**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 08/02/2020 έως 14/02/2020**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  08/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**07:00**  |  **Η ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ (Ε)**

*(TILLY AND FRIENDS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Αγγλίας 2012.**

**Υπόθεση:** Η Τίλι είναι ένα μικρό, χαρούμενο κορίτσι και ζει μαζί με τους καλύτερούς της φίλους, τον Έκτορ, το παιχνιδιάρικο γουρουνάκι, τη Ντουντλ, την κροκοδειλίνα που λατρεύει τα μήλα, τον Τάμτι, τον ευγενικό ελέφαντα, τον Τίπτοου, το κουνελάκι και την Πρου, την πιο σαγηνευτική κότα του σύμπαντος.

Το σπίτι της Τίλι είναι μικρό, κίτρινο και ανοιχτό για όλους.

Μπες κι εσύ στην παρέα της Τίλι!

**Επεισόδια 1ο, 2ο, 3o & 4ο, 5ο & 6ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**08:00**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ  (E)**

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

Ο **«Γάτος Σπιρουνάτος»** έρχεται γεμάτος τολμηρές περιπέτειες, μεγάλες μπότες και τρελό γέλιο!

Δεν υπάρχει τίποτα που να μπορεί να μπει εμπόδιο στο δρόμο που έχει χαράξει αυτός ο θαρραλέος γάτος, εκτός ίσως από μια τριχόμπαλα.

Φοράμε τις μπότες μας και γνωρίζουμε νέους ενδιαφέροντες χαρακτήρες, εξωτικές τοποθεσίες, θρύλους αλλά και απίστευτα αστείες ιστορίες.

**Επεισόδια 1ο & 2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια |  |

**09:00**  |  **OLD TOM  (E)**     
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, βασισμένη στα βιβλία του Λ. Χομπς, παραγωγής Αυστραλίας 2002.**  
Παρακολουθούμε τις σκανταλιές δύο εκκεντρικών και αλλόκοτων τύπων, της Άνγκελα Θρογκμόρτον και του γάτου της, του Old Tom, που του φέρεται σαν να ήταν ο γιος της.

**Επεισόδια 31ο, 32ο, 33ο, & 34ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**10:00**  |  **ΜΙΡΕΤ, Η ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(MIRETTE INVESTIGATES / LES ENQUÊTES DE MIRETTE)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2016.**

Από την Ευρώπη, στην Ασία και την Αυστραλία.

Από το Παρίσι, στη Νέα Υόρκη και το Κάιρο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  08/02/2020**

Οι αποστάσεις δεν είναι εμπόδιο για τη 10χρονη Μιρέτ και κανένα μυστήριο δεν μένει άλυτο για την απίθανη ντετέκτιβ.

Αν και θα προτιμούσε να τεμπελιάζει στον καναπέ και να γουργουρίζει, τρώγοντας κροκέτες, δίπλα της είναι πάντα ο Ζαν Πατ, ο πιο λαίμαργος γάτος του κόσμου.

**Επεισόδια 1ο, 2ο, 3ο & 4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**11:00**  |  **ΓΙΑΚΑΡΙ - Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ & Ε΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**

*(YAKARI)*

**Περιπετειώδης παιδική οικογενειακή σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Γαλλίας-Βελγίου 2016.**

**Σκηνοθεσία:** Xavier Giacometti.

**Μουσική:** Hervé Lavandier.

**Υπόθεση:** Ο πιο θαρραλέος και γενναιόδωρος ήρωας επιστρέφει στην ΕΡΤ2, με νέες περιπέτειες, αλλά πάντα με την ίδια αγάπη για τη φύση και όλα τα ζωντανά πλάσματα.

Είναι ο Γιάκαρι, ο μικρός Ινδιάνος με το μεγάλο χάρισμα, αφού μπορεί να καταλαβαίνει τις γλώσσες των ζώων και να συνεννοείται μαζί τους.

Η μεγάλη του αδυναμία είναι το άλογό του, ο Μικρός Κεραυνός.

Μαζί του αλλά και μαζί με τους καλύτερούς του φίλους, το Ουράνιο Τόξο και τον Μπάφαλο Σιντ, μαθαίνουν για τη φιλία, την πίστη, αλλά και τις ηθικές αξίες της ζωής μέσα από συναρπαστικές ιστορίες στην φύση.

**Επεισόδια 1ο, 2ο, 3ο, & 4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Παιδικό | **WEBTV GR** |

**12:00**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ: 199 ΜΙΚΡΟΙ ΗΡΩΕΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(199 LITTLE HEROES)*

Μια μοναδική σειρά ντοκιμαντέρ που βρίσκεται σε εξέλιξη από το 2013, καλύπτει ολόκληρη την υδρόγειο και τελεί υπό την αιγίδα της **UNESCO.**

Σκοπός της είναι να απεικονίσει ένα παιδί από όλες τις χώρες του κόσμου, με βάση την καθημερινή διαδρομή του προς το σχολείο.

Ο «δρόμος προς το σχολείο», ως ο «δρόμος προς την εκπαίδευση» έχει επιλεγεί ως μεταφορά για το μέλλον ενός παιδιού. Η σειρά αυτή δίνει μια φωνή στα παιδιά του κόσμου, πλούσια ή φτωχά, άρρωστα ή υγιή, θρησκευόμενα ή όχι. Μια φωνή που σπάνια ακούμε. Θέλουμε να μάθουμε τι τα παρακινεί, τι τα προβληματίζει και να δημιουργήσουμε μια πλατφόρμα για τις σκέψεις τους, δημιουργώντας έτσι ένα ποικίλο μωσαϊκό του κόσμου, όπως φαίνεται μέσα από τα μάτια των παιδιών. Των παιδιών που σύντομα θα λάβουν στα χέρια τους την τύχη του πλανήτη.

Εστιάζει στη σημερινή γενιά παιδιών ηλικίας 10 έως 12 ετών, με τις ευαισθησίες τους, την περιέργειά τους, το κριτικό τους μάτι, την ενσυναίσθησή τους, το δικό τους αίσθημα ευθύνης. Ακούμε τι έχουν να πουν και προσπαθούμε να δούμε τον κόσμο μέσα από τα δικά τους μάτια, μέσα από τη δική τους άποψη.

Οι ιστορίες των παιδιών είναι ελπιδοφόρες, αισιόδοξες, προκαλούν όμως και τη σκέψη μας. Οι εμπειρίες και οι φωνές τους έχουν κάτι κοινό μεταξύ τους, κάτι που τα συνδέει βαθιά, με μια αόρατη κλωστή που περιβάλλει τις ιστορίες τους. Όσα μας εκμυστηρεύονται, όσα μας εμπιστεύονται, όσα σκέφτονται και οραματίζονται, δημιουργούν έναν παγκόσμιο χάρτη της συνείδησης, που σήμερα χτίζεται εκ νέου σε όλο τον κόσμο και μας οδηγεί στο μέλλον, που οραματίζονται τα παιδιά.

**A Gemini Film & Library / Schneegans Production.**

**Executive producer:** Gerhard Schmidt, Walter Sittler.

**Συμπαραγωγή για την Ελλάδα:** Vergi Film Productions.

**Παραγωγός:** Πάνος Καρκανεβάτος.

**«Peru - Valeria»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  08/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**12:10**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ (2019-2020)  (E)**

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για 17η χρονιά, ο **Χρήστος Δημόπουλος** επιστρέφει στις οθόνες μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** συνέχεια της βραβευμένης παιδικής εκπομπής της ΕΡΤ «Ουράνιο Τόξο», έρχονται και πάλι στην **ΕΡΤ2** για να φωτίσουν τα μεσημέρια μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** που τόσο αγαπήθηκαν από μικρούς και μεγάλους, συνεχίζουν και φέτος το πολύχρωμο ταξίδι τους.

Μια εκπομπή με παιδιά που, παρέα με τον Χρήστο, ανοίγουν τις ψυχούλες τους, μιλούν για τα όνειρά τους, ζωγραφίζουν, κάνουν κατασκευές, ταξιδεύουν με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** διαβάζουν βιβλία, τραγουδούν, κάνουν δύσκολες ερωτήσεις, αλλά δίνουν και απρόβλεπτες έως ξεκαρδιστικές απαντήσεις…

Γράμματα, e-mail, ζωγραφιές και μικρά video που φτιάχνουν τα παιδιά -αλλά και πολλές εκπλήξεις- συμπληρώνουν την εκπομπή, που φτιάχνεται με πολλή αγάπη και μας ανοίγει ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Μακρής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Επεισόδια 7ο & 8ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**13:15**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.**

**Ένα ταξίδι γεμάτο ελληνικά αρώματα, γεύσεις και χαρά στην ΕΡΤ2.**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Μπρόκολο»**

Το **μπρόκολο** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του.

Ο σεφ **Νικόλας Σακελλαρίου** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** μπρόκολο με λιαστές ντομάτες, καρύδια και φέτα και ζυμαρικά με μπρόκολο και μανιτάρια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  08/02/2020**

Η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα υγιεινό σνακ που το ονομάζει «κόκκινο μπρόκολο» για να το πάρουμε μαζί μας.

Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Μανώλης Μήλιος** μάς μαθαίνει τη διαδρομή του μπρόκολου από την καλλιέργεια, τη συγκομιδή του μέχρι την κατανάλωση και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Κατερίνα Βλάχου** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του μπρόκολου και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη.

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**     
  
**«Έκλεψα τη γυναίκα μου»**

**Κωμωδία, παραγωγής** **1964.**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Στράντζαλης.

**Σενάριο:** Γιώργος Ολύμπιος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Μήλας.

**Μοντάζ:** ΓιώργοςΤσαούλης.

**Σκηνογραφία:** ΤάσοςΖωγράφος.

**Μουσική επιμέλεια:** ΧρήστοςΜουραμπάς.

**Τραγουδούν:** Μανώλης Χιώτης, Μαίρη Λίντα, Γρηγόρης Μπιθικώτσης.

**Παίζουν:** Σταύρος Παράβας, Σιμόνη Κυριακίδου, Λαυρέντης Διανέλλος, Κώστας Ρηγόπουλος, Κώστας Μποζώνης, Χρόνης Εξαρχάκος, Πόπη Δεληγιάννη, Χριστόφορος Ζήκας, Γιάννης Μωραΐτης, Γεράσιμος Λειβαδάς, Ζωή Βουδούρη, Λίλιαν Σουρτζή, Λέλα Δερλίκου, Μικαέλα Βαγενοπούλου, Νενέλα Κακαλέτρη, Ασπασία Αναγνωστοπούλου, Θόδωρος Χατζής, Κική Λογαρά, Γεράσιμος Μαλιώρης, Λεωνίδας Καρβέλας.

**Διάρκεια:** 76΄

**Υπόθεση:** Ο νεόπλουτος Πέτρος, που πιστεύει ότι τα πάντα αγοράζονται, ακόμα και η ανθρώπινη συνείδηση, τα «σπάει» καθημερινά στα μπουζούκια με διάφορες κοπέλες, μέχρι που γνωρίζει τη Λένα, μια νέα που αδιαφορεί για τα χρήματά του και τον αποκρούει.

Για να κάμψει την αντίστασή της, την προσλαμβάνει στο γραφείο του, αλλά εκείνη εξακολουθεί να τον αγνοεί.   
Ακολουθώντας την προτροπή του δικηγόρου του, την παντρεύεται για να νομιμοποιήσει τις ορέξεις του και μετά να τη χωρίσει, εκείνη όμως το σκάει την πρώτη νύχτα του γάμου, κι έτσι ο Πέτρος αναγκάζεται να την κλέψει.

Μετά ταύτα, αρχίζει να συνειδητοποιεί ότι στον κόσμο δεν υπάρχει μόνο το χρήμα, αλλά και άλλες αξίες, πιο ανθρώπινες και άκρως απαραίτητες για τη ζωή όλων μας.

Η **Μαίρη Λίντα** ερμηνεύει το τραγούδι «Τέτοια χαρά δεν θα τη δεις», σε στίχους και μουσική **Μανώλη Χιώτη** και ο **Γρηγόρης Μπιθικώτσης** το τραγούδι «Η Νήσος των Αζορών», σε στίχους **Μέντη Μποσταντζόγλου (Μποστ)** και μουσική **Μίκη Θεοδωράκη.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  08/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**15:30**  |  **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Κωμική σειρά παραγωγής 2003, βασισμένη στο ομότιτλο θεατρικό έργο του Διονύση Χαριτόπουλου.**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κουτελιδάκης.

**Συγγραφέας:** Διονύσης Χαριτόπουλος**.**

**Σενάριο:** Λευτέρης Καπώνης, Σωτήρης Τζιμόπουλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ευγένιος Διονυσόπουλος.

**Μουσική επιμέλεια:** Σταμάτης Γιατράκος.

**Σκηνικά:** Κική Πίττα.

**Ενδυματολόγος:** Δομινίκη Βασιαγεώργη.

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Άγγελος Κουτελιδάκης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Διαμαντίδης.

**Παραγωγή:** P.L.D.

**Παίζουν:** Γιάννης Μπέζος, Μίμης Χρυσομάλλης, Χρήστος Βαλαβανίδης, Γιώργος Κοτανίδης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Τζένη Μπότση, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Ανδρέας Βαρούχας, Ελένη Καλλία, Χρύσα Κοντογιώργου, Εύα Κοτανίδου, Ελένη Κρίτα, Θανάσης Νάκος, Δέσποινα Νικητίδου, Νίκος Ντάλας, Μάγδα Πένσου, Ελένη Φίλιππα, Μάκης Ακριτίδης, Ηλιοστάλακτη Βαβούλη, Μαρία Δερεμπέ, Κωνσταντίνος Ιωακειμίδης, Αγγελική Λάμπρη, Μάμιλη Μπαλακλή, Χρήστος Νταρακτσής, Τάσος Πυργιέρης, Νίκος Στραβοπόδης, Γιάννης Τρουλλινός, Αμαλία Τσουντάνη, Αγγελική Φράγκου, Βασίλης Χρηστίδης, Σωτήρης Τζιμόπουλος, Απόστολος Τσιρώνης, Νατάσα Κοτσοβού, Τάσος Παπαναστασίου, Μιχαέλλα Κοκκινογένη, Μαλαματένια Γκότση, Κώστας Σχοινάς, Λίζα Ψαλτάκου.

**Γενική υπόθεση:** Τι κοινό μπορεί να έχουν πέντε «κολλητοί» μεσήλικες άντρες με μια όμορφη, γλυκιά και λίγο αφελή νέα κοπέλα; Εκείνοι αποτελούν την τυπική ανδροπαρέα, που συναντιέται καθημερινά σ’ ένα σπίτι. Παίζουν χαρτιά, κουβεντιάζουν, κάνουν πλάκες, γελάνε, αυτοσαρκάζονται και εξομολογούνται ο ένας στον άλλον τους φόβους και τις επιθυμίες τους. Είναι ευαίσθητοι, τρυφεροί, μερικές φορές κυνικοί, αλλά πάνω απ’ όλα έχουν χιούμορ.

Πέντε άντρες μεσήλικες, πολύ δεμένοι μεταξύ τους, εντελώς διαφορετικοί χαρακτήρες, με διαφορετικές επαγγελματικές επιλογές, που όμως ταιριάζουν αξιοθαύμαστα και αποτελούν την ιδανική παρέα. Κάποια στιγμή, οι πέντε υπέροχοι φίλοι, κρίνουν πως το σπίτι του Γιάννη, στο οποίο συναντιούνται, χρειάζεται ανανέωση. Κι αποφασίζουν να την κάνουν... ανέξοδα! Ένας εικονικός γάμος του όμορφου εργένη οικοδεσπότη είναι η λύση! Και τότε μπαίνει στη ζωή τους... εκείνη! Η γλυκιά Νένα (Τζένη Μπότση). Όμορφη, υπομονετική, πρόθυμη, δέχεται να μπει στο παιχνίδι. Ερωτεύεται όμως τον Γιάννη, κι έτσι τα πράγματα μπλέκουν τόσο για εκείνη όσο και για την αχώριστη ανδροπαρέα.

**Η ανδροπαρέα:** Ο Γιάννης Δημητρόπουλος (Γιάννης Μπέζος), είναι ένας καλοδιατηρημένος, χαριτωμένος και γενναιόδωρος εργένης, πρώην γόης, στο σπίτι του οποίου συναντιέται η παρέα.

Ο Μίμης Μαργαρίτης (Μίμης Χρυσομάλλης), είναι ένας σοβαρός και επιβλητικός άντρας, λυκειάρχης, ο οποίος μιλάει αργά, σοβαρά, στην πραγματικότητα όμως έχει φοβίες, είναι λαίμαργος και τσιγκούνης.

Ο Χρήστος Λιακάκος (Xρήστος Βαλαβανίδης), ο πιο μεγάλος σε ηλικία, φωνακλάς, αδιάβαστος, γυναικάς με χοντρό χιούμορ, επιτυχημένος οικονομικά, παντρεύτηκε μεγάλος κι έχει ένα μικρό κοριτσάκι.

Ο Γιώργος Μυταλάκης (Γιώργος Κοτανίδης), είναι ο διανοούμενος της παρέας. Καλοντυμένος, ενημερωμένος, είναι επιφανειακά πολύ σοβαρός και καθώς πρέπει. Δεν συμμετέχει ποτέ στις σεξουαλικές συζητήσεις των φίλων του, δεν χαρτοπαίζει και διαβάζει πολύ.

Ο Δημήτρης Τζέκος (Δημήτρης Μαυρόπουλος), είναι ο «πονηρός» της παρέας. Καταφερτζής, μικρόσωμος, πεινασμένος για γυναίκες, αποτελεί την τυπική περίπτωση άντρα που προσπαθεί να το σκάσει από τη γυναίκα του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  08/02/2020**

**Επεισόδιο 11ο.** Ο Τζέκος καταλήγει στο νοσοκομείο από τα βαριά χτυπήματα της γυναίκας του.

Ο Μαργαρίτης αισθάνεται άβολα που γύρισε η γυναίκα του στο σπίτι. Παρακαλεί τον πρώην εραστή της να την κρατήσει για πάντα, αλλά αυτός είναι ανένδοτος. Εγκαταλείπει για λίγες μέρες το σπίτι και κοιμάται στου Δημητρόπουλου, ο οποίος είναι μελαγχολικός από την άσχημη τροπή που πήρε η σχέση του με τη Νένα.

Ο μόνος που το παίζει ότι είναι καλά, είναι ο Λιακάκος κι αυτό γιατί ισχυρίζεται ότι κατάφερε και έριξε στο κρεβάτι την όμορφη αεροσυνοδό, τη Μάρτζορι.

Οι υπόλοιποι αποφασίζουν να του κάνουν μια πλάκα...

**Επεισόδιο 12ο.** Ο Λιακάκος, θέλοντας να πραγματοποιήσει την επιθυμία των φίλων του να γνωρίσουν τη Μάρτζορι, την καλεί στο σπίτι του Δημητρόπουλου. Εκεί, η βραδιά γι’ αυτόν δεν κυλάει και τόσο ευχάριστα, αφού οι φίλοι του τον πειράζουν... Εκνευρισμένος παίρνει τη Μάρτζορι και φεύγει... Καταλήγουν στο σπίτι της. Η όμορφη Μάρτζορι όμως, σε ανύποπτο χρόνο, έχει συνεννοηθεί με τους υπόλοιπους της παρέας και του στήνουν εκεί μια χοντρή πλάκα... Η βραδιά του Λιακάκου εξελίσσεται σε πραγματικό εφιάλτη.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**17:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**     
*(PINK PANTHER)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

Ο Αμερικανός σκιτσογράφος **Φριτς Φρίλενγκ** δημιούργησε έναν χαρακτήρα κινούμενων σχεδίων για τις ανάγκες της ταινίας του **Μπλέικ Έντουαρντς** με τίτλο **«Ο Ροζ Πάνθηρας».**

Ο χαρακτήρας έγινε αμέσως δημοφιλής με αποτέλεσμα, στη συνέχεια, να πρωταγωνιστεί σε δική του σειρά κινούμενων σχεδίων.  
Πρόκειται για έναν γλυκύτατο χαρακτήρα που μέχρι και σήμερα τον έχουν λατρέψει μικροί και μεγάλοι σε όλον τον κόσμο.  
Ο **Ροζ Πάνθηρας** είναι το σκίτσο ενός λεπτοκαμωμένου, παιχνιδιάρη πάνθηρα, με ροζ δέρμα, άσπρα μαλλιά, κόκκινη μύτη και μακριά λεπτή ουρά. Χαρακτήρας ευγενικός, με άψογη συμπεριφορά.

Μιλά σπάνια και επικοινωνεί με χειρονομίες.

Στη σειρά πρωταγωνιστεί και ο Γάλλος Επιθεωρητής **Ζακ Κλουζό,** ο οποίος θεωρεί τον εαυτό του διάνοια, όπως ο Πουαρό και ο Σέρλοκ Χολμς. Η αλήθεια, όμως, είναι εντελώς διαφορετική.

Το πολύ χαρακτηριστικό μουσικό θέμα που συνοδεύει τον «Ροζ Πάνθηρα» στις περιπέτειές του το έχει γράψει ο συνθέτης **Χένρι Μαντσίνι.**

Το 1964 βραβεύθηκε με το Όσκαρ ταινιών κινούμενων σχεδίων μικρού μήκους.

**Επεισόδια 8ο & 9ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Αρχιτεκτονική | **WEBTV GR** |

**18:00**  |  **ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(GREAT ESCAPES)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ οκτώ ημίωρων εκπομπών, που παρουσιάζουν δύο σχεδιαστές διεθνούς φήμης, ο Κόλιν Μακάλιστερ και ο Τζάστιν Ράιαν.**

Σε κάθε επεισόδιο, εξερευνούν την άγρια φύση της Βόρειας Αμερικής για να ανακαλύψουν μέχρι πού μπορεί να φτάσει ο άνθρωπος για να δημιουργήσει το τέλειο ησυχαστήριο.

Ειδικοί σχεδιαστές και ιστορικοί εξετάζουν διεξοδικά κατοικίες κάθε είδους, από τα μικρά ξυλόσπιτα, τα καταλύματα που είναι φτιαγμένα με κορμούς δέντρων μέχρι τα οικολογικά σπίτια.

Η σειρά εξετάζει διάφορα κτίσματα που παρουσιάζουν αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  08/02/2020**

**Eπεισόδιο** **1ο:** **«Κυρίαρχο οικοδομικό υλικό»** **(Dominant Building Material)**

Ο **Κόλιν** και ο **Τζάστιν** εξετάζουν την αρχιτεκτονική της υπαίθρου, όπου ανακαλύπτουν τρία κτίσματα που έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό.   
Για το κάθε ένα απ’ αυτά υπάρχει ένα υλικό που κυριαρχεί στην κατασκευή του.

Είναι το Γυάλινο Σπίτι που έχει βραβευθεί, είναι το Ξύλινο Σπίτι με νεωτεριστικά στοιχεία και το γερό Αχυρένιο Σπίτι, τόσο διαφορετικά μεταξύ τους, αλλά ταυτόχρονα και τόσο ενδιαφέροντα.

Οι δύο σχεδιαστές θα συναντήσουν τους ιδιοκτήτες για να μάθουν περισσότερα γι’ αυτά τα ησυχαστήρια.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV GR** |

**18:30**  |  **ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ... ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(HOUSE HUSBANDS)*

**Κοινωνική σειρά 60 επεισοδίων, παραγωγής Αυστραλίας 2012-2017.**

**Σκηνοθεσία:** Γκέοφ Μπένετ, Σίρλεϊ Μπάρετ, Κάθριν Μίλαρ, Σον Σιτ.

**Σενάριο:** Έλι Μπόμοντ, Ντριού Πρόφιτ, Μάικλ Μίλερ, Κριστίν Μπάρτλετ, Ματ Φορντ, Λίον Φορντ.

**Παραγωγή:** Σου Σίρι, Ντριού Πρόφιτ.

**Παίζουν:** Φιράς Ντιράνι, Γκάιτον Γκράντλεϊ, Ρις Μούλντουν, Γκάρι Σουίτ, Άννα Μακ Γκάχαν, Τζούλια Μόρις, Νάταλι Σαλίμπα, Τιμ Κάμπελ, Τζόρτζια Φλουντ.

Η σειρά διαδραματίζεται στην Αυστραλία, στη Μελβούρνη και πραγματεύεται τον τρόπο ζωής τεσσάρων σύγχρονων οικογενειών που έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό: οι άντρες έχουν την ευθύνη της ανατροφής των παιδιών.

Οι τέσσερις πρωταγωνιστές μας είναι εντελώς διαφορετικοί. Όπως είναι και οι γυναίκες, οι συνεργάτες τους και οι ισορροπίες που διαμορφώνονται στο οικογενειακό τους περιβάλλον.

Συνδετικό κρίκο αποτελούν οι προκλήσεις που αντιμετωπίζουν στις σχέσεις τους, τις φιλίες, την καριέρα τους, καθώς πρέπει πάντα τα παιδιά να βρίσκονται στο σχολείο στην ώρα τους.

Ο Μαρκ (Ρις Μούλντουν) είναι ο άνθρωπος της διπλανής πόρτας, παλεύει με την αποπληρωμή ενός δανείου, το μειωμένο ωράριο στη δουλειά του και το πλήρες ωράριο του γονιού.

Η σύζυγός του η Άμπι (Νάταλι Σαλίμπα) είναι μια επιτυχημένη γιατρός στα επείγοντα περιστατικά. Ο Μαρκ είναι η προσωποποίηση του ιδανικού συζύγου, ακόμα και για την αφεντικίνα του.

Ο Τζάστιν (Φιράς Ντιράνι) είναι ένας γοητευτικός, πρώην άτακτος αστέρας του ποδοσφαίρου. Έχασε την ομάδα του, τη γυναίκα του και τώρα καλείται να αντιμετωπίσει τα τρία του παιδιά.

Ο Λιούις (Γκάρι Σουίτ) είναι αυτοδημιούργητος και ζει με την τρίτη του σύζυγο και την οικογένειά του. Όταν πουλάει την επιχείρησή του, καλείται να εκπαιδευτεί ως μπαμπάς έτοιμος για δράση. Η σύζυγός του, η Τζέμα (Τζούλια Μόρις), είναι νοσοκόμα και δουλεύει μαζί με την Άμπι.

Ο Κέιν (Γκάιτον Γκράντλεϊ) βρίσκεται σε σχέση με τον Τομ (Τιμ Κάμπελ), που είναι πυροσβέστης και μεγαλώνει την ορφανή ανιψιά του Τομ. Ποτέ δεν είχε φανταστεί ότι θα γίνει γονιός και τρέμει στην ιδέα ότι δεν το κάνει σωστά.

Όταν οι τέσσερις μπαμπάδες συναντιούνται την πρώτη μέρα έξω από το σχολείο, είναι προφανές ότι αποτελούν την ελάχιστη μειοψηφία έναντι των μαμάδων. Είναι αναγκασμένοι να στηρίξουν ο ένας τον άλλον για να επιβιώσουν.

Οι ρυθμοί είναι γρήγοροι, η πλοκή συχνά αστεία και η συναισθηματική φόρτιση πανταχού παρούσα.

Οι τέσσερις άντρες θα μοιραστούν την εμπειρία μιας γέννησης, ενός γάμου κι ενός διαζυγίου. Θα βιώσουν κάποια απώλεια, θα γίνουν προπονητές μιας ποδοσφαιρικής ομάδας, θα τους συλλάβουν, θα παίξουν πόκερ, θα παλέψουν στην άμμο, θα στήσουν μια επιχείρηση, θα αγαπηθούν, θα μισηθούν, θα βοηθήσουν ο ένας τον άλλο να γίνουν καλύτεροι γονείς και σύζυγοι και θα προσπαθήσουν, χωρίς να τα καταφέρνουν πάντα, να γίνουν οι «καλύτεροι μπαμπάδες... εν δράσει!»

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  08/02/2020**

**Επεισόδιο 5ο.** Ο μεγάλος τελικός ποδοσφαίρου των παιδιών οδηγεί σε σύγκρουση όλους τους μπαμπάδες. Ο Κέιν δεν εκτιμά καθόλου τη δουλειά που κάνει ο Λιούις ως προπονητής, ενώ ο Μαρκ δεν εκτιμά τους -όχι και τόσο διακριτικούς- υπαινιγμούς ότι ο Πάπι πρέπει να μείνει στην άκρη και να καθαρίζει πορτοκάλια.

Ο Λιούις δεν χαίρεται καθόλου όταν ανακαλύπτει ότι ο Τζάστιν προσπαθεί να λουφάρει στην τελευταία προπόνηση κι αυτό γιατί έχει ραντεβού με την κόρη του τη Λούσι.

Η Λούσι τρομάζει, όταν στο πρώτο ραντεβού τους μένει μόνη με τη μικρή Άτζι και της δημιουργείται η εσφαλμένη εντύπωση ότι το μωρό έχει καταπιεί κάτι.

Το γεγονός προκαλεί άλλη μια σύγκρουση ανάμεσα στη Νίκολα και στον Τζάστιν. Όταν αποκαλύπτεται ότι αυτό δεν ισχύει και ότι ο Ρόντνεϊ έχει κρύψει αυτό που έχασαν για να προκαλέσει τον καβγά, η Νίκολα γίνεται έξαλλη.

Στο μεταξύ, ο Λιούις αναλαμβάνει δράση για να αποτρέψει τη σχέση της Λούσι με τον Τζάστιν. Πιστεύει ακράδαντα ότι ο Τζάστιν δεν είναι ο κατάλληλος για τη Λούσι. Τελικά, αναγκάζεται να αποδεχθεί τη σχέση τους.

