

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 01/02/2020 έως 07/02/2020**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  01/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:00**  |  **Η ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ (Ε)**  

*(TILLY AND FRIENDS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Αγγλίας 2012.**

**Υπόθεση:** Η Τίλι είναι ένα μικρό, χαρούμενο κορίτσι και ζει μαζί με τους καλύτερούς της φίλους, τον Έκτορ, το παιχνιδιάρικο γουρουνάκι, τη Ντουντλ, την κροκοδειλίνα που λατρεύει τα μήλα, τον Τάμτι, τον ευγενικό ελέφαντα, τον Τίπτοου, το κουνελάκι και την Πρου, την πιο σαγηνευτική κότα του σύμπαντος.

Το σπίτι της Τίλι είναι μικρό, κίτρινο και ανοιχτό για όλους.

Μπες κι εσύ στην παρέα της Τίλι!

**Επεισόδια 43ο, 44ο, 45o & 46ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:45**  |  **ΓΙΑΚΑΡΙ - Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ & Ε΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  

*(YAKARI)*

**Περιπετειώδης παιδική οικογενειακή σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Γαλλίας-Βελγίου 2016.**

**Σκηνοθεσία:** Xavier Giacometti.

**Μουσική:** Hervé Lavandier.

**Υπόθεση:** Ο πιο θαρραλέος και γενναιόδωρος ήρωας επιστρέφει στην ΕΡΤ2, με νέες περιπέτειες, αλλά πάντα με την ίδια αγάπη για τη φύση και όλα τα ζωντανά πλάσματα.

Είναι ο Γιάκαρι, ο μικρός Ινδιάνος με το μεγάλο χάρισμα, αφού μπορεί να καταλαβαίνει τις γλώσσες των ζώων και να συνεννοείται μαζί τους.

Η μεγάλη του αδυναμία είναι το άλογό του, ο Μικρός Κεραυνός.

Μαζί του αλλά και μαζί με τους καλύτερούς του φίλους, το Ουράνιο Τόξο και τον Μπάφαλο Σιντ, μαθαίνουν για τη φιλία, την πίστη, αλλά και τις ηθικές αξίες της ζωής μέσα από συναρπαστικές ιστορίες στην φύση.

**Επεισόδια 15ο, 16ο, 17ο, & 18ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**08:35**  |  **OLD TOM  (E)**  
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, βασισμένη στα βιβλία του Λ. Χομπς, παραγωγής Αυστραλίας 2002.**
Παρακολουθούμε τις σκανταλιές δύο εκκεντρικών και αλλόκοτων τύπων, της Άνγκελα Θρογκμόρτον και του γάτου της, του Old Tom, που του φέρεται σαν να ήταν ο γιος της.

**Επεισόδια 27ο, 28ο, 29ο, & 30ό**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  01/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**09:30**  |  **Ο ΑΡΘΟΥΡΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΣΤΡΟΓΓΥΛΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ (Ε)**  

*(ARTHUR AND THE CHILDREN OF THE ROUND TABLE)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2018.**

**Υπόθεση:** Σε καιρούς παλιούς και μαγικούς, τρία χρόνια πριν γίνει βασιλιάς, ο 12άχρονος Αρθούρος ζει και μεγαλώνει στο Κάμελοτ.

Μαζί με τους αγαπημένους του φίλους Τριστάνο, Γκάγουεν και Σάγκραμορ, αλλά και την ατρόμητη πριγκίπισσα Γκουίνεβιρ, αποτελούν την αδελφότητα της Στρογγυλής Τραπέζης.

Έργο τους να προασπίζονται τα ιδεώδη της ιπποσύνης, την ευγένεια, την αλληλεγγύη και το δίκαιο.

Πράγμα όχι και τόσο εύκολο στη μεσαιωνική εποχή!

Μαγικά ξίφη, θαυματουργά φίλτρα, καταραμένα βιβλία, δράκοι και μονόκεροι, φιλίες και δολοπλοκίες, συνθέτουν το σκηνικό μιας σαγηνευτικής περιπέτειας.

**Επεισόδια 39ο, 40ό, 41ο, 42ο, 43ο & 44ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**10:40**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

Ο Αμερικανός σκιτσογράφος **Φριτς Φρίλενγκ** δημιούργησε έναν χαρακτήρα κινούμενων σχεδίων για τις ανάγκες της ταινίας του **Μπλέικ Έντουαρντς** με τίτλο **«Ο Ροζ Πάνθηρας».**

Ο χαρακτήρας έγινε αμέσως δημοφιλής με αποτέλεσμα, στη συνέχεια, να πρωταγωνιστεί σε δική του σειρά κινούμενων σχεδίων.
Πρόκειται για έναν γλυκύτατο χαρακτήρα που μέχρι και σήμερα τον έχουν λατρέψει μικροί και μεγάλοι σε όλον τον κόσμο.
Ο **Ροζ Πάνθηρας** είναι το σκίτσο ενός λεπτοκαμωμένου, παιχνιδιάρη πάνθηρα, με ροζ δέρμα, άσπρα μαλλιά, κόκκινη μύτη και μακριά λεπτή ουρά. Χαρακτήρας ευγενικός, με άψογη συμπεριφορά.

Μιλά σπάνια και επικοινωνεί με χειρονομίες.

Στη σειρά πρωταγωνιστεί και ο Γάλλος Επιθεωρητής **Ζακ Κλουζό,** ο οποίος θεωρεί τον εαυτό του διάνοια, όπως ο Πουαρό και ο Σέρλοκ Χολμς. Η αλήθεια, όμως, είναι εντελώς διαφορετική.

Το πολύ χαρακτηριστικό μουσικό θέμα που συνοδεύει τον «Ροζ Πάνθηρα» στις περιπέτειές του το έχει γράψει ο συνθέτης **Χένρι Μαντσίνι.**

Το 1964 βραβεύθηκε με το Όσκαρ ταινιών κινούμενων σχεδίων μικρού μήκους.

**Επεισόδια 3ο, 4ο & 5ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Παιδικό  | **WEBTV GR**  |

**12:00**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ: 199 ΜΙΚΡΟΙ ΗΡΩΕΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(199 LITTLE HEROES)*

Μια μοναδική σειρά ντοκιμαντέρ που βρίσκεται σε εξέλιξη από το 2013, καλύπτει ολόκληρη την υδρόγειο και τελεί υπό την αιγίδα της **UNESCO.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  01/02/2020**

Σκοπός της είναι να απεικονίσει ένα παιδί από όλες τις χώρες του κόσμου, με βάση την καθημερινή διαδρομή του προς το σχολείο.

Ο «δρόμος προς το σχολείο», ως ο «δρόμος προς την εκπαίδευση» έχει επιλεγεί ως μεταφορά για το μέλλον ενός παιδιού. Η σειρά αυτή δίνει μια φωνή στα παιδιά του κόσμου, πλούσια ή φτωχά, άρρωστα ή υγιή, θρησκευόμενα ή όχι. Μια φωνή που σπάνια ακούμε. Θέλουμε να μάθουμε τι τα παρακινεί, τι τα προβληματίζει και να δημιουργήσουμε μια πλατφόρμα για τις σκέψεις τους, δημιουργώντας έτσι ένα ποικίλο μωσαϊκό του κόσμου, όπως φαίνεται μέσα από τα μάτια των παιδιών. Των παιδιών που σύντομα θα λάβουν στα χέρια τους την τύχη του πλανήτη.

Εστιάζει στη σημερινή γενιά παιδιών ηλικίας 10 έως 12 ετών, με τις ευαισθησίες τους, την περιέργειά τους, το κριτικό τους μάτι, την ενσυναίσθησή τους, το δικό τους αίσθημα ευθύνης. Ακούμε τι έχουν να πουν και προσπαθούμε να δούμε τον κόσμο μέσα από τα δικά τους μάτια, μέσα από τη δική τους άποψη.

Οι ιστορίες των παιδιών είναι ελπιδοφόρες, αισιόδοξες, προκαλούν όμως και τη σκέψη μας. Οι εμπειρίες και οι φωνές τους έχουν κάτι κοινό μεταξύ τους, κάτι που τα συνδέει βαθιά, με μια αόρατη κλωστή που περιβάλλει τις ιστορίες τους. Όσα μας εκμυστηρεύονται, όσα μας εμπιστεύονται, όσα σκέφτονται και οραματίζονται, δημιουργούν έναν παγκόσμιο χάρτη της συνείδησης, που σήμερα χτίζεται εκ νέου σε όλο τον κόσμο και μας οδηγεί στο μέλλον, που οραματίζονται τα παιδιά.

**A Gemini Film & Library / Schneegans Production.**

**Executive producer:** Gerhard Schmidt, Walter Sittler.

**Συμπαραγωγή για την Ελλάδα:** Vergi Film Productions.

**Παραγωγός:** Πάνος Καρκανεβάτος.

**«Japan - Yamabuki»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**12:10**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ (2019-2020)  (E)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για 17η χρονιά, ο **Χρήστος Δημόπουλος** επιστρέφει στις οθόνες μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** συνέχεια της βραβευμένης παιδικής εκπομπής της ΕΡΤ «Ουράνιο Τόξο», έρχονται και πάλι στην **ΕΡΤ2** για να φωτίσουν τα μεσημέρια μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** που τόσο αγαπήθηκαν από μικρούς και μεγάλους, συνεχίζουν και φέτος το πολύχρωμο ταξίδι τους.

Μια εκπομπή με παιδιά που, παρέα με τον Χρήστο, ανοίγουν τις ψυχούλες τους, μιλούν για τα όνειρά τους, ζωγραφίζουν, κάνουν κατασκευές, ταξιδεύουν με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** διαβάζουν βιβλία, τραγουδούν, κάνουν δύσκολες ερωτήσεις, αλλά δίνουν και απρόβλεπτες έως ξεκαρδιστικές απαντήσεις…

Γράμματα, e-mail, ζωγραφιές και μικρά video που φτιάχνουν τα παιδιά -αλλά και πολλές εκπλήξεις- συμπληρώνουν την εκπομπή, που φτιάχνεται με πολλή αγάπη και μας ανοίγει ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Μακρής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Επεισόδια 5ο & 6ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  01/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**13:05**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.**

**Ένα ταξίδι γεμάτο ελληνικά αρώματα, γεύσεις και χαρά στην ΕΡΤ2.**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Σπανάκι»**

Το **σπανάκι** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για το σπουδαίο αυτό λαχανικό που είναι γεμάτο από βιταμίνες.

Ο σεφ **Αλέξανδρος Μεταξάς** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** σουπιές με σπανάκι και μαυρομάτικα φασόλια και κοτόπουλο γεμιστό με σπανάκι.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη ετοιμάζει την σαλάτα του Ποπάι για να την πάρουμε μαζί μας.

Η **Σοφία Καραμάνου** μάς μαθαίνει τη διαδρομή του πλούσιου σε βιταμίνες λαχανικού από το χωράφι μέχρι την κατανάλωση και ο διατροφολόγος-διαιτολόγος **Σταμάτης Μουρτάκος** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες που έχει το σπανάκι και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη.

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**14:00**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Ο ανακατωσούρας»**

**Κωμωδία, βασισμένη σε θεατρικό έργο του Νίκου Τσιφόρου, παραγωγής 1967.**

**Σκηνοθεσία:** Γρηγόρης Γρηγορίου.

**Σενάριο:** Γιώργος Λαζαρίδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Λευτέρης Βλάχος.

**Μουσική:** Γιώργος Μουζάκης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  01/02/2020**

**Παίζουν:** Ντίνος Ηλιόπουλος, Γκέλυ Μαυροπούλου, Νίκος Σταυρίδης, Μαρίκα Κρεββατά, Κούλης Στολίγκας, Γιώργος Γαβριηλίδης, Περικλής Χριστοφορίδης, Βαγγέλης Πλοιός, Δήμητρα Ζέζα, Σάκης Τσολακάκης, Τούλα Διακοπούλου, Μανώλης Παπαγιαννάκης, Γιώργος Πάλλης, Βιβή Μαρκουτσά, Άλκης Στέας.

**Διάρκεια:** 87΄

**Υπόθεση:** Ένας μικροαστός υπάλληλος, που η γυναίκα του τον θεωρεί ανθρωπάκι και η πεθερά του ακαμάτη, αποφασίζει να τους αποδείξει την αξία του, δημιουργώντας έναν έξυπνο, αλλά απατεώνα, σωσία του.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**15:30**  |  **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κωμική σειρά παραγωγής 2003, βασισμένη στο ομότιτλο θεατρικό έργο του Διονύση Χαριτόπουλου.**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κουτελιδάκης.

**Συγγραφέας:** Διονύσης Χαριτόπουλος**.**

**Σενάριο:** Λευτέρης Καπώνης, Σωτήρης Τζιμόπουλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ευγένιος Διονυσόπουλος.

**Μουσική επιμέλεια:** Σταμάτης Γιατράκος.

**Σκηνικά:** Κική Πίττα.

**Ενδυματολόγος:** Δομινίκη Βασιαγεώργη.

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Άγγελος Κουτελιδάκης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Διαμαντίδης.

**Παραγωγή:** P.L.D.

**Παίζουν:** Γιάννης Μπέζος, Μίμης Χρυσομάλλης, Χρήστος Βαλαβανίδης, Γιώργος Κοτανίδης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Τζένη Μπότση, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Ανδρέας Βαρούχας, Ελένη Καλλία, Χρύσα Κοντογιώργου, Εύα Κοτανίδου, Ελένη Κρίτα, Θανάσης Νάκος, Δέσποινα Νικητίδου, Νίκος Ντάλας, Μάγδα Πένσου, Ελένη Φίλιππα, Μάκης Ακριτίδης, Ηλιοστάλακτη Βαβούλη, Μαρία Δερεμπέ, Κωνσταντίνος Ιωακειμίδης, Αγγελική Λάμπρη, Μάμιλη Μπαλακλή, Χρήστος Νταρακτσής, Τάσος Πυργιέρης, Νίκος Στραβοπόδης, Γιάννης Τρουλλινός, Αμαλία Τσουντάνη, Αγγελική Φράγκου, Βασίλης Χρηστίδης, Σωτήρης Τζιμόπουλος, Απόστολος Τσιρώνης, Νατάσα Κοτσοβού, Τάσος Παπαναστασίου, Μιχαέλλα Κοκκινογένη, Μαλαματένια Γκότση, Κώστας Σχοινάς, Λίζα Ψαλτάκου.

**Γενική υπόθεση:** Τι κοινό μπορεί να έχουν πέντε «κολλητοί» μεσήλικες άντρες με μια όμορφη, γλυκιά και λίγο αφελή νέα κοπέλα; Εκείνοι αποτελούν την τυπική ανδροπαρέα, που συναντιέται καθημερινά σ’ ένα σπίτι. Παίζουν χαρτιά, κουβεντιάζουν, κάνουν πλάκες, γελάνε, αυτοσαρκάζονται και εξομολογούνται ο ένας στον άλλον τους φόβους και τις επιθυμίες τους. Είναι ευαίσθητοι, τρυφεροί, μερικές φορές κυνικοί, αλλά πάνω απ’ όλα έχουν χιούμορ.

Πέντε άντρες μεσήλικες, πολύ δεμένοι μεταξύ τους, εντελώς διαφορετικοί χαρακτήρες, με διαφορετικές επαγγελματικές επιλογές, που όμως ταιριάζουν αξιοθαύμαστα και αποτελούν την ιδανική παρέα. Κάποια στιγμή, οι πέντε υπέροχοι φίλοι, κρίνουν πως το σπίτι του Γιάννη, στο οποίο συναντιούνται, χρειάζεται ανανέωση. Κι αποφασίζουν να την κάνουν... ανέξοδα! Ένας εικονικός γάμος του όμορφου εργένη οικοδεσπότη είναι η λύση! Και τότε μπαίνει στη ζωή τους... εκείνη! Η γλυκιά Νένα (Τζένη Μπότση). Όμορφη, υπομονετική, πρόθυμη, δέχεται να μπει στο παιχνίδι. Ερωτεύεται όμως τον Γιάννη, κι έτσι τα πράγματα μπλέκουν τόσο για εκείνη όσο και για την αχώριστη ανδροπαρέα.

**Η ανδροπαρέα:** Ο Γιάννης Δημητρόπουλος (Γιάννης Μπέζος), είναι ένας καλοδιατηρημένος, χαριτωμένος και γενναιόδωρος εργένης, πρώην γόης, στο σπίτι του οποίου συναντιέται η παρέα.

Ο Μίμης Μαργαρίτης (Μίμης Χρυσομάλλης), είναι ένας σοβαρός και επιβλητικός άντρας, λυκειάρχης, ο οποίος μιλάει αργά, σοβαρά, στην πραγματικότητα όμως έχει φοβίες, είναι λαίμαργος και τσιγκούνης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  01/02/2020**

Ο Χρήστος Λιακάκος (Xρήστος Βαλαβανίδης), ο πιο μεγάλος σε ηλικία, φωνακλάς, αδιάβαστος, γυναικάς με χοντρό χιούμορ, επιτυχημένος οικονομικά, παντρεύτηκε μεγάλος κι έχει ένα μικρό κοριτσάκι.

Ο Γιώργος Μυταλάκης (Γιώργος Κοτανίδης), είναι ο διανοούμενος της παρέας. Καλοντυμένος, ενημερωμένος, είναι επιφανειακά πολύ σοβαρός και καθώς πρέπει. Δεν συμμετέχει ποτέ στις σεξουαλικές συζητήσεις των φίλων του, δεν χαρτοπαίζει και διαβάζει πολύ.

Ο Δημήτρης Τζέκος (Δημήτρης Μαυρόπουλος), είναι ο «πονηρός» της παρέας. Καταφερτζής, μικρόσωμος, πεινασμένος για γυναίκες, αποτελεί την τυπική περίπτωση άντρα που προσπαθεί να το σκάσει από τη γυναίκα του.

**Επεισόδιο 7ο.** Ο Δημητρόπουλος πηγαίνει στο σπίτι της Νένας να της ζητήσει συγγνώμη. Ο πατέρας της ενοχλείται από την παρουσία του εκεί και η Νένα είναι ανένδοτη.

Τα υπόλοιπα μέλη της ανδροπαρέας, εν αγνοία του Δημητρόπουλου, αποφασίζουν να της κάνουν καντάδα για να τη μεταπείσουν.

Η βραδιά όμως, δεν θα κυλήσει και τόσο ρομαντικά...

**Επεισόδιο 8ο.** Ο θάνατος του Σούλη, γαμπρού του Δημητρόπουλου και φίλου της παρέας, που είχε μείνει φυτό από εγκεφαλικό, τους αναστατώνει όλους.

Η Νένα συγκινείται και πηγαίνει στην κηδεία. Στέκεται στο πλευρό του Δημητρόπουλου και της αδελφής του. Οι άλλοι τη θαυμάζουν.

Μετά την κηδεία, αρχίζουν οι φοβίες των πέντε φίλων για τη δική τους ζωή.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**17:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

Ο Αμερικανός σκιτσογράφος **Φριτς Φρίλενγκ** δημιούργησε έναν χαρακτήρα κινούμενων σχεδίων για τις ανάγκες της ταινίας του **Μπλέικ Έντουαρντς** με τίτλο **«Ο Ροζ Πάνθηρας».**

Ο χαρακτήρας έγινε αμέσως δημοφιλής με αποτέλεσμα, στη συνέχεια, να πρωταγωνιστεί σε δική του σειρά κινούμενων σχεδίων.
Πρόκειται για έναν γλυκύτατο χαρακτήρα που μέχρι και σήμερα τον έχουν λατρέψει μικροί και μεγάλοι σε όλον τον κόσμο.
Ο **Ροζ Πάνθηρας** είναι το σκίτσο ενός λεπτοκαμωμένου, παιχνιδιάρη πάνθηρα, με ροζ δέρμα, άσπρα μαλλιά, κόκκινη μύτη και μακριά λεπτή ουρά. Χαρακτήρας ευγενικός, με άψογη συμπεριφορά.

Μιλά σπάνια και επικοινωνεί με χειρονομίες.

Στη σειρά πρωταγωνιστεί και ο Γάλλος Επιθεωρητής **Ζακ Κλουζό,** ο οποίος θεωρεί τον εαυτό του διάνοια, όπως ο Πουαρό και ο Σέρλοκ Χολμς. Η αλήθεια, όμως, είναι εντελώς διαφορετική.

Το πολύ χαρακτηριστικό μουσικό θέμα που συνοδεύει τον «Ροζ Πάνθηρα» στις περιπέτειές του το έχει γράψει ο συνθέτης **Χένρι Μαντσίνι.**

Το 1964 βραβεύθηκε με το Όσκαρ ταινιών κινούμενων σχεδίων μικρού μήκους.

**Επεισόδια 4ο & 5ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  01/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  |  |

**18:00**  |  **ΞΕΝΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  **WEBTV GR**  |

**18:30**  |  **ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ... ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(HOUSE HUSBANDS)*

**Κοινωνική σειρά 60 επεισοδίων, παραγωγής Αυστραλίας 2012-2017.**

**Σκηνοθεσία:** Γκέοφ Μπένετ, Σίρλεϊ Μπάρετ, Κάθριν Μίλαρ, Σον Σιτ.

**Σενάριο:** Έλι Μπόμοντ, Ντριού Πρόφιτ, Μάικλ Μίλερ, Κριστίν Μπάρτλετ, Ματ Φορντ, Λίον Φορντ.

**Παραγωγή:** Σου Σίρι, Ντριού Πρόφιτ.

**Παίζουν:** Φιράς Ντιράνι, Γκάιτον Γκράντλεϊ, Ρις Μούλντουν, Γκάρι Σουίτ, Άννα Μακ Γκάχαν, Τζούλια Μόρις, Νάταλι Σαλίμπα, Τιμ Κάμπελ, Τζόρτζια Φλουντ.

Η σειρά διαδραματίζεται στην Αυστραλία, στη Μελβούρνη και πραγματεύεται τον τρόπο ζωής τεσσάρων σύγχρονων οικογενειών που έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό: οι άντρες έχουν την ευθύνη της ανατροφής των παιδιών.

Οι τέσσερις πρωταγωνιστές μας είναι εντελώς διαφορετικοί. Όπως είναι και οι γυναίκες, οι συνεργάτες τους και οι ισορροπίες που διαμορφώνονται στο οικογενειακό τους περιβάλλον.

Συνδετικό κρίκο αποτελούν οι προκλήσεις που αντιμετωπίζουν στις σχέσεις τους, τις φιλίες, την καριέρα τους, καθώς πρέπει πάντα τα παιδιά να βρίσκονται στο σχολείο στην ώρα τους.

Ο Μαρκ (Ρις Μούλντουν) είναι ο άνθρωπος της διπλανής πόρτας, παλεύει με την αποπληρωμή ενός δανείου, το μειωμένο ωράριο στη δουλειά του και το πλήρες ωράριο του γονιού.

Η σύζυγός του η Άμπι (Νάταλι Σαλίμπα) είναι μια επιτυχημένη γιατρός στα επείγοντα περιστατικά. Ο Μαρκ είναι η προσωποποίηση του ιδανικού συζύγου, ακόμα και για την αφεντικίνα του.

Ο Τζάστιν (Φιράς Ντιράνι) είναι ένας γοητευτικός, πρώην άτακτος αστέρας του ποδοσφαίρου. Έχασε την ομάδα του, τη γυναίκα του και τώρα καλείται να αντιμετωπίσει τα τρία του παιδιά.

Ο Λιούις (Γκάρι Σουίτ) είναι αυτοδημιούργητος και ζει με την τρίτη του σύζυγο και την οικογένειά του. Όταν πουλάει την επιχείρησή του, καλείται να εκπαιδευτεί ως μπαμπάς έτοιμος για δράση. Η σύζυγός του, η Τζέμα (Τζούλια Μόρις), είναι νοσοκόμα και δουλεύει μαζί με την Άμπι.

Ο Κέιν (Γκάιτον Γκράντλεϊ) βρίσκεται σε σχέση με τον Τομ (Τιμ Κάμπελ), που είναι πυροσβέστης και μεγαλώνει την ορφανή ανιψιά του Τομ. Ποτέ δεν είχε φανταστεί ότι θα γίνει γονιός και τρέμει στην ιδέα ότι δεν το κάνει σωστά.

Όταν οι τέσσερις μπαμπάδες συναντιούνται την πρώτη μέρα έξω από το σχολείο, είναι προφανές ότι αποτελούν την ελάχιστη μειοψηφία έναντι των μαμάδων. Είναι αναγκασμένοι να στηρίξουν ο ένας τον άλλον για να επιβιώσουν.

Οι ρυθμοί είναι γρήγοροι, η πλοκή συχνά αστεία και η συναισθηματική φόρτιση πανταχού παρούσα.

Οι τέσσερις άντρες θα μοιραστούν την εμπειρία μιας γέννησης, ενός γάμου κι ενός διαζυγίου. Θα βιώσουν κάποια απώλεια, θα γίνουν προπονητές μιας ποδοσφαιρικής ομάδας, θα τους συλλάβουν, θα παίξουν πόκερ, θα παλέψουν στην άμμο, θα στήσουν μια επιχείρηση, θα αγαπηθούν, θα μισηθούν, θα βοηθήσουν ο ένας τον άλλο να γίνουν καλύτεροι γονείς και σύζυγοι και θα προσπαθήσουν, χωρίς να τα καταφέρνουν πάντα, να γίνουν οι «καλύτεροι μπαμπάδες... εν δράσει!»

**Επεισόδιο 1ο.** Είναι η πρώτη μέρα στο σχολείο και οι τέσσερις «Καλύτεροι μπαμπάδες… εν δράσει», ο Μαρκ, ο Τζάστιν, ο Λιούις και ο Κέιν συναντιούνται στην είσοδο του σχολείου.

O Τζάστιν είναι πρώην πολύ γνωστός ποδοσφαιριστής που έχει χάσει τη δουλειά του, αλλά και τη γυναίκα του και τα τρία παιδιά του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  01/02/2020**

Ο Μαρκ δυσκολεύεται να επιστρέψει με μειωμένο ωράριο στη δουλειά μετά πέντε χρόνια, ενώ η σύζυγός του παλεύει με το πλήρες ωράριο και τις απαιτήσεις που έχει το επάγγελμα της γιατρού στα επείγοντα περιστατικά.

Ο Λιούις έχει πρόσφατα πουλήσει μια κερδοφόρα επιχείρηση και δυσκολεύεται να προσαρμοστεί στην καινούργια κατάσταση, όπου η σύζυγός του η Τζέμα είναι εκείνη που εργάζεται πλέον.

Οι τέσσερις άντρες έρχονται πιο κοντά όταν τα παιδιά τους παίρνουν ένα σχολικό λεωφορείο…

Μετά τη λήξη του περιστατικού, ο Κέιν ανησυχεί αν είναι αρκετά καλός πατέρας, όταν χάνει την υποδιευθύντρια του σχολείου. Στην αναζήτησή της τον βοηθούν οι άλλοι τρεις πατεράδες. Δεν αργούν να τη βρουν και να επιστρέψουν στο σχολείο για να παραλάβουν, εγκαίρως, τα παιδιά τους.

Ο Τζάστιν δελεάζεται από την προσφορά μιας θέσης παίκτη σε ομάδα του Περθ, αλλά οι νέοι του φίλοι καταφέρνουν να τον πείσουν να μείνει εκεί και να παλέψει για την κηδεμονία των παιδιών του. Υποστηρίζοντας ο ένας τον άλλον, αυτή η ασυνήθιστη ομάδα των τεσσάρων μπαμπάδων καταφέρνει να αντεπεξέλθει στις απαιτήσεις του νέου τους ρόλου.

**Επεισόδιο 2ο.** Όταν η Νίκολα, η πρώην σύζυγος του Τζάστιν αποφασίζει να φέρει εκτιμήτρια για να πουλήσει το σπίτι τους, ο Τζάστιν προσπαθεί με κάθε τρόπο να την κερδίσει πάλι.

Όταν, όμως, χάνει το αγαπημένο κουνελάκι της μικρή Άτζι, η Νίκολα τον κατηγορεί ότι είναι ανίκανος για οτιδήποτε, ακόμα και για τη φροντίδα της οικογένειάς του. Καταφέρνει να βρει και να επιστρέψει το κουνελάκι, αλλά η Νίκολα τον απορρίπτει για άλλη μία φορά. Η απογοήτευση του Τζάστιν σε συνδυασμό με ζήλια για τον καινούργιο σύντροφο της Νίκολα γιγαντώνονται κι εκείνος σαμποτάρει κάθε πιθανότητα συμφιλίωσης. Ο Τζάστιν εκνευρίζεται και δίνει μια μπουνιά στον Ρόντνεϊ.

