

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 28/09/2019 έως 04/10/2019**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  28/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**  
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Υπόθεση:** H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 27ο, 28ο, 29ο & 30ό**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**08:00**  |  **ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ  (E)**  
*(THE PIRATES NEXT DOOR)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων για παιδιά 6 - 10 ετών.**

Στην πολύ ήσυχη πόλη Νταλ ον Σι τα πάντα αλλάζουν ξαφνικά, όταν εμφανίζεται μια οικογένεια πειρατών!

Για τη Ματίλντα, η άφιξη αυτών των νέων γειτόνων είναι το όνειρο που έγινε πραγματικότητα. Όσο για τον Τζιμ Λαντ, τον μικρότερο γιο της οικογένειας των πειρατών, δεν υπάρχει καμία πιθανότητα να βαρεθεί! Ελπίζει ότι ποτέ δεν θα φύγει πάλι μακριά!

Παρά τις διαφορές των δύο παιδιών, μια ακλόνητη φιλία συνενοχής δημιουργείται μεταξύ τους.

Γίνονται οι καλύτεροι φίλοι και σύντροφοι, εμφανίζονται με κάθε είδους γρατζουνιές, καταστρέφοντας την ηρεμία της μικροσκοπικής τους πόλης και τις συμβατικές σχέσεις των πειθαρχημένων κατοίκων της, ενώ μετατρέπουν κάθε μέρα σε μια νέα περιπέτεια.

Η σειρά βασίζεται στο ομότιτλο βιβλίο του Τζόνι Νταντλ.

**Επεισόδια 39ο & 40ό**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**08:30**  |  **ΓΙΑΚΑΡΙ  (E)**  
*(YAKARI)*
**Περιπετειώδης παιδική οικογενειακή σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Γαλλίας-Βελγίου.**

**Σκηνοθεσία:** Xavier Giacometti.

**Μουσική:** Hervé Lavandier.

**Υπόθεση:** Ο Γιάκαρι, ένας μικρός Ινδιάνος Σιού, έχει το χάρισμα να επικοινωνεί με τα πλάσματα του ζωικού βασιλείου. Είναι γενναίος και τολμηρός και ζει την κάθε μέρα σαν να

πρόκειται για μία ακόμα περιπέτεια στην άγρια φύση. Μαζί του ο Μικρός Κεραυνός, το άλογό του, καθώς και οι φίλοι του Μπούφαλο και Ουράνιο Τόξο.

Η σειρά αποτελεί τηλεοπτική εκδοχή του ομότιτλου κόμικ συνεχείας των Job και Derib.

**Επεισόδια 37ο, 38ο, 39ο, 40ό, 41ο & 42ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  28/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**09:30**  |  **Η ΟΑΣΗ ΤΟΥ ΟΣΚΑΡ  (E)**  
*(OSCAR’S OASIS)*

**Περιπετειώδης κωμική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2011-2012.**

**Δημιουργός:** Benjamin Townsend.

**Σκηνοθεσία:** Tae-Sik Shin, Fabrice Fouquet, Frédéric Martin, Yoshimichi Tamura.

**Μουσική:** Benjamin Constant, Christian Lachenal, Christian Lieu, Sébastien Viguier.

**Υπόθεση:** Η καθημερινότητα στην έρημο είναι περιπετειώδης και ο Όσκαρ νιώθει περικυκλωμένος από πλάσματα που δύσκολα μπορούν να χαρακτηριστούν φιλικοί γείτονες.

Πολύ συχνά, αναγκάζεται να απωθεί τους Πόπι, Μπακ και Χάρσι, που εποφθαλμιούν τα αγαθά του και προσπαθούν να πάρουν ό,τι του ανήκει. Όμως, ο Όσκαρ είναι μια σαύρα με ισχυρή θέληση. Αποφασισμένος ν’ ανακαλύψει τροφή και νερό, ζει καθημερινές περιπέτειες επιβίωσης ανάμεσα σε κάκτους, σκονισμένα μονοπάτια και επικίνδυνους γκρεμούς.

Σειρά γεμάτη δράση, που διαδραματίζεται στο άνυδρο τοπίο μιας αχανούς ερήμου.

**Βραβεία:**

Καλύτερη σειρά κινούμενων σχεδίων στο Διεθνούς Φεστιβάλ Anima Mundi (Βραζιλία) 2012.

Καλύτερη σειρά κινούμενων σχεδίων «Prix du Public» στο Φεστιβάλ «Voix d'étoiles» (Γαλλία) το 2012.

Ειδική μνεία στην κατηγορία τηλεοπτικών σειρών στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Expotoons (Αργεντινή) 2011.

Επιλέχθηκε από το Φεστιβάλ Annecy (Γαλλία) 2011.

Επιλέχθηκε από τo Φεστιβάλ Αsia Siggraph και το Anima 2011.

Επιλέχθηκε από το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους (Τσεχία) 2011.

**Επεισόδια 70ό, 71ο, 72ο & 73ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**10:00**  |  **ΑΝΙΜΑΛΙΑ  (E)**  
*(ANIMALIA)*

**Βραβευμένη οικογενειακή σειρά φαντασίας κινούμενων σχεδίων (3D), συμπαραγωγής Αυστραλίας-ΗΠΑ-Καναδά 2007.**

**Σκηνοθεσία:** Ντέιβιντ Σκοτ.

**Μουσική:** Κρίστοφερ Έλβες, Γιούρι Βοροντσχάκ.

**Εταιρεία παραγωγής:** PorchLight Entertainment, Animalia Productions.

**Υπόθεση:** Οι εντεκάχρονοι Ζόι και Άλεξ ανακαλύπτουν τα μυστικά της θρυλικής Ανιμάλια – μιας πόλης που κατοικείται από ζώα – γλιστρώντας σ’ αυτήν μέσα από την τοπική Βιβλιοθήκη. Η άφιξή τους συμπίπτει με μερικά ασυνήθιστα γεγονότα που υπονομεύουν την ηρεμία του ειρηνικού βασιλείου. Η Ζόι και ο Άλεξ, μαζί με τους καινούργιους τους φίλους, χρησιμοποιούν μυαλό και φαντασία για να λύσουν τα μυστήρια και να επαναφέρουν την αρμονία.

Το σενάριο της σειράς βασίστηκε στο ομότιτλο παιδικό μυθιστόρημα του **Graeme Base.**

**Επεισόδιο 39ο**

.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  28/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **DUO FINA  (E)**  

Οι **Duo Fina,** που αποτελούν οι διεθνώς καταξιωμένοι και μοναδικοί δίδυμοι τενόροι στον κόσμο, **Γιάννης** και **Τάκης Φίνας** (μέλη της Χορωδίας των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ), παρουσιάζουν ένα μουσικό παιδικό-νεανικό τηλεπαιχνίδι γνώσεων και ψυχαγωγίας.

Στο studio Δ της ΕΡΤ, μαθητές σχολείων απ’ όλη την Ελλάδα διαγωνίζονται ανά δύο ομάδες μέσα από τρεις διαφορετικές διασκεδαστικές διαδικασίες σε όσα γνωρίζουν ή δεν γνωρίζουν για την παγκόσμια σύγχρονη και κλασική μουσική. Νικητές είναι οι παίκτες και των δύο ομάδων γιατί η μουσική μάς ενώνει.

**Παρουσίαση:** Γιάννης Φίνας, Τάκης Φίνας.

**Αρχισυνταξία:** Ζέτα Καραγιάννη.

**Σκηνογραφία:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Στράγκας.

**Σκηνοθεσία:** Στάθης Ρέππας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA  | **WEBTV**  |

**11:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 53ο: «Μαριλία, Πείραμα 3, HIVA»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  21/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**12:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**Σκηνοθεσία:** Αντόνιο Χερνάντεζ, Μιγκέλ Κόντε, Νταβίντ Ουγιόα, Χαϊμέ Μποτέλα και Ίνμα Τορέντε.

**Πρωταγωνιστούν:** Μάρτα Λαγιάλντε (Ντιάνα Σίλβα), Μαριόνα Τένα (Μπιάνκα Σίλβα), Σίλια Φρεϊχέιρο (Αντέλα Σίλβα), Μαρία Κάστρο (Φραντζέσκα Σίλβα), Καντέλα Σεράτ (Σίλια Σίλβα), Κάρλα Ντίαζ (Ελίσα Σίλβα), Άλεξ Αδροβέρ (Σαλβαδόρ Μοντανέρ), Χουάν Ριμπό (Δον Ρικάρντο Σίλβα).

**Yπόθεση:** Μαδρίτη, 1920. Οι έξι αδελφές Σίλβα είναι η ψυχή στις διασκεδάσεις της υψηλής κοινωνίας της Μαδρίτης. Όμορφες, κομψές, αριστοκρατικές, γλυκές και εκλεπτυσμένες, οι έξι αδελφές απολαμβάνουν μια ζωή χωρίς σκοτούρες, μέχρι που ο χήρος πατέρας τους παθαίνει ένα σοβαρό ατύχημα που τις αναγκάζει να αντιμετωπίσουν μια καινούργια πραγματικότητα: η οικογενειακή επιχείρηση βρίσκεται σε κρίση και η μόνη πιθανότητα σωτηρίας εξαρτάται από τις ίδιες. Τώρα, ο τρόπος ζωής που ήξεραν, πρέπει να αλλάξει ριζικά. Έχουν μόνο η μία την άλλη. Οι ζωές τους αρχίζουν να στροβιλίζονται μέσα στο πάθος, στη φιλοδοξία, τη ζήλια, την εξαπάτηση, την απογοήτευση, την άρνηση και την αποδοχή της αληθινής αγάπης, που μπορεί να καταφέρει τα πάντα, ακόμα και να σώσει μια επιχείρηση σε ερείπια.

**Γιατί ο έρωτας παραμονεύει σε κάθε στροφή.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 141ο.** Η Πέτρα συζητεί με τη Σίλια τις αμφιβολίες της σχετικά με τη φυγή της με τον Μπερνάρντο.

Η Αντέλα είναι σίγουρη ότι θα πάει φυλακή, γι’ αυτό δίνει οδηγίες για το διάστημα της απουσίας της. Επίσης αποχαιρετά τον Χερμάν.

Η δόνα Ντολόρες και η Μαρίνα κατηγορούν τις Σίλβα για τις συμφορές της οικογένειας Λοϊγκόρι. Πεθερά και νύφη ενώνονται εναντίον των αδελφών.

Η Φραντζέσκα δηλώνει στον Λουίς ότι, ούτε η ίδια, ούτε οι αδελφές της σκοπεύουν να υποστούν την επίβλεψή του.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 142ο.** Οι αδελφές Σίλβα και η οικογένεια Λοϊγκόρι προετοιμάζονται για τη φυλάκιση του Κριστόμπαλ και της Αντέλα. Η δόνα Ντολόρες ωστόσο, θα προσπαθήσει με κάθε τρόπο να αποτρέψει τη φυλάκιση του γιου της.

Η Φραντζέσκα αρχίζει να απολαμβάνει την εγκυμοσύνη της, την ίδια στιγμή που η Μπιάνκα ζει μια κόλαση στο σπίτι των Λοϊγκόρι. Η κατάσταση αυτή την οδηγεί σε μια ριζική απόφαση, χωρίς όμως το αναμενόμενο αποτέλεσμα.

Η Πέτρα πρέπει να πάρει τη μεγάλη απόφαση αν θα φύγει με τον Μπερνάρντο ή θα μείνει με τον πατέρα της.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**14:00**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Ερωτικά παιχνίδια»**

**Κωμωδία, παραγωγής** **1960.**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Θεοδοσιάδης.

**Σενάριο:** Ναπολέων Ελευθερίου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Μήλας.

**Μουσική:** Γιώργος Μητσάκης.

**Παίζουν:** Λάμπρος Κωνσταντάρας, Μίρκα Καλατζοπούλου, Γιώργος Πάντζας, Γιάννης Γκιωνάκης, Θανάσης Βέγγος, Αλέκα Στρατηγού, Νίκος Παπαναστασίου, Ζαννίνο, Γιώργος Μπέλλος, Μιρέλλα Τσάρου, Όλγα Τουρνάκη, Τίτα Καλλιγεράκη, Μαρίνα Πεφάνη, Πόπη Πόλλυ.

**Διάρκεια:**88΄

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  21/09/2019**

**Υπόθεση:** Ο ανοιχτόκαρδος και χαριτωμένος Μάνος αντιμετωπίζει με ειρωνική συγκατάβαση τις παραξενιές της κόρης του Τζένης, η οποία βρίσκει τα αγόρια της ηλικίας της ανώριμα και σαχλά. Η αδελφή του, η Πιπίτσα, τσακώνεται συνέχεια με τον άντρα της Θανάση. Ο Μάνος καταφέρνει πάντα να τους τα συμβιβάζει. Τα προβλήματά του όμως επιδεινώνονται, όταν μπλέκει στα πόδια του ένας συνομήλικος της Τζένης, ο Αλέκος, που μεταμφιέζεται σε γοητευτικό σαραντάρη προκειμένου να τη συγκινήσει. Το κατορθώνει μεν, αλλά το πρόβλημα έγκειται στο ότι πρέπει να εξοβελίσει τον ψεύτικο εαυτό του και να την ξανακερδίσει ως 25άρης. Τελικά, θα γίνει κι αυτό κατά τη διάρκεια μιας εκδρομής στην Αίγινα, χάρη στη βοήθεια του καλύτερου φίλου του.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΗΛΕΠΕΡΙΟΔΙΚΑ / Ποικίλης ύλης  | **WEBTV**  |

**15:30**  |  **ΕΔΩ ΠΟΥ ΤΑ ΛΕΜΕ  (E)**  

**Με τη Ρένια Τσιτσιμπίκου**

Το μαγκαζίνο **«Εδώ που τα λέμε»,** έχουν την ευκαιρία να απολαμβάνουν οι τηλεθεατές κάθε **Σάββατο** και **Κυριακή** στις **15:30** στην **ΕΡΤ2.**

Η αγαπημένη σας εκπομπή επέστρεψε με χαρούμενη διάθεση, δροσερά θέματα και προτάσεις για καλύτερη ζωή.

Ένα μαγκαζίνο με θέματα που αφορούν στην καλύτερη ποιότητα ζωής για τη γυναίκα, τον άνδρα και το παιδί. Την ευεξία, την υγεία, τις σχέσεις, τη διατροφή, το ταξίδι, τις Τέχνες, τη μόδα και άλλα πολλά που θα ξεδιπλωθούν στις οθόνες σας.

Παρέα με τη δημοσιογράφο **Ρένια Τσιτσιμπίκου,** τα μεσημέρια του Σαββατοκύριακου στην **ΕΡΤ2,**ενημερωνόμαστε, συζητάμε, γελάμε, ανακαλύπτουμε, δοκιμάζουμε, δημιουργούμε και σας προσκαλούμε να έρθετε στην παρέα μας.

**Ραντεβού κάθε Σάββατο και Κυριακή το μεσημέρι, από τις 15:30 ώς τις 16:30, στην ΕΡΤ2.**

Γιατί **«Εδώ που τα λέμε»,** έχουμε πολλά να πούμε!

**Παρουσίαση:** Ρένια Τσιτσιμπίκου.

**Αρχισυνταξία:** Κλειώ Αρβανιτίδου.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Σοφία Καλαντζή.

**Έτος παραγωγής:** 2019

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**16:30**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*.

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

Ο Αμερικανός σκιτσογράφος **Φριτς Φρίλενγκ** δημιούργησε έναν χαρακτήρα κινούμενων σχεδίων για τις ανάγκες της ταινίας του **Μπλέικ Έντουαρντς** με τίτλο **«Ο Ροζ Πάνθηρας».**

Ο χαρακτήρας έγινε αμέσως δημοφιλής με αποτέλεσμα, στη συνέχεια, να πρωταγωνιστεί σε δική του σειρά κινούμενων σχεδίων.
Πρόκειται για έναν γλυκύτατο χαρακτήρα που μέχρι και σήμερα τον έχουν λατρέψει μικροί και μεγάλοι σε όλον τον κόσμο.
Ο **Ροζ Πάνθηρας** είναι το σκίτσο ενός λεπτοκαμωμένου, παιχνιδιάρη πάνθηρα, με ροζ δέρμα, άσπρα μαλλιά, κόκκινη μύτη και μακριά λεπτή ουρά. Χαρακτήρας ευγενικός, με άψογη συμπεριφορά.

Μιλά σπάνια και επικοινωνεί με χειρονομίες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  28/09/2019**

Στη σειρά πρωταγωνιστεί και ο Γάλλος Επιθεωρητής **Ζακ Κλουζό,** ο οποίος θεωρεί τον εαυτό του διάνοια, όπως ο Πουαρό και ο Σέρλοκ Χολμς. Η αλήθεια, όμως, είναι εντελώς διαφορετική.

Το πολύ χαρακτηριστικό μουσικό θέμα που συνοδεύει τον «Ροζ Πάνθηρα» στις περιπέτειές του το έχει γράψει ο συνθέτης **Χένρι Μαντσίνι.**

Το 1964 βραβεύθηκε με το Όσκαρ ταινιών κινούμενων σχεδίων μικρού μήκους.

**Επεισόδια 12ο & 13ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΣΑΝ ΜΑΓΕΜΕΝΟΙ...  (E)**  
**Εκπομπή για το θέατρο με τον Γιώργο Δαράκη**

Μια διαφορετική ματιά σε θεατρικές παραστάσεις της σεζόν, οι οποίες αποτελούν λόγο αλλά και αφορμή για την προσέγγιση των ανθρώπων του θεάτρου: συγγραφέων, σκηνοθετών, ηθοποιών, σκηνογράφων, φωτιστών, ενδυματολόγων.

Κάθε εβδομάδα η εκπομπή μάς ταξιδεύει σε μια θεατρική δημιουργία. Ξεναγός μας  η ματιά των συντελεστών της παράστασης αλλά και άλλων ανθρώπων, που υπηρετούν ή μελετούν την τέχνη του θεάτρου, και με αρωγό χαρακτηριστικά αποσπάσματα από την παράσταση.

Πρόκειται για μια διαδικασία αναζήτησης: ανάλυση της συγγραφικής σύλληψης, της διαδικασίας απόδοσης ρόλων, της ερμηνείας τους και τελικά της προσφοράς τους σε όλους μας. Όλες αυτές οι διεργασίες που, καθεμιά ξεχωριστά, αλλά τελικά όλες μαζί, επιτρέπουν να ανθήσει η μαγεία του θεάτρου.

**«Μαθήματα Πολέμου ΙΙ: Σικελικά δράματα»**

Το δεύτερο μέρος της πρωτότυπης δραματοποιημένης απόδοσης της **Ιστορίας του Θουκυδίδη.**

Στην παράσταση παρουσιάζονται επεισόδια από τη δεύτερη φάση του **Πελοποννησιακού Πολέμου,**τη**Σικελική Εκστρατεία (415-413 π.Χ.).**

Τα αληθινά αίτια, οι εχθροπραξίες, η ήττα.

Τα λάθη και τα πάθη των πρωταγωνιστών.

Η πολιτική και στρατιωτική «τραγωδία» της Αθήνας και η ματαίωση του επεκτατικού της οράματος.

Στην εκπομπή, ο σκηνοθέτης **Δημήτρης Λιγνάδης,** οι φιλόλογοι **Γιάννης Λιγνάδης** και **Ανδρονίκη Μακρή,** αλλά και ο μουσικός **Θοδωρής Οικονόμου,** μιλούν στον **Γιώργο Δαράκη** για τον τρόπο προσέγγισης του Θουκυδίδειου κειμένου.

Επίσης, μιλάει και ο κριτικός θεάτρου **Κώστας Γεωργουσόπουλος.**

**Αρχισυνταξία-παρουσίαση:**Γιώργος Δαράκης.

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Λυκούδης.

**Διεύθυνση** **φωτογραφίας**: Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κυριακή Βρυσοπούλου.

**Εσωτερική παραγωγή της ΕΡΤ.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Συνέντευξη  | **WEBTV**  |

**18:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ  (E)**  

**Με τον Ανδρέα Ροδίτη**

Εκπομπή, στην οποία ένας «οικοδεσπότης» ή «οικοδέσποινα» συναντιέται στο πλατό μαζί με φίλους και συνεργάτες του και -για μία ώρα- μας αφηγούνται στιγμές από την κοινή τους επαγγελματική ζωή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  28/09/2019**

Η παρέα είναι κυρίως γνωστοί, αγαπητοί και σημαντικοί άνθρωποι, απ’ όλο το φάσμα της Τέχνης και όχι μόνο. Αναζητούμε μαζί τους στιγμές αστείες, αλλά και συναισθηματικές, που τους ένωσαν, αποφεύγοντας ει δυνατόν, την «αγιοποίηση» του οικοδεσπότη.

**«Γιάννης Μπέζος»**

Ο **Γιάννης Μπέζος** είναι καλεσμένος του **Ανδρέα Ροδίτη** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι στιγμές»** σε μια συνέντευξη από καρδιάς, όπου ο δημοφιλής ηθοποιός -ίσως για πρώτη φορά- «αυτοψυχαναλύεται», ζητάει συγγνώμη, εξοργίζεται…
Ακόμη, προσκεκλημένοι στην εκπομπή είναι η σύζυγός του, ηθοποιός **Ναταλία Τσαλίκη,** καθώς και μια υπέροχη παρέα φίλων και συνεργατών του. Συγκεκριμένα, καλεσμένοι (με αλφαβητική σειρά) είναι οι: **Κατερίνα Λέχου** (ηθοποιός), **Ανδρέας Μορφονιός** (σκηνοθέτης), **Αντώνης Νικοπολίδης** (πρώην διεθνής ποδοσφαιριστής - προπονητής) και **Σπύρος Παπαδόπουλος** (ηθοποιός).

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Ανδρέας Ροδίτης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Στράγκας.

**Επιμέλεια γραφικών:** Λία Μωραΐτου.

**Μουσική σήματος:**Δημήτρης Παπαδημητρίου.

**Σκηνοθεσία:** Χρυσηίδα Γαζή.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΣΤΑ ΑΚΡΑ  (E)**  

**Εκπομπή συνεντεύξεων με τη Βίκυ Φλέσσα**

**«Κωνσταντίνος Δασκαλάκης» (Β΄ Μέρος)**

Μεταδίδεται το **δεύτερο μέρος** της συνέντευξης του διεθνούς Έλληνα επιστήμονα **Κωνσταντίνου Δασκαλάκη,** ο οποίος στα 27 του χρόνια έγινε καθηγητής στο ΜΙΤ.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία-δημοσιογραφική επιμέλεια:**Βίκυ Φλέσσα.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης.

**Σκηνογραφία:** Άρης Γεωργακόπουλος.

**Motion Graphics:** Τέρρυ Πολίτης.

**Μουσική σήματος:** Στρατής Σοφιανός.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Στράγκας.

**Σκηνοθεσία:** Χρυσηίδα Γαζή.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ  (E)**  

**Κωμική σειρά παραγωγής** **1998.**

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Παλληγιαννόπουλος.

**Σενάριο:** Νίκος Σταυρακούδης, Βασίλης Ρίσβας, Δήμητρα Σακαλή, Σάρα Γανωτή (Ομάδα Ντόρτια).

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ιούλιος Διαρεμές.

**Σκηνογραφία:** Καλλιόπη Κοπανίτσα.

**Ενδυματολόγος:** Λιάνα Καψάλη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  28/09/2019**

**Παίζουν:** Ελένη Γερασιμίδου, Κώστας Ευριπιώτης, Κατιάνα Μπαλανίκα, Βασιλική Δέλιου, Όλγα Δαλέντζα, Αντώνης Ξένος, Νίκος Χατζόπουλος, Ανδρέας Βαρούχας, Θόδωρος Παπακωνσταντίνου, Αντιγόνη Ψυχράμη, Πέτρος Πετράκης, Θοδωρής Παπακωνσταντίνου, Αστέριος Γεράνης, Σώτια Φωκά, Χριστίνα Παπακώστα, Αλεξάνδρα Κασωτάκη, Μαρία Αθανασοπούλου, Κατερίνα Παναγάκη, Μανώλης Θεοδωράκης, Απόστολος Αυγέρης, Δημήτρης Γεωργιάδης, Νατάσα Μανίσαλη, Κώστας Τσάκωνας, Θόδωρος Δημήτριεφ, Έφη Βλαχοδημητροπούλου, Κωνσταντίνος Μαλινδρέτος, Γιώργος Δεπάστας, Σταύρος Καλαφατίδης, Χρήστος Σπανός, Ελένη Καψάσκη, Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Σάρα Γανωτή, Αγλαΐα Καραβέλα, Κατερίνα Μαντέλη, Βασίλης Ρίσβας, Νίκος Σταυρακούδης, Μαρίνα Γρίβα, Δήμητρα Σακαλή.

**Γενική υπόθεση:** Σε μια μικρή μονοκατοικία, στο Παγκράτι, ζουν η Ελένη, ο Κυριάκος και τα τέσσερα παιδιά τους. Ο Κυριάκος εργάζεται στο Δήμο Αθηναίων ως κηπουρός και καμιά φορά εργάζεται και σε ιδιωτικούς κήπους. Περιποιείται φυτά, αλλά περιποιείται και την εμφάνισή του με κοστούμια σινιέ και πασαλείβεται με ακριβά γαλλικά αρώματα. Η Ελένη εργάζεται ταμίας σε ένα σούπερ μάρκετ και προσπαθεί να τα φέρει βόλτα, γιατί ο σύζυγός της είναι εντελώς αμέτοχος σε όλα. Μπορεί οι γείτονες να λυπούνται την άτυχη γυναίκα, όμως εκείνη δεν το βλέπει έτσι. Αγαπάει τον άντρα της και τα παιδιά της και αντιμετωπίζει τις καθημερινές δυσκολίες με χιούμορ. Όταν, όμως, μαθαίνει ότι ο Κυριάκος, δεν περιποιείται μόνο τα φυτά, αλλά και το σώμα μιας πλούσιας και φανταχτερής χήρας, που τον αποκαλεί μάλιστα «Κούλη μου», η Ελένη από πρόβατο γίνεται ταύρος και αποφασίζει να πάρει εκδίκηση. Και την παίρνει με διάφορους τρόπους, ηθικούς και ανήθικους, θεμιτούς και αθέμιτους, κωμικούς και τραγικούς. Το όνειρό της είναι να εξοντώσει οικονομικά τη χήρα και τον Κούλη της. Θα το πετύχει;

**Επεισόδιο 13ο.** Η κατάσταση δυσκολεύει για την Ελένη και για όλους. Η Εύα θέλει να παντρευτεί τον Κυριάκο. Ο Κυριάκος έρχεται αντιμέτωπος με την Ελένη και της αποκαλύπτει πως δεν την αγάπησε ποτέ και πως ήταν ανάξια μάνα. Και όχι μόνο αυτό: της λέει πως θα γίνει πατέρας μήπως κι έτσι την καταφέρει να του δώσει διαζύγιο. Η Ελένη αντ’ αυτού αποφασίζει να λειτουργήσει εκδικητικά πια απέναντι στον Κυριάκο και στην Εύα. Έτσι, πηγαίνει τα παιδιά στη βίλα. Μέσα στην όλη κατάσταση η Ελένη έρχεται πιο κοντά στον Κύριλλο, που της μιλάει ανοιχτά για το τι νιώθει. Σ’ αυτό τη βοηθάει σημαντικά η γραμματέας της, Λίτσα.

**Επεισόδιο 14ο.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής, παραγωγής 2008-2016.**

Η σειρά διαδραματίζεται στο Τορόντο των αρχών του 20ού αιώνα.

Πρωταγωνιστούν οι **Γιάνικ Μπίσον** (στο ρόλο του ντετέκτιβ Ουίλιαμ Μέρντοχ), **Τόμας Κρεγκ** (στο ρόλο του επιθεωρητή Μπράκενριντ), **Έλεν Τζόι** (στο ρόλο της γιατρού Τζούλια Όγκντεν), **Τζόνι Χάρις** (στο ρόλο του αστυνομικού Τζορτζ Κράμπτρι), **Τζορτζίνα Ρίλι** (στο ρόλο της γιατρού Έμιλι Γκρέις). Επίσης, πολλοί guest stars εμφανίζονται στη σειρά.

**Βραβεία Τζέμινι:**

Καλύτερου έκτακτου ανδρικού ρόλου σε δραματική σειρά – 2008.

Καλύτερης πρωτότυπης μουσικής επένδυσης σε πρόγραμμα ή σειρά – 2008, 2009.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  28/09/2019**

**Καναδικό Βραβείο Οθόνης:**

Καλύτερου μακιγιάζ στην Τηλεόραση – 2015.

Καλύτερης ενδυματολογίας στην Τηλεόραση – 2015.

Επίσης, η σειρά απέσπασε και πολλές υποψηφιότητες.

**(Ζ΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 11ο: «Ταξίδι στο Κέντρο του Τορόντο» (Journey to the Centre of Toronto)**

Ένας κλέφτης κοσμημάτων, που παραμένει άφαντος, τρομοκρατεί το Τορόντο. Έρχεται από τα βάθη της γης και ληστεύει θυρίδες και χρηματοκιβώτια κι ενώ οργιάζουν οι θεωρίες για ανθρώπους που ζουν στα έγκατα της γης, ο Μέρντοχ προσπαθεί με τη βοήθεια της τεχνολογίας να εντοπίσει τον κλέφτη.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**22:00**  | **ΘΕΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΗΝ ΕΡΤ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**«Μια υπέροχη μέρα» (A Perfect Day / Un Dia Perfecto)**

**Δραματική κομεντί, παραγωγής Ισπανίας 2015.**

**Σκηνοθεσία:** Φερνάντο Λεόν ντε Αρανόα («Δευτέρες με λιακάδα»).

**Σενάριο:** Φερνάντο Λεόν ντε Αρανόα, Ντιέγκο Φαρίας (βασισμένο στο μυθιστόρημα «Dejarse Llover» της Πάολα Φαρίας, που υπήρξε μέλος των «Γιατρών χωρίς Σύνορα»).

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άλεξ Καταλάν.

