**ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

**17/10/2021, 19/10/2021, 20/10/2021, 21/10/2021 και 22/10/2021**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  17/10/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:29**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**     
**Eπεισόδιο**: 290

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |  **ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΞΑΝΑ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ) (ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ)**     
**«Σέττα Ευβοίας»**   
**Eπεισόδιο**: 1

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**07:00**  |  **ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ (2021)  (E)**   **(Ένθεση εκπομπής)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

**«Ο αστροναύτης»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Το ταξίδι του Αύγουστου Πανταζίδη από τη Γη στο διάστημα.   
  
Ο πρώτος υποψήφιος ιδιώτης αστροναύτης (Career Astronaut Candidate) στην Ελλάδα είχε βάλει στόχο τα αστέρια από μικρός.   
  
Με μια εντυπωσιακή, ως τώρα, πορεία στις αποστολές προσομοίωσης, ο Αύγουστος ετοιμάζεται να πραγματοποιήσει την πρώτη του υποτροχιακή πτήση, το 2023.   
  
Φίλοι, δάσκαλοι και συνεργάτες συνθέτουν το πορτρέτο ενός ανθρώπου αποφασισμένου να γράψει ιστορία στον τομέα της Επανδρωμένης Διαστημικής.

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Πάρης Γρηγοράκης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Βασιλειάδης  
Ηχοληψία: Πάνος Παπαδημητρίου  
Μοντάζ: Νίκος Δαλέζιος  
  
Η υλοποίηση της σειράς ντοκιμαντέρ «Ες Αύριον Τα Σπουδαία- Πορτραίτα του Αύριο» για την ΕΡΤ, έγινε από την “SEE-Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών”

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**07:30**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2020-2021)  (E)**   **(Ένθεση εκπομπής)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2020-2021.  
  
Τα νέα ημίωρα επεισόδια «επισκέπτονται» περιοχές κι ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.  
  
Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ εισχωρεί στη βαθύτερη, πιο αθέατη ατμόσφαιρα των τόπων, όπου ο χρόνος και η πέτρα, σε μια αιώνια παράλληλη πορεία, άφησαν βαθιά ίχνη πολιτισμού και Ιστορίας. Όλα τα επεισόδια της σειράς έχουν μια ποιητική αύρα και προσφέρονται και για δεύτερη ουσιαστικότερη ανάγνωση. Κάθε τόπος έχει τη δική του ατμόσφαιρα, που αποκαλύπτεται με γνώση και προσπάθεια, ανιχνεύοντας τη βαθύτερη ποιητική του ουσία.  
  
Αυτή η ευεργετική ανάσα που μας δίνει η ύπαιθρος, το βουνό, ο ανοιχτός ορίζοντας, ένα ακρωτήρι, μια θάλασσα, ένας παλιός πέτρινος οικισμός, ένας ορεινός κυματισμός, σου δίνουν την αίσθηση της ζωοφόρας φυγής στην ελευθερία και συνειδητοποιείς ότι ο άνθρωπος είναι γήινο ον κι έχει ανάγκη να ζει στο αυθεντικό φυσικό του περιβάλλον και όχι στριμωγμένος και στοιβαγμένος σε ατελείωτες στρώσεις τσιμέντου.

**«Κορυσχάδες»**   
**Eπεισόδιο**: 2

Χωριό μοναδικό, με υπέροχα πέτρινα σπίτια παραδοσιακής αρχιτεκτονικής.  
Είναι χτισμένο και ανακαινισμένο από εμπνευσμένους αρχιτέκτονες που δεν άλλαξαν τίποτε από την παράδοση του παρελθόντος.  
Σπουδαίοι πετράδες πελέκησαν τις πέτρες και έστησαν σπίτια που εμπνέουν τον θαυμασμό.  
Σήμερα, τα περισσότερα σπίτια ανακαινισμένα καλύπτουν τις λειτουργικές και αισθητικές ανάγκες των κατοίκων.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Ηλίας Ιωσηφίδης  
Κείμενα-Παρουσίαση-Αφήγηση: Λευτέρης Ελευθεριάδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Μαυροφοράκης  
Μουσική: Γιώργος Ιωσηφίδης  
Μοντάζ: Χάρης Μαυροφοράκης  
Εκτέλεση Παραγωγής: FADE IN PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟ ΣΥΛΛΕΙΤΟΥΡΓΟ**   
  
**«Αρχιερατικό Συλλείτουργο & χειροτονία Μητροπολίτου» Απευθείας μετάδοση από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Περιγραφή επεισοδίου)**

Κάθε Κυριακή στις 16:00, ακολουθούμε ανθρώπους που έχουν ξεχωρίσει στις προσωπικές τους διαδρομές, σταματάμε στους σταθμούς της ζωής τους και μοιραζόμαστε μαζί τους εικόνες, σκέψεις, συναισθήματα.  
Πρόσωπα που θέλουμε να γνωρίσουμε, που θαυμάζουμε, που αγαπάμε, αφήνουν το δικό τους αποτύπωμα σε ένα χώρο όπου τα σχέδια, τα χρώματα και οι υφές στους καμβάδες θυμίζουν εικόνες της καθημερινής ζωής.  
Ο κόσμος μπορεί να γίνει καλύτερος όταν μοιραζόμαστε, νοιαζόμαστε, αγωνιζόμαστε. Όταν δεν περπατάμε μοναχοί στις γειτονιές του κόσμου.  
Προσωπικές ιστορίες με την υπογραφή των ανθρώπων που τις έζησαν.

**«Η Μίρκα Παπακωνσταντίνου ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ»**   
**Eπεισόδιο**: 2

Η Μίρκα Παπακωνσταντίνου με το κέφι, το μπρίο, το χιούμορ και τον αυτοσαρκασμό που διαθέτει, κάνει αυτό το κυριακάτικο μεσημέρι διαφορετικό. Έρχεται και βάζει τα πράγματα στη θέση τους. Όχι, δεν ήταν πάντοτε το γελαστό και χαρούμενο κορίτσι που βλέπαμε στα νούμερα της επιθεώρησης με την Ελεύθερη Σκηνή. Τι συνέβη και η μητέρα της τής έδωσε το όνομα μιας τσιγγάνας αλλά και γιατί δεν έγινε τελικά αεροσυνοδός όπως ήθελε, παρότι φοβόταν τα αεροπλάνα; Τι συνέβη και έβαλε τα κλάματα όταν έδινε εξετάσεις για δίπλωμα οδήγησης; Η αγαπημένη ηθοποιός με τις δεκάδες επιτυχίες στο θεατρικό σανίδι και στη μικρή οθόνη, «επιστρέφει» στα μέρη που μεγάλωσε και φέρνει στη μνήμη της εικόνες, ήχους και αρώματα που έχει κρατήσει για να της θυμίζουν τους δικούς της ανθρώπους. Τον πατέρα της που θαύμαζε για τον αυτοσαρκασμό και την αξιοπρέπεια με την οποία αντιμετώπισε ακόμα και την καταδίκη του, πέντε φορές σε θάνατο όταν ήταν αξιωματικός του πολεμικού ναυτικού, σε δύσκολες εποχές για όποιον είχε διαφορετικά πολιτικά πιστεύω από αυτά που επιβάλλονταν. Τη μητέρα της που, παρά τη λατρεία που είχε στην κόρη της, φρόντιζε με κάθε τρόπο να την προσγειώνει. Ακόμα κι αν αυτό σήμαινε ότι θα έφευγε στο μέσο μιας παράστασης, επειδή δεν της άρεσε ο τρόπος που έπαιζε. Επίσης θυμάται τις φωνές που είχε ξεχωρίσει στο ραδιόφωνο για να τη συντροφεύουν στα πρώτα της ταξίδια στον μαγικό κόσμο του θεάτρου αλλά και όσοι την επηρέασαν στο ξεκίνημα της καριέρας της. Μαζί της θα ταξιδέψουμε και θα θυμηθούμε στιγμές της ελληνικής τηλεόρασης που έχουν γράψει ιστορία. Η Μίρκα Παπακωνσταντίνου μιλά για τους πιο σημαντικούς ανθρώπους της ζωής της και τις πιο ξεχωριστές στιγμές και συνεργασίες της στον κινηματογράφο, στην τηλεόραση και στο θέατρο: «Στη διάρκεια των χρόνων υπάρχουν στιγμές, υπάρχει μια χρυσή στιγμή και κλωστή, μπορεί να ‘ναι δικιά σου, που ενώνεσαι με τον θεατή και ο θεατής μαζί σου και νομίζεις ότι πετάς. Νομίζεις ότι όλος ο κόσμος, γι’ αυτό λέω ότι είμαστε εγωπαθή πλάσματα, είναι για σένα. Στιγμές είναι. Αλλά είναι υπέροχες και πολύτιμες οι στιγμές που νομίζεις ότι έχεις πλησιάσει».

Παρουσίαση: Ελενα Κατρίτση  
Αρχισυνταξία: Έλενα Κατρίτση  
Σκηνοθεσία: Κώστας Γρηγοράκης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Μιχελής  
Μουσική Επιμέλεια: Σταμάτης Γιατράκος

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**17:00**  |  **BASKET LEAGUE  (Z) (Αλλαγή ώρας)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

-απευθείας μετάδοση-

**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ – ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ / 3η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**18:59**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**     
**Eπεισόδιο**: 290

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**20:00**  |  **BASKET LEAGUE  (Z) (Αλλαγή ομάδων)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

-απευθείας μετάδοση-

**ΛΑΡΙΣΑ - ΛΑΥΡΙΟ / 3η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ**     
**Eπεισόδιο**: 5

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:30**  |  **ΔΥΝΑΤΑ με τον Κωστή Μαραβέγια  (E)**   **(Περιγραφή επεισοδίου)**

Η πιο κεφάτη, πρωτότυπη, ανατρεπτική μουσική εκπομπή έρχεται, τη νέα σεζόν, στη δημόσια τηλεόραση για να κάνει ακόμη πιο όμορφες, πιο μελωδικές και πιο διασκεδαστικές τις τηλεοπτικές στιγμές μας.  
  
