**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 27/07/2021 έως 06/08/2021**

**ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

**ΤΡΙΤΗ  27/07/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ  (E)**     Eπεισ. 4

**Έτος παραγωγής:** 2020

Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να κάνει τους ανθρώπους τους καλύτερους φίλους των ζώων!  
  
Η νέα εκπομπή «Πλάνα με ουρά», την οποία επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη, αναδεικνύει την ουσιαστική σχέση ανθρώπων και ζώων και μας ξεναγεί σε έναν κόσμο… δίπλα μας, όπου άνθρωποι και ζώα μοιράζονται το χώρο, το χρόνο και, κυρίως, την αγάπη τους.  
  
Η Τασούλα Επτακοίλη αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, στην πόλη και στην ύπαιθρο.   
Μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά περνούν γάτες, σκύλοι, άλογα, παπαγάλοι, αρκούδες, αλεπούδες, γαϊδούρια, χελώνες, αποδημητικά πουλιά και φώκιες - και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.  
  
Σε κάθε επεισόδιο, συμπολίτες μας που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από το χώρο των γραμμάτων και των τεχνών- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής, ένας κτηνίατρος και ένας συμπεριφοριολόγος-κτηνίατρος, μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των κατοικίδιων μας.   
  
Γνωρίζοντάς τα ζώα καλύτερα, είναι σίγουρο ότι θα τα αγαπήσουμε ακόμη περισσότερο.  
  
Γιατί τα ζώα μας δίνουν μαθήματα ζωής!

**Eπεισόδιο**: 4

Γνωρίζουμε τα εκπαιδευμένα γεράκια… με πηλίκιο, που προσφέρουν πολύτιμες υπηρεσίες στην Πολεμική μας Αεροπορία.  
  
Πετούν με ταχύτητες που φτάνουν τα 440 χιλιόμετρα την ώρα, κάνουν εντυπωσιακούς ελιγμούς και διώχνουν τα σμήνη πουλιών από την περιοχή του αεροδρομίου, ώστε τα αεροσκάφη να προσγειώνονται και να απογειώνονται με απόλυτη ασφάλεια.  
  
Μαθαίνουμε για το πρόγραμμα «Μεσσηνία χωρίς αδέσποτα», που υποστηρίζεται από την Costa Navarino και υλοποιείται από τον μη κερδοσκοπικό οργανισμό Dogs’ Voice, σε συνεργασία με τους Δήμους Πύλου-Νέστορος και Τριφυλίας.  
  
Επισκεπτόμαστε την Πέννυ Μπαλτατζή, στο σπίτι της όπου συμβιώνουν αρμονικά δύο ενήλικες, ένα μωρό, ένας σκύλος, ένας παπαγάλος κι ένα καρδερινοκάναρο.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θωμάς Γκίνης  
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής  
Σχεδιασμός Γραφικών: Αρίσταρχος Παπαδανιήλ  
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Σύλλογοι φίλων Στέλιου Καζαντζίδη»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Τι κι αν διαβαίνουν οι καιροί, τι κι αν περνούν τα χρόνια… Μέσα στων φίλων την ψυχή, έχεις φωλιάσει Στέλιο εσύ…  
Και θα είσαι εκεί αιώνια» ~ Μιχάλης Μιχαηλίδης (Μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Χαλκίδας)  
  
Ο Στέλιος Καζαντζίδης τραγούδησε με τον πιο ρωμαλέο, τον πιο αδρό και τον πιο όμορφο τρόπο όλους τους καημούς, τις ελπίδες και τα παράπονα του ελληνικού λαού». Ο «Στελάρας» ήδη από τη δεκαετία του ’50 έδινε με τη διαπεραστική του φωνή το «παρών». Ήταν εκεί στα γραμμόφωνα των φτωχικών σπιτιών και των καφενείων της επαρχίας αλλά και στα τζουκ μποξ των αφιλόξενων μεγαλουπόλεων του εξωτερικού.  
  
Έγινε νανούρισμα για τα παιδιά, ο μελοποιημένος καημός του μετανάστη, το παράπονο του φτωχού για το άδικο, ο καημός της μάνας. Χωρίς να το γνωρίζει, τα τραγούδια του αποτελούσαν λύτρωση, συντροφιά και διέξοδο. Έτσι αναπόφευκτα, ο Στέλιος Καζαντζίδης έλαβε τα χαρακτηριστικά ενός ζωντανού θρύλου ενώ, άθελά του, κατασκεύασε μια μυθολογία ικανή να επιβιώσει και να γιγαντωθεί δεκαετίες μετά τον βιολογικό του θάνατο.  
  
Οι άνθρωποι που συμβάλλουν στη διατήρηση της ζώσας μνήμης του, είναι οι άνθρωποι που κρύβονται πίσω από την ίδρυση, τη διατήρηση και την αδιάλειπτη λειτουργία των Συλλόγων Φίλων Καζαντζίδη. Από τη Γερμανία, την Κύπρο και τη Φρανκφούρτη μέχρι την Ελασσόνα, οι απανταχού «Καζαντζιδικοί» δημιουργούν χώρους αγάπης, αλληλεγγύης και επικοινωνίας. Εκεί όπου σμίγουν, γλεντούν και τραγουδούν.  
  
Οι Σύλλογοι Φίλων Καζαντζίδη αποτελούν εστίες αναμνήσεων, χώρους αρμονικής συνύπαρξης αλλά και καταφύγια που υποδέχονται τα νέα μέλη με εγκαρδιότητα. Οι πρόεδροι και τα μέλη των Συλλόγων συναντιούνται, στήνουν γλέντια, οργανώνουν γιορτές μνήμης, βοηθούν τους συνανθρώπους τους, τιμώντας με τον πιο έμπρακτο τρόπο τον άνθρωπο που πέρα από προσωπικός θεός τους, υπήρξε ο συμπότης τους, η συντροφιά στο ψάρεμα και η ψυχή της παρέας τους.  
  
Η ξενάγηση στα «στέκια» του Στέλιου Καζαντζίδη θα πραγματοποιηθεί μέσα από τις αφηγήσεις επιστήθιων φίλων του αλλά και απλών ανθρώπων, που μοιράζονται μαζί μας συγκινητικές ιστορίες και στήνουν ένα τρυφερό και αυθεντικό «καζαντζιδικό γλέντι».  
  
Συγκεκριμένα, μιλούν (με αλφαβητική σειρά) οι: Γιώργος Αποστολίδης (ιδιοκτήτης ταβέρνας), Μαίρη Αρώνη (πρόεδρος Συλλόγου Φίλων Καζαντζίδη Νέας Ιωνίας), Ειρήνη Βούλγαρη (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Χαλκίδας), Γιάννης Βούλγαρης (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Χαλκίδας), Χάρης Γκέκας (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Περάματος), Φώτης Ζαχαρόπουλος (μέλος Συλλόγου Φίλων Καζαντζίδη Ελασσόνας), Ελένη Καζαντζίδου (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Περάματος), Ηλίας Καρακασίδης (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Περάματος), Κώστας Καταμπάς (καρδιακός φίλος Στέλιου Καζαντζίδη), Αγγελής Κουτσαύτης (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Χαλκίδας), Χρήστος Κουτσαύτης (πρόεδρος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Χαλκίδας), Γιάννης Λαγουδάκης (δήμαρχος Δήμου Περάματος), Γιάννης Λέφερης (τραγουδιστής), Μιχάλης Μιχαηλίδης (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Χαλκίδας), Κατερίνα Μιχαηλίδου (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Χαλκίδας), Λάμπης Μπαλάς (πρόεδρος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Γαστούνης), Γιώργος Νικολακόπουλος (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Περάματος), Μάνος Ντινιωτάκης (πρόεδρος Συλλόγου Ερασιτεχνών Αλιέων Κερατσινίου – Δραπετσώνας «Ο Άγιος Νικόλαος»), Γιώτα Ορφανάκου (ιδιοκτήτρια ταβέρνας), Βασίλης Παπαδόπουλος (στιχουργός), Μαρία Σαραντάκου (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Περάματος), Χρήστος Τσαούσης (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Περάματος), Γιάννης Τσελέκος (πρόεδρος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Περάματος), Μαργαρίτα Τσολάκη (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Περάματος), Στέλιος Χάλαρης (μέλος Συλλόγου Ερασιτεχνών Αλιέων «Ο Άγιος Νικόλαος»), Νίκος Χαραλαμπίδης (δικηγόρος).

Σκηνοθεσία-σενάριο: Δώρα Μασκλαβάνου.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης.  
Μοντάζ: Δώρα Μασκλαβάνου.  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης.  
Μίξη ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης.  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης.  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού, Στέφανος Ελπιζιώτης.  
Βοηθός διευθυντή φωτογραφίας: Αλέξης Ιωσηφίδης.  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου.  
Εκτέλεση παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions.

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΙ  (E)**     
Σειρά ντοκιμαντέρ, 13 επεισοδίων, που ταξιδεύει στον κόσμο και την Ελλάδα για να αφηγηθεί μικρές ιστορίες ανθρώπων που βρέθηκαν να ζουν ο ένας στη χώρα του άλλου.  
  
Στις τέσσερις γωνιές του κόσμου ταξίδεψαν οι σκηνοθέτες και σεναριογράφοι: Μύρνα Τσάπα (Αλβανία, Λίβανος, Αίγυπτος, Συρία, Τουρκία, Ιαπωνία, Νιγηρία, Ρωσία), ο βραβευμενος με το πρώτο βραβείο ντοκιμαντέρ της Ακαδημίας Κινηματογράφου για το «Αλλος Δρόμος Δεν Υπήρχε» Σταύρος Ψυλλάκης (Νότιος Αφρική, Ολλανδία), ο βραβευμένος μόνιμος κάτοικος Γερμανίας σκηνοθέτης Νίκος Λυγγούρης (Γερμανία) και η βραβευμένη ντοκιμαντερίστρια, συγγραφέας και επίκουρος καθηγήτρια στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών Εύα Στεφανή (Λας Βέγκας).  
Η επιστημονική έρευνα είναι της ανθρωπολόγου Ναντίνας Χριστοπούλου.

**«Ολλανδία»**   
**Eπεισόδιο**: 2

Προκόπης, Ντέβεντερ (Ολλανδία) / Καρολίνα, Λέρος (Ελλάδα)  
  
Ένας Έλληνας στην Ολλανδία , Μια Ολλανδέζα στην Ελλάδα  
  
Τι μπορεί να ενώνει έναν Έλληνα που γνώρισε τη γυναίκα του στη Λέρο και την ακολούθησε μέχρι το Ντέβεντερ της Ολλάνδίας και μια Ολλανδέζα που ερωτεύτηκε έναν Έλληνα και αποφάσισε να μείνει για πάντα μαζί του στη Λέρο;  
  
Αν ο έρωτας είναι ένας σοβαρός λόγος για να αλλάξεις πατρίδα, η Καρολίνα και ο Προκόπης είναι οι ιδανικοί άνθρωποι για να μας κάνουν να το πιστέψουμε. Μακριά από τον τόπο που γεννήθηκαν, μιλούν στην κάμερα του βραβευμένου με το Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου («Άλλος Δρόμος Δεν Υπήρχε») Σταύρου Ψυλλάκη και επιβεβαιώνουν πως πατρίδα είναι εκεί όπου χτυπάει η καρδιά σου.

Διεύθυνση Παραγωγής: Μάνος Γαστεράτος  
Μοντάζ: Δημοσθένης Ράπτης, Σταύρος Ψυλλάκης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Κωνσταντίνος Πάλμας  
Παραγωγός: Αμάντα Λιβανού  
Έρευνα – Επιστημονική επιμέλεια: Ναντίνα Χριστοπούλου  
Σενάριο: Σταύρος Ψυλλάκης, Ναντίνα Χριστοπούλου  
Σκηνοθεσία: Σταύρος Ψυλλάκης

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Σύλλογοι φίλων Στέλιου Καζαντζίδη»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Τι κι αν διαβαίνουν οι καιροί, τι κι αν περνούν τα χρόνια… Μέσα στων φίλων την ψυχή, έχεις φωλιάσει Στέλιο εσύ…  
Και θα είσαι εκεί αιώνια» ~ Μιχάλης Μιχαηλίδης (Μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Χαλκίδας)  
  
Ο Στέλιος Καζαντζίδης τραγούδησε με τον πιο ρωμαλέο, τον πιο αδρό και τον πιο όμορφο τρόπο όλους τους καημούς, τις ελπίδες και τα παράπονα του ελληνικού λαού». Ο «Στελάρας» ήδη από τη δεκαετία του ’50 έδινε με τη διαπεραστική του φωνή το «παρών». Ήταν εκεί στα γραμμόφωνα των φτωχικών σπιτιών και των καφενείων της επαρχίας αλλά και στα τζουκ μποξ των αφιλόξενων μεγαλουπόλεων του εξωτερικού.  
  
Έγινε νανούρισμα για τα παιδιά, ο μελοποιημένος καημός του μετανάστη, το παράπονο του φτωχού για το άδικο, ο καημός της μάνας. Χωρίς να το γνωρίζει, τα τραγούδια του αποτελούσαν λύτρωση, συντροφιά και διέξοδο. Έτσι αναπόφευκτα, ο Στέλιος Καζαντζίδης έλαβε τα χαρακτηριστικά ενός ζωντανού θρύλου ενώ, άθελά του, κατασκεύασε μια μυθολογία ικανή να επιβιώσει και να γιγαντωθεί δεκαετίες μετά τον βιολογικό του θάνατο.  
  
Οι άνθρωποι που συμβάλλουν στη διατήρηση της ζώσας μνήμης του, είναι οι άνθρωποι που κρύβονται πίσω από την ίδρυση, τη διατήρηση και την αδιάλειπτη λειτουργία των Συλλόγων Φίλων Καζαντζίδη. Από τη Γερμανία, την Κύπρο και τη Φρανκφούρτη μέχρι την Ελασσόνα, οι απανταχού «Καζαντζιδικοί» δημιουργούν χώρους αγάπης, αλληλεγγύης και επικοινωνίας. Εκεί όπου σμίγουν, γλεντούν και τραγουδούν.  
  
Οι Σύλλογοι Φίλων Καζαντζίδη αποτελούν εστίες αναμνήσεων, χώρους αρμονικής συνύπαρξης αλλά και καταφύγια που υποδέχονται τα νέα μέλη με εγκαρδιότητα. Οι πρόεδροι και τα μέλη των Συλλόγων συναντιούνται, στήνουν γλέντια, οργανώνουν γιορτές μνήμης, βοηθούν τους συνανθρώπους τους, τιμώντας με τον πιο έμπρακτο τρόπο τον άνθρωπο που πέρα από προσωπικός θεός τους, υπήρξε ο συμπότης τους, η συντροφιά στο ψάρεμα και η ψυχή της παρέας τους.  
  
Η ξενάγηση στα «στέκια» του Στέλιου Καζαντζίδη θα πραγματοποιηθεί μέσα από τις αφηγήσεις επιστήθιων φίλων του αλλά και απλών ανθρώπων, που μοιράζονται μαζί μας συγκινητικές ιστορίες και στήνουν ένα τρυφερό και αυθεντικό «καζαντζιδικό γλέντι».  
  
Συγκεκριμένα, μιλούν (με αλφαβητική σειρά) οι: Γιώργος Αποστολίδης (ιδιοκτήτης ταβέρνας), Μαίρη Αρώνη (πρόεδρος Συλλόγου Φίλων Καζαντζίδη Νέας Ιωνίας), Ειρήνη Βούλγαρη (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Χαλκίδας), Γιάννης Βούλγαρης (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Χαλκίδας), Χάρης Γκέκας (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Περάματος), Φώτης Ζαχαρόπουλος (μέλος Συλλόγου Φίλων Καζαντζίδη Ελασσόνας), Ελένη Καζαντζίδου (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Περάματος), Ηλίας Καρακασίδης (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Περάματος), Κώστας Καταμπάς (καρδιακός φίλος Στέλιου Καζαντζίδη), Αγγελής Κουτσαύτης (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Χαλκίδας), Χρήστος Κουτσαύτης (πρόεδρος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Χαλκίδας), Γιάννης Λαγουδάκης (δήμαρχος Δήμου Περάματος), Γιάννης Λέφερης (τραγουδιστής), Μιχάλης Μιχαηλίδης (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Χαλκίδας), Κατερίνα Μιχαηλίδου (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Χαλκίδας), Λάμπης Μπαλάς (πρόεδρος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Γαστούνης), Γιώργος Νικολακόπουλος (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Περάματος), Μάνος Ντινιωτάκης (πρόεδρος Συλλόγου Ερασιτεχνών Αλιέων Κερατσινίου – Δραπετσώνας «Ο Άγιος Νικόλαος»), Γιώτα Ορφανάκου (ιδιοκτήτρια ταβέρνας), Βασίλης Παπαδόπουλος (στιχουργός), Μαρία Σαραντάκου (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Περάματος), Χρήστος Τσαούσης (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Περάματος), Γιάννης Τσελέκος (πρόεδρος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Περάματος), Μαργαρίτα Τσολάκη (μέλος Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Περάματος), Στέλιος Χάλαρης (μέλος Συλλόγου Ερασιτεχνών Αλιέων «Ο Άγιος Νικόλαος»), Νίκος Χαραλαμπίδης (δικηγόρος).

Σκηνοθεσία-σενάριο: Δώρα Μασκλαβάνου.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης.  
Μοντάζ: Δώρα Μασκλαβάνου.  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης.  
Μίξη ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης.  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης.  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού, Στέφανος Ελπιζιώτης.  
Βοηθός διευθυντή φωτογραφίας: Αλέξης Ιωσηφίδης.  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου.  
Εκτέλεση παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions.

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

**ΤΕΤΑΡΤΗ  28/07/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ  (E)**     Eπεισ. 5

**Έτος παραγωγής:** 2020

Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να κάνει τους ανθρώπους τους καλύτερους φίλους των ζώων!  
  
Η νέα εκπομπή «Πλάνα με ουρά», την οποία επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη, αναδεικνύει την ουσιαστική σχέση ανθρώπων και ζώων και μας ξεναγεί σε έναν κόσμο… δίπλα μας, όπου άνθρωποι και ζώα μοιράζονται το χώρο, το χρόνο και, κυρίως, την αγάπη τους.  
  
Η Τασούλα Επτακοίλη αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, στην πόλη και στην ύπαιθρο.   
Μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά περνούν γάτες, σκύλοι, άλογα, παπαγάλοι, αρκούδες, αλεπούδες, γαϊδούρια, χελώνες, αποδημητικά πουλιά και φώκιες - και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.  
  
Σε κάθε επεισόδιο, συμπολίτες μας που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από το χώρο των γραμμάτων και των τεχνών- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής, ένας κτηνίατρος και ένας συμπεριφοριολόγος-κτηνίατρος, μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των κατοικίδιων μας.   
  
Γνωρίζοντάς τα ζώα καλύτερα, είναι σίγουρο ότι θα τα αγαπήσουμε ακόμη περισσότερο.  
  
Γιατί τα ζώα μας δίνουν μαθήματα ζωής!

**Eπεισόδιο**: 5

Γνωρίζουμε τα πρώην αδέσποτα σκυλιά που… έγιναν θεραπευτές.  
  
Ταξιδεύουμε στην Αίγινα, που φιλοδοξεί να γίνει η πρώτη πόλη χωρίς αδέσποτα, με το πρωτοποριακό πρόγραμμα “Zero Stray Pawject”, στο οποίο συμμετέχουν ο Δήμος, η Αστυνομία, το Λιμενικό, η Δασονομία και οι άνθρωποι της Αίγινας.  
Ο Νίκος Ορφανός μάς υποδέχεται στο γατοβασίλειό του. Συμβιώνει με γάτες πολλά χρόνια και τις θεωρεί απαραίτητο στοιχείο της ζωής αλλά και της τέχνης του.  
  
Γνωρίζουμε τον Αμόρ, το τρίποδο σκυλάκι που σώθηκε από την φονική πυρκαγιά στο Μάτι, τον Ιούλιο του 2018, μαζί με τον άνθρωπό του, την Κατερίνα Σγούρα, που χαρίζει απλόχερα στο πρώην αδέσποτο και ταλαιπωρημένο ζώο την αγάπη και το σεβασμό που του αξίζουν.

Παρουσίαση – Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θωμάς Γκίνης  
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής  
Σχεδιασμός Γραφικών: Αρίσταρχος Παπαδανιήλ  
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Τα νυχτερινά κέντρα»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Αν η νύχτα θεωρείται η επικράτεια των ονείρων, του γλεντιού και της απελευθέρωσης από τις συμβάσεις της ημέρας, τότε τα νυχτερινά κέντρα υπήρξαν τα βασίλειά της που έστεκαν αγέρωχα στην άκρη της πόλης.  
  
Στο κέντρο, τα προάστια και την επαρχία οι απανταχού γλεντζέδες περνώντας το κατώφλι των κέντρων, πρώτης, δεύτερης ή τρίτης κατηγορίας εισέρχονταν σ’ έναν κόσμο «αστραφτερό», αλλά όχι πάντα και φωτεινό.  
  
Τι ήταν όμως τα νυχτερινά κέντρα; Ήταν: Οι φωτεινές επιγραφές. Η μαρκίζα. Οι ακάματοι μετρ και οι σερβιτόροι. Μάγειροι, λαντζέρηδες και πορτιέρηδες. Οι κονσοματρίς στο μπαρ. Τα κορίτσια των λουλουδιών και της γκαρνταρόμπας. Τα λαμπερά αστέρια που μεσουρανούσαν καταμεσής του μαγαζιού. Και οι θαμώνες. Κάθε ηλικίας, κοινωνικής διαστρωμάτωσης και επαγγέλματος. Οι άνθρωποι που ξέδιναν ή έκαναν το κομμάτι τους, εκείνοι που αναζητήσουν μια συντροφιά κι εκείνοι που ερωτεύονταν με πάθος, εκείνοι που κουβαλούσαν το δικό τους βαρύ και φορτίο και το μεταφέρανε συνοδεία τσιγάρου και αλκοόλ από το τραπέζι τους προς στην πίστα. Τη φλεγόμενη πίστα που φιλοξενούσε τα μεγάλα σουξέ, που ήταν φτιαγμένη για να αντέχει ηχητικούς, χορευτικούς και συναισθηματικούς κραδασμούς.  
  
Τα νυχτερινά κέντρα της χρυσής εποχής έφεραν τους δικούς τους κανόνες, τα δικά τους «ήθη». Είχαν τους δικούς τους διαχωρισμούς, ώστε αλλού να τραγουδούν και να διασκεδάζουν οι καθωσπρέπει κι αλλού οι λαϊκοί. Οι παραγγελιές (ζωντανές και τηλεφωνικές), οι καψούρες, οι ζημιές, το σπάσιμο των πιάτων, ο «πόλεμος» των λουλουδιών υπήρξαν τα συστατικά στοιχεία ενός κόσμου που άφησε το στίγμα του σ’ αυτό που ονομάζεται αυθεντική λαϊκή νυχτερινή διασκέδαση και είχε στο επίκεντρό του τη γυναικεία παρουσία, άλλοτε ως αντικείμενο του πόθου κι άλλοτε ως αντικείμενο εκμετάλλευσης. Στο όνομά τους ξοδεύτηκαν περιουσίες, «φαγώθηκαν» επιχορηγήσεις, έκλεισαν σπίτια. Μπορεί πολλά απ’ αυτά να έχασαν την αλλοτινή τους αίγλη ή να έβαλαν λουκέτο, μπορεί τα μικρά κορίτσια να μεγάλωσαν και η διασκέδαση να άλλαξε. Σε κάθε περίπτωση όμως σφράγισαν μια εποχή.  
  
Οι καλεσμένοι της εκπομπής πρόκειται να μοιραστούν ενδιαφέρουσες ιστορίες και περιστατικά, να μας μεταφέρουν στο κλίμα της νύχτας με το χρήμα που κυκλοφορούσε, τη σαμπάνια που έρρεε, αλλά και τα ζόρια σε μαγαζιά μεγαλύτερα ή μικρότερα στην Ιερά Οδό, στην Εθνική, στο Αιγάλεω, στη Θήβα, τη Λαμία ή τη Λάρισα.  
  
