

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 22/02/2020 έως 28/02/2020**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  22/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:00**  |  **Η ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ (Ε)**  

*(TILLY AND FRIENDS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Αγγλίας 2012.**

**Υπόθεση:** Η Τίλι είναι ένα μικρό, χαρούμενο κορίτσι και ζει μαζί με τους καλύτερούς της φίλους, τον Έκτορ, το παιχνιδιάρικο γουρουνάκι, τη Ντουντλ, την κροκοδειλίνα που λατρεύει τα μήλα, τον Τάμτι, τον ευγενικό ελέφαντα, τον Τίπτοου, το κουνελάκι και την Πρου, την πιο σαγηνευτική κότα του σύμπαντος.

Το σπίτι της Τίλι είναι μικρό, κίτρινο και ανοιχτό για όλους.

Μπες κι εσύ στην παρέα της Τίλι!

**Επεισόδια 21ο, 22ο, 23o, 24ο, 25ο & 26ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**08:00**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ  (E)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

Ο **«Γάτος Σπιρουνάτος»** έρχεται γεμάτος τολμηρές περιπέτειες, μεγάλες μπότες και τρελό γέλιο!

Δεν υπάρχει τίποτα που να μπορεί να μπει εμπόδιο στο δρόμο που έχει χαράξει αυτός ο θαρραλέος γάτος, εκτός ίσως από μια τριχόμπαλα.

Φοράμε τις μπότες μας και γνωρίζουμε νέους ενδιαφέροντες χαρακτήρες, εξωτικές τοποθεσίες, θρύλους αλλά και απίστευτα αστείες ιστορίες.

**Επεισόδια 11ο & 12ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  |  |

**09:00**  |  **OLD TOM  (E)**  
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, βασισμένη στα βιβλία του Λ. Χομπς, παραγωγής Αυστραλίας 2002.**
Παρακολουθούμε τις σκανταλιές δύο εκκεντρικών και αλλόκοτων τύπων, της Άνγκελα Θρογκμόρτον και του γάτου της, του Old Tom, που του φέρεται σαν να ήταν ο γιος της.

**Επεισόδια 40ό, 41ο, 42ο, 43ο & 44ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**10:10**  |  **ΜΙΡΕΤ, Η ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(MIRETTE INVESTIGATES / LES ENQUÊTES DE MIRETTE)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής Γαλλίας 2016.**

Από την Ευρώπη, στην Ασία και την Αυστραλία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  22/02/2020**

Από το Παρίσι, στη Νέα Υόρκη και το Κάιρο.

Οι αποστάσεις δεν είναι εμπόδιο για τη 10χρονη Μιρέτ και κανένα μυστήριο δεν μένει άλυτο για την απίθανη ντετέκτιβ.

Αν και θα προτιμούσε να τεμπελιάζει στον καναπέ και να γουργουρίζει, τρώγοντας κροκέτες, δίπλα της είναι πάντα ο Ζαν Πατ, ο πιο λαίμαργος γάτος του κόσμου.

**Επεισόδια 12ο, 13ο, 14ο, 15ο & 16ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**11:00**  |  **ΓΙΑΚΑΡΙ - Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ & Ε΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  

*(YAKARI)*

**Περιπετειώδης παιδική οικογενειακή σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Γαλλίας-Βελγίου 2016.**

**Σκηνοθεσία:** Xavier Giacometti.

**Μουσική:** Hervé Lavandier.

**Υπόθεση:** Ο πιο θαρραλέος και γενναιόδωρος ήρωας επιστρέφει στην ΕΡΤ2, με νέες περιπέτειες, αλλά πάντα με την ίδια αγάπη για τη φύση και όλα τα ζωντανά πλάσματα.

Είναι ο Γιάκαρι, ο μικρός Ινδιάνος με το μεγάλο χάρισμα, αφού μπορεί να καταλαβαίνει τις γλώσσες των ζώων και να συνεννοείται μαζί τους.

Η μεγάλη του αδυναμία είναι το άλογό του, ο Μικρός Κεραυνός.

Μαζί του αλλά και μαζί με τους καλύτερούς του φίλους, το Ουράνιο Τόξο και τον Μπάφαλο Σιντ, μαθαίνουν για τη φιλία, την πίστη, αλλά και τις ηθικές αξίες της ζωής μέσα από συναρπαστικές ιστορίες στην φύση.

**Επεισόδια 9ο, 10ο, 11ο, & 12ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Παιδικό  | **WEBTV GR**  |

**12:00**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ: 199 ΜΙΚΡΟΙ ΗΡΩΕΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(199 LITTLE HEROES)*

Μια μοναδική σειρά ντοκιμαντέρ που βρίσκεται σε εξέλιξη από το 2013, καλύπτει ολόκληρη την υδρόγειο και τελεί υπό την αιγίδα της **UNESCO.**

Σκοπός της είναι να απεικονίσει ένα παιδί από όλες τις χώρες του κόσμου, με βάση την καθημερινή διαδρομή του προς το σχολείο.

Ο «δρόμος προς το σχολείο», ως ο «δρόμος προς την εκπαίδευση» έχει επιλεγεί ως μεταφορά για το μέλλον ενός παιδιού. Η σειρά αυτή δίνει μια φωνή στα παιδιά του κόσμου, πλούσια ή φτωχά, άρρωστα ή υγιή, θρησκευόμενα ή όχι. Μια φωνή που σπάνια ακούμε. Θέλουμε να μάθουμε τι τα παρακινεί, τι τα προβληματίζει και να δημιουργήσουμε μια πλατφόρμα για τις σκέψεις τους, δημιουργώντας έτσι ένα ποικίλο μωσαϊκό του κόσμου, όπως φαίνεται μέσα από τα μάτια των παιδιών. Των παιδιών που σύντομα θα λάβουν στα χέρια τους την τύχη του πλανήτη.

Εστιάζει στη σημερινή γενιά παιδιών ηλικίας 10 έως 12 ετών, με τις ευαισθησίες τους, την περιέργειά τους, το κριτικό τους μάτι, την ενσυναίσθησή τους, το δικό τους αίσθημα ευθύνης. Ακούμε τι έχουν να πουν και προσπαθούμε να δούμε τον κόσμο μέσα από τα δικά τους μάτια, μέσα από τη δική τους άποψη.

Οι ιστορίες των παιδιών είναι ελπιδοφόρες, αισιόδοξες, προκαλούν όμως και τη σκέψη μας. Οι εμπειρίες και οι φωνές τους έχουν κάτι κοινό μεταξύ τους, κάτι που τα συνδέει βαθιά, με μια αόρατη κλωστή που περιβάλλει τις ιστορίες τους. Όσα μας εκμυστηρεύονται, όσα μας εμπιστεύονται, όσα σκέφτονται και οραματίζονται, δημιουργούν έναν παγκόσμιο χάρτη της συνείδησης, που σήμερα χτίζεται εκ νέου σε όλο τον κόσμο και μας οδηγεί στο μέλλον, που οραματίζονται τα παιδιά.

**A Gemini Film & Library / Schneegans Production.**

**Executive producer:** Gerhard Schmidt, Walter Sittler.

**Συμπαραγωγή για την Ελλάδα:** Vergi Film Productions.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  22/02/2020**

**Παραγωγός:** Πάνος Καρκανεβάτος.

**«South Africa: Luniko»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**12:10**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ (2019-2020)  (E)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για 17η χρονιά, ο **Χρήστος Δημόπουλος** επιστρέφει στις οθόνες μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** συνέχεια της βραβευμένης παιδικής εκπομπής της ΕΡΤ «Ουράνιο Τόξο», έρχονται και πάλι στην **ΕΡΤ2** για να φωτίσουν τα μεσημέρια μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** που τόσο αγαπήθηκαν από μικρούς και μεγάλους, συνεχίζουν και φέτος το πολύχρωμο ταξίδι τους.

Μια εκπομπή με παιδιά που, παρέα με τον Χρήστο, ανοίγουν τις ψυχούλες τους, μιλούν για τα όνειρά τους, ζωγραφίζουν, κάνουν κατασκευές, ταξιδεύουν με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** διαβάζουν βιβλία, τραγουδούν, κάνουν δύσκολες ερωτήσεις, αλλά δίνουν και απρόβλεπτες έως ξεκαρδιστικές απαντήσεις…

Γράμματα, e-mail, ζωγραφιές και μικρά video που φτιάχνουν τα παιδιά -αλλά και πολλές εκπλήξεις- συμπληρώνουν την εκπομπή, που φτιάχνεται με πολλή αγάπη και μας ανοίγει ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Μακρής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Επεισόδια 11ο & 12ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**13:15**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.**

**Ένα ταξίδι γεμάτο ελληνικά αρώματα, γεύσεις και χαρά στην ΕΡΤ2.**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  22/02/2020**

**«Κρόκος Κοζάνης»**

Ο **κρόκος Κοζάνης** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του θαυματουργού κρόκου. Ο σεφ **Μπάμπης Γιάνναρης** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** παπαρδέλες με κοτόπουλο και κρόκο Κοζάνης και μια γλυκιά κρέμα με κρόκο Κοζάνης. Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μια αρωματική φρουτοσαλάτα με κρόκο για να την πάρουμε μαζί μας.

Ο πρόεδρος του Συνεταιρισμού Κρόκου Κοζάνης, **Νίκος Πατσιούρας,** έρχεται από την Κοζάνη και μας μαθαίνει το πώς ο κρόκος από λουλούδι γίνεται μπαχαρικό, τη διαδρομή του δηλαδή από την καλλιέργεια και τη συγκομιδή μέχρι την κατανάλωση και ο διατροφολόγος-διαιτολόγος **Δημήτρης Πέτσιος** μάς ενημερώνει για τις πολλές ιδιότητες του κρόκου και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη.

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Μια Ιταλίδα στην Ελλάδα»**

**Κωμωδία, παραγωγής** **1958.**

**Σκηνοθεσία:** Ουμπέρτο Λέντζι.

**Σενάριο:** Τ.Κολοζόφ, Ουμπέρτο Λέντζι.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τζιοβάνι Βαριάνο.

**Μουσική:** Κώστας Καπνίσης**.**

**Τραγούδι:** Νάνα Μούσχουρη.

**Παίζουν:** Βαντίζα Γκουίντα, Ανδρέας Μπάρκουλης, Μίμης Φωτόπουλος, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Σταύρος Ξενίδης, Τζόλυ Γαρμπή, Φρόσω Κοκκόλα, Γιώργος Βελέντζας, Θόδωρος Δημήτριεφ, Τέρψη Λέντζι, Στέφανος Φωτιάδης, Κώστας Φυσσούν, Σταύρος Κλεώπας, Ρούλα Χρυσοπούλου, Γιάννης Σύλβας, Γιάννης Ζησιμόπουλος, Ανδρέας Στάγιας, Νίτσα Αβαταγγέλου, Κώστας Ψαράκης, Βαλεντίνη Ρούλη, Δημήτρης Μελίδης.

**Διάρκεια:** 97΄

**Υπόθεση:** Ένας νεαρός καρδιοκατακτητής ερωτεύεται μια Ιταλίδα σπουδάστρια που επισκέπτεται την Ελλάδα. Όταν εκείνη ανακαλύπτει ότι δεν είναι ζωγράφος, αλλά ο κακομαθημένος γιος ενός πλούσιου επιχειρηματία, θα τον απορρίψει. Εκείνος όμως θα επιμείνει και, έπειτα από πολλές αστείες καταστάσεις, θα κερδίσει την αγάπη της.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**15:30**  |  **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κωμική σειρά παραγωγής 2003, βασισμένη στο ομότιτλο θεατρικό έργο του Διονύση Χαριτόπουλου.**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κουτελιδάκης.

**Συγγραφέας:** Διονύσης Χαριτόπουλος**.**

**Σενάριο:** Λευτέρης Καπώνης, Σωτήρης Τζιμόπουλος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  22/02/2020**

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ευγένιος Διονυσόπουλος.

**Μουσική επιμέλεια:** Σταμάτης Γιατράκος.

**Σκηνικά:** Κική Πίττα.

**Ενδυματολόγος:** Δομινίκη Βασιαγεώργη.

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Άγγελος Κουτελιδάκης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Διαμαντίδης.

**Παραγωγή:** P.L.D.

**Παίζουν:** Γιάννης Μπέζος, Μίμης Χρυσομάλλης, Χρήστος Βαλαβανίδης, Γιώργος Κοτανίδης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Τζένη Μπότση, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Ανδρέας Βαρούχας, Ελένη Καλλία, Χρύσα Κοντογιώργου, Εύα Κοτανίδου, Ελένη Κρίτα, Θανάσης Νάκος, Δέσποινα Νικητίδου, Νίκος Ντάλας, Μάγδα Πένσου, Ελένη Φίλιππα, Μάκης Ακριτίδης, Ηλιοστάλακτη Βαβούλη, Μαρία Δερεμπέ, Κωνσταντίνος Ιωακειμίδης, Αγγελική Λάμπρη, Μάμιλη Μπαλακλή, Χρήστος Νταρακτσής, Τάσος Πυργιέρης, Νίκος Στραβοπόδης, Γιάννης Τρουλλινός, Αμαλία Τσουντάνη, Αγγελική Φράγκου, Βασίλης Χρηστίδης, Σωτήρης Τζιμόπουλος, Απόστολος Τσιρώνης, Νατάσα Κοτσοβού, Τάσος Παπαναστασίου, Μιχαέλλα Κοκκινογένη, Μαλαματένια Γκότση, Κώστας Σχοινάς, Λίζα Ψαλτάκου.

**Γενική υπόθεση:** Τι κοινό μπορεί να έχουν πέντε «κολλητοί» μεσήλικες άντρες με μια όμορφη, γλυκιά και λίγο αφελή νέα κοπέλα; Εκείνοι αποτελούν την τυπική ανδροπαρέα, που συναντιέται καθημερινά σ’ ένα σπίτι. Παίζουν χαρτιά, κουβεντιάζουν, κάνουν πλάκες, γελάνε, αυτοσαρκάζονται και εξομολογούνται ο ένας στον άλλον τους φόβους και τις επιθυμίες τους. Είναι ευαίσθητοι, τρυφεροί, μερικές φορές κυνικοί, αλλά πάνω απ’ όλα έχουν χιούμορ.

Πέντε άντρες μεσήλικες, πολύ δεμένοι μεταξύ τους, εντελώς διαφορετικοί χαρακτήρες, με διαφορετικές επαγγελματικές επιλογές, που όμως ταιριάζουν αξιοθαύμαστα και αποτελούν την ιδανική παρέα. Κάποια στιγμή, οι πέντε υπέροχοι φίλοι, κρίνουν πως το σπίτι του Γιάννη, στο οποίο συναντιούνται, χρειάζεται ανανέωση. Κι αποφασίζουν να την κάνουν... ανέξοδα! Ένας εικονικός γάμος του όμορφου εργένη οικοδεσπότη είναι η λύση! Και τότε μπαίνει στη ζωή τους... εκείνη! Η γλυκιά Νένα (Τζένη Μπότση). Όμορφη, υπομονετική, πρόθυμη, δέχεται να μπει στο παιχνίδι. Ερωτεύεται όμως τον Γιάννη, κι έτσι τα πράγματα μπλέκουν τόσο για εκείνη όσο και για την αχώριστη ανδροπαρέα.

**Η ανδροπαρέα:** Ο Γιάννης Δημητρόπουλος (Γιάννης Μπέζος), είναι ένας καλοδιατηρημένος, χαριτωμένος και γενναιόδωρος εργένης, πρώην γόης, στο σπίτι του οποίου συναντιέται η παρέα.

Ο Μίμης Μαργαρίτης (Μίμης Χρυσομάλλης), είναι ένας σοβαρός και επιβλητικός άντρας, λυκειάρχης, ο οποίος μιλάει αργά, σοβαρά, στην πραγματικότητα όμως έχει φοβίες, είναι λαίμαργος και τσιγκούνης.

Ο Χρήστος Λιακάκος (Xρήστος Βαλαβανίδης), ο πιο μεγάλος σε ηλικία, φωνακλάς, αδιάβαστος, γυναικάς με χοντρό χιούμορ, επιτυχημένος οικονομικά, παντρεύτηκε μεγάλος κι έχει ένα μικρό κοριτσάκι.

Ο Γιώργος Μυταλάκης (Γιώργος Κοτανίδης), είναι ο διανοούμενος της παρέας. Καλοντυμένος, ενημερωμένος, είναι επιφανειακά πολύ σοβαρός και καθώς πρέπει. Δεν συμμετέχει ποτέ στις σεξουαλικές συζητήσεις των φίλων του, δεν χαρτοπαίζει και διαβάζει πολύ.

Ο Δημήτρης Τζέκος (Δημήτρης Μαυρόπουλος), είναι ο «πονηρός» της παρέας. Καταφερτζής, μικρόσωμος, πεινασμένος για γυναίκες, αποτελεί την τυπική περίπτωση άντρα που προσπαθεί να το σκάσει από τη γυναίκα του.

**Επεισόδιο 19ο.** Η παρέα καταστρώνει καινούργιο σχέδιο για να συγκινήσουν τη γυναίκα του Λιακάκου και να αποτρέψουν το χωρισμό του ζευγαριού.

Με τη βοήθεια του Σωτήρη, του γιατρού φίλου του Τζέκου, μπαίνει μπροστά το σχέδιο «αυτοκτονία Λιακάκου». Ο Λιακάκος καταλήγει στο νοσοκομείο, η γυναίκα του συγκινείται από την απόπειρα του άντρα της και το σχέδιο πετυχαίνει. Για να το γιορτάσουν οι φίλοι του, του κάνουν μια πλάκα που «ευεργετεί» πολύ τη γυναίκα του!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  22/02/2020**

**Επεισόδιο 20ό.** Ο Μυταλάκης έχει γενέθλια. Οι φίλοι του το ξεχνάνε και αποφασίζει να το επωφεληθεί και να περάσει τη νύχτα των γενεθλίων του με τη Μυρτώ, τη νεαρή φοιτήτρια που γνώρισε στη Βιβλιοθήκη. Την καλεί στο σπίτι του για μια ποιητική βραδιά. Ο Μαργαρίτης όμως, το θυμάται την τελευταία στιγμή και ειδοποιεί τους άλλους. Όλοι μαζί πηγαίνουν στο σπίτι του Μυταλάκη. Η βραδιά των γενεθλίων του εξελίσσεται τραγικά, αφού επιστρέφει, απροειδοποίητα, από την Αμερική και η μητέρα του.

Ο Μαργαρίτης καταστρώνει ένα σχέδιο για να ξεφορτωθεί τη γυναίκα του. Οι φίλοι του θα τον βοηθήσουν στην υλοποίησή του.

**Επεισόδιο 21ο (τελευταίο).** Όλη η παρέα βλέπει στον ύπνο της τον Σούλη, το μακαρίτη. Το γεγονός τους ταράζει. Πηγαίνουν στο νεκροταφείο ν’ ανάψουν ένα κερί στον τάφο του. Καταλήγουν σε μια ταβέρνα και πίνουν στη μνήμη του Σούλη.
Μεθυσμένοι, περπατούν, τραγουδούν και γελούν καταμεσής του δρόμου…

Ένα τραγικό συμβάν θα αλλάξει τελείως τη ζωή τους…Ή μήπως όχι;

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Αρχιτεκτονική  | **WEBTV GR**  |

**18:00**  |  **ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(GREAT ESCAPES)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ οκτώ ημίωρων εκπομπών, που παρουσιάζουν δύο σχεδιαστές διεθνούς φήμης, ο Κόλιν Μακάλιστερ και ο Τζάστιν Ράιαν.**

Σε κάθε επεισόδιο, εξερευνούν την άγρια φύση της Βόρειας Αμερικής για να ανακαλύψουν μέχρι πού μπορεί να φτάσει ο άνθρωπος για να δημιουργήσει το τέλειο ησυχαστήριο.

Ειδικοί σχεδιαστές και ιστορικοί εξετάζουν διεξοδικά κατοικίες κάθε είδους, από τα μικρά ξυλόσπιτα, τα καταλύματα που είναι φτιαγμένα με κορμούς δέντρων μέχρι τα οικολογικά σπίτια.

Η σειρά εξετάζει διάφορα κτίσματα που παρουσιάζουν αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον.

**Eπεισόδιο** **5ο:** **«Σπίτια στη λίμνη»**

Ο **Κόλιν** και ο **Τζάστιν** θα ασχοληθούν με τα σπίτια στη λίμνη. Θα επισκεφτούν δύο μοναδικά ησυχαστήρια στο νησί και άλλο ένα που μπορεί να φτάσει κανείς μόνο με βάρκα.

Οι δύο σχεδιαστές θα συναντήσουν τρεις αρχιτέκτονες που προσπάθησαν σκληρά για να κατασκευάσουν το σπίτι των ονείρων τους στη λίμνη.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**18:30**  |  **ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ... ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(HOUSE HUSBANDS)*

**Κοινωνική σειρά 60 επεισοδίων, παραγωγής Αυστραλίας 2012-2017.**

**Σκηνοθεσία:** Γκέοφ Μπένετ, Σίρλεϊ Μπάρετ, Κάθριν Μίλαρ, Σον Σιτ.

**Σενάριο:** Έλι Μπόμοντ, Ντριού Πρόφιτ, Μάικλ Μίλερ, Κριστίν Μπάρτλετ, Ματ Φορντ, Λίον Φορντ.

**Παραγωγή:** Σου Σίρι, Ντριού Πρόφιτ.

**Παίζουν:** Φιράς Ντιράνι, Γκάιτον Γκράντλεϊ, Ρις Μούλντουν, Γκάρι Σουίτ, Άννα Μακ Γκάχαν, Τζούλια Μόρις, Νάταλι Σαλίμπα, Τιμ Κάμπελ, Τζόρτζια Φλουντ.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  22/02/2020**

Οι πρωταγωνιστές της αγαπημένης σειράς επιστρέφουν και πάλι στην πόρτα του σχολείου για να γελάσουμε μαζί τους και να ζήσουμε τους έρωτες και τις ατυχίες τους.

Θα παρακολουθήσουμε τη χαοτική ζωή τεσσάρων σύγχρονων οικογενειών που έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό: οι άντρες έχουν αναλάβει την ανατροφή των παιδιών.

Οι τέσσερις άντρες είναι εντελώς διαφορετικοί, όπως και οι σύζυγοι, οι σύντροφοι και οι καταστάσεις που καλούνται να αντιμετωπίσουν. Αυτό που τους συνδέει είναι οι προκλήσεις που αντιμετωπίζουν στις σχέσεις, τη φιλία και την επαγγελματική τους σταδιοδρομία…σε συνδυασμό με την υποχρέωση τα παιδιά να είναι πάντα στο σχολείο στην ώρα τους.
Στον δεύτερο κύκλο της σειράς, οι μπαμπάδες θα φτιάξουν ένα καινούργιο σπίτι, θα προετοιμαστούν για την άφιξη ενός καινούργιου μωρού, θα αποφύγουν μια αγγειεκτομή, θα προβληματιστούν για τα δώρα που φέρνει η νεράιδα του δοντιού, θα θάψουν ένα πόσουμ, θα χαθούν στο δάσος, θα οργανώσουν ένα πάρτι-ντίσκο στο σχολείο και θα αντιμετωπίσουν μια απρόσμενη τραγωδία.

Ό,τι κι αν τους φέρνει η ζωή, οι μπαμπάδες μαζί με τις οικογένειές τους θα το αντιμετωπίσουν, ακόμα κι αν χρειαστεί να φτάσουν κάπως αργοπορημένοι στο σχολείο.

**Eπεισόδιο** **13ο.** Η σχέση του Κέιν με τον Τομ δοκιμάζεται, όταν επιστρέφει ο βιολογικός πατέρας της Στέλλας.

Ο χωρισμός των γονιών της Τζέμα γίνεται αφορμή για να αποκτήσει ξανά επαφή μ’ έναν παλιό καλό της φίλο, ενώ ο Τζάστιν ανακαλύπτει ένα καινούργιο ταλέντο του.

**Eπεισόδιο** **14ο.** Ο Λιούις νιώθει απειλή από την αναζωπύρωση της φιλίας της Τζέμα με τον παλιό της γείτονα Ντάμο. Όταν η Τζέμα τον καλεί στο σπίτι για φαγητό, ο Λιούις βγαίνει εκτός εαυτού και κάνει σκηνή στη Φοίβη και στον Τζάστιν.
Στο μεταξύ, ο Μαρκ προτείνει στην Άμπι να κατεβάσει τους ρυθμούς της, αν θέλει να μείνει έγκυος.

.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙΝΟΣ Ο ΑΓΑΠΗΤΟΣ (E)**  

Η εκπομπή **«Οίνος ο αγαπητός»,** μας ταξιδεύει στους δρόμους του **κρασιού**της Ελλάδας.

Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, η Ελλάδα έχει μακρά παράδοση στην καλλιέργεια της αμπέλου και στην παραγωγή κρασιού. Η χώρα μας διαθέτει πολλές και διαφορετικές ποικιλίες σταφυλιών, ενώ τα ελληνικά κρασιά κερδίζουν συνεχώς έδαφος στις διεθνείς αγορές.

Με ξεναγό τον οινολόγο **δρ. Δημήτρη Χατζηνικολάου,** θα ταξιδέψουμε στις πιο διάσημες αμπελουργικές περιοχές της χώρας μας. Θα επισκεφτούμε οινοποιεία, αμπελώνες και κελάρια, θα δοκιμάσουμε μεθυστικά κρασιά -λευκά, κόκκινα, ροζέ, αφρώδη, γλυκά, λιαστά, ημίγλυκα, αλλά και αποστάγματα- και θα συνομιλήσουμε με ειδικούς και λάτρεις του «οίνου του αγαπητού».

Σ’ αυτό το διαφορετικό ταξίδι στη Διονυσιακή Ελλάδα, θα γνωρίσουμε τις διαφορετικές ποικιλίες που καλλιεργούνται ανά περιοχή, ντόπιες και ξενικές, τα κρασιά που παράγουν, τις ιδιαιτερότητές τους και τους ανθρώπους που βρίσκονται πίσω από τη διαδικασία. Θα μάθουμε πώς να διαλέξουμε το κατάλληλο μπουκάλι κρασί για κάθε περίσταση, με τι να το συνταιριάξουμε και πώς να το απολαύσουμε στο μέγιστο. Θα καταρρίψουμε μύθους για το κρασί και θα μυηθούμε στην τέχνη της οινογνωσίας, γιατί η απόλαυση ενός ποτηριού καλό κρασί μπορεί να γίνει ιεροτελεστία.

**«Αφρώδη κρασιά»**

Θα ταξιδέψουμε στον μαγικό κόσμο των φυσαλίδων. Θα γνωρίσουμε ελληνικά και ξένα αφρώδη κρασιά, θα μιλήσουμε για τον τρόπο παραγωγής τους αλλά και τις διαφορές τους από τη μεγάλη κυρία της **Καμπανία.** Θα μάθουμε την ιστορία της σαμπάνιας, την ιδιαίτερη μέθοδο παραγωγής της και την τέχνη του σαμπράζ.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  22/02/2020**

Ο **Βασίλης Κόγκος,** σύμβουλος οίνου και αποσταγμάτων, μας δείχνει τον σωστό τρόπο ανοίγματος μιας φιάλης σαμπάνιας, μας λέει για την ιδανική θερμοκρασία σερβιρίσματός της και ποιο είναι το σωστό ποτήρι να την απολαύσουμε.

Ο μετρ της Ζαχαροπλαστικής **Στέλιος Παρλιάρος** μάς φτιάχνει ένα κέικ με αμύγδαλα και σαμπάνια και ένα ζελέ σαμπάνιας με φραμπουάζ και ροδόνερο.

Ο bartender **Νίκος Θωμάς** μάς φτιάχνει απολαυστικά κοκτέιλ με σαμπάνια.

Ο **Γιάννης Παρασκευόπουλος** μάς μιλά για τον μοναδικό τρόπο που παλαιώνουν τα κρασιά του στο βυθό της θάλασσας.
Ο **Δημήτρης Χατζηνικολάου** παρέα με τη **Σμαράγδα Καρύδη** δοκιμάζουν ιδιαίτερα κρασιά με εντυπωσιακά χρώματα αλλά και σαμπάνια με φύλλα χρυσού. Μαθαίνουμε την τέχνη της δοκιμής ενός οίνου, με τη συμμετοχή όλων των αισθήσεων.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Χατζηνικολάου.

**Σκηνοθεσία:** Αλέξης Σκουλίδης.

**Παραγωγός:**Πέτρος Μπούτος.

**Σενάριο:** Ιφιγένεια Κολλάρου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Στέργιος Κούμπος.

**Οργάνωση διεύθυνση παραγωγής:** Ηλίας Βογιατζόγλου.

**Εταιρεία παραγωγής:** pangolin entertainment.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ** 

*(MURDOCH MYSTERIES)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2019.**

**Γενική υπόθεση:** Η σειρά διαδραματίζεται στο Τορόντο στα 1890-1900, την εποχή των μεγάλων εφευρέσεων και ο Μέρντοχ μαζί με τους πιστούς συνεργάτες του και αγαπημένους ήρωες της σειράς,  χρησιμοποιεί πρωτοπόρες μεθόδους της επιστήμης για να διαλευκάνει μυστηριώδεις φόνους!

Στο πλευρό του η αγαπημένη του σύζυγος, η γιατρός Τζούλια Όγκντεν, ο πιστός και λίγο αφελής αστυνομικός Τζορτζ Κράμπτρι, καθώς και ο διευθυντής του αστυνομικού τμήματος, Τόμας Μπράκενριντ, ο οποίος απρόθυμα μεν, πάντα στο τέλος όμως, στηρίζει τον Μέρντοχ.

**Πρωταγωνιστούν**οι **Γιάνικ Μπίσον** (στο ρόλο του ντετέκτιβ Ουίλιαμ Μέρντοχ), **Τόμας Κρεγκ**(στο ρόλο του επιθεωρητή Μπράκενριντ),**Έλεν Τζόι**(στο ρόλο της γιατρού Τζούλια Όγκντεν),**Τζόνι Χάρις** (στο ρόλο του αστυνομικού Τζορτζ Κράμπτρι). Επίσης, πολλοί **guest** **stars** εμφανίζονται στη σειρά.

