

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 12/10/2019 έως 18/10/2019**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  12/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**07:00**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**  
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**

**Υπόθεση:** H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 47ο, 48ο, 49ο & 50ό**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**08:00**  |  **ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ  (E)**  
*(THE PIRATES NEXT DOOR)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων για παιδιά 6 - 10 ετών.**

Στην πολύ ήσυχη πόλη Νταλ ον Σι τα πάντα αλλάζουν ξαφνικά, όταν εμφανίζεται μια οικογένεια πειρατών!

Για τη Ματίλντα, η άφιξη αυτών των νέων γειτόνων είναι το όνειρο που έγινε πραγματικότητα. Όσο για τον Τζιμ Λαντ, τον μικρότερο γιο της οικογένειας των πειρατών, δεν υπάρχει καμία πιθανότητα να βαρεθεί! Ελπίζει ότι ποτέ δεν θα φύγει πάλι μακριά!

Παρά τις διαφορές των δύο παιδιών, μια ακλόνητη φιλία συνενοχής δημιουργείται μεταξύ τους.

Γίνονται οι καλύτεροι φίλοι και σύντροφοι, εμφανίζονται με κάθε είδους γρατζουνιές, καταστρέφοντας την ηρεμία της μικροσκοπικής τους πόλης και τις συμβατικές σχέσεις των πειθαρχημένων κατοίκων της, ενώ μετατρέπουν κάθε μέρα σε μια νέα περιπέτεια.

Η σειρά βασίζεται στο ομότιτλο βιβλίο του Τζόνι Νταντλ.

**Επεισόδια 43ο & 44ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**08:30**  |  **ΓΙΑΚΑΡΙ  (E)**  
*(YAKARI)*
**Περιπετειώδης παιδική οικογενειακή σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Γαλλίας-Βελγίου.**

**Σκηνοθεσία:** Xavier Giacometti.

**Μουσική:** Hervé Lavandier.

**Υπόθεση:** Ο Γιάκαρι, ένας μικρός Ινδιάνος Σιού, έχει το χάρισμα να επικοινωνεί με τα πλάσματα του ζωικού βασιλείου. Είναι γενναίος και τολμηρός και ζει την κάθε μέρα σαν να

πρόκειται για μία ακόμα περιπέτεια στην άγρια φύση. Μαζί του ο Μικρός Κεραυνός, το άλογό του, καθώς και οι φίλοι του Μπούφαλο και Ουράνιο Τόξο.

Η σειρά αποτελεί τηλεοπτική εκδοχή του ομότιτλου κόμικ συνεχείας των Job και Derib.

**Επεισόδια 49ο, 50ό, 51ο, 52ο, 53ο & 54ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  12/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**09:30**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

Ο Αμερικανός σκιτσογράφος **Φριτς Φρίλενγκ** δημιούργησε έναν χαρακτήρα κινούμενων σχεδίων για τις ανάγκες της ταινίας του **Μπλέικ Έντουαρντς** με τίτλο **«Ο Ροζ Πάνθηρας».**

Ο χαρακτήρας έγινε αμέσως δημοφιλής με αποτέλεσμα, στη συνέχεια, να πρωταγωνιστεί σε δική του σειρά κινούμενων σχεδίων.
Πρόκειται για έναν γλυκύτατο χαρακτήρα που μέχρι και σήμερα τον έχουν λατρέψει μικροί και μεγάλοι σε όλον τον κόσμο.
Ο **Ροζ Πάνθηρας** είναι το σκίτσο ενός λεπτοκαμωμένου, παιχνιδιάρη πάνθηρα, με ροζ δέρμα, άσπρα μαλλιά, κόκκινη μύτη και μακριά λεπτή ουρά. Χαρακτήρας ευγενικός, με άψογη συμπεριφορά.

Μιλά σπάνια και επικοινωνεί με χειρονομίες.

Στη σειρά πρωταγωνιστεί και ο Γάλλος Επιθεωρητής **Ζακ Κλουζό,** ο οποίος θεωρεί τον εαυτό του διάνοια, όπως ο Πουαρό και ο Σέρλοκ Χολμς. Η αλήθεια, όμως, είναι εντελώς διαφορετική.

Το πολύ χαρακτηριστικό μουσικό θέμα που συνοδεύει τον «Ροζ Πάνθηρα» στις περιπέτειές του το έχει γράψει ο συνθέτης **Χένρι Μαντσίνι.**

Το 1964 βραβεύθηκε με το Όσκαρ ταινιών κινούμενων σχεδίων μικρού μήκους.

**Επεισόδια 22ο & 23ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **DUO FINA  (E)**  

Οι **Duo Fina,** που αποτελούν οι διεθνώς καταξιωμένοι και μοναδικοί δίδυμοι τενόροι στον κόσμο, **Γιάννης** και **Τάκης Φίνας** (μέλη της Χορωδίας των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ), παρουσιάζουν ένα μουσικό παιδικό-νεανικό τηλεπαιχνίδι γνώσεων και ψυχαγωγίας.

Στο studio Δ της ΕΡΤ, μαθητές σχολείων απ’ όλη την Ελλάδα διαγωνίζονται ανά δύο ομάδες μέσα από τρεις διαφορετικές διασκεδαστικές διαδικασίες σε όσα γνωρίζουν ή δεν γνωρίζουν για την παγκόσμια σύγχρονη και κλασική μουσική. Νικητές είναι οι παίκτες και των δύο ομάδων γιατί η μουσική μάς ενώνει.

**Παρουσίαση:** Γιάννης Φίνας, Τάκης Φίνας.

**Αρχισυνταξία:** Ζέτα Καραγιάννη.

**Σκηνογραφία:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Στράγκας.

**Σκηνοθεσία:** Στάθης Ρέππας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA  | **WEBTV**  |

**11:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**  
**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  12/10/2019**

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Επεισόδια 60ό, 63ο & 64ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **SELFIE – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

Το **«Selfie»,** το πρωτότυπο, νεανικό ταξιδιωτικό τηλεπαιχνίδι, συνεχίζει το ταξίδι του στην **ΕΡΤ2…** για να μας γνωρίσει ακόμη περισσότερες πόλεις σε όλη την Ελλάδα!

Ανανεωμένο σε πρόσωπα και εικόνες, το **«Selfie»**μάς αποκαλύπτει τις ομορφιές της Ελλάδας μέσα από τα μάτια των παικτών του και διασκεδαστικές δοκιμασίες με selfie φωτογραφίες… που αναστατώνουν κάθε πόλη που επισκέπτεται.

Τον **δεύτερο κύκλο** των 12 επεισοδίων του «Selfie», παραγωγής 2019, συμπαρουσιάζουν η **Εύα Θεοτοκάτου** και ο **Παναγιώτης Κουντουράς,** που είναι και ο σκηνοθέτης της εκπομπής.

Μέσα από τις δοκιμασίες και την εξέλιξη του παιχνιδιού, οι τηλεθεατές γνωρίζουν με σύγχρονο και διαφορετικό τρόπο, τα αξιοθέατα της πόλης και τα σημεία που συγκεντρώνουν το ενδιαφέρον για τους κατοίκους αλλά και για τους επισκέπτες.

Ο ταξιδιωτικός χαρακτήρας της εκπομπής φέρνει την παραγωγή σε διαφορετικά σημεία της Ελλάδας, πρωτεύουσες νομών, μικρές επαρχιακές πόλεις, νησιά ή ακόμα και χωριά.

Οι παίκτες, που προέρχονται από τις πόλεις που επισκέπτεται η εκπομπή, καλούνται να διαγωνιστούν σε μια σειρά από δοκιμασίες με selfie φωτογραφίες, διεκδικώντας ένα ταξιδιωτικό έπαθλο!

Πώς παίζεται το «Selfie»; Στο παιχνίδι συμμετέχουν 2 παίκτες, οι οποίοι γίνονται ομάδα με κάποιον από τους 2 παρουσιαστές. Το παιχνίδι αποτελείται από τρεις γύρους και παίζεται σε διαφορετικά σημεία της πόλης, που είναι ο φυσικός σκηνικός χώρος της εκπομπής.

Στον **1ο γύρο («Town Selfie»),** οι παίκτες αναζητούν και αναδεικνύουν τα χαρακτηριστικά σημεία και τα αξιοθέατα της πόλης.

Στον **2ο γύρο («Memory Selfie»),** εμπλέκουν την τοπική κοινωνία και βάζουν στο παιχνίδι τους ανθρώπους της πόλης, στην προσπάθειά τους να προλάβουν να φωτογραφίσουν 10 διαφορετικά είδη selfie ο καθένας, με αντιπάλους το χρόνο… και τη μνήμη τους.

Στον **3ο γύρο («Team Selfie»),** μαζί με τους παίκτες συμμετέχουν και οι φίλοι τους (3-4 άτομα για κάθε παίκτη), σε μία «σελφοδρομία», με σκυτάλη τα selfie sticks.

Η τελευταία δοκιμασία είναι μία ομαδική **Group Selfie**ή πολλές**Speed Selfie,** όπου οι παίκτες έχουν στόχο να συγκεντρώσουν όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους μπορούν στην ομάδα τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  12/10/2019**

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο 1ο: «Άμφισσα»**

Στο **πρώτο** επεισόδιο του **δεύτερου κύκλου** του **«Selfie»,** γνωρίζουμε από κοντά την **Άμφισσα**και τα αποκριάτικά της έθιμα. Περνάμε από το παλιό Δημαρχείο, το Δικαστικό Μέγαρο, το Παλαιοχριστιανικό βαπτιστήριο δίπλα στη Μητρόπολη και το Μεγάλο Καφενείο 1929, στην Πλατεία Κεχαγιά, με την ενδιαφέρουσα θεατρική και κινηματογραφική του ιστορία.
Περιηγούμαστε στη θρυλική γειτονιά της Χάρμαινας και μαθαίνουμε από πρώτο χέρι την ιστορία της.

Ολοκληρώνουμε το παιχνίδι στην Πλατεία Ησαΐα, παίζοντας μία θορυβώδη σελφο-σκυταλοδρομία με τους δερματοφόρους και τους κουδουναραίους της Άμφισσας, για να καταλήξουμε παίρνοντας μία μικρή γεύση από τη φημισμένη και υποβλητική «Νύχτα των Στοιχειών».

**Παρουσίαση:** Εύα Θεοτοκάτου, Παναγιώτης Κουντουράς.

**Σκηνοθεσία:** Παναγιώτης Κουντουράς.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**14:00**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Ένας άντρας με φιλότιμο»**

**Κοινωνικό-αισθηματικό δράμα, παραγωγής 1960.**

**Σκηνοθεσία:** Οδυσσέας Κωστελέτος.

**Σενάριο:** Οδυσσέας Κωστελέτος (βασισμένο στο θεατρικό έργο του Χρήστου Χαιρόπουλου, «Το χαμίνι»)

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Αναστασάτος, Γιάννης Ασπιώτης.

**Μουσική:** Κώστας Καπνίσης.

**Τραγούδι:** Καίτη Γκρέυ, Αφοί Κατσάμπα.

**Παίζουν:** Νίκος Κούρκουλος, Κάκια Αναλυτή, Χρήστος Τσαγανέας, Νίτσα Τσαγανέα, Γιώργος Βελέντζας, Αρτέμης Μάτσας, Παμφίλη Σαντοριναίου, Δέσποινα Παναγιωτίδου, Τζαβαλάς Καρούσος, Μπέμπα Μπλανς, Γιώργος Αμορής, Γιάννης Μάνος.

**Διάρκεια:** 84΄

**Υπόθεση:** Ο Γιώργος Ξενίδης είναι ένας πλούσιος νέος από αριστοκρατική οικογένεια, που βρίσκεται υπό την κηδεμονία του θείου του Νικηφόρου και της θείας του Ελπίδας, και οι προοπτικές για το μέλλον του είναι λαμπρές. Ο Γιώργος ερωτεύεται την Αργυρούλα, μια μικρή ορφανή, που για να ζήσει πουλάει λουλούδια, αλλά η κοινωνική διαφορά που τους χωρίζει, κάνει την οικογένειά του να μην τη θέλει για νύφη. Εκείνος όμως, χωρίς να υπολογίσει τις συνέπειες, κάνει τα πάντα για να την κρατήσει κοντά του, ενώ ο καλός του χαρακτήρας θα παραμερίσει τις διαφορές και θα γεφυρώσει το χάσμα που υπάρχει ανάμεσα στις δικές του αντιλήψεις και σ’ εκείνες των δικών του.

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**15:30**  |  **BASKET LEAGUE SHOW - ΕΚΠΟΜΠΗ  (Z)**

Η εκπομπή **«Basket League Show»** δίνει ραντεβού με τους Έλληνες φιλάθλους, προκειμένου να χαρίσει πορτοκαλί χρώμα στα σαββατιάτικα απογεύματά σας!

Με εικόνα απ’ όλα τα παιχνίδια της Basket League, ρεπορτάζ, αποκλειστικές συνεντεύξεις των πρωταγωνιστών, συνδέσεις με τα γήπεδα και φυσικά, με κορυφαίους καλεσμένους στο στούντιο, η εκπομπή ικανοποιεί και τους πιο απαιτητικούς φίλους του μπάσκετ!

**Παρουσίαση:** Βαγγέλης Ιωάννου.

**Παράλληλες μεταδόσεις - 3η αγωνιστική: «Περιστέρι-Πανιώνιος», «Κολοσσός – Λαύριο», «Ηρακλής – Ρέθυμνο» & «Ήφαιστος – ΑΕΚ»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  12/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**17:45**  |  **BASKET LEAGUE – ΑΓΩΝΑΣ (Z)**

**3η αγωνιστική: «Ιωνικός - ΠΑΟΚ»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**19:45**  |  **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ  (E)**  

**Κωμική σειρά παραγωγής** **1998.**

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Παλληγιαννόπουλος.

**Σενάριο:** Νίκος Σταυρακούδης, Βασίλης Ρίσβας, Δήμητρα Σακαλή, Σάρα Γανωτή (Ομάδα Ντόρτια).

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ιούλιος Διαρεμές.

**Σκηνογραφία:** Καλλιόπη Κοπανίτσα.

**Ενδυματολόγος:** Λιάνα Καψάλη.

**Παίζουν:** Ελένη Γερασιμίδου, Κώστας Ευριπιώτης, Κατιάνα Μπαλανίκα, Βασιλική Δέλιου, Όλγα Δαλέντζα, Αντώνης Ξένος, Νίκος Χατζόπουλος, Ανδρέας Βαρούχας, Θόδωρος Παπακωνσταντίνου, Αντιγόνη Ψυχράμη, Πέτρος Πετράκης, Θοδωρής Παπακωνσταντίνου, Αστέριος Γεράνης, Σώτια Φωκά, Χριστίνα Παπακώστα, Αλεξάνδρα Κασωτάκη, Μαρία Αθανασοπούλου, Κατερίνα Παναγάκη, Μανώλης Θεοδωράκης, Απόστολος Αυγέρης, Δημήτρης Γεωργιάδης, Νατάσα Μανίσαλη, Κώστας Τσάκωνας, Θόδωρος Δημήτριεφ, Έφη Βλαχοδημητροπούλου, Κωνσταντίνος Μαλινδρέτος, Γιώργος Δεπάστας, Σταύρος Καλαφατίδης, Χρήστος Σπανός, Ελένη Καψάσκη, Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Σάρα Γανωτή, Αγλαΐα Καραβέλα, Κατερίνα Μαντέλη, Βασίλης Ρίσβας, Νίκος Σταυρακούδης, Μαρίνα Γρίβα, Δήμητρα Σακαλή.

**Γενική υπόθεση:** Σε μια μικρή μονοκατοικία, στο Παγκράτι, ζουν η Ελένη, ο Κυριάκος και τα τέσσερα παιδιά τους. Ο Κυριάκος εργάζεται στο Δήμο Αθηναίων ως κηπουρός και καμιά φορά εργάζεται και σε ιδιωτικούς κήπους. Περιποιείται φυτά, αλλά περιποιείται και την εμφάνισή του με κοστούμια σινιέ και πασαλείβεται με ακριβά γαλλικά αρώματα. Η Ελένη εργάζεται ταμίας σε ένα σούπερ μάρκετ και προσπαθεί να τα φέρει βόλτα, γιατί ο σύζυγός της είναι εντελώς αμέτοχος σε όλα. Μπορεί οι γείτονες να λυπούνται την άτυχη γυναίκα, όμως εκείνη δεν το βλέπει έτσι. Αγαπάει τον άντρα της και τα παιδιά της και αντιμετωπίζει τις καθημερινές δυσκολίες με χιούμορ. Όταν, όμως, μαθαίνει ότι ο Κυριάκος, δεν περιποιείται μόνο τα φυτά, αλλά και το σώμα μιας πλούσιας και φανταχτερής χήρας, που τον αποκαλεί μάλιστα «Κούλη μου», η Ελένη από πρόβατο γίνεται ταύρος και αποφασίζει να πάρει εκδίκηση. Και την παίρνει με διάφορους τρόπους, ηθικούς και ανήθικους, θεμιτούς και αθέμιτους, κωμικούς και τραγικούς. Το όνειρό της είναι να εξοντώσει οικονομικά τη χήρα και τον Κούλη της. Θα το πετύχει;

**Επεισόδιο 20ό** **(τελευταίο).** Η Εύα επισκέπτεται την Ελένη έπειτα από τη φυλακή. Ο Κύριλλος είναι πια έτοιμος να φύγει για Θεσσαλονίκη. Ο Κυριάκος μένει μόνος του μην ξέροντας τι να κάνει ύστερα από όσα συνέβησαν. Η Ελένη παίρνει μεγάλες αποφάσεις για τη ζωή της. Το ίδιο και η Εύα και ένα χρόνο μετά όλοι αυτοί...

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**20:15**  |  **ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΝΙΟΒΗΣ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  

**Δραματική - ιστορική σειρά, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του ακαδημαϊκού Τάσου Αθανασιάδη, παραγωγής 2004-2005.**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κουτσομύτης, Μπάμπης Σπανός.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  12/10/2019**

**Συγγραφέας:** Τάσος Αθανασιάδης.

**Διασκευή-σενάριο:** Θανάσης Σκρουμπέλος.

**Μουσική:** Μίμης Πλέσσας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Προκόπης Δάφνος.

**Ηχολήπτης:** Ντίνος Κίττου, Γιάννης Χαραλαμπίδης.

**Σκηνογράφος:** Γιάννης Τζανετής.

**Ενδυματολόγος:** Τριάδα Παπαδάκη.

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Άντα Θειακού.

**Μοντάζ:** Γιάννης Καλογερόπουλος, Αλέξανδρος Κωνστάντης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Αριανούτσος.

**Οργάνωση παραγωγής:** Αλέξης Κάραμποττ.

**Παραγωγή:** Κώστας Κατιντζάρος, Γιάννης Κουτσομύτης.

**Παίζουν:** Άγγελος Αντωνόπουλος, Μαρία Τζομπανάκη, Γιούλικα Σκαφιδά, Αναστασία Μποζοπούλου, Νερίνα Ζάρπα, Κωνσταντίνος Λάγκος, Τάσος Νούσιας, Παύλος Ορκόπουλος, Γκάρυ Βοσκοπούλου, Δημήτρης Αγοράς, Θάλεια Αργυρίου, Χριστίνα Γκόλια, Σοφία Καζαντζιάν, Έκτωρ Καλούδης, Ιζαμπέλα Κογεβίνα, Κωστής Κούκιος, Ντίνος Κωνσταντινίδης, Μαρία Μανιώτη, Νίκος Παναγιωτούνης, Τάσος Παπαναστασίου, Πέρυ Ποράβου, Ευδοκία Στατήρη, Γιώργος Σουξές και τα παιδιά Άρης Τσάπης, Γιώργος Μαυροδάκος, Ιωσήφ Μουστάκας.

**Γενική υπόθεση:** Μια καινούργια ζωή, ως πρόσφυγες πλέον στην Ελλάδα, αρχίζουν τα «Παιδιά της Νιόβης», στο δεύτερο κύκλο της δημοφιλούς σειράς. Η Χρυσάνθη Αναστασιάδη με τα παιδιά της και τη Ρόη, αφήνοντας πίσω τους τη φλεγόμενη Σμύρνη, φθάνουν με καΐκι στη Μυτιλήνη, τις μέρες που ο συνταγματάρχης Πλαστήρας πρωτοστατεί στη συγκρότηση της Επαναστατικής Επιτροπής, που ανέλαβε τις ευθύνες της χώρας μετά τη Μικρασιατική τραγωδία.

**(Β΄ Κύκλος). Επεισόδιο 1ο.** Και ενώ ένα νέο κύμα προσφύγων φτάνει στην Αττική, ο Τρύφων που έχει αποβιβαστεί νωρίτερα με τη γυναίκα του Δανάη, με πολύ κόπο κατορθώνει να φτάσει στα γραφεία της εφημερίδας «Δημοκρατική», χώρο όπου θα συναντήσει φίλους, όπως τον Ανακρέοντα και τον καθηγητή Ιωακείμογλου και ένα ασφαλές περιβάλλον για να ξεκινήσει τον νέο κύκλο της ζωής του.

Σ’ έναν προσφυγικό καταυλισμό της Μυτιλήνης βρίσκουμε την οικογένεια της Χρυσάνθης. Και αυτοί προσπαθούν να προσαρμοστούν στο βίαιο ξερίζωμα. Η ασθένεια της Ρόης που με εφιάλτες αναθυμάται τη σύλληψη του Γιώργη, ανησυχεί τη Χρυσάνθη, αλλά η συμπαράσταση του στρατιωτικού διοικητή απαλύνει την αγωνία της και αποδέχεται με ευγνωμοσύνη τη φιλοξενία στο σπίτι του. Ο μουσικός του Σαλιχλί, ο Τζανής και η μητέρα του, η Μαρίκα, συναντούν τον Παντελιά και βρίσκουν φιλοξενία στην παράγκα της Βγενιώς.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - 11ος ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  
*(MURDOCH MYSTERIES)*
**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2016.**

**Γενική υπόθεση:** Η σειρά διαδραματίζεται στο Τορόντο στα 1890-1900, την εποχή των μεγάλων εφευρέσεων και ο Μέρντοχ μαζί με τους πιστούς συνεργάτες του και αγαπημένους ήρωες της σειράς,  χρησιμοποιεί πρωτοπόρες μεθόδους της επιστήμης για να διαλευκάνει μυστηριώδεις φόνους!

Στο πλευρό του η αγαπημένη του σύζυγος, η γιατρός Τζούλια Όγκντεν, ο πιστός και λίγο αφελής αστυνομικός Τζορτζ Κράμπτρι, καθώς και ο διευθυντής του αστυνομικού τμήματος, Τόμας Μπράκενριντ, ο οποίος απρόθυμα μεν, πάντα στο τέλος όμως, στηρίζει τον Μέρντοχ.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  12/10/2019**

**Πρωταγωνιστούν**οι **Γιάνικ Μπίσον** (στο ρόλο του ντετέκτιβ Ουίλιαμ Μέρντοχ), **Τόμας Κρεγκ**(στο ρόλο του επιθεωρητή Μπράκενριντ),**Έλεν Τζόι**(στο ρόλο της γιατρού Τζούλια Όγκντεν),**Τζόνι Χάρις** (στο ρόλο του αστυνομικού Τζορτζ Κράμπτρι). Επίσης, πολλοί **guest** **stars** εμφανίζονται στη σειρά.

**ΒΡΑΒΕΙΑ**

**Βραβεία Τζέμινι:**

Καλύτερου έκτακτου ανδρικού ρόλου σε δραματική σειρά – 2008

Καλύτερης πρωτότυπης μουσικής επένδυσης σε πρόγραμμα ή σειρά – 2008, 2009

**Καναδικό Βραβείο Οθόνης:**

Καλύτερου μακιγιάζ στην Τηλεόραση – 2015

Καλύτερης ενδυματολογίας στην Τηλεόραση - 2015

Επίσης, η σειρά απέσπασε και πολλές υποψηφιότητες.

Το πρώτο επεισόδιο της σειράς μεταδόθηκε το 2008 και από τότε μεταδόθηκαν ακόμη 150 επεισόδια.

**(11ος Κύκλος) - Eπεισόδιο 15ο: «Ο Μέρντοχ στο χώρο του θεάματος» (Murdoch Schmurdoch)**

Καθώς ο Μέρντοχ ερευνά έναν φόνο που σχετίζεται με τους ηθοποιούς Χάρι και Αλ Τζόλστον, ο αστυνόμος Γουάτς λύνει ένα μυστήριο που αφορά τη δική του οικογένεια.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**22:00**  |  **ΤΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ (ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ) (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(DAS BOOT)*

**Πολεμική περιπετειώδης δραματική σειρά, συμπαραγωγής Γερμανίας-Τσεχίας** **2018.**

**Σκηνοθεσία:** Αντρέας Προτσάσκα.

**Παίζουν:** Βίκι Κριπς, Λίζι Κάπλαν, Όγκαστ Βίτγκενσταϊν, Ράινερ Μποκ, Τομ Βλάστσιχα, Bίνσεντ Καρτχάιζερ, Ρόμπερτ Σταντλόμπερ, Ρικ Όκον, Φίλιπ Μπέρνστιλ, Λέοναρντ Σάισερ, Στέφαν Κονάρσκε, Τιερί Φρενόμ, Πιτ Μπουκόβσκι, Τζούλιους Φέλντμαγιερ.

**Γενική υπόθεση:** Φθινόπωρο του 1942 στην κατεχόμενη Γαλλία. Το U-612 ετοιμάζεται για το παρθενικό του ταξίδι.

Επικεφαλής, o νεαρός αντιπλοίαρχος Χόφμαν, ο οποίος μαζί με τους 40 άντρες του πληρώματος ξεκινάει για την πρώτη του αποστολή σ’ αυτόν τον αδυσώπητο πόλεμο στριμωγμένοι στο μεταλλικό κουφάρι του σκάφους.

Διαφορετικές προσωπικότητες, που έρχονται σε σύγκρουση και δεσμοί χρόνων που δοκιμάζονται μέσα στην ανείπωτη φρίκη του πολέμου.

Θα καταφέρουν, άραγε, να επιζήσουν για να ξαναπατήσουν το πόδι τους στην ξηρά;

Στο μεταξύ, εκατοντάδες χιλιόμετρα μακριά, o κόσμος της Σιμόν Στράσερ φαίνεται να βρίσκεται εκτός ελέγχου. Χωμένη βαθιά σε μια ιστορία ανεκπλήρωτου έρωτα βρίσκεται ανάμεσα στις δύο πλευρές και καλείται να επιβιώσει σ’ έναν κόσμο όπου κυριαρχεί η εξαπάτηση και η προδοσία, πάντα υπό το άγρυπνο βλέμμα της Γκεστάπο.

Η υπόθεση της σειράς βασίζεται στο ομότιτλο αριστούργημα του **Λόθαρ Γκίντερ Μπούχαϊμ.**

Τα γυρίσματα έχουν γίνει στο Μόναχο, τη Λα Ροσέλ, την Πράγα και τη Μάλτα και αποδίδουν πολύ παραστατικά τη φρίκη του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου με δύο παράλληλες ιστορίες που διαδραματίζονται σε ξηρά και θάλασσα.

Η σειρά έκανε πρεμιέρα στις 17 Ιουνίου 2019 στις ΗΠΑ και οι κριτικοί του «Hollywood Reporter» έγραψαν ότι πρόκειται για ένα «υπέροχο εύρημα», ότι είναι «συναρπαστική και εθιστική».

Η «Wall Street Journal» χαρακτήρισε τη σειρά «καταιγιστική» αλλά και «εγγυημένη και γοητευτική».

Το Vogue.com τη χαρακτήρισε ως μια «γοητευτικά ψυχαγωγική πολεμική σειρά αγωνίας».

Μια σειρά που μιλάει στην καρδιά και δείχνει πώς καταφέρνει να αντέξει κανείς το μαρτύριο ενός άσκοπου πολέμου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  12/10/2019**

Συμμετέχουν διάσημοι ηθοποιοί από τη Γερμανία, τη Γαλλία, την Αγγλία και τις ΗΠΑ, όπως η **Βίκι Κριπς** (τη θυμόμαστε από την «Αόρατη Κλωστή»), ο **Τομ Βλάστσιχα** (από το «Game of Thrones»), o **Bίνσεντ Καρτχάιζερ** (από το «Mad Men») και πολλοί άλλοι.

Αξίζει να σημειώσουμε ότι η σειρά απέσπασε πολύ θετικές κριτικές παγκοσμίως. Μάλιστα, η Βίκι Κριπς προτάθηκε ως η Καλύτερη Ηθοποιός Δραματικής Σειράς για τα τηλεοπτικά βραβεία του Μόντε Κάρλο, ενώ η σειρά διακρίθηκε ως η Καλύτερη Ξένη Μίνι Σειρά, στο Φεστιβάλ της Σανγκάης.

**Eπεισόδιο** **1ο.** Το φθινόπωρο του 1942, στ’ ανελέητα βαθιά νερά του ωκεανού, ο κυβερνήτης υποβρυχίου Ούλριχ Βράνγκελ και οι άντρες του εμπλέκονται σε σύγκρουση με μια αμερικανική φρεγάτα.

Καθώς το U-113 δέχεται ένα πλήγμα κι αρχίζει να βυθίζεται ανεξέλεγκτα, διαγράφεται ολοκάθαρα η πραγματικότητα του πολέμου υποβρυχίων.

Στην κατεχόμενη Γαλλία, στο λιμάνι της Λα Ροσέλ, το υποβρύχιο U-612 είν’ έτοιμο για το πρώτο του ταξίδι.

Καθώς το πλήρωμα συνεχίζει να ετοιμάζει το σκάφος, ο Κλάους Χόφμαν παρουσιάζεται για υπηρεσία ως νέος κυβερνήτης υποβρυχίου στον αντιπλοίαρχο Γκλουκ.

Ακολουθώντας τα ίχνη του διάσημου πατέρα του, ο Χόφμαν ανησυχεί μήπως δεν μπορέσει ν’ ανταποκριθεί στη φήμη αυτή.
Σε άλλο σημείο της βάσης, η Σιμόν Στράσερ καταφτάνει για να πιάσει δουλειά ως μεταφράστρια για το Γερμανικό Ναυτικό.

Καθώς γνωρίζεται με το νέο της ρόλο και τους συναδέλφους της, συναντά τον επιθεωρητή Φόρστερ της Γκεστάπο, τον οποίο έλκει αμέσως.

Όμως η Σιμόν θέλει να δει κάποιον όσο το δυνατόν νωρίτερα, τον αδελφό της Φρανκ.

Καθώς τ’ αδέλφια επανασυνδέονται, η ευτυχία τους αποδεικνύεται βραχύβια. Ο Φρανκ αποπλέει ως ασυρματιστής με το υποβρύχιο και πρέπει να ζητήσει κάτι επειγόντως από την αδελφή του πριν φύγει. Αποχαιρετώντας την βιαστικά, της δίνει τις λίγες πληροφορίες που έχει για τη χάρη που της ζητεί. Σε τι έχει μπλέξει ο αδελφός της;

Καθώς το υποβρύχιο αποπλέει, ο Χόφμαν και το πλήρωμα, περιλαμβανομένου του ύπαρχου Τένστεντ εξοικειώνονται με το νέο τους περιβάλλον. Ο Τένστεντ, ενοχλημένος που τον προσπέρασαν για τη θέση του Χόφμαν, παρακολουθεί στενά το νέο κυβερνήτη.

Με τις εντάσεις ν’ αυξάνονται, πόσο σύντομα θα εκδηλώσει τα αισθήματά του ο δεύτερος στην ιεραρχία;

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**«Η κρυφή ζωή του Μάνγκλχορν» (Manglehorn)**

**Δράμα, παραγωγής ΗΠΑ 2014.**

**Σκηνοθεσία:** Ντέιβιντ Γκόρντον Γκριν.

**Σενάριο:** Πολ Λόγκαν.

**Παίζουν:** Αλ Πατσίνο, Χόλι Χάντερ, Χάρμονι Κόριν, Κρις Μεσίνα, Τεντ Φέργκιουσον, Σκάιλαρ Γκάσπερ, Έντρικ Μπράουν, Μαρίσα Βαρέλα.

**Διάρκεια:**97΄

**Υπόθεση:** Ο Άντζελο Τζ. Μάνγκλχορν είναι ένας εκκεντρικός, δύστροπος και κλεισμένος στον εαυτό του κλειδαράς μιας μικρής πόλης του Τέξας, που ποτέ δεν συνήλθε από τον έρωτά του για την Κλάρα. Η τελευταία ήταν μια όμορφη και έξυπνη γυναίκα που τον άφησε με ραγισμένη καρδιά πριν από 40 χρόνια. Ακόμα της γράφει γράμματα, πασχίζοντας να τη βρει και να την κερδίσει πίσω. Κολλημένος στη μνήμη της, αισθάνεται πιο κοντά στην αγαπημένη του γάτα από τους ανθρώπους γύρω του, ακόμα και από το γιο του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  12/10/2019**

Μοναδική του διέξοδος στις ισχνές ανθρώπινες σχέσεις του, είναι η τακτική επίσκεψή του στην τράπεζα της περιοχής, όπου συναναστρέφεται την Ντον, μια γυναίκα που προσπαθεί να του δώσει νέα ώθηση και αγάπη για τη ζωή.

Τελικά, η απόφαση που θα πάρει ο Άντζελο να συναντήσει τον οικονομικά επιτυχημένο γιο του, με τον οποίο είναι αποξενωμένος, θα του αλλάξει το υπόλοιπο της ζωής του.

