.

**Εταιρεία παραγωγής:** PorchLight Entertainment, Animalia Productions.

**Υπόθεση:** Οι εντεκάχρονοι Ζόι και Άλεξ ανακαλύπτουν τα μυστικά της θρυλικής Ανιμάλια – μιας πόλης που κατοικείται από ζώα – γλιστρώντας σ’ αυτήν μέσα από την τοπική Βιβλιοθήκη. Η άφιξή τους συμπίπτει με μερικά ασυνήθιστα γεγονότα που υπονομεύουν την ηρεμία του ειρηνικού βασιλείου. Η Ζόι και ο Άλεξ, μαζί με τους καινούργιους τους φίλους, χρησιμοποιούν μυαλό και φαντασία για να λύσουν τα μυστήρια και να επαναφέρουν την αρμονία.

Το σενάριο της σειράς βασίστηκε στο ομότιτλο παιδικό μυθιστόρημα του **Graeme Base.**

**Επεισόδιο 40ό**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  05/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ | **WEBTV** |

**10:45**  |  **DUO FINA  (E)**

Οι **Duo Fina,** που αποτελούν οι διεθνώς καταξιωμένοι και μοναδικοί δίδυμοι τενόροι στον κόσμο, **Γιάννης** και **Τάκης Φίνας** (μέλη της Χορωδίας των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ), παρουσιάζουν ένα μουσικό παιδικό-νεανικό τηλεπαιχνίδι γνώσεων και ψυχαγωγίας.

Στο studio Δ της ΕΡΤ, μαθητές σχολείων απ’ όλη την Ελλάδα διαγωνίζονται ανά δύο ομάδες μέσα από τρεις διαφορετικές διασκεδαστικές διαδικασίες σε όσα γνωρίζουν ή δεν γνωρίζουν για την παγκόσμια σύγχρονη και κλασική μουσική. Νικητές είναι οι παίκτες και των δύο ομάδων γιατί η μουσική μάς ενώνει.

**«Ωδείο “Νίκος Σκαλκώτας” και παιδικός θίασος Θεάτρου Αλκμήνη»**

Δέκα ταλαντούχοι σολίστες του Ωδείου **«Νίκος Σκαλκώτας»** πλημμυρίζουν σήμερα με γνωστούς και αγαπημένους ήχους το στούντιο Δ της **ΕΡΤ** και την εκπομπή **«Duo Fina».**  
  
Παράλληλα, οι διάσημοι καταξιωμένοι δίδυμοι τενόροι που παρουσιάζουν την εκπομπή, ο **Τάκης** και ο **Γιάννης Φίνας,** δίνουν μουσικές πληροφορίες ως… τενορορεπόρτερ και παίζουν με τους παραβρισκόμενους στο πλατό αλλά και τους τηλεθεατές.  
  
Μαζί τους, ο παιδικός θίασος του **Θεάτρου «Αλκμήνη»** που ζωντανεύει το παραμύθι του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν «Το αηδόνι του αυτοκράτορα» και η βραβευμένη συγγραφέας παιδικών βιβλίων **Ελένη Ανδρεάδη.**

**Παρουσίαση:** Γιάννης Φίνας, Τάκης Φίνας.

**Αρχισυνταξία:** Ζέτα Καραγιάννη.

**Σκηνογραφία:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Στράγκας.

**Σκηνοθεσία:** Στάθης Ρέππας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA | **WEBTV** |

**11:45**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**     
**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  05/10/2019**

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 58ο: «Ιωάννα, Πείραμα 4, Σαμαρκάνδη»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**12:15**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*   
  
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**Σκηνοθεσία:** Αντόνιο Χερνάντεζ, Μιγκέλ Κόντε, Νταβίντ Ουγιόα, Χαϊμέ Μποτέλα και Ίνμα Τορέντε.

**Πρωταγωνιστούν:** Μάρτα Λαγιάλντε (Ντιάνα Σίλβα), Μαριόνα Τένα (Μπιάνκα Σίλβα), Σίλια Φρεϊχέιρο (Αντέλα Σίλβα), Μαρία Κάστρο (Φραντζέσκα Σίλβα), Καντέλα Σεράτ (Σίλια Σίλβα), Κάρλα Ντίαζ (Ελίσα Σίλβα), Άλεξ Αδροβέρ (Σαλβαδόρ Μοντανέρ), Χουάν Ριμπό (Δον Ρικάρντο Σίλβα).

**Yπόθεση:** Μαδρίτη, 1920. Οι έξι αδελφές Σίλβα είναι η ψυχή στις διασκεδάσεις της υψηλής κοινωνίας της Μαδρίτης. Όμορφες, κομψές, αριστοκρατικές, γλυκές και εκλεπτυσμένες, οι έξι αδελφές απολαμβάνουν μια ζωή χωρίς σκοτούρες, μέχρι που ο χήρος πατέρας τους παθαίνει ένα σοβαρό ατύχημα που τις αναγκάζει να αντιμετωπίσουν μια καινούργια πραγματικότητα: η οικογενειακή επιχείρηση βρίσκεται σε κρίση και η μόνη πιθανότητα σωτηρίας εξαρτάται από τις ίδιες. Τώρα, ο τρόπος ζωής που ήξεραν, πρέπει να αλλάξει ριζικά. Έχουν μόνο η μία την άλλη. Οι ζωές τους αρχίζουν να στροβιλίζονται μέσα στο πάθος, στη φιλοδοξία, τη ζήλια, την εξαπάτηση, την απογοήτευση, την άρνηση και την αποδοχή της αληθινής αγάπης, που μπορεί να καταφέρει τα πάντα, ακόμα και να σώσει μια επιχείρηση σε ερείπια.

**Γιατί ο έρωτας παραμονεύει σε κάθε στροφή.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 158ο.** Ο Λουίς καυχιέται μπροστά στον Γκαμπριέλ ότι όλα πηγαίνουν πολύ καλά στο γάμο του με τη Φραντζέσκα, όμως αυτό δεν είναι αλήθεια. Η Φραντζέσκα του καθιστά σαφές ότι μετά τα πρόσφατα γεγονότα όλα έχουν αλλάξει μεταξύ τους.

Η Ντιάνα ανησυχεί για το μέλλον του εργοστασίου, ενώ ο Σαλβαδόρ το μόνο που σκέφτεται είναι να γνωρίσει την κόρη του. Η Μαρίνα επισκέπτεται την Μπιάνκα και της προτείνει να συμμαχήσουν για να αντιμετωπίσουν τις επιθέσεις που δέχονται και οι δύο από την πεθερά τους, δόνα Ντολόρες.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 159ο.** Ο Λουίς ανταλλάσσει σκληρά λόγια με τη Φραντζέσκα. Της λέει ότι τον κούρασε η συμπεριφορά της και της ζητεί εξηγήσεις. Ο Σαλβαδόρ και η Ντιάνα συγκαλούν συνάντηση με τους εργάτες του εργοστασίου με σκοπό να ανακτήσουν τον έλεγχο των Υφασμάτων Σίλβα από τον δον Ρικάρντο.

Η Μπιάνκα υποχρεώνεται, παρά τη θέλησή της, να επιστρέψει στο σπίτι των Λοϊγκόρι, ενώ η Σίλια δέχεται βίαιη επίθεση, που η ίδια πιστεύει ότι υποκινείται από την αστυνομία. Τέλος, η Ελίσα παρουσιάζει επίσημα τον δον Χιλάριο στον πατέρα της, με απροσδόκητο αποτέλεσμα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  05/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**     
  
**«Τρικυμία μιας καρδιάς»**

**Κατασκοπικό δράμα, παραγωγής 1969.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Φίλιππος Φυλακτός.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αριστείδης Καρύδης-Φουκς.

**Μουσική:** Μίμης Πλέσσας.

**Παίζουν:** Χρήστος Πάρλας, Αλέκος Ουδινότης, Λένα Κοψίνη, Λάμπρος Κοτσίρης, Βέτα Προέδρου, Σούλα Ρωμανού, Ρένα Βενιέρη, Χάρης Σοΐδης, Μάνια Χατζοπούλου, Χρήστος Ζορμπάς, Βασίλης Μπαλάλης, Λίνα Λαμπράκη.

**Διάρκεια:** 83΄

**Υπόθεση:** Ένας πυρηνικός επιστήμονας (Χρήστος Πάρλας) γίνεται στόχος ενός πράκτορα (Αλέκος Ουδινότης), ο οποίος θέλει να του υπεξαιρέσει κάποια σημαντικά σχέδια.

Μέσα από μια σειρά δολοπλοκίες και συνωμοσίες, ο επικίνδυνος πράκτορας θα εξουδετερωθεί και ο επιστήμονας θα παντρευτεί την κοπέλα (Λένα Κοψίνη) που τον βοήθησε σ’ αυτή τη μεγάλη περιπέτεια, αφού προηγουμένως χωρίσει από την επικίνδυνη γυναίκα του (Βέτα Προέδρου).

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**15:30**  |  **BASKET LEAGUE SHOW - ΕΚΠΟΜΠΗ**

Η εκπομπή **«Basket League Show»** δίνει ραντεβού με τους Έλληνες φιλάθλους, προκειμένου να χαρίσει πορτοκαλί χρώμα στα σαββατιάτικα απογεύματά σας!

Με εικόνα απ’ όλα τα παιχνίδια της Basket League, ρεπορτάζ, αποκλειστικές συνεντεύξεις των πρωταγωνιστών, συνδέσεις με τα γήπεδα και φυσικά, με κορυφαίους καλεσμένους στο στούντιο, η εκπομπή ικανοποιεί και τους πιο απαιτητικούς φίλους του μπάσκετ!

**Παρουσίαση:** Βαγγέλης Ιωάννου.

**Παράλληλες μεταδόσεις - 2η αγωνιστική: «Ρέθυμνο – Περιστέρι», «Πανιώνιος – Ήφαιστος», «Προμηθέας – Ιωνικός» & «ΠΑΟΚ – Λάρισα»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**17:45**  |  **BASKET LEAGUE – ΑΓΩΝΑΣ (Z)**   
  
**2η αγωνιστική:** **«Ηρακλής - Άρης»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ευρωπαϊκά θέματα | **WEBTV** |

**19:44**  |  **ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ  (E)**

Μέσα από πεντάλεπτα επεισόδια βλέπουμε τι γίνεται ακριβώς την ίδια στιγμή σε διάφορες χώρες της Ευρώπης.

Η εκπομπή αποτελείται από 3 βίντεο γύρω στο 1,5΄ από κάθε χώρα που συμμετέχει.

Ενώ η εκπομπή είναι μαγνητοσκοπημένη, δίνει την αίσθηση ότι «γίνεται» - «συμβαίνει» εκείνη τη στιγμή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  05/10/2019**

Το κάθε θέμα αρχίζει και τελειώνει με το πλάνο ενός δημόσιου ρολογιού (tower clock) από την κάθε περιοχή, για παράδειγμα το ρολόι της πλατείας, της εκκλησίας, του πάρκου ή και του τοίχου εάν είναι σε κλειστό χώρο.  
Όλα τα ρολόγια δείχνουν ακριβώς την ίδια ώρα και μας περνάνε από τη μία χώρα στην άλλη.

**«19:44»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ  (E)**

**Κωμική σειρά παραγωγής** **1998.**

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Παλληγιαννόπουλος.

**Σενάριο:** Νίκος Σταυρακούδης, Βασίλης Ρίσβας, Δήμητρα Σακαλή, Σάρα Γανωτή (Ομάδα Ντόρτια).

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ιούλιος Διαρεμές.

**Σκηνογραφία:** Καλλιόπη Κοπανίτσα.

**Ενδυματολόγος:** Λιάνα Καψάλη.

**Παίζουν:** Ελένη Γερασιμίδου, Κώστας Ευριπιώτης, Κατιάνα Μπαλανίκα, Βασιλική Δέλιου, Όλγα Δαλέντζα, Αντώνης Ξένος, Νίκος Χατζόπουλος, Ανδρέας Βαρούχας, Θόδωρος Παπακωνσταντίνου, Αντιγόνη Ψυχράμη, Πέτρος Πετράκης, Θοδωρής Παπακωνσταντίνου, Αστέριος Γεράνης, Σώτια Φωκά, Χριστίνα Παπακώστα, Αλεξάνδρα Κασωτάκη, Μαρία Αθανασοπούλου, Κατερίνα Παναγάκη, Μανώλης Θεοδωράκης, Απόστολος Αυγέρης, Δημήτρης Γεωργιάδης, Νατάσα Μανίσαλη, Κώστας Τσάκωνας, Θόδωρος Δημήτριεφ, Έφη Βλαχοδημητροπούλου, Κωνσταντίνος Μαλινδρέτος, Γιώργος Δεπάστας, Σταύρος Καλαφατίδης, Χρήστος Σπανός, Ελένη Καψάσκη, Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Σάρα Γανωτή, Αγλαΐα Καραβέλα, Κατερίνα Μαντέλη, Βασίλης Ρίσβας, Νίκος Σταυρακούδης, Μαρίνα Γρίβα, Δήμητρα Σακαλή.

**Γενική υπόθεση:** Σε μια μικρή μονοκατοικία, στο Παγκράτι, ζουν η Ελένη, ο Κυριάκος και τα τέσσερα παιδιά τους. Ο Κυριάκος εργάζεται στο Δήμο Αθηναίων ως κηπουρός και καμιά φορά εργάζεται και σε ιδιωτικούς κήπους. Περιποιείται φυτά, αλλά περιποιείται και την εμφάνισή του με κοστούμια σινιέ και πασαλείβεται με ακριβά γαλλικά αρώματα. Η Ελένη εργάζεται ταμίας σε ένα σούπερ μάρκετ και προσπαθεί να τα φέρει βόλτα, γιατί ο σύζυγός της είναι εντελώς αμέτοχος σε όλα. Μπορεί οι γείτονες να λυπούνται την άτυχη γυναίκα, όμως εκείνη δεν το βλέπει έτσι. Αγαπάει τον άντρα της και τα παιδιά της και αντιμετωπίζει τις καθημερινές δυσκολίες με χιούμορ. Όταν, όμως, μαθαίνει ότι ο Κυριάκος, δεν περιποιείται μόνο τα φυτά, αλλά και το σώμα μιας πλούσιας και φανταχτερής χήρας, που τον αποκαλεί μάλιστα «Κούλη μου», η Ελένη από πρόβατο γίνεται ταύρος και αποφασίζει να πάρει εκδίκηση. Και την παίρνει με διάφορους τρόπους, ηθικούς και ανήθικους, θεμιτούς και αθέμιτους, κωμικούς και τραγικούς. Το όνειρό της είναι να εξοντώσει οικονομικά τη χήρα και τον Κούλη της. Θα το πετύχει;

**Επεισόδιο 16ο.** Η ησυχία της βίλας και οι ξέγνοιαστες μέρες της Εύας ανήκουν πια στο παρελθόν, αφού μοιράζεται το σπίτι με τα παιδιά του Κυριάκου, τις αδελφές της, αλλά και τον Γκέλη και τη μαγείρισσα. Όλοι και όλα φαίνεται να είναι εναντίον της και δεν καταλαβαίνει το λόγο. Η Ελένη μαθαίνει πολλά από τις αδελφές της Εύας για το παρελθόν της. Το παιχνίδι αυτό την εξιτάρει και θέλει να βάλει μια «βόμβα» στο οικονομικό status της Εύας. Ανακαλύπτει με τη βοήθεια του Γκέλη τα «κρυφά» βιβλία της εφορίας της. Η καθημερινότητα που βιώνει η Εύα κάνει τον Κυριάκο απόμακρο. Η Ελένη έρχεται όλο και πιο κοντά στην ανθρώπινη αξία που βρίσκει στο πρόσωπο του Κύριλλου.

**Επεισόδιο 17ο.** Οι εφημερίδες βγάζουν στη φόρα όλα τα άπλυτα της Εύας. Εκείνη καταρρέει και ο Κυριάκος είναι ανίκανος να τη βοηθήσει. Οι αδελφές της έχουν γίνει περιζήτητες από τα κανάλια. Στη βίλα καταφτάνει η νταντά. Ο Κύριλλος ανακοινώνει στην Ελένη ότι θα φύγει για πάντα στη Θεσσαλονίκη. Η Ελένη δεν ξέρει πώς να αντιδράσει σε μια τέτοια απόφαση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  05/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής, παραγωγής 2008-2016.**

Ο ντετέκτιβ Ουίλιαμ Μέρντοχ, χρησιμοποιώντας τα πιο σύγχρονα μέσα της Εγκληματολογίας και με τη βοήθεια των σύγχρονων επιστημονικών ανακαλύψεων, εξιχνιάζει τα πιο αποτρόπαια εγκλήματα του Τορόντο των αρχών του 20ού αιώνα. Καθώς μαζί με την ομάδα του κατορθώνουν το αδύνατο, αναβιώνουν μέσα από τις έρευνές τους πραγματικά θέματα, καθώς και ιστορικά πρόσωπα που έζησαν έναν αιώνα πριν!

Τον Μέρντοχ, στις έρευνές του, βοηθούν τρία πρόσωπα: ο επιθεωρητής Μπράκενριντ, η γιατρός Τζούλια Όγκντεν και ο άπειρος, αλλά ενθουσιώδης αστυνομικός, Τζορτζ Κράμπτρι.

Ο Μπράκενριντ είναι ο προϊστάμενος του Μέρντοχ που έχει αδυναμία στο ουίσκι, προτιμάει τις πιο συμβατικές μεθόδους έρευνας, αλλά χαίρεται και καμαρώνει όταν τα πράγματα πάνε κατ’ ευχήν!

Η γιατρός είναι θαυμάστρια του Μέρντοχ και των εκκεντρικών μεθόδων του και βοηθάει πολύ στη λύση των μυστηρίων, καθώς αποκαλύπτει -με τη βοήθεια της Παθολογίας- αποδεικτικά στοιχεία.

Τέλος, ο Κράμπτρι, που ονειρεύεται να γίνει συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων, είναι ο πιστός βοηθός του Μέρντοχ. Πρωταγωνιστούν οι **Γιάνικ Μπίσον** (στο ρόλο του ντετέκτιβ Ουίλιαμ Μέρντοχ), **Τόμας Κρεγκ** (στο ρόλο του επιθεωρητή Μπράκενριντ), **Έλεν Τζόι** (στο ρόλο της γιατρού Τζούλια Όγκντεν), **Τζόνι Χάρις** (στο ρόλο του αστυνομικού Τζορτζ Κράμπτρι), **Τζορτζίνα Ρίλι** (στο ρόλο της γιατρού Έμιλι Γκρέις). Επίσης, πολλοί guest stars εμφανίζονται στη σειρά.

**Βραβεία Τζέμινι:**

Καλύτερου έκτακτου ανδρικού ρόλου σε δραματική σειρά – 2008.

Καλύτερης πρωτότυπης μουσικής επένδυσης σε πρόγραμμα ή σειρά – 2008, 2009.

**Καναδικό Βραβείο Οθόνης:**

Καλύτερου μακιγιάζ στην Τηλεόραση – 2015.

Καλύτερης ενδυματολογίας στην Τηλεόραση – 2015.

Επίσης, η σειρά απέσπασε και πολλές υποψηφιότητες.

**(Ζ΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 15ο:** **«Ο κατάσκοπος που γύρισε από το κρύο» (The Spy Who Came Up To The Cold)**Η δολοφονία του προέδρου των ΗΠΑ, Μακ Κίνλεϊ, στους βράχους του Μπάφαλο στον Καναδά, οδηγεί τις έρευνες στους αναρχικούς. Η αντιζηλία μεταξύ των δύο ειδικών πρακτόρων που έχουν αναλάβει την υπόθεση, του Τέρενς Μέγιερς και του Άλαν Κλεγκ, περιπλέκει τα πράγματα και ειδικά τον Μέρντοχ, που αναγκάζεται να βγάλει αυτός τα κάστανα από τη φωτιά, όταν ο Μέγιερς βρίσκεται πάνω από ένα πτώμα, με το όπλο στο χέρι!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  05/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ |  |

**5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ**

**22:00**  |   **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**     
**«Μαθήματα ζωής» (Detachment)**   
**Δράμα, παραγωγής ΗΠΑ** **2011.**  
**Σκηνοθεσία:**Τόνι Κέι.

**Σενάριο:** Καρλ Λουντ.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τόνι Κέι

**Μοντάζ:** Μισέλ Μποτιτσέλι, Μπάρι Αλεξάντερ Μπράουν, Τζέφρι Ρίτσμαν.

**Μουσική:** The Newton Brothers.

**Παίζουν:** Άντριεν Μπρόντι, Κριστίνα Χέντρικς, Μπράιαν Κράνστον, Σάμι Γκέιλ, Τζέιμς Κάαν, Μάρσα Γκέι Χάρντεν, Λούσι Λιου, Μπλάιθ Ντάνερ, Μπέτι Κέι,Τιμ Μπλέικ Νέλσον, Γουίλιαμ Πέτερσεν.  
**Διάρκεια:** 98΄

**Υπόθεση:** Ο Χένρι Μπαρθς είναι ένας αναπληρωτής καθηγητής που αποφεύγει συστηματικά οποιαδήποτε συναισθηματική σύνδεση με συναδέλφους και μαθητές. Μια χαμένη ψυχή σε διαρκή πάλη μ’ ένα τραυματικό παρελθόν, ο Μπαρθς θα κληθεί να καλύψει κάποια κενά διδασκαλίας σε μία από τις πιο ζόρικες περιοχές της Νέας Υόρκης. Οι καθηγητές δεν έχουν καμιά όρεξη να ασχοληθούν με το εκπαιδευτικό τους έργο, ενώ οι μαθητές δείχνουν παντελώς αδιάφοροι στη γνώση που τους προσφέρεται.

Η διαφορετική στάση του Χένρι απέναντί τους θα αλλάξει την απαθή συμπεριφορά των μαθητών, οι οποίοι θα αρχίσουν σιγά-σιγά να δένονται με τον αναπληρωτή καθηγητή τους. Όταν χτυπά το κουδούνι, όμως, ο Χένρι καλείται να αντιμετωπίσει τα δικά του προβλήματα.

O **Τόνι Κέι,** ο σκηνοθέτης που σόκαρε κοινό και κριτικούς με την απογυμνωμένη αλήθεια του «Μαθήματα Αμερικανικής Ιστορίας» κάνει ένα δυναμικό comeback. Στο στόχαστρο του δημιουργού με την εξαιρετικά διεισδυτική ματιά στις παθογένειες της αμερικανικής κοινωνίας, μπαίνει το δυσλειτουργικό εκπαιδευτικό σύστημα και τα προβλήματα της νεολαίας των ΗΠΑ.

**Βραβεία – Διακρίσεις**

Επίσημη Συμμετοχή – Tribeca Film Festival  
Επίσημη Συμμετοχή – Tokyo Film Festival  
Μεγάλο Βραβείο & Βραβείο Κοινού – Festival Valenciennes  
Βραβείο Fipresci & Βραβείο Cartier - Deauville Film Festival  
Βραβείο Κοινού - Sao Paulo International Film Festival

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**23:50**  |  **VIS A VIS – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
  
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2015.**

**Παίζουν:**Μάγκι Θιβάντος, Νάτζουα Νίμρι, Μπέρτα Βάθκεθ, Άλμπα Φλόρες, Κάρλος Ιπόλιτο, Ρομπέρτο Ενρίκεθ

**Σκηνοθεσία:**Χεσούς Κολμενάρ, Χεσούς Ροντρίγκο, Σάντρα Γκαγιέγο, Νταβίντ Μολίνα Ενθίνας.

**Σενάριο:**Ιβάν Εσκομπάρ, Έστερ Μαρτίνεθ Λομπάτο, Άλεξ Πίνα.

**Δημιουργοί:**Άλεξ Πίνα, Ιβάν Εσκομπάρ, Ντανιέλ Εθίχα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  05/10/2019**

**Γενική υπόθεση:** Η **Μακαρένα Φερέιρο** είναι μια αφελής κοπέλα που ερωτεύεται το αφεντικό της και εξαιτίας του διαπράττει διάφορα αδικήματα. Καταδικάζεται  για φορολογικές απάτες και εφόσον αδυνατεί να πληρώσει το αστρονομικό ποσό της εγγύησης την κλείνουν στη φυλακή. Εκεί, εκτός από το συναισθηματικό  σοκ της φυλάκισής της θα πρέπει να αντιμετωπίσει  και τις περίπλοκες και δύσκολες σχέσεις ανάμεσα στις κρατούμενες, ειδικά την πιο επικίνδυνη: τη Θουλέμα.

Η Μακαρένα γρήγορα καταλαβαίνει ότι ο μόνος τρόπος να επιβιώσει στη φυλακή τα επτά χρόνια της ποινής της είναι να προσαρμοστεί, να αλλάξει, να γίνει ένας άλλος άνθρωπος.

Στο μεταξύ, η οικογένειά της στον αγώνα τους να βρουν ένα μεγάλο χρηματικό ποσό που είναι κάπου κρυμμένο για να πληρώσουν την εγγύηση, μπλέκουν με το φίλο της Θουλέμα σε πολύ δύσκολες καταστάσεις.

**(Β΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 27ο.** Η Μακαρένα είναι απελπισμένη. Μέσα σε λίγες μόλις μέρες, χάνει τη μητέρα της και βλέπει τον πατέρα της να πεθαίνει με βίαιο θάνατο. Τουλάχιστον, τώρα που ξέρει ότι ο Καρίμ δεν μπορεί να τους βλάψει άλλο, τον σκοτώνει η ίδια.

**(Β΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 28ο.** Η Θουλέμα ανακαλύπτει την πραγματική ταυτότητα της Ελένα και παίρνει εκδίκηση για το ψέμα.   
Η Μακαρένα χαίρεται με την υπόσχεση του Φάμπιο: θα τη βοηθήσει να το σκάσει από τη φυλακή, θα πάρουν τα κλεμμένα λεφτά που έκρυψε η Θουλέμα στο Μαρόκο και θα φύγουν μαζί. Η Θουλέμα όμως, καταστρώνει νέο σχέδιο για να αποδράσει από την Κρουζ ντελ Σουρ.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**01:50**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**02:40**  |  **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**03:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ | **WEBTV** |

**05:00**  |  **DUO FINA  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**06:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**     
*(PINK PANTHER)* **– Επεισόδια 17ο & 18ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  06/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Σειρά | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΙΟΛΗ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**     
**Παιδική-νεανική σειρά 7 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Ελένης Σαραντίτη-Παναγιώτου, παραγωγής 1986.**

**Σκηνοθεσία:** Μάχη Λιδωρικιώτη.

**Σενάριο (ελεύθερη διασκευή):** Μαρία και Ελένη Παξινού.

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάσος Αλεξάκης.

**Σκηνικά-κοστούμια:** Αγνή Ντούτση.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέφανος Αγοραστάκης.

**Σχεδιασμός παραγωγής:** Νίκος Πιλάβιος.

**Παραγωγή:** Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση (ΕΡΤ).

**Παίζουν:** Δέσποινα Δαμάσκου, Χρήστος Καλαβρούζος, Γιώργος Γεωγλερής, Δήμητρα Ζέζα, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μακρής, Δημήτρης Μπάνος, Ουρανία Μπασλή, Στράτος Παχής, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντέλα Μέρμηγκα, Μπέλλα Μιχαηλίδου, Κατερίνα Πετούση, Μαρούλα Ρώτα, Μαίρη Σολωμού, Κούλα Ραμάκη.

**Υπόθεση:** Η Μαριγώ και η Ιόλη είναι δύο καλές φίλες που συναντήθηκαν και γνωρίστηκαν τυχαία, μια νύχτα με καταρρακτώδη βροχή, που έγινε η αιτία να πλημμυρίσουν οι δρόμοι, τα σπίτια και το ποτάμι του χωριού τους.

Ύστερα απ’ αυτή την περιπέτεια τα δύο νεαρά κορίτσια γίνονται αχώριστες φίλες και περνούν μαζί όλες τις μέρες στο μικρό τους χωριό. Η Μαριγώ αγαπά και θαυμάζει τη φίλη της, την Ιόλη, επειδή είναι πάντα έτοιμη να βοηθήσει κάθε συγχωριανό της που έχει ανάγκη και ακολουθεί και η ίδια το παράδειγμά της. Έτσι, οι δύο φίλες καταφέρνουν πάντα να δίνουν λύση στα προβλήματα των συνανθρώπων τους και να τους προσφέρουν παρηγοριά και στήριγμα.