Στο μεταξύ, ο Μαρκ έχει μια πολύ αποδοτική ιδέα στη δουλειά και τη γιορτάζει με μερικά ποτάκια, με αποτέλεσμα να καταλήξει μεθυσμένος στην παρουσίαση των γονέων.

Όταν καταφέρνει να ξεσηκώσει τα παιδιά, η Άμπι νιώθει ότι τον λατρεύει για άλλη μία φορά. Τα προβλήματα ξεκινούν, όταν ο Μαρκ ανακαλύπτει ότι ο προϊστάμενός του παίρνει τα εύσημα για την πρόταση που έκανε ο Μαρκ και εκείνος καλείται να αντιμετωπίσει την καχυποψία των ανωτέρων του.

Ο Λιούις παραδέχεται ότι νιώθει τύψεις επειδή έχει χάσει την επαφή με την κόρη του τη Φοίβη. Πίσω στο μπαρ, κάτι υπάρχει ανάμεσα στον Τζάστιν και στη Λούσι… Άραγε θα γίνουν ζευγάρι;

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  |  **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙΝΟΣ Ο ΑΓΑΠΗΤΟΣ (E)**  

Η εκπομπή **«Οίνος ο αγαπητός»,** μας ταξιδεύει στους δρόμους του **κρασιού** της Ελλάδας.

Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, η Ελλάδα έχει μακρά παράδοση στην καλλιέργεια της αμπέλου και στην παραγωγή κρασιού. Η χώρα μας διαθέτει πολλές και διαφορετικές ποικιλίες σταφυλιών, ενώ τα ελληνικά κρασιά κερδίζουν συνεχώς έδαφος στις διεθνείς αγορές.

Με ξεναγό τον οινολόγο **δρ. Δημήτρη Χατζηνικολάου,** θα ταξιδέψουμε στις πιο διάσημες αμπελουργικές περιοχές της χώρας μας. Θα επισκεφτούμε οινοποιεία, αμπελώνες και κελάρια, θα δοκιμάσουμε μεθυστικά κρασιά -λευκά, κόκκινα, ροζέ, αφρώδη, γλυκά, λιαστά, ημίγλυκα, καθώς και αποστάγματα- και θα συνομιλήσουμε με ειδικούς και λάτρεις του «οίνου του αγαπητού».

Σ’ αυτό το διαφορετικό ταξίδι στη Διονυσιακή Ελλάδα, θα γνωρίσουμε τις διαφορετικές ποικιλίες που καλλιεργούνται ανά περιοχή, ντόπιες και ξενικές, τα κρασιά που παράγουν, τις ιδιαιτερότητές τους και τους ανθρώπους που βρίσκονται πίσω από τη διαδικασία. Θα μάθουμε πώς να διαλέξουμε το κατάλληλο μπουκάλι κρασί για κάθε περίσταση, με τι να το συνταιριάξουμε και πώς να το απολαύσουμε στο μέγιστο. Θα καταρρίψουμε μύθους για το κρασί και θα μυηθούμε στην τέχνη της οινογνωσίας, γιατί η απόλαυση ενός ποτηριού καλό κρασί μπορεί να γίνει ιεροτελεστία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  01/02/2020**

**«Κρήτη» (Α΄ Μέρος)**

Ο **«Οίνος ο αγαπητός»** ταξιδεύει στην **Κρήτη.** Μαθαίνουμε τη μακρά ιστορία του νησιού στην αμπελοκαλλιέργεια και την οινοποίηση. Γνωρίζουμε τη **λευκή Βηλάνα** και το **κόκκινο Κοτσιφάλι,** ντόπιες ποικιλίες που δίνουν τους οίνους **ΠΟΠ Πεζών.** Στο χωριό **Πεζά,** επισκεπτόμαστε το **οινοποιείο Μηλιαράκη,** την παλαιότερη οινοποιητική μονάδα του νησιού.

Συνομιλούμε με τον **Τάκη** και τον **Νίκο Μηλιαράκη,** που μας ξεναγούν στο οινοποιείο, στα αμπέλια και στο μετόχι τους, όπου και δοκιμάζουμε κρασιά.

Καταρρίπτουμε τον μύθο ότι όλα τα κρασιά παλαιώνουν και μαθαίνουμε ποια βελτιώνονται με τον χρόνο και ποια όχι.

Κάνουμε βόλτα στις πολύχρωμες **Αρχάνες.** Στο χωριό **Αλάγνι**επισκεπτόμαστε το **κτήμα Λυραράκη** και συνομιλούμε με τον **Γιώργο Λυραράκη** και τον γεωπόνο **Νίκο Σωμαράκη.**

Στο **Ηράκλειο,** ο **Νίκος Αντωνακάκης** μας υποδέχεται στο Opus, το πρώτο wine bar του νησιού, συζητάμε για τις προτιμήσεις του κόσμου στα κρασιά και πίνουμε κοκτέιλ με κρασί, συνοδεία μουσικής τζαζ.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Χατζηνικολάου.

**Σκηνοθεσία:** Αλέξης Σκουλίδης.

**Σενάριο:** Ιφιγένεια Κολλάρου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στέργιος Κούμπος.

**Παραγωγός:** Πέτρος Μπούτος.

**Οργάνωση-διεύθυνση παραγωγής:** Ηλίας Βογιατζόγλου.

**Εταιρεία παραγωγής:** pangolin entertainment.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - 13ος ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(MURDOCH MYSTERIES)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2019.**

**Γενική υπόθεση:** Η σειρά διαδραματίζεται στο Τορόντο στα 1890-1900, την εποχή των μεγάλων εφευρέσεων και ο Μέρντοχ μαζί με τους πιστούς συνεργάτες του και αγαπημένους ήρωες της σειράς,  χρησιμοποιεί πρωτοπόρες μεθόδους της επιστήμης για να διαλευκάνει μυστηριώδεις φόνους!

Στο πλευρό του η αγαπημένη του σύζυγος, η γιατρός Τζούλια Όγκντεν, ο πιστός και λίγο αφελής αστυνομικός Τζορτζ Κράμπτρι, καθώς και ο διευθυντής του αστυνομικού τμήματος, Τόμας Μπράκενριντ, ο οποίος απρόθυμα μεν, πάντα στο τέλος όμως, στηρίζει τον Μέρντοχ.

**Πρωταγωνιστούν**οι **Γιάνικ Μπίσον** (στο ρόλο του ντετέκτιβ Ουίλιαμ Μέρντοχ), **Τόμας Κρεγκ**(στο ρόλο του επιθεωρητή Μπράκενριντ),**Έλεν Τζόι**(στο ρόλο της γιατρού Τζούλια Όγκντεν),**Τζόνι Χάρις** (στο ρόλο του αστυνομικού Τζορτζ Κράμπτρι). Επίσης, πολλοί **guest** **stars** εμφανίζονται στη σειρά.

**ΒΡΑΒΕΙΑ**

**Βραβεία Τζέμινι:**

Καλύτερου έκτακτου ανδρικού ρόλου σε δραματική σειρά – 2008

Καλύτερης πρωτότυπης μουσικής επένδυσης σε πρόγραμμα ή σειρά – 2008, 2009

**Καναδικό Βραβείο Οθόνης:**

Καλύτερου μακιγιάζ στην Τηλεόραση – 2015

Καλύτερης ενδυματολογίας στην Τηλεόραση - 2015

Επίσης, η σειρά απέσπασε και πολλές υποψηφιότητες.

Το πρώτο επεισόδιο της σειράς μεταδόθηκε το 2008 και από τότε μεταδόθηκαν ακόμη 150 επεισόδια.

**(13ος Κύκλος) - Eπεισόδιο 11ο: «Με το βλέμμα στο μέλλον» (Staring Blindly into the Future)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  01/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**22:00**  |  **BIG LITTLE LIES  (E)**  

**Δραματική σειρά μυστηρίου με στοιχεία μαύρης κωμωδίας, παραγωγής ΗΠΑ 2017.**

**Σκηνοθεσία:** Ζαν Μαρκ Βαλέ (υποψήφιος για Όσκαρ).

**Σενάριο:** Ντέιβιντ Κέλι (βραβευμένος επτά φορές με EMMY).

**Παίζουν:** Ρις Γουίδερσπουν (Βραβείο Όσκαρ, Χρυσή Σφαίρα), Νικόλ Κίντμαν (Βραβείο Όσκαρ, Χρυσή Σφαίρα), Σέιλιν Γούντλεϊ ( Βραβείο Ανεξάρτητο Πνεύμα, Χρυσή Σφαίρα), Λόρα Ντερν (υποψήφια για Όσκαρ, βραβευμένη με Χρυσή Σφαίρα), Ζόι Κράβιτζ, Αλεξάντερ Σκάρσγκαρντ, Άνταμ Σκοτ, Τζέιμς Τάπερ, Τζέφρι Νόρντλινγκ και πολλοί άλλοι γνωστοί ηθοποιοί.

Η σειρά, που βραβεύτηκε με **οκτώ EMMY** (συμπεριλαμβανομένων της Καλύτερης Μίνι Σειράς και Α΄ Γυναικείου Ρόλου για τη Νικόλ Κίντμαν) και **τέσσερις** **Χρυσές Σφαίρες,** βασίζεται στο ομότιτλο μπεστ σέλερ της **Λίαν Μοριάρτι.**

Με πρωταγωνιστές κορυφαίους σταρ του Χόλιγουντ, το **«Big Little Lies»** είναι μια ανατρεπτική, μαύρη κωμωδία που υφαίνει μια ιστορία φόνου και διαφθοράς, καθώς ξεσκεπάζει τον μύθο της κοινωνίας και τις αντιφάσεις που κρύβονται πίσω από την εξιδανικευμένη εικόνα για το γάμο, το σεξ, τη μητρότητα, τη φιλία.

**Υπόθεση:** Στην ήσυχη παραλιακή πόλη Μόντερεϊ, στην Καλιφόρνια, τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται. Στοργικές μαμάδες, επιτυχημένοι σύζυγοι, αξιολάτρευτα παιδιά, όμορφα σπίτια: Τι ψέματα θα πουν για να κρατήσουν όρθιο τον τέλειο κόσμο τους; Την ιστορία διηγούνται τρεις μητέρες, η  Μάντελιν, η Σελέστ και η  Τζέιν και μας περιγράφουν μια κωμόπολη που βράζει από τις φήμες που κυκλοφορούν και διχάζεται από τα «έχω» και «δεν έχω». Βγαίνουν στη φόρα συγκρούσεις, μυστικά και προδοσίες που δοκιμάζουν τις σχέσεις μεταξύ συζύγων, γονιών και παιδιών, φίλων και γειτόνων.

Ένας μυστηριώδης φόνος φαίνεται πως πυροδοτήθηκε από τις αντιζηλίες και τα μυστικά των τριών μαμάδων. Η Μάντελιν που ζηλεύει τη νεότερη σύζυγο, την Μπόνι,  του πρώην άντρα της. Η καλύτερη φίλη της, η Σελέστ, πρώην δικηγόρος με έναν φαινομενικά τέλειο γάμο με νεότερό της και η Τζέιν, ανύπαντρη μητέρα με σκοτεινό παρελθόν, την οποία η Μάντελιν και η Σελέστ αναλαμβάνουν υπό την προστασία τους. Με τους κατοίκους της πόλης, σαν χορός σε αρχαία ελληνική τραγωδία  να συμμετέχουν στα κουτσομπολιά, τις αντιπαλότητες και τις αντιζηλίες να περιστρέφονται γύρω από τη Μάντελιν και τη Νέμεσή της, τη μαμά -στέλεχος καριέρας Ρενάτα, η ιστορία ξεδιπλώνεται και φέρνει στο φως τα μυστικά των γυναικών και πώς αυτά οδήγησαν στη μοιραία νύχτα.

**Επεισόδιο 1ο:** **«Το θύμα»**

Στην πλούσια παραλιακή κωμόπολη Μόντερεϊ στην Καλιφόρνια, ένας ύποπτος θάνατος στη φιλανθρωπική εκδήλωση ενός δημοτικού σχολείου, φέρνει στην επιφάνεια τριβές και αντιζηλίες ανάμεσα στις μαμάδες. Η Μάντελιν και η Σελέστ, στενές φίλες από παλιά καλωσορίζουν και δέχονται στον στενό τους κύκλο τη νεοφερμένη Τζέιν και το γιο της Ζίγκι, προς μεγάλη στενοχώρια μιας άλλης μαμάς: της Ρενάτα. Ένα συμβάν με τα παιδιά στο σχολείο προκαλεί πολεμικό επεισόδιο, με ποια πλευρά θα συνταχθεί η κάθε μία!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  01/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**«45 Χρόνια» (45 Years)**

**Δράμα, παραγωγής Αγγλίας 2015.**

**Σκηνοθεσία:** Άντριου Χέιγκ.

**Σενάριο:** Άντριου Χέιγκ (βασισμένο σ’ ένα διήγημα του Ντέιβιντ Κόνστανταϊν).

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Λολ Κρόλεϊ.

**Μοντάζ:** Τζόναθαν Άλμπερτς.

**Παίζουν:** Σαρλότ Ράμπλινγκ, Τομ Κόρτνεϊ, Τζέραλντιν Τζέιμς, Ντόλι Γουέλς.

**Διάρκεια:** 91΄

**Υπόθεση:** Η Κέιτ και ο Τζεφ είναι παντρεμένοι 45 χρόνια κι ενώ ετοιμάζουν το πάρτι για την επέτειό τους, λαμβάνουν ένα γράμμα που θα ταράξει τη ζωή τους.

Το γράμμα έρχεται από την Ελβετία και αναφέρει ότι βρέθηκε το πτώμα της Κάτια, της πρώτης αγάπης του Τζεφ.
Η Κάτια είχε χαθεί όταν είχε πάει μαζί με τον Τζεφ για αναρρίχηση το 1962.

Ο Τζεφ λέει στην Κέιτ ότι τον ενημέρωσαν ως τον άμεσο συγγενή, γιατί προσποιούνταν ότι ήταν παντρεμένοι.
Οι ετοιμασίες για την επέτειο συνεχίζονται, αλλά η εμμονική απασχόληση του Τζεφ με τα νέα που έμαθε ταράζει την Κέιτ.
Ο Τζεφ αρχίζει και πάλι το κάπνισμα, νοσταλγεί συνεχώς τις στιγμές που είχε μαζί της, ψάχνει παλιές φωτογραφίες τους, λέει στην Κέιτ ότι θα την είχε παντρευτεί αν δεν είχε χαθεί.

Όσο πλησιάζει ο εορτασμός της αγάπης τους, βυθίζονται όλο και περισσότερο στο παρελθόν, γεμίζοντας με αμφιβολίες το μέλλον τους.

 **Σημειώσεις για την ταινία**

Τα **«45 χρόνια»** είναι μια νέα οπτική στις σχέσεις, το γήρας, τη συγχώρεση και τη ζήλια απο έναν σκηνοθέτη με μοναδική ματιά στο θέμα των σχέσεων. Το σενάριο του **Άντριου Χέιγκ** βασίζεται σε μια μικρή ιστορία του **Ντέιβιντ Κόνστανταϊν** με τίτλο **«In Another Country».**

Η ταινία κέρδισε Αργυρή Άρκτο Καλύτερης Ηθοποιού **(Σάρλοτ Ράμπλινγκ)** και Αργυρή Άρκτο Καλύτερου Ηθοποιού **(Τομ Κόρτνεϊ),** ενώ ήταν υποψήφια για ΧρυσήΆρκτο **(Άντριου Χέιγκ)** στο 65ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου 2015.

Επίσης, η ταινία ήταν υποψήφια για Όσκαρ Α΄ Γυναικείου Ρόλου **(Σάρλοτ Ράμπλινγκ)** 2016.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  |  |

**00:45**  | **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Η άλλη Μποβαρί»** **(Gemma Bovery)**

**Ρομαντική δραματική κομεντί, συμπαραγωγής Γαλλίας-Αγγλίας 2014.**

**Σκηνοθεσία:** Αν Φοντέν.

**Σενάριο:** Πασκάλ Μπονιτζέρ, Αν Φοντέν.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κριστόφ Μποκάρν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  01/02/2020**

**Μοντάζ:** Ανέτ Ντιτέρτρ.

**Μουσική:** Μπρουνό Κουλέ.

**Παίζουν:** Τζέμα Άρτερτον, Φαμπρίς Λουκινί, Τζέισον Φλέμινγκ, Νιλς Σνάιντερ, Μελ Ρέντιο.

**Διάρκεια:** 92΄

**Υπόθεση:** Η Τζέμα είναι η πανέμορφη δεύτερη σύζυγος του Τσάρλι Μποβαρί. Είναι και μητριά των παιδιών του, χωρίς πολλή διάθεση, αλλά και το αντικείμενο εμμονικής αντιπάθειας της πρώην συζύγου του. Η ξαφνική αλλαγή συμπεριφοράς και η απότομη απέχθεια της Τζέμα για το Λονδίνο, αναγκάζουν τον Τσάρλι να την πάρει και να μετακομίσουν στην άλλη πλευρά της Μάγχης, στη Νορμανδία, όπου όμως ο αρχικός ενθουσιασμός τους για τη μαγεία της γαλλικής επαρχίας εξανεμίζεται πολύ γρήγορα.

Άραγε, είναι τυχαίο που η Τζέμα Μποβαρί έχει όνομα και επώνυμο, σε αντίθεση με την περιβόητη ηρωίδα του Φλομπέρ; Άραγε, είναι τυχαίο το γεγονός ότι η Τζέμα, όπως και η μαντάμ Μποβαρί, βαριέται συνεχώς, αποζητεί την ερωτική αμαρτία και καταντά αφόρητα ασύμφορη; Άραγε, μήπως είναι καταραμένη και καταδικασμένη για πάντα;

Η ιστορία αποτελεί μια διαφορετική ανάγνωση, μια εναλλακτική προσέγγιση της **«Μαντάμ Μποβαρί»**του **Γκιστάβ Φλομπέρ** και ξεδιπλώνεται απεικονίζοντας μια κωμική και συνάμα, τραγική εκδοχή των τελευταίων μηνών της ζωής του ομώνυμου χαρακτήρα.

Η γοητευτική **Τζέμα Άρτερτον** («Χάνσελ και Γκρέτελ»), ενσαρκώνει για δεύτερη φορά μια ηρωίδα βγαλμένη από το κόμικ της **Πόσι Σίμοντς** (Ταμάρα Ντριου), που αργότερα έγινε και βιβλίο, έχοντας δίπλα της τον ταλαντούχο **Φαμπρίς Λουκινί** («Αστερίξ και Οβελίξ»).

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:30**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - 13ος ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
**03:20**  |  **BIG LITTLE LIES  (E)**  

**04:15**  |  **ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ... ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ  (E)**  
**05:45**  |  **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  02/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδια 6ο & 7ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΠΟΛΥΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟ ΣΥΛΛΕΙΤΟΥΡΓΟ  (Z)**

**Από τον Ιερό Ναό Υπαπαντής του Κυρίου - Καλαμάτα**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Κλασσική  | **WEBTV**  |

**11:30**  |  **ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟ**  

**Με τον Χρίστο Παπαγεωργίου**

**Εκπομπή που πραγματεύεται την πολύπλευρη παρουσία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, που εδώ και χρόνια πρωταγωνιστεί στα πολιτιστικά δρώμενα.**

Ένας σταθμός πολιτισμού που, με σεβασμό στο κοινό του, προσελκύει την Τέχνη, την κλασική μουσική, την όπερα.

Είναι πάντα μπροστά σε κορυφαίες εκδηλώσεις διεθνούς εμβέλειας. Στο χορό, στο θέατρο, στον κινηματογράφο, στις εικαστικές τέχνες και πλήθος άλλων εκδηλώσεων.

Σκοπός της εκπομπής είναι η προσέλκυση κοινού ευρύτερα, παρουσιάζοντας ό,τι συμβαίνει στον εμβληματικό χώρο του Μεγάρου Μουσικής.

Ο **Χρίστος Παπαγεωργίου** παρουσιάζει την εκπομπή με τον δικό του τρόπο μέσα από τις νότες του πιάνου, παίζοντας κλασικά αριστουργήματα, καθώς και δικές του συνθέσεις.

**Παρουσίαση:** Χρίστος Παπαγεωργίου.
**Αρχισυνταξία:** Μαρία Γιαμούκη.
**Διεύθυνση παραγωγής:** Εύη Γάτου.
**Μοντάζ:** Αντώνης Γασπαρινάτος.

**Σκηνοθεσία:** Φλώρα Πρησιμιντζή.
**Συμπαραγωγός:** Pangolin Entertaintment.
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **INFERNO  (E)**  

**Με την** **Αντιγόνη Αμανίτου**

Inferno σημαίνει κόλαση, αμαρτία, βουλιμία, λαχτάρα, πυρ, πολύ πυρ κι άλλα, φρικτά και απόκοσμα.

Στο Inferno είθισται, για κάποιον λόγο να βράζουν και καζάνια, αν και η ελληνική εκδοχή τείνει μάλλον προς το γύρο.

Η εκπομπή αυτή κλείνει το μάτι στην κόλαση και στοχεύει στον Παράδεισο, μέσα από εξαίσιες συνταγές.

Ο Μολιέρος λέει πως «δεν τρώμε για να ζούμε, αλλά ζούμε για να τρώμε». Ας πούμε ότι υπάρχουν κάποιες ευτυχισμένες στιγμές στη ζωή μας που συμβαίνει κι αυτό.

Αυτές προσπαθεί να εμπλουτίσει, με γνώσεις και αναφορές, η **Αντιγόνη Αμανίτου** στην εκπομπή της. Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι χαρά, γλέντι και κουλτούρα, με απεριόριστο ορίζοντα δημιουργίας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  02/02/2020**

Δίπλα στην οικοδέσποινά σας, μαγειρεύουν για πρώτη φορά οι εμπνευσμένοι σεφ: **Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι, Χριστόφορος Πέσκιας, Βασίλης Παπαρούνας, Jean de Grylleau** και ο γνωστός θεατρικός συγγραφέας **Ανδρέας Στάικος.**

Στο **«Inferno»** θα συναντήσει κανείς τον **Τάκη Σπετσιώτη,** τον **Νίκο Πορτοκάλογλου,** το πλήρωμα ενός αεροπλάνου, τον **Κώστα Γεωργουσόπουλο,** τον **Κωνσταντίνο Τζούμα,** τους **αδελφούς Κατσάμπα,** τον **Παναγιώτη Παναγιώτου,** τον **Άγγελο Παπαδημητρίου,** μια ομάδα προσκόπων, τον **Δημήτρη Σγούρο,** την **Αμάντα Μιχαλοπούλου,** τον **Λεωνίδα Ντεπιάν,** μπαλαρίνες, τη **Ροζίτα Σώκου,** τον **Γιώργο Κοτανίδη,** τον **Δημήτρη Καμπερίδη,** τη **Λένα Παπαχριστοφίλου,** τον **Χρήστο Χωμενίδη,** τα **Ημισκούμπρια** και ποιος ξέρει ποιον άλλο.

**Παρουσίαση:** Αντιγόνη Αμανίτου.
Το concept και η επιμέλεια του **«Inferno»** είναι της **Αντιγόνης Αμανίτου** και του **Γιώργου Οικονόμου.**

**α)** **«TV Dinners»**

**β) «Ωμά»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Διατροφή  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΕΝΑ ΜΗΛΟ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ  (E)**  

Μια πρωτότυπη κωμική σειρά, παραγωγής 2014, με θέμα τις διατροφικές μας συμπεριφορές και συνήθειες.

Τρεις συγκάτοικοι με εντελώς διαφορετικές απόψεις περί διατροφής - ο **Θοδωρής Αντωνιάδης,** η **Αγγελίνα Παρασκευαΐδη** και η **Ιωάννα Πιατά**– και ο **Μιχάλης Μητρούσης** στο ρόλο του από μηχανής... διατροφολόγου, μας δίνουν αφορμές για σκέψη γύρω από τη σχέση μας με το φαγητό: μπορεί ένας άνθρωπος να ζήσει τρώγοντας μόνο φαστ φουντ; Είναι η μεσογειακή διατροφή η καλύτερη συνταγή υγείας κι ευζωίας; Ποια είναι η πιο έξυπνη μέθοδος αποτοξίνωσης και ευεξίας; Ισχύει τελικά αυτό που λένε οι γιαγιάδες μας, πως «ένα μήλο την ημέρα τον γιατρό τον κάνει πέρα»;

Αυτά τα ερωτήματα απασχολούν τους ήρωες της σειράς: ο Θεσσαλονικιός Θοδωρής τρώει τα πάντα, χωρίς ενοχές και χωρίς να βάζει γραμμάριο, ενώ επιπροσθέτως βαριέται τη γυμναστική. Η Αθηναία Αγγελίνα είναι υπέρμαχος της υγιεινής διατροφής και της άσκησης. Η Κρητικιά Ιωάννα, λάτρις της μεσογειακής κουζίνας, βρίσκεται κάπου ανάμεσα: συχνά επηρεάζεται από την Αγγελίνα, είναι όμως, πάντα επιρρεπής στις μικρές «αμαρτίες». Ο Μιχάλης έρχεται ν’ αποκαταστήσει τη διατροφική ισορροπία, επισημαίνοντας τα σωστά και τα λάθη που κάνουμε όλοι στη διατροφή μας.

Ένα ανατρεπτικό «ταξίδι», γεμάτο διαφορετικές προτάσεις για το πώς μπορούμε να βελτιώσουμε την ποιότητα της ζωής μας, αλλάζοντας τη διατροφή μας και βάζοντας στην καθημερινότητά μας την άσκηση.

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κρητικός.

**Σενάριο:** Κωστής Ζαφειράκης.

**Έρευνα-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Στέλλα Παναγιωτοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Κανέλλος.

**Μουσική τίτλων:** Κώστας Γανωτής – Ερμηνεύει η Ελένη Τζαβάρα.

**Μοντάζ:** Λάμπης Χαραλαμπίδης.

**Ήχος:** Ορέστης Καμπερίδης.

**Σκηνικά:** Θοδωρής Λουκέρης.

**Ενδυματόλογος:** Στέφανι Λανιέρ.

**Μακιγιάζ-κομμώσεις:** Έλια Κανάκη.

**Οργάνωση παραγωγής:** Βάσω Πατρούμπα.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αναστασία Καραδήμου.

**Εκτέλεση παραγωγής:** ΜΙΤΟΣ.

**Επεισόδιο 1ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  02/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**13:15**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.**

**Ένα ταξίδι γεμάτο ελληνικά αρώματα, γεύσεις και χαρά στην ΕΡΤ2.**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Καρότο»**

Το **καρότο** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του καρότου. Ο σεφ **Παναγιώτης Ζήκος** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** καρότα ραγού με ξυνόμηλα και φωλιές από φύλλα κρούστας με καρότα και πορτοκάλι.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα γρήγορο σνακ που το ονομάζει «καρότο για όλες τις εποχές» για να το πάρουμε μαζί μας.

Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Σπύρος Δουρδουβέλας** μάς μαθαίνει τη διαδρομή του καρότου από το χωράφι μέχρι τη συγκομιδή και την κατανάλωση και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Βασιλική Κούργια** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του καρότου και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη.

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**14:00**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Δέκα μέρες στο Παρίσι»**

**Κωμωδία, παραγωγής** **1962.**

**Σκηνοθεσία:** Ορέστης Λάσκος.

**Σενάριο:** Γιώργος Λαζαρίδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Γαρδέλης.

**Μουσική:** Κώστας Κλάββας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  02/02/2020**

**Παίζουν:** Νίκος Σταυρίδης, Άννα Φόνσου, Γιάννης Γκιωνάκης, Πόπη Λάζου, Γιάννης Μαλούχος, Τζόλυ Γαρμπή, Πόπη Άλβα, Σταύρος Παράβας, Άννα Μαντζουράνη, Δημήτρης Καλλιβωκάς, Χρήστος Πάρλας, Νίκος Θηβαίος, Παναγιώτης Καραβουσάνος, Βούλα Αλεξάνδρου, Ζέτα Αποστόλου, Νίκος Νεογένης, Υβόννη Βλαδίμηρου, Αθηνά Παππά, Σοφία Παππά, Έφη Οικονόμου, Γιάννης Κωστής.

