**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 21/09/2019 έως 27/09/2019**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  21/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Υπόθεση:** H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 17ο, 18ο, 19ο & 20ό**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**08:00**  |  **ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ  (E)**     
*(THE PIRATES NEXT DOOR)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων για παιδιά 6 - 10 ετών.**

Στην πολύ ήσυχη πόλη Νταλ ον Σι τα πάντα αλλάζουν ξαφνικά, όταν εμφανίζεται μια οικογένεια πειρατών!

Για τη Ματίλντα, η άφιξη αυτών των νέων γειτόνων είναι το όνειρο που έγινε πραγματικότητα. Όσο για τον Τζιμ Λαντ, τον μικρότερο γιο της οικογένειας των πειρατών, δεν υπάρχει καμία πιθανότητα να βαρεθεί! Ελπίζει ότι ποτέ δεν θα φύγει πάλι μακριά!

Παρά τις διαφορές των δύο παιδιών, μια ακλόνητη φιλία συνενοχής δημιουργείται μεταξύ τους.

Γίνονται οι καλύτεροι φίλοι και σύντροφοι, εμφανίζονται με κάθε είδους γρατζουνιές, καταστρέφοντας την ηρεμία της μικροσκοπικής τους πόλης και τις συμβατικές σχέσεις των πειθαρχημένων κατοίκων της, ενώ μετατρέπουν κάθε μέρα σε μια νέα περιπέτεια.

Η σειρά βασίζεται στο ομότιτλο βιβλίο του Τζόνι Νταντλ.

**Επεισόδια 37ο & 38ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**08:30**  |  **ΓΙΑΚΑΡΙ  (E)**     
*(YAKARI)*   
**Περιπετειώδης παιδική οικογενειακή σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Γαλλίας-Βελγίου.**

**Σκηνοθεσία:** Xavier Giacometti.

**Μουσική:** Hervé Lavandier.

**Υπόθεση:** Ο Γιάκαρι, ένας μικρός Ινδιάνος Σιού, έχει το χάρισμα να επικοινωνεί με τα πλάσματα του ζωικού βασιλείου. Είναι γενναίος και τολμηρός και ζει την κάθε μέρα σαν να

πρόκειται για μία ακόμα περιπέτεια στην άγρια φύση. Μαζί του ο Μικρός Κεραυνός, το άλογό του, καθώς και οι φίλοι του Μπούφαλο και Ουράνιο Τόξο.

Η σειρά αποτελεί τηλεοπτική εκδοχή του ομότιτλου κόμικ συνεχείας των Job και Derib.

**Επεισόδια 31ο, 32ο, 33ο, 34ο, 35ο & 36ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  21/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**09:30**  |  **Η ΟΑΣΗ ΤΟΥ ΟΣΚΑΡ  (E)**     
*(OSCAR’S OASIS)*   
  
**Περιπετειώδης κωμική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2011-2012.**

**Δημιουργός:** Benjamin Townsend.

**Σκηνοθεσία:** Tae-Sik Shin, Fabrice Fouquet, Frédéric Martin, Yoshimichi Tamura.

**Μουσική:** Benjamin Constant, Christian Lachenal, Christian Lieu, Sébastien Viguier.

**Υπόθεση:** Η καθημερινότητα στην έρημο είναι περιπετειώδης και ο Όσκαρ νιώθει περικυκλωμένος από πλάσματα που δύσκολα μπορούν να χαρακτηριστούν φιλικοί γείτονες.

Πολύ συχνά, αναγκάζεται να απωθεί τους Πόπι, Μπακ και Χάρσι, που εποφθαλμιούν τα αγαθά του και προσπαθούν να πάρουν ό,τι του ανήκει. Όμως, ο Όσκαρ είναι μια σαύρα με ισχυρή θέληση. Αποφασισμένος ν’ ανακαλύψει τροφή και νερό, ζει καθημερινές περιπέτειες επιβίωσης ανάμεσα σε κάκτους, σκονισμένα μονοπάτια και επικίνδυνους γκρεμούς.

Σειρά γεμάτη δράση, που διαδραματίζεται στο άνυδρο τοπίο μιας αχανούς ερήμου.

**Βραβεία:**

Καλύτερη σειρά κινούμενων σχεδίων στο Διεθνούς Φεστιβάλ Anima Mundi (Βραζιλία) 2012.

Καλύτερη σειρά κινούμενων σχεδίων «Prix du Public» στο Φεστιβάλ «Voix d'étoiles» (Γαλλία) το 2012.

Ειδική μνεία στην κατηγορία τηλεοπτικών σειρών στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Expotoons (Αργεντινή) 2011.

Επιλέχθηκε από το Φεστιβάλ Annecy (Γαλλία) 2011.

Επιλέχθηκε από τo Φεστιβάλ Αsia Siggraph και το Anima 2011.

Επιλέχθηκε από το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους (Τσεχία) 2011.

**Επεισόδια 66ο, 67ο, 68ο & 69ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**10:00**  |  **ΑΝΙΜΑΛΙΑ  (E)**     
*(ANIMALIA)*   
  
**Βραβευμένη οικογενειακή σειρά φαντασίας κινούμενων σχεδίων (3D), συμπαραγωγής Αυστραλίας-ΗΠΑ-Καναδά 2007.**

**Σκηνοθεσία:** Ντέιβιντ Σκοτ.

**Μουσική:** Κρίστοφερ Έλβες, Γιούρι Βοροντσχάκ.

**Εταιρεία παραγωγής:** PorchLight Entertainment, Animalia Productions.

**Υπόθεση:** Οι εντεκάχρονοι Ζόι και Άλεξ ανακαλύπτουν τα μυστικά της θρυλικής Ανιμάλια – μιας πόλης που κατοικείται από ζώα – γλιστρώντας σ’ αυτήν μέσα από την τοπική Βιβλιοθήκη. Η άφιξή τους συμπίπτει με μερικά ασυνήθιστα γεγονότα που υπονομεύουν την ηρεμία του ειρηνικού βασιλείου. Η Ζόι και ο Άλεξ, μαζί με τους καινούργιους τους φίλους, χρησιμοποιούν μυαλό και φαντασία για να λύσουν τα μυστήρια και να επαναφέρουν την αρμονία.

Το σενάριο της σειράς βασίστηκε στο ομότιτλο παιδικό μυθιστόρημα του **Graeme Base.**

**Επεισόδιο 38ο**

.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  21/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ | **WEBTV** |

**10:30**  |  **DUO FINA  (E)**

Οι **Duo Fina,** που αποτελούν οι διεθνώς καταξιωμένοι και μοναδικοί δίδυμοι τενόροι στον κόσμο, **Γιάννης** και **Τάκης Φίνας** (μέλη της Χορωδίας των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ), παρουσιάζουν ένα μουσικό παιδικό-νεανικό τηλεπαιχνίδι γνώσεων και ψυχαγωγίας.

Στο studio Δ της ΕΡΤ, μαθητές σχολείων απ’ όλη την Ελλάδα διαγωνίζονται ανά δύο ομάδες μέσα από τρεις διαφορετικές διασκεδαστικές διαδικασίες σε όσα γνωρίζουν ή δεν γνωρίζουν για την παγκόσμια σύγχρονη και κλασική μουσική. Νικητές είναι οι παίκτες και των δύο ομάδων γιατί η μουσική μάς ενώνει.

**Παρουσίαση:** Γιάννης Φίνας, Τάκης Φίνας.

**Αρχισυνταξία:** Ζέτα Καραγιάννη.

**Σκηνογραφία:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Στράγκας.

**Σκηνοθεσία:** Στάθης Ρέππας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA | **WEBTV** |

**11:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**     
  
**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 48ο: «Ιάσονας, Πείραμα 2, Εδιμβούργο»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  21/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**12:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*   
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**Σκηνοθεσία:** Αντόνιο Χερνάντεζ, Μιγκέλ Κόντε, Νταβίντ Ουγιόα, Χαϊμέ Μποτέλα και Ίνμα Τορέντε.

**Πρωταγωνιστούν:** Μάρτα Λαγιάλντε (Ντιάνα Σίλβα), Μαριόνα Τένα (Μπιάνκα Σίλβα), Σίλια Φρεϊχέιρο (Αντέλα Σίλβα), Μαρία Κάστρο (Φραντζέσκα Σίλβα), Καντέλα Σεράτ (Σίλια Σίλβα), Κάρλα Ντίαζ (Ελίσα Σίλβα), Άλεξ Αδροβέρ (Σαλβαδόρ Μοντανέρ), Χουάν Ριμπό (Δον Ρικάρντο Σίλβα).

**Yπόθεση:** Μαδρίτη, 1920. Οι έξι αδελφές Σίλβα είναι η ψυχή στις διασκεδάσεις της υψηλής κοινωνίας της Μαδρίτης. Όμορφες, κομψές, αριστοκρατικές, γλυκές και εκλεπτυσμένες, οι έξι αδελφές απολαμβάνουν μια ζωή χωρίς σκοτούρες, μέχρι που ο χήρος πατέρας τους παθαίνει ένα σοβαρό ατύχημα που τις αναγκάζει να αντιμετωπίσουν μια καινούργια πραγματικότητα: η οικογενειακή επιχείρηση βρίσκεται σε κρίση και η μόνη πιθανότητα σωτηρίας εξαρτάται από τις ίδιες. Τώρα, ο τρόπος ζωής που ήξεραν, πρέπει να αλλάξει ριζικά. Έχουν μόνο η μία την άλλη. Οι ζωές τους αρχίζουν να στροβιλίζονται μέσα στο πάθος, στη φιλοδοξία, τη ζήλια, την εξαπάτηση, την απογοήτευση, την άρνηση και την αποδοχή της αληθινής αγάπης, που μπορεί να καταφέρει τα πάντα, ακόμα και να σώσει μια επιχείρηση σε ερείπια.

**Γιατί ο έρωτας παραμονεύει σε κάθε στροφή.**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 124ο.** Η Αουρόρα ζητεί τη βοήθεια της Σίλια, για να οργανώσει μια συνάντηση των σουφραζέτων. Ενώ, η Φραντζέσκα πρέπει να αντιμετωπίσει τις επιπτώσεις ενός αναγκαστικού επικείμενου γάμου.

Στο μεταξύ, η αστυνομία ανακρίνει όλους τους εμπλεκομένους στην υιοθεσία του μωρού της Καρολίνα, αναζητώντας το δολοφόνο της Μαριανέλα. Τέλος, η Ελίσα αρχίζει να βλέπει το πραγματικό πρόσωπο του δον Ρικάρντο και προειδοποιεί τον Σαλβαδόρ για τον κίνδυνο που διατρέχουν όλοι.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 125ο.** Η Σίλια και η Ντιάνα οργανώνουν στο σπίτι τους συνάντηση των γυναικών που αγωνίζονται για το δικαίωμα ψήφου. Η Ροζαλία, ωστόσο, το θεωρεί επικίνδυνο, καθώς οι σουφραζέτες διώκονται από την αστυνομία.   
Ο Χερμάν επισκέπτεται την Καρολίνα στη φυλακή και συνειδητοποιεί ότι η σύζυγός του έχει χάσει τα λογικά της, ενώ η Μπιάνκα ανακαλύπτει τις δυσκολίες που έχει ο γάμος με έναν άντρα σαν τον Ροδόλφο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**     
  
**«Ο Θύμιος τα 'χει 400»**

**Κωμωδία, παραγωγής** **1960.**  
**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Τσαούλης.

**Σενάριο:** Κώστας Νικολαΐδης, Ηλίας Λυκιαρδόπουλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Δημόπουλος.

**Παίζουν:** Κώστας Χατζηχρήστος, Νίκος Ρίζος, Αλέκα Στρατηγού, Ζωή Κουρούκλη, Κώστας Δούκας, Σταύρος Παράβας, Σάσα Καζέλη, Κώστας Μποζώνης, Νίκος Φέρμας, Κώστας Φυσσούν, Βαλεντίνη Ρούλη, Γιώργος Γρηγορίου, Άλκης Προβελέγγιος, Αλίκη Γκρέκα, Στέλλα Σπυροπούλου, Άγγελος Αϊβαλιώτης, Χρήστος Αδαμόπουλος, Δημήτρης Νικολέλης, Αργύρης Παπαδάτος, Λάκης Βραχνέλης, Παύλος Παύλου, Λευτέρης Μανιατόπουλος, Νίκος Πρεμεντίτης, Μανώλης Σάγιας.

**Διάρκεια:** 73΄

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  21/09/2019**

**Υπόθεση:** Ο Θύμιος Ταμπούλας αφήνει το χωριό του, τη Μακρακόμη, και την αρραβωνιαστικιά του, την Μπιρμπίλω, και πάει στη Θεσσαλονίκη για να συναντήσει τον θείο του που έρχεται από την Αυστραλία με σκοπό να του ανοίξει εστιατόριο. Στην πόλη, ο Θύμιος πέφτει θύμα πολλών παρεξηγήσεων, επειδή μοιάζει εξαιρετικά με έναν πασίγνωστο ηθοποιό, τον Κώστα Χατζή. Ο Χατζής αποθεώνεται κάθε βράδυ στο θέατρο και γι’ αυτό έχει γίνει υπεροπτικός και φαντασμένος. Για να τον προσγειώσει, ο ατζέντης του ο Βαγγέλης χρησιμοποιεί τον Θύμιο στο θέατρο, ο οποίος τα καταφέρνει. Ο Χατζής παίρνει ένα γερό μάθημα και ο Θύμιος γίνεται πλουσιότερος.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΗΛΕΠΕΡΙΟΔΙΚΑ / Ποικίλης ύλης | **WEBTV** |

**15:30**  |  **ΕΔΩ ΠΟΥ ΤΑ ΛΕΜΕ  (E)**

**Με τη Ρένια Τσιτσιμπίκου**

Το μαγκαζίνο **«Εδώ που τα λέμε»,** έχουν την ευκαιρία να απολαμβάνουν οι τηλεθεατές κάθε **Σάββατο** και **Κυριακή** στις **15:30** στην **ΕΡΤ2.**

Η αγαπημένη σας εκπομπή επέστρεψε με χαρούμενη διάθεση, δροσερά θέματα και προτάσεις για καλύτερη ζωή.

Ένα μαγκαζίνο με θέματα που αφορούν στην καλύτερη ποιότητα ζωής για τη γυναίκα, τον άνδρα και το παιδί. Την ευεξία, την υγεία, τις σχέσεις, τη διατροφή, το ταξίδι, τις Τέχνες, τη μόδα και άλλα πολλά που θα ξεδιπλωθούν στις οθόνες σας.

Παρέα με τη δημοσιογράφο **Ρένια Τσιτσιμπίκου,** τα μεσημέρια του Σαββατοκύριακου στην **ΕΡΤ2,**ενημερωνόμαστε, συζητάμε, γελάμε, ανακαλύπτουμε, δοκιμάζουμε, δημιουργούμε και σας προσκαλούμε να έρθετε στην παρέα μας.

**Ραντεβού κάθε Σάββατο και Κυριακή το μεσημέρι, από τις 15:30 ώς τις 16:30, στην ΕΡΤ2.**

Γιατί **«Εδώ που τα λέμε»,** έχουμε πολλά να πούμε!

**Παρουσίαση:** Ρένια Τσιτσιμπίκου.

**Αρχισυνταξία:** Κλειώ Αρβανιτίδου.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Σοφία Καλαντζή.

**Έτος παραγωγής:** 2019

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**16:30**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**     
*(PINK PANTHER)*.

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

Ο Αμερικανός σκιτσογράφος **Φριτς Φρίλενγκ** δημιούργησε έναν χαρακτήρα κινούμενων σχεδίων για τις ανάγκες της ταινίας του **Μπλέικ Έντουαρντς** με τίτλο **«Ο Ροζ Πάνθηρας».**

Ο χαρακτήρας έγινε αμέσως δημοφιλής με αποτέλεσμα, στη συνέχεια, να πρωταγωνιστεί σε δική του σειρά κινούμενων σχεδίων.  
Πρόκειται για έναν γλυκύτατο χαρακτήρα που μέχρι και σήμερα τον έχουν λατρέψει μικροί και μεγάλοι σε όλον τον κόσμο.  
Ο **Ροζ Πάνθηρας** είναι το σκίτσο ενός λεπτοκαμωμένου, παιχνιδιάρη πάνθηρα, με ροζ δέρμα, άσπρα μαλλιά, κόκκινη μύτη και μακριά λεπτή ουρά. Χαρακτήρας ευγενικός, με άψογη συμπεριφορά.

Μιλά σπάνια και επικοινωνεί με χειρονομίες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  21/09/2019**

Στη σειρά πρωταγωνιστεί και ο Γάλλος Επιθεωρητής **Ζακ Κλουζό,** ο οποίος θεωρεί τον εαυτό του διάνοια, όπως ο Πουαρό και ο Σέρλοκ Χολμς. Η αλήθεια, όμως, είναι εντελώς διαφορετική.

Το πολύ χαρακτηριστικό μουσικό θέμα που συνοδεύει τον «Ροζ Πάνθηρα» στις περιπέτειές του το έχει γράψει ο συνθέτης **Χένρι Μαντσίνι.**

Το 1964 βραβεύθηκε με το Όσκαρ ταινιών κινούμενων σχεδίων μικρού μήκους.

**Επεισόδια 7ο & 8ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Θέατρο | **WEBTV** |

**17:30**  |  **ΣΑΝ ΜΑΓΕΜΕΝΟΙ...  (E)**     
**Εκπομπή για το θέατρο με τον Γιώργο Δαράκη**

Μια διαφορετική ματιά σε θεατρικές παραστάσεις της σεζόν, οι οποίες αποτελούν λόγο αλλά και αφορμή για την προσέγγιση των ανθρώπων του θεάτρου: συγγραφέων, σκηνοθετών, ηθοποιών, σκηνογράφων, φωτιστών, ενδυματολόγων.

Κάθε εβδομάδα η εκπομπή μάς ταξιδεύει σε μια θεατρική δημιουργία. Ξεναγός μας  η ματιά των συντελεστών της παράστασης αλλά και άλλων ανθρώπων, που υπηρετούν ή μελετούν την τέχνη του θεάτρου, και με αρωγό χαρακτηριστικά αποσπάσματα από την παράσταση.

Πρόκειται για μια διαδικασία αναζήτησης: ανάλυση της συγγραφικής σύλληψης, της διαδικασίας απόδοσης ρόλων, της ερμηνείας τους και τελικά της προσφοράς τους σε όλους μας. Όλες αυτές οι διεργασίες που, καθεμιά ξεχωριστά, αλλά τελικά όλες μαζί, επιτρέπουν να ανθήσει η μαγεία του θεάτρου.

**«Μαθήματα Πολέμου ΙΙ: Σικελικά δράματα»**

Το δεύτερο μέρος της πρωτότυπης δραματοποιημένης απόδοσης της **Ιστορίας του Θουκυδίδη.**

Στην παράσταση παρουσιάζονται επεισόδια από τη δεύτερη φάση του **Πελοποννησιακού Πολέμου,**τη**Σικελική Εκστρατεία (415-413 π.Χ.).**

Τα αληθινά αίτια, οι εχθροπραξίες, η ήττα.

Τα λάθη και τα πάθη των πρωταγωνιστών.

Η πολιτική και στρατιωτική «τραγωδία» της Αθήνας και η ματαίωση του επεκτατικού της οράματος.

Στην εκπομπή, ο σκηνοθέτης **Δημήτρης Λιγνάδης,** οι φιλόλογοι **Γιάννης Λιγνάδης** και **Ανδρονίκη Μακρή,** αλλά και ο μουσικός **Θοδωρής Οικονόμου,** μιλούν στον **Γιώργο Δαράκη** για τον τρόπο προσέγγισης του Θουκυδίδειου κειμένου.

Επίσης, μιλάει και ο κριτικός θεάτρου **Κώστας Γεωργουσόπουλος.**

**Αρχισυνταξία-παρουσίαση:**Γιώργος Δαράκης.

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Λυκούδης.

**Διεύθυνση** **φωτογραφίας**: Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κυριακή Βρυσοπούλου.

**Εσωτερική παραγωγή της ΕΡΤ.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Συνέντευξη | **WEBTV** |

**18:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ  (E)**

**Με τον Ανδρέα Ροδίτη**

Εκπομπή, στην οποία ένας «οικοδεσπότης» ή «οικοδέσποινα» συναντιέται στο πλατό μαζί με φίλους και συνεργάτες του και -για μία ώρα- μας αφηγούνται στιγμές από την κοινή τους επαγγελματική ζωή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  21/09/2019**

Η παρέα είναι κυρίως γνωστοί, αγαπητοί και σημαντικοί άνθρωποι, απ’ όλο το φάσμα της Τέχνης και όχι μόνο. Αναζητούμε μαζί τους στιγμές αστείες, αλλά και συναισθηματικές, που τους ένωσαν, αποφεύγοντας ει δυνατόν, την «αγιοποίηση» του οικοδεσπότη.

**«Πετρολούκας Χαλκιάς»**

Καλεσμένος του **Ανδρέα Ροδίτη** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι στιγμές»,** είναι ένας από τους μεγαλύτερους μουσικούς στον κόσμο: ο **Πετρολούκας Χαλκιάς.** Ο κορυφαίος δεξιοτέχνης του κλαρίνου αφηγείται άγνωστες στιγμές από την πολυκύμαντη μουσική του πορεία.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Ανδρέας Ροδίτης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ευτυχία Μελέτη.

**Επιμέλεια γραφικών:** Λία Μωραΐτου.

**Μουσική σήματος:** Δημήτρης Παπαδημητρίου.

**Σκηνοθεσία:** Χρυσηίδα Γαζή.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΣΤΑ ΑΚΡΑ  (E)**

**Εκπομπή συνεντεύξεων με τη Βίκυ Φλέσσα**

**«Κωνσταντίνος Δασκαλάκης» (Α΄ Μέρος)**

Ο διεθνής Έλληνας επιστήμονας **Κωνσταντίνος Δασκαλάκης** έρχεται **«ΣΤΑ ΑΚΡΑ»** με τη **Βίκυ Φλέσσα,** για να μάς μιλήσει στο **πρώτο μέρος** της συνέντευξής του για την Παιδεία και την αριστεία, καθώς και για τη θαυμαστή διαδρομή του από το Βαρβάκειο -πειραματικό σχολείο τότε- έως το παγκοσμίου βεληνεκούς ΜΙΤ, όπου στα 27 του χρόνια έγινε καθηγητής.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία-δημοσιογραφική επιμέλεια:**Βίκυ Φλέσσα.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης.

**Σκηνογραφία:** Άρης Γεωργακόπουλος.

**Motion Graphics:** Τέρρυ Πολίτης.

**Μουσική σήματος:** Στρατής Σοφιανός.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Στράγκας.

**Σκηνοθεσία:** Χρυσηίδα Γαζή.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ  (E)**

**Κωμική σειρά παραγωγής** **1998.**

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Παλληγιαννόπουλος.

**Σενάριο:** Νίκος Σταυρακούδης, Βασίλης Ρίσβας, Δήμητρα Σακαλή, Σάρα Γανωτή (Ομάδα Ντόρτια).

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ιούλιος Διαρεμές.

**Σκηνογραφία:** Καλλιόπη Κοπανίτσα.

**Ενδυματολόγος:** Λιάνα Καψάλη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  21/09/2019**

**Παίζουν:** Ελένη Γερασιμίδου, Κώστας Ευριπιώτης, Κατιάνα Μπαλανίκα, Βασιλική Δέλιου, Όλγα Δαλέντζα, Αντώνης Ξένος, Νίκος Χατζόπουλος, Ανδρέας Βαρούχας, Θόδωρος Παπακωνσταντίνου, Αντιγόνη Ψυχράμη, Πέτρος Πετράκης, Θοδωρής Παπακωνσταντίνου, Αστέριος Γεράνης, Σώτια Φωκά, Χριστίνα Παπακώστα, Αλεξάνδρα Κασωτάκη, Μαρία Αθανασοπούλου, Κατερίνα Παναγάκη, Μανώλης Θεοδωράκης, Απόστολος Αυγέρης, Δημήτρης Γεωργιάδης, Νατάσα Μανίσαλη, Κώστας Τσάκωνας, Θόδωρος Δημήτριεφ, Έφη Βλαχοδημητροπούλου, Κωνσταντίνος Μαλινδρέτος, Γιώργος Δεπάστας, Σταύρος Καλαφατίδης, Χρήστος Σπανός, Ελένη Καψάσκη, Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Σάρα Γανωτή, Αγλαΐα Καραβέλα, Κατερίνα Μαντέλη, Βασίλης Ρίσβας, Νίκος Σταυρακούδης, Μαρίνα Γρίβα, Δήμητρα Σακαλή.

**Γενική υπόθεση:** Σε μια μικρή μονοκατοικία, στο Παγκράτι, ζουν η Ελένη, ο Κυριάκος και τα τέσσερα παιδιά τους. Ο Κυριάκος εργάζεται στο Δήμο Αθηναίων ως κηπουρός και καμιά φορά εργάζεται και σε ιδιωτικούς κήπους. Περιποιείται φυτά, αλλά περιποιείται και την εμφάνισή του με κοστούμια σινιέ και πασαλείβεται με ακριβά γαλλικά αρώματα. Η Ελένη εργάζεται ταμίας σε ένα σούπερ μάρκετ και προσπαθεί να τα φέρει βόλτα, γιατί ο σύζυγός της είναι εντελώς αμέτοχος σε όλα. Μπορεί οι γείτονες να λυπούνται την άτυχη γυναίκα, όμως εκείνη δεν το βλέπει έτσι. Αγαπάει τον άντρα της και τα παιδιά της και αντιμετωπίζει τις καθημερινές δυσκολίες με χιούμορ. Όταν, όμως, μαθαίνει ότι ο Κυριάκος, δεν περιποιείται μόνο τα φυτά, αλλά και το σώμα μιας πλούσιας και φανταχτερής χήρας, που τον αποκαλεί μάλιστα «Κούλη μου», η Ελένη από πρόβατο γίνεται ταύρος και αποφασίζει να πάρει εκδίκηση. Και την παίρνει με διάφορους τρόπους, ηθικούς και ανήθικους, θεμιτούς και αθέμιτους, κωμικούς και τραγικούς. Το όνειρό της είναι να εξοντώσει οικονομικά τη χήρα και τον Κούλη της. Θα το πετύχει;

**Επεισόδιο 9ο.** Η Ελένη στο σπίτι, ευδιάθετη, ετοιμάζει τραπέζι με σκοπό να κάνει έκπληξη στους φίλους της. Τα παιδιά χαρούμενα κι αυτά τη βοηθούν. Στο τραπέζι, η Ελένη ανακοινώνει σε όλους τη βράβευσή της και τη συνεργασία της με εκδοτικό οίκο. Η σχέση της Λίτσας και του Μηνά βρίσκεται σε εξέλιξη. Η Ελένη ψάχνει να βρει το θέμα του βιβλίου. Ο Κύριλλος τη βοηθάει.

**Επεισόδιο 10ο.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής, παραγωγής 2008-2016.**

Η σειρά διαδραματίζεται στο Τορόντο των αρχών του 20ού αιώνα.

Πρωταγωνιστούν οι **Γιάνικ Μπίσον** (στο ρόλο του ντετέκτιβ Ουίλιαμ Μέρντοχ), **Τόμας Κρεγκ** (στο ρόλο του επιθεωρητή Μπράκενριντ), **Έλεν Τζόι** (στο ρόλο της γιατρού Τζούλια Όγκντεν), **Τζόνι Χάρις** (στο ρόλο του αστυνομικού Τζορτζ Κράμπτρι), **Τζορτζίνα Ρίλι** (στο ρόλο της γιατρού Έμιλι Γκρέις). Επίσης, πολλοί guest stars εμφανίζονται στη σειρά.

**Βραβεία Τζέμινι:**

Καλύτερου έκτακτου ανδρικού ρόλου σε δραματική σειρά – 2008.

Καλύτερης πρωτότυπης μουσικής επένδυσης σε πρόγραμμα ή σειρά – 2008, 2009.

**Καναδικό Βραβείο Οθόνης:**

Καλύτερου μακιγιάζ στην Τηλεόραση – 2015.

Καλύτερης ενδυματολογίας στην Τηλεόραση – 2015.

Επίσης, η σειρά απέσπασε και πολλές υποψηφιότητες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  21/09/2019**

**(Ζ΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 7ο: «Ο Μέρντοχ στο Λοχ Νες» (Loch Ness Murdoch)**

Καθώς το κύμα καύσωνα δεν υποχωρεί και οι άνθρωποι τρέχουν στην παραλία για να φάνε παγωτό και γλυκό και να χαζέψουν τις γυναίκες που κάνουν μπάνιο, ένα πτώμα ξεβράζεται στην ακτή με τρομακτικά σημάδια από δαγκώματα. Αυτόπτης μάρτυρας διηγείται μια ασυνήθιστη ιστορία: ένα θαλάσσιο τέρας κυκλοφορεί στη λίμνη Οντάριο. Ο Μέρντοχ, που δεν πολυπιστεύει την ιστορία, προσπαθεί να εντοπίσει το τέρας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV GR** |

**21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΝΟΣΟΥ ΑΛΤΣΧΑΪΜΕΡ - ΑΦΙΕΡΩΜΑ**

**22:00**  |  **ΘΕΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΗΝ ΕΡΤ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ**  

**«Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει» (Still Alice)**   
**Δράμα, παραγωγής ΗΠΑ** **2014.**

**Σκηνοθεσία:** Ρίτσαρντ Γκλέιτζερ, Γουός Γουεστμόρλαντ.

**Σενάριο:** Ρίτσαρντ Γκλέιτζερ, Γουός Γουεστμόρλαντ (βασισμένο στο best seller της **Λίσα Γκένοβα**).

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ντένις Λενουάρ.