**Επεισόδια 5ο & 6ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟ ΣΥΛΛΕΙΤΟΥΡΓΟ  (Z)**     
  
**Από τον Ιερό Ναό Παναγίας Βουρλιωτίσσης - Νέα Φιλαδέλφεια**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**ΕΤΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑ - ΑΦΙΕΡΩΜΑ**

**11:00**  |  **ΜΝΗΜΗ ΝΙΚΟΥ ΣΚΑΛΚΩΤΑ - 30 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ) (E)**      
  
**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **1979.**

Το ντοκιμαντέρ αποτελεί προσωπογραφία του συνθέτη **Νίκου Σκαλκώτα** **(1904-1949),** που φωτίζει σημαντικές πτυχές της ζωής και του έργου του μεγάλου δημιουργού. Συνεντεύξεις ανθρώπων που τον γνώρισαν, μελών της οικογένειάς του και προσωπικών του φίλων ξετυλίγουν με τις αφηγήσεις τους τη μουσική του διαδρομή και σκιαγραφούν την προσωπικότητά του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  06/10/2019**

Ο **Νίκος Σκαλκώτας** γεννήθηκε στη **Χαλκίδα** στις **8 Μαρτίου 1904.** Προερχόμενος από οικογένεια με μουσική παράδοση -οι γονείς του έπαιζαν στη Φιλαρμονική Χαλκίδας και παρέδιδαν μαθήματα Μουσικής- στα πέντε μόλις χρόνια του, άρχισε να παίζει βιολί. Με τον θείο του, που ήταν κι εκείνος μουσικός, ξεκίνησε τα πρώτα του μαθήματα. Σπούδασε βιολί στο Ωδείο Αθηνών, λαμβάνοντας κατά την αποφοίτησή του την ανώτατη τιμητική διάκριση του πρώτου βραβείου και χρυσού μεταλλίου. Για τα χρόνια εκείνα μιλάει η πιανίστρια**Κική Βερδεσοπούλου,** αδελφή του συνθέτη.

Με την Αβερώφειο υποτροφία του Ωδείου Αθηνών, ο Νίκος Σκαλκώτας έφυγε στο μεσοπολεμικό **Βερολίνο** για να συνεχίσει τις σπουδές του, όπου ήρθε σε επαφή με σπουδαίους καθηγητές –σπούδασε κοντά στον περίφημο Γερμανό βιολιστή **Βίλι Ες**- αλλά και με μια παρέα εκλεκτών Ελλήνων σπουδαστών, όπως ο **Δημήτρης Μητρόπουλος,**  η **Πολυξένη Ματέι Ρουσσοπούλου,** η **Νέλλη Ασκητοπούλου-Ευελπίδη,** ο **Αντώνης Σκόκος** και η **Κατίνα Παρασκευά-Σκόκου.** Από νωρίς στράφηκε στη σύνθεση και μαθήτευσε δίπλα στον **Φιλίπ Γιάρναχ** και τον Αυστριακό συνθέτη**Άρνολντ Σένμπεργκ,** γνωστό για το υψηλό επίπεδο της διδασκαλίας του και την αυστηρότητα των απαιτήσεών του, ο οποίος διέκρινε το ταλέντο του μαθητή του. Μιλούν σχετικά ο μουσικολόγος**Γιάννης Παπαϊωάννου** και η πιανίστρια**Μαρίκα Παπαϊωάννου.**

Για την περίοδο του Βερολίνου και τη φιλική του σχέση με τον νεαρό Νίκο Σκαλκώτα, μιλάει ο συνθέτης **Γιάννης Κωνσταντινίδης** (κατά κόσμον **Κώστας Γιαννίδης**), ο οποίος έκανε επίσης εκείνη την εποχή τα πρώτα του καλλιτεχνικά βήματα. Στη συνεργασία της με τον Νίκο Σκαλκώτα, το 1930, αναφέρεται η πιανίστρια και φίλη του από τα χρόνια του Βερολίνου **Πολυξένη Ματέι-Ρουσσοπούλου.**

Στη συνέχεια, γίνεται λόγος για τα δύσκολα χρόνια της επιστροφής του στην **Αθήνα** το 1933, όταν αναγκάστηκε να εγκαταλείψει το Βερολίνο, μετά την άνοδο του Ναζισμού στη Γερμανία. Είναι η περίοδος που αντιμετώπισε την εχθρότητα των ομοτέχνων του, τη μη αποδοχή του έργου του, και τη σταδιοδρομία του ως βιολιστή στο τελευταίο αναλόγιο της **Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.** Ο Γιάννης Παπαϊωάννου, στη συνέντευξή του, προσπαθεί να αιτιολογήσει τους λόγους απόρριψής του από το μουσικό κατεστημένο, γεγονός που σε συνδυασμό με τις οικονομικές δυσκολίες τον οδήγησαν σε βαθιά μελαγχολία και ο ίδιος ο Σκαλκώτας απομονώθηκε στον εαυτό του. Για τη δυσκολία πρόσληψης του έργου του από το ελληνικό κοινό μιλάει, επίσης, η **Μαρίκα Παπαϊωάννου.** Κατά την περίοδο αυτή, στην Αθήνα, και μέσα σε 16 χρόνια ώς τον πρόωρο θάνατό του, από επιπλοκή κήλης, το 1949, ο Σκαλκώτας έγραψε τον μεγαλύτερο όγκο του έργου του, το οποίο επρόκειτο να ανακαλυφθεί μεταθανάτια. Τότε συνέθεσε και τους **«36 Ελληνικούς Χορούς»,** το χειρόγραφο των οποίων αφιέρωσε στον φίλο του **Δημήτρη Μητρόπουλο.** Η εκτέλεση 4 από τους 36 χορούς έγινε για πρώτη φορά στην Αθήνα, από τον Δημήτρη Μητρόπουλο το 1955, στο πλαίσιο του**1ου Φεστιβάλ Αθηνών,** με τη **Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης.** Ταυτόχρονα, η αδερφή του **Κική Βερδεσοπούλου** εξηγεί πώς γράφτηκαν οι «36 Ελληνικοί Χοροί».

Το τελευταίο μέρος του ντοκιμαντέρ εστιάζεται αποκλειστικά στο έργο του Νίκου Σκαλκώτα. Για τη δυσκολία συγκέντρωσής του, για τα χαρακτηριστικά του έργου του και για τη μοναδικότητά του, μιλάει ο **Γιάννης Παπαϊωάννου** (1915-2000), ο οποίος είχε προσωπική επαφή με τον Σκαλκώτα, μια και τον γνώρισε όταν ήταν μόλις 13 ετών. Ο ίδιος συνέβαλε καθοριστικά στην προσπάθεια συγκρότησης και διαφύλαξης του αρχείου του συνθέτη, καθώς και της έκδοσης και διεθνούς προώθησης του έργου του. Ακόμη, στην ταινία μιλούν για τον Νίκο Σκαλκώτα, οι βιολονίστες **Σπύρος Τόμπρας** και **Τάτσης Αποστολίδης,** η σύζυγος του Σκαλκώτα, πιανίστρια **Μαρία Παγκάλη,** η οποία αναφέρεται στη γνωριμία τους και σε στοιχεία του χαρακτήρα του, καθώς και ο συνθέτης **Νίκος Μαμαγκάκης,** που εκείνη την περίοδο ο ίδιος έγραφε το έργο του **«Εγκώμιο στον Σκαλκώτα, για κλαρινέτο»,** ο οποίος εξαίρει τη μουσική ιδιοφυία του Σκαλκώτα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  06/10/2019**

Στο πλαίσιο του ντοκιμαντέρ ερμηνεύουν έργα του Νίκου Σκαλκώτα, ο **Τάσης Αποστολίδης** (βιολί), ο **Άρης Γαρουφαλής** (πιάνο), η **Μαρίκα Παπαϊωάννου** (πιάνο), η **Χαρά Τόμπρα** (πιάνο) και ο **Σπύρος Τόμπρας** (βιολί).

Επίσης, προβάλλεται οπτικό υλικό από την εκδήλωση προς τιμήν του Σκαλκώτα που έγινε το 1957 στη **Χαλκίδα,** όπου πραγματοποιούνται τα αποκαλυπτήρια της προτομής του, που φιλοτέχνησε ο γλύπτης **Αντώνης Καραχάλιος.**

Περιλαμβάνονται, ακόμη, εικόνες με ιδιόχειρα κείμενα από το προσωπικό του αρχείο και παρτιτούρες των έργων του, ενώ διαβάζονται αποσπάσματα από την προσωπική του αλληλογραφία, πολύτιμη πηγή πληροφοριών για τη ζωή του στο Βερολίνο τη δεκαετία του ’20 και για τις καλλιτεχνικές του ανησυχίες. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι επιστολές του από την περίοδο της απόφασής του να αλλάξει κατεύθυνση στη μουσική και να στραφεί στη σύνθεση. Τότε που ο ίδιος ο Σκαλκώτας έγραφε χαρακτηριστικά: «*Είναι η σύνθεση το μόνο μου ιδανικό. Και το μόνο μου ιδανικό είναι να μάθω να συνθέτω*».

**Σκηνοθεσία:** Μάνος Ευστρατιάδης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**ΕΤΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑ - ΑΦΙΕΡΩΜΑ**

**12:00**  |  **Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (ΕΡΤ - ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **1997.**

Η περιπλάνηση μιας σύγχρονης Ελληνίδας μουσικού, της **Άννας Αλεξοπούλου,** στα ίχνη της ζωής και του έργου του **Νίκου Σκαλκώτα.**

Στην αναζήτησή της αυτή, συνομιλεί με πρόσωπα που γνώρισαν τον μεγάλο Έλληνα μουσικό, ενώ ο κινηματογραφικός φακός επισκέπτεται το σπίτι όπου γεννήθηκε ο Νίκος Σκαλκώτας στη Χαλκίδα, το σπίτι του στην Αθήνα, στην περιοχή του Μεταξουργείου, όπου έγραψε το μεγαλύτερο μέρος του έργου του, καθώς και το κτίριο της «Εταιρείας Φίλων Σκαλκώτα».

**Σκηνοθεσία:** Κωστής Αλεφαντής.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ  (E)**     
  
**Σειρά ντοκιμαντέρ ταξιδιωτικού και γαστρονομικού περιεχομένου.**

Tα τελευταία 20 χρόνια, το τοπικό ελληνικό προϊόν έγινε τάση, μόδα, οικονομική διέξοδος, μια άλλη, καινούργια νοστιμιά. Βγήκε από την αφάνεια, απέκτησε ΠΟΠ πιστοποιήσεις, μια ολόφρεσκη γεύση μέσα από μια καινοτόμα μεταποίηση, βρήκε τη θέση του στα ράφια της πόλης, στο τραπέζι του καθενός μας, ενθουσιάζοντας ταυτόχρονα τους ουρανίσκους των εξαγωγών.

Η Ελλάδα που χάθηκε στις διαδρομές της αστικοποίησης του ’50, επιστρέφει στο χωριό, αναζητώντας τις γεύσεις της γιαγιάς και τις παλιές καλλιέργειες του παππού. Η κρίση δημιουργεί έναν νέο, ευρωπαϊκό πρωτογενή τομέα: τα καλύτερα -άνεργα πια- παιδιά του μάρκετινγκ και του μάνατζμεντ γίνονται αγρότες, πηγαίνοντας στο χωράφι με λαπ-τοπ και ιντερνετικές πληροφορίες για το πώς θα καλλιεργήσουν την ελιά -βιολογικά- πετυχαίνοντας ένα νέο μοντέλο επιβίωσης, πράσινο, οικολογικό, γαλήνιο, οικονομικά αισιόδοξο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  06/10/2019**

Στην πόλη, οι ενθουσιώδεις δημοσιογράφοι, θεοποιούν το νέο μοντέλο αγρότη που ντύνεται με στυλ ακόμη και στον τρύγο και τυποποιεί σε ντιζάιν συσκευασίες που «σκίζουν» στους παγκόσμιους διαγωνισμούς, ενώ ο ενθουσιασμός ενίοτε καταγράφει υπερβολές και ανακρίβειες. Ταυτόχρονα, αναβιώνουν οι παλιές καλλιέργειες, ο χειροποίητος μόχθος που επιμένει εδώ και αιώνες στο χωριό. Δυστυχώς, όμως, κανείς δεν μπορεί να αντιληφθεί τη φύση και το χωράφι από το γραφείο του στην πρωτεύουσα.

Η Ελλάδα μπορεί να είναι μια μικρή χώρα, όμως το χωριό απέχει έτη φωτός από την πόλη.

Οι δημιουργοί της σειράς ντοκιμαντέρ **«Τοπικές Κουζίνες»** προσεγγίζουν τα μοναδικά προϊόντα και τον χαμένο πλούτο μιας χώρας γκουρμέ, όπου η γεωγραφία και το μικροκλίμα δίνουν άλλη γεύση στο ίδιο προϊόν, ακόμη και σε δύο διπλανά χωριά. Αγγίζουν από κοντά και μεταφέρουν στο σπίτι του τηλεθεατή την πραγματικότητα του χωριού, του αγρότη, του παλιού και του νέου παραγωγού.

Πρωταγωνιστές αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ είναι οι παραγωγοί, οι άνθρωποι της ελληνικής υπαίθρου, οι οποίοι μέσα από την καθημερινότητά τους ξετυλίγουν τις άγνωστες λεπτομέρειες για τα προϊόντα που ανυποψίαστοι αγοράζουμε στα νεομπακάλικα της πόλης. Η κάμερα τούς ακολουθεί στο χωράφι, στους δύσκολους και εύκολους καιρούς, στο σπίτι, στη μεταποίηση, στην ώρα της σχόλης, στον τρύγο, στο μάζεμα, στην πορεία για τον έμπορο. Ακολουθώντας το χρόνο και το λόγο τους, ζούμε τη δική τους καθημερινότητα, τις χαρές και τις αγωνίες τους αφτιασίδωτες, γευόμαστε το καθημερινό και γιορτινό τους φαγητό, ταξιδεύουμε στην ιστορία της παραγωγής τους, μπαίνουμε στη θέση τους, δίνοντας απαντήσεις στην προοπτική μιας αποκέντρωσης που τόσο είναι στη μόδα: «θα μπορούσα, άραγε, εγώ;».

Οι άνθρωποι μάς συστήνουν τη ζωή του αγρού, μαζί και τη ιστορία, τις ιδιαιτερότητες της κάθε καλλιέργειας, τη γεύση των προϊόντων μέσα από παραδοσιακές και σύγχρονες συνταγές.

Μαζί με τη ζωή τους, ταξιδεύουμε στον τόπο τους. Κινηματογραφικά «διακτινιζόμαστε» στα τοπία μιας πανέμορφης περιφέρειας, όπου η ομορφιά συμπλέει με την αγροτική ζωή. Μια λίμνη, η θάλασσα, ένα καταπράσινο βουνό, από τουριστικά τοπία μεταμορφώνονται σε ζωτικά στοιχεία, που τρέφουν, ανασταίνουν, δίνουν τη γεύση τους στο προιόν.

Δώδεκα ταξίδια, 12 προσωπικές ιστορίες, 12 οικογένειες, 12 γεύσεις, 12 μοναδικότητες, 12 διαφορετικότητες, 12 μοναδικά προϊόντα. Τα μήλα της **Ζαγοράς,** τα άγρια μανιτάρια των **Γρεβενών,** τα σύκα της **Κύμης,** τα βουβάλια της **Κερκίνης,** το αβγοτάραχο του **Μεσολογγίου**, τα τυριά της **Νάξου,** τα πορτοκάλια της **Λακωνίας,** το ελαιόλαδο της **Μεσσηνίας,** η αγκινάρα **Αργολίδας,** τα φασόλια **Πρεσπών** και το γριβάδι τους, τα κάστανα της **Καστανίτσας.**

Ένα ταξίδι πίσω από τα ράφια της ελληνικής και παγκόσμιας αγοράς, όπου το προϊόν πρωταγωνιστεί, γίνεται ο λόγος ενός άλλου τουρισμού, με αιτία γαστρονομική!

**Βασικοί συντελεστές της σειράς:**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχαγιάς, Βασίλης Βασιλειάδης, Ανθή Νταουντάκη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανδρικόπουλος, Παναγιώτης Βασιλάκης, Δράκος Πολυχρονιάδης, Δημήτρης Λογοθέτης.

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη, Αμαλία Πορλίγκη, Claudia Sprenger, Μαρία Γιρμή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  06/10/2019**

**«Αυγοτάραχο Μεσολογγίου»**

Οι **«Τοπικές Κουζίνες»** ταξιδεύουν στην «περικαλλέα λίμνη» του Ομήρου, στον μεγαλύτερο ελληνικό υγρότοπο, τη **λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου.** Εδώ που παράγεται το «χρυσάφι της λιμνοθάλασσας», το πιο σπάνιο και πιο πολύτιμο απ’ όλα τα ελληνικά προϊόντα: το ΠΟΠ **αυγοτάραχο του Μεσολογγίου.**

Ο Μεσολογγίτης δικηγόρος **Νίκος Κορδώσης,** μας βάζει στο πνεύμα του τόπου και της γεύσης του.

Στη συνέχεια, ο **Παναγιώτης Κάππας** και η οικογένειά του, με ορμητήριο το διβάρι τους, μας μυούν στη διαδικασία που φτιάχνει το αυγοτάραχο από τα αυγά της θηλυκής μπάφας. Το ψάρεμα στα ρηχά νερά της λιμνοθάλασσας, η διαλογή, η πορεία των ψαριών στην αγορά, η χειροποίητη διαδικασία που φτιάχνει το αυγοτάραχο, η ζωή των ψαράδων και ύστερα τα μαγειρέματα που μοιράζονται όλοι μαζί στην πελάδα.

Ο **Χρήστος,** ο γιος του Παναγιώτη, μας μαγειρεύει μπάφα κοκκινιστή με πελτέ και μας δείχνει πώς γίνεται το πετάλι,ενώ ο ψαράς **Χρήστος Μοσχόπουλος** μάς φτιάχνει σαβόρο.

Ο σεφ και ορνιθολόγος **Νίκος Νούλας** μάς ξεναγεί στα 276 διαφορετικά πουλιά του υγρότοπου του **Αιτωλικού** και η ξενάγηση συνεχίζεται στη μεγαλύτερη αλυκή της Ελλάδας, εκεί όπου παράγεται από τον 19ο αιώνα το μεγαλύτερο μέρος του ελληνικού αλατιού και η εκλεκτή αφρίνα.

Ένα ταξίδι σ’ ένα ξεχωριστό, υπερκόσμιο και σπάνιο ελληνικό τοπίο, που παράγει ένα προϊόν μοναδικό, όσο το χαβιάρι της Κασπίας.

**Κείμενα-αφήγηση:** Ελένη Ψυχούλη.

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχαγιάς.

**Έρευνα:** Αλεξάνδρα Σαλίμπα.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανδρικόπουλος.

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαρίνα Βεϊόγλου.

**Production Design:** Αρετή Βαρδάκη.

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαδόπουλος, Prosenghisi Film&Video.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**14:00**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**     
  
**«Φτωχολογιά»**

**Κοινωνικό δράμα, παραγωγής** **1965.**  
**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Παύλος Τάσιος.  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Πουλής.

**Μουσική:** Γιώργος Ζαμπέτας.

**Τραγούδι:** Βίκυ Μοσχολιού, Πάνος Τζανετής, Γιοβάννα, Γιώργος Ζαμπέτας.

**Παίζουν:** Χρήστος Νέγκας, Άννα Ιασωνίδου, Καίτη Παπανίκα, Κατερίνα Γώγου, Γιάννης Αργύρης, Μαλαίνα Ανουσάκη, Αλίκη Ζωγράφου, Λάμπρος Κοτσίρης, Θόδωρος Ντόβας, Μιχάλης Μπαλλής, Νίκη Σακελλαρίου, Νάσος Κεδράκας.

**Διάρκεια:** 76΄

**Υπόθεση:** Πρώτη σκηνοθετική απόπειρα του **Παύλου Τάσιου,** που αφηγείται τους μόχθους και την καθημερινότητα των ανθρώπων μιας φτωχογειτονιάς, επενδυμένη με την εξαιρετική μουσική του **Γιώργου Ζαμπέτα.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  06/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΗΛΕΠΕΡΙΟΔΙΚΑ / Ποικίλης ύλης | **WEBTV** |

**15:30**  |  **ΕΔΩ ΠΟΥ ΤΑ ΛΕΜΕ  (E)**

**Με τη Ρένια Τσιτσιμπίκου**

Το μαγκαζίνο **«Εδώ που τα λέμε»,** έχουν την ευκαιρία να απολαμβάνουν οι τηλεθεατές κάθε **Σάββατο** και **Κυριακή** στις **15:30** στην **ΕΡΤ2.**

Η αγαπημένη σας εκπομπή επέστρεψε με χαρούμενη διάθεση, δροσερά θέματα και προτάσεις για καλύτερη ζωή.

Ένα μαγκαζίνο με θέματα που αφορούν στην καλύτερη ποιότητα ζωής για τη γυναίκα, τον άνδρα και το παιδί. Την ευεξία, την υγεία, τις σχέσεις, τη διατροφή, το ταξίδι, τις Τέχνες, τη μόδα και άλλα πολλά που θα ξεδιπλωθούν στις οθόνες σας.

Παρέα με τη δημοσιογράφο **Ρένια Τσιτσιμπίκου,** τα μεσημέρια του Σαββατοκύριακου στην **ΕΡΤ2,**ενημερωνόμαστε, συζητάμε, γελάμε, ανακαλύπτουμε, δοκιμάζουμε, δημιουργούμε και σας προσκαλούμε να έρθετε στην παρέα μας.

**Ραντεβού κάθε Σάββατο και Κυριακή το μεσημέρι, από τις 15:30 ώς τις 16:30, στην ΕΡΤ2.**

Γιατί **«Εδώ που τα λέμε»,** έχουμε πολλά να πούμε!

**Παρουσίαση:** Ρένια Τσιτσιμπίκου.

**Αρχισυνταξία:** Κλειώ Αρβανιτίδου.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Σοφία Καλαντζή.

**Έτος παραγωγής:** 2019

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**16:30**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**     
*(PINK PANTHER)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδια 19ο, 20ό & 21ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**18:00**  |  **ART WEEK  (E)**     
**Με τη Λένα Αρώνη**

Το **«Art Week»** παρουσιάζει μερικούς από τους πιο καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες. Η **Λένα Αρώνη** συνομιλεί με μουσικούς, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιούς, εικαστικούς, με ανθρώπους οι οποίοι, με τη διαδρομή και την αφοσίωση στη δουλειά τους, έχουν κατακτήσει την αναγνώριση και την αγάπη του κοινού.

Μιλούν στο **«Art Week»** για τον τρόπο με τον οποίον προσεγγίζουν το αντικείμενό τους και περιγράφουν χαρές και δυσκολίες που συναντούν στην πορεία τους.

Η εκπομπή ευελπιστεί να αναδείξει το προσωπικό στίγμα Ελλήνων καλλιτεχνών, που έχουν εμπλουτίσει τη σκέψη και την καθημερινότητα του κοινού που τους ακολουθεί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  06/10/2019**

**«Αλκίνοος Ιωαννίδης -Τίτος Πατρίκιος»**

Στο **πρώτο μέρος** της εκπομπής, η **Λένα Αρώνη** υποδέχεται τον **Αλκίνοο Ιωαννίδη.** Ο αγαπημένος τραγουδοποιός μιλάει για την καλλιτεχνική πορεία του, τη δημιουργική διαδικασία της δουλειάς του, για τη χρησιμότητα των ελαττωμάτων και τη σημασία που δίνει στο να είναι απολύτως αληθινός με το κοινό που τον ακολουθεί.

Στο **δεύτερο μέρος** της εκπομπής, ο **Τίτος Πατρίκιος** μιλάει για την ποίηση και τη ζωή του, τη σημασία επιλογής των λέξεων, τη μοναχικότητα, την ανταλλαγή σκέψεων, καθώς και για τη δύναμη της αγάπης.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Λένα Αρώνη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης, Πέτρος Κουμουνδούρος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κορίνα Βρυσοπούλου.

**Σκηνοθεσία:** Στάθης Ρέππας

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μόδα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΟΔΑΣ  (E)**     
Παρθενώνας, μωσαϊκά και ελληνικά αγγεία. Καραβάκια, κύματα και κυκλαδίτικα εδώλια. Γλυπτά που γίνονται μόδα, ελληνικό φως, δωρική λιτότητα και το γαλάζιο του Αιγαίου όλα σε ένα ντραπέ φόρεμα, ένα αρχαιοελληνικό σανδάλι, ένα πολύχρωμο μαντίλι για το λαιμό.

Κάπως έτσι ξεκινάει το παραμύθι της ελληνικής μόδας. Σαν ανάγκη για παραγωγή στάτους «Made in Greece» ως κοινωνικό αλλά και καταναλωτικό φαινόμενο. Χρώματα και υφές, διακοσμητικά στοιχεία και χειροποίητες λεπτομέρειες.

Όλα σύμβολα αρχαιοελληνικού πολιτισμού, αλλά και σύγχρονου. Δημιουργίες που εμπνέονται ίσως από το ελληνικό χθες και προχωρούν με δυναμισμό  σε ένα παγκοσμιοποιημένο μέλλον.

Οι **«Ιστορίες Μόδας»** αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν, καταγράφουν το παρόν και  μιλούν για το αύριο της ελληνικής μόδας. Στήνουν μια πασαρέλα και καλούν επάνω σχεδιαστές, φωτογράφους, εκδότες, δημοσιογράφους, στιλίστες, μοντέλα, μακιγιέρ, κομμωτές, δημιουργούς κοσμημάτων και αξεσουάρ. Όλους εκείνους τους ανθρώπους της έμπνευσης και της δημιουργίας που έκαναν και κάνουν την καρδιά της ελληνικής μόδας να χτυπά δυνατά. Στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό. Πάντοτε όμως με εκρήξεις δημιουργικότητας, επιμονής, αγάπης και συχνά εμμονής για την Τέχνη τους.

Ναι, η μόδα μιλάει ελληνικά. Και έχει πολλά να πει και να δείξει. Οι «Ιστορίες Μόδας» μπήκαν στα ατελιέ, άγγιξαν υφάσματα, άκουσαν τις ραπτομηχανές να δουλεύουν, παρακολούθησαν πρόβες, φωτογραφήσεις και επιδείξεις. Άκουσαν τα όνειρα αλλά και τα παράπονα των δημιουργών. Μίλησαν με ανθρώπους που ξεχωρίζουν για το στιλ τους, με ανθρώπους που έχουν αφιερωθεί στην ιστορία της ελληνικής μόδας, ακολούθησαν τάσεις, ανέλυσαν φόρμες, χρώματα και μοτίβα.

Κάθε μία από τις 12 εκπομπές είναι αφιερωμένη σε μία τάση της μόδας, σε ένα στιλ. Και μέσα από πολύχρωμες εικόνες, ασπρόμαυρο αρχειακό υλικό, υπέροχα ρούχα και την αφήγηση του **Γιώργου Κοτανίδη,** οι πρωταγωνιστές της κάθε εκπομπής δίνουν το στίγμα τους.

Ενδεικτικά, στις «Ιστορίες Μόδας» εμφανίζονται μεταξύ άλλων οι: Γιάννης Τσεκλένης, Έλενα Κουντουρά, Λουκία, Βασίλης Ζούλιας, Γιώργος Ελευθεριάδης, Ορσαλία Παρθένη, Ντίμης Κρίτσας, Κωνσταντίνος Τζούμας, Τάσος Βρεττός, Άρης Τερζόπουλος, Έλις Κις, Κώστας Κουτάγιαρ, Τάμτα, Λάκης Γαβαλάς, Ιωάννα Λαλαούνη, Βαγγέλης Κύρης, Νικόλας Γεωργίου, Γιάννης Σεργάκης, Mi-Ro, Ιωάννα Παπαντωνίου, Λάσκαρης Βαλαβάνης, Μάκης Τσέλιος, Δάφνη Βαλέντε, Χάρης & Άγγελος, Αχιλλέας Χαρίτος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  06/10/2019**

**«Κουτίρ»**

Ιστορίες υψηλής ραπτικής με υψηλή φαντασία. Ιστορίες με ξενύχτι στα ατελιέ, ιστορίες με κεντήματα και χάντρες… Μόδα εκτός ορίων, budget και συνόρων. Δημοσιογράφοι, λαμπεροί καλεσμένοι, φωτογράφοι. Mοδίστρες που ξενυχτούν κάθε έξι μήνες για ολόκληρες βδομάδες, προκειμένου να βγάλουν πατρόν υψηλών προδιαγραφών. Για τη δημιουργία ενός και μόνο φορέματος υψηλής ραπτικής, απαιτούνται 100 με 400 ώρες προσήλωσης και 500 μέτρα τούλι!

Την ώρα όμως που παρακολουθείς μια επίδειξη μόδας, δεν σκέφτεσαι το στόρι από πίσω. Δεν σε αφορά ο ρεαλισμός, η καθημερινότητα, τα εγκόσμια. Ίσως μόνο τα κοσμικά. Μπαίνεις στο χωροχρόνο της μόδας που συμβαίνει τώρα. Μαγεύεσαι από τη μουσική, υπνωτίζεσαι από το βηματισμό των μοντέλων. Ποιες άραγε κάθονται στην πρώτη σειρά των επιδείξεων υψηλής ραπτικής εκτός συνόρων; Σταρ με λαμπερό ή εφήμερο άστρο. Bασίλισσες με ή χωρίς θρόνους και δανεικά στέμματα, πριγκίπισσες με ή χωρίς τους πρίγκιπές τους. Όλες και όλοι φανατικοί συλλέκτες ρόλων ζωής.

Και ποιες αγοράζουν αλήθεια, τα ρούχα της υψηλής ραπτικής; Αυτές που μπορούν, είναι η σωστή απάντηση. Αυτές οι οποίες ένα τέτοιο δημιούργημα μπορούν να το υποστηρίξουν και ίσως να το αναδείξουν, στοχεύοντας να αναδειχθούν φορώντας το.