**Υποψηφιότητες 2014:**

• Χρυσός Λέων Venice Film Festival 2014

• Κύπελλο Βόλπι Καλύτερης ηθοποιού

• Κύπελλο Βόλπι Καλύτερου ηθοποιού

• Ειδικό Βραβείο Επιτροπής του Φεστιβάλ της Βενετίας

• Βραβείο Μαρτσέλο Μαστρογιάνι Καλύτερου νεαρού ηθοποιού

• Αργυρός Λέων Καλύτερου σκηνοθέτη

• Μέγα Βραβείο Επιτροπής του Φεστιβάλ της Βενετίας

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**01:00**  |  **VIS A VIS – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)  **

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2015.**

**Παίζουν:**Μάγκι Θιβάντος, Νάτζουα Νίμρι, Μπέρτα Βάθκεθ, Άλμπα Φλόρες, Κάρλος Ιπόλιτο, Ρομπέρτο Ενρίκεθ

**Σκηνοθεσία:**Χεσούς Κολμενάρ, Χεσούς Ροντρίγκο, Σάντρα Γκαγιέγο, Νταβίντ Μολίνα Ενθίνας.

**Σενάριο:**Ιβάν Εσκομπάρ, Έστερ Μαρτίνεθ Λομπάτο, Άλεξ Πίνα.

**Δημιουργοί:**Άλεξ Πίνα, Ιβάν Εσκομπάρ, Ντανιέλ Εθίχα.

**Γενική υπόθεση:** Η **Μακαρένα Φερέιρο** είναι μια αφελής κοπέλα που ερωτεύεται το αφεντικό της και εξαιτίας του διαπράττει διάφορα αδικήματα. Καταδικάζεται  για φορολογικές απάτες και εφόσον αδυνατεί να πληρώσει το αστρονομικό ποσό της εγγύησης την κλείνουν στη φυλακή. Εκεί, εκτός από το συναισθηματικό  σοκ της φυλάκισής της θα πρέπει να αντιμετωπίσει  και τις περίπλοκες και δύσκολες σχέσεις ανάμεσα στις κρατούμενες, ειδικά την πιο επικίνδυνη: τη Θουλέμα.

Η Μακαρένα γρήγορα καταλαβαίνει ότι ο μόνος τρόπος να επιβιώσει στη φυλακή τα επτά χρόνια της ποινής της είναι να προσαρμοστεί, να αλλάξει, να γίνει ένας άλλος άνθρωπος.

Στο μεταξύ, η οικογένειά της στον αγώνα τους να βρουν ένα μεγάλο χρηματικό ποσό που είναι κάπου κρυμμένο για να πληρώσουν την εγγύηση, μπλέκουν με το φίλο της Θουλέμα σε πολύ δύσκολες καταστάσεις.

**(Β΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 29ο.** Η Θουλέμα κερδίζει την εμπιστοσύνη της Σουζάνα για να μάθει πού βρίσκεται το κορίτσι που έχουν απαγάγει.

Η Μακαρένα συνεχίζει να σχεδιάζει την απόδρασή της, αλλά η Θουλέμα θα κάνει τα πάντα για να μην την αφήσει να φύγει.

**(Β΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 30ό.** Η Σουσάνα σκοτώνει τoν άντρα της, όταν μαθαίνει ότι χρόνια πριν σκότωσε την κόρη της.

Η Εστεφανία μαθαίνει ότι η Μακαρένα δυσκολεύεται να πληρώσει το δικηγόρο της και αποφασίζει να τη βοηθήσει.
Η Θουλέμα, ακόμα και στην απομόνωση, συνεχίζει το σχέδιό της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  12/10/2019**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**03:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - 11ος ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
**03:45**  |  **ΤΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ  (E)**  
**05:00**  |  **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ  (E)**  

**05:30**  |  **ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΝΙΟΒΗΣ – B΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**06:15**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  13/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Σειρά  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΙΟΛΗ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  
**Παιδική-νεανική σειρά 7 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Ελένης Σαραντίτη-Παναγιώτου, παραγωγής 1986.**

**Σκηνοθεσία:** Μάχη Λιδωρικιώτη.

**Σενάριο (ελεύθερη διασκευή):** Μαρία και Ελένη Παξινού.

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάσος Αλεξάκης.

**Σκηνικά-κοστούμια:** Αγνή Ντούτση.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέφανος Αγοραστάκης.

**Σχεδιασμός παραγωγής:** Νίκος Πιλάβιος.

**Παραγωγή:** Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση (ΕΡΤ).

**Παίζουν:** Δέσποινα Δαμάσκου, Χρήστος Καλαβρούζος, Γιώργος Γεωγλερής, Δήμητρα Ζέζα, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μακρής, Δημήτρης Μπάνος, Ουρανία Μπασλή, Στράτος Παχής, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντέλα Μέρμηγκα, Μπέλλα Μιχαηλίδου, Κατερίνα Πετούση, Μαρούλα Ρώτα, Μαίρη Σολωμού, Κούλα Ραμάκη.

**Υπόθεση:** Η Μαριγώ και η Ιόλη είναι δύο καλές φίλες που συναντήθηκαν και γνωρίστηκαν τυχαία, μια νύχτα με καταρρακτώδη βροχή, που έγινε η αιτία να πλημμυρίσουν οι δρόμοι, τα σπίτια και το ποτάμι του χωριού τους.

Ύστερα απ’ αυτή την περιπέτεια τα δύο νεαρά κορίτσια γίνονται αχώριστες φίλες και περνούν μαζί όλες τις μέρες στο μικρό τους χωριό. Η Μαριγώ αγαπά και θαυμάζει τη φίλη της, την Ιόλη, επειδή είναι πάντα έτοιμη να βοηθήσει κάθε συγχωριανό της που έχει ανάγκη και ακολουθεί και η ίδια το παράδειγμά της. Έτσι, οι δύο φίλες καταφέρνουν πάντα να δίνουν λύση στα προβλήματα των συνανθρώπων τους και να τους προσφέρουν παρηγοριά και στήριγμα.

**Επεισόδιο 7ο (τελευταίο)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Σειρά  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΣΚΙΑΧΤΡΟΥ  (E)**  

Ο κυρ – Δίκανος κατασκευάζει ένα σκιάχτρο για να διώχνει τα πουλιά από το λαχανόκηπό του.

Το σκιάχτρο όμως νιώθει μοναξιά, πιάνει φιλίες με τα πουλιά και τα αφήνει να τρώνε από το λαχανόκηπο. Τα πουλιά τον αγαπούν, τον βαφτίζουν Αχυρούλη και προσπαθούν να τον μάθουν να πετάει.

Ο κυρ-Δίκανος, υποψιάζεται ότι κάτι συμβαίνει, μεταμφιέζεται ο ίδιος σε σκιάχτρο και ανακαλύπτει την αλήθεια.

Ο Αχυρούλης περνάει από δίκη και καταδικάζεται να μείνει στη φυλακή μέχρι να κατασκευάσει 1.100 κλουβιά πουλιών.

Αρχίζει να τα φτιάχνει, αλλά ξαφνικά συνειδητοποιεί ότι τα κλουβιά έχουν σχεδιαστεί για να γίνουν η φυλακή των μοναδικών φίλων του. Αποφασίζει να τα καταστρέψει όλα, όμως θα πρέπει να υποστεί τις συνέπειες της θαρραλέας πράξης του.

**Σενάριο:** Ευγένιος Τριβιζάς.

**Eπεισόδιο** **1ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΠΟΛΥΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ  (Z)

Από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  13/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Κλασσική  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΝ - ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ**

**Με τον Χρίστο Παπαγεωργίου**

**Νέα εκπομπή που πραγματεύεται την πολύπλευρη παρουσία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, που εδώ και χρόνια πρωταγωνιστεί στα πολιτιστικά δρώμενα.**

Ένας σταθμός πολιτισμού που, με σεβασμό στο κοινό του, προσελκύει την Τέχνη, την κλασική μουσική, την όπερα.

Είναι πάντα μπροστά σε κορυφαίες εκδηλώσεις διεθνούς εμβέλειας. Στο χορό, στο θέατρο, στον κινηματογράφο, στις εικαστικές τέχνες και πλήθος άλλων εκδηλώσεων.

Σκοπός της εκπομπής είναι η προσέλκυση κοινού ευρύτερα, παρουσιάζοντας ό,τι συμβαίνει στον εμβληματικό χώρο του Μεγάρου Μουσικής.

**Eπεισόδιο** **1ο:** **«Μαθήματα Πολέμου II: Σικελικά Δράματα - Έτος Σκαλκώτα - La Vita e Bella»**

Στην πρώτη εκπομπή παρουσιάζονται τα εξής θέματα:

**α) Μαθήματα Πολέμου II: Σικελικά Δράματα:** Μια πρωτότυπη δραματοποιημένη απόδοση του Θουκυδίδη. Καλεσμένοι, ο κλασικός φιλόλογος **Γιάννης Λιγνάδης,** η ιστορικός **Ανδρονίκη Μακρή** και ο μουσικοσυνθέτης **Θοδωρής Οικονόμου.**
**β) Έτος Σκαλκώτα.** Με αφορμή το «Έτος Σκαλκώτα», η εκπομπή αρχίζει αφιερώματα βάσει του προγράμματος του Μεγάρου Μουσικής. Καλεσμένος, ο διευθυντής του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής», **Αλέξανδρος Χαρκιολάκης.**

**γ)** **«La Vita e Bella» (Όμορφη ζωή):** Ένα μουσικό αφιέρωμα στον **Νικόλα Πιοβάνι** στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Καλεσμένοι, η στιχουργός **Λίνα Νικολακοπούλου** και ο ερμηνευτής **Θοδωρής Βουτσικάκης.**

Ακόμα, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Μεγάρου ΜουσικήςΑθηνών, **Μίλτος Λογιάδης,** μιλάει στην εκπομπή για το καλλιτεχνικό πρόγραμμα του Μεγάρου Μουσικής τη σεζόν 2019-2020.

**Παρουσίαση:** Χρίστος Παπαγεωργίου.
**Αρχισυνταξία:** Μαρία Γιαμούκη.
**Διεύθυνση παραγωγής:** Εύη Γάτου.
**Σκηνοθεσία:** Φλώρα Πρησιμιντζή.
**Συμπαραγωγός:** Pangolin Entertaintment.
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**12:30**  |  **ΧΩΡΙΣ ΕΡΩΤΗΣΗ  (E)**  

Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ αποτελεί μία σειρά από κινηματογραφικά ντοκιμαντέρ-προσωπογραφίες ανθρώπων των Γραμμάτων, της επιστήμης και της Τέχνης. Χωρίς να ερωτάται ο καλεσμένος -εξού και ο τίτλος της εκπομπής- μας κάνει μία προσωπική αφήγηση, σαν να απευθύνεται κατευθείαν στο θεατή και μας αφηγείται σημαντικά κομμάτια της ζωής του και της επαγγελματικής του σταδιοδρομίας.

Κάθε επεισόδιο της σειράς είναι γυρισμένο με τη μέθοδο του μονοπλάνου, δηλαδή τη χωρίς διακοπή κινηματογράφηση του καλεσμένου κάθε εκπομπής σ’ έναν χώρο της επιλογής του, ο οποίος να είναι σημαντικός γι’ αυτόν.

Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ2, ξεφεύγοντας από τους περιορισμούς του τυπικού ντοκιμαντέρ, επιδιώκει μέσα από μία σειρά μοναδικών χωρίς διακοπή εξομολογήσεων, να προβάλλει την προσωπικότητα και την ιστορία ζωής του κάθε καλεσμένου. Προσκαλώντας έτσι το θεατή να παραστεί σε μία εκ βαθέων αφήγηση, σ’ έναν χώρο κάθε φορά διαφορετικό, αλλά αντιπροσωπευτικό εκείνου που μιλάει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  13/10/2019**

**«Συνάντηση με τον Πέτρο Μάρκαρη»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο καλεσμένος είναι ο συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων, **Πέτρος Μάρκαρης.** Θα μας φιλοξενήσει στο σπίτι του, για να μας μιλήσει για τα παιδικά του χρόνια στην **Κωνσταντινούπολη,** αναλύοντας πώς είναι να ζει κανείς μέσα σε μια μειονότητα. Θα μας μιλήσει για Ελλάδα της χούντας και τη δική του αντίσταση με την **«Ιστορία του Αλή Ρέντζο»,** εξηγώντας μας πώς πέρασε ένα τέτοιο έργο από τη λογοκρισία της εποχής, καθώς και το πώς από εκεί άρχισε η χρόνια συνεργασία του με τον **Θόδωρο Αγγελόπουλο.**

Τέλος, θα αναλύσει την έννοια της πόλης στο αστυνομικό μυθιστόρημα και θα μας εξηγήσει γιατί θεωρεί ότι η **Αθήνα** είναι «η πόλη των αντιθέσεων».

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Μιχάλης Δημητρίου.

**Ιστορικός ερευνητής:** Διονύσης Μουσμούτης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αντώνης Κουνέλλας.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Χαρά Βλάχου.

**Ηχοληψία:** Χρήστος Σακελλαρίου.

**Μουσική:** Νάσος Σωπύλης, Στέφανος Κωνσταντινίδης.

**Μίξη ήχου:** Fabrika Music.

**Μοντάζ-Post production:** Σταύρος Συμεωνίδης.

**Παραγωγός:** Γιάννης Σωτηρόπουλος.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Real Eyes Productions.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2016.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **25 ΧΡΟΝΙΑ ΔΙΑΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ - ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ  (E)**  

Με αφορμή την 26η ετήσια Γενική Συνέλευση, που πραγματοποιήθηκε στην **Τιφλίδα της  Γεωργίας** τον Ιούνιο του 2019, με θέμα **«Η Συμβολή του Κοινοβουλευτισμού στην Κατανόηση των Σύγχρονων Πολιτικό-Κοινωνικών Φαινομένων»,** η **ΕΡΤ2** μεταδίδει το ντοκιμαντέρ **«25 χρόνια Διακοινοβουλευτική Συνέλευση Ορθοδοξίας – Κοινοβουλευτισμός και Χριστιανικές Αξίες»,**παραγωγής 2019.

Συμπληρώθηκαν ήδη 25 χρόνια από την Ιδρυτική Συνέλευση των μελών της **Διακοινοβουλευτικής Συνέλευσης Ορθοδοξίας (ΔΣΟ),** η οποία λειτουργεί από το 1993 με έδρα τη **Βουλή των Ελλήνων,** στην Αθήνα. Η πρωτοβουλία αυτή προέκυψε από το Κοινοβούλιο της Ελλάδας, την οποία ακολούθησε η **Ρωσία** και στη συνέχεια και άλλες χώρες, ενώ σήμερα στη ΔΣΟ μετέχουν κοινοβουλευτικές αντιπροσωπείες είκοσι πέντε χωρών, καθώς επίσης και πέντε ομάδες βουλευτών από άλλα κοινοβούλια.

Με την ευκαιρία της 25ης επετείου από την ίδρυση της ΔΣΟ, του μοναδικού διεθνούς διακοινοβουλευτικού θεσμού που σκοπό έχει την προαγωγή του ρόλου της Ορθοδοξίας και του Χριστιανισμού στο διεθνές πεδίο, αποφασίστηκε η δημιουργία ενός ντοκιμαντέρ για τη δράση της ΔΣΟ.

Η ΔΣΟ είναι μία πολιτική οργάνωση που στοχεύει στην ανάπτυξη πολυεπίπεδης πολιτικής και πολιτισμικής δραστηριότητας στην κατεύθυνση ενθάρρυνσης επαφών και διεύρυνσης σχέσεων εμπιστοσύνης, στην κατανόηση σύγχρονων πολιτικών φαινομένων και κοινωνικών ρευμάτων και στην ανάδειξη των στοιχείων εκείνων της Ορθοδοξίας, που επηρεάζουν θετικά την αλληλοκατανόηση των πολιτισμών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  13/10/2019**

Ο Γενικός Γραμματέας της ΔΣΟ με βάση το καταστατικό, είναι πάντα Έλληνας και αυτή τη στιγμή τη θέση αυτή κατέχει το μέλος της Βουλής των Ελλήνων **Δρ. Ανδρέας Μιχαηλίδης.** Ο Πρόεδρος της Γενικής Συνέλευσης είναι το μέλος της Ρωσικής Κρατικής Δούμα **Sergei Gavrilov.** Τα υπόλοιπα μέλη της ελληνικής κοινοβουλευτικής αντιπροσωπείας είναι: **Αθανάσιος Μπούρας**(αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας της ΔΣΟ), **Ιωάννης Σαρακιώτης** (ταμίας της ΔΣΟ), **Μάξιμος Χαρακόπουλος** (εισηγητής στην Επιτροπή Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων της ΔΣΟ), **Παναγιώτης Σκουρολιάκος**(επικεφαλής της Συντονιστικής Επιτροπής της ΔΣΟ με το Παναφρικανικό Κοινοβούλιο). Επίσης, η ΔΣΟ έχει δύο εξωκοινοβουλευτικούς συμβούλους: τον **Δρ. Κώστα Μυγδάλη** (Ελλάδα) και τον καθηγητή**Valery Alekseev** (Ρωσία).

**Σκηνοθεσία:** Αθηνά Τόμαν.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Μαρία Π. Ναλμπάντογλου.

**Παραγωγή:** ΔΣΟ 2019.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**14:00**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Ο Μελέτης στην Άμεσο Δράση»**

**Κωμωδία, παραγωγής** **1966.**

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Κυριακόπουλος.

**Σενάριο:** Ναπολέων Ελευθερίου, Λάκης Μιχαηλίδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Πουλής.

**Μουσική επιμέλεια:** Χρήστος Μουραμπάς.

**Παίζουν:** Κώστας Χατζηχρήστος, Βασίλης Αυλωνίτης, Γεωργία Βασιλειάδου, Κλεό Σκουλούδη, Κούλης Στολίγκας, Μπέτυ Μοσχονά, Κία Μπόζου, Γιώργος Βελέντζας, Τάκης Χριστοφορίδης, Τζίνα Βούλγαρη, Νίκος Φέρμας, Νικήτας Πλατής, Νάσος Κεδράκας, Νίκη Σακελλαρίου, Ταϋγέτη, Ζαννίνο, Μπέλλα Τζέσκα, Δημήτρης Βλάχος, Γιάννης Κωστής, Φραγκούλης Φραγκούλης, Ειρήνη Τούσκα, Ανδρέας Τσάκωνας, Υβόνη Βλαδίμηρου, Έμμυ Ρίζου, Ρένα Πασχαλίδου, Ανδρέας Νομικός, Σπύρος Μαλούσης, Λουκάς Μυλωνάς, Μισέλ Πολλάτος, Φρίξος Νάσσου, Κώστας Αυγέρης**.**

**Διάρκεια:** 81΄

**Υπόθεση:** Ο Μελέτης εργάζεται ως σερβιτόρος, αλλά στον ύπνο του βλέπει ότι είναι αστυφύλακας και σπεύδει με τον συνάδελφό του να βοηθήσουν τους πολίτες που τους έχουν ανάγκη. Το δίδυμο μπλέκει σε αστείες καταστάσεις.

Παράλληλα, ο Μελέτης ονειρεύεται την κοπέλα που θέλει να παντρευτεί και, όταν χωρίζει μαζί της επειδή τη βλέπει με άλλον άντρα, μετανιώνει για το ξέσπασμά του και αποφασίζει ότι στο επόμενο όνειρό του θα φροντίσει να παντρευτούν.

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ  | **WEBTV**  |

**15:30**  |  **ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  (E)**  

**Με τον Νίκο Κυπουργό.**

Ορχήστρες, μπάντες, μουσικά σύνολα, χορωδίες: Πώς λειτουργούν και πώς συν-τονίζονται;

Το «δυτικό» μουσικό μας παρελθόν: Πώς φτάνουμε από την Επτανησιακή και την Εθνική Σχολή, περνώντας από τον Χρήστου και τον Ξενάκη, στη σύγχρονη μουσική δημιουργία;

Τα όρια του Μουσικού Θεάτρου σήμερα: Πώς συνδιαλέγεται η μουσική με τις άλλες Τέχνες επί σκηνής;

Νέες τάσεις: Τι σημαίνει η δημιουργία στην ψηφιακή εποχή; Τι προτείνουν και πώς πειραματίζονται σήμερα οι μουσικοί της νεότερης γενιάς;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  13/10/2019**

Οι επαγγελματίες της μουσικής: Πόσα επαγγέλματα και ιδιότητες συναντάμε στο χώρο της μουσικής; Πόσοι άνθρωποι συνεργάζονται για να παραχθεί ένα μουσικό έργο ή μία συναυλία;

Οδοιπορικό στην Εγνατία οδό: Πόσες φωνές, ιδιώματα, πρόσωπα και ιστορίες κρύβονται στη διαδρομή από τη Θράκη μέχρι την Ήπειρο;

Αυτά και άλλα μυστικά θα μας αποκαλύψει ο **Νίκος Κυπουργός** στην εκπομπή **«Τα μυστικά της μουσικής».**

**«Έλληνες συνθέτες» – Β΄ μέρος: «Γιάννης Χρήστου – Γιάννης Ξενάκης: Εκλεκτικές συγγένειες»**

Δύο κορυφαίοι συνθέτες του 20ού αιώνα.

Ποιο είναι το στίγμα του καθενός, οι ομοιότητες και διαφορές τους;

Τι δρόμους άνοιξαν;

Πού διδάσκονται σήμερα;

Ποια η η απήχησή τους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό;

Μια προσπάθεια κατανόησης του έργου και του τρόπου σκέψης τους μέσα από συζητήσεις με συνθέτες, ερμηνευτές, μουσικολόγους:

Ειδικότερα, στο συγκεκριμένο επεισόδιο μιλούν οι: **Κορνήλιος Σελαμσής** (συνθέτης), **Κωστής Ζουλιάτης** (μουσικός - σκηνοθέτης), **Χρήστος Καρράς** (Καλλιτεχνικός Διευθυντής Μουσικής Σ.Γ.Τ.), **Γιώργος Κουμεντάκης** (συνθέτης), **Γιώργος Κουρουπός** (συνθέτης), **Βύρων Φιδετζής** (μαέστρος – σολίστ τσέλου), **Αντώνης Αντωνόπουλος** (μουσικολόγος), **Ερμής Θεοδωράκης** (πιανίστας), **Θεόδωρος Αντωνίου** (συνθέτης - αρχιμουσικός – μαέστρος), **Μάριος Δαπέργολας** (μουσικός), **Σπύρος Σακκάς** (τραγουδιστής), **Αντώνης Κοντογεωργίου** (διευθυντής ορχήστρας).

**Παρουσίαση-σχεδιασμός εκπομπής:** Νίκος Κυπουργός.

**Σκηνοθεσία:** Λουίζος Ασλανίδης, Γιώργος Νούσιας.

**Αρχισυνταξία:** Ελίτα Κουνάδη, Αναστάσιος Σαρακατσάνος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αλέξης Ιωσηφίδης, Πέτρος Νούσιας, Claudio Bolivar.

**Ηχοληψία:** Ξενοφώντας Κοντόπουλος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Δήμητρα Κύργιου.

**Οργάνωση παραγωγής:** Χρύσα Στυλιαρά.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Λουίζος Ασλανίδης.

**Μοντάζ:** Γωγώ Μπεμπέλου, Θοδωρής Καπετανάκης, Μαρίνος Αγκοπιάν.

**Μουσική τίτλων:** Νίκος Κυπουργός.

**Σχεδιασμός τίτλων:** Ζίνα Παπαδοπούλου, Πέτρος Παπαδόπουλος.

**Colorist:** Μιχάλης Ρίζος.

**Μιξάζ:** Βαγγέλης Κατσίνας, Φίλιππος Μάνεσης.

**Μακιγιάζ-κομμώσεις:** Γιώργος Ταμπακάκης.

**Γραμματεία παραγωγής:** Κατερίνα Διαμαντοπούλου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**16:30**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδια 24ο, 25ο & 26ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  13/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ART WEEK  (E)**  

**Με τη Λένα Αρώνη**

Το **«Art Week»** παρουσιάζει μερικούς από τους πιο καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες. Η **Λένα Αρώνη** συνομιλεί με μουσικούς, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιούς, εικαστικούς, με ανθρώπους οι οποίοι, με τη διαδρομή και την αφοσίωση στη δουλειά τους, έχουν κατακτήσει την αναγνώριση και την αγάπη του κοινού.

Μιλούν στο **«Art Week»** για τον τρόπο με τον οποίον προσεγγίζουν το αντικείμενό τους και περιγράφουν χαρές και δυσκολίες που συναντούν στην πορεία τους.

Η εκπομπή ευελπιστεί να αναδείξει το προσωπικό στίγμα Ελλήνων καλλιτεχνών, που έχουν εμπλουτίσει τη σκέψη και την καθημερινότητα του κοινού που τους ακολουθεί.

**«Νένα Μεντή,  Διονύσης Σαββόπουλος»**

Η αγαπημένη ηθοποιός **Νένα Μεντή** σε μια αποκλειστική τηλεοπτική συνέντευξη στη **Λένα Αρώνη,**μιλάει για την καλλιτεχνική και προσωπική ζωή της. Επίσης, μιλάει για τη στήριξη του κοινού, για τη σημασία δημιουργίας μιας σταθερής βάσης αξιών, την αντοχή στις δυσκολίες, καθώς και για το πόσο σημαντικό είναι να ζούμε τα χρόνια μας γεμάτα από όσα αγαπάμε.

Στη συνέχεια, μία ακόμη τηλεοπτική αποκλειστικότητα για το **«Art Week».**Ο **Διονύσης Σαββόπουλος** μιλάει στη **Λένα Αρώνη** για τη δημιουργική διαδρομή του, κατά τη διάρκεια της οποίας επέλεγε πάντοτε να ακολουθεί το δρόμο της καρδιάς του. Συζητούν για το κοινό στοιχείο που συνδέει τους ανθρώπους, την καλλιτεχνική έκθεση και το ρίσκο που συνεπάγεται, για την εμπιστοσύνη και την αγάπη ως εφόδια για να ξεπεράσουμε τα προβλήματα και τις δυσκολίες, καθώς και για τη σημασία τού να βρισκόμαστε κοντά στον αληθινό εαυτό μας.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Λένα Αρώνη.

**Σκηνοθεσία:** Μανώλης Παπανικήτας.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κορίνα Βρυσοπούλου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μόδα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΟΔΑΣ  (E)**  
Παρθενώνας, μωσαϊκά και ελληνικά αγγεία. Καραβάκια, κύματα και κυκλαδίτικα εδώλια. Γλυπτά που γίνονται μόδα, ελληνικό φως, δωρική λιτότητα και το γαλάζιο του Αιγαίου όλα σε ένα ντραπέ φόρεμα, ένα αρχαιοελληνικό σανδάλι, ένα πολύχρωμο μαντίλι για το λαιμό.

Κάπως έτσι ξεκινάει το παραμύθι της ελληνικής μόδας. Σαν ανάγκη για παραγωγή στάτους «Made in Greece» ως κοινωνικό αλλά και καταναλωτικό φαινόμενο. Χρώματα και υφές, διακοσμητικά στοιχεία και χειροποίητες λεπτομέρειες.

Όλα σύμβολα αρχαιοελληνικού πολιτισμού, αλλά και σύγχρονου. Δημιουργίες που εμπνέονται ίσως από το ελληνικό χθες και προχωρούν με δυναμισμό  σε ένα παγκοσμιοποιημένο μέλλον.

Οι **«Ιστορίες Μόδας»** αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν, καταγράφουν το παρόν και  μιλούν για το αύριο της ελληνικής μόδας. Στήνουν μια πασαρέλα και καλούν επάνω σχεδιαστές, φωτογράφους, εκδότες, δημοσιογράφους, στιλίστες, μοντέλα, μακιγιέρ, κομμωτές, δημιουργούς κοσμημάτων και αξεσουάρ. Όλους εκείνους τους ανθρώπους της έμπνευσης και της δημιουργίας που έκαναν και κάνουν την καρδιά της ελληνικής μόδας να χτυπά δυνατά. Στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό. Πάντοτε όμως με εκρήξεις δημιουργικότητας, επιμονής, αγάπης και συχνά εμμονής για την Τέχνη τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  13/10/2019**

Ναι, η μόδα μιλάει ελληνικά. Και έχει πολλά να πει και να δείξει. Οι «Ιστορίες Μόδας» μπήκαν στα ατελιέ, άγγιξαν υφάσματα, άκουσαν τις ραπτομηχανές να δουλεύουν, παρακολούθησαν πρόβες, φωτογραφήσεις και επιδείξεις. Άκουσαν τα όνειρα αλλά και τα παράπονα των δημιουργών. Μίλησαν με ανθρώπους που ξεχωρίζουν για το στιλ τους, με ανθρώπους που έχουν αφιερωθεί στην ιστορία της ελληνικής μόδας, ακολούθησαν τάσεις, ανέλυσαν φόρμες, χρώματα και μοτίβα.

Κάθε μία από τις 12 εκπομπές είναι αφιερωμένη σε μία τάση της μόδας, σε ένα στιλ. Και μέσα από πολύχρωμες εικόνες, ασπρόμαυρο αρχειακό υλικό, υπέροχα ρούχα και την αφήγηση του **Γιώργου Κοτανίδη,** οι πρωταγωνιστές της κάθε εκπομπής δίνουν το στίγμα τους.

Ενδεικτικά, στις «Ιστορίες Μόδας» εμφανίζονται μεταξύ άλλων οι: Γιάννης Τσεκλένης, Έλενα Κουντουρά, Λουκία, Βασίλης Ζούλιας, Γιώργος Ελευθεριάδης, Ορσαλία Παρθένη, Ντίμης Κρίτσας, Κωνσταντίνος Τζούμας, Τάσος Βρεττός, Άρης Τερζόπουλος, Έλις Κις, Κώστας Κουτάγιαρ, Τάμτα, Λάκης Γαβαλάς, Ιωάννα Λαλαούνη, Βαγγέλης Κύρης, Νικόλας Γεωργίου, Γιάννης Σεργάκης, Mi-Ro, Ιωάννα Παπαντωνίου, Λάσκαρης Βαλαβάνης, Μάκης Τσέλιος, Δάφνη Βαλέντε, Χάρης & Άγγελος, Αχιλλέας Χαρίτος.

**«Αρχαιοελληνική μόδα»**

Αρχαία Ελλάδα - αθάνατο ελληνικό και Ολυμπιακό πνεύμα. Παρθενώνας, Αρχαία Ολυμπία  και Κνωσός revisited. Kαρυάτιδες, θεά Αθηνά, μητέρες, Νύμφες και ερωμένες. Ο χρυσός αιώνας του  Περικλή, της Τέχνης και της Φιλοσοφίας. Όλα τα κλισέ του παρελθόντος που τόσο μας βολεύουν και μας εξυπηρετούν, αλλά κυρίως τόσο πολύ αγαπάμε, μεταφράζονται στο σήμερα. Για να γίνουν διαχρονικές τάσεις, ρούχα που η μαμά τα κρατά για την κόρη και η εγγονή τα βρήκε από τη γιαγιά.

Ποια είναι λοιπόν η Ελλάδα που βλέπουν σήμερα και εμπνέονται οι Γάλλοι, οι Αμερικάνοι, οι Ιάπωνες; Αλλά και Έλληνες σχεδιαστές που τολμούν και καταφέρνουν το ακατόρθωτο στο εξωτερικό; Πώς ακριβώς μοιάζει η Ελλάδα που θα θέλαμε να έχουμε, που σίγουρα έχουμε, αλλά το έχουμε ξεχάσει ακόμη κι εμείς οι ίδιοι; Τι αναγνωρίζουν οι ξένοι σχεδιαστές ως έμπνευση από την αρχαία Ελλάδα;

Μόδα με ελληνικό περιτύλιγμα και περιεχόμενο. Φαίνεσθαι και ουσία «από την Ελλάδα με αγάπη». Μόδα με «γνώθι σ’ αυτόν» αλλά και σε φιλοσοφική αναζήτηση εδώ και αιώνες. Για να βρει, να αγαπήσει, να τιμήσει την καταγωγή της. Και επειδή «Πενία τέχνας κατεργάζεται», να την επαναπροσδιορίσει και μέσα από αυτήν να επαναπροσδιοριστεί ακόμη και εν μέσω κρίσης. Σε χαλεπούς καιρούς, που όμως προάγουν τη δημιουργικότητα, τη φαντασία, το ελληνικό δαιμόνιο. Με ατελιέ που αντέχουν παρά τους κραδασμούς, που συνεχίζουν να τιμούν μια πηγαία παράδοση που δεν γίνεται να αγνοηθεί.

Πτυχώσεις, ντραπέ, χιτώνες, αγάλματα που ζωντανεύουν, μυθικές εικόνες, γίνονται έστω και αργά, «Ιστορία Μόδας». Γραμμές, μοτίβα, φόρμες και σχέδια με αρμονία και δωρική απλότητα. Εξιστορήσεις μέσα από κοσμήματα, σανδάλια, καθημερινά ρούχα. Μπορεί ο κόσμος να ανακυκλώνει ιδέες, αξίες, παλιά και καινούργια, όμως η Ελλάδα μπορεί και εξιστορεί αέναα επίκαιρες ιστορίες μόδας. Ώστε τα έντονα στοιχεία ελληνικότητας που σεβόμαστε και τιμούμε, να ταξιδεύουν τον κόσμο όχι πλέον ως  χιλιοειδωμένο, κουρασμένο φολκλόρ.

Ο **Γιώργος Παπαλέξης,** συνεχιστής της παράδοσης του οίκου Ζολώτα που πλέον μετράει 120 χρόνια, μιλάει με πάθος για το χθες. Αναζητεί τρόπους να δημιουργηθούν κουτίρ ιστορίες μόδας φτιαγμένες από χρυσάφι και ελληνικές τεχνικές δεκαετιών, μπορεί και αιώνων.

Η **Σοφία Κοκοσαλάκη** εμπνέεται με ειλικρίνεια και πάθος. Δημιουργεί, καθώς πειραματίζεται, καινούργιες τεχνικές, καθώς προτιμά να παρουσιάζει μια διαφορετική ματιά στην κληρονομιά του χθες. Καθόλου δήθεν. Απόλυτα ελληνική, απόλυτα δημοκρατική και ανοιχτή σε όλους. Ακόμη και στους πολλούς και πολύ διάσημους που αγαπούν τις δημιουργίες της και παραμένουν πιστοί πελάτες στο bespoke πλέον ατελιέ της στο Λονδίνο.