**Μοντάζ:** Νάτσο Ρουίζ Καπίλας.

**Μουσική:** Αρνάου Μπατάλερ.

**Παίζουν:** Μπενίτσιο Ντελ Τόρο, Τιμ Ρόμπινς, Όλγα Κιριλένκο, Μελανί Τιερί, Φέτζα Στούκαν, Σέρτζι Λόπεζ.

**Διάρκεια:** 98΄

**Υπόθεση:** 1995, κάπου στα Βαλκάνια, λίγο πριν τελειώσει ο πόλεμος στη Γιουγκοσλαβία. Ο Ισπανός Μαμπρού και ο Αμερικανός Μπι είναι μέλη μιας ΜΚΟ. Ο Μαμπρού σε μία εβδομάδα πρόκειται επιτέλους να παντρευτεί τη σύντροφό του.

Όμως, πολλά μπορούν να συμβούν μέσα σε μία εβδομάδα. Πρώτα απ’ όλα, μια διοικητική υπάλληλος θα τους επισκεφθεί, προκειμένου να κρίνει αν επιτελούν αξιόλογο έργο στην περιοχή. Μόνο που αυτή η γυναίκα έχει ερωτικό παρελθόν με τον Μαμπρού, πράγμα που θα δυσκολέψει τα πράγματα.

Έπειτα, οι δύο άντρες μαζί με την υπόλοιπη ομάδα θα πρέπει να απομακρύνουν ένα πτώμα μέσα από ένα πηγάδι προτού αυτό μολύνει το νερό, μια αποστολή φαινομενικά απλή που θα εξελιχθεί σε άθλο.

Τέλος, ο Μαμπρού θα πάρει υπό την προστασία του ένα μικρό παιδί που ψάχνει να βρει τους γονείς του, σε μια περιοχή σπαρμένη με νάρκες.

Μια βαθιά αντιπολεμική ταινία, δοσμένη ωστόσο με χιούμορ και συγκίνηση, που συμμετείχε επίσημα στο Δεκαπενθήμερο Σκηνοθετών στο Φεστιβάλ των Καννών 2015, ενώ τιμήθηκε και με το Βραβείο Γκόγια Καλύτερου Διασκευασμένου Σεναρίου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  28/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**23:50**  |  **VIS A VIS – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2015.**

**Παίζουν:**Μάγκι Θιβάντος, Νάτζουα Νίμρι, Μπέρτα Βάθκεθ, Άλμπα Φλόρες, Κάρλος Ιπόλιτο, Ρομπέρτο Ενρίκεθ

**Σκηνοθεσία:**Χεσούς Κολμενάρ, Χεσούς Ροντρίγκο, Σάντρα Γκαγιέγο, Νταβίντ Μολίνα Ενθίνας.

**Σενάριο:**Ιβάν Εσκομπάρ, Έστερ Μαρτίνεθ Λομπάτο, Άλεξ Πίνα.

**Δημιουργοί:**Άλεξ Πίνα, Ιβάν Εσκομπάρ, Ντανιέλ Εθίχα.

**Γενική υπόθεση:** Η **Μακαρένα Φερέιρο** είναι μια αφελής κοπέλα που ερωτεύεται το αφεντικό της και εξαιτίας του διαπράττει διάφορα αδικήματα. Καταδικάζεται  για φορολογικές απάτες και εφόσον αδυνατεί να πληρώσει το αστρονομικό ποσό της εγγύησης την κλείνουν στη φυλακή. Εκεί, εκτός από το συναισθηματικό  σοκ της φυλάκισής της θα πρέπει να αντιμετωπίσει  και τις περίπλοκες και δύσκολες σχέσεις ανάμεσα στις κρατούμενες, ειδικά την πιο επικίνδυνη: τη Θουλέμα.

Η Μακαρένα γρήγορα καταλαβαίνει ότι ο μόνος τρόπος να επιβιώσει στη φυλακή τα επτά χρόνια της ποινής της είναι να προσαρμοστεί, να αλλάξει, να γίνει ένας άλλος άνθρωπος.

Στο μεταξύ, η οικογένειά της στον αγώνα τους να βρουν ένα μεγάλο χρηματικό ποσό που είναι κάπου κρυμμένο για να πληρώσουν την εγγύηση, μπλέκουν με το φίλο της Θουλέμα σε πολύ δύσκολες καταστάσεις.

**(Β΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 25ο.** Η Μακαρένα θα μείνει με τη Σαράι για να την προσέχει -υπάρχει κίνδυνος να αυτοκτονήσει- και έτσι μοιράζονται το κελί τους. Είναι αντίζηλες για την καρδιά της Εστεφανία. Η Σαράι τής διηγείται πώς τη γνώρισε, όταν μπήκε στη φυλακή.

Η Άναμπελ θέλει να συμφιλιωθεί με τη Μακαρένα, γιατί η διαμάχη δεν κάνει καλό στις δουλειές της. Η Θουλέμα λέει στη Μακαρένα πως τώρα είναι μία από τις κρατούμενες που προκαλούν φόβο στις υπόλοιπες.

**(Β΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 26ο.** Ο φρικτός θάνατος της Ενκάρνα, της μητέρας της Μακαρένα, προκαλεί μεγάλες αναταράξεις και φυσικά σπαραγμό στην οικογένεια Φερέιρο.

Ο Καστίγιο, ο επιθεωρητής που διέταξε να πυροβολήσουν κατά λάθος, είναι ράκος για την κατάσταση και τα λάθη του στην υπόθεση. Η Μακαρένα βρίσκεται σε σοκ και δεν μπορεί να συνειδητοποιήσει τι έχει συμβεί.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**01:50**  |  **ΣΤΑ ΑΚΡΑ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**02:50**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  28/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**03:40**  |  **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**04:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΗΛΕΠΕΡΙΟΔΙΚΑ / Ποικίλης ύλης  | **WEBTV**  |

**06:00**  |  **ΕΔΩ ΠΟΥ ΤΑ ΛΕΜΕ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  29/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Σειρά  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΙΟΛΗ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Παιδική-νεανική σειρά 7 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Ελένης Σαραντίτη-Παναγιώτου, παραγωγής 1986.**

**Σκηνοθεσία:** Μάχη Λιδωρικιώτη.

**Σενάριο (ελεύθερη διασκευή):** Μαρία και Ελένη Παξινού.

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάσος Αλεξάκης.

**Σκηνικά-κοστούμια:** Αγνή Ντούτση.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέφανος Αγοραστάκης.

**Σχεδιασμός παραγωγής:** Νίκος Πιλάβιος.

**Παραγωγή:** Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση (ΕΡΤ).

**Παίζουν:** Δέσποινα Δαμάσκου, Χρήστος Καλαβρούζος, Γιώργος Γεωγλερής, Δήμητρα Ζέζα, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μακρής, Δημήτρης Μπάνος, Ουρανία Μπασλή, Στράτος Παχής, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντέλα Μέρμηγκα, Μπέλλα Μιχαηλίδου, Κατερίνα Πετούση, Μαρούλα Ρώτα, Μαίρη Σολωμού, Κούλα Ραμάκη.

**Υπόθεση:** Η Μαριγώ και η Ιόλη είναι δύο καλές φίλες που συναντήθηκαν και γνωρίστηκαν τυχαία, μια νύχτα με καταρρακτώδη βροχή, που έγινε η αιτία να πλημμυρίσουν οι δρόμοι, τα σπίτια και το ποτάμι του χωριού τους.

Ύστερα απ’ αυτή την περιπέτεια τα δύο νεαρά κορίτσια γίνονται αχώριστες φίλες και περνούν μαζί όλες τις μέρες στο μικρό τους χωριό. Η Μαριγώ αγαπά και θαυμάζει τη φίλη της, την Ιόλη, επειδή είναι πάντα έτοιμη να βοηθήσει κάθε συγχωριανό της που έχει ανάγκη και ακολουθεί και η ίδια το παράδειγμά της. Έτσι, οι δύο φίλες καταφέρνουν πάντα να δίνουν λύση στα προβλήματα των συνανθρώπων τους και να τους προσφέρουν παρηγοριά και στήριγμα.

**Επεισόδια 3ο & 4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  (Z)**  

**Από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΦΩΤΕΙΝΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ  (E)**  

Η σειρά ντοκιμαντέρ **«Φωτεινά Μονοπάτια»** αποτελεί ένα οδοιπορικό στους πιο σημαντικούς θρησκευτικούς προορισμούς της Ελλάδας και όχι μόνο. Οι προορισμοί του εξωτερικού αφορούν τόπους και μοναστήρια που συνδέονται με το Ελληνορθόδοξο στοιχείο και αποτελούν σημαντικά θρησκευτικά μνημεία.

Σκοπός της συγκεκριμένης σειράς είναι η ανάδειξη του εκκλησιαστικού και μοναστικού θησαυρού, ο οποίος αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής ζωής της χώρας μας.

Πιο συγκεκριμένα, δίνεται η ευκαιρία στους τηλεθεατές να γνωρίσουν ιστορικά στοιχεία για την κάθε μονή, αλλά και τον πνευματικό πλούτο που διασώζεται στις βιβλιοθήκες ή στα μουσεία των ιερών μονών. Αναδεικνύεται επίσης, κάθε μορφή της εκκλησιαστικής τέχνης: όπως της αγιογραφίας, της ξυλογλυπτικής, των ψηφιδωτών, της ναοδομίας. Επίσης, στο βαθμό που αυτό είναι εφικτό, παρουσιάζονται πτυχές του καθημερινού βίου των μοναχών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  29/09/2019**

**«Γέροντας Παΐσιος: Ο ασυρματιστής του Θεού»**

Πολλοί τον αποκαλούσαν **«Ασυρματιστή του Θεού».** Υπήρξε ένας απλός, επίκαιρος και προφητικός γέροντας. Πόθος του ήταν να ζήσει στην αφάνεια, γι’ αυτό πάντοτε επιθυμούσε να ζει, σε μακρινούς τόπους. Η ταπείνωση και η αγάπη για τον συνάνθρωπό μας, ήταν δύο από τις πιο γνωστές διδαχές και συμβουλές του.

Τα **«Φωτεινά Μονοπάτια»,** ξεδιπλώνουν μέσα από αφηγήσεις ανθρώπων που τον γνώρισαν από κοντά, το μεγαλείο της ψυχής του, αλλά και πτυχές της ζωής του. Επισκεφθήκαμε τους χώρους, όπου έζησε για μεγάλο χρονικό διάστημα: το κελί του στο Άγιον ΄Ορος, το μέρος όπου ασκήτεψε στο Όρος Σινά αλλά και τον τελευταίο σταθμό της ζωής του, το Ιερό Ησυχαστήριο στη Σουρωτή Θεσσαλονίκης.

**Ιδέα-σενάριο-παρουσίαση:** Ελένη Μπιλιάλη.

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Παπαδήμας.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τάκης Ψωμάς.

**Επιστημονικός συνεργάτης:** Σοφοκλής Δημητρακόπουλος.

**Δημοσιογραφική ομάδα:** Κώστας Μπλάθρας – Ζωή Μπιλιάλη.

**Εικονολήπτης:** Κώστας Σοροβός.

**Ηχοληψία-μοντάζ:** Κώστας Ψωμάς.

**Μουσική σύνθεση:** Γιώργος Μαγουλάς.

**Γραμματειακή υποστήριξη:** Ζωή Μπιλιάλη.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Studio Sigma.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**11:30**  |  **ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ  (E)**  

Στις γειτονιές της Αθήνας αναπνέουν πολλοί και διαφορετικοί πολιτισμοί. Πολλές διαφορετικές συνταγές κρυμένες και χιλιάδες γαστρονομικά μυστικά που μπορούν να χρωματίσουν το τραπέζι της κουζίνας μας.

Ο **Νέστωρ Κοψιδάς** επισκέπτεται ανθρώπους, που κατάγονται από άλλες πατρίδες -αλλά πλέον ζουν στην Ελλάδα- και μαγειρεύει μαζί τους.

Έτσι η μαγειρική γίνεται προσέγγιση και επαφή, μέσα σε πραγματικές κουζίνες, πάνω στα πραγματικά τους τραπέζια… απλά και ειλικρινά.

**«Γαλλία».** Η **Ζουλί** μαγειρεύει με τον **Νέστορα** δύο παραδοσιακές συνταγές από τη **Γαλλία:** «Gratindauphinois» και «Blanquettedeveau». Ένα γευστικό και όχι μόνο, ταξίδι στην πόλη του φωτός.

**«Ισπανία».** Ο **Νέστορας** μαζί με τη **Νικόλ** από την **Ισπανία,** ετοιμάζουν μία αυθεντική παέγια, μία ισπανική τορτίγια και ένα μοναδικό γκασπάτσο.

**Παρουσίαση:** Νέστωρ Κοψιδάς.

**Σκηνοθετική επιμέλεια:** Νίκος Πρελορέντζος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Πρελορέντζος.

**Ηχοληψία:** Βασίλης Ηπειρώτης.

**Μακιγιάζ:** Σοφία Παναγιωτίδη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπαδόπουλος.

**Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής:** Κωνσταντίνος Πανταλούδης.

**Επιμέλεια μοντάζ:** Δημήτρης Τσαλκάνης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** PreProduction.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  29/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**12:30**  |  **ΧΩΡΙΣ ΕΡΩΤΗΣΗ  (E)**  

Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ αποτελεί μία σειρά από κινηματογραφικά ντοκιμαντέρ-προσωπογραφίες ανθρώπων των Γραμμάτων, της επιστήμης και της Τέχνης. Χωρίς να ερωτάται ο καλεσμένος -εξού και ο τίτλος της εκπομπής- μας κάνει μία προσωπική αφήγηση, σαν να απευθύνεται κατευθείαν στο θεατή και μας αφηγείται σημαντικά κομμάτια της ζωής του και της επαγγελματικής του σταδιοδρομίας.

Κάθε επεισόδιο της σειράς είναι γυρισμένο με τη μέθοδο του μονοπλάνου, δηλαδή τη χωρίς διακοπή κινηματογράφηση του καλεσμένου κάθε εκπομπής σ’ έναν χώρο της επιλογής του, ο οποίος να είναι σημαντικός γι’ αυτόν.

Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ2, ξεφεύγοντας από τους περιορισμούς του τυπικού ντοκιμαντέρ, επιδιώκει μέσα από μία σειρά μοναδικών χωρίς διακοπή εξομολογήσεων, να προβάλλει την προσωπικότητα και την ιστορία ζωής του κάθε καλεσμένου. Προσκαλώντας έτσι το θεατή να παραστεί σε μία εκ βαθέων αφήγηση, σ’ έναν χώρο κάθε φορά διαφορετικό, αλλά αντιπροσωπευτικό εκείνου που μιλάει.

**«Συνάντηση με τη Λυδία Κονιόρδου»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, φιλοξενούμενη είναι η ηθοποιός **Λυδία Κονιόρδου,** διακεκριμένη για τους ρόλους της σε αρχαιοελληνικές τραγωδίες, αλλά και σε σύγχρονα έργα. Όντας, εκτός από ηθοποιός, βραβευμένη θεατρική σκηνοθέτις και καλλιτεχνική διευθύντρια διαφόρων ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, η Λυδία Κονιόρδου είναι ο κατεξοχήν άνθρωπος που μπορεί να μας μιλήσει για την ελληνική θεατρική σκηνή. Με αφορμή την τελευταία της παράσταση, μας ξεναγεί στο εσωτερικό του Θεάτρου Μουσούρη λίγο πριν να ανέβει στη σκηνή για μία ακόμη φορά. Για 26 λεπτά μας βάζει στον κόσμο της, μας ανεβάζει μαζί της στη σκηνή, μιλώντας μας για τη ζωή και το έργο της και μεταφέροντάς μας λίγη από τη θετική της αύρα.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Μιχάλης Δημητρίου.

**Ιστορικός ερευνητής:** Διονύσης Μουσμούτης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αντώνης Κουνέλλας.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Χαρά Βλάχου.

**Ηχοληψία:** Χρήστος Σακελλαρίου.

**Μουσική:** Νάσος Σωπύλης, Στέφανος Κωνσταντινίδης.

**Ηχητικός σχεδιασμός:** Fabrica Studio.

**Μοντάζ:** Σταύρος Συμεωνίδης.

**Παραγωγός:** Γιάννης Σωτηρόπουλος.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Real Eyes Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ  (E)**  
**Σειρά ντοκιμαντέρ ταξιδιωτικού και γαστρονομικού περιεχομένου.**

Tα τελευταία 20 χρόνια, το τοπικό ελληνικό προϊόν έγινε τάση, μόδα, οικονομική διέξοδος, μια άλλη, καινούργια νοστιμιά. Βγήκε από την αφάνεια, απέκτησε ΠΟΠ πιστοποιήσεις, μια ολόφρεσκη γεύση μέσα από μια καινοτόμα μεταποίηση, βρήκε τη θέση του στα ράφια της πόλης, στο τραπέζι του καθενός μας, ενθουσιάζοντας ταυτόχρονα τους ουρανίσκους των εξαγωγών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  29/09/2019**

Η Ελλάδα που χάθηκε στις διαδρομές της αστικοποίησης του ’50, επιστρέφει στο χωριό, αναζητώντας τις γεύσεις της γιαγιάς και τις παλιές καλλιέργειες του παππού. Η κρίση δημιουργεί έναν νέο, ευρωπαϊκό πρωτογενή τομέα: τα καλύτερα -άνεργα πια- παιδιά του μάρκετινγκ και του μάνατζμεντ γίνονται αγρότες, πηγαίνοντας στο χωράφι με λαπ-τοπ και ιντερνετικές πληροφορίες για το πώς θα καλλιεργήσουν την ελιά -βιολογικά- πετυχαίνοντας ένα νέο μοντέλο επιβίωσης, πράσινο, οικολογικό, γαλήνιο, οικονομικά αισιόδοξο.

Στην πόλη, οι ενθουσιώδεις δημοσιογράφοι, θεοποιούν το νέο μοντέλο αγρότη που ντύνεται με στυλ ακόμη και στον τρύγο και τυποποιεί σε ντιζάιν συσκευασίες που «σκίζουν» στους παγκόσμιους διαγωνισμούς, ενώ ο ενθουσιασμός ενίοτε καταγράφει υπερβολές και ανακρίβειες. Ταυτόχρονα, αναβιώνουν οι παλιές καλλιέργειες, ο χειροποίητος μόχθος που επιμένει εδώ και αιώνες στο χωριό. Δυστυχώς, όμως, κανείς δεν μπορεί να αντιληφθεί τη φύση και το χωράφι από το γραφείο του στην πρωτεύουσα.

Η Ελλάδα μπορεί να είναι μια μικρή χώρα, όμως το χωριό απέχει έτη φωτός από την πόλη.

Οι δημιουργοί της σειράς ντοκιμαντέρ **«Τοπικές Κουζίνες»** προσεγγίζουν τα μοναδικά προϊόντα και τον χαμένο πλούτο μιας χώρας γκουρμέ, όπου η γεωγραφία και το μικροκλίμα δίνουν άλλη γεύση στο ίδιο προϊόν, ακόμη και σε δύο διπλανά χωριά. Αγγίζουν από κοντά και μεταφέρουν στο σπίτι του τηλεθεατή την πραγματικότητα του χωριού, του αγρότη, του παλιού και του νέου παραγωγού.

Πρωταγωνιστές αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ είναι οι παραγωγοί, οι άνθρωποι της ελληνικής υπαίθρου, οι οποίοι μέσα από την καθημερινότητά τους ξετυλίγουν τις άγνωστες λεπτομέρειες για τα προϊόντα που ανυποψίαστοι αγοράζουμε στα νεομπακάλικα της πόλης. Η κάμερα τούς ακολουθεί στο χωράφι, στους δύσκολους και εύκολους καιρούς, στο σπίτι, στη μεταποίηση, στην ώρα της σχόλης, στον τρύγο, στο μάζεμα, στην πορεία για τον έμπορο. Ακολουθώντας το χρόνο και το λόγο τους, ζούμε τη δική τους καθημερινότητα, τις χαρές και τις αγωνίες τους αφτιασίδωτες, γευόμαστε το καθημερινό και γιορτινό τους φαγητό, ταξιδεύουμε στην ιστορία της παραγωγής τους, μπαίνουμε στη θέση τους, δίνοντας απαντήσεις στην προοπτική μιας αποκέντρωσης που τόσο είναι στη μόδα: «θα μπορούσα, άραγε, εγώ;».

Οι άνθρωποι μάς συστήνουν τη ζωή του αγρού, μαζί και τη ιστορία, τις ιδιαιτερότητες της κάθε καλλιέργειας, τη γεύση των προϊόντων μέσα από παραδοσιακές και σύγχρονες συνταγές.

Μαζί με τη ζωή τους, ταξιδεύουμε στον τόπο τους. Κινηματογραφικά «διακτινιζόμαστε» στα τοπία μιας πανέμορφης περιφέρειας, όπου η ομορφιά συμπλέει με την αγροτική ζωή. Μια λίμνη, η θάλασσα, ένα καταπράσινο βουνό, από τουριστικά τοπία μεταμορφώνονται σε ζωτικά στοιχεία, που τρέφουν, ανασταίνουν, δίνουν τη γεύση τους στο προιόν.

Δώδεκα ταξίδια, 12 προσωπικές ιστορίες, 12 οικογένειες, 12 γεύσεις, 12 μοναδικότητες, 12 διαφορετικότητες, 12 μοναδικά προϊόντα. Τα μήλα της **Ζαγοράς,** τα άγρια μανιτάρια των **Γρεβενών,** τα σύκα της **Κύμης,** τα βουβάλια της **Κερκίνης,** το αβγοτάραχο του **Μεσολογγίου**, τα τυριά της **Νάξου,** τα πορτοκάλια της **Λακωνίας,** το ελαιόλαδο της **Μεσσηνίας,** η αγκινάρα **Αργολίδας,** τα φασόλια **Πρεσπών** και το γριβάδι τους, τα κάστανα της **Καστανίτσας.**

Ένα ταξίδι πίσω από τα ράφια της ελληνικής και παγκόσμιας αγοράς, όπου το προϊόν πρωταγωνιστεί, γίνεται ο λόγος ενός άλλου τουρισμού, με αιτία γαστρονομική!

**Βασικοί συντελεστές της σειράς:**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχαγιάς, Βασίλης Βασιλειάδης, Ανθή Νταουντάκη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανδρικόπουλος, Παναγιώτης Βασιλάκης, Δράκος Πολυχρονιάδης, Δημήτρης Λογοθέτης.

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη, Αμαλία Πορλίγκη, Claudia Sprenger, Μαρία Γιρμή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  29/09/2019**

**«Mήλα Ζαγοράς»**

Οι **«Τοπικές Κουζίνες»** ταξιδεύουν στη **Ζαγορά του Πηλίου** και στον συνεταιρισμό τους, που έκανε διάσημο το **στάρκιν,** το **μήλο** της περιοχής.

Η οικογένεια του **Λαυρέντη Βαλασσά** μας ξεναγεί στα φθινοπωρινά χωράφια της συγκομιδής, στις μέρες της κούρασης και της έντασης αλλά και της χάρας, αφού απ’ αυτές εξαρτάται το εισόδημα όλης της χρονιάς.

Ο συνεταιρισμός μάς δείχνει όλη τη διαδικασία της πορείας του μήλου από το χωράφι ώς τον καταναλωτή και μέσα από τις διαφορετικές ποικιλίες που παράγονται στην περιοχή, ζούμε τη γεύση του μήλου από το χωράφι μέχρι το πιάτο.

Η **Μάχη,** γυναίκα του Λαυρέντη, μας μαγειρεύει σπετζοφάι, οι γυναίκες του συνεταιρισμού φτιάχνουν μηλόπιτα και η γεωπόνος **Μαρία Σαμαρά** ετοιμάζει χοιρινό με μήλα.

Οι **«Τοπικές Κουζίνες»,** που μεταδίδονται το **Σάββατο 12 Αυγούστου 2017,** παρουσιάζουν όλα όσα θα θέλατε να μάθετε για το **μήλο** που έχει χαρακτηριστεί **ΠΟΠ** από το **1996.**

**Κείμενα-αφήγηση:** Ελένη Ψυχούλη.

**Σκηνοθεσία:** Ανθή Νταουντάκη.

**Έρευνα:** Μαρία Λούκα.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Παναγιώτης Βασιλάκης.

**Μοντάζ:** Μαρία Γιρμή.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαρίνα Βεϊόγλου.

**Production Design:** Αρετή Βαρδάκη.

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαδόπουλος / Prosenghisi Film & Video.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**14:00**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Ο μπαμπάς εκπαιδεύεται»**

**Κινηματογραφική διασκευή της ομότιτλης θεατρικής ηθογραφικής κωμωδίας του Σπύρου Μελά, παραγωγής 1953.**
**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιώργος Λαζαρίδης.

**Συγγραφέας:** Σπύρος Μελάς.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κώστας Θεοδωρίδης.

**Μουσική επιμέλεια:** Αργύρης Κουνάδης.

**Μουσική:** Ιωσήφ Ριτσιάρδης.

**Παίζουν:** Πέτρος Κυριακός, Σάσα Ντάριο, Γιώργος Καμπανέλλης, Γκέλυ Μαυροπούλου, Νίκος Ματθαίος, Κώστας Βουτσάς (α΄ κινηματογραφική εμφάνιση), Νανά Παπαδοπούλου, Αλέκος Αναστασιάδης, Δημήτρης Αβιάτης, Αλέκος Πομώνης, Κώστας Παπακωνσταντίνου, Κώστας Βουτσάς, Νάσος Πατέτσος (τραγούδι), Ζωζώ Σαπουντζάκη (τραγούδι - α΄ κινηματογραφική εμφάνιση).

**Διάρκεια:** 75΄

**Υπόθεση:** Ένας χήρος ιδιοκτήτης ταβέρνας προσπαθεί να αναμορφωθεί για να ικανοποιήσει τις απαιτήσεις της αριστοκρατικής οικογένειας από την οποία κατάγεται η γυναίκα του γιου του. Ο ταβερνιάρης, όμως, θα αλλάξει τους ρόλους και θα είναι εκείνος που θα δώσει μαθήματα στους άλλους.

Την ταινία αυτή είχε αρχίσει να σκηνοθετεί ο Νίκος Τσιφόρος αλλά την ολοκλήρωσε ο σεναριογράφος της Γιώργος Λαζαρίδης. Το 1977, ο Γιάννης Δαλιανίδης γυρίζει το ίδιο θεατρικό έργο σε ταινία με τον τίτλο «Ο κυρ Γιώργης εκπαιδεύεται» με τον Διονύση Παπαγιανόπουλο στον πρωταγωνιστικό ρόλο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  29/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΗΛΕΠΕΡΙΟΔΙΚΑ / Ποικίλης ύλης  | **WEBTV**  |

**15:30**  |  **ΕΔΩ ΠΟΥ ΤΑ ΛΕΜΕ  (E)**  

**Με τη Ρένια Τσιτσιμπίκου**

Το μαγκαζίνο **«Εδώ που τα λέμε»,** έχουν την ευκαιρία να απολαμβάνουν οι τηλεθεατές κάθε **Σάββατο** και **Κυριακή** στις **15:30** στην **ΕΡΤ2.**

Η αγαπημένη σας εκπομπή επέστρεψε με χαρούμενη διάθεση, δροσερά θέματα και προτάσεις για καλύτερη ζωή.

Ένα μαγκαζίνο με θέματα που αφορούν στην καλύτερη ποιότητα ζωής για τη γυναίκα, τον άνδρα και το παιδί. Την ευεξία, την υγεία, τις σχέσεις, τη διατροφή, το ταξίδι, τις Τέχνες, τη μόδα και άλλα πολλά που θα ξεδιπλωθούν στις οθόνες σας.

Παρέα με τη δημοσιογράφο **Ρένια Τσιτσιμπίκου,** τα μεσημέρια του Σαββατοκύριακου στην **ΕΡΤ2,**ενημερωνόμαστε, συζητάμε, γελάμε, ανακαλύπτουμε, δοκιμάζουμε, δημιουργούμε και σας προσκαλούμε να έρθετε στην παρέα μας.

**Ραντεβού κάθε Σάββατο και Κυριακή το μεσημέρι, από τις 15:30 ώς τις 16:30, στην ΕΡΤ2.**

Γιατί **«Εδώ που τα λέμε»,** έχουμε πολλά να πούμε!

**Παρουσίαση:** Ρένια Τσιτσιμπίκου.

**Αρχισυνταξία:** Κλειώ Αρβανιτίδου.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Σοφία Καλαντζή.

**Έτος παραγωγής:** 2019

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**16:30**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**   
*(PINK PANTHER)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδια 14ο & 15ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ART WEEK  (E)**  

**Με τη Λένα Αρώνη**

Το **«Art Week»** παρουσιάζει μερικούς από τους πιο καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες. Η **Λένα Αρώνη** συνομιλεί με μουσικούς, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιούς, εικαστικούς, με ανθρώπους οι οποίοι, με τη διαδρομή και την αφοσίωση στη δουλειά τους, έχουν κατακτήσει την αναγνώριση και την αγάπη του κοινού.

Μιλούν στο **«Art Week»** για τον τρόπο με τον οποίον προσεγγίζουν το αντικείμενό τους και περιγράφουν χαρές και δυσκολίες που συναντούν στην πορεία τους.

Η εκπομπή ευελπιστεί να αναδείξει το προσωπικό στίγμα Ελλήνων καλλιτεχνών, που έχουν εμπλουτίσει τη σκέψη και την καθημερινότητα του κοινού που τους ακολουθεί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  29/09/2019**

**«Νένα Μεντή,  Διονύσης Σαββόπουλος»**

Η αγαπημένη ηθοποιός **Νένα Μεντή** σε μια αποκλειστική τηλεοπτική συνέντευξη στη **Λένα Αρώνη,**μιλάει για την καλλιτεχνική και προσωπική ζωή της. Επίσης, μιλάει για τη στήριξη του κοινού, για τη σημασία δημιουργίας μιας σταθερής βάσης αξιών, την αντοχή στις δυσκολίες, καθώς και για το πόσο σημαντικό είναι να ζούμε τα χρόνια μας γεμάτα από όσα αγαπάμε.