**Μοντάζ:** Νίκολας Σοντέρζ.

**Μουσική:** Ιλάν Εσκερί.

**Παίζουν:** Τζούλιαν Μούρ, Κρίστεν Στιούαρτ, Άλεκ Μπόλντουιν, Κέιτ Μπόσγουορθ, Χάντερ Πάρις.

**Διάρκεια:** 92΄

**Υπόθεση:** Η Δρ. Άλις Χόουλαντ έχει τα πάντα. Είναι μία καταξιωμένη ακαδημαϊκός Γλωσσολογίας στο Πανεπιστήμιο Κολούμπια, μία ευτυχισμένη σύζυγος και μητέρα τριών, μεγάλων πια, παιδιών. Όταν η μνήμη της αρχίζει να την προδίδει, αρχικά δεν δίνει σημασία. Αντιλαμβάνεται ότι κάτι δεν πάει καλά όταν χάνεται στην ίδια της τη γειτονιά, ενώ όλο και συχνότερα ξεχνάει ονόματα και καταστάσεις. Ο προσωπικός της αγώνας με αντίπαλο τη μη αναστρέψιμη νόσο του Αλτσχάιμερ μόλις αρχίζει.

Mε πρωταγωνίστρια την καθηλωτική **Τζούλιαν Μουρ,** το «Still Alice: Κάθε στιγμή μετράει» είναι βασισμένο στο best seller της **Λίσα Γκένοβα.**

Η ιστορία πραγματεύεται με διεισδυτικό τρόπο τη συγκλονιστική πορεία μιας δυναμικής και νέας γυναίκας που προσβάλλεται αναπάντεχα από τη νόσο του Αλτσχάιμερ, και τις συνέπειες που έχει αυτό στη ζωή, την προσωπικότητα και την οικογένειά της.

Στο πλευρό της **Τζούλιαν Μουρ** ξεχωρίζουν ο **Άλεκ Μπάλντουιν,** η **Κέιτ Μπόσγουορθ,** καθώς και η αιφνιδιαστικά ώριμη **Κρίστεν Στιούαρτ,** σε έναν ρόλο που της δίνει την ευκαιρία να ξετυλίξει τις πραγματικές της υποκριτικές ικανότητες.   
Την ταινία σκηνοθετεί το διακεκριμένο δίδυμο των **Ρίτσαρντ Γκλέιτζερ** και **Γουός Γουεστμόρλαντ** (το φιλμ τους «Quinceañera» απέσπασε το 2006 το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Σάντανς), προσεγγίζοντας το συγκινητικό θέμα της ταινίας με αρτιότητα και ευαισθησία.

**Βραβεία & Διακρίσεις**

Όσκαρ Α΄ Γυναικείου Ρόλου (Τζούλιαν Μουρ), 2015

Χρυσή Σφαίρα Α΄ Γυναικείου Ρόλου σε Δράμα, 2015

Broadcast Film Critics Association, Βραβείο Α΄ Γυναικείου Ρόλου, 2015

National Board of Review, Βραβείο Α΄ Γυναικείου Ρόλου, 2015

Hollywood Film Awards, Βραβείο Α΄ Γυναικείου Ρόλου, 2014

San Francisco Film Critics Circle, Βραβείο Α΄ Γυναικείου Ρόλου, 2014

Επίσημη Συμμετοχή στο Toronto Film Festival

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  21/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**23:45**  |  **VIS A VIS – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
  
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2015.**

**Παίζουν:**Μάγκι Θιβάντος, Νάτζουα Νίμρι, Μπέρτα Βάθκεθ, Άλμπα Φλόρες, Κάρλος Ιπόλιτο, Ρομπέρτο Ενρίκεθ

**Σκηνοθεσία:**Χεσούς Κολμενάρ, Χεσούς Ροντρίγκο, Σάντρα Γκαγιέγο, Νταβίντ Μολίνα Ενθίνας.

**Σενάριο:**Ιβάν Εσκομπάρ, Έστερ Μαρτίνεθ Λομπάτο, Άλεξ Πίνα.

**Δημιουργοί:**Άλεξ Πίνα, Ιβάν Εσκομπάρ, Ντανιέλ Εθίχα.

**Γενική υπόθεση:** Η **Μακαρένα Φερέιρο** είναι μια αφελής κοπέλα που ερωτεύεται το αφεντικό της και εξαιτίας του διαπράττει διάφορα αδικήματα. Καταδικάζεται  για φορολογικές απάτες και εφόσον αδυνατεί να πληρώσει το αστρονομικό ποσό της εγγύησης την κλείνουν στη φυλακή. Εκεί, εκτός από το συναισθηματικό  σοκ της φυλάκισής της θα πρέπει να αντιμετωπίσει  και τις περίπλοκες και δύσκολες σχέσεις ανάμεσα στις κρατούμενες, ειδικά την πιο επικίνδυνη: τη Θουλέμα.

Η Μακαρένα γρήγορα καταλαβαίνει ότι ο μόνος τρόπος να επιβιώσει στη φυλακή τα επτά χρόνια της ποινής της είναι να προσαρμοστεί, να αλλάξει, να γίνει ένας άλλος άνθρωπος.

Στο μεταξύ, η οικογένειά της στον αγώνα τους να βρουν ένα μεγάλο χρηματικό ποσό που είναι κάπου κρυμμένο για να πληρώσουν την εγγύηση, μπλέκουν με το φίλο της Θουλέμα σε πολύ δύσκολες καταστάσεις.

**(Β΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 23ο.** Η υγεία της Θουλέμα χειροτερεύει. Εκείνη όμως, απτόητη συνεχίζει το σχέδιό της, για την πραγματοποίηση του οποίου χρειάζεται τη βοήθεια της Μακαρένα, αλλά και της οικογένειάς της.

**(Β΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 24ο.** Το σχέδιο της Θουλέμα να παραδώσει τον Ρομάν, ώστε να πεθάνει από τα χέρια του Καρίμ, τελικά αποτυγχάνει και η οικογένεια Φερέιρο εξακολουθεί να κινδυνεύει. Η Μακαρένα, για μία ακόμα φορά, πρέπει να ισχυροποιηθεί για να υπερασπιστεί τον εαυτό της και θα βρει βοήθεια από εκεί που δεν την περιμένει.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**01:45**  |  **ΣΤΑ ΑΚΡΑ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**02:45**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**03:30**  |  **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**04:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΗΛΕΠΕΡΙΟΔΙΚΑ / Ποικίλης ύλης | **WEBTV** |

**06:00**  |  **ΕΔΩ ΠΟΥ ΤΑ ΛΕΜΕ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  22/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Σειρά | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΙΟΛΗ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**     
  
**Παιδική-νεανική σειρά 7 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Ελένης Σαραντίτη-Παναγιώτου, παραγωγής 1986.**

**Σκηνοθεσία:** Μάχη Λιδωρικιώτη.

**Σενάριο (ελεύθερη διασκευή):** Μαρία και Ελένη Παξινού.

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάσος Αλεξάκης.

**Σκηνικά-κοστούμια:** Αγνή Ντούτση.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέφανος Αγοραστάκης.

**Σχεδιασμός παραγωγής:** Νίκος Πιλάβιος.

**Παραγωγή:** Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση (ΕΡΤ).

**Παίζουν:** Δέσποινα Δαμάσκου, Χρήστος Καλαβρούζος, Γιώργος Γεωγλερής, Δήμητρα Ζέζα, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μακρής, Δημήτρης Μπάνος, Ουρανία Μπασλή, Στράτος Παχής, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντέλα Μέρμηγκα, Μπέλλα Μιχαηλίδου, Κατερίνα Πετούση, Μαρούλα Ρώτα, Μαίρη Σολωμού, Κούλα Ραμάκη.

**Υπόθεση:** Η Μαριγώ και η Ιόλη είναι δύο καλές φίλες που συναντήθηκαν και γνωρίστηκαν τυχαία, μια νύχτα με καταρρακτώδη βροχή, που έγινε η αιτία να πλημμυρίσουν οι δρόμοι, τα σπίτια και το ποτάμι του χωριού τους.

Ύστερα απ’ αυτή την περιπέτεια τα δύο νεαρά κορίτσια γίνονται αχώριστες φίλες και περνούν μαζί όλες τις μέρες στο μικρό τους χωριό. Η Μαριγώ αγαπά και θαυμάζει τη φίλη της, την Ιόλη, επειδή είναι πάντα έτοιμη να βοηθήσει κάθε συγχωριανό της που έχει ανάγκη και ακολουθεί και η ίδια το παράδειγμά της. Έτσι, οι δύο φίλες καταφέρνουν πάντα να δίνουν λύση στα προβλήματα των συνανθρώπων τους και να τους προσφέρουν παρηγοριά και στήριγμα.

**Επεισόδια 1ο & 2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  (Z)**   
  
**Από τον Ιερό Ναό Αγίου Μηνά Θεσσαλονίκης**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Θρησκεία | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΦΩΤΕΙΝΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ  (E)**

Η σειρά ντοκιμαντέρ **«Φωτεινά Μονοπάτια»** αποτελεί ένα οδοιπορικό στους πιο σημαντικούς θρησκευτικούς προορισμούς της Ελλάδας και όχι μόνο. Οι προορισμοί του εξωτερικού αφορούν τόπους και μοναστήρια που συνδέονται με το Ελληνορθόδοξο στοιχείο και αποτελούν σημαντικά θρησκευτικά μνημεία.

Σκοπός της συγκεκριμένης σειράς είναι η ανάδειξη του εκκλησιαστικού και μοναστικού θησαυρού, ο οποίος αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής ζωής της χώρας μας.

Πιο συγκεκριμένα, δίνεται η ευκαιρία στους τηλεθεατές να γνωρίσουν ιστορικά στοιχεία για την κάθε μονή, αλλά και τον πνευματικό πλούτο που διασώζεται στις βιβλιοθήκες ή στα μουσεία των ιερών μονών. Αναδεικνύεται επίσης, κάθε μορφή της εκκλησιαστικής τέχνης: όπως της αγιογραφίας, της ξυλογλυπτικής, των ψηφιδωτών, της ναοδομίας. Επίσης, στο βαθμό που αυτό είναι εφικτό, παρουσιάζονται πτυχές του καθημερινού βίου των μοναχών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  22/09/2019**

**«Πάτμος, το ιερό νησί»**

Η **Ιερά Μονή του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου** μετράει 900 χρόνια αδιάκοπης ζωής και συνεχίζει στις μέρες μας να είναι φύλακας της βυζαντινής παράδοσης και των θησαυρών της Ορθοδοξίας. Η φήμη της **Πάτμου** οφείλεται στον μυστικό, ιερό απόηχο που βγαίνει από το **Σπήλαιο της Αποκάλυψης.** Η περιήγησή μας στο μοναστήρι της Πάτμου, ισοδυναμεί μ’ ένα ταξίδι στο παρελθόν αλλά και στο μέλλον. Η ιστορία της Μονής, το Σπήλαιο της Αποκάλυψης, το Μουσείο, η Βιβλιοθήκη αλλά και το εργαστήρι συντήρησης έργων Τέχνης, συνθέτουν την εικόνα που αποκομίζει ο επισκέπτης-προσκυνητής του ιερού νησιού της Πάτμου.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν -με σειρά εμφάνισης- οι ιερομόναχοι **Βαρθολομαίος** και **Ισίδωρος,** ο Γραμματέας της Βιβλιοθήκης **Γιάννης Μελιανός,** ο συντηρητής έργων Τέχνης και αρχαιοτήτων **Γιάννης Σωτηρίου,** ο εκπαιδευτικός – κάτοικος Πάτμου **Ματθαίος Μελιανός** και οι κάτοικοι Πάτμου, **Γιακουμίνα Πέντε** και **Σπύρος Καλαϊτζής.**

**Ιδέα-σενάριο-παρουσίαση:** Ελένη Μπιλιάλη.

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Παπαδήμας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τάκης Ψωμάς.

**Επιστημονικός συνεργάτης:** Σοφοκλής Δημητρακόπουλος.

**Δημοσιογραφική ομάδα:** Κώστας Μπλάθρας, Ζωή Μπιλιάλη.

**Εικονολήπτης-χειριστής Drone:** Γιάννης Σαρηγιάννης.

**Ηχοληψία-μοντάζ:** Κώστας Ψωμάς.

**Μουσική σύνθεση:** Γιώργος Μαγουλάς.

**Γραμματειακή υποστήριξη:** Ζωή Μπιλιάλη.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2016.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Studio Sigma.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**11:30**  |  **ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ (2017)  (E)**

Στις γειτονιές της Αθήνας αναπνέουν πολλοί και διαφορετικοί πολιτισμοί. Πολλές διαφορετικές συνταγές κρυμένες και χιλιάδες γαστρονομικά μυστικά που μπορούν να χρωματίσουν το τραπέζι της κουζίνας μας.

Ο **Νέστωρ Κοψιδάς** επισκέπτεται ανθρώπους, που κατάγονται από άλλες πατρίδες -αλλά πλέον ζουν στην Ελλάδα- και μαγειρεύει μαζί τους.

Έτσι η μαγειρική γίνεται προσέγγιση και επαφή, μέσα σε πραγματικές κουζίνες, πάνω στα πραγματικά τους τραπέζια… απλά και ειλικρινά.

**«Λιθουανία».** Ο **Νέστορας Κοψιδάς** αρχίζει άλλο ένα γευστικό ταξίδι στις γειτονιές της Αθήνας, ανιχνεύοντας νέες γεύσεις και συνταγές από μακρινούς προορισμούς. Σ’ αυτό το επεισόδιο, ταξιδεύουμε στην κουζίνα της **Λιθουανίας** και μαγειρεύουμε δύο παραδοσιακές συνταγές.

**«Γεωργία».** Στο συγκεκριμένο επεισόδιο ταξιδεύουμε στην κουζίνα της **Γεωργίας** και φτιάχνουμε δύο πολύ νόστιμα, παραδοσιακά πιάτα.

**Παρουσίαση:** Νέστωρ Κοψιδάς.

**Σκηνοθετική επιμέλεια:** Νίκος Πρελορέντζος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Πρελορέντζος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  22/09/2019**

**Ηχοληψία:** Βασίλης Ηπειρώτης.

**Μακιγιάζ:** Σοφία Παναγιωτίδη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπαδόπουλος.

**Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής:** Κωνσταντίνος Πανταλούδης.

**Επιμέλεια μοντάζ:** Δημήτρης Τσαλκάνης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** PreProduction.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**12:30**  |  **ΧΩΡΙΣ ΕΡΩΤΗΣΗ  (E)**

Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ αποτελεί μία σειρά από κινηματογραφικά ντοκιμαντέρ-προσωπογραφίες ανθρώπων των Γραμμάτων, της επιστήμης και της Τέχνης. Χωρίς να ερωτάται ο καλεσμένος -εξού και ο τίτλος της εκπομπής- μας κάνει μία προσωπική αφήγηση, σαν να απευθύνεται κατευθείαν στο θεατή και μας αφηγείται σημαντικά κομμάτια της ζωής του και της επαγγελματικής του σταδιοδρομίας.

Κάθε επεισόδιο της σειράς είναι γυρισμένο με τη μέθοδο του μονοπλάνου, δηλαδή τη χωρίς διακοπή κινηματογράφηση του καλεσμένου κάθε εκπομπής σ’ έναν χώρο της επιλογής του, ο οποίος να είναι σημαντικός γι’ αυτόν.

Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ2, ξεφεύγοντας από τους περιορισμούς του τυπικού ντοκιμαντέρ, επιδιώκει μέσα από μία σειρά μοναδικών χωρίς διακοπή εξομολογήσεων, να προβάλλει την προσωπικότητα και την ιστορία ζωής του κάθε καλεσμένου. Προσκαλώντας έτσι το θεατή να παραστεί σε μία εκ βαθέων αφήγηση, σ’ έναν χώρο κάθε φορά διαφορετικό, αλλά αντιπροσωπευτικό εκείνου που μιλάει.

**«Συνάντηση με τον Διονύση Σιμόπουλο» (φυσικός, αστρονόμος)**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο θα περιπλανηθούμε στους χώρους του **Ιδρύματος Ευγενίδου** και πιο συγκεκριμένα στο **Ευγενίδειο Πλανητάριο.** Με κεντρικό πρωταγωνιστή μας τον φυσικό, αστρονόμο **Διονύση Σιμόπουλο,** θα ταξιδέψουμε σε μαγικούς, αστρικούς χώρους και θα γνωρίσουμε καλύτερα από κοντά τον, για τουλάχιστον τριάντα χρόνια, επίτιμο διευθυντή του Πλανηταρίου. Ο βραβευμένος Διονύσης Σιμόπουλος, τόσο για τη προσφορά του στον τομέα της Αστρονομίας όσο και για την εύρυθμη, πρότυπη λειτουργία του Πλανηταρίου, έρχεται για να μας  καθηλώσει σ’ ένα μοναδικό μονοπλάνο με κεντρικό άξονα μονάχα τα αστέρια.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Μιχάλης Δημητρίου.

**Ιστορικός ερευνητής:** Διονύσης Μουσμούτης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αντώνης Κουνέλλας.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Χαρά Βλάχου.

**Ηχοληψία:** Χρήστος Σακελλαρίου.

**Μουσική:** Νάσος Σωπύλης, Στέφανος Κωνσταντινίδης.

**Ηχητικός σχεδιασμός:** Fabrica Studio.

**Μοντάζ:** Σταύρος Συμεωνίδης.

**Παραγωγός:** Γιάννης Σωτηρόπουλος.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Real Eyes Productions.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  22/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ  (E)**     
**Σειρά ντοκιμαντέρ ταξιδιωτικού και γαστρονομικού περιεχομένου.**

Tα τελευταία 20 χρόνια, το τοπικό ελληνικό προϊόν έγινε τάση, μόδα, οικονομική διέξοδος, μια άλλη, καινούργια νοστιμιά. Βγήκε από την αφάνεια, απέκτησε ΠΟΠ πιστοποιήσεις, μια ολόφρεσκη γεύση μέσα από μια καινοτόμα μεταποίηση, βρήκε τη θέση του στα ράφια της πόλης, στο τραπέζι του καθενός μας, ενθουσιάζοντας ταυτόχρονα τους ουρανίσκους των εξαγωγών.

Η Ελλάδα που χάθηκε στις διαδρομές της αστικοποίησης του ’50, επιστρέφει στο χωριό, αναζητώντας τις γεύσεις της γιαγιάς και τις παλιές καλλιέργειες του παππού. Η κρίση δημιουργεί έναν νέο, ευρωπαϊκό πρωτογενή τομέα: τα καλύτερα -άνεργα πια- παιδιά του μάρκετινγκ και του μάνατζμεντ γίνονται αγρότες, πηγαίνοντας στο χωράφι με λαπ-τοπ και ιντερνετικές πληροφορίες για το πώς θα καλλιεργήσουν την ελιά -βιολογικά- πετυχαίνοντας ένα νέο μοντέλο επιβίωσης, πράσινο, οικολογικό, γαλήνιο, οικονομικά αισιόδοξο.

Στην πόλη, οι ενθουσιώδεις δημοσιογράφοι, θεοποιούν το νέο μοντέλο αγρότη που ντύνεται με στυλ ακόμη και στον τρύγο και τυποποιεί σε ντιζάιν συσκευασίες που «σκίζουν» στους παγκόσμιους διαγωνισμούς, ενώ ο ενθουσιασμός ενίοτε καταγράφει υπερβολές και ανακρίβειες. Ταυτόχρονα, αναβιώνουν οι παλιές καλλιέργειες, ο χειροποίητος μόχθος που επιμένει εδώ και αιώνες στο χωριό. Δυστυχώς, όμως, κανείς δεν μπορεί να αντιληφθεί τη φύση και το χωράφι από το γραφείο του στην πρωτεύουσα.

Η Ελλάδα μπορεί να είναι μια μικρή χώρα, όμως το χωριό απέχει έτη φωτός από την πόλη.

Οι δημιουργοί της σειράς ντοκιμαντέρ **«Τοπικές Κουζίνες»** προσεγγίζουν τα μοναδικά προϊόντα και τον χαμένο πλούτο μιας χώρας γκουρμέ, όπου η γεωγραφία και το μικροκλίμα δίνουν άλλη γεύση στο ίδιο προϊόν, ακόμη και σε δύο διπλανά χωριά. Αγγίζουν από κοντά και μεταφέρουν στο σπίτι του τηλεθεατή την πραγματικότητα του χωριού, του αγρότη, του παλιού και του νέου παραγωγού.

Πρωταγωνιστές αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ είναι οι παραγωγοί, οι άνθρωποι της ελληνικής υπαίθρου, οι οποίοι μέσα από την καθημερινότητά τους ξετυλίγουν τις άγνωστες λεπτομέρειες για τα προϊόντα που ανυποψίαστοι αγοράζουμε στα νεομπακάλικα της πόλης. Η κάμερα τούς ακολουθεί στο χωράφι, στους δύσκολους και εύκολους καιρούς, στο σπίτι, στη μεταποίηση, στην ώρα της σχόλης, στον τρύγο, στο μάζεμα, στην πορεία για τον έμπορο. Ακολουθώντας το χρόνο και το λόγο τους, ζούμε τη δική τους καθημερινότητα, τις χαρές και τις αγωνίες τους αφτιασίδωτες, γευόμαστε το καθημερινό και γιορτινό τους φαγητό, ταξιδεύουμε στην ιστορία της παραγωγής τους, μπαίνουμε στη θέση τους, δίνοντας απαντήσεις στην προοπτική μιας αποκέντρωσης που τόσο είναι στη μόδα: «θα μπορούσα, άραγε, εγώ;».

Οι άνθρωποι μάς συστήνουν τη ζωή του αγρού, μαζί και τη ιστορία, τις ιδιαιτερότητες της κάθε καλλιέργειας, τη γεύση των προϊόντων μέσα από παραδοσιακές και σύγχρονες συνταγές.

Μαζί με τη ζωή τους, ταξιδεύουμε στον τόπο τους. Κινηματογραφικά «διακτινιζόμαστε» στα τοπία μιας πανέμορφης περιφέρειας, όπου η ομορφιά συμπλέει με την αγροτική ζωή. Μια λίμνη, η θάλασσα, ένα καταπράσινο βουνό, από τουριστικά τοπία μεταμορφώνονται σε ζωτικά στοιχεία, που τρέφουν, ανασταίνουν, δίνουν τη γεύση τους στο προιόν.

Δώδεκα ταξίδια, 12 προσωπικές ιστορίες, 12 οικογένειες, 12 γεύσεις, 12 μοναδικότητες, 12 διαφορετικότητες, 12 μοναδικά προϊόντα. Τα μήλα της **Ζαγοράς,** τα άγρια μανιτάρια των **Γρεβενών,** τα σύκα της **Κύμης,** τα βουβάλια της **Κερκίνης,** το αβγοτάραχο του **Μεσολογγίου**, τα τυριά της **Νάξου,** τα πορτοκάλια της **Λακωνίας,** το ελαιόλαδο της **Μεσσηνίας,** η αγκινάρα **Αργολίδας,** τα φασόλια **Πρεσπών** και το γριβάδι τους, τα κάστανα της **Καστανίτσας.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  22/09/2019**

Ένα ταξίδι πίσω από τα ράφια της ελληνικής και παγκόσμιας αγοράς, όπου το προϊόν πρωταγωνιστεί, γίνεται ο λόγος ενός άλλου τουρισμού, με αιτία γαστρονομική!

**Βασικοί συντελεστές της σειράς:**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχαγιάς, Βασίλης Βασιλειάδης, Ανθή Νταουντάκη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανδρικόπουλος, Παναγιώτης Βασιλάκης, Δράκος Πολυχρονιάδης, Δημήτρης Λογοθέτης.

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη, Αμαλία Πορλίγκη, Claudia Sprenger, Μαρία Γιρμή.

**«Αυγοτάραχο Μεσολογγίου»**

Οι **«Τοπικές Κουζίνες»** ταξιδεύουν στην «περικαλλέα λίμνη» του Ομήρου, στον μεγαλύτερο ελληνικό υγρότοπο, τη **λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου.** Εδώ που παράγεται το «χρυσάφι της λιμνοθάλασσας», το πιο σπάνιο και πιο πολύτιμο απ’ όλα τα ελληνικά προϊόντα: το ΠΟΠ **αυγοτάραχο του Μεσολογγίου.**

Ο Μεσολογγίτης δικηγόρος **Νίκος Κορδώσης,** μας βάζει στο πνεύμα του τόπου και της γεύσης του.

Στη συνέχεια, ο **Παναγιώτης Κάππας** και η οικογένειά του, με ορμητήριο το διβάρι τους, μας μυούν στη διαδικασία που φτιάχνει το αυγοτάραχο από τα αυγά της θηλυκής μπάφας. Το ψάρεμα στα ρηχά νερά της λιμνοθάλασσας, η διαλογή, η πορεία των ψαριών στην αγορά, η χειροποίητη διαδικασία που φτιάχνει το αυγοτάραχο, η ζωή των ψαράδων και ύστερα τα μαγειρέματα που μοιράζονται όλοι μαζί στην πελάδα.

Ο **Χρήστος,** ο γιος του Παναγιώτη, μας μαγειρεύει μπάφα κοκκινιστή με πελτέ και μας δείχνει πώς γίνεται το πετάλι,ενώ ο ψαράς **Χρήστος Μοσχόπουλος** μάς φτιάχνει σαβόρο.

Ο σεφ και ορνιθολόγος **Νίκος Νούλας** μάς ξεναγεί στα 276 διαφορετικά πουλιά του υγρότοπου του **Αιτωλικού** και η ξενάγηση συνεχίζεται στη μεγαλύτερη αλυκή της Ελλάδας, εκεί όπου παράγεται από τον 19ο αιώνα το μεγαλύτερο μέρος του ελληνικού αλατιού και η εκλεκτή αφρίνα.

Ένα ταξίδι σ’ ένα ξεχωριστό, υπερκόσμιο και σπάνιο ελληνικό τοπίο, που παράγει ένα προϊόν μοναδικό, όσο το χαβιάρι της Κασπίας.

**Κείμενα-αφήγηση:** Ελένη Ψυχούλη.

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχαγιάς.

**Έρευνα:** Αλεξάνδρα Σαλίμπα.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανδρικόπουλος.

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαρίνα Βεϊόγλου.

**Production Design:** Αρετή Βαρδάκη.

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαδόπουλος, Prosenghisi Film&Video.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**

**«Το φτωχόπαιδο»**

**Αισθηματικό δράμα, παραγωγής 1965.**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Παπακώστας.

**Σενάριο:** Βασίλης Μπέτσος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Μήλας.

**Μουσική:** Πάνος Γαβαλάς, Βασίλης Βασιλειάδης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  22/09/2019**

**Παίζουν:** Θάνος Λειβαδίτης, Μέμα Σταθοπούλου, Ελένη Ζαφειρίου, Λαυρέντης Διανέλλος, Έφη Οικονόμου, Κώστας Δούκας, Αθηνά Μιχαηλίδου, Βασίλης Μαυρομάτης, Ιωάννα Μουρούζη, Σπύρος Ολύμπιος, Στέλλα Νυστάζου, Χρήστος Λυμπέρης, Κ. Δρακοπούλου, Μπάμπης Θεοδωρόπουλος, Μαίρη Λυμπέρη, Μάρκος Ισραήλ, Ζέτα Λυμπέρη, Αντώνης Σαβιολάκης, Ελένη Σουρή, Μαίρη Μπέτσου.

**Διάρκεια:** 82΄

**Υπόθεση:** Ο έρωτας ενός εργατικού νέου (Θάνος Λειβαδίτης), από φτωχή οικογένεια, για τη φαντασμένη κόρη (Μέμα Σταθοπούλου) ενός πλουσίου, πληγώνεται από την απαξίωση τόσο της κοπέλας όσο και της μητέρας της (Αθηνά Μιχαηλίδου). Όταν όμως ο πατέρας πεθαίνει και η φτώχεια κρούει την πόρτα τους, ο νεαρός θα αγοράσει κρυφά το κτήμα τους και θα δώσει δουλειά στον θείο (Λαυρέντης Διανέλλος) του φτωχού πλέον άλλοτε πλουσιοκόριτσου. Εκείνη δέχεται να τον παντρευτεί αλλά εξακολουθεί να τον υποτιμά, έως ότου συνειδητοποιεί το καλό που εκείνος έχει κάνει, τόσο στην ίδια όσο και στην οικογένειά της.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΗΛΕΠΕΡΙΟΔΙΚΑ / Ποικίλης ύλης | **WEBTV** |

**15:30**  |  **ΕΔΩ ΠΟΥ ΤΑ ΛΕΜΕ  (E)**

**Με τη Ρένια Τσιτσιμπίκου**

Το μαγκαζίνο **«Εδώ που τα λέμε»,** έχουν την ευκαιρία να απολαμβάνουν οι τηλεθεατές κάθε **Σάββατο** και **Κυριακή** στις **15:30** στην **ΕΡΤ2.**

Η αγαπημένη σας εκπομπή επέστρεψε με χαρούμενη διάθεση, δροσερά θέματα και προτάσεις για καλύτερη ζωή.