Η **Χριστίνα Μαρτίνη,** έχοντας μαθητεύσει δίπλα στους καλύτερους, διαπίστωσε εγκαίρως, ότι τα αρχαιοελληνικά σανδάλια δεν υπήρχαν στα πολυκαταστήματα των μεγαλουπόλεων του κόσμου. Κάπως έτσι γεννήθηκαν η Ικαρία, η Μήδεια, ο Δεσμός… Το brand με τα ιπτάμενα σανδάλια που όταν τα φοράς, πετάς από χαρά, υπερηφάνεια και στιλ!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  13/10/2019**

Η **Ιωάννα Παπαντωνίου,** η «ψυχή» του Πελοπονησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος, ονειρεύεται τη μέρα που θα δημιουργηθεί το Ινστιτούτο Μόδας. Με συλλογές Ελλήνων σχεδιαστών από το τότε και το τώρα. Με πτυχώσεις, με τον μεγαλοπρεπή ντουλαμά, με χιτώνες… Με όλα αυτά που σκέφτεται καθημερινά όταν ξεκουράζεται.

Ο **Νίκος Παπαδάκης,** μοντέλο, ηθοποιός, παρουσιαστής, με σώμα που θυμίζει ελληνικό άγαλμα, θυμάται φωτογραφήσεις σε αρχαιοελληνικούς χώρους. Αλλά και την ατμόσφαιρα στην Αυστραλία όταν τον 1994 αναδείχθηκε ως ο ωραιότερος άντρας-μοντέλο στον κόσμο.

Ο **Νίκος Αποστολόπουλος** δημιούργησε ένα διεθνές brand name αναγνωρίσιμο στο εξωτερικό. Με λαμπερές συνεργασίες και ακόμη πιο λαμπερό πελατολόγιο. Θέλησε να φτιάξει εικόνες μόδας σαν γλυπτά, με έμφαση στο παρελθόν. Για να ξυπνήσει, όπως λέει, τους θεούς του Ολύμπου…

Η **Μάγια Τσόκλη,** σαν σύγχρονη ταξιδευτής και πολίτης του κόσμου, έχει εμπνευστεί από την αρχαία παράδοση.  Μέχρι που η αβάσταχτη ελαφρότητα της μόδας έπαψε να τη συγκινεί. Τα ρούχα της έχουν αφηγηθεί αέρινες ιστορίες που χορεύουν, εικόνες που αφήνουν πίσω την ανάμνησή τους, καθώς στρίβουν στη γωνία και χάνονται στο χρόνο.

Η **Αναστασία Περράκη** είναι μοντέλο και μούσα. Δουλεύει πλέον κυρίως στην Ελλάδα, εδώ που με τα χρόνια ο κόσμος της μόδας έχει γίνει μια οικογένεια. Κάνει ένα ταξίδι στο παρελθόν λουσμένη στο ελληνικό φως, φορώντας τα φορέματα που η Μάγια Τσόκλη έβγαλε από το χρονοντούλαπο της δημιουργίας.

**Καλλιτεχνική διεύθυνση:** Άννα Παπανικόλα.

**Σκηνοθεσία:** Λεωνίδας Πανονίδης.

**Αρχισυνταξία:** Σάντυ Τσαντάκη.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Μαρία Παμπουκίδη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ευθύμης Θεοδόσης.

**Επιμέλεια ήχου:** Απόστολος Ντασκαγιάννης.

**Αφήγηση:** Γιώργος Κοτανίδης.

**Μοντάζ:** Δημήτρης Τσιώκος.

**Οργάνωση παραγωγής:** Βασίλης Κοτρωνάρος.

**Παραγωγή:** Foss On Air.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΝΙΟΒΗΣ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  

**Δραματική - ιστορική σειρά, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του ακαδημαϊκού Τάσου Αθανασιάδη, παραγωγής 2004-2005.**

**(Β΄ Κύκλος). Επεισόδιο 2ο.** Ενώ η Χρυσάνθη κάνει προσπάθειες να μεταφερθεί με την οικογένειά της στην Αθήνα, στον καταυλισμό καταφεύγει η οικογένεια του Αρμενάκ. Η κόρη του Μεριέμ, θα κεντρίσει το ενδιαφέρον του Στέργιου, ενώ η μητέρα της Νερσέ δεν θα δυσκολευτεί να κλέψει την καρδιά του στρατιωτικού Δεστόπουλου, βλέποντας στο πρόσωπό του το μέσο για την ταχύτερη έξοδο από την προσφυγιά και την επιστροφή της στην κοσμική ζωή.

Τον Δεστόπουλο θα συναντήσει και ο Τρύφων, πηγαίνοντας στη Μυτιλήνη για να πάρει συνέντευξη από τον Πλαστήρα.

Αργότερα, θα βρει και τη Χρυσάνθη με την οικογένειά της. Η έλξη του Τζαννή προς τη Βγενιώ αυξάνεται. Ο Φώτης και ο Ανάργυρος θα κατορθώσουν να δραπετεύσουν από το στρατόπεδο αιχμαλώτων της Σμύρνης, χωρίς όμως να ξέρουν ότι η απόδρασή τους υποβοηθείται από τον Μεχμέτ, ώστε να τον οδηγήσουν στον θησαυρό του Σαλιχλί. Πράγματι, ο Ανάργυρος κατορθώνει να φτάσει στο σπίτι του κρυπτοχριστιανού Αχμέτ, ο οποίος του παρέχει καταφύγιο, ενώ ο Φώτης συλλαμβάνεται και πάλι.

Στην Αθήνα, η Σουλτάνα βλέποντας τυχαία την αγγελία του καθηγητή Ιωακειμόγλου που αναζητεί τον Τζαννή, του ζητάει χρήματα για να τους φέρει σε επαφή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  13/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - 11ος ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  
*(MURDOCH MYSTERIES)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2016.**

**(11ος Κύκλος) - Επεισόδιο 16ο: «Το παιχνίδι των βασιλέων» (Game of Kings)**

Οι Μέρντοχ και Μπράκενριντ στέλνουν τον Κράμπτρι σ’ ένα σκακιστικό τουρνουά, προκειμένου να διαλευκανθεί ο φόνος ενός κορυφαίου Ρώσου παίκτη.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**22:00**  |  **ΤΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ (ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ) (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(DAS BOOT)*

**Πολεμική περιπετειώδης δραματική σειρά, συμπαραγωγής Γερμανίας-Τσεχίας** **2018.**

**Eπεισόδιο 2ο.** Στο υποβρύχιο U-612, οι άντρες προσαρμόζονται στη νέα τους ζωή και στο ρόλο τους στο σκάφος. Ο κυβερνήτης Χόφμαν τους διατάζει να κάνουν εντατικά ασκήσεις, για να εξασφαλίσει ότι είναι προετοιμασμένοι για κάθε ενδεχόμενο, προς μεγάλη δυσφορία του Τένστεντ, που διαφωνεί με τις κουραστικές πρακτικές εκπαίδευσης του Χόφμαν.

Σε άλλο σημείο του σκάφους, το ενθουσιώδες πλήρωμα στις τορπίλες με χαρά του επιδεικνύει την εκπαίδευσή του, καθώς ο Γιόζεφ, ο Θόρστεν, ο Μαξ και ο Ματίας είναι παραπάνω από πρόθυμοι να δοκιμάσουν τις ικανότητές τους πάνω στον αντίπαλο.
Όμως παίρνουν πληροφορίες για τη νέα τους αποστολή και ίσως το σκάφος ετοιμάζεται για μια πολύ διαφορετική πορεία…
Στη Λα Ροσέλ, μετά τα δραματικά γεγονότα της προηγούμενης νύχτας, η Σιμόν παλεύει να συνδυάσει τα κομμάτια των όσων συνέβησαν. Με τόσα αναπάντητα ερωτήματα, ο κόσμος της γυρίζει ξανά, καθώς ο Φόρστερ και ο ντόπιος αστυνομικός συνεργάτης του, ο Ντιβάλ, της ζητούν να τους βοηθήσει στην ανάκριση μιας Γαλλίδας ύποπτης.

Μπορεί αυτό να τη βοηθήσει να μάθει τις λεπτομέρειες της μυστικής ζωής του αδελφού της;

Καθώς συνεχίζεται η ανάκριση από τη Γαλλική Αστυνομία, αποκαλύπτεται ο σκοτεινός κόσμος της Γαλλικής Αντίστασης στο λιμάνι και η Σιμόν συναντά για πρώτη φορά τη μυστηριώδη Κάρλα Μονρό.

Η Κάρλα αποκαλύπτει για τον αδελφό της περισσότερα απ’ όσα φανταζόταν και πρέπει ν’ αποφασίσει ποιο δρόμο θ’ ακολουθήσει. Της ζητούν μία δεύτερη χάρη, που μπορεί να θέσει σε κίνδυνο την καριέρα και τη ζωή της…

Δεν υπάρχει επιστροφή για τη Σιμόν;

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  |  |

**23:00**  |  **ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**  

**«Success Story»**

**Κοινωνική σάτιρα, παραγωγής 2017.**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Περάκης.

**Σενάριο:** Κατερίνα Μπέη**.**

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Claudio Bolivar.

**GSC Μοντάζ:** Κωνσταντίνος Αδρακτάς.

**Ήχος:** Νίκος Παπαδημητρίου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  13/10/2019**

**Σκηνογραφία:** Λίνα Πάτσιου.

**Ενδυματολόγος:** Βάσω Τρανίδου.

**Μουσική:** Δημήτρης Κοντόπουλος.

**Οργάνωση παραγωγής:** Γιώργος Παπαδάτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βαγγέλης Μπαλάφας.

**Παραγωγή:** Viewmaster Films.

**Παραγωγοί:** Κώστας Λαμπρόπουλος, Γιώργος Κυριάκος, Μάνος Κρεζίας, Νίκος Περάκης.

**Συμπαραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε., Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ODEON.

**Παίζουν:** Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Φιόνα Γεωργιάδη, Πάνος Μουζουράκης, Τόνια Σωτηροπούλου, Τζένη Θεωνά, Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης, Βάσω Καβαλιεράτου, Αννίτα Κούλη, Ανδρέας Κωνσταντίνου, Νάσος Παπαργυρόπουλος, Ηλίας Βαλάσης, Πάνος Κρανιδιώτης, Γιάννης Κοκιασμένος.

**Συμμετέχει** ο Δημήτρης Πετρόπουλος.

**Φιλική συμμετοχή:** Μαρία Αλιφέρη, Ευαγγελία Μουμούρη, Μαρία Μπακοδήμου, Ορφέας Αυγουστίδης.

**Διάρκεια:** 105΄

**Υπόθεση:** Ο Παναγής Πάνδωρας (Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης), ένας εύπορος ψυχίατρος, γιος μεγαλοεκδότη, γοητευτικός κι αδίστακτος, συναντά στα εγκαίνια του οικογενειακού πολιτιστικού κέντρου, την Τζορτζίνα Τζελέπη (Φιόνα Γεωργιάδη), μια νεαρή άνεργη ηθοποιό, κόρη μικροαστών καλλιτεχνών, όμορφη και αποφασισμένη να ξεφύγει από το μικρόκοσμό της και τη μιζέρια.

Οι δυο τους, παρά τις διαφορές τους, ερωτεύονται ξαφνικά, απερίσκεπτα και παράφορα και παντρεύονται. Η Τζορτζίνα, στην προσπάθειά της να ταιριάξει στο περιβάλλον του Παναγή, απαρνιέται τον εαυτό της. Το δημιουργικό της αδιέξοδο, σε συνδυασμό με μια δύσκολη εγκυμοσύνη, τη μεταμορφώνουν, καθώς συνειδητοποιεί πως τίποτα δεν είναι όπως το φαντάστηκε στο γάμο της.

Η ραγδαία αλλαγή των οικονομικών δεδομένων, η αυτοκτονία του πατέρα του Παναγή για χρέη και η επικείμενη ανάμειξη του Παναγή στην πολιτική, μεγεθύνουν τις αντιθέσεις τους και απομακρύνουν το ζευγάρι, δίνοντας -ραγδαία σχεδόν- τη θέση του θαυμασμού, του πάθους και της έλξης, στην απογοήτευση, την αποξένωση και τελικά στην υποτίμηση και στον ανταγωνισμό. Τότε αρχίζει ο παραλογισμός, καθώς η ιστορία αγάπης τους, γίνεται μίσους και εκδίκησης, με τους δυο τους να φτάνουν στα άκρα, προκειμένου να επιβιώσουν.

Στην αποδόμησή τους βοηθούν ο υπερφίαλος φαφλατάς δικηγόρος (Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης), μία Αλβανίδα «σταρ Ελλάς» με τραύμα στο πόδι σε ξεκαθάρισμα λογαριασμών (Τζένη Θεωνά), ένας γόνος που από πλήξη βουλιάζει στις καταχρήσεις (Πάνος Μουζουράκης), η σύζυγός του που αναζητεί συγκινήσεις σε «ενεργειακές» συνεδρίες (Βάσω Καβαλιεράτου), μία άσπονδη συμφοιτήτρια της Τζορτζίνας που διεκδικεί με πείσμα το ρόλο της (Τόνια Σωτηροπούλου), δύο σωματοφύλακες σε λάθος ρόλο και λάθος timing (Νάσος Παπαργυρόπουλος και Ηλίας Βαλάσης), ένας Γεωργιανός εκτελεστής με υπαρξιακές αναζητήσεις (Ανδρέας Κωνσταντίνου) και οι εκκεντρικοί και απρόβλεπτοι συγγενείς (Ευαγγελία Μουμούρη, Πάνος Κρανιδιώτης, Αννίτα Κούλη, Μαρία Αλιφέρη, Δημήτρης Πετρόπουλος).

Αυτά είναι κάποια από τα εκρηκτικά συστατικά του **«Success Story»,** μιας ιστορίας που παίρνει αναπάντεχη τροπή, όταν ο πρωταγωνιστής της, Παναγής Πάνδωρας, μαθαίνει πως μια βόμβα απειλεί τη ζωή του, τη στιγμή που ανακοινώνει την κάθοδό του στην πολιτική.

**«Success Story»:** Ένα χρονικό προδοσίας, συνωμοσίας και ίντριγκας, μία «γκρίζα» κωμωδία στα πρώτα χρόνια της κρίσης, ένα σκοτεινό παιχνίδι με πανίσχυρους παίκτες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  13/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**01:00**  |  **THE AFFAIR - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Ερωτική σειρά μυστηρίου, παραγωγής ΗΠΑ 2014 – 2016.**

**Δημιουργοί της σειράς** είναι η Χαγκάι Λέβι (In Treatment, In Therapy, The Accused) και η Σάρα Τριμ.

**Πρωταγωνιστούν:** Ντόμινικ Γουέστ (The Wire, 300, The Hour, Chicago), Ρουθ Ουίλσον (Luther, Locke, The Lone Ranger), Μάουρα Τίρνεϊ (ER, The Good Wife, Ruth & Erica), Τζόσουα Τζάκσον (Fringe, Dawson’s Creek, The Skulls), Τζούλια Γκολντάνι Τέλες ([Slender Man](https://www.google.gr/search?sa=X&dcr=0&biw=1517&bih=718&q=%CF%84%CE%B6%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B9%CE%B1+%CE%B3%CE%BA%CE%BF%CE%BB%CE%BD%CF%84%CE%AC%CE%BD%CE%B9+%CF%84%CE%AD%CE%BB%CE%B5%CF%83+slender+man&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LSz9U3yM6rNDbMUuLVT9c3NEyrsEgvz8kw0lLITrbSL0jNL8hJBVJFxfl5VqUFyfm5mXnpCrn5ZZmpABVqSKM_AAAA&ved=0ahUKEwi15OD49ObWAhUIBcAKHYhQBS4QmxMItgEoATAU), Bunheads).

Στην πολυβραβευμένη αυτή σειρά παρακολουθούμε τον συναισθηματικό αντίκτυπο μιας εξωσυζυγικής σχέσης ανάμεσα σ’ έναν καθηγητή, παντρεμένο με τέσσερα παιδιά και μία σερβιτόρα που παλεύει να σταθεί στο γάμο και στη ζωή της μετά τον ξαφνικό θάνατο του παιδιού της. Πώς βιώνουν τη σχέση τους οι δύο ήρωες και πώς ερμηνεύουν ο καθένας τους με τη δική του ματιά τα πράγματα.

Στην πορεία, η πλοκή στρέφεται και στους συζύγους τους, στον τρόπο που ζουν και αυτοί από την πλευρά τους την απιστία των συντρόφων τους, ενώ ο θάνατος του αδελφού του ήρωα και η αστυνομική έρευνα γι’ αυτόν περιπλέκει ακόμα περισσότερο τα πράγματα.

Η σειρά έχει μεταδοθεί από πολλά τηλεοπτικά δίκτυα σε όλο τον κόσμο, σημειώνοντας υψηλά ποσοστά τηλεθέασης και έχει αποσπάσει πληθώρα βραβείων και διακρίσεων, μεταξύ αυτών:

**Βραβεία:**

Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης δραματικής σειράς 2015.

Χρυσή Σφαίρα Καλύτερου Α΄ Γυναικείου ρόλου σε δραματική σειρά 2015 (Ρουθ Γουίλσον).

Χρυσή Σφαίρα Καλύτερου Β΄ Γυναικείου ρόλου σε σειρά, μίνι σειρά ή τηλεταινία 2016 (Μάουρα Τίρνεϊ).

Βραβείο Satellite Καλύτερου Α΄ Ανδρικού ρόλου σε δραματική σειρά, 2015-2016 (Ντόμινικ Γουέστ).

**Υποψηφιότητα για:**

Χρυσή Σφαίρα Α΄ Ανδρικού ρόλου σε δραματική σειρά, 2015 (Ντόμινικ Γουέστ).

Βραβείο ΕΜΜΥ Ζώνης Υψηλής Τηλεθέασης Καλύτερου Β΄ Γυναικείου ρόλου σε δραματική σειρά, 2016 (Μάουρα Τίρνεϊ).

Βραβείο Satellite Καλύτερης δραματικής σειράς, 2015-2016.

Βραβείο Satellite Καλύτερου Α΄ Γυναικείου ρόλου σε δραματική σειρά, 2015- 2016 (Ρουθ Γουίλσον).

Βραβείο Satellite Καλύτερου Β΄ Γυναικείου ρόλου σε σειρά, μίνι σειρά ή τηλεταινία 2016, (Μάουρα Τίρνεϊ).

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 7ο.** H Έλεν παρέχει στον Νόα τη βοήθεια που χρειάζεται, αλλά με τι κόστος;

Μια ζωτική στιγμή απελευθέρωσης και ανάσας μετατρέπεται σε κάτι που δεν μπορεί να ξεγίνει.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 8ο.** Μία απρόσμενη αφορμή για εορτασμό, κάνει την Άλισον να συνειδητοποιήσει κάτι που θα την προσγειώσει απότομα. Λίγο μετά, μια παράξενη προειδοποίηση την κάνει να σκέφτεται το αδιανόητο.

Το αδιέξοδο στο οποίο οδηγείται ο Κόουλ με την Άλισον, αποκαλύπτει μια μεγάλη αλήθεια.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**03:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - 11ος ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
**03:45**  |  **ΤΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ  (E)**  
**04:45**  |  **ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΝΙΟΒΗΣ – B΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**05:30**  |  **ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  (E)**  

**06:30**  |  **ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΝ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  14/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**07:00**  |  **SPIRIT  (E)**  

**Οικογενειακή περιπετειώδης παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2017.**

Μια ομάδα τριών φίλων ανακαλύπτουν την πορεία προς την ενηλικίωση, αλλά και τη δύναμη της φιλίας.

Η Λάκι, ένα τολμηρό 12άχρονο κορίτσι γίνεται φίλη μ’ ένα άγριο άλογο που το ονομάζει Σπίριτ.

Μαζί με τις δύο καλύτερές της φίλες, την Αμπιγκέιλ και την Πρου, έχοντας τα άλογά τους στο πλευρό τους, εξερευνούν τον κόσμο, κάνοντας ατέλειωτες βόλτες με τα άλογα και πλάκες που δεν τελειώνουν ποτέ.

Μαζί θα ξεπεράσουν τα όριά τους και θα ανακαλύψουν την πραγματική σημασία της ελευθερίας.

**Eπεισόδιο** **1ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**07:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΑΝΕΤ  (E)**  
*(MEMORIES OF NANETTE)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2016.**

**Υπόθεση:** Η μικρή Νανέτ αντικρίζει την εξοχή πρώτη φορά στη ζωή της, όταν πηγαίνει να ζήσει με τον παππού της τον Άρτσι, τη γιαγιά της Μίνι και τη θεία της Σούζαν.

Ανακαλύπτει ένα περιβάλλον εντελώς διαφορετικό απ’ αυτό της πόλης. Μαζί με τους καινούργιους της φίλους, τον Τζακ, την Μπέτι και τον Τζόνι, απολαμβάνουν την ύπαιθρο σαν μια τεράστια παιδική χαρά, που πρέπει να εξερευνήσουν κάθε γωνιά της.

Τα πάντα μεταμορφώνονται σε μια νέα περιπέτεια στον καινούργιο κόσμο της Νανέτ!

**Επεισόδια 11ο & 12ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1995: ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΛΕΝΗΣ ΒΛΑΧΟΥ**

**08:00**  |  **ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ  (E)**  

Οι **«Μαρτυρίες»** του δημοσιογράφου **Γιώργου Πετρίτση** είναι σειρά ντοκιμαντέρ ιστορικής καταγραφής, με θέματα που αναφέρονται σε πρόσωπα και γεγονότα της πρόσφατης Ιστορίας μας, με καταθέσεις ανθρώπων που είχαν άμεσες εμπειρίες για τα συμβάντα, καθώς και με εκτιμήσεις ιστορικών μελετητών με ξεχωριστό κύρος.

Βασικός σκοπός αυτής της σειράς είναι, με το λιτό δημοσιογραφικό ύφος, η αντικειμενική καταγραφή ντοκουμέντων και η παράθεση ποικίλων απόψεων – εκτιμήσεων, να δίνεται η δυνατότητα στον τηλεθεατή να διαμορφώνει γνώμη και να καταλήγει σε συμπεράσματα, συγκρίνοντας τα στοιχεία τα οποία του παρατίθενται και εκτιμώντας τα αναλόγως.

**«Ελένη Βλάχου: Μία δημοσιογράφος θυμάται…»**

Η **Ελένη Βλάχου,** δημοσιογράφος και εκδότρια των εφημερίδων «Καθημερινή» και «Μεσημβρινή», πρωταγωνίστησε στην κοινωνική και πολιτική σκηνή της χώρας μας για δεκαετίες.

Μέσα από την εκπομπή, μας δίνεται η δυνατότητα να γνωρίσουμε τις πρώτες της δημοσιογραφικές προσπάθειες, να ακούσουμε για τα ταξίδια που πραγματοποίησε μ’ αυτόν το σκοπό, αλλά κυρίως, να προσεγγίσουμε μέσα από τη ματιά της προσωπικότητες με τις οποίες συνομίλησε, όπως τον Χίτλερ, τον Μουσολίνι, τον Κεμάλ Ατατούρκ κ.ά.

Παραθέτει πολλές πληροφορίες για τις πολιτικές εξελίξεις στο εσωτερικό της χώρας, από την εποχή του Ελευθέριου Βενιζέλου έως τον Κωνσταντίνο Καραμανλή, αλλά και από την περίοδο της Δικτατορίας και μετέπειτα, όταν επέστρεψε από το Λονδίνο, έχοντας πια αποφασίσει να σιγήσει και να μη συνεχίσει την έκδοση της εφημερίδας της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  14/10/2019**

**Σκηνοθεσία-σενάριο-παρουσίαση:** Γιώργος Πετρίτσης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θανάσης Πανούσης.

**Γενικός συντονιστής:** Γιώργος Κουκας.

**Ιστορικός σύμβουλος:** Γιώργος Κοντογιώργης.

**Αφήγηση:** Τέλης Ζώτος.

**Ρεπορτάζ:** Νάνσυ Κοτρόντζου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Λ. Παυλόπουλος.

**Μοντάζ:** Νίκος Μιχαήλ.

**Ηχοληψία:** Χ. Ρούσσος.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1991.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**09:00**  |  **Η ΕΡΤ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, η οποία ερευνά και προβάλλει θέματα από ολόκληρη την Ελλάδα.**

**«Θάλεια Φλωρά-Καραβία: Η ζωγράφος της Απελευθέρωσης»**

Η εκπομπή παρουσιάζει τη ζωή και την καλλιτεχνική διαδρομή της ζωγράφου **Θάλειας Φλωρά-Καραβία.** Η αναδρομή αρχίζει από τα παιδικά και νεανικά της χρόνια, τις σπουδές στο Μόναχο και το Παρίσι, την εγκατάστασή της στην Κωνσταντινούπολη και την επαγγελματική της ενασχόληση με τη ζωγραφική.

Μετά το γάμο της με τον εκδότη Νίκο Καραβία έζησε στην Αίγυπτο και από το 1940 έμεινε μόνιμα στην Ελλάδα. Κατά την περίοδο των Βαλκανικών Πολέμων ακολούθησε τον Ελληνικό Στρατό ως ανταποκρίτρια της εφημερίδας που εξέδιδε ο σύζυγός της, απεικόνισε πολεμικά στιγμιότυπα στα έργα της και πολιτικές προσωπικότητες της εποχής.

Παράλληλα, κατέγραψε τις εμπειρίες από τα γεγονότα στο βιβλίο της με τίτλο «Εντυπώσεις από τον πόλεμο του 1912-1913: Μακεδονία-Ήπειρος» και αφιέρωσε μεγάλο μέρος στην περιγραφή της πόλης της Θεσσαλονίκης και την απελευθέρωσή της.

Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στις προσωπογραφίες της, στα χαρακτηριστικά των πινάκων της, στη συνολική προσφορά στον καλλιτεχνικό χώρο, ενώ προβάλλονται δημιουργίες της.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Συμεών Καπετανάκης.

**Επιστημονική έρευνα:** Ευθυμία Κουντουρά.

**Αφήγηση:** Μάνια Τεχριτζόγλου.

**Ρεπορτάζ:** Χρίστος Ζαφείρης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Φώτης Μητσιάκης.

**Ηχοληψία:** Σπύρος Δρόσος.

**Μιξάζ:** Δέσποινα Λαμπρούδη.

**Επιμέλεια παραγωγής:** Ζωή Γεωργίου, Στέλλα Τσίκρα.

**Μουσική επιμέλεια:** Αρίστη Γεωργοπούλου.

**Μοντάζ:** Γιάννης Στεφάνου.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κυριάκος Γεωργίου.

**Παραγωγός:** Χρίστος Χριστοδούλου.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  14/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

**«Θεοδόσης Π. Τάσιος» (καθηγητής ΕΜΠ)**

Ο καθηγητής **Θεοδόσης Τάσιος,** που αυτοβιογραφείται στο **«Μονόγραμμα»,** γεννήθηκε στην Καστοριά και μεγάλωσε στα Μέγαρα της Αττικής με ρίζες από την Ήπειρο και τη Θεσσαλία.

Διχασμένος ανάμεσα στην Αρχαιολογία και στα Μαθηματικά, επέλεξε τελικά να σπουδάσει στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ). Έγινε μηχανικός σε «μία Ελλάδα καθημαγμένη από τον πόλεμο με 2 εκατομμύρια αστέγους και στην οποία το πρώτο πρόβλημα ήταν η αποκατάσταση της κοινωνικής δικαιοσύνης μέσω της κατασκευής οικισμών...».

Το 1958 αναγορεύθηκε διδάκτωρ και στη συνέχεια επιμελητής, μόνιμος καθηγητής (1964) και τακτικός καθηγητής του ΕΜΠ (1969). Ευτύχησε να είναι επίτιμος διδάκτωρ έξι πανεπιστημίων, ανά τον κόσμο, με πολλές διακρίσεις και βραβεία.

Αγάπησε πολύ την ιδιότητα του δασκάλου. Το να μεταδίδεις τη γνώση σου. «Πρέπει να το αγαπάς πολύ το δασκαλίκι», λέει. «Κι όταν το αγαπάς, σου δίνει τεράστιες υποστασιακές ηδονές. Έχεις ανθρώπους που μέσα σε λίγους μήνες κι αργότερα σε λίγα χρόνια, σε ξεπερνάνε. Κι αυτό είναι τεράστια ηδονή. Όμως πρέπει να είσαι συγχρόνως και συνεχώς  ερευνητής, αλλιώς σε λίγα χρόνια παλιώνεις…».

Πολλές γέφυρες, φράγματα και σήραγγες στην Ελλάδα είναι συνδεδεμένες με το όνομά του: το φράγμα Πηνειού Ηλείας, το φράγμα Άγρα Ημαθίας, η γέφυρα του Αχελώου, του Αλφειού, της Άρτας και φυσικά η περίφημη συρταρωτή γέφυρα της Χαλκίδας. Μία εντυπωσιακή στην κατασκευή της και στη λειτουργία της γέφυρα, που εξυπηρετεί αστικές ανάγκες.

Δεν ξέχασε ποτέ την αγάπη του προς τη Φιλοσοφία και πάντα στην πορεία του προσπάθησε να τα συνδυάσει. Ως ιστορικός της Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας, υπήρξε συνδιοργανωτής της ομώνυμης έκθεσης που παρουσιάστηκε σε πόλεις της Ελλάδας και της Γερμανίας.

Έχει έναν απέραντο θαυμασμό για τα μεγάλα τεχνολογικά έργα της αρχαιότητας, όπως τον Μηχανισμό των Αντικυθήρων, το Ευπαλίνειο Όρυγμα στο Πυθαγόρειο της Σάμου, τα οποία και έχει μελετήσει επισταμένως. Μιλάει γι’ αυτά και αναλύει τη λειτουργία τους με μεγάλη αγάπη και σεβασμό…

Είναι επίσης πρόεδρος της Ελληνικής Φιλοσοφικής Εταιρείας. Από τον Πλάτωνα ώς τον Επίκουρο και από τον Αριστοτέλη ώς τη χριστιανική θεώρηση των πραγμάτων, ο Θεοδόσης Τάσιος, δεν σταματάει να ερευνά και να μελετά: Για τον σκοπό της ζωής; «Το ερώτημα αυτό είναι σχεδόν αλαζονικό», λέει και μας εξηγεί το γιατί…

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Ξανθόπουλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στάθης Γκόβας.

**Ηχοληψία:** Νίκος Παναγοηλιόπουλος.

**Μοντάζ:** Σταμάτης Μαργέτης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV GR**  |

**10:00**  |  **ΟΙ 3 ΓΟΥΙΑΝΕΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(THE 3 GUIANAS* / *LES 3 GUYANES)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 3 επεισοδίων, παραγωγής Γαλλίας** **2017-2018.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  14/10/2019**

**Eπεισόδιο 1ο: «Γουιάνα: Η χώρα των άφθονων νερών» (Guyana: la terre des eaux abondantes)**

Η **Γουιάνα** είναι μία από τις λιγότερο γνωστές χώρες του **Οροπεδίου της** **Γουιάνας.** Μια χώρα πολύ νεαρής ηλικίας, αφού είναι ανεξάρτητη τα τελευταία 50 χρόνια.

Ο **Άρθουρ Κόναν Ντόιλ** (Arthur Conan Doyle) εμπνεύστηκε απ’ αυτό το φυσικό τοπίο για να γράψει το μυθιστόρημά του με τίτλο **«Ο Χαμένος Κόσμος»** (The Lost World). Αυτό σημαίνει ότι αυτή η έκταση της **Αμαζονίας** δεν έχει αποκαλύψει ακόμη όλα τα μυστικά της.

Τόπος κατοικίας για πολλές κοινότητες που έφτασαν εδώ από την Ινδία και αλλού.΄

Μια αίσθηση ελευθερίας κυλά στις φλέβες όλων των κατοίκων της, όπως του Ντουέιν, που είναι ιδιοκτήτης του μεγαλύτερου και πιο απομακρυσμένου ράντσου της χώρας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV GR**  |

**11:00**  |  **ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ  (E)**  

*(EUROPE'S TREASURES)*

Mε αυτή τη συναρπαστική σειρά ντοκιμαντέρ θα ταξιδέψουμε παντού στην Ευρώπη και θα ανακαλύψουμε τα πιο όμορφα, ενδιαφέροντα, ασυνήθιστα και αυθεντικά μέρη στην Κροατία, τη Βουλγαρία, τη Ρωσία, την Ιρλανδία, τη Λαπωνία, την Ελλάδα, την Πορτογαλία, τη Γερμανία, την Ιταλία και τη Νορβηγία.

Με υπέροχες λήψεις ακόμα και από drone, όπου τα βλέπουμε όλα από ψηλά, τα τοπία είναι μαγευτικά – ό,τι πρέπει για όσους λατρεύουν τα ταξίδια από την ασφάλεια του καναπέ τους!

**Eπεισόδιο** **6ο:** **«Πορτογαλία»**

Η Πορτογαλία γίνεται ο νέος αγαπημένος προορισμός των Γάλλων τουριστών και εύκολα μπορούμε να δούμε γιατί.

Από το παλάτι Κουίντα ντα Ρεγκαλέιρα, εμπνευσμένο από την «Κόλαση» του Δάντη, μέχρι τον Πύργο Μπελέμ, θα μάθουμε για το αποικιακό παρελθόν της χώρας και θα θαυμάσουμε την πορτογαλική αρχιτεκτονική.

Πριν δοκιμάσουμε κρασιά στην κοιλάδα Ντουέρο, θα κάνουμε μια στάση στο Πενσάο Αμόρ, στη Λισαβόνα, πρώην οίκο ανοχής, που έχει γίνει καμπαρέ.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986.**

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Παπαγεωργίου.

**Τηλεσκηνοθεσία:** Πολ Σκλάβος.

**Συγγραφέας:** Δημήτρης Ψαθάς.

**Σενάριο:** Ε. Διαμαντοπούλου (προσαρμογή κειμένου).

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ριχάρδος Μερόντης.