**ΒΡΑΒΕΙΑ**

**Βραβεία Τζέμινι:**

Καλύτερου έκτακτου ανδρικού ρόλου σε δραματική σειρά – 2008

Καλύτερης πρωτότυπης μουσικής επένδυσης σε πρόγραμμα ή σειρά – 2008, 2009

**Καναδικό Βραβείο Οθόνης:**

Καλύτερου μακιγιάζ στην Τηλεόραση – 2015

Καλύτερης ενδυματολογίας στην Τηλεόραση - 2015

Επίσης, η σειρά απέσπασε και πολλές υποψηφιότητες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  22/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**22:00**  |  **BIG LITTLE LIES  (E)**  

**Δραματική σειρά μυστηρίου με στοιχεία μαύρης κωμωδίας, παραγωγής ΗΠΑ 2017.**

**Σκηνοθεσία:** Ζαν Μαρκ Βαλέ (υποψήφιος για Όσκαρ).

**Σενάριο:** Ντέιβιντ Κέλι (βραβευμένος επτά φορές με EMMY).

**Παίζουν:** Ρις Γουίδερσπουν (Βραβείο Όσκαρ, Χρυσή Σφαίρα), Νικόλ Κίντμαν (Βραβείο Όσκαρ, Χρυσή Σφαίρα), Σέιλιν Γούντλεϊ ( Βραβείο Ανεξάρτητο Πνεύμα, Χρυσή Σφαίρα), Λόρα Ντερν (υποψήφια για Όσκαρ, βραβευμένη με Χρυσή Σφαίρα), Ζόι Κράβιτζ, Αλεξάντερ Σκάρσγκαρντ, Άνταμ Σκοτ, Τζέιμς Τάπερ, Τζέφρι Νόρντλινγκ και πολλοί άλλοι γνωστοί ηθοποιοί.

Η σειρά, που βραβεύτηκε με **οκτώ EMMY** (συμπεριλαμβανομένων της Καλύτερης Μίνι Σειράς και Α΄ Γυναικείου Ρόλου για τη Νικόλ Κίντμαν) και **τέσσερις** **Χρυσές Σφαίρες,** βασίζεται στο ομότιτλο μπεστ σέλερ της **Λίαν Μοριάρτι.**

Με πρωταγωνιστές κορυφαίους σταρ του Χόλιγουντ, το **«Big Little Lies»** είναι μια ανατρεπτική, μαύρη κωμωδία που υφαίνει μια ιστορία φόνου και διαφθοράς, καθώς ξεσκεπάζει τον μύθο της κοινωνίας και τις αντιφάσεις που κρύβονται πίσω από την εξιδανικευμένη εικόνα για το γάμο, το σεξ, τη μητρότητα, τη φιλία.

**Υπόθεση:** Στην ήσυχη παραλιακή πόλη Μόντερεϊ, στην Καλιφόρνια, τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται. Στοργικές μαμάδες, επιτυχημένοι σύζυγοι, αξιολάτρευτα παιδιά, όμορφα σπίτια: Τι ψέματα θα πουν για να κρατήσουν όρθιο τον τέλειο κόσμο τους; Την ιστορία διηγούνται τρεις μητέρες, η  Μάντελιν, η Σελέστ και η  Τζέιν και μας περιγράφουν μια κωμόπολη που βράζει από τις φήμες που κυκλοφορούν και διχάζεται από τα «έχω» και «δεν έχω». Βγαίνουν στη φόρα συγκρούσεις, μυστικά και προδοσίες που δοκιμάζουν τις σχέσεις μεταξύ συζύγων, γονιών και παιδιών, φίλων και γειτόνων.

Ένας μυστηριώδης φόνος φαίνεται πως πυροδοτήθηκε από τις αντιζηλίες και τα μυστικά των τριών μαμάδων. Η Μάντελιν που ζηλεύει τη νεότερη σύζυγο, την Μπόνι,  του πρώην άντρα της. Η καλύτερη φίλη της, η Σελέστ, πρώην δικηγόρος με έναν φαινομενικά τέλειο γάμο με νεότερό της και η Τζέιν, ανύπαντρη μητέρα με σκοτεινό παρελθόν, την οποία η Μάντελιν και η Σελέστ αναλαμβάνουν υπό την προστασία τους. Με τους κατοίκους της πόλης, σαν χορός σε αρχαία ελληνική τραγωδία  να συμμετέχουν στα κουτσομπολιά, τις αντιπαλότητες και τις αντιζηλίες να περιστρέφονται γύρω από τη Μάντελιν και τη Νέμεσή της, τη μαμά -στέλεχος καριέρας Ρενάτα, η ιστορία ξεδιπλώνεται και φέρνει στο φως τα μυστικά των γυναικών και πώς αυτά οδήγησαν στη μοιραία νύχτα.

**Eπεισόδιο** **7ο (τελευταίο):** **«Παίρνεις αυτό που χρειάζεσαι»**

Έπειτα από έναν ακόμα καβγά, η Σελέστ αρχίζει να κάνει βήματα προς την ανεξαρτησία της. Πριν από την πολυαναμενόμενη γιορτή του σχολείου το φθινόπωρο, η Μάντελιν αντιμετωπίζει τα σοβαρά θέματα του παρελθόντος της που τη στοιχειώνουν, ενώ η Τζέιν μαθαίνει ποιο πραγματικά είναι το πρόσωπο στο σχολείο που ασκεί εκφοβισμό στην Αμαμπέλα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  22/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**«Κάτω από τον ήλιο» (A Bigger Splash)**

**Ψυχολογικό δράμα-θρίλερ, συμπαραγωγής Ιταλίας-Γαλλίας 2015.**

**Σκηνοθεσία:** Λούκα Γκουαντανίνο.

**Παίζουν:** Τίλντα Σουίντον, Ρέιφ Φάινς, Ντακότα Τζόνσον, Ματίας Σένερτς, Ορόρ Κλεμάν.

**Διάρκεια:** 125΄

**Υπόθεση:** Η θρυλική τραγουδίστρια της ροκ σκηνής Μαριάν Λέιν, έπειτα από μια επέμβαση στις φωνητικές χορδές, αναρρώνει σ’ ένα μικρό νησί της Ιταλίας μαζί με τον σύντροφό της Πολ.

Τις διακοπές τους θα διακόψει o διάσημος παραγωγός και παλιός έρωτας της Μαριάν, Χάρι, που φτάνει στο νησί με την 22χρονη κόρη του Κρίστι.

Ξαφνικά, όλοι θα μπουν σε μια δίνη ζήλιας, πάθους και κινδύνου, με τραγικές συνέπειες για όλους τους εμπλεκόμενους.

Από τον **Λούκα Γκουαντανίνο,** τον πολυβραβευμένο σκηνοθέτη του «Είμαι ο Έρωτας», ένα πορτρέτο επιθυμίας, ζήλιας και ροκ ν’ρολ κάτω από τον ήλιο της Μεσογείου.

Η ταινία πραγματοποίησε την παγκόσμια πρεμιέρα της τον Σεπτέμβριο του 2015, στο επίσημο διαγωνιστικό τμήμα του Διεθνούς Κινηματογραφικού Φεστιβάλ της Βενετίας, όπου και τιμήθηκε με τα Βραβεία: Best Innovative Budget Award και Soundtrack Stars Award.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**01:10**  |  **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Φαίδρα» (Phaedra)**

**Δράμα, συμπαραγωγής ΗΠΑ-Γαλλίας-Ελλάδας 1962.**

**Σκηνοθεσία:** Ζυλ Ντασέν.

**Σενάριο:** Μαργαρίτα Λυμπεράκη, Ζυλ Ντασέν (βασισμένο στην τραγωδία του Ευριπίδη, «Ιππόλυτος»).

**Μουσική:** Μίκης Θεοδωράκης.

**Παίζουν:** Μελίνα Μερκούρη, Άντονι Πέρκινς, Ραφ Βαλόνε, Ελίζαμπεθ Έρσι, Ζυλ Ντασέν Τασσώ Καββαδία, Ανδρέας Φιλιππίδης, Ζωρζ Σαρή, Τζαβαλάς Καρούσος, Ολυμπία Παπαδούκα, Αλέξης Πεζάς, Γιώργος Πάντζας, Στέλιος Βόκοβιτς, Νίκος Τζόγιας, Κώστας Μπαλαδήμας, Φαίδων Γεωργίτσης, Τιτίκα Σαριγκούλη, Ντέπη Μαρτίνη, Φαίδων Παπαμιχαήλ, Γιάννης Μπέρτος.

**Διάρκεια:** 115΄

**Υπόθεση:** Ελλάδα, δεκαετία του ’60. Η όμορφη Φαίδρα (Μελίνα Μερκούρη), δεύτερη σύζυγος του εφοπλιστή Θάνου Κυρίλη (Ραφ Βαλόνε), ερωτεύεται το γιο που έχει ο σύζυγός της από τον πρώτο του γάμο, Αλέξη (Άντονι Πέρκινς). Η σχέση των δύο είναι καταδικασμένη από την αρχή αλλά οι δυο τους δεν καταφέρνουν να πνίξουν τα συναισθήματά τους, με τραγικές συνέπειες για όλους.

Με φόντο τα ωραιότερα σκηνικά της Ευρώπης, το Παρίσι, το Λονδίνο και την Ελλάδα, η «Φαίδρα» αναπαριστά τον μύθο στη σύγχρονη εκδοχή του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  22/02/2020**

Η μουσική επένδυση της ταινίας ανήκει στον **Μίκη Θεοδωράκη,** ενώ τους στίχους των τραγουδιών έγραψε ο **Νίκος Γκάτσος.**

**Bραβεία:**

Βραβείο Καλύτερης σκηνοθεσίας (Ζυλ Ντασέν) στο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ της Ταορμίνα 1962

**Υποψηφιότητες:**

Υποψηφιότητα για Όσκαρ Ενδυματολογίας (Θεώνη Βαχλιώτη-Όλντριτζ) 1963

Υποψηφιότητα για Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης ηθοποιού (Μελίνα Μερκούρη) 1963

Υποψηφιότητες για BAFTA Awards: Καλύτερης ταινίας, Καλύτερης ηθοποιού (Μελίνα Μερκούρη) 1963

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**03:10**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ  (E)**  
*(MURDOCH MYSTERIES)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**04:00**  |  **BIG LITTLE LIES  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**05:00**  |  **ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ... ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**  
*(HOUSE HUSBANDS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  23/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

Ο Αμερικανός σκιτσογράφος **Φριτς Φρίλενγκ** δημιούργησε έναν χαρακτήρα κινούμενων σχεδίων για τις ανάγκες της ταινίας του **Μπλέικ Έντουαρντς** με τίτλο **«Ο Ροζ Πάνθηρας».**

Ο χαρακτήρας έγινε αμέσως δημοφιλής με αποτέλεσμα, στη συνέχεια, να πρωταγωνιστεί σε δική του σειρά κινούμενων σχεδίων.
Πρόκειται για έναν γλυκύτατο χαρακτήρα που μέχρι και σήμερα τον έχουν λατρέψει μικροί και μεγάλοι σε όλον τον κόσμο.
Ο **Ροζ Πάνθηρας** είναι το σκίτσο ενός λεπτοκαμωμένου, παιχνιδιάρη πάνθηρα, με ροζ δέρμα, άσπρα μαλλιά, κόκκινη μύτη και μακριά λεπτή ουρά. Χαρακτήρας ευγενικός, με άψογη συμπεριφορά.

Μιλά σπάνια και επικοινωνεί με χειρονομίες.

Στη σειρά πρωταγωνιστεί και ο Γάλλος Επιθεωρητής **Ζακ Κλουζό,** ο οποίος θεωρεί τον εαυτό του διάνοια, όπως ο Πουαρό και ο Σέρλοκ Χολμς. Η αλήθεια, όμως, είναι εντελώς διαφορετική.

Το πολύ χαρακτηριστικό μουσικό θέμα που συνοδεύει τον «Ροζ Πάνθηρα» στις περιπέτειές του το έχει γράψει ο συνθέτης **Χένρι Μαντσίνι.**

Το 1964 βραβεύθηκε με το Όσκαρ ταινιών κινούμενων σχεδίων μικρού μήκους.

**Επεισόδια 16ο & 1ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  (Z)**

**Από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΦΩΤΕΙΝΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ  (E)**  
Η σειρά ντοκιμαντέρ **«Φωτεινά Μονοπάτια»** συνεχίζει το οδοιπορικό της στα ιερά προσκυνήματα της Ορθοδοξίας, σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Τα «Φωτεινά Μονοπάτια», στο πέρασμά τους μέχρι σήμερα, έχουν επισκεφθεί δεκάδες μοναστήρια και ιερά προσκυνήματα, αναδεικνύοντας την ιστορία, τις τέχνες και τον πολιτισμό τους. Σ' αυτά τα ιερά καταφύγια ψυχής, η δημοσιογράφος και σεναριογράφος της σειράς, **Ελένη Μπιλιάλη,**συνάντησε και συνομίλησε με ξεχωριστές προσωπικότητες, όπως είναι ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος, ο Πατριάρχης Ιεροσολύμων, με πολλούς μητροπολίτες αλλά και πλήθος πατέρων.

Με πολλή αγάπη και ταπεινότητα μέσα από το λόγο τους, άφησαν όλους εμάς, να γνωρίσουμε τις αξίες και τον πνευματικό θησαυρό της Ορθοδοξίας.

**«Τα μοναστήρια της Κόνιτσας: Ιερά Μονή Στομίου - Μεταξύ ουρανού και γης»**

Στο βορειοδυτικό άκρο της Ελλάδας, ανάμεσα σε επιβλητικά βουνά, ποτάμια, φαράγγια και πλούσια βλάστηση, βρίσκεται η **Κόνιτσα.** Αρχικά λεγόταν **Κόνισσα ή Κονισός** και έλαβε το όνομα αυτό από το βουνό της περιοχής, με την ονομασία **Κόνις.** Κατά μία άλλη εκδοχή, το όνομά της οφείλεται στο **Κάστρο**που είχε κτιστεί στην πλαγιά του βουνού επί Ιουστινιανού και ονομαζόταν **Κιόνιν ή Κιόνις.**

Η ανθρώπινη δραστηριότητα στην κοιλάδα της Κόνιτσας βάσει αρχαιολογικών στοιχείων, ανιχνεύεται κυρίως στην πρώιμη εποχή του σιδήρου και των ελληνιστικών χρόνων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  23/02/2020**

Η βραχοσκεπή **Μπόιλα,** στο φαράγγι του **Βοϊδομάτη,** αποτελεί έναν σημαντικό χώρο για την παλαιολιθική αρχαιολογία αλλά και για την παλαιογεωγραφία της **Ηπείρου.**

Ένα από τα πιο όμορφα και χαρακτηριστικά μνημεία της Κόνιτσας είναι το μονότοξο λιθόκτιστο **γεφύρι**της. Είναι από τα μεγαλύτερα γεφύρια της Ελλάδας. Θεμελιώθηκε πάνω στους δύο απόκρημνους βράχους που ορίζουν το τέλος της χαράδρας του **Αώου** ποταμού. Ενώνει τα βουνά **Τύμφη** και **Τραπεζίτσα.** Είναι ένα γεφύρι, αντάξιο της μαστορικής παράδοσης της εποχής του, ένα γεφύρι ανέπαφο στο χρόνο.

Το εξαιρετικό οικοσύστημα της περιοχής, προστατεύεται από τον **Εθνικό Δρυμό Βίκου-Αώου** και προσφέρεται για πλήθος οικοτουριστικών δραστηριοτήτων.

Στην Κόνιτσα, έζησε τα παιδικά και νεανικά του χρόνια ένας άγιος της Ορθοδοξίας, ο **Άγιος Παΐσιος.** Γεννήθηκε το 1924 στα **Φάρασα της Καππαδοκίας.** Όταν η οικογένειά του εγκαταστάθηκε στην Κόνιτσα μαζί με άλλες οικογένειες προσφύγων από την Καππαδοκία, ο Άγιος Παΐσιος, ήταν μόλις δύο ετών.

Τα **«Φωτεινά Μονοπάτια»**επισκέπτονται στην Κόνιτσα το σπίτι όπου μεγάλωσε ο Άγιος Παΐσιος, καθώς επίσης και το αγαπημένο καταφύγιο των παιδικών του χρόνων, το εκκλησάκι της **Αγίας Βαρβάρας,** όπου είχε την πρώτη του θεοπτία, σε ηλικία 15 ετών.

Συνεχίζουν στη χαράδρα του Αώου και φτάνουν στην **Ιερά Μονή Στομίου,** το μοναστήρι στο οποίο ο Άγιος Παΐσιος έζησε για τέσσερα χρόνια. Το μοναστήρι, που βρίσκεται «μεταξύ ουρανού και γης».

**Ιδέα-σενάριο-παρουσίαση:** Ελένη Μπιλιάλη.

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Μπλάθρας, Ελένη Μπιλιάλη.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κωνσταντίνος Ψωμάς.

**Επιστημονική σύμβουλος:** Δρ. Στέλλα Μπιλιάλη.

**Δημοσιογραφική ομάδα:** Κώστας Μπλάθρας, Ζωή Μπιλιάλη.

**Εικονολήπτες:** Μανώλης Δημελλάς, Πέτρος Κιοσές.

**Ηχολήπτης:** Κωνσταντίνος Ψωμάς.

**Χειριστής Drone:** Πέτρος Κιοσές.

**Μουσική σύνθεση:** Γιώργος Μαγουλάς.

**Μοντάζ:** Μίνωας Κύλογλου, Κωνσταντίνος Ψωμάς.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Studio Sigma.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2019.

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Κλασσική  | **WEBTV**  |

**11:30**  |  **ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟ**  

**Με τον Χρίστο Παπαγεωργίου**

**Εκπομπή που πραγματεύεται την πολύπλευρη παρουσία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, που εδώ και χρόνια πρωταγωνιστεί στα πολιτιστικά δρώμενα.**

Ένας σταθμός πολιτισμού που, με σεβασμό στο κοινό του, προσελκύει την Τέχνη, την κλασική μουσική, την όπερα.

Είναι πάντα μπροστά σε κορυφαίες εκδηλώσεις διεθνούς εμβέλειας. Στο χορό, στο θέατρο, στον κινηματογράφο, στις εικαστικές τέχνες και πλήθος άλλων εκδηλώσεων.

Σκοπός της εκπομπής είναι η προσέλκυση κοινού ευρύτερα, παρουσιάζοντας ό,τι συμβαίνει στον εμβληματικό χώρο του Μεγάρου Μουσικής.

Ο **Χρίστος Παπαγεωργίου** παρουσιάζει την εκπομπή με τον δικό του τρόπο μέσα από τις νότες του πιάνου, παίζοντας κλασικά αριστουργήματα, καθώς και δικές του συνθέσεις.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  23/02/2020**

**Παρουσίαση:** Χρίστος Παπαγεωργίου.
**Αρχισυνταξία:** Μαρία Γιαμούκη.
**Διεύθυνση παραγωγής:** Εύη Γάτου.
**Μοντάζ:** Αντώνης Γασπαρινάτος.

**Σκηνοθεσία:** Φλώρα Πρησιμιντζή.
**Συμπαραγωγός:** Pangolin Entertaintment.
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **INFERNO  (E)**  

**Με την** **Αντιγόνη Αμανίτου**

Inferno σημαίνει κόλαση, αμαρτία, βουλιμία, λαχτάρα, πυρ, πολύ πυρ κι άλλα, φρικτά και απόκοσμα.

Στο Inferno είθισται, για κάποιον λόγο να βράζουν και καζάνια, αν και η ελληνική εκδοχή τείνει μάλλον προς το γύρο.

Η εκπομπή αυτή κλείνει το μάτι στην κόλαση και στοχεύει στον Παράδεισο, μέσα από εξαίσιες συνταγές.

Ο Μολιέρος λέει πως «δεν τρώμε για να ζούμε, αλλά ζούμε για να τρώμε». Ας πούμε ότι υπάρχουν κάποιες ευτυχισμένες στιγμές στη ζωή μας που συμβαίνει κι αυτό.

Αυτές προσπαθεί να εμπλουτίσει, με γνώσεις και αναφορές, η **Αντιγόνη Αμανίτου** στην εκπομπή της. Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι χαρά, γλέντι και κουλτούρα, με απεριόριστο ορίζοντα δημιουργίας.

Δίπλα στην οικοδέσποινά σας, μαγειρεύουν για πρώτη φορά οι εμπνευσμένοι σεφ: **Φαμπρίτσιο Μπουλιάνι, Χριστόφορος Πέσκιας, Βασίλης Παπαρούνας, Jean de Grylleau** και ο γνωστός θεατρικός συγγραφέας **Ανδρέας Στάικος.**

Στο **«Inferno»** θα συναντήσει κανείς τον **Τάκη Σπετσιώτη,** τον **Νίκο Πορτοκάλογλου,** το πλήρωμα ενός αεροπλάνου, τον **Κώστα Γεωργουσόπουλο,** τον **Κωνσταντίνο Τζούμα,** τους **αδελφούς Κατσάμπα,** τον **Παναγιώτη Παναγιώτου,** τον **Άγγελο Παπαδημητρίου,** μια ομάδα προσκόπων, τον **Δημήτρη Σγούρο,** την **Αμάντα Μιχαλοπούλου,** τον **Λεωνίδα Ντεπιάν,** μπαλαρίνες, τη **Ροζίτα Σώκου,** τον **Γιώργο Κοτανίδη,** τον **Δημήτρη Καμπερίδη,** τη **Λένα Παπαχριστοφίλου,** τον **Χρήστο Χωμενίδη,** τα **Ημισκούμπρια** και ποιος ξέρει ποιον άλλο.

**Παρουσίαση:** Αντιγόνη Αμανίτου.
Το concept και η επιμέλεια του **«Inferno»** είναι της **Αντιγόνης Αμανίτου** και του **Γιώργου Οικονόμου.**

**α) «Μαγειρική μετά φόνου»**

**β) «Συσσίτιο»**

**γ) «Αφροδισιακά εδέσματα και μαθήματα ανατομίας»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**13:15**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.**

**Ένα ταξίδι γεμάτο ελληνικά αρώματα, γεύσεις και χαρά στην ΕΡΤ2.**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  23/02/2020**

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Κοτόπουλο»**

Ενημερωνόμαστε για το **κοτόπουλο.** Ο σεφ **Ανδρέας Χατζηθεμελής** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** κοτόπιτα με καπνιστό τυρί και χυλοπιτάκια με κοτόπουλο και φέτα. Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα νόστιμο και δροσερό σάντουιτς με κοτόπουλο για να το πάρουμε μαζί μας.
Ο **Παύλος Τριανταφυλλίδης** μάς ενημερώνει για το μεγάλωμα του κοτόπουλου και τη διατροφή του και ο διατροφολόγος-διαιτολόγος **Γιάννης Κάλφας** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του κοτόπουλου και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη.

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη.

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**14:00**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Ο κούκλος»**

**Κωμωδία, παραγωγής** **1968.**
**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Τζάκσον, Νίκος Οικονόμου.

**Σενάριο:** Κώστας Τόσσιος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αντώνης Κουρτικάκης.

**Παίζουν:** Νίκος Ρίζος, Ερρίκος Κονταρίνης, Μαίρη Γκότση, Ταϋγέτη, Κατερίνα Μπόμπου, Νίκος Κυριακίδης, Γιώργος Κοπελούσης, Ασημίνα Βατούγιου, Γιώργος Μπομπέλας, Απόστολος Σουγκλάκος.

**Διάρκεια:**60΄

**Υπόθεση:** Ένας χαριτωμένος μικρόσωμος τύπος, ο Αλέξης, έχει αναλάβει την επιτήρηση των ανιψιών του Κώστα και του Τόλη, οι οποίοι έχουν το μυαλό τους σε δύο όμορφες γειτόνισσες, την Άννα και την Καίτη, ανιψιές ενός αυστηρού καπετάνιου. Όταν η θεία του Κώστα, η Λουκία Λολοκαμπέρου, τηλεγραφεί από την Αφρική πως έρχεται στην Ελλάδα, αποφασίζουν να κάνουν ένα πάρτι και να καλέσουν τις δύο ξαδέλφες, για να γνωριστούν από κοντά. Η θεία αναβάλλει το ταξίδι, το πάρτι όμως πρέπει να γίνει. Πείθουν τον Αλέξη να ντυθεί γυναίκα και να παραστήσει τη θεία τους. Το πάρτι έχει μεγάλη επιτυχία, τα φλερτ δίνουν και παίρνουν, μέχρι που ο καπετάνιος ερωτεύεται τη θεία Λουκία. «Εκείνη» βρίσκει τη χρυσή ευκαιρία να αποσπάσει τη συγκατάθεσή του για το γάμο των ανιψιών του, αλλά και η «ίδια» δεν θα μείνει στο ράφι. Καταφτάνοντας η αληθινή θεία Λουκία, φέρνει μαζί της την κόρη ενός φίλου και παλιό έρωτα του Αλέξη, την Αλίκη, η οποία εξακολουθεί να είναι ερωτευμένη μαζί του. Το τέλος είναι αίσιο για όλους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  23/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΠΟΡΤΡEΤΑ  (E)**  

**«Άλκη Ζέη»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**15:30**  |  **Ο ΨΕΥΤΗΣ ΠΑΠΠΟΥΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κοινωνική σειρά μυθοπλασίας 16 επεισοδίων, που βασίζεται στο ομότιτλο βιβλίο της Άλκης Ζέη, παραγωγής 2008.**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Νίκος Καβουκίδης.

**Σενάριο:** Παναγιώτης Μέντης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Παπαδόπουλος.

**Σκηνογραφία:** Αντώνης Δαγκλίδης.

**Ενδυματολογία:** Ελένη Γιαννίτσα.

**Μοντάζ:** Γιώργος Τριανταφύλλου.

**Ηχοληψία:** Αντώνης Σαμαράς.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιάννης Καραντάνης.

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Αγγελική Γιαννακοπούλου, Μαρία Δημητράτου.

**Μακιγιάζ:** Ελίνα Μαυράκη.

**Τραγούδι:** Χρήστος Θηβαίος.

**Παίζουν:** Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Κωνσταντίνος Νικολάου, Γιώργος Μοσχίδης, Μαρία Καβουκίδου, Μαρία Τσιμά, Σωκράτης Αλαφούζος, Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου, Χριστίνα Κουτσουδάκη, Ευγενία Παναγοπούλου, Νικολέτα Κοτσαηλίδου κ.ά.

**Υπόθεση:** Πληθωρικός, γεμάτος γνώση ζωής, τόλμη και αισιοδοξία. Ένας παππούς που μετατρέπει σε παραμύθι την καθημερινότητα, την περιπέτεια της ζωής του. Καταφέρνει πάντα να εξάπτει τη φαντασία και να κερδίζει το θαυμασμό του μικρού εγγονού του. Μετατρέπει σε παραμύθι την οικογενειακή τους ιστορία. Μετατρέπει σε παραμύθι μια βόλτα στο Μοναστηράκι, μια επίσκεψη σ’ ένα παλαιοπωλείο στην Πλατεία Αβησσυνίας. Μετατρέπει σε παραμύθι ένα ταξίδι στο Παρίσι. Τρέχει με τη φαντασία του πίσω από τα νιάτα του Γαλλικού Μάη, χαζεύει τους σύγχρονους κλοσάρ και τους θεατρίνους του δρόμου στη Μονμάρτρη και στις μεγάλες γέφυρες του Σηκουάνα. Ο «Ψεύτης παππούς» πάει όσο πιο μακριά γίνεται την αποκάλυψη των μυστικών και του μυστηρίου που είναι φορτωμένη η ζωή του. Ένα μυστήριο και μυστικά που γίνονται βραχνάς για τον παππού, καθώς όσο μεγαλώνει ο μικρός Αντώνης προσπαθεί να τα ανακαλύψει και να τα κατανοήσει. Για να δεθούν αρμονικά οι ιστορίες του παππού, χρειάζεται η αποκάλυψη της ιστορίας μιας γυναίκας. Η αποκάλυψη που θα φέρει στην οικογένεια τα πάνω-κάτω...

**Επεισόδιο 1ο.** Ο κύριος Μάριος, απαιτώντας πάνω απ' όλα την ελευθερία του, διεκδικεί να παραμείνει ένας παππούς-έφηβος. Θα βρεθεί μπερδεμένος σε μια φοιτητική πορεία και θα προτείνει στον εγγονό του και όσους τον εμπιστεύονται, τόλμη να αμφισβητούν τους πάντες και τα πάντα. Τους λέει αλήθειες ή είναι ένας ψεύτης παππούς;

**Επεισόδιο 2ο.** Ο Νίκος και η Μαρίνα στην πρίζα που απαιτεί η καριέρα. Ο Αντώνης και η Λαρίσα ανησυχούν από την αργοπορία του παππού Μάριου. Ο κύριος Μάριος συναντά τυχαία στο πάρκο ένα κορίτσι. Μια νέα κοπέλα που χρειάζεται στήριξη για να ζήσει. Ο κύριος Μάριος θα της συμπαρασταθεί. Η ιστορία συναρπάζει, είναι αληθινή ή γέννημα της φαντασίας του ψεύτη παππού;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  23/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**17:00**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*
**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ.**

**Επεισόδια 16ο & 1ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Αρχιτεκτονική  | **WEBTV GR**  |

**18:00**  |  **ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(GREAT ESCAPES)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ οκτώ ημίωρων εκπομπών που παρουσιάζουν δύο σχεδιαστές διεθνούς φήμης, ο Κόλιν Μακάλιστερ και ο Τζάστιν Ράιαν.**
Σε κάθε επεισόδιο, εξερευνούν την άγρια φύση της Βόρειας Αμερικής για να ανακαλύψουν μέχρι πού μπορεί να φτάσει ο άνθρωπος για να δημιουργήσει το τέλειο ησυχαστήριο.
Ειδικοί σχεδιαστές και ιστορικοί εξετάζουν διεξοδικά κατοικίες κάθε είδους, από τα μικρά ξυλόσπιτα, τα καταλύματα που είναι φτιαγμένα με κορμούς δέντρων μέχρι τα οικολογικά σπίτια.

Η σειρά εξετάζει διάφορα κτίσματα που παρουσιάζουν αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον.

**Eπεισόδιο 6ο: «Παρελθόν, παρόν και μέλλον»**

Ο **Κόλιν** και ο **Τζάστιν** θα εξετάσουν το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της αρχιτεκτονικής στην ύπαιθρο.

Ξεκινούν μ’ ένα παράξενο σχέδιο μιας καλύβας όπου μένει μια οικογένεια τα τελευταία 40 χρόνια, ενώ στη συνέχεια θα επισκεφτούν το σύγχρονο ησυχαστήριο του περίφημου παίκτη του χόκεϊ **Ουέντελ Κλαρκ.**

To τελευταίο κατάλυμα στοχεύει προς το μέλλον, κάνοντας χρήση ηλιακής ενέργειας, γεωθερμίας και αρχιτεκτονικής που εναρμονίζεται με το περιβάλλον.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**18:30**  |  **ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ... ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  
*(HOUSE HUSBANDS)*

**Κοινωνική σειρά 60 επεισοδίων, παραγωγής Αυστραλίας 2012-2017.**

**Επεισόδιο 15ο.** Μια απρόσμενη άφιξη αναστατώνει τη ζωή του Κέιν.

Η ρομαντική κίνηση του Τζάστιν προς τη Νίκολα δεν εξελίσσεται σύμφωνα με το σχέδιο, ενώ η σχέση της Λούσι με τον νέο της συγκάτοικο περιπλέκεται ελαφρώς.