**Διάρκεια:**86΄

**Υπόθεση:** Ο ερωτύλος σύζυγος της Αλέκας, ο Μίλτος, σχεδιάζει ένα πονηρό ταξίδι στο Παρίσι, προκειμένου να απολαύσει μερικές μέρες εξωσυζυγικής ζωής, αλλά η ζηλιάρα γυναίκα του δεν τον αφήνει να κουνηθεί ρούπι. Ο επίσης γυναικοθήρας σύγγαμπρός του Βάσος, ορέγεται επίσης ένα ανάλογο ταξίδι και, για να ξεφύγει από τη γυναίκα του Ντίνα, προφασίζεται κάποιο πρόβλημα υγείας και ότι πρέπει να τον δει οπωσδήποτε Γάλλος γιατρός. Η Ντίνα υποψιάζεται τα πάντα και σε συνεννόηση με την Αλέκα αποφασίζεται να ακολουθήσουν τους συζύγους τους στο Παρίσι. Εκεί δεν τους επιτρέπουν να έχουν ούτε καν την ευχαρίστηση μιας μοναδικής εμπειρίας θεάματος ενός στριπτίζ, σε μια πόλη που παρέχει αφειδώς τέτοια θεάματα.

Κινηματογραφική μεταφορά του θεατρικού έργου των **Νίκου Τσιφόρου** και **Πολύβιου Βασιλειάδη,** **«Οι Απιστίες».**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**15:30**  |  **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κωμική σειρά παραγωγής 2003, βασισμένη στο ομότιτλο θεατρικό έργο του Διονύση Χαριτόπουλου.**

**Επεισόδιο 9ο.** Οι πέντε φίλοι είναι αναστατωμένοι από το χαμό του Σούλη, αισθάνονται ενοχλήσεις στην υγεία τους και τρέχουν στους γιατρούς για εξετάσεις.

Ο Μυταλάκης υποβάλλεται σε τεστ κοπώσεως, ο Λιακάκος σε γαστροσκόπηση, ο Δημητρόπουλος κάνει εξετάσεις για το συκώτι του, ο Τζέκος μετράει συνεχώς το σάκχαρό του και ο Μαργαρίτης περιμένει τις εκπτώσεις για να κάνει τσεκ-απ.

Παρά τις διαβεβαιώσεις των γιατρών ότι δεν έχουν τίποτα, αυτοί νιώθουν ετοιμοθάνατοι.

**Επεισόδιο 10ο.** Ο Δημητρόπουλος, πριν κόψει τελείως το αλκοόλ, αποφασίζει να κάνει ένα πάρτι στο σπίτι του με τους φίλους του.

Ο Λιακάκος φροντίζει να ενεργοποιήσει το καρνέ του και φέρνει στο πάρτι τέσσερις Ρωσίδες.

Ο Μυταλάκης απέχει απ’ όλα αυτά τα αίσχη.

Όταν το γλέντι βρίσκεται στο αποκορύφωμά του και οι φίλοι μας στις αγκαλιές των Ρωσίδων, έρχεται απροειδοποίητα η Νένα και απογοητεύεται που βρίσκει τον Δημητρόπουλο σ’ αυτή την κατάσταση.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**17:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδια 6ο & 7ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  02/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  |  |

**18:00**  |  **ΞΕΝΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**18:30**  |  **ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ... ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(HOUSE HUSBANDS)*

**Κοινωνική σειρά 60 επεισοδίων, παραγωγής Αυστραλίας 2012-2017.**

**Επεισόδιο 3ο.** Η Τζέμα δέχεται πρόταση για προαγωγή και ο Λιούις συμφωνεί να αφήσει στην άκρη τις επαγγελματικές του δραστηριότητες και να αναλάβει τις δουλειές του σπιτιού για να τη διευκολύνει. Πολύ σύντομα, η Τζέμα πληγώνεται, όταν ανακαλύπτει ότι ο Λιούις κάνει διάφορα σχέδια και παράλληλα φλερτάρει με κάποια άλλη, τη στιγμή που εκείνη είναι έτοιμη να του κάνει πρόταση γάμου! Ο Λιούις αντιλαμβάνεται ότι έχει κάνει πολύ μεγάλο λάθος και κάνει κάτι παράτολμο για να αποδείξει την αγάπη του… και της κάνει πρόταση εκείνος.

Όταν κυκλοφορεί στις εφημερίδες ότι ο Τζάστιν χτύπησε τον Ρόντνεϊ, εκείνος χάνει τη δουλειά του. Μέσα στην απελπισία του, μιλάει με τη Λούσι και εκείνη αποφασίζει να του δώσει μία ευκαιρία και να δουλέψει ως μπάρμαν. Στη μουσική εκδήλωση του σχολείου, ο Τζάστιν μαθαίνει ότι ο Ρόντνεϊ και η Νίκολα έχουν αρραβωνιαστεί. Έτσι αρχίζει σιγά-σιγά να αποδέχεται το αναπόφευκτο… η Νίκολα προχωράει τη ζωή της.

Υποψίες προκαλεί η συμπεριφορά του πατέρα της Άμπι και του Κέιν, όταν τους επισκέπτεται και προσπαθεί να δανειστεί χρήματα από τον Κέιν. Σύντομα αποκαλύπτεται ότι πρόθεση του πατέρα τους ήταν να δώσει κάποια χρήματα στον Κέιν για να μπορέσει να αγοράσει σπίτι. Όταν ο Νόελ αντιμετωπίζει με δυσπιστία την προσπάθεια του Κέιν να πουλήσει πίτες, ο Κέιν πεισμώνει και αποφασίζει να πετύχει. Με τη βοήθεια του Λιούις, ο Κέιν βρίσκεται να ξεκινά μια πολλά υποσχόμενη νέα επιχείρηση.

**Επεισόδιο 4ο.** H Άμπι παλεύει με τις ενοχές της ως εργαζόμενη μητέρα και δεν ακολουθεί το πρωτόκολλο στην περίπτωση ενός ασθενούς, όταν αποσπάται η προσοχή της με το πάρτι γενεθλίων της κόρης της. Όταν μία άλλη μαμά, με απεριόριστο ελεύθερο χρόνο, κριτικάρει την απουσία της, η Άμπι και ο Μαρκ έρχονται σε σύγκρουση. Η Άμπι κατηγορεί τον Μαρκ ότι δεν τη στηρίζει. Ο Λιούις δίνει κάποιες συμβουλές στον Μαρκ για να μπορέσει να χειριστεί την Άμπι. Όμως, όταν ο Μαρκ αποφασίζει να κάνει πράξη τις συμβουλές του Λιούις καταλήγει στο κρατητήριο.

Στο μεταξύ, οι μπαμπάδες οργανώνουν μια βραδιά με παιχνίδι γνώσεων στο σχολείο. Εκεί ο Λιούις συνειδητοποιεί ότι κάτι τρέχει ανάμεσα στη Λούσι και στον Τζάστιν, όταν ο τελευταίος δανείζει το αυτοκίνητό του στη Λούσι. Ο Λιούις προσπαθεί να τον αποτρέψει, αλλά ο Τζάστιν ζητεί από τη Λούσι να βγουν ραντεβού. Άραγε εκείνη θα δεχθεί;

Ο Κέιν μαθαίνει ότι η Στέλα αντιδρά σαν γάτα στο σχολείο και αγωνιά μήπως φταίει εκείνος. Όταν ανακαλύπτει ότι η Στέλλα κρύβει ένα αδέσποτο γατάκι, συνειδητοποιεί ότι δεν είναι και τόσο κακός πατέρας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **SELFIE – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  

Το **«Selfie»,** το πρωτότυπο, νεανικό ταξιδιωτικό τηλεπαιχνίδι, συνεχίζει το ταξίδι του στην **ΕΡΤ2…** για να μας γνωρίσει ακόμη περισσότερες πόλεις σε όλη την Ελλάδα!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  02/02/2020**

Ανανεωμένο σε πρόσωπα και εικόνες, το **«Selfie»**μάς αποκαλύπτει τις ομορφιές της Ελλάδας μέσα από τα μάτια των παικτών του και διασκεδαστικές δοκιμασίες με selfie φωτογραφίες… που αναστατώνουν κάθε πόλη που επισκέπτεται.

Τον **δεύτερο κύκλο** των 12 επεισοδίων του «Selfie», παραγωγής 2019, συμπαρουσιάζουν η **Εύα Θεοτοκάτου** και ο **Παναγιώτης Κουντουράς,** που είναι και ο σκηνοθέτης της εκπομπής.

Μέσα από τις δοκιμασίες και την εξέλιξη του παιχνιδιού, οι τηλεθεατές γνωρίζουν με σύγχρονο και διαφορετικό τρόπο, τα αξιοθέατα της πόλης και τα σημεία που συγκεντρώνουν το ενδιαφέρον για τους κατοίκους αλλά και για τους επισκέπτες.

Ο ταξιδιωτικός χαρακτήρας της εκπομπής φέρνει την παραγωγή σε διαφορετικά σημεία της Ελλάδας, πρωτεύουσες νομών, μικρές επαρχιακές πόλεις, νησιά ή ακόμα και χωριά.

Οι παίκτες, που προέρχονται από τις πόλεις που επισκέπτεται η εκπομπή, καλούνται να διαγωνιστούν σε μια σειρά από δοκιμασίες με selfie φωτογραφίες, διεκδικώντας ένα ταξιδιωτικό έπαθλο!

Πώς παίζεται το «Selfie»; Στο παιχνίδι συμμετέχουν 2 παίκτες, οι οποίοι γίνονται ομάδα με κάποιον από τους 2 παρουσιαστές. Το παιχνίδι αποτελείται από τρεις γύρους και παίζεται σε διαφορετικά σημεία της πόλης, που είναι ο φυσικός σκηνικός χώρος της εκπομπής.

Στον **1ο γύρο («Town Selfie»),** οι παίκτες αναζητούν και αναδεικνύουν τα χαρακτηριστικά σημεία και τα αξιοθέατα της πόλης.

Στον **2ο γύρο («Memory Selfie»),** εμπλέκουν την τοπική κοινωνία και βάζουν στο παιχνίδι τους ανθρώπους της πόλης, στην προσπάθειά τους να προλάβουν να φωτογραφίσουν 10 διαφορετικά είδη selfie ο καθένας, με αντιπάλους το χρόνο… και τη μνήμη τους.

Στον **3ο γύρο («Team Selfie»),** μαζί με τους παίκτες συμμετέχουν και οι φίλοι τους (3-4 άτομα για κάθε παίκτη), σε μία «σελφοδρομία», με σκυτάλη τα selfie sticks.

Η τελευταία δοκιμασία είναι μία ομαδική **Group Selfie**ή πολλές**Speed Selfie,** όπου οι παίκτες έχουν στόχο να συγκεντρώσουν όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους μπορούν στην ομάδα τους.

**«Αμφίκλεια»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, το **«Selfie»**επισκέπτεται την **Αμφίκλεια.**

Ξεκινάμε από την πλατεία Παρνασσού, το Δημαρχείο και το μνημείο της Εθνικής Αντίστασης, τη βρύση Χορευταριά και τη Μητρόπολη για να καταλήξουμε στο, μοναδικό στην Ελλάδα, Μουσείο Άρτου.

Επισκεπτόμαστε το Μουσείο Επαγγελμάτων και μαθαίνουμε από πρώτο χέρι για το Δαδί, όπως έλεγαν την Αμφίκλεια, από τον παλιό δάσκαλο.

Παίζουμε στην κεντρική πλατεία… με φόντο το θρυλικό κοντοσούβλι μήκους 120 μέτρων, που σηματοδοτεί την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς στην πόλη και ολοκληρώνουμε το παιχνίδι με τη σελφο-σκυταλοδρομία και δύο πολυπληθείς αποκριάτικες Group Selfie.

**Παρουσίαση:** Εύα Θεοτοκάτου, Παναγιώτης Κουντουράς.

**Σκηνοθεσία:** Παναγιώτης Κουντουράς.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - 13ος ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(MURDOCH MYSTERIES)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2019.**

**(13ος Κύκλος) - Eπεισόδιο 12ο: «Το κυνήγι της αλεπούς» (Fox Hunt)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  02/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**22:00**  |  **BIG LITTLE LIES  (E)**  

**Δραματική σειρά μυστηρίου με στοιχεία μαύρης κωμωδίας, παραγωγής ΗΠΑ 2017.**

**Eπεισόδιο** **2ο:** **«Μητρική φροντίδα»**

H Τζέιν αποφεύγει τις ερωτήσεις του Ζίγκι γιατί ήρθαν να μείνουν στο Μόντερεϊ. Η Μάντελιν μαθαίνει ότι η θεατρική παράσταση που σκόπευαν να ανεβάσουν στο Μόντερεϊ μάλλον ματαιώνεται και μία προσβολή από τη Ρενάτα την κάνει έξω φρενών. Η Σελέστ προτείνει στον Πέρι να επισκεφθούν έναν σύμβουλο. Ο Νέιθαν με τον Εντ συναντιούνται με την ελπίδα να εξομαλύνουν τις εντάσεις ανάμεσα στις συζύγους τους και στους ίδιους.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  |  |

**23:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**  

**«Άδικος κόσμος»**

**Αστυνομική, κοινωνική, δραματική κομεντί συμπαραγωγής Ελλάδας-Γερμανίας 2011.**

**Σκηνοθεσία:** Φίλιππος Τσίτος.

**Σενάριο:** Φίλιππος Τσίτος, Δώρα Μασκλαβάνου.

**Διευθυντής φωτογραφίας:** Πολυδεύκης Κυρλίδης.

**Μουσική:** Josepha Van Der Schoot.

**Σκηνογραφία:** Σπύρος Λάσκαρης.

**Ενδυματολόγος:** Χριστίνα Χαντζαρίδου.

**Ήχος:** Βαγγέλης Ζέλκας.

**Μοντάζ:** Δημήτρης Πεπονής.

**Παραγωγός:**Αλεξάνδρα Μπουσίου.

**Παίζουν:**Αντώνης Καφετζόπουλος, Θεοδώρα Τζήμου, Χρήστος Στέργιογλου, Σοφία Σεϊρλή, Αχιλλέας Κυριακίδης, Μάκης Παπαδημητρίου, Μηνάς Χατζησάββας, Μισέλ Δημόπουλος, Πατής Κουτσάφτης, Χρήστος Λιακόπουλος, Γιώργος Σουξές.

**Διάρκεια:**107΄
**Υπόθεση:** Ο Σωτήρης είναι προανακριτής της Αστυνομίας. Έχει μια εμμονή: θέλει να είναι δίκαιος. Αρνείται να κρίνει τους ανθρώπους σύμφωνα με το νόμο. Προτιμά να τους κρίνει σύμφωνα με την προσωπική του ηθική. Στην προσπάθειά του να σώσει έναν ακόμα αθώο, σκοτώνει από λάθος έναν άνθρωπο. Η Δώρα είναι η μοναδική μάρτυρας στο έγκλημα. Είναι μια καθαρίστρια, που προκειμένου να επιβιώσει, είναι έτοιμη να αδικήσει όποιον βρει μπροστά της. Η «άδικη» Δώρα θα σώσει τον «δίκαιο» Σωτήρη; Και ο έρωτας; Τι κάνουμε τώρα με τον έρωτα;

Η ταινία **«Άδικος κόσμος»** είναι μια τραγικότατη κωμωδία για το πώς οι άνθρωποι αδικούν ο ένας τον άλλο επειδή είναι δυστυχείς. Είτε από αδυναμία όπως ο Σωτήρης, είτε από ανάγκη όπως η Δώρα, οι ήρωες της ιστορίας βρίσκονται όλοι στην ίδια παγίδα: ανέχονται μια ζωή που δεν τους αρέσει και θα ήθελαν μία άλλη που δεν ξέρουν καν πώς μοιάζει. Κάθε ήρωας θεωρεί για τον εαυτό του δίκαιο, κάτι το οποίο αδικεί κάποιον άλλο. Έτσι όλοι έχουν δίκιο. Και άδικο φυσικά.

Η ιστορία διηγείται το παράδοξο της αναζήτησης της ευτυχίας σε λάθος σημεία στις λάθος στιγμές και την υπαρξιακή αγωνία που προκύπτει όταν διαπιστώνουμε ένα τέτοιο λάθος στη ζωή μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  02/02/2020**

Ο **«Άδικος κόσμος»** απέσπασε το Βραβείο Σκηνοθεσίας **(Φίλιππος Τσίτος)**και το Βραβείο Α΄ Ανδρικής Ερμηνείας **(Αντώνης Καφετζόπουλος)**  στο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν 2011.

Επίσης, απέσπασε τα εξής Βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου 2012: Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας και Καλύτερου Α΄ και Β΄ Ανδρικού Ρόλου για τις ερμηνείες των **Αντώνη Καφετζόπουλου**και**Χρήστου Στέργιογλου.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σόου  | **WEBTV**  |

**00:40**  |  **ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΜΑΣ  (E)**  

**Με τον Σπύρο Παπαδόπουλο**

Τραγούδια διαχρονικά, συνθέτες και τραγουδιστές σε ρόλο πρωταγωνιστικό, εκλεκτοί καλεσμένοι κι όλος ο κόσμος μια παρέα να απολαμβάνει γνήσια λαϊκά ακούσματα, να εκμυστηρεύεται και να διασκεδάζει από καρδιάς.

**«Γιώργος Μητσάκης»**

Στον **Γιώργο Μητσάκη,** που θεωρείται ένας από τους κορυφαίους λαϊκούς μας συνθέτες, είναι αφιερωμένη η εκπομπή.

Τα τραγούδια του, αξέχαστα και πολυαγαπημένα, όπως "Θέλω στα μπουζούκια", "Συννεφιές", "Το καπηλειό", "Μου ’φαγες όλα τα δαχτυλίδια", "Το κομπολογάκι", "Βαλεντίνα", "Στον Πειραιά συννέφιασε" κ.ά. ερμηνεύουν οι: **Βαγγέλης Κορακάκης, Mπάμπης Τσέρτος, Κατερίνα Κούκα, Γεράσιμος Ανδρεάτος** και **Λένα Αλκαίου.**

Μαζί τους, η γυναίκα του, **Αθηνά Μητσάκη,** φίλοι, συνεργάτες και εκλεκτοί καλεσμένοι, που μιλούν για τον δημιουργό και τον άνθρωπο και απολαμβάνουν τις μεγάλες του επιτυχίες.

**Παρουσίαση:** Σπύρος Παπαδόπουλος.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**03:30**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - 13ος ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
**04:20**  |  **BIG LITTLE LIES  (E)**  

**05:15**  |  **ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ...ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  03/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:00  |  Η ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ (Ε)**   

*(TILLY AND FRIENDS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Αγγλίας 2012.**

**Υπόθεση:** Η Τίλι είναι ένα μικρό, χαρούμενο κορίτσι και ζει μαζί με τους καλύτερούς της φίλους, τον Έκτορ, το παιχνιδιάρικο γουρουνάκι, τη Ντουντλ, την κροκοδειλίνα που λατρεύει τα μήλα, τον Τάμτι, τον ευγενικό ελέφαντα, τον Τίπτοου, το κουνελάκι και την Πρου, την πιο σαγηνευτική κότα του σύμπαντος.

Το σπίτι της Τίλι είναι μικρό, κίτρινο και ανοιχτό για όλους.

Μπες κι εσύ στην παρέα της Τίλι!

**Επεισόδια 1ο & 2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:30**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

Ο **«Γάτος Σπιρουνάτος»** έρχεται γεμάτος τολμηρές περιπέτειες, μεγάλες μπότες και τρελό γέλιο!

Δεν υπάρχει τίποτα που να μπορεί να μπει εμπόδιο στο δρόμο που έχει χαράξει αυτός ο θαρραλέος γάτος, εκτός ίσως από μια τριχόμπαλα.

Φοράμε τις μπότες μας και γνωρίζουμε νέους ενδιαφέροντες χαρακτήρες, εξωτικές τοποθεσίες, θρύλους αλλά και απίστευτα αστείες ιστορίες.

**Eπεισόδιο** **1ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ)  (E)**  

**«Γιάννης Γλέζος - Μαρίζα Κωχ»**

Ο συνθέτης **Γιάννης Γλέζος** και η **Μαρίζα Κωχ** παρουσιάζουν τραγούδια τους.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**09:00**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2006-2007.**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο. Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό. Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  03/02/2020**

**«Σμύρνη με τα περίχωρα» του Σταύρου Παντελίδη (1935)**

Το ντοκιμαντέρ αναφέρεται στο τραγούδι **«Σμύρνη με τα περίχωρα»,** που ηχογραφήθηκε το **1935** σε στίχους και μουσική του **Σταύρου Παντελίδη** και πρώτη εκτέλεση της **Γεωργίας Μηττάκη.** Ένα τραγούδι-ύμνος στη ζωή και την ομορφιά της Σμύρνης, αλλά και έκφραση νοσταλγίας για τόπους, ανθρώπους και καταστάσεις που χάθηκαν για πάντα.

Τρεις άνθρωποι, μία υπερήλικη πρόσφυγας της Μικρασιατικής Καταστροφής και δύο νεότεροι που έχουν ρίζες στη Σμύρνη, καταθέτουν στο φακό της εκπομπής τις δικές τους μαρτυρίες για τη Σμύρνη.

Συγκεκριμένα, στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζεται από πλάνα αρχείου η **Φιλιώ Χαϊδεμένου,** η οποία νοσταλγεί τη ζωή της πριν από το 1922, μιλά για τον πλούτο και τον πολιτισμό της Σμύρνης και θυμάται με πίκρα τον ξεριζωμό και την προσφυγιά.

Επίσης, ο **Βασίλης Πετρόχειλος,** απόγονος του Σταύρου Παντελίδη, μιλά για τον πρόγονό του και τη σύνθεση του συγκεκριμένου τραγουδιού.

Ακόμη, ο **Σπύρος Παπαϊωάννου,** με μητέρα Σμυρνιά, εξομολογείται τον γοητευτικό μύθο της Σμύρνης που γεννήθηκε μέσα από τις αφηγήσεις και τα ενθύμια των συγγενών του και σχολιάζει το βαθύτερο νόημα του τραγουδιού.

Το ντοκιμαντέρ περιλαμβάνει πλούσιο αρχειακό υλικό, πλάνα από τη Σμύρνη πριν από την Καταστροφή, πλάνα στρατιωτικών επιχειρήσεων από τη Μικρασιατική Εκστρατεία, από την Καταστροφή της Σμύρνης και τους πρόσφυγες στο λιμάνι, στα καράβια, σε καραβάνια και σε πρόχειρους καταυλισμούς σε περιοχές της Ελλάδας, οικογενειακές φωτογραφίες και καρτ-ποστάλ από τη Σμύρνη και διάφορες περιοχές της, αντικείμενα της καθημερινότητας των Ελλήνων της πόλης, πλάνα από τη σύγχρονη πόλη της Σμύρνης, καθώς και μία σμυρναίικη ορχήστρα νέων παιδιών, που παίζει και τραγουδά το «Σμύρνη με τα περίχωρα».

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας.

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης.

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου.

**Ηχοληψία:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος.

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

Εκπομπή που εδώ και τρεις δεκαετίες καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

**«Ζυλ Ντασέν – Ένας Αμερικανός σκηνοθέτης»**

Στην Ελλάδα, το όνομα **Ζυλ Ντασέν** είναι ταυτισμένο με τη σύζυγό του Μελίνα Μερκούρη. Το **«Παρασκήνιο»,** τιμώντας τον Αμερικανό σκηνοθέτη, που «έφυγε» από τη ζωή στις 31 Μαρτίου 2008, φωτίζει μία άλλη, λιγότερο γνωστή περίοδο της ζωής του. Γιος Ρωσοεβραίου εμιγκρέ, γεννήθηκε το 1911 στη Νέα Υόρκη και έκανε τα πρώτα του βήματα ως ηθοποιός στο Αμερικανικό Εβραϊκό Θέατρο. Στη συνέχεια, συμμετείχε στις πρωτοποριακές θεατρικές ομάδες του Μπρόντγουεϊ κατά τη δεκαετία του ’30, όπου και έκανε το ντεπούτο του στη σκηνοθεσία. Η επιτυχία του στο θέατρο, του εξασφάλισε μια θέση στη βιομηχανία του κινηματογράφου.

Στο Χόλιγουντ, τα πρώτα χρόνια της καριέρας του, υπήρξε δέσμιος ενός συμβολαίου με τα μεγάλα στούντιο, παράγοντας ταινίες τις οποίες ο ίδιος αργότερα αποκήρυξε. Άρχισε να εκφράζεται καλλιτεχνικά μέσα από τα φιλμ νουάρ που σκηνοθέτησε στα τέλη της δεκαετίας του ’50 («Η γυμνή πόλη», «Ο δήμιος των κολασμένων»).

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  03/02/2020**

Η πορεία του διεκόπη βίαια εξαιτίας του Μακαρθισμού και της «Μαύρης Λίστας» που επέβαλε η Επιτροπή Αντιαμερικανικών Ενεργειών. Μην μπορώντας να βρει δουλειά στην Αμερική, έφυγε για την Ευρώπη, αρχικά στο Λονδίνο και αργότερα στο Παρίσι. Η πρώτη του «ευρωπαϊκή» ταινία, το «Ριφιφί», κέρδισε το Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ των Καννών το 1955, ανοίγοντας ένα νέο κεφάλαιο στην καριέρα του. Η γνωριμία του με τη Μελίνα κατά τη διάρκεια του ίδιου φεστιβάλ, όπου αυτή συμμετείχε με την ταινία «Στέλλα», άνοιξε ένα νέο κεφάλαιο στη ζωή του...

Ο φακός του εκπομπής, μέσα από σπάνιο οπτικοακουστικό υλικό και με οδηγό την αφήγηση του ίδιου του Ντασέν, ξετυλίγει το νήμα της ζωής και της καριέρας του. Ένα ταξίδι που ξεκινά από το Χάρλεμ της Νέας Υόρκης, την περίοδο του μεγάλου Κραχ, περνά από το θέατρο του Μπρόντγουεϊ και το Χόλιγουντ, την περίοδο της βασιλείας των μεγάλων στούντιο και της «μαύρης λίστας» και καταλήγει στην Ευρώπη της δεκαετίας του ’50.

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Γιώργος Σκεύας.
**Μοντάζ:** Μυρτώ Λεκατσά.
**Παραγωγή:** Cinetic.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Εκπομπή με την Αντιγόνη Αμανίτου, παραγωγής** **1996.**

**«Paint Ball»**

**Παρουσίαση:** Αντιγόνη Αμανίτου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Η ΖΩΗ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΒΕΛΑ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά εποχής, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του** **Κωνσταντίνου Θεοτόκη,** **παραγωγής** **1995.**

**Σκηνοθεσία:** Άρης Παπαθεοδώρου.

**Συγγραφέας:** Κωνσταντίνος Θεοτόκης.

**Σενάριο:** Πίτσα Κονιτσιώτη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βασίλης Χριστομόγλου.

**Μουσική:** Λουκάς Θάνος.

**Τραγούδι:** Ηδύλη Τσαλίκη.

**Ντεκόρ-κοστούμια:** Τάσος Ζωγράφος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άρης Χατζόπουλος.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Παίζουν:** Χρήστος Καλαβρούζος, Φιλαρέτη Κομνηνού, Λάζος Τερζάς, Βασίλης Τσάγκλος, Όλγα Αλεξανδροπούλου, Γιάννης Εμμανουήλ, Μανώλης Δεστούνης, Μενέλαος Ντάφλος, Μαρία Θάνογλου, Μίνα Ξενάκη, Μαίρη Γαρίτσα, Τζένη Στεφανάκου, Κώστας Λάσκος, Χρίστος Κόκκινος, Ζαχαρίας Αγγελάκος, Έμυ Στυλιανίδη, Γιάννης Μελαχροινούδης, Μπάμπης Τιμοθέου, Δημήτρης Μελαχροινούδης, Δέσποινα Πολυκανδρίτου, Παναγιώτης Αλεξανδράκης, Κατερίνα Καστανά, Γιώργος Παληός, Αλέκος Μάνδυλας, Βαγγέλης Ασλανίδης.

**Υπόθεση:** Κοινωνική σειρά εποχής, που βασίζεται σ’ ένα από τα τελευταία έργα του **Κωνσταντίνου Θεοτόκη,** ανατόμου της ανθρώπινης απληστίας, που βλέπει πάντα με συμπάθεια τους φτωχούς και κατατρεγμένους.