Μια γιορτή, μια παράσταση, μια συνάντηση φίλων, μια συναυλία, ένα τηλεπαιχνίδι, με καλεσμένους ανθρώπους με θετική ενέργεια και όρεξη για δημιουργία, οι οποίοι όλοι μαζί συζητούν, αποκαλύπτουν και αποκαλύπτονται και, φυσικά, τραγουδούν, είναι η εκπομπή «ΔΥΝΑΤΑ» με τον Κωστή Μαραβέγια.  
  
Καλεσμένοι από τον χώρο της μουσικής ερμηνεύουν, εκτός από το δικό τους ρεπερτόριο, τα πιο απίθανα και απρόσμενα κομμάτια, και στήνουν μια όμορφη γιορτή, μια αυτοσχέδια συναυλία, στην οποία συμμετέχουν τόσο το κοινό που βρίσκεται στο στούντιο όσο και οι τηλεθεατές. Δεν τραγουδούν, όμως, μόνο αυτοί, αλλά και οι ξεχωριστοί προσκεκλημένοι από άλλους καλλιτεχνικούς χώρους, οι οποίοι ερμηνεύουν τραγούδια που αγαπούν και έχουν συνδέσει με αναμνήσεις και δικά τους πρόσωπα.  
  
Στη συνάντηση αυτή ενεργό ρόλο έχει και το κοινό, το οποίο συμμετέχει ως αναπόσπαστο κομμάτι της συντροφιάς, δίνοντας ρυθμό, τραγουδώντας, χορεύοντας, αφιερώνοντας τραγούδια, παίζοντας παιχνίδια, ψηφίζοντας, γράφοντας στίχους -και όχι μόνο…  
  
Μαζί τους και η μπάντα του Κωστή Μαραβέγια. Μία μπάντα που μπορεί να κάνει τα πάντα. Να παίζει ποπ και ροκ, ρέγκε και βαλς, ρεμπέτικα και τζαζ, λαϊκά, γαλλικά, ιταλικά, ισπανικά, ρωσικά μέχρι και αραβικά. Είναι ευρηματική, είναι ακούραστη, έχει χιούμορ. H μπάντα του Κωστή προσκαλεί και προκαλεί τους καλεσμένους, το κοινό, ακόμη και άλλες μπάντες από κάθε μέρος της Ελλάδας και του κόσμου. Ενίοτε, προκαλεί και τον ίδιο τον Κωστή. Όλοι μαζί μηδενίζουν τις αποστάσεις και κάνουν την Ελλάδα μια παρέα, μια γειτονιά, όπου όλα είναι μελωδικά!

**Καλεσμένοι ο Θανάσης Αλευράς, η Κατερίνα Παπουτσάκη, ο Λάκης Παπαδόπουλος και οι αδερφές Φεργαδιώτη**   
**Eπεισόδιο**: 3

Τι μπορεί να συμβεί στην ΕΡΤ 1 όταν ο Κωστής Μαραβέγιας συναντά τον Θανάση Αλευρά, την Κατερίνα Παπουτσάκη, τον Λάκη Παπαδόπουλο και τις αδερφές Φεργαδιώτη;  
  
Τίποτα λιγότερο από μία απολαυστική βραδιά, που περιλαμβάνει πολλή μουσική, μαθήματα χορού, ερμηνείες αγαπημένων τραγουδιών, όμορφες και αποκαλυπτικές συζητήσεις μεταξύ φίλων και όχι μόνο.  
  
Ο Κωστής αφήνει άφωνο τον Θανάση Αλευρά με ένα δώρο – έκπληξη που τον ταξιδεύει στα εφηβικά του χρόνια. Ο Θανάσης, αφού αποκαλύψει τις πρώτες του αταξίες , ανταποδίδει προσφέροντας μαθήματα χορού με …. κλακέτες! Ασυγκράτητος και με τρομερή διάθεση συναγωνίζεται σε μουσικές γνώσεις τον Κωστή, πάντα με τη βοήθεια του κοινού και με νικητή τον … Τα όσα ακολουθούν με την μπάντα του Κωστή επιβεβαιώνουν για ακόμα μια φορά το πολύπλευρο ταλέντο του Θανάση Αλευρά.  
  
H θετική της αύρα πλημμυρίζει το πλατό. Έχει εκπληκτική φωνή και αστείρευτο χιούμορ. Η προσπάθεια μιας σοβαρής συνέντευξης με τον Κωστή, βουλιάζει στα γέλια των δύο φίλων. Η Κατερίνα Παπουτσάκη, πέφτει «θύμα» των αγαπημένων φίλων και του συζύγου της, που την εξαναγκάζουν σε ευτράπελες αποκαλύψεις. Απτόητη και υπέροχη ξεπερνά τα «εμπόδια» και καθηλώνει με τις εξαιρετικές ερμηνείες της.  
  
Ο Δημήτρης Μοθωναίος, επιστρατεύοντας μιαν απόχη, επιμένει και πετυχαίνει το σκοπό του, που δεν είναι άλλος από το να τραγουδήσει επιτέλους με τη μπάντα του Κωστή και να διαπρέψει ως τραγουδιστής. Και ομολογουμένως τα καταφέρνει εξαιρετικά!  
  
«Άσε με να μπω» φωνάζει ο Λάκης Παπαδόπουλος στον Κωστή. Οι «πόρτες» ανοίγουν, η μπάντα κουρδίζει και ο Λάκης Παπαδόπουλος μας χαρίζει μία υπέροχη εμφάνιση με αγαπημένα τραγούδια μιας νοσταλγικής ροκ εποχής και όχι μόνο...  
  
Η Κατερίνα Παπουτσάκη, ακούγοντας τον Λάκη, επιστρέφει στο πλατό για να τραγουδήσει μαζί του και με τον Κωστή, προσφέροντάς μας μια μαγική, μοναδική σύμπραξη.  
  
Για το τέλος, δύο βελούδινες φωνές, η Ηλιάνα και Αναστασία Φεργαδιώτη, συνοδευόμενες από ούτι , θυμίζουν τον πλούτο και την ομορφιά της αρχέγονης μουσικής μας παράδοσης.

Παρουσίαση: Κωστής Μαραβέγιας  
Executive producer: Βίκυ Λάσκαρη  
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης  
Ανάπτυξη περιεχομένου: Κωστής Μαραβέγιας – Νίκος Τιλκερίδης  
Οργάνωση παραγωγής: Δημήτρης Γκάνος  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Τίνα Καραφίνα  
Δημιουργική ομάδα: Νίκος Τσάικος, Βάσω Τσιμάρα, Νίκος Μαραβέγιας  
Υπεύθυνος κοινού: Γιάννης Παναρίτης  
Σκηνοθετική επιμέλεια εξωτερικών γυρισμάτων – σενάριο: Κωστής Μαραβέγιας  
Σκηνογραφία: Γιούλικα Βεκρή  
Σχεδιασμός ήχου- ηχοληψία: Νίκος Αγγλούπας  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Μουκάνης  
Εκτέλεση Παραγωγής: B & G PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**02:00**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - GREEKS  (E)**  

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  19/10/2021**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΧΙΛΙΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ (ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ)**   **(Αλλαγή εκπομπής)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια σειρά 12 ημίωρων επεισοδίων, εσωτερικής παραγωγής της ΕΡΤ.  
  
Δώδεκα εικαστικοί καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δουλειές τους και αναφέρονται σε έργα σημαντικών συναδέλφων τους (Ελλήνων και Ξένων) που τους ενέπνευσαν ή επηρέασαν την αισθητική τους και την τεχνοτροπία τους.  
  
Ταυτόχρονα με την παρουσίαση των ίδιων των καλλιτεχνών, γίνεται αντιληπτή η οικουμενικότητα της εικαστικής Τέχνης και πως αυτή η οικουμενικότητα - μέσα από το έργο τους- συγκροτείται και επηρεάζεται ενσωματώνοντας στοιχεία από την βιωματική και πνευματική τους παράδοση και εμπειρία.  
  
Συμβουλευτικό ρόλο στη σειρά έχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.  
  
Οι καλλιτέχνες που παρουσιάζονται είναι:  
  
1. ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΟΣ  
  
2. ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΕΑΣ  
  
3. ΑΛΕΚΟΣ ΚΥΡΑΡΙΝΗΣ  
  
4. ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ  
  
5. ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ  
  
6. ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΟΥΛΙΑ  
  
7. ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ  
  
8. ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ  
  
9. ΒΙΚΥ ΜΠΕΤΣΟΥ  
  
10. ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ  
  
11. ΚΩΣΤΑΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ  
  
12. ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

**«Γιάννης Αδαμάκος. Η τέχνη είναι ενιαία»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Ένα πορτραίτο του ζωγράφου Γιάννη Αδαμάκου.  
  
Ο Γάννης Αδαμάκος γεννήθηκε στον Πύργο Ηλείας το 1952.  
  
Σπούδασε στην Σχολή καλών Τεχνών με δασκάλους τον Γ. Μαυροϊδή, τον Δ.Μυταρά και τον Π. Τέτση.  
  
Ζωγραφίζει με θεματικές ενότητες.  
  
Για το έργο του θα γράψει ο ιστορικός Τέχνης Χριστόφορος Μαρίνος:  
  
«Ποιο είναι το ουσιώδες στη ζωγραφική του Γιάννη Αδαμάκου; Η αναζήτηση του κενού, η επίμονη προσπάθεια του καλλιτέχνη να απεικονίσει το κενό. Το κενό είναι το ουσιώδες…  
  
Στους πίνακές του κυριαρχεί το ακαθόριστο...αυτό το ακαθόριστο δεν είναι απαραίτητα και ανεξήγητο, ειδικά για κάποιον που έχει επισκεφθεί το εργαστήριο του καλλιτέχνη και έχει συνομιλήσει μαζί του...  
  