**Επεισόδιο 16ο.** Ο Τζάστιν και η Νίκολα αντιμετωπίζουν σοβαρά οικονομικά προβλήματα, όταν η Νίκολα απολύεται.

Ο Τζάστιν και ο Λιούις προτείνουν στον Μαρκ να δώσει δουλειά στη Νίκολα. Όταν αποκαλύπτεται η έλλειψη εμπειρίας της, η φιλία του Μαρκ με τον Τζάστιν δοκιμάζεται.

Στο μεταξύ, ο Κέιν προβληματίζεται με την κακή συμπεριφορά του Φιν που συνεχώς επιδεινώνεται.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  23/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **SELFIE – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  

Το **«Selfie»,** το πρωτότυπο, νεανικό ταξιδιωτικό τηλεπαιχνίδι, συνεχίζει το ταξίδι του στην **ΕΡΤ2…** για να μας γνωρίσει ακόμη περισσότερες πόλεις σε όλη την Ελλάδα!

Ανανεωμένο σε πρόσωπα και εικόνες, το **«Selfie»**μάς αποκαλύπτει τις ομορφιές της Ελλάδας μέσα από τα μάτια των παικτών του και διασκεδαστικές δοκιμασίες με selfie φωτογραφίες… που αναστατώνουν κάθε πόλη που επισκέπτεται.

Τον **δεύτερο κύκλο** των 12 επεισοδίων του «Selfie», παραγωγής 2019, συμπαρουσιάζουν η **Εύα Θεοτοκάτου** και ο **Παναγιώτης Κουντουράς,** που είναι και ο σκηνοθέτης της εκπομπής.

Μέσα από τις δοκιμασίες και την εξέλιξη του παιχνιδιού, οι τηλεθεατές γνωρίζουν με σύγχρονο και διαφορετικό τρόπο, τα αξιοθέατα της πόλης και τα σημεία που συγκεντρώνουν το ενδιαφέρον για τους κατοίκους αλλά και για τους επισκέπτες.

Ο ταξιδιωτικός χαρακτήρας της εκπομπής φέρνει την παραγωγή σε διαφορετικά σημεία της Ελλάδας, πρωτεύουσες νομών, μικρές επαρχιακές πόλεις, νησιά ή ακόμα και χωριά.

Οι παίκτες, που προέρχονται από τις πόλεις που επισκέπτεται η εκπομπή, καλούνται να διαγωνιστούν σε μια σειρά από δοκιμασίες με selfie φωτογραφίες, διεκδικώντας ένα ταξιδιωτικό έπαθλο!

Πώς παίζεται το «Selfie»; Στο παιχνίδι συμμετέχουν 2 παίκτες, οι οποίοι γίνονται ομάδα με κάποιον από τους 2 παρουσιαστές. Το παιχνίδι αποτελείται από τρεις γύρους και παίζεται σε διαφορετικά σημεία της πόλης, που είναι ο φυσικός σκηνικός χώρος της εκπομπής.

Στον **1ο γύρο («Town Selfie»),** οι παίκτες αναζητούν και αναδεικνύουν τα χαρακτηριστικά σημεία και τα αξιοθέατα της πόλης.

Στον **2ο γύρο («Memory Selfie»),** εμπλέκουν την τοπική κοινωνία και βάζουν στο παιχνίδι τους ανθρώπους της πόλης, στην προσπάθειά τους να προλάβουν να φωτογραφίσουν 10 διαφορετικά είδη selfie ο καθένας, με αντιπάλους το χρόνο… και τη μνήμη τους.

Στον **3ο γύρο («Team Selfie»),** μαζί με τους παίκτες συμμετέχουν και οι φίλοι τους (3-4 άτομα για κάθε παίκτη), σε μία «σελφοδρομία», με σκυτάλη τα selfie sticks.

Η τελευταία δοκιμασία είναι μία ομαδική **Group Selfie**ή πολλές**Speed Selfie,** όπου οι παίκτες έχουν στόχο να συγκεντρώσουν όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους μπορούν στην ομάδα τους.

**«Πόρος»**

Στο συγκεκριμένοεπεισόδιο, το **«Selfie»**επισκέπτεται τον **Πόρο!**

Ξεκινάμε από τον πλάτανο στο κέντρο του οικισμού και επισκεπτόμαστε τη Μητρόπολη του Αγίου Γεωργίου, το Αρχαιολογικό Μουσείο, την Ιχθυαγορά, την παλιά βρύση στο Λιμάνι, τη Χατζοπούλειο Δημοτική βιβλιοθήκη και το εμβληματικό Ρολόι.

Συναντάμε την ομάδα του **Let’s do it Greece** και μαθαίνουμε για τη φιλοσοφία της, αλλά και για την κεντρική φετινή της περιβαλλοντική της δράση στις βόρειες ακτές του Πόρου, με τη συνεργασία του Δήμου Πόρου και εθελοντών από το νησί.
Αναστατώνουμε την τοπική αγορά και καταλήγουμε με μία σελφο-σκυταλοδρομία στην προβλήτα του λιμανιού, με τη βοήθεια της ομάδας του Let’s do it Greece, ολοκληρώνοντας με τις πιο γρήγορες Speed Selfie, που είδατε ποτέ!

**Παρουσίαση:** Εύα Θεοτοκάτου, Παναγιώτης Κουντουράς.
**Σκηνοθεσία:** Παναγιώτης Κουντουράς.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  23/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**21:00**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ**  

*(MURDOCH MYSTERIES)*

**Πολυβραβευμένη σειρά μυστηρίου εποχής,** **παραγωγής Καναδά 2008-2019.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  **WEBTV GR**  |

**22:00**  |  **ΒΑΣΙΛΙΣΣΕΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(QUEENS)*

**Ιστορική δραματική μίνι σειρά, συμπαραγωγής Ισπανίας-Αγγλίας 2017.**

**Σκηνοθεσία:** Μανουέλ Καμπάγιο - Χοσέ Λουίς Μορένο.

**Παίζουν:** Ολίβια Τσένερι, Ρεμπέκα Σκοτ, Ματ Μακλίρ, Χάρι Τζάρβις, Κρίσπιν Ρέντμαν, Κάρλος Καμίνο, Αντριάν Καστινιέιρας.

Στο ζενίθ της Αναγέννησης, δύο γυναίκες, βασίλισσες και οι δύο, έρχονται αντιμέτωπες σε θρησκευτικά, πολιτικά αλλά και προσωπικά ζητήματα.

Πρόκειται για τη Μαρία Α΄ της Σκοτίας και την Ελισάβετ Α΄ της Αγγλίας.

**Eπεισόδιο** **1ο:** **«Βασίλειο χωρισμένο στα δύο»**

Τον Αύγουστο του 1561, μια 19άχρονη πανέμορφη γυναίκα κατεβαίνει από ένα εντυπωσιακό πλοίο.

Είναι η Μαίρη Στιούαρτ, η νέα βασίλισσα της Σκοτίας και είναι καθολική.

Φτάνει στη Σκοτία, σ’ ένα βασίλειο όπου μαίνονται οι συγκρούσεις μεταξύ ευγενών και θρησκευτικών ηγετών και το κίνημα των Προτεσταντών προσπαθεί να επικρατήσει.

Η βασίλισσα Ελισάβετ Α΄, η ανύπαντρη επικεφαλής της Αγγλικανικής Εκκλησίας, την παρακαλεί να αποποιηθεί το δικαίωμά της στον βρετανικό θρόνο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**  

**«Μαγική πόλις»**

**Δράμα, παραγωγής 1954.**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κούνδουρος.

**Σενάριο:** Μαργαρίτα Λυμπεράκη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κώστας Θεοδωρίδης.

**Μουσική:** Μάνος Χατζιδάκις.

**Μοντάζ:** Γιώργος Τσαούλης.

**Σκηνικά-κοστούμια:** Παναγιώτης Παπαδόπουλος, Νίκος Νικολαΐδης.

**Παίζουν:** Γιώργος Φούντας, Μαργαρίτα Παπαγεωργίου, Στέφανος Στρατηγός, Μάνος Κατράκης, Θανάσης Βέγγος, Μίμης Φωτόπουλος, Ανέστης Βλάχος, Ανδρέας Ντούζος, Εύα Μπρίκα, Χάρης Γρηγορίου, Ευτυχία Παυλογιάννη, Τάσος Κατραπάς, Φάνης Καμπάνης, Νατάσα Καλπίδου, Νίκος Τσαχιρίδης.

**Διάρκεια:** 54΄

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  23/02/2020**

**Υπόθεση:** Μια λαϊκή συνοικία της Αθήνας, το Δουργούτι, αποτελεί το σκηνικό στο οποίο εκτυλίσσεται η ιστορία. Ένας σκληρά εργαζόμενος νεαρός οδηγός φορτηγού (Γιώργος Φούντας), θέλει να ξεφύγει από τη συνοικία και ν’ αλλάξει τη ζωή του. Την ευκαιρία θα του την προσφέρει μία ομάδα του υποκόσμου. Βρίσκεται μπλεγμένος σε μια παράνομη δοσοληψία μ’ έναν απατεώνα (Στέφανος Στρατηγός). Με τη βοήθεια των γειτόνων του θα βγει αλώβητος απ’ αυτή την περιπέτεια και θα κερδίσει την καρδιά της αγαπημένης του (Μαργαρίτα Παπαγεωργίου).

Η κινηματογραφική ματιά του **Νίκου Κούνδουρου** συνδυάζει την κοινωνική αντίληψη με την εικαστική, με μια γνήσια λυρική διάθεση. Κάτω από την επίδραση του νεορεαλισμού, το φιλμ εστιάζει τη δράση του στις αθηναϊκές φτωχογειτονιές με τις παράγκες, τα λιμνάζοντα νερά και τον καημό της προσφυγιάς για μια καλύτερη ζωή.

Κινηματογραφικό ντεμπούτο για τον σκηνοθέτη και η πρώτη ταινία του **Θανάση Βέγγου.**

Η «Μαγική πόλις» εκπροσώπησε την Ελλάδα στο διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας το 1954.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  |  |

**24:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**  

**«Οι προστάτες»**

**Δράμα, παραγωγής 1973.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Παύλος Τάσιος.

**Διάλογοι:** Γιώργος Σκούρτης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κώστας Νάστος.

**Μουσική:** Μιχάλης Γρηγορίου.

**Μοντάζ:**Γιάννης Τσιτσόπουλος.

**Ηχοληψία:**Θανάσης Αρβανίτης.

**Παίζουν:** Μάνος Κατράκης, Μαργαρίτα Λαμπρινού, Νικήτας Τσακίρογλου, Ζωρζ Σαρή, Όλγα Τουρνάκη, Γιώργος Μοσχίδης, Γιώργος Μπαλής, Λεωνίδας Μπρατάκος, Βασίλης Μπουγιουκλάκης, Γιώργος Ζορμπάς, Κώστας Τσιάνος, Τάσος Λέρτας, Ρένα Βενιέρη, Γιώργος Μιχαλάκης, Βαγγέλης Εμμανουήλ, Λάμπρος Κοτσίρης, Θωμάς Χαλβατζής, Καίτη Πηλίδη, Γιώργος Νέζος.

**Διάρκεια:** 80΄

**Υπόθεση:** Ο ζωγράφος Παρθένης έρχεται στην Ελλάδα από τη Γαλλία, φέρνοντας νέες ιδέες για την Τέχνη του. Κοντράρεται γι’ αυτόν το λόγο με την αρτηριοσκληρωμένη κάστα των κλασικών ζωγράφων της εποχής του και βάλλεται απ’ όλες τις πλευρές. Αντιστέκεται όσο μπορεί, αλλά δεν αντέχει γιατί τα εμπόδια μπαίνουν ακόμα και από μέσα από την οικογένειά του. Τον κατηγορούν για τρελό…

Αντιδρά με μια πρωτότυπη διαμαρτυρία: κτίζει τα παράθυρα του σπιτιού του και απομονώνεται από τον έξω κόσμο. Ζει μέσα στη φυλακή του, αυτός, η γυναίκα του και η κόρη του Σοφία για είκοσι χρόνια και δημιουργεί έναν ολόκληρο μύθο γύρω από το μυστήριο του σπιτιού με τα κτισμένα παράθυρα…

Όταν πεθαίνει, οι έμποροι εκμεταλλεύονται αυτόν το μύθο και ανεβάζουν τις τιμές των έργων του, που τα διεκδικούν αρκετοί, σε ιδιαίτερα υψηλές τιμές. Εκμεταλλεύονται ταυτόχρονα αυτή τη διαμάχη των κληρονόμων για να αποκτήσουν τους πίνακες. Η κατηγορία της τρέλας πέφτει τώρα στη μοναδική κληρονόμο, κόρη του ζωγράφου, Σοφία και αρχίζουν δικαστικοί αγώνες. Η Σοφία απομονώνεται σε ψυχιατρείο με απόφαση του δικαστηρίου. Η παρέμβαση του κράτους σ’ αυτή τη συγκλονιστική υπόθεση δίνει τη τελική λύση. Η Σοφία χαρίζει το μεγαλύτερο μέρος των έργων του πατέρα της στην Εθνική Πινακοθήκη και το κράτος της χαρίζει την ελευθερία της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  23/02/2020**

Η ταινία κέρδισε το Βραβείο Β΄ Γυναικείου Ρόλου (Ζωρζ Σαρή) στο 14ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1973.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**01:30**  |  **ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΕΡΝΤΟΧ  (E)**  
*(MURDOCH MYSTERIES)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**02:20**  |  **ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ... ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ  - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**  
*(HOUSE HUSBANDS)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Αρχιτεκτονική  | **WEBTV GR**  |

**04:10**  |  **ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ  (E)**  
*(GREAT ESCAPES)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**04:40**  |  **Ο ΨΕΥΤΗΣ ΠΑΠΠΟΥΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**06:30**  |  **ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ  (E)**  
*(PINK PANTHER)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  24/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:00  |  Η ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ (Ε)**   

*(TILLY AND FRIENDS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Αγγλίας 2012.**

**Υπόθεση:** Η Τίλι είναι ένα μικρό, χαρούμενο κορίτσι και ζει μαζί με τους καλύτερούς της φίλους, τον Έκτορ, το παιχνιδιάρικο γουρουνάκι, τη Ντουντλ, την κροκοδειλίνα που λατρεύει τα μήλα, τον Τάμτι, τον ευγενικό ελέφαντα, τον Τίπτοου, το κουνελάκι και την Πρου, την πιο σαγηνευτική κότα του σύμπαντος.

Το σπίτι της Τίλι είναι μικρό, κίτρινο και ανοιχτό για όλους.

Μπες κι εσύ στην παρέα της Τίλι!

**Επεισόδια 31ο & 32ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:30**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

Ο **«Γάτος Σπιρουνάτος»** έρχεται γεμάτος τολμηρές περιπέτειες, μεγάλες μπότες και τρελό γέλιο!

Δεν υπάρχει τίποτα που να μπορεί να μπει εμπόδιο στο δρόμο που έχει χαράξει αυτός ο θαρραλέος γάτος, εκτός ίσως από μια τριχόμπαλα.

Φοράμε τις μπότες μας και γνωρίζουμε νέους ενδιαφέροντες χαρακτήρες, εξωτικές τοποθεσίες, θρύλους αλλά και απίστευτα αστείες ιστορίες.

**Eπεισόδιο** **16ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ)  (E)**  

**«Η Γλυκερία, ο Δημήτρης Ψαριανός και η Αιμιλία Σαρρή σε τραγούδια του Στέλιου Φωτιάδη»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΡΑΝΤΕΒΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

*(RENDEZ VOUS)*

**Εκπομπή με τον Νίκο Αλιάγα, παραγωγής 2003.**

**Eπεισόδιο** **3ο: «Καρλ Λάγκερφελντ»**

**Παρουσίαση:** Νίκος Αλιάγας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

Μία από τις μακροβιότερες εκπομπές της δημόσιας τηλεόρασης, που καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

 **«Θεοί και ήρωες στην πόλη»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  24/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Εκπομπή με την Αντιγόνη Αμανίτου, παραγωγής** **1996.**

**«Ελένη Φωκά»**

**Παρουσίαση:** Αντιγόνη Αμανίτου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΜΥΡΤΩ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά 20 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος της Ιωάννας Μπουκουβάλα-Αναγνώστου, παραγωγής 1991.**

**Σκηνοθεσία:** Φράνσις Κάραμποτ.

**Συγγραφέας:** Ιωάννα Μπουκουβάλα-Αναγνώστου.

**Σενάριο:** Σούλα Πιερράκου.

**Μουσική:** Λουκάς Θάνος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ιούλιος Διαρεμές.

**Παίζουν:** Ευαγγελία Βαλσαμά, Νίκος Βερλέκης, Μαρία Ζαφειράκη, Άννα Ιασωνίδου, Τάκης Καραθανάσης, Γιώργος Λέφας, Στέλιος Μάινας, Κώστας Μεσσάρης, Ντενίζ Μπαλτσαβιά, Παύλος Ορκόπουλος, Κάρμεν Ρουγγέρη, Τάκης Χρυσικάκος, Ιάκωβος Ψαρράς, Πέτρος Φώσκολος, Σίσσυ Αλατά, Δημήτρης Βασματζής, Γιώργος Γεωργίου, Δημήτρης Γιαννακόπουλος, Ακίνδυνος Γκίκας, Θόδωρος Δημήτριεφ, Γιάννης Εμμανουήλ, Ελένη Ιωάννου, Τάκης Καρνάτσος, Άννα Κοζαδίνου, Δημήτρης Κούκης, Βαρβάρα Κυρίτση, Μάγδα Λέκκα, Ελπίδα Μαζαράκη, Σπύρος Μπιμπίλας, Γιώργος Παληός, Γιάννης Παπαγιάννης, Μαρία Παπαϊωάννου, Στάθης Σαμαρτζής, Πάνος Σταθακόπουλος, Γιώργος Αρμαδώρος, Μαρία Φιλίππου, Μαρία Τζοβάρα, Τάσος Λύδης, Κώστας Μανδήλας, Βασίλης Αποστολόπουλος, Αναστασία Καΐτσα, Μαρίνα Κουρουνιώτη, Γιώργος Κυριακίδης, Κώστας Ντίνος, Λεωνίδας Μαρμαρίδης, Ζωή Μεσσάρη, Παναγιώτης Μποτίνης, Κώστας Παπαχρήστος, Ευαγγελία Σέχα, Κώστας Χρέλιας.

**Υπόθεση:** Στην Αθήνα του Μεσοπολέμου, η Μυρτώ, μια έξυπνη και χειραφετημένη κοπέλα που σπουδάζει Νομικά στο πανεπιστήμιο, ζει με την απλοïκή μητέρα της και τον ξεπεσμένο επαγγελματικά πατέρα της σ’ ένα χαμόσπιτο στην Πλάκα. Όμως, παρά τη μίζερη ζωή της, το μέλλον της Μυρτώς με τα προσόντα που διαθέτει φαίνεται να είναι λαμπρό και η ίδια αισιοδοξεί παρά τη συνεχή γκρίνια της μητέρας της. Όμως, ένας γοητευτικός γιατρός με τον οποίο θα συνδεθεί αισθηματικά θα αποδειχτεί πως δεν ήταν παρά ένας προικοθήρας που στόχευε στην προίκα που θα έπαιρνε από μια πλούσια θεία της. Η αισθηματική απογοήτευση και η τέλεια οικονομική καταστροφή του πατέρα της, καταρρακώνουν τα όνειρά της, ενώ το άριστα του πτυχίου της εξαργυρώνεται με θέση δακτυλογράφου σε δικηγορικό γραφείο. Όταν αργότερα ο μεσήλικας δικηγόρος της προτείνει γάμο, η Μυρτώ που έχει χάσει όλο το δυναμισμό της δέχεται κι αποκτά μαζί του ένα ασθενικό παιδί. Ασφυκτιώντας από τη μίζερη ζωή της αποκτά εραστή, αλλά από μια άτυχη συγκυρία το παιδί της θα πεθάνει την ώρα που εκείνη βρίσκεται μαζί του, γεγονός που το εισπράττει ως θεïκή οργή, με αποτέλεσμα να βυθιστεί σε μελαγχολία. Πολλά χρόνια αργότερα, ατενίζοντας το παρελθόν βλέπει πως δεν κατάφερε να πραγματοποιήσει κανένα από τα νεανικά της όνειρα.

**Eπεισόδιο** **1ο.** Κεντρικό πρόσωπο της σειράς αποτελεί η Μυρτώ Ρελίδη, μια έξυπνη και χειραφετημένη φοιτήτρια της Νομικής Σχολής, στην Αθήνα του Μεσοπολέμου.

Το πρώτο επεισόδιο ξεκινά με την καθημερινότητά της. Πηγαίνει στο πανεπιστήμιο, παρακολουθεί με ενδιαφέρον τα μαθήματά της και αναπτύσσει έντονη δραστηριότητα εκτός της σχολής. Είναι κοινωνική και αποτελεί το επίκεντρο της

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  24/02/2020**

προσοχής στην παρέα της. Ο Παύλος Λαρνάς, ένας νέος δικηγόρος δείχνει ερωτευμένος μαζί της. Τη θαυμάζει και εκείνη ανταποκρίνεται στον έρωτά του. Αν και η ζωή της προδιαγράφεται θετική, οι δυσκολίες ξεκινούν με την πτώχευση της βιομηχανίας του πατέρα της Μιχάλη Ρελίδη. Ο πατέρας της έχει σπουδάσει Νομικά, αλλά διατηρεί βιομηχανία με καπέλα, που είναι χρεωμένη και έτοιμη να κλείσει. Η μητέρα της Φανή Ρελίδη είναι στενόμυαλη, αυστηρή και σκέφτεται την άμεση αποκατάσταση της κόρης της. Οι δυο τους συγκρούονται και διαφωνούν. Αντίθετα, με την αδερφή του πατέρα της, τη θεία Ευγενία, έχει ιδιαίτερο δέσιμο και επικοινωνία. Συχνά, ο ατίθασος χαρακτήρας της Μυρτώς είναι αντικείμενο κακοπροαίρετων σχολίων και ζήλιας από την κλειστή κοινωνία, γεγονός που τη στεναχωρεί και την απογοητεύει.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  | **WEBTV GR**  |

**12:00**  |  **ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΑΓΡΙΑΣ ΖΩΗΣ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(GUARDIANS OF THE WILD)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 10 επεισοδίων, παραγωγής Καναδά 2016-2018.**

Μέσα από τα δέκα επεισόδια της σειράς, θα γνωρίσουμε μερικά από τα πιο εντυπωσιακά είδη άγριας ζωής της **Ζάμπια,** όπως ελέφαντες, λιοντάρια, τσακάλια και ύαινες, τα οποία είναι δύσκολο να μελετηθούν.

Με την κάμερα της εκπομπής, θα παρακολουθήσουμε -μέρα με τη μέρα- τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι οικολόγοι και οι επιστήμονες που ασχολούνται με τα άγρια ζώα της Ζάμπια, καθώς ανακαλύπτουν νέα ενδιαφέροντα στοιχεία για κάποια από τα πιο χαρισματικά ζώα της Αφρικής.

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο 2ο (τελευταίο): «Διάσωση των σαρκοφάγων»** **(Carnivore Rescue)**

Βαθιά στο **Εθνικό Πάρκο Καφούε στη Ζάμπια,** μια ομάδα βιολόγων και κτηνιάτρων από το **Πρόγραμμα Σαρκοφάγων της Ζάμπια (ΠΣΖ)**μάχεται ενάντια στο χρόνο για να σώσει και να προστατεύσει τους κυρίαρχους θηρευτές της **Αφρικής.**

Η περίοδος των βροχών φτάνει κι έχουν μονάχα μία βδομάδα για να εφαρμόσουν σε κάποια ζώα τα νέα δορυφορικά κολάρα, που θα τους επιτρέπουν να εντοπίζουν οποιοδήποτε ζώο έχει χαθεί ή τραυματιστεί και να σπεύδουν για βοήθεια.

Ο Αμερικανός βιολόγος **Μίλαν Βινκς,** ειδικός στα σαρκοφάγα, συνεργάζεται στενά με τον Ζαμπιανό κτηνίατρο **δρ.** **Καμπουέρι Μπάντα,** προκειμένου να ναρκώσουν και να περάσουν καινούργιο κολάρο σ’ ένα αφρικανικό αγριόσκυλο, να βοηθήσουν μια νεαρή λιονταρίνα που έχει τραυματιστεί σχεδόν θανάσιμα από συρμάτινη παγίδα που στήνουν οι λαθροκυνηγοί, καθώς και πολλά ακόμη.

Επίσης, εντοπίζουν μέσω του GPS ένα τσιτάχ, καινούργιο μέλος στη μελέτη τους για τα σαρκοφάγα, ενώ ανακαλύπτουν τις νέες τεχνικές κυνηγιού που αναπτύσσει αυτή η ταχύτατη γάτα της Αφρικής.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής  |  **WEBTV GR**  |

**13:00**  |  **ΣΧΟΛΕΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΜΕ ΚΑΝΕΝΑ! – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(SCHOOL LIKE NO OTHERS)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής Καναδά 2013.**

Ποιο είναι το πιο ακραίο όνειρό σας;

Να γίνετε σταρ του κινηματογράφου; Κασκαντέρ, ταυρομάχος, μπάτλερ;

Τι θα λέγατε να περάσετε έναν ολόκληρο χρόνο σε ιστιοφόρο ή να λάβετε μέρος σε αγώνες με καθαρόαιμα αραβικά άλογα;

Εάν είχατε να επιλέξετε μεταξύ φήμης, πλούτου και πάθους, ποια θα ήταν η επιλογή σας;

Σ’ αυτή τη σειρά ντοκιμαντέρ, θα παρακολουθήσουμε τη ζωή ανθρώπων που κάνουν τα πάντα για να πετύχουν.

Από την Όπερα στο Πεκίνο και τη Βασιλική Στρατιωτική Ακαδημία του Βελγίου, μέχρι το κίνημα του Αργού Φαγητού στο Πανεπιστήμιο Επιστημών Γαστρονομίας, η σειρά σκιαγραφεί το πορτρέτο μιας ανερχόμενης γενιάς και του κόσμου που μεγαλώνει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  24/02/2020**

Σε κάθε επεισόδιο, αποκαλύπτεται η φιλοσοφία κάθε σχολείου μέσα από τα μάτια των μαθητών, των γονιών, των εκπαιδευτικών και των ιδρυτών τους.

**Eπεισόδιο 6ο: «Σχολεία των αισθήσεων» (The Senses)**

Χρησιμοποιούμε κάθε μέρα τις αισθήσεις μας χωρίς να το σκεφτόμαστε, ωστόσο σε κάποια σχολεία οι μαθητές τις βελτιώνουν σε βαθμό που να το κάνουν επάγγελμα.

Από την αρωματοποιία στη **Γαλλία** μέχρι το κίνημα του **Slow Food** στην **Ιταλία...** απλά ένα ξύπνημα των αισθήσεων!

**School of Perfumery (France)**

**Slow Food School (Italy)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ  (E)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

Ο **«Γάτος Σπιρουνάτος»** έρχεται γεμάτος τολμηρές περιπέτειες, μεγάλες μπότες και τρελό γέλιο!

Δεν υπάρχει τίποτα που να μπορεί να μπει εμπόδιο στο δρόμο που έχει χαράξει αυτός ο θαρραλέος γάτος, εκτός ίσως από μια τριχόμπαλα.

Φοράμε τις μπότες μας και γνωρίζουμε νέους ενδιαφέροντες χαρακτήρες, εξωτικές τοποθεσίες, θρύλους αλλά και απίστευτα αστείες ιστορίες.

**Eπεισόδιο 16ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ (2019-2020) (Ε)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για 17η χρονιά, ο **Χρήστος Δημόπουλος** επιστρέφει στις οθόνες μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** συνέχεια της βραβευμένης παιδικής εκπομπής της ΕΡΤ «Ουράνιο Τόξο», έρχονται και πάλι στην **ΕΡΤ2** για να φωτίσουν τα μεσημέρια μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** που τόσο αγαπήθηκαν από μικρούς και μεγάλους, συνεχίζουν και φέτος το πολύχρωμο ταξίδι τους.

Μια εκπομπή με παιδιά που, παρέα με τον Χρήστο, ανοίγουν τις ψυχούλες τους, μιλούν για τα όνειρά τους, ζωγραφίζουν, κάνουν κατασκευές, ταξιδεύουν με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** διαβάζουν βιβλία, τραγουδούν, κάνουν δύσκολες ερωτήσεις, αλλά δίνουν και απρόβλεπτες έως ξεκαρδιστικές απαντήσεις…

Γράμματα, e-mail, ζωγραφιές και μικρά video που φτιάχνουν τα παιδιά -αλλά και πολλές εκπλήξεις- συμπληρώνουν την εκπομπή, που φτιάχνεται με πολλή αγάπη και μας ανοίγει ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Μακρής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Επεισόδιο 2ο: «Δημήτρης, Κώστας, Λήδα, Χρήστος»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  24/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)   (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1999-2000.**

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Βασιλειάδης, Ευγενία Οικονόμου, Κώστας Κωστόπουλος.

**Σενάριο:** Έλενα Ακρίτα, Γιώργος Κυρίτσης.

**Μουσική:** Γιώργος Χατζηνάσιος.

**Παίζουν:** Αντώνης Θεοδωρακόπουλος, Κατερίνα Μαραγκού, Φίλιππος Σοφιανός, Μαριάννα Τουμασάτου, Ευαγγελία Βαλσαμά, Γιώργος Καλατζής, Στάθης Κακαβάς, Βασίλης Ευταξόπουλος, Μαριαλένα Κάρμπουρη, Νόνη Ιωαννίδου, Μιράντα Κουνελάκη, Νίκος Ορφανός, Γιώργος Πετρόχειλος, Ελευθερία Ρήγου, Ζωζώ Ζάρπα, Γιώργος Κυρίτσης, Αλέξανδρος Σταύρου, Χίλντα Ηλιοπούλου, Σπύρος Μεριανός, Ζωή Ναλμπάντη, Χρίστος Κόκκινος, Ελίνα Βραχνού, Βαγγέλης Στολίδης, Χριστίνα Γουλιελμίνο, Νέλλη Πολυδεράκη, Τζούλη Σούμα, Τάσος Παπαναστασίου, Περικλής Κασσανδρινός, Αννίτα Κούλη, Τάσος Κοντραφούρης, Ρούλα Κανελλοπούλου, Δημήτρης Λιάγκας, Μάρω Μαύρη, Ανδρομάχη Δαυλού, Γεωργία Χρηστίδου.

