

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 26/06/2021 έως 02/07/2021**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  26/06/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:29**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 177
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:30**  |  **ΕΡΤ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ**  

Το πιο «διαβασμένο» δίδυμο της πρωινής ενημέρωσης έρχεται στην ΕΡΤ1, κάθε Σάββατο και Κυριακή πρωί, στις 05:30.

Πολύπλευρη ενημέρωση και ανοιχτό μικρόφωνο σε κάθε άποψη.

Όσα μας απασχολούν σήμερα, αλλά και όσα πρέπει να γνωρίζουμε, για να προετοιμαστούμε σωστά για το αύριο.

Κοινωνία, πολιτική, οικονομία, αθλητισμός. Ειδήσεις από την Ελλάδα και τον κόσμο. Ενημέρωση για όλη την οικογένεια.

Κάθε Σάββατο και Κυριακή, η ενημέρωση ξεκινάει από την ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Γιάννης Σκάλκος, Κώστας Λασκαράτος
Αρχισυνταξία: Χαρά Ψαθά
Σκηνοθεσία: Αντώνης Μπακόλας
Διεύθυνση παραγωγής: Βάνα Μπρατάκου
Δημοσιογραφική ομάδα: Αννίτα Πασχαλινού, Προκόπης Αγγελόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**09:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**09:15**  |  **ΚΑΤΙ ΤΡΕΧΕΙ ΜΕ ΤΗ ΜΑΡΙΟΝ**  

Κάθε Σάββατο και Κυριακή, από τις 9 και τέταρτο το πρωί έως και τις 12 το μεσημέρι, «Κάτι τρέχει με τη Μάριον» στην ΕΡΤ1! Η νέα εκπομπή, με τη Μάριον Μιχελιδάκη, θα παρουσιάζει την επικαιρότητα που «τρέχει» και όλα τα θέματα που μας αφορούν και επηρεάζουν τη ζωή μας.

Φέτος, τα Σαββατοκύριακα θα τα περνάμε μαζί, στην ΕΡΤ1, με πολλά και ενδιαφέροντα θέματα για το περιβάλλον, για την υγεία και την ψυχολογία μας, για τον πολιτισμό, για την ψυχαγωγία και τη διασκέδασή μας, για τις νέες τεχνολογικές ανακαλύψεις, τη νέα επιχειρηματικότητα και την καινοτομία, για τα social media, για τα περίεργα και τα παράξενα που συμβαίνουν γύρω μας, αλλά και για τα πρόσωπα που μας εμπνέουν, για τις μικρές και μεγάλες ιστορίες που «κρύβουν» οι άνθρωποι και τα γεγονότα της Ελλάδας και του κόσμου.

Ό,τι «τρέχει» στη ζωή μας, στον κόσμο μας… στο «Κάτι τρέχει με τη Μάριον»

Παρουσίαση: Μάριον Μιχελιδάκη
Αρχισυνταξία: Δήμητρα Κόχιλα
Σκηνοθεσία: Σπύρος Δαγκλής
Διεύθυνση παραγωγής: Βάσω Φούρλα
Επιμέλεια σήματος-Γραφικών: Κωνσταντίνος Τριανταφύλλου
Δημοσιογραφική παραγωγή: Ελένη Ανδρεοπούλου
Σύνταξη: Κατερίνα Πλατή
Δημοσιογραφική ομάδα: Δημοσθένης Καρμοίρης, Τίνα Μιχαηλίδου-Μαυρομιχάλη, Ευτύχης Γρυφάκης, Βιργινία Κουριδάκη, Νία Αβδελλή

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **ΕΠΤΑ**  

Η εβδομαδιαία πολιτική ανασκόπηση της δημόσιας τηλεόρασης, με τη Βάλια Πετούρη, είναι ριζικά ανανεωμένη, με νέα οπτικοακουστικά μέσα και την υποστήριξη του Ιστοτόπου της ΕΡΤ ertnews.gr

Παρουσίαση: Βάλια Πετούρη
Στη σκηνοθεσία της εκπομπής ο Γιώργος Σταμούλης.

Στη διεύθυνση παραγωγής ο Παναγιώτης Κατσούλης και η Ευτυχία Μελέτη.

Στη διεύθυνση φωτογραφίας ο Ανδρέας Ζαχαράτος.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ**  

Η ενημερωτική εκπομπή μάς μεταφέρει άμεσα και έγκυρα όλες τις εξελίξεις από την Ευρώπη, αξιοποιώντας το ευρύ δημοσιογραφικό επιτελείο ανταποκριτών, που μόνο η ΕΡΤ διαθέτει.

Μέσα από απευθείας συνδέσεις και βίντεο, οι ανταποκριτές της ΕΡΤ στις Βρυξέλλες, στο Στρασβούργο, στο Βερολίνο, στο Παρίσι, στη Ρώμη, στη Μαδρίτη και στο Λονδίνο μάς ενημερώνουν για τις αποφάσεις των θεσμικών οργάνων της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τον τρόπο με τον οποίο αυτές επηρεάζουν την κοινωνία, την οικονομία και την καθημερινή ζωή μας. Ευρωβουλευτές, δημοσιογράφοι, οικονομολόγοι, πολιτικοί αναλυτές, καθώς και εκπρόσωποι της Ελλάδας στα ευρωπαϊκά όργανα, αναφέρονται σε όλες τις εξελίξεις για το μέλλον της ευρωπαϊκής οικογένειας στη νέα εποχή.

Παρουσίαση: Γιώργος Παπαγεωργίου, Κλειώ Νικολάου
Η αρχισυνταξία είναι του Γιώργου Συριόπουλου και του Σάκη Τσάρα, η σκηνοθεσία της Μαρίας Ανδρεαδέλλη και η διεύθυνση παραγωγής της Αθηνάς Βάρσου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**15:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 177
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΤΟΥ 1821  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Δυο αιώνες από το ξέσπασμα της Επανάστασης.
Τα αποτυπώματα του Αγώνα είναι παντού!
Στην νησιωτική και στην ηπειρωτική Ελλάδα.
Στον Μωριά και στη Ρούμελη. Στην Ήπειρο και στη Θεσσαλία.
Στη Μακεδονία και στη Θράκη.
Ιχνηλατούμε τα «Τοπόσημα του 21», εκεί που η μνήμη είναι ακόμα παρούσα. Τα
βρίσκουμε με πολλές μορφές. Σε χορταριασμένα κάστρα και σε μουσεία. Σε θρύλους και παραδόσεις. Σε πανηγύρια και σε τοπικές επετείους. Στα δημοτικά τραγούδια που μεταφέρθηκαν από γενιά σε γενιά.

Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ με τίτλο τα «Τοπόσημα του '21» έρχεται να
αναδείξει το ιστορικό αποτύπωμα στο παρόν.
Στους ανθρώπους που ζουν σήμερα, εκεί που πριν 200 χρόνια δόθηκαν οι μάχες για την ελευθερία.

Καταγράφουμε τον απόηχο των γεγονότων.

Και αποτυπώνουμε τα αισθήματα που προκαλούν στους σημερινούς Έλληνες.

Σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, με παρουσιαστή τον Γρηγόρη Τζιοβάρα, τα
«Τοπόσημα του '21» ρίχνουν φως στη διαχρονία.
Ανακαλύπτουν όσα έχουν συγκροτήσει το μωσαϊκό της συλλογικής μνήμης – γνωστά και άγνωστα.

Πώς εξασφαλίζεται η συνέχεια στο χρόνο; Ποιους συναντάμε στα σπίτια, στην
πλατεία, στη βρύση του χωριού; Ποιες είναι οι συνήθειες, οι μυρωδιές; Πού φυλάνε τα κουμπούρια και τις πολύτιμες φορεσιές των παππούδων και των γιαγιάδων τους;
Ποια τραγούδια ακούγονται ακόμη στις γιορτές; Πόσα μυστικά κρύβουν τα βουνά κι οι θάλασσες που περιτριγυρίζουν ένα τόπο; Παραμένει, άραγε, άσβεστη η φλόγα των προγόνων στην ψυχή; Είναι ζωντανές οι αξίες που μεταλαμπάδευσαν οι παλαιότεροι στις σύγχρονες κοινωνίες;

Τα χώματα είναι ίδια. Μόνο τα πρόσωπα αλλάζουν στο πέρασμα των αιώνων:
αγωνιστές, οπλαρχηγοί, ιερείς, φαμίλιες τότε. Δάσκαλοι και μαθητές, επιχειρηματίες και αγρότες, καλλιτέχνες και επιστήμονες σήμερα. Όλοι, έχουν συμβάλλει στη διαμόρφωση της ιδιοσυγκρασίας της ιδιαίτερης πατρίδας τους. Όλοι, είναι άρρηκτα συνδεδεμένοι. Όλοι βαστούν από μία λωρίδα και στροβιλίζονται γύρω από το γαϊτανάκι της έμπνευσης, του ηρωισμού, της ελευθερίας, της δημοκρατίας.

Γιατί η ιστορία είμαστε εμείς.

**«Δημητσάνα»**
**Eπεισόδιο**: 8

Τα "Τοπόσημα του 1821" αναδεικνύουν στο επεισόδιο αυτής της εβδομάδας τον καθοριστικό ρόλο που διαδραμάτισαν στον Αγώνα για την Ανεξαρτησία το Λιμποβίσι, η γενέτειρα των Κολοκοτρωναίων και η Δημητσάνα, η "μήτρα" του ελληνικού μπαρουτιού.

Ποιοι ήταν οι "μπαρουξήδες" και πώς έφτιαχναν μπαρούτι από τις κοπριές;
Πού έγινε ο "Μυστικός Δείπνος του ’21";
Γιατί "Παλαιών" και όχι "Νέων" ο Πατρών Γερμανός;
Πώς βοήθησε η Βιβλιοθήκη στην κατασκευή φουσεκιών;
Πού βρίσκεται η σέλα του αλόγου του Παπαφλέσσα; Πώς έφτασε στη Δημητσάνα ο ανδριάντας του Γρηγορίου Ε’ και γιατί του λείπουν τα δάχτυλα; Τι συμβολίζουν τα δύο κυπαρίσσια που ορθώνονται μπροστά στη Μονή Αιμυαλών;

Το οδοιπορικό που κάνουν τα "Τοπόσημα του 1821" στην καρδιά της Αρκαδίας αναμοχλεύει το παρελθόν, με τη βοήθεια της τεχνολογίας, την ψηφιακή αναπαράσταση, την τρισδιάστατη απεικόνιση, τα σκίτσα που ζωντανεύουν.

Ταυτόχρονα, καταγράφει με αυθεντικό τρόπο το παρόν, συνομιλώντας με τους σημερινούς κατοίκους της ορεινής Αρκαδίας.

Οι 12 γενιές Κολοκοτρωναίων και το Αρκουδόρεμα.
Οι μπαρουτόμυλοι του Έθνους στο Υπαίθριο Μουσείο Υδροκίνησης.
Η πολύτιμη συνεισφορά των Σπηλιοτόπουλων στην Εθνεγερσία.
Το αρχοντικό των Αντωνόπουλων.
Το άναμμα της σπίθας του Αγώνα και ο Παπαφλέσσας που πετάει τα ράσα για να φορέσει τη φουστανέλα. Το Εκκλησιαστικό Μουσείο της Δημητσάνας.
Η Ιερά Μονή Φιλοσόφου, που δεσπόζει πάνω από το Λούσιο ποταμό.
Η Μονή Προδρόμου, που λειτούργησε ως καταφύγιο και νοσοκομείο για τους Αγωνιστές.
Η Δημοτική Βιβλιοθήκη της Δημητσάνας ως φάρος γνώσης και πολιτισμού.
Οι Δημητσανίτες άγιοι και λόγιοι, που ήταν περιζήτητοι σε όλα τα κέντρα του Ελληνισμού.
Η ανάπτυξη του εκκλησιαστικού τουρισμού στο "Άγιο Όρος της Πελοποννήσου", όπως αποκαλείται ο τόπος.

Τηλεοπτική διαδρομή μίας ώρας με τα "Τοπόσημα του 1821" στη γενέτειρα του Κολοκοτρώνη και στη "μπαρουτομάνα" Δημητσάνα.

Θερμές ευχαριστίες στους συμμετέχοντες:

Πρεσβύτερο Εμμανουήλ Πετράκη, Υπεύθυνο Εκκλησιαστικού Μουσείου Δημητσά-νας
Ελένη Καρούντζου, Αντιδήμαρχο Πολιτισμού – Τουρισμού Δήμου Τρίπολης
Ήρα Παπαδοπούλου, Τοπική Διαχειρίστρια Υπαίθριου Μουσείου Υδροκίνησης Δημητσάνας
Κωνσταντίνο Λάμπρου, Πρόεδρο Διασυνεδριακού Πολιτιστικού Κέντρου Δημητσάνας
Δέσποινα Καραφώτη, Υπεύθυνη Δημόσιας Ιστορικής Βιβλιοθήκης Δημητσάνας
Αγγελική Μπίρη, Πρόεδρο Τοπικής Ενότητας Δημητσάνας
Ασημίνα Τσιάπα, Μαθήτρια Α’ Λυκείου
Αθανασία Καρβέλα, Μαθήτρια Δ Δημοτικού
Γιώργο Δαλιάνη, Ερμηνευτή παραδοσιακών τραγουδιών
Δημήτρη Κορμπάκη, Ερμηνευτή παραδοσιακών τραγουδιών
Κωνσταντίνο Χολέβα, Πολιτικό επιστήμονα
Ανδρέα Κούκο, Νομικό, Ιστορικό
Sukru Ilicak, Διδάκτορα Πανεπιστημίου Χάρβαρντ
Κρίση Κολλίτζα, Αναβιώτρια
Γεώργιος Καρβέλας, Αναβιωτής
Ηλίας Παμπρούλης, Αναβιωτής
Δημήτρης Τσιαντήλας, Αναβιωτής
Θεόδωρος Ασημακόπουλος, Αναβιωτής

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα:

Τον Δήμο Γορτυνίας
Την Τοπική Ενότητα Δημητσάνας
Τον Δήμο Τρίπολης
Την Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Δημητσάνας
Το Εκκλησιαστικό Μουσείο Δημητσάνας
Το Υπαίθριο Μουσείο Υδροκίνησης Δημητσάνας
Την Ιερά Μονή Αιμυαλών Δημητσάνας
Την Ιερά Μονή Φιλοσόφου Δημητσάνας

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης
Παρουσίαση: Γρηγόρης Τζιοβάρας
Concept: Αναστασία Μάνου
Σενάριο: Γρηγόρης Τζιοβάρας, Βασιλική Χρυσοστομίδου
Script: Βασιλική Χρυσοστομίδου
Δ/ση παραγωγής: Φάνης Μιλλεούνης
Δ/νση φωτογραφίας: Μιχάλης Μπροκαλάκης, Ιωάννης Μανούσος
Μοντάζ: Ηρακλής Φίτσιος
Μουσική επιμέλεια: Νίκος Πλατύραχος
VFX: White fox animation department, Newset ltd
Εxecutive Producer: Αναστασία Μάνου
Εκτέλεση Παραγωγής: White Fox AE

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |  **Η ΖΩΗ ΑΛΛΙΩΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η Ίνα Ταράντου συνεχίζει τα ταξίδια της σε όλη την Ελλάδα και βλέπει τη ζωή αλλιώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.

“Η ζωή́ δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά́ από́ τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα”.

Η γαλήνια Κύθνος, η εντυπωσιακή Μήλος με τα σπάνια τοπία και τις γεύσεις της, η Σέριφος με την αφοπλιστική της απλότητα, η καταπράσινη Κεφαλονιά και η Ιθάκη, το κινηματογραφικό Μεσολόγγι και η απόκρημνη Κάρπαθος είναι μερικές μόνο από τις στάσεις σε αυτό το νέο μεγάλο ταξίδι. Ο Νίκος Αλιάγας, ο Ηλίας Μαμαλάκης και ο Βασίλης Ζούλιας είναι μερικοί από τους ανθρώπους που μας έδειξαν τους αγαπημένους τους προορισμούς, αφού μας άνοιξαν την καρδιά τους.

Ιστορίες ανθρώπων που η καθημερινότητά τους δείχνει αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Άνθρωποι που επέλεξαν να μείνουν για πάντα, να ξαναγυρίσουν για πάντα ή πάντα να επιστρέφουν στον τόπο τους. Μέσα από́ τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή́, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας.

Η κάθε ιστορία μάς δείχνει, με τη δική της ομορφιά, μια ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.

Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη Ζωή αλλιώς, όπου κι αν βρεθούμε. Με πυξίδα τον άνθρωπο, μέσα από την εκπομπή, θα καταγράφουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας, θα ζήσουμε μαζί τη ζωή σαν να είναι μια Ζωή αλλιώς. Θα γευτούμε, θα ακούσουμε, θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε. Και θα μάθουμε όλα αυτά, που μόνο όταν μοιράζεσαι μπορείς να τα μάθεις.

Γιατί η ζωή είναι πιο ωραία όταν τολμάς να τη ζεις αλλιώς!

**«Οι γυναίκες των Πρεσπών»**
**Eπεισόδιο**: 17

Λικνισμένες από ψηλά βουνά, οι Πρέσπες είναι ο μεγαλύτερος εθνικός δρυμός της Ελλάδας. Απομονωμένες, μελαγχολικές, ήρεμες και συγχρόνως σκληρές και γεμάτες απαιτήσεις. Αυτό το γνωρίζουν καλά οι δυναμικές γυναίκες των Πρεσπών που κάνουν τα πάντα να κινούνται σε αυτόν το τόπο. Είναι αυτές που κάνουν όλες τις δουλειές. Και είναι αυτές που ερωτεύονται, αγαπούν και αγαπιούνται πολύ. Aυτές οι αγέρωχες γυναίκες των Πρεσπών, είναι ο ορισμός Μιας Ζωής Αλλιώς. Το επεισόδιο είναι αφιερωμένο σε αυτές. Η Ντάνα μας εξιστόρησε πως κατάφερε με δική της πρωτοβουλία, να φτιαχτεί η πεζογέφυρα της Μικρής Πρέσπας που συνδέει το μικρό νησάκι του Αγίου Αχιλλείου με την ξηρά. Με την αγαπημένη μας από τα παλιά κα. Τούλα, την χαρακτηριστική φιγούρα της λίμνης, πήγαμε βαρκάδα στα βυζαντινά Ασκηταριά, κρυμμένα μέσα στους κάθετους βράχους. Μέσα σε πανέμορφα σκηνικά, στην ερειπωμένη Βασιλική του Αγ. Αχιλλείου και στον Άγιο Ιωάννη με θέα τις δύο λίμνες, ακούσαμε την ταλαντούχα 17χρονη Ιωάννα να παίζει κλασσική κιθάρα. Στα 15 της πήρε με άριστα το δίπλωμά της και πλέον ετοιμάζεται σαν ερωδιός της λίμνης να πετάξει μακριά. Η ειδικότητα της Φανής είναι τα φασόλια. Τα καλλιεργεί και τα μαγειρεύει περίφημα! Από τη Zένια ακούσαμε την ιστορία της απόφασης να αφήσει πίσω την καριέρα της στην Αθήνα και να ζήσει μόνιμα στον τόπο καταγωγής της. Και πως έχει καταφέρει να ζει και πάλι σε γρήγορους ρυθμούς, αλλά με την καρδιά της γεμάτη χαρά και τα μάτια της γεμάτα μαγικές εικόνες. Και στο τέλος, συναντήσαμε τη Φρειδερίκη την βοσκό, με τις πέρλες και το φουλάρι στο λαιμό! Οι γυναίκες των Πρεσπών ζουν καθημερινά μέσα στο απέραντο μεγαλείο της φύσης. Και παράλληλα ξέρουν καλά πως σημασία δεν έχει τι έχεις γύρω σου, αλλά τι έχεις μέσα σου. Διότι η ζωή είναι μια τέχνη. Δεν είναι κάτι που σου το φτιάχνει άλλος για να ζεις. Την φτιάχνεις μόνος σου τη ζωή. Στις Πρέσπες το μάθαμε κι αυτό.

Παρουσίαση: Ινα Ταράντου
Αρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης
Δημοσιογραφική έρευνα-επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Παύλος Διδασκάλου
Μοντάζ: Τρυφών Καρατζίνας
Μουσική επιμέλεια: Ίνα Ταράντου, Φίλιππος Μάνεσης
Οργάνωση-Διεύθυνση παραγωγής: Γιάννης Κωνσταντινίδης
Εκτέλεση παραγωγής: Μαρία Σχοινοχωρίτου
Βοηθός παραγωγής: Βαγγέλης Βροχίδης, Στελίνα Γκαβανοπούλου
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης
Styling: Ειρήνη Βάσσου
Σήμα αρχής: Πάρης Γρηγοράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**«Ο Λεωνίδας Κουτσόπουλος ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ»**

Ο δημοφιλής σεφ, Λεωνίδας Κουτσόπουλος δεν δίνει συχνά συνεντεύξεις. Όταν όμως το αποφασίζει, μιλά, με ειλικρίνεια αλλά και με το ιδιότυπο χιούμορ που τον χαρακτηρίζει, για όλα, όπως για τις μεγάλες του αγάπες που είναι η μουσική, το ραδιόφωνο, η μαγειρική, Πανιώνιος και η οικογένεια του. Εξηγεί τι τον συνδέει με τον Φορτίνο Σαμάνο, τον υπαρχηγό του Εμιλιάνο Ζαπάτα και γιατί δεν έγινε ποδοσφαιριστής όπως ήθελε όταν ήταν μικρός. Ζητά συγγνώμη από την μητέρα του για όσα της έκανε στο παρελθόν και θυμάται την αντίδραση της όταν της ανακοίνωσε ότι θα ασχοληθεί επαγγελματικά με την μαγειρική. Ξαναφέρνει στην μνήμη του τις δυσκολίες που έζησε στο Λονδίνο, όπου εργαζόταν στο εστιατόριο του πασίγνωστου σεφ Γκόρντον Ράμσεϊ, αλλά και πως κατάφερε, περιμένοντας ώρες έξω από ένα, από τα καλύτερα εστιατόρια στον κόσμο, στον Σαν Σεμπάστιαν, τελικά να τον προσλάβουν. Στα θετικά και αρνητικά στοιχεία του χαρακτήρα του, αναφέρονται η σύντροφος του, ηθοποιός, Χρύσα Μιχαλοπούλου, ο «πρόεδρος», όπως τον αποκαλεί ο Λεωνίδας, Αθηναγόρας Κωστάκος αλλά και ο Σωτήρης Κοντιζάς, ο οποίος έρχεται να βάλει πολλά πράγματα στη θέση τους και να βοηθήσει, ώστε να «λυθούν» κάποιες παρεξηγήσεις. Πόσο αγχωτικό μπορεί να γίνει για έναν σεφ και πόσο να επηρεάσει την ζωή του, η απόκτηση ενός αστεριού MICHELIN ή το ενδεχόμενο να το χάσει; Πόσο ανταγωνιστικοί είμαστε στον χώρο της γαστρονομίας σε σχέση με άλλες χώρες της δυτικής Ευρώπης; Πόσο «σκληρός» και απαιτητικός είναι ο χώρος της κουζίνας;

Ο «θείος» Λεωνίδας, αυτή την Παρασκευή, θα μιλήσει «ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ».

Παρουσίαση: Ελενα Κατρίτση
Αρχισυνταξία: Έλενα Κατρίτση
Σκηνοθεσία: Κώστας Γρηγοράκης
Δ/νση Φωτογραφίας : Κώστας Τριανταφύλλου
Μουσική επιμέλεια: Σταμάτης Γιατράκος

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ ΤΑ ΓΡΑΜΜΕΝΑ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**  

**Έτος παραγωγής:** 1957
**Διάρκεια**: 86'

Σπονδυλωτή κοινωνική σάτιρα.

Η φτωχή τραγουδίστρια Ελενίτσα (Γκέλυ Μαυροπούλου), εγκαταλείπει τον φίλο της Ιορδάνη (Ντίνος Ηλιόπουλος) που είναι περιφερόμενος μικροπωλητής. Συναντά ανθρώπους που αγωνίζονται για την αγάπη και για μια καλύτερη ζωή, καθώς και άλλους που προσπαθούν να ορθοποδήσουν με μικροαπάτες και ψέματα.
Η Ελενίτσα θα καταλάβει σύντομα την απάτη που της έστησαν, δίνοντάς της υποσχέσεις για κινηματογραφική καριέρα, και θα επιστρέψει κοντά στον Ιορδάνη.

Παίζουν: Διονύσης Παπαγιανόπουλος, Ντίνος Ηλιόπουλος, Γκέλυ Μαυροπούλου, Ελένη Χατζηαργύρη, Νίκος Ρίζος, Θανάσης Βέγγος, Αντιγόνη Βαλάκου, Κώστας Κακαβάς, Μαρίκα Νέζερ, Σπύρος Καλογήρου, Σάσα Ντάριο, Γιώργος Γληνός, Έφη Μελά, Αρτέμης ΜάτσαςΣενάριο: Κώστας Ασημακόπουλος
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις
Φωτογραφίας: Κώστας Θεοδωρίδης
Σκηνοθεσία: Φίλιππος Φυλακτός

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**20:40**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Ηλίας Σιακαντάρης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**21:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 177
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **ΣΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΛΕΜΕ ΝΑΙ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ανανεωμένη, με φρέσκιες ιδέες, νέα εικόνα, αλλά πάντα με τον ίδιο σκοπό, την ποιοτική ψυχαγωγία και την ανάδειξη της μουσικής της χώρας μας, η εκπομπή «Στα τραγούδια λέμε ναι» συνεχίζει την πορεία της στην ΕΡΤ1.

Με νέο εντυπωσιακό σκηνικό και με την ίδια αγάπη για το καλό ελληνικό τραγούδι, η εκπομπή μάς προσκαλεί και φέτος σε μουσικά ταξίδια με ξεχωριστούς δημιουργούς και καλλιτέχνες, για να τραγουδήσουμε μαζί μελωδίες και στίχους που όλοι αγαπάμε.

**«200 Χρόνια Ελληνικό Τραγούδι»**
**Eπεισόδιο**: 20

ο Σάββατο 26 Ιουνίου στην εκπομπή «Στα Τραγούδια Λέμε ΝΑΙ!», κάνουμε ένα μελωδικό, ιστορικό ταξίδι. Με αφετηρία την απελευθέρωση της χώρας μας και οδηγό τα τραγούδια και την μουσική, όπως εξελίχτηκαν μέσα σε αυτούς τους δύο αιώνες, «αγγίζουμε» την ψυχή, την πραγματική ιστορία μας, όπως τη ζήσαμε και κυρίως, όπως την εκφράσαμε, ως λαός.

Συνταξιδιώτες μας, μια υπέροχη παρέα καλλιτεχνών, οι οποίοι μας ταξίδεψαν στο χωροχρόνο με το δικό τους τρόπο.

Ο Γιώργος Μαργαρίτης, ο Λάκης Χαλκιάς, ο Μπάμπης Τσέρτος, ο Κώστας Θωμαΐδης, η Μαρία Σουλτάτου, ο Κώστας Τριανταφυλλίδης, η Βιολέτα Ίκαρη, η Χρυσούλα Στεφανάκη, η Όλγα Βενετσιάνου και η Κατερίνα Κόρου.

Μαζί μας και οι ηθοποιοί, Όλγα Πολίτου, Έφη Κιούκη, Αναστασία Σκοπελίτη, Μαριάννα Μαυριανού, Μαριάνθη Κυρίου, καθώς και η μουσικολόγος και ραδιοφωνική παραγωγός, Όλγα Λασκαράτου.

Παρουσίαση: Ναταλία Δραγούμη, Μιχάλης Μαρίνος
Σκηνοθεσία: Kοσμάς Φιλιούσης.
Διεύθυνση ορχήστρας: Mανόλης Ανδρουλιδάκης.
Συντακτική ομάδα: Έφη Γαλώνη, Θεόφιλος Δουμάνης, Αλέξανδρος Καραμαλίκης. Οργάνωση παραγωγής: Eλένη Φιλιούση.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |  **Η ΖΩΗ ΑΛΛΙΩΣ**  

Η Ίνα Ταράντου συνεχίζει τα ταξίδια της σε όλη την Ελλάδα και βλέπει τη ζωή αλλιώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.

“Η ζωή́ δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά́ από́ τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα”.

Η γαλήνια Κύθνος, η εντυπωσιακή Μήλος με τα σπάνια τοπία και τις γεύσεις της, η Σέριφος με την αφοπλιστική της απλότητα, η καταπράσινη Κεφαλονιά και η Ιθάκη, το κινηματογραφικό Μεσολόγγι και η απόκρημνη Κάρπαθος είναι μερικές μόνο από τις στάσεις σε αυτό το νέο μεγάλο ταξίδι. Ο Νίκος Αλιάγας, ο Ηλίας Μαμαλάκης και ο Βασίλης Ζούλιας είναι μερικοί από τους ανθρώπους που μας έδειξαν τους αγαπημένους τους προορισμούς, αφού μας άνοιξαν την καρδιά τους.

Ιστορίες ανθρώπων που η καθημερινότητά τους δείχνει αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Άνθρωποι που επέλεξαν να μείνουν για πάντα, να ξαναγυρίσουν για πάντα ή πάντα να επιστρέφουν στον τόπο τους. Μέσα από́ τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή́, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας.

Η κάθε ιστορία μάς δείχνει, με τη δική της ομορφιά, μια ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.

Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη Ζωή αλλιώς, όπου κι αν βρεθούμε. Με πυξίδα τον άνθρωπο, μέσα από την εκπομπή, θα καταγράφουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας, θα ζήσουμε μαζί τη ζωή σαν να είναι μια Ζωή αλλιώς. Θα γευτούμε, θα ακούσουμε, θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε. Και θα μάθουμε όλα αυτά, που μόνο όταν μοιράζεσαι μπορείς να τα μάθεις.

Γιατί η ζωή είναι πιο ωραία όταν τολμάς να τη ζεις αλλιώς!

**«Οι γυναίκες των Πρεσπών»**
**Eπεισόδιο**: 17

Λικνισμένες από ψηλά βουνά, οι Πρέσπες είναι ο μεγαλύτερος εθνικός δρυμός της Ελλάδας. Απομονωμένες, μελαγχολικές, ήρεμες και συγχρόνως σκληρές και γεμάτες απαιτήσεις. Αυτό το γνωρίζουν καλά οι δυναμικές γυναίκες των Πρεσπών που κάνουν τα πάντα να κινούνται σε αυτόν το τόπο. Είναι αυτές που κάνουν όλες τις δουλειές. Και είναι αυτές που ερωτεύονται, αγαπούν και αγαπιούνται πολύ. Aυτές οι αγέρωχες γυναίκες των Πρεσπών, είναι ο ορισμός Μιας Ζωής Αλλιώς. Το επεισόδιο είναι αφιερωμένο σε αυτές. Η Ντάνα μας εξιστόρησε πως κατάφερε με δική της πρωτοβουλία, να φτιαχτεί η πεζογέφυρα της Μικρής Πρέσπας που συνδέει το μικρό νησάκι του Αγίου Αχιλλείου με την ξηρά. Με την αγαπημένη μας από τα παλιά κα. Τούλα, την χαρακτηριστική φιγούρα της λίμνης, πήγαμε βαρκάδα στα βυζαντινά Ασκηταριά, κρυμμένα μέσα στους κάθετους βράχους. Μέσα σε πανέμορφα σκηνικά, στην ερειπωμένη Βασιλική του Αγ. Αχιλλείου και στον Άγιο Ιωάννη με θέα τις δύο λίμνες, ακούσαμε την ταλαντούχα 17χρονη Ιωάννα να παίζει κλασσική κιθάρα. Στα 15 της πήρε με άριστα το δίπλωμά της και πλέον ετοιμάζεται σαν ερωδιός της λίμνης να πετάξει μακριά. Η ειδικότητα της Φανής είναι τα φασόλια. Τα καλλιεργεί και τα μαγειρεύει περίφημα! Από τη Zένια ακούσαμε την ιστορία της απόφασης να αφήσει πίσω την καριέρα της στην Αθήνα και να ζήσει μόνιμα στον τόπο καταγωγής της. Και πως έχει καταφέρει να ζει και πάλι σε γρήγορους ρυθμούς, αλλά με την καρδιά της γεμάτη χαρά και τα μάτια της γεμάτα μαγικές εικόνες. Και στο τέλος, συναντήσαμε τη Φρειδερίκη την βοσκό, με τις πέρλες και το φουλάρι στο λαιμό! Οι γυναίκες των Πρεσπών ζουν καθημερινά μέσα στο απέραντο μεγαλείο της φύσης. Και παράλληλα ξέρουν καλά πως σημασία δεν έχει τι έχεις γύρω σου, αλλά τι έχεις μέσα σου. Διότι η ζωή είναι μια τέχνη. Δεν είναι κάτι που σου το φτιάχνει άλλος για να ζεις. Την φτιάχνεις μόνος σου τη ζωή. Στις Πρέσπες το μάθαμε κι αυτό.

Παρουσίαση: Ινα Ταράντου
Αρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης
Δημοσιογραφική έρευνα-επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Παύλος Διδασκάλου
Μοντάζ: Τρυφών Καρατζίνας
Μουσική επιμέλεια: Ίνα Ταράντου, Φίλιππος Μάνεσης
Οργάνωση-Διεύθυνση παραγωγής: Γιάννης Κωνσταντινίδης
Εκτέλεση παραγωγής: Μαρία Σχοινοχωρίτου
Βοηθός παραγωγής: Βαγγέλης Βροχίδης, Στελίνα Γκαβανοπούλου
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης
Styling: Ειρήνη Βάσσου
Σήμα αρχής: Πάρης Γρηγοράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**03:00**  |  **ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ ΤΑ ΓΡΑΜΜΕΝΑ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**  

**Έτος παραγωγής:** 1957
**Διάρκεια**: 86'

Σπονδυλωτή κοινωνική σάτιρα.

Η φτωχή τραγουδίστρια Ελενίτσα (Γκέλυ Μαυροπούλου), εγκαταλείπει τον φίλο της Ιορδάνη (Ντίνος Ηλιόπουλος) που είναι περιφερόμενος μικροπωλητής. Συναντά ανθρώπους που αγωνίζονται για την αγάπη και για μια καλύτερη ζωή, καθώς και άλλους που προσπαθούν να ορθοποδήσουν με μικροαπάτες και ψέματα.
Η Ελενίτσα θα καταλάβει σύντομα την απάτη που της έστησαν, δίνοντάς της υποσχέσεις για κινηματογραφική καριέρα, και θα επιστρέψει κοντά στον Ιορδάνη.

Παίζουν: Διονύσης Παπαγιανόπουλος, Ντίνος Ηλιόπουλος, Γκέλυ Μαυροπούλου, Ελένη Χατζηαργύρη, Νίκος Ρίζος, Θανάσης Βέγγος, Αντιγόνη Βαλάκου, Κώστας Κακαβάς, Μαρίκα Νέζερ, Σπύρος Καλογήρου, Σάσα Ντάριο, Γιώργος Γληνός, Έφη Μελά, Αρτέμης ΜάτσαςΣενάριο: Κώστας Ασημακόπουλος
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις
Φωτογραφίας: Κώστας Θεοδωρίδης
Σκηνοθεσία: Φίλιππος Φυλακτός

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:30**  |  **ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΤΟΥ 1821  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Δυο αιώνες από το ξέσπασμα της Επανάστασης.
Τα αποτυπώματα του Αγώνα είναι παντού!
Στην νησιωτική και στην ηπειρωτική Ελλάδα.
Στον Μωριά και στη Ρούμελη. Στην Ήπειρο και στη Θεσσαλία.
Στη Μακεδονία και στη Θράκη.
Ιχνηλατούμε τα «Τοπόσημα του 21», εκεί που η μνήμη είναι ακόμα παρούσα. Τα
βρίσκουμε με πολλές μορφές. Σε χορταριασμένα κάστρα και σε μουσεία. Σε θρύλους και παραδόσεις. Σε πανηγύρια και σε τοπικές επετείους. Στα δημοτικά τραγούδια που μεταφέρθηκαν από γενιά σε γενιά.

Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ με τίτλο τα «Τοπόσημα του '21» έρχεται να
αναδείξει το ιστορικό αποτύπωμα στο παρόν.
Στους ανθρώπους που ζουν σήμερα, εκεί που πριν 200 χρόνια δόθηκαν οι μάχες για την ελευθερία.

Καταγράφουμε τον απόηχο των γεγονότων.

Και αποτυπώνουμε τα αισθήματα που προκαλούν στους σημερινούς Έλληνες.

Σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, με παρουσιαστή τον Γρηγόρη Τζιοβάρα, τα
«Τοπόσημα του '21» ρίχνουν φως στη διαχρονία.
Ανακαλύπτουν όσα έχουν συγκροτήσει το μωσαϊκό της συλλογικής μνήμης – γνωστά και άγνωστα.

Πώς εξασφαλίζεται η συνέχεια στο χρόνο; Ποιους συναντάμε στα σπίτια, στην
πλατεία, στη βρύση του χωριού; Ποιες είναι οι συνήθειες, οι μυρωδιές; Πού φυλάνε τα κουμπούρια και τις πολύτιμες φορεσιές των παππούδων και των γιαγιάδων τους;
Ποια τραγούδια ακούγονται ακόμη στις γιορτές; Πόσα μυστικά κρύβουν τα βουνά κι οι θάλασσες που περιτριγυρίζουν ένα τόπο; Παραμένει, άραγε, άσβεστη η φλόγα των προγόνων στην ψυχή; Είναι ζωντανές οι αξίες που μεταλαμπάδευσαν οι παλαιότεροι στις σύγχρονες κοινωνίες;

Τα χώματα είναι ίδια. Μόνο τα πρόσωπα αλλάζουν στο πέρασμα των αιώνων:
αγωνιστές, οπλαρχηγοί, ιερείς, φαμίλιες τότε. Δάσκαλοι και μαθητές, επιχειρηματίες και αγρότες, καλλιτέχνες και επιστήμονες σήμερα. Όλοι, έχουν συμβάλλει στη διαμόρφωση της ιδιοσυγκρασίας της ιδιαίτερης πατρίδας τους. Όλοι, είναι άρρηκτα συνδεδεμένοι. Όλοι βαστούν από μία λωρίδα και στροβιλίζονται γύρω από το γαϊτανάκι της έμπνευσης, του ηρωισμού, της ελευθερίας, της δημοκρατίας.

Γιατί η ιστορία είμαστε εμείς.

**«Δημητσάνα»**
**Eπεισόδιο**: 8

Τα "Τοπόσημα του 1821" αναδεικνύουν στο επεισόδιο αυτής της εβδομάδας τον καθοριστικό ρόλο που διαδραμάτισαν στον Αγώνα για την Ανεξαρτησία το Λιμποβίσι, η γενέτειρα των Κολοκοτρωναίων και η Δημητσάνα, η "μήτρα" του ελληνικού μπαρουτιού.

Ποιοι ήταν οι "μπαρουξήδες" και πώς έφτιαχναν μπαρούτι από τις κοπριές;
Πού έγινε ο "Μυστικός Δείπνος του ’21";
Γιατί "Παλαιών" και όχι "Νέων" ο Πατρών Γερμανός;
Πώς βοήθησε η Βιβλιοθήκη στην κατασκευή φουσεκιών;
Πού βρίσκεται η σέλα του αλόγου του Παπαφλέσσα; Πώς έφτασε στη Δημητσάνα ο ανδριάντας του Γρηγορίου Ε’ και γιατί του λείπουν τα δάχτυλα; Τι συμβολίζουν τα δύο κυπαρίσσια που ορθώνονται μπροστά στη Μονή Αιμυαλών;

Το οδοιπορικό που κάνουν τα "Τοπόσημα του 1821" στην καρδιά της Αρκαδίας αναμοχλεύει το παρελθόν, με τη βοήθεια της τεχνολογίας, την ψηφιακή αναπαράσταση, την τρισδιάστατη απεικόνιση, τα σκίτσα που ζωντανεύουν.

Ταυτόχρονα, καταγράφει με αυθεντικό τρόπο το παρόν, συνομιλώντας με τους σημερινούς κατοίκους της ορεινής Αρκαδίας.

Οι 12 γενιές Κολοκοτρωναίων και το Αρκουδόρεμα.
Οι μπαρουτόμυλοι του Έθνους στο Υπαίθριο Μουσείο Υδροκίνησης.
Η πολύτιμη συνεισφορά των Σπηλιοτόπουλων στην Εθνεγερσία.
Το αρχοντικό των Αντωνόπουλων.
Το άναμμα της σπίθας του Αγώνα και ο Παπαφλέσσας που πετάει τα ράσα για να φορέσει τη φουστανέλα. Το Εκκλησιαστικό Μουσείο της Δημητσάνας.
Η Ιερά Μονή Φιλοσόφου, που δεσπόζει πάνω από το Λούσιο ποταμό.
Η Μονή Προδρόμου, που λειτούργησε ως καταφύγιο και νοσοκομείο για τους Αγωνιστές.
Η Δημοτική Βιβλιοθήκη της Δημητσάνας ως φάρος γνώσης και πολιτισμού.
Οι Δημητσανίτες άγιοι και λόγιοι, που ήταν περιζήτητοι σε όλα τα κέντρα του Ελληνισμού.
Η ανάπτυξη του εκκλησιαστικού τουρισμού στο "Άγιο Όρος της Πελοποννήσου", όπως αποκαλείται ο τόπος.

