**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 23/07/2021 έως 26/07/2021**

**ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  23/07/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.   
  
Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Η ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αρχαιότητα» (Β' Μέρος)**

Η «Μηχανή του χρόνου» με το Χρίστο Βασιλόπουλο, κάνει ένα μεγάλο ταξίδι στην αρχαιότητα και παρουσιάζει την ιστορία των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων.  
Η εκπομπή, η οποία γυρίστηκε στην αρχαία Ολυμπία με τη βοήθεια κορυφαίων επιστημόνων και ειδικών, θα ολοκληρωθεί σε δύο μέρη.  
  
Στο δεύτερο μέρος της εκπομπής παρουσιάζονται τα αγωνίσματα, οι υπεραθλητές, οι επιδόσεις τους, αλλά και η αθέατη πλευρά των Αγώνων με απόπειρες δωροδοκίας και παράνομες πολιτογραφήσεις.  
Οι αρχαίοι Έλληνες δεν συγχωρούσαν τους παραβάτες, τους εντόπιζαν, τους δίκαζαν και επέβαλλαν παραδειγματικές ποινές, όσο ψηλά και αν βρίσκονταν. Χαρακτηριστικό παράδειγμα υψηλού επιπέδου απόδοσης Δικαιοσύνης, είναι οι περίφημοι Ζάνες, στην είσοδο του σταδίου, που είναι αγάλματα του Δία, τα οποία υποχρεούνταν να αναγείρουν όσες πόλεις-κράτη αψηφούσαν τους κανόνες. Όχι μόνο πλήρωναν την κατασκευή του αγάλματος, αλλά ανέγραφαν και στη βάση του το όνομα του αθλητή τους που παραβίασε τον όρκο του, με σκοπό να τον διαπομπεύσουν.  
  
Στην εκπομπή παρουσιάζεται η ζωή κορυφαίων Ολυμπιονικών, όπως του Διαγόρα από τη Ρόδο, του Μίλωνα από τον Κρότωνα της Κάτω Ιταλίας, του Θεαγένη από τη Θάσο, αλλά και κορυφαίων πολιτικών της εποχής που έγιναν Ολυμπιονίκες, όπως του Κίμωνα, πατέρα του νικητή του Μαραθώνα, του Αλκιβιάδη, αλλά και του Φίλιππου της Μακεδονίας, που διακρίθηκαν στις ιπποδρομίες και τις αρματοδρομίες.  
  
Στην εκπομπή μιλούν οι: Γεωργία Χατζή-Σπηλιοπούλου (διευθύντρια Ζ΄ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Ολυμπίας), Ολυμπία Βικάτου (διευθύντρια ΛΣΤ΄ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων), Πάνος Βαλαβάνης (καθηγητής Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών), Κωνσταντίνα Γογγάκη (καθηγήτρια Φιλοσοφίας του Αθλητισμού στο Πανεπιστήμιο Αθηνών), Γιώργος Καββαδίας (επιμελητής Συλλογής Αγγείων Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου), Έλενα Βλαχογιάννη (επιμελήτρια Συλλογής Γλυπτών Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου), Θωμάς Γιαννάκης (ομότιμος καθηγητής Ιστορίας του Αθλητισμού στο Πανεπιστήμιο Αθηνών), Θάνος Σίδερης (αρχαιολόγος στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού), Χρήστος Λιάγκουρας και Χρήστος Μαντζάνας (αρχαιολόγοι Ζ΄ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Ολυμπίας), Μενέλαος Χρόνης (φιλόλογος-συγγραφέας), Χρήστος Κάτσικας (εκπαιδευτικός), Ελένη Νικολαΐδου (φιλόλογος), Θεόδωρος Νημάς (πρ. καθηγητής ΤΕΦΑΑ Πανεπιστημίου Θεσσαλίας), Ευάγγελος Φιλίππου (συγγραφέας Ιστορίας Ολυμπιακών Αγώνων), Σοφία Μπαλιούκου-Πανταζοπούλου (λυκειάρχης Κρεστένων Ηλείας - φιλόλογος), Γιώργος Γεωργιόπουλος (αντιπεριφερειάρχης Δυτικής Ελλάδας), Δημήτρης Κυριακόπουλος (γυμναστής Λυκείου Ζαχάρως).

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος  
Διεύθυνση σύνταξης: Χρίστος Βασιλόπουλος  
Αρχισυνταξία: Δημήτρης Πετρόπουλος  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Νταούλης  
Έρευνα: Τζένη Διονυσοπούλου  
Μοντάζ: Διονύσης Βαρχαλαμάς  
Εκτέλεση παραγωγής: KaΒel - Κατερίνα Μπεληγιάννη

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

**ΣΑΒΒΑΤΟ  24/07/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να κάνει τους ανθρώπους τους καλύτερους φίλους των ζώων!  
  
Η νέα εκπομπή «Πλάνα με ουρά», την οποία επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη, αναδεικνύει την ουσιαστική σχέση ανθρώπων και ζώων και μας ξεναγεί σε έναν κόσμο… δίπλα μας, όπου άνθρωποι και ζώα μοιράζονται το χώρο, το χρόνο και, κυρίως, την αγάπη τους.  
  
Η Τασούλα Επτακοίλη αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, στην πόλη και στην ύπαιθρο.   
Μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά περνούν γάτες, σκύλοι, άλογα, παπαγάλοι, αρκούδες, αλεπούδες, γαϊδούρια, χελώνες, αποδημητικά πουλιά και φώκιες - και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.  
  
Σε κάθε επεισόδιο, συμπολίτες μας που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από το χώρο των γραμμάτων και των τεχνών- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής, ένας κτηνίατρος και ένας συμπεριφοριολόγος-κτηνίατρος, μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των κατοικίδιων μας.   
  
Γνωρίζοντάς τα ζώα καλύτερα, είναι σίγουρο ότι θα τα αγαπήσουμε ακόμη περισσότερο.  
  
Γιατί τα ζώα μας δίνουν μαθήματα ζωής!

**Eπεισόδιο**: 1

Στο πρώτο επεισόδιο της εκπομπής, συναντάμε το Διονύση και τη Μάρθα, ιδρυτικά μέλη της SCARS, δύο από τους πολλούς εθελοντές σε όλη την Ελλάδα, που προσφέρουν όχι μόνο χρήμα και χρόνο, αλλά και την ψυχή τους την ίδια, για την προστασία των αδέσποτων ζώων.  
  
