**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 01/05/2021 έως 07/05/2021**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  01/05/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:29**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 121  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |  **ΕΡΤ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ**  

Το πιο «διαβασμένο» δίδυμο της πρωινής ενημέρωσης έρχεται στην ΕΡΤ1, κάθε Σάββατο και Κυριακή πρωί, στις 05:30.  
  
Πολύπλευρη ενημέρωση και ανοιχτό μικρόφωνο σε κάθε άποψη.  
  
Όσα μας απασχολούν σήμερα, αλλά και όσα πρέπει να γνωρίζουμε, για να προετοιμαστούμε σωστά για το αύριο.  
  
Κοινωνία, πολιτική, οικονομία, αθλητισμός. Ειδήσεις από την Ελλάδα και τον κόσμο. Ενημέρωση για όλη την οικογένεια.  
  
Κάθε Σάββατο και Κυριακή, η ενημέρωση ξεκινάει από την ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Γιάννης Σκάλκος, Κώστας Λασκαράτος  
Αρχισυνταξία: Χαρά Ψαθά  
Σκηνοθεσία: Αντώνης Μπακόλας  
Διεύθυνση παραγωγής: Βάνα Μπρατάκου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Αννίτα Πασχαλινού, Προκόπης Αγγελόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:15**  |  **ΚΑΤΙ ΤΡΕΧΕΙ ΜΕ ΤΗ ΜΑΡΙΟΝ**  

Κάθε Σάββατο και Κυριακή, από τις 9 και τέταρτο το πρωί έως και τις 12 το μεσημέρι, «Κάτι τρέχει με τη Μάριον» στην ΕΡΤ1! Η νέα εκπομπή, με τη Μάριον Μιχελιδάκη, θα παρουσιάζει την επικαιρότητα που «τρέχει» και όλα τα θέματα που μας αφορούν και επηρεάζουν τη ζωή μας.  
  
Φέτος, τα Σαββατοκύριακα θα τα περνάμε μαζί, στην ΕΡΤ1, με πολλά και ενδιαφέροντα θέματα για το περιβάλλον, για την υγεία και την ψυχολογία μας, για τον πολιτισμό, για την ψυχαγωγία και τη διασκέδασή μας, για τις νέες τεχνολογικές ανακαλύψεις, τη νέα επιχειρηματικότητα και την καινοτομία, για τα social media, για τα περίεργα και τα παράξενα που συμβαίνουν γύρω μας, αλλά και για τα πρόσωπα που μας εμπνέουν, για τις μικρές και μεγάλες ιστορίες που «κρύβουν» οι άνθρωποι και τα γεγονότα της Ελλάδας και του κόσμου.  
  
Ό,τι «τρέχει» στη ζωή μας, στον κόσμο μας… στο «Κάτι τρέχει με τη Μάριον»

Παρουσίαση: Μάριον Μιχελιδάκη  
Αρχισυνταξία: Δήμητρα Κόχιλα  
Σκηνοθεσία: Σπύρος Δαγκλής  
Διεύθυνση παραγωγής: Βάσω Φούρλα  
Επιμέλεια σήματος-Γραφικών: Κωνσταντίνος Τριανταφύλλου  
Δημοσιογραφική παραγωγή: Ελένη Ανδρεοπούλου  
Σύνταξη: Κατερίνα Πλατή  
Δημοσιογραφική ομάδα: Δημοσθένης Καρμοίρης, Τίνα Μιχαηλίδου-Μαυρομιχάλη, Ευτύχης Γρυφάκης, Βιργινία Κουριδάκη, Νία Αβδελλή

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Θρησκεία | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ ΑΝΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ**  

Εάν αποδεχτούμε ότι Θεός σημαίνει πίστη και ότι επιστήμη σημαίνει γνώση, υπάρχει άραγε ένα σημείο όπου αυτά τα δύο συγκλίνουν;   
  
Πολλοί έχουν μιλήσει για έναν διάλογο ανάμεσα στην επιστήμη και την πίστη.   
  
Τι θα μπορούσε να προσφέρει ο ορθόδοξος χριστιανισμός σε αυτή τη συζήτηση;   
  
Και, το πιο σημαντικό, ποια θα μπορούσε να είναι η βάση αυτού του διαλόγου;  
  
Το ντοκιμαντέρ "Επιστήμη και Ορθοδοξία ανά τον Κόσμο", σε σκηνοθεσία Χρήστου Πανάγου και παραγωγή του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και της IndigoFlicks πραγματοποιήθηκε μετά από γυρίσματα σε 11 διαφορετικές χώρες.

Σκηνοθεσία: Χρήστος Πανάγος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας/Ήχος: Χρήστος Πανάγος  
Μοντάζ: Κώστας Μακρινός  
Σενάριο: Νίκος Λιβανός, Ευδοξία Δελλή, Χρήστος Πανάγος  
Μουσική: Dimitris Mann   
Animation: Χαράλαμπος Μαργαρίτης

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Βυζαντινή | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΕΠΙΚΡΑΝΘΗ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2005

«ΥΜΝΟΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΧΡΟΝΗ ΑΗΔΟΝΙΔΗ»  
  
Σκοπός της εκπομπής είναι η ανάδειξη του ανεξάντλητου πλούτου της ορθόδοξης εκκλησιαστικής μας μουσικής μέσα από τις φωνές του γνωστού μας σημαντικου Θρακιώτη παραδοσιακου τραγουδιστή Χρόνη Αηδονίδη, ο οποίος, ως γνωστόν, είναι και ψάλτης, της συνεργάτιδάς του, επίσης ψάλτριας, Νεκταρίας Καρατζή και του διακεκριμένου ψάλτη Δημήτρη Βερύκιου.  
Επίσης, σκοπός της εκπομπής είναι να μας μεταφέρει, μέσα από λόγια και ήχους, στο πένθιμο κλίμα των ημερών αλλά και στην αναστάσιμη χαρά, να μας δώσει δηλαδή μια μικρή γεύση από την «πίκρα» των Παθών του Χριστού, από την «πίκρα» του Άδη, αλλά και από την Ανάσταση και γι’ αυτό και ο τίτλος: «Επικράνθη».   
Την απαγγελία των πιο συγκινητικών από τα αναγνώσματα της Μεγάλης Εβδομάδας έχουν επωμισθεί ο Γρηγόρης Βαλτινός και η Κοραλία Καράντη.  
Ο πλούτος της βυζαντινής μας παράδοσης ξεδιπλώνεται μέσα στα 15΄ λεπτά κάθε εκπομπής από την Κυριακή των Βαΐων ώς τη Μεγάλη Παρασκευή και στα 30΄ λεπτά του Μεγάλου Σαββάτου, μαζί με τραγούδια της Λαμπρής για το Μεγάλο Σάββατο, προεόρτια της αναστάσιμης χαράς και μαζί με το γνωστό λαϊκό θρήνο: «Σήμερα μαύρος ουρανός...», που θα ακουστεί από τον Χρόνη Αηδονίδη και τη Νεκταρία Καρατζή, τη Μεγάλη Παρασκευή.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ | **WEBTV** |

**14:30**  |  **Η ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΕΤΗ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1979

Ένα σπάνιο ντοκουμέντο της ΕΡΤ2.  
  
Πρόκειται για μια σειρά έξι δεκαπεντάλεπτων εκπομπών, στις οποίες η αξέχαστη Έλλη Λαμπέτη αποδίδει αποσπάσματα από το Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιον, καθώς και Ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας.  
  
Η Έλλη Λαμπέτη "δάνεισε" τη φωνή της για να αποδώσει τα κείμενα αυτά με ένα τρόπο εντελώς ξεχωριστό: λιτό και αφαιρετικό, πηγαίνοντας καθημερινά στα στούντιο της τότε ΥΕΝΕΔ.  
  
Αυτή είναι η τελευταία της τηλεοπτική εμφάνιση.  
  
Τα Κείμενα της Μεγάλης Εβδομάδας σκηνοθέτησε ο Παντελής Βούλγαρης, ο οποίος ξεδιπλώνει τις αναμνήσεις του από τη συνεργασία του με την Λαμπέτη:   
  
"Η ιστορία ξεκίνησε από μια ιδέα του Διονύση Φωτόπουλου.   
Ήταν η πρώτη φορά που συνεργάστηκα με τη Λαμπέτη.   
Η παραγωγή ανήκε στο Σωτήρη Μπασιάκο, για την ΥΕΝΕΔ.  
Η Έλλη, με κάλεσε στο σπίτι της στην Ασκληπιού. Γνώριζε πολύ βαθιά δύο πράγματα: τον Καβάφη και τα κείμενα του Ευαγγελίου.  
Πήγαμε μαζί στο Βόλο, στο εξοχικό της κι εκεί συλλέξαμε και μελετήσαμε τα κείμενα, τα οποία μας είχε προμηθεύσει ο συγγραφέας Στέλιος Ράμφος.   
Αυτή η ιστορία ήταν για όλους ένα μαγευτικό ταξίδι. Ήταν ήδη άρρωστη, αλλά αυτό δεν την εμπόδισε να είναι απόλυτα συνεργάσιμη."  
  
Στην πρώτη εκπομπή, η Ελλη Λαμπέτη διαβάζει -εκτός από τα αποσπάσματα από το κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο- και τη συνήθη προσευχή "Βασιλεύ Ουράνιε..."  
  
Η δεύτερη περιλαμβάνει αποσπάσματα ύμνων από το Πρωινό της Μεγάλης Τετάρτης και τον Όρθρο της Μεγάλης Πέμπτης.  
  
Στην τρίτη εκπομπή, η Ελλη Λαμπέτη αποδίδει αποσπάσματα από το κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο, ενώ στην τέταρτη εκπομπή δανείζει τη φωνή της στο Αντίφωνο Δ',από την Ακολουθία των Αγίων Παθών.  
  
Η εκπομπή της Μεγάλης Παρασκευής περιλαμβάνει αποσπάσματα ύμνων από τον Εσπερινό της Μεγάλης Παρασκευής και τον Ορθρο του ΜεγάΛΟΥ Σαββάτου.  
  
Τέλος το Μεγάλο Σαββατο μας διαβάζει αποσπάσματα ύμνων από τους εκλεκτούς ψαλμούς, την Ακολουθία της πρώτης ώρας και τον Εσπερινό του Μεγάλου Σαββάτου και την Ακολουθία του Όρθρου της Κυριακής του Πάσχα.  
  
**«Μεγάλο Σάββατο»**

Σκηνοθεσία: Παντελής Βούλγαρης  
Διεύθυνση παραγωγής: Νίκος Δούκας  
Ηχοληψία: Νίκος και Ανδρέας Αχλάδης  
Μοντάζ: Τάκης Γιαννόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**15:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 121  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΤΟΥ 1821 (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Δυο αιώνες από το ξέσπασμα της Επανάστασης.  
Τα αποτυπώματα του Αγώνα είναι παντού!   
Στην νησιωτική και στην ηπειρωτική Ελλάδα.   
Στον Μωριά και στη Ρούμελη. Στην Ήπειρο και στη Θεσσαλία.  
Στη Μακεδονία και στη Θράκη.  
Ιχνηλατούμε τα «Τοπόσημα του 21», εκεί που η μνήμη είναι ακόμα παρούσα. Τα  
βρίσκουμε με πολλές μορφές. Σε χορταριασμένα κάστρα και σε μουσεία. Σε θρύλους και παραδόσεις. Σε πανηγύρια και σε τοπικές επετείους. Στα δημοτικά τραγούδια που μεταφέρθηκαν από γενιά σε γενιά.  
  
Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ με τίτλο τα «Τοπόσημα του '21» έρχεται να  
αναδείξει το ιστορικό αποτύπωμα στο παρόν.   
Στους ανθρώπους που ζουν σήμερα, εκεί που πριν 200 χρόνια δόθηκαν οι μάχες για την ελευθερία.  
  
Καταγράφουμε τον απόηχο των γεγονότων.   
  
Και αποτυπώνουμε τα αισθήματα που προκαλούν στους σημερινούς Έλληνες.  
  
Σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, με παρουσιαστή τον Γρηγόρη Τζιοβάρα, τα  
«Τοπόσημα του '21» ρίχνουν φως στη διαχρονία.   
Ανακαλύπτουν όσα έχουν συγκροτήσει το μωσαϊκό της συλλογικής μνήμης – γνωστά και άγνωστα.  
  
Πώς εξασφαλίζεται η συνέχεια στο χρόνο; Ποιους συναντάμε στα σπίτια, στην  
πλατεία, στη βρύση του χωριού; Ποιες είναι οι συνήθειες, οι μυρωδιές; Πού φυλάνε τα κουμπούρια και τις πολύτιμες φορεσιές των παππούδων και των γιαγιάδων τους;  
Ποια τραγούδια ακούγονται ακόμη στις γιορτές; Πόσα μυστικά κρύβουν τα βουνά κι οι θάλασσες που περιτριγυρίζουν ένα τόπο; Παραμένει, άραγε, άσβεστη η φλόγα των προγόνων στην ψυχή; Είναι ζωντανές οι αξίες που μεταλαμπάδευσαν οι παλαιότεροι στις σύγχρονες κοινωνίες;  
  
Τα χώματα είναι ίδια. Μόνο τα πρόσωπα αλλάζουν στο πέρασμα των αιώνων:  
αγωνιστές, οπλαρχηγοί, ιερείς, φαμίλιες τότε. Δάσκαλοι και μαθητές, επιχειρηματίες και αγρότες, καλλιτέχνες και επιστήμονες σήμερα. Όλοι, έχουν συμβάλλει στη διαμόρφωση της ιδιοσυγκρασίας της ιδιαίτερης πατρίδας τους. Όλοι, είναι άρρηκτα συνδεδεμένοι. Όλοι βαστούν από μία λωρίδα και στροβιλίζονται γύρω από το γαϊτανάκι της έμπνευσης, του ηρωισμού, της ελευθερίας, της δημοκρατίας.   
  
Γιατί η ιστορία είμαστε εμείς.

**«Καλάβρυτα»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Τα Τοπόσημα του 1821 ταξιδεύουν στο παρελθόν και στο παρόν των Καλαβρύτων.  
Η ψηφιακή απεικόνιση, αλλά και η τρισδιάστατη αναπαράσταση έρχονται να δώσουν πνοή στα γεγονότα, που η ιστορία αδυνατεί να σκεπάσει με τη σκόνη της.  
  
Την ίδια στιγμή, η ζυγαριά προσπαθεί να ισορροπήσει τις μνήμες από την Επανάσταση και το Ολοκαύτωμα της Γερμανικής Κατοχής του 1943 – αμφότερα βαθιά χαραγμένα στην ψυχή των ντόπιων.  
  
Τα "Τοπόσημα του ‘21" εντρυφούν στην ιστορία, ακολουθούν τα ίχνη των αγωνιστών, γίνονται μάρτυρες μυστικών συναντήσεων των οπλαρχηγών, αισθάνονται την αύρα από τον κυματισμό του επαναναστατικού λάβαρου.  
  
Ταυτόχρονα, αναδεικνύουν το σήμερα, συνομιλούν με την τοπική κοινωνία. Καταγράφουν τις μνήμες τους, τις ανησυχίες τους, τα όνειρά τους για το μέλλον.  
  
Πού ανακαλύφθηκε η εικόνα της "Παναγίας της Μεγαλοσπηλαιώτισσας;".  
Γιατί επέμενε ο Ιμπραήμ να κυριεύσει τη Μονή Μεγάλη Σπηλαίου;  
Τι ρόλο έπαιξε ο Ασημάκης Ζαΐμης στην Επανάσταση;  
Γιατί είναι μόνιμα σταματημένο το ρολόι στο αριστερό κωδωνοστάσιο της Μητρόπολης Καλαβρύτων; Τι σχέση έχει το αρχοντικό της Παλαιλογίνας με τις σύγχρονες παίκτριες ποδοσφαίρου;  
Είναι παππούς όλων μας ο Κολοκοτρώνης;  
Πού βρίσκεται ο Αρίσταρχος;  
Ποια η προστιθέμενη αξία της φέτας για τα Καλάβρυτα;  
  
Ο όρκος των αγωνιστών στην Αγία Λαύρα και το λάβαρο που ύψωσε ο Παλαιών Πατρών Γερμανός στο ξεκίνημα της εθνικής Παλιγγεννεσίας.  
Τα μοναστήρια της Αγίας Λαύρας και του Μεγάλου Σπηλαίου.  
Η Διακήρυξη της Ελληνικής Επανάστασης.  
Το εθνικό φρόνημα, αλλά και η θρησκευτική κατάνυξη που περιβάλλουν, όχι μόνο τους κατοίκους, αλλά και τους επισκέπτες της περιοχής.  
Οι τρεις γενιές Ζαΐμη, που αλληλεπιδρούν.  
Η υπερηφάνεια, η αγάπη για την πατρίδα και το καθήκον να την υπηρετεί κανείς, ως αξίες διαχρονικές στην οικογένειά τους.  
Το Μουσείο Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος.  
Ο οδοντωτός σιδηρόδρομος και το χιονοδρομικό κέντρο ως σημεία αναφοράς της τουριστικής ανάπτυξης του τόπου.  
  
Ένα ωριαίο τηλεοπτικό οδοιπορικό με τα Τοπόσημα του ’21 στον τόπο που ξεκίνησε η Επανάσταση, στα Καλάβρυτα.  
  
  
Ονόματα και Ιδιότητες συνεντευξιαζόμενων:  
Αθανάσιος Παπαδόπουλος, Δήμαρχος Καλαβρύτων  
Ηγούμενος Ευσέβιος, Ι.Μ Αγίας Λαύρας Καλαβρύτων  
Δήμος Βαρβιτσιώτης, Πρόεδρος Παγκαλαβρυτινής Ένωσης  
Νίκος Κυριαζής, Εκδότης και Δημοσιογράφος  
Ευθύμιος Τζόβολος, Αναβιωτής  
Μιχάλης Γλαράκης, Ζωγράφος  
Ελένη Κοτσορώνη, Μέλος Γυναικείας Ποδοσφαιρικής Ομάδας «ΑΕ Καλαβρύτων»  
Κωνσταντίνα Αναγνωστοπούλου, Αρχηγός Γυναικείας Ποδοσφαιρικής Ομάδας «ΑΕ Καλαβρύτων»  
Γιώργος Παπαβραμόπουλος, Μαθητή Α’ Λυκείου  
Σταύρος Παπαβραμόπουλος, Μαθητή Ε’ Δημοτικού  
  
Ευχαριστούμε ιδιαίτερα:  
  
Τον Δήμο Καλαβρύτων  
Την Ιερά Μονή Αγίας Λαύρας  
Την Ιερά Μονή Μεγάλου Σπηλαίου  
Το Δημοτικό Μουσείο Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος  
Τον κ. Νίκο Κυριαζή, Δημοσιογράφο, εκδότη της εφημερίδας «Η ώρα των Καλαβρύ-των» και ιδιοκτήτη της ιστοσελίδας «Kalavryta News».  
  
Ευχαριστούμε για τη Φιλοξενία στα Καλάβρυτα τα διαμερίσματα «tzovolos apartments»,  
  
Την «Παγκαλαβρυτινή Ένωση» και τα μέλη της:  
  
Γεώργιο Κριμπένη  
Γιάννη Σταματίου  
Επήλιο Πίστα  
Κωνσταντίνο Σατόλια  
Μιχάλη Καρατζά  
Νίκο Θωμά  
Νίκο Αυγέρη  
Χρήστο Κοντογιάννη  
  
Τη Θεατρική Ομάδα «Πάνος Μίχος» και τα μέλη της:  
  
Αθανάσιο Γιαννέλο  
Αθανάσιο Δημητρούλα  
Αντώνη Μιχαλόπουλο  
Αντώνιο Ντόκα  
Αντώνη Τριανταφύλλου  
Απόστολο Κοντή  
Βασίλειο Τσάνα  
Γιάννη Βαρδακαστάνη  
Γιάννη Πολυδόρου  
Γιώργο Δούβο  
Δημήτριο Μιχαλόπουλο  
Δημήτριο Λασάνα  
Ευθύμιο Τζόβολο  
Ηλία Ροιδούλια  
Κωνσταντίνο Οικονομίδη  
Κωνσταντίνος Τριανταφύλλου  
Λεωνίδα Μπάχα  
Νικόλαο Βαρδακαστάνη  
Νικόλαο Βελάνα  
Νικόλαο Πλακίδα  
Παναγιώτη Καπότα  
Παναγιώτη Νικολάου  
Παναγιώτη Τσεντούρο  
Παναγιώτη Τουλουμάκο

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης  
Παρουσίαση: Γρηγόρης Τζιοβάρας  
Concept: Αναστασία Μάνου  
Σενάριο: Γρηγόρης Τζιοβάρας  
Script: Βάσω Χρυσοστομίδου  
Δ/ση παραγωγής: Φάνης Μιλλεούνης  
Δ/νση φωτογραφίας: Μιχάλης Μπροκαλάκης  
Μοντάζ: Ηρακλής Φίτσιος  
Μουσική επιμέλεια: Νίκος Πλατύραχος  
VFX : White fox animation department, Newset ltd  
Εxecutive Producer: Αναστασία Μάνου  
Εκτέλεση Παραγωγής White Fox AE

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |  **Η ΖΩΗ ΑΛΛΙΩΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η Ίνα Ταράντου συνεχίζει τα ταξίδια της σε όλη την Ελλάδα και βλέπει τη ζωή αλλιώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.  
  
“Η ζωή́ δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά́ από́ τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα”.  
  
Η γαλήνια Κύθνος, η εντυπωσιακή Μήλος με τα σπάνια τοπία και τις γεύσεις της, η Σέριφος με την αφοπλιστική της απλότητα, η καταπράσινη Κεφαλονιά και η Ιθάκη, το κινηματογραφικό Μεσολόγγι και η απόκρημνη Κάρπαθος είναι μερικές μόνο από τις στάσεις σε αυτό το νέο μεγάλο ταξίδι. Ο Νίκος Αλιάγας, ο Ηλίας Μαμαλάκης και ο Βασίλης Ζούλιας είναι μερικοί από τους ανθρώπους που μας έδειξαν τους αγαπημένους τους προορισμούς, αφού μας άνοιξαν την καρδιά τους.  
  
Ιστορίες ανθρώπων που η καθημερινότητά τους δείχνει αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Άνθρωποι που επέλεξαν να μείνουν για πάντα, να ξαναγυρίσουν για πάντα ή πάντα να επιστρέφουν στον τόπο τους. Μέσα από́ τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή́, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας.  
  
Η κάθε ιστορία μάς δείχνει, με τη δική της ομορφιά, μια ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.  
  
Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη Ζωή αλλιώς, όπου κι αν βρεθούμε. Με πυξίδα τον άνθρωπο, μέσα από την εκπομπή, θα καταγράφουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας, θα ζήσουμε μαζί τη ζωή σαν να είναι μια Ζωή αλλιώς. Θα γευτούμε, θα ακούσουμε, θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε. Και θα μάθουμε όλα αυτά, που μόνο όταν μοιράζεσαι μπορείς να τα μάθεις.  
  
Γιατί η ζωή είναι πιο ωραία όταν τολμάς να τη ζεις αλλιώς!

**«Η Αθάνατη Παθιά του Νίκου Ξυλούρη»**

Τι είναι άραγε αυτό που κάνει έναν άνθρωπο να μένει αθάνατος; Είναι ο τρόπος που έζησε; Η πατημασιά που άφησε σε αυτόν τον κόσμο; Η στόφα με την οποία έκανε το κάθε τι; Ή η τραγικότητα ενός πρόωρου θανάτου; Όπως και να απαντήσει κανείς, ένα είναι σίγουρο για τον Νίκο Ξυλούρη: Έχει κερδίσει μια θέση στο πάνθεον των αθανάτων. Το καντήλι του καίει ακόμα. Αυτό καταλάβαμε στα Ανώγεια, στα χώματα του Αρχαγγέλου της Κρήτης. Εδώ που συναντήσαμε τους συγγενείς του, και νιώσαμε την αύρα του, τη δύναμη και την αγάπη που έκρυβε η ψυχή του. Ο Ψαρογιάννης μας τα είπα όλα με ένα τραγούδι και ξαναέζησε νοερά μαζί μας, παρέα με το λαούτο του, τα όμορφα χρόνια δίπλα στον αδελφό του, που γύρισαν μαζί τα πέρατα του κόσμου. Η αδελφή του Ευρυδίκη, στα 90 της πλέον, ήταν γεμάτη ιστορίες, μαντινάδες και αγάπη για όλους. Μια γυναίκα “παλικαρού” που κρατάει το καντήλι αναμμένο, τιμώντας καθημερινά όλους όσοι έφυγαν. Και η Ελευθερία, η ανιψιά του, η κόρη του Ψαρογιάννη και η μικρότερη από τα ξαδέλφια, έχει κι εκείνη τις δικές της μαυροντυμένες αναμνήσεις, αλλά τη συντροφεύει πάντα το γονίδιο της καλλιτεχνίας που έχει κληρονομήσει από αυτή τη θρυλική οικογένεια. Και μετά συναντήσαμε την Ειρήνη, τη Ρηνιώ, τη Ρενάτα όπως τη φώναζε ο μπαμπάς της αλλά και όλοι στα Ανώγεια. Την αγαπημένη του κόρη, αυτή την υπέροχη, περήφανη και δυνατή γυναίκα που μιλάει σπάνια δημοσίως για τον πατέρα της. Η κουβέντα μαζί της, μέσα στην άδεια εκκλησία, έμοιαζε με εξομολόγηση. Μια βουτιά στην ψυχή της Ελλάδας, στις ψυχές των ανθρώπων ήταν αυτό το ταξίδι, με μουσική υπόκρουση τη συνταρακτική φωνή του Νίκου Ξυλούρη, που έχει χαμηλές εις το βυθό της θάλασσας και ψηλές πάνω στο σύμπαν.

Παρουσίαση: Ινα Ταράντου  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης  
Δημοσιογραφική έρευνα – επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βάιος Μπάστος  
Μοντάζ: Γιώργος Παπαϊωάννου  
Μουσική επιμέλεια: Ίνα Ταράντου, Φίλιππος Μάνεσης  
Οργάνωση – Διεύθυνση παραγωγής: Γιάννης Κωνσταντινίδης  
Εκτέλεση παραγωγής: Μαρία Σχοινοχωρίτου  
Βοηθός παραγωγής: Βαγγέλης Βροχίδης, Στελίνα Γκαβανοπούλου  
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης  
Styling: Ειρήνη Βάσσου  
Σήμα αρχής: Πάρης Γρηγοράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΚΑΘΕ ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020. Η εκπομπή, «Κάθε Τόπος και Τραγούδι» καταγράφει πώς το τραγούδι κάθε τόπου μπορεί να κινητοποιήσει και κυρίως να δραστηριοποιήσει το ωραίο επιχώριο και αυθεντικό συνάμα θέαμα για τον πολύ κόσμο, το μεγάλο κοινά και κυρίως να δραστηριοποιήσει άτομα με φαντασία και δημιουργικότητα.

**«Στη βρύση στα ΤΣΕΡΙΤΣΑΝΑ**   
**Eπεισόδιο**: 6

Λάκα Σουλίου. Μια περιοχή που πολλοί δεν γνωρίζουν. Ο γενικός γεωγραφικός προσδιορισμός Σούλι δεν ταυτίζεται απόλυτα με την συγκεκριμένη περιοχή, η οποία και έζησε στη σκιά του Σουλίου και των μεγάλων και ιστορικών οικογενειών του. Η ένδοξη αυτή ιστορία τυλιγμένη στην αχλή του μύθου από τη μία και την ζοφερή ΄σημερινή πραγματικότητα αποτελούν τα κυρίαρχα στοιχεία της. Οι άνθρωποι πονεμένοι και χαρούμενοι, όσοι απέμειναν σήμερα, αποτελούν σημείο αναφοράς για τους απανταχού ανά την Ελλάδα και τον κόσμο όλο Λακασουλιώτες. Ένα νεότερο δημοτικό τραγούδι με τίτλο στα “πονεμένα τα χωριά” αποτυπώνει εύγλωττα την σημερινή πραγματικότητα. Οι νέοι των χωρών αυτών με διακρίσεις και σπουδές δεν επιστρέφουν συχνά πυκνά στον τόπο τους, αλλά ζουν καθημερινά με αυτόν και μέσα σ’ αυτόν. Ιστορικά, νοητικά, συναισθηματικά είναι πάντα εκεί.

Παρουσίαση: Έρευνα-σενάριο-παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης  
ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΝΔΕΣ – Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας  
ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΕΛΙΓΚΑΣ – μοντάζ γραφικά, κάμερα   
ΝΙΚΟΣ ΚΑΛΗΜΕΡΗΣ – steadycam & drone  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΑΓΟΡΙΤΗΣ – κάμερα   
ΣΙΜΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ - Ηχοληψία και ηχητική επεξεργασία   
ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ – Ηλεκτρολόγος – Χειριστής φωτιστικών σωμάτων   
ΙΩΑΝΝΑ ΔΟΥΚΑ – Διεύθυνση παραγωγής   
ΒΑΣΩ ΓΙΑΚΟΥΜΙΔΟΥ – script, γενικών καθηκόντων

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΤΟ ΦΙΝΤΑΝΑΚΙ - ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1955  
**Διάρκεια**: 89'

Ηθογραφία|1955|89’10΄΄  
  
Υπόθεση: Η Τούλα (Γκέλυ Μαυροπούλου) ζει με τους γονείς της στην αυλή της Κατίνας (Νίτσα Παππά).   
Ερωτεύεται τον Γιάγκο (Στέφανος Στρατηγός), αλλά η Κατίνα βάζει μια άλλη γυναίκα να τον γοητεύσει, με στόχο να σπρώξει την Τούλα προς τον Γιαβρούση (Χρήστος Τσαγανέας), ο οποίος την αγαπάει πραγματικά.

Ηθοποιοί: Ορέστης Μακρής (Αντώνης), Γκέλυ Μαυροπούλου (Τούλα), Στέφανος Στρατηγός (Γιάγκος), Καίτη Μπελίντα (Εύα), Νίτσα Παππά (Κατίνα), Χρήστος Τσαγανέας (Γιαβρούσης), Μίμης Κοκκίνης (θείος), Λέλα Πατρικίου, Κλαίρη Δεληγιάννη, Γιώργος Βενέτης, Nelson Moraitopoulos, Κώστας Σπαγγόπουλος, Λευτέρης Πέτροβιτς, Νέλλη Μαρσέλλου, Ντούο Χάρμα (τραγούδι)  
  
Σκηνοθεσία: Ιάσων Νόβακ  
Συγγραφέας: Παντελής Χορν  
Σενάριο: Ιάσων Νόβακ  
Φωτογραφία: Ανδρέας Αναστασάτος  
Μουσική σύνθεση: Μίμης Κατριβάνος  
Εταιρία παραγωγής: Νόβακ Φιλμ

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ | **WEBTV** |

**20:30**  |  **ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΡΟΚΑΘΗΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:10**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.  
  
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Ηλίας Σιακαντάρης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**21:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 121  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Συναυλία | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΕΑΡΙΝΕΣ ΠΡΟΣΕΥΧΕΣ - ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΘΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Πασχαλινή συναυλία της Χορωδίας της ΕΡΤ  
  
Η Χορωδία της ΕΡΤ, υπό τη διεύθυνση της καταξιωμένης μαέστρου Αγγελικής Πλόκα, υμνεί τα Άγια Πάθη και την Ανάσταση σε μια μοναδική συναυλία με συνθέσεις χορωδιακής μουσικής και εκκλησιαστικούς ύμνους, που θα μεταδοθεί από την αίθουσα Νίκος Σκαλκώτας του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.   
  
Ο ηθοποιός Λεωνίδας Κακούρης διαβάζει αποσπάσματα από το Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο, συνδέοντας τα βιβλικά κείμενα με τη χορωδιακή μουσική και τους ύμνους.   
  
Το πρόγραμμα της συναυλίας περιλαμβάνει:  
  
- J. Brahms - Selig sind die da Leid tragen για μικτή χορωδία και πιάνο. Πρόκειται για το πρώτο μέρος από το γνωστό έργο Ένα Γερμανικό Ρέκβιεμ για το οποίο ο συνθέτης διάλεξε ως λιμπρέτο αποσπάσματα από βιβλικά κείμενα μεταφρασμένα στα Γερμανικά από τον Λούθηρο.  
  
- Β. Καραγκεζίδης - Secret Supper για μικτή χορωδία a cappella.   
Ο λατινικός στίχος είναι από το Ευαγγέλιο του Μάρκου, ενώ οι ρυθμοί και οι αρμονίες του κομματιού προκύπτουν από την κωδικοποίηση λέξεων σε μουσικές παραμέτρους.  
  
- G.B.Martini - In monte Oliveti για 9μελή ανδρική χορωδία. Η σύνθεση είναι εμπνευσμένη από την προσευχή του Ιησού προς τον Πατέρα και Θεό του στο όρος των Ελαιών.  
  
- C. Franck - Deus Meus για μικτή χορωδία και όργανο   
Ο τέταρτος λόγος από το έργο Οι Επτά Λόγοι του Χριστού Πάνω στον Σταυρό,  
το οποίο δε παρουσιαστηκε ποτέ κατά τη διάρκεια της ζωής του συνθέτη, ήταν άγνωστο στους βιογράφους του κι ανακαλύφθηκε μόλις το 1955.  
  
- H.Schütz - Musikalische Exequien I για μικτή χορωδία, σολίστες και όργανο.  
Το Musikalische Exequien op.7, είναι το πρώτο ρέκβιεμ στα Γερμανικά κι ένα από τα πιο δημοφιλή έργα του συνθέτη, ενώ και τα τρία μέρη που το αποτελούν είναι βασικά στο χορωδιακό ρεπερτόριο της πρώιμης μουσικής.   
  
- K. Nystedt - Immortal Bach για μικτή χορωδία a cappella  
Είναι μια χορωδιακή σύνθεση που έκανε το 1988 ο νορβηγός συνθέτης, η οποία προέρχεται από την πρώτη φράση του πένθιμου τραγουδιού του Μπαχ " Έλα γλυκέ θάνατε”.  
  
- Αι γενεαί πάσαι σε διασκευή του Κανάρη Κεραμάρη για μικτή χορωδία. Πολυφωνική επεξεργασία της Γ' στάσης των εγκωμίων από τον επιτάφιο θρήνο. Με σεβασμό στην βασική μελωδική γραμμή, ο συνθέτης επιχείρησε να εκφράσει πολυφωνικά την αίσθηση της κατάνυξης και της ελπίδας της Ανάστασης.  
  
- F. Liszt - O Filii et filiea για γυναικεία χορωδία και όργανο.  
Ένας σύντομος ύμνος που αφηγείται την ιστορία της Ανάστασης.   
από το ορατόριο Χριστός.   
  
- Χριστός Ανέστη, σε διασκευή της Αγγελικής Πλόκα για μικτή χορωδία.   
Πρόκειται για μια a cappella επεξεργασία η οποία έχει ως κύριο στόχο την ανάδειξη της βυζαντινής μελωδίας υπό το πρίσμα της τετράφωνης γραφής, κρατώντας κατά το δυνατό το βυζαντινό χαρακτήρα του ύμνου.  
  
Απαγγελία αποσπασμάτων από το κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο: Λεωνίδας Κακούρης  
Συνοδεύει στο πιάνο και στο όργανο, ο Θάνος Μαργέτης.  
Τη Χορωδία της ΕΡΤ διευθύνει η Αγγελική Πλόκα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ | **WEBTV** |

**23:20**  |  **ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΠΑΝΝΥΧΙΔΟΣ ΚΑΙ Η ΤΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ  (Z)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

ΠΑΝΣΕΠΤΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΣ ΝΑΟΣ - ΦΑΝΑΡΙ

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **ΣΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΛΕΜΕ ΝΑΙ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ανανεωμένη, με φρέσκιες ιδέες, νέα εικόνα, αλλά πάντα με τον ίδιο σκοπό, την ποιοτική ψυχαγωγία και την ανάδειξη της μουσικής της χώρας μας, η εκπομπή «Στα τραγούδια λέμε ναι» συνεχίζει την πορεία της στην ΕΡΤ1.  
  
Με νέο εντυπωσιακό σκηνικό και με την ίδια αγάπη για το καλό ελληνικό τραγούδι, η εκπομπή μάς προσκαλεί και φέτος σε μουσικά ταξίδια με ξεχωριστούς δημιουργούς και καλλιτέχνες, για να τραγουδήσουμε μαζί μελωδίες και στίχους που όλοι αγαπάμε.  
  
  
**Εορταστικό επεισόδιο**

Το Μεγάλο Σάββατο, η εκπομπή Στα Τραγούδια Λέμε ΝΑΙ! με τη Ναταλία Δραγούμη και τον Μιχάλη Μαρίνο, γιορτάζει με αγαπημένους φίλους.  
  
Φέτος, περισσότερο από ποτέ, η Ανάσταση, η νίκη της ζωής, μοιάζει να παίρνει ακόμη μεγαλύτερη διάσταση και η ελπίδα για επιστροφή στην κανονικότητα γίνεται βεβαιότητα μέσα από τη χαρά της καλής παρέας και της ωραίας μουσικής.  
  
Ο μοναδικός Θέμης Αδαμαντίδης έφερε στο πλατώ μας μυρωδιές της Άνοιξης με το γιασεμί του.  
  
Πρώτος στο κέφι και ο Δημήτρης Κοντολάζος, που έδωσε το δικό του τόνο στη βραδιά.  
  
Ακόμη μαζί μας: η Χρύσπα, ο Χρίστος Αντωνιάδης, ο Λούκας Γιώρκας, η Αφροδίτη Χατζημηνά, η Τάνια Καρρά και ο Βασίλης Μπατής.  
  
Οι αδερφές Στέλλα και Λουκία Βαλάση υπέγραψαν την έναρξη της εκπομπής με ύμνους της Μ. Εβδομάδας, ενώ ο Παναγιώτης Λάλεζας απογείωσε το γλέντι υπό τους ήχους της παραδοσιακής μουσικής.  
  
Στην παρέα μας και οι αγαπημένοι: Βάνα Μπάρμπα, Άρια Αγάτσα, Μεμος Μπεγνής, Γιώργος Παράσχος, Στέλιος Κρητικός, Ευφροσύνη Κουτσουβέρη, Μάνος Πίντζης, Άννα Ζηρδέλη, Φιόνα Γεωργιάδη, Μαρία Θωμά, Ρένος Ρώτας, Έλενα Πιερίδου και Θάλεια Καραδημητρίου.

Παρουσίαση: Ναταλία Δραγούμη, Μιχάλης Μαρίνος  
Σκηνοθεσία: Κοσμάς Φιλιούσης  
Αρχισυνταξία: Τζένη Ιωαννίδου, Αλέξανδρος Καραμαλίκης  
Διεύθυνση ορχήστρας: Νίκος Στρατηγός  
Οργάνωση παραγωγής: Ελένη Φιλιούση

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:30**  |  **Η ΖΩΗ ΑΛΛΙΩΣ**  

Η Ίνα Ταράντου συνεχίζει τα ταξίδια της σε όλη την Ελλάδα και βλέπει τη ζωή αλλιώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.  
  
“Η ζωή́ δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά́ από́ τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα”.  
  
Η γαλήνια Κύθνος, η εντυπωσιακή Μήλος με τα σπάνια τοπία και τις γεύσεις της, η Σέριφος με την αφοπλιστική της απλότητα, η καταπράσινη Κεφαλονιά και η Ιθάκη, το κινηματογραφικό Μεσολόγγι και η απόκρημνη Κάρπαθος είναι μερικές μόνο από τις στάσεις σε αυτό το νέο μεγάλο ταξίδι. Ο Νίκος Αλιάγας, ο Ηλίας Μαμαλάκης και ο Βασίλης Ζούλιας είναι μερικοί από τους ανθρώπους που μας έδειξαν τους αγαπημένους τους προορισμούς, αφού μας άνοιξαν την καρδιά τους.  
  
Ιστορίες ανθρώπων που η καθημερινότητά τους δείχνει αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Άνθρωποι που επέλεξαν να μείνουν για πάντα, να ξαναγυρίσουν για πάντα ή πάντα να επιστρέφουν στον τόπο τους. Μέσα από́ τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή́, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας.  
  
Η κάθε ιστορία μάς δείχνει, με τη δική της ομορφιά, μια ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.  
  
Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη Ζωή αλλιώς, όπου κι αν βρεθούμε. Με πυξίδα τον άνθρωπο, μέσα από την εκπομπή, θα καταγράφουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας, θα ζήσουμε μαζί τη ζωή σαν να είναι μια Ζωή αλλιώς. Θα γευτούμε, θα ακούσουμε, θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε. Και θα μάθουμε όλα αυτά, που μόνο όταν μοιράζεσαι μπορείς να τα μάθεις.  
  
Γιατί η ζωή είναι πιο ωραία όταν τολμάς να τη ζεις αλλιώς!

**«Η Αθάνατη Παθιά του Νίκου Ξυλούρη»**

Τι είναι άραγε αυτό που κάνει έναν άνθρωπο να μένει αθάνατος; Είναι ο τρόπος που έζησε; Η πατημασιά που άφησε σε αυτόν τον κόσμο; Η στόφα με την οποία έκανε το κάθε τι; Ή η τραγικότητα ενός πρόωρου θανάτου; Όπως και να απαντήσει κανείς, ένα είναι σίγουρο για τον Νίκο Ξυλούρη: Έχει κερδίσει μια θέση στο πάνθεον των αθανάτων. Το καντήλι του καίει ακόμα. Αυτό καταλάβαμε στα Ανώγεια, στα χώματα του Αρχαγγέλου της Κρήτης. Εδώ που συναντήσαμε τους συγγενείς του, και νιώσαμε την αύρα του, τη δύναμη και την αγάπη που έκρυβε η ψυχή του. Ο Ψαρογιάννης μας τα είπα όλα με ένα τραγούδι και ξαναέζησε νοερά μαζί μας, παρέα με το λαούτο του, τα όμορφα χρόνια δίπλα στον αδελφό του, που γύρισαν μαζί τα πέρατα του κόσμου. Η αδελφή του Ευρυδίκη, στα 90 της πλέον, ήταν γεμάτη ιστορίες, μαντινάδες και αγάπη για όλους. Μια γυναίκα “παλικαρού” που κρατάει το καντήλι αναμμένο, τιμώντας καθημερινά όλους όσοι έφυγαν. Και η Ελευθερία, η ανιψιά του, η κόρη του Ψαρογιάννη και η μικρότερη από τα ξαδέλφια, έχει κι εκείνη τις δικές της μαυροντυμένες αναμνήσεις, αλλά τη συντροφεύει πάντα το γονίδιο της καλλιτεχνίας που έχει κληρονομήσει από αυτή τη θρυλική οικογένεια. Και μετά συναντήσαμε την Ειρήνη, τη Ρηνιώ, τη Ρενάτα όπως τη φώναζε ο μπαμπάς της αλλά και όλοι στα Ανώγεια. Την αγαπημένη του κόρη, αυτή την υπέροχη, περήφανη και δυνατή γυναίκα που μιλάει σπάνια δημοσίως για τον πατέρα της. Η κουβέντα μαζί της, μέσα στην άδεια εκκλησία, έμοιαζε με εξομολόγηση. Μια βουτιά στην ψυχή της Ελλάδας, στις ψυχές των ανθρώπων ήταν αυτό το ταξίδι, με μουσική υπόκρουση τη συνταρακτική φωνή του Νίκου Ξυλούρη, που έχει χαμηλές εις το βυθό της θάλασσας και ψηλές πάνω στο σύμπαν.