Πρόκειται για τον καταστρεπτικό έρωτα ενός εξηντάρη χήρου με μια νεαρή παντρεμένη κοπέλα στην Κέρκυρα του 1910.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  03/02/2020**

Μετά το θάνατο της γυναίκας του, ο Καραβέλας ερωτεύεται τη Μαρία, μια νέα και όμορφη χωριατοπούλα. Εκείνη, ακολουθώντας τις συμβουλές του άντρα της, ενός πονηρού χωρικού που εποφθαλμιά την περιουσία του Καραβέλα, τον παγιδεύει ερωτικά και με τη βοήθεια του συμβολαιογράφου πατέρα της, του υφαρπάζουν όλη την περιουσία. Ο Καραβέλας γίνεται ζητιάνος για να ζήσει και μη αντέχοντας τις κοροϊδίες και τους χλευασμούς των Κερκυραίων, αυτοκτονεί.

**Eπεισόδιο** **1ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  | **WEBTV GR**  |

**12:00**  |  **ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΕΣ ΤΩΝ ΖΩΩΝ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(ANIMAL EMPIRES)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

Υπάρχουν ξεχωριστά μέρη στον κόσμο, όπου ζώα συγκεντρώνονται για να ζευγαρώσουν, να ζήσουν, να χτίσουν, να είναι ασφαλή και να πεθάνουν.

Σε κάθε επεισόδιο της σειράς επισκεπτόμαστε αυτά τα μέρη.

Πολύβουα, πολυσύχναστα, όμορφα και επικίνδυνα, αυτά τα μέρη είναι ταυτόχρονα αρχαία και απειλούμενα.
Κάποια είναι φυσικά και κάποια είναι αποτέλεσμα των αλλαγών που φέραμε εμείς στον κόσμο.

Καθένα έχει μια ιστορία να αφηγηθεί για τους κύκλους της ζωής στον πλανήτη μας και πώς πρέπει πάντα να βρίσκουμε ισορροπία κι ο ένας τον άλλο, για να επιβιώσουμε.

Αυτές είναι οι μεγαλύτερες μεταναστεύσεις, συναθροίσεις και εισβολές στη φύση.

**Eπεισόδιο** **1ο:** **«Οικογένεια» (Family)**

**Μακάκοι (μαϊμούδες), φλαμίνγκο, μανάτοι.**

Κάθε αυτοκρατορία χρειάζεται ένα σχέδιο διαδοχής. Η απόκτηση απογόνων και το μεγάλωμά τους είναι κρίσιμα για την επιβίωση όλων των ειδών.

Σε κάποιους κοινωνικούς κύκλους, η ανατροφή των παιδιών είναι ομαδική υπόθεση.

Σε άλλους, ο μεμονωμένος γονιός είναι το μόνο που χωρίζει το ευάλωτο μικρό από τις απειλές της άγριας ζωής.

Οι **βερβερικοί μακάκοι,** στα **Στενά του** **Γιβραλτάρ,** είναι τα μοναδικά πρωτεύοντα που ζουν ελεύθερα στην Ευρώπη. Κατέκτησαν τα στενά πριν από εξακόσια χρόνια. Μέρος του μυστικού της επιτυχίας τους είναι η «αλλογονική φροντίδα». Οι πατεράδες παίζουν μεγάλο ρόλο στην ανατροφή των μικρών. Αλλά δεν προσέχουν μόνο τα δικά τους, βοηθούν στο μεγάλωμα των μικρών όλης της φυλής.

Τα **φλαμίνγκο** ζουν μαζί ανά χιλιάδες στο νησί του **Μπονέρ.** Αλλά είναι λιγότερο έκφυλα από τις μαϊμούδες του Γιβραλτάρ. Πολλά ζευγάρια ζευγαρώνουν ισόβια. Και σαν τους μακάκους, ολόκληρη η αποικία βοηθά στη διατροφή και προστασία των μικρών.

Στη **νότια Φλόριδα,** όχι μακριά από τις περιοχές αναπαραγωγής του φλαμίνγκο, ο **μανάτος** είναι πιο μοναχικό πλάσμα. Οι μικρές συναθροίσεις τους είναι λιγότερο δομημένες. Αλλά όταν έρχεται η ώρα για αναπαραγωγή, σχηματίζουν «αναπαραγωγικά κοπάδια» όπου, σαν τους μακάκους, δεκάδες αρσενικά «φλερτάρουν» ένα και μόνο θηλυκό. Ωστόσο, όταν γεννηθεί το μωρό, εξαρτάται από τη μητέρα και μόνο από τη μητέρα να μάθει στο βρέφος τις αναγκαίες δεξιότητες για να επιβιώσει.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV GR**  |

**13:00**  |  **ΟΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

*(WORLD'S GREATEST CITIES)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 6 ωριαίων επεισοδίων, παραγωγής Αυστραλίας 2018.**

Σ’ αυτή τη σειρά θα ανακαλύψουμε πού χτυπά η καρδιά των μεγαλύτερων και σπουδαιότερων πόλεων του κόσμου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  03/02/2020**

**Eπεισόδιο 6ο (τελευταίο): «Απόμακρες πόλεις» (Remote cities)**

Στην ιστορία της ανθρωπότητας, πάντοτε στον χάρτη υπήρχε η άκρη. Ένα σύνορο πέρα από το οποίο βρίσκεται το μεγάλο άγνωστο. Οι πιο απομακρυσμένες πόλεις του κόσμου είναι αυτές που αψηφούν αυτό το σύνορο και πέρα από μακρινά εμπορικά στέκια και απομονωμένες εμπορικές κυψέλες, ήταν και οι πύλες στα πιο άγρια μέρη της Γης.

**Περθ, Γιοχάνεσμπουργκ, Λας Βέγκας, Χονολουλού, Τζαϊπούρ, Λάσα, Άλις Σπρινγκς.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ  (E)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

Ο **«Γάτος Σπιρουνάτος»** έρχεται γεμάτος τολμηρές περιπέτειες, μεγάλες μπότες και τρελό γέλιο!
Δεν υπάρχει τίποτα που να μπορεί να μπει εμπόδιο στο δρόμο που έχει χαράξει αυτός ο θαρραλέος γάτος, εκτός ίσως από μια τριχόμπαλα.

Φοράμε τις μπότες μας και γνωρίζουμε νέους ενδιαφέροντες χαρακτήρες, εξωτικές τοποθεσίες, θρύλους αλλά και απίστευτα αστείες ιστορίες.

**Eπεισόδιο 1ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ (2019-2020) (Ε)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για 17η χρονιά, ο **Χρήστος Δημόπουλος** επιστρέφει στις οθόνες μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** συνέχεια της βραβευμένης παιδικής εκπομπής της ΕΡΤ «Ουράνιο Τόξο», έρχονται και πάλι στην **ΕΡΤ2** για να φωτίσουν τα μεσημέρια μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** που τόσο αγαπήθηκαν από μικρούς και μεγάλους, συνεχίζουν και φέτος το πολύχρωμο ταξίδι τους.

Μια εκπομπή με παιδιά που, παρέα με τον Χρήστο, ανοίγουν τις ψυχούλες τους, μιλούν για τα όνειρά τους, ζωγραφίζουν, κάνουν κατασκευές, ταξιδεύουν με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** διαβάζουν βιβλία, τραγουδούν, κάνουν δύσκολες ερωτήσεις, αλλά δίνουν και απρόβλεπτες έως ξεκαρδιστικές απαντήσεις…

Γράμματα, e-mail, ζωγραφιές και μικρά video που φτιάχνουν τα παιδιά -αλλά και πολλές εκπλήξεις- συμπληρώνουν την εκπομπή, που φτιάχνεται με πολλή αγάπη και μας ανοίγει ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Μακρής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Επεισόδιο 16ο: «Γιώργος, Αθηνά, Μαριλίζα, Αλίνα»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  03/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1999-2000.**

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Βασιλειάδης, Ευγενία Οικονόμου, Κώστας Κωστόπουλος.

**Σενάριο:** Έλενα Ακρίτα, Γιώργος Κυρίτσης.

**Μουσική:** Γιώργος Χατζηνάσιος.

**Παίζουν:** Αντώνης Θεοδωρακόπουλος, Κατερίνα Μαραγκού, Φίλιππος Σοφιανός, Μαριάννα Τουμασάτου, Ευαγγελία Βαλσαμά, Γιώργος Καλατζής, Στάθης Κακαβάς, Βασίλης Ευταξόπουλος, Μαριαλένα Κάρμπουρη, Νόνη Ιωαννίδου, Μιράντα Κουνελάκη, Νίκος Ορφανός, Γιώργος Πετρόχειλος, Ελευθερία Ρήγου, Ζωζώ Ζάρπα, Γιώργος Κυρίτσης, Αλέξανδρος Σταύρου, Χίλντα Ηλιοπούλου, Σπύρος Μεριανός, Ζωή Ναλμπάντη, Χρίστος Κόκκινος, Ελίνα Βραχνού, Βαγγέλης Στολίδης, Χριστίνα Γουλιελμίνο, Νέλλη Πολυδεράκη, Τζούλη Σούμα, Τάσος Παπαναστασίου, Περικλής Κασσανδρινός, Αννίτα Κούλη, Τάσος Κοντραφούρης, Ρούλα Κανελλοπούλου, Δημήτρης Λιάγκας, Μάρω Μαύρη, Ανδρομάχη Δαυλού, Γεωργία Χρηστίδου.

**Υπόθεση:** Ο πολιτικός Αντώνης Παπασταύρου παντρεύει το γιο του Δημήτρη Παπασταύρου με την Εριέττα, μοναχοκόρη του παιδικού του φίλου Στέφανου Σέκερη. Η γυναίκα του Σέκερη διατηρεί παράνομο ερωτικό δεσμό μ’ έναν άντρα πολύ νεότερό της, τον Ανδρέα. Την ημέρα του γάμου, μπροστά στα μάτια όλων στα σκαλιά της εκκλησίας, ο Παπασταύρου δολοφονείται και ως δράστης συλλαμβάνεται ο νεαρός Ανδρέας. Ένα κουβάρι περίεργων σχέσεων και οικονομικών σκανδάλων θα αρχίσει να ξετυλίγεται με αφορμή αυτή τη σύλληψη του φερόμενου ως δολοφόνου και στην προσπάθεια εξιχνίασης του φόνου.

**Επεισόδια 138ο & 139ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**16:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – ΣΤ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**Σκηνοθεσία:** Αντόνιο Χερνάντεζ, Μιγκέλ Κόντε, Νταβίντ Ουγιόα, Χαϊμέ Μποτέλα και Ίνμα Τορέντε.

**Πρωταγωνιστούν:** Μάρτα Λαγιάλντε (Ντιάνα Σίλβα), Μαριόνα Τένα (Μπιάνκα Σίλβα), Σίλια Φρεϊχέιρο (Αντέλα Σίλβα), Μαρία Κάστρο (Φραντζέσκα Σίλβα), Καντέλα Σεράτ (Σίλια Σίλβα), Κάρλα Ντίαζ (Ελίσα Σίλβα), Άλεξ Αδροβέρ (Σαλβαδόρ Μοντανέρ), Χουάν Ριμπό (Δον Ρικάρντο Σίλβα).

**Yπόθεση:** Μαδρίτη, 1920. Οι έξι αδελφές Σίλβα είναι η ψυχή στις διασκεδάσεις της υψηλής κοινωνίας της Μαδρίτης. Όμορφες, κομψές, αριστοκρατικές, γλυκές και εκλεπτυσμένες, οι έξι αδελφές απολαμβάνουν μια ζωή χωρίς σκοτούρες, μέχρι που ο χήρος πατέρας τους παθαίνει ένα σοβαρό ατύχημα που τις αναγκάζει να αντιμετωπίσουν μια καινούργια πραγματικότητα: η οικογενειακή επιχείρηση βρίσκεται σε κρίση και η μόνη πιθανότητα σωτηρίας εξαρτάται από τις ίδιες.

Τώρα, ο τρόπος ζωής που ήξεραν, πρέπει να αλλάξει ριζικά. Έχουν μόνο η μία την άλλη. Οι ζωές τους αρχίζουν να στροβιλίζονται μέσα στο πάθος, στη φιλοδοξία, τη ζήλια, την εξαπάτηση, την απογοήτευση, την άρνηση και την αποδοχή της αληθινής αγάπης, που μπορεί να καταφέρει τα πάντα, ακόμα και να σώσει μια επιχείρηση σε ερείπια.

**Γιατί ο έρωτας παραμονεύει σε κάθε στροφή.**

**(Στ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 389ο.** Όλη η οικογένεια ανησυχεί για την παρακέντηση στους πνεύμονες, στην οποία θα υποβληθεί η μικρή. Σα να μην έφτανε αυτό, ξεσπά πυρκαγιά στην αποθήκη του Αμπιγκού. Η Ντιάνα ωστόσο, δεν θα είναι μόνη, καθώς στο νοσοκομείο εμφανίζεται ο Σαλβαδόρ.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  03/02/2020**

Ο Γκαμπριέλ είναι αποφασισμένος να βρει την κόρη της Σολεντάντ και ζητεί τη βοήθεια του Βελάσκο. Παρά τις προσπάθειες της Σολεντάντ να τον αποτρέψει, ο επιθεωρητής είναι αποφασισμένος να βρει τον υποτιθέμενο εκβιαστή, φέρνοντας τη Σολεντάντ σε πολύ δύσκολη θέση.

Η Ελίσα ετοιμάζεται για την πρόβα με τον Ιταλό σκηνοθέτη, όμως ούτε ο Σίρο, ούτε οι φίλοι του πιστεύουν ότι μπορεί να τα καταφέρει.

**(Στ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 390ό.** Η Μπιάνκα στον αγώνα της να βοηθήσει τον Ροδόλφο να γίνει ο επόμενος πρόεδρος, ανακαλύπτει ότι η Ινές συνάντησε τη βασίλισσα κρυφά και την επιπλήττει. Η Ελίσα δέχεται επίθεση από έναν κλέφτη που διέρρηξε το γραφείο του δον Ρικάρντο, ο οποίος όμως αρνείται να καλέσει την αστυνομία.

Η Αντόνια συμβουλεύει την Ντιάνα να συμφιλιωθεί με τον Σαλβαδόρ, όμως εκείνη, αν και δεν αμφιβάλλει για την αγάπη του, δεν μπορεί να τον συγχωρέσει για όλα.

Τη Σίλια ζητεί να δει ο διευθυντής του περιοδικού και αυτή φοβάται ότι πρόκειται για ένα ιδιαίτερα εμπρηστικό άρθρο της. Όμως, η πραγματική αιτία είναι πολύ χειρότερη…

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**18:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  (E)**  

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας 2015.**

**Το παρελθόν είναι ο καθρέφτης, όπου αντικατοπτρίζεται το παρόν**

Βασισμένη στο μυθιστόρημα του **Εμίλ Ζολά «Στην Ευτυχία των Κυριών»,** η ιστορία διαδραματίζεται στη δεκαετία του ’50, όταν γεννιέται η σύγχρονη Ιταλία. Είναι η δεκαετία του οικονομικού θαύματος, υπάρχει δουλειά για όλους και η χώρα είναι όλο ελπίδα για το μέλλον.

Μιλάμε για τη γέννηση ενός θαύματος, από την ικανότητα του ιταλικού λαού να ονειρεύεται και να ριψοκινδυνεύει για να κάνει τα όνειρα πραγματικότητα: τη δημιουργία νέων πραγμάτων που γεννιούνται από τη χαρά της ζωής.

Ο τόπος ονείρων βρίσκεται στην καρδιά του Μιλάνου το 1956 και είναι ένα πολυκατάστημα γνωστό σε όλους ως ο «Παράδεισος των Κυριών». Παράδεισος πραγματικός, γεμάτος πολυτελή και καλόγουστα αντικείμενα, ο τόπος της ομορφιάς και της φινέτσας που χαρακτηρίζουν τον ιταλικό λαό.

Οι πρωταγωνιστές μας είναι η Τερέζα, μια καλλονή του Νότου όλο ζωντάνια και ελπίδα, που βρίσκει το θάρρος να αγωνιστεί για να ζήσει τη ζωή που ονειρεύτηκε και ο Πιέτρο, ο ιδιοκτήτης του «Παραδείσου», ένας απ’ αυτούς τους άντρες που όχι μόνο ονειρεύονται το μέλλον, αλλά το κάνουν πράξη.

Και γύρω τους άντρες και γυναίκες, περιστοιχισμένοι από την ομορφιά,  την πολυτέλεια και τη φινέτσα των εμπορευμάτων, προσπαθούν να ζήσουν με οικονομική ασφάλεια και συναισθηματική γαλήνη. Μαζί με τις δικές τους ζωές παρακολουθούμε και τη γέννηση του σύγχρονου ιταλικού έθνους, ένα από τα σπουδαιότερα στον κόσμο.

**Πρωταγωνιστούν:** Τζιουζέπε Τσένο, Τζιούσι Μπουσέμι, Αλεσάντρο Τερσίνι, Κριστιάν Φιλαντζιέρι.

**«Ένας τρυφερός απατεώνας»**

Οι γονείς της Τερέζας τελειώνουν μαζί της και της δίνουν τα λεφτά της προίκας της. Εκείνη, παρά τη θλίψη της, με τα λεφτά αυτά νοικιάζει το μαγαζί του θείου της και πραγματοποιεί το όνειρό της. Ο ντετέκτιβ Νταλμάτια θέλει να γυρίσει πίσω στη Μαντοβάνι, αλλά εκείνη του λέει πως έχει μια κόρη μαζί του και του ζητά να τη βρει. Ο Βιτόριο με την Αντρέινα συναντιούνται με τον Ροκφέλερ και τον πείθουν να ανοίξει το κατάστημά του στο Μιλάνο. Ακούγοντας τα νέα, η Αντρέινα φιλά τον Βιτόριο πάνω στον ενθουσιασμό της, εκείνος όμως τραβιέται πίσω.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  03/02/2020**

**«Η εβδομάδα του Σαν Ρεμίτζιο»**

Με πρόταση της Μαντοβάνι, η Άννα επιστρέφει στον «Παράδεισο», ως βοηθός του Γκάλι. Στο μεταξύ, ο Βιτόριο κόβει κάθε σχέση με την Αντρέινα, όταν ανακαλύπτει ότι το κτήριο που πρότεινε είναι δίπλα στον «Παράδεισο» και πως, για να το αποκτήσει και να εκδικηθεί τον Μόρι, σκοπεύει να εμφανίσει την Κόμισσα παράφρονα και ανίκανη να παίρνει αποφάσεις. Ο Βιτόριο προειδοποιεί τον Μόρι ότι για να αντικρούσει τον αμερικανικό ανταγωνισμό μελετά με τη Ρόουζ αντιπερισπασμό.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (Ε)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012, η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο** και **Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών** για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Έθνος χωρίς ιστορική μνήμη, και χωρίς συνέχεια πολιτισμού, είναι καταδικασμένο. Και είμαστε υποχρεωμένοι ως γενιά, να βρούμε τις βέβαιες πατημασιές, πάνω στις οποίες θα πατήσουν οι επόμενες γενιές. Πώς; Βαδίζοντας στα χνάρια του πολιτισμού που άφησαν οι μεγάλοι της εποχής μας. Στο μεσοστράτι δύο αιώνων, και υπερήφανοι που γεννηθήκαμε την ίδια εποχή με αυτούς και κοινωνήσαμε της Τέχνης τους, οφείλουμε να τα περιφρουρήσουμε, να τα περισώσουμε.**

**Η ιδέα**της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

**Η μορφή της κάθε εκπομπής** έχει στόχο την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.

**Ο τίτλος**είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του **Οδυσσέα Ελύτη** (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που πραγματεύεται: Μονόγραμμα = Αυτοβιογραφία.

**Το σήμα** της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το **Υ,** το **Β,** το **Ω** και το **Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  03/02/2020**

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η**οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**«Γιώργος Λαζόγκας»**

Η πολύπλευρη προσωπικότητα ενός σημαντικού ζωγράφου του ελληνικού εικαστικού γίγνεσθαι, του **Γιώργου Λαζόγκα,** ξεδιπλώνεται, μέσα από την προσωπική του αφήγηση, στο **«Μονόγραμμα».**

Γόνος αστικής οικογένειας, ο Γιώργος Λαζόγκας, γεννήθηκε στη **Λάρισα** το 1945, και διαμόρφωσε το χαρακτήρα του σ’ αυτά τα δύσκολα εμφυλιακά και μετεμφυλιακά χρόνια. Τα παιδικά του χρόνια είχαν να κάνουν με τα χωράφια, τον απέραντο θεσσαλικό κάμπο που άλλαζε χρώματα έτσι όπως περνούσαν πάνω του οι τέσσερις εποχές του χρόνου…

Η πόλη όμως, στην οποία «ανδρώθηκε» και που τον καθόρισε ως προς τον καλλιτεχνικό προσανατολισμό του, είναι η **Θεσσαλονίκη.** Εκεί σπούδασε πολιτικός μηχανικός για να περάσει γρήγορα στην Αρχιτεκτονική, με στόχο πάντα την Καλών Τεχνών, πράγμα που το πέτυχε. Λέει χαρακτηριστικά πως ξεκίνησε ανάποδα, αφού τον φώναξε ο Χαράλαμπος Μπούρας να διδάξει ως άτυπος βοηθός του στο Εργαστήρι Ζωγραφικής στο Πολυτεχνείο, πριν ακόμα τελειώσει τη μαθητεία.

Στη Θεσσαλονίκη, τέλη του ’50 αρχές του ’60 η αφηρημένη Τέχνη βρισκόταν στα «πάνω της» και Έλληνες καλλιτέχνες, όπως ο Κοντόπουλος, ο Σπυρόπουλος, ο δικός του δάσκαλος, ο Λεφάκης διαμορφώνουν ένα άλλο κλίμα, μακριά από τη αντίληψη που είχε η Σχολή Καλών Τεχνών τότε της Αθήνας. Ο Γιώργος Λαζόγκας θεωρεί τον εαυτό του τυχερό, αφού στα πρώτα του βήματα δεν εγκλωβίστηκε στον ακαδημαϊσμό και εν πολλοίς συντηρητισμό της Αθηναϊκής Σχολής. Μιας Σχολής στην οποία αργότερα έμελλε να διδάξει ως καθηγητής.

Μανώλης Αναγνωστάκης, Νίκος Κεσσανλής, Γιώργος Χειμωνάς, Ντίνος Χριστιανόπουλος, Μορίς Σαλτιέλ, Βασίλης Τσιτσάνης, μερικά από τα πρόσωπα της καθημερινότητάς στη Θεσσαλονίκη. Εντάχτηκε στη Νεολαία Λαμπράκη το πιο ζωντανό πολιτικό κομμάτι εκείνης της εποχής, είχε έρθει όμως η ώρα να φύγει για σπουδές στο Παρίσι, είχε αργήσει κιόλας, όπως του είπε, παρακινώντας τον, ο Ιάνης Ξενάκης.

Στο Παρίσι, συνειδητοποιεί κατ’ αρχήν, ότι ο χώρος θα παίξει πρωταρχικό ρόλο στο έργο του. Ο χώρος όχι ανθρωπομετρικά, αλλά πνευματικά.

Επιστρέφοντας, κάνει τη πρώτη του ατομική έκθεση στην γκαλερί Ζήτα-Μι στη Θεσσαλονίκη το 1975. Πραγματοποιεί μια σειρά ατομικών εκθέσεων, σε συνεργασία με τον Aλέξανδρο Iόλα, τον οποίο χαρακτηρίζει σταθμό στη ζωή του, στο Παρίσι και σε πολλές γνωστές γκαλερί στην Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη, στην Πάτρα και στην Κύπρο.

Μετά την πρώτη περίοδο της ζωγραφικής του, αυτή της παλίμψηστης έρευνας που χαρακτηρίζεται από αφαίρεση γραφών, προσθήκη, επικόλληση, απόξυση, ακολουθεί η περίοδος των μεγάλων διαστάσεων. Ο ζωγράφος ζωγραφίζει πάντα στο πάτωμα «το καβαλέτο πια δεν έχει, εδώ και δεκαετίες, καμία σχέση με μένα», λέει, ιχνογραφεί στο πάτωμα πλέον, το ανθρώπινο σώμα, πάνω σε λευκές επιφάνειες όπου τυπώνονται τα ίχνη του σώματος. Ακολουθούν τα θραύσματα, όπου γνωστά έργα της ελληνικής αρχαιότητας όπως η Νίκη της Σαμοθράκης ή ζωντανά γυναικεία σώματα δηλώνονται ως ίχνη πάνω σε λευκές υφασμάτινες επιφάνειες. Οι μορφές είναι διαμελισμένες, εικαστικά επεξεργασμένες, αλλά σχεδόν πάντα αναγνωρίσιμες. Τα «σεντόνια», «Οι χελώνες του Κεραμεικού» είναι από τα πλέον αναγνωρίσιμα έργα του.

Πρόσφατη δουλειά του το «Ολόκαυστο» που έχει σχέση με βιώματα του πατέρα του, παραπέμπει στο «Ολοκαύτωμα» αλλά και στους βομβαρδισμούς στη Γάζα το 2008. Τα τελευταία 20 χρόνια πραγματοποίησε πολλά ταξίδια στην Ανατολή -Συρία, Ιορδανία, Τουρκία, Αίγυπτο, Μαρόκο, Τυνησία- όλες αυτές οι μνήμες που ορίζουν αυτό που λέμε μεσογειακότητα. Το πιο μακρύ του ταξίδι ήταν στην Ινδία που τη θεωρεί και ως το τέλος μιας διαδρομής, αποδίδοντας έτσι φόρο τιμής στον μεγάλο στρατηλάτη τον Μεγαλέξανδρο, που σταμάτησε εκεί.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης.

**Σκηνοθεσία:** Χρίστος Ακρίδας.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στάθης Γκόβας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  03/02/2020**

**Ηχοληψία:** Νίκος Παναγοηλιόπουλος.

**Μοντάζ:** Σταμάτης Μαργέτης.

**Διεύθυνση παραγωγής** Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**20:30**  |  **ΣΑΝ ΜΑΓΕΜΕΝΟΙ...**  

**Εκπομπή για το θέατρο με τον Γιώργο Δαράκη**

Μια διαφορετική ματιά σε θεατρικές παραστάσεις της σεζόν, οι οποίες αποτελούν λόγο αλλά και αφορμή για την προσέγγιση των ανθρώπων του θεάτρου: συγγραφέων, σκηνοθετών, ηθοποιών, σκηνογράφων, φωτιστών, ενδυματολόγων.

Η εκπομπή μάς ταξιδεύει σε μια θεατρική δημιουργία. Ξεναγός μας η ματιά των συντελεστών της παράστασης αλλά και άλλων ανθρώπων, που υπηρετούν ή μελετούν την τέχνη του θεάτρου. Αρωγός, χαρακτηριστικά αποσπάσματα από την παράσταση.
Μια διαδικασία αναζήτησης: ανάλυση της συγγραφικής σύλληψης, της διαδικασίας απόδοσης ρόλων, της ερμηνείας τους και τελικά της προσφοράς τους σε όλους μας. Όλες αυτές οι διεργασίες που, καθεμιά ξεχωριστά, αλλά τελικά όλες μαζί, επιτρέπουν να ανθήσει η μαγεία του θεάτρου.

**«Τριαντάφυλλο στο στήθος» του Τενεσί Ουίλιαμς**

Η Σεραφίνα χάνει ξαφνικά το σύζυγό της και τον κόσμο κάτω από τα πόδια της.

Ζει μαζί με την έφηβη κόρη της Ρόζα στο μικρό τους σπίτι και κλεισμένη στον εαυτό της, προσπαθεί να διατηρήσει τη μνήμη του ζωντανή.

Όλα όμως αλλάζουν, όταν εμφανίζεται ο Αλβάρο, ένας οδηγός φορτηγού, που σκαρφίζεται τα πάντα για να την κατακτήσει.

Στην εκπομπή, ο σκηνοθέτης **Λευτέρης Γιοβανίδης** και οι ηθοποιοί **Πηνελόπη Μαρκοπούλου, Γεράσιμος Μιχελής, Ειρήνη Ιωάννου** και **Δημήτρης Τσίκλης,** μιλούν στον **Γιώργο Δαράκη** για τον τρόπο που προσέγγισαν το έργο.

**Αρχισυνταξία-παρουσίαση:**Γιώργος Δαράκης.

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Λυκούδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κορίνα Βρυσοπούλου.