...όπως γράφει ο ποιητής Ηλίας Παπαδημητρακόπουλος, ο οποίος μοιράζεται με τον Αδαμάκο τον ίδιο τόπο καταγωγής, όλοι οι συγγραφείς έχουμε μαθητεύσει στους προηγούμενους.  
  
Η γλώσσα είναι ενιαία.  
  
Οι σκέψεις αυτές αντανακλούν τις απόψεις του Γιάννη Αδαμάκου. Η ζωγραφική δεν μπορεί παρά να είναι ενιαία...».  
  
Και παρακάτω: «...κάποια πρωϊνά σήκωνε το κεφάλι του κι απ' το πίσω παράθυρο του εργαστηρίου του κοιτούσε την πόρτα του απέναντι κτιρίου και φανταζόταν τους προγόνους ζωγράφους να αιωρούνται στο φως της αυγής.»  
  
«Ευχαριστώ, σας ευχαριστώ», μουρμούριζε.  
  
«Τους ευγνωμονούσε όλους. Είχαν μοχθήσει για να νικηθεί ο φόβος και η απόγνωση, για να εξεικονισθεί το κενό».  
  
Στο ντοκιμαντέρ ο ζωγράφος παρουσιάζει την διαχρονική δουλειά του και μας ξεναγεί επίσης στο έργο δύο εικαστικών που τον καθόρισαν και τον οδήγησαν στον μαγικό δρόμο της ζωγραφικής: στον Μαρκ Ρόθκο και στον Γιάννη Σπυρόπουλο.  
  
  
Μουσική: Βαγγέλης Φάμπας  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Κώστας Μπλουγουράς  
Μοντάζ: Στράτος Τσιχλάκης  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (2021-2022) (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**   **(Ένθεση εκπομπής)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ γιορτάζει φέτος τα 40 χρόνια εκπομπών στη Δημόσια Τηλεόραση.  
  
Μια εκπομπή σταθμός στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας, που δεν κουράστηκε στιγμή μετά από τόσα χρόνια, αντίθετα πλούτισε σε εμπειρίες και γνώση.  
  
Ατέλειωτες ώρες δουλειάς, έρευνας, μελέτης και βασάνου πίσω από κάθε πρόσωπο που καταγράφεται και παρουσιάζεται στην οθόνη της ΕΡΤ2. Πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.  
  
Πρόσωπα που δημιούργησαν πολιτισμό, που έφεραν εντός τους πολιτισμό και εξύψωσαν με αυτό το «μικρό πέτρινο ακρωτήρι στη Μεσόγειο» όπως είπε ο Γιώργος Σεφέρης «που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου...»  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, όταν ερευνώντας, διαπίστωσε ότι δεν υπάρχει ουδεμία καταγραφή της Ιστορίας των ανθρώπων του πολιτισμού μας, παρά αποσπασματικές καταγραφές. Επιθυμούσε να καταγράψει με αυτοβιογραφική μορφή τη ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων, έτσι ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο Μονόγραμμα. Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον Οδυσσέα Ελύτη ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.   
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή. Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη. Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς. Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου. Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**«Ντόρα Μπακοπούλου»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Η Ντόρα Μπακοπούλου, η διεθνούς φήμης, Ελληνίδα πιανίστα, από τις σημαντικότερες ερμηνεύτριες της σύγχρονης εποχής, αφιερωμένη ψυχή τε και σώματι στη μούσα της μουσικής, μας συστήνεται στο Μονόγραμμα.  
  
Έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες παγκοσμίου βεληνεκούς όπως ο Γεχούντι Μενουχίν, η Μάρτα Άργκεριχ, ο Μάνος Χατζιδάκις - το μεγαλύτερο μέρος του έργου του είναι ερμηνευμένο από την ίδια - ο Μίκης Θεοδωράκης, (Άξιον Εστί, Canto General), ο Νικήτα Μαγκάλωφ, ο Φρίντριχ Γκούλντα, η Σόνια Θεοδωρίδου, ο Τάσης Χριστογιαννόπουλος…  
  
Η μουσική ήταν πάντα μέσα της.   
  
Σε ηλικία 4 ετών μπορούσε να μεταφέρει στο πιάνο ό,τι άκουγε από το ραδιόφωνο.   
  
Μεγάλωσε στο Ψυχικό στην οδό Μπακοπούλου - δρόμος που ονομάστηκε έτσι προς τιμήν του πατέρα της, ο οποίος ήταν στρατηγός στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και αιχμάλωτος των Γερμανών στο Άουσβιτς.  
  
Σε ηλικία 9 ετών, την άκουσε να παίζει πιάνο στη Νέα Υόρκη ο Δημήτρης Μητρόπουλος, ο οποίος την ενθάρρυνε να συνεχίσει!!!  
  
Μπήκε στο Ωδείο Αθηνών, με δασκάλα τη Μαρίκα Παπαϊωάννου, απ' όπου αποφοίτησε το 1959. Κέρδισε την υποτροφία του ΙΚΥ και έφυγε στο εξωτερικό για σπουδές, στην Αυστρία αρχικά και μετά στην Ελβετία.   
  
Σε ηλικία μόλις 14 ετών έγινε μέλος της μυθικής παρέας της πολιτιστικής Άνοιξης του ΄60 στην οποία μπήκε μέσω του Μάνου Χατζιδάκι που τη λάτρευε.   
  
Γνώρισε τον Οδυσσέα Ελύτη, τον Γκάτσο, το Νάνο Βαλαωρίτη, το Νίκο Κούνδουρο, τον Ιάκωβο Καμπανέλλη, το Νίκο Καρούζο, το Μίνωα Αργυράκη, τον Εμπειρίκο.   
  
«Ήμουν πολύ τυχερή και πολύ ευγνώμων, το έσκαγα από το Αρσάκειο για να κάνω παρέα στο “Πικαντίλι” μ’ αυτούς τους ανθρώπους…».   
  
«Με τον Χατζιδάκι συναντηθήκαμε πρώτη φορά όταν ήμουν 13 ετών, στο σπίτι του Φοίβου Ανωγειανάκη. Υπήρξε μεγάλη αγάπη μεταξύ μας, η οποία είχε και συνέχεια για πολλά χρόνια. Αγάπησα πολύ και τον Μίκη Θεοδωράκη. Είμαι φαν του! Έχει γράψει ανυπέρβλητης ομορφιάς τραγούδια. Τον είχε στείλει ο Χατζιδάκις στο σπίτι μου να με γνωρίσει και ήρθε μόνος του».  
  
Η Ντόρα Μπακοπούλου αναφέρεται με πάθος και στο πνευματικό της τέκνο, το Φεστιβάλ Αίγινας.   
«Έχουν λάβει μέρος 500 καλλιτέχνες μέχρι τώρα γιατί είναι το 15ο φεστιβάλ φέτος. Υπάρχει μια πολύ μεγάλη αγάπη μεταξύ μας και νομίζω ότι και το νησί έχει αγαπήσει κι έχει δεχτεί αυτό το φεστιβάλ και το στηρίζει».

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης   
Σκηνοθεσία: Κιμ Ντίμον   
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς   
Φωτογραφία: Μαίρη Γκόβα   
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπαθανασίου   
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **ART WEEK (2020 - 2021)  (E)**     
  
**«Τάσης Χριστογιαννόπουλος»**   
**Eπεισόδιο**: 24

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**23:00**  |  **ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
**«Waterloo»**   
**Eπεισόδιο**: 7

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΧΙΛΙΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ (ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ)**   **(Αλλαγή εκπομπής)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια σειρά 12 ημίωρων επεισοδίων, εσωτερικής παραγωγής της ΕΡΤ.  
  
Δώδεκα εικαστικοί καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δουλειές τους και αναφέρονται σε έργα σημαντικών συναδέλφων τους (Ελλήνων και Ξένων) που τους ενέπνευσαν ή επηρέασαν την αισθητική τους και την τεχνοτροπία τους.  
  
Ταυτόχρονα με την παρουσίαση των ίδιων των καλλιτεχνών, γίνεται αντιληπτή η οικουμενικότητα της εικαστικής Τέχνης και πως αυτή η οικουμενικότητα - μέσα από το έργο τους- συγκροτείται και επηρεάζεται ενσωματώνοντας στοιχεία από την βιωματική και πνευματική τους παράδοση και εμπειρία.  
  
Συμβουλευτικό ρόλο στη σειρά έχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.  
  
Οι καλλιτέχνες που παρουσιάζονται είναι:  
  
1. ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΟΣ  
  
2. ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΕΑΣ  
  
3. ΑΛΕΚΟΣ ΚΥΡΑΡΙΝΗΣ  
  
4. ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ  
  
5. ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ  
  
6. ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΟΥΛΙΑ  
  
7. ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ  
  
8. ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ  
  
9. ΒΙΚΥ ΜΠΕΤΣΟΥ  
  
10. ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ  
  
11. ΚΩΣΤΑΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ  
  
12. ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

**«Γιάννης Αδαμάκος. Η τέχνη είναι ενιαία»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Ένα πορτραίτο του ζωγράφου Γιάννη Αδαμάκου.  
  
Ο Γάννης Αδαμάκος γεννήθηκε στον Πύργο Ηλείας το 1952.  
  
Σπούδασε στην Σχολή καλών Τεχνών με δασκάλους τον Γ. Μαυροϊδή, τον Δ.Μυταρά και τον Π. Τέτση.  
  
Ζωγραφίζει με θεματικές ενότητες.  
  
Για το έργο του θα γράψει ο ιστορικός Τέχνης Χριστόφορος Μαρίνος:  
  
«Ποιο είναι το ουσιώδες στη ζωγραφική του Γιάννη Αδαμάκου; Η αναζήτηση του κενού, η επίμονη προσπάθεια του καλλιτέχνη να απεικονίσει το κενό. Το κενό είναι το ουσιώδες…  
  
Στους πίνακές του κυριαρχεί το ακαθόριστο...αυτό το ακαθόριστο δεν είναι απαραίτητα και ανεξήγητο, ειδικά για κάποιον που έχει επισκεφθεί το εργαστήριο του καλλιτέχνη και έχει συνομιλήσει μαζί του...  
  