**Υπόθεση:** Ο πολιτικός Αντώνης Παπασταύρου παντρεύει το γιο του Δημήτρη Παπασταύρου με την Εριέττα, μοναχοκόρη του παιδικού του φίλου Στέφανου Σέκερη. Η γυναίκα του Σέκερη διατηρεί παράνομο ερωτικό δεσμό μ’ έναν άντρα πολύ νεότερό της, τον Ανδρέα. Την ημέρα του γάμου, μπροστά στα μάτια όλων στα σκαλιά της εκκλησίας, ο Παπασταύρου δολοφονείται και ως δράστης συλλαμβάνεται ο νεαρός Ανδρέας. Ένα κουβάρι περίεργων σχέσεων και οικονομικών σκανδάλων θα αρχίσει να ξετυλίγεται με αφορμή αυτή τη σύλληψη του φερόμενου ως δολοφόνου και στην προσπάθεια εξιχνίασης του φόνου.

**Επεισόδια 14ο & 15ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  |  |

**16:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**Σκηνοθεσία:** Αντόνιο Χερνάντεζ, Μιγκέλ Κόντε, Νταβίντ Ουγιόα, Χαϊμέ Μποτέλα και Ίνμα Τορέντε.

**Πρωταγωνιστούν:** Μάρτα Λαγιάλντε (Ντιάνα Σίλβα), Μαριόνα Τένα (Μπιάνκα Σίλβα), Σίλια Φρεϊχέιρο (Αντέλα Σίλβα), Μαρία Κάστρο (Φραντζέσκα Σίλβα), Καντέλα Σεράτ (Σίλια Σίλβα), Κάρλα Ντίαζ (Ελίσα Σίλβα), Άλεξ Αδροβέρ (Σαλβαδόρ Μοντανέρ), Χουάν Ριμπό (Δον Ρικάρντο Σίλβα).

**Yπόθεση:** Μαδρίτη, 1920. Οι έξι αδελφές Σίλβα είναι η ψυχή στις διασκεδάσεις της υψηλής κοινωνίας της Μαδρίτης. Όμορφες, κομψές, αριστοκρατικές, γλυκές και εκλεπτυσμένες, οι έξι αδελφές απολαμβάνουν μια ζωή χωρίς σκοτούρες, μέχρι που ο χήρος πατέρας τους παθαίνει ένα σοβαρό ατύχημα που τις αναγκάζει να αντιμετωπίσουν μια καινούργια πραγματικότητα: η οικογενειακή επιχείρηση βρίσκεται σε κρίση και η μόνη πιθανότητα σωτηρίας εξαρτάται από τις ίδιες.

Τώρα, ο τρόπος ζωής που ήξεραν, πρέπει να αλλάξει ριζικά. Έχουν μόνο η μία την άλλη. Οι ζωές τους αρχίζουν να στροβιλίζονται μέσα στο πάθος, στη φιλοδοξία, τη ζήλια, την εξαπάτηση, την απογοήτευση, την άρνηση και την αποδοχή της αληθινής αγάπης, που μπορεί να καταφέρει τα πάντα, ακόμα και να σώσει μια επιχείρηση σε ερείπια.

**Γιατί ο έρωτας παραμονεύει σε κάθε στροφή.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  24/02/2020**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 419ο.** Η Σοφία αρνείται να δανείσει τα χρήματα στην Ελίσα και εκείνη αναγκάζεται να δεχτεί την πρόταση του Λεόν να τον συνοδέψει σ’ έναν χορό.

Το επαγγελματικό ταξίδι του Σίρο έρχεται την κατάλληλη στιγμή για να καταφέρει να το κρατήσει κρυφό.

Η Ντιάνα αναγκάζεται να υπομείνει την κριτική του Ροδόλφο για τα οικονομικά του εργοστασίου, ευτυχώς όμως, έχει την υποστήριξη του Σαλβαδόρ.

Η Σίλια καταφέρνει να γίνει δεκτή στο κοινοβούλιο για να μιλήσει για τις σουφραζέτες και το δικαίωμα των γυναικών να ψηφίζουν.

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 420ό.** Ο Κριστόμπαλ προειδοποιεί την Μπιάνκα ότι η Εκκλησία δεν θα εγκρίνει το γεγονός ότι ο επικεφαλής γιατρός των νοσοκόμων είναι Εβραίος.

Ο Ροδόλφο θέλει να εκτοπίσει την Ντιάνα από τη διαχείριση των οικονομικών στο εργοστάσιο και εκείνη προσπαθεί να αποφύγει τις αντιπαραθέσεις μαζί του.

Η Ελπίντια ανακαλύπτει ότι τους ερωτικούς στίχους τους έγραψε η Μπρούνα και θυμώνει με τον Ραϊμούνδο, ενώ η Μαρίνα προτείνει στον Λουίς την τέλεια εκδίκηση κατά των αδελφών Σίλβα: να απαγάγει την Ελίσα, την κόρη της Ντιάνα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**18:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

Bασισμένη στο μυθιστόρημα του **Εμίλ Ζολά «Στην Ευτυχία των Κυριών»,** η ιστορία διαδραματίζεται όταν γεννιέται η σύγχρονη **Ιταλία,** τις δεκαετίες του ’50 και του ’60. Είναι η εποχή του οικονομικού θαύματος, υπάρχει δουλειά για όλους και η χώρα είναι γεμάτη ελπίδα για το μέλλον.

O τόπος ονείρων βρίσκεται στην καρδιά του **Μιλάνου,** και είναι ένα πολυκατάστημα γνωστό σε όλους ως ο **«Παράδεισος των Κυριών».** Παράδεισος πραγματικός, γεμάτος πολυτελή και καλόγουστα αντικείμενα, ο τόπος της ομορφιάς και της φινέτσας που χαρακτηρίζουν τον ιταλικό λαό.

Στον**τρίτο κύκλο** του «Παραδείσου» πολλά πρόσωπα αλλάζουν. Δεν πρωταγωνιστούν πια ο Πιέτρο Μόρι και η Τερέζα Ιόριο. Η ιστορία εξελίσσεται τη δεκαετία του 1960, όταν ο Βιτόριο ανοίγει ξανά τον «Παράδεισο» σχεδόν τέσσερα χρόνια μετά τη δολοφονία του Πιέτρο. Τρεις καινούργιες Αφροδίτες εμφανίζονται και άλλοι νέοι χαρακτήρες κάνουν πιο ενδιαφέρουσα την πλοκή.

**Παίζουν:** Aλεσάντρο Τερσίνι (Βιτόριο Κόντι), Αλίτσε Τοριάνι (Αντρέινα Μαντέλι), Ρομπέρτο Φαρνέζι (Ουμπέρτο Γκουαρνιέρι), Γκλόρια Ραντουλέσκου (Μάρτα Γκουαρνιέρι), Ενρίκο Έτικερ (Ρικάρντο Γκουαρνιέρι), Τζιόρτζιο Λουπάνο (Λουτσιάνο Κατανέο), Μάρτα Ρικέρντλι (Σίλβια Κατανέο), Αλεσάντρο Φέλα (Φεντερίκο Κατανέο), Φεντερίκα Τζιραρντέλο (Νικολέτα Κατανέο), Αντονέλα Ατίλι (Ανιέζε Αμάτο), Φραντσέσκο Μακαρινέλι ( Λούκα Σπινέλι) και άλλοι.

**Γενική υπόθεση τρίτου κύκλου:** Βρισκόμαστε στο Μιλάνο, Σεπτέμβριος 1959. Έχουν περάσει σχεδόν τέσσερα χρόνια από τον τραγικό θάνατο του Πιέτρο Μόρι και ο καλύτερος φίλος του, Βιτόριο Κόντι, έχει δώσει όλη του την ψυχή για να συνεχιστεί το όνειρό του: να ανοίξει πάλι ο «Παράδεισος των Κυριών». Για τον Βιτόριο αυτή είναι η ευκαιρία της ζωής του.

Η χρηματοδότηση από την πανίσχυρη οικογένεια των Γκουαρνιέρι κάνει το όνειρο πραγματικότητα. Μόνο που η οικογένεια αυτή δεν έχει φραγμούς και όρια, σ’ αυτά που θέλει και στους τρόπους να τα αποκτήσει.

Η ζωή του Βιτόριο περιπλέκεται ακόμα περισσότερο, όταν η αγαπημένη του Αντρέινα Μαντέλι, για να προστατέψει τη μητέρα της που κατηγορήθηκε για ηθική αυτουργία στη δολοφονία του Μόρι, καταδικάζεται και γίνεται φυγόδικος.

Στο μεταξύ μια νέα κοπέλα, η Μάρτα η μικρή κόρη των Γκουαρνιέρι, ορφανή από μητέρα, έρχεται στον «Παράδεισο» για να δουλέψει μαζί με τον Βιτόριο: τους ενώνει το κοινό πάθος για τη φωτογραφία, αλλά όχι μόνο. Από την πρώτη τους συνάντηση, μια σπίθα ανάβει ανάμεσά τους. Η οικογένειά της την προορίζει για γάμο συμφέροντος – και ο συμφεροντολόγος Λούκα Σπινέλι την έχει βάλει στο μάτι.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  24/02/2020**

Εκτός όμως από το ερωτικό τρίγωνο Βιτόριο – Αντρέινα – Μάρτα, ο «Παράδεισος» γίνεται το θέατρο και άλλων ιστοριών. Η οικογένεια Κατανέο είναι η μέση ιταλική οικογένεια που αρχίζει να απολαμβάνει την ευημερία της δεκαετίας του 1960, ενώ τα μέλη της οικογένειας Αμάτο έρχονται από το Νότο για να βρουν δουλειές και να ανέλθουν κοινωνικά.

Παράλληλα, παρακολουθούμε και τις «Αφροδίτες» του πολυκαταστήματος, τις ζωές τους, τους έρωτες, τα όνειρά τους και παίρνουμε γεύση από τη ζωή των γυναικών στο Μιλάνο τη μοναδική αυτή δεκαετία…

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 55ο.** Ο Λουτσιάνο πρέπει να αποφασίσει αν θα επιτρέψει στη Νικολέτα να ξαναδεί τον Ρικάρντο, ξέροντας πως, απ’ αυτή την απόφαση, εξαρτάται η σχέση του με την κόρη του.

 Η Κλέλια εμπλέκεται σ’ ένα προσωπικό ζήτημα μιας πελάτισσας, που της φέρνει στο νου δικά της τραύματα του παρελθόντος.
Ο Βιτόριο δέχεται ένα φοβερό τηλεφώνημα από την αστυνομία: Βρέθηκε το πτώμα μιας γυναίκας. Μπορεί να πρόκειται για την Αντρέινα;

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 56ο.** Ο Βιτόριο τρελαίνεται στην ιδέα ότι το πτώμα στο νεκροτομείο μπορεί να είναι η Αντρέινα και ξεκινά να πάει ο ίδιος να δει.

Η Μάρτα προσφέρεται να πάει μαζί του και έρχεται αντιμέτωπη με το ευτυχισμένο παρελθόν του ζευγαριού.

Τα προσωπικά προβλήματα της Κλέλια την εμποδίζουν να κρατήσει επαγγελματική στάση μ’ έναν πελάτη, με αποτέλεσμα να την επιπλήξει αυστηρά ο Λουτσιάνο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  |  **WEBTV**  |

**19:45**  |  **ΕΝΤΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  (E)**  

**Με τον Χρήστο Ιερείδη.**

Ελάτε να γνωρίσουμε -και να ξαναθυμηθούμε- τον πρώτο νομό της χώρας. Τον πιο πυκνοκατοικημένο αλλά ίσως και τον λιγότερο χαρτογραφημένο.

Η **Αττική** είναι όλη η Ελλάδα υπό κλίμακα. Έχει βουνά, έχει θάλασσα, παραλίες και νησιά, έχει λίμνες και καταρράκτες, έχει σημαντικές αρχαιότητες, βυζαντινά μνημεία και ασυνήθιστα μουσεία, κωμοπόλεις και γραφικά χωριά και οικισμούς, αρχιτεκτονήματα, φρούρια, κάστρα και πύργους, έχει αμπελώνες, εντυπωσιακά σπήλαια, υγροτόπους και υγροβιότοπους, εθνικό δρυμό.

Έχει όλα εκείνα που αποζητούμε σε απόδραση -έστω διημέρου- και ταξιδεύουμε ώρες μακριά από την πόλη για να απολαύσουμε.

Η εκπομπή **«Εντός Αττικής»,**προτείνει αποδράσεις -τι άλλο;- εντός Αττικής.

Περίπου 30 λεπτά από το κέντρο της Αθήνας υπάρχουν μέρη που δημιουργούν στον τηλεθεατή-επισκέπτη την αίσθηση ότι βρίσκεται ώρες μακριά από την πόλη. Μέρη που μπορεί να είναι δύο βήματα από το σπίτι του ή σε σχετικά κοντινή απόσταση και ενδεχομένως να μην έχουν πέσει στην αντίληψή του ότι υπάρχουν.

Εύκολα προσβάσιμα και με το ελάχιστο οικονομικό κόστος, καθοριστική παράμετρος στον καιρό της κρίσης, για μια βόλτα, για να ικανοποιήσουμε την ανάγκη για αλλαγή παραστάσεων.

Τα επεισόδια της σειράς σαν ψηφίδες συνθέτουν ένα μωσαϊκό, χάρη στο οποίο αποκαλύπτονται γνωστές ή  πλούσιες φυσικές ομορφιές της Αττικής.

**«Πεζοπορία στον Υμηττό»**

Ο **Υμηττός,** το μεγαλύτερο σε μήκος βουνό της Αττικής, το mont tres long των Γάλλων περιηγητών του 19ου αιώνα, και πολύπαθο από τις ανθρώπινες παρεμβάσεις και τις καταστρεπτικές πυρκαγιές, αντιστέκεται και εξακολουθεί να προσφέρεται για αποδράσεις κοντινές που δημιουργούν ψυχική ευφορία.

Λίγες δεκάδες μέτρα από τα τελευταία σπίτια της Αγίας Παρασκευής, το τοπίο δεν θυμίζει τίποτα ότι είναι εντός του πολεοδομικού συγκροτήματος της Αθήνας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  24/02/2020**

Και δύο στροφές πάνω από την περιφερειακή Υμηττού, η φύση σε «ταξιδεύει».

Αφετηρία του **Χρήστου Ιερείδη,** το μικρομονάστηρο του **Αγίου Ιωάννη Κυνηγού ή Φιλοσόφου,** σημερινό γυναικείο μοναστήρι. Τόπος λατρείας και με ιαματικές ιδιότητες από αρχαιοτάτων χρόνων. Από εδώ, παρέα με μικρή ομάδα μελών του **Ορειβατικού Συλλόγου Σπάτων,** αρχίζει την εξερεύνηση στη βόρεια έναρξη του ορεινού όγκου που επιφυλάσσει πολλές εκπλήξεις.

Καθαρά και καλά σημαδεμένα μονοπάτια, είναι η χαρά εκείνου που θέλει να κάνει πεζοπορία, να τρέξει, να κάνει ποδήλατο βουνού ή απλώς θέλει να πάρει ανάσα, να «ξεφύγει».

Λίγες εκατοντάδες μέτρα πιο πάνω από τη μονή με την ενδιαφέρουσα ιστορία, ο παρουσιαστής της εκπομπής συναντά τις εγκαταστάσεις **ορυχείων Υμηττού.** Οι στοές τους είναι σε καλή κατάσταση -δείχνουν να καθαρίστηκαν από σκουπίδια σχετικά πρόσφατα- όμως χρειάζεται προσοχή η εξερεύνηση και στοιχειώδη αυτοπροστασία, για παράδειγμα ένα προστατευτικό καπέλο από σκληρό υλικό.

Η ανηφορική πορεία συνεχίζεται κάτω από τη σκιά που κάνουν πεύκα αλλά και πουρνάρια, αγριελιές, κυπαρίσσια, κουμαριές, αγριοκουμαριές και ευκάλυπτοι.

Σε περίπου 700 μ. υψόμετρο και έπειτα από 30 λεπτά ανάβασης μετά τα ορυχεία Υμηττού, ο Χρήστος Ιερείδης συναντά μια σχισμή του εδάφους που μοιάζει προστατευμένη από θεόρατους βράχους, οι οποίοι την περιβάλλουν διαμορφώνοντας μια φυσική αγκαλιά. Μπροστά του η είσοδος του **σπηλαίου Νυχτερίδας,** ένα από τα 60 του Υμηττού.

Παρέα με τους έμπειρους φίλους ορειβάτες εισέρχεται στο εσωτερικό του, που έχει βάθος 100- 130 μέτρων. Τα παιχνιδίσματα από τις δέσμες φωτός από τους φακούς χειρός και κεφαλής που πέφτουν στα τοιχώματα του σπηλαίου, ξεπερνούν τις εικόνες που μπορεί να πλάσει η φαντασία και η απόκοσμη ατμόσφαιρα στα έγκατα της γης μεγιστοποιεί τη μοναδική εμπειρία, η οποία είναι δύο βήματα από τα σπίτια μας. Με δύο λέξεις… «Εντός Αττικής».

**Παρουσίαση-σενάριο-αρχισυνταξία:**Χρήστος Ν.Ε. Ιερείδης.

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Γκάβαλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Κωνσταντίνος Μαχαίρας.

**Μουσική:**Λευτέρης Σαμψών.

**Ηχοληψία-μίξη ήχου-μοντάζ:**Ανδρέας Κουρελάς.

**Διεύθυνση παραγωγής:**Άννα Κουρελά.

**Παραγωγή:**View Studio.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τέχνες - Γράμματα  |  |

**20:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (2005 – 2006)  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Νίκος Κούνδουρος» (Α΄ Μέρος)**

Ο ελληνικός κινηματογράφος άνθησε και γνώρισε δόξες μοναδικές.

Ταινίες που σηματοδότησαν και καθόρισαν την πορεία του δημιουργήθηκαν από τον **Νίκο Κούνδουρο** που, δίκαια, αναφέρεται ως ο πατριάρχης του ελληνικού κινηματογράφου.

Έπειτα από 50 ολόκληρα χρόνια δημιουργικής παρουσίας, το έργο του είναι σημείο αναφοράς, κάτι το ξεχωριστό στην πνευματική και πολιτιστική ζωή της χώρας μας.

Στο αυτοβιογραφικό του ντοκιμαντέρ μιλά για τις ρίζες του, την κρητική σφακιανή καταγωγή του, τις σπουδές στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, την εξορία στη Μακρόνησο επί τριάμιση χρόνια, το λόγο για τον οποίο επέλεξε να γίνει σκηνοθέτης κι όπως αναφέρει: «Διάλεξα να γίνω σκηνοθέτης, για να έχω φωνή».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  24/02/2020**

Το ντοκιμαντέρ γυρίστηκε στην Αθήνα, στη Μακρόνησο, στην Αίγινα και στην Κρήτη και περιλαμβάνει αποσπάσματα από το σύνολο του κινηματογραφικού του έργου, ντοκουμέντα από τα γυρίσματα κι ακόμα, το ζωγραφικό και αρχιτεκτονικό του έργο.

**Προλογίζει ο Γιώργος Σγουράκης**

**Σκηνοθεσία:** Ηρώ Σγουράκη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Λάμπρος Γοβατζής.

**Ηχοληψία:** Γιώργος Σωτηρόπουλος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**20:30**  |  **ΣΑΝ ΜΑΓΕΜΕΝΟΙ...**  

**Εκπομπή για το θέατρο με τον Γιώργο Δαράκη**

Μια διαφορετική ματιά σε θεατρικές παραστάσεις της σεζόν, οι οποίες αποτελούν λόγο αλλά και αφορμή για την προσέγγιση των ανθρώπων του θεάτρου: συγγραφέων, σκηνοθετών, ηθοποιών, σκηνογράφων, φωτιστών, ενδυματολόγων.

Η εκπομπή μάς ταξιδεύει σε μια θεατρική δημιουργία. Ξεναγός μας η ματιά των συντελεστών της παράστασης αλλά και άλλων ανθρώπων, που υπηρετούν ή μελετούν την τέχνη του θεάτρου. Αρωγός, χαρακτηριστικά αποσπάσματα από την παράσταση.
Μια διαδικασία αναζήτησης: ανάλυση της συγγραφικής σύλληψης, της διαδικασίας απόδοσης ρόλων, της ερμηνείας τους και τελικά της προσφοράς τους σε όλους μας. Όλες αυτές οι διεργασίες που, καθεμιά ξεχωριστά, αλλά τελικά όλες μαζί, επιτρέπουν να ανθήσει η μαγεία του θεάτρου.

**«Κομμώτριες / Μεταπολίτευση» μια σκηνική σύνθεση του Μιχαήλ Μαρμαρινού**

**Αρχισυνταξία-παρουσίαση:**Γιώργος Δαράκης.

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Λυκούδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Ανδρέας Ζαχαράτος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κορίνα Βρυσοπούλου.

**Εσωτερική παραγωγή της ΕΡΤ.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΕΠΟΧΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που αναφέρεται σε σημαντικούς Έλληνες συγγραφείς, παρουσιάζοντας τη ζωή και το έργο τους σε σχέση με την ιστορική και κοινωνική πραγματικότητα της εποχής τους.

Η σειρά έχει μια επιτυχημένη πορεία αρκετών ετών και πέρα από τις τηλεοπτικές μεταδόσεις, μετέχει ενεργά στην κοινωνία και την πνευματική ζωή της χώρας. Συχνά γίνονται προβολές και επετειακές εκδηλώσεις με θέματα της σειράς σε διάφορα ιδρύματα, σχολεία, πολιτιστικούς και πνευματικούς φορείς, τόσο στην Αθήνα όσο και στην Περιφέρεια.
Επιπλέον, πολλές πανεπιστημιακές σχολές στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό, έχουν αντίγραφα της σειράς για διδακτικούς λόγους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  24/02/2020**

Η ΕΡΤ, χάρη στη σειρά, έχει μια «ζωντανή» βιβλιοθήκη Ελλήνων συγγραφέων με διαχρονική αξία. Αρκετά απ’ αυτά τα ντοκιμαντέρ έχουν προβληθεί σε ελληνικά και ξένα φεστιβάλ και έχουν βραβευτεί.

Το 2010, η Βουλή των Ελλήνων σε συνεργασία με την ΕΡΤ, για να τιμήσει τον Γιάννη Ρίτσο, προσέφερε το αντίστοιχο ντοκιμαντέρ της σειράς σε πολυτελή έκδοση σε βουλευτές, υπουργούς, πρέσβεις, γενικούς γραμματείς και άλλους ανώτερους δημόσιους υπαλλήλους.

Το υψηλό κύρος της εκπομπής πιστοποιείται και από την απόφαση της UNESCO, με αφορμή το «Έτος Καβάφη» το 2013, να επιλέξει το ντοκιμαντέρ της σειράς για τον Αλεξανδρινό ποιητή να παρουσιαστεί στις Εθνικές Επιτροπές όλων των κρατών-μελών της.

Πέρα απ’ αυτά, η σειρά έγινε αντικείμενο και δύο διδακτορικών διατριβών! Συγκεκριμένα, από τον μεταπτυχιακό φοιτητή του Καποδιστριακού, Αλέξανδρο Παπαθανασίου και από τον μεταπτυχιακό φοιτητή του Πανεπιστημίου της Ρώμης, Jacopo Mosesso.

**«Δημοσθένης Βουτυράς»**

Ο **Δημοσθένης Βουτυράς** γεννήθηκε το 1871 μέσα σε ένα πλοίο, στα νερά της Κωνσταντινούπολης. Ο πατέρας του καταγόταν από την Κέα και η μητέρα του από το Μεσολόγγι. Ο πατέρας του το 1876 διορίστηκε συμβολαιογράφος Πειραιώς, κι έτσι ο μικρός Δημοσθένης πέρασε τα παιδικά και τα εφηβικά του χρόνια στην κατεξοχήν βιομηχανική πόλη της Ελλάδας. Ήρθε από νωρίς σε επαφή με τη μοντέρνα εποχή: τη βιομηχανία, την εργασία, αλλά και τον κοινωνικό αποκλεισμό, τα περιθωριακά στρώματα. Ο ίδιος ήταν ένα παιδί ανήσυχο. Το έργο και οι ημέρες των νεανικών του χρόνων έχουν περάσει στα διηγήματά του, τα οποία ήταν σχεδόν πάντοτε, εν μέρει αυτοβιογραφικά. Μαθητής ήταν πολύ άτακτος και ο δάσκαλος αναγκαζόταν να τον δένει στο θρανίο, μέχρι που εγκατέλειψε το σχολείο.

Σπούδασε πλοίαρχος, ασχολήθηκε με την ξιφασκία και -καλλίφωνος όπως ήταν- σπούδασε τενόρος. Η επιληψία όμως, τον απομακρύνει από τη μουσική και τη σταδιοδρομία τενόρου. Και, όπως έγραψε κι ο ίδιος, «σαν κάποιο χέρι ή κλωτσιά, τον έσπρωξε και τον έριξε στη λογοτεχνία». Πρωτοδημοσίευσε κείμενα στον «Χρονογράφο» του Πειραιώς και ύστερα στου Γ. Βώκου στο «Περιοδικόν Μας», τον Δεκέμβριο του 1900. Από το 1902 ο πατέρας του αφήνει το συμβολαιογραφείο που είχε κι αρχίζει να ανακατεύεται με μια εταιρεία οικοδομών. Έχτισε και ένα εργοστάσιο, σιδηρουργείο, και το έγραψε στο όνομα του Δημοσθένη. Δυστυχώς, η επιχείρηση του πατέρα του θα πέσει έξω και ο Δημοσθένης για να επιβιώσει είναι αναγκασμένος να γράφει, σχεδόν αποκλειστικά διηγήματα, σ’ όλη του τη ζωή.

**Σκηνοθεσία:** Τάσος Ψαρράς.
**Κείμενα:** Βάσιας Τσακόπουλος.
**Επιμέλεια:** Τάσος Γουδέλης.
**Αφήγηση:** Κώστας Καστανάς.
**Ηχοληψία:** Μάρκος Ζερβός.
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Σταθογιαννόπουλος.
**Μοντάζ:** Ορσαλία Κατάκη.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**«Λεωφόρος Πατησίων»**

**Ταινία μικρού μήκους, παραγωγής 2018.**

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Νεοφώτιστος.

**Σενάριο:** Γιώργος Αγγελόπουλος, Θανάσης Νεοφώτιστος, Παύλος Σηφάκης.

**Παραγωγός:** Ιωάννα Μπολομύτη.

**Executive producer:** Πάνος Παπαχατζής.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  24/02/2020**

**Συνεργάτης παραγωγός:** Κυβέλη Short.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Φώτου.

**Ηχοληψία:** Alejandro Cabrera, Γιάννης Αντύπας.

**Production Design:** Θανάσης Νεοφώτιστος.

**Ενδυματολογία:** Εύα Γαϊτανίδου.

**Μοντάζ:** Πάνος Αγγελόπουλος.

**Sound Design:** Alejandro Cabrera.

**Παραγωγή:** Αργοναύτες Α.Ε.

**Συμπαραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε., με την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

**Τον πρωταγωνιστικό ρόλο ερμηνεύει η Μαρίνα Συμεού.**

**Διάρκεια:** 13΄

**Υπόθεση:** Η μαμά του Γιάννη καθώς κατευθύνεται σε μια οντισιόν, για το ρόλο της σαιξπηρικής Βιόλας, ανακαλύπτει ότι ο γιος της έχει μείνει μόνος του στο σπίτι. Περπατώντας στη Λεωφόρο Πατησίων, μιας από τις πιο αντιφατικές περιοχές του κέντρου της Αθήνας, θα παλέψει να ισορροπήσει όλους τους ρόλους της ζωής της μέσα από το κινητό της.

Ο σκηνοθέτης **Θανάσης Νεοφώτιστος** σημειώνει: «Η ταινία αυτή είναι η προσπάθειά μου να καταλάβω τη μητέρα μου, ένα πλάσμα αξιοθαύμαστης ευαισθησίας, που τη θυμάμαι να ακροβατεί μεταξύ της γυναικείας φύσης της, των στερεότυπων για τις γυναίκες και των αληθινών επιθυμιών της. Αυτό που μπορώ να δω τώρα είναι ότι έδωσε σκληρές μάχες, κερδίζοντας κάποιες και χάνοντας άλλες».

Μετά την παγκόσμια πρεμιέρα της στο 75ο Φεστιβάλ Βενετίας και τις τρεις διακρίσεις που κέρδισε στο 41ο Φεστιβάλ του Κλερμόν-Φεράν (το Βραβείο Καλύτερης ταινίας από το Canal+, το Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής και υποψηφιότητα για τα European Film Awards), η «Λεωφόρος Πατησίων» του Θανάση Νεοφώτιστου συνεχίζει τη θριαμβευτική της πορεία σε διεθνή φεστιβάλ.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**22:15**  |  **ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**«Καρέκλες»**
**Ταινία μικρού μήκους, παραγωγής 2018.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ιορδάνης Ανανιάδης.
**Αφήγηση:** Τάκης Παπαματθαίου.

**Μοντάζ:** Λάμπης Χαραλαμπίδης, Δήμητρα Γκιώντε.
**Μουσική:** Κωνσταντίνος Λινοξυλάκης (Rabbeats).
**Παραγωγή:** Magikon, ΕΡΤ Α.Ε.
**Παραγωγός:** Ιορδάνης Ανανιάδης.
**Διάρκεια:** 14΄

**Υπόθεση:** Στην ταινία αυτή, πρωταγωνιστής είναι η καρέκλα και οι πολλαπλές χρήσεις της.

Μια αποκαλυπτική κι ανατρεπτική σάτιρα με καυστικό χιούμορ, πολιτικοκοινωνικές αιχμές και παράδοξες αναδρομές, από τους προϊστορικούς χρόνους μέχρι τις μέρες μας.