Τηλεοπτική διαδρομή μίας ώρας με τα "Τοπόσημα του 1821" στη γενέτειρα του Κολοκοτρώνη και στη "μπαρουτομάνα" Δημητσάνα.

Θερμές ευχαριστίες στους συμμετέχοντες:

Πρεσβύτερο Εμμανουήλ Πετράκη, Υπεύθυνο Εκκλησιαστικού Μουσείου Δημητσά-νας
Ελένη Καρούντζου, Αντιδήμαρχο Πολιτισμού – Τουρισμού Δήμου Τρίπολης
Ήρα Παπαδοπούλου, Τοπική Διαχειρίστρια Υπαίθριου Μουσείου Υδροκίνησης Δημητσάνας
Κωνσταντίνο Λάμπρου, Πρόεδρο Διασυνεδριακού Πολιτιστικού Κέντρου Δημητσάνας
Δέσποινα Καραφώτη, Υπεύθυνη Δημόσιας Ιστορικής Βιβλιοθήκης Δημητσάνας
Αγγελική Μπίρη, Πρόεδρο Τοπικής Ενότητας Δημητσάνας
Ασημίνα Τσιάπα, Μαθήτρια Α’ Λυκείου
Αθανασία Καρβέλα, Μαθήτρια Δ Δημοτικού
Γιώργο Δαλιάνη, Ερμηνευτή παραδοσιακών τραγουδιών
Δημήτρη Κορμπάκη, Ερμηνευτή παραδοσιακών τραγουδιών
Κωνσταντίνο Χολέβα, Πολιτικό επιστήμονα
Ανδρέα Κούκο, Νομικό, Ιστορικό
Sukru Ilicak, Διδάκτορα Πανεπιστημίου Χάρβαρντ
Κρίση Κολλίτζα, Αναβιώτρια
Γεώργιος Καρβέλας, Αναβιωτής
Ηλίας Παμπρούλης, Αναβιωτής
Δημήτρης Τσιαντήλας, Αναβιωτής
Θεόδωρος Ασημακόπουλος, Αναβιωτής

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα:

Τον Δήμο Γορτυνίας
Την Τοπική Ενότητα Δημητσάνας
Τον Δήμο Τρίπολης
Την Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Δημητσάνας
Το Εκκλησιαστικό Μουσείο Δημητσάνας
Το Υπαίθριο Μουσείο Υδροκίνησης Δημητσάνας
Την Ιερά Μονή Αιμυαλών Δημητσάνας
Την Ιερά Μονή Φιλοσόφου Δημητσάνας

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης
Παρουσίαση: Γρηγόρης Τζιοβάρας
Concept: Αναστασία Μάνου
Σενάριο: Γρηγόρης Τζιοβάρας
Script: Βάσω Χρυσοστομίδου
Δ/ση παραγωγής: Φάνης Μιλλεούνης
Δ/νση φωτογραφίας: Μιχάλης Μπροκαλάκης
Μοντάζ: Ηρακλής Φίτσιος
Μουσική επιμέλεια: Νίκος Πλατύραχος
VFX : White fox animation department, Newset ltd
Εxecutive Producer: Αναστασία Μάνου
Εκτέλεση Παραγωγής White Fox AE

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  27/06/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:30**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**  

«Η Αυλή των Χρωμάτων» με την Αθηνά Καμπάκογλου, φιλοδοξεί να ομορφύνει τα βράδια μας, παρουσιάζοντας ενδιαφέροντες ανθρώπους από το χώρο του πολιτισμού, ανθρώπους με κύρος, αλλά και νεότερους καλλιτέχνες, τους πρωταγωνιστές του αύριο.
Καλεσμένοι μας, άνθρωποι δημιουργικοί και θετικοί, οι οποίοι έχουν πάντα κάτι σημαντικό να προτείνουν, εφόσον με τις πράξεις τους αντιστέκονται καθημερινά με σθένος στα σημεία των καιρών.
Συγγραφείς, ερμηνευτές, μουσικοί, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, χορευτές έρχονται κοντά μας για να καταγράψουμε το πολιτιστικό γίγνεσθαι της χώρας, σε όλες τις εκφάνσεις του. Όλες οι Τέχνες χωρούν και αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της «Αυλής των Χρωμάτων», της αυλής της χαράς και της δημιουργίας!

**«Καφέ Αμάν, με τον Κώστα Φέρρη»**
**Eπεισόδιο**: 21
Παρουσίαση: Αθηνά Καμπάκογλου
Αρχισυνταξία: Αθηνά Καμπάκογλου
Διεύθυνση παραγωγής: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης
Μουσική Σήματος: Στέφανος Κορκολής
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης
Σκηνογραφία: Ελένη Νανοπούλου
Διακόσμηση: Βαγγέλης Μπουλάς
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**07:30**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Τα νέα επεισόδια της σειράς «Από πέτρα και χρόνο» είναι αφιερωμένα σε κομβικά μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.

«Πάντα ψηλότερα ν’ ανεβαίνω, πάντα μακρύτερα να κοιτάζω», γράφει ο Γκαίτε, εμπνεόμενος από την μεγάλη Επανάσταση του 1821.

Η σειρά ενσωματώνει στη θεματολογία της, επ’ ευκαιρία των 200 χρόνων από την εθνική μας παλιγγενεσία, οικισμούς και περιοχές, όπου η πέτρα και ο χρόνος σταματούν στα μεγάλα μετερίζια του 1821 και αποτίνουν ελάχιστο φόρο τιμής στα ηρωικά χρόνια του μεγάλου ξεσηκωμού.

Διακόσια χρόνια πέρασαν από τότε, όμως η μνήμη πάει πίσω αναψηλαφώντας τις θυσίες εκείνων των πολέμαρχων που μας χάρισαν το ακριβό αγαθό της Ελευθερίας.

Η ΕΡΤ τιμάει τους αγωνιστές και μας ωθεί σε έναν δημιουργικό αναστοχασμό.

Η εκπομπή επισκέφτηκε και ιχνηλάτησε περιοχές και οικισμούς όπως η Λιβαδειά, το πέρασμα των Βασιλικών όπου οι Έλληνες σταμάτησαν τον Μπεϊράν Πασά να κατέβει για βοήθεια στους πολιορκημένους Τούρκους στην Τρίπολη, τη Μενδενίτσα με το ονομαστό Κάστρο της, την Καλαμάτα που πρώτη έσυρε το χορό της Επανάστασης, το Μανιάκι με τη θυσία του Παπαφλέσσα, το Βαλτέτσι, την Τρίπολη, τα Δερβενάκια με την νίλα του Δράμαλη όπου έλαμψε η στρατηγική ικανότητα του Κολοκοτρώνη, τη Βέργα, τον Πολυάραβο όπου οι Μανιάτες ταπείνωσαν την αλαζονεία του Ιμπραήμ, τη Γραβιά, την Αράχοβα και άλλα μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.

Στα μέρη τούτα ο ήχος του χρόνου σε συνεπαίρνει και αναθυμάσαι τους πολεμιστές εκείνους, που «ποτέ από το χρέος μη κινούντες», όπως λέει ο Καβάφης, «φύλαξαν Θερμοπύλες».

**«Καλαμάτα, η πόλη του πολιτισμού»**
**Eπεισόδιο**: 5

Η Επανάσταση του 1821 ξεκίνησε από την Καλαμάτα, που ελευθερώθηκε πρώτη στις 23 Μαρτίου του 1821.

Με τέχνασμα του Παπαφλέσσα και άλλων οπλαρχηγών, παγιδεύτηκε ο Βοεβόδας Αρναούτογλου και αναγκάστηκε να παραδώσει την πόλη.

Στον μικρό βυζαντινό ναό των Αγίων Αποστόλων έγινε η μεγάλη δοξολογία με όλους τους πολέμαρχους παρόντες και πλήθος κόσμου.

Ο Άγγλος ιστορικός Φίνλεϊ αναφερόμενος στη δοξολογία, αναφέρει πως ήταν συγκινητικό να βλέπεις αυτά τα αδρά και τραχειά πρόσωπα να είναι μουσκεμένα από τα δάκρυα.

Και πως όταν γεννηθούν, προϊόντος του χρόνου, συγγραφείς και ποιητές, τούτες οι εικόνες θα βρουν την θέση που αξίζουν.

Σενάριο-σκηνοθεσία: Ηλίας Ιωσηφίδης
Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση: Λευτέρης Ελευθεριάδης
Διεύθυνση φωτογραφίας-εναέριες λήψεις: Δημήτρης Μαυροφοράκης
Μοντάζ – μιξάζ: Χάρης Μαυροφοράκης
Ηχοληψία: Ρούλα Ελευθεριάδου
Διεύθυνση παραγωγής: Έφη Κοροσίδου
Εκτέλεση παραγωγής: FADE IN PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**07:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 178
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ**

**Απευθείας μετάδοση από τον Μητροπολιτικό Ιερό Ναό Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Θρησκεία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **ΦΩΤΕΙΝΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ  (E)**  

Η σειρά ντοκιμαντέρ «Φωτεινά Μονοπάτια» αποτελεί ένα οδοιπορικό στους πιο σημαντικούς θρησκευτικούς προορισμούς της Ελλάδας και όχι μόνο. Οι προορισμοί του εξωτερικού αφορούν τόπους και μοναστήρια που συνδέονται με το Ελληνορθόδοξο στοιχείο και αποτελούν σημαντικά θρησκευτικά μνημεία.

Σκοπός της συγκεκριμένης σειράς είναι η ανάδειξη του εκκλησιαστικού και μοναστικού θησαυρού, ο οποίος αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής ζωής της χώρας μας.

Πιο συγκεκριμένα, δίνεται η ευκαιρία στους τηλεθεατές να γνωρίσουν ιστορικά στοιχεία για την κάθε μονή, αλλά και τον πνευματικό πλούτο που διασώζεται στις βιβλιοθήκες ή στα μουσεία των ιερών μονών. Αναδεικνύεται επίσης, κάθε μορφή της εκκλησιαστικής τέχνης: όπως της αγιογραφίας, της ξυλογλυπτικής, των ψηφιδωτών, της ναοδομίας. Επίσης, στο βαθμό που αυτό είναι εφικτό, παρουσιάζονται πτυχές του καθημερινού βίου των μοναχών.

**«Σύμη, το νησί του Πανορμίτη»**
**Eπεισόδιο**: 4

Σύμη, το νησί του Πανορμίτη. Ένα νησί, με ιστορία που χάνεται μέσα στους θρύλους και στις παραδόσεις. Η Ιερά Μονή του Πανορμίτη, αιώνες τώρα, αποτελεί τον πνευματικό μαγνήτη για τους πιστούς των Δωδεκανήσων και όχι μόνο. Ο Πανορμίτης συγκεντρώνει στο Μοναστήρι του, χιλιάδες ανθρώπους, από τα πέρατα της Γης.
Ο τηλεθεατής θα γνωρίσει την ιστορία της Μονής, τη θαυματουργή εικόνα του Ταξιάρχη Μιχαήλ, το Εκκλησιαστικό Μουσείο, στο οποίο φιλοξενείται πλήθος αξιόλογων κειμηλίων, αλλά και τάματα που φτάνουν διά θαλάσσης στο Μοναστήρι του Πανορμίτη. Η δύναμη του Ταξιάρχη, η ένδοξη ιστορία και το ανυπέρβλητο φυσικό κάλλος του χώρου της Μονής, είναι οι λόγοι που φέρνουν πλήθος κόσμου στον Πάνορμο της Σύμης.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τεχνολογία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΑΞΟΝΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2020

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.
Σε μια Ευρώπη η οποία συνεχώς αλλάζει αναζητώντας τα νέα ορόσημά της, οικονομικά, κοινωνικά, πολιτικά, συμβαίνουν σημαντικά γεγονότα και διαμορφώνονται νέες ισορροπίες.
Στην περιοχή μας τις τελευταίες δεκαετίες συντελούνται κοσμογονικές αλλαγές με γνώμονα την προσέλκυση επενδύσεων, την δημιουργία νέων θέσεων εργασίας και αξιοποίησης της τεχνολογίας και των φυσικών πόρων.
Έχοντας μια σειρά συγκριτικών πλεονεκτημάτων η Ελληνική περιφέρεια προσφέρει και προσφέρεται για επενδύσεις σε όλους τους τομείς. Ακολουθώντας κατά μήκος τους μεγάλους οδικούς άξονες, η εκπομπή αποτυπώνει τις ιδιαιτερότητες γεωγραφικών ενοτήτων, τις δυνατότητες και ευκαιρίες που προσφέρονται για μεγάλες και μικρές επενδύσεις στη χώρα. Δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα σε καινοτόμες ιδέες, σε εξαγωγικούς τομείς αλλά και σε δυναμικές αγροτικές καλλιέργειες, στην αλιεία, στον τουρισμό και σε σύγχρονες κτηνοτροφικές μονάδες. Παράλληλα σε περιοχές που διαθέτουν σχετικούς τόπους, θα δοθεί έμφαση στην εμπέδωση πολιτισμικών και λαογραφικών στοιχείων, με τα οποία θα διανθίζεται κάθε επεισόδιο.

**«Καρδίτσα»**
**Eπεισόδιο**: 17

Οι Άξονες Ανάπτυξης παίρνουν μία «γεύση» από τα έπιπλα του μέλλοντος!
Επισκέπτονται στην Καρδίτσα, το μοναδικό στην Ελλάδα, Τμήμα Δασολογίας Επιστημών Ξύλου και Σχεδιασμού και μαθαίνουν πώς σχεδιάζεται η επόμενη γενιά των επίπλων.
Ποιες λειτουργίες ενσωματώνουν τα «έξυπνα» έπιπλα, που αναμένεται να κάνουν την καθημερινότητά μας πιο εύκολη;
Τα νέα υλικά από… φύκια και βιομηχανική κάνναβη που δοκιμάζονται στην κατασκευή επίπλων, αλλά και ο ρόλος της βιοοικονομίας, με την ανακύκλωση του προϊόντων ξύλου.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥΔΗΣ-σκηνοθεσία
ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ – ΑΝΙΣΑ ΣΚΕΝΤΕΡΗ -ρεπορτάζ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΝΙΩΤΗΣ –βοηθός σκηνοθέτη, μοντάζ, γραφικά
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΕΝΙΕΡΗΣ, ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΔΗΜΑΡΕΣΗ -αρχισυνταξία
ΠΑΝΟΣ ΦΑΪΤΑΤΖΟΓΛΟΥ –διευθ. φωτογραφίας

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Παράδοση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση.
Στόχος τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«Ρεμπέτικα εξωτικά μουσικά ταξίδια!»**

Η εκπομπή «Το Αλάτι της Γης» και ο Λάμπρος Λιάβας την Κυριακή 27 Ιουνίου, ώρα 13.00-15.00 υποδέχονται μια δυναμική ρεμπέτικη παρέα
με μουσικά σχήματα που μας ταξιδεύουν από την Αφρική και την Ανατολή μέχρι τη Σεβίλλη, τη Χαβάη και τα …φίνα ακρογιάλια της Παραγουάης!
Εξωτικά μουσικά ταξίδια με ρεμπέτικα και λαϊκά τραγούδια της φυγής και του ονείρου, τόσο από την προπολεμική δισκογραφία όσο και -ως
διέξοδος- την ασφυκτική περίοδο του εμφυλίου και των αρχών της δεκαετίας του ’50.
«Έλα μικρό να φύγουμε να πάμε σ’ άλλα μέρη / εκεί που είναι όλα όμορφα και
πάντα καλοκαίρι» τραγουδούσε ο Στράτος Παγιουμτζής, ενώ ο Μάρκος και ο Απόστολος Χατζηχρήστος έβαζαν πλώρη για το Μαρόκο και ο Βασίλης Τσιτσάνης ονειρευόταν μουσική απόδραση στα …ανύπαρκτα ακρογιάλια της Παραγουάης!
Στην εκπομπή ακούγονται μια σειρά από χαρακτηριστικά τραγούδια της φυγής σε μέρη εξωτικά κι ονειρεμένα, όπου παρελαύνουν λάγνες καλλονές από την Αραπιά και τα ανατολίτικα χαρέμια, πασάδες και μαχαραγιάδες,
τσιγγάνες και σεβιλιάνες!
Κύριοι καλεσμένοι είναι ο Βασίλης Σκούτας (μπουζούκι-τραγούδι) και ο Δημήτρης Μηταράκης (κιθάρα-τραγούδι), μαζί με τον συνεργάτη τους
στο «Ρεμπέτικο τρίο» Γιάννη Ζαρία (βιολί).
Στην παρέα έρχονται να προστεθούν καλοί φίλοι και συνεργάτες τους με τα μουσικά σχήματα «Ρεμπετιέν» (Αυγερινή Γάτση, Φώτης Βεργόπουλος,
Κωστης Κωστάκης, Γιαννης Κάτος) και Παλιοπαρέα» (Μανώλης Μανιός, Σταύρος Μαραγκός, Σπύρος Χαϊκάλης, Θοδωρής Μαραϊδώνης). Συμμετέχουν
επίσης οι μουσικοί: Ανθούλα Μίχου (τραγούδι), Χαρούλα Τσαλπαρά (ακορντεόν-τραγούδι) και Κώστας Γεράκης (κοντραμπάσο).

Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας
Έρευνα-Κείμενα: Λάμπρος Λιάβας

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**15:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 178
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **ΣΥΝ ΓΥΝΑΙΞΙ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2021

Ποια είναι η διαδρομή προς την επιτυχία μιας γυναίκας σήμερα;

Ποια είναι τα εμπόδια που εξακολουθούν να φράζουν το δρόμο τους και ποιους τρόπους εφευρίσκουν οι σύγχρονες γυναίκες για να τα ξεπεράσουν;

Η σειρά ντοκιμαντέρ «συν γυναιξί» είναι η πρώτη σειρά ντοκιμαντέρ στην ΕΡΤ αφιερωμένη αποκλειστικά σε γυναίκες.

Μία ιδέα της Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία υπογράφει επίσης το σενάριο και τη σκηνοθεσία και στοχεύει να ψηλαφίσει τον καθημερινό φεμινισμό, μέσα από αληθινές ιστορίες γυναικών.

Με οικοδεσπότη τον δημοφιλή ηθοποιό Γιώργο Πυρπασόπουλο, η σειρά παρουσιάζει πορτρέτα γυναικών με ταλέντο, που επιχειρούν, ξεχωρίζουν, σπάνε τη γυάλινη οροφή στους κλάδους τους, λαμβάνουν κρίσιμες αποφάσεις σε επείγοντα κοινωνικά ζητήματα.

Γυναίκες για τις οποίες ο φεμινισμός δεν είναι θεωρία, είναι καθημερινή πράξη.

**«Μυρτώ Παπαδοπούλου»**
**Eπεισόδιο**: 11

Από τη Νέα Υόρκη μέχρι τη Θράκη κι από το Μιλάνο μέχρι την Ελευσίνα, η Μυρτώ Παπαδοπούλου, μας ξεναγεί στον κόσμο της φωτογραφίας, της ζωής της και των μακροχρόνιων πρότζεκτ της.

Ο Γιώργος Πυρπασόπουλος συναντά τη βραβευμένη φωτογράφο και μιλούν για την πορεία της, τις συνεργασίες της με τα σημαντικότερα Media του κόσμου, αλλά και για τις διακρίσεις που έχει βιώσει λόγω του φύλου της.

Παράλληλα, η Μυρτώ Παπαδοπούλου εξομολογείται τις βαθιές σκέψεις της στη Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία βρίσκεται πίσω από τον φακό.

Σκηνοθεσία-Σενάριο-Ιδέα: Νικόλ Αλεξανδροπούλου
Παρουσίαση: Γιώργος Πυρπασόπουλος
Αρχισυνταξία: Μελπομένη Μαραγκίδου
Παραγωγή: Libellula Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ  (E)**  

Το πιο μελωδικό «Μουσικό κουτί» ανοίγουν στην ΕΡΤ ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη, μέσα από την πρωτότυπη εκπομπή στο πρόγραμμα της ΕΡΤ1, με καλεσμένους από διαφορετικούς μουσικούς χώρους, οι οποίοι μέσα από απροσδόκητες συνεντεύξεις αποκαλύπτουν την playlist της ζωής τους.

Η ιδέα της εβδομαδιαίας εκπομπής, που δεν ακολουθεί κάποιο ξένο φορμάτ, αλλά στηρίχθηκε στη μουσική παράσταση Juke box του Νίκου Πορτοκάλογλου, έχει ως βασικό μότο «Η μουσική ενώνει», καθώς διαφορετικοί καλεσμένοι τραγουδιστές ή τραγουδοποιοί θα συναντιούνται κάθε φορά στο στούντιο και, μέσα από απρόσμενες ερωτήσεις-έκπληξη και μουσικά παιχνίδια, θα αποκαλύπτουν γνωστές και άγνωστες στιγμές της ζωής και της επαγγελματικής πορείας τους, ερμηνεύοντας και τραγούδια που κανείς δεν θα μπορούσε να φανταστεί.

Παράλληλα, στην εκπομπή θα δίνεται βήμα σε νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι θα εμφανίζονται μπροστά σε καταξιωμένους δημιουργούς, για να παρουσιάσουν τα δικά τους τραγούδια, ενώ ξεχωριστή θέση θα έχουν και αφιερώματα σε όλα τα είδη μουσικής, στην ελληνική παράδοση, στον κινηματογράφο, σε καλλιτέχνες του δρόμου και σε προσωπικότητες που άφησαν τη σφραγίδα τους στην ελληνική μουσική ιστορία.

Το «Μουσικό κουτί» ανοίγει στην ΕΡΤ για καλλιτέχνες που δεν βλέπουμε συχνά στην τηλεόραση, για καλλιτέχνες κοινού ρεπερτορίου αλλά διαφορετικής γενιάς, που θα μας εκπλήξουν τραγουδώντας απρόσμενο ρεπερτόριο, που ανταμώνουν για πρώτη φορά ανταποκρινόμενοι στην πρόσκληση της ΕΡΤ και του Νίκου Πορτοκάλογλου και της Ρένας Μόρφη, οι οποίοι, επίσης, θα εμπλακούν σε τραγούδια πρόκληση-έκπληξη.

**Οι Μουσικοί του "Κουτιού" «Στου δρόμου τη χαρά»**
**Eπεισόδιο**: 32

Το τελευταίο Μουσικό Κουτί της χρονιάς είναι «οικογενειακή» υπόθεση.

Ο Νίκος, η Ρένα, Ο Γιάννης, ο Στέλιος, ο Λάμπης, ο Δημήτρης, ο Βύρωνας & ο Θανάσης, η νεοσύστατη μουσική & τηλεοπτική οικογένεια που δημιουργήθηκε στα μάτια & την καρδιά των τηλεθεατών της ΕΡΤ τον Νοέμβριο του 2020, σας υποδέχεται ως καλεσμένους τους στο τελευταίο Μουσικό Κουτί πριν το καλοκαίρι!

Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη ανοίγουν την καρδιά τους ο ένας στον άλλο, μιλούν για τη δημιουργία μιας εκπομπής πολύ προσωπικής που γέμισε με συναισθήματα μια πολύ δύσκολη χρονιά.

Ανατρέχουν στα δικά τους ερεθίσματα που τους αποκάλυψαν ή και ενεργοποίησαν την αγάπη τους για τη μουσική, το τραγούδι, τη σύνθεση, τις συναυλίες… Στο δικό τους πεντάγραμμο ζωής!

Ενώ ο Νίκος Πορτοκάλογλου μιλά με συγκίνηση για την έμπνευση της ιδέας της εκπομπής «Μουσικό Κουτί».

Μας συστήνουν προσωπικά τους συμπρωταγωνιστές τους, την.. «Μπάντα του Κουτιού», που αποδίδει την επιθυμία του Νίκου Πορτοκάλογλου για φρέσκιες, πρωτότυπες εκτελέσεις, ταξιδεύοντας αγαπημένα τραγούδια σε νέους μουσικούς δρόμους, κερδίζοντας τον σεβασμό περισσοτέρων από 100 καλλιτεχνών, τραγουδιστών, συνθετών & μουσικών που πέρασαν από τον καναπέ του Κουτιού & έριξαν τα κέρματά τους στα 32 Juke Box!

Ο Γιάννης Δίσκος, πολυμήχανος μαέστρος της μπάντας & σύγχρονος δεξιοτέχνης του κλαρίνου, του σαξοφώνου & του καβάλ, περιγράφει στον Νίκο & τη Ρένα για πως αποφάσισε να γίνει μουσικός, μιλά για τις ενορχηστρώσεις πάνω από 750 κομματιών & το ζητούμενο σε κάθε εκπομπή να ξεπεράσουν την προηγούμενη έμπνευση με στόχο να δημιουργήσουν μουσικές στιγμές ειδικά γραμμένες για την εκπομπή.

Ο Στέλιος Φραγκούς, ο πιανίστας της εκπομπής που όμως παίζει και μπουζούκι & μπάσο & τραγουδά, ο Λάμπης Κουντουρόγιαννης που με τα αρπίσματά της κιθάρας του εντυπωσίασε, ενώ σε κάθε αποφώνηση μετρούσε τις συλλαβές του ονόματός του από τη Ρένα & τον Νίκο, ο Δημήτρης Καζάνης στο βιολί στο πιάνο & τα φωνητικά, ο Βύρων Τσουράπης στο μπάσο και στα φωνητικά & ο Θανάσης Τσακιράκης στα τύμπανα, μιλούν για τη μαγική σύνθεση μια νέας μπάντας που στήθηκε ειδικά για το Μουσικό Κουτί & τα μοναδικά συστατικά που τους ένωσαν στου Δρόμου τη Χαρά.

Όλα τα παιδιά ανατρέχουν στα δικά τους πρώτα ερεθίσματα που τους ώθησαν στον μονόδρομο της μουσικής αφού όλοι τους είναι γεννημένοι Μουσικοί.

Η παρέα κρατά τις παραδόσεις του Μουσικού Κουτιού & στην τελευταία εκπομπή της χρονιάς που κλείνει, τα αιχμηρά «διλήμματα» τίθενται από την μπάντα προς τον Νίκο & τη Ρένα, ενώ τα κέρματα που ανταλλάσσουν μεταξύ τους στο Juke Box ανοίγουν ιστορίες που θα συγκινήσουν τους τηλεθεατές της ΕΡΤ, όσο συγκίνησαν όλη την ομάδα του Μουσικού Κουτιού, μπροστά & πίσω από τις κάμερες.

Ευγνωμοσύνη, Ταλέντο, Τύχη, Παρέα, Έμπνευση είναι μόνον κάποιες από τις λέξεις που ένωσαν τον Νίκο, τη Ρένα, τον Γιάννη, τον Στέλιο, τον Λάμπη, τον Δημήτρη, τον Βύρωνα & τον Θανάση, σε ένα ταξίδι σε «Θάλασσες», «Βουνά» με 6 «Άσωτους Υιούς» της Μουσικής που τους «Προσέχουν» ο Νίκος & η Ρένα όχι μόνο το «Καλοκαιράκι» αλλά σε «Παράξενους Χειμώνες».

Καθίστε αναπαυτικά στον καναπέ της καλοκαιρινής βεράντας γιατί ανοίγει το Μουσικό Κουτί!

Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης
Executive producer: Μαριλένα Χαραλαμποπούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη
Διευθυντής περιεχομένου και ανάπτυξης: Γιώτα Σπανού
Project manager: Ελένη Μερκάτη
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Άγγελος Αθανασόπουλος
Καλλιτεχνικός σύμβουλος: Νίκος Μακράκης
Διεύθυνση παραγωγής: Φαίδρα Μανουσακίδου
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΑΙ Η ΟΥΡΑ ΤΟΥ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**  

**Έτος παραγωγής:** 1962
**Διάρκεια**: 73'

Κωμωδία

Μια χαριτωμένη γυναίκα, που νιώθει ότι ο άνδρας της την έχει βαρεθεί και δεν ενδιαφέρεται γι’ αυτήν ερωτικά όπως άλλοτε, προσπαθεί να του εξάψει το ενδιαφέρον, κάνοντάς τον να πιστέψει πως έχει εραστή. Εκείνος, πράγματι παρασύρεται από την μπλόφα και η ζήλια κινητοποιεί και αναθερμαίνει μια σχέση που είχε χάσει τη σπίθα της.

Σκηνοθεσία: Στέλιος Ζωγραφάκης.
Σενάριο: Νίκος Τσιφόρος, Πολύβιος Βασιλειάδης.
Παίζουν: Ανδρέας Μπάρκουλης, Μάρθα Καραγιάννη, Γιάννης Γκιωνάκης, Κούλης Στολίγκας, Ντίνα Τριάντη, Μπέττυ Μοσχονά, Χρήστος Τσαγανέας, Νίτσα Τσαγανέα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:25**  |  **ΕΝΤΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**  

Ελάτε να γνωρίσουμε -και να ξαναθυμηθούμε- τον πρώτο νομό της χώρας. Τον πιο πυκνοκατοικημένο, αλλά ίσως και τον λιγότερο χαρτογραφημένο.

Η Αττική είναι όλη η Ελλάδα υπό κλίμακα. Έχει βουνά, έχει θάλασσα, παραλίες και νησιά, έχει λίμνες και καταρράκτες, έχει σημαντικές αρχαιότητες, βυζαντινά μνημεία και ασυνήθιστα μουσεία, κωμοπόλεις και γραφικά χωριά και οικισμούς, αρχιτεκτονήματα, φρούρια, κάστρα και πύργους, έχει αμπελώνες, εντυπωσιακά σπήλαια, υγροτόπους και υγροβιότοπους, εθνικό δρυμό.

Έχει όλα εκείνα που αποζητούμε σε απόδραση -έστω διημέρου- και ταξιδεύουμε ώρες μακριά από την πόλη για να απολαύσουμε.

Η εκπομπή «Εντός Αττικής», προτείνει αποδράσεις -τι άλλο;- εντός Αττικής.

Περίπου 30 λεπτά από το κέντρο της Αθήνας υπάρχουν μέρη που δημιουργούν στον τηλεθεατή-επισκέπτη την αίσθηση ότι βρίσκεται ώρες μακριά από την πόλη. Μέρη που μπορεί να είναι δύο βήματα από το σπίτι του ή σε σχετικά κοντινή απόσταση και ενδεχομένως να μην έχουν πέσει στην αντίληψή του ότι υπάρχουν.

Εύκολα προσβάσιμα και με το ελάχιστο οικονομικό κόστος, καθοριστική παράμετρος στον καιρό της κρίσης, για μια βόλτα, για να ικανοποιήσουμε την ανάγκη για αλλαγή παραστάσεων.

Τα επεισόδια της σειράς σαν ψηφίδες συνθέτουν ένα μωσαϊκό, χάρη στο οποίο αποκαλύπτονται γνωστές ή πλούσιες φυσικές ομορφιές της Αττικής.

**«Κήπος Διομήδους»**

Ένας μικρός κήπος της Εδέμ «δύο βήματα» από τα σπίτια μας.
Σε μικρή απόσταση από το κέντρο της Αθήνας βρίσκεται ένα μέρος που προσφέρεται για μεγάλες αποδράσεις στη φύση.
Ο Βοτανικός Κήπος Διομήδους είναι ένα από τα περιβαλλοντικά κοσμήματα της Αττικής. Από το σταθμό του μετρό στο Αιγάλεω αυτή η όαση πρασίνου, διεθνών προδιαγραφών, απέχει ελάχιστα και συνολικά από την Ομόνοια μόλις οκτώ χιλιόμετρα.
Αυτός ο μικρός επίγειος παράδεισος, υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου Αθηνών, βρίσκεται στις βόρειες πλαγιές του όρους Αιγάλεω στο Χαϊδάρι (περιοχή Δαφνί) και αναπτύσσεται σε μια έκταση 1.860 στρεμμάτων, στοιχεία που τον καθιστά τον μεγαλύτερο βοτανικό κήπο της Ελλάδας και της ανατολικής Μεσογείου.
Στον ανθώνα του περιμένουν να σε ταξιδέψουν χιλιάδες φυτά. Χωρίς να το καταλάβεις, περπατώντας μερικές εκατοντάδες μέτρα, ανάμεσα σε παρτέρια και βραχόκηπους, έχεις πραγματοποιήσει το γύρο του κόσμου ακριβώς, από τα περίπου 2.500 είδη φυτών (επί συνόλου 4.000) του κήπου. Φυτά από την Ασία, από την Αυστραλία, το Νότο της Ευρώπης και το Βορρά της Αφρικής.
Θα δεις κάκτους σε θερμοκήπια, μια εντυπωσιακή συστάδα μπαμπού, ιστορικά φυτά, φυτά με θεραπευτικές και φαρμακευτικές ιδιότητες, οικονομικά φυτά.
Το νερό είναι στοιχείο με έντονη παρουσία στο Βοτανικό Κήπο Διομήδους. Εκτός από το ρέμα που τον διασχίζει στον ανθώνα υπάρχουν 25 λίμνες.
Ο δενδρώνας του είναι μια μικρή ζούγκλα. Εκτός από τα δέντρα της Μεσογειακής χλωρίδας, υπάρχουν βορειοαμερικανικές σεκόγιες με ύψος -οι συγκεκριμένες- που ξεπερνούν τα 20 μέτρα, κέδροι από τον Άτλαντα και τα Ιμαλάια, κινεζική γλεδίσχια, ένα ζωντανό απολίθωμα, διότι υπάρχει στη Γη εδώ και 250 εκατομμύρια χρόνια κ.ά.
Αξίζει τον κόπο να ανέβεις από τους φροντισμένους δασικούς δρόμους του βοτανικού κήπου στα ψηλότερα σημεία του. Θα νιώσεις ότι κάνεις χαμηλή πτήση πάνω από το Λεκανοπέδιο.
Στο Βοτανικό Κήπο Διομήδους, επίσης, οι επισκέπτες έχουν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με αρπακτικά πτηνά και να πάρουν μια γεύση από την πανάρχαια τέχνη της γερακοτροφίας. Γεράκια, πετρίτες, κουκουβάγιες και μπούφοι δίνουν ένα σόου ικανοτήτων με ιλιγγιώδεις πτήσεις μερικά εκατοστά πάνω από τα κεφάλια των θεατών.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**20:40**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Ηλίας Σιακαντάρης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**21:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 178
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Παράδοση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ**  

Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση.
Στόχος τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«Ρεμπέτικα εξωτικά μουσικά ταξίδια!»**

Η εκπομπή «Το Αλάτι της Γης» και ο Λάμπρος Λιάβας την Κυριακή 27 Ιουνίου, υποδέχονται μια δυναμική ρεμπέτικη παρέα με μουσικά σχήματα που μας ταξιδεύουν από την Αφρική και την Ανατολή μέχρι τη Σεβίλλη, τη Χαβάη και τα …φίνα ακρογιάλια της Παραγουάης!
Εξωτικά μουσικά ταξίδια με ρεμπέτικα και λαϊκά τραγούδια της φυγής και του ονείρου, τόσο από την προπολεμική δισκογραφία όσο και -ως
διέξοδος- την ασφυκτική περίοδο του εμφυλίου και των αρχών της δεκαετίας του ’50.
«Έλα μικρό να φύγουμε να πάμε σ’ άλλα μέρη / εκεί που είναι όλα όμορφα και πάντα καλοκαίρι» τραγουδούσε ο Στράτος Παγιουμτζής, ενώ ο Μάρκος και ο Απόστολος Χατζηχρήστος έβαζαν πλώρη για το Μαρόκο και ο Βασίλης Τσιτσάνης ονειρευόταν μουσική απόδραση στα …ανύπαρκτα ακρογιάλια της Παραγουάης!
Στην εκπομπή ακούγονται μια σειρά από χαρακτηριστικά τραγούδια της φυγής σε μέρη εξωτικά κι ονειρεμένα, όπου παρελαύνουν λάγνες καλλονές από την Αραπιά και τα ανατολίτικα χαρέμια, πασάδες και μαχαραγιάδες,
τσιγγάνες και σεβιλιάνες!
Κύριοι καλεσμένοι είναι ο Βασίλης Σκούτας (μπουζούκι-τραγούδι) και ο Δημήτρης Μηταράκης (κιθάρα-τραγούδι), μαζί με τον συνεργάτη τους
στο «Ρεμπέτικο τρίο» Γιάννη Ζαρία (βιολί).
Στην παρέα έρχονται να προστεθούν καλοί φίλοι και συνεργάτες τους με τα μουσικά σχήματα «Ρεμπετιέν» (Αυγερινή Γάτση, Φώτης Βεργόπουλος,
Κωστης Κωστάκης, Γιαννης Κάτος) και Παλιοπαρέα» (Μανώλης Μανιός, Σταύρος Μαραγκός, Σπύρος Χαϊκάλης, Θοδωρής Μαραϊδώνης). Συμμετέχουν
επίσης οι μουσικοί: Ανθούλα Μίχου (τραγούδι), Χαρούλα Τσαλπαρά (ακορντεόν-τραγούδι) και Κώστας Γεράκης (κοντραμπάσο).

Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας
Έρευνα-Κείμενα: Λάμπρος Λιάβας

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |  **POP HELLAS, 1951-2021: Ο ΤΡΟΠΟΣ ΠΟΥ ΖΟΥΝ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια νέα σειρά ντοκιμαντέρ, που αφηγείται τη σύγχρονη ιστορία του τρόπου ζωής των Ελλήνων από τη δεκαετία του '50 έως σήμερα.

Mια ιδιαίτερη παραγωγή με τη συμμετοχή αρκετών γνωστών πρωταγωνιστών της διαμόρφωσης αυτών των τάσεων.

Πώς έτρωγαν και τι μαγείρευαν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια;
Πώς ντύνονταν και ποιες ήταν οι μόδες και οι επιρροές τους;
Ποια η σχέση των Ελλήνων με τη Μουσική και τη διασκέδαση σε κάθε δεκαετία;
Πώς εξελίχθηκε ο ρόλος του Αυτοκινήτου στην καθημερινότητα και ποια σημασία απέκτησε η Μουσική στη ζωή μας;

Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη σειρά 12 θεματικών επεισοδίων, που εξιστορούν με σύγχρονη αφήγηση μια μακρά ιστορική διαδρομή (1951-2021), μέσα από παρουσίαση των κυρίαρχων τάσεων που έπαιξαν ρόλο σε κάθε τομέα, αλλά και συνεντεύξεις καταξιωμένων ανθρώπων από κάθε χώρο που αναλύουν και ερμηνεύουν φαινόμενα και συμπεριφορές κάθε εποχής.

Κάθε ντοκιμαντέρ εμβαθύνει σε έναν τομέα και φωτίζει ιστορικά κάθε δεκαετία σαν μια σύνθεση από γεγονότα και τάσεις που επηρέαζαν τον τρόπο ζωής των Ελλήνων.

Τα πλάνα αρχείου πιστοποιούν την αφήγηση, ενώ τα ειδικά γραφικά και infographics επιτυγχάνουν να εξηγούν με τον πιο απλό και θεαματικό τρόπο στατιστικά και κυρίαρχες τάσεις κάθε εποχής.

**«Οι Έλληνες και το Αυτοκίνητο, 1951-2021»**
**Eπεισόδιο**: 4

Τι συμβολίζει το αυτοκίνητο στη ζωή των Ελλήνων από τη δεκαετία του 1950 μέχρι και σήμερα; Πώς έφτασε να είναι αναπόσπαστο κομμάτι του υλικού μας πολιτισμού; Σε αυτό το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ, Pop Hellas, αναλύεται η σχέση των Ελλήνων με το αυτοκίνητο τα τελευταία 70 χρόνια.

Συμμετέχουν:

Νίκος Δήμου: Συγγραφέας
Κώστας Στεφανής: Παρουσιαστής εκπομπής Traction
Τάκης Τρακουσέλλης: Εκδότης Car – NewsAuto.gr
Hλίας Καφάογλου: Δημοσιογράφος – Διδάσκων ΕΜΠ
Αλεξία – Σοφία Παπαζαφειρoπούλου: Διδάκτορας Ιστορίας Τεχνολογίας – Διδάσκουσα στο ΕΜΠ
Γιάννης Γρατσίας: Διευθύνων Σύμβουλος της GRATSIAS S.A.
Δημήτρης Καββούρης: COO Citroen / DS Automobiles

Βασισμένο σε μια ιδέα του Φώτη Τσιμελα
Σκηνοθεσία: Μάνος Καμπίτης
Επιμέλεια εκπομπής: Φώτης Τσιμελας
Συντονισμός εκπομπής: Πάνος Χαλας
Διευθυντής Φωτογραφίας: Κώστας Ταγκας
Μοντάζ: Νίκος Αράπογλου
Αρχισυντάκτης: Γιάννης Τσιούλης
Έρευνα: Αγγελική Καραχάλιου - Ζωή Κουσάκη
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Πατρικαρέας
Παραγωγή: THIS WAY OUT PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…
..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς
όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…

Nέα κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.
Οι απολαυστικές Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη και Φωτεινή Μπαξεβάνη έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τα Σαββατοκύριακά μας πιο μαμαδίστικα από ποτέ! Η πρώτη είναι η Φούλη, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η Δέσποινα, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η Αριστέα, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο Βασίλης Αθανασόπουλος ενσαρκώνει τον Μάνο, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο Παναγιώτης Γαβρέλας είναι ο Ευθύμης, το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο Μιχάλης Τιτόπουλος υποδύεται τον Λουκά, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την Ευγενία, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η Αρετή Πασχάλη. Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, Τόνιας, ερμηνεύει η Ηρώ Πεκτέση, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς Θάλειας, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την Αντριάνα Ανδρέοβιτς.