...όπως γράφει ο ποιητής Ηλίας Παπαδημητρακόπουλος, ο οποίος μοιράζεται με τον Αδαμάκο τον ίδιο τόπο καταγωγής, όλοι οι συγγραφείς έχουμε μαθητεύσει στους προηγούμενους.  
  
Η γλώσσα είναι ενιαία.  
  
Οι σκέψεις αυτές αντανακλούν τις απόψεις του Γιάννη Αδαμάκου. Η ζωγραφική δεν μπορεί παρά να είναι ενιαία...».  
  
Και παρακάτω: «...κάποια πρωϊνά σήκωνε το κεφάλι του κι απ' το πίσω παράθυρο του εργαστηρίου του κοιτούσε την πόρτα του απέναντι κτιρίου και φανταζόταν τους προγόνους ζωγράφους να αιωρούνται στο φως της αυγής.»  
  
«Ευχαριστώ, σας ευχαριστώ», μουρμούριζε.  
  
«Τους ευγνωμονούσε όλους. Είχαν μοχθήσει για να νικηθεί ο φόβος και η απόγνωση, για να εξεικονισθεί το κενό».  
  
Στο ντοκιμαντέρ ο ζωγράφος παρουσιάζει την διαχρονική δουλειά του και μας ξεναγεί επίσης στο έργο δύο εικαστικών που τον καθόρισαν και τον οδήγησαν στον μαγικό δρόμο της ζωγραφικής: στον Μαρκ Ρόθκο και στον Γιάννη Σπυρόπουλο.

Μουσική: Βαγγέλης Φάμπας  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Κώστας Μπλουγουράς  
Μοντάζ: Στράτος Τσιχλάκης  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (2021-2022) (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**   **(Ένθεση εκπομπής)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ γιορτάζει φέτος τα 40 χρόνια εκπομπών στη Δημόσια Τηλεόραση.  
  
Μια εκπομπή σταθμός στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας, που δεν κουράστηκε στιγμή μετά από τόσα χρόνια, αντίθετα πλούτισε σε εμπειρίες και γνώση.  
  
Ατέλειωτες ώρες δουλειάς, έρευνας, μελέτης και βασάνου πίσω από κάθε πρόσωπο που καταγράφεται και παρουσιάζεται στην οθόνη της ΕΡΤ2. Πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.  
  
Πρόσωπα που δημιούργησαν πολιτισμό, που έφεραν εντός τους πολιτισμό και εξύψωσαν με αυτό το «μικρό πέτρινο ακρωτήρι στη Μεσόγειο» όπως είπε ο Γιώργος Σεφέρης «που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου...»  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, όταν ερευνώντας, διαπίστωσε ότι δεν υπάρχει ουδεμία καταγραφή της Ιστορίας των ανθρώπων του πολιτισμού μας, παρά αποσπασματικές καταγραφές. Επιθυμούσε να καταγράψει με αυτοβιογραφική μορφή τη ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων, έτσι ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο Μονόγραμμα. Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον Οδυσσέα Ελύτη ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.   
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή. Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη. Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς. Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου. Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**«Ντόρα Μπακοπούλου»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Η Ντόρα Μπακοπούλου, η διεθνούς φήμης, Ελληνίδα πιανίστα, από τις σημαντικότερες ερμηνεύτριες της σύγχρονης εποχής, αφιερωμένη ψυχή τε και σώματι στη μούσα της μουσικής, μας συστήνεται στο Μονόγραμμα.  
  
Έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες παγκοσμίου βεληνεκούς όπως ο Γεχούντι Μενουχίν, η Μάρτα Άργκεριχ, ο Μάνος Χατζιδάκις - το μεγαλύτερο μέρος του έργου του είναι ερμηνευμένο από την ίδια - ο Μίκης Θεοδωράκης, (Άξιον Εστί, Canto General), ο Νικήτα Μαγκάλωφ, ο Φρίντριχ Γκούλντα, η Σόνια Θεοδωρίδου, ο Τάσης Χριστογιαννόπουλος…  
  
Η μουσική ήταν πάντα μέσα της.   
  
Σε ηλικία 4 ετών μπορούσε να μεταφέρει στο πιάνο ό,τι άκουγε από το ραδιόφωνο.   
  
Μεγάλωσε στο Ψυχικό στην οδό Μπακοπούλου - δρόμος που ονομάστηκε έτσι προς τιμήν του πατέρα της, ο οποίος ήταν στρατηγός στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και αιχμάλωτος των Γερμανών στο Άουσβιτς.  
  
Σε ηλικία 9 ετών, την άκουσε να παίζει πιάνο στη Νέα Υόρκη ο Δημήτρης Μητρόπουλος, ο οποίος την ενθάρρυνε να συνεχίσει!!!  
  
Μπήκε στο Ωδείο Αθηνών, με δασκάλα τη Μαρίκα Παπαϊωάννου, απ' όπου αποφοίτησε το 1959. Κέρδισε την υποτροφία του ΙΚΥ και έφυγε στο εξωτερικό για σπουδές, στην Αυστρία αρχικά και μετά στην Ελβετία.   
  
Σε ηλικία μόλις 14 ετών έγινε μέλος της μυθικής παρέας της πολιτιστικής Άνοιξης του ΄60 στην οποία μπήκε μέσω του Μάνου Χατζιδάκι που τη λάτρευε.   
  
Γνώρισε τον Οδυσσέα Ελύτη, τον Γκάτσο, το Νάνο Βαλαωρίτη, το Νίκο Κούνδουρο, τον Ιάκωβο Καμπανέλλη, το Νίκο Καρούζο, το Μίνωα Αργυράκη, τον Εμπειρίκο.   
  
«Ήμουν πολύ τυχερή και πολύ ευγνώμων, το έσκαγα από το Αρσάκειο για να κάνω παρέα στο “Πικαντίλι” μ’ αυτούς τους ανθρώπους…».   
  
«Με τον Χατζιδάκι συναντηθήκαμε πρώτη φορά όταν ήμουν 13 ετών, στο σπίτι του Φοίβου Ανωγειανάκη. Υπήρξε μεγάλη αγάπη μεταξύ μας, η οποία είχε και συνέχεια για πολλά χρόνια. Αγάπησα πολύ και τον Μίκη Θεοδωράκη. Είμαι φαν του! Έχει γράψει ανυπέρβλητης ομορφιάς τραγούδια. Τον είχε στείλει ο Χατζιδάκις στο σπίτι μου να με γνωρίσει και ήρθε μόνος του».  
  
Η Ντόρα Μπακοπούλου αναφέρεται με πάθος και στο πνευματικό της τέκνο, το Φεστιβάλ Αίγινας.   
«Έχουν λάβει μέρος 500 καλλιτέχνες μέχρι τώρα γιατί είναι το 15ο φεστιβάλ φέτος. Υπάρχει μια πολύ μεγάλη αγάπη μεταξύ μας και νομίζω ότι και το νησί έχει αγαπήσει κι έχει δεχτεί αυτό το φεστιβάλ και το στηρίζει».

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης   
Σκηνοθεσία: Κιμ Ντίμον   
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς   
Φωτογραφία: Μαίρη Γκόβα   
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης  
Μοντάζ: Θανάσης Παπαθανασίου   
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΛΛΟΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή ώρας)**  
  
**Καλεσμένος ο Κωνσταντίνος Τζούμας**   
**Eπεισόδιο**: 4

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
**Eπεισόδιο**: 17

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  20/10/2021**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**19:00**  |  **1821, ΠΡΙΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ - Making of (ΝΕΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ)**   **(Αλλαγή εκπομπής)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Με αφορμή την έκθεση «1821 Πριν και Μετά» που είναι αφιερωμένη στον εορτασμό των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, το Μουσείο Μπενάκη και η AbFab Productions παρουσιάζουν το ντοκιμαντέρ:  
«1821 Πριν και Μετά: The Making of  
Η προετοιμασία μιας μοναδικής έκθεσης»  
  
Μέσα από 1.200 σπάνια έργα τέχνης και ξεχωριστά ιστορικά κειμήλια, η έκθεση συνθέτει ένα γοητευτικό αφήγημα ιστορίας και τέχνης 100 χρόνων (1770-1870) που ξεδιπλώνεται στα 2.500 τετραγωνικά μέτρα των εκθεσιακών χώρων του Μουσείου Μπενάκη / Πειραιώς 138, για οκτώ μήνες (Μάρτιος – Νοέμβριος 2021).  
  
Πρόκειται για την μεγαλύτερη έκθεση για τον νεότερο Ελληνισμό που έχει παρουσιαστεί ποτέ και τελεί υπό την αιγίδα της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου. Διοργανώθηκε από το Μουσείο Μπενάκη με τη σύμπραξη της Τράπεζας της Ελλάδος, της Εθνικής Τράπεζας και της Alpha Bank και έχει ενταχθεί στο Εθνικό Πρόγραμμα Εορτασμού της Επετείου που συντονίζει η Επιτροπή «Ελλάδα 2021».  
  
Το ντοκιμαντέρ παρακολουθεί τα στάδια προετοιμασίας της έκθεσης (2016-2021), από την αρχική σύλληψη και την επιλογή των εκθεμάτων, τον εμπλουτισμό του υλικού και τη συντήρησή του, έως τη μεταφορά και την εγκατάστασή τους στην έκθεση, στους χώρους του Μουσείου Μπενάκη / Πειραιώς 138.  
  