Η «πλαστικοποίηση» της ζωής, ο κομφορμισμός της σύγχρονης εποχής και η επίμονη τάση της κοινωνίας για μονότονη καλοπέραση παρουσιάζονται με μια διάθεση σαρκασμού, μέσω μιας αριστοφανικής αφήγησης προσαρμοσμένης στο σήμερα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  24/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Αρχαιολογία  | **WEBTV**  |

**22:30**  |  **ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ (ντοκgr) (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2018.**

**Σκηνοθεσία - μοντάζ:** Γιώργος Διδυμιώτης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κασιμάτης.

**Ηχοληψία:** Παναγιώτης Παπαγιαννόπουλος.

**Μουσική:** Χλόη Καμπέρου.

**Κείμενο:** Δημήτρης Κουτραφούρης.

**Επιστημονική επιμέλεια:** Κυριακή Ψαράκη.

**Διάρκεια:**50΄

Με αφορμή την επιστροφή των κυθηραϊκών αρχαιοτήτων από τον **Πειραιά** στο νέο **Αρχαιολογικό Μουσείο Κυθήρων,** το ντοκιμαντέρ μάς καλεί σ’ ένα άλλο ταξίδι, στοχαστικό, γεμάτο ωστόσο απορίες και μόνο σκιές απαντήσεων: γιατί σκαλίζουμε το παρελθόν, τι προσδοκούμε να βρούμε, τι μπορούμε να μάθουμε και –εν τέλει– ποιοι είμαστε μέσα στο μεταβαλλόμενο ιστορικό πλαίσιο…

Η επιστήμη της Αρχαιολογίας, έχοντας αποβάλλει το προσωπείο της τυχοδιωκτικής, ατομικής και συχνά ηρωοποιημένης δράσης, αναδεικνύεται ως πρόσφορο μέσο για την πραγμάτωση αυτού του ταξιδιού.

Το ντοκιμαντέρ του Γιώργου Διδυμιώτη **«Παραθεριστές της Ιστορίας»** δημιουργήθηκε με αφορμή την επαναλειτουργία του **Αρχαιολογικού Μουσείου Κυθήρων,** στο πλαίσιο του έργου «Επισκευή, Διαρρύθμιση και Επανέκθεση Αρχαιολογικού Μουσείου Κυθήρων» για το Ε.Π. «Αττική» της Προγραμματικής Περιόδου «ΕΣΠΑ 2007-2013» με χρηματοδότηση από την Ευρωπαϊκή Ένωση και Εθνικούς Πόρους.

Το ντοκιμαντέρ είναι παραγωγή της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πειραιώς και Νήσων και έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου, όπου έχει αποσπάσει τις παρακάτω διακρίσεις:

● Το 1ο Βραβείο ταινίας ντοκιμαντέρ μικρού μήκους στο 12ο Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας – Docfest, που πραγματοποιήθηκε στη Χαλκίδα μεταξύ 13-18 Νοεμβρίου 2018.

Σύμφωνα με το σκεπτικό της Κριτικής Επιτροπής, η ταινία βραβεύτηκε για τον εξαιρετικό συνδυασμό της ιστορικής τεκμηρίωσης και της ποιητικής ματιάς με την οποία προσεγγίζεται το θέμα.

● Την 1η Ειδική Μνεία της Κριτικής Επιτροπής στο 11ο Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαιολογικής Ταινίας που πραγματοποιήθηκε στις 26-30 Μαρτίου 2019 στην πόλη Νιόν της Ελβετίας.

Το σκεπτικό της Κριτικής Επιτροπής:

Η Επιτροπή του 11ου Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαιολογικής Ταινίας απονέμει ειδική μνεία στον Γιώργο Διδυμιώτη για τους «Παραθεριστές της Ιστορίας», εξαιτίας:

- Της ιδιαίτερα ποιητικής αφήγησης που ταξιδεύει το θεατή στη νησιωτική εποποιία των Κυθήρων.

- Της ακρίβειας των λέξεων που περιγράφουν και συντροφεύουν την ανασύνθεση της ιστορίας ενός νησιού που γίνεται σταυροδρόμι και συνάμα υπόκειται στα παιχνίδια της φύσης.

- Της ωδής στον παππού, ερασιτέχνη αρχαιολόγο.

- Αλλά και εξαιτίας της συνειδητοποίησης ότι η ιστορία του παρελθόντος είναι σημαίνουσα και σημαντική στη διαδικασία της κατανόησης του παρόντος.

Για όλα τα παραπάνω του αποδίδεται η Ειδική Μνεία για την κινηματογραφική γραφή της ταινίας «Παραθεριστές της Ιστορίας».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  24/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Κινηματογράφος  | **WEBTV GR**  |

**23:30**  |  **Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  (E)**  

*(THE STORY OF FILM: AN ODYSSEY)*

**Πολυβραβευμένη σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής Αγγλίας 2011.**

«Η Οδύσσεια του Κινηματογράφου», είναι ένα μοναδικό κινηματογραφικό γεγονός, μία γιορτή για όλους όσοι αγαπούν το σινεμά.

«Ερωτική επιστολή στον κινηματογράφο» χαρακτήρισε αυτή τη συγκλονιστική σειρά ντοκιμαντέρ των 15 επεισοδίων, ο ίδιος ο δημιουργός του, ο **Μαρκ Κάζινς.** Ο Ιρλανδός σκηνοθέτης, συγγραφέας, ιστορικός του κινηματογράφου δημιούργησε αυτό το τολμηρό, γεμάτο πάθος χρονικό και μαγεύει το κοινό, εστιάζοντας στην ποίηση της μεγάλης οθόνης και στο μοναδικό επίτευγμα της έβδομης τέχνης να ενώσει όλους τους ανθρώπους, πέρα από τα σύνορα.

Η ιστορία αρχίζει με τον βωβό κινηματογράφο και φτάνει ώς την ψηφιακή εποχή. Οι θεατές ταξιδεύουν από τη γέννηση του Χόλιγουντ και των αστέρων στο Γαλλικό Νέο Κύμα και στην επανάσταση του ψηφιακού κινηματογράφου, από τις ταινίες της Σαγκάης της δεκαετίας του ’30, μέχρι το ινδικό μελόδραμα και το θρίαμβο των Αφρικανών κινηματογραφιστών της δεκαετίας του ’70. Θίγει ακόμα και κοινωνικά ζητήματα του 20ού αιώνα, όπως ο ρόλος των γυναικών στον κινηματογράφο και οι δυνάμεις πίσω από τη βιομηχανία του θεάματος.

Τα γυρίσματα έγιναν σε όλες τις ηπείρους, από το εργαστήριο του Τόμας Έντισον στο Νιου Τζέρσι, μέχρι το Λονδίνο του Χίτσκοκ και από τη μεταπολεμική Ρώμη μέχρι τη σύγχρονη βιομηχανία του Μπόλιγουντ. Εκατόν είκοσι χρόνια ιστορίας παγκόσμιου κινηματογράφου και πάνω από χίλια αποσπάσματα από τις σπουδαιότερες ταινίες που γυρίστηκαν ποτέ, παρελαύνουν στο 15ωρο ντοκουμέντο, μαζί και συνεντεύξεις μύθων, όπως ο Λαρς φον Τρίερ, ο Βιμ Βέντερς, ο Αμπάς Κιαροστάμι, ο Μπερνάρντο Μπερτολούτσι, η Τζέιν Κάμπιον, ο Γκας Βαν Σαντ, ο Στάνλεϊ Ντόνεν, η Κλαούντια Καρντινάλε κ.ά.
«Η Οδύσσεια του Κινηματογράφου» είναι μία πολυβραβευμένη δημιουργία, ένας ύμνος γεμάτος αγάπη για το σινεμά και το πληρέστερο ιστορικό ντοκουμέντο που δημιουργήθηκε ποτέ.

Η σειρά έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Τορόντο το 2011 και συμμετείχε στα Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Ντουμπάι (2011) και του Ρίο (2011), καθώς και στην Μπερλινάλε 2012.

Η σειρά είχε παρουσιαστεί τον Φεβρουάριο του 2012 και στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Νέας Υόρκης.

**Βραβεία:**

* Βραβείο Πίμποντι 2013. Πρόκειται για παγκόσμιο βραβείο, που απονέμεται για την άριστη δουλειά στο Ραδιόφωνο και στην Τηλεόραση.
* Βραβείο Κιούμπρικ στο Traverse City Film Festival.

**Σκηνοθεσία:** Μαρκ Κάζινς.

**Eπεισόδιο** **9ο:** **«Ο Αμερικανικός Κινηματογράφος της δεκαετίας του ’70» (American Cinema of the 70s)**

**1967-1979:** **Ο Νέος Αμερικανικός Κινηματογράφος.** Η αξιοσημείωτη ιστορία της ωρίμανσης του αμερικανικού κινηματογράφου στα τέλη της δεκαετίας του ’60 και τη δεκαετία του ’70.

Ο **Μπακ Χένρι,** που έγραψε το σενάριο για την ταινία «The Graduate» («Ο Πρωτάρης»), μιλάει αποκλειστικά για τις σατιρικές ταινίες της εποχής. Ο **Πολ Σρέιντερ** στη Νέα Υόρκη αποκαλύπτει τις σκέψεις του για το υπαρξιακό σενάριο που έγραψε για την ταινία «Taxi driver» («Ο Ταξιτζής»). Ο συγγραφέας **Ρόμπερτ Τάουνι** διερευνά τις σκοτεινές ιδέες στην ταινία «Chinatown» και ο σκηνοθέτης **Τσαρλς Μπάρνετ** μιλάει για τη γέννηση του μαύρου αμερικανικού κινηματογράφου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  24/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**00:30**  |  **ΣΤΑ ΑΚΡΑ (2019)  (E)**  

**Με τη Βίκυ Φλέσσα.**

Δεκαεπτά χρόνια συμπληρώνει φέτος στη δημόσια τηλεόραση η εκπομπή συνεντεύξεων **«ΣΤΑ ΑΚΡΑ»,** με τη **Βίκυ Φλέσσα.**

**«Ανδρέας Μανωλικάκης - σκηνοθέτης, από το Actors Studio της Νέας Υόρκης»**

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία-δημοσιογραφική επιμέλεια:**Βίκυ Φλέσσα.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης.

**Σκηνογραφία:** Άρης Γεωργακόπουλος.

**Motion Graphics:** Τέρρυ Πολίτης.

**Μουσική σήματος:** Στρατής Σοφιανός.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Στράγκας.

**Σκηνοθεσία:** Χρυσηίδα Γαζή.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**01:30**  |  **ΣΑΝ ΜΑΓΕΜΕΝΟΙ...  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**02:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**03:15**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  |  |

**05:15**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Z΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  25/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:00  |  Η ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ (Ε)**   

*(TILLY AND FRIENDS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Αγγλίας 2012.**

**Επεισόδια 33ο & 34ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:30**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο** **17ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ)  (E)**  

**«Τραγούδια των Μάνου Λοΐζου και Σταύρου Ξαρχάκου ερμηνεύουν ο Αντώνης Καλογιάννης με τη Χορωδία της Τερψιχόρης Παπαστεφάνου και ο Γιώργος Δανέζης»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΡΑΝΤΕΒΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

*(RENDEZ VOUS)*

**Εκπομπή με τον Νίκο Αλιάγα, παραγωγής 2003.**

**Eπεισόδιο** **4ο: «Emma Shapplin»**

**Παρουσίαση:** Νίκος Αλιάγας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

Μία από τις μακροβιότερες εκπομπές της δημόσιας τηλεόρασης, που καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

**«Κώστας Μαυρουδής: Με το βλέμμα στο παρωχημένο»**

Ο **Ηλίας Δημητρίου,** μέσα από την κάμερα του **«Παρασκηνίου»,** καταγράφει τον **Κώστα Μαυρουδή,** συγγραφέα και εκδότη του λογοτεχνικού περιοδικού «Το δέντρο», να περιπλανιέται ανάμεσα σε παλιά αντικείμενα στον **Κεραμεικό,** προσπαθώντας να τα συνδέσει με το παρελθόν τους.

«Οι μοναχικές παρατηρήσεις αποσπασμένων πραγμάτων, χρήζουν μιας άλλης στάσης, όπου η μέθεξη οφείλει να είναι ποιητική» γράφει κάπου ο ίδιος. Ο Κώστας Μαυρουδής όμως, δεν γοητεύεται απλά από το μύθο που κουβαλούν τα παλιά αντικείμενα, αλλά αποκαλύπτει με ποιητική ενάργεια τη σημασία του ευρήματος, φέρνοντάς μας αντιμέτωπους με τις δικές μας υπαρξιακές αγωνίες μπροστά στην αμείλικτη ροή του χρόνου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  25/02/2020**

 **Σκηνοθεσία-σενάριο-φωτογραφία-μοντάζ:** Ηλίας Δημητρίου.

**Παραγωγοί:** Λάκης Παπαστάθης, Τάκης Χατζόπουλος.

**Οργάνωση παραγωγής:** Τάκης Χατζόπουλος.

**Ηχοληψία:** Δημήτρης Βασιλειάδης.

**Παραγωγή:** Cinetic 2009.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Εκπομπή με την Αντιγόνη Αμανίτου, παραγωγής** **1996.**

**«Λύκειο Ελληνίδων»**

**Παρουσίαση:** Αντιγόνη Αμανίτου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΜΥΡΤΩ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά 20 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος της Ιωάννας Μπουκουβάλα-Αναγνώστου, παραγωγής 1991.**

**Eπεισόδιο** **2ο.** Προβάλλεται η καθημερινή ζωή της οικογένειας Ρελίδη. Ο πατέρας Μιχάλης Ρελίδης είναι δικηγόρος και έχει εργοστάσιο με καπέλα που βρίσκεται στα όρια της πτώχευσης. Η μητέρα Φανή Ρελίδη είναι μια συντηρητική νοικοκυρά με έντονες προκαταλήψεις. Η κόρη Μυρτώ Ρελίδη είναι ανήσυχη και δραστήρια προσωπικότητα. Παρακολουθεί τα μαθήματά της με συνέπεια, έχει πρωταγωνιστικό ρόλο στην έκδοση της φοιτητικής εφημερίδας και αναπτύσσει ιδιαίτερη σχέση μ’ ένα νέο δικηγόρο, τον Παύλο Λαρνά.

Όμως, η οικονομική κατάσταση της οικογένειας της χειροτερεύει, καθώς ο πατέρας της αναγκάστηκε να εγκαταλείψει την επιχείρησή του, γεγονός που στεναχωρεί και αγχώνει τα υπόλοιπα μέλη.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  | **WEBTV GR**  |

**12:00**  |  **Η ΚΡΥΦΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ  (E)**  

*(THE SECRET LIFE OF THE GARDEN / LA VIE SECRETE DU JARDIN)*

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής Γαλλίας** **2018.**

Κάθε κήπος φιλοξενεί χιλιάδες πλάσματα, όπου εκτυλίσσονται ένα σωρό μικρά δράματα ως μέρος μιας μεγαλύτερης ιστορίας – ενός οικοσυστήματος που το καθοδηγεί η φαντασία ενός δημιουργού: του κηπουρού.

Η δουλειά του είναι ένας ζωντανός πίνακας σε συνεχή εξέλιξη και ο καλλιτέχνης πρέπει να προσαρμοστεί στις ιδιοτροπίες του καιρού και να σεβαστεί τους φυσικούς ρυθμούς.

Το ανθρώπινο χέρι καθοδηγεί τη δημιουργία για να καταφέρει μια λεπτή ισορροπία ανάμεσα στη φαντασία και την πραγματικότητα, ανάμεσα στο ιδεατό και σ’ αυτό που επιτρέπει η φύση.

Στον κήπο της κουζίνας ή στο περιβόλι, στα παρτέρια ή στον πάτο της λιμνούλας ή ψηλά στις κορφές των δέντρων ανθίζουν και ζουν ένα σωρό είδη φυτών και ζώων.

Μέρα-νύχτα, χειμώνα-καλοκαίρι, έντομα, πουλιά, θηλαστικά, ερπετά και αμφίβια ζητούν καταφύγιο στον κήπο, τρέφονται, κυνηγούν, αναπαράγονται. Συνυπάρχουν, συγκρούονται, τρώγονται, βοηθούν το ένα το άλλο.

Σ’ αυτό το ντοκιμαντέρ θα δούμε πώς λειτουργεί αυτή η άγρια βιοποικιλότητα που πολλοί κηπουροί αγνοούν, όμως ζει έξω από την πόρτα τους.

**Σκηνοθεσία:** Samuel Guiton.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  25/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής  |  **WEBTV GR**  |

**13:00**  |  **ΣΧΟΛΕΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΜΕ ΚΑΝΕΝΑ! – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(SCHOOL LIKE NO OTHERS)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής Καναδά 2013.**

Ποιο είναι το πιο ακραίο όνειρό σας;

Να γίνετε σταρ του κινηματογράφου; Κασκαντέρ, ταυρομάχος, μπάτλερ;

Τι θα λέγατε να περάσετε έναν ολόκληρο χρόνο σε ιστιοφόρο ή να λάβετε μέρος σε αγώνες με καθαρόαιμα αραβικά άλογα;

Εάν είχατε να επιλέξετε μεταξύ φήμης, πλούτου και πάθους, ποια θα ήταν η επιλογή σας;

Σ’ αυτή τη σειρά ντοκιμαντέρ, θα παρακολουθήσουμε τη ζωή ανθρώπων που κάνουν τα πάντα για να πετύχουν.

Από την Όπερα στο Πεκίνο και τη Βασιλική Στρατιωτική Ακαδημία του Βελγίου, μέχρι το κίνημα του Αργού Φαγητού στο Πανεπιστήμιο Επιστημών Γαστρονομίας, η σειρά σκιαγραφεί το πορτρέτο μιας ανερχόμενης γενιάς και του κόσμου που μεγαλώνει.
Σε κάθε επεισόδιο, αποκαλύπτεται η φιλοσοφία κάθε σχολείου μέσα από τα μάτια των μαθητών, των γονιών, των εκπαιδευτικών και των ιδρυτών τους.

**Eπεισόδιο** **7ο:** **«Σχολεία για καλούς τρόπους» (Good manners)**

Σ’ αυτή την εποχή της παγκοσμιοποίησης, όπου οι πολιτισμοί διασταυρώνονται και τα ερείσματά τους χάνονται, μία **ελβετική** και μία **ολλανδική σχολή** πιστεύουν ότι το κλειδί για την αρμονία βρίσκεται στο πρωτόκολλο.

Να γυαλίζει τα ασημικά, ενώ διαπρέπει στους καλούς τρόπους!

**School of Good Manners (Switzerland)**

**Butlers School (Dutch)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ  (E)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο 17ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ (2019-2020) (Ε)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για 17η χρονιά, ο **Χρήστος Δημόπουλος** επιστρέφει στις οθόνες μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** συνέχεια της βραβευμένης παιδικής εκπομπής της ΕΡΤ «Ουράνιο Τόξο», έρχονται και πάλι στην **ΕΡΤ2** για να φωτίσουν τα μεσημέρια μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** που τόσο αγαπήθηκαν από μικρούς και μεγάλους, συνεχίζουν και φέτος το πολύχρωμο ταξίδι τους.

Μια εκπομπή με παιδιά που, παρέα με τον Χρήστο, ανοίγουν τις ψυχούλες τους, μιλούν για τα όνειρά τους, ζωγραφίζουν, κάνουν κατασκευές, ταξιδεύουν με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** διαβάζουν βιβλία, τραγουδούν, κάνουν δύσκολες ερωτήσεις, αλλά δίνουν και απρόβλεπτες έως ξεκαρδιστικές απαντήσεις…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  25/02/2020**

Γράμματα, e-mail, ζωγραφιές και μικρά video που φτιάχνουν τα παιδιά -αλλά και πολλές εκπλήξεις- συμπληρώνουν την εκπομπή, που φτιάχνεται με πολλή αγάπη και μας ανοίγει ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Μακρής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Επεισόδιο 3ο: «Βασίλης, Ειρήνη»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)   (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1999-2000.**

**Επεισόδια 16ο & 17ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**16:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 421ο.** Ο Ροδόλφο επιδιώκει να αλλάξει τον τρόπο παραγωγής στα Υφάσματα Σίλβα, με σκοπό το μεγαλύτερο κέρδος. Η Ντιάνα τον αφήνει να πάρει τα ηνία, για να καταλάβει ο ίδιος τις δυσκολίες της διεύθυνσης ενός εργοστασίου.

Ο Μπενίτο ανακοινώνει στον Λουίς ότι δεν πρόκειται να τον βοηθήσει ξανά και του ομολογεί ότι εκείνος επέστρεψε τον Φερναντίτο στο σπίτι των Σίλβα. Ο Λουίς όμως και η Μαρίνα ανακαλύπτουν έναν νέο τρόπο για να εκδικηθούν τις αδελφές, όταν μαθαίνουν ότι ο νέος γιατρός είναι Εβραίος.

Η Σίλια απογοητεύεται όταν μαθαίνει ότι δεν θα καταφέρει τελικά να συναντήσει τα μέλη του κοινοβουλίου.

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 422ο.** Η Ελίσα υποδέχεται ψυχρά τον Σίρο που επιστρέφει από το επαγγελματικό του ταξίδι, γιατί όσο εκείνος έλειπε, εκείνη ξεκίνησε μια σχέση με τον δανειστή, Λεόν.

Η βασίλισσα υπόσχεται στην Μπιάνκα ότι θα παρέμβει, προκειμένου ο επίσκοπος να σταματήσει τη σταυροφορία εναντίον των νοσοκόμων. Σε αντάλλαγμα, η Μπιάνκα πρέπει να απομακρύνει τον Εβραίο γιατρό και ταπεινωμένη να ζητήσει από τον Κριστόμπαλ να επιστρέψει στη θέση του.

Ο Γκαμπριέλ ζητεί επειγόντως από τη μητέρα του να συναντηθούν στο Αμπιγκού για να της ανακοινώσει κάτι.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**18:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  25/02/2020**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 57ο.** Με την απουσία της Κλέλια, που έμεινε όλη νύχτα στο πλευρό του άρρωστου γιου της, παραλίγο να μην ανοίξει ο «Παράδεισος».

Στη λέσχη, όλο και περισσότερα μέλη ενδιαφέρονται να συνεταιριστούν με τον Σπινέλι, με δέλεαρ τις υποσχέσεις για μεγάλα κέρδη, αλλά η Αντελαΐντε είναι πολύ καχύποπτη για τον τρόπο που ο Λούκα κάνει τις δουλειές του.

Ο Φεντερίκο κάθε μέρα δυσκολεύεται όλο και περισσότερο να λέει ψέματα για την πανεπιστημιακή του καριέρα, ενώ η Ρομπέρτα αναγκάζεται να έρθει σε σύγκρουση μ’ έναν φαλλοκράτη καθηγητή.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 58ο.** Η Ανιέζε μαθαίνει ότι ο Αντόνιο έχασε τη δουλειά του. O Σαλβατόρε έχει μια ιδέα για να βρει δουλειά στον αδελφό του, αλλά για να το καταφέρει πρέπει να ασκήσει όλη του την γοητεία στις γυναίκες.

Τη Νικολέτα πιέζουν η μητέρα της και οι φίλες για νέα του Ρικάρντο, αλλά ο νεαρός έχει εξαφανιστεί.

Στο μεταξύ, η Λουντοβίκα και ο Κόζιμο ετοιμάζουν μια χοντροκομμένη φάρσα για να μάθουν τι συνέβη με το κορίτσι και τον νεαρό Γκουαρνιέρι.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  |  **WEBTV**  |

**19:45**  |  **ΕΝΤΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  (E)**  

**Με τον Χρήστο Ιερείδη.**

**«Ποδηλασία βουνού στην Πάρνηθα»**

Πάμε να κάνουμε βόλτα με **ποδήλατο**στην **Πάρνηθα,** μου πρότειναν. Όχι ευχαριστώ απάντησα αντιδραστικά με τη σκέψη «γιατί να μου γίνει η ζωή ποδήλατο;». Αφήστε που μου φάνταζε «βουνό» η ποδηλασία στο βουνό.

Κι όμως η εμπειρία είναι μοναδική. Με ηλεκτρικά υποβοηθούμενο ποδήλατο όλα είναι μια ευθεία.

Και κάπως έτσι βρίσκομαι στο «Hyde Park» της Αθήνας. Για μια κυκλική διαδρομή περίπου 30 χιλιομέτρων μέσα στη φύση.

Η αδρεναλίνη στα ύψη και η κούραση στο μηδέν. Ανακαλύπτω μέρη που δεν μπορούσα  να φανταστώ. Σημεία στο δάσος που με κάνουν να νιώθω σαν βασιλιάς. Ένα παγκάκι με εντυπωσιακή θέα και μια λίμνη σε σχήμα μουσικού οργάνου, σε οργιώδη βλάστηση, είναι αρκετά.

Έπειτα από περίπου τέσσερις ώρες ορθοπεταλιάς, το πικνίκ σε ένα καταπράσινο ξέφωτο με τρεχούμενα νερά και πουλιά τριγύρω να κελαηδούν, είναι ο καλύτερος επίλογος για μια ανώδυνη περιπέτεια... «Εντός Αττικής».

**Παρουσίαση-σενάριο-αρχισυνταξία:**Χρήστος Ν.Ε. Ιερείδης.

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Γκάβαλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Κωνσταντίνος Μαχαίρας.

**Μουσική:**Λευτέρης Σαμψών.

**Ηχοληψία-μίξη ήχου-μοντάζ:**Ανδρέας Κουρελάς.

**Διεύθυνση παραγωγής:**Άννα Κουρελά.

**Παραγωγή:**View Studio.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Συνέντευξη  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Με τον Ανδρέα Ροδίτη.**

Κεντρικός άξονας της εκπομπής, είναι η επαναγνωριμία ενός σημαντικού προσώπου από τον καλλιτεχνικό χώρο, που μας ταξιδεύει σε στιγμές από τη ζωή του.

Άλλες φορές μόνος κι άλλες φορές με συνεργάτες και φίλους, οδηγεί τους τηλεθεατές σε γνωστά αλλά και άγνωστα μονοπάτια της πορείας του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  25/02/2020**

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Ανδρέας Ροδίτης.

**Σκηνοθεσία:** Πέτρος Τούμπης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος, Πέτρος Κουμουνδούρος.

**Σκηνογράφος:** Ελένη Νανοπούλου.

**Επιμέλεια γραφικών:** Λία Μωραΐτου.

**Μουσική σήματος:** Δημήτρης Παπαδημητρίου.

**Φωτογραφίες:**Μάχη Παπαγεωργίου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ (E)**  

**«…κι έκαναν τον φόβο του θανάτου, οίστρο της ζωής» (Εμπειρίκος)**

Δεν υπάρχει ζωή χωρίς απώλεια, χωρίς τους  μικρούς και μεγάλους θανάτους που σημαδεύουν την ιστορία της ζωής μας.

Να χάνεις έναν γονιό, ένα παιδί, μια πατρίδα, μια δουλειά, να χάνεις την υγεία σου, την πίστη σε μια ιδέα, να χάνεις το μυαλό, τη νιότη σου, να χάνεις έναν μεγάλο έρωτα και να μένεις μισός. Απώλειες και πένθη καθορίζουν αυτό που είμαστε.

Η εκπομπή αναφέρεται στη μαγική δύναμη της απώλειας.

Μέσα από μια σε βάθος συνέντευξη που λειτουργεί ως κατάθεση ψυχής, η ιστορία του κάθε ανθρώπου σαν ένα εικαστικό φιλμ φέρνει στο προσκήνιο τη δύναμη υπέρβασης και ανθεκτικότητας. Μέσα μας υπάρχει μια ορμή, μια δύναμη που μας παροτρύνει να μεταμορφώνουμε την οδύνη σε δημιουργία. Κάτι που γνώριζαν καλά οι Έλληνες, όπως μας θυμίζει ο**Εμπειρίκος «..κι έκαναν τον φόβο του θανάτου, οίστρο της ζωής».**

Η επεξεργασία της απώλειας έχει τη δυνατότητα σαν τη μεγάλη τέχνη να αφυπνίζει. Να θρυμματίζει την παγωμένη μέσα μας θάλασσα. Σκοπός της εκπομπής είναι να αναδείξει αυτή την πλευρά. Μέσα από εμβληματικές ιστορίες επώνυμων και ανώνυμων ανθρώπων να φανερώσει**«Το Μαγικό των Ανθρώπων».**

Ο τίτλος της εκπομπής είναι εμπνευσμένος από το αριστούργημα του **Τόμας Μαν, «Το Μαγικό Βουνό».** Όταν ο νεαρός Χανς Κάστορπ βρίσκεται στο σανατόριο κοντά, αλλάζει η ζωή του όλη. Περιστοιχισμένος από την απώλεια και το φόβο του θανάτου, ζει μια μαγική διαδικασία ενηλικίωσης κατά τη διάρκεια της οποίας γνωρίζει τον έρωτα, τη φιλοσοφία, τη φιλία. Κερδίζει το αγαθό της ζωής.

**-Όλα ξεκινούν από ένα πένθος.**

Οι ταινίες της **Πέννυς Παναγιωτοπούλου** έχουν κεντρικό θέμα την απώλεια, όλα τα πρόσωπα που η **Φωτεινή Τσαλίκογλου** πλάθει μέσα στα μυθιστορήματά της παλεύουν να βγουν αλλιώς δυνατά  μέσα από την αναμέτρηση με τη φθορά, το θάνατο και την απώλεια.

Η εκπομπή, χρησιμοποιώντας τη δύναμη της τηλεοπτικής εικόνας, στοχεύει να φανερώσει ότι η απώλεια δεν γεννά μόνο θλίψη, θυμό, νοσταλγία και παραίτηση, αλλά ανοίγει και έναν άλλο δρόμο, δρόμο ομιλίας, δημιουργίας, ζωής.

Με πένθος εισαγόμαστε στη ζωή, με πένθος τελειώνουμε τη ζωή και ανάμεσα σ’ αυτά τα δύο άκρα αναζητούμε τρόπους να αντλούμε δύναμη από αναπόφευκτα τραύματα και απώλειες.