Ιστορίες υψηλής ραπτικής made in Greece. Αναρωτιέστε πόσο κοστίζει τελικά ένα ρούχο ή ένα αξεσουάρ που χαρακτηρίζεται κουτίρ; Κανείς δεν μοιάζει να έχει ιδέα.  Σκεφτείτε ρούχα που κεντούν με ολομέταξα λουλούδια οχτώ κυρίες επί τρεις εβδομάδες. Καφτάνια που μαρτυρούν 1.800 εργατοώρες. Κοστίζει γιατί αξίζει…

Ο **Βασίλης Ζούλιας** ανήκει στους σχεδιαστές που στήνουν κουτίρ ιστορίες, προκαλώντας έντονα συναισθήματα στη γυναίκα που επιλέγει να τις αφηγηθεί, πέρα από τάσεις και κανόνες.

Ο **Κώστας Κουτάγιαρ** είναι ένας φωτογράφος που έχει δημιουργήσει εικόνες που αποτυπώνουν συναισθήματα και αντέχουν στο χρόνο σαν εικόνες Τέχνης. Έχει ζήσει μια εποχή που τα περιοδικά έστηναν τις δικές τους υπερπαραγωγές.

Ο **Δημήτρης Πέτρου,** ένας σχεδιαστής που ανήκει στην dream team της ελληνικής σκηνής, υπηρετεί τη μόδα με συνέπεια και ας έχει αυτή, όπως λέει, μια σχιζοφρένεια.

Πώς αντιμετωπίζουν τον κόσμο της κουτίρ οι **MI-RO,** που ακροβατούν εδώ και χρόνια ανάμεσα στο πρετ-α-πορτέ και τη μόδα του ατελιέ, με φορέματα που μαρτυρούν ατέλειωτες ώρες αφοσίωσης;

Ο **Αχιλλέας Χαρίτος** είναι ο κουτιριέ των μακιγιέρ. Η ήρεμη, ευγενής του τέχνη μεταμορφώνει κορίτσια της διπλανής πόρτας σε σταρ και το αντίθετο. Πορτρέτα, editorials, επιδείξεις, φωτογραφικά projects αλλά και διάσημο, πιστό πελατολόγιο γεμίζουν την καθημερινή του ατζέντα.

Οι **Ζeus+Dione**δεν παράγουν υψηλή ραπτική, αν και ο τρόπος που λειτουργούν στο πρετ-α-πορτέ, έχει να κάνει με ρούχα και αξεσουάρ που φτιάχνονται παραδοσιακά, στο χέρι. Με ψυχή, αγάπη και μεράκι.

Και ο **Στέλιος Κουδουνάρης,** ως αυστηρός κριτής της αισθητικής, θα πάρει θέση για το θέμα της υψηλής ραπτικής στην Ελλάδα. Και η θέση του θα είναι μάλλον αυστηρή. Και μάλλον δίκαιη.

Κι αν βρεθούμε στο ατελιέ του **Λάσκαρη Βαλαβάνη,**θα διαπιστώσουμε πως κανένα ρούχο δεν μοιάζει με το άλλο. Κάθε φόρεμα μαρτυρά τη δική του ιστορία, ανάλογα με το ύφασμα, το πατρόν, το κέντημα.

Τι σχέση όμως μπορεί να έχει ένας σχεδιαστής παπουτσιών, όπως ο **Δούκας Χατζηδούκας,** με τον κόσμο της υψηλής ραπτικής; Υψηλή υποδηματοποιία σε ψηλά, πολύ ψηλά τακούνια. Διότι τελικά το ύψος, μετράει!

**Καλλιτεχνική διεύθυνση:** Άννα Παπανικόλα.

**Σκηνοθεσία:** Λεωνίδας Πανονίδης.

**Αρχισυνταξία:** Σάντυ Τσαντάκη.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Μαρία Παμπουκίδη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ευθύμης Θεοδόσης.

**Επιμέλεια ήχου:** Απόστολος Ντασκαγιάννης.

**Αφήγηση:** Γιώργος Κοτανίδης.

**Μοντάζ:** Δημήτρης Τσιώκος.

**Οργάνωση παραγωγής:** Βασίλης Κοτρωνάρος.

**Παραγωγή:** Foss On Air.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  06/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1998.**

**Επεισόδιο 18ο.** Η Ελένη τηλεφωνεί στον Κύριλλο, αλλά της απαντά μια γυναίκα. Στενοχωρημένη το λέει στη Λίτσα. Στο μεταξύ, η Εύα είναι πολύ ευχαριστημένη από την απόδοση της Θεανώς. Έχουν γίνει φίλες. Η Ελένη δεν αντέχει και πηγαίνει στο σπίτι του Κύριλλου, προκειμένου να μάθει για τη γυναίκα που απάντησε στο τηλέφωνο. Εκεί όμως την περιμένει μια έκπληξη. Στη συνέχεια, πηγαίνει να πάρει τα παιδιά, αλλά ο Κυριάκος δεν τα δίνει κι έτσι φροντίζει να κάνει κι αυτή μια έκπληξη στην Εύα.

**Επεισόδιο 19ο.** Η Εύα απολύει τη Θεανώ και διώχνει τον Κυριάκο από το σπίτι. Η Λίτσα εξομολογείται για άλλη μία φορά πως είναι ερωτευμένη. Ο Κυριάκος επιστρέφει στη βίλα, έπειτα από προτροπή της Εύας. Έχουν όμως αλλάξει πολλά πια. Τα παιδιά επιστρέφουν στην Ελένη. Εκείνη είναι ήσυχη πια πως χώρισε αυτό το μοιραίο ζευγάρι, όταν μαθαίνει πως είναι πάλι μαζί. Στο σπίτι της Εύας εισβάλλουν...

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*   
**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2016.**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 16ο: «Ο Κράμπτρι Κουνγκ Φου» (Kung Fu Crabtree)**

Ένας Κινέζος επισκέπτης στο Τορόντο πέφτει νεκρός από δηλητηριασμένο φαγητό και ολόκληρο το Τμήμα ερευνά για τον δολοφόνο, Γου. Όταν όμως ο Κράμπτρι τον βρίσκει, γρήγορα συνειδητοποιεί ότι ο Γου είναι αθώος και μαζί ψάχνουν να βρουν τον αληθινό δολοφόνο. Καθώς ο Μέρντοχ και η Όγκντεν ερευνούν μια σειρά από απειλητικά σημειώματα, βρίσκεται ένα πτώμα σε αποσύνθεση που μπορεί να αλλάξει τα πάντα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ |  |

**22:00**  |   **ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

**«Η Λιμουζίνα»**

**Κωμωδία παρεξηγήσεων, παραγωγής** **2013.**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Παναγιωτόπουλος.

**Σενάριο:** Νίκος Παναγιωτόπουλος (ελεύθερη απόδοση της συλλογής διηγημάτων «Περιπέτειες στην Ευρώπη» του Ζάχου Ε. Παπαζαχαρίου).

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κωστής Γκίκας.

**Σκηνικά:** Διονύσης Φωτόπουλος.

**Κοστούμια:** Μαριάννα Σπανουδάκη.

**Μοντάζ:** Νίκος Πάστρας.

**Ήχος:** Ορέστης Καμπερίδης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαρία Πάουελ.

**Παραγωγός:** Νικόλας Αλαβάνος.

**Παραγωγή:** Κωνσταντίνος Αλατάς – Alatas Films – Filmiki – Feelgood – Marianna Films – ΕΚΚ – ΕΡΤ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  06/10/2019**

**Παίζουν:** Δούκισσα Νομικού, Νίκος Κουρής, Δημήτρης Καταλειφός, Άντριαν Φρίλινγκ (Adrian Frieling), Παύλος Χαϊκάλης, Τάκης Σπυριδάκης, Δημήτρης Πιατάς, Λευτέρης Βογιατζής, Στάθης Λιβαθινός, Σταμάτης Φασουλής, Μάκης Παπαδημητρίου, Ακύλας Καραζήσης, Νίκος Χανακούλας, Ηλίας Κουνέλας.

**Διάρκεια:**92΄

**Υπόθεση:** Η πανέμορφη Γαλλίδα Κολέτ (Δούκισσα Νομικού), από τη Λιμόζ, αρχίζει ένα ταξίδι με αυτοκίνητο. Συντροφιά της έχει τον Γερμανό Μαξ (Άντριαν Φρίλινγκ), που είναι ερωτευμένος μαζί της, αλλά και τον Έλληνα συγγραφέα Μάρκο (Νίκος Κουρής), που την ακολουθεί σ’ ένα «οδοιπορικό ενηλικίωσης».

Σκοπός της Κολέτ είναι να ροντάρει το καινούργιο της αυτοκίνητο, αλλά και να διαλέξει το ιδανικό ταίρι.

Μια σουρεαλιστική κωμωδία παρεξηγήσεων, ένα σύγχρονο παραμύθι που ξεκινάει από το Παρίσι της δεκαετίας του ’60 και φτάνει στην Ελλάδα του σήμερα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**23:30**  |  **THE AFFAIR - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

**Ερωτική σειρά μυστηρίου, παραγωγής ΗΠΑ 2014 – 2016.**

**Δημιουργοί της σειράς** είναι η Χαγκάι Λέβι (In Treatment, In Therapy, The Accused) και η Σάρα Τριμ.

**Πρωταγωνιστούν:** Ντόμινικ Γουέστ (The Wire, 300, The Hour, Chicago), Ρουθ Ουίλσον (Luther, Locke, The Lone Ranger), Μάουρα Τίρνεϊ (ER, The Good Wife, Ruth & Erica), Τζόσουα Τζάκσον (Fringe, Dawson’s Creek, The Skulls), Τζούλια Γκολντάνι Τέλες ([Slender Man](https://www.google.gr/search?sa=X&dcr=0&biw=1517&bih=718&q=%CF%84%CE%B6%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B9%CE%B1+%CE%B3%CE%BA%CE%BF%CE%BB%CE%BD%CF%84%CE%AC%CE%BD%CE%B9+%CF%84%CE%AD%CE%BB%CE%B5%CF%83+slender+man&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LSz9U3yM6rNDbMUuLVT9c3NEyrsEgvz8kw0lLITrbSL0jNL8hJBVJFxfl5VqUFyfm5mXnpCrn5ZZmpABVqSKM_AAAA&ved=0ahUKEwi15OD49ObWAhUIBcAKHYhQBS4QmxMItgEoATAU), Bunheads).

Στην πολυβραβευμένη αυτή σειρά παρακολουθούμε τον συναισθηματικό αντίκτυπο μιας εξωσυζυγικής σχέσης ανάμεσα σ’ έναν καθηγητή, παντρεμένο με τέσσερα παιδιά και μία σερβιτόρα που παλεύει να σταθεί στο γάμο και στη ζωή της μετά τον ξαφνικό θάνατο του παιδιού της. Πώς βιώνουν τη σχέση τους οι δύο ήρωες και πώς ερμηνεύουν ο καθένας τους με τη δική του ματιά τα πράγματα.

Στην πορεία, η πλοκή στρέφεται και στους συζύγους τους, στον τρόπο που ζουν και αυτοί από την πλευρά τους την απιστία των συντρόφων τους, ενώ ο θάνατος του αδελφού του ήρωα και η αστυνομική έρευνα γι’ αυτόν περιπλέκει ακόμα περισσότερο τα πράγματα.

Η σειρά έχει μεταδοθεί από πολλά τηλεοπτικά δίκτυα σε όλο τον κόσμο, σημειώνοντας υψηλά ποσοστά τηλεθέασης και έχει αποσπάσει πληθώρα βραβείων και διακρίσεων, μεταξύ αυτών:

**Βραβεία:**

Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης δραματικής σειράς 2015.

Χρυσή Σφαίρα Καλύτερου Α΄ Γυναικείου ρόλου σε δραματική σειρά 2015 (Ρουθ Γουίλσον).

Χρυσή Σφαίρα Καλύτερου Β΄ Γυναικείου ρόλου σε σειρά, μίνι σειρά ή τηλεταινία 2016 (Μάουρα Τίρνεϊ).

Βραβείο Satellite Καλύτερου Α΄ Ανδρικού ρόλου σε δραματική σειρά, 2015-2016 (Ντόμινικ Γουέστ).

**Υποψηφιότητα για:**

Χρυσή Σφαίρα Α΄ Ανδρικού ρόλου σε δραματική σειρά, 2015 (Ντόμινικ Γουέστ).

Βραβείο ΕΜΜΥ Ζώνης Υψηλής Τηλεθέασης Καλύτερου Β΄ Γυναικείου ρόλου σε δραματική σειρά, 2016 (Μάουρα Τίρνεϊ).

Βραβείο Satellite Καλύτερης δραματικής σειράς, 2015-2016.

Βραβείο Satellite Καλύτερου Α΄ Γυναικείου ρόλου σε δραματική σειρά, 2015- 2016 (Ρουθ Γουίλσον).

Βραβείο Satellite Καλύτερου Β΄ Γυναικείου ρόλου σε σειρά, μίνι σειρά ή τηλεταινία 2016, (Μάουρα Τίρνεϊ).

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 5ο.** Η Άλισον μπαίνει στη διαδικασία να περάσει μια ξεχωριστή μέρα με τον Νόα στο Μπλοκ Άιλαντ για έναν ασυνήθιστο λόγο. Η κατάληξη της εκδρομής είναι να έρθουν πολύ κοντά ο ένας στον άλλο, όμως ο Νόα παραμένει μελαγχολικός και τα προβλήματα από τα οποία προσπαθούσε να ξεφύγει επιστρέφουν με ακόμα μεγαλύτερη ένταση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  06/10/2019**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 6ο.** Η ανεξήγητη απουσία του Νόα στέλνει την Έλεν σ’ ένα ταξίδι ανακαλύψεων και αποκαλύψεων, που την ταράζουν και τη στενοχωρούν. Στο μεταξύ, ο Νόα αναγκάζεται να επιστρέψει σ’ ένα μέρος, το οποίο έχει περάσει τη ζωή του προσπαθώντας να αποφύγει και επιχειρεί να φτιάξει τη σχέση του με τον Μάρτιν πριν να είναι πολύ αργά.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**01:45**  |  **ART WEEK  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**02:45**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**03:30**  |  **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΗΛΕΠΕΡΙΟΔΙΚΑ / Ποικίλης ύλης | **WEBTV** |

**04:30**  |  **ΜΝΗΜΗ ΝΙΚΟΥ ΣΚΑΛΚΩΤΑ - 30 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΗΛΕΠΕΡΙΟΔΙΚΑ / Ποικίλης ύλης | **WEBTV** |

**05:15**  |  **Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΗΛΕΠΕΡΙΟΔΙΚΑ / Ποικίλης ύλης | **WEBTV** |

**06:00**  |  **ΕΔΩ ΠΟΥ ΤΑ ΛΕΜΕ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  07/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Υπόθεση:** H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 47ο & 48ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΑΝΕΤ  (E)**     
*(MEMORIES OF NANETTE)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2016.**

**Υπόθεση:** Η μικρή Νανέτ αντικρίζει την εξοχή πρώτη φορά στη ζωή της, όταν πηγαίνει να ζήσει με τον παππού της τον Άρτσι, τη γιαγιά της Μίνι και τη θεία της Σούζαν.

Ανακαλύπτει ένα περιβάλλον εντελώς διαφορετικό απ’ αυτό της πόλης. Μαζί με τους καινούργιους της φίλους, τον Τζακ, την Μπέτι και τον Τζόνι, απολαμβάνουν την ύπαιθρο σαν μια τεράστια παιδική χαρά, που πρέπει να εξερευνήσουν κάθε γωνιά της.

Τα πάντα μεταμορφώνονται σε μια νέα περιπέτεια στον καινούργιο κόσμο της Νανέτ!

**Επεισόδια 1ο & 2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |
|  |  |

**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ**

**08:00**  |  **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ ΔΡΟΜΟΙ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ για την ελληνική μεταπολεμική αρχιτεκτονική, παραγωγής 1990.**

**«Μνήμη και αναζητήσεις»**

Στο συγκεκριμένο ντοκιμαντέρ σημαντικοί Έλληνες αρχιτέκτονες παρουσιάζουν δείγματα της δουλειάς τους και εξηγούν το πώς μνήμες και διαχρονικές αξίες εντάσσονται στο έργο τους.

Ειδικότερα, οι αρχιτέκτονες **Σουζάνα Αντωνακάκη, Δημήτρης Αντωνακάκης, Αλέξανδρος Τομπάζης, Τάσος Μπίρης, Κυριάκος Κρόκος,** αναφέρονται σε χαρακτηριστικά δείγματα της δουλειάς τους, μέσα από φωτογραφίες και σχέδια κτηρίων -ιδιωτικών ή δημοσίων- που δημιούργησαν.

Παράλληλα, μιλούν για τα στοιχεία εκείνα που τους ενέπνευσαν στη δουλειά τους ή που αποτέλεσαν τη βάση στο έργο τους.   
Τέλος, ο **Δ. Φατούρος** αναφέρεται στις δυσκολίες της Αρχιτεκτονικής.

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Παπακωνσταντίνου, Θάνος Αναστόπουλος.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΙΧΝΗΛΑΤΕΣ (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**     
  
**«Bar-Bar»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  07/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ - 2018  (E)**

Τριάντα επτά χρόνια συνεχούς παρουσίας το **«Μονόγραμμα»** στη δημόσια τηλεόραση έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012, η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών** για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Έθνος χωρίς ιστορική μνήμη, και χωρίς συνέχεια πολιτισμού, είναι καταδικασμένο. Και είμαστε υποχρεωμένοι ως γενιά, να βρούμε τις βέβαιες πατημασιές, πάνω στις οποίες θα πατήσουν οι επόμενες γενιές. Πώς; Βαδίζοντας στα χνάρια του πολιτισμού που άφησαν οι μεγάλοι της εποχής μας. Στο μεσοστράτι δύο αιώνων, και υπερήφανοι που γεννηθήκαμε την ίδια εποχή με αυτούς και κοινωνήσαμε της Τέχνης τους, οφείλουμε να τα περιφρουρήσουμε, να τα περισώσουμε.**

**Η ιδέα**της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

**Η μορφή της κάθε εκπομπής** έχει στόχο την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.

**Ο τίτλος**είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του **Οδυσσέα Ελύτη** (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που πραγματεύεται: Μονόγραμμα = Αυτοβιογραφία.

**Το σήμα** της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το **Υ,** το **Β,** το **Ω** και το **Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η**οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  07/10/2019**

**Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί 340 πρόσωπα** και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί Τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**«Λαοκράτης Βάσσης» (συγγραφέας-εκπαιδευτικός)**

Ένας διανοούμενος νεοελληνιστής φιλόλογος, που τιμά τον τίτλο του δασκάλου και του καθηγητή, ο **Λαοκράτης Βάσσης,** αυτοβιογραφείται στο **«Μονόγραμμα».**

Τέκνο της **Ηπείρου,** γεννήθηκε στο **Ριζοβούνι Πρέβεζας** το 1945. Ζυμωμένος με την ιστορία του τόπου, μεγαλωμένος με τα ήθη, τα έθιμα, τους ήχους των τραγουδιών της Ηπείρου, είχε δύσκολη μαθητική ηλικία λόγω του ονόματός του. Στην αντικομμουνιστική περίοδο που διήνυε τότε η Ελλάδα, το όνομά του (Λαοκράτης) ήταν κόκκινο πανί για τους δασκάλους. Ωστόσο είχε τη στήριξη του πατέρα του και δεν το άλλαξε, όπως του πρότειναν και όπως πολλοί άλλοι έπραξαν.  
Πήρε το πτυχίο του από τη Ζωσιμαία Παιδαγωγική Ακαδημία Ιωαννίνων, αφού λόγω δύσκολης οικονομικής κατάστασης, δεν μπορούσε να φοιτήσει στη Φιλοσοφική Σχολή της Αθήνας. Για καλή του τύχη επί Γεωργίου Παπανδρέου και υπουργού Παιδείας Λουκή Ακρίτα, ιδρύεται τότε η Φιλοσοφική Σχολή Ιωαννίνων, όπου αμέσως έδωσε εξετάσεις και μπήκε.  
Στο πραξικόπημα της 21ης Απριλίου του 1967 ήταν από τους πρώτους που συνελήφθη. Την αντίστασή του την πλήρωσε τόσο αυτός όσο και η οικογένειά του. Ο πατέρας του αργότερα φυλακίστηκε, και στα αδέλφια του στη Γερμανία αφαιρέθηκαν τα διαβατήριά τους. Τη στρατιωτική του θητεία (με δύο πτυχία) την πέρασε ως «μουλαράς». Τον ξαναβρίσκουμε μετά, στην κατάληψη της Νομικής και να πρωτοστατεί στα γεγονότα του Πολυτεχνείου, όταν ξεστόμισε το σύνθημα «Θάνατος στον τύραννο» που διαδόθηκε σαν φωτιά και ακούστηκε από χιλιάδες στόματα.

Στη μεταπολίτευση τον βρίσκουμε ως πολιτικά ενεργό άτομο να λαμβάνει μέρος στα πολιτικά τεκταινόμενα. Γρήγορα όμως η μεταπολίτευση απομυθοποιήθηκε μέσα του, αφού λειτουργούσε πάντα ως αιρετικός, ένα ανήσυχο πνεύμα σε διαρκή αναζήτηση. Έφυγε από κόμματα που διέψευσαν τις προσδοκίες του, διαγράφτηκε από κόμματα, συμμετείχε σε δημιουργία ελπιδοφόρων κινημάτων.

Στο βιβλίο του **«Το Πολιτιστικό Αντίδοτο στη Χρεοκοπία»,** αναλύει διεξοδικά πώς τελικά «η πολιτιστική κρίση βρίσκεται κατά βάθος πίσω από τη χρεοκοπία μας».

Ο Λαοκράτης Βάσσης δεν παρατηρούσε τις πολιτικές διεργασίες ως παρατηρητής έξω από την κοινωνία, αλλά εντός της. Έντονα πολιτικοποιημένος, εκτός των άλλων, έχει συμμετάσχει με εισηγήσεις του σε ημερίδες και συνέδρια για θέματα πολιτιστικά, πολιτικά, αλλά και σύγχρονου γενικότερα προβληματισμού.

Διετέλεσε μέλος του ΕΣΡ (Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης) και Διευθυντής Σπουδών των Εκπαιδευτηρίων Γείτονα (Βάρη Αττικής). Άρθρα και βιβλιοκριτικές του έχουν δημοσιευθεί σε εφημερίδες και περιοδικά, όπως «Αυγή», «Ελευθεροτυπία», «Καθημερινή», «Αντί», «Άρδην», «Το Παρόν».

Η μεγάλη του όμως αγάπη είναι η σχέση του με τα παιδιά, τους μαθητές του. Σχέση δημιουργική. Η ιδιότητα του δασκάλου ήταν η κυρίαρχη ιδιότητα στη ζωή του γιατί «…το δασκαλίκι είναι μια μαγεία» λέει. «Δεν αντιλαμβάνονται πολλοί πως το δασκαλίκι δεν είναι ένας εκπεμπόμενος λόγος από τον διδάσκοντα αλλά είναι μια μαγική διαλεκτική σχέση μεταξύ διδάσκοντος και διδασκόμενων, έτσι που ο διδάσκων εκπέμπει μηνύματα αλλά και προσλαμβάνει μηνύματα με αποτέλεσμα να διαμορφώνεται ένα μαγικό σύνολο, ένα μαγικό μαγνητικό πεδίο, μέσω του οποίου ανεβαίνουν μαθητές και δάσκαλος…».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  07/10/2019**

**Παραγωγός:**Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθεσία**Στέλιος Σγουράκης.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ιωάννα Κολοβού.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στάθης Γκόβας.

**Ηχοληψία:**Λάμπρος Γόβατζης.

**Μοντάζ:** Σταμάτης Μαργέτης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση | **WEBTV GR** |

**10:00**  |  **ΕΡΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(ZOO LOVERS* / *UN AMOUR DE ZOO)*

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής Γαλλίας** **2017.**

Τα μυστήρια του φλερτ, οι καλές σχέσεις ή η ρήξη ανάμεσα στο αρσενικό και το θηλυκό, ξαφνικές, απρόσμενες πολλές φορές συναντήσεις ανάμεσα σε ζώα του ίδιου είδους: Μόνο η προσεκτική παρατήρηση μπορεί να ρίξει φως σε αυτά τα ζητήματα.  
Αυτό το ντοκιμαντέρ εξερευνά τον μοναδικό κόσμο του Ζωολογικού Κήπου του Παρισιού, όπου κάθε χώρος είναι και σκηνή περίπλοκων σχέσεων που ξαφνιάζουν – τι φέρνει τα ζώα κοντά το ένα στο άλλο.

Θα δούμε τα μοναδικά για κάθε είδος μοτίβα συμπεριφορών που φέρνουν κοντά όλα τα ζώα – για τα οποία το ζευγάρωμα είναι συχνά ζωτικής σημασίας.

Ανάμεσα σ’ αυτά τα είδη, άλλες οικογένειες μένουν μαζί, κάποια ζευγάρια μένουν πιστά για μια ολόκληρη ζωή... μπορεί όμως να συναντήσουμε και αντιζηλίες και συνευρέσεις υψηλού κινδύνου.

Θα παρακολουθήσουμε όμορφες, αστείες, συγκινητικές ιστορίες που ξετυλίγονται κάτω από τον ουρανό του Παρισιού με μια φρέσκια ματιά στις σχέσεις που διέπουν τον κόσμο των ζώων, σύντομες ή που διαρκούν μια ζωή…

**Σκηνοθεσία:** Pascal Cardeilhac.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV GR** |

**11:00**  |  **ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ  (E)**

*(EUROPE'S TREASURES)*

Mε αυτή τη συναρπαστική σειρά ντοκιμαντέρ θα ταξιδέψουμε παντού στην Ευρώπη και θα ανακαλύψουμε τα πιο όμορφα, ενδιαφέροντα, ασυνήθιστα και αυθεντικά μέρη στην Κροατία, τη Βουλγαρία, τη Ρωσία, την Ιρλανδία, τη Λαπωνία, την Ελλάδα, την Πορτογαλία, τη Γερμανία, την Ιταλία και τη Νορβηγία.

Με υπέροχες λήψεις ακόμα και από drone, όπου τα βλέπουμε όλα από ψηλά, τα τοπία είναι μαγευτικά – ό,τι πρέπει για όσους λατρεύουν τα ταξίδια από την ασφάλεια του καναπέ τους!

**Eπεισόδιο** **1ο:** **«Κροατία»**

Η Κροατία που ονειρευτήκατε, αλλά και η Κροατία που δεν φανταστήκατε ποτέ!

Από τον καθεδρικό του Ζάγκρεμπ μέχρι τις χιονισμένες κορφές του Εθνικού Πάρκου Βελεμπίτ, από το τιρκουάζ της θάλασσας του νησιού Στόουν, μέχρι το μυστηριώδες Κάστρο Τρακοσκάν, που είναι κρυμμένο στο δάσος, αυτό το ταξίδι θα σας κάνει να θελήσετε να ανακαλύψετε την Κροατία ξανά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  07/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**12:00**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**     
  
**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 2002.**

**Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Αθανασίου.

**Πρωτότυπο κείμενο:** Geoffrey Atherden.

**Μετάφραση-διασκευή:** Έλενα Ζορμπά.

**Μουσική σύνθεση:** Κώστας Δημουλέας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άκης Γεωργίου.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Σγουράκης.

**Παίζουν:** Ντίνα Κώνστα, Αλέξανδρος Αντωνόπουλος, Ταξιάρχης Χάνος, Γαλήνη Τσεβά, Φωτεινή Μπαξεβάνη κ.ά.

Πρόκειται για μια άψογη διασκευή της δημοφιλέστερης κωμωδίας καταστάσεων της Αυστραλίας, «Mother & Son» του Geoffrey Atherden, η οποία έχει μερίδιο τηλεθέασης 34%... είκοσι χρόνια μετά την πρώτη της προβολή. Οι διασκευές της σειράς για τη Χιλή, τη Σουηδία, τη Δανία και τη Βρετανία είχαν την ίδια επιτυχία, αφού η σειρά κατάφερε, όπουπαίχτηκε ή παίζεται, να κατατροπώσει τα ανταγωνιστικά προγράμματα, να ξεπεράσει το μέσο όρο τηλεθέασης του καναλιού και να προσελκύσει όλες τις ηλικίες! Το παλιό δημοτικό «Μάνα μου με τους δυο σου γιους» έρχεται να πάρει σάρκα και οστά με καταστάσεις ξεκαρδιστικές αλλά και απίστευτα αναγνωρίσιμες στην ελληνική πραγματικότητα.

Το «Μαμά και γιος» αντλεί γέλιο από μια δύσκολη κατάσταση -όπως κάνουν πάντα οι καλές κωμωδίες- την οποία χειρίζεται όμως με εξαιρετική λεπτότητα και ευαισθησία, ώστε να μην μπορείς παρά να σταθείς στην κωμική της πλευρά.

Η μάνα-Ιουλία, την οποία υποδύεται η εξαίρετη **Ντίνα Κώνστα,** έχει αρχίσει να τα χάνει. Πότε όμως;... Όταν το θυμάται και φυσικά όταν... τη συμφέρει.