Τον ρόλο του Παντελή, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο Κώστας Αποστολάκης.

Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις… ζακέτα να πάρεις!

Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Ασθενείς και οδοιπόροι»**
**Eπεισόδιο**: 22

Η Φούλη ρίχνει στα κορίτσια την ιδέα να ξεκινήσουνε τα μπάνια, αλλά η Δέσποινα αρχίζει τις δικαιολογίες πως δεν έχει ζεστάνει ακόμα το νερό και πώς σαν κάτι να την τριγυρίζει αυτές τις μέρες. Αριστέα και Φούλη δεν ακούνε τίποτα και την άλλη μέρα πάνε τελικά στη Λούτσα. Γυρίζουν όμως σχεδόν μαλωμένες, διότι η Δέσποινα φταρνίστηκε στην παραλία και τις πήρε να φύγουν άρον-άρον. Τελικά, η Δέσποινα το ίδιο βράδυ κάνει λίγα δέκατα, αλλά το μεγαλοποιεί και φορτώνει τα κορίτσια όχι μόνο τύψεις κι ενοχές, αλλά και του κόσμου τις αγγαρείες, προκειμένου για τη νοσηλεία της. Τις ιδιοτροπίες της τις πληρώνουν και τα αγόρια, ώσπου όλοι τελικά πατάνε πόδι και την αφήνουν μόνη της. Όταν ο πυρετός της ανεβαίνει κι αρρωσταίνει στ’ αλήθεια, δεν έχει κανέναν για να τη βοηθήσει εκτός από τον Παντελή, που πολύ πρόθυμα παίρνει τον ρόλο του καλού νοσοκόμου, με τη Δέσποινα να μην ξέρει πώς να τον ξεφορτωθεί.

Παίζουν: Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Αριστέα), Βασίλης Αθανασόπουλος (Μάνος), Παναγιώτης Γαβρέλας (Ευθύμης), Μιχάλης Τιτόπουλος (Λουκάς), Αρετή Πασχάλη (Ευγενία), Ηρώ Πεκτέση (Τόνια), Αντριάνα Ανδρέοβιτς (Θάλεια), Κώστας Αποστολάκης (Παντελής).
Και οι μικρές Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου

Σενάριο: Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή
Σκηνοθεσία: Αντώνης Αγγελόπουλος
Κοστούμια: Δομνίκη Βασιαγιώργη
Σκηνογραφία: Τζιοβάνι Τζανετής
Ηχοληψία: Γιώργος Πόταγας
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σπύρος Δημητρίου
Μουσική επιμέλεια: Ασημάκης Κοντογιάννης
Τραγούδι τίτλων αρχής: Μουσική: Θέμης Καραμουρατίδης
Στίχοι: Γεράσιμος Ευαγγελάτος
Ερμηνεύει η Ελένη Τσαλιγοπούλου
Εκτέλεση παραγωγής: Αργοναύτες ΑΕ
Creative producer: Σταύρος Στάγκος
Παραγωγός: Πάνος Παπαχατζής

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…
..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς
όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…

Nέα κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.
Οι απολαυστικές Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη και Φωτεινή Μπαξεβάνη έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τα Σαββατοκύριακά μας πιο μαμαδίστικα από ποτέ! Η πρώτη είναι η Φούλη, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η Δέσποινα, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η Αριστέα, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο Βασίλης Αθανασόπουλος ενσαρκώνει τον Μάνο, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο Παναγιώτης Γαβρέλας είναι ο Ευθύμης, το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο Μιχάλης Τιτόπουλος υποδύεται τον Λουκά, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την Ευγενία, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η Αρετή Πασχάλη. Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, Τόνιας, ερμηνεύει η Ηρώ Πεκτέση, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς Θάλειας, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την Αντριάνα Ανδρέοβιτς.

Τον ρόλο του Παντελή, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο Κώστας Αποστολάκης.

Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις… ζακέτα να πάρεις!

Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Σαν τη Χαλκιδική δεν έχει» (τελευταίο επεισόδιο)**
**Eπεισόδιο**: 23

Φτάνοντας πλέον στην καρδιά του καλοκαιριού, οι τρεις μαμάδες μας σχεδιάζουν τις διακοπές τους. Η Αριστέα θα ανέβει μαζί με τον Ευθύμη στη Νεοχωρούδα, η Δέσποινα θα μείνει στην Αθήνα, που αδειάζει και την ηρεμεί, και η Φούλη θα είναι με το ένα πόδι στου Παπάγου και το άλλο στην τουρνέ. Αυτά, δηλαδή, είχαν στο μυαλό τους, μέχρι να προκύψουν οι ανάγκες των παιδιών, των εγγονών και των γειτόνων τους. Διότι ο Ευθύμης έχει κανονίσει διακοπές παρέα με τη Θάλεια, ο Παντελής θα έχει φιλοξενούμενους τα συμπεθέρια του και οι κόρες του Λουκά μένουν άνευ συνοδού στις διακοπές τους. Κι ενώ οι μαμάδες έχουν για όλα λύσεις, τα αγόρια δεν τις δέχονται και επαναστατούν, πρώτη φορά, απέναντί τους. Οι καβγάδες που ακολουθούν είναι ομηρικοί, τόσο που καμιά μάνα δεν μιλάει με τον γιο της και κανένας γιος δεν θέλει συζητήσεις με τη μάνα του. Δεν πειράζει όμως… ο καθένας μόνος του, φέτος, το καλοκαίρι. Αυτό, τουλάχιστον, σχεδιάζουν όλοι. Αλλά όταν μάνες και γιοι κάνουν σχέδια, η Χαλκιδική γελάει…

Παίζουν: Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Αριστέα), Βασίλης Αθανασόπουλος (Μάνος), Παναγιώτης Γαβρέλας (Ευθύμης), Μιχάλης Τιτόπουλος (Λουκάς), Αρετή Πασχάλη (Ευγενία), Ηρώ Πεκτέση (Τόνια), Αντριάνα Ανδρέοβιτς (Θάλεια), Κώστας Αποστολάκης (Παντελής).
Και οι μικρές Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου

Σενάριο: Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή
Σκηνοθεσία: Αντώνης Αγγελόπουλος
Κοστούμια: Δομνίκη Βασιαγιώργη
Σκηνογραφία: Τζιοβάνι Τζανετής
Ηχοληψία: Γιώργος Πόταγας
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σπύρος Δημητρίου
Μουσική επιμέλεια: Ασημάκης Κοντογιάννης
Τραγούδι τίτλων αρχής: Μουσική: Θέμης Καραμουρατίδης
Στίχοι: Γεράσιμος Ευαγγελάτος
Ερμηνεύει η Ελένη Τσαλιγοπούλου
Εκτέλεση παραγωγής: Αργοναύτες ΑΕ
Creative producer: Σταύρος Στάγκος
Παραγωγός: Πάνος Παπαχατζής

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**03:00**  |  **Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΚΑΙ Η ΟΥΡΑ ΤΟΥ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**  

**Έτος παραγωγής:** 1962
**Διάρκεια**: 73'

Κωμωδία

Μια χαριτωμένη γυναίκα, που νιώθει ότι ο άνδρας της την έχει βαρεθεί και δεν ενδιαφέρεται γι’ αυτήν ερωτικά όπως άλλοτε, προσπαθεί να του εξάψει το ενδιαφέρον, κάνοντάς τον να πιστέψει πως έχει εραστή. Εκείνος, πράγματι παρασύρεται από την μπλόφα και η ζήλια κινητοποιεί και αναθερμαίνει μια σχέση που είχε χάσει τη σπίθα της.

Σκηνοθεσία: Στέλιος Ζωγραφάκης.
Σενάριο: Νίκος Τσιφόρος, Πολύβιος Βασιλειάδης.
Παίζουν: Ανδρέας Μπάρκουλης, Μάρθα Καραγιάννη, Γιάννης Γκιωνάκης, Κούλης Στολίγκας, Ντίνα Τριάντη, Μπέττυ Μοσχονά, Χρήστος Τσαγανέας, Νίτσα Τσαγανέα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**04:15**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:30**  |  **1821, Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ του 1821 είναι ένα από τα ριζοσπαστικά, εθνικά και δημοκρατικά κινήματα των αρχών του 19ου αιώνα που επηρεάστηκαν από τη διάδοση των ιδεών του Διαφωτισμού και της Γαλλικής Επανάστασης.

Το 2021 συμπληρώνονται 200 χρόνια από την έκρηξη της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 που οδήγησε, μετά από ραγδαίες εξελίξεις και ανατροπές, στη σύσταση του Ελληνικού κράτους του 1832.

Η τηλεοπτική σειρά ντοκιμαντέρ δεκατριών επεισοδίων που προτείνουμε, προσπαθεί να περιγράψει ευσύνοπτα και σαφώς την συναρπαστική εκείνη περίοδο του επαναστατικού Αγώνα, ως ευκαιρία για τον γενικότερο αναστοχασμό της πορείας του ελληνικού κράτους που προέκυψε από την Επανάσταση μέχρι σήμερα.
Επιθυμία μας, όμως είναι, να παρουσιάσουμε μια σειρά ντοκιμαντέρ που να παρουσιάζει Ελληνική Επανάσταση με πραγματολογική ακρίβεια και επιστημονική τεκμηρίωση.

Υπό μορφή θεμάτων θα ανατρέξουμε από την περίπλοκη αρχή του κινήματος, ήτοι την οργάνωση της Φιλικής Εταιρείας, τη στάση της ηγεσίας του ορθόδοξου κλήρου και τη θέση της Οθωμανικής αυτοκρατορίας έναντί της έως την συγκεχυμένη εξέλιξη του αγώνα και τη στάση των Μεγάλων Δυνάμεων που καθόρισε την επιτυχή έκβασή της.

Παράλληλα με τα πολεμικά και πολιτικά γεγονότα, θα αναδειχθούν και άλλες όψεις της ζωής στα χρόνια της επανάστασης, που αφορούν τη θεσμική οργάνωση και λειτουργία του κράτους, την οικονομία, το ρόλο του κλήρου κ.ά.

Δύο ακόμη διακριτά θέματα αφορούν την αποτύπωση της ελληνικής επανάστασης στην τέχνη και την ιστορική καταγραφή της από πρόσωπα που πρωταγωνίστησαν σε αυτήν.

Η κατάτμηση σε δεκατρία θέματα, καθένα υπό την εποπτεία ενός διακεκριμένου επιστήμονα που ενεργεί ως σύμβουλος, επελέγη προκειμένου να εξετασθούν πληρέστερα και αναλυτικότερα όλες οι κατηγορίες των γεγονότων και να εξιστορηθεί με ακρίβεια η εξέλιξη των περιστατικών.

Θεωρούμε ότι κατά αυτόν τον τρόπο θα μπορέσει ο θεατής να κατανοήσει καλύτερα τις επί μέρους παραμέτρους που διαμόρφωσαν τα γεγονότα που συνέβαλαν στην επιτυχημένη έκβαση του αγώνα.

**«Τέχνη και διανόηση»**
**Eπεισόδιο**: 12

Η Ελληνική Επανάσταση δεν δημιούργησε το ρομαντισμό. Εντούτοις ο ρομαντισμός εμπνεύστηκε από την ελληνική επανάσταση, επηρέασε σχεδόν όλες τις τέχνες, την ποίηση, δημώδη και έντεχνη, το θέατρο, αλλά βασικά μας κληροδότησε με μερικά αριστουργήματα στην ζωγραφική. Ο Ντελακρουά είναι το πιο χαρακτηριστικό παράδειγμα Ευρωπαίου ζωγράφου που εμπνεύστηκε από τον ελληνικό αγώνα ενώ ο Θεόδωρος Βρυζάκης είναι ο Έλληνας απολογητής του αγώνα της ανεξαρτησίας. Τα έργα του χαρακτηρίζονται από μια εξιδανικευμένη ωραιοποιημένη εκδοχή, που αποκαλούμε αισθητική της πεντακάθαρης φουστανέλας. Μια εκδοχή που θα γίνει έκτοτε η επίσημη άποψη του νεοσύστατου Ελληνικού κράτους.

Ιδέα σειράς: Αλέξανδρος Κακαβάς, Δημήτρης Δημητρόπουλος και Ηλίας Κολοβός

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  28/06/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**05:29**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 179
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:30**  |   **…ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΙ**  

Οι Δημήτρης Κοτταρίδης και Γιάννης Πιτταράς παρουσιάζουν την ανανεωμένη ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «…από τις έξι».

Μη σας ξεγελά ο τίτλος. Η εκπομπή ξεκινά κάθε πρωί από τις 05:30. Με όλες τις ειδήσεις, με αξιοποίηση του δικτύου ανταποκριτών της ΕΡΤ στην Ελλάδα και στον κόσμο και καλεσμένους που πρωταγωνιστούν στην επικαιρότητα, πάντα με την εγκυρότητα και την αξιοπιστία της ΕΡΤ.

Με θέματα από την πολιτική, την οικονομία, τις διεθνείς εξελίξεις, τον αθλητισμό, για καθετί που συμβαίνει εντός και εκτός συνόρων, έγκυρα και έγκαιρα, με τη σφραγίδα της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Γιάννης Πιτταράς
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου, Κώστας Παναγιωτόπουλος
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος
Δ/νση παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου, Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**08:00**  |  **POP HELLAS, 1951-2021: Ο ΤΡΟΠΟΣ ΠΟΥ ΖΟΥΝ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια νέα σειρά ντοκιμαντέρ, που αφηγείται τη σύγχρονη ιστορία του τρόπου ζωής των Ελλήνων από τη δεκαετία του '50 έως σήμερα.

Mια ιδιαίτερη παραγωγή με τη συμμετοχή αρκετών γνωστών πρωταγωνιστών της διαμόρφωσης αυτών των τάσεων.

Πώς έτρωγαν και τι μαγείρευαν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια;
Πώς ντύνονταν και ποιες ήταν οι μόδες και οι επιρροές τους;
Ποια η σχέση των Ελλήνων με τη Μουσική και τη διασκέδαση σε κάθε δεκαετία;
Πώς εξελίχθηκε ο ρόλος του Αυτοκινήτου στην καθημερινότητα και ποια σημασία απέκτησε η Μουσική στη ζωή μας;

Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη σειρά 12 θεματικών επεισοδίων, που εξιστορούν με σύγχρονη αφήγηση μια μακρά ιστορική διαδρομή (1951-2021), μέσα από παρουσίαση των κυρίαρχων τάσεων που έπαιξαν ρόλο σε κάθε τομέα, αλλά και συνεντεύξεις καταξιωμένων ανθρώπων από κάθε χώρο που αναλύουν και ερμηνεύουν φαινόμενα και συμπεριφορές κάθε εποχής.

Κάθε ντοκιμαντέρ εμβαθύνει σε έναν τομέα και φωτίζει ιστορικά κάθε δεκαετία σαν μια σύνθεση από γεγονότα και τάσεις που επηρέαζαν τον τρόπο ζωής των Ελλήνων.

Τα πλάνα αρχείου πιστοποιούν την αφήγηση, ενώ τα ειδικά γραφικά και infographics επιτυγχάνουν να εξηγούν με τον πιο απλό και θεαματικό τρόπο στατιστικά και κυρίαρχες τάσεις κάθε εποχής.

**«Οι Έλληνες και το Αυτοκίνητο, 1951-2021»**
**Eπεισόδιο**: 4

Τι συμβολίζει το αυτοκίνητο στη ζωή των Ελλήνων από τη δεκαετία του 1950 μέχρι και σήμερα;

Πώς έφτασε το αυτοκίνητο να είναι αναπόσπαστο κομμάτι του υλικού μας πολιτισμού;

Σε αυτό το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ, Pop Hellas, αναλύεται η σχέση των Ελλήνων με το αυτοκίνητο τα τελευταία 70 χρόνια, μέσα από συνεντεύξεις, αρχειακό υλικό, αλλά και σύγχρονα infographics, που παρουσιάζουν σημαντικές πληροφορίες και στατιστικά στοιχεία.

Μέσα από συνεντεύξεις γυναικών και ανδρών που αφηγούνται συναρπαστικές ιστορίες, παρουσιάζεται ο καίριος ρόλος του αυτοκινήτου στην καθημερινότητα των ανθρώπων.

Στο επεισόδιο «Οι Έλληνες και το Αυτοκίνητο, 1951-2021», της εκπομπής Pop Hellas, καταγράφονται μέσα από αφηγήσεις και ιστορίες:

• Πώς είναι τα αυτοκίνητα που κυκλοφορούν στη χώρα τη δεκαετία του 1950 και ποιοι είναι αυτοί που μπορούν να τα αποκτήσουν.

• Ποια είναι η σημασία της διεξαγωγής του Ράλι Ακρόπολις στην ελληνική πραγματικότητα και ποια είναι η συμβολή των μηχανικών της εποχής.

• Η σχέση λατρείας των ανθρώπων με το αυτοκίνητο, αλλά και πώς η ανάγκη για κυκλοφοριακή ρύθμιση τη δεκαετία του 1960, οδήγησε στη θέσπιση του πρώτου ΚΟΚ.

• Το αυτοκίνητο ως αναπόσπαστο κομμάτι της μέσης ελληνικής οικογένειας και ο ρόλος της νεολαίας στη διάδοση του, κατά την περίοδο της δικτατορίας.

• Η αύξηση του στόλου των αυτοκίνητων τη δεκαετία του 1980 και πώς αυτό μετατράπηκε σε σύμβολο κοινωνικής διάκρισης.

• Το αυτοκίνητο ως μέσο προβολής, η οδηγική παιδεία του Έλληνα και ο αριθμός των τροχαίων ατυχημάτων που εκτινάσσεται, τη δεκαετία του 1990.

• Πώς η δεκαετία του 2000 έγινε η χρυσή περίοδος για την αγορά του αυτοκινήτου στην Ελλάδα.

• Η επίδραση της οικονομική κρίσης στην αγοραστική δύναμη των Ελλήνων και η στροφή στα αυτοκίνητα μικρότερου κυβισμού, τη δεκαετία του 2010.

• Πώς επιλέγουν αυτοκίνητο οι άνθρωποι στην εποχή του διαδικτύου και τα πρώτα δειλά βήματα της ηλεκτροκίνησης.

Συγκεκριμένα, μιλούν οι:

Νίκος Δήμου: Συγγραφέας
Κώστας Στεφανής: Παρουσιαστής εκπομπής Traction
Τάκης Τρακουσέλλης: Εκδότης Car - NewsAuto.gr
Hλίας Καφάογλου: Δημοσιογράφος – Διδάσκων ΕΜΠ
Αλεξία - Σοφία Παπαζαφειρoπούλου: Διδάκτορας Ιστορίας Τεχνολογίας - Διδάσκουσα στο ΕΜΠ
Γιάννης Γρατσίας: Διευθύνων Σύμβουλος της GRATSIAS S.A.
Δημήτρης Καββούρης: COO Citroen / DS Automobiles

Βασισμένο σε μια ιδέα του Φώτη Τσιμελα
Σκηνοθεσία: Μάνος Καμπίτης
Επιμέλεια εκπομπής: Φώτης Τσιμελας
Συντονισμός εκπομπής: Πάνος Χαλας
Διευθυντής Φωτογραφίας: Κώστας Ταγκας
Μοντάζ: Νίκος Αράπογλου
Αρχισυντάκτης: Γιάννης Τσιούλης
Έρευνα: Αγγελική Καραχάλιου - Ζωή Κουσάκη
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Πατρικαρέας
Παραγωγή: THIS WAY OUT PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**09:00**  |  **ΣΥΝ ΓΥΝΑΙΞΙ (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2021

Ποια είναι η διαδρομή προς την επιτυχία μιας γυναίκας σήμερα;

Ποια είναι τα εμπόδια που εξακολουθούν να φράζουν το δρόμο τους και ποιους τρόπους εφευρίσκουν οι σύγχρονες γυναίκες για να τα ξεπεράσουν;

Η σειρά ντοκιμαντέρ «συν γυναιξί» είναι η πρώτη σειρά ντοκιμαντέρ στην ΕΡΤ αφιερωμένη αποκλειστικά σε γυναίκες.

Μία ιδέα της Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία υπογράφει επίσης το σενάριο και τη σκηνοθεσία και στοχεύει να ψηλαφίσει τον καθημερινό φεμινισμό, μέσα από αληθινές ιστορίες γυναικών.

Με οικοδεσπότη τον δημοφιλή ηθοποιό Γιώργο Πυρπασόπουλο, η σειρά παρουσιάζει πορτρέτα γυναικών με ταλέντο, που επιχειρούν, ξεχωρίζουν, σπάνε τη γυάλινη οροφή στους κλάδους τους, λαμβάνουν κρίσιμες αποφάσεις σε επείγοντα κοινωνικά ζητήματα.

Γυναίκες για τις οποίες ο φεμινισμός δεν είναι θεωρία, είναι καθημερινή πράξη.

**«Μυρτώ Παπαδοπούλου»**
**Eπεισόδιο**: 11

Από τη Νέα Υόρκη μέχρι τη Θράκη κι από το Μιλάνο μέχρι την Ελευσίνα, η Μυρτώ Παπαδοπούλου, μας ξεναγεί στον κόσμο της φωτογραφίας, της ζωής της και των μακροχρόνιων πρότζεκτ της.

Ο Γιώργος Πυρπασόπουλος συναντά τη βραβευμένη φωτογράφο και μιλούν για την πορεία της, τις συνεργασίες της με τα σημαντικότερα Media του κόσμου, αλλά και για τις διακρίσεις που έχει βιώσει λόγω του φύλου της.

Παράλληλα, η Μυρτώ Παπαδοπούλου εξομολογείται τις βαθιές σκέψεις της στη Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία βρίσκεται πίσω από τον φακό.

Σκηνοθεσία-Σενάριο-Ιδέα: Νικόλ Αλεξανδροπούλου
Παρουσίαση: Γιώργος Πυρπασόπουλος
Αρχισυνταξία: Μελπομένη Μαραγκίδου
Παραγωγή: Libellula Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:15**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Κάθε πρωί, από τις 10:15 ώς τις 12 το μεσημέρι, η ενημερωτική εκπομπή, με οικοδεσπότες τον Κώστα Παπαχλιμίντζο και την Αλεξάνδρα Καϋμένου, συνδέεται με όλο το δίκτυο των δημοσιογράφων της ΕΡΤ εντός και εκτός Ελλάδας, για να αναδείξει πρόσωπα και πράγματα που επηρεάζουν την καθημερινότητα και τη ζωή μας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Αλεξάνδρα Καϋμένου
Αρχισυνταξία: Βάννα Κεκάτου
Σκηνοθεσία: Χριστιάννα Ντουρμπέτα
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η δημόσια τηλεόραση κάνει πιο διασκεδαστικά τα μεσημέρια μας, μ’ ένα συναρπαστικό τηλεπαιχνίδι γνώσεων, που παρουσιάζει ένας από τους πιο πετυχημένους ηθοποιούς της νέας γενιάς. Ο Νίκος Κουρής κάθε μεσημέρι, στις 13:00, υποδέχεται στην ΕΡΤ τους παίκτες και τους τηλεθεατές σ’ ένα πραγματικά πρωτότυπο τηλεπαιχνίδι γνώσεων.

«Δες και βρες» είναι ο τίτλος του και η πρωτοτυπία του είναι ότι δεν τεστάρει μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.

Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις θα διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.

Όσοι έχετε απορίες μη διστάζετε. Δηλώστε συμμετοχή τώρα. Μπείτε στο https://deskaivres.ert.gr/ και πάρτε μέρος στο συναρπαστικό τηλεπαιχνίδι της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να γίνει η νέα καθημερινή μας διασκέδαση.

Παρουσίαση: Νίκος Κουρής
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου
Παραγωγός: Γιάννης Τζέτζας
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΒΟΤΑΝΑ, ΚΑΡΠΟΙ ΤΗΣ ΓΗΣ (ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2017

Ωριαία εκπομπή με θέμα τα βότανα της ελληνικής γης: την ιστορία τους, τη σημασία τους, την αξία τους στην σύγχρονη εποχή αλλά και τη λαϊκή παράδοση-χαμένη ή ξεχασμένη- που τα συνοδεύει.
Περιδιαβαίνοντας την πλούσια ελληνική φύση, αναζητάμε ανθρώπους που σχετίζονται με αυτή και διατηρούν μια σχέση ζωής με τα βότανα. Με οδηγό τη στέρεα επιστημονική γνώση ανακαλύπτουμε τις πολύπλευρες ιδιότητές τους και πως η συγκεκριμένη γνώση σώζεται μέσα στο χρόνο.

**«Θράκη-Αγροοικολογία στην πράξη»**
**Eπεισόδιο**: 1

Στους πρόποδες της Ροδόπης ένα ζευγάρι καλλιεργητών κάνουν πράξη το όραμά τους: καλλιεργούν βότανα με αγροοικολογικό τρόπο και δημιουργούν παλιές και νέες συνταγές. Στην περιοχή η Βάλια συναντά και 6 ξεχωριστές γυναίκες που κατάφεραν να γίνουν γνωστές στην Ελλάδα και όχι μόνο, χάρη στην επιμονή τους να αναβιώσουν το γλυκό σόργο.

Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου
Σκηνοθεσία- αρχισυνταξία: Λυδία Κώνστα
Σενάριο: Ζακ Κατικαρίδης
Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου
Επιστημονική σύμβουλος: Ελένη Μαλούπα
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Κόγιας
Ήχος: Τάσος Καραδέδος
Μίξη ήχου: Σίμος Λαζαρίδης
Μουσική τίτλων αρχής: Κωνσταντίνος Κατικαρίδης-Son of a Beat, Ζαχαρίας Κατικαρίδης
Σήμα Αρχής – Graphics : Threehop- Παναγιώτης Γιωργάκας
Μοντάζ: Απόστολος Καρουλάς
Διεύθυνση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**14:40**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**14:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 179
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Παρουσίαση: Με τον Αντώνη Αλαφογιώργο

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **φλΕΡΤ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ανανεωμένο, ζωντανό, κεφάτο, ακόμη πιο ελκυστικό, εμπλουτισμένο με νέους συνεργάτες και καινούργιες ενότητες, είναι αυτή τη σεζόν το «φλΕΡΤ», με τη Νάντια Κοντογεώργη.

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ παραμένει, και φέτος, πιστή στα θέματα τέχνης και πολιτισμού, υγείας, ευεξίας και οικογένειας, ισότητας, επιστήμης και κάθε δημιουργικής δραστηριότητας.

Η παρέα μεγαλώνει και υποδέχεται τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και τον Γιώργο Δάσκαλο, οι οποίοι εντάσσονται στην ομάδα του «φλΕΡΤ», που θα συνεχίσει να κρατάει συντροφιά στους τηλεθεατές, καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή, για δύο ώρες, από τις 4 ώς τις 6 το απόγευμα, με ακόμη περισσότερο κέφι, ποιοτική ψυχαγωγία, πολλά και ενδιαφέροντα θέματα και, φυσικά, με ξεχωριστούς καλεσμένους.

Παρουσίαση: Νάντια Κοντογεώργη
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης
Αρχισυνταξία: Γιώτα Παπά
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης
Διεύθυνση παραγωγής: Μαριάννα Ροζάκη
Βοηθός αρχισυντάκτη: Βιβή Συργκάνη
Υπεύθυνη καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα
Ειδικοί συντάκτες: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Δάσκαλος, Σάντυ Τσαντάκη, Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος (κινηματογράφος), Ελίνα Κοτανίδου.
Δημοσιογραφική Ομάδα: Ελένη Μπουγά, Πάνος Βήττας, Βίκυ Αλεξανδροπούλου, Παύλος Πανταζόπουλος
Παρουσίαση-επιμέλεια: Νάντια Κοντογεώργη

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |  **1821, Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ του 1821 είναι ένα από τα ριζοσπαστικά, εθνικά και δημοκρατικά κινήματα των αρχών του 19ου αιώνα που επηρεάστηκαν από τη διάδοση των ιδεών του Διαφωτισμού και της Γαλλικής Επανάστασης.

Το 2021 συμπληρώνονται 200 χρόνια από την έκρηξη της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 που οδήγησε, μετά από ραγδαίες εξελίξεις και ανατροπές, στη σύσταση του Ελληνικού κράτους του 1832.

Η τηλεοπτική σειρά ντοκιμαντέρ δεκατριών επεισοδίων που προτείνουμε, προσπαθεί να περιγράψει ευσύνοπτα και σαφώς την συναρπαστική εκείνη περίοδο του επαναστατικού Αγώνα, ως ευκαιρία για τον γενικότερο αναστοχασμό της πορείας του ελληνικού κράτους που προέκυψε από την Επανάσταση μέχρι σήμερα.
Επιθυμία μας, όμως είναι, να παρουσιάσουμε μια σειρά ντοκιμαντέρ που να παρουσιάζει Ελληνική Επανάσταση με πραγματολογική ακρίβεια και επιστημονική τεκμηρίωση.

Υπό μορφή θεμάτων θα ανατρέξουμε από την περίπλοκη αρχή του κινήματος, ήτοι την οργάνωση της Φιλικής Εταιρείας, τη στάση της ηγεσίας του ορθόδοξου κλήρου και τη θέση της Οθωμανικής αυτοκρατορίας έναντί της έως την συγκεχυμένη εξέλιξη του αγώνα και τη στάση των Μεγάλων Δυνάμεων που καθόρισε την επιτυχή έκβασή της.

Παράλληλα με τα πολεμικά και πολιτικά γεγονότα, θα αναδειχθούν και άλλες όψεις της ζωής στα χρόνια της επανάστασης, που αφορούν τη θεσμική οργάνωση και λειτουργία του κράτους, την οικονομία, το ρόλο του κλήρου κ.ά.

Δύο ακόμη διακριτά θέματα αφορούν την αποτύπωση της ελληνικής επανάστασης στην τέχνη και την ιστορική καταγραφή της από πρόσωπα που πρωταγωνίστησαν σε αυτήν.

Η κατάτμηση σε δεκατρία θέματα, καθένα υπό την εποπτεία ενός διακεκριμένου επιστήμονα που ενεργεί ως σύμβουλος, επελέγη προκειμένου να εξετασθούν πληρέστερα και αναλυτικότερα όλες οι κατηγορίες των γεγονότων και να εξιστορηθεί με ακρίβεια η εξέλιξη των περιστατικών.

Θεωρούμε ότι κατά αυτόν τον τρόπο θα μπορέσει ο θεατής να κατανοήσει καλύτερα τις επί μέρους παραμέτρους που διαμόρφωσαν τα γεγονότα που συνέβαλαν στην επιτυχημένη έκβαση του αγώνα.

**«Τέχνη και διανόηση»**
**Eπεισόδιο**: 12

Η Ελληνική Επανάσταση δεν δημιούργησε το ρομαντισμό. Εντούτοις ο ρομαντισμός εμπνεύστηκε από την ελληνική επανάσταση, επηρέασε σχεδόν όλες τις τέχνες, την ποίηση, δημώδη και έντεχνη, το θέατρο, αλλά βασικά μας κληροδότησε με μερικά αριστουργήματα στην ζωγραφική. Ο Ντελακρουά είναι το πιο χαρακτηριστικό παράδειγμα Ευρωπαίου ζωγράφου που εμπνεύστηκε από τον ελληνικό αγώνα ενώ ο Θεόδωρος Βρυζάκης είναι ο Έλληνας απολογητής του αγώνα της ανεξαρτησίας. Τα έργα του χαρακτηρίζονται από μια εξιδανικευμένη ωραιοποιημένη εκδοχή, που αποκαλούμε αισθητική της πεντακάθαρης φουστανέλας. Μια εκδοχή που θα γίνει έκτοτε η επίσημη άποψη του νεοσύστατου Ελληνικού κράτους.

Ιδέα σειράς Αλέξανδρος Κακαβάς - Δημήτρης Δημητρόπουλος,
Δ/ντής Ερευνών ΕΙΕ - Ηλίας Κολοβός,
Αναπλ. Καθηγητής Οθωμανικής Ιστορίας Παν/μίου Κρήτης

Σύμβουλος επεισοδίου Μάνος Στεφανίδης, Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης ΕΚΠΑ

Ομιλητές: Μάνος Στεφανίδης, Γιάννης Κολοκοτρώνης, Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης ΔΠΘ, Θεόδωρος Κουτσογιάννης, Έφορος Έργων Τέχνης Βουλής των Ελλήνων, Παντελής Μπουκάλας, Συγγραφέας- Δημοσιογράφος, Βαγγέλης Κούμπουλης, Θεολόγος-Ιστορικός

Σκηνοθεσία: Αδαμάντιος Πετρίτσης - Αλέξανδρος Κακαβάς
Σενάριο: Αλέξανδρος Κακαβάς
Επιστημονικοί Συνεργάτες: Αντώνης Κλάψης, Επίκουρος καθηγητής Παν/μιου Πελ/νήσου - Μανόλης Κούμας, Επίκουρος καθηγητής ιστορίας ΕΚΠΑ
Έρευνα Αρχειακού Υλικού Νατάσα Μποζίνη - Αλέξης Γιαννούλης
Διευθυντής Φωτογραφίας/Χειριστής Drone/Color: Κωνσταντίνος Κρητικός
Ηχοληψία: Κωνσταντίνος Κρητικός - Αδαμάντιος Πετρίτσης
Μουσική Επεισοδίου: Θανάσης Τρικούπης και Μαρίνος Τόκας
Αφήγηση: Χρήστος Σπανός - Ειρήνη Μακαρώνα
Μοντάζ: Ελισάβετ Φωτοπούλου
Βοηθός Μοντέρ: Δημήτρης Δημόπουλος
Τίτλοι Αρχής: Αδαμάντιος Πετρίτσης
Μουσική Τίτλων: Μάριος Τσάγκαρης
Βοηθός Παραγωγής/Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Κατερίνα Καταμπελίση
Βοηθός Παραγωγής/Απομαγνητοφωνήσεις: Τερέζα Καζιτόρη
Βοηθός Παραγωγής: Γεώργιος Σταμάτης
Γενικών Καθηκόντων: Ευγενία Μαρία Σουβατζή

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.

Και κάπως, έτσι, ξεκινάει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σε αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!

Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.

Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.

Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.

Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο**: 85

Ο Κανέλλος πιάνει στα πράσα τον Θοδωρή να δίνει οδηγίες στον Τζώρτζη από τα ακουστικά και αμέσως αποκαλύπτει όλη την αλήθεια στη Χρύσα, η οποία παθαίνει τεράστιο σοκ.

Ο κόσμος της γκρεμίζεται, καθώς συνειδητοποιεί ότι τίποτα απ’ όσα έχει ζήσει με τον Τζώρτζη δεν είναι αληθινό! Ο Παρασκευάς με τον Χαραλάμπη, παρά τον καβγά τους, αναγκάζονται να συνεργαστούν για το καλό του συμβουλίου, ενώ ο Στάθης βρίσκει νέα στέγη μαζί με τη Φωτεινή στο σπίτι της Μάρμως, που δεν καλοδέχεται το γεγονός. Ο Παρασκευάς ανακοινώνει στη Βαρβάρα πως δεν μπορεί να είναι στον σύλλογο και στο συμβούλιο ταυτόχρονα, ενώ ο Παναγής με την Κατερίνα τα βρίσκουν ξανά. Μετά τις εξελίξεις με τη Χρύσα, ο Τζώρτζης παίρνει μια ανατρεπτική απόφαση και την ίδια στιγμή ο Στάθης κάνει μια μεγάλη αποκάλυψη στον Παρασκευά…

Σκηνοθεσία: Αντρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

Σενάριο: Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής, Νικόλας Στραβοπόδης

Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου

Πρωταγωνιστούν: Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

Εκτέλεση Παραγωγής: Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ, στις 21:00, με την Αντριάνα Παρασκευοπούλου. Έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά, με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης.

Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμo.

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**21:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 179
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**  

..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…
..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς
όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…

Nέα κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.
Οι απολαυστικές Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη και Φωτεινή Μπαξεβάνη έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τα Σαββατοκύριακά μας πιο μαμαδίστικα από ποτέ! Η πρώτη είναι η Φούλη, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η Δέσποινα, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η Αριστέα, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο Βασίλης Αθανασόπουλος ενσαρκώνει τον Μάνο, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο Παναγιώτης Γαβρέλας είναι ο Ευθύμης, το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο Μιχάλης Τιτόπουλος υποδύεται τον Λουκά, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την Ευγενία, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η Αρετή Πασχάλη. Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, Τόνιας, ερμηνεύει η Ηρώ Πεκτέση, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς Θάλειας, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την Αντριάνα Ανδρέοβιτς.

Τον ρόλο του Παντελή, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο Κώστας Αποστολάκης.

Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις… ζακέτα να πάρεις!

Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Ασθενείς και οδοιπόροι»**
**Eπεισόδιο**: 22

Η Φούλη ρίχνει στα κορίτσια την ιδέα να ξεκινήσουνε τα μπάνια, αλλά η Δέσποινα αρχίζει τις δικαιολογίες πως δεν έχει ζεστάνει ακόμα το νερό και πώς σαν κάτι να την τριγυρίζει αυτές τις μέρες. Αριστέα και Φούλη δεν ακούνε τίποτα και την άλλη μέρα πάνε τελικά στη Λούτσα. Γυρίζουν όμως σχεδόν μαλωμένες, διότι η Δέσποινα φταρνίστηκε στην παραλία και τις πήρε να φύγουν άρον-άρον. Τελικά, η Δέσποινα το ίδιο βράδυ κάνει λίγα δέκατα, αλλά το μεγαλοποιεί και φορτώνει τα κορίτσια όχι μόνο τύψεις κι ενοχές, αλλά και του κόσμου τις αγγαρείες, προκειμένου για τη νοσηλεία της. Τις ιδιοτροπίες της τις πληρώνουν και τα αγόρια, ώσπου όλοι τελικά πατάνε πόδι και την αφήνουν μόνη της. Όταν ο πυρετός της ανεβαίνει κι αρρωσταίνει στ’ αλήθεια, δεν έχει κανέναν για να τη βοηθήσει εκτός από τον Παντελή, που πολύ πρόθυμα παίρνει τον ρόλο του καλού νοσοκόμου, με τη Δέσποινα να μην ξέρει πώς να τον ξεφορτωθεί.

Παίζουν: Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Αριστέα), Βασίλης Αθανασόπουλος (Μάνος), Παναγιώτης Γαβρέλας (Ευθύμης), Μιχάλης Τιτόπουλος (Λουκάς), Αρετή Πασχάλη (Ευγενία), Ηρώ Πεκτέση (Τόνια), Αντριάνα Ανδρέοβιτς (Θάλεια), Κώστας Αποστολάκης (Παντελής).
Και οι μικρές Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου

Σενάριο: Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή
Σκηνοθεσία: Αντώνης Αγγελόπουλος
Κοστούμια: Δομνίκη Βασιαγιώργη
Σκηνογραφία: Τζιοβάνι Τζανετής
Ηχοληψία: Γιώργος Πόταγας
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σπύρος Δημητρίου
Μουσική επιμέλεια: Ασημάκης Κοντογιάννης
Τραγούδι τίτλων αρχής: Μουσική: Θέμης Καραμουρατίδης
Στίχοι: Γεράσιμος Ευαγγελάτος
Ερμηνεύει η Ελένη Τσαλιγοπούλου
Εκτέλεση παραγωγής: Αργοναύτες ΑΕ
Creative producer: Σταύρος Στάγκος
Παραγωγός: Πάνος Παπαχατζής

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Στις «Ειδικές αποστολές», οι δημοσιογράφοι της ΕΡΤ ερευνούν, αναλύουν και παρουσιάζουν σύνθετα θέματα που άπτονται της επικαιρότητας -και όχι μόνο.

Αρχισυνταξία: Σταυρούλα Χριστοφιλέα - Πιέρρος Τζανετάκος
Υπεύθυνη ερευνών: Ελβίρα Κριθάρη
Διεύθυνση παραγωγής: Περικλής Παπαδημητρίου
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρεμούνδος-Γιάννης Γεωργιουδάκης
Υπεύθυνος εκπομπής: Φάνης Παπαθανασίου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |  **Γιατί 21; - 12 Ερωτήματα  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ με τίτλο «Γιατί 21; 12 ερωτήματα» αποσκοπεί να παρουσιάσει μέσα σε 12 επεισόδια τις βασικές πτυχές της ελληνικής Ιστορίας, ακολουθώντας το νήμα που συνδέει τα 200 χρόνια ζωής του ελληνικού έθνους-κράτους από την Επανάσταση έως και σήμερα.

Στην έρευνά τους οι δημοσιογράφοι Μαριλένα Κατσίμη και Πιέρρος Τζανετάκος αναζητούν απαντήσεις σε 12 διαχρονικά ερωτήματα (πχ. Γιατί γιορτάζουμε το 1821; Γιατί πτωχεύουμε; Είναι οι ξένοι, φίλοι ή εχθροί μας; Γιατί διχαζόμαστε; Γιατί υπάρχουν Έλληνες παντού; κτλ).