**«Οι άνθρωποι δεν ψεύδονται στον πόνο»** λέει η **Έμιλι Ντίκινσον.** Υπάρχει μια τρομακτική αληθινότητα στην οδύνη. Οι ιστορίες που ξεδιπλώνονται στο **«Μαγικό των Ανθρώπων»** μας παροτρύνουν να συλλογιστούμε **«Είμαστε φθαρτοί, Ας ζήσουμε».**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  25/02/2020**

**«Μαριέττα Γιαννάκου. Η επιθυμία και ο έρωτας της ανεξαρτησίας»**

***«Γεννήθηκα στο Γεράκι Λακωνίας… Όταν ήμουν 10 χρόνων ο πατέρας μου πέθανε…. Εγώ είχα μεγάλη αδυναμία στον πατέρα μου».***

Η πατρίδα μας είναι η παιδική μας ηλικία. Σημαντικά κλειδιά για την κατανόηση της ιστορίας και του εαυτού μας βρίσκονται στα βιώματα της εποχής εκείνης. Το παιδί ως ο πατέρας και η μητέρα του ενήλικα. Η **Μαριέττα Γιαννάκου** αφηγείται τη ζωή της. Η αναδρομή στην παιδική της ηλικία, ανοίγει ένα δρόμο για να παρακολουθήσουμε αλλιώς την πορεία ζωής μιας ανυποχώρητης στις αρχές της πολιτικού, μιας δοτικής μητέρας, μιας μαχητικής ψυχιάτρου. Παλαιές και νεότερες απώλειες έρχονται στο προσκήνιο. Ο πρώιμος θάνατος του πατέρα της. Η περιπέτεια της υγείας της, η αναπάντεχη αναπηρία της. Ο τρόπος που διαχειρίστηκε την απώλεια του ποδιού της δίνουν μαθήματα ήθους, θάρρους και γενναιότητας, τα οποία αντλούν τη σημασία τους μέσα από τη βιογραφία της, έτσι όπως μας την καταθέτει στο **«Μαγικό των Ανθρώπων».**

**Σκηνοθεσία:** Πέννυ Παναγιωτοπούλου.

**Ιδέα-επιστημονική επιμέλεια:** Φωτεινή Τσαλίκογλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κατσαΐτης.

**Μοντάζ:** Γιώργος Σαβόγλου.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Παναγιώτα Παναγιωτοπούλου – p.p.productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**22:00**  |  **ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**  

**«Ο διαχειριστής»**

**Κοινωνικό δράμα,** **παραγωγής 2009.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Περικλής Χούρσογλου.

**Μουσική:** Γιάννης Αρζιμάνογλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σταμάτης Γιαννούλης.

**Μοντάζ:** Kenan Akkawi.

**Σκηνικά-κοστούμια:** Αναστασία Αρσένη.

**Μακιγιάζ:** Γιάννης Παμούκης.

**Ήχος:** Νίκος Παπαδημητρίου.

**Παραγωγή:** Cinegram, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ΕΡΤ, Sports.Com

**Παίζουν:** Περικλής Χούρσογλου, Βαγγελιώ Ανδρεαδάκη, Κώστας Βουτσάς, Ευσταθία Τσαπαρέλη, Κατερίνα Γιουλάκη, Κωνσταντίνος Χούρσογλου, Ιορδάνης Χούρσογλου, Νίκος Γεωργάκης, Μενέλαος Ντάφλος, Πέτρος Πετράκης, Ασπασία Κοκόση, Κωνσταντίνα Σαββίδη, Χρήστος Παγκαλιάς, Βαγγέλης Κουδιγκέλης, Γιάννης Ρωμανός, Όλγα Δαμάνη, Ελένη Σάνη, Έλενα Μολλά, Ευαγγελία Ανδρέου, Όλγα Λεούση, Φιφίκα Νικολοπούλου, Τζένη Ζαρουλέα, Ελένη Μαλούκου, Φανή Τροφαντοπούλου, Γιώργος Μπεκρής, Λέλα Χούρσογλου, Σταμάτης Γιαννούλης, Νίκος Φατάχ, Μαρία Λόζαρη, Κίτσος Τρίπος, Γιάννης Καμπύλης, Γιάννης Παπαδόγιαννης, Νίκος Αταλιώτης, Δημήτρης Παπαθανάσης, Γιάννης Αρζιμάνογλου, Καίτη Ανδρεαδάκη, Ερμιόνη Βόκα, Μαρία Σμαραγδάκη, Αναστασία Μαυράκη, Έφη Μπούντρη, Κωνσταντίνος Μανόπουλος, Κατερίνα Στάμου, Ανδρέας Δρακόπουλος, Λαμπρινή Μίχου, Χάρης Κιμούλης, Ορέστης Φωτιάδης, Αλίντα Κούτση, Κάλλια Αναστασιάκου, Ηρώ Τάγκαλου, Μαρία Κωνσταντινίδου, Στράτος Υφαντής, Γιάννης Υφαντής, Γιάννης Τσετσέλης, Χάρης Κατσικάκης, Νίκος Παπαϊωάννου, Μάνος Ζαχαριάδης, Κωστής Τόπακας, Γιώργος Τόπακας, Μαρίνα Ταμπή, Λία Στεργιοπούλου.

**Διάρκεια:** 93΄

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  25/02/2020**

**Υπόθεση:** Ο Παύλος είναι ένας τυπικός Έλληνας μεσοαστός, κοντά στα 50. Έχει δύο παιδιά τα οποία κάθε πρωί πηγαίνει σχολείο, την πολυκατοικία όπου είναι διαχειριστής, την αποχέτευση ξεχαρβαλωμένη, τη μάνα του που δεν εννοεί να καταλάβει πως ο γιος της είναι παντρεμένος με άλλη γυναίκα, τη γυναίκα του που έπειτα από 10 χρόνια γάμου τον νιώθει ολοένα να απομακρύνεται.

Όμως ο Παύλος έχει ένα όραμα, να κάνει αυτόν τον μικρό κόσμο καλύτερο! Μέσα σε όλα αυτά μια κοπέλα, η Γιάννα, με τα μισά χρόνια του Παύλου, πρώτη θ’ αγγίξει το χέρι του και για πρώτη φορά ο Παύλος θα φιλήσει μια άλλη γυναίκα. Ο Παύλος σταδιακά θα αγγίξει τα όριά του, όμως, παράλληλα θα ανακαλύψει πως η λύση που ψάχνει, βρίσκεται μέσα του...

Θέλοντας να μιλήσει για καθημερινές καταστάσεις, οικείες συμπεριφορές και στιγμές που μπορούν να καθορίσουν τη ζωή μας, ο **Περικλής Χούρσογλου** δημιούργησε μια ταινία με άξονα την οικογένεια. Πρωτοτύπησε, επιλέγοντας για πρωταγωνιστή μια πραγματική οικογένεια, τη δική του, κρατώντας ο ίδιος τον βασικό ρόλο.

Η ταινία τιμήθηκε με το Βραβείο της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών (FIPRESCI), στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 2009.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Κινηματογράφος  | **WEBTV GR**  |

**23:45**  |  **Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  (E)**  

*(THE STORY OF FILM: AN ODYSSEY)*

**Πολυβραβευμένη σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής Αγγλίας 2011.**

**Eπεισόδιο** **10ο:** **«Ταινίες που προσπάθησαν ν’ αλλάξουν τον κόσμο» (Movies to Change the World)**

**1969-1979: Ριζοσπάστες σκηνοθέτες στη δεκαετία του ’70.**

Αυτή είναι η ιστορία των ταινιών που προσπάθησαν ν’ αλλάξουν τον κόσμο στη δεκαετία του ’70. Αρχίζει στη Γερμανία με τον **Βιμ Βέντερς,** συνεχίζει στη Βρετανία και μιλάει αποκλειστικά με τον **Κεν Λόουτς,** ταξιδεύει στην Ιταλία, παρακολουθεί τη γέννηση του νέου κινηματογράφου της Αυστραλίας και εν συνεχεία φτάνει στην Ιαπωνία, όπου γυρίστηκαν ταινίες με τις πιο θεαματικές σκηνές στον κόσμο.

Ακόμη, τα μεγαλύτερα, τα πιο τολμηρά θέματα γύρω από ταινίες που έγιναν στην Αφρική και τη Νότια Αμερική. Η ιστορία τελειώνει με την αγαπημένη ταινία του **Τζον Λένον,** τη σουρεαλιστική ψυχεδελική ταινία «The Holy Mountain» («To Ιερό Βουνό»).

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  25/02/2020**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Συνέντευξη  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**02:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV GR**  |

**03:30**  |  **ΣΧΟΛΕΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΜΕ ΚΑΝΕΝΑ!  (E)**  
*(SCHOOL LIKE NO OTHERS)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**04:30**  |  **ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**05:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Z΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  26/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:00  |  Η ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ (Ε)**   

*(TILLY AND FRIENDS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Αγγλίας 2012.**

**Επεισόδια 35ο & 36ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:30**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο** **18ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ)  (E)**  

**Eπεισόδιο 38ο: «Λάκης Καρνέζης - Λίνος Κόκοτος, Γιώργος Δανέζης»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**08:40**  |  **ΡΑΝΤΕΒΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

*(RENDEZ VOUS)*

**Εκπομπή με τον Νίκο Αλιάγα, παραγωγής 2003.**

**«Γιάννης Πάριος»**

**Παρουσίαση:** Νίκος Αλιάγας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

Μία από τις μακροβιότερες εκπομπές της δημόσιας τηλεόρασης, που καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

**«Ροβήρος Μανθούλης - Ο άνθρωπος με την κινηματογραφική μηχανή»**

Το ταξίδι του **Ροβήρου Μανθούλη** στον κινηματογράφο ξεκινά το 1957.

Επί 50 χρόνια γυρίζει ταινίες σ’ όλο τον κόσμο.130 ταινίες και οι περισσότερες απ’ αυτές ντοκιμαντέρ.

Στη Γαλλία βρίσκεται εξόριστος το 1967 μετά την προβολή της ταινίας του «Πρόσωπο με πρόσωπο», η οποία απαγορεύεται από τη χούντα και έκτοτε ζει εκεί.

Μετά την πτώση της χούντας, ο Ροβήρος Μανθούλης το 1975 αναθέτει, από τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή της ΕΡΤ, στην ομάδα της Cinetic τη σειρά «Παρασκήνιο».

Η εκπομπή, 32 χρόνια μετά, συναντά τον Ροβήρο Μανθούλη και συζητεί μαζί του για τον κινηματογράφο, την τηλεόραση και το ντοκιμαντέρ.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  26/02/2020**

Όπως λέει ο ίδιος: «Ρώτησα κάποτε τον Έντγκαρ Μορέν, που γύρισε με τον Ζαν Ρους το κλασικό στην ιστορία του ντοκιμαντέρ “Χρονικό ενός καλοκαιριού”, τι είναι ο κινηματογράφος, αλήθεια;. Ο Μορέν, που είχε ονομάσει το κίνημά τους “Cinema-verite”, μου απάντησε: Είναι ο κινηματογράφος που ψάχνει αυτό που κρύβεται πίσω απ’ αυτό που φαίνεται. Με άλλα λόγια δεν αντιγράφει, αλλά “μεταγράφει” τη ζωή, ψάχνει το παρασκήνιό της, τις κρυφές ρίζες της. Γι’αυτό ονόμασα “Παρασκήνιο” τη σειρά ντοκιμαντέρ που εγκαινίασα το πάλαι ποτέ στην ΕΡΤ».

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Κώστας Μαχαίρας.

**Ηχοληψία:** Δημήτρης Βασιλειάδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κορδελάς.

**Μοντάζ:** Μιχάλης Παπαδογιαννάκης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θεοχάρης Κυδωνάκης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinetic, 2007.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Εκπομπή με την Αντιγόνη Αμανίτου, παραγωγής** **1996.**

**«Βάσσος Λυσσαρίδης»**

**Παρουσίαση:** Αντιγόνη Αμανίτου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΜΥΡΤΩ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά 20 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος της Ιωάννας Μπουκουβάλα-Αναγνώστου, παραγωγής 1991.**

**Eπεισόδιο** **3ο.** Η υγεία του Μιχάλη Ρελίδη κλονίζεται μετά την επαγγελματική του αποτυχία και η κόρη του Μυρτώ είναι πολύ στεναχωρημένη. Παράλληλα, προβάλλεται ο έντονος χαρακτήρας και δυναμισμός της μέσα από τη δράση της στον πανεπιστημιακό χώρο. Ο θαυμασμός των συμφοιτητών της είναι έκδηλος, όπως επίσης, και του φίλου της Παύλου. Εκείνος δηλώνει στον πατέρα του την πρόθεσή του να ζητήσει σε γάμο τη Μυρτώ.

Στη συνέχεια, παρουσιάζεται η ένταση στην οικογένεια Ρελίδη μέσα από τους καβγάδες του ζευγαριού, παρουσία της Μυρτώς και της θείας Ευγενίας. Οι δυο τους έχουν ιδιαίτερη σχέση και η θεία Ευγενία την «προικίζει» μ’ ένα μεγάλο χρηματικό ποσό. Αντίθετα, οι φίλοι της Μυρτώς κάνουν κακοπροαίρετα σχόλια για τη δυναμική προσωπικότητά της, ενώ μοναδικός υπερασπιστής είναι ο Παύλος. Με κάθε ευκαιρία της εκφράζει τον έρωτά του και της κάνει πρόταση γάμου. Όμως, η Μυρτώ δεν φαίνεται ενθουσιασμένη και ζητεί χρόνο να σκεφτεί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  26/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  | **WEBTV GR**  |

**12:00**  |  **ΑΘΩΑ... ΑΓΡΙΑ ΖΩΑ  (E)**  

*(IN FROM THE WILD / PAS SI SAUVAGE)*

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **Γαλλίας 2018.**

Τα ζώα της **Μαρί Νοέλ** εμφανίζονται συνήθως σε ταινίες. Αυτή η εκπληκτική γυναίκα τα έχει αναθρέψει από μωρά. Η φήμη της ξεπερνά τα όρια της **Γαλλίας.** Ακόμα και το BBC έχει αναφερθεί στις εκπληκτικές ικανότητές της.

Διαθέτει μια θαυμαστή ικανότητα να ανατρέφει άγρια ζώα με απόλυτο σεβασμό στα ένστικτα και στις φυσικές ανάγκες τους.

Η **Μαρί Νοέλ** έχει δημιουργήσει ένα τεράστιο καταφύγιο κοντά στην **Αβινιόν,** στη **Νότια Γαλλία,** όπου φιλοξενεί περισσότερα από 130 ζώα διαφόρων ειδών, που έχουν βρει καταφύγιο εκεί από όλη την Ευρώπη, είτε γιατί έχουν βρεθεί τραυματισμένα στην άκρη κάποιου δρόμου, είτε προέρχονται από πάρκα όπου δεν μπορούν να τα φροντίσουν πλέον. Πολλά απ’ αυτά είναι ορφανά.

Για πρώτη φορά, η Μαρί Νοέλ επιτρέπει σε τηλεοπτικό συνεργείο να περάσει το κατώφλι της και να ανακαλύψει τα μυστικά αυτού του μαγικού κόσμου, όπου έχει αναπτυχθεί ένας πολύ ιδιαίτερος δεσμός μεταξύ ανθρώπων και ζώων.

Κάποια από τα ζώα, τα έχει αναθρέψει από τη στιγμή που γεννήθηκαν, αναλαμβάνοντας το ρόλο παρένθετης μητέρας, όπως υποστήριξε ο ζωολόγος, ηθολόγος και ορνιθολόγος **Κόνραντ Λόρεντς.**

Ένας πολύ ισχυρός δεσμός έχει δημιουργηθεί μ’ αυτά τα ζώα σε σημείο να μπορούν να επικοινωνούν σε μια δική τους γλώσσα. Μεγαλώνουν και μοιράζονται τον ίδιο χώρο.

Με την κάμερα της εκπομπής παρακολουθούμε την ανάπτυξη δύο νεαρών ασβών και μιας αλεπούς που μεγαλώνουν μαζί.

Καθώς διαμορφώνονται οι προσωπικότητές τους και οδεύουν προς την ενηλικίωση, επιλέγουν τα ίδια με ποιον θα μοιραστούν την τρυφερότητα που νιώθουν, όπως, για παράδειγμα, ο σκύλος της οικογένειας, ο οποίος είναι πάντα πολύ προστατευτικός με τα μικρότερα ζώα.

Διερευνώντας τα όρια ανάμεσα στην άγρια φύση και την οικογενειακή ζωή, παρακολουθούμε εκπληκτικές σκηνές, πολλές φορές αστείες και απρόβλεπτες για τον τρόπο που λειτουργούν αυτά τα ζώα.

**Σκηνοθεσία:** Jackie Bastide.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής  |  **WEBTV GR**  |

**13:00**  |  **ΣΧΟΛΕΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΜΕ ΚΑΝΕΝΑ! – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(SCHOOL LIKE NO OTHERS)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής Καναδά 2013.**

Ποιο είναι το πιο ακραίο όνειρό σας;

Να γίνετε σταρ του κινηματογράφου; Κασκαντέρ, ταυρομάχος, μπάτλερ;

Τι θα λέγατε να περάσετε έναν ολόκληρο χρόνο σε ιστιοφόρο ή να λάβετε μέρος σε αγώνες με καθαρόαιμα αραβικά άλογα;

Εάν είχατε να επιλέξετε μεταξύ φήμης, πλούτου και πάθους, ποια θα ήταν η επιλογή σας;

Σ’ αυτή τη σειρά ντοκιμαντέρ, θα παρακολουθήσουμε τη ζωή ανθρώπων που κάνουν τα πάντα για να πετύχουν.

Από την Όπερα στο Πεκίνο και τη Βασιλική Στρατιωτική Ακαδημία του Βελγίου, μέχρι το κίνημα του Αργού Φαγητού στο Πανεπιστήμιο Επιστημών Γαστρονομίας, η σειρά σκιαγραφεί το πορτρέτο μιας ανερχόμενης γενιάς και του κόσμου που μεγαλώνει.
Σε κάθε επεισόδιο, αποκαλύπτεται η φιλοσοφία κάθε σχολείου μέσα από τα μάτια των μαθητών, των γονιών, των εκπαιδευτικών και των ιδρυτών τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  26/02/2020**

**Eπεισόδιο** **8ο:** **«Πράσινα σχολεία» (Green Schools)**

Αυτά τα δύο σχολεία είναι καινοτόμα ως προς το όραμα και τις μεθόδους τους όσον αφορά στην προώθηση ενός τρόπου ζωής χωρίς αρνητικές συνέπειες για το περιβάλλον.

Σ' αυτά τα πράσινα σχολεία, διαπλάθονται υπεύθυνοι αυριανοί ηγέτες με οικολογικές ευαισθησίες.

**Green School (Indonesia)
School of Agriculture (Nicaragua)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ  (E)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο 18ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ (2019-2020) (Ε)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για 17η χρονιά, ο **Χρήστος Δημόπουλος** επιστρέφει στις οθόνες μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** συνέχεια της βραβευμένης παιδικής εκπομπής της ΕΡΤ «Ουράνιο Τόξο», έρχονται και πάλι στην **ΕΡΤ2** για να φωτίσουν τα μεσημέρια μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** που τόσο αγαπήθηκαν από μικρούς και μεγάλους, συνεχίζουν και φέτος το πολύχρωμο ταξίδι τους.

Μια εκπομπή με παιδιά που, παρέα με τον Χρήστο, ανοίγουν τις ψυχούλες τους, μιλούν για τα όνειρά τους, ζωγραφίζουν, κάνουν κατασκευές, ταξιδεύουν με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** διαβάζουν βιβλία, τραγουδούν, κάνουν δύσκολες ερωτήσεις, αλλά δίνουν και απρόβλεπτες έως ξεκαρδιστικές απαντήσεις…

Γράμματα, e-mail, ζωγραφιές και μικρά video που φτιάχνουν τα παιδιά -αλλά και πολλές εκπλήξεις- συμπληρώνουν την εκπομπή, που φτιάχνεται με πολλή αγάπη και μας ανοίγει ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Μακρής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Επεισόδιο 4ο: «Γιώργος, Αγγελική, Μάγκυ, Νεφέλη»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  26/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)   (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1999-2000.**

**Επεισόδια 18ο & 19ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**16:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 423ο.** Η Μπιάνκα μαθαίνει ότι η Εκκλησία είναι έτοιμη να την αποκηρύξει και ζητεί τη βοήθεια της βασίλισσας. Προς έκπληξή της, εκείνη της ζητεί να εγκαταλείψει τις νοσοκόμες. Μόνο ο Κριστόμπαλ και ο Τριστάν την υποστηρίζουν.

Ένα γεγονός στο σπίτι των Σίλβα αναγκάζει την Ντιάνα να απομακρυνθεί από το εργοστάσιο και τα εκεί προβλήματα.

Ο Γκαμπριέλ και η Ούρσουλα απολαμβάνουν την πιο ευτυχισμένη μέρα της ζωής τους, την ημέρα του γάμου τους. Όμως η γιορτή θα αμαυρωθεί από μια απρόσμενη αποκάλυψη.

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 424ο.** Η Ντιάνα ανησυχεί για την υγεία της ανιψιάς της Εουτζένια και της κόρης της Ελίσα και προβληματίζεται με τις συνήθειες υγιεινής της Ελπίντια, καθώς θεωρεί ότι εκείνη φταίει για την ασθένεια των παιδιών.

Ο Σίρο υποψιάζεται ότι η Ελίσα τον απατά. Εκείνη χρησιμοποιεί ως άλλοθι τον πατέρα της, ο οποίος εκμεταλλεύεται το γεγονός για να την πλησιάσει.

Η Χοβίτα θυμώνει με τον Κριστόμπαλ για τον αντίκτυπο του άρθρου στο εργοστάσιο ρολογιών. Εκείνος αποφασίζει να μηνύσει τους ιδιοκτήτες και ζητεί από τον Τριστάν να αναλάβει την υπόθεση.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**18:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **59ο.** Η Μάρτα διοργανώνει μια βραδιά για να βοηθήσει τον Βιτόριο να ξεφύγει από τη σκέψη της Αντρέινα.

Η βόλτα στο Μιλάνο του δίνει μια ιδέα για να προσελκύσει περισσότερους πελάτες στον «Παράδεισο».

Η Νικολέτα κρύβει από τη μητέρα της τη σκληρή αντιπαράθεση που είχε με τον Ρικάρντο, βυθισμένη στη διάψευση των προσδοκιών της. Αυτός που δεν κρύβει την απογοήτευσή του είναι ο Ουμπέρτο, όλο και πιο εκνευρισμένος από την επιπόλαιη συμπεριφορά του γιου του. Η Έλενα αποφασίζει να χωρίσει με τον Αντόνιο.

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **60ό.** Οι Αφροδίτες περιμένουν με αγωνία τον πρώτο τους μισθό και ονειρεύονται πώς θα ξοδέψουν τα λεφτά που κέρδισαν με τόση κούραση.

Η Κλέλια ανησυχεί με την απειλητική παρουσία του Ρίνο, που έκανε ξανά την εμφάνισή του στον «Παράδεισο» και δεν ξέρει πώς να καταφέρει να μη γίνουν κομμάτια τα όνειρα των κοριτσιών.

Ο Αντόνιο προσπαθεί να υπερασπιστεί τον εαυτό του από τις συκοφαντίες του Λεονάρντο Μοντεμούρο και αποφασίζει να μιλήσει στην Ανιέζε για να μάθει επιτέλους όλη την αλήθεια για τον πατέρα του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  26/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  |  **WEBTV**  |

**19:45**  |  **ΕΝΤΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  (E)**  

**Με τον Χρήστο Ιερείδη.**

**«Αστεροσκοπείο»**

Σκέφτηκα ένα απόγευμα να μετρήσω τα αστέρια. Με γυμνό μάτι όμως είναι δύσκολο. Γι’ αυτό και τα βήματά μου με έφεραν μέχρι το **Λόφο Νυμφών** και το **Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθήνας.** Κάπως έτσι αρχίζει ένα ταξίδι στο οποίο αν ο προορισμός, τα άστρα δηλαδή, είναι συναρπαστικός, η διαδρομή, η περιήγηση με άλλα λόγια στο Λόφο των Νυμφών, στις εγκαταστάσεις του **Αστεροσκοπείου Σίνα,** αλλά και στον διπλανό, εκείνον της **Πνύκας**με το **Αστεροσκοπείο Δωρίδη,** είναι μαγευτική. Περνά μέσα από πλανήτες, αστερισμούς και γαλαξίες, πηγαίνει πίσω στο χώρο και το χρόνο, αισθάνεσαι την αύρα των ανθρώπων που μελετούσαν τον έναστρο ουρανό και τον αποτύπωσαν σε βιβλία, συγγράμματα και χάρτες, όπως εκείνος του Γερμανού επιστήμονα **Ιούλιου Σμιτ** με την πληρέστερη χαρτογράφηση της Σελήνης, που την έκανε με το χέρι.  Στην τελική του μορφή έχει διάμετρο δύο μέτρων και αποτελείται από 25 τμήματα που στο σύνολό τους απεικονίζουν την ορατή από τη Γη επιφάνεια της Σελήνης και συμπεριλαμβάνει πάνω από 30.000 κρατήρες.

Από το κτίριο Σίνα «έβγαινε» η ώρα Ελλάδας κάποτε, σε εποχές που δεν υπήρχαν ρολόγια.

Η αστροπαρατήρηση τη νύχτα με τις καίριες πληροφοριακές παρεμβάσεις του επιστημονικού προσωπικού του  Εθνικού Αστεροσκοπείου μεγιστοποιούν την εμπειρία και σε κάνουν να αισθάνεσαι ότι έχεις ταξιδέψει κάπου εκεί «έξω», στο Διάστημα. Κι ας βρίσκεσαι… «Εντός Αττικής».

**Παρουσίαση-σενάριο-αρχισυνταξία:**Χρήστος Ν.Ε. Ιερείδης.

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Γκάβαλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Κωνσταντίνος Μαχαίρας.

**Μουσική:**Λευτέρης Σαμψών.

**Ηχοληψία-μίξη ήχου-μοντάζ:**Ανδρέας Κουρελάς.

**Διεύθυνση παραγωγής:**Άννα Κουρελά.

**Παραγωγή:**View Studio.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΣΤΑ ΑΚΡΑ**  

**Με τη Βίκυ Φλέσσα.**

Δεκαεπτά χρόνια συμπληρώνει φέτος στη δημόσια τηλεόραση η εκπομπή συνεντεύξεων **«ΣΤΑ ΑΚΡΑ»,** με τη **Βίκυ Φλέσσα,** η οποία πλέον θα προβάλλεται **κάθε Τετάρτη** στις **8 το βράδυ** από την **ΕΡΤ2.**

Η εκπομπή επαναλαμβάνεται στην ΕΡΤ2 κάθε ερχόμενη Δευτέρα από την πρώτη προβολή της περί τις 00:30 μετά τα μεσάνυχτα, με το πέρας του προγράμματος της ημέρας.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία-δημοσιογραφική επιμέλεια:**Βίκυ Φλέσσα.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης.

**Σκηνογραφία:** Άρης Γεωργακόπουλος.

**Motion Graphics:** Τέρρυ Πολίτης.

**Μουσική σήματος:** Στρατής Σοφιανός.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Στράγκας.

**Σκηνοθεσία:** Χρυσηίδα Γαζή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  26/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΑΠΟ ΑΓΚΑΘΙ... ΡΟΔΟ (2019)  (E)**  

**Με τον Γιώργο Πυρπασόπουλο**

Η εκπομπή **«Από αγκάθι ρόδο»** επιστρέφει με νέα σειρά επεισοδίων και ακόμα πιο αναπάντεχη, πιο αναπτρεπτική θεματολογία!

Στην **τρίτη σεζόν,** η μίνι σειρά ντοκιμαντέρ που αγκάλιασε το τηλεοπτικό κοινό, με παρουσιαστή και οδηγό τον ηθοποιό **Γιώργο Πυρπασόπουλο,**εξακολουθεί να «γιορτάζει» τη ζωή όταν συνεχίζεται -στα πράγματα, στους ανθρώπους, στα ζώα, στις ιδέες, στις τάσεις.

**«Χορεύετε;»**

Πόσο απέχει το **Μπουένος Άιρες** από την **Αθήνα;**

Πόσο μακριά βρίσκεται το Χάρλεμ του ’30 από την ελληνική πρωτεύουσα του 2020;

Τι σχέση έχει το **Lindy Hop** με τις κλακέτες και το αργεντίνικο τάνγκο με... ένα βαρύ ζεϊμπέκικο;

Ο **Γιώργος Πυρπασόπουλος** μαθαίνει τα βήματα των χορών που τα τελευταία χρόνια «δονούν» την πόλη, από το swing μέχρι ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς.

Στην εκπομπή αυτή, ανεβαίνουμε στην πίστα, ακούμε τη μουσική που μιλάει στην καρδιά μας, πιανόμαστε από τα χέρια και ξεκινάμε το χορό.

**Παρουσίαση:** Γιώργος Πυρπασόπουλος.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Νικόλ Αλεξανδροπούλου.
**Παραγωγή:** Libellula Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV GR**  |

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΟΥΓΓΡΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ: ΙΣΤΒΑΝ ΖΑΜΠΟ**

**22:00**  | **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ**  

**«Χάνουσεν» (Hanussen)**

**Ιστορικό δράμα, συμπαραγωγής Ουγγαρίας-Δυτ. Γερμανίας-Αυστρίας 1988.**

**Σκηνοθεσία:** Ίστβαν Ζάμπο.

**Παίζουν:** Κλάους Μαρία Μπραντάουερ, Έρλαντ Γιόζεφσον,Ίλντικο Μπανσάγκι, Κάρολι Έπεργες, Βάλτερ Σμίντινγκερ.

**Διάρκεια:** 140’

**Υπόθεση:** Ο Αυστριακός Κλάους Σνάιντερ, τραυματίζεται κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου και αναρρώνει με τη φροντίδα του δόκτορα Μπετελχάιμ. Αυτός, θα διαπιστώσει ότι ο Σνάιντερ διαθέτει ξεχωριστές δυνάμεις ενσυναίσθησης και πρόγνωσης, που βοηθούν άλλους ασθενείς με αυτοκτονικές τάσεις.

Με το τέλος του πολέμου, ο Σνάιντερ αλλάζει το επώνυμό του σε Χάνουσεν και μ’ έναν φίλο του για ατζέντη, μετακομίζει στο Βερολίνο, όπου δίνει παραστάσεις μαγείας και υπνωτισμού σε ντανς χολ και κλαμπ.

Οι προγνώσεις του είναι πάντα επιτυχημένες και η αυξανόμενη φήμη του τραβάει την προσοχή των ναζί. Η πρόβλεψή του ότι θα πάρουν την εξουσία, τους ενθουσιάζει, όμως ο Χάνουσεν θα προβλέψει και δυσάρεστες καταστάσεις, όπως και τα επερχόμενα δεινά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  26/02/2020**

**Διακρίσεις**

Υποψηφιότητα για Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας 1989

Υποψηφιότητα για Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας 1989

Υποψηφιότητα για Χρυσό Φοίνικα στο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ των Καννών 1988

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Κινηματογράφος  | **WEBTV GR**  |

**00:30**  |  **Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  (E)**  

*(THE STORY OF FILM: AN ODYSSEY)*

**Πολυβραβευμένη σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής Αγγλίας 2011.**

**Eπεισόδιο** **11ο:** **«Η άφιξη των πολυσινεμά και των ασιατικών mainstream» (The Arrival of Multiplexes and Asian Mainstream)**
Στο επεισόδιο αυτό εξηγείται η καινοτομία των ταινιών **«Star Wars»** («Ο πόλεμος των άστρων»), **«Jaws»** («Τα σαγόνια του καρχαρία») και **«The Exorcist»** («Ο εξορκιστής») και πώς οδήγησαν στη δημιουργία των πολυσινεμά, στη δεκαετία του 1970.