Ένας πολύ απαιτητικός ρόλος στον οποίο μόνο μια εκπληκτική ηθοποιός μπορεί να ανταποκριθεί και να αποδώσει: Από τη μία η παιδική της φύση που επανέρχεται, καθώς τα χρόνια περνούν. Από την άλλη, η ανάγκη της για πλήρη έλεγχο στις κινήσεις των άλλων και συγκεκριμένα του πρωτότοκου γιου της Περικλή, προκαλώντας αρχικά το χάος και στη συνέχεια έντονους διαπληκτισμούς που μετατρέπονται... σε ξεκαρδιστικές καταστάσεις. Να μην παραλείψουμε τη μοναδική της ικανότητα να κερδίζει αυτό που θέλει, αν όχι πάντα... σχεδόν πάντα! Ο πρωτότοκος γιος-Περικλής, που μένει μαζί της και μετά το διαζύγιό του και που για χάρη της μετατρέπεται σε γονιό... είναι ο πάντα εξαιρετικός **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος.** Ένας δημοσιογράφος γύρω στα 40 που προσπαθεί να κόψει τον ομφάλιο λώρο και να συνεχίσει τη ζωή του. Ένα δικαίωμα που εντέχνως του αφαιρεί «η μοναδική γυναίκα στην οποία θα πρέπει να είναι προσκολλημένος»... η μάνα-Ιουλία. Κατά τη διάρκεια του κάθε επεισοδίου θα τον παρακολουθούμε να αλλάζει διάθεση και συμπεριφορά... σαν τα πουκάμισα. Ή μάλλον, πολύ συχνότερα.

Ο άλλος γιος -ο Μιλτιάδης, του οποίου το ρόλο αποδίδει εκπληκτικά ο **Ταξιάρχης Χάνος,** μένει με την οικογένειά του αλλού. Και είναι πάντα αλλού, όποτε τον χρειάζονται η μητέρα του και ο αδελφός του. Πλούσιος ορθοδοντικός με δικό του ιατρείο αλλά και με τα «τρομερά έξοδα» που απαιτεί η ζωή του γιάπι που έχει επιλέξει μαζί με την ψηλομύτα γυναίκα του Εύα. Ρόλος που υποδύεται η **Γαλήνη Τσεβά.**

Η Χριστίνα -**Φωτεινή Μπαξεβάνη,** είναι η πρώην γυναίκα του Περικλή. Όσο ήταν ακόμα παντρεμένη, έμενε μαζί με την πεθερά της Ιουλία, κάτι που αναπόφευκτα οδήγησε στο να γίνει πρώην. Στους δύο τρίτος δεν χωρεί! Έφυγε από το σπίτι, παίρνοντας «προίκα» διάφορους χαρακτηρισμούς που της απέδιδε κατά καιρούς η πανταχού παρούσα μάνα και που ανανεώνει ανά επεισόδιο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  07/10/2019**

**Eπεισόδιο 23ο: «Κούκος μονός σε διπλό ταμπλό»**

Μετά το τελευταίο ολίσθημα του Μιλτιάδη, τα πράγματα έχουν αγριέψει.   
Η Εύα τον διώχνει κι αυτός κάνει κατάληψη στο σπίτι της Ιουλίας και του Περικλή, οι οποίοι του συμπαραστέκονται αρχικά, αλλά με την πάροδο λίγων ημερών, βλέπουν ότι η συγκατοίκηση με τον τσαπατσούλη Μιλτιάδη είναι αδύνατη.   
Επιστρατεύουν, λοιπόν, όλη τους τη φαντασία για να του κάνουν τη ζωή δύσκολη.

**Eπεισόδιο 24ο: «Αρμένικη βίζιτα»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**13:30**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 45ο & 46ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**     
*(PINK PANTHER)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 22ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA | **WEBTV** |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**     
**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  07/10/2019**

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 60ό: «Γρηγόρης, Ελένη, Κωνσταντίνος, Δήμητρα»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*   
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**Σκηνοθεσία:** Αντόνιο Χερνάντεζ, Μιγκέλ Κόντε, Νταβίντ Ουγιόα, Χαϊμέ Μποτέλα και Ίνμα Τορέντε.

**Πρωταγωνιστούν:** Μάρτα Λαγιάλντε (Ντιάνα Σίλβα), Μαριόνα Τένα (Μπιάνκα Σίλβα), Σίλια Φρεϊχέιρο (Αντέλα Σίλβα), Μαρία Κάστρο (Φραντζέσκα Σίλβα), Καντέλα Σεράτ (Σίλια Σίλβα), Κάρλα Ντίαζ (Ελίσα Σίλβα), Άλεξ Αδροβέρ (Σαλβαδόρ Μοντανέρ), Χουάν Ριμπό (Δον Ρικάρντο Σίλβα).

**Yπόθεση:** Μαδρίτη, 1920. Οι έξι αδελφές Σίλβα είναι η ψυχή στις διασκεδάσεις της υψηλής κοινωνίας της Μαδρίτης. Όμορφες, κομψές, αριστοκρατικές, γλυκές και εκλεπτυσμένες, οι έξι αδελφές απολαμβάνουν μια ζωή χωρίς σκοτούρες, μέχρι που ο χήρος πατέρας τους παθαίνει ένα σοβαρό ατύχημα που τις αναγκάζει να αντιμετωπίσουν μια καινούργια πραγματικότητα: η οικογενειακή επιχείρηση βρίσκεται σε κρίση και η μόνη πιθανότητα σωτηρίας εξαρτάται από τις ίδιες. Τώρα, ο τρόπος ζωής που ήξεραν, πρέπει να αλλάξει ριζικά. Έχουν μόνο η μία την άλλη. Οι ζωές τους αρχίζουν να στροβιλίζονται μέσα στο πάθος, στη φιλοδοξία, τη ζήλια, την εξαπάτηση, την απογοήτευση, την άρνηση και την αποδοχή της αληθινής αγάπης, που μπορεί να καταφέρει τα πάντα, ακόμα και να σώσει μια επιχείρηση σε ερείπια.

**Γιατί ο έρωτας παραμονεύει σε κάθε στροφή.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 160ό.** Μετά τη μυστηριώδη αναχώρηση της δόνας Ροζαλία, οι αδελφές Σίλβα συνειδητοποιούν την αξία της στο σπίτι και στις ζωές τους και αρχίζουν να την ψάχνουν για να την πείσουν να επιστρέψει. Ο Κριστόμπαλ συνεχίζει να κατηγορεί τη μητέρα του για τη δηλητηρίαση της Μπιάνκα, γεγονός που τον φέρνει αντιμέτωπο τόσο με την οικογένειά του όσο και με τη γυναίκα του.

Η Φραντζέσκα και ο Γκαμπριέλ οργανώνουν τη φυγή τους στο εξωτερικό, όμως τα προβλήματα που μπορεί να προκύψουν είναι σοβαρότερα από όσο φοβόντουσαν.

Η Σοφία και ο Καρλίτος από την άλλη πλευρά, προσπαθούν να διαλύσουν τη σχέση της Ελίσα με τον δον Χιλάριο.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 161ο.** Η δόνα Ντολόρες βρίσκεται μεταξύ ζωής και θανάτου, γεγονός που προκαλεί απόγνωση στους γιους της, Ροδόλφο και Κριστόμπαλ. Και ο δον Ρικάρντο ανησυχεί με την κατάσταση αλλά για τελείως διαφορετικούς λόγους: η θέση του ως διευθυντής των Υφασμάτων Σίλβα κινδυνεύει.

Η Αντέλα προσπαθεί να πείσει τον Χερμάν να ζητήσει συγγνώμη από τη Ροζαλία, αλλά εκείνος δείχνει έντονη δυσαρέσκεια προς το πρόσωπό της.

Η Ντιάνα θέλει να κερδίσει την εμπιστοσύνη της Ελίσα, για να μπορέσει να μπει στο γραφείο του δον Ρικάρντο και να κλέψει τα λογιστικά του βιβλία.

Η Σίλια είναι τρομοκρατημένη από τις απειλές που δέχτηκε και ο Μπερνάρντο της λέει ότι θα είναι πολύ επικίνδυνο να καταθέσει εναντίον του αστυνομικού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  07/10/2019**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 162ο.** Παρά τις συμβουλές του Μπερνάρντο που φοβάται για τη ζωή του και τη ζωή της Σίλια, εκείνη αποφασίζει να καταθέσει εναντίον του αστυνομικού. Την ίδια στιγμή, η Μπιάνκα με τη Μαρίνα υποχωρούν για χάρη της δόνας Ντολόρες, η οποία λόγω της αδύναμης καρδιάς της, πρέπει να αποφεύγει τις δυσάρεστες καταστάσεις.

Η Ντιάνα συλλαμβάνεται από την Ελίσα να προσπαθεί να κλέψει τα έγγραφα του δον Ρικάρντο, γεγονός που οδηγεί σε μια έντονη και επώδυνη συζήτηση μεταξύ τους.

Η Αντέλα ζητεί τη βοήθεια του Μπενζαμίν για να επιστρέψει η Ροζαλία στο σπίτι, ενώ η Φραντζέσκα ονειρεύεται μια νέα ζωή με τον Γκαμπριέλ στην Αμερική.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**17:45**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**

**«Η ώρα της οργής»**

**Αισθηματικό δράμα, παραγωγής 1968.**

**Σκηνοθεσία:** Γρηγόρης Γρηγορίου.

**Σενάριο:** Χριστόφορος Ζήκας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Γαρδέλης.

**Μουσική:** Χρήστος Λεοντής.

**Παίζουν:** Γιώργος Τζώρτζης, Λυκούργος Καλλέργης, Ελένη Ανουσάκη, Γκόλφω Μπίνη, Λαυρέντης Διανέλλος, Γιώργος Ρώης, Γιώργος Βρασιβανόπουλος, Γιάννης Κοντούλης, Μάκης Ρευματάς, Θεόδωρος Κεφαλόπουλος, Νίκος Πασχαλίδης, Γιώργος Κυριακίδης, Χρήστος Στύπας, Γιώργος Οικονόμου, Γιώργος Χαραλαμπίδης, Κώστας Μαλκότσης, Γιάννης Χειμωνίδης, Εύα Ευαγγελίδου, Γιάννης Λιακάκος, Σταμάτης Γκίκας, Σωτήρης Φούντας, Μιχάλης Μάστορας, Χαράλαμπος Βαλμάς.  
**Διάρκεια:** 73΄

**Υπόθεση:** Ένας εργάτης (Γιώργος Τζώρτζης) ζητάει σε γάμο την κόρη (Ελένη Ανουσάκη) του ισχυρού αφεντικού του (Λυκούργος Καλλέργης). Το αφεντικό τον απολύει και εκείνος ξεκινάει τη δική του επιχείρηση με τη βοήθεια και άλλων εργατών που έχουν ομοίως απολυθεί. Τελικά, θα πείσει το σκληρό αφεντικό να του δώσει την κόρη του για γυναίκα του.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**     
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*   
  
**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

Bασισμένη στο μυθιστόρημα του **Εμίλ Ζολά «Στην Ευτυχία των Κυριών»,** η ιστορία διαδραματίζεται όταν γεννιέται η σύγχρονη **Ιταλία,** τις δεκαετίες του ’50 και του ’60. Είναι η εποχή του οικονομικού θαύματος, υπάρχει δουλειά για όλους και η χώρα είναι γεμάτη ελπίδα για το μέλλον.

O τόπος ονείρων βρίσκεται στην καρδιά του **Μιλάνου,** και είναι ένα πολυκατάστημα γνωστό σε όλους ως ο **«Παράδεισος των Κυριών».** Παράδεισος πραγματικός, γεμάτος πολυτελή και καλόγουστα αντικείμενα, ο τόπος της ομορφιάς και της φινέτσας που χαρακτηρίζουν τον ιταλικό λαό.

Στον**τρίτο κύκλο** του «Παραδείσου» πολλά πρόσωπα αλλάζουν. Δεν πρωταγωνιστούν πια ο Πιέτρο Μόρι και η Τερέζα Ιόριο. Η ιστορία εξελίσσεται τη δεκαετία του 1960, όταν ο Βιτόριο ανοίγει ξανά τον «Παράδεισο» σχεδόν τέσσερα χρόνια μετά τη δολοφονία του Πιέτρο. Τρεις καινούργιες Αφροδίτες εμφανίζονται και άλλοι νέοι χαρακτήρες κάνουν πιο ενδιαφέρουσα την πλοκή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  07/10/2019**

**Παίζουν:** Aλεσάντρο Τερσίνι (Βιτόριο Κόντι), Αλίτσε Τοριάνι (Αντρέινα Μαντέλι), Ρομπέρτο Φαρνέζι (Ουμπέρτο Γκουαρνιέρι), Γκλόρια Ραντουλέσκου (Μάρτα Γκουαρνιέρι), Ενρίκο Έτικερ (Ρικάρντο Γκουαρνιέρι), Τζιόρτζιο Λουπάνο (Λουτσιάνο Κατανέο), Μάρτα Ρικέρντλι (Σίλβια Κατανέο), Αλεσάντρο Φέλα (Φεντερίκο Κατανέο), Φεντερίκα Τζιραρντέλο (Νικολέτα Κατανέο), Αντονέλα Ατίλι (Ανιέζε Αμάτο), Φραντσέσκο Μακαρινέλι ( Λούκα Σπινέλι) και άλλοι.

**Γενική υπόθεση τρίτου κύκλου:** Βρισκόμαστε στο Μιλάνο, Σεπτέμβριος 1959. Έχουν περάσει σχεδόν τέσσερα χρόνια από τον τραγικό θάνατο του Πιέτρο Μόρι και ο καλύτερος φίλος του, Βιτόριο Κόντι, έχει δώσει όλη του την ψυχή για να συνεχιστεί το όνειρό του: να ανοίξει πάλι ο «Παράδεισος των Κυριών». Για τον Βιτόριο αυτή είναι η ευκαιρία της ζωής του.

Η χρηματοδότηση από την πανίσχυρη οικογένεια των Γκουαρνιέρι κάνει το όνειρο πραγματικότητα. Μόνο που η οικογένεια αυτή δεν έχει φραγμούς και όρια, σ’ αυτά που θέλει και στους τρόπους να τα αποκτήσει.

Η ζωή του Βιτόριο περιπλέκεται ακόμα περισσότερο, όταν η αγαπημένη του Αντρέινα Μαντέλι, για να προστατέψει τη μητέρα της που κατηγορήθηκε για ηθική αυτουργία στη δολοφονία του Μόρι, καταδικάζεται και γίνεται φυγόδικος.

Στο μεταξύ μια νέα κοπέλα, η Μάρτα η μικρή κόρη των Γκουαρνιέρι, ορφανή από μητέρα,  έρχεται στον «Παράδεισο» για να δουλέψει μαζί με τον Βιτόριο: τους ενώνει το κοινό πάθος για τη φωτογραφία, αλλά όχι μόνο. Από την πρώτη τους συνάντηση, μια σπίθα ανάβει ανάμεσά τους. Η οικογένειά της την προορίζει για γάμο συμφέροντος – και ο συμφεροντολόγος Λούκα Σπινέλι την έχει βάλει στο μάτι.

Εκτός όμως από το ερωτικό τρίγωνο Βιτόριο – Αντρέινα – Μάρτα, ο «Παράδεισος» γίνεται το θέατρο και άλλων ιστοριών.

Η οικογένεια Κατανέο είναι η μέση ιταλική οικογένεια  που αρχίζει να απολαμβάνει την ευημερία της δεκαετίας του 1960, ενώ τα μέλη της οικογένειας Αμάτο έρχονται από το Νότο για να βρουν δουλειές και να ανέλθουν κοινωνικά.

Παράλληλα, παρακολουθούμε και τις «Αφροδίτες» του πολυκαταστήματος, τις ζωές τους, τους έρωτες, τα όνειρά τους και παίρνουμε γεύση από τη ζωή των γυναικών στο Μιλάνο τη μοναδική αυτή δεκαετία…

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **197o.** Η Γκαμπριέλα ζητεί τη βοήθεια του Σαλβατόρε για να κάνει καλή εντύπωση σ’ έναν καινούργιο θαυμαστή, μα διάφορα λόγια φέρνουν τον νεαρό Αμάτο σε σύγκρουση με τον νεαρό που φλερτάρει την ωραία Αφροδίτη.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Θέατρο | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)**

Το **«Θέατρο της Δευτέρας»,** που υπήρξε μία από τις σημαντικότερες πολιτιστικές δράσεις της **ΕΡΤ,** άφησε τη δική του πολιτισμική σφραγίδα και τη δική του παρακαταθήκη στην ελληνική κοινωνία και στους Έλληνες τηλεθεατές. Επί 20 και πλέον χρόνια παρουσιάστηκαν περισσότερα από 500 αξιόλογα θεατρικά έργα, ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου, τα οποία αποτέλεσαν μάθημα παιδείας για ένα κοινό που διψούσε για ποιοτικό θέατρο αλλά δεν είχε την ευκαιρία να το δει (κυρίως στην επαρχία).

Η μεγαλύτερη, ωστόσο, κληρονομιά για τις νεότερες γενιές είναι ο αρχειακός πλούτος της **ΕΡΤ,** με σπουδαίες και σπάνιες παραστάσεις από κορυφαίους ηθοποιούς και σκηνοθέτες, πολλοί εκ των οποίων δεν βρίσκονται πλέον στη ζωή.

**«Γυάλινος κόσμος» του Τενεσί Ουίλιαμς**

Τον **«Γυάλινο κόσμο»**του Αμερικανού συγγραφέα**Τενεσί Ουίλιαμς,**ένα έργο σπάνιας ευαισθησίας και ποιητικής ορμής, έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν οι τηλεθεατές της **ΕΡΤ2,** στο πλαίσιο της εκπομπής **«Το Θέατρο της Δευτέρας».**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  07/10/2019**

**Σκηνοθεσία:** Σταμάτης Χονδρογιάννης.

**Μετάφραση:** Μαρία Κατζουράκη.

**Μουσική επιμέλεια:** Αιμιλία Ρόδη.

**Σκηνογραφία:** Γιάννης Κύρου.

**Παίζουν:** Μαίρη Λαλοπούλου, Ματίνα Καρρά, Μιχάλης Μόσιος, Κώστας Αρζόγλου.

**Διάρκεια:** 109΄

**Υπόθεση:** Η Λάουρα είναι κλεισμένη στον γυάλινο κόσμο της, στη συλλογή της από γυάλινα ζωάκια–μινιατούρες. Η φύση δεν ήταν γενναιόδωρη μαζί της, αφού ένα ελάττωμα στο πόδι την κάνει να κουτσαίνει ελαφρά και να περιχαρακώνεται στον εαυτό της, αφού αισθάνεται ανεπιθύμητη. Η μητέρα της, η Αμάντα, ζει με τις αναμνήσεις της εποχής που ήταν νέα κι όμορφη και άρεσε στους άνδρες. Είναι ακόμη κοκέτα και καλοβαλμένη. Καταπιέζει την κόρη της, προσπαθώντας να την κάνει πιο «γυναίκα», σύμφωνα με τις δικές της προδιαγραφές. Ο αδελφός της Λάουρα, ο Τομ, είναι εγκλωβισμένος μέσα σε μια ζοφερή καθημερινότητα και ονειρεύεται να ανοίξει τα φτερά του και να φύγει από την πραγματικότητα που ζει με την οικογένειά του. Όταν η Αμάντα του ζητάει να βοηθήσει τη Λάουρα να γνωρίσει νέους άνδρες, εκείνος φέρνει στο σπίτι το φίλο του τον Τζιμ. Η επίσκεψη αυτή θα φέρει όλους τους ήρωες του έργου αντιμέτωπους με την αλήθεια, όσο σκληρή κι αν είναι αυτή.

Πρόκειται για ένα από τα καλύτερα θεατρικά έργα του Τενεσί Ουίλιαμς. Το αδιέξοδο των ηρώων δίνεται με ποίηση και αγάπη και οι χαρακτήρες «κτίζονται» με πραγματικά υλικά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**22:00**  |  **Η ΚΛΙΚΑ  (E)**

*(CLIQUE)*   
  
**Δραματική σειρά μυστηρίου έξι επεισοδίων, παραγωγής Αγγλίας (ΒΒC) 2017.**

**Πρωταγωνιστούν:** Σινόβ Κάρλσεν, Λουίζ Μπρίλι, Άισλινγκ Φραντσιόσι, Μαρκ Στρέπαν, Ρέιτσελ Χαρντ Γουντ, Κρις Φούλτον, Σοφία Μπράουν, Έλα-Ρέι Σμιθ, Έμα Άπλετον, Έμουν Έλιοτ.

**Γενική υπόθεση:** Δύο φίλες που είναι κολλητές από παιδιά, η Τζόρτζια και η Χόλι, ετοιμάζονται να ζήσουν τα ωραιότερα χρόνια της ζωής τους ως πρωτοετείς στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου. Η Τζόρτζια πολύ γρήγορα μπαίνει στην ελίτ κλίκα των δημοφιλέστερων κοριτσιών, που έχουν για αρχηγό την καθηγήτριά τους Τζουντ Μακ Ντέρμιτ. Μια κλίκα πολύ ελκυστική, καθώς η Τζουντ είναι μια δυναμική, γοητευτική φεμινίστρια και τα κορίτσια οι πιο έξυπνες φοιτήτριες.

Η ευκολία με την οποία μπαίνει στην παρέα τους η Τζόρτζια αφήνει τη Χόλι μόνη και παραπονεμένη. Η ζήλια της όμως, γρήγορα μετατρέπεται σε πανικό, όταν βλέπει ότι η Τζόρτζια αρχίζει να συμπεριφέρεται αλλοπρόσαλλα και για να καταλάβει τι συμβαίνει στην καλύτερή της φίλη, την ακολουθεί στον κλειστό αυτό κύκλο.

Ανακαλύπτει έναν μαγικό κόσμο με φαντασμαγορικά πάρτι, όπου συχνάζει η ελίτ των επιχειρηματιών του Εδιμβούργου.  Είναι όμως ένας κόσμος γεμάτος άθλιους συμβιβασμούς και καθώς η Χόλι βγάζει στο φως τον διεφθαρμένο πυρήνα του, ο κίνδυνος πλησιάζει από παντού, για την ίδια και την Τζόρτζια.

Μπορεί η Χόλι να ξαναβρεί την αδελφική της φίλη; Και με τι κόστος για την ίδια;

**Βραβεία:**

MIP Drama Screenings – Buyers Coup de Coeur

TV Choice Awards 2017– Η Καλύτερη Πρωτοεμφανιζόμενη Δραματική Σειρά

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  07/10/2019**

**Οι κριτικές το αποθέωσαν:**

«Καλώς ήρθατε στο νέο τηλεοπτικό σας πάθος για το 2017».

Η «Κλίκα» είναι το σύγχρονο νουάρ».

«Επιτέλους, το βλέπουμε στην οθόνη: ο σκοτεινός υπόκοσμος του Εδιμβούργου των ναρκωτικών, του σεξ, της προδοσίας, της βίας, της αυτοκαταστροφής».

**Επεισόδιο 2ο.** Έπειτα από διάφορα σοκαριστικά συμβάντα, η Χόλι είναι πολύ καχύποπτη για τα όσα διαδραματίζονται στην καρδιά της κλίκας.

Η Τζόρτζια όμως, είναι πιο απόμακρη από ποτέ και όλοι προσποιούνται πως για όσα συνέβησαν υπάρχουν πολύ λογικές εξηγήσεις.   
Όταν η Χόλι μένει μόνη την Ελίζαμπεθ για παρέα, αποφασίζει να δράσει δυναμικά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ |  |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ**     
  
**«Στα βαθιά»** **(Τhe Deep)**

**Δραματική περιπέτεια, παραγωγής Ισλανδίας 2012.**

**Σκηνοθεσία:** Μπαλτάσαρ Κορμακούρ.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μπεργκστάιν Μπιόργκουλφσον.

**Παίζουν:** Όλαφουρ Ντάρι Όλαφσον, Γιόχαν Γιόχανσον, Μπιόρν Θορς.

**Διάρκεια:** 86΄

**Υπόθεση:** Νότια Ισλανδία 1984. Ο ψαράς Γκούλι είναι ένας απολύτως φυσιολογικός για τα ισλανδικά δεδομένα άνθρωπος που ζει σε μια μικρή πόλη της νότιας Ισλανδίας. Τρώει του σκασμού, πίνει μέχρι τελικής πτώσης, τσακώνεται στο τοπικό μπαρ. Κατά τα λοιπά όμως η ζωή κυλά αργά και ήσυχα στο μικρό ισλανδικό χωριό, εκτός βέβαια από τα ξεσπάσματα της φύσης, όπως η έκρηξη ηφαιστείου που ανάγκασε τους κατοίκους να εγκαταλείψουν προσωρινά τα σπίτια τους, το 1973. Έντεκα χρόνια μετά όμως, κάτι καινούργιο θα αναστατώσει τη ζωή τους.

Ένα μοιραίο χειμωνιάτικο ξημέρωμα ο Γκούλι θα βγει με το αλιευτικό σκάφος και τους συναδέλφους του για ψάρεμα. Κακοί χειρισμοί και κακοκαιρία θα ανατρέψουν το μικρό σκάφος με αποτέλεσμα οι φίλοι του να χάσουν σχεδόν ακαριαία τη ζωή τους στα παγωμένα νερά του Αρκτικού Ωκεανού και ο ίδιος να σώζεται ως εκ θαύματος, παλεύοντας επί 6 ώρες με την παγωμένη θάλασσα. Ενώ όμως η επιστροφή του πίσω στη μικρή τραγική πόλη, φαίνεται να είναι το τέλος της ταλαιπωρίας του, είναι μόνο η αρχή μιας ιατρικής περιπέτειας. Πολλοί απορούν πώς κατάφερε να αντέξει σε θερμοκρασίες που ένας απλός άνθρωπος μπορεί να επιβιώσει μόνο για  20 λεπτά. Δεν αργεί να προκαλέσει την περιέργεια του ιατρικού κόσμου.

Μια συναρπαστική και πρωτότυπη ταινία από τον δημιουργικότερο σκηνοθέτη της Ισλανδίας, **Μπαλτάσαρ Κορμακούρ** («101 Ρέικιαβικ», «Jar City», «2 Guns») με ρεσιτάλ ερμηνείας από τον γιγαντόσωμο **Όλαφουρ Ντάρι Όλαφσον,** βασισμένη στα πραγματικά γεγονότα που διαδραματίστηκαν το 1984 στα νησιά Vestman. Ένα ιατρικό παράδοξο που οδήγησε στη σωτηρία έναν άνθρωπο και τον έκανε να εκτιμήσει τη ζωή και τον εαυτό του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  07/10/2019**

**Διακρίσεις και Βραβεία:**

Επίσημη πρόταση της Ισλανδίας για ξενόγλωσσο Όσκαρ το 2013.

11 βραβεία EDDA της Ισλανδικής Ακαδημίας (μεταξύ αυτών καλύτερης ταινίας, καλύτερης σκηνοθεσίας και καλύτερου ηθοποιού).

Υποψήφια για το Ευρωπαϊκο Βραβείο Κοινού.

Επίσημη συμμετοχή στο Φεστιβάλ του Τορόντο.

Επίσημη συμμετοχή στο Doha Tribeca Film Festival.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**00:30**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**     
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**01:15**  |  **Η ΚΛΙΚΑ  (E)**     
*(CLIQUE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**02:15**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**02:45**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**04:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**06:30**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**     
*(PINK PANTHER)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  08/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Υπόθεση:** H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 49ο & 50ό**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΑΝΕΤ  (E)**     
*(MEMORIES OF NANETTE)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2016.**

**Υπόθεση:** Η μικρή Νανέτ αντικρίζει την εξοχή πρώτη φορά στη ζωή της, όταν πηγαίνει να ζήσει με τον παππού της τον Άρτσι, τη γιαγιά της Μίνι και τη θεία της Σούζαν.

Ανακαλύπτει ένα περιβάλλον εντελώς διαφορετικό απ’ αυτό της πόλης. Μαζί με τους καινούργιους της φίλους, τον Τζακ, την Μπέτι και τον Τζόνι, απολαμβάνουν την ύπαιθρο σαν μια τεράστια παιδική χαρά, που πρέπει να εξερευνήσουν κάθε γωνιά της.

Τα πάντα μεταμορφώνονται σε μια νέα περιπέτεια στον καινούργιο κόσμο της Νανέτ!

**Επεισόδια 3ο & 4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός | **WEBTV** |
| **8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1927: ΓΕΝΝΗΣΗ ΚΩΣΤΑ ΤΑΧΤΣΗ** |  |

**08:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ (ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**«Κώστας Ταχτσής, τόποι και εικόνες»**

Η εκπομπή, που είναι αφιερωμένη στον Έλληνα λογοτέχνη **Κώστα Ταχτσή,** αρχίζει με πλάνα του συγγραφέα να διαβάζει αποσπάσματα από το έργο του. Ακολουθεί προβολή φωτογραφιών του ίδιου σε μικρή ηλικία με μέλη της οικογένειάς του, ενώ ο λογοτέχνης επισκέπτεται γεμάτος αναμνήσεις το πατρικό του, εγκαταλελειμμένο πλέον, σπίτι.

Η κάμερα της εκπομπής τον συνοδεύει στο μικρό οδοιπορικό του στην ευρύτερη περιοχή του κέντρου της **Αθήνας,** όπου μεγάλωσε, καταγράφοντας τις μνήμες του από την οικογένεια, τους συγγενείς και τη ζωή του εκεί.