Όλα φαίνεται να λειτουργούν ομαλά, μέχρι τη στιγμή που εντοπίζεται ένας όγκος στη Στέλλα. Ο Τομ νιώθει να χάνει τη γη κάτω από τα πόδια του και ο Κέιν αποδεικνύεται ο πιο δυνατός από όλους. Σε μια προσπάθεια να στηρίξει τον Κέιν κι επειδή δεν ξέρει πώς, ο Λιούις ζητεί τη βοήθεια του Τζάστιν για να φτιάξουν μαζί τη σκεπή του.

Κατά τη διάρκεια του αγώνα, ο Λιούις τα αφήνει όλα στην άκρη, προκειμένου να προσφέρει πραγματική συναισθηματική στήριξη, όταν όλοι αγωνιούν αν θα τα καταφέρει η Στέλλα στο χειρουργείο.

**Επεισόδιο 6ο.** O Λιούις βλέπει εμβρόντητος τη δεύτερη κόρη του, τη Φοίβη, έγκυο, να τον περιμένει έξω από το σπίτι του παραμονές του γάμου του. Και οι εκπλήξεις συνεχίζονται, όταν μαθαίνει ότι δεν συμμετείχε ποτέ στην ανταλλαγή φοιτητών, δεν πήγε ποτέ στη Γερμανία, αλλά έμενε εκεί κοντά μέχρι να μείνει έγκυος.

Ο Λιούις και η Τζέμα το βλέπουν σαν ευκαιρία να βελτιώσουν τη σχέση τους με τη Φοίβη και της προτείνουν να μείνει μαζί τους. Ενώ εκείνη στην αρχή αρνείται την πρότασή τους, ο Λιούις και η Τζέμα αποδεικνύουν εμπράκτως τη στήριξή τους.

Στο μεταξύ, η σχέση του Τζάστιν με τη Λούσι περνάει σε άλλο επίπεδο.

Ο Μαρκ μπλέκεται υπερβολικά στη ζωή της διευθύντριάς του και καταλήγει να δίνει πατρικές συμβουλές στο γιο της, όταν μια ιδέα του δεν αντιμετωπίζεται θετικά από την αγορά.

Η Τζέμα επιμένει ότι δεν θέλει να γιορτάσει τη βραδιά πριν από το γάμο της. Η Άμπι φέρνει τις φίλες της στο σπίτι και η Τζέμα νιώθει άβολα εξαιτίας της παρουσίας της Φοίβης. Η Τζέμα και ο Λιούις συμφωνούν να κάνουν έναν πολύ διακριτικό γάμο. Θα τα καταφέρουν, άραγε, με την παρουσία της Φοίβης;

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΟΙΝΟΣ Ο ΑΓΑΠΗΤΟΣ (E)**

Η εκπομπή **«Οίνος ο αγαπητός»,** μας ταξιδεύει στους δρόμους του **κρασιού** της Ελλάδας.

Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, η Ελλάδα έχει μακρά παράδοση στην καλλιέργεια της αμπέλου και στην παραγωγή κρασιού. Η χώρα μας διαθέτει πολλές και διαφορετικές ποικιλίες σταφυλιών, ενώ τα ελληνικά κρασιά κερδίζουν συνεχώς έδαφος στις διεθνείς αγορές.

Με ξεναγό τον οινολόγο **δρ. Δημήτρη Χατζηνικολάου,** θα ταξιδέψουμε στις πιο διάσημες αμπελουργικές περιοχές της χώρας μας. Θα επισκεφτούμε οινοποιεία, αμπελώνες και κελάρια, θα δοκιμάσουμε μεθυστικά κρασιά -λευκά, κόκκινα, ροζέ, αφρώδη, γλυκά, λιαστά, ημίγλυκα, καθώς και αποστάγματα- και θα συνομιλήσουμε με ειδικούς και λάτρεις του «οίνου του αγαπητού».

Σ’ αυτό το διαφορετικό ταξίδι στη Διονυσιακή Ελλάδα, θα γνωρίσουμε τις διαφορετικές ποικιλίες που καλλιεργούνται ανά περιοχή, ντόπιες και ξενικές, τα κρασιά που παράγουν, τις ιδιαιτερότητές τους και τους ανθρώπους που βρίσκονται πίσω από τη διαδικασία. Θα μάθουμε πώς να διαλέξουμε το κατάλληλο μπουκάλι κρασί για κάθε περίσταση, με τι να το συνταιριάξουμε και πώς να το απολαύσουμε στο μέγιστο. Θα καταρρίψουμε μύθους για το κρασί και θα μυηθούμε στην τέχνη της οινογνωσίας, γιατί η απόλαυση ενός ποτηριού καλό κρασί μπορεί να γίνει ιεροτελεστία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  08/02/2020**

**«Κρήτη» (Β΄ Μέρος)**

Συνεχίζοντας το ταξίδι μας στην **Κρήτη,** περπατάμε στο λιμάνι και στους δρόμους του Ηρακλείου. Μαθαίνουμε για μία ακόμη ντόπια, και σχεδόν ξεχασμένη μέχρι πρόσφατα, ποικιλία: το**λευκό Βιδιανό.** Ο γεωλόγος **Στέλιος Μανωλιούδης** μάς ξεναγεί στα παλιά κτιστά και λαξευτά πατητήρια και δομές, που επιβεβαιώνουν τη μακρά παράδοση του νησιού στην παραγωγή οίνου. Στη νότια πλευρά του νομού Ηρακλείου, στον οικισμό **Πλουτή,** επισκεπτόμαστε το κτήμα Ζαχαριουδάκη, όπου συζητάμε με τον **Στέλιο Ζαχαριουδάκη,** ενώ μας ξεναγεί στο οινοποιείο του. Καταρρίπτουμε τον μύθο ότι τα τυριά ταιριάζουν καλύτερα με τα κόκκινα κρασιά και μαθαίνουμε πώς να τα ταιριάξουμε καλύτερα.

Επισκεπτόμαστε το παραδοσιακό αγρόκτημα βιολογικής καλλιέργειας Agreco Farm και συνομιλούμε με τον αμπελουργό **Κώστα Γαλάνη.** Δοκιμάζουμε τοπικά εδέσματα και τα ταιριάζουμε με τοπικά κρασιά, συζητώντας με τον **Δημήτρη Καλαϊτζιδάκη.**Στο Αρκαλοχώρι, ο **Κώστας**και ο**Μανώλης Στραταριδάκης** μάς υποδέχονται και μας ξεναγούν στο νοτιότερο οινοποιείο του νησιού και στους αμπελώνες τους.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Χατζηνικολάου.

**Σκηνοθεσία:** Αλέξης Σκουλίδης.

**Παραγωγός:**Πέτρος Μπούτος.

**Σεναριογράφος:** Ιφιγένεια Κολλάρου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στέργιος Κούμπος.

**Οργάνωση διεύθυνση παραγωγής:** Ηλίας Βογιατζόγλου.

**Εταιρεία παραγωγής:** pangolin entertainment.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV GR** |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - 13ος ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(MURDOCH MYSTERIES)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2019.**

**Γενική υπόθεση:** Η σειρά διαδραματίζεται στο Τορόντο στα 1890-1900, την εποχή των μεγάλων εφευρέσεων και ο Μέρντοχ μαζί με τους πιστούς συνεργάτες του και αγαπημένους ήρωες της σειράς,  χρησιμοποιεί πρωτοπόρες μεθόδους της επιστήμης για να διαλευκάνει μυστηριώδεις φόνους!

Στο πλευρό του η αγαπημένη του σύζυγος, η γιατρός Τζούλια Όγκντεν, ο πιστός και λίγο αφελής αστυνομικός Τζορτζ Κράμπτρι, καθώς και ο διευθυντής του αστυνομικού τμήματος, Τόμας Μπράκενριντ, ο οποίος απρόθυμα μεν, πάντα στο τέλος όμως, στηρίζει τον Μέρντοχ.

**Πρωταγωνιστούν**οι **Γιάνικ Μπίσον** (στο ρόλο του ντετέκτιβ Ουίλιαμ Μέρντοχ), **Τόμας Κρεγκ**(στο ρόλο του επιθεωρητή Μπράκενριντ),**Έλεν Τζόι**(στο ρόλο της γιατρού Τζούλια Όγκντεν),**Τζόνι Χάρις** (στο ρόλο του αστυνομικού Τζορτζ Κράμπτρι). Επίσης, πολλοί **guest** **stars** εμφανίζονται στη σειρά.

**ΒΡΑΒΕΙΑ**

**Βραβεία Τζέμινι:**

Καλύτερου έκτακτου ανδρικού ρόλου σε δραματική σειρά – 2008

Καλύτερης πρωτότυπης μουσικής επένδυσης σε πρόγραμμα ή σειρά – 2008, 2009

**Καναδικό Βραβείο Οθόνης:**

Καλύτερου μακιγιάζ στην Τηλεόραση – 2015

Καλύτερης ενδυματολογίας στην Τηλεόραση - 2015

Επίσης, η σειρά απέσπασε και πολλές υποψηφιότητες.

**(13ος Κύκλος) - Eπεισόδιο** **13ο: «Σκοτώστε τον γείτονα» (Kill Thy Neighbour)**

Όταν ο αντιπαθητικός γείτονας του Μέρντοχ βρίσκεται δολοφονημένος, οι υποψίες πέφτουν στον ίδιο τον Μέρντοχ.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  08/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**22:00**  |  **BIG LITTLE LIES  (E)**

**Δραματική σειρά μυστηρίου με στοιχεία μαύρης κωμωδίας, παραγωγής ΗΠΑ 2017.**

**Σκηνοθεσία:** Ζαν Μαρκ Βαλέ (υποψήφιος για Όσκαρ).

**Σενάριο:** Ντέιβιντ Κέλι (βραβευμένος επτά φορές με EMMY).

**Παίζουν:** Ρις Γουίδερσπουν (Βραβείο Όσκαρ, Χρυσή Σφαίρα), Νικόλ Κίντμαν (Βραβείο Όσκαρ, Χρυσή Σφαίρα), Σέιλιν Γούντλεϊ ( Βραβείο Ανεξάρτητο Πνεύμα, Χρυσή Σφαίρα), Λόρα Ντερν (υποψήφια για Όσκαρ, βραβευμένη με Χρυσή Σφαίρα), Ζόι Κράβιτζ, Αλεξάντερ Σκάρσγκαρντ, Άνταμ Σκοτ, Τζέιμς Τάπερ, Τζέφρι Νόρντλινγκ και πολλοί άλλοι γνωστοί ηθοποιοί.

Η σειρά, που βραβεύτηκε με **οκτώ EMMY** (συμπεριλαμβανομένων της Καλύτερης Μίνι Σειράς και Α΄ Γυναικείου Ρόλου για τη Νικόλ Κίντμαν) και **τέσσερις** **Χρυσές Σφαίρες,** βασίζεται στο ομότιτλο μπεστ σέλερ της **Λίαν Μοριάρτι.**

Με πρωταγωνιστές κορυφαίους σταρ του Χόλιγουντ, το **«Big Little Lies»** είναι μια ανατρεπτική, μαύρη κωμωδία που υφαίνει μια ιστορία φόνου και διαφθοράς, καθώς ξεσκεπάζει τον μύθο της κοινωνίας και τις αντιφάσεις που κρύβονται πίσω από την εξιδανικευμένη εικόνα για το γάμο, το σεξ, τη μητρότητα, τη φιλία.

**Υπόθεση:** Στην ήσυχη παραλιακή πόλη Μόντερεϊ, στην Καλιφόρνια, τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται. Στοργικές μαμάδες, επιτυχημένοι σύζυγοι, αξιολάτρευτα παιδιά, όμορφα σπίτια: Τι ψέματα θα πουν για να κρατήσουν όρθιο τον τέλειο κόσμο τους; Την ιστορία διηγούνται τρεις μητέρες, η  Μάντελιν, η Σελέστ και η  Τζέιν και μας περιγράφουν μια κωμόπολη που βράζει από τις φήμες που κυκλοφορούν και διχάζεται από τα «έχω» και «δεν έχω». Βγαίνουν στη φόρα συγκρούσεις, μυστικά και προδοσίες που δοκιμάζουν τις σχέσεις μεταξύ συζύγων, γονιών και παιδιών, φίλων και γειτόνων.

Ένας μυστηριώδης φόνος φαίνεται πως πυροδοτήθηκε από τις αντιζηλίες και τα μυστικά των τριών μαμάδων. Η Μάντελιν που ζηλεύει τη νεότερη σύζυγο, την Μπόνι,  του πρώην άντρα της. Η καλύτερη φίλη της, η Σελέστ, πρώην δικηγόρος με έναν φαινομενικά τέλειο γάμο με νεότερό της και η Τζέιν, ανύπαντρη μητέρα με σκοτεινό παρελθόν, την οποία η Μάντελιν και η Σελέστ αναλαμβάνουν υπό την προστασία τους. Με τους κατοίκους της πόλης, σαν χορός σε αρχαία ελληνική τραγωδία  να συμμετέχουν στα κουτσομπολιά, τις αντιπαλότητες και τις αντιζηλίες να περιστρέφονται γύρω από τη Μάντελιν και τη Νέμεσή της, τη μαμά -στέλεχος καριέρας Ρενάτα, η ιστορία ξεδιπλώνεται και φέρνει στο φως τα μυστικά των γυναικών και πώς αυτά οδήγησαν στη μοιραία νύχτα.

**Eπεισόδιο** **3ο:** **«Ζώντας το όνειρο»**

Η Μάντελιν για να εκδικηθεί τη Ρενάτα οργανώνει εκδρομή με σκοπό να κάνει χαλάστρα στο πάρτι γενεθλίων της Αμαμπέλα. Έπειτα από άλλον έναν καβγά, η Σελέστ υποκύπτει στη γοητεία του Πέρι πριν από την πρώτη τους συνεδρία με τη θεραπεύτρια Αμάντα Ράισμαν. Ο σύμβουλος της Άμπιγκεϊλ καλεί τη Μάντελιν σε συνάντηση. Ο διευθυντής ανακοινώνει το θέμα για τη φιλανθρωπική γιορτή του φθινοπώρου. Αργότερα, η Τζέιν ζητεί τη βοήθεια της Μάντελιν με την εργασία του Ζίγκι και της ανοίγεται για το παρελθόν της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  08/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ |  |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ**     
  
**«Ο άνδρας που αγαπήθηκε πολύ»** **(L' Homme qu'on aimait trop / In the Name of My Daughter)**

**Δράμα μυστηρίου, παραγωγής Γαλλίας 2014.**

**Σκηνοθεσία:** Αντρέ Τεσινέ

**Σενάριο:** Σεντρίκ Ανζέρ, Αντρέ Τεσινέ, Ζαν Σαρλ Λε Ρου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ζουλιέν Χιρς

**Μοντάζ:** Ερβέ ντε Λουζ

**Μουσική:** Μπεντζαμίν Μπιολέ

**Παίζουν:** Κατρίν Ντενέβ, Γκιγιόμ Κανέ, Αντέλ Ενέλ, Μάουρο Κόντε, Πασκάλ Μερσιέ, Ζαν Κόρσο, Ούγκο Σάμπλικ, Ζαν-Πιέρ Γκετί

**Διάρκεια:** 108΄

**Υπόθεση:** Η αληθινή ιστορία πίσω από την εξαφάνιση της**Ανιές Λε Ρου,** που συγκλονίζει εδώ και 30 χρόνια τη Γαλλία.

**1976.** Όταν ο γάμος της καταρρέει, η Ανιές Λε Ρου επιστρέφει στη νότια Γαλλία για να ζήσει με τη μητέρα της Ρενέ, ιδιοκτήτρια του καζίνο Παλέ ντε λα Μεντιτερανέ, στη Νίκαια. Εκεί, ερωτεύεται τον Μορίς Ανιελέ, δικηγόρο και σύμβουλο επιχειρήσεων της μητέρας της. Παρόλο που ο Μορίς είναι παντρεμένος και συνεχίζει να έχει σχέσεις με άλλες γυναίκες, η Ανιές είναι τρελά ερωτευμένη μαζί του και όταν αυτό το καταλαβαίνει η μητέρα της θα προσπαθήσει να τον απομακρύνει από το άμεσο περιβάλλον της. Αυτό θα εξαγριώσει τον Μορίς και θα κάνει την Ανιές να πουλήσει το δικό της μερίδιο μετοχών του καζίνο για να αλλάξει σελίδα στη ζωή της. Παράλληλα, ένα στημένο παιχνίδι απειλεί την οικονομική σταθερότητα του καζίνο. Πίσω από τους εκφοβισμούς, κρύβεται η σκιά της Μαφίας και του Φρατόνι, του μεγαλύτερου ανταγωνιστή της Ρενέ, ιδιοκτήτη καζίνο, που θέλει να πάρει και το Παλέ ντε λα Μεντιτερανέ. Ο Μορίς θα συστήσει τον Φρατόνι στην Ανιές, ο οποίος και θα της προσφέρει τρία εκατομμύρια φράγκα για να ψηφίσει εναντίον της μητέρας της στο συμβούλιο των μετόχων. Η Ανιές αποδέχεται την προσφορά και η Ρενέ χάνει τον έλεγχο του καζίνο. Η Ανιές δεν αντέχει το ότι πρόδωσε τη μητέρα της και ο Μορίς θα αρχίσει να κρατάει αποστάσεις απ’ αυτήν. Τον Νοέμβριο του 1977, έπειτα από μία αποτυχημένη απόπειρα αυτοκτονίας, η Ανιές εξαφανίζεται. Το σώμα της δεν βρέθηκε ποτέ.

Τριάντα χρόνια μετά και ύστερα από αλλεπάλληλες δίκες, ο Μορίς Ανιελέ παραμένει ο κύριος ύποπτος στην υπόθεση δολοφονίας. Πεπεισμένη για την ενοχή του, η Ρενέ θα πολεμήσει μέχρις εσχάτων για να τον δει στη φυλακή.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ |  |

**01:00**  |  **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Ματωμένος Γάμος»** **(La Novia / The Bride)**

**Δράμα, συμπαραγωγής Ισπανίας-Γερμανίας** **2015.**

**Σκηνοθεσία:** Πάουλα Ορτίθ.

**Σενάριο:** Χαβιέ Γκαρσία Αρεντόντο, Πάουλα Ορτίθ (βασισμένο στο έργο Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα).

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μιγκέλ Αμοέντο.

**Μοντάζ:** Χαβιέ Γκαρσία Αρεντόντο.

**Μουσική:** Σιγκέρου Ουμεμπαγιάσι.

**Παίζουν:** Ίνμα Κουέστα, Άλεξ Γκαρθία, Ασιέρ Ετσεαντία, Λετίθια Ντολέρα, Λουίσα Γκαβάσα, Κάρλος Άλβαρεθ, Μανουέλα Βέλες.

**Διάρκεια:** 89΄

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  08/02/2020**

***Μου λες να φύγω, μα με σέρνεις σαν αχερόκλωνο του αγέρα...***

**Υπόθεση:** Δύο άνδρες, μία γυναίκα, ένας έρωτας, ένα πάθος ισχυρότερο από την αγάπη και την άγρια φύση του κόσμου γύρω τους. Ο Λεονάρντο, η Νύφη και ο Γαμπρός είναι αχώριστη παρέα από μικρά παιδιά, αλλά ανάμεσα στον Λεονάρντο και στη Νύφη υπάρχει ένας αόρατος, άγριος, άρρηκτος δεσμός...

Τα χρόνια περνούν, κι εκείνη, ανήσυχη και δυστυχισμένη, ετοιμάζεται για το γάμο της με τον Γαμπρό, στη μέση της Λευκής Ερήμου, όπου ζει με τον πατέρα της.

Τη νύχτα πριν από το γάμο, τη Νύφη θα επισκεφτεί σαν σε όνειρο μια γριά Ζητιάνα, που της προσφέρει ένα δώρο και μια συμβουλή: «Μην τον παντρευτείς, αν δεν τον αγαπάς», ενώ παράλληλα της δίνει δύο γυάλινα στιλέτα. Η Νύφη θα ταραχτεί από τη συνάντηση αυτή, ενώ τα πράγματα θα πάρουν δραματική τροπή, όταν στο γάμο θα εμφανιστεί ως προσκεκλημένος ο Λεονάρντο, σύζυγος πλέον της ξαδέρφης της Νύφης. Ο παλιός αόρατος δεσμός άραγε θα φανεί πιο ισχυρός;

Η ταινία, που αποτελεί ελεύθερη κινηματογραφική απόδοση του ομότιτλου θεατρικού κειμένου του **Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα,**είναι, πάνω απ’ όλα μία ιστορία αγάπης, μία από τις πιο όμορφες και δυνατές τραγωδίες της ισπανικής μυθοπλασίας, όπου το εντυπωσιακό τοπίο συνυπάρχει με συναρπαστικούς χαρακτήρες, ισάξιους με τον Ρωμαίο και την Ιουλιέτα του αγγλοσαξονικού πολιτισμού. Δύο χαρακτήρες περικυκλωμένους από τον κόσμο της Μεσογείου, που παρασύρονται από το πάθος τους και αψηφούν όλους τους ηθικούς και κοινωνικούς κανόνες, πέρα από κάθε λογική.

Όλοι οι διάλογοι στην ταινία είναι πιστοί στο κείμενο του Λόρκα.

Ο **«Ματωμένος Γάμος»** κέρδισε δύο Βραβεία Γκόγια 2016 (Β΄ Γυναικείου Ρόλου για τη Λουίσα Γκαβάσα και Καλύτερης Φωτογραφίας), ενώ είχε συνολικά 12 υποψηφιότητες ανάμεσα στις οποίες Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας, Διασκευασμένου Σεναρίου, Α΄ Ανδρικού και Α΄ Γυναικείου Ρόλου.

Επίσης, η ταινία απέσπασε δεκάδες βραβεία σε πολλά κινηματογραφικά φεστιβάλ, όπως:

* Κύκλος Σεναριογράφων, Ισπανία, 2016
* Βραβεία Φερόζ, Ισπανία, 2016
* Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Μαύρες Νύχτες, Τάλιν, 2015
* Ένωση Ισπανών Ηθοποιών, 2016

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV GR** |

**02:30**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - 13ος ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(MURDOCH MYSTERIES)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**03:20**  |  **BIG LITTLE LIES  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  08/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV GR** |

**04:15**  |  **ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ... ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ  (E)**     
*(HOUSE HUSBANDS)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**05:45**  |  **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  09/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**07:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**     
*(PINK PANTHER)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδια 10ο & 11ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  (Z)**

**Από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Θρησκεία | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΦΩΤΕΙΝΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ  (E)**

Η σειρά ντοκιμαντέρ **«Φωτεινά Μονοπάτια»** αποτελεί ένα οδοιπορικό στους πιο σημαντικούς θρησκευτικούς προορισμούς της Ελλάδας και όχι μόνο. Οι προορισμοί του εξωτερικού αφορούν τόπους και μοναστήρια που συνδέονται με το Ελληνορθόδοξο στοιχείο και αποτελούν σημαντικά θρησκευτικά μνημεία.

Σκοπός της συγκεκριμένης σειράς είναι η ανάδειξη του εκκλησιαστικού και μοναστικού θησαυρού, ο οποίος αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής ζωής της χώρας μας.

Πιο συγκεκριμένα, δίνεται η ευκαιρία στους τηλεθεατές να γνωρίσουν ιστορικά στοιχεία για την κάθε μονή, αλλά και τον πνευματικό πλούτο που διασώζεται στις βιβλιοθήκες ή στα μουσεία των ιερών μονών. Αναδεικνύεται επίσης, κάθε μορφή της εκκλησιαστικής τέχνης: όπως της αγιογραφίας, της ξυλογλυπτικής, των ψηφιδωτών, της ναοδομίας. Επίσης, στο βαθμό που αυτό είναι εφικτό, παρουσιάζονται πτυχές του καθημερινού βίου των μοναχών.

**«Άγιος Σέργιος, ένας γέροντας της ρωσικής γης»**

Ένα από τα πιο σημαντικά μοναστήρια της **Ρωσίας** και κέντρο της Ρωσικής Ορθοδοξίας, είναι η **Λαύρα του Οσίου Σεργίου,** στο **Σεργκιέφ Ποσάντ.**

Το **Μοναστήρι της Λαύρας** είναι άμεσα συνδεδεμένο με την ιστορία του ρωσικού κράτους.

Ο **Όσιος Σέργιος** είναι από τους πιο αγαπητούς Αγίους του ρωσικού λαού. Ανακηρύχθηκε προστάτης Άγιος της Ρωσίας, το 1422. Άρχισε τη μοναστική του ζωή, ως ερημίτης. Αναγκάστηκε όμως να γίνει πνευματικός οδηγός όσων είχαν μαζευτεί γύρω του. Η εγκράτεια, η ευσέβεια και η ταπεινότητα, ήταν κάποια από τα χαρίσματα που τον διέκριναν.

Η Λαύρα του Οσίου Σεργίου, προσελκύει κάθε χρόνο εκατομμύρια επισκεπτών – προσκυνητών, από όλο τον κόσμο.

Τα **«Φωτεινά μονοπάτια»,** δίνουν τη δυνατότητα στον τηλεθεατή να γνωρίσει την ιστορία της Λαύρας, τους, εκπληκτικής ομορφιάς, ναούς της **Αγίας Τριάδας** και του **Αγίου Πνεύματος,** να θαυμάσει τις αγιογραφημένες εικόνες από τον διάσημο Ρώσο αγιογράφο, **Αντρέι Ρουμπλόφ,** δάσκαλος του οποίου, υπήρξε ο **Θεοφάνης,** αποκαλούμενος ο **Γραικός** ή ο **Έλληνας.** Να ακούσει τους ήχους από την παλαιότερη καμπάνα της Ρωσίας και να απολαύσει τις εξαίσιες ψαλμωδίες του εσπερινού, στον ναό του Αγίου Πνεύματος.

**Στο ντοκιμαντέρ μιλούν:** η γερόντισσα **Ινοκεντία** (ηγουμένη Ι. Ησυχαστηρίου του Αγίου Σεραφείμ του Σάροφ), ο αρχιμανδρίτης **Μακάριος** (καθηγητής Θεολογικής Ακαδημίας Μόσχας – ιστορικός), ο ιερομόναχος **Διονύσιος** (βιβλιοθηκάριος της Ανώτερης Θεολογικής Ακαδημίας Μόσχας), ο πατέρας **Αντώνιος** (ιερομόναχος Λαύρας Αγίου Σεργίου), ο **Μάρκος Αβραάμ** (φοιτητής Σχολής Αγιογραφίας του Πατριαρχείου Μόσχας), ο **Κωνσταντίνος Μπαϊρακτάροβ** (φοιτητής Θεολογικής Σχολής του Πατριαρχείου Μόσχας) και η **Ελένη Μπελομορόντοβα** (καθηγήτρια Αγιογραφίας Θεολογικής Σχολής του Πατριαρχείου Μόσχας).

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  09/02/2020**

**Ιδέα-σενάριο-παρουσίαση:** Ελένη Μπιλιάλη.

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Παπαδήμας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τάκης Ψωμάς.

**Επιστημονικός συνεργάτης:** Σοφοκλής Δημητρακόπουλος.

**Δημοσιογραφική ομάδα:** Κώστας Μπλάθρας, Ζωή Μπιλιάλη.

**Εικονολήπτης-χειριστής Drone:** Γιώργος Γρύλλης.

**Ηχοληψία-μοντάζ:** Κώστας Ψωμάς.

**Μουσική σύνθεση:** Γιώργος Μαγουλάς.

**Γραμματειακή υποστήριξη:** Ζωή Μπιλιάλη.

**Εκτέλεση παραγωγής:**Studio Sigma.

**Παραγωγή:**ΕΡΤ Α.Ε. 2016

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Κλασσική | **WEBTV** |

**11:30**  |  **ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟ**

**Με τον Χρίστο Παπαγεωργίου**

**Εκπομπή που πραγματεύεται την πολύπλευρη παρουσία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, που εδώ και χρόνια πρωταγωνιστεί στα πολιτιστικά δρώμενα.**

Ένας σταθμός πολιτισμού που, με σεβασμό στο κοινό του, προσελκύει την Τέχνη, την κλασική μουσική, την όπερα.

Είναι πάντα μπροστά σε κορυφαίες εκδηλώσεις διεθνούς εμβέλειας. Στο χορό, στο θέατρο, στον κινηματογράφο, στις εικαστικές τέχνες και πλήθος άλλων εκδηλώσεων.

Σκοπός της εκπομπής είναι η προσέλκυση κοινού ευρύτερα, παρουσιάζοντας ό,τι συμβαίνει στον εμβληματικό χώρο του Μεγάρου Μουσικής.

Ο **Χρίστος Παπαγεωργίου** παρουσιάζει την εκπομπή με τον δικό του τρόπο μέσα από τις νότες του πιάνου, παίζοντας κλασικά αριστουργήματα, καθώς και δικές του συνθέσεις.

**Παρουσίαση:** Χρίστος Παπαγεωργίου.  
**Αρχισυνταξία:** Μαρία Γιαμούκη.  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Εύη Γάτου.  
**Μοντάζ:** Αντώνης Γασπαρινάτος.

**Σκηνοθεσία:** Φλώρα Πρησιμιντζή.  
**Συμπαραγωγός:** Pangolin Entertaintment.  
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**12:00**  |  **INFERNO  (E)**

**Με την** **Αντιγόνη Αμανίτου**

Inferno σημαίνει κόλαση, αμαρτία, βουλιμία, λαχτάρα, πυρ, πολύ πυρ κι άλλα, φρικτά και απόκοσμα.

Στο Inferno είθισται, για κάποιον λόγο να βράζουν και καζάνια, αν και η ελληνική εκδοχή τείνει μάλλον προς το γύρο.

Η εκπομπή αυτή κλείνει το μάτι στην κόλαση και στοχεύει στον Παράδεισο, μέσα από εξαίσιες συνταγές.