Στη συνέχεια, μία ακόμη τηλεοπτική αποκλειστικότητα για το **«Art Week».**Ο **Διονύσης Σαββόπουλος** μιλάει στη **Λένα Αρώνη** για τη δημιουργική διαδρομή του, κατά τη διάρκεια της οποίας επέλεγε πάντοτε να ακολουθεί το δρόμο της καρδιάς του. Συζητούν για το κοινό στοιχείο που συνδέει τους ανθρώπους, την καλλιτεχνική έκθεση και το ρίσκο που συνεπάγεται, για την εμπιστοσύνη και την αγάπη ως εφόδια για να ξεπεράσουμε τα προβλήματα και τις δυσκολίες, καθώς και για τη σημασία τού να βρισκόμαστε κοντά στον αληθινό εαυτό μας.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Λένα Αρώνη.

**Σκηνοθεσία:** Μανώλης Παπανικήτας.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κορίνα Βρυσοπούλου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Βόλεϊ  |  **WEBTV GR**  |

**18:30**  |  **ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΒΟΛΕΪ ΑΝΔΡΩΝ  (Z)**

**Τελικός - Απευθείας μετάδοση από το Παρίσι**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**20:30**  |  **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1998.**

**Επεισόδιο 15ο.** Η Ελένη γυρίζει από τη Γερμανία όπου είχε πάει για την παρουσίαση του βιβλίου της στους μετανάστες.

Η αγωνία για το πώς περνούν τα παιδιά της στη βίλα είναι έντονη. Η Εύα με τεχνάσματα κερδίζει το ενδιαφέρον των παιδιών και δεσμεύει πιο πολύ τον Κυριάκο για τους αρραβώνες τους. Αυτό οδηγεί την Ελένη στο δεύτερο σχέδιό της. Με τη βοήθεια του Γκέλη και του Κύριλλου ανακαλύπτουν τις δύο αδελφές της Εύας που έκρυβε χρόνια. Ο λόγος αυτής της απόκρυψης είναι η άγνωστη καταγωγή της κοσμικής Εύας Κοντοπάνου και όχι μόνο. Αυτό βέβαια γίνεται γνωστό στον κύκλο της Εύας το βράδυ της δεξίωσης για την αναγγελία των αρραβώνων της με τον Κυριάκο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2016.**

**(Ζ΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 12ο: «Εκκρεμής υπόθεση» (Unfinished Business)**

Όταν ένας ετοιμοθάνατος ομολογεί το φόνο της γυναίκας του οκτώ χρόνια πριν, ο Μέρντοχ πιστεύει πως έχει κλείσει η υπόθεση. Όμως, υπάρχουν αδιάσειστα στοιχεία που δείχνουν ότι αποκλείεται να το έκανε αυτός και ο Μέρντοχ ζητεί τη βοήθεια της Τζούλια Όγκντεν για να το ερευνήσουν. Ανακαλύπτουν ότι αυτός ο φόνος συνδέεται μ’ έναν άλλον, παλιότερα, τον πρώτο φόνο που ερεύνησαν μαζί. Η χαρά τους όμως να δουλεύουν πλάι-πλάι δεν κρατά πολύ, καθώς η Δρ Όγκντεν λαμβάνει ένα μυστηριώδες, απειλητικό σημείωμα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  29/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  |  |

**22:00**  | **ΘΕΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΗΝ ΕΡΤ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ**  

**«Πλατεία Αμερικής»** **(Amerika Square)**

**Δράμα, συμπαραγωγής Ελλάδας-Αγγλίας-Γερμανίας 2016.**

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Σακαρίδης.

**Σενάριο:** Γιάννης Τσίρμπας, Βαγγέλης Μουρίκης, Γιάννης Σακαρίδης (βασισμένο στη νουβέλα «Η Βικτώρια δεν υπάρχει» του Γιάννη Τσίρμπα).

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Jan Vogel.

**Μουσική:** Μίνως Μάτσας.

**Μοντάζ:** Γιάννης Σακαρίδης.

**Σκηνογράφος-ενδυματολόγος:** Αλεξία Θεοδωράκη.

**Ηχολήπτης:** Σπύρος Αραβοσιτάς.

**Σχεδιασμός ήχου-μιξάζ:**Γιώργος Μικρογιαννάκης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κοσμάς Σπηλιωτόπουλος.

**Παραγωγός:** Γιάννης Σακαρίδης.

**Συμπαραγωγοί:** ΕΡΤ Α.Ε., Marblemen (UK), Βένια Βέργου, Βασίλης Κωσταντιλιέρης (Arctos) Scripta Manent Tattoo Studio, Athens Filmmakers’ Coop.

**Με την υποστήριξη** του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

**Διάρκεια:**83΄

**Παίζουν:** Γιάννης Στάνκογλου, Μάκης Παπαδημητρίου, Βασίλης Κουκαλάνι, Θέμις Μπαζάκα, Ερρίκος Λίτσης, Αλέξανδρος Λογοθέτης, Ξένια Ντάνια, Ρέα Πεδιαδιτάκη, Σουλτάν Αμίρ, Πέτρος Σαντοβίτο, Αχιλλέας Κυριακίδης.

**Υπόθεση:** Με φόντο την πολύβουη Πλατεία Αμερικής, τέσσερις διαφορετικοί άνθρωποι συναντιούνται και η πορεία του ενός καθορίζεται από τον άλλο. Ο Μπίλι (Γιάννης Στάνκογλου) και ο Νάκος (Μάκης Παπαδημητρίου) είναι φίλοι από παιδιά, όμως έχουν εξελιχθεί σε δύο διαμετρικά αντίθετους χαρακτήρες. Ο Νάκος, ζει ακόμα με τους γονείς του (Θέμις Μπαζάκα, Ερρίκος Λίτσης), μισεί τους ξένους που έχουν κατακλύσει το μόνο πράγμα που του δίνει ταυτότητα, τη γειτονιά του. Εκεί, ο Μπίλι, ένας rock n’ roll σαραντάρης με το δικό του μπαρ και το παράνομο tattoo studio στο πατάρι, παρατηρεί τις αλλαγές στο τοπίο μέχρι που μια αναπάντεχη ερωτική ιστορία βομβαρδίζει τον μικρόκοσμό του. Η Τερέζα (Ξένια Ντάνια), μια μπλεγμένη στα δίχτυα της Μαφίας Αφρικανή τραγουδίστρια, θέλει να καλύψει ένα παλιό tattoo, επισκέπτεται τον Μπίλι και η χημεία μεταξύ τους είναι ακαριαία. Παράλληλα, ο Τάρεκ (Βασίλης Κουκαλάνι), ένας απελπισμένος πρόσφυγας από τη Συρία με τη 10άχρονη κόρη του, απευθύνεται όπου μπορεί για να φύγει από τη χώρα. Όσο ο Νάκος καταστρώνει σχέδιο εξολόθρευσης μεταναστών, η τύχη υφαίνει τη δική της πλοκή και φέρνει τις μοίρες των ανθρώπων κοντά, όσο μακριά κι αν γεννήθηκαν.

Η δεύτερη ταινία του **Γιάννη Σακαρίδη** («Wild Duck») διαδραματίζεται στην ομώνυμη πλατεία Αμερικής και απλώνει έναν ανθρώπινο ιστό από διαδρομές που τέμνονται.

Ο σκηνοθέτης πλέκει το ρεαλιστικό με το ποιητικό, κεντάει τη σκληρή πραγματικότητα με πνεύμα αλληλεγγύης και μεταμορφώνει τις τυχαίες συναντήσεις σε λυτρωτικές ή ακόμα και μοιραίες εμπειρίες. Αν ο ένας πρωταγωνιστής στρέφεται στη βία, ο άλλος ως αντίβαρο στρέφεται στην ανιδιοτέλεια. Έτσι, η πλατεία Αμερικής, Amerika Square για όλους τους «ξένους» της, συνεχίζει να σφύζει από ενέργεια, ζωή και όνειρα. Ακόμα και αν είναι όνειρα διαφυγής.

Εξαιρετικές οι ερμηνείες των βασικών πρωταγωνιστών με τον **Μάκη Παπαδημητρίου** να κινείται μεταξύ αστείου και απειλητικού, τον **Γιάννη Στάνκογλου** να ενσαρκώνει έναν γνήσιο ήρωα της διπλανής πόρτας, τον **Βασίλη Κουκαλάνι** να υποδύεται με ευαισθησία έναν Σύριο μετανάστη σε απόγνωση και την **Ξένια Ντάνια** στο ρόλο μιας τραγουδίστριας που θέλει να φύγει για καλύτερα μέρη. Καταλυτικές οι εμφανίσεις της **Θέμιδος Μπαζάκα,** του **Ερρίκου Λίτση** και του **Αλέξανδρου Λογοθετίδη** που ανήκουν οργανικά στο μωσαϊκό της ταινίας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  29/09/2019**

**Φεστιβάλ & Βραβεία**

Η**«Πλατεία Αμερικής»**προβλήθηκε τον Νοέμβριο του 2016 στο Διαγωνιστικό Τμήμα του 57ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, όπου και απέσπασε τρία Βραβεία: Ειδική Μνεία στον ηθοποιό Βασίλη Κουκαλάνι, Βραβείο FIPRESCI (Διεθνής Ομοσπονδία Κριτικών Κινηματογράφου) για Ελληνική Ταινία, καθώς και το Ειδικό Βραβείο Επιτροπής στα Βραβεία Νεότητας. Επίσης, στα Βραβεία Ίρις της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, ο σκηνοθέτης Γιάννης Σακαρίδης, κέρδισε το Βραβείο Μοντάζ.

Τέλος, η ταινία συμμετείχε σε πολλά διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ (Μπουσάν, Σικάγο, Τριέστη κ.ά.).

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**23:30**  |  **THE AFFAIR - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Ερωτική σειρά μυστηρίου, παραγωγής ΗΠΑ 2014 – 2016.**

**Δημιουργοί της σειράς** είναι η Χαγκάι Λέβι (In Treatment, In Therapy, The Accused) και η Σάρα Τριμ.

**Πρωταγωνιστούν:** Ντόμινικ Γουέστ (The Wire, 300, The Hour, Chicago), Ρουθ Ουίλσον (Luther, Locke, The Lone Ranger), Μάουρα Τίρνεϊ (ER, The Good Wife, Ruth & Erica), Τζόσουα Τζάκσον (Fringe, Dawson’s Creek, The Skulls), Τζούλια Γκολντάνι Τέλες ([Slender Man](https://www.google.gr/search?sa=X&dcr=0&biw=1517&bih=718&q=%CF%84%CE%B6%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B9%CE%B1+%CE%B3%CE%BA%CE%BF%CE%BB%CE%BD%CF%84%CE%AC%CE%BD%CE%B9+%CF%84%CE%AD%CE%BB%CE%B5%CF%83+slender+man&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LSz9U3yM6rNDbMUuLVT9c3NEyrsEgvz8kw0lLITrbSL0jNL8hJBVJFxfl5VqUFyfm5mXnpCrn5ZZmpABVqSKM_AAAA&ved=0ahUKEwi15OD49ObWAhUIBcAKHYhQBS4QmxMItgEoATAU), Bunheads).

Στην πολυβραβευμένη αυτή σειρά παρακολουθούμε τον συναισθηματικό αντίκτυπο μιας εξωσυζυγικής σχέσης ανάμεσα σ’ έναν καθηγητή, παντρεμένο με τέσσερα παιδιά και μία σερβιτόρα που παλεύει να σταθεί στο γάμο και στη ζωή της μετά τον ξαφνικό θάνατο του παιδιού της. Πώς βιώνουν τη σχέση τους οι δύο ήρωες και πώς ερμηνεύουν ο καθένας τους με τη δική του ματιά τα πράγματα.

Στην πορεία, η πλοκή στρέφεται και στους συζύγους τους, στον τρόπο που ζουν και αυτοί από την πλευρά τους την απιστία των συντρόφων τους, ενώ ο θάνατος του αδελφού του ήρωα και η αστυνομική έρευνα γι’ αυτόν περιπλέκει ακόμα περισσότερο τα πράγματα.

Η σειρά έχει μεταδοθεί από πολλά τηλεοπτικά δίκτυα σε όλο τον κόσμο, σημειώνοντας υψηλά ποσοστά τηλεθέασης και έχει αποσπάσει πληθώρα βραβείων και διακρίσεων, μεταξύ αυτών:

**Βραβεία:**

Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης δραματικής σειράς 2015.

Χρυσή Σφαίρα Καλύτερου Α΄ Γυναικείου ρόλου σε δραματική σειρά 2015 (Ρουθ Γουίλσον).

Χρυσή Σφαίρα Καλύτερου Β΄ Γυναικείου ρόλου σε σειρά, μίνι σειρά ή τηλεταινία 2016 (Μάουρα Τίρνεϊ).

Βραβείο Satellite Καλύτερου Α΄ Ανδρικού ρόλου σε δραματική σειρά, 2015-2016 (Ντόμινικ Γουέστ).

**Υποψηφιότητα για:**

Χρυσή Σφαίρα Α΄ Ανδρικού ρόλου σε δραματική σειρά, 2015 (Ντόμινικ Γουέστ).

Βραβείο ΕΜΜΥ Ζώνης Υψηλής Τηλεθέασης Καλύτερου Β΄ Γυναικείου ρόλου σε δραματική σειρά, 2016 (Μάουρα Τίρνεϊ).

Βραβείο Satellite Καλύτερης δραματικής σειράς, 2015-2016.

Βραβείο Satellite Καλύτερου Α΄ Γυναικείου ρόλου σε δραματική σειρά, 2015- 2016 (Ρουθ Γουίλσον).

Βραβείο Satellite Καλύτερου Β΄ Γυναικείου ρόλου σε σειρά, μίνι σειρά ή τηλεταινία 2016, (Μάουρα Τίρνεϊ).

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 3ο.**Η Τζουλιέτ γοητεύεται από τον Νόα, αλλά ένα φοβερό συμβάν διαλύει κάθε σκέψη και προοπτική για μια περιπέτεια μεταξύ τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  29/09/2019**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 4ο.** Η επιστροφή της Άλισον στη ζωή του Κόουλ και ο τρόπος που γίνεται, περιπλέκει τα πράγματα ακόμα περισσότερο και ο κλοιός γύρω του σφίγγει. Η Άλισον πρέπει να τα βγάλει πέρα και με τη Λουίζα Κόουλ και τις απαιτήσεις του νόμου, ενόσω προσπαθεί να συνδεθεί εκ νέου με την κόρη της. Ένα επικίνδυνο πάθος όμως, απειλεί να τινάξει τα πάντα στον αέρα.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**01:45**  |  **ART WEEK  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**02:45**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**03:30**  |  **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**04:00**  |  **ΧΩΡΙΣ ΕΡΩΤΗΣΗ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**04:30**  |  **ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΗΛΕΠΕΡΙΟΔΙΚΑ / Ποικίλης ύλης  | **WEBTV**  |

**05:30**  |  **ΕΔΩ ΠΟΥ ΤΑ ΛΕΜΕ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**06:30**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  30/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**  
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Υπόθεση:** H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 37ο & 38ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**07:30**  |  **OLD TOM  (E)**  
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, βασισμένη στα βιβλία του Λ. Χομπς,** **παραγωγής Αυστραλίας 2002.**

**Υπόθεση:** Παρακολουθούμε τις σκανταλιές δύο εκκεντρικών και αλλόκοτων τύπων, της Άνγκελα Θρογκμόρτον και του γάτου της, του Old Tom, που του φέρεται σαν να ήταν ο γιος της.

**Επεισόδια 51ο & 52ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ**

**08:00**  |  **ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ (ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ)  (E)**  

**«Προβλήματα μετάφρασης - Ο Γιώργος Χατζάκης και ο σπαραγμός της ύπαρξης»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΙΧΝΗΛΑΤΕΣ (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**«Σουγιούλ»**

Η ζωή και το έργο του μουσικού **Μιχάλη Σουγιούλ** (καλλιτεχνικό ψευδώνυμο του **Μιχάλη Σουγιουλτζόγλου**), είναι το θέμα της εκπομπής.

Ο **Δαυίδ Ναχμίας** παρουσιάζει τη ζωή του αυτοδίδακτου συνθέτη, εμπνευστή του αρχοντορεμπέτικου και συνθέτη του «έπους του ’40», που γεννήθηκε στο Αϊδίνι και έφυγε από τη Σμύρνη το 1920 για την Αθήνα και που ασχολήθηκε σχεδόν με όλα τα είδη τραγουδιού -από ταγκό μέχρι ρομάντζες και από καντάδες μέχρι δημοτικά.

Η κόρη του, **Ηρώ Σουγιούλ-Κομπορόζου,** μιλά για την προσφορά του Σουγιούλ στο ελληνικό τραγούδι, για την καλλιέργειά του και τα πρώτα μουσικά του ακούσματα, για το πρώτο ταγκό που συνέθεσε (1928) και με το οποίο κέρδισε την εκτίμηση του Αργεντίνου συνθέτη **Εντουάρντο Μπιάνκο** (Eduardo Bianco), καθώς και για τη συνεργασία του με το δίδυμο **Αλέκου Σακελλάριου - Χρήστου Γιαννακόπουλου.**

Προβάλλονται αποσπάσματα από εκπομπή του **Φρέντυ Γερμανού** που φιλοξενούσε την «τραγουδίστρια της νίκης» **Σοφία Βέμπο,** η οποία μιλάει για τη συνεργασία της με το συνθέτη και το πώς γράφτηκε το τραγούδι «Παιδιά της Ελλάδος παιδιά», από τις εκπομπές **«Οι παλιοί μας φίλοι»** του **Γιώργου Παπαστεφάνου** που φιλοξενούσε τον **Αλέκο Σακελλάριο,** ο οποίος μιλάει για τις τελευταίες στιγμές του, και στην οποία τραγουδά η **Νένα Βενετσάνου,** και **«Μουσική Βραδιά»,** όπου εμφανίζεται η **Μαίρη Λίντα** να τραγουδά Σουγιούλ.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  30/09/2019**

Από το αρχείο της οικογένειας Σουγιούλ προέρχεται απόσπασμα από εκπομπή που φιλοξενούσε τον **Μίκη Θεοδωράκη,** ο οποίος μιλάει για τη συνθετική ιδιαιτερότητα του Σουγιούλ. Για το συνθέτη καταθέτουν επίσης τις εμπειρίες τους, η **Σπεράντζα Βρανά** και η **Ζωζώ Σαπουντζάκη** που ερμήνευσαν τραγούδια του, ενώ ο **Δαυίδ Ναχμίας** διαβάζει ποίημα του **Κώστα Κοφινιώτη** στη μνήμη του Σουγιούλ.

Επιτυχίες του Σουγιούλ, όπως το «Το τραμ το τελευταίο», «Παιδιά της Ελλάδος Παιδιά», «Άστα τα μαλλάκια σου», «Ο Μανώλης Τραμπαρίφας», «Ας ερχόσουν για λίγο», «Μας χωρίζει ο πόλεμος», «Απόψε το κορίτσι θέλει θάλασσα», «Μια ζωή την έχουμε», τραγουδούν η **Μαρία Κανελλοπούλου,** ο **Μπάμπης Τσέρτος,** η **Χρυσούλα Στεφανάκη,** ο **Γιάννης Τσελεπίδης,** ενώ το επεισόδιο διανθίζεται και από αποσπάσματα από ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες στις οποίες τη μουσική συνέθεσε ο σημαντικός συνθέτης.

**Παρουσίαση:** Δαυίδ Ναχμίας.

**Υπεύθυνη εκπομπής:** Δήμητρα Γκουντούνα.

**Σκηνοθεσία:** Στάθης Πλώτας.

**Οργάνωση-επιμέλεια εκπομπής:** Έφη Κολύβα.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2002.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ - 2018  (E)**  

Τριάντα επτά χρόνια συνεχούς παρουσίας το **«Μονόγραμμα»** στη δημόσια τηλεόραση έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012, η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών** για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Έθνος χωρίς ιστορική μνήμη, και χωρίς συνέχεια πολιτισμού, είναι καταδικασμένο. Και είμαστε υποχρεωμένοι ως γενιά, να βρούμε τις βέβαιες πατημασιές, πάνω στις οποίες θα πατήσουν οι επόμενες γενιές. Πώς; Βαδίζοντας στα χνάρια του πολιτισμού που άφησαν οι μεγάλοι της εποχής μας. Στο μεσοστράτι δύο αιώνων, και υπερήφανοι που γεννηθήκαμε την ίδια εποχή με αυτούς και κοινωνήσαμε της Τέχνης τους, οφείλουμε να τα περιφρουρήσουμε, να τα περισώσουμε.**

**Η ιδέα**της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

**Η μορφή της κάθε εκπομπής** έχει στόχο την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.

**Ο τίτλος**είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του **Οδυσσέα Ελύτη** (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που πραγματεύεται: Μονόγραμμα = Αυτοβιογραφία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  30/09/2019**

**Το σήμα** της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το **Υ,** το **Β,** το **Ω** και το **Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η**οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί 340 πρόσωπα** και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί Τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**«Σταύρος Ζουμπουλάκης» (συγγραφέας)**

Ο συγγραφέας και στοχαστής **Σταύρος Ζουμπουλάκης** αυτοβιογραφείται στο σημερινό **«Μονόγραμμα».**

O **Σταύρος Ζουμπουλάκης** είναι μια ιδιαίτερη περίπτωση στα Ελληνικά Γράμματα. Διακριτικός αλλά και εξομολογητικός, στοχαστής, αλλά ξεκάθαρος στις απόψεις του, προσεγγίζει τα θέματα χωρίς κραυγές και εξάρσεις, αλλά με μια χαρακτηριστική δική του ηπιότητα και σύνεση. Πολυγραφότατος, μ' έναν λιτό αλλά και μεστό λόγο, συγγραφέας ο ίδιος, μελετά με πάθος άλλους σπουδαίους συγγραφείς, και μνημονεύει Παπαδιαμάντη με μια αιρετική θα λέγαμε θεώρηση, αφού φανερώσει πτυχές του Σκιαθίτη συγγραφέα που οι περισσότεροι προσπερνούν.

Γεννήθηκε το 1953 στη **Συκιά Λακωνίας.** Στην ηλικία των έξι χρόνων η οικογένειά του μετακόμισε στην Αθήνα. Γιος ιερέα, βίωσε τη δυσκολία αλλά και την ευλογία ενός τέτοιου προνομίου, αφού έτσι προσχώρησε «σ’ έναν κόσμο, τον λειτουργικό κόσμο της Εκκλησίας με πάρα πολύ μεγάλο πλούτο».

Σπούδασε στη Νομική της Αθήνας, μια σχολή που δεν τον ενδιέφερε ιδιαίτερα, γι’ αυτό και όταν τέλειωσε έφυγε για το Παρίσι για να σπουδάσει Φιλοσοφία.

«Η περίοδος του Παρισιού ήταν μια περίοδος βουλιμικού διαβάσματος, διάβαζα ασταμάτητα από το πρωί μέχρι το βράδυ, δέκα, δώδεκα, δεκαπέντε ώρες την ημέρα», λέει. Επέστρεψε στην Αθήνα το 1980 μετά τον αιφνίδιο θάνατο του πατέρα του και έμεινε οριστικά, μαζί με την οικογένειά του που μόλις είχε αποκτήσει το πρώτο της παιδί.

Δίδαξε δεκαπέντε χρόνια στη Μέση εκπαίδευση, ένα επάγγελμα που αγάπησε, που το ένιωσε σαν «παράδεισο, περιβόλι, κήπο αληθινό» παρότι ως μαθητής δεν το αγαπούσε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  30/09/2019**

Όμως, κάποια στιγμή ήρθε η πρόταση να αναλάβει ως διευθυντής το περιοδικό **«Νέα Εστία»,** το ιστορικό και μακροβιότερο λογοτεχνικό περιοδικό, στο οποίο εργάστηκε από το 1998 ώς το 2012.

Από το 2008, είναι πρόεδρος του Δ.Σ. του βιβλικού ιδρύματος **«Άρτος Ζωής».** Πρόκειται γα ένα δραστήριο ίδρυμα Βιβλικών Σπουδών. Στα χέρια του Σταύρου Ζουμπουλάκη, έχει δραστηριοποιηθεί ακόμα περισσότερο. Γίνονται σεμινάρια και μαθήματα των κλασικών βιβλικών γλωσσών. Διδάσκονται δωρεάν αρχαία εβραϊκά, συριακά και αρμένικα. Σκοπός του  ιδρύματος, είναι να αναδειχθεί η  σημασία της βιβλικής σκέψης και παράδοσης.

Το 2013 ανέλαβε τη θέση του προέδρου του Εφορευτικού Συμβουλίου της**Εθνικής Βιβλιοθήκης,**η οποία -υπό την εποπτεία του- μεταφέρθηκε ήδη από το νεοκλασικό κτίριο του Χάνσεν, στους χώρους του **Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος,** σ' έναν υπερσύγχρονο χώρο 22.000 τ.μ.

«Οφείλω να πω ότι με συγκινεί αυτό, με ικανοποιεί. Το γεγονός ότι βρέθηκα στη θέση του προέδρου του Εφορευτικού Συμβουλίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης σε μια κρίσιμη μάλιστα περίοδο, σε μια αποφασιστική στιγμή της που δεν μετακομίζει απλώς αλλά κάνει ένα νέο βήμα στην ιστορία της. Είναι κάτι που οφείλω να ομολογήσω ότι με συγκινεί, με ικανοποιεί και δοθέντος ότι μάλλον τα καταφέραμε μου δίνει και μια βαθιά ικανοποίηση», λέει ο Σταύρος Ζουμπουλάκης.

Το 2015 αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτορας του Τμήματος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Γιαννακάκης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Στάθης Γκόβας.

**Ηχοληψία:** Λάμπρος Γόβατζης.

**Μοντάζ:** Αποστολία Παπαϊωάννου.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Επιστήμες  |  |

**10:00**  |  **Η ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)  **

*(THE BEGINNING AND THE END OF UNIVERSE)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής Αγγλίας (BBC)** **2016.**

Ο καθηγητής **Τζιμ Αλ Χαλίλι** προσεγγίζει το μεγαλύτερο επιστημονικό θέμα στην ανθρωπότητα: το **σύμπαν.**
Μέσα από μια σειρά παρατηρήσεων και πειραμάτων που δημιούργησαν επανάσταση στον τρόπο που κατανοούμε τον κόσμο, ο Τζιμ μάς καθοδηγεί σαν ντετέκτιβ στην αρχή του σύμπαντος μέχρι το τέλος του χρόνου για να απαντήσουμε στην ερώτηση: «Από πού προήλθε και πώς θα τελειώσει ο κόσμος;».

Η ιστορία του βασίζεται στον 20ό αιώνα, μας μιλά για άντρες και γυναίκες που έπαιξαν κεντρικό ρόλο στην αποκάλυψη του μυστηρίου.

Είναι μια ιστορία αντισυμβατικότητας, ανθρώπινης δύναμης, επιμονής και ευφυΐας, αλλά και ευτυχών συγκυριών.
Εντέλει, όμως, είναι μια ιστορία του θριάμβου της επιστήμης, του πειράματος, της πρόβλεψης και της παρατήρησης.
Ο Τζιμ μάς ταξιδεύει από τις κορφές Νησιών του Ατλαντικού, όπου είναι εγκατεστημένο το μεγαλύτερο τηλεσκόπιο του κόσμου.
Από εκεί ατενίζει το Διάστημα, μέχρι, βαθιά, στα έγκατα της Γης, όπου παρακολουθεί ένα πείραμα για να δημιουργήσει μια στιγμή, λιγότερο από το ένα εκατομμυριοστό του δευτερολέπτου μετά τη μεγάλη έκρηξη, καθώς μας αποκαλύπτει αυτό που θεωρήθηκε το μεγαλύτερο επίτευγμα της ανθρωπότητας: Να καταλάβουμε πώς ξεκίνησε το σύμπαν και πώς μπορεί να τελειώσει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  30/09/2019**

**Eπεισόδιο 2ο: «Το τέλος»**

Ο καθηγητής **Τζιμ Αλ Χαλίλι** μάς ταξιδεύει στο μακρινό μέλλον, για να προσπαθήσει να ανακαλύψει πώς θα τελειώσει το **σύμπαν!** Με έκρηξη ή ψιθυριστά; Αποκαλύπτει ένα σύμπαν πολύ πιο παράξενο από όσο φαντάστηκε κανείς και στο όριο της δυνατότητάς μας να κατανοήσουμε, συναντά μια μυστηριώδη και αινιγματική δύναμη, που υπόσχεται να αλλάξει τη Φυσική για πάντα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία  | **WEBTV GR**  |

**11:00**  |  **ΡΙΚ ΣΤΑΪΝ – ΑΠΟ ΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(RICK STEIN: FROM VENICE TO ISTANBUL)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής BBC 2015.**

**Eπεισόδιο** **3ο.** Ο **Ρικ Στάιν** συνεχίζει τη βυζαντινή του οδύσσεια μέσω της **Κροατίας** και απολαμβάνει τα περίφημα όστρακα του Στον.

Στη συνέχεια, διασχίζει τα σύνορα στην **Αλβανία.** Μαζί με το γιο του Τζακ, ταξιδεύουν σε απομακρυσμένες ορεινές εκτάσεις για να συναντήσουν τους παραδοσιακούς σεφ της χώρας.

Στην κουζίνα του, στο ελληνικό νησί της **Σύμης,** ο Ρικ μαγειρεύει τα παραδοσιακά αλβανικά πιάτα: κουνέλι στιφάδο και ψητό αρνάκι με γιαούρτι.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 2002.**

**Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Αθανασίου.

**Πρωτότυπο κείμενο:** Geoffrey Atherden.

**Μετάφραση-διασκευή:** Έλενα Ζορμπά.

**Μουσική σύνθεση:** Κώστας Δημουλέας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άκης Γεωργίου.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Σγουράκης.