Η ιστορική αφήγηση εξελίσσεται παράλληλα με την πλοκή του ντοκιμαντέρ και εμπλουτίζεται με εικόνες από την έρευνα των δύο δημοσιογράφων στους τόπους όπου γράφτηκαν τα σημαντικότερα κεφάλαια του ελληνικού έθνους.

Πολύτιμο αρχειακό υλικό συμπληρώνει την οπτικοποίηση των πηγών.

Zητούμενο είναι μια γοητευτική και τεκμηριωμένη εξιστόρηση γεγονότων, μέσα από προσωπικές ιστορίες, μύθους και αλήθειες. Στόχος η διάχυση της επιστημονικής γνώσης στο ευρύ τηλεοπτικό κοινό, μέσα από την εκλαΐκευση της ιστορίας.

Στα 12 ερωτήματα απαντούν 80 κορυφαίοι ιστορικοί, πολιτικοί επιστήμονες, οικονομολόγοι, συνταγματολόγοι αλλά και κοινωνικοί ψυχολόγοι, διδάσκοντες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Παράλληλα 18 μαθητές, δημοτικού, γυμνασίου και λυκείου μας δίνουν τη δικιά τους οπτική για τη σύγχρονη ελληνική ιστορία. Η ανίχνευση των αναλογιών αλλά και των διαφορών μεταξύ πανομοιότυπων ιστορικών γεγονότων, συμβάλει στην κατανόηση του παρελθόντος, αλλά και στο να υπάρξει έμπνευση και όραμα για το μέλλον.

Η εκπομπή ευελπιστεί να παρουσιάσει την Ελλάδα από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα ως ένα κομμάτι του κόσμου, ως έναν ζωντανό οργανισμό που επηρεάζει αλλά και επηρεάζεται από το περιβάλλον μέσα στο οποίο ζει, δημιουργεί και εξελίσσεται.

**«Ποια είναι η σχέση των Ελλήνων με τη θάλασσα;»**
**Eπεισόδιο**: 8

MIA EKΠΟΜΠΗ ΕΡΕΥΝΑΣ ΓΙΑ ΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ με τίτλο «Γιατί 21; 12 ερωτήματα» αποσκοπεί να παρουσιάσει μέσα σε 12 επεισόδια τις βασικές πτυχές της ελληνικής Ιστορίας, ακολουθώντας το νήμα που συνδέει τα 200 χρόνια ζωής του ελληνικού έθνους-κράτους από την Επανάσταση έως και σήμερα.

Στο όγδοο επεισόδιο, οι δημοσιογράφοι Μαριλένα Κατσίμη και Πιέρρος Τζανετάκος ψάχνουν να βρουν απαντήσεις στο ερώτημα «Ποια είναι η σχέση των Ελλήνων με τη θάλασσα;».

Η Ελλάδα είναι μια χώρα περιτριγυρισμένη από θάλασσα και τελευταία 50 χρόνια η ελληνική ναυτιλία, με κέντρο τον Πειραιά, είναι η μεγαλύτερη στον κόσμο.
Πότε ξεκινά και γιατί αναπτύσσεται τόσο πολύ η ελληνόκτητη ναυτιλία;
Πώς μια μικρή ευρωπαϊκή χώρα σαν την Ελλάδα έχει το μεγαλύτερο εμπορικό στόλο του κόσμου;
Ποια είναι η σχέση των Ελλήνων με τη θάλασσα;

Η Μαριλένα και ο Πιέρρος ερευνούν τα στάδια ανάπτυξης της εμπορικής ναυτιλίας από τα χρόνια πριν την Ελληνική Επανάσταση έως τις μέρες μας. Η εκπομπή έχει στόχο να θέσει το επιστημονικό πλαίσιο μέσα από τις απόψεις κορυφαίων επιστημόνων αλλά και την οπτική των μαθητών, ώστε ο τηλεθεατής να βρει μόνος του τις απαντήσεις και για τα 12 ερωτήματα.

Οι ομιλητές του όγδοου επεισοδίου με αλφαβητική σειρά είναι οι καθηγητές και επιστήμονες:

Απόστολος Δελής, Ερευνητής Γ΄ Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών/ΙΤΕ
Γιάννης Θεοτοκάς, Καθηγητής Πανεπιστημίου Πειραιώς
Βασίλης Καρδάσης, Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης
Χρήστος Τσάκας, Μεταδιδακτορικός Ερευνητής Ινστιτούτου της Δανίας στην Αθήνα
Τζελίνα Χαρλαύτη, Διευθύντρια Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών/ΙΤΕ
Μαρία-Χριστίνα Χατζηιωάννου, Διευθύντρια Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών/ΕΙΕ
Κωνσταντίνος Χλωμούδης, Καθηγητής Πανεπιστημίου Πειραιώς

Παρουσίαση-Έρευνα-Αρχισυνταξία: Μαριλένα Κατσίμη, Πιέρρος Τζανετάκος
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου
Διεύθυνση Παραγωγής ΕΡΤ: Νίνα Ντόβα
Συμπαραγωγή: Filmiki Productions S.A.
Επιστημονικός Συνεργάτης: Χρήστος Χρυσανθόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **φλΕΡΤ**  

Ανανεωμένο, ζωντανό, κεφάτο, ακόμη πιο ελκυστικό, εμπλουτισμένο με νέους συνεργάτες και καινούργιες ενότητες, είναι αυτή τη σεζόν το «φλΕΡΤ», με τη Νάντια Κοντογεώργη.

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ παραμένει, και φέτος, πιστή στα θέματα τέχνης και πολιτισμού, υγείας, ευεξίας και οικογένειας, ισότητας, επιστήμης και κάθε δημιουργικής δραστηριότητας.

Η παρέα μεγαλώνει και υποδέχεται τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και τον Γιώργο Δάσκαλο, οι οποίοι εντάσσονται στην ομάδα του «φλΕΡΤ», που θα συνεχίσει να κρατάει συντροφιά στους τηλεθεατές, καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή, για δύο ώρες, από τις 4 ώς τις 6 το απόγευμα, με ακόμη περισσότερο κέφι, ποιοτική ψυχαγωγία, πολλά και ενδιαφέροντα θέματα και, φυσικά, με ξεχωριστούς καλεσμένους.

Παρουσίαση: Νάντια Κοντογεώργη
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης
Αρχισυνταξία: Γιώτα Παπά
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης
Διεύθυνση παραγωγής: Μαριάννα Ροζάκη
Βοηθός αρχισυντάκτη: Βιβή Συργκάνη
Υπεύθυνη καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα
Ειδικοί συντάκτες: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Δάσκαλος, Σάντυ Τσαντάκη, Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος (κινηματογράφος), Ελίνα Κοτανίδου.
Δημοσιογραφική Ομάδα: Ελένη Μπουγά, Πάνος Βήττας, Βίκυ Αλεξανδροπούλου, Παύλος Πανταζόπουλος
Παρουσίαση-επιμέλεια: Νάντια Κοντογεώργη

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**  

Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.

Και κάπως, έτσι, ξεκινάει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σε αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!

Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.

Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.

Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.

Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο**: 85

Ο Κανέλλος πιάνει στα πράσα τον Θοδωρή να δίνει οδηγίες στον Τζώρτζη από τα ακουστικά και αμέσως αποκαλύπτει όλη την αλήθεια στη Χρύσα, η οποία παθαίνει τεράστιο σοκ.

Ο κόσμος της γκρεμίζεται, καθώς συνειδητοποιεί ότι τίποτα απ’ όσα έχει ζήσει με τον Τζώρτζη δεν είναι αληθινό! Ο Παρασκευάς με τον Χαραλάμπη, παρά τον καβγά τους, αναγκάζονται να συνεργαστούν για το καλό του συμβουλίου, ενώ ο Στάθης βρίσκει νέα στέγη μαζί με τη Φωτεινή στο σπίτι της Μάρμως, που δεν καλοδέχεται το γεγονός. Ο Παρασκευάς ανακοινώνει στη Βαρβάρα πως δεν μπορεί να είναι στον σύλλογο και στο συμβούλιο ταυτόχρονα, ενώ ο Παναγής με την Κατερίνα τα βρίσκουν ξανά. Μετά τις εξελίξεις με τη Χρύσα, ο Τζώρτζης παίρνει μια ανατρεπτική απόφαση και την ίδια στιγμή ο Στάθης κάνει μια μεγάλη αποκάλυψη στον Παρασκευά…

Σκηνοθεσία: Αντρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

Σενάριο: Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής, Νικόλας Στραβοπόδης

Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου

Πρωταγωνιστούν: Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

Εκτέλεση Παραγωγής: Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **ΒΟΤΑΝΑ, ΚΑΡΠΟΙ ΤΗΣ ΓΗΣ (ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2017

Ωριαία εκπομπή με θέμα τα βότανα της ελληνικής γης: την ιστορία τους, τη σημασία τους, την αξία τους στην σύγχρονη εποχή αλλά και τη λαϊκή παράδοση-χαμένη ή ξεχασμένη- που τα συνοδεύει.
Περιδιαβαίνοντας την πλούσια ελληνική φύση, αναζητάμε ανθρώπους που σχετίζονται με αυτή και διατηρούν μια σχέση ζωής με τα βότανα. Με οδηγό τη στέρεα επιστημονική γνώση ανακαλύπτουμε τις πολύπλευρες ιδιότητές τους και πως η συγκεκριμένη γνώση σώζεται μέσα στο χρόνο.

**«Θράκη-Αγροοικολογία στην πράξη»**
**Eπεισόδιο**: 1

Στους πρόποδες της Ροδόπης ένα ζευγάρι καλλιεργητών κάνουν πράξη το όραμά τους: καλλιεργούν βότανα με αγροοικολογικό τρόπο και δημιουργούν παλιές και νέες συνταγές. Στην περιοχή η Βάλια συναντά και 6 ξεχωριστές γυναίκες που κατάφεραν να γίνουν γνωστές στην Ελλάδα και όχι μόνο, χάρη στην επιμονή τους να αναβιώσουν το γλυκό σόργο.

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.
Εκπομπή με θέμα τα βότανα της ελληνικής γης: την ιστορία τους, τη σημασία τους, την αξία τους στην σύγχρονη εποχή αλλά και τη λαϊκή παράδοση-χαμένη ή ξεχασμένη- που τα συνοδεύει. Περιδιαβαίνοντας την πλούσια ελληνική φύση, αναζητώνται ανθρώπους που σχετίζονται με αυτή και διατηρούν μια σχέση ζωής με τα βότανα

Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου
Σκηνοθεσία- αρχισυνταξία: Λυδία Κώνστα
Σενάριο: Ζακ Κατικαρίδης
Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου
Επιστημονική σύμβουλος: Ελένη Μαλούπα
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Κόγιας
Ήχος: Τάσος Καραδέδος
Μίξη ήχου: Σίμος Λαζαρίδης
Μουσική τίτλων αρχής: Κωνσταντίνος Κατικαρίδης-Son of a Beat, Ζαχαρίας Κατικαρίδης
Σήμα Αρχής – Graphics : Threehop- Παναγιώτης Γιωργάκας
Μοντάζ: Απόστολος Καρουλάς
Διεύθυνση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:30**  |  **ΧΩΡΙΣ ΕΡΩΤΗΣΗ  (E)**  

Η σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ2, «Χωρίς ερώτηση» αποτελεί μία σειρά από κινηματογραφικά ντοκιμαντέρ-προσωπογραφίες ανθρώπων των Γραμμάτων, της επιστήμης και της Τέχνης. Χωρίς να ερωτάται ο καλεσμένος -εξού και ο τίτλος της εκπομπής- μας κάνει μία προσωπική αφήγηση, σαν να απευθύνεται κατευθείαν στο θεατή και μας αφηγείται σημαντικά κομμάτια της ζωής του και της επαγγελματικής του σταδιοδρομίας. Κάθε επεισόδιο της σειράς είναι γυρισμένο με τη μέθοδο του μονοπλάνου, δηλαδή τη χωρίς διακοπή κινηματογράφηση του καλεσμένου κάθε εκπομπής σ’ έναν χώρο της επιλογής του, ο οποίος να είναι σημαντικός γι’ αυτόν. Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ2, ξεφεύγοντας από τους περιορισμούς του τυπικού ντοκιμαντέρ, επιδιώκει μέσα από μία σειρά μοναδικών χωρίς διακοπή εξομολογήσεων, να προβάλλει την προσωπικότητα και την ιστορία ζωής του κάθε καλεσμένου. Προσκαλώντας έτσι το θεατή να παραστεί σε μία εκ βαθέων αφήγηση, σ’ ένα χώρο κάθε φορά διαφορετικό, αλλά αντιπροσωπευτικό εκείνου που μιλάει.

**«Συνάντηση με τον Πέτρο Μάρκαρη»**

Στο σημερινό επεισόδιο καλεσμένος είναι ο συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων, Πέτρος Μάρκαρης. Θα μας φιλοξενήσει στο σπίτι του, για να μας μιλήσει για τα παιδικά του χρόνια στην Κωνσταντινούπολη, αναλύοντας πώς είναι να ζει κανείς μέσα σε μια μειονότητα. Θα μας μιλήσει για Ελλάδα της χούντας και τη δική του αντίσταση με την «Ιστορία του Αλή Ρέντζο», εξηγώντας μας πώς πέρασε ένα τέτοιο έργο από τη λογοκρισία της εποχής, καθώς και το πώς από εκεί ξεκίνησε η χρόνια συνεργασία του με τον Θόδωρο Αγγελόπουλο.
Τέλος, θα αναλύσει την έννοια της πόλης στο αστυνομικό μυθιστόρημα και θα μας εξηγήσει γιατί θεωρεί ότι η Αθήνα είναι «η πόλη των αντιθέσεων».

Σκηνοθεσία-σενάριο: Μιχάλης Δημητρίου.
Ιστορικός ερευνητής: Διονύσης Μουσμούτης.
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αντώνης Κουνέλλας.
Διεύθυνση παραγωγής: Χαρά Βλάχου.
Ηχοληψία: Χρήστος Σακελλαρίου.
Μουσική: Νάσος Σωπύλης, Στέφανος Κωνσταντινίδης.
Ηχητικός σχεδιασμός: Fabrica Studio.
Μοντάζ: Σταύρος Συμεωνίδης.
Παραγωγός: Γιάννης Σωτηρόπουλος.
Εκτέλεση παραγωγής: Real Eyes Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:00**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΟΚΙΟ - Team Hellas (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Με επίκεντρο τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2021, η εκπομπή «Ο δρόμος για το Τόκιο -Team Hellas», με τον Γιώργο Καπουτζίδη, παρουσιάζει όλα τα μέλη της ελληνικής Ολυμπιακής Ομάδας, καθώς και την προσπάθειά τους μέχρι να γίνει το όνειρο της συμμετοχής στους Ολυμπιακούς πραγματικότητα.

Η εκπομπή, που θα μεταδίδεται κάθε Σάββατο και Κυριακή, στις 18:15, με τον μοναδικό τρόπο του Γιώργου Καπουτζίδη και μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Κώστα Αμοιρίδη, θα μεταφέρει στους τηλεθεατές την καθημερινότητα των αθλητών, τα συναισθήματά τους και πώς βιώνουν όλη αυτήν την προσπάθεια των πέντε ετών, με τη μεσολάβηση της καραντίνας και των αποκλεισμών λόγω κορωνοϊού. Μια προσπάθεια, από την οποία όλοι εμείς θα παρακολουθήσουμε από 1 έως και 40 λεπτά, την ημέρα του αγώνα, στους Ολυμπιακούς του Τόκιο.

Ο Γιώργος Καπουτζίδης δοκιμάζει το άθλημα-αγώνισμα των μελών της Team Hellas, προσπαθεί να «φορέσει» τα παπούτσια τους, για να διαπιστώσει πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι για έναν μέσο άνθρωπο και να φέρει τους αθλητές ακόμα πιο κοντά στο ελληνικό κοινό.

Ποια είναι η Team Hellas
Η Team Hellas είναι η πιο πετυχημένη ελληνική ομάδα με 116 μετάλλια σε Ολυμπιακούς Αγώνες και αυτή που έχει προσφέρει τις μεγαλύτερες συγκινήσεις στους Έλληνες. Έχει καθολική αποδοχή, καθώς είναι η μοναδική ομάδα που αποκαλείται «Ελλάς» και όχι «Greece» και απαρτίζεται από αθλητές με ξεχωριστό ταλέντο, που έχουν δουλέψει πολύ σκληρά για να πετύχουν και να κατακτήσουν τους στόχους τους.

**«Ευαγγελία Πλατανιώτη, Εβελίνα Παπάζογλου-καλλιτεχνική κολύμβηση»**
**Eπεισόδιο**: 26

Για έκτη φορά στην ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων, η Ελλάδα θα εκπροσωπηθεί με ντουέτο στην πρώην συγχρονισμένη - νυν καλλιτεχνική κολύμβηση. Το δίδυμο Ευαγγελία Πλατανιώτη, Εβελίνα Παπάζογλου θα είναι για δεύτερη φορά μαζί σε Ολυμπιακούς μετά από αυτούς του 2016 στο Ρίο και οι προσδοκίες είναι υψηλές. Στο Δρόμο για το Τόκιο ο Γιώργος Καπουτζίδης παίρνει μια γεύση από το κινηματογραφικό άθλημα του υγρού στίβου και δοκιμάζει και ο ίδιος τις… χορευτικές του ικανότητες στο νερό.

Παρουσίαση: Γιώργος Καπουτζίδης
Σκηνοθεσία: Κώστας Αμοιρίδης
Αρχισυνταξία: Θανάσης Νικολάου
Συντακτική ομάδα: Παναγιώτης Βότσης, Πηνελόπη Γκιώνη
Παραγωγή: AN Sports and Media

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  29/06/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**05:29**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 180
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:30**  |   **…ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΙ**  

Οι Δημήτρης Κοτταρίδης και Γιάννης Πιτταράς παρουσιάζουν την ανανεωμένη ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «…από τις έξι».

Μη σας ξεγελά ο τίτλος. Η εκπομπή ξεκινά κάθε πρωί από τις 05:30. Με όλες τις ειδήσεις, με αξιοποίηση του δικτύου ανταποκριτών της ΕΡΤ στην Ελλάδα και στον κόσμο και καλεσμένους που πρωταγωνιστούν στην επικαιρότητα, πάντα με την εγκυρότητα και την αξιοπιστία της ΕΡΤ.

Με θέματα από την πολιτική, την οικονομία, τις διεθνείς εξελίξεις, τον αθλητισμό, για καθετί που συμβαίνει εντός και εκτός συνόρων, έγκυρα και έγκαιρα, με τη σφραγίδα της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Γιάννης Πιτταράς
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου, Κώστας Παναγιωτόπουλος
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος
Δ/νση παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου, Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**08:00**  |  **ART WEEK (2020 - 2021) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2020

Για έβδομη συνεχή χρονιά, το Art Week επιστρέφει στους τηλεοπτικούς μας δέκτες, παρουσιάζοντας κάθε εβδομάδα αγαπημένους καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες, αλλά και νεότερους που, με τη δυναμική και τη φρεσκάδα τους, έχουν κερδίσει ήδη μια θέση στη σύγχρονη πολιτιστική επικαιρότητα.

Η Λένα Αρώνη βγαίνει έξω στην πόλη, εκεί που χτυπά η καρδιά του Πολιτισμού. Συναντά και συνομιλεί με τραγουδιστές, μουσικούς, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιούς, εικαστικούς πίσω από τα φώτα της σκηνής, μέσα στα σπίτια και τα εργαστήριά τους, εκεί που γεννιούνται και παίρνουν σάρκα και οστά οι ιδέες τους.

Οι άνθρωποι των Τεχνών μοιράζονται μαζί της σκέψεις και συναισθήματα, αποκαλύπτουν άγνωστες πτυχές της ζωής τους, καθώς και τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζουν το αντικείμενό τους και περιγράφουν χαρές και δυσκολίες που συναντούν στην πορεία τους.

Στόχος του Art Week: Να αναδείξει το προσωπικό στίγμα των σπουδαίων αυτών Ελλήνων καλλιτεχνών, που με το έργο τους έχουν επηρεάσει καθοριστικά τη σκέψη και την καθημερινότητα του κοινού που τους ακολουθεί και να μας συστήσει και τη νεότερη γενιά, με δυνατά ήδη δείγματα γραφής στο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι.

**«Χαρούλα Αλεξίου - Μιχάλης Σαράντης»**
**Eπεισόδιο**: 35

H Λένα Αρώνη συναντά αυτήν την εβδομάδα τη σπουδαία Χαρούλα Αλεξίου, με αφορμή τη θεατρική παράσταση "ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ" του Ευριπίδη, που θα παρουσιαστεί, σε σκηνοθεσία του Γιώργου Νανούρη, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.

Μαζί της και ο ταλαντούχος ηθοποιός Μιχάλης Σαράντης στον ρόλο του Ορέστη.

Μία αποκαλυπτική συζήτηση για τη διαδρομή της, για την οικιοθελή διακοπή της πορείας της στο ελληνικό τραγούδι, για τη σχέση της με την υποκριτική τέχνη, για την αγάπη που νιώθει με αυτήν την καλλιτεχνική ομάδα, για το τρακ, για τη δύναμη της βαθιάς επικοινωνίας, για τη γοητεία που ασκεί η σκηνή σε όλη της τη ζωή.

Μία πυκνή και ζεστή συζήτηση, με αμεσότητα και ειλικρίνεια.

Στο ART WEEK αποκλειστικά.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία - Επιμέλεια εκπομπής: Λένα Αρώνη
Σκηνοθεσία: Μανώλης Παπανικήτας

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**09:00**  |  **ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Αν επιχειρήσουμε μία ενδοσκόπηση στο εγχώριο τηλεοπτικό τοπίο των τελευταίων δέκα χρόνων, περίοδος που ασφαλώς συμπίπτει με την οικονομική, κοινωνική και πνευματική κρίση στη χώρα μας, διαπιστώνουμε εύκολα ότι απουσιάζουν οι σταθερές αξίες.

Οι τηλεοπτικές “άγκυρες” που θα διαμορφώσουν μία οργανική σχέση εμπιστοσύνης με το κοινό. Και είναι αυτή ακριβώς η ιδιαίτερη σχέση με το κοινό, που αποτελεί πάντα το μυστικό πίσω από κάθε επιτυχημένο τηλεοπτικό εγχείρημα.

Η ΕΡΤ έχει να επιδείξει, στα πολλά χρόνια της λειτουργίας της, κάποιους τέτοιους τηλεοπτικούς φάρους που στηρίχθηκαν στην ποιότητα έχοντας παράλληλα κατακτήσει αυτή την προνομιακή σχέση με το κοινό ώστε εκείνο να αναμένει με αγωνία, σε μία σχεδόν “συνωμοτική” συνθήκη, την ημέρα και την ώρα της προβολής.

Το «Υστερόγραφο» φιλοδοξεί να αναδείξει αξίες που είναι ακόμη ζωντανές στον τόπο μας δημιουργώντας ταυτοχρόνως απαιτητικούς και ενεργούς τηλεθεατές μέσα από μία φιλμική γραφή που θα επιδιώξει να αποκαλύψει την αλήθεια και την ποίηση της πραγματικότητας.

Όλοι σχεδόν οι σκηνοθέτες του Υστερόγραφου προέρχονται από τη μεγάλη παράδοση του κινηματογραφικού ντοκιμαντέρ με σημαντικές διακρίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Είναι οι: Λάκης Παπαστάθης, Εύα Στεφανή, Γιώργος Σκεύας, Ηλίας Γιαννακάκης, Αποστολία Παπαϊωάννου, Γιώργος Κραββαρίτης. Ήδη, εδώ και δεκαετίες, κυρίως μέσα από την εκπομπή «Παρασκήνιο», έχουν δημιουργηθεί αφηγηματικοί τρόποι που συνδυάζουν επιτυχώς την κινηματογραφική εμπειρία του ντοκιμαντέρ με την τηλεοπτική αφήγηση. Έχει δημιουργηθεί μία αφηγηματική παράδοση από νέους και παλαιότερους σκηνοθέτες που μπορούν να εντάξουν σε μία τηλεοπτική εκπομπή πρόσωπα και θέματα της «άλλης Ελλάδας», της πνευματικής Ελλάδας, που συνήθως απουσιάζει από την τηλεόραση.

**«Ρένα Παπασπύρου: Κρησίλα 9»**
**Eπεισόδιο**: 5

Η Ρένα Παπασπύρου είναι εικαστικός.

Παλιά καθηγήτρια της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών.
Καλλιτέχνιδα της γενιάς του ‘70, της γενιάς της αμφισβήτησης στις τέχνες και στα γράμματα. Το έργο της είναι ανατρεπτικό.
Οι πρώτες ύλες της είναι από τον δρόμο, από την πόλη – αντικείμενα από το πεζοδρόμιο ή κομμάτια από φθαρμένους τοίχους.
Με τη δουλειά της επιθυμεί να μοιραστεί με όλον τον κόσμο ότι η ποίηση μπορεί να βρεθεί στο ευτελές, στο καθημερινό, σε αυτό που συνήθως προσπερνάμε. Ότι η ομορφιά είναι μέσα και γύρω από τη ζωή μας, αρκεί να σταθούμε λίγο, να την παρατηρήσουμε, να πάρουμε μια ανάσα και να χαθούμε, έστω και λίγο, μέσα της.

Στην ταινία παρακολουθούμε την καλλιτέχνιδα καθώς δουλεύει το νέο της έργο «Βρυάξιδος και Ασπασίας», μια μεγάλη σύνθεση από κομμάτια τοίχου που αποσπά από ένα ερειπωμένο σπίτι στη γειτονιά της στο Παγκράτι.

Μέσα από τα γυρίσματα την συναντάμε στον δρόμο, στο εργαστήρι της, στο σπίτι της, στο εξοχικό της όπου ξεκουράζεται. Μας υποδέχεται ζεστά και μοιράζεται μαζί μας παλιές ιστορίες και σκέψεις της για τη ζωή και την τέχνη.

Παράλληλα, παρακολουθούμε το έργο της να διαμορφώνεται σιγά-σιγά και να εξελίσσεται μπροστά στην κάμερα.

Γνωρίζουμε την ιδιαίτερη καλλιτεχνική της διαδικασία, ανακαλύπτουμε τις δημιουργικές της εμμονές, παρατηρούμε την αγάπη της για τα αυτοσχέδια εργαλεία της, μαθαίνουμε τους φόβους και τις ανασφάλειές της, εμπνεόμαστε από την περιέργεια, την πίστη και το πάθος της.

Ένα ντοκιμαντέρ για το πώς η ζωή μπορεί και οφείλει να μετουσιώνεται σε τέχνη, αλλά και πώς η τέχνη οφείλει να βρίσκει τον δρόμο της και να επιστρέφει ξανά πίσω στη ζωή.

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Γιώργος Κραββαρίτης
Δ. Φωτογραφίας-Ήχος-Μοντάζ: Γιώργος Κραββαρίτης
Εκτέλεση Παραγωγής: MODUS PRODUCTIONS Βασίλης Κοτρωνάρος

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:15**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Κάθε πρωί, από τις 10:15 ώς τις 12 το μεσημέρι, η ενημερωτική εκπομπή, με οικοδεσπότες τον Κώστα Παπαχλιμίντζο και την Αλεξάνδρα Καϋμένου, συνδέεται με όλο το δίκτυο των δημοσιογράφων της ΕΡΤ εντός και εκτός Ελλάδας, για να αναδείξει πρόσωπα και πράγματα που επηρεάζουν την καθημερινότητα και τη ζωή μας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Αλεξάνδρα Καϋμένου
Αρχισυνταξία: Βάννα Κεκάτου
Σκηνοθεσία: Χριστιάννα Ντουρμπέτα
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η δημόσια τηλεόραση κάνει πιο διασκεδαστικά τα μεσημέρια μας, μ’ ένα συναρπαστικό τηλεπαιχνίδι γνώσεων, που παρουσιάζει ένας από τους πιο πετυχημένους ηθοποιούς της νέας γενιάς. Ο Νίκος Κουρής κάθε μεσημέρι, στις 13:00, υποδέχεται στην ΕΡΤ τους παίκτες και τους τηλεθεατές σ’ ένα πραγματικά πρωτότυπο τηλεπαιχνίδι γνώσεων.

«Δες και βρες» είναι ο τίτλος του και η πρωτοτυπία του είναι ότι δεν τεστάρει μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.

Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις θα διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.

Όσοι έχετε απορίες μη διστάζετε. Δηλώστε συμμετοχή τώρα. Μπείτε στο https://deskaivres.ert.gr/ και πάρτε μέρος στο συναρπαστικό τηλεπαιχνίδι της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να γίνει η νέα καθημερινή μας διασκέδαση.

Παρουσίαση: Νίκος Κουρής
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου
Παραγωγός: Γιάννης Τζέτζας
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021.
Ταξιδιωτική σειρά ντοκιμαντέρ που θα γράψει τη δική της ιστορία δια χειρός του διάσημου street artist Same84 σε πόλεις και νησιά σε όλη την Ελλάδα. Το ταξίδι συναντά την τέχνη του δρόμου αφήνοντας το ξεχωριστό της αποτύπωμα. Ακολουθούμε τον Same84 σε ένα οδοιπορικό μοναδικής δημιουργίας και κάθε τόπος γίνεται ένα μήνυμα βγαλμένο από τους ανθρώπους της για όλους μας. Οι εικόνες, οι λέξεις, οι αισθήσεις, η παρέα και η περιπέτεια θα γίνουν τέχνη μέσα από την ξεχωριστή street “γραφή”. Στο τέλος κάθε ταξιδιού ο Same84 δημιουργεί το δικό του έργο «αλλάζοντας» την πόλη και το νησί και για πρώτη φορά μπορούμε να παρακολουθήσουμε σε κάθε στάδιο την καλλιτεχνική δημιουργία της τέχνης του δρόμου.

**«Έδεσσα»**
**Eπεισόδιο**: 8

Στην Έδεσσα, την «πόλη των νερών», συνεχίζει το ταξίδι της στην ελληνική περιφέρεια η Τέχνη Του Δρόμου και ο γνωστός street artist Same84.
Η ανατρεπτική ταξιδιωτική σειρά της ΕΡΤ3 υπόσχεται να μας κάνει να δούμε την πρωτεύουσα του νομού Πέλλας «αλλιώς» και μας ζητά να έχουμε τα μάτια μας ανοιχτά για να ανακαλύψουμε τα στοιχεία που θα μπουν στην τελική τοιχογραφία του Same84.
Αρχίζοντας την περιπλάνησή του στην πόλη από το Πάρκο Καταρρακτών, ο street artist θα ακολουθήσει, όπως λέει, το «μονοπάτι του νερού», για να ανακαλύψει τις ομορφιές και τις ιστορίες του τόπου, χάρη στους ίδιους τους ανθρώπους του. Γι’ αυτό θα βρεθεί μέσα σε μια βάρκα στη μέση του υδροβιότοπου Άγρα Νησίου Βρυττών, θα κατακτήσει την κορυφή του Καϊμάκτσαλαν απ’ όπου και θα κατέβει με snowboard, για ν’ ακολουθήσει την πορεία του νερού ως τη ζεστασιά των Λουτρών Πόζαρ και να ζήσει τις χαλαρωτικές στιγμές που χαρίζουν.
Αυτές είναι μόνο μερικές από τις εμπειρίες που θα ζήσει και τις ιστορίες που θα ακούσει ο Same84 στην Έδεσσα. Εκεί, όπου θα αφήσει ένα ακόμα graffiti αφιερωμένο στον τόπο, στο κλειστό γυμναστήριο και έδρα της ομάδας χάντμπολ «Αερωπός Έδεσσας», το καμάρι της πόλης.
Από τι θα εμπνευστεί τελικά ο Same84; Ταξιδέψτε μαζί με την «Τέχνη Του Δρόμου» στην Έδεσσα και θα το ανακαλύψετε!

SAME84 (ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΑΓΛΑΣ):παρουσίαση- καλλιτεχνική επιμέλεια
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΖΙΖΗΛΑΣ :διεύθυνση παραγωγής
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΡΡΗ: αρχισυνταξία
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΑΣ :σκηνοθεσία
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΧΑΤΖΗΣ :διεύθυνση φωτογραφίας
ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΥΤΕΛΙΑΣ: ηχοληψία
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΟΚΑΝΟΣ & ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ:σενάριο
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΑΚΗΣ: μοντάζ-μουσική επιμέλεια
ΧΡΗΣΤΟΣ ΕΛΛΗΝΑΣ :σήμα αρχής γραφικά
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΟΚΑΝΟΣ: εικονοληψία
ΠΟΠΕΣΚΟΥ ΛΟΥΤΣΙΑΝ ΝΤΟΡΕΛ: χειριστής drone

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**14:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 180
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Παρουσίαση: Με τον Αντώνη Αλαφογιώργο

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **φλΕΡΤ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ανανεωμένο, ζωντανό, κεφάτο, ακόμη πιο ελκυστικό, εμπλουτισμένο με νέους συνεργάτες και καινούργιες ενότητες, είναι αυτή τη σεζόν το «φλΕΡΤ», με τη Νάντια Κοντογεώργη.

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ παραμένει, και φέτος, πιστή στα θέματα τέχνης και πολιτισμού, υγείας, ευεξίας και οικογένειας, ισότητας, επιστήμης και κάθε δημιουργικής δραστηριότητας.

Η παρέα μεγαλώνει και υποδέχεται τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και τον Γιώργο Δάσκαλο, οι οποίοι εντάσσονται στην ομάδα του «φλΕΡΤ», που θα συνεχίσει να κρατάει συντροφιά στους τηλεθεατές, καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή, για δύο ώρες, από τις 4 ώς τις 6 το απόγευμα, με ακόμη περισσότερο κέφι, ποιοτική ψυχαγωγία, πολλά και ενδιαφέροντα θέματα και, φυσικά, με ξεχωριστούς καλεσμένους.

Παρουσίαση: Νάντια Κοντογεώργη
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης
Αρχισυνταξία: Γιώτα Παπά
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης
Διεύθυνση παραγωγής: Μαριάννα Ροζάκη
Βοηθός αρχισυντάκτη: Βιβή Συργκάνη
Υπεύθυνη καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα
Ειδικοί συντάκτες: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Δάσκαλος, Σάντυ Τσαντάκη, Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος (κινηματογράφος), Ελίνα Κοτανίδου.
Δημοσιογραφική Ομάδα: Ελένη Μπουγά, Πάνος Βήττας, Βίκυ Αλεξανδροπούλου, Παύλος Πανταζόπουλος
Παρουσίαση-επιμέλεια: Νάντια Κοντογεώργη

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ - COVID 19**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΜΕΓΑΣ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΟΡΤΑΣΜΟ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΠΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΠΑΥΛΟΥ  (Z)**

**Απευθείας μετάδοση από τον Ιερό Βράχο του Αρείου Πάγου - Ακρόπολη Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ, στις 21:00, με την Αντριάνα Παρασκευοπούλου. Έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά, με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης.

Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμo.

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**21:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 180
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**  

..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…
..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς
όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…

Nέα κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.
Οι απολαυστικές Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη και Φωτεινή Μπαξεβάνη έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τα Σαββατοκύριακά μας πιο μαμαδίστικα από ποτέ! Η πρώτη είναι η Φούλη, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η Δέσποινα, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η Αριστέα, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο Βασίλης Αθανασόπουλος ενσαρκώνει τον Μάνο, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο Παναγιώτης Γαβρέλας είναι ο Ευθύμης, το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο Μιχάλης Τιτόπουλος υποδύεται τον Λουκά, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την Ευγενία, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η Αρετή Πασχάλη. Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, Τόνιας, ερμηνεύει η Ηρώ Πεκτέση, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς Θάλειας, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την Αντριάνα Ανδρέοβιτς.

Τον ρόλο του Παντελή, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο Κώστας Αποστολάκης.

Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις… ζακέτα να πάρεις!

Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Σαν τη Χαλκιδική δεν έχει» (τελευταίο επεισόδιο)**
**Eπεισόδιο**: 23

Φτάνοντας πλέον στην καρδιά του καλοκαιριού, οι τρεις μαμάδες μας σχεδιάζουν τις διακοπές τους. Η Αριστέα θα ανέβει μαζί με τον Ευθύμη στη Νεοχωρούδα, η Δέσποινα θα μείνει στην Αθήνα, που αδειάζει και την ηρεμεί, και η Φούλη θα είναι με το ένα πόδι στου Παπάγου και το άλλο στην τουρνέ. Αυτά, δηλαδή, είχαν στο μυαλό τους, μέχρι να προκύψουν οι ανάγκες των παιδιών, των εγγονών και των γειτόνων τους. Διότι ο Ευθύμης έχει κανονίσει διακοπές παρέα με τη Θάλεια, ο Παντελής θα έχει φιλοξενούμενους τα συμπεθέρια του και οι κόρες του Λουκά μένουν άνευ συνοδού στις διακοπές τους. Κι ενώ οι μαμάδες έχουν για όλα λύσεις, τα αγόρια δεν τις δέχονται και επαναστατούν, πρώτη φορά, απέναντί τους. Οι καβγάδες που ακολουθούν είναι ομηρικοί, τόσο που καμιά μάνα δεν μιλάει με τον γιο της και κανένας γιος δεν θέλει συζητήσεις με τη μάνα του. Δεν πειράζει όμως… ο καθένας μόνος του, φέτος, το καλοκαίρι. Αυτό, τουλάχιστον, σχεδιάζουν όλοι. Αλλά όταν μάνες και γιοι κάνουν σχέδια, η Χαλκιδική γελάει…

Παίζουν: Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Αριστέα), Βασίλης Αθανασόπουλος (Μάνος), Παναγιώτης Γαβρέλας (Ευθύμης), Μιχάλης Τιτόπουλος (Λουκάς), Αρετή Πασχάλη (Ευγενία), Ηρώ Πεκτέση (Τόνια), Αντριάνα Ανδρέοβιτς (Θάλεια), Κώστας Αποστολάκης (Παντελής).
Και οι μικρές Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου

Σενάριο: Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή
Σκηνοθεσία: Αντώνης Αγγελόπουλος
Κοστούμια: Δομνίκη Βασιαγιώργη
Σκηνογραφία: Τζιοβάνι Τζανετής
Ηχοληψία: Γιώργος Πόταγας
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σπύρος Δημητρίου
Μουσική επιμέλεια: Ασημάκης Κοντογιάννης
Τραγούδι τίτλων αρχής: Μουσική: Θέμης Καραμουρατίδης
Στίχοι: Γεράσιμος Ευαγγελάτος
Ερμηνεύει η Ελένη Τσαλιγοπούλου
Εκτέλεση παραγωγής: Αργοναύτες ΑΕ
Creative producer: Σταύρος Στάγκος
Παραγωγός: Πάνος Παπαχατζής

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (2021) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Για άλλη μια χρονιά το «Μονόγραμμα» έρχεται να καταγράψει για 39η χρονιά με το δικό του μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας. Τα πρόσωπα που δημιούργησαν πολιτισμό, που έφεραν εντός τους πολιτισμό και εξύψωσαν με αυτό το «μικρό πέτρινο ακρωτήρι στη Μεσόγειο» όπως είπε ο Γιώργος Σεφέρης «που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου...».

«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».

Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, όταν ερευνώντας, διαπίστωσε ότι δεν υπάρχει ουδεμία καταγραφή της Ιστορίας των ανθρώπων του πολιτισμού μας, παρά αποσπασματικές καταγραφές. Επιθυμούσε να καταγράψει με αυτοβιογραφική μορφή τη ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων, έτσι ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

Ο τίτλος είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του Οδυσσέα Ελύτη (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που διαπραγματεύεται: Μονόγραμμα = Αυτοβιογραφία.

Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

Η νέα σειρά εκπομπών:

Αυτοβιογραφούνται στην ενότητα αυτή: ο ηθοποιός Γρηγόρης Βαλτινός, ο ποιητής Κώστας Παπαγεωργίου, η ιστορικός Μαρία Ευθυμίου, ο σκηνοθέτης Κώστας Φέρρης, ο μουσικολόγος Γιώργος Μονεμβασίτης, ο σκιτσογράφος-γελοιογράφος Γήσης Παπαγεωργίου, ο σκηνοθέτης Δήμος Αβδελιώδης, η τραγουδίστρια και ποιήτρια Γιοβάννα, ο κριτικός λογοτεχνίας Δημήτρης Ραυτόπουλος, ο συνθέτης Γιώργος Κουμεντάκης, ο ηθοποιός Γιάννης Φέρτης, ο σκιτσογράφος Γιώργος Ψαρρόπουλος, ο συγγραφέας Γιάννης Παπακώστας, ο μουσικός Δημήτρης Παπαδημητρίου, ο αρχαιολόγος και Ακαδημαϊκός Μανόλης Κορρές, ο κύπριος ποιητής Κυριάκος Χαραλαμπίδης, ο ζωγράφος Γιώργος Ρόρρης, ο συγγραφέας και πολιτικός Μίμης Ανδρουλάκης, ο αρχαιολόγος Νίκος Σταμπολίδης, ο εικαστικός Δημήτρης Ταλαγάνης, η συγγραφέας Μάρω Δούκα, ο δεξιοτέχνης του κλαρίνου Βασίλης Σαλέας, ο τραγουδοποιός Κώστας Χατζής, η σκηνοθέτης Κατερίνα Ευαγγελάτου, η συγγραφέας Έρη Ρίτσου, ο πιανίστας Γιάννης Βακαρέλης, ο τυπογράφος και εκδότης Αιμίλιος Καλιακάτσος, ο συγγραφέα Φώντας Λάδης, η αρχαιολόγος Έφη Σαπουνά – Σακελλαράκη, ο ζωγράφος Δημήτρης Γέρος, και άλλοι.