Ο Μολιέρος λέει πως «δεν τρώμε για να ζούμε, αλλά ζούμε για να τρώμε». Ας πούμε ότι υπάρχουν κάποιες ευτυχισμένες στιγμές στη ζωή μας που συμβαίνει κι αυτό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  09/02/2020**

Αυτές προσπαθεί να εμπλουτίσει, με γνώσεις και αναφορές, η **Αντιγόνη Αμανίτου** στην εκπομπή της. Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι χαρά, γλέντι και κουλτούρα, με απεριόριστο ορίζοντα δημιουργίας.

Δίπλα στην οικοδέσποινά σας, μαγειρεύουν για πρώτη φορά οι εμπνευσμένοι σεφ: **Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι, Χριστόφορος Πέσκιας, Βασίλης Παπαρούνας, Jean de Grylleau** και ο γνωστός θεατρικός συγγραφέας **Ανδρέας Στάικος.**

Στο **«Inferno»** θα συναντήσει κανείς τον **Τάκη Σπετσιώτη,** τον **Νίκο Πορτοκάλογλου,** το πλήρωμα ενός αεροπλάνου, τον **Κώστα Γεωργουσόπουλο,** τον **Κωνσταντίνο Τζούμα,** τους **αδελφούς Κατσάμπα,** τον **Παναγιώτη Παναγιώτου,** τον **Άγγελο Παπαδημητρίου,** μια ομάδα προσκόπων, τον **Δημήτρη Σγούρο,** την **Αμάντα Μιχαλοπούλου,** τον **Λεωνίδα Ντεπιάν,** μπαλαρίνες, τη **Ροζίτα Σώκου,** τον **Γιώργο Κοτανίδη,** τον **Δημήτρη Καμπερίδη,** τη **Λένα Παπαχριστοφίλου,** τον **Χρήστο Χωμενίδη,** τα **Ημισκούμπρια** και ποιος ξέρει ποιον άλλο.

**Παρουσίαση:** Αντιγόνη Αμανίτου.  
Το concept και η επιμέλεια του **«Inferno»** είναι της **Αντιγόνης Αμανίτου** και του **Γιώργου Οικονόμου.**

**α) «Ο κύριος επιθεωρητής»**

**β) «Τα απομεινάρια»**

**γ) «Νηστικό αρκούδι δεν χορεύει»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**13:10**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.**

**Ένα ταξίδι γεμάτο ελληνικά αρώματα, γεύσεις και χαρά στην ΕΡΤ2.**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Φέτα»**

Η **φέτα** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του διασημότερου ελληνικού τυριού.

Ο σεφ **Βαλάντης Γραβάνης** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** εύκολες συνταγές για όλη την οικογένεια με φέτα.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μια μοντέρνα εκδοχή της ελληνικής χωριάτικης σαλάτας για να την πάρουμε μαζί μας.

Ο τυροκόμος **Προκόπης Πλουμπής** μάς μαθαίνει τη διαδρομή της φέτας από το εργαστήριό του μέχρι την κατανάλωση και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Αστερία Σταματάκη** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες της φέτας και τα θρεπτικά της συστατικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  09/02/2020**

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη.

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**14:00**  | **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**     
**«Ένας απένταρος λεφτάς»**

**Κωμωδία, παραγωγής 1967.**

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Κυριακόπουλος.

**Σενάριο:** Λάκης Μιχαηλίδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας-μουσική επιμέλεια:** Παύλος Φιλίππου.

**Παίζουν:** Γιάννης Γκιωνάκης, Ελένη Ανουσάκη, Αλέκος Τζανετάκος, Τάκης Μηλιάδης, Σάσα Καστούρα, Τάκης Χριστοφορίδης, Νίτσα Τσαγανέα, Περικλής Χριστοφορίδης, Τζίνα Βούλγαρη, Νάσος Κεδράκας, Γιώργος Γαβριηλίδης, Γιάννης Κωστής, Κώστας Παπαχρήστος, Κώστας Μεντής, Ταϋγέτη, Μαρία Παπαδοπούλου, Ανδρέας Τσάκωνας, Μισέλ Πολλάτος, Νίκη Κρεούζη.

**Διάρκεια:** 73΄

**Υπόθεση:** Ο Γιάννης Μπακούρας είναι ένας φουκαράς υπαλληλάκος. Δεν τον φτάνει η φτώχεια του, έχει και την αρραβωνιαστικιά του, τη Ράνια, που είναι μανεκέν στον μεγάλο οίκο μόδας της Τζωρτζίνας Αδαμοπούλου, που τον πιέζει να παντρευτούν. Ένα καλοκαίρι, κατά την περίοδο της άδειάς του, κι ενώ είχε εργαστεί ως λογιστής στο ξενοδοχείο του Λουκά Γρηγορίου, αποδέχεται την πρόταση ενός βαθύπλουτου ομογενή από το Γιοχάνεσμπουργκ, του Τζον Μπίρδα, ο οποίος του προτείνει να αλλάξουν ταυτότητες, επειδή θέλει η κοπέλα που θα παντρευτεί να τον αγαπήσει για την προσωπικότητά του και όχι για τα λεφτά του. Ο Γιάννης δέχεται να γίνει Τζον κι αμέσως αρχίζει να πολιορκείται από την όμορφη Αννίτα, κόρη του επιχειρηματία Κώστα Καραμήτρου, ο οποίος αντιμετωπίζει οικονομικά προβλήματα, αλλά τα βάσανά του αρχίζουν από τη στιγμή που στο ξενοδοχείο φτάνει η Τζωρτζίνα και τα μανεκέν της για μια επίδειξη. Ο Μπίρδας ξετρελαίνεται με τη Ράνια, κι εκείνη παριστάνει την ερωτευμένη μαζί του για να εκδικηθεί τον φίλο της. Η παρέμβαση ενός ψυχίατρου περιπλέκει τα πράγματα, αλλά η άφιξη του πατέρα τού Τζον οδηγεί στο αίσιον και ευτυχές τέλος, καθώς οι περιπέτειες όλων τελειώνουν, ως συνήθως, μ’ ένα διπλό γάμο: του Γιάννη με τη Ράνια και του Τζον με την Αννίτα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**15:30**  |  **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Κωμική σειρά παραγωγής 2003, βασισμένη στο ομότιτλο θεατρικό έργο του Διονύση Χαριτόπουλου.**

**Επεισόδιο 13ο.** Ο Μαργαρίτης υπερηφανεύεται πως είναι δεινός κυνηγός. Οι άλλοι δεν τον πιστεύουν. Αποφασίζουν να οργανώσουν μια εκδρομή το Σαββατοκύριακο στο βουνό και να τους το αποδείξει. Τα πράγματα στο βουνό είναι πολύ σκούρα για τον Μαργαρίτη. Χτυπάει, όμως, έναν λαγό και πιστεύει ότι έτσι θα κλείσει τα στόματα των φίλων του...

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  09/02/2020**

**Επεισόδιο 14ο.** Ο Λιακάκος λέει στον Μαργαρίτη ότι δεν είναι άξιος κυνηγός και ότι δεν χτύπησε ο ίδιος το λαγό, γιατί τα φυσίγγιά του ήταν άσφαιρα κι όλο αυτό το σκηνικό ήταν μια καλοστημένη φάρσα της παρέας. Ο Μαργαρίτης εκνευρίζεται και του αποκαλύπτει τις πλάκες που του κάνουν με τη Μάρτζορι.

Ο Λιακάκος πηγαίνει στο σπίτι της Μάρτζορι για να της ζητήσει το λόγο. Εκεί, συναντά τον εραστή της...

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**17:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**     
*(PINK PANTHER)*   
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδια 10ο & 11ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Αρχιτεκτονική | **WEBTV GR** |

**18:00**  |  **ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(GREAT ESCAPES)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ οκτώ ημίωρων εκπομπών που παρουσιάζουν δύο σχεδιαστές διεθνούς φήμης, ο Κόλιν Μακάλιστερ και ο Τζάστιν Ράιαν.**  
Σε κάθε επεισόδιο, εξερευνούν την άγρια φύση της Βόρειας Αμερικής για να ανακαλύψουν μέχρι πού μπορεί να φτάσει ο άνθρωπος για να δημιουργήσει το τέλειο ησυχαστήριο.  
Ειδικοί σχεδιαστές και ιστορικοί εξετάζουν διεξοδικά κατοικίες κάθε είδους, από τα μικρά ξυλόσπιτα, τα καταλύματα που είναι φτιαγμένα με κορμούς δέντρων μέχρι τα οικολογικά σπίτια.

Η σειρά εξετάζει διάφορα κτίσματα που παρουσιάζουν αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον.

**Eπεισόδιο** **2ο:** **«Τέλεια κατασκευή» (Perfect First Build)**

Η κάμερα της εκπομπής μάς συνοδεύει σ’ ένα ταξίδι εξερεύνησης, όπου θα συναντήσουμε τρεις ιδιοκτήτες που έχουν σχεδιάσει το τέλειο κτίσμα, υλοποιώντας ο καθένας το δικό του φιλόδοξο σχέδιο με πολύ διαφορετικό τρόπο.

Για τους ιδιοκτήτες της Μαύρης Σημύδας το σχέδιο και η λειτουργικότητα ήταν τα κριτήρια για το σχεδιασμό του κτίσματός τους.

Για το Βαρελοποιείο, οι ιδιοκτήτες προτίμησαν ως βάση για το σχεδιασμό του έναν ιστορικό χώρο, ενώ η τρίτη ιδιοκτησία που θα επισκεφτούμε μαζί με τους διάσημους σχεδιαστές αποτελεί φόρο τιμής στον αστικό τρόπο ζωής σε συνδυασμό με μια πρωτοτυπία.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV GR** |

**18:30**  |  **ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ... ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(HOUSE HUSBANDS)*

**Κοινωνική σειρά 60 επεισοδίων, παραγωγής Αυστραλίας 2012-2017.**

**Επεισόδιο 7ο.** Την παραμονή της Μέρας Αρμονίας, οι μπαμπάδες έχουν πολλή δουλειά για να ετοιμάσουν τα φαγητά και τα κοστούμια που θα υποδηλώνουν την πολιτιστική κληρονομιά των παιδιών τους.

Ο Τζάστιν συνειδητοποιεί ότι ίσως πρέπει να παίξει χάντμπολ αν θέλει να κερδίσει την πλήρη κηδεμονία και αποφασίζει

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  09/02/2020**

να συλλέξει κάποια αδιάσειστα στοιχεία εναντίον του Ρόντνεϊ. Γνωρίζοντας ότι στον Ρόντνεϊ αρέσει πολύ το στριπτίζ και το ποτό, ο Τζάστιν ζητεί από τον Λιούις, τον Κέιν και τον Μαρκ να πάνε σε γνωστό στριπτιζάδικο και να «πιάσουν στα πράσα» τον Ρόντνεϊ. Τα πράγματα δεν πηγαίνουν όπως τα είχαν σχεδιάσει, όταν ο Κέιν, άθελά του, αγγίζει το στήθος κάποιας. Ο Τζάστιν αναγκάζεται να πάει εκεί για να τον ξεμπλέξει. Εκεί συναντά και τη γυναίκα που στάθηκε η αφορμή για την καταστροφή του γάμου του… τη Σόφι Τζόουνς, η οποία τρέφει αισθήματα ακόμη για εκείνον και του αποκαλύπτει μια απάτη, όπου εμπλέκεται και ο Ρόντνεϊ.

Όταν ο Τζάστιν αρπάζει ένα κινητό τηλέφωνο που περιέχει ενοχοποιητικά μηνύματα, έχει στα χέρια του όλες τις αποδείξεις που χρειάζεται για να βάλει στη θέση του τον Ρόντνεϊ. Το δίλημμά του είναι αν θα εμπλέξει την οικογένειά του σε άλλο ένα σκάνδαλο. Η Λούσι βλέπει την αγωνία του για τη μάχη της επιμέλειας των παιδιών και συνειδητοποιεί ότι για τον Τζάστιν τα παιδιά του θα αποτελούν πάντα την πρώτη προτεραιότητα. Άραγε αυτή η διαπίστωση θα τους οδηγήσει στο χωρισμό;

**Επεισόδιο 8ο.** Είναι η μέρα της ακροαματικής διαδικασίας για την επιμέλεια των παιδιών. Ο Τζάστιν, αναζητώντας το κοστούμι του, φτάνει μέχρι το κατώφλι της Νίκολα, όπου ο Τζέικομπ ρίχνει τη βόμβα. Η Νίκολα πρόκειται να αλλάξει τα επώνυμα των παιδιών για να πάρουν το δικό της. Ο Τζάστιν θορυβείται. Επηρεασμένη από τη συνάντηση με τον Τζάστιν και από την κακή συμπεριφορά των παιδιών, η Νίκολα φτάνει στα όριά της. Βάζει τις φωνές στον Ζακ και πετάει την μπάλα του στα σκουπίδια. Αργότερα, όταν τα παιδιά βρίσκονται εκτός σχολείου, ο Ζακ βλέπει ένα απορριμματοφόρο και το κυνηγάει τρέχοντας, καθώς ελπίζει να βρει την μπάλα του. Όταν ανακαλύπτουν την εξαφάνισή του, ο Μαρκ και η δεσποινίς Ναντίρ αισθάνονται εξίσου υπεύθυνοι και ένας ισχυρός δεσμός αναπτύσσεται μέσα στην απελπισία τους για την εξαφάνισή του. Η Νίκολα κατηγορεί τον εαυτό της για την εξαφάνιση του Ζακ και αφήνει κατά μέρος την αντιπαλότητα με τον Τζάστιν, για πολύ λίγο όμως, γιατί ο Ζακ εμφανίζεται. Η ένταση φτάνει στο ζενίθ στην αίθουσα του δικαστηρίου. Ποιος θα αναλάβει άραγε την κηδεμονία;

Καθώς ετοιμάζονται για τον ερχομό του μωρού της Φοίβης, η Τζέμα συνειδητοποιεί ότι μπορεί να θέλει να αποκτήσει κι άλλο ένα μωρό και η ίδια, προς μεγάλη έκπληξη του Λιούις.

Ο Μαρκ παίρνει προαγωγή, αλλά η χαρά του δεν θα κρατήσει για πολύ. Με την εξαφάνιση του Ζακ και την παρουσία του στο δικαστήριο του Τζάστιν, χάνει μια σημαντική επαγγελματική συνάντηση. Δέχεται επίπληξη από τη διευθύντριά του με την προειδοποίηση ότι η θέση του δεν είναι δεδομένη. Έπειτα από μια πολύ δύσκολη μέρα ο Μαρκ επιστρέφει σπίτι, όπου βρίσκει την Άμπι να μελετά με τον γοητευτικό συνάδελφό της, τον δρ. Τζέιμς Ο’ Κόνελ. Ακολουθεί ένταση με την Άμπι κι όταν εκείνη φεύγει, ο Μαρκ πηγαίνει για ένα ποτό σε κάποιο μπαρ, όπου συναντά τυχαία τη δεσποινίδα Ναντίρ…

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV** |

**20:00**  |  **SELFIE – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**

Το **«Selfie»,** το πρωτότυπο, νεανικό ταξιδιωτικό τηλεπαιχνίδι, συνεχίζει το ταξίδι του στην **ΕΡΤ2…** για να μας γνωρίσει ακόμη περισσότερες πόλεις σε όλη την Ελλάδα!

Ανανεωμένο σε πρόσωπα και εικόνες, το **«Selfie»**μάς αποκαλύπτει τις ομορφιές της Ελλάδας μέσα από τα μάτια των παικτών του και διασκεδαστικές δοκιμασίες με selfie φωτογραφίες… που αναστατώνουν κάθε πόλη που επισκέπτεται.

Τον **δεύτερο κύκλο** των 12 επεισοδίων του «Selfie», παραγωγής 2019, συμπαρουσιάζουν η **Εύα Θεοτοκάτου** και ο **Παναγιώτης Κουντουράς,** που είναι και ο σκηνοθέτης της εκπομπής.

Μέσα από τις δοκιμασίες και την εξέλιξη του παιχνιδιού, οι τηλεθεατές γνωρίζουν με σύγχρονο και διαφορετικό τρόπο, τα αξιοθέατα της πόλης και τα σημεία που συγκεντρώνουν το ενδιαφέρον για τους κατοίκους αλλά και για τους επισκέπτες.

Ο ταξιδιωτικός χαρακτήρας της εκπομπής φέρνει την παραγωγή σε διαφορετικά σημεία της Ελλάδας, πρωτεύουσες νομών, μικρές επαρχιακές πόλεις, νησιά ή ακόμα και χωριά.

Οι παίκτες, που προέρχονται από τις πόλεις που επισκέπτεται η εκπομπή, καλούνται να διαγωνιστούν σε μια σειρά από δοκιμασίες με selfie φωτογραφίες, διεκδικώντας ένα ταξιδιωτικό έπαθλο!

Πώς παίζεται το «Selfie»; Στο παιχνίδι συμμετέχουν 2 παίκτες, οι οποίοι γίνονται ομάδα με κάποιον από τους 2 παρουσιαστές. Το παιχνίδι αποτελείται από τρεις γύρους και παίζεται σε διαφορετικά σημεία της πόλης, που είναι ο φυσικός σκηνικός χώρος της εκπομπής.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  09/02/2020**

Στον **1ο γύρο («Town Selfie»),** οι παίκτες αναζητούν και αναδεικνύουν τα χαρακτηριστικά σημεία και τα αξιοθέατα της πόλης.

Στον **2ο γύρο («Memory Selfie»),** εμπλέκουν την τοπική κοινωνία και βάζουν στο παιχνίδι τους ανθρώπους της πόλης, στην προσπάθειά τους να προλάβουν να φωτογραφίσουν 10 διαφορετικά είδη selfie ο καθένας, με αντιπάλους το χρόνο… και τη μνήμη τους.

Στον **3ο γύρο («Team Selfie»),** μαζί με τους παίκτες συμμετέχουν και οι φίλοι τους (3-4 άτομα για κάθε παίκτη), σε μία «σελφοδρομία», με σκυτάλη τα selfie sticks.

Η τελευταία δοκιμασία είναι μία ομαδική **Group Selfie**ή πολλές**Speed Selfie,** όπου οι παίκτες έχουν στόχο να συγκεντρώσουν όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους μπορούν στην ομάδα τους.

**«Γαλαξίδι»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, το **«Selfie»**επισκέπτεται το **Γαλαξίδι.**

Ξεκινάμε από την πλατεία Ηρώων, επισκεπτόμαστε το Παρθεναγωγείο, την παλιότερη εκκλησία του Γαλαξιδίου -την Αγία Παρασκευή- και το μνημείο του Αφανούς Ναύτη στο λιμάνι Χηρόλακα, το Λαογραφικό Μουσείο, το Ναυτικό Μουσείο για να καταλήξουμε, διά θαλάσσης στο Άγαλμα της γυναίκας του Ναυτικού στην Πέρα Πάντα.

Μαθαίνουμε για το μοναδικό στην Ελλάδα έθιμο των αλευρομουτζουρωμάτων και το ζούμε από κοντά στη σελφοδρομία του φινάλε στο Λιμάνι, που ολοκληρώνεται με πολλές και… χρωματιστές Speed Selfie.

**Παρουσίαση:** Εύα Θεοτοκάτου, Παναγιώτης Κουντουράς.

**Σκηνοθεσία:** Παναγιώτης Κουντουράς.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV GR** |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - 13ος ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(MURDOCH MYSTERIES)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2019.**

**(13ος Κύκλος) - Eπεισόδιο 14ο: «Συντροφιά κυριων» (Rigid Silence)**  
Όταν ο Μέρντοχ και η Όγκντεν ερευνούν την ύποπτη αυτοκτονία ενός κρατούμενου, ανακαλύπτουν μέσα στη φυλακή αντίπαλες συμμορίες.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**22:00**  |  **BIG LITTLE LIES  (E)**

**Δραματική σειρά μυστηρίου με στοιχεία μαύρης κωμωδίας, παραγωγής ΗΠΑ 2017.**

**Eπεισόδιο** **4ο:** **«Φτάνοντας στα άκρα»**

Ο Νέιθαν προσκαλεί τη Μάντελιν και τον Εντ σε δείπνο για να συζητήσουν πώς θα δώσουν το καλό παράδειγμα στην Άμπιγκεϊλ.

Η Σελέστ ετοιμάζεται για τη συνεδρίαση του δημοτικού συμβουλίου σχετικά με το θεατρικό έργο της Μάντελιν και θυμώνει με την επιφυλακτική στάση που κρατά ο Πέρι σχετικά με την επιστροφή της στη δουλειά.

Η δασκάλα του Ζίγκι λέει στην Τζέιν ότι θα πρέπει το παιδί να εξεταστεί από γιατρό, γιατί φαίνεται ότι γίνεται στόχος σχολικού εκφοβισμού.

Η Μάντελιν έρχεται αντιμέτωπη μ’ ένα φάντασμα του παρελθόντος της, αλλά κατασκοπεύοντας στο ίντερνετ ανακαλύπτει και ένα πρόσωπο-κλειδί από το παρελθόν της Τζέιν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  09/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ |  |

**23:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**     
  
**«Ναι μεν, αλλά...»**

**Κοινωνικό - ψυχολογικό δράμα, παραγωγής 1972.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Παύλος Τάσιος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Πετανίδης.

**Μουσική:** Δημήτρης Μηλιός.

**Μοντάζ:** Παύλος Φιλίππου.

**Τραγούδι:** Ξανθίππη Καραθανάση.

**Παίζουν:** Φάνης Χηνάς, Αλέξης Δαμιανός, Μελανί Στάντζου, Άννα Μεταλλίδου, Κατερίνα Γώγου, Ζαννίνο, Μανώλης Δεστούνης, Βίκυ Βανίτα, Λάκης Γκέκας, Βάσια Τριφύλλη, Χρήστος Νάτσιος, Γιώργος Ζορμπάς, Υβόνη Βλαδίμηρου, Βασίλης Μητσάκης, Μαρία Μαρτίκα, Φραγκούλης Φραγκούλης, Στέλλα Γερμενή, Γιάννης Χειμωνίδης, Γιάννης Εμμανουήλ, Βασίλης Βασταρδής, Ανθή Καρυοφύλλη, Γιώργος Μπαλής, Γιάννης Παπαδόπουλος, Χαράλαμπος Μητρόπουλος, Ιωάννα Κορομπίλη, Βαγγέλης Λαμπρόπουλος, Λία Δημοπούλου.

**Διάρκεια:** 82΄

**Υπόθεση:** Ένας νέος άντρας, ο Φάνης, παντρεμένος με μια επαρχιώτισσα γυναίκα που δεν αγαπάει, ζει μια μίζερη ζωή και ονειρεύεται συνεχώς αυτό που του έλειψε: μια όμορφη γυναίκα-σύντροφο και μια ολοκληρωμένη σχέση.

Σχετίζεται τυχαία με μια νέα και όμορφη κοπέλα και δίνει όλο τον εαυτό του, προκειμένου να την κρατήσει. Αυτή όμως, «παίζει» μαζί του για λίγο και τίποτα παραπάνω.

Στην προσπάθεια που κάνει για να μην του φύγει και ενώ εκείνη τον μεταχειρίζεται σαν σκουπίδι, τη σκοτώνει με τέτοιο τρόπο που είναι σαν εκδίκηση για όλες τις γυναίκες που δεν μπόρεσε να αποκτήσει.

Στη συνέχεια, τρελός και απελπισμένος από την πράξη του, αποφασίζει να αυτοκτονήσει.

Αυτό το κάνει μ’ έναν περίεργο και προκλητικό τρόπο. Ανεβαίνει στην ταράτσα ενός σπιτιού, αναστατώνει τον κόσμο και την αστυνομία, λέγοντας ότι σε λίγο θα πέσει και θα σκοτωθεί από κει, ενώ αφού περνούν έξι ώρες διαπραγματεύσεων για να πεισθεί να κατέβει, δίνει μια θεαματική βουτιά στο κενό και σκοτώνεται.

Η ταινία βραβεύτηκε στο 13ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1972 με τιμητική διάκριση και το βραβείο σεναρίου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σόου | **WEBTV** |

**00:30**  |  **ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΜΑΣ  (E)**

**Με τον Σπύρο Παπαδόπουλο**

Τραγούδια διαχρονικά, συνθέτες και τραγουδιστές σε ρόλο πρωταγωνιστικό, εκλεκτοί καλεσμένοι κι όλος ο κόσμος μια παρέα να απολαμβάνει γνήσια λαϊκά ακούσματα, να εκμυστηρεύεται και να διασκεδάζει από καρδιάς.

**«Θανάσης Πολυκανδριώτης»**

**Παρουσίαση:** Σπύρος Παπαδόπουλος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  09/02/2020**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV GR** |

**03:15**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ - 13ος ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(MURDOCH MYSTERIES)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**04:15**  |  **BIG LITTLE LIES  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV GR** |

**05:15**  |  **ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ... ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ  (E)**     
*(HOUSE HUSBANDS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  10/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**07:00  |  Η ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ (Ε)**  

*(TILLY AND FRIENDS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Αγγλίας 2012.**

**Υπόθεση:** Η Τίλι είναι ένα μικρό, χαρούμενο κορίτσι και ζει μαζί με τους καλύτερούς της φίλους, τον Έκτορ, το παιχνιδιάρικο γουρουνάκι, τη Ντουντλ, την κροκοδειλίνα που λατρεύει τα μήλα, τον Τάμτι, τον ευγενικό ελέφαντα, τον Τίπτοου, το κουνελάκι και την Πρου, την πιο σαγηνευτική κότα του σύμπαντος.

Το σπίτι της Τίλι είναι μικρό, κίτρινο και ανοιχτό για όλους.

Μπες κι εσύ στην παρέα της Τίλι!

**Επεισόδια 11ο & 12ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**07:30**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

Ο **«Γάτος Σπιρουνάτος»** έρχεται γεμάτος τολμηρές περιπέτειες, μεγάλες μπότες και τρελό γέλιο!

Δεν υπάρχει τίποτα που να μπορεί να μπει εμπόδιο στο δρόμο που έχει χαράξει αυτός ο θαρραλέος γάτος, εκτός ίσως από μια τριχόμπαλα.

Φοράμε τις μπότες μας και γνωρίζουμε νέους ενδιαφέροντες χαρακτήρες, εξωτικές τοποθεσίες, θρύλους αλλά και απίστευτα αστείες ιστορίες.

**Eπεισόδιο** **6ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ)  (E)**

**«Μαίρη Δαλάκου, Έλενα Κυρανά, Βαγγέλης Ντίκος»**

Οι νεοκυματικοί τραγουδιστές **Μαίρη Δαλάκου, Έλενα Κυρανά** και **Βαγγέλης Ντίκος** μιλούν για τις μπουάτ και ερμηνεύουν τραγούδια των Γιάννη Μαρκόπουλου, Γιάννη Γλέζου και Μίκη Θεοδωράκη.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό | **WEBTV** |

**10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1910: ΓΕΝΝΗΣΗ ΣΟΦΙΑΣ ΒΕΜΠΟ**

**09:00**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2006-2007.**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο. Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό. Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  10/02/2020**

**«Παιδιά, της Ελλάδος παιδιά» (1940)**

Ένα «πορτρέτο» του τραγουδιού **«Παιδιά της Ελλάδος παιδιά»,** που ηχογραφήθηκε το 1940, κατά τη διάρκεια του Ελληνοϊταλικού Πολέμου, σε μουσική του **Μιχάλη Σουγιούλ,** στίχους του **Μίμη Τραϊφόρου** και ερμηνεία της **Σοφίας Βέμπο.**

Ένα ντοκιμαντέρ που προσεγγίζει, διερευνά και αναδεικνύει τον τρόπο, την αφορμή, τις κοινωνικές συνθήκες και τους στόχους δημιουργίας αυτού του τραγουδιού, καθώς και την απήχηση που είχε.

Το ντοκιμαντέρ ερευνά πώς συνέθετε ο Σουγιούλ τα τραγούδια του, πώς ο Τραϊφόρος έγραφε στίχους, ποιος ήταν ο χαρακτήρας της θεατρικής επιθεώρησης εκείνης της εποχής, ποιες οι συνθήκες στο μέτωπο, πώς η μουσική από το πολύ επιτυχημένο τραγούδι «Ζεχρά» έγινε μουσική του «Παιδιά, της Ελλάδος παιδιά», που μιλά για τους τραυματίες του πολέμου, καθώς και πώς γράφτηκαν οι στίχοι του τραγουδιού.

Στο ντοκιμαντέρ ακούγονται μαρτυρίες από τις κόρες του Σουγιούλ, **Ηρώ** και **Αλίκη,** την ηθοποιό **Άννα Καλουτά** και τον **Ελευθέριο Οικονόμου,** πολεμιστή και τραυματία το ’40 στο αλβανικό μέτωπο.

Κατά τη διάρκεια του ντοκιμαντέρ προβάλλονται φωτογραφίες και αντικείμενα από τη ζωή της Βέμπο, του Τραϊφόρου και του Σουγιούλ, έντυπα, εφημερίδες και έγγραφα της εποχής, εικόνες από την επιστράτευση του ’40 και τον αγώνα των Ελλήνων στο μέτωπο.

Έτσι, συντίθεται η ουσία αυτού του πολεμικού, πατριωτικού τραγουδιού που δανείστηκε τη μουσική ενός ανατολίτικου ερωτικού τραγουδιού για να εκφράσει ένα άλλο παράπονο, όχι πια του έρωτα, αλλά της άδικης επίθεσης των Ιταλών.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας.

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης.

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου.