Μαζί μας (με αλφαβητική σειρά) οι: Μάνος Βασιλάκης (πρώην μουσικός – νυν επιχειρηματίας), Κατερίνα Γαλανοπούλου (τραγουδίστρια), Λάμπρος Γκάλιος (πρώην τεχνικός ήχου), Αντώνης Καλλικάτσος (ιδιοκτήτης νυχτερινού κέντρου), Γιάννης Καλλικάτσος (ιδιοκτήτης νυχτερινού κέντρου), Βαγγέλης Μακράκης (επιχειρηματίας ήχου), Κώστας Μοναχός (τραγουδιστής), Βαγγέλης Γ. Μπασιάκος (πρώην ιδιοκτήτης νυχτερινού κέντρου), Ολύμπιος Ξηροτύρης (πρώην σερβιτόρος νυχτερινών κέντρων), Ελένη Ροδά (τραγουδίστρια), Μαρία Ρούσου (τραγουδίστρια- επιχειρηματίας).

Σκηνοθεσία-σενάριο: Μαρίνα Δανέζη.  
  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης.  
Μοντάζ: Χρήστος Γάκης.  
Ηχοληψία: Στέφανος Ευθυμίου.  
Μίξη ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης.  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης.  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη.  
Έρευνα αρχειακού υλικού: Ήρα Μαγαλιού.  
Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού, Στέφανος Ελπιζιώτης.  
Βοηθός διευθυντή φωτογραφίας: Θάνος Τσάντας.  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger.  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου.  
Εκτέλεση παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions.  
  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε. 2020.

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

……

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΙ  (E)**     
Σειρά ντοκιμαντέρ, 13 επεισοδίων, που ταξιδεύει στον κόσμο και την Ελλάδα για να αφηγηθεί μικρές ιστορίες ανθρώπων που βρέθηκαν να ζουν ο ένας στη χώρα του άλλου.  
  
Στις τέσσερις γωνιές του κόσμου ταξίδεψαν οι σκηνοθέτες και σεναριογράφοι: Μύρνα Τσάπα (Αλβανία, Λίβανος, Αίγυπτος, Συρία, Τουρκία, Ιαπωνία, Νιγηρία, Ρωσία), ο βραβευμενος με το πρώτο βραβείο ντοκιμαντέρ της Ακαδημίας Κινηματογράφου για το «Αλλος Δρόμος Δεν Υπήρχε» Σταύρος Ψυλλάκης (Νότιος Αφρική, Ολλανδία), ο βραβευμένος μόνιμος κάτοικος Γερμανίας σκηνοθέτης Νίκος Λυγγούρης (Γερμανία) και η βραβευμένη ντοκιμαντερίστρια, συγγραφέας και επίκουρος καθηγήτρια στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών Εύα Στεφανή (Λας Βέγκας).  
Η επιστημονική έρευνα είναι της ανθρωπολόγου Ναντίνας Χριστοπούλου.

**«Αίγυπτος»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Στράτος, Γιοχάνεσμπουργκ - Γκραχαμστάουν / Άλις - Αν, Αθήνα – Εύβοια.  
  
Ένας Έλληνας στην Νότια Αφρική, Μια Νοτιοαφρικάνα στην Ελλάδα. Τι μπορεί να ενώνει τον Σταύρο που η ψυχή του ανήκει στην Αφρική και η καρδιά του στην Ελλάδα με την Άλις – Αν που προσπαθεί να φτιάξει μια φάρμα στην Εύβοια για να της θυμίζει τη φύση της Νότιος Αφρικής;

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Τα νυχτερινά κέντρα»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Αν η νύχτα θεωρείται η επικράτεια των ονείρων, του γλεντιού και της απελευθέρωσης από τις συμβάσεις της ημέρας, τότε τα νυχτερινά κέντρα υπήρξαν τα βασίλειά της που έστεκαν αγέρωχα στην άκρη της πόλης.  
  
Στο κέντρο, τα προάστια και την επαρχία οι απανταχού γλεντζέδες περνώντας το κατώφλι των κέντρων, πρώτης, δεύτερης ή τρίτης κατηγορίας εισέρχονταν σ’ έναν κόσμο «αστραφτερό», αλλά όχι πάντα και φωτεινό.  
  
Τι ήταν όμως τα νυχτερινά κέντρα; Ήταν: Οι φωτεινές επιγραφές. Η μαρκίζα. Οι ακάματοι μετρ και οι σερβιτόροι. Μάγειροι, λαντζέρηδες και πορτιέρηδες. Οι κονσοματρίς στο μπαρ. Τα κορίτσια των λουλουδιών και της γκαρνταρόμπας. Τα λαμπερά αστέρια που μεσουρανούσαν καταμεσής του μαγαζιού. Και οι θαμώνες. Κάθε ηλικίας, κοινωνικής διαστρωμάτωσης και επαγγέλματος. Οι άνθρωποι που ξέδιναν ή έκαναν το κομμάτι τους, εκείνοι που αναζητήσουν μια συντροφιά κι εκείνοι που ερωτεύονταν με πάθος, εκείνοι που κουβαλούσαν το δικό τους βαρύ και φορτίο και το μεταφέρανε συνοδεία τσιγάρου και αλκοόλ από το τραπέζι τους προς στην πίστα. Τη φλεγόμενη πίστα που φιλοξενούσε τα μεγάλα σουξέ, που ήταν φτιαγμένη για να αντέχει ηχητικούς, χορευτικούς και συναισθηματικούς κραδασμούς.  
  
Τα νυχτερινά κέντρα της χρυσής εποχής έφεραν τους δικούς τους κανόνες, τα δικά τους «ήθη». Είχαν τους δικούς τους διαχωρισμούς, ώστε αλλού να τραγουδούν και να διασκεδάζουν οι καθωσπρέπει κι αλλού οι λαϊκοί. Οι παραγγελιές (ζωντανές και τηλεφωνικές), οι καψούρες, οι ζημιές, το σπάσιμο των πιάτων, ο «πόλεμος» των λουλουδιών υπήρξαν τα συστατικά στοιχεία ενός κόσμου που άφησε το στίγμα του σ’ αυτό που ονομάζεται αυθεντική λαϊκή νυχτερινή διασκέδαση και είχε στο επίκεντρό του τη γυναικεία παρουσία, άλλοτε ως αντικείμενο του πόθου κι άλλοτε ως αντικείμενο εκμετάλλευσης. Στο όνομά τους ξοδεύτηκαν περιουσίες, «φαγώθηκαν» επιχορηγήσεις, έκλεισαν σπίτια. Μπορεί πολλά απ’ αυτά να έχασαν την αλλοτινή τους αίγλη ή να έβαλαν λουκέτο, μπορεί τα μικρά κορίτσια να μεγάλωσαν και η διασκέδαση να άλλαξε. Σε κάθε περίπτωση όμως σφράγισαν μια εποχή.  
  
Οι καλεσμένοι της εκπομπής πρόκειται να μοιραστούν ενδιαφέρουσες ιστορίες και περιστατικά, να μας μεταφέρουν στο κλίμα της νύχτας με το χρήμα που κυκλοφορούσε, τη σαμπάνια που έρρεε, αλλά και τα ζόρια σε μαγαζιά μεγαλύτερα ή μικρότερα στην Ιερά Οδό, στην Εθνική, στο Αιγάλεω, στη Θήβα, τη Λαμία ή τη Λάρισα.  
  
Μαζί μας (με αλφαβητική σειρά) οι: Μάνος Βασιλάκης (πρώην μουσικός – νυν επιχειρηματίας), Κατερίνα Γαλανοπούλου (τραγουδίστρια), Λάμπρος Γκάλιος (πρώην τεχνικός ήχου), Αντώνης Καλλικάτσος (ιδιοκτήτης νυχτερινού κέντρου), Γιάννης Καλλικάτσος (ιδιοκτήτης νυχτερινού κέντρου), Βαγγέλης Μακράκης (επιχειρηματίας ήχου), Κώστας Μοναχός (τραγουδιστής), Βαγγέλης Γ. Μπασιάκος (πρώην ιδιοκτήτης νυχτερινού κέντρου), Ολύμπιος Ξηροτύρης (πρώην σερβιτόρος νυχτερινών κέντρων), Ελένη Ροδά (τραγουδίστρια), Μαρία Ρούσου (τραγουδίστρια- επιχειρηματίας).

Σκηνοθεσία-σενάριο: Μαρίνα Δανέζη.  
  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης.  
Μοντάζ: Χρήστος Γάκης.  
Ηχοληψία: Στέφανος Ευθυμίου.  
Μίξη ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης.  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης.  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη.  
Έρευνα αρχειακού υλικού: Ήρα Μαγαλιού.  
Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού, Στέφανος Ελπιζιώτης.  
Βοηθός διευθυντή φωτογραφίας: Θάνος Τσάντας.  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger.  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου.  
Εκτέλεση παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions.  
  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε. 2020.

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

**ΠΕΜΠΤΗ  29/07/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ  (E)**     Eπεισ. 6

**Έτος παραγωγής:** 2020

Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να κάνει τους ανθρώπους τους καλύτερους φίλους των ζώων!  
  
Η νέα εκπομπή «Πλάνα με ουρά», την οποία επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη, αναδεικνύει την ουσιαστική σχέση ανθρώπων και ζώων και μας ξεναγεί σε έναν κόσμο… δίπλα μας, όπου άνθρωποι και ζώα μοιράζονται το χώρο, το χρόνο και, κυρίως, την αγάπη τους.  
  
Η Τασούλα Επτακοίλη αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, στην πόλη και στην ύπαιθρο.   
Μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά περνούν γάτες, σκύλοι, άλογα, παπαγάλοι, αρκούδες, αλεπούδες, γαϊδούρια, χελώνες, αποδημητικά πουλιά και φώκιες - και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.  
  
Σε κάθε επεισόδιο, συμπολίτες μας που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από το χώρο των γραμμάτων και των τεχνών- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής, ένας κτηνίατρος και ένας συμπεριφοριολόγος-κτηνίατρος, μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των κατοικίδιων μας.   
Γνωρίζοντάς τα ζώα καλύτερα, είναι σίγουρο ότι θα τα αγαπήσουμε ακόμη περισσότερο.  
Γιατί τα ζώα μας δίνουν μαθήματα ζωής!

**Eπεισόδιο**: 6

Ταξιδεύουμε στην Κρήτη και επισκεπτόμαστε το νησάκι Θοδωρού, απέναντι από τα Χανιά, όπου βρίσκεται το καταφύγιο για τους κρητικούς αίγαγρους, τα γνωστά κρι-κρι, που αποτελούν σπάνιο και προστατευόμενο είδος.  
  
Μαθαίνουμε τα πάντα για τη νέα ζωή του Ράινο, του κακοποιημένου σκύλου από τα Χανιά, που η ιστορία του συγκλόνισε όλη την Ελλάδα στα μέσα  
Οκτωβρίου. Αφού κέρδισε τη μάχη για τη ζωή, μετά από χειρουργική επέμβαση, φιλοξενείται σε σπίτι εθελοντή, γνωρίζοντας επιτέλους την καλή  
πλευρά των ανθρώπων.  
  
Συναντάμε το Γιώργο Νταλάρα που μας αφηγείται ενδιαφέρουσες… τετράποδες ιστορίες.

Παρουσίαση – Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θωμάς Γκίνης  
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής  
Σχεδιασμός Γραφικών: Αρίσταρχος Παπαδανιήλ  
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Stand up comedy»**   
**Eπεισόδιο**: 6

«Η πιο χαμένη από όλες τις μέρες είναι εκείνη που δεν γελάσαμε» ~ Nicolas Chamfort, Γάλλος συγγραφέας  
Μία σκηνή. Ένα φως. Ένα μικρόφωνο. Ένας κωμικός. Πολλά αστεία. Δυνατά γέλια που λειτουργούν ως αποτελεσματικό ξόρκι απέναντι στην ανελέητη καθημερινότητα. Και το κοινό: χωρίς ηλικία, κοινωνική θέση, φύλο. Μόνο με διάθεση: για γέλιο και αποφόρτιση.  
  
Έλκοντας την καταγωγή του από τα ποικίλα θεάματα αλλά και δεχόμενο επιρροές από το φημισμένο θεατρικό είδος Vaudeville στην Αμερική και τα Music Halls της Αγγλίας, το stand up comedy εμφανίζεται και στην Ελλάδα. Ξεκινώντας κατά έναν τρόπο από τον κομπέρ Γιώργο Οικονομίδη, εισάγεται στη λαϊκή συνείδηση με τον Χάρρυ Κλυνν, ο οποίος δούλεψε και γνώρισε το είδος στην Αμερική. Στην πρόζα του Γιώργου Μαρίνου, αλλά και μετέπειτα στις παραστάσεις του Τζίμη Πανούση μπορείς να διακρίνεις επίσης στοιχεία stand up. Στα μέσα της δεκαετίας του ’90 η Λουκία Ρικάκη με την ομάδα ταλαντούχων ηθοποιών (επαγγελματιών ή και ερασιτεχνών) δημιουργεί τις «Νύχτες Κωμωδίας», μια εναλλακτική πρόταση διασκέδασης στα πρότυπα των Comedy Club της Αγγλίας και συστήνει στο ελληνικό κοινό το stand up με το όνομά του.  
  
Έκτοτε, οι χώροι που φιλοξενούν τους κωμικούς, τους σύγχρονους μάγους που μεταμορφώνουν τη διάθεσή μας, είναι πολλοί: θέατρα, μουσικές σκηνές, μπαρ, μεγάλα stages αλλά και μικρά σαλόνια σε διαδικτυακά δωμάτια.  
Ο κωμικός γράφει τα κείμενά του, εμπνέεται από τα καλώς και κακώς κείμενα της σύγχρονης ζωής, καταπιάνεται με βαθιά φιλοσοφικά θέματα αλλά και με μικρά και απλά. Κινείται, σκέφτεται αέναα και παρατηρεί τους γύρω του, είναι συλλέκτης συναισθημάτων και εμπειριών, λειτουργώντας σαν ένας καθρέφτης που αντανακλά τα πιο όμορφα, γήινα και τρυφερά είδωλα. Τα είδωλα των θεατών του. Μπορεί να είναι μοναχικός ή να έχει κι αυτός προβλήματα, ωστόσο βρίσκεται στην υπηρεσία του γέλιου (λέγεται ότι ένας καλός κωμικός πρέπει να κερδίζει 6-8 γέλια στο λεπτό από το κοινό του).  
  
Σήμερα η θεματολογία ποικίλει, οι νέοι κωμικοί μαθαίνουν την κωμωδία από το διαδίκτυο, οι παλαιοί κωμικοί ωριμάζουν και εμπνέουν τους νεότερους, τα παλιά στέκια έχουν διαδεχτεί νέα, το κοινό είναι πιο ώριμο και δεκτικό. Κι όμως μία αλήθεια παραμένει αναλλοίωτη στο χρόνο: «Το γέλιο είναι η πιο κοντινή απόσταση ανάμεσα σε δύο ανθρώπους».  
  
Οι αγαπημένοι μας κωμικοί μάς ξεναγούν στον θαυμαστό κόσμο τους. Μαζί μας (με αλφαβητική σειρά) οι: Διονύσης Ατζαράκης (κωμικός), Κατερίνα Βρανά (stand up comedian), Δημήτρης Δημόπουλος (κωμικός), Θωμάς Ζάμπρας (κωμικός), Χριστόφορος Ζαραλίκος (stand up comedian), Αντώνης Ηλιάδης (υποψήφιος διδάκτορας Πανεπιστημίου Κρήτης), Βύρων Θεοδωρόπουλος (διασκεδαστής), Χρύσα Κατσαρίνη (stand up comedian), Κώστας Μαλιάτσης (κωμικός), Δήμητρα Νικητέα (κωμικός), Οδυσσέας – Ντενίζ Ουρέμ (stand up comedian), Κωνσταντίνος Ραβνιωτόπουλος (stand up comedian – ηθοποιός), Ευγενία Σασσάλου (δικηγόρος – stand up comedian), Σίλας Σεραφείμ (ηθοποιός – stand up κωμικός), Λάμπρος Φισφής (κωμικός), Σπήλιος Φλώρος (κωμικός), Αλέξανδρος Χαριζάνης (κωμικός – ραδιοφωνικός παραγωγός), Γιώργος Χατζηπαύλου (stand up comedian).

Σενάριο-σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης  
Μοντάζ: Χρήστος Γάκης  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη  
Έρευνα αρχειακού υλικού: Ήρα Μαγαλιού  
Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού  
Βοηθός Διευθυντή Φωτογραφίας: Νέλσον Εσκιόγλου  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΙ  (E)**     
Σειρά ντοκιμαντέρ, 13 επεισοδίων, που ταξιδεύει στον κόσμο και την Ελλάδα για να αφηγηθεί μικρές ιστορίες ανθρώπων που βρέθηκαν να ζουν ο ένας στη χώρα του άλλου.  
  
Στις τέσσερις γωνιές του κόσμου ταξίδεψαν οι σκηνοθέτες και σεναριογράφοι: Μύρνα Τσάπα (Αλβανία, Λίβανος, Αίγυπτος, Συρία, Τουρκία, Ιαπωνία, Νιγηρία, Ρωσία), ο βραβευμενος με το πρώτο βραβείο ντοκιμαντέρ της Ακαδημίας Κινηματογράφου για το «Αλλος Δρόμος Δεν Υπήρχε» Σταύρος Ψυλλάκης (Νότιος Αφρική, Ολλανδία), ο βραβευμένος μόνιμος κάτοικος Γερμανίας σκηνοθέτης Νίκος Λυγγούρης (Γερμανία) και η βραβευμένη ντοκιμαντερίστρια, συγγραφέας και επίκουρος καθηγήτρια στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών Εύα Στεφανή (Λας Βέγκας).  
Η επιστημονική έρευνα είναι της ανθρωπολόγου Ναντίνας Χριστοπούλου.

**«Γερμανία»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Σοφία, Μόναχο / Κωνσταντίνος, Χανιά  
  
Μια Ελληνίδα στη Γερμανία , Ένας Γερμανός στην Ελλάδα  
  
Τι μπορεί να ενώνει τη πληθωρική και δυναμική Σοφία, πρώην ιδιοκτήτρια τριών ελληνικών εστιατορίων στο Μόναχο, με τον Κωνσταντίνο που έφυγε από το Αμβούργο πριν 18 χρόνια για να βρει την δική του πατρίδα στα Χανιά;  
  
Δύο ιστορίες που μοιάζουν όσο και διαφέρουν «ζωντανεύουν» την αιώνια ιστορία της μετανάστευσης, μέσα από το βλέμμα του βραβευμένου ελληνικής καταγωγής μόνιμου κάτοικου Γερμανίας σκηνοθέτη και ντοκιμαντερίστα Νίκου Λυγγούρη. Δύο άνθρωποι που δεν μετάνιωσαν ποτέ για τις καινούργιες πατρίδες που απέκτησαν, γίνονται τα σύμβολα μιας αφήγησης καθώς μέσα από τις εξομολογήσεις τους οι έννοιες «ανήκω», «επιβιώνω», «ζω» αποκτούν το πραγματικό τους νόημα.

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020   
**«Stand up comedy»**   
**Eπεισόδιο**: 6

«Η πιο χαμένη από όλες τις μέρες είναι εκείνη που δεν γελάσαμε» ~ Nicolas Chamfort, Γάλλος συγγραφέας  
Μία σκηνή. Ένα φως. Ένα μικρόφωνο. Ένας κωμικός. Πολλά αστεία. Δυνατά γέλια που λειτουργούν ως αποτελεσματικό ξόρκι απέναντι στην ανελέητη καθημερινότητα. Και το κοινό: χωρίς ηλικία, κοινωνική θέση, φύλο. Μόνο με διάθεση: για γέλιο και αποφόρτιση.  
  
Έλκοντας την καταγωγή του από τα ποικίλα θεάματα αλλά και δεχόμενο επιρροές από το φημισμένο θεατρικό είδος Vaudeville στην Αμερική και τα Music Halls της Αγγλίας, το stand up comedy εμφανίζεται και στην Ελλάδα. Ξεκινώντας κατά έναν τρόπο από τον κομπέρ Γιώργο Οικονομίδη, εισάγεται στη λαϊκή συνείδηση με τον Χάρρυ Κλυνν, ο οποίος δούλεψε και γνώρισε το είδος στην Αμερική. Στην πρόζα του Γιώργου Μαρίνου, αλλά και μετέπειτα στις παραστάσεις του Τζίμη Πανούση μπορείς να διακρίνεις επίσης στοιχεία stand up. Στα μέσα της δεκαετίας του ’90 η Λουκία Ρικάκη με την ομάδα ταλαντούχων ηθοποιών (επαγγελματιών ή και ερασιτεχνών) δημιουργεί τις «Νύχτες Κωμωδίας», μια εναλλακτική πρόταση διασκέδασης στα πρότυπα των Comedy Club της Αγγλίας και συστήνει στο ελληνικό κοινό το stand up με το όνομά του.  
  
Έκτοτε, οι χώροι που φιλοξενούν τους κωμικούς, τους σύγχρονους μάγους που μεταμορφώνουν τη διάθεσή μας, είναι πολλοί: θέατρα, μουσικές σκηνές, μπαρ, μεγάλα stages αλλά και μικρά σαλόνια σε διαδικτυακά δωμάτια.  
  
Ο κωμικός γράφει τα κείμενά του, εμπνέεται από τα καλώς και κακώς κείμενα της σύγχρονης ζωής, καταπιάνεται με βαθιά φιλοσοφικά θέματα αλλά και με μικρά και απλά. Κινείται, σκέφτεται αέναα και παρατηρεί τους γύρω του, είναι συλλέκτης συναισθημάτων και εμπειριών, λειτουργώντας σαν ένας καθρέφτης που αντανακλά τα πιο όμορφα, γήινα και τρυφερά είδωλα. Τα είδωλα των θεατών του. Μπορεί να είναι μοναχικός ή να έχει κι αυτός προβλήματα, ωστόσο βρίσκεται στην υπηρεσία του γέλιου (λέγεται ότι ένας καλός κωμικός πρέπει να κερδίζει 6-8 γέλια στο λεπτό από το κοινό του).  
  
Σήμερα η θεματολογία ποικίλει, οι νέοι κωμικοί μαθαίνουν την κωμωδία από το διαδίκτυο, οι παλαιοί κωμικοί ωριμάζουν και εμπνέουν τους νεότερους, τα παλιά στέκια έχουν διαδεχτεί νέα, το κοινό είναι πιο ώριμο και δεκτικό. Κι όμως μία αλήθεια παραμένει αναλλοίωτη στο χρόνο: «Το γέλιο είναι η πιο κοντινή απόσταση ανάμεσα σε δύο ανθρώπους».  
  
Οι αγαπημένοι μας κωμικοί μάς ξεναγούν στον θαυμαστό κόσμο τους. Μαζί μας (με αλφαβητική σειρά) οι: Διονύσης Ατζαράκης (κωμικός), Κατερίνα Βρανά (stand up comedian), Δημήτρης Δημόπουλος (κωμικός), Θωμάς Ζάμπρας (κωμικός), Χριστόφορος Ζαραλίκος (stand up comedian), Αντώνης Ηλιάδης (υποψήφιος διδάκτορας Πανεπιστημίου Κρήτης), Βύρων Θεοδωρόπουλος (διασκεδαστής), Χρύσα Κατσαρίνη (stand up comedian), Κώστας Μαλιάτσης (κωμικός), Δήμητρα Νικητέα (κωμικός), Οδυσσέας – Ντενίζ Ουρέμ (stand up comedian), Κωνσταντίνος Ραβνιωτόπουλος (stand up comedian – ηθοποιός), Ευγενία Σασσάλου (δικηγόρος – stand up comedian), Σίλας Σεραφείμ (ηθοποιός – stand up κωμικός), Λάμπρος Φισφής (κωμικός), Σπήλιος Φλώρος (κωμικός), Αλέξανδρος Χαριζάνης (κωμικός – ραδιοφωνικός παραγωγός), Γιώργος Χατζηπαύλου (stand up comedian).

Σενάριο-σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης  
Μοντάζ: Χρήστος Γάκης  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη  
Έρευνα αρχειακού υλικού: Ήρα Μαγαλιού  
Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού  
Βοηθός Διευθυντή Φωτογραφίας: Νέλσον Εσκιόγλου  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  30/07/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ  (E)**     Eπεισ. 7

**Έτος παραγωγής:** 2020

Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να κάνει τους ανθρώπους τους καλύτερους φίλους των ζώων!  
  