Ένα μαγκαζίνο με θέματα που αφορούν στην καλύτερη ποιότητα ζωής για τη γυναίκα, τον άνδρα και το παιδί. Την ευεξία, την υγεία, τις σχέσεις, τη διατροφή, το ταξίδι, τις Τέχνες, τη μόδα και άλλα πολλά που θα ξεδιπλωθούν στις οθόνες σας.

Παρέα με τη δημοσιογράφο **Ρένια Τσιτσιμπίκου,** τα μεσημέρια του Σαββατοκύριακου στην **ΕΡΤ2,**ενημερωνόμαστε, συζητάμε, γελάμε, ανακαλύπτουμε, δοκιμάζουμε, δημιουργούμε και σας προσκαλούμε να έρθετε στην παρέα μας.

**Ραντεβού κάθε Σάββατο και Κυριακή το μεσημέρι, από τις 15:30 ώς τις 16:30, στην ΕΡΤ2.**

Γιατί **«Εδώ που τα λέμε»,** έχουμε πολλά να πούμε!

**Παρουσίαση:** Ρένια Τσιτσιμπίκου.

**Αρχισυνταξία:** Κλειώ Αρβανιτίδου.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Σοφία Καλαντζή.

**Έτος παραγωγής:** 2019

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**16:30**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**     
*(PINK PANTHER)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδια 9ο, 10ο & 11ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  22/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**18:00**  |  **ART WEEK  (E)**     
**Με τη Λένα Αρώνη**

Το **«Art Week»** παρουσιάζει μερικούς από τους πιο καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες. Η **Λένα Αρώνη** συνομιλεί με μουσικούς, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιούς, εικαστικούς, με ανθρώπους οι οποίοι, με τη διαδρομή και την αφοσίωση στη δουλειά τους, έχουν κατακτήσει την αναγνώριση και την αγάπη του κοινού.

Μιλούν στο **«Art Week»** για τον τρόπο με τον οποίον προσεγγίζουν το αντικείμενό τους και περιγράφουν χαρές και δυσκολίες που συναντούν στην πορεία τους.

Η εκπομπή ευελπιστεί να αναδείξει το προσωπικό στίγμα Ελλήνων καλλιτεχνών, που έχουν εμπλουτίσει τη σκέψη και την καθημερινότητα του κοινού που τους ακολουθεί.

**«Παντελής Βούλγαρης & Βασίλης Χαραλαμπόπουλος»**

Τον σκηνοθέτη **Παντελή Βούλγαρη** και τον αγαπημένο ηθοποιό **Βασίλη Χαραλαμπόπουλο** υποδέχεται η **Λένα Αρώνη** στο **«Art Week»** αυτής της Κυριακής.

Η **Λένα Αρώνη** συζητεί με τον  **Παντελή Βούλγαρη** για την καλλιτεχνική πορεία του, για συγχρονισμό τέχνης και τεχνικής, για έκφραση συγκίνησης, για τον πλούτο της ζωής και πώς τον προσεγγίζει ο κινηματογράφος.

Στη συνέχεια, ο **Βασίλης Χαραλαμπόπουλος,** με αφορμή την παράσταση **«Ερωτευμένος Σαίξπηρ»,** συζητεί με τη Λένα Αρώνη για  τη σημασία που δίνει στην επαφή με τον κόσμο και στη συγκίνηση που προσφέρει το θέατρο. Ακόμη, μιλάει για την απόφασή του να γίνει ηθοποιός, τη διατήρηση ισορροπίας μεταξύ ανθρώπου και καλλιτέχνη, καθώς και για το δικαίωμα να συνεχίσουμε να ονειρευόμαστε.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Λένα Αρώνη.

**Σκηνοθεσία:** Μανώλης Παπανικήτας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μόδα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΟΔΑΣ  (E)**     
Παρθενώνας, μωσαϊκά και ελληνικά αγγεία. Καραβάκια, κύματα και κυκλαδίτικα εδώλια. Γλυπτά που γίνονται μόδα, ελληνικό φως, δωρική λιτότητα και το γαλάζιο του Αιγαίου όλα σε ένα ντραπέ φόρεμα, ένα αρχαιοελληνικό σανδάλι, ένα πολύχρωμο μαντίλι για το λαιμό.

Κάπως έτσι ξεκινάει το παραμύθι της ελληνικής μόδας. Σαν ανάγκη για παραγωγή στάτους «Made in Greece» ως κοινωνικό αλλά και καταναλωτικό φαινόμενο. Χρώματα και υφές, διακοσμητικά στοιχεία και χειροποίητες λεπτομέρειες.

Όλα σύμβολα αρχαιοελληνικού πολιτισμού, αλλά και σύγχρονου. Δημιουργίες που εμπνέονται ίσως από το ελληνικό χθες και προχωρούν με δυναμισμό  σε ένα παγκοσμιοποιημένο μέλλον.

Οι **«Ιστορίες Μόδας»** αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν, καταγράφουν το παρόν και  μιλούν για το αύριο της ελληνικής μόδας. Στήνουν μια πασαρέλα και καλούν επάνω σχεδιαστές, φωτογράφους, εκδότες, δημοσιογράφους, στιλίστες, μοντέλα, μακιγιέρ, κομμωτές, δημιουργούς κοσμημάτων και αξεσουάρ. Όλους εκείνους τους ανθρώπους της έμπνευσης και της δημιουργίας που έκαναν και κάνουν την καρδιά της ελληνικής μόδας να χτυπά δυνατά. Στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό. Πάντοτε όμως με εκρήξεις δημιουργικότητας, επιμονής, αγάπης και συχνά εμμονής για την Τέχνη τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  22/09/2019**

Ναι, η μόδα μιλάει ελληνικά. Και έχει πολλά να πει και να δείξει. Οι «Ιστορίες Μόδας» μπήκαν στα ατελιέ, άγγιξαν υφάσματα, άκουσαν τις ραπτομηχανές να δουλεύουν, παρακολούθησαν πρόβες, φωτογραφήσεις και επιδείξεις. Άκουσαν τα όνειρα αλλά και τα παράπονα των δημιουργών. Μίλησαν με ανθρώπους που ξεχωρίζουν για το στιλ τους, με ανθρώπους που έχουν αφιερωθεί στην ιστορία της ελληνικής μόδας, ακολούθησαν τάσεις, ανέλυσαν φόρμες, χρώματα και μοτίβα.

Κάθε μία από τις 12 εκπομπές είναι αφιερωμένη σε μία τάση της μόδας, σε ένα στιλ. Και μέσα από πολύχρωμες εικόνες, ασπρόμαυρο αρχειακό υλικό, υπέροχα ρούχα και την αφήγηση του **Γιώργου Κοτανίδη,** οι πρωταγωνιστές της κάθε εκπομπής δίνουν το στίγμα τους.

Ενδεικτικά, στις «Ιστορίες Μόδας» εμφανίζονται μεταξύ άλλων οι: Γιάννης Τσεκλένης, Έλενα Κουντουρά, Λουκία, Βασίλης Ζούλιας, Γιώργος Ελευθεριάδης, Ορσαλία Παρθένη, Ντίμης Κρίτσας, Κωνσταντίνος Τζούμας, Τάσος Βρεττός, Άρης Τερζόπουλος, Έλις Κις, Κώστας Κουτάγιαρ, Τάμτα, Λάκης Γαβαλάς, Ιωάννα Λαλαούνη, Βαγγέλης Κύρης, Νικόλας Γεωργίου, Γιάννης Σεργάκης, Mi-Ro, Ιωάννα Παπαντωνίου, Λάσκαρης Βαλαβάνης, Μάκης Τσέλιος, Δάφνη Βαλέντε, Χάρης & Άγγελος, Αχιλλέας Χαρίτος.

**«Έθνικ μόδα»**

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν η **παράδοση.** Ελληνική και μη, είναι από τα βασικότερα στοιχεία έμπνευσης για τους σχεδιαστές. Κάπως έτσι γεννήθηκαν μποέμ ιστορίες μόδας, έθνικ συλλογές με φλουριά από ελληνικές φορεσιές, φολκλόρ παιχνίδια μνήμης.

Tο μυαλό των δημιουργών που υπηρετούν τη λαϊκή παράδοση σήμερα, φεύγει μπροστά για να συνδυάσει αρχέγονες φόρμες με σύγχρονα υλικά. Να ντύσει τη σημερινή καθημερινότητα με μια μελλοντική ενόραση που όμως αγαπάει και τιμάει το χθες.

Στη μόδα, οφείλει να έχει κανείς έκτη αίσθηση. Ειδικά, εάν θέλει να φτιάξει πετυχημένες και διαχρονικές έθνικ εικόνες. Να μπορεί να προβλέψει τι θα έχει μεγαλύτερη διάρκεια ζωής από τα υπόλοιπα. Αυτός είναι άγραφος κανόνας. Κάθε τάση που αποθεώνεται προτού ανέβει στην πασαρέλα, είναι γραφτό να πεθάνει γρήγορα. Ενώ οτιδήποτε μας ξενίζει στην αρχή, γεννήθηκε για να μείνει.

Η ελληνική μόδα άργησε πολύ να αγαπήσει οτιδήποτε έθνικ, το εγχώριο φολκλόρ φόντο. Προτιμούσε πάντα να εμπνέεται από ξένους πολιτισμούς και κουλτούρες. Παλιομοδίτικες εικόνες με ένα κλείσιμο του ματιού στο σήμερα. Αιθέρια μακριά φορέματα με διαφάνεια, ανατολίτικα στοιχεία, κρόσσια, νέο μποέμ, πολλές αιθέριες και γενναιόδωρες στρώσεις από ύφασμα.

Έθνικ ιστορίες μόδας.  Ελληνικές, αυθεντικές, αληθινές. Λουιβιτονέ; Σίγουρα όχι. Made in Hellas, έτσι για αλλαγή.

Ο **Βαγγέλης Κύρης,** φωτογράφος μόδας με… αιτία, επενδύει στο παρελθόν με σεβασμό. Για να ξεσπάσει δημιουργικά στο σήμερα, με έθνικ φωτογραφίες, έθνικ συναισθήματα, έθνικ εμμονές, κεντητά αντικείμενα τέχνης που… γίνονται ξανά καινούργια!

Ως φωτογράφος μόδας, η **Calliope,** έχει δημιουργήσει τη δική της διάλεκτο. Τόσο με τον πολύ ξεχωριστό τρόπο που ντύνεται η ίδια, όσο και με τον τρόπο που εμπνέεται από παιδικές μνήμες. Από την πατρίδα, τη γεμάτη χρώματα Ελλάδα της παράδοσης αλλά και την Ελλάδα που είναι λουσμένη στο φως.

Η **Ιωάννα Παπαντωνίου,** κάνει μία εφ' όρου ζωής σπουδή στο ένδυμα. Ενδυματολόγος, σκηνογράφος, ιστορικός του ενδύματος και πρόεδρος του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος, δηλώνει πως ακόμη δεν έχει δει μια δυναμική απόδοση της ελληνικής παράδοσης από τους Έλληνες σχεδιαστές.

Το σχεδιαστικό δίδυμο **Χάρης & Άγγελος,** δηλαδή ο **Χάρης Χουρμούζης** και ο **Άγγελος Τάσης,** λειτούργησε με αφαίρεση για να δημιουργήσει απόλυτα σύγχρονες εικόνες με συναίσθημα, έμφαση στη λεπτομέρεια, ψυχή.

Η **Έλενα Σύρακα,** ως σχεδιάστρια κοσμημάτων που έχει σπουδάσει και σχέδιο μόδας, μπορεί να ακολουθήσει σε βάθος τον πολιτισμό ενός λαού. Να μελετήσει το πατρόν της παράδοσης, να γεμίσει γνώσεις, εικόνες, επιρροές και μετά να τις ξεχάσει. Για να φτιάξει απόλυτα σημερινά κοσμήματα που αφηγούνται τις δικές τους ιστορίες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  22/09/2019**

Ο **Θύρος Κανελλόπουλος** δεν φοβάται τις λέξεις. Σχεδιάζει τσάντες, τις κατασκευάζει, αντιγράφει με άποψη, επενδύει πλέον στην έθνικ διάσταση των αξεσουάρ με κρόσσια ή χωρίς, για να δηλώσει μποέμ και ο ίδιος…

Ο **Bill Georgoussis,** ένας φωτογράφος που στήνει ιστορίες από τη μια άκρη του κόσμου στην άλλη, σκηνοθετεί μαυρόασπρες εικόνες με χρωματιστή αύρα. Εικόνες με ημερομηνία δημιουργίας αλλά χωρίς ημερομηνία λήξης.

**Καλλιτεχνική διεύθυνση:** Άννα Παπανικόλα.

**Σκηνοθεσία:** Λεωνίδας Πανονίδης.

**Αρχισυνταξία:** Σάντυ Τσαντάκη.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Μαρία Παμπουκίδη.

**Αφήγηση:** Γιώργος Κοτανίδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ευθύμης Θεοδόσης.

**Επιμέλεια ήχου:** Απόστολος Ντασκαγιάννης.

**Μοντάζ:** Δημήτρης Τσιώκος.

**Οργάνωση παραγωγής:** Βασίλης Κοτρωνάρος.

**Παραγωγή:** Foss On Air.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1998.**

**Επεισόδιο 11ο.** Ο Κυριάκος στο ξενοδοχείο ζητάει βοήθεια από τον Δαλάκουρα. Αυτός ειδοποιεί την Εύα και εκείνη τρέχει στο ξενοδοχείο, βρίσκει τον Κυριάκο και τον ξαναδέχεται κοντά της. Η Λίτσα ανακοινώνει στον Μηνά ότι δεν είναι έγκυος κι αυτός γίνεται ψυχρός απέναντί της. Η Ελένη φιλοξενεί στο σπίτι της τον Κύριλλο. Η γιαγιά φεύγει επειγόντως για τον Τύρναβο. Η Λίτσα προσπαθεί να πείσει τον Κύριλλο να μιλήσει για τα αισθήματά του στην Ελένη. Το βιβλίο της Ελένης εκδίδεται κι αυτή, έπειτα από παρότρυνση των παιδιών, καλεί τον Κυριάκο στην παρουσίαση του βιβλίου. Καλεσμένη στην παρουσίαση είναι και η Εύα ως μέτοχος του εκδοτικού οίκου.

**Επεισόδιο 12ο.** Μετά το χαστούκι η Ελένη και η Εύα εμφανίζονται στα τηλεοπτικά παράθυρα. Ο δημοσιογράφος τις εξωθεί στα άκρα με ερωτήσεις και εκείνες βγάζουν όλα τα άπλυτά του στη φόρα. Ο Κυριάκος μετά την εκπομπή τσακώνεται με την Εύα. Εκείνη αποφασίζει να μηνύσει την Ελένη. Ο Κύριλλος και η Λίτσα προσπαθούν να λογικέψουν την Ελένη που έχει πάρει φόρα. Ο Βασίλης, ο γιος της Ελένης που σπουδάζει στην Κρήτη, μαθαίνει τα πάντα από την τηλεόραση κι έρχεται στην Αθήνα με σκοπό να ξεκαθαρίσει τα πράγματα.

Το σούπερ μάρκετ κλείνει. Η Λίτσα αποχαιρετά τον Μηνά που φεύγει για τα ξένα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*   
**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2016.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  22/09/2019**

**(Ζ΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 8ο: «Η Δημοκρατία του Μέρντοχ»** **(Republic** **of** **Murdoch)**

Όταν ένας ταξιδιώτης από το Νιουφάουντλαντ βρίσκεται νεκρός στο δωμάτιο του ξενοδοχείου του, ο Τζέικομπ Ντόιλ είναι ο κύριος ύποπτος του Μέρντοχ. Ο Κράμπτρι με τον Μέρντοχ πάνε στο Νιουφάουντλαντ, όπου πικρές αντιζηλίες και υποσχέσεις για πλούτη τούς οδηγούν στο αληθινό κίνητρο πίσω από το φόνο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV GR** |

**22:00**  | **ΘΕΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΗΝ ΕΡΤ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ**     
**«Άφτερλωβ»**

**Δραματική κομεντί, παραγωγής 2016.**

**Σκηνοθεσία:**  Στέργιος Πάσχος.

**Σενάριο:**Στέργιος Πάσχος, με τη συνεργασία των Χάρη Φραγκούλη και Ηρώς Μπέζου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Χρήστος Καπάτος.

**Σκηνικά:**Συμεών Νικολαΐδης.

**Κοστούμια:**Antonia Catsampas, Μαρί-Λουίζ Βαρθολομαίου.

**Ήχος:**Ξενοφών Κοντόπουλος.

**Μακιγιάζ:**Αλεξάνδρα Μυτά.

**Μοντάζ:**Στάμος Δημητρόπουλος.

**Μουσική:**Melentini.

**Διεύθυνση παραγωγής:**Κώστας Μπαλιώτης.

**Παραγωγή:**Φαίδρα Βόκαλη.

**Συμπαραγωγή:** Marni Films, Στέργιος Πάσχος, ΕΡΤ, Faliro House Productions, Two Thirty Five (2|35).

**Παίζουν:**Χάρης Φραγκούλης, Ηρώ Μπέζου.

**Διάρκεια:**94΄

**Υπόθεση:** Είναι καλοκαίρι, η Αθήνα βράζει, αλλά ο τριαντάχρονος Νίκος δροσίζεται στα βόρεια προάστια, πίνοντας κοκτέιλ δίπλα στην πισίνα. Η πισίνα δεν είναι δική του, αλλά του Σταύρου, που έχει ζητήσει από τον Νίκο να προσέχει το σπίτι και τη Λέιλα -τον σκύλο του- για το καλοκαίρι. Η ευκαιρία μοιάζει μοναδική στον άφραγκο μουσικό, που αποφασίζει να καλέσει εκεί την πρώην κοπέλα του, Σοφία, για ολιγοήμερες διακοπές στην πόλη.

Όταν όμως η ανυποψίαστη Σοφία καταφτάνει, οι διακοπές στον παράδεισο βγαίνουν εκτός τροχιάς. Ο Νίκος την κλειδώνει στο στούντιο του σπιτιού, αποφασισμένος να μην την αφήσει να φύγει, αν δεν μάθει τους λόγους για τους οποίους χώρισαν. Γιατί; Επειδή ακόμα δεν έχει καταλάβει. Κι αν δεν καταλάβει πώς θα την ξεπεράσει; Εγκεφαλικά. Γιατί ερωτικά την έχει ξεπεράσει. Φυσικά…

Το **«Άφτερλωβ»,** μια αστεία, συγκινητική και καυστική μετα-ερωτική ιστορία δύο ανθρώπων που αρνούνται να μεγαλώσουν, παρακολουθεί την προσπάθεια ενός ζευγαριού για επικοινωνία. Αποκλεισμένοι, έγκλειστοι και ανήμποροι να εξηγήσουν αυτό που τους συμβαίνει, οι δύο ήρωες ξεκινούν με αθωότητα, αμηχανία και γενναιότητα, ένα ταξίδι εξερεύνησης όλων εκείνων που τους ενώνουν αλλά και τους χωρίζουν. Κι ενώ η διαδρομή τους μοιάζει αρχικά σαν μια αθώα βόλτα στην εξοχή, σύντομα θα αισθανθούν χαμένοι σ’ ένα αφιλόξενο και εχθρικό περιβάλλον…

**Φεστιβάλ & Βραβεία**

Βραβείο Καλλιτεχνικής Επίτευξης και Ειδική Μνεία στον Χάρη Φραγκούλη, στο 57ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Βραβείο Επιτροπής Νέων, Διαγωνιστικό Τμήμα Νέων Σκηνοθετών, στο 69ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο.

Βραβείο Cineuropa της Επιτροπής Νέων, στο 33o Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Μονς.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  22/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**23:45**  |  **THE AFFAIR - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

**Ερωτική σειρά μυστηρίου, παραγωγής ΗΠΑ 2014 – 2016.**

**Δημιουργοί της σειράς** είναι η Χαγκάι Λέβι (In Treatment, In Therapy, The Accused) και η Σάρα Τριμ.

**Πρωταγωνιστούν:** Ντόμινικ Γουέστ (The Wire, 300, The Hour, Chicago), Ρουθ Ουίλσον (Luther, Locke, The Lone Ranger), Μάουρα Τίρνεϊ (ER, The Good Wife, Ruth & Erica), Τζόσουα Τζάκσον (Fringe, Dawson’s Creek, The Skulls), Τζούλια Γκολντάνι Τέλες ([Slender Man](https://www.google.gr/search?sa=X&dcr=0&biw=1517&bih=718&q=%CF%84%CE%B6%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B9%CE%B1+%CE%B3%CE%BA%CE%BF%CE%BB%CE%BD%CF%84%CE%AC%CE%BD%CE%B9+%CF%84%CE%AD%CE%BB%CE%B5%CF%83+slender+man&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LSz9U3yM6rNDbMUuLVT9c3NEyrsEgvz8kw0lLITrbSL0jNL8hJBVJFxfl5VqUFyfm5mXnpCrn5ZZmpABVqSKM_AAAA&ved=0ahUKEwi15OD49ObWAhUIBcAKHYhQBS4QmxMItgEoATAU), Bunheads).

Στην πολυβραβευμένη αυτή σειρά παρακολουθούμε τον συναισθηματικό αντίκτυπο μιας εξωσυζυγικής σχέσης ανάμεσα σ’ έναν καθηγητή, παντρεμένο με τέσσερα παιδιά και μία σερβιτόρα που παλεύει να σταθεί στο γάμο και στη ζωή της μετά τον ξαφνικό θάνατο του παιδιού της. Πώς βιώνουν τη σχέση τους οι δύο ήρωες και πώς ερμηνεύουν ο καθένας τους με τη δική του ματιά τα πράγματα.

Στην πορεία, η πλοκή στρέφεται και στους συζύγους τους, στον τρόπο που ζουν και αυτοί από την πλευρά τους την απιστία των συντρόφων τους, ενώ ο θάνατος του αδελφού του ήρωα και η αστυνομική έρευνα γι’ αυτόν περιπλέκει ακόμα περισσότερο τα πράγματα.

Η σειρά έχει μεταδοθεί από πολλά τηλεοπτικά δίκτυα σε όλο τον κόσμο, σημειώνοντας υψηλά ποσοστά τηλεθέασης και έχει αποσπάσει πληθώρα βραβείων και διακρίσεων, μεταξύ αυτών:

**Βραβεία:**

Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης δραματικής σειράς 2015.

Χρυσή Σφαίρα Καλύτερου Α΄ Γυναικείου ρόλου σε δραματική σειρά 2015 (Ρουθ Γουίλσον).

Χρυσή Σφαίρα Καλύτερου Β΄ Γυναικείου ρόλου σε σειρά, μίνι σειρά ή τηλεταινία 2016 (Μάουρα Τίρνεϊ).

Βραβείο Satellite Καλύτερου Α΄ Ανδρικού ρόλου σε δραματική σειρά, 2015-2016 (Ντόμινικ Γουέστ).

**Υποψηφιότητα για:**

Χρυσή Σφαίρα Α΄ Ανδρικού ρόλου σε δραματική σειρά, 2015 (Ντόμινικ Γουέστ).

Βραβείο ΕΜΜΥ Ζώνης Υψηλής Τηλεθέασης Καλύτερου Β΄ Γυναικείου ρόλου σε δραματική σειρά, 2016 (Μάουρα Τίρνεϊ).

Βραβείο Satellite Καλύτερης δραματικής σειράς, 2015-2016.

Βραβείο Satellite Καλύτερου Α΄ Γυναικείου ρόλου σε δραματική σειρά, 2015- 2016 (Ρουθ Γουίλσον).

Βραβείο Satellite Καλύτερου Β΄ Γυναικείου ρόλου σε σειρά, μίνι σειρά ή τηλεταινία 2016, (Μάουρα Τίρνεϊ).

**Επεισόδιο 3ο.**Η Τζουλιέτ γοητεύεται από τον Νόα, αλλά ένα φοβερό συμβάν διαλύει κάθε σκέψη και προοπτική για μια περιπέτεια μεταξύ τους.

**Επεισόδιο 4ο.** Η επιστροφή της Άλισον στη ζωή του Κόουλ και ο τρόπος που γίνεται, περιπλέκει τα πράγματα ακόμα περισσότερο και ο κλοιός γύρω του σφίγγει. Η Άλισον πρέπει να τα βγάλει πέρα και με τη Λουίζα Κόουλ και τις απαιτήσεις του νόμου, ενόσω προσπαθεί να συνδεθεί εκ νέου με την κόρη της. Ένα επικίνδυνο πάθος όμως, απειλεί να τινάξει τα πάντα στον αέρα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  22/09/2019**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**01:45**  |  **ART WEEK  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**02:45**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**03:30**  |  **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**04:30**  |  **ΧΩΡΙΣ ΕΡΩΤΗΣΗ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μόδα | **WEBTV** |

**05:00**  |  **ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΟΔΑΣ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΗΛΕΠΕΡΙΟΔΙΚΑ / Ποικίλης ύλης | **WEBTV** |

**06:00**  |  **ΕΔΩ ΠΟΥ ΤΑ ΛΕΜΕ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  23/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Υπόθεση:** H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 27ο & 28ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:30**  |  **OLD TOM  (E)**     
  
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, βασισμένη στα βιβλία του Λ. Χομπς,** **παραγωγής Αυστραλίας 2002.**

**Υπόθεση:** Παρακολουθούμε τις σκανταλιές δύο εκκεντρικών και αλλόκοτων τύπων, της Άνγκελα Θρογκμόρτον και του γάτου της, του Old Tom, που του φέρεται σαν να ήταν ο γιος της.

**Επεισόδια 41ο & 42ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**23/9/2004: ΘΑΝΑΤΟΣ ΔΙΔΩΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ**

**08:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ (ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**     
  
**«Διδώ Σωτηρίου»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ | **WEBTV** |

**23/9/2004: ΘΑΝΑΤΟΣ ΔΙΔΩΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ**

**08:30**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Ενημερωτική εκπομπή του δημοσιογράφου Άρη Σκιαδόπουλου με συνεντεύξεις προσωπικοτήτων της πνευματικής, καλλιτεχνικής και πολιτικής ζωής.**

**«Διδώ Σωτηρίου»**

Τη συγγραφέα σημαντικών μυθιστορημάτων με πηγή τη ζώσα ελληνική Ιστορία, **Διδώ Σωτηρίου,** φιλοξενεί στη συγκεκριμένη εκπομπή ο δημοσιογράφος **Άρης Σκιαδόπουλος.**

Η μεταξύ τους συζήτηση περιστρέφεται τόσο γύρω από τα βιβλία της, που έχουν εκδοθεί σε όλο τον κόσμο, ακόμα και στην Τουρκία, όσο και στον πόνο που της προκάλεσε η θύμηση όλων των στιγμών της Μικρασιατικής Καταστροφής, που τόσο έντονα έχει χαραχτεί στη μνήμη της.

Μιλά με συγκίνηση για τη ζωή της στην Ελλάδα μετά τα γεγονότα της Σμύρνης, για την περίοδο της Γερμανικής Κατοχής και την περιπέτειά της με το θέμα της αδερφής της και τον Μπελογιάννη. Περιγράφει την ενασχόλησή της με τις εκδόσεις και την πορεία της στο περιοδικό «Γυναίκα», καθώς και τη σχέση της με την Άλκη Ζέη.

Κλείνοντας, γίνεται αναφορά στο μονόπρακτό της «Οι Μηχανισμοί» και στη βράβευσή της με το βραβείο Ιπεκτσί.

Το σημαντικό που αποκόμισε από όλα όσα είδε, έγραψε και έζησε είναι πόσο σημαντικό ρόλο έχει στη ζωή του ανθρώπου «ο φόβος του φόβου».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  23/09/2019**

Απόσπασματα από το βιβλίο «Ματωμένα Χώματα» διαβάζει η **Λίνα Μηλιώνη.**

Ακούγεται το τραγούδι **«Η Σμύρνη»** (Στίχοι: Πυθαγόρας. Μουσική: Απ. Καλδάρας. Τραγουδά ο Γ. Νταλάρας).