**«Γιάννης Παπακώστας»**
**Eπεισόδιο**: 11

Ο Γιάννης Παπακώστας, ομότιμος πανεπιστημιακός καθηγητής και ερευνητής της Νέας Ελληνικής Φιλολογίας, αυτοβιογραφείται στο Μονόγραμμα.

Κάποια στιγμή η νεοελληνική γραμματεία θα πρέπει να μετρήσει πόσα οφείλει σ' αυτόν τον ακούραστο ερευνητή, που αφιέρωσε χρόνο και βάσανον, κολυμπώντας στα νάματά της, για να μας προσφέρει πολύτιμη παρακαταθήκη.

Γεννήθηκε στο Ριζοβούνι της Πρέβεζας. Δύσκολη η ζωή στα χρόνια της Κατοχής, φτωχικά παιδικά χρόνια, το σχολείο χιλιόμετρα μακριά, και δεν υπήρχαν ούτε παπούτσια για την πλειοψηφία των μικρών μαθητών.

Σπούδασε με υποτροφία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Είναι διδάκτωρ και υφηγητής της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ως ερευνητής της νεοελληνικής φιλολογίας (ιδίως της περιόδου από το 1880 και εξής) πραγματοποίησε έρευνα σε βιβλιοθήκες του Βουκουρεστίου και της Κωνσταντινούπολης.

Είναι συγγραφέας πλήθους φιλολογικών μελετών και μονογραφιών.

Από το '90 περίπου και στα επόμενα δεκαπέντε με είκοσι χρόνια υπερδιπλασιάστηκε ο αριθμός των βιβλίων και των αρχειακών μελετών που δημοσίευσε.

Η ζωή του χαρακτηρίζεται από εντυπωσιακή κινητικότητα και συμμετοχές σε συνέδρια, ημερίδες και μεταπτυχιακά προγράμματα…

Ποιητές και πεζογράφοι που ανήκουν στη λεγόμενη εποχή της παράδοσης, απασχόλησαν τον Γιάννη Παπακώστα. Ενδεικτικά αναφέρουμε : Δωδεκάτομα Άπαντα του Γεωργίου Δροσίνη, Τρίτομη συγκέντρωση των πεζών και ποιημάτων του Μιλτιάδη Μαλακάση, Συναγωγές διηγημάτων του Μιχαήλ Μητσάκη, Επιστολές του Γεωργίου Βιζυηνού, Η ζωή και το έργο του Ναπολέοντα Λαπαθιώτη.

Μέσα από τη έρευνά του, «ήρθαν στην επιφάνεια άγνωστα έργα τους ή λανθάνοντα για να κυριολεκτήσω και από 'κει και πέρα το παραδοσιακό υπάρχει μέσα σ' αυτούς αλλά υπάρχει και μια άλλη, νεωτερική, νεορομαντική αντίληψη όσον αφορά τον τρόπο γραφής».

Στην εκπόνηση Διδακτορικής διατριβής, το ενδιαφέρον του προκάλεσε μια γυναίκα άγνωστη ως τότε, Κωνσταντινουπολίτισσα η Αλεξάνδρα Παπαδοπούλου, η οποία έζησε από το 1867 έως το 1906, πέθανε δηλαδή σε νεαρά ηλικία 39 ετών. Πεζογράφος ακτιβίστρια από την Κωνσταντινούπολη, η Αλεξάνδρα Παπαδοπούλου, είχε ενεργό συμμετοχή της στο δημοτικιστικό κύκλο της Πόλης και δυναμικές δράσεις της για τη θέση της γυναίκας.

Ο Γιάννης Παπακώστας, έχει συνεργασθεί με τα περιοδικά Διαβάζω, Η Λέξη, Νέα Εστία και με τις εφημερίδες Το Βήμα, Τα Νέα, Η Αυγή, Η Ελευθεροτυπία, Η Καθημερινή.

Το 1974 έλαβε το βραβείο Α΄ κατηγορίας από τη Γλωσσική εν Αθήναις Εταιρεία της Ακαδημίας Αθηνών.

Για την πρωτοτυπία του έργου του έχει τιμηθεί τέσσερις φορές (1985, 1992, 1995 και 2002) από την Ακαδημία Αθηνών.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης
Σκηνοθέτες: Περικλής Κ. Ασπρούλιας, Χρίστος Ακρίδας, Γιάννης Καραμπίνης, Μπάμπης Πλαϊτάκης, Κιμ Ντίμον, Στέλιος Σγουράκης
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Αντώνης Εμιρζάς, Ιωάννα Κολοβού
Σύμβουλος εκπομπής: Νέλλη Κατσαμά
Φωτογραφία: Μαίρη Γκόβα
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης, Νίκος Παναγοηλιόπουλος
Μοντάζ-Mίξη ήχου: Βαγγέλης Βασιλάκης, Γιάννης Καραμπίνης, Θανάσης Παπαθανασίου, Δημήτρης Μπλέτας, Τζαννέτος Κομηνέας
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:30**  |  **ΧΩΡΙΣ ΕΡΩΤΗΣΗ  (E)**  

Η σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ2, «Χωρίς ερώτηση» αποτελεί μία σειρά από κινηματογραφικά ντοκιμαντέρ-προσωπογραφίες ανθρώπων των Γραμμάτων, της επιστήμης και της Τέχνης. Χωρίς να ερωτάται ο καλεσμένος -εξού και ο τίτλος της εκπομπής- μας κάνει μία προσωπική αφήγηση, σαν να απευθύνεται κατευθείαν στο θεατή και μας αφηγείται σημαντικά κομμάτια της ζωής του και της επαγγελματικής του σταδιοδρομίας. Κάθε επεισόδιο της σειράς είναι γυρισμένο με τη μέθοδο του μονοπλάνου, δηλαδή τη χωρίς διακοπή κινηματογράφηση του καλεσμένου κάθε εκπομπής σ’ έναν χώρο της επιλογής του, ο οποίος να είναι σημαντικός γι’ αυτόν. Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ2, ξεφεύγοντας από τους περιορισμούς του τυπικού ντοκιμαντέρ, επιδιώκει μέσα από μία σειρά μοναδικών χωρίς διακοπή εξομολογήσεων, να προβάλλει την προσωπικότητα και την ιστορία ζωής του κάθε καλεσμένου. Προσκαλώντας έτσι το θεατή να παραστεί σε μία εκ βαθέων αφήγηση, σ’ ένα χώρο κάθε φορά διαφορετικό, αλλά αντιπροσωπευτικό εκείνου που μιλάει.

**«Συνάντηση με τον Πέτρο Μάρκαρη»**

Στο σημερινό επεισόδιο καλεσμένος είναι ο συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων, Πέτρος Μάρκαρης. Θα μας φιλοξενήσει στο σπίτι του, για να μας μιλήσει για τα παιδικά του χρόνια στην Κωνσταντινούπολη, αναλύοντας πώς είναι να ζει κανείς μέσα σε μια μειονότητα. Θα μας μιλήσει για Ελλάδα της χούντας και τη δική του αντίσταση με την «Ιστορία του Αλή Ρέντζο», εξηγώντας μας πώς πέρασε ένα τέτοιο έργο από τη λογοκρισία της εποχής, καθώς και το πώς από εκεί ξεκίνησε η χρόνια συνεργασία του με τον Θόδωρο Αγγελόπουλο.
Τέλος, θα αναλύσει την έννοια της πόλης στο αστυνομικό μυθιστόρημα και θα μας εξηγήσει γιατί θεωρεί ότι η Αθήνα είναι «η πόλη των αντιθέσεων».

Σκηνοθεσία-σενάριο: Μιχάλης Δημητρίου.
Ιστορικός ερευνητής: Διονύσης Μουσμούτης.
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αντώνης Κουνέλλας.
Διεύθυνση παραγωγής: Χαρά Βλάχου.
Ηχοληψία: Χρήστος Σακελλαρίου.
Μουσική: Νάσος Σωπύλης, Στέφανος Κωνσταντινίδης.
Ηχητικός σχεδιασμός: Fabrica Studio.
Μοντάζ: Σταύρος Συμεωνίδης.
Παραγωγός: Γιάννης Σωτηρόπουλος.
Εκτέλεση παραγωγής: Real Eyes Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**00:00**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:15**  |  **ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΛΛΟΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ο Θοδωρής Βαμβακάρης και ο Τάκης Γιαννούτσος, σε πείσμα ιών ή άλλων γήινων ή... εξωγήινων απειλών, κάθε Τρίτη έρχονται στους δέκτες μας ανανεωμένοι και πανέτοιμοι να προσεγγίσουν με χιούμορ τα πάντα, αρχής γενομένης από τους ίδιους τους εαυτούς τους.

Το γνωστό ραδιοφωνικό δίδυμο επανέρχεται δριμύτερο, μέσα από τη συχνότητα της ΕΡΤ1, με πολύ κέφι, όρεξη και διάθεση να μοιραστεί απόψεις για όσα μας απασχολούν, να θυμηθεί τα παλιά με αφιερώματα σε όσα αγαπήσαμε, να εξερευνήσει νέες τάσεις και πάσης φύσεως θεωρίες, να συναντήσει ενδιαφέροντες ανθρώπους και να μιλήσει μαζί τους για τηλεόραση ή για πνευματικές αναζητήσεις, για επικαιρότητα ή για μαγειρική, για μουσική ή για σχέσεις, για τέχνη ή για μπάλα, για θέματα, στιγμές, ιστορίες ζωής και καριέρας, που εκείνοι δεν έχουν ξαναπεί.
(Όσο για το ποιος είναι αυτός και ποιος ο άλλος, σίγουρα θα το απαντήσει αυτός. Ή ο άλλος…)

**«Καλεσμένη η Βίκυ Παπαδοπούλου και ο Θάνος Τοκάκης»**
**Eπεισόδιο**: 6

Ένα αγαπημένο ζευγάρι της υποκριτικής, η Βίκυ Παπαδοπούλου και ο Θάνος Τοκάκης, έρχεται στην εκπομπή “Αυτός και ο άλλος” με τους Θοδωρή Βαμβακάρη, Τάκη Γιαννούτσο, την Τρίτη 29/6 λίγο μετά τα μεσάνυχτα.

Οι δύο ηθοποιοί μοιράζονται μαζί μας τα θετικά της συνύπαρξης στο σπίτι, πώς πέρασαν στην καραντίνα και πώς βίωσαν την νόσηση της Βίκυς από κορωνοϊό.

Μιλούν για το σύγχρονο ελληνικό σινεμά, θυμούνται πώς πήραν την απόφαση να γίνουν ηθοποιοί και ποιά ευτράπελα στις παραστάσεις τους έχουν μείνει αξέχαστα, όπως η φωτιά επί σκηνής στην πρώτη εμφάνιση του Θάνου στην Επίδαυρο.

Ο Θάνος εξομολογείται πώς νοιώθει ως κάτοχος βραβείου Χορν, η Βίκυ αναλογίζεται πόσο την βοήθησε η τηλεόραση στην καριέρα της και από κοινού σχολιάζουν τις πρόσφατες εξελίξεις στο ελληνικό #ΜeToo.

Μιλούν με χιούμορ για την... πρόβα "γονιού", που κάνουν με το σκυλάκι τους και δίνουν με μια λέξη το στίγμα του ρόλου που παίζει ο ένας στη ζωή του άλλου.

Παρουσίαση: Θοδωρής Βαμβακάρης, Τάκης Γιαννούτσος
Διεύθυνση Παραγωγής: Τζέλικα Αθανασίου
Σκηνογραφία: Λεωνίδας Γιούτσος
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Μιχάλης Κοντογιάννης
Αρχισυνταξία: Χριστίνα Κατσαντώνη
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαλανούλης
Βοηθός Διεύθυνσης Παραγωγής: Βίνια Λυριτζή
Συντονισμός Παραγωγής: Δημήτρης Κιτσικούδης
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή
Δημοσιογραφική Ομάδα:
Κώστας Βαϊμάκης
Έρρικα Ρούσσου
Μπέττυ Τσιακμάκη
Γραμματεία Παραγωγής: Αρσινόη Μιχελάκη
Τεχνική Διεύθυνση: Αντρέας Αθανασίου
Μοντάζ:
Μάριος Ζόγκας
Γεράσιμος Ντίτσος
Τίτλοι-Γραφικά:
Μάριος Ζόγκας
Γεράσιμος Ντίτσος
Μουσική σήματος-τίτλων: Ντίνος Κοσμόπουλος
Floor Manager: Δημήτρης Κιτσικούδης
Βοηθός Σκηνοθέτη: Κατερίνα Ζαννή
Μακιγιάζ: Ελένη Δημητριάδου
Κομμώσεις: Γιώργος Καρύδης
Styling: Κωνσταντίνα Παπαζώτου
Ρύθμιση εικόνας:
Γιώργος Θανάσουλας
Γιάννης Αποστολόπουλος
Jimmy Jib: MK STUDIO
Εικονολήπτες:
Άγγελος Μπιτσάνης
Άγγελος Μανωλόπουλος
Αντώνης Κωνσταντακόπουλος
Γρηγόρης Λαμπρινός
Θεοδόσης Αγγελάκης
Τεχνικός: Βαγγέλης Παπαποστόλης
Vision Mixer: Technical2Support
Ηχολήπτης: Γιώργος Τρύφων
Τεχνικός Η/Υ & Δικτύων: Άγγελος Παπαδόπουλος
Φροντιστής: Γιώργος Παπαδόπουλος-Λυριτζής
Βοηθός Εικονολήπτη: Ελπίδα Μυριδάκη
Φωτογράφος: Μπάμπης Κουγεμήτρος
Υπεύθυνος πλατώ: Κώστας Κοντοδήμας
Γενικών Καθηκόντων: Ελβίρα Σαββίδου
Σκηνικός Εξοπλισμός – PLASMA WALL: Κωνσταντίνος Χούλης

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**01:15**  |  **ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**  

**Έτος παραγωγής:** 1968
**Διάρκεια**: 83'

Οι Κρητικοί Μανωλιός και Μιχαλιός θέλουν να παντρέψουν την αδερφή τους Σοφούλα μ’ έναν πλούσιο γαμπρό. Εκείνη όμως είναι ερωτευμένη μ’ έναν ηθοποιό-λαϊκό τραγουδιστή. Για χάρη του, το σκάει από το σπίτι της στην Κρήτη και πηγαίνει στην Αθήνα για να τον βρει. Στο πλοίο, συναντάει έναν πλασιέ, τον Φανούρη, ο οποίος μοιάζει εκπληκτικά με τον ηθοποιό. Ο πλασιέ θα εκμεταλλευτεί την ομοιότητά του με τον ηθοποιό, αγνοώντας ότι ο αληθινός ηθοποιός έχει ερωτευτεί μια Μανιάτισσα, της οποίας οι αδερφοί συναντιούνται στην Αθήνα με τους Κρητικούς αδερφούς της Σοφούλας, για να ξεκαθαρίσουν τους λογαριασμούς τους. Η βεντέτα θα αποφευχθεί, χάρη στην επέμβαση της Σοφούλας και του Φανούρη, οι οποίοι ομολογούν τον έρωτά τους.

Παίζουν: Κώστας Βουτσάς, Γιώργος Παπαζήσης, Ξένια Καλογεροπούλου, Άννα Μαντζουράνη, Θόδωρος Έξαρχος, Δημήτρης Νικολαϊδης, Ιάκωβος Ψαρράς, Σταύρος Ξενίδης, Νάσος Κεδράκας, Μάκης Δεμίρης, Θάνος Παπαδόπουλος, Γιώργος Κοσμίδης, Γιώργος Κυριακίδης, Γιώργος Γρηγορίου, Ειρήνη Κουμαριανού, Εύα Ευαγγελίδου, Ρένα Πασχαλίδου, Εύα Φρυδάκη, Γιάννης Αλεξανδρίδης, Υβόννη Βλαδίμηρου, Σόφη Αγγελοπούλου, Μαίρη Μεταξά, Δημήτρης ΜπισλάνηςΣενάριο: Λάκης Μιχαηλίδης
Μουσική: Γιώργος ΚατσαρόςΣκηνοθεσία: Κώστας Καραγιάννης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Αν επιχειρήσουμε μία ενδοσκόπηση στο εγχώριο τηλεοπτικό τοπίο των τελευταίων δέκα χρόνων, περίοδος που ασφαλώς συμπίπτει με την οικονομική, κοινωνική και πνευματική κρίση στη χώρα μας, διαπιστώνουμε εύκολα ότι απουσιάζουν οι σταθερές αξίες.

Οι τηλεοπτικές “άγκυρες” που θα διαμορφώσουν μία οργανική σχέση εμπιστοσύνης με το κοινό. Και είναι αυτή ακριβώς η ιδιαίτερη σχέση με το κοινό, που αποτελεί πάντα το μυστικό πίσω από κάθε επιτυχημένο τηλεοπτικό εγχείρημα.

Η ΕΡΤ έχει να επιδείξει, στα πολλά χρόνια της λειτουργίας της, κάποιους τέτοιους τηλεοπτικούς φάρους που στηρίχθηκαν στην ποιότητα έχοντας παράλληλα κατακτήσει αυτή την προνομιακή σχέση με το κοινό ώστε εκείνο να αναμένει με αγωνία, σε μία σχεδόν “συνωμοτική” συνθήκη, την ημέρα και την ώρα της προβολής.

Το «Υστερόγραφο» φιλοδοξεί να αναδείξει αξίες που είναι ακόμη ζωντανές στον τόπο μας δημιουργώντας ταυτοχρόνως απαιτητικούς και ενεργούς τηλεθεατές μέσα από μία φιλμική γραφή που θα επιδιώξει να αποκαλύψει την αλήθεια και την ποίηση της πραγματικότητας.

Όλοι σχεδόν οι σκηνοθέτες του Υστερόγραφου προέρχονται από τη μεγάλη παράδοση του κινηματογραφικού ντοκιμαντέρ με σημαντικές διακρίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Είναι οι: Λάκης Παπαστάθης, Εύα Στεφανή, Γιώργος Σκεύας, Ηλίας Γιαννακάκης, Αποστολία Παπαϊωάννου, Γιώργος Κραββαρίτης. Ήδη, εδώ και δεκαετίες, κυρίως μέσα από την εκπομπή «Παρασκήνιο», έχουν δημιουργηθεί αφηγηματικοί τρόποι που συνδυάζουν επιτυχώς την κινηματογραφική εμπειρία του ντοκιμαντέρ με την τηλεοπτική αφήγηση. Έχει δημιουργηθεί μία αφηγηματική παράδοση από νέους και παλαιότερους σκηνοθέτες που μπορούν να εντάξουν σε μία τηλεοπτική εκπομπή πρόσωπα και θέματα της «άλλης Ελλάδας», της πνευματικής Ελλάδας, που συνήθως απουσιάζει από την τηλεόραση.

**«Ρένα Παπασπύρου: Κρησίλα 9»**
**Eπεισόδιο**: 5

Η Ρένα Παπασπύρου είναι εικαστικός.

Παλιά καθηγήτρια της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών.
Καλλιτέχνιδα της γενιάς του ‘70, της γενιάς της αμφισβήτησης στις τέχνες και στα γράμματα. Το έργο της είναι ανατρεπτικό.
Οι πρώτες ύλες της είναι από τον δρόμο, από την πόλη – αντικείμενα από το πεζοδρόμιο ή κομμάτια από φθαρμένους τοίχους.
Με τη δουλειά της επιθυμεί να μοιραστεί με όλον τον κόσμο ότι η ποίηση μπορεί να βρεθεί στο ευτελές, στο καθημερινό, σε αυτό που συνήθως προσπερνάμε. Ότι η ομορφιά είναι μέσα και γύρω από τη ζωή μας, αρκεί να σταθούμε λίγο, να την παρατηρήσουμε, να πάρουμε μια ανάσα και να χαθούμε, έστω και λίγο, μέσα της.

Στην ταινία παρακολουθούμε την καλλιτέχνιδα καθώς δουλεύει το νέο της έργο «Βρυάξιδος και Ασπασίας», μια μεγάλη σύνθεση από κομμάτια τοίχου που αποσπά από ένα ερειπωμένο σπίτι στη γειτονιά της στο Παγκράτι.

Μέσα από τα γυρίσματα την συναντάμε στον δρόμο, στο εργαστήρι της, στο σπίτι της, στο εξοχικό της όπου ξεκουράζεται. Μας υποδέχεται ζεστά και μοιράζεται μαζί μας παλιές ιστορίες και σκέψεις της για τη ζωή και την τέχνη.

Παράλληλα, παρακολουθούμε το έργο της να διαμορφώνεται σιγά-σιγά και να εξελίσσεται μπροστά στην κάμερα.

Γνωρίζουμε την ιδιαίτερη καλλιτεχνική της διαδικασία, ανακαλύπτουμε τις δημιουργικές της εμμονές, παρατηρούμε την αγάπη της για τα αυτοσχέδια εργαλεία της, μαθαίνουμε τους φόβους και τις ανασφάλειές της, εμπνεόμαστε από την περιέργεια, την πίστη και το πάθος της.

Ένα ντοκιμαντέρ για το πώς η ζωή μπορεί και οφείλει να μετουσιώνεται σε τέχνη, αλλά και πώς η τέχνη οφείλει να βρίσκει τον δρόμο της και να επιστρέφει ξανά πίσω στη ζωή.

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Γιώργος Κραββαρίτης
Δ. Φωτογραφίας-Ήχος-Μοντάζ: Γιώργος Κραββαρίτης
Εκτέλεση Παραγωγής: MODUS PRODUCTIONS Βασίλης Κοτρωνάρος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021.
Ταξιδιωτική σειρά ντοκιμαντέρ που θα γράψει τη δική της ιστορία δια χειρός του διάσημου street artist Same84 σε πόλεις και νησιά σε όλη την Ελλάδα. Το ταξίδι συναντά την τέχνη του δρόμου αφήνοντας το ξεχωριστό της αποτύπωμα. Ακολουθούμε τον Same84 σε ένα οδοιπορικό μοναδικής δημιουργίας και κάθε τόπος γίνεται ένα μήνυμα βγαλμένο από τους ανθρώπους της για όλους μας. Οι εικόνες, οι λέξεις, οι αισθήσεις, η παρέα και η περιπέτεια θα γίνουν τέχνη μέσα από την ξεχωριστή street “γραφή”. Στο τέλος κάθε ταξιδιού ο Same84 δημιουργεί το δικό του έργο «αλλάζοντας» την πόλη και το νησί και για πρώτη φορά μπορούμε να παρακολουθήσουμε σε κάθε στάδιο την καλλιτεχνική δημιουργία της τέχνης του δρόμου.

**«Έδεσσα »**
**Eπεισόδιο**: 8

Στην Έδεσσα, την «πόλη των νερών», συνεχίζει το ταξίδι της στην ελληνική περιφέρεια η Τέχνη Του Δρόμου και ο γνωστός street artist Same84.
Η ανατρεπτική ταξιδιωτική σειρά της ΕΡΤ3 υπόσχεται να μας κάνει να δούμε την πρωτεύουσα του νομού Πέλλας «αλλιώς» και μας ζητά να έχουμε τα μάτια μας ανοιχτά για να ανακαλύψουμε τα στοιχεία που θα μπουν στην τελική τοιχογραφία του Same84.
Αρχίζοντας την περιπλάνησή του στην πόλη από το Πάρκο Καταρρακτών, ο street artist θα ακολουθήσει, όπως λέει, το «μονοπάτι του νερού», για να ανακαλύψει τις ομορφιές και τις ιστορίες του τόπου, χάρη στους ίδιους τους ανθρώπους του. Γι’ αυτό θα βρεθεί μέσα σε μια βάρκα στη μέση του υδροβιότοπου Άγρα Νησίου Βρυττών, θα κατακτήσει την κορυφή του Καϊμάκτσαλαν απ’ όπου και θα κατέβει με snowboard, για ν’ ακολουθήσει την πορεία του νερού ως τη ζεστασιά των Λουτρών Πόζαρ και να ζήσει τις χαλαρωτικές στιγμές που χαρίζουν.
Αυτές είναι μόνο μερικές από τις εμπειρίες που θα ζήσει και τις ιστορίες που θα ακούσει ο Same84 στην Έδεσσα. Εκεί, όπου θα αφήσει ένα ακόμα graffiti αφιερωμένο στον τόπο, στο κλειστό γυμναστήριο και έδρα της ομάδας χάντμπολ «Αερωπός Έδεσσας», το καμάρι της πόλης.
Από τι θα εμπνευστεί τελικά ο Same84; Ταξιδέψτε μαζί με την «Τέχνη Του Δρόμου» στην Έδεσσα και θα το ανακαλύψετε!

SAME84 (ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΑΓΛΑΣ):παρουσίαση- καλλιτεχνική επιμέλεια
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΖΙΖΗΛΑΣ :διεύθυνση παραγωγής
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΡΡΗ: αρχισυνταξία
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΗΜΑΣ :σκηνοθεσία
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΧΑΤΖΗΣ :διεύθυνση φωτογραφίας
ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΥΤΕΛΙΑΣ: ηχοληψία
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΟΚΑΝΟΣ & ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ:σενάριο
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡΗΓΟΡΑΚΑΚΗΣ: μοντάζ-μουσική επιμέλεια
ΧΡΗΣΤΟΣ ΕΛΛΗΝΑΣ :σήμα αρχής γραφικά
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΟΚΑΝΟΣ: εικονοληψία
ΠΟΠΕΣΚΟΥ ΛΟΥΤΣΙΑΝ ΝΤΟΡΕΛ: χειριστής drone

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:00**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΟΚΙΟ - Team Hellas (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Με επίκεντρο τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2021, η εκπομπή «Ο δρόμος για το Τόκιο -Team Hellas», με τον Γιώργο Καπουτζίδη, παρουσιάζει όλα τα μέλη της ελληνικής Ολυμπιακής Ομάδας, καθώς και την προσπάθειά τους μέχρι να γίνει το όνειρο της συμμετοχής στους Ολυμπιακούς πραγματικότητα.

Η εκπομπή, που θα μεταδίδεται κάθε Σάββατο και Κυριακή, στις 18:15, με τον μοναδικό τρόπο του Γιώργου Καπουτζίδη και μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Κώστα Αμοιρίδη, θα μεταφέρει στους τηλεθεατές την καθημερινότητα των αθλητών, τα συναισθήματά τους και πώς βιώνουν όλη αυτήν την προσπάθεια των πέντε ετών, με τη μεσολάβηση της καραντίνας και των αποκλεισμών λόγω κορωνοϊού. Μια προσπάθεια, από την οποία όλοι εμείς θα παρακολουθήσουμε από 1 έως και 40 λεπτά, την ημέρα του αγώνα, στους Ολυμπιακούς του Τόκιο.

Ο Γιώργος Καπουτζίδης δοκιμάζει το άθλημα-αγώνισμα των μελών της Team Hellas, προσπαθεί να «φορέσει» τα παπούτσια τους, για να διαπιστώσει πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι για έναν μέσο άνθρωπο και να φέρει τους αθλητές ακόμα πιο κοντά στο ελληνικό κοινό.

Ποια είναι η Team Hellas
Η Team Hellas είναι η πιο πετυχημένη ελληνική ομάδα με 116 μετάλλια σε Ολυμπιακούς Αγώνες και αυτή που έχει προσφέρει τις μεγαλύτερες συγκινήσεις στους Έλληνες. Έχει καθολική αποδοχή, καθώς είναι η μοναδική ομάδα που αποκαλείται «Ελλάς» και όχι «Greece» και απαρτίζεται από αθλητές με ξεχωριστό ταλέντο, που έχουν δουλέψει πολύ σκληρά για να πετύχουν και να κατακτήσουν τους στόχους τους.

**«Παναγιώτης Γκιώνης - Επιτραπέζια Αντισφαίριση»**
**Eπεισόδιο**: 27

Παρών σε Ολυμπιακούς Αγώνες για 5η συνεχόμενη φορά, ο Παναγιώτης Γκιώνης είναι ο καλύτερος πρεσβευτής της ελληνικής επιτραπέζιας αντισφαίρισης. Σε ηλικία 41 ετών, θα είναι από τους μεγαλύτερους της ελληνικής αποστολής όμως αυτό δεν τον πτοεί και ο στόχος του είναι να κάνει την υπέρβαση. Στο Δρόμο για το Τόκιο προσπαθεί να μάθει τα μυστικά της επιτραπέζιας αντισφαίρισης στον Γιώργο Καπουτζίδη που αποδεικνύεται εξαιρετικός μαθητής.

Παρουσίαση: Γιώργος Καπουτζίδης
Σκηνοθεσία: Κώστας Αμοιρίδης
Αρχισυνταξία: Θανάσης Νικολάου
Συντακτική ομάδα: Παναγιώτης Βότσης, Πηνελόπη Γκιώνη
Παραγωγή: AN Sports and Media

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  30/06/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**05:29**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 181
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:30**  |   **…ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΙ**  

Οι Δημήτρης Κοτταρίδης και Γιάννης Πιτταράς παρουσιάζουν την ανανεωμένη ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «…από τις έξι».

Μη σας ξεγελά ο τίτλος. Η εκπομπή ξεκινά κάθε πρωί από τις 05:30. Με όλες τις ειδήσεις, με αξιοποίηση του δικτύου ανταποκριτών της ΕΡΤ στην Ελλάδα και στον κόσμο και καλεσμένους που πρωταγωνιστούν στην επικαιρότητα, πάντα με την εγκυρότητα και την αξιοπιστία της ΕΡΤ.

Με θέματα από την πολιτική, την οικονομία, τις διεθνείς εξελίξεις, τον αθλητισμό, για καθετί που συμβαίνει εντός και εκτός συνόρων, έγκυρα και έγκαιρα, με τη σφραγίδα της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Γιάννης Πιτταράς
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου, Κώστας Παναγιωτόπουλος
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος
Δ/νση παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου, Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**08:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2021

Δεύτερος κύκλος επεισοδίων για την εκπομπή της ΕΡΤ που φιλοδοξεί να κάνει τους ανθρώπους τους καλύτερους φίλους των ζώων!

Ο 2ος κύκλος της σειράς εβδομαδιαίων ωριαίων εκπομπών “Πλάνα με ουρά”, που επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη, αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων.

Ιστορίες φιλοζωίας και ανθρωπιάς, στην πόλη και στην ύπαιθρο.

Μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά περνούν γάτες και σκύλοι, άλογα και παπαγάλοι, αρκούδες και αλεπούδες, γαϊδούρια και χελώνες, αποδημητικά πουλιά και φώκιες - και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.

Τα “Πλάνα με ουρά”, μέσα από ποικίλα ρεπορτάζ και συνεντεύξεις, αναδεικνύουν ενδιαφέρουσες ιστορίες ζώων και των ανθρώπων τους. Μας αποκαλύπτουν άγνωστες πληροφορίες για τον συναρπαστικό κόσμο των ζώων.

Γνωρίζοντάς τα καλύτερα, είναι σίγουρο ότι θα τα αγαπήσουμε ακόμη περισσότερο.

Γιατί τα ζώα μας δίνουν μαθήματα ζωής. Μας κάνουν ανθρώπους!

**Eπεισόδιο**: 3

Ταξιδεύουμε στην Τήνο και συναντάμε τους εθελοντές της We Live Together, μιας κοινωνικής συνεταιριστικής επιχείρησης, που στόχο έχει τη βελτίωση της ζωής των ζώων και την αρμονική συμβίωσή τους με τους ανθρώπους.

Ο Μάνθος Πρελορέντζος μας αφηγείται την ιστορία των περιστεριώνων, με αφορμή το βιβλίο που έγραψε για αυτά τα σπάνια έργα τηνιακής λαϊκής αρχιτεκτονικής.

Η Μάγια Τσόκλη, μας μιλά για τη ζωή στο νησί που επέλεξε για πατρίδα της.
Μας υποδέχεται, μαζί με τον σύντροφό της Αλέξανδρο Κουρή, στο φιλόξενο σπίτι τους, μας συστήνουν τα τετράποδα της οικογένειας και μοιράζονται μαζί μας ιστορίες από ταξίδια και συναντήσεις –με ανθρώπους και ζώα- που τους έχουν μείνει αξέχαστες.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θωμάς Γκίνης
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής
Σχεδιασμός Γραφικών: Αρίσταρχος Παπαδανιήλ
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη
Διεύθυνση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**09:00**  |  **ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ - Ιστορίες της πόλης (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2020

Μια σειρά της Μαρίνας Δανέζη.

Αθήνα… Μητρόπολη-σύμβολο του ευρωπαϊκού Νότου, με ισόποσες δόσεις «grunge and grace», όπως τη συστήνουν στον πλανήτη κορυφαίοι τουριστικοί οδηγοί, που βλέπουν στον ορίζοντά της τη γοητευτική μίξη της αρχαίας ιστορίας με το σύγχρονο «cool».
Αλλά και μεγαλούπολη-παλίμψηστο διαδοχικών εποχών και αιώνων, διαχυμένων σε έναν αχανή ωκεανό από μπετόν και πολυκατοικίες, με ακαταμάχητα κοντράστ και εξόφθαλμες αντιθέσεις, στο κέντρο και τις συνοικίες της οποίας, ζουν και δρουν τα σχεδόν 4.000.000 των κατοίκων της.

Ένα πλήθος διαρκώς εν κινήσει, που από μακριά μοιάζει τόσο απρόσωπο και ομοιογενές, μα όσο το πλησιάζει ο φακός, τόσο καθαρότερα διακρίνονται τα άτομα, οι παρέες, οι ομάδες κι οι κοινότητες που γράφουν κεφάλαια στην ιστορίας της «ένδοξης πόλης».

Αυτό ακριβώς το ζουμ κάνει η κάμερα του ντοκιμαντέρ «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», αναδεικνύοντας το άγραφο στόρι της πρωτεύουσας και φωτίζοντας υποφωτισμένες πλευρές του ήδη γνωστού.
Άνδρες και γυναίκες, άνθρωποι της διπλανής πόρτας και εμβληματικές προσωπικότητες, ανήσυχοι καλλιτέχνες και σκληρά εργαζόμενοι, νέοι και λιγότερο νέοι, «βέροι» αστοί και εσωτερικοί μετανάστες, ντόπιοι και πρόσφυγες, καταθέτουν στα πλάνα του τις ιστορίες τους, τις διαφορετικές ματιές τους, τα μικρότερα ή μεγαλύτερα επιτεύγματά τους και τα ιδιαίτερα σήματα επικοινωνίας τους στον κοινό αστικό χώρο.

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» είναι ένα τηλεοπτικό ταξίδι σε ρεύματα, τάσεις, κινήματα και ιδέες στα πεδία της μουσικής, του θεάτρου, του σινεμά, του Τύπου, του design, της αρχιτεκτονικής, της γαστρονομίας που γεννήθηκαν και συνεχίζουν να γεννιούνται στον αθηναϊκό χώρο.
«Καρποί» ιστορικών γεγονότων, τεχνολογικών εξελίξεων και κοινωνικών διεργασιών, μα και μοναδικά «αστικά προϊόντα» που «παράγει» το σμίξιμο των «πολλών ανθρώπων», κάποια θ’ αφήσουν ανεξίτηλο το ίχνος τους στη σκηνή της πόλης και μερικά θα διαμορφώσουν το «σήμερα» και το «αύριο» όχι μόνο των Αθηναίων, αλλά και της χώρας.

Μέσα από την περιπλάνησή του στις μεγάλες λεωφόρους και τα παράπλευρα δρομάκια, σε κτίρια-τοπόσημα και στις «πίσω αυλές», σε εμβληματικά στέκια και σε άσημες «τρύπες», αλλά κυρίως μέσα από τις αφηγήσεις των ίδιων των ανθρώπων-πρωταγωνιστών το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αποθησαυρίζει πρόσωπα, εικόνες, φωνές, ήχους, χρώματα, γεύσεις και μελωδίες ανασυνθέτοντας μέρη της μεγάλης εικόνας αυτού του εντυπωσιακού παλιού-σύγχρονου αθηναϊκού μωσαϊκού που θα μπορούσαν να διαφύγουν.

Με συνοδοιπόρους του ακόμη ιστορικούς, κριτικούς, κοινωνιολόγους, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφους, αναλυτές και με πολύτιμο αρχειακό υλικό το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αναδεικνύει διαστάσεις της μητρόπολης που μας περιβάλλει αλλά συχνά προσπερνάμε και συμβάλλει στην επανερμηνεία του αστικού τοπίου ως στοιχείου μνήμης αλλά και ζώσας πραγματικότητας.

**«Ομάδες προφορικής ιστορίας»**
**Eπεισόδιο**: 11

Πού γράφεται και πού διδάσκεται η ιστορία της πόλης;

Φυσικά στα επίσημα ιστορικά βιβλία, τις σχολικές αίθουσες και τα πανεπιστημιακά έδρανα.
Όμως μόνο εκεί; Δεν γράφεται στην ψυχή και τη μνήμη των κατοίκων της που βίωσαν τα γυρίσματά της;

Η ιστορία της Αθήνας είναι μόνο τα μεγάλα καταγεγραμμένα γεγονότα ή μήπως και το αποτύπωμα που είχαν στον κόσμο της;

Πώς αισθάνθηκαν, αντιλήφθηκαν, βίωσαν, δώσανε νόημα στα γεγονότα αυτά οι άνθρωποι της πόλης, αυτοί οι απλοί, καθημερινοί άνθρωποι, που βρέθηκαν στο μάτι του ιστορικού κυκλώνα;

Το ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης, στο επεισόδιο «Ομάδες προφορικής ιστορίας», αναδεικνύει την πολύτιμη συνεισφορά των προσωπικών μαρτυριών στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης και στην κατανόηση της μεγάλης εικόνας της Αθήνας και όσων την κατοικούν.

Μαρτυρίες που, μέσα από βιντεοσκοπημένες συνεντεύξεις γειτόνων τους, συγκέντρωσαν και συγκεντρώνουν μέλη των ομάδων προφορικής ιστορίας που δραστηριοποιούνται σε αθηναϊκές συνοικίες.

Κυψέλη, Δουργούτι-Νέος Κόσμος, Νέα Ιωνία, Καρέας, Θησείο, Άνω και Κάτω Πετράλωνα, Χαλάνδρι περνούν από το φακό ως ζωντανή βιωματική εξιστόρηση των «από κάτω», σε μια αφήγηση ζωντανή και συναισθηματική που δεν βρίσκεις στα βιβλία.