Η νέα εκπομπή «Πλάνα με ουρά», την οποία επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη, αναδεικνύει την ουσιαστική σχέση ανθρώπων και ζώων και μας ξεναγεί σε έναν κόσμο… δίπλα μας, όπου άνθρωποι και ζώα μοιράζονται το χώρο, το χρόνο και, κυρίως, την αγάπη τους.  
  
Η Τασούλα Επτακοίλη αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, στην πόλη και στην ύπαιθρο.   
Μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά περνούν γάτες, σκύλοι, άλογα, παπαγάλοι, αρκούδες, αλεπούδες, γαϊδούρια, χελώνες, αποδημητικά πουλιά και φώκιες - και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.  
  
Σε κάθε επεισόδιο, συμπολίτες μας που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από το χώρο των γραμμάτων και των τεχνών- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής, ένας κτηνίατρος και ένας συμπεριφοριολόγος-κτηνίατρος, μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των κατοικίδιων μας.   
  
Γνωρίζοντάς τα ζώα καλύτερα, είναι σίγουρο ότι θα τα αγαπήσουμε ακόμη περισσότερο.  
  
Γιατί τα ζώα μας δίνουν μαθήματα ζωής!

**Eπεισόδιο**: 7

Συναντάμε τον Βασίλη Τζιγκούρα, που κατασκευάζει αναπηρικά αμαξίδια για παράλυτα ή σοβαρά τραυματισμένα ζώα και έχει βοηθήσει σκύλους, γάτες, αρκούδες, κουνέλια μέχρι και χελώνες να περπατήσουν ξανά.  
  
Η ηθοποιός Αθηνά Μαξίμου μάς υποδέχεται για να μας συστήσει ένα από τα δύο μαλτεζάκια που δίνουν χαρά στην ίδια και τον σύζυγό της, τον Αιμίλιο Χειλάκη, την υπέροχη Φούσκα.  
  
Γνωρίζουμε τη Ρόζα Ρούσσου, που έχει αφιερώσει τη ζωή της στην προστασία και την περίθαλψη κακοποιημένων αλόγων, ιδρύοντας τον  
Πανελλήνιο Σύλλογο Προστασίας Ιπποειδών «Ιππόθεσις».

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θωμάς Γκίνης  
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής  
Σχεδιασμός Γραφικών: Αρίσταρχος Παπαδανιήλ  
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Τα στέκια της χιπ χοπ»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Τη στιγμή που το ρεύμα της hip hop κουλτούρας γεννιέται στο νότιο Μπρονξ της Νέας Υόρκης στα τέλη της δεκαετίας του ’70 από Αφροαμερικανούς και Πουερτορικανούς, η ελληνική νεολαία ζει στον αστερισμό της Μεταπολίτευσης. Τα πρώτα ραπ τραγούδια θα ακουστούν στη χώρα μας από τον ραδιοφωνικό σταθμό της Αμερικάνικης Βάσης στο Ελληνικό, πολύ πριν οι δίσκοι βινυλίου εισαχθούν στην εγχώρια αγορά.  
  
Το hip hop στην Ελλάδα εμφανίζεται επίσημα στις ντισκοτέκ στα μέσα της δεκαετίας του ’80, ως χορευτικό ιδίωμα της μουσικής ντίσκο. Διαγωνισμοί breakdance στις πολύχρωμες πίστες και τα πρώτα δειλά ραπαρίσματα σε τραγούδια δισκογραφούνται. Η νεολαία παρακολουθεί φανατικά δορυφορική τηλεόραση που παρέχεται δωρεάν τότε και ενημερώνεται. Πειρατικές βιντεοκασέτες και κασέτες ήχου θα περάσουν από χέρι σε χέρι και οι πρώτοι φαν θα συχνάζουν τα Σάββατα στα δισκάδικα, ψάχνοντας κάτι που άκουσαν στο Υο! MTV Raps. Οι πρώτοι φαν, προσπαθώντας να ενταχθούν στη νέα κουλτούρα, θα φορούν φαρδιά ρούχα και μπλούζες συγκροτημάτων και έτσι θα αναγνωρίζονται, θα ξεκινήσουν να «αράζουν» στις πλατείες με boomboxes, θα χορεύουν σε battles, θα «καβαλάνε» ποδήλατα bmx, θα κάνουν σκέιτ , θα «ταγκάρουν» παράνομα τοίχους και θα φτιάχνουν τις δικές τους ρίμες, φορώντας τα καπέλα τους ανάποδα.  
  
Έτσι κάπως θα φτιαχτούν οι πρώτες παρέες ανά γειτονιά που θα δημιουργήσουν και τα πρώτα συγκροτήματα. Οι Terror X Crew στην Νέα Ιωνία, οι Active Member στο Πέραμα, οι FFC στο Βύρωνα. Οι συναυλίες τους λιγοστές σε καφέ μπαρ των γειτονιών τους και σε πλατείες. Το λιγοστό κοινό των 50 – 100 ατόμων ενημερώνεται από στόμα σε στόμα και από αυτοσχέδιες αφίσες που κολλιούνται από τους ίδιους τους καλλιτέχνες. Ίσως η πρώτη συναυλία των Public Enemy στην Αθήνα να είναι και η πρώτη τους συνάντηση γνωριμίας.  
  
Με τα χρόνια οι μπάντες πολλαπλασιάζονται και το κοινό αυξάνεται. Τα συγκροτήματα ξεκινούν εμφανίσεις σε οργανωμένα κλαμπ, όπως το Rodeo, το An Club, το Ρόδον, ενώ παράλληλα πολλοί απ’ αυτούς δισκογραφούν σε εταιρείες.  
  
Στις αρχές της δεκαετίας του 2000, μέρος της μουσικής σκηνής του χιπ χοπ θα περάσει από το underground στο mainstream, ενώ στις αρχές της δεκαετίας του 2010 η έκρηξη του διαδικτύου και η εξέλιξη των τεχνολογικών μέσων θα μυήσει στην κουλτούρα δεκάδες χιλιάδες νέους.  
  
Η κάμερα της εκπομπής ακολουθεί ανθρώπους που έζησαν τη γέννηση του χιπ χοπ στην Ελλάδα από την πρώτη μέρα, αλλά και καλλιτέχνες που σήμερα δημιουργούν, για μια γνωριμία με τον κόσμο και τα στέκια του ελληνικού χιπ χοπ.  
  
Μαζί μας σ’ αυτή την ξενάγηση θα είναι οι: Αιρετικός, Στάθης Αλεξανδράκης (Noiz Productions), Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος (Marginal Athens Finest – ιδιοκτήτης The Finest Cuts), Billa Qause (Beatmaker – producer), Γιάννης Γαργαλάκος (μουσικός – Bashment Records), Chocolate Muffin, DJ Micro (DJ / ηχολήπτης), DJ Silence (μουσικός παραγωγός), DJ Stigma (DJ – engineer – producer), B-Boy Hustler, Ζωγράφος (μουσικός), Junior SP (DJ – διοργανωτής εκδηλώσεων), Εύα Κολόμβου (Καλλιτεχνική επιμέλεια – AΝ Club), Παναγιώτης Κωτσίδης (δισκοπωλείο Imantas), Δημήτρης Λαϊνάς (μουσικός), Romario Luzi (Barber), mi55t (MC), Νέγρος του Μοριά (μουσικός), Οξύνους (καλλιτέχνης – Bashment Records), Εισβολέας (μουσικοσυνθέτης – στιχουργός – ερμηνευτής), Χρήστος Πετρόπουλος (κουρέας), Μαρίνα Σκούφου (μουσικός – Στίχοιμα), Samourai, Soulnek (MC), Τάκι Τσαν (MC), Ταφ Λάθος, Ζήσης Τσούμπος (φωτογράφος), Tiny Jackal, Tones Tags by Tones + China, Ψ (Frontal Attack).

Σενάριο-σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης  
Μοντάζ: Χρήστος Γάκης  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη  
Έρευνα αρχειακού υλικού: Ήρα Μαγαλιού  
Oργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΙ  (E)**     
**«Λίβανος»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Αριάδνη (Βυρηττός) / Σάχερ (Αθήνα)  
  
Μία Ελληνίδα στο Λίβανο , Ένας Λιβανέζος στην Ελλάδα  
  
Τι μπορεί να ενώνει μια Ελληνίδα που ζει στη Βυρηττό προσπαθώντας να διαδώσει τον ελληνικό πολιτισμό και ένα Λιβανέζο που ζει στην Αθήνα προσπαθώντας να κερδίσει την ταυτότητα του με όπλο την γνώση;  
  
Αυτό που ενώνει την Αριάδνη με τον Σάχερ είναι η αντοχή τους στον ήλιο, το κυνήγι της γνώσης και η νοσταλγία τους για μια πατρίδα όπου θα αισθάνονται πως όλα όσα πιστεύουν για τη ζωή μπορούν να είναι αληθινά. Από τις λαϊκές αγορές της Βυρηττού μέχρι την θάλασσα στο Φάληρο, η Μύρνα Τσάπα ακολουθεί τις διαδρομές τους μέσα και έξω από τους ιδιωτικούς τους χώρους. Αυτό που ανακαλύπτει είναι πως η δύναμη τους πηγάζει από την αυτογνωσία που έχουν αποκτήσει, ξένοι σε ξένοι χώρα, αλλά σίγουροι για όλα όσα είναι η ταυτότητα τους.

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Τα στέκια της χιπ χοπ»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Τη στιγμή που το ρεύμα της hip hop κουλτούρας γεννιέται στο νότιο Μπρονξ της Νέας Υόρκης στα τέλη της δεκαετίας του ’70 από Αφροαμερικανούς και Πουερτορικανούς, η ελληνική νεολαία ζει στον αστερισμό της Μεταπολίτευσης. Τα πρώτα ραπ τραγούδια θα ακουστούν στη χώρα μας από τον ραδιοφωνικό σταθμό της Αμερικάνικης Βάσης στο Ελληνικό, πολύ πριν οι δίσκοι βινυλίου εισαχθούν στην εγχώρια αγορά.  
  
Το hip hop στην Ελλάδα εμφανίζεται επίσημα στις ντισκοτέκ στα μέσα της δεκαετίας του ’80, ως χορευτικό ιδίωμα της μουσικής ντίσκο. Διαγωνισμοί breakdance στις πολύχρωμες πίστες και τα πρώτα δειλά ραπαρίσματα σε τραγούδια δισκογραφούνται. Η νεολαία παρακολουθεί φανατικά δορυφορική τηλεόραση που παρέχεται δωρεάν τότε και ενημερώνεται. Πειρατικές βιντεοκασέτες και κασέτες ήχου θα περάσουν από χέρι σε χέρι και οι πρώτοι φαν θα συχνάζουν τα Σάββατα στα δισκάδικα, ψάχνοντας κάτι που άκουσαν στο Υο! MTV Raps. Οι πρώτοι φαν, προσπαθώντας να ενταχθούν στη νέα κουλτούρα, θα φορούν φαρδιά ρούχα και μπλούζες συγκροτημάτων και έτσι θα αναγνωρίζονται, θα ξεκινήσουν να «αράζουν» στις πλατείες με boomboxes, θα χορεύουν σε battles, θα «καβαλάνε» ποδήλατα bmx, θα κάνουν σκέιτ , θα «ταγκάρουν» παράνομα τοίχους και θα φτιάχνουν τις δικές τους ρίμες, φορώντας τα καπέλα τους ανάποδα.  
  
Έτσι κάπως θα φτιαχτούν οι πρώτες παρέες ανά γειτονιά που θα δημιουργήσουν και τα πρώτα συγκροτήματα. Οι Terror X Crew στην Νέα Ιωνία, οι Active Member στο Πέραμα, οι FFC στο Βύρωνα. Οι συναυλίες τους λιγοστές σε καφέ μπαρ των γειτονιών τους και σε πλατείες. Το λιγοστό κοινό των 50 – 100 ατόμων ενημερώνεται από στόμα σε στόμα και από αυτοσχέδιες αφίσες που κολλιούνται από τους ίδιους τους καλλιτέχνες. Ίσως η πρώτη συναυλία των Public Enemy στην Αθήνα να είναι και η πρώτη τους συνάντηση γνωριμίας.  
  
Με τα χρόνια οι μπάντες πολλαπλασιάζονται και το κοινό αυξάνεται. Τα συγκροτήματα ξεκινούν εμφανίσεις σε οργανωμένα κλαμπ, όπως το Rodeo, το An Club, το Ρόδον, ενώ παράλληλα πολλοί απ’ αυτούς δισκογραφούν σε εταιρείες.  
  
Στις αρχές της δεκαετίας του 2000, μέρος της μουσικής σκηνής του χιπ χοπ θα περάσει από το underground στο mainstream, ενώ στις αρχές της δεκαετίας του 2010 η έκρηξη του διαδικτύου και η εξέλιξη των τεχνολογικών μέσων θα μυήσει στην κουλτούρα δεκάδες χιλιάδες νέους.  
  
Η κάμερα της εκπομπής ακολουθεί ανθρώπους που έζησαν τη γέννηση του χιπ χοπ στην Ελλάδα από την πρώτη μέρα, αλλά και καλλιτέχνες που σήμερα δημιουργούν, για μια γνωριμία με τον κόσμο και τα στέκια του ελληνικού χιπ χοπ.  
  
Μαζί μας σ’ αυτή την ξενάγηση θα είναι οι: Αιρετικός, Στάθης Αλεξανδράκης (Noiz Productions), Κωνσταντίνος Βακαλόπουλος (Marginal Athens Finest – ιδιοκτήτης The Finest Cuts), Billa Qause (Beatmaker – producer), Γιάννης Γαργαλάκος (μουσικός – Bashment Records), Chocolate Muffin, DJ Micro (DJ / ηχολήπτης), DJ Silence (μουσικός παραγωγός), DJ Stigma (DJ – engineer – producer), B-Boy Hustler, Ζωγράφος (μουσικός), Junior SP (DJ – διοργανωτής εκδηλώσεων), Εύα Κολόμβου (Καλλιτεχνική επιμέλεια – AΝ Club), Παναγιώτης Κωτσίδης (δισκοπωλείο Imantas), Δημήτρης Λαϊνάς (μουσικός), Romario Luzi (Barber), mi55t (MC), Νέγρος του Μοριά (μουσικός), Οξύνους (καλλιτέχνης – Bashment Records), Εισβολέας (μουσικοσυνθέτης – στιχουργός – ερμηνευτής), Χρήστος Πετρόπουλος (κουρέας), Μαρίνα Σκούφου (μουσικός – Στίχοιμα), Samourai, Soulnek (MC), Τάκι Τσαν (MC), Ταφ Λάθος, Ζήσης Τσούμπος (φωτογράφος), Tiny Jackal, Tones Tags by Tones + China, Ψ (Frontal Attack).

Σενάριο-σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης  
Μοντάζ: Χρήστος Γάκης  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη  
Έρευνα αρχειακού υλικού: Ήρα Μαγαλιού  
Oργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

**ΣΑΒΒΑΤΟ  31/07/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ  (E)**     Eπεισ. 8

**Έτος παραγωγής:** 2020

Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να κάνει τους ανθρώπους τους καλύτερους φίλους των ζώων!  
  
Η νέα εκπομπή «Πλάνα με ουρά», την οποία επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη, αναδεικνύει την ουσιαστική σχέση ανθρώπων και ζώων και μας ξεναγεί σε έναν κόσμο… δίπλα μας, όπου άνθρωποι και ζώα μοιράζονται το χώρο, το χρόνο και, κυρίως, την αγάπη τους.  
  
Η Τασούλα Επτακοίλη αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, στην πόλη και στην ύπαιθρο.   
Μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά περνούν γάτες, σκύλοι, άλογα, παπαγάλοι, αρκούδες, αλεπούδες, γαϊδούρια, χελώνες, αποδημητικά πουλιά και φώκιες - και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.  
  
Σε κάθε επεισόδιο, συμπολίτες μας που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από το χώρο των γραμμάτων και των τεχνών- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής, ένας κτηνίατρος και ένας συμπεριφοριολόγος-κτηνίατρος, μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των κατοικίδιων μας.   
  
Γνωρίζοντάς τα ζώα καλύτερα, είναι σίγουρο ότι θα τα αγαπήσουμε ακόμη περισσότερο.  
  
Γιατί τα ζώα μας δίνουν μαθήματα ζωής!

**Eπεισόδιο**: 8

Ταξιδεύουμε στην Κερκίνη, για να εξερευνήσουμε έναν από τους σημαντικότερους υγρότοπους της Ευρώπης, που φιλοξενεί εκατοντάδες είδη πτηνών και να γνωρίσουμε τους ανθρώπους που προστατεύουν και αναδεικνύουν αυτόν τον θαυμαστό κόσμο.  
  
Συζητάμε με τον Θεόδωρο Ναζηρίδη, γενικό συντονιστή του Φορέα Διαχείρισης της Λίμνης Κερκίνης, για τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει σήμερα το Εθνικό Πάρκο της Κερκίνης αναφορικά με τη διατήρηση της βιοποικιλότητας, την προστασία των οικοσυστημάτων της περιοχής αλλά και την περιβαλλοντική εκπαίδευση.  
  
Ο Γιάννης Ρέκλος, ιδρυτής του Οικολογικού Πολιτιστικού Συλλόγου Κερκίνης, μας μιλάει για το πώς μπορεί η βιώσιμη ανάπτυξη να αλλάξει νοοτροπίες και να κάνει τη διαφορά.  
  
Τέλος, επιστρέφουμε στην Αθήνα, για να συναντήσουμε τη δημοσιογράφο Ιωάννα Μάνδρου, που μας συστήνει τους τρεις σκύλους της, πρώην αδεσποτάκια στα οποία έχει προσφέρει μια υπέροχη ζωή.

Παρουσίαση – Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θωμάς Γκίνης  
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής  
Σχεδιασμός Γραφικών: Αρίσταρχος Παπαδανιήλ  
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Το ποδήλατο»**

«Η ζωή είναι σαν το ποδήλατο. Για να κρατήσεις την ισορροπία σου πρέπει να προχωράς συνεχώς» ~ Άλμπερτ Αϊνστάιν, Νομπελίστας φυσικός.  
Φθαρμένο ή ολοκαίνουργιο, αγορασμένο με το χαρτζιλίκι ή δανεικό, αγωνιστικό ή μη, το ποδήλατο στο φαντασιακό των μικρών ή μεγάλων φίλων του αποτελεί μέσο μεταφοράς, αναψυχής, φορέα γλυκών αναμνήσεων, εγγραφέα εμπειριών του δρόμου, αιτία για φιλίες, μα πάνω από όλα αφορμή για μικρά ή μεγάλα ταξίδια, εξωτερικές εξερευνήσεις και εσωτερικές αναζητήσεις.  
  
Το ποδήλατο, απότοκο της Βιομηχανικής Επανάστασης και συνυφασμένο με την τεχνολογική πρόοδο, εμφανίζεται στην Ευρώπη στις αρχές του 19ου αιώνα, ενώ στην Ελλάδα ο πρώτος αναβάτης του δεν είναι άλλος από τον βασιλιά Γεώργιο Α΄ που το ιππεύει, το 1867, μετατρέποντάς το σε σύμβολο της αστικής τάξης. Έκτοτε, το ποδήλατο δεν έπαψε να λαμβάνει πολλαπλές ταυτότητες με την εναλλαγή των εποχών και των κοινωνικών μετασχηματισμών. Έτσι από ταυτοτικό στοιχείο της αστικής τάξης μετατρέπεται, σταδιακά, σε σύμβολο της εργατικής τάξης, εξελίσσεται σε σύμβολο του φεμινισμού και της γυναικείας χειραφέτησης, για να ταυτιστεί καθολικά στη λαϊκή συνείδηση με τα κορυφαία αθλητικά γεγονότα και τις επιτυχίες που κατακτούν οι αγαπημένοι εγχώριοι (ή μη) πρωταθλητές στην Ελλάδα αλλά και ολόκληρο τον κόσμο.  
  
Οι εραστές του ποδηλάτου είναι πολλοί και «αεικίνητοι». Δημιουργούν αθλητικούς συλλόγους, κανονίζουν εκδρομές και δράσεις για την ανακατάληψη του δημόσιου χώρου, αλλά και ποδηλατοβόλτες που προωθούν την ορατότητα και την περαιτέρω κοινωνικοποίησή τους. Οι φίλοι του ποδηλάτου υπάρχουν παντού. Οι «δικοί» μας άνθρωποι αναπαλαιώνουν ποδήλατα ή κατασκευάζουν τα καινούργια μα ελαφρώς φθαρμένα στα όμορφα και οικεία καταστήματά τους. Σε άλλες γειτονιές ορισμένοι διοργανώνουν κάποια events στους φιλόξενους χώρους τους, την ίδια στιγμή που οι παλαίμαχοι αθλητές αναπολούν τις ένδοξες αθλητικές μέρες του παρελθόντος στους συλλόγους τους και οι σημερινοί ενεργοί αθλητές προπονούνται στο «Ολυμπιακό Ποδηλατοδρόμιο». Κάπου αλλού οι μικροί ποδηλάτες αλωνίζουν στις αλάνες της γειτονιάς τους, ενώ oι ΒΜΧάδες προβάρουν παλιά και νέα κόλπα σε γνωστές ή και αυτοσχέδιες πίστες.  
  
Όποιος κι αν είναι ο αναβάτης του ποδηλάτου ένα είναι το σίγουρο: ότι οι ρόδες του τον μεταφέρουν σε μία άλλη τροχιά, που τον οδηγεί στην απόδραση και την ελευθερία.  
  
Η «ποδηλατοβόλτα» μας θα πραγματοποιηθεί με εκλεκτή συντροφιά. Στην παρέα μας θα βρίσκονται (με αλφαβητική σειρά) οι: Στέλιος Αλμπέρτος (Έμπορος Ποδηλάτων), Θάνος Βλαστός (Καθηγητής Πολυτεχνείου Αθηνών, Συγκοινωνιολόγος-Πολεοδόμος), Χρήστος Βολικάκης (Παγκόσμιος Πρωταθλητής Ποδηλασίας), Μίλτος Γκολέμης (Αερογραφίες – Βαφές Color Art), Δημήτρης Δημητρόπουλος aka Piranha (Piranha Bikes), Στηβ Καλλίγερος (Ιδιοκτήτης «Ποδήλατο»), Κανέλλος Κανελλόπουλος (Πρωταθλητής Ποδηλασίας), Άγις Κολύβας (Ιδιόκτητης «48×17 Cycles Café»), Χριστίνα Κουλούρη (Καθηγήτρια Ιστορίας – Πάντειο Πανεπιστήμιο), Μιλτιάδης Κριμίζης (Πρόεδρος Ελληνικής Ομοσπονδίας Ποδηλασίας), Μαργαρίτα Λυμπεράκου (Καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής, πρώην Πρωταθλήτρια Ποδηλασίας), Χρήστος Μακρυγιάννης (Διοργανωτής Αγώνων Ποδηλασίας), Σώτος Μελιγδής (Ποδηλάτης), Βασίλης Μηλιώνης (Ιδιοκτήτης «Bike Lane»), Ευρυδίκη Μπερσή (ΠΟΔΗΛΑΤισσΕΣ), Αλέξανδρος Παπαμιχαλόπουλος (Αθλητής), Χρήστος Πάστρας (Αθλητής BMX), Σπύρος Τηνιακός (Αθλητής BMX), Κωνσταντίνος Χαλιορής (Συντονιστής- Γενικός Διευθυντής ΟΑΚΑ), Ελένη Ψαρουδάκη («Φίλοι του Ποδηλάτου»), Mario Volante (Αναπαλαιώσεις Ποδηλάτων)  
  
Ακόμη, συμμετέχουν μέλη ποδηλατικών συλλόγων / παλαίμαχοι αθλητές Ποδηλασίας.