Στη συνεχεία, ταξιδεύουμε στην Ινδία, όπου ο **Αμιτάμπ Μπαχτσάν,** διάσημος παγκοσμίως αστέρας του ινδικού κινηματογράφου, παρουσιάζει τα νέα πράγματα που είχε κάνει επίσης το Μπόλιγουντ την ίδια δεκαετία.

Τέλος, ο μεγάλος δάσκαλος του είδους **Γιουέν Γου Πινγκ,** μιλάει αποκλειστικά για τις ταινίες πολεμικών τεχνών και για τις χορογραφημένες σκηνές στην ταινία του **«The Matrix».**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**01:40**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ - 2020)** **(Ε)**   

**Με την Αθηνά Καμπάκογλου**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»** με την **Αθηνά Καμπάκογλου** φιλοδοξεί να ομορφύνει τα βράδια μας.

Σας προσκαλούμε να έρθετε στην «Αυλή» μας και να απολαύσετε μαζί μας στιγμές πραγματικής ψυχαγωγίας.

Υπέροχα τραγούδια που όλοι αγαπήσαμε και τραγουδήσαμε, αλλά και νέες συνθέσεις, οι οποίες «σηματοδοτούν» το μουσικό παρόν μας.

Ξεχωριστοί καλεσμένοι απ’ όλο το φάσμα των Τεχνών, οι οποίοι πάντα έχουν να διηγηθούν ενδιαφέρουσες ιστορίες.

Ελάτε στην παρέα μας, να θυμηθούμε συμβάντα και καλλιτεχνικές συναντήσεις, οι οποίες έγραψαν ιστορία, αλλά παρακολουθήστε μαζί μας και τις νέες προτάσεις και συνεργασίες, οι οποίες στοιχειοθετούν το πολιτιστικό γίγνεσθαι του καιρού μας.

Όλες οι Τέχνες έχουν μια θέση στη φιλόξενη αυλή μας.

Ελάτε μαζί μας στην «Αυλή των Χρωμάτων», ελάτε στην αυλή της χαράς και της δημιουργίας!

**«Παλαιστές - Οι λαϊκοί ήρωες»**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»**με την **Αθηνά Καμπάκογλου**παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στους αθλητές της **ελευθέρας** **πάλης,**στους μεγάλους πρωταθλητές, οι οποίοι έγραψαν ένδοξη ιστορία και αγαπήθηκαν πολύ από τους Έλληνες φίλαθλους, τις προηγούμενες δεκαετίες.

Ο **Γιώργος Γκουλιόβας,**ο θρυλικός Μασκοφόρος, ο οποίος διέπρεψε στο εξωτερικό, αφού ανακηρύχθηκε πρωταθλητής Αυστραλασίας βαρέων βαρών και έμεινε στην ιστορία ως ο νεότερος και ελαφρύτερος πρωταθλητής της διοργάνωσης.

Ο **Γιώργος Τρομάρας,**δύο φορές πρωταθλητής, ο οποίος έχει «οργώσει» όλο τον κόσμο, παρουσιάζοντας τις περίφημες επιδείξεις δύναμης, ενώ είναι ο μοναδικός συνεχιστής των αγαπημένων λαϊκών ηρώων Κουταλιανού και Σαμψών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  26/02/2020**

Ο γιος του,**Κώστας Τρομάρας**-προπονητής- ο οποίος βαδίζει στα χνάρια του πατέρα του και έχει στεφθεί δύο φορές πρωταθλητής στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Δυναμικού Τριάθλου.

Και οσπουδαίος παλαιστής**Σούλης Τσικρικάς,**πρωταθλητής Ευρώπης, θρυλική μορφή του ελληνικού κατς.

Κοντά μας και οι φίλοι του αγωνίσματος, **Φώτης Οικονομίδης**και **Γιάννης Παπαγεωργίου.**

Ελάτε στη φιλόξενη αυλή μας για να ακούσετε ωραίες ιστορίες του αγαπημένου αθλήματος, αλλά και συγκινητικές ιστορίες ανθρώπων, που τους συνδέει βαθιά, ειλικρινή και πολύχρονη φιλία.

Ειδική μνεία πρέπει να γίνει στον σολίστα του μπουζουκιού και μελετητή του λαϊκού μας τραγουδιού **Γιώργο Αλτή**, ο οποίος είχε την ιδέα να τιμήσουμε μ’ αυτό το αφιέρωμα τους εναπομείναντες λαϊκούς μας ήρωες, οι οποίοι με τους άθλους και τα κατορθώματά τους, έχουν κερδίσει την αγάπη και το θαυμασμό μας.

**Παίζουν οι μουσικοί:** **Γιώργος Αλτής** (επιμέλεια προγράμματος - μπουζούκι), **Φώτης Τσούτσιας** (μπουζούκι), **Τζόνι Μόας** (κρουστά), **Γιώργος Παπαδόπουλος** (κιθάρα), **Άγης Παπαπαναγιώτου** (κόντρα μπάσο), **Αγγέλικα Παπανικολάου** (ακορντεόν).

**Τραγουδούν οι:** **Μανώλης Τοπάλης, Γιώργος Πλόσκας, Χριστιάνα Γαλιάτσου, Δήμητρα Σταθοπούλου, Πέγκυ Ζάρρου**και ο**Γιώργος Αλτής.**

**Χορεύουν** τα μέλη του σωματείου **«Στα Χρώματα της Παράδοσης»:** Αρετή Πούλια, Αλμπάνα Μερτιράι, Νικολέτα Αναστασοπούλου, Νέλη Γαλανή, Ελένη Τζένη, Άννα Μουργελά, Αριστέα Χριστοπούλου, Σοφία Βορίλα, Ελένη Κουζούνη, Μαρία Μπουζάνη, Αλεξία Ζαγκλακά, Φανή Μπάρου, Αθηνά Σταματίου, Γεωργία Φούντα, Στέλιος Χρονόπουλος, Κωνσταντίνος Μούσκας, Δημήτριος Ραΐσης, Χρήστος Κοπόπουλος, Φοίβος Ντουκάκης, Γιώργος Ιγγλεζάκης.

Πρόεδρος και χοροδιδάσκαλος: **Στέλιος Χρονόπουλος.**

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Αθηνά Καμπάκογλου.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

**Διεύθυνση παραγωγής:**Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Κώστας Λύγδας.

**Μουσική σήματος:** Στέφανος Κορκολής.

**Σκηνογραφία:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διακόσμηση:** Βαγγέλης Μπουλάς.

**Φωτογραφίες:** Μάχη Παπαγεωργίου.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**03:30**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**  
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  |  |

**05:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Z΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  27/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:00  |  Η ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ (Ε)**   

*(TILLY AND FRIENDS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Αγγλίας 2012.**

**Επεισόδια 37ο & 38ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:30**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο** **19ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ)  (E)**  

**«Γυρίσματα στο Θέατρο Ηρώδου του Αττικού»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΡΑΝΤΕΒΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

*(RENDEZ VOUS)*

**Εκπομπή με τον Νίκο Αλιάγα, παραγωγής 2003.**

**«Jack Langue»**

**Παρουσίαση:** Νίκος Αλιάγας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

Μία από τις μακροβιότερες εκπομπές της δημόσιας τηλεόρασης, που καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

**«Νικόλαος Κάλας - Δεν γράφω για να διαβαστώ αλλά για να ξαναδιαβαστώ»**

Στην εκπομπή παρουσιάζεται ο **Νικόλαος Κάλας** ή **Νικήτας Ράντος** (πραγματικό όνομα **Νικόλαος Καλαμάρης** 1907-1988), ποιητής, δοκιμιογράφος αλλά και θεωρητικός της Τέχνης. Αναδεικνύεται η επαναστατική του φύση και σκέψη, ενώ χαρακτηρίζεται ως ασυμβίβαστος και ίσως ο πιο πολιτικοποιημένος από τους υπερρεαλιστές της εποχής του. Πιστεύοντας πως «ό,τι ξεφεύγει από τον κανόνα αρχίζει κι έχει ενδιαφέρον», κινήθηκε σε δρόμους που συχνά οδήγησαν σε συγκρούσεις, δημιουργώντας ένα κλίμα εχθρικό που πιθανότατα τον οδήγησε τελικά στην αυτοεξορία, πρώτα στο Παρίσι και μετά στη Νέα Υόρκη.

Την πρώτη του παρουσία στην ποίηση το 1933 τη συνδέει ο ίδιος με τη Μικρασιατική Καταστροφή το 1922. Στο περιοδικό «Χνάρι» του Ανδρέα Παγουλάτου και της Κοραλίας Σωτηριάδου πρωτοδημοσιεύει ποιήματά του. Μια ολόκληρη ενότητα αυτών θα εντάξει αργότερα στη συλλογή του «Οδός Νικήτα Ράντου». Στο Παρίσι θα έρθει πιο κοντά με τους άλλους υπερρεαλιστές, όπως ο Αντρέ Μπρετόν και η περίοδος διαμονής του εκεί θα αποδειχθεί ιδιαίτερα δημιουργική. Εκεί θα γράψει το δοκίμιο «Εστίες Πυρκαγιάς» στο οποίο, εμβαθύνοντας στην ψυχανάλυση, θα αναφερθεί στην πολιτική και στην ποίηση, αναζητώντας τη σχέση της ποίησης με τη βία μέσα στην Ιστορία. Από το 1940 έως και το θάνατό του έμεινε στην Αμερική.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  27/02/2020**

Στην εκπομπή παρουσιάζονται αποσπάσματα συνεντεύξεών του και φωτογραφικό υλικό.

Για τη ζωή και το έργο του μιλούν ο ποιητής **Νάνος Βαλαωρίτης,** ο ποιητής και δοκιμιογράφος **Ανδρέας Παγουλάτος,** ο συγγραφέας **Σάββας Μιχαήλ,** η διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας **Lena Hoff,** ο συγγραφέας **Μιχάλης Ράπτης,** η ιστορικός Τέχνης και τεχνοκριτικός **Βάσια Καρκαγιάννη-Καραμπελιά.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Αντώνης Τσάβαλος.

**Ηχοληψία:** Δημήτρης Βασιλειάδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κορδελάς.

**Αφήγηση:** Κανελλίνα Μενούτη.

**Μοντάζ:** Δημήτρης Κλάγκος.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θεοχάρης Κυδωνάκης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinetic 2007.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Εκπομπή με την Αντιγόνη Αμανίτου, παραγωγής** **1996.**

**«Εύζωνοι: Προεδρική Φρουρά»**

**Παρουσίαση:** Αντιγόνη Αμανίτου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΜΥΡΤΩ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά 20 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος της Ιωάννας Μπουκουβάλα-Αναγνώστου, παραγωγής 1991.**

**Eπεισόδιο** **4ο.** Η Μυρτώ βρίσκεται σε δίλημμα και δεν έχει ακόμη αποφασίσει αν θα αποδεχτεί την πρόταση γάμου του Παύλου. Η θεία της Ευγενία την προτρέπει να δεχθεί και συμμερίζεται τις αγωνίες της. Ενώ συζητούν, εμφανίζεται ο γιατρός της θείας της Άλκης Φρέτας και φλερτάρει έντονα τη Μυρτώ. Πηγαίνουν για καφέ, συνομιλούν και αναπτύσσεται μια αμοιβαία συμπάθεια. Στη συνέχεια, η Μυρτώ ανακοινώνει στους γονείς της ότι δέχθηκε πρόταση γάμου από τον Παύλο κι εκείνοι εκφράζουν τη χαρά και τη συγκίνησή τους, αγνοώντας τα συναισθήματα της κόρης τους. Παράλληλα, η Μυρτώ αποφεύγει τον Παύλο, ξανασυναντιέται με το γιατρό, ανταλλάσσουν παθιασμένα φιλιά και ολοκληρώνουν τη σχέση τους. Στο μεταξύ, οι ετοιμασίες για τον αρραβώνα συνεχίζονται στην οικία Ρελίδη. Ο Παύλος προσφέρει δαχτυλίδι αρραβώνων στη Μυρτώ, εκείνη αρνείται την πρότασή του και υφίσταται την κριτική των γονέων της.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  | **WEBTV GR**  |

**12:00**  |  **ΕΡΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ  (E)**  
*(ZOO LOVERS / UN AMOUR DE ZOO)*

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής Γαλλίας** **2017.**

Τα μυστήρια του φλερτ, οι καλές σχέσεις ή η ρήξη ανάμεσα στο αρσενικό και το θηλυκό, ξαφνικές, απρόσμενες πολλές φορές συναντήσεις ανάμεσα σε ζώα του ίδιου είδους: Μόνο η προσεκτική παρατήρηση μπορεί να ρίξει φως σ’ αυτά τα ζητήματα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  27/02/2020**

Αυτό το ντοκιμαντέρ εξερευνά τον μοναδικό κόσμο του Ζωολογικού Κήπου του Παρισιού, όπου κάθε χώρος είναι και σκηνή περίπλοκων σχέσεων που ξαφνιάζουν – τι φέρνει τα ζώα κοντά το ένα στο άλλο.

Θα δούμε τα μοναδικά για κάθε είδος μοτίβα συμπεριφορών που φέρνουν κοντά όλα τα ζώα – για τα οποία το ζευγάρωμα είναι συχνά ζωτικής σημασίας.

Ανάμεσα σ’ αυτά τα είδη, άλλες οικογένειες μένουν μαζί, κάποια ζευγάρια μένουν πιστά για μια ολόκληρη ζωή... μπορεί όμως να συναντήσουμε και αντιζηλίες και συνευρέσεις υψηλού κινδύνου.

Θα παρακολουθήσουμε όμορφες, αστείες, συγκινητικές ιστορίες που ξετυλίγονται κάτω από τον ουρανό του Παρισιού με μια φρέσκια ματιά στις σχέσεις που διέπουν τον κόσμο των ζώων, σύντομες ή που διαρκούν μια ζωή…

**Σκηνοθεσία:** Pascal Cardeilhac.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV GR**  |

**13:00**  |  **ΣΧΟΛΕΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΜΕ ΚΑΝΕΝΑ! – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(SCHOOL LIKE NO OTHERS)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής Καναδά 2013.**

Ποιο είναι το πιο ακραίο όνειρό σας;

Να γίνετε σταρ του κινηματογράφου; Κασκαντέρ, ταυρομάχος, μπάτλερ;

Τι θα λέγατε να περάσετε έναν ολόκληρο χρόνο σε ιστιοφόρο ή να λάβετε μέρος σε αγώνες με καθαρόαιμα αραβικά άλογα;

Εάν είχατε να επιλέξετε μεταξύ φήμης, πλούτου και πάθους, ποια θα ήταν η επιλογή σας;

Σ’ αυτή τη σειρά ντοκιμαντέρ, θα παρακολουθήσουμε τη ζωή ανθρώπων που κάνουν τα πάντα για να πετύχουν.

Από την Όπερα στο Πεκίνο και τη Βασιλική Στρατιωτική Ακαδημία του Βελγίου, μέχρι το κίνημα του Αργού Φαγητού στο Πανεπιστήμιο Επιστημών Γαστρονομίας, η σειρά σκιαγραφεί το πορτρέτο μιας ανερχόμενης γενιάς και του κόσμου που μεγαλώνει.
Σε κάθε επεισόδιο, αποκαλύπτεται η φιλοσοφία κάθε σχολείου μέσα από τα μάτια των μαθητών, των γονιών, των εκπαιδευτικών και των ιδρυτών τους.

**Eπεισόδιο** **9ο:** **«Σχολεία για γυναίκες» (Women)**

Σε πολλές χώρες του κόσμου, η επαγγελματική ανάπτυξη παραμένει άπιαστη για πολλές γυναίκες. Στη **Ρωσία** και την **Ινδία,** δύο σχολεία προσφέρουν στους μαθητές τους εργαλεία που θα τους επιτρέψουν να αλλάξουν τη μοίρα τους.

**Cadets School (Russia)**

**Solar Engineers School (India)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ  (E)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο 19ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  27/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ (2019-2020) (Ε)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για 17η χρονιά, ο **Χρήστος Δημόπουλος** επιστρέφει στις οθόνες μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** συνέχεια της βραβευμένης παιδικής εκπομπής της ΕΡΤ «Ουράνιο Τόξο», έρχονται και πάλι στην **ΕΡΤ2** για να φωτίσουν τα μεσημέρια μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** που τόσο αγαπήθηκαν από μικρούς και μεγάλους, συνεχίζουν και φέτος το πολύχρωμο ταξίδι τους.

Μια εκπομπή με παιδιά που, παρέα με τον Χρήστο, ανοίγουν τις ψυχούλες τους, μιλούν για τα όνειρά τους, ζωγραφίζουν, κάνουν κατασκευές, ταξιδεύουν με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** διαβάζουν βιβλία, τραγουδούν, κάνουν δύσκολες ερωτήσεις, αλλά δίνουν και απρόβλεπτες έως ξεκαρδιστικές απαντήσεις…

Γράμματα, e-mail, ζωγραφιές και μικρά video που φτιάχνουν τα παιδιά -αλλά και πολλές εκπλήξεις- συμπληρώνουν την εκπομπή, που φτιάχνεται με πολλή αγάπη και μας ανοίγει ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Μακρής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Επεισόδιο 5ο: «Ευελίνα, Μάρκος, Θεοδώρα, Δήμητρα»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)   (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1999-2000.**

**Επεισόδια 20ό & 21ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**16:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 425ο.** Τα δύο μικρά κορίτσια αναρρώνουν, όμως, η Ντιάνα συνεχίζει να παρακολουθεί στενά τη δουλειά της Ελπίντια, κάνοντάς την να δυσανασχετεί.

Την ίδια στιγμή, η Σίλβα ζητεί από τον Μπενζαμίν να επιστρέψει στον παλιό τρόπο εργασίας του, γεγονός που προκαλεί την αντίδραση του Ροδόλφο.

Οι δικηγόροι του Γκαμπριέλ τον ενημερώνουν ότι η εμπλοκή του σ’ ένα δεύτερο έγκλημα, είναι πολύ πιθανό να τον οδηγήσει στη φυλακή.

Ο Λεόν επισκέπτεται την Ελίσα στο σπίτι της, όμως εκείνη αναγκάζεται να τον διώξει για να μην τον αντιληφθεί ο Σίρο. Για να συνεχιστεί αυτή η σχέση πρέπει να σκεφτεί κάτι που δεν θα κινεί υποψίες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  27/02/2020**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 426ο.** Η Ελίσα παρουσιάζει τον Λεόν στον Σίρο σαν καθηγητή Γαλλικών. Εκείνος δεν υποψιάζεται τίποτα, σε αντίθεση με τη Σοφία, η οποία, όμως, δεν έχει αποδείξεις.

Ο Ροδόλφο επισκέπτεται την Μπιάνκα και της ανακοινώνει ότι πρόκειται να παντρευτεί την Αμάλια.

Η Ντιάνα μαθαίνει ότι ο Μπενζαμίν έχει απολυθεί από τον Ροδόλφο και έρχεται αντιμέτωπη με τον νέο εργοδηγό. Επιπλέον, πολλοί πελάτες εγκαταλείπουν το εργοστάσιο λόγω των καθυστερήσεων που προκαλεί το νέο σύστημα Λοϊγκόρι.

Ο δον Ρικάρντο συναντά τον Λουίς και του προσφέρει εργασία.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**18:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **61ο.** Η Νικολέτα εξομολογείται στις φίλες της ότι χώρισε με τον Ρικάρντο και ο Λουτσιάνο δίνει ένα μάθημα στον νεαρό Γκουαρνιέρι μπροστά σε όλο τον «Παράδεισο».

Ο Ουμπέρτο παρατηρεί με ανησυχία την οικειότητα που όλο και μεγαλώνει ανάμεσα στη Μάρτα και στον Βιτόριο και αποφασίζει να στριμώξει τον Βιτόριο για να μπορέσει επιτέλους να αποκτήσει τον έλεγχο του «Παραδείσου». Για να το καταφέρει όμως, θα χρειαστεί βοήθεια εκ των έσω.

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **62ο.** Ο Λουτσιάνο αναγκάζεται να επιλέξει σε ποιον θα μείνει πιστός, στον Ουμπέρτο ή στον Βιτόριο. Τα κορίτσια αποφασίζουν να πάνε για χορό και όλες έχουν μεγάλες προσδοκίες για τη βραδιά. Η Τίνα σκοπεύει να βρει το θάρρος να προσκαλέσει επιτέλους τον Βιτόριο, ενώ για την Γκαμπριέλα μπορεί να είναι η ευκαιρία για να τραβήξει την προσοχή του Σαλβατόρε. Μέχρι και η Μάρτα μπαίνει στην ίδια διαδικασία, ελπίζει και αυτή να συναντήσει τον Βιτόριο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  |  **WEBTV**  |

**19:45**  |  **ΕΝΤΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  (E)**  

**Με τον Χρήστο Ιερείδη.**

**«Λυκαβηττός»**

Άλλοι παίρνουν τα βουνά. Στη σημερινή εκπομπή ο **Χρήστος Ιερείδης** παίρνει τον **Λυκαβηττό.** Μια εύκολη εξερευνητική, πεζοπορική βόλτα **«Εντός Αττικής».**

Αξίζει η ανάβαση μέχρι την κορυφή του δεύτερου υψηλότερου λόφου της Αθήνας και με το τελεφερίκ αλλά και με τα πόδια, από τα μονοπάτια του.

Και από μονοπάτια, ο Λυκαβηττός διαθέτει πολλά, σχετικά καλοσυντηρημένα και εύκολα.

Την ονομασία του κατά μία εκδοχή την πήρε από λύκους που ζούσαν σε άλλες εποχές στις πλαγιές του και είχαν τις φωλιές τους. Ωστόσο, ο Αθηναίος ιστοριογράφος Φαλίνος υποστηρίζει ότι έλκει την ονομασία του ο λόφος από τους λύκους, τα άνθη της ίριδος.

Ο **Λυκαβηττός** ήταν ανέκαθεν κατάλληλος για μοναχισμό, αφού ήταν γεμάτος σπηλιές, φυσικά κοιλώματα και πηγάδια. Για φαντάσου, ένα μικρό **Άγιον Όρος** στις αλλοτινές παρυφές της Αθήνας. Στην κορφή ο **Άη Γιώργης** με την κυκλαδίτικη αρχιτεκτονική να σε «ταξιδεύει» στο Αιγαίο και τα ερεθίσματα που προσφέρει σε κάνουν να νομίζεις ότι βλέπεις την Αθήνα από ελικόπτερο. Σε μια σχισμή ορθοπλαγιάς στα νοτιοδυτικά του λόφου, ο ναός των **Αγίων Ισιδώρων,** σού δίνει την αίσθηση ότι πάει να τον «καταπιεί» ο βράχος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  27/02/2020**

Ακόμα κι εκεί να επιλέξεις να πας και να μην περιηγηθείς πουθενά αλλού, το σημείο με τους θρησκευτικούς θρύλους είναι επιβλητικό και ξεχωριστής φυσικής ομορφιάς.

Επί Βαυαροκρατίας, από τις εμπνευσμένες επεμβάσεις του αρχιτέκτονα **Ερνέστου Τσίλερ,** ο λόφος κοσμείται μέχρι και σήμερα από πολλά δέντρα, με την πρώτη δεντροφύτευση να καταγράφεται το 1880.

Ο λόφος έχει ένα καλά κρυμμένο μυστικό. Χρειάζεται περπάτημα και διάθεση για εξερεύνηση για να το ανακαλύψεις. Είναι από εκείνα τα μέρη που ενισχύουν την άποψη ότι η Αττική είναι η Ελλάδα σε μικρογραφία.

**Παρουσίαση-σενάριο-αρχισυνταξία:**Χρήστος Ν.Ε. Ιερείδης.

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Γκάβαλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Κωνσταντίνος Μαχαίρας.

**Μουσική:**Λευτέρης Σαμψών.

**Ηχοληψία-μίξη ήχου-μοντάζ:**Ανδρέας Κουρελάς.

**Διεύθυνση παραγωγής:**Άννα Κουρελά.

**Παραγωγή:**View Studio.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2019)  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2019.**

Τα νέα ημίωρα επεισόδια «επισκέπτονται» περιοχές κι ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ εισχωρεί στη βαθύτερη, πιο αθέατη ατμόσφαιρα των τόπων, όπου ο χρόνος και η πέτρα, σε μια αιώνια παράλληλη πορεία, άφησαν βαθιά ίχνη πολιτισμού και Ιστορίας. Όλα τα επεισόδια της σειράς έχουν μια ποιητική αύρα και προσφέρονται και για δεύτερη ουσιαστικότερη ανάγνωση. Κάθε τόπος έχει τη δική του ατμόσφαιρα, που αποκαλύπτεται με γνώση και προσπάθεια, ανιχνεύοντας τη βαθύτερη ποιητική του ουσία.

Αυτή η ευεργετική ανάσα που μας δίνει η ύπαιθρος, το βουνό, ο ανοιχτός ορίζοντας, ένα ακρωτήρι, μια θάλασσα, ένας παλιός πέτρινος οικισμός, ένας ορεινός κυματισμός, σου δίνουν την αίσθηση της ζωοφόρας φυγής στην ελευθερία και συνειδητοποιείς ότι ο άνθρωπος είναι γήινο ον κι έχει ανάγκη να ζει στο αυθεντικό φυσικό του περιβάλλον και όχι στριμωγμένος και στοιβαγμένος σε ατελείωτες στρώσεις τσιμέντου.

**«Αρμενοχαντράδες»**

Είναι κάποια μέρη όπου οι ατέλειωτοι αιώνες αφήνουν βαθιές χαρακιές.

Στο οροπέδιο των **Αρμενοχαντράδων** συναντιούνται πολλοί πολιτισμοί.

Ο **Χανδράς,** οι **Αρμένοι,** η **Βόιλα,** η **Ετιά,** οι **Παπαγιαννάδες** συνθέτουν ένα μοναδικό μωσαϊκό σε μια ατέλειωτη διαχρονία.

Κραυγάζουν τα σιωπηλά ερείπια και οι εκκλησιές με τις ξεθωριασμένες αγιογραφίες.

Κάθε δρομάκι, κάθε πέτρα σταλάζει μέσα σου τα δάκρυα και τα συναισθήματα των ανθρώπων που έζησαν σε τούτα τα χωριά του ιστορικού οροπεδίου.

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  27/02/2020**

**Πρωτότυπη μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης.

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**20:30**  |  **ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ - ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ (Ε)**  

Οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.

Μέσα από τα επεισόδια της σειράς προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις δικές τους δυνάμεις.

Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματα και πλεονεκτήματα της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην κοινωνία.

Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν. Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και στις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.

Μέσα από τα επεισόδια αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ της δημόσιας τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων. Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και τη σταδιακή αναγνώρισή τους από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Supernatural»**

Ο **Πιέρ** είναι ένας όμορφος Γάλλος χορευτής από τα **Πυρηναία,** που ζει και εργάζεται στην **Αθήνα** τα τελευταία 12 χρόνια. Απόφοιτος της **Κρατικής Σχολής Χορού (ΚΣΟΤ),** χορογραφεί μόνος του αλλά και ως βοηθός του **Αντώνη Φονιαδάκη,** παραστάσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τα τελευταία χρόνια έχει βρει μία ακόμα μορφή Τέχνης για να προεκτείνει την καλλιτεχνική του δημιουργία: τη **ραπτική.** Ράβει ρούχα για τον ίδιο, για άλλους, για παραστάσεις, καθώς και πολύχρωμες-σουρεαλιστικές στολές.

Η ιδιαιτερότητα της δουλειάς του έγκειται στον τρόπο που συνδυάζει το χορό με τα αυτοσχέδια κοστούμια. Έχοντας απόλυτο έλεγχο της εικόνας του, δημιουργεί μια ιδιαίτερη εικαστική γλώσσα που αποτελεί την προσωπική του γραφή. Ολόσωμες στιλιζαρισμένες στολές παντρεύονται με χορογραφίες ποπ αισθητικής και έντονης ρυθμικής μουσικής. Το αποτέλεσμα που προκύπτει είναι μια περσόνα προκλητική, ελεύθερη και αυτοσαρκαστικά χιουμοριστική. Αντίστιξη ωστόσο, αποτελεί το γεγονός ότι ο άνθρωπος που την ενσαρκώνει είναι ένας σεμνός, προσγειωμένος και πολύ σοβαρός καλλιτέχνης.

Τι συνδέει λοιπόν το ρούχο με το χορό; Από πού αντλεί ο Πιέρ την έμπνευσή του;

Θα ερευνήσουμε τις απαντήσεις σ’ ένα observational μουσικό ντοκιμαντέρ, όπου ο ρυθμός και οι φόρμες κυριαρχούν με σκοπό να σκιαγραφήσουν το πορτρέτο του νέου δημιουργού.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Μανώλης Μαυρής.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αλέξης Κανάκης.

**Μοντάζ:** Θοδωρής Αρµάος.

**Ηχοληψία:** Αλέξης Κουκιάς.

**Έτος παραγωγής:** 2018

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  27/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ART WEEK**  

**Με τη Λένα Αρώνη.**

H Λένα Αρώνη συνεχίζει για ακόμα μία χρονιά τις συναντήσεις της με καταξιωμένους αλλά και ανερχόμενους καλλιτέχνες από τους χώρους των Γραμμάτων και των Τεχνών: θέατρο, κινηματογράφο, εικαστικά, μουσική, χορό, βιβλίο.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Λένα Αρώνη.
**Σκηνοθεσία:** Μανώλης Παπανικήτας.
**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Πέτσας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  |  |

**Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας 2016**

**22:00**  |  **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Ο γιος του Σαούλ»** **(Saul fia / Son of Saul)**

**Δράμα, παραγωγής Ουγγαρίας 2015.**

**Σκηνοθεσία:** Λάζλο Νέμες.

**Σενάριο:** Λάζλο Νέμες, Κλάρα Ρόγιερ.

**Παίζουν:** Γκέζα Ρόρινγκ, Σαούλ, Λεβέντε Μολνάρ, Αβραάμ Ουρς Ρεχν, Ομπερκάπο Μπίντερμαν, Μαρσίν Τσάρνικ, Φάιγκενμπαουμ.

**Διάρκεια:**99΄

**Υπόθεση:** Ο Σαούλ Αουσλόντερ  είναι Ούγγρος, μέλος της «Ζοντερκομάντο», της ομάδας των Εβραίων κρατούμενων η οποία έχει απομονωθεί από το στρατόπεδο και είναι αναγκασμένη να βοηθά τους Ναζί στον μηχανισμό των μεγάλης κλίμακας εκτελέσεων. Ενώ δουλεύει σε ένα από τα κρεματόρια, ο Σαούλ ανακαλύπτει το πτώμα ενός αγοριού, το οποίο θεωρεί ότι είναι παιδί του.