**Μουσική επιμέλεια:** Δανάη Ευαγγελίου.

**Σκηνικά-κοστούμια:** Πέτρος Καπουράλης.

**Οργάνωση παραγωγής:** Ελβίρα Ράλλη.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ράνια Δημοπούλου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  14/10/2019**

**Παίζουν:** Άννα Παναγιωτοπούλου, Θανάσης Παπαγεωργίου, Άγγελος Αντωνόπουλος, Νατάσα Ασίκη, Πάνος Χατζηκουτσέλης, Δήμητρα Ζέζα, Έρση Μαλικένζου, Νεφέλη Ορφανού, Νίκος Γαροφάλλου, Τάσος Χαλκιάς, Ευδοκία Σουβατζή, Κώστας Κοντογιάννης, Περικλής Λιανός, Τάσος Μασμανίδης, Μαίρη Κατσιμπάρδη, Αλέκος Ζαρταλούδης, Παύλος Χαϊκάλης, Ντίνος Δουλγεράκης, Σπύρος Κουβαρδάς, Νίκος Κάπιος, Γιώργος Σαπανίδης, Εμμανουέλα Αλεξίου, Γεωργία Καλλέργη, Ρέα Χαλκιαδάκη, Τώνης Γιακωβάκης, Δημήτρης Πανταζής, Πάνος Βασιλειάδης, Γιώργος Γιανναράκος, Δημήτρης Γιαννόπουλος, Γαλήνη Τσεβά, Παναγιώτης Σουπιάδης, Λία Κονταξάκη, Ελένη Παράβα, Μαργαρίτα Λούζη, Αριέττα Μουτούση, Θόδωρος Δημήτριεφ, Μάγδα Μαυρογιάννη, Αλέκος Κούρος, Ελένη Καψάσκη, Χριστίνα Στόγια κ.ά.

**Υπόθεση:** Οι περιπέτειες της Μαντάμ Σουσού, η οποία από το Βούθουλα μετακομίζει στο Κολωνάκι, χωρίζει τον ιχθυοπώλη σύζυγό της Παναγιωτάκη και γίνεται λεία στα χέρια του αρπακτικού προικοθήρα Μηνά Κατακουζηνού.

**Επεισόδιο 10ο: «Το φθινόπωρο».** Στο καφενείο ο Κατακουζηνός και ο Αντρέας καταστρώνουν σχέδια. Η Κατινίτσα με τη μητέρα της στο σπίτι της Μαντάμ Σουσού ρωτούν τη γνώμη της για το νυφικό και την καλούν στο γάμο. Ετοιμασίες και στο σπίτι του Ζορζ για το γάμο. Ο Ζορζ καθίζει την Κατινίτσα στο καινούργιο κρεβάτι. Πάει να τη φιλήσει, τους διακόπτει όμως η μητέρα του. Η Μαντάμ Σουσού μιλάει με τη Μαρί για το φθινόπωρο. Ονειροπολεί και απαγγέλλει στα Γαλλικά. Ο Ζορζ, η μητέρα του Μαρίκα και ο Αντωνάκης με τη γυναίκα του επισκέπτονται τη Μαντάμ Σουσού για να την καλέσουν κι από τη μεριά τους στο γάμο και της κάνουν πλάκα για το τηλέφωνο, που δεν έχει σύνδεση. Εκείνη τους διώχνει. Ο Αντρέας ζητάει από τη Μαντάμ Σουσού να του μάθει τα «καθώς πρέπει» για να βρει δουλειά. Το βράδυ βρέχει. Η Σουσού και ο Παναγιωτάκης είναι στο κρεβάτι. Η Μαρί τους ανακοινώνει ότι μπαίνουν νερά στο σπίτι. Η Μαντάμ Σουσού, όχι μόνο δεν συμμετέχει, αλλά κλειδώνει και την πόρτα για να μη φωνάξουν βοήθεια και μάθει η γειτονιά ότι το σπίτι μπάζει νερά. Το σπίτι πλημμυρίζει και τελικά η Μαντάμ Σουσού αναγκάζεται να ζητήσει βοήθεια.

**Επεισόδιο 11ο:«Το σεμινάριον».**Ο Κατακουζηνός, ο Τζον και ο Σταθόπουλος συζητούν για τα παλιά, τις δουλειές του Βαγγέλη και την πιθανή κληρονομιά της Μαντάμ Σουσού. Η Σουσού κάνει σεμινάριο στον Αντρέα και στη Μαρί περί της Ελληνικής Γλώσσας και εξετάζει τις μέχρι τώρα γνώσεις τους. Η Πανωραία ψωνίζει στο ψαράδικο του Παναγιωτάκη, κουτσομπολεύει τη Σουσού και αναφέρει με κακοήθεια ότι κάποιος μπαινοβγαίνει στο σπίτι. Ο Αντρέας ζητάει δουλειά από τον Κατακουζηνό, μιλώντας στην καθαρεύουσα που του έμαθε η Σουσού. Ο Κατακουζηνός τον ρωτάει για την οικογένεια και την καταγωγή της Σουσού.

Ο Παναγιωτάκης ρωτάει τη Σουσού για να επαληθεύσει τα κουτσομπολιά της Πανωραίας και εκείνη ζητάει από τη Μαρί να πει ποιος είναι ο Αντρέας και τι κάνει στο σπίτι. Έρχεται και ο Αντρέας με τη μνηστή του, τη Μαρίτσα. Ο αδελφός της Μαρίτσας κάνει σαματά. Ο Παναγιωτάκης τραβάει μαχαίρι και τον πετάει έξω.

**Επεισόδιο 12ο: «Οι γάμοι του Ζορζ».**  Στο σπίτι, η Σουσού κάνει κούρα ομορφιάς και η Μαρί δουλειές. Συζητούν για το γάμο του Ζορζ. Η Μαρίκα στολίζει το νυφικό κρεβάτι του γιου. Η Κατινίτσα στολίζεται νύφη. Η μάνα της δίνει οδηγίες. Στη ταβέρνα ο Ζορζ επιβλέπει τις ετοιμασίες. Η Μαρί βρέχει κατά λάθος τον κύριο Κατακουζηνό, ο οποίος βγάζει το παντελόνι του για να στεγνώσει. Μπαίνει ο Παναγιωτάκης και τον βλέπει με τα σώβρακα. Τον διώχνει με το παντελόνι στο χέρι. Ο Παναγιωτάκης, η Σουσού και η Μαρί επιστρέφουν στο σπίτι. Η Σουσού δεν θέλει να πάει στη δεξίωση, επειδή είναι στην ταβέρνα. Τελικά επιτρέπει στον Παναγιωτάκη και στη Μαρί να πάνε, τους δίνει όμως οδηγίες «αριστοκρατικής» συμπεριφοράς. Ο Ζορζ δίνει τον παλμό στο γλέντι και σχολιάζει την απουσία της Μαντάμ Σουσού. Ο Παναγιωτάκης, σχεδόν μεθυσμένος, χορεύει ζεϊμπέκικο κι εκείνη τη στιγμή μπαίνει η Σουσού. Το γλέντι παγώνει. Την πιέζουν να μείνει, αλλά εκείνη φεύγει εκνευρισμένη. Ο Παναγιωτάκης και η Μαρί γυρίζουν στο σπίτι. Η Σουσού δεν τους ανοίγει. Βρίζει από το παράθυρο και πέφτει στο κρεβάτι, κλαίγοντας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  14/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**13:30**  |  **Η ΓΟΥΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ  (E)**   
**Παιδική σειρά κινουμένων σχεδίων, παραγωγής Αγγλίας 2014.**H Γουάντα το κουνέλι κι ο Εξωγήινος ταξιδεύουν ο ένας στον κόσμο του άλλου, ανακαλύπτουν τις διαφορές τους, γελούν και διασκεδάζουν απίστευτα!

**Επεισόδια 3ο & 4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 27ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**  
**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 65ο: «Γιώργος, Κατερίνα, Βέρα, Ηλιάννα»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  14/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**Σκηνοθεσία:** Αντόνιο Χερνάντεζ, Μιγκέλ Κόντε, Νταβίντ Ουγιόα, Χαϊμέ Μποτέλα και Ίνμα Τορέντε.

**Πρωταγωνιστούν:** Μάρτα Λαγιάλντε (Ντιάνα Σίλβα), Μαριόνα Τένα (Μπιάνκα Σίλβα), Σίλια Φρεϊχέιρο (Αντέλα Σίλβα), Μαρία Κάστρο (Φραντζέσκα Σίλβα), Καντέλα Σεράτ (Σίλια Σίλβα), Κάρλα Ντίαζ (Ελίσα Σίλβα), Άλεξ Αδροβέρ (Σαλβαδόρ Μοντανέρ), Χουάν Ριμπό (Δον Ρικάρντο Σίλβα).

**Yπόθεση:** Μαδρίτη, 1920. Οι έξι αδελφές Σίλβα είναι η ψυχή στις διασκεδάσεις της υψηλής κοινωνίας της Μαδρίτης. Όμορφες, κομψές, αριστοκρατικές, γλυκές και εκλεπτυσμένες, οι έξι αδελφές απολαμβάνουν μια ζωή χωρίς σκοτούρες, μέχρι που ο χήρος πατέρας τους παθαίνει ένα σοβαρό ατύχημα που τις αναγκάζει να αντιμετωπίσουν μια καινούργια πραγματικότητα: η οικογενειακή επιχείρηση βρίσκεται σε κρίση και η μόνη πιθανότητα σωτηρίας εξαρτάται από τις ίδιες. Τώρα, ο τρόπος ζωής που ήξεραν, πρέπει να αλλάξει ριζικά. Έχουν μόνο η μία την άλλη. Οι ζωές τους αρχίζουν να στροβιλίζονται μέσα στο πάθος, στη φιλοδοξία, τη ζήλια, την εξαπάτηση, την απογοήτευση, την άρνηση και την αποδοχή της αληθινής αγάπης, που μπορεί να καταφέρει τα πάντα, ακόμα και να σώσει μια επιχείρηση σε ερείπια.

**Γιατί ο έρωτας παραμονεύει σε κάθε στροφή.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 175ο.** Η δόνα Ντολόρες ετοιμάζει τις βαλίτσες της για να φύγει από το σπίτι και η Μπιάνκα της προτείνει να μείνει στο πατρικό της μέχρι να ομαλοποιηθεί η κατάσταση, όμως τίποτα δεν είναι τόσο απλό.

Στο εργοστάσιο, οι εργάτες συνεχίζουν την κοροϊδία προς τον Σαλβαδόρ, γιατί υπακούει σε διαταγές της Ντιάνα. Εκείνος θίγεται και επηρεάζεται η σχέση του με την αρραβωνιαστικιά του.

Από την άλλη πλευρά, η Φραντζέσκα προσπαθεί να επικοινωνήσει με την Ιζαμπέλ Γκουζμάν μέσω του Μπενζαμίν. Η ιστορία αυτής της άγνωστης τραγουδίστριας θα την επηρεάσει περισσότερο από όσο περίμενε και θα τη βοηθήσει επίσης να πάρει μια σημαντική απόφαση για τη ζωή της.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 176ο.** Η Καρολίνα προσφέρεται να βοηθήσει οικονομικά τον Χερμάν και την Αντέλα μετά την κλοπή και ενώ ο Χερμάν αρνείται κατηγορηματικά, η Αντέλα τον πείθει ότι δεν έχουν άλλη επιλογή.

Η Μπιάνκα προσπαθεί να συμφιλιώσει τη δόνα Ντολόρες με τον Ροδόλφο, αυτός όμως αρνείται να τη δεχτεί πίσω στο σπίτι και εκείνη απογοητευμένη ζητεί τη μεσολάβηση του Κριστόμπαλ.

Η Σίλια λαμβάνει μια επιστολή από την Αουρόρα, με την οποία την ενημερώνει ότι διακόπτει κάθε σχέση μαζί της. Ο Βίκτορ προσπαθεί να την παρηγορήσει και να της τονώσει την αυτοπεποίθηση.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 177ο.** Χάρη στην οικονομική βοήθεια της Καρολίνα ο Χερμάν και η Αντέλα τακτοποιούν τα χρέη τους, όμως τώρα η Καρολίνα αισθάνεται ότι μπορεί να επεμβαίνει στο κατάστημα.

Μετά το φιλί του Βίκτορ Ντουμάς, η Σίλια αισθάνεται μπερδεμένη. Το ίδιο μπερδεμένη είναι και η Καρολίνα, καθώς η Ελίσα προσπαθεί να την παγιδεύσει με σκοπό να αποδείξει στον δον Ρικάρντο ότι η μεγαλύτερη κόρη του είναι διαταραγμένη.
Η Μπιάνκα και ο Κριστόμπαλ προσπαθούν να πείσουν τον Ροδόλφο να συγχωρέσει τη μητέρα τους και να την αφήσει να επιστρέψει στο σπίτι.

Η Μαρίνα, έχοντας βαρεθεί να είναι συνεχώς η τελευταία προτεραιότητα για τον άντρα της, παίρνει μια απόφαση που θα τον εκπλήξει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  14/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**17:45**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Ο άνθρωπός μου»**

**Κοινωνική περιπέτεια, παραγωγής 1960.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Κυριάκος Μαυροπάνος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κώστας Θεοδωρίδης.

**Μουσική επιμέλεια:** Χρήστος Μουραμπάς.

**Παίζουν:** Νίκος Ξανθόπουλος, Κρίστιαν Κάρτερ, Έφη Οικονόμου, Σπεράντζα Βρανά, Κώστας Μεντής, Φραγκίσκος Μανέλλης, Πέτρος Κυριακός, Μπέτυ Βαλάση, Νίκος Λυκομήτρος, Παρασκευάς Οικονόμου, Γιάννης Μπιλαρίκης, Άρτεμις Παπαδήμα, Γιώργος Καραγιώργος, Χρήστος Μπούντας.

**Διάρκεια:** 60΄

**Υπόθεση:** Ένας νεαρός δημοσιογράφος γίνεται αυτόπτης μάρτυρας ενός πολιτικού εγκλήματος και καταδιώκεται από τους δολοφόνους. Παράλληλα, γνωρίζει μία δυστυχισμένη κοπέλα, που δεν έχει κανέναν στον κόσμο. Την παίρνει σπίτι του, της προσφέρει τρυφερότητα και συμπαράσταση, αλλά, όταν διαπιστώνει ότι οι δυο τους δεν ταιριάζουν, την εγκαταλείπει. Η απελπισμένη κοπέλα αποφασίζει να βάλει τέλος στη ζωή της.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ - 2019)**  

Τριάντα οκτώ χρόνια συνεχούς παρουσίας το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012, η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο** και **Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών** για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Έθνος χωρίς ιστορική μνήμη, και χωρίς συνέχεια πολιτισμού, είναι καταδικασμένο. Και είμαστε υποχρεωμένοι ως γενιά, να βρούμε τις βέβαιες πατημασιές, πάνω στις οποίες θα πατήσουν οι επόμενες γενιές. Πώς; Βαδίζοντας στα χνάρια του πολιτισμού που άφησαν οι μεγάλοι της εποχής μας. Στο μεσοστράτι δύο αιώνων, και υπερήφανοι που γεννηθήκαμε την ίδια εποχή με αυτούς και κοινωνήσαμε της Τέχνης τους, οφείλουμε να τα περιφρουρήσουμε, να τα περισώσουμε.**

**Η ιδέα**της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  14/10/2019**

**Η μορφή της κάθε εκπομπής** έχει στόχο την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.

**Ο τίτλος**είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του **Οδυσσέα Ελύτη** (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που πραγματεύεται: Μονόγραμμα = Αυτοβιογραφία.

**Το σήμα** της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το **Υ,** το **Β,** το **Ω** και το **Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η**οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 380 πρόσωπα** και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί Τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**Στο νέο κύκλο εκπομπών αυτοβιογραφούνται:** η εικαστικός **Μάρα Καρέτσος,** ο ηθοποιός-σκηνοθέτης **Γιάννης Μόρτζος,** ο γλύπτης **Πραξιτέλης Τζανουλίνος,** η καθηγήτρια του ΕΜΠ **Τόνια Μοροπούλου,** ο συνθέτης **Γιάννης Γλέζος,** ο σχεδιαστής μόδας **Γιάννης Τσεκλένης,** ο φωτορεπόρτερ **Αριστομένης Σαρρηκώστας,** ο καραγκιοζοπαίχτης **Σωτήρης Χαρίδημος,** ο λυράρης **Ψαραντώνης,** ο ζωγράφος **Δημήτρης Ταλαγάνης,** ο συγγραφέας, σεναριογράφος και μεταφραστής **Αχιλλέας Κυριακίδης,** ο συνθέτης **Λίνος Κόκοτος** και ο ζωγράφος **Γιώργος Ρόρρης.**

**Συντελεστές δημιουργίας της νέας ενότητας αυτών των εκπομπών είναι:**

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθέτες:** Περικλής Κ. Ασπρούλιας, Μπάμπης Πλαϊτάκης, Χρίστος Ακρίδας, Κιμ Ντίμον, Στέλιος Σγουράκης, Σωκράτης Σπανός.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  14/10/2019**

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Αντώνης Εμιρζάς, Ιωάννα Κολοβού.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μαίρη Γκόβα.

**Ηχοληψία:** Λάμπρος Γόβατζης, Νίκος Παναγοηλιόπουλος.

**Μοντάζ - μίξη ήχου:** Δημήτρης Μπλέτσας, Βασίλης Καρώνης, Στέφανος Καράβολος, Σταμάτης Μαργέτης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

**«Μάρα Καρέτσος» (εικαστικός)**

Το κορίτσι που έφυγε από την ελληνική επαρχία κυνηγώντας το όνειρο -με εφόδια το ταλέντο και τη θέλησή του- και κατάφερε να γίνει διεθνούς φήμης εικαστικός, η **Μάρα Καρέτσος,** παρουσιάζεται στο **«Μονόγραμμα».**

Στη γενέθλια πόλη, τη **Λάρισα,** τέλειωσε τις γυμνασιακές της σπουδές για να έλθει μετά στην Αθήνα και να σπουδάσει στη Σχολή Καλών Τεχνών. Πέρασε τελικά (με υποτροφία), αφού έδωσε τρεις φορές. Επέμενε με πείσμα, σ’ αυτό που μόνο ήθελε και το πέτυχε.

Ένα ταξίδι στην Αμερική (Τενεσί, Τέξας, Southern) ως φοιτήτρια, την πλούτισε με επιρροές από blues, folk με τον Willy Nelson, Western music… Η μουσική και η κουλτούρα της ενδοχώρας της Αμερικής την επηρέασε πολύ κι από εκεί άρχισε να γράφει ποιήματα στα αγγλικά και αργότερα στα γαλλικά.

Τελειώνοντας την ΑΣΚΤ γίνεται επιμελήτρια στο Μετσόβιο Πολυτεχνείο, στη θέση του καθηγητή **Λάζαρου Λαμέρα.** Μια έκθεση με έργα της στη Ρώμη γίνεται αφορμή να γνωρίσει τον πρώτο άνδρα της, τον εικαστικό **Pier Luigi Bellacci.** Έναν χρόνο μετά παρατάει τη σίγουρη δουλειά στο Μετσόβιο και φεύγουν με τον άνδρα της για το Παρίσι. Έζησαν εκεί εννέα χρόνια, με μεγάλες οικονομικές δυσκολίες. Στην αρχή εγκαταστάθηκαν σ’ ένα παγωμένο στούντιο–ατελιέ στο Μοντ Παρνάς που ανήκε παλιά στον ζωγράφο Μοντιλιάνι.

Η Μάρα Καρέτσος αρχίζει να κάνει μια σειρά από γλυπτά. Σε μια γκαλερί συναντά τυχαία τον **Αλέξανδρο Ιόλα,** τον άνθρωπο που έγινε ο μέντοράς της και έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην πορεία της. Ο Ιόλας, «ο γκαλερίστας που άλλαξε την Τέχνη για πάντα» σύμφωνα με τους «New York Times», της προτείνει να πάνε άμεσα στην Αμερική.

Η πρώτη έκθεσή της, πέραν του Ατλαντικού, πραγματοποιείται στην «Ιόλας Γκάλερι» στη Νέα Υόρκη, εκεί από όπου είχαν παρελάσει τα σημαντικότερα ονόματα της ευρωπαϊκής σκηνής της Τέχνης του 20ού αιώνα. Από εκεί και πέρα η καριέρα της «τρέχει» με ιλιγγιώδεις ρυθμούς. Ο Ιόλας τη συστήνει στο αμερικανικό κοινό την εποχή που ο ίδιος είχε επιβάλει τον σουρεαλισμό ως καινούργιο ρεύμα, και το κοινό την αποδέχεται. Η ίδια δουλεύει σκληρά. Με επιρροές από Μαγκρίτ, Μαξ Ερνστ, Brunner, αλλά και από την αρχαία Ελλάδα (Ιωνικές κολόνες, κεφάλια εφήβων κ.ά.) δημιουργεί τη δική της μοναδική άποψη για τον σουρεαλισμό. Η γνωριμία της με τον **Άντι Γουόρχολ,** εκπρόσωπο της ποπ αρτ, δημιούργημα του Ιόλα, τη βοήθησε και την επηρέασε πολύ.

Με διαβατήριο το όνομα του Ιόλα τα έργα της ταξιδεύουν, φτάνουν μέχρι και την Ιαπωνία. Αρχίζει να δημιουργεί και κοσμήματα. Μοντέρνα κοσμήματα με φθηνά υλικά και τη σφραγίδα της.

Στην Αμερική γνωρίζει και τον δεύτερο άνδρα της τον γκαλερίστα **Κιθ Γκριν** που συνεργαζόταν με τον Ιόλα. Είχε δική του γκαλερί στην Παρκ Άβενιου. Ο Ιόλας επέμενε να παντρευτούν και μάλιστα στην Ελλάδα, στην Αγία Παρασκευή με κουμπάρο τον ίδιο! Μετά το γάμο έγινε ένα από τα μυθικά πάρτι που έκανε ο Ιόλας με όλους τους ανθρώπους της Τέχνης συγκεντρωμένους.
«Ναι, ο Ιόλας στην Ελλάδα επέλεξε μερικούς καλλιτέχνες και τους πήγε around the world, όπως τον Taki, μια μεγάλη μορφή Έλληνα καλλιτέχνη, τον Παύλο, τον Τσόκλη, τον Φασιανό, τη Μαρίνα Καρέλα, τον Ακριθάκη, τον Κουνέλλη στην Ιταλία, τον Λαζόγκα κι εμένα. Ήμασταν έξι-εφτά καλλιτέχνες που δουλέψαμε πολύ καλά μαζί του και μας αγάπησε πραγματικά. Αν δεν ήταν ο Ιόλας δεν ξέρω αν θα είχαμε πετάξει τόσο μακριά και ίσως να μη είχαμε βγάλει αυτό που είχαμε μέσα μας…», λέει χαρακτηριστικά.

Η Μάρα Καρέτσος έγινε για την Ελλάδα και Πρέσβειρα Καλής Θέλησης. Μέσα από τη θέση αυτή βοηθάει νέους καλλιτέχνες να κάνουν το μεγάλο βήμα, τους γνωρίζει σε γκαλερίστες, και σε σχετικούς φορείς στη Νέα Υόρκη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  14/10/2019**

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθεσία:** Μπάμπης Πλαϊτάκης.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Αντώνης Εμιρζάς.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μαίρη Γκόβα.

**Ηχοληψία:** Λάμπρος Γόβατζης.

**Μοντάζ:** Βασίλης Καρώνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Θέατρο  |  **WEBTV**  |

**19:30**  |  **ΣΑΝ ΜΑΓΕΜΕΝΟΙ...  (E)**  

**Εκπομπή για το θέατρο με τον Γιώργο Δαράκη**

Μια διαφορετική ματιά σε θεατρικές παραστάσεις της σεζόν, οι οποίες αποτελούν λόγο αλλά και αφορμή για την προσέγγιση των ανθρώπων του θεάτρου: συγγραφέων, σκηνοθετών, ηθοποιών, σκηνογράφων, φωτιστών, ενδυματολόγων.

Η εκπομπή μάς ταξιδεύει σε μια θεατρική δημιουργία. Ξεναγός μας η ματιά των συντελεστών της παράστασης αλλά και άλλων ανθρώπων, που υπηρετούν ή μελετούν την τέχνη του θεάτρου. Αρωγός, χαρακτηριστικά αποσπάσματα από την παράσταση.
Μια διαδικασία αναζήτησης: ανάλυση της συγγραφικής σύλληψης, της διαδικασίας απόδοσης ρόλων, της ερμηνείας τους και τελικά της προσφοράς τους σε όλους μας. Όλες αυτές οι διεργασίες που, καθεμιά ξεχωριστά, αλλά τελικά όλες μαζί, επιτρέπουν να ανθήσει η μαγεία του θεάτρου.

**«Γέρμα»** **του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα**

**Γέρμα: η στέρφα, η άκαρπη, η στείρα, η έρημη.** Μία διασκευή της **«Γέρμα»** για πέντε πρόσωπα, που βιώνουν τον λορκικό μύθο σ’ ένα ελληνικό ακριτικό χωριό της Ηπείρου εν έτει 2019.

Στην εκπομπή, ο σκηνοθέτης της παράστασης **Θανάσης Σαράντος** και οι πρωταγωνιστές **Πηνελόπη Μαρκοπούλου, Βίλμα Τσακίρη, Τάσος Σωτηράκης** και **Βασιλίνα Κατερίνη** μιλούν στον **Γιώργο Δαράκη** για  τον τρόπο που προσέγγισαν το έργο.

Τέλος, ο κριτικός θεάτρου **Κώστας Γεωργουσόπουλος** αναλύει δραματολογικά το έργο του μεγάλου δραματουργού και ποιητή.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Γιώργος Δαράκης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κορίνα Βρυσοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Λυκούδης.

**Εσωτερική παραγωγή της ΕΡΤ.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  14/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)**  

Το **«Θέατρο της Δευτέρας»,** που υπήρξε μία από τις σημαντικότερες πολιτιστικές δράσεις της **ΕΡΤ,** άφησε τη δική του πολιτισμική σφραγίδα και τη δική του παρακαταθήκη στην ελληνική κοινωνία και στους Έλληνες τηλεθεατές. Επί 20 και πλέον χρόνια παρουσιάστηκαν περισσότερα από 500 αξιόλογα θεατρικά έργα, ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου, τα οποία αποτέλεσαν μάθημα παιδείας για ένα κοινό που διψούσε για ποιοτικό θέατρο αλλά δεν είχε την ευκαιρία να το δει (κυρίως στην επαρχία).

Η μεγαλύτερη, ωστόσο, κληρονομιά για τις νεότερες γενιές είναι ο αρχειακός πλούτος της **ΕΡΤ,** με σπουδαίες και σπάνιες παραστάσεις από κορυφαίους ηθοποιούς και σκηνοθέτες, πολλοί εκ των οποίων δεν βρίσκονται πλέον στη ζωή.

**«Η μικρή μας πόλη» του Θόρντον Ουάιλντερ**

Τη **«Μικρή μας πόλη»,** το πολυβραβευμένο έργο του Αμερικανού θεατρικού συγγραφέα και μυθιστοριογράφου **Θόρντον Ουάιλντερ (1897-1975),** έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν οι τηλεθεατές της **ΕΡΤ2,** στο πλαίσιο της εκπομπής **«Το Θέατρο της Δευτέρας».**

**Σκηνοθεσία:** Σταμάτης Κ. Χονδρογιάννης.

**Μετάφραση:** Μίνως Βολανάκης.

**Σκηνικά - κοστούμια:** Μαρία Κόκκου.

**Μουσική επένδυση:** Αιμιλία Ρόδη.

**Παίζουν:** Νίκος Χατζίσκος (αφηγητής), Πίτσα Μπουρνόζου (Έμιλι Γουέμπ), Ντίνος Αυγουστίδης (Τζορτζ Γκιμπς), Εκάλη Σώκου, Βάντα Καρακατσάνη, Αντιγόνη Γλυκοφρύδη, Χρήστος Δακτυλίδης, Μαρία Αναστασίου, Ηλίας Ασπρούδης, Νικήτας Αστρινάκης, Νίκος Γαλιάτσος, Βεατρίκη Δεληγιάννη, Ντίνος Δουλγεράκης, Τρύφων Καρατζάς, Φλώρα Κωστοπούλου, Μιχάλης Μαραγκάκης, Μαρία Μαρτίκα, Γιάννης Μαυρογένης, Γιώργος Μπάρτης, Χάρης Νάζος, Βασίλης Παπανίκας, Θόδωρος Συριώτης, Κώστας Τσάκωνας, Μάλαμα Αργυροπούλου, Νίκος Ηλιόπουλος, Ισίδωρος Σιδέρης, Κική Ρέππα, Θανάσης Μπενετάτος, Χρήστος Τσιλογιάννης.

**Διάρκεια:** 131΄

**Υπόθεση:** Στη «Μικρή μας πόλη», που παρουσιάζει την καθημερινή ζωή σε μια μικρή αμερικανική κοινότητα, ο Θόρντον Ουάιλντερ, γυμνώνοντας τη σκηνή και τα πρόσωπα από πολλές συμβατικότητες, δίνει μια ιστορία ζωής (γέννηση-έρωτας-θάνατος) που ξεπερνάει τα σύνορα μιας οποιαδήποτε πόλης, πολιτείας ή χώρας και αποκτά μια οικουμενικότητα που κερδίζει το θεατή κάθε γεωγραφικού μήκους και πλάτους.

Μέσα από τη σχέση δύο παιδιών, της Έμιλι και του Τζορτζ, αλλά και των οικογενειών τους, ξεδιπλώνεται μπροστά στα μάτια μας όλη η ζωή.

«Η μικρή μας πόλη» είναι μια τρυφερή, ευαίσθητη και συνάμα φιλοσοφημένη παρουσίαση της ανθρώπινης καθημερινότητας, με την οποία ο θεατής μπορεί να ταυτιστεί. Η διαχρονικότητα και η οικουμενικότητα των θεμάτων του έργου το τοποθετούν ανάμεσα στα κλασικά έργα.

Το συνολικό έργο του Θόρντον Ουάιλντερ, αν και μικρό σε όγκο, λαμπρύνει το παγκόσμιο λογοτεχνικό και θεατρικό στερέωμα, δίνοντας παράλληλα το στίγμα μιας άλλης γραφής, δομής και φιλοσοφίας, ενάντια στο ρεαλιστικό νατουραλισμό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  14/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**22:15** |  **Η ΚΛΙΚΑ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  

*(CLIQUE)*

**Δραματική σειρά μυστηρίου έξι επεισοδίων, παραγωγής Αγγλίας (ΒΒC) 2017-2018.**

**Πρωταγωνιστούν:** Σινόβ Κάρλσεν, Λουίζ Μπρίλι, Άισλινγκ Φραντσιόσι, Μαρκ Στρέπαν, Ρέιτσελ Χαρντ Γουντ, Κρις Φούλτον, Σοφία Μπράουν, Έλα-Ρέι Σμιθ, Έμα Άπλετον, Έμουν Έλιοτ.

**Γενική υπόθεση:** Δύο φίλες που είναι κολλητές από παιδιά, η Τζόρτζια και η Χόλι, ετοιμάζονται να ζήσουν τα ωραιότερα χρόνια της ζωής τους ως πρωτοετείς στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου. Η Τζόρτζια πολύ γρήγορα μπαίνει στην ελίτ κλίκα των δημοφιλέστερων κοριτσιών, που έχουν για αρχηγό την καθηγήτριά τους Τζουντ Μακ Ντέρμιτ. Μια κλίκα πολύ ελκυστική, καθώς η Τζουντ είναι μια δυναμική, γοητευτική φεμινίστρια και τα κορίτσια οι πιο έξυπνες φοιτήτριες.

Η ευκολία με την οποία μπαίνει στην παρέα τους η Τζόρτζια αφήνει τη Χόλι μόνη και παραπονεμένη. Η ζήλια της όμως, γρήγορα μετατρέπεται σε πανικό, όταν βλέπει ότι η Τζόρτζια αρχίζει να συμπεριφέρεται αλλοπρόσαλλα και για να καταλάβει τι συμβαίνει στην καλύτερή της φίλη, την ακολουθεί στον κλειστό αυτό κύκλο.

Ανακαλύπτει έναν μαγικό κόσμο με φαντασμαγορικά πάρτι, όπου συχνάζει η ελίτ των επιχειρηματιών του Εδιμβούργου.  Είναι όμως ένας κόσμος γεμάτος άθλιους συμβιβασμούς και καθώς η Χόλι βγάζει στο φως τον διεφθαρμένο πυρήνα του, ο κίνδυνος πλησιάζει από παντού, για την ίδια και την Τζόρτζια.

Μπορεί η Χόλι να ξαναβρεί την αδελφική της φίλη; Και με τι κόστος για την ίδια;

**Βραβεία:**

MIP Drama Screenings – Buyers Coup de Coeur

TV Choice Awards 2017– Η Καλύτερη Πρωτοεμφανιζόμενη Δραματική Σειρά

**Οι κριτικές το αποθέωσαν:**

«Καλώς ήρθατε στο νέο τηλεοπτικό σας πάθος για το 2017».

Η «Κλίκα» είναι το σύγχρονο νουάρ».

«Επιτέλους, το βλέπουμε στην οθόνη: ο σκοτεινός υπόκοσμος του Εδιμβούργου των ναρκωτικών, του σεξ, της προδοσίας, της βίας, της αυτοκαταστροφής».

**Επεισόδιο 6ο (τελευταίο επεισόδιο Α΄ Κύκλου).** Η Χόλι έχει φτάσει στα όριά της και τώρα επανεξετάζει κάθε επιλογή και κάθε απόφασή της, δεν ξέρει ποιον να εμπιστευτεί, είναι πολύ σοβαρά τα όσα διακυβεύονται.

Με όλα τα χαρτιά πάνω στο τραπέζι, όλοι καλούνται να λογοδοτήσουν για τα φοβερά γεγονότα που συνέβησαν και το ρόλο τους σ’ αυτά.