Με οδηγούς τους επιμελητές της έκθεσης Τάσο Σακελλαρόπουλο, υπεύθυνο των Ιστορικών Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη και Μαρία Δημητριάδου, επιμελήτρια των Ιστορικών Αρχείων, ανακαλύπτουμε την αφετηρία, το σκεπτικό, την ταυτότητα και τη δομή της έκθεσης, καθώς και τις μικρές εκπλήξεις και ιστορίες που κρύβονται πίσω από τα αντικείμενα που επιλέχθηκαν. Η αφήγηση εμπλουτίζεται με συνεντεύξεις συνεργατών και συνδιοργανωτών αλλά και με θεαματικά πλάνα από το «στήσιμο», την προετοιμασία δηλαδή, μιας μοναδικής έκθεσης όπως αυτή.  
  
Για την έκθεση μιλούν στο ντοκιμαντέρ:  
  
Η Α.Ε. η Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου  
και  
η Ειρήνη Γερουλάνου, Πρόεδρος της Διοικητικής Επιτροπής του Μουσείου Μπενάκη,  
ο Τάσος Σακελλαρόπουλος, Υπεύθυνος των Ιστορικών Αρχείων Μουσείου Μπενάκη   
και η Μαρία Δημητριάδου, Επιμελήτρια Ιστορικών Αρχείων Μουσείου Μπενάκη, επιμελητές και επιστημονικοί υπεύθυνοι της έκθεσης «1821 Πριν και Μετά»,  
ο Γιώργης Μαγγίνης, Επιστημονικός Διευθυντής Μουσείου Μπενάκη,  
ο Παύλος Θανόπουλος, Σκηνογράφος   
και η Ναταλία Μπούρα, Αρχιτέκτων, Υπεύθυνη των Αρχείων της Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Μουσείου Μπενάκη οι οποίοι ανέλαβαν το σχεδιασμό της έκθεσης,   
η Μίνα Μωραΐτου, Επιμελήτρια του Μουσείου Μπενάκη Ισλαμικής Τέχνης,   
η Μαίρη Βέργου, Συνεπιμελήτρια του Μουσείου Μπενάκη Παιχνιδιών,   
η Μάρα Βερύκοκου, Επιμελήτρια Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Συλλογής του Μουσείου Μπενάκη  
η Ξένια Πολίτου, Επιμελήτρια του Τμήματος Νεοελληνικού Πολιτισμού του Μουσείου Μπενάκη, Αιγέας ΑΜΚΕ  
η Πολύνα Κοσμαδάκη, Επιμελήτρια Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης / Υπεύθυνη του Τμήματος Ζωγραφικής, Χαρακτικής και Σχεδίων του Μουσείου Μπενάκη  
η Ζέττα Αντωνοπούλου, Προϊσταμένη του Ιστορικού Αρχείου Δήμου Αθηναίων / Επιμελήτρια Εργαστηρίου Γιάννη Παππά  
η Αλίκη Τσίργιαλου, Υπεύθυνη των Φωτογραφικών Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη  
ο Βασίλης Πασχάλης, Υπεύθυνος του Τμήματος Συντήρησης του Μουσείου Μπενάκη  
η Ιρέν Παλιούρα, Υπεύθυνη Συλλογής Έργων Τέχνης της Τράπεζας της Ελλάδος  
ο Αλέξανδρος Τσακίρης, Προϊστάμενος Τμήματος Συλλογών και Εκδόσεων / Επιμελητής της Καλλιτεχνικής Συλλογής της Εθνικής Τράπεζας  
η Δέσποινα Τσούργιαννη, Συλλογή Έργων Τέχνης Alpha Bank  
ο Μιχάλης Φέστας και  
ο Βύρων Αντωνιάδης, υπεύθυνοι για το Σχεδιασμό των Χαρτών  
η Εριφύλη Αράπογλου, υπεύθυνη για το Σχεδιασμό και την Καλλιτεχνική Επιμέλεια του Καταλόγου – Enarte  
και τέλος  
η Μαρία Σαρρή, Υπεύθυνη του Τμήματος Εκθέσεων Μουσείου Μπενάκη και Συντονίστρια της Έκθεσης «1821 Πριν και Μετά»

Επιστημονικός Σύμβουλος: Γιώργης Μαγγίνης  
Αφήγηση: Νίκος Παπαδόπουλος  
Πρωτότυπη Μουσική: Φωτεινή Τρυφεροπούλου  
Σχεδιασμός και Μίξη Ήχου: Αναστάσιος Κ. Κατσάρης  
Οργάνωση Παραγωγής: Νικολέττα Μέντη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος  
Μοντάζ: Κυριάκος Γκίκας  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Στάθης Γαλαζούλας  
Σενάριο: Θωμάς Τσαλαπάτης & Κυριάκος Γκίκας  
Παραγωγός: Κυριακή Βήρου  
Σκηνοθεσία: Κ2

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:50**  |  **Η ΖΩΗ ΑΛΛΙΩΣ - Η καρδιά των Ελλήνων της Νέας Υόρκης  (E)**     
**«Νέα Υόρκη: ο υπερόριος ελληνικός πολιτισμός»**   
**Eπεισόδιο**: 2

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  21/10/2021**

….

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **Η ΖΩΗ ΑΛΛΙΩΣ - Η καρδιά των Ελλήνων της Νέας Υόρκης  (E)**   **(Αλλαγή εκπομπής)**

Το ντεμπούτο της νέας, φθινοπωρινής σεζόν είναι διαφορετικό. Ή καλύτερα, είναι Αλλιώς!  
Στο νέο κύκλο επεισοδίων που ξεκινούν να προβάλλονται στις 11 Σεπτεμβρίου, η Ζωή Αλλιώς πάει Νέα Υόρκη! Κι εκεί συναντά 29 Ελληνίδες και Έλληνες, από εντελώς διαφορετικούς χώρους, με ξεχωριστές προσωπικές και επαγγελματικές ιστορίες. Mέσα από ειλικρινείς κουβέντες, βόλτες, γέλια, τραγούδια και συγκίνηση, μας λένε πως τόλμησαν να ζήσουν τη Ζωή τους Αλλιώς στην ίσως πιο σκληρή αλλά και πιο συναρπαστική πόλη του κόσμου.  
Συναντήσαμε πολλή Ελλάδα στη Νέα Υόρκη. Μια Ελλάδα στα καλύτερά της. Μέσα από τις ιστορίες των Ελλήνων που κρατούν γερά από το χέρι την Ελληνικότητά τους, ώστε να μπορούν να πορεύονται, να ονειρεύονται, και να μπορούν να ζουν τη Ζωή τους Αλλιώς στην πιο ανταγωνιστική πόλη του πλανήτη.

**«Μικρή Ελλάδα»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Η Νέα Υόρκη κρύβει πολλά διαμάντια. Είχαμε τη χαρά να ανακαλύψουμε κάποια από αυτά, που φέρουν… Ελληνικό πιστοποιητικό γνησιότητας!  
  
Ο Πάνος Σατζόγλου είναι ένας περήφανος Θεσσαλονικιός δημοσιογράφος που έκανε το όνειρό του πραγματικότητα και ήρθε να ζήσει στη Νέα Υόρκη. Για να τον συναντήσουμε, πήραμε το εμβληματικό τελεφερίκ και πήγαμε στο Ρούσβελτ Αιλαντ. Και στη συνέχεια, βρεθήκαμε στο άβατο των αβάτων! Πήγαμε στην Diamond District, στους 47 δρόμους. Ένα από τα μεγαλύτερα κέντρα της βιομηχανίας των διαμαντιών στον κόσμο όπου dealers, έμποροι και τεχνίτες σχηματίζουν ένα εργατικό μελίσσι γύρω από τις λαμπερές πέτρες. Για πρώτη φορά τηλεοπτική κάμερα είδε, όπως μας είπαν, όλα αυτά που είδαμε εμείς. Συναντήσαμε το Χρήστο Αναδιώτη στο εργαστήριο αλλά και στο γραφείο του, όπου σχεδιάζει τη δική του σειρά κοσμημάτων με πολλή αγάπη, πολύ Ελληνικό φως και δόσεις ρομαντισμού. Ο Ανέστης Αναστασιάδης ήταν η αφορμή και ο τρόπος μας να μπούμε στα άδυτα των διαμαντιών της Νέας Υόρκης. Ο ίδιος εργάζεται για τον διάσημο οίκο Harry Winston και δουλεύει μαζί με τους σχεδιαστές του οίκου, φτιάχοντας τα μοντέλα για τα καινούρια κοσμήματα. Στο Central Park συναντήσαμε το Νίκο Πουλμέντη, τον νέο celebrity chef της Αμερικής, από τα Κύθηρα. Μέσα στα 8 χρόνια που βρίσκεται εδώ, έχει κάνει όχι βήματα, αλλά άλματα στην καριέρα του. Η μαγειρική του μυρίζει πάντα και μόνο Ελλάδα, κι ο ίδιος φιγουράρει στις σελίδες του Forbes και των Νew York Times, έχει γράψει βιβλίο για την πρωτοπορία της Ελληνικής Κουζίνας, έχει μαγειρέψει για τον Ομπάμα και συνεχίζει όλο και πιο δυναμικά με καριέρα στην τηλεόραση. Ένας άλλος μετρ της γεύσης και της εστίασης που συναντήσαμε, ήταν ο Σταύρος Ακτύπης. Που όλοι των γνωρίζουν, όλοι έχουν να πουν μια καλή κουβέντα γι αυτόν κι όλοι έχουν φάει ένα πιάτο καλό ελληνικό φαγητό στο εστιατόριό του. Στο Σόχο, ανάμεσα στα λουλούδια του, συναντήσαμε τον Έρικ, ή αλλιώς Κυριάκο Μουρκάκο. Τα ανθοπωλεία του είναι πραγματικά πράσινες οάσεις χαλάρωσης που παράλληλα απολαμβάνεις και τέλειο καφέ, ενώ η εταιρία του αναλαμβάνει απίθανα projects, όπως το να στολίζει εκδηλώσεις της Chanel και βραδιές Γκράμυ. Βρήκαμε πράγματι πολλά Ελληνικά διαμάντια στη Νέα Υόρκη. Έλληνες με καρδιά διαμάντι που νιώθουν ότι η Ελλάδα είναι γι’ αυτούς το χρυσάφι όλου του κόσμου. Γνωρίσαμε ανθρώπους που λατρεύουν αυτό που κάνουν, που δεν μπορούν χωρίς. Και με αυτά ακριβώς τα πηγαία τους συναισθήματα, καταλάβαμε πως η Νέα Υόρκη μπορεί τελικά να είναι και μια πόλη γεμάτη αγάπη, αποδοχή και φιλικότητα. Για να μπορείς να ζεις και εδώ, τη Ζωή σου Αλλιώς.