Παρουσίαση: Ινα Ταράντου  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης  
Δημοσιογραφική έρευνα – επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βάιος Μπάστος  
Μοντάζ: Γιώργος Παπαϊωάννου  
Μουσική επιμέλεια: Ίνα Ταράντου, Φίλιππος Μάνεσης  
Οργάνωση – Διεύθυνση παραγωγής: Γιάννης Κωνσταντινίδης  
Εκτέλεση παραγωγής: Μαρία Σχοινοχωρίτου  
Βοηθός παραγωγής: Βαγγέλης Βροχίδης, Στελίνα Γκαβανοπούλου  
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης  
Styling: Ειρήνη Βάσσου  
Σήμα αρχής: Πάρης Γρηγοράκης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  02/05/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ  (E)**  

«Η Αυλή των Χρωμάτων» με την Αθηνά Καμπάκογλου, φιλοδοξεί να ομορφύνει τα βράδια μας, παρουσιάζοντας ενδιαφέροντες ανθρώπους από το χώρο του πολιτισμού, ανθρώπους με κύρος, αλλά και νεότερους καλλιτέχνες, τους πρωταγωνιστές του αύριο.   
Καλεσμένοι μας, άνθρωποι δημιουργικοί και θετικοί, οι οποίοι έχουν πάντα κάτι σημαντικό να προτείνουν, εφόσον με τις πράξεις τους αντιστέκονται καθημερινά με σθένος στα σημεία των καιρών.   
Συγγραφείς, ερμηνευτές, μουσικοί, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, χορευτές έρχονται κοντά μας για να καταγράψουμε το πολιτιστικό γίγνεσθαι της χώρας, σε όλες τις εκφάνσεις του. Όλες οι Τέχνες χωρούν και αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της «Αυλής των Χρωμάτων», της αυλής της χαράς και της δημιουργίας!

**«Ταξίδι στο δημοτικό τραγούδι»**

“Η Αυλή των Χρωμάτων” με την Αθηνά Καμπάκογλου παρουσιάζει ένα μουσικό “Ταξίδι στο Δημοτικό Τραγούδι”, με ξεναγό τον σπουδαίο σολίστα του κλαρίνου Σταύρο Κουσκουρίδα.  
  
Ελάτε να περιδιαβούμε παρέα σε κάμπους και βουνά μέσα από γνώριμους και αγαπημένους σκοπούς.  
  
Στο τραγούδι η μεγάλη κυρία της παράδοσης Παγώνα Αθανασίου, η οποία ξεχωρίζει εδώ και δεκαετίες για τη μοναδική της δωρική ερμηνεία, αλλά και ο νεότερος Δημήτρης Χατζής, ο οποίος βαδίζει με μεγάλη επιτυχία στους δρόμους της παράδοσης, με όπλο το σεβασμό και την συνέπεια.  
  
Μας τίμησαν με την παρουσία τους ο Γιώργος Κοκκώνης -Αναπληρωτής καθηγητής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, ο Μουσικός Ερευνητής και Επιμελητής Μουσικών Εκδόσεων Νίκος Διονυσόπουλος και ο Γιώργος Δεληγιάννης – Ιδρυτής της Σχολής Παραδοσιακής Μουσικής του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας.  
  
Ελάτε στην φιλόξενη αυλή μας και απολαύστε αυτό το ξεχωριστό αφιέρωμα, το οποίο αναδεικνύει τις σημαντικές προσπάθειες καλλιτεχνών και μελετητών στο χώρο της παραδοσιακής μουσικής.  
  
Τραγουδούν:  
  
Παγώνα Αθανασίου  
Δημήτρης Χατζής  
  
Παίζουν οι μουσικοί:  
  
Σταύρος Κουσκουρίδας – Κλαρίνο  
Στέφανος Γεωργίου – Βιολί  
Στέφανος Κωστόπουλος – Ακουστική Κιθάρα  
Κώστας Παπαδημητρίου – Λαούτο  
Τόλης Μαυραντζάς – Κρουστά  
Δήμος Βουγιούκας – Ακορντεόν

Παρουσίαση: Αθηνά Καμπάκογλου  
Αρχισυνταξία: Αθηνά Καμπάκογλου   
Διεύθυνση παραγωγής: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης  
Μουσική Σήματος: Στέφανος Κορκολής  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Σκηνογραφία: Ελένη Νανοπούλου  
Διακόσμηση: Βαγγέλης Μπουλάς  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΟ ΦΙΝΤΑΝΑΚΙ - ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1955  
**Διάρκεια**: 89'

Ηθογραφία|1955|89’10΄΄  
  
Υπόθεση: Η Τούλα (Γκέλυ Μαυροπούλου) ζει με τους γονείς της στην αυλή της Κατίνας (Νίτσα Παππά).   
Ερωτεύεται τον Γιάγκο (Στέφανος Στρατηγός), αλλά η Κατίνα βάζει μια άλλη γυναίκα να τον γοητεύσει, με στόχο να σπρώξει την Τούλα προς τον Γιαβρούση (Χρήστος Τσαγανέας), ο οποίος την αγαπάει πραγματικά.  
  
  
Ηθοποιοί: Ορέστης Μακρής (Αντώνης), Γκέλυ Μαυροπούλου (Τούλα), Στέφανος Στρατηγός (Γιάγκος), Καίτη Μπελίντα (Εύα), Νίτσα Παππά (Κατίνα), Χρήστος Τσαγανέας (Γιαβρούσης), Μίμης Κοκκίνης (θείος), Λέλα Πατρικίου, Κλαίρη Δεληγιάννη, Γιώργος Βενέτης, Nelson Moraitopoulos, Κώστας Σπαγγόπουλος, Λευτέρης Πέτροβιτς, Νέλλη Μαρσέλλου, Ντούο Χάρμα (τραγούδι)  
  
Σκηνοθεσία: Ιάσων Νόβακ  
Συγγραφέας: Παντελής Χορν  
Σενάριο: Ιάσων Νόβακ  
Φωτογραφία: Ανδρέας Αναστασάτος  
Μουσική σύνθεση: Μίμης Κατριβάνος  
Εταιρία παραγωγής: Νόβακ Φιλμ

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**08:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 122  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Θρησκεία | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |  **ΦΩΤΕΙΝΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ  (E)**  

Η σειρά ντοκιμαντέρ «Φωτεινά Μονοπάτια» αποτελεί ένα οδοιπορικό στους πιο σημαντικούς θρησκευτικούς προορισμούς της Ελλάδας και όχι μόνο. Οι προορισμοί του εξωτερικού αφορούν τόπους και μοναστήρια που συνδέονται με το Ελληνορθόδοξο στοιχείο και αποτελούν σημαντικά θρησκευτικά μνημεία.  
  
Σκοπός της συγκεκριμένης σειράς είναι η ανάδειξη του εκκλησιαστικού και μοναστικού θησαυρού, ο οποίος αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής ζωής της χώρας μας.  
  
Πιο συγκεκριμένα, δίνεται η ευκαιρία στους τηλεθεατές να γνωρίσουν ιστορικά στοιχεία για την κάθε μονή, αλλά και τον πνευματικό πλούτο που διασώζεται στις βιβλιοθήκες ή στα μουσεία των ιερών μονών. Αναδεικνύεται επίσης, κάθε μορφή της εκκλησιαστικής τέχνης: όπως της αγιογραφίας, της ξυλογλυπτικής, των ψηφιδωτών, της ναοδομίας. Επίσης, στο βαθμό που αυτό είναι εφικτό, παρουσιάζονται πτυχές του καθημερινού βίου των μοναχών.

**«Πάτμος, το ιερό νησί»**

Η Ιερά Μονή του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου μετράει 900 χρόνια αδιάκοπης ζωής και συνεχίζει στις μέρες μας να είναι φύλακας της βυζαντινής παράδοσης και των θησαυρών της Ορθοδοξίας.  
  
Η φήμη της Πάτμου οφείλεται στον μυστικό, ιερό απόηχο που βγαίνει από το Σπήλαιο της Αποκάλυψης.  
  
Η περιήγησή μας στο μοναστήρι της Πάτμου, ισοδυναμεί μ’ ένα ταξίδι στο παρελθόν αλλά και στο μέλλον. Η ιστορία της Μονής, το Σπήλαιο της Αποκάλυψης, το Μουσείο, η Βιβλιοθήκη αλλά και το εργαστήρι συντήρησης έργων Τέχνης, συνθέτουν την εικόνα που αποκομίζει ο επισκέπτης-προσκυνητής του ιερού νησιού της Πάτμου.  
  
Στο ντοκιμαντέρ μιλούν -με σειρά εμφάνισης- οι ιερομόναχοι Βαρθολομαίος και Ισίδωρος, ο γραμματέας της Βιβλιοθήκης Γιάννης Μελιανός, ο συντηρητής έργων Τέχνης και αρχαιοτήτων Γιάννης Σωτηρίου, ο εκπαιδευτικός – κάτοικος Πάτμου Ματθαίος Μελιανός και οι κάτοικοι Πάτμου, Γιακουμίνα Πέντε και Σπύρος Καλαϊτζής.

Εικονολήπτες: Γιάννης Σαρηγιάννης, Ηλίας Μόσχοβας

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ / Λειτουργία | **WEBTV** |

**10:00**  |  **Ο ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ "Η ΑΓΑΠΗ"  (Z)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Απευθείας μετάδοση από τον Πάνσεπτο Πατριαρχικό Ναό του Αγίου Γεωργίου στο Φανάρι

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Παράδοση | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση.  
Στόχος τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«Ηρθ' η Λαμπρή κι η Ανοιξη!.. Πάσχα στο Αιγαίο» Εορταστικό επεισόδιο**

Την Κυριακή του Πάσχα 2 Μαΐου 2021, ώρα 13.00-15.00, «Το  
Αλάτι της Γης» και ο Λάμπρος Λιάβας μας προσκαλούν σ’ ένα ξεχωριστό  
πασχαλινό γλέντι, για να υποδεχτούμε τη Λαμπρή και την Άνοιξη από τη  
μυροβόλο Χίο!  
Η εκπομπή και οι μουσικοί της συνεργάτες ταξίδεψαν στο νησί των  
καραβοκύρηδων και των καπεταναίων, μετά από πρόσκληση της  
Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου και του Αντιπεριφερειάρχη Χίου κ. Παντελή  
Μπουγδάνου, για να τιμήσουν με το πασχαλινό αυτό αφιέρωμα τους  
ναυτικούς αγώνες και τη ναυτοσύνη των Ελλήνων.  
«Πάσχα στο Αιγαίο» με αγαπημένα νησιώτικα τραγούδια και σκοπούς από  
Κυκλάδες, Δωδεκάνησα, Σάμο, Ικαρία, Χίο, Λέσβο, Λήμνο και Μικρά Ασία,  
καθώς και δημοφιλή ρεμπέτικα και λαϊκά τραγούδια με θέμα τη θάλασσα και  
τους θαλασσινούς. Η γιορταστική αυτή εκπομπή είναι ιδιαιτέρως  
αφιερωμένη, ως μια συμβολική γέφυρα με την πατρίδα, στους Έλληνες  
ναυτικούς που ταξιδεύουν στις θάλασσες του κόσμου αλλά και σ’ όλους τους  
Έλληνες της Διασποράς.  
Συμμετέχουν δύο εξαιρετικές μουσικές κομπανίες, μια παραδοσιακή και  
μια λαϊκή:  
\*ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΑΡΙΝΑΚΗ: Γιώργος Μαρινάκης (βιολί-μουσική  
επιμέλεια), Σταυρούλα Δαλιάνη & Θοδωρής Μέρμηγκας (τραγούδι),  
Παναγιώτης Βέργος (σαντούρι), Ηλίας Μαυρίκης (κιθάρα), Γιώργος  
Βεντουρής (κοντραμπάσο).  
\*ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΓΡΗΓΟΡΗ ΒΑΣΙΛΑ: Γρηγόρης Βασίλας (μπουζούκι-τραγούδιμουσική επιμέλεια), Σταυρούλα Μανωλοπούλου & Θοδωρής Μέρμηγκας  
(τραγούδι), Γιώργος Ζωγράφος (ακορντεόν), Κώστας Τσεκούρας (κιθάρα),  
Γιώργος Βεντουρής (κοντραμπάσο).  
Στην –περιορισμένη λόγω των μέτρων του κορωναϊού- χορευτική  
ομάδα προσκλήθηκαν δάσκαλοι και ερευνητές του χορού από τη Χίο δίνοντας τον τόνο στους τηλεθεατές ώστε να στήσουν και το δικό τους χορευτικό  
γλέντι, με τα παραδοσιακά συρτά και μπάλους, καρσιλαμάδες και  
απτάλικους, ίσο και σούστα, ικαριώτικο και τσιφτετέλι, χασάπικα και  
χασαποσέρβικα!  
«Πάσχα στο Αιγαίο» με το «Αλάτι της Γης» και τις ευχές όλων για υγεία,  
καλά ταξίδια στους ναυτικούς μας και καλή αντάμωση των Πανελλήνων στα  
παραδοσιακά γλέντια!

Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας  
Έρευνα-Κείμενα-Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας  
Σκηνοθεσία: Μανώλης Φιλαΐτης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σταμάτης Γιαννούλης  
Εκτέλεση παραγωγής: FOSS

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**15:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 122  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΤΟΥ 1821  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Δυο αιώνες από το ξέσπασμα της Επανάστασης.  
Τα αποτυπώματα του Αγώνα είναι παντού!   
Στην νησιωτική και στην ηπειρωτική Ελλάδα.   
Στον Μωριά και στη Ρούμελη. Στην Ήπειρο και στη Θεσσαλία.  
Στη Μακεδονία και στη Θράκη.  
Ιχνηλατούμε τα «Τοπόσημα του 21», εκεί που η μνήμη είναι ακόμα παρούσα. Τα  
βρίσκουμε με πολλές μορφές. Σε χορταριασμένα κάστρα και σε μουσεία. Σε θρύλους και παραδόσεις. Σε πανηγύρια και σε τοπικές επετείους. Στα δημοτικά τραγούδια που μεταφέρθηκαν από γενιά σε γενιά.  
  
Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ με τίτλο τα «Τοπόσημα του '21» έρχεται να  
αναδείξει το ιστορικό αποτύπωμα στο παρόν.   
Στους ανθρώπους που ζουν σήμερα, εκεί που πριν 200 χρόνια δόθηκαν οι μάχες για την ελευθερία.  
  
Καταγράφουμε τον απόηχο των γεγονότων.   
  
Και αποτυπώνουμε τα αισθήματα που προκαλούν στους σημερινούς Έλληνες.  
  
Σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, με παρουσιαστή τον Γρηγόρη Τζιοβάρα, τα  
«Τοπόσημα του '21» ρίχνουν φως στη διαχρονία.   
Ανακαλύπτουν όσα έχουν συγκροτήσει το μωσαϊκό της συλλογικής μνήμης – γνωστά και άγνωστα.  
  
Πώς εξασφαλίζεται η συνέχεια στο χρόνο; Ποιους συναντάμε στα σπίτια, στην  
πλατεία, στη βρύση του χωριού; Ποιες είναι οι συνήθειες, οι μυρωδιές; Πού φυλάνε τα κουμπούρια και τις πολύτιμες φορεσιές των παππούδων και των γιαγιάδων τους;  
Ποια τραγούδια ακούγονται ακόμη στις γιορτές; Πόσα μυστικά κρύβουν τα βουνά κι οι θάλασσες που περιτριγυρίζουν ένα τόπο; Παραμένει, άραγε, άσβεστη η φλόγα των προγόνων στην ψυχή; Είναι ζωντανές οι αξίες που μεταλαμπάδευσαν οι παλαιότεροι στις σύγχρονες κοινωνίες;  
  
Τα χώματα είναι ίδια. Μόνο τα πρόσωπα αλλάζουν στο πέρασμα των αιώνων:  
αγωνιστές, οπλαρχηγοί, ιερείς, φαμίλιες τότε. Δάσκαλοι και μαθητές, επιχειρηματίες και αγρότες, καλλιτέχνες και επιστήμονες σήμερα. Όλοι, έχουν συμβάλλει στη διαμόρφωση της ιδιοσυγκρασίας της ιδιαίτερης πατρίδας τους. Όλοι, είναι άρρηκτα συνδεδεμένοι. Όλοι βαστούν από μία λωρίδα και στροβιλίζονται γύρω από το γαϊτανάκι της έμπνευσης, του ηρωισμού, της ελευθερίας, της δημοκρατίας.   
  
Γιατί η ιστορία είμαστε εμείς.

**«Καλάβρυτα»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Τα Τοπόσημα του 1821 ταξιδεύουν στο παρελθόν και στο παρόν των Καλαβρύτων.  
Η ψηφιακή απεικόνιση, αλλά και η τρισδιάστατη αναπαράσταση έρχονται να δώσουν πνοή στα γεγονότα, που η ιστορία αδυνατεί να σκεπάσει με τη σκόνη της.  
  
Την ίδια στιγμή, η ζυγαριά προσπαθεί να ισορροπήσει τις μνήμες από την Επανάσταση και το Ολοκαύτωμα της Γερμανικής Κατοχής του 1943 – αμφότερα βαθιά χαραγμένα στην ψυχή των ντόπιων.  
  
Τα "Τοπόσημα του ‘21" εντρυφούν στην ιστορία, ακολουθούν τα ίχνη των αγωνιστών, γίνονται μάρτυρες μυστικών συναντήσεων των οπλαρχηγών, αισθάνονται την αύρα από τον κυματισμό του επαναναστατικού λάβαρου.  
  
Ταυτόχρονα, αναδεικνύουν το σήμερα, συνομιλούν με την τοπική κοινωνία. Καταγράφουν τις μνήμες τους, τις ανησυχίες τους, τα όνειρά τους για το μέλλον.  
  
Πού ανακαλύφθηκε η εικόνα της "Παναγίας της Μεγαλοσπηλαιώτισσας;".  
Γιατί επέμενε ο Ιμπραήμ να κυριεύσει τη Μονή Μεγάλη Σπηλαίου;  
Τι ρόλο έπαιξε ο Ασημάκης Ζαΐμης στην Επανάσταση;  
Γιατί είναι μόνιμα σταματημένο το ρολόι στο αριστερό κωδωνοστάσιο της Μητρόπολης Καλαβρύτων; Τι σχέση έχει το αρχοντικό της Παλαιλογίνας με τις σύγχρονες παίκτριες ποδοσφαίρου;  
Είναι παππούς όλων μας ο Κολοκοτρώνης;  
Πού βρίσκεται ο Αρίσταρχος;  
Ποια η προστιθέμενη αξία της φέτας για τα Καλάβρυτα;  
  
Ο όρκος των αγωνιστών στην Αγία Λαύρα και το λάβαρο που ύψωσε ο Παλαιών Πατρών Γερμανός στο ξεκίνημα της εθνικής Παλιγγεννεσίας.  
Τα μοναστήρια της Αγίας Λαύρας και του Μεγάλου Σπηλαίου.  
Η Διακήρυξη της Ελληνικής Επανάστασης.  
Το εθνικό φρόνημα, αλλά και η θρησκευτική κατάνυξη που περιβάλλουν, όχι μόνο τους κατοίκους, αλλά και τους επισκέπτες της περιοχής.  
Οι τρεις γενιές Ζαΐμη, που αλληλεπιδρούν.  
Η υπερηφάνεια, η αγάπη για την πατρίδα και το καθήκον να την υπηρετεί κανείς, ως αξίες διαχρονικές στην οικογένειά τους.  
Το Μουσείο Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος.  
Ο οδοντωτός σιδηρόδρομος και το χιονοδρομικό κέντρο ως σημεία αναφοράς της τουριστικής ανάπτυξης του τόπου.  
  
Ένα ωριαίο τηλεοπτικό οδοιπορικό με τα Τοπόσημα του ’21 στον τόπο που ξεκίνησε η Επανάσταση, στα Καλάβρυτα.  
  
  
Ονόματα και Ιδιότητες συνεντευξιαζόμενων:  
Αθανάσιος Παπαδόπουλος, Δήμαρχος Καλαβρύτων  
Ηγούμενος Ευσέβιος, Ι.Μ Αγίας Λαύρας Καλαβρύτων  
Δήμος Βαρβιτσιώτης, Πρόεδρος Παγκαλαβρυτινής Ένωσης  
Νίκος Κυριαζής, Εκδότης και Δημοσιογράφος  
Ευθύμιος Τζόβολος, Αναβιωτής  
Μιχάλης Γλαράκης, Ζωγράφος  
Ελένη Κοτσορώνη, Μέλος Γυναικείας Ποδοσφαιρικής Ομάδας «ΑΕ Καλαβρύτων»  
Κωνσταντίνα Αναγνωστοπούλου, Αρχηγός Γυναικείας Ποδοσφαιρικής Ομάδας «ΑΕ Καλαβρύτων»  
Γιώργος Παπαβραμόπουλος, Μαθητή Α’ Λυκείου  
Σταύρος Παπαβραμόπουλος, Μαθητή Ε’ Δημοτικού  
  
Ευχαριστούμε ιδιαίτερα:  
  
Τον Δήμο Καλαβρύτων  
Την Ιερά Μονή Αγίας Λαύρας  
Την Ιερά Μονή Μεγάλου Σπηλαίου  
Το Δημοτικό Μουσείο Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος  
Τον κ. Νίκο Κυριαζή, Δημοσιογράφο, εκδότη της εφημερίδας «Η ώρα των Καλαβρύ-των» και ιδιοκτήτη της ιστοσελίδας «Kalavryta News».  
  
Ευχαριστούμε για τη Φιλοξενία στα Καλάβρυτα τα διαμερίσματα «tzovolos apartments»,  
  
Την «Παγκαλαβρυτινή Ένωση» και τα μέλη της:  
  
Γεώργιο Κριμπένη  
Γιάννη Σταματίου  
Επήλιο Πίστα  
Κωνσταντίνο Σατόλια  
Μιχάλη Καρατζά  
Νίκο Θωμά  
Νίκο Αυγέρη  
Χρήστο Κοντογιάννη  
  
Τη Θεατρική Ομάδα «Πάνος Μίχος» και τα μέλη της:  
  
Αθανάσιο Γιαννέλο  
Αθανάσιο Δημητρούλα  
Αντώνη Μιχαλόπουλο  
Αντώνιο Ντόκα  
Αντώνη Τριανταφύλλου  
Απόστολο Κοντή  
Βασίλειο Τσάνα  
Γιάννη Βαρδακαστάνη  
Γιάννη Πολυδόρου  
Γιώργο Δούβο  
Δημήτριο Μιχαλόπουλο  
Δημήτριο Λασάνα  
Ευθύμιο Τζόβολο  
Ηλία Ροιδούλια  
Κωνσταντίνο Οικονομίδη  
Κωνσταντίνος Τριανταφύλλου  
Λεωνίδα Μπάχα  
Νικόλαο Βαρδακαστάνη  
Νικόλαο Βελάνα  
Νικόλαο Πλακίδα  
Παναγιώτη Καπότα  
Παναγιώτη Νικολάου  
Παναγιώτη Τσεντούρο  
Παναγιώτη Τουλουμάκο

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης  
Παρουσίαση: Γρηγόρης Τζιοβάρας  
Concept: Αναστασία Μάνου  
Σενάριο: Γρηγόρης Τζιοβάρας  
Script: Βάσω Χρυσοστομίδου  
Δ/ση παραγωγής: Φάνης Μιλλεούνης  
Δ/νση φωτογραφίας: Μιχάλης Μπροκαλάκης  
Μοντάζ: Ηρακλής Φίτσιος  
Μουσική επιμέλεια: Νίκος Πλατύραχος  
VFX : White fox animation department, Newset ltd  
Εxecutive Producer: Αναστασία Μάνου  
Εκτέλεση Παραγωγής White Fox AE

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ  (E)**  

Το πιο μελωδικό «Μουσικό κουτί» ανοίγουν στην ΕΡΤ ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη, μέσα από την πρωτότυπη εκπομπή στο πρόγραμμα της ΕΡΤ1, με καλεσμένους από διαφορετικούς μουσικούς χώρους, οι οποίοι μέσα από απροσδόκητες συνεντεύξεις αποκαλύπτουν την playlist της ζωής τους.  
  
Η ιδέα της εβδομαδιαίας εκπομπής, που δεν ακολουθεί κάποιο ξένο φορμάτ, αλλά στηρίχθηκε στη μουσική παράσταση Juke box του Νίκου Πορτοκάλογλου, έχει ως βασικό μότο «Η μουσική ενώνει», καθώς διαφορετικοί καλεσμένοι τραγουδιστές ή τραγουδοποιοί θα συναντιούνται κάθε φορά στο στούντιο και, μέσα από απρόσμενες ερωτήσεις-έκπληξη και μουσικά παιχνίδια, θα αποκαλύπτουν γνωστές και άγνωστες στιγμές της ζωής και της επαγγελματικής πορείας τους, ερμηνεύοντας και τραγούδια που κανείς δεν θα μπορούσε να φανταστεί.  
  
Παράλληλα, στην εκπομπή θα δίνεται βήμα σε νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι θα εμφανίζονται μπροστά σε καταξιωμένους δημιουργούς, για να παρουσιάσουν τα δικά τους τραγούδια, ενώ ξεχωριστή θέση θα έχουν και αφιερώματα σε όλα τα είδη μουσικής, στην ελληνική παράδοση, στον κινηματογράφο, σε καλλιτέχνες του δρόμου και σε προσωπικότητες που άφησαν τη σφραγίδα τους στην ελληνική μουσική ιστορία.  
  
Το «Μουσικό κουτί» ανοίγει στην ΕΡΤ για καλλιτέχνες που δεν βλέπουμε συχνά στην τηλεόραση, για καλλιτέχνες κοινού ρεπερτορίου αλλά διαφορετικής γενιάς, που θα μας εκπλήξουν τραγουδώντας απρόσμενο ρεπερτόριο, που ανταμώνουν για πρώτη φορά ανταποκρινόμενοι στην πρόσκληση της ΕΡΤ και του Νίκου Πορτοκάλογλου και της Ρένας Μόρφη, οι οποίοι, επίσης, θα εμπλακούν σε τραγούδια πρόκληση-έκπληξη.

**Καλεσμένοι η Άλκηστις Πρωτοψάλτη και ο Χρήστος Μάστορας**

«Σαν ηφαίστειο που ξυπνά απ' όνειρο βαθύ …» μοιάζει το Μουσικό Κουτί. Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη υποδέχονται την Άλκηστη Πρωτοψάλτη, μία από τις κορυφαίες Ελληνίδες ερμηνεύτριες με μια διαδρομή που διαρκεί πάνω από σαράντα πέντε χρόνια εντός και εκτός συνόρων και τον Χρήστο Μάστορα, έναν εξαιρετικό τραγουδιστή και μέλος ενός από τα πιο δημοφιλή συγκροτήματα.  
  
Σε μια μουσική συνάντηση που πραγματικά δεν έχει προηγούμενο η Άλκηστις Πρωτοψάλτη και ο Χρήστος Μάστορας ενώνουν τις φωνές τους και ερμηνεύουν με μοναδικό τρόπο αγαπημένα τραγούδια.  
  
Η παρέα επιβιβάζεται στο … ακριβό «ΔΙΘΕΣΙΟ» του Ν. Αντύπα και της Λ. Νικολακοπούλου και ξεκινά… Βάζει στη διαπασών το «ΈΛΕΓΕΣ» με τις MELISSES και το «ΤΡΑΒΑ ΣΚΑΝΔΑΛΗ» της Δ. Γαλάνη και της Μ. Κοντοβά.. Στην πορεία συναντά τον J. Lennon με το «IMAGINE» και την Χ. Αλεξίου με το «ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ» και στο ερώτημα της «ΠΟΥ 'ΝΑΙ Η ΑΓΑΠΗ» απαντούν φυσικά οι MELISSES… Σ’ αυτό το μουσικό ταξίδι δεν υπάρχουν «ΝΙΚΗΤΕΣ ΚΑΙ ΧΑΜΕΝΟΙ» σύμφωνα με τον Μ. Χατζηγιάννη, ακόμα και όταν «ΤΟ ΚΥΜΑ» από τις MELISSES τους παρασύρει για λίγο στην Κούβα με το «Veinte Años» !  
  
Το πρώτο μέρος της εκπομπής ολοκληρώνεται με την συγκλονιστική ερμηνεία της Α. Πρωτοψάλτη στο τραγούδι «Ο ΆΓΓΕΛΟΣ ΜΟΥ» του Στ. Κορκολή!  
  
Η Άλκηστις Πρωτοψάλτη μοιράζεται ιστορίες από το ξεκίνημά της στην μουσική, τις συνεργασίες της με κορυφαίους δημιουργούς, τις μουσικές παραστάσεις της που έγραψαν ιστορία και αξέχαστες στιγμές από τις συναυλίες της, εντός και εκτός συνόρων. Επίσης, η σπουδαία ερμηνεύτρια μιλάει για την «δική της Αλεξάνδρεια». «Θυμάμαι το γέλιο της μάνας μου, που αντηχούσε σαν καμπάνα στην παραλία της Αλεξάνδρειας, τα παγωτά που έλιωναν και ίσα –ίσα προλάβαινε ο πατέρας μου να μου φέρει να φάω, την καυτή άμμο, τους φοίνικες …» για τις μουσικές  
που έπαιζαν στο σπίτι της «Τα ακούσματα που είχαμε στο σπίτι ήταν Μοσχολιού και Μπιθικώτσης μαζί βέβαια με τα αραβικά τραγούδια που ακούγονταν απ’ έξω, από τα καφενεία και από τους ανθρώπους που πωλούσαν φρούτα» αλλά και για τα χρυσά μετάλλια που ονειρευόταν «Είχα τέτοια τρέλα με τον αθλητισμό που όταν τελείωνα το σχολείο και έπρεπε να προπονηθώ, πέρναγα από τα κάγκελα του Πανιωνίου για να ξεκινάω πρώτη την προπόνηση …Έπαιξα βόλεϊ, Α’ Εθνική στον Μύλωνα και ήμουν καλή στα 100 μέτρα και στα 4x100. Αν δεν τύχαινε ο θάνατος του πατέρα μου νομίζω ότι θα είχα ασχοληθεί πολύ γερά για τον αθλητισμό.. Βέβαια, στην τελευταία στροφή με διαφορά στήθους με κέρδισε το τραγούδι. Και τώρα μπαίνω στα γήπεδα αλλά με άλλη ιδιότητα …»  
  
« Με την Άλκηστη μπορεί να μην τα έχουμε πει ποτέ στην σκηνή τα λέμε όμως συχνά τηλεφωνικά … Το ¨ΚΥΜΑ¨, ένα από τα τραγούδια μας που έγινε επιτυχία, ήταν να το πει η Άλκηστη.. » λέει ο Χρήστος Μάστορας αναφερόμενος στην αληθινή φιλία και αλληλοεκτίμηση που ενώνει τους δύο καλλιτέχνες. Ο αγαπημένος frontman από τις MELISSES μιλάει για το πώς έγινε… ροκάς «Ο πατέρας μου ήταν παλιοροκάς, είχε φτιάξει μία ηλεκτρική κιθάρα μόνος του από το μηδέν, ακόμα και τους μαγνήτες ο ίδιος τους έφτιαξε …Μπαμπάς και Κουκάκι με έκαναν ροκά» αλλά και για την δύναμη της μουσικής «Το τραγούδι ήταν η διέξοδος για να βγω από το δωμάτιο μου. Ήμουν πολύ εσωστρεφές παιδί, νομίζω ότι το να αναγκάσω τον εαυτό μου να βγει στη σκηνή και να εκτεθεί μπροστά σε πολύ κόσμο, ήταν ο μόνος τρόπος να με ξεκλειδώσω και να ξεπεράσω την ντροπή μου ….Πήγα κόντρα στον εαυτό μου και στον φόβο μου». Οι ΜΕΛΙSSES αποτελούν αδιαμφισβήτητα το πιο επιτυχημένο συγκρότημα της τελευταίας δεκαετίας καθώς στα 13 χρόνια τους έχουν συνεργαστεί με καλλιτέχνες από όλα τα είδη αποδεικνύοντας ότι στη μουσική δεν υπάρχουν στεγανά. «Η αλήθεια είναι ότι είμαστε φίλοι με τα παιδιά, είναι το στήριγμα μου και είμαι το στήριγμα τους! Με τον Κώστας (Μαυρογέννη) και τον Θάνο (Λαΐτσα) πρωτοσυναντηθήκαμε όταν ήμασταν ακόμα στο σχολείο …» λέει ο Χρήστος Μάστορας.  
  
Στο jukebox τα κέρματα πέφτουν… βροχή και οι διασκευές από την μπάντα του Μουσικού Κουτιού απογειώνουν τα τραγούδια! Η Άλκηστις Πρωτοψάλτη μας καθηλώνει με την ερμηνεία της στη «ΣΥΝΑΥΛΙΑ» και το «ΜΩΡΟ» του Ν. Αντύπα και της Λ. Νικολακοπούλου… Μας συγκινεί με το «ΔΕ ΜΑΣ ΣΥΓΧΩΡΩ» του Ν. Πορτοκάλογλου, «ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ Η ΚΑΡΔΙΑ» του Στρ. Διονυσίου… Μας ξεσηκώνει με το «ΜΑΜΠΟ ΜΠΡΑΖΙΛΕΡΟ» του Γ. Μουζάκη και το «ΝΑ ‘ΤΑΝ Η ΧΑΡΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟ» του G. Bregovic. Ξεχωριστή και η ερμηνεία του Χρήστου Μάστορα στην μεγάλη επιτυχία των ΜΕΛΙΣΣΩΝ «ΕΙΜΑΙ ΑΛΛΟΥ»… Στο αγαπημένο «SUPERSTITION» του S.Wonder… Στο διαχρονικό «WHEN A MAN LOVES A WOMAN», στο θρυλικό «ΓΙΑΤΙ» των ΠΥΞ ΛΑΞ και φυσικά στο αξεπέραστο «ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟ» της Α. Πρωτοψάλτη.  
  
Καλεσμένοι και οικοδεσπότες ενώνουν τις φωνές τους στο «ΤΟ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΜΑ», το εμβληματικό τραγούδι της Δ. Γαλάνη και της Λ. Νικολακοπούλου.

Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης  
Executive producer: Μαριλένα Χαραλαμποπούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης  
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη  
Διευθυντής περιεχομένου και ανάπτυξης: Γιώτα Σπανού  
Project manager: Ελένη Μερκάτη  
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου  
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Άγγελος Αθανασόπουλος  
Καλλιτεχνικός σύμβουλος: Νίκος Μακράκης  
Διεύθυνση παραγωγής: Φαίδρα Μανουσακίδου  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης  
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**19:10**  |  **ΝΤΑΝΤΑ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1959  
**Διάρκεια**: 77'

Κωμωδία, παραγωγής 1959.  
  
Όταν ένας πλασιέ (Μίμης Φωτόπουλος) ανακαλύπτει ένα μωρό, εγκαταλελειμμένο στην πόρτα ενός σπιτιού, θα το φροντίσει, ψάχνοντας παράλληλα να βρει τους γονείς του ή κάποιο ζευγάρι που να θέλει να το υιοθετήσει. Στο τέλος γίνεται ο κηδεμόνας του έκθετου.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Στέλιος Ζωγραφάκης.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Giovanni Varriano.  
Μουσική σύνθεση: Ανδρέας Καποδίστριας.  
Παίζουν: Μίμης Φωτόπουλος, Γεωργία Βασιλειάδου, Λίλη Παπαγιάννη, Περικλής Χριστοφορίδης, Βύρων Πάλλης, Πόπη Λάζου, Λαυρέντης Διανέλλος, Καίτη Λύδου, Λάκης Σκέλλας, Κώστας Παπαχρήστος, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Μπίλλυ Κωνσταντοπούλου, Μαίρη Μεταξά, Τζίμης Λυγούρας, Βιολέττα Σούλη, Τάσος Δαρείος, Γιάννης Φύριος, Τάκης Βίδος, Παναγιώτης Καλλονάρης.  
Διάρκεια: 77΄

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.  
  
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Ηλίας Σιακαντάρης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**21:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 122  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΜΑΣ ΠΑΣΧΑ**     
  
**Εορταστικό Πρόγραμμα**

«Το καλύτερό μας Πάσχα» θα ζήσουμε φέτος στην ΕΡΤ, με το πιο ξεχωριστό, το πιο κεφάτο, το πιο ζωντανό εορταστικό πρόγραμμα, την Κυριακή του Πάσχα 2 Μαΐου, στις 10 το βράδυ, στην ΕΡΤ!  
  
Η Τζένη Θεωνά και ο Μελέτης Ηλίας υποδέχονται τους τηλεθεατές σε μια ανοιξιάτικη, πασχαλινή γιορτή και φιλοξενούν τους φίλους τους που έρχονται για να μας χαιρετήσουν από τον μακρινό «Πλάτανο», κρατώντας το σπιτικό γλυκό της ημέρας, μια «Τούρτα της μαμάς», και φορώντας όλοι τους «Ζακέτα», για να γιορτάσουν στα «Καλύτερά μας χρόνια», το… «Καλύτερό μας Πάσχα».  
  
Έχοντας μαζί τους «Μουσικούς του Κουτιού», σχεδιάζουν με την αγαπημένη μπάντα το καλύτερο Soundtrack της άνοιξης, της νοσταλγίας και της εξωστρέφειας της λαμπριάτικης Κυριακής.  
  
Η Τζένη Θεωνά και ο Μελέτης Ηλίας μάς κάνουν την... καλύτερη έκπληξη και δοκιμάζουν τις δυνατότητές τους στο τραγούδι ανοίγοντας την εκπομπή, ενώ υποδέχονται τη μοναδική Μελίνα Ασλανίδου, η οποία ήρθε ειδικά για τους τηλεθεατές της ΕΡΤ από τα Χανιά, για να δώσει, με τη μαγική χροιά της φωνής της, συναίσθημα και φως στην ημέρα, ερμηνεύοντας υπέροχα τραγούδια που όλοι αγαπήσαμε, αλλά και το καινούργιο της τραγούδι «Φτάνει και περισσεύει», σε μουσική Γιώργου Θεοφάνους & στίχους Θάνου Παπανικολάου. Και, φυσικά, καθ’ όλη τη διάρκεια της εκπομπής θα την απολαύσουμε και σε ρόλο-έκπληξη!  
  
Αγαπημένοι ηθοποιοί από τις δημοφιλείς σειρές μυθοπλασίας της ΕΡΤ, οι Τάσος Χαλκιάς, Τζένη Διαγούπη, Γιωργής Τσουρής και Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος από το «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», οι Κατερίνα Παπουτσάκη, Ρένος Χαραλαμπίδης, Τόνια Σωτηροπούλου, Γιολάντα Μπαλαούρα, Δημήτρης Καπουράνης και οι μικροί Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Έκτορας Φέρτης (Λούης) και Αμέρικο Μέλης (Χάρης) από τα «Τα καλύτερά μας χρόνια», οι Πάρις Θωμόπουλος, Θάνος Λέκκας, Μιχάλης Παπαδημητρίου και ο μικρός Θανάσης Μαυρογιάννης (Μάριος) από την «Τούρτα της μαμάς» και ο Παναγιώτης Γαβρέλας από το «Ζακέτα να πάρεις», ενώνουν τις δυνάμεις και τις φωνές τους, εκπλήσσοντάς μας ευχάριστα, στέλνουν τις θερμότερες ευχές τους, μας γεμίζουν χαρά και ερμηνεύουν απρόσμενα τραγούδια.  
  
Μεγάλη έκπληξη της βραδιάς η εμφάνιση της Στεφανίας Λυμπερακάκη, η οποία, στην τελική ευθεία για την Eurovision, μας αφιερώνει αποκλειστικά το «Last dance», το τραγούδι με το οποίο θα εκπροσωπήσει τη χώρα μας στον 65ο Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό Τραγουδιού.  
  
Ακολουθούν διασκευές μοναδικής έμπνευσης από τους «Μουσικούς του Κουτιού» και τον μαέστρο Γιάννη Δίσκο, που κουρδίζει τις φωνές των εκλεκτών καλεσμένων της Τζένης & του Μελέτη σε τραγούδια που συνθέτουν το... «Καλύτερό μας Πάσχα», με πρωτότυπες ενορχηστρώσεις σε όλα τα είδη τραγουδιών & δημιουργών, από την ελληνική παράδοση, την Κρήτη, τον Πόντο μέχρι το Hollywood.  
  
Η βραδιά κλείνει μ΄ ένα απρόσμενο πρόγραμμα τραγουδιών που σχεδίασε η Μελίνα Ασλανίδου μαζί με τους «Μουσικούς του Κουτιού», που απογειώνει τη βραδιά οδηγώντας τους τηλεθεατές στην Άνοιξη & στην Ανάσταση που όλοι περιμένουμε!

Παρουσίαση: Τζένη Θεωνά - Μελέτης Ηλίας  
Executive Producer: Μαριλένα Χαραλαμποπούλου  
Σκηνοθεσία: Λεωνίδας Πανονίδης  
Content and Development Director: Γιώτα Σπανού  
Σύμβουλος Σεναρίου-Κειμένων παρουσιαστών: Δημήτρης Αποστόλου  
Αρχισυνταξία: Στέφανος Παπαγιαννάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης  
Μουσική διεύθυνση-Ενορχηστρώσεις: Γιάννης Δίσκος  
Σκηνογραφία: Ράνια Γερογιάννη  
Παραγωγή: Στέλιος Κοτιώνης  
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:30**  |  **Η ΔΕΞΙΑ ΤΣΕΠΗ ΤΟΥ ΡΑΣΟΥ - ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2018  
**Διάρκεια**: 96'

Ελληνική ταινία μεγάλου μήκους|Δραματική|2018|96’|Κ8   
  
Υπόθεση: Ένας μοναχικός καλόγερος προσπαθεί να διαχειριστεί την αβάσταχτη λύπη και μοναξιά που ξαφνικά και αναπάντεχα επιστρέφουν, όταν χάνει τη μοναδική συντροφιά του, τη σκυλίτσα του. Εντονότατα συναισθήματα θα τον κάνουν να «συνομιλήσει» με το παρελθόν του και με αυτή την «ταπεινή», για πολλούς, αφορμή να καταλάβει πολλά και να επανατοποθετήσει την πορεία και τη ζωή του.  
  