**Ηχοληψία:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος.

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**

Εκπομπή που εδώ και τρεις δεκαετίες καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

**«Ανδρέας Εμπειρίκος - Ο ποιητής μέσα από τις εικόνες του»**

Ένα διαφορετικό πορτρέτο του σπουδαίου υπερρεαλιστή ποιητή **Ανδρέα Εμπειρίκου** θα παρακολουθήσουμε από το **«Παρασκήνιο».**

Χρησιμοποιώντας ως πρώτη ύλη τα κινηματογραφικά αποσπάσματα που γύρισε ο **Ανδρέας Εμπειρίκος** σε φιλμ Super 8 και σε 16 mm, αλλά και τον τεράστιο όγκο των αριστουργηματικών φωτογραφιών που τραβούσε επί σαράντα και πλέον χρόνια, επιχειρούμε ένα ιδιότυπο ταξίδι στον κόσμο του ποιητή, μέσα από τις εικόνες που ο ίδιος είχε συλλάβει.

Μοναδικός οδηγός σ’ αυτό το ταξίδι των εικόνων, είναι ο **Λεωνίδας Εμπειρίκος,** πολυαγαπημένος γιος του Ανδρέα, που αποτελεί και το βασικότερο πρόσωπο που απεικονίζεται στα φιλμ. Μέσα από το ξετύλιγμα της παιδικής μνήμης, βλέπουμε την Ελλάδα που αλλάζει από το 1951 μέχρι το 1975 (χρονιά θανάτου του ποιητή), πρόσωπα μυθικά, όπως ο Ελύτης, ο Τσαρούχης, ο Σεφέρης, ο Μαυροειδής, η Μαρία Βοναπάρτη και τόσοι άλλοι.

Παράλληλα, ο Λεωνίδας στέκεται σε ορισμένες χαρακτηριστικές στιγμές και περιόδους της ζωής (προσωπικής και καλλιτεχνικής) του πατέρα του, μέσα από μια συναρπαστική και ζωντανή αφήγηση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  10/02/2020**

Μαθαίνουμε μέσα από ένα διαφορετικό πρίσμα λεπτομέρειες για την περιπέτεια του «Μεγάλου Ανατολικού», εστιάζουμε στην οιδιπόδεια σχέση με τον πατέρα του ποιητή, και μέσα από την αληθινά ερωτική του σχέση με την Άνδρο, ψηλαφούμε την κατά Εμπειρίκο Ουτοπία.

Μια αληθινά συναρπαστική, εμπλουτισμένη με σπάνιες εικόνες αλλά και λεπτό χιούμορ περιδιάβαση, στον κόσμο ενός μείζονος σημασίας ποιητή και ανθρώπου.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Γιαννακάκης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Claudio Bolivar.

**Μοντάζ:** Μυρτώ Λεκατσά.

**Παραγωγή:** Cinetic, 2008.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Εκπομπή με την Αντιγόνη Αμανίτου, παραγωγής** **1996.**

**«Εργάτες αποκομιδής απορριμάτων»**

**Παρουσίαση:** Αντιγόνη Αμανίτου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **Η ΖΩΗ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΒΕΛΑ  (E)**

**Κοινωνική-δραματική σειρά εποχής, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του** **Κωνσταντίνου Θεοτόκη,** **παραγωγής** **1995.**

**Σκηνοθεσία:** Άρης Παπαθεοδώρου.

**Συγγραφέας:** Κωνσταντίνος Θεοτόκης.

**Σενάριο:** Πίτσα Κονιτσιώτη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βασίλης Χριστομόγλου.

**Μουσική:** Λουκάς Θάνος.

**Τραγούδι:** Ηδύλη Τσαλίκη.

**Ντεκόρ-κοστούμια:** Τάσος Ζωγράφος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άρης Χατζόπουλος.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Παίζουν:** Χρήστος Καλαβρούζος, Φιλαρέτη Κομνηνού, Λάζος Τερζάς, Βασίλης Τσάγκλος, Όλγα Αλεξανδροπούλου, Γιάννης Εμμανουήλ, Μανώλης Δεστούνης, Μενέλαος Ντάφλος, Μαρία Θάνογλου, Μίνα Ξενάκη, Μαίρη Γαρίτσα, Τζένη Στεφανάκου, Κώστας Λάσκος, Χρίστος Κόκκινος, Ζαχαρίας Αγγελάκος, Έμυ Στυλιανίδη, Γιάννης Μελαχροινούδης, Μπάμπης Τιμοθέου, Δημήτρης Μελαχροινούδης, Δέσποινα Πολυκανδρίτου, Παναγιώτης Αλεξανδράκης, Κατερίνα Καστανά, Γιώργος Παληός, Αλέκος Μάνδυλας, Βαγγέλης Ασλανίδης.

**Υπόθεση:** Κοινωνική σειρά εποχής, που βασίζεται σ’ ένα από τα τελευταία έργα του **Κωνσταντίνου Θεοτόκη,** ανατόμου της ανθρώπινης απληστίας, που βλέπει πάντα με συμπάθεια τους φτωχούς και κατατρεγμένους.

Πρόκειται για τον καταστρεπτικό έρωτα ενός εξηντάρη χήρου με μια νεαρή παντρεμένη κοπέλα στην Κέρκυρα του 1910.

Μετά το θάνατο της γυναίκας του, ο Καραβέλας ερωτεύεται τη Μαρία, μια νέα και όμορφη χωριατοπούλα. Εκείνη, ακολουθώντας τις συμβουλές του άντρα της, ενός πονηρού χωρικού που εποφθαλμιά την περιουσία του Καραβέλα, τον παγιδεύει ερωτικά και με τη βοήθεια του συμβολαιογράφου πατέρα της, του υφαρπάζουν όλη την περιουσία. Ο Καραβέλας γίνεται ζητιάνος για να ζήσει και μη αντέχοντας τις κοροϊδίες και τους χλευασμούς των Κερκυραίων, αυτοκτονεί.

**Eπεισόδιο** **6ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  10/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση | **WEBTV GR** |

**12:00**  |  **ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΕΣ ΤΩΝ ΖΩΩΝ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(ANIMAL EMPIRES)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

Υπάρχουν ξεχωριστά μέρη στον κόσμο, όπου ζώα συγκεντρώνονται για να ζευγαρώσουν, να ζήσουν, να χτίσουν, να είναι ασφαλή και να πεθάνουν.

Σε κάθε επεισόδιο της σειράς επισκεπτόμαστε αυτά τα μέρη.

Πολύβουα, πολυσύχναστα, όμορφα και επικίνδυνα, αυτά τα μέρη είναι ταυτόχρονα αρχαία και απειλούμενα.   
Κάποια είναι φυσικά και κάποια είναι αποτέλεσμα των αλλαγών που φέραμε εμείς στον κόσμο.

Καθένα έχει μια ιστορία να αφηγηθεί για τους κύκλους της ζωής στον πλανήτη μας και πώς πρέπει πάντα να βρίσκουμε ισορροπία κι ο ένας τον άλλο, για να επιβιώσουμε.

Αυτές είναι οι μεγαλύτερες μεταναστεύσεις, συναθροίσεις και εισβολές στη φύση.

**Eπεισόδιο** **6ο (τελευταίο):** **«Επιστροφή στην άγρια κατάσταση»**

**Πόνι, γουρούνια, γάιδαροι, κοτόπουλα.**

Ως δημοφιλείς χαρακτήρες σε τραγούδια και παραμύθια, τα ζώα της φάρμας τιμώνται παντού στον κόσμο. Αλλά ελάχιστα παραμύθια μιλούν για το αδελφό είδος τους που ζει σε άγρια κατάσταση. Αυτά τα ζώα, που έγιναν κυρίως γνωστά ως οικόσιτα, υποζύγια ή ακόμα και κατοικίδια, παλεύουν μόνα τους για τη ζωή τους πέρα από τους φράκτες της εξημερωμένης φυλής τους.

Λίγο έξω από τη Βαλτιμόρη, στο Μέριλαντ, δύο κοπάδια άγριων πόνι τρέχουν, βοσκούν και μεγαλώνουν τις οικογένειές τους στις ακτές του νησιού Άσατιγκ. Αυτά τα πόνι κυριάρχησαν σ’ αυτή τη λωρίδα άμμου και βάλτου από το 1600. Ζουν άγρια και ελεύθερα. Αλλά τα υπερβολικά πολλά μωρά που ζουν σε ελάχιστα λιβάδια, αποτελούν πρόβλημα. Για να συνεχίσουν τη γενεαλογική γραμμή τους, ο άνθρωπος οδηγεί τα παραπανίσια νεαρά ζώα στη θάλασσα, όπου κολυμπούν σ’ ένα μαντρί του αλμυρού νερού για να ακολουθήσει μια ζωοπανήγυρη.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV GR** |

**13:00**  |  **ΥΠΕΡΣΙΒΗΡΙΚΕ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(TRANSSIBERIAN, MY LOVE)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής Γαλλίας 2011.**

**Ιδέα:** Μαντλέν Αρκάντ και Ολιβιέ Πικάρ.

**Έρευνα-σενάριο:** Μαντλέν Αρκάντ.

**Σκηνοθεσία-εικόνα-ήχος:** Ολιβιέ Πικάρ.

***Ένα ταξίδι στη Ρωσία, με τρένο***

Λατρεύουν τα ταξίδια και τους αρέσει πολύ να ανακαλύπτουν νέους πολιτισμούς. Η **Μαντλέν Αρκάντ** με τον σύντροφό της  και σκηνοθέτη **Ολιβιέ Πικάρ,** θα μας πάρουν μαζί τους σ’ ένα ταξίδι ζωής.

Με ένα σακίδιο στην πλάτη και μοναδικό μάρτυρα τον φακό της κάμερας, θα διανύσουν στις ράγες του **Υπερσιβηρικού** τα 10.000 χιλιόμετρα που χωρίζουν την **Αγία Πετρούπολη** από το **Βλαδιβοστόκ.** Κατά τη διάρκεια αυτού του συναρπαστικού ταξιδιού, που καλύπτει το  ένα τέταρτο της επιφάνειας της Γης, οι εξερευνητές μας θα αντιμετωπίσουν πλήθος δυσκολιών, που θα αντισταθμιστούν από τις υπέροχες στιγμές που θα ζήσουν, καθώς και από τους νέους φίλους που θα κάνουν σε όλη αυτή τη διαδρομή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  10/02/2020**

Θα ακολουθήσουμε τη Μαντλέν και τον Ολιβιέ σε διάφορες γνωστές πόλεις, όπως τη **Μόσχα** και την **Αγία Πετρούπολη,** θα δούμε τη λίμνη Βαϊκάλη και τα βουνά του εθνικού δρυμού **Στόλμπι,** αλλά κυρίως θα συναντήσουμε τον **Βλαντιμίρ** και τις μαριονέτες του, την **Ελένα** τη βασίλισα του καραόκε και τον **Πάσα,** τον εκκεντρικό γλύπτη. Μαζί τους θα ανακαλύψουμε την καρδιά και την ψυχή της σύγχρονης **Ρωσίας.**

Η σειρά ντοκιμαντέρ **«Υπερσιβηρικέ, αγάπη μου»**αποτελεί μια εξαιρετική ευκαιρία να γνωρίσουμε τη χώρα που άνοιξε τα σύνορά της στον τουρισμό τα τελευταία 20 χρόνια, να ανακαλύψουμε έναν γενναιόδωρο λαό, εντυπωσιακά τοπία και φανταστικές δραστηριότητες.

**Eπεισόδιο** **5ο:** **«Από την Ευρώπη στην Ασία»**

Η **Αικατερινούπολη** είναι μια πόλη στα σύνορα της Ευρώπης με την Ασία. Φυσικά, η **Μαντλέν** και ο **Ολιβιέ** διέσχισαν αυτήν τη γραμμή πριν φτάσουν στο **Ντέβιλς Τάουν,** έναν τεράστιο βράχο μέσα στο δάσος.

Η επίσκεψη στο μικρό τυπικό ρώσικο χωριό **Σεβέρκα** τους επέτρεψε να συναντήσουν τον **Βιτάλι,** έναν ενδιαφέροντα γέρο της περιοχής.

Αλλά την παράσταση έκλεψε η επίσκεψη στην **Αμμώδη Λίμνη,** που προσέφερε μια πανέμορφη θέα στους ταξιδιώτες μας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**14:00**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ  (E)**

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

Ο **«Γάτος Σπιρουνάτος»** έρχεται γεμάτος τολμηρές περιπέτειες, μεγάλες μπότες και τρελό γέλιο!

Δεν υπάρχει τίποτα που να μπορεί να μπει εμπόδιο στο δρόμο που έχει χαράξει αυτός ο θαρραλέος γάτος, εκτός ίσως από μια τριχόμπαλα.

Φοράμε τις μπότες μας και γνωρίζουμε νέους ενδιαφέροντες χαρακτήρες, εξωτικές τοποθεσίες, θρύλους αλλά και απίστευτα αστείες ιστορίες.

**Eπεισόδιο 6ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ (2019-2020) (Ε)**

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για 17η χρονιά, ο **Χρήστος Δημόπουλος** επιστρέφει στις οθόνες μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** συνέχεια της βραβευμένης παιδικής εκπομπής της ΕΡΤ «Ουράνιο Τόξο», έρχονται και πάλι στην **ΕΡΤ2** για να φωτίσουν τα μεσημέρια μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** που τόσο αγαπήθηκαν από μικρούς και μεγάλους, συνεχίζουν και φέτος το πολύχρωμο ταξίδι τους.

Μια εκπομπή με παιδιά που, παρέα με τον Χρήστο, ανοίγουν τις ψυχούλες τους, μιλούν για τα όνειρά τους, ζωγραφίζουν, κάνουν κατασκευές, ταξιδεύουν με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** διαβάζουν βιβλία, τραγουδούν, κάνουν δύσκολες ερωτήσεις, αλλά δίνουν και απρόβλεπτες έως ξεκαρδιστικές απαντήσεις…

Γράμματα, e-mail, ζωγραφιές και μικρά video που φτιάχνουν τα παιδιά -αλλά και πολλές εκπλήξεις- συμπληρώνουν την εκπομπή, που φτιάχνεται με πολλή αγάπη και μας ανοίγει ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  10/02/2020**

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Μακρής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Επεισόδιο 21ο: «Χάρης - Λένια - Φοίβος - Άρτεμις»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1999-2000.**

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Βασιλειάδης, Ευγενία Οικονόμου, Κώστας Κωστόπουλος.

**Σενάριο:** Έλενα Ακρίτα, Γιώργος Κυρίτσης.

**Μουσική:** Γιώργος Χατζηνάσιος.

**Παίζουν:** Αντώνης Θεοδωρακόπουλος, Κατερίνα Μαραγκού, Φίλιππος Σοφιανός, Μαριάννα Τουμασάτου, Ευαγγελία Βαλσαμά, Γιώργος Καλατζής, Στάθης Κακαβάς, Βασίλης Ευταξόπουλος, Μαριαλένα Κάρμπουρη, Νόνη Ιωαννίδου, Μιράντα Κουνελάκη, Νίκος Ορφανός, Γιώργος Πετρόχειλος, Ελευθερία Ρήγου, Ζωζώ Ζάρπα, Γιώργος Κυρίτσης, Αλέξανδρος Σταύρου, Χίλντα Ηλιοπούλου, Σπύρος Μεριανός, Ζωή Ναλμπάντη, Χρίστος Κόκκινος, Ελίνα Βραχνού, Βαγγέλης Στολίδης, Χριστίνα Γουλιελμίνο, Νέλλη Πολυδεράκη, Τζούλη Σούμα, Τάσος Παπαναστασίου, Περικλής Κασσανδρινός, Αννίτα Κούλη, Τάσος Κοντραφούρης, Ρούλα Κανελλοπούλου, Δημήτρης Λιάγκας, Μάρω Μαύρη, Ανδρομάχη Δαυλού, Γεωργία Χρηστίδου.

**Υπόθεση:** Ο πολιτικός Αντώνης Παπασταύρου παντρεύει το γιο του Δημήτρη Παπασταύρου με την Εριέττα, μοναχοκόρη του παιδικού του φίλου Στέφανου Σέκερη. Η γυναίκα του Σέκερη διατηρεί παράνομο ερωτικό δεσμό μ’ έναν άντρα πολύ νεότερό της, τον Ανδρέα. Την ημέρα του γάμου, μπροστά στα μάτια όλων στα σκαλιά της εκκλησίας, ο Παπασταύρου δολοφονείται και ως δράστης συλλαμβάνεται ο νεαρός Ανδρέας. Ένα κουβάρι περίεργων σχέσεων και οικονομικών σκανδάλων θα αρχίσει να ξετυλίγεται με αφορμή αυτή τη σύλληψη του φερόμενου ως δολοφόνου και στην προσπάθεια εξιχνίασης του φόνου.

**Επεισόδια 148ο & 149ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά |  |

**16:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**Σκηνοθεσία:** Αντόνιο Χερνάντεζ, Μιγκέλ Κόντε, Νταβίντ Ουγιόα, Χαϊμέ Μποτέλα και Ίνμα Τορέντε.

**Πρωταγωνιστούν:** Μάρτα Λαγιάλντε (Ντιάνα Σίλβα), Μαριόνα Τένα (Μπιάνκα Σίλβα), Σίλια Φρεϊχέιρο (Αντέλα Σίλβα), Μαρία Κάστρο (Φραντζέσκα Σίλβα), Καντέλα Σεράτ (Σίλια Σίλβα), Κάρλα Ντίαζ (Ελίσα Σίλβα), Άλεξ Αδροβέρ (Σαλβαδόρ Μοντανέρ), Χουάν Ριμπό (Δον Ρικάρντο Σίλβα).

**Yπόθεση:** Μαδρίτη, 1920. Οι έξι αδελφές Σίλβα είναι η ψυχή στις διασκεδάσεις της υψηλής κοινωνίας της Μαδρίτης. Όμορφες, κομψές, αριστοκρατικές, γλυκές και εκλεπτυσμένες, οι έξι αδελφές απολαμβάνουν μια ζωή χωρίς σκοτούρες, μέχρι που ο χήρος πατέρας τους παθαίνει ένα σοβαρό ατύχημα που τις αναγκάζει να αντιμετωπίσουν μια καινούργια πραγματικότητα: η οικογενειακή επιχείρηση βρίσκεται σε κρίση και η μόνη πιθανότητα σωτηρίας εξαρτάται από τις ίδιες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  10/02/2020**

Τώρα, ο τρόπος ζωής που ήξεραν, πρέπει να αλλάξει ριζικά. Έχουν μόνο η μία την άλλη. Οι ζωές τους αρχίζουν να στροβιλίζονται μέσα στο πάθος, στη φιλοδοξία, τη ζήλια, την εξαπάτηση, την απογοήτευση, την άρνηση και την αποδοχή της αληθινής αγάπης, που μπορεί να καταφέρει τα πάντα, ακόμα και να σώσει μια επιχείρηση σε ερείπια.

**Γιατί ο έρωτας παραμονεύει σε κάθε στροφή.**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 399ο.** Ο Βελάσκο αποκαλύπτει τις πραγματικές προθέσεις της Σολεντάντ. Ο δον Ρικάρντο ετοιμάζεται να το σκάσει, ενώ και η Σίλια με την Αουρόρα αποφασίζουν να φύγουν για την Αργεντινή. Η Ελίσα αποδέχεται την πρόταση του Σίρο και ετοιμάζει το γάμο της. Ο Μπενζαμίν καταλαβαίνει ότι ήρθε η ώρα να μιλήσει σοβαρά με τη Ροζαλία και να ξεκαθαρίσει την κατάσταση. Την ίδια στιγμή, η Μαρίνα μπαίνει στο νοσοκομείο.

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 400ό.** Έχει περάσει ένας χρόνος και τα πράγματα έχουν αλλάξει αρκετά. Η Ντιάνα έχει αναλάβει και τη φροντίδα του γιου της Φραντζέσκα που βρίσκεται σε περιοδεία. Η Σίλια έχει επιστρέψει στην Ισπανία από την Αργεντινή, καθώς η Αουρόρα είναι σοβαρά άρρωστη. Ο Ροδόλφο βρίσκεται στα πρόθυρα της καταστροφής και μ’ ένα παιδί από την Αμάλια.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**18:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  (E)**

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας 2015.**

**Το παρελθόν είναι ο καθρέφτης, όπου αντικατοπτρίζεται το παρόν**

Βασισμένη στο μυθιστόρημα του **Εμίλ Ζολά «Στην Ευτυχία των Κυριών»,** η ιστορία διαδραματίζεται στη δεκαετία του ’50, όταν γεννιέται η σύγχρονη Ιταλία. Είναι η δεκαετία του οικονομικού θαύματος, υπάρχει δουλειά για όλους και η χώρα είναι όλο ελπίδα για το μέλλον.

Μιλάμε για τη γέννηση ενός θαύματος, από την ικανότητα του ιταλικού λαού να ονειρεύεται και να ριψοκινδυνεύει για να κάνει τα όνειρα πραγματικότητα: τη δημιουργία νέων πραγμάτων που γεννιούνται από τη χαρά της ζωής.

Ο τόπος ονείρων βρίσκεται στην καρδιά του Μιλάνου το 1956 και είναι ένα πολυκατάστημα γνωστό σε όλους ως ο «Παράδεισος των Κυριών». Παράδεισος πραγματικός, γεμάτος πολυτελή και καλόγουστα αντικείμενα, ο τόπος της ομορφιάς και της φινέτσας που χαρακτηρίζουν τον ιταλικό λαό.

Οι πρωταγωνιστές μας είναι η Τερέζα, μια καλλονή του Νότου όλο ζωντάνια και ελπίδα, που βρίσκει το θάρρος να αγωνιστεί για να ζήσει τη ζωή που ονειρεύτηκε και ο Πιέτρο, ο ιδιοκτήτης του «Παραδείσου», ένας απ’ αυτούς τους άντρες που όχι μόνο ονειρεύονται το μέλλον, αλλά το κάνουν πράξη.

Και γύρω τους άντρες και γυναίκες, περιστοιχισμένοι από την ομορφιά,  την πολυτέλεια και τη φινέτσα των εμπορευμάτων, προσπαθούν να ζήσουν με οικονομική ασφάλεια και συναισθηματική γαλήνη. Μαζί με τις δικές τους ζωές παρακολουθούμε και τη γέννηση του σύγχρονου ιταλικού έθνους, ένα από τα σπουδαιότερα στον κόσμο.

**Πρωταγωνιστούν:** Τζιουζέπε Τσένο, Τζιούσι Μπουσέμι, Αλεσάντρο Τερσίνι, Κριστιάν Φιλαντζιέρι.

**«Η μονομαχία»**

Ο Βιτόριο διοργανώνει έκθεση πρωταθλητών μέσα στον «Παράδεισο» για να γιορτάσει τα μετάλλια των Ιταλών αθλητών στους Ολυμπιακούς της Μελβούρνης. Η ζήλια και ο ανταγωνισμός για την Τερέζα ανάμεσα στους δύο άντρες ξεσπά και προκαλούν ο ένας τον άλλο σε πραγματική μονομαχία. Η Τερέζα τώρα δουλεύει μαζί με τον Βιτόριο στο πρακτορείο του σε καινούργια δουλειά, που είναι και διάλειμμα στη σχέση της με τον Πιέτρο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  10/02/2020**

Η παρουσία της όμως εκεί, εξοργίζει την Αντρέινα, η οποία πλέον έχει δυνατά αισθήματα για τον Βιτόριο.

Η αστυνομία ενημερώνει τον Πιέτρο για το θάνατο της Ρόουζ αλλά και τις υποψίες που τον βαραίνουν. Υπάρχει και ο κίνδυνος να βγει στο φως και η νύχτα που πέρασε μαζί της, πράγμα που αν μάθει η Τερέζα θα τη χάσει για πάντα.

**«Αθώος».** Η έρευνα για το θάνατο της Ρόουζ συνεχίζεται και όλες οι ενδείξεις είναι εναντίον του Μόρι, ο οποίος δεν μιλά για τη νύχτα που πέρασε με την πρώην γυναίκα του, για να μη μάθει η Τερέζα την προδοσία του.

Ο ντετέκτιβ Νταλμάτσιο είναι πεπεισμένος για την ενοχή του και αποφασισμένος να τον κάνει να μιλήσει πάση θυσία, ένας μυστηριώδης όμως δικηγόρος τον σώζει ως εκ θαύματος. Η μεγάλη κακοκαιρία απειλεί το εργοστάσιο στην Μπιέλα, από την πλημμύρα του ποταμού. Η Τερέζα μαζί με τον Βιτόριο σπεύδουν εκεί και ο Μόρι, αψηφώντας την απαγόρευση να μην φύγει από το Μιλάνο τρέχει και αυτός, αποφασισμένος να αποδείξει την αθωότητα και τον έρωτά του.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (Ε)**

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012, η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο** και **Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών** για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Έθνος χωρίς ιστορική μνήμη, και χωρίς συνέχεια πολιτισμού, είναι καταδικασμένο. Και είμαστε υποχρεωμένοι ως γενιά, να βρούμε τις βέβαιες πατημασιές, πάνω στις οποίες θα πατήσουν οι επόμενες γενιές. Πώς; Βαδίζοντας στα χνάρια του πολιτισμού που άφησαν οι μεγάλοι της εποχής μας. Στο μεσοστράτι δύο αιώνων, και υπερήφανοι που γεννηθήκαμε την ίδια εποχή με αυτούς και κοινωνήσαμε της Τέχνης τους, οφείλουμε να τα περιφρουρήσουμε, να τα περισώσουμε.**

**Η ιδέα**της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

**Η μορφή της κάθε εκπομπής** έχει στόχο την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.

**Ο τίτλος**είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του **Οδυσσέα Ελύτη** (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που πραγματεύεται: Μονόγραμμα = Αυτοβιογραφία.

**Το σήμα** της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το **Υ,** το **Β,** το **Ω** και το **Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  10/02/2020**

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η**οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**«Ηλίας Ανδριόπουλος» (συνθέτης)**

Μουσική έκφραση με σπάνιες μελωδίες, μοναδικά ηχοχρώματα και ποιητικός λόγος με ιδανικά, οράματα και ελπίδα είναι το έργο του συνθέτη **Ηλία Ανδριόπουλου.** Έργο στέρεο που συγκινεί και αγγίζει την πλευρά εκείνη της ελληνικής ευαισθησίας, ώστε να συνυφαίνεται και να συμπορεύεται ο σπουδαίος ποιητικός λόγος με τη μουσική έκφραση του σημαντικού συνθέτη-δημιουργού.

Γεννήθηκε στο **Λαντζόι Ηλείας,** δίπλα στην **Αρχαία Ολυμπία,** σε ένα περιβάλλον όπου πλάσθηκε και διαμορφώθηκε η καλλιτεχνική του φύση, όπου ορίστηκε και χαράχτηκε η ευαισθησία του απέναντι σε παλαιότερα και νεότερα στοιχεία και πράγματα της ζωής.

Ο Ηλίας Ανδριόπουλος τις μουσικές σπουδές του άρχισε και ολοκλήρωσε στο «Ελληνικό Ωδείο Αθηνών», έχοντας ήδη από μικρός προσεγγίσει και ανακαλύψει τα αριστουργήματα της κλασικής μουσικής και τους συνθέτες τους. Όμως οι στέρεες ελληνικές του καταβολές τον οδήγησαν να ασπαστεί και να προσχωρήσει στο ρεύμα που προσδιορίστηκε ως έντεχνο λαϊκό, που υπηρέτησε και υπηρετεί με συνέπεια, ήθος και στάση ζωής εδώ και τρεισήμισι δεκαετίες.

Με τις δημιουργίες του ονειρευτήκαμε, προβληματιστήκαμε, μας προσδιόρισε τη συνείδηση και την εθνική μας ταυτότητα με τα «Γράμματα στον Μακρυγιάννη» (στίχοι Μ. Ελευθερίου και Μ. Μπουρμπούλη), τα «Λαϊκά Προάστια», τους «Προσανατολισμούς» του Οδυσσέα Ελύτη, τις «Ωδές» του Ανδρέα Κάλβου, τους «Αργοναύτες» σε ποίηση Γιώργου Σεφέρη, Νίκου Γκάτσου και Μάνου Ελευθερίου, «Οι ξένες πόρτες» κ.ά.

Ο Ηλίας Ανδριόπουλος μέσα στο πέλαγος της μουσικής, στο αρχιπέλαγος και την απεραντοσύνη των ήχων -όπως λέει ο ίδιος- προσπάθησε να καταθέσει, να καταγράψει και να δώσει ένα στίγμα ευγένειας και ομορφιάς που να εκφράζει το νεότερο καημό του ελληνισμού και να αποτυπώνει το ψυχισμό της εποχής μας.

Σημαντικές ορχήστρες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό έχουν παρουσιάσει έργα του σε διεθνή φεστιβάλ, αίθουσες υψηλού κύρους και εκατοντάδες είναι οι συναυλίες στον τόπο μας και στον κόσμο.

Τα έργα του έχουν ερμηνεύσει οι: Σωτηρία Μπέλλου, Νίκος Ξυλούρης, Μανώλης Μητσιάς, Βίκυ Μοσχολιού, Αντώνης Καλογιάννης, Νένα Βενετσάνου, Νίκος Δημητράτος, Άλκηστις Πρωτοψάλτη, Θεοδώρα Μπάκα, Πέτρος Γαϊτάνος, Τάσης Χριστογιαννόπουλος, Ελένη & Σουζάννα Βουγιουκλή, Μαριώ κ.ά.

Ως συγγραφέας έχει γράψει τα βιβλία «Αφήγηση των Ήχων» και «Αντι-Ηχήσεις», ενώ τον Απρίλιο του 2013 κυκλοφόρησε το δοκίμιό του, «Το αίνιγμα μιας γενιάς – Μεταπλάσεις».