Παρουσίαση: Ινα Ταράντου  
Αρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης  
Δημοσιογραφική έρευνα-επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Παύλος Διδασκάλου   
Μοντάζ: Γιώργος Παπαϊωάννου, Κώστας Χριστακόπουλος   
Μουσική επιμέλεια: Ίνα Ταράντου, Φίλιππος Μάνεσης  
Οργάνωση-Διεύθυνση παραγωγής: Γιάννης Κωνσταντινίδης  
Εκτέλεση παραγωγής: Μαρία Σχοινοχωρίτου  
Βοηθός παραγωγής: Στελίνα Γκαβανοπούλου  
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης  
Styling: Ειρήνη Βάσσου  
Σήμα αρχής: Πάρης Γρηγοράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **CLOSE UP**     
**«Γιάννης Καστρίτσης: Ο άνθρωπος και ο ίσκιος του»**

….

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ (2020-2021)  (E)**     
**«Μαρίζα Κωχ»**   
**Eπεισόδιο**: 8

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ (2021-2022) (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**   **(Αλλαγή εκπομπής)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Η εκπομπή της ΕΡΤ «Η Εποχή Των Εικόνων» συμπληρώνει 18 χρόνια στην καταγραφή της  
σύγχρονης εικαστικής σκηνής (2003-2021).   
  
Η Κατερίνα Ζαχαροπούλου επιμελείται, ερευνά και παρουσιάζει την εκπομπή.   
  
Εικαστικός η ίδια, αντιλαμβάνεται την σύγχρονη τέχνη ως ανοιχτό και δυναμικό πεδίο διαλόγου για τα ζητήματα που η εποχή εγείρει όχι μόνο στην  
Ελλάδα αλλά παντού στον κόσμο. Πέραν τούτου «Η Εποχή Των Εικόνων» είναι η μοναδική εκπομπή στην ελληνική τηλεόραση για την σύγχρονη τέχνη, έχοντας σχηματίσει ένα επίσης μοναδικό αρχείο για τη σύγχρονη έκφραση, σκέψη και δημιουργία τόσο Ελλήνων όσο και ξένων καλλιτεχνών, επιμελητών, διευθυντών μουσείων, θεσμών, ιδρυμάτων, των οποίων η διαδρομή είναι αξιοσημείωτη διεθνώς. Παράλληλα δίνει τη δυνατότητα να ακουστούν φωνές νεότερων καλλιτεχνών μέσα από συστηματική έρευνα στον χώρο των εικαστικών, με κριτήριο όχι μόνο το αισθητικό πλαίσιο αλλά και το νέο περιβάλλον που μας ορίζει ως σύγχρονη κοινωνία με τα υπέρ και τα κατά.  
  
Η φετινή χρονιά 2021, έφερε μερικά νέα δεδομένα στην ανάγνωση της Ιστορίας, στην  
σημασία των Μουσείων για την κοινωνία, τονίσθηκε η αξία της μνήμης λόγω της επετείου 1821-2021, κάποιες εκθέσεις έκαναν την έκπληξη μέσα στο κλίμα ανασφάλειας λόγω της πανδημίας και κάποιοι καλλιτέχνες, νεότεροι και παλαιότεροι συνεισέφεραν με το έργο τους, εκτεθειμένο σε ανοιχτούς και κλειστούς δημόσιους χώρους, σε ένα είδος παρηγοριάς.  
  
Ο νέος κύκλος επεισοδίων που ξεκινά παρουσιάζει ένα μέρος από αυτά τα γεγονότα  
προσπαθώντας να μοιραστεί με το κοινό εκθέσεις και έργα που θα ορίζουν αυτή την εποχή με τον έναν ή τον άλλο τρόπο.  
  
Έτσι, ανάμεσα σε άλλα, θα δούμε ποια είναι η νέα διευθύντρια του ΕΜΣΤ, Κατερίνα Γρέγου και πώς αντιλαμβάνεται την τέχνη σήμερα, την έκθεση ΠΥΛΗ του οργανισμού ΝΕΟΝ σε συνεργασία με την Βουλή των Ελλήνων στον πρώην Καπνεργοστάσιο της οδού Λένορμαν, την έκθεση «1821 Πριν και Μετά» στο Μ. Μπενάκη της οδού Πειραιώς , και «Ο Ροβινσώνας Κρούσος έμεινε σπίτι» στο Μ. Μπενάκη της οδού Κουμπάρη, τις εκθέσεις των Ζήση Κοτιώνη και Βαγγέλη Γκόκα, καθώς και τις εκθέσεις του καλοκαιριού των αναζωογονημένων Πινακοθηκών του Δήμου Αθηναίων με οδηγό μας τον Χριστόφορο Μαρίνο και συνομιλητές τους καλλιτέχνες Κώστα Παππά, Ρία Δάμα και Ηλία Παπαηλιάκη με την τοιχογραφία του «Το Φιλί», θα μπούμε στο εργαστήριο του Γιώργου Ξένου για μια συνάντηση με το μεγάλο και δυναμικό σύνολο της δουλειάς του, και ακόμα θα δούμε την έκθεση UBUNTU στο ΕΜΣΤ με έργα σύγχρονων Αφρικανών καλλιτεχνών και αφηγητές τους συλλέκτες Χάρυ Δαυίδ και Lana de Beer Δαυίδ.  
Από τις σημαντικότερες ίσως στιγμές στον νέο κύκλο επεισοδίων, σε επίπεδο  
συμβολισμού, είναι η παρουσία της Marina Abramovic με αφορμή την παρουσίαση του  
νέου της έργου-όπερα “Οι επτά Θάνατοι της Μαρίας Κάλλας» στην Λυρική σκηνή ΙΠΣΝ. Η Κατερίνα Ζαχαροπούλου την συναντά για ακόμη μια φορά σε μια εξαιρετικά σημαντική στιγμή της ζωής της στα 74 χρόνια της, προκαλώντας μια συζήτηση για το όνειρό της να πραγματοποιήσει και να αφιερώσει αυτή την όπερα στην Μαρία Κάλλας, τον έρωτα, την ομορφιά, την αδυναμία, την συντριβή, την τέχνη και τη δύναμή της να θεραπεύει.  
Πρόκειται ουσιαστικά για έναν νέο κύκλο εκπομπών της ΕΡΤ2 με εξαιρετικό περιεχόμενο, ισάξιο της μεγάλης και αξιοσημείωτης πορείας της εκπομπής «Η Εποχή Των Εικόνων» και της Κατερίνας Ζαχαροπούλου.

**«Marina Abramovic - 7 Deaths of Maria Callas»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Η Κατερίνα Ζαχαροπούλου συναντά την Μαρίνα Αμπράμοβιτς λίγες ώρες πριν την πρεμιέρα του οπερατικού project “Οι 7 θάνατοι της Μαρίας Κάλλας» στην Ελληνική Λυρική Σκηνή (ΙΣΤ), που πραγματοποιήθηκε στο τέλος Σεπτεμβρίου του 2021.   
  
Η διεθνής καλλιτέχνις της περφόρμανς οραματιζόταν για 25 χρόνια την ιδέα μιας όπερας με θέμα την Μαρία Κάλλας, χωρίς να έχει καταφέρει την υλοποίησή της παρά μόνο το 2020.   
  
Μιλά στην «Εποχή των Εικόνων» για όλα τα στοιχεία που την ενέπνευσαν, την συγκίνησαν και την έφεραν στον σχεδιασμό της όπερας, με κύριο το στοιχείο του Θανάτου από Έρωτα, μέσα από 7 διαφορετικές ιστορίες του παγκόσμιου οπερατικού ρεπερτορίου.   
  
Αναφέρεται σε κάθε όπερα ξεχωριστά ενώ απαντά στις ερωτήσεις της Κατερίνας Ζαχαροπούλου γύρω από τη σύνδεση αυτού του έργου με τη δική της προσωπική πορεία στην τέχνη της περφόρμανς.   
  
Η εκπομπή παρουσιάζει αποσπάσματα από τις 7 μικρού μήκους ταινίες που αποτελούν την εκδοχή της Μαρίνα Αμπράμοβιτς για το τέλος των ηρωΐδων των εμβληματικών έργων της όπερας, ενώ η συζήτηση φωτίζει την σκηνοθετική προσέγγισή της καθώς υποδύεται τις ηρωΐδες, αλλά με μια απολύτως προσωπική εμπλοκή.   
  
Παράλληλα, γίνεται αναφορά στην όπερα την οποία σκηνοθέτησε ο Bob Wilson το 2011, με θέμα «Η Ζωή και ο Θάνατος της Μαρίνας Αμπράμοβιτς», με την ίδια επί σκηνής να αφηγείται τη ζωή της και τον Γουίλιαμ Νταφόε στον ρόλο του επί δώδεκα χρόνια συντρόφου της Ulay.   
  
Ο ίδιος συμπρωταγωνιστεί και στους 7 θανάτους της Μαρίας Κάλλας στα αντίστοιχα 7 βίντεο που είναι ο κεντρικός κορμός της όπερας.   
  
Η εκπομπή δίνει τη δυνατότητα μιας αναλυτικής ματιάς επάνω στο έργο μέσα από τον λόγο της ίδιας της δημιουργού, ενώ πολλές κριτικές φωνές και όχι μόνο στην Ελλάδα, στάθηκαν απέναντί του σε αντίθεση με άλλες που το εκθείασαν.  
  