Ταξιδεύουμε στην Αίγινα, όπου η Σμαράγδα Καρύδη μας περιμένει για να μας συστήσει τον τετράποδο συγκάτοικό της.  
  
Ακόμα, επισκεπτόμαστε τη Γαϊδουροχώρα, για να μάθουμε τα πάντα για ένα πολύ αδικημένο και παρεξηγημένο ζώο: το γαϊδούρι.

Παρουσίαση – Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θωμάς Γκίνης  
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής  
Σχεδιασμός Γραφικών: Αρίσταρχος Παπαδανιήλ  
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020   
**«Κινηματογραφικές λέσχες»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Είναι ανοιχτές, προσβάσιμες και φιλόξενες. Η ιστορία τους μακρά και ένδοξη. Η προσφορά τους στον πολιτισμό ανεκτίμητη. Ο λόγος για τις Κινηματογραφικές Λέσχες: τα άτυπα σχολεία απόκτησης της κινηματογραφικής γνώσης, τις ενεργές κοινότητες γύρω από τις οποίες συσπειρώνονται οι πιστοί φίλοι του σινεμά.  
Το 1950, στον αντίποδα του ζοφερού μεταπολεμικού κλίματος εμφανίζεται η πρώτη Κινηματογραφική Λέσχη. Η Λέσχη Αθηνών ιδρύεται από την Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου Αθηνών με γραμματέα και μετέπειτα πρόεδρό της την Αγλαΐα Μητροπούλου, ορίζοντας μια εναλλακτική πολιτιστική πρόταση. Ακολουθεί στα μέσα της δεκαετίας του ’50 η δημιουργία της Κινηματογραφικής Λέσχης της «Τέχνης» στη Θεσσαλονίκη από τον Παύλο Ζάννα που λειτούργησε ως ο προπομπός του Κινηματογραφικού Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Και πίσω στον απόηχο της Χούντας στο κέντρο της Αθήνας οι φοιτητές δίνουν μια νέα πνοή στον Κινηματογράφο Ίριδα που στεγάζει πλέον τη Φοιτητική Κινηματογραφική Λέσχη της Αθήνας, προβάλλοντας επαναστατικές, ανεξάρτητες αλλά και κλασικές ταινίες, αναδεικνύοντας από τα σπάργανά της ταλαντούχους κινηματογραφιστές και μυημένους θεατές!  
  
Σταδιακά οι Λέσχες εμφανίζονται και στις γύρω γειτονιές. Ως γνήσιες κυψέλες επικοινωνίας τα μέλη τους συναντώνται, διαλέγουν ταινίες, τις προβάλλουν και μετά συζητούν γι’ αυτές. Σ’ αυτές τις καθημερινές γιορτές τα ενεργά μέλη των Λεσχών προσκαλούν τους Έλληνες κινηματογραφιστές κι έτσι όλοι μαζί «κοινωνούν» σ’ αυτό το υπέρτατο καλλιτεχνικό μυστήριο, φτιάχνοντας μια «συμμορία» που τινάζει στον αέρα την ανία της καθημερινότητας!  
  
Οι Κινηματογραφικές Λέσχες δεν αποτέλεσαν μόνο σημείο αναφοράς για το σινεφίλ κοινό. Στους κόλπους τους ανδρώθηκαν θεωρητικοί του κινηματογράφου αλλά και σκηνοθέτες που μεταπήδησαν από τον ερασιτεχνισμό στη δημιουργία ταινιών με αξιώσεις και βραβεία. Αυτά λοιπόν τα «παραδεισένια» σινεμά δημιουργούν τρικυμία συναισθημάτων και μία βεβαιότητα πως νιώθεις «σαν στο σπίτι». Αυτό, άλλωστε, διαβεβαίωσε και ο Τζουσέπε Τορνατόρε ένα καλοκαιρινό βράδυ του ’90, εγκαινιάζοντας το Σινέ-Παράδεισος της Κινηματογραφικής Λέσχης Κορυδαλλού.  
Οι Κινηματογραφικές Λέσχες μάς υποδέχονται με χαρά και εγκαρδιότητα, παρουσία εκλεκτών προσκεκλημένων.  
  
Συγκεκριμένα, στο ντοκιμαντέρ μιλούν -με σειρά εμφάνισης- οι: Σοφία Αγγελίδου (One from the Heart – διανομή ταινιών), Λευτέρης Αδαμίδης (κριτικός κινηματογράφου-διανομέας), Κωνσταντίνος Βιδάλης (μέλος Κινηματογραφικής Λέσχης ΠΟΦΠΑ), Κώστας Γασπαρινάτος (μέλος Κινηματογραφικής Λέσχης Κορυδαλλού), Αντώνης Γλαρός (σκηνοθέτης – εισηγητής σεμιναρίου ΠΟΦΠΑ), Αλέξανδρος Ζάννας (συνταξιούχος), Δημήτρης Καλαντίδης (Κινηματογραφική Λέσχη Ηλιούπολης / πρόεδρος ΟΚΛΕ), Θάλεια Καλαφατά (Cine Manto Myconos – πρώην Γραμματεία ΟΚΛΕ), Μάνος Κατσούλης (εισηγητής σεμιναρίου ΠΟΦΠΑ), Asteris Kutulas (σκηνοθέτης της ταινίας «Ταξιδεύοντας με τον Μίκη»), Μιρέλλα Λεγάκη (πρόεδρος Κινηματογραφικής Λέσχης Αγίας Παρασκευής), Νίνος Φένεκ Μικελίδης (κριτικός κινηματογράφου), Μαρίνα Μπενέκου (μέλος κινηματογραφικού τομέα), Ζήνος Παναγιωτίδης (διανομέας ταινιών Rosebud 21), Αλέξανδρος Παπαδόπουλος (εισηγητής σεμιναρίου ΠΟΦΠΑ), Θανάσης Ρεντζής (σκηνοθέτης), Γιάννης Σολδάτος (ιστορικός κινηματογράφου), Μυρτώ Τρακάδα (μέλος κινηματογραφικού τομέα – φοιτήτρια), Γιώργος Τσεμπερόπουλος (σκηνοθέτης – παραγωγός).