**Παίζουν:** Ντίνα Κώνστα, Αλέξανδρος Αντωνόπουλος, Ταξιάρχης Χάνος, Γαλήνη Τσεβά, Φωτεινή Μπαξεβάνη κ.ά.

Πρόκειται για μια άψογη διασκευή της δημοφιλέστερης κωμωδίας καταστάσεων της Αυστραλίας, «Mother & Son» του Geoffrey Atherden, η οποία έχει μερίδιο τηλεθέασης 34%... είκοσι χρόνια μετά την πρώτη της προβολή. Οι διασκευές της σειράς για τη Χιλή, τη Σουηδία, τη Δανία και τη Βρετανία είχαν την ίδια επιτυχία, αφού η σειρά κατάφερε, όπουπαίχτηκε ή παίζεται, να κατατροπώσει τα ανταγωνιστικά προγράμματα, να ξεπεράσει το μέσο όρο τηλεθέασης του καναλιού και να προσελκύσει όλες τις ηλικίες! Το παλιό δημοτικό «Μάνα μου με τους δυο σου γιους» έρχεται να πάρει σάρκα και οστά με καταστάσεις ξεκαρδιστικές αλλά και απίστευτα αναγνωρίσιμες στην ελληνική πραγματικότητα.

Το «Μαμά και γιος» αντλεί γέλιο από μια δύσκολη κατάσταση -όπως κάνουν πάντα οι καλές κωμωδίες- την οποία χειρίζεται όμως με εξαιρετική λεπτότητα και ευαισθησία, ώστε να μην μπορείς παρά να σταθείς στην κωμική της πλευρά.

Η μάνα-Ιουλία, την οποία υποδύεται η εξαίρετη **Ντίνα Κώνστα,** έχει αρχίσει να τα χάνει. Πότε όμως;... Όταν το θυμάται και φυσικά όταν... τη συμφέρει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  30/09/2019**

Ένας πολύ απαιτητικός ρόλος στον οποίο μόνο μια εκπληκτική ηθοποιός μπορεί να ανταποκριθεί και να αποδώσει: Από τη μία η παιδική της φύση που επανέρχεται, καθώς τα χρόνια περνούν. Από την άλλη, η ανάγκη της για πλήρη έλεγχο στις κινήσεις των άλλων και συγκεκριμένα του πρωτότοκου γιου της Περικλή, προκαλώντας αρχικά το χάος και στη συνέχεια έντονους διαπληκτισμούς που μετατρέπονται... σε ξεκαρδιστικές καταστάσεις. Να μην παραλείψουμε τη μοναδική της ικανότητα να κερδίζει αυτό που θέλει, αν όχι πάντα... σχεδόν πάντα! Ο πρωτότοκος γιος-Περικλής, που μένει μαζί της και μετά το διαζύγιό του και που για χάρη της μετατρέπεται σε γονιό... είναι ο πάντα εξαιρετικός **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος.** Ένας δημοσιογράφος γύρω στα 40 που προσπαθεί να κόψει τον ομφάλιο λώρο και να συνεχίσει τη ζωή του. Ένα δικαίωμα που εντέχνως του αφαιρεί «η μοναδική γυναίκα στην οποία θα πρέπει να είναι προσκολλημένος»... η μάνα-Ιουλία. Κατά τη διάρκεια του κάθε επεισοδίου θα τον παρακολουθούμε να αλλάζει διάθεση και συμπεριφορά... σαν τα πουκάμισα. Ή μάλλον, πολύ συχνότερα.

Ο άλλος γιος -ο Μιλτιάδης, του οποίου το ρόλο αποδίδει εκπληκτικά ο **Ταξιάρχης Χάνος,** μένει με την οικογένειά του αλλού. Και είναι πάντα αλλού, όποτε τον χρειάζονται η μητέρα του και ο αδελφός του. Πλούσιος ορθοδοντικός με δικό του ιατρείο αλλά και με τα «τρομερά έξοδα» που απαιτεί η ζωή του γιάπι που έχει επιλέξει μαζί με την ψηλομύτα γυναίκα του Εύα. Ρόλος που υποδύεται η **Γαλήνη Τσεβά.**

Η Χριστίνα -**Φωτεινή Μπαξεβάνη,** είναι η πρώην γυναίκα του Περικλή. Όσο ήταν ακόμα παντρεμένη, έμενε μαζί με την πεθερά της Ιουλία, κάτι που αναπόφευκτα οδήγησε στο να γίνει πρώην. Στους δύο τρίτος δεν χωρεί! Έφυγε από το σπίτι, παίρνοντας «προίκα» διάφορους χαρακτηρισμούς που της απέδιδε κατά καιρούς η πανταχού παρούσα μάνα και που ανανεώνει ανά επεισόδιο.

**Eπεισόδιο 12ο: «Ο φίλος μου ο Λευτεράκης»**

Νύχτα καταιγίδας. Η Ιουλία τρέμει από το φόβο της και θεωρεί καλό να ξυπνήσει τον Περικλή για να του διαβάσει ένα παραμυθάκι που θα τον βοηθήσει να... κοιμηθεί. Κατά τις 2 τα ξημερώματα κι ενώ η θύελλα έχει κοπάσει, κάνει την εμφάνισή του ο Μιλτιάδης, ο οποίος προσπαθεί να τους πείσει στα καλά καθούμενα ότι αυτό που τους λείπει είναι ένας σκύλος. Πριν προλάβουν να αντιδράσουν δε, πάει στο αυτοκίνητό του και επιστρέφει μ’ ένα κουταβάκι που το παρατάει και φεύγει. Η Ιουλία ενθουσιάζεται. Ο Περικλής το αντίθετο. Παρ’ όλα αυτά συμφωνεί να το κρατήσουν. Την άλλη μέρα που έρχεται να το ξαναπάρει ο Μιλτιάδης, γιατί τα παιδιά του, του έκαναν το σπίτι σαν πεδίο πυρηνικών δοκιμών επειδή θέλουν το σκύλο πίσω, βρίσκει την Ιουλία στα μαύρα πανιά. Το σκυλάκι έχει κάνει φτερά.

**Eπεισόδιο 13ο: «Το αριστερό μου πόδι»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**13:30**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**   
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 33ο & 34ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  30/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 17ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 55ο: «Γιώργος, Κέλλη, Θάνος, Ανδρέας»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**Σκηνοθεσία:** Αντόνιο Χερνάντεζ, Μιγκέλ Κόντε, Νταβίντ Ουγιόα, Χαϊμέ Μποτέλα και Ίνμα Τορέντε.

**Πρωταγωνιστούν:** Μάρτα Λαγιάλντε (Ντιάνα Σίλβα), Μαριόνα Τένα (Μπιάνκα Σίλβα), Σίλια Φρεϊχέιρο (Αντέλα Σίλβα), Μαρία Κάστρο (Φραντζέσκα Σίλβα), Καντέλα Σεράτ (Σίλια Σίλβα), Κάρλα Ντίαζ (Ελίσα Σίλβα), Άλεξ Αδροβέρ (Σαλβαδόρ Μοντανέρ), Χουάν Ριμπό (Δον Ρικάρντο Σίλβα).

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  30/09/2019**

**Yπόθεση:** Μαδρίτη, 1920. Οι έξι αδελφές Σίλβα είναι η ψυχή στις διασκεδάσεις της υψηλής κοινωνίας της Μαδρίτης. Όμορφες, κομψές, αριστοκρατικές, γλυκές και εκλεπτυσμένες, οι έξι αδελφές απολαμβάνουν μια ζωή χωρίς σκοτούρες, μέχρι που ο χήρος πατέρας τους παθαίνει ένα σοβαρό ατύχημα που τις αναγκάζει να αντιμετωπίσουν μια καινούργια πραγματικότητα: η οικογενειακή επιχείρηση βρίσκεται σε κρίση και η μόνη πιθανότητα σωτηρίας εξαρτάται από τις ίδιες. Τώρα, ο τρόπος ζωής που ήξεραν, πρέπει να αλλάξει ριζικά. Έχουν μόνο η μία την άλλη. Οι ζωές τους αρχίζουν να στροβιλίζονται μέσα στο πάθος, στη φιλοδοξία, τη ζήλια, την εξαπάτηση, την απογοήτευση, την άρνηση και την αποδοχή της αληθινής αγάπης, που μπορεί να καταφέρει τα πάντα, ακόμα και να σώσει μια επιχείρηση σε ερείπια.

**Γιατί ο έρωτας παραμονεύει σε κάθε στροφή.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 143ο.** Ο θάνατος της Πέτρα συγκλονίζει τους πάντες. Οι αδελφές Σίλβα φοβούνται ότι η Σίλια θα υποφέρει πάλι από κατάθλιψη, ενώ ο Μπενζαμίν κατηγορεί τον Μπερνάρντο για το δυστύχημα. Ο Σαλβαδόρ αποφασίζει να κλείσει το εργοστάσιο για να μπορέσουν οι συνάδελφοι της Πέτρα να παραβρεθούν στην κηδεία της, όμως η απόφαση αυτή δεν αρέσει καθόλου στον δον Ρικάρντο.

Η Μπιάνκα αποφασίζει να εγκαταλείψει τον Ροδόλφο και να επιστρέψει στις αδελφές της, χωρίς να φαντάζεται τα εμπόδια που θα βρεθούν στο δρόμο της.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 144ο.** Οι αδελφές Σίλβα και οι εργάτριες στο εργοστάσιο δεν μπορούν ακόμα να συνέλθουν από τη τραγωδία που άλλαξε τη ζωή τους, μια τραγωδία που ωθεί και τον Μιγκέλ σε μια δραματική απόφαση για τη σχέση του με τον δον Ρικάρντο.

Η Αντέλα βοηθά τη Φραντζέσκα να δει διαφορετικά τη σχέση της με τον Λουίς, ενώ ο Ενρίκε έρχεται αντιμέτωπος με το γιο του Γκαμπριέλ σχετικά με τα παράνομα παιχνίδια που οργανώνονται τελευταία στο Αμπιγκού.

Η Ελίσα και η Σοφία ενδιαφέρονται όλο και περισσότερο για το τι συμβαίνει μεταξύ ενός άνδρα και μιας γυναίκας την πρώτη νύχτα του γάμου και αποφασίζουν να το ερευνήσουν.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 145ο.** Η Ελίσα δέχεται να περάσει τη νύχτα με τον Λεό, παρά τις προειδοποιήσεις της Ντιάνα για το ποιόν του. Ο Χερμάν μαθαίνει για τη λύση του γάμου του με την Καρολίνα, την ίδια στιγμή που και η επιχείρησή του έχει σοβαρά προβλήματα. Η Αντέλα του προτείνει αλλαγή εμπορικής στρατηγικής, όμως ο Χερμάν έχει άλλη πρόταση για εκείνη, που της προκαλεί ιδιαίτερη έκπληξη.

Από την άλλη πλευρά, ο Λουίς προσπαθεί με κάθε τρόπο να κατακτήσει τη Φραντζέσκα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**17:45**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Οι κληρονόμοι του Καραμπουμπούνα»**

**Κωμωδία, παραγωγής 1959.**

**Σκηνοθεσία:** Πέτρος Γιαννακός.

**Σενάριο:** Πέτρος Γιαννακός, Νίκος Φατσέας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Χατζόπουλος.

**Μουσική επιμέλεια:** Χρήστος Μουραμπάς.

**Παίζουν:** Πέτρος Γιαννακός, Κούλης Στολίγκας, Σπεράντζα Βρανά, Νίκος Ρίζος, Σταύρος Ιατρίδης, Έλσα Ρίζου, Νέλλη Παππά, Τάκης Μηλιάδης, Ταϋγέτη, Γιώργος Βενέτης, Τάκης Βάβαλης, Ιωάννα Μουρούκα, Βάσος Κωστής, Χρήστος Γεωργίου, Δέσποινα Γουναροπούλου, Ν. Δελούδη, Τάκης Παπαθεοδώρου, Στέφανος Σκοπελίτης, Κώστας Σταυρινουδάκης.

**Διάρκεια:** 77΄

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  30/09/2019**

**Υπόθεση:** Ένας συμβολαιογράφος καλεί στο γραφείο τρία ξαδέρφια: τον Θεόφραστο, τον Τέλη και τον Κοκκοβιό Καραμπουμπούνα και τους γνωστοποιεί το θάνατο ενός μακρινού θείου τους από το Σικάγο, ο οποίος τους άφησε κληρονομιά εξήντα χιλιάδες δολάρια, υπό τον όρο να ιδρύσουν μια εταιρεία από κοινού. Ο Τέλης, ο πιο έξυπνος, έχει δικό του φωτογραφείο και στοχεύει, με τη βοήθεια της μνηστής του Μπουμπούς, να φάει ολόκληρη την κληρονομιά. Δύο φίλες της Μπουμπούς, η Μίρκα και η Τζένη, επιστρατεύονται, διπλαρώνουν τους αφελείς και το σχέδιο φαίνεται να πηγαίνει καλά. Όμως, τα δύο κορίτσια έχουν αγαπήσει τον Θεόφραστο και τον Κοκκοβιό και τώρα μετανιώνουν. Τελικά, η κληρονομιά μοιράζεται σύμφωνα με τους όρους της διαθήκης και όλα γίνονται μέλι-γάλα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**   
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

Bασισμένη στο μυθιστόρημα του **Εμίλ Ζολά «Στην Ευτυχία των Κυριών»,** η ιστορία διαδραματίζεται όταν γεννιέται η σύγχρονη **Ιταλία,** τις δεκαετίες του ’50 και του ’60. Είναι η εποχή του οικονομικού θαύματος, υπάρχει δουλειά για όλους και η χώρα είναι γεμάτη ελπίδα για το μέλλον.

O τόπος ονείρων βρίσκεται στην καρδιά του **Μιλάνου,** και είναι ένα πολυκατάστημα γνωστό σε όλους ως ο **«Παράδεισος των Κυριών».** Παράδεισος πραγματικός, γεμάτος πολυτελή και καλόγουστα αντικείμενα, ο τόπος της ομορφιάς και της φινέτσας που χαρακτηρίζουν τον ιταλικό λαό.

Στον**τρίτο κύκλο** του «Παραδείσου» πολλά πρόσωπα αλλάζουν. Δεν πρωταγωνιστούν πια ο Πιέτρο Μόρι και η Τερέζα Ιόριο. Η ιστορία εξελίσσεται τη δεκαετία του 1960, όταν ο Βιτόριο ανοίγει ξανά τον «Παράδεισο» σχεδόν τέσσερα χρόνια μετά τη δολοφονία του Πιέτρο. Τρεις καινούργιες Αφροδίτες εμφανίζονται και άλλοι νέοι χαρακτήρες κάνουν πιο ενδιαφέρουσα την πλοκή.

**Παίζουν:** Aλεσάντρο Τερσίνι (Βιτόριο Κόντι), Αλίτσε Τοριάνι (Αντρέινα Μαντέλι), Ρομπέρτο Φαρνέζι (Ουμπέρτο Γκουαρνιέρι), Γκλόρια Ραντουλέσκου (Μάρτα Γκουαρνιέρι), Ενρίκο Έτικερ (Ρικάρντο Γκουαρνιέρι), Τζιόρτζιο Λουπάνο (Λουτσιάνο Κατανέο), Μάρτα Ρικέρντλι (Σίλβια Κατανέο), Αλεσάντρο Φέλα (Φεντερίκο Κατανέο), Φεντερίκα Τζιραρντέλο (Νικολέτα Κατανέο), Αντονέλα Ατίλι (Ανιέζε Αμάτο), Φραντσέσκο Μακαρινέλι ( Λούκα Σπινέλι) και άλλοι.

**Γενική υπόθεση τρίτου κύκλου:** Βρισκόμαστε στο Μιλάνο, Σεπτέμβριος 1959. Έχουν περάσει σχεδόν τέσσερα χρόνια από τον τραγικό θάνατο του Πιέτρο Μόρι και ο καλύτερος φίλος του, Βιτόριο Κόντι, έχει δώσει όλη του την ψυχή για να συνεχιστεί το όνειρό του: να ανοίξει πάλι ο «Παράδεισος των Κυριών». Για τον Βιτόριο αυτή είναι η ευκαιρία της ζωής του.

Η χρηματοδότηση από την πανίσχυρη οικογένεια των Γκουαρνιέρι κάνει το όνειρο πραγματικότητα. Μόνο που η οικογένεια αυτή δεν έχει φραγμούς και όρια, σ’ αυτά που θέλει και στους τρόπους να τα αποκτήσει.

Η ζωή του Βιτόριο περιπλέκεται ακόμα περισσότερο, όταν η αγαπημένη του Αντρέινα Μαντέλι, για να προστατέψει τη μητέρα της που κατηγορήθηκε για ηθική αυτουργία στη δολοφονία του Μόρι, καταδικάζεται και γίνεται φυγόδικος.

Στο μεταξύ μια νέα κοπέλα, η Μάρτα η μικρή κόρη των Γκουαρνιέρι, ορφανή από μητέρα,  έρχεται στον «Παράδεισο» για να δουλέψει μαζί με τον Βιτόριο: τους ενώνει το κοινό πάθος για τη φωτογραφία, αλλά όχι μόνο. Από την πρώτη τους συνάντηση, μια σπίθα ανάβει ανάμεσά τους. Η οικογένειά της την προορίζει για γάμο συμφέροντος – και ο συμφεροντολόγος Λούκα Σπινέλι την έχει βάλει στο μάτι.

Εκτός όμως από το ερωτικό τρίγωνο Βιτόριο – Αντρέινα – Μάρτα, ο «Παράδεισος» γίνεται το θέατρο και άλλων ιστοριών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  30/09/2019**

Η οικογένεια Κατανέο είναι η μέση ιταλική οικογένεια  που αρχίζει να απολαμβάνει την ευημερία της δεκαετίας του 1960, ενώ τα μέλη της οικογένειας Αμάτο έρχονται από το Νότο για να βρουν δουλειές και να ανέλθουν κοινωνικά.

Παράλληλα, παρακολουθούμε και τις «Αφροδίτες» του πολυκαταστήματος, τις ζωές τους, τους έρωτες, τα όνειρά τους και παίρνουμε γεύση από τη ζωή των γυναικών στο Μιλάνο τη μοναδική αυτή δεκαετία…

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **192o.** Η Μάρτα φοβάται ότι η Αντρέινα εκμεταλλεύεται τον πατέρα της για να καταστρέψει τον «Παράδεισο» και τον Βιτόριο, ενώ στο πολυκατάστημα η συνάντηση με μια πελάτισσα βάζει σε κίνδυνο την πίστη της Γκαμπριέλα στον έρωτα.

Στο μεταξύ, ο Λούκα βάζει την Αντελαΐντε να στερήσει τον Ουμπέρτο από την οικονομική της στήριξη.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ**  

Το **«Θέατρο της Δευτέρας»,** που υπήρξε μία από τις σημαντικότερες πολιτιστικές δράσεις της **ΕΡΤ,** άφησε τη δική του πολιτισμική σφραγίδα και τη δική του παρακαταθήκη στην ελληνική κοινωνία και στους Έλληνες τηλεθεατές. Επί 20 και πλέον χρόνια παρουσιάστηκαν περισσότερα από 500 αξιόλογα θεατρικά έργα, ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου, τα οποία αποτέλεσαν μάθημα παιδείας για ένα κοινό που διψούσε για ποιοτικό θέατρο αλλά δεν είχε την ευκαιρία να το δει (κυρίως στην επαρχία).

Η μεγαλύτερη, ωστόσο, κληρονομιά για τις νεότερες γενιές είναι ο αρχειακός πλούτος της **ΕΡΤ,** με σπουδαίες και σπάνιες παραστάσεις από κορυφαίους ηθοποιούς και σκηνοθέτες, πολλοί εκ των οποίων δεν βρίσκονται πλέον στη ζωή.

**«Η ανταπόκριση» του Ούγκο Μπέτι**

Το δράμα του Ιταλού **Ούγκο Μπέτι** (1892-1953) **«Η ανταπόκριση»,** γραμμένο το 1952, είναι ένα έργο με πολιτικές αναφορές στην Ευρώπη μετά το τέλος του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου.

**Θεατρική σκηνοθεσία:** Μίνως Βολανάκης.

**Τηλεσκηνοθεσία:** Στέλιος Ράλλης.

**Συγγραφέας:** Ούγκο Μπέτι (Ugo Betti).

**Μετάφραση-διασκευή:** Μίνως Βολανάκης.

**Σκηνικά-κοστούμια:** Διονύσης Φωτόπουλος.

**Μουσική επιμέλεια:**Ηλέκτρα Παπακώστα.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Αντωνιάδης.

**Παίζουν:** Νίκος Κούρκουλος, Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Κατερίνα Βασιλάκου, Ανδρέας Λάζαρης, Ελένη Κούρκουλα, Γιώργος Μοσχίδης.

**Διάρκεια:** 120΄

**Υπόθεση:** Μετά την επανάσταση ο Τζιοβάνι έχει αποσυρθεί σε μια εξοχική κατοικία κοντά στα σύνορα μαζί με τη γυναίκα του, τη Λουίζα. Ζουν μόνοι, ο γιος τους χάθηκε σε ένα «δυστύχημα» μερικά χρόνια πριν. Όταν δέχεται την επίσκεψη παλαιών συντρόφων που θέλουν να τον πείσουν να αναμειχθεί πάλι με την πολιτική -ήταν ένας από τους πιο χαρισματικούς ηγέτες με απήχηση στον κόσμο- δελεάζεται από την ιδέα. Η συζήτηση, ωστόσο, αποκαλύπτει μερικές απάνθρωπες και καθόλου ιδεαλιστικές πτυχές της επανάστασης, όπως ότι ο πατέρας μιας νεαρής στρατευμένης ακολούθου, της Ρόζας, που βρίσκεται μαζί τους, δολοφονήθηκε από τους ομοϊδεάτες του για να αποκτήσει το κίνημα έναν ήρωα. Η ίδια ανάγκη υπάρχει και τώρα, ο «εχθρός» απειλεί, είναι κάπου εκεί, κοντά τους.

Το επόμενο θύμα είναι ο ίδιος, αλλά όταν το αντιλαμβάνεται είναι αργά, δεν θα προλάβει να διαφύγει. Μέσα στο αδιέξοδο, ο Τζιοβάνι θα μιλήσει για το γιο του και θα πει στη γυναίκα του -για πρώτη φορά- ότι εκείνος αυτοκτόνησε. Στο τέλος, η πίστη και η θυσία της Ρόζας γεννούν την ελπίδα ότι θα βρεθεί ανταπόκριση από την άλλη, την απέναντι πλευρά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  30/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  |  |

**22:00**  |  **TRUE DETECTIVE - B΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Πολυβραβευμένη αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Σκηνοθεσία:** Τζάστιν Λιν, Τζον Κρόλεϊ, Τζέρεμι Ποντέσουα, Μιγκέλ Σαπόζνικ, Τζέινους Μετζ, Ντάνιελ Ατίας.

**Σενάριο:** Νικ Πιτσολάτο.

**Παίζουν:**Κόλιν Φάρελ, Ρέιτσελ Μακ Άνταμς, Βινς Βον, Τέιλορ Κιτς, Κέλι Ρίλι.

**Υπόθεση:**Ένας παράξενος φόνος είναι η αφορμή να συναντηθούν τρεις ντετέκτιβ με έναν εγκληματία σε μια παρηκμασμένη, διεφθαρμένη πόλη κοντά στο Λος Άντζελες. Ο καθένας τους θα περιπλανηθεί μέσα σ’ έναν ιστό από συνωμοσίες και προδοσίες για να φτάσει στην αλήθεια και να βρει τη σωτηρία, μέσα στην κάψα και στις ερημιές της Καλιφόρνια.

Ο **Κόλιν Φάρελ** είναι ο Ρέι Βελκόρο, ένας συμβιβασμένος ντετέκτιβ στη βιομηχανική πόλη Βίντσι, στην Kομητεία του Λος Άντζελες.

Ο **Βινς Βον** είναι ο Φρανκ Σέμιον, ένας εγκληματίας που κινδυνεύει να χάσει όλη του την περιουσία του. Προσπαθεί να εισχωρήσει στον κόσμο των νόμιμων επιχειρήσεων, όλα όμως κινδυνεύουν να τιναχτούν στον αέρα με τη δολοφονία του συνεταίρου του. Η γυναίκα του, Τζόρνταν, σύμμαχός του σε όλα, παλεύει με τις επιλογές του και τις δικές της.

Η **Ρέιτσελ Μακ Άνταμς** είναι η Άνι (Αντιγόνη) Μπεζερίδη, μια ντετέκτιβ στο γραφείο του σερίφη στην Κομητεία Βεντούρα, η οποία συγκρούεται συχνά με το σύστημα που υπηρετεί.

Ο **Τέιλορ Κιτς**είναι ο Πολ Γούντρου, αστυνομικός στην Καλιφόρνια και βετεράνος πολέμου, που ανακαλύπτει τη σκηνή μιας δολοφονίας, γεγονός που πυροδοτεί μία έρευνα στην οποία εμπλέκονται τρεις διαφορετικές ομάδες για την επιβολή του νόμου, ένας μπλεγμένος ιστός από εγκληματικές σκευωρίες και δισεκατομμύρια δολάρια.

Ο **Κόλιν Φάρελ** έχει βραβευτεί με Χρυσή Σφαίρα.

Η **Ρέιτσελ Μακ Άνταμς,** που έγινε διάσημη από την εμφάνισή της στο «Μεσάνυχτα στο Παρίσι» του Γούντι Άλεν, έχει βραβευτεί με το Καναδικό Βραβείο Gemini.

O **Βινς Βον** έγινε διάσημος, όταν έπαιξε στο «Τζουράσικ Παρκ» του Σπίλμπεργκ.

Η σειρά έχει υποψηφιότητες για **δώδεκα EMMY** και πολλά άλλα βραβεία.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 7ο: «Σκοτεινοί χάρτες και δωμάτια ξενοδοχείων»**

Η ομάδα προσπαθεί να συνέλθει από την περιπέτεια και να συνδέσει τα στοιχεία. Ο Βελκόρο πηγαίνει στην Ντέιβις τα στοιχεία που βρήκαν, αλλά τη βρίσκει νεκρή, την έχουν πυροβολήσει μέσα στο αυτοκίνητό της. Και οι τρεις βρίσκονται πολύ στριμωγμένοι: ανακρίνουν την Μπεζερίδη για το θάνατο ενός φρουρού, ο Βελκόρο θεωρείται ύποπτος για το φόνο της Ντέιβις και τον Γούντρου τον εκβιάζουν με φωτογραφίες από την κρυφή ερωτική του ζωή.

Σιγά-σιγά σχηματίζουν μια θεωρία για το θάνατο του Κάσπερ: ότι δηλαδή μια παρέα διεφθαρμένων αστυνομικών έκλεψε τα διαμάντια με τα οποία κατάφεραν να αποκτήσουν μεγάλη δύναμη στην πόλη και η Λόρα, ένα κοριτσάκι που έμεινε τότε ορφανό εντόπισε τον Κάσπερ, έγινε γραμματέας του και τον σκότωσε. Όλη την έρευνα δε, χειραγωγούσαν και κατεύθυναν όλοι αυτοί από το παρασκήνιο. Ο Σέμιον παίζει κι αυτός το δικό του παιχνίδι και οι τρεις ντετέκτιβ, έχοντας συνειδητοποιήσει την τεράστια δύναμη που έχουν οι εχθροί τους, οδηγούνται προς το δικό τους πεπρωμένο: ο Βελκόρο και η Μπεζερίδη κοιμούνται μαζί και ο Γούντρου πέφτει σε θανάσιμη παγίδα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  30/09/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  |  |

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΡΙΤΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ (1η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ)**

**23:00**  |   **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  
**«Ο κύριος Όβε» (A Man Called Ove / En man som heter Ove)**
**Δραματική κομεντί, παραγωγής Σουηδίας 2015.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Χάνες Χολμ.

**Παραγωγή:** Ανίκα Μπελάντερ, Νίκλας Βίλκστρομ Νικάστρο.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γκόραν Χάλμπεργκ.

**Μοντάζ:** Φρέντρικ Μορχέντεν.

**Μουσική:** Γκάουτε Στοράας.

**Πρωταγωνιστούν:** Ρολφ Λάσγκαρντ, Μπαχάρ Παρς, Φίλιπ Μπεργκ, Ίντα Ένγκβολ, Τομπάιας Άλμποργκ, Καταρίνα Λάρσον, Μπόριε Λούντμπεργκ.

**Διάρκεια:**116΄

**Υπόθεση:** Ο Όβε είναι ένας 59άχρονος γκρινιάρης, εριστικός, καταθλιπτικός τύπος, ο οποίος έχει χάσει πριν από λίγο καιρό τη γυναίκα του Σόνια. Έχει αυστηρές αρχές, σιδερένια πειθαρχία και ελάχιστη κατανόηση, πιστεύει ότι περιβάλλεται από ηλίθιους και δεν διστάζει να τους το πει κατάμουτρα.

Παλιότερα, ήταν ο διαχειριστής ενός οικισμού με όμορφα σπιτάκια και λιθόστρωτα μονοπάτια, αλλά όχι πια: οι υπόλοιποι ιδιοκτήτες τον καθαίρεσαν – εκείνος όμως δεν το παίρνει απόφαση και φυσικά το θεωρεί ύψιστη προδοσία εκ μέρους τους.

Γι’ αυτό και όταν δεν προσπαθεί ανεπιτυχώς να αυτοκτονήσει, ο Όβε περνάει τη μέρα του παρακολουθώντας τους γείτονές του, μαλώνοντας και κάνοντάς τους συνεχώς υποδείξεις.

Κανείς δεν τον αντέχει και τον αποκαλούν «ο γείτονας από την κόλαση», αλλά αυτό που κανείς δεν γνωρίζει είναι ότι πίσω από τη δύστροπη συμπεριφορά κρύβεται μια συγκινητική ιστορία.

Όταν όμως στο διπλανό σπίτι μετακομίζει μια καινούργια και φασαριόζικη οικογένεια με παιδιά, που κατά λάθος χαλάνε το γραμματοκιβώτιο του Όβε, τα πράγματα θα αλλάξουν.

Όχι μόνο για τον οικισμό, αλλά και τον ίδιο τον Όβε, που έκπληκτος θα δημιουργήσει μια αναπάντεχη και τρυφερή φιλία.