Ακόμη, σημαντικές πληροφορίες δίνονται για την εντύπωση που του προκαλούσε ο κινηματογράφος, το θέατρο και το τραγούδι, ενώ αναφορές γίνονται και στα παιχνίδια της εποχής.

Επίσης, ο συγγραφέας επεξηγεί τα πρόσωπα της οικογένειάς του και τα οικήματα της γειτονιάς του τα οποία συνδέονται με τα αντίστοιχα στο βιβλίο του **«Το τρίτο στεφάνι».**

Με το εν λόγω βιβλίο του, όμως, συνδέεται άρρηκτα και η **οδός Ιπποκράτους**, στην οποία και μετεγκαταστάθηκε η οικογένειά του, όταν εγκατέλειψε το παλιό της σπίτι στην περιοχή του **Μεταξουργείου.**

Το οδοιπορικό συνεχίζεται με τη θέση του συγγραφέα για το βιβλίο του, ο οποίος πιστεύει ότι δεν πρόκειται για κάποιου είδους αυτοβιογραφία, αλλά η αναπαράσταση μιας συγκεκριμένης εποχής.

Η εκπομπή τελειώνει με τον Κώστα Ταχτσή να μιλά με τα μελανότερα χρώματα για τη σύγχρονη Αθήνα και την αντίθεσή της με τη δική του εποχή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  08/10/2019**

**Σκηνοθεσία:** Τάκης Χατζόπουλος.

**Έρευνα:** Τέτα Παπαδοπούλου.

**Μοντάζ:** Δέσπω Μαρουλάκου.

**Οπερατέρ:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης.

**Παραγωγή:** Cinetic 1982.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΙΧΝΗΛΑΤΕΣ (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Εκπομπή του Δαυίδ Ναχμία**

**«Γιώργος Ιωάννου»**

**Παρουσίαση:** Δαυίδ Ναχμίας.

**Υπεύθυνη εκπομπής:** Δήμητρα Γκουντούνα.

**Καλλιτεχνικός σύμβουλος:** Αλέξης Κώστας.

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Μαίρη Βασάλου.

**Οργάνωση παραγωγής:** Έφη Κολύβα.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2005.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ - 2018  (E)**

Τριάντα επτά χρόνια συνεχούς παρουσίας το **«Μονόγραμμα»** στη δημόσια τηλεόραση έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Αναστάσιος» (Αρχιεπίσκοπος Τιράνων, Δυρραχίου και πάσης Αλβανίας)**

Ο Αρχιεπίσκοπος Τιράνων, Δυρραχίου και πάσης Αλβανίας **Αναστάσιος,** μια εμβληματική μορφή της Ορθοδοξίας του σύγχρονου κόσμου, αυτοβιογραφείται στο **«Μονόγραμμα».**

Ο Αναστάσιος, ύψωσε το ανάστημά του – ίσο – με τους κορυφαίους διανοητές και ιεράρχες του Γένους. Έδωσε υπόσταση και υπερηφάνεια στο «φτωχούλη του Θεού», τον ορθόδοξο πολίτη της Αλβανίας. Ο ιεραπόστολος των εθνών, που εισχώρησε στην αφρικανική ήπειρο, κηρύσσοντας το λόγο του Θεού, ο πανεπιστημιακός δάσκαλος, που οι μαθητές τον ακούν με θρησκευτική προσήλωση, ο υποψήφιος για το Βραβείο Νόμπελ, ο άνθρωπος που μοχθεί για το συνάνθρωπό του, που έκανε πράξη το «αγαπάτε αλλήλους» του Χριστού, με τεράστιο έργο στο ενεργητικό του, είναι ένας ταπεινός ιερωμένος, που ζει ασκητική ζωή, απλός μέσα σε απλούς ανθρώπους .

Η μητέρα του ήταν από την Πρέβεζα, ο πατέρας του από τη Λευκάδα, ο παππούς του από την Κεφαλλονιά. Ο ίδιος μεγάλωσε στην Πρέβεζα και αργότερα στον Πειραιά. Αποφεύγει να μιλάει για την προσωπική του ζωή, από ταπεινότητα, ωστόσο περιγράφει με πάθος ό,τι αφορά στους αγώνες του για την Ορθοδοξία.

Αριστούχος στο Γυμνάσιο, όλοι περίμεναν ότι τα φοιτούσε στο Πολυτεχνείο ή στη Νομική. Ωστόσο, επέλεξε τη Θεολογία. Δεν είχε σκεφτεί από μικρός ότι θα γινόταν κληρικός. Πίστευε αρχικά ότι ως λαϊκός θα προσέφερε περισσότερα στην Εκκλησία και πιο αποδοτικά. Η επιλογή αυτή ήρθε μετά από «βάσανον» και πολλή σκέψη. Πήρε το πτυχίο του το 1952, ενώ παράλληλα είχε αρχίσει να ασχολείται πολύπλευρα με οργανώσεις της Ορθόδοξης Νεολαίας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  08/10/2019**

Χειροτονείται ιερέας το 1964 και το βράδυ της ίδιας ημέρας, αναχωρεί για την Αφρική και συγκεκριμένως για την Καμπάλα της Ουγκάντα. Εκεί έμαθε τις τοπικές διαλέκτους κι εργάστηκε σκληρά. Ίνα πληρωθεί το μεγάλο όνειρό του, το του Ιησού: «…Πορευθέντες μαθητεύσατε πάντα τα έθνη…».

Αναγκάστηκε να αποχωρήσει, όταν προσβλήθηκε από μαλάρια, επανήλθε όμως αργότερα, αναπτύσσοντας τον τομέα της εξωτερικής ιεραποστολής με τη συνεχή συμπαράσταση στα ιεραποστολικά κλιμάκια Κορέας, Ινδίας και Αφρικής.

Από τις 24 Ιουνίου 1992 είναι Αρχιεπίσκοπος Τιράνων και πάσης Aλβανίας. Το εκκλησιαστικό έργο του Aναστάσιου κορυφώθηκε με την αποστολή αυτή, που του ανέθεσε το Οικουμενικό Πατριαρχείο για την αναστήλωση της Oρθοδόξου Aυτοκεφάλου Eκκλησίας της Aλβανίας, η οποία είχε καταρρεύσει ύστερα από μισό αιώνα διωγμών. Ο Αναστάσιος την «έχτισε» ξανά πέτρα-πέτρα. Ένα έργο τεράστιο.

Συγκροτήθηκαν πάνω από 400 ενορίες. Ίδρυσε τη Θεολογική-Ιερατική Σχολή «Aνάστασις» στο Δυρράχιο, το Εκκλησιαστικό Λύκειο «Tίμιος Σταυρός» στο Αργυρόκαστρο, καθώς και 50 Κέντρα Νεολαίας σε διάφορες πόλεις. Μόρφωσε και χειροτόνησε 145 νέους κληρικούς, ενώ φρόντισε για την έκδοση λειτουργικών και άλλων θρησκευτικών βιβλίων. Αναρίθμητα τα έργα του σ’ αυτή την Εκκλησία και οι καινοτομίες του.

**Παραγωγός:**Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθεσία:**Περικλής Κ. Ασπρούλιας.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ιωάννα Κολοβού.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στάθης Γκόβας.

**Ηχοληψία:**Λάμπρος Γόβατζης.

**Μοντάζ:** Σταμάτης Μαργέτης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση | **WEBTV GR** |

**10:00**  |  **ΖΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΥΚΟΥΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(LIVING WITH WOLVES / VIVRE AVEC LES LOUPS)*

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής Γαλλίας** **2016.**

Το ντοκιμαντέρ αυτό γυρίστηκε στη **Ρουμανία,** στα άγρια βουνά των **Καρπαθίων.**

Εκεί, στα πυκνά δάση, ζουν πολλά ζώα και κυρίως λύκοι, είναι το βασίλειό τους. Έχουν καταμετρηθεί πάνω από 3.000 στη χώρα, ο μεγαλύτερος πληθυσμός της Ευρώπης, πράγμα που σημαίνει ότι είναι ο φόβος και ο τρόμος των βοσκών ειδικά το χειμώνα, που οι επιθέσεις είναι σχεδόν καθημερινές.

Για να προστατέψει το κοπάδι του ο βοσκός που θα γνωρίσουμε, έχει εφτά σκυλιά, μια ειδική ράτσα πολύ ανθεκτική. Αυτοί οι σκύλοι δεν οδηγούν το κοπάδι αλλά το παρακολουθούν και το προστατεύουν, έτοιμοι να δώσουν τη ζωή τους γι’ αυτό.   
Σ’ αυτό το άγριο σκηνικό των Καρπαθίων στην καρδιά του χειμώνα, θα δούμε πώς ένας λύκος που τον έδιωξε από την αγέλη ένας άλλος πιο δυνατός, τριγυρνά μοναχός στο κοπάδι, προσπαθώντας να βρει τροφή. Η πείνα τον κάνει να φερθεί ριψοκίνδυνα, οι σκύλοι όμως, ακοίμητοι φρουροί, δεν αφήνουν το κοπάδι μόνο του ούτε λεπτό.

Αυτό όμως που είναι υπέροχο, είναι ο σεβασμός στο λύκο που δεν τον σκοτώνουν – μια ιστορία συνύπαρξης του ανθρώπου με την άγρια φύση.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Guillaume Maidatchevsky.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  08/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV GR** |

**11:00**  |  **ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ  (E)**

*(EUROPE'S TREASURES)*

Mε αυτή τη συναρπαστική σειρά ντοκιμαντέρ θα ταξιδέψουμε παντού στην Ευρώπη και θα ανακαλύψουμε τα πιο όμορφα, ενδιαφέροντα, ασυνήθιστα και αυθεντικά μέρη στην Κροατία, τη Βουλγαρία, τη Ρωσία, την Ιρλανδία, τη Λαπωνία, την Ελλάδα, την Πορτογαλία, τη Γερμανία, την Ιταλία και τη Νορβηγία.

Με υπέροχες λήψεις ακόμα και από drone, όπου τα βλέπουμε όλα από ψηλά, τα τοπία είναι μαγευτικά – ό,τι πρέπει για όσους λατρεύουν τα ταξίδια από την ασφάλεια του καναπέ τους!

**Eπεισόδιο** **2ο:** **«Λαπωνία»**

Η Λαπωνία στη φαντασία όλων μας παραμένει η χώρα του Άη Βασίλη και των πανέμορφων τοπίων, αλλά δεν είναι μόνο αυτό!

Ας ανακαλύψουμε αυτό το μαγευτικό, άγνωστο μέρος. Θα ζήσουμε μοναδικές εμπειρίες πάνω σ’ ένα παλιό παγοθραυστικό ή μια εμπειρία «Αρκτικής επιβίωσης», θα μοιραστούμε με τους ντόπιους την κληρονομιά, την ιστορία και τις παραδόσεις τους, θα γνωρίσουμε μια Γαλλίδα που εκτρέφει σκυλιά που σέρνουν τα έλκηθρα, για να μη μιλήσουμε για το Βόρειο Σέλας! Είναι τόσα πολλά αυτά που έχει να δει κανείς στη Λαπωνία.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**12:00**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**     
**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 2002.**

**Eπεισόδιο 25ο: «Ο ήλιος καίει και για μας τους γκέι»**

**Eπεισόδιο 26ο (τελευταίο): «Το πάρτι»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**13:30**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 47ο & 48ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**     
*(PINK PANTHER)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 23ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  08/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA | **WEBTV** |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**     
  
**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 61ο:** **«Αριστοφάνης, Παντελής, Σταμάτης, Διώνη»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*   
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 163ο.** Η Ροζαλία επιστρέφει στο σπίτι των Σίλβα και όλοι είναι ευχαριστημένοι, ειδικά ο Λουίς, ο οποίος είναι ενθουσιασμένος που επιτέλους η Φραντζέσκα φαίνεται να δείχνει ενδιαφέρον για το νέο τους σπίτι. Όμως αυτή προσπαθεί απλώς να κρύψει τα σχέδια φυγής που κάνει με τον Γκαμπριέλ.

Η δόνα Ντολόρες συνέρχεται από την καρδιακή προσβολή, με τη φροντίδα που δέχεται και από τις δύο της νύφες και προτείνει στην Μπιάνκα να αφήσουν πίσω τους το μίσος που τις χώριζε μέχρι σήμερα.

Η Ντιάνα και ο Σαλβαδόρ αποφασίζουν να αποκαλύψουν στις υπόλοιπες Σίλβα ότι ο θείος τους χρησιμοποιούσε το εργοστάσιο ως κάλυψη μιας προσοδοφόρας, αλλά παράνομης επιχείρησης: εμπόριο οπίου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  08/10/2019**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 164ο.** Ο Κριστόμπαλ ενημερώνει τον Καρλίτο ότι η κατάσταση της υγείας της Σοφίας είναι σοβαρή και πρέπει επειγόντως να χειρουργηθεί και ο δον Χιλάριο τον ενημερώνει για μια απόφαση που πήρε και θα επηρεάσει σημαντικά τη ζωή του ανιψιού του.

Η Μπιάνκα αποφασίζει να ενημερώσει τη δόνα Ντολόρες για την πραγματική φύση των επιχειρήσεων που λαμβάνουν χώρα στο εργοστάσιο, ενώ η επίσκεψη ενός επιθεωρητή του υπουργείου τρομοκρατεί την Ντιάνα και τον Σαλβαδόρ που αναλαμβάνουν να τον απομακρύνουν πριν ανακαλύψει το εμπόριο οπίου.

Η Σίλια ανακαλύπτει τα πλαστά διαβατήρια της Φραντζέσκα και του Γκαμπριέλ, με τα οποία σκοπεύουν να διαφύγουν στην Αργεντινή.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 165ο.**Έπειτα από απαίτηση της Μπιάνκα, η Ντολόρες αποφασίζει να δωρίσει στη νύφη της τις μετοχές του εργοστασίου που έχει στην κατοχή της, με σκοπό να συγχωρέσει η Σίλβα τον Ροδόλφο.

Η Αντόνια ανακαλύπτει ότι ο γιος της Γκαμπριέλ σκοπεύει να φύγει με τη Φραντζέσκα.

Η Αντέλα έχει μια διαφωνία με τον δον Χιλάριο που τον κάνει να καταλάβει ότι είναι μεγάλος για να έχει σχέση με την Ελίσα, ενώ ο Χερμάν ανησυχεί ότι η Καρολίνα μπορεί να βγει σύντομα από το φρενοκομείο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**17:45**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**

**«Το μυστικό μιας μητέρας»**

**Αισθηματικό δράμα, παραγωγής 1966.**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Αρίων.

**Σενάριο:** Βασίλης Μπέτσος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Καβάγιας.

**Παίζουν:** Στέφανος Στρατηγός, Θάνος Μαρτίνος, Μιρέλλα Τσάρου, Λίζα Κουντουρή, Νώντας Καστανάς, Νίκος Παγκράτης, Θανάσης Αντύπας, Καίτη Βιέννα, Φιλιώ Ροζάκη, Καίτη Μητροπούλου, Γεράσιμος Μαλιώρης, Αλέκος Δαρόπουλος, Β. Κωστελέτου, Ι. Μαυρογιάννης, Ζ. Μερσιάδου, Έμμυ Ρίζου, Χ. Ανδριώτου, Χρ. Βαφειάδου, Ν. Τσιλιβαράκης, Νικόλαος Πουλόπουλος  
**Διάρκεια:** 72΄

**Υπόθεση:** Μια τραγουδίστρια γίνεται ερωμένη ενός παντρεμένου αρχιτέκτονα. Η γυναίκα του μαθαίνει για την απιστία του και, θεωρώντας ότι εκείνη ευθύνεται που δεν μπορούν να αποκτήσουν παιδί, φεύγει μακριά. Η τραγουδίστρια και ο αρχιτέκτονας αποκτούν ένα κοριτσάκι, αλλά όταν η πρώτη θα αρρωστήσει και θα πεθάνει, ο άντρας θα μεγαλώσει το παιδί μαζί με την πρώτη του γυναίκα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **198o.** Κατά τη διάρκεια του προεκλογικού δείπνου του Ουμπέρτο, η Αντελαΐντε κάνει μια ανακοίνωση που ταράζει τους καλεσμένους και τον ίδιο τον Γκουαρνιέρι.

Ο Φεντερίκο ζητεί βοήθεια από τη Μάρτα για να λύσει ένα πρόβλημα στον «Παράδεισο», πράγμα που την κάνει να αισθανθεί ακόμα περισσότερο την έλλειψη του Βιτόριο.

Η Τίνα δέχεται μια απρόσμενη επίσκεψη από τη Νόρα, που την κατηγορεί ότι θέλει να τη χωρίσει από τον άντρα της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  08/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**ΕΤΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑ - ΑΦΙΕΡΩΜΑ**

**20:00**  |  **ΜΝΗΜΗ ΝΙΚΟΥ ΣΚΑΛΚΩΤΑ - 30 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ) (Ε)**

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **1979.**

Το ντοκιμαντέρ αποτελεί προσωπογραφία του συνθέτη **Νίκου Σκαλκώτα** **(1904-1949),** που φωτίζει σημαντικές πτυχές της ζωής και του έργου του μεγάλου δημιουργού. Συνεντεύξεις ανθρώπων που τον γνώρισαν, μελών της οικογένειάς του και προσωπικών του φίλων ξετυλίγουν με τις αφηγήσεις τους τη μουσική του διαδρομή και σκιαγραφούν την προσωπικότητά του.

Ο **Νίκος Σκαλκώτας** γεννήθηκε στη **Χαλκίδα** στις **8 Μαρτίου 1904.** Προερχόμενος από οικογένεια με μουσική παράδοση -οι γονείς του έπαιζαν στη Φιλαρμονική Χαλκίδας και παρέδιδαν μαθήματα Μουσικής- στα πέντε μόλις χρόνια του, άρχισε να παίζει βιολί. Με τον θείο του, που ήταν κι εκείνος μουσικός, ξεκίνησε τα πρώτα του μαθήματα. Σπούδασε βιολί στο Ωδείο Αθηνών, λαμβάνοντας κατά την αποφοίτησή του την ανώτατη τιμητική διάκριση του πρώτου βραβείου και χρυσού μεταλλίου. Για τα χρόνια εκείνα μιλάει η πιανίστρια**Κική Βερδεσοπούλου,** αδελφή του συνθέτη.

Με την Αβερώφειο υποτροφία του Ωδείου Αθηνών, ο Νίκος Σκαλκώτας έφυγε στο μεσοπολεμικό **Βερολίνο** για να συνεχίσει τις σπουδές του, όπου ήρθε σε επαφή με σπουδαίους καθηγητές –σπούδασε κοντά στον περίφημο Γερμανό βιολιστή **Βίλι Ες**- αλλά και με μια παρέα εκλεκτών Ελλήνων σπουδαστών, όπως ο **Δημήτρης Μητρόπουλος,**  η **Πολυξένη Ματέι Ρουσσοπούλου,** η **Νέλλη Ασκητοπούλου-Ευελπίδη,** ο **Αντώνης Σκόκος** και η **Κατίνα Παρασκευά-Σκόκου.** Από νωρίς στράφηκε στη σύνθεση και μαθήτευσε δίπλα στον **Φιλίπ Γιάρναχ** και τον Αυστριακό συνθέτη**Άρνολντ Σένμπεργκ,** γνωστό για το υψηλό επίπεδο της διδασκαλίας του και την αυστηρότητα των απαιτήσεών του, ο οποίος διέκρινε το ταλέντο του μαθητή του. Μιλούν σχετικά ο μουσικολόγος**Γιάννης Παπαϊωάννου** και η πιανίστρια**Μαρίκα Παπαϊωάννου.**

Για την περίοδο του Βερολίνου και τη φιλική του σχέση με τον νεαρό Νίκο Σκαλκώτα, μιλάει ο συνθέτης **Γιάννης Κωνσταντινίδης** (κατά κόσμον **Κώστας Γιαννίδης**), ο οποίος έκανε επίσης εκείνη την εποχή τα πρώτα του καλλιτεχνικά βήματα. Στη συνεργασία της με τον Νίκο Σκαλκώτα, το 1930, αναφέρεται η πιανίστρια και φίλη του από τα χρόνια του Βερολίνου **Πολυξένη Ματέι-Ρουσσοπούλου.**

Στη συνέχεια, γίνεται λόγος για τα δύσκολα χρόνια της επιστροφής του στην **Αθήνα** το 1933, όταν αναγκάστηκε να εγκαταλείψει το Βερολίνο, μετά την άνοδο του Ναζισμού στη Γερμανία. Είναι η περίοδος που αντιμετώπισε την εχθρότητα των ομοτέχνων του, τη μη αποδοχή του έργου του, και τη σταδιοδρομία του ως βιολιστή στο τελευταίο αναλόγιο της **Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.** Ο Γιάννης Παπαϊωάννου, στη συνέντευξή του, προσπαθεί να αιτιολογήσει τους λόγους απόρριψής του από το μουσικό κατεστημένο, γεγονός που σε συνδυασμό με τις οικονομικές δυσκολίες τον οδήγησαν σε βαθιά μελαγχολία και ο ίδιος ο Σκαλκώτας απομονώθηκε στον εαυτό του. Για τη δυσκολία πρόσληψης του έργου του από το ελληνικό κοινό μιλάει, επίσης, η **Μαρίκα Παπαϊωάννου.** Κατά την περίοδο αυτή, στην Αθήνα, και μέσα σε 16 χρόνια ώς τον πρόωρο θάνατό του, από επιπλοκή κήλης, το 1949, ο Σκαλκώτας έγραψε τον μεγαλύτερο όγκο του έργου του, το οποίο επρόκειτο να ανακαλυφθεί μεταθανάτια. Τότε συνέθεσε και τους **«36 Ελληνικούς Χορούς»,** το χειρόγραφο των οποίων αφιέρωσε στον φίλο του **Δημήτρη Μητρόπουλο.** Η εκτέλεση 4 από τους 36 χορούς έγινε για πρώτη φορά στην Αθήνα, από τον Δημήτρη Μητρόπουλο το 1955, στο πλαίσιο του**1ου Φεστιβάλ Αθηνών,** με τη **Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης.** Ταυτόχρονα, η αδερφή του **Κική Βερδεσοπούλου** εξηγεί πώς γράφτηκαν οι «36 Ελληνικοί Χοροί».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  08/10/2019**

Το τελευταίο μέρος του ντοκιμαντέρ εστιάζεται αποκλειστικά στο έργο του Νίκου Σκαλκώτα. Για τη δυσκολία συγκέντρωσής του, για τα χαρακτηριστικά του έργου του και για τη μοναδικότητά του, μιλάει ο **Γιάννης Παπαϊωάννου** (1915-2000), ο οποίος είχε προσωπική επαφή με τον Σκαλκώτα, μια και τον γνώρισε όταν ήταν μόλις 13 ετών. Ο ίδιος συνέβαλε καθοριστικά στην προσπάθεια συγκρότησης και διαφύλαξης του αρχείου του συνθέτη, καθώς και της έκδοσης και διεθνούς προώθησης του έργου του. Ακόμη, στην ταινία μιλούν για τον Νίκο Σκαλκώτα, οι βιολονίστες **Σπύρος Τόμπρας** και **Τάτσης Αποστολίδης,** η σύζυγος του Σκαλκώτα, πιανίστρια **Μαρία Παγκάλη,** η οποία αναφέρεται στη γνωριμία τους και σε στοιχεία του χαρακτήρα του, καθώς και ο συνθέτης **Νίκος Μαμαγκάκης,** που εκείνη την περίοδο ο ίδιος έγραφε το έργο του **«Εγκώμιο στον Σκαλκώτα, για κλαρινέτο»,** ο οποίος εξαίρει τη μουσική ιδιοφυία του Σκαλκώτα.

Στο πλαίσιο του ντοκιμαντέρ ερμηνεύουν έργα του Νίκου Σκαλκώτα, ο **Τάσης Αποστολίδης** (βιολί), ο **Άρης Γαρουφαλής** (πιάνο), η **Μαρίκα Παπαϊωάννου** (πιάνο), η **Χαρά Τόμπρα** (πιάνο) και ο **Σπύρος Τόμπρας** (βιολί).

Επίσης, προβάλλεται οπτικό υλικό από την εκδήλωση προς τιμήν του Σκαλκώτα που έγινε το 1957 στη **Χαλκίδα,** όπου πραγματοποιούνται τα αποκαλυπτήρια της προτομής του, που φιλοτέχνησε ο γλύπτης **Αντώνης Καραχάλιος.**

Περιλαμβάνονται, ακόμη, εικόνες με ιδιόχειρα κείμενα από το προσωπικό του αρχείο και παρτιτούρες των έργων του, ενώ διαβάζονται αποσπάσματα από την προσωπική του αλληλογραφία, πολύτιμη πηγή πληροφοριών για τη ζωή του στο Βερολίνο τη δεκαετία του ’20 και για τις καλλιτεχνικές του ανησυχίες. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι επιστολές του από την περίοδο της απόφασής του να αλλάξει κατεύθυνση στη μουσική και να στραφεί στη σύνθεση. Τότε που ο ίδιος ο Σκαλκώτας έγραφε χαρακτηριστικά: «*Είναι η σύνθεση το μόνο μου ιδανικό. Και το μόνο μου ιδανικό είναι να μάθω να συνθέτω*».

**Σκηνοθεσία:** Μάνος Ευστρατιάδης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2016.**

**(Ζ΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 17ο: «Έκρηξη σιωπής» (Blast of Silence)**

Ένας εργοστασιάρχης βρίσκεται δεμένος σ’ έναν στύλο, μαζί με μία βόμβα που θα εκραγεί μόλις ο θόρυβος του περιβάλλοντος δυναμώσει. Ποιος είναι ο παράφρων πίσω από τη φοβερή αυτή πράξη – ένας από τους πολλούς ανταγωνιστές του εργοστασιάρχη ή κάποιος που τον κούρασε η φασαρία της πόλης του Τορόντο;

Ο Μέρντοχ πρέπει να μάθει την ταυτότητα του βομβιστή και φυσικά να εξουδετερώσει τη βόμβα, κρατώντας παράλληλα, την πόλη σε νεκρική σιγή.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**22:00**  |  **Η ΚΛΙΚΑ  (E)**

*(CLIQUE)*

**Δραματική σειρά μυστηρίου έξι επεισοδίων, παραγωγής Αγγλίας (ΒΒC) 2017.**

**Επεισόδιο 3ο.** H Xόλι ετοιμάζεται για την καινούργια της ζωή σαν μέρος της κλίκας της Τζουντ, ενώ παράλληλα δεν παύει να διατηρεί τις υποψίες της - υποψίες που χειροτερεύουν, όταν αρχίζει να δέχεται απειλητικά μηνύματα από έναν μυστηριώδη ξένο.

Καθώς η Τζόρτζια δέχεται όλο και μεγαλύτερη πίεση, η Τζουντ και οι άλλες κάνουν τα στραβά μάτια στα απίστευτα που συμβαίνουν γύρω τους.

Σε μια νυχτερινή έξοδο, τα πράγματα φτάνουν σε αδιέξοδο και παλιές και νέες φιλίες δοκιμάζονται σκληρά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  08/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV GR** |

**23:00**  |  **ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**     
  
**«Ο διαχειριστής»**

**Κοινωνικό δράμα,** **παραγωγής 2009.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Περικλής Χούρσογλου.

**Μουσική:** Γιάννης Αρζιμάνογλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σταμάτης Γιαννούλης.

**Μοντάζ:** Kenan Akkawi.

**Σκηνικά-κοστούμια:** Αναστασία Αρσένη.

**Μακιγιάζ:** Γιάννης Παμούκης.

**Ήχος:** Νίκος Παπαδημητρίου.

**Παραγωγή:** Cinegram, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ΕΡΤ, Sports.Com

**Παίζουν:** Περικλής Χούρσογλου, Βαγγελιώ Ανδρεαδάκη, Κώστας Βουτσάς, Ευσταθία Τσαπαρέλη, Κατερίνα Γιουλάκη, Κωνσταντίνος Χούρσογλου, Ιορδάνης Χούρσογλου, Νίκος Γεωργάκης, Μενέλαος Ντάφλος, Πέτρος Πετράκης, Ασπασία Κοκόση, Κωνσταντίνα Σαββίδη, Χρήστος Παγκαλιάς, Βαγγέλης Κουδιγκέλης, Γιάννης Ρωμανός, Όλγα Δαμάνη, Ελένη Σάνη, Έλενα Μολλά, Ευαγγελία Ανδρέου, Όλγα Λεούση, Φιφίκα Νικολοπούλου, Τζένη Ζαρουλέα, Ελένη Μαλούκου, Φανή Τροφαντοπούλου, Γιώργος Μπεκρής, Λέλα Χούρσογλου, Σταμάτης Γιαννούλης, Νίκος Φατάχ, Μαρία Λόζαρη, Κίτσος Τρίπος, Γιάννης Καμπύλης, Γιάννης Παπαδόγιαννης, Νίκος Αταλιώτης, Δημήτρης Παπαθανάσης, Γιάννης Αρζιμάνογλου, Καίτη Ανδρεαδάκη, Ερμιόνη Βόκα, Μαρία Σμαραγδάκη, Αναστασία Μαυράκη, Έφη Μπούντρη, Κωνσταντίνος Μανόπουλος, Κατερίνα Στάμου, Ανδρέας Δρακόπουλος, Λαμπρινή Μίχου, Χάρης Κιμούλης, Ορέστης Φωτιάδης, Αλίντα Κούτση, Κάλλια Αναστασιάκου, Ηρώ Τάγκαλου, Μαρία Κωνσταντινίδου, Στράτος Υφαντής, Γιάννης Υφαντής, Γιάννης Τσετσέλης, Χάρης Κατσικάκης, Νίκος Παπαϊωάννου, Μάνος Ζαχαριάδης, Κωστής Τόπακας, Γιώργος Τόπακας, Μαρίνα Ταμπή, Λία Στεργιοπούλου.