Σενάριο-σκηνοθεσία: Νίκος Labôt  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης  
Μοντάζ: Λεωνίδας Παπαφωτίου  
Ηχοληψία : Γιάννης Αντύπας  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη  
Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού, Στέφανος Ελπιζιώτης  
Βοηθός Διευθυντή Φωτογραφίας: Ειρήνη Ζευγώλη  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Το ποδήλατο»**

«Η ζωή είναι σαν το ποδήλατο. Για να κρατήσεις την ισορροπία σου πρέπει να προχωράς συνεχώς» ~ Άλμπερτ Αϊνστάιν, Νομπελίστας φυσικός.  
Φθαρμένο ή ολοκαίνουργιο, αγορασμένο με το χαρτζιλίκι ή δανεικό, αγωνιστικό ή μη, το ποδήλατο στο φαντασιακό των μικρών ή μεγάλων φίλων του αποτελεί μέσο μεταφοράς, αναψυχής, φορέα γλυκών αναμνήσεων, εγγραφέα εμπειριών του δρόμου, αιτία για φιλίες, μα πάνω από όλα αφορμή για μικρά ή μεγάλα ταξίδια, εξωτερικές εξερευνήσεις και εσωτερικές αναζητήσεις.  
  
Το ποδήλατο, απότοκο της Βιομηχανικής Επανάστασης και συνυφασμένο με την τεχνολογική πρόοδο, εμφανίζεται στην Ευρώπη στις αρχές του 19ου αιώνα, ενώ στην Ελλάδα ο πρώτος αναβάτης του δεν είναι άλλος από τον βασιλιά Γεώργιο Α΄ που το ιππεύει, το 1867, μετατρέποντάς το σε σύμβολο της αστικής τάξης. Έκτοτε, το ποδήλατο δεν έπαψε να λαμβάνει πολλαπλές ταυτότητες με την εναλλαγή των εποχών και των κοινωνικών μετασχηματισμών. Έτσι από ταυτοτικό στοιχείο της αστικής τάξης μετατρέπεται, σταδιακά, σε σύμβολο της εργατικής τάξης, εξελίσσεται σε σύμβολο του φεμινισμού και της γυναικείας χειραφέτησης, για να ταυτιστεί καθολικά στη λαϊκή συνείδηση με τα κορυφαία αθλητικά γεγονότα και τις επιτυχίες που κατακτούν οι αγαπημένοι εγχώριοι (ή μη) πρωταθλητές στην Ελλάδα αλλά και ολόκληρο τον κόσμο.  
  
Οι εραστές του ποδηλάτου είναι πολλοί και «αεικίνητοι». Δημιουργούν αθλητικούς συλλόγους, κανονίζουν εκδρομές και δράσεις για την ανακατάληψη του δημόσιου χώρου, αλλά και ποδηλατοβόλτες που προωθούν την ορατότητα και την περαιτέρω κοινωνικοποίησή τους. Οι φίλοι του ποδηλάτου υπάρχουν παντού. Οι «δικοί» μας άνθρωποι αναπαλαιώνουν ποδήλατα ή κατασκευάζουν τα καινούργια μα ελαφρώς φθαρμένα στα όμορφα και οικεία καταστήματά τους. Σε άλλες γειτονιές ορισμένοι διοργανώνουν κάποια events στους φιλόξενους χώρους τους, την ίδια στιγμή που οι παλαίμαχοι αθλητές αναπολούν τις ένδοξες αθλητικές μέρες του παρελθόντος στους συλλόγους τους και οι σημερινοί ενεργοί αθλητές προπονούνται στο «Ολυμπιακό Ποδηλατοδρόμιο». Κάπου αλλού οι μικροί ποδηλάτες αλωνίζουν στις αλάνες της γειτονιάς τους, ενώ oι ΒΜΧάδες προβάρουν παλιά και νέα κόλπα σε γνωστές ή και αυτοσχέδιες πίστες.  
  
Όποιος κι αν είναι ο αναβάτης του ποδηλάτου ένα είναι το σίγουρο: ότι οι ρόδες του τον μεταφέρουν σε μία άλλη τροχιά, που τον οδηγεί στην απόδραση και την ελευθερία.  
  
Η «ποδηλατοβόλτα» μας θα πραγματοποιηθεί με εκλεκτή συντροφιά. Στην παρέα μας θα βρίσκονται (με αλφαβητική σειρά) οι: Στέλιος Αλμπέρτος (Έμπορος Ποδηλάτων), Θάνος Βλαστός (Καθηγητής Πολυτεχνείου Αθηνών, Συγκοινωνιολόγος-Πολεοδόμος), Χρήστος Βολικάκης (Παγκόσμιος Πρωταθλητής Ποδηλασίας), Μίλτος Γκολέμης (Αερογραφίες – Βαφές Color Art), Δημήτρης Δημητρόπουλος aka Piranha (Piranha Bikes), Στηβ Καλλίγερος (Ιδιοκτήτης «Ποδήλατο»), Κανέλλος Κανελλόπουλος (Πρωταθλητής Ποδηλασίας), Άγις Κολύβας (Ιδιόκτητης «48×17 Cycles Café»), Χριστίνα Κουλούρη (Καθηγήτρια Ιστορίας – Πάντειο Πανεπιστήμιο), Μιλτιάδης Κριμίζης (Πρόεδρος Ελληνικής Ομοσπονδίας Ποδηλασίας), Μαργαρίτα Λυμπεράκου (Καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής, πρώην Πρωταθλήτρια Ποδηλασίας), Χρήστος Μακρυγιάννης (Διοργανωτής Αγώνων Ποδηλασίας), Σώτος Μελιγδής (Ποδηλάτης), Βασίλης Μηλιώνης (Ιδιοκτήτης «Bike Lane»), Ευρυδίκη Μπερσή (ΠΟΔΗΛΑΤισσΕΣ), Αλέξανδρος Παπαμιχαλόπουλος (Αθλητής), Χρήστος Πάστρας (Αθλητής BMX), Σπύρος Τηνιακός (Αθλητής BMX), Κωνσταντίνος Χαλιορής (Συντονιστής- Γενικός Διευθυντής ΟΑΚΑ), Ελένη Ψαρουδάκη («Φίλοι του Ποδηλάτου»), Mario Volante (Αναπαλαιώσεις Ποδηλάτων)  
  
Ακόμη, συμμετέχουν μέλη ποδηλατικών συλλόγων / παλαίμαχοι αθλητές Ποδηλασίας.

Σενάριο-σκηνοθεσία: Νίκος Labôt  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης  
Μοντάζ: Λεωνίδας Παπαφωτίου  
Ηχοληψία : Γιάννης Αντύπας  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη  
Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού, Στέφανος Ελπιζιώτης  
Βοηθός Διευθυντή Φωτογραφίας: Ειρήνη Ζευγώλη  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

**ΚΥΡΙΑΚΗ  01/08/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ  (E)**     Eπεισ. 9

**Έτος παραγωγής:** 2020

Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να κάνει τους ανθρώπους τους καλύτερους φίλους των ζώων!  
  
Η νέα εκπομπή «Πλάνα με ουρά», την οποία επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη, αναδεικνύει την ουσιαστική σχέση ανθρώπων και ζώων και μας ξεναγεί σε έναν κόσμο… δίπλα μας, όπου άνθρωποι και ζώα μοιράζονται το χώρο, το χρόνο και, κυρίως, την αγάπη τους.  
  
Η Τασούλα Επτακοίλη αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, στην πόλη και στην ύπαιθρο.   
Μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά περνούν γάτες, σκύλοι, άλογα, παπαγάλοι, αρκούδες, αλεπούδες, γαϊδούρια, χελώνες, αποδημητικά πουλιά και φώκιες - και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.  
  
Σε κάθε επεισόδιο, συμπολίτες μας που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από το χώρο των γραμμάτων και των τεχνών- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής, ένας κτηνίατρος και ένας συμπεριφοριολόγος-κτηνίατρος, μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των κατοικίδιων μας.   
  
Γνωρίζοντάς τα ζώα καλύτερα, είναι σίγουρο ότι θα τα αγαπήσουμε ακόμη περισσότερο.  
  
Γιατί τα ζώα μας δίνουν μαθήματα ζωής!

**Eπεισόδιο**: 9

Ταξιδεύουμε στη Φλώρινα για να γνωρίσουμε από κοντά τους ανθρώπους, αλλά και τα προστατευόμενα ζώα της οργάνωσης “Αρκτούρος”, τις αρκούδες, τους λύκους και τους ελληνικούς ποιμενικούς.  
  
Στο Νυμφαίο, στο εγκαταστάσεις του “Αρκτούρου”, μιλάμε με το Γιώργο Μοστάκη, ξεναγό του καταφύγιου της καφέ αρκούδας και με τη Μελίνα Αυγερινού, υπεύθυνη περίθαλψης και από τους ελάχιστους ανθρώπους που έρχονται σε επαφή με τα ορφανά αρκουδάκια, τα οποία περιθάλπει η οργάνωση, με στόχο να επανενταχθούν κάποια στιγμή στο φυσικό τους περιβάλλον.  
  
Επισκεπτόμαστε το “Καταφύγιο του Λύκου”, ένα περιφραγμένο τμήμα φυσικού δάσους βελανιδιάς, έξω από το χωριό Αετός του νομού Φλώρινας, όπου φιλοξενούνται ζώα που σώθηκαν από αιχμαλωσία ή βέβαιο θάνατο, καθώς και το “Κέντρο αναπαραγωγής του ελληνικού ποιμενικού”, της πολύτιμης ελληνικής φυλής σκύλων που κινδυνεύει με εξαφάνιση.  
  
Επιστρέφοντας στην Αθήνα, συναντάμε την τραγουδίστρια Μαρίζα Ρίζου, που μας συστήνει την Μπουλού, την όμορφη σκυλίτσα της που, όπως θα διαπιστώσετε, είναι γεννημένη για το φακό.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θωμάς Γκίνης  
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής  
Σχεδιασμός Γραφικών: Αρίσταρχος Παπαδανιήλ  
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Οργανοποιεία μπουζουκιών»**

Τι να είναι αυτό που κάνει το μπουζούκι άραγε τόσο ξεχωριστό; Το μουσικό αυτό όργανο που συνοδεύει τη χαρά και τα γλέντια μας, απαλύνει τον ερωτικό πόνο, ανακουφίζει τα σεκλέτια μας και εκφράζει τους κοινωνικούς προβληματισμούς μας, έχει καταλάβει την πρώτη θέση στο πάνθεο των ελληνικών παραδοσιακών μουσικών οργάνων.  
Κι αν ανάμεσα στον παίκτη και το όργανο αναπτύσσεται μια σχέση ζωής, ανάμεσα στους παίκτες και τους κατασκευαστές αναπτύσσονται δεσμοί ακατάλυτοι και φιλίες που κρατάνε χρόνια.  
  
Από τον Κωσταντή Γκέλη, ο οποίος έμαθε την τέχνη της οργανοποιίας στη φυλακή, προμηθευόταν τα μπουζούκια του ο μεγάλος Μάρκος Βαμβακάρης. Αργότερα, η οικογένεια Παναγή καταφτάνει από τη Μικρά Ασία και κατασκευάζουν μπουζούκια και άλλα μουσικά όργανα.  
  
Παράλληλα, οι Αρμένιοι κατασκευαστές εμφανίζονται δυναμικά στην ελληνική οργανοποιία, ταυτίζοντας το όνομά τους με τη δημιουργία μπουζουκιών-έργων τέχνης, όπως για παράδειγμα ο αξεπέραστος μάστορας Ζοζέφ Τερζιβασιάν που κράτησε κρυφά τα μυστικά της τέχνης του κι έγινε μύθος ανεξίτηλος. Και από την άλλη, οι αδελφοί Άρης και Γρηγόρης Απαρτιάν άφησαν με τη σειρά τους μια σημαντική παρακαταθήκη στους νεότερους τεχνίτες. Παράλληλα με την εξέλιξη και τις αλλαγές που επέφεραν στο μπουζούκι, εξελίχθηκε το ρεμπέτικο, το λαϊκό και το έντεχνο τραγούδι, τα οποία αποτελούν έναν από τους θεμέλιους λίθους του νεοελληνικού πολιτισμού.  
  
Οι μάστορες αυτοί ζούσαν και δημιουργούσαν εντός των δικών τους «βασιλείων». Ανάμεσα στα καλούπια, τα σκάφη, τα εργαλεία και τις ψαρόκολλες, αναδύονταν οι κελαριστοί ήχοι των οργάνων που μόλις παρήγαγαν τους πρώτους τους ήχους σε μια διαδικασία μυστηριακή και υποβλητική. Μέσα σ’ αυτούς τους χώρους πραγματοποιούνταν σημαντικές συναντήσεις ανάμεσα σε μουσικούς, τεχνίτες, μαθητευόμενους σε μια αέναη τελετή μύησης και δημιουργίας.  
Σήμερα, τα παραδοσιακά οργανοποιεία στέκουν αγέρωχα και υπερήφανα, ενώ οι άλλοτε νεαροί μαθητευόμενοι τεχνίτες γίνονται πλέον οι δάσκαλοι για την επόμενη γενιά οργανοποιών, εξασφαλίζοντας τη συνέχεια της μουσικής παράδοσης και της γνώσης της κατασκευής των μπουζουκιών.  
  
Τα Στέκια «εισβάλλουν» στα μουσικά βασίλεια των παραδοσιακών οργανοποιείων, συναντούν και συνομιλούν με οργανοποιούς και μουσικούς, προσπαθώντας να διερευνήσουν τις πτυχές της σχέσης «οργανοποιός – μουσικός – μπουζούκι».  
  
Στην παρέα μας εμφανίζονται (με αλφαβητική σειρά) οι: Γρηγόρης Βασίλας (μουσικός), Χρήστος Βιδινιώτης (μουσικός), Μανώλης Δημητριανάκης (δικηγόρος – μουσικός), Παναγιώτης Καγιάφας (ερευνητής), Αναστασία Καρβούνη (βοηθός οργανοποιού), Ιωάννης Καρβούνης (οργανοποιός), Τάσος Κατσίφης (οργανοποιός), Παναγιώτης Καφετζόπουλος (οργανοποιός), Μανόλης Κονταράτος (μουσικός), Γιώργος Κοντογιάννης (δημοσιογράφος), Γιώργος Κοντουλάκης (μουσικός), Βαγγέλης Κορακάκης (μουσικοσυνθέτης – στιχουργός), Ευγένιος Κυριάκης (μουσικός), Αθηνά Λαμπίρη (μουσικός), Θεόδωρος Παπαδόπουλος (μουσικός – συνθέτης), Αλέξανδρος Πάππος (μουσικός), Θοδωρής Πετρόπουλος (μουσικός), Χρήστος Σπουρδαλάκης (οργανοποιός), Νίκος Τατασόπουλος (μουσικός – συνθέτης), Νίκος Φρονιμόπουλος (οργανοποιός – συντηρητής μουσικών οργάνων).

Σκηνοθεσία-σενάριο: Κυριάκος Αγγελάκος.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης.  
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης.  
Ηχοληψία: Στέφανος Ευθυμίου.  
Μίξη ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης.  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης.  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη.  
Έρευνα αρχειακού υλικού, οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού.  
Βοηθός διευθυντή φωτογραφίας: Θάνος Τσάντας.  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger.  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου.  
Εκτέλεση παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions.  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε. 2020

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Οργανοποιεία μπουζουκιών»**

Τι να είναι αυτό που κάνει το μπουζούκι άραγε τόσο ξεχωριστό; Το μουσικό αυτό όργανο που συνοδεύει τη χαρά και τα γλέντια μας, απαλύνει τον ερωτικό πόνο, ανακουφίζει τα σεκλέτια μας και εκφράζει τους κοινωνικούς προβληματισμούς μας, έχει καταλάβει την πρώτη θέση στο πάνθεο των ελληνικών παραδοσιακών μουσικών οργάνων.  
Κι αν ανάμεσα στον παίκτη και το όργανο αναπτύσσεται μια σχέση ζωής, ανάμεσα στους παίκτες και τους κατασκευαστές αναπτύσσονται δεσμοί ακατάλυτοι και φιλίες που κρατάνε χρόνια.  
  
Από τον Κωσταντή Γκέλη, ο οποίος έμαθε την τέχνη της οργανοποιίας στη φυλακή, προμηθευόταν τα μπουζούκια του ο μεγάλος Μάρκος Βαμβακάρης. Αργότερα, η οικογένεια Παναγή καταφτάνει από τη Μικρά Ασία και κατασκευάζουν μπουζούκια και άλλα μουσικά όργανα.  
  
Παράλληλα, οι Αρμένιοι κατασκευαστές εμφανίζονται δυναμικά στην ελληνική οργανοποιία, ταυτίζοντας το όνομά τους με τη δημιουργία μπουζουκιών-έργων τέχνης, όπως για παράδειγμα ο αξεπέραστος μάστορας Ζοζέφ Τερζιβασιάν που κράτησε κρυφά τα μυστικά της τέχνης του κι έγινε μύθος ανεξίτηλος. Και από την άλλη, οι αδελφοί Άρης και Γρηγόρης Απαρτιάν άφησαν με τη σειρά τους μια σημαντική παρακαταθήκη στους νεότερους τεχνίτες. Παράλληλα με την εξέλιξη και τις αλλαγές που επέφεραν στο μπουζούκι, εξελίχθηκε το ρεμπέτικο, το λαϊκό και το έντεχνο τραγούδι, τα οποία αποτελούν έναν από τους θεμέλιους λίθους του νεοελληνικού πολιτισμού.  
  
Οι μάστορες αυτοί ζούσαν και δημιουργούσαν εντός των δικών τους «βασιλείων». Ανάμεσα στα καλούπια, τα σκάφη, τα εργαλεία και τις ψαρόκολλες, αναδύονταν οι κελαριστοί ήχοι των οργάνων που μόλις παρήγαγαν τους πρώτους τους ήχους σε μια διαδικασία μυστηριακή και υποβλητική. Μέσα σ’ αυτούς τους χώρους πραγματοποιούνταν σημαντικές συναντήσεις ανάμεσα σε μουσικούς, τεχνίτες, μαθητευόμενους σε μια αέναη τελετή μύησης και δημιουργίας.  
Σήμερα, τα παραδοσιακά οργανοποιεία στέκουν αγέρωχα και υπερήφανα, ενώ οι άλλοτε νεαροί μαθητευόμενοι τεχνίτες γίνονται πλέον οι δάσκαλοι για την επόμενη γενιά οργανοποιών, εξασφαλίζοντας τη συνέχεια της μουσικής παράδοσης και της γνώσης της κατασκευής των μπουζουκιών.  
  
Τα Στέκια «εισβάλλουν» στα μουσικά βασίλεια των παραδοσιακών οργανοποιείων, συναντούν και συνομιλούν με οργανοποιούς και μουσικούς, προσπαθώντας να διερευνήσουν τις πτυχές της σχέσης «οργανοποιός – μουσικός – μπουζούκι».  
  
Στην παρέα μας εμφανίζονται (με αλφαβητική σειρά) οι: Γρηγόρης Βασίλας (μουσικός), Χρήστος Βιδινιώτης (μουσικός), Μανώλης Δημητριανάκης (δικηγόρος – μουσικός), Παναγιώτης Καγιάφας (ερευνητής), Αναστασία Καρβούνη (βοηθός οργανοποιού), Ιωάννης Καρβούνης (οργανοποιός), Τάσος Κατσίφης (οργανοποιός), Παναγιώτης Καφετζόπουλος (οργανοποιός), Μανόλης Κονταράτος (μουσικός), Γιώργος Κοντογιάννης (δημοσιογράφος), Γιώργος Κοντουλάκης (μουσικός), Βαγγέλης Κορακάκης (μουσικοσυνθέτης – στιχουργός), Ευγένιος Κυριάκης (μουσικός), Αθηνά Λαμπίρη (μουσικός), Θεόδωρος Παπαδόπουλος (μουσικός – συνθέτης), Αλέξανδρος Πάππος (μουσικός), Θοδωρής Πετρόπουλος (μουσικός), Χρήστος Σπουρδαλάκης (οργανοποιός), Νίκος Τατασόπουλος (μουσικός – συνθέτης), Νίκος Φρονιμόπουλος (οργανοποιός – συντηρητής μουσικών οργάνων).

Σκηνοθεσία-σενάριο: Κυριάκος Αγγελάκος.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης.  
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης.  
Ηχοληψία: Στέφανος Ευθυμίου.  
Μίξη ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης.  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης.  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη.  
Έρευνα αρχειακού υλικού, οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού.  
Βοηθός διευθυντή φωτογραφίας: Θάνος Τσάντας.  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger.  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου.  
Εκτέλεση παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions.  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε. 2020

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

**ΔΕΥΤΕΡΑ  02/08/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ  (E)**     Eπεισ. 10

**Έτος παραγωγής:** 2020

Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να κάνει τους ανθρώπους τους καλύτερους φίλους των ζώων!  
  
Η νέα εκπομπή «Πλάνα με ουρά», την οποία επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη, αναδεικνύει την ουσιαστική σχέση ανθρώπων και ζώων και μας ξεναγεί σε έναν κόσμο… δίπλα μας, όπου άνθρωποι και ζώα μοιράζονται το χώρο, το χρόνο και, κυρίως, την αγάπη τους.  
  
Η Τασούλα Επτακοίλη αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, στην πόλη και στην ύπαιθρο.   
Μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά περνούν γάτες, σκύλοι, άλογα, παπαγάλοι, αρκούδες, αλεπούδες, γαϊδούρια, χελώνες, αποδημητικά πουλιά και φώκιες - και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.  
  
Σε κάθε επεισόδιο, συμπολίτες μας που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από το χώρο των γραμμάτων και των τεχνών- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής, ένας κτηνίατρος και ένας συμπεριφοριολόγος-κτηνίατρος, μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των κατοικίδιων μας.   
Γνωρίζοντάς τα ζώα καλύτερα, είναι σίγουρο ότι θα τα αγαπήσουμε ακόμη περισσότερο.  
Γιατί τα ζώα μας δίνουν μαθήματα ζωής!

**Eπεισόδιο**: 10

Ανακαλύπτουμε το 1ο pet cafe στην Ελλάδα, το «Σχεδία Home», το σπίτι του ελληνικού περιοδικού δρόμου «Σχεδία», που περιλαμβάνει μπαρ, καφέ και εστιατόριο, στο μενού του οποίου, εδώ και λίγους μήνες, υπάρχουν και εκλεκτά εδέσματα για σκύλους, με ιδιαίτερες γεύσεις και ευφάνταστα ονόματα.  
  
Ακούμε παιδιά 5 έως 12 ετών να διαβάζουν τα αγαπημένα τους παραμύθια σε ειδικά εκπαιδευμένα σκυλάκια-ακροατές, στο πλαίσιο του προγράμματος “Give me a paw”, που δημιουργεί ισχυρούς δεσμούς αγάπης των παιδιών και με τα βιβλία και με τα ζώα.  
  
Ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Γιώργος Νανούρης μας περιμένει στο σπίτι του, για να μας συστήσει την τετράποδη συγκάτοικό του, την Νταίζη, μια γάτα καλλονή.  
  
Τέλος, επισκεπτόμαστε την «Ιππόλυση», ένα κέντρο που σώζει άλογα, τα οποία στη συνέχεια βοηθούν τους ανθρώπους μέσα από συνεδρίες μάθησης, θεραπείας και αυτογνωσίας.

Παρουσίαση – Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θωμάς Γκίνης  
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής  
Σχεδιασμός Γραφικών: Αρίσταρχος Παπαδανιήλ  
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Το πεδίον του Άρεως»**

Το μεγαλύτερο πάρκο της πρωτεύουσας. Ένας δημόσιος χώρος 300 στρεμμάτων, φιλοξενεί κάθε μέρα τους κατοίκους της πόλης, στην καταπράσινη αγκαλιά του.  
  
Το Πεδίον του Άρεως που σχεδιάζεται το 1934 με βασικό σκοπό να τιμηθούν οι Ήρωες της Επανάστασης του 1821, αποτελεί ένα τοπόσημο με ειδικό και σημαίνον ιστορικό βάρος, επιβλητικό όσο και τα σπουδαία μνημεία που φιλοξενεί στους κήπους του. Δεν ορίζει απλώς έναν τόπο μνήμης και συνδιαλλαγής των πολιτών με τους ένδοξους προγόνους τους, αλλά λειτουργεί και σαν χώρος ανάπαυσης, άθλησης, ψυχαγωγίας, συντροφικότητας, περισυλλογής, επικοινωνίας.  
  