Συντελεστές /Ιδιότητες:  
Σενάριο-σκηνοθεσία: Δημήτρης Κοτσέλης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης  
Μοντάζ: Τόλης Αποστολίδης  
Ηχοληψία : Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη  
Έρευνα αρχειακού υλικού: Ήρα Μαγαλιού  
Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού, Στέφανος Ελπιζιώτης  
Βοηθός Διευθυντή Φωτογραφίας: Γιάννης Νέλσον Εσκίογλου  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής/Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου  
Εκτέλεση Παραγωγής: Δανέζη Μαρίνα

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020   
**«Κινηματογραφικές λέσχες»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Είναι ανοιχτές, προσβάσιμες και φιλόξενες. Η ιστορία τους μακρά και ένδοξη. Η προσφορά τους στον πολιτισμό ανεκτίμητη. Ο λόγος για τις Κινηματογραφικές Λέσχες: τα άτυπα σχολεία απόκτησης της κινηματογραφικής γνώσης, τις ενεργές κοινότητες γύρω από τις οποίες συσπειρώνονται οι πιστοί φίλοι του σινεμά.  
Το 1950, στον αντίποδα του ζοφερού μεταπολεμικού κλίματος εμφανίζεται η πρώτη Κινηματογραφική Λέσχη. Η Λέσχη Αθηνών ιδρύεται από την Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου Αθηνών με γραμματέα και μετέπειτα πρόεδρό της την Αγλαΐα Μητροπούλου, ορίζοντας μια εναλλακτική πολιτιστική πρόταση. Ακολουθεί στα μέσα της δεκαετίας του ’50 η δημιουργία της Κινηματογραφικής Λέσχης της «Τέχνης» στη Θεσσαλονίκη από τον Παύλο Ζάννα που λειτούργησε ως ο προπομπός του Κινηματογραφικού Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Και πίσω στον απόηχο της Χούντας στο κέντρο της Αθήνας οι φοιτητές δίνουν μια νέα πνοή στον Κινηματογράφο Ίριδα που στεγάζει πλέον τη Φοιτητική Κινηματογραφική Λέσχη της Αθήνας, προβάλλοντας επαναστατικές, ανεξάρτητες αλλά και κλασικές ταινίες, αναδεικνύοντας από τα σπάργανά της ταλαντούχους κινηματογραφιστές και μυημένους θεατές!  
  
Σταδιακά οι Λέσχες εμφανίζονται και στις γύρω γειτονιές. Ως γνήσιες κυψέλες επικοινωνίας τα μέλη τους συναντώνται, διαλέγουν ταινίες, τις προβάλλουν και μετά συζητούν γι’ αυτές. Σ’ αυτές τις καθημερινές γιορτές τα ενεργά μέλη των Λεσχών προσκαλούν τους Έλληνες κινηματογραφιστές κι έτσι όλοι μαζί «κοινωνούν» σ’ αυτό το υπέρτατο καλλιτεχνικό μυστήριο, φτιάχνοντας μια «συμμορία» που τινάζει στον αέρα την ανία της καθημερινότητας!  
  
Οι Κινηματογραφικές Λέσχες δεν αποτέλεσαν μόνο σημείο αναφοράς για το σινεφίλ κοινό. Στους κόλπους τους ανδρώθηκαν θεωρητικοί του κινηματογράφου αλλά και σκηνοθέτες που μεταπήδησαν από τον ερασιτεχνισμό στη δημιουργία ταινιών με αξιώσεις και βραβεία. Αυτά λοιπόν τα «παραδεισένια» σινεμά δημιουργούν τρικυμία συναισθημάτων και μία βεβαιότητα πως νιώθεις «σαν στο σπίτι». Αυτό, άλλωστε, διαβεβαίωσε και ο Τζουσέπε Τορνατόρε ένα καλοκαιρινό βράδυ του ’90, εγκαινιάζοντας το Σινέ-Παράδεισος της Κινηματογραφικής Λέσχης Κορυδαλλού.  
Οι Κινηματογραφικές Λέσχες μάς υποδέχονται με χαρά και εγκαρδιότητα, παρουσία εκλεκτών προσκεκλημένων.  
  
Συγκεκριμένα, στο ντοκιμαντέρ μιλούν -με σειρά εμφάνισης- οι: Σοφία Αγγελίδου (One from the Heart – διανομή ταινιών), Λευτέρης Αδαμίδης (κριτικός κινηματογράφου-διανομέας), Κωνσταντίνος Βιδάλης (μέλος Κινηματογραφικής Λέσχης ΠΟΦΠΑ), Κώστας Γασπαρινάτος (μέλος Κινηματογραφικής Λέσχης Κορυδαλλού), Αντώνης Γλαρός (σκηνοθέτης – εισηγητής σεμιναρίου ΠΟΦΠΑ), Αλέξανδρος Ζάννας (συνταξιούχος), Δημήτρης Καλαντίδης (Κινηματογραφική Λέσχη Ηλιούπολης / πρόεδρος ΟΚΛΕ), Θάλεια Καλαφατά (Cine Manto Myconos – πρώην Γραμματεία ΟΚΛΕ), Μάνος Κατσούλης (εισηγητής σεμιναρίου ΠΟΦΠΑ), Asteris Kutulas (σκηνοθέτης της ταινίας «Ταξιδεύοντας με τον Μίκη»), Μιρέλλα Λεγάκη (πρόεδρος Κινηματογραφικής Λέσχης Αγίας Παρασκευής), Νίνος Φένεκ Μικελίδης (κριτικός κινηματογράφου), Μαρίνα Μπενέκου (μέλος κινηματογραφικού τομέα), Ζήνος Παναγιωτίδης (διανομέας ταινιών Rosebud 21), Αλέξανδρος Παπαδόπουλος (εισηγητής σεμιναρίου ΠΟΦΠΑ), Θανάσης Ρεντζής (σκηνοθέτης), Γιάννης Σολδάτος (ιστορικός κινηματογράφου), Μυρτώ Τρακάδα (μέλος κινηματογραφικού τομέα – φοιτήτρια), Γιώργος Τσεμπερόπουλος (σκηνοθέτης – παραγωγός).

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

**ΚΥΡΙΑΚΗ  25/07/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να κάνει τους ανθρώπους τους καλύτερους φίλους των ζώων!  
  