**Παρουσίαση:**  Άρης Σκιαδόπουλος.  
**Σκηνοθεσία:** Παναγιώτης Κακαβιάς.  
**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροδούλα Λουλουδάκη.  
**Μουσική:** Λευτέρης Μιχαλόπουλος.  
**Μοντάζ:** Αλέξης Αλεξόπουλος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Φωτεινή Καπέλλου. **Συντονισμός παραγωγής:** Κώστας Τσιβιλίκας.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1995

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**23/9/2004: ΘΑΝΑΤΟΣ ΔΙΔΩΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ**

**09:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**     
  
Το **«Μονόγραμμα»** έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012, η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο** και **Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών** για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

**«Διδώ Σωτηρίου»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή αναφέρεται στη ζωή και στο συγγραφικό έργο της **Διδώς Σωτηρίου.** Η πεζογράφος μιλά για τις επιρροές που άσκησαν στο έργο της τα προσωπικά της βιώματα από τη ζωή της στο Αϊδίνι της Μικράς Ασίας, θυμάται τα γεγονότα του 1922 και τη Μικρασιατική Καταστροφή, το δράμα του ξεριζωμού και της προσφυγιάς.

Μιλάει ακόμη, για τις σχέσεις μεταξύ Ελλήνων και Τούρκων αλλά και για την εγκατάστασή της στην Αθήνα το 1922.

Παρουσιάζονται αποσπάσματα από τα σημαντικότερα έργα της, ενώ η ίδια η συγγραφέας αναλύει το περιεχόμενο των βιβλίων της «Ματωμένα Χώματα»(1962), «Εντολή» (1976), «Κατεδαφιζόμεθα» (1982), με παράλληλη αναφορά στα βιώματά της από την περίοδο της δικτατορίας του Μεταξά, της Κατοχής και της απριλιανής δικτατορίας.

Προλογίζει ο παραγωγός **Γιώργος Σγουράκης.**

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Παληγιαννόπουλος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. – Ανάπλαση 2008 της εκπομπής του 1984, παραγωγής Γιώργου και Ηρώς Σγουράκη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  23/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Επιστήμες | **WEBTV GR** |

**10:00**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ  (E)**

*(JAMES CAMERON'S STORY OF SCIENCE FICTION)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 6 επεισοδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2018.**

Πρόκειται για μίνι σειρά ντοκιμαντέρ 6 επεισοδίων, η οποία μας δίνει μια μοναδική ματιά στις ρίζες του είδους, που θεωρείται ο ακρογωνιαίος λίθος της λαϊκής κουλτούρας.

Σε κάθε επεισόδιο, ο βραβευμένος με Όσκαρ συγγραφέας, σκηνοθέτης και παραγωγός **Τζέιμς Κάμερον,** διερευνά τις ρίζες, το φουτουριστικό όραμα της επιστημονικής φαντασίας και τη γοητεία που ασκούν οι ιδέες της, μέσα από συνεντεύξεις των μετρ του είδους, όπως ο **Στίβεν Σπίλμπεργκ,** ο **Τζορτζ Λούκας,** ο **Ρίντλεϊ Σκοτ,** ο **Κρίστοφερ Νόλαν,**ο**Γκιγιέρμο ντελ Τόρο,** ηθοποιών όπως ο **Άρνολντ Σβαρτσενέγκερ,**ο**Κιάνου Ριβς,** ο **Τζεφ Γκόλντμπλουμ,**η **Μίλα Γιόβοβιτς,**ο **Τζόζεφ Γκόρντον-Λέβιτ**και πολλών άλλων συμμετέχοντων.

Ο Κάμερον μάς οδηγεί σ’ ένα ταξίδι εξερεύνησης και ανακάλυψης, βοηθώντας μας να καταλάβουμε από πού προέρχονται οι ιδέες της επιστημονικής φαντασίας και πού μας οδηγούν.

**Eπεισόδιο 3ο: «Τέρατα» (Monsters)**

Τι μας κάνει να φοβόμαστε και γιατί μας αρέσει τόσο πολύ; Τα τέρατα της επιστημονικής φαντασίας μάς κάνουν να εξερευνούμε τα σκοτεινά μας κομμάτια, κομμάτια που δεν θέλουμε καν να παραδεχτούμε ότι υπάρχουν. Αυτά τα τέρατα μειώνουν τους φόβους μας -για το άγνωστο, για τους άλλους- σε μια ορατή, χειροπιαστή παρουσία.

Και βέβαια, η επιστημονική φαντασία οφείλει την ύπαρξή της στα τέρατα: ο **«Φρανκενστάιν»** της **Μέρι Σέλεϊ,** θεωρείται το πρώτο έργο που ασχολείται με την επιστήμη και την επίδρασή της στην κοινωνία.

Από τον **«Γκοτζίλα»** μέχρι το **«Τζουράσικ Παρκ»,** βλέπουμε πώς η επιστημονική φαντασία έχει αντιμετωπίσει το φόβο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV GR** |

**11:00**  |  **ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ** **- Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(AMAZING HOTELS: LIFE BEYOND THE LOBBY)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **BBC 2018.**

Σ’ αυτή την αποκαλυπτική και διασκεδαστική σειρά ντοκιμαντέρ, ο **Τζάιλς Κόρεν**και η**Μόνικα Γκαλέτι** ταξιδεύουν σε όλο τον πλανήτη, επισκεπτόμενοι μερικά από τα πιο απίστευτα ξενοδοχεία του κόσμου. Πηγαίνουν πέρα από το λόμπι για να δουν τις περιοχές -τις οποίες το κοινό δεν βλέπει ποτέ- και ανεβάζουν τα μανίκια τους για να δουλέψουν μαζί με το προσωπικό.

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο 4ο: «Ashford Castle, Ιρλανδία»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, ο **Τζάιλς** και η **Mόνικα** φτάνουν στην **Ιρλανδία** για να επιδιορθώσουν τα επιβλητικά αρχαία προπύργια του **Ashford Castle.**

Σε μια έκταση 350 στρεμμάτων, το ξενοδοχείο ιδρύθηκε πριν από 800 χρόνια από την οικογένεια Anglo-Norman De Burgo, ενώ, πολύ αργότερα, έγινε το οικογενειακό σπίτι της οικογένειας Guinness.

Με τη βοήθεια του ιστορικού Φιντάν, ο Τζάιλς ανακαλύπτει ότι το κάστρο έχει μια απίστευτη ιστορία μέσα στους αιώνες, φτάνοντας πολλές φορές σε πραγματικό κίνδυνο για να σωθεί από μια σειρά γεγονότων ή από νέους ιδιοκτήτες. Ύστερα από την τελευταία κακή διαχείρισή του, το 2011, το ξενοδοχείο αγοράστηκε και ανακαινίστηκε με 50 εκατομμύρια λίρες, ενώ έχει πλέον τη φιλοδοξία να γίνει το καλύτερο ξενοδοχείο στον κόσμο!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  23/09/2019**

Ο Τζάιλς και η Mόνικα σύντομα μαθαίνουν πως το μυστικό της επιτυχίας είναι οι άνθρωποι που εργάζονται στο ξενοδοχείο και οι ισχυροί μακροχρόνιοι δεσμοί του με την τοπική κοινωνία. Το ξενοδοχείο δουλεύει οικογενειακά, με τα μέλη της οικογένειας που εργάζονται όλοι μαζί -μερικοί από τους οποίους είχαν πρόγονους που υπηρετούσαν εκεί!

**Σκηνοθεσία:** Sam Roubicek.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**12:00**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**     
**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 2002.**

**Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Αθανασίου.

**Πρωτότυπο κείμενο:** Geoffrey Atherden.

**Μετάφραση-διασκευή:** Έλενα Ζορμπά.

**Μουσική σύνθεση:** Κώστας Δημουλέας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άκης Γεωργίου.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Σγουράκης.

**Παίζουν:** Ντίνα Κώνστα, Αλέξανδρος Αντωνόπουλος, Ταξιάρχης Χάνος, Γαλήνη Τσεβά, Φωτεινή Μπαξεβάνη κ.ά.

Πρόκειται για μια άψογη διασκευή της δημοφιλέστερης κωμωδίας καταστάσεων της Αυστραλίας, «Mother & Son» του Geoffrey Atherden, η οποία έχει μερίδιο τηλεθέασης 34%... είκοσι χρόνια μετά την πρώτη της προβολή. Οι διασκευές της σειράς για τη Χιλή, τη Σουηδία, τη Δανία και τη Βρετανία είχαν την ίδια επιτυχία, αφού η σειρά κατάφερε, όπουπαίχτηκε ή παίζεται, να κατατροπώσει τα ανταγωνιστικά προγράμματα, να ξεπεράσει το μέσο όρο τηλεθέασης του καναλιού και να προσελκύσει όλες τις ηλικίες! Το παλιό δημοτικό «Μάνα μου με τους δυο σου γιους» έρχεται να πάρει σάρκα και οστά με καταστάσεις ξεκαρδιστικές αλλά και απίστευτα αναγνωρίσιμες στην ελληνική πραγματικότητα.

Το «Μαμά και γιος» αντλεί γέλιο από μια δύσκολη κατάσταση -όπως κάνουν πάντα οι καλές κωμωδίες- την οποία χειρίζεται όμως με εξαιρετική λεπτότητα και ευαισθησία, ώστε να μην μπορείς παρά να σταθείς στην κωμική της πλευρά.

Η μάνα-Ιουλία, την οποία υποδύεται η εξαίρετη **Ντίνα Κώνστα,** έχει αρχίσει να τα χάνει. Πότε όμως;.. Όταν το θυμάται και φυσικά όταν... τη συμφέρει.Ένας πολύ απαιτητικός ρόλος στον οποίο μόνο μια εκπληκτική ηθοποιός μπορεί να ανταποκριθεί και να αποδώσει: Από τη μία η παιδική της φύση που επανέρχεται, καθώς τα χρόνια περνούν. Από την άλλη, η ανάγκη της για πλήρη έλεγχο στις κινήσεις των άλλων και συγκεκριμένα του πρωτότοκου γιου της Περικλή, προκαλώντας αρχικά το χάος και στη συνέχεια έντονους διαπληκτισμούς που μετατρέπονται... σε ξεκαρδιστικές καταστάσεις. Να μην παραλείψουμε τη μοναδική της ικανότητα να κερδίζει αυτό που θέλει, αν όχι πάντα... σχεδόν πάντα! Ο πρωτότοκος γιος-Περικλής, που μένει μαζί της και μετά το διαζύγιό του και που για χάρη της μετατρέπεται σε γονιό... είναι ο πάντα εξαιρετικός **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος.** Ένας δημοσιογράφος γύρω στα 40 που προσπαθεί να κόψει τον ομφάλιο λώρο και να συνεχίσει τη ζωή του. Ένα δικαίωμα που εντέχνως του αφαιρεί «η μοναδική γυναίκα στην οποία θα πρέπει να είναι προσκολλημένος»... η μάνα-Ιουλία. Κατά τη διάρκεια του κάθε επεισοδίου θα τον παρακολουθούμε να αλλάζει διάθεση και συμπεριφορά... σαν τα πουκάμισα. Ή μάλλον, πολύ συχνότερα.

Ο άλλος γιος -ο Μιλτιάδης, του οποίου το ρόλο αποδίδει εκπληκτικά ο **Ταξιάρχης Χάνος,** μένει με την οικογένειά του αλλού. Και είναι πάντα αλλού, όποτε τον χρειάζονται η μητέρα του και ο αδελφός του. Πλούσιος ορθοδοντικός με δικό του ιατρείο αλλά και με τα «τρομερά έξοδα» που απαιτεί η ζωή του γιάπι που έχει επιλέξει μαζί με την ψηλομύτα γυναίκα του Εύα. Ρόλος που υποδύεται η **Γαλήνη Τσεβά.**

Η Χριστίνα -**Φωτεινή Μπαξεβάνη,** είναι η πρώην γυναίκα του Περικλή. Όσο ήταν ακόμα παντρεμένη, έμενε μαζί με την πεθερά της Ιουλία, κάτι που αναπόφευκτα οδήγησε στο να γίνει πρώην. Στους δύο τρίτος δεν χωρεί! Έφυγε από το σπίτι, παίρνοντας «προίκα» διάφορους χαρακτηρισμούς που της απέδιδε κατά καιρούς η πανταχού παρούσα μάνα και που ανανεώνει ανά επεισόδιο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  23/09/2019**

**Eπεισόδιο 2ο: «Το γάλα»**

**Eπεισόδιο 3ο: «Ιδού ο νυμφίος έρχεται».** Ημέρα των γενεθλίων της Ιουλίας. Ο Περικλής ετοιμάζει το εορταστικό δείπνο αλλά η μαμά του, του έχει κάτι καλύτερο... Στο γενέθλιο δείπνο έχει καλέσει για να τους γνωρίσει τον Σταμάτη, τον άντρα τον οποίο σκοπεύει να παντρευτεί. Ο Περικλής σοκάρεται μεν, αλλά αν αυτός είναι ένας τρόπος να μείνει μόνος του, μετά το γάμο τους, γιατί όχι;

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**13:30**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 23ο & 24ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**     
*(PINK PANTHER)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 12ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA | **WEBTV** |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**     
  
  
**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  23/09/2019**

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 50ό: «Βίκτωρας, Αναστασία, Βασιλική, Μαριάννα»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**17:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*   
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**Σκηνοθεσία:** Αντόνιο Χερνάντεζ, Μιγκέλ Κόντε, Νταβίντ Ουγιόα, Χαϊμέ Μποτέλα και Ίνμα Τορέντε.

**Πρωταγωνιστούν:** Μάρτα Λαγιάλντε (Ντιάνα Σίλβα), Μαριόνα Τένα (Μπιάνκα Σίλβα), Σίλια Φρεϊχέιρο (Αντέλα Σίλβα), Μαρία Κάστρο (Φραντζέσκα Σίλβα), Καντέλα Σεράτ (Σίλια Σίλβα), Κάρλα Ντίαζ (Ελίσα Σίλβα), Άλεξ Αδροβέρ (Σαλβαδόρ Μοντανέρ), Χουάν Ριμπό (Δον Ρικάρντο Σίλβα).

**Yπόθεση:** Μαδρίτη, 1920. Οι έξι αδελφές Σίλβα είναι η ψυχή στις διασκεδάσεις της υψηλής κοινωνίας της Μαδρίτης. Όμορφες, κομψές, αριστοκρατικές, γλυκές και εκλεπτυσμένες, οι έξι αδελφές απολαμβάνουν μια ζωή χωρίς σκοτούρες, μέχρι που ο χήρος πατέρας τους παθαίνει ένα σοβαρό ατύχημα που τις αναγκάζει να αντιμετωπίσουν μια καινούργια πραγματικότητα: η οικογενειακή επιχείρηση βρίσκεται σε κρίση και η μόνη πιθανότητα σωτηρίας εξαρτάται από τις ίδιες. Τώρα, ο τρόπος ζωής που ήξεραν, πρέπει να αλλάξει ριζικά. Έχουν μόνο η μία την άλλη. Οι ζωές τους αρχίζουν να στροβιλίζονται μέσα στο πάθος, στη φιλοδοξία, τη ζήλια, την εξαπάτηση, την απογοήτευση, την άρνηση και την αποδοχή της αληθινής αγάπης, που μπορεί να καταφέρει τα πάντα, ακόμα και να σώσει μια επιχείρηση σε ερείπια.

**Γιατί ο έρωτας παραμονεύει σε κάθε στροφή.**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 126ο.** Ο Γκαμπριέλ θέλει να μάθει γιατί ο Λουίς εγκατέλειψε τη φίλη του, ενώ η Φραντζέσκα αρχίζει να απογοητεύεται, βλέποντας πόσο η εγκυμοσύνη αλλάζει το σώμα της.

Η Ελίσα θέλει να την αναγνωρίσει ο πατέρας της, καθώς, δεν αντέχει άλλο να είναι η «παράνομη» κόρη του.

Η Ντιάνα αναλαμβάνει τελικά την πρώτη της αποστολή κατασκοπείας, όμως, τίποτα δεν πηγαίνει όπως θα περίμενε.   
  
**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 127ο.** Η Ντιάνα παραβρίσκεται στο γεύμα που οργανώνει η βαρόνη, με σκοπό να κλέψει κάποια έγγραφα. Ωστόσο, δεν είναι εύκολο να διαφύγει της προσοχής της βαρόνης, ούτε ενός καλεσμένου, που δεν περίμενε να συναντήσει!  
Στο μεταξύ, τα προβλήματα ανάμεσα στην Μπιάνκα και στον Ροδόλφο συνεχίζονται. Ο Κριστόμπαλ είναι μάρτυρας σε μια συζήτηση του ζευγαριού, όμως η προσπάθειά του να μεσολαβήσει επιδεινώνει την κατάσταση.

Η μόνη ευτυχισμένη Σίλβα, φαίνεται να είναι η Σίλια, αφού και η Ελίσα ανακαλύπτει ότι ο δον Ρικάρντο δεν πρόκειται να την αναγνωρίσει ως κόρη του.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 128ο.** Ο Σαλβαδόρ ζητεί εξηγήσεις από την Ντιάνα για τη συμπεριφορά της στο σπίτι της βαρόνης, όμως εκείνη αρνείται να του της δώσει. Ωστόσο, η κατασκοπεία της Ντιάνα έχει απόλυτη επιτυχία, καθώς κάνει μια σημαντική ανακάλυψη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  23/09/2019**

Η Φραντζέσκα ομολογεί στη Σίλια ότι το παιδί που περιμένει δεν είναι του Λουίς, αλλά του Γκαμπριέλ.

Από την άλλη πλευρά, ο Μπενζαμίν ανακτά την όρασή του, αλλά αυτό που βλέπει διαταράσσει τη σχέση με την κόρη του Πέτρα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**17:45**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**     
  
**«Φεύγω με πίκρα στα ξένα»**

**Αισθηματικό δραμα, παραγωγής 1964.**

**Σκηνοθεσία:** Ερρίκος Θαλασσινός.

**Σενάριο:** Δημήτρης Μελέτης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Πουλής.

**Μουσική:** Βασίλης Τσιτσάνης.

**Παίζουν:** Μάρθα Βούρτση, Χρήστος Νέγκας, Ζωρζ Σαρή, Άγγελος Μαυρόπουλος, Γιώργος Νέζος, Μαρία Σολδάτου, Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Νατάσα Ράμου, Μ. Ξενάκη, Γιάννης Μπέρτος, Νίκος Τσουκαλάς, Ζωή Βουδούρη, Μαίρη Κόκκαλη, Γεράσιμος Μαρόλιας, Μ. Μάνεσης.

**Διάρκεια:** 75΄

**Υπόθεση:** Ένας νεαρός αξιωματικός του Ναυτικού (Χρήστος Νέγκας) επιστρέφει στην Ελλάδα έπειτα από χρόνια. Η μητέρα του (Ζωρζ Σαρή) θέλει να τον παντρέψει με την κόρη ενός εφοπλιστή (Μαρία Σολδάτου), αλλά εκείνος αγαπάει την κόρη (Μάρθα Βούρτση) ενός φτωχού μουσικού που συνεργάζεται με τον Τσιτσάνη. Η μέλλουσα γυναίκα του αντιδρά αδιάφορα, όταν της εξηγεί ότι αγαπά μια άλλη γυναίκα. Η μητέρα του, ωστόσο, επεμβαίνει και ζητά από την αγαπημένη του να τον αφήσει. Ύστερα από πέντε χρόνια, οι δύο αγαπημένοι συναντιούνται ξανά, όταν ο αξιωματικός χάνει την όρασή του και πρέπει να ταξιδέψει στη Βιέννη για μια δύσκολη επέμβαση.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**     
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*   
  
**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

Bασισμένη στο μυθιστόρημα του **Εμίλ Ζολά «Στην Ευτυχία των Κυριών»,** η ιστορία διαδραματίζεται όταν γεννιέται η σύγχρονη **Ιταλία,** τις δεκαετίες του ’50 και του ’60. Είναι η εποχή του οικονομικού θαύματος, υπάρχει δουλειά για όλους και η χώρα είναι γεμάτη ελπίδα για το μέλλον.

O τόπος ονείρων βρίσκεται στην καρδιά του **Μιλάνου,** και είναι ένα πολυκατάστημα γνωστό σε όλους ως ο **«Παράδεισος των Κυριών».** Παράδεισος πραγματικός, γεμάτος πολυτελή και καλόγουστα αντικείμενα, ο τόπος της ομορφιάς και της φινέτσας που χαρακτηρίζουν τον ιταλικό λαό.

Στον**τρίτο κύκλο** του «Παραδείσου» πολλά πρόσωπα αλλάζουν. Δεν πρωταγωνιστούν πια ο Πιέτρο Μόρι και η Τερέζα Ιόριο. Η ιστορία εξελίσσεται τη δεκαετία του 1960, όταν ο Βιτόριο ανοίγει ξανά τον «Παράδεισο» σχεδόν τέσσερα χρόνια μετά τη δολοφονία του Πιέτρο. Τρεις καινούργιες Αφροδίτες εμφανίζονται και άλλοι νέοι χαρακτήρες κάνουν πιο ενδιαφέρουσα την πλοκή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  23/09/2019**

**Παίζουν:** Aλεσάντρο Τερσίνι (Βιτόριο Κόντι), Αλίτσε Τοριάνι (Αντρέινα Μαντέλι), Ρομπέρτο Φαρνέζι (Ουμπέρτο Γκουαρνιέρι), Γκλόρια Ραντουλέσκου (Μάρτα Γκουαρνιέρι), Ενρίκο Έτικερ (Ρικάρντο Γκουαρνιέρι), Τζιόρτζιο Λουπάνο (Λουτσιάνο Κατανέο), Μάρτα Ρικέρντλι (Σίλβια Κατανέο), Αλεσάντρο Φέλα (Φεντερίκο Κατανέο), Φεντερίκα Τζιραρντέλο (Νικολέτα Κατανέο), Αντονέλα Ατίλι (Ανιέζε Αμάτο), Φραντσέσκο Μακαρινέλι ( Λούκα Σπινέλι) και άλλοι.

**Γενική υπόθεση τρίτου κύκλου:** Βρισκόμαστε στο Μιλάνο, Σεπτέμβριος 1959. Έχουν περάσει σχεδόν τέσσερα χρόνια από τον τραγικό θάνατο του Πιέτρο Μόρι και ο καλύτερος φίλος του, Βιτόριο Κόντι, έχει δώσει όλη του την ψυχή για να συνεχιστεί το όνειρό του: να ανοίξει πάλι ο «Παράδεισος των Κυριών». Για τον Βιτόριο αυτή είναι η ευκαιρία της ζωής του.

Η χρηματοδότηση από την πανίσχυρη οικογένεια των Γκουαρνιέρι κάνει το όνειρο πραγματικότητα. Μόνο που η οικογένεια αυτή δεν έχει φραγμούς και όρια, σ’ αυτά που θέλει και στους τρόπους να τα αποκτήσει.

Η ζωή του Βιτόριο περιπλέκεται ακόμα περισσότερο, όταν η αγαπημένη του Αντρέινα Μαντέλι, για να προστατέψει τη μητέρα της που κατηγορήθηκε για ηθική αυτουργία στη δολοφονία του Μόρι, καταδικάζεται και γίνεται φυγόδικος.

Στο μεταξύ μια νέα κοπέλα, η Μάρτα η μικρή κόρη των Γκουαρνιέρι, ορφανή από μητέρα,  έρχεται στον «Παράδεισο» για να δουλέψει μαζί με τον Βιτόριο: τους ενώνει το κοινό πάθος για τη φωτογραφία, αλλά όχι μόνο. Από την πρώτη τους συνάντηση, μια σπίθα ανάβει ανάμεσά τους. Η οικογένειά της την προορίζει για γάμο συμφέροντος – και ο συμφεροντολόγος Λούκα Σπινέλι την έχει βάλει στο μάτι.

Εκτός όμως από το ερωτικό τρίγωνο Βιτόριο – Αντρέινα – Μάρτα, ο «Παράδεισος» γίνεται το θέατρο και άλλων ιστοριών.

Η οικογένεια Κατανέο είναι η μέση ιταλική οικογένεια  που αρχίζει να απολαμβάνει την ευημερία της δεκαετίας του 1960, ενώ τα μέλη της οικογένειας Αμάτο έρχονται από το Νότο για να βρουν δουλειές και να ανέλθουν κοινωνικά.

Παράλληλα, παρακολουθούμε και τις «Αφροδίτες» του πολυκαταστήματος, τις ζωές τους, τους έρωτες, τα όνειρά τους και παίρνουμε γεύση από τη ζωή των γυναικών στο Μιλάνο τη μοναδική αυτή δεκαετία…

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **187o.** Ενώ η συμπεριφορά της Λίζα βάζει σε υποψίες τον Βιτόριο, η Μάρτα ζητεί από τη Ρομπέρτα και την Γκαμπριέλα να έχουν κατά νου τις κινήσεις της.

Ο Αντόνιο και ο Τζιοβάνι, στο μεταξύ, αποφασίζουν να ζητήσουν δάνειο από τον Ουμπέρτο για να αρχίσουν τη επιχείρησή τους.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Θέατρο | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ**

Το **«Θέατρο της Δευτέρας»,** που υπήρξε μία από τις σημαντικότερες πολιτιστικές δράσεις της **ΕΡΤ,** άφησε τη δική του πολιτισμική σφραγίδα και τη δική του παρακαταθήκη στην ελληνική κοινωνία και στους Έλληνες τηλεθεατές. Επί 20 και πλέον χρόνια παρουσιάστηκαν περισσότερα από 500 αξιόλογα θεατρικά έργα, ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου, τα οποία αποτέλεσαν μάθημα παιδείας για ένα κοινό που διψούσε για ποιοτικό θέατρο αλλά δεν είχε την ευκαιρία να το δει (κυρίως στην επαρχία).

Η μεγαλύτερη, ωστόσο, κληρονομιά για τις νεότερες γενιές είναι ο αρχειακός πλούτος της ΕΡΤ, με σπουδαίες και σπάνιες παραστάσεις από κορυφαίους ηθοποιούς και σκηνοθέτες, πολλοί εκ των οποίων δεν βρίσκονται πλέον στη ζωή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  23/09/2019**

**«Βαθιά γαλάζια θάλασσα» του Τέρενς Ράτιγκαν**

Το έργο του Άγγλου θεατρικού συγγραφέα **Τέρενς Ράτιγκαν «Βαθιά γαλάζια θάλασσα»,** γράφτηκε το 1952 και παιζόταν στο Λονδίνο για τέσσερις συνεχόμενες χρονιές, ενώ ακόμη γυρίστηκε κινηματογραφική ταινία με πρωταγωνίστρια τη Βίβιαν Λι.

**Θεατρική σκηνοθεσία:** Γιώργος Θεοδοσιάδης.

**Τηλεσκηνοθεσία:**  Σταύρος Ζερβάκης.

**Σκηνικά–κοστούμια:** Γιώργος Ανεμογιάννης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Αντωνιάδης.

**Παραγωγή:** Ελένη Μαβίλη – Μέξη.

**Παίζουν:**Λίλη Παπαγιάννη, Ανδρέας Φιλιππίδης, Γιάννης Κατράνης, Βασίλης Ανδρεόπουλος, Λουίζα Ποδηματά, Κώστας Κοντογιάννης, Κατερίνα Μαραγκού, Γιώργος Γεωγλερής.

**Διάρκεια:** 139΄

**Υπόθεση:** Η Έστερ (Λίλη Παπαγιάννη), μια ευαίσθητη γυναίκα, όταν αντιλαμβάνεται ότι ο αγαπημένος της Φρέντι (Γιάννης Κατράνης) δεν μπορεί να εκτιμήσει την αγάπη της και τη θυσία που έκανε για χάρη του, να εγκαταλείψει τον πλούσιο σύζυγό της Σερ Γουίλιαμ Ρας (Ανδρέας Φιλιππίδης) και να ζει μαζί του σ’ ένα άθλιο διαμέρισμα στο Λονδίνο, αποπειράται να αυτοκτονήσει. Ο σύζυγός της προσπαθεί να την πείσει να γυρίσει σε κείνον, αλλά αυτή επιμένει με πάθος να αγαπά τον Φρέντι, ο οποίος την εγκαταλείπει για να επιστρέψει στο παλιό του επάγγελμα, του πιλότου.

Ο γιατρός (Βασίλης Ανδρεόπουλος), που συμπαραστάθηκε στην Έστερ στο ατύχημά της, όντας και κείνος ένας περιθωριακός και παράξενος άνθρωπος της δίνει συμβουλές που θα τη βοηθήσουν να συνεχίσει τη ζωή της.

Ο **Τέρενς Ράτιγκαν** κατάφερε να μετατρέψει μια καθημερινή συναισθηματική ιστορία σε ψυχολογικό δράμα και να δημιουργήσει ένα από τα καλύτερα θεατρικά έργα της δεκαετίας 1950-1960.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά |  |

**22:20**  |  **TRUE DETECTIVE - B΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

**Πολυβραβευμένη αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Σκηνοθεσία:** Τζάστιν Λιν, Τζον Κρόλεϊ, Τζέρεμι Ποντέσουα, Μιγκέλ Σαπόζνικ, Τζέινους Μετζ, Ντάνιελ Ατίας.

**Σενάριο:** Νικ Πιτσολάτο.

**Παίζουν:**Κόλιν Φάρελ, Ρέιτσελ Μακ Άνταμς, Βινς Βον, Τέιλορ Κιτς, Κέλι Ρίλι.

**Υπόθεση:**Ένας παράξενος φόνος είναι η αφορμή να συναντηθούν τρεις ντετέκτιβ με έναν εγκληματία σε μια παρηκμασμένη, διεφθαρμένη πόλη κοντά στο Λος Άντζελες. Ο καθένας τους θα περιπλανηθεί μέσα σ’ έναν ιστό από συνωμοσίες και προδοσίες για να φτάσει στην αλήθεια και να βρει τη σωτηρία, μέσα στην κάψα και στις ερημιές της Καλιφόρνια.