Το Πάρκο μοιάζει με βαλβίδα αποσυμπίεσης, μια πράσινη όαση απέναντι στο μονότονο και τσιμεντένιο αστικό τοπίο αλλά και ένας μαγνήτης που έλκει ετερόκλητα στοιχεία τα οποία ωστόσο συνυπάρχουν αρμονικά όπως άλλωστε ορίζουν οι αξίες ενός ανοιχτού, δημόσιου χώρου. Παιδιά που παίζουν, ηλικιωμένοι και ερωτευμένα ζευγάρια που περιπατούν, άνθρωποι που αθλούνται, , αλλά και μετανάστες που εκδράμουν με τις οικογένειές τους ή παίζουν παιχνίδια της πατρίδας τους, συνθέτουν μια πολύχρωμη και γοητευτική ανθρωπογεωγραφία. Από την άλλη, το πολυμορφικό «Πεδίον του Άρεως», έχει φιλοξενήσει από εκρηκτικές συναυλίες και πολυπληθείς προεκλογικές συγκεντρώσεις, μέχρι Εκθέσεις Βιβλίου, εικαστικά δρώμενα αλλά και τις ξέγνοιαστες, αξέχαστες βραδιές του Green Park και του θρυλικού Άλσους του Γιώργου Οικονομίδη, που είναι απόλυτα ταυτισμένος με τον χώρο του Πάρκου.  
Το Πεδίον του Άρεως μετασχηματίζεται, γνωρίζει ένδοξες και άδοξες μέρες, παρατηρεί τα χρόνια να περνούν, τις εποχές να αλλάζουν, τις γενιές των επισκεπτών να διαδέχονται η μία την άλλην και συνδιαλέγεται με τους επισκέπτες του. Πάντα όμως, παραμένει στη συνείδηση των επισκεπτών του, ένα οικείο καταφύγιο, που μέσα του φιλοξενήθηκαν και φιλοξενούνται τα νιάτα, οι αναμνήσεις, η νοσταλγία και η χαμένη αθωότητα.  
  
Ξεναγοί της εκπομπής σε αυτήν την βόλτα μας στο Πεδίον του Άρεως θα είναι (με αλφαβητική σειρά) οι:  
Λίζα Ελευθεριάδου (Δικηγόρος, κάτοικος περιοχής), Φιλίτσα Καραμαούνα (Γεωπόνος – Εντομολόγος), Κατερίνα Κατσορίδου – Ελευθεριάδου (Μόνιμος Κάτοικος Περιοχής), Γιώργος Κωνσταντίνου (Ηθοποιός), Μαρία Μαυρομμάτη – Χατζηαλεξίου, Ανδρέας Μπαρμπούτσης (Γεωπόνος MSc Αρχιτεκτονικού Τοπίου), Μανώλης Μπαχλιτζανάκης (Κάτοικος Περιοχής), Κωνσταντίνα Ντακόλια (Ιστορικός Τέχνης), Χρυσούλα Παπαδοπούλου – Κατσορίδου (Μόνιμος Κάτοικος Περιοχής), Σοφία Παρασκευοπούλου (Αρχιτέκτων Μηχανικός – Υπεύθυνη Μελέτης), Άννυ Πλατανιώτη (Αρχιτέκτων – Συνεργάτης του Γραφείου Μελετών Α.Ν. Τομπάζη), Νίκος Σχοινάς (Γεωπόνος, πρώην Διευθυντής Πάρκου), Γιάννης Τσιούμας (Οδοντίατρος), Δήμητρα Τσιούρβα (Κοινωνιολόγος), Τάσος Σακελλαρόπουλος (Υπεύθυνος Ιστορικών Αρχείων Μουσείου Μπενάκη), Κώστας Χατζής (τραγουδοποιός).

Σενάριο-σκηνοθεσία: Δώρα Μασκλαβάνου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης  
Μοντάζ: Δώρα Μασκλαβάνου  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη  
Έρευνα αρχειακού υλικού, οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού  
Βοηθός διευθυντή φωτογραφίας: Αλέξης Ιωσηφίδης  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου  
Εκτέλεση παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε. 2020

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΙ  (E)**     
Σειρά ντοκιμαντέρ, 13 επεισοδίων, που ταξιδεύει στον κόσμο και την Ελλάδα για να αφηγηθεί μικρές ιστορίες ανθρώπων που βρέθηκαν να ζουν ο ένας στη χώρα του άλλου.  
  
Στις τέσσερις γωνιές του κόσμου ταξίδεψαν οι σκηνοθέτες και σεναριογράφοι: Μύρνα Τσάπα (Αλβανία, Λίβανος, Αίγυπτος, Συρία, Τουρκία, Ιαπωνία, Νιγηρία, Ρωσία), ο βραβευμενος με το πρώτο βραβείο ντοκιμαντέρ της Ακαδημίας Κινηματογράφου για το «Αλλος Δρόμος Δεν Υπήρχε» Σταύρος Ψυλλάκης (Νότιος Αφρική, Ολλανδία), ο βραβευμένος μόνιμος κάτοικος Γερμανίας σκηνοθέτης Νίκος Λυγγούρης (Γερμανία) και η βραβευμένη ντοκιμαντερίστρια, συγγραφέας και επίκουρος καθηγήτρια στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών Εύα Στεφανή (Λας Βέγκας).  
Η επιστημονική έρευνα είναι της ανθρωπολόγου Ναντίνας Χριστοπούλου.

**«Αλβανία»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Πέτρος, Τίρανα / Αλμπίνα, Αθήνα  
  
Ένας Έλληνας στην Αλβανία , Μια Αλβανίδα στην Ελλάδα  
  
Τι μπορεί να ενώνει έναν Έλληνα παθολόγο που εργάζεται  
  
εδώ και λίγους μήνες σε μια νεοσύστατη κλινική στα Τίρανα και μια Αλβανίδα οδοντίατρο που ζει με την οικογένεια της στην Αθήνα;  
  
Μέσα από δύο ιστορίες που τελικά μοιάζουν όσο και διαφέρουν, η απόσταση ανάμεσα στην Ελλάδα και την Αλβανία μικραίνει, καθώς οι δύο ήρωες του επεισοδίου (ο χαμηλών τόνων Πέτρος και η δυναμική Αλμπίνα) εξομολογούνται την γνωριμία τους με ένα ξένο λαό, τον τρόπο που επέλεξαν να επιβιώσουν σε ένα ξένο τόπο και τις προκαταλήψεις που δεν τους εμπόδισαν να κυνηγήσουν το όνειρο τους.

Διεύθυνση Παραγωγής: Μάνος Γαστεράτος  
Μοντάζ: Δημοσθένης Ράπτης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Παντελής Μαντζανάς  
Παραγωγός: Αμάντα Λιβανού  
Έρευνα – Επιστημονική επιμέλεια: Ναντίνα Χριστοπούλου  
Σενάριο: Μύρνα Τσάπα, Ναντίνα Χριστοπούλου  
Σκηνοθεσία: Μύρνα Τσάπα

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Το πεδίον του Άρεως»**

Το μεγαλύτερο πάρκο της πρωτεύουσας. Ένας δημόσιος χώρος 300 στρεμμάτων, φιλοξενεί κάθε μέρα τους κατοίκους της πόλης, στην καταπράσινη αγκαλιά του.  
  
Το Πεδίον του Άρεως που σχεδιάζεται το 1934 με βασικό σκοπό να τιμηθούν οι Ήρωες της Επανάστασης του 1821, αποτελεί ένα τοπόσημο με ειδικό και σημαίνον ιστορικό βάρος, επιβλητικό όσο και τα σπουδαία μνημεία που φιλοξενεί στους κήπους του. Δεν ορίζει απλώς έναν τόπο μνήμης και συνδιαλλαγής των πολιτών με τους ένδοξους προγόνους τους, αλλά λειτουργεί και σαν χώρος ανάπαυσης, άθλησης, ψυχαγωγίας, συντροφικότητας, περισυλλογής, επικοινωνίας.  
  
Το Πάρκο μοιάζει με βαλβίδα αποσυμπίεσης, μια πράσινη όαση απέναντι στο μονότονο και τσιμεντένιο αστικό τοπίο αλλά και ένας μαγνήτης που έλκει ετερόκλητα στοιχεία τα οποία ωστόσο συνυπάρχουν αρμονικά όπως άλλωστε ορίζουν οι αξίες ενός ανοιχτού, δημόσιου χώρου. Παιδιά που παίζουν, ηλικιωμένοι και ερωτευμένα ζευγάρια που περιπατούν, άνθρωποι που αθλούνται, , αλλά και μετανάστες που εκδράμουν με τις οικογένειές τους ή παίζουν παιχνίδια της πατρίδας τους, συνθέτουν μια πολύχρωμη και γοητευτική ανθρωπογεωγραφία. Από την άλλη, το πολυμορφικό «Πεδίον του Άρεως», έχει φιλοξενήσει από εκρηκτικές συναυλίες και πολυπληθείς προεκλογικές συγκεντρώσεις, μέχρι Εκθέσεις Βιβλίου, εικαστικά δρώμενα αλλά και τις ξέγνοιαστες, αξέχαστες βραδιές του Green Park και του θρυλικού Άλσους του Γιώργου Οικονομίδη, που είναι απόλυτα ταυτισμένος με τον χώρο του Πάρκου.  
  
Το Πεδίον του Άρεως μετασχηματίζεται, γνωρίζει ένδοξες και άδοξες μέρες, παρατηρεί τα χρόνια να περνούν, τις εποχές να αλλάζουν, τις γενιές των επισκεπτών να διαδέχονται η μία την άλλην και συνδιαλέγεται με τους επισκέπτες του. Πάντα όμως, παραμένει στη συνείδηση των επισκεπτών του, ένα οικείο καταφύγιο, που μέσα του φιλοξενήθηκαν και φιλοξενούνται τα νιάτα, οι αναμνήσεις, η νοσταλγία και η χαμένη αθωότητα.  
  
Ξεναγοί της εκπομπής σε αυτήν την βόλτα μας στο Πεδίον του Άρεως θα είναι (με αλφαβητική σειρά) οι:  
Λίζα Ελευθεριάδου (Δικηγόρος, κάτοικος περιοχής), Φιλίτσα Καραμαούνα (Γεωπόνος – Εντομολόγος), Κατερίνα Κατσορίδου – Ελευθεριάδου (Μόνιμος Κάτοικος Περιοχής), Γιώργος Κωνσταντίνου (Ηθοποιός), Μαρία Μαυρομμάτη – Χατζηαλεξίου, Ανδρέας Μπαρμπούτσης (Γεωπόνος MSc Αρχιτεκτονικού Τοπίου), Μανώλης Μπαχλιτζανάκης (Κάτοικος Περιοχής), Κωνσταντίνα Ντακόλια (Ιστορικός Τέχνης), Χρυσούλα Παπαδοπούλου – Κατσορίδου (Μόνιμος Κάτοικος Περιοχής), Σοφία Παρασκευοπούλου (Αρχιτέκτων Μηχανικός – Υπεύθυνη Μελέτης), Άννυ Πλατανιώτη (Αρχιτέκτων – Συνεργάτης του Γραφείου Μελετών Α.Ν. Τομπάζη), Νίκος Σχοινάς (Γεωπόνος, πρώην Διευθυντής Πάρκου), Γιάννης Τσιούμας (Οδοντίατρος), Δήμητρα Τσιούρβα (Κοινωνιολόγος), Τάσος Σακελλαρόπουλος (Υπεύθυνος Ιστορικών Αρχείων Μουσείου Μπενάκη), Κώστας Χατζής (τραγουδοποιός).

Σενάριο-σκηνοθεσία: Δώρα Μασκλαβάνου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης  
Μοντάζ: Δώρα Μασκλαβάνου  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη  
Έρευνα αρχειακού υλικού, οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού  
Βοηθός διευθυντή φωτογραφίας: Αλέξης Ιωσηφίδης  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου  
Εκτέλεση παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε. 2020

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

**ΤΡΙΤΗ  03/08/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ  (E)**     Eπεισ. 11

**Έτος παραγωγής:** 2020

Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να κάνει τους ανθρώπους τους καλύτερους φίλους των ζώων!  
  
Η νέα εκπομπή «Πλάνα με ουρά», την οποία επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη, αναδεικνύει την ουσιαστική σχέση ανθρώπων και ζώων και μας ξεναγεί σε έναν κόσμο… δίπλα μας, όπου άνθρωποι και ζώα μοιράζονται το χώρο, το χρόνο και, κυρίως, την αγάπη τους.  
  
Η Τασούλα Επτακοίλη αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, στην πόλη και στην ύπαιθρο.   
Μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά περνούν γάτες, σκύλοι, άλογα, παπαγάλοι, αρκούδες, αλεπούδες, γαϊδούρια, χελώνες, αποδημητικά πουλιά και φώκιες - και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.  
  
Σε κάθε επεισόδιο, συμπολίτες μας που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από το χώρο των γραμμάτων και των τεχνών- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής, ένας κτηνίατρος και ένας συμπεριφοριολόγος-κτηνίατρος, μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των κατοικίδιων μας.   
Γνωρίζοντάς τα ζώα καλύτερα, είναι σίγουρο ότι θα τα αγαπήσουμε ακόμη περισσότερο.  
Γιατί τα ζώα μας δίνουν μαθήματα ζωής!

**Eπεισόδιο**: 11

Ταξιδεύουμε στη Θεσσαλονίκη για να γνωρίσουμε τους εθελοντές της φιλοζωικής οργάνωσης “Αδέσποτος Πλανήτης”, που με προσωπικές θυσίες και καθημερινό αγώνα φροντίζουν δεκάδες ταλαιπωρημένα σκυλάκια και γατάκια στο καταφύγιό τους, στον Χορτιάτη, δίνοντάς τους μια δεύτερη ευκαιρία.  
  
Ο διεθνούς φήμης κιθαρίστας Gus G. μας υποδέχεται στο σπίτι του, στην Καλαμαριά, για να μας συστήσει τις τρεις γάτες του, που λατρεύουν τη ροκ, αλλά και τη φωνή της Σωτηρίας Μπέλου!  
  
Τέλος, περπατάμε στη Νέα Παραλία Θεσσαλονίκης, μαζί με τον αρχιτέκτονα που τη σχεδίασε, τον Πρόδρομο Νικηφορίδη και την σκυλίτσα του, τη Μίνζα, κουβεντιάζοντας για το πόσο φιλικές είναι -και πρέπει να είναι- για τα ζώα συντροφιάς οι πόλεις μας.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θωμάς Γκίνης  
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής  
Σχεδιασμός Γραφικών: Αρίσταρχος Παπαδανιήλ  
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Η Ομόνοια»**

Η Ομόνοια δεν είναι απλά μία πλατεία. Είναι ένα σύστημα σχέσεων υποκειμένων αλλά και δρόμων τοπόσημων για την πρωτεύουσα, ένα δυναμικό οικοσύστημα, σημείο συνάντησης αλλά και σημείο διασταύρωσης αντιθέσεων.  
  
Η Ομόνοια το 1834, όταν η Αθήνα ανακηρύσσεται πρωτεύουσα, βρίσκεται εκτός των ορίων της πόλης, στο βόρειο άκρο της, με την περιοχή από την πλατεία Κουμουνδούρου ως την Πατησίων να καλύπτεται από βοσκοτόπια.  
  
Η εξέλιξή της δεν θα έχει την τύχη που ήθελαν οι Κλεάνθης και Σάουμπερτ σχεδιάζοντας τα νέα σχέδια της πόλης των Αθηνών και τοποθετώντας τα ανάκτορα στην περιοχή της Πλατείας Ομονοίας. Τα σχέδια της πόλης θα αλλάξουν ξανά και ξανά με τα οικονομικά συμφέροντα να προσδιορίζουν τελικά την δημιουργία των ανακτόρων στο Σύνταγμα, σε μια ίσως συμβολική νίκη της δύναμης των όπλων επί του πνεύματος και την πλατεία Όθωνα να παίρνει την σημερινή της ονομασία, όταν οι Αθηναίοι «ομονοούν» στην έξωση του βασιλέα Όθωνα.  
  
Ο Δήμαρχος Παναγής Κυριάκος είναι αυτός που θα κάνει την Ομόνοια χώρο αναψυχής με φυτεύσεις αλλά και μία εξέδρα όπου κάθε βράδυ παίζει η μπάντα της φρουράς των Αθηνών ή του 1ου Τάγματος Πεζικού. Ο Σπύρος Μερκούρης είναι ο δήμαρχος που θα προχωρήσει στην πρώτη, ανάπλαση της πλατείας και η πλατεία θα αποκτήσει μεγαλοπρεπείς φοίνικες, πολλά άνθη, αλλά και κιγκλιδώματα για την προστασία τους. Προς τα τέλη του 19ου αιώνα θα κάνουν την εμφάνισή τους και τα πρώτα ξενοδοχεία, τα περισσότερα από την μετατροπή αριστοκρατικών οικιών όπως ο Μέγας Αλέξανδρος (πρώην οικία του ευεργέτη Πάγκα), αλλά και το «δίδυμο» Μπάγκειον, που είναι το πρώτο κτίριο της πλατείας που κατασκευάζεται με σκοπό να γίνει ξενοδοχείο, και τα δύο σε σχέδια του Ερνέστου Τσίλερ.  
  
Τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα στην πλατεία θα δημιουργηθούν φημισμένα εστιατόρια και καφενεία πολλές φορές στο ισόγειο των ξενοδοχείων που ανακαινίζονται την εποχή εκείνη όπως το φιλολογικό καφενείο που φιλοξενείται στο Μπάγκειον, στέκι πολλών διανοουμένων και ποιητών την περίοδο του μεσοπολέμου, αλλά και το γνωστό μας Νέον που ξεκίνησε με το όνομα Νέον Βυζάντιον και θα αποτελέσει για χρόνια στέκι σκακιστών, διανοουμένων αλλά και οικοδόμων. Το 1917 ανοίγει στην πλατεία και το φαρμακείο του Μπακάκου, ίσως το πιο διάσημο σημείο για ραντεβού όλης της χώρα, όπου εκτός από «φρέσκα φάρμακα» μπορείς να συναντήσεις και πολλούς λόγιους της εποχής στο διάσημο πατάρι – εντευκτήριο.  
  
Το 1927 η πλατεία Ομονοίας αλλάζει οριστικά όψη αφού κόβονται τα δέντρα για τις ανάγκες μεταφοράς του σταθμού του ηλεκτρικού σιδηροδρόμου. Τις επόμενες δεκαετίες μεταβάλλεται σταδιακά όλο και περισσότερο από χώρος κοινωνικών συναντήσεων, αναψυχής και περιπάτου σε συγκοινωνιακό κέντρο, αλλά και σε πύλη υποδοχής των κυμάτων της εσωτερικής μετανάστευσης.  
  
Οι χρήσεις των κτιρίων προοδευτικά αλλάζουν, σειρά ιστορικών κτιρίων της πλατείας θα κατεδαφιστούν για να ανεγερθούν μεγάλα κτίρια γραφείων, ενώ το στρογγυλό σιντριβάνι και το Μινιόν θα αποτελέσουν ισχυρά σύμβολα της εποχής μέσα σε ένα κατά τα άλλα αρχιτεκτονικό αλαλούμ, όπως συνέβη σε ολόκληρη άλλωστε την πόλη.  
Η Ομόνοια, το σημείο της πόλης που δεν κοιμάται ποτέ. Η Ομόνοια των εργαζόμενων, η Ομόνοια των καφενείων, των στιλβωτηρίων και των γαλακτοπωλείων, η Ομόνοια του υπόγειου σιδηρόδρομου, η Ομόνοια των επαρχιωτών και η Ομόνοια των Αθηναίων, η Ομόνοια των οικοδόμων και η Ομόνοια για το σάντουιτς και την εφημερίδα το Σάββατο βράδυ, η Ομόνοια με τους καυγάδες και τα πηγαδάκια για τα πολιτικά και τα αθλητικά, η Ομόνοια με τους «Ομονοιακούς», τους παπατζήδες και την μικροπαρανομία, η Ομόνοια με τα ερωτικά σινεμά και τα μπαρ κονσομασιόν, η Ομόνοια των πανηγυρισμών μεγάλων αθλητικών γεγονότων. Η Ομόνοια καθρέφτης της πόλης και των ανθρώπων της.  
  
Στο ταξίδι μας σχεδόν για δύο αιώνες με επίκεντρο την Ομόνοια μαζί μας ήταν και τους ευχαριστούμε πολύ οι: Γεώργιος Αλεξόπουλος (Ιδιοκτήτης Κομμωτηρίου Στοά Ομονοίας – Πειραιώς 4), Θέμης Ανδριόπουλος (Δρ. Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ), Κωνσταντίνος Γεωργακόπουλος (Συνταξιούχος, Πρώην Ιδιοκτήτης Καφενείου «Κοσμικόν»), Θανάσης Γιοχάλας (Ιστορικός – Συγγραφέας), Μαρία Δανιήλ ( Αρχιτέκτων – Διδάκτωρ ΕΜΠ), Φίλιππος Δραγούμης (Συντονιστής Μπαγκείου Ιδρύματος), Κωνσταντίνα Θεοδώρου (Αρχιτέκτονας – Ερευνήτρια), Αθανάσιος Καραγεώργος (Ιδιοκτήτης Γαλακτοπωλείου «Η Στάνη»), Μάρω Καρδαμίτση – Αδάμη (Ομότιμη Καθηγήτρια ΕΜΠ – Αρχιτέκτων Μηχανικός), Δημήτρης Καρυστινός (Συνταξιούχος – πρ. Καταστηματάρχης στην Ομόνοια), Τόνια Καφετζάκη (Συγγραφέας – Εκπαιδευτικός), Χαράλαμπος Μόσχοβος (Ιδιοκτήτης Ουζερί), Άρτεμις Σκουμπουρδή (Ξεναγός – Συγγραφέας), Σταύρος Τσάτης (Ιδιοκτήτης Τροχείου Στοά Ομονοίας), Φίλιππος Φιλίππου (Συγγραφέας), Πάνος Χαραλάμπους (Εικαστικός – Καθηγητής ΑΣΚΤ), Κώστας Χατζιώτης (Ιστορικός – Συγγραφεύς, Πρόεδρος Ιστορικού και Εθνολογικού Μουσείου).

Σενάριο-σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Μοντάζ: Χρήστος Γάκης  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη  
Έρευνα αρχειακού υλικού – Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics:  
Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΙ  (E)**     
Σειρά ντοκιμαντέρ, 13 επεισοδίων, που ταξιδεύει στον κόσμο και την Ελλάδα για να αφηγηθεί μικρές ιστορίες ανθρώπων που βρέθηκαν να ζουν ο ένας στη χώρα του άλλου.  
  
Στις τέσσερις γωνιές του κόσμου ταξίδεψαν οι σκηνοθέτες και σεναριογράφοι: Μύρνα Τσάπα (Αλβανία, Λίβανος, Αίγυπτος, Συρία, Τουρκία, Ιαπωνία, Νιγηρία, Ρωσία), ο βραβευμενος με το πρώτο βραβείο ντοκιμαντέρ της Ακαδημίας Κινηματογράφου για το «Αλλος Δρόμος Δεν Υπήρχε» Σταύρος Ψυλλάκης (Νότιος Αφρική, Ολλανδία), ο βραβευμένος μόνιμος κάτοικος Γερμανίας σκηνοθέτης Νίκος Λυγγούρης (Γερμανία) και η βραβευμένη ντοκιμαντερίστρια, συγγραφέας και επίκουρος καθηγήτρια στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών Εύα Στεφανή (Λας Βέγκας).  
Η επιστημονική έρευνα είναι της ανθρωπολόγου Ναντίνας Χριστοπούλου.