Η νέα εκπομπή «Πλάνα με ουρά», την οποία επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη, αναδεικνύει την ουσιαστική σχέση ανθρώπων και ζώων και μας ξεναγεί σε έναν κόσμο… δίπλα μας, όπου άνθρωποι και ζώα μοιράζονται το χώρο, το χρόνο και, κυρίως, την αγάπη τους.  
  
Η Τασούλα Επτακοίλη αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, στην πόλη και στην ύπαιθρο.   
Μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά περνούν γάτες, σκύλοι, άλογα, παπαγάλοι, αρκούδες, αλεπούδες, γαϊδούρια, χελώνες, αποδημητικά πουλιά και φώκιες - και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.  
  
Σε κάθε επεισόδιο, συμπολίτες μας που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από το χώρο των γραμμάτων και των τεχνών- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής, ένας κτηνίατρος και ένας συμπεριφοριολόγος-κτηνίατρος, μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των κατοικίδιων μας.   
  
Γνωρίζοντάς τα ζώα καλύτερα, είναι σίγουρο ότι θα τα αγαπήσουμε ακόμη περισσότερο.  
  
Γιατί τα ζώα μας δίνουν μαθήματα ζωής!

**Eπεισόδιο**: 2

Επισκεφτόμαστε μία άλλη Βενετία, στην καρδιά της Αθήνας: Τη Βενέτσια, τη γάτα-μασκότ του βιβλιοπωλείου Πλειάδες και… ξεφυλλίζουμε μαζί βιβλία εμπνευσμένα από τα ζώα.  
Συναντάμε την ιστορικό και βραβευμένη συγγραφέα Σώτη Τριανταφύλλου, που μας συστήνει τον Σκάιλαρ, τον αγαπημένο της σκύλο με τα πολλά χαρίσματα.  
  
Γνωρίζουμε τη Σούγκαρ, που είναι ειδικά εκπαιδευμένη για να ειδοποιεί εγκαίρως έναν διαβητικό πριν από μια επερχόμενη κρίση υπογλυκαιμίας ή υπεργλυκαιμίας και μαθαίνουμε την ενδιαφέρουσα ιστορία του πρώτου πιστοποιημένου σκύλου ειδοποίησης διαβήτη στην Ελλάδα!

Παρουσίαση – Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θωμάς Γκίνης  
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής  
Σχεδιασμός Γραφικών: Αρίσταρχος Παπαδανιήλ  
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020   
**«Τα τρένα»**   
**Eπεισόδιο**: 2

Το 1869 ο πρώτος σιδηρόδρομος συνδέει την Αθήνα με τον Πειραιά.Το θορυβώδες «Θηρίο» μπορεί να ασθμαίνει κατά τη μεταφορά των πρώτων επιβατών του, εγκαινιάζει ωστόσο μια νέα Εποχή και μια πρωτόγνωρη εμπειρία μετάβασης σε νέους προορισμούς.  
Σταδιακά, οι σταθμοί πυκνώνουν μέχρι που οι τροχιές των πόλεων και των ανθρώπων της νεότερης Ελλάδας συντονίζονται και ανταμώνουν, χάρη στην αέναη κινητικότητα των στιβαρών ραγών.  
Τα βαγόνια αλλά και οι εσωτερικοί χώροι των πρώτων τρένων υπήρξαν απαράμιλλης αισθητικής. Εντός τους δέσποζαν καλαίσθητα εστιατόρια και άνετες κλίνες που έκαναν το ταξίδι άνετο και πολυτελές, σε όσους βέβαια επέτρεπε η οικονομική τους δεινότητα. Ωστόσο, τα τρένα ως μέσα μεταφοράς δεν κάνουν διακρίσεις. Όλοι έχουν δικαίωμα στο ταξίδι. Πλούσιοι και φτωχοί, φοιτητές και εργαζόμενοι, μετανάστες και παντός είδους φυγάδες. Κάθε ταξιδιώτης έχει εγγράψει στη μνήμη του τις δικές τους ανεξίτηλες εμπειρίες. Οι σταθμοί και τα τρένα στεγάζουν καημούς, γεννούν όνειρα και προσμονές, φυγαδεύουν την ελπίδα, εσωκλείουν τη ματαίωση.. Ακόμη, εκεί γεννιούνται έρωτες ή επιτείνονται τα ερωτικά αδιέξοδα, ανθίζουν φιλίες, γίνονται τα καλύτερα διαβάσματα, αλλά εκτελούνται και εσωτερικές ενατενίσεις.  
Γι’ αυτό άλλωστε και το τρένο έχει αποτελέσει σημαντικό αντικείμενο αναφοράς για την Τέχνη. Οι πρωταγωνιστές των κινηματογραφικών ταινιών λαμβάνουν εκεί αποφάσεις ζωής. Εκεί, το τρένο σηματοδοτεί το απαρέγκλιτο. Ακόμη, πλήθος ελληνικών λαϊκών τραγουδιών χρησιμοποιούν το τρένο που σ’ αυτές τις περιπτώσεις είναι δηλωτικό του πόνου και της απουσίας που τις περισσότερες γίνεται τόσο μακρινή όση και η απόσταση που διαγράφει το τρένο στο πέρασμά του. Τέλος, η αρχιτεκτονική και η τέχνη της φωτογραφίας δεν θα μπορούσαν να μείνουν ανεπηρέαστες στο θέαμα ενός παροπλισμένου τρένου ή στην όψη των βιομηχανικών επαύλεων και των εγκαταλειμμένων μηχανοστασίων.  
Τα τρένα και οι σταθμοί λειτουργούν ως χώροι ψυχικής συμπεριφοράς, πυρήνες της αστικής ζωής και φυσικά ως αιώνια παρούσες έξοδοι κινδύνου..  
Οι λάτρεις των τρένων μάς μιλούν για πραγματικά και όχι μόνο ταξίδια, ξεναγώντας μας στον υπέροχο κόσμο των σιδηροδρόμων.  
  