**Διάρκεια:** 93΄

**Υπόθεση:** Ο Παύλος είναι ένας τυπικός Έλληνας μεσοαστός, κοντά στα 50. Έχει δύο παιδιά τα οποία κάθε πρωί πηγαίνει σχολείο, την πολυκατοικία όπου είναι διαχειριστής, την αποχέτευση ξεχαρβαλωμένη, τη μάνα του που δεν εννοεί να καταλάβει πως ο γιος της είναι παντρεμένος με άλλη γυναίκα, τη γυναίκα του που έπειτα από 10 χρόνια γάμου τον νιώθει ολοένα να απομακρύνεται.

Όμως ο Παύλος έχει ένα όραμα, να κάνει αυτόν τον μικρό κόσμο καλύτερο! Μέσα σε όλα αυτά μια κοπέλα, η Γιάννα, με τα μισά χρόνια του Παύλου, πρώτη θ’ αγγίξει το χέρι του και για πρώτη φορά ο Παύλος θα φιλήσει μια άλλη γυναίκα. Ο Παύλος σταδιακά θα αγγίξει τα όριά του, όμως, παράλληλα θα ανακαλύψει πως η λύση που ψάχνει, βρίσκεται μέσα του...

Θέλοντας να μιλήσει για καθημερινές καταστάσεις, οικείες συμπεριφορές και στιγμές που μπορούν να καθορίσουν τη ζωή μας, ο **Περικλής Χούρσογλου** δημιούργησε μια ταινία με άξονα την οικογένεια. Πρωτοτύπησε, επιλέγοντας για πρωταγωνιστή μια πραγματική οικογένεια, τη δική του, κρατώντας ο ίδιος τον βασικό ρόλο.

Η ταινία τιμήθηκε με το Βραβείο της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών (FIPRESCI), στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 2009.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  08/10/2019**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**00:30**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**     
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**01:30**  |  **Η ΚΛΙΚΑ  (E)**     
*(CLIQUE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**02:15**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**03:00**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**04:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  09/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Υπόθεση:** H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 51ο & 52ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΑΝΕΤ  (E)**     
*(MEMORIES OF NANETTE)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2016.**

**Υπόθεση:** Η μικρή Νανέτ αντικρίζει την εξοχή πρώτη φορά στη ζωή της, όταν πηγαίνει να ζήσει με τον παππού της τον Άρτσι, τη γιαγιά της Μίνι και τη θεία της Σούζαν.

Ανακαλύπτει ένα περιβάλλον εντελώς διαφορετικό απ’ αυτό της πόλης. Μαζί με τους καινούργιους της φίλους, τον Τζακ, την Μπέτι και τον Τζόνι, απολαμβάνουν την ύπαιθρο σαν μια τεράστια παιδική χαρά, που πρέπει να εξερευνήσουν κάθε γωνιά της.

Τα πάντα μεταμορφώνονται σε μια νέα περιπέτεια στον καινούργιο κόσμο της Νανέτ!

**Επεισόδια 5ο & 6ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2011: ΘΑΝΑΤΟΣ ΚΩΣΤΑ ΜΠΑΛΑΦΑ**

**08:00**  |  **ΜΝΗΜΕΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005 - 2006.**

Η σειρά, με άξονα την αφήγηση και τη δράση προσωπικοτήτων, καταγράφει ιστορίες και άγνωστα γεγονότα από διαφορετικούς τόπους της Ελλάδας.

**«Μνήμες φωτογραφίας - Κώστας Μπαλάφας»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, ο σπουδαίος Έλληνας φωτογράφος **Κώστας Μπαλάφας** διηγείται αναμνήσεις από την προσωπική του πορεία. Αρχικά, κάνει αναφορά στα παιδικά του χρόνια που συνδέονται με τον τόπο καταγωγής του, το χωριό **Κυψέλη (Χώσεψη) της Άρτας,** καθώς και στο γεγονός της φυγής του απ’ αυτόν για βιοποριστικούς λόγους.

Μιλάει για την πρώτη του επαφή με τη φωτογραφία και τη φωτογραφική μηχανή σε νεανική ηλικία, όπως επίσης για την ανάγκη του να εκφραστεί μέσα από το φακό και να αποτυπώσει στιγμές του βίου των αγροτών κατοίκων της **Ηπείρου.** Περιγράφει την εμπειρία της απαθανάτισης του Πολέμου του ’40 με σκηνές από το αλβανικό μέτωπο και την Κατοχή.

Ιδιαίτερη μνεία κάνει στη δουλειά του που σχετίζεται με τη φωτογραφική αποτύπωση της Εθνικής Αντίστασης. Θυμάται στιγμές από το αντάρτικο στην Ήπειρο, όταν ο ίδιος ανέβηκε στο βουνό και κατατάχθηκε στον ΕΛΑΣ.

Στη συνέχεια, αναφέρεται στις φωτογραφίσεις του εργαζόμενος στη ΔΕΗ, όπως το θέμα της κατασκευής του φράγματος του Αχελώου με τις επιπτώσεις του στους ανθρώπους των γύρω χωριών. Εκτός από τη φωτογραφία, ο Κώστας Μπαλάφας κάνει λόγο για την άλλη του δραστηριότητα, αυτή της κινηματογράφησης και για τα θέματα που θέλησε να καταγράψει με την κινηματογραφική του κάμερα. Τέλος, με έμφαση μιλάει για τις έννοιες της ελληνικότητας και της παράδοσης που υπηρέτησε άλλωστε μέσα από το έργο του, ώστε να αποτελεί μέρος της πολιτισμικής μας κληρονομιάς.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται χαρακτηριστικά δείγματα από το έργο του δημιουργού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  09/10/2019**

**Σκηνοθεσία:** Στράτος Στασινός.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Παναγιώτης Οικονομόπουλος.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Πλαγγών Film.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2006.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΙΧΝΗΛΑΤΕΣ (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Εκπομπή του Δαυίδ Ναχμία**

**«Γιώργος Μανιώτης»**

Ο **Δαυίδ Ναχμίας** μιλά με τον συγγραφέα **Γιώργο Μανιώτη** για το έργο του, την έμπνευση και τις επιρροές του, καθώς και για την αρχή της καριέρας του. Γίνεται αναφορά στο ενδιαφέρον που είχαν δείξει για το έργο του ο Κώστας Γεωργουσόπουλος, ο Τάσος Λιγνάδης και ο Γιάννης Τσαρούχης και ακολούθως ο κριτικός θεάτρου Κώστας Γεωργουσόπουλος αναφέρεται σ’ αυτήν την πρώτη κριτική που είχε γράψει.

Στη συνέχεια, ο συγγραφέας μιλά για το θέατρο σήμερα, υπογραμμίζοντας την απουσία της ουσιαστικής απεικόνισης στο θέατρο, ενώ προβάλλεται απόσπασμα από τη θεατρική παράσταση «Το ματς», που ανέβηκε στο «Θέατρο της Ημέρας» το 2003. Ο Γιώργος Μανιώτης αναφέρεται στη σκηνοθεσία της παράστασης, ενώ παράλληλα προβάλλονται δημοσιεύματα του Τύπου για τη θεατρική παράσταση.

Ακολούθως, μιλούν για τον Γιώργο Μανιώτη και το έργο του, ο ποιητής Γιάννης Κοντός και ο ποιητής και κριτικός θεάτρου Γιάννης Βαρβέρης. Ο Σταμάτης Κραουνάκης ερμηνεύει μελοποιημένο απόσπασμα από το έργο του Μανιώτη «Γκρο Πλαν» και η Νένα Βενετσάνου ερμηνεύει τα τραγούδια «Τρελή του φεγγαριού» και «Κεμάλ» του Μάνου Χατζιδάκι.

Ακόμα, ο κοσμήτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής Θεοδόσης Πελεγρίνης μιλά για τη φιλική σχέση που τον συνδέει με τον Γιώργο Μανιώτη και για το συγγραφικό του έργο και στη συνέχεια ο Κώστας Γεωργουσόπουλος κάνει λόγο για το στοιχείο της ειρωνείας και την πρωτότυπη θεματολογία στο έργο του Μανιώτη.

Ο ίδιος ο συγγραφέας μιλά για την οικογένεια, τη θρησκεία, την τρομοκρατία, αλλά και για τη σχέση του με ανθρώπους των Τεχνών και των Γραμμάτων, όπως ο Γιάννης Κοντός, ο Δημήτρης Ποταμίτης, ο Βαγγέλης Χρόνης, ο Ματθαίος Μουντές, ο Αλέκος Φασιανός και ο Γιάννης Τσαρούχης, ενώ παράλληλα ακούγονται και ηχητικά αποσπάσμα από το έργο του.

**Παρουσίαση:** Δαυίδ Ναχμίας.

**Καλλιτεχνικός σύμβουλος:** Αλέξης Κώστας.

**Υπεύθυνη εκπομπής:** Δήμητρα Γκουντούνα.

**Σκηνοθεσία:** Στάθης Πλώτας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αριστοτέλης Μεταξάς.

**Οργάνωση παραγωγής:** Έφη Κολύβα.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2003.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2001: ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΛΕΝΗΣ ΒΑΚΑΛΟ**

**09:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**

Τριάντα επτά χρόνια συνεχούς παρουσίας το **«Μονόγραμμα»** στη δημόσια τηλεόραση έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  09/10/2019**

**«Ελένη Βακαλό»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή φιλοξενεί την ποιήτρια και τεχνοκριτικό **Ελένη Βακαλό,** η οποία καταθέτει τις απόψεις της για την Τέχνη και την επιρροή της στον άνθρωπο και στη φύση. Αναλύει τη σχέση του θεατή με το εκάστοτε έργο Τέχνης και πώς αυτό μεταστοιχειώνεται κάθε φορά, συμβάλλοντας στην προώθηση της προσωπικής έκφρασης και της δημιουργίας.

Εξηγεί τα βασικά στοιχεία της οπτικής γλώσσας, αναφέρεται στις αρχές και μεθόδους διδασκαλίας της στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και σχολιάζει την ικανότητα που απαιτείται από τους σπουδαστές, προκειμένου να συνδυάσουν τη θεωρία με την πράξη.

Δεν παραλείπει να μιλήσει για τη σχέση της με τον **Γιώργο Βακαλό,** να εκφράσει προσωπικές σκέψεις για τα δύο φύλα και να περιγράψει βιώματά της. Για την ίδια λέει χαρακτηριστικά: «Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί πρέπει να ενδιαφέρω σαν πρόσωπο αν δεν ενδιαφέρω σαν έργο».

Σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής παρεμβάλλονται πλάνα με φωτογραφικό υλικό, με τον Γιώργο Βακαλό και το εργαστήρι της σχολής, ενώ ακούγονται αποσπάσματα από λογοτεχνικά έργα της. Παραγωγή: 1985

Προλογίζει ο παραγωγός **Γιώργος Σγουράκης.**

**Σκηνοθεσία:** Σ. Λαμπρόπουλος.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Γαρδέλης.

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης.

**Ηχοληψία:** Βασίλης Κυριακόπουλος.

**Μίξη ήχου:** Γιώργος Μπίρης.

**Συντονιστής παραγωγής:** Κώστας Στυλιάτης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1985.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση | **WEBTV GR** |

**10:00**  |  **ΤΟ ΖΩΙΚΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΚΟΙΜΑΤΑΙ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(SLEEPING IN NATURE*  */ LE SOMMEIL DES ANIMAUX)*

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής Γαλλίας** **2017.**

Κοιμούνται για να ανακτήσουν δυνάμεις, κοιμούνται ασφαλή χωρίς τον κίνδυνο επιθέσεων, κοιμούνται προστατεύοντας τα μικρά τους, κοιμούνται σε απόλυτη γαλήνη… Γεγονός είναι ότι όλα τα ζώα έχουν ανάγκη από ύπνο.

Πρόκειται για λειτουργία εξίσου ζωτικής σημασίας με την αναπνοή και την ανάγκη για νερό και τροφή. Παρακολουθώντας συμπεριφορές ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες αλλά και απρόσμενες δεκάδων ειδών που ζουν στην καρδιά του τροπικού δάσους της **Σουμάτρα** στην **Ινδονησία,** ανακαλύπτουμε εκπληκτικές ιστορίες ζώων που κοιμούνται όχι όπως όλα τα άλλα.

Ουρακοτάγκοι, πύθωνες, νυχτερίδες, ελέφαντες, καρχαρίες ή ακόμα και σκαρίδες, το καθένα απ’ αυτά έχει τον τρόπο του να παίρνει έναν υπνάκο χωρίς να κινδυνεύει η ζωή του.

**Σκηνοθεσία:** Pascal Cardeilhac.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  09/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV GR** |

**11:00**  |  **ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ  (E)**     
*(EUROPE'S TREASURES)*

Mε αυτή τη συναρπαστική σειρά ντοκιμαντέρ θα ταξιδέψουμε παντού στην Ευρώπη και θα ανακαλύψουμε τα πιο όμορφα, ενδιαφέροντα, ασυνήθιστα και αυθεντικά μέρη στην Κροατία, τη Βουλγαρία, τη Ρωσία, την Ιρλανδία, τη Λαπωνία, την Ελλάδα, την Πορτογαλία, τη Γερμανία, την Ιταλία και τη Νορβηγία.

Με υπέροχες λήψεις ακόμα και από drone, όπου τα βλέπουμε όλα από ψηλά, τα τοπία είναι μαγευτικά – ό,τι πρέπει για όσους λατρεύουν τα ταξίδια από την ασφάλεια του καναπέ τους!

**Eπεισόδιο 3ο: «Βουλγαρία»**

Ανάμεσα στο ορεινό μοναστήρι της Ρίλα, που είναι κρυμμένο σε ανεμοδαρμένα ύψη και το πρώην αρχηγείο του κομμουνιστικού κόμματος και τωρινό στέκι των καλλιτεχνών του δρόμου, η Βουλγαρία κρύβει πολλούς ιστορικούς θησαυρούς, αλλά και γεωλογικά μυστήρια!

Θα φτάσουμε στο Πέτρινο Δάσος και στη σπηλιά «Τα Μάτια του Θεού», όπου μπορεί κανείς να σκαρφαλώσει και να κάνει μπάντζι τζάμπινγκ, ενώ μια τραγουδίστρια της Γυναικείας Χορωδίας της Κρατικής Τηλεόρασης μάς τραγουδά, χωρίς τη συνοδεία ορχήστρας, παραδοσιακά τραγούδια.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**12:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986.**

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Παπαγεωργίου.

**Τηλεσκηνοθεσία:** Πολ Σκλάβος.

**Συγγραφέας:** Δημήτρης Ψαθάς.

**Σενάριο:** Ε. Διαμαντοπούλου (προσαρμογή κειμένου).

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ριχάρδος Μερόντης.

**Μουσική επιμέλεια:** Δανάη Ευαγγελίου.

**Σκηνικά-κοστούμια:** Πέτρος Καπουράλης.

**Οργάνωση παραγωγής:** Ελβίρα Ράλλη.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ράνια Δημοπούλου

**Παίζουν:** Άννα Παναγιωτοπούλου, Θανάσης Παπαγεωργίου, Άγγελος Αντωνόπουλος, Νατάσα Ασίκη, Πάνος Χατζηκουτσέλης, Δήμητρα Ζέζα, Έρση Μαλικένζου, Νεφέλη Ορφανού, Νίκος Γαροφάλλου, Τάσος Χαλκιάς, Ευδοκία Σουβατζή, Κώστας Κοντογιάννης, Περικλής Λιανός, Τάσος Μασμανίδης, Μαίρη Κατσιμπάρδη, Αλέκος Ζαρταλούδης, Παύλος Χαϊκάλης, Ντίνος Δουλγεράκης, Σπύρος Κουβαρδάς, Νίκος Κάπιος, Γιώργος Σαπανίδης, Εμμανουέλα Αλεξίου, Γεωργία Καλλέργη, Ρέα Χαλκιαδάκη, Τώνης Γιακωβάκης, Δημήτρης Πανταζής, Πάνος Βασιλειάδης, Γιώργος Γιανναράκος, Δημήτρης Γιαννόπουλος, Γαλήνη Τσεβά, Παναγιώτης Σουπιάδης, Λία Κονταξάκη, Ελένη Παράβα, Μαργαρίτα Λούζη, Αριέττα Μουτούση, Θόδωρος Δημήτριεφ, Μάγδα Μαυρογιάννη, Αλέκος Κούρος, Ελένη Καψάσκη, Χριστίνα Στόγια κ.ά.

**Υπόθεση:** Οι περιπέτειες της Μαντάμ Σουσού, η οποία από το Βούθουλα μετακομίζει στο Κολωνάκι, χωρίζει τον ιχθυοπώλη σύζυγό της Παναγιωτάκη και γίνεται λεία στα χέρια του αρπακτικού προικοθήρα Μηνά Κατακουζηνού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  09/10/2019**

**Επεισόδιο 1ο.** Παρακολουθούμε σκηνές από την καθημερινή ζωή των κατοίκων στη γειτονιά της Μαντάμ Σουσού.

Πλάνα από το κουρείο, όπου γίνεται κουβέντα για τη Σουσού και από το ιχθυοπωλείο του Παναγιωτάκη, όπου η Σουσού χαρίζει στην Πανωραία τα ψάρια που αγόρασε.

Το επεισόδιο τελειώνει με τη Σουσού και τον Παναγιωτάκη να ξυπνούν το βράδυ από την καντάδα που κάνουν ο Αντωνάκης, ο Τζώρτζος και άλλοι στην Κατινίτσα, ενώ τους καταβρέχουν με νερό.

**Επεισόδιο 2ο.** Η Σουσού αγοράζει έναν σκύλο, τον οποίο ονομάζει Καραβάν. Την ίδια στιγμή, ο άντρας της αντιτίθεται σ’ αυτή την αγορά, ενώ η γειτονιά την κοροϊδεύει για το σκύλο.

**Επεισόδιο 3ο.** Ο Παναγιωτάκης φέρνει στο σπίτι τη νέα υπηρέτρια, τη Μαρί, και η Σουσού της δίνει τις απαραίτητες οδηγίες. Ο σύζυγός της δυσανασχετεί και σχολιάζει για άλλη μία φορά τη μεγαλομανία της γυναίκας του, η οποία του ανακοινώνει ότι πρόκειται να δώσει δεξίωση στο σπίτι. Η Μαρί μοιράζει τις προσκλήσεις, με αποτέλεσμα να προκαλέσει τα περιπαίγματα των γειτόνων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**13:30**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 49ο & 50ό**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**     
*(PINK PANTHER)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 24ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA | **WEBTV** |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**     
  
**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  09/10/2019**

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 62ο:** **«Αχιλλέας, Μάνια, Ειρήνη, Παναγιώτα»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*   
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 166ο.** Η Ντιάνα ανακοινώνει στις αδελφές της ότι πρόκειται να παντρευτεί τον Σαλβαδόρ και αναλαμβάνει τη νέα της θέση ως διευθύντρια των Υφασμάτων Σίλβα.

Την ίδια στιγμή, ο Ροδόλφο θυμώνει με την Μπιάνκα που είπε στη δόνα Ντολόρες ότι στο εργοστάσιο διακινείται παράνομα όπιο.

Ο Χιλάριο ζητεί τελικά την Ελίσα σε γάμο και ο δον Ρικάρντο δίνει τη συγκατάθεσή του. Η Φραντζέσκα και ο Γκαμπριέλ είναι αποφασισμένοι να διαφύγουν στο εξωτερικό, όμως τίποτα δεν πηγαίνει όπως το είχαν σχεδιάσει.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 167ο.** Η είδηση της σύλληψης της Φραντζέσκα και του Γκαμπριέλ κινητοποιεί άμεσα τις υπόλοιπες Σίλβα να βοηθήσουν την αδελφή τους. Η αναγγελία του εξωφρενικού γάμου της Ελίσα με τον Χιλάριο επισκιάζεται απ’ αυτό το δραματικό γεγονός.

Το εργοστάσιο, λόγω της κακής διαχείρισης του δον Ρικάρντο, έρχεται αντιμέτωπο με την καταστροφή, καθώς χάνει την πλειονότητα των πελατών του. Η Ντιάνα αγωνίζεται με κάθε μέσο να ανατρέψει αυτή την εξέλιξη, ενώ ο Σαλβαδόρ ασχολείται με τη διοργάνωση του πάρτι για τον αρραβώνα του με την Ντιάνα.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 168ο.** Όλες οι αδελφές αγωνιούν για τη Φραντζέσκα, η οποία όμως παρά τις προσπάθειες των αδελφών της, αρνείται να ζητήσει από τον δον Λουίς να αποσύρει τις κατηγορίες.

Η Μπιάνκα είναι απασχολημένη με την οργάνωση ενός γεύματος προς τιμήν του Σεραφίν Αραμπούρου, ενός σημαντικού επιχειρηματία, που σκοπεύει να συνεργαστεί με τον Ροδόλφο, χωρίς να φαντάζεται τις συνέπειες.

Στο εργοστάσιο, απελπισμένη από την κατάσταση, η Ντιάνα προσπαθεί να κερδίσει τους χαμένους πελάτες, αυτός όμως που δίνει τη λύση είναι ο Σαλβαδόρ.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**17:45**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**

**«Γκουβερνάντα για όλους»**

**Κωμωδία, παραγωγής 1971.**

**Σκηνοθεσία:** Παύλος Παρασχάκης.

**Σενάριο:** Μίμης Φωτόπουλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάκης Βενετσανάκος.

**Μουσική:** Γιώργος Μητσάκης.

**Τραγουδούν:** Γιάννης Πάριος, Καίτη Αμπάβη, Γιώργος Μητσάκης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  09/10/2019**

**Παίζουν:** Τάσος Γιαννόπουλος, Μίμης Φωτόπουλος, Λίζα Αλεξίου, Μαρίκα Νέζερ, Αλέκα Στρατηγού, Γιάννης Μαλούχος, Φιλήμων Μεθυμάκης, Ντέπη Γεωργίου, Κώστας Βενετσάνος.

**Διάρκεια:** 93΄

**Υπόθεση:** Ένας καλοπροαίρετος επαρχιώτης, ερωτευμένος με την κόρη του αφεντικού του, κάνει τα πάντα για να τον πείσει να του δώσει την κόρη του για γυναίκα.

Έπειτα από διάφορες παρεξηγήσεις, ο αυστηρός πατέρας θα συγκατατεθεί στο γάμο του ζευγαριού.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**     
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*   
**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **199o.** Η σχέση του Βιτόριο με τη Μάρτα φτάνει στο σημείο να διαλυθεί, όταν η Λίζα κατηγορεί τον νεαρό Γκουαρνιέρι ότι την έδιωξε από το σπίτι.

Στο μεταξύ, ο Πετρούτσι, εξαγριωμένος από την άρνηση της νεαρής Αμάτο, κηρύσσει τον πόλεμο στην Τίνα και στον Σάντρο.

Η Ανιέζε δέχεται την επίσκεψη της Νόρα που της δημιουργεί αμφιβολίες για τη σχέση ανάμεσα στην κοπέλα και στον ιμπρεσάριο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**ΕΤΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑ - ΑΦΙΕΡΩΜΑ**

**20:00**  |  **Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (ΕΡΤ - ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **1997.**

Η περιπλάνηση μιας σύγχρονης Ελληνίδας μουσικού, της **Άννας Αλεξοπούλου,** στα ίχνη της ζωής και του έργου του **Νίκου Σκαλκώτα.**

Στην αναζήτησή της αυτή, συνομιλεί με πρόσωπα που γνώρισαν τον μεγάλο Έλληνα μουσικό, ενώ ο κινηματογραφικός φακός επισκέπτεται το σπίτι όπου γεννήθηκε ο Νίκος Σκαλκώτας στη Χαλκίδα, το σπίτι του στην Αθήνα, στην περιοχή του Μεταξουργείου, όπου έγραψε το μεγαλύτερο μέρος του έργου του, καθώς και το κτίριο της «Εταιρείας Φίλων Σκαλκώτα».

**Σκηνοθεσία:** Κωστής Αλεφαντής.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2016.**

**(Ζ΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 18ο: «Ο θάνατος του Δρ Όγκντεν» (The Death of Dr. Ogden)**

Ο πατέρας της Τζούλια Όγκντεν πεθαίνει και αυτή ζητεί τη βοήθεια του Μέρντοχ για να ερευνήσουν τις ύποπτες συνθήκες του θανάτου του. Φαίνεται πως του χορηγήθηκε υπερβολική δόση ηρωίνης. Αυτό έγινε σκόπιμα;

Στο μεταξύ, ο Μπράκενριντ ερευνά έναν φόνο στη θέση του Μέρντοχ, ανάμεσα σε μια ομάδα από μεγαλοφυίες και πρέπει να ξεπεράσει τον εαυτό του για να λύσει την υπόθεση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  09/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**22:00**  |  **Η ΚΛΙΚΑ  (E)**

*(CLIQUE)*   
  
**Δραματική σειρά μυστηρίου έξι επεισοδίων, παραγωγής Αγγλίας (ΒΒC) 2017.**

**Επεισόδιο 4ο.** Η Χόλι αρχίζει να νιώθει άνετα, η σχέση της με τον Ρόρι προχωρά όπως και η φιλία της με τα κορίτσια.   
Όταν όμως μια φοβερή αλήθεια βγαίνει στο φως, όλα αυτά γίνονται συντρίμμια.   
Η Χόλι δεν ξέρει πού να στραφεί και ποιον να εμπιστευτεί, συνεχίζει να δέχεται απειλητικά μηνύματα και σ’ ένα πάρτι που γίνεται για να γιορτάσουν τα επιτεύγματα της Τζόρτζια, η Χόλι νιώθει εντελώς έξω από τη χαρούμενη ατμόσφαιρα - και το κακό πλησιάζει.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**23:00**  |  **ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ**     
 **Παρουσίαση: Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ |  |

**23:10**  |  **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ – ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ**

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΤΟΝΙ ΣΕΡΒΙΛΟ**

**«Ζήτω η ελευθερία»** **(Viva la libertà / Long Live Freedom)**

**Πολιτική δραματική κομεντί, παραγωγής Ιταλίας 2013.**

**Σκηνοθεσία:** Ρομπέρτο Αντό.

**Σενάριο:** Ρομπέρτο Αντό, Άντζελο Πασκουίνι.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μαουρίτσιο Καλβέζι.

**Μουσική:**Μάρκο Μπέτα.

**Μοντάζ:** Κλέλιο Μπενεβέντο.

**Πρωταγωνιστούν:**Τόνι Σερβίλο, Βαλέριο Μαστραντρέα, Βαλέρια Μπρούνι Τεντέσκι, Μικέλα Σεσόν, Τζιανρίκο Τεντέσκι, Έρικ Νγκουγέν, Αντρέα Ρέντσι.

**Διάρκεια:** 90΄

**Υπόθεση:** Ο Γενικός Γραμματέας του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, Ενρίκο Ολιβιέρι (Τόνι Σερβίλο), καλείται να αντιμετωπίσει τον έντονο ρυθμό της προεκλογικής περιόδου σε μία Ιταλία σε κρίση. Όλα είναι εναντίον του. Η κοινή γνώμη, οι δημοσιογράφοι, τα κανάλια, ακόμα και οι δημοσκοπήσεις με τα ποσοστά της πρόθεσης ψήφου που όλο και λιγοστεύουν για το κόμμα του, τον πιέζουν καθημερινά.

Μια νύχτα λοιπόν, αποφασίζει να... εξαφανιστεί, βρίσκοντας καταφύγιο στο σπίτι μιας παλιάς του φίλης στο Παρίσι!

Στο λακωνικό σημείωμα που άφησε δεν έδινε εξηγήσεις κι ενώ οι φήμες και τα αβάσιμα συμπεράσματα άρχισαν να οργιάζουν μεταξύ των κομματικών στελεχών αλλά και στον Τύπο, η σύζυγός του Άννα και ο έμπιστος βοηθός του βρίσκουν μία… ανορθόδοξη, πλην όμως με πολλές πιθανότητες επιτυχίας λύση!

Ο Ενρίκο έχει έναν δίδυμο αδερφό, τον Τζιοβάνι, έναν ευφυή, ιδεαλιστή φιλόσοφο, που όμως έπασχε από ένα είδος κατάθλιψης και γι’ αυτό νοσηλευόταν για αρκετό καιρό σε κάποιο ίδρυμα.

Εδώ και λίγο καιρό έχει γυρίσει σπίτι του και γνωρίζοντας το ρίσκο, του ζητούν να βοηθήσει αντικαθιστώντας τον αδερφό του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  09/10/2019**

Έτσι, ο κόσμος και το κόμμα πιστεύουν ότι ο Γενικός Γραμματέας ξαναβρίσκεται στη θέση του και στο τιμόνι της προεκλογικής εκστρατείας του κόμματος.