Βραβεία: 59o Φεστιβάλ Κιν/φου Θεσσαλονίκης - Βραβείο Καλύτερης Ταινίας από την Επιτροπή νεότητας των Πανεπιστημίων Θεσσαλονίκης, International Film TV Festival Tonneins France - Βραβείο Καλύτερης Ταινίας, 3ο Cypriot & Greek Film Festival Barcelona - Βραβείο Κοινού Καλύτερης Ταινίας, 13th London Greek Film Festival (2020) - Finalist   
  
Σημείωμα σκηνοθέτη: «Η ΔΕΞΙΑ ΤΣΕΠΗ ΤΟΥ ΡΑΣΟΥ είναι η «περιπέτεια» ενός συναισθήματος που με μια «ταπεινή» για τους πολλούς αφορμή, γιγαντώνεται και ξεχειλίζει. Είναι το ταξίδι μιας στεγνωμένης και μοναξιασμένης ψυχής, που όταν καταρρέει και διαλύεται, ακούει τη δική της φωνή. Είναι η «απλή» ιστορία ενός «απλού» ανθρώπου, που μιλάει μέσα από τα «μικρά για τα μεγάλα». Ο Μακριδάκης ξεδιπλώνει την ιστορία του Βικέντιου και της Σίσσυς, με μια γλώσσα ουσιαστική, μεστή, καίρια και όσο χρειάζεται περίτεχνη, με λέξης και φράσης σπάνιας ακρίβειας, νοήματος και συναισθήματος. Με συνεχή δε μικρά αφηγηματικά ξαφνιάσματα «συντονίζει» το συναίσθημα του αναγνώστη που πάλλεται συνεχώς όπως το διαπασών από τα μικρά χτυπήματα! Όταν τελείωσα το βιβλίο η μεγάλη πρόκληση ήταν ήδη εκεί: «Η δεξιά τσέπη του ράσου» να γίνει ταινία. Να αφηγηθεί κανείς την ίδια ιστορία και μέσα από διαφορετικά εκφραστικά μέσα, να πετύχει ανάλογο αισθητικό και συγκινησιακό αποτέλεσμα. Να κατασκευαστούν εικόνες που να εισπράττει κανείς την ακρίβεια των λέξεων και των φράσεων και το ίδιο απλά και αληθινά, όπως το βιβλίο «συντονίζει» το συναίσθημα του αναγνώστη, η ταινία, μέσα από τα δικά της εκφραστικά μέσα, να συντονίσει το συναίσθημα του θεατή».

Σε σκηνοθεσία Γιάννη Β. Λαπατά   
Βασισμένη στην ομότιτλη νουβέλα του Γιάννη Μακριδάκη   
  
Ηθοποιοί: Θοδωρής Αντωνιάδης, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Μάνος Βακούσης, Κώστας Λάσκος, Πέτρος Ξεκούκης, Λάμπρος Σταυρινόπουλος, Ερρίκος Μηλιάρης, Αναστάσης Λαουλάκος και η Μπαλού ως Σίσσυ   
  
Έκτακτη συμμέτοχή: Ηρώ Μουκίου, Ντίνα Μιχαηλίδου, Μαρία Σκουλά, Γιάννα Κανελλοπούλου   
  
Σενάριο: Στέλλα Βασιλαντωνάκη |Φωτογραφία: Γιάννης Δρακουλαράκος |Μουσική: Δημήτρης Καμαρωτός |Μοντάζ: Στέλλα Φιλιπποπούλου-Νίκος Γαβαλάς |Ήχος: Πάνος Παπαδημητρίου | Σκηνογραφία: Ανδρομάχη Αρβανίτη |Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα | Μακιγιάζ: Αλεξάνδρα Μύτα   
  
Παραγωγή: ARTemis Productions | Συμπαραγωγή: ΕΚΚ, ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…  
..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς  
όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…  
  
Nέα κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
Οι απολαυστικές Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη και Φωτεινή Μπαξεβάνη έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τα Σαββατοκύριακά μας πιο μαμαδίστικα από ποτέ! Η πρώτη είναι η Φούλη, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η Δέσποινα, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η Αριστέα, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.  
  
Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…  
  
Ο Βασίλης Αθανασόπουλος ενσαρκώνει τον Μάνο, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο Παναγιώτης Γαβρέλας είναι ο Ευθύμης, το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο Μιχάλης Τιτόπουλος υποδύεται τον Λουκά, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.  
  
Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…  
  
Την Ευγενία, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η Αρετή Πασχάλη. Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, Τόνιας, ερμηνεύει η Ηρώ Πεκτέση, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς Θάλειας, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την Αντριάνα Ανδρέοβιτς.  
  
Τον ρόλο του Παντελή, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο Κώστας Αποστολάκης.  
  
Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις… ζακέτα να πάρεις!  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Surprise Party»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Η Δέσποινα, εντελώς τυχαία και συμπτωματικά, εμφανίζεται στο σπίτι και στο γραφείο του Μάνου σε διαφορετικές ώρες. Με διάφορες προφάσεις θέλει να τσεκάρει αν έχει αλλάξει στα αλήθεια συνήθειες ή απλά της ρίχνει στάχτη στα μάτια. Ο Μάνος δεν αργεί να καταλάβει πως πίσω απ’ τις αθώες επισκέψεις της κρύβεται έλεγχος για το αν δουλεύει. Έτσι, ακολουθεί το πρόγραμμά της και πείθει τους πάντες, ακόμα και τους φίλους του, πως έχει μπει στον ίσιο δρόμο: δουλειά και σχέση μόνο με τη Μαρίνα. Κι αν στη δουλειά όντως δίνει το παρόν κι έχει αλλάξει, αισθηματικά συνεχίζει να είναι και με τη Μαρίνα και με την Τόνια. Κι ενώ κανονίζει να περάσει τα γενέθλιά του με την Τόνια, η Δέσποινα του ετοιμάζει πάρτι έκπληξη για να τον ανταμείψει για την καλή του πορεία.

Παίζουν: Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Αριστέα), Βασίλης Αθανασόπουλος (Μάνος), Παναγιώτης Γαβρέλας (Ευθύμης), Μιχάλης Τιτόπουλος (Λουκάς), Αρετή Πασχάλη (Ευγενία), Ηρώ Πεκτέση (Τόνια), Αντριάνα Ανδρέοβιτς (Θάλεια), Κώστας Αποστολάκης (Παντελής).  
Και οι μικρές Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου  
  
Σενάριο: Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή  
Σκηνοθεσία: Αντώνης Αγγελόπουλος  
Κοστούμια: Δομνίκη Βασιαγιώργη  
Σκηνογραφία: Τζιοβάνι Τζανετής  
Ηχοληψία: Γιώργος Πόταγας  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σπύρος Δημητρίου  
Μουσική επιμέλεια: Ασημάκης Κοντογιάννης  
Τραγούδι τίτλων αρχής: Μουσική: Θέμης Καραμουρατίδης   
Στίχοι: Γεράσιμος Ευαγγελάτος   
Ερμηνεύει η Ελένη Τσαλιγοπούλου  
Εκτέλεση παραγωγής: Αργοναύτες ΑΕ  
Creative producer: Σταύρος Στάγκος  
Παραγωγός: Πάνος Παπαχατζής

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**02:50**  |  **ΝΤΑΝΤΑ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1959  
**Διάρκεια**: 77'

Κωμωδία, παραγωγής 1959.  
  
Όταν ένας πλασιέ (Μίμης Φωτόπουλος) ανακαλύπτει ένα μωρό, εγκαταλελειμμένο στην πόρτα ενός σπιτιού, θα το φροντίσει, ψάχνοντας παράλληλα να βρει τους γονείς του ή κάποιο ζευγάρι που να θέλει να το υιοθετήσει. Στο τέλος γίνεται ο κηδεμόνας του έκθετου.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Στέλιος Ζωγραφάκης.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Giovanni Varriano.  
Μουσική σύνθεση: Ανδρέας Καποδίστριας.  
Παίζουν: Μίμης Φωτόπουλος, Γεωργία Βασιλειάδου, Λίλη Παπαγιάννη, Περικλής Χριστοφορίδης, Βύρων Πάλλης, Πόπη Λάζου, Λαυρέντης Διανέλλος, Καίτη Λύδου, Λάκης Σκέλλας, Κώστας Παπαχρήστος, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Μπίλλυ Κωνσταντοπούλου, Μαίρη Μεταξά, Τζίμης Λυγούρας, Βιολέττα Σούλη, Τάσος Δαρείος, Γιάννης Φύριος, Τάκης Βίδος, Παναγιώτης Καλλονάρης.  
Διάρκεια: 77΄

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:30**  |  **1821, Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ του 1821 είναι ένα από τα ριζοσπαστικά, εθνικά και δημοκρατικά κινήματα των αρχών του 19ου αιώνα που επηρεάστηκαν από τη διάδοση των ιδεών του Διαφωτισμού και της Γαλλικής Επανάστασης.  
  
Το 2021 συμπληρώνονται 200 χρόνια από την έκρηξη της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 που οδήγησε, μετά από ραγδαίες εξελίξεις και ανατροπές, στη σύσταση του Ελληνικού κράτους του 1832.   
  
Η τηλεοπτική σειρά ντοκιμαντέρ δεκατριών επεισοδίων που προτείνουμε, προσπαθεί να περιγράψει ευσύνοπτα και σαφώς την συναρπαστική εκείνη περίοδο του επαναστατικού Αγώνα, ως ευκαιρία για τον γενικότερο αναστοχασμό της πορείας του ελληνικού κράτους που προέκυψε από την Επανάσταση μέχρι σήμερα.   
Επιθυμία μας, όμως είναι, να παρουσιάσουμε μια σειρά ντοκιμαντέρ που να παρουσιάζει Ελληνική Επανάσταση με πραγματολογική ακρίβεια και επιστημονική τεκμηρίωση.   
  
Υπό μορφή θεμάτων θα ανατρέξουμε από την περίπλοκη αρχή του κινήματος, ήτοι την οργάνωση της Φιλικής Εταιρείας, τη στάση της ηγεσίας του ορθόδοξου κλήρου και τη θέση της Οθωμανικής αυτοκρατορίας έναντί της έως την συγκεχυμένη εξέλιξη του αγώνα και τη στάση των Μεγάλων Δυνάμεων που καθόρισε την επιτυχή έκβασή της.   
  
Παράλληλα με τα πολεμικά και πολιτικά γεγονότα, θα αναδειχθούν και άλλες όψεις της ζωής στα χρόνια της επανάστασης, που αφορούν τη θεσμική οργάνωση και λειτουργία του κράτους, την οικονομία, το ρόλο του κλήρου κ.ά.   
  
Δύο ακόμη διακριτά θέματα αφορούν την αποτύπωση της ελληνικής επανάστασης στην τέχνη και την ιστορική καταγραφή της από πρόσωπα που πρωταγωνίστησαν σε αυτήν.   
  
Η κατάτμηση σε δεκατρία θέματα, καθένα υπό την εποπτεία ενός διακεκριμένου επιστήμονα που ενεργεί ως σύμβουλος, επελέγη προκειμένου να εξετασθούν πληρέστερα και αναλυτικότερα όλες οι κατηγορίες των γεγονότων και να εξιστορηθεί με ακρίβεια η εξέλιξη των περιστατικών.   
  
Θεωρούμε ότι κατά αυτόν τον τρόπο θα μπορέσει ο θεατής να κατανοήσει καλύτερα τις επί μέρους παραμέτρους που διαμόρφωσαν τα γεγονότα που συνέβαλαν στην επιτυχημένη έκβαση του αγώνα.

**«Ένοπλος αγώνας» - Μέρος 1ο**   
**Eπεισόδιο**: 5

Η ελληνική επανάσταση, θα ξεκινήσει το Φεβρουάριο 1821, με την κήρυξη του κινήματος του Αλέξανδρου Υψηλάντη στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες που θα συντριβεί από τις Οθωμανικές δυνάμεις στο Ιάσιο.  
Παρά την αποτυχία του, θα γίνει αφορμή να μεταλαμπαδεύσει τη φλόγα της επανάστασης στο νότο, στην Πελοπόννησο.  
Πολύ γρήγορα, οι Έλληνες στο Μοριά, τη Ρούμελη και σε άλλες περιοχές του κυρίως ελλαδικού χώρου, θα συγκρουσθούν με τους Οθωμανούς στην Αλαμάνα, όπου θα πέσουν μαχόμενοι ηρωικά ο Αθανάσιος Διάκος και ο Ησαΐας Σαλώνων στην Αλαμάνα, αλλά θα επιτύχουν και σημαντικές στρατιωτικές νίκες στα Βασιλικά και το Βαλτέτσι. Θα ακολουθήσει ο θρίαμβος του Κολοκοτρώνη στα Δερβενάκια, όπου ο στρατός του Δράμαλη θα ηττηθεί κατά κράτος επιτρέποντας στους Έλληνες να απελευθερώσουν την Τριπολιτσά.  
Έτσι, στα τρία πρώτα χρόνια μετά από την έναρξη της επανάστασης, οι επαναστάτες θα κατορθώσουν, παρά κάποιες ατυχείς εκβάσεις μαχών όπως η εξόντωση των Φιλελλήνων στο Πέτα, να εδραιώσουν τη θέση τους στις απελευθερωμένες περιοχές και επίσης, να αντιμετωπίσουν αποτελεσματικά τις νέες προσπάθειες που αναλαμβάνονται από την πλευρά των Οθωμανών, με στόχο την καταστολή της εξέγερσης των Ελλήνων στις επαναστατημένες, εκείνες, περιοχές.  
  
Σύμβουλος Επεισοδίου Αντώνης Κλάψης, Επίκουρος Καθηγητής Πανεπιστημίου Πελοποννήσου  
  
Ομιλητές: Νίκος Κούκης, Πρόεδρος Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, Πέτρος Πιζάνιας, Ομότιμος Καθηγητής Του Τμήματος Ιστορίας Ιονίου Πανεπιστημίου,  
Θάνος Βερέμης, Ομότιμος Καθηγητής Πολιτικής Ιστορίας ΕΚΠΑ, Σοφία Λαΐου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Οθωμανικής Ιστορίας Ιονίου Πανεπιστημίου, Δημήτρης Μαλέσης, Καθηγητής Σχολής Ευελπίδων, Κωνσταντίνος Μαζαράκης - Αινιάν, Πρόεδρος Ελληνικού Ινστιτούτου Ναυτικής Ιστορίας, Νίκος Κανελλόπουλος, Ειδικός Επιστήμονας Στρατιωτικής Ιστορίας Σχολής Ευελπίδων, Ανδρέας Καστάνης, Ομότιμος Καθηγητής Ιστορίας, Κωνσταντίνος Λαγός, Ιστορικός - Συγγραφέας, Βαγγέλης Σαράφης, Υποψήφιος Διδάκτωρ Ιστορίας ΕΚΠΑ.

Ιδέα Σειράς Αλέξανδρος Κακαβάς - Δημήτρης Δημητρόπουλος Διευθυντής Ερευνών ΕΙΕ - Ηλίας Κολοβός Αναπλ. Καθηγητής Οθωμανικής Ιστορίας Παν/μιου Κρήτης  
  
Σκηνοθεσία: Αδαμάντιος Πετρίτσης - Αλέξανδρος Κακαβάς  
Σενάριο: Αλέξανδρος Κακαβάς - Αντώνης Κλάψης  
Επιστημονικοί Συνεργάτες: Αντώνης Κλάψης - Μανόλης Κούμας, Επίκουρος καθηγητής Ιστορίας ΕΚΠΑ  
Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νατάσα Μποζίνη - Αλέξης Γιαννούλης  
Διευθυντής Φωτογραφίας/Χειριστής Drone/Color: Κωνσταντίνος Κρητικός  
Ηχοληψία: Κωνσταντίνος Κρητικός - Αδαμάντιος Πετρίτσης  
Μουσική Επεισοδίου: Αδάμ Παναγόπουλος  
Αφήγηση: Χρήστος Σπανός - Ειρήνη Μακαρώνα  
Μοντάζ: Αδαμάντιος Πετρίτσης  
Τίτλοι Αρχής: Αδαμάντιος Πετρίτσης  
Μουσική Τίτλων: Μάριος Τσάγκαρης  
Βοηθός Παραγωγής/Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Κατερίνα Καταμπελίση  
Βοηθός Παραγωγής/Απομαγνητοφωνήσεις: Τερέζα Καζιτόρη  
Βοηθός Παραγωγής: Γεώργιος Σταμάτης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  03/05/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:29**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 123  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **…ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΙ**  

Οι Δημήτρης Κοτταρίδης και Γιάννης Πιτταράς παρουσιάζουν την ανανεωμένη ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «…από τις έξι».  
  
Μη σας ξεγελά ο τίτλος. Η εκπομπή ξεκινά κάθε πρωί από τις 05:30. Με όλες τις ειδήσεις, με αξιοποίηση του δικτύου ανταποκριτών της ΕΡΤ στην Ελλάδα και στον κόσμο και καλεσμένους που πρωταγωνιστούν στην επικαιρότητα, πάντα με την εγκυρότητα και την αξιοπιστία της ΕΡΤ.  
  
Με θέματα από την πολιτική, την οικονομία, τις διεθνείς εξελίξεις, τον αθλητισμό, για καθετί που συμβαίνει εντός και εκτός συνόρων, έγκυρα και έγκαιρα, με τη σφραγίδα της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Γιάννης Πιτταράς  
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου, Κώστας Παναγιωτόπουλος  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος  
Δ/νση παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου, Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Αφιέρωμα | **WEBTV** **ERTflix** |

**08:00**  |  **ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Με αφορμή τις Παγκόσμιες Ημέρες του ΟΗΕ, η ΕΡΤ παρουσιάζει τη σειρά ντοκιμαντέρ ‘Μια μέρα για όλο τον κόσμο’. Δώδεκα ντοκιμαντέρ που βασίζονται σε ανθρώπινες ιστορίες και εμπειρίες και αναπτύσσουν διαφορετικά κοινωνικά θέματα, που αφορούν τα ανθρώπινα δικαιώματα, τη κοινωνία και το περιβάλλον.   
Το κάθε επεισόδιο εστιάζει σε 1-2 προσωπικές ιστορίες καθημερινών ανθρώπων, των οποίων η συναισθηματική εμπλοκή και οι εμπειρίες τους, αναπτύσσουν το θέμα της κάθε Παγκόσμιας Ημέρας και αναδεικνύουν την ουσία της, που είναι η αποδοχή, η ενημέρωση και τελικά η συμμετοχή των πολιτών στα κοινωνικά θέματα.  
  
Κάθε μήνα η ΕΡΤ θα κάνει ένα αφιέρωμα σε μια Παγκόσμια Ημέρα, προβάλλοντας ένα ντοκιμαντέρ της σειράς. (Αλτσχάιμερ, ζώα, δικαιώματα παιδιού, αναπηρία, καρκίνου, ερωτευμένων, ρατσισμού, γης, καπνίσματος, πατέρα, ναρκωτικών, φιλίας)

**«29/4: Παγκόσμια Ημέρα Χορού»**

Δύο διαφορετικά είδη χορού συναντιούνται στην κοινή ανάγκη για έκφραση, μέσα από την κίνηση του σώματος, τη μουσική, την προσωπική προσπάθεια, την πειθαρχία και τη χαρά.  
  
Ο ένας προέρχεται και εκφράζεται στο δρόμο και ο άλλος στο παρκέ των σχολών και της σκηνής.  
  
Το επεισόδιο εισχωρεί στον κόσμο μιας χορευτικής «οικογένειας» hip hop και στον κόσμο μιας πρίμα μπαλαρίνας της Λυρικής Σκηνής, αναζητώντας διαφορές και ομοιότητες.  
  
Ο Άγγελος Αποστολίδης, με την ομάδα του «Waveomatics Crew», δημιουργούν χορογραφίες από κοινού, διατηρώντας παράλληλα ο καθένας την προσωπικότητά του.  
  
Μέσα από τον χορό εκφράζουν τα βιώματά τους, λύνουν τις διαφορές τους και στέλνουν κοινωνικά μηνύματα. Μότο τους, «respect to be respected» – «δείξε σεβασμό για να πάρεις σεβασμό».  
  
Στον αντίποδα, παρακολουθούμε την Ελεάνα Ανδρεούδη, Πρώτη Χορεύτρια του Μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.  
  
Οι σκληρές προπονήσεις σε καθημερινή βάση από τα 7 της χρόνια, έχουν ανταμείψει την Ελεάνα με ερμηνευτική απόδοση, η οποία ισοδυναμεί με ποίηση.  
  
"Το μπαλέτο είναι ομορφιά", λέει η ballet master. Το ζητούμενο είναι το απόλυτο, η τελειότητα…  
  
Η κατάθεση συναισθημάτων μπροστά σε ένα κοινό, που άλλοτε κάθεται σε βελούδινες πολυθρόνες μιας αίθουσας όπερας κι άλλοτε παρακολουθεί όρθιο σε ένα βρώμικο πεζοδρόμιο. Η δύναμη του μυαλού. Η απελευθέρωση μέσα από την κίνηση. Απ’ όπου κι αν προέρχεται, ο χορός θα είναι πάντα η κρυφή γλώσσα της ψυχής (Martha Graham).

Σκηνοθεσία/Σενάριο: Μαριάννα Οικονόμου  
Διευθ. Παραγωγής: Ραχήλ Μανουκιάν  
Αρχισυνταξία: Βάσω Χρυσοστομίδου  
Έρευνα: Γεωργία Σαλαμπάση  
Διευθ. Φωτογραφίας: Carlos Munyoz  
Κάμερα: Μπάμπης Πετρίδης  
Ηχοληψία: Λευτέρης Καμπαλώνης  
Μοντάζ: Σταύρος Συμεωνίδης  
Παραγωγή: DOC3 Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |  **ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ - Ιστορίες της πόλης**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Μια σειρά της Μαρίνας Δανέζη.  
  
Αθήνα… Μητρόπολη-σύμβολο του ευρωπαϊκού Νότου, με ισόποσες δόσεις «grunge and grace», όπως τη συστήνουν στον πλανήτη κορυφαίοι τουριστικοί οδηγοί, που βλέπουν στον ορίζοντά της τη γοητευτική μίξη της αρχαίας ιστορίας με το σύγχρονο «cool».   
Αλλά και μεγαλούπολη-παλίμψηστο διαδοχικών εποχών και αιώνων, διαχυμένων σε έναν αχανή ωκεανό από μπετόν και πολυκατοικίες, με ακαταμάχητα κοντράστ και εξόφθαλμες αντιθέσεις, στο κέντρο και τις συνοικίες της οποίας, ζουν και δρουν τα σχεδόν 4.000.000 των κατοίκων της.  
  
Ένα πλήθος διαρκώς εν κινήσει, που από μακριά μοιάζει τόσο απρόσωπο και ομοιογενές, μα όσο το πλησιάζει ο φακός, τόσο καθαρότερα διακρίνονται τα άτομα, οι παρέες, οι ομάδες κι οι κοινότητες που γράφουν κεφάλαια στην ιστορίας της «ένδοξης πόλης».  
  
Αυτό ακριβώς το ζουμ κάνει η κάμερα του ντοκιμαντέρ «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», αναδεικνύοντας το άγραφο στόρι της πρωτεύουσας και φωτίζοντας υποφωτισμένες πλευρές του ήδη γνωστού.   
Άνδρες και γυναίκες, άνθρωποι της διπλανής πόρτας και εμβληματικές προσωπικότητες, ανήσυχοι καλλιτέχνες και σκληρά εργαζόμενοι, νέοι και λιγότερο νέοι, «βέροι» αστοί και εσωτερικοί μετανάστες, ντόπιοι και πρόσφυγες, καταθέτουν στα πλάνα του τις ιστορίες τους, τις διαφορετικές ματιές τους, τα μικρότερα ή μεγαλύτερα επιτεύγματά τους και τα ιδιαίτερα σήματα επικοινωνίας τους στον κοινό αστικό χώρο.  
  
Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» είναι ένα τηλεοπτικό ταξίδι σε ρεύματα, τάσεις, κινήματα και ιδέες στα πεδία της μουσικής, του θεάτρου, του σινεμά, του Τύπου, του design, της αρχιτεκτονικής, της γαστρονομίας που γεννήθηκαν και συνεχίζουν να γεννιούνται στον αθηναϊκό χώρο.   
«Καρποί» ιστορικών γεγονότων, τεχνολογικών εξελίξεων και κοινωνικών διεργασιών, μα και μοναδικά «αστικά προϊόντα» που «παράγει» το σμίξιμο των «πολλών ανθρώπων», κάποια θ’ αφήσουν ανεξίτηλο το ίχνος τους στη σκηνή της πόλης και μερικά θα διαμορφώσουν το «σήμερα» και το «αύριο» όχι μόνο των Αθηναίων, αλλά και της χώρας.  
  
Μέσα από την περιπλάνησή του στις μεγάλες λεωφόρους και τα παράπλευρα δρομάκια, σε κτίρια-τοπόσημα και στις «πίσω αυλές», σε εμβληματικά στέκια και σε άσημες «τρύπες», αλλά κυρίως μέσα από τις αφηγήσεις των ίδιων των ανθρώπων-πρωταγωνιστών το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αποθησαυρίζει πρόσωπα, εικόνες, φωνές, ήχους, χρώματα, γεύσεις και μελωδίες ανασυνθέτοντας μέρη της μεγάλης εικόνας αυτού του εντυπωσιακού παλιού-σύγχρονου αθηναϊκού μωσαϊκού που θα μπορούσαν να διαφύγουν.  
  
Με συνοδοιπόρους του ακόμη ιστορικούς, κριτικούς, κοινωνιολόγους, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφους, αναλυτές και με πολύτιμο αρχειακό υλικό το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αναδεικνύει διαστάσεις της μητρόπολης που μας περιβάλλει αλλά συχνά προσπερνάμε και συμβάλλει στην επανερμηνεία του αστικού τοπίου ως στοιχείου μνήμης αλλά και ζώσας πραγματικότητας.

**«Ομάδες προφορικής ιστορίας»**   
**Eπεισόδιο**: 11

Πού γράφεται και πού διδάσκεται η ιστορία της πόλης;  
  
Φυσικά στα επίσημα ιστορικά βιβλία, τις σχολικές αίθουσες και τα πανεπιστημιακά έδρανα.  
Όμως μόνο εκεί; Δεν γράφεται στην ψυχή και τη μνήμη των κατοίκων της που βίωσαν τα γυρίσματά της;  
  
Η ιστορία της Αθήνας είναι μόνο τα μεγάλα καταγεγραμμένα γεγονότα ή μήπως και το αποτύπωμα που είχαν στον κόσμο της;  
  
Πώς αισθάνθηκαν, αντιλήφθηκαν, βίωσαν, δώσανε νόημα στα γεγονότα αυτά οι άνθρωποι της πόλης, αυτοί οι απλοί, καθημερινοί άνθρωποι, που βρέθηκαν στο μάτι του ιστορικού κυκλώνα;  
  
Το ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης, στο επεισόδιο «Ομάδες προφορικής ιστορίας», αναδεικνύει την πολύτιμη συνεισφορά των προσωπικών μαρτυριών στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης και στην κατανόηση της μεγάλης εικόνας της Αθήνας και όσων την κατοικούν.  
  
Μαρτυρίες που, μέσα από βιντεοσκοπημένες συνεντεύξεις γειτόνων τους, συγκέντρωσαν και συγκεντρώνουν μέλη των ομάδων προφορικής ιστορίας που δραστηριοποιούνται σε αθηναϊκές συνοικίες.  
  
Κυψέλη, Δουργούτι-Νέος Κόσμος, Νέα Ιωνία, Καρέας, Θησείο, Άνω και Κάτω Πετράλωνα, Χαλάνδρι περνούν από το φακό ως ζωντανή βιωματική εξιστόρηση των «από κάτω», σε μια αφήγηση ζωντανή και συναισθηματική που δεν βρίσκεις στα βιβλία.  
  
Από την προσφυγιά και την Κατοχή ως στη δουλειά στα εργοστάσια και την πρόσφατη οικονομική κρίση, οι αφηγήσεις ξεδιπλώνονται με φόντο άλλοτε υπαρκτούς κι άλλοτε από καιρό χαμένους αστικούς συνοικισμούς…  
  
Με τη συμβολή κατοίκων, ιστορικών, εκπαιδευτικών, μαθητών και βέβαια, μελών των ομάδων προφορικής ιστορίας και του πολύτιμου υλικού τους, οι θεατές ανακαλύπτουν ή θυμούνται μεταξύ άλλων: Το αδιάβατο για τους Γερμανούς Δουργούτι, την «παραγκούπολη των Αρμενίων», που όταν έβρεχε γινόταν λίμνη και το «θάνατο στην παράγκα» που σηματοδότησε το νέο οικισμό…  
  
Τον προσφυγικό συνοικισμό του Χαλανδρίου που λίγο έλειψε να χτιστεί τείχος για να τον διαχωρίσει από την υπόλοιπη συνοικία…  
  
Την πολυπολιτισμική ζωή στις 25 προσφυγικές πολυκατοικίες που χτίστηκαν στον Καρέα για να στεγάσουν Έλληνες πρόσφυγες από τη Ρουμανία και την τότε Σοβιετική Ένωση, Αρμένιους και Πόντιους…  
  
Την καχυποψία των Μενιδιατών απέναντι στους πρώτους πρόσφυγες που έφθασαν στη Νέα Ιωνία, γειτονιά που έμελλε να εξελιχθεί στο λεγόμενο «μικρό Μάντσεστερ», μια βιομηχανική πολιτεία απ’ την οποία δεν έχει μείνει σχεδόν τίποτα πλέον…  
  
Για την αξία, το έργο και τις μοναδικές προφορικές μαρτυρίες των ομάδων προφορικής ιστορίας, αλλά και όσα πρόσφεραν στα ίδια τους τα μέλη, μιλούν με αλφαβητική σειρά οι:  
  
Χρήστος Ανανιάδης (Μέλος Ο.Π.Ι.ΔΟΥ.), Ιάκωβος Ανυφαντάκης (Δρ. Σύγχρονης Ιστορίας), Στέφανος Βαμιεδάκης (Μέλος Ο.Π.Ι.Ν.Ι.), Αγγελική Βάσιλα (Πολιτικός Μηχανικός), Φρειδερίκη Βασιλειάδου (Κάτοικος Περιοχής Δουργουτίου), Τασούλα Βερβενιώτη (Ιστορικός), Ουρανία Βιζυηνού (Κάτοικος Περισσού), Ελένη Ελληνικού – Τόλη (Συνταξιούχος Εκπαιδευτικός), Βίκυ Ζιώγα (Μαθήτρια Λυκείου), Γιώργος Κούκος (Φωτογράφος - Υπεύθυνος Οπτικοακουστικών), Μάχη Μητσιώνη (Μέλος Ο.Π.Ι. - Πε.Θη.), Αλέκος Μοριανόπουλος (Εργάτης), Ανδρέας Μπερτσουκλής (Μαθητής Λυκείου), Ιωάννης Παπακώστας (Μέλος Ο.Π.Ι. - Πε.Θη.), Νάση Σιαφάκα (Ομότιμη Καθηγήτρια Ε.Κ.Π.Α. / Συντονίστρια της Ο.Π.Ι.ΔΗ.Χ.), Αριστοτέλης Σιούτης (Δάσκαλος Δημοτικού Σχολείου Καρέα), Ισμήνη Στέλιου (Μέλος Ομάδας για την Κρίση Ο.Π.Ι.Κ.), Ευδοκία Τάσενα (Κάτοικος Περιοχής Θησείου), Άννα Τρίγκατζη (Εκπαιδευτικός / Μέλος Ο.Π.Ι.Ν.Ι.), Δημήτριος Τσιρκινίδης , Βασίλειος Τσίτουρας (Μέλος Ο.Π.Ι. - Πε.Θη.), Φώτης Χαλκίδης (Απόφοιτος 1ου ΓΕ.Λ. Ταύρου), Γιούλη Χρονοπούλου (Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου Φιλολόγων 4ου ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Αττικής)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Σύνταξη: Χριστίνα Τσαμουρά – Δώρα Χονδροπούλου  
Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νάσα Χατζή  
Οργάνωση Παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού  
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
Τίτλοι αρχής: Αφροδίτη Μπιζούνη  
Εκτελεστής Παραγωγός: Δανέζη Ευαγγέλου Μαρίνα για την Laika Productions  
Ημερομηνία παραγωγής: Φεβρουάριος 2021

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:15**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Κάθε πρωί, από τις 10:15 ώς τις 12 το μεσημέρι, η ενημερωτική εκπομπή, με οικοδεσπότες τον Κώστα Παπαχλιμίντζο και την Αλεξάνδρα Καϋμένου, συνδέεται με όλο το δίκτυο των δημοσιογράφων της ΕΡΤ εντός και εκτός Ελλάδας, για να αναδείξει πρόσωπα και πράγματα που επηρεάζουν την καθημερινότητα και τη ζωή μας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Αλεξάνδρα Καϋμένου  
Αρχισυνταξία: Βάννα Κεκάτου  
Σκηνοθεσία: Χριστιάννα Ντουρμπέτα  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **" «σε γνωρίζω από την όψη» 200 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΑΔΑ! "**  

Ντοκιμαντέρ, παραγωγής της Επιτροπής «Ελλάδα 2021», το οποίο αποτελεί μια ευφάνταστη αφήγηση των δύο αιώνων της νεότερης Ελλάδας. Έχει στηριχθεί σε αρχειακό υλικό και τεκμήρια και προσεγγίζει το θέμα αναδεικνύοντας όχι μόνο στοιχεία της στρατιωτικής ή της πολιτικής ιστορίας μας, αλλά και στοιχεία από τις ενότητες των επιστημών, των τεχνών και της καθημερινής ζωής. Στην ουσία, επιχειρεί να δείξει πώς από το «γι’ αυτά πολεμήσαμε» του στρατηγού Μακρυγιάννη, μέσα από επιτυχίες, δυσκολίες και πισωγυρίσματα, καταλήξαμε σε αυτό που είμαστε σήμερα: ένα σύγχρονο, δημοκρατικό και ευρωπαϊκό κράτος.

**(Στην αγγλική γλώσσα)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.  
Τα ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ ταξιδεύουν, καταγράφουν και παρουσιάζουν τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων.   
Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.   
Στο φετινό της ταξίδι από την Κρήτη έως τον Έβρο και από το Ιόνιο έως το Αιγαίο, παρουσιάζει μία πανδαισία εθνογραφικής, ανθρωπολογικής και μουσικής έκφρασης. Αυθεντικές δημιουργίες ανθρώπων και τόπων.  
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και αποκαλύπτει το μωσαϊκό του δημιουργικού παρόντος και του διαχρονικού πολιτισμικού γίγνεσθαι της χώρας μας, με μία επιλογή προσώπων-πρωταγωνιστών, γεγονότων και τόπων, έτσι ώστε να αναδεικνύεται και να συμπληρώνεται μία ζωντανή ανθολογία. Με μουσική, με ιστορίες και με εικόνες…   
Ο άνθρωπος, η ζωή και η φωνή του σε πρώτο πρόσωπο, οι ήχοι, οι εικόνες, τα ήθη και οι συμπεριφορές, το ταξίδι των ρυθμών, η ιστορία του χορού «γραμμένη βήμα-βήμα», τα πανηγυρικά δρώμενα και κάθε ανθρώπου έργο, φιλμαρισμένα στον φυσικό και κοινωνικό χώρο δράσης τους, την ώρα της αυθεντικής εκτέλεσής τους -και όχι με μία ψεύτικη αναπαράσταση-, καθορίζουν, δημιουργούν τη μορφή, το ύφος και χαρακτηρίζουν την εκπομπή που παρουσιάζει ανόθευτα την σύνδεση μουσικής, ανθρώπων και τόπων.

**"Νύχτες στην παραλιακή"**   
**Eπεισόδιο**: 13

Στα θρυλικά κέντρα διασκέδασης της Αθήνας. Στη νυχτερινή Αθήνα μιας άλλης εποχής.  
Στη μεγάλη παραλιακή λεωφόρο, εκεί που συγκεντρώθηκαν τα μεγαλύτερα «κέντρα» διασκέδασης και για εβδομήντα περίπου χρόνια εξελίσσονταν η νυχτερινή λαϊκή ψυχαγωγία και διασκέδαση των Αθηναίων.  
Εκεί που πρωταγωνιστούσαν τα σημαντικότερα ονόματα της μουσικής και του λαϊκού τραγουδιού. Αμέτρητα ονόματα, μεγάλες καριέρες και μεγάλες μαρκίζες.  
«Πάμε στα μπουζούκια». Με αυτή την έκφραση καθιερώθηκε η αναφορά μας σε αυτούς τους χώρους της λαϊκής νυχτερινής διασκέδασης…  
Με οδηγούς πέντε σημαντικούς δεξιοτέχνες του μπουζουκιού, οι οποίοι έγραψαν τη δική τους ιστορία στα περιβόητα νυχτερινά κέντρα του λαϊκού τραγουδιού, ταξιδεύουμε στην ιστορική εξέλιξη και διαμόρφωση των χώρων διασκέδασης της νυχτερινής Αθήνας, γνωρίζοντας παράλληλα τα πρόσωπα του ελληνικού πενταγράμμου που καθόρισαν την μουσική πραγματικότητα και χαρτογράφησαν την μουσική ιστορία με τα τραγούδια τους και με την ζωντανή τους παρουσία στο πολυπληθές κοινό.  
Οι πρωταγωνιστές με τις «πενιές» τους την εποχή εκείνη Γιάννης Μωραΐτης, Δημήτρης Βύζας, Σάκης Τσιβγούλης, Δημήτρης Χιονάς και Γιώργος Δράμαλης μας ξεναγούν παραστατικά και μας μεταφέρουν σε αυτή την ένδοξη εποχή, όπως την έζησαν δίπλα στους μεγάλους «σταρ», τους μεγάλους τραγουδιστές που μεσουρανούσαν στα μεγάλα κέντρα διασκέδασης. Εκεί όπου γράφτηκε η νεότερη ιστορία του λαϊκού τραγουδιού.  
Παράλληλα, σχολιάζουν με τα μπουζούκια τους και περιηγούνται μουσικά σε μια ανεπανάληπτη περίοδο δισκογραφικής δημιουργίας και μας μεταφέρουν σκηνές, παραστάσεις και ήθη από μια εποχή που μοιάζει πλέον πολύ μακρινή, αφού η λαϊκή διασκέδαση και τα λαϊκά τραγούδια αφήνουν πλέον το νέο τους αποτύπωμα στην ιστορία με έναν άλλο τρόπο στη σύγχρονη μουσική πραγματικότητα.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΒΑΛΟΣ –σκηνοθεσία, έρευνα, σενάριο  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΑΦΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΥ -φωτογραφία   
ΑΛΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ- μοντάζ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ- ηχοληψία:   
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΕ -οργάνωση παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**14:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 123  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**   
  
Παρουσίαση: Με τον Αντώνη Αλαφογιώργο

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **φλΕΡΤ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ανανεωμένο, ζωντανό, κεφάτο, ακόμη πιο ελκυστικό, εμπλουτισμένο με νέους συνεργάτες και καινούργιες ενότητες, είναι αυτή τη σεζόν το «φλΕΡΤ», με τη Νάντια Κοντογεώργη.  
  
Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ παραμένει, και φέτος, πιστή στα θέματα τέχνης και πολιτισμού, υγείας, ευεξίας και οικογένειας, ισότητας, επιστήμης και κάθε δημιουργικής δραστηριότητας.  
  
Η παρέα μεγαλώνει και υποδέχεται τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και τον Γιώργο Δάσκαλο, οι οποίοι εντάσσονται στην ομάδα του «φλΕΡΤ», που θα συνεχίσει να κρατάει συντροφιά στους τηλεθεατές, καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή, για δύο ώρες, από τις 4 ώς τις 6 το απόγευμα, με ακόμη περισσότερο κέφι, ποιοτική ψυχαγωγία, πολλά και ενδιαφέροντα θέματα και, φυσικά, με ξεχωριστούς καλεσμένους.

**Εορταστική Εκπομπή**

Τη Δευτέρα 3 Μαΐου, στις 16:00, δεύτερη ημέρα του Πάσχα, το «φλΕΡΤ» υποδέχεται τις αναστάσιμες ημέρες μ’ ένα εορταστικό επεισόδιο, που επιφυλάσσει στους τηλεθεατές πολλές και ευχάριστες εκπλήξεις!  
  
Σε απευθείας σύνδεση με τη Λίμνη της Βουλιαγμένης, σ’ ένα ειδυλλιακό σκηνικό, το συγκρότημα ΑΛΚΜΑΝ μάς ταξιδεύει σε ήχους και μελωδίες που «παντρεύουν» την ελληνική παραδοσιακή μουσική με τους έθνικ ρυθμούς.  
  
Καλεσμένη στην εκπομπή είναι η ταλαντούχα ηθοποιός Μαρία Χάνου, η οποία μιλάει για την επαγγελματική πορεία της και τα μελλοντικά σχέδιά της.  
  
Στη συνέχεια, η Νάντια Κοντογεώργη με τους συνεργάτες της υποδέχονται τον Μάη μέσα στη φύση και μας δείχνουν πώς να φτιάξουμε πρωτομαγιάτικο στεφάνι με υπέροχα λουλούδια του αγρού.  
  
Το «φλΕΡΤ» εύχεται στους τηλεθεατές «Χρόνια πολλά και αναστάσιμα», με πολλά και διαφορετικά τραγούδια απ’ όλη την Ελλάδα, με κέφι, χαρά και εορταστική διάθεση!