**Προλογίζει ο Γιώργος Σγουράκης**

**Σκηνοθεσία:** Ηρώ Σγουράκη

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στάθης Γκόβας

**Ηχοληψία:** Νίκος Παναγοηλιόπουλος

**Μοντάζ:** Σταμάτης Μαργέτης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  10/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Θέατρο | **WEBTV** |

**20:30**  |  **ΣΑΝ ΜΑΓΕΜΕΝΟΙ...**

**Εκπομπή για το θέατρο με τον Γιώργο Δαράκη**

Μια διαφορετική ματιά σε θεατρικές παραστάσεις της σεζόν, οι οποίες αποτελούν λόγο αλλά και αφορμή για την προσέγγιση των ανθρώπων του θεάτρου: συγγραφέων, σκηνοθετών, ηθοποιών, σκηνογράφων, φωτιστών, ενδυματολόγων.

Η εκπομπή μάς ταξιδεύει σε μια θεατρική δημιουργία. Ξεναγός μας η ματιά των συντελεστών της παράστασης αλλά και άλλων ανθρώπων, που υπηρετούν ή μελετούν την τέχνη του θεάτρου. Αρωγός, χαρακτηριστικά αποσπάσματα από την παράσταση.  
Μια διαδικασία αναζήτησης: ανάλυση της συγγραφικής σύλληψης, της διαδικασίας απόδοσης ρόλων, της ερμηνείας τους και τελικά της προσφοράς τους σε όλους μας. Όλες αυτές οι διεργασίες που, καθεμιά ξεχωριστά, αλλά τελικά όλες μαζί, επιτρέπουν να ανθήσει η μαγεία του θεάτρου.

**«Ο δρόμος περνά από μέσα» του Ιάκωβου Καμπανέλλη**

 Ζει μόνος στο παρηκμασμένο νεοκλασικό του με συντροφιά την αφοσιωμένη οικονόμο του. Ξαφνικά εισβάλλουν ένας πολυμήχανος επιχειρηματίας με την όμορφη γυναίκα του και σχέδιο για την εκμετάλλευση του ακινήτου, αλλά και ο εξ Ευρώπης τεχνοκράτης ανιψιός και κληρονόμος.

Το διαχρονικό, βαθιά πολιτικό έργο του **Ιάκωβου Καμπανέλλη** για την επώδυνη μετάβαση από το παλιό στο νέο.

Στην εκπομπή, ο σκηνοθέτης **Χρήστος Σουγάρης** και οι ηθοποιοί **Ρούλα Πατεράκη, Πέρης Μιχαηλίδης, Πάρις Θωμόπουλος, Κωνσταντίνα Κλαψινού** και **Αλέξανδρος Βάρθης,** μιλούν στον **Γιώργο Δαράκη** για τον τρόπο που προσέγγισαν το έργο.

**Αρχισυνταξία-παρουσίαση:**Γιώργος Δαράκης.

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Λυκούδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κορίνα Βρυσοπούλου.

**Εσωτερική παραγωγή της ΕΡΤ.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΕΠΟΧΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που παρουσιάζει τους σημαντικότερους Έλληνες συγγραφείς, σε σχέση με την εποχή που έζησαν και την ιστορική και κοινωνική συγκυρία, που επηρέασε και διαμόρφωσε το έργο τους.

**«Άγγελος Σικελιανός» (Β΄ Μέρος)**

Οι άκαρπες προσπάθειες καθιέρωσης της Δελφικής Προσπάθειας απογοήτευσαν βαθιά τον **Άγγελο Σικελιανό.**Το καλοκαίρι του 1932 μια πρόσκληση που θα απευθύνουν στον Σικελιανό αξιωματικοί της Θράκης, οι οποίοι είχαν συμμετάσχει στις **Δελφικές Εορτές** και ετοίμαζαν μια σειρά ανάλογων εκδηλώσεων στην περιοχή τους, δίνει την αφορμή στον ποιητή, επανερχόμενος προσωρινά στο δημιουργικό στίβο, να συνθέσει το πρώτο του δραματικό έργο με τίτλο **«Ο Τελευταίος Ορφικός Διθύραμβος»** ή **«Ο Διθύραμβος του Ρόδου».**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  10/02/2020**

Οι εκδηλώσεις στη Θράκη θα ματαιωθούν, αλλά το έργο του Σικελιανού θα παρασταθεί, με σκηνοθεσία της **Εύας Πάλμερ** τον Απρίλιο του 1933 στην Αθήνα, σε υπαίθριο χώρο στο λόφο του Φιλοπάππου.

Τον Αύγουστο του 1933 η Εύα Πάλμερ, αποκαρδιωμένη για το απραγματοποίητο των ονείρων της, αναχωρεί για την Αμερική. Τα πλούτη που είχε φέρει στην Ελλάδα ερχόμενη το 1906 είχαν εξανεμιστεί. Όταν κατορθώσει να ξαναγυρίσει στην Ελλάδα, το 1952, θα κλείνει σχεδόν ένας χρόνος από το θάνατο του Σικελιανού.

Τον Φεβρουάριο του 1935, στο δεύτερο τεύχος του περιοδικού «Τα Νέα Γράμματα», περιοδικό που αποτελεί το επίσημο βήμα της Γενιάς του ΄30 – ο Σικελιανός θα δημοσιεύσει το ποίημα «Ιερά Οδός». Είναι η απαρχή μιας νέας δημιουργικής περιόδου.

Έχοντας ως βάση τον ανομοιοκατάληκτο ενδεκασύλλαβο στίχο, προσαρμοσμένο σε ένα ύφος οικείο, αλλά όχι άρρυθμο, ο Σικελιανός φανερώνει έναν καινούργιο δρόμο στη νεοελληνική ποίηση.

Η γνωριμία του, τον Μάρτιο του 1939 με την **Άννα Καραμάνη,** σύζυγο του φυματιολόγου γιατρού Γιώργου Καραμάνη εξελίσσεται σε βαθύ έρωτα. Ο Σικελιανός ζητεί από την Εύα Πάλμερ τη συναίνεσή της για να παντρευτεί την ΄Αννα, που σύντομα θα πάρει διαζύγιο από τον πρώτο της σύζυγο.

Κατά τη διάρκεια του Ελληνοϊταλικού Πολέμου ο Σικελιανός γράφει ποιήματα και κείμενα που εμψυχώνουν τους στρατιώτες και τους πολίτες, την περίοδο δε της γερμανικής Κατοχής αναπτύσσει έντονη αντιστασιακή και πολιτική δραστηριότητα.

Ο θάνατος του Κωστή Παλαμά στις 27 Φεβρουαρίου 1943 και η σημαίνουσα παρουσία του Σικελιανού την επόμενη ημέρα στην πάνδημη κηδεία του μεγάλου ποιητή, όταν θα βάλει τον ώμο του κάτω από τη σορό του Παλαμά και θα απαγγείλει το ομότιτλο ποίημα, θα αποτελέσουν ένα είδος διαδοχής στον ρόλο του εθνικού ποιητή.

Από το 1946 το ολοένα αυξανόμενο κύρος του έργου του, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, φέρνει την υποψηφιότητά του για το Βραβείο Νόμπελ που τελικά δεν θα πάρει, αφού η τότε ελληνική κυβέρνηση φρόντισε να τον υπονομεύσει με κάθε τρόπο.

Ο Σικελιανός έφυγε από τη ζωή το 1951 με τρόπο άδοξο. Το πολύπλευρο όμως έργο νομιμοποίησε πολλές γενιές ποιητών, ενώ οι Δελφικές Εορτές προετοίμασαν το έδαφος για το Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος της Επιδαύρου και των άλλων αντίστοιχων καλλιτεχνικών και πνευματικών εκδηλώσεων.

Το ντοκιμαντέρ είναι αποτέλεσμα μακρόχρονης συστηματικής έρευνας με πολλά οπτικά και ηχητικά ντοκουμέντα, ορισμένα από τα οποία παρουσιάζονται για πρώτη φορά και φωτίζει άγνωστες πλευρές τόσο του ίδιου του ποιητή όσο και της εποχής. Μεταξύ των άλλων επισημαίνεται και ταυτοποιείται η παρουσία του Καρυωτάκη στο θέατρο των Δελφών.

Στο ντοκιμαντέρ ακούγονται τα χορικά του «Προμηθέα Δεσμώτη» από την πρωτότυπη μουσική του Κωνσταντίνου Ψάχου σύμφωνα με την επεξεργασία και εισαγωγή ήχου του Οκτάβιου Μερλιέ το 1971 στο βωβό φιλμ των Κώστα και Δημήτρη Γαζιάδη «Δελφικές Εορτές».

Επίσης, ακούγονται «Ο Δελφικός Ύμνος» και «Ο Διθύραμβος του Ρόδου» από την εκτέλεση του Τρίτου Προγράμματος της ΕΡΑ το 1997, σε διεύθυνση Γιώργου Τσαγκάρη.

Ειδικά για το ντοκιμαντέρ ηχογραφήθηκε και ακούγεται για πρώτη φορά η μεταγραφή για φλογέρα της πρωτότυπης μουσικής από την Εύα Πάλμερ–Σικελιανού, σύμφωνα με τις παρτιτούρες που φυλάσσονται στο Μουσείο Μπενάκη.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Τάσος Ψαρράς.

**Επιλογή κειμένων:** Τάσος Γουδέλης.

**Φωτογραφία:** Αλέξης Γρίβας, Νίκος Σταθογιαννόπουλος, Άκης Αμανατίδης.

**Ηχοληψία:** Μάρκος Ζερβός, Χρήστος Κιούσης.

**Αφήγηση:** Κώστας Καστανάς, Λυδία Φωτοπούλου.

**Μουσική επιμέλεια:** Γιάννης Σπυρόπουλος-Μπαχ.

**Κείμενο-επιμέλεια:** Κώστας Μπουρναζάκης.

**Μοντάζ-μιξάζ:** Ραφαέλ Αλούπης**.**

**Έρευνα αρχείων:** Τάσος Ψαρράς.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2006-2007.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  10/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ  (E)**

**«Χαμομήλι»**

**Ταινία μικρού μήκους, παραγωγής 2012.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:**Νεριτάν Ζιντζιρία.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Χριστίνα Μουμούρη.

**Μοντάζ:**Χρήστος Γιαννακόπουλος.

**Ηχοληψία:**Λέανδρος Ντούνης.

**Σκηνικά:**Σμαράγδα Κανάρη.

**Κοστούμια:**Δέσποινα Χειμώνα.

**Μακιγιάζ:**Ιωάννα Συμεωνίδη.

**Παραγωγή:**ΕΡΤ Α.Ε. – Highway Productions- 90 Productions – Νεριτάν Ζιντζιρία.

**Παίζουν:**Γιώτα Χατζηιωάννου, Φώτης Αρμένης.

**Διάρκεια:** 15΄

**Υπόθεση:** Είναι μόνη της. Ο κόσμος των ζωντανών είναι μακριά, ενώ ο κόσμος των νεκρών μυρίζει χαμομήλι.

Το **«Χαμομήλι»,** είναι μια κατάθεση ψυχής, στη δύναμη της οποίας δεν μένει κανείς ασυγκίνητος. Κοινό και κριτικοί έχουν αγκαλιάσει το μικρό αυτό διαμάντι που, χωρίς λόγια, αλλά με άρτια εικονογραφία και τη συγκλονιστική ερμηνεία της πρωταγωνίστριας, **Γιώτας Χατζηιωάννου,** έχει κερδίσει με τη καλλιτεχνική και συναισθηματική του αρτιότητα όπου κι αν έχει προβληθεί.

**Βραβεία:**

Πρώτο βραβείο Μυθοπλασίας, Golden Horseman, στο 25ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δρέσδης.

Καλύτερη Ταινία Μικρού Μήκους για το 2013 από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου.

«Χρυσός Διόνυσος» – Πρώτο Βραβείο Μυθοπλασίας στο Φεστιβάλ Δράμας.

Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Νοτιοανατολικής Ευρώπης.

Βραβείο Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου στο 35ο Φεστιβάλ Δράμας.

Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους στο 18ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας «Νύχτες Πρεμιέρας».

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ |  |

**22:15**  |  **ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ  (E)**

**«Σήμερα γάμος γίνεται»**

**Ταινία μικρού μήκους, παραγωγής 2012.**

**Σκηνοθεσία:** Νικόλας Κολοβός.

**Σενάριο:** Νικόλας Κολοβός, Μάρτιν Λάρσον.

**Παραγωγός:** Νίκος Μουστάκας.

**Συνθέτης:** Γιώργος Κουμεντάκης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αντώνης Ζκέρης.

**Σκηνικά-κοστούμια:** Γιούλα Ζωιοπούλου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  10/02/2020**

**Οπερατέρ:** Βασίλης Μητρόπουλος.

**Μοντάζ:** Ιωάννα Πογιαντζή.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νάνσυ Κοκολάκη.

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Κέλλυ Αναγνώστου.

**Μακιγιάζ:** Βαλερί Γκασπάρις.

**Σκριπτ:** Έλενα Δημητρακοπούλου.

**Ηχολήπτης-sound designer-μιξάζ:** Ιωάννης Γιαννακόπουλος.

**Παίζουν:** Ελευθερία Γεροφωκά, Δημήτρης Λάλος, Άννυ Λούλου, Ισιδώρα Σιμοπούλου, Δήμητρα Κόλλα, Νεκταρία Γιαννουδάκη, Δημήτρης Πασσάς, Λιούμπη Καραγεώργου, Εβελίνα Αραπίδη, Μιχάλης Μουστάκας, Θωμάς Κολοβός, Ελένη Τσιάκα, Κατερίνα Τουμπακάρη, Καλλιόπη Γεωργοκίτσου, Παυλίνα Τσίπρα, Μιλένα Φασσέα, Ηλιάνα Αντωνάτου, Γιάννης Λεάκος, Νάντια Παυλάκη.

**Διάρκεια:** 10΄

**Υπόθεση:** Η  Σοφία πανικοβάλλεται κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας του γάμου της. Ένα μπέρδεμα σκέψεων και εικόνων ενεργοποιούν το άγχος της, αλλά η Σοφία προσπαθεί να το ξεπεράσει.

**Η ταινία πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος «Μικροφίλμ» της ΕΡΤ.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**22:30**  |  **Ο ΗΡΑΚΛΗΣ, Ο ΑΧΕΛΩΟΣ ΚΑΙ Η ΜΕΣΟΧΩΡΑ (ντοκgr) (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2019.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπαϊωάννου.

**Μοντάζ:** Γιώργος Σαβόγλου.

**Πρωτότυπη μουσική:** Βαγγέλης Φάμπας.

**Μίξη ήχου:** Βασίλης Βασιλάκης.

**Ηχοληψία:** Νίκος Παλιατσούδης, Αντώνης Κυπραίος, Γιώργος Πετρουτσάς.

**Διεύθυνση** **παραγωγής:** Μιχάλης Δημητρακάκος.

**Διάρκεια:** 79΄

Το χωριό **Μεσοχώρα,** καθώς και το πατρικό σπίτι του σκηνοθέτη του ντοκιμαντέρ βρίσκονται στις όχθες του ποταμού **Αχελώου,** στην οροσειρά της **Πίνδου.**

Η περιοχή, όμως, κατακλύζεται από την τεχνητή λίμνη που θα δημιουργηθεί με την εκτροπή του ποταμού.

Το ντοκιμαντέρ ξετυλίγει την απίστευτη ιστορία της ομηρίας του χωριού, της οικογενειακής τραγωδίας του ίδιου του σκηνοθέτη, αλλά και του αξιοθαύμαστου αγώνα των Μεσοχωριτών.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Κινηματογράφος | **WEBTV GR** |

**24:00**  |  **Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  (E)**

*(THE STORY OF FILM: AN ODYSSEY)*

**Πολυβραβευμένη σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής Αγγλίας 2011.**

«Η Οδύσσεια του Κινηματογράφου», είναι ένα μοναδικό κινηματογραφικό γεγονός, μία γιορτή για όλους όσοι αγαπούν το σινεμά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  10/02/2020**

«Ερωτική επιστολή στον κινηματογράφο» χαρακτήρισε αυτή τη συγκλονιστική σειρά ντοκιμαντέρ των 15 επεισοδίων, ο ίδιος ο δημιουργός του, ο **Μαρκ Κάζινς.** Ο Ιρλανδός σκηνοθέτης, συγγραφέας, ιστορικός του κινηματογράφου δημιούργησε αυτό το τολμηρό, γεμάτο πάθος χρονικό και μαγεύει το κοινό, εστιάζοντας στην ποίηση της μεγάλης οθόνης και στο μοναδικό επίτευγμα της έβδομης τέχνης να ενώσει όλους τους ανθρώπους, πέρα από τα σύνορα.

Η ιστορία αρχίζει με τον βωβό κινηματογράφο και φτάνει ώς την ψηφιακή εποχή. Οι θεατές ταξιδεύουν από τη γέννηση του Χόλιγουντ και των αστέρων στο Γαλλικό Νέο Κύμα και στην επανάσταση του ψηφιακού κινηματογράφου, από τις ταινίες της Σαγκάης της δεκαετίας του ’30, μέχρι το ινδικό μελόδραμα και το θρίαμβο των Αφρικανών κινηματογραφιστών της δεκαετίας του ’70. Θίγει ακόμα και κοινωνικά ζητήματα του 20ού αιώνα, όπως ο ρόλος των γυναικών στον κινηματογράφο και οι δυνάμεις πίσω από τη βιομηχανία του θεάματος.

Τα γυρίσματα έγιναν σε όλες τις ηπείρους, από το εργαστήριο του Τόμας Έντισον στο Νιου Τζέρσι, μέχρι το Λονδίνο του Χίτσκοκ και από τη μεταπολεμική Ρώμη μέχρι τη σύγχρονη βιομηχανία του Μπόλιγουντ. Εκατόν είκοσι χρόνια ιστορίας παγκόσμιου κινηματογράφου και πάνω από χίλια αποσπάσματα από τις σπουδαιότερες ταινίες που γυρίστηκαν ποτέ, παρελαύνουν στο 15ωρο ντοκουμέντο, μαζί και συνεντεύξεις μύθων, όπως ο Λαρς φον Τρίερ, ο Βιμ Βέντερς, ο Αμπάς Κιαροστάμι, ο Μπερνάρντο Μπερτολούτσι, η Τζέιν Κάμπιον, ο Γκας Βαν Σαντ, ο Στάνλεϊ Ντόνεν, η Κλαούντια Καρντινάλε κ.ά.   
«Η Οδύσσεια του Κινηματογράφου» είναι μία πολυβραβευμένη δημιουργία, ένας ύμνος γεμάτος αγάπη για το σινεμά και το πληρέστερο ιστορικό ντοκουμέντο που δημιουργήθηκε ποτέ.

Η σειρά έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Τορόντο το 2011 και συμμετείχε στα Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Ντουμπάι (2011) και του Ρίο (2011), καθώς και στην Μπερλινάλε 2012.

Η σειρά είχε παρουσιαστεί τον Φεβρουάριο του 2012 και στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Νέας Υόρκης.

**Βραβεία:**

* Βραβείο Πίμποντι 2013. Πρόκειται για παγκόσμιο βραβείο, που απονέμεται για την άριστη δουλειά στο Ραδιόφωνο και στην Τηλεόραση.
* Βραβείο Κιούμπρικ στο Traverse City Film Festival.

**Σκηνοθεσία:** Μαρκ Κάζινς.

**Eπεισόδιο** **1ο:** **«Η γέννηση του Κινηματογράφου: 1900-1920» (Birth of the Cinema: 1900-1920)**

Το πρώτο επεισόδιο αφηγείται τη γέννηση μιας νέας μεγάλης μορφής της Τέχνης: του Σινεμά. Εξετάζει την περίοδο 1895-1918, όπου οι πρωτοπόροι δημιούργησαν τις πρώτες κινούμενες εικόνες, καθώς και την περίοδο 1903-1918, τα πρώτα χρόνια του βωβού κινηματογράφου. Επίσης, παρακολουθεί και την εξέλιξη τεχνικών παραγωγής ταινιών, όπως ειδικά εφέ, κοντινά πλάνα, πλάνα παρακολούθησης, ευρεία οθόνη επεξεργασίας, παράλληλη επεξεργασία.

Με γυρίσματα στα κτήρια όπου γυρίστηκαν οι πρώτες ταινίες, δείχνει ότι οι ιδέες και το πάθος καθοδηγούσαν τις ταινίες περισσότερο από τα χρήματα και το μάρκετινγκ.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**01:15**  |  **ΣΤΑ ΑΚΡΑ (2019)  (E)**

**Με τη Βίκυ Φλέσσα.**

Δεκαεπτά χρόνια συμπληρώνει φέτος στη δημόσια τηλεόραση η εκπομπή συνεντεύξεων **«ΣΤΑ ΑΚΡΑ»,** με τη **Βίκυ Φλέσσα.**

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία-δημοσιογραφική επιμέλεια:**Βίκυ Φλέσσα.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  10/02/2020**

**Σκηνογραφία:** Άρης Γεωργακόπουλος.

**Motion Graphics:** Τέρρυ Πολίτης.

**Μουσική σήματος:** Στρατής Σοφιανός.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Στράγκας.

**Σκηνοθεσία:** Χρυσηίδα Γαζή.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Θέατρο | **WEBTV** |

**02:15**  |  **ΣΑΝ ΜΑΓΕΜΕΝΟΙ...  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**02:45**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ - 2016  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**03:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  (E)**     
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά |  |

**05:15**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Z΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  11/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**07:00  |  Η ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ (Ε)**  

*(TILLY AND FRIENDS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Αγγλίας 2012.**

**Επεισόδια 13ο & 14ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**07:30**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο** **7ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ)  (E)**

**«Μιχάλης Τερζής» (συνθέτης)**

Ο συνθέτης **Μιχάλης Τερζής** παρουσιάζει τραγούδια, που ερμηνεύουν οι Ελευθερία Αρβανιτάκη, Διονύσης Θεοδόσης, Κώστας Σμοκοβίτης, Σοφία Μιχαηλίδου. Επίσης, δύο τραγούδια του συνθέτη ερμηνεύει η Νένα Βενετσάνου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό | **WEBTV** |

**09:00**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2006-2007.**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο. Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό. Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«Μ’ εχεις μαγεμένο» (1940)**

Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει το τραγούδι **«Μ’ έχεις μαγεμένο»** του **Δημήτρη Γκόγκου** ή **«Μπαγιαντέρα»,** ενός από τους κορυφαίους συνθέτες του ρεμπέτικου τραγουδιού, που έγραψε τις ωραιότερες καντάδες.

Ο **Σπύρος Παπαϊωάννου** παρουσιάζει την προσωπικότητα του Μπαγιαντέρα, αποφαίνεται ότι το τραγούδι αυτό που ηχογραφήθηκε το **1940,** είναι ένας ύμνος στον έρωτα και στη ζωή και εγκωμιάζει τον ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα του ρεμπέτικου.

Η **Έλλη Γκόγκου,** κόρη του Μπαγιαντέρα, εξομολογείται ότι το συγκεκριμένο τραγούδι ο πατέρας της το εμπνεύστηκε από τη μητέρα της, που υπήρξε ο μεγάλος έρωτας της ζωής του. Χαρακτηρίζει τον πατέρα της ρομαντικό, με αγνά αισθήματα για τους ανθρώπους και φυσικά για την οικογένειά του. Παραγκωνισμένος από όλους, ακόμα κι εκείνους που ευεργετήθηκαν απ’ αυτόν, έζησε άδικα μια Οδύσσεια, από το 1941 που τυφλώθηκε μέχρι το θάνατό του το 1985.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  11/02/2020**

Με περιστατικά από τα παιδικά χρόνια της, που «επαιτούσαν» από ταβέρνα σε ταβέρνα, χρόνια που εκείνη τον συνόδευε και λειτουργούσε ως «το μπαστούνι του πατέρα της», εκφράζει τον παντοτινό θαυμασμό και τη βαθιά αγάπη της για κείνον.

Η **Ελευθερία Σπαθοπούλου,** μια γειτόνισσα που ο Μπαγιαντέρας της υπαγόρευε στίχους τα χρόνια της τύφλωσης, μιλά για το μεγαλείο της ψυχής του.

Στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζονται εικόνες από το αρχείο της οικογένειας του Μπαγιαντέρα, καρτ ποστάλ του Πειραιά των αρχών του αιώνα, καθώς και σημερινές λήψεις από δρομάκια και σπίτια που διασώθηκαν, αποπνέοντας το άρωμα εκείνων των χρόνων του ρεμπέτικου. Ακόμα, μια κομπανία νεαρών μουσικών σε κάποιο ταβερνάκι παίζει και τραγουδάει το «Μ’ έχεις μαγεμένο», αναδεικνύοντας την ουσία ενός σπουδαίου τραγουδιού, που υμνεί τον άνθρωπο.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας.

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης.

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου.

**Ηχοληψία:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος.

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**

Εκπομπή που εδώ και τρεις δεκαετίες καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

**«Ο Γιώργος Λούκος και το Φεστιβάλ Αθηνών»**

Από το καλοκαίρι του 2006 όταν ανέλαβε τη διεύθυνση του Φεστιβάλ Αθηνών, ο **Γιώργος Λούκος** μετέτρεψε έναν παρηκμασμένο μέχρι τότε θεσμό σ’ έναν ζωντανό οργανισμό, που τώρα αποτελεί μια κυψέλη τόσο για τους νεότερους θεατές όσο και για το πιο ανήσυχο κομμάτι των Ελλήνων καλλιτεχνών.

Μέσα σε τρία καλοκαίρια μπορέσαμε να δούμε από κοντά τους σημαντικότερους καλλιτέχνες του καιρού μας στο θέατρο, στο χορό και στη μουσική. Παράλληλα, καινούργιοι χώροι, όπως το πρώην εργοστάσιο στην Πειραιώς 260 ή το «Σχολείο», έδωσαν το στίγμα της νέας εποχής δίπλα στο Ηρώδειο και στην Επίδαυρο, που με τη σειρά τους άνοιξαν τις πόρτες τους σε καλλιτέχνες, όπως την Πίνα Μπάους ή πάλι τη Φιόνα Σο με τις «Ευτυχισμένες Μέρες» του Μπέκετ.  
Όλα αυτά, όπως ήταν φυσικό, επέσυραν και ανάλογες αντιδράσεις, πυροδοτώντας μια σειρά από ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες συζητήσεις.

Ποιος είναι όμως ο Γιώργος Λούκος;

Το **«Παρασκήνιο»** τον κινηματογράφησε επί έναν σχεδόν χρόνο (2007-2008) κατά τη διάρκεια του οποίου τον παρακολουθούμε το χειμώνα στην προετοιμασία του Φεστιβάλ, το καλοκαίρι κατά την περίοδο των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και τέλος, το φθινόπωρο στη Γαλλία, όπου εδώ και 25 χρόνια διευθύνει τα μπαλέτα της Λιόν.

Ο ίδιος τοποθετείται με καθαρότητα απέναντι σε ζητήματα «ταμπού» για την ελληνική καλλιτεχνική και πνευματική ζωή, όπως η ελληνικότητα, η ιερότητα της Επιδαύρου, οι καλλιτεχνικοί θεσμοί και πολλά άλλα. Με την άνεση του αληθινού κοσμοπολίτη, που σχετίζεται με ορισμένα από τα μεγαλύτερα φεστιβάλ του κόσμου, είναι σε θέση να διατυπώσει με ψυχραιμία και νηφαλιότητα την άποψή του.

Η εκπομπή περιλαμβάνει πλούσιο υλικό από τις παραστάσεις και τις πρόβες των τριών τελευταίων χρόνων του Φεστιβάλ, καθώς και ένα σημαντικό κομμάτι γυρισμάτων στη Λιόν, όπου μπορούμε να γνωρίσουμε τη λιγότερο προβεβλημένη πλευρά ενός Έλληνα που έφυγε το 1968 από τη χώρα του, κατάφερε να διαγράψει μια ιδιαίτερα σημαντική καλλιτεχνική πορεία, ενώ την ίδια στιγμή παραμένει σχετικά άγνωστος στους συμπατριώτες του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  11/02/2020**

**Σκηνοθεσία-κάμερα:** Ηλίας Γιαννακάκης.

**Μοντάζ:** Μυρτώ Λεκατσά.

**Παραγωγή:** Cinetic.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Εκπομπή με την Αντιγόνη Αμανίτου, παραγωγής** **1996.**

**«Παναμάς - Παύλος Θαλασσινός» (Α΄ Μέρος)**

**Παρουσίαση:** Αντιγόνη Αμανίτου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **Η ΖΩΗ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΒΕΛΑ  (E)**

**Κοινωνική-δραματική σειρά εποχής, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του** **Κωνσταντίνου Θεοτόκη,** **παραγωγής** **1995.**

**Eπεισόδιο** **7ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση | **WEBTV GR** |

**12:00**  |  **ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΑΓΡΙΑΣ ΖΩΗΣ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(GUARDIANS OF THE WILD)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 10 επεισοδίων, παραγωγής Καναδά 2016-2018.**

Μέσα από τα δέκα επεισόδια της σειράς, θα γνωρίσουμε μερικά από τα πιο εντυπωσιακά είδη άγριας ζωής της **Ζάμπια,** όπως ελέφαντες, λιοντάρια, τσακάλια και ύαινες, τα οποία είναι δύσκολο να μελετηθούν.

Με την κάμερα της εκπομπής, θα παρακολουθήσουμε -μέρα με τη μέρα- τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι οικολόγοι και οι επιστήμονες που ασχολούνται με τα άγρια ζώα της Ζάμπια, καθώς ανακαλύπτουν νέα ενδιαφέροντα στοιχεία για κάποια από τα πιο χαρισματικά ζώα της Αφρικής.

