**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 15/01/2022 έως 21/01/2022**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  15/01/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |  **ΕΡΤ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ**  

Το πιο «διαβασμένο» δίδυμο της πρωινής ενημέρωσης έρχεται στην ΕΡΤ1, κάθε Σάββατο και Κυριακή πρωί, στις 05:30.  
  
Πολύπλευρη ενημέρωση και ανοιχτό μικρόφωνο σε κάθε άποψη.  
  
Όσα μας απασχολούν σήμερα, αλλά και όσα πρέπει να γνωρίζουμε, για να προετοιμαστούμε σωστά για το αύριο.  
  
Κοινωνία, πολιτική, οικονομία, αθλητισμός. Ειδήσεις από την Ελλάδα και τον κόσμο. Ενημέρωση για όλη την οικογένεια.  
  
Κάθε Σάββατο και Κυριακή, η ενημέρωση ξεκινάει από την ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Γιάννης Σκάλκος, Κώστας Λασκαράτος  
Αρχισυνταξία: Χαρά Ψαθά  
Σκηνοθεσία: Αντώνης Μπακόλας  
Διεύθυνση παραγωγής: Βάνα Μπρατάκου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Αννίτα Πασχαλινού, Προκόπης Αγγελόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:45**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **ΜΕ ΝΕΑ ΜΑΤΙΑ**  

Τα Σαββατοκύριακα θέλουν νέα με… παρέα! Γι’ αυτό κάθε Σάββατο και Κυριακή, στις 10 πρωί στην ΕΡΤ1, η Αλεξάνδρα Καϋμένου και οι συνεργάτες της, μας λένε καλημέρα και «Με νέα ματιά», παρατηρούν και σχολιάζουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά.  
  
Με ζωντανή-διαδραστική επικοινωνία με τους τηλεθεατές, με τα νέα από τον θαυμαστό κόσμο των social media, τα περίεργα και τα παράξενα, αλλά και το περιβάλλον, την τεχνολογία, την επιστήμη, με τους ανθρώπους που κάνουν τη διαφορά με τις πράξεις τους. Με προσωπικότητες από την Ελλάδα και τον κόσμο, με συζητήσεις για την κοινωνία, την πολιτική, την οικονομία, την επιχειρηματικότητα, την υγεία.  
  
Και όχι μόνο, καθώς κάθε Σαββατοκύριακο ταξιδεύουν παντού στην Ελλάδα, και μας συστήνουν ανθρώπους, τόπους, προϊόντα, γεύσεις… και προτείνουν κοντινές, αλλά και μακρινές αποδράσεις!

Παρουσίαση: Αλεξάνδρα Καϋμένου  
Αρχισυνταξία: Δήμητρα Κόχιλα  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Γιώργος Δασιόπουλος  
Διεύθυνση παραγωγής: Βάσω Φούρλα  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Δημοσιογραφική ομάδα: Τίνα Μιχαηλίδου-Μαυρομιχάλη, Ευτύχης Γρυφάκης, Εύα Περώνα, Σοφία Κωνσταντινίδου  
Δημοσιογραφική παραγωγή: Ελένη Ανδρεοπούλου  
Βοηθός παραγωγής: Νίκος Στάμου  
Μοντάζ: Κωνσταντίνος Δελαγραμμάτικας

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΕΠΤΑ**  

Το «Επτά» με τη Βάλια Πετούρη επιστρέφει ανανεωμένο στην ΕΡΤ1.  
  
Το «Επτά», που επικεντρώνεται στην πολιτική ανασκόπηση της εβδομάδας με οπτικοποιημένα video, γίνεται από φέτος και διαδραστικό. Ο διάλογος για το πρώτο θέμα της επικαιρότητας, τον οποίο συντονίζει ο υποδιευθυντής του ενημερωτικού site της ΕΡΤ Τάσος Οικονόμου, αρχίζει δύο μέρες νωρίτερα με την ανακοίνωση του καλεσμένου στο ertnews.gr και συνεχίζεται κατά τη διάρκεια της εκπομπής.  
  
Πρωτότυπη είναι και η παρουσίαση της εκπομπής που γίνεται σε δύο στούντιο. Στο πρώτο βρίσκεται ο κεντρικός καλεσμένος, ενώ από το δεύτερο στούντιο παρεμβαίνουν ο καλεσμένος που προέρχεται από τον κοινωνικό και επιστημονικό χώρο, αλλά και οι τηλεθεατές μέσω των αναρτήσεών τους.  
  
Στόχος της εκπομπής είναι, όχι μόνον η διαρκής ανανέωση, αλλά και η πολυφωνία, καθώς και ο εμπλουτισμός της συνέντευξης με τη συμμετοχή των τηλεθεατών.

Παρουσίαση: Βάλια Πετούρη  
Αρχισυνταξία: Βάλια Πετούρη  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Τάσος Οικονόμου  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Σταμούλης  
Διεύθυνση παραγωγής: Παναγιώτης Κατσούλης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ**  

Η ενημερωτική εκπομπή μάς μεταφέρει άμεσα και έγκυρα όλες τις εξελίξεις από την Ευρώπη, αξιοποιώντας το ευρύ δημοσιογραφικό επιτελείο ανταποκριτών, που μόνο η ΕΡΤ διαθέτει.  
  
Μέσα από απευθείας συνδέσεις και βίντεο, οι ανταποκριτές της ΕΡΤ στις Βρυξέλλες, στο Στρασβούργο, στο Βερολίνο, στο Παρίσι, στη Ρώμη, στη Μαδρίτη και στο Λονδίνο μάς ενημερώνουν για τις αποφάσεις των θεσμικών οργάνων της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τον τρόπο με τον οποίο αυτές επηρεάζουν την κοινωνία, την οικονομία και την καθημερινή ζωή μας. Ευρωβουλευτές, δημοσιογράφοι, οικονομολόγοι, πολιτικοί αναλυτές, καθώς και εκπρόσωποι της Ελλάδας στα ευρωπαϊκά όργανα, αναφέρονται σε όλες τις εξελίξεις για το μέλλον της ευρωπαϊκής οικογένειας στη νέα εποχή.

Παρουσίαση: Γιώργος Παπαγεωργίου, Κλειώ Νικολάου  
Η αρχισυνταξία είναι του Γιώργου Συριόπουλου και του Σάκη Τσάρα, η σκηνοθεσία της Μαρίας Ανδρεαδέλλη και η διεύθυνση παραγωγής της Αθηνάς Βάρσου.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ  (E)**  

Το αγαπημένο τηλεπαιχνίδι των τηλεθεατών, «Δες και βρες», με παρουσιαστή τον Νίκο Κουρή, συνεχίζει δυναμικά την πορεία του στην ΕΡΤ1, και τη νέα τηλεοπτική σεζόν. Κάθε μέρα, την ίδια ώρα έως και Παρασκευή τεστάρει όχι μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.  
  
Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.  
  
Αυτήν τη χρονιά, κάποια επεισόδια θα είναι αφιερωμένα σε φιλανθρωπικό σκοπό. Ειδικότερα, η ΕΡΤ θα προσφέρει κάθε μήνα το ποσό των 5.000 ευρώ σε κοινωφελή ιδρύματα, προκειμένου να συνδράμει και να ενισχύσει το σημαντικό έργο τους.  
  
Στο πλαίσιο αυτό, κάθε Παρασκευή αγαπημένοι καλλιτέχνες απ’ όλους τους χώρους παίρνουν μέρος στο «Δες και βρες», διασκεδάζουν και δοκιμάζουν τις γνώσεις τους με τον Νίκο Κουρή, συμμετέχοντας στη φιλανθρωπική προσπάθεια του τηλεπαιχνιδιού. Σε κάθε τέτοιο παιχνίδι θα προσφέρεται το ποσό των 1.250 ευρώ. Με τη συμπλήρωση τεσσάρων επεισοδίων φιλανθρωπικού σκοπού θα συγκεντρώνεται το ποσό των 5.000, το οποίο θα αποδίδεται σε επιλεγμένο φορέα.  
  
Στα τέσσερα πρώτα ειδικά επεισόδια, αγαπημένοι ηθοποιοί από τις σειρές της ΕΡΤ -και όχι μόνο- καθώς και Ολυμπιονίκες δίνουν το δικό τους «παρών» στο «Δες και βρες», συμβάλλοντας με αγάπη και ευαισθησία στον φιλανθρωπικό σκοπό του τηλεπαιχνιδιού.  
  
Στο πρώτο επεισόδιο έπαιξαν για καλό σκοπό οι αγαπημένοι ηθοποιοί της κωμικής σειράς της ΕΡΤ «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», Αντιγόνη Δρακουλάκη, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος, Αντώνης Στάμος, Δήμητρα Στογιάννη, ενώ στα επόμενα επεισόδια θα απολαύσουμε τους πρωταγωνιστές της σειράς «Η τούρτα της μαμάς» Λυδία Φωτοπούλου, Θάνο Λέκκα, Μιχάλη Παπαδημητρίου, Χάρη Χιώτη, τους αθλητές Βούλα Κοζομπόλη (Εθνική Ομάδα Υδατοσφαίρισης 2004, Αθήνα -αργυρό μετάλλιο), Ειρήνη Αϊνδιλή (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Εύα Χριστοδούλου (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Νίκο Σιρανίδη (Συγχρονισμένες Καταδύσεις 3μ.2004, Αθήνα -χρυσό μετάλλιο) και τους ηθοποιούς Κώστα Αποστολάκη, Τάσο Γιαννόπουλο, Μάκη Παπαδημητρίου, Γεράσιμο Σκαφίδα.

**Καλεσμένοι: Μέμος Μπεγνής, Βίκυ Μαραγκάκη, Μιχάλης Μαρκάτης, Δημήτρης Μηλιόγλου**   
**Eπεισόδιο**: 7  
Παρουσίαση: Νίκος Κουρής  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης  
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης  
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Οργάνωση παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Παραγωγή: Γιάννης Τζέτζας  
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**17:00**  |  **BASKET LEAGUE  (Z)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.   
Οι σημαντικότεροι αγώνες των 13 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
Πάρτε θέση για το τζάμπολ...

**ΛΑΥΡΙΟ - ΠΑΟΚ / 14η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ**

Απευθείας μετάδοση από το Κ.Γ.ΛΑΥΡΙΟΥ

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**20:00**  |  **BASKET LEAGUE  (Z)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.   
Οι σημαντικότεροι αγώνες των 13 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
Πάρτε θέση για το τζάμπολ...

**ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ - ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ / 14η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ**

Απευθείας μετάδοση από το ΔΑΚ ΤΟΦΑΛΟΣ

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΑΓΑΠΗ ΠΑΡΑΝΟΜΗ (ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ)**  

Νέα μίνι σειρά εποχής.  
Με φόντο την Κέρκυρα τού 1906, η μίνι δραματική σειρά εποχής της ΕΡΤ1 «Αγάπη παράνομη», σε σκηνοθεσία Νίκου Κουτελιδάκη και σενάριο Ελένης Ζιώγα, με πρωταγωνιστές τους Καρυοφυλλιά Καραμπέτη και Νίκο Ψαρρά, «ζωντανεύει» με αριστοτεχνικό τρόπο στη μικρή οθόνη το ομότιτλο διήγημα του Κωσταντίνου Θεοτόκη.  
Η σειρά, έξι επεισοδίων, καταγράφει μια ιστορία εγκληματικού πάθους, σε μια καταπιεστική πατριαρχική κοινωνία, που δοκιμάζει τα όρια και τις αντοχές των ηρώων. Κάθε ένας από τους ήρωες έρχεται αντιμέτωπος με τα πιο επικίνδυνα μυστικά, που δεν τολμάει να ομολογήσει ούτε στον εαυτό του.  
  
Η ιστορία…  
Ο Στάθης Θεριανός (Νίκος Ψαρράς), ένας από τους πιο εργατικούς και νοικοκύρηδες κατοίκους του χωριού Δαφνύλα της Κέρκυρας, παντρεμένος με τη Διαμάντω (Καρυοφυλλιά Καραμπέτη), ερωτεύεται κρυφά και κεραυνοβόλα τη νεαρή Χρυσαυγή (Ευγενία Ξυγκόρου), την περιζήτητη κόρη του εύπορου κτηματία Σπύρου Ασπρέα (Γιάννης Νταλιάνης). Μαγεμένος από την απαράμιλλη ομορφιά της, κάνει τα πάντα για να την παντρέψει με τον γιο του, Γιώργη (Μιχαήλ Ταμπακάκης), προκειμένου να την έχει έστω κι έτσι κοντά του.   
  
Η Διαμάντω προσπαθεί να αποτρέψει το προξενιό, καθώς γνωρίζει τη μαύρη «σκιά» του άντρα της, ο οποίος, ωστόσο, όλα αυτά τα χρόνια έχει υπάρξει υποδειγματικός σύζυγος και πατέρας. Η Διαμάντω προσπαθεί μάταια να πείσει τον γιο της να παντρευτεί την παιδική του φίλη, Ευγενία (Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά) για να αποτρέψει το κακό. Το σχέδιό της, δεν ευοδώνεται. Ο Γιώργης και η Χρυσαυγή παντρεύονται και εγκαθίστανται στο σπίτι των πεθερικών της, όπως επιτάσσουν οι κοινωνικοί νόμοι της εποχής. Όταν ο Γιώργης φεύγει για να υπηρετήσει τη στρατιωτική θητεία του, η Χρυσαυγή βρίσκεται στο «έλεος» του Θεριανού, ο οποίος καταλαμβάνεται από έναν τρελό ερωτικό πόθο για τη νύφη του, που ξυπνάει το «θηρίο» που κρύβει μέσα του. Καθημερινά παλεύει με τον εαυτό του και με το αλκοόλ, προσπαθώντας απεγνωσμένα να τιθασεύσει τους πιο κρυφούς δαίμονές του…   
  
Χωρίς να αντιληφθεί το πραγματικό πρόβλημα, η αρχοντική και επιβλητική μητέρα της Χρυσαυγής, Κατερίνα (Μαριάνθη Σοντάκη), διαισθάνεται ότι κάτι κακό συμβαίνει μέσα στο σπίτι που έχει μπει σαν νύφη η κόρη της. Ωστόσο, κανείς δεν της αποκαλύπτει την αλήθεια.  
  
Νύφη και πεθερά συνασπίζονται σ’ έναν κοινό σκοπό. Στον κρυφό πόλεμο, που έχει κηρυχτεί, πια, μέσα στο σπίτι του Θεριανού. Μένει να δούμε τι από τα δύο θα νικήσει: το εγκληματικό πάθος του πατέρα-αφέντη ή η δίκαιη συμμαχία των καταπιεσμένων γυναικών…

**Επεισόδιο 1ο «Ο Αρραβώνας», Επεισόδιο 2ο «Ο Γάμος»**

Επεισόδιο 1ο «Ο Αρραβώνας»  
Ο Στάθης Θεριανός, ένας εργατικός νοικοκύρης του χωριού Δαφνύλας στην Κέρκυρα, αποφασίζει να παντρέψει τον γιο του, τον Γιώργη, με τη Χρυσαυγή, την περιζήτητη κόρη του εύπορου Σπύρου Ασπρέα. Πιστεύει ότι είναι η καλύτερη νύφη για τον γιο του ή έχει ξυπνήσει μέσα του ένα εγκληματικό πάθος που προσπαθεί να καλύψει με τον γάμο του γιου του;  
Η γυναίκα του, η Διαμάντω, επειδή διαισθάνεται ότι αυτός ο γάμος δεν θα τους βγει σε καλό, προσπαθεί να χαλάσει το προξενιό στρέφοντας το ενδιαφέρον του γιου της στην παιδική του φίλη, την Ευγενία. Ο Γιώργης, αφού έχει ήδη τσακωθεί με τον πατέρα του, επειδή δεν ζήτησε τη γνώμη του προτού κανονίσει το προξενιό με τη Χρυσαυγή, αποφασίζει να ζητήσει την Ευγενία σε γάμο. Πηγαίνοντας, όμως, προς το σπίτι της συναντιέται με τη Χρυσαυγή και, μαγεμένος από την ομορφιά της, την ερωτεύεται. Γι’ αυτό και αποφασίζει από μόνος του να την παντρευτεί, απορρίπτοντας την Ευγενία. Οι αρραβώνες του Γιώργη και της Χρυσαυγής γίνονται με όλες τις τιμές. Τα δύο παιδιά είναι ευτυχισμένα και η Διαμάντω έχει παραμερίσει τους ενδοιασμούς της. Όμως, ο Θεριανός αρχίζει να δείχνει σημάδια από τις ανομολόγητο πάθος για τη μέλλουσα νύφη του, κάτι που εντοπίζει η Διαμάντω και αναστατώνεται συθέμελα.  
  
Επεισόδιο 2ο «Ο Γάμος»  
Στον χρόνο που μεσολαβεί ανάμεσα στον αρραβώνα και στον γάμο του Γιώργη και της Χρυσαυγής, ο Θεριανός, δίνοντας μάχη με τα ένστικτά του, κατορθώνει να χαλιναγωγήσει το πάθος του για τη μέλλουσα νύφη του.  
Όμως, στο γλέντι του γάμου, μεθάει και ο άνομος πόθος του επιστρέφει. Η Διαμάντω το παρατηρεί απελπισμένη, αλλά δεν το ομολογεί σε κανέναν, γιατί φοβάται την κατακραυγή του κόσμου.  
Οι νιόπαντροι, όπως το θέλει το έθιμο, θα εγκατασταθούν στο πατρικό του γαμπρού. Στη συνέχεια της ίδιας νύχτας, ενώ ο Γιώργης και η Χρυσαυγή κάνουν έρωτα στην κρεβατοκάμαρά τους, ο Θεριανός, πνιγμένος από το αρρωστημένο πάθος για τη νύφη του και τη ζήλια για τον γιο του, περιφέρεται στους ελαιώνες απελπισμένος. Επιστρέφει, όμως, το πρωί μετανιωμένος και ορκίζεται στη γυναίκα του ότι δεν θα πατήσει το στεφάνι τους.  
Με το πέρασμα του χρόνου, η Χρυσαυγή ενσωματώνεται στην οικογένεια των πεθερικών της και, χάρη στον καλό της χαρακτήρα, γίνεται πολύ αγαπητή σε όλους, ιδιαίτερα στη Διαμάντω, που μέρα με τη μέρα την εκτιμά όλο και περισσότερο.

Σκηνοθεσία: Νίκος Κουτελιδάκης  
Σενάριο: Ελένη Ζιώγα  
Σκηνικά-Κοστούμια: Κική Πίττα  
Συνεργάτις Ενδυματολόγος: Μυρτώ Καρέκου  
Μουσική: Χρίστος Στυλιανού  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Φώτου  
Mοντάζ: Στάμος Δημητρόπουλος  
Ηχοληψία: Παναγιώτης Ψημμένος  
A΄ Βοηθός σκηνοθέτη: Άγγελος Κουτελιδάκης  
Β΄ Βοηθός σκηνοθέτη: Κατερίνα Καρανάσου  
Βοηθός σκηνογράφου: Ευαγγελία Γρηγοριάδου   
Casting director: Ανζελίκα Καψαμπέλη  
Οργάνωση παραγωγής: Γιώργος Λιναρδάκης  
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Ευστρατιάδη   
Παραγωγή: Γιάννης Μ. Κώστας  
Εκτέλεση παραγωγής: Arcadia Media  
  
Παίζουν: Καρυοφυλλιά Καραμπέτη (Διαμάντω Θεριανού), Νίκος Ψαρράς (Στάθης Θεριανός), Μιχαήλ Ταμπακάκης (Γιώργης Θεριανός), Ευγενία Ξυγκόρου (Χρυσαυγή Ασπρέα), Γιάννης Νταλιάνης (Σπύρος Ασπρέας, πατέρας της Χρυσαυγής), Μαριάνθη Σοντάκη (Κατερίνα Ασπρέα, μητέρα της Χρυσαυγής), Γιώργος Ζιόβας (Κωνσταντής Βλάχος, πατέρας της Ευγενίας), Μαρία Αθανασοπούλου (Φωτεινή Βλάχου, μητέρα της Ευγενίας), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Ευγενία Βλάχου), Δημήτρης Αριανούτσος (Θοδωρής Ασπρέας, αδελφός της Χρυσαυγής), Παντελής Παπαδόπουλος (παπάς), Ελένη Φίλιππα (μαμή), Σαβίνα Τσάφα (Αρετή, ψυχοκόρη του Ασπρέα), Τάσος Παπαδόπουλος (Μάνθος, εργάτης), Μιχάλης Αρτεμισιάδης (Ανδρέας Καπης, φοιτητής Ιατρικής), Κατερίνα Παντούλη (Μαρία, η μεγάλη κόρη του Θεριανού), Έλλη Νταλιάνη (Ειρήνη, η μικρή κόρη του Θεριανού), Κατερίνα Αμυγδαλιά Θεοφίλου (Βδοκιώ, αδελφή της Χρυσαυγής), Κώστας Βελέντζας (ψάλτης), Αργύρης Γκαγκάνης (λοχαγός), Γιώργος Τσαγκαράκης (Ευτύχης, ο καφετζής), Πέτρος Παρθένης (ταγματάρχης), Στράτος Νταλαμάγκος (Βασίλειος) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ  (E)**  

Το πιο μελωδικό «Μουσικό Κουτί» ανοίγουν, και τη φετινή σεζόν, στην ΕΡΤ1 ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη.   
  
Καλεσμένοι από διαφορετικούς μουσικούς χώρους αποκαλύπτουν την playlist της ζωής τους μέσα από απροσδόκητες συνεντεύξεις.  
  
Η ιδέα της εβδομαδιαίας εκπομπής, που δεν ακολουθεί κάποιο ξένο φορμάτ, αλλά στηρίχθηκε στη μουσική παράσταση Juke box του Νίκου Πορτοκάλογλου, έχει ως βασικό μότο «Η μουσική ενώνει», καθώς διαφορετικοί καλεσμένοι τραγουδιστές ή τραγουδοποιοί συναντιούνται κάθε φορά στο στούντιο και, μέσα από απρόσμενες ερωτήσεις-έκπληξη και μουσικά παιχνίδια, αποκαλύπτουν γνωστές και άγνωστες στιγμές της ζωής και της επαγγελματικής πορείας τους, ερμηνεύοντας και τραγούδια που κανείς δεν θα μπορούσε να φανταστεί.  
  
Παράλληλα, στην εκπομπή δίνεται βήμα σε νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι εμφανίζονται μπροστά σε καταξιωμένους δημιουργούς, για να παρουσιάσουν τα δικά τους τραγούδια, ενώ ξεχωριστή θέση έχουν και αφιερώματα σε όλα τα είδη μουσικής, στην ελληνική παράδοση, στον κινηματογράφο, σε καλλιτέχνες του δρόμου και σε προσωπικότητες που άφησαν τη σφραγίδα τους στην ελληνική μουσική ιστορία.  
  
Το «Μουσικό κουτί» ανοίγει στην ΕΡΤ για καλλιτέχνες που δεν βλέπουμε συχνά στην τηλεόραση, για καλλιτέχνες κοινού ρεπερτορίου αλλά διαφορετικής γενιάς, που θα μας εκπλήξουν τραγουδώντας απρόσμενο ρεπερτόριο, που ανταμώνουν για πρώτη φορά ανταποκρινόμενοι στην πρόσκληση της ΕΡΤ και του Νίκου Πορτοκάλογλου και της Ρένας Μόρφη, οι οποίοι, επίσης, θα εμπλακούν σε τραγούδια πρόκληση-έκπληξη.