Συγκεκριμένα, μιλούν -με σειρά εμφάνισης- οι: Ιωάννης Αντωνίου (μοντελιστής – φίλος του σιδηροδρόμου), Τάσος Γουδέλης (συγγραφέας), Μαρίλη Ζάρκου (φωτογράφος), Άκης Καπράνος (κριτικός κινηματογράφου – μουσικός), Γιώργος Κορδομενίδης (εκδότης περιοδικού «Εντευκτήριο»), Βασίλης Κοσμόπουλος (σκηνοθέτης), Σάκης Κουρουζίδης (διευθυντής Ευωνύμου Οικολογικής Βιβλιοθήκης), Φώτος Λαμπρινός (σκηνοθέτης), Τατιάνα Λύγαρη (ηθοποιός – σκηνοθέτης), Φώτιος Λυκομήτρος (μέλος Συλλόγου Φίλων Σιδηροδρόμου), Δημήτρης Μανιάτης (δημοσιογράφος – συγγραφέας), Νικόλαος Κ. Πολυζώης (αρχιτέκτων – αντιπρόεδρος Συλλόγου Φίλων Σιδηροδρόμου), Πέτρος Ράλλης (πρόεδρος Συλλόγου Φίλων Σιδηροδρόμου), Γιάννης Στασινόπουλος (υπεύθυνος Τομέα Μοντελισμού Συλλόγου Φίλων Σιδηροδρόμου), Γιώργος Τζιρτζιλάκης (αρχιτέκτων), Σπύρος Φασούλας (δικηγόρος – ιστορικός ερευνητής – μέλος Συλλόγου Φίλων Σιδηροδρόμου), Ρένος Χαραλαμπίδης (ηθοποιός – σκηνοθέτης).

Σκηνοθεσία-σενάριο: Κυριάκος Αγγελάκος.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης.  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη.  
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης.  
Ηχοληψία : Στέφανος Ευθυμίου.  
Μίξη ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης.  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης.  
Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού, Στέφανος Ελπιζιώτης  
Βοηθός διευθυντή φωτογραφίας: Θάνος Τσάντας.  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger.  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής/Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου.  
Εκτελεστής παραγωγός: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions.

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020   
**«Τα τρένα»**   
**Eπεισόδιο**: 2

Το 1869 ο πρώτος σιδηρόδρομος συνδέει την Αθήνα με τον Πειραιά.Το θορυβώδες «Θηρίο» μπορεί να ασθμαίνει κατά τη μεταφορά των πρώτων επιβατών του, εγκαινιάζει ωστόσο μια νέα Εποχή και μια πρωτόγνωρη εμπειρία μετάβασης σε νέους προορισμούς.  
Σταδιακά, οι σταθμοί πυκνώνουν μέχρι που οι τροχιές των πόλεων και των ανθρώπων της νεότερης Ελλάδας συντονίζονται και ανταμώνουν, χάρη στην αέναη κινητικότητα των στιβαρών ραγών.  
Τα βαγόνια αλλά και οι εσωτερικοί χώροι των πρώτων τρένων υπήρξαν απαράμιλλης αισθητικής. Εντός τους δέσποζαν καλαίσθητα εστιατόρια και άνετες κλίνες που έκαναν το ταξίδι άνετο και πολυτελές, σε όσους βέβαια επέτρεπε η οικονομική τους δεινότητα. Ωστόσο, τα τρένα ως μέσα μεταφοράς δεν κάνουν διακρίσεις. Όλοι έχουν δικαίωμα στο ταξίδι. Πλούσιοι και φτωχοί, φοιτητές και εργαζόμενοι, μετανάστες και παντός είδους φυγάδες. Κάθε ταξιδιώτης έχει εγγράψει στη μνήμη του τις δικές τους ανεξίτηλες εμπειρίες. Οι σταθμοί και τα τρένα στεγάζουν καημούς, γεννούν όνειρα και προσμονές, φυγαδεύουν την ελπίδα, εσωκλείουν τη ματαίωση.. Ακόμη, εκεί γεννιούνται έρωτες ή επιτείνονται τα ερωτικά αδιέξοδα, ανθίζουν φιλίες, γίνονται τα καλύτερα διαβάσματα, αλλά εκτελούνται και εσωτερικές ενατενίσεις.  
Γι’ αυτό άλλωστε και το τρένο έχει αποτελέσει σημαντικό αντικείμενο αναφοράς για την Τέχνη. Οι πρωταγωνιστές των κινηματογραφικών ταινιών λαμβάνουν εκεί αποφάσεις ζωής. Εκεί, το τρένο σηματοδοτεί το απαρέγκλιτο. Ακόμη, πλήθος ελληνικών λαϊκών τραγουδιών χρησιμοποιούν το τρένο που σ’ αυτές τις περιπτώσεις είναι δηλωτικό του πόνου και της απουσίας που τις περισσότερες γίνεται τόσο μακρινή όση και η απόσταση που διαγράφει το τρένο στο πέρασμά του. Τέλος, η αρχιτεκτονική και η τέχνη της φωτογραφίας δεν θα μπορούσαν να μείνουν ανεπηρέαστες στο θέαμα ενός παροπλισμένου τρένου ή στην όψη των βιομηχανικών επαύλεων και των εγκαταλειμμένων μηχανοστασίων.  
Τα τρένα και οι σταθμοί λειτουργούν ως χώροι ψυχικής συμπεριφοράς, πυρήνες της αστικής ζωής και φυσικά ως αιώνια παρούσες έξοδοι κινδύνου..  
Οι λάτρεις των τρένων μάς μιλούν για πραγματικά και όχι μόνο ταξίδια, ξεναγώντας μας στον υπέροχο κόσμο των σιδηροδρόμων.  
  
Συγκεκριμένα, μιλούν -με σειρά εμφάνισης- οι: Ιωάννης Αντωνίου (μοντελιστής – φίλος του σιδηροδρόμου), Τάσος Γουδέλης (συγγραφέας), Μαρίλη Ζάρκου (φωτογράφος), Άκης Καπράνος (κριτικός κινηματογράφου – μουσικός), Γιώργος Κορδομενίδης (εκδότης περιοδικού «Εντευκτήριο»), Βασίλης Κοσμόπουλος (σκηνοθέτης), Σάκης Κουρουζίδης (διευθυντής Ευωνύμου Οικολογικής Βιβλιοθήκης), Φώτος Λαμπρινός (σκηνοθέτης), Τατιάνα Λύγαρη (ηθοποιός – σκηνοθέτης), Φώτιος Λυκομήτρος (μέλος Συλλόγου Φίλων Σιδηροδρόμου), Δημήτρης Μανιάτης (δημοσιογράφος – συγγραφέας), Νικόλαος Κ. Πολυζώης (αρχιτέκτων – αντιπρόεδρος Συλλόγου Φίλων Σιδηροδρόμου), Πέτρος Ράλλης (πρόεδρος Συλλόγου Φίλων Σιδηροδρόμου), Γιάννης Στασινόπουλος (υπεύθυνος Τομέα Μοντελισμού Συλλόγου Φίλων Σιδηροδρόμου), Γιώργος Τζιρτζιλάκης (αρχιτέκτων), Σπύρος Φασούλας (δικηγόρος – ιστορικός ερευνητής – μέλος Συλλόγου Φίλων Σιδηροδρόμου), Ρένος Χαραλαμπίδης (ηθοποιός – σκηνοθέτης).