Παρουσίαση: Νάντια Κοντογεώργη  
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης  
Αρχισυνταξία: Γιώτα Παπά  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Διεύθυνση παραγωγής: Μαριάννα Ροζάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Βιβή Συργκάνη  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα  
Ειδικοί συντάκτες: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Δάσκαλος, Σάντυ Τσαντάκη, Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος (κινηματογράφος), Ελίνα Κοτανίδου.  
Δημοσιογραφική Ομάδα: Ελένη Μπουγά, Πάνος Βήττας, Βίκυ Αλεξανδροπούλου, Παύλος Πανταζόπουλος  
Παρουσίαση-επιμέλεια: Νάντια Κοντογεώργη

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **1821, Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ του 1821 είναι ένα από τα ριζοσπαστικά, εθνικά και δημοκρατικά κινήματα των αρχών του 19ου αιώνα που επηρεάστηκαν από τη διάδοση των ιδεών του Διαφωτισμού και της Γαλλικής Επανάστασης.  
  
Το 2021 συμπληρώνονται 200 χρόνια από την έκρηξη της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 που οδήγησε, μετά από ραγδαίες εξελίξεις και ανατροπές, στη σύσταση του Ελληνικού κράτους του 1832.   
  
Η τηλεοπτική σειρά ντοκιμαντέρ δεκατριών επεισοδίων που προτείνουμε, προσπαθεί να περιγράψει ευσύνοπτα και σαφώς την συναρπαστική εκείνη περίοδο του επαναστατικού Αγώνα, ως ευκαιρία για τον γενικότερο αναστοχασμό της πορείας του ελληνικού κράτους που προέκυψε από την Επανάσταση μέχρι σήμερα.   
Επιθυμία μας, όμως είναι, να παρουσιάσουμε μια σειρά ντοκιμαντέρ που να παρουσιάζει Ελληνική Επανάσταση με πραγματολογική ακρίβεια και επιστημονική τεκμηρίωση.   
  
Υπό μορφή θεμάτων θα ανατρέξουμε από την περίπλοκη αρχή του κινήματος, ήτοι την οργάνωση της Φιλικής Εταιρείας, τη στάση της ηγεσίας του ορθόδοξου κλήρου και τη θέση της Οθωμανικής αυτοκρατορίας έναντί της έως την συγκεχυμένη εξέλιξη του αγώνα και τη στάση των Μεγάλων Δυνάμεων που καθόρισε την επιτυχή έκβασή της.   
  
Παράλληλα με τα πολεμικά και πολιτικά γεγονότα, θα αναδειχθούν και άλλες όψεις της ζωής στα χρόνια της επανάστασης, που αφορούν τη θεσμική οργάνωση και λειτουργία του κράτους, την οικονομία, το ρόλο του κλήρου κ.ά.   
  
Δύο ακόμη διακριτά θέματα αφορούν την αποτύπωση της ελληνικής επανάστασης στην τέχνη και την ιστορική καταγραφή της από πρόσωπα που πρωταγωνίστησαν σε αυτήν.   
  
Η κατάτμηση σε δεκατρία θέματα, καθένα υπό την εποπτεία ενός διακεκριμένου επιστήμονα που ενεργεί ως σύμβουλος, επελέγη προκειμένου να εξετασθούν πληρέστερα και αναλυτικότερα όλες οι κατηγορίες των γεγονότων και να εξιστορηθεί με ακρίβεια η εξέλιξη των περιστατικών.   
  
Θεωρούμε ότι κατά αυτόν τον τρόπο θα μπορέσει ο θεατής να κατανοήσει καλύτερα τις επί μέρους παραμέτρους που διαμόρφωσαν τα γεγονότα που συνέβαλαν στην επιτυχημένη έκβαση του αγώνα.

**"Ένοπλος αγώνας" - Μέρος 1ο**   
**Eπεισόδιο**: 5

Η ελληνική επανάσταση, θα ξεκινήσει το Φεβρουάριο 1821, με την κήρυξη του κινήματος του Αλέξανδρου Υψηλάντη στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες που θα συντριβεί από τις Οθωμανικές δυνάμεις στο Ιάσιο.  
Παρά την αποτυχία του, θα γίνει αφορμή να μεταλαμπαδεύσει τη φλόγα της επανάστασης στο νότο, στην Πελοπόννησο.  
Πολύ γρήγορα, οι Έλληνες στο Μοριά, τη Ρούμελη και σε άλλες περιοχές του κυρίως ελλαδικού χώρου, θα συγκρουσθούν με τους Οθωμανούς στην Αλαμάνα, όπου θα πέσουν μαχόμενοι ηρωικά ο Αθανάσιος Διάκος και ο Ησαΐας Σαλώνων στην Αλαμάνα, αλλά θα επιτύχουν και σημαντικές στρατιωτικές νίκες στα Βασιλικά και το Βαλτέτσι. Θα ακολουθήσει ο θρίαμβος του Κολοκοτρώνη στα Δερβενάκια, όπου ο στρατός του Δράμαλη θα ηττηθεί κατά κράτος επιτρέποντας στους Έλληνες να απελευθερώσουν την Τριπολιτσά.  
Έτσι, στα τρία πρώτα χρόνια μετά από την έναρξη της επανάστασης, οι επαναστάτες θα κατορθώσουν, παρά κάποιες ατυχείς εκβάσεις μαχών όπως η εξόντωση των Φιλελλήνων στο Πέτα, να εδραιώσουν τη θέση τους στις απελευθερωμένες περιοχές και επίσης, να αντιμετωπίσουν αποτελεσματικά τις νέες προσπάθειες που αναλαμβάνονται από την πλευρά των Οθωμανών, με στόχο την καταστολή της εξέγερσης των Ελλήνων στις επαναστατημένες, εκείνες, περιοχές.  
  
Σύμβουλος Επεισοδίου Αντώνης Κλάψης, Επίκουρος Καθηγητής Πανεπιστημίου Πελοποννήσου  
  
Ομιλητές: Νίκος Κούκης, Πρόεδρος Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, Πέτρος Πιζάνιας, Ομότιμος Καθηγητής Του Τμήματος Ιστορίας Ιονίου Πανεπιστημίου,  
Θάνος Βερέμης, Ομότιμος Καθηγητής Πολιτικής Ιστορίας ΕΚΠΑ, Σοφία Λαΐου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Οθωμανικής Ιστορίας Ιονίου Πανεπιστημίου, Δημήτρης Μαλέσης, Καθηγητής Σχολής Ευελπίδων, Κωνσταντίνος Μαζαράκης - Αινιάν, Πρόεδρος Ελληνικού Ινστιτούτου Ναυτικής Ιστορίας, Νίκος Κανελλόπουλος, Ειδικός Επιστήμονας Στρατιωτικής Ιστορίας Σχολής Ευελπίδων, Ανδρέας Καστάνης, Ομότιμος Καθηγητής Ιστορίας, Κωνσταντίνος Λαγός, Ιστορικός - Συγγραφέας, Βαγγέλης Σαράφης, Υποψήφιος Διδάκτωρ Ιστορίας ΕΚΠΑ.  
  
  
Ιδέα Σειράς Αλέξανδρος Κακαβάς - Δημήτρης Δημητρόπουλος Διευθυντής Ερευνών ΕΙΕ - Ηλίας Κολοβός Αναπλ. Καθηγητής Οθωμανικής Ιστορίας Παν/μιου Κρήτης  
  
Σκηνοθεσία: Αδαμάντιος Πετρίτσης - Αλέξανδρος Κακαβάς  
Σενάριο: Αλέξανδρος Κακαβάς - Αντώνης Κλάψης  
Επιστημονικοί Συνεργάτες: Αντώνης Κλάψης - Μανόλης Κούμας, Επίκουρος καθηγητής Ιστορίας ΕΚΠΑ  
Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νατάσα Μποζίνη - Αλέξης Γιαννούλης  
Διευθυντής Φωτογραφίας/Χειριστής Drone/Color: Κωνσταντίνος Κρητικός  
Ηχοληψία: Κωνσταντίνος Κρητικός - Αδαμάντιος Πετρίτσης  
Μουσική Επεισοδίου: Αδάμ Παναγόπουλος  
Αφήγηση: Χρήστος Σπανός - Ειρήνη Μακαρώνα  
Μοντάζ: Αδαμάντιος Πετρίτσης  
Τίτλοι Αρχής: Αδαμάντιος Πετρίτσης  
Μουσική Τίτλων: Μάριος Τσάγκαρης  
Βοηθός Παραγωγής/Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Κατερίνα Καταμπελίση  
Βοηθός Παραγωγής/Απομαγνητοφωνήσεις: Τερέζα Καζιτόρη  
Βοηθός Παραγωγής: Γεώργιος Σταμάτης

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.  
  
Και κάπως, έτσι, ξεκινάει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!  
  
Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σε αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!  
  
Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.  
  
Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.  
  
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.  
  
Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο**: 50

Το κυνήγι του θησαυρού έχει αρχίσει για τον Πλάτανο και όλοι διεκδικούν μερίδιο!  
Ο Τζώρτζης εκθέτει άσχημα τον Θοδωρή και κυρίως την Κατερίνα, με την αποκάλυψη της ψεύτικης δηλητηρίασης, όταν τελευταία στιγμή αλλάζει γνώμη και αποφασίζει να μην κάνει κακό στη Χρύσα. Ο μυστηριώδης αποστολέας αφήνει και τρίτο γράμμα. Το περιεχόμενό του, όμως, παρεξηγείται από την Κατερίνα και την οδηγεί κατευθείαν στην αγκαλιά του Παναγή! Κι ενώ όλα τα στρατόπεδα ρίχνονται στη μάχη για τον χαμένο θησαυρό, μια δυσάρεστη έκπληξη περιμένει την Καλλιόπη, που φτάνει πρώτη, παρέα με τον Σίμο και την Τούλα στο δάσος…

Σκηνοθεσία: Αντρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος  
  
Σενάριο: Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής, Νικόλας Στραβοπόδης  
  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
  
Πρωταγωνιστούν: Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)  
  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ, στις 21:00, με την Αντριάνα Παρασκευοπούλου. Έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά, με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης.  
  
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμo.

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**21:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 123  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ ΤΗΣ ΚΕΡΟΥ**  

Για πρώτη φορά στον κόσμο, η ΕΡΤ επιχειρεί να ρίξει φως σ' ένα από τα πιο μεγάλα αινίγματα της αρχαιότητας, με μια εσωτερική παραγωγή υψηλών ποιοτικών προδιαγραφών, που συμμετείχε στο Επίσημο Πρόγραμμα του 22ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Πρόκειται για το επιστημονικό ντοκιμαντέρ «Το αίνιγμα της Κέρου». Η δημοσιογράφος της ΕΡΤ Αντριάνα Παρασκευοπούλου, μέλος της ανασκαφικής ομάδας την περίοδο 2018-2019, κατέγραψε την ανασκαφή που πραγματοποιείται στο νησί από τη Βρετανική Αρχαιολογική Σχολή και το Πανεπιστήμιο του Κέιμπριτζ, υπό τη διεύθυνση του Λόρδου Κόλιν Ρένφριου και του Δρ. Michael Boyd σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων και τον Προϊστάμενό της Δημήτρη Αθανασούλη. O Λόρδος Κόλιν Ρένφριου, ένας από τους μεγαλύτερους προϊστορικούς αρχαιολόγους όλων των εποχών, αφιέρωσε το πολυεπίπεδο έργο του στη λύση του αινίγματος που απασχολεί την παγκόσμια επιστημονική κοινότητα για δεκαετίες: σ’ αυτό το μικρό και ακατοίκητο νησί των Κυκλάδων έχουν βρεθεί εκατοντάδες θραύσματα από σπασμένα κυκλαδικά ειδώλια, που όμως δεν ενώνονται μεταξύ τους. Αυτό το μυστήριο, που παραμένει ακόμα άλυτο, προσπαθεί να λύσει για πολλές δεκαετίες ο καθηγητής Ρένφριου, ο οποίος αποκαλύπτει στην κάμερα της ΕΡΤ ότι η Κέρος αποτελεί το πρώτο θαλάσσιο ιερό σε ολόκληρο τον πλανήτη. Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει όλα τα σπουδαία ευρήματα και τον πολύπλοκο αρχιτεκτονικό σχεδιασμό στη νησίδα Δασκαλιό, που μαρτυρά έναν εξελιγμένο οικισμό της Πρώιμης Εποχής του Χαλκού, ο οποίος θα μπορούσε να συγκριθεί μόνο μ’ εκείνον της Κνωσού στην Κρήτη κατά την ίδια περίοδο. Τη δεκαετία του 1950 η Κέρος πρωταγωνίστησε σε μία από τις μεγαλύτερες υποθέσεις λαθρανασκαφής παγκοσμίως. Το μεγαλύτερο μέρος των κλεμμένων μαρμάρινων ειδωλίων του Κυκλαδικού Πολιτισμού κατέληξε σε προσωπικές συλλογές. Δεκαετίες αργότερα πουλήθηκε μια πλούσια συλλογή με τον τίτλο «Ο θησαυρός της Κέρου», ενώ έπειτα από πολλές δημοπρασίες, τα περισσότερα αρχαία της συλλογής μεταφέρθηκαν στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης.

**(Με αγγλικούς υποτίτλους)**

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου  
Έρευνα-αρχισυνταξία: Αντριάνα Παρασκευοπούλου   
Σκηνοθεσία: Κώστας Μαχαίρας   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανόλης Βουρεξάκης   
Κάμερα: Κωνσταντίνος Ρηγόπουλος  
Ήχος: Νίκος Παλιατσούδης   
Μοντάζ: Δανάη Μανουσαρίδη   
Μουσική: Βαγγέλης Φάμπας   
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **" «σε γνωρίζω από την όψη» 200 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΑΔΑ! "**  

Ντοκιμαντέρ, παραγωγής της Επιτροπής «Ελλάδα 2021», το οποίο αποτελεί μια ευφάνταστη αφήγηση των δύο αιώνων της νεότερης Ελλάδας. Έχει στηριχθεί σε αρχειακό υλικό και τεκμήρια και προσεγγίζει το θέμα αναδεικνύοντας όχι μόνο στοιχεία της στρατιωτικής ή της πολιτικής ιστορίας μας, αλλά και στοιχεία από τις ενότητες των επιστημών, των τεχνών και της καθημερινής ζωής. Στην ουσία, επιχειρεί να δείξει πώς από το «γι’ αυτά πολεμήσαμε» του στρατηγού Μακρυγιάννη, μέσα από επιτυχίες, δυσκολίες και πισωγυρίσματα, καταλήξαμε σε αυτό που είμαστε σήμερα: ένα σύγχρονο, δημοκρατικό και ευρωπαϊκό κράτος.

**(Στην αγγλική γλώσσα)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **φλΕΡΤ**  

Ανανεωμένο, ζωντανό, κεφάτο, ακόμη πιο ελκυστικό, εμπλουτισμένο με νέους συνεργάτες και καινούργιες ενότητες, είναι αυτή τη σεζόν το «φλΕΡΤ», με τη Νάντια Κοντογεώργη.  
  
Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ παραμένει, και φέτος, πιστή στα θέματα τέχνης και πολιτισμού, υγείας, ευεξίας και οικογένειας, ισότητας, επιστήμης και κάθε δημιουργικής δραστηριότητας.  
  
Η παρέα μεγαλώνει και υποδέχεται τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και τον Γιώργο Δάσκαλο, οι οποίοι εντάσσονται στην ομάδα του «φλΕΡΤ», που θα συνεχίσει να κρατάει συντροφιά στους τηλεθεατές, καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή, για δύο ώρες, από τις 4 ώς τις 6 το απόγευμα, με ακόμη περισσότερο κέφι, ποιοτική ψυχαγωγία, πολλά και ενδιαφέροντα θέματα και, φυσικά, με ξεχωριστούς καλεσμένους.

**Εορταστική Εκπομπή**

Τη Δευτέρα 3 Μαΐου, δεύτερη ημέρα του Πάσχα, το «φλΕΡΤ» υποδέχεται τις αναστάσιμες ημέρες μ’ ένα εορταστικό επεισόδιο, που επιφυλάσσει στους τηλεθεατές πολλές και ευχάριστες εκπλήξεις!  
  
Σε απευθείας σύνδεση με τη Λίμνη της Βουλιαγμένης, σ’ ένα ειδυλλιακό σκηνικό, το συγκρότημα ΑΛΚΜΑΝ μάς ταξιδεύει σε ήχους και μελωδίες που «παντρεύουν» την ελληνική παραδοσιακή μουσική με τους έθνικ ρυθμούς.  
  
Καλεσμένη στην εκπομπή είναι η ταλαντούχα ηθοποιός Μαρία Χάνου, η οποία μιλάει για την επαγγελματική πορεία της και τα μελλοντικά σχέδιά της.  
  
Στη συνέχεια, η Νάντια Κοντογεώργη με τους συνεργάτες της υποδέχονται τον Μάη μέσα στη φύση και μας δείχνουν πώς να φτιάξουμε πρωτομαγιάτικο στεφάνι με υπέροχα λουλούδια του αγρού.  
  
Το «φλΕΡΤ» εύχεται στους τηλεθεατές «Χρόνια πολλά και αναστάσιμα», με πολλά και διαφορετικά τραγούδια απ’ όλη την Ελλάδα, με κέφι, χαρά και εορταστική διάθεση!

Παρουσίαση: Νάντια Κοντογεώργη  
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης  
Αρχισυνταξία: Γιώτα Παπά  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Διεύθυνση παραγωγής: Μαριάννα Ροζάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Βιβή Συργκάνη  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα  
Ειδικοί συντάκτες: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Δάσκαλος, Σάντυ Τσαντάκη, Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος (κινηματογράφος), Ελίνα Κοτανίδου.  
Δημοσιογραφική Ομάδα: Ελένη Μπουγά, Πάνος Βήττας, Βίκυ Αλεξανδροπούλου, Παύλος Πανταζόπουλος  
Παρουσίαση-επιμέλεια: Νάντια Κοντογεώργη

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**03:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**  

Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.  
  
Και κάπως, έτσι, ξεκινάει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!  
  
Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σε αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!  
  
Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.  
  
Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.  
  
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.  
  
Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο**: 50

Το κυνήγι του θησαυρού έχει αρχίσει για τον Πλάτανο και όλοι διεκδικούν μερίδιο!  
Ο Τζώρτζης εκθέτει άσχημα τον Θοδωρή και κυρίως την Κατερίνα, με την αποκάλυψη της ψεύτικης δηλητηρίασης, όταν τελευταία στιγμή αλλάζει γνώμη και αποφασίζει να μην κάνει κακό στη Χρύσα. Ο μυστηριώδης αποστολέας αφήνει και τρίτο γράμμα. Το περιεχόμενό του, όμως, παρεξηγείται από την Κατερίνα και την οδηγεί κατευθείαν στην αγκαλιά του Παναγή! Κι ενώ όλα τα στρατόπεδα ρίχνονται στη μάχη για τον χαμένο θησαυρό, μια δυσάρεστη έκπληξη περιμένει την Καλλιόπη, που φτάνει πρώτη, παρέα με τον Σίμο και την Τούλα στο δάσος…

Σκηνοθεσία: Αντρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος  
  
Σενάριο: Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής, Νικόλας Στραβοπόδης  
  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
  
Πρωταγωνιστούν: Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)  
  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.  
Τα ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ ταξιδεύουν, καταγράφουν και παρουσιάζουν τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων.   
Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.   
Στο φετινό της ταξίδι από την Κρήτη έως τον Έβρο και από το Ιόνιο έως το Αιγαίο, παρουσιάζει μία πανδαισία εθνογραφικής, ανθρωπολογικής και μουσικής έκφρασης. Αυθεντικές δημιουργίες ανθρώπων και τόπων.  
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και αποκαλύπτει το μωσαϊκό του δημιουργικού παρόντος και του διαχρονικού πολιτισμικού γίγνεσθαι της χώρας μας, με μία επιλογή προσώπων-πρωταγωνιστών, γεγονότων και τόπων, έτσι ώστε να αναδεικνύεται και να συμπληρώνεται μία ζωντανή ανθολογία. Με μουσική, με ιστορίες και με εικόνες…   
Ο άνθρωπος, η ζωή και η φωνή του σε πρώτο πρόσωπο, οι ήχοι, οι εικόνες, τα ήθη και οι συμπεριφορές, το ταξίδι των ρυθμών, η ιστορία του χορού «γραμμένη βήμα-βήμα», τα πανηγυρικά δρώμενα και κάθε ανθρώπου έργο, φιλμαρισμένα στον φυσικό και κοινωνικό χώρο δράσης τους, την ώρα της αυθεντικής εκτέλεσής τους -και όχι με μία ψεύτικη αναπαράσταση-, καθορίζουν, δημιουργούν τη μορφή, το ύφος και χαρακτηρίζουν την εκπομπή που παρουσιάζει ανόθευτα την σύνδεση μουσικής, ανθρώπων και τόπων.

**"Νύχτες στην παραλιακή"**   
**Eπεισόδιο**: 13

Στα θρυλικά κέντρα διασκέδασης της Αθήνας. Στη νυχτερινή Αθήνα μιας άλλης εποχής.  
Στη μεγάλη παραλιακή λεωφόρο, εκεί που συγκεντρώθηκαν τα μεγαλύτερα «κέντρα» διασκέδασης και για εβδομήντα περίπου χρόνια εξελίσσονταν η νυχτερινή λαϊκή ψυχαγωγία και διασκέδαση των Αθηναίων.  
Εκεί που πρωταγωνιστούσαν τα σημαντικότερα ονόματα της μουσικής και του λαϊκού τραγουδιού. Αμέτρητα ονόματα, μεγάλες καριέρες και μεγάλες μαρκίζες.  
«Πάμε στα μπουζούκια». Με αυτή την έκφραση καθιερώθηκε η αναφορά μας σε αυτούς τους χώρους της λαϊκής νυχτερινής διασκέδασης…  
Με οδηγούς πέντε σημαντικούς δεξιοτέχνες του μπουζουκιού, οι οποίοι έγραψαν τη δική τους ιστορία στα περιβόητα νυχτερινά κέντρα του λαϊκού τραγουδιού, ταξιδεύουμε στην ιστορική εξέλιξη και διαμόρφωση των χώρων διασκέδασης της νυχτερινής Αθήνας, γνωρίζοντας παράλληλα τα πρόσωπα του ελληνικού πενταγράμμου που καθόρισαν την μουσική πραγματικότητα και χαρτογράφησαν την μουσική ιστορία με τα τραγούδια τους και με την ζωντανή τους παρουσία στο πολυπληθές κοινό.  
Οι πρωταγωνιστές με τις «πενιές» τους την εποχή εκείνη Γιάννης Μωραΐτης, Δημήτρης Βύζας, Σάκης Τσιβγούλης, Δημήτρης Χιονάς και Γιώργος Δράμαλης μας ξεναγούν παραστατικά και μας μεταφέρουν σε αυτή την ένδοξη εποχή, όπως την έζησαν δίπλα στους μεγάλους «σταρ», τους μεγάλους τραγουδιστές που μεσουρανούσαν στα μεγάλα κέντρα διασκέδασης. Εκεί όπου γράφτηκε η νεότερη ιστορία του λαϊκού τραγουδιού.  
Παράλληλα, σχολιάζουν με τα μπουζούκια τους και περιηγούνται μουσικά σε μια ανεπανάληπτη περίοδο δισκογραφικής δημιουργίας και μας μεταφέρουν σκηνές, παραστάσεις και ήθη από μια εποχή που μοιάζει πλέον πολύ μακρινή, αφού η λαϊκή διασκέδαση και τα λαϊκά τραγούδια αφήνουν πλέον το νέο τους αποτύπωμα στην ιστορία με έναν άλλο τρόπο στη σύγχρονη μουσική πραγματικότητα.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΒΑΛΟΣ –σκηνοθεσία, έρευνα, σενάριο  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΑΦΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΥ -φωτογραφία   
ΑΛΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ- μοντάζ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ- ηχοληψία:   
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΕ -οργάνωση παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΟΚΙΟ - Team Hellas (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Με επίκεντρο τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2021, η εκπομπή «Ο δρόμος για το Τόκιο -Team Hellas», με τον Γιώργο Καπουτζίδη, παρουσιάζει όλα τα μέλη της ελληνικής Ολυμπιακής Ομάδας, καθώς και την προσπάθειά τους μέχρι να γίνει το όνειρο της συμμετοχής στους Ολυμπιακούς πραγματικότητα.  
  
Η εκπομπή, που θα μεταδίδεται κάθε Σάββατο και Κυριακή, στις 18:15, με τον μοναδικό τρόπο του Γιώργου Καπουτζίδη και μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Κώστα Αμοιρίδη, θα μεταφέρει στους τηλεθεατές την καθημερινότητα των αθλητών, τα συναισθήματά τους και πώς βιώνουν όλη αυτήν την προσπάθεια των πέντε ετών, με τη μεσολάβηση της καραντίνας και των αποκλεισμών λόγω κορωνοϊού. Μια προσπάθεια, από την οποία όλοι εμείς θα παρακολουθήσουμε από 1 έως και 40 λεπτά, την ημέρα του αγώνα, στους Ολυμπιακούς του Τόκιο.  
  
Ο Γιώργος Καπουτζίδης δοκιμάζει το άθλημα-αγώνισμα των μελών της Team Hellas, προσπαθεί να «φορέσει» τα παπούτσια τους, για να διαπιστώσει πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι για έναν μέσο άνθρωπο και να φέρει τους αθλητές ακόμα πιο κοντά στο ελληνικό κοινό.  
  
Ποια είναι η Team Hellas   
Η Team Hellas είναι η πιο πετυχημένη ελληνική ομάδα με 116 μετάλλια σε Ολυμπιακούς Αγώνες και αυτή που έχει προσφέρει τις μεγαλύτερες συγκινήσεις στους Έλληνες. Έχει καθολική αποδοχή, καθώς είναι η μοναδική ομάδα που αποκαλείται «Ελλάς» και όχι «Greece» και απαρτίζεται από αθλητές με ξεχωριστό ταλέντο, που έχουν δουλέψει πολύ σκληρά για να πετύχουν και να κατακτήσουν τους στόχους τους.

**"Απόστολος Χρήστου, κολύμβηση-100μ. ύπτιο"**   
**Eπεισόδιο**: 11

Ο μικρός Απόστολος που δεν του άρεσε το κολύμπι, ετοιμάζεται να γράψει ιστορία.  
Μικρός δεν του άρεσε το κολύμπι και έκλαιγε όταν τον έβαζαν στην πισίνα. Μεγαλώνοντας ο Απόστολος Χρήστου άρχισε να νιώθει καλά μέσα στο νερό, τόσο που στα 18 του ήταν παγκόσμιος πρωταθλητής και κάτοχος παγκόσμιου ρεκόρ. Πλέον είναι από τους ταχύτερους Ευρωπαίους κολυμβητές στο ύπτιο, μετρώντας ήδη δύο μετάλλια.  
Στο Δρόμο για το Τόκιο, προσπαθεί να μάθει στον Γιώργο Καπουτζίδη τα μυστικά του πιο ιδιαίτερου στιλ της κολύμβησης και του εκμυστηρεύεται το μεγάλο του στόχο για τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Παρουσίαση: Γιώργος Καπουτζίδης  
Σκηνοθεσία: Κώστας Αμοιρίδης  
Αρχισυνταξία: Θανάσης Νικολάου  
Συντακτική ομάδα: Παναγιώτης Βότσης, Πηνελόπη Γκιώνη  
Παραγωγή: AN Sports and Media

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  04/05/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:29**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 124  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **…ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΙ**  

Οι Δημήτρης Κοτταρίδης και Γιάννης Πιτταράς παρουσιάζουν την ανανεωμένη ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «…από τις έξι».  
  
Μη σας ξεγελά ο τίτλος. Η εκπομπή ξεκινά κάθε πρωί από τις 05:30. Με όλες τις ειδήσεις, με αξιοποίηση του δικτύου ανταποκριτών της ΕΡΤ στην Ελλάδα και στον κόσμο και καλεσμένους που πρωταγωνιστούν στην επικαιρότητα, πάντα με την εγκυρότητα και την αξιοπιστία της ΕΡΤ.  
  
Με θέματα από την πολιτική, την οικονομία, τις διεθνείς εξελίξεις, τον αθλητισμό, για καθετί που συμβαίνει εντός και εκτός συνόρων, έγκυρα και έγκαιρα, με τη σφραγίδα της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Γιάννης Πιτταράς  
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου, Κώστας Παναγιωτόπουλος  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος  
Δ/νση παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου, Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**08:00**  |  **ART WEEK (2020 - 2021) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Για έβδομη συνεχή χρονιά, το Art Week επιστρέφει στους τηλεοπτικούς μας δέκτες, παρουσιάζοντας κάθε εβδομάδα αγαπημένους καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες, αλλά και νεότερους που, με τη δυναμική και τη φρεσκάδα τους, έχουν κερδίσει ήδη μια θέση στη σύγχρονη πολιτιστική επικαιρότητα.  
  
Η Λένα Αρώνη βγαίνει έξω στην πόλη, εκεί που χτυπά η καρδιά του Πολιτισμού. Συναντά και συνομιλεί με τραγουδιστές, μουσικούς, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιούς, εικαστικούς πίσω από τα φώτα της σκηνής, μέσα στα σπίτια και τα εργαστήριά τους, εκεί που γεννιούνται και παίρνουν σάρκα και οστά οι ιδέες τους.  
  
Οι άνθρωποι των Τεχνών μοιράζονται μαζί της σκέψεις και συναισθήματα, αποκαλύπτουν άγνωστες πτυχές της ζωής τους, καθώς και τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζουν το αντικείμενό τους και περιγράφουν χαρές και δυσκολίες που συναντούν στην πορεία τους.  
  
Στόχος του Art Week: Να αναδείξει το προσωπικό στίγμα των σπουδαίων αυτών Ελλήνων καλλιτεχνών, που με το έργο τους έχουν επηρεάσει καθοριστικά τη σκέψη και την καθημερινότητα του κοινού που τους ακολουθεί και να μας συστήσει και τη νεότερη γενιά, με δυνατά ήδη δείγματα γραφής στο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι.

**"Γιάννης Πάριος"**   
**Eπεισόδιο**: 28

Το ART WEEK με μία ιδιαίτερη, ξεχωριστή εκπομπή, "δώρο" για αυτές τις ξεχωριστές μέρες.  
  
Η Λένα Αρώνη συναντά τον πιο αγαπημένο λαϊκό, ερωτικό τραγουδιστή στο σπίτι του.  
  
Ο Γιάννης Πάριος φιλοξενεί την εκπομπή με θέρμη, αγάπη και απλότητα.  
  
Μία συζήτηση εφ' όλης της ύλης σε γιορτινή ατμόσφαιρα και εξομολογητική διάθεση.  
  
Η Πάρος, οι παιδικές μνήμες από το Πάσχα του μικρού Γιάννη, η καριέρα, τα παιδιά του, ο έρωτας, η καλλιτεχνική γενιά στην οποία ανήκει, τα λάιβ, οι ηχογραφήσεις στο στούντιο, ο νέος του δίσκος, η σύνθεση, η έμπνευση, η δωρεά του κλινών ΜΕΘ για τον covid19, η ζωή, η ματιά του πάνω σε βιώματα και επιθυμίες...  
  
Μία μεγαλύτερης διάρκειας εκπομπή, για να "χωρέσουν" όσα μοιράστηκε μαζί μας για όλους τους τηλεθεατές.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία - Επιμέλεια εκπομπής: Λένα Αρώνη  
Σκηνοθεσία: Μανώλης Παπανικήτας

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |  **ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Αν επιχειρήσουμε μία ενδοσκόπηση στο εγχώριο τηλεοπτικό τοπίο των τελευταίων δέκα χρόνων, περίοδος που ασφαλώς συμπίπτει με την οικονομική, κοινωνική και πνευματική κρίση στη χώρα μας, διαπιστώνουμε εύκολα ότι απουσιάζουν οι σταθερές αξίες.  
  
Οι τηλεοπτικές “άγκυρες” που θα διαμορφώσουν μία οργανική σχέση εμπιστοσύνης με το κοινό. Και είναι αυτή ακριβώς η ιδιαίτερη σχέση με το κοινό, που αποτελεί πάντα το μυστικό πίσω από κάθε επιτυχημένο τηλεοπτικό εγχείρημα.  
  
Η ΕΡΤ έχει να επιδείξει, στα πολλά χρόνια της λειτουργίας της, κάποιους τέτοιους τηλεοπτικούς φάρους που στηρίχθηκαν στην ποιότητα έχοντας παράλληλα κατακτήσει αυτή την προνομιακή σχέση με το κοινό ώστε εκείνο να αναμένει με αγωνία, σε μία σχεδόν “συνωμοτική” συνθήκη, την ημέρα και την ώρα της προβολής.  
  
Το «Υστερόγραφο» φιλοδοξεί να αναδείξει αξίες που είναι ακόμη ζωντανές στον τόπο μας δημιουργώντας ταυτοχρόνως απαιτητικούς και ενεργούς τηλεθεατές μέσα από μία φιλμική γραφή που θα επιδιώξει να αποκαλύψει την αλήθεια και την ποίηση της πραγματικότητας.  
  
Όλοι σχεδόν οι σκηνοθέτες του Υστερόγραφου προέρχονται από τη μεγάλη παράδοση του κινηματογραφικού ντοκιμαντέρ με σημαντικές διακρίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.  
  
Είναι οι: Λάκης Παπαστάθης, Εύα Στεφανή, Γιώργος Σκεύας, Ηλίας Γιαννακάκης, Αποστολία Παπαϊωάννου, Γιώργος Κραββαρίτης. Ήδη, εδώ και δεκαετίες, κυρίως μέσα από την εκπομπή «Παρασκήνιο», έχουν δημιουργηθεί αφηγηματικοί τρόποι που συνδυάζουν επιτυχώς την κινηματογραφική εμπειρία του ντοκιμαντέρ με την τηλεοπτική αφήγηση. Έχει δημιουργηθεί μία αφηγηματική παράδοση από νέους και παλαιότερους σκηνοθέτες που μπορούν να εντάξουν σε μία τηλεοπτική εκπομπή πρόσωπα και θέματα της «άλλης Ελλάδας», της πνευματικής Ελλάδας, που συνήθως απουσιάζει από την τηλεόραση.

**"Μικρές ιστορίες στην Πανεπιστημίου"**   
**Eπεισόδιο**: 11

Η εκπομπή στηρίζεται, κυρίως στις φωτογραφίες των υπαίθριων πλανόδιων φωτογράφων, που τραβήχτηκαν στην Πανεπιστημίου τις δεκαετίες του 1940 και 1950.  
  
Στην Ελλάδα δεν αναπτύχθηκε, εκτός από ελάχιστες εξαιρέσεις, το νεορεαλιστικό κίνημα στον κινηματογράφο.  
  
Την ίδια εποχή όμως, από τα μέσα της δεκαετίας του ’50, δεκάδες φωτογράφοι γύριζαν στους κεντρικούς δρόμους και φωτογράφιζαν σκηνές από την καθημερινή ζωή.  
  
Κι αυτό έμοιαζε -κι ας ήταν στατική φωτογραφία- με την ευαισθησία, την αισθητική, αλλά και την ηθική στάση απέναντι στην πραγματικότητα των μεγάλων Ιταλών μετρ.  
  
Κύριο χαρακτηριστικό, η αφτιασίδωτη καθημερινότητα, τα αυθεντικά πρόσωπα, τα πλήθη στους δρόμους και ο λαϊκός κόσμος με πλούσιο και σύνθετο ψυχισμό, ως πρωταγωνιστής.

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Λάκης Παπαστάθης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Κορδελάς  
Ήχος: Αλέξανδρος Σακελλαρίου  
Μοντάζ: Ιωάννα Σπηλιοπούλου  
Αφήγηση: Λάκης Παπαστάθης  
Εκτέλεση Παραγωγής: MODUS PRODUCTIONS Βασίλης Κοτρωνάρος  
Φωτογραφίες γυρίσματος: Σταύρος Ανδριώτης

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:15**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Κάθε πρωί, από τις 10:15 ώς τις 12 το μεσημέρι, η ενημερωτική εκπομπή, με οικοδεσπότες τον Κώστα Παπαχλιμίντζο και την Αλεξάνδρα Καϋμένου, συνδέεται με όλο το δίκτυο των δημοσιογράφων της ΕΡΤ εντός και εκτός Ελλάδας, για να αναδείξει πρόσωπα και πράγματα που επηρεάζουν την καθημερινότητα και τη ζωή μας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Αλεξάνδρα Καϋμένου  
Αρχισυνταξία: Βάννα Κεκάτου  
Σκηνοθεσία: Χριστιάννα Ντουρμπέτα  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η δημόσια τηλεόραση κάνει πιο διασκεδαστικά τα μεσημέρια μας, μ’ ένα συναρπαστικό τηλεπαιχνίδι γνώσεων, που παρουσιάζει ένας από τους πιο πετυχημένους ηθοποιούς της νέας γενιάς. Ο Νίκος Κουρής κάθε μεσημέρι, στις 13:00, υποδέχεται στην ΕΡΤ τους παίκτες και τους τηλεθεατές σ’ ένα πραγματικά πρωτότυπο τηλεπαιχνίδι γνώσεων.  
  
«Δες και βρες» είναι ο τίτλος του και η πρωτοτυπία του είναι ότι δεν τεστάρει μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.  
  
Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις θα διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.  
  
Όσοι έχετε απορίες μη διστάζετε. Δηλώστε συμμετοχή τώρα. Μπείτε στο https://deskaivres.ert.gr/ και πάρτε μέρος στο συναρπαστικό τηλεπαιχνίδι της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να γίνει η νέα καθημερινή μας διασκέδαση.

Παρουσίαση: Νίκος Κουρής  
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης  
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Παραγωγός: Γιάννης Τζέτζας  
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Οικολογία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2020-21.  
Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ έχει σαν στόχο να μας ξεναγήσει σε όλη την Ελλάδα και να μας παρουσιάσει ιστορίες, πρωτοβουλίες, δράσεις ή και περιοχές ολόκληρες με έντονο περιβαλλοντικό ενδιαφέρον. Είτε γιατί έχουν μία μοναδικότητα, είτε γιατί παρόλη την αξία τους παραμένουν άγνωστες στο ευρύ κοινό, είτε γιατί εξηγούν και τεκμηριώνουν όσα πρέπει να γνωρίζουμε.

**"Περιοχές άνευ δρόμων - Νέφος Αθήνας - Πάρκο Πάρου"**   
**Eπεισόδιο**: 8

Περιοχές άνευ δρόμων: Υπάρχουν στην Ελλάδα?  
Νέφος Αθήνας: Πότε ήταν πολύ ορατό?  
Πάρκο Πάρου: Ποια η σχέση του , με τους κατοίκους?

Παρουσίαση: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΠΑΔΑΚΗ  
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ: Σενάριο – σκηνοθεσία :   
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΡΜΟΥΤΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΖΗΣ : Φωτογραφία   
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΤΟΚΟΣ : Ηχοληψία – μιξάζ   
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΖΗΣ : Μοντάζ   
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΡΝΑΧΩΡΙΤΗ :Διεύθυνση παραγωγής   
landart PRODUCTIONS : Εκτέλεση παραγωγής:

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**14:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 124  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**   
  
Παρουσίαση: Με τον Αντώνη Αλαφογιώργο

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **φλΕΡΤ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ανανεωμένο, ζωντανό, κεφάτο, ακόμη πιο ελκυστικό, εμπλουτισμένο με νέους συνεργάτες και καινούργιες ενότητες, είναι αυτή τη σεζόν το «φλΕΡΤ», με τη Νάντια Κοντογεώργη.  
  
Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ παραμένει, και φέτος, πιστή στα θέματα τέχνης και πολιτισμού, υγείας, ευεξίας και οικογένειας, ισότητας, επιστήμης και κάθε δημιουργικής δραστηριότητας.  
  
Η παρέα μεγαλώνει και υποδέχεται τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και τον Γιώργο Δάσκαλο, οι οποίοι εντάσσονται στην ομάδα του «φλΕΡΤ», που θα συνεχίσει να κρατάει συντροφιά στους τηλεθεατές, καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή, για δύο ώρες, από τις 4 ώς τις 6 το απόγευμα, με ακόμη περισσότερο κέφι, ποιοτική ψυχαγωγία, πολλά και ενδιαφέροντα θέματα και, φυσικά, με ξεχωριστούς καλεσμένους.

Παρουσίαση: Νάντια Κοντογεώργη  
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης  
Αρχισυνταξία: Γιώτα Παπά  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Διεύθυνση παραγωγής: Μαριάννα Ροζάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Βιβή Συργκάνη  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα  
Ειδικοί συντάκτες: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Δάσκαλος, Σάντυ Τσαντάκη, Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος (κινηματογράφος), Ελίνα Κοτανίδου.  
Δημοσιογραφική Ομάδα: Ελένη Μπουγά, Πάνος Βήττας, Βίκυ Αλεξανδροπούλου, Παύλος Πανταζόπουλος  
Παρουσίαση-επιμέλεια: Νάντια Κοντογεώργη

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ - COVID 19**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Αν επιχειρήσουμε μία ενδοσκόπηση στο εγχώριο τηλεοπτικό τοπίο των τελευταίων δέκα χρόνων, περίοδος που ασφαλώς συμπίπτει με την οικονομική, κοινωνική και πνευματική κρίση στη χώρα μας, διαπιστώνουμε εύκολα ότι απουσιάζουν οι σταθερές αξίες.  
  
Οι τηλεοπτικές “άγκυρες” που θα διαμορφώσουν μία οργανική σχέση εμπιστοσύνης με το κοινό. Και είναι αυτή ακριβώς η ιδιαίτερη σχέση με το κοινό, που αποτελεί πάντα το μυστικό πίσω από κάθε επιτυχημένο τηλεοπτικό εγχείρημα.  
  
Η ΕΡΤ έχει να επιδείξει, στα πολλά χρόνια της λειτουργίας της, κάποιους τέτοιους τηλεοπτικούς φάρους που στηρίχθηκαν στην ποιότητα έχοντας παράλληλα κατακτήσει αυτή την προνομιακή σχέση με το κοινό ώστε εκείνο να αναμένει με αγωνία, σε μία σχεδόν “συνωμοτική” συνθήκη, την ημέρα και την ώρα της προβολής.  
  
Το «Υστερόγραφο» φιλοδοξεί να αναδείξει αξίες που είναι ακόμη ζωντανές στον τόπο μας δημιουργώντας ταυτοχρόνως απαιτητικούς και ενεργούς τηλεθεατές μέσα από μία φιλμική γραφή που θα επιδιώξει να αποκαλύψει την αλήθεια και την ποίηση της πραγματικότητας.  
  