**Καλεσμένοι: Βασίλης Λέκκας, Γιώργος Καζαντζής και Σοφία Παπάζογλου**   
**Eπεισόδιο**: 16

Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη την Τετάρτη 12 Ιανουαρίου υποδέχονται στο Μουσικό Κουτί τον συνθέτη Γιώργο Καζαντζή που έκανε τραγούδι τον ΧΕΙΜΩΝΑΝΘΟ και τις ΜΕΛΙΣΣΕΣ, και τον ερμηνευτή με την σπάνια φωνή, Βασίλη Λέκκα που πρωτογνωρίσαμε μέσα από τα θεϊκά τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι. Μαζί τους και η χαρισματική ερμηνεύτρια Σοφία Παπάζογλου που συνδυάζει το λαϊκό με το παραδοσιακό τραγούδι.  
  
Όλα ξεκινάνε από την ΜΠΑΛΑΝΤΑ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΑΡΑΙΣΘΗΣΕΩΝ και καταλήγουν στην ΜΠΑΛΑΝΤΑ ΤΟΥ ΚΥΡ ΜΕΝΤΙΟΥ! Παραδοσιακά μακεδονίτικα συνδυάζονται αρμονικά με τις μουσικές του Γιώργου Ζαμπέτα και του Μίμη Πλέσσα!  
  
Οι καλεσμένοι μοιράζονται εκτός από τραγούδια που αγαπούν και ιστορίες από τη ζωή τους.  
  
«Όταν αγαπηθεί ένα τραγούδι, ταξιδεύει…» εξομολογείται ο Γιώργος Καζαντζής, ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες της νεότερης γενιάς, με μουσικό έργο πολυσύνθετο, που εκτείνεται από την τραγουδοποιία μέχρι ορχηστρικές συνθέσεις για το θέατρο, τον κινηματογράφο, τα ντοκιμαντέρ και την τηλεόραση. To 1986 κέρδισε το β ’βραβείο στο Φεστιβάλ Τραγουδιού της Θεσσαλονίκης και το 1990 παίρνει μέρος στους Αγώνες Ελληνικού Τραγουδιού Καλαμάτας όπου συναντά τον Μάνο Χατζιδάκι: «Επειδή συνηθίζουμε να τον προσεγγίζουμε μέσα από τον ανώτερο εαυτό του αυστηρό και ακέραιο, εκεί ήταν ένας καθημερινός άνθρωπος, απλός με πολύ χιούμορ.. Δυστυχώς, δεν είχα την τύχη να συνεργαστώ μαζί του αν και με έχει επηρεάσει η μουσική στο μέγιστο».  
  
«Το πρώτο τραγούδι που έχω πει στη ζωή μου με ορχήστρα είναι το ΄΄Μες της Πεντέλης τα βουνά¨» λέει ο σπουδαίος ερμηνευτής Βασίλης Λέκκας και θυμάται τα πρώτα του βήματα στο τραγούδι: «Το '78 μια παρέα μουσικών με οδήγησε στον Ζαμπέτα που ήταν τότε στη Θεσσαλονίκη και έμεινα κοντά του για δυο- τρεις εβδομάδες αλλά λόγω ηλικίας με σταμάτησε το Τμήμα Ηθών γιατί ήμουν πολύ μικρός και έπρεπε να έχω μαζί και τους γονείς μου …. Μετά από καιρό τραγούδησα δίπλα στην Τζένη Βάνου και στη αργότερα αποφάσισα να έρθω στην Αθήνα». Στη συνέχεια αποκαλύπτει τι συνέβη εκείνο το βράδυ του 1978 που τραγουδούσε με τον Γιάννη Φλωρινιώτη στις Τζιτζιφιές και πήγε ο Μάνος Χατζιδάκις, η Μελίνα Μερκούρη και ο Άρης Δαβαράκης να τον ακούσουν, γιατί εγκατέλειψε το τραγούδι και δούλευε σε επιπλοποιείο και πως τελικά ξεκίνησε η συνεργασία του με τον Μάνο Χατζιδάκι που κράτησε 8 ολόκληρα χρόνια.  
  
Με ΤΣΙΓΑΡΟ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟ αρχίζουν οι διασκευές από την μπάντα του Μουσικού Κουτιού στο Juke Box και συνεχίζουν με το ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΜΑΝΑ ΣΑΛΟΝΙΚΗ, το ΤΖΙΒΑΕΡΙ, την ΚΟΜΑΤΑΝΤΟΥΡΑ… και καθίστε αναπαυτικά στον καναπέ σας αρχίζει το Μουσικό Κουτί !

Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης   
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης   
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη   
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος   
Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι: Θωμαϊδα Πλατυπόδη – Γιώργος Αναστασίου   
Υπεύθυνος ρεπερτορίου: Νίκος Μακράκης   
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions   
  
Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
μαζί τους οι μουσικοί:  
Πνευστά – Πλήκτρα / Γιάννης Δίσκος  
Βιολί – φωνητικά / Δημήτρης Καζάνης  
Κιθάρες – φωνητικά / Λάμπης Κουντουρόγιαννης  
Drums / Θανάσης Τσακιράκης  
Μπάσο – Μαντολίνο – φωνητικά / Βύρων Τσουράπης  
Πιάνο – Πλήκτρα / Στέλιος Φραγκούς

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **Η ΖΩΗ ΑΛΛΙΩΣ  (E)**  

Προσωποκεντρικό, ταξιδιωτικό ντοκιμαντέρ με την Ίνα Ταράντου.  
  
«Η ζωή δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά από τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα».  
Η Ίνα Ταράντου ταξιδεύει και βλέπει τη «Ζωή αλλιώς». Δεν έχει σημασία το πού ακριβώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.  
Ιστορίες ανθρώπων που οι πράξεις τους δείχνουν αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Μέσα από τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας. Άνθρωποι που παρά τις αντιξοότητες, δεν το έβαλαν κάτω, πήραν το ρίσκο και ανέπτυξαν νέες επιχειρηματικότητες, ανέδειξαν ανεκμετάλλευτα κομμάτια της ελληνικής γης, αναγέννησαν τα τοπικά προϊόντα.  
Λιγότερο ή περισσότερο κοντά στα αστικά κέντρα, η κάθε ιστορία μάς δείχνει με τη δική της ομορφιά μία ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.  
Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι Τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη «Ζωή αλλιώς». Και θα μας τη δείξουν άνθρωποι που ξέρουν πολύ καλά τι κάνουν. Που ξέρουν πολύ καλά να βλέπουν τη ζωή.  
Θα ανοίξουμε το χάρτη και θα μετρήσουμε χιλιόμετρα. Με πυξίδα τον άνθρωπο θα καταγράψουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας. Θα ανακαλύψουμε μυστικά σημεία, ανεξερεύνητες παραλίες και off road διαδρομές. Θα γευτούμε νοστιμιές, θα μάθουμε πώς φτιάχνονται τα τοπικά προϊόντα. Θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε.  
Θα μεταφέρουμε το συναίσθημα… να σου κόβεται η ανάσα. Πάνω στο κάστρο της Σκύρου, στην κορυφή του Χελμού μετρώντας τα άστρα, στο παιάνισμα των φιλαρμονικών στα καντούνια της Κέρκυρας το Πάσχα, φτάνοντας μέχρι το Κάβο Ντόρο, περπατώντας σε ένα τεντωμένο σχοινί πάνω από το φαράγγι του Αώου στην Κόνιτσα.  
  
Γιατί η ζωή είναι ακόμη πιο ωραία όταν τη δεις αλλιώς!

**«Η ζωή αλλιώς στη Νάξο… αυτόνομη και τίμια»**

Η Νάξος είναι ένα νησί που τα έχει όλα με αποτέλεσμα να μην χωράει σε ένα μόνο αφιέρωμα. Τι να προλάβεις να δεις σε ένα μόνο αφιέρωμα; Τις απέραντες αμμουδιές; Τη γραφική ενδοχώρα; Τους επιβλητικούς πύργους ή τα ταπεινά μητάτα; Τις αρχαιότητες; Ή τα λιμανάκια;  
  
Το πρώτο αφιέρωμα της Νάξου «Η Ζωή Αλλιώς» παρακολουθεί το νησί μέσα από τα μάτια των ντόπιων οι οποίοι αγαπούν αυτόν τον τόπο και μας το έδειξαν μέσα από τις ιστορίες τους. Είναι όλα εκεί και είναι όλα γνώριμα, οικεία.  
  
Ξεκινώντας με μαθήματα surf, κάτω από την επιβλητική Πορτάρα, η οποία παραμένει εντυπωσιακή τόσο για το μέγεθος όσο και την κατασκευή της, o Σταμάτης μας έμαθε πλαγιοδρομία, πρίμα και όρτσα, μιλώντας για την κατεύθυνση του ανέμου. Καθώς μας εξήγησε πως πρέπει να κινούμαστε στο νερό ανάλογα με τον άνεμο, κάναμε αυτόματα τη σύνδεση στο μυαλό μας για τις σχέσεις και το πως πρέπει να πλέουν και οι δύο προς την ίδια κατεύθυνση.  
  
Από τη θάλασσα, μάς άνοιξε η όρεξη και με μεταφερθήκαμε στο χωριό Κινίδαρο όπου μας υποδέχτηκε ο Βασίλης στον ιστορικό καφενέ του που λειτουργεί από το 1931. Δοκιμάσαμε το ξακουστό φαγητό του Βασιλαρακιού και στο μεταξύ η κυρία Σοφία μοιράστηκε μαζί μας τη συγκινητική ιστορία της ζωής της. Καθαρίσαμε σταφύλια με την κυρία Ιωάννα και ακούσαμε τα γεμάτα ευλάβεια όνειρά της κυρίας Φωφώς.  
  
Στη συνέχεια επισκεφτήκαμε το χωριό Χαλκί και την κυρία Ειρήνη, η οποία μας μίλησε για την καλλιέργεια και απόσταξη κίτρου που γίνεται από την οικογένειά της 5 γενιές τώρα. Η κυρία Ειρήνη μας μίλησε για ισορροπία και για ήθος, έννοιες που συναντήσαμε και στο Φιλώτι και τον κύριο Νίκο Μουστάκη, ο οποίος επέστρεψε στον τόπο του, μετά από πολλά χρόνια ως ορκωτός λογιστής, αναβιώνοντας τη γειτονιά του όπως ήταν τη δεκαετία του ’40.  
  
Τα συμπεράσματά μας από το πρώτο αφιέρωμα στη Νάξο; Να μην κάνεις εκπτώσεις, να μην κυνηγάς το εύκολο κέδρος, να είσαι τίμιος. Να βρεις κάτι που να κάνεις καλά, κάτι που θα δικαιώσει τους κόπους και τις προσπάθειες σου. Γιατί μόνο τότε θα είσαι υπερήφανος για μια ζωή. Και είτε ζεις στη Νάξο, είτε αλλού, αυτό που έχει σημασία είναι να είναι ο μέσα κόσμος σου γαλήνιος, αγνός και φωτεινός.  
  
Tο ταξίδι είναι ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντάμε.

Παρουσίαση: Ίνα Ταράντου  
Aρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου  
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νικόλας Καρανικόλας  
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης  
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **Η ΤΟΥΡΤΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ  (E)**  

Κωμική σειρά μυθοπλασίας.  
  
Μια ακόμα πιο απολαυστική «Τούρτα της μαμάς» θα δοκιμάσουν, τη νέα σεζόν, οι τηλεθεατές στην ΕΡΤ1. Η κωμική σειρά μυθοπλασίας, που αγαπήθηκε για τις χιουμοριστικές ατάκες της, το ανατρεπτικό της σενάριο και το εξαιρετικό καστ ηθοποιών, ανανεώνεται με νέες ιστορίες γέλιου, αλλά και συγκίνησης, και επανέρχεται στους δέκτες μας.  
  
Το δυνατό δημιουργικό δίδυμο των Αλέξανδρου Ρήγα και Δημήτρη Αποστόλου βάζει σε νέες περιπέτειες την οικογένεια του Τάσου και της Ευανθίας, δίνοντας, έτσι, στον Κώστα Κόκλα και στην Καίτη Κωσταντίνου την ευκαιρία να πρωτοστατήσουν σε μια οικογενειακή ιστορία γεμάτη επεισοδιακές ανατροπές.  
  
Η Λυδία Φωτοπούλου ερμηνεύει τον ρόλο της τρομερής γιαγιάς, Μαριλού, μιας απενεχοποιημένης γυναίκας που βλέπει τη ζωή και τον έρωτα με τρόπο που οι γύρω της τον ονομάζουν σουρεαλιστικό.  
  
Και, φυσικά, ο Αλέξανδρος Ρήγας εμφανίζεται στον ρόλο του θείου Ακύλα, του -πιο κυνικός πεθαίνεις- αδερφού της Ευανθίας. Μάλλον δεν είχε ποτέ του φίλους. Ζει απομονωμένος σε ένα από τα δωμάτια του σπιτιού και αγαπάει το θέατρο -όταν τον πληρώνουν για να γράφει καλές θεατροκριτικές. Απολαμβάνει, όμως, περισσότερο τις κριτικές για τις οποίες δεν τον πληρώνουν, γιατί έτσι μπορεί να εκφράσει όλη του την απέχθεια απέναντι στον κάθε ατάλαντο καλλιτέχνη.  
  
Στα νέα επεισόδια, η διάσταση Κυριάκου-Βέτας, η οποία επιμένει στο διαζύγιο, συνεχίζεται. Τελικά, ο Κυριάκος επιστρέφει στο σπίτι της οικογένειας και, φυσικά, δεν θα λείψουν τα ευτράπελα. Οι ανατροπές στην καθημερινότητα όλων των μελών της οικογένειας είναι αναπόφευκτη, όταν η πρώην κοπέλα του Θωμά μένει έγκυος και αποφασίζει να κρατήσει το παιδί, αλλά λόγω αδυναμίας να το μεγαλώσει το αφήνει στην οικογένεια. Και, όπως είναι αναμενόμενο, χρέη μητέρας αναλαμβάνει η Ευανθία. Στο μεταξύ, η Μαριλού συναντά έναν παλιό της έρωτα και αμφιταλαντεύεται αν θα συνεχίσει την άστατη ζωή της ή αν θα επιστρέψει στη συντροφικότητα.  
  
Φυσικά, τα τραπέζια συνεχίζονται και οι αφορμές για γέλιο, συγκίνηση, διενέξεις και ευτράπελες καταστάσεις δεν πρόκειται να λείψουν...  
  
Βασικός άξονας της πλοκής, και αυτή τη σεζόν- είναι τα οικογενειακά τραπέζια της μαμάς. Τραπέζια όπου οι καλεσμένοι -διαφορετικών ηλικιών, διαθέσεων και πεποιθήσεων- μαζεύονται για να έρθουν πιο κοντά, να γνωριστούν, να συγκρουστούν, να θυμηθούν, να γελάσουν, να χωρίσουν, να ερωτευτούν. «Η τούρτα της μαμάς» σερβίρεται πάντα στο τέλος κάθε οικογενειακής περιπέτειας, σαν ανταμοιβή για όσους κατάφεραν να μείνουν στο τραπέζι. Για όσους κατάφεραν, παρά τις διαφωνίες, τις συγκρούσεις και τις διαφορές τους, να βάλουν πάνω απ΄ όλα αυτό που τους ενώνει. Την επιθυμία τους να μοιραστούν και να έχουν μια οικογένεια.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Το διαζύγιο» Α' Μέρος**   
**Eπεισόδιο**: 10

Στο αποψινό οικογενειακό δείπνο, ο Κυριάκος και η Βέτα θα βάλουν τις υπογραφές για το διαζύγιό τους… Παρόντες θα είναι ο Διαμαντής, δικηγόρος του Κυριάκου, και η Αμαλία, δικηγόρος της Βέτας, που και αυτοί, όπως και η Βέτα με τον Κυριάκο, είναι σε διάσταση. Η ατμόσφαιρα είναι ηλεκτρισμένη και τα δυο ζευγάρια δεν χάνουν ευκαιρία για καβγάδες και πιπεράτες σπόντες. Όλο αυτό το κλίμα, όμως, υποδηλώνει πως το πάθος και η αγάπη μεταξύ των δύο ζευγαριών δεν έχει σβήσει, κάτι που όλα τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας αντιλαμβάνονται, γι’ αυτό και θα κάνουν ό,τι μπορούν να μην αφήσουν τις τελικές υπογραφές να πέσουν στα χαρτιά του διαζυγίου.   
Παράλληλα, ο Ρήγας, το σέξι αγόρι με τα τατουάζ, συνεχίζει να εμφανίζεται απρόσκλητο στους κήπους του σπιτιού και προκαλεί αναστάτωση στη Μαριλού.

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας  
Συνεργάτης σκηνοθέτης: Μάκης Τσούφης  
Σενάριo: Αλέξανδρος Ρήγας, Δημήτρης Αποστόλου  
Σκηνογράφος: Στέλιος Βαζος  
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σωκράτης Μιχαλόπουλος  
Οργάνωση παραγωγής: Ευάγγελος Μαυρογιάννης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ναταλία Τασόγλου  
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος Μ.ΙΚΕ  
  
Πρωταγωνιστούν: Κώστας Κόκλας (Τάσος, ο μπαμπάς), Καίτη Κωνσταντίνου (Ευανθία, η μαμά), Λυδία Φωτοπούλου (Μαριλού, η γιαγιά), Θάνος Λέκκας (Κυριάκος, ο μεγάλος γιος), Πάρις Θωμόπουλος (Πάρης, ο μεσαίος γιος), Μιχάλης Παπαδημητρίου (Θωμάς, ο μικρός γιος), Ιωάννα Πηλιχού (Βέτα, η νύφη), Αλέξανδρος Ρήγας (Ακύλας, ο θείος και κριτικός θεάτρου), Θανάσης Μαυρογιάννης (Μάριος, ο εγγονός)  
  
Η Χρύσα Ρώπα στον ρόλο της Αλεξάνδρας, μάνας του Τάσου.  
  
Επίσης, εμφανίζονται οι Υακίνθη Παπαδοπούλου (Μυρτώ), Χάρης Χιώτης (Ζώης), Δημήτρης Τσιώκος (Γιάγκος), Γιώργος Τσιαντούλας (Παναγιώτης, σύντροφος του Πάρη), Ειρήνη Αγγελοπούλου (Τζένη, η σύντροφος του Θωμά), Αποστόλης Μπαχαρίδης (Ρήγας).

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **Η ΤΟΥΡΤΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ  (E)**  

Κωμική σειρά μυθοπλασίας.  
  
Μια ακόμα πιο απολαυστική «Τούρτα της μαμάς» θα δοκιμάσουν, τη νέα σεζόν, οι τηλεθεατές στην ΕΡΤ1. Η κωμική σειρά μυθοπλασίας, που αγαπήθηκε για τις χιουμοριστικές ατάκες της, το ανατρεπτικό της σενάριο και το εξαιρετικό καστ ηθοποιών, ανανεώνεται με νέες ιστορίες γέλιου, αλλά και συγκίνησης, και επανέρχεται στους δέκτες μας.  
  
Το δυνατό δημιουργικό δίδυμο των Αλέξανδρου Ρήγα και Δημήτρη Αποστόλου βάζει σε νέες περιπέτειες την οικογένεια του Τάσου και της Ευανθίας, δίνοντας, έτσι, στον Κώστα Κόκλα και στην Καίτη Κωσταντίνου την ευκαιρία να πρωτοστατήσουν σε μια οικογενειακή ιστορία γεμάτη επεισοδιακές ανατροπές.  
  
Η Λυδία Φωτοπούλου ερμηνεύει τον ρόλο της τρομερής γιαγιάς, Μαριλού, μιας απενεχοποιημένης γυναίκας που βλέπει τη ζωή και τον έρωτα με τρόπο που οι γύρω της τον ονομάζουν σουρεαλιστικό.  
  
Και, φυσικά, ο Αλέξανδρος Ρήγας εμφανίζεται στον ρόλο του θείου Ακύλα, του -πιο κυνικός πεθαίνεις- αδερφού της Ευανθίας. Μάλλον δεν είχε ποτέ του φίλους. Ζει απομονωμένος σε ένα από τα δωμάτια του σπιτιού και αγαπάει το θέατρο -όταν τον πληρώνουν για να γράφει καλές θεατροκριτικές. Απολαμβάνει, όμως, περισσότερο τις κριτικές για τις οποίες δεν τον πληρώνουν, γιατί έτσι μπορεί να εκφράσει όλη του την απέχθεια απέναντι στον κάθε ατάλαντο καλλιτέχνη.  
  
Στα νέα επεισόδια, η διάσταση Κυριάκου-Βέτας, η οποία επιμένει στο διαζύγιο, συνεχίζεται. Τελικά, ο Κυριάκος επιστρέφει στο σπίτι της οικογένειας και, φυσικά, δεν θα λείψουν τα ευτράπελα. Οι ανατροπές στην καθημερινότητα όλων των μελών της οικογένειας είναι αναπόφευκτη, όταν η πρώην κοπέλα του Θωμά μένει έγκυος και αποφασίζει να κρατήσει το παιδί, αλλά λόγω αδυναμίας να το μεγαλώσει το αφήνει στην οικογένεια. Και, όπως είναι αναμενόμενο, χρέη μητέρας αναλαμβάνει η Ευανθία. Στο μεταξύ, η Μαριλού συναντά έναν παλιό της έρωτα και αμφιταλαντεύεται αν θα συνεχίσει την άστατη ζωή της ή αν θα επιστρέψει στη συντροφικότητα.  
  
Φυσικά, τα τραπέζια συνεχίζονται και οι αφορμές για γέλιο, συγκίνηση, διενέξεις και ευτράπελες καταστάσεις δεν πρόκειται να λείψουν...  
  
Βασικός άξονας της πλοκής, και αυτή τη σεζόν- είναι τα οικογενειακά τραπέζια της μαμάς. Τραπέζια όπου οι καλεσμένοι -διαφορετικών ηλικιών, διαθέσεων και πεποιθήσεων- μαζεύονται για να έρθουν πιο κοντά, να γνωριστούν, να συγκρουστούν, να θυμηθούν, να γελάσουν, να χωρίσουν, να ερωτευτούν. «Η τούρτα της μαμάς» σερβίρεται πάντα στο τέλος κάθε οικογενειακής περιπέτειας, σαν ανταμοιβή για όσους κατάφεραν να μείνουν στο τραπέζι. Για όσους κατάφεραν, παρά τις διαφωνίες, τις συγκρούσεις και τις διαφορές τους, να βάλουν πάνω απ΄ όλα αυτό που τους ενώνει. Την επιθυμία τους να μοιραστούν και να έχουν μια οικογένεια.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Το διαζύγιο» B' Μέρος**   
**Eπεισόδιο**: 11

Οι εντάσεις και οι καβγάδες μεταξύ των δύο εν διαστάσει ζευγαριών, της Βέτας και του Κυριάκου, της Αμαλίας και του Διαμαντή, καλά κρατούν. Οι δύο γυναίκες δεν χάνουν ευκαιρία να «προκαλούν» τους πρώην συντρόφους τους. Ο Διαμαντής το διασκεδάζει και φροντίζει να πυροδοτεί την κατάσταση, ενώ ο Κυριάκος, στα όρια της κατάρρευσης με το επικείμενο διαζύγιο, δεν σταματάει να πίνει τη βότκα σαν νερό. Όταν, όμως, ο Διαμαντής και η Αμαλία θυμηθούν κάποιες στιγμές από την κοινή τους ζωή, όλη η ένταση θα μετατραπεί σε πάθος και το ζευγάρι θα βρεθεί στο τροχόσπιτο για να ζήσει τον έρωτά του! Το παιχνίδι των «αναμνήσεων», που πέτυχε για το ζευγάρι των δικηγόρων, θα δώσει στον Κυριάκο την ιδέα να παίξει το τελευταίο του χαρτί και να ξυπνήσει το πάθος στη Βέτα, για να σωθεί ο γάμος τους, με τη βοήθεια του Θωμά.   
Η Μαριλού έχει βρει τον μπελά της με τον μυστηριώδη Ρήγα, του οποίου την ύπαρξη προσπαθεί να κρατήσει μυστική, αλλά, όταν τους πετυχαίνει η Ευανθία, της τον συστήνει ως Στέλιο με ιδιότητα μάγειρα και λίγο αργότερα, που τυχαία τους συναντά και ο Πάρης, του τον συστήνει ως Τζίμη με ιδιότητα μανικιουρίστ! Τι μπέρδεμα είναι αυτό;

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας  
Συνεργάτης σκηνοθέτης: Μάκης Τσούφης  
Σενάριo: Αλέξανδρος Ρήγας, Δημήτρης Αποστόλου  
Σκηνογράφος: Στέλιος Βαζος  
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σωκράτης Μιχαλόπουλος  
Οργάνωση παραγωγής: Ευάγγελος Μαυρογιάννης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ναταλία Τασόγλου  
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος Μ.ΙΚΕ  
  
Πρωταγωνιστούν: Κώστας Κόκλας (Τάσος, ο μπαμπάς), Καίτη Κωνσταντίνου (Ευανθία, η μαμά), Λυδία Φωτοπούλου (Μαριλού, η γιαγιά), Θάνος Λέκκας (Κυριάκος, ο μεγάλος γιος), Πάρις Θωμόπουλος (Πάρης, ο μεσαίος γιος), Μιχάλης Παπαδημητρίου (Θωμάς, ο μικρός γιος), Ιωάννα Πηλιχού (Βέτα, η νύφη), Αλέξανδρος Ρήγας (Ακύλας, ο θείος και κριτικός θεάτρου), Θανάσης Μαυρογιάννης (Μάριος, ο εγγονός)  
  
Η Χρύσα Ρώπα στον ρόλο της Αλεξάνδρας, μάνας του Τάσου.  
  