Σκηνοθεσία-σενάριο: Κυριάκος Αγγελάκος.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης.  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη.  
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης.  
Ηχοληψία : Στέφανος Ευθυμίου.  
Μίξη ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης.  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης.  
Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού, Στέφανος Ελπιζιώτης  
Βοηθός διευθυντή φωτογραφίας: Θάνος Τσάντας.  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger.  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής/Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου.  
Εκτελεστής παραγωγός: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions.

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

**ΔΕΥΤΕΡΑ  26/07/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ, που φιλοδοξεί να κάνει τους ανθρώπους τους καλύτερους φίλους των ζώων!  
  
Η νέα εκπομπή «Πλάνα με ουρά», την οποία επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη, αναδεικνύει την ουσιαστική σχέση ανθρώπων και ζώων και μας ξεναγεί σε έναν κόσμο… δίπλα μας, όπου άνθρωποι και ζώα μοιράζονται το χώρο, το χρόνο και, κυρίως, την αγάπη τους.  
  
Η Τασούλα Επτακοίλη αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, στην πόλη και στην ύπαιθρο.   
Μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά περνούν γάτες, σκύλοι, άλογα, παπαγάλοι, αρκούδες, αλεπούδες, γαϊδούρια, χελώνες, αποδημητικά πουλιά και φώκιες - και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.  
  
Σε κάθε επεισόδιο, συμπολίτες μας που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από το χώρο των γραμμάτων και των τεχνών- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής, ένας κτηνίατρος και ένας συμπεριφοριολόγος-κτηνίατρος, μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των κατοικίδιων μας.   
  
Γνωρίζοντάς τα ζώα καλύτερα, είναι σίγουρο ότι θα τα αγαπήσουμε ακόμη περισσότερο.  
  
Γιατί τα ζώα μας δίνουν μαθήματα ζωής!

**Eπεισόδιο**: 3

Γνωρίζουμε τα πρώην αδέσποτα σκυλιά που… έγιναν θεραπευτές.  
  
Συμμετέχουν στα προγράμματα θεραπευτικής αγωγής της SAPT, μαζί με τις εθελόντριες της οργάνωσης και επιστρέφουν απλόχερα την αγάπη που παίρνουν, σε νεαρούς ενήλικες στο φάσμα του αυτισμού.  
  
Επισκεπτόμαστε τον Μιχάλη Χατζηγιάννη, που μας συστήνει τη Ζάννη, την τετράποδη συγκάτοικό του, που δεν αποτελεί μόνο έμπνευση για τα τραγούδια του, αλλά τον έκανε να αναθεωρήσει πολλά για τη ζωή του.  
  
Συναντάμε τους ανθρώπους της Μοm, της Εταιρείας για τη Μελέτη και Προστασία της Μεσογειακής Φώκιας, που θα μας πουν τα πάντα γι’ αυτό το σπάνιο θηλαστικό, που ζει στις ελληνικές θάλασσες.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θωμάς Γκίνης  
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής  
Σχεδιασμός Γραφικών: Αρίσταρχος Παπαδανιήλ  
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020   
**«ΡΟΚ ΠΑΝΚ στην Πλάκα»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Πλάκα: Η συνοικία των Θεών. Ένα τοπόσημο άμεσα συνδεδεμένο με τον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης, που μοιραία έγινε ο απόλυτος προορισμός για έναν τουρίστα.  
  
Πέρα από τα χαρακτηριστικά της ταβερνάκια, η Πλάκα ήταν η γειτονιά που φιλοξένησε τις εμβληματικές μπουάτ, που πρόσφερε ένα άσυλο ελευθε-ρίας και πλήρους αποδοχής, αφού εκεί εμφανίστηκαν τα πρώτα gay bar και που συνέδεσε το όνομά της με την εμφάνιση και λειτουργία των πρώτων θρυ-λικών ντισκοτέκ!  
  
Στα στενά της ωστόσο γραφόταν και μια άλλη ιστορία. Πρόκειται για την εκκό-λαψη των πρώτων ροκ και πανκ live μαγαζιών. Έτσι το περιβάλλον τοξικότητας που δημιούργησε η Χούντα λειτούργησε ως ένα εύφλεκτο υλικό για τους νεα-ρούς αμφισβητίες του δόγματος «ησυχία, τάξη και ασφάλεια». Στους χώρους αυτούς κυριαρχούσε η αντισυμβατικότητα στη μουσική και το στυλ, οι μουσικοί πειραματισμοί, η επαφή των νέων με τους ήχους των μουσικών τους ειδώλων από το εξωτερικό, αλλά και η δημιουργία νέων μουσικών από τα ελληνικά συ-γκροτήματα που «άνθιζαν» στα underground μουσικά στέκια. Για τους νέους της εποχής (μέσα της δεκαετίας του 70, αρχές του 80) το Tiffany’s, το Skylab, η Αρετούσα, το 2001, η Σοφίτα, το Mad και πολλά άλλα όριζαν την έναρξη μιας νέας εμπειρίας μακριά από τα καθιερωμένα και κοινώς αποδεκτά πρότυπα μου-σικής και διασκέδασης.  
  