**Εσωτερική παραγωγή της ΕΡΤ.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΕΠΟΧΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που παρουσιάζει τους σημαντικότερους Έλληνες συγγραφείς, σε σχέση με την εποχή που έζησαν και την ιστορική και κοινωνική συγκυρία, που επηρέασε και διαμόρφωσε το έργο τους.

**«Άγγελος Σικελιανός» (Α΄ Μέρος)**

Η σειρά ντοκιμαντέρ «Εποχές και συγγραφείς» αφιερώνει δύο επεισόδια στον ποιητή **Άγγελο Σικελιανό (1884-1951).**

Στο **πρώτο μέρος** του αφιερώματος παρατίθενται βιογραφικές πληροφορίες σχετικά με το οικογενειακό του δέντρο, τον γενέθλιο τόπο του, τη **Λευκάδα,** τα παιδικά του βιώματα, τις σπουδές και την εγκατάστασή του στην Αθήνα, την αρχική του ενασχόληση με το θέατρο μέχρι το 1903.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  03/02/2020**

Γίνεται εκτενής αναφορά στη φιλία του με τον **Νίκο Καζαντζάκη,** στη γνωριμία του το 1906 με τη μετέπειτα σύζυγό του και συνοδοιπόρο στα πνευματικά του σχέδια, **Εύα Πάλμερ,** καθώς και στην αναταραχή που προκάλεσε στους πνευματικούς κύκλους των Αθηνών η έκδοση το 1909 του ποιήματός του **«Αλαφροΐσκιωτος».**

Δίνεται το ιστορικό πλαίσιο των χρόνων του και επισημαίνεται το πόσο βαθιά τον επηρέασε η περιρρέουσα ζοφερή ατμόσφαιρα της εποχής, η συντριβή της «Μεγάλης Ιδέας» και η Μικρασιατική Καταστροφή, καθώς και οι θρησκευτικές αναζητήσεις του στη σύλληψη της **Δελφικής Ιδέας,** ως παγκόσμιας πνευματικής αμφικτιονίας για τη συμφιλίωση των λαών με κέντρο τους **Δελφούς.**

Πραγμάτωση αυτής της ιδέας υπήρξε, με την καταλυτική συνδρομή της **Εύας Πάλμερ - Σικελιανού,** η διοργάνωση των **Δελφικών Εορτών** (το 1927 και το 1930) με σειρά εκδηλώσεων που περιλάμβανε, μεταξύ άλλων, τη θεατρική παράσταση **«Προμηθέας Δεσμώτης»** του **Αισχύλου,** γυμνικούς αγώνες και συναυλίες βυζαντινής μουσικής.

Την ποίηση του A. Σικελιανού αποτιμούν ποιητές και μελετητές του έργου του, όπως ο **Κώστας Μπουρναζάκης** και ο **Νάνος Βαλαωρίτης,** δίνοντας έμφαση στο γεγονός ότι υπήρξε ο πρώτος που αποτόλμησε την έξοδο από την παραδοσιακή φόρμα.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλεται σπάνιο φωτογραφικό και οπτικοακουστικό αρχειακό υλικό, όπως πλάνα αρχείου από ιστορικά γεγονότα της εποχής, αποσπάσματα από την παράσταση «Προμηθέας Δεσμώτης», ηχητικό ντοκουμέντο με τη φωνή του Άγγελου Σικελιανού σε ηχογράφηση του **Ηλία Βενέζη** το 1949, αλλά και ντοκουμέντο με τη φωνή της Εύας Πάλμερ - Σικελιανού.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Τάσος Ψαρράς.

**Επιλογή κειμένων:** Τάσος Γουδέλης.

**Φωτογραφία:** Αλέξης Γρίβας, Νίκος Σταθογιαννόπουλος, Άκης Αμανατίδης.

**Ηχοληψία:** Μάρκος Ζερβός, Χρήστος Κιούσης.

**Αφήγηση:** Κώστας Καστανάς, Λυδία Φωτοπούλου.

**Μουσική τίτλων:** Γιάννης Σπυρόπουλος-Μπαχ.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2006

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**22:00**  |  **THE AFFAIR – Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**Δραματική σειρά, παραγωγής ΗΠΑ** **2018.**

**Δημιουργοί** της σειράς είναι η **Χαγκάι Λέβι** («In Treatment», «In Therapy», «The Accused») και η **Σάρα Τριμ.**

**Σκηνοθεσία:** Μάικ Φίγκις, Ροντρίγκο Γκαρσία, Κόλιν Μπάκσι, Τζέσικα Γιου, Στέισι Πάσον, Μάικλ Ένγκλερ.

**Σενάριο:** Σαρ Γουάιτ, Σάρα Τριμ, Χαγκάι Λέβι, Κέιτι Ρόμπινς, Λίντια Ντάιαμοντ, Σάρα Σάδερλαντ.

**Πρωταγωνιστούν:** Ντόμινικ Γουέστ, Ρουθ Ουίλσον, Μάουρα Τίρνι, Τζόσουα Τζάκσον, Καταλίνα Σαντρίνο Μορένο, Ομάρ Μετγουόλι, Τζούλια Γκολντάνι Τέλες, Τζέιντον Σαντ, Σάνα Λέιθαν.

**Γενική υπόθεση:** Έχει περάσει καιρός από τότε που τα μυστικά τούς έφεραν κοντά και έκαναν συντρίμμια τις ζωές τους.

Πλέον ο Νόα, η Άλισον, η Έλεν και ο Κόουλ ακολουθούν χωριστούς δρόμους, με την προοπτική για νέες σχέσεις και καινούργια ξεκινήματα. Όμως, στοιχεία από το παρελθόν συνεχίζουν να βγαίνουν στην επιφάνεια και να θέτουν υπό αμφισβήτηση τις επιλογές τους, καθώς οι ζωές τους συνεχίζουν να διασταυρώνονται.

Η σειρά έχει αποσπάσει πληθώρα βραβείων και διακρίσεων -μεταξύ αυτών- τρεις Χρυσές Σφαίρες (καλύτερης δραματικής σειράς, καλύτερης ηθοποιού σε δραματική σειρά και Β΄ Γυναικείου ρόλου σε μίνι τηλεοπτική σειρά).

**(Δ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **8ο.** Μια ξαφνική επιφοίτηση, που δημιουργεί ελπίδες, στέλνει τον Κόουλ σ’ ένα ταξίδι προς μια φριχτή ανακάλυψη.
Ο Νόα αναρωτιέται για το δικό του ρόλο στα τραγικά γεγονότα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  03/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**23:00**  | **ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ  (E)**  

**«Κινγκ Κονγκ»**

**Ταινία μικρού μήκους, παραγωγής 2013.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Νίκος Κυρίτσης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Καρβέλας.

**Σκηνικά:** Γιάννης Ξηντάρας.

**Ηχοληψία:** Μαρίνος Αθανασόπουλος.

**Κοστούμια:** Μάρλι Αλιφέρη.

**Μοντάζ:** Νίκος Βαβούρης.

**Μακιγιάζ:** Ιωάννα Λυγίζου.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Φαίδρα Βόκαλη.

**Παραγωγή:** Marni Films και ΕΡΤ Α.Ε.

**Παίζουν:** Βασίλης Βασιλάκης, Γιώργος Σπάνιας, Έρση Μαλικένζου, Δημήτρης Γεωργαλάς.

**Διάρκεια:** 22΄

**Υπόθεση:** Αθήνα, 2011. Ο Χρήστος είναι ένας εσωστρεφής 50χρονος άνδρας, ο οποίος δουλεύει στον ζωολογικό κήπο, ζει ακόμα με την κατάκοιτη μητέρα του και δυσκολεύεται να αναπτύξει σχέσεις με τους ανθρώπους και να εκφράσει τη σεξουαλικότητά του. Όταν ο γορίλας, τον οποίο φροντίζει, μεταφέρεται στο Βερολίνο, ο Χρήστος βυθίζεται ακόμη περισσότερο στον εαυτό του, ενώ ένα ακόμη απροσδόκητο γεγονός θα τον ωθήσει σ’ ένα σπιράλ βίας και απόγνωσης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Υγεία  |  |

**23:30**  |  **ΒΥΖΙΑ (ντοκgr)  (E)**  

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2017.**

**Σκηνοθεσία:** Ανιές Σκλάβου, Στέλιος Τατάκης.

**Ιδέα και έρευνα:** Λιόπη Αμπατζή (κοινωνική ανθρωπολόγος).

**Σενάριο:** Ανιές Σκλάβου, Λιόπη Αμπατζή.

**Πρωτότυπη μουσική:** Μάριος Γληγόρης.

**Παραγωγή:** Tatakis AV Productions.

**Διάρκεια:** 55΄

Γυναικείο στήθος... Υπάρχουν πολλές λέξεις, οι οποίες περιγράφουν το μέρος του σώματος της γυναίκας που καθορίζει το φύλο της, τρέφει τα παιδιά της, εμπνέει τον έρωτα, που νοσεί...

Ιστορίες γλυκιές, ιστορίες πικρές. Με αρχή, χωρίς τέλος. Ιστορίες έρωτα, ιστορίες ζωής, παιδικές, παλιές. Τις ζούμε, τις σκεφτόμαστε, αλλά σπάνια όμως τις ακούμε.

Στο ντοκιμαντέρ, γυναίκες και άντρες μοιράζονται μαζί μας προσωπικές τους ιστορίες, που αφορούν στο στήθος. Μικρές ιστορίες που όλοι τις ζούμε καθημερινά, αλλά δεν τις εκφράζουμε γιατί νιώθουμε άβολα να μιλάμε γι’ αυτό.

Η μεγάλη ιστορία, ο **καρκίνος του στήθους.** Μία γυναίκα μιλάει γι’ αυτόν, για τις αλλαγές στη ζωή της, τις στιγμές αδυναμίας, τους φόβους, τις ελπίδες της αλλά και τη δύναμη ψυχής που χρειάζεται για να τον αντιμετωπίσει.

Τα βυζιά μιλάνε κι αυτά. Μιλάνε για ό,τι τα απασχολεί, τι τους αρέσει, τι τα πληγώνει. Μας προτρέπουν να επικοινωνούμε, να μοιραζόμαστε τις σκέψεις μας, τους φόβους και τις ελπίδες μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  03/02/2020**

Το ντοκιμαντέρ πραγματεύεται το γυναικείο στήθος, τη σημασία του, τους συμβολισμούς του, τις χαρές και τις λύπες που μπορεί να προσφέρει και κεντρικός άξονάς του είναι ο **καρκίνος του μαστού.** Σκοπός του είναι να ενημερώσει και να παροτρύνει τις γυναίκες, αλλά και τους άντρες, για τη σημασία της **έγκαιρης πρόληψης.**

Το ντοκιμαντέρ έκανε πρεμιέρα στο 19ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης το Μάρτιο του 2017 με θερμή υποδοχή από κοινό και κριτικούς. Βραβεύτηκε με Τιμητική Διάκριση στο 11ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ στη Χαλκίδα (Docfest 2017).

Τον Ιούλιο του 2017 ήταν ένα από τα 6 φιναλίστ διεθνή ντοκιμαντέρ, στο 1ο Life Art Media Festival που έγινε στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

Συμμετείχε επίσης, στο Medimed Market Festival στην Ισπανία (Βαρκελώνη 2017), στο 4ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Ιεράπετρας 2017, στο 4ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου 2018 & στο 3ο Hellas Filmbox στο Βερολίνο το 2018.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**00:30**  |  **ΣΤΑ ΑΚΡΑ (2019)  (E)**  

**Με τη Βίκυ Φλέσσα.**

Δεκαεπτά χρόνια συμπληρώνει φέτος στη δημόσια τηλεόραση η εκπομπή συνεντεύξεων **«ΣΤΑ ΑΚΡΑ»,** με τη **Βίκυ Φλέσσα.**

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία-δημοσιογραφική επιμέλεια:**Βίκυ Φλέσσα.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης.

**Σκηνογραφία:** Άρης Γεωργακόπουλος.

**Motion Graphics:** Τέρρυ Πολίτης.

**Μουσική σήματος:** Στρατής Σοφιανός.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Στράγκας.

**Σκηνοθεσία:** Χρυσηίδα Γαζή.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:30**  |  **ΣΑΝ ΜΑΓΕΜΕΝΟΙ...  (E)**  

**02:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

**02:30**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  (E)**  
**04:30**  |  **THE AFFAIR – Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**05:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - ΣΤ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  04/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:00  |  Η ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ (Ε)**   

*(TILLY AND FRIENDS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Αγγλίας 2012.**

**Επεισόδια 3ο & 4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:30**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο** **2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ)  (E)**  

**«Πετρή Σαλπέα- Δημήτρης Λάβδας - Μάνος Μουντάκης»**

Η **Πετρή Σαλπέα** ερμηνεύει **«Άγιο Φεβρουάριο»** των **Δήμου Μούτση - Μάνου Ελευθερίου,** καθώς και **Μίμη Πλέσσα.**
Στο δεύτερο μέρος της εκπομπής, ο τραγουδοποιός του Νέου Κύματος **Δημήτρης Λάβδας** παίζει με την κιθάρα του νεοκυματικά τραγούδια.

Ο **Μάνος Μουντάκης,** τέλος, ερμηνεύει δύο δικά του τραγούδια.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**09:00**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2006-2007.**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο. Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό. Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«Το διαβατήριο» του Θόδωρου Δερβενιώτη** **(1964)**

Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει ένα πορτρέτο του τραγουδιού **«Το διαβατήριο»,** που ηχογραφήθηκε το **1964** σε μουσική του **Θόδωρου Δερβενιώτη,** στίχους του **Κώστα Βίρβου** και πρώτη εκτέλεση του **Στέλιου Καζαντζίδη.**

Το συγκεκριμένο ντοκιμαντέρ προσεγγίζει, διερευνά και αναδεικνύει τον τρόπο, την αφορμή, τις κοινωνικές συνθήκες και τους στόχους αυτού του τραγουδιού, καθώς και την απήχηση που είχε.

Ο **Κώστας Βίρβος** απαγγέλλει τους στίχους του τραγουδιού, μιλάει για τη φτώχεια στην Ελλάδα εκείνα τα χρόνια και για τη μετανάστευση. Αποκαλύπτει την αφορμή που τον έκανε να γράψει το τραγούδι, πώς συνεργάστηκε με τον Δερβενιώτη και τον Καζαντζίδη και θυμάται την περιοδεία μαζί του στη Γερμανία, στους Έλληνες μετανάστες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  04/02/2020**

Ο **Θύμιος Στουραΐτης,** μπουζουκτσής και συνεργάτης του Καζαντζίδη, εξομολογείται το θαυμασμό του για τη φωνή του Στέλιου και παίζει το τραγούδι στο μπουζούκι του.

Δίπλα στους Έλληνες μετανάστες στη δεκαετία του ’60, εκείνων των χρόνων που μιλούν για την τραυματική εμπειρία της ξενιτιάς και τη στήριξη που τους έδιναν τα τραγούδια του Καζαντζίδη, εικόνες με αναχωρήσεις μεταναστών, εικόνες του Δερβενιώτη που μιλάει για τους μετανάστες και τα τραγούδια τους, ένας ηλικιωμένος λάτρης του Στέλιου που χορεύει το «Διαβατήριο», καθώς και εικόνες του ίδιου του Στέλιου που μιλάει για τη φτώχεια των παιδικών του χρόνων.

Όλα αυτά αναδεικνύουν την ουσία ενός τραγουδιού που δημιουργήθηκε για να εκφράσει το τραγικό αδιέξοδο εκείνης της εποχής «ανέλπιδη φτώχεια ή μετανάστευση - ξεριζωμός» («μπρος γκρεμός και πίσω ρέμα» έγραψε ο Βίρβος), αλλά που με την αθάνατη φωνή του Καζαντζίδη πήρε τις διαστάσεις ενός «ύμνου» παρηγοριάς για τον φτωχό.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας.

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης.

**Σύμβουλοι:** Σπύρος Παπαϊωάννου, Γιώργος Κοντογιάννης.

**Ηχοληψία:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος.

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

Εκπομπή που εδώ και τρεις δεκαετίες καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

**«Δ. Ν. Μαρωνίτης: Από το 7 στο 8»**

Ο φακός του **«Παρασκηνίου»** συλλαμβάνει τον φιλόλογο, πανεπιστημιακό δάσκαλο, συγγραφέα, μεταφραστή και κάποτε … ηθοποιό **Δημήτρη Μαρωνίτη,** σε μια ιδιαίτερη στιγμή: Από το 7 στο 8.

Με άλλα λόγια, μπαίνοντας στο κατώφλι της όγδοης δεκαετίας της ζωής του, παίρνει την ευκαιρία να στοχαστεί πάνω στο χρόνο και στα γηρατειά.

Πάντοτε πολυγραφότατος, ο Δ. Μαρωνίτης, έχοντας ολοκληρώσει τη μετάφραση της «Οδύσσειας», καταπιάνεται με τη μετάφραση της «Ιλιάδας», έχοντας ήδη τελειώσει τις οκτώ πρώτες ραψωδίες.

Η επίμονη ενασχόλησή του με την Αρχαία Ελληνική Γραμματεία δεν εξαντλείται ωστόσο στον Όμηρο, καθώς παράλληλα μεταφράζει Ησίοδο, Σαπφώ και Σοφοκλή, ευχόμενος να προλάβει να μας παραδώσει τη μετάφραση του «Αίαντα», της αγαπημένης του τραγωδίας του Σοφοκλή.

Αυτή την εποχή εκδίδονται μια σειρά τετραδίων με το γενικό τίτλο «Γραφή και Ανάγνωση». Πρόκειται για μελετήματά του σχετικά με Έλληνες ποιητές (Σολωμό, Καβάφη, Σεφέρη, Ελύτη, Ρίτσο, Σαχτούρη και Σινόπουλο), καθώς η ποίηση είναι η περιοχή στην οποία ξανά και ξανά προσφεύγει αφού «η σιωπή δεν είναι πάντα εφικτή».

«Είμαι κυρίως μεταφραστής», δηλώνει στο «Παρασκηνίο», και μεταφραστής για τον Δ. Μαρωνίτη γίνεται ο κάθε αναγνώστης ενός κειμένου. Τα κείμενα βρίσκονται «εν υπνώσει» μέχρι τη στιγμή που κάποιος θα τα αγγίξει και θα τα αναγκάσει να ξυπνήσουν και να επικοινωνήσουν μαζί του.

Κατά τη διάρκεια της ζωής του, έχει λάβει μέρος με την ιδιότητα του ηθοποιού σε πανεπιστημιακές παραστάσεις, ως φοιτητής, σε μια παράσταση της Ρ. Πατεράκη (ακουγόταν η φωνή τους στο έργο του Μπέκετ «That time») και ως παιδαγωγός στην «Ηλέκτρα» του Δ. Μαυρίκιου, αποσπάσματα της οποίας θα προβληθούν στο «Παρασκηνίο».

Το θέατρο όμως, του επιφυλάσσει ακόμα μία μεγάλη χαρά: ανέβηκε στο Θέατρο του Νέου Κόσμου ένα δικό του έργο, η «Μαύρη Γαλήνη». Ήταν ένας μονόλογος γραμμένος σε χαρτοπετσέτες, μέσα στο κελί του ΕΑΤ-ΕΣΑ, κατά τη διάρκεια της χούντας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  04/02/2020**

Στην εκπομπή προβάλλονται αποσπάσματα της πρόβας του ηθοποιού-σκηνοθέτη **Γιάννη Τσορτέκη.**

Τέλος, στο υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης ο Δ. Μαρωνίτης διαβάζει αποσπάσματα από τη μετάφραση της «Οδύσσειας», από τον «Οιδίποδα επί Κολωνώ» και τον «Αίαντα» του Σοφοκλή, καθώς και ποιήματα του Ησιόδου, της Σαπφούς, του Σολωμού και του Καβάφη.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Κατερίνα Ευαγγελάκου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Πουλίδης.

**Ηχοληψία:** Δημήτρης Βασιλειάδης.

**Μοντάζ:** Αντώνης Γασπαρινάτος.

**Παραγωγή:** Cinetic 2009.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Εκπομπή με την Αντιγόνη Αμανίτου, παραγωγής** **1996.**

**«Κωνσταντίνος Μακρής»**

**Παρουσίαση:** Αντιγόνη Αμανίτου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Η ΖΩΗ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΒΕΛΑ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά εποχής, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του** **Κωνσταντίνου Θεοτόκη,** **παραγωγής** **1995.**

**Eπεισόδιο** **2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  | **WEBTV GR**  |

**12:00**  |  **ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΕΣ ΤΩΝ ΖΩΩΝ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(ANIMAL EMPIRES)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

 **Eπεισόδιο 2ο: «Ξαναχτίζοντας μια αυτοκρατορία» (Rebuilding an Empire)**

**Κύκνοι, ελάφουροι του Δαυίδ, χελώνες.**

Στην πορεία του καταγεγραμμένου χρόνου, πολλά είδη απειλήθηκαν με εξαφάνιση. Άλλοτε ισχυρές ζωικές αυτοκρατορίες, όπως οι δεινόσαυροι, αφανίστηκαν από τον πλανήτη. Άλλες, όμως, που κάποτε βρέθηκαν στο χείλος της εξαφάνισης, επέζησαν, ανέκαμψαν και ανέκτησαν μάλιστα τα βασίλειά τους.

Έπειτα από αιώνες κυνηγιού που τους απείλησε με εξαφάνιση, οι **βουβόκυκνοι** σήμερα ακμάζουν. Σήμερα είναι ένα προσεκτικά ελεγχόμενο είδος υπό την προστασία της ίδιας της Αυτής Μεγαλειοτάτης, της βασίλισσας της Αγγλίας. Είτε τον θεωρούν ενοχλητικό εισβολέα, είτε αναπόσπαστο εθνικό σύμβολο, ο βουβόκυκνος ξέρει να επιζεί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  04/02/2020**

Η βρετανική μοναρχία ευθύνεται και για την επιβίωση ακόμα ενός άλλοτε σπάνιου είδους. Στην Κίνα του 19ου αιώνα, είχε απομείνει μόνο ένα κοπάδι ενός ασυνήθιστου **ελαφιού,** γνωστού ως **«μιλού».** Όταν η πλημμύρα κατέστρεψε τα τείχη των αυτοκρατορικών κήπων, το ελάφι αφανίστηκε… Ευτυχώς, λίγα ζώα είχαν βγει λαθραία, κάποια χρόνια νωρίτερα. Ο δούκας του Μπέντφορντ τα πήρε υπό την προστασία του και τώρα, ο **ελάφουρος του Δαυίδ** επέζησε όχι μόνο στην αιχμαλωσία, αλλά χάρη στην αιχμαλωσία.

Οι **χελώνες** ζουν στη Γη επί εκατομμύρια χρόνια. Αλλά ο αριθμός τους μειώνεται. Στο Νέιπλς της Φλόριντα, η ανάπτυξη κοντεύει να καταστρέψει το φυσικό περιβάλλον του είδους. Τώρα, με τη βοήθεια των οικολόγων, ένα τεχνητό καταφύγιο για τη χελώνα της Φλόριντα δημιουργήθηκε για να παρέχει στα ανθεκτικά αυτά τρωκτικά μια ευκαιρία να ξαναχτίσουν την αυτοκρατορία τους.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV GR**  |

**13:00**  |  **ΟΡΙΑΝ ΕΞΠΡΕΣ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(ORIENT EXPRESS, MY LOVE)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής Καναδά 2012.**

**Eπεισόδιο** **1ο:**  **«Παρίσι το μαγευτικό, Στρασβούργο, Γερμανία»**

Οι εξερευνητές μας, **Μαντλέν** και **Ολιβιέ,** ξεκινούν για μια νέα περιπέτεια, που ακολουθεί κάθε χιλιόμετρο της διαδρομής του «τρένου των βασιλιάδων, του βασιλιά των τρένων»: το **Οριάν Εξπρές.**

Το μαγευτικό **Παρίσι,** το **Στρασβούργο** και η **Γερμανία** είναι οι πρώτες στάσεις αυτής της θρυλικής διαδρομής που θα διαρκέσει 9.000 χιλιόμετρα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ  (E)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο 2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ (2019-2020) (Ε)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για 17η χρονιά, ο **Χρήστος Δημόπουλος** επιστρέφει στις οθόνες μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** συνέχεια της βραβευμένης παιδικής εκπομπής της ΕΡΤ «Ουράνιο Τόξο», έρχονται και πάλι στην **ΕΡΤ2** για να φωτίσουν τα μεσημέρια μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** που τόσο αγαπήθηκαν από μικρούς και μεγάλους, συνεχίζουν και φέτος το πολύχρωμο ταξίδι τους.

Μια εκπομπή με παιδιά που, παρέα με τον Χρήστο, ανοίγουν τις ψυχούλες τους, μιλούν για τα όνειρά τους, ζωγραφίζουν, κάνουν κατασκευές, ταξιδεύουν με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** διαβάζουν βιβλία, τραγουδούν, κάνουν δύσκολες ερωτήσεις, αλλά δίνουν και απρόβλεπτες έως ξεκαρδιστικές απαντήσεις…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  04/02/2020**

Γράμματα, e-mail, ζωγραφιές και μικρά video που φτιάχνουν τα παιδιά -αλλά και πολλές εκπλήξεις- συμπληρώνουν την εκπομπή, που φτιάχνεται με πολλή αγάπη και μας ανοίγει ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Μακρής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Επεισόδιο 17ο: «Ειρήνη, Σοφία, Κωνσταντής, Θεμιστοκλής»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1999-2000.**

**Επεισόδια 140ό & 141ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**16:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 391ο.** H σχέση της Σίλια με την Αουρόρα δημοσιεύεται σε περιοδικό, γεγονός που προκαλεί σοκ όχι μόνο στις ίδιες αλλά και σε όλες τις αδελφές, κυρίως όμως στην Μπιάνκα, που βλέπει ότι κινδυνεύει η θέση της ως Πρώτη κυρία των Τιμών.

Μετά τη συμφιλίωσή τους, η Ντιάνα θέτει όρους στη σχέση της με τον Σαλβαδόρ, ενώ η Αντόνια παίρνει μια σημαντική απόφαση.

Οι επιχειρήσεις του δον Ρικάρντο βρίσκονται σε κίνδυνο.

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 392ο.** Η μικρή Εουτζένια επιστρέφει στο σπίτι των Σίλβα, αφού η Αντόνια αποφάσισε να μη διεκδικήσει την κηδεμονία της και να αφήσει το παιδί με την Ντιάνα και τον Σαλβαδόρ.

Η Ινές ενημερώνει την Μπιάνκα ότι η βασίλισσα δέχεται να τη δει, παρά το σκάνδαλο της είδησης για τη σχέση της Σίλια, ενώ ο Ροδόλφο γιορτάζει με την Αμάλια την εξέλιξη της πολιτικής του καριέρας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**18:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  (E)**  

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας 2015.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  04/02/2020**

**«Βασίλισσες για μία ημέρα»**

Ο Πιέτρο είναι αφοσιωμένος στη δουλειά, εν όψει του ανοίγματος πολλών καταστημάτων στην Ιταλία και παραμελεί την Τερέζα. Εκείνη υποφέρει από την απόσταση που δημιουργήθηκε ανάμεσά τους και την αδιαφορία του Μόρι και επιπλέον, την ανησυχεί η διαρκής παρουσία της Ρόουζ. Οι δυο τους μάλιστα, Πιέτρο και Ρόουζ, δουλεύουν πολύ μαζί, πράγμα που αναζωπυρώνει την παλιά τους οικειότητα. Η Αντρέινα και ο Βιτόριο συνεργάζονται και πάλι, κάτι όμως τινάζει τη συνεργασία τους και πάλι στον αέρα. Στο μεταξύ, η Τερέζα προσπαθεί να βοηθήσει τη Μαρία, ένα φτωχό κορίτσι που ονειρεύεται να φορέσει κάποιο από τα φορέματα του «Παραδείσου», πολύ ακριβά γι’ αυτήν, πράγμα που της δίνει μια ιδέα…

**«Διπλά ή τίποτα»**

Όλοι στον «Παράδεισο» ασχολούνται με την παρουσίαση της Λάντσια Άπια και η Έλσα με τον Ρομπέρτο δουλεύουν πάλι με τον Βιτόριο. Ο μόνος που δεν χαίρεται με την παρουσία του Βιτόριο στο κατάστημα είναι ο Μόρι, που ζηλεύει την οικειότητά του με την Τερέζα.