**«Νότιος Αφρική»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Στράτος, Γιοχάνεσμπουργκ – Γκραχαμστάουν / Άλις – Αν, Αθήνα – Εύβοια  
  
Ένας Έλληνας στην Νότια Αφρική , Μια Νοτιοαφρικάνα στην Ελλάδα  
  
Τι μπορεί να ενώνει τον Σταύρο που η ψυχή του ανήκει στην Αφρική και η καρδιά του στην Ελλάδα με την Άλις – Αν που προσπαθεί να φτιάξει μια φάρμα στην Εύβοια για να της θυμίζει τη φύση της Νότιος Αφρικής;  
  
Μέσα από δύο ιστορίες εντελώς διαφορετικές μεταξύ τους, η ευθεία γραμμή που ενώνει την Νότιο Αφρική με την Ελλάδα βρίσκει τους εκφραστές της στον παθιασμένο Στράτο και την αποφασισμένη Άλις – Αν. Από το θορυβώδες Γιοχάνεσμπουργκ μέχρι το φιλήσυχο Γκραχαμστάουν, τα δύο σπίτια του Στράτου, μέχρι το κέντρο της Αθήνας που λατρεύει να κατεβαίνει για βόλτα η Άλις Αν, οι δύο ήρωες του επεισοδίου που σκηνοθέτησε ο Σταύρος Ψυλλάκης (βραβείο ντοκιμαντέρ της Ακαδημίας Κινηματογράφου για το «Άλλος Δρόμος Δεν Υπήρχε») εξομολογούνται όλα όσα τους κρατάνε μακριά από την πατρίδα που γεννήθηκαν και όλα όσα αγαπούν παθιασμένα στην πατρίδα που βρέθηκαν να ζουν.

Διεύθυνση Παραγωγής: Μάνος Γαστεράτος  
Μοντάζ: Σταύρος Ψυλλάκης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Σταύρος Ψυλλάκης  
Κάμερα Β’: Σταμάτης Αθανάσουλας  
Παραγωγός: Αμάντα Λιβανού  
Έρευνα – Επιστημονική επιμέλεια: Ναντίνα Χριστοπούλου  
Σενάριο: Σταύρος Ψυλλάκης, Ναντίνα Χριστοπούλου  
Σκηνοθεσία: Σταύρος Ψυλλάκης

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Η Ομόνοια»**

Η Ομόνοια δεν είναι απλά μία πλατεία. Είναι ένα σύστημα σχέσεων υποκειμένων αλλά και δρόμων τοπόσημων για την πρωτεύουσα, ένα δυναμικό οικοσύστημα, σημείο συνάντησης αλλά και σημείο διασταύρωσης αντιθέσεων.  
  
Η Ομόνοια το 1834, όταν η Αθήνα ανακηρύσσεται πρωτεύουσα, βρίσκεται εκτός των ορίων της πόλης, στο βόρειο άκρο της, με την περιοχή από την πλατεία Κουμουνδούρου ως την Πατησίων να καλύπτεται από βοσκοτόπια.  
  
Η εξέλιξή της δεν θα έχει την τύχη που ήθελαν οι Κλεάνθης και Σάουμπερτ σχεδιάζοντας τα νέα σχέδια της πόλης των Αθηνών και τοποθετώντας τα ανάκτορα στην περιοχή της Πλατείας Ομονοίας. Τα σχέδια της πόλης θα αλλάξουν ξανά και ξανά με τα οικονομικά συμφέροντα να προσδιορίζουν τελικά την δημιουργία των ανακτόρων στο Σύνταγμα, σε μια ίσως συμβολική νίκη της δύναμης των όπλων επί του πνεύματος και την πλατεία Όθωνα να παίρνει την σημερινή της ονομασία, όταν οι Αθηναίοι «ομονοούν» στην έξωση του βασιλέα Όθωνα.  
  
Ο Δήμαρχος Παναγής Κυριάκος είναι αυτός που θα κάνει την Ομόνοια χώρο αναψυχής με φυτεύσεις αλλά και μία εξέδρα όπου κάθε βράδυ παίζει η μπάντα της φρουράς των Αθηνών ή του 1ου Τάγματος Πεζικού. Ο Σπύρος Μερκούρης είναι ο δήμαρχος που θα προχωρήσει στην πρώτη, ανάπλαση της πλατείας και η πλατεία θα αποκτήσει μεγαλοπρεπείς φοίνικες, πολλά άνθη, αλλά και κιγκλιδώματα για την προστασία τους. Προς τα τέλη του 19ου αιώνα θα κάνουν την εμφάνισή τους και τα πρώτα ξενοδοχεία, τα περισσότερα από την μετατροπή αριστοκρατικών οικιών όπως ο Μέγας Αλέξανδρος (πρώην οικία του ευεργέτη Πάγκα), αλλά και το «δίδυμο» Μπάγκειον, που είναι το πρώτο κτίριο της πλατείας που κατασκευάζεται με σκοπό να γίνει ξενοδοχείο, και τα δύο σε σχέδια του Ερνέστου Τσίλερ.  
  
Τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα στην πλατεία θα δημιουργηθούν φημισμένα εστιατόρια και καφενεία πολλές φορές στο ισόγειο των ξενοδοχείων που ανακαινίζονται την εποχή εκείνη όπως το φιλολογικό καφενείο που φιλοξενείται στο Μπάγκειον, στέκι πολλών διανοουμένων και ποιητών την περίοδο του μεσοπολέμου, αλλά και το γνωστό μας Νέον που ξεκίνησε με το όνομα Νέον Βυζάντιον και θα αποτελέσει για χρόνια στέκι σκακιστών, διανοουμένων αλλά και οικοδόμων. Το 1917 ανοίγει στην πλατεία και το φαρμακείο του Μπακάκου, ίσως το πιο διάσημο σημείο για ραντεβού όλης της χώρα, όπου εκτός από «φρέσκα φάρμακα» μπορείς να συναντήσεις και πολλούς λόγιους της εποχής στο διάσημο πατάρι – εντευκτήριο.  
  
Το 1927 η πλατεία Ομονοίας αλλάζει οριστικά όψη αφού κόβονται τα δέντρα για τις ανάγκες μεταφοράς του σταθμού του ηλεκτρικού σιδηροδρόμου. Τις επόμενες δεκαετίες μεταβάλλεται σταδιακά όλο και περισσότερο από χώρος κοινωνικών συναντήσεων, αναψυχής και περιπάτου σε συγκοινωνιακό κέντρο, αλλά και σε πύλη υποδοχής των κυμάτων της εσωτερικής μετανάστευσης.  
  
Οι χρήσεις των κτιρίων προοδευτικά αλλάζουν, σειρά ιστορικών κτιρίων της πλατείας θα κατεδαφιστούν για να ανεγερθούν μεγάλα κτίρια γραφείων, ενώ το στρογγυλό σιντριβάνι και το Μινιόν θα αποτελέσουν ισχυρά σύμβολα της εποχής μέσα σε ένα κατά τα άλλα αρχιτεκτονικό αλαλούμ, όπως συνέβη σε ολόκληρη άλλωστε την πόλη.  
Η Ομόνοια, το σημείο της πόλης που δεν κοιμάται ποτέ. Η Ομόνοια των εργαζόμενων, η Ομόνοια των καφενείων, των στιλβωτηρίων και των γαλακτοπωλείων, η Ομόνοια του υπόγειου σιδηρόδρομου, η Ομόνοια των επαρχιωτών και η Ομόνοια των Αθηναίων, η Ομόνοια των οικοδόμων και η Ομόνοια για το σάντουιτς και την εφημερίδα το Σάββατο βράδυ, η Ομόνοια με τους καυγάδες και τα πηγαδάκια για τα πολιτικά και τα αθλητικά, η Ομόνοια με τους «Ομονοιακούς», τους παπατζήδες και την μικροπαρανομία, η Ομόνοια με τα ερωτικά σινεμά και τα μπαρ κονσομασιόν, η Ομόνοια των πανηγυρισμών μεγάλων αθλητικών γεγονότων. Η Ομόνοια καθρέφτης της πόλης και των ανθρώπων της.  
  
Στο ταξίδι μας σχεδόν για δύο αιώνες με επίκεντρο την Ομόνοια μαζί μας ήταν και τους ευχαριστούμε πολύ οι: Γεώργιος Αλεξόπουλος (Ιδιοκτήτης Κομμωτηρίου Στοά Ομονοίας – Πειραιώς 4), Θέμης Ανδριόπουλος (Δρ. Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ), Κωνσταντίνος Γεωργακόπουλος (Συνταξιούχος, Πρώην Ιδιοκτήτης Καφενείου «Κοσμικόν»), Θανάσης Γιοχάλας (Ιστορικός – Συγγραφέας), Μαρία Δανιήλ ( Αρχιτέκτων – Διδάκτωρ ΕΜΠ), Φίλιππος Δραγούμης (Συντονιστής Μπαγκείου Ιδρύματος), Κωνσταντίνα Θεοδώρου (Αρχιτέκτονας – Ερευνήτρια), Αθανάσιος Καραγεώργος (Ιδιοκτήτης Γαλακτοπωλείου «Η Στάνη»), Μάρω Καρδαμίτση – Αδάμη (Ομότιμη Καθηγήτρια ΕΜΠ – Αρχιτέκτων Μηχανικός), Δημήτρης Καρυστινός (Συνταξιούχος – πρ. Καταστηματάρχης στην Ομόνοια), Τόνια Καφετζάκη (Συγγραφέας – Εκπαιδευτικός), Χαράλαμπος Μόσχοβος (Ιδιοκτήτης Ουζερί), Άρτεμις Σκουμπουρδή (Ξεναγός – Συγγραφέας), Σταύρος Τσάτης (Ιδιοκτήτης Τροχείου Στοά Ομονοίας), Φίλιππος Φιλίππου (Συγγραφέας), Πάνος Χαραλάμπους (Εικαστικός – Καθηγητής ΑΣΚΤ), Κώστας Χατζιώτης (Ιστορικός – Συγγραφεύς, Πρόεδρος Ιστορικού και Εθνολογικού Μουσείου).

Σενάριο-σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Μοντάζ: Χρήστος Γάκης  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη  
Έρευνα αρχειακού υλικού – Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics:  
Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

**ΤΕΤΑΡΤΗ  04/08/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:30**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΟΚΙΟ - Team Hellas (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
Με επίκεντρο τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2021, η εκπομπή «Ο δρόμος για το Τόκιο -Team Hellas», με τον Γιώργο Καπουτζίδη, παρουσιάζει όλα τα μέλη της ελληνικής Ολυμπιακής Ομάδας, καθώς και την προσπάθειά τους μέχρι να γίνει το όνειρο της συμμετοχής στους Ολυμπιακούς πραγματικότητα.  
  
Η εκπομπή με τον μοναδικό τρόπο του Γιώργου Καπουτζίδη και μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Κώστα Αμοιρίδη, θα μεταφέρει στους τηλεθεατές την καθημερινότητα των αθλητών, τα συναισθήματά τους και πώς βιώνουν όλη αυτήν την προσπάθεια των πέντε ετών, με τη μεσολάβηση της καραντίνας και των αποκλεισμών λόγω κορωνοϊού. Μια προσπάθεια, από την οποία όλοι εμείς θα παρακολουθήσουμε από 1 έως και 40 λεπτά, την ημέρα του αγώνα, στους Ολυμπιακούς του Τόκιο.  
  
Ο Γιώργος Καπουτζίδης δοκιμάζει το άθλημα-αγώνισμα των μελών της Team Hellas, προσπαθεί να «φορέσει» τα παπούτσια τους, για να διαπιστώσει πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι για έναν μέσο άνθρωπο και να φέρει τους αθλητές ακόμα πιο κοντά στο ελληνικό κοινό.  
  
Ποια είναι η Team Hellas   
Η Team Hellas είναι η πιο πετυχημένη ελληνική ομάδα με 116 μετάλλια σε Ολυμπιακούς Αγώνες και αυτή που έχει προσφέρει τις μεγαλύτερες συγκινήσεις στους Έλληνες. Έχει καθολική αποδοχή, καθώς είναι η μοναδική ομάδα που αποκαλείται «Ελλάς» και όχι «Greece» και απαρτίζεται από αθλητές με ξεχωριστό ταλέντο, που έχουν δουλέψει πολύ σκληρά για να πετύχουν και να κατακτήσουν τους στόχους τους.

**«Άλκης Κυνηγάκης, Κολύμβηση»**   
**Eπεισόδιο**: 55

Από τα 200μ πεταλούδα και το χλώριο της πισίνας, στην αλμύρα της θάλασσας και τη μαραθώνια κολύμβηση των 10 χιλιομέτρων. Ο Άλκης Κυνηγάκης πήγε μέχρι τημ Αυστραλία για να βρει την… κλίση του στο open water και εξηγεί στον Γιώργο Καπουτζίδη τα ταξίδι στο Δρόμο για το Τόκιο και όλα τα εμπόδια μέχρι να φορέσει το σκουφάκι του για να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στο αγώνισμα όπου ο Σπύρος Γιαννιώτης έχει γράψει ιστορία.

Παρουσίαση: Γιώργος Καπουτζίδης  
Σκηνοθεσία: Κώστας Αμοιρίδης  
Αρχισυνταξία: Θανάσης Νικολάου  
Συντακτική ομάδα: Παναγιώτης Βότσης, Πηνελόπη Γκιώνη  
Παραγωγή: AN Sports and Media

**(Νέο Επεισόδιο)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ  (E)**     Eπεισ. 12

**Έτος παραγωγής:** 2020

Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να κάνει τους ανθρώπους τους καλύτερους φίλους των ζώων!  
  
Η νέα εκπομπή «Πλάνα με ουρά», την οποία επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη, αναδεικνύει την ουσιαστική σχέση ανθρώπων και ζώων και μας ξεναγεί σε έναν κόσμο… δίπλα μας, όπου άνθρωποι και ζώα μοιράζονται το χώρο, το χρόνο και, κυρίως, την αγάπη τους.  
  
Η Τασούλα Επτακοίλη αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, στην πόλη και στην ύπαιθρο.   
Μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά περνούν γάτες, σκύλοι, άλογα, παπαγάλοι, αρκούδες, αλεπούδες, γαϊδούρια, χελώνες, αποδημητικά πουλιά και φώκιες - και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.  
  
Σε κάθε επεισόδιο, συμπολίτες μας που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από το χώρο των γραμμάτων και των τεχνών- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής, ένας κτηνίατρος και ένας συμπεριφοριολόγος-κτηνίατρος, μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των κατοικίδιων μας.   
  
Γνωρίζοντάς τα ζώα καλύτερα, είναι σίγουρο ότι θα τα αγαπήσουμε ακόμη περισσότερο.  
  
Γιατί τα ζώα μας δίνουν μαθήματα ζωής!

**Eπεισόδιο**: 12

Με φόντο τον Λευκό Πύργο, γνωρίζουμε τους Therapy Dogs, μια ομάδα καταρτισμένων εθελοντών και εκπαιδευμένων σκύλων, που προσφέρουν την πολύτιμη βοήθειά τους σε κοινωνικά ευπαθείς ομάδες.  
  
Στη συνέχεια, ταξιδεύουμε στις Σέρρες και επισκεπτόμαστε το Κέντρο Θεραπευτικής Ιππασίας Σερρών, όπου η Μαρία Λίγκα και οι συνεργάτες της φροντίζουν, σε συνεδρίες που γίνονται με τη συμμετοχή των αλόγων, παιδιά και ενήλικες με εγκεφαλική παράλυση, σκλήρυνση κατά πλάκας, σοβαρές νευρολογικές παθήσεις, αυτισμό ή νοητική υστέρηση.  
  
Και, τέλος, συνδεόμαστε με το Πήλιο, για να επικοινωνήσουμε με τον Βασίλη Χαραλαμπόπουλο και τη Λίνα Πρίντζου, που μας συστήνουν τα τετράποδα της οικογένειάς τους.

Παρουσίαση – Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θωμάς Γκίνης  
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής  
Σχεδιασμός Γραφικών: Αρίσταρχος Παπαδανιήλ  
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Το κουκλοθέατρο»**

Οι απαρχές του κουκλοθεάτρου, μιας σύνθετης τέχνης που αψηφά την αδράνεια και αγγίζει τη μαγεία, μπορούν να αναζητηθούν στα βάθη των αιώνων.  
  
Με πάνω από 25.000 χρόνια διαπιστωμένης παρουσίας κοντά μας, οι κούκλες, ξεκινούν τη διαδρομή τους παίζοντας το ρόλο λατρευτικών αντικειμένων σε πανάρχαιες τελετουργίες, παιδικών παιχνιδιών και βέβαια θεατρικών αντικειμένων. Θα τις συναντήσουμε στην Κίνα, στην Ιαπωνία, στην Ινδονησία, στην Αίγυπτο, στην Ελλάδα και όπου αλλού αναπτύσσεται ο ανθρώπινος πολιτισμός. Στην αρχαία Αθήνα, παραστάσεις με νευρόσπαστα, αρθρωτές κούκλες δηλαδή, γίνονται στο ίδιο θέατρο όπου παρουσιάζονται έργα του Ευριπίδη.  
Ο Φασουλής, το αλλόκοσμο πλάσμα με την ανθρώπινη μορφή, ένας λαϊκός ήρωας – τρισδιάστατος ομόλογος του Καραγκιόζη, ακολουθώντας τα βήματα των Ιταλών ηρώων του κουκλοθεάτρου Fagiolino και Pulcinella, σαν γελωτοποιός και απόγονος της Commedia dell’Arte, πρωτοεμφανίζεται στη Ελλάδα τον 19ο αιώνα. Ο χαρακτήρας αυτός θα βρεθεί ακόμα στην Αγγλία με το όνομα Punch, στην Ρωσία ως Petrushka, στην Πορτογαλία ως Dom Roberto, στην Κεντρική Ευρώπη ως Kasper και σε πολλούς άλλους τόπους με διαφορετικά ονόματα, αλλά πάντα με την ίδια παιγνιώδη διάθεση.  
  
Στις αρχές του 20ουαιώνα, ο χαρισματικός Χρήστος Κονιτσιώτης, αντικαθιστά τον Φασουλή με τον ευπρεπέστερο, δικής του επινόησης «Πασχάλη» και μαζί μ’ έναν μεγάλο θίασο από ξύλινα ανδρείκελα, ανεβάζει ακόμη και έργα κλασικού ρεπερτορίου.  
  
Τη δεκαετία του 1930 η Ελένη Θεοχάρη – Περάκη επιστρέφει στην Ελλάδα από τις σπουδές της στο Παρίσι και διδάσκει εικαστικά στην Σχολή Αηδονοπούλου, όπου ασχολείται και με το κουκλοθέατρο. Στα χρόνια της Κατοχής, μια οικεία μορφή για τα παιδιά της τραυματισμένης Ελλάδας έχει εμφανιστεί: Η κούκλα που δημιούργησε η Ελένη Θεοχάρη – Περάκη, ο καλός θείος Μπαρμπα – Μυτούσης, που μαζί με τα δύο ανιψάκια του, Κλούβιο και Σουβλίτσα, θα αγαπηθούν από πολλές γενιές παιδιών.  
  
Στη νέα εποχή που θα ξεκινήσει με τη Μεταπολίτευση, ο αμιγώς διδακτικός χαρακτήρας, με τον οποίο ήταν συνυφασμένο το κουκλοθέατρο, θα χαθεί και στους κόλπους του πλέον, εκτός από παιδαγωγούς, θα βρούμε ανήσυχους καλλιτέχνες, που θα ασχοληθούν με σύγχρονες έννοιες, χρησιμοποιώντας νέες τεχνικές και μέσα.  
  
Το 1975, η Ευγενία Φακίνου δημιουργεί την «Ντενεκεδούπολη», ένα πρωτοποριακό έργο, που θα συνεχίσει την επιτυχημένη πορεία του για 45 χρόνια.  
  
Ο Δήμος και η Μπριγκίτε Σοφιανού, ξεκινάνε την ενασχόλησή τους με το κουκλοθέατρο ήδη από το 1954 στην Κωνσταντινούπολη και συνεχίζουν στην Αθήνα, μαζί με τα παιδιά τους Φαίδωνα και Ήβη. Δημιουργούν έτσι, επιτυχημένες παραγωγές με κούκλες για την ελληνική, αλλά και τη γερμανική τηλεόραση, που θα αφήσουν εποχή, όπως η «Φρουτοπία» και «Του κουτιού τα παραμύθια».  
Το 1990 ιδρύεται και η Unima Hellas, το Ελληνικό Κέντρο Κουκλοθεάτρου, τμήμα της Διεθνούς Ένωσης Κούκλας, η οποία θα αποτελέσει κοινό τόπο για τους κουκλοπαίκτες και θα αποκτήσει πολύπλευρη δραστηριότητα τα τελευταία 30 χρόνια.  
  
Κούκλες και κουκλοθέατρο εξελίσσονται διαρκώς, συμπορεύονται με την τεχνολογική ανάπτυξη, το θέατρο και τις άλλες τέχνες και συνεχίζουν να γοητεύουν, βρίσκοντας στις μέρες μας μια θέση ακόμη και στην θεραπεία.  
  
Ας μην ξεχάσουμε όμως τον κουκλοπαίκτη. Αυτόν που δίνει ψυχή στο άψυχο, σα μικρός θεός, σαν υπηρέτης ή σαν ισότιμος συνεργάτης της κούκλας. Έναν «άνθρωπο – ορχήστρα», που κατασκευάζει κούκλες και σκηνικά, φροντίζοντας ταυτόχρονα κάθε λεπτομέρεια της παράστασής του, ταξιδεύοντας και παίζοντας σε σχεδόν κάθε λογής χώρο, σε θέατρα, σε σχολεία, αλλά και στον δρόμο. Και προβάλλοντας πάντα την κούκλα του, «συνομιλεί» μυστικά μαζί μας, μ’ έναν τρόπο μοναδικό και αξεπέραστο.  
  
Μαζί μας (με αλφαβητική σειρά) οι:  
  
Αλεξία Αλεξίου (Κουκλοπαίχτρια / Πολιτισμολόγος), Francisco Brito (Ηθοποιός / Κουκλοπαίκτης), Μαιρηβή Γεωργιάδου Βερικόκκου (Κουκλοπαίκτρια), Βάσω Γιαρένη (Κουκλοπαίκτρια), Μιρέλα Κατσά (Κουκλοπαίκτρια), Τάσος Κώνστας (Καραγκιοζοπαίχτης), Απόστολος Μαγουλιώτης (Καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας), Στάθης Μαρκόπουλος (Κουκλοπαίχτης), Αντιγόνη Παρούση (Καθηγήτρια ΤΕΑΠΗ ΕΚΠΑ), Φαίδων Σοφιανός (Σκηνοθέτης / Παραγωγός / Συνθέτης / Κουκλοπαίκτης), Αννέτα Στεφανοπούλου (Κουκλοπαίκτρια), Μαριαλένα Τσιαμούρα (Κουκλοπαίκτρια / Κουκλοθεραπεύτρια), Ευγενία Φακίνου (Συγγραφέας)

Σενάριο-σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Μοντάζ: Χρήστος Γάκης  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ήρα Μαγαλιού  
Έρευνα αρχειακού υλικού – Οργάνωση παραγωγής: Ηλιάνα Δανέζη  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

.....

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΙ  (E)**     
Σειρά ντοκιμαντέρ, 13 επεισοδίων, που ταξιδεύει στον κόσμο και την Ελλάδα για να αφηγηθεί μικρές ιστορίες ανθρώπων που βρέθηκαν να ζουν ο ένας στη χώρα του άλλου.  
  
Στις τέσσερις γωνιές του κόσμου ταξίδεψαν οι σκηνοθέτες και σεναριογράφοι: Μύρνα Τσάπα (Αλβανία, Λίβανος, Αίγυπτος, Συρία, Τουρκία, Ιαπωνία, Νιγηρία, Ρωσία), ο βραβευμενος με το πρώτο βραβείο ντοκιμαντέρ της Ακαδημίας Κινηματογράφου για το «Αλλος Δρόμος Δεν Υπήρχε» Σταύρος Ψυλλάκης (Νότιος Αφρική, Ολλανδία), ο βραβευμένος μόνιμος κάτοικος Γερμανίας σκηνοθέτης Νίκος Λυγγούρης (Γερμανία) και η βραβευμένη ντοκιμαντερίστρια, συγγραφέας και επίκουρος καθηγήτρια στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών Εύα Στεφανή (Λας Βέγκας).  
Η επιστημονική έρευνα είναι της ανθρωπολόγου Ναντίνας Χριστοπούλου.