Όλοι σχεδόν οι σκηνοθέτες του Υστερόγραφου προέρχονται από τη μεγάλη παράδοση του κινηματογραφικού ντοκιμαντέρ με σημαντικές διακρίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.  
  
Είναι οι: Λάκης Παπαστάθης, Εύα Στεφανή, Γιώργος Σκεύας, Ηλίας Γιαννακάκης, Αποστολία Παπαϊωάννου, Γιώργος Κραββαρίτης. Ήδη, εδώ και δεκαετίες, κυρίως μέσα από την εκπομπή «Παρασκήνιο», έχουν δημιουργηθεί αφηγηματικοί τρόποι που συνδυάζουν επιτυχώς την κινηματογραφική εμπειρία του ντοκιμαντέρ με την τηλεοπτική αφήγηση. Έχει δημιουργηθεί μία αφηγηματική παράδοση από νέους και παλαιότερους σκηνοθέτες που μπορούν να εντάξουν σε μία τηλεοπτική εκπομπή πρόσωπα και θέματα της «άλλης Ελλάδας», της πνευματικής Ελλάδας, που συνήθως απουσιάζει από την τηλεόραση.

**"Μικρές ιστορίες στην Πανεπιστημίου"**   
**Eπεισόδιο**: 11

Η εκπομπή στηρίζεται, κυρίως στις φωτογραφίες των υπαίθριων πλανόδιων φωτογράφων, που τραβήχτηκαν στην Πανεπιστημίου τις δεκαετίες του 1940 και 1950.  
  
Στην Ελλάδα δεν αναπτύχθηκε, εκτός από ελάχιστες εξαιρέσεις, το νεορεαλιστικό κίνημα στον κινηματογράφο.  
  
Την ίδια εποχή όμως, από τα μέσα της δεκαετίας του ’50, δεκάδες φωτογράφοι γύριζαν στους κεντρικούς δρόμους και φωτογράφιζαν σκηνές από την καθημερινή ζωή.  
  
Κι αυτό έμοιαζε -κι ας ήταν στατική φωτογραφία- με την ευαισθησία, την αισθητική, αλλά και την ηθική στάση απέναντι στην πραγματικότητα των μεγάλων Ιταλών μετρ.  
  
Κύριο χαρακτηριστικό, η αφτιασίδωτη καθημερινότητα, τα αυθεντικά πρόσωπα, τα πλήθη στους δρόμους και ο λαϊκός κόσμος με πλούσιο και σύνθετο ψυχισμό, ως πρωταγωνιστής.

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Λάκης Παπαστάθης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Κορδελάς  
Ήχος: Αλέξανδρος Σακελλαρίου  
Μοντάζ: Ιωάννα Σπηλιοπούλου  
Αφήγηση: Λάκης Παπαστάθης  
Εκτέλεση Παραγωγής: MODUS PRODUCTIONS Βασίλης Κοτρωνάρος  
Φωτογραφίες γυρίσματος: Σταύρος Ανδριώτης

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.  
  
Και κάπως, έτσι, ξεκινάει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!  
  
Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σε αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!  
  
Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.  
  
Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.  
  
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.  
  
Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο**: 51

Ένα ερωτικό γράμμα φθάνει στα χέρια της Κατερίνας και θα γίνει η αφορμή να περάσει την πιο όμορφη και παθιασμένη ερωτική βραδιά με τον Παναγή! Ποιος, όμως, είναι ο αποστολέας του γράμματος; Γιατί ο Παναγής δεν είναι σίγουρα! Στο μεταξύ, ο Πλάτανος αποκτάει τον δικό του ποιητή! Ο Τζώρτζης, για να κερδίσει τη Χρύσα, το ρίχνει στην ποίηση! Με τη βοήθεια του Θοδωρή, σκαρώνει τρυφερά στιχάκια, με την ελπίδα να κλέψει την καρδιά της… γκόρτζιους. Ο Ασημάκης επιστρέφει απροειδοποίητα στο χωριό και πιάνει την Καλλιόπη να σκάβει για τον θησαυρό του, παρέα με τον Σίμο και την Τούλα. Ε, ποιος είδε τον Ασημάκη και δεν τον φοβήθηκε! Ο Ηλίας τρέχει και δεν φτάνει, αφού ένας αμείλικτος εφοριακός, έχει μπουκάρει στο μαγαζί του και προσπαθεί να βρει οικονομικές ατασθαλίες. Τι τέχνασμα θα σκεφτεί ο Ηλίας, για να γλιτώσει το υπέρογκο πρόστιμο;

Σκηνοθεσία: Αντρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος  
  
Σενάριο: Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής, Νικόλας Στραβοπόδης  
  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
  
Πρωταγωνιστούν: Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)  
  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ, στις 21:00, με την Αντριάνα Παρασκευοπούλου. Έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά, με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης.  
  
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμo.

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**21:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 124  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**  

..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…  
..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς  
όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…  
  
Nέα κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
Οι απολαυστικές Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη και Φωτεινή Μπαξεβάνη έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τα Σαββατοκύριακά μας πιο μαμαδίστικα από ποτέ! Η πρώτη είναι η Φούλη, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η Δέσποινα, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η Αριστέα, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.  
  
Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…  
  
Ο Βασίλης Αθανασόπουλος ενσαρκώνει τον Μάνο, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο Παναγιώτης Γαβρέλας είναι ο Ευθύμης, το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο Μιχάλης Τιτόπουλος υποδύεται τον Λουκά, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.  
  
Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…  
  
Την Ευγενία, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η Αρετή Πασχάλη. Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, Τόνιας, ερμηνεύει η Ηρώ Πεκτέση, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς Θάλειας, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την Αντριάνα Ανδρέοβιτς.  
  
Τον ρόλο του Παντελή, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο Κώστας Αποστολάκης.  
  
Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις… ζακέτα να πάρεις!  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**"Surprise Party"**   
**Eπεισόδιο**: 9

Η Δέσποινα, εντελώς τυχαία και συμπτωματικά, εμφανίζεται στο σπίτι και στο γραφείο του Μάνου σε διαφορετικές ώρες. Με διάφορες προφάσεις θέλει να τσεκάρει αν έχει αλλάξει στα αλήθεια συνήθειες ή απλά της ρίχνει στάχτη στα μάτια. Ο Μάνος δεν αργεί να καταλάβει πως πίσω απ’ τις αθώες επισκέψεις της κρύβεται έλεγχος για το αν δουλεύει. Έτσι, ακολουθεί το πρόγραμμά της και πείθει τους πάντες, ακόμα και τους φίλους του, πως έχει μπει στον ίσιο δρόμο: δουλειά και σχέση μόνο με τη Μαρίνα. Κι αν στη δουλειά όντως δίνει το παρόν κι έχει αλλάξει, αισθηματικά συνεχίζει να είναι και με τη Μαρίνα και με την Τόνια. Κι ενώ κανονίζει να περάσει τα γενέθλιά του με την Τόνια, η Δέσποινα του ετοιμάζει πάρτι έκπληξη για να τον ανταμείψει για την καλή του πορεία.

Παίζουν: Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Αριστέα), Βασίλης Αθανασόπουλος (Μάνος), Παναγιώτης Γαβρέλας (Ευθύμης), Μιχάλης Τιτόπουλος (Λουκάς), Αρετή Πασχάλη (Ευγενία), Ηρώ Πεκτέση (Τόνια), Αντριάνα Ανδρέοβιτς (Θάλεια), Κώστας Αποστολάκης (Παντελής).  
Και οι μικρές Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου  
  
Σενάριο: Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή  
Σκηνοθεσία: Αντώνης Αγγελόπουλος  
Κοστούμια: Δομνίκη Βασιαγιώργη  
Σκηνογραφία: Τζιοβάνι Τζανετής  
Ηχοληψία: Γιώργος Πόταγας  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σπύρος Δημητρίου  
Μουσική επιμέλεια: Ασημάκης Κοντογιάννης  
Τραγούδι τίτλων αρχής: Μουσική: Θέμης Καραμουρατίδης   
Στίχοι: Γεράσιμος Ευαγγελάτος   
Ερμηνεύει η Ελένη Τσαλιγοπούλου  
Εκτέλεση παραγωγής: Αργοναύτες ΑΕ  
Creative producer: Σταύρος Στάγκος  
Παραγωγός: Πάνος Παπαχατζής

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (2021) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Για άλλη μια χρονιά το «Μονόγραμμα» έρχεται να καταγράψει για 39η χρονιά με το δικό του μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας. Τα πρόσωπα που δημιούργησαν πολιτισμό, που έφεραν εντός τους πολιτισμό και εξύψωσαν με αυτό το «μικρό πέτρινο ακρωτήρι στη Μεσόγειο» όπως είπε ο Γιώργος Σεφέρης «που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου...».  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, όταν ερευνώντας, διαπίστωσε ότι δεν υπάρχει ουδεμία καταγραφή της Ιστορίας των ανθρώπων του πολιτισμού μας, παρά αποσπασματικές καταγραφές. Επιθυμούσε να καταγράψει με αυτοβιογραφική μορφή τη ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων, έτσι ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.  
  
Ο τίτλος είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του Οδυσσέα Ελύτη (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που διαπραγματεύεται: Μονόγραμμα = Αυτοβιογραφία.  
  
Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.  
  
Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.  
  
Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.  
  
Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.  
  
Η νέα σειρά εκπομπών:  
  
Αυτοβιογραφούνται στην ενότητα αυτή: ο ηθοποιός Γρηγόρης Βαλτινός, ο ποιητής Κώστας Παπαγεωργίου, η ιστορικός Μαρία Ευθυμίου, ο σκηνοθέτης Κώστας Φέρρης, ο μουσικολόγος Γιώργος Μονεμβασίτης, ο σκιτσογράφος-γελοιογράφος Γήσης Παπαγεωργίου, ο σκηνοθέτης Δήμος Αβδελιώδης, η τραγουδίστρια και ποιήτρια Γιοβάννα, ο κριτικός λογοτεχνίας Δημήτρης Ραυτόπουλος, ο συνθέτης Γιώργος Κουμεντάκης, ο ηθοποιός Γιάννης Φέρτης, ο σκιτσογράφος Γιώργος Ψαρρόπουλος, ο συγγραφέας Γιάννης Παπακώστας, ο μουσικός Δημήτρης Παπαδημητρίου, ο αρχαιολόγος και Ακαδημαϊκός Μανόλης Κορρές, ο κύπριος ποιητής Κυριάκος Χαραλαμπίδης, ο ζωγράφος Γιώργος Ρόρρης, ο συγγραφέας και πολιτικός Μίμης Ανδρουλάκης, ο αρχαιολόγος Νίκος Σταμπολίδης, ο εικαστικός Δημήτρης Ταλαγάνης, η συγγραφέας Μάρω Δούκα, ο δεξιοτέχνης του κλαρίνου Βασίλης Σαλέας, ο τραγουδοποιός Κώστας Χατζής, η σκηνοθέτης Κατερίνα Ευαγγελάτου, η συγγραφέας Έρη Ρίτσου, ο πιανίστας Γιάννης Βακαρέλης, ο τυπογράφος και εκδότης Αιμίλιος Καλιακάτσος, ο συγγραφέα Φώντας Λάδης, η αρχαιολόγος Έφη Σαπουνά – Σακελλαράκη, ο ζωγράφος Δημήτρης Γέρος, και άλλοι.

**"Δήμος Αβδελιώδης - σκηνοθέτης"**   
**Eπεισόδιο**: 4

Ο Δήμος Αβδελιώδης, σκηνοθέτης σεναριογράφος, ηθοποιός και παραγωγός γεννήθηκε το 1952 στη Χίο και μας συστήνεται στο Μονόγραμμα.  
  
Η γενέθλια γη έπαιξε σημαίνοντα ρόλο στη μετέπειτα καλλιτεχνική πορεία του.  
Οι ταινίες του, από την πρώτη κιόλας, αλλά και οι θεατρικές δουλειές του ανέδειξαν έναν σκηνοθέτη με μια ματιά πολύ διαφορετική, καθαρά δική του.  
  
Έχει χαρακτηριστεί ως ένας σκηνοθέτης από τους μεγάλους σύγχρονους λυρικούς του θεάτρου και του σινεμά.  
  
Σπούδασε στη Φιλοσοφική σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και στη Δραματική σχολή του Γιώργου Θεοδοσιάδη.  
  
«Το δέντρο που πληγώναμε» ήταν το πρώτο ουσιαστικά έργο.  
  
Τιμήθηκε με πολλά βραβεία (στις Κάννες, στο Βερολίνο και στο Νέο Δελχί) και ξεκίνησε αρχικά ως ντοκιμαντέρ για το μάζεμα της μαστίχας από τα δέντρα.  
  
"Ακολουθεί η «Νίκη της Σαμοθράκης», επίσης «μια ταινία που την αγάπησα πολύ, γιατί ήταν ένα σχόλιο πάνω στην έννοια του Ελληνισμού που ήταν πολύ της «μόδας» τότε σε μεγάλες συζητήσεις", λέει.  
  
Η ταινία του ορόσημο ήταν «Η εαρινή σύναξις των αγροφυλάκων», που η Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Ελλάδος κατέταξε στις δέκα καλύτερες ελληνικές ταινίες όλων των εποχών.  
  
Ακολούθησαν πολλά βραβεία, όπως στο Φεστιβάλ Βερολίνου που πήρε 4 συνολικά βραβεία.  
  
Στη θεατρική δουλειά του, τον συναντάμε σε πολύ σημαντικές παραστάσεις.  
  
Παρουσιάζει για πρώτη φορά στην ιστορία του θεάτρου, την απαγγελία της αρχαίας ελληνικής, στον «Πλάτωνα Απολογία Σωκράτη».  
  
Οι παραστάσεις «Ιχνευτές» του Σοφοκλή, «Πέρσες» και «Ωδή στον Αλέξανδρο Παναγούλη» ανέδειξαν σαν μοναδικό πρωταγωνιστή και πυρήνα της δραματουργίας της τραγωδίας, τον ίδιο τον Λόγο του κειμένου.  
  
Τον προκαλούν τα δύσκολα. Καταπιάστηκε με τον Βιζυηνό, τον Παπαδιαμάντη, τον Χορτάτση, τον Σολωμό που θεωρούνται δυσπρόσιτοι συγγραφείς, λόγω γλώσσας.  
  
«Όταν ήρθα σε επαφή με το έργο του Βιζυηνού, είχα διαβάσει τον Παπαδιαμάντη, Σολωμό, Χορτάτση, ήταν κάτι που πραγματικά ήθελα να το μεταφέρω στο θέατρο αλλά με τέτοιο τρόπο που να μπορεί να γίνεται κατανοητός», εξηγεί.  
  
Ακολουθούν «Το Μόνον της Ζωής του Ταξείδιον», «Το Αμάρτημα της Μητρός μου», «Η Νοσταλγός», «Όνειρο στο Κύμα – Έρως Ήρως», «Το Μυρολόγι της Φώκιας» κ.ά.  
  
Έχει διδάξει κινηματογράφο στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Παντείου Πανεπιστημίου.  
  
Από το 1997 ως το 2000 και από το 2003 έως το 2010, διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βορείου Αιγαίου.  
  
Το 2010 ήταν το τιμώμενο πρόσωπο στο Διεθνές Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου Καΐρου.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης  
Σκηνοθεσία: Περικλής Κ. Ασπρούλιας  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς  
Φωτογραφία: Μαίρη Γκόβα  
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης  
Μοντάζ: Βαγγέλης Βασιλάκης  
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:30**  |  **ΧΩΡΙΣ ΕΡΩΤΗΣΗ  (E)**  

Η σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ2, «Χωρίς ερώτηση» αποτελεί μία σειρά από κινηματογραφικά ντοκιμαντέρ-προσωπογραφίες ανθρώπων των Γραμμάτων, της επιστήμης και της Τέχνης. Χωρίς να ερωτάται ο καλεσμένος -εξού και ο τίτλος της εκπομπής- μας κάνει μία προσωπική αφήγηση, σαν να απευθύνεται κατευθείαν στο θεατή και μας αφηγείται σημαντικά κομμάτια της ζωής του και της επαγγελματικής του σταδιοδρομίας. Κάθε επεισόδιο της σειράς είναι γυρισμένο με τη μέθοδο του μονοπλάνου, δηλαδή τη χωρίς διακοπή κινηματογράφηση του καλεσμένου κάθε εκπομπής σ’ έναν χώρο της επιλογής του, ο οποίος να είναι σημαντικός γι’ αυτόν. Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ2, ξεφεύγοντας από τους περιορισμούς του τυπικού ντοκιμαντέρ, επιδιώκει μέσα από μία σειρά μοναδικών χωρίς διακοπή εξομολογήσεων, να προβάλλει την προσωπικότητα και την ιστορία ζωής του κάθε καλεσμένου. Προσκαλώντας έτσι το θεατή να παραστεί σε μία εκ βαθέων αφήγηση, σ’ ένα χώρο κάθε φορά διαφορετικό, αλλά αντιπροσωπευτικό εκείνου που μιλάει.

**"Συνάντηση με την Ξένια Καλογεροπούλου"**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ «Χωρίς Ερώτηση», φιλοξενεί την ηθοποιό και συγγραφέα θεατρικών παραστάσεων Ξένια Καλογεροπούλου.  
Με σταδιοδρομία τόσο στο θεατρικό σανίδι, στο κινηματογράφο και στη τηλεόραση όσο και στη συγγραφή παιδικού παραμυθιού, η σημερινή μας πρωταγωνίστρια έρχεται να μας μιλήσει για τη ζωή και το έργο της.  
Πιο συγκεκριμένα, η κάμερα θα περιπλανηθεί στους χώρους του παιδικού εργαστηρίου, όπου θα γίνουμε και πάλι μικρά παιδιά, ακούγοντας τη δικιά της ιστορία. Ακριβώς, σαν να μας διάβαζε ένα παραμύθι.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Μιχάλης Δημητρίου.  
Ιστορικός ερευνητής: Διονύσης Μουσμούτης.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αντώνης Κουνέλλας.  
Διεύθυνση παραγωγής: Χαρά Βλάχου.  
Ηχοληψία: Χρήστος Σακελλαρίου.  
Μουσική: Νάσος Σωπύλης, Στέφανος Κωνσταντινίδης.  
Ηχητικός σχεδιασμός: Fabrica Studio.  
Μοντάζ: Σταύρος Συμεωνίδης.  
Παραγωγός: Γιάννης Σωτηρόπουλος.  
Εκτέλεση παραγωγής: Real Eyes Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΛΛΟΣ  (E)**  

Ο Θοδωρής Βαμβακάρης και ο Τάκης Γιαννούτσος, σε πείσμα ιών ή άλλων γήινων ή... εξωγήινων απειλών, κάθε Τρίτη έρχονται στους δέκτες μας ανανεωμένοι και πανέτοιμοι να προσεγγίσουν με χιούμορ τα πάντα, αρχής γενομένης από τους ίδιους τους εαυτούς τους.  
  
Το γνωστό ραδιοφωνικό δίδυμο επανέρχεται δριμύτερο, μέσα από τη συχνότητα της ΕΡΤ1, με πολύ κέφι, όρεξη και διάθεση να μοιραστεί απόψεις για όσα μας απασχολούν, να θυμηθεί τα παλιά με αφιερώματα σε όσα αγαπήσαμε, να εξερευνήσει νέες τάσεις και πάσης φύσεως θεωρίες, να συναντήσει ενδιαφέροντες ανθρώπους και να μιλήσει μαζί τους για τηλεόραση ή για πνευματικές αναζητήσεις, για επικαιρότητα ή για μαγειρική, για μουσική ή για σχέσεις, για τέχνη ή για μπάλα, για θέματα, στιγμές, ιστορίες ζωής και καριέρας, που εκείνοι δεν έχουν ξαναπεί.  
(Όσο για το ποιος είναι αυτός και ποιος ο άλλος, σίγουρα θα το απαντήσει αυτός. Ή ο άλλος…)

**Καλεσμένοι ο Θανάσης Κουρλαμπάς και η Τζένη Θεωνά**

Δύο πρόσωπα που ενώνονται στο πλαίσιο της νέας ελληνικής μυθοπλασίας της ΕΡΤ, ο Θανάσης Κουρλαμπάς και η Τζένη Θεωνά είναι οι καλεσμένοι της εκπομπής “Αυτός και ο άλλος” με τους Θοδωρή Βαμβακάρη, Τάκη Γιαννούτσο.  
  
Ο Θανάσης Κουρλαμπάς, μιλά για τις παράλληλες ιστορίες που συνθέτουν τη νέα σειρά της ΕΡΤ, “Χαιρέτα μου τον πλάτανο” αλλά και για τον ρόλο του . Δηλώνει αμετανόητος ροκάς και παραδέχεται πως είναι συνηθισμένος να παίζει ρόλους κακού, που έρχονται σε αντίθεση με το χαμογελαστό προφίλ του. Επίσης, μας μιλά για το πώς οι μεταγλωττίσεις, που κάνει εδώ και 22 χρόνια, ακονίζουν την παιδικότητα μέσα του, για το πώς τον επηρέασε η απώλεια του πατέρα του στην εφηβεία, και φυσικά για το πώς είναι ο ίδιος ως πατέρας δύο παιδιών στην εποχή της πανδημίας. Ακόμα, αποκαλύπτει την αγάπη του στο μπιλιάρδο και τη ζωγραφική, ενώ αφιερώνει ένα σκίτσο στην εκπομπή...  
  
Τη σκυτάλη παίρνει η Τζένη Θεωνά, η οποία μιλά για τον πρώτο κινηματογραφικό ρόλο της, όταν απλώς περνούσε και άφηνε έναν καφέ και για τη σχέση της με τον σημερινό τηλεοπτικό της χαρακτήρα στη σειρά της ΕΡΤ, “Τα καλύτερα μας χρόνια”, όπου υποδύεται την χειραφετημένη θεία Νανά.  
  
Θυμάται τα σχολικά της χρόνια, όταν ήταν “ φυτό και καθόλου δημοφιλής” όπως λέει, κι αναφέρεται στη σημερινή περίοδο ως τα καλύτερα χρόνια της ζωής της.  
  
Εξηγεί γιατί εκτίμησε πιο πολύ τους άντρες από τότε που έγινε μητέρα ενός αγοριού κι εκδηλώνει την αγάπη της για τους δύο άντρες της ζωής της, τον 17 μηνών γιο της και τον σύντροφό της, Δήμο Αναστασιάδη, για τον οποίο με γέλιο ομολογεί: “Τον αγαπάω, τον εκτιμώ τον θαυμάζω... κι είναι και πολύ όμορφος”.

Παρουσίαση: Θοδωρής Βαμβακάρης, Τάκης Γιαννούτσος  
Αρχισυνταξία - Χριστίνα Κατσαντώνη  
Διεύθυνση Παραγωγής - Τζέλικα Αθανασίου  
Σκηνογραφία - Λεωνίδας Γιούτσος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας - Μιχάλης Κοντογιάννης  
Σκηνοθεσία - Γιάννης Γαλανούλης  
Εκτέλεση Παραγωγής - STV Production

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **φλΕΡΤ**  

Ανανεωμένο, ζωντανό, κεφάτο, ακόμη πιο ελκυστικό, εμπλουτισμένο με νέους συνεργάτες και καινούργιες ενότητες, είναι αυτή τη σεζόν το «φλΕΡΤ», με τη Νάντια Κοντογεώργη.  
  
Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ παραμένει, και φέτος, πιστή στα θέματα τέχνης και πολιτισμού, υγείας, ευεξίας και οικογένειας, ισότητας, επιστήμης και κάθε δημιουργικής δραστηριότητας.  
  
Η παρέα μεγαλώνει και υποδέχεται τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και τον Γιώργο Δάσκαλο, οι οποίοι εντάσσονται στην ομάδα του «φλΕΡΤ», που θα συνεχίσει να κρατάει συντροφιά στους τηλεθεατές, καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή, για δύο ώρες, από τις 4 ώς τις 6 το απόγευμα, με ακόμη περισσότερο κέφι, ποιοτική ψυχαγωγία, πολλά και ενδιαφέροντα θέματα και, φυσικά, με ξεχωριστούς καλεσμένους.

Παρουσίαση: Νάντια Κοντογεώργη  
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης  
Αρχισυνταξία: Γιώτα Παπά  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Διεύθυνση παραγωγής: Μαριάννα Ροζάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Βιβή Συργκάνη  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα  
Ειδικοί συντάκτες: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Δάσκαλος, Σάντυ Τσαντάκη, Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος (κινηματογράφος), Ελίνα Κοτανίδου.  
Δημοσιογραφική Ομάδα: Ελένη Μπουγά, Πάνος Βήττας, Βίκυ Αλεξανδροπούλου, Παύλος Πανταζόπουλος  
Παρουσίαση-επιμέλεια: Νάντια Κοντογεώργη

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**03:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**  

Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.  
  
Και κάπως, έτσι, ξεκινάει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!  
  
Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σε αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!  
  
Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.  
  
Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.  
  
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.  
  
Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο**: 51

Ένα ερωτικό γράμμα φθάνει στα χέρια της Κατερίνας και θα γίνει η αφορμή να περάσει την πιο όμορφη και παθιασμένη ερωτική βραδιά με τον Παναγή! Ποιος, όμως, είναι ο αποστολέας του γράμματος; Γιατί ο Παναγής δεν είναι σίγουρα! Στο μεταξύ, ο Πλάτανος αποκτάει τον δικό του ποιητή! Ο Τζώρτζης, για να κερδίσει τη Χρύσα, το ρίχνει στην ποίηση! Με τη βοήθεια του Θοδωρή, σκαρώνει τρυφερά στιχάκια, με την ελπίδα να κλέψει την καρδιά της… γκόρτζιους. Ο Ασημάκης επιστρέφει απροειδοποίητα στο χωριό και πιάνει την Καλλιόπη να σκάβει για τον θησαυρό του, παρέα με τον Σίμο και την Τούλα. Ε, ποιος είδε τον Ασημάκη και δεν τον φοβήθηκε! Ο Ηλίας τρέχει και δεν φτάνει, αφού ένας αμείλικτος εφοριακός, έχει μπουκάρει στο μαγαζί του και προσπαθεί να βρει οικονομικές ατασθαλίες. Τι τέχνασμα θα σκεφτεί ο Ηλίας, για να γλιτώσει το υπέρογκο πρόστιμο;

Σκηνοθεσία: Αντρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος  
  
Σενάριο: Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής, Νικόλας Στραβοπόδης  
  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
  
Πρωταγωνιστούν: Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)  
  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Οικολογία | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2020-21.  
Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ έχει σαν στόχο να μας ξεναγήσει σε όλη την Ελλάδα και να μας παρουσιάσει ιστορίες, πρωτοβουλίες, δράσεις ή και περιοχές ολόκληρες με έντονο περιβαλλοντικό ενδιαφέρον. Είτε γιατί έχουν μία μοναδικότητα, είτε γιατί παρόλη την αξία τους παραμένουν άγνωστες στο ευρύ κοινό, είτε γιατί εξηγούν και τεκμηριώνουν όσα πρέπει να γνωρίζουμε.

**"Περιοχές άνευ δρόμων - Νέφος Αθήνας - Πάρκο Πάρου"**   
**Eπεισόδιο**: 8

Περιοχές άνευ δρόμων: Υπάρχουν στην Ελλάδα?  
Νέφος Αθήνας: Πότε ήταν πολύ ορατό?  
Πάρκο Πάρου: Ποια η σχέση του , με τους κατοίκους?

Παρουσίαση: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΠΑΔΑΚΗ  
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ: Σενάριο – σκηνοθεσία :   
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΡΜΟΥΤΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΖΗΣ : Φωτογραφία   
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΤΟΚΟΣ : Ηχοληψία – μιξάζ   
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΖΗΣ : Μοντάζ   
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΡΝΑΧΩΡΙΤΗ :Διεύθυνση παραγωγής   
landart PRODUCTIONS : Εκτέλεση παραγωγής:

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΟΚΙΟ - Team Hellas (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Με επίκεντρο τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2021, η εκπομπή «Ο δρόμος για το Τόκιο -Team Hellas», με τον Γιώργο Καπουτζίδη, παρουσιάζει όλα τα μέλη της ελληνικής Ολυμπιακής Ομάδας, καθώς και την προσπάθειά τους μέχρι να γίνει το όνειρο της συμμετοχής στους Ολυμπιακούς πραγματικότητα.  
  
Η εκπομπή, που θα μεταδίδεται κάθε Σάββατο και Κυριακή, στις 18:15, με τον μοναδικό τρόπο του Γιώργου Καπουτζίδη και μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Κώστα Αμοιρίδη, θα μεταφέρει στους τηλεθεατές την καθημερινότητα των αθλητών, τα συναισθήματά τους και πώς βιώνουν όλη αυτήν την προσπάθεια των πέντε ετών, με τη μεσολάβηση της καραντίνας και των αποκλεισμών λόγω κορωνοϊού. Μια προσπάθεια, από την οποία όλοι εμείς θα παρακολουθήσουμε από 1 έως και 40 λεπτά, την ημέρα του αγώνα, στους Ολυμπιακούς του Τόκιο.  
  
Ο Γιώργος Καπουτζίδης δοκιμάζει το άθλημα-αγώνισμα των μελών της Team Hellas, προσπαθεί να «φορέσει» τα παπούτσια τους, για να διαπιστώσει πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι για έναν μέσο άνθρωπο και να φέρει τους αθλητές ακόμα πιο κοντά στο ελληνικό κοινό.  
  
Ποια είναι η Team Hellas   
Η Team Hellas είναι η πιο πετυχημένη ελληνική ομάδα με 116 μετάλλια σε Ολυμπιακούς Αγώνες και αυτή που έχει προσφέρει τις μεγαλύτερες συγκινήσεις στους Έλληνες. Έχει καθολική αποδοχή, καθώς είναι η μοναδική ομάδα που αποκαλείται «Ελλάς» και όχι «Greece» και απαρτίζεται από αθλητές με ξεχωριστό ταλέντο, που έχουν δουλέψει πολύ σκληρά για να πετύχουν και να κατακτήσουν τους στόχους τους.

**"Αιμιλία Τσουλφά, Αριάδνη Σπανάκη - Ιστιοπλοϊα"**   
**Eπεισόδιο**: 12

Η χρυσή Ολυμπιονίκης και η ρούκι.  
Η Αιμιλία Τσουλφά αποτελεί κομμάτι της χρυσής ιστορίας της Ελλάδας στους Ολυμπιακούς Αγώνες, καθώς είναι μια από τις 7 Ελληνίδες αθλήτριες στην ιστορία των Ολυμπιακών που έχουν κατακτήσει χρυσό μετάλλιο. Μητέρα τριών κοριτσιών πλέον, επέστρεψε στην ενεργό δράση μετά από 16 χρόνια για να συμπληρώσει πλήρωμα με την Αριάδνη Σπανάκη και οι δυο τους κέρδισαν το εισιτήριο για τους Ολυμπιακούς Αγώνες!  
Στο Δρόμο για το Τόκιο, ο Γιώργος Καπουτζίδης δε σταματά να εκφράζει το θαυμασμό του για την αθλήτρια - μαμά Τσουλφά που με την 20χρονη και υπερταλαντούχα Σπανάκη έχουν φτιάξει αχτύπητο δίδυμο, έτοιμο για όλα.

Παρουσίαση: Γιώργος Καπουτζίδης  
Σκηνοθεσία: Κώστας Αμοιρίδης  
Αρχισυνταξία: Θανάσης Νικολάου  
Συντακτική ομάδα: Παναγιώτης Βότσης, Πηνελόπη Γκιώνη  
Παραγωγή: AN Sports and Media

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  05/05/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:29**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 125  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **…ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΙ**  

Οι Δημήτρης Κοτταρίδης και Γιάννης Πιτταράς παρουσιάζουν την ανανεωμένη ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «…από τις έξι».  
  
Μη σας ξεγελά ο τίτλος. Η εκπομπή ξεκινά κάθε πρωί από τις 05:30. Με όλες τις ειδήσεις, με αξιοποίηση του δικτύου ανταποκριτών της ΕΡΤ στην Ελλάδα και στον κόσμο και καλεσμένους που πρωταγωνιστούν στην επικαιρότητα, πάντα με την εγκυρότητα και την αξιοπιστία της ΕΡΤ.  
  
Με θέματα από την πολιτική, την οικονομία, τις διεθνείς εξελίξεις, τον αθλητισμό, για καθετί που συμβαίνει εντός και εκτός συνόρων, έγκυρα και έγκαιρα, με τη σφραγίδα της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Γιάννης Πιτταράς  
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου, Κώστας Παναγιωτόπουλος  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος  
Δ/νση παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου, Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**08:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να κάνει τους ανθρώπους τους καλύτερους φίλους των ζώων!  
  
Η νέα εκπομπή «Πλάνα με ουρά», την οποία επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη, αναδεικνύει την ουσιαστική σχέση ανθρώπων και ζώων και μας ξεναγεί σε έναν κόσμο… δίπλα μας, όπου άνθρωποι και ζώα μοιράζονται το χώρο, το χρόνο και, κυρίως, την αγάπη τους.  
  
Η Τασούλα Επτακοίλη αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, στην πόλη και στην ύπαιθρο.   
Μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά περνούν γάτες, σκύλοι, άλογα, παπαγάλοι, αρκούδες, αλεπούδες, γαϊδούρια, χελώνες, αποδημητικά πουλιά και φώκιες - και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.  
  
Σε κάθε επεισόδιο, συμπολίτες μας που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από το χώρο των γραμμάτων και των τεχνών- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής, ένας κτηνίατρος και ένας συμπεριφοριολόγος-κτηνίατρος, μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των κατοικίδιων μας.   
  
Γνωρίζοντάς τα ζώα καλύτερα, είναι σίγουρο ότι θα τα αγαπήσουμε ακόμη περισσότερο.  
  
Γιατί τα ζώα μας δίνουν μαθήματα ζωής!

**«Φλαμίγκο, Γιώργος Κορδομενίδης, καταφύγιο Κερατέας, Βίκυ Βολιώτη»**   
**Eπεισόδιο**: 19

Ταξιδεύουμε στις δυτικές ακτές του Θερμαϊκού, στο Δέλτα Αξιού, έναν από τους σημαντικότερους υγροτόπους της Ελλάδας, έκτασης 338.000 στρεμμάτων, όπου ζουν και αναπαράγονται εκατοντάδες είδη άγριας πανίδας, για να δούμε από κοντά φλαμίνγκο και να μιλήσουμε με τους ανθρώπους του Φορέα Διαχείρισης Προστατευόμενων Περιοχών Θερμαϊκού Κόλπου, που φροντίζουν για την προστασία αυτού του μοναδικού οικοσυστήματος.  
  
Συναντάμε τον πιο διάσημο, ίσως, σκύλο της Θεσσαλονίκης, τον κύριο Ίμο και τον άνθρωπό του, τον Γιώργο Κορδομενίδη, εκδότη του περιοδικού Εντευκτήριο.  
  
Επισκεπτόμαστε, στην Κερατέα, ένα καταφύγιο που αποτελεί σημείο συνάντησης για εθελοντές από διάφορες φιλοζωικές οργανώσεις, που προσφέρει μία δεύτερη ευκαιρία σε δεκάδες ταλαιπωρημένα αδεσποτάκια που βρίσκουν εκεί φιλόξενη στέγη.  
  
Τέλος, η ηθοποιός Βίκυ Βολιώτη, μας συστήνει την τετράποδη συγκάτοικο της: τη Φρόσω, έναν υπέροχο ελληνικό ποιμενικό, που βρέθηκε κουτάβι, δεμένη σε μια ελιά στην Άνδρο.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θωμάς Γκίνης  
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής  
Σχεδιασμός Γραφικών: Αρίσταρχος Παπαδανιήλ  
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |  **ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ - Ιστορίες της πόλης (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Μια σειρά της Μαρίνας Δανέζη.  
  
Αθήνα… Μητρόπολη-σύμβολο του ευρωπαϊκού Νότου, με ισόποσες δόσεις «grunge and grace», όπως τη συστήνουν στον πλανήτη κορυφαίοι τουριστικοί οδηγοί, που βλέπουν στον ορίζοντά της τη γοητευτική μίξη της αρχαίας ιστορίας με το σύγχρονο «cool».   
Αλλά και μεγαλούπολη-παλίμψηστο διαδοχικών εποχών και αιώνων, διαχυμένων σε έναν αχανή ωκεανό από μπετόν και πολυκατοικίες, με ακαταμάχητα κοντράστ και εξόφθαλμες αντιθέσεις, στο κέντρο και τις συνοικίες της οποίας, ζουν και δρουν τα σχεδόν 4.000.000 των κατοίκων της.  
  
Ένα πλήθος διαρκώς εν κινήσει, που από μακριά μοιάζει τόσο απρόσωπο και ομοιογενές, μα όσο το πλησιάζει ο φακός, τόσο καθαρότερα διακρίνονται τα άτομα, οι παρέες, οι ομάδες κι οι κοινότητες που γράφουν κεφάλαια στην ιστορίας της «ένδοξης πόλης».  
  
Αυτό ακριβώς το ζουμ κάνει η κάμερα του ντοκιμαντέρ «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», αναδεικνύοντας το άγραφο στόρι της πρωτεύουσας και φωτίζοντας υποφωτισμένες πλευρές του ήδη γνωστού.   
Άνδρες και γυναίκες, άνθρωποι της διπλανής πόρτας και εμβληματικές προσωπικότητες, ανήσυχοι καλλιτέχνες και σκληρά εργαζόμενοι, νέοι και λιγότερο νέοι, «βέροι» αστοί και εσωτερικοί μετανάστες, ντόπιοι και πρόσφυγες, καταθέτουν στα πλάνα του τις ιστορίες τους, τις διαφορετικές ματιές τους, τα μικρότερα ή μεγαλύτερα επιτεύγματά τους και τα ιδιαίτερα σήματα επικοινωνίας τους στον κοινό αστικό χώρο.  
  
Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» είναι ένα τηλεοπτικό ταξίδι σε ρεύματα, τάσεις, κινήματα και ιδέες στα πεδία της μουσικής, του θεάτρου, του σινεμά, του Τύπου, του design, της αρχιτεκτονικής, της γαστρονομίας που γεννήθηκαν και συνεχίζουν να γεννιούνται στον αθηναϊκό χώρο.   
«Καρποί» ιστορικών γεγονότων, τεχνολογικών εξελίξεων και κοινωνικών διεργασιών, μα και μοναδικά «αστικά προϊόντα» που «παράγει» το σμίξιμο των «πολλών ανθρώπων», κάποια θ’ αφήσουν ανεξίτηλο το ίχνος τους στη σκηνή της πόλης και μερικά θα διαμορφώσουν το «σήμερα» και το «αύριο» όχι μόνο των Αθηναίων, αλλά και της χώρας.  
  
Μέσα από την περιπλάνησή του στις μεγάλες λεωφόρους και τα παράπλευρα δρομάκια, σε κτίρια-τοπόσημα και στις «πίσω αυλές», σε εμβληματικά στέκια και σε άσημες «τρύπες», αλλά κυρίως μέσα από τις αφηγήσεις των ίδιων των ανθρώπων-πρωταγωνιστών το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αποθησαυρίζει πρόσωπα, εικόνες, φωνές, ήχους, χρώματα, γεύσεις και μελωδίες ανασυνθέτοντας μέρη της μεγάλης εικόνας αυτού του εντυπωσιακού παλιού-σύγχρονου αθηναϊκού μωσαϊκού που θα μπορούσαν να διαφύγουν.  
  
Με συνοδοιπόρους του ακόμη ιστορικούς, κριτικούς, κοινωνιολόγους, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφους, αναλυτές και με πολύτιμο αρχειακό υλικό το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αναδεικνύει διαστάσεις της μητρόπολης που μας περιβάλλει αλλά συχνά προσπερνάμε και συμβάλλει στην επανερμηνεία του αστικού τοπίου ως στοιχείου μνήμης αλλά και ζώσας πραγματικότητας.

**"Το Θέατρο Τέχνης"**   
**Eπεισόδιο**: 3

Σχεδόν 80 χρόνια ιστορίας μετρά στο κλεινόν μας άστυ το «Θέατρο Τέχνης», φέροντας άσβεστη τη σφραγίδα του «μεγάλου δάσκαλου» και ιδρυτή του, Καρόλου Κουν, του ανθρώπου που, σύμφωνα με τις μαρτυρίες, «σε δίδασκε μόνο με την παρουσία του», «σαν τρομερός μαέστρος που όταν μπαίνει στο χώρο, αλλάζει η πυκνότητά του κι οι άνθρωποι ακούν».  
  
Το «Θέατρο Τέχνης» γεννιέται το 1942, στην αρχή της Γερμανικής Κατοχής, μιας εποχής «συναισθηματικά πλούσιας», όπως τη χαρακτήρισε ο ίδιος ο δημιουργός του: «Τότε είχαμε πολύ κουράγιο» θα σημειώσει, «ήταν σαν αντίσταση».  
  
Ύστερα από κάποια χρόνια περιπλάνησης σε φιλικές στέγες, το 1954 το «Θέατρο Τέχνης» μεταφέρεται στο δικό του τόπο: «μια εγκαταλελειμμένη αποθήκη, πρώην μπαρ των Γερμανών, με ψοφίμια και νερά» που ο εμπνευσμένος δημιουργός του θα πετύχει να μετατρέψει στο θρυλικό «Υπόγειο» της οδού Πεσμαζόγλου.  
  
Πάνω σε ένα πακέτο τσιγάρα, με ένα αναμμένο σπίρτο, σκαρώνει ο Κουν το πρώτο σχέδιο του ημικυκλικού θεάτρου, που θα εξελισσόταν σε ένα χώρο εντελώς πρωτοποριακό, ο οποίος έμελλε να αλλάξει τη θεατρική εμπειρία ηθοποιών και θεατών.  
  
Στη χωροταξική αυτή σύλληψη, θα βρει την καλύτερή της θέση για να ανθίσει και η πρωτόγνωρη προσέγγιση του «θεάτρου συνόλου» που πρέσβευε ο Κουν, όπου «ζητούμενο είναι το εμείς, όχι το εγώ» και όπου η έννοια του πρωταγωνιστή αποδομείται.  
  
Το «Τέχνης» και Δραματική Σχολή του Κουν (που ιδρύεται επίσης το ’42 και λειτουργεί μέχρι σήμερα στην καρδιά της Αθήνας, στην Ιπποκράτους) θα γράψουν λαμπρές σελίδες στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου, εισάγοντας το «μοντέρνο» στα κεφάλαιά της.  
  