**Eπεισόδιο** **1ο:** **«Επιστροφή των κυνηγών» (Return of the Hunters)**

Το **Εθνικό Πάρκο των πεδιάδων** **Λούα** είναι μια απέραντη θάλασσα από χρυσαφένια λιβάδια στην καρδιά της νότιας **Αφρικής.** Απομακρυσμένο κι άγριο, φιλοξενούσε κάποτε τεράστια κοπάδια γκνου και ζεβρών, αλλά και αρπακτικών, όπως λιοντάρια και γατόπαρδους που καραδοκούσαν στην πλούσια βλάστηση.

Όταν ξέσπασε ο εμφύλιος πόλεμος στη γειτονική Αγκόλα, η πλούσια άγρια φύση της Λούα καταστράφηκε γρήγορα από τους λαθροκυνηγούς και -για πολλά χρόνια- το πάρκο βρισκόταν σε αδράνεια, χωρίς το παραμικρό ίχνος ζωής.

Η ειρήνη έχει πλέον επιστρέψει και η κάμερα του ντοκιμαντέρ ακολουθεί μια εκπληκτική ομάδα ερευνητών που εργάζονται για να αποκαταστήσουν τη Λούα στην παλιά της δόξα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  11/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV GR** |

**13:00**  |  **ΥΠΕΡΣΙΒΗΡΙΚΕ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(TRANSSIBERIAN, MY LOVE)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής Γαλλίας 2011.**

**Eπεισόδιο** **6ο:** **«5.000 χιλιόμετρα»**

Στο **Νοβοσιμπίρσκ,** η **Μαντλέν** βιώνει την πρώτη εμπειρία της ζωής της στο καραόκε. Και όχι με όποιον κι όποιον, αλλά με την **Έλενα,** μια Ρωσίδα κοκέτα που ήταν η σταρ του μαγαζιού.

Αφού επισκέφθηκαν την **Ακαδημία Γκαραντόκ,** ένα χωριό κρυμμένο από τον υπόλοιπο κόσμο τη σοβιετική εποχή, το δίδυμό μας αναχωρεί για το **Τομσκ,** ώστε να γνωρίσει έναν μαριονετίστα διαφορετικό από τους άλλους, τον Βλάντιμιρ.   
Επίσης, καθώς το Νοβοσιμπίρσκ αποτελεί το μισό της διαδρομής, είναι μια ευκαιρία για να θυμηθούμε τις πιο όμορφες στιγμές έως τώρα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**14:00**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ  (E)**

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο 7ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ (2019-2020) (Ε)**

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για 17η χρονιά, ο **Χρήστος Δημόπουλος** επιστρέφει στις οθόνες μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** συνέχεια της βραβευμένης παιδικής εκπομπής της ΕΡΤ «Ουράνιο Τόξο», έρχονται και πάλι στην **ΕΡΤ2** για να φωτίσουν τα μεσημέρια μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** που τόσο αγαπήθηκαν από μικρούς και μεγάλους, συνεχίζουν και φέτος το πολύχρωμο ταξίδι τους.

Μια εκπομπή με παιδιά που, παρέα με τον Χρήστο, ανοίγουν τις ψυχούλες τους, μιλούν για τα όνειρά τους, ζωγραφίζουν, κάνουν κατασκευές, ταξιδεύουν με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** διαβάζουν βιβλία, τραγουδούν, κάνουν δύσκολες ερωτήσεις, αλλά δίνουν και απρόβλεπτες έως ξεκαρδιστικές απαντήσεις…

Γράμματα, e-mail, ζωγραφιές και μικρά video που φτιάχνουν τα παιδιά -αλλά και πολλές εκπλήξεις- συμπληρώνουν την εκπομπή, που φτιάχνεται με πολλή αγάπη και μας ανοίγει ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Μακρής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Επεισόδιο 22ο: «Βασούλα - Γιώργος - Ιάσονας - Ελεάννα»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  11/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1999-2000.**

**Επεισόδια 150ό & 151ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**16:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 401ο.** Η Σίλια ζητεί από τον αδελφό της Αουρόρα να την επισκεφτεί, λόγω της κρισιμότητας της υγείας της. Η Ούρσουλα θέλει να επιστρέψει για να ανοίξει το κατάστημα, ενώ η Ελίσα βρίσκεται σε απόγνωση λόγω της οικονομικής της κατάστασης. Τα μεγαλύτερα προβλήματα όμως, τα αντιμετωπίζει ο Ροδόλφο που πρέπει να πουλήσει ό,τι έχει για να μην καταστραφεί.

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 402ο.** Ο Ροδόλφο χάνει όλη του την περιουσία, ευτυχώς όμως έχει ακόμα φίλους που τον στηρίζουν. Η Ντιάνα διώχνει την Ούρσουλα από το εργοστάσιο. Ο Καμίλο ζητεί από την αδελφή του Αουρόρα να μετανοήσει και να απαρνηθεί τη Σίλια. Πλησιάζει ο χορός της Παραμονής και η Ελίσα δεν ξέρει αν μπορεί να παρευρεθεί. Η Μαρίνα συναντά απρόσμενα ένα οικείο πρόσωπο από το παρελθόν.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**18:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  (E)**

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας 2015.**

**«Το πνεύμα των Χριστουγέννων».** Τα Χριστούγεννα πλησιάζουν και η Τερέζα θέλει να τα περάσει με τους γονείς της. Ο χωρισμός της από τον Μόρι τη θλίβει ακόμα περισσότερο, καθώς περιτριγυρίζεται από ευτυχισμένα ζευγάρια. Μόνο η Μαντοβάνι βρίσκεται σε δίλημμα, να ξεχάσει τον έρωτά της για τον Κοράντο, καθώς μόνο έτσι θα έχει την κόρη της κοντά της; Και ο Μόρι είναι πολύ θλιμμένος και όταν το παλάτι της Κόμισσας δηλώνεται επικίνδυνο για τους ενοίκους του, αποφασίζει να βρει λεφτά με δάνειο από την τράπεζα για να το αγοράσει και να βοηθήσει την Κόμισσα, δείχνοντας έτσι στην Τερέζα πως έχει αλλάξει. Η μόνη προσφορά για λεφτά όμως έρχεται από έναν μυστηριώδη Γάλλο επιχειρηματία.

**«Χριστούγεννα στον “Παράδεισο”».**Η Τερέζα χαίρεται για την παρουσία των γονιών της και δεν τολμά να τους μιλήσει για την κρίση στη σχέση της με τον Πιέτρο, καθώς εκείνοι έχουν ενθουσιαστεί μαζί του.

Αποφασίζουν με τον Πιέτρο να περάσουν τις γιορτές μαζί προσποιούμενοι ότι όλα είναι καλά για χατίρι των γονιών της.

Προβλήματα εμφανίζονται και στη σχέση του Βιτόριο με την Αντρέινα, καθώς η οικογένειά της δεν είναι εύκολη υπόθεση, τα ίδια και με τη Λετίτσια και τον Ντομένικο: η Μπενεντέτα εμφανίζεται πάλι στη ζωή του, πάνω που είχε αρχίσει να παραδέχεται τα αισθήματά του για τη Λετίτσια.

Ο Πιέτρο χάρη στο δάνειο αγοράζει το παλάτι, όμως ο τραπεζίτης δεν είναι αυτός που έλεγε πως είναι και ο «Παράδεισος» κινδυνεύει να χαθεί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  11/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Συνέντευξη | **WEBTV** |

**20:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ (2019) (E)**     
**Με τον Ανδρέα Ροδίτη.**

Κεντρικός άξονας της εκπομπής, είναι η επαναγνωριμία ενός σημαντικού προσώπου από τον καλλιτεχνικό χώρο, που μας ταξιδεύει σε στιγμές από τη ζωή του.

Άλλες φορές μόνος κι άλλες φορές με συνεργάτες και φίλους, οδηγεί τους τηλεθεατές σε γνωστά αλλά και άγνωστα μονοπάτια της πορείας του.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Ανδρέας Ροδίτης.

**Σκηνοθεσία:** Πέτρος Τούμπης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος, Πέτρος Κουμουνδούρος.

**Σκηνογράφος:** Ελένη Νανοπούλου.

**Επιμέλεια γραφικών:** Λία Μωραΐτου.

**Μουσική σήματος:** Δημήτρης Παπαδημητρίου.

**Φωτογραφίες:**Μάχη Παπαγεωργίου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ (E)**

**«…κι έκαναν τον φόβο του θανάτου, οίστρο της ζωής» (Εμπειρίκος)**

Δεν υπάρχει ζωή χωρίς απώλεια, χωρίς τους  μικρούς και μεγάλους θανάτους που σημαδεύουν την ιστορία της ζωής μας.

Να χάνεις έναν γονιό, ένα παιδί, μια πατρίδα, μια δουλειά, να χάνεις την υγεία σου, την πίστη σε μια ιδέα, να χάνεις το μυαλό, τη νιότη σου, να χάνεις έναν μεγάλο έρωτα και να μένεις μισός. Απώλειες και πένθη καθορίζουν αυτό που είμαστε.

Η εκπομπή αναφέρεται στη μαγική δύναμη της απώλειας.

Μέσα από μια σε βάθος συνέντευξη που λειτουργεί ως κατάθεση ψυχής, η ιστορία του κάθε ανθρώπου σαν ένα εικαστικό φιλμ φέρνει στο προσκήνιο τη δύναμη υπέρβασης και ανθεκτικότητας. Μέσα μας υπάρχει μια ορμή, μια δύναμη που μας παροτρύνει να μεταμορφώνουμε την οδύνη σε δημιουργία. Κάτι που γνώριζαν καλά οι Έλληνες, όπως μας θυμίζει ο**Εμπειρίκος «..κι έκαναν τον φόβο του θανάτου, οίστρο της ζωής».**

Η επεξεργασία της απώλειας έχει τη δυνατότητα σαν τη μεγάλη τέχνη να αφυπνίζει. Να θρυμματίζει την παγωμένη μέσα μας θάλασσα. Σκοπός της εκπομπής είναι να αναδείξει αυτή την πλευρά. Μέσα από εμβληματικές ιστορίες επώνυμων και ανώνυμων ανθρώπων να φανερώσει**«Το Μαγικό των Ανθρώπων».**

Ο τίτλος της εκπομπής είναι εμπνευσμένος από το αριστούργημα του **Τόμας Μαν, «Το Μαγικό Βουνό».** Όταν ο νεαρός Χανς Κάστορπ βρίσκεται στο σανατόριο κοντά, αλλάζει η ζωή του όλη. Περιστοιχισμένος από την απώλεια και το φόβο του θανάτου, ζει μια μαγική διαδικασία ενηλικίωσης κατά τη διάρκεια της οποίας γνωρίζει τον έρωτα, τη φιλοσοφία, τη φιλία. Κερδίζει το αγαθό της ζωής.

**-Όλα ξεκινούν από ένα πένθος.**

Οι ταινίες της **Πέννυς Παναγιωτοπούλου** έχουν κεντρικό θέμα την απώλεια, όλα τα πρόσωπα που η **Φωτεινή Τσαλίκογλου** πλάθει μέσα στα μυθιστορήματά της παλεύουν να βγουν αλλιώς δυνατά  μέσα από την αναμέτρηση με τη φθορά, το θάνατο και την απώλεια.

Η εκπομπή, χρησιμοποιώντας τη δύναμη της τηλεοπτικής εικόνας, στοχεύει να φανερώσει ότι η απώλεια δεν γεννά μόνο θλίψη, θυμό, νοσταλγία και παραίτηση, αλλά ανοίγει και έναν άλλο δρόμο, δρόμο ομιλίας, δημιουργίας, ζωής.

Με πένθος εισαγόμαστε στη ζωή, με πένθος τελειώνουμε τη ζωή και ανάμεσα σ’ αυτά τα δύο άκρα αναζητούμε τρόπους να αντλούμε δύναμη από αναπόφευκτα τραύματα και απώλειες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  11/02/2020**

**«Οι άνθρωποι δεν ψεύδονται στον πόνο»** λέει η **Έμιλι Ντίκινσον.** Υπάρχει μια τρομακτική αληθινότητα στην οδύνη. Οι ιστορίες που ξεδιπλώνονται στο **«Μαγικό των Ανθρώπων»** μας παροτρύνουν να συλλογιστούμε **«Είμαστε φθαρτοί, Ας ζήσουμε».**

**«Αύγουστος Κορτώ»**

***«Ζούμε στον πάτο μιας Κόλασης, όπου κάθε στιγμή είναι κι ένα θαύμα» (Σιοράν)***

Μια εκ βαθέων συνάντηση με τον συγγραφέα **Αύγουστο Κορτώ.** Στην οθόνη σπαράγματα μιας ζωής σημαδεμένης από την αυτοχειρία της μητέρας. Μιας γυναίκας που βρέθηκε αντιμέτωπη με την οδύνη της ψυχικής διαταραχής και οδηγήθηκε σ’ ένα τραγικό τέλος. «Η ζωή μου αρχίζει από το τέλος –το δικό της και το δικό μου» λέει γι’ αυτόν το θάνατο ο Αύγουστος Κορτώ.

**«Το Μαγικό των Ανθρώπων»** ευχαριστεί τον Αύγουστο Κορτώ, κατά κόσμον **Πέτρο Χατζόπουλο,** για όσες σκέψεις και συναισθήματα μοιράσθηκε μαζί μας. Φόρος τιμής σ’ έναν γιο και μία μητέρα που πρόλαβαν πριν χωρίσουν να αγαπηθούν πολύ. Γιατί στο τέλος η αγάπη, έστω και ως μνήμη, βρίσκει τον τρόπο να μετουσιώνει το σκοτάδι σ’ ένα είδος φως. Η γραφή έχει να κάνει μ’ αυτό το φως. Οι λέξεις ανασταίνουν απουσίες. Κάτι παρόμοιο ίσως συμβαίνει όταν αφηγείσαι τη ζωή σου σε μια διαθέσιμη να σε αφουγκραστεί οθόνη. Μιλάς, σωπαίνεις, απευθύνεσαι, θυμάσαι, ανακαλείς, απορείς. Και η νύχτα γίνεται κάτι σαν μέρα.

**Σκηνοθεσία:** Πέννυ Παναγιωτοπούλου.

**Ιδέα-επιστημονική επιμέλεια:** Φωτεινή Τσαλίκογλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κατσαΐτης.

**Μοντάζ:** Γιώργος Σαβόγλου.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Παναγιώτα Παναγιωτοπούλου – p.p.productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ |  |

**22:00**  |  **ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

**«Πέντρο Νούλα»**

**Θρίλερ μυστηρίου, παραγωγής 2016.**

**Σκηνοθεσία:** Κάρολος Ζωναράς.

**Σενάριο:** Κάρολος Ζωναράς, Κατερίνα Μπέη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανδρικόπουλος.

**Ήχος:** Παναγιώτης Ψημένος.

**Μουσική:** Σταμάτης Κραουνάκης.

**Σκηνικά:** Λήδα Δουκουμετζίδη.

**Κοστούμια:** Ηλένια Δουλαδίρη.

**Μακιγιάζ & κομμώσεις:** Michèle Ivanoff.

**Μοντάζ:** Ελένη Τόγια.

**Σχεδιασμός ήχου & μιξάζ:** Κώστας Μπώκος (Studio 19).

**Παραγωγός:** Zonaras Productions, ΕΚΚ, ΕΡΤ, A&G Films.

**Παίζουν:** Κωνσταντίνος Ασπιώτης, Κatia Leclerc O' Wallis, Παύλος Ευαγγελόπουλος, Χρήστος Σαπουντζής, Αθηνά Παππά, Μελέτης Γεωργιάδης.

**Διάρκεια:** 105΄

**Υπόθεση:** Η ταινία αφηγείται τη δοκιμασία ενός νεαρού άνδρα, ο οποίος έπειτα από ένα τρομακτικό τροχαίο δυστύχημα ξυπνάει και δεν ξέρει πλέον ποιος είναι.

Ένα ιταλικό διαβατήριο που δηλώνει το όνομά του: Πέντρο Νούλα, ένα σπασμένο κινητό, μια επιταγή και η φωτογραφία μιας γυναίκας είναι τα μοναδικά στοιχεία που έχει στη διάθεσή του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  11/02/2020**

Με βάση αυτά, αλλά και με τη βοήθεια μιας διάσημης τραγουδίστριας, θα επιχειρήσει την αναζήτηση της ταυτότητάς του, για να εμπλακεί σε μια εφιαλτική περιπέτεια και να βρεθεί αντιμέτωπος με την πιο σκοτεινή πλευρά του εαυτού του.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Κινηματογράφος | **WEBTV GR** |

**24:00**  |  **Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  (E)**

*(THE STORY OF FILM: AN ODYSSEY)*

**Πολυβραβευμένη σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής Αγγλίας 2011.**

**Επεισόδιο 2ο: «Το όνειρο του Χόλιγουντ» [The Hollywood dream (1920’s)]**

Το δεύτερο επεισόδιο της επικής σειράς του **Μαρκ Κάζινς** αφηγείται τη συναρπαστική ιστορία της Χρυσής Δεκαετίας του 1920, όταν το Χόλιγουντ έγινε μια λαμπερή βιομηχανία της ψυχαγωγίας και αστέρες σκηνοθέτες, όπως ο Τσάρλι Τσάπλιν και ο Μπάστερ Κίτον αναδείχθηκαν.

Ωστόσο, η λάμψη και η φαντασία αμφισβητήθηκαν από κινηματογραφιστές, όπως ο Ρόμπερτ Φλάερτι, ο Έριχ φον Στροχάιμ και ο Καρλ Τέοντορ Ντράγιερ, οι οποίοι ήθελαν οι ταινίες να είναι περισσότερο ώριμες και σοβαρές.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Συνέντευξη | **WEBTV** |

**01:15**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ (2019)  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**02:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  (E)**     
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**04:00**  |  **ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**04:45**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Z΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  12/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**07:00  |  Η ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ (Ε)**  

*(TILLY AND FRIENDS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Αγγλίας 2012.**

**Επεισόδια 15ο & 16ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**07:30**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο** **8ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ)  (E)**

**«Νέοι και παλιοί τραγουδιστές» (Α΄ Μέρος)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό | **WEBTV** |

**09:00**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2006-2007.**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο. Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό. Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«Μη μου θυμώνεις μάτια μου» ή «Αποχαιρετισμός» (1964)**

Η συγκεκριμένη εκπομπή είναι αφιερωμένη στο τραγούδι του **Σταύρου Κουγιουμτζή** **«Μη μου θυμώνεις μάτια μου»,** που έχει μείνει στην ιστορία και αγαπήθηκε τόσο από τον κόσμο. Μέσα από τη μαρτυρία της **Αιμιλίας Κουγιουμτζή,** συντρόφου του Σταύρου Κουγιουμτζή στη ζωή και στην τέχνη του, η εκπομπή σκιαγραφεί το πορτρέτο του σπουδαίου δημιουργού. Γίνεται αναφορά στα νεανικά βιώματα και στο οικογενειακό περιβάλλον του Μικρασιάτη στην καταγωγή Σταύρου Κουγιουμτζή, ο οποίος μεγάλωσε σε έναν προσφυγικό συνοικισμό στο Επταπύργιο της Θεσσαλονίκης, πόλης με την οποία συνδέθηκε στενά. Επίσης, η Αιμιλία Κουγιουμτζή μιλάει για τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, τη σχέση του με τη μουσική, ενώ περιγράφει στοιχεία του χαρακτήρα του και της προσωπικότητάς του.

Αφηγείται πώς γράφτηκε το «Μη μου θυμώνεις μάτια μου» από τον Σταύρο Κουγιουμτζή το 1964 στη Θεσσαλονίκη, με αρχικό τίτλο **«Αποχαιρετισμός»,** εμπνευσμένο από το τραγούδι «Είμαι αητός χωρίς φτερά» του Μάνου Χατζιδάκι. Το 1966 ηχογραφήθηκε για λογαριασμό της Λύρα με τον Γιάννη Πουλόπουλο, ενώ επανεκτελέστηκε το 1975 με το χαρακτηριστικό ταξίμι του Χρήστου Νικολόπουλου και με την ερμηνεία του Γιώργου Νταλάρα, γνωρίζοντας ευρεία αποδοχή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  12/02/2020**

Σε απόσπασμα από την εκπομπή της ΕΡΤ «Αφιέρωμα Σταύρος Κουγιουμτζής - 20 χρόνια τραγούδι» (1982), ο Σταύρος Κουγιουμτζής περιγράφει την πρώτη εικόνα που σχημάτισε από τη συνάντησή του με τον Γιώργο Νταλάρα, ερμηνευτή που του υπέδειξε ο Μάκης Μάτσας και στον οποίο έμελλε να εμπιστευτεί την πλειοψηφία των τραγουδιών του, υπογράφοντας μαζί τεράστιες επιτυχίες.

Τέλος, η Αιμιλία Κουγιουμτζή διαβάζει το σημείωμα που έγραψε σ’ ένα δίσκο ο Νίκος Γκάτσος για το έργο του Σταύρου Κουγιουμτζή που συνέβαλε στην καταξίωσή του στο χώρο του έντεχνου λαϊκού τραγουδιού.

Στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζεται πλούσιο αρχειακό υλικό: παρτιτούρες, στίχοι, φωτογραφίες, στιγμιότυπα από συναυλίες και φυσικά οι εκτελέσεις του συγκεκριμένου τραγουδιού.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας.

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης.

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου.

**Ηχοληψία:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος.

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**

Εκπομπή που εδώ και τρεις δεκαετίες καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

**«Ο ζωγράφος Παγώνης και η εκπαίδευση στην Τουρκοκρατία»**

Το **«Παρασκήνιο»,** μέσα από τη ζωή και το έργο του λαϊκού ζωγράφου **Παγώνη,** δίνει τη δική του εκδοχή σχετικά με την εκπαίδευση στην **Τουρκοκρατία.**

Ο Παγώνης έφθασε στο **Πήλιο** από τους **Χιονάδες** της **Ηπείρου,** στις αρχές του 19ου αιώνα. Ιστόρησε πολλές εκκλησίες και αρχοντικά. Οι ζωγραφιές του μοιάζουν με σκηνές καθημερινής ζωής στο Πήλιο της εποχής του. Κατά κάποιον τρόπο, αποϊεροποιεί τις μορφές των Αγίων και τα ροδαλά τους πρόσωπα, λες και δανείζονται χαρακτηριστικά από τους σύγχρονους με τον ζωγράφο Πηλιορίτες.

Η εκπομπή καταγράφει αναλυτικά τις ζωγραφιές του στο γυναικωνίτη της **Αγίας Μαρίνας Κισσού,** στο ξωκλήσι της **Αγίας Τριάδας Ανηλίου** και στον **Άγιο Δημήτριο Νεοχωρίου.**

Κοινό χαρακτηριστικό των εικόνων αυτών, είναι το ότι μοιάζουν με ανοιχτά βιβλία γεμάτα με διδακτικές ιστορίες, που εύκολα μπορεί να τις διαβάσει ο κάθε πιστός, ακόμα και οι εντελώς αγράμματοι.

Τις οπτικές αυτές αφηγήσεις τις συνοδεύουν κείμενα που οι πιστοί συλλάβιζαν, μαθαίνοντας, στοιχειωδώς έστω, γραφή και ανάγνωση.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Πουλίδης.

**Ήχος:** Δημήτρης Βασιλειάδης.

**Μοντάζ:** Μιχάλης Παπαδογιαννάκης.

**Παραγωγή:** Cinetic, 2008.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  12/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Εκπομπή με την Αντιγόνη Αμανίτου, παραγωγής** **1996.**

**«Παναμάς - Παύλος Θαλασσινός» (Β΄ Μέρος)**

**Παρουσίαση:** Αντιγόνη Αμανίτου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **Η ΖΩΗ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΒΕΛΑ  (E)**

**Κοινωνική-δραματική σειρά εποχής, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του** **Κωνσταντίνου Θεοτόκη,** **παραγωγής** **1995.**

**Eπεισόδιο** **8ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση | **WEBTV GR** |

**12:00**  |  **ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΑΓΡΙΑΣ ΖΩΗΣ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(GUARDIANS OF THE WILD)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 10 επεισοδίων, παραγωγής Καναδά 2016-2018.**

Μέσα από τα δέκα επεισόδια της σειράς, θα γνωρίσουμε μερικά από τα πιο εντυπωσιακά είδη άγριας ζωής της **Ζάμπια,** όπως ελέφαντες, λιοντάρια, τσακάλια και ύαινες, τα οποία είναι δύσκολο να μελετηθούν.

Με την κάμερα της εκπομπής, θα παρακολουθήσουμε -μέρα με τη μέρα- τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι οικολόγοι και οι επιστήμονες που ασχολούνται με τα άγρια ζώα της Ζάμπια, καθώς ανακαλύπτουν νέα ενδιαφέροντα στοιχεία για κάποια από τα πιο χαρισματικά ζώα της Αφρικής.

**Eπεισόδιο 2ο: «Το κοπάδι των Φοίνιξ» (The Camp Phoenix Herd)**

Το **Κέντρο Φοίνιξ** στο **Εθνικό Πάρκο Καφούε της Ζάμπια** είναι ο παράδεισος των ελεφάντων.

Έχει πυκνό δάσος, ανοιχτούς λειμώνες και άφθονο νερό.

Εδώ, στα ορφανά ελεφαντάκια δίνεται μια δεύτερη ευκαιρία. Έχοντας σωθεί από βέβαιο θάνατο, τα μικρά μεταφέρθηκαν εδώ, έτσι ώστε οι φροντιστές τους να μπορούν να τους διδάξουν τις δεξιότητες που θα χρειαστούν για να ενταχθούν σε μια αγέλη ελεφάντων στην άγρια φύση.

Οι Τσοντόμπα, Τσαμαλάντου και Ταφίκα είναι τρεις νεαροί άγριοι ελέφαντες, των οποίων οι μητέρες σκοτώθηκαν όταν ήταν ακόμα μωρά. Μεγάλωσαν στο Φοίνιξ και τώρα ζουν ελεύθεροι στη σαβάνα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV GR** |

**13:00**  |  **ΥΠΕΡΣΙΒΗΡΙΚΕ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(TRANSSIBERIAN, MY LOVE)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής Γαλλίας 2011.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  12/02/2020**

**Eπεισόδιο** **7ο:** **«Στολμπισμός, ένα εξτρίμ σπορ»**

Οι εξερευνητές μας, **Μαντλέν** και **Ολιβιέ,** βρίσκονται στη **Σιβηρία** και πιο συγκεκριμένα, στο **Κρασνογιάρσκ,** όπου θα ζήσουν μία τρελή περιπέτεια. Την αναρρίχηση με τον τρόπο του **Στόλμπι,** δηλαδή χωρίς σχοινί.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**14:00**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ  (E)**

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο 8ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ (2019-2020) (Ε)**

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για 17η χρονιά, ο **Χρήστος Δημόπουλος** επιστρέφει στις οθόνες μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** συνέχεια της βραβευμένης παιδικής εκπομπής της ΕΡΤ «Ουράνιο Τόξο», έρχονται και πάλι στην **ΕΡΤ2** για να φωτίσουν τα μεσημέρια μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** που τόσο αγαπήθηκαν από μικρούς και μεγάλους, συνεχίζουν και φέτος το πολύχρωμο ταξίδι τους.

Μια εκπομπή με παιδιά που, παρέα με τον Χρήστο, ανοίγουν τις ψυχούλες τους, μιλούν για τα όνειρά τους, ζωγραφίζουν, κάνουν κατασκευές, ταξιδεύουν με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** διαβάζουν βιβλία, τραγουδούν, κάνουν δύσκολες ερωτήσεις, αλλά δίνουν και απρόβλεπτες έως ξεκαρδιστικές απαντήσεις…

Γράμματα, e-mail, ζωγραφιές και μικρά video που φτιάχνουν τα παιδιά -αλλά και πολλές εκπλήξεις- συμπληρώνουν την εκπομπή, που φτιάχνεται με πολλή αγάπη και μας ανοίγει ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Μακρής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Επεισόδιο 23ο: «Παναγιώτης»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1999-2000.**

**Επεισόδια 152ο & 153ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  12/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**16:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 403ο.** Η Ελίσα είναι αποφασισμένη να μην αφήσει τη Σοφία να την εμποδίσει να πάει στο χορό, παρερμηνεύοντας τις πραγματικές προθέσεις της φίλης της. Η Αουρόρα πείθεται από τον αδελφό της να μη βλέπει πια τη Σίλια στο νοσοκομείο, γεγονός που καταρρακώνει μεν τη Σίλβα, αλλά δεν είναι και διατεθειμένη να το δεχτεί. Οι νέες ασχολίες του Σαλβαδόρ προκαλούν ένταση στη σχέση του με την Ντιάνα.

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 404ο.** Η Ντιάνα και ο Σαλβαδόρ δεν μπορούν να συνδυάσουν τις επαγγελματικές τους υποχρεώσεις με τη φροντίδα των παιδιών, με αποτέλεσμα να βρίσκονται σε συνεχείς συγκρούσεις. Ο Γκαμπριέλ πείθει την Ούρσουλα να παρευρεθεί στο ρεβεγιόν της Πρωτοχρονιάς, όπου θα συναντηθεί με τις αδελφές Σίλβα. Ο Τριστάν πιστεύει ότι βρήκε τελικά το άτομο που μπορεί να βοηθήσει την Μπιάνκα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**18:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  (E)**

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας 2015.**

**«Πωλήσεις και λογαριασμοί».**Ο Πιέτρο ξέρει πως για να ξεφορτωθεί τον Τζακόμπι, η μόνη λύση είναι να επιστρέψει τα χρήματα, με τα οποία αγόρασε το παλάτι της Κόμισσας.

Το αδιέξοδο που δημιουργείται, ο Μόρι το εξομολογείται στην Τερέζα. Εκείνη, συγκινημένη από την ειλικρίνειά του, προσφέρεται να βοηθήσει και πράγματι της έρχεται μια ιδέα.