Οι λάτρεις της ροκ αρχικά και της πανκ στην συνέχεια μετέτρεψαν την Πλάκα σε καταφύγιό τους, μακριά από την συνηθισμένη για την εποχή κοινωνική κα-τακραυγή που έφτανε έως και τον χλευασμό πολλές φορές από τμήματα της κοινωνίας που αδυνατούσαν ή αρνούνταν να κατανοήσουν την αντισυμβατική στάση τους. Ίσως το πλήθος των τουριστών και τα ξενόφερτα μουσικά τους ακούσματα αλλά και η πραγματική υποβάθμιση της Αθηναϊκής συνοικίας την εποχή εκείνη, να ήταν κάποιοι από τους λόγους που οι νέοι στέριωσαν για κά-ποια χρόνια τα δικά τους στέκια, χώρους έκφρασης, αυθεντικούς και απενοχο-ποιημένους, ανάμεσα στην πολύβουη Βαβελ της Πλακιώτικής δασκέδασης.  
  
Οι χώροι αυτοί όμως μαζί και με άλλους έπεσαν θύματα της προσπάθειας ανα-βάθμισης της συνοικίας λίγα χρόνια αργότερα μέσω της απαγόρευσης ηλεκτρι-κών μουσικών οργάνων στην επικράτεια της Πλάκας. Το ροκ και το πανκ βέ-βαια μπορεί να μετεγκαταστάθηκαν σε άλλες γειτονιές της πόλης, το στίγμα  
  
τους ωστόσο και η μουσική τους δυναμική δεν έσβησε. Ακόμα παραπάνω τα πρώτα αυτά στέκια παρέμειναν σταθερά στις αναμνήσεις και την καρδιά των ιδιοκτητών και των θαμώνων τους που τους θυμούνται μέχρι σήμερα με τρυφε-ρότητα και νοσταλγία.  
  
Η περιήγηση μας στα άγνωστα σε πολλούς ροκ και πανκ στέκια της Πλάκας θα πραγματοποιηθεί μέσα από τις αφηγήσεις ανθρώπων που θα μοιραστούν μαζί μας τις ιστορίες τους. Μαζί μας θα βρίσκονται (με αλφαβητική σειρά) οι:  
  
Μάκης Αθανασόπουλος (κάτοικος Πλάκας), Γιώργος Βανάκος (Μουσικοσυνθέ-της – Εικαστικός), Θοδωρής Βλαχάκης (drummer Magic de Spell), Νικηφόρος Βουράκης (Ιδιοκτήτης Trip – Mad), Γιάννης Δρόλαπας (Μουσικός), Αθηνά Κα-λογήρου (Remember), Πέτρος Κοζάκος Floorfiller (Μουσικός – DJ), Λούης Κο-ντούλης (Μουσικός – Stress), Νίκος Σπυρόπουλος (Μουσικός – Σπυριδούλα), Ηρακλής Τριανταφυλλίδης (Μουσικοσυνθέτης, Συγγραφέας), Ιωάννης Τσουα-νάτος (Ιδιοκτήτης Athens Remember Fashion), Τόλης Φασόης (Μουσικός – Sharp Ties), Johnny Vavouras (Μουσικός, Ηθοποιός), Frank Panx.

Σενάριο-σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης  
Μοντάζ: Χρήστος Γάκης  
Ηχοληψία : Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη  
Έρευνα αρχειακού υλικού: Ήρα Μαγαλιού Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού, Στέφανος Ελπιζιώτης  
Βοηθός Διευθυντή Φωτογραφίας: Δημήτρης Ζιβόπουλος  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής/Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** |

**18:00**  |  **ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΙ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, 13 επεισοδίων, που ταξιδεύει στον κόσμο και την Ελλάδα για να αφηγηθεί μικρές ιστορίες ανθρώπων που βρέθηκαν να ζουν ο ένας στη χώρα του άλλου.  
  
Στις τέσσερις γωνιές του κόσμου ταξίδεψαν οι σκηνοθέτες και σεναριογράφοι: Μύρνα Τσάπα (Αλβανία, Λίβανος, Αίγυπτος, Συρία, Τουρκία, Ιαπωνία, Νιγηρία, Ρωσία), ο βραβευμενος με το πρώτο βραβείο ντοκιμαντέρ της Ακαδημίας Κινηματογράφου για το «Αλλος Δρόμος Δεν Υπήρχε» Σταύρος Ψυλλάκης (Νότιος Αφρική, Ολλανδία), ο βραβευμένος μόνιμος κάτοικος Γερμανίας σκηνοθέτης Νίκος Λυγγούρης (Γερμανία) και η βραβευμένη ντοκιμαντερίστρια, συγγραφέας και επίκουρος καθηγήτρια στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών Εύα Στεφανή (Λας Βέγκας).  
Η επιστημονική έρευνα είναι της ανθρωπολόγου Ναντίνας Χριστοπούλου.

**«Ιαπωνία»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Δεν υπάρχει τίποτα κοινό ανάμεσα στην ιστορία της Ανδρονίκης και αυτή του Καζουάκι. Εκτός από το γεγονός πως και οι δύο προτιμούν να κρατάνε από την κάθε κουλτούρα, την ελληνική και την ιαπωνική, τα στοιχεία που θεωρούν ότι είναι ικανά να κάνουν τη ζωή τους καλύτερη. Πιο επίκαιρο παρά ποτέ, το επεισόδιο που σκηνοθέτησε η Μύρνα Τσάπα, φέρνει το λαό της Ιαπωνίας λίγο πιο κοντά με την Ελλάδα, ανοίγοντας μια γέφυρα που στηρίζεται σε αξίες όπως η αλληλεγγύη, η αφοσίωση και η ελπίδα για ζωή.  
  
Η Ανδρονίκη κατάγεται από την Θεσσαλονίκη είναι φωτογράφος και μόνιμος κάτοικος Τόκιο. Αποφάσισε να μετακομίσει στην Ιαπωνία για να κυνηγήσει το όνειρο της και, παρόλο που ξέρει πως πάντα θα νιώθει ξένη, διασκεδάζει την ένταξη της σε μια χώρα που της προσφέρει συνεχώς ερεθίσματα γύρω από το αντικείμενο της δουλειάς της. Μελετώντας τις σύγχρονες ιαπωνικές κουλτούρες επιστρέφει σταδιακά στην μεγάλη παράδοση της χώρας.   
  