Ακόμα και τώρα όμως, την τελευταία στιγμή, υπάρχει ένα κρυμμένο χαρτί και η Χόλι, όσο διαλυμένη και να είναι, πρέπει να το παίξει σωστά για να σώσει την Τζόρτζια από το έρεβος που τους τύλιξε όλους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  14/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV GR**  |

**23:10**  |  **ΟΙ ΠΑΡΤΙΖΑΝΟΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (ντοκgr) (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2018.**

**Σκηνοθεσία:** Ξενοφώντας Βαρδαρός, Γιάννης Ξύδας.

**Έρευνα-σενάριο:** Γιάννης Ξύδας.

**Αφήγηση:** Ρήγας Αξελός.

**Διεύθυνση φωτογραφίας-μοντάζ:** Ξενοφώντας Βαρδαρός.

**Ηχοληψία-μιξάζ:** Ανδρέας Γκόβας.

**Πρωτότυπη μουσική:** drog\_A\_tek.

**Κάμερα:** Ξενοφώντας Βαρδαρός, Χρήστος Πανάγος.

**Μετάφραση-υποτιτλισμός:** Ηλίας Διάμεσης.

**Γραφιστική επιμέλεια:** Κώστας Μηναΐδης.

**Υπεύθυνη επικοινωνίας-απομαγνητοφωνήσεις:** Σέβη Σαλαγιάννη.

**Παραγωγή:** Ομάδα Συλλογική Μνήμη.

**Διάρκεια:** 72΄

**Υπόθεση:** Ένα ντοκιμαντέρ για την ΕΑΜική Αντίσταση την περίοδο της Κατοχής στην Αθήνα (’41-’44).

Δεκατέσσερις αφηγήσεις. Δεκατέσσερις ιστορίες. Ένας λαός ενάντια στους Ιταλούς και Γερμανούς κατακτητές και στους ντόπιους συνεργάτες τους.

Ένα ντοκιμαντέρ για τη συλλογική μνήμη.

Με αφετηρία τις μαρτυρίες ανθρώπων που έλαβαν μέρος στην Αντίσταση, το ντοκιμαντέρ επιχειρεί να ρίξει φως σε γνωστές και άγνωστες ιστορίες του αγώνα τους, όπως αυτές διαδραματίστηκαν μέσα στις συνοικίες της Αθήνας.

Από την περίοδο του λιμού του ’41-’42, τα συσσίτια των λαϊκών επιτροπών και της Εθνικής Αλληλεγγύης, τις μεγαλειώδεις πορείες ενάντια στην επιστράτευση και την κάθοδο των Βουλγάρων, τις μάχες του ΕΛΑΣ και της ΟΠΛΑ στις συνοικίες, την ίδρυση του ΕΑΜ με πρωτοβουλία του ΚΚΕ, τις παράνομες προκηρύξεις και τα συνθήματα της ΕΠΟΝ στους τοίχους μέχρι την Απελευθέρωση της Αθήνας, οι πρωταγωνιστές συνθέτουν ένα μωσαϊκό εμπειριών, αγώνων και προσδοκιών για το πώς επέλεξαν να συγκρουστούν με την ηττοπάθεια και τη συνεργασία με τον ναζισμό-φασισμό.

Οι προσωπικές ιστορίες «δένουν» με σπάνιο αρχειακό υλικό, πρωτότυπη μουσική των drog\_A\_tek και πλάνα του σήμερα μέσα από το στρατόπεδο Χαϊδαρίου, το Σκοπευτήριο της Καισαριανής και τις συνοικίες της Αθήνας.

*«...στου πολέμου την αντάρα όλοι μας αδελφωμένοι, είμαστε φωτιά που λάμπει μες στη γη τη ρημαγμένη... κι απ’ της νιότης μας την φλόγα θε να λάμψουν όλα γύρω, γιατί έλαχε στη νιότη της ελευθεριάς ο κλήρος.»* (αντιστασιακό τραγούδι της εποχής).

**Στο ντοκιμαντέρ μιλούν (με αλφαβητική σειρά) οι:** Δημήτρης Βαλιμίτης, Μαρία Βοσκοπούλου-Κουβά, Στέλιος Ζαμάνος, Μάνος Ζαχαρίας, Γιώργος Κατιμερτζής, Κώστας Μαραγκουδάκης, Νίκος Μπαλάνος, Ζάχος Νικηφοράκης, Έλλη Νικολάου, Βαγγέλης Ντερμιτζόγλου, Γιώργος Παπαδημητρίου, Ζωή Πετροπούλου, Νίκος Σφακιανάκης, Ελένη Σαββατιανού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  14/10/2019**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**00:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

**01:00**  |  **ΣΑΝ ΜΑΓΕΜΕΝΟΙ...  (E)**  

**01:30**  |  **Η ΚΛΙΚΑ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**02:15**  |  **ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ  (E)**   

**03:10**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**04:40**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)** 

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  15/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**07:00**  |  **SPIRIT (E)**  

**Οικογενειακή περιπετειώδης παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2017.**

Μια ομάδα τριών φίλων ανακαλύπτουν την πορεία προς την ενηλικίωση, αλλά και τη δύναμη της φιλίας.

Η Λάκι, ένα τολμηρό 12άχρονο κορίτσι γίνεται φίλη μ’ ένα άγριο άλογο που το ονομάζει Σπίριτ.

Μαζί με τις δύο καλύτερές της φίλες, την Αμπιγκέιλ και την Πρου, έχοντας τα άλογά τους στο πλευρό τους, εξερευνούν τον κόσμο, κάνοντας ατέλειωτες βόλτες με τα άλογα και πλάκες που δεν τελειώνουν ποτέ.

Μαζί θα ξεπεράσουν τα όριά τους και θα ανακαλύψουν την πραγματική σημασία της ελευθερίας.

**Eπεισόδιο** **2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**07:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΑΝΕΤ  (E)**  
*(MEMORIES OF NANETTE)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2016.**

**Υπόθεση:** Η μικρή Νανέτ αντικρίζει την εξοχή πρώτη φορά στη ζωή της, όταν πηγαίνει να ζήσει με τον παππού της τον Άρτσι, τη γιαγιά της Μίνι και τη θεία της Σούζαν.

Ανακαλύπτει ένα περιβάλλον εντελώς διαφορετικό απ’ αυτό της πόλης. Μαζί με τους καινούργιους της φίλους, τον Τζακ, την Μπέτι και τον Τζόνι, απολαμβάνουν την ύπαιθρο σαν μια τεράστια παιδική χαρά, που πρέπει να εξερευνήσουν κάθε γωνιά της.

Τα πάντα μεταμορφώνονται σε μια νέα περιπέτεια στον καινούργιο κόσμο της Νανέτ!

**Επεισόδια 13ο & 14ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ  (E)**  

**Ιστορική σειρά ντοκιμαντέρ παραγωγής 1995, για την Εθνική Αντίσταση στην Ελλάδα την περίοδο 1941-1944, βασισμένη κυρίως στις προφορικές μαρτυρίες των αγωνιστών της Εθνικής Αντίστασης.**

**«Απελευθέρωση»**

Η λήξη της γερμανικής Κατοχής είναι το θέμα του συγκεκριμένου επεισοδίου.

Μνημονεύονται τα συνοδευτικά της γερμανικής αποχώρησης από την ελληνική επικράτεια σφυροκοπήματα των ανταρτών, κατά το δεύτερο μισό του 1944.

Αναφέρονται διαδοχικά οι απελευθερώσεις των περιοχών από τις αντάρτικες ομάδες του ΕΛΑΣ και του ΕΔΕΣ -μεταξύ άλλων, της Ανατολικής Μακεδονίας, της Αθήνας, του Πειραιά, της Θεσσαλίας, της Πελοποννήσου, της Ηπείρου, των νησιών - πλην της Κρήτης, που θα απελευθερωθεί τελευταία, τον Μάιο του 1945 με τη συνθηκολόγηση της Γερμανίας, κατά την τριήμερη μάχη της Παναγιάς Χανίων.

Σχολιάζεται η Συμφωνία της Καζέρτας (26 Σεπτεμβρίου), η συμμετοχή του Ουίνστον Τσόρτσιλ στα ελληνικά πράγματα, οι πανηγυρισμοί της λήξης του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου, ενώ δεν παραλείπεται να εκφραστεί το παράπονο για τις τραγικές εξελίξεις του Εμφυλίου Πολέμου που θα ακολουθήσουν και θα σκιάσουν το έργο της Εθνικής Αντίστασης.

Τέλος, το πλούσιο κινηματογραφικό, φωτογραφικό και έντυπο υλικό, καθώς και οι καταθέσεις των μαρτυριών, φωτίζουν το εξαιρετικής εθνικής σημασίας θέμα της ελληνικής Αντίστασης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  15/10/2019**

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Βογιάζος.

**Σενάριο:** Πέτρος Ανταίος, Αντώνης Βογιάζος.

**Ιστορική έρευνα:** Χάγκεν Φλάισερ, Οντέτ Βαρόν.

**Ιστορικός σύμβουλος:** Νίκος Σβορώνος.

**Αφήγηση:** Σοφία Ρούμπου, Χρήστος Τσάγκας

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Λάκης Καλύβας.

**Μοντάζ:** Μπάμπης Αλέπης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άγγελος Κοβότσος.

**Παραγωγός:** Βάσω Κανελλοπούλου.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1995.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1988: ΘΑΝΑΤΟΣ ΡΑΛΛΟΥΣ ΜΑΝΟΥ**

**09:00**  |  **ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **1998.**

**«Ραλλού Μάνου»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1988: ΘΑΝΑΤΟΣ ΡΑΛΛΟΥΣ ΜΑΝΟΥ**

**09:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (ΑΝΑΠΛΑΣΗ 2008) (E)**  

**«Ραλλού Μάνου»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο είναι αφιερωμένο στη χορογράφο και κύρια εισηγήτρια του σύγχρονου χορού στην Ελλάδα, **Ραλλού Μάνου.**

Η Ραλλού Μάνου, αρχίζοντας από την παράθεση βιογραφικών στοιχείων και της προσωπικής της ζωής, θυμάται στη συνέχεια την πρώτη χορευτική της εμφάνιση κοντά στη δασκάλα της **Κούλα Πράτσικα.** Μιλάει για το ξεκίνημα της σταδιοδρομίας της, τις σπουδές της στη Γερμανία, τους δασκάλους που την επηρέασαν και την αναζήτηση του προσωπικού της ύφους γύρω από τους τρόπους έκφρασης του «ελληνικού στοιχείου».

Ακολούθως, αναφέρεται στην ίδρυση και τη δράση του **«Ελληνικού Χοροδράματος»** με τη συμμετοχή κι άλλων εκπροσώπων της γενιάς της, μεταξύ των οποίων ο **Γιάννης Τσαρούχης,** ο **Νίκος Γκάτσος** και ο **Μάνος Χατζιδάκις.** Αφηγείται στιγμιότυπα από τις συνεργασίες της στις παραστάσεις που ανέβασε, όπως το χορόδραμα **«Ορφέας και Ευρυδίκη» (1952),** όπου περιγράφει τη γνωριμία της με τον **Μίκη Θεοδωράκη.** Ακόμα, αναλύει τον τρόπο σύνθεσης μιας χορογραφικής δημιουργίας και τη σημασία που έχει η χορογραφία για την ίδια.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλεται φωτογραφικό και οπτικοακουστικό υλικό, όπως πλάνα με στιγμιότυπα από το σπίτι της δημιουργού στην Αθήνα, καθώς και από το χώρο της δουλειάς την ώρα της διδασκαλίας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  15/10/2019**

**Προλογίζει ο παραγωγός Γιώργος Σγουράκης.**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κουτσομύτης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Γαρδέλης.

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης.

**Ηχοληψία:** Παύλος Σιδηρόπουλος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV GR**  |

**10:00**  |  **ΟΙ 3 ΓΟΥΙΑΝΕΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(THE 3 GUIANAS* / *LES 3 GUYANES)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 3 επεισοδίων, παραγωγής Γαλλίας** **2017-2018.**

**Eπεισόδιο 2ο: «Από τη Γουιάνα στο Σουρινάμ: Ταξίδι στον πράσινο ωκεανό» (De la Guyane au Surinam: Voyage en océan vert)**

Στη **Γουιάνα** και στο **Σουρινάμ,** το δάσος του **Αμαζονίου** καταλαμβάνει σχεδόν το σύνολο της έκτασής τους. Μια ιδιαιτερότητα που οδηγεί κάθε άνθρωπο που ζει στην περιοχή αυτή να αναπτύξει στενή σχέση, σχεδόν προσωπική, με το περιβάλλον του.

Στο ντοκιμαντέρ αυτό θα γνωρίσουμε τον Σάκε με την πιρόγα του και τη Μέγια, τη νεαρή ιθαγενή Μαρονί, καθώς και την καθημερινότητά τους μέσα σ’ αυτή την άγρια φύση που είναι το σπίτι τους, αυτό που αγαπούν και υπερασπίζονται.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV GR**  |

**11:00**  |  **ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ  (E)**  

*(EUROPE'S TREASURES)*

Mε αυτή τη συναρπαστική σειρά ντοκιμαντέρ θα ταξιδέψουμε παντού στην Ευρώπη και θα ανακαλύψουμε τα πιο όμορφα, ενδιαφέροντα, ασυνήθιστα και αυθεντικά μέρη στην Κροατία, τη Βουλγαρία, τη Ρωσία, την Ιρλανδία, τη Λαπωνία, την Ελλάδα, την Πορτογαλία, τη Γερμανία, την Ιταλία και τη Νορβηγία.

Με υπέροχες λήψεις ακόμα και από drone, όπου τα βλέπουμε όλα από ψηλά, τα τοπία είναι μαγευτικά – ό,τι πρέπει για όσους λατρεύουν τα ταξίδια από την ασφάλεια του καναπέ τους!

**Eπεισόδιο** **7ο:** **«Γερμανία»**

Μας αρέσει η γερμανική αντίθεση ανάμεσα στις βιομηχανικές περιοχές και στα φυσικά τοπία: πρώην εργοστάσια που μετατράπηκαν σε κέντρα σύγχρονου πολιτισμού, το κάστρο του Λουδοβίκου του Β΄ της Βαυαρίας που ενέπνευσε τον Ντίσνεϊ ή ένα θεματικό πάρκο πάνω στα ερείπια πυρηνικού αντιδραστήρα.

Θα γνωρίσουμε ακόμα τους κηπουρούς που εφηύραν την «παράνομη κηπουρική», σ’ έναν από τους κοινοτικούς κήπους του Βερολίνου και μετά, θα θαυμάσουμε τη θέα στον Έλβα από τη γέφυρα Μπαστάι.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  15/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986.**

**Επεισόδιο 13ο: «Η κληρονόμος».** Η Σουσού παίρνει πρωινό με το σύζυγό της Παναγιωτάκη. Καταφτάνει ο Αντρέ, διαφωνούν και εκείνη ετοιμάζεται να βγει και να πάει στο καφέ όπου συχνάζει ο Κατακουζηνός, τον οποίο θαυμάζει και έχει σχεδόν ερωτευθεί. Στο κουρείο της γειτονιάς, ο Ζορζ με τους θαμώνες του κουρείου του, ετοιμάζουν φάρσα στη Σουσού, εκμεταλλευόμενοι τη μεγαλομανία της. Ενώ η φάρσα είναι σε εξέλιξη, ο Κατακουζηνός βρίσκεται στο σπίτι του με φίλους του. Σχεδιάζουν να συνωμοτήσουν και να βάλουν στο χέρι την περιουσία της. Της ανακοινώνουν το θάνατο του αδερφού της και ταυτόχρονα τη μεγάλη κληρονομιά που της αφήνει. Ταυτόχρονα, ο Παναγιωτάκης, αφού έχει μαλώσει με τον Ζορζ για τη φάρσα που έστησε στη γυναίκα του, πηγαίνει στο σπίτι του Κατακουζηνού, όπου όχι μόνο θα μάθει τα νέα, αλλά και η Σουσού θα του ζητήσει να χωρίσουν. Η Σουσού είναι πια κληρονόμος μιας τεράστιας περιουσίας.

**Επεισόδιο 14ο.** Οι γείτονες της Μαντάμ Σουσού διασκεδάζουν σε συνοικιακή ταβέρνα. Ο Ζορζ ανακοινώνει στους συνδαιτυμόνες του ότι η Σουσού πλούτισε και θα ζει πια στο Κολωνάκι. Συνεχίζει, περιγελώντας τον διαφορετικό και ξιπασμένο τρόπο συμπεριφοράς της, ενώ ο Παναγιωτάκης παρακολουθεί θλιμμένος. Ένα άλλο βράδυ, ο Παναγιωτάκης συναντά τους γείτονές του στην ταβέρνα και, πίνοντας κρασί μαζί τους, του εκφράζουν τη φιλία τους.

Η Σουσού συναντιέται μ’ έναν μεσίτη, από τον οποίο ζητεί να μεσολαβήσει για την αγορά μεγάρου αντάξιού της. Στη συνέχεια, φεύγει για το προηγούμενο σπίτι της, όπου θα συναντήσει τον άντρα της και θα του ζητήσει διαζύγιο.

**Επεισόδιο 15ο.** Η Μαντάμ Σουσού προετοιμάζει τη μεγάλη της εξόρμηση στο Κολωνάκι. Ξεκινάει και βρίσκει το σπίτι στο οποίο θα μείνει και επιστρατεύει για το σκοπό αυτό έναν ντεκορατέρ που θα το διακοσμήσει ανάλογα με την οικονομική της επιφάνεια.

Επόμενο μέλημά της είναι η πρόσληψη υπηρετικού προσωπικού, στην οποία και επιδίδεται με ξεκαρδιστικό τρόπο, όπως μόνο εκείνη μπορεί να επιδοθεί. Στο τέλος του επεισοδίου όλα είναι έτοιμα και το υπηρετικό προσωπικό τίθεται στις διαταγές της Σουσού.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**13:30**  |  **SPIRIT  (E)**  

**Οικογενειακή περιπετειώδης παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2017.**

**Eπεισόδιο** **1ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 28ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  15/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 66ο: «Αμαλία, Θοδωρής, Βασίλης, Νίκος»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 178ο.** Πλησιάζουν τα Χριστούγεννα και οι αδελφές Σίλβα έχουν κουραστεί από την παρουσία της δόνα Ντολόρες στο σπίτι τους, συνεπώς δίνουν τελεσίγραφο στην Μπιάνκα η γυναίκα αυτή να φύγει το συντομότερο δυνατό.
Όμως, το να επιστρέψει η γαλήνη μεταξύ των μελών της οικογένειας Λοϊγκόρι, δεν θα είναι καθόλου εύκολη υπόθεση.

Στο εργοστάσιο, η Ντιάνα ξεχνά μια παλιά παράδοση του πατέρα της: το δώρο Χριστουγέννων προς τους εργάτες.

Μετά το απρόσμενο φιλί του Βίκτορ, η Σίλια δεν ξέρει πώς να χειριστεί τη σχέση τους, ενώ η Ιζαμπέλ Γκουζμάν καλεί τη Φραντζέσκα σε μια συναυλία που αναστατώνει την καρδιά και τα όνειρα της Σίλβα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  15/10/2019**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 179ο.** Η Μπιάνκα δεν αντέχει άλλο την κατάσταση που επικρατεί στο σπίτι των Λοϊγκόρι, καθώς κανένας από το προσωπικό δεν υπακούει στις εντολές της και ο Ροδόλφο δεν φαίνεται διατεθειμένος να τη βοηθήσει. Ούτε όμως και οι αδελφές Σίλβα αντέχουν άλλο την παρουσία της δόνα Ντολόρες στο σπίτι τους.

Η Ντιάνα εκπλήσσεται από το γεγονός ότι ο Σαλβαδόρ πλήρωσε τα επιδόματα των εργατών και θέλει να μάθει πού βρήκε τα χρήματα.

Η Σίλια δέχεται μια ενδιαφέρουσα πρόταση από τον Βίκτορ, που την κάνει να δει την ποίηση με άλλο τρόπο.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 180ό.** Είναι παραμονή Χριστουγέννων και η Αντόνια με τον Ενρίκε μαθαίνουν ότι ο Γκαμπριέλ δραπέτευσε από τη φυλακή.

Ο δον Λουίς εισβάλλει στο Αμπιγκού και απειλεί να σκοτώσει τον Γκαμπριέλ αν τον συναντήσει. Η Καρολίνα εκμεταλλεύεται έναν καβγά μεταξύ της Αντέλα και του Χερμάν, για να προσπαθήσει να αποπλανήσει τον πρώην σύζυγό της.
Η Μπιάνκα ενημερώνει τον Ροδόλφο ότι το βράδυ θα δειπνήσουν στο σπίτι των αδελφών της, άρα εκείνος θα πρέπει προηγουμένως να έχει συμφιλιωθεί με τη μητέρα του.

Ο δον Ρικάρντο ανακαλύπτει τα σχέδια της Ελίσα εναντίον της Καρολίνα και διώχνει τη μικρή από το σπίτι. Η Ελίσα μόνη τη νύχτα της παραμονής των Χριστουγέννων, καταφεύγει στο σπίτι των αδελφών της και βρίσκονται και πάλι ενωμένες.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**17:45**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  
**«Καρδιές στην καταιγίδα»**

**Κοινωνικό μελόδραμα, παραγωγής 1963.**
**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Κατσιμητσούλιας.

**Σενάριο:** Γιάννης Β. Ιωαννίδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Μήλας.

**Μουσική:** Στράτος Καμενίδης.

**Παίζουν:** Μάρθα Βούρτση, Νίκος Τζόγιας, Λυκούργος Καλλέργης, Θάνος Λειβαδίτης, Ελένη Ζαφειρίου, Βασίλης Καΐλας, Γιώργος Βελέντζας, Μίνα Τζια,Γιάννης Θειακός.
**Διάρκεια:** 82΄

**Υπόθεση:**Μια μητέρα αγωνίζεται με νύχια και με δόντια να πάρει πίσω το παιδί της, που βρίσκεται κλεισμένο σ’ ένα ορφανοτροφείο. Το άφησε εκεί, όταν την εγκατέλειψε ο άντρας της ζωής της, ο πατέρας του μικρού, αφήνοντάς την μόνη και αβοήθητη. Εκείνη όμως δεν πτοείται και συνεχίζει τον αγώνα της.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**   
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  15/10/2019**

Bασισμένη στο μυθιστόρημα του **Εμίλ Ζολά «Στην Ευτυχία των Κυριών»,** η ιστορία διαδραματίζεται όταν γεννιέται η σύγχρονη **Ιταλία,** τις δεκαετίες του ’50 και του ’60. Είναι η εποχή του οικονομικού θαύματος, υπάρχει δουλειά για όλους και η χώρα είναι γεμάτη ελπίδα για το μέλλον.

O τόπος ονείρων βρίσκεται στην καρδιά του **Μιλάνου,** και είναι ένα πολυκατάστημα γνωστό σε όλους ως ο **«Παράδεισος των Κυριών».** Παράδεισος πραγματικός, γεμάτος πολυτελή και καλόγουστα αντικείμενα, ο τόπος της ομορφιάς και της φινέτσας που χαρακτηρίζουν τον ιταλικό λαό.

Στον**τρίτο κύκλο** του «Παραδείσου» πολλά πρόσωπα αλλάζουν. Δεν πρωταγωνιστούν πια ο Πιέτρο Μόρι και η Τερέζα Ιόριο. Η ιστορία εξελίσσεται τη δεκαετία του 1960, όταν ο Βιτόριο ανοίγει ξανά τον «Παράδεισο» σχεδόν τέσσερα χρόνια μετά τη δολοφονία του Πιέτρο. Τρεις καινούργιες Αφροδίτες εμφανίζονται και άλλοι νέοι χαρακτήρες κάνουν πιο ενδιαφέρουσα την πλοκή.

**Παίζουν:** Aλεσάντρο Τερσίνι (Βιτόριο Κόντι), Αλίτσε Τοριάνι (Αντρέινα Μαντέλι), Ρομπέρτο Φαρνέζι (Ουμπέρτο Γκουαρνιέρι), Γκλόρια Ραντουλέσκου (Μάρτα Γκουαρνιέρι), Ενρίκο Έτικερ (Ρικάρντο Γκουαρνιέρι), Τζιόρτζιο Λουπάνο (Λουτσιάνο Κατανέο), Μάρτα Ρικέρντλι (Σίλβια Κατανέο), Αλεσάντρο Φέλα (Φεντερίκο Κατανέο), Φεντερίκα Τζιραρντέλο (Νικολέτα Κατανέο), Αντονέλα Ατίλι (Ανιέζε Αμάτο), Φραντσέσκο Μακαρινέλι ( Λούκα Σπινέλι) και άλλοι.

**Γενική υπόθεση τρίτου κύκλου:** Βρισκόμαστε στο Μιλάνο, Σεπτέμβριος 1959. Έχουν περάσει σχεδόν τέσσερα χρόνια από τον τραγικό θάνατο του Πιέτρο Μόρι και ο καλύτερος φίλος του, Βιτόριο Κόντι, έχει δώσει όλη του την ψυχή για να συνεχιστεί το όνειρό του: να ανοίξει πάλι ο «Παράδεισος των Κυριών». Για τον Βιτόριο αυτή είναι η ευκαιρία της ζωής του.

Η χρηματοδότηση από την πανίσχυρη οικογένεια των Γκουαρνιέρι κάνει το όνειρο πραγματικότητα. Μόνο που η οικογένεια αυτή δεν έχει φραγμούς και όρια, σ’ αυτά που θέλει και στους τρόπους να τα αποκτήσει.

Η ζωή του Βιτόριο περιπλέκεται ακόμα περισσότερο, όταν η αγαπημένη του Αντρέινα Μαντέλι, για να προστατέψει τη μητέρα της που κατηγορήθηκε για ηθική αυτουργία στη δολοφονία του Μόρι, καταδικάζεται και γίνεται φυγόδικος.

Στο μεταξύ μια νέα κοπέλα, η Μάρτα η μικρή κόρη των Γκουαρνιέρι, ορφανή από μητέρα,  έρχεται στον «Παράδεισο» για να δουλέψει μαζί με τον Βιτόριο: τους ενώνει το κοινό πάθος για τη φωτογραφία, αλλά όχι μόνο. Από την πρώτη τους συνάντηση, μια σπίθα ανάβει ανάμεσά τους. Η οικογένειά της την προορίζει για γάμο συμφέροντος – και ο συμφεροντολόγος Λούκα Σπινέλι την έχει βάλει στο μάτι.

Εκτός όμως από το ερωτικό τρίγωνο Βιτόριο – Αντρέινα – Μάρτα, ο «Παράδεισος» γίνεται το θέατρο και άλλων ιστοριών.

Η οικογένεια Κατανέο είναι η μέση ιταλική οικογένεια  που αρχίζει να απολαμβάνει την ευημερία της δεκαετίας του 1960, ενώ τα μέλη της οικογένειας Αμάτο έρχονται από το Νότο για να βρουν δουλειές και να ανέλθουν κοινωνικά.

Παράλληλα, παρακολουθούμε και τις «Αφροδίτες» του πολυκαταστήματος, τις ζωές τους, τους έρωτες, τα όνειρά τους και παίρνουμε γεύση από τη ζωή των γυναικών στο Μιλάνο τη μοναδική αυτή δεκαετία…

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **202o.** Η Ανιέζε καλεί τον Σάντρο για φαγητό για να διερευνήσει τι γίνεται ανάμεσα σ’ αυτόν και στην Τίνα.

Η Αντελαΐντε κάνει μια πρόταση στον Ρικάρντο που θα μπορούσε να του αλλάξει τη ζωή, αλλά ο Ουμπέρτο προσπαθεί να υπονομεύσει την αξιοπιστία της, αποκαλύπτοντας στο γιο του τη σχέση της με τον Σπινέλι.

Οι Αφροδίτες προσπαθούν να πείσουν την Γκαμπριέλα να προτείνει στον Βιτόριο να γίνει στυλίστρια των ρούχων εγκυμοσύνης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  15/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **CLOSE UP (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ - 2019)**   

Σειρά δημιουργικών ντοκιμαντέρ, που αναφέρονται στο έργο και στη ζωή Ελλήνων δημιουργών, καλλιτεχνών, επιστημόνων, αλλά και απλών ανθρώπων που συμβάλλουν -ο καθένας με το δικό του τρόπο- στη συγκρότηση της συλλογικής μας ταυτότητας.

Πέρα από πρόσωπα, παρουσιάζονται δημιουργικές συλλογικότητες και δράσεις, κοινωνικές, οικολογικές, επιστημονικές.

Τα γυρίσματα αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ, έγιναν τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Η κινηματογράφηση της συνέντευξης του δημιουργού είναι η βάση κάθε ντοκιμαντέρ. Εδώ ξετυλίγεται το νήμα της διήγησης, μνήμες, εμπειρίες, πεποιθήσεις, συναισθήματα. Μια προσεκτική ανασκαφή στην καρδιά και στο πνεύμα κάθε δημιουργού. Από την επιφάνεια στο βάθος. Η κάμερα καδράρει τον άνθρωπο σε close-up, παρακολουθεί από κοντά και καταγράφει την εξομολόγηση. Το πρόσωπο σιγά-σιγά αποκαλύπτεται, ενώ παράλληλα το έργο του παρουσιάζεται μέσα στην ιστορική του εξέλιξη. Εξηγείται η σημασία του, τοποθετείται μέσα στο ιστορικό γίγνεσθαι και αναδεικνύονται οι ποιότητες και η ιδιαιτερότητά του.

Με τον ίδιο τρόπο αντιμετωπίζονται και τα υπόλοιπα θέματα της σειράς.

Οι ποιοτικές προδιαγραφές του **«Close Up»** διατρέχουν όλα τα στάδια της δημιουργίας κάθε επεισοδίου: την έρευνα, το σενάριο, το γύρισμα, την τεχνική επεξεργασία.

Αξίζει να σημειωθεί ότι ντοκιμαντέρ της σειράς -που ολοκληρώθηκαν πρόσφατα- έχουν συμμετάσχει ήδη σε αναγνωρισμένα φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού, κερδίζοντας διακρίσεις και βραβεία.

Το **«Close Up»** είναι μία εξ ολοκλήρου εσωτερική παραγωγή της **ΕΡΤ** με την οποία δίνεται η δυνατότητα στους σκηνοθέτες της ΕΡΤ να εκφράσουν τις ιδέες τους, τις απόψεις τους, τους προβληματισμούς τους και να προσφέρουν μια αξιόλογη σειρά ντοκιμαντέρ στο κοινό της δημόσιας τηλεόρασης.

**«Ταξίδι στον κόσμο με ένα ούτι»**

Το ντοκιμαντέρ παρακολουθεί την τριαντάχρονη μουσική πορεία του **Κυριάκου Καλαϊτζίδη** από το **Σιάτλ** μέχρι το **Σίδνεϊ** και από τη **Σαγκάη** μέχρι την **πόλη του Μεξικού,** με έντονη παρουσία στα μεγαλύτερα φεστιβάλ και στις κορυφαίες μουσικές σκηνές του κόσμου.

Ο **Κυριάκος Καλαϊτζίδης** σ’ αυτό το ταξίδι με το **ούτι,** θα χαθεί στις εικόνες και στα ακούσματα της παιδικής του ηλικίας, στη διαδρομή και στο έργο του ως μουσικός, συνθέτης και ερμηνευτής.

Το **«Ταξίδι στον κόσμο με ένα ούτι»,** συμμετείχε στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2019, καθώς και σε πολλές περιφερειακές διοργανώσεις προβολής ντοκιμαντέρ στην Ελλάδα.

Είναι υποψήφιο συμμετοχής στο ετήσιο Φεστιβάλ Μεσογειακής Κουλτούρας στη Μασσαλία και στο Sunny Side of the Doc στη La Rochelle.

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Ρεμούνδος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Καρκαλέτσος.

**Ηχοληψία:** Δημήτρης Παλατζίδης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Περικλής Ε. Παπαδημητρίου.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2018-2019.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  15/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  |  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Η΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(MURDOCH MYSTERIES)*
**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής, παραγωγής 2008-2016.
(Η΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 1ο: «Στην προκυμαία» (Α΄ Μέρος)** **[«On** **the** **Waterfront» (Part** **One)]**

Ο Μέρντοχ υποψιάζεται ότι η άγρια δολοφονία ενός εμπόρου στο λιμάνι συνδέεται με την ύπουλη επίθεση που έγινε σε βάρος του επιθεωρητή Μπράκενριντ.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**22:00**  |  **Η ΚΛΙΚΑ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(CLIQUE)*

**Δραματική σειρά μυστηρίου έξι επεισοδίων, παραγωγής Αγγλίας (ΒΒC) 2017-2018.**

**Σκηνοθεσία:** Άντριου Κάμινγκ, Ρόμπερτ Μακίλοπ.

**Σεναριογράφος-παραγωγός:** Τζες Μπρίτεν.

**Πρωταγωνιστούν:** Σινόβ Κάρλσεν, Λίο Σούτερ, Ρέιτσελ Χαρντ Γουντ, Μπάρνεϊ Χάρις, Στιούαρτ Κάμπελ, Ίμοτζεν Κινγκ, Ιζούκα Χόιλ,Σοφία Μπράουν, Τζόντα Τζέιμις, Ντέιβιντ Ρομπ.

**Γενική υπόθεση:** Η Χόλι καταφέρνει να επιβιώσει μετά το τραυματικό πρώτο έτος στο πανεπιστήμιο και επιστρέφει στο Εδιμβούργο, αποφασισμένη να αφήσει πίσω της το παρελθόν και να απολαύσει τη φοιτητική ζωή.

Όσο, όμως, κι αν το προσπαθεί, τραβά την προσοχή των νέων συμφοιτητών της που θέλουν να την κάνουν σύμβολο της εκστρατείας τους για μια ασφαλέστερη και περισσότερο ισότιμη πανεπιστημιούπολη, αλλά και από μια κλειστή, ευφυή, κλίκα νεαρών που διατηρούν αποστάσεις από το πολιτικό κατεστημένο.

Η Χόλι ανακαλύπτει μια ιδιαίτερη και, ταυτόχρονα, ανησυχητική σχέση που αφορά στον αρχηγό αυτής της συμμορίας, τον Τζακ.

Έπειτα από μια συγκλονιστική εκδήλωση, η Χόλι βρίσκεται ξανά στο επίκεντρο ενός σκανδάλου που συνταράσσει την πανεπιστημιούπολη. Ξέρει καλά ότι τίποτα δεν είναι όπως παρουσιάζεται, αλλά η άρνησή της να επιλέξει πλευρά, τη φέρνει σε σύγκρουση με όλους.