Η Ρόουζ προσέχει την ένταση μεταξύ των δύο και το εκμεταλλεύεται για ίδιον όφελος. Όταν ο Βιτόριο ανακαλύπτει ότι η Κόμισσα υπήρξε η πρώτη γυναίκα στην Ιταλία που πήρε δίπλωμα οδήγησης, της προτείνει να οδηγήσει εκείνη τη νέα Άπια.

Εκείνη αρνείται και ο Μόρι με τον Βιτόριο αναθέτουν στην Τερέζα να αναλάβει να την πείσει, το κορίτσι όμως ανακαλύπτει ότι η άρνηση της Κόμισσας κρύβει ένα οδυνηρό μυστικό.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Συνέντευξη  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ – (Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ – 2019) (Ε)**  

**Με τον Ανδρέα Ροδίτη.**

Ο **τρίτος κύκλος** της εκπομπής **«Η ζωή είναι στιγμές»** μεταδίδεται **κάθε Τρίτη** στις **20:00,** στην **ΕΡΤ2.**

Κεντρικός άξονας της εκπομπής, είναι η επαναγνωριμία ενός σημαντικού προσώπου από τον καλλιτεχνικό χώρο, που μας ταξιδεύει σε στιγμές από τη ζωή του.

Άλλες φορές μόνος κι άλλες φορές με συνεργάτες και φίλους, οδηγεί τους τηλεθεατές σε γνωστά αλλά και άγνωστα μονοπάτια της πορείας του.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Ανδρέας Ροδίτης.

**Σκηνοθεσία:** Πέτρος Τούμπης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος, Πέτρος Κουμουνδούρος.

**Σκηνογράφος:** Ελένη Νανοπούλου.

**Επιμέλεια γραφικών:** Λία Μωραΐτου.

**Μουσική σήματος:** Δημήτρης Παπαδημητρίου.

**Φωτογραφίες:**Μάχη Παπαγεωργίου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  04/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ (E)**  

**«…κι έκαναν τον φόβο του θανάτου, οίστρο της ζωής» (Εμπειρίκος)**

Δεν υπάρχει ζωή χωρίς απώλεια, χωρίς τους  μικρούς και μεγάλους θανάτους που σημαδεύουν την ιστορία της ζωής μας.

Να χάνεις έναν γονιό, ένα παιδί, μια πατρίδα, μια δουλειά, να χάνεις την υγεία σου, την πίστη σε μια ιδέα, να χάνεις το μυαλό, τη νιότη σου, να χάνεις έναν μεγάλο έρωτα και να μένεις μισός. Απώλειες και πένθη καθορίζουν αυτό που είμαστε.

Η εκπομπή αναφέρεται στη μαγική δύναμη της απώλειας.

Μέσα από μια σε βάθος συνέντευξη που λειτουργεί ως κατάθεση ψυχής, η ιστορία του κάθε ανθρώπου σαν ένα εικαστικό φιλμ φέρνει στο προσκήνιο τη δύναμη υπέρβασης και ανθεκτικότητας. Μέσα μας υπάρχει μια ορμή, μια δύναμη που μας παροτρύνει να μεταμορφώνουμε την οδύνη σε δημιουργία. Κάτι που γνώριζαν καλά οι Έλληνες, όπως μας θυμίζει ο**Εμπειρίκος «..κι έκαναν τον φόβο του θανάτου, οίστρο της ζωής».**

Η επεξεργασία της απώλειας έχει τη δυνατότητα σαν τη μεγάλη τέχνη να αφυπνίζει. Να θρυμματίζει την παγωμένη μέσα μας θάλασσα. Σκοπός της εκπομπής είναι να αναδείξει αυτή την πλευρά. Μέσα από εμβληματικές ιστορίες επώνυμων και ανώνυμων ανθρώπων να φανερώσει**«Το Μαγικό των Ανθρώπων».**

Ο τίτλος της εκπομπής είναι εμπνευσμένος από το αριστούργημα του **Τόμας Μαν, «Το Μαγικό Βουνό».** Όταν ο νεαρός Χανς Κάστορπ βρίσκεται στο σανατόριο κοντά, αλλάζει η ζωή του όλη. Περιστοιχισμένος από την απώλεια και το φόβο του θανάτου, ζει μια μαγική διαδικασία ενηλικίωσης κατά τη διάρκεια της οποίας γνωρίζει τον έρωτα, τη φιλοσοφία, τη φιλία. Κερδίζει το αγαθό της ζωής.

**-Όλα ξεκινούν από ένα πένθος.**

Οι ταινίες της **Πέννυς Παναγιωτοπούλου** έχουν κεντρικό θέμα την απώλεια, όλα τα πρόσωπα που η **Φωτεινή Τσαλίκογλου** πλάθει μέσα στα μυθιστορήματά της παλεύουν να βγουν αλλιώς δυνατά  μέσα από την αναμέτρηση με τη φθορά, το θάνατο και την απώλεια.

Η εκπομπή, χρησιμοποιώντας τη δύναμη της τηλεοπτικής εικόνας, στοχεύει να φανερώσει ότι η απώλεια δεν γεννά μόνο θλίψη, θυμό, νοσταλγία και παραίτηση, αλλά ανοίγει και έναν άλλο δρόμο, δρόμο ομιλίας, δημιουργίας, ζωής.

Με πένθος εισαγόμαστε στη ζωή, με πένθος τελειώνουμε τη ζωή και ανάμεσα σ’ αυτά τα δύο άκρα αναζητούμε τρόπους να αντλούμε δύναμη από αναπόφευκτα τραύματα και απώλειες.

**«Οι άνθρωποι δεν ψεύδονται στον πόνο»** λέει η **Έμιλι Ντίκινσον.** Υπάρχει μια τρομακτική αληθινότητα στην οδύνη. Οι ιστορίες που ξεδιπλώνονται στο **«Μαγικό των Ανθρώπων»** μας παροτρύνουν να συλλογιστούμε **«Είμαστε φθαρτοί, Ας ζήσουμε».**

**«Ρέα Βιτάλη: Η ζωή ένα άγριο ποίημα»**

Ένα κορίτσι που του άρεσε να παρατηρεί. Χρονικογράφος, δημοσιογράφος, ρεπόρτερ, συγγραφέας, η **Ρέα Βιτάλη** καταγράφει μ’ έναν δικό της, ξεχωριστό τρόπο και απαθανατίζει το μικρό και το μεγάλο της ζωής.

Μας μιλά για μια ζωή που αξίζει να τη ζεις, ακόμα κι όταν σου παίρνει μέσα από τα χέρια τον αγαπημένο σου μπαμπά στα 14 σου χρόνια και τρέχεις έκτοτε λαχανιασμένα, τρέχεις μακριά από το παγωμένο του θανάτου. Η άρνηση της οδύνης είναι η μεγάλη παγίδα της ζωής μας. Δεν νοείται ζωή χωρίς την επεξεργασία της οδύνης για το χαμένο.

Η Ρέα έμαθε με τις λέξεις να ανασταίνει απουσίες. Με μια αβίαστη, καθημερινή γλώσσα που αναβλύζει από το μέσα του μέσα της, βρίσκει τον τρόπο να απευθύνεται κατευθείαν στην καρδιά.

Οι καρκινοπαθείς γυναίκες με τα λαβωμένα στήθη συναντούν στο πρόσωπό της έναν αναπάντεχο σύντροφο που μεταμορφώνει την πληγή σε ποίημα.

«Βυζάκια σας φιλώ», τιτλοφορεί στο protagon.gr το άρθρο της κι αυτό αγαπιέται από χιλιάδες νοσούσες και υγιείς γυναίκες. Σύλλογοι καρκινοπαθών γυναικών ονομάζονται «Βυζάκια σας φιλώ». Κι έπειτα, όταν νοσεί η ίδια από έναν ιάσιμο καρκίνο και βλέπει τα μαλλιά της να πέφτουν μεταμορφώνεται σε «Γυναίκα χωρίς φύλλωμα» και κάνει ρεπορτάζ επί του εαυτού της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  04/02/2020**

Tο όνειρο της Ρέας είναι η θεσμοθέτηση στη χώρα μας της Παρηγορητικής - Ανακουφιστικής Ιατρικής. Η Ρέα οραματίζεται έναν αξιοπρεπή θάνατο για τους ανθρώπους που βρίσκονται στο τελευταίο στάδιο της ζωής τους και βιώνουν την ερημιά και την ταπείνωση. «Μέσα σε μια αγκαλιά γεννιόμαστε, γιατί όταν φεύγουμε να μην αποχαιρετάμε τη ζωή μέσα σε μια αγκαλιά φροντίδας και αξιοπρέπειας;».

«Το Μαγικό των Ανθρώπων» εύχεται στη Ρέα να πραγματοποιηθεί αυτό το όνειρο. Αφορά στην ίδια την υπόθεση της ζωής μας.

**Σκηνοθεσία:** Πέννυ Παναγιωτοπούλου.

**Ιδέα-επιστημονική επιμέλεια:** Φωτεινή Τσαλίκογλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κατσαΐτης.

**Μοντάζ:** Γιώργος Σαβόγλου.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Παναγιώτα Παναγιωτοπούλου – p.p.productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**22:00**  |  **THE AFFAIR – Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**Δραματική σειρά, παραγωγής ΗΠΑ** **2018.**

**(Δ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **9ο.** Ο Μπεν ομολογεί όλη την αλήθεια στην Άλισον.

Μήπως είναι πολύ αργά πια για τη σχέση τους;

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  |  |

**23:00**  | **ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**  

**«Άλπεις»** **(Alpeis / Alps)**

**Δράμα, συμπαραγωγής Ελλάδας-ΗΠΑ-Γαλλίας-Καναδά 2011.**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Λάνθιμος.

**Σενάριο:** Γιώργος Λάνθιμος, Ευθύμης Φιλίππου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Βουδούρης.

**Ηχοληψία:** Λέανδρος Ντούνης.

**Σκηνικά:** Άννα Γεωργιάδου.

**Κοστούμια:** Θάνος Παπαστεργίου, Βασιλεία Ροζάνα.

**Μοντάζ:** Γιώργος Μαυροψαρίδης.

**Παίζουν:** Άρης Σερβετάλης, Τζόνι Βεκρής, Ariane Labed (Αριάν Λαμπέντ), Αγγελική Παπούλια, Σταύρος Ψυλλάκης, Ευτυχία Στεφανίδου, Ευθύμης Φιλίππου, Σωτήρης Παπασταματίου, Λάμπρος Φιλίππου, Κωνσταντίνα Παπούλια, Νίκος Γαλγαδάς,Τίνα Παπανικολάου, Μαρία Κυρώζη, Φώτης Ζάχος.

**Διάρκεια:** 90΄

**Υπόθεση:**Όταν το τέλος είναι κοντά, οι «Άλπεις» είναι εδώ.

Μια νοσοκόμα, ένας τραυματιοφορέας, μια αθλήτρια Ρυθμικής Γυμναστικής και ο προπονητής της έχουν δημιουργήσει μια ομάδα. Αντικαθιστούν νεκρούς ανθρώπους. Προσλαμβάνονται από τους φίλους και τους συγγενείς των νεκρών μέχρι να μπορέσουν να αντιμετωπίσουν τον πόνο της απώλειας. Η ομάδα ονομάζεται «Άλπεις» και ο αρχηγός της, ο τραυματιοφορέας, ονομάζεται Mont Blanc. Οι κανόνες λειτουργίας της ομάδας είναι εξαιρετικά αυστηροί και όποιο μέλος της παρεκκλίνει απ’ αυτούς τιμωρείται παραδειγματικά. Η νοσοκόμα ωστόσο, αρχίζει να ξεφεύγει απ’ αυτούς τους κανόνες. Η κάθοδος από τις παγωμένες κορυφές είναι προδιαγεγραμμένη.

**Η ταινία κέρδισε το Βραβείο Σεναρίου στο 68ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας 2011.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  04/02/2020**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**00:45**  | **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ – (Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ – 2019)** **(E)**  

**01:45**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  (E)**  
**03:45**  |  **THE AFFAIR – Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**04:45**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Z΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
**06:10**  |  **Η ΖΩΗ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΒΕΛΑ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  05/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:00  |  Η ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ (Ε)**   

*(TILLY AND FRIENDS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Αγγλίας 2012.**

**Επεισόδια 5ο & 6ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:30**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο** **3ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ)  (E)**  

**«Λήδα - Δημήτρης Ευσταθίου - Δημήτρης Σκαμάγκας - Κατερίνα Κόρου»**

Στο πρώτο μέρος, ο λαϊκός τραγουδιστής **Δημήτρης Ευσταθίου** μιλάει για τα έντεχνα τραγούδια που ερμήνευσε των Μάνου Λοΐζου και Μίκη Θεοδωράκη (σπάνιες ηχογραφήσεις).

Στο δεύτερο μέρος, σπάνια τραγούδια του Αργύρη Κουνάδη ερμηνεύει η **Λήδα,** μαζί με δικά της.

Τέλος, ο τραγουδιστής **Δημήτρης Σκαμάγκας** μαζί με την **Κατερίνα Κόρου,** ερμηνεύουν δύο δικά του τραγούδια.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**09:00**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2006-2007.**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο. Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό. Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«Ας κρατήσουν οι χοροί» του Διονύση Σαββόπουλου (1983)**

Πορτρέτο του τραγουδιού **«Ας κρατήσουν οι χοροί»,** που ηχογραφήθηκε το **1983,** σε στίχους, μουσική και πρώτη εκτέλεση του **Διονύση Σαββόπουλου.**

Το ντοκιμαντέρ προσεγγίζει, διερευνά και αναδεικνύει την αφορμή και τις συνθήκες δημιουργίας αυτού του τραγουδιού, τον τρόπο και τους στόχους δημιουργίας του, καθώς και την απήχηση που είχε.

Ο **Διονύσης Σαββόπουλος** θυμάται τις μουσικές των παιδικών του χρόνων, τους φίλους, τις παρέες και τα στέκια της νεότητάς του. Εξομολογείται τη μέθοδο του συνθέτη, αποκαλύπτει τα βιώματα που τον οδήγησαν στη δημιουργία του

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  05/02/2020**

τραγουδιού και στοχάζεται για την παράδοση και τις κοινότητες των Ελλήνων... και μαζί «φωτογραφίζει» αντικείμενα από τη ζωή του, παλιές και τελευταίες εκτελέσεις του τραγουδιού, εικόνες από τη λαϊκή παράδοση, λαϊκά δρώμενα, πανηγύρια και χορούς.

Μια ποιητική προσέγγιση της ουσίας ενός τραγουδιού που αντλεί από το παρελθόν, κοιτάζοντας το μέλλον και πάνω από όλα είναι ένας ύμνος στη συλλογικότητα και τις παρέες που γράφουν ιστορία στην Ελλάδα.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας.

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης.

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου.

**Ηχοληψία:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος.

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

Εκπομπή που εδώ και τρεις δεκαετίες καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

**«Γιάννης Κιουρτσάκης»**

Το **«Παρασκήνιο»** παρουσιάζει το ιδιόμορφο και ουσιώδες έργο του συγγραφέα **Γιάννη Κιουρτσάκη.**

Ο συγγραφέας τριών μεγάλων μελετών για τη λαϊκή μας παράδοση και μιας αυτοβιογραφικής μυθιστορηματικής τριλογίας («Σαν μυθιστόρημα» - «Εμείς οι άλλοι» – «Το βιβλίο του έργου και του χρόνου»), μιλάει για τους τρόπους της γραφής του που μετατρέπουν το αυτοβιογραφικό υλικό σε νεωτερική λογοτεχνία.

Η σχέση του έργου του με τη δοκιμιακή σκέψη και ταυτοχρόνως με τη μουσική -κυρίως με τη φούγκα- ο προβληματισμός του πάνω στο χρόνο και στους τόπους που γέννησαν τη λογοτεχνία του, τη ματιά του πάνω στη λαϊκή ελληνική παράδοση και τη σχέση της με την προσωπική δημιουργία, αποτελούν τη βάση της εκπομπής που γυρίστηκε στη Σκύρο, στην Εθνική Βιβλιοθήκη, στο Μουσείο Μπενάκη, στο σπίτι του Κιουρτσάκη στο Παγκράτι και στο μικρό θεατράκι του καραγκιοζοπαίχτη Μάνθου Αθηναίου.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Λάκης Παπαστάθης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Πουλίδης.

**Ηχοληψία:** Δημήτρης Βασιλειάδης.

**Μοντάζ:** Μιχάλης Παπαδογιαννάκης.

**Παραγωγή:** Cinetic 2009.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Εκπομπή με την Αντιγόνη Αμανίτου, παραγωγής** **1996.**

**«Κάτια Αντωνοπούλου»**

**Παρουσίαση:** Αντιγόνη Αμανίτου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  05/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Η ΖΩΗ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΒΕΛΑ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά εποχής, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του** **Κωνσταντίνου Θεοτόκη,** **παραγωγής** **1995.**

**Eπεισόδιο** **3ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  | **WEBTV GR**  |

**12:00**  |  **ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΕΣ ΤΩΝ ΖΩΩΝ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(ANIMAL EMPIRES)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

 **Eπεισόδιο 3ο: «Καταφύγιο» (Sanctuary)**

**Πιγκουίνοι, καγκουρό, καρχαρίες.**

Η ισχύς εν τη ενώσει. Ειδικά στην άγρια φύση. Για πολλά είδη, είναι η αιτία για να συγκεντρώνονται τα άτομα. Η προστασία της αυτοκρατορίας είναι κρίσιμη για την επιβίωση. Γι’ αυτά τα ζώα, προστασία σημαίνει απομόνωση, δηλαδή να βρουν καταφύγιο από τις απειλές έξω από την περιοχή τους.

Όταν ο ήλιος δύει έξω από τις ακτές της **Αυστραλίας,** ο μικρός **μπλε πιγκουίνος** βαδίζει στο **Νησί Φίλιπ.** Αντί να ξεριζωθούν λόγω της οικιστικής ανάπτυξης, υπερασπίστηκαν την αυτοκρατορία τους χάρη και μόνο στον αριθμό τους. Χιλιάδες ζευγάρια ζουν στο νησί. Τώρα, από το σούρουπο ώς την αυγή, αυτά τα πουλάκια, όσο μόνο μια μικρή μπάλα, μένουν το ένα κοντά στο άλλο για να αποτρέπουν αρπακτικά και άλλες απειλές.

Το κοντινό **Νησί Καγκουρό** δικαιώνει το όνομά του. Καθώς η γεωγραφία περιόρισε την επιλογή ταιριού για το δυτικό **γκρίζο καγκουρό** που ζει στο νησί, δημιούργησε το δικό του υπο-είδος. Όπως και άλλες ράτσες, τα καγκουρό του νησιού διανύουν μεγάλες αποστάσεις με ένα και μόνο άλμα, αναπηδούν με 45 χλμ. την ώρα και πυγμαχούν σαν επαγγελματίες.
Λένε ότι τα όμοια έλκονται. Αυτό ισχύει και με το παραπάνω για τους **καρχαρίες.** Μπορεί να φανεί περίεργο, αλλά αυτοί οι κορυφαίοι κυνηγοί ζουν συχνά σε κοπάδια. Οι νεαροί **κίτρινοι καρχαρίες** στις **Μπαχάμες** αναζητούν καταφύγιο στα μαγκρόβια δάση του **Μπίμινι** και, όπως και οι νέοι άνθρωποι, βασίζονται σε ένα κοινωνικό δίκτυο που είναι κρίσιμο για την επιβίωσή τους.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV GR**  |

**13:00**  |  **ΟΡΙΑΝ ΕΞΠΡΕΣ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(ORIENT EXPRESS, MY LOVE)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής Καναδά 2012.**

**Eπεισόδιο** **2ο: «Βαρύ παρελθόν στο Μόναχο, ελαφρότητα στη Βιέννη»**
Μετά τη **Γαλλία,** τη **Γερμανία** και την **Αυστρία!**
Συνεχίζοντας το ταξίδι τους, η **Μαντλέν** και ο **Ολιβιέ** θα σταματήσουν στο **Μόναχο,** όπου θα επισκεφθούν το πρώτο στρατόπεδο συγκέντρωσης στη χώρα και θα έχουν την ευκαιρία να δοκιμάσουν το καλύτερο κέικ σοκολάτας στον κόσμο στη **Βιέννη.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  05/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ  (E)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο 3ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ (2019-2020) (Ε)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για 17η χρονιά, ο **Χρήστος Δημόπουλος** επιστρέφει στις οθόνες μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** συνέχεια της βραβευμένης παιδικής εκπομπής της ΕΡΤ «Ουράνιο Τόξο», έρχονται και πάλι στην **ΕΡΤ2** για να φωτίσουν τα μεσημέρια μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** που τόσο αγαπήθηκαν από μικρούς και μεγάλους, συνεχίζουν και φέτος το πολύχρωμο ταξίδι τους.

Μια εκπομπή με παιδιά που, παρέα με τον Χρήστο, ανοίγουν τις ψυχούλες τους, μιλούν για τα όνειρά τους, ζωγραφίζουν, κάνουν κατασκευές, ταξιδεύουν με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** διαβάζουν βιβλία, τραγουδούν, κάνουν δύσκολες ερωτήσεις, αλλά δίνουν και απρόβλεπτες έως ξεκαρδιστικές απαντήσεις…

Γράμματα, e-mail, ζωγραφιές και μικρά video που φτιάχνουν τα παιδιά -αλλά και πολλές εκπλήξεις- συμπληρώνουν την εκπομπή, που φτιάχνεται με πολλή αγάπη και μας ανοίγει ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Μακρής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Επεισόδιο 18ο: «Σταύρος - κατασκευή μάτια»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1999-2000.**

**Επεισόδια 142ο & 143ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**16:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  05/02/2020**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 393ο.** Ο δον Ρικάρντο προτείνει στην Ελίσα να μετακομίσει στις αδελφές της μέχρι να ηρεμήσει η κατάσταση στις επιχειρήσεις του.

Ο Σαλβαδόρ και η Ροζαλία αναζητούν την κατάλληλη υποψήφια για τη μικρή Εουτζένια.

Μετά την απόλυση της Μαρίνα από το νοσοκομείο, ο Κριστόμπαλ επιμένει να προτείνει γι’ αυτή τη θέση την Αουρόρα, παρά τις αντιρρήσεις της.

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 394ο.** Η Σολεντάντ σκέφτεται να κάνει αλλαγές στο μαγαζί και ζητεί τη βοήθεια του Γκαμπριέλ, ώστε να πείσουν τη μητέρα του να τις δεχτεί.

Ο διευθυντής του περιοδικού δίνει τη δυνατότητα στη Σίλια να γράψει ένα άρθρο ως απάντηση για όσα δημοσιεύθηκαν για την προσωπική της ζωή.

Ο Ροδόλφο προτίθεται να παρευρεθεί στη βασιλική βάφτιση χωρίς την Μπιάνκα, γεγονός που την εξαγριώνει. Η Αμάλια μοιράζεται μαζί του ένα ευχάριστο για εκείνη νέο, όμως ο Ροδόλφο δεν έχει την αντίδραση που ήλπιζε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**18:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  (E)**  

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας 2015.**

**«Και οι άντρες πάνε στον Παράδεισο»**

Μετά την επιτυχία του Κοράντο στο τηλεοπτικό σόου, ο Μόρι ανακοινώνει την πρόθεσή του να ανοίξει αντρικό τμήμα. Η ιδέα γίνεται δεκτή με ενθουσιασμό αλλά δεν είναι τόσο εύκολο να βρεθούν ράφτες για προϊόντα μαζικής κατανάλωσης.

Η Σιλβάνα δεν μπορεί πια να αγνοήσει την έλξη ανάμεσα σ’ αυτήν και στον Λέο και η Άννα προσπαθεί να μιλήσει με τους γονείς της που της έκοψαν την καλημέρα μετά την εγκυμοσύνη της.

Η συμφωνία με τον Ροκφέλερ οδεύει προς την ολοκλήρωση και η Αντρέινα, αφού έχει μάθει το παρελθόν της Κόμισσας βρίσκεται απέναντι σε μια δύσκολη απόφαση: να συνεχίσει με εκδίκηση ή να αποτραβηχτεί από τη συμφωνία και να κινδυνέψει έτσι να χάσει τα προνόμιά της.

Η Ρόουζ επιμένει να πάνε με τον Πιέτρο να βρουν τον Βιτόριο και να τον πείσουν να επιστρέψει στον «Παράδεισο», αλλά η προσφορά που κάνει ο Μόρι στον Βιτόριο είναι πολύ διαφορετική απ’ αυτήν που περίμενε η Ρόουζ.

**«Νέες συνεργασίες»**

Η Τερέζα και ο Πιέτρο έχουν μέρες να ιδωθούν. Εκείνη είναι στην Μπιέλα και ασχολείται με την παραγωγή της αντρικής κολεξιόν και εκείνος στο Μιλάνο με τη Ρόουζ.

Το πρώην ζευγάρι οργανώνει τις λεπτομέρειες της συνεργασίας με τον Ροκφέλερ και φαίνονται μεταξύ τους πιο άνετοι από ποτέ. Τα εγκαίνια του νέου καταστήματος είναι κοντά και η Μαντοβάνι αρχίζει μια αυστηρή διαδικασία επιλογής για να βρει πωλητή με τον απαιτούμενο ενθουσιασμό!

Οι διαφημιστές παθαίνουν σοκ όταν τα εγκαίνια δεν πάνε όπως τα περίμεναν, όμως και πάλι η Έλσα με τον Ρομπέρτο σώζουν την κατάσταση: ο Κοράντο θα είναι ο επίσημος προσκεκλημένος τους!

Η Τερέζα πρέπει να πάει στο Μιλάνο για να του φέρει το κοστούμι που θα φορέσει και ο Βιτόριο προσφέρεται να την πάει με το αυτοκίνητο, ευκαιρία και για τους δύο να κάνουν συγκρίσεις.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΣΤΑ ΑΚΡΑ (2019)**  

**Με τη Βίκυ Φλέσσα.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  05/02/2020**

Δεκαεπτά χρόνια συμπληρώνει φέτος στη δημόσια τηλεόραση η εκπομπή συνεντεύξεων **«ΣΤΑ ΑΚΡΑ»,** με τη **Βίκυ Φλέσσα,** η οποία πλέον θα προβάλλεται **κάθε Τετάρτη** στις **8 το βράδυ** από την **ΕΡΤ2.**

Η εκπομπή θα επαναλαμβάνεται στην ΕΡΤ2 κάθε ερχόμενη Δευτέρα από την πρώτη προβολή της περί τις 00:30 μετά τα μεσάνυχτα, με το πέρας του προγράμματος της ημέρας.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία-δημοσιογραφική επιμέλεια:**Βίκυ Φλέσσα.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης.

**Σκηνογραφία:** Άρης Γεωργακόπουλος.

**Motion Graphics:** Τέρρυ Πολίτης.

**Μουσική σήματος:** Στρατής Σοφιανός.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Στράγκας.

**Σκηνοθεσία:** Χρυσηίδα Γαζή.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΑΠΟ ΑΓΚΑΘΙ... ΡΟΔΟ (2019)  (E)**  

**Με τον Γιώργο Πυρπασόπουλο**

Η εκπομπή **«Από αγκάθι ρόδο»** επιστρέφει με νέα σειρά επεισοδίων και ακόμα πιο αναπάντεχη, πιο αναπτρεπτική θεματολογία!

Στην **τρίτη σεζόν,** η μίνι σειρά ντοκιμαντέρ που αγκάλιασε το τηλεοπτικό κοινό, με παρουσιαστή και οδηγό τον ηθοποιό **Γιώργο Πυρπασόπουλο,**εξακολουθεί να «γιορτάζει» τη ζωή όταν συνεχίζεται -στα πράγματα, στους ανθρώπους, στα ζώα, στις ιδέες, στις τάσεις.

**«Σαν αληθινοί ιππότες»**

Γιατί λέμε... «γαϊδούρι» τον αναίσθητο άνθρωπο, αφού τα **γαϊδουράκια** είναι τόσο φιλικά και συμπαθητικά; Τι θα απογίνει το είδος τώρα που δεν «χρειάζεται» στις αγροτικές εργασίες; Αυτές και άλλες πολλές απορίες λύνει στον **Γιώργο Πυρπασόπουλο,** ο **Δημήτρης Στουπάκης,** ιδρυτής της **Γαϊδουροχώρας,** ενός μικρού παραδείσου που έχει δημιουργήσει λίγο έξω από την Αθήνα για τα γαϊδουράκια.