Από την προσφυγιά και την Κατοχή ως στη δουλειά στα εργοστάσια και την πρόσφατη οικονομική κρίση, οι αφηγήσεις ξεδιπλώνονται με φόντο άλλοτε υπαρκτούς κι άλλοτε από καιρό χαμένους αστικούς συνοικισμούς…

Με τη συμβολή κατοίκων, ιστορικών, εκπαιδευτικών, μαθητών και βέβαια, μελών των ομάδων προφορικής ιστορίας και του πολύτιμου υλικού τους, οι θεατές ανακαλύπτουν ή θυμούνται μεταξύ άλλων: Το αδιάβατο για τους Γερμανούς Δουργούτι, την «παραγκούπολη των Αρμενίων», που όταν έβρεχε γινόταν λίμνη και το «θάνατο στην παράγκα» που σηματοδότησε το νέο οικισμό…

Τον προσφυγικό συνοικισμό του Χαλανδρίου που λίγο έλειψε να χτιστεί τείχος για να τον διαχωρίσει από την υπόλοιπη συνοικία…

Την πολυπολιτισμική ζωή στις 25 προσφυγικές πολυκατοικίες που χτίστηκαν στον Καρέα για να στεγάσουν Έλληνες πρόσφυγες από τη Ρουμανία και την τότε Σοβιετική Ένωση, Αρμένιους και Πόντιους…

Την καχυποψία των Μενιδιατών απέναντι στους πρώτους πρόσφυγες που έφθασαν στη Νέα Ιωνία, γειτονιά που έμελλε να εξελιχθεί στο λεγόμενο «μικρό Μάντσεστερ», μια βιομηχανική πολιτεία απ’ την οποία δεν έχει μείνει σχεδόν τίποτα πλέον…

Για την αξία, το έργο και τις μοναδικές προφορικές μαρτυρίες των ομάδων προφορικής ιστορίας, αλλά και όσα πρόσφεραν στα ίδια τους τα μέλη, μιλούν με αλφαβητική σειρά οι:

Χρήστος Ανανιάδης (Μέλος Ο.Π.Ι.ΔΟΥ.), Ιάκωβος Ανυφαντάκης (Δρ. Σύγχρονης Ιστορίας), Στέφανος Βαμιεδάκης (Μέλος Ο.Π.Ι.Ν.Ι.), Αγγελική Βάσιλα (Πολιτικός Μηχανικός), Φρειδερίκη Βασιλειάδου (Κάτοικος Περιοχής Δουργουτίου), Τασούλα Βερβενιώτη (Ιστορικός), Ουρανία Βιζυηνού (Κάτοικος Περισσού), Ελένη Ελληνικού – Τόλη (Συνταξιούχος Εκπαιδευτικός), Βίκυ Ζιώγα (Μαθήτρια Λυκείου), Γιώργος Κούκος (Φωτογράφος - Υπεύθυνος Οπτικοακουστικών), Μάχη Μητσιώνη (Μέλος Ο.Π.Ι. - Πε.Θη.), Αλέκος Μοριανόπουλος (Εργάτης), Ανδρέας Μπερτσουκλής (Μαθητής Λυκείου), Ιωάννης Παπακώστας (Μέλος Ο.Π.Ι. - Πε.Θη.), Νάση Σιαφάκα (Ομότιμη Καθηγήτρια Ε.Κ.Π.Α. / Συντονίστρια της Ο.Π.Ι.ΔΗ.Χ.), Αριστοτέλης Σιούτης (Δάσκαλος Δημοτικού Σχολείου Καρέα), Ισμήνη Στέλιου (Μέλος Ομάδας για την Κρίση Ο.Π.Ι.Κ.), Ευδοκία Τάσενα (Κάτοικος Περιοχής Θησείου), Άννα Τρίγκατζη (Εκπαιδευτικός / Μέλος Ο.Π.Ι.Ν.Ι.), Δημήτριος Τσιρκινίδης , Βασίλειος Τσίτουρας (Μέλος Ο.Π.Ι. - Πε.Θη.), Φώτης Χαλκίδης (Απόφοιτος 1ου ΓΕ.Λ. Ταύρου), Γιούλη Χρονοπούλου (Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου Φιλολόγων 4ου ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Αττικής)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης
Σύνταξη: Χριστίνα Τσαμουρά – Δώρα Χονδροπούλου
Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νάσα Χατζή
Οργάνωση Παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς
Τίτλοι αρχής: Αφροδίτη Μπιζούνη
Εκτελεστής Παραγωγός: Δανέζη Ευαγγέλου Μαρίνα για την Laika Productions
Ημερομηνία παραγωγής: Φεβρουάριος 2021

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:15**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Κάθε πρωί, από τις 10:15 ώς τις 12 το μεσημέρι, η ενημερωτική εκπομπή, με οικοδεσπότες τον Κώστα Παπαχλιμίντζο και την Αλεξάνδρα Καϋμένου, συνδέεται με όλο το δίκτυο των δημοσιογράφων της ΕΡΤ εντός και εκτός Ελλάδας, για να αναδείξει πρόσωπα και πράγματα που επηρεάζουν την καθημερινότητα και τη ζωή μας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Αλεξάνδρα Καϋμένου
Αρχισυνταξία: Βάννα Κεκάτου
Σκηνοθεσία: Χριστιάννα Ντουρμπέτα
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η δημόσια τηλεόραση κάνει πιο διασκεδαστικά τα μεσημέρια μας, μ’ ένα συναρπαστικό τηλεπαιχνίδι γνώσεων, που παρουσιάζει ένας από τους πιο πετυχημένους ηθοποιούς της νέας γενιάς. Ο Νίκος Κουρής κάθε μεσημέρι, στις 13:00, υποδέχεται στην ΕΡΤ τους παίκτες και τους τηλεθεατές σ’ ένα πραγματικά πρωτότυπο τηλεπαιχνίδι γνώσεων.

«Δες και βρες» είναι ο τίτλος του και η πρωτοτυπία του είναι ότι δεν τεστάρει μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.

Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις θα διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.

Όσοι έχετε απορίες μη διστάζετε. Δηλώστε συμμετοχή τώρα. Μπείτε στο https://deskaivres.ert.gr/ και πάρτε μέρος στο συναρπαστικό τηλεπαιχνίδι της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να γίνει η νέα καθημερινή μας διασκέδαση.

Παρουσίαση: Νίκος Κουρής
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου
Παραγωγός: Γιάννης Τζέτζας
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΚΑΘΕ ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2019

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2019 (Β ΚΥΚΛΟΣ)
Η εκπομπή, «Κάθε Τόπος και Τραγούδι» καταγράφει πώς το τραγούδι κάθε τόπου μπορεί να κινητοποιήσει και κυρίως να δραστηριοποιήσει το ωραίο επιχώριο και αυθεντικό συνάμα θέαμα για τον πολύ κόσμο, το μεγάλο κοινά και κυρίως να δραστηριοποιήσει άτομα με φαντασία και δημιουργικότητα.

**«Οι δρόμοι των χάλκινων»**
**Eπεισόδιο**: 1

Όταν τα χωριά αδειάζουν από κόσμο ο άλλοτε ήχος γίνεται από-ήχος! Τα χωριά του όρους Βαρνούντα στη μεθοριακή γραμμή Ελλάδας-Βόρειας Μακεδονίας με ελάχιστους πλέον μόνιμους κατοίκους “μάχονται”
τον χρόνο και την Ιστορική μνήμη!
Ο ήχος των χάλκινων, μόνο, μπορεί να φέρει πίσω τη ζωή και κυρίως τους νέους:
Φυσικά και όχι!

ΓΙΩΡΓΗΣ ΜΕΛΙΚΗΣ – Έρευνα, σενάριο, παρουσίαση
ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΝΔΕΣ – Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας
ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΕΛΙΓΚΑΣ – μοντάζ, γραφικά, κάμερα
ΣΙΜΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ – Ηχοληψία και ηχητική επεξεργασία

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**14:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 181
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Παρουσίαση: Με τον Αντώνη Αλαφογιώργο

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **φλΕΡΤ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ανανεωμένο, ζωντανό, κεφάτο, ακόμη πιο ελκυστικό, εμπλουτισμένο με νέους συνεργάτες και καινούργιες ενότητες, είναι αυτή τη σεζόν το «φλΕΡΤ», με τη Νάντια Κοντογεώργη.

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ παραμένει, και φέτος, πιστή στα θέματα τέχνης και πολιτισμού, υγείας, ευεξίας και οικογένειας, ισότητας, επιστήμης και κάθε δημιουργικής δραστηριότητας.

Η παρέα μεγαλώνει και υποδέχεται τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και τον Γιώργο Δάσκαλο, οι οποίοι εντάσσονται στην ομάδα του «φλΕΡΤ», που θα συνεχίσει να κρατάει συντροφιά στους τηλεθεατές, καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή, για δύο ώρες, από τις 4 ώς τις 6 το απόγευμα, με ακόμη περισσότερο κέφι, ποιοτική ψυχαγωγία, πολλά και ενδιαφέροντα θέματα και, φυσικά, με ξεχωριστούς καλεσμένους.

Παρουσίαση: Νάντια Κοντογεώργη
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης
Αρχισυνταξία: Γιώτα Παπά
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης
Διεύθυνση παραγωγής: Μαριάννα Ροζάκη
Βοηθός αρχισυντάκτη: Βιβή Συργκάνη
Υπεύθυνη καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα
Ειδικοί συντάκτες: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Δάσκαλος, Σάντυ Τσαντάκη, Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος (κινηματογράφος), Ελίνα Κοτανίδου.
Δημοσιογραφική Ομάδα: Ελένη Μπουγά, Πάνος Βήττας, Βίκυ Αλεξανδροπούλου, Παύλος Πανταζόπουλος
Παρουσίαση-επιμέλεια: Νάντια Κοντογεώργη

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |  **ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ - Ιστορίες της πόλης**  

**Έτος παραγωγής:** 2020

Μια σειρά της Μαρίνας Δανέζη.

Αθήνα… Μητρόπολη-σύμβολο του ευρωπαϊκού Νότου, με ισόποσες δόσεις «grunge and grace», όπως τη συστήνουν στον πλανήτη κορυφαίοι τουριστικοί οδηγοί, που βλέπουν στον ορίζοντά της τη γοητευτική μίξη της αρχαίας ιστορίας με το σύγχρονο «cool».
Αλλά και μεγαλούπολη-παλίμψηστο διαδοχικών εποχών και αιώνων, διαχυμένων σε έναν αχανή ωκεανό από μπετόν και πολυκατοικίες, με ακαταμάχητα κοντράστ και εξόφθαλμες αντιθέσεις, στο κέντρο και τις συνοικίες της οποίας, ζουν και δρουν τα σχεδόν 4.000.000 των κατοίκων της.

Ένα πλήθος διαρκώς εν κινήσει, που από μακριά μοιάζει τόσο απρόσωπο και ομοιογενές, μα όσο το πλησιάζει ο φακός, τόσο καθαρότερα διακρίνονται τα άτομα, οι παρέες, οι ομάδες κι οι κοινότητες που γράφουν κεφάλαια στην ιστορίας της «ένδοξης πόλης».

Αυτό ακριβώς το ζουμ κάνει η κάμερα του ντοκιμαντέρ «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», αναδεικνύοντας το άγραφο στόρι της πρωτεύουσας και φωτίζοντας υποφωτισμένες πλευρές του ήδη γνωστού.
Άνδρες και γυναίκες, άνθρωποι της διπλανής πόρτας και εμβληματικές προσωπικότητες, ανήσυχοι καλλιτέχνες και σκληρά εργαζόμενοι, νέοι και λιγότερο νέοι, «βέροι» αστοί και εσωτερικοί μετανάστες, ντόπιοι και πρόσφυγες, καταθέτουν στα πλάνα του τις ιστορίες τους, τις διαφορετικές ματιές τους, τα μικρότερα ή μεγαλύτερα επιτεύγματά τους και τα ιδιαίτερα σήματα επικοινωνίας τους στον κοινό αστικό χώρο.

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» είναι ένα τηλεοπτικό ταξίδι σε ρεύματα, τάσεις, κινήματα και ιδέες στα πεδία της μουσικής, του θεάτρου, του σινεμά, του Τύπου, του design, της αρχιτεκτονικής, της γαστρονομίας που γεννήθηκαν και συνεχίζουν να γεννιούνται στον αθηναϊκό χώρο.
«Καρποί» ιστορικών γεγονότων, τεχνολογικών εξελίξεων και κοινωνικών διεργασιών, μα και μοναδικά «αστικά προϊόντα» που «παράγει» το σμίξιμο των «πολλών ανθρώπων», κάποια θ’ αφήσουν ανεξίτηλο το ίχνος τους στη σκηνή της πόλης και μερικά θα διαμορφώσουν το «σήμερα» και το «αύριο» όχι μόνο των Αθηναίων, αλλά και της χώρας.

Μέσα από την περιπλάνησή του στις μεγάλες λεωφόρους και τα παράπλευρα δρομάκια, σε κτίρια-τοπόσημα και στις «πίσω αυλές», σε εμβληματικά στέκια και σε άσημες «τρύπες», αλλά κυρίως μέσα από τις αφηγήσεις των ίδιων των ανθρώπων-πρωταγωνιστών το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αποθησαυρίζει πρόσωπα, εικόνες, φωνές, ήχους, χρώματα, γεύσεις και μελωδίες ανασυνθέτοντας μέρη της μεγάλης εικόνας αυτού του εντυπωσιακού παλιού-σύγχρονου αθηναϊκού μωσαϊκού που θα μπορούσαν να διαφύγουν.

Με συνοδοιπόρους του ακόμη ιστορικούς, κριτικούς, κοινωνιολόγους, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφους, αναλυτές και με πολύτιμο αρχειακό υλικό το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αναδεικνύει διαστάσεις της μητρόπολης που μας περιβάλλει αλλά συχνά προσπερνάμε και συμβάλλει στην επανερμηνεία του αστικού τοπίου ως στοιχείου μνήμης αλλά και ζώσας πραγματικότητας.

**«Ομάδες προφορικής ιστορίας»**
**Eπεισόδιο**: 11

Πού γράφεται και πού διδάσκεται η ιστορία της πόλης;

Φυσικά στα επίσημα ιστορικά βιβλία, τις σχολικές αίθουσες και τα πανεπιστημιακά έδρανα.
Όμως μόνο εκεί; Δεν γράφεται στην ψυχή και τη μνήμη των κατοίκων της που βίωσαν τα γυρίσματά της;

Η ιστορία της Αθήνας είναι μόνο τα μεγάλα καταγεγραμμένα γεγονότα ή μήπως και το αποτύπωμα που είχαν στον κόσμο της;

Πώς αισθάνθηκαν, αντιλήφθηκαν, βίωσαν, δώσανε νόημα στα γεγονότα αυτά οι άνθρωποι της πόλης, αυτοί οι απλοί, καθημερινοί άνθρωποι, που βρέθηκαν στο μάτι του ιστορικού κυκλώνα;

Το ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης, στο επεισόδιο «Ομάδες προφορικής ιστορίας», αναδεικνύει την πολύτιμη συνεισφορά των προσωπικών μαρτυριών στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης και στην κατανόηση της μεγάλης εικόνας της Αθήνας και όσων την κατοικούν.

Μαρτυρίες που, μέσα από βιντεοσκοπημένες συνεντεύξεις γειτόνων τους, συγκέντρωσαν και συγκεντρώνουν μέλη των ομάδων προφορικής ιστορίας που δραστηριοποιούνται σε αθηναϊκές συνοικίες.

Κυψέλη, Δουργούτι-Νέος Κόσμος, Νέα Ιωνία, Καρέας, Θησείο, Άνω και Κάτω Πετράλωνα, Χαλάνδρι περνούν από το φακό ως ζωντανή βιωματική εξιστόρηση των «από κάτω», σε μια αφήγηση ζωντανή και συναισθηματική που δεν βρίσκεις στα βιβλία.

Από την προσφυγιά και την Κατοχή ως στη δουλειά στα εργοστάσια και την πρόσφατη οικονομική κρίση, οι αφηγήσεις ξεδιπλώνονται με φόντο άλλοτε υπαρκτούς κι άλλοτε από καιρό χαμένους αστικούς συνοικισμούς…

Με τη συμβολή κατοίκων, ιστορικών, εκπαιδευτικών, μαθητών και βέβαια, μελών των ομάδων προφορικής ιστορίας και του πολύτιμου υλικού τους, οι θεατές ανακαλύπτουν ή θυμούνται μεταξύ άλλων: Το αδιάβατο για τους Γερμανούς Δουργούτι, την «παραγκούπολη των Αρμενίων», που όταν έβρεχε γινόταν λίμνη και το «θάνατο στην παράγκα» που σηματοδότησε το νέο οικισμό…

Τον προσφυγικό συνοικισμό του Χαλανδρίου που λίγο έλειψε να χτιστεί τείχος για να τον διαχωρίσει από την υπόλοιπη συνοικία…

Την πολυπολιτισμική ζωή στις 25 προσφυγικές πολυκατοικίες που χτίστηκαν στον Καρέα για να στεγάσουν Έλληνες πρόσφυγες από τη Ρουμανία και την τότε Σοβιετική Ένωση, Αρμένιους και Πόντιους…

Την καχυποψία των Μενιδιατών απέναντι στους πρώτους πρόσφυγες που έφθασαν στη Νέα Ιωνία, γειτονιά που έμελλε να εξελιχθεί στο λεγόμενο «μικρό Μάντσεστερ», μια βιομηχανική πολιτεία απ’ την οποία δεν έχει μείνει σχεδόν τίποτα πλέον…

Για την αξία, το έργο και τις μοναδικές προφορικές μαρτυρίες των ομάδων προφορικής ιστορίας, αλλά και όσα πρόσφεραν στα ίδια τους τα μέλη, μιλούν με αλφαβητική σειρά οι:

Χρήστος Ανανιάδης (Μέλος Ο.Π.Ι.ΔΟΥ.), Ιάκωβος Ανυφαντάκης (Δρ. Σύγχρονης Ιστορίας), Στέφανος Βαμιεδάκης (Μέλος Ο.Π.Ι.Ν.Ι.), Αγγελική Βάσιλα (Πολιτικός Μηχανικός), Φρειδερίκη Βασιλειάδου (Κάτοικος Περιοχής Δουργουτίου), Τασούλα Βερβενιώτη (Ιστορικός), Ουρανία Βιζυηνού (Κάτοικος Περισσού), Ελένη Ελληνικού – Τόλη (Συνταξιούχος Εκπαιδευτικός), Βίκυ Ζιώγα (Μαθήτρια Λυκείου), Γιώργος Κούκος (Φωτογράφος - Υπεύθυνος Οπτικοακουστικών), Μάχη Μητσιώνη (Μέλος Ο.Π.Ι. - Πε.Θη.), Αλέκος Μοριανόπουλος (Εργάτης), Ανδρέας Μπερτσουκλής (Μαθητής Λυκείου), Ιωάννης Παπακώστας (Μέλος Ο.Π.Ι. - Πε.Θη.), Νάση Σιαφάκα (Ομότιμη Καθηγήτρια Ε.Κ.Π.Α. / Συντονίστρια της Ο.Π.Ι.ΔΗ.Χ.), Αριστοτέλης Σιούτης (Δάσκαλος Δημοτικού Σχολείου Καρέα), Ισμήνη Στέλιου (Μέλος Ομάδας για την Κρίση Ο.Π.Ι.Κ.), Ευδοκία Τάσενα (Κάτοικος Περιοχής Θησείου), Άννα Τρίγκατζη (Εκπαιδευτικός / Μέλος Ο.Π.Ι.Ν.Ι.), Δημήτριος Τσιρκινίδης , Βασίλειος Τσίτουρας (Μέλος Ο.Π.Ι. - Πε.Θη.), Φώτης Χαλκίδης (Απόφοιτος 1ου ΓΕ.Λ. Ταύρου), Γιούλη Χρονοπούλου (Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου Φιλολόγων 4ου ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Αττικής)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης
Σύνταξη: Χριστίνα Τσαμουρά – Δώρα Χονδροπούλου
Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νάσα Χατζή
Οργάνωση Παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς
Τίτλοι αρχής: Αφροδίτη Μπιζούνη
Εκτελεστής Παραγωγός: Δανέζη Ευαγγέλου Μαρίνα για την Laika Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.

Και κάπως, έτσι, ξεκινάει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σε αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!

Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.

Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.

Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.

Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο**: 86

Ο Στάθης εμπιστεύεται στον Παρασκευά την ανακάλυψή του σχετικά με τις τρούφες κι απ’ ό,τι φαίνεται το δίδυμο είναι έτοιμο για νέες περιπέτειες.

Η Κατερίνα, προσπαθώντας να ευνοήσει τον Θοδωρή, ζητάει από τον Παναγή να μην ενθαρρύνει τον Κανέλλο στη διεκδίκηση της Χρύσας. Η Καλλιόπη είναι αποφασισμένη να διεκδικήσει την προεδρία του συλλόγου κόντρα στα σενάρια συμμαχίας Βαρβάρας και Ηλία. Τόσο η Μάρμω όσο και η Φιλιώ βάζουν τα δυνατά τους για να εγκαταλείψει η Φωτεινή τον Πλάτανο κακήν κακώς. Η Φωτεινή, όμως, ανακαλύπτει σε μια κούτα στα πράγματα της Μάρμως κάποια γράμματα του Βαγγέλα. Το γράμμα, όμως, που κρατάει η Φωτεινή στα χέρια της είναι… χειροβομβίδα, που κινδυνεύει να τινάξει τη σχέση του Παναγή και της Κατερίνας στον αέρα!

Σκηνοθεσία: Αντρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

Σενάριο: Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής, Νικόλας Στραβοπόδης

Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου

Πρωταγωνιστούν: Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

Εκτέλεση Παραγωγής: Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ, στις 21:00, με την Αντριάνα Παρασκευοπούλου. Έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά, με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης.

Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμo.

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**21:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 181
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ  (E)**  

Το πιο μελωδικό «Μουσικό κουτί» ανοίγουν στην ΕΡΤ ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη, μέσα από την πρωτότυπη εκπομπή στο πρόγραμμα της ΕΡΤ1, με καλεσμένους από διαφορετικούς μουσικούς χώρους, οι οποίοι μέσα από απροσδόκητες συνεντεύξεις αποκαλύπτουν την playlist της ζωής τους.

Η ιδέα της εβδομαδιαίας εκπομπής, που δεν ακολουθεί κάποιο ξένο φορμάτ, αλλά στηρίχθηκε στη μουσική παράσταση Juke box του Νίκου Πορτοκάλογλου, έχει ως βασικό μότο «Η μουσική ενώνει», καθώς διαφορετικοί καλεσμένοι τραγουδιστές ή τραγουδοποιοί θα συναντιούνται κάθε φορά στο στούντιο και, μέσα από απρόσμενες ερωτήσεις-έκπληξη και μουσικά παιχνίδια, θα αποκαλύπτουν γνωστές και άγνωστες στιγμές της ζωής και της επαγγελματικής πορείας τους, ερμηνεύοντας και τραγούδια που κανείς δεν θα μπορούσε να φανταστεί.

Παράλληλα, στην εκπομπή θα δίνεται βήμα σε νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι θα εμφανίζονται μπροστά σε καταξιωμένους δημιουργούς, για να παρουσιάσουν τα δικά τους τραγούδια, ενώ ξεχωριστή θέση θα έχουν και αφιερώματα σε όλα τα είδη μουσικής, στην ελληνική παράδοση, στον κινηματογράφο, σε καλλιτέχνες του δρόμου και σε προσωπικότητες που άφησαν τη σφραγίδα τους στην ελληνική μουσική ιστορία.

Το «Μουσικό κουτί» ανοίγει στην ΕΡΤ για καλλιτέχνες που δεν βλέπουμε συχνά στην τηλεόραση, για καλλιτέχνες κοινού ρεπερτορίου αλλά διαφορετικής γενιάς, που θα μας εκπλήξουν τραγουδώντας απρόσμενο ρεπερτόριο, που ανταμώνουν για πρώτη φορά ανταποκρινόμενοι στην πρόσκληση της ΕΡΤ και του Νίκου Πορτοκάλογλου και της Ρένας Μόρφη, οι οποίοι, επίσης, θα εμπλακούν σε τραγούδια πρόκληση-έκπληξη.

**Καλεσμένοι ο Δάκης και ο Monsieur Minimal. Guest εμφάνιση: Αντριάνα Μπάμπαλη και Rosey Blue**
**Eπεισόδιο**: 29

Μια καλοκαιρινή, ανάλαφρη και κοσμοπολίτικη βραδιά υπόσχεται το Μουσικό Κουτί. Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη υποδέχονται τον Δάκη, τον ερμηνευτή που έχει γράψει μεγάλη ιστορία στο ποπ και ελαφρό τραγούδι από την δεκαετία του ‘70 και τον τραγουδοποιό Monsieur Minimal που αγαπά την indie pop και τους ηλεκτρονικούς ήχους!

Τραγούδια βγαλμένα από το ελληνικό καλοκαίρι μας ταξιδεύουν στην Γαλλία, τη New York και το Broadway !

Η «ΣΤΙΓΜΗ» που ο Δάκης συναντιέται με τον Monsieur Minimal είναι μοναδική! Οι δύο καλλιτέχνες από εντελώς διαφορετικές γενιές ενώνουν τις φωνές τους σε αξέχαστα τραγούδια … «ΕΝΑΣ ΟΥΡΑΝΟΣ Μ’ΑΣΤΕΡΙΑ», «ΠΑΡΕ ΕΝΑ ΚΟΧΥΛΙ ΑΠ΄ΤΟ ΑΙΓΑΙΟ», «ΤΟΣΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑ», «ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΠΡΩΙ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ» καθώς και στο «ΠΑΣΤΑ ΦΛΩΡΑ» στο «LΟVE STORY», στο «TONIGHT»…

Η φωνή της Αντριάνας Μπάμπαλη και της Rosey Blue έρχεται σαν …δροσερό αεράκι στο Μουσικό Κουτί και η βραδιά θυμίζει καλοκαιρινή συναυλία!

«Από το σόι της μητέρας ήταν όλοι καλλιτέχνες από το σόι του πατέρα μου καμία σχέση …Ο πατέρας μου όταν έμπαινε στο σπίτι έκλεινε το ραδιόφωνο πρώτα από όλα γιατί ήθελε ησυχία… Όταν χρειάστηκε να αρχίσω να τραγουδάω με βόλεψε το γεγονός ότι άρχισε η εθνικοποίηση του Νάσερ και χρειαζόμαστε χρήματα για να τα βγάλουμε πέρα …Θυμάμαι τη μητέρα μου να πουλάει στον παλαιοπώλη κάτι κινέζικα βάζα και ό,τι είχαμε σπίτι …Και τότε βρήκα την ευκαιρία ότι έπρεπε να δουλέψω για να προσφέρω στο σπίτι και άρχισα να τραγουδάω στην Αλεξάνδρεια .Έξι μήνες τσάμπα και μετά με πλήρωναν …» λέει ο Δάκης και μοιράζεται ιστορίες από την ζωή του στην Αλεξάνδρεια, τα πρώτα χρόνια στο τραγούδι, τις συνεργασίες του και τις συναυλίες του «Το κανονικό μου όνομα είναι Βρασίδας Χαραλαμπίδης αλλά δεν άρεσε στη μητέρα μου καθόλου και με φώναζε Δάκη από το Βρασιδάκι ! Και όταν πήγα στον Μάτσα να βγάλω το δίσκο μου λέει “αν τραγουδούσες ρεμπέτικα θα σου ταίριαζε το Βρασίδας …Τώρα κρατάμε το Δάκης” ».

Ο Monsieur Minimal, κατά κόσμον Χρήστος Τσιτρούδης, σίγουρα το καλλιτεχνικό όνομα που επέλεξε τον χαρακτηρίζει «Με το Τσιτρούδη θα μπορούσα να είμαι μέχρι την γειτονιά μου, όχι παραπάνω! Έψαχνα λοιπόν ένα όνομα εύηχο και καλλιτεχνικό …Και επειδή ήθελα να έχω μία απλότητα στη μουσική μου και να είμαι και κύριος σαν χαρακτήρας μου ήρθε ο συνδυασμός Monsieur Minimal». Ο Monsieur Minimal ξεκίνησε από τα σχολικά του χρόνια να σκαρώνει πανέμορφα τραγούδια, ψάχνοντας τους μαγικούς έρωτες, τα ξέγνοιαστα καλοκαίρια και γενικώς την ομορφιά της ζωής. «Είμαστε μια γενιά φίλων που μεγαλώσαμε με τη grunge μουσική, οπότε με το που πρωτοέσκασαν οι ΝΙRVANA, που ήταν το συγκρότημα που μας παρέσυρε όλους, έστησα ένα αυτοσχέδιο στούντιο στην αποθήκη που είχε η μαμά μου τα κουτιά από το μίνι μάρκετ, πήραμε και τα βασικά όργανα και όλη μέρα χτυπιόμασταν αδιάκοπα ...»

«H NYXTA MYΡΙΖΕΙ ΓΙΑΣΕΜΙ» στο juke box της εκπομπής και οι διασκευές από την μπάντα του Μουσικού Κουτιού τα …σπάνε ! Το εμβληματικό «NE ME QUITTE PAS» του J. Brel «συναντά» την «ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ» της Σ.Βέμπο, το «Σ’ΑΝΑΖΗΤΩ» του Γ.Σπανού «μπλέκεται» με το «CARELESS WHISPER» των Wham και το «NEW YORK, NEW YORK» της L. Minnelli «ενώνεται» με το «ΑΝΘΡΩΠΕ ΑΓΑΠΑ» του Κ.Τουρνά !

Βγάλτε την τηλεόραση στη βεράντα …έχει Μουσικό Κουτί !

Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης
Executive producer: Μαριλένα Χαραλαμποπούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη
Διευθυντής περιεχομένου και ανάπτυξης: Γιώτα Σπανού
Project manager: Ελένη Μερκάτη
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Άγγελος Αθανασόπουλος
Καλλιτεχνικός σύμβουλος: Νίκος Μακράκης
Διεύθυνση παραγωγής: Φαίδρα Μανουσακίδου
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |  **ART WEEK (2020 - 2021)**  

**Έτος παραγωγής:** 2020

Για έβδομη συνεχή χρονιά, το Art Week επιστρέφει στους τηλεοπτικούς μας δέκτες, παρουσιάζοντας κάθε εβδομάδα αγαπημένους καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες, αλλά και νεότερους που, με τη δυναμική και τη φρεσκάδα τους, έχουν κερδίσει ήδη μια θέση στη σύγχρονη πολιτιστική επικαιρότητα.

Η Λένα Αρώνη βγαίνει έξω στην πόλη, εκεί που χτυπά η καρδιά του Πολιτισμού. Συναντά και συνομιλεί με τραγουδιστές, μουσικούς, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιούς, εικαστικούς πίσω από τα φώτα της σκηνής, μέσα στα σπίτια και τα εργαστήριά τους, εκεί που γεννιούνται και παίρνουν σάρκα και οστά οι ιδέες τους.

Οι άνθρωποι των Τεχνών μοιράζονται μαζί της σκέψεις και συναισθήματα, αποκαλύπτουν άγνωστες πτυχές της ζωής τους, καθώς και τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζουν το αντικείμενό τους και περιγράφουν χαρές και δυσκολίες που συναντούν στην πορεία τους.

Στόχος του Art Week: Να αναδείξει το προσωπικό στίγμα των σπουδαίων αυτών Ελλήνων καλλιτεχνών, που με το έργο τους έχουν επηρεάσει καθοριστικά τη σκέψη και την καθημερινότητα του κοινού που τους ακολουθεί και να μας συστήσει και τη νεότερη γενιά, με δυνατά ήδη δείγματα γραφής στο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι.

**«Χαρούλα Αλεξίου - Μιχάλης Σαράντης»**
**Eπεισόδιο**: 35

H Λένα Αρώνη συναντά αυτήν την εβδομάδα τη σπουδαία Χαρούλα Αλεξίου, με αφορμή τη θεατρική παράσταση "ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ" του Ευριπίδη, που θα παρουσιαστεί, σε σκηνοθεσία του Γιώργου Νανούρη, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.

Μαζί της και ο ταλαντούχος ηθοποιός Μιχάλης Σαράντης στον ρόλο του Ορέστη.

Μία αποκαλυπτική συζήτηση για τη διαδρομή της, για την οικιοθελή διακοπή της πορείας της στο ελληνικό τραγούδι, για τη σχέση της με την υποκριτική τέχνη, για την αγάπη που νιώθει με αυτήν την καλλιτεχνική ομάδα, για το τρακ, για τη δύναμη της βαθιάς επικοινωνίας, για τη γοητεία που ασκεί η σκηνή σε όλη της τη ζωή.

Μία πυκνή και ζεστή συζήτηση, με αμεσότητα και ειλικρίνεια.

Στο ART WEEK αποκλειστικά.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία - Επιμέλεια εκπομπής: Λένα Αρώνη
Σκηνοθεσία: Μανώλης Παπανικήτας

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **φλΕΡΤ**  

Ανανεωμένο, ζωντανό, κεφάτο, ακόμη πιο ελκυστικό, εμπλουτισμένο με νέους συνεργάτες και καινούργιες ενότητες, είναι αυτή τη σεζόν το «φλΕΡΤ», με τη Νάντια Κοντογεώργη.

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ παραμένει, και φέτος, πιστή στα θέματα τέχνης και πολιτισμού, υγείας, ευεξίας και οικογένειας, ισότητας, επιστήμης και κάθε δημιουργικής δραστηριότητας.

Η παρέα μεγαλώνει και υποδέχεται τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και τον Γιώργο Δάσκαλο, οι οποίοι εντάσσονται στην ομάδα του «φλΕΡΤ», που θα συνεχίσει να κρατάει συντροφιά στους τηλεθεατές, καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή, για δύο ώρες, από τις 4 ώς τις 6 το απόγευμα, με ακόμη περισσότερο κέφι, ποιοτική ψυχαγωγία, πολλά και ενδιαφέροντα θέματα και, φυσικά, με ξεχωριστούς καλεσμένους.

Παρουσίαση: Νάντια Κοντογεώργη
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης
Αρχισυνταξία: Γιώτα Παπά
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης
Διεύθυνση παραγωγής: Μαριάννα Ροζάκη
Βοηθός αρχισυντάκτη: Βιβή Συργκάνη
Υπεύθυνη καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα
Ειδικοί συντάκτες: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Δάσκαλος, Σάντυ Τσαντάκη, Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος (κινηματογράφος), Ελίνα Κοτανίδου.
Δημοσιογραφική Ομάδα: Ελένη Μπουγά, Πάνος Βήττας, Βίκυ Αλεξανδροπούλου, Παύλος Πανταζόπουλος
Παρουσίαση-επιμέλεια: Νάντια Κοντογεώργη

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**  

Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.

Και κάπως, έτσι, ξεκινάει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σε αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!

Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.

Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.

Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.

Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο**: 86

Ο Στάθης εμπιστεύεται στον Παρασκευά την ανακάλυψή του σχετικά με τις τρούφες κι απ’ ό,τι φαίνεται το δίδυμο είναι έτοιμο για νέες περιπέτειες.

Η Κατερίνα, προσπαθώντας να ευνοήσει τον Θοδωρή, ζητάει από τον Παναγή να μην ενθαρρύνει τον Κανέλλο στη διεκδίκηση της Χρύσας. Η Καλλιόπη είναι αποφασισμένη να διεκδικήσει την προεδρία του συλλόγου κόντρα στα σενάρια συμμαχίας Βαρβάρας και Ηλία. Τόσο η Μάρμω όσο και η Φιλιώ βάζουν τα δυνατά τους για να εγκαταλείψει η Φωτεινή τον Πλάτανο κακήν κακώς. Η Φωτεινή, όμως, ανακαλύπτει σε μια κούτα στα πράγματα της Μάρμως κάποια γράμματα του Βαγγέλα. Το γράμμα, όμως, που κρατάει η Φωτεινή στα χέρια της είναι… χειροβομβίδα, που κινδυνεύει να τινάξει τη σχέση του Παναγή και της Κατερίνας στον αέρα!

Σκηνοθεσία: Αντρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

Σενάριο: Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής, Νικόλας Στραβοπόδης

Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου

Πρωταγωνιστούν: Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

Εκτέλεση Παραγωγής: Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **ΚΑΘΕ ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2019

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2019 (Β ΚΥΚΛΟΣ)
Η εκπομπή, «Κάθε Τόπος και Τραγούδι» καταγράφει πώς το τραγούδι κάθε τόπου μπορεί να κινητοποιήσει και κυρίως να δραστηριοποιήσει το ωραίο επιχώριο και αυθεντικό συνάμα θέαμα για τον πολύ κόσμο, το μεγάλο κοινά και κυρίως να δραστηριοποιήσει άτομα με φαντασία και δημιουργικότητα.

**«Οι δρόμοι των χάλκινων»**
**Eπεισόδιο**: 1

Όταν τα χωριά αδειάζουν από κόσμο ο άλλοτε ήχος γίνεται από-ήχος! Τα χωριά του όρους Βαρνούντα στη μεθοριακή γραμμή Ελλάδας-Βόρειας Μακεδονίας με ελάχιστους πλέον μόνιμους κατοίκους “μάχονται”
τον χρόνο και την Ιστορική μνήμη!
Ο ήχος των χάλκινων, μόνο, μπορεί να φέρει πίσω τη ζωή και κυρίως τους νέους:
Φυσικά και όχι!

ΓΙΩΡΓΗΣ ΜΕΛΙΚΗΣ – Έρευνα, σενάριο, παρουσίαση
ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΝΔΕΣ – Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας
ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΕΛΙΓΚΑΣ – μοντάζ, γραφικά, κάμερα
ΣΙΜΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ – Ηχοληψία και ηχητική επεξεργασία

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**05:00**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  01/07/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**05:29**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 182
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:30**  |   **…ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΙ**  

Οι Δημήτρης Κοτταρίδης και Γιάννης Πιτταράς παρουσιάζουν την ανανεωμένη ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «…από τις έξι».

Μη σας ξεγελά ο τίτλος. Η εκπομπή ξεκινά κάθε πρωί από τις 05:30. Με όλες τις ειδήσεις, με αξιοποίηση του δικτύου ανταποκριτών της ΕΡΤ στην Ελλάδα και στον κόσμο και καλεσμένους που πρωταγωνιστούν στην επικαιρότητα, πάντα με την εγκυρότητα και την αξιοπιστία της ΕΡΤ.

Με θέματα από την πολιτική, την οικονομία, τις διεθνείς εξελίξεις, τον αθλητισμό, για καθετί που συμβαίνει εντός και εκτός συνόρων, έγκυρα και έγκαιρα, με τη σφραγίδα της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Γιάννης Πιτταράς
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου, Κώστας Παναγιωτόπουλος
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος
Δ/νση παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου, Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**08:00**  |  **ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ (2020-2021)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2020

Η παράξενη εποχή μας φέρνει στο προσκήνιο με ένα δικό της τρόπο την απώλεια, το πένθος, το φόβο, την οδύνη.
Αλλά και την ανθεκτικότητα, τη δύναμη, το φώς μέσα στην ομίχλη.
Ένα δύσκολο στοίχημα εξακολουθεί να μας κατευθύνει: Nα δώσουμε φωνή στο αμίλητο του θανάτου.
Όχι κραυγαλέες, επισημάνσεις, όχι ηχηρές νουθεσίες και συνταγές, όχι φώτα δυνατά που πιο πολύ συσκοτίζουν παρά φανερώνουν.
Ένας ψίθυρος αρκεί. Μια φωνή που σημαίνει.
Που νοηματοδοτεί και σώζει τα πράγματα από το επίπλαστο, το κενό, το αναληθές.

Η λύση τελικά θα είναι ο άνθρωπος. Ο ίδιος άνθρωπος κατέχει την απάντηση στο «αν αυτό είναι άνθρωπος».

O άνθρωπος, είναι πλάσμα της έλλειψης αλλά και της υπέρβασης. «Άνθρωπος σημαίνει να μην αρκείσαι».

Σε αυτόν τον ακατάβλητο άνθρωπο είναι αφιερωμένος και ο νέος κύκλος των εκπομπών μας.

Για μια υπέρβαση διψούν οι καιροί.

Ανώνυμα, και επώνυμα πρόσωπα στο Μαγικό των Ανθρώπων, αναδεικνύουν έναν άλλο τρόπο να είσαι, να υπομένεις, να θυμάσαι, να ελπίζεις, να ονειρεύεσαι…

Την ιστορία τους μας πιστεύτηκαν είκοσι ανώνυμοι και επώνυμοι συμπολίτες μας. Μας άφησαν να διεισδύσουμε στο μυαλό τους.
Μας άφησαν για μια ακόμα φορά να θαυμάσουμε, να απορήσουμε, ίσως και λίγο να φοβηθούμε.

Πάντως μας έκαναν και πάλι να πιστέψουμε ότι «Το μυαλό είναι πλατύτερο από τον ουρανό».

**«Γιώτα Ανδρώνη: Η επιζήσασα»**
**Eπεισόδιο**: 1

‘’Ήμουνα φυλακισμένη από παιδάκι μέσα στο ίδιο μου το σώμα, μέσα στο μυαλό μου’’.

Οικογενειακά μυστικά που μένουν στη σιωπή, γράφουν την δική τους ιστορία. Μας καθορίζουν και κάποιες φορές μας αρρωσταίνουν. Ποσό όμηροι είμαστε των παιδικών μας τραυμάτων;
Η Γιώτα μας μιλά για τον αγώνα της ενάντια στην κατάθλιψη. Έναν αγώνα που ξεκίνησε από τα εννιά της χρονιά. "Ήμουνα στο βυθό της θάλασσας, κατι με κρατούσε κάτω, με κρατούσε, ήθελα να ανεβώ στην επιφάνεια, υπήρχε ένα χέρι κάτω που με πίεζε, έχανα την αναπνοή μου, έχανα τον αέρα μου, προσπαθούσα ανεβώ δεν γινόταν. Κάτω στο βυθό μπορεί να υπάρχει φως αλλά εσύ είσαι στο σκοτάδι’’ Μέσα από μια επίπονη θεραπευτική πορεία η Γιώτα βγήκε νικήτρια. Tο ξένο χέρι χάθηκε. Το αμίλητο του τραύματος έγινε φωνή και λόγος και δράση και έγνοια για τον ψυχικά τραυματισμένο συνάνθρωπο. Γιώτα, η επιζήσασα μιας ψυχικής καταστροφής. Η Γιώτα είναι τώρα συντονίστρια Ομάδων Αυτοβοήθειας της Ελληνικής Εταιρείας Διαταραχών Διάθεσης " ΜΑΖΙ". Με πρόεδρο την Αγγελική Μενεδιάτου προσφέρουν ένα ανεκτίμητο, στις μέρες μας έργο. ‘’Άνθρωπος σημαίνει να μην αρκείσαι’’ μας λέει ο Πεσσόα. Και είναι αλήθεια τόσο ενθαρρυντικό για την υπόθεση της ζωής να βλέπεις έναν άνθρωπο που έζησε για χρόνια απαξιωμένος κι ανήμπορος να νιώθει σήμερα περήφανος για τον εαυτό του. Η ιστορία της Γιώτας σε αυτούς ειδικά τους καιρούς είναι ένα δώρο. Υπόμνηση της δύναμης μεταμόρφωσης, που σε πείσμα των καιρών, σε πείσμα των καταστάσεων κουβαλά μέσα του ο άνθρωπος.