Ο **Κόλιν Φάρελ** είναι ο Ρέι Βελκόρο, ένας συμβιβασμένος ντετέκτιβ στη βιομηχανική πόλη Βίντσι, στην Kομητεία του Λος Άντζελες.

Ο **Βινς Βον** είναι ο Φρανκ Σέμιον, ένας εγκληματίας που κινδυνεύει να χάσει όλη του την περιουσία του. Προσπαθεί να εισχωρήσει στον κόσμο των νόμιμων επιχειρήσεων, όλα όμως κινδυνεύουν να τιναχτούν στον αέρα με τη δολοφονία του συνεταίρου του. Η γυναίκα του, Τζόρνταν, σύμμαχός του σε όλα, παλεύει με τις επιλογές του και τις δικές της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  23/09/2019**

Η **Ρέιτσελ Μακ Άνταμς** είναι η Άνι (Αντιγόνη) Μπεζερίδη, μια ντετέκτιβ στο γραφείο του σερίφη στην Κομητεία Βεντούρα, η οποία συγκρούεται συχνά με το σύστημα που υπηρετεί.

Ο **Τέιλορ Κιτς**είναι ο Πολ Γούντρου, αστυνομικός στην Καλιφόρνια και βετεράνος πολέμου, που ανακαλύπτει τη σκηνή μιας δολοφονίας, γεγονός που πυροδοτεί μία έρευνα στην οποία εμπλέκονται τρεις διαφορετικές ομάδες για την επιβολή του νόμου, ένας μπλεγμένος ιστός από εγκληματικές σκευωρίες και δισεκατομμύρια δολάρια.

Ο **Κόλιν Φάρελ** έχει βραβευτεί με Χρυσή Σφαίρα.

Η **Ρέιτσελ Μακ Άνταμς,** που έγινε διάσημη από την εμφάνισή της στο «Μεσάνυχτα στο Παρίσι» του Γούντι Άλεν, έχει βραβευτεί με το Καναδικό Βραβείο Gemini.

O **Βινς Βον** έγινε διάσημος, όταν έπαιξε στο «Τζουράσικ Παρκ» του Σπίλμπεργκ.

Η σειρά έχει υποψηφιότητες για **δώδεκα EMMY** και πολλά άλλα βραβεία.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 3ο: «Ίσως αύριο»**

Ο Βελκόρο βλέπει στο όνειρό του τον πατέρα του και όταν ξυπνά ανακαλύπτει ότι ο σκληρός δίσκος που περιείχε σκηνές από ερωτικές συναντήσεις του Κάσπερ έχει κλαπεί. Συναντά τον πατέρα του -που είναι και αυτός αλκοολικός- και του δίνει ινδική κάνναβη για να τον βοηθήσει να κοιμηθεί. Ο Σέμιον από το στρες αρχίζει να έχει προβλήματα στο σεξ, ενώ η γυναίκα του επιδιώκει εξωσωματική γονιμοποίηση. Η Μπεζερίδη με τον Γούντρου ερευνούν τον δήμαρχο για πιθανή σχέση με το θάνατο του Κάσπερ και ανακαλύπτουν τη σκοτεινή πλευρά της ζωής του. Η «ενόχληση» όμως που προκαλούν στον δήμαρχο βάζει τη δουλειά τους σε κίνδυνο. Ο Σέμιον, στην προσπάθειά του να βρει χρήματα, μαθαίνει και για άλλον θάνατο που σχετίζεται με τον Κάσπερ και βάζει τους γκάγκστερ του να βρουν τι συμβαίνει, πράγμα που οδηγεί σε απρόβλεπτες και βίαιες εξελίξεις. Φαντάσματα από το ερωτικό του παρελθόν επισκέπτονται τον Γούντρου, ενώ παράλληλα  τα σοβαρά προβλήματα του Βελκόρο με την πρώην γυναίκα του συνεχίζονται και οι εξελίξεις στην έρευνα είναι καταιγιστικές.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV GR** |

**23/9/1973: ΘΑΝΑΤΟΣ ΠΑΜΠΛΟ ΝΕΡΟΥΔΑ - ΑΦΙΕΡΩΜΑ**

**23:20**  | **ΘΕΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΗΝ ΕΡΤ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

**«Νερούδα» *(*Neruda)**

**Βιογραφικό δράμα, συμπαραγωγής Χιλής-Αργεντινής-Γαλλίας-Ισπανίας-ΗΠΑ 2016.**

**Σκηνοθεσία:** Πάμπλο Λαραΐν.

**Σενάριο:** Γκιγιέρμο Καλντερόν.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σέρτζιο Άρμστρονγκ.

**Μοντάζ:** Ερβέ Σνάιντ.

**Μουσική:** Φεδερίκο Γιουσίντ.

**Παίζουν:** Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ, Λούις Νιέκο, Μερσέντες Μοράν, Αλφρέντο Κάστρο.

**Διάρκεια:** 99΄

**Υπόθεση:** Το 1948, στη Χιλή του Ψυχρού Πολέμου, ο γερουσιαστής Πάμπλο Νερούδα κατηγορεί την κυβέρνηση ότι προδίδει το Κομμουνιστικό Κόμμα, γεγονός που προκαλεί την αντίδραση του Προέδρου Γκονζάλες Βιντέλα.

Ο αστυνομικός Όσκαρ Πελουτσονάου έχει αναλάβει να συλλάβει τον ποιητή. Ο Νερούδα προσπαθεί να διαφύγει από τη χώρα, με τη γυναίκα του, τη ζωγράφο Ντέλια Ντελ Καρίλ, αλλά αναγκάζονται τελικά να κρυφτούν. Εμπνευσμένος από τα δραματικά γεγονότα της νέας του ζωής, ως φυγάς, ο Νερούδα γράφει την επική ποιητική συλλογή του «Canto General».

Στο μεταξύ, στην Ευρώπη, ο θρύλος του κυνηγημένου από την αστυνομία ποιητή μεγαλώνει και οι καλλιτέχνες με επικεφαλής τον Πάμπλο Πικάσο κραυγάζουν για την ελευθερία του Νερούδα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  23/09/2019**

Ωστόσο, ο ποιητής βρίσκει τον αγώνα με τον επιθεωρητή, ως ευκαιρία να επανεφεύρει τον εαυτό του. «Παίζει» μαζί του, αφήνοντας προσχεδιασμένα στοιχεία, κάνοντας πιο έντονο και επικίνδυνο το παιχνίδι γάτας-ποντικιού. Σ’ αυτή την ιστορία του διωκόμενου ποιητή και του αδιάλλακτου αντιπάλου του, ο Νερούδα αναγνωρίζει την ευκαιρία να γίνει τόσο ένα σύμβολο για την ελευθερία όσο και θρύλος της λογοτεχνίας.

**Συμμετοχές & Διακρίσεις:**

Επίσημη Συμμετοχή, Δεκαπενθήμερο Σκηνοθετών, Φεστιβάλ Καννών 2016.

Επίσημη Συμμετοχή (Διαγωνιστικό Τμήμα), Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λονδίνου 2016.

Υποψήφια για Βραβείο Καλύτερης Ξενόγλωσσης ταινίας, Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Μονάχου 2016.

Υποψήφιο για Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας 2017.

Υποψηφιότητα της Χιλής για Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**01:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**     
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά |  |

**02:00**  |  **TRUE DETECTIVE - B΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**03:00**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**04:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  24/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Επεισόδια 29ο & 30ό**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:30**  |  **OLD TOM  (E)**

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, βασισμένη στα βιβλία του Λ. Χομπς,** **παραγωγής Αυστραλίας 2002.**

**Επεισόδια 43ο & 44ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ)  (E)**     
  
**«Βούλα Ζουμπουλάκη»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΙΧΝΗΛΑΤΕΣ (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Μια εκπομπή της Σοφίας Καλαντζή σε συνεργασία με το Μουσείο-Αρχείο της ΕΡΤ.**

**«Ας γελάσουμε…»**

Το **γέλιο** είναι το θέμα του συγκεκριμένου επεισοδίου. Συγκεκριμένα, ο ιστορικός-φιλόλογος **Σαράντος Καργάκος** μάς εξηγεί την ετυμολογία της λέξης «γέλιο» (προέρχεται από τη λέξη «λάμψη», γεγονός που σημαίνει ότι αυτός που γελά «λάμπει το πρόσωπό του»), καθώς και την ερμηνεία της λέξης «αστείος» (ο κάτοικος της πόλεως) και παραθέτει πλήθος ονομάτων που φέρουν στη ρίζα τους τη λέξη «γέλιο», αλλά και «ευτράπελων» παραθεμάτων από την Αρχαία Ελληνική και τη Βυζαντινή Γραμματεία.

Το γέλιο ως φυσική διαδικασία αυτορρύθμισης και αυτοθεραπεία που ταυτίζεται με την αισιοδοξία και την εσωτερική δύναμη, περιγράφει ο γιατρός ολιστικής θεραπευτικής **Αλέξανδρος Λουπασάκης** και εξηγεί γιατί το γέλιο είναι μαγνητικό στοιχείο, καθώς και γιατί η πλειονότητα των ανθρώπων είμαστε παγιδευμένοι στη σοβαροφάνεια.

Τέλος, ο γελοιογράφος **Γιάννης Δερμεντζόγλου** από τη δική του σκοπιά μιλάει για τη θεωρούμενη πετυχημένη ή όχι γελοιογραφία και για την αποτυχία που θα συναντήσει κανείς αν αναζητήσει την τεχνική πρόκλησης γέλιου.

Παρακολουθούμε ασκήσεις γελωτοθεραπείας, σκηνές από κωμικές ελληνικές ταινίες, από κωμικές θεατρικές παραστάσεις και από κινούμενα σχέδια.

**Υπεύθυνη εκπομπής:** Δήμητρα Γκουντούνα.

**Σκηνοθεσία:** Στάθης Πλώτας.

**Επιμέλεια εκπομπής:** Έφη Κολύβα.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2001.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ - 2018  (E)**

Τριάντα επτά χρόνια συνεχούς παρουσίας το **«Μονόγραμμα»** στη δημόσια τηλεόραση έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  24/09/2019**

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012, η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών** για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Έθνος χωρίς ιστορική μνήμη, και χωρίς συνέχεια πολιτισμού, είναι καταδικασμένο. Και είμαστε υποχρεωμένοι ως γενιά, να βρούμε τις βέβαιες πατημασιές, πάνω στις οποίες θα πατήσουν οι επόμενες γενιές. Πώς; Βαδίζοντας στα χνάρια του πολιτισμού που άφησαν οι μεγάλοι της εποχής μας. Στο μεσοστράτι δύο αιώνων, και υπερήφανοι που γεννηθήκαμε την ίδια εποχή με αυτούς και κοινωνήσαμε της Τέχνης τους, οφείλουμε να τα περιφρουρήσουμε, να τα περισώσουμε.**

**Η ιδέα**της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

**Η μορφή της κάθε εκπομπής** έχει στόχο την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.

**Ο τίτλος**είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του **Οδυσσέα Ελύτη** (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που πραγματεύεται: Μονόγραμμα = Αυτοβιογραφία.

**Το σήμα** της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το **Υ,** το **Β,** το **Ω** και το **Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η**οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί 340 πρόσωπα** και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί Τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  24/09/2019**

**«Κώστας Καζάκος» (Α΄ Μέρος)**

Ο **Κώστας Καζάκος,** ο πληθωρικός ηθοποιός, σκηνοθέτης, με ταλέντο, παιδεία και γοητεία, καταθέτει την ιστορία της συναρπαστικής ζωής του στο **«Μονόγραμμα».**

Στο πρώτο μέρος της αυτοβιογραφίας θα παρακολουθήσουμε τη ζωή και το κινηματογραφικό  έργο του Κώστα Καζάκου, ενώ στο δεύτερο θα μας μιλήσει για τη θεατρική του καριέρα, με μια ιδιαίτερη αναφορά στο **«Μεγάλο μας Τσίρκο»,** με άγνωστες ιστορίες και παρασκήνια από την παράσταση.

Ο Κώστας Καζάκος γεννήθηκε στον Πύργο Ηλείας, στις 29 Μαΐου του 1935 και ήθελε να γίνει δάσκαλος, καθηγητής. Πήγε στο Πανεπιστήμιο να γραφτεί για τις εξετάσεις. Όμως έλειπε το χαρτί των κοινωνικών φρονημάτων, «κληρονομιά» από τον αριστερό πατέρα του κι έτσι αυτή η πόρτα έκλεισε.

Τυχαία και από περιέργεια, μια μέρα ανεβαίνει τα σκαλιά της Σχολής Κινηματογράφου **«Λυκούργος Σταυράκος».** Δίνει εξετάσεις αμέσως και μπαίνει.

Εκεί, ανάμεσα στους σπουδαίους ανθρώπους που σφράγισαν τον ελληνικό κινηματογράφο και το θέατρο, γνώρισε και ως δάσκαλο τον **Κάρολο Κουν,** που έμελλε να παίξει καθοριστικό ρόλο στη ζωή του. Ο Κουν είχε τέτοια ακτινοβολία ο ίδιος και τέτοια προσωπικότητα, που συγκέντρωσε ένα πλήθος κόσμου και το κρατούσε δεμένο.

Το 1958 ο Κώστας Καζάκος φεύγει από τον Κουν και, μαζί με τον **Λεωνίδα Τριβιζά,**έφτιαξαν έναν θίασο, το **Ελεύθερο Θέατρο,** κατά τα γαλλικά πρότυπα, το θέατρο λίμπρε, όπως το λέγανε.

Στο μεταξύ, αρχίζει η πορεία του στο ελληνικό σινεμά, στο οποίο δούλεψε επί δέκα χρόνια γιατί του άρεσε σαν δουλειά, σαν συνθήκη δουλειάς. Η  πρώτη του ταινία ήταν «Η αρπαγή της Περσεφόνης», στη Σχολή Σταυράκου. Μια ταινία που ξεχωρίζει ήταν το «Κοντσέρτο για πολυβόλα» το 1966, η πρώτη που έκανε στον Φίνο. Εκεί συναντήθηκε, για πρώτη φορά, με την **Τζένη Καρέζη,** στο πρώτο γύρισμα, στα Ίσθμια. Από τότε άρχισαν να δουλεύουν μαζί στο θέατρο και στον κινηματογράφο.

Κατά τη διάρκεια της χούντας του ’67, ο **Ιάκωβος Καμπανέλλης** είχε μια ιδέα: τον ερέθιζε πάρα πολύ ο μύθος του Κρόνου που τρώει τα παιδιά του. Έβλεπε την Ελλάδα σαν τον Κρόνο που τρώει τα παιδιά της. Άρχισε, σε συνεννόηση με τον Καζάκο, να γράφει ένα σπονδυλωτό έργο που να διατρέχει την Ιστορία και να λέει κάποιες αλήθειες για το σήμερα. Να μπορεί ο κόσμος να κάνει αναγωγές στην καθημερινότητά του, αυτό που βίωνε κάτω από τη χούντα τότε. Η Επιτροπή Λογοκρισίας καραδοκούσε, κόβοντας πολλά κείμενα, τα οποία ο Καμπανέλλης με διάφορα τρικ επανέφερε…

**«Το Μεγάλο μας Τσίρκο»** πέρασε στη θεατρική Ιστορία του τόπου, αντιπροσωπεύοντας  τη μαζική αντίσταση του λαού ενάντια τη χούντα.

Ο Κώστας Καζάκος, κατασταλαγμένος πια, νιώθει πως έζησε πολλές ζωές. Κοντεύουν είκοσι τέσσερα χρόνια μαζί με τη γυναίκα του, την ηθοποιό **Τζένη Κόλλια** και τα τρία παιδιά τους.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθεσία:**Περικλής Κ. Ασπρούλιας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στάθης Γκόβας.

**Ηχοληψία:** Λάμπρος Γόβατζης.

**Μοντάζ:**Σταμάτης Μαργέτης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Επιστήμες | **WEBTV GR** |

**10:00**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ  (E)**

*(JAMES CAMERON'S STORY OF SCIENCE FICTION)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 6 επεισοδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2018.**

**Eπεισόδιο 4ο: «Σενάρια καταστροφής» (Dark Futures)**

Τι συμβαίνει, όταν ο κόσμος πάει προς την καταστροφή; Η επιστημονική φαντασία είναι γεμάτη με οράματα από δυστοπίες και μετά την **Αποκάλυψη,** κόσμους που αντικατοπτρίζουν τη μανία μας με το **Τέλος.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  24/09/2019**

Πώς θα έρθει; Θα το καταλάβουμε καν ότι θα έρθει; Θα μπορέσουμε να επιβιώσουμε; Αυτά τα ερωτήματα είναι κεντρικά στην επιστημονική φαντασία.

Κτηνώδεις κυβερνήσεις βρίσκονται στον πυρήνα έργων, όπως στο **«1984»** και στους **«Αγώνες Πείνας».**

Όπου όμως υπάρχει Αποκάλυψη, υπάρχουν και οι επιζώντες που παλεύουν να ξαναφτιάξουν την κοινωνία. Το ανθρώπινο είδος είναι πολύ σκληρό για να πεθάνει.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV GR** |

**11:00**  |  **ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ** **- Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(AMAZING HOTELS: LIFE BEYOND THE LOBBY)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **BBC 2018.**

Σ’ αυτή την αποκαλυπτική και διασκεδαστική σειρά ντοκιμαντέρ, ο **Τζάιλς Κόρεν**και η**Μόνικα Γκαλέτι** ταξιδεύουν σε όλο τον πλανήτη, επισκεπτόμενοι μερικά από τα πιο απίστευτα ξενοδοχεία του κόσμου. Πηγαίνουν πέρα από το λόμπι για να δουν τις περιοχές -τις οποίες το κοινό δεν βλέπει ποτέ- και ανεβάζουν τα μανίκια τους για να δουλέψουν μαζί με το προσωπικό.

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο 5ο: «Τhe Silo, Νότια Αφρική»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, ο **Τζάιλς** και η **Mόνικα** ταξιδεύουν στη **Νότια Αφρική,** όπου βιώνουν μια γη με αντιθέσεις, δουλεύοντας σε δύο πολύ διαφορετικά ξενοδοχεία.

Το **Silo** είναι ένα βιομηχανικό-κομψό, πολυτελές ξενοδοχείο με επίκεντρο την τέχνη στην καρδιά του **Κέιπ Τάουν.** Βρίσκεται στον πρώην άξονα του ανελκυστήρα ενός σιλό ύψους 187 ποδιών (που κάποτε ήταν το ψηλότερο κτίριο στην υποσαχάρια Αφρική) και πάνω από το νέο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Ζέιτς -το αφρικανικό ισοδύναμο της Tate Μodern. Σύγχρονο -μέσα στο ίδιο επανακαθορισμένο ιστορικό κτήριο, τον επανασχεδιασμό του οποίου επιμελήθηκε ο διάσημος βρετανός σχεδιαστής **Thomas Heatherwick,** ο οποίος δημιούργησε 96 εκπληκτικά παράθυρα, που περιέχουν πάνω από 5.300 μεμονωμένα κρύσταλλα, που κόστισαν 50.000 λίρες το καθένα!

Ο Τζάιλς και η Μόνικα ανακαλύπτουν ότι αυτό που είναι πιο δύσκολο είναι η συντήρησή τους... Ο Τζάιλς βάζει τον καλύτερο εαυτό του για τον καθαρισμό των παραθύρων στο εσωτερικό του ξενοδοχείου, ενώ η Mόνικα βοηθά στον εξωτερικό καθαρισμό τους από τον 11ο όροφο του κτηρίου, χρησιμοποιώντας ένα μίγμα από φλούδα εσπεριδοειδών και αλκοόλ! Η επιλογή του προϊόντος καθαρισμού χωρίς νερό υπογραμμίζει την τεράστια πρόκληση για το ξενοδοχείο και για την πόλη: τη λειψυδρία και τη χειρότερη ξηρασία του Κέιπ Τάουν στον αιώνα!

Τέλος στο Silo, ο Τζάιλς και η Μόνικα βοηθούν το προσωπικό, προκειμένου να αρχίσει η νέα έκθεση της γκαλερί του ξενοδοχείου...

**Σκηνοθεσία:** Βil Bailey.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**12:00**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**     
  
**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 2002.**

**Eπεισόδιο 4ο: «Για ένα βαζάκι καβούρια».** Η κοσμαγάπητη Ιουλία επιστρέφει στο σπίτι της από την πρωινή βόλτα της, με τη συνοδεία ενός συμπαθητικού πυροσβέστη, που τη μεταφέρει με το αυτοκίνητο της Πυροσβεστικής. Η συζήτηση με το γιο της, που ακολουθεί αμέσως μετά, καταλήγει σε τρικούβερτο καβγά. Έτσι, ενώ εκείνος φεύγει έξαλλος για τη δουλειά του, εκείνη επισκέπτεται το σούπερ μάρκετ με σκοπό να αγοράσει καβούρια επειδή του αρέσουν, να του τα μαγειρέψει, για να τον καλοπιάσει. Τελικά, καταφέρνει να τη συλλάβουν για κλοπή... Στο αστυνομικό τμήμα ο γνωστός της αξιωματικός Υπηρεσίας, αστυνόμος Νικολάου, την αντιμετωπίζει με συμπάθεια, αλλά η εμφάνιση του Μιλτιάδη τα κάνει όλα μαντάρα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  24/09/2019**

**Επεισόδιο 5ο: «Έχω απόψε ραντεβού».** Η Ιουλία προσπαθεί να πείσει το γιο της ότι η... Νατάσα Παζαΐτη είναι η ιδανική συντροφιά για τη Σαββατιάτικη έξοδό του. Τα «σχέδιά» της χαλάει η εμφάνιση της πρώην νύφης της, Χριστίνας, καθώς και η πρόταση που της κάνει ο Περικλής για ένα ρομαντικό δείπνο. Επιστρατεύεται μία babysitter, η Αγγελική, για να κρατήσει συντροφιά στην Ιουλία μέχρι να επιστρέψει ο Περικλής. Εκείνη όμως, έχει άλλα σχέδια.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**13:30**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Επεισόδια 25ο & 26ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**     
*(PINK PANTHER)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 13ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA | **WEBTV** |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 51ο: «Στέργιος, Κοραλλία, Κωνσταντίνος, Ζέτα»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  24/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 129ο.** Η Φραντζέσκα επισκέπτεται τον Γκαμπριέλ για να του ζητήσει συγγνώμη, μετά τα ψέματα που του είπε, όμως εκείνος δεν θέλει να ακούσει τις δικαιολογίες της Σίλβα. Ο Λουίς, ωστόσο, δηλώνει έτοιμος να κάνει ό,τι χρειαστεί, εάν ο Γκαμπριέλ δεν κρατήσει το λόγο του.

Ο Μπενζαμίν, ανακαλύπτει τρομερά απογοητευμένος τη σχέση της κόρης του μ’ έναν παντρεμένο. Όσο και ο Μπερνάρντο προσπαθεί να τον πείσει για τις καλές του προθέσεις με την Πέτρα, εκείνος δεν θέλει να έχει καμιά σχέση με το ζευγάρι. Η Σίλια δέχεται να φιλοξενήσει την Πέτρα στο σπίτι της, όσο η σχέση με τον πατέρα της δεν βελτιώνεται.

**Επεισόδιο 130ό (τελευταίο του Β΄ Κύκλου).** Ο Κριστόμπαλ και η Μπιάνκα αναζητούν χρόνο να μιλήσουν οι δυο τους και να πάρουν μια απόφαση μετά τα όσα συνέβησαν το προηγούμενο βράδυ. Η Ντιάνα πρέπει να αποφασίσει αν θα ακολουθήσει τον Αλόνσο στο Λονδίνο, ενώ η Φραντζέσκα πιέζει τον Γκαμπριέλ να πάρει μια απόφαση σχετικά με το παιδί που περιμένουν.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**17:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 131ο.** Η Πέτρα περνά την πρώτη της νύχτα στο σπίτι των Σίλβα, κυρίως, για να προκαλέσει τη ζήλια της Αουρόρα. Η Ελίσα συνεχίζει να αναζητεί τον καλύτερο τρόπο, ώστε να γνωρίσει τον κατάλληλο σύζυγο. Από την άλλη πλευρά η Ντιάνα, πρέπει να πάρει μια απόφαση για το μέλλον της σχέσης της με τον Αλόνσο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**17:45**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**

**«Κάποια μάνα αναστενάζει»**

**Αισθηματικό δράμα, παραγωγής 1966.**

**Σκηνοθεσία:** Οδυσσέας Κωστελέτος.

**Σενάριο:** Αλέκος Αντωνόπουλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ερρίκος Μερόντης.

**Μουσική επιμέλεια:** Χρήστος Μουραμπάς.

**Παίζουν:** Άντζελα Ζήλεια, Θανάσης Μυλωνάς, Λαυρέντης Διανέλλος, Ελένη Ζαφειρίου, Θόδωρος Μορίδης, Μαλαίνα Ανουσάκη, Νίκος Φέρμας, Γιώργος Νέζος, Δημήτρης Χόπτηρης, Γιώτα Σοϊμοίρη, Χριστόφορος Ζήκας, Βασίλης Καΐλας, Νίκος Τσαχιρίδης, Νάνσυ Μάνδρου, Νικήτας Πλατής, Λάμπρος Κοτσίρης, Στάθης Χατζηπαυλής, Ρένα Γαλάνη, Αθηνόδωρος Προύσαλης, Νάσος Κεδράκας, Νίκος Πασχαλίδης, Θάνος Κανέλλης, Σόνια Δήμου, Γιάννης Καρυπίδης.

**Διάρκεια:** 69΄

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  24/09/2019**

**Υπόθεση:** Ένας λαϊκός τραγουδιστής κλείνεται στη φυλακή για φόνο εξ αμελείας. Καθώς ο καιρός περνά, αρχίζει να κατατρύχεται από την ψυχοφθόρα εντύπωση ότι η φιλενάδα του τον απατά. Εκείνη όμως, που ούτε στιγμή δεν διανοήθηκε κάτι τέτοιο, καταφέρνει με την πραότητα και τη γλυκύτητα του χαρακτήρα της να τον απαλλάξει απ’ αυτή τη βασανιστική ιδέα και να τον λυτρώσει από το βάσανο της ζήλιας και της καχυποψίας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**(Γ΄ Κύκλος) -** **Eπεισόδιο** **188ο.** Η Νόρα, αποφασισμένη να δείξει στον Σάντρο ότι έχει αλλάξει, εμφανίζει σ’ εκείνον και στην Τίνα ένα συμβόλαιο για μια παρουσίαση στο ραδιόφωνο.

Ο Ρικάρντο στο μεταξύ, ζητεί βοήθεια από τον Τσέζαρε για να σώσει τον Μπερνάρντο, τον γνωστό μουσάτο στο κέντρο υποδοχής.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΟΤΑΝ ΗΜΟΥΝ ΔΑΣΚΑΛΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**     
  
**Κοινωνική σειρά εποχής, που βασίζεται στο ομότιτλο διήγημα του Ιωάννη Κονδυλάκη,** **παραγωγής 1993.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιώργος Μυλωνάς.

**Συγγραφέας:** Ιωάννης Κονδυλάκης.

**Μουσική σύνθεση:** Σάκης Τσιλίκης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Παναγιώτης Καμενίδης.

**Παίζουν:** Λευτέρης Ελευθεριάδης, Μάρκος Λεζές, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Κορίνα Οικονομάκη, Καίτη Παπανίκα, Νίκος Κούρος, Ανέστης Βλάχος, Τάσος Κωστής, Αίας Μανθόπουλος, Γιώργος Σαπανίδης, Λάζος Τερζάς, Νίκος Τσούκας, Μιχάλης Αρσένης, Λήδα Δημητρίου, Αλέκος Ζαρταλούδης, Σπύρος Ιωάννου, Σπύρος Ολύμπιος, Χρήστος Σάββας, Νίκος Τσαχιρίδης, Δημήτρης Ιωάννου, Γιάννης Ζουμπαντής.

**Υπόθεση:** Σ’ ένα ορεινό χωριό, διορίζεται ένας καινούργιος δάσκαλος. Αναλαμβάνοντας τα καθήκοντά του, συγκρούεται με τον προκάτοχό του για την καρδιά της Φωτεινής, μιας 18άχρονης μαθήτριας, με απροσδόκητα τραγική κατάληξη.