Στο ίδιο επεισόδιο, επισκεπτόμαστε τον **Σύνδεσμο Θεραπευτικής Ιππασίας,** όπου ζουν άλογα, αναζητώντας το μυστικό της σχέσης που αναπτύσσεται μεταξύ αλόγου και θεραπευόμενου. Σε ποιους απευθύνεται η **Θεραπευτική Ιππασία;** Τι μπορούν -ακόμα- να μας μάθουν τα ιπποειδή;

**Παρουσίαση:**Γιώργος Πυρπασόπουλος.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Νικόλ Αλεξανδροπούλου.

**Παραγωγή:** Libellula Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**22:00**  |  **THE AFFAIR – Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**Δραματική σειρά, παραγωγής ΗΠΑ** **2018.**

**(Δ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο 10ο (τελευταίο).** Ο Νόα με τον Άντον πηγαίνουν στο Γέιλ, όπου ο Νόα συναντά μια παλιά φίλη.

Μια πάρα πολύ δύσκολη ημέρα εξαναγκάζει τον Κόουλ και τη Λουίζα να επανεξετάσουν τη σχέση τους.

Η Έλεν αρχίζει να βλέπει τη ζωή με άλλο μάτι.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  05/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΟΥΓΓΡΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

**23:00**  |   **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ** 

**«Ο 20ός μου αιώνας» (Az én XX. századom / My 20th Century)**

**Ασπρόμαυρη δραματική κομεντί, συμπαραγωγής Ουγγαρίας-Δυτ. Γερμανίας-Κούβας 1989.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ίλντικο Ένιεντι.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τίμπορ Μάτε.

**Καλλιτεχνική διεύθυνση:** Ζόλταν Λάμπας.

**Μοντάζ:** Μαρία Ρίγκο.

**Μουσική:** Λάζλο Βιντόφσκι

**Παίζουν:** Ντορότα Σέγκντα, Όλεγκ Γιανκόφσκι, Πέτερ Αντοράι, Πάουλους Μάνκερ, Γκάμπορ Μάτε.

**Διάρκεια:** 105΄

**Υπόθεση:** Το 1880, τη νύχτα που ο Τόμας Έντισον παρουσίασε δημόσια τον πρώτο ηλεκτρικό λαμπτήρα στο Νιου Τζέρσεϊ, δύο δίδυμα κορίτσια γεννήθηκαν στη Βουδαπέστη.

Έπειτα από λίγα χρόνια, η Ντόρα και η Λίλι, οι οποίες ζουν πουλώντας σπίρτα στους περαστικούς, απάγονται από αγνώστους και μεγαλώνουν χωρισμένες.

Η χαραυγή του 20ού αιώνα βρίσκει την Ντόρα ψευτοαριστοκράτισσα τυχοδιώκτρια και τη Λίλι αναρχική βομβίστρια. Οι δυο τους, περνώντας αναρίθμητες περιπέτειες, θα συνδεθούν ξανά μέσω του Ζ, ενός μυστηριώδους, γοητευτικού ταξιδιώτη, ενώ ανακαλύψεις, νέες θεωρίες, ιδέες και κινήματα, σαρώνουν την ανθρωπότητα.

**Βραβεία - Διακρίσεις**

Χρυσή Κάμερα **(Ίλντικο Ένιεντι),** στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών 1989.

Επίσημη συμμετοχή στο Berlinale Classics, Φεστιβάλ Βερολίνου 2018.

«Ο 20ός μου αιώνας» κατετάγη στις 12 καλύτερες ουγγρικές ταινίες όλων των εποχών, σύμφωνα με την ψηφοφορία των Κριτικών της Ουγγαρίας.

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή**  | **WEBTV**  |

**00:50** |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ - 2019)  (E)**  

**Με την Αθηνά Καμπάκογλου**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»** με την **Αθηνά Καμπάκογλου** φιλοδοξεί να ομορφύνει τα βράδια μας.

Σας προσκαλούμε να έρθετε στην «Αυλή» μας και να απολαύσετε μαζί μας στιγμές πραγματικής ψυχαγωγίας.

Υπέροχα τραγούδια που όλοι αγαπήσαμε και τραγουδήσαμε, αλλά και νέες συνθέσεις, οι οποίες «σηματοδοτούν» το μουσικό παρόν μας.

Ξεχωριστοί καλεσμένοι απ’ όλο το φάσμα των Τεχνών, οι οποίοι πάντα έχουν να διηγηθούν ενδιαφέρουσες ιστορίες.

Ελάτε στην παρέα μας, να θυμηθούμε συμβάντα και καλλιτεχνικές συναντήσεις, οι οποίες έγραψαν ιστορία, αλλά παρακολουθήστε μαζί μας και τις νέες προτάσεις και συνεργασίες, οι οποίες στοιχειοθετούν το πολιτιστικό γίγνεσθαι του καιρού μας.

Όλες οι Τέχνες έχουν μια θέση στη φιλόξενη αυλή μας.

Ελάτε μαζί μας στην «Αυλή των Χρωμάτων», ελάτε στην αυλή της χαράς και της δημιουργίας!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  05/02/2020**

 **«Αφιέρωμα στη Λίνα Νικολακοπούλου»**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»** με την **Αθηνά Καμπάκογλου**παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στη σπουδαία ποιήτρια και στιχουργό **Λίνα Νικολακοπούλου.**

Η **Λίνα Νικολακοπούλου** παρέλαβε τη σκυτάλη από τους μεγάλους δασκάλους, αλλά χάραξε το δικό της δρόμο και διαμόρφωσε ριζικά το μουσικό τοπίο, συνεχίζοντας επάξια τη μεγάλη παράδοση του ποιητικού λόγου μέσα στο ελληνικό τραγούδι.

Κατόρθωσε να καταγράψει τον παλμό μιας ολόκληρης εποχής με την υψηλή αισθητική της και την αυθεντικότητα της γραφής της.

Συνεχίζει με σθένος και αξιοσημείωτη αντοχή μέσα στα χρόνια να επιλέγει τις φωνές, οι οποίες θα ερμηνεύσουν τον λόγο της, «στήνει» παραστάσεις και συνεχίζει να σκηνοθετεί με μοναδικό τρόπο το υλικό της.

Η **Λίνα Νικολακοπούλου** έρχεται στην «Αυλή των Χρωμάτων» με τον **Γιώργο Περρή** και τον **Θοδωρή Βουτσικάκη** και μας καλεί σ' ένα μουσικό ταξίδι με τον «αυτόφωτο» στίχο της, δίνοντας ποιητικές διαστάσεις στη στυγνή καθημερινότητά μας.

Καινούργια τραγούδια, αλλά και μεγάλες επιτυχίες μέσα από τη σαραντάχρονη πορεία της, θα ακουστούν σ' αυτήν την ξεχωριστή **«Αυλή των Χρωμάτων».**

Ο εξαιρετικός **Γιώργος Περρής** ερμηνεύει κάποια από τα καινούργια τραγούδια που εμπεριέχονται στην πολυαναμενόμενη συνεργασία της **Λίνας Νικολακοπούλου** με την **Ευανθία Ρεμπούτσικα,** οι οποίες υπογράφουν τη νέα δισκογραφική τους δουλειά έπειτα από 20 χρόνια.

Ο αισθαντικός **Θοδωρής Βουτσικάκης**τραγουδά για εμάς **Νικόλα Πιοβάνι** και η αυλή μας πλημμυρίζει αισιοδοξία και τρυφερότητα, μέσα από τη μουσική του καταξιωμένου συνθέτη.  Η Λίνα Νικολακοπούλου μάς ξαφνιάζει για άλλη μία φορά με τη στιχουργική της ευρηματικότητα, πάνω σε έτοιμες συνθέσεις. Το άλμπουμ **«Όμορφη ζωή»**αναμένεται να κυκλοφορήσει εντός των ημερών.

Την εκπομπή παρακολούθησαν σπουδαστές της **Σχολής Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής «Εν Ωδαίς».**Μάλιστα, ο καθηγητής Βυζαντινής Μουσικής **Γιώργος Ντόβολος**τραγούδησε για εμάς το παραδοσιακό τραγούδι της Μικράς Ασίας **«Από ξένο τόπο»**σε συνδυασμό με τα παραδοσιακά αρμένικα τραγούδια **«Ξενιτιά - Παράπονο»,**τα οποία είχε διασκευάσει με μεγάλη επιτυχίαστο παρελθόν ο**Ara Dinkjian**σε στίχους της**Λίνας Νικολακοπούλου.**

**Ευχαριστούμε τους σπουδαστές**Ιωάννη Μαυρομανωλάκη, Αγγελική Γιαννοπούλου, Κατερίνα Καλουμένου, Στέλλα Γκότση, Δημήτρη Λατσούδη, Δημήτρη Κωνσταντινίδη,  Γεωργία Ροβήλου.

**Παίζουν οι μουσικοί:** **Νεοκλής Νεοφυτίδης**(πιάνο), **Παντελής Ντζιάλας** (κιθάρα), **Ηλίας Μαντικός** (κανονάκι), **Βασίλης Ραψανιώτης** (βιολί), **Αλέξανδρος Κασαρτζής** (τσέλο).

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Αθηνά Καμπάκογλου.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

**Διεύθυνση παραγωγής:**Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Κώστας Λύγδας.

**Μουσική σήματος:** Στέφανος Κορκολής.

**Σκηνογραφία:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διακόσμηση:** Βαγγέλης Μπουλάς.

**Φωτογραφίες:** Λευτέρης Σαμοθράκης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  05/02/2020**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:30**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  (E)**  
**04:30**  |  **THE AFFAIR – Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**05:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Z΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  06/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:00  |  Η ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ (Ε)**   

*(TILLY AND FRIENDS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Αγγλίας 2012.**

**Επεισόδια 7ο & 8ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:30**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο** **4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ)  (E)**  

**«Γιάννης Αργύρης - Γιάννης Σπυρόπουλος (Μπαχ) - Λάκης Χαλκιάς - Κώστας Σμοκοβίτης»**

Ο νεοκυματικός **Γιάννης Αργύρης** ερμηνεύει δικά του τραγούδια.
Ο **Γιάννης Σπυρόπουλος (Μπαχ)** παίζει στο πιάνο δύο τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι.
Στο δεύτερο μέρος της εκπομπής, ο **Λάκης Χαλκιάς** και ο **Κώστας Σμοκοβίτης** ερμηνεύουν τραγούδια των Γιάννη Μαρκόπουλου και Σταύρου Κουγιουμτζή.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**09:00**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2006-2007.**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο. Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό. Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«Οι λαχανάδες» («Κάτω στα Λεμονάδικα») του Βαγγέλη Παπάζογλου (1934)**

Το ντοκιμαντέρ αναφέρεται στο τραγούδι **«Οι λαχανάδες» («Κάτω στα Λεμονάδικα»),** που ηχογραφήθηκε το **1934,** σε στίχους και μουσική του **Βαγγέλη Παπάζογλου** και πρώτη εκτέλεση του **Στελλάκη Περπινιάδη.** Πρόκειται ίσως για ένα από τα πιο γνωστά ρεμπέτικα, γραμμένο από τον σπουδαιότερο Σμυρνιό συνθέτη που ήρθε στον Πειραιά, μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή το 1922.

Ο γιος του, **Γιώργης Παπάζογλου,** απαγγέλλει τους στίχους, ερμηνεύει το τραγούδι με μοναδικό τρόπο και εξομολογείται τα βάσανα του συνθέτη: πώς έψαχνε πρώτα την αιτία για να γράψει, πώς ενσωμάτωνε λέξεις αργκό και επιφωνήματα στους στίχους, γιατί υποστήριξε τους λαχανάδες (κλέφτες πορτοφολιών), πώς αρνήθηκε να συμμορφωθεί με τις υποδείξεις της Μεταξικής λογοκρισίας, πώς προτίμησε να γίνει παλιατζής παρά να τραγουδήσει για τους μαυραγορίτες, πώς οδηγήθηκε στο θάνατο παρά στο συμβιβασμό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  06/02/2020**

Με την πάροδο του χρόνου, το τραγούδι αυτό με τους μάγκικους στίχους και τη γλυκιά σμυρναίικη μουσική, γνώρισε πολλές σπουδαίες εκτελέσεις, έγινε αντικείμενο κλοπής από δεκάδες «συνθέτες» και έμβλημα ενός ολόκληρου κόσμου.

Στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζεται πλούσιο αρχειακό υλικό, όπως φωτογραφίες, μουσικά όργανα στο σπίτι όπου έζησε και πέθανε ο Βαγγέλης Παπάζογλου, παρτιτούρες και στίχοι τραγουδιών του, εικόνες από τη ζωή στην αλησμόνητη Σμύρνη, εικόνες εποχής από τα Λεμονάδικα και την πλατεία Καραϊσκάκη, καταφύγια ενός ολόκληρου κόσμου συχνά στα όρια της νομιμότητας, καθώς και σπάνιο αρχειακό υλικό από το Αρχείο της Αστυνομίας (χειροπέδες, στολές, σφραγίδες, βιβλία).

Μια παρέα νεαρών μουσικών, σε κάποιο από τα προσφυγικά της Αλεξάνδρας, παίζει και τραγουδά το τραγούδι.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας.

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης.

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου.

**Ηχοληψία:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος.

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

Εκπομπή που εδώ και τρεις δεκαετίες καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

**«Κώστας Μαυρουδής: Με το βλέμμα στο παρωχημένο»**

Ο **Ηλίας Δημητρίου,** μέσα από την κάμερα του **«Παρασκηνίου»,** καταγράφει τον **Κώστα Μαυρουδή,** συγγραφέα και εκδότη του λογοτεχνικού περιοδικού **«Το δέντρο»,** να περιπλανιέται ανάμεσα σε παλιά αντικείμενα στον **Κεραμεικό,** προσπαθώντας να τα συνδέσει με το παρελθόν τους.

«Οι μοναχικές παρατηρήσεις αποσπασμένων πραγμάτων, χρήζουν μιας άλλης στάσης, όπου η μέθεξη οφείλει να είναι ποιητική» γράφει κάπου ο ίδιος. Ο Κώστας Μαυρουδής όμως, δεν γοητεύεται απλά από το μύθο που κουβαλούν τα παλιά αντικείμενα, αλλά αποκαλύπτει με ποιητική ενάργεια τη σημασία του ευρήματος, φέρνοντάς μας αντιμέτωπους με τις δικές μας υπαρξιακές αγωνίες μπροστά στην αμείλικτη ροή του χρόνου.

**Σκηνοθεσία-σενάριο-φωτογραφία-μοντάζ:** Ηλίας Δημητρίου.

**Παραγωγοί:** Λάκης Παπαστάθης, Τάκης Χατζόπουλος.

**Οργάνωση παραγωγής:** Τάκης Χατζόπουλος.

**Ηχοληψία:** Δημήτρης Βασιλειάδης.

**Παραγωγή:** Cinetic 2009.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Εκπομπή με την Αντιγόνη Αμανίτου, παραγωγής** **1996.**

**«Νίκος Οικονομόπουλος»**

**Παρουσίαση:** Αντιγόνη Αμανίτου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  06/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Η ΖΩΗ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΒΕΛΑ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά εποχής, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του** **Κωνσταντίνου Θεοτόκη,** **παραγωγής** **1995.**

**Eπεισόδιο** **4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  | **WEBTV GR**  |

**12:00**  |  **ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΕΣ ΤΩΝ ΖΩΩΝ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(ANIMAL EMPIRES)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο 4ο: «Εισβολή» (Infestation)**

**Θαλάσσιοι λέοντες, αρουραίοι, νυχτερίδες.**

Ανεπιθύμητοι καλεσμένοι. Χρησιμοποιώντας τον τεράστιο αριθμό τους για να διεκδικήσουν μια περιοχή, κάποιες ομάδες ζώων θεωρούνται «μάστιγα». Αλλά η ίδια η επιβίωσή τους μπορεί να εξαρτάται από την εύρεση ενός σπιτιού, όπου δεν είναι καλοδεχούμενοι.

Οι αρσενικοί **θαλάσσιοι λέοντες** της **Καλιφόρνιας,** μετά την αναπαραγωγική περίοδο, αναζητούν στεριά για να συρθούν έξω και να αναπαυθούν. Δημιουργούν έναν θορυβώδη συνωστισμό στην Προκυμαία 39 του Σαν Φρανσίσκο. Εκεί, τρέφονται αδηφάγα, ξεκουράζονται, μαλώνουν, επιβάλλονται και με τη δυνατή φωνή τους καταλαμβάνουν την αποβάθρα μιας πολύβουης μεγαλούπολης.

Ο κοινός **καστανός αρουραίος** πιστεύεται ότι κατάγεται από τη **Βόρεια Κίνα** και εξαπλώθηκε στον κόσμο με μέσο τα πλοία. Λέγεται ότι στην πόλη ζουν τόσοι αρουραίοι όσοι και άνθρωποι. Υπολογίζεται ότι μόνο στη Μεγάλη Βρετανία κατοικούν 81 εκατομμύρια αρουραίοι. Δηλαδή 1,3 αρουραίοι ανά άνθρωπο! Η ικανότητα των αρουραίων να εισβάλλουν σε οποιοδήποτε τόπο ζουν οι άνθρωποι, οδήγησε στη δημιουργία μίας από τις πιο επιτυχημένες ζωικές αυτοκρατορίες στη Γη.
Μην επιτρέψετε στο όνομα να σας ξεγελάσει: η **γκριζοκέφαλη ιπτάμενη αλεπού** είναι στην πραγματικότητα **νυχτερίδα.** Και μάλιστα, μεγάλη νυχτερίδα, μία από τις πιο μεγαλόσωμες στον κόσμο. Άλλοτε ενδημικό είδος των δασικών περιοχών της **Νοτιοανατολικής Αυστραλίας,** ο αριθμός τους μειώνεται. Στα τέλη της δεκαετίας του ’80, λόγω των συρρικνούμενων επιλογών οικοτόπου, μετακινούνται σε περιοχές με περισσότερη τροφή και υψηλότερες θερμοκρασίες: στην πόλη της **Μελβούρνης.** Κουρνιάζουν σε βάσεις εκατοντάδες έως και δεκάδες χιλιάδες νυχτερίδες, δημιουργώντας πλέον μια μόνιμη αποικία.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV GR**  |

**13:00**  |  **ΟΡΙΑΝ ΕΞΠΡΕΣ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(ORIENT EXPRESS, MY LOVE)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής Καναδά 2012.**

**Eπεισόδιο 3ο: «Ανάμεσα στον Μπετόβεν και τον Δράκουλα»**

**Βιέννη,** η παγκόσμια πρωτεύουσα της μουσικής!

Η **Μαντλέν** και ο **Ολιβιέ** αναζητούν τους τάφους του **Μπετόβεν,** του **Μπραμς** και του **Σούμπερτ** στο νεκροταφείο του **Zentralfriedhof.**
Επιπλέον, οι εξερευνητές μας θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τους βρικόλακες από το θεατρικό έργο «Tanz Der Vampire».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  06/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ  (E)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο 4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ (2019-2020) (Ε)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για 17η χρονιά, ο **Χρήστος Δημόπουλος** επιστρέφει στις οθόνες μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** συνέχεια της βραβευμένης παιδικής εκπομπής της ΕΡΤ «Ουράνιο Τόξο», έρχονται και πάλι στην **ΕΡΤ2** για να φωτίσουν τα μεσημέρια μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** που τόσο αγαπήθηκαν από μικρούς και μεγάλους, συνεχίζουν και φέτος το πολύχρωμο ταξίδι τους.

Μια εκπομπή με παιδιά που, παρέα με τον Χρήστο, ανοίγουν τις ψυχούλες τους, μιλούν για τα όνειρά τους, ζωγραφίζουν, κάνουν κατασκευές, ταξιδεύουν με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** διαβάζουν βιβλία, τραγουδούν, κάνουν δύσκολες ερωτήσεις, αλλά δίνουν και απρόβλεπτες έως ξεκαρδιστικές απαντήσεις…

Γράμματα, e-mail, ζωγραφιές και μικρά video που φτιάχνουν τα παιδιά -αλλά και πολλές εκπλήξεις- συμπληρώνουν την εκπομπή, που φτιάχνεται με πολλή αγάπη και μας ανοίγει ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Μακρής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Επεισόδιο 19ο: «Έφη, Αλέξης, Μιχάλης, Μαρία»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1999-2000.**

**Επεισόδια 144ο & 145ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**16:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  06/02/2020**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 395ο.** Η Ντιάνα επιστρέφει στο εργοστάσιο και έρχεται αντιμέτωπη με το θείο της, τον δον Ρικάρντο.

Η Μπιάνκα ζητεί τελικά συγγνώμη από τη Σίλια, όμως εκείνη δεν τη δέχεται και αποφασίζει να δημοσιεύσει το άρθρο στο περιοδικό. Παράλληλα, η Μπιάνκα ανακαλύπτει ύποπτες κινήσεις από την Ινές.

Η Ελίσα αναλαμβάνει τη φροντίδα της μικρής Εουτζένια, αλλά η βόλτα τους θα έχει μια απρόσμενη εξέλιξη.

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 396ο.** Η Ελένα και η Εουτζένια παραμένουν άφαντες και όλοι αρχίζουν να πιστεύουν ότι τις έχουν απαγάγει και ο λόγος είναι οι ύποπτες επιχειρηματικές δραστηριότητες του δον Ρικάρντο.

Από την άλλη πλευρά, ο Βελάσκο υποψιάζεται ότι η Σολεντάντ δηλητηριάζει τον Γκαμπριέλ, ενώ η Μπιάνκα πιστεύει ότι η Ινές ετοιμάζει επίθεση.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**18:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  (E)**  

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας 2015.**

**«Το αμερικανικό όνειρο».** Ενώ όλοι στην Ιταλία παρακολουθούν με αγωνία την πολιτική κατάσταση στην Ουγγαρία, στον «Παράδεισο» αρχίζει η Αμερικανική Εβδομάδα.

Ο Βιτόριο γίνεται δεκτός με ενθουσιασμό και με την Τερέζα φαίνεται να είναι δεμένοι όπως πριν, πράγμα που κάνει τη ζήλια του Πιέτρο να φουντώνει.

Ο αμερικανικός μύθος στο κατάστημα με σταρ του Χόλιγουντ, τραγούδια ροκ εν ρολ και τζουκ μποξ – αλλά κυρίως τα μπλουτζίν ενθουσιάζει τους πελάτες.

Η Ρόουζ είναι παρούσα σε όλα αυτά και με τον Πιέτρο αναμένουν με αγωνία τον Ροκφέλερ, όμως την πόρτα του «Παραδείσου» περνά κάποιος άλλος..

**«Ο Θεός σώζει την Ουγγαρία».** Η κρίση στη Βουδαπέστη, με την κατοχή των Σοβιετικών στρατευμάτων και το φόβο μιας νέας παγκόσμιας σύγκρουσης, ρίχνει πέπλο αγωνίας και φόβου στο Μιλάνο και σε όλη την Ιταλία.

Ο «Παράδεισος» ερημώνει, δεν υπάρχει διάθεση για ψώνια. Η Τερέζα δεν τα παρατά και αρχίζει εκστρατεία συλλογής ρούχων και χρημάτων στο κατάστημα, για να σταλούν για βοήθεια στην Ουγγαρία.

Δουλεύοντας μαζί με τον Βιτόριο, εκείνος παρατηρεί ότι η Τερέζα είναι απογοητευμένη από τη σχέση της με τον Μόρι, διότι εκείνος είναι συνεχώς απασχολημένος με τη Ρόουζ και την επικείμενη συνεργασία με τον Αμερικανό δισεκατομμυριούχο Ροκφέλερ.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2019)  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2019.**

Τα νέα ημίωρα επεισόδια «επισκέπτονται» περιοχές κι ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  06/02/2020**

Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ εισχωρεί στη βαθύτερη, πιο αθέατη ατμόσφαιρα των τόπων, όπου ο χρόνος και η πέτρα, σε μια αιώνια παράλληλη πορεία, άφησαν βαθιά ίχνη πολιτισμού και Ιστορίας. Όλα τα επεισόδια της σειράς έχουν μια ποιητική αύρα και προσφέρονται και για δεύτερη ουσιαστικότερη ανάγνωση. Κάθε τόπος έχει τη δική του ατμόσφαιρα, που αποκαλύπτεται με γνώση και προσπάθεια, ανιχνεύοντας τη βαθύτερη ποιητική του ουσία.

Αυτή η ευεργετική ανάσα που μας δίνει η ύπαιθρος, το βουνό, ο ανοιχτός ορίζοντας, ένα ακρωτήρι, μια θάλασσα, ένας παλιός πέτρινος οικισμός, ένας ορεινός κυματισμός, σου δίνουν την αίσθηση της ζωοφόρας φυγής στην ελευθερία και συνειδητοποιείς ότι ο άνθρωπος είναι γήινο ον κι έχει ανάγκη να ζει στο αυθεντικό φυσικό του περιβάλλον και όχι στριμωγμένος και στοιβαγμένος σε ατελείωτες στρώσεις τσιμέντου.

**«Κυπαρισσία»**

Από τον Όμηρο μέχρι σήμερα σε μια τεράστια τροχιά του χρόνου, η **Κυπαρισσία**στέκεται πάντα εδώ αγέρωχη και περήφανη με το κάστρο της να ατενίζει κάτω το πέλαγος.

Πέρασαν Φράγκοι, Ενετοί, Τούρκοι και άφησαν το στίγμα τους.

Μια πόλη αυθεντική, ανθρώπινη, αληθινή.

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης.

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Ιωσηφίδης.

**Πρωτότυπη μουσική:**Γιώργος Ιωσηφίδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης.

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:30**  |  **ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ - ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ (2019) (Ε)**  

Οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μία ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.

Μέσα από τα επεισόδια της σειράς προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις δικές τους δυνάμεις.

Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματα και πλεονεκτήματα της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην κοινωνία.

Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν. Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και στις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.

Μέσα από τον **νέο κύκλο**της σειράς της δημόσιας τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων. Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και τη σταδιακή αναγνώρισή τους από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Δρυοκολάπτης»**

Σε μία εποχή όπου τα ψηφιακά Μέσα κυριαρχούν, δύο νέοι εικαστικοί αφήνουν το δικό τους μοναδικό καλλιτεχνικό αποτύπωμα μέσω μίας πανάρχαιας τέχνης. Ο **«Δρυοκολάπτης»** είναι καλλιτεχνική ομάδα που χρησιμοποιεί σαν μέσο έκφρασης τη χαρακτική και κατ’ επέκταση την τέχνη του βιβλίου.

Δημιουργήθηκε από τους εικαστικούς **Ευριπίδη Παπαδοπετράκη** και **Πανταζή Τσέλιο** με σκοπό την ανάδειξη κλασικών πρακτικών όσον αφορά στη διαδικασία κατασκευής ενός έργου τέχνης. Αφορμή για το όνομα ήταν η ίδια η λειτουργία του πτηνού που με το ράμφος του χαράσσει τα δέντρα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  06/02/2020**

Τόσο από θεωρητική όσο και από τεχνική πλευρά, οι δύο καλλιτέχνες διερευνούν νέες λύσεις και εφαρμογές της έντυπης τέχνης, βάσει των απαιτήσεων της σύγχρονης κοινωνίας. Μέσα από δράσεις όπως εκπαιδευτικά προγράμματα, εκθέσεις και συνεργασίες με άλλους δημιουργούς του εικαστικού και γραφιστικού κόσμου, η ομάδα επιχειρεί να αναβιώσει την τέχνη της χαρακτικής, καθώς και να συμβάλλει στην επανεξοικείωση του κοινού μαζί της.

Με όχημα τον **«Δρυοκολάπτη»**και τους δημιουργούς του, το ντοκιμαντέρ μάς ταξιδεύει στον μαγικό κόσμο της χαρακτικής, μίας τέχνης που έχει την ίδια σχεδόν ηλικία μ’ αυτήν της ανθρωπότητας. Από τη χάραξη στους βράχους και τις προϊστορικές λίθινες σφραγίδες, τη δερματοστιξία, την κινέζικη και ιαπωνική ξυλογραφία ώς την εφεύρεση την τυπογραφίας κατά τον 15ο αιώνα, η χαρακτική προέκυψε από την ανάγκη του ανθρώπου για έκφραση και επικοινωνία.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Μάρω Αναστοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης.