Επίσης, εμφανίζονται οι Υακίνθη Παπαδοπούλου (Μυρτώ), Χάρης Χιώτης (Ζώης), Δημήτρης Τσιώκος (Γιάγκος), Γιώργος Τσιαντούλας (Παναγιώτης, σύντροφος του Πάρη), Ειρήνη Αγγελοπούλου (Τζένη, η σύντροφος του Θωμά), Αποστόλης Μπαχαρίδης (Ρήγας).

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:10**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  16/01/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |  **ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΞΑΝΑ  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-22 (A΄ κύκλος) διάρκειας 90’.  
  
«Κυριακή στο χωριό ξανά»: ολοκαίνουργια ιδέα πάνω στην παραδοσιακή εκπομπή. Πρωταγωνιστής παραμένει το «χωριό», οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητα τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στο χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται. Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων. Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες. Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα, ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Γιρομέρι Θεσπρωτίας»**   
**Eπεισόδιο**: 2

Κυριακή στο χωριό ξανά κι αυτή τη φορά θα περιηγηθούμε στο Γιρομέρι Θεσπρωτίας. Ένα από τα Φιλατοχώρια στο καταπράσινο Φαρμακοβούνι εκεί που οι έντονοι κάτοικοι του χωριού διατηρούν αναλλοίωτο στο χρόνο ένα μοναδικό ταφικό έθιμο για τα ελληνικά δεδομένα. Τιμούν τους νεκρούς τους παίζοντας με το κλαρίνο στα μνήματα το αγαπημένο τους τραγούδι για να συνδέσουν με την μουσική τη ζωή με το θάνατο όπως εκμυστηρεύονται στον Κωστή. Νερομυλωνάδες, οι μοναδικοί στον νομό, μελισσοκόμοι, αγρότες, οργανοπαίκτες επιμένουν πως η επαφή με την φύση γίνεται το καλύτερο αντίδοτο στο άγχος και πώς όταν χρειάζονται πνευματική βοήθεια αναζητούν τη συμβουλή του πατέρα Μεθόδιου στην τοπική Μονή Γιρομερίου. Ο Κωστής θα μαγειρέψει σκοτομπρίαμο, μια τοπική συνταγή που ανατρέπει ό,τι ξέρουμε για το μπριαμ αφού πρόκειται για αρνίσια συκωτάκια με ρύζι ψημένα στον παραδοσιακό πέτρινο φούρνο. Μετά από τις στάσεις στο γραφικό χωριό, η περιήγηση ολοκληρώνεται στις ιχθυοκαλλιέργειες της Σαγιάδας όπου οι ντόπιοι ψαράδες αφηγούνται ιστορίες για το μεροκάματο στη θάλασσα και διευκρινίζουν ότι δεν αλιεύουν αλλά εξαλιεύουν τις τσιπούρες και τα λαβράκια.

Παρουσίαση: Κωστής Ζαφειράκης  
Παρουσίαση- σενάριο: Κωστής Ζαφειράκης  
Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης  
Αρχισυνταξία: Άνη Κανέλλη  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος  
Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Κώστας Αυγέρης, Μπάμπης Μιχαλόπουλος  
Εναέριες λήψεις: Μπάμπης Μιχαλόπουλος  
Ήχος -Μίξη ήχου: Σίμος Λαζαρίδης  
Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου  
Μοντάζ: Βαγγέλης Μολυβιάτης  
Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου  
Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**07:00**  |  **ΔΙΑΣΠΟΡΑ-ΠΑΡΟΙΚΙΕΣ-ΕΥΕΡΓΕΣΙΑ. ΑΠΟ ΤΟ ΕΓΩ ΣΤΟ ΕΜΕΙΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μεγαλούργησαν στα κέντρα της Ελληνικής διασποράς, στήριξαν με τις γενναιόδωρες ευεργεσίες τους το νέο ελληνικό κράτος, το εθνικό κέντρο, ευεργέτησαν τον τόπο καταγωγής τους.   
  
Έφτιαξαν ισχυρές κοινότητες, στην Αλεξάνδρεια, στην Οδησσό, στη Βιέννη, στη Νίζνα, στο Λιβόρνο, στη Μασσαλία, στην Κωνσταντινούπολη κι αλλού.   
  
Δημιούργησαν δίκτυα, κυριάρχησαν στο εμπόριο αλλά και στις χρηματοπιστωτικές συναλλαγές.   
  
Ευφυείς, καινοτόμοι, τολμηροί, ευρηματικοί, πατριώτες, μέλη μιας διεθνούς αστικής τάξης, ταξίδεψαν στα αχανή όρια τριών αυτοκρατοριών της εποχής, αναζητώντας ευκαιρίες, δρόμους συναλλαγών, αλλά και τον πλούτο που χαρίζει το μεγάλο ταξίδι σε άγνωστες πόλεις, άλλους πολιτισμούς και θρησκείες.  
  
Οι Εθνικοί Ευεργέτες, οι μεγάλοι Ευεργέτες, αποτελούν ένα πολύ σημαντικό, και συγκριτικά όχι και τόσο γνωστό, κεφάλαιο της νεότερης ιστορίας μας.   
  
Ζωσιμάδες, Καπλάνης, Αρσάκης, Ζάππες, Δόμπολης, Σίνες, Τοσίτσας, Στουρνάρης, Αβέρωφ, Μπενάκηδες, Χωρέμηδες, Μαρασλής, Βαρβάκης, Συγγρός, Πάντος, Χαροκόπος, Αιγινήτης και πολλοί άλλοι, άφησαν μια εμβληματική κληρονομιά στην πρωτεύουσα του νεοελληνικού κράτους, στα Γιάννενα και τους τόπους παραμονής ή διαμονής τους.  
  
Έκαναν πρόταγμά τους την παιδεία, χρηματοδότησαν σχολεία, εκκλησίες, παρθεναγωγεία, βιβλιοθήκες, συσσίτια, νοσοκομεία.   
Πίστεψαν και στήριξαν την εθνική αναγέννηση. Τον Διαφωτισμό.   
Και σε ένα επόμενο στάδιο, μετά τη δημιουργία του νέου κράτους, έκαναν δωρεές όχι μόνον για εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και για τις αναγκαίες υποδομές, τους σωφρονιστικούς φορείς, για την στήριξη των απόρων. Για τον επιδιωκόμενο αστικό εκσυγχρονισμό. Για τον πολιτισμό.   
  
Τα βήματα και τον περιπετειώδη βίο των ευεργετών, που γίνεται μεγεθυντικός φακός για να ξαναδιαβάσουμε, για να ξαναμάθουμε τη νεότερη ιστορία του ελληνισμού, αναζήτησε και καταγράφει η νέα σειρά της ΕΡΤ με τίτλο «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς».   
  
Μια πραγματική έρευνα σε βάθος, για το αποκαλυπτικό κεφάλαιο του Ευεργετισμού. Από τον 18ο αιώνα μέχρι και την κατάρρευση των αυτοκρατοριών, στην περίοδο δημιουργίας εθνικών κρατών, στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, στον σύγχρονο Ιδρυματικό Ευεργετισμό.  
  
Τη σειρά σκηνοθετεί ο δημοσιογράφος και βραβευμένος σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης, ενώ το σενάριο και η δημοσιογραφική έρευνα ανήκουν στη δημοσιογράφο και ασχολούμενη με θέματα πολιτισμού, δικτύωσης και διαχείρισης, Εριφύλη Μαρωνίτη.   
Επιστημονική σύμβουλος της σειράς, είναι η Ματούλα – Σιδέρη Τομαρά, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.  
  
Η κάμερα και της εκπομπής ταξιδεύει στις άλλοτε ακμάζουσες Ελληνικές παροικίες της Οδησσού, της Αλεξάνδρειας, της Βιέννης, του Βουκουρεστίου, της Νίζνας, της Κωνσταντινούπολης καταγράφοντας τα μεγάλα ευεργετήματα που εξακολουθούν να υπάρχουν και εκεί, αναζητώντας τεκμηριωμένες πληροφορίες και άγνωστο έως σήμερα αρχειακό υλικό.   
Συνομιλεί με τους λιγοστούς απογόνους των μεγάλων οικογενειών. Αναζητά τη συνέχεια του Ελληνισμού στο παρόν.  
  
Η αφήγηση κάθε επεισοδίου έχει προσωποκεντρικό χαρακτήρα.   
Το επεισόδιο ξεκινά ερευνώντας και αποτυπώνοντας το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο πρωταγωνιστής-ευεργέτης.   
Τον τόπο καταγωγής του αλλά και τις απρόβλεπτες μετακινήσεις του. Τον τόπο ή τους τόπους διαμονής. Λοξοδρομεί σε πρόσωπα και γεγονότα που έπαιξαν καίριο ρόλο, άγνωστα μέχρι σήμερα. Εντοπίζει και παρουσιάζει ελληνικές ρίζες και μακρινή καταγωγή πίσω από παραλλαγμένα ξένα σήμερα ονόματα, σε διάσημους του διεθνούς πολιτισμού και της οικονομίας.   
Παρακολουθεί τη θεαματική εξέλιξη των ευεργετών, κοινωνική και οικονομική, την ή τις κοινότητες που τους περιέβαλλαν, τις δυσκολίες αλλά και τις ανατροπές μιας περιπετειώδους ζωής, όπου το συλλογικό συναντά το ατομικό αλλά και την εθνική πορεία για κρατική υπόσταση, ταυτότητα και συνείδηση.  
  
Η δημοσιογραφική έρευνα είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη.   
  
Φιλοξενεί στα 16 επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ, δεκάδες συνεντεύξεις καθηγητών, ακαδημαϊκών, εξειδικευμένων ερευνητών κι άλλων ειδικών. Πρωτογενές οπτικό υλικό, αλλά και αρχειακό.  
  
Φωτίζει τις διαφορετικές πτυχές του Ευεργετισμού - ενός πολυπρισματικού φαινομένου, στο οποίο συναντάται η ιστορία με την γεωγραφία, η οικονομία με την πολιτική, τα αρχεία με τις συλλογές, το ταπεινό με το υψηλό, η αρχή των πραγμάτων με την έκπτωση στερεοτύπων, ο πόλεμος με την ειρήνη, οι τέχνες με τα γράμματα, η φτώχεια με τον πλούτο, η ευεργεσία με εκείνους που έχουν ανάγκη. Κι όλα αυτά σε έναν κόσμο που αλλάζει σύνορα, συνείδηση, αντιλήψεις και ταυτότητα.  
  
Τι θα ήταν η Αθήνα, τι θα ήταν τα Γιάννενα κι άλλες πόλεις χωρίς τους Ευεργέτες;  
  
Μήπως η νεότερη ιστορία μας έχει λαμπρές σελίδες παιδείας, στοχασμού και διαφωτισμού, σε αιώνες και εποχές που δεν φανταζόμαστε;  
  
Μήπως οι Έλληνες είναι ο λαός με τη μεγαλύτερη διασπορά;  
  
Παρακολουθείστε τη σειρά της ΕΡΤ, Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία/ Από το Εγώ στο Εμείς.

**«Ανδρέας Συγγρός»**   
**Eπεισόδιο**: 12

Ένα τοποχρονικό ταξίδι, από την κοσμοπολίτικη γειτονιά του Πέραν της Κωνσταντινούπολης των αρχών του 19ου αιώνα, μέχρι την πολύβουη λεωφόρο Συγγρού του σήμερα, κάνει η εκπομπή στο νέο της επεισόδιο.  
  
O δημοσιογράφος και σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης και η δημοσιογράφος και σεναριογράφος της σειράς Εριφύλη Μαρωνίτη, με την επιστημονική τεκμηρίωση της καθηγήτριας Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, Ματούλας Τομαρά - Σιδέρη, ξεφυλλίζουν τα απομνημονεύματα της συναρπαστικής ζωής του ευεργέτη Ανδρέα Συγγρού, με φόντο την αμφιθυμία που προκαλεί ο απολογισμός της επιχειρηματικής του δράσης.   
  
Ευφυής, πολυπράγμων, επιτυχημένος, διαχειρίστηκε το χρηματοπιστωτικό ρίσκο στα όρια της κερδοσκοπίας και ενεπλάκη σε υποθέσεις σκανδάλων. Ταυτόχρονα κοσμοπολίτης αστός οραματιστής, άφησε διαχρονικό το στίγμα των ευεργεσιών του.  
  
Γυρίζοντας το ρολόι του χρόνου πίσω, η εκπομπή βρίσκεται στον ενιαίο οικονομικό χώρο της οθωμανικής αυτοκρατορίας, όπου στο δυτικότροπο μεγαλοαστικό Πέραν των πολυκαταστημάτων και των καφέ σαντάν, γεννιέται το 1830 ο Ανδρέας Συγγρός.   
  
Έφηβος ακόμη, αντί για τις πλούσιες βιτρίνες των πολυκαταστημάτων, προτιμά την βιτρίνα της Εθνικής Τράπεζας, όπου παρακολουθεί το μέτρημα των «τάληρων» και με αφοπλιστική ειλικρίνεια εξομολογείται: «Αδύνατον να εκφράσω πόσην ηδονήν ησθανόμην εις το άκουσμα του ήχου αυτών».  
  
Μέσα από τα απομνημονεύματά του αλλά και τις συνεντεύξεις μελετητών και τις μαρτυρίες η εκπομπή αποτυπώνει την ενήλικη πορεία του, μια αναρρίχηση στην κλίμακα, στο ευνοϊκό για το επιχειρείν καθεστώς ελεύθερου εμπορίου της εποχής. «Μεγαλέμπορος, συνέταιρος εταιρείας εκ των σπουδαιοτέρων της τότε εποχής», μόλις στα 22 του χρόνια, στον Γαλατά.   
  
Έμπορος μεταξιού και προμηθευτής της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στη συνέχεια, φτάνει να δημιουργήσει τη δική του Τράπεζα της Κωνσταντινούπολης το 1870.  
  
Ταυτόχρονα, ρίχνει γέφυρες στο εθνικό κέντρο αποκτώντας επαφές με το Παλάτι και την πολιτική εξουσία αλλά και με την κοινωνία των Αθηνών.   
  
Η εκπομπή καταγράφει ως σημαντικό σταθμό την γνωριμία του με τον Χαρίλαο Τρικούπη και την πρόσδεσή του στο άρμα των μεταρρυθμίσεων μαζί με άλλους Έλληνες της διασποράς.  
  
Μεταφέρει χρηματοπιστωτικές δραστηριότητες στην Αθήνα, δανειοδοτεί το ελληνικό κράτος, αγοράζει τεράστιες εκτάσεις στην πρωτεύουσα και τη Θεσσαλία και ιδρύει την Γενική Πιστωτική Τράπεζα, ενώ εισέρχεται και στην πολιτική και εκλέγεται βουλευτής.   
  
Το όνομά του, όμως, σκιάζει η εμπλοκή του στο σκάνδαλο των Λαυρεωτικών και οι καταγγελίες για κερδοσκοπικά παιχνίδια σε βάρος των απλών ανθρώπων.  
  
Στην άλλη πλευρά της ζυγαριάς, στην αποτίμηση της δημόσιας δράσης του Ανδρέα Συγγρού, βρίσκονται τα αμύθητης αξίας ευεργετήματά του προς την ελληνική κοινότητα της Κωνσταντινούπολης και κυρίως προς την Ελλάδα, που στα χρόνια του ακόμη αποκτούσε το ανάστημά της.  
  
Οικουμενικό Πατριαρχείο, Μεγάλη του Γένους Σχολή, Ιωακείμιο παρθεναγωγείο, Νοσοκομείο Βαλουκλή, έως και σήμερα κρατούν ζωντανή τη μνήμη του στην Πόλη.  
  
Στον ελλαδικό χώρο το όνομα του Συγγρού είναι, όπως και άλλων Ελλήνων, συνώνυμο της ευεργεσίας.   
  
Ο κατάλογος είναι μακρύς: Νοσοκομείο Ευαγγελισμού, Δρομοκαΐτειο Νοσοκομείο, ενίσχυση πτωχοκομείων και ορφανοτροφείων, Δημοτικό Θέατρο της Αθήνας σε σχέδια Τσίλερ, Αρχαιολογικά Μουσεία της Ολυμπίας και των Δελφών.   
  
Εμβληματικού και οραματικού χαρακτήρα είναι οι δωρεές του για τη δημιουργία του Νοσοκομείου «Ανδρέας Συγγρός», που σηματοδότησε την έναρξη της αφροδισιολογίας στην Ελλάδα και της ομώνυμης λεωφόρου που έδωσε στην Αθήνα οδική πρόσβαση προς τη θάλασσα.   
  
Σε όλα αυτά έρχονται να προστεθούν το κτήμα Συγγρού και το Μέγαρό του, στο οποίο στεγάζεται το Υπουργείο Εξωτερικών, ενώ η δωρεά του για την ανέγερση των φυλακών Συγγρού συνοδεύθηκε από το δικής του έμπνευσης μικτό σύστημα, που εισήγαγε στο σωφρονιστικό σύστημα την επαγγελματική απασχόληση των κρατουμένων.  
  
Στο ντοκιμαντέρ, σκιαγραφούν, αναλύουν και ερμηνεύουν με συνεντεύξεις τους, σημαντικές προσωπικότητες όπως οι: Σταύρος Ανεστίδης, Ιστορικός, Υποδιευθυντής, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, Νίκος Βατόπουλος, Δημοσιογράφος, Συγγραφέας, Θάνος Βερέμης, Ιστορικός, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Λάκης Βίγκας, Επιχειρηματίας, Πρόεδρος της Κοινότητας στο Νεοχώρι, Χάρης Εξερτζόγλου, Ιστορικός, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Βάσω Θεοδώρου, Καθηγήτρια Ιστορίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Ανδρέας Κακριδής, Επιστημονικός Υπεύθυνος Ιστορικού Αρχείου, Τράπεζα της Ελλάδος, Αμαλία Κωτσάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής, Πολυτεχνείο Κρήτης, Νίκη Μαρωνίτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αλέξανδρος Μασσαβέτας, Δημοσιογράφος, Συγγραφέας, Γεράσιμος Νοταράς, Διευθυντής, Ιστορικό Αρχείο Εθνικής Τραπέζης, Δημήτρης Ρηγόπουλος, Καθηγητής Δερματολογίας - Αφροδισιολογίας, Διευθυντής, Νοσοκομείο Ανδρέας Συγγρός, Αλέξης Φραγκιάδης, Οικονομικός Ιστορικός.

Παρουσίαση: Νίκος Μεγγρέλης – Εριφύλη Μαρωνίτη  
Σκηνοθεσία: Νίκος Μεγγρέλης  
Σενάριο – Έρευνα : Εριφύλη Μαρωνίτη  
Επιστημονική Σύμβουλος: Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη  
Αρχισυνταξία: Πανίνα Καρύδη  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τζίνα Ζορμπά  
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Διεύθυνση Παραγωγής: Μάριος Πολυζωγόπουλος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Μισουρίδης, Δημήτρης Κορδελάς, Χρόνης Τσιχλάκης  
Μοντάζ – Μίξη ήχου: Δημήτρης Πολυδωρόπουλος  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Νεφέλη Φραντζέσκα Βλαχούλη  
Γραφικά – Ειδικά Εφέ: Νίκος Πολίτης  
Συνθέτης Πρωτότυπης Μουσικής: Μάνος Μαρκαντώνης  
Εικονοληψία: Κατερίνα Μαρκουλάκη, Νίκος Θεοδωρόπουλος, Μαξιμιλιανός Παπαδόπουλος  
Χειριστής Drone – Θεσσαλία: Πασχάλης Μαντής  
Χειριστής Drone – Νίζνα: Andrey Noga  
Εκτέλεση Παραγωγής: On The Move IKE  
ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ε.Ρ.Τ. COPYRIGHT ERT S.A. 2021

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ**   
  
**Απευθείας μετάδοση από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Θρησκεία | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:30**  |  **ΦΩΤΕΙΝΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ  (E)**  

Η σειρά ντοκιμαντέρ «Φωτεινά Μονοπάτια» αποτελεί ένα οδοιπορικό στους πιο σημαντικούς θρησκευτικούς προορισμούς της Ελλάδας και όχι μόνο. Οι προορισμοί του εξωτερικού αφορούν τόπους και μοναστήρια που συνδέονται με το Ελληνορθόδοξο στοιχείο και αποτελούν σημαντικά θρησκευτικά μνημεία.  
  
Σκοπός της συγκεκριμένης σειράς είναι η ανάδειξη του εκκλησιαστικού και μοναστικού θησαυρού, ο οποίος αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής ζωής της χώρας μας.  
  
Πιο συγκεκριμένα, δίνεται η ευκαιρία στους τηλεθεατές να γνωρίσουν ιστορικά στοιχεία για την κάθε μονή, αλλά και τον πνευματικό πλούτο που διασώζεται στις βιβλιοθήκες ή στα μουσεία των ιερών μονών. Αναδεικνύεται επίσης, κάθε μορφή της εκκλησιαστικής τέχνης: όπως της αγιογραφίας, της ξυλογλυπτικής, των ψηφιδωτών, της ναοδομίας. Επίσης, στο βαθμό που αυτό είναι εφικτό, παρουσιάζονται πτυχές του καθημερινού βίου των μοναχών.