Η Χόλι προσπαθεί, αλλάζει την ουδέτερη στάση που είχε επιδείξει και περνά σε δράση, με αποτέλεσμα τα αγόρια να αρχίσουν έναν βρόμικο πόλεμο, προκειμένου να προστατευτούν.

Ποια είναι τα σκοτεινά μυστικά που θα αποκαλύψει η έρευνα της Χόλι;

Ποιος είναι άραγε ο πραγματικός κίνδυνος και ποιος θα καταφέρει να επιβιώσει μετά την αποκάλυψη της αλήθειας;

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 1ο.** Η Χόλι επιστρέφει στο Πανεπιστήμιο για το δεύτερο έτος της.
Προσπαθεί να περνά απαρατήρητη, αλλά όταν γνωρίζει μια νέα κλίκα αγοριών, με αρχηγό τον Τζακ, μπλέκεται σ’ έναν επικίνδυνο, καινούργιο κόσμο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  15/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ / Ελληνική ταινία  | **WEBTV**  |

**23:00**  |  **ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**«Η σιγή των ψαριών όταν πεθαίνουν»**

**Ταινία μικρού μήκους, παραγωγής 2018.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Βασίλης Κεκάτος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Βαλσάμης.

**Μοντάζ:** Σμάρω Παπαευαγγέλου.

**Σκηνογραφία-κοστούμια:** Εύα Γουλάκου.

**Ήχος:** Γιάννης Αντύπας - Βάλια Τσέρου.

**Παραγωγός:** Ελένη Κοσσυφίδου.

**Συμπαραγωγοί:** Delphine Schmit-Guillaume Dreyfus Tripode Productions.

**Παραγωγή:** Blackbird Production.

**Παίζουν:** Ανδρέας Κωνσταντίνου, Αλεξάνδρα Κ\*, Άγγελος Σκασίλας, Αλέξανδρος Παπαϊωάννου**.**

**Διάρκεια:**25΄

**Ένας κατά λάθος επικήδειος, όχι περισσότερο εκκωφαντικός από τη σιγή των ψαριών**

**Υπόθεση:** Ο Μάκης εργάζεται σ’ ένα επαρχιακό ιχθυοτροφείο. Ένα πρωί, καθ’ οδόν για τη δουλειά του, πληροφορείται πως πέθανε την προηγούμενη μέρα.

Ύστερα από μερικές αποτυχημένες απόπειρες να αποδείξει πως είναι ζωντανός, αποδέχεται την κατάστασή του με απάθεια και αποφασίζει να ξοδέψει την τελευταία μέρα του, προσπαθώντας να εξασφαλίσει την επιβίωση των δύο αγαπημένων του καναρινιών, μέχρι τη στιγμή της κηδείας του.

H ταινία, που χρηματοδοτήθηκε από το πρόγραμμα Μικροφίλμ της ΕΡΤ και από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο διαγωνιστικό τμήμα ταινιών Μικρού Μήκους του 71ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο 2018, όπου και διαγωνίσθηκε για τη Χρυσή Λεοπάρδαλη Καλύτερης Μικρού Μήκους Ταινίας.

.
**Βραβεία – Διακρίσεις:**

Aix-en-Provence International Short Film Festival 2018 (διεθνές διαγωνιστικό)

Athens International Film Festival 2018: Βραβείο καλύτερου ανδρικού ρόλου (Ανδρέας Κωνσταντίνου)

Βραβείο 2ης καλύτερης ταινίας

Bilbao International Festival of Documentary and Short Films 2018 (διεθνές διαγωνιστικό)

Drama Short Film Festival 2018: Βραβείο καλύτερης ταινίας Νοτιοανατολικής Ευρώπης, Ειδικό βραβείο καλύτερου σεναρίου

Locarno International Film Festival 2018 (διεθνές διαγωνιστικό)

Los Angeles Greek Film Festival (LAGFF) 2019: Υποψήφια για το Orpheus Award

Sundance Film Festival 2019 (διεθνές διαγωνιστικό)

Tangier Mediterranean Short Film Festival 2018 (διεθνές διαγωνιστικό)

Tirana International Film Festival, AL 2018 (διεθνές διαγωνιστικό)

Villeurbanne Short Film Festival 2018: Βραβείο καλύτερης ταινίας

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  15/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**23:30**  |  **ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**  

**«Το εργοστάσιο»**

**Κοινωνικό δράμα, παραγωγής 1981.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Τάσος Ψαρράς.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αλέξης Γρίβας.

**Μοντάζ:** Νίκος Κανάκης.

**Ηχοληψία:** Μαρίνος Αθανασόπουλος.

**Σκηνικά-κοστούμια:** Αναστασία Αρσένη.

**Μουσική:** Δόμνα Σαμίου.

**Παραγωγή:** Τάσος Ψαρράς, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.

**Παίζουν:** Βασίλης Κολοβός, Βάνα Φιτσώρη, Δήμητρα Χατούπη, Δημήτρης Σπύρου, Μιχάλης Μπογιαρίδης, Θέμις Μπαζάκα, Δημήτρης Αρώνης, Στέλιος Γούτης, Νίκη Παζαρέντζου, Χρήστος Στέργιογλου, Σοφία Αρμάου, Τάσος Πανταζής, Λάζαρος Ασλανίδης, Κώστας Κωνσταντινίδης, Κούλα Αντωνιάδου, Θόδωρος Τσαλουχίδης, Στέφανος Μανουκίδης, Τάκης Φιτσιώρης, Θανάσης Παπαδημητρίου, Ζαφείρης Κατραμάδας, Βασίλης Βρανάς, Χρήστος Παπαστεργίου, Λευτέρης Παπαδημητρίου, Γιώργος Γακίδης.

**Διάρκεια:** 99΄

**Υπόθεση:** Ο Γιώργος Πάπυρος, βυρσοδέψης της επαρχίας, προσπαθεί με νύχια και δόντια να περισώσει τη βιοτεχνική του μονάδα, σε μια ομολογουμένως δύσκολη εποχή για την επιβίωση των μικρο-βιομηχανιών. Ο Γιώργος ελπίζει να πάρει δάνειο από την τράπεζα, αλλά η αίτησή του απορρίπτεται. Έτσι, απευθύνεται σε έναν επιτυχημένο μετανάστη, τον Αποστόλη, που θέλει να παντρευτεί την κόρη του, τη Βαλεντίνη, η οποία ονειρεύεται να γίνει ηθοποιός. Αυτή τη φορά, όμως, η απόρριψη έρχεται από τη μεριά της Βαλεντίνης, η οποία δεν θέλει να πάρει για άντρα της κάποιον που δεν αγαπά –ούτε βέβαια και μετά το βιασμό της. Τα χρέη πνίγουν τον βιοτέχνη και δεν έχει άλλη λύση από το να γίνει με τη σειρά του, ακολουθώντας το παράδειγμα του γιου του, εργάτης στο κοντινό εργοστάσιο, του οποίου άλλωστε η μακροημέρευση είναι το ίδιο επισφαλής.

Η ταινία βασίζεται στο μυθιστόρημα **«Ο Χρυσός Νοικοκύρης»** του **Λάζαρου Παυλίδη.**

**Βραβεία & Διακρίσεις:**

Βραβείο καλύτερης ταινίας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1981.

Βραβείο καλύτερης ταινίας από την Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1981.

Χρυσή Ομπρέλα στο Φεστιβάλ Οριγιάκ, Γαλλία 1982.

Επίσημη συμμετοχή στα Φεστιβάλ του Λοκάρνο, του Λος Άντζελες, της Μελβούρνης, της Βαλένθια, του Στρασβούργου κ.ά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  15/10/2019**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  
**02:00**  |  **Η ΚΛΙΚΑ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
**02:45**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Η΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
**03:30**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**05:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  16/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**07:00**  |  **SPIRIT  (E)**  

**Οικογενειακή περιπετειώδης παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2017.**

Μια ομάδα τριών φίλων ανακαλύπτουν την πορεία προς την ενηλικίωση, αλλά και τη δύναμη της φιλίας.

Η Λάκι, ένα τολμηρό 12άχρονο κορίτσι γίνεται φίλη μ’ ένα άγριο άλογο που το ονομάζει Σπίριτ.

Μαζί με τις δύο καλύτερές της φίλες, την Αμπιγκέιλ και την Πρου, έχοντας τα άλογά τους στο πλευρό τους, εξερευνούν τον κόσμο, κάνοντας ατέλειωτες βόλτες με τα άλογα και πλάκες που δεν τελειώνουν ποτέ.

Μαζί θα ξεπεράσουν τα όριά τους και θα ανακαλύψουν την πραγματική σημασία της ελευθερίας.

**Eπεισόδιο** **3ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**07:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΑΝΕΤ  (E)**  
*(MEMORIES OF NANETTE)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2016.**

**Υπόθεση:** Η μικρή Νανέτ αντικρίζει την εξοχή πρώτη φορά στη ζωή της, όταν πηγαίνει να ζήσει με τον παππού της τον Άρτσι, τη γιαγιά της Μίνι και τη θεία της Σούζαν.

Ανακαλύπτει ένα περιβάλλον εντελώς διαφορετικό απ’ αυτό της πόλης. Μαζί με τους καινούργιους της φίλους, τον Τζακ, την Μπέτι και τον Τζόνι, απολαμβάνουν την ύπαιθρο σαν μια τεράστια παιδική χαρά, που πρέπει να εξερευνήσουν κάθε γωνιά της.

Τα πάντα μεταμορφώνονται σε μια νέα περιπέτεια στον καινούργιο κόσμο της Νανέτ!

**Επεισόδια 15ο & 16ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010: ΘΑΝΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ**

**08:00**  |  **Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που σκιαγραφεί προσωπικότητες Ελλήνων σκηνοθετών και καταγράφει την προσφορά τους στο χώρο της κινηματογραφικής δημιουργίας.

**«Γιάννης Δαλιανίδης»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή, παραγωγής 1997, είναι αφιερωμένη στη ζωή και στο έργο του σκηνοθέτη **Γιάννη Δαλιανίδη,** ο οποίος αρχικά αναφέρεται στην οικογένειά του, στην καταγωγή του και στα παιδικά του χρόνια στη **Θεσσαλονίκη.**

Ακολούθως, μιλάει για την πρώτη του επαφή με τη δραματική τέχνη, το χορό και τον κινηματογράφο, ενώ ανατρέχει στα πρώτα του καλλιτεχνικά βήματα στην Αθήνα του 1949.

Στη συνέχεια, κάνοντας αναδρομή στη δημιουργική του πορεία αναφέρεται στη σεναριογραφική του δραστηριότητα, με την ταινία **«Ο Μιμίκος και η Μαίρη»** να αποτελεί το πρώτο του σενάριο που γυρίστηκε, ενώ η **«Μουσίτσα»** ήταν η πρώτη ταινία που σκηνοθέτησε. Εκτενή μνεία κάνει στη συνεργασία του με τον **Φιλοποίμενα Φίνο** τη δεκαετία του ’60, που σηματοδοτείται από τη δημιουργία των μουσικών του ταινιών, με αφετηρία το κινηματογραφικό μιούζικαλ **«Μερικοί το προτιμούν κρύο».** Με τη Φίνος Φιλμ, επίσης, γυρίζει το πρώτο του δράμα, **«Ο Κατήφορος»,** που αντανακλά τα ήθη της νεολαίας της εποχής.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  16/10/2019**

Η κριτικός **Ροζίτα Σώκου,** ο χορογράφος **Γιάννης Φλερύ** και οι ηθοποιοί **Κώστας Βουτσάς, Μάρθα Καραγιάννη, Μαίρη Χρονοπούλου, Γιάννης Βογιατζής** και **Θάνος Παπαδόπουλος,** μιλούν για τη συνεργασία και τη σχέση τους με τον Δαλιανίδη και θυμούνται το κλίμα των γυρισμάτων, μεταφέροντας την ατμόσφαιρα του ελληνικού κινηματογράφου της εποχής του ’60.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται πλάνα από ταινίες του σκηνοθέτη.

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κατέρης.

**Έρευνα-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Έλενα Νεοφωτίστου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Οδ. Παυλόπουλος.

**Μουσική:** Χρ. Ταμπουρατζής.

**Μοντάζ-μιξάζ:** Χρ. Τσουμπέλης.

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ηρώ Τσιφλάκου.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άγγελος Κορδούλας.

**Οργάνωση παραγωγής:** Βίκυ Τσιανίκα.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1997.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010: ΘΑΝΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ**

**09:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

**«Γιάννης Δαλιανίδης» (Α΄ & Β΄ Μέρος)**
 Ο **Γιάννης Δαλιανίδης** είναι δημιουργός, πολύπλευρος, πολυσχιδής και εξαιρετικά παραγωγικός. Σηματοδότησε με το έργο και την παρουσία του τον ελληνικό κινηματογράφο ως σκηνοθέτης και αποτελεί σημείο αναφοράς της ανόδου και εξέλιξης της ελληνικής κινηματογραφικής τέχνης στον τόπο μας, από την πρώτη του κιόλας ταινία, τη **«Μουσίτσα»** το 1959. Θα μπορούσε να πει κανείς πως ο ελληνικός κινηματογράφος μπορεί να οριοθετηθεί σε περίοδο πριν και μετά τον Γιάννη Δαλιανίδη. Προσωπικότητα που σφράγισε με τη δική του αίσθηση, την αγάπη και το πηγαίο ταλέντο του τη σύγχρονη έκφραση στον μαγικό κόσμο της μεγάλης οθόνης.

Ο Γιάννης Δαλιανίδης είναι αναμφίβολα ο εμπορικότερος σκηνοθέτης του ελληνικού κινηματογράφου.

Ασχολήθηκε στη μακρά, πολύχρονη παρουσία του στην 7η Τέχνη με όλα ανεξαιρέτως τα είδη: το δράμα, την κωμωδία, την ηθογραφία, το αστυνομικό θρίλερ και το 1962 εισήγαγε ένα νέο είδος για τα δεδομένα του εγχώριου σινεμά, το ελληνικό μιούζικαλ με την ταινία **«Μερικοί το προτιμούν κρύο»,** η οποία έκανε τεράστιο αριθμό εισιτηρίων. Με την ταινία του **«Κατήφορος»** σημείωσε τρομακτική επιτυχία κι έκτοτε εργάστηκε κατ’ αποκλειστικότητα στη **Φίνος Φιλμ** με αλλεπάλληλες εμπορικές επιτυχίες, όπως **«Νόμος 4000», «Οι θαλασσιές οι χάντρες», «Μια κυρία στα μπουζούκια», «Κορίτσια για φίλημα»** κ.ά.

Γεννήθηκε στη **Θεσσαλονίκη,** σπούδασε στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Θεσσαλονίκης και μετά την αποφοίτησή του πήγε στη Βιέννη, όπου σπούδασε χορό στη σχολή Μούσλιγκερ. Ξεκίνησε ως χορευτής, χορογράφος και ηθοποιός στο μουσικό θέατρο, όμως γρήγορα εκδήλωσε την αγάπη του για τον κινηματογράφο.

**Προλογίζει ο παραγωγός Γιώργος Σγουράκης.**

**Σκηνοθεσία:** Ηρώ Σγουράκη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Λάμπρος Γόβατζης.

 **Μοντάζ:** Σταμάτης Μαργέτης.

**Ηχοληψία:** Κώστας Σεκλειζιώτης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  16/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV GR**  |

**10:00**  |  **ΟΙ 3 ΓΟΥΙΑΝΕΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(THE 3 GUIANAS* / *LES 3 GUYANES)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 3 επεισοδίων, παραγωγής Γαλλίας** **2016.**

**Eπεισόδιο 3ο (τελευταίο): «Οι τρεις Γουιάνες: Ταξίδι στο Οροπέδιο» (Le plateau des Guyanes)**

Σ’ ένα μοναδικό ταξίδι θα διασχίσουμε τις τρεις **Γουιάνες.** Μια συναρπαστική περιπέτεια, που μας οδηγεί να ανακαλύψουμε το μεγάλο δάσος του **Αμαζονίου,** αρχίζοντας από το **Καγιέν** (Cayenne) στη **Γαλλική Γουιάνα,** μέχρι τα σύνορα της **Γουιάνας,** περνώντας μέσα από το **Σουρινάμ.**

Σ’ αυτό το οδοιπορικό, το πνεύμα των κατοίκων που θα γνωρίσουμε είναι αυτό των σύγχρονων πρωτοπόρων, που τόλμησαν να ζήσουν την περιπέτεια στην καρδιά του δάσους.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV GR**  |

**11:00**  |  **ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ  (E)**  

*(EUROPE'S TREASURES)*

Mε αυτή τη συναρπαστική σειρά ντοκιμαντέρ θα ταξιδέψουμε παντού στην Ευρώπη και θα ανακαλύψουμε τα πιο όμορφα, ενδιαφέροντα, ασυνήθιστα και αυθεντικά μέρη στην Κροατία, τη Βουλγαρία, τη Ρωσία, την Ιρλανδία, τη Λαπωνία, την Ελλάδα, την Πορτογαλία, τη Γερμανία, την Ιταλία και τη Νορβηγία.

Με υπέροχες λήψεις ακόμα και από drone, όπου τα βλέπουμε όλα από ψηλά, τα τοπία είναι μαγευτικά – ό,τι πρέπει για όσους λατρεύουν τα ταξίδια από την ασφάλεια του καναπέ τους!

**Eπεισόδιο 8ο:** **«Νορβηγία»**

Η Νορβηγία είναι διάσημη για τα φιόρδ της και τη μυθολογία της. Από τα διάφορα παράξενα, θα δούμε το σαφάρι αετού και το Φεστιβάλ Βίκινγκ. Θα γνωρίσουμε και έναν παράξενο βιολόγο που κατοικεί στο παγωμένο νησί Σπίτσμπεργκ και διατηρεί εκεί όλους τους σπόρους που απαιτούνται για την επιβίωση της ανθρωπότητας. Για να θαυμάσουμε την πιο όμορφη φύση της χώρας, θα σκαρφαλώσουμε και θα περπατήσουμε πάνω στο Μονοπάτι Τρολ, που προκαλεί ίλιγγο από το ύψος και τις στροφές, αλλά και από την πανέμορφη θέα στο φιόρδ Λίζε. Μια υπέροχη περιπέτεια που μας βάζει σε πειρασμό να αφήσουμε τα πάντα πίσω μας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986.**

**Επεισόδιο 16ο.** Το υπηρετικό προσωπικό της Μαντάμ Σουσού παρουσιάζεται για σεμινάριο. Ο Κατακουζηνός παίζει πιάνο, περιμένοντάς την. Κυρίες της υψηλής κοινωνίας κουτσομπολεύουν τη Σουσού και τον επικείμενο γάμο της. Ο Κατακουζηνός και η Σουσού παίρνουν το τσάι τους. Της κάνει πρόταση γάμου και συζητούν για τις λεπτομέρειες, το νυφικό και τις καλεσμένες. Έρχονται προμηθευτές: ο Σταθόπουλος, ο κοσμηματοπώλης, ο υποδηματοποιός, ο γουνέμπορος, η καπελού και η Μαντάμ Καμπαρελί. Ο Κατακουζηνός φέρνει στα χέρια τη Σουσού νύφη. Τους υποδέχονται οι υπηρέτες και τους συγχαίρουν. Το ζευγάρι, μόνο στο σπίτι, πίνει σαμπάνια και η Σουσού του δηλώνει ότι θα έχουν χωριστές κρεβατοκάμαρες. Η Λεονί φτιάχνει τα μαλλιά της Σουσού και της κάνει κοπλιμέντα. Ο Κατακουζηνός περιμένει. Η Σουσού ξαπλώνει στο κρεβάτι και τον καλεί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  16/10/2019**

**Επεισόδιο 17ο.** Το προσωπικό στο σαλόνι περιμένει τη Σουσού. Την ενημερώνουν και παίρνουν οδηγίες. Ο Κατακουζηνός, με τη σειρά του, εκφράζει τα παράπονά του για τις χωριστές κρεβατοκάμαρες και η Σουσού τον προσβάλλει. Αργότερα η Σουσού παραγγέλνει έναν πίνακα από το παλαιοπωλείο. Η Λεονί χτενίζει τη Σουσού, η οποία τη ρωτάει και μαθαίνει τα κουτσομπολιά της αριστοκρατίας. Ο Ναθαναήλ Σπίγγος, δάσκαλος Γαλλικών, συζητεί με τη Σουσού για τα μαθήματα Γαλλικών. Το προσωπικό σχολιάζει. Η Σουσού μιλάει με τον Λεό για τα σχέδιά της να κάνει δεξίωση για να εντυπωσιάσει το Κολωνάκι και του ζητάει να την ενημερώσει για τους αριστοκράτες γείτονες. Ο Λεό ανακοινώνει στο προσωπικό για τη δεξίωση. Φέρνουν το πορτρέτο από το παλαιοπωλείο και η Σουσού λέει στον Κατακουζηνό, ότι τάχα ο άγνωστος στο πορτρέτο είναι ο πατέρας της.

**Επεισόδιο 18ο.** Η Μαντάμ Σουσού ζητεί από τον άνδρα της να φέρει στο σπίτι τους οργανοπαίκτες να της παίξουν μπουζούκι. Την ίδια στιγμή, ο Κοκός ανακοινώνει στο ζεύγος Σμίγλερ τα νέα από τις έρευνές του για το παρελθόν της Σουσού και γελούν εις βάρος της. Στο μεταξύ, ο πρώην σύζυγος της Σουσού, Παναγιωτάκης, την επισκέπτεται για να της ζητήσει να μην κατεδαφίσει τον Μπύθουλα και να την πληροφορήσει ότι κάποιος πήγε εκεί και ρωτούσε γι’ αυτήν. Η Σουσού ταράζεται και του δηλώνει ότι εμμένει στην απόφασή της να προχωρήσει στην κατεδάφιση. Τέλος, ο μπουζουξής που ζήτησε η Σουσού, καταφτάνει στο σπίτι της, αλλά ο ήχος του μπουζουκιού ξυπνάει αναμνήσεις από το παρελθόν της που την κάνουν να ξεσπάσει και να τον διώξει από το σπίτι της.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**13:30**  |  **SPIRIT  (E)**  

**Οικογενειακή περιπετειώδης παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2017.**

**Eπεισόδιο** **2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 29ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  16/10/2019**

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 67ο: «Βασίλης, Χρήστος, Έλλη, Μαρία»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 181ο.** Ο Μπερνάρντο και ο Σαλβαδόρ χάνουν το Χριστουγεννιάτικο λαχείο και απελπισμένοι ψάχνουν παντού να το βρουν. Η Καρολίνα αρνείται να μιλήσει στη μητέρα της, παρά το γεγονός ότι η Ροζαλία της ζητεί συγγνώμη με δάκρυα στα μάτια.

Η Ντολόρες επιστρέφει στο σπίτι των Λοϊγκόρι και ισχυρίζεται ότι έχει αλλάξει προς το καλύτερο. Έτσι, έχει μια συζήτηση με τη Μαρίνα, η οποία έχει πάρει την απόφαση να εγκαταλείψει τον Κριστόμπαλ. Η Ελίσα βρίσκει αποδείξεις για το λαθρεμπόριο οπίου του δον Ρικάρντο, ο οποίος τη διώχνει πάλι από το σπίτι. Η Αντόνια αρνείται να αφήσει το γιο της να φύγει για την Αμερική και συνεχίζει να κρύβει τον Γκαμπριέλ στο Αμπιγκού.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 182ο.** Φτάνει η στιγμή που η Φραντζέσκα κάνει το ντεμπούτο της στο θέατρο Απόλο. Η Αντέλα προσπαθεί να διώξει την Καρολίνα από το μαγαζί, όμως εκείνη την ενημερώνει ότι ο μόνος τρόπος για να γίνει αυτό είναι να αγοράσει το μερίδιό της από την επιχείρηση. Απελπισμένος ο Χερμάν ζητεί χρήματα από την Αντόνια, όμως εκείνη αρνείται και ο Χερμάν ανακαλύπτει το λόγο της άρνησής της: ο Γκαμπριέλ κρύβεται στην αποθήκη του Αμπιγκού.

Ο Βίκτορ εξομολογείται την αγάπη του προς τη Σίλια, όπως και ο Κριστόμπαλ προς την Μπιάνκα. Ο δον Ρικάρντο τελικά αποφασίζει να αναγνωρίσει επίσημα την Καρολίνα ως κόρη του.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 183ο.** Είναι η τελευταία μέρα του 1913. Όλοι ετοιμάζονται να γιορτάσουν την Πρωτοχρονιά με την ελπίδα ότι η νέα χρονιά θα είναι καλύτερη. Η δόνα Ντολόρες προσπαθεί να συμφιλιώσει τον Κριστόμπαλ με τη Μαρίνα. Όλα φαίνεται να πηγαίνουν καλά για τη Φραντζέσκα, η οποία αρχίζει να πιστεύει ότι η ζωή της με τον Λουίς μπορεί να είναι τελικά ευτυχισμένη.

Η Ντιάνα προσφέρεται να βοηθήσει την Αντέλα και τον Χερμάν, προκειμένου να απαλλαγούν από την Καρολίνα. Η Μπιάνκα και ο Κριστόμπαλ συνειδητοποιούν ότι δεν μπορούν να είναι μαζί, ενώ την τελευταία μέρα του χρόνου συλλαμβάνεται ο δον Ρικάρντο για τις παράνομες δραστηριότητές του. Πριν από τα μεσάνυχτα, θα συμβούν τόσο απρόβλεπτα γεγονότα που κανείς δεν μπορεί να φανταστεί τι θα ακολουθήσει την επόμενη μέρα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  16/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**17:45**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Αλλού το όνειρο κι αλλού το θαύμα» (Οι δυο μάγκες του Πειραιά!)**

**Κωμωδία, παραγωγής 1957.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πέτρος Γιαννακός, Δημήτρης Λουκάκος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Χατζόπουλος.

**Μουσική:** Γιώργος Μαλλίδης.

**Παίζουν:** Πέτρος Γιαννακός, Νίκος Φέρμας, Σύλβια Ζαγανά, Νίκος Τσουκαλάς, Ρίτα Τσάκωνα, Γιώργος Τζιφός, Μίμης Ρουγγέρης, Σπύρος Μαλούσης, Δημήτρης Μελίδης.

**Διάρκεια:** 75΄

**Υπόθεση:** Ο Κοκοβιός και ο κολλητός του ο Νικολάκης κάνουν διάφορες δουλειές του ποδαριού με την ελπίδα πως κάποτε θα πιάσουν την καλή. Ο καλόκαρδος Κοκοβιός βοηθά μια ηλικιωμένη γυναίκα να πάει την παράλυτη κόρη της, τη Βάσω, στην Τήνο, όπου η Μεγαλόχαρη κάνει πάντα το θαύμα της. Το θαύμα γίνεται και η Βάσω γιατρεύεται. Κατά την επιστροφή τους στον Πειραιά, ο Νικολάκης μαθαίνει ότι ο πατέρας του έχει πεθάνει κι έτσι γίνεται κληρονόμος της οικογενειακής επιχείρησης. Τώρα, καθώς δεν είναι φτωχός, ζητά με αυτοπεποίθηση το χέρι της Βάσως, η οποία τον παντρεύεται.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**   

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **203ο.** Ο Βιτόριο αρχίζει να ανησυχεί για τη Λίζα, που δεν έχει νέα της εδώ και μέρες.

Η Κλέλια ξαναπιάνει δουλειά στον «Παράδεισο», όμως η απειλητική παρουσία του Όσκαρ δεν την αφήνει να δουλέψει με την ησυχία της.

Η Ανιέζε απαγορεύει στην Τίνα να βλέπει τον Σάντρο και η κοπέλα δεν βρίσκει καμία υποστήριξη από τα αδέλφια της, που είναι αντίθετοι σε ενδεχόμενη σχέση της με παντρεμένο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ (Ε)**  ****

**«Δόμνα Σαμίου»**

Η **Δόμνα Σαμίου** αφιέρωσε όλη σχεδόν τη ζωή της στη μελέτη και τη διάδοση της παραδοσιακής μουσικής και του παραδοσιακού τραγουδιού, αφού το υπηρέτησε ουσιαστικά από τα δεκατρία της χρόνια.

Γεννήθηκε στις 12 Οκτωβρίου 1928 στην **Καισαριανή** της Αθήνας.

Οι γονείς της ήταν Μικρασιάτες πρόσφυγες από το **Μπαϊντίρι,** χωριό της περιοχής της **Σμύρνης.** H μητέρα της ήρθε στην Ελλάδα το 1922, ο πατέρας της, αιχμάλωτος στρατιώτης, λίγο αργότερα, με την Ανταλλαγή.

Στο περιβάλλον της Καισαριανής είχε τα πρώτα μουσικά της ακούσματα από τα οποία και πήγασε η αγάπη της για την παραδοσιακή μουσική.

Σε ηλικία 13 ετών, η Δόμνα Σαμίου έχει την πρώτη διδακτική επαφή με τη βυζαντινή και τη δημοτική μουσική, αλλά και με τη λογική της επιτόπιας έρευνας, μαθητεύοντας κοντά στον **Σίμωνα Καρά,** στο **«Σύλλογο προς Διάδοσιν της Εθνικής Μουσικής»,** ενώ παράλληλα φοιτά στο νυχτερινό Γυμνάσιο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  16/10/2019**

Ως μέλος της χορωδίας του Σίμωνα Καρά αρχίζει η σχέση της και με το **Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας / ΕΙΡ** όπου αργότερα, το 1954, προσλαμβάνεται στο **Τμήμα Εθνικής Μουσικής (ΤΕΜ).** Από τη θέση αυτή γνωρίζει τους σημαντικότερους λαϊκούς μουσικούς, οι οποίοι την εποχή εκείνη της εσωτερικής μετανάστευσης συρρέουν στην Αθήνα απ’ όλες τις περιοχές της Ελλάδας και τους οποίους το ΤΕΜ ηχογραφεί για τις εκπομπές του.

Το 1962 αρχίζει τα ταξίδια της στην επαρχία για επιτόπιες καταγραφές και συγκέντρωση μουσικού υλικού για το προσωπικό της αρχείο με δικά της μηχανήματα.

Το 1971 αποδέχεται την πρόσκληση του **Διονύση Σαββόπουλου** και πρωτοεμφανίζεται στο νεανικό κλαμπ **«Ροντέο»,** δίνοντας μια μεγάλη έκτοτε στροφή στη σχέση των νέων με την παραδοσιακή μουσική. Τις σημαντικές αυτές εμφανίσεις ακολουθεί η συμμετοχή στο **Φεστιβάλ Μπαχ στο Λονδίνο,** οργανωμένο από τη **Λίλα Λαλάντη.** Η λαμπρή καλλιτεχνική καριέρα της Δόμνας Σαμίου έχει ξεκινήσει θριαμβευτικά.

Το 1974 αρχίζει η συνεργασία με την Columbia και οι αλλεπάλληλες εκδόσεις LP. Το 1976-1977 με σκηνοθέτες τον **Φώτο Λαμπρινό** και τον **Ανδρέα Θωμόπουλο** γυρίζουν στην ελληνική επαρχία είκοσι επεισόδια για την εκπομπή της ΕΡΤ **«Μουσικό οδοιπορικό».**

Το 1981 ιδρύεται ο **Καλλιτεχνικός Σύλλογος Δημοτικής Μουσικής - Δόμνα Σαμίου** με σκοπό τη διάσωση και προβολή της παραδοσιακής μουσικής και κυρίως την έκδοση δίσκων και τη διοργάνωση εκδηλώσεων με αυστηρές επιστημονικές και ποιοτικές προδιαγραφές, μακριά από τις απαιτήσεις των εμπορικών εταιρειών.

Το έργο της ξεπερνάει πια τα ελληνικά σύνορα. Εκδίδονται δίσκοι της στη **Γαλλία** και τη **Σουηδία.** Επί περίπου σαράντα χρόνια πραγματοποιεί σειρά συναυλιών από την **Αυστραλία** μέχρι τη **Νότια Αμερική,** που συγκινούν βαθιά τους Έλληνες της Διασποράς Στο εσωτερικό της Ελλάδας οι εμφανίσεις της σε συναυλίες κάθε είδους και με κάθε αφορμή είναι αναρίθμητες, καθώς και οι τιμητικές προσκλήσεις και τα αφιερώματα.

Για τις ποικίλες δραστηριότητές της συνεργάζεται με τους πιο καταξιωμένους Έλληνες και ξένους μουσικούς, μουσικολόγους, λαογράφους, εθνομουσικολόγους αλλά και διδάσκει, μυεί και αναδεικνύει πρωτόβγαλτους νέους καλλιτέχνες. Aπό το 1994 δίνει μαθήματα δημοτικού τραγουδιού για ενήλικες στο **Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Οργάνων** **της Αθήνας.**

Πάμπολλες είναι επίσης οι πρωτοβουλίες της και έμπρακτη και ανιδιοτελής η προσφορά της σχετικά με τη βελτίωση της μουσικής εκπαίδευσης των παιδιών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, αίτημα παιδαγωγικά πρωταρχικό και επιτακτικό κατά την ίδια.

Μέσα από τις μαρτυρίες φίλων και συνεργατών της Δόμνας Σαμίου, καθώς και ανέκδοτο αρχειακό υλικό, ο φακός του **«Παρασκηνίου»** μάς ταξιδεύει πίσω στο χρόνο, ακολουθώντας τα χνάρια της ζωής και του έργου της σπουδαίας ερευνήτριας και ερμηνεύτριας.