**Ηχοληψία:** Πάνος Παπαδημητρίου.

**Post Production:**RGB Studios.

**Παραγωγή:** SEE-Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ART WEEK - 2019**  

**Με τη Λένα Αρώνη.**

H Λένα Αρώνη συνεχίζει για ακόμα μία χρονιά τις συναντήσεις της με καταξιωμένους αλλά και ανερχόμενους καλλιτέχνες από τους χώρους των Γραμμάτων και των Τεχνών: θέατρο, κινηματογράφο, εικαστικά, μουσική, χορό, βιβλίο.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Λένα Αρώνη.
**Σκηνοθεσία:** Μανώλης Παπανικήτας.
**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Πέτσας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**22:00**  |  **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**«Μια φανταστική γυναίκα» (Una Mujer Fantástica / A Fantastic Woman)**

**Δράμα, συμπαραγωγής Χιλής-Γερμανίας-Ισπανίας 2017.**

**Σκηνοθεσία:** Σεμπαστιάν Λέλιο.

**Σενάριο:** Σεμπαστιάν Λέλιο, Γκονζάλο Μάζα.

**Παίζουν:** Ντανιέλα Βέγκα, Φρανσίσκο Ρέγιες, Λούις Νιέκο, Αλίν Κιούπενχαϊμ, Αμπάρο Νογκουέρα.

**Διάρκεια:**104΄

**Υπόθεση:** Η Μαρίνα και ο Ορλάντο είναι ερωτευμένοι και σχεδιάζουν να περάσουν το υπόλοιπο της ζωής τους μαζί.

Η Μαρίνα εργάζεται ως σερβιτόρα και φιλοδοξεί να ασχοληθεί επαγγελματικά με τραγούδι, ενώ ο Ορλάντο είναι είκοσι χρόνια μεγαλύτερός της και ιδιοκτήτης μιας εταιρείας εκτυπώσεων.

Δυστυχώς, όμως, ο Ορλάντο πεθαίνει ξαφνικά και η Μαρίνα έρχεται αντιμέτωπη με την οικογένειά του, όπου αντιμετωπίζει, όχι μόνο την απροθυμία της οικογένειας του να τη συμπεριλάβει στο πένθος, αλλά και την καχυποψία τους, σχετικά με τις συνθήκες κατά τις οποίες συνέβη το τραγικό συμβάν.

Η Μαρίνα είναι τρανσέξουαλ και η ταινία αυτή είναι η ιστορία του αγώνα της για το δικαίωμα να είναι ο εαυτός της.

Έναν αγώνα που δίνει σε όλη της τη ζωή, με σκοπό να γίνει η γυναίκα που είναι σήμερα -μια σύνθετη, δυνατή, ειλικρινής και φανταστική γυναίκα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  06/02/2020**

Ο **Σεμπαστιάν Λέλιο,** δημιουργός της πολυβραβευμένης «Γκλόρια», επιστρατεύει το ταλέντο της **Ντανιέλα Βέγκα** σ’ αυτή την ταινία-ύμνο στη διαφορετικότητα.

**Βραβεία – Συμμετοχές**

• Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας 2018

• Αργυρή Άρκτος Καλύτερου Σεναρίου (Σεμπαστιάν Λέλιο και Γκονζάλο Μάζα), στο 67ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματόγραφου Βερολίνου 2017

• Ειδική Μνεία Οικουμενικής Επιτροπής, στο 67ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματόγραφου Βερολίνου 2017

• Βραβείο Teddy, στο 67ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματόγραφου Βερολίνου 2017

• Υποψήφια για Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας 2018

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV GR**  |

**23:45 ΞΕΝΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ** 

**«Ο Μίλος Φόρμαν κατακτά την Αμερική» (Milos Forman Taking Off in America)**

**Nτοκιμαντέρ, παραγωγής Γαλλίας 2012.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Clara Kuperberg & Julia Kuperberg.

Στο ωριαίο αυτό ντοκιμαντέρ, ο σπουδαίος Τσέχος σκηνοθέτης **Μίλος Φόρμαν** αφηγείται το ταξίδι του από την Τσεχοσλοβακία στο Χόλιγουντ. Μέσα από χιουμοριστικές ιστορίες, ο Μίλος Φόρμαν εξηγεί πώς πέτυχε στο Χόλιγουντ, αλλά και τις δυσκολίες που αντιμετώπισε, ερχόμενος από μια κομμουνιστική χώρα όπου τα γυρίσματα μιας ταινίας ήταν σκληρή δουλειά, σε μια καπιταλιστική χώρα.

Ο σκηνοθέτης μιλά γι’ αυτήν  την προσαρμογή του, με  χιούμορ αλλά και με συναίσθημα!

Για τον Μίλος Φόρμαν μιλούνοι **Μάικλ Ντάγκλας, Γούντι Χάρελσον, Λουίζ Φλέτσερ, Φ. Μάρεϊ Άμπραχαμ** και **Τριτ Γουίλιαμς.**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**00:50**  |  **ART WEEK  (E)**  

**01:50**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  (E)**  
**03:45**  |  **ΟΡΙΑΝ ΕΞΠΡΕΣ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ  (E)**  
**04:30**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Z΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
**06:30**  |  **ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  07/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:00  |  Η ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ (Ε)**   

*(TILLY AND FRIENDS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Αγγλίας 2012.**

**Επεισόδια 9ο & 10ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:30**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο** **5ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2017: ΘΑΝΑΤΟΣ ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗ**

**08:00**  |  **ΜΕ ΤΟΝ ΛΟΥΚΙΑΝΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ για τον Λουκιανό Κηλαηδόνη.**

**«Με τον Λουκιανό στον Λυκαβηττό»**

Η σχέση του Λουκιανού με το Θέατρο του Λυκαβηττού ήταν μοναδική. Όπως ο ίδιος έλεγε, ήταν το θέατρο που αγαπούσε πιο πολύ. Ήταν ο πρώτος που έκανε συναυλία σ’ αυτόν το χώρο μετά τη Μεταπολίτευση, την ιστορική συναυλία το καλοκαίρι του 1982, όπου μαζεύτηκαν στον Λυκαβηττό 10.000 θεατές.

Στη συνέχεια, διοργάνωσε άλλες έξι συναυλίες-θεάματα: «Πάμε Μαέστρο» το 1985, «Νύχτα Γιομάτη Θαύματα» το 1991, «Αχ! Πατρίδα μου γλυκειά» το 1993, «Η Σκοτεινή πλευρά» το 1996, «Preservation Hall Jaz Band» το 1997 και «Cocktail Party» τo 2002. Σε πολλές απ’ αυτές συμμετείχε πλήθος συντελεστών, που έφταναν έως και τους 150, όπως στο «Αχ! Πατρίδα μου γλυκειά», χρησιμοποιώντας όλο το χώρο του θεάτρου και όχι μόνο τη σκηνή.

Απ’ αυτές τις συναυλίες, η πιο προσωπική ήταν η «Σκοτεινή πλευρά», την οποία θα παρακολουθήσουμε στο συγκεκριμένο επεισόδιο αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ. Ο Λουκιανός μετέφερε και εγκατέστησε στον Λυκαβηττό όλο το studio του – έπιπλα, πιάνο, μηχανήματα, μέχρι και το ξύλινο πάτωμα. Καθισμένος, λοιπόν, στον καναπέ του προσωπικού του χώρου, εξομολογείται στους θεατές τις αθέατες πλευρές της δουλειάς του.

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Χαριτίδης.

**Παραγωγός:** Φάνης Συναδινός.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  07/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2017: ΘΑΝΑΤΟΣ ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗ**

**09:00**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2006-2007.**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο. Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό. Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«Τα θερινά σινεμά» του Λουκιανού Κηλαηδόνη (1978)**

Πορτρέτο του τραγουδιου **«Τα θερινά σινεμά»,** που ηχογραφήθηκε για πρώτη φορά το **1978** σε στίχους και μουσική του **Λουκιανού Κηλαηδόνη** και πρώτη εκτέλεση της **Βίκυς Μοσχολιού,** αλλά που γνώρισε την επιτυχία όταν τραγουδήθηκε αργότερα από τον ίδιο τον Κηλαηδόνη.

Το ντοκιμαντέρ, προσεγγίζει, διερευνά και αναδεικνύει τον τρόπο, την αφορμή, τις συνθήκες δημιουργίας αυτού του τραγουδιού, καθώς και την απήχηση που είχε.

Ο Λ. Κηλαηδόνης εξομολογείται τη μέθοδο δημιουργίας των τραγουδιών του, αποκαλύπτει το βίωμα-αφορμή της σύνθεσης του συγκεκριμένου τραγουδιού, στοχάζεται και διευκρινίζει ποιος ήταν ο στόχος του, θυμάται τον κοινωνικοπολιτικό περίγυρο μέσα στον οποίο δημιουργήθηκε, το παίζει στο πιάνο, το τραγουδάει.

Στην εκπομπή παρουσιάζονται αντικείμενα και φωτογραφίες από τη ζωή του, αφίσες και αποσπάσματα αγαπημένων ταινιών του, εικόνες από διάφορες συναυλίες του και εκτελέσεις του τραγουδιού, από θερινούς κινηματογράφους, από οικογενειακά βίντεο ανωνύμων, καθώς και από τους δρόμους της Αθήνας με ανάγλυφη τη ροή του χρόνου.

Όλα αυτά συνθέτουν την ουσία ενός τραγουδιού που, έχοντας σαν όχημα τα αγαπημένα θερινά σινεμά, εκφράζει νοσταλγικά το γλυκόπικρο πέρασμα του χρόνου.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας.

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης.

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου.

**Ηχοληψία:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος.

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

Εκπομπή που εδώ και τρεις δεκαετίες καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  07/02/2020**

**«Σάκης Παπαδημητρίου: Η αναπνοή του αυτοσχεδιαστή»**

Στους πρόποδες της Ακρόπολης, στο μοναδικό τζαζ κλαμπ της χώρας, ο **Σάκης Παπαδημητρίου** στο πιάνο και ο **Φλώρος Φλωρίδης** στα σαξόφωνα, υπογράφουν τη γενέθλια πράξη της σύγχρονης ελληνικής τζαζ.

**«Αυτοσχεδιάζοντας στου Μπαράκου»** ο τίτλος.

Ο **Σάκης Παπαδημητρίου,** πολυσχιδής προσωπικότητα, συγγραφέας που ξεκίνησε και υπήρξε για χρόνια μέλος της ομάδα της «Διαγωνίου» στη Θεσσαλονίκη, άνθρωπος της τζαζ με διάφορες ιδιότητες –αρθρογράφος σε περιοδικά, (συν)διοργανωτής φεστιβάλ, ραδιοφωνικός παραγωγός με συνεχή 35ετή παρουσία στο κρατικό ραδιόφωνο- μα πάνω απ’ όλα αυτοσχεδιαστής, βιογραφείται στο **«Παρασκήνιο».**

Ξεκίνησε με πεζογραφήματα, μελέτες για τη μουσική και ως πιανίστας και συνθέτης με μικρά συγκροτήματα τζαζ, στη δεκαετία του ’60. Συνέχισε με μουσική σε θεατρικές παραστάσεις και πολυσύνθετες εκδηλώσεις όπου η μουσική συνδυάζεται με λογοτεχνικά κείμενα, κινηματογράφο, ζωγραφική και χορό. Παράλληλα, συνέχισε τις εμφανίσεις σόλο πιάνο ή με διάφορα σχήματα σε πολλά φεστιβάλ του εξωτερικού.

Από το 1989, ασχολείται με τη σχέση βωβού κινηματογράφου και μουσικής, έχοντας επενδύσει μουσικά σε πάνω από 20 ταινίες.

Με τη **Γεωργία Συλλαίου,** από το 1995, έχουν παρουσιάσει κύκλους τραγουδιών, καθώς και παραστάσεις με άξονα το βωβό κινηματογράφο και τα πρωτοποριακά κινήματα της δεκαετίας του ’20.

Μέχρι τώρα έχουν εκδοθεί δεκαοκτώ βιβλία και δεκαέξι προσωπικοί του δίσκοι.

Στο «Παρασκήνιο» τον παρακολουθούμε να αναλύει τη σχέση του με το πιάνο, να συζητεί με τον **Άρι Γεωργίου,** αρχιτέκτονα και φωτογράφο, για τα χρόνια της «Διαγωνίου» και τον **Ντίνο Χριστιανόπουλο,** μέντορα και των δύο, για τη λογοτεχνία, την τζαζ και τον αυτοσχεδιασμό, και παρακολουθούμε την 30ετή πορεία του μέσα από αρχειακό υλικό.

**Σκηνοθεσία-σενάριο-μοντάζ:** Σπύρος Τσιφτής.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γαβριήλ Ψαλτάκης.

**Ηχοληψία:** Στέλιος Ντάρας.

**Παραγωγή:** Cinetic, 2010.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Εκπομπή με την Αντιγόνη Αμανίτου, παραγωγής** **1996.**

**«Χριστόφορος Σταμπόγλης»**

**Παρουσίαση:** Αντιγόνη Αμανίτου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:05**  |  **Η ΖΩΗ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΒΕΛΑ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά εποχής, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του** **Κωνσταντίνου Θεοτόκη,** **παραγωγής** **1995.**

**Eπεισόδιο** **5ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  07/02/2020**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  | **WEBTV GR**  |

**12:00**  |  **ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΕΣ ΤΩΝ ΖΩΩΝ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(ANIMAL EMPIRES)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

 **Eπεισόδιο 5ο: «Μετανάστευση» (Migration)**

**Καριμπού, θαλάσσιοι ελέφαντες, πεταλούδες-μονάρχες.**

Επικές πτήσεις, περιπετειώδη ταξίδια και εξαντλητικές διαδρομές, όλα παίζουν καίριο ρόλο στη ζωή πολλών ειδών. Αυτές οι αυτοκρατορίες ταξιδεύουν, αναζητώντας τροφή, καταφύγιο ή ταίρι. Αλλά το κλείσιμο και η οργάνωση του ταξιδιού δεν είναι εύκολη υπόθεση, όταν τα σχέδια αυτά περιλαμβάνουν εκατοντάδες ή και χιλιάδες ζώα.

Ένα από τα μεγαλοπρεπέστερα θεάματα άγριας ζωής είναι η μαζική μετανάστευση του **καριμπού.** Λίγες εβδομάδες μετά τη γέννα, μητέρες και μωρά μετακινούνται χιλιάδες χιλιόμετρα, μέσα από ποτάμια και τούνδρες στον **Βόρειο Καναδά.** Με συνεχείς απειλές από αρπακτικά, κυνηγούς και τα στοιχεία της φύσης, είναι ένα επικίνδυνο, αλλά επιβεβλημένο ταξίδι.
Στην άλλη πλευρά της ηπείρου, υπάρχει ακόμα ένας ταξιδιώτης μεγάλων αποστάσεων. Ξέρει να καταδύεται σε απίστευτα βάθη και να μην τρέφεται επί μεγάλες χρονικές περιόδους, ο βόρειος **θαλάσσιος ελέφαντας** είναι ένα θαυμαστό θαλάσσιο θηλαστικό. Δύο φορές το χρόνο, συναντώνται στις ακτές της **Βόρειας Καλιφόρνιας** για να γεννηθούν, να ζευγαρώσουν και να αποβάλλουν το δέρμα τους. Στη συνέχεια, επιστρέφουν στη θάλασσα και μια μοναχική ύπαρξη για την υπόλοιπη χρονιά.
Όχι μακριά από τους τόπους αναπαραγωγής της φώκιας, κάπου 25.000 πορτοκαλί και μαύρες **πεταλούδες-μονάρχες** πετούν προς την **Ακτή Πίσμο** κάθε χειμώνα. Από τα τέλη του Οκτωβρίου μέχρι τον Φεβρουάριο, οι πεταλούδες βρίσκουν καταφύγιο και θέρμη σε συμπλέγματα πάνω σε κλαδιά ευκάλυπτου. Οι επιστήμονες πιθανολογούν ότι τα έντομα έχουν γενετικά ανεπτυγμένο σύστημα παλιννόστησης. Και λόγω ενός μοναδικού συστήματος λιπαποθηκών, αυτή η συγκεκριμένη ομάδα έχει προσδόκιμο ζωής τέσσερις φορές περισσότερο απ’ όσο οι κοινές πεταλούδες-μονάρχες. Ωστόσο, ακόμα και με τη διευρυμένη διάρκεια ζωής, όταν οι πεταλούδες αναχωρήσουν τον Μάρτιο, δεν θα επιστρέψουν ποτέ.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV GR**  |

**13:00**  |  **ΟΡΙΑΝ ΕΞΠΡΕΣ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(ORIENT EXPRESS, MY LOVE)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής Καναδά 2012.**

**Eπεισόδιο** **4ο:** **«Μαγειρέψτε βουλγαρικά, μιλήστε ρουμανικά»**

Χρειάζεστε ιδέες για το δείπνο;

Ακολουθήστε τη **Μαντλέν** σ’ ένα μαγειρικό μάθημα βουλγαρικής κουζίνας!

Θέλετε κάποια βασικά γλωσσικά προσόντα στη ρουμανική γλώσσα; Θα σας εξυπηρετήσουν!!

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ  (E)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο 5ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  07/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ (2019-2020) (Ε)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για 17η χρονιά, ο **Χρήστος Δημόπουλος** επιστρέφει στις οθόνες μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** συνέχεια της βραβευμένης παιδικής εκπομπής της ΕΡΤ «Ουράνιο Τόξο», έρχονται και πάλι στην **ΕΡΤ2** για να φωτίσουν τα μεσημέρια μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** που τόσο αγαπήθηκαν από μικρούς και μεγάλους, συνεχίζουν και φέτος το πολύχρωμο ταξίδι τους.

Μια εκπομπή με παιδιά που, παρέα με τον Χρήστο, ανοίγουν τις ψυχούλες τους, μιλούν για τα όνειρά τους, ζωγραφίζουν, κάνουν κατασκευές, ταξιδεύουν με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** διαβάζουν βιβλία, τραγουδούν, κάνουν δύσκολες ερωτήσεις, αλλά δίνουν και απρόβλεπτες έως ξεκαρδιστικές απαντήσεις…

Γράμματα, e-mail, ζωγραφιές και μικρά video που φτιάχνουν τα παιδιά -αλλά και πολλές εκπλήξεις- συμπληρώνουν την εκπομπή, που φτιάχνεται με πολλή αγάπη και μας ανοίγει ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Μακρής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Επεισόδιο 20ό: «Μαρίλια, Δημήτρης, Πέτρος, Βασιλική»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1999-2000.**

**Επεισόδια 146ο & 147ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**16:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 397ο.** Η Ελίσα κατηγορεί τον πατέρα της για την απαγωγή της ανιψιάς της και αρνείται να τον δει.

Ο Ροδόλφο θέτει την υποψηφιότητά του για την προεδρία της κυβέρνησης.

Η Αντόνια ζητεί από την Ελπίντια να ξεχάσει τον Ραϊμούνδο, ενώ ο Κριστόμπαλ υποψιάζεται ότι η Ινές είναι μέλος αναρχικής ομάδας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  07/02/2020**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 398ο.** Η Μπιάνκα αποφασίζει να εγκαταλείψει τον Ροδόλφο. Ο Σίρο προτείνει στην Ελίσα να παντρευτούν αμέσως, ενώ ο δον Ρικάρντο απολύει τον Μπενζαμίν από το εργοστάσιο.

Η Ντιάνα πηγαίνει στον Κριστόμπαλ να την εξετάσει, καθώς δεν αισθάνεται καλά. Η Σίλια και η Αουρόρα έρχονται αντιμέτωπες με μια νέα πρόκληση.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**18:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  (E)**  

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας 2015.**

**«Χαμένος Παράδεισος»**

Η Ρόουζ λείπει από το Μιλάνο εδώ και έναν μήνα και η Τερέζα με τον Πιέτρο βρίσκουν την ησυχία τους, ο Πιέτρο μάλιστα, κανονίζει ένα ρομαντικό Σαββατοκύριακο για τους δυο τους στο Καστελμπουόνο.

Όμως εμφανίζεται ξαφνικά η Ρόουζ, με τα νέα ότι ο Ροκφέλερ ετοιμάζεται να φύγει από την Ιταλία και πρέπει βιαστικά να πάει στη Ρώμη να τον προλάβει για να κλείσει τη δουλειά μαζί του.

Ο Πιέτρο βρίσκεται ανάμεσα στον έρωτά του για την Τερέζα και την επιχειρηματική ευκαιρία που του παρουσιάζεται και θέλει να την αρπάξει.

Στο μεταξύ, στον «Παράδεισο» μπαίνει ένας κακοποιός που ψάχνει για το χρηματοκιβώτιο και όχι μόνο: η Τερέζα, η Άννα, ο Ντομένικο, η Λετίτσια, ο Κουίντο και η Μαντοβάνι κρατούνται όμηροι.

**«Ο ήλιος του Παραδείσου»**

Ο Πιέτρο μαθαίνει για τη ληστεία στον «Παράδεισο» και τον βασανίζει η ενοχή: η Τερέζα βρέθηκε σε θανάσιμο κίνδυνο και εκείνος δεν ήταν μαζί της. Η Τερέζα, πάλι, αναρωτιέται κατά πόσον ένας άνθρωπος σαν τον Πιέτρο είναι ο σύντροφος που θέλει πλάι της.

Ο Κοράντο δεν έχει το θάρρος να εμφανιστεί στη Μαντοβάνι, αφού τα έχασε όλα και ο φίλος του Κουίντο τον ψάχνει. Ο οποίος Κουίντο είναι όλο και πιο μπερδεμένος. Ενώ όλα είναι καλά με τη Λετίτσια, τρέχει να βοηθήσει την Άννα, αλλά και η Λετίτσια συνειδητοποιεί πως έχει αρχίσει να έχει αισθήματα για τον Ντομένικο. Στην πρεμιέρα της «Αΐντα», στη Σκάλα, η Αντρέινα απευθύνει δημοσίως ερώτημα στον Βιτόριο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**20:00**  | **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

Οι «Μουσικές του κόσμου», επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**«Ο Γιάννης Αγγελάκας στα χρόνια της Alltogethernow» (Α΄ Μέρος)**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** παρουσιάζουν τον κόσμο του **Γιάννη Αγγελάκα.** Βλέπουμε τη ζωή του Αγγελάκα στον τόπο καταγωγής του, τη **Θεσσαλονίκη,** τις πρόβες με το γκρουπ των **Επισκεπτών** στο σπίτι και το στούντιό τους. Μας αποκαλύπτεται ο Γιάννης σαν συντονιστής μιας μπάντας 15 ατόμων μέσα από τις σχέσεις και την καθημερινότητά τους, ενώ παρεμβάλλονται διάφορα αποσπάσματα από συναυλίες.

Στη συνέχεια, το επεισόδιο αφήνει τη Θεσσαλονίκη και ταξιδεύει μαζί με τον Γιάννη Αγγελάκα στα γυρίσματα της ταινίας **«Ψυχή Βαθιά»** του **Παντελή Βούλγαρη** στην **Καστοριά.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  07/02/2020**

Ξαφνικά, μεταφερόμαστε σε μια άλλη εποχή, αυτή του εμφυλίου πολέμου, ενώ μέσα σ’ αυτό το κλίμα ακούμε τις σκέψεις του Γιάννη πάνω στο πώς δημιουργείται το σάουντρακ της ταινίας στο μυαλό του.

Τελειώνοντας, επιστρέφουμε πάλι στο στούντιο της Θεσσαλονίκης για να δούμε την υλοποίηση αυτών των σκέψεων και τις ηχογραφήσεις με ηπειρώτικα πολυφωνικά σχήματα.

**Σκηνοθεσία-φωτογραφία:** Αγγελική Αριστομενοπούλου.

**Μοντάζ:** Ιωάννα Πογιαντζή.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 2020)**  

**Με την Αθηνά Καμπάκογλου**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»** με την **Αθηνά Καμπάκογλου** φιλοδοξεί να ομορφύνει τα βράδια της **Παρασκευής.**

Έπειτα από μια κουραστική εβδομάδα σας προσκαλούμε να έρθετε στην «Αυλή» μας και κάθε **Παρασκευή,** στις **9 το βράδυ,**να απολαύσετε μαζί μας στιγμές πραγματικής ψυχαγωγίας.

Υπέροχα τραγούδια που όλοι αγαπήσαμε και τραγουδήσαμε, αλλά και νέες συνθέσεις, οι οποίες «σηματοδοτούν» το μουσικό παρόν μας.

Ξεχωριστοί καλεσμένοι απ’ όλο το φάσμα των Τεχνών, οι οποίοι πάντα έχουν να διηγηθούν ενδιαφέρουσες ιστορίες.

Ελάτε στην παρέα μας, να θυμηθούμε συμβάντα και καλλιτεχνικές συναντήσεις, οι οποίες έγραψαν ιστορία, αλλά παρακολουθήστε μαζί μας και τις νέες προτάσεις και συνεργασίες, οι οποίες στοιχειοθετούν το πολιτιστικό γίγνεσθαι του καιρού μας.

Όλες οι Τέχνες έχουν μια θέση στη φιλόξενη αυλή μας.

Ελάτε μαζί μας στην «Αυλή των Χρωμάτων», ελάτε στην αυλή της χαράς και της δημιουργίας!

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Αθηνά Καμπάκογλου.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

**Διεύθυνση παραγωγής:**Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Κώστας Λύγδας.

**Μουσική σήματος:** Στέφανος Κορκολής.

**Σκηνογραφία:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διακόσμηση:** Βαγγέλης Μπουλάς.

**Φωτογραφίες:** Μάχη Παπαγεωργίου.

**«Αφιέρωμα στη Φωτεινή Βελεσιώτου»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  07/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |   **DOC ON EΡΤ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**«Νεφερτίτη: Η μοναχική βασίλισσα» (Nefertiti – The Lonely Queen) [aka «Τα λάφυρα» (Booty)]**

**Ντοκιμαντέρ, συμπαραγωγής Ισλανδίας-Eλλάδας 2018.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο-διεύθυνση φωτογραφίας-μοντάζ:** Thorkell S. Hardarson, Örn Marinó Arnarson.

**Ήχος:** Hallur Ingólfsson, Oddur Hreinn Sveinsson.

**Μουσική:** Hallur Ingólfsson.

**Παραγωγή:** Markell Productions.

**Συμπαραγωγή:** Heretic Creative Producers, Films Transit.

**Ιστορίες από τον κόσμο της λεηλατημένης Αρχαίας Τέχνης**

Η **Νεφερτίτη** κοιτάζει την κατάσταση των πολιτιστικών θησαυρών που έχουν απομακρυνθεί από τη χώρα τους.

Φωνές που ζητούν επαναπατρισμό και δυναμώνουν συνεχώς.

Οι αντιδράσεις των αποικιακών δυνάμεων, που ενισχύονται απ’ αυτούς τους ακρογωνιαίους πολιτιστικούς λίθους, αυξάνονται ανάλογα.

Διευθυντές μουσείων επιχειρηματολογούν γιατί τα ιδρύματά τους είναι οι νόμιμοι ιδιοκτήτες και θεματοφύλακες ορισμένων αντικειμένων.
Άνθρωποι που υποστηρίζουν τον επαναπατρισμό, εξηγούν την αναγκαιότητα να φυλάσσεται η πολιτιστική τους κληρονομιά σ’ έναν χώρο προσβάσιμο στην πατρίδα τους.

Αυτό είναι μόνο ένα τμήμα της μεγάλης εικόνας.

Ανάμεσα σε άλλες ιστορίες, η Νεφερτίτη παρακολουθεί την τρέχουσα κατάσταση στη Μέση Ανατολή και πώς αυτή επηρεάζει την πολιτιστική κληρονομιά συγκεκριμένων περιοχών.

Η εισβολή στο Ιράκ και τα επαναστατικά κινήματα στην Αίγυπτο και τη Λιβύη προκαλούν χάος στο χώρο της πολιτιστικής κληρονομιάς. Όλοι μας έχουμε δει λεηλατημένα μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους. Αυτό πρέπει να σταματήσει.

Βλέπουμε πώς από την άνοδο του Χαλιφάτου, το Ισλαμικό Κράτος πουλάει σε «αδελφούς» επιχειρηματίες και επαγγελματίες παράνομους διακινητές έργων Τέχνης. Η λεηλασία γίνεται σε βιομηχανική κλίμακα.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**00:30**  |  **ΜΕ ΤΟΝ ΛΟΥΚΙΑΝΟ  (E)**  

**01:30**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  (E)**  
**03:30**  |  **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**04:30**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ  (E)**  

**05:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Z΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**