**«Κωνσταντινούπολη: Η έδρα του Οικουμενικού Πατριαρχείου επί 17 αιώνες»**

Η Κωνσταντινούπολη είναι η μεγαλύτερη σε πληθυσμό πόλη της Τουρκίας, με περίπου 12 εκατομμύρια κατοίκους. Ο Βόσπορος χωρίζει την πόλη στο ευρωπαϊκό τμήμα και στο ασιατικό.  
Η Κωνσταντινούπολη βρίσκεται στη θέση της αρχαίας ελληνικής πόλης Βυζάντιο. Η μοίρα της πόλης του Βυζαντίου άλλαξε, όταν το 330 μ.Χ. ο Μέγας Κωνσταντίνος την επέλεξε για πρωτεύουσα της αχανούς Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, ονομάζοντάς την «Νέα Ρώμη».  
Η Κωνσταντινούπολη, ως πρωτεύουσα του Βυζαντίου, υπήρξε το κέντρο του ελληνικού πολιτισμού, πάνω από χίλια χρόνια.  
Επί 17 αιώνες, η Κωνσταντινούπολη είναι η έδρα του Οικουμενικού Πατριαρχείου.  
Το Οικουμενικό Πατριαρχείο αναφέρεται ως «η Μεγάλη του Χριστού Εκκλησία». Είναι η πρώτη έδρα της Ορθοδόξου Εκκλησίας, με 300 εκατομμύρια πιστούς σε όλο τον κόσμο.  
  
Η Ελένη Μπιλιάλη επισκέπτεται το Οικουμενικό Πατριαρχείο και ξεναγεί τους τηλεθεατές στους χώρους του, αλλά και στην ιστορία του. Επίσης, ταξιδεύει στο νησί της Χάλκης και συνομιλεί με τους πατέρες της Θεολογικής Σχολής. Τέλος, επισκέπτεται ένα από τα σημαντικότερα μνημεία και κόσμημα της Κωνσταντινούπολης, την Αγία Σοφία.  
Στο ντοκιμαντέρ μιλούν -με σειρά εμφάνισης- ο Μέγας Αρχιμανδρίτης Βησσαρίων, ο ξεναγός Ερμής Γιλμάζ Καλιοντζού, ο Διάκονος της Σειράς, Γρηγόριος, ο υπεύθυνος της Βιβλιοθήκης της Ιεράς Θεολογικής Σχολής της Χάλκης, Αρχιμανδρίτης Καισάριος, και ο ιεροδιάκονος Γεδεών Βαρυτίμων.

Ιδέα-σενάριο-παρουσίαση: Ελένη Μπιλιάλη.  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Σαλαπάτας.  
Διεύθυνση παραγωγής: Παναγιώτης Ψωμάς.  
Επιστημονική σύμβουλος: Δρ. Στέλλα Μπιλιάλη.  
Δημοσιογραφική ομάδα: Κώστας Μπλάθρας, Ζωή Μπιλιάλη.  
Εικονολήπτες: Κώστας Τάγκας, Δημήτρης Τριτάρης.  
Ηχολήπτης: Κωνσταντίνος Ψωμάς.  
Μουσική σύνθεση: Γιώργος Μαγουλάς.  
Μοντάζ: Κωνσταντίνος Ψωμάς, Γιώργος Σαβόγλου.  
Εκτέλεση παραγωγής: Studio Sigma.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021-2022) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ο νέος κύκλος επεισοδίων της σειράς ντοκιμαντέρ «ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ» είναι θεματολογικά ιδιαίτερα επιλεγμένος.  
  
Προσεγγίζει με σεβασμό την βαθιά ιστορική διαχρονία των τόπων και των ανθρώπων που βιώνουν τον τόπο τους.  
  
Θέματα όπως η Παλαιά Βουλή, το Θησείο στην καρδιά της αρχαίας Αθήνας ακόμη και σήμερα είναι μια συνοικία γοητευτική, η σημαντική αλλά άγνωστη για το ευρύ κοινό αρχαία πόλη του Κύνου στις Λιβανάτες, τα Καμμένα Βούρλα με τα υπέροχα παλαιά ξενοδοχεία αναψυχής που σήμερα βρίσκονται σχεδόν ερειπωμένα, το Δοξάτο με τα νεοκλασικά αρχιτεκτονικά αριστουργήματα στην Μακεδονία και άλλα θέματα δίνουν ένα νόημα βαθύτερο και ουσιαστικότερο στον νέο αυτόν κύκλο ντοκιμαντέρ, που πάντα πρωτοπορεί στην επιλογή των θεμάτων και πολύ περισσότερο στην αισθητική και ποιοτική αποτύπωσή τους.

**«Πολιτιστικές διαδρομές γύρω από το σπήλαιο του Αγγίτη»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Το ποτάμιο σπήλαιο του ποταμού Αγγίτη δημιουργήθηκε από τη διάβρωση των ασβεστολιθικών πετρωμάτων του όρους Φαλακρού.  
  
Μια εικόνα ονειρική, απόκοσμη δίνει ο εξαιρετικός φωτισμός του με τους τεράστιους σταλακτίτες και τα κρυστάλλινα νερά του ποταμού Αγγίτη που το διασχίζει.  
  
Η κωμόπολη Προσοτσάνη είναι η έδρα ομώνυμου δήμου.  
  
Η ιστορία της περιοχής χάνεται στα βάθη των αιώνων διατρέχοντας την κλασική και τη βυζαντινή περίοδο ως σήμερα, πράγμα που μαρτυρεί ο βυζαντινός ναΐσκος του Αγίου Παντελεήμονα, της εποχής των Παλαιολόγων.  
  
Το εκπαιδευτήριο Προσοτσάνης, ιδιαίτερα εντυπωσιακό, κηρύχθηκε ιστορικό, διατηρητέο μνημείο.  
  
Εκείνο όμως που ξαφνιάζει ευχάριστα είναι το Λαογραφικό Μουσείο, που στεγάζεται σ’ ένα υπέροχο μακεδονίτικο σπίτι με σπουδαία εκθέματα και βοηθητικούς χώρους στην αυλή.  
  
Στις υπώρειες του Μενοίκιου Όρους βρίσκεται η Καλή Βρύση με τα χαρακτηριστικά μακεδονίτικα σπίτια. Στενά γραφικά σοκάκια σε ταξιδεύουν έξω από την εποχή μας σε χρόνια παλιά, τότε που τα έθιμα είχαν βιωματική σχέση με τους ανθρώπους και οι παραδόσεις ήταν τρόπος ζωής.  
  
Όπως τα «Μπαμπούγερα», ένα αρχαίο μακεδονικό έθιμο με διονυσιακές ρίζες.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Ηλίας Ιωσηφίδης  
Κείμενα-Παρουσίαση-Αφήγηση: Λευτέρης Ελευθεριάδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Μαυροφοράκης  
Μουσική: Γιώργος Ιωσηφίδης  
Μοντάζ: Χάρης Μαυροφοράκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Έφη Κοροσίδου  
Εκτέλεση Παραγωγής: FADE IN PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Παράδοση | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση.  
Στόχος τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«Κώστας Ρούκουνας, το "Σαμιωτάκι". Ο κορυφαίος τραγουδιστής του Ρεμπέτικου»**

Η εκπομπή «Το Αλάτι της Γης» και ο Λάμπρος Λιάβας την Κυριακή 16 Ιανουαρίου 2022 και ώρα 13.00-15.00, μας προσκαλούν σε μια γνωριμία με τον κορυφαίο τραγουδιστή της μικρασιάτικης σχολής του Ρεμπέτικου, τον Κώστα Ρούκουνα.  
  
Γεννημένος το 1904 στη Σάμο (απ’ όπου και πήρε το παρατσούκλι «Το Σαμιωτάκι»), μεγάλωσε με τα σμυρναίικα και τους αστικούς σκοπούς της Ιωνίας και του Ανατολικού Αιγαίου. Το 1928 ήρθε στην Αθήνα, όπου ξεκίνησε μια μεγάλη καριέρα στη δισκογραφία των 78 στροφών, καθώς και στα λαϊκά κέντρα του μεσοπολέμου. Από το 1930 έως τη δεκαετία του ’60 υπολογίζεται ότι ηχογράφησε περισσότερα από 180 τραγούδια, από τα οποία περίπου 50 φέρονται ως δικές του συνθέσεις. Διακρίθηκε ιδίως στα σμυρναίικα (με περισσότερους από 30 αμανέδες!), αλλά ερμήνευσε και δημοτικά-νησιώτικα τραγούδια και ρεμπέτικα της πειραιώτικης σχολής, σε συνεργασία με όλα τα μεγάλα ονόματα. Οι ηχογραφήσεις του συχνά αποτύπωσαν κοινωνικά γεγονότα και λειτούργησαν ως μουσικά χρονικά, μουσικές εφημερίδες της εποχής! Ενώ παράλληλα δεν ξέχασε ποτέ το νησί του, αφιερώνοντας πολλά από τα τραγούδια του στη Σάμο.  
  
Έτσι, για το αφιέρωμα στον σπουδαίο Κώστα Ρούκουνα ταξίδεψαν στην Αθήνα και συμμετέχουν στην εκπομπή εξαιρετικοί Σαμιώτες μουσικοί που με πολύ αγάπη και σεβασμό ερευνούν και αποδίδουν το έργο του. Αποτελούν τη «ΛΑΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΑΜΟΥ»: Παναγιώτης Παναγάκης (τραγούδι), Γιάννης Αναστασόπουλος (βιολί), Αλέξανδρος Διακογιάννης (τσίμπαλο), Μιχάλης Κατσαρός (κιθάρα), Παύλος Σίμος (ούτι), Στέλιος Βαρβάκης (κρουστά), Χρήστος Μητατάκης (κοντραμπάσο) και Χαρίλαος Νικολάου (κλαρίνο).  
  
Επίσης συμπράττουν οι Σαμιώτες μουσικοί: Κυριάκος Μαυρίκης (κιθάρα-σαντούρι-τραγούδι), Μανώλης Βουλαρίνος (κιθάρα-τραγούδι), Βασίλης Σαράντου (βιολί), Γιάννης Μυτιληνός (ακορντεόν), Πέτρος Ρήνας (μπουζούκι-κιθάρα-τραγούδι), Κώστας Κρητικός (μπουζούκι-τραγούδι) και ο Δημήτρης Ζαχαρίου (βιολί).  
  
Χορεύουν οι: Βαγγέλης Σκαραμάγκος, Ρούλα Σαρδάνη, Μαρία Σπήλιου, Τριαντάφυλλος Αυγερινός και Δημοσθένης Καπακλής.

Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας  
Έρευνα-Κείμενα-Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας  
Σκηνοθεσία: Μανώλης Φιλαΐτης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σταμάτης Γιαννούλης  
Εκτέλεση παραγωγής: FOSS

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Κάθε Κυριακή στις 16:00, ακολουθούμε ανθρώπους που έχουν ξεχωρίσει στις προσωπικές τους διαδρομές, σταματάμε στους σταθμούς της ζωής τους και μοιραζόμαστε μαζί τους εικόνες, σκέψεις, συναισθήματα.  
Πρόσωπα που θέλουμε να γνωρίσουμε, που θαυμάζουμε, που αγαπάμε, αφήνουν το δικό τους αποτύπωμα σε ένα χώρο όπου τα σχέδια, τα χρώματα και οι υφές στους καμβάδες θυμίζουν εικόνες της καθημερινής ζωής.  
Ο κόσμος μπορεί να γίνει καλύτερος όταν μοιραζόμαστε, νοιαζόμαστε, αγωνιζόμαστε. Όταν δεν περπατάμε μοναχοί στις γειτονιές του κόσμου.  
Προσωπικές ιστορίες με την υπογραφή των ανθρώπων που τις έζησαν.

**«Η Όλγα Κεφαλογιάννη και ο Μίνως Μάτσας ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ»**   
**Eπεισόδιο**: 12

Η Όλγα Κεφαλογιάννη και ο Μίνως Μάτσας, στην πρώτη κοινή τηλεοπτική εμφάνιση, μιλούν για τη γνωριμία τους, τον γάμο και την πιο σημαντική στιγμή της ζωής τους που ήταν η γέννηση των μωρών τους πριν τέσσερις μήνες. Η Όλγα αναφέρεται στις δυσκολίες που αντιμετώπισε στο παρελθόν αλλά και στον σημαντικό ρόλο του Μίνου στην απόφαση της να μην παραιτηθεί από την προσπάθεια να γίνει μητέρα, δίνοντας ένα αισιόδοξο μήνυμα στις γυναίκες που θέλουν να νοιώσουν τη μητρότητα, να επιμένουν, για να γίνει το όνειρο τους πραγματικότητα.  
  
Ο Μίνως Μάτσας, που με τις συνθέσεις του έχει «ντύσει» σημαντικές κινηματογραφικές ταινίες που ξεχώρισαν και για τη μουσική τους, όπως «Ο Θεός αγαπάει το χαβιάρι», «Ευτυχία», «Καζαντζάκης», τηλεοπτικές σειρές, όπως πρόσφατα τα «Κομάντα και δράκοι» και πριν από μερικά χρόνια «το Νησί», κατάφερε με τις διασκευές που έκανε σε παλαιότερα τραγούδια να μας κάνει να τα ακούσουμε, σαν να είναι η πρώτη φορά. Ένα από αυτά, το τραγούδι «Είσαι εσύ ο άνθρωπος μου», τους στίχους του οποίου είχε γράψει ο παππούς του, Μίνως Μάτσας για τη γιαγιά του, επέλεξε να αφιερώσει κι εκείνος στη σύζυγο του.  
  
Μιλούν επίσης, για όσα τους ενώνουν, για τις οικογένειες τους, για την Κρήτη. Η πρώην υπουργός και βουλευτής, Όλγα Κεφαλογιάννη, η οποία εκλέγεται από το 2012 πρώτη σε ψήφους στην Α’ Αθηνών, Ανωγειανή λόγω της καταγωγής της, αναφέρεται στις πολιτικές αντιπαραθέσεις που υπήρχαν παλαιοτέρα ανάμεσα στους υποστηρικτές του πατέρα και του θείου της, θυμάται τα ωραιότερα καλοκαίρια των παιδικών της χρόνων που περνούσε στο σπίτι της γιαγιάς, αλλά και τη δυσπιστία με την οποία την αντιμετώπισαν, όπως και τον Μίνω, λόγω του ονόματος και της ιστορίας της οικογένειάς της.  
  
Ο Μίνως Μάτσας θυμάται την εποχή που ξεκίνησε να γράφει μουσική κρυφά από όλους, αλλά και το χειροκρότημα στην Επίδαυρο που έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην απόφαση του να επιστρέψει στην Ελλάδα από την Καλιφόρνια, όπου ζούσε τα προηγούμενα χρόνια.  
  
Το φινάλε της εκπομπής είναι μουσικό και είναι αφιερωμένο από τον Μίνω στην Όλγα…

Παρουσίαση: Ελενα Κατρίτση  
Αρχισυνταξία: Έλενα Κατρίτση  
Σκηνοθεσία: Κώστας Γρηγοράκης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Μιχελής  
Μουσική Επιμέλεια: Σταμάτης Γιατράκος

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**17:00**  |  **BASKET LEAGUE  (Z)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.   
Οι σημαντικότεροι αγώνες των 13 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
Πάρτε θέση για το τζάμπολ...

**ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ - ΑΡΗΣ / 14η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ**

Απευθείας μετάδοση από το ΟΑΚΑ

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**20:00**  |  **BASKET LEAGUE  (Z)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.   
Οι σημαντικότεροι αγώνες των 13 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
Πάρτε θέση για το τζάμπολ...

**ΑΕΚ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ / 14η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ**

Απευθείας μετάδοση από το Ο.Κ. ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΩΝ

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ**  

Όλη η αθλητική δράση του Σαββατοκύριακου από την Αθλητική Κυριακή της ΕΡΤ.   
  
Η πιο ιστορική εκπομπή της ελληνικής τηλεόρασης δίνει ραντεβού με τους πιστούς τηλεθεατές της κάθε Κυριακή στις 22:00.   
  
Παρουσιάζει ο Τάσος Κολλίντζας, έχοντας μαζί του τον Αντώνη Πανούτσο στο σχόλιο και τον Παναγιώτη Βαρούχα στην ανάλυση των επίμαχων φάσεων. Μαζί προσφέρουν μια πλήρη εικόνα όλων των αγώνων της ποδοσφαιρικής Superleague.   
  
Στην «Αθλητική Κυριακή» επίσης η δράση από το διεθνή χώρο, το ελληνικό Πρωτάθλημα Μπάσκετ και τη Formula 1, καθώς και όλη η υπόλοιπη αθλητική επικαιρότητα.

Παρουσίαση: Τάσος Κολλίντζας

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:30**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (2021-2022) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

«Η Αυλή των Χρωμάτων», η επιτυχημένη μουσική εκπομπή της ΕΡΤ2, συνεχίζει και φέτος το τηλεοπτικό ταξίδι της…  
  
Σ’ αυτή τη νέα τηλεοπτική σεζόν, με τη σύμπραξη του σπουδαίου λαϊκού μας συνθέτη και δεξιοτέχνη του μπουζουκιού Χρήστου Νικολόπουλου, μαζί με τη δημοσιογράφο Αθηνά Καμπάκογλου, με ολοκαίνουργιο σκηνικό και σε νέα μέρα και ώρα μετάδοσης, η ανανεωμένη εκπομπή φιλοδοξεί να ομορφύνει τα Σαββατόβραδά μας και να «σκορπίσει» χαρά και ευδαιμονία, με τη δύναμη του λαϊκού τραγουδιού, που όλους μάς ενώνει!   
  
Κάθε Σάββατο από τις 10 το βράδυ ως τις 12 τα μεσάνυχτα, η αυθεντική λαϊκή μουσική, έρχεται και πάλι στο προσκήνιο!  
  
Ελάτε στην παρέα μας να ακούσουμε μαζί αγαπημένα τραγούδια και μελωδίες, που έγραψαν ιστορία και όλοι έχουμε σιγοτραγουδήσει, διότι μας έχουν «συντροφεύσει» σε προσωπικές μας στιγμές γλυκές ή πικρές…  
  
Όλοι μαζί παρέα, θα παρακολουθήσουμε μουσικά αφιερώματα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών, με κορυφαίους ερμηνευτές του καιρού μας, με «αθάνατα» τραγούδια, κομμάτια μοναδικά, τα οποία στοιχειοθετούν το μουσικό παρελθόν, το μουσικό παρόν, αλλά και το μέλλον μας.   
  
Θα ακούσουμε ενδιαφέρουσες ιστορίες, οι οποίες διανθίζουν τη μουσική δημιουργία και εντέλει διαμόρφωσαν τον σύγχρονο λαϊκό ελληνικό πολιτισμό.   
  
Την καλλιτεχνική επιμέλεια της εκπομπής έχει ο έγκριτος μελετητής του λαϊκού τραγουδιού Κώστας Μπαλαχούτης, ενώ τις ενορχηστρώσεις και τη διεύθυνση ορχήστρας έχει ο κορυφαίος στο είδος του Νίκος Στρατηγός.   
  
Αληθινή ψυχαγωγία, ανθρωπιά, ζεστασιά και νόημα στα Σαββατιάτικα βράδια, στο σπίτι, με την ανανεωμένη «Αυλή των Χρωμάτων»!

**«Αφιέρωμα στις γυναίκες»**   
**Eπεισόδιο**: 4

"Η Αυλή των Χρωμάτων" συνεχίζει τo μουσικό της "ταξίδι" με ένα "Αφιέρωμα στις Γυναίκες".  
  
Οι φιλόξενοι οικοδεσπότες, η δημοσιογράφος Αθηνά Καμπάκογλου και ο σπουδαίος συνθέτης, δεξιοτέχνης του μπουζουκιού Χρήστος Νικολόπουλος, έχουν αφιερώσει τη σημερινή εκπομπή στη Γυναίκα.  
  
Τη Γυναίκα, τη μάνα, τη σύζυγο, τη σύντροφο, την κόρη…  
  
Στα τραγούδια, η Γυναίκα, πάντα ήταν πηγή έμπνευσης, συνδεδεμένη με τον νταλκά, χιλιοτραγουδήθηκε και συνεχίζει...   
  
Τρανοί άντρες καλλιτέχνες, δημιουργοί και τραγουδιστές ύμνησαν τα κάλλη, την κομψότητα και τα χαρίσματά της, το μεγαλείο της ψυχής και της καρδιάς της, την ήρεμη, ζωογόνα δύναμή της, αλλά και την αχαριστία, την απιστία, τη γκρίνια και την παραξενιά της.   
  
Μέσα από σπουδαία λαϊκά τραγούδια υμνούμε την ομορφιά, τον έρωτα, την αγάπη, την τρυφερότητα και την ανθρωπιά, κόντρα στην αγριότητα του καιρού μας.   
  
Στην παρέα μας για να "υμνήσουμε" και να τιμήσουμε το γυναικείο φύλο, δύο εξαιρετικοί ερμηνευτές, ο Γιάννης Κότσιρας και ο Μιχάλης Δημητριάδης, ενώ η Ασπασία Στρατηγού ερμηνεύει, μοναδικά, κομμάτια που άφησαν ιστορία στο ελληνικό πεντάγραμμο.   
  
Στην παρέα μας, δύο δυναμικές γυναίκες η Λούκα Κατσέλη - Γενική Διευθύντρια της Ένωσης Δημιουργών Έργων Μουσικής (ΕΔΕΜ) και η Νίκη Μπακογιάννη - Ολυμπιονίκης και Πρωταθλήτρια του Στίβου, οι οποίες ξέρουν να δίνουν μάχες και έχουν κερδίσει την αγάπη του κόσμου με τη θετική στάση ζωής τους.   
  
Ο συνεργάτης μας Κώστας Μπαλαχούτης, συγγραφέας και ερευνητής του λαϊκού τραγουδιού, παρουσιάζει μέσα από το αρχείο του, με συνοπτικό και εμπεριστατωμένο τρόπο, πώς το γυναικείο φύλο αποτελεί τη μήτρα των τραγουδιών.  
  
Ένα πρόγραμμα φτιαγμένο με πολύ μεράκι, όπως αρμόζει στις χειμωνιάτικες, σπιτικές, Σαββατιάτικες νύχτες μας.  
  
Σας περιμένουμε, λοιπόν, στην ΕΡΤ, με τον Χρήστο Νικολόπουλο και την Αθηνά Καμπάκογλου, για να σιγοτραγουδήσουμε, να θυμηθούμε... και να νοσταλγήσουμε γνήσιες λαϊκές ερμηνείες, αφιερωμένες στην "Επίσημη Αγαπημένη", που λέει και το τραγούδι του Γρηγόρη Μπιθικότση, τη ΓΥΝΑΙΚΑ!   
  