**Έρευνα-σκηνοθεσία:** Γιώργος Σκεύας.

**Μοντάζ:** Πάνος Βουτσαράς.

**Παραγωγοί:** Τάκης Χατζόπουλος – Λάκης Παπαστάθης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinetic.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  |  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Η΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(MURDOCH MYSTERIES)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής, παραγωγής 2008-2016.**

**(Η΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 2ο:  «Στην προκυμαία» (Β΄ Μέρος)** **[«On the Waterfront» (Part Two)]**

Ο Μέρντοχ και άλλοι συνάδελφοί του από το Τμήμα πέφτουν θύματα σκληρής βίας στο λιμάνι, ενώ ερευνούν για τους δράστες της επίθεσης στον Μπράκενριντ και προσπαθούν να τους πιάσουν. Η Δρ Όγκντεν και η Δρ Γκρέις στο μεταξύ, δίνουν τη δική τους μάχη στο δικαστήριο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  16/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**22:00**  |  **FARGO - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**Δραματική σειρά-θρίλερ 10 επεισοδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2017.**

**Σκηνοθεσία:** Νόα Χόλεϊ, Μάικλ Άπενταλ, Τζον Κάμερον, Ντιάρμπλα Γουόλς, Μάικ Μπάρκερ, Κιθ Γκόρντον.

**Σενάριο:** Νόα Χόλεϊ, Μπεν Νέντιβι, Ματ Βόλπερτ, Μόνικα Μπελέτσκι, Μπομπ ΝτεΛαουρέντις.

**Παίζουν:** Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Κάρι Κουν, Μέρι Ελίζαμπεθ Γουίνσταντ, Γκόραν Μπόγκνταν, Ντέιβιντ Θιούλις, Σκοτ Χάιλαντς, Μάικλ Στουλμπαργκ, Σκουτ ΜακΝάρι, Λίντα Κας**.**

**Γενική υπόθεση:** Βρισκόμαστε στο 2010 και η ιστορία επικεντρώνεται στον Έμιτ και τον μικρότερο αδελφό του Ρέι Στάσι, σε τρεις πόλεις της Μινεσότα.

Ο Έμιτ, ο Βασιλιάς των Πάρκινγκ της Μινεσότα, θεωρεί τον εαυτό του ενσάρκωση της επιτυχίας του αμερικανικού ονείρου, ενώ ο Ρέι είναι άλλη ιστορία.

Ζει μονίμως στη σκιά του επιτυχημένου αδελφού του, είναι ένας φαλακρός κοινωνικός λειτουργός, επιτηρητής των αποφυλακισμένων, με κοιλιά και με τεράστιο κόμπλεξ για τη μοίρα του – και για όλα κατηγορεί τον αδελφό του.

Ο ανταγωνισμός τους ακολουθεί περίεργες διαδρομές, που αρχίζουν με μικροκλοπές, αλλά καταλήγουν σε εγκληματικές συμμορίες και φόνο, αλλά και στο αγωνιστικό μπριτζ.

Η Γκλόρια είναι η αρχηγός του αστυνομικού τμήματος, πρόσφατα χωρισμένη μητέρα, που προσπαθεί να καταλάβει τον κόσμο γύρω της, όπου οι άνθρωποι συνδέονται περισσότερο με τα τηλέφωνά τους, παρά με τους ανθρώπους.

Η Νίκι είναι η κοπέλα του Ρέι, μια εφευρετική, ελκυστική, υπό επιτήρηση πρώην κρατούμενη, με πάθος για το αγωνιστικό μπριτζ.
Ο κ. Βάργκα, ένας μυστηριώδης μοναχικός τύπος και καπιταλιστής με τα όλα του, ανακοινώνει στον Έμιτ τα κακά νέα, ότι ο Βασιλιάς του Πάρκινγκ της Μινεσότα έγινε συνεταίρος με τους εργοδότες του, των οποίων τα συμφέροντα βρίσκονται εκτός νόμου.

**Eπεισόδιο 1ο: «Ο νόμος των κενών θέσεων» (The Law of Vacant Places)**

Η Γκλόρια, η αρχηγός του τοπικού αστυνομικού τμήματος, καλείται να εξιχνιάσει δύο δολοφονίες, τη μία μετά την άλλη, στο χωριό Ίντεν Βάλεϊ.

Το πρώτο θύμα είναι ο πατριός της.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**23:10**  |  **ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ**  

**Παρουσίαση: Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  16/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**23:20**  |  **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ – ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΤΟΝΙ ΣΕΡΒΙΛΟ**

**«Οι εξομολογήσεις» (Le confessioni / Les confessions)**
**Πολιτικό θρίλερ, συμπαραγωγής Ιταλίας-Γαλλίας 2016.**
**Σκηνοθεσία:** Ρομπέρτο Αντό.
**Σενάριο:** Ρομπέρτο Αντό, Άντζελο Πασκουίνι.

**Παίζουν:** Τόνι Σερβίλο, Ντανιέλ Οτέιγ, Κόνι Νίλσεν, Πιερφραντσέσκο Φαβίνο, Λαμπέρ Ουιλσόν, Ρίχαρντ Ζάμελ, Μαρί-Ζοζέ Κροζέ, Μόριτζ Μπλάιμπτροϊ.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μαουρίζιο Καλβέσι.

**Μοντάζ:** Κλέλιο Μπενεβέντο.

**Μουσική:** Νικόλα Πιοβάνι.

**Διάρκεια:** 103΄

**Υπόθεση:** Σ’ ένα υπερπολυτελές ξενοδοχείο στη Γερμανία, πραγματοποιείται μια συνάντηση των G8 με μυστική ατζέντα. Οι πιο ισχυροί υπουργοί Οικονομικών του κόσμου συζητούν για να θεσπίσουν σημαντικές διατάξεις που θα επηρεάσουν βαθιά την παγκόσμια οικονομία.

Ένας από τους επισκέπτες είναι ένας μυστηριώδης Ιταλός μοναχός, που προσκλήθηκε από τον Ντανιέλ Ροσέ, τον διευθυντή του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου. Θέλει να εξομολογηθεί κάτι στον μοναχό εκείνο το βράδυ, μυστικά.
Το επόμενο πρωί, ο Ροσέ βρίσκεται νεκρός με μια πλαστική σακούλα τυλιγμένη στο κεφάλι του.

Τα μέλη της G8 αναρωτιούνται αν πρόκειται για δολοφονία ή αυτοκτονία. Στην πραγματικότητα όμως, αγωνιούν να μάθουν ποιο μυστικό αποκάλυψε ο Ροσέ στον μοναχό κατά την εξομολόγησή του και αν διέρρευσε λεπτομέρειες για όσα σχεδιάζουν και πρόκειται να επηρεάσουν καταστρεπτικά οικονομίες πολλών χωρών.

Μετά το επίσης πολιτικό «Ζήτω η ελευθερία», ο Ιταλός συγγραφέας και σκηνοθέτης **Ρομπέρτο Αντό** επιστρέφει με τον ίδιο πρωταγωνιστή-ίνδαλμα **Τόνι Σερβίλο** («Η τέλεια ομορφιά») και αποσπά το Βραβείο Οικουμενικής Επιτροπής στο Κάρλοβι Βάρι με μία φιλοσοφική, σχεδόν μεταφυσική σπουδή της βαθύτερης έννοιας και πραγματικής ισχύος των «Δυνατών» αυτού του κόσμου.

Με πρόσχημα το αστυνομικό μυστήριο, έρχεται για ακόμα μία φορά αντιμέτωπος με τους εκπροσώπους της πολιτικής σκηνής, εγείροντας ερωτήματα γύρω από τη ζωή, το θάνατο και την εξουσία.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  
**02:00**  |  **FARGO - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  

**03:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**04:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  17/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**07:00**  |  **SPIRIT  (E)**  

**Οικογενειακή περιπετειώδης παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2017.**

Μια ομάδα τριών φίλων ανακαλύπτουν την πορεία προς την ενηλικίωση, αλλά και τη δύναμη της φιλίας.

Η Λάκι, ένα τολμηρό 12άχρονο κορίτσι γίνεται φίλη μ’ ένα άγριο άλογο που το ονομάζει Σπίριτ.

Μαζί με τις δύο καλύτερές της φίλες, την Αμπιγκέιλ και την Πρου, έχοντας τα άλογά τους στο πλευρό τους, εξερευνούν τον κόσμο, κάνοντας ατέλειωτες βόλτες με τα άλογα και πλάκες που δεν τελειώνουν ποτέ.

Μαζί θα ξεπεράσουν τα όριά τους και θα ανακαλύψουν την πραγματική σημασία της ελευθερίας.

**Eπεισόδιο** **4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**07:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΑΝΕΤ  (E)**  
*(MEMORIES OF NANETTE)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2016.**

**Υπόθεση:** Η μικρή Νανέτ αντικρίζει την εξοχή πρώτη φορά στη ζωή της, όταν πηγαίνει να ζήσει με τον παππού της τον Άρτσι, τη γιαγιά της Μίνι και τη θεία της Σούζαν.

Ανακαλύπτει ένα περιβάλλον εντελώς διαφορετικό απ’ αυτό της πόλης. Μαζί με τους καινούργιους της φίλους, τον Τζακ, την Μπέτι και τον Τζόνι, απολαμβάνουν την ύπαιθρο σαν μια τεράστια παιδική χαρά, που πρέπει να εξερευνήσουν κάθε γωνιά της.

Τα πάντα μεταμορφώνονται σε μια νέα περιπέτεια στον καινούργιο κόσμο της Νανέτ!

**Επεισόδια 17ο & 18ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**17η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ:** **ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΑΛΕΙΨΗ ΤΗΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ**

**08:00**  |  **ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**«17η Οκτωβρίου: Διεθνής Ημέρα Φτώχειας»**

Το σημερινό ντοκιμαντέρ είναι ένα αφιέρωμα για τη **φτώχεια** στην Αθήνα.

Όπως άλλωστε ο ίδιος ο τίτλος του υπαινίσσεται, το ντοκιμαντέρ δεν είναι παρά ένα τεράστιο τράβελινγκ που διατρέχει την πόλη από τη μία άκρη μέχρι την άλλη, αναζητώντας στις φτωχογειτονιές της το σημερινό πρόσωπο της φτώχειας.

Με μια προσέγγιση ανθρωπολογική επιχειρεί να καταγράψει και να αναλύσει ορισμένες καίριες πλευρές του προβλήματος, δίνοντας το λόγο στους ίδιους τους ταπεινούς και καταφρονημένους της πόλης μας, που καταθέτουν τα προβλήματα και τις ελπίδες τους.

Παράλληλα, στις χαραμάδες της αφήγησης και μέσα από μια φόρμα αντιθετική, η κάμερα καταγράφει φευγαλέα και υπαινικτικά και το άλλο πρόσωπο της πόλης, το λαμπερό, δημιουργώντας έτσι ένα ψηφιδωτό εικόνων που επιχειρούν να συνθέσουν το πρόσωπο της φτώχειας στη σύγχρονη μεγαλούπολη.

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Δουβλής.
**Δημοσιογράφος:** Παύλος Μεθενίτης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  17/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**17η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ:** **ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΑΛΕΙΨΗ ΤΗΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ**

**08:30**  |  **ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ… ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ οκτώ επεισοδίων που πραγματεύεται σοβαρά κοινωνικά προβλήματα, προσπαθώντας να προτείνει λύσεις και να πιάσει ένα μήνυμα αισιοδοξίας.

**«Η φτώχεια κι εμείς»**

Το ντοκιμαντέρ πραγματεύεται το πρόβλημα της φτώχειας που αντιμετωπίζουν αρκετοί άνθρωποι στη σύγχρονη Ελλάδα. Συγκεκριμένα, το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει την υφιστάμενη κατάσταση στη χώρα μας, καθώς και τις υπάρχουσες κρατικές δομές και πολιτικές για την αντιμετώπισή του φαινομένου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις δράσεις και τις πρωτοβουλίες που αναλαμβάνουν οι Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις που λειτουργούν στην Ελλάδα για την ενίσχυση και την υποστήριξη των λιγότερο προνομιούχων συμπολιτών μας.

**Παρουσίαση:** Νίκος Πιτσούλης.

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Ντούρος.

**Επιστημονικός σύμβουλος-σενάριο:** Νίκος Πιτσούλης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάκης Μπαρδάκος.

**Μουσική:** Κάρολος Βουτσινάς.

**Ήχος:** Θεόφιλος Κατσάνος.

**Μοντάζ:** Βαγγέλης Πρεβενάς.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θεοδώρα Γρηγόρη.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Bee Group Α.Ε.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2010.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (2016)  (E)**  

 **«Νίκος Καβουκίδης» (Α΄ μέρος)**

Το επίσημο βιογραφικό τον αναφέρει ως «Διευθυντή φωτογραφίας-μοντάζ», μα εκείνος δηλώνει πως του ταιριάζει περισσότερο η λέξη «κινηματογραφιστής». Ο **Νίκος Καβουκίδης** που έγραψε τη δική του ιστορία αλλά και διαμόρφωσε εν πολλοίς τον ελληνικό κινηματογράφο για μισό και πλέον αιώνα, αυτοβιογραφείται στο **«Μονόγραμμα».**

Από γονείς Μικρασιάτες, γεννήθηκε στον Πειραιά και η πορεία του καθορίστηκε από την παιδική του ηλικία. Πατέρας του ο πρωτοπόρος κινηματογραφιστής **Γιώργος Καβουκίδης,** πιστός φίλος και στενός συνεργάτης του **Φιλοποίμενα Φίνου,** τον οποίο ο Νίκος Καβουκίδης αποκαλεί πνευματικό πατέρα. Η ζωή του, συνυφασμένη από όλα εκείνα τα συστατικά που συνθέτουν την 7η Τέχνη. Οι σπουδές του στη μεγαλύτερη σχολή του Ελληνικού Κινηματογράφου, που ήταν η **Φίνος Φιλμ** και στην οποία άρχισε να δουλεύει και να εκπαιδεύεται από τα 15 του χρόνια.

Ο κινηματογράφος είναι το πάθος του. Πιστεύει πολύ «στη δύναμη της εικόνας». Ακόμα και για την τηλεόραση, δηλώνει πως του αρέσει, αλλά «...μόνο αν τη δουλεύεις κινηματογραφικά!».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  17/10/2019**

Συνεργάστηκε με όλους σχεδόν τους μεγάλους Έλληνες σκηνοθέτες, από τον **Αλέκο Σακελλάριο** έως το **Νίκο Κούνδουρο** και από τον **Ντίνο Δημόπουλο** μέχρι τον **Παντελή Βούλγαρη.** Στη συναρπαστική αφήγησή του, τους αναφέρει όλους, σε μία ευρεία γκάμα, από τις πρώτες ελληνικές ταινίες μέχρι τους νεότερους κινηματογραφιστές. Αναφέρεται επίσης, με σεβασμό, σε όλα τα ιερά τέρατα της εποχής με τα οποία συνεργάστηκε, από την εκθαμβωτική **Τζένη Καρέζη** και την εργασιομανή **Αλίκη Βουγιουκλάκη** έως την καθηλωτική **Κατίνα Παξινού.** Πρώτη του ταινία η **«Καφετζού»** με τη **Γεωργία Βασιλειάδου.**

Παράλληλα με τις ταινίες του, άφησε και μια σημαντική παρακαταθήκη από ντοκουμέντα, αφού από το 1957 και μετά κατέγραφε με το φακό του, κάθε πολιτικό γεγονός στην Ελλάδα, από πορείες Ειρήνης μέχρι τα γεγονότα του **Πολυτεχνείου.** Το ντοκιμαντέρ του **«Μαρτυρίες»** αναφέρεται σ’ αυτά ακριβώς τα γεγονότα. Από τα τελευταία του ντοκιμαντέρ είναι και **«Η στάχτη που μένει»,** στην οποία κατέγραψε τις φωτιές και την καταστροφή στην **Ολυμπία.**

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθεσία:** Χρίστος Ακρίδας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στάθης Γκόβας.

**Ηχοληψία:** Νίκος Παναγοηλιόπουλος.

**Μοντάζ:** Γιώργος Γεωργόπουλος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  | **WEBTV GR**  |

**10:00**  |  **Η ΚΡΥΦΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΚΗΠΩΝ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(THE SECRET LIFE OF THE GARDEN / LA VIE SECRETE DU JARDIN)*

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής Γαλλίας** **2018.**

Κάθε κήπος φιλοξενεί χιλιάδες πλάσματα, όπου εκτυλίσσονται ένα σωρό μικρά δράματα ως μέρος μιας μεγαλύτερης ιστορίας – ενός οικοσυστήματος που το καθοδηγεί η φαντασία ενός δημιουργού: του κηπουρού.

Η δουλειά του είναι ένας ζωντανός πίνακας σε συνεχή εξέλιξη και ο καλλιτέχνης πρέπει να προσαρμοστεί στις ιδιοτροπίες του καιρού και να σεβαστεί τους φυσικούς ρυθμούς.

Το ανθρώπινο χέρι καθοδηγεί τη δημιουργία για να καταφέρει μια λεπτή ισορροπία ανάμεσα στη φαντασία και την πραγματικότητα, ανάμεσα στο ιδεατό και σ’ αυτό που επιτρέπει η φύση.

Στον κήπο της κουζίνας ή στο περιβόλι, στα παρτέρια ή στον πάτο της λιμνούλας ή ψηλά στις κορφές των δέντρων ανθίζουν και ζουν ένα σωρό είδη φυτών και ζώων.

Μέρα-νύχτα, χειμώνα-καλοκαίρι, έντομα, πουλιά, θηλαστικά, ερπετά και αμφίβια ζητούν καταφύγιο στον κήπο, τρέφονται, κυνηγούν, αναπαράγονται. Συνυπάρχουν, συγκρούονται, τρώγονται, βοηθούν το ένα το άλλο.

Σ’ αυτό το ντοκιμαντέρ θα δούμε πώς λειτουργεί αυτή η άγρια βιοποικιλότητα που πολλοί κηπουροί αγνοούν, όμως ζει έξω από την πόρτα τους.

**Σκηνοθεσία:** Samuel Guiton.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  17/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV GR**  |

**11:00**  |  **ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ  (E)**  

*(EUROPE'S TREASURES)*

Mε αυτή τη συναρπαστική σειρά ντοκιμαντέρ θα ταξιδέψουμε παντού στην Ευρώπη και θα ανακαλύψουμε τα πιο όμορφα, ενδιαφέροντα, ασυνήθιστα και αυθεντικά μέρη στην Κροατία, τη Βουλγαρία, τη Ρωσία, την Ιρλανδία, τη Λαπωνία, την Ελλάδα, την Πορτογαλία, τη Γερμανία, την Ιταλία και τη Νορβηγία.

Με υπέροχες λήψεις ακόμα και από drone, όπου τα βλέπουμε όλα από ψηλά, τα τοπία είναι μαγευτικά – ό,τι πρέπει για όσους λατρεύουν τα ταξίδια από την ασφάλεια του καναπέ τους!

**Eπεισόδιο 9ο:** **«Ιρλανδία»**

Στην **Ιρλανδία** έχουν γυριστεί πασίγνωστες ταινίες και τηλεοπτικές σειρές, όπως «Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών», το «Game of Thrones», «Ο Πόλεμος των Άστρων».

Για να φτάσουμε σ’ αυτόν τον φανταστικό πράσινο κόσμο, θα περάσουμε μέσα από τη μυθική «λεωφόρο» από οξιές, τους λεγόμενους Σκοτεινούς Φράκτες και τις καλύβες των μοναχών για να φτάσουμε στο μικροσκοπικό νησάκι Σκέλιγκ Μάικλ.

Στο Δουβλίνο μάς περιμένει η ιστορία στη Φυλακή Κιλμέινχαμ, μαρτυρία για τον Πόλεμο για την Ανεξαρτησία και το Μεγάλο Λιμό.

Ακόμη, θα δούμε το εργαστήριο του Φράνσις Μπέικον, ενώ ένας μπάρμαν στο Τεμπλ Μπαρ θα μας μυήσει στα μυστικά της εθνικής μπίρας Γκίνες.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986.**

**Επεισόδιο 19ο.** Στο σπίτι της Μαντάμ Σουσού οι προετοιμασίες για τη δεξίωση κινούνται σε πυρετώδεις ρυθμούς. Την ίδια στιγμή, ο Κοκός με τη γνωστή παρέα του Κολωνακίου ετοιμάζουν τον εξευτελισμό της την ημέρα της δεξίωσης, με αποκαλύψεις από το παρελθόν της. Η ημέρα της δεξίωσης φτάνει και η Σουσού ενημερώνει τους καλεσμένους για τις αρχαιολογικές ανασκαφές της στον Μπύθουλα. Ταυτόχρονα, ο Κοκός αρχίζει να της πετάει σπόντες για το παρελθόν της, την εποχή που ζούσε στον Μπύθουλα με τον πρώην σύζυγό της. Η Μαντάμ Σουσού τού ανταποδίδει τις σπόντες, λέγοντάς του ότι γνωρίζει πως διατηρεί δεσμό με κυρία του Κολωνακίου που παρίσταται στη δεξίωση. Το γεγονός αυτό θορυβεί το ζεύγος Σμίγλερ, ενώ η Σουσού αισθάνεται πανευτυχής που κατατρόπωσε τους εχθρούς της.

**Επεισόδιο 20ό.** Η κα Σμίγλερ κατηγορεί στον Μηνά τη Σουσού, ότι της δημιούργησε πρόβλημα στο γάμο της και του ζητεί να τη βοηθήσει. Ο Κοκός επισκέπτεται τον κύριο Σμίγλερ με σκοπό να λύσει την παρεξήγηση που δημιουργήθηκε. Ο κ. Σμίγλερ, εξοργισμένος αρχίζει να τον ξυλοκοπάει. Εκείνη τη στιγμή, για καλή τύχη του Κοκού, εμφανίζεται ο υπηρέτης της Σουσού και τον γλιτώνει από τα χέρια του. Ο Λεό επιστρέφει στο σπίτι και περιγράφει τα γεγονότα. Η κα Σμίγλερ αποφασίζει να μιλήσει με τον άντρα της, προκειμένου να προλάβει τις χειρότερες εξελίξεις στο γάμο της. Ο κος Σμίγλερ, όμως, ο οποίος δεν μπορεί να ανεχτεί τον εξευτελισμό, ζητεί από τη γυναίκα του να χωρίσουν. Ωστόσο, η Σουσού αισθάνεται αδιαθεσία και καλεί το γιατρό. Δεν μένει ικανοποιημένη από τη διάγνωσή του και αποφασίζει να επισκεφτεί έναν γυναικολόγο. Η Σουσού βεβαιώνεται για την εγκυμοσύνη της και το ανακοινώνει στον Μηνά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  17/10/2019**

**Επεισόδιο 21ο.** Ο Μηνάς, σύζυγος της Μαντάμ Σουσού, συμβουλεύει τη γυναίκα του να μην ξοδεύει άσκοπα τα χρήματά της. Εμφανίζονται οι κυρίες Σμίγλερ, Κιτσομήτρου και Αλεπούδη, ζητώντας από τη Μαντάμ Σουσού να μειώσει το τεράστιο ποσό που πρόσφερε στον φιλανθρωπικό χορό, ώστε να μην εξευτελίζονται οι ίδιες που δίνουν μικρότερα ποσά. Η Μαντάμ Σουσού, όχι μόνο δεν το κάνει, αλλά υπογράφει ένα τσεκ με το διπλάσιο ποσό για να τις πικάρει. Ο Μηνάς εκφράζει τη δυσαρέσκειά του για τη γυναίκα του στον κουμπάρο του και του εξομολογείται τα σχέδιά του. Η κα Κιτσομήτρου συζητεί με τη Μαντάμ Σουσού για την πρεμιέρα του αγγλικού θιάσου και για το ρεσιτάλ στα Ολύμπια. Ο μετρ Μπαρά συζητεί με τη Μαντάμ Σουσού για το πορτρέτο της.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**13:30**  |  **SPIRIT  (E)**  

**Οικογενειακή περιπετειώδης παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2017.**

**Eπεισόδιο** **3ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 30ό**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  17/10/2019**

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 68ο: «Μαρκέλλα, Πείραμα, Βιβλία»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 184ο.** Η Ντιάνα αγωνιά για την τύχη του Σαλβαδόρ, ο οποίος συνελήφθη για το λαθρεμπόριο οπίου και είναι μάλιστα διατεθειμένος να ενοχοποιήσει τον εαυτό του για να σώσει τους άλλους. Η Αντέλα και ο Χερμάν αντιμετωπίζουν τις συνέπειες που προκάλεσε στο κατάστημα η πυρκαγιά, ενώ ο Χερμάν είναι σίγουρος για το ποιος την προκάλεσε. Η Σίλια από την άλλη πλευρά, είναι πολύ προβληματισμένη από την έλξη που υπάρχει ανάμεσα σ’ αυτήν και στον Βίκτορ Ντουμάς.

Η Φραντζέσκα αποφασίζει να διακόψει οριστικά τη σχέση της με τον Γκαμπριέλ, μία αποκάλυψη όμως που εκείνος της κάνει την αναστατώνει πολύ. Και ενώ αυτή η σχέση τελειώνει, η Μπιάνκα και ο Κριστόμπαλ είναι έτοιμοι να κάνουν τα πάντα προκειμένου να είναι μαζί.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 185ο.** Η έρευνα σχετικά με το εμπόριο οπίου συνεχίζεται. Ο Σαλβαδόρ στη φυλακή δέχεται την επίσκεψη του Ροδόλφο, ο οποίος αγωνιά μήπως αποκαλυφθεί η σχέση των Λοϊγκόρι μ’ αυτή την παράνομη δραστηριότητα. Στο μεταξύ, η αστυνομία ψάχνει τα αρχεία στο εργοστάσιο και η Ντιάνα ανακαλύπτει κάτι αναπάντεχο σχετικά με την υπόθεση.

Η Σίλια, μετά την τελευταία και γεμάτη πάθος συνάντησή της με τον Βίκτορ, αποφεύγει να τον δει ξανά, καθώς δεν είναι σίγουρη για το πώς αισθάνεται πραγματικά για εκείνον. Από την άλλη πλευρά, η Φραντζέσκα προσπαθεί να μάθει κατά πόσο ο δον Λουίς και ο Γκαμπριέλ έχουν κάνει συμφωνία, προκειμένου εκείνη να είναι πλέον ελεύθερη. Ο Χερμάν αποφασίζει να καταγγείλει την Καρολίνα για την πυρκαγιά στο κατάστημα.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 186ο.** Ο Σαλβαδόρ προσπαθεί να παραμείνει ψύχραιμος για να μην ανησυχήσει περισσότερο την Ντιάνα, η οποία αγωνιά για το πώς θα τον βγάλει από τη φυλακή. Η Αντέλα έχει ένα σχέδιο για να σώσει το κατάστημα και να μην αναγκαστούν να το πουλήσουν.

Η Φραντζέσκα θρηνεί το θάνατο της Ιζαμπέλ Γκουζμάν, όταν δέχεται ένα γράμμα από τον δικηγόρο της τραγουδίστριας: την ενημερώνει ότι είναι η μοναδική κληρονόμος της περιουσίας της. Από την άλλη πλευρά, η Ελίσα μετανιώνει για το κακό που έκανε στον Σαλβαδόρ και προσπαθεί να επανορθώσει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  17/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**17:45**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Η Νάνσυ την... ψώνισε!»**

**Κωμωδία, παραγωγής 1960.**

**Σκηνοθεσία:** Ίων Νταϊφάς.

**Σενάριο:** Βασίλης Μπέτσος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Χατζόπουλος.

**Μουσική:** Λέανδρος Κοκκόρης.

**Παίζουν:** Μίμης Φωτόπουλος, Νάντια Χωραφά, Μιχάλης Νικολινάκος, Γιάννης Μαλούχος, Τάκης Μηλιάδης, Γιάννης Φέρμης, Νανά Σκιαδά, Νάσος Κεδράκας, Μπέμπα Μωραϊτοπούλου, Μαρούλα Ρώτα, Αχιλλέας Σκορδίλης, Νίτσα Μαρούδα, Τίτα Καλλιγεράκη, Ζαννίνο, Σάσα Σοφού, Καίτη Φούτση, Μαίρη Φορμόζη, Σούλα Διακάτου, Ρέα Μώρου, Ρία Νικολάου, Λ. Τερλικίδου, Ανδρέας Σεμπεκόπουλος, Παναγιώτης Κατσόγιαννος, Γιάννης Πετράκης, Στέλιος Παπαδάκης, Κώστας Αθανασόπουλος, Γιώργος Σιούτης, Δημήτρης Τσουράπης.

**Διάρκεια:** 70΄

**Υπόθεση:** Η Τασία (Νάντια Χωραφά), αρνείται τις μικρότητες του περιβάλλοντος μέσα στο οποίο έχει μεγαλώσει και αποζητά τη μεγάλη ζωή. Έτσι, απαιτεί να τη φωνάζουν «Νάνσυ», που είναι πιο μοντέρνο, ενώ πιστεύει ότι θα γίνει μεγάλη ζωγράφος. Παράλληλα, ταλαιπωρεί τους δύο αδελφούς της (Μίμης Φωτόπουλος και Γιάννης Μαλούχος), αρνούμενη να παντρευτεί τον Βασίλη (Μιχάλης Νικολινάκος), ο οποίος την αγαπάει αληθινά. Παρουσιάζει διάφορους άντρες, οι οποίοι της ποζάρουν για να τους ζωγραφίσει. Όταν συνειδητοποιεί πως κινδυνεύει να χάσει τον Βασίλη, θα τον παντρευτεί, δηλώνοντας ότι τα δίδυμα που θα γεννήσει θα γίνουν μεγάλοι ζωγράφοι.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **204ο.** Η μητέρα του Τσέζαρε έρχεται στο Μιλάνο για να γνωρίσει τη Νικολέτα, αλλά ο γιατρός φοβάται ότι η πληθωρική προσωπικότητα της μητέρας του θα έρθει σε αντίθεση με την επιφυλακτική και γλυκιά Κατανέο.

Στο μεταξύ, οι Αφροδίτες σκαρφίζονται και οργανώνουν ένα κόλπο για να πείσουν την Γκαμπριέλα να προτείνει τα δικά της ρούχα εγκυμοσύνης στον Βιτόριο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τέχνες - Γράμματα  |  **WEBTV**  |

**20:00**  |  **Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ - 2019)**  

**Με την Κατερίνα Ζαχαροπούλου**

**Eπεισόδιο 1ο: «Δήλος - Anthony Gormley: “Sight” και Αρχαιολογικό Μουσείο Μυκόνου: “The Palace at 4 a.m.”»**

Η **«Εποχή των εικόνων»** παρουσιάζει τη μοναδική διεθνώς εμπειρία της έκθεσης 29 γλυπτών του **Sir Anthony Gormley** υπό τον τίτλο **“Sight”,** στον αρχαιολογικό χώρο της **Δήλου,** καθώς και την έκθεση Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, στο **Αρχαιολογικό Μουσείο Μυκόνου** με τίτλο **«The Palace at 4 a.m.» (Το Παλάτι στις 4 π.μ.).** Η έκθεση δανείζεται τον τίτλο της από το έργο ενός από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες της εποχής μας, του **Αλμπέρτο Τζιακομέτι,** γύρω από το οποίο θα δούμε και θα ακούσουμε νέες ερμηνείες από σύγχρονους καλλιτέχνες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  17/10/2019**

Δύο εκθέσεις παραγωγές του **Οργανισμού ΝΕΟΝ,** σε συνεργασία με την **Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων,** καθιστούν μια πρωτοφανή, για τα ελληνικά δεδομένα, συνύπαρξη αρχαίου και σύγχρονου κόσμου, την οποία η εκπομπή παρουσιάζει μέσα από αφηγήσεις των συντελεστών της, καθώς και αποσπάσματα του στησίματος στη Δήλο, έτσι όπως ο Α. Γκόρμλεϊ βίωσε τον ιερό χώρο.

Η **Κατερίνα Ζαχαροπούλου** συναντά τη διευθύντρια του Οργανισμού ΝΕΟΝ, **Ελίνα Κουντούρη,** τον προϊστάμενο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κυκλάδων, **Δημήτρη Αθανασούλη,** καθώς και τον ιδρυτή του ΝΕΟΝ, **Δημήτρη Δασκαλόπουλο,** και τους ρωτά για το νόημα, το χαρακτήρα και τις προθέσεις τους να αξιοποιηθούν οι αρχαιολογικοί μας χώροι μέσα από τη συνομιλία με τη σύγχρονη Τέχνη, σκέψη και εμπειρία.

**Παρουσίαση:** Κατερίνα Ζαχαροπούλου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  |  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - Η΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(MURDOCH MYSTERIES)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής, παραγωγής 2008-2016.**

**(Η΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 3ο: «Ημέρες δόξας»** **(Glory Days)**

Ο Μέρντοχ ενώνει τις δυνάμεις του με τον θρυλικό νομικό Μπατ Μάστερσον στο κυνήγι του Μπατς Κάσιντι και του Σάντανς Κιντ.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**22:00**  |  **FARGO - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**Δραματική σειρά-θρίλερ 10 επεισοδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2017.**

**Eπεισόδιο 2ο: «Η αρχή της περιορισμένης επιλογής» (The Principle of Restricted Choice)**H Γκλόρια ασχολείται με ένα έγκλημα και τις συνέπειές του, ο Βάργκα κάνει την κίνησή του και ο Ρέι με τη Νίκι προχωρούν στο Σχέδιο νούμερο δύο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ / Ρομαντική  |  |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ** 
**«Μια τυχαία συνάντηση»** **(Une Rencontre / Quantum Love)**

**Ρομαντικό δράμα, παραγωγής Γαλλίας 2014.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Λίζα Αζουέλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αλέν Ντουπλαντιέρ.