Ενώ ο Κοράντο είναι αποφασισμένος να κάνει τα πάντα για να κερδίσει πάλι την Κλάρα, την Άννα επισκέπτεται ο Μάσιμο, αποφασισμένος να πάρει το παιδί.

Ο Βιτόριο δεν είναι σίγουρος για τα αισθήματά του για την Αντρέινα, αλλά πριν προλάβει να κάνει πίσω το κορίτσι τού εξομολογείται τους δικούς της φόβους.

**«Αναμέτρηση».** Πλησιάζει η παραμονή της Πρωτοχρονιάς. Όσο ο Ντομένικο ταλαιπωρείται από τον έρωτά του για τη Λετίτσια, ο Βιτόριο επιτέλους ξεκαθαρίζει τα αισθήματά του. Ο Πιέτρο μελαγχολικός, καθώς το κατάστημά του βρίσκεται στα χέρια του Τζακόμπι, παρακολουθεί τις προετοιμασίες στον «Παράδεισο» για το παραδοσιακό πάρτι.

Η μόνη λύση είναι να τον καταδώσει στην αστυνομία, αλλά τα πράγματα δεν πάνε καλά και ο δανειστής του απειλεί να σκοτώσει την Τερέζα αν δεν πάρει τα λεφτά του.

Ενώ η πόλη ετοιμάζεται να γιορτάσει την αλλαγή του χρόνου, ο Μόρι τρέχει σε μια αγωνιώδη κούρσα να βρει λεφτά και να σώσει την Τερέζα και τον «Παράδεισο».

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΣΤΑ ΑΚΡΑ**

**Με τη Βίκυ Φλέσσα.**

Δεκαεπτά χρόνια συμπληρώνει φέτος στη δημόσια τηλεόραση η εκπομπή συνεντεύξεων **«ΣΤΑ ΑΚΡΑ»,** με τη **Βίκυ Φλέσσα,** η οποία πλέον θα προβάλλεται **κάθε Τετάρτη** στις **8 το βράδυ** από την **ΕΡΤ2.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  12/02/2020**

Η εκπομπή θα επαναλαμβάνεται στην ΕΡΤ2 κάθε ερχόμενη Δευτέρα από την πρώτη προβολή της περί τις 00:30 μετά τα μεσάνυχτα, με το πέρας του προγράμματος της ημέρας.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία-δημοσιογραφική επιμέλεια:**Βίκυ Φλέσσα.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης.

**Σκηνογραφία:** Άρης Γεωργακόπουλος.

**Motion Graphics:** Τέρρυ Πολίτης.

**Μουσική σήματος:** Στρατής Σοφιανός.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Στράγκας.

**Σκηνοθεσία:** Χρυσηίδα Γαζή.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΑΠΟ ΑΓΚΑΘΙ... ΡΟΔΟ (2019)  (E)**

**Με τον Γιώργο Πυρπασόπουλο**

Η εκπομπή **«Από αγκάθι ρόδο»** επιστρέφει με νέα σειρά επεισοδίων και ακόμα πιο αναπάντεχη, πιο αναπτρεπτική θεματολογία!

Στην **τρίτη σεζόν,** η μίνι σειρά ντοκιμαντέρ που αγκάλιασε το τηλεοπτικό κοινό, με παρουσιαστή και οδηγό τον ηθοποιό **Γιώργο Πυρπασόπουλο,**εξακολουθεί να «γιορτάζει» τη ζωή όταν συνεχίζεται -στα πράγματα, στους ανθρώπους, στα ζώα, στις ιδέες, στις τάσεις.

**«Από το Soffa με αγάπη»**

Ο **Γιώργος Πυρπασόπουλος** επισκέπτεται το κοινωνικό εργοστάσιο μόδας, που ίδρυσε και διευθύνει η επισκέπτρια λέκτορας του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, **Φιόρη Ζαφειροπούλου,** και μιλά με νέους σχεδιαστές, πρόσφυγες και θύματα human trafficking, που συναντιούνται εκεί με σκοπό την παραγωγή ρούχων από 100% βιώσιμα υλικά.

Ποιες είναι οι ιδέες του fashion revolution;

Γιατί η ερώτηση «who made my clothes?» είναι τόσο κρίσιμη;

Μεταξύ άλλων, συναντάμε και τη **Σάφι,**τη νεαρή σχεδιάστρια μόδας από το **Αφγανιστάν** που, μετά το δύσκολο ταξίδι μέχρι την Ευρώπη, ονειρεύεται την πρώτη της επίδειξη.

Μπορεί τελικά η μόδα να αλλάξει τον κόσμο;

**Παρουσίαση:** Γιώργος Πυρπασόπουλος.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Νικόλ Αλεξανδροπούλου.

**Παραγωγή:** Libellula Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV GR** |

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΟΥΓΓΡΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ: ΙΣΤΒΑΝ ΖΑΜΠΟ**

**22:00**  | **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ**

**«Μεφίστο» (Mephisto)**

**Κοινωνικό-πολιτικό δράμα, συμπαραγωγής Ουγγαρίας-Δυτ. Γερμανίας-Αυστρίας 1981.**

**Σκηνοθεσία:** Ίστβαν Ζάμπο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  12/02/2020**

**Σενάριο:** Πέτερ Ντομπάι, Ίστβαν Ζάμπο (βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Κλάους Μαν).

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Λάγιος Κολτάι.

**Μουσική:** Ζντένκο Τάμασι.

**Παίζουν:** Κλάους Μαρία Μπραντάουερ, Μαρίζα Μπέρενσον, Κριστίνα Γιάντα, Πέτερ Αντοράι, Ίλντικο Μπανσάγκι.

**Διάρκεια:** 144΄

**Υπόθεση:** Η ιστορία ενός φιλόδοξου θεατρικού ηθοποιού στη Γερμανία του Μεσοπολέμου, που για την τέχνη του είναι έτοιμος να θυσιάσει και να κάνει τα πάντα. Ο γάμος του με μια γυναίκα της αστικής κοινωνίας θα τον βοηθήσει να προσληφθεί στο Κρατικό Θέατρο του Βερολίνου, όπου θα έχει την ευκαιρία να υποδυθεί πλήθος ρόλων, με κορυφαία στιγμή την ερμηνεία του ως Μεφιστοφελής στον «Φάουστ» του Γκαίτε.

Όταν το ναζιστικό κόμμα έρχεται στην εξουσία, ο ήρωας θα κάνει μια σειρά από ιδεολογικές εκπτώσεις, για να εξασφαλίσει την καλλιτεχνική του ανέλιξη. Η φιλοδοξία του θα τον οδηγήσει στην προδοσία των αγαπημένων του προσώπων και στην αποδοχή των πρακτικών του καθεστώτος, το οποίο θα τον χρησιμοποιήσει κατάλληλα για την προώθηση της εικόνας του.

Μια μεγάλη διεθνής συμπαραγωγή, λεπτομερής απεικόνιση της εποχής και της ατμόσφαιρας του προπολεμικού Βερολίνου, που αποκάλυψε το εξωπραγματικό ταλέντο του μεγάλου **Κλάους Μαρία Μπραντάουερ,** στο ευρύτερο κοινό, καθιερώνοντας στο κινηματογραφικό στερέωμα τον Γερμανό ηθοποιό.

**Βραβεία**

Βραβείο Όσκαρ Ξενόγλωσσης ταινίας 1982.

Βραβείο Σεναρίου και Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ των Καννών 1981.

Βραβείο καλύτερης ταινίας της Ένωσης Αμερικανών Κριτικών.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Κινηματογράφος | **WEBTV GR** |

**00:30**  |  **Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  (E)**

*(THE STORY OF FILM: AN ODYSSEY)*

**Πολυβραβευμένη σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής Αγγλίας 2011.**

**Επεισόδιο 3ο: «Εξπρεσιονισμός, ιμπρεσιονισμός και σουρεαλισμός: Η χρυσή εποχή του παγκόσμιου κινηματογράφου» (Expressionism, Impressionism & Surrealism: Golden Age of World Cinema)**

Εξπρεσιονισμός, ιμπρεσιονισμός και σουρεαλισμός. Δεκαετία του 1920: Χρυσή εποχή του παγκόσμιου κινηματογράφου.

Η σειρά μάς ταξιδεύει στο Παρίσι, στο Βερολίνο, στη Μόσχα, στη Σαγκάη και στο Τόκιο και ερευνά τα μέρη όπου οι κινηματογραφιστές έδωσαν ώθηση σε νέα κινηματογραφικά κινήματα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**01:40**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 2020)** **(Ε)**

**Με την Αθηνά Καμπάκογλου**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»** με την **Αθηνά Καμπάκογλου** φιλοδοξεί να ομορφύνει τα βράδια μας.

Σας προσκαλούμε να έρθετε στην «Αυλή» μας και να απολαύσετε μαζί μας στιγμές πραγματικής ψυχαγωγίας.

Υπέροχα τραγούδια που όλοι αγαπήσαμε και τραγουδήσαμε, αλλά και νέες συνθέσεις, οι οποίες «σηματοδοτούν» το μουσικό παρόν μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  12/02/2020**

Ξεχωριστοί καλεσμένοι απ’ όλο το φάσμα των Τεχνών, οι οποίοι πάντα έχουν να διηγηθούν ενδιαφέρουσες ιστορίες.

Ελάτε στην παρέα μας, να θυμηθούμε συμβάντα και καλλιτεχνικές συναντήσεις, οι οποίες έγραψαν ιστορία, αλλά παρακολουθήστε μαζί μας και τις νέες προτάσεις και συνεργασίες, οι οποίες στοιχειοθετούν το πολιτιστικό γίγνεσθαι του καιρού μας.

Όλες οι Τέχνες έχουν μια θέση στη φιλόξενη αυλή μας.

Ελάτε μαζί μας στην «Αυλή των Χρωμάτων», ελάτε στην αυλή της χαράς και της δημιουργίας!

**«Αγαπημένα λαϊκά τραγούδια με τη Φωτεινή Βελεσιώτου»**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»** με την **Αθηνά Καμπάκογλου**παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στην ξεχωριστή ερμηνεύτρια **Φωτεινή Βελεσιώτου.**

Η **Φωτεινή Βελεσιώτου** τραγουδά τις **«Μέλισσες»,**το τραγούδι που τη «σύστησε» στο ευρύ κοινό, αλλά στη συνέχεια επιλέγει για εμάς αγαπημένα κλασικά λαϊκά τραγούδια, σπουδαίων συνθετών και στιχουργών, οι οποίοι διαμόρφωσαν το ελληνικό τραγούδι τις τελευταίες δεκαετίες.

Τραγούδια που μας αρέσει να τραγουδάμε «ξορκίζοντας» τα βάσανα του βίου, τραγούδια που μας  χαρίζουν αληθινή ψυχαγωγία, με την αμεσότητα και τη «μαεστρία» που τα διακρίνει.

Ήρθαν κοντά μας και μας μίλησαν για τη**Φωτεινή Βελεσιώτου** και το λαϊκό τραγούδι ο**Δημήτρης Λέντζος** (στιχουργός – ποιητής), ο **Κώστας Φασουλάς** (στιχουργός και ραδιοφωνικός παραγωγός στο Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΤ), ο **Γιώργος Γκώνιας**(στιχουργός και παραγωγός συναυλιών), ο **Χρήστος Βρεττάκος** (δήμαρχος Κερατσινίου – Δραπετσώνας) και η αντιδήμαρχος Πολιτισμού - Αθλητισμού του δήμου Κερατσινίου – Δραπετσώνας **Σταυρούλα Συράκου.**

Επίσης, τραγουδούν η **Σαββέρια Μαργιολά,** η οποία συνεχίζει τη μουσική παράδοση της οικογένειάς της και μας μαγνητίζει με τις ωραίες της ερμηνείες, καθώς και η ανερχόμενη τραγουδοποιός **Κωνσταντίνα Πάλλα,** η οποία εκτός από τη μουσική της δεινότητα, ξεχωρίζει για το σκηνικό της ήθος.

**Παίζουν οι μουσικοί:** **Γιώργος Καραμφίλλης** (μπουζούκι), **Διονύσης Μακρής** (κοντραμπάσο), **Θωμάς Κωστούλας** (τύμπανα), **Νίκος Παπαναστασίου** (πιάνο, ακορντεόν, ενορχηστρώσεις), **Κωνσταντίνα Πάλλα** (κιθάρα - φωνή).

Χορεύουν τα μέλη του πολιτιστικού συλλόγου **«Παραδοσιακοί Δρόμοι»:**Δημήτρης Τζικούλης, Λευτέρης Μακρής, Μπάμπης Μπιστούλας, Μάτα Προύντζου, Μαρία Κανδαλέπα, Βιβή Παπαδημητρίου, Γιώτα Αθανασοπούλου, Δέσποινα Τριανταφυλλίδου, Μαργαρίτα Λυμπέρη, Στέλλα Λαμπρινίδου.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Αθηνά Καμπάκογλου.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

**Διεύθυνση παραγωγής:**Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Κώστας Λύγδας.

**Μουσική σήματος:** Στέφανος Κορκολής.

**Σκηνογραφία:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διακόσμηση:** Βαγγέλης Μπουλάς.

**Φωτογραφίες:** Μάχη Παπαγεωργίου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  12/02/2020**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**03:30**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  (E)**     
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά |  |

**05:15**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Z΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  13/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**07:00  |  Η ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ (Ε)**  

*(TILLY AND FRIENDS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Αγγλίας 2012.**

**Επεισόδια 17ο & 18ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**07:30**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο** **9ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ)  (E)**

**«Λάκης Παππάς - Νέοι και παλιοί τραγουδιστές» (Β΄ Μέρος)**

Ο **Λάκης Παππάς** με την κιθάρα του ερμηνεύει νεοκυματικά τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι στο πρώτο μέρος, ενώ στο δεύτερο μέρος τραγουδούν η **Γιάννα Κατσαγεώργη,** η **Νενέ Ανδριανού** και ο **Τάκης Κωνσταντακόπουλος.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό | **WEBTV** |

**09:00**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2006-2007.**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο. Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό. Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι» (1947)**

Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει το τραγούδι **«Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι»** του **Απόστολου Καλδάρα,** το οποίο ηχογραφήθηκε το **1947** και είναι ένα από τα ωραιότερα τραγούδια που γνώρισε πολλές εκτελέσεις από μεγάλους ερμηνευτές, όπως η **Στέλλα Χασκίλ,** η **Καίτη Γκρέυ,** η **Γιώτα Λύδια** και ο **Γιώργος Νταλάρας.**

Πολλοί το εξέλαβαν ως ερωτικό τραγούδι, που περιγράφει την ανικανοποίητη επιθυμία κάποιου παλικαριού, όμως η αφορμή της έμπνευσης του συνθέτη, σύμφωνα με τις μαρτυρίες του ίδιου, ήταν η σπαρακτική εικόνα ενός πολιτικού κρατούμενου στο Γεντί Κουλέ.

Ο γιος του συνθέτη, **Κώστας Καλδάρας,** συνθέτης και ο ίδιος, παρουσιάζει την αρχική (προ λογοκρισίας) μορφή του τραγουδιού, εξηγεί την αφορμή της σύνθεσής του, αλλά και την επίδραση που είχε το τραγούδι αυτό στη μετέπειτα δουλειά του πατέρα του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  13/02/2020**

Η γυναίκα του συνθέτη, **Λούλα Καλδάρα,** εξομολογείται την αγάπη του συνθέτη για το συγκεκριμένο τραγούδι και την προτίμησή του στους λιτούς στίχους. Όπως δηλώνει, καμαρώνει για το γεγονός ότι υπήρξε η πρώτη ακροάτρια των τραγουδιών του και θυμάται την ανθρωπιά και τον αδαμάντινο χαρακτήρα του.

Ο **Νίκος Χατζηνικολάου,** ανιψιός του συνθέτη και μελετητής του έργου του, συγκαταλέγει το «Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι», στα καλύτερα ελληνικά τραγούδια και αναφέρεται στον τρόπο που αποτύπωσε το δράμα του ελληνικού εμφυλίου.

Στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζονται εικόνες από τις φυλακές του Γεντί Κουλέ, φωτογραφίες και πρωτοσέλιδα της εποχής για φυλακίσεις και εξορίες, καθώς και σπάνιο υλικό από το αρχείο του συνθέτη.

Ακόμη, στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζεται μια κομπανία νέων μουσικών, με τη συμμετοχή του γιου του συνθέτη που παίζει τζουρά και ερμηνεύει το τραγούδι στην αρχική του μορφή.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας.

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης.

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου.

**Ηχοληψία:** Βασίλης Δίντσιος.

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**

Εκπομπή που εδώ και τρεις δεκαετίες καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

**«Κωνσταντίνος Παρθένης»**

«Ταξιδιώτης χωρίς αποσκευές στον θλιβερό κόσμο του βαθέως γήρατος, στο εξουθενωτικό μεσοδιάστημα του ζωντανού θανάτου, χωρίς ακοή, με χέρια ημιπαράλυτα, με αρθριτικά που έχουν σκεβρώσει τα χέρια του στην ίδια κίνηση της δουλειάς του, σαν να κρατάει ένα πινέλο ή ένα μολύβι». Έτσι περιγράφει τον Κώστα Παρθένη στα 89 του η δημοσιογράφος **Mαρία Kαραβία,** που είχε το προνόμιο να παραβιάζει την «ερημία» του ζωγράφου, με την άδεια φυσικά της κόρης του **Σοφίας Kων. Παρθένη.** Η Μαρία Καραβία, αφηγείται τη συγκλονιστική εμπειρία της συνάντησης με το ζωγράφο, όταν βρισκόταν στο τέλος της ζωής του.

Η ιδιαιτερότητα του έργου του, αλλά και η ερμητικά κλειστή προσωπικότητά του, ανιχνεύονται μέσα από μαρτυρίες των μαθητών του: της ζωγράφου **Ντιάνας Αντωνακάτου,** αλλά και άλλων που δεν υπάρχουν πια και που η φωνή τους διασώθηκε σ’ ένα μοναδικό ντοκουμέντο του **Αντώνη Κωτίδη,** καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, ο οποίος παρουσιάζει τον Παρθένη ως δάσκαλο και αναλύει το ιδεολογικό υπόβαθρο του έργου του.

Ο περιπετειώδης βίος του μεγάλου ζωγράφου, καθώς και το έργο του παρουσιάζονται μέσα από σπάνιο οπτικό υλικό που πρώτη φορά έρχεται στο φως, χάρη στην έκδοση **«Κ. Παρθένης»,** από τον **Ευγένιο Ματθιόπουλο,** συγγραφέα του βιβλίου, καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Κρήτης.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Άγγελος Κοβότσος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Πουλίδης.

**Αφήγηση:** Σπύρος Τσιφτσής.

**Ήχος:** Δημήτρης Βασιλειάδης.

**Μοντάζ-μουσική επιμέλεια:** Σταύρος Κτόρης.

**Παραγωγή:** Cinetic, 2008-2009.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  13/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Εκπομπή με την Αντιγόνη Αμανίτου, παραγωγής** **1996.**

**«Last Drive»**

**Παρουσίαση:** Αντιγόνη Αμανίτου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **Η ΖΩΗ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΒΕΛΑ  (E)**

**Κοινωνική-δραματική σειρά εποχής, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του** **Κωνσταντίνου Θεοτόκη,** **παραγωγής** **1995.**

**Eπεισόδιο** **9ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση | **WEBTV GR** |

**12:00**  |  **ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΑΓΡΙΑΣ ΖΩΗΣ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(GUARDIANS OF THE WILD)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 10 επεισοδίων, παραγωγής Καναδά 2016-2018.**

Μέσα από τα δέκα επεισόδια της σειράς, θα γνωρίσουμε μερικά από τα πιο εντυπωσιακά είδη άγριας ζωής της **Ζάμπια,** όπως ελέφαντες, λιοντάρια, τσακάλια και ύαινες, τα οποία είναι δύσκολο να μελετηθούν.

Με την κάμερα της εκπομπής, θα παρακολουθήσουμε -μέρα με τη μέρα- τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι οικολόγοι και οι επιστήμονες που ασχολούνται με τα άγρια ζώα της Ζάμπια, καθώς ανακαλύπτουν νέα ενδιαφέροντα στοιχεία για κάποια από τα πιο χαρισματικά ζώα της Αφρικής.

**Eπεισόδιο 3ο: «Η σωτηρία των ελεφάντων» (Elephant Rescue)**

Παρακολουθούμε τη ζωή σε ένα από τα ορφανοτροφεία των ελεφάντων της **Αφρικής.**

Χάρη στην αφοσίωση και στο πάθος μιας ομάδας φυλάκων, ορφανοί ελέφαντες μαθαίνουν να προσαρμόζονται στη ζωή στη φύση, κατακτούν τις κοινωνικές δεξιότητες που χρειάζεται ένας ελέφαντας για να οικοδομήσει την ανεξαρτησία του, να βρει τροφή και να αποφεύγει τα αρπακτικά, ώστε να αποκτήσει τις ικανότητες που απαιτούνται για την επιβίωση στη σαβάνα.   
Από εδώ ξεκινάει το ταξίδι που τελικά θα οδηγήσει στην ελευθερία τους.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV GR** |

**13:00**  |  **ΥΠΕΡΣΙΒΗΡΙΚΕ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(TRANSSIBERIAN, MY LOVE)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής Γαλλίας 2011.**

**Eπεισόδιο** **8ο:** **«Βαϊκάλη, αγάπη μου»**

Ένα από τα πιο δυνατά σημεία του ταξιδιού με τον **Υπερσιβηρικό** είναι η στάση στο νησί **Ολκχόν** και η επίσκεψη στη λίμνη **Βαϊκάλη,** που περιέχει το ένα πέμπτο του γλυκού νερού του πλανήτη.

Η **Μαντλέν** και ο **Ολιβιέ** έχουν την ευκαιρία να σταματήσουν στο νησί για τρεις ημέρες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  13/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**14:00**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ  (E)**

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο 9ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ (2019-2020) (Ε)**

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για 17η χρονιά, ο **Χρήστος Δημόπουλος** επιστρέφει στις οθόνες μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** συνέχεια της βραβευμένης παιδικής εκπομπής της ΕΡΤ «Ουράνιο Τόξο», έρχονται και πάλι στην **ΕΡΤ2** για να φωτίσουν τα μεσημέρια μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** που τόσο αγαπήθηκαν από μικρούς και μεγάλους, συνεχίζουν και φέτος το πολύχρωμο ταξίδι τους.

Μια εκπομπή με παιδιά που, παρέα με τον Χρήστο, ανοίγουν τις ψυχούλες τους, μιλούν για τα όνειρά τους, ζωγραφίζουν, κάνουν κατασκευές, ταξιδεύουν με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** διαβάζουν βιβλία, τραγουδούν, κάνουν δύσκολες ερωτήσεις, αλλά δίνουν και απρόβλεπτες έως ξεκαρδιστικές απαντήσεις…

Γράμματα, e-mail, ζωγραφιές και μικρά video που φτιάχνουν τα παιδιά -αλλά και πολλές εκπλήξεις- συμπληρώνουν την εκπομπή, που φτιάχνεται με πολλή αγάπη και μας ανοίγει ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Μακρής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Επεισόδιο 24ο: «Μιχάλης - Άγγελος - Γιάννης - Βαγγέλης»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1999-2000.**

**Επεισόδια 154ο & 155ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**16:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  13/02/2020**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 405ο.** Μετά το θάνατο της Αουρόρα, η Σίλια είναι συντετριμμένη, όμως η ζωή γύρω της συνεχίζεται. Ο Σαλβαδόρ καταφέρνει να καταλήξει σε συμφωνία για την αγορά του εργοστασίου στο Μπιλμπάο. Χάρη στον Τριστάν η δουλειά της Μπιάνκα προχωρά, με αποτέλεσμα να έρχεται και πιο κοντά με τον Κριστόμπαλ. Ο Σίρο και η Ελίσα έρχονται σε σύγκρουση εξαιτίας των χρημάτων που ξοδεύει εκείνη.

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 406ο.** Η Σίλια συνεχίζει να είναι βυθισμένη στο πένθος της, όμως η Μπρούνα είναι αποφασισμένη να μην την αφήσει να καταστραφεί. Η Ντιάνα έχει προβλήματα στο εργοστάσιο και ζητεί τη βοήθεια του Σαλβαδόρ, ο οποίος, ωστόσο, είναι πολύ απασχολημένος με τους αγώνες αυτοκινήτων. Ο Σίρο αποφασίζει να σταματήσει τη χρηματοδότηση της Ελίσα, ενώ η Μαρίνα ξεκινά την εκδίκησή της εναντίον της Μπιάνκα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**18:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

Bασισμένη στο μυθιστόρημα του **Εμίλ Ζολά «Στην Ευτυχία των Κυριών»,** η ιστορία διαδραματίζεται όταν γεννιέται η σύγχρονη **Ιταλία,** τις δεκαετίες του ’50 και του ’60. Είναι η εποχή του οικονομικού θαύματος, υπάρχει δουλειά για όλους και η χώρα είναι γεμάτη ελπίδα για το μέλλον.

O τόπος ονείρων βρίσκεται στην καρδιά του **Μιλάνου,** και είναι ένα πολυκατάστημα γνωστό σε όλους ως ο **«Παράδεισος των Κυριών».** Παράδεισος πραγματικός, γεμάτος πολυτελή και καλόγουστα αντικείμενα, ο τόπος της ομορφιάς και της φινέτσας που χαρακτηρίζουν τον ιταλικό λαό.

Στον**τρίτο κύκλο** του «Παραδείσου» πολλά πρόσωπα αλλάζουν. Δεν πρωταγωνιστούν πια ο Πιέτρο Μόρι και η Τερέζα Ιόριο. Η ιστορία εξελίσσεται τη δεκαετία του 1960, όταν ο Βιτόριο ανοίγει ξανά τον «Παράδεισο» σχεδόν τέσσερα χρόνια μετά τη δολοφονία του Πιέτρο. Τρεις καινούργιες Αφροδίτες εμφανίζονται και άλλοι νέοι χαρακτήρες κάνουν πιο ενδιαφέρουσα την πλοκή.

**Παίζουν:** Aλεσάντρο Τερσίνι (Βιτόριο Κόντι), Αλίτσε Τοριάνι (Αντρέινα Μαντέλι), Ρομπέρτο Φαρνέζι (Ουμπέρτο Γκουαρνιέρι), Γκλόρια Ραντουλέσκου (Μάρτα Γκουαρνιέρι), Ενρίκο Έτικερ (Ρικάρντο Γκουαρνιέρι), Τζιόρτζιο Λουπάνο (Λουτσιάνο Κατανέο), Μάρτα Ρικέρντλι (Σίλβια Κατανέο), Αλεσάντρο Φέλα (Φεντερίκο Κατανέο), Φεντερίκα Τζιραρντέλο (Νικολέτα Κατανέο), Αντονέλα Ατίλι (Ανιέζε Αμάτο), Φραντσέσκο Μακαρινέλι ( Λούκα Σπινέλι) και άλλοι.

**Γενική υπόθεση τρίτου κύκλου:** Βρισκόμαστε στο Μιλάνο, Σεπτέμβριος 1959. Έχουν περάσει σχεδόν τέσσερα χρόνια από τον τραγικό θάνατο του Πιέτρο Μόρι και ο καλύτερος φίλος του, Βιτόριο Κόντι, έχει δώσει όλη του την ψυχή για να συνεχιστεί το όνειρό του: να ανοίξει πάλι ο «Παράδεισος των Κυριών». Για τον Βιτόριο αυτή είναι η ευκαιρία της ζωής του.

Η χρηματοδότηση από την πανίσχυρη οικογένεια των Γκουαρνιέρι κάνει το όνειρο πραγματικότητα. Μόνο που η οικογένεια αυτή δεν έχει φραγμούς και όρια, σ’ αυτά που θέλει και στους τρόπους να τα αποκτήσει.

Η ζωή του Βιτόριο περιπλέκεται ακόμα περισσότερο, όταν η αγαπημένη του Αντρέινα Μαντέλι, για να προστατέψει τη μητέρα της που κατηγορήθηκε για ηθική αυτουργία στη δολοφονία του Μόρι, καταδικάζεται και γίνεται φυγόδικος.

Στο μεταξύ μια νέα κοπέλα, η Μάρτα η μικρή κόρη των Γκουαρνιέρι, ορφανή από μητέρα, έρχεται στον «Παράδεισο» για να δουλέψει μαζί με τον Βιτόριο: τους ενώνει το κοινό πάθος για τη φωτογραφία, αλλά όχι μόνο. Από την πρώτη τους συνάντηση, μια σπίθα ανάβει ανάμεσά τους. Η οικογένειά της την προορίζει για γάμο συμφέροντος – και ο συμφεροντολόγος Λούκα Σπινέλι την έχει βάλει στο μάτι.

Εκτός όμως από το ερωτικό τρίγωνο Βιτόριο – Αντρέινα – Μάρτα, ο «Παράδεισος» γίνεται το θέατρο και άλλων ιστοριών. Η οικογένεια Κατανέο είναι η μέση ιταλική οικογένεια που αρχίζει να απολαμβάνει την ευημερία της δεκαετίας του 1960, ενώ τα μέλη της οικογένειας Αμάτο έρχονται από το Νότο για να βρουν δουλειές και να ανέλθουν κοινωνικά.

Παράλληλα, παρακολουθούμε και τις «Αφροδίτες» του πολυκαταστήματος, τις ζωές τους, τους έρωτες, τα όνειρά τους και παίρνουμε γεύση από τη ζωή των γυναικών στο Μιλάνο τη μοναδική αυτή δεκαετία…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  13/02/2020**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 41o.** Μιλάνο 1959. Ο Βιτόριο Κόντι ετοιμάζεται να ανοίξει τον «Παράδεισο των Κυριών», χάρη στο δάνειο που πήρε από τον τραπεζίτη Ουμπέρτο Γκουαρνιέρι.