**«Ο κύριος Όβε»** είναι μια ποιητική και γλυκόπικρη ταινία για τους παραιτημένους ανθρώπους και τον σημαντικό αντίκτυπο που η ζωή τους μπορεί να έχει στις ζωές των άλλων.

Η ταινία, που βασίζεται στο best seller του νεαρού Σουηδού συγγραφέα **Φρέντρικ Μπάκμαν,** ήταν υποψήφια για Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας 2017.

**Βραβεία και Φεστιβάλ**

• Τρία Κρατικά Βραβεία Guldbaggen 2016

• Συμμετοχή στο Φεστιβάλ του Γκέτεμποργκ 2016

• Συμμετοχή στο Φεστιβάλ του Εδιμβούργου 2016

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  30/09/2019**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**01:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  |  |

**01:45**  |  **TRUE DETECTIVE - B΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**02:45**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**04:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  01/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**  
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Υπόθεση:** H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 39ο & 40ό**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**«1η Οκτωβρίου – Παγκόσμια Ημέρα Τρίτης Ηλικίας»**

Το ντοκιμαντέρ αποτελεί μία πρωτότυπη δραστηριότητα του **ΚΑΠΗ του** **Δήμου Βόλου.**

Με πρωτοβουλία της διευθύντριας **Ελένης Ζαφειρίου,** της ιστορικού **Βούλας Τσιμά** και του παραμυθά **Στέλιου Πελασγού,** μια ομάδα παππούδων και γιαγιάδων συγκεντρώνονται μία φορά την εβδομάδα στο ΚΑΠΗ και αφηγούνται παραμύθια, θρύλους, παραδόσεις από τον τόπο τους, ιστορίες από τη ζωή τους και ιστορίες που έχουν ακούσει από άλλους.
Ο φακός παρακολουθεί την ομάδα αυτή στις συγκεντρώσεις της, στα γλέντια της και στην παράσταση που έδωσαν στο Βόλο με τις ιστορίες τους.

Οι παππούδες και οι γιαγιάδες μάς κερδίζουν με την ενεργητικότητά τους, το χιούμορ τους και τη ζεστασιά τους. Μας κάνουν να συνειδητοποιήσουμε ότι είναι πολύτιμοι φορείς πολιτισμού, παράδοσης και Ιστορίας.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Κάτια Παπαδάκη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Κανέλλος.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Παύλος Μεθενίτης.

**Παραγωγή:** P.K. Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΙΧΝΗΛΑΤΕΣ (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  
**«Γιώργος Λαζαρίδης»**

 Εκπομπή του **Δαυίδ Ναχμία,** που είναι αφιερωμένη στη ζωή και την καλλιτεχνική διαδρομή του πολυσχιδούς θεατρικού συγγραφέα, σκηνοθέτη, σεναριογράφου, παραγωγού κινηματογράφου και τηλεόρασης **Γιώργου Λαζαρίδη.**

Παρουσιάζονται βιογραφικά του στοιχεία, αναμνήσεις των παιδικών και νεανικών του χρόνων, καθώς και προσωπικές μαρτυρίες του από τα χρόνια της γερμανικής Κατοχής στην Αθήνα.

Άρχισε τη συγγραφική του δραστηριότητα το **1948,** δημοσιεύοντας χρονογραφήματα, κινηματογραφικές και θεατρικές κριτικές, δοκίμια και σχόλια σε μεγάλες εφημερίδες.

Την ίδια χρονιά συνεργάζεται με τον **Αλέκο Σακελλάριο** και τον **Νίκο Τσιφόρο** ως βοηθός σκηνοθέτη, ενώ αρχίζει να γράφει σενάρια για γνωστές κινηματογραφικές εταιρείες.

Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στη συνεργασία του με τον **Γιώργο Τζαβέλλα,** στον **Φιλοποίμενα Φίνο** και την εμπορική δραστηριότητά του, δίνει τον ορισμό της επιθεώρησης και τα χαρακτηριστικά του επιτυχημένου επιθεωρησιογράφου, τάσσεται υπέρμαχος της προβολής έργων Ελλήνων συγγραφέων, επιδιώκει την ελευθερία λογου και έκφρασης, αν και έχει πέσει θύμα λογοκρισίας σε αρκετές δημιουργικές του φάσεις.

Παράλληλα, ασχολείται με τη συγγραφή βιβλίων, γράφει κωμωδίες και δράματα, βάζει την υπογραφή του ως παραγωγός, συγγραφέας και σκηνοθέτης σε πολλές κινηματογραφικές, θεατρικές και τηλεοπτικές παραγωγές. Αναλαμβάνει την αντιπροεδρία της Εταιρείας Θεατρικών Συγγραφέων, αναπτύσσει έντονη παρουσία στα καλλιτεχνικά δρώμενα της χώρας, στοχεύει στην ανάδειξη και αξιοποίηση της πολιτιστικής της κληρονομιάς.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  01/10/2019**

Στη συνέχεια, άνθρωποι της Τέχνης και συνάδελφοί του **(Γιώργος Κατσαρός, Γιάννης Δαλιανίδης, Γιώργος Μούτσιος, Θύμιος Καρακατσάνης, Γιώργος Χριστοφιλάκης, Άννα Φόνσου),** εξαίρουν την πολυδιάστατη προσωπικότητά του, επαινούν την προσφορά του στην καλλιτεχνικό χώρο και περιγράφουν στιγμές από τη συνεργασία τους.

Τέλος, προβάλλονται αποσπάσματα από θεατρικές, κινηματογραφικές και τηλεοπτικές επιτυχίες του δημιουργού με τη συμμετοχή γνωστών και αγαπημένων πρωταγωνιστών.

**Παρουσίαση:** Δαυίδ Ναχμίας.

**Υπεύθυνη εκπομπής:** Δήμητρα Γκουντούνα.

**Σκηνοθεσία:** Στάθης Πλώτας.

**Οργάνωση παραγωγής:** Έφη Κολύβα.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2002.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ - 2018  (E)**  

Τριάντα επτά χρόνια συνεχούς παρουσίας το **«Μονόγραμμα»** στη δημόσια τηλεόραση έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Γιάννης Ξανθούλης» (συγγραφέας)**

Πολυγραφότατος, «πολύτροπος», πληθωρικός, γλαφυρός στην αφήγηση, γοητευτικός στον γραπτό λόγο, ο **Γιάννης Ξανθούλης** αυτοβιογραφείται στο **«Μονόγραμμα».**

Μυθιστοριογράφος; Δημοσιογράφος; Θεατρικός συγγραφέας; Ο ταλαντούχος κύριος Γιάννης Ξανθούλης δεν χωράει σε καλούπια.

Γεννήθηκε το 1947 στην **Αλεξανδρούπολη,** στον **Έβρο,** από γονείς πρόσφυγες από την Ανατολική Θράκη, που πέρασαν τα σύνορα με τη συνθήκη της Λωζάνης και την ανταλλαγή των πληθυσμών. Ο πατέρας του ήταν ηλεκτρολόγος, η μητέρα του ήταν μια απλή νοικοκυρά. Ο παππούς του όμως, ήταν σιδηροδρομικός κι αυτό τους εξασφάλιζε μια οικονομική άνεση.

Η κλειστή κοινωνία της επαρχίας τον έπνιγε και λειτουργούσε σαν βρόχος στην εφηβεία του. Σκοπός και όνειρό του ήταν η **Αθήνα.** «Για μένα η Αθήνα ήταν η μεγάλη φυγή, και γενικά είμαι ένας άνθρωπος της φυγής», λέει.

Στην Αλεξανδρούπολη, ως μαθητής στο γυμνάσιο είναι συγχρόνως φανατικός αναγνώστης και συνδρομητής του θρυλικού πολιτιστικού περιοδικού **«Θέατρο»** του **Κώστα Νίτσου.**Επίσης, διαβάζει μετά μανίας τις **«Εποχές»,** τις **«Εικόνες»** και τον **«Ταχυδρόμο».**

Κατεβαίνει επιτέλους στην Αθήνα και πηγαίνει στη δημοσιογραφική σχολή του **Ελληνο-Αμερικανικού Επιμορφωτικού Ινστιτούτου.**

Έβλεπε τη δημοσιογραφία σαν όχημα για να φτάσει το όνειρό του. Έτσι κι αλλιώς είχε σχέση με το γράψιμο και πραγματικά έπειτα από κάποια χρόνια, τη μια μέρα τελείωσε, την άλλη μέρα βρήκε δουλειά.

Πιάνει δουλειά στην **«Ελευθεροτυπία»,** που μόλις είχε ανοίξει, το 1975 και μένει εκεί 30 χρόνια μέχρι που κλείνει.

Το 1981 εκδόθηκε το πρώτο του μυθιστόρημα, **«Ο μεγάλος θανατικός».**

Το 1982 αρχίζει να γράφει θέατρο. Σατιρικά κείμενα και θεατρικά έργα του -περισσότερα από τριάντα- παρουσιάστηκαν στο ελληνικό θέατρο.

Ασχολήθηκε για αρκετά χρόνια και με μεγάλη επιτυχία και με το «σατιρικό θέατρο», όπως συνηθίζει να αποκαλεί την επιθεώρηση. Συνεργάστηκε με όλους τους γνωστούς ηθοποιούς, τόσο του θεάτρου όσο και της επιθεώρησης, όπως ο Σταύρος Παράβας, η Άννα Φόνσου, η Μιμή Ντενίση, η Ντενίζ Μπαλτσαβιά, η Αλίκη Αλεξανδράκη, ο Ζανό Ντάνιας, ο Γιάννης Μπέζος και φυσικά ο νεαρός τότε Λάκης Λαζόπουλος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  01/10/2019**

Ακολουθεί καταιγισμός από βιβλία του. Αναφέρουμε ενδεικτικά τα χαρακτηριστικά: **«Το καλοκαίρι που χάθηκε στο χειμώνα»**και **«Ο Σόουμαν δεν θα ‘ρθει απόψε»,** τα οποία θέλησε διακαώς να βγουν και σε βιβλία τσέπης, ώστε να πωλούνται στα περίπτερα για να έχει την ευκαιρία να τα διαβάσει και ένα διαφορετικό αναγνωστικό κοινό. Το βιβλίο όμως που τον καθιέρωσε ήταν άλλο: το 1987 εν μέσω καύσωνος, ενώ πέθαινε ο κόσμος, εκδόθηκε το βιβλίο του **«Το πεθαμένο λικέρ»** και έκανε ρεκόρ πωλήσεων!

Έγραψε και εικονογράφησε παιδικά βιβλία. Αφορμή ήταν η γέννηση του γιου του.

Βιβλία του έχουν μεταφερθεί στη μεγάλη και τη μικρή οθόνη. **«Το ταγκό των Χριστουγέννων»** είναι το πιο γνωστό έργο του που μετέφερε στον κινηματογράφο το 2011 ο Νίκος Κουτελιδάκης, με πρωταγωνιστές τον Γιάννη Στάνκογλου, τον Γιάννη Μπέζο, τον Αντίνοο Αλμπάνη και τη Βίκυ Παπαδοπούλου.

Έργα του έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες. «Συχνά με ρωτούν για τη θεματολογία των βιβλίων μου ή τα βρίσκουν… δεν ξέρουν μάλλον πού να τα κατατάξουν, εγώ το πιστεύω αυτό», εξομολογείται. «Υπάρχει μία αμηχανία, όσον αφορά για να χαρακτηρίσω ένα βιβλίο μου αν είναι αστείο ή αν είναι δραματικό. Εγώ πιστεύω κατά βάση είναι δραματικά βιβλία ή μάλλον λέω δραματικά πράγματα, μ’ έναν τρόπο αστείο. Είναι όπως αν θέλετε και τα θεατρικά μου. Ήταν δραματικά έργα στην ουσία, αλλά δεν μπορούσα να τ’ αποφύγω και τα ’λεγα μ’ έναν πολύ αστείο τρόπο. Ενδεχομένως και η ζωή μου να καθορίζεται απ’ αυτήν την αντίφαση. Αλλά νομίζω, αυτό ξέρω να κάνω».

**Παραγωγός:**Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθεσία:**Περικλής Κ. Ασπρούλιας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στάθης Γκόβας.

**Ηχοληψία:**Λάμπρος Γόβατζης.

**Μοντάζ:** Σταμάτης Μαργέτης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Παιδικό  |  |

**10:00**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ: 199 ΜΙΚΡΟΙ ΗΡΩΕΣ  (E)**  
*(199 LITTLE HEROES)*

Μια μοναδική σειρά ντοκιμαντέρ που βρίσκεται σε εξέλιξη από το 2013, καλύπτει ολόκληρη την υδρόγειο και τελεί υπό την αιγίδα της **UNESCO.**

Σκοπός της είναι να απεικονίσει ένα παιδί από όλες τις χώρες του κόσμου, με βάση την καθημερινή διαδρομή του προς το σχολείο.

Ο «δρόμος προς το σχολείο», ως ο «δρόμος προς την εκπαίδευση» έχει επιλεγεί ως μεταφορά για το μέλλον ενός παιδιού. Η σειρά αυτή δίνει μια φωνή στα παιδιά του κόσμου, πλούσια ή φτωχά, άρρωστα ή υγιή, θρησκευόμενα ή όχι. Μια φωνή που σπάνια ακούμε. Θέλουμε να μάθουμε τι τα παρακινεί, τι τα προβληματίζει και να δημιουργήσουμε μια πλατφόρμα για τις σκέψεις τους, δημιουργώντας έτσι ένα ποικίλο μωσαϊκό του κόσμου, όπως φαίνεται μέσα από τα μάτια των παιδιών. Των παιδιών που σύντομα θα λάβουν στα χέρια τους την τύχη του πλανήτη.

Εστιάζει στη σημερινή γενιά παιδιών ηλικίας 10 έως 12 ετών, με τις ευαισθησίες τους, την περιέργειά τους, το κριτικό τους μάτι, την ενσυναίσθησή τους, το δικό τους αίσθημα ευθύνης. Ακούμε τι έχουν να πουν και προσπαθούμε να δούμε τον κόσμο μέσα από τα δικά τους μάτια, μέσα από τη δική τους άποψη.

Οι ιστορίες των παιδιών είναι ελπιδοφόρες, αισιόδοξες, προκαλούν όμως και τη σκέψη μας. Οι εμπειρίες και οι φωνές τους έχουν κάτι κοινό μεταξύ τους, κάτι που τα συνδέει βαθιά, με μια αόρατη κλωστή που περιβάλλει τις ιστορίες τους. Όσα μας εκμυστηρεύονται, όσα μας εμπιστεύονται, όσα σκέφτονται και οραματίζονται, δημιουργούν έναν παγκόσμιο χάρτη της συνείδησης, που σήμερα χτίζεται εκ νέου σε όλο τον κόσμο και μας οδηγεί στο μέλλον, που οραματίζονται τα παιδιά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  01/10/2019**

**A Gemini Film & Library / Schneegans Production.**

**Executive producer:** Gerhard Schmidt, Walter Sittler.

**Συμπαραγωγή για την Ελλάδα:** Vergi Film Productions.

**Παραγωγός:** Πάνος Καρκανεβάτος.

**Eπεισόδιο** **1ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία  | **WEBTV GR**  |

**11:00**  |  **ΡΙΚ ΣΤΑΪΝ – ΑΠΟ ΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(RICK STEIN: FROM VENICE TO ISTANBUL)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής BBC 2015.**

**Eπεισόδιο** **4ο.** Το γαστρονομικό ταξίδι του **Ρικ Στάιν** από τη Βενετία μέχρι την Κωνσταντινούπολη, τον φέρνει στη **Βόρεια Ελλάδα** και στην ιστορική πόλη των **Ιωαννίνων,** όπου δοκιμάζει ένα παραδοσιακό μοσχάρι στιφάδο και κοτόπιτα - την καλύτερη πίτα που έχει δοκιμάσει ποτέ!

Στην παραλιακή πόλη της **Πρέβεζας** πηγαίνει για ψάρεμα γαρίδας και ακολουθεί τα βήματα του **Λόρδου Βύρωνα** για να επισκεφτεί το **Μεσολόγγι,** μια πόλη όπου τα θαλασσινά κυριαρχούν.

Μαγειρεύει τα αγαπημένα ελληνικά πιάτα από γεμιστές ντομάτες και πιπεριές μέχρι το παραδοσιακό σουβλάκι.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 2002.**

**Επεισόδιο 14ο: «Η επόμενη μέρα».** Η μέρα αρχίζει με μία δυσάρεστη έκπληξη για την Ιουλία. Ο Περικλής έχει περάσει το προηγούμενο βράδυ με την Αναστασία, την οποία φιλοξένησε στο δωμάτιό του. Θυμώνει, μαζεύει τα πράγματά της και φεύγει για το ιατρείο του Μιλτιάδη. Αυτός την καλοπιάνει, ως συνήθως, αλλά τελικά τη βάζει σ’ ένα ταξί και τη στέλνει πακέτο στην εφημερίδα όπου δουλεύει ο Περικλής. Η Αναστασία κάνει την εμφάνισή της την επόμενη μέρα κι ενώ ο Περικλής περιμένει την καταστροφή, η απρόβλεπτη Ιουλία κάνει πάλι την έκπληξη.

**Επεισόδιο 15ο: «H θεία Αλίκη».** Το ειδύλλιο του Περικλή με την Αναστασία εξελίσσεται σε δεσμό κι αυτός ψάχνει να βρει τρόπους για να μπορεί να βγαίνει τα βράδια χωρίς να υφίσταται την γκρίνια της μητέρας του. Έτσι, αποφασίζει να κάνει τα έξοδα της θείας του Αλίκης (Ελισάβετ Κωνσταντινίδου), αδελφής της Ιουλίας, για να έρθει από το Λονδίνο να μείνει λίγο καιρό μαζί τους.

Στα σχέδιά του, όμως, δεν είχε υπολογίσει μια παλιά διαμάχη των δύο αδελφών. Η Ιουλία δεν τη θέλει κι αυτός πρέπει να βρει τρόπους να συμβιβάσει τα πράγματα. Η εύρεση ενός χαμένου αντικειμένου, που ήταν και η κύρια αιτία του καβγά, θα δώσει την πολυπόθητη λύση...

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**13:30**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**   
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 35ο & 36ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  01/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 18ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 56ο:** **«Ιωάννα, Αγνή, Άγγελος, Γεωργία»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 146ο.** Ο Γκαμπριέλ ανακοινώνει στους έκπληκτους γονείς του ότι σκοπεύει να καταταγεί στο στρατό και να πάει στον πόλεμο του Μαρόκο. Την ίδια στιγμή, η Αντέλα ανακοινώνει επίσης στις αδελφές της την πρόταση γάμου του Χερμάν, ο οποίος με τη σειρά του δέχεται την επαγγελματική πρόταση της Αντέλα για την επιχείρησή του.

Η Ντιάνα και ο Σαλβαδόρ προσπαθούν να στηρίξουν τον Μπερνάρντο μετά το χαμό της Πέτρα, ενώ ο Καρλίτος και η Σοφία ζητούν τη βοήθεια της Φραντζέσκα για να σταματήσουν τον Λεό σε σχέση με την Ελίσα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  01/10/2019**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 147ο.** Η Σίλια δημοσιεύει ένα άρθρο προς υπεράσπιση μιας σουφραζέτας, αν και της το απαγορεύει ο Λουίς. Το γεγονός αυτό προκαλεί ένταση στην οικογένεια, ιδιαίτερα μεταξύ της Σίλια και της Φραντζέσκα.

Ο Κριστόμπαλ προσπαθεί να πείσει τον Γκαμπριέλ να μην πάει στον πόλεμο του Μαρόκο, όμως εκείνος είναι αποφασισμένος.

Η Σοφία και ο Καρλίτος ενημερώνουν την Ελίσα ότι στην πόλη κυκλοφορεί η φήμη ότι οι δυο τους έχουν ολοκληρώσει τη σχέση τους και η Ελίσα στεναχωριέται.

Η Αντέλα και ο Χερμάν περιμένουν με ανυπομονησία να δουν εάν η νέα στρατηγική τους για την επιχείρηση του Χερμάν, θα έχει αποτέλεσμα.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 148ο.** Η Φραντζέσκα προσπαθεί να πείσει τον Γκαμπριέλ να μην πάει στον πόλεμο, ζητώντας του να μην εγκαταλείψει και το παιδί που περιμένουν. Όμως ο Γκαμπριέλ δεν μπορεί να αντέξει να ζει στο ίδιο μέρος μ’ αυτήν και να μην είναι μαζί.

Στο μεταξύ, μια ομάδα γυναικών συγκεντρώνεται έξω από το σπίτι των Σίλβα διαμαρτυρόμενες για το άρθρο της Σίλια, που ζητούσε ισότητα και δικαίωμα ψήφου. Ο Λουίς αναγκάζεται να καλέσει την αστυνομία, καθώς το πλήθος εξαγριώνεται.

Ο Ροδόλφο θέλει πάση θυσία ένα παιδί από την Μπιάνκα, η οποία αρνείται να το πράξει αν και είναι υποχρεωμένη.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**17:40**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Κατηγορούμενος… ο έρως»**

**Κωμωδία, παραγωγής 1962.**

**Σκηνοθεσία:** Γκρεγκ Τάλλας.

**Σενάριο:** Δημήτρης Ευαγγελίδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αριστείδης Καρύδης-Φουκς.

**Μουσική:** Μίμης Πλέσσας.

**Παίζουν:** Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Πάντζας, Άννα Μπράτσου, Βαγγέλης Πρωτόπαππας, Άννα Μαντζουράνη, Γιάννης Αργύρης, Γιώργος Γαβριηλίδης, Νανά Παπαδοπούλου, Ντόρα Βολανάκη, Παμφίλη Σαντοριναίου, Γιώργος Νέζος, Ερρίκος Κονταρίνης, Κώστας Ναός, Περικλής Χριστοφορίδης, Πάρις Πάππης, Γιάννης Παπαϊωάννου, Α. Λέκας, Καίτη Γκίνη, Σάββας Καλαντζής, Νίκος Λεπενιώτης, Γιώργος Οικονόμου, Σοφία Φέρρη, Ελ. Δουβάρα, Γ. Αντωνάκος.

**Διάρκεια:** 97΄

**Υπόθεση:** Ένας νεαρός εργοστασιάρχης, ο Κώστας Χατζηπαύλου, θέλοντας να κατακτήσει την Έλλη, κόρη του βιομήχανου Αχιλλέα Καρμπάντη, η οποία τον είχε χαστουκίσει κατά τη διάρκεια κάποιου ποδοσφαιρικού αγώνα, προσλαμβάνεται σαν εργάτης στο εργοστάσιο του πατέρα της. Η Έλλη αρχίζει να ανταποκρίνεται στην πολιορκία του, χωρίς να φαντάζεται όμως πως στην πραγματικότητα δεν είναι ένας φτωχός φοιτητής που εργάζεται για να τελειώσει τις σπουδές του. Εκείνος, με την κάλυψη του πατέρα της, τον οποίο έχει ενημερώσει σχετικά, συνεχίζει να παριστάνει το φτωχαδάκι, αδιαφορώντας παντελώς για το φλερτ μιας εργάτριας, αλλά και για τις αγριάδες του επιστάτη. Όταν η Έλλη μαθαίνει ποιος πράγματι είναι, εξοργίζεται, φεύγει από το σπίτι της και του κάνει μήνυση για πλαστοπροσωπία, πλαστογραφία και απάτη. Η υπόθεση φτάνει στο δικαστήριο, όπου εκτυλίσσονται σπαρταριστές σκηνές και φυσικά ο κατηγορούμενος αθωώνεται... λόγω βλακείας. Μόλις ξεθυμαίνει η οργή της, η ατίθαση κόρη βλέπει με άλλο μάτι τον Κώστα, πέφτει στην αγκαλιά του και δέχεται να γίνει γυναίκα του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  01/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**   
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **193o.** Ενώ η παρουσία του Κάρλο στον «Παράδεισο» προξενεί αναταραχή ανάμεσα στις Αφροδίτες, η Μάρτα ζηλεύει για την εγγύτητα της Λίζα με τον Βιτόριο με την ευκαιρία των προσφορών που έχουν στο κατάστημα για το Πάσχα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΤΑΝ ΗΜΟΥΝ ΔΑΣΚΑΛΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κοινωνική σειρά εποχής, που βασίζεται στο ομότιτλο διήγημα του Ιωάννη Κονδυλάκη,** **παραγωγής 1993.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιώργος Μυλωνάς.

**Συγγραφέας:** Ιωάννης Κονδυλάκης.

**Μουσική σύνθεση:** Σάκης Τσιλίκης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Παναγιώτης Καμενίδης.

**Παίζουν:** Λευτέρης Ελευθεριάδης, Μάρκος Λεζές, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Κορίνα Οικονομάκη, Καίτη Παπανίκα, Νίκος Κούρος, Ανέστης Βλάχος, Τάσος Κωστής, Αίας Μανθόπουλος, Γιώργος Σαπανίδης, Λάζος Τερζάς, Νίκος Τσούκας, Μιχάλης Αρσένης, Λήδα Δημητρίου, Αλέκος Ζαρταλούδης, Σπύρος Ιωάννου, Σπύρος Ολύμπιος, Χρήστος Σάββας, Νίκος Τσαχιρίδης, Δημήτρης Ιωάννου, Γιάννης Ζουμπαντής.

**Υπόθεση:** Σ’ ένα ορεινό χωριό, διορίζεται ένας καινούργιος δάσκαλος. Αναλαμβάνοντας τα καθήκοντά του, συγκρούεται με τον προκάτοχό του για την καρδιά της Φωτεινής, μιας 18άχρονης μαθήτριας, με απροσδόκητα τραγική κατάληξη.

**Επεισόδια 7ο & 8ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2016.**

**(Ζ΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 13ο: «Το κεντρί του Μέρντοχ» (The Murdoch Sting)**

Όταν ένας πλούσιος τραπεζίτης εξαφανίζεται την παραμονή του αρραβώνα του, οι υποψίες βαρύνουν τη μέλλουσα σύζυγο, την Εύα Πιρς. Χωρίς αποδείξεις εναντίον της, ο Μέρντοχ με τους συναδέλφους του ζητούν τη βοήθεια μιας απατεώνισσας για να την παγιδέψουν. Η δρ Τζούλια Όγκντεν προσπαθεί μόνη της να ανακαλύψει ποιος της έστειλε το απειλητικό σημείωμα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  01/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  |  |

**22:00**  |  **TRUE DETECTIVE - B΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Πολυβραβευμένη αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 8ο: «Ο Τερματικός Σταθμός» (Α΄ μέρος)**

Έπειτα από μια νύχτα μαζί, ο Βελκόρο και η Μπεζερίδη διηγούνται ο ένας στον άλλο τα τραύματά τους και τα μυστικά τους. Ο Σέμιον πείθει τη γυναίκα του να φύγει για τη Βενεζουέλα, όπου σκοπεύει να πάει να τη βρει. Πηγαίνει στο σπίτι του δημάρχου και τον βρίσκει νεκρό, ενώ η γυναίκα του Βερόνικα -που είναι υπό την επήρεια ναρκωτικών- του αποκαλύπτει το όνομα του δολοφόνου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  |  |

**23:00**  |  **ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**  

**«Άλπεις»**

**Δράμα, συμπαραγωγής Ελλάδας-ΗΠΑ-Γαλλίας-Καναδά 2011.**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Λάνθιμος.

**Σενάριο:** Γιώργος Λάνθιμος, Ευθύμης Φιλίππου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Βουδούρης.

**Ηχοληψία:** Λέανδρος Ντούνης.

**Σκηνικά:** Άννα Γεωργιάδου.

**Κοστούμια:** Θάνος Παπαστεργίου, Βασιλεία Ροζάνα.

**Μοντάζ:** Γιώργος Μαυροψαρίδης.

**Παίζουν:** Άρης Σερβετάλης, Τζόνι Βεκρής, Ariane Labed (Αριάν Λαμπέντ), Αγγελική Παπούλια, Σταύρος Ψυλλάκης, Ευτυχία Στεφανίδου, Ευθύμης Φιλίππου, Σωτήρης Παπασταματίου, Λάμπρος Φιλίππου, Κωνσταντίνα Παπούλια, Νίκος Γαλγαδάς,Τίνα Παπανικολάου, Μαρία Κυρώζη, Φώτης Ζάχος.

**Διάρκεια:** 90΄

**Υπόθεση:**Όταν το τέλος είναι κοντά, οι «Άλπεις» είναι εδώ.

Μια νοσοκόμα, ένας τραυματιοφορέας, μια αθλήτρια Ρυθμικής Γυμναστικής και ο προπονητής της έχουν δημιουργήσει μια ομάδα. Αντικαθιστούν νεκρούς ανθρώπους. Προσλαμβάνονται από τους φίλους και τους συγγενείς των νεκρών μέχρι να μπορέσουν να αντιμετωπίσουν τον πόνο της απώλειας. Η ομάδα ονομάζεται «Άλπεις» και ο αρχηγός της, ο τραυματιοφορέας, ονομάζεται Mont Blanc. Οι κανόνες λειτουργίας της ομάδας είναι εξαιρετικά αυστηροί και όποιο μέλος της παρεκκλίνει απ’ αυτούς τιμωρείται παραδειγματικά. Η νοσοκόμα ωστόσο, αρχίζει να ξεφεύγει απ’ αυτούς τους κανόνες. Η κάθοδος από τις παγωμένες κορυφές είναι προδιαγεγραμμένη.

**Η ταινία κέρδισε το Βραβείο Σεναρίου στο 68ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας 2011.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  01/10/2019**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**00:30**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**01:15**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  |  |

**02:00**  |  **TRUE DETECTIVE - B΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**03:00**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**04:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  02/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**  
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Υπόθεση:** H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 41ο & 42ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ: ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ ΜΗ ΒΙΑΣ**

**08:00**  |  **ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  
**Σειρά ντοκιμαντέρ του Γιάννη Κασπίρη, παραγωγής 1998.**

Το Μέσο που λέγεται τηλεόραση, δεν αποτελεί απλά έναν καθημερινό επισκέπτη στον ιδιωτικό μας χώρο, πρόκειται για μια μόνιμη συμβίωση που προκαλεί αναταράξεις στη καθημερινότητά μας, που διαμορφώνει τις συμπεριφορές μας, τον τρόπο που ζούμε, που σκεπτόμαστε. Η σειρά πραγματεύεται το γενικότερο πλαίσιο που καθορίζει τη σχέση «Τηλεόραση – Πολίτης», μια σχέση αρκετά πολύπλοκη που χρειάζεται μία προσεκτική και επιστημονική προσέγγιση.