**Επεισόδια 3ο & 4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2016.**

**(Ζ΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 9ο: «Το τρένο τα μεσάνυχτα για Κίνγκστον» (Midnight Train to Kingston)**

Ο διαβόητος δολοφόνος Τζέιμς  Γκίλις έχει καταδικαστεί σε θάνατο και ο ντετέκτιβ Μέρντοχ μαζί με τους υπόλοιπους από το Τμήμα τον συνοδεύουν στο Κίνγκστον. Μαζί τους είναι και η Δρ Τζούλια Όγκντεν, που θέλει να παρευρεθεί στον απαγχονισμό, για να μάθει περισσότερα για τη διεφθαρμένη ψυχή του. Ο δολοφόνος όμως, φαίνεται πως σχεδιάζει να δραπετεύσει με σκοπό να σκοτώσει ξανά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  24/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά |  |

**22:00**  |  **TRUE DETECTIVE - B΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

**Πολυβραβευμένη αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο 4ο:** **«Η αρχή της πτώσης»**

Ο Σέμιον αρχίζει να «χτίζει» από το μηδέν την αυτοκρατορία του, κλείνοντας συμφωνίες με τους εμπόρους ναρκωτικών της πόλης. Η Μπεζερίδη και ο Βελκόρο ακολουθούν τις κινήσεις του Κάσπερ που τους οδηγούν σε τεράστιες εκτάσεις γης μολυσμένες από τα ορυχεία. Πηγαίνουν και στο «Πνευματιστικό» Κέντρο του πατέρα της Μπεζερίδη, ο οποίος τους λέει ότι ο δήμαρχος, ο Κάσπερ και ο ψυχίατρος του Κάσπερ είναι συνεργάτες και ότι ο δήμαρχος έχει ισχυρούς φίλους και μεγάλη δύναμη.

Πράγματι, πολιτικές δυνάμεις φροντίζουν η Μπεζερίδη να απέχει από το Τμήμα, έπειτα από κατηγορία για σεξουαλική παρενόχληση. Ο Γούντρου βρίσκεται στο κρεβάτι με τον Μιγκέλ και λίγο αργότερα η φίλη του, με την οποία έχουν αποξενωθεί, του ανακοινώνει ότι είναι έγκυος.

Ξανά στην έρευνα, που τους οδηγεί σε μια πόρνη η οποία είχε επαφές με τον Κάσπερ και υπό την πίεση των Αρχών να κλείσει η υπόθεση, οι τρεις ντετέκτιβ οργανώνουν επιδρομή σε κτήριο που είναι εργαστήριο παρασκευής κρυσταλλικής μεθαμφεταμίνης, με καταστρεπτικά αποτελέσματα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ |  |

**23:00**  |  **ΘΕΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΗΝ ΕΡΤ**

**«Silent»**

**Δράμα, παραγωγής Ελλάδας 2015.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιώργος Γκικαπέππας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μαριάννα Έλληνα.

**Μοντάζ:** Γιώργος Γκικαπέππας, Γιώργος Γεωργόπουλος.

**Μουσική:** Δημήτρης Φριτζαλάς.

**Ηχοληψία:** Γιώργος Στούπης.

**Sound Design-μιξάζ:** Κώστας Φυλακτίδης.

**Σκηνογραφική επιμέλεια:** Γιώργος Μελετίου.

**Κοστούμια:** Μαρία Καραπούλιου.

**Μακιγιάζ:** Στέλλα Καραπούλιου.

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Κώστας Βούλγαρης.

**Παραγωγός:** Γιώργος Γκικαπέππας.

**Συμπαραγωγός:** Αλεξάνδρα Μπουσίου.

**Παραγωγή:** Film Society, με την υποστήριξη των Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Multivision, Institution Of Culture Katowice, Μικρά Αγγλία Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:** Κίκα Γεωργίου, Ανέζα Παπαδοπούλου, Ηλέκτρα Νικολούζου, Όμηρος Πουλάκης, Μάνος Βακούσης, Ιωάννα Μαυρέα, Γιώργος Ζιόβας, Κώστας Μπερικόπουλος.

**Διάρκεια:**93΄

**Υπόθεση:** Η Διδώ, νεαρή σοπράνο και δεύτερη κόρη μιας διανοούμενης οικογένειας, χάνει τη φωνή της από μια σπάνια υστερική ασθένεια και απομονώνεται στο άδειο παλιό οικογενειακό σπίτι. Κανείς δεν ξέρει αν δεν μπορεί ή αρνείται να μιλήσει. Τα κοντινά της πρόσωπα, αμήχανα αλλά και θορυβημένα από τη συμπεριφορά της, αδυνατούν να ξεχωρίσουν τι είναι φυσιολογικό και τι όχι όταν τη βλέπουν, παραμορφωμένα κι αυτά από την υστερία μιας εποχής που αντιμετωπίζει σαν αρρώστια τη σιωπή της ηρωίδας. Και ενώ η Διδώ προσπαθεί να αυτοθεραπευτεί, τα γύρω πρόσωπα που την περικυκλώνουν την αρρωσταίνουν ακόμα πιο πολύ.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  24/09/2019**

Η «επαναστατική» οικογένεια κλονίζεται και ξεσπά, σαν μια μικρογραφία ενός σύγχρονου κόσμου, που ενώ μιλάει ακατάπαυστα και πιο ελεύθερα από ποτέ, δεν γνωρίζουμε πια καθαρά το τι ακριβώς λέει…

**Βραβεία & Διακρίσεις**

Βραβείο της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών (Fipresci Prize) για το Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα του 56ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2015.

Επίσημη επιλογή του Onassis Foundation (USA) για το Panoroma Europe Film Festival στη Νέα Υόρκη (2016).

Βραβείο Σεναρίου και Α΄ Γυναικείου Ρόλου στο SouthEastern European Film Festival (Παρίσι, Βερολίνο 2016).

Επίσημη επιλογή του Ιδρύματος Ελληνικού Πολιτισμού για τα ευρωπαϊκά φεστιβάλ.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**00:45**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**     
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**01:30**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά |  |

**02:15**  |  **TRUE DETECTIVE - B΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**03:15**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**04:45**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Β΄ & Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  25/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Επεισόδια 31ο & 32ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:30**  |  **OLD TOM  (E)**

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, βασισμένη στα βιβλία του Λ. Χομπς,** **παραγωγής Αυστραλίας 2002.**

**Επεισόδια 45ο & 46ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Θέατρο | **WEBTV** |

**25/9/2012: ΘΑΝΑΤΟΣ ΑΛΕΞΗ ΣΟΛΟΜΟΥ**

**08:00**  |  **ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ  (E)**

**«Αλέξης Σολομός - Αττική κωμωδία»**

Η εκπομπή αναφέρεται στην πολύχρονη συνεργασία του **Αλέξη Σολομού** με το **Εθνικό Θέατρο** και κυρίως στην πρωτοβουλία του να ανεβάσει **Αττική κωμωδία** στην **Επίδαυρο.**

Για τη συνεργασία τους με τον Αλέξη Σολομό μιλούν η **Μαίρη Αρώνη** και η **Αντιγόνη Βαλάκου.**

Ο **Κώστας Γεωργουσόπουλος** κάνει μια ανάλυση του τρόπου προσέγγισης της Αττικής κωμωδίας από τους: **Σολωμό - Κουν - Ευαγγελάτο.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΙΧΝΗΛΑΤΕΣ (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Μια εκπομπή της Σοφίας Καλαντζή σε συνεργασία με το Μουσείο-Αρχείο της ΕΡΤ**

**«Η έμπνευση»**

Η έμπνευση, η σχέση της με το έργο Τέχνης και ο άνθρωπος ως σημείο αναφοράς αποτελεί το θέμα του συγκεκριμένου επεισοδίου. Καλλιτέχνες και διαπρεπείς επιστήμονες μιλούν για τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνονται την έμπνευση και αναρωτιούνται από πού αυτή εκπορεύεται και τι είναι αυτό που τελικώς εμπνέει.

Ο ιστορικός της τέχνης **Γιάννης Κολοκοτρώνης** μιλά για τη φαεινή ιδέα που πασχίζει να μορφοποιηθεί και εξηγεί το φαινόμενο στη διαχρονία της Τέχνης, ενώ ο ζωγράφος **Κώστας Γαλάρης** αναλύει το λόγο «έμπνευση-φόβος».

Ο **Δημήτρης Μιστριώτης** ή **Καπετάν Μύγας,** σατιρικά μιλώντας, περιγράφει την έμπνευση ως «το μηχανισμό εκλάμψεων ηλεκτρικών εκκενώσεων μέσα στις επισυνάψεις του εγκεφάλου», όταν ο ποιητής **Γιάννης Κοντός,** ποιητικά μιλώντας, «σαν ένα απότομο αεράκι». Ο συνθέτης **Γιώργος Τσαγκάρης** ορίζει την έμπνευση ως «θεϊκή μανία», μιλά για τη μακαριότητα που νιώθει κανείς όταν δημιουργήσει ένα εμπνευσμένο έργο Τέχνης και τονίζει τη δυνατότητα του ανθρώπου να μετουσιωθεί σε πλάσμα ένθεο. Ο γιατρός, Δρ. Νευροφυσιολογίας και ψυχοθεραπευτής **Γιάννης Νέστορος** εξετάζει επιστημονικά την περίεργη αυτή δύναμη, λέγοντας ότι, είτε αυτή εντοπίζεται στο δεξί ημισφαίριο, είτε στο ασυνείδητο, τονίζοντας ότι τα άτομα με ψυχολογικά προβλήματα έχουν έντονη δημιουργικότητα. Ο συνθέτης και τραγουδοποιός **Λουδοβίκος των Ανωγείων** μιλά για την «πιεστική μνήμη», ενώ η συγγραφέας **Μάιρα Παπαθανασοπούλου** περιγράφει κάποιες από τις εμπνεύσεις της στα μυθιστορήματά της. Όλοι συμφωνούν στο ότι η έμπνευση αναστέλλεται αλλά δεν πεθαίνει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  25/09/2019**

**Υπεύθυνη εκπομπής:** Δήμητρα Γκουντούνα.

**Σκηνοθεσία:** Στάθης Πλώτας.

**Επιμέλεια εκπομπής:** Έφη Κολύβα.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2001.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ - 2018  (E)**

Τριάντα επτά χρόνια συνεχούς παρουσίας το **«Μονόγραμμα»** στη δημόσια τηλεόραση έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Κώστας Καζάκος» (Β΄ Μέρος)**

Ο **Κώστας Καζάκος,** ο πληθωρικός ηθοποιός, σκηνοθέτης, με ταλέντο, παιδεία και γοητεία, καταθέτει την ιστορία της συναρπαστικής ζωής του στο **«Μονόγραμμα».**

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθεσία:**Περικλής Κ. Ασπρούλιας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στάθης Γκόβας.

**Ηχοληψία:** Λάμπρος Γόβατζης.

**Μοντάζ:**Σταμάτης Μαργέτης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Επιστήμες | **WEBTV GR** |

**10:00**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ  (E)**

*(JAMES CAMERON'S STORY OF SCIENCE FICTION)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 6 επεισοδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2018.**

**Eπεισόδιο 5ο: «Έξυπνες μηχανές» (Intelligent Machines)**

Οι έξυπνες μηχανές του μέλλοντος θα σώσουν την ανθρωπότητα ή θα μας οδηγήσουν στην καταστροφή; Τα ρομπότ της επιστημονικής φαντασίας είναι η ενσάρκωση μιας ελκυστικής ιδέας: **τεχνητή νοημοσύνη.**Γοητεύουν όσο και τρομάζουν και από την αρχή αυτών των ταινιών **(«Μετρόπολις»)** μέχρι τον **«Εξολοθρευτή»** το 2001 και πιο πρόσφατες ταινίες, εκεί επιστρέφουμε ξανά και ξανά. Τώρα πια μάλιστα, αυτές οι τεχνολογίες δεν φαντάζουν τόσο μακρινές.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV GR** |

**11:00**  |  **ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(AMAZING HOTELS: LIFE BEYOND THE LOBBY)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **BBC 2018.**

Σ’ αυτή την αποκαλυπτική και διασκεδαστική σειρά ντοκιμαντέρ, ο **Τζάιλς Κόρεν**και η**Μόνικα Γκαλέτι** ταξιδεύουν σε όλο τον πλανήτη, επισκεπτόμενοι μερικά από τα πιο απίστευτα ξενοδοχεία του κόσμου. Πηγαίνουν πέρα από το λόμπι για να δουν τις περιοχές -τις οποίες το κοινό δεν βλέπει ποτέ- και ανεβάζουν τα μανίκια τους για να δουλέψουν μαζί με το προσωπικό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  25/09/2019**

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο 6ο (τελευταίο): «Vira Vira, Χιλή»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, η **Μόνικα** και ο **Τζάιλς** ταξιδεύουν στη **Νότια Αμερική** για να εργαστούν στο ξενοδοχείο **Vira Vira** -ένα μοναδικό ξενοδοχείο κοντά στο **Pucon,** την πρωτεύουσα της **Χιλής,** πύλη προς τις **Άνδεις** και κοντά στη λίμνη. Φωλιασμένο μέσα σε ένα γηγενές πάρκο 23 εκταρίων κατά μήκος των ακτών του ποταμού **Liucura,** το ξενοδοχείο έχει θέα σ’ ένα ενεργό ηφαίστειο. Η **Μόνικα** και ο **Τζάιλς** συναντώνται με τους Ελβετούς ιδιοκτήτες ξενοδοχείων την **Κλαούντια** και τον **Μάικλ Παραβιτσίνι,** οι οποίοι άφησαν τις δουλειές τους στην Ευρώπη για να πραγματοποιήσουν το όνειρό τους και να δημιουργήσουν ένα πολυτελές ξενοδοχείο με θέμα την περιπέτεια. Ανακαλύπτουν τη λεπτή ισορροπία της συνεργασίας με την αυτόχθονη φυλή **Μαπούτσε,** που κατέχει τη γη γύρω από το ξενοδοχείο. Με μόλις 12 βίλες και 6 δωμάτια, το Vira Vira είναι ένα μικρό ξενοδοχείο, το οποίο όμως είναι μεγάλο σε πολυτέλεια και περιπέτεια!

**Σκηνοθεσία:** Αidan Woodward.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**12:00**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**     
  
**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 2002.**

**Επεισόδιο 6ο: «Φασούλι το φασούλι».** Το σαράβαλο αυτοκίνητο του Περικλή πνέει τα λοίσθια. Χρειάζεται επειγόντως ένα καινούργιο, αλλά η έκκληση που κάνει στον αδελφό του για δανεικά, πέφτει στο κενό. Αντί αυτών του προτείνει να αγοράσει το, σχεδόν καινούργιο, αυτοκίνητο της γυναίκας του Εύας. Η πρόταση αρέσει στον Περικλή και ενώ κινεί γη και ουρανό για να βρει λεφτά, ανακαλύπτει ότι η Ιουλία κρύβει πάνω από εννιά χιλιάδες ευρώ μέσα στην κατάψυξη. Και σα να μη φτάνει αυτό, έχει πάνω από δέκα μήνες να εισπράξει τη σύνταξή της, γιατί... έχει κρύψει σε τόσο ασφαλές μέρος τα ειδοποιητήρια του ΙΚΑ, που δεν μπορεί να τα βρει ούτε η ίδια. Όταν δε, τα βρίσκει, επιτέλους, και πάει να τα εισπράξει για να κάνει αυτή δώρο το αυτοκίνητο στον Περικλή, κάνει τη μέρα των υπαλλήλων της τράπεζας πραγματικά αξέχαστη.

**Επεισόδιο 7o: «Το διαζύγιο».** Ο Περικλής ετοιμάζεται να χωρίσει και επισήμως. Ήρθε η ώρα του διαζυγίου. Η Ιουλία ταράζεται πάρα πολύ γιατί, παρ’ όλο που δεν συμπαθεί καθόλου τη νύφη της, θεωρεί τα διαζύγια πολύ δυσάρεστες καταστάσεις. Πιστεύει ότι τα πράγματα θα ήταν πιο αξιοπρεπή εάν ήταν χήρος, παρά ζωντοχήρος. Άσε δε, που νομίζει ότι είναι κολλητικό και φοβάται ότι μετά το διαζύγιο του Περικλή με τη Χριστίνα, θα ακολουθήσει κι αυτό του Μιλτιάδη με την Εύα. Άλλωστε, η επίσκεψη του μικρού της γιου, με το τσιρότο στο μέτωπο, στη 1 μετά τα μεσάνυχτα, δεν προμηνύει τίποτα καλό.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**13:30**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Επεισόδια 27ο & 28ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**     
*(PINK PANTHER)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 14ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  25/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA | **WEBTV** |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 52ο:** **«Χριστίνα, Κρίτωνας, Άγγελος, Σοφία»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 132ο.** Η Ντιάνα ανακοινώνει στις αδελφές της ότι πρόκειται να παντρευτεί τον Αλόνσο και να μετακομίσει στο Λονδίνο. Το νέο προκαλεί έκπληξη στις Σίλβα, αλλά κυρίως στον Σαλβαδόρ ο οποίος δεν βλέπει με καλό μάτι αυτή τη σχέση. Η Ντιάνα ωστόσο, ανυπομονεί να ξεκινήσει μια νέα ζωή, γρήγορα όμως θα συνειδητοποιήσει ότι τα πράγματα δεν είναι όπως φαίνονται.

Η Μπιάνκα εξακολουθεί να υποφέρει στο γάμο της και αισθάνεται όλο και περισσότερο να έλκεται από τον Κριστόμπαλ.

Ενώ ο Χερμάν κάνει στην Αντέλα μια πρόταση για να περάσουν μαζί περισσότερο χρόνο, πρόταση που θα προκαλέσει σκάνδαλο.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 133ο.** Η Μπιάνκα και ο Κριστόμπαλ ζουν κρυφά τον παράνομο έρωτά τους, όμως μια ξεχασμένη καρφίτσα στο δωμάτιο ενός ξενοδοχείου θα έχει σοβαρές συνέπειες. Στο μεταξύ, ο Λουίς προτείνει στη Φραντζέσκα να δουν ένα σπίτι για να μετακομίσουν, αλλά εκείνη αρνείται να εγκαταλείψει το σπίτι της οικογένειάς της μέχρι να γεννήσει.  
Από την άλλη πλευρά, η Αντέλα αποφασίζει να δουλέψει με τον Χερμάν στο κατάστημα, όμως δεν θα αποφύγει τα σχόλια του κόσμου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  25/09/2019**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 134ο.** Η Ντιάνα επιχειρεί να δώσει εξηγήσεις στον Σαλβαδόρ για τη συμπεριφορά της και εκείνος ελπίζει ότι μπορεί να της αλλάξει γνώμη. Εκείνη που δεν έχει καμιά ελπίδα είναι η Φραντζέσκα, που προσπαθεί να δώσει τέλος στο πρόβλημά της με βίαιο τρόπο.

Ο Ροδόλφο απαξιώνει συνεχώς τη σύζυγό του Μπιάνκα και της ανακοινώνει ότι το μόνο που περιμένει από εκείνη είναι να συνεχίσει το όνομα των Λοϊγκόρι, κάνοντας ένα αγόρι. Από την άλλη πλευρά, ο Χερμάν επισκέπτεται την Καρολίνα στο φρενοκομείο, η κατάσταση της οποίας φαίνεται να βελτιώνεται, άλλα μόνο επιφανειακά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**17:45**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**     
  
**«Το τυχερό παντελόνι»**

**Κωμωδία παραγωγής 1963.**

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Γλυκοφρύδης.

**Σενάριο:** Δημήτρης Γιαννουκάκης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βαγγέλης Καραμανίδης.

**Μουσική:** Γεράσιμος Λαβράνος.

**Παίζουν:** Θανάσης Βέγγος, Νίκη Λινάρδου, Γιάννης Αργύρης, Γιάννης Μαλούχος, Κατερίνα Γιουλάκη, Δημήτρης Νικολαΐδης, Σούλη Σαμπάχ, Νικήτας Πλατής, Γιώργος Γρηγορίου, Μαίρη Μεταξά, Κώστας Μεντής, Αντώνης Κουφουδάκης, Ράλλης Αγγελίδης, Ξένη Δράμαλη, Πέπη Λιμνίου, Γιάννης Κάσδαγλης, Ελευθερία Σπανού.

**Διάρκεια:** 70΄

**Υπόθεση:** Ένας αστυφύλακας συλλαμβάνει τον ταλαίπωρο Θανάση, ο οποίος παραδέχεται ότι έκλεψε το παντελόνι ενός ευτυχισμένου ανθρώπου, ώστε να ευτυχήσει και εκείνος με τη σειρά του, όπως ακριβώς του υπέδειξε μια Τσιγγάνα. Ομολογεί ότι, για να παντρευτεί την αγαπημένη του, ζήτησε να δανειστεί ένα παντελόνι, αλλά κανείς δεν δεχόταν να τον δανείσει. Έτσι αποφάσισε να κλέψει ένα. Ο αστυφύλακας τον βοηθά και βρίσκουν τον κάτοχο του παντελονιού αλλά και δουλειά για τον Θανάση. Έτσι, ο τελευταίος μπορεί πλέον να παντρευτεί την κοπέλα του και να φτιάξει οικογένεια.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**(Γ΄ Κύκλος) -** **Eπεισόδιο** **189ο.** Ενώ η Κλέλια προσπαθεί να φτιάξει μια νέα ζωή μακριά από το Μιλάνο, ο Λουτσιάνο φοβάται ότι ο Όσκαρ θα μάθει πού είναι ο Κάρλο.   
Η Νόρα στο μεταξύ, βοηθά την Τίνα να αλλάξει την εμφάνισή της ενόψει της εμφάνισής της στο ραδιόφωνο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΟΤΑΝ ΗΜΟΥΝ ΔΑΣΚΑΛΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**     
  
**Κοινωνική σειρά εποχής, που βασίζεται στο ομότιτλο διήγημα του Ιωάννη Κονδυλάκη,** **παραγωγής 1993.**

**Επεισόδια 5ο & 6ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  25/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2016.**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 10ο: «O Mέρντοχ στην τζαζ» (Murdoch in Ragtime)**

Ένα γκρουπάκι μουσικών αλλάζει ρεπερτόριο και από τα μπλουζ το γυρίζουν στο ραγκτάιμ και στην τζαζ, προς μεγάλο ενθουσιασμό του κοινού. Όταν ένας από τους μουσικούς βρίσκεται νεκρός, ο Μέρντοχ ερευνά την ιστορία του γκρουπ. Τι κίνητρο είχε ο φόνος; Μήπως ο δολοφόνος τα χρησιμοποιεί όλα αυτά ως προπέτασμα καπνού;

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά |  |

**22:00**  |  **TRUE DETECTIVE - B΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

**Πολυβραβευμένη αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο 5ο: «Σε άλλη ζωή»**

Δύο μήνες μετά την επιδρομή, η έρευνα έχει κλείσει. Ο Βελκόρο έχει φύγει από την αστυνομία και δουλεύει για τον Σέμιον, η Μπεζερίδη έχει υποβιβαστεί στη δουλειά της και στον προσωπικό της χρόνο ερευνά την εξαφάνιση της Βέρα, ενώ ο Γούντρου έχει πάρει προαγωγή. Ο Σέμιον με εκβιασμούς συνεχίζει τις επιχειρηματικές του δραστηριότητες μέχρι που πέφτει ο ίδιος θύμα εκβιασμού: ο ΜακΚάντλες, ο πρόεδρος της εταιρείας που χειρίζεται τη μεγάλη δουλειά με τους σιδηροδρόμους, του ζητεί να βρει τον κλεμμένο σκληρό δίσκο από το σπίτι του Κάσπερ. Η Μπεζερίδη βρίσκει έναν συνδετικό κρίκο ανάμεσα στη Βέρα και στα μπλε διαμάντια που βρέθηκαν στη θυρίδα του Κάσπερ, πράγμα που πείθει την Ντέιβις να ξανανοίξει την έρευνα. Έτσι, οι τρεις ντετέκτιβ συναντιούνται ξανά και αρχίζει να ξετυλίγεται η εμπλοκή του δημάρχου και του εισαγγελέα στην υπόθεση, που προσπάθησαν να ενοχοποιήσουν τον Κάσπερ μέσα από έναν ιστό συνωμοσίας και εκβιασμών. Η έρευνα τούς οδηγεί μέσα στο δάσος, όπου βρίσκουν ένα υπόστεγο με μία ματωμένη καρέκλα βασανιστηρίων μέσα.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV GR** |

**23:00**  |  **ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ**     
  
**Παρουσίαση:** Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV GR** |

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΛΕΟ ΚΑΡΑΞ**

**23:10**  |  **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ - (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**«Κύριος Χ» (Mr. X / Mr leos caraX / Mr. X, a Vision of Leos Carax)**   
**Βιογραφικό ντοκιμαντέρ, παραγωγής Γαλλίας 2014.**

**Σκηνοθεσία:** Τέσα Λουίζ-Σαλομέ.

**Σενάριο:** Τέσα Λουίζ-Σαλομέ, Σαντάλ Περίν-Κλουζέ, Αντριέν Γουόλτερ.

**Με τους:** Καρολίν Σαμπετιέ, Ζιλιέτ Μπινός, Εύα Μέντες, Κάιλι Μινόγκ, Μεχντί Μπελχά Κατσέμ, Ντενίς Λαβάν κ.ά.

**Διάρκεια:** 72΄

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  25/09/2019**

Η εικόνα του μυστηριώδους, μοναχικού κινηματογραφιστή, του καταραμένου καλλιτέχνη που αποφεύγει τα ΜΜΕ και τον κόσμο, είναι αναπόσπαστα δεμένη στη Γαλλία με την εικόνα του **Λεό Καράξ.**

Σε άλλα μέρη του κόσμου, επικεντρώνονται στις ταινίες του και θεωρείται ίνδαλμα του παγκόσμιου κινηματογράφου.

Στον «κ.Χ» θα βυθιστούμε στον γεμάτο ποίηση και όραμα κόσμο του καλλιτέχνη που ήταν ήδη «καλτ» φιγούρα από την πρώτη του ταινία.

Με συνεντεύξεις και ανέκδοτο υλικό αυτό το ντοκιμαντέρ είναι μια εξερεύνηση του ποιητικού, μαγικού κόσμου του Λεό Καράξ, άλλως «κ.Χ.».

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**00:30**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**     
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**01:15**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά |  |

**02:00**  |  **TRUE DETECTIVE - B΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**03:00**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**04:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  26/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Επεισόδια 33ο & 34ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:30**  |  **OLD TOM  (E)**

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, βασισμένη στα βιβλία του Λ. Χομπς,** **παραγωγής Αυστραλίας 2002.**

**Επεισόδια 47ο & 48ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ |  |

**26/9/1687: Ο ΜΟΡΟΖΙΝΙ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΙ ΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ**

**08:00**  |  **ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ  (E)**

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1988.**

**«Η καταστροφή του Παρθενώνος από τον Μοροζίνι»**

Η αρχιτέκτων-αρχαιολόγος **Κορνηλία Χατζηασλάνη** παρουσιάζει τα ιστορικά γεγονότα που οδήγησαν στην καταστροφή του Παρθενώνα πριν από τριακόσια χρόνια από τα στρατεύματα του Βενετού στρατηγού **Φραγκίσκου** **Μοροζίνι,** ο οποίος είχε εκστρατεύσει στην Αθήνα πολεμώντας τους Τούρκους.

Επίσης, ο **Μανώλης Κορρές,** αρχιτέκτων, υπεύθυνος για την αναστήλωση του Παρθενώνα, μιλάει για το αναστηλωτικό έργο που γίνεται τα τελευταία χρόνια στον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης, καθώς και για τα τεχνικά και τα αισθητικά προβλήματα που υπάρχουν για τη διάσωση του μνημείου.

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Δάμπασης.

**Κείμενα:** Κορνηλία Χατζηασλάνη.

**Αφήγηση:** Εύα Κοταμανίδου, Γρηγόρης Βαλτινός.

**Μουσική:** Δημήτρης Λέκκας.

**Μοντάζ:** Βασίλης Κοσμόπουλος.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΙΧΝΗΛΑΤΕΣ (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Μια εκπομπή της Σοφίας Καλαντζή σε συνεργασία με το Μουσείο-Αρχείο της ΕΡΤ**

**«Ποιος τρώει και γιατί;»**

Η αντιστροφή του λογότυπου «τρώμε για να ζούμε» σε «ζούμε για να τρώμε», η τέχνη και η τεχνική της διατροφής και το τι και το γιατί τρώμε είναι τα θέματα του συγκεκριμένου επεισοδίου.

Γίνεται λόγος για τις διατροφικές εξαρτήσεις τις οποίες επιβάλλουμε στους εαυτούς μας, για την έννοια της ενέργειας, για την προβολή της ψυχικής και σωματικής μας κατάστασης στο πιάτο μας, για τη μετατροπή μιας φυσικής μας λειτουργίας σε κοινωνική εκδήλωση κατανάλωσης βιομηχανικών προϊόντων, για την ποιότητα και όχι την ποσότητα ως προϋπόθεση της διατροφής, για την υπερκατανάλωση των ημερών μας. Αναλύονται οι λόγοι «διατροφή-υγεία» και «διατροφή-ομάδα αίματος», περιγράφονται το τι πρέπει να περιλαμβάνει ένα σωστό διαιτολόγιο, τονίζεται η ανάγκη για άσκηση, για πρόληψη, για παρακολούθηση του παθολογικού μας προφίλ και ως εκ τούτου για έναν υγιεινό τρόπο ζωής και επισημαίνεται η αυτοθεραπευτική δύναμη του ανθρώπινου οργανισμού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  26/09/2019**

Στο επεισόδιο, συμβουλές υγιεινής διατροφής και υγιεινού τρόπου ζωής προσφέρουν ο γιατρός Ολιστικής Θεραπευτικής **Αλέξανδρος Λουπασάκης,** η καρδιολόγος **Ζωή Ψωμαδάκη** και ο διατροφολόγος **Μάκης Πεταλούδης.**

Ακόμη, απλοί καταναλωτές και καταστηματάρχες λένε τη γνώμη τους για την κατανάλωση, ενώ η εκπομπή διανθίζεται από πλάνα που εικονίζουν την υπερπαραγωγή και υπερκατανάλωση της εποχής μας.