Ενορχηστρώσεις και Διεύθυνση Ορχήστρας: Νίκος Στρατηγός  
  
Παίζουν οι μουσικοί:  
  
Νίκος Στρατηγός – πιάνο   
Γιάννης Σταματογιάννης – Δημήτρης Ρέπας – Μπουζούκι  
Τάσος Αθανασιάς – ακορντεόν  
Άρης Ζέρβας – τσέλο  
Κώστας Σέγγης – πλήκτρα  
Λάκης Χατζηδημητρίου – τύμπανα  
Νίκος Ρούλος – μπάσο  
Βαγγέλης Κονταράτος – κιθάρα  
Νατάσσα Παυλάτου – κρουστά

Παρουσίαση: Χρήστος Νικολόπουλος - Αθηνά Καμπάκογλου  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης  
Αρχισυνταξία: Αθηνά Καμπάκογλου  
Διεύθυνση παραγωγής: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης - Νίνα Ντόβα  
Εξωτερικός Παραγωγός: Φάνης Συνοδινός  
Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Κώστας Μπαλαχούτης  
Ενορχηστρώσεις/ Διεύθυνση Ορχήστρας: Νίκος Στρατηγός  
Σχεδιασμός ήχου: Νικήτας Κονταράτος  
Ηχογράφηση-Μίξη Ήχου-Master: Βασίλης Νικολόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Μοντάζ: Χρήστος Τσούμπελης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα  
Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Κώστας Λύγδας  
Βοηθός Αρχισυντάκτη: Κλειώ Αρβανιτίδου  
Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Σοφία Καλαντζή  
Μουσική: Χρήστος Νικολόπουλος  
Στίχοι: Κώστας Μπαλαχούτης  
Σκηνογραφία: Ελένη Νανοπούλου  
Ενδυματολόγος: Νικόλ Ορλώφ  
Διακόσμηση: Βαγγέλης Μπουλάς  
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:35**  |  **ΣΕΒΑΡΑΜΠΕΣ - ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**     
  
**Διάρκεια**: 11'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας |Animation|2020|Πρόγραμμα MICROFILM  
  
Υπόθεση: Στην πόλη Σεβαράμπες, όπου τα γιγαντιαία μηχανικά χέρια επιβάλλουν το νόμο, κάθε καλλιτεχνική έκφραση από τους ανθρώπινους εργάτες τιμωρείται.   
O Er συλλαμβάνεται ενώ προσπαθεί να παίξει μουσική.   
Καταφέρνει να δραπετεύσει και, πολύ σύντομα, συνειδητοποιεί ότι δεν είναι ο μόνος.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Τζώρτζης Κόντος  
Φωτογραφία, Μοντάζ, Μουσική, Ήχος, Σχεδιασμός Ήχου, Σκηνικά: Τζώρτζης Κόντος  
Παραγωγή: Marni Films, Μίνα Ντρέκη, Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **VAN LIFE - Η ΖΩΗ ΕΞΩ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το VAN LIFE είναι μια πρωτότυπη σειρά 8 επεισοδίων που καταγράφει τις περιπέτειες μιας ομάδας νέων ανθρώπων, οι οποίοι αποφασίζουν να γυρίσουν την Ελλάδα με ένα βαν και να κάνουν τα αγαπημένα τους αθλήματα στη φύση.   
  
Συναρπαστικοί προορισμοί, δράση, ανατροπές και σχέσεις που δοκιμάζονται σε φιλίες που δυναμώνουν, όλα καταγράφονται με χιουμοριστική διάθεση δημιουργώντας μια σειρά εκπομπών, νεανική, ανάλαφρη και κωμική, με φόντο το active lifestyle των vanlifers.   
  
Σε κάθε επεισόδιο του VAN LIFE, ο πρωταθλητής στην ποδηλασία βουνού Γιάννης Κορφιάτης, μαζί με την παρέα του, το κινηματογραφικό συνεργείο δηλαδή, καλεί διαφορετικούς χαρακτήρες, λάτρεις ενός extreme sport, να ταξιδέψουν μαζί τους με ένα διαμορφωμένο σαν μικρό σπίτι όχημα.   
  
Όλοι μαζί, δοκιμάζουν κάθε φορά ένα νέο άθλημα, ανακαλύπτουν τις τοπικές κοινότητες και τους ανθρώπους τους, εξερευνούν το φυσικό περιβάλλον που θα παρκάρουν το «σπίτι» τους και απολαμβάνουν την περιπέτεια αλλά και τη χαλάρωση σε μία από τις ομορφότερες χώρες του κόσμου, αυτή που τώρα θα γίνει η αυλή του «σπιτιού» τους, την Ελλάδα.

**«Βοβούσα Ιωαννίνων, καταφύγιο Βάλια Κάλντα»**   
**Eπεισόδιο**: 11

Στο εντέκατο επεισόδιο της σειράς VAN LIFE:   
  
Ο Θέμης και ο Αντρέας διοργανώνουν ένα κυνήγι μανιταριών στη Βοβούσα Ιωαννίνων, στο καταφύγιο της Βάλια Κάλντα για να μυήσουν γνωστούς και φίλους στον κόσμο των μανιταριών.   
  
Οι van lifers ταξιδεύουν μέχρι το καταφύγιο για να ζήσουν αυτήν την extreme περιπέτεια.   
  
Εκεί, συναντούν τον Τάκη, ο οποίος είναι συλλέκτης άγριων μανιταριών.   
  
Πριν την μεγάλη μέρα, όλοι οι συμμετέχοντες παρακολουθούν ένα μίνι σεμινάριο από τον Τάκη για να μάθουν πληροφορίες σχετικά με το πού μπορείς να βρεις μανιτάρια, ποια μανιτάρια είναι επικίνδυνα, ποια τρώγονται και ποια όχι.   
  
Χωρίζονται σε ομάδες, παίρνουν το ψάθινο καλαθάκι τους και η περιπέτεια ξεκινά.   
  
Θα καταφέρουν να μαζέψουν αρκετά μανιτάρια τα οποία θα είναι ακίνδυνα, ώστε να μαγειρέψουν και να φάνε;

Ιδέα – Σενάριο - Σκηνοθεσία: Δήμητρα Μπαμπαδήμα   
Παρουσίαση: Γιάννης Κορφιάτης   
Αρχισυνταξία: Ελένη Λαζαρίδη   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θέμης Λαμπρίδης & Μάνος Αρμουτάκης   
Ηχοληψία: Χρήστος Σακελλαρίου   
Μοντάζ: Δημήτρης Λίτσας   
Διεύθυνση Παραγωγής: Κώστας Ντεκουμές   
Εκτέλεση & Οργάνωση Παραγωγής: Φωτεινή Οικονομοπούλου   
Εκτέλεση Παραγωγής: OHMYDOG PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:30**  |  **SING THE SPOT - ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΕ ΘΕΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το Sing The Spot, η νέα μουσική εκπομπή, της ΕΡΤ, είναι εδώ για να αναζωπυρώσει την αγάπη, αλλά και ανάγκη μας, για τις συναυλίες.   
  
Σε τοποθεσίες άκρως εναλλακτικές και με επίκεντρο τη φύση γύρω από το αστικό τοπίο, γνωστοί αλλά και ανερχόμενοι καλλιτέχνες, συγκροτήματα και DJ, θα σας κρατήσουν παρέα μέσα από ένα οπτικοακουστικό «Sing The Spot».   
  
Oι ηλεκτρικοί Whereswilder, oι ποιητές του hip hop Anser x Eversor, η DJ και παραγωγός Ευα Θεοτοκάτου, ο ατμοσφαιρικός Theodore, ο pop Μonsieur Minimal, η κολεκτίβα της reggae Blend Mishkin & Roots Evolution ft. BnC & Sugahspank.   
  
Τις συναυλίες συμπληρώνουν ο εδώ και χρόνια αγαπημένος ράπερ Ταφ Λάθος full band, η Nalyssa Green με τη δική της ξεχωριστή ποπ, καθώς και οι Danai Nielsen-Παιδί Τραύμα, Ρουμπίνη Σταγκουράκη-Κλαούντια Ματόλα και Lip Forensics-Strawberry Pills.   
  
Όλοι αυτοί σε μοναδικά τοπία από το Σχοινιά μέχρι τον Πειραιά και τα Τουρκοβούνια.  
  
12 ημίωρα επεισόδια που θα «ακούτε» συνεχώς και από το Ertflix.

**«Blend Mishkin, Roots Evolution ft. BnC, Sugahspank, Σχοινιάς»**   
**Eπεισόδιο**: 11

Σε ρυθμούς reggae «χόρευαν» τα κύματα στην παραλία του Σχοινιά, όταν στο “Sing The Spot” κλήθηκαν ο Blend Mishkin με τους Roots Evolution, με τη συμμετοχή των BnC και Sugahspank.   
  
Ήταν το 2015, όταν ο Blend Mishkin δημιούργησε τους Roots Evolution απογειώνοντας τη μουσική του καριέρα.   
  
Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της Ελλάδας, στην παγκόσμια reggae σκηνή.

Διεύθυνση Φωτογραφίας - Νίκος Βούλγαρης  
Διεύθυνση Παραγωγής - Γιώργος Αδάμος  
Videographer - Αντώνης Συμεωνίδης  
Στάθης Βασιλειάδης  
Δημήτρης Δαλακλής  
FPV Drone - Σίμος Κόκκινος  
Μοντάζ - Δημήτρης Βαβάτσης  
Color Correction - Νίκος Μαυροκεφαλίδης  
Σήμα Αρχής - Πάρης Γρηγοράκης  
Ηχοληψία - Μάνος Γιακουμάκης  
Βοηθός Ηχολήπτη - Χρήστος Μπρίτο  
Βοoking Manager - Νίκολας Χαρίτος  
Παραγωγός - Ιάκωβος Πανουργιάς  
Τεχνική Υποστήριξη - HAST PRODUCTIONS  
Οργάνωση Παραγωγής - HAST PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**03:00**  |  **ΠΛΟΥΣΙΟΙ ΧΩΡΙΣ ΛΕΦΤΑ**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1960  
**Διάρκεια**: 68'

Ένας νεαρός βρίσκει τυχαία μέσα σ’ ένα ταξί μια τσάντα ενός γνωστού βιομηχάνου, γεμάτη χρήματα. Παρόλο που είναι φτωχός, αποφασίζει μαζί με την αρραβωνιαστικιά του να παραδώσει την τσάντα στον ιδιοκτήτη της, ελπίζοντας ότι θα πάρουν μια αμοιβή για την καλή τους πράξη. Μια σειρά όμως από γεγονότα και συμπτώσεις θα τους μπλέξει σε τρελές περιπέτειες και θα ανατρέψει τα σχέδιά τους.

Παίζουν: Κώστας Κακκαβάς, Σόνια Ζωίδου, Χριστόφορος Νέζερ, Μάρθα Καραγιάννη, Ράλλης Αγγελίδης, Νίτσα Τσαγανέα, Χρήστος Τσαγανέας, Χρήστος Κατσιγιάννης, Γιώργος Νάκος, Γεράσιμος Μαλιώρης, Ευτυχία Παρθενιάδου, Άγγελος Γεωργιάδης, Ντίνος Περδίκης, Περικλής Ιωαννίδης, Γιώργος Γρηγορίου, Ζωζώ ΚυριαζοπούλουΣενάριο: Ηλίας Μπακόπουλος, Πολύβιος Βασιλειάδης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κώστας Μαργαρίτης  
Σκηνοθεσία: Φρίξος Ηλιάδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (2021-2022)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ γιορτάζει φέτος τα 40 χρόνια εκπομπών στη Δημόσια Τηλεόραση.  
  
Μια εκπομπή σταθμός στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας, που δεν κουράστηκε στιγμή μετά από τόσα χρόνια, αντίθετα πλούτισε σε εμπειρίες και γνώση.  
  
Ατέλειωτες ώρες δουλειάς, έρευνας, μελέτης και βασάνου πίσω από κάθε πρόσωπο που καταγράφεται και παρουσιάζεται στην οθόνη της ΕΡΤ2. Πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.  
  
Πρόσωπα που δημιούργησαν πολιτισμό, που έφεραν εντός τους πολιτισμό και εξύψωσαν με αυτό το «μικρό πέτρινο ακρωτήρι στη Μεσόγειο» όπως είπε ο Γιώργος Σεφέρης «που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου...»  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, όταν ερευνώντας, διαπίστωσε ότι δεν υπάρχει ουδεμία καταγραφή της Ιστορίας των ανθρώπων του πολιτισμού μας, παρά αποσπασματικές καταγραφές. Επιθυμούσε να καταγράψει με αυτοβιογραφική μορφή τη ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων, έτσι ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο Μονόγραμμα. Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον Οδυσσέα Ελύτη ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.   
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή. Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη. Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς. Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου. Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**«Gail Holst Warhaft - καθηγήτρια, ποιήτρια, ελληνίστρια»**   
**Eπεισόδιο**: 13

Μία Αυστραλέζα που αγάπησε με πάθος την Ελλάδα, μελέτησε σε βάθος τον πολιτισμό της και μας προσέφερε τελικά πολλά, είναι η Γκέιλ Χολστ-Γουόρχαφτ, που μας συστήνεται στο Μονόγραμμα.  
  
Η καθηγήτρια, συγγραφέας, ποιήτρια, ελληνίστρια, μουσικός και μεταφράστρια πλήθους Ελλήνων συγγραφέων δεν επαναπαύτηκε ποτέ και πουθενά.   
Είναι επίσης ανθρωπολόγος, δοκιμιογράφος, δημοσιογράφος, διευθύντρια Κέντρου Μεσογειακών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Κορνέλ στις ΗΠΑ και ακτιβίστρια για τη σωτηρία των υδάτινων πόρων στη Μεσόγειο.  
  
Στην Ελλάδα ήρθε για πρώτη φορά το 1966 ως τουρίστρια. Το καράβι έκανε 30 ημέρες να έλθει στον Πειραιά και σκοπός ήταν να ταξιδέψει στην Ευρώπη.  
  
«Αλλά φθάνοντας στην Ελλάδα, δεν ξέρω πώς, ήρθα με παρέα κι έμεινα την πρώτη νύχτα μου σ' ένα ξενοδοχείο στην Πλάκα. Και είπα εδώ έπρεπε να είχα γεννηθεί, εδώ είναι το μέρος μου. Έχω την εντύπωση ότι ήμουν γεννημένη να ζήσω εδώ».  
  
Γοητευμένη από τη χώρα μας και κυρίως από την ελληνική μουσική, έμεινε μέχρι τη δικτατορία του 1967, οπότε έφυγε για την πατρίδα της, ύστερα από σύσταση των αντιστασιακών φίλων της για να βοηθήσει την Ελλάδα από εκεί.  
  
Το 1972, γνωρίστηκε με τον Μίκη σε περιοδεία του στην Αυστραλία όπου της ζήτησε να κάνει τη διερμηνέα του.   
Το 1975, επανήλθε στη χώρα μας συνεργαζόμενη με τον συνθέτη αλλά και με τον Διονύση Σαββόπουλο (έπαιξε τσέμπαλο με την ορχήστρα του Μίκη στους «Ιππείς» αλλά και στους «Αχαρνής» του Σαββόπουλου).   
Επίσης, συνεργάστηκε με την στενή φίλη της, Μαρίζα Κωχ.  
  
Κατά τη δεκαετία του 1970, είχε συμμετάσχει στις ορχήστρες του Θεοδωράκη και του Σαββόπουλου.   
  
Συγχρόνως, άρχισε και την έρευνα γύρω από το ρεμπέτικο τραγούδι, Σμυρνέϊκο και Πειραιώτικο (Λελάκης, Τσιτσάνης, Μοσχονάς, Βαμβακάρης).   
  
Δύο βιβλία της, ο “Δρόμος για το ρεμπέτικο” και “Τα Νησιώτικα” σηματοδοτούν τη σπουδαία δουλειά της.  
  
Μελέτησε επίσης και το μοιρολόι «Οι Ελληνίδες που τραγουδάνε μοιρολόγια, φοράνε τον πόνο τους επάνω τους, σαν αγιάτρευτη πληγή».   
  
Έχει μεταφράσει Αισχύλο, Νίκο Καββαδία, Ιάκωβο Καμπανέλλη, Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, Καβάφη, Σεφέρη, Ρίτσο, Άλκη Ζέη.  
  
Το βιβλίο «Μίκης Θεοδωράκης – Μύθος και πολιτική στη σύγχρονη ελληνική μουσική» εξετάζει την προσωπικότητα και το έργο του Θεοδωράκη μέσα στο πολιτικό και κοινωνικό τους πλαίσιο, με στόχο όχι μια βιογραφία αλλά μια μελέτη, η οποία αναπόφευκτα εμπεριέχει τα γεγονότα της ζωής του συνθέτη.  
  
Η Γκέιλ Χόλστ που ακούει στο ελληνικό όνομα «Ηλέκτρα», έχει αφιερώσει το μεγαλύτερο μέρος της ζωής της στη διάδοση του ελληνικού πολιτισμού σε όλο τον κόσμο.  
  
«Η Ελλάδα ήταν πάντα για μένα και παραμένει ένα μεγάλο πάθος» λέει.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Καραμπίνης   
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς   
Φωτογραφία: Μαίρη Γκόβα   
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης   
Μοντάζ: Γιάννης Καραμπίνης   
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:10**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  17/01/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **…ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΙ**  

Οι Δημήτρης Κοτταρίδης και Γιάννης Πιτταράς παρουσιάζουν την ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «…από τις έξι».  
  
Μη σας ξεγελά ο τίτλος. Η εκπομπή ξεκινά κάθε πρωί από τις 05:30. Με όλες τις ειδήσεις, με αξιοποίηση του δικτύου ανταποκριτών της ΕΡΤ στην Ελλάδα και στον κόσμο και καλεσμένους που πρωταγωνιστούν στην επικαιρότητα, πάντα με την εγκυρότητα και την αξιοπιστία της ΕΡΤ.  
  
Με θέματα από την πολιτική, την οικονομία, τις διεθνείς εξελίξεις, τον αθλητισμό, για καθετί που συμβαίνει εντός και εκτός συνόρων, έγκυρα και έγκαιρα, με τη σφραγίδα της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Γιάννης Πιτταράς  
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου, Κώστας Παναγιωτόπουλος  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος  
Δ/νση παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου, Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:15**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

H Χριστίνα Βίδου παρουσιάζει με τον Κώστα Παπαχλιμίντζο την καθημερινή πρωινή, ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ1 «Συνδέσεις», η οποία από φέτος μεγαλώνει κατά μία ώρα, ξεκινώντας από τις 09:15.  
  
Η Χριστίνα Βίδου και ο Κώστας Παπαχλιμίντζος δημιουργούν μια πραγματικά νέα ενημερωτική πρόταση και παρουσιάζουν ένα πρωτότυπο μαγκαζίνο, που διακρίνεται για τη νηφαλιότητα, την αντικειμενικότητα, την πρωτοτυπία, αλλά και το χιούμορ των δύο παρουσιαστών.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: Γιάννης Λαζαρίδης  
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ: Βάνα Κεκάτου  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ευγενία Γιαννακοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Το αγαπημένο τηλεπαιχνίδι των τηλεθεατών, «Δες και βρες», με παρουσιαστή τον Νίκο Κουρή, συνεχίζει δυναμικά την πορεία του στην ΕΡΤ1, και τη νέα τηλεοπτική σεζόν. Κάθε μέρα, την ίδια ώρα έως και Παρασκευή τεστάρει όχι μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.  
  
Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.  
  
Αυτήν τη χρονιά, κάποια επεισόδια θα είναι αφιερωμένα σε φιλανθρωπικό σκοπό. Ειδικότερα, η ΕΡΤ θα προσφέρει κάθε μήνα το ποσό των 5.000 ευρώ σε κοινωφελή ιδρύματα, προκειμένου να συνδράμει και να ενισχύσει το σημαντικό έργο τους.  
  
Στο πλαίσιο αυτό, κάθε Παρασκευή αγαπημένοι καλλιτέχνες απ’ όλους τους χώρους παίρνουν μέρος στο «Δες και βρες», διασκεδάζουν και δοκιμάζουν τις γνώσεις τους με τον Νίκο Κουρή, συμμετέχοντας στη φιλανθρωπική προσπάθεια του τηλεπαιχνιδιού. Σε κάθε τέτοιο παιχνίδι θα προσφέρεται το ποσό των 1.250 ευρώ. Με τη συμπλήρωση τεσσάρων επεισοδίων φιλανθρωπικού σκοπού θα συγκεντρώνεται το ποσό των 5.000, το οποίο θα αποδίδεται σε επιλεγμένο φορέα.  
  
Στα τέσσερα πρώτα ειδικά επεισόδια, αγαπημένοι ηθοποιοί από τις σειρές της ΕΡΤ -και όχι μόνο- καθώς και Ολυμπιονίκες δίνουν το δικό τους «παρών» στο «Δες και βρες», συμβάλλοντας με αγάπη και ευαισθησία στον φιλανθρωπικό σκοπό του τηλεπαιχνιδιού.  
  
Στο πρώτο επεισόδιο έπαιξαν για καλό σκοπό οι αγαπημένοι ηθοποιοί της κωμικής σειράς της ΕΡΤ «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», Αντιγόνη Δρακουλάκη, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος, Αντώνης Στάμος, Δήμητρα Στογιάννη, ενώ στα επόμενα επεισόδια θα απολαύσουμε τους πρωταγωνιστές της σειράς «Η τούρτα της μαμάς» Λυδία Φωτοπούλου, Θάνο Λέκκα, Μιχάλη Παπαδημητρίου, Χάρη Χιώτη, τους αθλητές Βούλα Κοζομπόλη (Εθνική Ομάδα Υδατοσφαίρισης 2004, Αθήνα -αργυρό μετάλλιο), Ειρήνη Αϊνδιλή (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Εύα Χριστοδούλου (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Νίκο Σιρανίδη (Συγχρονισμένες Καταδύσεις 3μ.2004, Αθήνα -χρυσό μετάλλιο) και τους ηθοποιούς Κώστα Αποστολάκη, Τάσο Γιαννόπουλο, Μάκη Παπαδημητρίου, Γεράσιμο Σκαφίδα.

**Eπεισόδιο**: 8  
Παρουσίαση: Νίκος Κουρής  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης  
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης  
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Οργάνωση παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Παραγωγή: Γιάννης Τζέτζας  
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **Γιατί 21; - 12 Ερωτήματα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ με τίτλο «Γιατί 21; 12 ερωτήματα» αποσκοπεί να παρουσιάσει μέσα σε 12 επεισόδια τις βασικές πτυχές της ελληνικής Ιστορίας, ακολουθώντας το νήμα που συνδέει τα 200 χρόνια ζωής του ελληνικού έθνους-κράτους από την Επανάσταση έως και σήμερα.   
  
Στην έρευνά τους οι δημοσιογράφοι Μαριλένα Κατσίμη και Πιέρρος Τζανετάκος αναζητούν απαντήσεις σε 12 διαχρονικά ερωτήματα (πχ. Γιατί γιορτάζουμε το 1821; Γιατί πτωχεύουμε; Είναι οι ξένοι, φίλοι ή εχθροί μας; Γιατί διχαζόμαστε; Γιατί υπάρχουν Έλληνες παντού; κτλ).  
  
Η ιστορική αφήγηση εξελίσσεται παράλληλα με την πλοκή του ντοκιμαντέρ και εμπλουτίζεται με εικόνες από την έρευνα των δύο δημοσιογράφων στους τόπους όπου γράφτηκαν τα σημαντικότερα κεφάλαια του ελληνικού έθνους.   
  
Πολύτιμο αρχειακό υλικό συμπληρώνει την οπτικοποίηση των πηγών.   
  
Zητούμενο είναι μια γοητευτική και τεκμηριωμένη εξιστόρηση γεγονότων, μέσα από προσωπικές ιστορίες, μύθους και αλήθειες. Στόχος η διάχυση της επιστημονικής γνώσης στο ευρύ τηλεοπτικό κοινό, μέσα από την εκλαΐκευση της ιστορίας.   
  
Στα 12 ερωτήματα απαντούν 80 κορυφαίοι ιστορικοί, πολιτικοί επιστήμονες, οικονομολόγοι, συνταγματολόγοι αλλά και κοινωνικοί ψυχολόγοι, διδάσκοντες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Παράλληλα 18 μαθητές, δημοτικού, γυμνασίου και λυκείου μας δίνουν τη δικιά τους οπτική για τη σύγχρονη ελληνική ιστορία. Η ανίχνευση των αναλογιών αλλά και των διαφορών μεταξύ πανομοιότυπων ιστορικών γεγονότων, συμβάλει στην κατανόηση του παρελθόντος, αλλά και στο να υπάρξει έμπνευση και όραμα για το μέλλον.   
  
Η εκπομπή ευελπιστεί να παρουσιάσει την Ελλάδα από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα ως ένα κομμάτι του κόσμου, ως έναν ζωντανό οργανισμό που επηρεάζει αλλά και επηρεάζεται από το περιβάλλον μέσα στο οποίο ζει, δημιουργεί και εξελίσσεται.