Ο Τζιοβάνι παίζει με ζήλο το ρόλο του, παρεκκλίνοντας από την τακτική του αδερφού του. Προσφέρει στην πολιτική ζωή της χώρας την ανθρωπιά που της έλειπε και ξαφνικά, οι δημοσκοπήσεις φέρνουν χαμόγελα. Οι κάμερες τον αγαπούν και συναντά πρωτοφανείς εκδηλώσεις θαυμασμού σε κάθε του δημόσια και ιδιωτική παρουσία από τους ψηφοφόρους.

Μήπως τελικά ο Τζιοβάνι έχει το προφίλ του ιδανικού ηγέτη;

Απολαυστική, έξυπνη και σαρκαστική πολιτική κωμωδία, βραβευμένη με δύο βραβεία David di Donatello (καλύτερου σεναρίου και Β΄ ανδρικού ρόλου) κι έναν εξαιρετικό πρωταγωνιστή στο πρόσωπο του **Τόνι Σερβίλο** σε διπλό ρόλο.

Η ταινία, που μας κάνει να πιστεύουμε σ’ ένα καλύτερο αύριο, βασίζεται στο μυθιστόρημα του **Ρομπέρτο Αντό «Ο άδειος θρόνος»,**που εκδόθηκε το 2012 και απέσπασε δύο από τις μεγαλύτερες λογοτεχνικές διακρίσεις στην Ιταλία.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**00:45**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**     
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**01:30**  |  **Η ΚΛΙΚΑ  (E)**     
*(CLIQUE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**02:15**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**03:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**04:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  10/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Υπόθεση:** H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 1ο & 2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΑΝΕΤ  (E)**     
*(MEMORIES OF NANETTE)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2016.**

**Υπόθεση:** Η μικρή Νανέτ αντικρίζει την εξοχή πρώτη φορά στη ζωή της, όταν πηγαίνει να ζήσει με τον παππού της τον Άρτσι, τη γιαγιά της Μίνι και τη θεία της Σούζαν.

Ανακαλύπτει ένα περιβάλλον εντελώς διαφορετικό απ’ αυτό της πόλης. Μαζί με τους καινούργιους της φίλους, τον Τζακ, την Μπέτι και τον Τζόνι, απολαμβάνουν την ύπαιθρο σαν μια τεράστια παιδική χαρά, που πρέπει να εξερευνήσουν κάθε γωνιά της.

Τα πάντα μεταμορφώνονται σε μια νέα περιπέτεια στον καινούργιο κόσμο της Νανέτ!

**Επεισόδια 7ο & 8ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΑΙΓΑΙΟ ΝΥΝ ΚΑΙ ΑΕΙ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ημίωρων εκπομπών, παραγωγής 1999-2002, που αφηγείται αυθεντικές ιστορίες ανθρώπων του Αιγαίου.**

Ταξιδεύουμε σε δρόμους θαλασσινούς, που εδώ και χιλιάδες χρόνια οι Αιγαιοπελαγίτες ακολουθούν.

Με ένα καΐκι ιστορικό, τον **«Ζέππο»,** φτιαγμένο προπολεμικά από τον καπετάν **Ανδρέα Ζέππο** και τραγουδισμένο από τον μεγάλο ρεμπέτη **Γιάννη Παπαϊωάννου,** αναζητούμε διαχρονικά πρόσωπα, νομάδες της θάλασσας.

Αυθεντικές ιστορίες ζωής από μουσικούς, ψαράδες, καραβομαραγκούς, σφουγγαράδες, αγγειοπλάστες, καλλιτέχνες, επιστήμονες, ανθρώπους με στάση ζωής, με πολιτισμό, που ανεπιτήδευτα ξεπηδά σαν ανάσα από μέσα τους. Άνθρωποι που δίνουν ακόμα την ενάργειά τους για να έχουμε ένα Αιγαίο με πρόσωπο και αρμονία.

Ένα θαλασσινό ταξίδι 1.500 μιλίων γεμάτο εκπλήξεις και περιπέτεια. Μία θαλασσινή περιπλάνηση με αυθεντικούς ανθρώπους του Αιγαίου. Σύρος, Σίφνος, Πάρος, Νάξος, Πατερονήσια, Νησίδες, Χταπόδια, Ηρακλειά, Σχοινούσα, Κουφονήσια, Δονούσα, Μάκαρες, Μύκονος, Αμοργός, Λέβιθα, Κάλυμνος, Σύμη, Τήλος, Νίσυρος, Αστυπάλαια.

Τα γυρίσματα της σειράς άρχισαν το 1999 και ολοκληρώθηκαν το 2002. Ένα συμβολικό, αλλά καθόλου τυχαίο, πέρασμα από το τέλος ενός αιώνα στις αρχές του άλλου.

**«Μουσική γαλήνη της ψυχής»**   
  
**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιώργος Κολόζης**.**

**Παρουσίαση-κείμενα:** Κώστας Γουζέλης.   
**Σύνθεση:** Μανώλης Πάππος - Βασίλης Δρογκάρης.   
**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Κολόζης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  10/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΙΧΝΗΛΑΤΕΣ (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Εκπομπή του Δαυίδ Ναχμία**

**«Κατερίνα Αγγελάκη - Ρουκ»**

**Παρουσίαση:** Δαυίδ Ναχμίας.

**Καλλιτεχνικός σύμβουλος:** Αλέξης Κώστας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αριστοτέλης Μεταξάς.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2005.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ - 2018  (E)**

Τριάντα επτά χρόνια συνεχούς παρουσίας το **«Μονόγραμμα»** στη δημόσια τηλεόραση έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Βασίλης Σκουλάς» (λυράρης)**

«Η λύρα είναι προέκταση της ψυχής μου…». Μια λύρα, μια φωνή με ηχώ αιώνων πίσω της και ένας δεκαπεντασύλλαβος ηλικίας τριών χιλιάδων χρόνων, συνθέτουν τον κρητικό λυράρη, **Βασίλη Σκουλά,** που αυτοβιογραφείται στο **«Μονόγραμμα».**

Ο Βασίλης Σκουλάς γεννήθηκε στα **Ανώγεια Μυλοποτάμου Ρεθύμνου Κρήτης** το 1946. Το όγδοο παιδί του **Αλκιβιάδη Σκουλά,** με το παρατσούκλι **Γρυλλιός,** που ήταν γνωστός λαϊκός ζωγράφος των Ανωγείων.

Ο παππούς του, **Μιχάλης Σκουλάς,** ήταν σπουδαίος λυράρης της εποχής του. Ο προπαππούς τους και αδελφός του παππού του επίσης… Δύσκολες εποχές, το χωριό είχε καταστραφεί ολοσχερώς από τους Γερμανούς μαζί και το καφενείο του παππού του. Ο πατέρας του το ξανάστησε και εκεί μέσα ήταν που μικρό παιδί ο Βασίλης Σκουλάς ουσιαστικά μεγάλωσε και εισέπραττε τις εμπειρίες της ζωής, τον πόνο, τα βάσανα, τις απώλειες, της μεταπολεμικής Κρήτης. Που όμως έβρισκαν παρηγοριά και βάλσαμο στη ρακή και στα τραγούδια του τοπικού τροβαδούρου κι έτσι με μιας γίνονταν όλοι μια παρέα.

Το ταλέντο του Βασίλη Σκουλά, φάνηκε νωρίς. Στην ηλικία των 8-9 χρόνων, είχε μάθει ήδη πολλά τραγούδια παραδοσιακά., που τα τραγουδούσε με μια πρόχειρη, άτεχνη λύρα. Ο πατέρας του όμως, διείδε το μεγάλο ταλέντο του και του παρήγγειλε από το Ηράκλειο μια πολύ εξελιγμένη λύρα. Άρχισε να αποτυπώνει τότε, με την καινούργια λύρα, μελωδίες που άκουγε από τους λυράρηδες και τους τροβαδούρους της εποχής, όπως του αείμνηστου **Μουντάκη** και του **Σκορδαλού.** Επίσης, παμπάλαιες μελωδίες κλασικές, που άκουγε από τον παππού του, αυτές που δεν είχαν ποτέ ηχογραφηθεί και μεταφέρονταν από στόμα σε στόμα, από γενιά σε γενιά. Τα έπαιζε στις παρέες, στους γάμους, στα πανηγύρια. Με τον δικό του μοναδικό τρόπο. Η πρώτη του δισκογραφική εμπειρία ήταν το 1965 με τον **Νίκο Ξυλούρη** και τον **Θανάση Σταυρακάκη,** μια ηχογράφηση σε μικρό δίσκο, με ανωγειανές κοντυλιές και μαντινάδες. Ακολούθησε, χρόνια μετά, ένας δίσκος με μαντινάδες του Ελευθερίου Βενιζέλου και ριζίτικα, που έγινε ανάρπαστος. Άρχισαν οι συναυλίες στο εξωτερικό, Αμερική, Καναδά, Αυστραλία Γερμανία στους απανταχού Έλληνες και δη Κρητικούς. Ο γάμος του στην Αμερική με τη **Χρυσάνθη Σαριδάκη.** Δύο παιδιά και δύο εγγόνια με διαγνωσμένο μουσικό ταλέντο είναι το καμάρι του σήμερα πια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  10/10/2019**

Το 1980 ήρθε η πρόσκληση από τον **Γιάννη Μαρκόπουλο** να συνεργαστούν σε συναυλίες και εκδηλώσεις ανά την Ελλάδα, με πρώτη εκδήλωση στο Ηράκλειο, στο Μαρτινέγκο, στον τάφο του Καζαντζάκη με τη συμμετοχή πολλών καλλιτεχνών και αφηγητή τον **Μάνο Κατράκη.** Συνεχίζει με μια σειρά από εμφανίσεις στην Αθήνα στο θέατρο Παρκ στο έργο **«Καφενείον η Ελλάς»**και το θίασο του Γιάννη Βόγλη, με τον Μίμη Φωτόπουλο, τον Γιάννη Κούτρα, τη Λιζέτα Νικολάου, την Αφροδίτη Μάνου, στη θεατρική παράσταση του έργου του Νίκου Καζαντζάκη **«Καπετάν Μιχάλης»** στην Ελλάδα και στη συνέχεια στο εξωτερικό. Η πορεία στο έντεχνο πια τραγούδι συνεχίστηκε με σημαντικές συνεργασίες, όπως με τον Μιχάλη Νικολούδη στο μουσικό έργο **«Αιολία»,** τον Μάριο Τόκα και τον Παντελή Θαλασσινό. Τον Τάκη Κωνσταντακόπουλο επίσης, που μελοποίησε ποιήματα του Νικοφόρου Βρεττάκου, που τραγούδησε ο Βασίλης Σκουλάς και η Μαρία Δημητριάδη.

Ο Βασίλης Σκουλάς θεωρεί πολύ σημαντικό αυτό που έκανε συνεχώς από μικρός. Να συγκρατεί και να καταγράφει στη μνήμη του, στίχους από μαντινάδες πολύ παλιές σε ένα λεξιλόγιο που τείνει με τα χρόνια να παραμεριστεί και να ξεχαστεί.

Θέλει να προβληματίσει τους νέους να τους κάνει να αναρωτηθούν «τι σημαίνει αυτή λέξη», ούτως ώστε να επικρατήσει το λεξιλόγιο πέρα από το νόημα και την ουσία που είχε ο στίχος, «συνοψισμένο σ’ ένα δεκαπεντασύλλαβο για να εκφράσεις τον ερωτισμό σου, την αγάπη σου, τον προβληματισμό σου, το θυμό σου, τη λύπη σου, τη χαρά σου» λέει ο ίδιος. «…Η λύρα για μένα είναι προέκταση της ψυχής μου και κατά καιρούς αισθάνομαι ότι γεννήθηκα μ’ ένα τέτοιο όργανο. Από πολύ μικρός σαν να ήτανε μέσα μου αυτό το άκουσμα και μου χτυπούσε καμπανάκι, με συγκινούσε και με ανατρίχιαζε η αρμονία, οι μελωδίες, το μερακλίκι, η καλλιφωνία, η ωραία μαντινάδα, ο χορός, η κίνηση, η γλώσσα του σώματος, αυτά όλα ήτανε πράγματα που με συγκινούσανε και μ’ ευχαριστούσανε και με μερακλώνανε…».

**Παραγωγός:**Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Σγουράκης.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Νέλλη Κατσαμά, Ιωάννα Κολοβού.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στάθης Γκόβας.

**Ηχοληψία:**Νίκος Παναγοηλιόπουλος, Λάμπρος Γόβατζης.

**Μοντάζ:** Σταμάτης Μαργέτης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση | **WEBTV GR** |

**10:00**  |  **ΜΙΑ ΦΑΡΜΑ ΣΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΔΥΣΗ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(FARM IN THE WILDERNESS* / *UNE FERME SAUVAGE)*

**Ντοκιμαντέρ, συμπαραγωγής Γαλλίας-Ελβετίας 2015.**

Βρισκόμαστε στην **Ελβετία,** σε μια φάρμα με αγελάδες, πρόβατα, χοίρους, κότες, γάτες κι έναν σκύλο. Αυτή, όμως, δεν είναι μια φάρμα σαν όλες τις άλλες.

Στη φάρμα του, ο **Νικολά Μπαρθ,** ο ιδιοκτήτης, διευκόλυνε μέσα στο πέρασμα των χρόνων, κάνοντας απλά πράγματα, την επιστροφή στη άγρια ζωή.

Μέσα από τις περιπέτειες μιας νεαρής αλεπούς θα ανακαλύψουμε αυτό το μοναδικό μέρος, που όλοι θέλουν να επισκεφτούν. Η πείνα, σε συνδυασμό με την περιέργεια, θα κάνουν το αλεπουδάκι να αφήσει την ασφάλεια της περιοχής του και να αναζητήσει την περιπέτεια σε μια περιοχή άγνωστη, όπου κατοικούν άνθρωποι.

Θα παρακολουθήσουμε μια σειρά από απρόσμενες συναντήσεις, όπου τα οικόσιτα ζώα διασταυρώνονται με τα άγρια ζώα, αναμετρώνται κι ανακαλύπτουν ο ένας τον τρόπο ζωής του άλλου.

**Σκηνοθεσία:** Guillaume Maidatchevsky.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  10/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV GR** |

**11:00**  |  **ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ  (E)**

*(EUROPE'S TREASURES)*

Mε αυτή τη συναρπαστική σειρά ντοκιμαντέρ θα ταξιδέψουμε παντού στην Ευρώπη και θα ανακαλύψουμε τα πιο όμορφα, ενδιαφέροντα, ασυνήθιστα και αυθεντικά μέρη στην Κροατία, τη Βουλγαρία, τη Ρωσία, την Ιρλανδία, τη Λαπωνία, την Ελλάδα, την Πορτογαλία, τη Γερμανία, την Ιταλία και τη Νορβηγία.

Με υπέροχες λήψεις ακόμα και από drone, όπου τα βλέπουμε όλα από ψηλά, τα τοπία είναι μαγευτικά – ό,τι πρέπει για όσους λατρεύουν τα ταξίδια από την ασφάλεια του καναπέ τους!

**Eπεισόδιο 4ο: «Ιταλία»**

Μια Ιταλία διαφορετική μας περιμένει: το Κάστρο των Μαυριτανών στο Σαμετσάνο με τον λαβύρινθο των 365 δωματίων του, η επιβλητική Αίτνα με το ηφαίστειο, η αρχαία Πομπηία να γεννιέται από τις στάχτες της, το Κράκο, το μεσαιωνικό χωριό φάντασμα πάνω στο λόφο.

Θα γνωρίσουμε, μέσα από διήγηση από πρώτο χέρι, τη χρυσή εποχή του ιταλικού κινηματογράφου στα στούντιο της μυθικής Τσινετσιτά και θα αφήσουμε τη χώρα έκθαμβοι.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**12:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986.**

**Επεισόδιο 4ο.** Αφού τελείωσαν οι προετοιμασίες για τη μεγάλη δεξίωση, η Σουσού δίνει τις τελευταίες εντολές. Όλα είναι έτοιμα και οι καλεσμένοι αρχίζουν να καταφθάνουν. Η Μαρί, με τη συμπεριφορά της προκαλεί τον εμπαιγμό των καλεσμένων. Εκείνοι συζητούν για διάφορα θέματα της γειτονιάς τους. Η συζήτησή τους επικεντρώνεται στον Κατακουζηνό.   
Η Μαντάμ Σουσού επεμβαίνει στη συζήτησή και τους μιλάει για την ιστορία του Μπίθουλα και το όνομα των Κατακουζηνών. Στη συνέχεια, λόγω της διένεξής της με τον Δημήτρη, συγχύζεται, προσβάλλει τους καλεσμένους και τους διώχνει από το σπίτι της. Ο Παναγιωτάκης παρηγορεί τη γυναίκα του.

**Επεισόδιο 5ο.** Η Σουσού υποδέχεται το ζωγράφο στο σπίτι της και συζητούν. Λίγο αργότερα, η κυρία Τσίρου επισκέπτεται τη Μαντάμ Σουσού και της ζητάει να ενισχύσει τη φιλόπτωχο αδελφότητα. Εκείνη τη στιγμή, επιστρέφει στο σπίτι ο Παναγιωτάκης και ανακαλύπτει ότι η γυναίκα του προσφέρει τα ρούχα του στους φτωχούς. Επιπλήττει έντονα τη Σουσού, η οποία φεύγει θιγμένη από το σπίτι της. Οι ώρες περνούν, ο Παναγιωτάκης και η υπηρέτρια περιμένουν ανήσυχοι τη Σουσού να επιστρέψει. Τελικά, η Σουσού επιστρέφει αργά το απόγευμα και δίνει τέλος στην αγωνία τους.  
  
**Επεισόδιο 6ο.** Η Σουσού ετοιμάζεται για τις καλοκαιρινές της διακοπές. Κατά την παραμονή της στην εξοχή, γνωρίζεται με άλλες παραθερίστριες, αναπαύεται και απολαμβάνει την ηρεμία της εξοχής. Ένα μικροατύχημα γίνεται αφορμή να συναντήσει τον Κατακουζηνό.

Στο μεταξύ, ο Ζορζ ζητάει την άδεια της κυρίας Άννας για να πάει με την Κατινίτσα στο θέατρο. Οι δύο νέοι συναντιούνται στο κουρείο του Ζορζ και συνομιλούν τρυφερά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  10/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**13:30**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 51ο & 52ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**     
*(PINK PANTHER)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 25ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA | **WEBTV** |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**     
  
**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 63ο: «Ηλέκτρα, Πειράματα, Βιβλία»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  10/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*   
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 169ο.** Η Ελίσα δεν δέχεται ότι η Καρολίνα είναι ετεροθαλής αδελφή της και άρα θα πρέπει να της φέρεται ανάλογα. Η Καρολίνα όμως, της δείχνει ότι αν έχει καλές σχέσεις μαζί της, μπορεί να της φανεί χρήσιμη. Η Σίλια αρχίζει να αμφιβάλει εάν όντως μπορεί να γίνει δασκάλα, η δε Αντέλα μαθαίνει μια ευχάριστη είδηση που κάνει την ίδια και τον Χερμάν να είναι πιο αισιόδοξοι για το μέλλον.

Ο δον Λουίς αρνείται να αποσύρει τις κατηγορίες εναντίον της Φραντζέσκα, μια επίσκεψή του όμως στη φυλακή, όπου διαπιστώνει την κακή κατάσταση της Φραντζέσκα, θα τον κάνει να αλλάξει γνώμη.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 170ό.** Η Ντιάνα και ο Σαλβαδόρ γιορτάζουν τελικά τον αρραβώνα τους στο εργοστάσιο, ώστε να συμπίπτει με την επαναλειτουργία των Υφασμάτων Σίλβα.

Στο μεταξύ, η Φραντζέσκα μαθαίνει ότι ο δον Λουίς δεν έχει αποσύρει τις κατηγορίες κατά του Γκαμπριέλ, που παραμένει στη φυλακή.

Η Μπιάνκα δεν ξέρει τι να σκεφτεί για την άσεμνη πρόταση που της έκανε ο Σεραφίν Αραμπούρου και η κατάσταση περιπλέκεται όταν ακούει τον Ροδόλφο να προσφέρει ανταλλάγματα στον Κριστόμπαλ, για να μπορέσει να αγοράσει το σπίτι της.

Η Αντέλα τη συμβουλεύει να μην υποκύψει στην πρόταση του Σεραφίν γιατί θα χάσει κάθε αξιοπρέπεια και η Μπιάνκα τα έχει χαμένα.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 171ο.** Ο Ροδόλφο προσβλέπει στην υπογραφή της συμφωνίας με τον Σεραφίν Αραμπούρου και μοιράζεται τα σχέδιά του με την Μπιάνκα, χωρίς να ξέρει ότι στην πραγματικότητα εξαρτάται από εκείνη το κλείσιμο της συμφωνίας. Θα δεχτεί την ανήθικη πρόταση του Σεραφίν;

Ο Χερμάν συμβουλεύει την Αντέλα να μην εμπιστεύεται την Καρολίνα, παρά τα καλά λόγια που της λέει. Ο Γκαμπριέλ δέχεται στη φυλακή την επίσκεψη της μητέρας του, η οποία τον ενημερώνει ότι δεν έχουν τη δυνατότητα να πληρώσουν το δικηγόρο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**17:45**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**

**«Πρέπει να ζήσεις, αγάπη μου»**

**Αισθηματικό δράμα, παραγωγής 1965.**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Νομικός.

**Σενάριο:** Μαρίζα Χάνδαρη, Γιώργος Χασάπογλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Παύλος Φιλίππου.

**Μουσική:** Μίμης Πλέσσας, Χρήστος Κυρίτσης.

**Τραγουδούν:** Καίτη Γκρέυ, Τζένη Βάνου.

**Παίζουν:** Γκέλυ Μαυροπούλου, Στέφανος Στρατηγός, Ανδρέας Φιλιππίδης, Έφη Οικονόμου, Λάκης Σκέλλας, Δημήτρης Νικολαΐδης, Νίκος Φέρμας, Νίνα Σταρένιου, Γιώργος Βελέντζας, Αυγ. Σαββίδης, Ξένια Αργυρού, Γαβριήλ Κελεσίδης, Κίμων Σπαθόπουλος, Μπέλλα Παπαπέτρου, Γιώργος Σταυρακάκης, Διονυσία Ρώη.

**Αφήγηση:** Λαυρέντης Διανέλλος.

**Διάρκεια:** 85΄

**Υπόθεση:** Ένας παλαιστής ερωτεύεται μια πλούσια κοπέλα. Όταν χάνει έναν πολύ σημαντικό αγώνα, κινδυνεύοντας παράλληλα να μείνει παράλυτος από χτύπημα, η κοπέλα θα τον βοηθήσει να επανέλθει και να διεκδικήσει τον τίτλο του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  10/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **200ό.** Σε αντάλλαγμα για το δάνειο, ο Αντόνιο και ο Τζιοβάνι ετοιμάζονται να συναντήσουν έναν συνεργάτη του Ουμπέρτο, αυτός όμως που εμφανίζεται είναι ένας παλιός γνώριμος της οικογένειας Αμάτο.

Η Γκαμπριέλα αρχίζει να κουράζεται από τον καινούργιο της θαυμαστή και τα χάνει εντελώς όταν της ανακοινώνει μπροστά σε όλους ότι είναι αρραβωνιασμένοι.

Στο μεταξύ, η Αντελαΐντε αποφασίζει να πάρει μια και καλή τις αποστάσεις της από τον Ουμπέρτο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ  (E)**     
**Με την Αθηνά Καμπάκογλου.**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»** συνεχίζει το υπέροχο «ταξίδι» της στους δρόμους του πολιτισμού στην **ΕΡΤ2.**

Η τηλεοπτική εκπομπή **«Η Αυλή των Χρωμάτων»** με την **Αθηνά Καμπάκογλου** φιλοδοξεί να ομορφύνει τα βράδια μας, παρουσιάζοντας ενδιαφέροντες ανθρώπους από το χώρο του πολιτισμού, ανθρώπους με κύρος, αλλά και νεότερους καλλιτέχνες, τους πρωταγωνιστές του αύριο.

Καλεσμένοι μας, άνθρωποι δημιουργικοί και θετικοί, οι οποίοι έχουν πάντα κάτι σημαντικό να προτείνουν, εφόσον με τις πράξεις τους αντιστέκονται καθημερινά με σθένος στα σημεία των καιρών.

Συγγραφείς, ερμηνευτές, μουσικοί, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, χορευτές έρχονται κοντά μας για να καταγράψουμε το πολιτιστικό γίγνεσθαι της χώρας, σε όλες τις εκφάνσεις του.

Όλες οι Τέχνες χωρούν και αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της «Αυλής των Χρωμάτων», της αυλής της χαράς και της δημιουργίας!

**«Αφιέρωμα στον Αλέκο Σακελλάριο»**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»** με την **Αθηνά Καμπάκογλου** παρουσιάζει ένα υπέροχο αφιέρωμα  στον αξέχαστο **Αλέκο Σακελλάριο** με ωραίες παρασκηνιακές ιστορίες και υπέροχα τραγούδια που αγαπήθηκαν πολύ.

Με αφορμή τη μουσικο-θεατρική παράσταση **«Τα τραγούδια του Αλέκου»** σε κείμενα και σκηνοθεσία του **Δημήτρη Αδάμη,** η οποία παρουσιάζεται στη Μουσική Σκηνή **«Σφίγγα»,** ακολουθούμε την επιτυχημένη διαδρομή ενός από τους σπουδαιότερους κειμενογράφους  και στιχουργούς, που γνώρισε ο τόπος μας.

Ο μοναδικός **Αλέκος Σακελλάριος** ήταν ένας  από τους σημαντικότερους ανανεωτές της μεταπολεμικής νεοελληνικής κωμωδίας και από τους σημαντικότερους στιχουργούς του ελληνικού τραγουδιού.

Καλεσμένοι στη φιλόξενη αυλή μας ο σπουδαίος συνθέτης **Γιώργος Κατσαρός,** ο οποίος μας αφηγείται με το μοναδικό χαρισματικό του λόγο, ωραίες ιστορίες από την πολύ επιτυχημένη συνεργασία του με τον Αλέκο Σακελλάριο.

Η αγαπημένη μας **Μέλπω Ζαρόκωστα,** με την ευγένεια που τη χαρακτηρίζει, μας συγκινεί όταν ανασύρει αναμνήσεις από τον παλιό ελληνικό κινηματογράφο και τέλος, η αγαπημένη του σύντροφος **Τίνα Σακελλάριου** μας εντυπωσιάζει με την ευρυμάθειά της και μας διηγείται μοναδικές ιστορίες, που έχει «συλλέξει» με πολύ τρυφερότητα από την κοινή τους πορεία.

Τραγουδούν: **Άννα Μελίτη, Εύα Μιλλή, Νεφέλη Οικονόμου, Νικόλας Παπακωνσταντίνου.**

Χορεύουν μέλη του Σχολής Χορού Marie Claire του Θοδωρή Χαλά: **Ελένη Σωτήρογλου, Ναταλία Τελώνη, Κωνσταντίνος Χατζίδης**και **Πέτρος Βασαλάκης.**

Παίζουν οι μουσικοί: **Γιώργος Κωνσταντινίδης** (ενορχήστρωση – πιάνο), **Στέλιος Τζανετής** (μουσικός σύμβουλος – μπουζούκι), **Κωνσταντίνος Ζέρβας** (τύμπανα), **Νικόλας Παπακωνσταντίνου** (κιθάρα).

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  10/10/2019**

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Αθηνά Καμπάκογλου.

**Διεύθυνση παραγωγής:**Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Κώστας Λύγδας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης.

**Μουσική σήματος:** Στέφανος Κορκολής.

**Σκηνογραφία:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διακόσμηση:** Βαγγέλης Μπουλάς.

**Φωτογραφίες:** Μάχη Παπαγεωργίου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**22:00**  |  **Η ΚΛΙΚΑ  (E)**

*(CLIQUE)*   
**Δραματική σειρά μυστηρίου έξι επεισοδίων, παραγωγής Αγγλίας (ΒΒC) 2017.**

**Επεισόδιο 5ο.** Mε αδιαμφισβήτητες αποδείξεις πια μπροστά στα μάτια της, η Χόλι έχει πλήρη συνείδηση για το σκοτάδι του κόσμου στον οποίο έχουν μπει με την Τζόρτζια και το σοκαριστικό είναι ότι ο Ρόρι συστήνει υπομονή, μπροστά σε τέτοια στοιχεία.  
Η Χόλι, όμως, ετοιμάζεται να βγάλει τη φοβερή αλήθεια στο φως της ημέρας, με τη βοήθεια των νέων της φίλων.   
Αυτές οι αποκαλύψεις θα γκρεμίσουν τον κόσμο αυτών που ένιωθαν πανίσχυροι, όμως θα πυροδοτήσουν και μια σειρά καταστρεπτικά γεγονότα, επικίνδυνα και για την ίδια τη Χόλι.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV GR** |

**23:00**  |   **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

**«Η αποξένωση» (Time Out of Mind)**

**Κοινωνικό δράμα, παραγωγής ΗΠΑ 2014.**

**Σκηνοθεσία:** Όρεν Μούβερμαν.

**Σενάριο:** Όρεν Μούβερμαν, Τζέφρι Κέιν.

**Παίζουν:** Ρίτσαρντ Γκιρ, Μπεν Βερίν, Τζίνα Μαλόουν, Στιβ Μπουσέμι, Κίρα Σέντγουικ, Τζέρεμι Στρονγκ, Ντάνιελ Μπρουκς.

**Διάρκεια:** 117΄

**Υπόθεση:** Ο Τζορτζ είναι ένας απελπισμένος άνθρωπος. Έχει χάσει τη δουλειά του εδώ και χρόνια, είναι άστεγος με προβλήματα υγείας και προσπαθεί να επιβιώσει στους κρύους δρόμους της Νέας Υόρκης.