Σκηνοθεσία: Πέννυ Παναγιωτοπούλου.
Ιδέα-επιστημονική επιμέλεια: Φωτεινή Τσαλίκογλου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**09:00**  |  **ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.

«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.

Η σειρά μυθοπλασίας, που μεταδίδεται από την ΕΡΤ1, κάθε Πέμπτη και Παρασκευή, στις 22:00, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.

Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.

Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.

Λίγα λόγια για την υπόθεση:
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…

Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.

Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.

Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.

Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…

«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της δημοφιλούς σειράς «Τα καλύτερά μας χρόνια» κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Μέχρις εσχάτων»**
**Eπεισόδιο**: 38

Μετά το άνοιγμα της μπουτίκ, η κατάσταση στο σπίτι των Αντωνόπουλων είναι μονίμως ηλεκτρισμένη.

Ο ανταγωνισμός έχει πάρει τη θέση της σύμπνοιας και της γαλήνης στην οικογένεια και τα πράγματα πάνε από το κακό στο χειρότερο, με τις γυναίκες να αναλαμβάνουν όλο και περισσότερο «το πάνω χέρι». Με αυτά τα δεδομένα, ο Άγγελος σκέφτεται πως το καλύτερο που μπορούν να κάνουν οι άντρες του σπιτιού είναι να πάνε μόνοι τους να ζήσουν σε ένα ράντσο, όπως αυτό της Bonanza, ενός πολύ δημοφιλούς σίριαλ της εποχής. Πιο πραγματιστής, ο Στέλιος ονειρεύεται να αγοράσει ένα από τα διαμερίσματα που πρόκειται να χτίσει ο Παπαδόπουλος και να μετακομίσουν στη Νέα Κηφισιά. Οι αντιθέσεις αυτές εξελίσσονται σύντομα μέσα στο σπίτι των Αντωνόπουλων σ’ έναν αγώνα μέχρις εσχάτων!

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης)

Ως guest εμφανίζονται οι: Μάνια Γκουργιώτη (Άννα), Μαρία Θάνας (Δασκάλα οδήγησης), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Ειρήνη Χαραλάμπους (Μίκα), Αθηνά Χατζηαθανασίου (Γυναικολόγος)

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:15**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Κάθε πρωί, από τις 10:15 ώς τις 12 το μεσημέρι, η ενημερωτική εκπομπή, με οικοδεσπότες τον Κώστα Παπαχλιμίντζο και την Αλεξάνδρα Καϋμένου, συνδέεται με όλο το δίκτυο των δημοσιογράφων της ΕΡΤ εντός και εκτός Ελλάδας, για να αναδείξει πρόσωπα και πράγματα που επηρεάζουν την καθημερινότητα και τη ζωή μας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Αλεξάνδρα Καϋμένου
Αρχισυνταξία: Βάννα Κεκάτου
Σκηνοθεσία: Χριστιάννα Ντουρμπέτα
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:45**  |  **ΕΝΤΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**  

Ελάτε να γνωρίσουμε -και να ξαναθυμηθούμε- τον πρώτο νομό της χώρας. Τον πιο πυκνοκατοικημένο, αλλά ίσως και τον λιγότερο χαρτογραφημένο.

Η Αττική είναι όλη η Ελλάδα υπό κλίμακα. Έχει βουνά, έχει θάλασσα, παραλίες και νησιά, έχει λίμνες και καταρράκτες, έχει σημαντικές αρχαιότητες, βυζαντινά μνημεία και ασυνήθιστα μουσεία, κωμοπόλεις και γραφικά χωριά και οικισμούς, αρχιτεκτονήματα, φρούρια, κάστρα και πύργους, έχει αμπελώνες, εντυπωσιακά σπήλαια, υγροτόπους και υγροβιότοπους, εθνικό δρυμό.

Έχει όλα εκείνα που αποζητούμε σε απόδραση -έστω διημέρου- και ταξιδεύουμε ώρες μακριά από την πόλη για να απολαύσουμε.

Η εκπομπή «Εντός Αττικής», προτείνει αποδράσεις -τι άλλο;- εντός Αττικής.

Περίπου 30 λεπτά από το κέντρο της Αθήνας υπάρχουν μέρη που δημιουργούν στον τηλεθεατή-επισκέπτη την αίσθηση ότι βρίσκεται ώρες μακριά από την πόλη. Μέρη που μπορεί να είναι δύο βήματα από το σπίτι του ή σε σχετικά κοντινή απόσταση και ενδεχομένως να μην έχουν πέσει στην αντίληψή του ότι υπάρχουν.

Εύκολα προσβάσιμα και με το ελάχιστο οικονομικό κόστος, καθοριστική παράμετρος στον καιρό της κρίσης, για μια βόλτα, για να ικανοποιήσουμε την ανάγκη για αλλαγή παραστάσεων.

Τα επεισόδια της σειράς σαν ψηφίδες συνθέτουν ένα μωσαϊκό, χάρη στο οποίο αποκαλύπτονται γνωστές ή πλούσιες φυσικές ομορφιές της Αττικής.

**«Σαλαμίνα»**

Αν θέλεις να πάς σε νησί και να μη χάσεις χρόνο στο δρομολόγιο με το πλοίο, ιδού η πρόταση: απόδραση στη Σαλαμίνα. Γρήγορη, εύκολη, οικονομική και ενδιαφέρουσα. Η απόσταση Πέραμα-Παλούκια διαρκεί μόλις 15΄ λεπτά. Η Σαλαμίνα είναι προορισμός προς ανακάλυψη. Ανάμεσα στα σύγχρονα κτίρια του κεντρικού αστικού πυρήνα της ανθίστανται στο χρόνο κτίρια μιας άλλης εποχής.

Η ομορφιά της πόλης της Σαλαμίνας ήταν εφάμιλλη εκείνης του Πόρου και των Σπετσών, έχουν να λένε οι ντόπιοι. Και το αντιλαμβάνεσαι μόνο όταν περπατήσεις στα στενά της. Εκεί, ανάμεσα σε ψηλά κτίρια και κουκλίστικα σπιτάκια με κεραμοσκεπές θα ξετρυπώσεις το ναό του Αγίου Δημητρίου και θα δεις το τάμα του Καραϊσκάκη αλλά και τον τάφο του Ρουμελιώτη αρχιστράτηγου. Τα κοντινά στην πόλη Σελήνια είναι χαρακτηριστικό δείγμα παραθαλάσσιου οικισμού της Σαλαμίνας με καλοδιατηρημένα παλαιά σπίτια και αρχοντικά. Μια βόλτα μέχρι την περιοχή της Μονής Φανερωμένης θα σε ανταμείψει με εναλλαγές χρωμάτων και εικόνων. Εκεί στέκει μονάχο το διοικητήριο του παλαιού ναυστάθμου, ένα λιτό κτίριο αιγαιοπελαγίτικης αισθητικής, στο οποίο πέρασε μεγάλες περιόδους της ζωής του ο πέντε φορές υποψήφιος για Νόμπελ Λογοτεχνίας Άγγελος Σικελιανός και στις μέρες μας λειτουργεί ως μουσείο αφιερωμένο στον λυρικό ποιητή και εμπνευστή της «Δελφικής ιδέας». Ως νησί η Σαλαμίνα, είναι μεγάλο και πυκνοκατοικημένο. Δεν του φαίνεται όμως, διότι τα οικιστικά σύνολα έχουν διασπορά. Έχει πάντως τον μεγαλύτερο πνεύμονα πρασίνου της δυτικής Αττικής, το δάσος των Κανακίων. Η ημερήσια επίσκεψη αρκεί για να πάρεις μια πρώτη γεύση από τη γενέτειρα του Ευρυπίδη, την Κόλουρι της αρχαιότητας. Κι αν πας καλοκαίρι, έχει παραλίες προς ανακάλυψη.

Επιμέλεια-παρουσίαση: Χρήστος Ν.Ε. Ιερείδης

Σκηνοθεσία: Γιώργος Γκάβαλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος
Ηχοληψία: Κοσμάς Πεσκελίδης
Διεύθυνση παραγωγής: Ζωή Κανελλοπούλου
Παραγωγή: Άννα Κουρελά – View Studio

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η δημόσια τηλεόραση κάνει πιο διασκεδαστικά τα μεσημέρια μας, μ’ ένα συναρπαστικό τηλεπαιχνίδι γνώσεων, που παρουσιάζει ένας από τους πιο πετυχημένους ηθοποιούς της νέας γενιάς. Ο Νίκος Κουρής κάθε μεσημέρι, στις 13:00, υποδέχεται στην ΕΡΤ τους παίκτες και τους τηλεθεατές σ’ ένα πραγματικά πρωτότυπο τηλεπαιχνίδι γνώσεων.

«Δες και βρες» είναι ο τίτλος του και η πρωτοτυπία του είναι ότι δεν τεστάρει μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.

Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις θα διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.

Όσοι έχετε απορίες μη διστάζετε. Δηλώστε συμμετοχή τώρα. Μπείτε στο https://deskaivres.ert.gr/ και πάρτε μέρος στο συναρπαστικό τηλεπαιχνίδι της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να γίνει η νέα καθημερινή μας διασκέδαση.

Παρουσίαση: Νίκος Κουρής
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου
Παραγωγός: Γιάννης Τζέτζας
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΟΙΝΟΣ Ο ΑΓΑΠΗΤΟΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.
Η εκπομπή «Οίνος ο αγαπητός», μας ταξιδεύει στους δρόμους του κρασιού της Ελλάδας.
Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, η Ελλάδα έχει μακρά παράδοση στην καλλιέργεια της αμπέλου και στην παραγωγή κρασιού. Η χώρα μας διαθέτει πολλές και διαφορετικές ποικιλίες σταφυλιών, ενώ τα ελληνικά κρασιά κερδίζουν συνεχώς έδαφος στις διεθνείς αγορές.
Με ξεναγό τον οινολόγο δρ. Δημήτρη Χατζηνικολάου, ταξιδεύουμε στις πιο διάσημες αμπελουργικές περιοχές της χώρας μας. Από τη Νεμέα μέχρι τη Δράμα και από τη Σαντορίνη μέχρι τη Νάουσα, επισκεπτόμαστε οινοποιεία, αμπελώνες και κελάρια, δοκιμάζουμε μεθυστικά κρασιά -λευκά, κόκκινα, ροζέ, αφρώδη, γλυκά, λιαστά, ημίγλυκα, αλλά και αποστάγματα- και συνομιλούμε με ειδικούς και λάτρεις του «οίνου του αγαπητού».

**«Αποστάγματα» (Β’ Μέρος)**
**Eπεισόδιο**: 12

Ο «Οίνος ο αγαπητός» και ο οινολόγος δόκτωρ Δημήτρης Χατζηνικολάου συνεχίζουν το ταξίδι στον κόσμο των αποσταγμάτων. Στους πρόποδες των Αγράφων, στο χωριό Παλιούρι Καρδίτσας, ο Θάνος Καραθάνος, οινολόγος, αποσταγματοποιός και καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, μας μιλά για τη μακρά παράδοση της περιοχής των Αγράφων στην παραγωγή τσίπουρου, για τους καζανάδες και για την παλαίωση τσίπουρου. Πρωτοπόρος στον τομέα, μας εξηγεί πώς αποφάσισε να ασχοληθεί με την παλαίωση και ποιες είναι οι διαδικασίες που ακολουθεί. Δοκιμάζουμε παλαιωμένα τσίπουρα 2, 5 και 8 ετών συζητώντας για την επίδραση των διαφορετικών ξύλινων των βαρελιών στην παλαίωση αλλά και για την παγκόσμια ιστορία των αποσταγμάτων. Μαθαίνουμε τι είναι το απόσταγμα οίνου, το οποίο όταν παλαιώσει μας δίνει το μπράντι. Επόμενη στάση τα κελάρια του Οίκου Μεταξά στην Κηφισιά. Ο Μεταξά Μάστερ Κωνσταντίνος Ράπτης μας αφηγείται τη μακρά ιστορία του οίκου, που ξεκινά το 1888 όταν ο Σπύρος Μεταξάς αποφάσισε να φτιάξει το πρώτο του αποσταγματοποιείο στον Πειραιά. Μας μιλά για το πώς δημιουργήθηκε αυτό το διάσημο ελληνικό κεχριμπαρένιο παλαιωμένο ποτό που κατέκτησε τον κόσμο και μας εξηγεί τη μοναδική του σύνθεση. Μας ξεναγεί στα κελάρια με τα μεγάλα δρύινα γαλλικά βαρέλια λιμουζέν, όπου παλαιώνουν τα μοσχάτα, τα αποστάγματα και τα μπλεντ Μεταξά. Δοκιμάζουμε εκλεκτά μπλεντ, συζητώντας για την τελετουργία της δημιουργίας, τον θησαυρό των αγγέλων, τι συμβολίζει ο αριθμός των αστεριών, ποια είναι τα μυστικά της απόλαυσης και την επίδραση του μοναδικού Αττικού κλίματος στην παλαίωση των μπλεντ.

Παρουσίαση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ -παρουσίαση/αρχισυνταξία
ΑΛΕΞΗΣ ΣΚΟΥΛΙΔΗΣ -σκηνοθεσία/μοντάζ
ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΚΟΛΑΡΟΥ -σενάριο
ΗΛΙΑΣ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ/ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΡΑΚΑΤΟΣ -παραγωγοί
ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ - Δ/ση παραγωγής
ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΚΟΥΜΠΟΣ & ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΡΑΒΒΑΡΗΣ - Διευθ.φωτογραφίας :
ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΜΠΟΤΟΝΑΚΗΣ - ηχολήπτης
ΣΟΦΙΑ ΓΟΥΛΙΟΥ -μακιγιέζ

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**14:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 182
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Παρουσίαση: Με τον Αντώνη Αλαφογιώργο

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **φλΕΡΤ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ανανεωμένο, ζωντανό, κεφάτο, ακόμη πιο ελκυστικό, εμπλουτισμένο με νέους συνεργάτες και καινούργιες ενότητες, είναι αυτή τη σεζόν το «φλΕΡΤ», με τη Νάντια Κοντογεώργη.

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ παραμένει, και φέτος, πιστή στα θέματα τέχνης και πολιτισμού, υγείας, ευεξίας και οικογένειας, ισότητας, επιστήμης και κάθε δημιουργικής δραστηριότητας.

Η παρέα μεγαλώνει και υποδέχεται τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και τον Γιώργο Δάσκαλο, οι οποίοι εντάσσονται στην ομάδα του «φλΕΡΤ», που θα συνεχίσει να κρατάει συντροφιά στους τηλεθεατές, καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή, για δύο ώρες, από τις 4 ώς τις 6 το απόγευμα, με ακόμη περισσότερο κέφι, ποιοτική ψυχαγωγία, πολλά και ενδιαφέροντα θέματα και, φυσικά, με ξεχωριστούς καλεσμένους.

Παρουσίαση: Νάντια Κοντογεώργη
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης
Αρχισυνταξία: Γιώτα Παπά
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης
Διεύθυνση παραγωγής: Μαριάννα Ροζάκη
Βοηθός αρχισυντάκτη: Βιβή Συργκάνη
Υπεύθυνη καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα
Ειδικοί συντάκτες: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Δάσκαλος, Σάντυ Τσαντάκη, Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος (κινηματογράφος), Ελίνα Κοτανίδου.
Δημοσιογραφική Ομάδα: Ελένη Μπουγά, Πάνος Βήττας, Βίκυ Αλεξανδροπούλου, Παύλος Πανταζόπουλος
Παρουσίαση-επιμέλεια: Νάντια Κοντογεώργη

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |  **Γιατί 21; - 12 Ερωτήματα  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ με τίτλο «Γιατί 21; 12 ερωτήματα» αποσκοπεί να παρουσιάσει μέσα σε 12 επεισόδια τις βασικές πτυχές της ελληνικής Ιστορίας, ακολουθώντας το νήμα που συνδέει τα 200 χρόνια ζωής του ελληνικού έθνους-κράτους από την Επανάσταση έως και σήμερα.

Στην έρευνά τους οι δημοσιογράφοι Μαριλένα Κατσίμη και Πιέρρος Τζανετάκος αναζητούν απαντήσεις σε 12 διαχρονικά ερωτήματα (πχ. Γιατί γιορτάζουμε το 1821; Γιατί πτωχεύουμε; Είναι οι ξένοι, φίλοι ή εχθροί μας; Γιατί διχαζόμαστε; Γιατί υπάρχουν Έλληνες παντού; κτλ).

Η ιστορική αφήγηση εξελίσσεται παράλληλα με την πλοκή του ντοκιμαντέρ και εμπλουτίζεται με εικόνες από την έρευνα των δύο δημοσιογράφων στους τόπους όπου γράφτηκαν τα σημαντικότερα κεφάλαια του ελληνικού έθνους.

Πολύτιμο αρχειακό υλικό συμπληρώνει την οπτικοποίηση των πηγών.

Zητούμενο είναι μια γοητευτική και τεκμηριωμένη εξιστόρηση γεγονότων, μέσα από προσωπικές ιστορίες, μύθους και αλήθειες. Στόχος η διάχυση της επιστημονικής γνώσης στο ευρύ τηλεοπτικό κοινό, μέσα από την εκλαΐκευση της ιστορίας.

Στα 12 ερωτήματα απαντούν 80 κορυφαίοι ιστορικοί, πολιτικοί επιστήμονες, οικονομολόγοι, συνταγματολόγοι αλλά και κοινωνικοί ψυχολόγοι, διδάσκοντες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Παράλληλα 18 μαθητές, δημοτικού, γυμνασίου και λυκείου μας δίνουν τη δικιά τους οπτική για τη σύγχρονη ελληνική ιστορία. Η ανίχνευση των αναλογιών αλλά και των διαφορών μεταξύ πανομοιότυπων ιστορικών γεγονότων, συμβάλει στην κατανόηση του παρελθόντος, αλλά και στο να υπάρξει έμπνευση και όραμα για το μέλλον.

Η εκπομπή ευελπιστεί να παρουσιάσει την Ελλάδα από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα ως ένα κομμάτι του κόσμου, ως έναν ζωντανό οργανισμό που επηρεάζει αλλά και επηρεάζεται από το περιβάλλον μέσα στο οποίο ζει, δημιουργεί και εξελίσσεται.

**«Ποια είναι η σχέση των Ελλήνων με τη θάλασσα;»**
**Eπεισόδιο**: 8

MIA EKΠΟΜΠΗ ΕΡΕΥΝΑΣ ΓΙΑ ΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ με τίτλο «Γιατί 21; 12 ερωτήματα» αποσκοπεί να παρουσιάσει μέσα σε 12 επεισόδια τις βασικές πτυχές της ελληνικής Ιστορίας, ακολουθώντας το νήμα που συνδέει τα 200 χρόνια ζωής του ελληνικού έθνους-κράτους από την Επανάσταση έως και σήμερα.

Στο όγδοο επεισόδιο, οι δημοσιογράφοι Μαριλένα Κατσίμη και Πιέρρος Τζανετάκος ψάχνουν να βρουν απαντήσεις στο ερώτημα «Ποια είναι η σχέση των Ελλήνων με τη θάλασσα;».

Η Ελλάδα είναι μια χώρα περιτριγυρισμένη από θάλασσα και τελευταία 50 χρόνια η ελληνική ναυτιλία, με κέντρο τον Πειραιά, είναι η μεγαλύτερη στον κόσμο.
Πότε ξεκινά και γιατί αναπτύσσεται τόσο πολύ η ελληνόκτητη ναυτιλία;
Πώς μια μικρή ευρωπαϊκή χώρα σαν την Ελλάδα έχει το μεγαλύτερο εμπορικό στόλο του κόσμου;
Ποια είναι η σχέση των Ελλήνων με τη θάλασσα;

Η Μαριλένα και ο Πιέρρος ερευνούν τα στάδια ανάπτυξης της εμπορικής ναυτιλίας από τα χρόνια πριν την Ελληνική Επανάσταση έως τις μέρες μας. Η εκπομπή έχει στόχο να θέσει το επιστημονικό πλαίσιο μέσα από τις απόψεις κορυφαίων επιστημόνων αλλά και την οπτική των μαθητών, ώστε ο τηλεθεατής να βρει μόνος του τις απαντήσεις και για τα 12 ερωτήματα.

Οι ομιλητές του όγδοου επεισοδίου με αλφαβητική σειρά είναι οι καθηγητές και επιστήμονες:

Απόστολος Δελής, Ερευνητής Γ΄ Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών/ΙΤΕ
Γιάννης Θεοτοκάς, Καθηγητής Πανεπιστημίου Πειραιώς
Βασίλης Καρδάσης, Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης
Χρήστος Τσάκας, Μεταδιδακτορικός Ερευνητής Ινστιτούτου της Δανίας στην Αθήνα
Τζελίνα Χαρλαύτη, Διευθύντρια Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών/ΙΤΕ
Μαρία-Χριστίνα Χατζηιωάννου, Διευθύντρια Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών/ΕΙΕ
Κωνσταντίνος Χλωμούδης, Καθηγητής Πανεπιστημίου Πειραιώς

Παρουσίαση-Έρευνα-Αρχισυνταξία: Μαριλένα Κατσίμη, Πιέρρος Τζανετάκος
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου
Διεύθυνση Παραγωγής ΕΡΤ: Νίνα Ντόβα
Συμπαραγωγή: Filmiki Productions S.A.
Επιστημονικός Συνεργάτης: Χρήστος Χρυσανθόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.

Και κάπως, έτσι, ξεκινάει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σε αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!

Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.

Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.

Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.

Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο**: 87

Η Μάρμω διώχνει τον Στάθη και τη Φωτεινή από το σπίτι της, όταν τους βρίσκει να ψαχουλεύουν τα πράγματά της. Η Χρύσα δίνει μια δεύτερη ευκαιρία στον Θοδωρή, αλλά όχι όμως στον Τζώρτζη, καταστρέφοντας έτσι το σχέδιο του Κανέλλου να της μιλήσει για τα αισθήματά του. Η Φωτεινή αντιλαμβάνεται πως το γράμμα δεν ήταν από τον Παναγή και ενημερώνει την Κατερίνα, που μπαίνει σε σκέψεις. Το συμβούλιο συνεδριάζει και νέος πρόεδρος του Πλατάνου ανακηρύσσεται ο Ηλίας. Ο Παρασκευάς το καταπίνει, γιατί έχει άλλα σχέδια με τον Στάθη σε σχέση με τις τρούφες της Μάρμως, τη στιγμή που η Κατερίνα αποφασίζει να ψάξει στο Δασαρχείο την αλήθεια για τα γράμματα, και το αποτέλεσμα θα είναι αναπάντεχο!

Σκηνοθεσία: Αντρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος
Σενάριο: Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου

Πρωταγωνιστούν: Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

Εκτέλεση Παραγωγής: Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ, στις 21:00, με την Αντριάνα Παρασκευοπούλου. Έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά, με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης.

Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμo.

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**21:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 182
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ**  

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.

«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.

Η σειρά μυθοπλασίας, που μεταδίδεται από την ΕΡΤ1, κάθε Πέμπτη και Παρασκευή, στις 22:00, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.

Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.

Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.

Λίγα λόγια για την υπόθεση:
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…

Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.

Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.

Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.

Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…

«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της δημοφιλούς σειράς «Τα καλύτερά μας χρόνια» κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Μέχρις εσχάτων»**
**Eπεισόδιο**: 38

Μετά το άνοιγμα της μπουτίκ, η κατάσταση στο σπίτι των Αντωνόπουλων είναι μονίμως ηλεκτρισμένη.

Ο ανταγωνισμός έχει πάρει τη θέση της σύμπνοιας και της γαλήνης στην οικογένεια και τα πράγματα πάνε από το κακό στο χειρότερο, με τις γυναίκες να αναλαμβάνουν όλο και περισσότερο «το πάνω χέρι». Με αυτά τα δεδομένα, ο Άγγελος σκέφτεται πως το καλύτερο που μπορούν να κάνουν οι άντρες του σπιτιού είναι να πάνε μόνοι τους να ζήσουν σε ένα ράντσο, όπως αυτό της Bonanza, ενός πολύ δημοφιλούς σίριαλ της εποχής. Πιο πραγματιστής, ο Στέλιος ονειρεύεται να αγοράσει ένα από τα διαμερίσματα που πρόκειται να χτίσει ο Παπαδόπουλος και να μετακομίσουν στη Νέα Κηφισιά. Οι αντιθέσεις αυτές εξελίσσονται σύντομα μέσα στο σπίτι των Αντωνόπουλων σ’ έναν αγώνα μέχρις εσχάτων!

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης)

Ως guest εμφανίζονται οι: Μάνια Γκουργιώτη (Άννα), Μαρία Θάνας (Δασκάλα οδήγησης), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Ειρήνη Χαραλάμπους (Μίκα), Αθηνά Χατζηαθανασίου (Γυναικολόγος)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **Η ΤΟΥΡΤΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Κωμική σειρά μυθοπλασίας.

Την πιο γλυκιά «Τούρτα της μαμάς» κερνάει, φέτος, τους τηλεθεατές η ΕΡΤ! Βασικός άξονας της σειράς είναι τα οικογενειακά τραπέζια της μαμάς… Τραπέζια που στήνονται σε γενέθλια, επετείους γάμων, βαφτίσεις, κηδείες, αλλά και σε γιορτές, όπως τα Χριστούγεννα, η Πρωτοχρονιά, το Πάσχα, όπου οι καλεσμένοι -διαφορετικών ηλικιών, διαθέσεων και πεποιθήσεων- μαζεύονται για να έρθουν πιο κοντά, να γνωριστούν, να θυμηθούν, να χαμογελάσουν, αλλά και να μαλώσουν, να διαφωνήσουν…

Όταν, λοιπόν, το φαγητό παύει να είναι, απλώς, ένας τρόπος γαστρονομικής ευχαρίστησης, ένας κώδικας επιβίωσης, και γίνεται μια γλυκιά αφορμή για παρέα, για αγάπη, για ασφάλεια, τότε φτάνει στο τραπέζι «Η τούρτα της μαμάς». Για να επιβεβαιώσει τη συντροφικότητα, την παρέα, την ιδέα της οικογένειας.

Η συγκεκριμένη τούρτα μιας απλής, καθημερινής, συνηθισμένης μαμάς, της Καίτης Κωνσταντίνου, η οποία έχει βαλθεί να γίνει διαδικτυακά διάσημη, έχει μια μαγική δύναμη. Απαλύνει καθετί που μας στενοχωρεί, μας αγχώνει ή μας φέρνει σε δύσκολη θέση, μας κάνει να τα ξεχνάμε όλα και να χαμογελάμε ξανά όπως τότε που ήμασταν παιδιά. Η τούρτα κρύβει καλά το μυστικό της, γιατί είναι πολύτιμο και το ξέρουν μόνο οι μαμάδες αυτού του κόσμου, όταν τη φτιάχνουν για τον άντρα τους και τα παιδιά τους!

**«Colpo Grosso» (τελευταίο επεισόδιο)**
**Eπεισόδιο**: 32

Η επιστροφή στην οικογενειακή στέγη του χωρισμένου πλέον Κυριάκου θα φέρει σε απόγνωση τους πάντες! Κατάθλιψη-νηστεία-απόγνωση-αλλόκοτη συμπεριφορά και μαύρο κλάμα είναι λίγα απ' τα χαρακτηριστικά των ημερών. Η Βέτα, ακολουθώντας την βαθιά παράδοση των εν διαστάσει συζύγων, θα προσπαθήσει να πληγώσει τον «νεκρό» Κυριάκο στερώντας του το δικαίωμα σε επαφή με το παιδί. Οι πολεμικές ιαχές που θα ακουστούν κι από τους πιο ψύχραιμους θα σημάνουν το τέλος της ανοχής και αντοχής και το σχέδιο απαγωγής του Μάριου μπαίνει σε εφαρμογή! Με την αμέριστη βοήθεια του πιτσιρικά το σχέδιο θα στεφθεί με επιτυχία και η χαρά θα επιστρέψει στα Πετράλωνα μέχρι την έφοδο της Βέτας στο σπίτι συνοδεία της αστυνομίας που θα εκτροχιάσει ακόμα περισσότερο τα πράγματα οδηγώντας τον Κυριάκο λίγο πιο κοντά στο χείλος του γκρεμού…

Σενάριo: Αλέξανδρος Ρήγας, Δημήτρης Αποστόλου
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας
Σκηνογράφος: Ελένη-Μπελέ Καραγιάννη
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα
Δ/νση φωτογραφίας: Γιώργος Αποστολίδης
Οργάνωση παραγωγής: Ευάγγελος Μαυρογιάννης
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος

Πρωταγωνιστούν: Κώστας Κόκλας (Τάσος, ο μπαμπάς), Καίτη Κωνσταντίνου (Ευανθία, η μαμά), Λυδία Φωτοπούλου (Μαριλού, η γιαγιά), Θάνος Λέκκας (Κυριάκος, ο μεγάλος γιος), Πάρις Θωμόπουλος (Πάρης, ο μεσαίος γιος), Μιχάλης Παπαδημητρίου (Θωμάς, ο μικρός γιος), Ιωάννα Πηλιχού (Βέτα, η νύφη), Αλέξανδρος Ρήγας (Ακύλας, ο θείος και κριτικός θεάτρου).

Η Χρύσα Ρώπα στον ρόλο της Αλεξάνδρας, μάνας του Τάσου και η Μαρία Γεωργιάδου στον ρόλο της Βάσως, μάνας της Βέτας. Επίσης, εμφανίζονται οι Υακίνθη Παπαδοπούλου (Μυρτώ), Χάρης Χιώτης (Ζώης), Δημήτρης Τσώκος (Γιάγκος), Τριαντάφυλλος Δελής (Ντέμι), Έφη Παπαθεοδώρου (Τασώ)

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**00:00**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:15**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΟΚΙΟ - Team Hellas**  

Με επίκεντρο τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2021, η εκπομπή «Ο δρόμος για το Τόκιο -Team Hellas», με τον Γιώργο Καπουτζίδη, παρουσιάζει όλα τα μέλη της ελληνικής Ολυμπιακής Ομάδας, καθώς και την προσπάθειά τους μέχρι να γίνει το όνειρο της συμμετοχής στους Ολυμπιακούς πραγματικότητα.

Η εκπομπή, που θα μεταδίδεται κάθε Σάββατο και Κυριακή, στις 18:15, με τον μοναδικό τρόπο του Γιώργου Καπουτζίδη και μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Κώστα Αμοιρίδη, θα μεταφέρει στους τηλεθεατές την καθημερινότητα των αθλητών, τα συναισθήματά τους και πώς βιώνουν όλη αυτήν την προσπάθεια των πέντε ετών, με τη μεσολάβηση της καραντίνας και των αποκλεισμών λόγω κορωνοϊού. Μια προσπάθεια, από την οποία όλοι εμείς θα παρακολουθήσουμε από 1 έως και 40 λεπτά, την ημέρα του αγώνα, στους Ολυμπιακούς του Τόκιο.

Ο Γιώργος Καπουτζίδης δοκιμάζει το άθλημα-αγώνισμα των μελών της Team Hellas, προσπαθεί να «φορέσει» τα παπούτσια τους, για να διαπιστώσει πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι για έναν μέσο άνθρωπο και να φέρει τους αθλητές ακόμα πιο κοντά στο ελληνικό κοινό.

Ποια είναι η Team Hellas
Η Team Hellas είναι η πιο πετυχημένη ελληνική ομάδα με 116 μετάλλια σε Ολυμπιακούς Αγώνες και αυτή που έχει προσφέρει τις μεγαλύτερες συγκινήσεις στους Έλληνες. Έχει καθολική αποδοχή, καθώς είναι η μοναδική ομάδα που αποκαλείται «Ελλάς» και όχι «Greece» και απαρτίζεται από αθλητές με ξεχωριστό ταλέντο, που έχουν δουλέψει πολύ σκληρά για να πετύχουν και να κατακτήσουν τους στόχους τους.

**«Ευαγγελία Πλατανιώτη, Εβελίνα Παπάζογλου-καλλιτεχνική κολύμβηση»**
**Eπεισόδιο**: 26

Για έκτη φορά στην ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων, η Ελλάδα θα εκπροσωπηθεί με ντουέτο στην πρώην συγχρονισμένη - νυν καλλιτεχνική κολύμβηση. Το δίδυμο Ευαγγελία Πλατανιώτη, Εβελίνα Παπάζογλου θα είναι για δεύτερη φορά μαζί σε Ολυμπιακούς μετά από αυτούς του 2016 στο Ρίο και οι προσδοκίες είναι υψηλές. Στο Δρόμο για το Τόκιο ο Γιώργος Καπουτζίδης παίρνει μια γεύση από το κινηματογραφικό άθλημα του υγρού στίβου και δοκιμάζει και ο ίδιος τις… χορευτικές του ικανότητες στο νερό.

Παρουσίαση: Γιώργος Καπουτζίδης
Σκηνοθεσία: Κώστας Αμοιρίδης
Αρχισυνταξία: Θανάσης Νικολάου
Συντακτική ομάδα: Παναγιώτης Βότσης, Πηνελόπη Γκιώνη
Παραγωγή: AN Sports and Media

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:40**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΟΚΙΟ - Team Hellas**  

Με επίκεντρο τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2021, η εκπομπή «Ο δρόμος για το Τόκιο -Team Hellas», με τον Γιώργο Καπουτζίδη, παρουσιάζει όλα τα μέλη της ελληνικής Ολυμπιακής Ομάδας, καθώς και την προσπάθειά τους μέχρι να γίνει το όνειρο της συμμετοχής στους Ολυμπιακούς πραγματικότητα.

Η εκπομπή, που θα μεταδίδεται κάθε Σάββατο και Κυριακή, στις 18:15, με τον μοναδικό τρόπο του Γιώργου Καπουτζίδη και μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Κώστα Αμοιρίδη, θα μεταφέρει στους τηλεθεατές την καθημερινότητα των αθλητών, τα συναισθήματά τους και πώς βιώνουν όλη αυτήν την προσπάθεια των πέντε ετών, με τη μεσολάβηση της καραντίνας και των αποκλεισμών λόγω κορωνοϊού. Μια προσπάθεια, από την οποία όλοι εμείς θα παρακολουθήσουμε από 1 έως και 40 λεπτά, την ημέρα του αγώνα, στους Ολυμπιακούς του Τόκιο.

Ο Γιώργος Καπουτζίδης δοκιμάζει το άθλημα-αγώνισμα των μελών της Team Hellas, προσπαθεί να «φορέσει» τα παπούτσια τους, για να διαπιστώσει πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι για έναν μέσο άνθρωπο και να φέρει τους αθλητές ακόμα πιο κοντά στο ελληνικό κοινό.

Ποια είναι η Team Hellas
Η Team Hellas είναι η πιο πετυχημένη ελληνική ομάδα με 116 μετάλλια σε Ολυμπιακούς Αγώνες και αυτή που έχει προσφέρει τις μεγαλύτερες συγκινήσεις στους Έλληνες. Έχει καθολική αποδοχή, καθώς είναι η μοναδική ομάδα που αποκαλείται «Ελλάς» και όχι «Greece» και απαρτίζεται από αθλητές με ξεχωριστό ταλέντο, που έχουν δουλέψει πολύ σκληρά για να πετύχουν και να κατακτήσουν τους στόχους τους.

**«Παναγιώτης Γκιώνης - Επιτραπέζια Αντισφαίριση»**
**Eπεισόδιο**: 27

Παρών σε Ολυμπιακούς Αγώνες για 5η συνεχόμενη φορά, ο Παναγιώτης Γκιώνης είναι ο καλύτερος πρεσβευτής της ελληνικής επιτραπέζιας αντισφαίρισης. Σε ηλικία 41 ετών, θα είναι από τους μεγαλύτερους της ελληνικής αποστολής όμως αυτό δεν τον πτοεί και ο στόχος του είναι να κάνει την υπέρβαση. Στο Δρόμο για το Τόκιο προσπαθεί να μάθει τα μυστικά της επιτραπέζιας αντισφαίρισης στον Γιώργο Καπουτζίδη που αποδεικνύεται εξαιρετικός μαθητής.

Παρουσίαση: Γιώργος Καπουτζίδης
Σκηνοθεσία: Κώστας Αμοιρίδης
Αρχισυνταξία: Θανάσης Νικολάου
Συντακτική ομάδα: Παναγιώτης Βότσης, Πηνελόπη Γκιώνη
Παραγωγή: AN Sports and Media

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **φλΕΡΤ**  

Ανανεωμένο, ζωντανό, κεφάτο, ακόμη πιο ελκυστικό, εμπλουτισμένο με νέους συνεργάτες και καινούργιες ενότητες, είναι αυτή τη σεζόν το «φλΕΡΤ», με τη Νάντια Κοντογεώργη.

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ παραμένει, και φέτος, πιστή στα θέματα τέχνης και πολιτισμού, υγείας, ευεξίας και οικογένειας, ισότητας, επιστήμης και κάθε δημιουργικής δραστηριότητας.

Η παρέα μεγαλώνει και υποδέχεται τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και τον Γιώργο Δάσκαλο, οι οποίοι εντάσσονται στην ομάδα του «φλΕΡΤ», που θα συνεχίσει να κρατάει συντροφιά στους τηλεθεατές, καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή, για δύο ώρες, από τις 4 ώς τις 6 το απόγευμα, με ακόμη περισσότερο κέφι, ποιοτική ψυχαγωγία, πολλά και ενδιαφέροντα θέματα και, φυσικά, με ξεχωριστούς καλεσμένους.

Παρουσίαση: Νάντια Κοντογεώργη
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης
Αρχισυνταξία: Γιώτα Παπά
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης
Διεύθυνση παραγωγής: Μαριάννα Ροζάκη
Βοηθός αρχισυντάκτη: Βιβή Συργκάνη
Υπεύθυνη καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα
Ειδικοί συντάκτες: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Δάσκαλος, Σάντυ Τσαντάκη, Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος (κινηματογράφος), Ελίνα Κοτανίδου.
Δημοσιογραφική Ομάδα: Ελένη Μπουγά, Πάνος Βήττας, Βίκυ Αλεξανδροπούλου, Παύλος Πανταζόπουλος
Παρουσίαση-επιμέλεια: Νάντια Κοντογεώργη

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**  

Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.

Και κάπως, έτσι, ξεκινάει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σε αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!

Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.

Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.

Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.

Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο**: 87

Η Μάρμω διώχνει τον Στάθη και τη Φωτεινή από το σπίτι της, όταν τους βρίσκει να ψαχουλεύουν τα πράγματά της. Η Χρύσα δίνει μια δεύτερη ευκαιρία στον Θοδωρή, αλλά όχι όμως στον Τζώρτζη, καταστρέφοντας έτσι το σχέδιο του Κανέλλου να της μιλήσει για τα αισθήματά του. Η Φωτεινή αντιλαμβάνεται πως το γράμμα δεν ήταν από τον Παναγή και ενημερώνει την Κατερίνα, που μπαίνει σε σκέψεις. Το συμβούλιο συνεδριάζει και νέος πρόεδρος του Πλατάνου ανακηρύσσεται ο Ηλίας. Ο Παρασκευάς το καταπίνει, γιατί έχει άλλα σχέδια με τον Στάθη σε σχέση με τις τρούφες της Μάρμως, τη στιγμή που η Κατερίνα αποφασίζει να ψάξει στο Δασαρχείο την αλήθεια για τα γράμματα, και το αποτέλεσμα θα είναι αναπάντεχο!

Σκηνοθεσία: Αντρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος
Σενάριο: Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου

Πρωταγωνιστούν: Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

Εκτέλεση Παραγωγής: Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **Η ΤΟΥΡΤΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ**  

Κωμική σειρά μυθοπλασίας.

Την πιο γλυκιά «Τούρτα της μαμάς» κερνάει, φέτος, τους τηλεθεατές η ΕΡΤ! Βασικός άξονας της σειράς είναι τα οικογενειακά τραπέζια της μαμάς… Τραπέζια που στήνονται σε γενέθλια, επετείους γάμων, βαφτίσεις, κηδείες, αλλά και σε γιορτές, όπως τα Χριστούγεννα, η Πρωτοχρονιά, το Πάσχα, όπου οι καλεσμένοι -διαφορετικών ηλικιών, διαθέσεων και πεποιθήσεων- μαζεύονται για να έρθουν πιο κοντά, να γνωριστούν, να θυμηθούν, να χαμογελάσουν, αλλά και να μαλώσουν, να διαφωνήσουν…

Όταν, λοιπόν, το φαγητό παύει να είναι, απλώς, ένας τρόπος γαστρονομικής ευχαρίστησης, ένας κώδικας επιβίωσης, και γίνεται μια γλυκιά αφορμή για παρέα, για αγάπη, για ασφάλεια, τότε φτάνει στο τραπέζι «Η τούρτα της μαμάς». Για να επιβεβαιώσει τη συντροφικότητα, την παρέα, την ιδέα της οικογένειας.

Η συγκεκριμένη τούρτα μιας απλής, καθημερινής, συνηθισμένης μαμάς, της Καίτης Κωνσταντίνου, η οποία έχει βαλθεί να γίνει διαδικτυακά διάσημη, έχει μια μαγική δύναμη. Απαλύνει καθετί που μας στενοχωρεί, μας αγχώνει ή μας φέρνει σε δύσκολη θέση, μας κάνει να τα ξεχνάμε όλα και να χαμογελάμε ξανά όπως τότε που ήμασταν παιδιά. Η τούρτα κρύβει καλά το μυστικό της, γιατί είναι πολύτιμο και το ξέρουν μόνο οι μαμάδες αυτού του κόσμου, όταν τη φτιάχνουν για τον άντρα τους και τα παιδιά τους!