**«Πόλεμος ή Ειρήνη;» (Με αγγλικούς υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 5

MIA EKΠΟΜΠΗ ΕΡΕΥΝΑΣ ΓΙΑ ΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ  
  
Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ με τίτλο «Γιατί 21; 12 ερωτήματα» αποσκοπεί να παρουσιάσει μέσα σε 12 επεισόδια τις βασικές πτυχές της ελληνικής Ιστορίας, ακολουθώντας το νήμα που συνδέει τα 200 χρόνια ζωής του ελληνικού έθνους-κράτους από την Επανάσταση έως και σήμερα.   
  
Στο πέμπτο επεισόδιο, οι δημοσιογράφοι Μαριλένα Κατσίμη και Πιέρρος Τζανετάκος αναζητούν απαντήσεις σε ακόμα ένα ερώτημα που συνδέεται άμεσα με τις εδαφικές επεκτάσεις της χώρας, τις μεγάλες νίκες, αλλά και τις δραματικές ήττες των Ελλήνων στα πεδία των μαχών: «Πόλεμος ή Ειρήνη»;   
  
Από τα Ορλοφικά του 1770 και τον πόλεμο για την ανεξαρτησία το 1821 στην εκκωφαντική ήττα του 1897 και από τους Βαλκανικούς στους δύο Παγκόσμιους Πολέμους και την τουρκική εισβολή στην Κύπρο.   
  
Οι δύο ερευνητές ταξιδεύουν σε τόπους με έντονο ιστορικό φορτίο, μελετούν πηγές και αρχεία.   
  
Συζητούν με μαθητές δημοτικού, γυμνασίου και λυκείου και απευθύνουν τα ερωτήματά τους σε κορυφαίους επιστήμονες της ελληνικής και διεθνούς ακαδημαϊκής κοινότητας. Στόχος η διάχυση της επιστημονικής γνώσης στο πλατύ κοινό.  
  
Οι ομιλητές του πέμπτου επεισοδίου με αλφαβητική σειρά είναι οι καθηγητές και επιστήμονες:  
  
Βασίλης Καρδάσης Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης   
Όλγα Κατσιαρδή-Hering Ομότιμη Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών  
Αντώνης Κλάψης Επίκουρος Καθηγητής Πανεπιστημίου Πελοποννήσου  
Μανώλης Κούμας Επίκουρος Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών   
Δημήτρης Μπαχάρας Διδάκτωρ Ιστορίας   
Κωνσταντίνα Μπότσιου Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Πελοποννήσου   
Αλέξης Πολίτης Ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης  
Σωτήρης Ριζάς Διευθυντής Κέντρου Έρευνας Ιστορίας Νεώτερου Ελληνισμού Ακαδημίας Αθηνών  
  
Τάσος Σακελλαρόπουλος Υπεύθυνος Ιστορικών Αρχείων Μουσείου Μπενάκη  
Κωνσταντίνος Τσιτσελίκης Καθηγητής Πανεπιστημίου Μακεδονίας   
Χρήστος Χρηστίδης Διδάκτωρ Ιστορίας

Παρουσίαση-Έρευνα-Αρχισυνταξία: Μαριλένα Κατσίμη, Πιέρρος Τζανετάκος   
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου   
Διεύθυνση Παραγωγής ΕΡΤ: Νίνα Ντόβα   
Συμπαραγωγή: Filmiki Productions S.A.  
Επιστημονικός Συνεργάτης: Χρήστος Χρυσανθόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4**  

H Νάνσυ Ζαμπέτογλου και ο Θανάσης Αναγνωστόπουλος προσκαλούν καθημερινά στις 16:00 τους τηλεθεατές στο «Στούντιο 4», το πιο πλούσιο και ξεχωριστό μαγκαζίνο της ελληνικής τηλεόρασης.  
  
Ενημέρωση για θέματα που μας απασχολούν, άνθρωποι που αγαπάμε και αξίζει να γνωρίσουμε, κουβέντες που μας εμπνέουν να επιλέγουμε στη ζωή μας τη χαρά και την αισιοδοξία, προτάσεις για μικρές απολαύσεις της καθημερινότητας, συνθέτουν το περιεχόμενο της εκπομπής, που θα μεταδίδεται από Δευτέρα έως Παρασκευή, δίνοντας χρώμα στα τηλεοπτικά απογεύματά μας.  
  
Οι δύο δημοσιογράφοι, Νάνσυ Ζαμπέτογλου και Θανάσης Αναγνωστόπουλος, έρχονται με μια νέα τηλεοπτική πρόταση: ένα πραγματικό τηλεοπτικό περιοδικό ποικίλης ύλης με δημοσιογραφικό περιεχόμενο και μοντέρνα αισθητική.  
  
Στο σπίτι της Νάνσυς και του Θανάση καθημερινά φιλοξενούνται φίλοι και γνωστοί, ενώ DJ θα δίνει τον ρυθμό με τη μουσική της. Στον αγαπημένο τους καναπέ, που δεν τον αποχωρίζονται όπου κι αν πάνε, υποδέχονται τους φίλους τους, ενώ η κουζίνα τους είναι ανοιχτή σε όλους τους… γείτονες που θέλουν να μαγειρέψουν τις δικές τους ιδιαίτερες συνταγές.  
  
Το «Στούντιο 4» ανοίγει κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 16:00, στην ΕΡΤ1 και αλλάζει την ψυχαγωγία!

Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης, Ανδρέας Ζαχαράτος  
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου  
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτης: Γιώργος Πράτανος  
Σχολιαστής: Βαγγέλης Χαρισόπουλος  
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Μαρένα Καδιγιαννοπούλου, Διονύσης Χριστόπουλος, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βιργινία Τσίρου  
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα  
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου  
Παραγωγή: EΡT-PlanA

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ**   
  
Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΟΜΟΡΦΗΣ ΖΩΗΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Οι Ιστορίες Όμορφης Ζωής με την Κάτια Ζυγούλη και την ομάδα της έρχονται για να ομορφύνουν και να εμπνεύσουν τα Σαββατοκύριακα μας!   
  
Ένας νέος κύκλος ανοίγει και είναι αφιερωμένος σε όλα αυτά τα μικρά καθημερινά που μπορούν να μας αλλάξουν και να μας κάνουν να δούμε τη ζωή πιο όμορφη!   
  
Ένα εμπειρικό ταξίδι της Κάτιας Ζυγούλη στη νέα πραγματικότητα με αλήθεια, χιούμορ και αισιοδοξία, θα προσπαθήσει να προτείνει λύσεις και να δώσει απαντήσεις σε όλα τα ερωτήματα που μας αφορούν στη νέα εποχή.   
  
Μείνετε συντονισμένοι.

**«Στόχοι»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Τι είδους στόχους θέτουμε κάθε νέα χρονιά και σεζόν; Πως τους πετυχαίνουμε; Τι κάνουμε όταν δεν τους κατακτάμε; Στο νέο επεισόδιο της εκπομπής «Ιστορίες Όμορφης Ζωής», με την Κάτια Ζυγούλη, ανακαλύπτουμε γιατί είναι σημαντικό να θέτουμε στόχους αλλά και γιατί η διαδρομή προς την κατάκτηση τους είναι εξίσου σημαντική.  
  
Για το θέμα μιλούν οι καλεσμένοι της εκπομπής: η τραγουδίστρια Ηρώ Σαΐα, η μαραθωνοδρόμος Γκλόρια Πριβιλέτζιο, ο ψυχολόγος-ψυχοθεραπευτής Χαράλαμπος Πετράς, η εικαστικός Μαρία Φραγκουδάκη, η φωτογράφος-ηθοποιός Έφη Γούση.

Παρουσίαση: Κάτια Ζυγούλη  
Ιδέα-Καλλιτεχνική επιμέλεια: Άννα Παπανικόλα  
Αρχισυνταξία: Κορίνα Βρούσια   
Έρευνα - Ρεπορτάζ: Ειρήνη Ανεστιάδου   
Σύμβουλος περιεχομένου: Ελις Κις   
Σκηνοθεσία: Λεωνίδας Πανονίδης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ευθύμης Θεοδόσης  
Μοντάζ: Δημήτρης Λίτσας   
Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Σταυροπούλου   
Παραγωγή: Filmiki Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **ΔΙΑΣΠΟΡΑ-ΠΑΡΟΙΚΙΕΣ-ΕΥΕΡΓΕΣΙΑ. ΑΠΟ ΤΟ ΕΓΩ ΣΤΟ ΕΜΕΙΣ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μεγαλούργησαν στα κέντρα της Ελληνικής διασποράς, στήριξαν με τις γενναιόδωρες ευεργεσίες τους το νέο ελληνικό κράτος, το εθνικό κέντρο, ευεργέτησαν τον τόπο καταγωγής τους.   
  
Έφτιαξαν ισχυρές κοινότητες, στην Αλεξάνδρεια, στην Οδησσό, στη Βιέννη, στη Νίζνα, στο Λιβόρνο, στη Μασσαλία, στην Κωνσταντινούπολη κι αλλού.   
  
Δημιούργησαν δίκτυα, κυριάρχησαν στο εμπόριο αλλά και στις χρηματοπιστωτικές συναλλαγές.   
  
Ευφυείς, καινοτόμοι, τολμηροί, ευρηματικοί, πατριώτες, μέλη μιας διεθνούς αστικής τάξης, ταξίδεψαν στα αχανή όρια τριών αυτοκρατοριών της εποχής, αναζητώντας ευκαιρίες, δρόμους συναλλαγών, αλλά και τον πλούτο που χαρίζει το μεγάλο ταξίδι σε άγνωστες πόλεις, άλλους πολιτισμούς και θρησκείες.  
  
Οι Εθνικοί Ευεργέτες, οι μεγάλοι Ευεργέτες, αποτελούν ένα πολύ σημαντικό, και συγκριτικά όχι και τόσο γνωστό, κεφάλαιο της νεότερης ιστορίας μας.   
  
Ζωσιμάδες, Καπλάνης, Αρσάκης, Ζάππες, Δόμπολης, Σίνες, Τοσίτσας, Στουρνάρης, Αβέρωφ, Μπενάκηδες, Χωρέμηδες, Μαρασλής, Βαρβάκης, Συγγρός, Πάντος, Χαροκόπος, Αιγινήτης και πολλοί άλλοι, άφησαν μια εμβληματική κληρονομιά στην πρωτεύουσα του νεοελληνικού κράτους, στα Γιάννενα και τους τόπους παραμονής ή διαμονής τους.  
  
Έκαναν πρόταγμά τους την παιδεία, χρηματοδότησαν σχολεία, εκκλησίες, παρθεναγωγεία, βιβλιοθήκες, συσσίτια, νοσοκομεία.   
Πίστεψαν και στήριξαν την εθνική αναγέννηση. Τον Διαφωτισμό.   
Και σε ένα επόμενο στάδιο, μετά τη δημιουργία του νέου κράτους, έκαναν δωρεές όχι μόνον για εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και για τις αναγκαίες υποδομές, τους σωφρονιστικούς φορείς, για την στήριξη των απόρων. Για τον επιδιωκόμενο αστικό εκσυγχρονισμό. Για τον πολιτισμό.   
  
Τα βήματα και τον περιπετειώδη βίο των ευεργετών, που γίνεται μεγεθυντικός φακός για να ξαναδιαβάσουμε, για να ξαναμάθουμε τη νεότερη ιστορία του ελληνισμού, αναζήτησε και καταγράφει η νέα σειρά της ΕΡΤ με τίτλο «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς».   
  
Μια πραγματική έρευνα σε βάθος, για το αποκαλυπτικό κεφάλαιο του Ευεργετισμού. Από τον 18ο αιώνα μέχρι και την κατάρρευση των αυτοκρατοριών, στην περίοδο δημιουργίας εθνικών κρατών, στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, στον σύγχρονο Ιδρυματικό Ευεργετισμό.  
  
Τη σειρά σκηνοθετεί ο δημοσιογράφος και βραβευμένος σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης, ενώ το σενάριο και η δημοσιογραφική έρευνα ανήκουν στη δημοσιογράφο και ασχολούμενη με θέματα πολιτισμού, δικτύωσης και διαχείρισης, Εριφύλη Μαρωνίτη.   
Επιστημονική σύμβουλος της σειράς, είναι η Ματούλα – Σιδέρη Τομαρά, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.  
  
Η κάμερα και της εκπομπής ταξιδεύει στις άλλοτε ακμάζουσες Ελληνικές παροικίες της Οδησσού, της Αλεξάνδρειας, της Βιέννης, του Βουκουρεστίου, της Νίζνας, της Κωνσταντινούπολης καταγράφοντας τα μεγάλα ευεργετήματα που εξακολουθούν να υπάρχουν και εκεί, αναζητώντας τεκμηριωμένες πληροφορίες και άγνωστο έως σήμερα αρχειακό υλικό.   
Συνομιλεί με τους λιγοστούς απογόνους των μεγάλων οικογενειών. Αναζητά τη συνέχεια του Ελληνισμού στο παρόν.  
  
Η αφήγηση κάθε επεισοδίου έχει προσωποκεντρικό χαρακτήρα.   
Το επεισόδιο ξεκινά ερευνώντας και αποτυπώνοντας το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο πρωταγωνιστής-ευεργέτης.   
Τον τόπο καταγωγής του αλλά και τις απρόβλεπτες μετακινήσεις του. Τον τόπο ή τους τόπους διαμονής. Λοξοδρομεί σε πρόσωπα και γεγονότα που έπαιξαν καίριο ρόλο, άγνωστα μέχρι σήμερα. Εντοπίζει και παρουσιάζει ελληνικές ρίζες και μακρινή καταγωγή πίσω από παραλλαγμένα ξένα σήμερα ονόματα, σε διάσημους του διεθνούς πολιτισμού και της οικονομίας.   
Παρακολουθεί τη θεαματική εξέλιξη των ευεργετών, κοινωνική και οικονομική, την ή τις κοινότητες που τους περιέβαλλαν, τις δυσκολίες αλλά και τις ανατροπές μιας περιπετειώδους ζωής, όπου το συλλογικό συναντά το ατομικό αλλά και την εθνική πορεία για κρατική υπόσταση, ταυτότητα και συνείδηση.  
  
Η δημοσιογραφική έρευνα είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη.   
  
Φιλοξενεί στα 16 επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ, δεκάδες συνεντεύξεις καθηγητών, ακαδημαϊκών, εξειδικευμένων ερευνητών κι άλλων ειδικών. Πρωτογενές οπτικό υλικό, αλλά και αρχειακό.  
  
Φωτίζει τις διαφορετικές πτυχές του Ευεργετισμού - ενός πολυπρισματικού φαινομένου, στο οποίο συναντάται η ιστορία με την γεωγραφία, η οικονομία με την πολιτική, τα αρχεία με τις συλλογές, το ταπεινό με το υψηλό, η αρχή των πραγμάτων με την έκπτωση στερεοτύπων, ο πόλεμος με την ειρήνη, οι τέχνες με τα γράμματα, η φτώχεια με τον πλούτο, η ευεργεσία με εκείνους που έχουν ανάγκη. Κι όλα αυτά σε έναν κόσμο που αλλάζει σύνορα, συνείδηση, αντιλήψεις και ταυτότητα.  
  
Τι θα ήταν η Αθήνα, τι θα ήταν τα Γιάννενα κι άλλες πόλεις χωρίς τους Ευεργέτες;  
  
Μήπως η νεότερη ιστορία μας έχει λαμπρές σελίδες παιδείας, στοχασμού και διαφωτισμού, σε αιώνες και εποχές που δεν φανταζόμαστε;  
  
Μήπως οι Έλληνες είναι ο λαός με τη μεγαλύτερη διασπορά;  
  
Παρακολουθείστε τη σειρά της ΕΡΤ, Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία/ Από το Εγώ στο Εμείς.

**«Ανδρέας Συγγρός»**   
**Eπεισόδιο**: 12

Ένα τοποχρονικό ταξίδι, από την κοσμοπολίτικη γειτονιά του Πέραν της Κωνσταντινούπολης των αρχών του 19ου αιώνα, μέχρι την πολύβουη λεωφόρο Συγγρού του σήμερα, κάνει η εκπομπή στο νέο της επεισόδιο.  
  
O δημοσιογράφος και σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης και η δημοσιογράφος και σεναριογράφος της σειράς Εριφύλη Μαρωνίτη, με την επιστημονική τεκμηρίωση της καθηγήτριας Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, Ματούλας Τομαρά - Σιδέρη, ξεφυλλίζουν τα απομνημονεύματα της συναρπαστικής ζωής του ευεργέτη Ανδρέα Συγγρού, με φόντο την αμφιθυμία που προκαλεί ο απολογισμός της επιχειρηματικής του δράσης.   
  
Ευφυής, πολυπράγμων, επιτυχημένος, διαχειρίστηκε το χρηματοπιστωτικό ρίσκο στα όρια της κερδοσκοπίας και ενεπλάκη σε υποθέσεις σκανδάλων. Ταυτόχρονα κοσμοπολίτης αστός οραματιστής, άφησε διαχρονικό το στίγμα των ευεργεσιών του.  
  
Γυρίζοντας το ρολόι του χρόνου πίσω, η εκπομπή βρίσκεται στον ενιαίο οικονομικό χώρο της οθωμανικής αυτοκρατορίας, όπου στο δυτικότροπο μεγαλοαστικό Πέραν των πολυκαταστημάτων και των καφέ σαντάν, γεννιέται το 1830 ο Ανδρέας Συγγρός.   
  
Έφηβος ακόμη, αντί για τις πλούσιες βιτρίνες των πολυκαταστημάτων, προτιμά την βιτρίνα της Εθνικής Τράπεζας, όπου παρακολουθεί το μέτρημα των «τάληρων» και με αφοπλιστική ειλικρίνεια εξομολογείται: «Αδύνατον να εκφράσω πόσην ηδονήν ησθανόμην εις το άκουσμα του ήχου αυτών».  
  
Μέσα από τα απομνημονεύματά του αλλά και τις συνεντεύξεις μελετητών και τις μαρτυρίες η εκπομπή αποτυπώνει την ενήλικη πορεία του, μια αναρρίχηση στην κλίμακα, στο ευνοϊκό για το επιχειρείν καθεστώς ελεύθερου εμπορίου της εποχής. «Μεγαλέμπορος, συνέταιρος εταιρείας εκ των σπουδαιοτέρων της τότε εποχής», μόλις στα 22 του χρόνια, στον Γαλατά.   
  
Έμπορος μεταξιού και προμηθευτής της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στη συνέχεια, φτάνει να δημιουργήσει τη δική του Τράπεζα της Κωνσταντινούπολης το 1870.  
  
Ταυτόχρονα, ρίχνει γέφυρες στο εθνικό κέντρο αποκτώντας επαφές με το Παλάτι και την πολιτική εξουσία αλλά και με την κοινωνία των Αθηνών.   
  
Η εκπομπή καταγράφει ως σημαντικό σταθμό την γνωριμία του με τον Χαρίλαο Τρικούπη και την πρόσδεσή του στο άρμα των μεταρρυθμίσεων μαζί με άλλους Έλληνες της διασποράς.  
  
Μεταφέρει χρηματοπιστωτικές δραστηριότητες στην Αθήνα, δανειοδοτεί το ελληνικό κράτος, αγοράζει τεράστιες εκτάσεις στην πρωτεύουσα και τη Θεσσαλία και ιδρύει την Γενική Πιστωτική Τράπεζα, ενώ εισέρχεται και στην πολιτική και εκλέγεται βουλευτής.   
  
Το όνομά του, όμως, σκιάζει η εμπλοκή του στο σκάνδαλο των Λαυρεωτικών και οι καταγγελίες για κερδοσκοπικά παιχνίδια σε βάρος των απλών ανθρώπων.  
  
Στην άλλη πλευρά της ζυγαριάς, στην αποτίμηση της δημόσιας δράσης του Ανδρέα Συγγρού, βρίσκονται τα αμύθητης αξίας ευεργετήματά του προς την ελληνική κοινότητα της Κωνσταντινούπολης και κυρίως προς την Ελλάδα, που στα χρόνια του ακόμη αποκτούσε το ανάστημά της.  
  
Οικουμενικό Πατριαρχείο, Μεγάλη του Γένους Σχολή, Ιωακείμιο παρθεναγωγείο, Νοσοκομείο Βαλουκλή, έως και σήμερα κρατούν ζωντανή τη μνήμη του στην Πόλη.  
  
Στον ελλαδικό χώρο το όνομα του Συγγρού είναι, όπως και άλλων Ελλήνων, συνώνυμο της ευεργεσίας.   
  
Ο κατάλογος είναι μακρύς: Νοσοκομείο Ευαγγελισμού, Δρομοκαΐτειο Νοσοκομείο, ενίσχυση πτωχοκομείων και ορφανοτροφείων, Δημοτικό Θέατρο της Αθήνας σε σχέδια Τσίλερ, Αρχαιολογικά Μουσεία της Ολυμπίας και των Δελφών.   
  
Εμβληματικού και οραματικού χαρακτήρα είναι οι δωρεές του για τη δημιουργία του Νοσοκομείου «Ανδρέας Συγγρός», που σηματοδότησε την έναρξη της αφροδισιολογίας στην Ελλάδα και της ομώνυμης λεωφόρου που έδωσε στην Αθήνα οδική πρόσβαση προς τη θάλασσα.   
  
Σε όλα αυτά έρχονται να προστεθούν το κτήμα Συγγρού και το Μέγαρό του, στο οποίο στεγάζεται το Υπουργείο Εξωτερικών, ενώ η δωρεά του για την ανέγερση των φυλακών Συγγρού συνοδεύθηκε από το δικής του έμπνευσης μικτό σύστημα, που εισήγαγε στο σωφρονιστικό σύστημα την επαγγελματική απασχόληση των κρατουμένων.  
  
Στο ντοκιμαντέρ, σκιαγραφούν, αναλύουν και ερμηνεύουν με συνεντεύξεις τους, σημαντικές προσωπικότητες όπως οι: Σταύρος Ανεστίδης, Ιστορικός, Υποδιευθυντής, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, Νίκος Βατόπουλος, Δημοσιογράφος, Συγγραφέας, Θάνος Βερέμης, Ιστορικός, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Λάκης Βίγκας, Επιχειρηματίας, Πρόεδρος της Κοινότητας στο Νεοχώρι, Χάρης Εξερτζόγλου, Ιστορικός, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Βάσω Θεοδώρου, Καθηγήτρια Ιστορίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Ανδρέας Κακριδής, Επιστημονικός Υπεύθυνος Ιστορικού Αρχείου, Τράπεζα της Ελλάδος, Αμαλία Κωτσάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής, Πολυτεχνείο Κρήτης, Νίκη Μαρωνίτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αλέξανδρος Μασσαβέτας, Δημοσιογράφος, Συγγραφέας, Γεράσιμος Νοταράς, Διευθυντής, Ιστορικό Αρχείο Εθνικής Τραπέζης, Δημήτρης Ρηγόπουλος, Καθηγητής Δερματολογίας - Αφροδισιολογίας, Διευθυντής, Νοσοκομείο Ανδρέας Συγγρός, Αλέξης Φραγκιάδης, Οικονομικός Ιστορικός.