**«Νιγηρία»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Ρωμαίο και Ρένα, Λάγος / Ίφυ Μαρία, Αθήνα  
  
Δύο Έλληνες στη Νιγηρία , Μία Νιγηριανή στην Ελλάδα  
  
Τι μπορεί να ενώνει ένα ζευγάρι Ελλήνων που βρήκαν τις ανθρώπινες ρίζες τους στη Νιγηρία και μια Νιγηριανή που ήρθε στην Ελλάδα, όπως υποστηρίζει η ίδια, από αγάπη;  
  
Η ζούγκλα του Λάγος και η «ζούγκλα» της Αθήνας. Δύο τόποι τόσο ξένοι μεταξύ τους που τελικά μοιάζουν περισσότερο απ’ όσο θα μπορούσε να φανταστεί κανείς. Μέσα από τις αντιθέσεις τους, ξετυλίγονται οι ιστορίες ανθρώπων που κατάφεραν να ξεπεράσουν τις δυσκολίες και να γίνουν ένα με την καινούργια τους πατρίδα. Και οι οποίοι συνεχίζουν να ζουν αφοσιωμένοι σε όσα τους κάνουν να νιώθουν ζωντανοί και ευτυχισμένοι.

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Το κουκλοθέατρο»**

Οι απαρχές του κουκλοθεάτρου, μιας σύνθετης τέχνης που αψηφά την αδράνεια και αγγίζει τη μαγεία, μπορούν να αναζητηθούν στα βάθη των αιώνων.  
  
Με πάνω από 25.000 χρόνια διαπιστωμένης παρουσίας κοντά μας, οι κούκλες, ξεκινούν τη διαδρομή τους παίζοντας το ρόλο λατρευτικών αντικειμένων σε πανάρχαιες τελετουργίες, παιδικών παιχνιδιών και βέβαια θεατρικών αντικειμένων. Θα τις συναντήσουμε στην Κίνα, στην Ιαπωνία, στην Ινδονησία, στην Αίγυπτο, στην Ελλάδα και όπου αλλού αναπτύσσεται ο ανθρώπινος πολιτισμός. Στην αρχαία Αθήνα, παραστάσεις με νευρόσπαστα, αρθρωτές κούκλες δηλαδή, γίνονται στο ίδιο θέατρο όπου παρουσιάζονται έργα του Ευριπίδη.  
Ο Φασουλής, το αλλόκοσμο πλάσμα με την ανθρώπινη μορφή, ένας λαϊκός ήρωας – τρισδιάστατος ομόλογος του Καραγκιόζη, ακολουθώντας τα βήματα των Ιταλών ηρώων του κουκλοθεάτρου Fagiolino και Pulcinella, σαν γελωτοποιός και απόγονος της Commedia dell’Arte, πρωτοεμφανίζεται στη Ελλάδα τον 19ο αιώνα. Ο χαρακτήρας αυτός θα βρεθεί ακόμα στην Αγγλία με το όνομα Punch, στην Ρωσία ως Petrushka, στην Πορτογαλία ως Dom Roberto, στην Κεντρική Ευρώπη ως Kasper και σε πολλούς άλλους τόπους με διαφορετικά ονόματα, αλλά πάντα με την ίδια παιγνιώδη διάθεση.  
  
Στις αρχές του 20ουαιώνα, ο χαρισματικός Χρήστος Κονιτσιώτης, αντικαθιστά τον Φασουλή με τον ευπρεπέστερο, δικής του επινόησης «Πασχάλη» και μαζί μ’ έναν μεγάλο θίασο από ξύλινα ανδρείκελα, ανεβάζει ακόμη και έργα κλασικού ρεπερτορίου.  
  
Τη δεκαετία του 1930 η Ελένη Θεοχάρη – Περάκη επιστρέφει στην Ελλάδα από τις σπουδές της στο Παρίσι και διδάσκει εικαστικά στην Σχολή Αηδονοπούλου, όπου ασχολείται και με το κουκλοθέατρο. Στα χρόνια της Κατοχής, μια οικεία μορφή για τα παιδιά της τραυματισμένης Ελλάδας έχει εμφανιστεί: Η κούκλα που δημιούργησε η Ελένη Θεοχάρη – Περάκη, ο καλός θείος Μπαρμπα – Μυτούσης, που μαζί με τα δύο ανιψάκια του, Κλούβιο και Σουβλίτσα, θα αγαπηθούν από πολλές γενιές παιδιών.  
  
Στη νέα εποχή που θα ξεκινήσει με τη Μεταπολίτευση, ο αμιγώς διδακτικός χαρακτήρας, με τον οποίο ήταν συνυφασμένο το κουκλοθέατρο, θα χαθεί και στους κόλπους του πλέον, εκτός από παιδαγωγούς, θα βρούμε ανήσυχους καλλιτέχνες, που θα ασχοληθούν με σύγχρονες έννοιες, χρησιμοποιώντας νέες τεχνικές και μέσα.  
  
Το 1975, η Ευγενία Φακίνου δημιουργεί την «Ντενεκεδούπολη», ένα πρωτοποριακό έργο, που θα συνεχίσει την επιτυχημένη πορεία του για 45 χρόνια.  
  
Ο Δήμος και η Μπριγκίτε Σοφιανού, ξεκινάνε την ενασχόλησή τους με το κουκλοθέατρο ήδη από το 1954 στην Κωνσταντινούπολη και συνεχίζουν στην Αθήνα, μαζί με τα παιδιά τους Φαίδωνα και Ήβη. Δημιουργούν έτσι, επιτυχημένες παραγωγές με κούκλες για την ελληνική, αλλά και τη γερμανική τηλεόραση, που θα αφήσουν εποχή, όπως η «Φρουτοπία» και «Του κουτιού τα παραμύθια».  
Το 1990 ιδρύεται και η Unima Hellas, το Ελληνικό Κέντρο Κουκλοθεάτρου, τμήμα της Διεθνούς Ένωσης Κούκλας, η οποία θα αποτελέσει κοινό τόπο για τους κουκλοπαίκτες και θα αποκτήσει πολύπλευρη δραστηριότητα τα τελευταία 30 χρόνια.  
  
Κούκλες και κουκλοθέατρο εξελίσσονται διαρκώς, συμπορεύονται με την τεχνολογική ανάπτυξη, το θέατρο και τις άλλες τέχνες και συνεχίζουν να γοητεύουν, βρίσκοντας στις μέρες μας μια θέση ακόμη και στην θεραπεία.  
  
Ας μην ξεχάσουμε όμως τον κουκλοπαίκτη. Αυτόν που δίνει ψυχή στο άψυχο, σα μικρός θεός, σαν υπηρέτης ή σαν ισότιμος συνεργάτης της κούκλας. Έναν «άνθρωπο – ορχήστρα», που κατασκευάζει κούκλες και σκηνικά, φροντίζοντας ταυτόχρονα κάθε λεπτομέρεια της παράστασής του, ταξιδεύοντας και παίζοντας σε σχεδόν κάθε λογής χώρο, σε θέατρα, σε σχολεία, αλλά και στον δρόμο. Και προβάλλοντας πάντα την κούκλα του, «συνομιλεί» μυστικά μαζί μας, μ’ έναν τρόπο μοναδικό και αξεπέραστο.  
  
Μαζί μας (με αλφαβητική σειρά) οι:  
  
Αλεξία Αλεξίου (Κουκλοπαίχτρια / Πολιτισμολόγος), Francisco Brito (Ηθοποιός / Κουκλοπαίκτης), Μαιρηβή Γεωργιάδου Βερικόκκου (Κουκλοπαίκτρια), Βάσω Γιαρένη (Κουκλοπαίκτρια), Μιρέλα Κατσά (Κουκλοπαίκτρια), Τάσος Κώνστας (Καραγκιοζοπαίχτης), Απόστολος Μαγουλιώτης (Καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας), Στάθης Μαρκόπουλος (Κουκλοπαίχτης), Αντιγόνη Παρούση (Καθηγήτρια ΤΕΑΠΗ ΕΚΠΑ), Φαίδων Σοφιανός (Σκηνοθέτης / Παραγωγός / Συνθέτης / Κουκλοπαίκτης), Αννέτα Στεφανοπούλου (Κουκλοπαίκτρια), Μαριαλένα Τσιαμούρα (Κουκλοπαίκτρια / Κουκλοθεραπεύτρια), Ευγενία Φακίνου (Συγγραφέας)

Σενάριο-σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Μοντάζ: Χρήστος Γάκης  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ήρα Μαγαλιού  
Έρευνα αρχειακού υλικού – Οργάνωση παραγωγής: Ηλιάνα Δανέζη  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

**ΠΕΜΠΤΗ  05/08/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:30**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΟΚΙΟ - Team Hellas (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
Με επίκεντρο τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2021, η εκπομπή «Ο δρόμος για το Τόκιο -Team Hellas», με τον Γιώργο Καπουτζίδη, παρουσιάζει όλα τα μέλη της ελληνικής Ολυμπιακής Ομάδας, καθώς και την προσπάθειά τους μέχρι να γίνει το όνειρο της συμμετοχής στους Ολυμπιακούς πραγματικότητα.  
  
Η εκπομπή με τον μοναδικό τρόπο του Γιώργου Καπουτζίδη και μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Κώστα Αμοιρίδη, θα μεταφέρει στους τηλεθεατές την καθημερινότητα των αθλητών, τα συναισθήματά τους και πώς βιώνουν όλη αυτήν την προσπάθεια των πέντε ετών, με τη μεσολάβηση της καραντίνας και των αποκλεισμών λόγω κορωνοϊού. Μια προσπάθεια, από την οποία όλοι εμείς θα παρακολουθήσουμε από 1 έως και 40 λεπτά, την ημέρα του αγώνα, στους Ολυμπιακούς του Τόκιο.  
  
Ο Γιώργος Καπουτζίδης δοκιμάζει το άθλημα-αγώνισμα των μελών της Team Hellas, προσπαθεί να «φορέσει» τα παπούτσια τους, για να διαπιστώσει πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι για έναν μέσο άνθρωπο και να φέρει τους αθλητές ακόμα πιο κοντά στο ελληνικό κοινό.  
  
Ποια είναι η Team Hellas   
Η Team Hellas είναι η πιο πετυχημένη ελληνική ομάδα με 116 μετάλλια σε Ολυμπιακούς Αγώνες και αυτή που έχει προσφέρει τις μεγαλύτερες συγκινήσεις στους Έλληνες. Έχει καθολική αποδοχή, καθώς είναι η μοναδική ομάδα που αποκαλείται «Ελλάς» και όχι «Greece» και απαρτίζεται από αθλητές με ξεχωριστό ταλέντο, που έχουν δουλέψει πολύ σκληρά για να πετύχουν και να κατακτήσουν τους στόχους τους.

**«Σταματία Σκαρβέλη, Σφυροβολία»**   
**Eπεισόδιο**: 56

Η Σταματία Σκαρβέλη γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Καλιφόρνια και ξεκίνησε τον αθλητισμό γιατί τα δύο μεγαλύτερα αδέρφια της έκαναν στίβο. Στα 16 της αποφάσισε να ασχοληθει σοβαρά με τις ρίψεις και 10 χρόνια κάνει το όνειρο της πραγματικότητα και θα αγωνιστεί στους Ολυμπιακούς.

Παρουσίαση: Γιώργος Καπουτζίδης  
Σκηνοθεσία: Κώστας Αμοιρίδης  
Αρχισυνταξία: Θανάσης Νικολάου  
Συντακτική ομάδα: Παναγιώτης Βότσης, Πηνελόπη Γκιώνη  
Παραγωγή: AN Sports and Media

**(Νέο Επεισόδιο)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ  (E)**     Eπεισ. 13

**Έτος παραγωγής:** 2020

Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να κάνει τους ανθρώπους τους καλύτερους φίλους των ζώων!  
  
Η νέα εκπομπή «Πλάνα με ουρά», την οποία επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη, αναδεικνύει την ουσιαστική σχέση ανθρώπων και ζώων και μας ξεναγεί σε έναν κόσμο… δίπλα μας, όπου άνθρωποι και ζώα μοιράζονται το χώρο, το χρόνο και, κυρίως, την αγάπη τους.  
  
Η Τασούλα Επτακοίλη αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, στην πόλη και στην ύπαιθρο.   
Μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά περνούν γάτες, σκύλοι, άλογα, παπαγάλοι, αρκούδες, αλεπούδες, γαϊδούρια, χελώνες, αποδημητικά πουλιά και φώκιες - και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.  
  
Σε κάθε επεισόδιο, συμπολίτες μας που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από το χώρο των γραμμάτων και των τεχνών- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής, ένας κτηνίατρος και ένας συμπεριφοριολόγος-κτηνίατρος, μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των κατοικίδιων μας.   
  
Γνωρίζοντάς τα ζώα καλύτερα, είναι σίγουρο ότι θα τα αγαπήσουμε ακόμη περισσότερο.  
  
Γιατί τα ζώα μας δίνουν μαθήματα ζωής!

**Eπεισόδιο**: 13

Ταξιδεύουμε στη βόρεια Ελλάδα και γνωρίζουμε τους εθελοντές της Περιβαλλοντικής Οργάνωσης για την Άγρια Ζωή και τη Φύση “Καλλιστώ” που μας ενημερώνουν για τις δράσεις της, οι οποίες έχουν στόχο τη βελτίωση των συνθηκών συνύπαρξης ανθρώπου και άγριων ζώων – αρκούδων, λύκων και τσακαλιών.  
  
Επιστρέφουμε στην Αθήνα και επισκεπτόμαστε ένα από τα πρώτα κέντρα διάσωσης για θαλάσσιες χελώνες στη Μεσόγειο, που ίδρυσε ο ΑΡΧΕΛΩΝ, ο Σύλλογος για την Προστασία της Θαλάσσιας Χελώνας.  
  
Τέλος, η ηθοποιός Νάντια Κοντογεώργη μας συστήνει την τετράποδη Λάβετ, που δεν ομορφαίνει μόνο τη ζωή της, αλλά κλέβει τις εντυπώσεις και στο πλατό του Φλερτ.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θωμάς Γκίνης  
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής  
Σχεδιασμός Γραφικών: Αρίσταρχος Παπαδανιήλ  
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«ΦΙΛΠΑ»**

Εκτός από εκείνους που θεωρούν το αυτοκίνητο ένα απλό, χρηστικό μέσο μεταφοράς, υπάρχει και μια άλλη κατηγορία ανθρώπων που διακρίνει σε αυτό κάτι παραπάνω.  
  
Τα “κλασσικά αυτοκίνητα” δεν αποτελούν για ορισμένους «ξεπερασμένα σαραβαλάκια» με πολλά μηχανολογικά προβλήματα αλλά κινούμενα στολίδια η αποστολή των οποίων είναι με την κυκλοφορία τους να ομορφαίνουν τους δρόμους, παρά να σκονίζονται ή να σαπίζουν σε κάποια αποθήκη.  
  
Πρόκειται για τα μέλη της παλαιότερης λέσχης Φίλων Παλαιού Αυτοκινήτου, της ΦΙΛΠΑ.  
Το κλασσικό αυτοκίνητο (αυτοκίνητο ηλικίας άνω των 30 ετών), ορίζει για ορισμένους ένα μέσο σύνδεσής τους είτε με την παιδική τους ηλικία είτε με αλλοτινές εποχές.  
Όλα τα μέλη της ΦΙΛΠΑ τρέφουν βαθιά αγάπη για τα αυτοκίνητά τους και δεν θα τα αντάλλαζαν με κανένα νέο σύγχρονο αυτοκίνητο. Μεριμνούν για εκείνα ώστε να τα κρατήσουν λειτουργικά, τα αναπαλαιώνουν, τα επιδιορθώνουν και τα φροντίζουν με ιδιαίτερη προσοχή και αγάπη  
  
Στην ΦΙΛΠΑ μπορεί κανείς να γνωρίσει ανθρώπους που μοιράζονται το ίδιο πάθος, να λάβει συμβουλές αλλά και έμπρακτη βοήθεια για την συντήρηση/ αναπαλαίωση του οχήματός του, να συμμετέχει στις διοργανώσεις και τα Ράλλυ της. Τα τελευταία, δε, δεν αφορούν ανταγωνιστικούς διαγωνισμούς ταχύτητας, όπως θα περίμενε κανείς, αλλά αφορμή για “κοινωνικοποίηση” που τα έχει όλα: Γλέντι, φάρσες, ουσιαστική συνύπαρξη των οδηγών και των αυτοκινήτων στον δρόμο, αλληλεγγύη και αλληλοβοήθεια του ενός για τον άλλον.  
  
Οι δεσμοί που αναπτύσσονται μεταξύ των μελών είναι ισχυροί και αρμονικοί ανεξάρτητα από την ηλικία την κοινωνική θέση, τον αριθμό ή την μάρκα του αυτοκινήτου που έχει ο καθένας τους.  
  
Ξεναγοί μας στην ΦΙΛΠΑ θα είναι με αλφαβητική σειρά οι: Γιάννης Ασμάτογλου (Ταμίας ΦΙΛΠΑ), Γιώργος Γεωργακόπουλος (Μέλος ΦΙΛΠΑ) Ελένη Καγκάδη (Μέλος ΦΙΛΠΑ), Έφη Καγκάδη (Μέλος ΦΙΛΠΑ), Κωνσταντίνος Ντάβος (Μέλος ΦΙΛΠΑ), Παύλος Ντάβος (Μέλος ΦΙΛΠΑ), Κώστας Ξέστερνος (Μέλος ΦΙΛΠΑ),Μάνος Παλαβίδης(Υπεύθυνος Επικοινωνίας & Προβολής ΦΙΛΠΑ), Γιάννης Παπαχρυσός (Ταπετσέρης Αυτοκινήτων), Νίκος Πικόπουλος (Μέλος ΦΙΛΠΑ), Σακέ-Δανάη Σανταμούρη  
(Γραμματεία/Μέλος ΦΙΛΠΑ) Αθανάσιος Σινάνογλου (Μέλος ΦΙΛΠΑ), Robert Smith (Αντιπρόεδρος ΦΙΛΠΑ), Τάκης Φωτεινόπουλος (Πρόεδρος ΦΙΛΠΑ), Ανθή Χατζηνικολάου (Μέλος ΦΙΛΠΑ), Γιώργος Χωριανόπουλος (Synchro Center Service, μέλος ΦΙΛΠΑ)

Σενάριο-σκηνοθεσία: Μάρκος Χολέβας  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης GSC  
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού  
Βοηθός Διευθυντή Φωτογραφίας: Φίλιππος Ζαμίδης  
Μουσική σήματος: BlaineL. Reininger Σχεδιασμός τίτλων αρχής / MotionGraphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη LaikaProductions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΙ  (E)**     
Σειρά ντοκιμαντέρ, 13 επεισοδίων, που ταξιδεύει στον κόσμο και την Ελλάδα για να αφηγηθεί μικρές ιστορίες ανθρώπων που βρέθηκαν να ζουν ο ένας στη χώρα του άλλου.  
  
Στις τέσσερις γωνιές του κόσμου ταξίδεψαν οι σκηνοθέτες και σεναριογράφοι: Μύρνα Τσάπα (Αλβανία, Λίβανος, Αίγυπτος, Συρία, Τουρκία, Ιαπωνία, Νιγηρία, Ρωσία), ο βραβευμενος με το πρώτο βραβείο ντοκιμαντέρ της Ακαδημίας Κινηματογράφου για το «Αλλος Δρόμος Δεν Υπήρχε» Σταύρος Ψυλλάκης (Νότιος Αφρική, Ολλανδία), ο βραβευμένος μόνιμος κάτοικος Γερμανίας σκηνοθέτης Νίκος Λυγγούρης (Γερμανία) και η βραβευμένη ντοκιμαντερίστρια, συγγραφέας και επίκουρος καθηγήτρια στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών Εύα Στεφανή (Λας Βέγκας).  
Η επιστημονική έρευνα είναι της ανθρωπολόγου Ναντίνας Χριστοπούλου.

**«Αμερική»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Μάικ, Λας Βέγκας / Μπάρμπαρα, Ελλάδα  
  
Τι μπορεί να ενώνει έναν Έλληνα που έφτασε στην Καλιφόρνια για να ζήσει το αμερικάνικο όνειρο και μια Αμερικάνα που ήρθε στην Ελλάδα για να αποδείξει πως τα πραγματικά όνειρα δεν έχουν πατρίδα;  
  
Οι ζωές του Μάικ και της Μπάρμπαρα θα μπορούσαν να έχουν βγει από ένα μυθιστόρημα. Ο πρώτος έφυγε για την Αμερική τη δεκαετία του '60 για μια καλύτερη ζωή και η δεύτερη έφτασε στην Ελλάδα αναζητώντας ένα τρόπο να πετύχει όλα όσα κανείς δεν θα πίστευε πως μπορούν να γίνουν ποτέ από μια γυναίκα. Σήμερα και οι δύο είναι ιδιοκτήτες των δικών τους επιτυχημένων εστιατορίων, ο Μάικ άρχοντας του Λας Βέγκας και η Μπάρμπαρα βασίλισσα των Εξαρχείων.  
  
Η ντοκιμαντερίστρια Εύα Στεφανή τους συνάντησε μέσα και έξω από τους «ναούς» της επιτυχίας τους, αφήνοντας την αφήγηση τους να καλύψει όλα τα κενά μιας μυθιστορηματικής ζωής γραμμένης πάνω από μια ...κουζίνα.

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«ΦΙΛΠΑ»**

Εκτός από εκείνους που θεωρούν το αυτοκίνητο ένα απλό, χρηστικό μέσο μεταφοράς, υπάρχει και μια άλλη κατηγορία ανθρώπων που διακρίνει σε αυτό κάτι παραπάνω.  
  
Τα “κλασσικά αυτοκίνητα” δεν αποτελούν για ορισμένους «ξεπερασμένα σαραβαλάκια» με πολλά μηχανολογικά προβλήματα αλλά κινούμενα στολίδια η αποστολή των οποίων είναι με την κυκλοφορία τους να ομορφαίνουν τους δρόμους, παρά να σκονίζονται ή να σαπίζουν σε κάποια αποθήκη.  
  
Πρόκειται για τα μέλη της παλαιότερης λέσχης Φίλων Παλαιού Αυτοκινήτου, της ΦΙΛΠΑ.  
Το κλασσικό αυτοκίνητο (αυτοκίνητο ηλικίας άνω των 30 ετών), ορίζει για ορισμένους ένα μέσο σύνδεσής τους είτε με την παιδική τους ηλικία είτε με αλλοτινές εποχές.  
Όλα τα μέλη της ΦΙΛΠΑ τρέφουν βαθιά αγάπη για τα αυτοκίνητά τους και δεν θα τα αντάλλαζαν με κανένα νέο σύγχρονο αυτοκίνητο. Μεριμνούν για εκείνα ώστε να τα κρατήσουν λειτουργικά, τα αναπαλαιώνουν, τα επιδιορθώνουν και τα φροντίζουν με ιδιαίτερη προσοχή και αγάπη  
  
Στην ΦΙΛΠΑ μπορεί κανείς να γνωρίσει ανθρώπους που μοιράζονται το ίδιο πάθος, να λάβει συμβουλές αλλά και έμπρακτη βοήθεια για την συντήρηση/ αναπαλαίωση του οχήματός του, να συμμετέχει στις διοργανώσεις και τα Ράλλυ της. Τα τελευταία, δε, δεν αφορούν ανταγωνιστικούς διαγωνισμούς ταχύτητας, όπως θα περίμενε κανείς, αλλά αφορμή για “κοινωνικοποίηση” που τα έχει όλα: Γλέντι, φάρσες, ουσιαστική συνύπαρξη των οδηγών και των αυτοκινήτων στον δρόμο, αλληλεγγύη και αλληλοβοήθεια του ενός για τον άλλον.  
  
Οι δεσμοί που αναπτύσσονται μεταξύ των μελών είναι ισχυροί και αρμονικοί ανεξάρτητα από την ηλικία την κοινωνική θέση, τον αριθμό ή την μάρκα του αυτοκινήτου που έχει ο καθένας τους.  
  