Ο Καζουάκι είναι σήμερα 41 ετών και ζει στην Αθήνα από ηλικία 13 ετών. Γεννήθηκε στην Οσάκα από πατέρα Ιάπωνα και μητέρα Ελληνίδα, αλλά έζησε στο Τόκιο, την Σαουδική Αραβία και τη Βαγδάτη με ενδιάμεσο σταθμό την Ελλάδα στην οποία και εγκαταστάθηκε μόνιμα το 1983. Ασχολείται με την εισαγωγή υλικών μαγειρικής και την τροφοδοσία εστιατορίων και ζει στην Παλλήνη μαζί με τη σύζυγο και τα δυο του παιδιά.

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΟΡΑΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (2020)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020   
**«ΡΟΚ ΠΑΝΚ στην Πλάκα»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Πλάκα: Η συνοικία των Θεών. Ένα τοπόσημο άμεσα συνδεδεμένο με τον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης, που μοιραία έγινε ο απόλυτος προορισμός για έναν τουρίστα.  
  
Πέρα από τα χαρακτηριστικά της ταβερνάκια, η Πλάκα ήταν η γειτονιά που φιλοξένησε τις εμβληματικές μπουάτ, που πρόσφερε ένα άσυλο ελευθε-ρίας και πλήρους αποδοχής, αφού εκεί εμφανίστηκαν τα πρώτα gay bar και που συνέδεσε το όνομά της με την εμφάνιση και λειτουργία των πρώτων θρυ-λικών ντισκοτέκ!  
  
Στα στενά της ωστόσο γραφόταν και μια άλλη ιστορία. Πρόκειται για την εκκό-λαψη των πρώτων ροκ και πανκ live μαγαζιών. Έτσι το περιβάλλον τοξικότητας που δημιούργησε η Χούντα λειτούργησε ως ένα εύφλεκτο υλικό για τους νεα-ρούς αμφισβητίες του δόγματος «ησυχία, τάξη και ασφάλεια». Στους χώρους αυτούς κυριαρχούσε η αντισυμβατικότητα στη μουσική και το στυλ, οι μουσικοί πειραματισμοί, η επαφή των νέων με τους ήχους των μουσικών τους ειδώλων από το εξωτερικό, αλλά και η δημιουργία νέων μουσικών από τα ελληνικά συ-γκροτήματα που «άνθιζαν» στα underground μουσικά στέκια. Για τους νέους της εποχής (μέσα της δεκαετίας του 70, αρχές του 80) το Tiffany’s, το Skylab, η Αρετούσα, το 2001, η Σοφίτα, το Mad και πολλά άλλα όριζαν την έναρξη μιας νέας εμπειρίας μακριά από τα καθιερωμένα και κοινώς αποδεκτά πρότυπα μου-σικής και διασκέδασης.  
  
Οι λάτρεις της ροκ αρχικά και της πανκ στην συνέχεια μετέτρεψαν την Πλάκα σε καταφύγιό τους, μακριά από την συνηθισμένη για την εποχή κοινωνική κα-τακραυγή που έφτανε έως και τον χλευασμό πολλές φορές από τμήματα της κοινωνίας που αδυνατούσαν ή αρνούνταν να κατανοήσουν την αντισυμβατική στάση τους. Ίσως το πλήθος των τουριστών και τα ξενόφερτα μουσικά τους ακούσματα αλλά και η πραγματική υποβάθμιση της Αθηναϊκής συνοικίας την εποχή εκείνη, να ήταν κάποιοι από τους λόγους που οι νέοι στέριωσαν για κά-ποια χρόνια τα δικά τους στέκια, χώρους έκφρασης, αυθεντικούς και απενοχο-ποιημένους, ανάμεσα στην πολύβουη Βαβελ της Πλακιώτικής δασκέδασης.  
  
Οι χώροι αυτοί όμως μαζί και με άλλους έπεσαν θύματα της προσπάθειας ανα-βάθμισης της συνοικίας λίγα χρόνια αργότερα μέσω της απαγόρευσης ηλεκτρι-κών μουσικών οργάνων στην επικράτεια της Πλάκας. Το ροκ και το πανκ βέ-βαια μπορεί να μετεγκαταστάθηκαν σε άλλες γειτονιές της πόλης, το στίγμα  
  
τους ωστόσο και η μουσική τους δυναμική δεν έσβησε. Ακόμα παραπάνω τα πρώτα αυτά στέκια παρέμειναν σταθερά στις αναμνήσεις και την καρδιά των ιδιοκτητών και των θαμώνων τους που τους θυμούνται μέχρι σήμερα με τρυφε-ρότητα και νοσταλγία.  
  
Η περιήγηση μας στα άγνωστα σε πολλούς ροκ και πανκ στέκια της Πλάκας θα πραγματοποιηθεί μέσα από τις αφηγήσεις ανθρώπων που θα μοιραστούν μαζί μας τις ιστορίες τους. Μαζί μας θα βρίσκονται (με αλφαβητική σειρά) οι:  
  
Μάκης Αθανασόπουλος (κάτοικος Πλάκας), Γιώργος Βανάκος (Μουσικοσυνθέ-της – Εικαστικός), Θοδωρής Βλαχάκης (drummer Magic de Spell), Νικηφόρος Βουράκης (Ιδιοκτήτης Trip – Mad), Γιάννης Δρόλαπας (Μουσικός), Αθηνά Κα-λογήρου (Remember), Πέτρος Κοζάκος Floorfiller (Μουσικός – DJ), Λούης Κο-ντούλης (Μουσικός – Stress), Νίκος Σπυρόπουλος (Μουσικός – Σπυριδούλα), Ηρακλής Τριανταφυλλίδης (Μουσικοσυνθέτης, Συγγραφέας), Ιωάννης Τσουα-νάτος (Ιδιοκτήτης Athens Remember Fashion), Τόλης Φασόης (Μουσικός – Sharp Ties), Johnny Vavouras (Μουσικός, Ηθοποιός), Frank Panx.

Σενάριο-σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης  
Μοντάζ: Χρήστος Γάκης  
Ηχοληψία : Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Αρχισυνταξία: Ηλιάνα Δανέζη  
Έρευνα αρχειακού υλικού: Ήρα Μαγαλιού Οργάνωση παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού, Στέφανος Ελπιζιώτης  
Βοηθός Διευθυντή Φωτογραφίας: Δημήτρης Ζιβόπουλος  
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger  
Σχεδιασμός τίτλων αρχής/Motion Graphics: Κωνσταντίνα Στεφανοπούλου  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions

**(Δεν θα μεταδοθεί Δελτίο Ειδήσεων)**

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**