«Κορφολογώντας τον ανθό της παγκόσμιας θεατρικής συγγραφής, θα συστήσουν στο ελληνικό κοινό τον Ιονέσκο, τον Μπέκετ, τον Πίντερ», έργα των οποίων σε πρώτη φάση θα εκληφθούν από μέλη των παλιότερων γενιών ως «ακαταλαβίστικα». Θα δουλέψουν με Ίψεν, Μπέρναρντ Σο, Πιραντέλο, Τένεσι Ουίλιαμς και Χάινερ Μίλερ, θα προσεγγίσουν με τρόπο που θα συζητηθεί το αρχαίο δράμα και θα δώσουν βήμα σε νέους Έλληνες συγγραφείς, παρουσιάζοντας τους Γ. Σεβαστίκογλου, Α. Σολωμό, Δημ. Κεχαΐδη, Ιακ. Καμπανέλλη, Λ. Αναγνωστάκη, Γ. Σκούρτη και τόσους άλλους…  
  
Τσαρούχης, Μόραλης, Ελύτης, Χατζιδάκις, Θεοδωράκης, Λεοντής, Μελίνα Μερκούρη, όλη η γενιά του ’30, θα σχετιστεί με τον έναν ή τον άλλον τρόπο με τις παραστάσεις του «Τέχνης», ενώ από τη Σχολή του θα αναδυθούν προσωπικότητες άξιες που υπηρετούν σοβαρά τη θεατρική παιδεία του τόπου μας.  
  
Τη μακρά πορεία του ιστορικού θεάτρου και πλευρές της μοναδικής προσωπικότητας του παθιασμένου ιδρυτή του φωτίζει η κάμερα του ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ στο επεισόδιο «Θέατρο Τέχνης».  
Με τις μαρτυρίες θεατρολόγων, ηθοποιών, συνθετών, σκηνοθετών, σπουδαστών, ανθρώπων που γνώρισαν, συνεργάστηκαν, διδάχθηκαν ή μελέτησαν σε βάθος το Θέατρο Τέχνης και με πλούσιο αρχειακό υλικό, οι θεατές θα απολαύσουν ένα μαγικό και πολυεπίπεδο ταξίδι από τα πρώτα θεατρικά βήματα του Κάρολου Κουν, τότε που διέπρεπε σε ρόλους γυναικείους και την εποχή που τον διαμόρφωσε σε «ένα διαρκές ανάμεσα» σε πολλαπλές ταυτότητες ως την κορύφωση της εκρηκτικής δημιουργικότητάς του, τη βαθιά επιρροή που είχε στους μαθητές του και τις αξίες που τους εμφύσησε.  
  
Ποια ανάγκη οδηγεί έναν άνθρωπο να ανοίξει θέατρο μες στον Πόλεμο;  
Τι ήταν ο «λαϊκός εξπρεσιονισμός», τι σήμανε το ημικυκλικό θέατρο, πώς βιώθηκε το «θέατρο συνόλου» από τους ηθοποιούς;  
Γιατί οι «Όρνιθες» θεωρήθηκαν παράσταση-σκάνδαλο και «κατέβηκαν» άρον άρον απ’ το Ηρώδειο αναστατώνοντας το ’59 τη ζωή της Αθήνας;  
Θρύλος ή αλήθεια, η «κόντρα» μεταξύ Εθνικού και «Θεάτρου Τέχνης»;  
Τι κληροδότησε και τι πρεσβεύει σήμερα το «Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν».  
  
Εκτός απ’ το ένδοξο παρελθόν, μπορεί να ελπίζει σε ένα λαμπρό παρόν και μέλλον; Μερικά επιπλέον ερωτήματα που βρίσκουν απαντήσεις μέσα από τους καλεσμένους του επεισοδίου.  
  
Στις οκτώ δεκαετίες ζωής του ιστορικού θεάτρου και στο ανεξίτηλο στίγμα του ιδρυτή του Κάρολου Κουν μας ταξιδεύουν με τις αφηγήσεις τους (με αλφαβητική σειρά) οι:  
Κάτια Γέρου (Ηθοποιός), Δηώ Καγγελάρη (Θεατρολόγος), Μαριάννα Κάλμπαρη (Καλλιτεχνική Διευθύντρια Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν), Χρήστος Λεοντής (Συνθέτης), Πλάτων Μαυρομούστακος (Θεατρολόγος – Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α.), Μάνια Παπαδημητρίου (Ηθοποιός – Σκηνοθέτης), Λένα Παπαληγούρα (Ηθοποιός), Ρένη Πιττακή (Ηθοποιός), Μιχάλης Σαράντης (Ηθοποιός), Γεωργία Σιδέρη (Υπεύθυνη Δημιουργικών Θεάτρου Τέχνης)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC   
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης, Θοδωρής Αρμάος, Παντελής Λιακόπουλος  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης, Σπύρος Αραβοσιτάς, Λευτέρης Καμπαλώνης   
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης   
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης   
Σύνταξη: Χριστίνα Τσαμουρά, Δώρα Χονδροπούλου   
Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νάσα Χατζή   
Οργάνωση Παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού   
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
Τίτλοι αρχής: Αφροδίτη Μπιζούνη   
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions  
  
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ 2020

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:15**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Κάθε πρωί, από τις 10:15 ώς τις 12 το μεσημέρι, η ενημερωτική εκπομπή, με οικοδεσπότες τον Κώστα Παπαχλιμίντζο και την Αλεξάνδρα Καϋμένου, συνδέεται με όλο το δίκτυο των δημοσιογράφων της ΕΡΤ εντός και εκτός Ελλάδας, για να αναδείξει πρόσωπα και πράγματα που επηρεάζουν την καθημερινότητα και τη ζωή μας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Αλεξάνδρα Καϋμένου  
Αρχισυνταξία: Βάννα Κεκάτου  
Σκηνοθεσία: Χριστιάννα Ντουρμπέτα  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η δημόσια τηλεόραση κάνει πιο διασκεδαστικά τα μεσημέρια μας, μ’ ένα συναρπαστικό τηλεπαιχνίδι γνώσεων, που παρουσιάζει ένας από τους πιο πετυχημένους ηθοποιούς της νέας γενιάς. Ο Νίκος Κουρής κάθε μεσημέρι, στις 13:00, υποδέχεται στην ΕΡΤ τους παίκτες και τους τηλεθεατές σ’ ένα πραγματικά πρωτότυπο τηλεπαιχνίδι γνώσεων.  
  
«Δες και βρες» είναι ο τίτλος του και η πρωτοτυπία του είναι ότι δεν τεστάρει μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.  
  
Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις θα διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.  
  
Όσοι έχετε απορίες μη διστάζετε. Δηλώστε συμμετοχή τώρα. Μπείτε στο https://deskaivres.ert.gr/ και πάρτε μέρος στο συναρπαστικό τηλεπαιχνίδι της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να γίνει η νέα καθημερινή μας διασκέδαση.

Παρουσίαση: Νίκος Κουρής  
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης  
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Παραγωγός: Γιάννης Τζέτζας  
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΚΑΘΕ ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020. Η εκπομπή, «Κάθε Τόπος και Τραγούδι» καταγράφει πώς το τραγούδι κάθε τόπου μπορεί να κινητοποιήσει και κυρίως να δραστηριοποιήσει το ωραίο επιχώριο και αυθεντικό συνάμα θέαμα για τον πολύ κόσμο, το μεγάλο κοινά και κυρίως να δραστηριοποιήσει άτομα με φαντασία και δημιουργικότητα.

**"Το Νησί της Στεριάς"**   
**Eπεισόδιο**: 8

Ιδιαίτερο μουσικοχορευτικό ενδιαφέρον παρουσιάζουν δύο μεγάλοι νησιωτικοί χώροι των οποίων η μεγάλη και παλιά παράδοση της Ρούμελης έχει επιδράσει καταλυτικά την πολιτιστική παραγωγή τους. Η Εύβοια και η Λευκάδα.  
Η περίπτωση της Λευκάδας γίνεται ακόμη πιο ενδιαφέρουσα αν υπολογίσει κανείς και τις δυτικές επιδράσεις οι οποίες όμως στα υπόλοιπα Επτάνησα είναι ξεκάθαρες τόσο στον αστικό, άλλο τόσο και στον λαϊκό πληθυσμό.  
Η φυσική γέφυρα που ενώνει την Λευκάδα με την Ρούμελη φαίνεται πως επηρέασε και διευκόλυνε τα πράγματα ακόμη περισσότερο. Ενώ η πόλη της Λευκάδας διατηρεί εδώ και αιώνες φιλαρμονική και μαντολινάτα, στα χωριά η νησιωτική μουσική ζυγιά αλλά και το μουσικοχορευτικό ρεπερτόριο συναγωνίζονται αυτά της Ρούμελης.

Παρουσίαση: Έρευνα-σενάριο-παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης  
ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΝΔΕΣ – Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας  
ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΕΛΙΓΚΑΣ – μοντάζ γραφικά, κάμερα   
ΝΙΚΟΣ ΚΑΛΗΜΕΡΗΣ – steadycam & drone  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΑΓΟΡΙΤΗΣ – κάμερα   
ΣΙΜΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ - Ηχοληψία και ηχητική επεξεργασία   
ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ – Ηλεκτρολόγος – Χειριστής φωτιστικών σωμάτων   
ΙΩΑΝΝΑ ΔΟΥΚΑ – Διεύθυνση παραγωγής   
ΒΑΣΩ ΓΙΑΚΟΥΜΙΔΟΥ – script, γενικών καθηκόντων

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**14:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 125  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**   
  
Παρουσίαση: Με τον Αντώνη Αλαφογιώργο

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **φλΕΡΤ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ανανεωμένο, ζωντανό, κεφάτο, ακόμη πιο ελκυστικό, εμπλουτισμένο με νέους συνεργάτες και καινούργιες ενότητες, είναι αυτή τη σεζόν το «φλΕΡΤ», με τη Νάντια Κοντογεώργη.  
  
Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ παραμένει, και φέτος, πιστή στα θέματα τέχνης και πολιτισμού, υγείας, ευεξίας και οικογένειας, ισότητας, επιστήμης και κάθε δημιουργικής δραστηριότητας.  
  
Η παρέα μεγαλώνει και υποδέχεται τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και τον Γιώργο Δάσκαλο, οι οποίοι εντάσσονται στην ομάδα του «φλΕΡΤ», που θα συνεχίσει να κρατάει συντροφιά στους τηλεθεατές, καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή, για δύο ώρες, από τις 4 ώς τις 6 το απόγευμα, με ακόμη περισσότερο κέφι, ποιοτική ψυχαγωγία, πολλά και ενδιαφέροντα θέματα και, φυσικά, με ξεχωριστούς καλεσμένους.

Παρουσίαση: Νάντια Κοντογεώργη  
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης  
Αρχισυνταξία: Γιώτα Παπά  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Διεύθυνση παραγωγής: Μαριάννα Ροζάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Βιβή Συργκάνη  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα  
Ειδικοί συντάκτες: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Δάσκαλος, Σάντυ Τσαντάκη, Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος (κινηματογράφος), Ελίνα Κοτανίδου.  
Δημοσιογραφική Ομάδα: Ελένη Μπουγά, Πάνος Βήττας, Βίκυ Αλεξανδροπούλου, Παύλος Πανταζόπουλος  
Παρουσίαση-επιμέλεια: Νάντια Κοντογεώργη

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ - Ιστορίες της πόλης**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Μια σειρά της Μαρίνας Δανέζη.  
  
Αθήνα… Μητρόπολη-σύμβολο του ευρωπαϊκού Νότου, με ισόποσες δόσεις «grunge and grace», όπως τη συστήνουν στον πλανήτη κορυφαίοι τουριστικοί οδηγοί, που βλέπουν στον ορίζοντά της τη γοητευτική μίξη της αρχαίας ιστορίας με το σύγχρονο «cool».   
Αλλά και μεγαλούπολη-παλίμψηστο διαδοχικών εποχών και αιώνων, διαχυμένων σε έναν αχανή ωκεανό από μπετόν και πολυκατοικίες, με ακαταμάχητα κοντράστ και εξόφθαλμες αντιθέσεις, στο κέντρο και τις συνοικίες της οποίας, ζουν και δρουν τα σχεδόν 4.000.000 των κατοίκων της.  
  
Ένα πλήθος διαρκώς εν κινήσει, που από μακριά μοιάζει τόσο απρόσωπο και ομοιογενές, μα όσο το πλησιάζει ο φακός, τόσο καθαρότερα διακρίνονται τα άτομα, οι παρέες, οι ομάδες κι οι κοινότητες που γράφουν κεφάλαια στην ιστορίας της «ένδοξης πόλης».  
  
Αυτό ακριβώς το ζουμ κάνει η κάμερα του ντοκιμαντέρ «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», αναδεικνύοντας το άγραφο στόρι της πρωτεύουσας και φωτίζοντας υποφωτισμένες πλευρές του ήδη γνωστού.   
Άνδρες και γυναίκες, άνθρωποι της διπλανής πόρτας και εμβληματικές προσωπικότητες, ανήσυχοι καλλιτέχνες και σκληρά εργαζόμενοι, νέοι και λιγότερο νέοι, «βέροι» αστοί και εσωτερικοί μετανάστες, ντόπιοι και πρόσφυγες, καταθέτουν στα πλάνα του τις ιστορίες τους, τις διαφορετικές ματιές τους, τα μικρότερα ή μεγαλύτερα επιτεύγματά τους και τα ιδιαίτερα σήματα επικοινωνίας τους στον κοινό αστικό χώρο.  
  
Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» είναι ένα τηλεοπτικό ταξίδι σε ρεύματα, τάσεις, κινήματα και ιδέες στα πεδία της μουσικής, του θεάτρου, του σινεμά, του Τύπου, του design, της αρχιτεκτονικής, της γαστρονομίας που γεννήθηκαν και συνεχίζουν να γεννιούνται στον αθηναϊκό χώρο.   
«Καρποί» ιστορικών γεγονότων, τεχνολογικών εξελίξεων και κοινωνικών διεργασιών, μα και μοναδικά «αστικά προϊόντα» που «παράγει» το σμίξιμο των «πολλών ανθρώπων», κάποια θ’ αφήσουν ανεξίτηλο το ίχνος τους στη σκηνή της πόλης και μερικά θα διαμορφώσουν το «σήμερα» και το «αύριο» όχι μόνο των Αθηναίων, αλλά και της χώρας.  
  
Μέσα από την περιπλάνησή του στις μεγάλες λεωφόρους και τα παράπλευρα δρομάκια, σε κτίρια-τοπόσημα και στις «πίσω αυλές», σε εμβληματικά στέκια και σε άσημες «τρύπες», αλλά κυρίως μέσα από τις αφηγήσεις των ίδιων των ανθρώπων-πρωταγωνιστών το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αποθησαυρίζει πρόσωπα, εικόνες, φωνές, ήχους, χρώματα, γεύσεις και μελωδίες ανασυνθέτοντας μέρη της μεγάλης εικόνας αυτού του εντυπωσιακού παλιού-σύγχρονου αθηναϊκού μωσαϊκού που θα μπορούσαν να διαφύγουν.  
  
Με συνοδοιπόρους του ακόμη ιστορικούς, κριτικούς, κοινωνιολόγους, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφους, αναλυτές και με πολύτιμο αρχειακό υλικό το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αναδεικνύει διαστάσεις της μητρόπολης που μας περιβάλλει αλλά συχνά προσπερνάμε και συμβάλλει στην επανερμηνεία του αστικού τοπίου ως στοιχείου μνήμης αλλά και ζώσας πραγματικότητας.

**"Το Θέατρο Τέχνης"**   
**Eπεισόδιο**: 3

Σχεδόν 80 χρόνια ιστορίας μετρά στο κλεινόν μας άστυ το «Θέατρο Τέχνης», φέροντας άσβεστη τη σφραγίδα του «μεγάλου δάσκαλου» και ιδρυτή του, Καρόλου Κουν, του ανθρώπου που, σύμφωνα με τις μαρτυρίες, «σε δίδασκε μόνο με την παρουσία του», «σαν τρομερός μαέστρος που όταν μπαίνει στο χώρο, αλλάζει η πυκνότητά του κι οι άνθρωποι ακούν».  
  
Το «Θέατρο Τέχνης» γεννιέται το 1942, στην αρχή της Γερμανικής Κατοχής, μιας εποχής «συναισθηματικά πλούσιας», όπως τη χαρακτήρισε ο ίδιος ο δημιουργός του: «Τότε είχαμε πολύ κουράγιο» θα σημειώσει, «ήταν σαν αντίσταση».  
  
Ύστερα από κάποια χρόνια περιπλάνησης σε φιλικές στέγες, το 1954 το «Θέατρο Τέχνης» μεταφέρεται στο δικό του τόπο: «μια εγκαταλελειμμένη αποθήκη, πρώην μπαρ των Γερμανών, με ψοφίμια και νερά» που ο εμπνευσμένος δημιουργός του θα πετύχει να μετατρέψει στο θρυλικό «Υπόγειο» της οδού Πεσμαζόγλου.  
  
Πάνω σε ένα πακέτο τσιγάρα, με ένα αναμμένο σπίρτο, σκαρώνει ο Κουν το πρώτο σχέδιο του ημικυκλικού θεάτρου, που θα εξελισσόταν σε ένα χώρο εντελώς πρωτοποριακό, ο οποίος έμελλε να αλλάξει τη θεατρική εμπειρία ηθοποιών και θεατών.  
  
Στη χωροταξική αυτή σύλληψη, θα βρει την καλύτερή της θέση για να ανθίσει και η πρωτόγνωρη προσέγγιση του «θεάτρου συνόλου» που πρέσβευε ο Κουν, όπου «ζητούμενο είναι το εμείς, όχι το εγώ» και όπου η έννοια του πρωταγωνιστή αποδομείται.  
  
Το «Τέχνης» και Δραματική Σχολή του Κουν (που ιδρύεται επίσης το ’42 και λειτουργεί μέχρι σήμερα στην καρδιά της Αθήνας, στην Ιπποκράτους) θα γράψουν λαμπρές σελίδες στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου, εισάγοντας το «μοντέρνο» στα κεφάλαιά της.  
  
«Κορφολογώντας τον ανθό της παγκόσμιας θεατρικής συγγραφής, θα συστήσουν στο ελληνικό κοινό τον Ιονέσκο, τον Μπέκετ, τον Πίντερ», έργα των οποίων σε πρώτη φάση θα εκληφθούν από μέλη των παλιότερων γενιών ως «ακαταλαβίστικα». Θα δουλέψουν με Ίψεν, Μπέρναρντ Σο, Πιραντέλο, Τένεσι Ουίλιαμς και Χάινερ Μίλερ, θα προσεγγίσουν με τρόπο που θα συζητηθεί το αρχαίο δράμα και θα δώσουν βήμα σε νέους Έλληνες συγγραφείς, παρουσιάζοντας τους Γ. Σεβαστίκογλου, Α. Σολωμό, Δημ. Κεχαΐδη, Ιακ. Καμπανέλλη, Λ. Αναγνωστάκη, Γ. Σκούρτη και τόσους άλλους…  
  
Τσαρούχης, Μόραλης, Ελύτης, Χατζιδάκις, Θεοδωράκης, Λεοντής, Μελίνα Μερκούρη, όλη η γενιά του ’30, θα σχετιστεί με τον έναν ή τον άλλον τρόπο με τις παραστάσεις του «Τέχνης», ενώ από τη Σχολή του θα αναδυθούν προσωπικότητες άξιες που υπηρετούν σοβαρά τη θεατρική παιδεία του τόπου μας.  
  
Τη μακρά πορεία του ιστορικού θεάτρου και πλευρές της μοναδικής προσωπικότητας του παθιασμένου ιδρυτή του φωτίζει η κάμερα του ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ στο επεισόδιο «Θέατρο Τέχνης».  
Με τις μαρτυρίες θεατρολόγων, ηθοποιών, συνθετών, σκηνοθετών, σπουδαστών, ανθρώπων που γνώρισαν, συνεργάστηκαν, διδάχθηκαν ή μελέτησαν σε βάθος το Θέατρο Τέχνης και με πλούσιο αρχειακό υλικό, οι θεατές θα απολαύσουν ένα μαγικό και πολυεπίπεδο ταξίδι από τα πρώτα θεατρικά βήματα του Κάρολου Κουν, τότε που διέπρεπε σε ρόλους γυναικείους και την εποχή που τον διαμόρφωσε σε «ένα διαρκές ανάμεσα» σε πολλαπλές ταυτότητες ως την κορύφωση της εκρηκτικής δημιουργικότητάς του, τη βαθιά επιρροή που είχε στους μαθητές του και τις αξίες που τους εμφύσησε.  
  
Ποια ανάγκη οδηγεί έναν άνθρωπο να ανοίξει θέατρο μες στον Πόλεμο;  
Τι ήταν ο «λαϊκός εξπρεσιονισμός», τι σήμανε το ημικυκλικό θέατρο, πώς βιώθηκε το «θέατρο συνόλου» από τους ηθοποιούς;  
Γιατί οι «Όρνιθες» θεωρήθηκαν παράσταση-σκάνδαλο και «κατέβηκαν» άρον άρον απ’ το Ηρώδειο αναστατώνοντας το ’59 τη ζωή της Αθήνας;  
Θρύλος ή αλήθεια, η «κόντρα» μεταξύ Εθνικού και «Θεάτρου Τέχνης»;  
Τι κληροδότησε και τι πρεσβεύει σήμερα το «Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν».  
  
Εκτός απ’ το ένδοξο παρελθόν, μπορεί να ελπίζει σε ένα λαμπρό παρόν και μέλλον; Μερικά επιπλέον ερωτήματα που βρίσκουν απαντήσεις μέσα από τους καλεσμένους του επεισοδίου.  
  
Στις οκτώ δεκαετίες ζωής του ιστορικού θεάτρου και στο ανεξίτηλο στίγμα του ιδρυτή του Κάρολου Κουν μας ταξιδεύουν με τις αφηγήσεις τους (με αλφαβητική σειρά) οι:  
Κάτια Γέρου (Ηθοποιός), Δηώ Καγγελάρη (Θεατρολόγος), Μαριάννα Κάλμπαρη (Καλλιτεχνική Διευθύντρια Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν), Χρήστος Λεοντής (Συνθέτης), Πλάτων Μαυρομούστακος (Θεατρολόγος – Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α.), Μάνια Παπαδημητρίου (Ηθοποιός – Σκηνοθέτης), Λένα Παπαληγούρα (Ηθοποιός), Ρένη Πιττακή (Ηθοποιός), Μιχάλης Σαράντης (Ηθοποιός), Γεωργία Σιδέρη (Υπεύθυνη Δημιουργικών Θεάτρου Τέχνης)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC   
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης, Θοδωρής Αρμάος, Παντελής Λιακόπουλος  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης, Σπύρος Αραβοσιτάς, Λευτέρης Καμπαλώνης   
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης   
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης   
Σύνταξη: Χριστίνα Τσαμουρά, Δώρα Χονδροπούλου   
Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νάσα Χατζή   
Οργάνωση Παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού   
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
Τίτλοι αρχής: Αφροδίτη Μπιζούνη   
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions  
  
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ 2020

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.  
  
Και κάπως, έτσι, ξεκινάει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!  
  
Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σε αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!  
  
Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.  
  
Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.  
  
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.  
  
Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο**: 52

Η λιποθυμία του Ηλία στο συμβούλιο προκαλεί μεγάλη αναστάτωση στο χωριό και στην οικογένειά του. Η Φιλιώ προσπαθεί να «ψαρέψει» τον Παναγή, για να μάθει αν συμβαίνει κάτι με την Κατερίνα, αλλά εκείνος την αποπροσανατολίζει εντελώς. Ο Στάθης αγχώνεται για την επιστροφή του Λουκά, καθώς στο πρόσωπό του δεν βλέπει έναν επίδοξο γαμπρό αλλά έναν αδίστακτο προικοθήρα. Ο Ηλίας γυρνάει τελικά καταπονημένος στο σπίτι και η Φιλιώ αποφασίζει να τον περιποιηθεί, γεγονός που εξοργίζει τον Παρασκευά, όχι και τόσο άδικα, αφού ο Ηλίας θα προσπαθήσει να πλησιάσει τη Φιλιώ εκμεταλλευόμενος το μίνι καρδιακό επεισόδιο που έπαθε. Θα καταφέρει, άραγε, να της εξομολογηθεί τα κρυμμένα συναισθήματά του; Ο Παναγής προσπαθεί εμμέσως να μάθει από την Κατερίνα για την ταυτότητα του αποστολέα του γράμματος, ενώ ο Κανέλλος αποκαλύπτει στην παρέα πως ο φίλος τους έχει μπλέξει σε νέες ερωτικές περιπέτειες. Τα περιθώρια για την αποκάλυψη της κρυφής σχέσης Παναγή και Κατερίνας αρχίζουν να στενεύουν…

Σκηνοθεσία: Αντρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος  
  
Σενάριο: Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής, Νικόλας Στραβοπόδης  
  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
  
Πρωταγωνιστούν: Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)  
  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ, στις 21:00, με την Αντριάνα Παρασκευοπούλου. Έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά, με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης.  
  
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμo.

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**21:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 125  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Το πιο μελωδικό «Μουσικό κουτί» ανοίγουν στην ΕΡΤ ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη, μέσα από την πρωτότυπη εκπομπή στο πρόγραμμα της ΕΡΤ1, με καλεσμένους από διαφορετικούς μουσικούς χώρους, οι οποίοι μέσα από απροσδόκητες συνεντεύξεις αποκαλύπτουν την playlist της ζωής τους.  
  
Η ιδέα της εβδομαδιαίας εκπομπής, που δεν ακολουθεί κάποιο ξένο φορμάτ, αλλά στηρίχθηκε στη μουσική παράσταση Juke box του Νίκου Πορτοκάλογλου, έχει ως βασικό μότο «Η μουσική ενώνει», καθώς διαφορετικοί καλεσμένοι τραγουδιστές ή τραγουδοποιοί θα συναντιούνται κάθε φορά στο στούντιο και, μέσα από απρόσμενες ερωτήσεις-έκπληξη και μουσικά παιχνίδια, θα αποκαλύπτουν γνωστές και άγνωστες στιγμές της ζωής και της επαγγελματικής πορείας τους, ερμηνεύοντας και τραγούδια που κανείς δεν θα μπορούσε να φανταστεί.  
  
Παράλληλα, στην εκπομπή θα δίνεται βήμα σε νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι θα εμφανίζονται μπροστά σε καταξιωμένους δημιουργούς, για να παρουσιάσουν τα δικά τους τραγούδια, ενώ ξεχωριστή θέση θα έχουν και αφιερώματα σε όλα τα είδη μουσικής, στην ελληνική παράδοση, στον κινηματογράφο, σε καλλιτέχνες του δρόμου και σε προσωπικότητες που άφησαν τη σφραγίδα τους στην ελληνική μουσική ιστορία.  
  
Το «Μουσικό κουτί» ανοίγει στην ΕΡΤ για καλλιτέχνες που δεν βλέπουμε συχνά στην τηλεόραση, για καλλιτέχνες κοινού ρεπερτορίου αλλά διαφορετικής γενιάς, που θα μας εκπλήξουν τραγουδώντας απρόσμενο ρεπερτόριο, που ανταμώνουν για πρώτη φορά ανταποκρινόμενοι στην πρόσκληση της ΕΡΤ και του Νίκου Πορτοκάλογλου και της Ρένας Μόρφη, οι οποίοι, επίσης, θα εμπλακούν σε τραγούδια πρόκληση-έκπληξη.

**Καλεσμένοι η Μελίνα Κανά και οι Νίκος & Γιώργος Στρατάκης**   
**Eπεισόδιο**: 26

Bραδιά συναυλίας θυμίζει το Μουσικό Κουτί την Τετάρτη 5 Μαΐου. Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη υποδέχονται τη μοναδική και αγαπημένη ερμηνεύτρια Μελίνα Κανά και τα Στρατάκια, το δυναμικό συγκρότημα από την Κρήτη που αποτελείται από τα αδέλφια Γιώργο και Νίκο Στρατάκη.  
  
Η Θεσσαλονίκη συναντά την Κρήτη, η παράδοση τα λαϊκά και ο Μ.Βαμβακάρης τον Ορφ.Περίδη! Το «αερικό» Μελίνα Κανά, «φέρνει» μαζί της τον Σ.Μάλαμα και Θ.Παπακωνσταντίνου, βάζει… « ΤΑ ΜΕΤΑΞΩΤΑ» και τραγουδά «ΑΧ, ΖΩΗ ΜΑΓΙΣΣΑ» και το ολοκαίνουργιο τραγούδι της «ΣΠΙΘΑ», που της έγραψε η αδερφή της Λιζέτα Καλημέρη. Η φωνή της συναντά τη λύρα και τις φωνές του Νίκου και Γιώργου Στρατάκη στο «ΓΕΛΙΟ» τους ενώ τα Στρατάκια ερμηνεύουν μοναδικά τα «ΛΑΚΟΥΒΑΚΙΑ».  
  
«Το τραγούδι για μένα είναι λύτρωση» λέει η Μελίνα Κανά, που γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη σε μία οικογένειά που θύμιζε «μία μεγάλη χορωδία». «Ήταν όλοι καλλίφωνοι και ο πατέρας μου τραγουδάει πολύ καλά και η μητέρα μου τραγουδούσε… Ήμουν πιτσιρίκι και θυμάμαι τη γιαγιά μου και τον παππού μου με τον απογευματινό τους καφέ να τραγουδάνε παραδοσιακά, τροπάρια και ύμνους και ο ένας έκανε φωνές στον άλλον … Και εγώ ρουφούσα σα σφουγγάρι». Η σπουδαία ερμηνεύτρια συγκινεί με την εξομολόγηση για την περιπέτεια της υγείας της. « Υπήρξε μία φήμη ότι είχα καρκίνο, ποτέ δεν έπαθα καρκίνο. Η περιπέτεια της υγείας μου αφορούσε ένα ισχαιμικό επεισόδιο που εμφάνισα στα 37 και έκανα μπαλονάκι και μετά από λίγα χρόνια έπαθα μία μεγάλη ζημιά στον αυχένα και παραλίγο να χάσω τα πόδια μου. Αν δεν πήγαιναν όλα καλά αυτή τη στιγμή θα ήμουν σε αναπηρική καρέκλα. Η κόρη μου, μικρούλα τότε, μου είπε μαμά αν πεθάνεις με ποιον θα ζήσω; Βγήκε από μέσα μου μία δύναμη και είπα Θεέ μου δεν θα υποχωρήσω, δεν θα το αφήσω να με νικήσει... Θα ζήσω!»  
  
« Ο κρητικός την καθημερινότητα του την κάνει τραγούδι» υποστηρίζει ο Γιώργος Στρατάκης που ξεκίνησε να ασχολείται με την παραδοσιακή κρητική μουσική εννέα ετών. «Επηρεασμένος από τα πανηγύρια του χωριού ζήτησα από τον πατέρα μου να μου πάρει μία λύρα… Στην Κρήτη έχουμε νέους που ασχολούνται πολύ με την μουσική και αυτό είναι σημαντικό για την συνέχιση της, έχουμε μεγάλα ταλέντα, στιχουργούς και κατασκευαστές οργάνων».  
  
«Ο Γιώργος ήταν η αιτία να μου αγοράσει ο πατέρας μου ένα μαντολίνο και έτσι κάναμε το συγκρότημα» λέει ο Νίκος Στρατάκης που σε ηλικία έντεκα χρονών ξεκίνησε την ενασχόληση του με την μουσική. «Το καλό με την Κρήτη είναι ότι όλα τα χωριά είναι κοντά, οπότε σίγουρα υπάρχουν επιρροές …Το ότι μπορούμε καθημερινά να είμαστε με την γιαγιά, τον παππού, τους θείους και με τις παρέες στα καφενεία είναι πολύ εύκολο να επηρεαστούμε».  
  
Στο συγκλονιστικό jukebox της εκπομπής η μπάντα του Μουσικού Κουτιού διασκευάζει τα αγαπημένα της Μελίνας Κανά «Ο ΚΟΣΜΟΣ ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ» του Αλκ.Ιωαννίδη, «ΓΙΑΤΙ ΠΟΛΥ Σ' ΑΓΑΠΗΣΑ» του Ορφ.Περίδη,« ΠΥΡΕΤΟΣ» του Ά.Πάνου και τα αγαπημένα του Γιώργου και Νίκου Στρατάκη «ΕΓΩ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΠΟΙΗΤΗΣ» του Ν.Παπάζογλου, «ΤΑ ΜΑΤΟΚΛΑΔΑ ΣΟΥ ΛΑΜΠΟΥΝ» του Μ.Βαμβακάρη …  
  
Καθίστε αναπαυτικά στον καναπέ σας ανοίγει ένα ακόμα μαγικό Μουσικό Κουτί ….

Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης  
Executive producer: Μαριλένα Χαραλαμποπούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης  
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη  
Διευθυντής περιεχομένου και ανάπτυξης: Γιώτα Σπανού  
Project manager: Ελένη Μερκάτη  
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου  
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Άγγελος Αθανασόπουλος  
Καλλιτεχνικός σύμβουλος: Νίκος Μακράκης  
Διεύθυνση παραγωγής: Φαίδρα Μανουσακίδου  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης  
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ (2020-2021) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Με νέο κύκλο εκπομπών «Η ζωή είναι στιγμές» επιστρέφει κάθε Τρίτη στις 20:00, από την ΕΡΤ.  
  
Η εκπομπή «Η ζωή είναι στιγμές» και για φέτος έχει στόχο να φιλοξενήσει προσωπικότητες απ' τον χώρο του πολιτισμού, της τέχνης, της συγγραφής και της επιστήμης.   
Οι καλεσμένοι είναι άλλες φορές μόνοι και άλλες φορές μαζί με συνεργάτες και φίλους τους.   
Άποψη της εκπομπής είναι οι καλεσμένοι να είναι άνθρωποι κύρους, που πρόσφεραν και προσφέρουν μέσω της δουλειάς τους, ένα λιθαράκι πολιτισμού και επιστημοσύνης στη χώρα μας.   
«Το ταξίδι» είναι πάντα μια απλή και ανθρώπινη συζήτηση γύρω απ’ τις καθοριστικές στιγμές της ζωής τους.

**"Γρηγόρης Βαλτινός"**   
**Eπεισόδιο**: 27

Καλεσμένος της εκπομπής "Η Ζωή Είναι Στιγμές" με τον Ανδρέα Ροδίτη, ένας από τους σπουδαιότερους ηθοποιούς της γενιάς του, ο Γρηγόρης Βαλτινός.  
  
Μια συζήτηση γεμάτη από σπουδαίες και άγνωστες μνήμες ενός ιδιαίτερου ανθρώπου, τρυφερού, ταλαντούχου και φιλοσοφημένου.

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Ανδρέας Ροδίτης  
Σκηνοθεσία: Πέτρος Τουμπης  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Σκηνογράφος: Ελένη Νανοπούλου  
Μουσική σήματος: Δημήτρης Παπαδημητρίου  
Επιμέλεια γραφικών: Λία Μωραΐτου  
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **φλΕΡΤ**  

Ανανεωμένο, ζωντανό, κεφάτο, ακόμη πιο ελκυστικό, εμπλουτισμένο με νέους συνεργάτες και καινούργιες ενότητες, είναι αυτή τη σεζόν το «φλΕΡΤ», με τη Νάντια Κοντογεώργη.  
  
Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ παραμένει, και φέτος, πιστή στα θέματα τέχνης και πολιτισμού, υγείας, ευεξίας και οικογένειας, ισότητας, επιστήμης και κάθε δημιουργικής δραστηριότητας.  
  
Η παρέα μεγαλώνει και υποδέχεται τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και τον Γιώργο Δάσκαλο, οι οποίοι εντάσσονται στην ομάδα του «φλΕΡΤ», που θα συνεχίσει να κρατάει συντροφιά στους τηλεθεατές, καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή, για δύο ώρες, από τις 4 ώς τις 6 το απόγευμα, με ακόμη περισσότερο κέφι, ποιοτική ψυχαγωγία, πολλά και ενδιαφέροντα θέματα και, φυσικά, με ξεχωριστούς καλεσμένους.

Παρουσίαση: Νάντια Κοντογεώργη  
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης  
Αρχισυνταξία: Γιώτα Παπά  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Διεύθυνση παραγωγής: Μαριάννα Ροζάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Βιβή Συργκάνη  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα  
Ειδικοί συντάκτες: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Δάσκαλος, Σάντυ Τσαντάκη, Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος (κινηματογράφος), Ελίνα Κοτανίδου.  
Δημοσιογραφική Ομάδα: Ελένη Μπουγά, Πάνος Βήττας, Βίκυ Αλεξανδροπούλου, Παύλος Πανταζόπουλος  
Παρουσίαση-επιμέλεια: Νάντια Κοντογεώργη

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**03:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**  

Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.  
  
Και κάπως, έτσι, ξεκινάει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!  
  
Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σε αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!  
  
Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.  
  
Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.  
  
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.  
  
Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο**: 52

Η λιποθυμία του Ηλία στο συμβούλιο προκαλεί μεγάλη αναστάτωση στο χωριό και στην οικογένειά του. Η Φιλιώ προσπαθεί να «ψαρέψει» τον Παναγή, για να μάθει αν συμβαίνει κάτι με την Κατερίνα, αλλά εκείνος την αποπροσανατολίζει εντελώς. Ο Στάθης αγχώνεται για την επιστροφή του Λουκά, καθώς στο πρόσωπό του δεν βλέπει έναν επίδοξο γαμπρό αλλά έναν αδίστακτο προικοθήρα. Ο Ηλίας γυρνάει τελικά καταπονημένος στο σπίτι και η Φιλιώ αποφασίζει να τον περιποιηθεί, γεγονός που εξοργίζει τον Παρασκευά, όχι και τόσο άδικα, αφού ο Ηλίας θα προσπαθήσει να πλησιάσει τη Φιλιώ εκμεταλλευόμενος το μίνι καρδιακό επεισόδιο που έπαθε. Θα καταφέρει, άραγε, να της εξομολογηθεί τα κρυμμένα συναισθήματά του; Ο Παναγής προσπαθεί εμμέσως να μάθει από την Κατερίνα για την ταυτότητα του αποστολέα του γράμματος, ενώ ο Κανέλλος αποκαλύπτει στην παρέα πως ο φίλος τους έχει μπλέξει σε νέες ερωτικές περιπέτειες. Τα περιθώρια για την αποκάλυψη της κρυφής σχέσης Παναγή και Κατερίνας αρχίζουν να στενεύουν…

Σκηνοθεσία: Αντρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος  
  
Σενάριο: Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής, Νικόλας Στραβοπόδης  
  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
  
Πρωταγωνιστούν: Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)  
  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **ΚΑΘΕ ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020. Η εκπομπή, «Κάθε Τόπος και Τραγούδι» καταγράφει πώς το τραγούδι κάθε τόπου μπορεί να κινητοποιήσει και κυρίως να δραστηριοποιήσει το ωραίο επιχώριο και αυθεντικό συνάμα θέαμα για τον πολύ κόσμο, το μεγάλο κοινά και κυρίως να δραστηριοποιήσει άτομα με φαντασία και δημιουργικότητα.

**"Το Νησί της Στεριάς"**   
**Eπεισόδιο**: 8

Ιδιαίτερο μουσικοχορευτικό ενδιαφέρον παρουσιάζουν δύο μεγάλοι νησιωτικοί χώροι των οποίων η μεγάλη και παλιά παράδοση της Ρούμελης έχει επιδράσει καταλυτικά την πολιτιστική παραγωγή τους. Η Εύβοια και η Λευκάδα.  
Η περίπτωση της Λευκάδας γίνεται ακόμη πιο ενδιαφέρουσα αν υπολογίσει κανείς και τις δυτικές επιδράσεις οι οποίες όμως στα υπόλοιπα Επτάνησα είναι ξεκάθαρες τόσο στον αστικό, άλλο τόσο και στον λαϊκό πληθυσμό.  
Η φυσική γέφυρα που ενώνει την Λευκάδα με την Ρούμελη φαίνεται πως επηρέασε και διευκόλυνε τα πράγματα ακόμη περισσότερο. Ενώ η πόλη της Λευκάδας διατηρεί εδώ και αιώνες φιλαρμονική και μαντολινάτα, στα χωριά η νησιωτική μουσική ζυγιά αλλά και το μουσικοχορευτικό ρεπερτόριο συναγωνίζονται αυτά της Ρούμελης.

Παρουσίαση: Έρευνα-σενάριο-παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης  
ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΝΔΕΣ – Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας  
ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΕΛΙΓΚΑΣ – μοντάζ γραφικά, κάμερα   
ΝΙΚΟΣ ΚΑΛΗΜΕΡΗΣ – steadycam & drone  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΑΓΟΡΙΤΗΣ – κάμερα   
ΣΙΜΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ - Ηχοληψία και ηχητική επεξεργασία   
ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ – Ηλεκτρολόγος – Χειριστής φωτιστικών σωμάτων   
ΙΩΑΝΝΑ ΔΟΥΚΑ – Διεύθυνση παραγωγής   
ΒΑΣΩ ΓΙΑΚΟΥΜΙΔΟΥ – script, γενικών καθηκόντων

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:00**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  06/05/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:29**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 126  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **…ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΙ**  

Οι Δημήτρης Κοτταρίδης και Γιάννης Πιτταράς παρουσιάζουν την ανανεωμένη ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «…από τις έξι».  
  
Μη σας ξεγελά ο τίτλος. Η εκπομπή ξεκινά κάθε πρωί από τις 05:30. Με όλες τις ειδήσεις, με αξιοποίηση του δικτύου ανταποκριτών της ΕΡΤ στην Ελλάδα και στον κόσμο και καλεσμένους που πρωταγωνιστούν στην επικαιρότητα, πάντα με την εγκυρότητα και την αξιοπιστία της ΕΡΤ.  
  
Με θέματα από την πολιτική, την οικονομία, τις διεθνείς εξελίξεις, τον αθλητισμό, για καθετί που συμβαίνει εντός και εκτός συνόρων, έγκυρα και έγκαιρα, με τη σφραγίδα της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Γιάννης Πιτταράς  
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου, Κώστας Παναγιωτόπουλος  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος  
Δ/νση παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου, Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Αφιέρωμα | **WEBTV** **ERTflix** |

**08:00**  |  **ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Με αφορμή τις Παγκόσμιες Ημέρες του ΟΗΕ, η ΕΡΤ παρουσιάζει τη σειρά ντοκιμαντέρ ‘Μια μέρα για όλο τον κόσμο’. Δώδεκα ντοκιμαντέρ που βασίζονται σε ανθρώπινες ιστορίες και εμπειρίες και αναπτύσσουν διαφορετικά κοινωνικά θέματα, που αφορούν τα ανθρώπινα δικαιώματα, τη κοινωνία και το περιβάλλον.   
Το κάθε επεισόδιο εστιάζει σε 1-2 προσωπικές ιστορίες καθημερινών ανθρώπων, των οποίων η συναισθηματική εμπλοκή και οι εμπειρίες τους, αναπτύσσουν το θέμα της κάθε Παγκόσμιας Ημέρας και αναδεικνύουν την ουσία της, που είναι η αποδοχή, η ενημέρωση και τελικά η συμμετοχή των πολιτών στα κοινωνικά θέματα.  
  