**Υπεύθυνη εκπομπής:** Δήμητρα Γκουντούνα.

**Σκηνοθεσία:** Στάθης Πλώτας.

**Επιμέλεια εκπομπής:** Έφη Κολύβα.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2001.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**

Τριάντα επτά χρόνια συνεχούς παρουσίας το **«Μονόγραμμα»** στη δημόσια τηλεόραση έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Νίκος Καρούζος»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη στον ποιητή **Νίκο Καρούζο.** Με τη βοήθεια του κινηματογραφικού φακού και την αφήγηση του ίδιου του ποιητή περιηγούμαστε στη γενέτειρά του: το **Ναύπλιο.** Η μητέρα του ποιητή κάνει αναφορά στα παιδικά του χρόνια, ενώ ο ίδιος παρουσιάζει τις αναμνήσεις του από την πόλη. Αρχικά, ο Νίκος Καρούζος μιλάει για την αφετηρία του ποιητικού του έργου και αναφέρει τις πρώτες εκδόσεις του. Στη συνέχεια, υπογραμμίζει την ξεχωριστή λεπτότητα της τοπιογραφίας του Ναυπλίου, εκφράζει το ενδιαφέρον του για το βίωμα του απείρου που προσφέρουν τα μυκηναϊκά ερείπια, κάνει λόγο για τη σημερινή εικόνα του Ναυπλίου και σχολιάζει την εικονογραφία της σύγχρονης **Αθήνας.** Αναφέρεται, επίσης, στη σημασία της μουσικής και αναλύει την ουσία της ποίησης, επισημαίνοντας τη σπουδαιότητα του τρόπου βίωσης της καθημερινότητας. Παράλληλα με την αφήγηση, παρακολουθούμε πλάνα από το Ναύπλιο και την Αθήνα και ακούμε αποσπάσματα από ποιήματά του. Προβάλλεται αρχειακό φωτογραφικό υλικό.

**Διαβάζει ο Πάνος Χατζηκουτσέλης.**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Αριστόπουλος.

**Φωτογραφία:** Λευτέρης Παυλόπουλος.

**Ηχοληψία:** Μαρίνος Αθανασόπουλος.

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης.

**Βοηθός οπερατέρ:** Ανδρέας Σινάνος.

**Γραμματεία παραγωγής:** Τούλα Φουντοραδάκη.

**Συντονιστής παραγωγής:** Αιμίλιος Μιχαηλίδης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Επιστήμες | **WEBTV GR** |

**10:00**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ  (E)**

*(JAMES CAMERON'S STORY OF SCIENCE FICTION)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 6 επεισοδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2018.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  26/09/2019**

**Eπεισόδιο 6ο (τελευταίο): «Ταξίδι στο χρόνο» (Time Travel)**

Μπορούμε να ταξιδέψουμε στο χρόνο – και αν ναι, μπορούμε να αλλάξουμε τη μοίρα μας;

Το ταξίδι στο χρόνο είναι μία από τις πλέον ελκυστικές ιδέες στην επιστημονική φαντασία. Ο **Χέρμπερτ Τζορτζ Γουέλς** σκέφτηκε πρώτος την ιδέα μιας μηχανής που ταξιδεύει στο χρόνο και από τότε, συγγραφείς και σκηνοθέτες εξερευνούν τις πιθανότητες, τις αντιξοότητες, τις παραδοξότητες.

Υπάρχουν πολλαπλά μέλλοντα; Μπορούμε να αλλάξουμε το πεπρωμένο μας; Ή είμαστε μαριονέτες του απολύτως καθορισμένου χρόνου;

Από το **«Επιστροφή στο Μέλλον»** μέχρι τον **«Εξολοθρευτή»,** εξερευνούμε αυτές τις ιδέες και τα ερωτήματα που προκύπτουν.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία | **WEBTV GR** |

**11:00**  |  **ΡΙΚ ΣΤΑΪΝ – ΑΠΟ ΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**     
*(RICK STEIN: FROM VENICE TO ISTANBUL)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής BBC 2015.**

**Eπεισόδιο** **1ο.** Ο **Ρικ Στάιν** αρχίζει το νέο γαστρονομικό του ταξίδι από τη **Βενετία** μέχριτην **Κωνσταντινούπολη,** διασχίζοντας τις περιοχές της πρώην **Βυζαντινής Αυτοκρατορίας,** το σταυροδρόμι Ανατολής και Δύσης.

Το ταξίδι του ξεκινάει από τη μαγευτική πόλη της **Βενετίας** και καταλήγει στο ειδυλλιακό ελληνικό νησί της **Σύμης,** όπου μαγειρεύει μερικά από τα αγαπημένα βενετσιάνικα πιάτα του: ριζότο με θαλασσινά, τιραμισού και νιόκι με καραβίδες.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**12:00**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 2002.**

**Επεισόδιο 8ο: «Το τελευταίο βράδυ μου».** Η Ιουλία πεθαίνει... Όχι στ’ αλήθεια φυσικά, αλλά στην καλοστημένη παράσταση που δίνει για ν’ αναγκάσει τον Περικλή να μη μετακομίσει σε άλλο σπίτι. Στην προσπάθειά της να τον πείσει, επιστρατεύει από τον προσωπικό της γιατρό Ανέστη Αγιάμπαση και τον Μιλτιάδη, μέχρι την πρώην νύψη της, Χριστίνα, στην οποία σε άλλη περίπτωση δεν θα έλεγε ούτε καλημέρα. Με την ευκαιρία όμως, ο Περικλής μαθαίνει ότι ο Μιλτιάδης έχει υποθηκεύσει κρυφά το πατρικό τους σπίτι.

**Επεισόδιο 9ο: «Η καινούργια δουλειά»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**13:30**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Επεισόδια 29ο & 30ό**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**     
*(PINK PANTHER)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 15ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  26/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA | **WEBTV** |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 53ο: «Μαριλία, Πείραμα 3, HIVA»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 135ο.** Οι αδελφές Σίλβα διαφωνούν για τους καλεσμένους στο γάμο της Φραντζέσκα. Το βασικό πρόβλημα είναι να αποφασίσουν αν θα καλέσουν την Ελίσα. Η Ελίσα ωστόσο, έχει άλλες ανησυχίες. Μόλις γνώρισε έναν νέο, τον Λεοπόλδο, με τον οποίο είναι ξετρελαμένη.

Η δόνα Ντολόρες επισκέπτεται την Καρολίνα και της ανακοινώνει ότι η Αντέλα έχει πάρει τη θέση της, τόσο στο κατάστημα όσο και στη ζωή του γιου της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  26/09/2019**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 136ο.** Η μέρα του γάμου του Λουίς με τη Φραντζέσκα φτάνει και η Ντιάνα ζητεί από τον Σαλβαδόρ να τη συνοδεύσει εκείνος στην εκκλησία. Η Αντέλα ανακαλύπτει ότι ο Χερμάν επισκέπτεται κρυφά τη σύζυγό του και τον κατηγορεί για τα ψέματα που της λέει.

Η Σίλια και η Αουρόρα συμφιλιώνονται τώρα που η Πέτρα δεν μένει πια στο σπίτι των αδελφών, ενώ η Μπιάνκα υφίσταται τις προσβολές τόσο της Μαρίνας όσο και της πεθεράς της. Τη μεγαλύτερη ωστόσο προσβολή τη δέχεται από το σύζυγό της…   
Η Φραντζέσκα καταβάλλει μεγάλη προσπάθεια να κρύψει τη θλίψη της τη μέρα του γάμου της, ενώ ο Ενρίκε μαθαίνει ότι πατέρας του παιδιού της είναι ο γιος του, Γκαμπριέλ και τον προτρέπει να σταματήσει το γάμο.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 137ο.** Λόγω της επικείμενης δίκης της Αντέλα, ο Μπερνάρντο σχεδιάζει την τακτική υπεράσπισή της. Για να τα καταφέρει όμως, χρειάζεται τη στήριξη των Λοϊγκόρι. Η Φραντζέσκα έρχεται αντιμέτωπη την πρώτη μέρα του γάμου της με τον Λουίς, ενώ η Μπιάνκα υποφέρει κάθε μέρα και περισσότερο στο δικό της γάμο.

Ο Γκαμπριέλ επιστρέφει στο Αμπιγκού, όχι όμως μόνος του αυτή τη φορά!

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**17:45**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**     
  
**«Ο αετός των σκλαβωμένων»**

**Δραματική περιπέτεια, παραγωγής 1970.**

**Σκηνοθεσία:** Ορέστης Λάσκος.

**Σενάριο:** Πάνος Κοντέλλης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάκης Καλαντζής.

**Μοντάζ:** Αντώνης Τέμπος.

**Μουσική:** Χρήστος Μουραμπάς.

**Παίζουν:** Νίκος Ξανθόπουλος, Καίτη Παπανίκα, Στέφανος Στρατηγός, Δήμος Σταρένιος, Ελένη Ζαφειρίου, Θόδωρος Μορίδης, Παντελής Ζερβός, Γιώργος Μούτσιος, Αθηνόδωρος Προύσαλης, Θάνος Παπαδόπουλος, Τζούλια Αργυροπούλου, Στάθης Χατζηπαυλής, Λάζος Τερζάς, Νάσος Κεδράκας, Θόδωρος Ντόβας, Νίκος Πασχαλίδης, Τάκης Χριστοφορίδης, Ντίνος Δουλγεράκης.

**Διάρκεια:** 73΄

**Υπόθεση:** Ο Μανώλης Σγουρός, ο νεότερος απόγονος μιας αδούλωτης κρητικής γενιάς, επιστρέφει, παλικάρι πια, στη γη των προγόνων του και γίνεται επιστάτης στα κτήματα του καπετάν Θανάση στον οποίον όμως έχει παρουσιαστεί με άλλο όνομα, ως Μανώλης Ξυλαδάκης. Με το ίδιο όνομα γνωρίστηκε και με μια κοπέλα, τη Μαρία, εγγονή του καπετάν Θανάση. Πρόθεσή του είναι να κρατήσει κρυφή την ταυτότητα και την καταγωγή του, επειδή έχει βάσιμους λόγους να πιστεύει πως οι Τούρκοι θα αφανίσουν οποιονδήποτε σχετίζεται μαζί του. Αναγνωρίζεται όμως από τον καπετάν Σήφη, ο οποίος αποκαλύπτει το μυστικό στον παπα-Δημήτρη και έρχεται σε επαφή με τους άλλους καπεταναίους, οι οποίοι θέλουν να ξεκινήσουν εκ νέου αγώνα ενάντια στον κατακτητή, όπως έκαναν και οι πρόγονοί τους. Ο έρωτας του Σγουρού για τη Μαρία, που τον συμπαθεί επίσης, τον ωθεί να υπονομεύσει τα σχέδια ενός Ιταλού, ο οποίος θέλει να την παντρευτεί για να βάλει χέρι στα πλούσια σε μεταλλεύματα κτήματα της φαμίλιας της. Κι όταν αυτός ο τελευταίος τον καταδίδει στους Τούρκους, οι ηρωικοί Κρητικοί σπεύδουν να τον σώσουν, μεταδίδοντας με την πράξη τους τον σπινθήρα μιας γενικής εξέγερσης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  26/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**Eπεισόδιο** **190ό.** Σε αντάλλαγμα για το δάνειο στον Αντόνιο και τον Τζιοβάνι, ο Ουμπέρτο τους ζητεί μια χάρη που θα φέρει σε δύσκολη θέση τον νεαρό Αμάτο.

Ο Όσκαρ στο μεταξύ, χρησιμοποιεί διάφορα μέσα για να πιέσει την Κλέλια να γυρίσει στο Μιλάνο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ  (E)**     
**Με την Αθηνά Καμπάκογλου.**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»** συνεχίζει το υπέροχο «ταξίδι» της στους δρόμους του πολιτισμού στην **ΕΡΤ2.**

Η τηλεοπτική εκπομπή **«Η Αυλή των Χρωμάτων»** με την **Αθηνά Καμπάκογλου** φιλοδοξεί να ομορφύνει τα βράδια μας, παρουσιάζοντας ενδιαφέροντες ανθρώπους από το χώρο του πολιτισμού, ανθρώπους με κύρος, αλλά και νεότερους καλλιτέχνες, τους πρωταγωνιστές του αύριο.

Καλεσμένοι μας, άνθρωποι δημιουργικοί και θετικοί, οι οποίοι έχουν πάντα κάτι σημαντικό να προτείνουν, εφόσον με τις πράξεις τους αντιστέκονται καθημερινά με σθένος στα σημεία των καιρών.

Συγγραφείς, ερμηνευτές, μουσικοί, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, χορευτές έρχονται κοντά μας για να καταγράψουμε το πολιτιστικό γίγνεσθαι της χώρας, σε όλες τις εκφάνσεις του.

Όλες οι Τέχνες χωρούν και αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της «Αυλής των Χρωμάτων», της αυλής της χαράς και της δημιουργίας!

**«Αφιέρωμα στον Μανώλη Χιώτη** **και τον Γιάννη Σταματίου (Σπόρο)»**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»** με την **Αθηνά Καμπάκογλου** παρουσιάζει ένα υπέροχο αφιέρωμα στον **Μανώλη Χιώτη** και τον **Γιάννη Σταματίου** τον επονομαζόμενο **«Σπόρο».**

Ο σολίστας του μπουζουκιού και ερευνητής **Γιώργος Αλτής** συγκέντρωσε αυθεντικά ντοκουμέντα και μαρτυρίες για τη ζωή και την καλλιτεχνική δραστηριότητα των δύο μεγάλων δεξιοτεχνών του μπουζουκιού, συνθέτοντας τις βιογραφίες τους. Το ενδιαφέρον βιβλίο του με τίτλο **«Λαϊκά Πορτρέτα ΙΙ»,** έγινε η αφορμή και η αιτία να θυμηθούμε, αλλά και να ακούσουμε για πρώτη φορά, ωραίες ιστορίες από τον «λαμπερό» καλλιτεχνικό βίο του Χιώτη και του Σπόρου και να ακούσουμε αξέχαστα τραγούδια, τα οποία επηρέασαν την πορεία του ελληνικού λαϊκού τραγουδιού.

Καλεσμένοι στην εκπομπή, ο νομικός, διδάκτωρ της Κοινωνιολογίας της Ιστορίας **Δημήτρης Σταθακόπουλος,** ο δημοσιογράφος-συγγραφέας **Δημήτρης Μανιάτης** και ο κινηματογραφιστής-δημοσιογράφος **Αντώνης Μποσκοΐτης.**

Την Πέμπτη 1η Νοεμβρίου στην «Αυλή των Χρωμάτων» το **μπουζούκι** έχει την τιμητική του και δεν θα μπορούσαν να λείπουν από την παρέα μας οι καταξιωμένοι σολίστ του μπουζουκιού, **Βαγγέλης Τρίγκας, Θανάσης Βασιλάς** και**Λάκης Ορφανίδης,** οι οποίοι γράφουν τη δική τους μουσική ιστορία στο σήμερα.

Τα τραγούδια ερμηνεύουν η **Μαίρη Μαράντη,** ο **Γεράσιμος Ανδρεάτος,** η **Σοφία Παπάζογλου** και η **Μαργαρίτα Καραμολέγκου.**

**Παίζουν οι μουσικοί: Αντώνης Σίδερης** (μπουζούκι), **Φώτης Τσούτσιας** (μπουζούκι), **Γιώργος Παπαδόπουλος**  (κιθάρα), **Joni Moas** (κρουστά), **Θοδωρής Μπρουτζάκης** (πιάνο), **Αντώνης Τσίγκας** (κόντρα μπάσο).

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  26/09/2019**

**Σκηνοθεσία:**Χρήστος Φασόης.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:**Αθηνά Καμπάκογλου.

**Διεύθυνση παραγωγής:**Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:**Κώστας Λύγδας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Γιάννης Λαζαρίδης.

**Μουσική σήματος:**Στέφανος Κορκολής.

**Σκηνογραφία:**Ελένη Νανοπούλου.

**Διακόσμηση:**Βαγγέλης Μπουλάς.

**Φωτογραφίες:**Μάχη Παπαγεωργίου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά |  |

**22:00**  |  **TRUE DETECTIVE - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

**Πολυβραβευμένη αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής ΗΠΑ 2014.**

**(Β΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 6ο:  «Ο ναός συντρίβεται»**

Ο Βελκόρο συζητεί με τον Σέμιον για τον βιαστή της γυναίκας του και πείθεται ότι ο Σέμιον δεν τον παραπλάνησε επίτηδες. Τα προβλήματα με την πρώην γυναίκα του και την επιμέλεια του παιδιού τον σπρώχνουν πάλι στην κοκαΐνη και στο αλκοόλ. Ο Γούντρου στο μεταξύ, ακολουθεί τα ίχνη των χαμένων διαμαντιών, που τον οδηγούν πίσω στο 1992 σε μια ληστεία και διπλή ανθρωποκτονία που άφησε δύο παιδιά ορφανά. Ο Σέμιον αναγκάζεται να υποκύψει στους όρους που του βάζει ένα μεξικάνικο καρτέλ, αφού δολοφόνησαν και την Ιρίνα, πριν αυτή προλάβει να αποκαλύψει στον Σέμιον ποιος ήταν ο αστυνομικός που της έδωσε τα στοιχεία από το σπίτι του Κάσπερ. Η Μπεζερίδη παρουσιάζεται ως Αθηνά για να εισχωρήσει σε ένα από τα μυστικά πάρτι των ελίτ στο Μοντερέι. Παρόλο που τη ναρκώνουν, καταφέρνει με τη βοήθεια του Βελκόρο και του Γούντρου να το σκάσει, παίρνοντας μαζί και τη Βέρα. Αρχίζουν όλοι να καταλαβαίνουν το μέγεθος της ιστορίας στην οποία έχουν μπλέξει...

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV GR** |

**23:00**  |  **ΘΕΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΗΝ ΕΡΤ**

**«Τα πλεονεκτήματα τού να είσαι στο περιθώριο» (The Perks of Being a Wallflower)**

**Ρομαντική δραματική κομεντί, παραγωγής ΗΠΑ 2012.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Στίβεν Τσμπόσκι.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άντριου Νταν.

**Μουσική:** Μάικλ Μπρουκ.

**Διάρκεια:** 95΄

**Παίζουν:** Λόγκαν Λέρμαν, Έμα Γουάτσον, Έζρα Μίλερ, Πολ Ραντ, Μέι Γουίτμαν, Μέλανι Λίνσκι, Νίνα Ντόμπρεβ, Ντίλαν ΜακΝτέρμοτ, Κέιτ Γουόλς, Τζόνι Σίμονς, Τζόαν Κιούζακ.

**Υπόθεση:** Η ταινία πραγματεύεται την ιστορία ενός νεαρού αγοριού, του ευφυούς και εσωστρεφούς Τσάρλι, ο οποίος παρακολουθεί τα πάντα από το περιθώριο. Ώσπου μια μέρα, δύο χαρισματικοί τελειόφοιτοι, η όμορφη και ανεξάρτητη Σαμ και ο πνευματώδης και γεμάτος αυτοπεποίθηση ετεροθαλής αδερφός της Πάτρικ, θα τον εντάξουν στην παρέα τους. Θα τον ενθαρρύνουν να «βγει από το καβούκι του» και θα τον εισάγουν στη μουσική, στον κινηματογράφο, στο «The Rocky Horror Picture Show» και, τελικά, στον έρωτα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  26/09/2019**

Ο συγγραφέας **Στίβεν Τσμπόσκι**γράφει και σκηνοθετεί την κινηματογραφική διασκευή του δικού του μυθιστορήματος -το οποίο έχει πουλήσει περισσότερα από 1 εκατομμύριο αντίτυπα στις ΗΠΑ- και συνεργάζεται με τους παραγωγούς του «Juno».

Η **Έμα Γουάτσον** δοκιμάζεται στον πρώτο της πρωταγωνιστικό ρόλο μετά την Ερμιόνη από τη σειρά ταινιών «Χάρι Πότερ», ενώ συμπρωταγωνιστούν οι **Λόγκαν Λέρμαν** («Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief») και **Πολ Ραντ** («I Love You, Man»).

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**00:45**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**01:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**     
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά |  |

**02:00**  |  **TRUE DETECTIVE - B΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**03:00**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**04:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  27/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Επεισόδια 35ο & 36ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**07:30**  |  **OLD TOM  (E)**

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, βασισμένη στα βιβλία του Λ. Χομπς,** **παραγωγής Αυστραλίας 2002.**

**Επεισόδια 49ο & 50ό**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ**

**08:00**  |  **ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΠΑΥΣΑΝΙΑ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που παρουσιάζει τις φυσικές ομορφιές της πατρίδας μας, τον αρχαιολογικό και ιστορικό της πλούτο, την ανάπτυξη του τουρισμού και τη βιομηχανία, παραγωγής 2000.**

Η σειρά φιλοδοξεί να παρουσιάσει στον τηλεθεατή: Την ανεξάντλητη φυσική ομορφιά της πατρίδας μας. Τον πλούτο των αρχαιολογικών χώρων, τα άγνωστα διάσπαρτα στον ελληνικό χώρο βυζαντινά μνημεία, τα σπάνια μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς. Τον τουρισμό, που δώδεκα μήνες το χρόνο, αποτελεί τη μεγαλύτερη βιομηχανία της πατρίδας μας. Την ανάπτυξη, τα τελευταία χρόνια, ειδικών μορφών τουρισμού και αναψυχής που έχουν κερδίσει το ιδιαίτερο ενδιαφέρον ενός δυναμικού ταξιδιωτικά τμήματος, όπως είναι οι νέοι. Τη γευστική παραδοσιακή κληρονομιά που αναβιώνει παντού.

Ο Παυσανίας γεννήθηκε γύρω στα 110 μ.Χ. στη Μαγνησία του Έρμου. Στα ευτυχισμένα αυτά χρόνια, ο καθένας ήταν ελεύθερος να ταξιδεύει με ασφάλεια σε όποιο μέρος του πολιτισμένου κόσμου επιθυμούσε.

Η εκπομπή επιχειρεί μία σύγχρονη περιήγηση στην άγνωστη Ελλάδα, με οδηγό το ένστικτο και τα «μάτια» της ψυχής. Δεν ακολουθούμε κατά πόδας τα ίχνη που άφησε ο αρχαίος περιηγητής. Απλά σε κάποιες διαδρομές συμπίπτουμε και ανταλλάσσουμε απόψεις για το παρελθόν και το παρόν του πολιτισμού και της ελληνικής φύσης.

Με βασικό άξονα τον εναλλακτικό τουρισμό, αφήνουμε τους καθιερωμένους δρόμους, ταξιδεύουμε στην Ελλάδα και αντικρίζουμε εικόνες που «μιλάνε» κατευθείαν στην καρδιά.

**«Εναλλακτικός τουρισμός»**

Στην εκπομπή γίνεται μια παρουσίαση των περισσότερων εναλλακτικών μορφών τουρισμού που μπορεί να κάνει κάποιος στην Ελλάδα.   
Μιλούν εκπρόσωποι ταξιδιωτικών γραφείων και ομάδων που οργανώνουν εναλλακτικές δραστηριότητες. Παρουσιάζεται το έργο της Εταιρείας για την προστασία της Μεσογειακής φώκιας, ο τουρισμός μέσω του Internet, καθώς επίσης και οι σύγχρονες ταξιδιωτικές εκδόσεις που απευθύνονται στους απαιτητικούς περιηγητές.  
Τέλος, ο ιαματικός τουρισμός και η ιστιοπλοΐα κλείνουν την εκπομπή, προτείνοντας ενδιαφέρουσες αποδράσεις από την πόλη.

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας.

**Κείμενα:** Παύλος Μεθενίτης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  27/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΙΧΝΗΛΑΤΕΣ (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Μια εκπομπή του Δαυίδ Ναχμία σε συνεργασία με το Μουσείο-Αρχείο της ΕΡΤ**

**«Αττίκ»**

Η ζωή και το έργο του μουσικού **Κλέωνα Τριανταφύλλου,** κατά κόσμον **Αττίκ,** είναι το θέμα της εκπομπής.

Ο **Δαυίδ Ναχμίας** παρουσιάζει την περιπετειώδη ζωή του συνθέτη, που ασχολήθηκε σχεδόν με όλα τα είδη του μουσικού θεάτρου -από το βαριετέ μέχρι το μιούζικ χολ και από την οπερέτα μέχρι την επιθεώρηση- τους καλλιτεχνικούς σταθμούς της ζωής του, με κυριότερους το Παρίσι και την περίφημη «Μάντρα του Αττίκ» στην Πλατεία Αμερικής, τη «διπλή ζωή» του, τη μελαγχολία του.

Για τον Αττίκ μιλάει στην εκπομπή η μόνη επιζήσασα συγγενής του, η ανιψιά του **Πέλεια Τριανταφύλλου-Τζαρτίλη,** κόρη του αδελφού του Κίμωνα, η οποία καταθέτει τις προσωπικές της αναμνήσεις από το θείο της, μιλάει για τους έρωτες και τους γάμους του, για τους θανάτους προσφιλών του προσώπων που τον συγκλόνισαν, για το παιδί που έχασε και για εκείνο που θα υιοθετούσε, για τις σπουδές του, για το ταλέντο του, για τη «Μάντρα» και την τραγουδίστριά του **Λουίζα Ποζέλλι,** «τη Σίρλεϊ Τεμπλ της Ελλάδας», που ο ίδιος ανακάλυψε.Αφηγείται ακόμη, περιστατικά από την περίοδο της Κατοχής που συγκλόνισαν τον ίδιο τον Αττίκ και αναφέρεται στη σχέση του με τη μητέρα του.

Στην καλλιέργειά του και στο ταλέντο του αναφέρεται η τραγουδίστρια **Δανάη,** «το αηδόνι του Αττίκ», ενώ η ηθοποιός **Άννα Καλουτά** μιλάει για τη συνεργασία τους σε ηλικία μόλις 8 ετών στο βαριετέ «Όαση» στο Ζάππειο και τραγουδάει τη σύνθεσή του που είχαν ερμηνεύσει τότε τα «Καλουτάκια».

Το ρομαντικό ρεύμα του Αττίκ με τον «απαλό ήχο», τον «κομψό του στίχο» και την «τρυφερή έκφραση», θα επηρεάσει το μουσικό ρεπερτόριο της εποχής. Γίνεται αναφορά στην ιστορία των τραγουδιών **«Παπαρούνα», «Μαραμένα τα γιούλια», «Είδα μάτια πολλά»** και **«Ζητάτε να σας πω»** για το οποίο μιλάει ο **Αλέκος Σακελλάριος** (ακούγεται η φωνή του).

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, προβάλλονται αποσπάσματα από την ταινία **«Τα χειροκροτήματα»** (1944) του **Γιώργου Τζαβέλλα,** στην οποία ο Αττίκ πρωταγωνίστησε λίγο πριν από το θάνατό του, καθώς και σπάνιο φωτογραφικό υλικό.

Τέλος, οι τραγουδιστές **Μαρία Κανελλοπούλου** και **Θάνος Πολύδωρας** ερμηνεύουν γνωστές συνθέσεις του δημιουργού, όπως **«Είδα μάτια πολλά»** και **«Παπαρούνα»,** με τη συνοδεία στο πιάνο του **Δαυίδ Ναχμία.**

**Υπεύθυνη εκπομπής:** Δήμητρα Γκουντούνα.

**Σκηνοθεσία:** Στάθης Πλώτας.

**Επιμέλεια εκπομπής:** Έφη Κολύβα.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2002.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ - 2018  (E)**

Τριάντα επτά χρόνια συνεχούς παρουσίας το **«Μονόγραμμα»** στη δημόσια τηλεόραση έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική καικαλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Χρήστος Νικολόπουλος» (συνθέτης)**

Ο **Χρήστος Νικολόπουλος,** συνθέτης και δεξιοτέχνης του μπουζουκιού, αυτοβιογραφείται στο **«Μονόγραμμα»**.

Ο Χρήστος Νικολόπουλος, σέρνει πίσω του ένα σημαντικό κομμάτι της ιστορίας σ’ αυτό που ονομάζουμε ελληνικό λαϊκό τραγούδι με εμφανή στοιχεία από τις ρίζες της παράδοσης. Ωστόσο, παραμένει σεμνός, διακριτικός καισυγκροτημένος, σ’ έναν χώρο που αυτός ο συνδυασμός σπανίζει…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  27/09/2019**

Γεννήθηκε στο **Καψοχώρι,** μία συνοικία της **Αλεξάνδρειας του Γιδά,** στο νομό **Ημαθίας.** Κανείς από την οικογένεια δεν ήταν μουσικός, οι μουσικές ήταν μέσα του, προέρχονταν από άγνωστες πανάρχαιες καταβολές. Μαγευόταν από τα συγκροτήματα που έρχονταν στο χωριό του στα πανηγύρια, από τον ξάδελφο που αγόρασε ακορντεόν, και του το ζητούσε να παίξει κι αυτός.