Ενώ η  «Ζοντερκομάντο» σχεδιάζει εξέγερση, ο Σαούλ αποφασίζει να φέρει εις πέρας μια αδύνατη αποστολή: να σώσει το σώμα του παιδιού από τις φλόγες, να βρει έναν ραβίνο να απαγγείλει τη νεκρώσιμη ακολουθία και να θάψει το αγόρι όπως πρέπει.

 Αυτή η ταινία δεν λέει την ιστορία του Ολοκαυτώματος, αλλά την απλή ιστορία ενός ανθρώπου παγιδευμένου σε μια τρομερή κατάσταση μέσα σε ένα περιορισμένο πλαίσιο χώρου και χρόνου. Δύο μέρες της ζωής ενός ανθρώπου αναγκασμένου να διατηρήσει την ανθρωπιά του, ο οποίος βρίσκει την ηθική σωτηρία στη διάσωση ενός νεκρού σώματος.

**Βραβεία:**

* Όσκαρ Ξένoγλωσσης Ταινίας 2016
* Πρώτο Βραβείο στο Επίσημο Διαγωνιστικό του Φεστιβάλ Καννών, 2015
* Διεθνές Βραβείο Κριτικών (FIPRESCI), Κάννες 2015
* Bραβείο Francois Chalais, Κάννες 2015
* Βραβείο Vulcain για καλύτερο ήχο, Κάννες 2015

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  27/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Κινηματογράφος  | **WEBTV GR**  |

**23:45**  |  **Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  (E)**  

*(THE STORY OF FILM: AN ODYSSEY)*

**Πολυβραβευμένη σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής Αγγλίας 2011.**

**Eπεισόδιο** **12ο:** **«Πολεμώντας τη δύναμη: Η διαμαρτυρία στον κινηματογράφο» (Fight the Power: Protest in Film)**

**Δεκαετία του 1980: Δημιουργία ταινιών και διαμαρτυρία.**

Με τον **Ρόναλντ Ρέιγκαν** στο Λευκό Οίκο και τη **Μάργκαρετ Θάτσερ** στην Ντάουνινγκ Στριτ, η δεκαετία του 1980 ήταν τα χρόνια της διαμαρτυρίας στις ταινίες. Το επεισόδιο αυτό εξιστορεί πώς τολμηροί σκηνοθέτες είπαν την αλήθεια στην εξουσία. Ο Αμερικανός ανεξάρτητος σκηνοθέτης **Τζον Σέιλς** μιλάει αποκλειστικά γι’ αυτά τα χρόνια. Στο Πεκίνο, παρακολουθούμε την άνθηση του κινέζικου κινηματογράφου πριν από την καταστολή στην πλατεία Τιέν Αν Μεν. Στην πρώην Σοβιετική Ένωση, το παρελθόν αναβλύζει μέσα από εκπληκτικές ταινίες και στην Πολωνία αναδύεται ο μετρ της σκηνοθεσίας, **Κριστόφ Κισλόφσκι.**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ART WEEK  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**02:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**  
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  | **WEBTV GR**  |

**03:00**  |  **ΕΡΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ  (E)**  
*(ZOO LOVERS / UN AMOUR DE ZOO)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  27/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV GR**  |

**04:00**  |  **ΣΧΟΛΕΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΜΕ ΚΑΝΕΝΑ!  (E)**  
*(SCHOOL LIKE NO OTHERS)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  |  |

**05:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Z΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  28/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:00  |  Η ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ (Ε)**   

*(TILLY AND FRIENDS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Αγγλίας 2012.**

**Επεισόδια 39ο & 40ό**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**07:30**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο** **20ό**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΑΡΧΕΙΟ ΕΡΤ)  (E)**  

**«Τραγούδια των Β. Δημητρίου - Μ. Λοΐζου - Λ. Παππά ερμηνεύουν οι: Αντ. Καλογιάννης, Γιάννης Καλατζής και Λάκης Παππάς»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΡΑΝΤΕΒΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

*(RENDEZ VOUS)*

**Εκπομπή με τον Νίκο Αλιάγα, παραγωγής 2003.**

**«Αντριάνα Σκλεναρίκοβα»**

**Παρουσίαση:** Νίκος Αλιάγας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

Μία από τις μακροβιότερες εκπομπές της δημόσιας τηλεόρασης, που καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

**«Γιάννης Μπακογιαννόπουλος»**

Ο σημαντικότερος Έλληνας κριτικός κινηματογράφου, εμφανίζεται για πρώτη φορά στην τηλεόραση, μιλώντας για τη ζωή, τα παιδικά και εφηβικά του χρόνια, τη δημοσιογραφική πορεία του, αλλά κυρίως για το σινεμά.

Με νηφαλιότητα αλλά και οξύτητα, διατρέχει πάνω από πενήντα χρόνια του διεθνούς και ελληνικού κινηματογράφου.

Είναι ο άνθρωπος που μας σύστησε από την τηλεόραση τον ποιοτικό κινηματογράφο μέσα από τους προλόγους στην Κινηματογραφική Λέσχη της ΕΡΤ επί είκοσι πέντε ήδη χρόνια, προσέφερε μέσα από πολλαπλές ιδιότητες στον ελληνικό κινηματογράφο, αλλά κυρίως είναι αυτός που αναγόρευσε μέσα από την παρουσία αλλά και τη γεμάτη γνώση και ουσία κριτική του, το επάγγελμα του κριτικού σε λειτούργημα.

Στο φακό του «Παρασκηνίου» σχολιάζει μεγάλες στιγμές του παγκόσμιου κινηματογράφου, ορίζει τη σχέση κριτικού-δημιουργού, σχολιάζει τη σημερινή πραγματικότητα στην κριτική κινηματογράφου, αναφέρεται στην κατεύθυνση του σύγχρονου σινεμά, αλλά και στην ιδιαίτερη προσωπική του σχέση μ’ αυτό.

Με λόγο άμεσο αλλά και χιουμοριστικό, παρουσιάζει μια εικόνα άγνωστη στο ευρύ κοινό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  28/02/2020**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Γιαννακάκης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Παναγιώτης Τσάγκας.

**Μοντάζ:** Μυρτώ Λεκατσά.

**Ηχοληψία:** Φάνης Καραγιώργος.

**Παραγωγή:** Cinetic.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Εκπομπή με την Αντιγόνη Αμανίτου, παραγωγής** **1996.**

**«Πατρινό Καρναβάλι 1997»**

**Παρουσίαση:** Αντιγόνη Αμανίτου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΜΥΡΤΩ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά 20 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος της Ιωάννας Μπουκουβάλα-Αναγνώστου, παραγωγής 1991.**

**Eπεισόδιο** **5ο.** Η Μυρτώ ζητεί από τον Παύλο να κατανοήσει την απόφασή της και να παραμείνουν φίλοι. Παράλληλα, η σχέση της με το γιατρό συνεχίζεται και ο έρωτάς τους παραμένει αμείωτος. Περνούν ερωτικές στιγμές και εκείνος της κάνει πρόταση γάμου. Στη συνέχεια, προβάλλεται η αγωνιώδης προσπάθεια του Μιχάλη Ρελίδη να αποκαταστήσει την επαγγελματική του πορεία, ενώ επιχειρεί να δικαιολογήσει στον κόσμο την αναβολή του γάμου της κόρης του.

Έπειτα από πρόσκληση του γιατρού Φρέτα, συναντιούνται και εκείνος του ζητεί να παντρευτεί την κόρη του. Ξαφνιασμένος με την απρόσμενη εξέλιξη ο πατέρας της Μυρτώς αποφασίζει να εκφράσει τη συγκατάθεσή του, αν και οι συγκρούσεις με την κόρη του είναι πια συχνές. Οι γονείς της Μυρτώς αντιδρούν στις επιλογές της και φοβούνται για το μέλλον της. Ο ατίθασος χαρακτήρας της πρωταγωνίστριας αποτελεί συχνά αντικείμενο σχολίων και κακοπροαίρετης κριτικής από φίλους και γνωστούς, ακόμη και από τον μελλοντικό σύζυγό της. Εκείνος της ζητεί να εγκαταλείψει το Πανεπιστήμιο και να παραμείνει στο σπίτι. Χωρίζουν μαλωμένοι και κανένας δεν υποχωρεί.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  |  **WEBTV GR**  |

**12:00**  |  **ΜΙΑ ΦΑΡΜΑ ΣΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΔΥΣΗ  (E)**  

*(FARM IN THE WILDERNESS / UNE FERME SAUVAGE)*

**Ντοκιμαντέρ, συμπαραγωγής Γαλλίας-Ελβετίας 2015.**

Βρισκόμαστε στην **Ελβετία,** σε μια φάρμα με αγελάδες, πρόβατα, χοίρους, κότες, γάτες κι έναν σκύλο. Αυτή, όμως, δεν είναι μια φάρμα σαν όλες τις άλλες.

Στη φάρμα του, ο **Νικολά Μπαρθ,** ο ιδιοκτήτης, διευκόλυνε μέσα στο πέρασμα των χρόνων, κάνοντας απλά πράγματα, την επιστροφή στη άγρια ζωή.

Μέσα από τις περιπέτειες μιας νεαρής αλεπούς θα ανακαλύψουμε αυτό το μοναδικό μέρος, που όλοι θέλουν να επισκεφτούν. Η πείνα, σε συνδυασμό με την περιέργεια, θα κάνουν το αλεπουδάκι να αφήσει την ασφάλεια της περιοχής του και να αναζητήσει την περιπέτεια σε μια περιοχή άγνωστη, όπου κατοικούν άνθρωποι.

Θα παρακολουθήσουμε μια σειρά από απρόσμενες συναντήσεις, όπου τα οικόσιτα ζώα διασταυρώνονται με τα άγρια ζώα, αναμετρώνται κι ανακαλύπτουν ο ένας τον τρόπο ζωής του άλλου.

**Σκηνοθεσία:** Guillaume Maidatchevsky.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  28/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV GR**  |

**13:00**  |  **ΣΧΟΛΕΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΜΕ ΚΑΝΕΝΑ! – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(SCHOOL LIKE NO OTHERS)*

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής Καναδά 2013.**

Ποιο είναι το πιο ακραίο όνειρό σας;

Να γίνετε σταρ του κινηματογράφου; Κασκαντέρ, ταυρομάχος, μπάτλερ;

Τι θα λέγατε να περάσετε έναν ολόκληρο χρόνο σε ιστιοφόρο ή να λάβετε μέρος σε αγώνες με καθαρόαιμα αραβικά άλογα;

Εάν είχατε να επιλέξετε μεταξύ φήμης, πλούτου και πάθους, ποια θα ήταν η επιλογή σας;

Σ’ αυτή τη σειρά ντοκιμαντέρ, θα παρακολουθήσουμε τη ζωή ανθρώπων που κάνουν τα πάντα για να πετύχουν.

Από την Όπερα στο Πεκίνο και τη Βασιλική Στρατιωτική Ακαδημία του Βελγίου, μέχρι το κίνημα του Αργού Φαγητού στο Πανεπιστήμιο Επιστημών Γαστρονομίας, η σειρά σκιαγραφεί το πορτρέτο μιας ανερχόμενης γενιάς και του κόσμου που μεγαλώνει.
Σε κάθε επεισόδιο, αποκαλύπτεται η φιλοσοφία κάθε σχολείου μέσα από τα μάτια των μαθητών, των γονιών, των εκπαιδευτικών και των ιδρυτών τους.

**Eπεισόδιο** **10ο:** **«Σχολεία λαϊκών παραδόσεων» (Caltural Traditions - Popular Traditions)**

Στο σύγχρονο κόσμο, κάποιοι με ευαισθησίες θα αντιδρούσαμε σ’ έναν αγώνα **ταυρομαχίας ή σούμο.**

Τι είναι αυτό που εξακολουθεί να προσελκύει τη σημερινή νεολαία να ακολουθήσει τη δύσκολη πορεία λαϊκών παραδόσεων που δεν έχουν πλέον ευρεία αποδοχή;

**Sumo School (Japan)**

**Bulfighting School (Spain)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΠΑΙΔΙΚΑ-NEANIKA / Κινούμενα σχέδια  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΓΑΤΟΣ ΣΠΙΡΟΥΝΑΤΟΣ  (E)**  

*(THE ADVENTURES OF PUSS IN BOOTS)*

**Παιδική σειρά κινούμενων σχεδίων, παραγωγής ΗΠΑ 2015.**

**Eπεισόδιο 20ό**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:30**  |  **1.000 ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ (2019-2020) (Ε)**  

**Παιδική εκπομπή με τον** **Χρήστο Δημόπουλο**

Για 17η χρονιά, ο **Χρήστος Δημόπουλος** επιστρέφει στις οθόνες μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** συνέχεια της βραβευμένης παιδικής εκπομπής της ΕΡΤ «Ουράνιο Τόξο», έρχονται και πάλι στην **ΕΡΤ2** για να φωτίσουν τα μεσημέρια μας.

Τα **«1.000 χρώματα του Χρήστου»,** που τόσο αγαπήθηκαν από μικρούς και μεγάλους, συνεχίζουν και φέτος το πολύχρωμο ταξίδι τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  28/02/2020**

Μια εκπομπή με παιδιά που, παρέα με τον Χρήστο, ανοίγουν τις ψυχούλες τους, μιλούν για τα όνειρά τους, ζωγραφίζουν, κάνουν κατασκευές, ταξιδεύουν με τον καθηγητή **Ήπιο Θερμοκήπιο,** διαβάζουν βιβλία, τραγουδούν, κάνουν δύσκολες ερωτήσεις, αλλά δίνουν και απρόβλεπτες έως ξεκαρδιστικές απαντήσεις…

Γράμματα, e-mail, ζωγραφιές και μικρά video που φτιάχνουν τα παιδιά -αλλά και πολλές εκπλήξεις- συμπληρώνουν την εκπομπή, που φτιάχνεται με πολλή αγάπη και μας ανοίγει ένα παράθυρο απ’ όπου τρυπώνουν το γέλιο, η τρυφερότητα, η αλήθεια κι η ελπίδα.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Χρήστος Δημόπουλος.

**Σκηνοθεσία:** Λίλα Μώκου.

**Σκηνικά:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Μακρής.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios.

**Επεισόδιο 6ο:** **«Σαββίνα - Ναυσικά - Μαριλένα - Ναυσικά»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΣΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (EΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)   (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1999-2000.**

**Επεισόδια 22ο & 23ο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  |  |

**16:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ – Ζ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2017.**

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 427ο.** Η Ντιάνα και η Μπιάνκα δεν μπορούν να πιστέψουν ότι η Σίλια τους είπε ψέματα και αισθάνονται απογοητευμένες. Ο Σαλβαδόρ, όμως, τους λέει ότι προτεραιότητά τους είναι να τη βγάλουν από τη φυλακή και πρέπει να βρουν έναν καλό δικηγόρο.

Η Χοβίτα λέει στον Κριστόμπαλ ότι δεν θέλει να πεθάνει στο νοσοκομείο και ζητεί τη βοήθειά του για να βγει. Η μικρή Ελίσα και η Εουτζένια υποτροπιάζουν και η Ντιάνα κατηγορεί τον Σαλβαδόρ που υπερασπίζεται την Ελπίντια.

Ο Λουίς λέει στη Μαρίνα ότι θα εργαστεί για τον δον Ρικάρντο παρά τις αντιρρήσεις της.

**(Ζ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 428ο.** Ο Κριστόμπαλ έχει ετοιμάσει μια έκπληξη για τη Χοβίτα. Θα περάσουν τη μέρα εκτός νοσοκομείου, όπως επιθυμούσε. Και οι δύο πια γνωρίζουν ότι δεν υπάρχει καμιά ελπίδα θεραπείας.

Ο Σαλβαδόρ ανακοινώνει στην Ντιάνα ότι θα πάρει μέρος και σε άλλους αγώνες αυτοκινήτων, όμως εκείνη του το απαγορεύει, καθώς φοβάται για τη ζωή του.

Ανίκανη να ξεφύγει από τον δον Ρικάρντο, η Αμάλια αποφασίζει να φύγει από τη Μαδρίτη. Σ’ αυτή την απόφαση έχει την υποστήριξη της Μπιάνκα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  28/02/2020**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**18:00**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

**Ρομαντική σειρά, παραγωγής Ιταλίας (RAI) 2018.**

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **63ο.** Ο Αντόνιο δεν πτοείται με το τέλος του αρραβώνα του με την Έλενα και είναι διατεθειμένος για όλα, προκειμένου να βγάλει κι άλλα χρήματα που θα του δώσουν τη δυνατότητα να την ξαναφέρει στη Σικελία. Ο Λουτσιάνο βρίσκεται πολύ πιεσμένος από το δίλημμα να ακολουθήσει τις φιλοδοξίες του ή να μείνει πιστός στον Βιτόριο. Και οι δύο άντρες βρίσκονται σ’ ένα δύσκολο σταυροδρόμι που θα μπορούσε να αλλάξει το μέλλον τους.

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **64ο.** Ο Ρικάρντο ανακαλύπτει πως δεν είναι πλέον το φαβορί στους Ολυμπιακούς της Ρώμης το 1960. Η επιπόλαιη συμπεριφορά του έχει βάλει σε κίνδυνο την καριέρα του, αλλά κινδυνεύει να χάσει και την εκτίμηση του πατέρα του. Ο Πάολο και ο Τζιόρτζιο, δύο φίλοι του Φεντερίκο, δείχνουν ενδιαφέρον για την Τίνα και τη Νικολέτα. Οι δύο νεαροί όμως θα πρέπει να κουραστούν για να καταφέρουν να τραβήξουν την προσοχή των όμορφων κοριτσιών. Στη νέα του δουλειά ο Αντόνιο αντιμετωπίζει δυσκολίες από τις συνεχείς προκλήσεις ενός μποξέρ.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  |  **WEBTV**  |

**19:45**  |  **ΕΝΤΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  (E)**  

**Με τον Χρήστο Ιερείδη.**

**«Προεδρική Φρουρά και Εθνικός Κήπος»**

Μέχρι τώρα ήταν περίπου άβατο αν και βρίσκεται  δίπλα στα σπίτια μας. Σε συνδυασμό με την ιστορία και την αίγλη που την περιβάλλει, η περιέργεια εξάπτεται. Προσφάτως, η εμβληματική φρουρά των ενόπλων δυνάμεων της χώρας, η **Προεδρική Φρουρά,** με την παγκόσμια φήμη, αποφασίστηκε να είναι επισκέψιμη.

Το τελετουργικό αλλαγής φρουράς στο **Μνημείο  Άγνωστου Στρατιώτη** κάθε Κυριακή μαζί με μια βόλτα στον **Εθνικό Κήπο** σχεδιάστηκε στο μυαλό μου αστραπιαία για μια εύκολη και συναρπαστική απόδραση «Εντός Αττικής».

Το στρατιωτικό προσωπικό της μονάδας δύο Κυριακές του μήνα είναι εκεί, στο **Στρατόπεδο Αγίου Γεωργίου,**πρόθυμο να υποδεχθεί τους επισκέπτες, κατόπιν συνεννόησης και υπό συγκεκριμένες προϋποθέσεις -διότι πρόκειται για στρατιωτική μονάδα- και τους φέρει σε επαφή με την ιδέα του ευζωνισμού, τα καθήκοντα και τις υποχρεώσεις του ιστορικού στρατιωτικού σώματος με τις ρίζες ύπαρξής του να εντοπίζονται στην εποχή του Ομήρου.

Είναι πραγματικά εντυπωσιακή η διαδικασία αλλαγής φρουράς τα πρωινά των Κυριακών. Ένας λόχος ευζώνων συνοδεύει την ελληνική σημαία, μπάντα να παιανίζει, κεντρικοί δρόμοι να κλείνουν και εκατοντάδες άνθρωποι, Έλληνες και ξένοι να σχηματίζουν έναν μεγάλο κλοιό γύρω από το Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη για να παρακολουθήσουν, να απαθανατίσουν το μοναδικό εντυπωσιακό τελετουργικό και να βγάλουν selfies πλάι στους τσολιάδες.

Δύο βήματα από το Μνημείο είναι η κεντρική είσοδος του Εθνικού Κήπου. Ένας επίγειος παράδεισος, ένας δημόσιος χώρος με ιστορία και αισθητική.

Είναι με απτό τρόπο η έκφραση λατρείας της βασίλισσας Αμαλίας για τη φύση.

Η βασιλική εντολή αφορούσε τη δημιουργία ενός επιστημονικού και βοτανικού κήπου με αποκλειστική χρήση τότε μόνο από τα μέλη των βασιλικών οικογενειών.

Το 1839 φυτεύτηκαν 15.000 καλλωπιστικά φυτά, τα οποία προήλθαν από φυτώρια του Μιλάνου και της Γένοβας, από τη  Βόρειο Αφρική αλλά και από το Σούνιο και την Εύβοια.

Είναι ο πρώτος οργανωμένος χώρος διακοσμητικού πρασίνου της νεότερης Ελλάδας, ο οποίος έχει χαρακτηριστεί και ως ιστορικός τόπος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  28/02/2020**

Ο Εθνικός Κήπος εντυπωσίασε και τον Αμερικανό συγγραφέα **Χένρι Μίλερ,** ο οποίος έζησε ένα εξάμηνο στην Αθήνα το 1939. «Το πάρκο παραμένει στη μνήμη μου όσο κανένα άλλο πάρκο που έχω επισκεφθεί. Η πεμπτουσία ενός πάρκου είναι όπως όταν κάποιος κοιτά έναν πίνακα ή ονειρεύεται να βρίσκεται σε έναν τόπο, στον οποίο όμως δεν μπορεί να πάει» είχε γράψει.

Στα παρτέρια του, τα καθιστικά του, κάτω από τις σκιερές πέργολες και γύρω από τις λίμνες του βρίσκουν «καταφύγιο» δεκάδες χιλιάδες κόσμου, όχι μόνο Αθηναίων. Να βρίσκεσαι στην καρδιά της Αθήνας και να αισθάνεσαι ότι είσαι σε εξοχή, σε κάποιο μέρος του εξωτερικού. Το λες και θαύμα…

**Παρουσίαση-σενάριο-αρχισυνταξία:**Χρήστος Ν.Ε. Ιερείδης.

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Γκάβαλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Κωνσταντίνος Μαχαίρας.

**Μουσική:**Λευτέρης Σαμψών.

**Ηχοληψία-μίξη ήχου-μοντάζ:**Ανδρέας Κουρελάς.

**Διεύθυνση παραγωγής:**Άννα Κουρελά.

**Παραγωγή:**View Studio.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

Οι **«Μουσικές του κόσμου»,** επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**«Υακίνθεια, Κρήτη»**

Πέρασμα ανθρώπων, μουσικής και αγέρηδων, τόπος ενσωμάτωσης και αφομοίωσης, η **Κρήτη** είναι μια ήπειρος από μόνη της.
Στον **Ψηλορείτη,** συναντήθηκαν βοσκοί και μουσικοί της Μεσογείου, όπου φιλοξενήθηκαν από τους Ανωγιανούς βοσκούς.

Όλοι μαζί μαγείρεψαν και τυροκόμησαν όπως στα μέρη τους, τραγούδησαν, έπαιξαν μουσικές, χόρεψαν και φίλεψαν Κρητικούς και επισκέπτες του **Υακίνθου,** του Αγίου των ερωτευμένων.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Μπάρμπας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ - 2020)**  

**Με την Αθηνά Καμπάκογλου**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»** με την **Αθηνά Καμπάκογλου** φιλοδοξεί να ομορφύνει τα βράδια της **Παρασκευής.**

Έπειτα από μια κουραστική εβδομάδα σας προσκαλούμε να έρθετε στην «Αυλή» μας και κάθε **Παρασκευή,** στις **9 το βράδυ,**να απολαύσετε μαζί μας στιγμές πραγματικής ψυχαγωγίας.

Υπέροχα τραγούδια που όλοι αγαπήσαμε και τραγουδήσαμε, αλλά και νέες συνθέσεις, οι οποίες «σηματοδοτούν» το μουσικό παρόν μας.

Ξεχωριστοί καλεσμένοι απ’ όλο το φάσμα των Τεχνών, οι οποίοι πάντα έχουν να διηγηθούν ενδιαφέρουσες ιστορίες.

Ελάτε στην παρέα μας, να θυμηθούμε συμβάντα και καλλιτεχνικές συναντήσεις, οι οποίες έγραψαν ιστορία, αλλά παρακολουθήστε μαζί μας και τις νέες προτάσεις και συνεργασίες, οι οποίες στοιχειοθετούν το πολιτιστικό γίγνεσθαι του καιρού μας.

Όλες οι Τέχνες έχουν μια θέση στη φιλόξενη αυλή μας.

Ελάτε μαζί μας στην «Αυλή των Χρωμάτων», ελάτε στην αυλή της χαράς και της δημιουργίας!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  28/02/2020**

**«Αφιέρωμα στον Γιώργο Μαργαρίτη»**

**«Η Αυλή των Χρωμάτων»** με την **Αθηνά Καμπάκογλου** παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στον αυθεντικό λαϊκό ερμηνευτή **Γιώργο Μαργαρίτη.**

Αφορμή και αιτία γι’ αυτή την ωραία μουσική συνάντηση στάθηκε η βιογραφία του αγαπημένου μας τραγουδιστή, την οποία έγραψε με περισσό μεράκι ο μελετητής του λαϊκού μας τραγουδιού **Κώστας Μπαλαχούτης** και κυκλοφορεί το τελευταίο διάστημα.

Μέσα σ’ αυτό το βιογραφικό βιβλίο καταγράφεται μια ολόκληρη εποχή, τα δύσκολα παιδικά χρόνια, η συνάντηση του **Γιώργου** **Μαργαρίτη** με τον **Βασίλη Τσιτσάνη,** η φιλία του με τον **Στέλιο Καζαντζίδη,** η συνεργασία του με τον **Τάκη Σούκα,** η επιτυχία και η αγάπη του κόσμου, τα όνειρα για το μέλλον κ.ά.

Ο Γιώργος Μαργαρίτης ήρθε στη φιλόξενη αυλή μας και μας τραγούδησε αγαπημένα τραγούδια και μίλησε χωρίς περιστροφές, αλλά με απόλυτη ειλικρίνεια για την πορεία του μέσα στο ελληνικό τραγούδι, για τη μεγάλη επιτυχία, αλλά και για τις δύσκολες στιγμές που δεν λείπουν από τον ανθρώπινο βίο.

Στην παρέα μας ήρθαν οι εκλεκτοί φίλοι του, ο χειμαρρώδης συγγραφέας και διανοητής **Μίμης Ανδρουλάκης,** ο «πρύτανης» του αστυνομικού ρεπορτάζ **Πάνος Σόμπολος** και ο διακεκριμένος συνθέτης **Πέτρος Βαγιόπουλος.**
**Τραγουδούν: Γιώργος Μαργαρίτης, Φραντζέσκα Μιχαήλ, Πέτρος Σκάρος.**

**Παίζουν οι μουσικοί: Νίκος Στρατηγός** (πιάνο - διεύθυνση ορχήστρας), **Άγγελος Παπαδημητρίου** (μπουζούκι),
**Γιάννης Τσατούχας** (βιολί), **Γιώργος Τσουπάκης** (ντραμς), **Κώστας Πέτσας** (ηλεκτρικό μπάσο), **Νίκος Καινούριος** (κιθάρα).

Χορεύουν τα μέλη του Πολιτιστικού Συλλόγου **«Πλεύσεις Παράδοσης»:** **Γιώργος Ξενάκης, Πέτρος Ξανθόπουλος, Αλέξανδρος Κλειτσάκης, Στέλιος Κώττης, Μαρία Μυλωνά, Αιμιλία Αραβοπούλου, Πόπη Μαυρίκου, Φελίνα Θεοδοσίου.**Χοροδιδάσκαλος: **Πέτρος Κώττης.**

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Αθηνά Καμπάκογλου.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης.

**Διεύθυνση παραγωγής:**Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Λαζαρίδης.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Κώστας Λύγδας.

**Μουσική σήματος:** Στέφανος Κορκολής.

**Σκηνογραφία:** Ελένη Νανοπούλου.

**Διακόσμηση:** Βαγγέλης Μπουλάς.

**Φωτογραφίες:** Μάχη Παπαγεωργίου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταινία  | **WEBTV**  |

**23:00**  |  **DOC ON ΕΡΤ  (E)**  

**«Deep Water – Η αληθινή ιστορία»** **(Deep Water, The Real Story)**

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής Αυστραλίας 2016.**

**Σκηνοθεσία:** Amanda Blue.

**Παραγωγή:** Darren Dale.

**Eταιρεία παραγωγής:** Blackfella Films.

**Διάρκεια:** 87΄

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  28/02/2020**

Πάνω από 80 δολοφονίες, 30 αδιευκρίνιστες περιπτώσεις, χιλιάδες επιθέσεις. Στις δεκαετίες του ’80 και του ’90, μια δολοφονική επιδημία είχε εξαπλωθεί στο **Σίδνεϊ.** Tους δολοφόνους ένωνε μια κοινή πεποίθηση. Τα θύματά τους είχαν κοινή σεξουαλική ταυτότητα: ήταν όλοι ομοφυλόφιλοι.

Για πρώτη φορά, το ντοκιμαντέρ **«Deep Water - Η αληθινή ιστορία»,**παρουσιάζει την πλήρη εικόνα της ομοφοβικής επιδημίας που έπληξε την ακτή του Σίδνεϊ. Φέρνει στο φως τις παλιές υποθέσεις με την ελπίδα ότι θα προκύψουν νέα στοιχεία. Έτσι, ίσως έπειτα απ’ όλα αυτά τα χρόνια, να υπάρξει ειρήνη για τους νεκρούς και δικαιοσύνη για τους αγαπημένους τους.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**00:45**  |  **Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ  - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**  
*(IL PARADISO DELLE SIGNORE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ  | **WEBTV**  |

**02:15**  | **ΟΙ** **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση  |  **WEBTV GR**  |

**03:10**  |  **ΜΙΑ ΦΑΡΜΑ ΣΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΔΥΣΗ  (E)**  

*(FARM IN THE WILDERNESS / UNE FERME SAUVAGE)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV GR**  |

**04:10**  |  **ΣΧΟΛΕΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΜΕ ΚΑΝΕΝΑ!  (E)**  
*(SCHOOL LIKE NO OTHERS)*

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ξένη σειρά  |  |

**05:00**  |  **ΟΙ ΕΞΙ ΑΔΕΛΦΕΣ - Z΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
*(SEIS HERMANAS / SIX SISTERS)*

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**