Η απρόσμενη συνάντησή του με μία κοπέλα φαίνεται να τον κάνει να ξεχάσει προς στιγμήν την Αντρέινα, που είχε εξαφανιστεί μετά τη δολοφονία του Πιέτρο Μόρι.

Ο Ουμπέρτο διοργανώνει δεξίωση για τα γενέθλια της Μάρτα, της ατίθασης κόρης του, με σκοπό να την κάνει να δεχτεί την πρόταση γάμου του Βαλέριο Νέρβι, στον οποίο αυτός και η κουνιάδα του Αντελαΐντε προσβλέπουν γιατί έχουν συμφέροντα.

Στη δεξίωση, η Αντελαΐντε συστήνει σε όλους τον μυστηριώδη Λούκα Σπινέλι, που μοιάζει να ενδιαφέρεται για την οικογένεια Γκουαρνιέρι.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 42o.** Ο Βαλέριο αποπειράται να βιάσει τη Μάρτα και τη σώζει η έγκαιρη παρέμβαση του Λούκα. Στο μεταξύ, ο Ρικάρντο, ο άσωτος γιος του Ουμπέρτο, βάζει στοίχημα με τους φίλους του να κάνει την κόρη του λογιστή Λουτσιάνο Κατανέο, τη νέα και αθώα Νικολέτα να τον ερωτευτεί.

Η Κλέλια, μια γοητευτική και μυστηριώδης γυναίκα, εμφανίζεται στον «Παράδεισο» για τη θέση της υπεύθυνης του καταστήματος. Ο Ουμπέρτο βάζει την Αντελαΐντε να μάθει τι συνέβη ανάμεσα στη Μάρτα και στον Βαλέριο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2019)  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2019.**

Τα νέα ημίωρα επεισόδια «επισκέπτονται» περιοχές κι ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ εισχωρεί στη βαθύτερη, πιο αθέατη ατμόσφαιρα των τόπων, όπου ο χρόνος και η πέτρα, σε μια αιώνια παράλληλη πορεία, άφησαν βαθιά ίχνη πολιτισμού και Ιστορίας. Όλα τα επεισόδια της σειράς έχουν μια ποιητική αύρα και προσφέρονται και για δεύτερη ουσιαστικότερη ανάγνωση. Κάθε τόπος έχει τη δική του ατμόσφαιρα, που αποκαλύπτεται με γνώση και προσπάθεια, ανιχνεύοντας τη βαθύτερη ποιητική του ουσία.

Αυτή η ευεργετική ανάσα που μας δίνει η ύπαιθρος, το βουνό, ο ανοιχτός ορίζοντας, ένα ακρωτήρι, μια θάλασσα, ένας παλιός πέτρινος οικισμός, ένας ορεινός κυματισμός, σου δίνουν την αίσθηση της ζωοφόρας φυγής στην ελευθερία και συνειδητοποιείς ότι ο άνθρωπος είναι γήινο ον κι έχει ανάγκη να ζει στο αυθεντικό φυσικό του περιβάλλον και όχι στριμωγμένος και στοιβαγμένος σε ατελείωτες στρώσεις τσιμέντου.

**«Κεραμεικός»**

Η περιοχή του **Κεραμεικού** έρχεται από τη ρίζα του χρόνου, κουβαλώντας αλλεπάλληλα σπαράγματα ιστορικής μνήμης.

Από την κλασική εποχή μέχρι σήμερα, έχει έντονη πολιτιστική παρουσία.

Σήμερα, η εγκατάλειψη είναι εμφανής και η νοτιά των αιώνων οξειδώνει τα πάντα.

Όμως, εδώ και αρκετό καιρό, ευαίσθητοι και ανήσυχοι καλλιτέχνες μαζί με επιχειρηματίες έστησαν θέατρα, ιδιαίτερα καφέ και χώρους εστίασης με δημιουργικό πνεύμα.

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης.

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Ιωσηφίδης.

**Πρωτότυπη μουσική:**Γιώργος Ιωσηφίδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης.

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  13/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**20:30**  |  **ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ - ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ (2019) (Ε)**

Οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μία ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.

Μέσα από τα επεισόδια της σειράς προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις δικές τους δυνάμεις.

Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματα και πλεονεκτήματα της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην κοινωνία.

Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν. Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και στις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.

Μέσα από τα επεισόδια αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ της δημόσιας τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων. Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και τη σταδιακή αναγνώρισή τους από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Aegean Rebreath»**

Η ομάδα **Aegean Rebreath** συγκροτήθηκε για να υλοποιήσει στοχευμένες δράσεις για την **απορρύπανση** των θαλασσών, που θα εξασφαλίζουν παράλληλα πολλαπλά ανταποδοτικά οφέλη για τις τοπικές κοινωνίες.

Συγκεκριμένα, οι δράσεις της  περιλαμβάνουν τη χαρτογράφηση, την ανέλκυση, τη συλλογή και την ανακύκλωση θαλάσσιων απορριμμάτων, μέσω της δημιουργίας σταθμών συλλογής σε αλιευτικούς συλλόγους της Ελλάδας και την υλοποίηση καταδυτικών δράσεων.

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Τζέτζας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ART WEEK**

**Με τη Λένα Αρώνη.**

H Λένα Αρώνη συνεχίζει για ακόμα μία χρονιά τις συναντήσεις της με καταξιωμένους αλλά και ανερχόμενους καλλιτέχνες από τους χώρους των Γραμμάτων και των Τεχνών: θέατρο, κινηματογράφο, εικαστικά, μουσική, χορό, βιβλίο.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Λένα Αρώνη.  
**Σκηνοθεσία:** Μανώλης Παπανικήτας.  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Πέτσας.

**Έτος παραγωγής:** 2019

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  13/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ |  |

**Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας 2017**

**22:00**  | **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Ο Εμποράκος»** **(The Salesman / Forushande)**

**Δράμα-θρίλερ, συμπαραγωγής Ιράν-Γαλλίας 2016.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ασγκάρ Φαραντί

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χοσέιν Τζαφαριάν

**Μοντάζ:** Χαγιεντέ Σαφιγιάρι

**Μουσική:** Σατάρ Οράκι

**Παίζουν:** Σαχάμπ Χοσεϊνί, Ταρανέχ Αλιντουστί, Μπαμπάκ Καρίμι, Μίνα Σαντάτι.

**Διάρκεια:** 117΄

**Υπόθεση:** Ο Εμάντ και η Ράνα, ένα ιρανικό μεσοαστικό ζευγάρι που συμμετέχει σ’ έναν ερασιτεχνικό θεατρικό θίασο, μετακομίζουν σε ένα νέο διαμέρισμα στο κέντρο της Τεχεράνης, καθώς αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν την προηγούμενη κατοικία τους λόγω επικίνδυνων οικοδομικών εργασιών που γίνονταν σε διπλανό κτήριο. Ένα γεγονός, που συνδέεται με την πρώην ένοικο του νέου διαμερίσματος, θα προκαλέσει μια σημαντική αλλαγή στη ζωή του νεαρού ζευγαριού. Ένας άγνωστος θα επιτεθεί και παραλίγο να βιάσει τη Ράνα, νομίζοντας ότι είναι η πόρνη την οποία επισκεπτόταν στο διαμέρισμα. Αυτό κάνει τον Εμάντ επιθετικό και να αναζητεί εκδίκηση. Η σχέση του ζευγαριού αρχίζει να αλλάζει, ενώ η παράσταση που ανεβάζουν, «Ο θάνατος του εμποράκου» του Άρθουρ Μίλερ, συνεχίζεται.

Η ταινία, που πραγματεύεται τη δυσκολία των σχέσεων, ειδικά μέσα σε μια οικογένεια, κέρδισε Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας 2017.

Επίσης, **«Ο Εμποράκος»** συμμετείχε στο επίσημο διαγωνιστικό τμήμα του  69ου Διεθνούς Κινηματογραφικού Φεστιβάλ των Καννών, όπου και τιμήθηκε με το Βραβείο Α΄ Ανδρικού Ρόλου (Σαχάμπ Χοσεϊνί), αλλά και με το Βραβείο Σεναρίου (Ασγκάρ Φαραντί).

Ακόμη, η ταινία ήταν υποψήφια για Χρυσό Φοίνικα και Χρυσή Σφαίρα, ενώ έχει αποσπάσει περισσότερα από 70 βραβεία σε πολλά διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Κινηματογράφος | **WEBTV GR** |

**24:00**  |  **Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  (E)**

*(THE STORY OF FILM: AN ODYSSEY)*

**Πολυβραβευμένη σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής Αγγλίας 2011.**

**Eπεισόδιο** **4ο:** **«Δεκαετία 1930: Η άφιξη του ήχου» (The arrival of Sound: 1930s)**

Η άφιξη του ήχου στη δεκαετία του 1930 άλλαξε τα πάντα στον κινηματογράφο. Το επεισόδιο εστιάζει στα νέα είδη ταινιών που ξεπηδούν: εκκεντρικές κωμωδίες, γκαγκστερικές ταινίες, γουέστερν, ταινίες τρόμου, μιούζικαλ και ανακαλύπτει τον μετρ των περισσοτέρων: τον Χάουαρντ Χοκς.

Πολύ μακριά από το Χόλιγουντ, στην Αγγλία, ο Άλφρεντ Χίτσκοκ αλλάζει προσανατολισμό και οι Γάλλοι σκηνοθέτες γίνονται μετρ της «διάθεσης» (mood).

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  13/02/2020**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**01:15**  |  **ART WEEK  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**02:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV GR** |

**04:15**  |  **ΥΠΕΡΣΙΒΗΡΙΚΕ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ  (E)**     
*(TRANSSIBERIAN, MY LOVE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά |  |

**05:15**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Z΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  14/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**07:00  |  Η ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ (Ε)**  

*(TILLY AND FRIENDS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Αγγλίας 2012.**

**Επεισόδια 19ο & 20ό**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**07:30**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο** **10ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ)  (E)**

**«Κώστας Μυλωνάς» (συνθέτης)**

**Τραγουδούν:** Αντώνης Ζαφειρόπουλος, Τάκης Φάβιος, Αργυρώ Κουρουπού.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό | **WEBTV** |

**09:00**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2006-2007.**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο. Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό. Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«Το καπηλειό» (1948)**

Το ντοκιμαντέρ αναφέρεται στο **«Καπηλειό»,** μια σημαντική στιγμή του **Γιώργου Μητσάκη,** όταν επηρεασμένος από το κλασικό ρεμπέτικο, προσεγγίζει υποδειγματικά ένα μεγάλο ζήτημα: τη ροπή στο κρασί τόσων και τόσων πληγωμένων ανθρώπων, στα δύσκολα χρόνια της Κατοχής. Στην ουσία όμως, πραγματεύεται κάτι βαθύτερο: την αναζήτηση της απόλαυσης και την αδυναμία πραγματοποίησής της με ό,τι αυτό συνεπάγεται.

Ο στιχουργός-συνθέτης, με τη χαρακτηριστική ευχέρεια που διέκρινε τη στιχουργική του και με δυνατές ζωγραφικές εικόνες παρουσιάζει το χώρο, την κατάσταση και το υποκείμενο, συνθέτοντας το νεορεαλιστικό πλαίσιο στο οποίο βρίσκεται και πάσχει ο στερημένος απένταρος μπεκρής.

Η **Ιωάννα Γεωργακοπούλου** στην τελευταία τηλεοπτική της συνέντευξη, ο συντάκτης της αυτοβιογραφίας του Μητσάκη, **Νίκος Οικονόμου,** ο μελετητής του ρεμπέτικου **Δημήτρης Υφαντής,** καθώς και η γυναίκα του δημιουργού, **Αθηνά Μητσάκη,** φωτίζουν τις συνθήκες δημιουργίας και ηχογράφησης του «Καπηλειού» και εξομολογούνται για ουσιαστικές

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  14/02/2020**

πτυχές της ζωής και του έργου του: την αγάπη του για το στίχο με απρόσμενες ομοιοκαταληξίες, το πάθος του για τη Γαλλική ποίηση και συγκεκριμένα τον Μποντλέρ, την προτίμησή του στα κομψά ρούχα, στα πολυτελή κέντρα διασκέδασης και στη χρησιμοποίηση άγνωστων νεαρών τραγουδιστών.

Σημερινά εναπομείναντα καπηλειά, σπάνιο υλικό από το αρχείο του Μητσάκη -φωτογραφίες, παρτιτούρες, δίσκοι, στίχοι- εξομολογήσεις του συνθέτη στον **Γιώργο Παπαστεφάνου** για την εκφραστική δύναμη του ζεϊμπέκικου, καθώς και η μοναδική, λιτή ερμηνεία της **Ιωάννας Γεωργακοπούλου** με τη συνοδεία της **Αθηναϊκής Κομπανίας,** συμπληρώνουν το υλικό του ντοκιμαντέρ.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας.

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης.

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου.

**Ηχοληψία:** Βασίλης Δίντσιος.

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**

Εκπομπή που εδώ και τρεις δεκαετίες καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

**«Το πορτρέτο μιας ταινίας: Μαγική πόλη»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της εκπομπής «Παρασκήνιο», ο **Λάκης Παπαστάθης** συναντά τον **Νίκο Κούνδουρο** στο σπίτι του στον **Αρδηττό** και συζητούν για την ταινία του **«Μαγική πόλη».**   
Ο Νίκος Κούνδουρος αναλύει την ταινία, αποκαλύπτοντας παράλληλα το πολιτικό υπόστρωμα που τη γέννησε.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης.

**Εκτέλεση παραγωγής: Cinetic** (Λάκης Παπαστάθης, Τάκης Χατζόπουλος).

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Εκπομπή με την Αντιγόνη Αμανίτου, παραγωγής** **1996.**

**«Νίνα Κυπαρίσση»**

**Παρουσίαση:** Αντιγόνη Αμανίτου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **Η ΖΩΗ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΒΕΛΑ  (E)**

**Κοινωνική-δραματική σειρά εποχής, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του** **Κωνσταντίνου Θεοτόκη,** **παραγωγής** **1995.**

**Eπεισόδιο** **10ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  14/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση | **WEBTV GR** |

**12:00**  |  **ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΑΓΡΙΑΣ ΖΩΗΣ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(GUARDIANS OF THE WILD)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 10 επεισοδίων, παραγωγής Καναδά 2016-2018.**

Μέσα από τα δέκα επεισόδια της σειράς, θα γνωρίσουμε μερικά από τα πιο εντυπωσιακά είδη άγριας ζωής της **Ζάμπια,** όπως ελέφαντες, λιοντάρια, τσακάλια και ύαινες, τα οποία είναι δύσκολο να μελετηθούν.

Με την κάμερα της εκπομπής, θα παρακολουθήσουμε -μέρα με τη μέρα- τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι οικολόγοι και οι επιστήμονες που ασχολούνται με τα άγρια ζώα της Ζάμπια, καθώς ανακαλύπτουν νέα ενδιαφέροντα στοιχεία για κάποια από τα πιο χαρισματικά ζώα της Αφρικής.

**Eπεισόδιο 4ο: «Γνωριμία με τα αρπακτικά» (Predators Uncovered)**

Η **κοιλάδα Λουάνγκουα** είναι ένα από τα τελευταία καταφύγια για μερικά από τα περισσότερο απειλούμενα μεγαλόσωμα σαρκοφάγα της **Αφρικής.**

Παρακολουθούμε τον **Χένρι** και τον **Τζόναθαν,** δύο νέους επιστήμονες από το Πρόγραμμα των Σαρκοφάγων της Ζάμπιας, για να μάθουμε πώς εργάζονται και τις απειλές που αντιμετωπίζει η άγρια φύση.

Βλέπουμε πώς η ζωή στην πρώτη γραμμή της προστασίας αυτού του απίστευτου οικοσυστήματος, κάνει πραγματικά τη διαφορά για την επιβίωσή της.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV GR** |

**13:00**  |  **ΥΠΕΡΣΙΒΗΡΙΚΕ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(TRANSSIBERIAN, MY LOVE)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής Γαλλίας 2011.**

**Eπεισόδιο** **9ο:** **«Το Ολκχόν και οι κάτοικοί του»**

Η επίσκεψη στο **νησί Ολκχόν** συνεχίζεται! Οι εξερευνητές μας, **Μαντλέν** και **Ολιβιέ,** έχουν την ευκαιρία να δειπνήσουν μαζί με Μπουριάτες (τους αυτόχθονες κατοίκους του νησιού), να κοιμηθούν σ’ ένα γιορτ, να συζητήσουν με μια αυθεντική μπάμπουσκα, να συναντήσουν ένα τηλεοπτικό συνεργείο από τη Μόσχα και να κάνουν μπάνιο στη φημισμένη λίμνη Βαϊκάλη.

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια | **WEBTV GR** |

**14:00**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ  (E)**

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο 10ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ (2019-2020) (Ε)**

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για 17η χρονιά, ο **Χρήστος Δημόπουλος** επιστρέφει στις οθόνες μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  14/02/2020**

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** συνέχεια της βραβευμένης παιδικής εκπομπής της ΕΡΤ «Ουράνιο Τόξο», έρχονται και πάλι στην **ΕΡΤ2** για να φωτίσουν τα μεσημέρια μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** που τόσο αγαπήθηκαν από μικρούς και μεγάλους, συνεχίζουν και φέτος το πολύχρωμο ταξίδι τους.

Μια εκπομπή με παιδιά που, παρέα με τον Χρήστο, ανοίγουν τις ψυχούλες τους, μιλούν για τα όνειρά τους, ζωγραφίζουν, κάνουν κατασκευές, ταξιδεύουν με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** διαβάζουν βιβλία, τραγουδούν, κάνουν δύσκολες ερωτήσεις, αλλά δίνουν και απρόβλεπτες έως ξεκαρδιστικές απαντήσεις…

Γράμματα, e-mail, ζωγραφιές και μικρά video που φτιάχνουν τα παιδιά -αλλά και πολλές εκπλήξεις- συμπληρώνουν την εκπομπή, που φτιάχνεται με πολλή αγάπη και μας ανοίγει ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Μακρής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Επεισόδιο 25ο: «Διονύσης - Ζωή - Παρί - Αντώνης»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1999-2000.**

**Επεισόδια 1ο & 2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά |  |

**16:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 407ο.** Η Αντόνια θέλει ο γιος της να παντρευτεί, αυτή τη φορά στα αλήθεια με την Ούρσουλα. Όμως, η νεαρή γυναίκα δεν θέλει να ζητήσει την ακύρωση του γάμου της από το σύζυγό της, καθώς φοβάται τη βίαιη αντίδρασή του.

Ο Ροδόλφο δεν μπορεί να βρει χρήματα, γι’ αυτό η Αμάλια αποφασίζει να επιστρέψει στη δουλειά της στο Αμπιγκού, χωρίς να του το πει.

Ο Κάρλος είναι αποφασισμένος να πάει εθελοντής στον πόλεμο, ενώ η Μαρίνα ετοιμάζει μια έκπληξη για την Μπιάνκα.

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 408ο.** Ο Γκαμπριέλ και η Ούρσουλα προσπαθούν να τακτοποιήσουν τη ζωή τους, γι’ αυτό και ο Γκαμπριέλ αποφασίζει να ζητήσει ο ίδιος από τον Νταμιάν την ακύρωση του γάμου του με την Ούρσουλα.

Η Σίλια προσπαθεί να απασχολεί την Μπρούνα με τις φεμινιστικές της δραστηριότητες, όμως ανακαλύπτει ότι στην πραγματικότητα εκείνη θέλει μια οικογένεια. Ενημερώνει γι’ αυτό τον Βελάσκο, ο οποίος αισθάνεται άβολα.

Η φήμη για επιδημία χολέρας στο νοσοκομείο θέτει σε κίνδυνο τα σχέδια της Μπιάνκα για διοργάνωση συνεδρίων για τις νοσοκόμες, όμως χάρη στον Τριστάν, καταφέρνουν να αποσιωπήσουν την είδηση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  14/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**18:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας 2015.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 43o.** Για να μην εμποδίσει τις εργασίες της κατασκευής του πύργου Γκουαρνιέρι, η Αντελαΐντε αποφασίζει να μην αποκαλύψει στον Βαλέριο αυτό που έπαθε η Μάρτα.Η Ανιέζε και η Τίνα Αμάτο φτάνουν στο Μιλάνο από τη Σικελία, με σκοπό τον Σαλβατόρε και τον Αντόνιο.Η Τίνα, κρυφά από τη μητέρα της, συμμετέχει στο διαγωνισμό για να γίνει Αφροδίτη.Ο Βιτόριο ανακαλύπτει ένα ταλέντο της Μάρτα που θα μπορούσε να τον βοηθήσει στο άνοιγμα του «Παραδείσου».

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 44o.** Ο Ουμπέρτο καλείται να αποφασίσει αν θα βάλει σε προτεραιότητα τα κέρδη του ή το καλό της κόρης του. Ο Βιτόριο πείθει τη Μάρτα να συνεργαστούν για το άνοιγμα του «Παραδείσου», αλλά ο καθένας τους το οραματίζεται με διαφορετικό καλλιτεχνικά τρόπο, πράγμα που τους φέρνει σε σύγκρουση.

Προχωρούν οι επιλογές για τις Αφροδίτες και η Σίλβια Κατανέο προσπαθεί με κάθε τρόπο να κατατροπώσει τις ανταγωνίστριες της κόρης της, Νικολέτα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό | **WEBTV** |

**20:00**  | **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**

Οι «Μουσικές του κόσμου», επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**«Διασκευές»**

Με αφορμή την τάση που παρατηρείται στη μουσική παραγωγή της τελευταίας δεκαετίας να ανασύρει στο προσκήνιο παλιές μελωδίες και τραγούδια, η εκπομπή εξετάζει τις διασκευές σε όλες τους τις μορφές: άλλοτε ως ακριβείς επανεκτελέσεις, άλλοτε ως παλιά τραγούδια με διαφορετικές ενορχηστρώσεις κι άλλοτε ως εντελώς καινούργια κομμάτια που χρησιμοποιούν μικρά στοιχεία «samples» από το πρωτότυπο.

Η αφήγηση της εκπομπής αρχίζει με τον γνωστό ραδιοφωνικό παραγωγό **Μανώλη Οικονόμου,** που εκπέμπει ζωντανά ένα πρόγραμμα αφιερωμένο στις διασκευές. Στη συνέχεια, μέσα από το ραδιόφωνο, μας συστήνονται οι μουσικές μπάντες που ασχολούνται με το αντικείμενο.

Μερικά από τα ονόματα που εμφανίζονται στην εκπομπή είναι οι **Burger Project,** οι **Imam Baildi,** ο **Βασιλικός (Vassilikos)** και οι **Locomondo,** οι οποίοι διασκευάζουν γνωστά ελληνικά και ξένα τραγούδια.

Η εκπομπή κλείνει με τους πασίγνωστους πλέον στην Ελλάδα **Nouvelle Vague** σε μια εκρηκτική συναυλία.

**Σκηνοθεσία:** Αγγελική Αριστομενοπούλου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  14/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**21:00**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ - 2020)**

**Με την Αθηνά Καμπάκογλου**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»** με την **Αθηνά Καμπάκογλου** φιλοδοξεί να ομορφύνει τα βράδια της **Παρασκευής.**

Έπειτα από μια κουραστική εβδομάδα σας προσκαλούμε να έρθετε στην «Αυλή» μας και κάθε **Παρασκευή,** στις **9 το βράδυ,**να απολαύσετε μαζί μας στιγμές πραγματικής ψυχαγωγίας.

Υπέροχα τραγούδια που όλοι αγαπήσαμε και τραγουδήσαμε, αλλά και νέες συνθέσεις, οι οποίες «σηματοδοτούν» το μουσικό παρόν μας.

Ξεχωριστοί καλεσμένοι απ’ όλο το φάσμα των Τεχνών, οι οποίοι πάντα έχουν να διηγηθούν ενδιαφέρουσες ιστορίες.

Ελάτε στην παρέα μας, να θυμηθούμε συμβάντα και καλλιτεχνικές συναντήσεις, οι οποίες έγραψαν ιστορία, αλλά παρακολουθήστε μαζί μας και τις νέες προτάσεις και συνεργασίες, οι οποίες στοιχειοθετούν το πολιτιστικό γίγνεσθαι του καιρού μας.

Όλες οι Τέχνες έχουν μια θέση στη φιλόξενη αυλή μας.

Ελάτε μαζί μας στην «Αυλή των Χρωμάτων», ελάτε στην αυλή της χαράς και της δημιουργίας!

**«To “Orient Express” του έρωτα πάει στο “Ξενοδοχείο ο Παράδεισος”»**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»** με την **Αθηνά Καμπάκογλου** αφιερώνει μια εκπομπή στον **έρωτα,** στην κινητήριο δύναμη της ζωής.

Υπέροχα ερωτικά τραγούδια του παγκόσμιου και του ελληνικού ρεπερτορίου μάς ταξιδεύουν με το **«Orient Express»** του **Κυριάκου Γκουβέντα,** από το θρυλικό **Παρίσι** μέχρι την «ξελογιάστρα» **Σμύρνη.**

Συνοδοιπόροι μας σ’ αυτό το υπέροχο μουσικό ταξίδι οι ηθοποιοί της παράστασης «Ξενοδοχείο ο Παράδεισος», των **Georges Feydeau & Maurice Desvallieres,** που παρουσιάζεται με μεγάλη επιτυχία στο ανακαινισμένο «Alhambra Art Theatre» της οδού Στουρνάρη.

Ο **Παύλος Κοντογιαννίδης,** ο **Παντελής Καναράκης,** η **Τζένη Διαγούπη,** η **Χρύσα Κλούβα,** ο **Παναγιώτης Καρμάτης,** η **Νένα Δρογγίτη,** η **Ηλιάννα Καλυμνάκη** και η **Άννα Γιαννάκα,** σε μεγάλα κέφια, μας μιλούν για την αγαπημένη κωμωδία με θέμα την ερωτική απιστία, με τις ξεκαρδιστικές συμπτώσεις, οι οποίες οδηγούν σε περίπλοκες και πολύ κωμικές καταστάσεις.

Η μουσική επιμέλεια της εκπομπής είναι του **Κυριάκου Γκουβέντα.**

**Παίζουν οι μουσικοί: Κυριάκος Γκουβέντας** (βιολί), **Γιάννης Τσέρτος** (πιάνο), **Δήμος Βουγιούκας** (ακορντεόν),  
**Εύη Καννέλου** (κρουστά).

**Βιολιστές της Στέγης του Κόσμου: Νίκος Μηλάς,** **Βαγγέλης Βοττέας, Κώστας Κοκκαλιάρης, Ραφαήλ Βλαστάρης**, **Δέσποινα Συρίγου.**

Τραγούδι: **Εύη Μάζη.**

**Μουσικό σχήμα «Σμιγάδι»: Αναστασία Μιχαλοπούλου** (τραγούδι), **Δημήτρης Μιχαλόπουλος** (τραγούδι - ούτι), **Ιωάννα Ρήγα** (σαντούρι).

Εξαιρετική συμμετοχή: **Μάριος Στρόφαλης** (τραγούδι – πιάνο).

Χορεύουν για εμάς οι χορευτές της **Σχολές Χορού Marie Claire του Θοδωρή Χαλά: Αντωνία Παπαγιάννη, Βιβή Μυλωνά, Κατερίνα Σωφρονά, Σοφία Πάντου, Κωνσταντίνος Χατζίδης** και **Νίκος Λαμπράκος.**

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Αθηνά Καμπάκογλου.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

**Διεύθυνση παραγωγής:**Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  14/02/2020**

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Κώστας Λύγδας.

**Μουσική σήματος:** Στέφανος Κορκολής.

**Σκηνογραφία:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διακόσμηση:** Βαγγέλης Μπουλάς.

**Φωτογραφίες:** Μάχη Παπαγεωργίου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Αρχαιολογία | **WEBTV GR** |

**23:00**  |  **DOC ON ΕΡΤ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

**«Ο σπουδαιότερος τάφος της Κίνας αποκαλύπτεται» (China's Megatomb Revealed)**

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής Fox National Geographic 2016**.

**Διάρκεια:** 120΄

Ο **Άλμπερτ Λιν,** ερευνητής του **National Geographic,** εξασφαλίζει αποκλειστική πρόσβαση στις τελευταίες ανασκαφές στο Μαυσωλείο του Πρώτου Αυτοκράτορα της **Κίνας** και ανακαλύπτει τρομερά μυστικά που παρέμεναν κρυμμένα μέσα στον τάφο. Μυστικά που αποκαλύπτουν τον πραγματικό άνθρωπο πίσω από το μύθο, όπως δεν τον είχαμε δει ποτέ ξανά, και ξαναγράφει την Ιστορία.

Ο Άλμπερτ δεν ανακαλύπτει μόνο τον αυτοκράτορα και τους θησαυρούς του που ήταν θαμμένοι, αλλά δυνητικά δεκάδες χιλιάδες σώματα, θρυμματισμένα κρανία, ακρωτηριασμένες παλλακίδες, καθώς και τρεις ομαδικούς τάφους.

Εξετάζοντας τα ευρήματα των ανασκαφών, τόσο σε ειδικά εργαστήρια όσο και τον Στρατό από Τερακότα, φέρνει στο προσκήνιο στοιχεία, τα οποία βήμα-βήμα, οδηγούν σε αποκαλύψεις σχετικά με τον Πρώτο Αυτοκράτορα και την Κίνα που δημιούργησε.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**01:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ | **WEBTV** |

**03:15**  |  **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό | **WEBTV** |

**04:15**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  14/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά |  |

**04:45**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Z΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**06:30**  |  **ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**