Συνεχώς όμως,προσπαθεί να έρθει σε επικοινωνία με τη Μάγκι, την κόρη του, με την οποία είναι αποξενωμένος.

Ένα βράδυ μπαίνει σ’ ένα μεγάλο κτήριο για να περάσει τη νύχτα. Το πρωί ξυπνά από τις φωνές ενός μεγάλου πλήθους και συνειδητοποιεί ότι βρίσκεται σ’ ένα μεγάλο εμπορικό κέντρο.

Φεύγοντας, θα συναντήσει έναν άστεγο, ο οποίος ισχυρίζεται ότι ήταν ένας επιτυχημένος μουσικός της τζαζ και θα του δώσει πληροφορίες που έχουν σχέση με την κόρη του. Οι ελπίδες του Τζορτζ να επανασυνδεθεί με την αποξενωμένη κόρη του, αναπτερώνονται.

• Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ του Τορόντο 2014 - Βραβείο Κριτικών

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  10/10/2019**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**01:00**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**02:45**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**     
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**03:30**  |  **Η ΚΛΙΚΑ  (E)**     
*(CLIQUE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**04:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  11/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Υπόθεση:** H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 3ο & 4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΑΝΕΤ  (E)**     
*(MEMORIES OF NANETTE)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2016.**

**Υπόθεση:** Η μικρή Νανέτ αντικρίζει την εξοχή πρώτη φορά στη ζωή της, όταν πηγαίνει να ζήσει με τον παππού της τον Άρτσι, τη γιαγιά της Μίνι και τη θεία της Σούζαν.

Ανακαλύπτει ένα περιβάλλον εντελώς διαφορετικό απ’ αυτό της πόλης. Μαζί με τους καινούργιους της φίλους, τον Τζακ, την Μπέτι και τον Τζόνι, απολαμβάνουν την ύπαιθρο σαν μια τεράστια παιδική χαρά, που πρέπει να εξερευνήσουν κάθε γωνιά της.

Τα πάντα μεταμορφώνονται σε μια νέα περιπέτεια στον καινούργιο κόσμο της Νανέτ!

**Επεισόδια 9ο & 10ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Υγεία | **WEBTV** |

**11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑΣ**

**08:00**  |  **ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΙΧΝΗΛΑΤΕΣ (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Εκπομπή του Δαυίδ Ναχμία**

**«Ευγένιος Σπαθάρης»**

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Δαυίδ Ναχμίας.

**Καλλιτεχνικός σύμβουλος:** Αλέξης Κώστας.

**Υπεύθυνη εκπομπής:** Δήμητρα Γκουντούνα.

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Μαίρη Βασάλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τέλης Μεταξάς.

**Κάμερα:** Τέλης Μεταξάς, Βασίλης Στογιάννης.

**Οργάνωση παραγωγής:** Έφη Κολύβα.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2005.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  11/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ - 2016  (E)**

Τριάντα επτά χρόνια συνεχούς παρουσίας το **«Μονόγραμμα»** στη δημόσια τηλεόραση έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Δημήτρης Νόλλας»**

Ο συγγραφέας, μυθιστοριογράφος **Δημήτρης Νόλλας** αυτοβιογραφείται στο **«Μονόγραμμα».**

Ηπειρώτης στην καταγωγή, ο Δημήτρης Νόλλας θεωρείται ένας από τους εκπροσώπους της νέας γραφής στην ελληνική πεζογραφία. Η γέννησή του, αλλά και το όνομά του, συνδέθηκε με τις ταραγμένες ημέρες της επίθεσης της Ιταλίας το 1940 στην Ελλάδα, αλλά και τη γιορτή του Αγίου Δημητρίου στις 26 Οκτωβρίου, από όπου πήρε και το όνομά του. Τη ώρα που γεννιόταν, ο πατέρας του ήταν ήδη στο Μέτωπο.

Οι γονείς τον ήθελαν να σπουδάσει στο Πολυτεχνείο. Τους «ξέφυγε», επιλέγοντας τη Νομική, την οποία εγκατέλειψε στον δεύτερο κιόλας χρόνο, λόγω «αφόρητης ανίας», όπως εξομολογείται.

Πνεύμα ανήσυχο και ταξιδιάρικο, από τις αρχές του ’60 αρχίζει την «περιπλάνηση» στα νέα κινήματα της συναρπαστικής αυτής δεκαετίας, για να καταλήξει στο Παρίσι, όπου επιχείρησε να ασχοληθεί-μυηθεί στην τέχνη του κινηματογράφου. Όμως ο Δημήτρης Νόλλας κατέληξε στο «λιμάνι» του, μόνο όταν έκανε την καθοριστική στροφή προς το γραπτό λόγο, αφού πάντα πίστευε ότι «υπάρχει μεγαλύτερος πλούτος στο γραπτό λόγο από ό,τι στην εικόνα» .

Καθοριστικό και σταθερό θέμα στα έργα του και στην προβληματική του στη ζωή, είναι η «συνάντηση». Η σχέση του ενός ανθρώπου με τον άλλον. Πέρα από την απλή επικοινωνία. Η σχέση και η βαθύτερη ουσία της.

Άνθρωποι «πεπτωκότες» οι ήρωές του… Άνθρωποι τρισδιάστατοι, που αμαρτάνουν, που κάνουν λάθη, που πέφτουν και ξανασηκώνονται…

Από τα **«Μικρά ταξείδια»** στο **«Ταξίδι στην Ελλάδα»** και από τα **«Καλύτερα χρόνια»** στον **«Καιρό του καθενός»,** από τη νουβέλα στο διήγημα κι από εκεί στο μυθιστόρημα, τα έργα του έτυχαν πολλών διακρίσεων και βραβείων.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Ξανθόπουλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στάθης Γκόβας.

**Ηχοληψία:** Νίκος Παναγοηλιόπουλος.

**Μοντάζ:** Σταμάτης Μαργέτης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση | **WEBTV GR** |

**10:00**  |  **ΑΘΩΑ... ΑΓΡΙΑ ΖΩΑ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(IN FROM THE WILD / PAS SI SAUVAGE)*

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **Γαλλίας 2018.**

Τα ζώα της **Μαρί Νοέλ** εμφανίζονται συνήθως σε ταινίες. Αυτή η εκπληκτική γυναίκα τα έχει αναθρέψει από μωρά. Η φήμη της ξεπερνά τα όρια της **Γαλλίας.** Ακόμα και το BBC έχει αναφερθεί στις εκπληκτικές ικανότητές της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  11/10/2019**

Διαθέτει μια θαυμαστή ικανότητα να ανατρέφει άγρια ζώα με απόλυτο σεβασμό στα ένστικτα και στις φυσικές ανάγκες τους.  
Η **Μαρί Νοέλ** έχει δημιουργήσει ένα τεράστιο καταφύγιο κοντά στην **Αβινιόν,** στη **Νότια Γαλλία,** όπου φιλοξενεί περισσότερα από 130 ζώα διαφόρων ειδών, που έχουν βρει καταφύγιο εκεί από όλη την Ευρώπη, είτε γιατί έχουν βρεθεί τραυματισμένα στην άκρη κάποιου δρόμου, είτε προέρχονται από πάρκα όπου δεν μπορούν να τα φροντίσουν πλέον. Πολλά απ’ αυτά είναι ορφανά.

Για πρώτη φορά, η Μαρί Νοέλ επιτρέπει σε τηλεοπτικό συνεργείο να περάσει το κατώφλι της και να ανακαλύψει τα μυστικά αυτού του μαγικού κόσμου, όπου έχει αναπτυχθεί ένας πολύ ιδιαίτερος δεσμός μεταξύ ανθρώπων και ζώων.

Κάποια από τα ζώα, τα έχει αναθρέψει από τη στιγμή που γεννήθηκαν, αναλαμβάνοντας το ρόλο παρένθετης μητέρας, όπως υποστήριξε ο ζωολόγος, ηθολόγος και ορνιθολόγος **Κόνραντ Λόρεντς.**

Ένας πολύ ισχυρός δεσμός έχει δημιουργηθεί μ’ αυτά τα ζώα σε σημείο να μπορούν να επικοινωνούν σε μια δική τους γλώσσα. Μεγαλώνουν και μοιράζονται τον ίδιο χώρο.

Με την κάμερα της εκπομπής παρακολουθούμε την ανάπτυξη δύο νεαρών ασβών και μιας αλεπούς που μεγαλώνουν μαζί.

Καθώς διαμορφώνονται οι προσωπικότητές τους και οδεύουν προς την ενηλικίωση, επιλέγουν τα ίδια με ποιον θα μοιραστούν την τρυφερότητα που νιώθουν, όπως, για παράδειγμα, ο σκύλος της οικογένειας, ο οποίος είναι πάντα πολύ προστατευτικός με τα μικρότερα ζώα.

Διερευνώντας τα όρια ανάμεσα στην άγρια φύση και την οικογενειακή ζωή, παρακολουθούμε εκπληκτικές σκηνές, πολλές φορές αστείες και απρόβλεπτες για τον τρόπο που λειτουργούν αυτά τα ζώα.

**Σκηνοθεσία:** Jackie Bastide

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV GR** |

**11:00**  |  **ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ  (E)**

*(EUROPE'S TREASURES)*

Mε αυτή τη συναρπαστική σειρά ντοκιμαντέρ θα ταξιδέψουμε παντού στην Ευρώπη και θα ανακαλύψουμε τα πιο όμορφα, ενδιαφέροντα, ασυνήθιστα και αυθεντικά μέρη στην Κροατία, τη Βουλγαρία, τη Ρωσία, την Ιρλανδία, τη Λαπωνία, την Ελλάδα, την Πορτογαλία, τη Γερμανία, την Ιταλία και τη Νορβηγία.

Με υπέροχες λήψεις ακόμα και από drone, όπου τα βλέπουμε όλα από ψηλά, τα τοπία είναι μαγευτικά – ό,τι πρέπει για όσους λατρεύουν τα ταξίδια από την ασφάλεια του καναπέ τους!

**Eπεισόδιο 5ο: «Κυκλάδες»**

Όλοι ξέρουμε τις Κυκλάδες για τις παραμυθένιες αμμουδιές τους και τα λευκά σπιτάκια, γι’ αυτή την αίσθηση σα να είσαι στην άκρη της Γης.

Ποιος ξέρει όμως τη λιτανεία που γίνεται το Πάσχα για την Παρθένο Μαρία στη Φολέγανδρο;

Ποιος έχει πάει σε πανηγύρι στη Σίφνο;

Ας κάνουμε μια βουτιά στη θάλασσα και ταυτόχρονα στη μυθολογική Ελλάδα, για να δούμε ένα ναυαγισμένο πλοίο και μετά να περπατήσουμε στο ιερό νησί της Δήλου. Και ενώ μέλη του διεθνούς τζετ σετ έρχονται σε πάρτι στην Κέα, εμείς θα κάνουμε άλλου είδους αποτοξίνωση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  11/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**12:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986.**

**Επεισόδιο 7ο.** Η Μαντάμ Σουσού λαμβάνει γράμμα από τον Παναγιωτάκη, ο οποίος της μεταφέρει τα νέα της γειτονιάς. Αμέσως αναχωρεί για το σπίτι στην Αθήνα, όπου εκείνος και η Δημητρούλα την υποδέχονται θερμά.

Ο Ζορζ εξομολογείται στον πατέρα του τον έρωτά του για την Κατινίτσα και μαζί προσπαθούν να κατευνάσουν τις αντιρρήσεις της μητέρας του Μαρίκας.

Ο Ζορζ οργανώνει στη Μαντάμ Σουσού υποτιθέμενη συνέντευξη, με φίλους του που παριστάνουν τους δημοσιογράφους.

Εκείνη τους εκπλήσσει με τα λόγια της και, καθώς ετοιμάζονται για φωτογράφιση, καταφτάνει ο Παναγιωτάκης και διώχνει τους υποτιθέμενους δημοσιογράφους από το σπίτι. Εξηγεί στη Σουσού ότι επρόκειτο για φάρσα, ενώ εκείνη συνεχίζει να ονειροπολεί.  
**Επεισόδιο 8ο.** Η Μαντάμ Σουσού διακοσμεί το σαλόνι της με έναν πίνακα ζωγραφικής. Ο Παναγιωτάκης δίνει στον Ζορζ τις απαιτούμενες οδηγίες για τον αρραβώνα του και τις ευχές του. Η Κατινίτσα ανοίγει και διαβάζει το γράμμα που της έστειλε ο Ζορζ, στο οποίο της αναγγέλλει ότι πρόκειται να τη ζητήσει σε γάμο. Η Πανωραία με την Κατινίτσα και την Άννα κάθονται στο σαλόνι τους και περιμένουν με αγωνία τον μέλλοντα γαμπρό. Στο σπίτι φτάνει η Μαρίκα και ο Ζορζ. Μέσα σε κλίμα αμηχανίας, συζητούν και ο Ζορζ ζητεί το χέρι της Κατινίτσας και με τις ευχές όλων γίνονται τα αρραβωνιάσματα. Έπειτα από λίγα λεπτά, μπαίνει στο σπίτι ο πατέρας του Ζορζ πιωμένος και συγχαίρει το ζευγάρι.

**Επεισόδιο 9ο.** H Μαντάμ Σουσού λέει στη Μαρί, την υπηρέτρια, να διαδίδει ότι τρώνε καθημερινά πολυτελή και ακριβά εδέσματα. Στο κομμωτήριο του Ζορζ κουτσομπολεύουν τη Μαντάμ Σουσού. Ο ζωγράφος Παπαφριλίγγος πηγαίνει στο σπίτι της Μαντάμ Σουσού και, με αφορμή τον πίνακα που αγόρασε, συζητεί για Τέχνη με τον Παναγιωτάκη, ζητώντας του τα χρήματά του. Εκείνος ξαφνιάζεται με το ποσό. Ο Παναγιωτάκης, η Μαρί και η Μαντάμ Σουσού τρώνε φασολάδα. Χτυπά το κουδούνι και κρύβουν τα πιάτα. Ο Ζορζ και η δεσποινίς Λίτσα ζητούν να δουν τον πίνακα. Η δεσποινίς Λίτσα μυρίζει τη φασολάδα. Ο Παπαφριλίγγος επισκέπτεται και πάλι τη Μαντάμ Σουσού και ζητεί ξανά τα χρήματά του. Εκείνη, που έτσι κι αλλιώς δεν έχει τόσα χρήματα, τον προσβάλλει, τσακώνονται και τελικά του επιστρέφει τον πίνακα. Η Μαντάμ Σουσού μαθαίνει στη Μαρί να χρησιμοποιεί το τηλέφωνο, το οποίο όμως δεν έχει σύνδεση. Ο Παναγιωτάκης προσπαθεί να τη νουθετήσει. Χτυπά η πόρτα και η Σουσού παριστάνει στον επισκέπτη ότι μιλά στο τηλέφωνο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**13:30**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 1ο & 2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**     
*(PINK PANTHER)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 26ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  11/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA | **WEBTV** |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**     
  
**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 64ο: «Άγγελος, Μαρία, Αντώνης, Μάνθος»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*   
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 172ο.** Ο Βίκτορ Ντουμάς φτάνει στην πόλη και στη ζωή της Σίλια, η οποία αλλιώς τον είχε φανταστεί από τις κάρτες του.

Η Φραντζέσκα ανακαλύπτει ένα αντικείμενο που ανήκε στον πατέρα της και της κινεί την περιέργεια.

Λίγο πριν από το γάμο του ο δον Χιλάριο πρέπει να φύγει για ένα επαγγελματικό ταξίδι και η Ελίσα μένει μόνη με τον πατέρα της και τη νέα της αδελφή.

Στο μεταξύ, η στρατηγική της Ντιάνα για να ξανακερδίσουν τους πελάτες τους αρχίζει να αποδίδει, οι απογοητεύσεις όμως καραδοκούν και πάλι. Η Μπιάνκα, έπειτα από πίεση που δέχεται, αναγκάζεται να αποδεχθεί την ανήθικη πρόταση του Σεραφίν.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 173ο.** Η Αντέλα βλέπει ότι ο Χερμάν βυθίζεται σε κατάθλιψη και για να τον βοηθήσει σκέφτεται κάτι ριψοκίνδυνο.

Η Σίλια είναι ενθουσιασμένη με τον Βίκτορ Ντουμάς, ο ενθουσιασμός όμως δεν θα διαρκέσει πολύ.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  11/10/2019**

Ο Μπερνάρντο προσφέρεται να εκπροσωπήσει ως δικηγόρος τον Γκαμπριέλ χωρίς να ζητήσει χρήματα από την οικογένεια, απρόσμενα όμως ο Γκαμπριέλ δηλώνει ότι θα παραδεχτεί την ενοχή του και ότι δεν χρειάζεται δικηγόρο.

Ο Κριστόμπαλ ανακαλύπτει το βρόμικο μέρος της συμφωνίας με το νέο συνεργάτη της Μπιάνκα και η απογοήτευσή του είναι τεράστια.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 174ο.** Στο κατάστημα του Χερμάν γίνεται ληστεία, γεγονός που προκαλεί σοβαρά οικονομικά προβλήματα στον Χερμάν και στην Αντέλα. Η Ελίσα ανακαλύπτει τον ένοχο, όμως υπόσχεται να κρατήσει μυστική την ταυτότητά του.

Στο εργοστάσιο η κατάσταση φαίνεται να βελτιώνεται για την Ντιάνα που υπογράφει μια νέα συμφωνία, ενώ ο ανδρισμός του Σαλβαδόρ τίθεται υπό αμφισβήτηση από τους εργάτες.

Η Μπιάνκα είναι έτοιμη να ενδώσει στον Σεραφίν Αραμπούρου, προκειμένου ο Ροδόλφο να επεκτείνει τις επιχειρήσεις του στην Ιταλία. Διαφορετικά, η συμφωνία δεν θα κλείσει.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**17:45**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**

**«Λάβετε θέσεις»**

**Κοινωνικό δράμα, παραγωγής 1973.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο-μοντάζ:** Θόδωρος Μαραγκός.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Νίκος Πετανίδης.

**Παίζουν:** Βαγγέλης Καζάν, Χρήστος Τόλιος, Κώστας Τσάκωνας, Βασίλης Τσιπίδης, Φανή Τόλιου, Κώστας Αλεξανδράκης, Μήτσος Ασημακόπουλος, Ηλίας Χαλιακόπουλος, Αγγελική Μαραγκού, Σαράντης Σύλλας, Βασίλης Τσιμπίδης, Κώστας Τζικάκης.

**Διάρκεια:** 78΄

**Υπόθεση:**Στα Φιλιατρά, μια μισοέρημη πολίχνη της Μεσσηνίας, όσοι αγρότες έχουν απομείνει βρίσκονται σ’ έναν διαρκή αγώνα για να ξεπληρώσουν τα χρέη τους στην Αγροτική Τράπεζα. Ένας ράφτης και παλιός δρομέας, ο Ανδρέας (Βαγγέλης Καζάν), που αποτελεί και τη συνείδηση του τόπου, βιώνει την αφόρητη μοναξιά και πνίγεται από την ανία. Κάπου-κάπου τρέχει σε αυτοσχέδιους τοπικούς αγώνες, αλλά αυτό δεν του αρκεί. Απαυδισμένος εγκαταλείπει τα Φιλιατρά κι όπως πολλοί άλλοι έρχεται στην Αθήνα, αλλά κι εκεί οι συνθήκες της ζωής είναι αντίξοες και αδιέξοδες. Ο Ανδρέας συνθλίβεται μέσα στον αστικό κυκεώνα, σ’ αντίθεση μ’ έναν γνωστό του νεαρό, τον Βασίλη, στο πρόσωπο του οποίου διακρίνεται η αισιοδοξία και η ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο.

**Βραβεία – Διακρίσεις:**

Η ταινία κέρδισε τρία βραβεία στο 14ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1973 (καλύτερης καλλιτεχνικής ταινίας, φωτογραφίας, πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη) και τιμητική διάκριση ερμηνείας στον Βαγγέλη Καζάν.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **201o.** Η εγκυμοσύνη της Νικολέτα είναι πλέον φανερή και ο Βιτόριο αποφασίζει να λανσάρει μια νέα σειρά ρούχων εγκυμοσύνης στον «Παράδεισο».

Η Μάρτα, που καταλαβαίνει πως η απουσία της δεν εμποδίζει τον Βιτόριο να δουλέψει με τη συνηθισμένη του ενέργεια, αποφασίζει να ακολουθήσει τη θεία της στο Παρίσι.

Στο μεταξύ, η Τίνα που φοβάται την κριτική των φιλενάδων της, κρατά κρυφή τη σχέση της με τον Σάντρο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  11/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΣΠΙΤΙ  (E)**

**Μίνι σειρά μυστηρίου τεσσάρων ωριαίων επεισοδίων, παραγωγής 1991.**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Αρζόγλου.

**Σενάριο:** Σπύρος Πετρόπουλος.

**Παίζουν:** Κώστας Αρζόγλου, Ελένη Φιλίνη, Μαρία Αλκαίου, Γιάννης Αργύρης κ.ά.

**Υπόθεση:** Ένας Ελληνοαμερικανός συγγραφέας νοικιάζει μία βίλα σε απομονωμένη περιοχή, για να γράψει το νέο του βιβλίο. Από την πρώτη νύχτα όμως, αρχίζουν να συμβαίνουν πολλά περίεργα και ανεξήγητα πράγματα. Παίρνει την απόφαση να ερευνήσει το παρελθόν του σπιτιού, με τη βοήθεια της αγαπημένης του και του εκδότη του.

Έτσι, φέρνει στην επιφάνεια ένα έγκλημα πάθους και ανακαλύπτει το φιλικό φάντασμα μιας γυναίκας.

**Επεισόδια 3ο & 4ο (τελευταίο)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV GR** |

**22:00**  |  **BALLERS -  Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**     
  
**Κοινωνική σειρά, παραγωγής ΗΠΑ (HBO) 2016.**

**Δημιουργός:** Στίβεν Λέβινσον («Entourage», «Boardwalk Empire»).

**Σκηνοθεσία:** Τζούλιαν Φαρίνο, Σάιμον Κέλαν Τζόουνς.

**Πρωταγωνιστούν:** Ντουέιν Τζόνσον, Άντι Γκαρσία, Τζον Ντέιβιντ Ουάσινγκτον (πρώην παίκτης των Ραμς), Ομάρ Μπένσον Μίλερ («CSI Miami»), Ντόνοβαν Κάρτερ, Τρόι Γκάριτι, Ρομπ Κόρντρι, Λόντον Μπράουν, Άριελ Κέμπελ,Τζάσμιν Σάιμον, Ρίτσαρντ Σιφ, Ντουλέ Χιλ, Ρόμπερτ Γουίσντομ, Καρλ ΜακΝτάουελ.

**«Η επιτυχία χτυπάει δυνατά»**

Ο «βράχος» **Ντουέιν** **Τζόνσον** πρωταγωνιστεί και στον δεύτερο κύκλο της σειράς που διεισδύει στον εντυπωσιακό και συχνά ανελέητο κόσμο του επαγγελματικού αμερικανικού ποδοσφαίρου, καθώς παρακολουθούμε μια ομάδα πρώην και νυν παικτών που αγωνίζονται για «να μείνουν στο παιχνίδι».

Ο Σπένσερ Στράσμορ και τα αγόρια του επιστρέφουν για να «παίξουν μπάλα» στον δεύτερο κύκλο της σειράς που διεισδύει στον κόσμο του επαγγελματικού αμερικανικού ποδοσφαίρου στο Μαϊάμι.

Σ’ αυτόν τον κύκλο, ο ανταγωνισμός είναι μεγαλύτερος και στις τάξεις των επαγγελματιών ποδοσφαιριστών, οι καταστάσεις είναι πιο σύνθετες, καθώς προσπαθούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της επαγγελματικής και της προσωπικής τους ζωής, κυνηγώντας ταυτόχρονα την επιτυχία και τη δόξα.

Ο Σπένσερ, ο παλαίμαχος αστέρας του ποδοσφαίρου γίνεται οικονομικός σύμβουλος και αναγκάζεται να αντιμετωπίσει τους δικούς του δαίμονες από το παρελθόν, καθώς καλείται να αντιπαρατεθεί με τον «μεγαλοκαρχαρία» των επιχειρήσεων Αντρέ Αλέν, που υποδύεται ο **Άντι** **Γκαρσία.**

Στο μεταξύ, οι καλύτεροι φίλοι και πελάτες του Σπένσερ προσπαθούν να σταθούν στα πόδια τους. Ο Ρίκι εξετάζει τις επιλογές που έχει ως παίκτης χωρίς συμβόλαιο, ενώ σιγά-σιγά, γνωρίζει τον πατέρα του που τον είχε εγκαταλείψει όταν ήταν πολύ μικρός.

Ο Βέρνον αντιμετωπίζει τις συνέπειες του τρόπου ζωής που είχε εκτός γηπέδου.

Ο Σπένσερ καλείται να δώσει λύση σε διάφορες καταστάσεις μαζί με τον Τζο, τον αλλόκοτο συνεταίρο του, τον Τζέισον τον ατζέντη και τη φίλη του και δημοσιογράφο του αθλητικού Τύπου, την Τρέισι.

Σ’ έναν επαγγελματικό στίβο, όπου «κάνεις παπάδες» ή πας σπίτι σου, ο Σπένσερ και η ομάδα του ανακαλύπτουν ότι όταν τα έχεις όλα, πρέπει να είσαι πάντα έτοιμος να δώσεις άλλη μία μάχη για περισσότερα χρήματα, καλύτερες συμφωνίες και σεβασμό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  11/10/2019**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 9ο.** Ο Σπένσερ δέχεται μια προσφορά-έκπληξη από τον Αντρέ. Ο Ρίκι προσπαθεί βρει τις ρίζες του. Ο Βέρνον εργάζεται σκληρά για να επιστρέψει στα γήπεδα με απαιτήσεις. Ο Τσάρλι και η Τζούλι έρχονται σε σύγκρουση εξαιτίας του απαιτητικού προγράμματος του πρώτου.

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο 10ο (τελευταίο).** Ο Σπένσερ κάνει μια τελευταία προσπάθεια να ανακτήσει ό,τι έχει χάσει. Ο Ρίκι περιμένει ένα τηλεφώνημα που μπορεί να αποδειχθεί καθοριστικό για το μέλλον του. Ο Βέρνον κάνει ένα μεγάλο ταξίδι. Ο Σίφερ προσφέρει στον Τσάρλι τη μεγάλη ευκαιρία, η οποία, βέβαια, έχει κόστος.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV GR** |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**«Έρχεται τη Νύχτα» (It Comes at Night)**  
**Ψυχολογικό θρίλερ , παραγωγής ΗΠΑ** **2017.**  
**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Τρέι Έντουαρντ Σουλτς.  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ντρου Ντάνιελς.

**Μοντάζ:** Μάθιου Χάναμ, Τρέι Έντουαρντ Σουλτς.

**Μουσική:** Μπράιαν Μακ Όμπερ.

**Παίζουν:** Τζόελ Έντγκερτον, Κρίστοφερ Άμποτ, Κάρμεν Ετζόγκο, Ράιλι Κιου, Κέλβιν Χάρισον Τζούνιορ, Γκρίφιν Ρόμπερτ Φόλκνερ, Ντέιβιντ Πέντλετον.

**Διάρκεια:** 90΄

**Υπόθεση:** Μια μυστηριώδης ασθένεια σκοτώνει ταχύτατα τους ανθρώπους και ο πολιτισμός καταρρέει. Ένας άντρας μαζί με τη γυναίκα και το παιδί του προσπαθούν να επιβιώσουν σ’ ένα απομονωμένο και αμπαρωμένο σπίτι, φιλτράροντας το νερό και ψάχνοντας για τροφή.

Η εύθραυστη οικογενειακή τάξη θα διαταραχθεί όμως, όταν ένα άλλο νεαρό ζευγάρι και το παιδί τους θα αναζητήσουν καταφύγιο στο ίδιο σπίτι.

Ο ερχομός της νέας οικογένειας προκαλεί έντονη αβεβαιότητα, καχυποψία και συγκρούσεις, με δραματικές συνέπειες για όλους.

Ο Τεξανός σεναριογράφος και σκηνοθέτης **Τρέι Έντουαρντ Σουλτς** επιστρέφει στο οικείο για εκείνον θέμα της οικογένειας -πιο συγκεκριμένα οικογένειες αντιμέτωπες με εσωτερικές κι εξωτερικές δυνάμεις.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**00:45**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**     
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  11/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**01:30**  |  **ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΣΠΙΤΙ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**03:15**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**04:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**