Παρουσίαση: Νίκος Μεγγρέλης – Εριφύλη Μαρωνίτη  
Σκηνοθεσία: Νίκος Μεγγρέλης  
Σενάριο – Έρευνα : Εριφύλη Μαρωνίτη  
Επιστημονική Σύμβουλος: Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη  
Αρχισυνταξία: Πανίνα Καρύδη  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τζίνα Ζορμπά  
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Διεύθυνση Παραγωγής: Μάριος Πολυζωγόπουλος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Μισουρίδης, Δημήτρης Κορδελάς, Χρόνης Τσιχλάκης  
Μοντάζ – Μίξη ήχου: Δημήτρης Πολυδωρόπουλος  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Νεφέλη Φραντζέσκα Βλαχούλη  
Γραφικά – Ειδικά Εφέ: Νίκος Πολίτης  
Συνθέτης Πρωτότυπης Μουσικής: Μάνος Μαρκαντώνης  
Εικονοληψία: Κατερίνα Μαρκουλάκη, Νίκος Θεοδωρόπουλος, Μαξιμιλιανός Παπαδόπουλος  
Χειριστής Drone – Θεσσαλία: Πασχάλης Μαντής  
Χειριστής Drone – Νίζνα: Andrey Noga  
Εκτέλεση Παραγωγής: On The Move IKE  
ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ε.Ρ.Τ. COPYRIGHT ERT S.A. 2021

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Στις 21:00 και κάθε βράδυ, το ανανεωμένο κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με την Αντριάνα Παρασκευοπούλου.  
  
Η δημοσιογράφος της ΕΡΤ μαζί με μία έμπειρη ομάδα συντακτών και αρχισυντακτών, με μάχιμους ρεπόρτερ και ανταποκριτές και με υψηλής τεχνογνωσίας και εξειδίκευσης τεχνικούς ενημερώνει με αντικειμενικότητα και νηφαλιότητα για ό,τι συμβαίνει στην Ελλάδα και τον κόσμο.  
  
Όπου υπάρχει είδηση είμαστε εκεί, με ταχύτητα στη μετάδοση του γεγονότος, με εγκυρότητα, διασταύρωση αλλά και ψυχραιμία για όσα βλέπουμε, αλλά και όσα γίνονται στο παρασκήνιο. Με πρωτογενείς ειδήσεις, αναλύσεις και στόχο, πάντα, την ουσία της είδησης. Με αντανακλαστικά στα έκτακτα γεγονότα, αλλά και μαραθώνιες συνδέσεις, όταν η επικαιρότητα το απαιτεί.  
  
Με ανταποκριτές σε κάθε γωνιά της Ελλάδας και σε όλο τον κόσμο το ανανεωμένο, σύγχρονο κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 μεταφέρει σε κάθε σπίτι το καθημερινό ρεπορτάζ, τις έκτακτες ειδήσεις, αλλά και όσα επηρεάζουν τη ζωή μας, την πολιτική, την οικονομία, την κοινωνία, την υγεία, τον πολιτισμό, την επιστήμη, την οικολογία και τον αθλητισμό.  
  
Με στούντιο υψηλών προδιαγραφών, με δυνατότητα προβολής τρισδιάστατων παραστάσεων, καθώς και δημιουργίας διαδραστικών γραφικών, ώστε η ενημέρωση να είναι πλήρης και ψηφιακά.

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Με νέα επεισόδια και ακόμη περισσότερες ανατροπές, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, η αγαπημένη κωμική σειρά της ΕΡΤ1, «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», ανανεώνει το ραντεβού της με το τηλεοπτικό κοινό, και τη νέα σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 20:00, για να μας χαρίσει άφθονο γέλιο μέσα από σπαρταριστές καταστάσεις.  
Η ιστορία…  
Η κληρονομιά, η Μαφία, το εμπόριο λευκής… τρούφας, η δεύτερη διαθήκη του Βαγγέλα, αλλά και η νέα οικογένεια που έρχεται στο χωριό, θα κάνουν άνω κάτω τον Πλάτανο!  
Έτος 2021 μ.Χ. Όλη η Ελλάδα βρίσκεται σε μια προσπάθεια επιστροφής στην κανονικότητα. Όλη; Όχι! Ένα μικρό χωριό ανυπότακτων Πλατανιωτών αντιστέκεται ακόμα -και θα αντιστέκεται για πάντα- στη λογική. Η τρέλα, οι καβγάδες και οι περιπέτειες δεν τελειώνουν ποτέ στο μικρό ορεινό χωριό μας, το οποίο δεν διαφέρει και πολύ από το γαλατικό χωριό του Αστερίξ!   
Ο νέος παπάς του Πλατάνου, Νώντας, (Μάριος Δερβιτσιώτης), στριφνός και αφοριστικός, έχει έναν κακό λόγο για όλους! Η Φωτεινιώτισσα Φένια (Τραϊάνα Ανανία), ερωτευμένη από πιτσιρίκα με τον Παναγή, καταφθάνει στο χωριό και πιάνει δουλειά στο μαγαζί του Τζίμη.  
Με… όπλο το εμπόριο τρούφας και δρυΐδη μια παμπόνηρη γραία, τη Μάρμω, (Πηνελόπη Πιτσούλη), οι Πλατανιώτες θα αντισταθούν στον κατακτητή. Και παρότι η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία έχει διαλυθεί εδώ και αιώνες, μια άλλη αυτοκρατορία, ιταλικής καταγωγής, που ακούει στο όνομα Cosa Nostra, θα προσπαθήσει να εξαφανίσει το μικρό χωριουδάκι, που τόλμησε να απειλήσει την κυριαρχία της στο εμπόριο τρούφας.   
Είναι, όμως, τόσο εύκολο να σβήσεις τον Πλάτανο από τον χάρτη; Η οικογένεια μαφιόζων που θα έρθει στο χωριό, με ψεύτικη ταυτότητα, ο Σάββας Αργυρός (Φώτης Σεργουλόπουλος) μετά της γυναίκας του, Βαλέριας (Βαλέρια Κουρούπη) και της νεαρής κόρης του, Αλίκης (Χριστίνα Μαθιουλάκη), θ’ ανακαλύψει ότι η αποστολή που της έχει ανατεθεί δεν είναι διόλου εύκολη! Θα παλέψουν, θα ιδρώσουν, για να πετύχουν τον σκοπό τους και θα αναστατώσουν για τα καλά το ήσυχο χωριουδάκι με το ιταλιάνικο ταπεραμέντο τους. Θα καταφέρουν οι Πλατανιώτες να αντισταθούν στη Μαφία;

**Eπεισόδιο**: 80

Ο Ηλίας είναι πανευτυχής που τα ξαναβρήκε με τη Φιλιώ, μέχρι που μαθαίνει ότι εξέπεμπαν στα fm και η επανασύνδεσή τους έγινε βούκινο σε όλο τον νομό… Ο Παναγής πνέει μένεα και μιλάει πολύ άσχημα στη Φιλιώ, παρά τις προσπάθειες της Κατερίνας να του βάλει φρένο, ενώ ο Μένιος αναλαμβάνει δράση, καθώς όποιος πληγώνει τη Φιλιώ θα ‘χει να κάνει μαζί του! Η Κική προσπαθεί να κερδίσει ένα τράτο χρόνου από τον Τζίμη, που θέλει να εισπράξει όσα του χρωστάνε οι Πλατανιώτες. Ο Κανέλλος με τη Χρύσα ετοιμάζονται για νέα φωτογράφιση, αλλά η Αλίκη δεν έχει πει ακόμα την τελευταία της λέξη. Θα καταφέρει ο Σίμος να λύσει το οικονομικό πρόβλημα του χωριού; Τελικά, ο Βαγγέλας είναι όντως ζωντανός ή κάποιος δουλεύει τον Τζώρτζη ψιλό γαζί;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης-Αντώνης Σωτηρόπουλος  
Σενάριο: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παναγοπούλου  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη  
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.  
Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς (Μένιος), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Φώτης Σεργουλόπουλος (Σάββας), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Σαράντος Γεωγλερής (Βαλεντίνο), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Κωνσταντίνος Γαβαλάς (Τζίμης), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Τραϊάνα Ανανία (Φένια), Χριστίνα Μαθιουλάκη (Αλίκη), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **ΠΟΙΟΣ ΗΤΟΝ Ο ΦΟΝΕΥΣ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΜΟΥ  (E)**  

Το συγκλονιστικό αυτοβιογραφικό διήγημα του Γεωργίου Βιζυηνού, «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου», μεταφέρει στη μικρή οθόνη ο Μανούσος Μανουσάκης μέσα από τη νέα μίνι σειρά μυθοπλασίας, με εξαιρετικούς συντελεστές και ηθοποιούς.  
  
Πρόκειται για το δεύτερο από τα τρία αριστουργήματα κορυφαίων Ελλήνων συγγραφέων που θα «ζωντανέψουν» στην οθόνη, σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, δίνοντας τη δυνατότητα στους τηλεθεατές της δημόσιας τηλεόρασης να νιώσουν τη μαγεία της και τη δύναμη της λογοτεχνίας μας. Τα άλλα δύο διηγήματα είναι το «Βαρδιάνος στα σπόρκα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, που ολοκλήρωσε την τηλεοπτική πορεία του, και οι «Κρίσιμες στιγμές» της Γαλάτειας Καζαντζάκη, που θα ενταχθεί στο πρόγραμμα αμέσως μετά το «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου».  
  
Τα γυρίσματα της σειράς «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου» πραγματοποιήθηκαν σε τοποθεσίες που μεταφέρουν την ατμόσφαιρα εποχής του διηγήματος, όπως το Αρχοντικό των Μπενιζέλων και το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης «Αγγελική Χατζημιχάλη» στην Πλάκα, καθώς και, εκτός Αθήνας, στην Ξάνθη και στον Παλαιό Παντελεήμονα.  
  
Η ιστορία…  
Η βαθιά αγάπη της μητέρας για τον ξενιτεμένο της γιο, Γιωργή, και η οδύνη και η απελπισία της για την ανεξήγητη δολοφονία του άλλου της γιου, του Χρηστάκη, αποτυπώνονται ανάγλυφα στο διήγημα του Γεωργίου Βιζυηνού.  
Η επιστροφή του ξενιτεμένου γλυκαίνει κάπως τον πόνο της, αλλά δεν γιατρεύει τον καημό της. Εξορκίζει, λοιπόν, τον Γιωργή και τον άλλο γιο της, τον Μιχαήλο, να ψάξουν να βρουν τον φονιά του αδελφού τους και να μην τον αφήσουν ανεκδίκητο.  
Φυσικά, αγνοεί ποιος είναι ο φονιάς του γιου της και τον αναζητεί εναγωνίως, τη στιγμή που ο προστατευόμενός της Τούρκος, ο Κιαμήλης, τον οποίο είχε γιατροπορέψει σαν δικό της παιδί, ύστερα από μια δραματική περιπέτεια, επίσης δεν γνωρίζει ότι είναι αυτός που -άθελά του- έχει σκοτώσει τον γιο της ευεργέτιδάς του. Μια συγκλονιστική αποκάλυψη, η οποία όταν έρχεται στο φως, έχει τραγικές συνέπειες. Ο Κιαμήλης χάνει τα λογικά του και παρακαλεί τον Γιωργή να μην το πει στη μητέρα του. Για να εξιλεωθεί, τρελός πια, αφοσιώνεται στη δούλεψη της μάνας, η οποία δεν μαθαίνει ποτέ τίποτα.  
  
Το διήγημα, με αριστοτεχνικό τρόπο, κινείται παράλληλα στο παρόν και στο παρελθόν και περιγράφει με ενάργεια την κοινωνία της εποχής, αναλύοντας με διορατικότητα τους ανθρώπινους χαρακτήρες, με κορυφαίο τραγικό πρόσωπο τη μάνα, που μοιάζει με ηρωίδα αρχαίας τραγωδίας.  
  
Τη σεναριακή διασκευή του διηγήματος υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
  
Τον ρόλο της κεντρικής ηρωίδας, της τραγικής μάνας, ερμηνεύει η Τατιάνα Παπαμόσχου. Ο Νικόλας Παπαγιάννης υποδύεται τον Κιαμήλ, ο Ευθύμης Γεωργόπουλος τον έναν γιο, Μιχαήλο, και ο Σόλων Τσούνης τον ξενιτεμένο γιο, Γιωργή. Η Ντίνα Μιχαηλίδου αναλαμβάνει τον ρόλο της Βαλινδέ, μητέρας του Κιαμήλ, ο Μιχάλης Αρτεμισιάδης του ταχυδρόμου Χαραλαμπή, και ο Γιάννης Αρτεμισιάδης στον ρόλο του Χρηστάκη, του δολοφονημένου γιού.  
  
Ακόμη, στη σειρά εμφανίζονται οι Μανταλένα Παπαδάτου (Ντεμέτ, αδερφή του Κιαμήλ), Έλενα Πιερίδου (Ναζιλέ, αρραβωνιαστικιά του Κιαμήλ), Δημήτρης Γεωργιάδης (Αχμέτ Εφέντης, ανακριτής, αδερφός του Κιαμήλ), Γιάννης Αρτεμισιάδης (Χρηστάκης, ο δολοφονημένος γιος), Κώστας Φλωκατούλας (δάσκαλος Δερβίσηδων/Σεΐχης), Γιώργος Καφετζόπουλος (Ομάρ, αδερφός της Ναζιλέ) κ.ά.

**Eπεισόδιο**: 3

Η Ντεμέτ πληροφορεί τη Ναζιλέ, που μπορεί να βρει τον Κιαμήλ. Έτσι εκείνη θα πάει στο χώρο των Σεΐχηδων και θα τον συναντήσει. Εκεί θα του αποκαλύψει την αλήθεια. Ότι ο πατέρας της την πάντρεψε με το ζόρι και ότι ποτέ δεν τον αρνήθηκε. Ο Κιαμήλ, από τη μεριά του, θα της εξομολογηθεί το μυστικό, που τον βασανίζει. Πήρε εκδίκηση για τον αδελφό της, σκοτώνοντας το φονιά του. Βέβαια δεν ξέρει ποιόν πραγματικά έχει σκοτώσει. Τελικά οι δύο νέοι αποφασίζουν να φύγουν την άλλη μέρα μαζί.  
  
Ο Αχμέτ, ανακρίνοντας το Χαραλαμπή, ανακαλύπτει ότι γνωρίζει το φονιά του Χρηστάκη. Τον στέλνει στην Κωνσταντινούπολη με στόχο να του τον υποδείξει. Ο πονηρός Χαραλαμπής, έχει άλλα σχέδια. Δωροδοκεί το φύλακα του, με στόχο να δραπετεύσει. Και θα το καταφέρει. Έτσι οι προσπάθειες του Αχμέτ και του Μιχαήλου, θα πάνε τελικά χαμένες.  
  
Η Μητέρα και η Βαλινδέ, φέρνουν πάλι την τσιγγάνα, προσπαθώντας αυτή τη φορά, να τους υποδείξει το φονιά. Η τσιγγάνα, με τα τερτίπια της, φτάνει κοντά στην τρομερή αλήθεια.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος-σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Σύνθεση - Μουσική Επένδυση & Μουσική Τίτλων : Χρήστος Παπαδόπουλος  
Ερμηνεύτρια : Ελένη Βιτάλη  
Στίχοι: Βασίλης Γιαννόπουλος  
Το τραγούδι των τίτλων κυκλοφορεί από την MINOS EMI .  
Παραγωγή: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Τατιάνα Παπαμόσχου (μητέρα), Νικόλας Παπαγιάννης (Κιαμήλ), Ευθύμης Γεωργόπουλος (Μιχαήλος), Σόλων Τσούνης (Γιωργής), Ντίνα Μιχαηλίδου (Βαλινδέ), Μιχάλης Αρτεμισιάδης (Χαραλαμπής), Μανταλένα Παπαδάτου (Ντεμέτ), Έλενα Πιερίδου (Ναζιλέ), Δημήτρης Γεωργιάδης (Αχμέτ Εφέντης), Γιάννης Αρτεμισιάδης (Χρηστάκης), Κώστας Φλωκατούλας (δάσκαλος Δερβίσηδων/Σεΐχης), Γιώργος Καφετζόπουλος (Ομάρ), Δημοσθένης Ελευθεριάδης (Σουλτάνης, πατέρας της Ναζιλέ), Γιώργος Ζέρβας (Λούι, υπηρέτης), Δήμητρης Κατσιμάνης (Σαράφης), Θοδωρής Ρωμανίδης (Καϊμακάμης) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τεχνολογία | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Αν υπάρχει κάτι που έχει αλλάξει περισσότερο από οτιδήποτε άλλο τις ζωές μας τα τελευταία χρόνια, αυτό είναι ο νέος ψηφιακός κόσμος.   
  
Οι εξελίξεις που επέφερε το διαδίκτυο στον τρόπο που ζούμε, επικοινωνούμε, εργαζόμαστε και διασκεδάζουμε είναι το λιγότερο καταιγιστικές.   
  
«Το Δίκτυο», μια σειρά 12 ωριαίων ντοκιμαντέρ, είναι η πρώτη ελληνική εκπομπή με θεματολογία αποκλειστικά γύρω από το ίντερνετ.   
  
Οι δύο παρουσιαστές της εκπομπής, η κωμικός Ήρα Κατσούδα και ο παρουσιαστής και YouTuber Σπύρος Μαργαρίτης, συναντούν προσωπικότητες που ξεχωρίζουν στο χώρο του ίντερνετ, πανεπιστημιακούς, έφηβους, γονείς αλλά και απλούς χρήστες, μιλάνε μαζί τους και με το δικό τους διασκεδαστικό και ταυτόχρονα ενημερωτικό τρόπο μας μεταφέρουν τις εμπειρίες τους από το ταξίδι σε αυτόν τον μαγικό και -σχετικά- νέο κόσμο.

**«Η ιστορία του Διαδικτύου στην Ελλάδα»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Πώς ξεκίνησαν όλα;   
  
Η Ήρα Κατσούδα και ο Σπύρος Μαργαρίτης επισκέπτονται το Μουσείο Τεχνολογίας και παίζουν Ατάρι, ενώ οι πρωτοπόροι του ίντερνετ στην Ελλάδα μας μιλούν για τα πρώτα χρόνια, τις δυσκολίες, αλλά και γι’ αυτόν τον «γενναίο νέο κόσμο» που μόλις άρχιζε να δείχνει τις δυνατότητές του, να μεγαλώνει και να αναπτύσσεται, εκεί στις αρχές της δεκαετίας του ’90.  
  
Συμμετέχουν: Αγγελική Γαζή, Βάλια Μπινίκου, Ιωάννης Κοροβέσης, Παντελής Τζωρτζάκης, Κώστας Κωστάκος (Old Boy), Πάνος Κατσαρίδης, Νίκη Παπάζογλου, Νίκος Μουμούρης, Δανάη Γεωργαντά (Μικρή Ολλανδέζα)

Παρουσίαση: Ήρα Κατσούδα, Σπύρος Μαργαρίτης  
Σκηνοθεσία: Ανδρέας Λουκάκος  
Διεύθυνση Παραγωγής: Λάμπρος Παπαδέας  
Επιστημονική Σύμβουλος - Σεναριογράφος: Αλεξάνδρα Μπουτοπούλου  
Αρχισυντάκτης: Αριάδνη Λουκάκου  
Δημοσιογραφική έρευνα: Γιάννης Γιαννόπουλος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Ξενοφών Βαρδαρός  
Ηχοληψία – Μιξάζ: Ανδρέας Γκόβας  
Μοντάζ: Σοφία Σφυρή  
Παραγωγή: Dotmov

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Οι «Επικίνδυνες», που θα μας συστηθούν στην ΕΡΤ2, έρχονται για να μας μιλήσουν για τις έμφυλες ανισότητες και τη θέση των γυναικών στην Ελλάδα σήμερα.   
  
Μια εκπομπή σε σκηνοθεσία της Γεύης Δημητρακοπούλου, αρχισυνταξία της Σοφίας Ευτυχιάδου και της Άννας Ρούτση και εκτέλεση παραγωγής της ελc productions.   
  
Στην παρουσίαση τρεις γυναίκες που δραστηριοποιούνται ενεργά σε ζητήματα φεμινισμού, η Μαριάννα Σκυλακάκη, η Μαρία Γιαννιού και η Στέλλα Κάσδαγλη δίνουν η μία τη σκυτάλη στην άλλη, αναλαμβάνοντας σε κάθε επεισόδιο να συντονίσουν μια διαφορετική συζήτηση γύρω από ζητήματα που σχετίζονται με τα έμφυλα στερεότυπα, τον σεξισμό, την έμφυλη βία.  
  
Οι «Επικίνδυνες» βασίζονται σε μια διαθεματική προσέγγιση.   
  
H διαθεματικότητα –όρος που εισήγαγε η Κίμπερλι Κρένσο– υποστηρίζει την ιδέα ότι οι εμπειρίες των γυναικών δεν καθορίζονται μόνο από το φύλο τους, αλλά και από άλλες όψεις της ταυτότητας και της κοινωνικής τους θέσης, όπως είναι η φυλή, η εθνικότητα, ο σεξουαλικός προσανατολισμός, η τάξη, η ηλικία, η αναπηρία.   
  
Έτσι, η εκπομπή δίνει βήμα σε κάθε επεισόδιο σε διαφορετικές γυναίκες, διαφορετικών ηλικιών και εμπειριών που έρχονται στο σήμερα από πολλαπλές πορείες, δίνει ορατότητα σε γυναίκες «αόρατες», δίνει χώρο σε θέματα δύσκολα και ανείπωτα έως τώρα.  
  
Το κάθε επεισόδιο έχει στο κέντρο του και μια άλλη θεματική.   
  
Για παράδειγμα, η εκκίνηση γίνεται με την αφύπνιση και το #ΜeToo, ακολουθούν επεισόδια για την ενδο-οικογενειακή και ενδο-συντροφική βία και τον σεξισμό, την ισότητα στην εργασία, την εκπροσώπηση στην πολιτική, τη σεξουαλικότητα, τον ρόλο των ΜΜΕ και της εκπαίδευσης, ενώ πολύ νωρίς η εκπομπή ανοίγει τη συζήτηση για το «τι είναι φύλο».   
  
Στόχος είναι να δοθεί βήμα σε ομιλήτριες που θα οδηγήσουν το κοινό σε μια άλλη θέαση των ζητημάτων και θα μας κάνουν μέσα από τις γνώσεις, το πάθος και τα βιώματά τους να αναγνωρίσουμε τα φλέγοντα ζητήματα ανισοτήτων.

**«Ελεύθερες Επικίνδυνες»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Οι «Επικίνδυνες» έρχονται για να μας μιλήσουν για τις έμφυλες ανισότητες και τη θέση της γυναίκας στην Ελλάδα σήμερα. Η εκπομπή δίνει βήμα σε διαφορετικές γυναίκες, διαφορετικών ηλικιών και εμπειριών που έρχονται στο σήμερα από πολλαπλές πορείες, δίνει ορατότητα σε γυναίκες «αόρατες», δίνει χώρο σε θέματα δύσκολα και ανείπωτα έως τώρα.  
  
Τι είναι η γυναικεία σεξουαλικότητα;   
Πώς κάτι τόσο αυτονόητο στην ανθρώπινη υπόσταση συνδέθηκε με τόσο βαθιές ενοχές και προκαταλήψεις; Τελικά η γυναικεία σεξουαλικότητα είναι μια ενιαία έννοια ή πρέπει να μιλάμε για πολλές και διαφορετικές γυναικείες σεξουαλικότητες;   
  
Οι Επικίνδυνες ξεκινούν μια ανοιχτή συζήτηση με σκοπό να σπάσουν τα ταμπού και να μας απελευθερώσουν από τις ενοχικές και καταπιεστικές σκέψεις γύρω από το γυναικείο σώμα και την ερωτική επιθυμία.  
  