Το χωριό μικρό, η οικογένειά του αγροτική, φτωχή, δεν γινόταν λόγος για σπουδές. Ούτε άλλωστε ο Χρήστος Νικολόπουλος είχε αυτό κατά νου.

Έτσι, το 1963, σε ηλικία μόλις δεκαέξι ετών, με τα λιγοστά λεφτά και την ευχή του πατέρα του ως μόνο εφόδιο, έφτασε στην Αθήνα. Έσπευσε φυσικά στην οδό Βερανζέρου στην Ομόνοια, στο θρυλικό **«Καφενείο των Μουσικών».** Εκεί γνώρισε μουσικούς που τον βοήθησαν και άρχισε να παίζει σε δίσκους μικρών εταιρειών.

«Στην αρχή πήγαινα στα στούντιο κι έπαιζα τσάμπα, έπαιζα για να με γνωρίσουν» λέει. Τελικά, ο **Στέλιος Ζαφειρίου,** δεξιοτέχνης στο μπουζούκι τον άκουσε και του πρότεινε να παίζουν μαζί στις ηχογραφήσεις των μεγαλύτερων εταιρειών της εποχής εκείνης.

Ένας από τους μουσικούς που γνώρισε κατόπιν, ο **Πάνος Ιατρού,** τον σύστησε στον **Στέλιο Καζαντζίδη**που τραγουδούσε στο κέντρο **«Η Τριάνα του Χειλά»,**το καλύτερο κέντρο της εποχής εκείνης. Ο Καζαντζίδης έψαχνε για μπουζούκι κι έτσι έγινε το μεγάλο άνοιγμα στην καριέρα του, «η αλλαγή ας πούμε κατηγορίας», όπως λέει.

Μετά τον Καζαντζίδη που αποσύρθηκε ξαφνικά, ο Χρήστος Νικολόπουλος συνέχισε την πορεία του αυτόνομα, γνώρισε και εργάστηκε σχεδόν με όλους τους ρεμπέτες της εποχής, τον **Βασίλη Τσιτσάνη,** τον **Γιάννη Παπαϊωάννου,** τον **Γιώργο Κυριαζή,** τον **Μάρκο Βαμβακάρη,** τον **Σταύρο Κουγιουμτζή.**

Το 1968 ήταν όταν ξεκίνησε να γράφει τα πρώτα δικά του τραγούδια.

Κατά τη διάρκεια της καριέρας του, ο Χρήστος Νικολόπουλος, έγραψε κορυφαία τραγούδια που σφράγισαν τη συλλογική μας μνήμη. Το **«Υπάρχω»,** **«Κάτω απ’ το πουκάμισό μου»,** το **«Ξημέρωμα»,** που τραγουδάει ο **Λιδάκης,** τις **«Νταλίκες», «Στων αγγέλων τα μπουζούκια»,** το **«Κάτσε καλά»,** το **«Ποδήλατο», «Ψίθυροι καρδιάς», «Όλες του κόσμου οι Κυριακές»**σε στίχους **Λευτέρη Παπαδόπουλου.**

Συνεργάστηκε με εξαίρετους στιχουργούς, όπως με τον **Μάνο Ελευθερίου,** με τον**Πυθαγόρα**(πάνω από 40 τραγούδια, πολύ μεγάλες επιτυχίες), τη **Σώτια Τσώτου,** την **Τασούλα Θωμαΐδη** και πολλούς άλλους, τους οποίους χαρακτηρίζει εξαιρετικούς στιχουργούς με τους οποίους έκανε κι εξαιρετικές συνεργασίες.

Μία από τις κορυφαίες στιγμές στην καριέρα του θεωρεί την εποχή που έπαιξε με τον **Μανώλη Χιώτη.** Ο Χιώτης ήταν το ίνδαλμά του και βρέθηκε να παίζει μία ολόκληρη σεζόν μαζί του στο **«Ακροπόλ»,** απέναντι από τοΠολυτεχνείο.

Στη συνέχεια με τον **Ζαμπέτα,** ο οποίος συνήθιζε να τον αποκαλεί και «γιο του», που έπαιξε σχεδόν στο 80% της δισκογραφίας του μαζί του, σαν δεύτερο μπουζούκι.

Κορυφαία στιγμή επίσης, θεωρεί -και είναι- η παρουσία του στο **Ηρώδειο,** καθώς το μπουζούκι ήταν ταμπού για το Ηρώδειο, με αποτέλεσμα να μην μπορέσουν ποτέ να μπουν οι παλαιότεροι σπουδαίοι καλλιτέχνες.

Δούλεψε με όλους τους μεγάλους τραγουδιστές και τραγουδίστριες, όπως οι **Πόλυ Πάνου, Καίτη Γκρέυ, Τόλη Βοσκόπουλο, Γρηγόρη Μπιθικώτση, Γιάννη Πουλόπουλο, Γιάννη Καλατζή, Χαρούλα Αλεξίου, ΓιώργοΝταλάρα, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Πασχάλη Τερζή** αλλά και νεότερους, οι οποίοι αναδείχτηκαν από τα τραγούδια του, όπως ο **Κώστας Μακεδόνας,**ο**Δημήτρης Μπάσης** κ.ά.

**Παραγωγός:**Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθεσία:**Κιμ Ντίμον.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ιωάννα Κολοβού.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στάθης Γκόβας.

**Ηχοληψία:**Λάμπρος Γόβατζης.

**Μοντάζ:** Σταμάτης Μαργέτης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  27/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Επιστήμες |  |

**10:00**  |  **Η ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**     
*(THE BEGINNING AND THE END OF UNIVERSE)*   
  
**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής Αγγλίας (BBC)** **2016.**

Ο καθηγητής **Τζιμ Αλ Χαλίλι** προσεγγίζει το μεγαλύτερο επιστημονικό θέμα στην ανθρωπότητα: το **σύμπαν.**   
Μέσα από μια σειρά παρατηρήσεων και πειραμάτων που δημιούργησαν επανάσταση στον τρόπο που κατανοούμε τον κόσμο, ο Τζιμ μάς καθοδηγεί σαν ντετέκτιβ στην αρχή του σύμπαντος μέχρι το τέλος του χρόνου για να απαντήσουμε στην ερώτηση: «Από πού προήλθε και πώς θα τελειώσει ο κόσμος;».  
Η ιστορία του βασίζεται στον 20ό αιώνα, μας μιλά για άντρες και γυναίκες που έπαιξαν κεντρικό ρόλο στην αποκάλυψη του μυστηρίου.   
Είναι μια ιστορία αντισυμβατικότητας, ανθρώπινης δύναμης, επιμονής και ευφυΐας, αλλά και ευτυχών συγκυριών.   
Εντέλει, όμως, είναι μια ιστορία του θριάμβου της επιστήμης, του πειράματος, της πρόβλεψης και της παρατήρησης.  
Ο Τζιμ μάς ταξιδεύει από τις κορφές Νησιών του Ατλαντικού, όπου είναι εγκατεστημένο το μεγαλύτερο τηλεσκόπιο του κόσμου.   
Από εκεί ατενίζει το Διάστημα, μέχρι, βαθιά, στα έγκατα της Γης, όπου παρακολουθεί ένα πείραμα για να δημιουργήσει μια στιγμή, λιγότερο από το ένα εκατομμυριοστό του δευτερολέπτου μετά τη μεγάλη έκρηξη, καθώς μας αποκαλύπτει αυτό που θεωρήθηκε το μεγαλύτερο επίτευγμα της ανθρωπότητας:   
Να καταλάβουμε πώς ξεκίνησε το σύμπαν και πώς μπορεί να τελειώσει.

**Eπεισόδιο 1ο: «Η αρχή»**

Η ανακάλυψη των απαρχών του Κόσμου θεωρείται το μεγαλύτερο διανοητικό επίτευγμα της ανθρωπότητας. Με πολύ σημαντικά επιστημονικά πειράματα, ο καθηγητής **Τζιμ Αλ Χαλίλι** ξεδιπλώνει για μας το μυστήριο της ιστορίας της δημιουργίας, ένα εκατομμυριοστό του δευτερολέπτου μετά τη γέννηση του σύμπαντος.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία | **WEBTV GR** |

**11:00**  |  **ΡΙΚ ΣΤΑΪΝ – ΑΠΟ ΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**     
*(RICK STEIN: FROM VENICE TO ISTANBUL)*   
  
**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής BBC 2015.**

**Eπεισόδιο** **2ο.** Ο **Ρικ Στάιν** συνεχίζει το γαστρονομικό του ταξίδι από τη **Βενετία** μέχρι την **Κωνσταντινούπολη.**

Στη βυζαντινή πόλη της **Ραβέννας,** ανακαλύπτει την παραδοσιακή πίτα πιαντίνα, που χρονολογείται από τη ρωμαϊκή εποχή.   
Μετά, θα περάσει από την Αδριατική Θάλασσα στην **Κροατία** όπου για πρώτη φορά ο Ρικ θα έχει την ευκαιρία να ανακαλύψει νέα πιάτα, όπως παστιτσάδα, κατσικάκι με μπιζέλια και αρνί στη γάστρα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  27/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**12:00**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 2002.**

**Επεισόδιο 10ο: «Οι αναμνήσεις μιας καθώς πρέπει κόρης»**

**Επεισόδιο 11ο: «Το ταξίδι».** Ο Περικλής ετοιμάζεται να φύγει για ένα ταξίδι δύο εβδομάδων με την Όλγα, μια καινούργια γνωριμία. Φυσικά έχει καταστρώσει ολόκληρο σχέδιο για να πείσει τον Μιλτιάδη να προσέχει τη μητέρα τους, χωρίς να του πει λέξη για το ταξίδι. Από μια ατυχή σύμπτωση η Χριστίνα μαθαίνει για το κλείσιμο των εισιτηρίων και πιστεύει ότι ο Περικλής θέλει να της κάνει δώρο-έκπληξη αυτό το ταξίδι. Εμφανίζεται στο σπίτι την ώρα της αναχώρησής του και ενώ η Όλγα τον περιμένει στο αυτοκίνητό του, η Ιουλία φροντίζει να μπερδέψει ακόμα χειρότερα τα πράγματα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**13:30**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**     
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Επεισόδια 31ο & 32ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**     
*(PINK PANTHER)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 16ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA | **WEBTV** |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  27/09/2019**

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 54ο: «Λήδα, Ασπασία, Κωνσταντίνος, Νικολέτα»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**Επεισόδιο 138ο.** Η Ντιάνα δεν αντιλαμβάνεται όσα συμβαίνουν στο εργοστάσιο και αρνείται την πρόσκληση του Σαλβαδόρ να δει με τα ίδια της τα μάτια την κατάσταση, θεωρώντας ότι είναι μία ακόμα προσπάθειά του να την προσεγγίσει.   
Η Φραντζέσκα πηγαίνει στο Αμπιγκού για να δει τον Γκαμπριέλ, όμως ο Ενρίκε δεν την υποδέχεται θερμά.

Η Ροζαλία μένει έκπληκτη, βρίσκοντας κρυμμένα φεμινιστικά φυλλάδια από τις σουφραζέτες κάτω από τον κρεβάτι της Σίλια, η οποία προσπαθεί να την πείσει να μην την προδώσει.

**Επεισόδιο 139ο.** Η Ντολόρες και η Μαρίνα κατηγορούν τον Κριστόμπαλ ότι αγνόησε τις οδηγίες του οικογενειακού δικηγόρου και χάραξε μια κοινή στρατηγική με την Αντέλα, ενώ ο Σαλβαδόρ ζητεί εξηγήσεις από την Ντιάνα για το στρατόπεδο που διάλεξε. Εκείνη χρησιμοποιεί το θείο της ως δικαιολογία, όπως είχε κάνει και ο Σαλβαδόρ στο παρελθόν.

Η Αουρόρα ειδοποιεί τη Σίλια ότι η αστυνομία πηγαίνει προς το σπίτι της, άρα πρέπει οπωσδήποτε να καταστρέψει τα φυλλάδια. Η αστυνομική έρευνα που ακολουθεί στο σπίτι των Σίλβα αναγκάζει τον Λουίς, ως άντρα του σπιτιού, να επιβάλλει κανόνες συμπεριφοράς στις αδελφές.

**Επεισόδιο 140ό.** Ο δον Λουίς προσπαθεί να επιβάλλει τους κανόνες του στο σπίτι των Σίλβα, όμως η Ντιάνα και η Σίλια του δίνουν να καταλάβει ότι η προσπάθειά του είναι μάταιη, καθώς δεν είναι αυτός ο ρόλος του εκεί.

Στο μεταξύ, στο Αμπιγκού αντιμετωπίζουν οικονομικά προβλήματα και ο Γκαμπριέλ δίνει στους γονείς του ένα μέρος των χρημάτων που κέρδισε από τον παράνομο τζόγο, ενώ εκείνοι νομίζουν ότι επέστρεψε στο εργοστάσιο.

Η Πέτρα λέει ψέματα στον Μπενζαμίν, για να συναντήσει τον Μπερνάρντο, ο οποίος της προτείνει να φύγουν μακριά για να μπορέσουν να είναι μαζί για πάντα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  27/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**17:45**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Πληγωμένες καρδιές»**

**Αισθηματικό δράμα**, **παραγωγής** **1963.**

**Σκηνοθεσία:** Απόστολος Τεγόπουλος.

**Σενάριο:** Παύλος Πρόγιας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Καράμπελας**.**

**Παίζουν:** Ανδρέας Ντούζος, Άντζελα Ζήλεια, Νίκος Ξανθόπουλος, Βασιλάκης Καΐλας, Μαίρη Ευαγγέλου, Τάσος Γιαννόπουλος, Μαλαίνα Ανουσάκη, Ρένα Γαλάνη, Γιώργος Βελέντζας, Χριστόφορος Νέζερ.

**Διάρκεια:** 81΄

**Υπόθεση:** Ο Πάνος Κουκούλης (Ανδρέας Ντούζος) μπαρκάρει ναύτης σε καράβι, λόγω της ανεργίας, αφήνοντας πίσω τη γυναίκα του Φρόσω (Άντζελα Ζήλεια) και τα παιδιά του Βασίλη και Μαιρούλα (Βασιλάκης Καΐλας και Μαιρούλα Ευαγγέλου). Η οικογένεια ζει με δυσκολία και η μητέρα αναγκάζεται να ξενοδουλεύει. Στο σπίτι έρχεται να μείνει ο αδερφός του Πάνου, Θανάσης (Νίκος Ξανθόπουλος),ο οποίος αποφυλακίζεται και αναγκάζει την κουνιάδα του να του δίνει όσα χρήματα έχει.

Όμως το πλοίο στο οποίο έχει μπαρκάρει ο Πάνος χάνεται στον Ινδικό Ωκεανό και η Φρόσω πέφτει άρρωστη στο κρεβάτι. Τα δύο παιδιά αναγκάζονται να βγουν στους δρόμους, παίζοντας φυσαρμόνικα και πουλώντας λουλούδια. Το κοριτσάκι χάνει το φως του από ένα αυτοκινητικό ατύχημα και μόνο μια δυνατή συγκίνηση θα μπορέσει να την κάνει καλά. Στο μεταξύ, ο πατέρας δεν χάθηκε αλλά επιστρέφει ύστερα από καιρό στο σπίτι. Ο γυρισμός του είναι αιτία να ξαναβρεί το κοριτσάκι την όρασή του. Έπειτα από καταγγελία του καλοσυνάτου ψιλικατζή Γιακουμή (Τάσος Γιαννόπουλος), που αγαπά κρυφά τη Φρόσω, ο Θανάσης συλλαμβάνεται από την αστυνομία και επιστρέφει στη φυλακή.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **191o.** Η Κλέλια έχει επιστρέψει στο Μιλάνο και ο Βιτόριο της προσφέρει ξανά τη θέση της στον «Παράδεισο», εκείνη όμως δεν μπορεί να πάψει να σκέφτεται το γιο της, που βρίσκεται στα χέρια του Όσκαρ.

Ενώ ο δεσμός ανάμεσα στην Αντρέινα και στον Ουμπέρτο γίνεται πιο δυνατός, η Μάρτα ζητεί βοήθεια από τη Ρομπέρτα για να ερευνήσει τη Λίζα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ  (E)**

**Αστυνομική σειρά θρίλερ, παραγωγής 1996.**

**Σκηνοθεσία:** Μάρκος Χολέβας.

**Σενάριο:** Μάρκος Χολέβας, Γιάννης Ξανθόπουλος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  27/09/2019**

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Φώτης Μητσιάκης.

**Μουσική σύνθεση:** Γιάννης Μουρτζόπουλος.

**Παραγωγός:** Στέλλα Τσίκρα.

**Εταιρεία παραγωγής:** Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Ελληνική Ραδιοφωνία Tηλεόραση (ΕΡΤ).

**Παίζουν:** Αντώνης Φραγκάκης, Γιώργος Δάνης, Ανέστης Βλάχος, Ευριπίδης Αποστολίδης, Λήδα Ματσάγγου, Μπέττυ Νικολέση, Χριστόφορος Νέζερ, Βίκτωρ Νικολάου, Γιάννης Κυριακίδης, Νίκος Δήμου, Αλέξανδρος Κολιόπουλος, Νίκος Μπουσδούκος, Πάνος Σόμπολος, Μαίρη Χατζάκη, Χρήστος Χριστοδούλου, Γιάννης Συνοδινός, Τώνης Γκρουλέρο, Ελένη Καστάνη, Έλενα Σκουλά, Λίνα Μιχαλοπούλου, Νίκος Αδάμος, Νότα Ρουματζά, Στέφανος Τραγανός, Σπύρος Κουμούσης, Ελευθέριος Τσατσαρώνης, Μαρκέλα Σιδέρη, Αλέξανδρος Ρούσσος, Τάσος Συνερλής, Γιώργος Μαντέλλος, Γιάννης Ανδριανάτος, Κώστας Διαμαντόπουλος, Δημήτρης Καψωμένος, Παναγιώτης Δημόπουλος.

**Υπόθεση:** Ο Πέτρος, ένας μοναχικός και ιδιόρρυθμος χαρακτήρας, βλέπει στον ύπνο του ένα αποτρόπαιο έγκλημα. Διαπιστώνει πως πρόκειται για αληθινό γεγονός, την τρίτη κατά σειρά ανεξιχνίαστη δολοφονία που αναστατώνει την πόλη... Ανακαλύπτει ότι ο δολοφόνος που συναντά στα όνειρά του, είναι ο Σίμος, ένας περιθωριακός ρακοσυλλέκτης.

Τη ζωή του Πέτρου καταδυναστεύει η εμμονή του με την Άννα, με την οποία είναι παράφορα ερωτευμένος εδώ και χρόνια, χωρίς ανταπόκριση. Η Άννα τον προσβάλλει και του απαγoρεύει κάθε επαφή μαζί της. H συσσωρευμένη ένταση των τελευταίων γεγονότων τον οδηγεί σ’ ένα παράτολμο σχέδιο. Αποφασίζει να σκοτώσει την Άννα, πιστεύοντας ότι έτσι θ’ απελευθερωθεί από το πάθος του. Εκμεταλλεύεται το γεγονός ότι είναι ο μόνος που γνωρίζει από τα όνειρά του τον Σίμο και τον τρόπο με τον οποίο αυτός δολοφονεί τα θύματά του. Παρουσιάζεται στην αστυνομία και ισχυρίζεται ότι είναι αυτόπτης μάρτυρας στη δολοφονία της Άννας. Με τις υποδείξεις του συλλαμβάνεται ο Σίμος. Στη δίκη που ακολουθεί, ο συνήγορος υπεράσπισης θα ανατρέψει την κατάθεση του Πέτρου, στην οποία στηριζόταν η καταδίκη του Σίμου. Μεταξύ τους αρχίζει μία προσπάθεια αλληλοεξόντωσης, με τελικό νικητή τον Πέτρο. Θεωρώντας ότι έχει τακτοποιήσει τις εκκρεμότητες του παρελθόντος, ερωτεύεται μια κοπέλα, υποκατάστατο της Άννας. Αισθάνεται κυρίαρχος του παιχνιδιού. Εφησυχασμένος, δεν δίνει σημασία στο καινούργιο όνειρό του και αδυνατεί να ερμηνεύσει ότι αυτή η ενόραση προαναγγέλλει το δικό του θάνατο, που έρχεται σαν Θεία δίκη.

«Αυτή η υπόθεση έχει ξεφύγει πλέον από τα όρια της ανθρώπινης δικαιοσύνης»... είναι η έκφραση του συνήγορου του Σίμου, όταν διαπιστώνει ότι ο Πέτρος διέπραξε το τέλειο έγκλημα.

**Επεισόδια 2ο & 3ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV GR** |

**22:00**  |  **BALLERS – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  Κατάλληλο για όλους (Απαραίτητη η γονική συναίνεση)   
  
**Κοινωνική σειρά, παραγωγής ΗΠΑ (HBO) 2016.**

**Δημιουργός:** Στίβεν Λέβινσον («Entourage», «Boardwalk Empire»).

**Σκηνοθεσία:** Τζούλιαν Φαρίνο, Σάιμον Κέλαν Τζόουνς.

**Πρωταγωνιστούν:** Ντουέιν Τζόνσον, Άντι Γκαρσία, Τζον Ντέιβιντ Ουάσινγκτον (πρώην παίκτης των Ραμς), Ομάρ Μπένσον Μίλερ («CSI Miami»), Ντόνοβαν Κάρτερ, Τρόι Γκάριτι, Ρομπ Κόρντρι, Λόντον Μπράουν, Άριελ Κέμπελ,Τζάσμιν Σάιμον, Ρίτσαρντ Σιφ, Ντουλέ Χιλ, Ρόμπερτ Γουίσντομ, Καρλ ΜακΝτάουελ.

**«Η επιτυχία χτυπάει δυνατά»**

Ο «βράχος» **Ντουέιν** **Τζόνσον** πρωταγωνιστεί και στον δεύτερο κύκλο της σειράς που διεισδύει στον εντυπωσιακό και συχνά ανελέητο κόσμο του επαγγελματικού αμερικανικού ποδοσφαίρου, καθώς παρακολουθούμε μια ομάδα πρώην και νυν παικτών που αγωνίζονται για «να μείνουν στο παιχνίδι».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  27/09/2019**

Ο Σπένσερ Στράσμορ και τα αγόρια του επιστρέφουν για να «παίξουν μπάλα» στον δεύτερο κύκλο της σειράς που διεισδύει στον κόσμο του επαγγελματικού αμερικανικού ποδοσφαίρου στο Μαϊάμι.

Σ’ αυτόν τον κύκλο, ο ανταγωνισμός είναι μεγαλύτερος και στις τάξεις των επαγγελματιών ποδοσφαιριστών, οι καταστάσεις είναι πιο σύνθετες, καθώς προσπαθούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της επαγγελματικής και της προσωπικής τους ζωής, κυνηγώντας ταυτόχρονα την επιτυχία και τη δόξα.

Ο Σπένσερ, ο παλαίμαχος αστέρας του ποδοσφαίρου γίνεται οικονομικός σύμβουλος και αναγκάζεται να αντιμετωπίσει τους δικούς του δαίμονες από το παρελθόν, καθώς καλείται να αντιπαρατεθεί με τον «μεγαλοκαρχαρία» των επιχειρήσεων Αντρέ Αλέν, που υποδύεται ο **Άντι** **Γκαρσία.**

Στο μεταξύ, οι καλύτεροι φίλοι και πελάτες του Σπένσερ προσπαθούν να σταθούν στα πόδια τους. Ο Ρίκι εξετάζει τις επιλογές που έχει ως παίκτης χωρίς συμβόλαιο, ενώ σιγά-σιγά, γνωρίζει τον πατέρα του που τον είχε εγκαταλείψει όταν ήταν πολύ μικρός.

Ο Βέρνον αντιμετωπίζει τις συνέπειες του τρόπου ζωής που είχε εκτός γηπέδου.

Ο Σπένσερ καλείται να δώσει λύση σε διάφορες καταστάσεις μαζί με τον Τζο, τον αλλόκοτο συνεταίρο του, τον Τζέισον τον ατζέντη και τη φίλη του και δημοσιογράφο του αθλητικού Τύπου, την Τρέισι.

Σ’ έναν επαγγελματικό στίβο, όπου «κάνεις παπάδες» ή πας σπίτι σου, ο Σπένσερ και η ομάδα του ανακαλύπτουν ότι όταν τα έχεις όλα, πρέπει να είσαι πάντα έτοιμος να δώσεις άλλη μία μάχη για περισσότερα χρήματα, καλύτερες συμφωνίες και σεβασμό.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 6ο.** Ο Σπένσερ προσπαθεί να σταματήσει τη σύγκρουση του Τράβις με κάποιον δημοσιογράφο.  
Ο Τσαρλς αναγκάζεται να ανακοινώσει τα δυσάρεστα νέα…

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 7ο.** Η ξαφνική επίσκεψη του Αντρέ στο γραφείο του Σπένσερ, τον αναγκάζει να κρυφτεί, προκειμένου να μείνει ένα βήμα μπροστά από τον αντίπαλό του.

Στο μεταξύ, ο Τζο μαθαίνει κάποια δυσάρεστα νέα για τον συνεταίρο του.

Ο Ρίκι προσπαθεί να κερδίσει το χαμένο χρόνο με τον πατέρα του και ο Τσάρλς προσπαθεί να κρατήσει κοντά του έναν φίλο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV GR** |

**23:00**  |   **ΘΕΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΗΝ ΕΡΤ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**     
 **«Στα χρόνια της βίας» (A Most Violent Year)**

**Αστυνομικό - κοινωνικό δράμα, παραγωγής ΗΠΑ 2014.**  
**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Τζέι Σι Τσάντορ.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μπράντφορντ Γιανγκ.

**Μοντάζ:** Ρον Πατάνε.

**Μουσική:** Άλεξ Ίμπερτ.

**Παίζουν:** Όσκαρ Άιζακ, Τζέσικα Τσαστέιν, Ντέιβιντ Ογιελόβο, Αλεσάντρο Νιβόλα, Έλιες Γκάμπελ, Καταλίνα Σαντίνο Μορένο, Άλμπερτ Μπρουκς, Ελίζαμπεθ Μάρβελ.

**Διάρκεια:** 120΄

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  27/09/2019**

**Υπόθεση:** Στη Νέα Υόρκη του 1981 -την πιο βίαιη χρονιά στην ιστορία της πόλης- τα περιστατικά βίας έχουν αυξηθεί και οι δρόμοι κυριαρχούνται από συμφέροντα και συμμορίες. Σ’ αυτό το πλαίσιο ο Άμπελ Μοράλες, ένας φιλόδοξος Λατινοαμερικάνος μετανάστης και ανερχόμενος επιχειρηματίας, μαζί με τη γυναίκα του Άννα (γέννημα-θρέμα του Μπρούκλιν), προσπαθούν ν’ αναπτύξουν μια μικρή επιχείρηση πετρελαίου θέρμανσης που παρέλαβαν από τον μαφιόζο πατέρα της Άννας, ακολουθώντας τον καθαρό, «ηθικό» δρόμο.

Όμως, ο Άμπελ βλέπει τους ανταγωνιστές του να ληστεύουν όλο και συχνότερα τα πετρελαιοφόρα φορτηγά του. Η προσπάθειά του να βρει λύση, μοιάζει να μην αποδίδει και παρ’ όλες τις νόμιμες ενέργειές του, ανακαλύπτει ότι ο δρόμος για την επιτυχία είναι διεφθαρμένος.

Ο καταξιωμένος σκηνοθέτης και σεναριογράφος **Τζέι Σι Τσάντορ,** επιστρέφει με μια συναρπαστική ιστορία που εκτυλίσσεται στο λαβύρινθο της ανεξέλεγκτης πολιτικής και της επιχειρηματικής διαφθοράς, σε μια πόλη που παρακμάζει.

Η τρίτη μεγάλου μήκους ταινία του Τσάντορ εξετάζει την αποφασιστικότητα ενός μετανάστη να πάρει τον ηθικά λανθασμένο δρόμο, ενώ απειλείται η οικογένειά του, η επιχείρησή του και πάνω απ’ όλα του η ακλόνητη πίστη του στο δρόμο που διάλεξε. Στα «Χρόνια της βίας», οι καλύτερες προθέσεις ενδίδουν στα πρωτόγονα ένστικτα και οι άνθρωποι αναγκάζονται να συμβιβάσουν τα πιστεύω τους κι ας είναι τα σωστά.

Η ταινία ήταν υποψήφια για Χρυσή Σφαίρα Β΄ Γυναικείου Ρόλου (Τζέσικα Τσαστέιν).

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**01:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  (E)**     
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**02:00**  |  **ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**03:45**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**05:15**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail:** [**info@ert.gr**](mailto:info@ert.gr)