  
Σενάριο-Παρουσίαση: Κατερίνα Ζαχαροπούλου  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Παντελιάς  
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Παναγιώτης Κουτσοθεόδωρος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Βαλσαμής  
Μοντάζ-Μιξάζ: Δημήτρης Διακουμόπουλος  
Οπερατέρ: Γρηγόρης Βούκαλης  
Ηχολήπτης: Άρης Παυλίδης  
Ενδυματολόγος: Δέσποινα Χειμώνα  
Διεύθυνση Παραγωγής: Παναγιώτης Δαμιανός  
Mακιγιάζ: Χαρά Μαυροφρύδη  
Βοηθός σκηνοθέτη: Μάριος Αποστόλου  
Βοηθός παραγωγής: Aλεξάνδρα Κουρή  
Φροντιστήριο: Λίνα Κοσσυφίδου  
Επεξεργασία εικόνας/χρώματος: 235/Σάκης Μπουζιάνης  
Μουσική τίτλων εκπομπής: George Gaudy/Πανίνος Δαμιανός  
Έρευνα εκπομπής: Κατερίνα Ζαχαροπούλου  
Παραγωγός: Ελένη Κοσσυφίδου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
**Eπεισόδιο**: 19

….

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  22/10/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:29**  |  **ΤΟ '21 ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ '21**     
**Eπεισόδιο**: 295

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **…ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΙ**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ**

**ΕΠΕΤΕΙΟΣ 30 ΕΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΛΟΓΗ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ**

**Απευθείας μετάδοση από το Φανάρι**

**(Ένθεση Λειτουργίας)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Διατροφή | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:30**  |  **ΒΟΤΑΝΑ, ΚΑΡΠΟΙ ΤΗΣ ΓΗΣ  (E)**   **(Ένθεση εκπομπής)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.  
Εκπομπή με θέμα τα βότανα της ελληνικής γης, την ιστορία τους, τη σημασία και την αξία τους στη σύγχρονη εποχή αλλά και τη λαϊκή παράδοση -χαμένη ή ξεχασμένη- που τα συνοδεύει. Περιδιαβαίνοντας την πλούσια ελληνική φύση, αναζητώνται ανθρώπους που σχετίζονται με αυτή και διατηρούν μια σχέση ζωής με τα βότανα

**«Υγεία και φύση στην Κρηνίδα και στην Κερκίνη»**   
**Eπεισόδιο**: 17

Με την υγεία μας να απειλείται περισσότερο από ποτέ, η Βάλια εξερευνά τη σχέση της με το περιβάλλον. Συναντά ανθρώπους που εγκατέλειψαν τα αστικά κέντρα και αναζήτησαν τη δική τους υγεία στα βότανα, τους καρπούς∙ που στράφηκαν στην μεταποίηση τους σε τρόφιμα και σε καλλυντικά. Επισκέπτεται έναν κήπο «αντιστρές», την λίμνη Κερκίνη και φτιάχνει σαπούνια με ό,τι πιο φυσικό έχει να προσφέρει το τοπικό περιβάλλον!

Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου  
Σκηνοθεσία- αρχισυνταξία: Λυδία Κώνστα  
Σενάριο: Ζακ Κατικαρίδης  
Επιστημονικοί σύμβουλοι: Ελένη Μαλούπα, Ανδρέας Ζαρκαδούλας  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Κόγιας  
Ήχο- Μίξη ήχου: Σίμος Λαζαρίδης  
Μουσική τίτλων αρχής: Κωνσταντίνος Κατικαρίδης-Son of a Beat  
Σήμα Αρχής – Graphics : Threehop- Παναγιώτης Γιωργάκας  
Μοντάζ: Απόστολος Καρουλάς  
Β. κάμερας: Κατερίνα Καρπούζη  
Δημ. Έρευνα: Αθηνά Σταυροπούλου  
Διεύθυνση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Καλεσμένοι οι Αντώνης Κρόμπας, Σόλων Τσούνης, Βίκυ Κάβουρα, Ρέα Τουτουνζή (Special επεισόδιο [6])**

….

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ / ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ COVID 19**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **Η ΖΩΗ ΑΛΛΙΩΣ - Η καρδιά των Ελλήνων της Νέας Υόρκης  (E)**   **(Αλλαγή εκπομπής)**

Το ντεμπούτο της νέας, φθινοπωρινής σεζόν είναι διαφορετικό. Ή καλύτερα, είναι Αλλιώς!  
Στο νέο κύκλο επεισοδίων που ξεκινούν να προβάλλονται στις 11 Σεπτεμβρίου, η Ζωή Αλλιώς πάει Νέα Υόρκη! Κι εκεί συναντά 29 Ελληνίδες και Έλληνες, από εντελώς διαφορετικούς χώρους, με ξεχωριστές προσωπικές και επαγγελματικές ιστορίες. Mέσα από ειλικρινείς κουβέντες, βόλτες, γέλια, τραγούδια και συγκίνηση, μας λένε πως τόλμησαν να ζήσουν τη Ζωή τους Αλλιώς στην ίσως πιο σκληρή αλλά και πιο συναρπαστική πόλη του κόσμου.  
Συναντήσαμε πολλή Ελλάδα στη Νέα Υόρκη. Μια Ελλάδα στα καλύτερά της. Μέσα από τις ιστορίες των Ελλήνων που κρατούν γερά από το χέρι την Ελληνικότητά τους, ώστε να μπορούν να πορεύονται, να ονειρεύονται, και να μπορούν να ζουν τη Ζωή τους Αλλιώς στην πιο ανταγωνιστική πόλη του πλανήτη.

**«XAMΠΤΟΝΣ: Μια οικογένεια, μια αγκαλιά»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Στο ταξίδι μας αυτό, φτάσαμε μέχρι τα Χάμπτονς, στην περιοχή του Σαουθάμπτον, για να διαπιστώσουμε πως εδώ οι άνθρωποι, ζουν πιο κοντά ο ένας στον άλλον και πιο κοντά στο Θεό. Με τον δικό τους τρόπο, και με τη βοήθεια εκείνων που έχουν τη δύναμη και τον τρόπο να κάνουν τη διαφορά, έχουν φτιάξει μια κοινωνία που πάντα κάποιος θα είναι δίπλα σου, όποιος κι αν είσαι.  
  
Μπορεί εδώ να θαμπώνεσαι εύκολα από τον πλούτο και τις ανέσεις, αλλά αν δεις πίσω από τις πόρτες, και περάσεις λίγο χρόνο στις πίσω αυλές, θα θαμπωθείς εξίσου εύκολα και από την αγάπη, το μοίρασμα, την προσφορά και την αλληλεγγύη. Γνωρίσαμε τη Λίσα και το σπουδαίο έργο που κάνει, με αφορμή το πρόβλημα του αυτισμού που αντιμετωπίζει ο γιος της Μιχάλης. Έχοντας ιδρύσει το Ίδρυμα “Luv Michael” που επιμορφώνει και απασχολεί επαγγελματικά άτομα με αυτισμό, η Λίσα, η Ελληνική ορθόδοξη εκκλησία και όλοι όσους έχει δίπλα της, δημιούργησαν ήδη το πρώτο σπίτι φιλοξενίας για νεαρά άτομα με αυτισμό. Στο σπίτι αυτό γνωρίσαμε κι άλλους γονείς, περάσαμε χρόνο μαζί με τα παιδιά, και πήραμε λίγη από τη δύναμη, τη χαρά και την αισιοδοξία τους.  
  
Στο Σαουθάμπτον γνωρίσαμε φυσικά τον Φάδερ Άλεξ ή πιο επίσημα, τον Πρωτοπρεσβύτερο του Οικουμενικού Πατριαρχείου π. Αλέξανδρο Καρλούτσο. Ένα πρόσωπο εμβληματικό που δεν χρειάζεται συστάσεις. Είναι γνωστός για τη δράση, το έργο και τη δυναμική προσωπικότητά του σε ολόκληρη την Αμερική - και όχι μόνο στον Ελληνισμό. Τον συναντήσαμε στην ενορία του, μέσα στην εκκλησία που έχτισε εδώ, την Κοίμηση της Θεοτόκου, βάζοντας την Ελλάδα και την ορθοδοξία στο κέντρο αυτής της πλούσιας σε κάλλος και δύναμη περιοχής.  
  
Όμως άλλο ένα ελληνικό σπίτι εδώ, άνοιξε την πόρτα του για εμάς. Μέσα σε λίγα λεπτά νιώσαμε σαν μέλη της οικογένειας του Χρήστου και της Κυριακής, μιας δεμένης, αγαπημένης ελληνικής οικογένειας, σύγχρονης και συγχρόνως παραδοσιακής. Που κάθε Κυριακή, μετά την εκκλησία, θα ψήσει σουβλάκια και θα στήσει το κλασικό ελληνικό τραπέζι για την οικογένεια και φίλους.  
  
Πίσω στη Νέα Υόρκη, και πάντα με τη βοήθεια του Φάδερ Άλεξ, μπήκαμε στον υπό ανέγερση εντυπωσιακό Ιερό Ναό του Αγίου Νικολάου στο Μανχάτταν. Στο εργοτάξιο, συναντήσαμε τον κ. Μιχάλη Ψαρό, έναν εξαιρετικά επιτυχημένο επιχειρηματία και μεγάλο ευεργέτη που η συνεισφορά και η ενασχόλησή του με την ανέγερση του Αγίου Νικολάου, είναι γι΄αυτόν ένα έργο ζωής.  
  
Με έναν μαγικό τρόπο νιώσαμε την Ελλάδα πιο ευρύχωρη στα Χάμπτονς. Όχι μόνο γιατί όλα είναι μεγάλα και άνετα εδώ.  
  
Όχι μόνο γιατί η παραλία είναι απέραντη και ο ωκεανός επιβλητικός.  
  
Αλλά γιατί γνωρίσαμε ανθρώπους με ανοιχτούς ορίζοντες, μεγάλα όνειρα και τεράστια προσφορά. Κάτι που μας γεμίζει με ελπίδα ότι ο κόσμος μας είναι στο χέρι μας να γίνει πιο φωτεινός και πιο όμορφος για όλους.