Γυρίσματα της σειράς, έγιναν σε διάφορες ευρωπαϊκές χώρες, ενώ οι πτυχές των θεμάτων προσεγγίστηκαν με προσοχή, με τη βοήθεια ειδικών συμβούλων, μέσα από θεματικές ενότητές τους.

Ένας καινούργιος τρόπος ζωής γεννιέται στην κοινωνία της πληροφόρησης, βιώνουμε τη θεμελιακή εκείνη αλλαγή στην ιστορία των ελεύθερων ανθρώπων, όπου διαπαιδαγωγούνται από ένα Μέσο που έχουν υποτιμήσει το ρόλο του. Η τηλεόραση άνοιξε νέους δρόμους επικοινωνίας και αντικατέστησε τους «χώρους», όπου ακούγαμε τα παραμύθια της γιαγιάς, όπου συγκεντρωνόταν η οικογένεια, τους χώρους όπου γινόταν το κουτσομπολιό, τις απογευματινές συγκεντρώσεις των γυναικών, τα καφενεία για τους άντρες, μόνο που η επικοινωνία αυτή είναι μονόδρομη και όχι αμφίδρομη, γι’ αυτό και επικίνδυνη.

Το απεριόριστο του τηλεοπτικού χρόνου, το υψηλό του κόστος και οι ανάγκες για θέαμα του τηλεοπτικού μέσου, έχουν θέσει δικούς τους όρους στον τρόπο άσκησης του δημοσιογραφικού επαγγέλματος, το οποίο πλέον πρέπει να ανταποκρίνεται περισσότερο σε όρους του εμπορίου, παρά της ουσιαστικής ενημέρωσης.

Η μικρή οθόνη είναι ένα μέσο μετάδοσης οπτικοακουστικής πληροφορίας, έτσι από μόνη της προβάλλει, αναμεταδίδει.

Υπάρχουν όμως, τηλεοπτικές παραγωγές που μας φανερώνουν πως η τηλεόραση μπορεί να είναι κάτι περισσότερο από ένα μέσο μαζικής ενημέρωσης και φθηνής ψυχαγωγίας.

Η σειρά αυτή -αποτέλεσμα πολύμηνης έρευνας και μελέτης- φιλοδοξεί να ανοίξει έναν διάλογο, αλλά και να δώσει απαντήσεις στα δεκάδες ερωτήματα που αφορούν στο νέο Μέσο και την είσοδό του στη νεοελληνική κοινωνία.

Επιστημονικοί σύμβουλοι της σειράς, είναι ομάδα πανεπιστημιακών καθηγητών, όπως ο **Κωνσταντίνος Τσουκαλάς,** η **Φωτεινή Τσαλίκογλου** και ο **Αθανάσιος Αλεξανδρίδης.**

**«Η βία στην τηλεόραση»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  02/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΙΧΝΗΛΑΤΕΣ (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**«Ορέστης Λάσκος»**

Εκπομπή του **Δαυίδ Ναχμία,** που είναι αφιερωμένη στη ζωή και την καλλιτεχνική διαδρομή του πολυγραφότατου ποιητή, σεναριογράφου και σκηνοθέτη **Ορέστη Λάσκου.**

Γεννήθηκε στην **Ελευσίνα,** αρχικά ακολούθησε στρατιωτική καριέρα, την οποία εγκατέλειψε εξαιτίας της αγάπης του για την Τέχνη. Πρωτοπόρος και καινοτόμος σκηνοθέτησε τη βουβή ταινία **«Δάφνις και Χλόη»,** που γνώρισε μεγάλη επιτυχία και περιείχε το πρώτο γυμνό στην ιστορία του ευρωπαϊκού κινηματογράφου. Ακολούθησε η μεγάλη κινηματογραφική του δραστηριότητα (ως σεναριογράφος και σκηνοθέτης) και η συγγραφή ποιημάτων, που επισκιάστηκε από τη σκηνοθετική του πορεία. Περιγράφονται τα χαρακτηριστικά των ποιημάτων, τα θέματα και μηνύματά τους.

Στη συνέχεια, άνθρωποι της Τέχνης **(Νίκος Κούνδουρος, Γιώργος Πάντζας, Θάνος Σοφός, Όλγα Πολίτη),** αφηγούνται τις αναμνήσεις από τη συνεργασία τους, εξαίρουν την πολυδιάστατη προσωπικότητά του και επαινούν την προσφορά του στον καλλιτεχνικό χώρο.

Παράλληλα, ο **Θόδωρος Πάγκαλος** και ο **Ζάχος Χατζηφωτίου** μιλούν για τον αδερφό του δημιουργού, **Βασίλη Λάσκο,** ο οποίος υπήρξε ήρωας του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου και ανέπτυξε έντονη δράση με το υποβρύχιο «Κατσώνης» κατά τη Γερμανική Κατοχή στην Ελλάδα. Επίσης, μιλούν για τις προσωπικές σχέσεις με την οικογένεια Λάσκου και τονίζουν την αξία του πολύπλευρου έργου του καλλιτέχνη.

Η δεύτερη σύζυγός του **Μπεάτα Ασημακοπούλου** και ο γιος τους **Βασίλης** περιγράφουν με συγκίνηση στιγμές από την προσωπικής ζωή τους, αποκαλύπτουν άγνωστες πτυχές του χαρακτήρα του και παρουσιάζουν την ξεχωριστή του θέση στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου.

Τέλος, προβάλλονται αποσπάσματα από επιτυχημένες ταινίες του καλλιτέχνη, ενώ απαγγέλλονται και ποιήματά του.

**Παρουσίαση:** Δαυίδ Ναχμίας.

**Υπεύθυνη εκπομπής:** Δήμητρα Γκουντούνα.

**Κινηματογράφηση τραγουδιών:** Στάθης Πλώτας.

**Οργάνωση παραγωγής:** Έφη Κολύβα.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2002.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ - 2018  (E)**  

Τριάντα επτά χρόνια συνεχούς παρουσίας το **«Μονόγραμμα»** στη δημόσια τηλεόραση έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Μαρίνα Καραγάτση» (συγγραφέας)**

Η **Μαρίνα Καραγάτση,** κόρη του συγγραφέα **Μ. Καραγάτση** και της ζωγράφου **Νίκης Καραγάτση,** αυτοβιογραφείται στην πρώτη εκπομπή του νέου κύκλου της σειράς ντοκιμαντέρ **«Μονόγραμμα».**

Ένα κορίτσι που μοιάζει να μη μεγάλωσε ποτέ, αφού φέρει εντός της όλη τη λογοτεχνική ικμάδα της γενιάς του ’30, ένα κορίτσι μούσα ποιητών και αγαπημένη λογοτεχνών, που μοιάζει να βρήκε πια το δρόμο της .

Ο πατέρας της, ο συγγραφέας **Μ. Καραγάτσης,** ήταν δημοσιογράφος πολλά χρόνια στη «Βραδυνή», αρθρογράφος, θεατρικός κριτικός, ακόμα και ανταποκριτής. Δικής του εμπνεύσεως το ένθετο «Φιλολογική Βραδυνή» που άφησε εποχή. Το σημαντικό έργο του στα Ελληνικά Γράμματα έτυχε ευρείας αποδοχής από κοινό και κριτικούς.

Η μητέρας της, **Νίκη Καραγάτση,** γνωστή ζωγράφος, προτίμησε να ζήσει κάτω από τη βαριά σκιά του ονόματος του Καραγάτση, που παρέσυρε σαν τυφώνας, τα πάντα το διάβα του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  02/10/2019**

Η Μαρίνα γεννήθηκε το 1936, ένα χρόνο μετά το γάμο τους και ήταν η μοναδική τους κόρη. Παίρνει το όνομα από την ηρωίδα του δεύτερου μυθιστορήματος του Καραγάτση, της «Χίμαιρας», που μόλις έχει κυκλοφορήσει. Η μάνα αντιδρά διότι η ηρωίδα αυτή, η Μαρίνα της «Χίμαιρας», έχει κακό τέλος και δεν θέλει το παιδάκι τους να πάρει αυτό το όνομα, αλλά ο πατέρας είναι ανένδοτος: «το παιδάκι μας θα ονομαστεί Μαρίνα».

Η Μαρίνα της Άνδρου, που σαν κοριτσάκι τριγυρνούσε στα σοκάκια της, βρέθηκε να μεγαλώνει στο φιλολογικό σαλόνι του σπιτιού της στην Αθήνα. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και ασχολήθηκε κυρίως με τη λαϊκή λιθογλυπτική της Άνδρου [«Λίθινες εικόνες της Άνδρου» (1990), «Μαρμάρινα τέμπλα στην Άνδρο τον 19ο αιώνα» (1993), «Κτητορικές πλάκες της Άνδρου» (1996)].

Έχει έναν γιο, τον ηθοποιό και σκηνοθέτη **Δημήτρη Τάρλοου** και δύο εγγόνια.

Η δύσκολη σχέση με τον πατέρα της, που καθόρισε τα βήματά της, αφού την αμφισβητούσε μέχρι απορρίψεως, και η οργή που της δημιουργούσε ο πατέρας Καραγάτσης, πρότυπο κυρίαρχου αρσενικού της εποχής του, έχει καταλαγιάσει. Και έτσι, σε μεγάλη ηλικία πλέον, αποφάσισε να ασχοληθεί με τη συγγραφή.

Τώρα πια η ίδια βλέπει και περιγράφει τα πράγματα χωρίς πάθος, στις πραγματικές τους διαστάσεις. Βλέπει τη ζωή της, όπως την καθόρισαν και οι σχέσεις των δύο γονιών της με τους διανοούμενους και καλλιτέχνες της εποχής. Το ανήσυχο και πάντα ξάγρυπνο πνεύμα του Καραγάτση συναντήθηκε με το προστατευτικό για τη Μαρίνα, χέρι του Εμπειρίκου, του Τσαρούχη, του Ελύτη. Μαζί τους μεγάλωσε η Μαρίνα. Κάθε Παρασκευή συγκεντρώνονταν στο σπίτι τους, καλλιτέχνες, ζωγράφοι, συγγραφείς, όλοι σημαντικοί εκπρόσωποι της μεγάλης γενιάς του ’30.

Το βιβλίο της, **«Το ευχαριστημένο ή Οι δικοί μου άνθρωποι»,** το έγραψε απαλλαγμένη από το θυμό και κάθε άλλο αρνητικό συναίσθημα, στα 70 της χρόνια, και παρέδωσε στο κοινό ένα βιβλίο με τίτλο που οι αναγνώστες το αγάπησαν, ενώ οι κριτικοί μιλούν για το εξαιρετικό της ταλέντο και για μια μαεστρία στον τρόπο γραφής.

Το βιβλίο αποτελείται από τρεις παράλληλους εσωτερικούς μονολόγους: του Μ. Καραγάτση, της υπηρέτριας Λασκαρώς και της γιαγιάς Μίνας. Οι αφηγήσεις τους ξεκινούν από τα ίδια γεγονότα μια ανοιξιάτικη μέρα του 1950. Στο τέλος, οι τρεις αυτοί δικοί της άνθρωποι τοποθετούνται στο σπίτι της Άνδρου το 2006, χωρίς πάθη και μίσος πια, συμφιλιώνονται. Με το μονόπρακτο αυτό καλύπτεται το κενό μισού αιώνα.

«Κι αν έγραψα αυτό το μοναδικό πεζογράφημα, το “Ευχαριστημένο” ήταν για να ανασυστήσω, να ξανα-ζωντανέψω αυτή την εποχή. Γιατί τα προηγούμενα δεν τα θυμάμαι πριν το ’40, αλλά από το ’40 μέχρι το ’54-’55 που μείναμε σ’ αυτό το σπίτι είναι για μένα η παιδική μου κι εφηβική μου ζωή με τα καλά της και τα κακά της».

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθεσία:** Χρίστος Ακρίδας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στάθης Γκόβας.

**Ηχοληψία:** Λάμπρος Γόβατζης.

**Μοντάζ:** Σταμάτης Μαργέτης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Παιδικό  |  |

**10:00**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ: 199 ΜΙΚΡΟΙ ΗΡΩΕΣ  (E)**  
*(199 LITTLE HEROES)*
Μια μοναδική σειρά ντοκιμαντέρ που βρίσκεται σε εξέλιξη από το 2013, καλύπτει ολόκληρη την υδρόγειο και τελεί υπό την αιγίδα της **UNESCO.**

Σκοπός της είναι να απεικονίσει ένα παιδί από όλες τις χώρες του κόσμου, με βάση την καθημερινή διαδρομή του προς το σχολείο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  02/10/2019**

**A Gemini Film & Library / Schneegans Production.**

**Executive producer:** Gerhard Schmidt, Walter Sittler.

**Συμπαραγωγή για την Ελλάδα:** Vergi Film Productions.

**Παραγωγός:** Πάνος Καρκανεβάτος.

**Eπεισόδιο** **2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία  | **WEBTV GR**  |

**11:00**  |  **ΡΙΚ ΣΤΑΪΝ – ΑΠΟ ΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(RICK STEIN: FROM VENICE TO ISTANBUL)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής BBC 2015.**

**Eπεισόδιο** **5ο.** Συνεχίζοντας το ταξίδι του από τη Βενετία μέχρι την Κωνσταντινούπολη, ο **Ρικ Στάιν** φτάνει στην **Πελοπόννησο** και δοκιμάζει αξιοσημείωτα πιάτα, όπως χυλοπίτες με κρέας και παραδοσιακή μυζήθρα και τον καλύτερο σπιτικό μουσακά που έχει φάει ποτέ.

Στην κουζίνα του στη **Σύμη** φτιάχνει γαλακτομπούρεκο, το αγαπημένο γλυκό - επιδόρπιο της Ελλάδας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 2002.**

**Eπεισόδιο 16ο: «Οι φιλενάδες»**

Η Ιουλία εκβιάζει ψυχολογικά τον Περικλή, δημιουργώντας μια φανταστική φίλη. Το κόλπο πιάνει κι αυτός για την καλμάρει, προσλαμβάνει την Παναγιώτα (Χριστίνα Τσάφου) ως φίλη - συνοδό της.

Η Ιουλία κατενθουσιάζεται, μια που η Παναγιώτα την ακολουθεί σε όλες της τις τρέλες, αλλά τα πράγματα παίρνουν άσχημη τροπή όταν συνειδητοποιεί ότι η «φίλη» της είναι έμμισθη...

**Eπεισόδιο 17ο: «Η υπόσχεση»**

Ο Περικλής έχει προβλήματα υγείας και ο αδελφός του θεωρεί καλό να προειδοποιήσει την Ιουλία για τα χειρότερα. Εκείνη νομίζει ότι ο Περικλής πεθαίνει και πανικοβάλλεται.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**13:30**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**   
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 37ο & 38ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  02/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 19ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 57ο: «Άρτεμις, Μελίνα, Αναστασία, Ραφαέλλα»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  02/10/2019**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 149ο.** Η Καρολίνα απειλεί τη Φραντζέσκα και την Αντέλα, θέλει να μεγαλώσει η ίδια το παιδί που πιστεύει ότι είναι γιος της. Όταν ο Χερμάν φτάνει στο κατάστημα, η Καρολίνα γίνεται πιο βίαιη και αποφασίζει να τους κρατήσει ομήρους. Ο Γκαμπριέλ και ο Λουίς φοβούνται για τη ζωή της Φραντζέσκα και η Σίλια αισθάνεται ένοχη γι’ αυτό που συμβαίνει στην αδελφή της, ενώ η Ντιάνα και ο Σαλβαδόρ παγώνουν τα σχέδιά τους μέχρι να δουν τι θα συμβεί.

Μόνο η Ελίσα, που έχει επικεντρωθεί στις φήμες που κυκλοφορούν για τη σχέση της με τον Λεό, φαίνεται να μην αντιλαμβάνεται τη σοβαρότητα της κατάστασης.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 150ό.** Η κατάσταση του Χερμάν είναι κρίσιμη και ο Κριστόμπαλ φοβάται για τη ζωή του. Η Αντέλα, ως ένδειξη της αγάπης της, προσφέρεται να του δώσει αίμα. Η μετάγγιση αίματος όμως είναι μια νέα τεχνική για την εποχή, επικίνδυνη τόσο για τον λήπτη όσο και για τον δότη.

Η Ελίσα ζητεί τη βοήθεια του πατέρα της για να αντιμετωπίσει τις φήμες που κυκλοφορούν και ο δον Ρικάρντο υπόσχεται να μιλήσει στον Λεό.

Η Ντιάνα είναι νευρική λόγω της επικείμενης συνάντησης στο εργοστάσιο για την εκλογή του δον Ρικάρντο ως διευθυντή. Αν και έχει τη στήριξη της δόνας Ντολόρες, η Ντιάνα αισθάνεται ότι τα σχέδιά της μπορεί να ναυαγήσουν.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 151ο.** Η Αντέλα συνέρχεται από τη διαδικασία της μετάγγισης και ανησυχεί για την κατάσταση του Χερμάν. Λίγο αργότερα θα λάβει και την ακύρωση του προηγούμενου γάμου της, έτσι μόλις ο Χερμάν αναρρώσει θα μπορέσει να της κάνει πρόταση, ακόμα και μέσα στο νοσοκομείο.

Η Σίλια ζητεί τη βοήθεια του Μπερνάρντο γιατί συνεχίζουν να δημοσιεύονται άρθρα με την υπογραφή της, τα οποία δεν έχει γράψει η ίδια.

Η δόνα Ντολόρες δεν στηρίζει τελικά τις αδελφές Σίλβα στο συμβούλιο των μετόχων και ο δον Ρικάρντο συνεχίζει να έχει τον έλεγχο του εργοστασίου.

Μια γυναίκα από το παρελθόν του Σαλβαδόρ κάνει την εμφάνισή της.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**17:45**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  
**«Γαμπρός για κλάματα»**

**Κωμωδία, παραγωγής 1962.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Κώστας Καραγιάννης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βαγγέλης Καραμανίδης.

**Παίζουν:** Θανάσης Βέγγος, Βασίλης Αυλωνίτης, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Λιάνα Ορφανού, Νίκος Φέρμας, Ράλλης Αγγελίδης, Νίκος Λυκομήτρος, Τάσος Γιαννόπουλος, Κώστας Μπαλαδήμας, Εύα Ευαγγελίδου, Σεβασμία Παναγιωτοπούλου, Κώστας Παπαχρήστος, Γιώργος Οικονόμου, Γιώργος Τσώνος, Τάσος Καμπάκης, Άννα Πολίτη.

**Διάρκεια:** 70΄

**Υπόθεση:** Ο μικροαπατεωνίσκος Λουκάς προσπαθεί να επωφεληθεί από τις δήθεν «υψηλές» γνωριμίες, που του προσφέρει η συναναστροφή του με ανθρώπους της φυλακής, έτσι ώστε μόλις αποφυλακιστεί να πιάσει μια για πάντα «την καλή». Μαθαίνει τον κώδικα αποκρυπτογράφησης ενός σημειώματος μιας φίλης ενός συγκρατούμενού του, το οποίο αναφέρεται σ’ έναν κρυμμένο θησαυρό, κι έτσι πιστεύει ότι θα κάνει την τύχη του. Σε λίγο καιρό, αποφυλακισμένος πλέον, είναι πανέτοιμος για δράση, αλλά η μοίρα άλλα κελεύει.

Γνωρίζει κι ερωτεύεται σφόδρα ένα παντελώς αθώο φτωχοκόριτσο, τη Μαρία, η οποία μπαίνει ολοκληρωτικά στη ζωή του και σχεδόν με μαγικό τρόπο κατορθώνει το αδύνατο: να τον φέρει στον ίσιο δρόμο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  02/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**   
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **194o.** Έρχεται η ημέρα της παρουσίασης στο ραδιόφωνο για την Τίνα, μια πρωτοβουλία όμως της τελευταίας στιγμής από τη Νόρα κινδυνεύει να τη βάλει σε δυσκολίες.

Η Κλέλια φοβάται ότι ο Όσκαρ μπορεί να αποφασίσει να την καταγγείλει αν δεν δεχτεί να γυρίσει μαζί του και οι υποψίες της φαίνεται να επιβεβαιώνονται, όταν εκείνος εμφανίζεται στον «Παράδεισο» με τη συνοδεία δύο καραμπινιέρων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΤΑΝ ΗΜΟΥΝ ΔΑΣΚΑΛΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κοινωνική σειρά εποχής, που βασίζεται στο ομότιτλο διήγημα του Ιωάννη Κονδυλάκη,** **παραγωγής 1993.**

**Επεισόδια 9ο & 10ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(MURDOCH MYSTERIES - ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2016.**

**(Ζ΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 14ο: «Παρασκευή και 13, 1901» (Friday the 13th, 1901)**

Η Τζούλια και η Έμιλι είναι καλεσμένες για Σαββατοκύριακο, γυναίκες μόνο, σ’ ένα απομονωμένο νησί. Το πάρτι όμως, τελειώνει απότομα, όταν μία καλεσμένη βρίσκεται δολοφονημένη μ’ ένα τσεκούρι καρφωμένο στην πλάτη. Το έκανε ο τρελός του νησιού, που τον θεωρούσαν ακίνδυνο; Στο μεταξύ, ο Κράμπτρι και ο Μπράκενριντ έχουν μπλέξει μ’ έναν αγώνα και προσπαθούν να παρασύρουν εκεί και τον Μέρντοχ.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  |  |

**22:00**  |  **TRUE DETECTIVE - B΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Πολυβραβευμένη αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Επεισόδιο 8ο (τελευταίο Β΄ Κύκλου): «Ο Τερματικός Σταθμός» (Β΄ μέρος)**

Ο Βελκόρο και η Μπεζερίδη, αφού έμαθαν και για τον Γούντρου, αποφασίζουν να κλείσουν την υπόθεση. Βρίσκουν τη Λόρα αλυσοδεμένη στο σπίτι του αδελφού της Λένι και αρχίζει μια περιπέτεια με συνεχείς ανατροπές και απρόβλεπτες εξελίξεις, που σφραγίζει τη μοίρα όλων για πάντα.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**23:00**  |  **ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ**  

**Παρουσίαση:** Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  02/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  |  |

**23:10**  |  **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ - ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΤΟΝΙ ΣΕΡΒΙΛΟ**  

**«Η Τέλεια Ομορφιά»** **(La Grande Bellezza / The Great Beauty)**

**Δραματική κομεντί,** **παραγωγής Ιταλίας 2013.**

**Σκηνοθεσία:** Πάολο Σορεντίνο.

**Σενάριο:** Πάολο Σορεντίνο, Ουμπέρτο Κονταρέλο.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Λούκα Μπιγκάτσι.

**Μοντάζ:** Κριστιάνο Τραβαλιόλι.

**Μουσική:** Λέλε Μαρτσιτέλι.

**Παίζουν:** Τόνι Σερβίλο, Κάρλο Βερντόνε, Σαμπρίνα Φερίλι, Κάρλο Μπουκιρόσο, Πάμελα Βιλορέζι, Γαλατέα Ράντζι, Φράνκο Γκρατσιόζι, Ιάια Φόρτε.

**Διάρκεια:**135΄

**Υπόθεση:** Ρώμη, εν μέσω μεγαλοπρεπούς θέρους. Τουρίστες συρρέουν στον λόφο Γιανίκουλουμ. Ένας Ιάπωνας καταρρέει από την πολλή ομορφιά.

Ο Τζεπ Γκαμπαρντέλα, ένας εμφανίσιμος 65άχρονος άντρας με ακαταμάχητη γοητεία, απολαμβάνει την κοινωνική ζωή της πόλης. Επιτυχημένος δημοσιογράφος και αμετανόητος γόης, είχε γράψει στα νιάτα του ένα μυθιστόρημα που του εξασφάλισε ένα λογοτεχνικό βραβείο και τη φήμη του καταπιεσμένου καλλιτέχνη.

Παρευρίσκεται σε κοσμικά δείπνα και πάρτι, όπου το λαμπερό του πνεύμα και η ευχάριστη παρουσία του είναι πάντα ευπρόσδεκτα. Κάνει βόλτα στην πόλη με τη μαγική Ιστορία, μπαινοβγαίνει στα ομορφότερα σπίτια που στέγασαν και καθόρισαν τις Τέχνες, με την ίδια ευκολία που περνά το βράδυ του στο στριπτιζάδικο ενός παλιού φίλου, πηγαίνει σε ξέφρενα πάρτι που διαρκούν ώς το ξημέρωμα και διοργανώνει, ως τέλειος οικοδεσπότης, συγκεντρώσεις στο μοναδικό σπίτι του με το μπαλκόνι που αγγίζει το Κολοσσαίο.

Είναι φίλος των Τεχνών και των Γραμμάτων, καθώς και των ανθρώπων που τα δημιουργούν, τα σχολιάζουν ή τα εμπορεύονται. Ταυτόχρονα, είναι ένας άντρας στο τελευταίο κεφάλαιο της ζωής του, που νιώθει το χρόνο να τον πιέζει να αξιολογήσει όσα πέρασε κι όσα κατάφερε έως τώρα.

Καμουφλάρει τη δυσφορία του με κυνισμό, που τον κάνει να βλέπει τον κόσμο με πικρόχολο σαρκασμό.

Κουρασμένος από τον τρόπο ζωής του, ο Τζεπ ονειρεύεται να ξαναπιάσει το γράψιμο, στοιχειωμένος από τις αναμνήσεις ενός νεανικού έρωτα. Θα τα καταφέρει όμως; Μπορεί να ξεπεράσει τη βαθιά αποστροφή του για τον εαυτό του και τους άλλους σε μια πόλη της οποίας η εκθαμβωτική ομορφιά παραλύει;

Ο μοναδικός **Πάολο Σορεντίνο** («This Must Be the Place», «Il Divo») αιχμαλωτίζει, με τον περίτεχνο φακό του, τον ηδονικό αλλά και παρακμιακό τρόπο ζωής των πλούσιων και διάσημων Ρωμαίων σε μια ταινία φόρο τιμής στο έργο του Φελίνι.

**«Η Τέλεια Ομορφιά»** καταγράφει τις επεισοδιακές μέρες και νύχτες του αριστουργηματικού **Τόνι Σερβίλο** («Il Divo») και μας παρασύρει σ’ έναν κόσμο απαράμιλλης οπτικής αρτιότητας. Με φόντο την ασύλληπτη ομορφιά της **Ρώμης,** ο Ιταλός σκηνοθέτης παρουσιάζει μια βαθυστόχαστη ταινία για την ελαφρότητα, την απώλεια της αθωότητας και τις χαμένες ευκαιρίες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  02/10/2019**

**Ένα πραγματικό αριστούργημα, μία από τις κορυφαίες κινηματογραφικές στιγμές του ιταλικού σινεμά, που έχει αποσπάσει 53 βραβεία, μεταξύ των οποίων:**

-Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας 2014.

-Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας 2014.

-Βραβείο BAFTA Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας 2014.

-Τέσσερα βραβεία της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου 2013: Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας, Ανδρικής Ερμηνείας και Μοντάζ.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**01:30**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  |  |

**02:15**  |  **TRUE DETECTIVE - B΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**03:10**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**04:40**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  03/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**  
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Υπόθεση:** H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 43ο & 44ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**3 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2001: ΘΑΝΑΤΟΣ ΚΩΣΤΑ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ**

**08:00**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  
**Εκπομπή πορτρέτων – αφιερωμάτων με τον Αλέκο Σακελλάριο.**

Οι παλιοί φίλοι ξαναγυρνούν. Έρχονται για μία ακόμα φορά να φωτίσουν με τη λάμψη τους την οθόνη της ζωής μας. Μέσα από ταινίες που μένουν στη μνήμη σαν η κάθε μια τους να αποτελεί ένα καρέ στη μεγάλη ταινία που λέγεται Ελλάδα.

Τα βάσανα, οι πόθοι, οι κρυφές επιθυμίες, ο χορός, το τραγούδι όλα είναι εδώ. Τα παιδιά - θαύματα, το μελό, οι κακοί, οι συνθέτες, το μιούζικαλ, οι μπούφοι και ο ερωτισμός, αποτελούν τα πιο σημαντικά κομμάτια ενός παζλ που άρχισε να στήνεται λίγο μετά τον πόλεμο μπροστά στα μάτια των Ελλήνων θεατών.

Άλλοτε ασπρόμαυρες κι άλλοτε έγχρωμες και φανταχτερές οι εικόνες του ελληνικού κινηματογράφου μπορούν ακόμα να παρασύρουν τις αισθήσεις μας σε μονοπάτια μυστικά κι ανεξερεύνητα. Τα είδωλά μας αφήνουν για λίγο την αιώνια λάμψη που τους χαρίζει το μαγικό φίλτρο του σελιλόιντ και έρχονται μπροστά στο φακό για να μιλήσουν, να θυμηθούν να σχολιάσουν, αλλά και να σχολιασθούν.

Κριτικοί, δημοσιογράφοι, ιστορικοί, απλοί θεατές θα βοηθήσουν κι αυτοί στη σκιαγράφηση του κοινωνικοπολιτικού πλαισίου, αλλά και των συνθηκών μέσα στις οποίες γεννήθηκαν, μεγάλωσαν και κάποια στιγμή ίσως κατέρρευσαν οι θεματολογικές επιλογές του ελληνικού κινηματογράφου.

**«Κώστας Χατζηχρήστος»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς, συνεντεύξεις ανθρώπων του καλλιτεχνικού χώρου συστήνουν το προφίλ του ηθοποιού **Κώστα Χατζηχρήστου,** δίνοντας πληροφορίες για τη θεατρική και κινηματογραφική του καριέρα.