**«Colpo Grosso» (τελευταίο επεισόδιο)**
**Eπεισόδιο**: 32

Η επιστροφή στην οικογενειακή στέγη του χωρισμένου πλέον Κυριάκου θα φέρει σε απόγνωση τους πάντες! Κατάθλιψη-νηστεία-απόγνωση-αλλόκοτη συμπεριφορά και μαύρο κλάμα είναι λίγα απ' τα χαρακτηριστικά των ημερών. Η Βέτα, ακολουθώντας την βαθιά παράδοση των εν διαστάσει συζύγων, θα προσπαθήσει να πληγώσει τον «νεκρό» Κυριάκο στερώντας του το δικαίωμα σε επαφή με το παιδί. Οι πολεμικές ιαχές που θα ακουστούν κι από τους πιο ψύχραιμους θα σημάνουν το τέλος της ανοχής και αντοχής και το σχέδιο απαγωγής του Μάριου μπαίνει σε εφαρμογή! Με την αμέριστη βοήθεια του πιτσιρικά το σχέδιο θα στεφθεί με επιτυχία και η χαρά θα επιστρέψει στα Πετράλωνα μέχρι την έφοδο της Βέτας στο σπίτι συνοδεία της αστυνομίας που θα εκτροχιάσει ακόμα περισσότερο τα πράγματα οδηγώντας τον Κυριάκο λίγο πιο κοντά στο χείλος του γκρεμού…

Σενάριo: Αλέξανδρος Ρήγας, Δημήτρης Αποστόλου
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας
Σκηνογράφος: Ελένη-Μπελέ Καραγιάννη
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα
Δ/νση φωτογραφίας: Γιώργος Αποστολίδης
Οργάνωση παραγωγής: Ευάγγελος Μαυρογιάννης
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος

Πρωταγωνιστούν: Κώστας Κόκλας (Τάσος, ο μπαμπάς), Καίτη Κωνσταντίνου (Ευανθία, η μαμά), Λυδία Φωτοπούλου (Μαριλού, η γιαγιά), Θάνος Λέκκας (Κυριάκος, ο μεγάλος γιος), Πάρις Θωμόπουλος (Πάρης, ο μεσαίος γιος), Μιχάλης Παπαδημητρίου (Θωμάς, ο μικρός γιος), Ιωάννα Πηλιχού (Βέτα, η νύφη), Αλέξανδρος Ρήγας (Ακύλας, ο θείος και κριτικός θεάτρου).

Η Χρύσα Ρώπα στον ρόλο της Αλεξάνδρας, μάνας του Τάσου και η Μαρία Γεωργιάδου στον ρόλο της Βάσως, μάνας της Βέτας. Επίσης, εμφανίζονται οι Υακίνθη Παπαδοπούλου (Μυρτώ), Χάρης Χιώτης (Ζώης), Δημήτρης Τσώκος (Γιάγκος), Τριαντάφυλλος Δελής (Ντέμι), Έφη Παπαθεοδώρου (Τασώ)

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**05:00**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  02/07/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**05:29**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 183
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:30**  |   **…ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΙ**  

Οι Δημήτρης Κοτταρίδης και Γιάννης Πιτταράς παρουσιάζουν την ανανεωμένη ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «…από τις έξι».

Μη σας ξεγελά ο τίτλος. Η εκπομπή ξεκινά κάθε πρωί από τις 05:30. Με όλες τις ειδήσεις, με αξιοποίηση του δικτύου ανταποκριτών της ΕΡΤ στην Ελλάδα και στον κόσμο και καλεσμένους που πρωταγωνιστούν στην επικαιρότητα, πάντα με την εγκυρότητα και την αξιοπιστία της ΕΡΤ.

Με θέματα από την πολιτική, την οικονομία, τις διεθνείς εξελίξεις, τον αθλητισμό, για καθετί που συμβαίνει εντός και εκτός συνόρων, έγκυρα και έγκαιρα, με τη σφραγίδα της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Γιάννης Πιτταράς
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου, Κώστας Παναγιωτόπουλος
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος
Δ/νση παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου, Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**08:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Τα νέα επεισόδια της σειράς «Από πέτρα και χρόνο» είναι αφιερωμένα σε κομβικά μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.

«Πάντα ψηλότερα ν’ ανεβαίνω, πάντα μακρύτερα να κοιτάζω», γράφει ο Γκαίτε, εμπνεόμενος από την μεγάλη Επανάσταση του 1821.

Η σειρά ενσωματώνει στη θεματολογία της, επ’ ευκαιρία των 200 χρόνων από την εθνική μας παλιγγενεσία, οικισμούς και περιοχές, όπου η πέτρα και ο χρόνος σταματούν στα μεγάλα μετερίζια του 1821 και αποτίνουν ελάχιστο φόρο τιμής στα ηρωικά χρόνια του μεγάλου ξεσηκωμού.

Διακόσια χρόνια πέρασαν από τότε, όμως η μνήμη πάει πίσω αναψηλαφώντας τις θυσίες εκείνων των πολέμαρχων που μας χάρισαν το ακριβό αγαθό της Ελευθερίας.

Η ΕΡΤ τιμάει τους αγωνιστές και μας ωθεί σε έναν δημιουργικό αναστοχασμό.

Η εκπομπή επισκέφτηκε και ιχνηλάτησε περιοχές και οικισμούς όπως η Λιβαδειά, το πέρασμα των Βασιλικών όπου οι Έλληνες σταμάτησαν τον Μπεϊράν Πασά να κατέβει για βοήθεια στους πολιορκημένους Τούρκους στην Τρίπολη, τη Μενδενίτσα με το ονομαστό Κάστρο της, την Καλαμάτα που πρώτη έσυρε το χορό της Επανάστασης, το Μανιάκι με τη θυσία του Παπαφλέσσα, το Βαλτέτσι, την Τρίπολη, τα Δερβενάκια με την νίλα του Δράμαλη όπου έλαμψε η στρατηγική ικανότητα του Κολοκοτρώνη, τη Βέργα, τον Πολυάραβο όπου οι Μανιάτες ταπείνωσαν την αλαζονεία του Ιμπραήμ, τη Γραβιά, την Αράχοβα και άλλα μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.

Στα μέρη τούτα ο ήχος του χρόνου σε συνεπαίρνει και αναθυμάσαι τους πολεμιστές εκείνους, που «ποτέ από το χρέος μη κινούντες», όπως λέει ο Καβάφης, «φύλαξαν Θερμοπύλες».

**«Μενδενίτσα, η κυρά των Θερμοπυλών»**
**Eπεισόδιο**: 2

Μενδενίτσα, μαρτυρικό χωριό.

Παλιό χωριό, με μεγάλο ιστορικό και πολιτιστικό ενδιαφέρον.

Γνωστή κατά την διάρκεια του Μεσαίωνα ως Βοδονίτσα ήταν σημαντική Μαρκιωνία.

Αναφέρεται από τους περιηγητές Φρανσουά Πουκεβίλ και Εβλιγιά Τσελεμπή ως τόπος σημαντικός με ιδιαίτερες περιγραφές.

Το κάστρο της, που διατηρείται ακόμη, χτίστηκε το 1204 από τον Λομβαρδό Ιππότη Guido Pallavicini.

Το χωριό με το κάστρο του έπαιξε σημαντικό ρόλο στην Επανάσταση του 1821.

Είναι ιδιαίτερο γραφικό με μαγική θέα και οργιώδη φύση στο πράσινο του Καλλίδρομου.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Ηλίας Ιωσηφίδης
Κείμενα-Παρουσίαση: Λευτέρης Ελευθεριάδης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Μαυροφοράκης
Μουσική: Γιώργος Ιωσηφίδης
Μοντάζ: Χάρης Μαυροφοράκης
Εκτέλεση Παραγωγής: FADE IN PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**08:30**  |  **ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ (2021) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

**«Ο φόβος χρειάζεται αντίδραση - Θοδωρής Ελευθεριάδης - Escape room designer - Horor Artist»**
**Eπεισόδιο**: 16

Ο ταλαντούχος και πολυπράγμων Θεσσαλονικιός ηθοποιός Θοδωρής Ελευθεριάδης είναι ο πιο γνωστός σχεδιαστής “δωματίων διαφυγής” (escape rooms) στην Ελλάδα, η οποία έχει καταφέρει μέσα σε μια πενταετία να γίνει η «πρωτεύουσα» των escape rooms παγκοσμίως. Με τα πιο τρομαχτικά escape rooms και τους πιο περίπλοκους γρίφους.

Η ενασχόλησή του με το είδος του τρόμου ξεκίνησε όταν, για πρώτη φορά πριν από 9 χρόνια, στο Allou Fan Park, δημιούργησε το πρωτοποριακό για τα δεδομένα της εποχής, House of Fear.
Ένα live παιχνίδι τρόμου που έπαιζε ο ίδιος αλλά έβαλε και άλλους πραγματικούς ηθοποιούς να συμμετάσχουν!

«Έχω κάνει το ζόμπι αμέτρητες φορές. Έπαιζα τον συγκεκριμένο ρόλο επί 8 χρόνια, 5 φορές τη βδομάδα για 8 ώρες. Η εξειδίκευση στο είδος ήταν κι αυτή που αργότερα τον έφερε σε επαφή με την Fox Greece, η οποία, μάλιστα, του ανέθεσε να παίξει… το ζόμπι στο trailer του έβδομου κύκλου του Walking Dead, το οποίο προβλήθηκε σ' όλο τον κόσμο.

Παράλληλα, ο Θοδωρής εργάζονταν στο θέατρο και την τηλεόραση. Ανέβαζε και σκηνοθετούσε θεατρικά έργα με επιτυχία, τελευταία τον Δράκουλα.

Τελευταία, τον καλούν στο εξωτερικό π.χ. σε Βουλγαρία και Γαλλία ή στο Λονδίνο για να διδάξει σε ιδιοκτήτες escape rooms τον τρόπο σχεδίασης των παιχνιδιών και γρίφων.

Επίσης, ξεκίνησε σεμινάρια στα οποία μάθαινε τους ηθοποιούς, από υποκριτική τρόμου μέχρι μακιγιάζ και ειδικά εφέ.

Και αυτά είναι μόνο η αρχή.

Πρωτοποριακός στη δουλειά του. Ηθοποιός-σκηνοθέτης-σχεδιαστής, ο Θοδωρής είναι ένας νέος άνθρωπος με ατέλειωτες πρωτότυπες ιδέες, που δεν μένουν μόνο στη θεωρία, αλλά τις κάνει πράξη.
“Άλλοι ζουν με τον τρόμο, εγώ ζω από τον τρόμο!” λέει γελώντας.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Stammis Chris
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Χήνος
Εικονολήπτης : Gregory Karydis
Ηχοληψία: Βασίλης Αθανασάς
Μοντάζ: Νίκος Δαλέζιος
Οργάνωση παραγωγής: Παναγιώτης Σκορδίλης

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**09:00**  |  **ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.

«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.

Η σειρά μυθοπλασίας, που μεταδίδεται από την ΕΡΤ1, κάθε Πέμπτη και Παρασκευή, στις 22:00, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.

Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.

Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.

Λίγα λόγια για την υπόθεση:
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…

Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.

Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.

Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.

Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…

«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της δημοφιλούς σειράς «Τα καλύτερά μας χρόνια» κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Ιστορία μου, αμαρτία μου»**
**Eπεισόδιο**: 39

25η Μαρτίου του 1972, και ο Άγγελος καλείται, όπως κάθε χρόνο, να ανταποκριθεί στο βαρύ φορτίο του ονόματος της ιστορικής οικογένειάς του, που, όπως του λένε, έχει τις ρίζες της σε αγωνιστές της Επανάστασης του ’21.

Η αναζήτηση αυτών των ριζών γίνεται ακόμα πιο επίκαιρη, καθώς φτάνει ξαφνικά και απροειδοποίητα από το Βέλγιο ο θείος Μιχάλης, ο οποίος τους ενημερώνει ότι η γιαγιά Παναγιώτα, που μένει ακόμα στους Γαργαλιάνους, δεν είναι καλά στην υγεία της. Η μεταφορά της στην Αθήνα θα είναι μια ευκαιρία για τον Άγγελο να αναμετρηθεί όχι μόνο με την Ιστορία, αλλά και με το παρόν. Και να δει αν μπορεί, τελικά, να κάνει μια πραγματικά ηρωική πράξη:να συγχωρέσει την προδοσία του καλύτερού του φίλου, του Λούη.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης)

Ως guest εμφανίζονται οι: Μάνια Γκουργιώτη (Άννα), Δημήτρης Καραμπέτσης (Παπαθανασίου), Μαρία Κοντοδήμα (Παναγιώτα), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Μάρω Παπαδοπούλου (Σίλια), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος)

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:15**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Κάθε πρωί, από τις 10:15 ώς τις 12 το μεσημέρι, η ενημερωτική εκπομπή, με οικοδεσπότες τον Κώστα Παπαχλιμίντζο και την Αλεξάνδρα Καϋμένου, συνδέεται με όλο το δίκτυο των δημοσιογράφων της ΕΡΤ εντός και εκτός Ελλάδας, για να αναδείξει πρόσωπα και πράγματα που επηρεάζουν την καθημερινότητα και τη ζωή μας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Αλεξάνδρα Καϋμένου
Αρχισυνταξία: Βάννα Κεκάτου
Σκηνοθεσία: Χριστιάννα Ντουρμπέτα
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η δημόσια τηλεόραση κάνει πιο διασκεδαστικά τα μεσημέρια μας, μ’ ένα συναρπαστικό τηλεπαιχνίδι γνώσεων, που παρουσιάζει ένας από τους πιο πετυχημένους ηθοποιούς της νέας γενιάς. Ο Νίκος Κουρής κάθε μεσημέρι, στις 13:00, υποδέχεται στην ΕΡΤ τους παίκτες και τους τηλεθεατές σ’ ένα πραγματικά πρωτότυπο τηλεπαιχνίδι γνώσεων.

«Δες και βρες» είναι ο τίτλος του και η πρωτοτυπία του είναι ότι δεν τεστάρει μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.

Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις θα διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.

Όσοι έχετε απορίες μη διστάζετε. Δηλώστε συμμετοχή τώρα. Μπείτε στο https://deskaivres.ert.gr/ και πάρτε μέρος στο συναρπαστικό τηλεπαιχνίδι της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να γίνει η νέα καθημερινή μας διασκέδαση.

Παρουσίαση: Νίκος Κουρής
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου
Παραγωγός: Γιάννης Τζέτζας
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΧΩΡΙΣ ΠΥΞΙΔΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Δύο νέοι άνθρωποι, ηθοποιοί στο επάγγελμα, καταγράφουν τις εικόνες και τα βιώματα που αποκόμισαν από τα ταξίδια τους κατά τη διάρκεια των θεατρικών περιοδειών τους στη νησιωτική Ελλάδα και τα παρουσιάζουν στους τηλεθεατές με μια δροσερή ματιά.

Πρωταγωνιστές όλης αυτής της περιπέτειας είναι ο νεανικός αυθορμητισμός, οι κάτοικοι, οι παραλίες, η γαστρονομία, τα ήθη και τα έθιμα του κάθε τόπου. Μοναδικός σκοπός της εκπομπής… να συνταξιδέψετε μαζί τους!

**«Ηρακλειά-Σχοινούσα»**
**Eπεισόδιο**: 3

Ηρακλειά : Ο Γιάννης και ο Άρης φτάνουν πεινασμένοι στην Ηρακλειά και δοκιμάζουν την καλύτερη μαμαδίστικη γαριδομακαρονάδα σε ένα γραφικό ταβερνάκι!
Ξεκινούν με challenge γαρίδας… και μας δείχνουν με ποιο τρόπο καθαρίζεται πιο γρήγορα μια γαρίδα! Έπειτα, χορτασμένοι και με κεφάτη διάθεση, μας ξεναγούν στα όμορφα μέρη και στις μαγευτικές παραλίες του νησιού με τα γαλαζοπράσινα νερά.
Μας παρουσιάζουν την ιστορία με το ναυάγιο από τον β΄ παγκόσμιο πόλεμο και μας συστήνουν αρκετούς από τους 80 μόνιμους κατοίκους του νησιού, δημιουργώντας φυσικά καινούριους φίλους!

Σχοινούσα: Φτάνοντας στη Σχοινούσα, μας καλωσορίζουν στο λιμάνι και έπειτα επισκέπτονται μια φάρμα.
Μας δείχνουν πώς βγαίνει η φάβα και τη μαγειρεύουν!
Θα συναντήσουν τη μεγαλύτερη γιαγιά του νησιού που θα τους δώσει την ευχή της και πολύ αγάπη! Εισπράττουν τη φιλοξενία των ντόπιων και κλείνουν με ένα μοναδικό πανηγύρι, αφήνοντάς μας την πιο διασκεδαστική γεύση για το τέλος!

Παρουσίαση: Άρης Τσάπης, Γιάννης Φραγκίσκος
Σκηνοθεσία: Έκτωρ Σχηματαριώτης
Κινηματογράφηση: Θοδωρής Διαμαντής, Έκτωρ Σχηματαριώτης
Ηχοληψία: Στέλιος Κιουλαφής, Θοδωρής Διαμαντής
Βοηθός Παραγωγής: Γιώργος Ρωμανάς
Μοντάζ: PROJECTIVE 15
Παραγωγή: ARTISTIC ESSENCE PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**14:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 183
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Παρουσίαση: Με τον Αντώνη Αλαφογιώργο

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **φλΕΡΤ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ανανεωμένο, ζωντανό, κεφάτο, ακόμη πιο ελκυστικό, εμπλουτισμένο με νέους συνεργάτες και καινούργιες ενότητες, είναι αυτή τη σεζόν το «φλΕΡΤ», με τη Νάντια Κοντογεώργη.

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ παραμένει, και φέτος, πιστή στα θέματα τέχνης και πολιτισμού, υγείας, ευεξίας και οικογένειας, ισότητας, επιστήμης και κάθε δημιουργικής δραστηριότητας.

Η παρέα μεγαλώνει και υποδέχεται τον Λάμπρο Κωνσταντάρα και τον Γιώργο Δάσκαλο, οι οποίοι εντάσσονται στην ομάδα του «φλΕΡΤ», που θα συνεχίσει να κρατάει συντροφιά στους τηλεθεατές, καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή, για δύο ώρες, από τις 4 ώς τις 6 το απόγευμα, με ακόμη περισσότερο κέφι, ποιοτική ψυχαγωγία, πολλά και ενδιαφέροντα θέματα και, φυσικά, με ξεχωριστούς καλεσμένους.

Παρουσίαση: Νάντια Κοντογεώργη
Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Ράλλης
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης
Αρχισυνταξία: Γιώτα Παπά
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης
Διεύθυνση παραγωγής: Μαριάννα Ροζάκη
Βοηθός αρχισυντάκτη: Βιβή Συργκάνη
Υπεύθυνη καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα
Ειδικοί συντάκτες: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Δάσκαλος, Σάντυ Τσαντάκη, Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος (κινηματογράφος), Ελίνα Κοτανίδου.
Δημοσιογραφική Ομάδα: Ελένη Μπουγά, Πάνος Βήττας, Βίκυ Αλεξανδροπούλου, Παύλος Πανταζόπουλος
Παρουσίαση-επιμέλεια: Νάντια Κοντογεώργη

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ - COVID 19**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |  **ΟΙΝΟΣ Ο ΑΓΑΠΗΤΟΣ (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.
Η εκπομπή «Οίνος ο αγαπητός», μας ταξιδεύει στους δρόμους του κρασιού της Ελλάδας.
Από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, η Ελλάδα έχει μακρά παράδοση στην καλλιέργεια της αμπέλου και στην παραγωγή κρασιού. Η χώρα μας διαθέτει πολλές και διαφορετικές ποικιλίες σταφυλιών, ενώ τα ελληνικά κρασιά κερδίζουν συνεχώς έδαφος στις διεθνείς αγορές.
Με ξεναγό τον οινολόγο δρ. Δημήτρη Χατζηνικολάου, ταξιδεύουμε στις πιο διάσημες αμπελουργικές περιοχές της χώρας μας. Από τη Νεμέα μέχρι τη Δράμα και από τη Σαντορίνη μέχρι τη Νάουσα, επισκεπτόμαστε οινοποιεία, αμπελώνες και κελάρια, δοκιμάζουμε μεθυστικά κρασιά -λευκά, κόκκινα, ροζέ, αφρώδη, γλυκά, λιαστά, ημίγλυκα, αλλά και αποστάγματα- και συνομιλούμε με ειδικούς και λάτρεις του «οίνου του αγαπητού».

**«Αποστάγματα» (Β’ Μέρος)**
**Eπεισόδιο**: 12

Ο «Οίνος ο αγαπητός» και ο οινολόγος δόκτωρ Δημήτρης Χατζηνικολάου συνεχίζουν το ταξίδι στον κόσμο των αποσταγμάτων. Στους πρόποδες των Αγράφων, στο χωριό Παλιούρι Καρδίτσας, ο Θάνος Καραθάνος, οινολόγος, αποσταγματοποιός και καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, μας μιλά για τη μακρά παράδοση της περιοχής των Αγράφων στην παραγωγή τσίπουρου, για τους καζανάδες και για την παλαίωση τσίπουρου. Πρωτοπόρος στον τομέα, μας εξηγεί πώς αποφάσισε να ασχοληθεί με την παλαίωση και ποιες είναι οι διαδικασίες που ακολουθεί. Δοκιμάζουμε παλαιωμένα τσίπουρα 2, 5 και 8 ετών συζητώντας για την επίδραση των διαφορετικών ξύλινων των βαρελιών στην παλαίωση αλλά και για την παγκόσμια ιστορία των αποσταγμάτων. Μαθαίνουμε τι είναι το απόσταγμα οίνου, το οποίο όταν παλαιώσει μας δίνει το μπράντι. Επόμενη στάση τα κελάρια του Οίκου Μεταξά στην Κηφισιά. Ο Μεταξά Μάστερ Κωνσταντίνος Ράπτης μας αφηγείται τη μακρά ιστορία του οίκου, που ξεκινά το 1888 όταν ο Σπύρος Μεταξάς αποφάσισε να φτιάξει το πρώτο του αποσταγματοποιείο στον Πειραιά. Μας μιλά για το πώς δημιουργήθηκε αυτό το διάσημο ελληνικό κεχριμπαρένιο παλαιωμένο ποτό που κατέκτησε τον κόσμο και μας εξηγεί τη μοναδική του σύνθεση. Μας ξεναγεί στα κελάρια με τα μεγάλα δρύινα γαλλικά βαρέλια λιμουζέν, όπου παλαιώνουν τα μοσχάτα, τα αποστάγματα και τα μπλεντ Μεταξά. Δοκιμάζουμε εκλεκτά μπλεντ, συζητώντας για την τελετουργία της δημιουργίας, τον θησαυρό των αγγέλων, τι συμβολίζει ο αριθμός των αστεριών, ποια είναι τα μυστικά της απόλαυσης και την επίδραση του μοναδικού Αττικού κλίματος στην παλαίωση των μπλεντ.

Παρουσίαση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ -παρουσίαση/αρχισυνταξία
ΑΛΕΞΗΣ ΣΚΟΥΛΙΔΗΣ -σκηνοθεσία/μοντάζ
ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΚΟΛΑΡΟΥ -σενάριο
ΗΛΙΑΣ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ/ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΡΑΚΑΤΟΣ -παραγωγοί
ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ - Δ/ση παραγωγής
ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΚΟΥΜΠΟΣ & ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΡΑΒΒΑΡΗΣ - Διευθ.φωτογραφίας :
ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΜΠΟΤΟΝΑΚΗΣ - ηχολήπτης
ΣΟΦΙΑ ΓΟΥΛΙΟΥ -μακιγιέζ

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Ο Πλάτανος είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ!

Μοναδικός όρος στη διαθήκη να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό… Και κάπως έτσι ξεκινάει η ιστορία μας. Μια ιστορία που μπλέκει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια, που τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο! Τα τρία εγγόνια κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σε αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… ειδικά, όταν στο χωριό φτάνει και ο θείος Μένιος, τον οποίο υποδύεται ο Τάσος Χαλκιάς, που θα φέρει πραγματικά τα πάνω κάτω, όχι μόνο για τους Αθηναίους αλλά και για τους ντόπιους!

**Eπεισόδιο**: 88

Η Κατερίνα είναι έξω φρενών μετά την αποκάλυψη ότι τα γράμματα δεν τα έστελνε ο Παναγής, κι έρχονται σε μεγάλη σύγκρουση.

Ο τρομοκρατημένος Τζώρτζης δεν μπορεί να πείσει κανέναν ότι άκουσε τη Μάρμω να φωνάζει τον Βαγγέλα, αλλά αρχίζει να σκέφτεται ότι έχει επικοινωνία με το υπερπέραν! Ο Παρασκευάς δεν εμφανίζεται στο προγραμματισμένο ραντεβού του με τον Στάθη προκαλώντας του μεγάλη νευρικότητα. Η Καλλιόπη κάνει ό,τι περνάει απ’ το χέρι της να γίνει πρόεδρος στον σύλλογο και δεν τη σκιάζει Βαρβάρα καμιά, ενώ ο Ηλίας, απ’ την άλλη, ζει τ’ όνειρο, είναι επιτέλους πρόεδρος! Ο Σίμος προσπαθεί να πει στον Κανέλλο ότι ο Θοδωρής είναι ερωτευμένος με τη Χρύσα, ενώ ο Θοδωρής με την Κατερίνα προσπαθούν να καταλάβουν ποιος έγραψε αυτά τα γράμματα, αφού ο παππούς τους δεν είναι πια μαζί τους. Η Φιλιώ και η Φωτεινή μαθαίνουν ότι η Κατερίνα χώρισε με τον Παναγή, ενώ η Μάρμω λέει στον Βαγγέλα ότι πρέπει να βρει λύση σ’ αυτό το μπέρδεμα, πριν τους ανακαλύψουν. Η Φιλιώ γυρίζει σπίτι και βρίσκει ένα γράμμα που της κόβει την ανάσα.

Σκηνοθεσία: Αντρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος
Σενάριο: Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής.
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου
Εκτέλεση Παραγωγής: Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς (Μένιος), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)
Από το επεισόδιο 150 εμφανίζεται ο Γιώργος Χρανιώτης στον ρόλο του Νικόλα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ, στις 21:00, με την Αντριάνα Παρασκευοπούλου. Έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά, με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης.

Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμo.

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**21:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**  

Με αφορμή τον εορτασμό του εθνικού ορόσημου των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, η ΕΡΤ θα μεταδίδει καθημερινά, από 1ης Ιανουαρίου 2021, ένα διαφορετικό μονόλεπτο βασισμένο σε χωρία κειμένων αγωνιστών του '21 και λογίων της εποχής, με γενικό τίτλο «Το '21 μέσα από κείμενα του '21».

Πρόκειται, συνολικά, για 365 μονόλεπτα, αφιερωμένα στην Ελληνική Επανάσταση, τα οποία θα μεταδίδονται καθημερινά από την ΕΡΤ1, την ΕΡΤ2, την ΕΡΤ3 και την ERTWorld.

Η ιδέα, η επιλογή, η σύνθεση των κειμένων και η ανάγνωση είναι της καθηγήτριας Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού στο ΕΚΠΑ, Μαρίας Ευθυμίου.

**Eπεισόδιο**: 183
Σκηνοθετική επιμέλεια: Μιχάλης Λυκούδης
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Φωτογραφικό υλικό: Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ**  

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.

«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.

Η σειρά μυθοπλασίας, που μεταδίδεται από την ΕΡΤ1, κάθε Πέμπτη και Παρασκευή, στις 22:00, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.

Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.

Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.

Λίγα λόγια για την υπόθεση:
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…

Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.

Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.

Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.

Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…

«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της δημοφιλούς σειράς «Τα καλύτερά μας χρόνια» κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Ιστορία μου, αμαρτία μου»**
**Eπεισόδιο**: 39

25η Μαρτίου του 1972, και ο Άγγελος καλείται, όπως κάθε χρόνο, να ανταποκριθεί στο βαρύ φορτίο του ονόματος της ιστορικής οικογένειάς του, που, όπως του λένε, έχει τις ρίζες της σε αγωνιστές της Επανάστασης του ’21.

Η αναζήτηση αυτών των ριζών γίνεται ακόμα πιο επίκαιρη, καθώς φτάνει ξαφνικά και απροειδοποίητα από το Βέλγιο ο θείος Μιχάλης, ο οποίος τους ενημερώνει ότι η γιαγιά Παναγιώτα, που μένει ακόμα στους Γαργαλιάνους, δεν είναι καλά στην υγεία της. Η μεταφορά της στην Αθήνα θα είναι μια ευκαιρία για τον Άγγελο να αναμετρηθεί όχι μόνο με την Ιστορία, αλλά και με το παρόν. Και να δει αν μπορεί, τελικά, να κάνει μια πραγματικά ηρωική πράξη:να συγχωρέσει την προδοσία του καλύτερού του φίλου, του Λούη.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης)

Ως guest εμφανίζονται οι: Μάνια Γκουργιώτη (Άννα), Δημήτρης Καραμπέτσης (Παπαθανασίου), Μαρία Κοντοδήμα (Παναγιώτα), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Μάρω Παπαδοπούλου (Σίλια), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (2021) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

«Η Αυλή των Χρωμάτων», με την Αθηνά Καμπάκογλου, φιλοδοξεί να ομορφύνει τα βράδια της Παρασκευής.

Έπειτα από μια κουραστική εβδομάδα σάς προσκαλούμε να έρθετε στην “Αυλή” μας κάθε Παρασκευή βράδυ, να απολαύσετε μαζί μας στιγμές πραγματικής ψυχαγωγίας.

Υπέροχα τραγούδια που όλοι αγαπήσαμε και τραγουδήσαμε, αλλά και νέες συνθέσεις, οι οποίες “σηματοδοτούν” το μουσικό παρόν μας.

Ξεχωριστοί καλεσμένοι από όλο το φάσμα των τεχνών, οι οποίοι πάντα έχουν να διηγηθούν ενδιαφέρουσες ιστορίες.

Ελάτε στην παρέα μας να θυμηθούμε συμβάντα και καλλιτεχνικές συναντήσεις, οι οποίες έγραψαν ιστορία, αλλά και να παρακολουθήσετε μαζί μας νέες προτάσεις και συνεργασίες, οι οποίες στοιχειοθετούν το πολιτιστικό γίγνεσθαι του καιρού μας. Όλες οι τέχνες έχουν μια θέση στη φιλόξενη αυλή μας.

Ελάτε μαζί μας στην “Αυλή των Χρωμάτων”, ελάτε στην αυλή της χαράς και της δημιουργίας!

**«Μουσικές του κόσμου»**
**Eπεισόδιο**: 22
Παρουσίαση: Αθηνά Καμπάκογλου
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης
Αρχισυνταξία: Αθηνά Καμπάκογλου
Διεύθυνση παραγωγής: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης
Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Κώστας Λύγδας
Μουσική: Στέφανος Κορκολής Σκηνογραφία: Ελένη Νανοπούλου
Διακόσμηση: Βαγγέλης Μπουλάς Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ  (E)**  

Το πιο μελωδικό «Μουσικό κουτί» ανοίγουν στην ΕΡΤ ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη, μέσα από την πρωτότυπη εκπομπή στο πρόγραμμα της ΕΡΤ1, με καλεσμένους από διαφορετικούς μουσικούς χώρους, οι οποίοι μέσα από απροσδόκητες συνεντεύξεις αποκαλύπτουν την playlist της ζωής τους.

Η ιδέα της εβδομαδιαίας εκπομπής, που δεν ακολουθεί κάποιο ξένο φορμάτ, αλλά στηρίχθηκε στη μουσική παράσταση Juke box του Νίκου Πορτοκάλογλου, έχει ως βασικό μότο «Η μουσική ενώνει», καθώς διαφορετικοί καλεσμένοι τραγουδιστές ή τραγουδοποιοί θα συναντιούνται κάθε φορά στο στούντιο και, μέσα από απρόσμενες ερωτήσεις-έκπληξη και μουσικά παιχνίδια, θα αποκαλύπτουν γνωστές και άγνωστες στιγμές της ζωής και της επαγγελματικής πορείας τους, ερμηνεύοντας και τραγούδια που κανείς δεν θα μπορούσε να φανταστεί.

Παράλληλα, στην εκπομπή θα δίνεται βήμα σε νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι θα εμφανίζονται μπροστά σε καταξιωμένους δημιουργούς, για να παρουσιάσουν τα δικά τους τραγούδια, ενώ ξεχωριστή θέση θα έχουν και αφιερώματα σε όλα τα είδη μουσικής, στην ελληνική παράδοση, στον κινηματογράφο, σε καλλιτέχνες του δρόμου και σε προσωπικότητες που άφησαν τη σφραγίδα τους στην ελληνική μουσική ιστορία.

Το «Μουσικό κουτί» ανοίγει στην ΕΡΤ για καλλιτέχνες που δεν βλέπουμε συχνά στην τηλεόραση, για καλλιτέχνες κοινού ρεπερτορίου αλλά διαφορετικής γενιάς, που θα μας εκπλήξουν τραγουδώντας απρόσμενο ρεπερτόριο, που ανταμώνουν για πρώτη φορά ανταποκρινόμενοι στην πρόσκληση της ΕΡΤ και του Νίκου Πορτοκάλογλου και της Ρένας Μόρφη, οι οποίοι, επίσης, θα εμπλακούν σε τραγούδια πρόκληση-έκπληξη.

**Καλεσμένοι ο Λάκης Παπαδόπουλος και η Μελίνα Ασλανίδου**
**Eπεισόδιο**: 3

Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη ανοίγουν το Μουσικό Κουτί της ΕΡΤ και μοιράζονται ιστορίες και τραγούδια με τον μοναδικό τραγουδοποιό Λάκη Παπαδόπουλο και την σπουδαία λαϊκή ερμηνεύτρια Μελίνα Ασλανίδου.

Στην πρώτη τους καλλιτεχνική συνάντηση ο Λάκης Παπαδόπουλος και η Μελίνα Ασλανίδου ενώνουν τις φωνές τους και ερμηνεύουν με μοναδικό τρόπο τα αγαπημένα τους τραγούδια.

Με αστείρευτη ενέργεια και χιούμορ ο Λάκης Παπαδόπουλος διηγείται ιστορίες από το θρυλικό «Αχ Μαρία» στα Εξάρχεια και την εποχή που τραγούδαγε σε κρουαζιερόπλοιο ενώ η Μελίνα Ασλανίδου θυμάται τα χρόνια στη Θεσσαλονίκη με τον Νίκο Παπάζογλου και την στιγμή που το τραγούδι «Τι σου κανα και πίνεις» ακουγόταν παντού με την δική της φωνή.

Στο μικρόφωνο του juke box ο Νίκος Πορτοκάλογλου, η Ρένα Μόρφη, ο Λάκης Παπαδόπουλος και η Μελίνα Ασλανίδου ερμηνεύουν μοναδικά τραγούδια σε διασκευές που θα αγαπηθούν!

Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης
Executive producer: Μαριλένα Χαραλαμποπούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη
Διευθυντής περιεχομένου και ανάπτυξης: Γιώτα Σπανού
Project manager: Ελένη Μερκάτη
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Άγγελος Αθανασόπουλος
Καλλιτεχνικός σύμβουλος: Νίκος Μακράκης
Διεύθυνση παραγωγής: Φαίδρα Μανουσακίδου
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**  

Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Ο Πλάτανος είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ!

Μοναδικός όρος στη διαθήκη να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό… Και κάπως έτσι ξεκινάει η ιστορία μας. Μια ιστορία που μπλέκει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια, που τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο! Τα τρία εγγόνια κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σε αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… ειδικά, όταν στο χωριό φτάνει και ο θείος Μένιος, τον οποίο υποδύεται ο Τάσος Χαλκιάς, που θα φέρει πραγματικά τα πάνω κάτω, όχι μόνο για τους Αθηναίους αλλά και για τους ντόπιους!

**Eπεισόδιο**: 88

Η Κατερίνα είναι έξω φρενών μετά την αποκάλυψη ότι τα γράμματα δεν τα έστελνε ο Παναγής, κι έρχονται σε μεγάλη σύγκρουση.

Ο τρομοκρατημένος Τζώρτζης δεν μπορεί να πείσει κανέναν ότι άκουσε τη Μάρμω να φωνάζει τον Βαγγέλα, αλλά αρχίζει να σκέφτεται ότι έχει επικοινωνία με το υπερπέραν! Ο Παρασκευάς δεν εμφανίζεται στο προγραμματισμένο ραντεβού του με τον Στάθη προκαλώντας του μεγάλη νευρικότητα. Η Καλλιόπη κάνει ό,τι περνάει απ’ το χέρι της να γίνει πρόεδρος στον σύλλογο και δεν τη σκιάζει Βαρβάρα καμιά, ενώ ο Ηλίας, απ’ την άλλη, ζει τ’ όνειρο, είναι επιτέλους πρόεδρος! Ο Σίμος προσπαθεί να πει στον Κανέλλο ότι ο Θοδωρής είναι ερωτευμένος με τη Χρύσα, ενώ ο Θοδωρής με την Κατερίνα προσπαθούν να καταλάβουν ποιος έγραψε αυτά τα γράμματα, αφού ο παππούς τους δεν είναι πια μαζί τους. Η Φιλιώ και η Φωτεινή μαθαίνουν ότι η Κατερίνα χώρισε με τον Παναγή, ενώ η Μάρμω λέει στον Βαγγέλα ότι πρέπει να βρει λύση σ’ αυτό το μπέρδεμα, πριν τους ανακαλύψουν. Η Φιλιώ γυρίζει σπίτι και βρίσκει ένα γράμμα που της κόβει την ανάσα.

Σκηνοθεσία: Αντρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος
Σενάριο: Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής.
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου
Εκτέλεση Παραγωγής: Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς (Μένιος), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)
Από το επεισόδιο 150 εμφανίζεται ο Γιώργος Χρανιώτης στον ρόλο του Νικόλα.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **ΧΩΡΙΣ ΠΥΞΙΔΑ**  

Δύο νέοι άνθρωποι, ηθοποιοί στο επάγγελμα, καταγράφουν τις εικόνες και τα βιώματα που αποκόμισαν από τα ταξίδια τους κατά τη διάρκεια των θεατρικών περιοδειών τους στη νησιωτική Ελλάδα και τα παρουσιάζουν στους τηλεθεατές με μια δροσερή ματιά.

Πρωταγωνιστές όλης αυτής της περιπέτειας είναι ο νεανικός αυθορμητισμός, οι κάτοικοι, οι παραλίες, η γαστρονομία, τα ήθη και τα έθιμα του κάθε τόπου. Μοναδικός σκοπός της εκπομπής… να συνταξιδέψετε μαζί τους!

**«Ηρακλειά-Σχοινούσα»**
**Eπεισόδιο**: 3

Ηρακλειά : Ο Γιάννης και ο Άρης φτάνουν πεινασμένοι στην Ηρακλειά και δοκιμάζουν την καλύτερη μαμαδίστικη γαριδομακαρονάδα σε ένα γραφικό ταβερνάκι!
Ξεκινούν με challenge γαρίδας… και μας δείχνουν με ποιο τρόπο καθαρίζεται πιο γρήγορα μια γαρίδα! Έπειτα, χορτασμένοι και με κεφάτη διάθεση, μας ξεναγούν στα όμορφα μέρη και στις μαγευτικές παραλίες του νησιού με τα γαλαζοπράσινα νερά.
Μας παρουσιάζουν την ιστορία με το ναυάγιο από τον β΄ παγκόσμιο πόλεμο και μας συστήνουν αρκετούς από τους 80 μόνιμους κατοίκους του νησιού, δημιουργώντας φυσικά καινούριους φίλους!

Σχοινούσα: Φτάνοντας στη Σχοινούσα, μας καλωσορίζουν στο λιμάνι και έπειτα επισκέπτονται μια φάρμα.
Μας δείχνουν πώς βγαίνει η φάβα και τη μαγειρεύουν!
Θα συναντήσουν τη μεγαλύτερη γιαγιά του νησιού που θα τους δώσει την ευχή της και πολύ αγάπη! Εισπράττουν τη φιλοξενία των ντόπιων και κλείνουν με ένα μοναδικό πανηγύρι, αφήνοντάς μας την πιο διασκεδαστική γεύση για το τέλος!

Παρουσίαση: Άρης Τσάπης, Γιάννης Φραγκίσκος
Σκηνοθεσία: Έκτωρ Σχηματαριώτης
Κινηματογράφηση: Θοδωρής Διαμαντής, Έκτωρ Σχηματαριώτης
Ηχοληψία: Στέλιος Κιουλαφής, Θοδωρής Διαμαντής
Βοηθός Παραγωγής: Γιώργος Ρωμανάς
Μοντάζ: PROJECTIVE 15
Παραγωγή: ARTISTIC ESSENCE PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**05:00**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**