Κάθε μήνα η ΕΡΤ θα κάνει ένα αφιέρωμα σε μια Παγκόσμια Ημέρα, προβάλλοντας ένα ντοκιμαντέρ της σειράς. (Αλτσχάιμερ, ζώα, δικαιώματα παιδιού, αναπηρία, καρκίνου, ερωτευμένων, ρατσισμού, γης, καπνίσματος, πατέρα, ναρκωτικών, φιλίας)

**"Παγκόσμια Ημέρα της Μαίας"**

Ένα επεισόδιο αφιερωμένο στις μαίες, τους φύλακες-αγγέλους των γυναικών στην εγκυμοσύνη, στον τοκετό, στη λοχεία.  
  
«Θα τα καταφέρω;», «Πόσο θα πονέσω;», «Θα είσαι συνέχεια δίπλα μου;», «Πειράζει αν δεν θηλάσω;», μερικές από τις ανησυχίες των πρωτοτόκων προς τη μαία τους.  
  
Σε σκηνοθεσία Μαριάννας Οικονόμου, καταγράφεται η καθημερινότητα της Κατερίνας, της Μερόπης και της Έφης, μαίες οι οποίες έχουν αφιερώσει τη ζωή τους στην υποστήριξη της γυναίκας την πιο ιερή στιγμή της ζωής της.  
  
Ξεκινώντας από την περιγεννητική περίοδο, θα την υποστηρίξουν και ενθαρρύνουν στον τοκετό και θα την συμβουλέψουν αφού γεννηθεί το μωρό της για τη φροντίδα και το θηλασμό.  
  
Η ομαλή διεξαγωγή του τοκετού αποτελεί την απόλυτη προτεραιότητα όλων - είτε αυτός πραγματοποιείται στο σπίτι ή στο μαιευτήριο.  
  
Η τελική απόφαση για τον τρόπο που θα γεννήσει, ανήκει αποκλειστικά στην ίδια την επίτοκο και η μαία είναι εκεί για να σεβαστεί την επιλογή της και να διασφαλίσει την ασφάλεια, έτσι ώστε εκείνο που θα μείνει, να είναι η ανάμνηση της πιο συγκλονιστικής εμπειρίας, της γέννησης!

Σκηνοθεσία/Σενάριο: Μαριάννα Οικονόμου  
Διευθ. Παραγωγής: Ραχήλ Μανουκιάν  
Αρχισυνταξία: Βάσω Χρυσοστομίδου  
Έρευνα: Γεωργία Σαλαμπάση  
Διευθ. Φωτογραφίας: Carlos Munyoz  
Μοντάζ: Ευγενία Παπαγεωργίου  
Παραγωγή: DOC3 Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**09:00**  |  **ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας, που μεταδίδεται από την ΕΡΤ1, κάθε Πέμπτη και Παρασκευή, στις 22:00, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της δημοφιλούς σειράς «Τα καλύτερά μας χρόνια» κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**"Και έκπτωτος και Άγγελος"**   
**Eπεισόδιο**: 22

Εποχή εκπτώσεων και οι γυναίκες των Αντωνόπουλων σπεύδουν να πάνε στα μαγαζιά.  
  
Ο Άγγελος ενθουσιάζεται από την ιστορία της Αγίας Αθανασίας του Αιγάλεω και συλλαμβάνει μια ιδέα, για να βγάλει λεφτά. Ένας περίεργος μουστακαλής εμφανίζεται και προκαλεί την περιέργεια της γειτονιάς. Ο Αντώνης εγκλωβίζεται στη σχέση του με τη Μάρθα και λέει ψέματα τους δικούς του. Η Πέπη μοιάζει να έχει βρει το τέλειο ταίρι, ενώ η Πελαγία έχει αρχίσει το φλερτ διά αλληλογραφίας.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη  
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης  
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα  
Casting director: Σοφία Δημοπούλου  
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης  
Παραγωγή: Tanweer Productions  
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:15**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Κάθε πρωί, από τις 10:15 ώς τις 12 το μεσημέρι, η ενημερωτική εκπομπή, με οικοδεσπότες τον Κώστα Παπαχλιμίντζο και την Αλεξάνδρα Καϋμένου, συνδέεται με όλο το δίκτυο των δημοσιογράφων της ΕΡΤ εντός και εκτός Ελλάδας, για να αναδείξει πρόσωπα και πράγματα που επηρεάζουν την καθημερινότητα και τη ζωή μας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Αλεξάνδρα Καϋμένου  
Αρχισυνταξία: Βάννα Κεκάτου  
Σκηνοθεσία: Χριστιάννα Ντουρμπέτα  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η δημόσια τηλεόραση κάνει πιο διασκεδαστικά τα μεσημέρια μας, μ’ ένα συναρπαστικό τηλεπαιχνίδι γνώσεων, που παρουσιάζει ένας από τους πιο πετυχημένους ηθοποιούς της νέας γενιάς. Ο Νίκος Κουρής κάθε μεσημέρι, στις 13:00, υποδέχεται στην ΕΡΤ τους παίκτες και τους τηλεθεατές σ’ ένα πραγματικά πρωτότυπο τηλεπαιχνίδι γνώσεων.  
  
«Δες και βρες» είναι ο τίτλος του και η πρωτοτυπία του είναι ότι δεν τεστάρει μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.  
  
Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις θα διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.  
  
Όσοι έχετε απορίες μη διστάζετε. Δηλώστε συμμετοχή τώρα. Μπείτε στο https://deskaivres.ert.gr/ και πάρτε μέρος στο συναρπαστικό τηλεπαιχνίδι της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να γίνει η νέα καθημερινή μας διασκέδαση.

Παρουσίαση: Νίκος Κουρής  
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης  
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Παραγωγός: Γιάννης Τζέτζας  
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΟΙΝΟΣ Ο ΑΓΑΠΗΤΟΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.  
Η εκπομπή «Οίνος ο αγαπητός», μας ταξιδεύει στους δρόμους του κρασιού της Ελλάδας.  
Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, η Ελλάδα έχει μακρά παράδοση στην καλλιέργεια της αμπέλου και στην παραγωγή κρασιού. Η χώρα μας διαθέτει πολλές και διαφορετικές ποικιλίες σταφυλιών, ενώ τα ελληνικά κρασιά κερδίζουν συνεχώς έδαφος στις διεθνείς αγορές.  
Με ξεναγό τον οινολόγο δρ. Δημήτρη Χατζηνικολάου, ταξιδεύουμε στις πιο διάσημες αμπελουργικές περιοχές της χώρας μας. Από τη Νεμέα μέχρι τη Δράμα και από τη Σαντορίνη μέχρι τη Νάουσα, επισκεπτόμαστε οινοποιεία, αμπελώνες και κελάρια, δοκιμάζουμε μεθυστικά κρασιά -λευκά, κόκκινα, ροζέ, αφρώδη, γλυκά, λιαστά, ημίγλυκα, αλλά και αποστάγματα- και συνομιλούμε με ειδικούς και λάτρεις του «οίνου του αγαπητού».

**"Γουμένισσα"**   
**Eπεισόδιο**: 4

Ο «Οίνος ο αγαπητός» και ο οινολόγος δόκτωρ Δημήτρης Χατζηνικολάου ταξιδεύουν βορειοδυτικά, στους πρόποδες του Πάικου, στη γραφική Γουμένισσα, μια από τις ζώνες ΠΟΠ του πολυδυναμικούξινόμαυρου, που εδώ παντρεύεται με την τοπική νεγκόσκα, παράγοντας τον οίνο ΠΟΠ Γουμένισσα. Η Γουμένισσα ήταν ξακουστή για τα ερυθρά κρασιά της από τον 18ο αιώνα. Οι αμπελώνες της καταστράφηκαν το 1918 από τη φυλλοξήρα, αλλά αναβίωσαν χάρη στις προσπάθειες των κατοίκων της περιοχής και τη βοήθεια του Γιάννη Μπουτάρη. Στο Κτήμα Χατζηβαρύτη ο Βαγγέλης Χατζηβαρύτης μας λέει πώς η ερασιτεχνική του ενασχόληση με το κρασί εξελίχθηκε σε πάθος που τον οδήγησε να φτιάξει το boutiqueοινοποιείο του και η κόρη του Χλόη, αμπελουργός και οινολόγος, μας μιλά για τους οίνους ελάχιστης παρέμβασης. Δοκιμάζουμε τα κρασιά τους συζητώντας για οινοποιητικές μεθόδους, παλιές ιστορίες και πολλά άλλα. Κάνουμε βόλτα στο δάσος με τις καστανιές στο Πάικο και θαυμάζουμε τη μοναδική φύση. Στο Κτήμα Τάτση, ο Περικλής και ο Στέργιος Τάτσης είναι πρωτοπόροι στη βιολογική και βιοδυναμική καλλιέργεια και κουβαλούν την αμπελουργία στο DNAτους. Ο Περικλής μας εξηγεί τι σημαίνει βιοδυναμική καλλιέργεια και γιατί το καλό κρασί φτιάχνεται στο αμπέλι. Δοκιμάζουμε τα κρασιά τους που είναι αποκλειστικά από ελληνικές ποικιλίες με έμφαση στη νεγκόσκα και το ξινόμαυρο, ζυμώνουν φυσικά και χωρίς παρεμβάσεις, συζητάμε για τη φιλοσοφία τους και την αγάπη τους για το αμπέλι. Περπατάμε στα γραφικά δρομάκια της Γουμένισσα. Στην οινοποιεία Αϊδαρίνη, ο Χρήστος Αϊδαρίνης μας μιλά για την ιστορία της οικογένειάς του που έχει ρίζες στον 19ο αιώνα και μας ξεναγεί στο παλιό πατητήρι της οικογένειας που κατασκευάστηκε το 1852. Ο οινολόγος Μιχάλης Μιχαηλίδης μας μιλά για τα κρασιά που παλαιώνουν. Δοκιμάζουμε τα κρασιά τους συζητώντας για το πολυδυναμικό ξινόμαυρο και την τοπική νεγκόσκα, για τις ιδιαιτερότητες του μικροκλίματος της περιοχής, για τη μουσικότητα των οίνων της Γουμένισσας και το πώς ο Φρανσουά Ολάντ έχει πιεί το κρασί τους. Το επεισόδιο ανοίγει και κλείνει με τα ξακουστά χάλκινα της Γουμένισσας.

Παρουσίαση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ -παρουσίαση/αρχισυνταξία  
ΑΛΕΞΗΣ ΣΚΟΥΛΙΔΗΣ -σκηνοθεσία/μοντάζ  
ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΚΟΛΑΡΟΥ -σενάριο   
ΗΛΙΑΣ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ/ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΡΑΚΑΤΟΣ -παραγωγοί   
ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ - Δ/ση παραγωγής   
ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΚΟΥΜΠΟΣ & ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΡΑΒΒΑΡΗΣ - Διευθ.φωτογραφίας :   
ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΜΠΟΤΟΝΑΚΗΣ - ηχολήπτης   
ΣΟΦΙΑ ΓΟΥΛΙΟΥ -μακιγιέζ

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**14:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 126  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**   
  
Παρουσίαση: Με τον Αντώνη Αλαφογιώργο

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **φλΕΡΤ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ανανεωμένο, ζωντανό, κεφάτο, ακόμη πιο ελκυστικό, εμπλουτισμένο με νέους συνεργάτες και καινούργιες ενότητες, είναι αυτή τη σεζόν το «φλΕΡΤ», με τη Νάντια Κοντογεώργη.  
  
Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ παραμένει, και φέτος, πιστή στα θέματα τέχνης και πολιτισμού, υγείας, ευεξίας και οικογένειας, ισότητας, επιστήμης και κάθε δημιουργικής δραστηριότητας.  
  
Η παρέα μεγαλώνει και υποδέχεται τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και τον Γιώργο Δάσκαλο, οι οποίοι εντάσσονται στην ομάδα του «φλΕΡΤ», που θα συνεχίσει να κρατάει συντροφιά στους τηλεθεατές, καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή, για δύο ώρες, από τις 4 ώς τις 6 το απόγευμα, με ακόμη περισσότερο κέφι, ποιοτική ψυχαγωγία, πολλά και ενδιαφέροντα θέματα και, φυσικά, με ξεχωριστούς καλεσμένους.

Παρουσίαση: Νάντια Κοντογεώργη  
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης  
Αρχισυνταξία: Γιώτα Παπά  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Διεύθυνση παραγωγής: Μαριάννα Ροζάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Βιβή Συργκάνη  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα  
Ειδικοί συντάκτες: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Δάσκαλος, Σάντυ Τσαντάκη, Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος (κινηματογράφος), Ελίνα Κοτανίδου.  
Δημοσιογραφική Ομάδα: Ελένη Μπουγά, Πάνος Βήττας, Βίκυ Αλεξανδροπούλου, Παύλος Πανταζόπουλος  
Παρουσίαση-επιμέλεια: Νάντια Κοντογεώργη

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **Γιατί 21; - 12 Ερωτήματα  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ με τίτλο «Γιατί 21; 12 ερωτήματα» αποσκοπεί να παρουσιάσει μέσα σε 12 επεισόδια τις βασικές πτυχές της ελληνικής Ιστορίας, ακολουθώντας το νήμα που συνδέει τα 200 χρόνια ζωής του ελληνικού έθνους-κράτους από την Επανάσταση έως και σήμερα.   
  
Στην έρευνά τους οι δημοσιογράφοι Μαριλένα Κατσίμη και Πιέρρος Τζανετάκος αναζητούν απαντήσεις σε 12 διαχρονικά ερωτήματα (πχ. Γιατί γιορτάζουμε το 1821; Γιατί πτωχεύουμε; Είναι οι ξένοι, φίλοι ή εχθροί μας; Γιατί διχαζόμαστε; Γιατί υπάρχουν Έλληνες παντού; κτλ).  
  
Η ιστορική αφήγηση εξελίσσεται παράλληλα με την πλοκή του ντοκιμαντέρ και εμπλουτίζεται με εικόνες από την έρευνα των δύο δημοσιογράφων στους τόπους όπου γράφτηκαν τα σημαντικότερα κεφάλαια του ελληνικού έθνους.   
  
Πολύτιμο αρχειακό υλικό συμπληρώνει την οπτικοποίηση των πηγών.   
  
Zητούμενο είναι μια γοητευτική και τεκμηριωμένη εξιστόρηση γεγονότων, μέσα από προσωπικές ιστορίες, μύθους και αλήθειες. Στόχος η διάχυση της επιστημονικής γνώσης στο ευρύ τηλεοπτικό κοινό, μέσα από την εκλαΐκευση της ιστορίας.   
  
Στα 12 ερωτήματα απαντούν 80 κορυφαίοι ιστορικοί, πολιτικοί επιστήμονες, οικονομολόγοι, συνταγματολόγοι αλλά και κοινωνικοί ψυχολόγοι, διδάσκοντες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Παράλληλα 18 μαθητές, δημοτικού, γυμνασίου και λυκείου μας δίνουν τη δικιά τους οπτική για τη σύγχρονη ελληνική ιστορία. Η ανίχνευση των αναλογιών αλλά και των διαφορών μεταξύ πανομοιότυπων ιστορικών γεγονότων, συμβάλει στην κατανόηση του παρελθόντος, αλλά και στο να υπάρξει έμπνευση και όραμα για το μέλλον.   
  
Η εκπομπή ευελπιστεί να παρουσιάσει την Ελλάδα από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα ως ένα κομμάτι του κόσμου, ως έναν ζωντανό οργανισμό που επηρεάζει αλλά και επηρεάζεται από το περιβάλλον μέσα στο οποίο ζει, δημιουργεί και εξελίσσεται.

**"Γιατί γιορτάζουμε το 1821;»"**   
**Eπεισόδιο**: 1

MIA EKΠΟΜΠΗ ΕΡΕΥΝΑΣ ΓΙΑ ΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ  
  
Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ με τίτλο «Γιατί 21; 12 ερωτήματα» αποσκοπεί να παρουσιάσει μέσα σε 12 επεισόδια τις βασικές πτυχές της ελληνικής Ιστορίας, ακολουθώντας το νήμα που συνδέει τα 200 χρόνια ζωής του ελληνικού έθνους-κράτους από την Επανάσταση έως και σήμερα.  
  
Στο πρώτο επεισόδιο, οι δημοσιογράφοι Μαριλένα Κατσίμη και Πιέρρος Τζανετάκος ψάχνουν να βρουν απαντήσεις στο ερώτημα «Γιατί γιορτάζουμε το 1821;» Ποιος είναι ο ρόλος της μνήμης στη δημόσια ιστορία;  
  
Η έρευνα ξεκινάει από την πρώτη επέτειο το 1838 και φτάνει μέχρι και σήμερα.  
  
Οι δύο ερευνητές ταξιδεύουν σε τόπους με έντονο ιστορικό φορτίο, μελετούν πηγές και αρχεία.  
  
Συζητούν με μαθητές δημοτικού, γυμνασίου και λυκείου και απευθύνουν τα ερωτήματά τους σε κορυφαίους επιστήμονες της ελληνικής και διεθνούς ακαδημαϊκής κοινότητας.  
  
Στόχος η διάχυση της επιστημονικής γνώσης στο πλατύ κοινό.  
  
Οι ομιλητές του πρώτου επεισοδίου με αλφαβητική σειρά είναι οι καθηγητές και επιστήμονες:  
  
Θάνος Βερέμης, Ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών  
Πολυμέρης Βόγλης, Αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας  
Θάλεια Δραγώνα, Ομότιμη Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών  
Μαρία Ευθυμίου, Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών  
Βαγγέλης Καραμανωλάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών  
Πασχάλης Κιτρομηλίδης, Ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών - Ακαδημαϊκός  
Ελένη Κούκη, Διδάκτωρ Ιστορίας  
Χριστίνα Κουλούρη, Πρύτανις - Καθηγήτρια Παντείου Πανεπιστημίου  
Αντώνης Λιάκος, Ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών  
Μαρκ Μαζάουερ, Καθηγητής Columbia University (ΗΠΑ)  
Ρόντρικ Μπήτον, Ομότιμος Καθηγητής King's College London (Βρετανία)  
Αλέξης Πολίτης, Ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης  
Σπυρίδων Πλουμίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών  
Σάββας Σαββόπουλος, Ψυχίατρος-ψυχαναλυτής  
Μενέλαος Χαραλαμπίδης, Διδάκτωρ Ιστορίας  
Χρήστος Χρηστίδης, Διδάκτωρ Ιστορίας

Παρουσίαση-Έρευνα-Αρχισυνταξία: Μαριλένα Κατσίμη, Πιέρρος Τζανετάκος   
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου   
Διεύθυνση Παραγωγής ΕΡΤ: Νίνα Ντόβα   
Συμπαραγωγή: Filmiki Productions S.A.  
Επιστημονικός Συνεργάτης: Χρήστος Χρυσανθόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.  
  
Και κάπως, έτσι, ξεκινάει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!  
  
Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σε αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!  
  
Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.  
  
Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.  
  
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.  
  
Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο**: 53

Η Φιλιώ, σοκαρισμένη που πήγε να τη φιλήσει ο Ηλίας, προσπαθεί να το κρύψει από τον Παρασκευά. Ο Παρασκευάς, όμως, ψυχανεμίζεται ότι κάτι έγινε και πάει στο σπίτι του Ηλία να ζητήσει εξηγήσεις. Η κατάσταση ανάμεσα στους δύο άντρες είναι έκρυθμη. Η Κατερίνα με τον Παναγή προσπαθούν να κρύψουν την ευτυχία τους απ’ όλους και το παίζουν θυμωμένοι και τσακωμένοι μεταξύ τους, ενώ ο παπάς γίνεται ο κρυφός σύμμαχος του Παναγή στην προσπάθειά του ν’ ανακαλύψει ποιος έχει στείλει τα γράμματα στα εγγόνια. Θα φτάσουν, άραγε, στον κρυφό αποστολέα, τον Βαγγέλα, αποκαλύπτοντας την απάτη του; Την ίδια ώρα, η Μυρτώ με τον Στάθη στην Αθήνα τσακώνονται, για ακόμη μια φορά, ενώ ο Λουκάς είναι αποφασισμένος να κατέβει στον Πλάτανο έχοντας καταστρώσει ένα ακόμα σχέδιο, για να κερδίσει την Κατερίνα. Η Μάρμω αποφασίζει να πάρει την Πάολα και να πάει για τρούφες, καθώς ο Κανέλλος κάνει έναν συνειρμό που τον οδηγεί στην αποκάλυψη της κρυφής σχέσης Κατερίνας-Παναγή!

Σκηνοθεσία: Αντρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος  
  
Σενάριο: Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής, Νικόλας Στραβοπόδης  
  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
  
Πρωταγωνιστούν: Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)  
  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ, στις 21:00, με την Αντριάνα Παρασκευοπούλου. Έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά, με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης.  
  
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμo.

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**21:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 126  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ**  

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας, που μεταδίδεται από την ΕΡΤ1, κάθε Πέμπτη και Παρασκευή, στις 22:00, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της δημοφιλούς σειράς «Τα καλύτερά μας χρόνια» κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**"Και έκπτωτος και Άγγελος"**   
**Eπεισόδιο**: 22

Εποχή εκπτώσεων και οι γυναίκες των Αντωνόπουλων σπεύδουν να πάνε στα μαγαζιά.  
  
Ο Άγγελος ενθουσιάζεται από την ιστορία της Αγίας Αθανασίας του Αιγάλεω και συλλαμβάνει μια ιδέα, για να βγάλει λεφτά. Ένας περίεργος μουστακαλής εμφανίζεται και προκαλεί την περιέργεια της γειτονιάς. Ο Αντώνης εγκλωβίζεται στη σχέση του με τη Μάρθα και λέει ψέματα τους δικούς του. Η Πέπη μοιάζει να έχει βρει το τέλειο ταίρι, ενώ η Πελαγία έχει αρχίσει το φλερτ διά αλληλογραφίας.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη  
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης  
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα  
Casting director: Σοφία Δημοπούλου  
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης  
Παραγωγή: Tanweer Productions  
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Η ΤΟΥΡΤΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Κωμική σειρά μυθοπλασίας.  
  
Την πιο γλυκιά «Τούρτα της μαμάς» κερνάει, φέτος, τους τηλεθεατές η ΕΡΤ! Βασικός άξονας της σειράς είναι τα οικογενειακά τραπέζια της μαμάς… Τραπέζια που στήνονται σε γενέθλια, επετείους γάμων, βαφτίσεις, κηδείες, αλλά και σε γιορτές, όπως τα Χριστούγεννα, η Πρωτοχρονιά, το Πάσχα, όπου οι καλεσμένοι -διαφορετικών ηλικιών, διαθέσεων και πεποιθήσεων- μαζεύονται για να έρθουν πιο κοντά, να γνωριστούν, να θυμηθούν, να χαμογελάσουν, αλλά και να μαλώσουν, να διαφωνήσουν…  
  
Όταν, λοιπόν, το φαγητό παύει να είναι, απλώς, ένας τρόπος γαστρονομικής ευχαρίστησης, ένας κώδικας επιβίωσης, και γίνεται μια γλυκιά αφορμή για παρέα, για αγάπη, για ασφάλεια, τότε φτάνει στο τραπέζι «Η τούρτα της μαμάς». Για να επιβεβαιώσει τη συντροφικότητα, την παρέα, την ιδέα της οικογένειας.  
  
Η συγκεκριμένη τούρτα μιας απλής, καθημερινής, συνηθισμένης μαμάς, της Καίτης Κωνσταντίνου, η οποία έχει βαλθεί να γίνει διαδικτυακά διάσημη, έχει μια μαγική δύναμη. Απαλύνει καθετί που μας στενοχωρεί, μας αγχώνει ή μας φέρνει σε δύσκολη θέση, μας κάνει να τα ξεχνάμε όλα και να χαμογελάμε ξανά όπως τότε που ήμασταν παιδιά. Η τούρτα κρύβει καλά το μυστικό της, γιατί είναι πολύτιμο και το ξέρουν μόνο οι μαμάδες αυτού του κόσμου, όταν τη φτιάχνουν για τον άντρα τους και τα παιδιά τους!

**"Το βαλς των Ρόδων -Γ' Μέρος"**   
**Eπεισόδιο**: 25

Η πρόταση γάμου του Βαγγέλη έχει ανοίξει τον ασκό του Αιόλου στο σπίτι στα Πετράλωνα. Οι αντιπαραθέσεις συνεχίζονται με μεγαλύτερη ένταση. Ταυτόχρονα η απογοήτευση για τη στάση των δικών της, αναγκάζει τη Μαριλού να χρησιμοποιήσει το plan b! Το μόνο όπως που καταφέρνει είναι να δοκιμάζει τις αντοχές όλων και κυρίως του Τάσου. Τα συναισθήματα έντονα και οι συγκινήσεις μεγάλες. Ο επίδοξος γαμπρός Βαγγέλης και η αγαπημένη του Μαριλού συνεχίζουν απτόητοι το δρόμο προς τον τελικό στόχο. Θα τα καταφέρουν;

Σενάριo: Αλέξανδρος Ρήγας, Δημήτρης Αποστόλου  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας  
Σκηνογράφος: Ελένη-Μπελέ Καραγιάννη  
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα  
Δ/νση φωτογραφίας: Γιώργος Αποστολίδης  
Οργάνωση παραγωγής: Ευάγγελος Μαυρογιάννης  
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος  
  
Πρωταγωνιστούν: Κώστας Κόκλας (Τάσος, ο μπαμπάς), Καίτη Κωνσταντίνου (Ευανθία, η μαμά), Λυδία Φωτοπούλου (Μαριλού, η γιαγιά), Θάνος Λέκκας (Κυριάκος, ο μεγάλος γιος), Πάρις Θωμόπουλος (Πάρης, ο μεσαίος γιος), Μιχάλης Παπαδημητρίου (Θωμάς, ο μικρός γιος), Ιωάννα Πηλιχού (Βέτα, η νύφη), Αλέξανδρος Ρήγας (Ακύλας, ο θείος και κριτικός θεάτρου).  
  
Η Χρύσα Ρώπα στον ρόλο της Αλεξάνδρας, μάνας του Τάσου και η Μαρία Γεωργιάδου στον ρόλο της Βάσως, μάνας της Βέτας. Επίσης, εμφανίζονται οι Υακίνθη Παπαδοπούλου (Μυρτώ), Χάρης Χιώτης (Ζώης), Δημήτρης Τσώκος (Γιάγκος), Τριαντάφυλλος Δελής (Ντέμι), Έφη Παπαθεοδώρου (Τασώ)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΟΚΙΟ - Team Hellas**  

Με επίκεντρο τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2021, η εκπομπή «Ο δρόμος για το Τόκιο -Team Hellas», με τον Γιώργο Καπουτζίδη, παρουσιάζει όλα τα μέλη της ελληνικής Ολυμπιακής Ομάδας, καθώς και την προσπάθειά τους μέχρι να γίνει το όνειρο της συμμετοχής στους Ολυμπιακούς πραγματικότητα.  
  
Η εκπομπή, που θα μεταδίδεται κάθε Σάββατο και Κυριακή, στις 18:15, με τον μοναδικό τρόπο του Γιώργου Καπουτζίδη και μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Κώστα Αμοιρίδη, θα μεταφέρει στους τηλεθεατές την καθημερινότητα των αθλητών, τα συναισθήματά τους και πώς βιώνουν όλη αυτήν την προσπάθεια των πέντε ετών, με τη μεσολάβηση της καραντίνας και των αποκλεισμών λόγω κορωνοϊού. Μια προσπάθεια, από την οποία όλοι εμείς θα παρακολουθήσουμε από 1 έως και 40 λεπτά, την ημέρα του αγώνα, στους Ολυμπιακούς του Τόκιο.  
  
Ο Γιώργος Καπουτζίδης δοκιμάζει το άθλημα-αγώνισμα των μελών της Team Hellas, προσπαθεί να «φορέσει» τα παπούτσια τους, για να διαπιστώσει πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι για έναν μέσο άνθρωπο και να φέρει τους αθλητές ακόμα πιο κοντά στο ελληνικό κοινό.  
  
Ποια είναι η Team Hellas   
Η Team Hellas είναι η πιο πετυχημένη ελληνική ομάδα με 116 μετάλλια σε Ολυμπιακούς Αγώνες και αυτή που έχει προσφέρει τις μεγαλύτερες συγκινήσεις στους Έλληνες. Έχει καθολική αποδοχή, καθώς είναι η μοναδική ομάδα που αποκαλείται «Ελλάς» και όχι «Greece» και απαρτίζεται από αθλητές με ξεχωριστό ταλέντο, που έχουν δουλέψει πολύ σκληρά για να πετύχουν και να κατακτήσουν τους στόχους τους.

**"Απόστολος Χρήστου, κολύμβηση-100μ. ύπτιο"**   
**Eπεισόδιο**: 11

Ο μικρός Απόστολος που δεν του άρεσε το κολύμπι, ετοιμάζεται να γράψει ιστορία.  
Μικρός δεν του άρεσε το κολύμπι και έκλαιγε όταν τον έβαζαν στην πισίνα. Μεγαλώνοντας ο Απόστολος Χρήστου άρχισε να νιώθει καλά μέσα στο νερό, τόσο που στα 18 του ήταν παγκόσμιος πρωταθλητής και κάτοχος παγκόσμιου ρεκόρ. Πλέον είναι από τους ταχύτερους Ευρωπαίους κολυμβητές στο ύπτιο, μετρώντας ήδη δύο μετάλλια.  
Στο Δρόμο για το Τόκιο, προσπαθεί να μάθει στον Γιώργο Καπουτζίδη τα μυστικά του πιο ιδιαίτερου στιλ της κολύμβησης και του εκμυστηρεύεται το μεγάλο του στόχο για τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Παρουσίαση: Γιώργος Καπουτζίδης  
Σκηνοθεσία: Κώστας Αμοιρίδης  
Αρχισυνταξία: Θανάσης Νικολάου  
Συντακτική ομάδα: Παναγιώτης Βότσης, Πηνελόπη Γκιώνη  
Παραγωγή: AN Sports and Media

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:30**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΟΚΙΟ - Team Hellas**  

Με επίκεντρο τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2021, η εκπομπή «Ο δρόμος για το Τόκιο -Team Hellas», με τον Γιώργο Καπουτζίδη, παρουσιάζει όλα τα μέλη της ελληνικής Ολυμπιακής Ομάδας, καθώς και την προσπάθειά τους μέχρι να γίνει το όνειρο της συμμετοχής στους Ολυμπιακούς πραγματικότητα.  
  
Η εκπομπή, που θα μεταδίδεται κάθε Σάββατο και Κυριακή, στις 18:15, με τον μοναδικό τρόπο του Γιώργου Καπουτζίδη και μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Κώστα Αμοιρίδη, θα μεταφέρει στους τηλεθεατές την καθημερινότητα των αθλητών, τα συναισθήματά τους και πώς βιώνουν όλη αυτήν την προσπάθεια των πέντε ετών, με τη μεσολάβηση της καραντίνας και των αποκλεισμών λόγω κορωνοϊού. Μια προσπάθεια, από την οποία όλοι εμείς θα παρακολουθήσουμε από 1 έως και 40 λεπτά, την ημέρα του αγώνα, στους Ολυμπιακούς του Τόκιο.  
  
Ο Γιώργος Καπουτζίδης δοκιμάζει το άθλημα-αγώνισμα των μελών της Team Hellas, προσπαθεί να «φορέσει» τα παπούτσια τους, για να διαπιστώσει πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι για έναν μέσο άνθρωπο και να φέρει τους αθλητές ακόμα πιο κοντά στο ελληνικό κοινό.  
  
Ποια είναι η Team Hellas   
Η Team Hellas είναι η πιο πετυχημένη ελληνική ομάδα με 116 μετάλλια σε Ολυμπιακούς Αγώνες και αυτή που έχει προσφέρει τις μεγαλύτερες συγκινήσεις στους Έλληνες. Έχει καθολική αποδοχή, καθώς είναι η μοναδική ομάδα που αποκαλείται «Ελλάς» και όχι «Greece» και απαρτίζεται από αθλητές με ξεχωριστό ταλέντο, που έχουν δουλέψει πολύ σκληρά για να πετύχουν και να κατακτήσουν τους στόχους τους.

**"Αιμιλία Τσουλφά, Αριάδνη Σπανάκη - Ιστιοπλοϊα»**   
**Eπεισόδιο**: 12

Η χρυσή Ολυμπιονίκης και η ρούκι.  
Η Αιμιλία Τσουλφά αποτελεί κομμάτι της χρυσής ιστορίας της Ελλάδας στους Ολυμπιακούς Αγώνες, καθώς είναι μια από τις 7 Ελληνίδες αθλήτριες στην ιστορία των Ολυμπιακών που έχουν κατακτήσει χρυσό μετάλλιο. Μητέρα τριών κοριτσιών πλέον, επέστρεψε στην ενεργό δράση μετά από 16 χρόνια για να συμπληρώσει πλήρωμα με την Αριάδνη Σπανάκη και οι δυο τους κέρδισαν το εισιτήριο για τους Ολυμπιακούς Αγώνες!  
Στο Δρόμο για το Τόκιο, ο Γιώργος Καπουτζίδης δε σταματά να εκφράζει το θαυμασμό του για την αθλήτρια - μαμά Τσουλφά που με την 20χρονη και υπερταλαντούχα Σπανάκη έχουν φτιάξει αχτύπητο δίδυμο, έτοιμο για όλα.

Παρουσίαση: Γιώργος Καπουτζίδης  
Σκηνοθεσία: Κώστας Αμοιρίδης  
Αρχισυνταξία: Θανάσης Νικολάου  
Συντακτική ομάδα: Παναγιώτης Βότσης, Πηνελόπη Γκιώνη  
Παραγωγή: AN Sports and Media

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **φλΕΡΤ**  

Ανανεωμένο, ζωντανό, κεφάτο, ακόμη πιο ελκυστικό, εμπλουτισμένο με νέους συνεργάτες και καινούργιες ενότητες, είναι αυτή τη σεζόν το «φλΕΡΤ», με τη Νάντια Κοντογεώργη.  
  
Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ παραμένει, και φέτος, πιστή στα θέματα τέχνης και πολιτισμού, υγείας, ευεξίας και οικογένειας, ισότητας, επιστήμης και κάθε δημιουργικής δραστηριότητας.  
  
Η παρέα μεγαλώνει και υποδέχεται τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και τον Γιώργο Δάσκαλο, οι οποίοι εντάσσονται στην ομάδα του «φλΕΡΤ», που θα συνεχίσει να κρατάει συντροφιά στους τηλεθεατές, καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή, για δύο ώρες, από τις 4 ώς τις 6 το απόγευμα, με ακόμη περισσότερο κέφι, ποιοτική ψυχαγωγία, πολλά και ενδιαφέροντα θέματα και, φυσικά, με ξεχωριστούς καλεσμένους.

Παρουσίαση: Νάντια Κοντογεώργη  
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης  
Αρχισυνταξία: Γιώτα Παπά  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Διεύθυνση παραγωγής: Μαριάννα Ροζάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Βιβή Συργκάνη  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα  
Ειδικοί συντάκτες: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Δάσκαλος, Σάντυ Τσαντάκη, Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος (κινηματογράφος), Ελίνα Κοτανίδου.  
Δημοσιογραφική Ομάδα: Ελένη Μπουγά, Πάνος Βήττας, Βίκυ Αλεξανδροπούλου, Παύλος Πανταζόπουλος  
Παρουσίαση-επιμέλεια: Νάντια Κοντογεώργη

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**03:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**  

Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.  
  
Και κάπως, έτσι, ξεκινάει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!  
  
Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σε αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!  
  
Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.  
  
Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.  
  
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.  
  
Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο**: 53

Η Φιλιώ, σοκαρισμένη που πήγε να τη φιλήσει ο Ηλίας, προσπαθεί να το κρύψει από τον Παρασκευά. Ο Παρασκευάς, όμως, ψυχανεμίζεται ότι κάτι έγινε και πάει στο σπίτι του Ηλία να ζητήσει εξηγήσεις. Η κατάσταση ανάμεσα στους δύο άντρες είναι έκρυθμη. Η Κατερίνα με τον Παναγή προσπαθούν να κρύψουν την ευτυχία τους απ’ όλους και το παίζουν θυμωμένοι και τσακωμένοι μεταξύ τους, ενώ ο παπάς γίνεται ο κρυφός σύμμαχος του Παναγή στην προσπάθειά του ν’ ανακαλύψει ποιος έχει στείλει τα γράμματα στα εγγόνια. Θα φτάσουν, άραγε, στον κρυφό αποστολέα, τον Βαγγέλα, αποκαλύπτοντας την απάτη του; Την ίδια ώρα, η Μυρτώ με τον Στάθη στην Αθήνα τσακώνονται, για ακόμη μια φορά, ενώ ο Λουκάς είναι αποφασισμένος να κατέβει στον Πλάτανο έχοντας καταστρώσει ένα ακόμα σχέδιο, για να κερδίσει την Κατερίνα. Η Μάρμω αποφασίζει να πάρει την Πάολα και να πάει για τρούφες, καθώς ο Κανέλλος κάνει έναν συνειρμό που τον οδηγεί στην αποκάλυψη της κρυφής σχέσης Κατερίνας-Παναγή!

Σκηνοθεσία: Αντρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος  
  
Σενάριο: Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής, Νικόλας Στραβοπόδης  
  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
  
Πρωταγωνιστούν: Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)  
  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **Η ΤΟΥΡΤΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ**  

Κωμική σειρά μυθοπλασίας.  
  
Την πιο γλυκιά «Τούρτα της μαμάς» κερνάει, φέτος, τους τηλεθεατές η ΕΡΤ! Βασικός άξονας της σειράς είναι τα οικογενειακά τραπέζια της μαμάς… Τραπέζια που στήνονται σε γενέθλια, επετείους γάμων, βαφτίσεις, κηδείες, αλλά και σε γιορτές, όπως τα Χριστούγεννα, η Πρωτοχρονιά, το Πάσχα, όπου οι καλεσμένοι -διαφορετικών ηλικιών, διαθέσεων και πεποιθήσεων- μαζεύονται για να έρθουν πιο κοντά, να γνωριστούν, να θυμηθούν, να χαμογελάσουν, αλλά και να μαλώσουν, να διαφωνήσουν…  
  
Όταν, λοιπόν, το φαγητό παύει να είναι, απλώς, ένας τρόπος γαστρονομικής ευχαρίστησης, ένας κώδικας επιβίωσης, και γίνεται μια γλυκιά αφορμή για παρέα, για αγάπη, για ασφάλεια, τότε φτάνει στο τραπέζι «Η τούρτα της μαμάς». Για να επιβεβαιώσει τη συντροφικότητα, την παρέα, την ιδέα της οικογένειας.  
  
Η συγκεκριμένη τούρτα μιας απλής, καθημερινής, συνηθισμένης μαμάς, της Καίτης Κωνσταντίνου, η οποία έχει βαλθεί να γίνει διαδικτυακά διάσημη, έχει μια μαγική δύναμη. Απαλύνει καθετί που μας στενοχωρεί, μας αγχώνει ή μας φέρνει σε δύσκολη θέση, μας κάνει να τα ξεχνάμε όλα και να χαμογελάμε ξανά όπως τότε που ήμασταν παιδιά. Η τούρτα κρύβει καλά το μυστικό της, γιατί είναι πολύτιμο και το ξέρουν μόνο οι μαμάδες αυτού του κόσμου, όταν τη φτιάχνουν για τον άντρα τους και τα παιδιά τους!

**"Το βαλς των Ρόδων -Γ' Μέρος"**   
**Eπεισόδιο**: 25

Η πρόταση γάμου του Βαγγέλη έχει ανοίξει τον ασκό του Αιόλου στο σπίτι στα Πετράλωνα. Οι αντιπαραθέσεις συνεχίζονται με μεγαλύτερη ένταση. Ταυτόχρονα η απογοήτευση για τη στάση των δικών της, αναγκάζει τη Μαριλού να χρησιμοποιήσει το plan b! Το μόνο όπως που καταφέρνει είναι να δοκιμάζει τις αντοχές όλων και κυρίως του Τάσου. Τα συναισθήματα έντονα και οι συγκινήσεις μεγάλες. Ο επίδοξος γαμπρός Βαγγέλης και η αγαπημένη του Μαριλού συνεχίζουν απτόητοι το δρόμο προς τον τελικό στόχο. Θα τα καταφέρουν;

Σενάριo: Αλέξανδρος Ρήγας, Δημήτρης Αποστόλου  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας  
Σκηνογράφος: Ελένη-Μπελέ Καραγιάννη  
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα  
Δ/νση φωτογραφίας: Γιώργος Αποστολίδης  
Οργάνωση παραγωγής: Ευάγγελος Μαυρογιάννης  
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος  
  
Πρωταγωνιστούν: Κώστας Κόκλας (Τάσος, ο μπαμπάς), Καίτη Κωνσταντίνου (Ευανθία, η μαμά), Λυδία Φωτοπούλου (Μαριλού, η γιαγιά), Θάνος Λέκκας (Κυριάκος, ο μεγάλος γιος), Πάρις Θωμόπουλος (Πάρης, ο μεσαίος γιος), Μιχάλης Παπαδημητρίου (Θωμάς, ο μικρός γιος), Ιωάννα Πηλιχού (Βέτα, η νύφη), Αλέξανδρος Ρήγας (Ακύλας, ο θείος και κριτικός θεάτρου).  
  
Η Χρύσα Ρώπα στον ρόλο της Αλεξάνδρας, μάνας του Τάσου και η Μαρία Γεωργιάδου στον ρόλο της Βάσως, μάνας της Βέτας. Επίσης, εμφανίζονται οι Υακίνθη Παπαδοπούλου (Μυρτώ), Χάρης Χιώτης (Ζώης), Δημήτρης Τσώκος (Γιάγκος), Τριαντάφυλλος Δελής (Ντέμι), Έφη Παπαθεοδώρου (Τασώ)

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:00**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  07/05/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:29**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 127  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **…ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΙ**  

Οι Δημήτρης Κοτταρίδης και Γιάννης Πιτταράς παρουσιάζουν την ανανεωμένη ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «…από τις έξι».  
  