Συνεργάτες του, ηθοποιοί και κινηματογραφιστές, αφηγούνται περιστατικά που φωτίζουν επιπλέον στοιχεία της προσωπικότητάς του.

Προβάλλονται χαρακτηριστικά στιγμιότυπα από ελληνικές ταινίες στις οποίες εμφανίζεται ο Κώστας Χατζηχρήστος, υποδυόμενος ρόλους με τους οποίους ταυτίστηκε, όπως ο βλάχος Θύμιος και ο Ηλίας του 16ου.

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης.

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου.

**Κείμενα:** Γιάννης Νενες, Πάνος Κατέρης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παλαμαρίδης.

**Σκηνογραφική επιμέλεια:** Δήμητρα Μπακογιαννάκη.

**Μουσική:** Χρήστος Ταμπουρατζής.

**Σεναριακές ιδέες:** Πάνος Κέκας, Πάνος Κατέρης.

**Ιστορικός σύμβουλος:** Φρέος Ηλιάδης.

**Οργάνωση παραγωγής:** Ηρώ Τσιφλάκου.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1990

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  03/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**08:50**  |  **ΙΧΝΗΛΑΤΕΣ (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Εκπομπή του Δαυίδ Ναχμία**

**«Εθνικός Κήπος»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη στον **Εθνικό Κήπο** και στη μακραίωνη ιστορία του.

Η αναδρομή αρχίζει από την εικόνα της πόλης των Αθηνών κατά τη βασιλεία του Όθωνα, το πολεοδομικό της σχέδιο, τη δημιουργία νέων δρόμων και τη συντήρηση παλαιών.

Η Πλατεία Συντάγματος, η οδός Σταδίου και Ερμού και άλλες κεντρικές αρτηρίες αποτέλεσαν το επίκεντρο των πολιτικών, κοινωνικών και πολιστιστικών εξελίξεων.

Ακολουθεί αναφορά στην οριοθέτηση του Κήπου από τον αρχιτέκτονα **Φρειδερίκο Γκέρτνερ,** στη σταδιακή διαφοροποίησή του και επέκτασή του, στις φυτευτικές και κηποτεχνικές εργασίες, που επέβλεπε η **βασίλισσα Αμαλία.**

Καλλωπιστικά φυτά μεταφέρθηκαν από το εξωτερικό, για να μετατρέψουν το σημείο σε «όαση πρασίνου».

Αρχικά ονομαζόταν **«Βασιλικός»,** έπειτα μετατράπηκε σε **«Εθνικό»** και αποτέλεσε αναπόσπαστο στοιχείο της καθημερινότητας των κατοίκων.

Στη συνέχεια, περιγράφονται οι χώροι του με τα αρχαία ερείπια, τους κίονες, τα μωσαϊκά, ο φυσικός και ζωικός πλούτος.

Τέλος, κάτοικοι εκφράζουν την πληρότητα των συναισθημάτων τους στο ειδυλλικό και γραφικό πάρκο, ενώ προβάλλονται εικόνες από την παλιά και τη σύχρονη μορφή του.

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Σοφία Καλαντζή.

**Υπεύθυνη εκπομπής:** Δήμητρα Γκουντούνα.

**Σκηνοθεσία:** Στάθης Πλώτας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βασίλης Τόσκας.

**Οργάνωση παραγωγής:** Έφη Κολύβα.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2002.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**09:45**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ - 2018  (E)**  

Τριάντα επτά χρόνια συνεχούς παρουσίας το **«Μονόγραμμα»** στη δημόσια τηλεόραση έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Βασίλης Θεοχαράκης» (ζωγράφος - πρόεδρος Ιδρύματος Β. & Μ. Θεοχαράκη)**

Ο **Βασίλης Θεοχαράκης,** γνωστός ζωγράφος, προστάτης των Τεχνών, αλλά και ένας από τους μεγάλους Έλληνες επιχειρηματίες, αυτοβιογραφείται στο **«Μονόγραμμα».**

Γεννήθηκε στον **Πειραιά,** αλλά έλκει την καταγωγή του από το **Καστέλι της Κισσάμου.** Τελείωσε το Δημοτικό και Γυμνάσιο στην **Καλλιθέα.** Είναι πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ).

Από 15 ετών εισέρχεται, εκών-άκων, στην οικογενειακή επιχείρηση, ενώ παράλληλα ασκήθηκε στη ζωγραφική για πέντε χρόνια πλάι στον **Σπύρο Παπαλουκά,** καθηγητή της ΑΣΚΤ. Ο Παπαλουκάς δεν ήταν ο άνθρωπος που τον δίδαξε να ζωγραφίζει μόνο, «ήταν ο πατέρας μου κυριολεκτικά» λέει.

Ο πατέρας του άργησε να τον αποδεχτεί ως ζωγράφο. Φοβόταν μην εγκαταλείψει την επιχείρηση. Τον αποδέχτηκε αργότερα, όταν είδε ότι τα έργα του ήταν αποδεκτά από το κοινό και βεβαιώθηκε ότι ο γιος του εξακολουθούσε συγχρόνως να είναι και επιχειρηματίας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  03/10/2019**

Η πρώτη περίοδος του έργου του έχει σχέση με την οπτική πραγματικότητα και η απόδοση γίνεται με έναν ιδιαίτερο τρόπο, που είναι και η επιρροή από τα μαθήματα του Παπαλουκά. Ακολουθεί αυτό που ονομάζεται η αφηρημένη περίοδος. Όλα αυτά, παρουσιάστηκαν στο Μουσείο Μπενάκη και μάγεψαν τον κόσμο. Όταν ένας μεγάλος οίκος δημοπρασιών ζήτησε να τα βγάλει στη δημοπρασία ο Βασίλης Θεοχαράκης δεν το δέχτηκε. Δεν ήθελε να αποχωριστεί τα έργα του! Στη Γαλλία, μαγεύτηκαν πολύ από τα αφηρημένα.

Έπειτα από τα αφηρημένα, διανύει μια μεγάλη περίοδο με ιδιότυπα τοπία και με υπέροχα σύννεφα. Ακολουθούν τα υποθαλάσσια τοπία, μετά τα δάση και, φυσικά, το Άγιον Όρος.

Ο Βασίλης Θεοχαράκης έχει εκθέσει πολλές φορές τα έργα του τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Έργα του βρίσκονται σε διάφορους δημόσιους χώρους και μουσεία, όπως η Εθνική Πινακοθήκη της Ελλάδος, το Υπουργείο Εξωτερικών, καθώς και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές. Σημαντικά λευκώματα έχουν εκδοθεί σχετικά με τα έργα του.

Το 2004 ίδρυσε με τη σύζυγό του **Μαρίνα** το κοινωφελές **Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Βασίλη και Μαρίνας Θεοχαράκη.** Αναζητούσε πολύ καιρό το κατάλληλο κτήριο, το οποίο θα ήταν και σε επίκαιρο σημείο αλλά θα είχε και μια νύξη αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, δηλαδή νεοκλασικό. Τελικά το βρήκε, σχεδόν απέναντι από τη Βουλή!

Έτσι, στο κέντρο της Αθήνας, δημιουργήθηκε ένα λίκνο πολιτισμού, που διαθέτει σχεδόν 500 τ.μ. εκθεσιακούς χώρους και αμφιθέατρο χωρητικότητας 175 θέσεων. Το κτίριο-κόσμημα του Ιδρύματος Θεοχαράκη άνοιξε τις πύλες του στο κοινό τον Δεκέμβριο του 2007 και έχει φιλοξενήσει σημαντικές εκθέσεις Ελλήνων αλλά και διεθνούς εμβέλειας ζωγράφων, προσφέροντας στο κοινό υψηλή Τέχνη.

«Μου λένε, με ρωτάνε, πώς είναι δυνατόν να είσαστε και επιχειρηματίας και συγχρόνως ζωγράφος; Δεν το καταλαβαίνω αυτό, αυτό έχει γίνει αυτόματα, εγώ από μικρός, από 18-19 χρόνων ζωγράφιζα. Τα έχω φυλαγμένα μεν αυτά τα εργάκια αλλά δεν είναι για να τα δει άνθρωπος, θα σηκωθεί να φύγει δέκα μίλια μακριά, τόσο άσχημα ήταν. Εμένα όμως μου άρεσαν».

**Παραγωγός:**Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθεσία:**Χρίστος Ακρίδας.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ιωάννα Κολοβού.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στάθης Γκόβας.

**Ηχοληψία:**Λάμπρος Γόβατζης.

**Μοντάζ:** Σταμάτης Μαργέτης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Παιδικό  |  |

**10:00**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ: 199 ΜΙΚΡΟΙ ΗΡΩΕΣ  (E)**  

*(199 LITTLE HEROES)*

Μια μοναδική σειρά ντοκιμαντέρ που βρίσκεται σε εξέλιξη από το 2013, καλύπτει ολόκληρη την υδρόγειο και τελεί υπό την αιγίδα της **UNESCO.**

Σκοπός της είναι να απεικονίσει ένα παιδί από όλες τις χώρες του κόσμου, με βάση την καθημερινή διαδρομή του προς το σχολείο.

**A Gemini Film & Library / Schneegans Production.**

**Executive producer:** Gerhard Schmidt, Walter Sittler.

**Συμπαραγωγή για την Ελλάδα:** Vergi Film Productions.

**Παραγωγός:** Πάνος Καρκανεβάτος.

**Eπεισόδιο** **3ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  03/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία  | **WEBTV GR**  |

**11:00**  |  **ΡΙΚ ΣΤΑΪΝ – ΑΠΟ ΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(RICK STEIN: FROM VENICE TO ISTANBUL)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής BBC 2015.**

**Eπεισόδιο** **6ο.** Το επικό ταξίδι του **Ρικ Στάιν** από τη Βενετία έως την Κωνσταντινούπολη, πλησιάζει στο τέλος του, καθώς εγκαταλείπει τη **νότια Ελλάδα** για τις ακτές της **Δυτικής Τουρκίας.**

Στη **Xερσόνησο του Τσεσμέ** απολαμβάνει το παραδοσιακό κρεμώδες τυρί Armola, ωριμασμένο σε δέρμα κατσίκας, το περίφημο κόκκινο κρασί από τα **Βουρλά** και το απόλυτο τουρκικό πρωινό. Επίσης, μαγειρεύει το περίφημο πιάτο «όπως αρέσει στον Σουλτάνο», xουνκιάρ μπεγιεντί, δηλαδή αρνί ή μοσχάρι με πουρέ μελιτζάνας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 2002.**

**Eπεισόδιο 18ο: «Κρουαζιέρα θα σε πάω»**

Η Ιουλία παρουσιάζει στον Περικλή τον Χαράλαμπο. Έναν ώριμο κύριο που όχι μόνο τη φλερτάρει, αλλά της προτείνει να πάνε μαζί κρουαζιέρα στα Κανάρια Νησιά. Ο Περικλής έχει μεν αντιρρήσεις, αλλά δεν είναι και εντελώς αντίθετος με την ιδέα. Εκείνος που γίνεται έξαλλος είναι ο Μιλτιάδης. Το ταξίδι κανονίζεται, αλλά τους χαλάει τα σχέδια η Καλλιόπη, κόρη του Χαράλαμπου, που πληροφορεί τον Περικλή ότι ο πατέρας της τάζει συνεχώς ταξίδια σε διάφορες κυρίες...
 **Eπεισόδιο 19ο: «Εκλεκτικές συγγένειες»**

Ο Μιλτιάδης έχει τα γενέθλιά του και ο καλύτερος τρόπος να τα γιορτάσει, μια που πιστεύει ότι κανείς δεν τον θυμήθηκε, είναι με την όμορφη ζωγράφο Δάφνη, την οποία, έπειτα από πολιορκία αρκετών ημερών, κατάφερε επιτέλους να βγει μαζι του. Η οικογένεια Χανιώτη όμως, έχει άλλα σχέδια γι’ αυτόν.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**13:30**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**   

**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 39ο & 40ό**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  03/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  

*(PINK PANTHER)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 20ό**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 58ο: «Ιωάννα, Πείραμα 4, Σαμαρκάνδη»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 152ο.** Η Αντέλα γιορτάζει επιτέλους με τις αδελφές της το γάμο της. Και δεν είναι μόνη της! Ο μικρός Χερμάν είναι γιος της και πρέπει να τον υπολογίζουν πια σαν έναν Σίλβα στην οικογένεια.

Στο μεταξύ, η Σίλια υποφέρει στη φυλακή, κατηγορούμενη ως η ηθική αυτουργός της έκρηξης στο Ατενέο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  03/10/2019**

Ο Σαλβαδόρ αποκρύπτει από την Ντιάνα τους πραγματικούς λόγους της επίσκεψης της όμορφης ηθοποιού Όλγας, ενώ και η Μπιάνκα εξακολουθεί να αγνοεί την ασθένεια του Ροδόλφο, για την οποία πρέπει να υποβληθεί σε θεραπεία.

Η δόνα Ντολόρες αναγκάζει τον Κριστόμπαλ να αφήσει τη δουλειά του για να φροντίσει τον αδελφό του με την επαίσχυντη αρρώστια του.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 153ο.** Ο δον Λουίς αισθάνεται υπεύθυνος για την πτώση της Φραντζέσκα και παρόλο που η εγκυμοσύνη της συνεχίζεται ομαλά, η κατάστασή της είναι σοβαρή. Ο Χερμάν εγκαθίσταται στο σπίτι των αδελφών Σίλβα μέχρι να αναρρώσει τελείως.

Στο μεταξύ, ο Σαλβαδόρ προσφέρεται να φροντίσει την κόρη του, όσο η Όλγα βρίσκεται σε περιοδεία στην Ισπανία.

Ο Μπερνάρντο συμβουλεύει το φίλο του να πει όλη την αλήθεια στην Ντιάνα, ενώ η Ελίσα επιδιώκει νέα συνάντηση με τον εκατομμυριούχο θείο του Καρλίτο.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 154ο.** Η Σίλια βγαίνει τελικά από τη φυλακή, καθώς η αστυνομία συλλαμβάνει τη σουφραζέτα που υπέγραφε με το όνομά της και θέλει να συναντήσει τη γυναίκα για να καταλάβει τι την οδήγησε στο να χρησιμοποιήσει το όνομά της, όμως ο Μπερνάρντο την ενημερώνει ότι υπέστη ένα σοβαρό ατύχημα υπό αδιευκρίνιστες συνθήκες.
Η Φραντζέσκα αναρρώνει αργά από το ατύχημα, όταν όμως ξυπνάει από τη νάρκωση οι αδελφές της, παρά τις αντιρρήσεις του Κριστόμπαλ, της μεταφέρουν μια δυσάρεστη είδηση. Η Ντιάνα ανακρίνει τον Μπερνάρντο, θέλοντας να μάθει ποια είναι η Όλγα, όμως ο δικηγόρος δεν της αποκαλύπτει την αλήθεια.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**17:45**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Πού πας χωρίς αγάπη»**

**Αισθηματικό δράμα, παραγωγής 1970.**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Δούκας.

**Σενάριο:** Βασίλης Μπέτσος, Κώστας Δούκας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάκης Βενετσανάκος.

**Μοντάζ:** Ηλίας Σγουρόπουλος.

**Μουσική:** Νάκης Πετρίδης.

**Τραγούδι:** Δούκισσα, Γιάννης Ντουνιάς.

**Παίζουν:** Δούκισσα, Γιάννης Ντουνιάς, Λαυρέντης Διανέλλος, Έφη Οικονόμου, Γιώργος Βελέντζας, Φρόσω Κοκκόλα, Δημήτρης Κατσούλης, Δημήτρης Φωτιάδης, Κίμων Φλετός, Παναγιώτης Παπαϊωάννου, Χρήστος Νάτσιος.

**Διάρκεια:** 85΄

**Υπόθεση:** Ένας νέος, που ονειρεύεται να γίνει τραγουδιστής, κατορθώνει να πετύχει το στόχο του, με τη βοήθεια μιας διάσημης λαϊκής τραγουδίστριας, την οποία μάλιστα ερωτεύεται και παντρεύεται. Η αδυναμία τους να κάνουν παιδιά θα δημιουργήσει προβλήματα στη σχέση τους, τα οποία θα ξεπεραστούν με την υιοθεσία ενός ορφανού κοριτσιού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  03/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**   

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **195o.** Ενώ ολόκληρος ο «Παράδεισος» συμπαραστέκεται στην Κλέλια που είναι συντετριμμένη από το θάνατο του γιου της, ο παρουσιαστής του ραδιοφώνου Ενρίκο Πετρούτσι δείχνει μεγάλο ενδιαφέρον για την Τίνα.

Κι ενώ η Σίλβια θα ήθελε η Νικολέτα να επισπεύσει το γάμο της με τον Τσέζαρε, η κοπέλα δεν δείχνει κανέναν ενθουσιασμό για την οργάνωση του γάμου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ  (E)**  
**Με την Αθηνά Καμπάκογλου.**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»** συνεχίζει το υπέροχο «ταξίδι» της στους δρόμους του πολιτισμού στην **ΕΡΤ2.**

Η τηλεοπτική εκπομπή **«Η Αυλή των Χρωμάτων»** με την **Αθηνά Καμπάκογλου** φιλοδοξεί να ομορφύνει τα βράδια μας, παρουσιάζοντας ενδιαφέροντες ανθρώπους από το χώρο του πολιτισμού, ανθρώπους με κύρος, αλλά και νεότερους καλλιτέχνες, τους πρωταγωνιστές του αύριο.

Καλεσμένοι μας, άνθρωποι δημιουργικοί και θετικοί, οι οποίοι έχουν πάντα κάτι σημαντικό να προτείνουν, εφόσον με τις πράξεις τους αντιστέκονται καθημερινά με σθένος στα σημεία των καιρών.

Συγγραφείς, ερμηνευτές, μουσικοί, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, χορευτές έρχονται κοντά μας για να καταγράψουμε το πολιτιστικό γίγνεσθαι της χώρας, σε όλες τις εκφάνσεις του.

Όλες οι Τέχνες χωρούν και αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της «Αυλής των Χρωμάτων», της αυλής της χαράς και της δημιουργίας!

**«Αφιέρωμα στον Πάνο Γεραμάνη»**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»** με την **Αθηνά Καμπάκογλου,**  βαδίζει σε λαϊκούς δρόμους και παρουσιάζει ένα εξαιρετικό αφιέρωμα στον δημοσιογράφο **Πάνο Γεραμάνη.**

Ο Πάνος Γεραμάνης γίνεται για άλλη μία φορά η αφορμή και η αιτία να συναχθεί μια όμορφη παρέα και να ακουστούν αγαπημένα λαϊκά τραγούδια!

Η **ΕΡΤ** θυμάται τον αξιόλογο συνάδελφο, ο οποίος άφησε ανεξίτηλα τα ίχνη του στη μελέτη και καταγραφή του ελληνικού  λαϊκού τραγουδιού!

Ο δεξιοτέχνης του μπουζουκιού και συνθέτης **Θανάσης Πολυκανδριώτης** έρχεται κοντά μας και μας μιλά για την πολύτιμη και πολύχρονη φιλία, η οποία έδενε τους δύο άνδρες και του αφιερώνει νέα ανέκδοτα τραγούδια, αλλά και κάποιες από τις μεγάλες του επιτυχίες!

Ο συγγραφέας **Δημήτρης Παπαχρήστος** θυμάται την ανιδιοτελή προσφορά του Πάνου σε δύσκολους καιρούς και επισημαίνει την ακεραιότητα και το αγωνιστικό φρόνημα του παλιού του φίλου.

Ο δημοσιογράφος **Δημήτρης Τσαλαπάτης,** συνάδελφος και φίλος για πολλά χρόνια στις εφημερίδες, μας αφηγείται ωραίες ιστορίες και περιπέτειες του νεανικού και επαγγελματικού βίου.

Ο δημοσιογράφος και εκδότης **Γιώργος Κοντογιάννης** επισημαίνει τη συμβολή του ακάματου ερευνητή και συλλέκτη Πάνου Γεραμάνη.

Ο παλαίμαχος ποδοσφαιριστής και έγκριτος νομικός **Αριστείδης Καμάρας** μάς μιλά για το ποδόσφαιρο που τόσο αγάπησε και υποστήριξε ο Πάνος Γεραμάνης με τις θρυλικές εκπομπές του και τα ρεπορτάζ του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  03/10/2019**

Η **Νικολέτα Σερέτη,** ηχολήπτρια και στενή συνεργάτιδα του στην εκπομπή **«Λαϊκοί Βάρδοι»,** που έγραψε ιστορία στα ερτζιανά,  μας μιλά για την αγάπη και αφοσίωση των χιλιάδων ακροατών, ενώ ο συντοπίτης του **Θωμάς Παναγόπουλος** φέρνει στο προσκήνιο την ανάγκη δημιουργίας ενός μουσείου στα **Βασιλικά,** τόπο καταγωγής του Πάνου Γεραμάνη, για να σωθεί αλλά και να αξιοποιηθεί το έργο μιας ολόκληρης ζωής.

Στο μπουζούκι, ο δεξιοτέχνης και συνθέτης **Θανάσης Πολυκανδριώτης.**

**Παίζουν οι μουσικοί:** **Νίκος Καινούριος** (κιθάρα), **Νίκος Στρατηγός** (πιάνο), **Θανάσης Σοφράς** (μπάσο), **Σπύρος Γλένης** (τύμπανα), **Γιώργος Γκιωνάκης** (μπουζούκι), **Κώστας Λυμπερόπουλος** (μπουζούκι), **Νίκος Γερακέλλης** (μπουζούκι), **Κώστας Βιδάλης** (μπουζούκι).

**Τραγουδούν οι:** **Σοφία  Βόσσου, Μπάμπης Βελισσάριος, Κατερίνα Ντίνου.**

Χορεύουν τα μέλη του Πολιτιστικού Παραδοσιακού Χορευτικού Ομίλου «Ο Ορφέας», **Γιώργος Κότσαλος, Φώτης Κουτσουρούπας**και**Χριστίνα Βασιλακοπούλου.**

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Αθηνά Καμπάκογλου.

**Διεύθυνση παραγωγής:**Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Κώστας Λίγδας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης.

**Μουσική σήματος:** Στέφανος Κορκολής.

**Σκηνογραφία:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διακόσμηση:** Βαγγέλης Μπουλάς.

**Φωτογραφίες:** Μάχη Παπαγεωργίου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**22:00**  |  **Η ΚΛΙΚΑ  (E)**  

*(CLIQUE)*

**Δραματική σειρά μυστηρίου έξι επεισοδίων, παραγωγής Αγγλίας (ΒΒC) 2017.**

**Πρωταγωνιστούν:** Σινόβ Κάρλσεν, Λουίζ Μπρίλι, Άισλινγκ Φραντσιόσι, Μαρκ Στρέπαν, Ρέιτσελ Χαρντ Γουντ, Κρις Φούλτον, Σοφία Μπράουν, Έλα-Ρέι Σμιθ, Έμα Άπλετον, Έμουν Έλιοτ.

**Γενική υπόθεση:** Δύο φίλες που είναι κολλητές από παιδιά, η Τζόρτζια και η Χόλι, ετοιμάζονται να ζήσουν τα ωραιότερα χρόνια της ζωής τους ως πρωτοετείς στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου. Η Τζόρτζια πολύ γρήγορα μπαίνει στην ελίτ κλίκα των δημοφιλέστερων κοριτσιών, που έχουν για αρχηγό την καθηγήτριά τους Τζουντ Μακ Ντέρμιτ. Μια κλίκα πολύ ελκυστική, καθώς η Τζουντ είναι μια δυναμική, γοητευτική φεμινίστρια και τα κορίτσια οι πιο έξυπνες φοιτήτριες.

Η ευκολία με την οποία μπαίνει στην παρέα τους η Τζόρτζια αφήνει τη Χόλι μόνη και παραπονεμένη. Η ζήλια της όμως, γρήγορα μετατρέπεται σε πανικό, όταν βλέπει ότι η Τζόρτζια αρχίζει να συμπεριφέρεται αλλοπρόσαλλα και για να καταλάβει τι συμβαίνει στην καλύτερή της φίλη, την ακολουθεί στον κλειστό αυτό κύκλο.

Ανακαλύπτει έναν μαγικό κόσμο με φαντασμαγορικά πάρτι, όπου συχνάζει η ελίτ των επιχειρηματιών του Εδιμβούργου.  Είναι όμως ένας κόσμος γεμάτος άθλιους συμβιβασμούς και καθώς η Χόλι βγάζει στο φως τον διεφθαρμένο πυρήνα του, ο κίνδυνος πλησιάζει από παντού, για την ίδια και την Τζόρτζια.

Μπορεί η Χόλι να ξαναβρεί την αδελφική της φίλη; Και με τι κόστος για την ίδια;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  03/10/2019**

**Βραβεία:**

MIP Drama Screenings – Buyers Coup de Coeur

TV Choice Awards 2017– Η Καλύτερη Πρωτοεμφανιζόμενη Δραματική Σειρά

**Οι κριτικές το αποθέωσαν:**

«Καλώς ήρθατε στο νέο τηλεοπτικό σας πάθος για το 2017».

Η «Κλίκα» είναι το σύγχρονο νουάρ».

«Επιτέλους, το βλέπουμε στην οθόνη: ο σκοτεινός υπόκοσμος του Εδιμβούργου των ναρκωτικών, του σεξ, της προδοσίας, της βίας, της αυτοκαταστροφής».

**Επεισόδιο 1ο.**H Xόλι και η Τζόρτζια είναι αδελφικές φίλες από 11 χρόνων και στο πρώτο έτος στο πανεπιστήμιο κυκλοφορούν παντού μαζί, μέχρι που γνωρίζουν την «κλίκα» και όλα αλλάζουν.

Η Χόλι διακρίνει το σκοτάδι πίσω από τα λαμπερά χαμόγελα των κοριτσιών, η Τζόρτζια όμως μαγεύεται από τον λαμπερό, ηδονιστικό τρόπο ζωής και η Χόλι για να την προστατέψει, την ακολουθεί.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  |  |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Έρωτας** **αλά** **Ισπανικά» (Spanish Affair / Ocho Apellidos Vascos)**

**Ρομαντική κομεντί, παραγωγής Ισπανίας 2014.**

**Σκηνοθεσία:** Εμίλιο Μαρτίνεθ Λάθαρο.

**Παίζουν:** Κλάρα Λάγκο, Ντάνι Ροβίρα, Κάρμεν Μάτσι, Κάρα Ελεχάλδε, Αλμπέρτο Λόπεζ, Αλφόνσο Σάντσεζ.

**Διάρκεια:** 93΄

**Υπόθεση:** Ο Ραφαέλ είναι γεννημένος στη Σεβίλλη και περήφανος Ανδαλουσιανός. Ένα βράδυ θα γνωρίσει την Αμάια, μια όμορφη και δυναμική κοπέλα με βασκική καταγωγή. Έπειτα από μια παθιασμένη νύχτα, θα του κλέψει την καρδιά, ξεχνώντας στο σπίτι του, σαν μοντέρνα Σταχτοπούτα, την τσάντα της.

Αυτό είναι το καλύτερο άλλοθι για τον Ραφαέλ που θα ταξιδέψει στην περιοχή όπου μένει η Αμάια για να της την επιστρέψει. Παρότι η Αμάια δεν φαίνεται να έχει πρόθεση να του χαρίσει άλλες νύχτες, η επιστροφή του σκληροπυρηνικού πατέρα της στην πόλη, θα της αλλάξει τα σχέδια, υποχρεώνοντας τον Ραφαέλ να υποδυθεί έναν ρόλο που δεν φανταζόταν ποτέ στη ζωή του.

H κωμωδία-φαινόμενο! H μεγαλύτερη εισπρακτική επιτυχία στην Ισπανία όλων των εποχών, που την έχουν δει περισσότεροι από 9.500.000 θεατές, μόνο στη χώρα παραγωγής της με συνολικές εισπράξεις περισσότερες από 60.000.000 ευρώ.

Η άνευ προηγουμένου εμπορική επιτυχία της ταινίας στην Ισπανία, αλλά και οι διεθνείς πωλήσεις της σε όλο τον κόσμο, οδήγησαν τους παραγωγούς να ανακοινώσουν το σίκουελ της ταινίας για το 2015.

**Η ταινία έχει αποσπάσει πληθώρα βραβείων και υποψηφιότητες μεταξύ των οποίων:**

Βραβείο Γκόγια Καλύτερου Πρωτοεμφανιζόμενου Ηθοποιού (Ντάνι Ροβίρα).

Βραβείο Γκόγια Καλύτερου Β΄ Γυναικείου Ρόλου (Κάρμεν Μάτσι).

Βραβείο Γκόγια Καλύτερου Β΄ Ανδρικού Ρόλου (Κάρα Ελεχάλδε).

Υποψηφιότητα για Βραβείο Γκόγια Καλύτερης Διεύθυνσης Φωτογραφίας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  03/10/2019**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**00:45**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**02:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**  
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**03:00**  |  **Η ΚΛΙΚΑ**  
*(CLIQUE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**04:00**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**05:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  04/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**  
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Υπόθεση:** H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 45ο & 46ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  | **WEBTV**  |

**4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΖΩΩΝ**

**08:00**  |  **ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ με θέμα τα ζώα και τη σχέση τους με τον άνθρωπο, παραγωγής 1994.**

**«Από την ελευθερία στην υποταγή»**

Ο παρουσιαστής **Χρόνης Μίσσιος** κάνει λόγο για τα δικαιώματα των ζώων και τη συμπεριφορά του σύγχρονου ανθρώπου απέναντί τους.

Προβάλλονται πλάνα ζώων κατά τη διάρκεια εκπαίδευσής τους, πλάνα από αγώνες επίδειξης σκύλων, από δημοπρασία αλόγων, καθώς και από ορνιθοτροφεία, ενώ ακούγεται παράλληλα ο αφηγητής να διαβάζει αποσπάσματα λογοτεχνικών κειμένων σχετικά με την εκμετάλλευση των ζώων από τον άνθρωπο.