Ξεναγοί μας στην ΦΙΛΠΑ θα είναι με αλφαβητική σειρά οι: Γιάννης Ασμάτογλου (Ταμίας ΦΙΛΠΑ), Γιώργος Γεωργακόπουλος (Μέλος ΦΙΛΠΑ) Ελένη Καγκάδη (Μέλος ΦΙΛΠΑ), Έφη Καγκάδη (Μέλος ΦΙΛΠΑ), Κωνσταντίνος Ντάβος (Μέλος ΦΙΛΠΑ), Παύλος Ντάβος (Μέλος ΦΙΛΠΑ), Κώστας Ξέστερνος (Μέλος ΦΙΛΠΑ),Μάνος Παλαβίδης(Υπεύθυνος Επικοινωνίας & Προβολής ΦΙΛΠΑ), Γιάννης Παπαχρυσός (Ταπετσέρης Αυτοκινήτων), Νίκος Πικόπουλος (Μέλος ΦΙΛΠΑ), Σακέ-Δανάη Σανταμούρη  
(Γραμματεία/Μέλος ΦΙΛΠΑ) Αθανάσιος Σινάνογλου (Μέλος ΦΙΛΠΑ), Robert Smith (Αντιπρόεδρος ΦΙΛΠΑ), Τάκης Φωτεινόπουλος (Πρόεδρος ΦΙΛΠΑ), Ανθή Χατζηνικολάου (Μέλος ΦΙΛΠΑ), Γιώργος Χωριανόπουλος (Synchro Center Service, μέλος ΦΙΛΠΑ)

Σενάριο-σκηνοθεσία: Μάρκος Χολέβας  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης GSC  
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού  
Βοηθός Διευθυντή Φωτογραφίας: Φίλιππος Ζαμίδης  
Μουσική σήματος: BlaineL. Reininger Σχεδιασμός τίτλων αρχής / MotionGraphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη LaikaProductions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  06/08/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:30**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΟΚΙΟ - Team Hellas (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
Με επίκεντρο τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2021, η εκπομπή «Ο δρόμος για το Τόκιο -Team Hellas», με τον Γιώργο Καπουτζίδη, παρουσιάζει όλα τα μέλη της ελληνικής Ολυμπιακής Ομάδας, καθώς και την προσπάθειά τους μέχρι να γίνει το όνειρο της συμμετοχής στους Ολυμπιακούς πραγματικότητα.  
  
Η εκπομπή με τον μοναδικό τρόπο του Γιώργου Καπουτζίδη και μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Κώστα Αμοιρίδη, θα μεταφέρει στους τηλεθεατές την καθημερινότητα των αθλητών, τα συναισθήματά τους και πώς βιώνουν όλη αυτήν την προσπάθεια των πέντε ετών, με τη μεσολάβηση της καραντίνας και των αποκλεισμών λόγω κορωνοϊού. Μια προσπάθεια, από την οποία όλοι εμείς θα παρακολουθήσουμε από 1 έως και 40 λεπτά, την ημέρα του αγώνα, στους Ολυμπιακούς του Τόκιο.  
  
Ο Γιώργος Καπουτζίδης δοκιμάζει το άθλημα-αγώνισμα των μελών της Team Hellas, προσπαθεί να «φορέσει» τα παπούτσια τους, για να διαπιστώσει πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι για έναν μέσο άνθρωπο και να φέρει τους αθλητές ακόμα πιο κοντά στο ελληνικό κοινό.  
  
Ποια είναι η Team Hellas   
Η Team Hellas είναι η πιο πετυχημένη ελληνική ομάδα με 116 μετάλλια σε Ολυμπιακούς Αγώνες και αυτή που έχει προσφέρει τις μεγαλύτερες συγκινήσεις στους Έλληνες. Έχει καθολική αποδοχή, καθώς είναι η μοναδική ομάδα που αποκαλείται «Ελλάς» και όχι «Greece» και απαρτίζεται από αθλητές με ξεχωριστό ταλέντο, που έχουν δουλέψει πολύ σκληρά για να πετύχουν και να κατακτήσουν τους στόχους τους.

**«Κολύμβηση, 4Χ100μ Μεικτή Ανδρών»**   
**Eπεισόδιο**: 57

Η τρίτη σκυταλοδρομία κολύμβησης που στέλνει η Ελλάδα στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο, είναι η 4Χ100μ μεικτή των ανδρών η οποία περιλαμβάνει και δύο πρωτάρηδες. Τον Βαγγέλη Μακρυγιάννη στο ύπτιο και τον Κώστα Μερετσόλια στο πρόσθιο που θα πλαισιώσουν τους… βετεράνους Ανδρέα Βαζαίο (πεταλούδα) και Απόστολο Χρήστου (ελεύθερο). Στο Δρόμο για το Τόκιο αποκαλύπτουν στον Γιώργο Καπουτζίδη τα όνειρα τους, αλλά και τον ενθουσιασμό για τη συμμετοχή ως ομάδα στο πλέον μοναχικό άθλημα των Ολυμπιακών.

Παρουσίαση: Γιώργος Καπουτζίδης  
Σκηνοθεσία: Κώστας Αμοιρίδης  
Αρχισυνταξία: Θανάσης Νικολάου  
Συντακτική ομάδα: Παναγιώτης Βότσης, Πηνελόπη Γκιώνη  
Παραγωγή: AN Sports and Media

**(Νέο Επεισόδιο)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ  (E)**     Eπεισ. 14

**Έτος παραγωγής:** 2020

Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να κάνει τους ανθρώπους τους καλύτερους φίλους των ζώων!  
  
Η νέα εκπομπή «Πλάνα με ουρά», την οποία επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη, αναδεικνύει την ουσιαστική σχέση ανθρώπων και ζώων και μας ξεναγεί σε έναν κόσμο… δίπλα μας, όπου άνθρωποι και ζώα μοιράζονται το χώρο, το χρόνο και, κυρίως, την αγάπη τους.  
  
Η Τασούλα Επτακοίλη αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, στην πόλη και στην ύπαιθρο.   
Μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά περνούν γάτες, σκύλοι, άλογα, παπαγάλοι, αρκούδες, αλεπούδες, γαϊδούρια, χελώνες, αποδημητικά πουλιά και φώκιες - και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.  
  
Σε κάθε επεισόδιο, συμπολίτες μας που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από το χώρο των γραμμάτων και των τεχνών- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής, ένας κτηνίατρος και ένας συμπεριφοριολόγος-κτηνίατρος, μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των κατοικίδιων μας.   
  
Γνωρίζοντάς τα ζώα καλύτερα, είναι σίγουρο ότι θα τα αγαπήσουμε ακόμη περισσότερο.  
  
Γιατί τα ζώα μας δίνουν μαθήματα ζωής!

**Eπεισόδιο**: 14

Ταξιδεύουμε στην Κρήτη και επισκεπτόμαστε το CRETΑquarium, στο Ηράκλειο, το πρώτο μεγάλο ενυδρείο της Ελλάδας και ένα από τα μεγαλύτερα της Ευρώπης, που φιλοξενεί περισσότερους από 2.000 οργανισμούς από 200 διαφορετικά είδη της Μεσογείου.  
  
Στη συνέχεια, συναντάμε μια ομάδα αφοσιωμένων εθελοντών, που έχουν σώσει εκατοντάδες αδέσποτα σκυλάκια και γάτες, για να μας ξεναγήσουν στο Καταφύγιο Γουβών και να μας συστήσουν κάποιους από τους τετράποδους ενοίκους του.  
  
Τέλος, επιστρέφουμε στην Αθήνα, όπου η τραγουδίστρια Κορίνα Λεγάκη και ο συνθέτης Γιώργος Ανδρέου μας περιμένουν για να μας γνωρίσουν τους τετράποδους συγκατοίκους τους.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θωμάς Γκίνης  
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής  
Σχεδιασμός Γραφικών: Αρίσταρχος Παπαδανιήλ  
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Το τσιπουράδικο »**

Σύμφωνα με τον αείμνηστο Μπαμπατζίμ (Ανέστης Μπαμπατζιμόπουλος), η μαμά του τσίπουρου και του ούζου είναι η ρακή και η πατρίδα τους η Μεσόγειος.  
  
Οι ιστορίες που συνοδεύουν τη δημιουργία του μαγικού αποστάγματος χάνονται στα βάθη των αιώνων. Kι ενώ στις ιστορίες της καταγωγής του, της διατήρησης και διάδοσης της διαδικασίας της απόσταξης μπλέκει ο προφήτης Μωάμεθ με τους μοναχούς του Αγίου Όρους που το σέρβιραν με λουκουμάκι στους επισκέπτες, κάθε τόπος έφτιαχνε και συνεχίζει να φτιάχνει τις δικές του ιστορίες μεταξύ μύθου και πραγματικότητας, όπως για καθετί μαγικό που ταξίδεψε μέσα στους αιώνες κι έκανε τους ανθρώπους να σμίγουν και να διασκεδάζουν.  
  
Ποτό των φτωχών το τσίπουρο, φτωχός συγγενής του κρασιού για πολλούς, αλλά αγαπημένη συντροφιά γενιών και γενιών, που με πείσμα πάλευαν να αξιοποιήσουν κάθε υλικό που είχαν στη διάθεσή τους μέχρι την τελευταία σταγόνα.  
  
Τα τσιπουράδικα, τα ουζερί, τα ρακάδικα είναι μάλλον ο ναός του αποστάγματος. Ο τόπος λατρείας, που βασιλεύει στον κάθε τόπο το συγκεκριμένο ποτό όπως κι αν λέγεται, σύμφωνα με την παράδοση που σφυρηλατήθηκε μαζί του.  
  
Τα ξακουστά τσιπουράδικα του Βόλου έφεραν κοντά το θεσσαλικό τσίπουρο με την κουλτούρα του μεζέ, που φέρανε μαζί τους οι ξεριζωμένοι από τη Μικρά Ασία πρόσφυγες, και ο συνδυασμός έφτιαξε κάτι μοναδικό και ίσως ασυναγώνιστο. Ο επισκέπτης του σωστού τσιπουράδικου δεν έχει παρά να απαντήσει στην ερώτηση με ή χωρίς και από εκεί και πέρα όλα θα πάρουν τον δρόμο τους. Οι μεζέδες κρύβουν το στοιχείο της έκπληξης και ένα παστό ή μια τυροσαλάτα στην πρώτη γύρα μπορεί να φτάσει μέχρι και ψητό ψάρι, όταν αρχίζουμε να χάνουμε το μέτρημα. Λένε ότι οι παλιοί, πίνοντας με μέτρο και τρώγοντας συν τω χρόνω, μπορεί να φτάσουν και στις 60(!) γύρες.  
  
Στην Κρήτη, πάλι, η ρακή είναι το φάρμακο. Ξεκινάει από νωρίς το πρωί στο χωράφι με ένα μήλο ή κυδώνι ή με μία αγκινάρα και κουκιά και φτάνει με τον βασιλιά των μεζέδων να είναι η οφτή πατάτα, που γίνεται δίπλα στη φωτιά όσο περιμένουμε να ετοιμαστεί το φαΐ και για να μας ανοίξει την όρεξη.  
  
Τώρα, στη Λέσβο μπαίνουμε στα βαθιά νερά του ψαρομεζέ και της γαστρονομίας, που αν φας όλο το πιάτο σημαίνει πως θες κι άλλο κι αν το αφήσεις μισό, μάλλον δεν σ’ άρεσε και πρέπει να σου φέρουν κάτι άλλο. Αν και, όπως είπε ένα παλιός ταβερνιάρης, σημασία δεν έχει ούτε αν νερώνεις το ούζο, ούτε αν του βάζεις πάγο, ούτε ο μεζές και η σειρά που σερβίρονται τα όποια συνοδευτικά, «το μόνο που θέλει το ούζο είναι η σαχλαμάρα» και να μη διανοηθείς να σοβαρέψεις την κουβέντα.  
  
Στο επεισόδιο αυτό, γυρίζουμε σε μαγαζιά κατά τεκμήριο στέκια, στέκια της πόλης πια, αλλά και στέκια με περήφανη καταγωγή, μας μιλάνε ιδιοκτήτες, μάγειρες, και μαγικοί σερβιτόροι αλλά και θαμώνες και μαζί τους ταξιδεύουμε ανιχνεύοντας τα μυστικά του καλού τσιπουράδικου, καθώς όλοι μοιάζουν να υιοθετούν τη βίβλο του εικαστικού Αλέξανδρου Ψυχούλη.  
  
Πόσοι είναι οι ιδανικοί για μια τσιπουροκατάνυξη, πώς καταλαβαίνουμε το σωστό μαγαζί, είναι τα τσιπουράδικα ψυχοθεραπευτήρια; Τι πρέπει να περιλαμβάνει και τι απαγορεύεται να έχει ένας κατάλογος; Αυτά και πολλά ακόμα ερωτήματα με ιστορικό και φιλοσοφικό, πολλές φορές, βάθος, που φτάνουν μέχρι το «Συμπόσιο» του Πλάτωνα, επιχειρούν να απαντήσουν εκλεκτοί καλεσμένοι σεβόμενοι όλοι τρεις κανόνες:  
  
1.Το σωστό τσιπουράδικο δεν έχει πατάτες τηγανητές.  
2.Στο τσιπουράδικο δεν πας ούτε για να πιεις ούτε για να φας, αλλά πας για να μοιραστείς και εξού ο τρίτος κανόνας.  
3.Στο τσιπουράδικο δεν πας ποτέ μόνος, εκτός αν είναι στέκι σου και είσαι σίγουρος ότι θα συναντήσεις γνωστούς.  
  
Μαζί μας (με αλφαβητική σειρά) οι: Νίκος Βαρβέρης (συνιδιοκτήτης ουζερί), Τάσος Γαληνός (σερβιτόρος σε ουζερί), Ναυσικά Γεραμάνη (σύζυγος του αξέχαστου Πάνου Γεραμάνη), Μιχάλης Γιαννέλης (ιδιοκτήτης ουζερί), Σέργιος Γκάκας (συγγραφέας), Alejandro Diaz (μουσικός), Θοδωρής Καρακαξάς (σερβιτόρος σε ουζερί), Τάκης Κατσούλης (ιδιοκτήτης ρακάδικου), Ξενοφών Κολοβός (ιδιοκτήτης καφέ-ουζερί), Χρυσάνθη Κοτσίρη (ιδιωτική υπάλληλος), Βαγγέλης Λάππας (μάγειρας), Κωνσταντία Μανιά-Βέμπο (ιδιωτική υπάλληλος), Θεοδόσης Μίχος (δημοσιογράφος-συγγραφέας), Ελένη Μουρίδου-Χαραλάμπους (φιλόλογος), Γεώργιος-Ίκαρος Μπαμπασάκης (συγγραφέας), Δημήτρης Παπαχρήστος (συγγραφέας), Άννα Πασσά (συνιδιοκτήτρια και μαγείρισσα σε ουζερί), Σάββας Παττακός (ραδιοφωνικός παραγωγός) Χριστίνα Τσαμουρά (Food Blogger), Δημήτρης Χόνδρος (ερασιτέχνης αποσταγματοποιός)

Σενάριο-σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Μοντάζ: Χρήστος Γάκης  
Βοηθός Διευθυντή Φωτογραφίας: Θάνος Τσάντας  
Ηχοληψία: Σπύρος Αραβοσιτάς, Στέφανος Ευθυμίου  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη  
Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΙ  (E)**     
Σειρά ντοκιμαντέρ, 13 επεισοδίων, που ταξιδεύει στον κόσμο και την Ελλάδα για να αφηγηθεί μικρές ιστορίες ανθρώπων που βρέθηκαν να ζουν ο ένας στη χώρα του άλλου.  
  
Στις τέσσερις γωνιές του κόσμου ταξίδεψαν οι σκηνοθέτες και σεναριογράφοι: Μύρνα Τσάπα (Αλβανία, Λίβανος, Αίγυπτος, Συρία, Τουρκία, Ιαπωνία, Νιγηρία, Ρωσία), ο βραβευμενος με το πρώτο βραβείο ντοκιμαντέρ της Ακαδημίας Κινηματογράφου για το «Αλλος Δρόμος Δεν Υπήρχε» Σταύρος Ψυλλάκης (Νότιος Αφρική, Ολλανδία), ο βραβευμένος μόνιμος κάτοικος Γερμανίας σκηνοθέτης Νίκος Λυγγούρης (Γερμανία) και η βραβευμένη ντοκιμαντερίστρια, συγγραφέας και επίκουρος καθηγήτρια στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών Εύα Στεφανή (Λας Βέγκας).  
Η επιστημονική έρευνα είναι της ανθρωπολόγου Ναντίνας Χριστοπούλου.

**«Τουρκία»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Χάρης (Τουρκία) / Σεζγκίν (Ελλάδα)  
Ένας Έλληνας στην Τουρκία , Ένας Τούρκος στην Ελλάδα.  
Τι μπορεί να ενώνει έναν Έλληνα που ταξίδεψε μέχρι την Κωνσταντινούπολη για νιώθει σήμερα την Τουρκία πρώτη του πατρίδα και έναν Τούρκο που αναγκάστηκε να έρθει στην Ελλάδα για να ξαναφτιάξει τη ζωή του;

Διεύθυνση Παραγωγής: Μάνος Γαστεράτος  
Μοντάζ: Δημοσθένης Ράπτης.  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Παντελής Μαντζανάς  
Παραγωγός: Αμάντα Λιβανού.  
Έρευνα – Επιστημονική επιμέλεια: Ναντίνα Χριστοπούλου   
Σενάριο: Μύρνα Τσάπα, Ναντίνα Χριστοπούλου  
Σκηνοθεσία: Μύρνα Τσάπα

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Το τσιπουράδικο »**

Σύμφωνα με τον αείμνηστο Μπαμπατζίμ (Ανέστης Μπαμπατζιμόπουλος), η μαμά του τσίπουρου και του ούζου είναι η ρακή και η πατρίδα τους η Μεσόγειος.  
  
Οι ιστορίες που συνοδεύουν τη δημιουργία του μαγικού αποστάγματος χάνονται στα βάθη των αιώνων. Kι ενώ στις ιστορίες της καταγωγής του, της διατήρησης και διάδοσης της διαδικασίας της απόσταξης μπλέκει ο προφήτης Μωάμεθ με τους μοναχούς του Αγίου Όρους που το σέρβιραν με λουκουμάκι στους επισκέπτες, κάθε τόπος έφτιαχνε και συνεχίζει να φτιάχνει τις δικές του ιστορίες μεταξύ μύθου και πραγματικότητας, όπως για καθετί μαγικό που ταξίδεψε μέσα στους αιώνες κι έκανε τους ανθρώπους να σμίγουν και να διασκεδάζουν.  
  
Ποτό των φτωχών το τσίπουρο, φτωχός συγγενής του κρασιού για πολλούς, αλλά αγαπημένη συντροφιά γενιών και γενιών, που με πείσμα πάλευαν να αξιοποιήσουν κάθε υλικό που είχαν στη διάθεσή τους μέχρι την τελευταία σταγόνα.  
  
Τα τσιπουράδικα, τα ουζερί, τα ρακάδικα είναι μάλλον ο ναός του αποστάγματος. Ο τόπος λατρείας, που βασιλεύει στον κάθε τόπο το συγκεκριμένο ποτό όπως κι αν λέγεται, σύμφωνα με την παράδοση που σφυρηλατήθηκε μαζί του.  
  
Τα ξακουστά τσιπουράδικα του Βόλου έφεραν κοντά το θεσσαλικό τσίπουρο με την κουλτούρα του μεζέ, που φέρανε μαζί τους οι ξεριζωμένοι από τη Μικρά Ασία πρόσφυγες, και ο συνδυασμός έφτιαξε κάτι μοναδικό και ίσως ασυναγώνιστο. Ο επισκέπτης του σωστού τσιπουράδικου δεν έχει παρά να απαντήσει στην ερώτηση με ή χωρίς και από εκεί και πέρα όλα θα πάρουν τον δρόμο τους. Οι μεζέδες κρύβουν το στοιχείο της έκπληξης και ένα παστό ή μια τυροσαλάτα στην πρώτη γύρα μπορεί να φτάσει μέχρι και ψητό ψάρι, όταν αρχίζουμε να χάνουμε το μέτρημα. Λένε ότι οι παλιοί, πίνοντας με μέτρο και τρώγοντας συν τω χρόνω, μπορεί να φτάσουν και στις 60(!) γύρες.  
  
Στην Κρήτη, πάλι, η ρακή είναι το φάρμακο. Ξεκινάει από νωρίς το πρωί στο χωράφι με ένα μήλο ή κυδώνι ή με μία αγκινάρα και κουκιά και φτάνει με τον βασιλιά των μεζέδων να είναι η οφτή πατάτα, που γίνεται δίπλα στη φωτιά όσο περιμένουμε να ετοιμαστεί το φαΐ και για να μας ανοίξει την όρεξη.  
  
Τώρα, στη Λέσβο μπαίνουμε στα βαθιά νερά του ψαρομεζέ και της γαστρονομίας, που αν φας όλο το πιάτο σημαίνει πως θες κι άλλο κι αν το αφήσεις μισό, μάλλον δεν σ’ άρεσε και πρέπει να σου φέρουν κάτι άλλο. Αν και, όπως είπε ένα παλιός ταβερνιάρης, σημασία δεν έχει ούτε αν νερώνεις το ούζο, ούτε αν του βάζεις πάγο, ούτε ο μεζές και η σειρά που σερβίρονται τα όποια συνοδευτικά, «το μόνο που θέλει το ούζο είναι η σαχλαμάρα» και να μη διανοηθείς να σοβαρέψεις την κουβέντα.  
  
Στο επεισόδιο αυτό, γυρίζουμε σε μαγαζιά κατά τεκμήριο στέκια, στέκια της πόλης πια, αλλά και στέκια με περήφανη καταγωγή, μας μιλάνε ιδιοκτήτες, μάγειρες, και μαγικοί σερβιτόροι αλλά και θαμώνες και μαζί τους ταξιδεύουμε ανιχνεύοντας τα μυστικά του καλού τσιπουράδικου, καθώς όλοι μοιάζουν να υιοθετούν τη βίβλο του εικαστικού Αλέξανδρου Ψυχούλη.  
  
Πόσοι είναι οι ιδανικοί για μια τσιπουροκατάνυξη, πώς καταλαβαίνουμε το σωστό μαγαζί, είναι τα τσιπουράδικα ψυχοθεραπευτήρια; Τι πρέπει να περιλαμβάνει και τι απαγορεύεται να έχει ένας κατάλογος; Αυτά και πολλά ακόμα ερωτήματα με ιστορικό και φιλοσοφικό, πολλές φορές, βάθος, που φτάνουν μέχρι το «Συμπόσιο» του Πλάτωνα, επιχειρούν να απαντήσουν εκλεκτοί καλεσμένοι σεβόμενοι όλοι τρεις κανόνες:  
  
1.Το σωστό τσιπουράδικο δεν έχει πατάτες τηγανητές.  
2.Στο τσιπουράδικο δεν πας ούτε για να πιεις ούτε για να φας, αλλά πας για να μοιραστείς και εξού ο τρίτος κανόνας.  
3.Στο τσιπουράδικο δεν πας ποτέ μόνος, εκτός αν είναι στέκι σου και είσαι σίγουρος ότι θα συναντήσεις γνωστούς.  
  
Μαζί μας (με αλφαβητική σειρά) οι: Νίκος Βαρβέρης (συνιδιοκτήτης ουζερί), Τάσος Γαληνός (σερβιτόρος σε ουζερί), Ναυσικά Γεραμάνη (σύζυγος του αξέχαστου Πάνου Γεραμάνη), Μιχάλης Γιαννέλης (ιδιοκτήτης ουζερί), Σέργιος Γκάκας (συγγραφέας), Alejandro Diaz (μουσικός), Θοδωρής Καρακαξάς (σερβιτόρος σε ουζερί), Τάκης Κατσούλης (ιδιοκτήτης ρακάδικου), Ξενοφών Κολοβός (ιδιοκτήτης καφέ-ουζερί), Χρυσάνθη Κοτσίρη (ιδιωτική υπάλληλος), Βαγγέλης Λάππας (μάγειρας), Κωνσταντία Μανιά-Βέμπο (ιδιωτική υπάλληλος), Θεοδόσης Μίχος (δημοσιογράφος-συγγραφέας), Ελένη Μουρίδου-Χαραλάμπους (φιλόλογος), Γεώργιος-Ίκαρος Μπαμπασάκης (συγγραφέας), Δημήτρης Παπαχρήστος (συγγραφέας), Άννα Πασσά (συνιδιοκτήτρια και μαγείρισσα σε ουζερί), Σάββας Παττακός (ραδιοφωνικός παραγωγός) Χριστίνα Τσαμουρά (Food Blogger), Δημήτρης Χόνδρος (ερασιτέχνης αποσταγματοποιός)

Σενάριο-σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Μοντάζ: Χρήστος Γάκης  
Βοηθός Διευθυντή Φωτογραφίας: Θάνος Τσάντας  
Ηχοληψία: Σπύρος Αραβοσιτάς, Στέφανος Ευθυμίου  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη  
Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής / Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**