Μη σας ξεγελά ο τίτλος. Η εκπομπή ξεκινά κάθε πρωί από τις 05:30. Με όλες τις ειδήσεις, με αξιοποίηση του δικτύου ανταποκριτών της ΕΡΤ στην Ελλάδα και στον κόσμο και καλεσμένους που πρωταγωνιστούν στην επικαιρότητα, πάντα με την εγκυρότητα και την αξιοπιστία της ΕΡΤ.  
  
Με θέματα από την πολιτική, την οικονομία, τις διεθνείς εξελίξεις, τον αθλητισμό, για καθετί που συμβαίνει εντός και εκτός συνόρων, έγκυρα και έγκαιρα, με τη σφραγίδα της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Γιάννης Πιτταράς  
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου, Κώστας Παναγιωτόπουλος  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος  
Δ/νση παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου, Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**08:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Τα νέα επεισόδια της σειράς «Από πέτρα και χρόνο» είναι αφιερωμένα σε κομβικά μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.  
  
«Πάντα ψηλότερα ν’ ανεβαίνω, πάντα μακρύτερα να κοιτάζω», γράφει ο Γκαίτε, εμπνεόμενος από την μεγάλη Επανάσταση του 1821.  
  
Η σειρά ενσωματώνει στη θεματολογία της, επ’ ευκαιρία των 200 χρόνων από την εθνική μας παλιγγενεσία, οικισμούς και περιοχές, όπου η πέτρα και ο χρόνος σταματούν στα μεγάλα μετερίζια του 1821 και αποτίνουν ελάχιστο φόρο τιμής στα ηρωικά χρόνια του μεγάλου ξεσηκωμού.  
  
Διακόσια χρόνια πέρασαν από τότε, όμως η μνήμη πάει πίσω αναψηλαφώντας τις θυσίες εκείνων των πολέμαρχων που μας χάρισαν το ακριβό αγαθό της Ελευθερίας.  
  
Η ΕΡΤ τιμάει τους αγωνιστές και μας ωθεί σε έναν δημιουργικό αναστοχασμό.  
  
Η εκπομπή επισκέφτηκε και ιχνηλάτησε περιοχές και οικισμούς όπως η Λιβαδειά, το πέρασμα των Βασιλικών όπου οι Έλληνες σταμάτησαν τον Μπεϊράν Πασά να κατέβει για βοήθεια στους πολιορκημένους Τούρκους στην Τρίπολη, τη Μενδενίτσα με το ονομαστό Κάστρο της, την Καλαμάτα που πρώτη έσυρε το χορό της Επανάστασης, το Μανιάκι με τη θυσία του Παπαφλέσσα, το Βαλτέτσι, την Τρίπολη, τα Δερβενάκια με την νίλα του Δράμαλη όπου έλαμψε η στρατηγική ικανότητα του Κολοκοτρώνη, τη Βέργα, τον Πολυάραβο όπου οι Μανιάτες ταπείνωσαν την αλαζονεία του Ιμπραήμ, τη Γραβιά, την Αράχοβα και άλλα μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.  
  
Στα μέρη τούτα ο ήχος του χρόνου σε συνεπαίρνει και αναθυμάσαι τους πολεμιστές εκείνους, που «ποτέ από το χρέος μη κινούντες», όπως λέει ο Καβάφης, «φύλαξαν Θερμοπύλες».  
  
**"Στα λημέρια του Κολοκοτρώνη"**   
**Eπεισόδιο**: 10

Το Βαλτέτσι, το Λιμποβίσι, το Αρκουδόρεμα, η Πιάνα, το Χρυσοβίτσι, τα χωριά του Κολοκοτρώνη. Εδώ έστησε τα λημέρια του ο Αρχιστράτηγος Θεόδωρος Κολοκοτρώνης.  
  
Στο Λιμποβίσι, σώζονται ακόμη τα ερείπια του σπιτιού του γέρου του Μοριά.  
  
Στην Πιάνα, η πλατανόφυτη πλατεία με τα νερά του Μαίναλου παραπέμπουν στους παλαιούς ιστορικούς καιρούς.  
  
Στο Αρκουδόρεμα, εντυπωσιάζει η πετρόκτιστη ιστορική Παναγιά. Εδώ ο Κολοκοτρώνης έκλαψε τον χαμό του γιού του Πάνου, που σκοτώθηκε στον εμφύλιο του 1824.  
  
Το Βαλτέτσι, το ορεινό χωριό όπου έγινε η νικηφόρα μάχη των Ελλήνων, έκρινε την πολιορκία της Τριπολιτσάς.  
  
Στην κορυφή του λόφου οι ανακαινισμένοι ανεμόμυλοι, που παλιά ήταν το επίκεντρο του χωριού.

Σενάριο-σκηνοθεσία: Ηλίας Ιωσηφίδης  
Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση: Λευτέρης Ελευθεριάδης  
Διεύθυνση φωτογραφίας-εναέριες λήψεις: Δημήτρης Μαυροφοράκης  
Μοντάζ – μιξάζ: Χάρης Μαυροφοράκης  
Ηχοληψία: Ρούλα Ελευθεριάδου  
Διεύθυνση παραγωγής: Έφη Κοροσίδου  
Εκτέλεση παραγωγής: FADE IN PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**08:30**  |  **ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ (2021) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021   
**"Ψηφιακοί Ορίζοντες"**   
**Eπεισόδιο**: 13

Η ενσώματη ευφυΐα που δημιουργείται μέσα από την ίδια την ύπαρξη της ζωής δρα στην παραγωγική εξειδίκευση του επιστημονικού κόσμου, ώστε να έρθει σε ισορροπία η ψηφιακή εμπειρία των ανθρωπίνων αισθήσεων.  
  
Η εξέλιξη των κοινωνιών δίνει τροφή για εξερεύνηση και υλοποίηση έργων που πραγματοποιούνται μέσα από τον ψηφιακό ορθολογισμό, αναπόφευκτα η συνεργασία πολλών ανθρώπων είναι αυτό που δίνει πνοή στο τελικό εικαστικό αποτέλεσμα.  
  
Μέσω των σπουδών στις θετικές επιστήμες και μη, γίνονται αναφορές για την ανάγκη όλης αυτής της εξειδίκευσης να προωθηθεί μια νέα μορφή τέχνης που οι ανθρώπινες αισθήσεις αντιδρούν σε πολλαπλά επίπεδα.  
  
Ο σχεδιασμός και προγραμματισμός μιας δυναμικής ορθοκανονικής οντότητας από ένα συνδυασμό τεχνικών απόψεων κατευθύνει τον θεατή σε βιωματικές εμπειρίες που καλείται να ανακαλύψει.  
  
Το Athens Digital Arts Festival (#adaf) είναι ο μόνος φορέας στην Ελλάδα που υποστηρίζει έμπρακτα αυτού του είδους την τέχνη.

Σκηνοθεσία/Σενάριο: Στέργιος Παπαευαγγέλου  
Διευθυντής φωτογραφίας: Θάνος Λυμπερόπουλος  
Ήχος: Πάνος Παπαδημητρίου  
Μοντάζ: Νίκος Δαλέζιος  
Διεύθυνση Παραγωγής: Γιάννης Πρίντεζης  
Οργάνωση Παραγωγής: Παναγιώτης Σκορδίλης  
  
Η υλοποίηση της σειράς ντοκιμαντέρ «Ες Αύριον Τα Σπουδαία- Πορτραίτα του Αύριο» για την ΕΡΤ, έγινε από την “SEE-Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών”

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**09:00**  |  **ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας, που μεταδίδεται από την ΕΡΤ1, κάθε Πέμπτη και Παρασκευή, στις 22:00, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της δημοφιλούς σειράς «Τα καλύτερά μας χρόνια» κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**"Αεροπλανικό"**   
**Eπεισόδιο**: 23

Η Ελπίδα παίρνει την απόφαση να μείνει στην Αγγλία, γεγονός που αναστατώνει την οικογένειά της.  
  
Ο πίνακας του Ντελακρουά «Η Ελευθερία Οδηγεί τον Λαό» εμπνέει τον Άγγελο για καινούργιες περιπέτειες, μέχρι που η Αντιγόνη τον τσακώνει να παραφέρεται. Η Ερμιόνη ανησυχεί για τις κακές γλώσσες, ενώ η Μαίρη έχει ταραχτεί πολύ με την απουσία της Ελπίδας. Εν τω μεταξύ, ο Στέλιος αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα με τον συνεταιρισμό που έχει στήσει με τους φίλους του.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη  
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης  
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα  
Casting director: Σοφία Δημοπούλου  
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης  
Παραγωγή: Tanweer Productions  
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:15**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Κάθε πρωί, από τις 10:15 ώς τις 12 το μεσημέρι, η ενημερωτική εκπομπή, με οικοδεσπότες τον Κώστα Παπαχλιμίντζο και την Αλεξάνδρα Καϋμένου, συνδέεται με όλο το δίκτυο των δημοσιογράφων της ΕΡΤ εντός και εκτός Ελλάδας, για να αναδείξει πρόσωπα και πράγματα που επηρεάζουν την καθημερινότητα και τη ζωή μας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Αλεξάνδρα Καϋμένου  
Αρχισυνταξία: Βάννα Κεκάτου  
Σκηνοθεσία: Χριστιάννα Ντουρμπέτα  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η δημόσια τηλεόραση κάνει πιο διασκεδαστικά τα μεσημέρια μας, μ’ ένα συναρπαστικό τηλεπαιχνίδι γνώσεων, που παρουσιάζει ένας από τους πιο πετυχημένους ηθοποιούς της νέας γενιάς. Ο Νίκος Κουρής κάθε μεσημέρι, στις 13:00, υποδέχεται στην ΕΡΤ τους παίκτες και τους τηλεθεατές σ’ ένα πραγματικά πρωτότυπο τηλεπαιχνίδι γνώσεων.  
  
«Δες και βρες» είναι ο τίτλος του και η πρωτοτυπία του είναι ότι δεν τεστάρει μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.  
  
Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις θα διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.  
  
Όσοι έχετε απορίες μη διστάζετε. Δηλώστε συμμετοχή τώρα. Μπείτε στο https://deskaivres.ert.gr/ και πάρτε μέρος στο συναρπαστικό τηλεπαιχνίδι της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να γίνει η νέα καθημερινή μας διασκέδαση.

Παρουσίαση: Νίκος Κουρής  
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης  
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Παραγωγός: Γιάννης Τζέτζας  
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΑΓΡΙΑ ΕΛΛΑΔΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.  
Πρόκειται για το οδοιπορικό δύο νέων στην άγρια φύση της χώρας. Οι διαδρομές τους ακολουθούν τα μονοπάτια μέσα στους Εθνικούς δρυμούς της Ελλάδος με σκοπό να συναντήσουν και να μας γνωρίσουν την άγρια πανίδα και σε κάποιες περιπτώσεις και τη χλωρίδα των περιοχών που εξερευνούν (ερπετά, πουλιά, θηλαστικά, έντομα και αμφίβια). Επίσης επιδιώκουν να ευαισθητοποιήσουν το κοινό σε σχέση με την εξαφάνιση σπάνιων ειδών.

**"Λήμνος"**   
**Eπεισόδιο**: 8

Στα λημέρια του Ηφαίστου Περιπλανώμενοι σε τοπία με μοναδικό γεωλογικό ενδιαφέρον, ερήμους από άμμο, πέτρα ή… αλάτι, ο Γρηγόρης δυσκολεύεται να πιστέψει ότι δεν βρίσκεται σε κάποια άλλη ήπειρο αλλά σε ελληνικό νησί! Η Λήμνος όμως για τον Ηλία είναι κάτι παραπάνω από γνώριμη μιας και η σκούφια του κρατάει από εδώ. Οι δύο φίλοι συναντούν και επεξεργάζονται από κοντά κάποια ιδιαίτερα ερπετά, θηλαστικά και έντομα που συναντούν στα μονοπάτια και σε στοές, ενώ δεν χάνουν την ευκαιρία να βουτήξουν στα καταγάλανα νερά και να έρθουν τετ-α-τετ με μια σμέρνα! Ανάμεσα στα ευρύματά τους αρχαίοι ανθρώπινοι σκελετοί που ξέθαψε η βροχή, ενώ όταν πέφτει η νύχτα, εντυπωσιακά νυχτοπούλια κάνουν την εμφάνισή τους όσο αυτοί αναζητούν τρομακτικών διαστάσεων… αράχνες! Στο νησί του Ηφαίστου, σε αυτό το μίνιμαλ και γαληνευτικό τοπίο του βορείου Αιγαίου, ο Ηλίας και ο Γρηγόρης ολοκληρώνουν τον δεύτερο κύκλο των εξορμήσεών τους στην απαράμιλλης ομορφιάς Άγρια Ελλάδα.

Παρουσίαση: ΗΛΙΑΣ ΣΤΡΑΧΙΝΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΤΟΥΛΙΑΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΑΝΔΑΛΑΡΗΣ – σκηνοθεσία, διευθ. παραγωγής, διευθ. Φωτογραφίας, αφήγηση  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΙΔΗΣ - σεναριογράφος  
ΗΛΙΑΣ ΣΤΡΑΧΙΝΗΣ - παρουσιαστής Α', αρχισυντάκτης  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΟΛΕΡΙΔΗΣ - παρουσιαστής Β'  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΣΝΑΗΣ - μοντέρ  
ΗΛΙΑΣ ΚΟΥΤΡΩΤΣΙΟΣ - εικονολήπτης, ηχολήπτης  
ΝΑΤΑΣΑ ΠΑΝΑΓΟΥ - βοηθός μοντέρ  
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ - φωτογράφος, ηχολήπτης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**14:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 127  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**   
  
Παρουσίαση: Με τον Αντώνη Αλαφογιώργο

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **φλΕΡΤ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ανανεωμένο, ζωντανό, κεφάτο, ακόμη πιο ελκυστικό, εμπλουτισμένο με νέους συνεργάτες και καινούργιες ενότητες, είναι αυτή τη σεζόν το «φλΕΡΤ», με τη Νάντια Κοντογεώργη.  
  
Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ παραμένει, και φέτος, πιστή στα θέματα τέχνης και πολιτισμού, υγείας, ευεξίας και οικογένειας, ισότητας, επιστήμης και κάθε δημιουργικής δραστηριότητας.  
  
Η παρέα μεγαλώνει και υποδέχεται τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και τον Γιώργο Δάσκαλο, οι οποίοι εντάσσονται στην ομάδα του «φλΕΡΤ», που θα συνεχίσει να κρατάει συντροφιά στους τηλεθεατές, καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή, για δύο ώρες, από τις 4 ώς τις 6 το απόγευμα, με ακόμη περισσότερο κέφι, ποιοτική ψυχαγωγία, πολλά και ενδιαφέροντα θέματα και, φυσικά, με ξεχωριστούς καλεσμένους.

Παρουσίαση: Νάντια Κοντογεώργη  
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης  
Αρχισυνταξία: Γιώτα Παπά  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Διεύθυνση παραγωγής: Μαριάννα Ροζάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Βιβή Συργκάνη  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα  
Ειδικοί συντάκτες: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Δάσκαλος, Σάντυ Τσαντάκη, Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος (κινηματογράφος), Ελίνα Κοτανίδου.  
Δημοσιογραφική Ομάδα: Ελένη Μπουγά, Πάνος Βήττας, Βίκυ Αλεξανδροπούλου, Παύλος Πανταζόπουλος  
Παρουσίαση-επιμέλεια: Νάντια Κοντογεώργη

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ - COVID 19**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΟΙΝΟΣ Ο ΑΓΑΠΗΤΟΣ (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.  
Η εκπομπή «Οίνος ο αγαπητός», μας ταξιδεύει στους δρόμους του κρασιού της Ελλάδας.  
Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, η Ελλάδα έχει μακρά παράδοση στην καλλιέργεια της αμπέλου και στην παραγωγή κρασιού. Η χώρα μας διαθέτει πολλές και διαφορετικές ποικιλίες σταφυλιών, ενώ τα ελληνικά κρασιά κερδίζουν συνεχώς έδαφος στις διεθνείς αγορές.  
Με ξεναγό τον οινολόγο δρ. Δημήτρη Χατζηνικολάου, ταξιδεύουμε στις πιο διάσημες αμπελουργικές περιοχές της χώρας μας. Από τη Νεμέα μέχρι τη Δράμα και από τη Σαντορίνη μέχρι τη Νάουσα, επισκεπτόμαστε οινοποιεία, αμπελώνες και κελάρια, δοκιμάζουμε μεθυστικά κρασιά -λευκά, κόκκινα, ροζέ, αφρώδη, γλυκά, λιαστά, ημίγλυκα, αλλά και αποστάγματα- και συνομιλούμε με ειδικούς και λάτρεις του «οίνου του αγαπητού».

**"Γουμένισσα"**   
**Eπεισόδιο**: 4

Ο «Οίνος ο αγαπητός» και ο οινολόγος δόκτωρ Δημήτρης Χατζηνικολάου ταξιδεύουν βορειοδυτικά, στους πρόποδες του Πάικου, στη γραφική Γουμένισσα, μια από τις ζώνες ΠΟΠ του πολυδυναμικούξινόμαυρου, που εδώ παντρεύεται με την τοπική νεγκόσκα, παράγοντας τον οίνο ΠΟΠ Γουμένισσα. Η Γουμένισσα ήταν ξακουστή για τα ερυθρά κρασιά της από τον 18ο αιώνα. Οι αμπελώνες της καταστράφηκαν το 1918 από τη φυλλοξήρα, αλλά αναβίωσαν χάρη στις προσπάθειες των κατοίκων της περιοχής και τη βοήθεια του Γιάννη Μπουτάρη. Στο Κτήμα Χατζηβαρύτη ο Βαγγέλης Χατζηβαρύτης μας λέει πώς η ερασιτεχνική του ενασχόληση με το κρασί εξελίχθηκε σε πάθος που τον οδήγησε να φτιάξει το boutiqueοινοποιείο του και η κόρη του Χλόη, αμπελουργός και οινολόγος, μας μιλά για τους οίνους ελάχιστης παρέμβασης. Δοκιμάζουμε τα κρασιά τους συζητώντας για οινοποιητικές μεθόδους, παλιές ιστορίες και πολλά άλλα. Κάνουμε βόλτα στο δάσος με τις καστανιές στο Πάικο και θαυμάζουμε τη μοναδική φύση. Στο Κτήμα Τάτση, ο Περικλής και ο Στέργιος Τάτσης είναι πρωτοπόροι στη βιολογική και βιοδυναμική καλλιέργεια και κουβαλούν την αμπελουργία στο DNAτους. Ο Περικλής μας εξηγεί τι σημαίνει βιοδυναμική καλλιέργεια και γιατί το καλό κρασί φτιάχνεται στο αμπέλι. Δοκιμάζουμε τα κρασιά τους που είναι αποκλειστικά από ελληνικές ποικιλίες με έμφαση στη νεγκόσκα και το ξινόμαυρο, ζυμώνουν φυσικά και χωρίς παρεμβάσεις, συζητάμε για τη φιλοσοφία τους και την αγάπη τους για το αμπέλι. Περπατάμε στα γραφικά δρομάκια της Γουμένισσα. Στην οινοποιεία Αϊδαρίνη, ο Χρήστος Αϊδαρίνης μας μιλά για την ιστορία της οικογένειάς του που έχει ρίζες στον 19ο αιώνα και μας ξεναγεί στο παλιό πατητήρι της οικογένειας που κατασκευάστηκε το 1852. Ο οινολόγος Μιχάλης Μιχαηλίδης μας μιλά για τα κρασιά που παλαιώνουν. Δοκιμάζουμε τα κρασιά τους συζητώντας για το πολυδυναμικό ξινόμαυρο και την τοπική νεγκόσκα, για τις ιδιαιτερότητες του μικροκλίματος της περιοχής, για τη μουσικότητα των οίνων της Γουμένισσας και το πώς ο Φρανσουά Ολάντ έχει πιεί το κρασί τους. Το επεισόδιο ανοίγει και κλείνει με τα ξακουστά χάλκινα της Γουμένισσας.

Παρουσίαση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ -παρουσίαση/αρχισυνταξία  
ΑΛΕΞΗΣ ΣΚΟΥΛΙΔΗΣ -σκηνοθεσία/μοντάζ  
ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΚΟΛΑΡΟΥ -σενάριο   
ΗΛΙΑΣ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ/ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΡΑΚΑΤΟΣ -παραγωγοί   
ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ - Δ/ση παραγωγής   
ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΚΟΥΜΠΟΣ & ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΡΑΒΒΑΡΗΣ - Διευθ.φωτογραφίας :   
ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΜΠΟΤΟΝΑΚΗΣ - ηχολήπτης   
ΣΟΦΙΑ ΓΟΥΛΙΟΥ -μακιγιέζ

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.  
  
Και κάπως, έτσι, ξεκινάει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!  
  
Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σε αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!  
  
Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.  
  
Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.  
  
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.  
  
Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο**: 54

Ο Κανέλλος ανακαλύπτει τη σχέση του Παναγή με την Κατερίνα και θυμώνει με τον κολλητό του, ενώ το παιχνίδι Θοδωρή, Τζώρτζη και Χρύσας με τα μηνύματα συνεχίζεται. Η επίσκεψη του Παρασκευά στον Ηλία έχει αποτέλεσμα ο Παρασκευάς να απέχει από το συμβούλιο για πρώτη φορά και να αφιερώσει ολόκληρη την ημέρα στη γυναίκα και στο σπίτι του, γεγονός που κάνει τη Φιλιώ να πετάει από τη χαρά της. Ο παπα-Ανδρέας, με έξυπνο τρόπο, ηγείται του συμβουλίου και προτείνει τον ανοιχτό διαγωνισμό Πλατανιωτών και Αθηναίων, προκειμένου να δοθεί μια οριστική λύση στα πισώπλατα μαχαιρώματα. Θα δοθεί, άραγε, λύση ή τα πράγματα θα γίνουν χειρότερα; Ο Λουκάς ξαφνιάζει την Κατερίνα, καθώς έχει επιστρέψει από την Αμερική για να κάνει Χριστούγεννα μαζί της. Η επιστροφή του, όμως, θα φέρει τα πάνω κάτω, για ακόμα μια φορά, στη σχέση της με τον Παναγή.

Σκηνοθεσία: Αντρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος  
  
Σενάριο: Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής, Νικόλας Στραβοπόδης  
  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
  
Πρωταγωνιστούν: Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)  
  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ, στις 21:00, με την Αντριάνα Παρασκευοπούλου. Έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά, με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης.  
  
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμo.

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**21:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».  
  
Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.  
  
  
Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 127  
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος  
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ**  

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας, που μεταδίδεται από την ΕΡΤ1, κάθε Πέμπτη και Παρασκευή, στις 22:00, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της δημοφιλούς σειράς «Τα καλύτερά μας χρόνια» κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**"Αεροπλανικό"**   
**Eπεισόδιο**: 23

Η Ελπίδα παίρνει την απόφαση να μείνει στην Αγγλία, γεγονός που αναστατώνει την οικογένειά της.  
  
Ο πίνακας του Ντελακρουά «Η Ελευθερία Οδηγεί τον Λαό» εμπνέει τον Άγγελο για καινούργιες περιπέτειες, μέχρι που η Αντιγόνη τον τσακώνει να παραφέρεται. Η Ερμιόνη ανησυχεί για τις κακές γλώσσες, ενώ η Μαίρη έχει ταραχτεί πολύ με την απουσία της Ελπίδας. Εν τω μεταξύ, ο Στέλιος αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα με τον συνεταιρισμό που έχει στήσει με τους φίλους του.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη  
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης  
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα  
Casting director: Σοφία Δημοπούλου  
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης  
Παραγωγή: Tanweer Productions  
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (2021) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

«Η Αυλή των Χρωμάτων», με την Αθηνά Καμπάκογλου, φιλοδοξεί να ομορφύνει τα βράδια της Παρασκευής.   
  
Έπειτα από μια κουραστική εβδομάδα σάς προσκαλούμε να έρθετε στην “Αυλή” μας κάθε Παρασκευή βράδυ, να απολαύσετε μαζί μας στιγμές πραγματικής ψυχαγωγίας.   
  
Υπέροχα τραγούδια που όλοι αγαπήσαμε και τραγουδήσαμε, αλλά και νέες συνθέσεις, οι οποίες “σηματοδοτούν” το μουσικό παρόν μας.   
  
Ξεχωριστοί καλεσμένοι από όλο το φάσμα των τεχνών, οι οποίοι πάντα έχουν να διηγηθούν ενδιαφέρουσες ιστορίες.   
  
Ελάτε στην παρέα μας να θυμηθούμε συμβάντα και καλλιτεχνικές συναντήσεις, οι οποίες έγραψαν ιστορία, αλλά και να παρακολουθήσετε μαζί μας νέες προτάσεις και συνεργασίες, οι οποίες στοιχειοθετούν το πολιτιστικό γίγνεσθαι του καιρού μας. Όλες οι τέχνες έχουν μια θέση στη φιλόξενη αυλή μας.   
  
Ελάτε μαζί μας στην “Αυλή των Χρωμάτων”, ελάτε στην αυλή της χαράς και της δημιουργίας!

**"Αφιέρωμα στον Βαγγέλη Κονιτόπουλο"**   
**Eπεισόδιο**: 14

Ένα ξεχωριστό αφιέρωμα στον Βαγγέλη Κονιτόπουλο παρουσιάζει “Η Αυλή των Χρωμάτων”, με την Αθηνά Καμπάκογλου.  
  
Ένα αφιέρωμα στο νησιώτικο τραγούδι, με σημαντικές αναφορές στην τέχνη της μουσικής στη Νάξο.  
  
Ο Βαγγέλης Κονιτόπουλος, σημαντικός εκπρόσωπος του νησιώτικου τραγουδιού, είναι το τελευταίο παιδί του Μιχάλη, γνωστού και με το παρωνύμιο “Το Μωρό”, ο οποίος έχει αφήσει εποχή ως δεξιοτέχνης του βιολιού και όλα του τα παιδιά συνέχισαν και συνεχίζουν τη μουσική παράδοση της θρυλικής οικογένειας, η οποία ασχολείται με τη μουσική πάνω από 250 χρόνια.  
  
Φρέσκος αέρας από το Αιγαίο φύσηξε στην αυλή μας με αγαπημένα παραδοσιακά τραγούδια, αλλά και νεότερες μουσικές δημιουργίες, οι οποίες διαμορφώνουν αυτό το ξεχωριστό μουσικό είδος και μας γεμίζουν χαρά και αισιοδοξία.  
  
Ήρθε στην παρέα μας ο Σταμάτης Γονίδης και τραγούδησε παραδοσιακά τραγούδια από την ιδιαίτερη πατρίδα του την Κύθνο, αλλά ακούσαμε και ένα νέο συγκινητικό τραγούδι, το οποίο έδωσε στον Βαγγέλη Κονιτόπουλο με τίτλο “Μάνα, ζήσε λίγο ακόμη” και είναι φυσικά, αφιερωμένο στις σημαντικότερες γυναίκες της ζωής μας.  
  
Η αγαπημένη μας Ελένη Λεγάκη κόρη της κορυφαίας ερμηνεύτριας Ειρήνης Κονιτοπούλου-Λεγάκη, ξεκίνησε την επαγγελματική της πορεία από 13 ετών και συνεχίζει επάξια και με ιδιαίτερο ζήλο, να υπηρετεί το νησιώτικο τραγούδι, ενώ ο νεότερος Μιχάλης Κονιτόπουλος επιβεβαιώνει την πεποίθηση ότι η συγκεκριμένη οικογένεια θα συνεχίσει για πολλά ακόμη χρόνια να διασκεδάζει τους Έλληνες.  
  
Ο Νίκος Φάκαρος έπαιξε για εμάς την τσαμπούνα και τον αγαπημένο και ξεχωριστό ικαριώτικο, σκορπώντας ευδαιμονία και χαρά με αυτόν τον αρχέγονο σκοπό.  
  
Καίριες επισημάνσεις για τη μουσική της Νάξου και ευρύτερα του Αιγαίου έκαναν ο συγγραφέας Γιώργος Λεκάκης και ο Καθηγητής Μαθηματικών στο Πανεπιστήμιο Πατρών Φραγκίσκος Κουτελιέρης.  
  
Τραγουδούν:  
Βαγγέλης Κονιτόπουλος  
Ελένη Λεγάκη  
Μιχάλης Κονιτόπουλος  
Και ο Σταμάτης Γονίδης  
  
Παίζουν οι μουσικοί:  
  
Πολυχρόνης Κορρές- Βιολί  
Γιάννης Μπαφαλούκος- Βιολί  
Νίκος Φάκαρος- Τσαμπούνα/ Βιολί  
Λευτέρης Μπαφαλούκος- Λαούτο  
Γιάννης Τζιαμπάζης- Ακορντεόν  
Γιάννης Περδικάρης- Κιθάρα  
Παντελής Πετρονικολός- Μπάσο  
Σάκης Παπαδόπουλος- Τύμπανα  
Σπύρος Γλένης- Κρουστά

Παρουσίαση: Αθηνά Καμπάκογλου  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης   
Αρχισυνταξία: Αθηνά Καμπάκογλου   
Διεύθυνση παραγωγής: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης   
Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Κώστας Λύγδας   
Μουσική: Στέφανος Κορκολής Σκηνογραφία: Ελένη Νανοπούλου   
Διακόσμηση: Βαγγέλης Μπουλάς Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ  (E)**  

Το πιο μελωδικό «Μουσικό κουτί» ανοίγουν στην ΕΡΤ ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη, μέσα από την πρωτότυπη εκπομπή στο πρόγραμμα της ΕΡΤ1, με καλεσμένους από διαφορετικούς μουσικούς χώρους, οι οποίοι μέσα από απροσδόκητες συνεντεύξεις αποκαλύπτουν την playlist της ζωής τους.  
  
Η ιδέα της εβδομαδιαίας εκπομπής, που δεν ακολουθεί κάποιο ξένο φορμάτ, αλλά στηρίχθηκε στη μουσική παράσταση Juke box του Νίκου Πορτοκάλογλου, έχει ως βασικό μότο «Η μουσική ενώνει», καθώς διαφορετικοί καλεσμένοι τραγουδιστές ή τραγουδοποιοί θα συναντιούνται κάθε φορά στο στούντιο και, μέσα από απρόσμενες ερωτήσεις-έκπληξη και μουσικά παιχνίδια, θα αποκαλύπτουν γνωστές και άγνωστες στιγμές της ζωής και της επαγγελματικής πορείας τους, ερμηνεύοντας και τραγούδια που κανείς δεν θα μπορούσε να φανταστεί.  
  
Παράλληλα, στην εκπομπή θα δίνεται βήμα σε νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι θα εμφανίζονται μπροστά σε καταξιωμένους δημιουργούς, για να παρουσιάσουν τα δικά τους τραγούδια, ενώ ξεχωριστή θέση θα έχουν και αφιερώματα σε όλα τα είδη μουσικής, στην ελληνική παράδοση, στον κινηματογράφο, σε καλλιτέχνες του δρόμου και σε προσωπικότητες που άφησαν τη σφραγίδα τους στην ελληνική μουσική ιστορία.  
  
Το «Μουσικό κουτί» ανοίγει στην ΕΡΤ για καλλιτέχνες που δεν βλέπουμε συχνά στην τηλεόραση, για καλλιτέχνες κοινού ρεπερτορίου αλλά διαφορετικής γενιάς, που θα μας εκπλήξουν τραγουδώντας απρόσμενο ρεπερτόριο, που ανταμώνουν για πρώτη φορά ανταποκρινόμενοι στην πρόσκληση της ΕΡΤ και του Νίκου Πορτοκάλογλου και της Ρένας Μόρφη, οι οποίοι, επίσης, θα εμπλακούν σε τραγούδια πρόκληση-έκπληξη.

**Καλεσμένοι η Μελίνα Κανά και οι Νίκος & Γιώργος Στρατάκης**   
**Eπεισόδιο**: 26

Βραδιά συναυλίας θυμίζει το Μουσικό Κουτί. Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη υποδέχονται τη μοναδική και αγαπημένη ερμηνεύτρια Μελίνα Κανά και τα Στρατάκια, το δυναμικό συγκρότημα από την Κρήτη που αποτελείται από τα αδέλφια Γιώργο και Νίκο Στρατάκη.  
  
Η Θεσσαλονίκη συναντά την Κρήτη, η παράδοση τα λαϊκά και ο Μ.Βαμβακάρης τον Ορφ.Περίδη! Το «αερικό» Μελίνα Κανά, «φέρνει» μαζί της τον Σ.Μάλαμα και Θ.Παπακωνσταντίνου, βάζει… « ΤΑ ΜΕΤΑΞΩΤΑ» και τραγουδά «ΑΧ, ΖΩΗ ΜΑΓΙΣΣΑ» και το ολοκαίνουργιο τραγούδι της «ΣΠΙΘΑ», που της έγραψε η αδερφή της Λιζέτα Καλημέρη. Η φωνή της συναντά τη λύρα και τις φωνές του Νίκου και Γιώργου Στρατάκη στο «ΓΕΛΙΟ» τους ενώ τα Στρατάκια ερμηνεύουν μοναδικά τα «ΛΑΚΟΥΒΑΚΙΑ».  
  
«Το τραγούδι για μένα είναι λύτρωση» λέει η Μελίνα Κανά, που γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη σε μία οικογένειά που θύμιζε «μία μεγάλη χορωδία». «Ήταν όλοι καλλίφωνοι και ο πατέρας μου τραγουδάει πολύ καλά και η μητέρα μου τραγουδούσε… Ήμουν πιτσιρίκι και θυμάμαι τη γιαγιά μου και τον παππού μου με τον απογευματινό τους καφέ να τραγουδάνε παραδοσιακά, τροπάρια και ύμνους και ο ένας έκανε φωνές στον άλλον … Και εγώ ρουφούσα σα σφουγγάρι». Η σπουδαία ερμηνεύτρια συγκινεί με την εξομολόγηση για την περιπέτεια της υγείας της. « Υπήρξε μία φήμη ότι είχα καρκίνο, ποτέ δεν έπαθα καρκίνο. Η περιπέτεια της υγείας μου αφορούσε ένα ισχαιμικό επεισόδιο που εμφάνισα στα 37 και έκανα μπαλονάκι και μετά από λίγα χρόνια έπαθα μία μεγάλη ζημιά στον αυχένα και παραλίγο να χάσω τα πόδια μου. Αν δεν πήγαιναν όλα καλά αυτή τη στιγμή θα ήμουν σε αναπηρική καρέκλα. Η κόρη μου, μικρούλα τότε, μου είπε μαμά αν πεθάνεις με ποιον θα ζήσω; Βγήκε από μέσα μου μία δύναμη και είπα Θεέ μου δεν θα υποχωρήσω, δεν θα το αφήσω να με νικήσει... Θα ζήσω!»  
  
« Ο κρητικός την καθημερινότητα του την κάνει τραγούδι» υποστηρίζει ο Γιώργος Στρατάκης που ξεκίνησε να ασχολείται με την παραδοσιακή κρητική μουσική εννέα ετών. «Επηρεασμένος από τα πανηγύρια του χωριού ζήτησα από τον πατέρα μου να μου πάρει μία λύρα… Στην Κρήτη έχουμε νέους που ασχολούνται πολύ με την μουσική και αυτό είναι σημαντικό για την συνέχιση της, έχουμε μεγάλα ταλέντα, στιχουργούς και κατασκευαστές οργάνων».  
  
«Ο Γιώργος ήταν η αιτία να μου αγοράσει ο πατέρας μου ένα μαντολίνο και έτσι κάναμε το συγκρότημα» λέει ο Νίκος Στρατάκης που σε ηλικία έντεκα χρονών ξεκίνησε την ενασχόληση του με την μουσική. «Το καλό με την Κρήτη είναι ότι όλα τα χωριά είναι κοντά, οπότε σίγουρα υπάρχουν επιρροές …Το ότι μπορούμε καθημερινά να είμαστε με την γιαγιά, τον παππού, τους θείους και με τις παρέες στα καφενεία είναι πολύ εύκολο να επηρεαστούμε».  
  
Στο συγκλονιστικό jukebox της εκπομπής η μπάντα του Μουσικού Κουτιού διασκευάζει τα αγαπημένα της Μελίνας Κανά «Ο ΚΟΣΜΟΣ ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ» του Αλκ.Ιωαννίδη, «ΓΙΑΤΙ ΠΟΛΥ Σ' ΑΓΑΠΗΣΑ» του Ορφ.Περίδη,« ΠΥΡΕΤΟΣ» του Ά.Πάνου και τα αγαπημένα του Γιώργου και Νίκου Στρατάκη «ΕΓΩ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΠΟΙΗΤΗΣ» του Ν.Παπάζογλου, «ΤΑ ΜΑΤΟΚΛΑΔΑ ΣΟΥ ΛΑΜΠΟΥΝ» του Μ.Βαμβακάρη …  
  
Καθίστε αναπαυτικά στον καναπέ σας ανοίγει ένα ακόμα μαγικό Μουσικό Κουτί ….

Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης  
Executive producer: Μαριλένα Χαραλαμποπούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης  
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη  
Διευθυντής περιεχομένου και ανάπτυξης: Γιώτα Σπανού  
Project manager: Ελένη Μερκάτη  
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου  
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Άγγελος Αθανασόπουλος  
Καλλιτεχνικός σύμβουλος: Νίκος Μακράκης  
Διεύθυνση παραγωγής: Φαίδρα Μανουσακίδου  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης  
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**03:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**  

Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.  
  
Και κάπως, έτσι, ξεκινάει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!  
  
Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σε αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!  
  
Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.  
  
Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.  
  
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.  
  
Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο**: 54

Ο Κανέλλος ανακαλύπτει τη σχέση του Παναγή με την Κατερίνα και θυμώνει με τον κολλητό του, ενώ το παιχνίδι Θοδωρή, Τζώρτζη και Χρύσας με τα μηνύματα συνεχίζεται. Η επίσκεψη του Παρασκευά στον Ηλία έχει αποτέλεσμα ο Παρασκευάς να απέχει από το συμβούλιο για πρώτη φορά και να αφιερώσει ολόκληρη την ημέρα στη γυναίκα και στο σπίτι του, γεγονός που κάνει τη Φιλιώ να πετάει από τη χαρά της. Ο παπα-Ανδρέας, με έξυπνο τρόπο, ηγείται του συμβουλίου και προτείνει τον ανοιχτό διαγωνισμό Πλατανιωτών και Αθηναίων, προκειμένου να δοθεί μια οριστική λύση στα πισώπλατα μαχαιρώματα. Θα δοθεί, άραγε, λύση ή τα πράγματα θα γίνουν χειρότερα; Ο Λουκάς ξαφνιάζει την Κατερίνα, καθώς έχει επιστρέψει από την Αμερική για να κάνει Χριστούγεννα μαζί της. Η επιστροφή του, όμως, θα φέρει τα πάνω κάτω, για ακόμα μια φορά, στη σχέση της με τον Παναγή.

Σκηνοθεσία: Αντρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος  
  
Σενάριο: Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής, Νικόλας Στραβοπόδης  
  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
  
Πρωταγωνιστούν: Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)  
  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Φύση | **WEBTV** |

**04:00**  |  **ΑΓΡΙΑ ΕΛΛΑΔΑ**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.  
Πρόκειται για το οδοιπορικό δύο νέων στην άγρια φύση της χώρας. Οι διαδρομές τους ακολουθούν τα μονοπάτια μέσα στους Εθνικούς δρυμούς της Ελλάδος με σκοπό να συναντήσουν και να μας γνωρίσουν την άγρια πανίδα και σε κάποιες περιπτώσεις και τη χλωρίδα των περιοχών που εξερευνούν (ερπετά, πουλιά, θηλαστικά, έντομα και αμφίβια). Επίσης επιδιώκουν να ευαισθητοποιήσουν το κοινό σε σχέση με την εξαφάνιση σπάνιων ειδών.

**"Λήμνος"**   
**Eπεισόδιο**: 8

Στα λημέρια του Ηφαίστου Περιπλανώμενοι σε τοπία με μοναδικό γεωλογικό ενδιαφέρον, ερήμους από άμμο, πέτρα ή… αλάτι, ο Γρηγόρης δυσκολεύεται να πιστέψει ότι δεν βρίσκεται σε κάποια άλλη ήπειρο αλλά σε ελληνικό νησί! Η Λήμνος όμως για τον Ηλία είναι κάτι παραπάνω από γνώριμη μιας και η σκούφια του κρατάει από εδώ. Οι δύο φίλοι συναντούν και επεξεργάζονται από κοντά κάποια ιδιαίτερα ερπετά, θηλαστικά και έντομα που συναντούν στα μονοπάτια και σε στοές, ενώ δεν χάνουν την ευκαιρία να βουτήξουν στα καταγάλανα νερά και να έρθουν τετ-α-τετ με μια σμέρνα! Ανάμεσα στα ευρύματά τους αρχαίοι ανθρώπινοι σκελετοί που ξέθαψε η βροχή, ενώ όταν πέφτει η νύχτα, εντυπωσιακά νυχτοπούλια κάνουν την εμφάνισή τους όσο αυτοί αναζητούν τρομακτικών διαστάσεων… αράχνες! Στο νησί του Ηφαίστου, σε αυτό το μίνιμαλ και γαληνευτικό τοπίο του βορείου Αιγαίου, ο Ηλίας και ο Γρηγόρης ολοκληρώνουν τον δεύτερο κύκλο των εξορμήσεών τους στην απαράμιλλης ομορφιάς Άγρια Ελλάδα.

Παρουσίαση: ΗΛΙΑΣ ΣΤΡΑΧΙΝΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΤΟΥΛΙΑΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΑΝΔΑΛΑΡΗΣ – σκηνοθεσία, διευθ. παραγωγής, διευθ. Φωτογραφίας, αφήγηση  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΙΔΗΣ - σεναριογράφος  
ΗΛΙΑΣ ΣΤΡΑΧΙΝΗΣ - παρουσιαστής Α', αρχισυντάκτης  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΟΛΕΡΙΔΗΣ - παρουσιαστής Β'  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΣΝΑΗΣ - μοντέρ  
ΗΛΙΑΣ ΚΟΥΤΡΩΤΣΙΟΣ - εικονολήπτης, ηχολήπτης  
ΝΑΤΑΣΑ ΠΑΝΑΓΟΥ - βοηθός μοντέρ  
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ - φωτογράφος, ηχολήπτης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:00**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**