Ακόμη, παρακολουθούμε πλάνα διάφορων ζώων, τόσο στο φυσικό τους περιβάλλον όσο και μέσα σε κλουβιά, καθώς και πλάνα από αδέσποτα ζώα στους δρόμους της πόλης, ενώ ο αφηγητής θίγει το ζήτημα του εγκλεισμού τους αλλά και της αναπαραγωγής των υποταγμένων ζώων.

**Παρουσίαση:** Χρόνης Μίσσιος.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Κώστας Ζώης.

**Κείμενα:** Αλόη Σιδέρη.

**Αφήγηση:** Δημήτρης Λιγνάδης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιάννης Λεοντάρης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΙΧΝΗΛΑΤΕΣ (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Εκπομπή του Δαυίδ Ναχμία**

**«Μαρία Ρεζάν»**

Πρόκειται για την τελευταία τηλεοπτική συνέντευξη της **Μαρίας Ρεζάν,** την οποία παραχώρησε στον **Δαυίδ Ναχμία,** στο πλαίσιο της εκπομπής **«Ιχνηλάτες».** Αφορμή για την τηλεοπτική αυτή συνάντηση στάθηκε το αυτοβιογραφικό της βιβλίο **«Με νοσταλγία… για μια ζωή έτσι, χωρίς πρόγραμμα».**

Η Μαρία Ρεζάν εξηγεί πώς μπήκε στο χώρο της δημοσιογραφίας, τονίζοντας ότι την υπηρέτησε μεν τυχαία, αλλά ποτέ στην τύχη. Μέσα από τη συζήτηση ξυπνούν μνήμες από την Κατοχή, τη Δικτατορία, την αυτοεξορία της στο Παρίσι, το Μάη του ’68, τον οποίο χαρακτηρίζει «μια επανάσταση γιορτή», αλλά και από την επιστροφή στην Ελλάδα το 1974.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  04/10/2019**

Θυμάται ακόμη, τα χρόνια στο Γυμνάσιο μαζί με τη **Μελίνα Μερκούρη,** τη γνωριμία με τον πρώην σύζυγό της **Αντρέα Ιωσήφ,** υφυπουργό παρά τω πρωθυπουργώ της δεύτερης κυβέρνησης Πλαστήρα, μιλά για τον φίλο της **Μάνο Χατζιδάκι,** για τη συνεργασία της στο ραδιόφωνο με την ηθοποιό και φίλη της **Τασσώ Καββαδία,** όπως και για την εκπομπή της **«Μια ώρα έτσι, χωρίς πρόγραμμα»** στο Πρώτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.

Αναφέρεται επίσης, στις συνεντεύξεις της με τον **Αρχιεπίσκοπο Μακάριο** και τον **Ραούφ Ντενκτάς**και στη γνωριμία της με πρόσωπα, όπως ο **Κωνσταντίνος Καραμανλής,** ο **Ανδρέας Παπανδρέου** και η **Αμαλία Φλέμινγκ.**

Τέλος, η Μαρία Ρεζάν, ανασύρει από τη μνήμη της την ιστορία με το περίφημο «φτου σας» που είπε μπροστά σ’ ένα ανοιχτό μικρόφωνο κι αποκαλύπτει γιατί, ενώ είχε πολλές προτάσεις, δεν δέχτηκε ποτέ να ασχοληθεί με την πολιτική.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής ακούγονται αποσπάσματα από ραδιοφωνικές συνεντεύξεις της με τον **Γιάννη Τσαρούχη,** τον **Ανδρέα Παπανδρέου,** τον **Μακάριο,** τον **Μάνο Χατζιδάκι,** τον **Μανόλη Ανδρόνικο** και τον **Χάρρυ Κλυνν,** όπως και αποσπάσματα από το βιβλίο της, ενώ προβάλλεται φωτογραφικό υλικό από την προσωπική και επαγγελματική της πορεία.

**Υπεύθυνη εκπομπής:** Δήμητρα Γκουντούνα.

**Σκηνοθεσία:** Στάθης Πλώτας.

**Οργάνωση παραγωγής:** Έφη Κολύβα.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2002.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ - 2018  (E)**  

Τριάντα επτά χρόνια συνεχούς παρουσίας το **«Μονόγραμμα»** στη δημόσια τηλεόραση έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Γιάννης Σπανός» (συνθέτης)**

Ο **Γιάννης Σπανός,** ο πληθωρικός συνθέτης, πατέρας του Νέου Κύματος, με τόσα πολλά τραγούδια διασκορπισμένα στο συλλογικό μας υποσυνείδητο, ώστε να μην μπορούμε να τα απαριθμήσουμε παρά να σιγοψιθυρίσουμε, αυτοβιογραφείται στο **«Μονόγραμμα».**

Γεννήθηκε στο **Κιάτο,** το 1936 και ζει εκεί τον περισσότερο χρόνο του από επιλογή, στο κτήμα του, όπου είναι ο δικός του κήπος της Εδέμ, με τους θάμνους και τα αναρριχώμενα λουλούδια, σε όλες τις αποχρώσεις της φύσης, τη λιμνούλα με τα χρυσόψαρα, τα οπωροφόρα δέντρα και τα παραδείσια φυτά που έφερε από όλα τα μέρη του κόσμου.

Ο γονείς του εύποροι, δεν στάθηκαν ιδιαίτερο εμπόδιο στη φυσική του κλίση που φάνηκε από πολύ νωρίς. Από το Ελληνικό Ωδείο στην Κόρινθο, πιανίστας στη Σχολή Χορού Ηρώς Σισμάνη, έπαιζε επίμονα, ατέλειωτες ώρες με αποτέλεσμα να πάθει ζημιά στα δάχτυλά του.

Μετά το στρατιωτικό και την εκμάθηση ξένων γλωσσών, εγκαταλείπει τη Νομική (τη σχολή που απαραίτητα έπρεπε να σπουδάσουν τα παιδιά των αστών της εποχής) και σε ηλικία 20 ετών εγκαθίσταται στο Παρίσι. Η παρέα των καλλιτεχνών της αριστερής Όχθης του Σηκουάνα, τον συναρπάζει. Εκεί γνώρισε τη Nouvelle Vague, την τζαζ μουσική και έκανε τον ακομπανιαντέρ για πολλούς διάσημους τραγουδιστές, με πρώτο τον **Σερζ Γκενσμπούργκ.**

Δεν είναι πολύ γνωστό κι όμως τραγούδησε τραγούδια του η **Μπριζίτ Μπαρντό** (παρόλο που δεν συναντήθηκαν ποτέ) και η μούσα των υπαρξιστών, **Ζιλιέτ Γκρεκό,** ηχογράφησε 18 τραγούδια του

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  04/10/2019**

Αρχές της δεκαετίας του ’60, επιστρέφει στην Ελλάδα, έπειτα από προτροπή του **Γιώργου Παπαστεφάνου** που τον γνώρισε στον **Αλέκο Πατσιφά,** ο οποίος τότε δημιουργούσε την εταιρεία δίσκων **Λύρα.** Ο Γιάννης Σπανός, δημιουργεί ένα καθαρά δικό του μουσικό κλίμα, χρησιμοποιώντας νέες φωνές. Τον ενδιέφεραν οι νέες φωνές, οι ακατέργαστες, όχι αυτές που ακούγονταν συνέχεια, οι καλλιεργημένες. Ήθελε κάτι άλλο.

Μπαίνει στη δισκογραφία με το τραγούδι **«Μια αγάπη για το καλοκαίρι».** Ο **Μιχάλης Βιολάρης,**η **Πόπη Αστεριάδη,** η **Αρλέτα,** η **Καίτη Χωματά,** η **Αλέκα Μαβίλη,** ήταν οι φωνές που χρησιμοποίησε για να βγει ο νέος ήχος που ήθελε και να ξεκινήσει ένα ολόκληρο ρεύμα που πρώτος ο ίδιος αποκάλεσε και πρότεινε στον Πατσιφά να το πουν **«Νέο Κύμα»,** μετάφραση από το γαλλικό Nouvelle Vague.

Μετά το Νέο Κύμα, ακολουθούν οι σημαντικοί δίσκοι του όπως οι τρεις **«Ανθολογίες»,** το **«Εκείνο το καλοκαίρι»** (Α΄ Βραβείο Μουσικής Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1971) και η **«Οδός Αριστοτέλους».** Εκείνη την εποχή αρχίζει να μεταστρέφει τη μουσική του και την οδηγεί προς τα λαϊκά, μ’ έναν όμως εντελώς δικό του φιλτραρισμένο ήχο, απεξαρτημένο από τους βαρείς «δρόμους» της Ανατολής. Έπαιξε ρόλο βέβαια και ο **Τάκης Λαμπρόπουλος,** ο έτερος πυλώνας του ελληνικού τραγουδιού, με τον οποίο υπέγραψε συμβόλαιο για την **Columbia.**

**Γιώργος Ζαμπέτας, Βίκυ Μοσχολιού, Χάρις Αλεξίου, Ελένη Δήμου, Κώστας Καράλης, Γιάννης Πάριος, Μανώλης Μητσιάς, Αλέκα Κανελλίδου, Γιώργος Νταλάρας, Άλκηστις Πρωτοψάλτη** («Έξοδος Κινδύνου»), **Τάνια Τσανακλίδου,** ερμήνευσαν τραγούδια του, σε στίχους σπουδαίων στιχουργών, όπως οι **Λευτέρης Παπαδόπουλος, Γιώργος Παπαστεφάνου, Κώστας Κωτούλας, Πυθαγόρας, Μάνος Ελευθερίου** (το εμβληματικό τραγούδι «Μαρκίζα») αλλά και ποιητών, όπως ο **Βασίλης Ρώτας,** ο **Γιώργος Βυζιηνός,** ο **Νίκος Καββαδίας,** ο **Μίλτος Σαχτούρης.**

Από πιο γνωστά τραγούδια του είναι: **«Σαν με κοιτάς», «Οδός Αριστοτέλους», «Σπασμένο καράβι», «Μια φορά θυμάμαι μ’ αγαπούσες», «Μαρκίζα», «Είπα να φύγω», «Βροχή και σήμερα», «Θα με θυμηθείς», «Στην αλάνα», «Μια Κυριακή».**

Έχει γράψει μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο και μας θυμίζει τη μουσική που έκανε στην ταινία **«Παύλος Μελάς».** Ο δίσκος δεν είχε ευρεία αποδοχή, ωστόσο τον θεωρεί πολύ σπουδαίο. Και είναι. Αρκεί να θυμηθούμε τον θρήνο που τραγουδάει η **Δήμητρα Γαλάνη** για τον Παύλο Μελά: **«Σε κλαίει λαός…»,** σε ποίηση **Κωστή Παλαμά.**

**Παραγωγός:**Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθεσία:**Περικλής Κ. Ασπρούλιας.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ιωάννα Κολοβού.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στάθης Γκόβας.

**Ηχοληψία:**Λάμπρος Γόβατζης.

**Μοντάζ:** Σταμάτης Μαργέτης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Παιδικό  | **WEBTV GR**  |

**10:00**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ: 199 ΜΙΚΡΟΙ ΗΡΩΕΣ  (E)**  

*(199 LITTLE HEROES)*

Μια μοναδική σειρά ντοκιμαντέρ που βρίσκεται σε εξέλιξη από το 2013, καλύπτει ολόκληρη την υδρόγειο και τελεί υπό την αιγίδα της **UNESCO.**

Σκοπός της είναι να απεικονίσει ένα παιδί από όλες τις χώρες του κόσμου, με βάση την καθημερινή διαδρομή του προς το σχολείο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  04/10/2019**

**A Gemini Film & Library / Schneegans Production.**

**Executive producer:** Gerhard Schmidt, Walter Sittler.

**Συμπαραγωγή για την Ελλάδα:** Vergi Film Productions.

**Παραγωγός:** Πάνος Καρκανεβάτος.

**Eπεισόδιο** **4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Γαστρονομία  | **WEBTV GR**  |

**11:00**  |  **ΡΙΚ ΣΤΑΪΝ – ΑΠΟ ΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(RICK STEIN: FROM VENICE TO ISTANBUL)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής BBC 2015.**

**Eπεισόδιο** **7ο.** Η μαγειρική οδύσσεια του **Ρικ Στάιν** από την ιστορική **Βενετία** τελειώνει στη θρυλική πόλη της **Κωνσταντινούπολης,** όπου φτάνει εγκαίρως την εποχή που ψαρεύουν γοφάρια στον **Βόσπορο.**

Εκεί, μαγειρεύει πλούσιους κεφτέδες με φιστίκια και το αγαπημένο πιάτο της **Μαύρης Θάλασσας:** την καπούσκα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 2002.**

**Eπεισόδιο 20ό: «Η έκπληξη»**

Ο Περικλής έχει καλέσει μια καινούργια φίλη του, τη Φανή, σε κυριακάτικο γεύμα, αλλά η Ιουλία διαφωνεί. Για να την καταφέρει, την πείθει ότι η Φανή είναι μακρινή τους συγγενής. Ο Μιλτιάδης και η Εύα μπαίνουν στο κόλπο. Η Ιουλία όμως δεν τα «τρώει» αυτά, όπως δεν τρώει κρέας ο χορτοφάγος κρεοπώλης τους, ο Μιχάλης, που είναι δίδυμος αδελφός του αστυνόμου Νικολάου, παλιού γνώριμου της Ιουλίας.

**Eπεισόδιο 21ο: «Η διαθήκη»**

Η Ιουλία έχει μαζέψει όλη της την οικογένεια για να τους ανακοινώσει κάτι σοβαρό. Όταν καταλαβαίνουν ότι το «σοβαρό» είναι η ανάγνωση της διαθήκης της, δεν ξέρουν εάν πρέπει να γελάσουν... Εκείνη, απτόητη, τους κάνει γνωστό ότι αφήνει στον Μιλτιάδη το σπίτι και τις τραπεζικές της καταθέσεις και στον Περικλή... ένα εκατομμύριο ευρώ μετρητά που θα κερδίσει στο τζακ ποτ.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**13:30**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**   

**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 41ο & 42ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  04/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  

*(PINK PANTHER)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 21ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 59ο: «Βασιλική, Σεμίνα, Παναγιώτης, Νικολέτα»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 155ο.** Η Μπιάνκα αισθάνεται όλο και χειρότερα και έπειτα από μία λιποθυμία ο Κριστόμπαλ ανακαλύπτει έντρομος ότι έχει δηλητηριαστεί με αρσενικό. Η Σίλια προσπαθεί να οργανώσει μια διαμαρτυρία για το μυστηριώδη θάνατο της σουφραζέτας στη φυλακή, πείθοντας και τις εργάτριες στο εργοστάσιο να συμμετάσχουν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  04/10/2019**

Η Φραντζέσκα κατηγορεί τον Λουίς για την αποβολή και εκείνος απελπισμένος ζητεί τη βοήθεια της δόνας Ροζαλία.

Η Ντιάνα δεν εμπιστεύεται την Όλγα και προσπαθεί να πείσει τον Σαλβαδόρ ότι δεν είναι ο πραγματικός πατέρας της κόρης της, εκείνος όμως δεν την πιστεύει. Τέλος, ο Καρλίτος καταλαβαίνει ότι η Ελίσα προσεγγίζει τον θείο του Χιλάριο, αποσκοπώντας στην περιουσία του.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 156ο.** Η Αντέλα ετοιμάζεται να φύγει από το σπίτι των αδελφών της και να ζήσει με τον Χερμάν.

Στο μεταξύ, η Σίλια και οι εργάτριες διαδηλώνουν, ζητώντας δικαιοσύνη για το θάνατο της σουφραζέτας, γεγονός που αρχίζει να δημιουργεί προβλήματα στο εργοστάσιο.

Η Φραντζέσκα έρχεται αντιμέτωπη με τον Λουίς, καθώς τώρα που έχασε το παιδί που περίμεναν, εκείνη θέλει να βλέπει τον Γκαμπριέλ. Η Ελίσα αποφασίζει να προχωρήσει τη σχέση της με τον Χιλάριο, πράγμα που προβληματίζει τη φίλη της Σοφία.

Ο Σαλβαδόρ αποφασίζει να δώσει χρήματα στην Όλγα, όμως σε αντάλλαγμα έχει μια πρόταση να της κάνει, η Ντιάνα όμως αποφασίζει να ερευνήσει περισσότερο το παρελθόν αυτής της γυναίκας, καθώς δεν την εμπιστεύεται. Και ο Κριστόμπαλ ερευνά τη δηλητηρίαση της Μπιάνκα, καταλήγοντας σε μια απίστευτη ανακάλυψη.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 157ο.** Η Ντιάνα «ανακρίνει» την Όλγα με σκοπό να καταλάβει τις προθέσεις της σχετικά με τον Σαλβαδόρ, η ηθοποιός όμως θυμώνει και διαμαρτύρεται στον Σαλβαδόρ, ο οποίος απαιτεί από την Ντιάνα να σταματήσει να ενοχλεί την Όλγα.

Ο δον Ρικάρντο δέχεται την επίσκεψη της Σίλια, η οποία προσπαθεί να τον αποτρέψει από το να πάρει μέτρα εναντίον των εργατριών που συμμετέχουν στις διαδηλώσεις.

Η δόνα Ντολόρες ζητεί από τον Ροδόλφο να γυρίσει η Μπιάνκα στο σπίτι για να αποφύγουν τα σχόλια, η Μπιάνκα όμως δεν υποκύπτει στις απειλές του.

Η Σοφία και ο Καρλίτος προσπαθούν να εξηγήσουν στον Χιλάριο τις πραγματικές προθέσεις της Ελίσα. Όμως εκείνος είναι τόσο ερωτευμένος μαζί της, που σκοπεύει να ζητήσει επίσημα το χέρι της από τον δον Ρικάρντο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**17:45**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Αθώα ή ένοχη;»**

**Δικαστικό δράμα, παραγωγής 1963.**

**Σκηνοθεσία:** Νέστορας Μάτσας.

**Σενάριο:** Κώστας Ασημακόπουλος, Νέστορας Μάτσας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Αναστασάτος

**Μουσική:** Τάκης Μωράκης.

**Τραγούδι:** Νάντια Κωνσταντοπούλου.

**Παίζουν:** Αντιγόνη Βαλάκου, Μάνος Κατράκης, Μιράντα Μυράτ, Νίκος Τζόγιας, Λυκούργος Καλλέργης, Κώστας Πρέκας, Τζόλυ Γαρμπή, Θόδωρος Μορίδης, Δημήτρης Νικολαΐδης, Γιάννης Μαλούχος, Αρτέμης Μάτσας.

**Διάρκεια:** 81΄

**Υπόθεση:** Ο Πέτρος, ένας από τους καλύτερους Έλληνες αθλητές, για να απαλλαγεί από την ανίατη ασθένεια και τους φρικτούς πόνους που τη συνοδεύουν, οδηγείται στη λύση της ευθανασίας με τη συνδρομή της αγαπημένης του συζύγου Άννας. Η Άννα, μετά ταύτα, οδηγείται στη Δικαιοσύνη με την κατηγορία του φόνου εκ προμελέτης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  04/10/2019**

Η ακροαματική διαδικασία εκτυλίσσεται μέσα από τις καταθέσεις ανθρώπων του στενού τους περιβάλλοντος, οι οποίοι καταθέτουν για τους λόγους που την οδήγησαν σ’ αυτήν την απόφαση. Σε μια διακοπή της δίκης, ψυχικό και σωματικό ράκος καθώς είναι, κόβει τις φλέβες της και πεθαίνει.

Αθώα ή ένοχη; Η απάντηση στο ερώτημα επαφίεται στους θεατές.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**   

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **196o.** Η Τίνα εκμεταλλεύεται το ενδιαφέρον του Ενρίκο για να κάνει τον Σάντρο να ζηλέψει, όμως οι φίλες της δεν συμφωνούν μ’ αυτή την τακτική.

Η Αντελαΐντε είναι περισσότερο αποφασισμένη από ποτέ να καταστρέψει τον Ουμπέρτο και στη συνωμοσία της εναντίον του, προσπαθεί να εμπλέξει και τη Μάρτα και τον Ρικάρντο.

Ο Λουτσιάνο ανησυχεί πολύ για την Κλέλια, που εξαναγκάζεται πλέον να συμβιώνει με τον Όσκαρ.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΣΠΙΤΙ  (E)**  

**Μίνι σειρά μυστηρίου τεσσάρων ωριαίων επεισοδίων, παραγωγής 1991.**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Αρζόγλου.

**Σενάριο:** Σπύρος Πετρόπουλος.

**Παίζουν:** Κώστας Αρζόγλου, Ελένη Φιλίνη, Μαρία Αλκαίου, Γιάννης Αργύρης κ.ά.

**Υπόθεση:** Ένας Ελληνοαμερικανός συγγραφέας νοικιάζει μία βίλα σε απομονωμένη περιοχή, για να γράψει το νέο του βιβλίο. Από την πρώτη νύχτα όμως, αρχίζουν να συμβαίνουν πολλά περίεργα και ανεξήγητα πράγματα. Παίρνει την απόφαση να ερευνήσει το παρελθόν του σπιτιού, με τη βοήθεια της αγαπημένης του και του εκδότη του.

Έτσι, φέρνει στην επιφάνεια ένα έγκλημα πάθους και ανακαλύπτει το φιλικό φάντασμα μιας γυναίκας.

**Επεισόδια 1ο & 2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**22:00**  |  **BALLERS -  Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  

**Κοινωνική σειρά, παραγωγής ΗΠΑ (HBO) 2016.**

**Δημιουργός:** Στίβεν Λέβινσον («Entourage», «Boardwalk Empire»).

**Σκηνοθεσία:** Τζούλιαν Φαρίνο, Σάιμον Κέλαν Τζόουνς.

**Πρωταγωνιστούν:** Ντουέιν Τζόνσον, Άντι Γκαρσία, Τζον Ντέιβιντ Ουάσινγκτον (πρώην παίκτης των Ραμς), Ομάρ Μπένσον Μίλερ («CSI Miami»), Ντόνοβαν Κάρτερ, Τρόι Γκάριτι, Ρομπ Κόρντρι, Λόντον Μπράουν, Άριελ Κέμπελ,Τζάσμιν Σάιμον, Ρίτσαρντ Σιφ, Ντουλέ Χιλ, Ρόμπερτ Γουίσντομ, Καρλ ΜακΝτάουελ.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  04/10/2019**

**«Η επιτυχία χτυπάει δυνατά»**

Ο «βράχος» **Ντουέιν** **Τζόνσον** πρωταγωνιστεί και στον δεύτερο κύκλο της σειράς που διεισδύει στον εντυπωσιακό και συχνά ανελέητο κόσμο του επαγγελματικού αμερικανικού ποδοσφαίρου, καθώς παρακολουθούμε μια ομάδα πρώην και νυν παικτών που αγωνίζονται για «να μείνουν στο παιχνίδι».

Ο Σπένσερ Στράσμορ και τα αγόρια του επιστρέφουν για να «παίξουν μπάλα» στον δεύτερο κύκλο της σειράς που διεισδύει στον κόσμο του επαγγελματικού αμερικανικού ποδοσφαίρου στο Μαϊάμι.

Σ’ αυτόν τον κύκλο, ο ανταγωνισμός είναι μεγαλύτερος και στις τάξεις των επαγγελματιών ποδοσφαιριστών, οι καταστάσεις είναι πιο σύνθετες, καθώς προσπαθούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της επαγγελματικής και της προσωπικής τους ζωής, κυνηγώντας ταυτόχρονα την επιτυχία και τη δόξα.

Ο Σπένσερ, ο παλαίμαχος αστέρας του ποδοσφαίρου γίνεται οικονομικός σύμβουλος και αναγκάζεται να αντιμετωπίσει τους δικούς του δαίμονες από το παρελθόν, καθώς καλείται να αντιπαρατεθεί με τον «μεγαλοκαρχαρία» των επιχειρήσεων Αντρέ Αλέν, που υποδύεται ο **Άντι** **Γκαρσία.**

Στο μεταξύ, οι καλύτεροι φίλοι και πελάτες του Σπένσερ προσπαθούν να σταθούν στα πόδια τους. Ο Ρίκι εξετάζει τις επιλογές που έχει ως παίκτης χωρίς συμβόλαιο, ενώ σιγά-σιγά, γνωρίζει τον πατέρα του που τον είχε εγκαταλείψει όταν ήταν πολύ μικρός.

Ο Βέρνον αντιμετωπίζει τις συνέπειες του τρόπου ζωής που είχε εκτός γηπέδου.

Ο Σπένσερ καλείται να δώσει λύση σε διάφορες καταστάσεις μαζί με τον Τζο, τον αλλόκοτο συνεταίρο του, τον Τζέισον τον ατζέντη και τη φίλη του και δημοσιογράφο του αθλητικού Τύπου, την Τρέισι.

Σ’ έναν επαγγελματικό στίβο, όπου «κάνεις παπάδες» ή πας σπίτι σου, ο Σπένσερ και η ομάδα του ανακαλύπτουν ότι όταν τα έχεις όλα, πρέπει να είσαι πάντα έτοιμος να δώσεις άλλη μία μάχη για περισσότερα χρήματα, καλύτερες συμφωνίες και σεβασμό.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 8ο.** Καθώς ο Σπένσερ προσπαθεί να προχωρήσει, ο Τζο αγωνίζεται να συντονίσει διάφορα.

Ο Τσαρλς και ο Ρίκι έρχονται σε σύγκρουση. Ο Τράβις καλείται να απαντήσει σε δύσκολα ερωτήματα και ανησυχεί για τις προοπτικές που ανοίγονται μπροστά του.

Στο πάρτι που οργανώνει ο Σπένσερ ζητεί βοήθεια, ενώ προσπαθεί να αποσιωπήσει τις πρόσφατες εξελίξεις.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 9ο.** Ο Σπένσερ δέχεται μια προσφορά-έκπληξη από τον Αντρέ. Ο Ρίκι προσπαθεί βρει τις ρίζες του. Ο Βέρνον εργάζεται σκληρά για να επιστρέψει στα γήπεδα με απαιτήσεις. Ο Τσάρλι και η Τζούλι έρχονται σε σύγκρουση εξαιτίας του απαιτητικού προγράμματός του πρώτου.

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο 10ο (τελευταίο).** Ο Σπένσερ κάνει μια τελευταία προσπάθεια να ανακτήσει ό,τι έχει χάσει. Ο Ρίκι περιμένει ένα τηλεφώνημα που μπορεί να αποδειχθεί καθοριστικό για το μέλλον του. Ο Βέρνον κάνει ένα μεγάλο ταξίδι. Ο Σίφερ προσφέρει στον Τσάρλι τη μεγάλη ευκαιρία, η οποία, βέβαια, έχει κόστος.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**23:30**  |  **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**«Το Πείραμα» (The Experiment)**

**Ψυχολογικό θρίλερ, παραγωγής ΗΠΑ 2010.**

**Σκηνοθεσία:** Πολ Σούρινγκ.

**Σενάριο:** Πολ Σούρινγκ, Κριστόφ Ντάρνστεντ, Ντον Μπόλινγκερ, Όλιβερ Χιρσμπίγκελ (βασισμένο στο μυθιστόρημα «Το Πείραμα» του Μάριο Τζιορντάνο).

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Έιμι Βίνσεντ.

**Μοντάζ:** Πίτερ Σ. Έλιοτ.

**Μουσική:** Γκρέιαμ Ρέβελ.

**Παίζουν:** Άντριεν Μπρόντι, Φόρεστ Γουίτακερ, Καμ Γκιγκάντετ, Φίσερ Στίβενς, Μάγκι Γκρέις, Τράβις Φίμελ, Κλίφτον Κόλινς Τζούνιορ, Ίθαν Κον, Ντέιβιντ Μπάνερ, Τζέισον Λιου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  04/10/2019**

**Υπόθεση:** Eίκοσι έξι άντρες επιλέγονται για να συμμετάσχουν σ’ ένα πείραμα κοινωνικοψυχολογικής συμπεριφοράς, έναντι μεγάλου οικονομικού ανταλλάγματος. Βάσει του πειράματος, οι άντρες θα πρέπει να παραμείνουν για δύο εβδομάδες στο περιβάλλον μιας φυλακής, έχοντας το ρόλο είτε του φύλακα, είτε του φυλακισμένου. Οι «κρατούμενοι» πρέπει να πειθαρχήσουν σε μια σειρά κανόνων και οι «φύλακες» να επιβάλλουν την τάξη.

Όμως, μέσα σε λίγες μόλις μέρες, η διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στο «πείραμα» και στην πραγματικότητα σβήνει και τα πράγματα ξεφεύγουν από τον έλεγχο. Οι ηθικές αξίες τίθενται υπό αμφισβήτηση και τα όρια ξεπερνιούνται, όταν οι συμμετέχοντες στο πείραμα βρίσκονται αντιμέτωποι με τα πιο σκοτεινά ένστικτα της ανθρώπινης φύσης...

Βασισμένο σ’ ένα πραγματικό αντίστοιχο πείραμα, το **«Πείραμα της Φυλακής Στάνφορντ»** (Stanford Prison Experiment), που έλαβε χώρα στις ΗΠΑ το 1971, το φιλμ είναι μια αναπάντεχη ψυχολογική δοκιμασία για τον θεατή, που παγκοσμίως πλέον, εθίζεται σε τηλεοπτικές μεταδόσεις ανθρώπινων δοκιμασιών, απόλυτα ρεαλιστικών.

Πρόκειται για τo αμερικανικό ριμέικ του διάσημου γερμανικού θρίλερ του Όλιβερ Χιρσμπίγκελ **«Das Experiment»** (2001), σκηνοθετημένο από τον **Πολ Σούρινγκ** (σεναριογράφο και παραγωγό της επιτυχημένης τηλεοπτικής σειράς **«Prison Break»)** και είναι εξίσου δυνατό και ανατρεπτικό.

Μαζί του στο εγχείρημα οι βραβευμένοι με Όσκαρ **Άντριεν Μπρόντι** («Ο Πιανίστας», «Κινγκ Κονγκ»), **Φόρεστ Γουίτακερ** («Ο τελευταίος βασιλιάς της Σκοτίας») και ο **Καμ Γκιγκάντετ** («Λυκόφως»).

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**02:30**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**  
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**03:15**  |  **ΜΑΜΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**05:15**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail:** **info@ert.gr**