Παρουσίαση: Ινα Ταράντου  
Αρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης  
Δημοσιογραφική έρευνα-επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Παύλος Διδασκάλου   
Μοντάζ: Γιώργος Παπαϊωάννου, Κώστας Χριστακόπουλος   
Μουσική επιμέλεια: Ίνα Ταράντου, Φίλιππος Μάνεσης  
Οργάνωση-Διεύθυνση παραγωγής: Γιάννης Κωνσταντινίδης  
Εκτέλεση παραγωγής: Μαρία Σχοινοχωρίτου  
Βοηθός παραγωγής: Στελίνα Γκαβανοπούλου  
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης  
Styling: Ειρήνη Βάσσου  
Σήμα αρχής: Πάρης Γρηγοράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ - Ιστορίες της πόλης (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή εκπομπής)**  
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», στον 2ο κύκλο του, συνεχίζει μέσα από την ΕΡΤ2 το συναρπαστικό τηλεοπτικό του ταξίδι σε ρεύματα, τάσεις, κινήματα, ιδέες και υλικά αποτυπώματα που γέννησε και εξακολουθεί να παράγει ο αθηναϊκός χώρος στα πεδία της μουσικής, της φωτογραφίας, της εμπορικής και κοινωνικής ζωής, της αστικής φύσης, της αρχιτεκτονικής, της γαστρονομίας…  
  
Στα 16 ολόφρεσκα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ που θέτει στο επίκεντρό της το «γνωστό άγνωστο στόρι» της ελληνικής πρωτεύουσας, το κοινό παρακολουθεί μεταξύ άλλων την Αθήνα να ποζάρει στο φωτογραφικό φακό παλιών και νέων φωτογράφων, να γλυκαίνεται σε ζαχαροπλαστεία εποχής και ρετρό «γλυκοπωλεία», να χιλιοτραγουδιέται σε δημιουργίες δημοφιλών μουσικών και στιχουργών, να σείεται με συλλεκτικά πλέον βινύλια από τα vibes της ανεξάρτητης μουσικής δισκογραφίας των ‘80s, να αποκαλύπτει την υπόγεια πλευρά της με τις μυστικές στοές και τα καταφύγια, να επινοεί τα εμβληματικά της παγκοσμίως περίπτερα, να υποδέχεται και να αφομοιώνει τους Ρωμιούς της Πόλης, να φροντίζει τις νεραντζιές της και τα άλλα καρποφόρα δέντρα της, να αναζητεί τους χαμένους της συνοικισμούς, να χειροκροτεί τους καλλιτέχνες των δρόμων και τους ζογκλέρ των φαναριών της…  
  
Στη 2η σεζόν του, το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» εξακολουθεί την περιπλάνησή του στον αστικό χώρο και χρόνο, περνώντας από τα κτίρια-τοπόσημα στις πίσω αυλές κι από τα μνημεία στα στέκια και τις γωνιές ειδικού ενδιαφέροντος, ζουμάροντας πάντα και πρωτίστως στους ανθρώπους. Πρόσωπα που χάραξαν ανεπαίσθητα ή σε βάθος την κοινωνική γεωγραφία της Αθήνας και άφησαν το ίχνος τους στην κουλτούρα της αφηγούνται στο φακό τις μικρές και μεγάλες ιστορίες τους στο κέντρο και τις συνοικίες της.  
  
Κατά τον τρόπο που ήδη αγάπησαν οι πιστοί φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 2ος κύκλος του «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, το στοχασμό και ενίοτε τον αναστοχασμό του πολυδιάστατου φαινομένου που λέγεται «Αθήνα».  
  
  
**«Τα περίπτερα»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Ήδη από το 1889, όπως μαρτυρεί γλαφυρό απόσπασμα της εφημερίδας ΣΚΡΙΠ, που διαφημίζει λογοτεχνικό περιοδικό, η μικρή Αθήνα διαθέτει περίπτερα τουλάχιστον στις δύο μεγαλύτερες και κεντρικότερες πλατείες της, του Συντάγματος και της Ομονοίας.  
  
Μαζικά όμως το περίπτερο θα εισβάλει στο κλεινόν μας άστυ στις αρχές του 20ού και σύντομα θα αποτελεί έμβλημά του διεθνώς. Προκύπτει αρχικά ως κοινωνική παροχή στους τραυματίες πολέμου, επιτρέποντας παράλληλα στο κράτος να εξασφαλίσει φόρους από την πώληση καπνικών, αλλά εξελίσσεται σε μοναδικό εμπορικό και κοινωνικό φαινόμενο της Αθήνας και εν συνεχεία των άλλων ελληνικών πόλεων.  
  
Το επεισόδιο «Τα περίπτερα» της σειράς ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ-Ιστορίες της πόλης καταγράφει τη συναρπαστική ιστορία τους και την πολυεπίπεδη παρουσία τους στον αστικό δημόσιο χώρο. Πότε «ξεφυτρώνουν» στα πεζοδρόμια της Αθήνας τα εμβληματικά ξύλινα κιόσκια με το κίτρινο χρώμα; Ποιοι τα δουλεύουν και ποια περίπτερα αφήνουν εποχή; Πώς συνδέεται η ανάπτυξή τους με την έντυπη επικοινωνία, τις πολιτικές και αθλητικές εφημερίδες, τα περιοδικά και τα κόμικς; Πότε μπαίνουν οι τσίχλες, οι καραμέλες και οι σοκολάτες στα ράφια τους και τι συμβαίνει όταν στο περίπτερο κάνει την εμφάνισή του το τηλέφωνο, αλλά και το ψυγείο; Ποιος είναι ο ρόλος του περιπτερά και πώς καταγράφεται το φαινόμενο «περίπτερο» στον παλιό ελληνικό κινηματογράφο;  
  
«Τα περίπτερα» στέκουν στο κέντρο και τις γειτονιές της Αθήνας ως τις μέρες μας που τόσα έχουν αλλάξει έλκοντας σταθερά το κοινό τους, ασκώντας γοητεία στους φίλους της πόλης και εμπνέοντας εικαστικούς και καλλιτέχνες. Αυτοί οι «μικροί ναοί της καθημερινότητας» λειτουργούν ως «εφημερεύοντα» για κάθε αιφνίδια ανάγκη του κόσμου, φέγγουν σα φάροι στο σκοτάδι εκπέμποντας αίσθημα ασφάλειας στους περαστικούς και εκτελούν ακόμη και χρέη «ενισχυμένου google maps» με τους περιπτεράδες να καθοδηγούν τους περαστικούς εκεί όπου χάνεται ακόμη και ο ψηφιακός πλοηγός: στις στοές, στους ορόφους και στα υπόγεια της πόλης.  
  
Το επεισόδιο του ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της Πόλης «Τα περίπτερα» αφηγείται την ιστορία τους και το αποτύπωμά τους στη ζωή της Αθήνας από τα πρώτα καπνοπωλεία του 19ου-20ου αιώνα μέχρι τα μίνι «πολυκαταστήματα» του σήμερα, που προσπαθούν να ισορροπήσουν στη νέα εποχή και να εξασφαλίσουν τη μελλοντική ζωή τους.  
  
Για το θέμα μιλούν με αλφαβητική σειρά οι:  
  
Νικόλαος Ακτύπης (Έμπορος), Επαμεινώνδας Βαγενάς (Δικηγόρος), Ευστράτιος Βερικάκης (Διευθυντής Διοικητικών Υπηρεσιών ΕΓΣΑΘΠΕ), Γιώργος Βλάχος (Δημοσιογράφος – Ερευνητής), Γεώργιος Γεωργακόπουλος (Περιπτεράς), Ευθύμιος Διώγος (Δημοσιογράφος), Κωνσταντίνα Θεοδώρου (Αρχιτέκτονας – Ερευνήτρια), Νικόλας Κληρονόμος (Εικαστικός - Καθηγητής ΠΑΔΑ), Ευθυμία Κουμή (Ενοικιαστής - Εκμεταλλευτής Περιπτέρου), Θεόδωρος Ι. Καμπιώτης (Συνταξιούχος Πρώην Περιπτερούχος), Θανάσης Κάππος (Συγγραφέας), Άρης Μαλανδράκης (Δημοσιογράφος), Θεόδωρος Μάλλιος (Πρόεδρος Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Μισθωτών Περιπτέρων), Δημήτρης Μανιάτης (Δημοσιογράφος –  
  
Συγγραφέας), Ιωάννης Πλακόπουλος (Τμήμα Υποστήριξης Μελών Kioskis), Λεωνίδας Σπάλας (Ιδιοκτήτης - Πρόεδρος Περιπτερούχων), Αντώνιος Στάικος (Αρχιτέκτων), Παύλος Ταβουλάρης (Συνταξιούχος), Γιώργος Τζιρτζιλάκης (Αρχιτέκτων - Καθηγητής τμ. Αρχιτεκτόνων Π.Θ.), Ανδρέας Finch (Εικαστικός)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Γιώργος Ζαφείρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Β’ Κάμερα: Φίλιππος Ζαμίδης  
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης  
Ηχοληψία: Σπύρος Αραβοσιτάς  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Σύνταξη: Χριστίνα Τσαμουρά – Δώρα Χονδροπούλου  
Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νάσα Χατζή  
Οργάνωση Παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού - Στέφανος Ελπιζιώτης  
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη  
Εκτελεστής Παραγωγός: Δανέζη Ευαγγέλου Μαρίνα για την Laika Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

….

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **ΔΥΝΑΤΑ με τον Κωστή Μαραβέγια (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Eπεισόδιο**: 4

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **ΣΤΑ ΑΚΡΑ (2021-2022) (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**   **(Αλλαγή εκπομπής)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

**«Άρης Σερβετάλης - Σωτήρης Γουνελάς»**   
**Eπεισόδιο**: 1

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
**Eπεισόδιο**: 20

….

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**