**Μοντάζ:** Σταν Κολέτ.

**Παίζουν:**  Σοφί Μαρσό, Φρανσουά Κλουζέ, Λίζα Αζουέλος, Αλεξάντρ Αστιέ, Τζόναθαν Κοέν, Στεφανί Μουρά, Νιλς Σνάιντερ.

**Διάρκεια:** 75΄

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  17/10/2019**

**Υπόθεση:** Ο Πιέρ είναι παντρεμένος εδώ και 15 χρόνια, με δύο παιδιά. Αγαπά τη γυναίκα του και είναι ένας πολύ αφοσιωμένος πατέρας. Γενικά είναι πανευτυχής... Μέχρι τη στιγμή που γνωρίζει την Ελζά. Κουβεντιάζουν, γελούν και περνούν καλά μ’ έναν πολύ ξεχωριστό και ιδιαίτερο τρόπο. Δύο βδομάδες αργότερα, συναντιούνται ξανά, εντελώς τυχαία. Νιώθουν την ίδια αμοιβαία έλξη, που ένιωσαν και στην αρχή. Η Ελζά έχει έναν απαράβατο κανόνα: «Μην μπλέκεις ποτέ με παντρεμένους», αλλά και ο Πιέρ θέλει να παραμείνει πιστός στη γυναίκα του. Έτσι, αποφασίζουν να μην ανταλλάξουν τηλέφωνα, προτιμώντας να αφήσουν τη ζωή να τα φέρει όπως εκείνη θέλει. Όμως, όσο η λεπτή γραμμή, ανάμεσα σ’ αυτό που πραγματικά συνέβη και σ’ αυτό που φαντάστηκαν ότι είχε συμβεί, λεπταίνει, η φαντασία τους αρχίζει να μπλέκεται  με την πραγματικότητα... Είναι όμως ποτέ δυνατόν να συμπίπτει η ζωή των ονείρων σου με την πραγματική σου καθημερινότητα;

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**00:30**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**  
**01:15**  |  **FARGO – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**  

**02:10**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ – Η΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
**03:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**04:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  18/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**07:00**  |  **SPIRIT  (E)**  

**Οικογενειακή περιπετειώδης παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2017.**

Μια ομάδα τριών φίλων ανακαλύπτουν την πορεία προς την ενηλικίωση, αλλά και τη δύναμη της φιλίας.

Η Λάκι, ένα τολμηρό 12άχρονο κορίτσι γίνεται φίλη μ’ ένα άγριο άλογο που το ονομάζει Σπίριτ.

Μαζί με τις δύο καλύτερές της φίλες, την Αμπιγκέιλ και την Πρου, έχοντας τα άλογά τους στο πλευρό τους, εξερευνούν τον κόσμο, κάνοντας ατέλειωτες βόλτες με τα άλογα και πλάκες που δεν τελειώνουν ποτέ.

Μαζί θα ξεπεράσουν τα όριά τους και θα ανακαλύψουν την πραγματική σημασία της ελευθερίας.

**Eπεισόδιο** **5ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**07:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΑΝΕΤ  (E)**  
*(MEMORIES OF NANETTE)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2016.**

**Υπόθεση:** Η μικρή Νανέτ αντικρίζει την εξοχή πρώτη φορά στη ζωή της, όταν πηγαίνει να ζήσει με τον παππού της τον Άρτσι, τη γιαγιά της Μίνι και τη θεία της Σούζαν.

Ανακαλύπτει ένα περιβάλλον εντελώς διαφορετικό απ’ αυτό της πόλης. Μαζί με τους καινούργιους της φίλους, τον Τζακ, την Μπέτι και τον Τζόνι, απολαμβάνουν την ύπαιθρο σαν μια τεράστια παιδική χαρά, που πρέπει να εξερευνήσουν κάθε γωνιά της.

Τα πάντα μεταμορφώνονται σε μια νέα περιπέτεια στον καινούργιο κόσμο της Νανέτ!

**Επεισόδια 19ο & 20ό**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1979: ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΠΕΛ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΣΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ**

**08:00**  |  **Η ΔΕ ΠΟΛΙΣ ΕΛΑΛΗΣΕΝ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που αφιερώνει κάθε επεισόδιό της σε μια περιοχή της Ελλάδας, παρουσιάζοντάς την μέσα από τα μάτια ενός δημιουργού που εμπνεύστηκε απ’ αυτήν ή αφιέρωσε το έργο του σ’ αυτήν.

**«Λέσβος - Οδυσσέας Ελύτης»**

Ένα «κινηματογραφικό δοκίμιο» του **Γιάννη Σμαραγδή,** παραγωγής 1990, στο οποίο ο **Οδυσσέας Ελύτης** μιλά με τη δική του μοναδική ποιητική γλώσσα για τη **Λέσβο.**

Όλη η Λέσβος περνά μπροστά από τα μάτια του τηλεθεατή, ενώ τα ποιήματα του Ελύτη «χαϊδεύουν» τις ακτές της και τις βουνοκορφές της.

Ποίηση και πεζά κείμενα του **Οδυσσέα Ελύτη,** μαζί με αποσπάσματα από την ποίηση της **Σαπφούς,** απαγγέλλουν ο **Γρηγόρης Βαλτινός** και η **Μαρίκα Τζιραλίδου.**

**Σκηνοθεσία-μοντάζ:** Γιάννης Σμαραγδής.

**Μουσική:** Νίκος Κυπουργός.

**Οργάνωση-διεύθυνση παραγωγής:** Ελένη Σμαραγδή.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Σμαραγδής.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  18/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1979: ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΟΜΠΕΛ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΣΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ**

**08:30**  |  **ΕΠΟΧΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που παρουσιάζει τους σημαντικότερους Έλληνες συγγραφείς, σε σχέση με την εποχή που έζησαν και την ιστορική και κοινωνική συγκυρία, που επηρέασε και διαμόρφωσε το έργο τους.

**«Οδυσσέας Ελύτης»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο παρουσιάζει τη ζωή και το έργο του Νομπελίστα ποιητή **Οδυσσέα Ελύτη** **(1911-1996),** μία από τις ισχυρότερες φυσιογνωμίες του ποιητικού ελληνικού μοντερνισμού.

Καθηγητές πανεπιστημίου και φιλόλογοι-κριτικοί μιλούν για το έργο του ποιητή, το τοποθετούν μέσα σε μια ιστορική προοπτική και δικαιολογούν τη συμπερίληψη του Οδυσσέα Ελύτη στην κατηγορία των εθνικών ποιητών, ιδιαίτερα μετά την έκδοση του έργου του **«Άξιον Εστί»** και τη μελοποίησή του υπό μορφή λαϊκού ορατόριου από τον **Μίκη Θεοδωράκη.** Γίνεται αναφορά στον καθοριστικό ρόλο που έπαιξε η έννοια της ελληνικότητας στο έργο του, στις επιδράσεις που δέχτηκε στην ποιητική του δημιουργία, καθώς και στη σχέση του με τον **Γιώργο Σεφέρη.**

Διακρίνονται επίσης, τρεις περίοδοι του έργου του ποιητή: η πρώτη περίοδος, η «υπερρεαλιστική», όπου διαφαίνονται έντονα οι επιδράσεις του κινήματος του υπερρεαλισμού, η «επική», που σηματοδοτείται από τη στράτευσή του στον Ελληνοϊταλικό Πόλεμο, και η «στοχαστική», που περιλαμβάνει την ποιητική του παραγωγή μετά την έκδοση του «Άξιον Εστί» και τη βράβευσή του με το **Νόμπελ Λογοτεχνίας.**

Πλούσιο φωτογραφικό υλικό και πλάνα αρχείου, τα οποία περιλαμβάνουν την τελετή απονομής του Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1979, συμπληρώνουν το αφιέρωμα και πλαισιώνουν τα λεγόμενα των ομιλητών.

**Σκηνοθεσία:** Τάσος Ψαρράς.

**Επιλογή κειμένων:** Τάσος Γουδέλης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αλέξης Γρίβας, Δ. Αναγνωστόπουλος.

**Ηχοληψία:** Γιάννης Χαραλαμπίδης.

**Αφήγηση:** Λυδία Φωτοπούλου.

**Έρευνα:** Σοφία Δημουλά.

**Μουσική τίτλων:** Γιάννης Σπυρόπουλος-Μπαχ.

**Μοντάζ-μιξάζ:** Θανάσης Χαρέμης.

**Κείμενο:** Δημήτρης Δημηρούλης.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2002-2003.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (2016)  (E)**  

 **«Νίκος Καβουκίδης» (B΄ μέρος)**

Το επίσημο βιογραφικό τον αναφέρει ως «Διευθυντή φωτογραφίας-μοντάζ», μα εκείνος δηλώνει πως του ταιριάζει περισσότερο η λέξη «κινηματογραφιστής». Ο **Νίκος Καβουκίδης** που έγραψε τη δική του ιστορία αλλά και διαμόρφωσε εν πολλοίς τον ελληνικό κινηματογράφο για μισό και πλέον αιώνα, αυτοβιογραφείται στο **«Μονόγραμμα».**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  18/10/2019**

Από γονείς Μικρασιάτες, γεννήθηκε στον Πειραιά και η πορεία του καθορίστηκε από την παιδική του ηλικία. Πατέρας του ο πρωτοπόρος κινηματογραφιστής **Γιώργος Καβουκίδης,** πιστός φίλος και στενός συνεργάτης του **Φιλοποίμενα Φίνου,** τον οποίο ο Νίκος Καβουκίδης αποκαλεί πνευματικό πατέρα. Η ζωή του, συνυφασμένη από όλα εκείνα τα συστατικά που συνθέτουν την 7η Τέχνη. Οι σπουδές του στη μεγαλύτερη σχολή του Ελληνικού Κινηματογράφου, που ήταν η **Φίνος Φιλμ** και στην οποία άρχισε να δουλεύει και να εκπαιδεύεται από τα 15 του χρόνια.

Ο κινηματογράφος είναι το πάθος του. Πιστεύει πολύ «στη δύναμη της εικόνας». Ακόμα και για την τηλεόραση, δηλώνει πως του αρέσει, αλλά «...μόνο αν τη δουλεύεις κινηματογραφικά!».

Συνεργάστηκε με όλους σχεδόν τους μεγάλους Έλληνες σκηνοθέτες, από τον **Αλέκο Σακελλάριο** έως το **Νίκο Κούνδουρο** και από τον **Ντίνο Δημόπουλο** μέχρι τον **Παντελή Βούλγαρη.** Στη συναρπαστική αφήγησή του, τους αναφέρει όλους, σε μία ευρεία γκάμα, από τις πρώτες ελληνικές ταινίες μέχρι τους νεότερους κινηματογραφιστές. Αναφέρεται επίσης, με σεβασμό, σε όλα τα ιερά τέρατα της εποχής με τα οποία συνεργάστηκε, από την εκθαμβωτική **Τζένη Καρέζη** και την εργασιομανή **Αλίκη Βουγιουκλάκη** έως την καθηλωτική **Κατίνα Παξινού.** Πρώτη του ταινία η **«Καφετζού»** με τη **Γεωργία Βασιλειάδου.**

Παράλληλα με τις ταινίες του, άφησε και μια σημαντική παρακαταθήκη από ντοκουμέντα, αφού από το 1957 και μετά κατέγραφε με το φακό του, κάθε πολιτικό γεγονός στην Ελλάδα, από πορείες Ειρήνης μέχρι τα γεγονότα του **Πολυτεχνείου.** Το ντοκιμαντέρ του **«Μαρτυρίες»** αναφέρεται σ’ αυτά ακριβώς τα γεγονότα. Από τα τελευταία του ντοκιμαντέρ είναι και **«Η στάχτη που μένει»,** στην οποία κατέγραψε τις φωτιές και την καταστροφή στην **Ολυμπία.**

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθεσία:** Χρίστος Ακρίδας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στάθης Γκόβας.

**Ηχοληψία:** Νίκος Παναγοηλιόπουλος.

**Μοντάζ:** Γιώργος Γεωργόπουλος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  | **WEBTV GR**  |

**10:00**  |  **ΟΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΖΩΙΚΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  
*(WORLD’S GREATEST - ANIMAL ENCOUNTERS)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής ΗΠΑ 2018.**

 Η σειρά μάς αποκαλύπτει τα καλύτερα μέρη στον πλανήτη, εκεί όπου θα συναντήσουμε τα πιο άγρια και περίεργα ​​ζώα του κόσμου.

 **«Ζώα της ζούγκλας» (Jungle Animals)**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, γορίλες, ουρακοτάγκοι, πύθωνες τυλιγμένοι γύρω από δέντρα, απολαυστικοί πίθηκοι από τρεις ηπείρους, επιβλητικές τίγρεις και εκατομμύρια κόκκινα καβούρια παρελαύνουν στις οθόνες μας.

Με το φακό της εκπομπής ταξιδεύουμε στην Αυστραλία, στα νησιά της Νοτιοανατολικής Ασίας, στην Αφρική και στον Αμαζόνιο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  18/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV GR**  |

**11:00**  |  **ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ  (E)**  

*(EUROPE'S TREASURES)*

Mε αυτή τη συναρπαστική σειρά ντοκιμαντέρ θα ταξιδέψουμε παντού στην Ευρώπη και θα ανακαλύψουμε τα πιο όμορφα, ενδιαφέροντα, ασυνήθιστα και αυθεντικά μέρη στην Κροατία, τη Βουλγαρία, τη Ρωσία, την Ιρλανδία, τη Λαπωνία, την Ελλάδα, την Πορτογαλία, τη Γερμανία, την Ιταλία και τη Νορβηγία.

Με υπέροχες λήψεις ακόμα και από drone, όπου τα βλέπουμε όλα από ψηλά, τα τοπία είναι μαγευτικά – ό,τι πρέπει για όσους λατρεύουν τα ταξίδια από την ασφάλεια του καναπέ τους!

**Eπεισόδιο 10ο (τελευταίο):** **«Ρωσία»**

Δεν υπάρχει ωραιότερη εποχή από το χειμώνα για να ανακαλύψει κανείς τη Ρωσία, όταν τη σκεπάζει το χιόνι. Θα ταξιδέψουμε με έλκηθρο μέχρι τις πριγκιπικές πόλεις του Χρυσού Δακτύλιου και θα ανακαλύψουμε μέρη με ιστορία άγνωστα στους τουρίστες, όπως το Παλάτι του Γιουσούποφ, όπου δολοφονήθηκε ο Ρασπούτιν, ένα πολυτελές ξενοδοχείο που δεν έχει δεχτεί ποτέ πελάτες, τα σκηνικά της ταινίας «Ο εχθρός προ των πυλών». Πρόκειται για μέρη, τα οποία είναι «παράδεισος» για τους φωτογράφους που τους αρέσουν οι έρημες, άγονες εκτάσεις. Τέλος, για να ζεσταθούμε, θα φιλοξενηθούμε σε παραδοσιακή ντάτσα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986.**

**Επεισόδιο 22ο.** Ο σύζυγος της Μαντάμ Σουσού, ο Μηνάς, της προτείνει να επενδύσουν τα χρήματά της στο χρηματιστήριο και εκείνη πείθεται. Του ζητεί και έναν μαύρο υπηρέτη, αλλά εκείνος χρειάζεται χρόνο για να τον βρει. Τότε εκείνη, για να εντυπωσιάσει τις φίλες της, που θα την επισκέπτονταν, αναγκάζει τον υπηρέτη της Λεό να βαφτεί μαύρος. Εκείνος στην αρχή αρνείται πεισματικά, αλλά τελικά υπακούει στις εντολές της κυρίας του. Οι φίλες της Μαντάμ Σουσού καταφτάνουν. Κάθονται στο σαλόνι και συζητούν για πολλά και ποικίλα θέματα. Τη ρωτούν επίσης και για τον καινούργιο της υπηρέτη, που τις σερβίρει. Τελικά, η αλήθεια αποκαλύπτεται, όταν μπαίνει στο δωμάτιο ο Μηνάς και φανερώνει ότι ο μαύρος υπηρέτης είναι ο γνωστός Λεό.

**Επεισόδιο 23ο.** Ο Κατακουζηνός και η Σουσού συζητούν για την εγκυμοσύνη της. Στη συνέχεια, ο Κατακουζηνός πηγαίνει στην ερωμένη του, ενώ η Σουσού, ανυποψίαστη, περνάει την ημέρα της στο σπίτι. Ο Παναγιωτάκης μαθαίνει από τον Αναστάση ότι ο Κατακουζηνός είναι απατεώνας και του ζητεί να ενημερώσει τη Σουσού, η οποία, όταν μαθαίνει τα νέα από τον Παναγιωτάκη, δεν τον πιστεύει και τον βγάζει τρελό. Ο Κατακουζηνός επιστρέφει στο σπίτι και λέει στη Σουσού ότι κέρδισαν στο χρηματιστήριο.

**Επεισόδιο 24ο.** Η Σουσού αναφέρει στον Μηνά το χαμηλό επίπεδο του Παναγιωτάκη, ενώ επιτιμά τον Λεό για την έλλειψη παρουσίας επισκεπτών. Ο Μηνάς ξεδιπλώνει την πλεκτάνη κατά της Σουσού, την οποία επισκέπτεται η κυρία Σμίγλερ και συζητούν για τα επικίνδυνα ανοίγματα του Μηνά στο χρηματιστήριο. Ακολούθως, ο Παμείνο εκμυστηρεύεται στη Σουσού ότι ο σύζυγός της την απατά με την κυρία Σμίγλερ, η οποία παράλληλα συζητεί με τον Μηνά σχετικά με τη διάλυση του δεσμού τους. Η ετοιμόγεννη Σουσού, εν μέσω των ωδινών της, συνεχίζει να εκφράζει τη ματαιόδοξη μεγαλομανία της. Τελικά, η Σουσού γεννά ένα κοριτσάκι και ο υπηρέτης ανακοινώνει ότι το όνομα αυτής θα είναι Κάθριν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  18/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**13:30**  |  **SPIRIT (E)**  

**Οικογενειακή περιπετειώδης παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2017.**

**Eπεισόδιο** **4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδιο 31ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ  (E)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για όσους αγάπησαν το **«Ουράνιο Τόξο»,** τη βραβευμένη παιδική εκπομπή της **ΕΡΤ,** έχουμε καλά νέα. Ο **Χρήστος Δημόπουλος** επέστρεψε! Ο άνθρωπος που μας κρατούσε συντροφιά 15 ολόκληρα χρόνια, επιμελείται και παρουσιάζει μια νέα εκπομπή για παιδιά, αλλά και όσους αισθάνονται παιδιά.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»** είναι μια εκπομπή που φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως αντίβαρο στα όσα ζοφερά συμβαίνουν γύρω μας, να γίνει μια όαση αισιοδοξίας για όλους.

Ο **Χρήστος Δημόπουλος,** παρέα με τα παιδιά, κάνει κατασκευές, προτείνει ποιοτικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, διαβάζει γράμματα και e-mail, δείχνει μικρά βίντεο που του στέλνουν και συνδέεται με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** ο οποίος ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο και μας γνωρίζει τις πόλεις όπου έζησε τις απίθανες περιπέτειές του.

Τα παιδιά που έρχονται στο στούντιο ανοίγουν, με το μοναδικό τους τρόπο, ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Γαγάνης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**Eπεισόδιο 69ο: «Μαρία, Ελένη, Βαγγέλης, Θοδωρής»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  18/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 187ο.** Η Ντιάνα και ο Μπερνάρντο μάταια προσπαθούν να βγάλουν τον Σαλβαδόρ από τη φυλακή. Ο Χερμάν και η Αντέλα έχουν μόνο μια λύση για να σώσουν την επιχείρησή τους, που όμως θα στοιχίσει στην οικογένεια.
Στο μεταξύ, η Φραντζέσκα αντιμετωπίζει το σύζυγό της και του ζητεί να μάθει τη συμφωνία που έκανε με τον Γκαμπριέλ για να βγει εκείνη από τη φυλακή.

Η Σίλια ζει με τη θλίψη της απόρριψης του Βίκτορ, μετά την αποκάλυψη των ερωτικών της προτιμήσεων. Το χειρότερο ωστόσο για την ίδια είναι το γεγονός ότι δεν γνωρίζει αν εκείνος θα το αναφέρει στις Αρχές, κάτι που δεν θα αργήσει να ανακαλύψει.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 188ο.** Η Ντιάνα επισκέπτεται τον Σαλβαδόρ στη φυλακή, όπου προσπαθεί με κάθε τρόπο να καταστρώσει σχέδιο, ώστε να συλλάβει ο επιθεωρητής Τομπίας τον δον Ρικάρντο. Τελικά καταφέρνει να τον πείσει, όμως ο Μπενζαμίν και ο Μιγκέλ δεν θα επωφεληθούν ιδιαίτερα απ’ αυτή τη συμφωνία. Καλείται και ο Ροδόλφο να καταθέσει για το εμπόριο οπίου, έντρομος ότι δεν θα μπορέσει να βγει αλώβητος απ’ αυτή την κατάσταση.

Η Μπιάνκα, παρά τον κίνδυνο να τους ανακαλύψει η δόνα Ντολόρες, συνεχίζει το κρυφό της ειδύλλιο με τον Κριστόμπαλ.

Η Αντέλα και ο Χερμάν αναγκάζονται να μείνουν στο σπίτι των Σίλβα, καθώς αντιμετωπίζουν οικονομικά προβλήματα.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 189ο.** Ο Χερμάν είναι διατεθειμένος να πουλήσει το ποσοστό της επιχείρησής του στην Καρολίνα, όμως εκείνη το μόνο που θέλει είναι να τον ξανακερδίσει. Ο επιθεωρητής Τομπίας εμφανίζεται στο σπίτι των Λοϊγκόρι, ενώ την ίδια στιγμή, απογοητευμένος απ’ όσα συμβαίνουν γύρω του, ο Μιγκέλ ομολογεί στον Μπενζαμίν την ανάμειξή του στο λαθρεμπόριο.

Στο μεταξύ, φοβισμένος από τις απειλές του δον Λουίς, ο Ενρίκε προσπαθεί να πείσει το γιο του Γκαμπριέλ να εγκαταλείψει τη χώρα. Ο δον Λουίς πάλι, αποφασίζει να αφήσει τα μαθήματα μουσικής: έχει μια πιο ενδιαφέρουσα πρόταση για απασχόληση. Τέλος, η Ντιάνα, ο Μπερνάρντο και ο Σαλβαδόρ βάζουν σε εφαρμογή το σχέδιό τους για να ενοχοποιήσουν τον δον Ρικάρντο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**17:45**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Ό,τι λάμπει είναι χρυσός»**

**Κινηματογραφική διασκευή της θεατρικής κωμωδίας του Νικολάι Γκόγκολ «Ο Επιθεωρητής», παραγωγής 1966.**

**Σκηνοθεσία:** Παύλος Φιλίππου, Ντίνος Ηλιόπουλος.

**Συγγραφέας:** Νικολάι Γκόγκολ.

**Προσαρμογή κειμένου:** Τώνης Παπαζαχαρίου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Παύλος Φιλίππου.

**Μουσική σύνθεση:** Ζακ Ιακωβίδης, Σπύρος Παππάς.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  18/10/2019**

**Παίζουν:** Ντίνος Ηλιόπουλος, Κατερίνα Γιουλάκη, Βασίλης Ανδρεόπουλος, Αντιγόνη Κουκούλη, Δημήτρης Χόπτηρης, Έφη Ροδίτη, Περικλής Χριστοφορίδης, Ερρίκος Κονταρίνης, Σπύρος Παππάς, Αλέξης Σμόνος, Πέρυ Ποράβου, Κώστας Γκίνης, Γεράσιμος Μαρόλιας, Άννα Οπροπούλου, Μανώλης Δεστούνης.

**Διάρκεια:**88΄

**Υπόθεση:** Ο Ντίνος Ηλιόπουλος υποδύεται τον επιθεωρητή Κινήσεως Λάμπρου, ο οποίος πέφτει θύμα παρεξήγησης από διεφθαρμένους εργαζόμενους του Οργανισμού Εξυπηρετήσεως Κοινού, οι οποίοι τον μπερδεύουν με τον οικονομικό επιθεωρητή. Προσπαθούν να τον καλοπιάσουν για να τους επιστρέψει ένα βιβλίο με ύποπτα στοιχεία. Τελικά, ο αληθινός επιθεωρητής μαθαίνει την αλήθεια και ο Λάμπρου παίρνει υπό την εποπτεία του τους μεταμελημένους απατεωνίσκους.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**19:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**   

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **205ο.** O Bιτόριο και ο Λουτσιάνο φοβούνται ότι η Κλέλια βρίσκεται πάλι στο έλεος της βίας του συζύγου της και ο Κόντι αποφασίζει να καλέσει τον Όσκαρ στον «Παράδεισο», για να διερευνήσει τις προθέσεις του.

Στο μεταξύ, η Μόνικα Ντιαμάντε, η μητέρα του Τσέζαρε, αναρωτιέται για τα αισθήματα της Νικολέτα και την ιστορία της με τον Ρικάρντο.

Αφού αρνήθηκε να συνεργαστεί με τον κακοποιό Γκαετάνο Πρίντσιπε, ο Αντόνιο δυσκολεύεται να βρει δουλειά και σκέφτεται μια δραστική λύση για να μπορέσει να επισημοποιήσει τον έρωτά του με την Έλενα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ART WEEK (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**  

**Με τη Λένα Αρώνη.**

H Λένα Αρώνη συνεχίζει για ακόμα μία χρονιά τις συναντήσεις της με καταξιωμένους αλλά και ανερχόμενους καλλιτέχνες από τους χώρους των Γραμμάτων και των Τεχνών: θέατρο, κινηματογράφο, εικαστικά, μουσική, χορό, βιβλίο.

**«Έλλη Πασπαλά - Αιμίλιος Χειλάκης, Αθηνά Μαξίμου, Δημήτρης Πιατάς»**

Στο πρώτο επεισόδιο της νέας τηλεοπτικής σεζόν, η **Λένα Αρώνη** φιλοξενεί την **Έλλη Πασπαλά** και μιλούν για τη διαδρομή της στη μουσική, τις δυσκολίες και τα όνειρά της με αφορμή τις εμφανίσεις της στη μουσική σκηνή του Πειραιώς 131 με γενικό τίτλο **«Elly loves jazz».**

Στη συνέχεια, η Λένα Αρώνη συναντά τους **Αιμίλιο Χειλάκη, Αθηνά Μαξίμου** και **Δημήτρη Πιατά** στο ανακαινισμένο Θέατρο Βεάκη, με αφορμή το **«Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας»,** ένα από τα πιο ερωτικά και ποιητικά έργα του **Ουίλιαμ Σαίξπηρ.** Περί θεάτρου, έρωτα, σχέσεων, ονείρων και σχεδίων η συζήτηση.

**Παρουσίαση:** Λένα Αρώνη.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 2019)**  
**Με την Αθηνά Καμπάκογλου**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»** με την **Αθηνά Καμπάκογλου** φιλοδοξεί να ομορφύνει τα βράδια της **Παρασκευής.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  18/10/2019**

**Νέα ημέρα προβολής, νέος κύκλος επεισοδίων, ανανεωμένη διάθεση!**

Έπειτα από μια κουραστική εβδομάδα σας προσκαλούμε να έρθετε στην «Αυλή» μας και κάθε **Παρασκευή,** στις **9:00 το βράδυ,** να απολαύσετε μαζί μας στιγμές πραγματικής ψυχαγωγίας.

Υπέροχα τραγούδια που όλοι αγαπήσαμε και τραγουδήσαμε, αλλά και νέες συνθέσεις, οι οποίες «σηματοδοτούν» το μουσικό παρόν μας.

Ξεχωριστοί καλεσμένοι απ’ όλο το φάσμα των Τεχνών, οι οποίοι πάντα έχουν να διηγηθούν ενδιαφέρουσες ιστορίες.

Ελάτε στην παρέα μας, να θυμηθούμε συμβάντα και καλλιτεχνικές συναντήσεις, οι οποίες έγραψαν ιστορία, αλλά παρακολουθήστε μαζί μας και τις νέες προτάσεις και συνεργασίες, οι οποίες στοιχειοθετούν το πολιτιστικό γίγνεσθαι του καιρού μας.

Όλες οι Τέχνες έχουν μια θέση στη φιλόξενη αυλή μας.

Ελάτε μαζί μας στην «Αυλή των Χρωμάτων», ελάτε στην αυλή της χαράς και της δημιουργίας!

**«Αφιέρωμα στον Σταμάτη Κόκοτα»**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»** με την **Αθηνά Καμπάκογλου** παρουσιάζει ένα υπέροχο αφιέρωμα στον σπουδαίο λαϊκό τραγουδιστή **Σταμάτη Κόκοτα.**

Ο μεγάλος ερμηνευτής, με τις αναρίθμητες επιτυχίες, συνεχίζει να μας εκπλήσσει διαρκώς, από το 1966 που «γραμμοφώνησε» για πρώτη φορά στην Ελλάδα -όπως χαρακτηριστικά λέει ο ίδιος- μέχρι και σήμερα.

Ακάματος, εξακολουθεί να υπηρετεί με το ίδιο απαράμιλλο πάθος την τέχνη του.

Ο αγαπημένος τραγουδιστής ήρθε στη φιλόξενη αυλή μας και ερμήνευσε τις μεγάλες του επιτυχίες, τραγούδια που φέρουν την υπογραφή των κορυφαίων συνθετών και στιχουργών της χώρας.

Οι συνθέσεις των **Σταύρου Ξαρχάκου, Βασίλη Τσιτσάνη, Δήμου Μούτση, Απόστολου Καλδάρα, Γιάννη Σπανού, Γιώργου Χατζηνάσιου, Μίκη Θεοδωράκη, Γιώργου Ζαμπέτα…** βρήκαν τον ιδανικό ερμηνευτή τους και το κλασικό λαϊκό τραγούδι έχει την τιμητική του στην πρεμιέρα του νέου κύκλου εκπομπών της «Αυλής των Χρωμάτων»!

Στην παρέα μας ακόμη, ο αγαπημένος γιος του **Δημήτρης Κόκοτας,** ο τραγουδοποιός και «μαθητής» του **Παντελής Αμπαζής,** η τραγουδίστρια **Χρυσούλα Στεφανάκη** και ο μουσικός παραγωγός **Μωυσής Ασέρ.**

Ο ποιητής-συγγραφέας-στιχουργός **Σταύρος Γαλανάκης** και ο συνθέτης **Θάνος Γεωργουλάς,** οι οποίοι υπογράφουν τη νέα δισκογραφική δουλειά του Σταμάτη Κοκότα, έπειτα από 35 ολόκληρα χρόνια, συμπληρώνουν την παρέα μας.

Το νέο άλμπουμ με τίτλο **«Όλα για μένα είσαι εσύ»,** που κυκλοφόρησε πρόσφατα και περιλαμβάνει 10 καινούργια τραγούδια, μας ταξιδεύει σε μια Ελλάδα αναμνήσεων, σε μια Ελλάδα που αγαπήσαμε.

**Παίζουν οι μουσικοί: Θανάσης Βασιλάς** (μπουζούκι), **Γιάννης Δοναδίκης** (πιάνο), **Στέλιος Παπακοσμίδης** (πιάνο), **Παντελής Ντζιάλας** (κιθάρα), **Αντώνης Πελεκάνης** (μπάσο).

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Αθηνά Καμπάκογλου.

**Διεύθυνση παραγωγής:**Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Κώστας Λύγδας.

**Μουσική σήματος:** Στέφανος Κορκολής.

**Σκηνογραφία:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διακόσμηση:** Βαγγέλης Μπουλάς.

**Φωτογραφίες:** Μάχη Παπαγεωργίου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  18/10/2019**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1920: ΓΕΝΝΗΣΗ ΜΕΛΙΝΑΣ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

**23:00**  | **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ** 

**«Τοπ Καπί» (Topkapi)**
**Αστυνομική περιπέτεια με στοιχεία κωμωδίας, παραγωγής ΗΠΑ 1964.**

**Σκηνοθεσία:** Ζιλ Ντασέν.

**Σενάριο:** Μόνια Ντανισέφσκι (βασισμένο στο μυθιστόρημα του Έρικ Άμπλερ «Το φως της ημέρας»)
**Μουσική:** Μάνος Χατζιδάκις.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανρί Αλεκάν.

**Παίζουν:** Μελίνα Μερκούρη, Πίτερ Ουστίνοφ, Μαξιμίλιαν Σελ, Ρόμπερτ Μόρλεϊ, Ακίμ Ταμίροφ, Τζες Χαν, Ζιλ Σιγκάλ, Τζο Ντασέν, Τίτος Βανδής, Δέσπω Διαμαντίδου.

**Διάρκεια:** 115΄

**Υπόθεση:** Η Ελίζαμπεθ Λιπ (Μελίνα Μερκούρη),μία γοητευτική κλέφτρα πολύτιμων λίθων σχεδιάζει να κλέψει έναν από τους πολυτιμότερους θησαυρούς του κόσμου: ένα στιλέτο που κοσμείται από τέσσερα σμαράγδια εξαιρετικής σπανιότητας και ομορφιάς. Ο θησαυρός όμως, βρίσκεται καλά φυλαγμένος στο μουσείο Τοπκαπί της Κωνσταντινούπολης και κανείς δεν φαίνεται να μπορεί να βάλει στο χέρι το ανυπολόγιστης αξίας κειμήλιο.

Σύντομα, μία ομάδα από ερασιτέχνες κακοποιούς, κλεφτρόνια και έναν ανυποψίαστο, αγαθό μικροαπατεώνα, θα ταξιδέψουν μέχρι την Κωνσταντινούπολη, προκειμένου να θέσουν σε εφαρμογή το «τέλειο» κόλπο. Στην πράξη, όμως, ο θησαυρός δεν θα είναι τόσο κοντά όσο υπολόγιζαν. Θα χρειαστεί να επιστρατεύσουν όλη την τύχη, την τόλμη αλλά και το στιλ που διαθέτουν, προκειμένου να τα καταφέρουν.

Το κλασικό περιπετειώδες αριστούργηµα του **Ζιλ Ντασέν** µε την θαυμάσια **Μελίνα Μερκούρη** και ένα µοναδικό επιτελείο ηθοποιών, µας ταξιδεύει στη µαγική Κωνσταντινούπολη για µια επικείµενη ληστεία και ένα... τρελό µπλέξιµο.

Η ταινία, «ντυμένη» με την υπέροχη μουσική του **Μάνου Χατζιδάκι,** χάρισε τελικά στον **Πίτερ Ουστίνοφ** το Όσκαρ Β΄ Ανδρικού ρόλου (1965), ενώ η **Μελίνα Μερκούρη** κέρδισε τη Χρυσή Πλακέτα στα Βραβεία Νταβίντ ντι Ντονατέλο (1965) και ήταν υποψήφια για Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης ηθοποιού (1965).

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**  
**01:45**  |  **ART WEEK  (E)**  

**02:45**  |  **Η ΔΕ ΠΟΛΙΣ ΕΛΑΛΗΣΕΝ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**03:15**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**04:40**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**  

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**