Πρόσωπα /Ιδιότητες (Με σειρά εμφάνισης):  
  
Εύη Κλαδούχου Σύμβουλος Ψυχοθεραπεύτρια & Ερευνήτρια σε ζητήματα Φύλου  
  
Νέλλη Καμπούρη Συνεργάτιδα του Εργαστηρίου σπουδών Φύλου  
  
Ειρήνη Χειρδάρη Sex Coach & Sex Therapist  
  
Δανάη Γεωργαντά / Μικρή Ολλανδέζα Youtuber  
  
Στέλλα Καπεζάνου Ζωγράφος

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Γεύη Δημητρακοπούλου  
Αρχισυνταξία-Σενάριο: Σοφία Ευτυχιάδου, Άννα Ρούτση  
Παρουσίαση: Μαρία Γιαννιού, Στέλλα Κάσδαγλη, Μαριάννα Σκυλακάκη  
Μοντάζ: Νεφέλη Ζευγώλη  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Πάνος Μανωλίτσης  
Εικονοληψία: Πέτρος Ιωαννίδης, Κωνσταντίνος Νίλσεν, Δαμιανός Αρωνίδης, Αλέκος Νικολάου  
Ηχοληψία: Δάφνη Φαραζή, Αναστάσιος Γκίκας  
Μίξη ήχου: Δημήτρης Μάρης  
Βοηθός Αρχισυνταξίας: Μαριγώ Σιάκκα  
Έρευνα Αρχείου: Μαρία Κοσμοπούλου, Δημήτρης Μουζακίτης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Αλέξης Καπλάνης  
Project Μanager: Κωνσταντίνος Τζώρτζης  
Μουσική Τίτλων Αρχής: Ειρήνη Σκυλακάκη  
Creative Producer: Νίκος Βερβερίδης  
Λογιστήριο: Κωνσταντίνα Θεοφιλοπούλου  
Motion Graphics: Production House  
Εκτέλεση Παραγωγής: ελc productions σε συνεργασία με τη Production House

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Πρωτότυπη, με γρήγορες εναλλαγές και σαρωτική πλοκή, η νέα δραμεντί της ΕΡΤ1 «Σε ξένα χέρια» με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Μπέζο, Γεράσιμο Σκιαδαρέση, Ρένια Λουιζίδου, Βάσω Λασκαράκη και Χριστίνα Αλεξανιάν, σε πρωτότυπη ιδέα - σενάριο Γιώργου Κρητικού και σκηνοθεσία Στέφανου Μπλάτσου, έρχεται για να κατακτήσει και να συγκινήσει τους τηλεθεατές, στη νέα τηλεοπτική σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 22:00.   
  
Η ιστορία…   
Αφετηρία της αφήγησης αποτελεί η απαγωγή ενός βρέφους, που γίνεται η αφορμή να ενωθούν οι μοίρες και οι ζωές των ανθρώπων της ιστορίας μας. Το αθώο βρέφος γεννήθηκε σ’ ένα δύσκολο περιβάλλον, που ο ίδιος ο πατέρας του είχε προαποφασίσει ότι θα το πουλήσει κρυφά από τη μητέρα του, βάζοντας να το απαγάγουν. Όμως, κατά τη διάρκεια της απαγωγής, όλα μπερδεύονται κι έτσι, το βρέφος φτάνει στην έπαυλη του μεγαλοεπιχειρηματία Χαράλαμπου Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) ως από μηχανής… εγγονός του.   
  
Από θέλημα της μοίρας, το μωρό βρίσκεται στο αμάξι του γιου του Φεγκούδη, Μάνου (Κυριάκος Σαλής). Η μητέρα του, η Τόνια Μαυρομάτη (Βάσω Λασκαράκη), που το αναζητούσε, μέσα από μια περίεργη σύμπτωση, έρχεται να εργαστεί ως νταντά του ίδιου της του παιδιού στην έπαυλη, χωρίς, φυσικά, να το αναγνωρίσει…   
  
Μέσα από την ιστορία θα ζήσουμε τον τιτάνιο πόλεμο ανάμεσα σε δύο ανταγωνιστικές εταιρείες, και τους επικεφαλής τους Χαράλαμπο Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) και Τζόρνταν Πιπερόπουλο (Γεράσιμος Σκιαδαρέσης). Ο Φεγκούδης διαθέτει ένα ισχυρό χαρτί, τον παράφορο έρωτα της κόρης του Πιπερόπουλου, Μαριτίνας (Σίσυ Τουμάση), για τον μεγαλύτερο γιο του, Μάνο, τον οποίο και πιέζει να την παντρευτεί. Η Διώνη Μαστραπά (Χριστίνα Αλεξανιάν) είναι η χειριστική και μεγαλομανής γυναίκα του Φεγκούδη. Όσο για τον μικρότερο γιο του Φεγκούδη, τον Πάρη (Τάσος Κονταράτος), άβουλος, άτολμος, ωραίος και λίγο αργός στα αντανακλαστικά, είναι προσκολλημένος στη μητέρα του.   
  
Στο μεταξύ, στη ζωή του Χαράλαμπου Φεγκούδη εμφανίζονται η Σούλα (Ρένια Λουιζίδου), μητέρα της Τόνιας, με ένα μεγάλο μυστικό του παρελθόντος που τη συνδέει μαζί του, και η Πελαγία (Ελεάννα Στραβοδήμου), η γλυκιά, παρορμητική αδερφή της Τόνιας.   
Γκαφατζής και συμπονετικός, ο Στέλιος (Παναγιώτης Καρμάτης), φίλος και συνεργάτης του Φλοριάν (Χρήστος Κοντογεώργης), του άντρα της Τόνιας, μετανιωμένος για το κακό που της προξένησε, προσπαθεί να επανορθώσει…   
Ερωτευμένος με τη Σούλα, χωρίς ανταπόκριση, είναι ο Λουδοβίκος Κοντολαίμης (Τάσος Γιαννόπουλος), πρόσχαρος με το χαμόγελο στα χείλη, αλλά… άτυχος. Χήρος από δύο γάμους. Τον αποκαλούν Λουδοβίκο των Υπογείων, γιατί διατηρεί ένα μεγάλο υπόγειο κατάστημα με βότανα και μπαχαρικά.   
  
Σε όλους αυτούς, προσθέστε και τον παπα-Χρύσανθο (Λεωνίδας Μαράκης) με τη μητέρα του Μάρω (Αλεξάνδρα Παντελάκη), που έχουν πολλά… ράμματα για τις ισχυρές οικογένειες.   
  
Ίντριγκες και πάθη, που θα σκοντάφτουν σε λάθη και κωμικές καταστάσεις. Και στο φόντο αυτού του κωμικού αλληλοσπαραγμού, γεννιέται το γνήσιο «παιδί» των παραμυθιών και της ζωής: Ο έρωτας ανάμεσα στην Τόνια και στον Μάνο.

**Eπεισόδιο**: 67

Ενώ ο Ταρζάν κι ο Φλοριάν είναι κρυμμένοι στον κήπο του Φεγκούδη περιμένοντας την ευκαιρία για ν’αρπάξουν το παιδί, όλοι οι υπόλοιποι είναι απορροφημένοι απ’τα προβλήματά τους. Ο Φεγκούδης είναι θυμωμένος με τον Μάνο γιατί αρνείται να φτιάξει τη σχέση του με τη Μαριτίνα, η οποία ετοιμάζεται πυρετωδώς για το πάρτυ της. Η Σούλα πηγαίνει στη Βαρυμπόμπη για να ζητήσει συγγνώμη απ’την Τόνια και η Διώνη βρίσκει ευκαιρία να την καλέσει για τσάι. Ο Χρύσανθος αποκαλύπτει στον Λουδοβίκο πως ένας απ’τους λόγους που οδηγήθηκε στην ιεροσύνη ήταν μια γυναίκα. Τέλος, τα σχέδια των δύο απαγωγέων αλλάζουν κατεύθυνση μετά το άκουσμα της κρυφής συνομιλίας που είχε η Διώνη με έναν μικροεγκληματία.

Πρωτότυπη ιδέα-σενάριο: Γιώργος Κρητικός  
Σεναριογράφοι: Αναστάσης Μήδας, Λεωνίδας Μαράκης, Γεωργία Μαυρουδάκη, Ανδρέας Δαίδαλος, Κατερίνα Πεσταματζόγλου  
Σκηνοθεσία: Στέφανος Μπλάτσος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Κανέλλος, Αντρέας Γούλος,   
Σκηνογραφία: Σοφία Ζούμπερη   
Ενδυματολόγος: Νινέτ Ζαχαροπούλου  
Επιμέλεια σειράς: Ντίνα Κάσσου  
Παραγωγή: Γιάννης Καραγιάννης/J. K. Productions  
  
Παίζουν: Γιάννης Μπέζος (Χαράλαμπος Φεγκούδης), Γεράσιμος Σκιαδαρέσης (Τζόρνταν Πιπερόπουλος), Ρένια Λουιζίδου (Σούλα Μαυρομάτη), Βάσω Λασκαράκη (Τόνια Μαυρομάτη), Χριστίνα Αλεξανιάν (Διώνη Μαστραπά-Φεγκούδη), Κυριάκος Σαλής (Μάνος Φεγκούδης), Σίσυ Τουμάση (Μαριτίνα Πιπεροπούλου), Αλεξάνδρα Παντελάκη (Μάρω Αχτύπη), Τάσος Γιαννόπουλος (Λουδοβίκος Κοντολαίμης), Λεωνίδας Μαράκης (παπα-Χρύσανθος Αχτύπης), Ελεάννα Στραβοδήμου (Πελαγία Μαυρομάτη), Τάσος Κονταράτος (Πάρης Φεγκούδης, αδελφός του Μάνου), Μαρία Μπαγανά (Ντάντω Μαστραπά), Νίκος Σταυρακούδης (Παντελής), Κωνσταντίνα Αλεξανδράτου (Έμιλυ), Σωσώ Χατζημανώλη (Τραβιάτα), Αθηνά Σακαλή (Ντάνι), Ήρα Ρόκου (Σαλώμη), Χρήστος Κοντογεώργης (Φλοριάν), Παναγιώτης Καρμάτης (Στέλιος)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**  

Με νέα επεισόδια και ακόμη περισσότερες ανατροπές, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, η αγαπημένη κωμική σειρά της ΕΡΤ1, «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», ανανεώνει το ραντεβού της με το τηλεοπτικό κοινό, και τη νέα σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 20:00, για να μας χαρίσει άφθονο γέλιο μέσα από σπαρταριστές καταστάσεις.  
Η ιστορία…  
Η κληρονομιά, η Μαφία, το εμπόριο λευκής… τρούφας, η δεύτερη διαθήκη του Βαγγέλα, αλλά και η νέα οικογένεια που έρχεται στο χωριό, θα κάνουν άνω κάτω τον Πλάτανο!  
Έτος 2021 μ.Χ. Όλη η Ελλάδα βρίσκεται σε μια προσπάθεια επιστροφής στην κανονικότητα. Όλη; Όχι! Ένα μικρό χωριό ανυπότακτων Πλατανιωτών αντιστέκεται ακόμα -και θα αντιστέκεται για πάντα- στη λογική. Η τρέλα, οι καβγάδες και οι περιπέτειες δεν τελειώνουν ποτέ στο μικρό ορεινό χωριό μας, το οποίο δεν διαφέρει και πολύ από το γαλατικό χωριό του Αστερίξ!   
Ο νέος παπάς του Πλατάνου, Νώντας, (Μάριος Δερβιτσιώτης), στριφνός και αφοριστικός, έχει έναν κακό λόγο για όλους! Η Φωτεινιώτισσα Φένια (Τραϊάνα Ανανία), ερωτευμένη από πιτσιρίκα με τον Παναγή, καταφθάνει στο χωριό και πιάνει δουλειά στο μαγαζί του Τζίμη.  
Με… όπλο το εμπόριο τρούφας και δρυΐδη μια παμπόνηρη γραία, τη Μάρμω, (Πηνελόπη Πιτσούλη), οι Πλατανιώτες θα αντισταθούν στον κατακτητή. Και παρότι η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία έχει διαλυθεί εδώ και αιώνες, μια άλλη αυτοκρατορία, ιταλικής καταγωγής, που ακούει στο όνομα Cosa Nostra, θα προσπαθήσει να εξαφανίσει το μικρό χωριουδάκι, που τόλμησε να απειλήσει την κυριαρχία της στο εμπόριο τρούφας.   
Είναι, όμως, τόσο εύκολο να σβήσεις τον Πλάτανο από τον χάρτη; Η οικογένεια μαφιόζων που θα έρθει στο χωριό, με ψεύτικη ταυτότητα, ο Σάββας Αργυρός (Φώτης Σεργουλόπουλος) μετά της γυναίκας του, Βαλέριας (Βαλέρια Κουρούπη) και της νεαρής κόρης του, Αλίκης (Χριστίνα Μαθιουλάκη), θ’ ανακαλύψει ότι η αποστολή που της έχει ανατεθεί δεν είναι διόλου εύκολη! Θα παλέψουν, θα ιδρώσουν, για να πετύχουν τον σκοπό τους και θα αναστατώσουν για τα καλά το ήσυχο χωριουδάκι με το ιταλιάνικο ταπεραμέντο τους. Θα καταφέρουν οι Πλατανιώτες να αντισταθούν στη Μαφία;

**Eπεισόδιο**: 80

Ο Ηλίας είναι πανευτυχής που τα ξαναβρήκε με τη Φιλιώ, μέχρι που μαθαίνει ότι εξέπεμπαν στα fm και η επανασύνδεσή τους έγινε βούκινο σε όλο τον νομό… Ο Παναγής πνέει μένεα και μιλάει πολύ άσχημα στη Φιλιώ, παρά τις προσπάθειες της Κατερίνας να του βάλει φρένο, ενώ ο Μένιος αναλαμβάνει δράση, καθώς όποιος πληγώνει τη Φιλιώ θα ‘χει να κάνει μαζί του! Η Κική προσπαθεί να κερδίσει ένα τράτο χρόνου από τον Τζίμη, που θέλει να εισπράξει όσα του χρωστάνε οι Πλατανιώτες. Ο Κανέλλος με τη Χρύσα ετοιμάζονται για νέα φωτογράφιση, αλλά η Αλίκη δεν έχει πει ακόμα την τελευταία της λέξη. Θα καταφέρει ο Σίμος να λύσει το οικονομικό πρόβλημα του χωριού; Τελικά, ο Βαγγέλας είναι όντως ζωντανός ή κάποιος δουλεύει τον Τζώρτζη ψιλό γαζί;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης-Αντώνης Σωτηρόπουλος  
Σενάριο: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παναγοπούλου  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη  
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.  
Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς (Μένιος), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Φώτης Σεργουλόπουλος (Σάββας), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Σαράντος Γεωγλερής (Βαλεντίνο), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Κωνσταντίνος Γαβαλάς (Τζίμης), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Τραϊάνα Ανανία (Φένια), Χριστίνα Μαθιουλάκη (Αλίκη), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **ΠΟΙΟΣ ΗΤΟΝ Ο ΦΟΝΕΥΣ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΜΟΥ  (E)**  

Το συγκλονιστικό αυτοβιογραφικό διήγημα του Γεωργίου Βιζυηνού, «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου», μεταφέρει στη μικρή οθόνη ο Μανούσος Μανουσάκης μέσα από τη νέα μίνι σειρά μυθοπλασίας, με εξαιρετικούς συντελεστές και ηθοποιούς.  
  
Πρόκειται για το δεύτερο από τα τρία αριστουργήματα κορυφαίων Ελλήνων συγγραφέων που θα «ζωντανέψουν» στην οθόνη, σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, δίνοντας τη δυνατότητα στους τηλεθεατές της δημόσιας τηλεόρασης να νιώσουν τη μαγεία της και τη δύναμη της λογοτεχνίας μας. Τα άλλα δύο διηγήματα είναι το «Βαρδιάνος στα σπόρκα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, που ολοκλήρωσε την τηλεοπτική πορεία του, και οι «Κρίσιμες στιγμές» της Γαλάτειας Καζαντζάκη, που θα ενταχθεί στο πρόγραμμα αμέσως μετά το «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου».  
  
Τα γυρίσματα της σειράς «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου» πραγματοποιήθηκαν σε τοποθεσίες που μεταφέρουν την ατμόσφαιρα εποχής του διηγήματος, όπως το Αρχοντικό των Μπενιζέλων και το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης «Αγγελική Χατζημιχάλη» στην Πλάκα, καθώς και, εκτός Αθήνας, στην Ξάνθη και στον Παλαιό Παντελεήμονα.  
  
Η ιστορία…  
Η βαθιά αγάπη της μητέρας για τον ξενιτεμένο της γιο, Γιωργή, και η οδύνη και η απελπισία της για την ανεξήγητη δολοφονία του άλλου της γιου, του Χρηστάκη, αποτυπώνονται ανάγλυφα στο διήγημα του Γεωργίου Βιζυηνού.  
Η επιστροφή του ξενιτεμένου γλυκαίνει κάπως τον πόνο της, αλλά δεν γιατρεύει τον καημό της. Εξορκίζει, λοιπόν, τον Γιωργή και τον άλλο γιο της, τον Μιχαήλο, να ψάξουν να βρουν τον φονιά του αδελφού τους και να μην τον αφήσουν ανεκδίκητο.  
Φυσικά, αγνοεί ποιος είναι ο φονιάς του γιου της και τον αναζητεί εναγωνίως, τη στιγμή που ο προστατευόμενός της Τούρκος, ο Κιαμήλης, τον οποίο είχε γιατροπορέψει σαν δικό της παιδί, ύστερα από μια δραματική περιπέτεια, επίσης δεν γνωρίζει ότι είναι αυτός που -άθελά του- έχει σκοτώσει τον γιο της ευεργέτιδάς του. Μια συγκλονιστική αποκάλυψη, η οποία όταν έρχεται στο φως, έχει τραγικές συνέπειες. Ο Κιαμήλης χάνει τα λογικά του και παρακαλεί τον Γιωργή να μην το πει στη μητέρα του. Για να εξιλεωθεί, τρελός πια, αφοσιώνεται στη δούλεψη της μάνας, η οποία δεν μαθαίνει ποτέ τίποτα.  
  
Το διήγημα, με αριστοτεχνικό τρόπο, κινείται παράλληλα στο παρόν και στο παρελθόν και περιγράφει με ενάργεια την κοινωνία της εποχής, αναλύοντας με διορατικότητα τους ανθρώπινους χαρακτήρες, με κορυφαίο τραγικό πρόσωπο τη μάνα, που μοιάζει με ηρωίδα αρχαίας τραγωδίας.  
  
Τη σεναριακή διασκευή του διηγήματος υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
  
Τον ρόλο της κεντρικής ηρωίδας, της τραγικής μάνας, ερμηνεύει η Τατιάνα Παπαμόσχου. Ο Νικόλας Παπαγιάννης υποδύεται τον Κιαμήλ, ο Ευθύμης Γεωργόπουλος τον έναν γιο, Μιχαήλο, και ο Σόλων Τσούνης τον ξενιτεμένο γιο, Γιωργή. Η Ντίνα Μιχαηλίδου αναλαμβάνει τον ρόλο της Βαλινδέ, μητέρας του Κιαμήλ, ο Μιχάλης Αρτεμισιάδης του ταχυδρόμου Χαραλαμπή, και ο Γιάννης Αρτεμισιάδης στον ρόλο του Χρηστάκη, του δολοφονημένου γιού.  
  
Ακόμη, στη σειρά εμφανίζονται οι Μανταλένα Παπαδάτου (Ντεμέτ, αδερφή του Κιαμήλ), Έλενα Πιερίδου (Ναζιλέ, αρραβωνιαστικιά του Κιαμήλ), Δημήτρης Γεωργιάδης (Αχμέτ Εφέντης, ανακριτής, αδερφός του Κιαμήλ), Γιάννης Αρτεμισιάδης (Χρηστάκης, ο δολοφονημένος γιος), Κώστας Φλωκατούλας (δάσκαλος Δερβίσηδων/Σεΐχης), Γιώργος Καφετζόπουλος (Ομάρ, αδερφός της Ναζιλέ) κ.ά.

**Eπεισόδιο**: 3

Η Ντεμέτ πληροφορεί τη Ναζιλέ, που μπορεί να βρει τον Κιαμήλ. Έτσι εκείνη θα πάει στο χώρο των Σεΐχηδων και θα τον συναντήσει. Εκεί θα του αποκαλύψει την αλήθεια. Ότι ο πατέρας της την πάντρεψε με το ζόρι και ότι ποτέ δεν τον αρνήθηκε. Ο Κιαμήλ, από τη μεριά του, θα της εξομολογηθεί το μυστικό, που τον βασανίζει. Πήρε εκδίκηση για τον αδελφό της, σκοτώνοντας το φονιά του. Βέβαια δεν ξέρει ποιόν πραγματικά έχει σκοτώσει. Τελικά οι δύο νέοι αποφασίζουν να φύγουν την άλλη μέρα μαζί.  
  
Ο Αχμέτ, ανακρίνοντας το Χαραλαμπή, ανακαλύπτει ότι γνωρίζει το φονιά του Χρηστάκη. Τον στέλνει στην Κωνσταντινούπολη με στόχο να του τον υποδείξει. Ο πονηρός Χαραλαμπής, έχει άλλα σχέδια. Δωροδοκεί το φύλακα του, με στόχο να δραπετεύσει. Και θα το καταφέρει. Έτσι οι προσπάθειες του Αχμέτ και του Μιχαήλου, θα πάνε τελικά χαμένες.  
  
Η Μητέρα και η Βαλινδέ, φέρνουν πάλι την τσιγγάνα, προσπαθώντας αυτή τη φορά, να τους υποδείξει το φονιά. Η τσιγγάνα, με τα τερτίπια της, φτάνει κοντά στην τρομερή αλήθεια.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος-σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Σύνθεση - Μουσική Επένδυση & Μουσική Τίτλων : Χρήστος Παπαδόπουλος  
Ερμηνεύτρια : Ελένη Βιτάλη  
Στίχοι: Βασίλης Γιαννόπουλος  
Το τραγούδι των τίτλων κυκλοφορεί από την MINOS EMI .  
Παραγωγή: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Τατιάνα Παπαμόσχου (μητέρα), Νικόλας Παπαγιάννης (Κιαμήλ), Ευθύμης Γεωργόπουλος (Μιχαήλος), Σόλων Τσούνης (Γιωργής), Ντίνα Μιχαηλίδου (Βαλινδέ), Μιχάλης Αρτεμισιάδης (Χαραλαμπής), Μανταλένα Παπαδάτου (Ντεμέτ), Έλενα Πιερίδου (Ναζιλέ), Δημήτρης Γεωργιάδης (Αχμέτ Εφέντης), Γιάννης Αρτεμισιάδης (Χρηστάκης), Κώστας Φλωκατούλας (δάσκαλος Δερβίσηδων/Σεΐχης), Γιώργος Καφετζόπουλος (Ομάρ), Δημοσθένης Ελευθεριάδης (Σουλτάνης, πατέρας της Ναζιλέ), Γιώργος Ζέρβας (Λούι, υπηρέτης), Δήμητρης Κατσιμάνης (Σαράφης), Θοδωρής Ρωμανίδης (Καϊμακάμης) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:10**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  18/01/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **…ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΙ**  

Οι Δημήτρης Κοτταρίδης και Γιάννης Πιτταράς παρουσιάζουν την ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «…από τις έξι».  
  
Μη σας ξεγελά ο τίτλος. Η εκπομπή ξεκινά κάθε πρωί από τις 05:30. Με όλες τις ειδήσεις, με αξιοποίηση του δικτύου ανταποκριτών της ΕΡΤ στην Ελλάδα και στον κόσμο και καλεσμένους που πρωταγωνιστούν στην επικαιρότητα, πάντα με την εγκυρότητα και την αξιοπιστία της ΕΡΤ.  
  
Με θέματα από την πολιτική, την οικονομία, τις διεθνείς εξελίξεις, τον αθλητισμό, για καθετί που συμβαίνει εντός και εκτός συνόρων, έγκυρα και έγκαιρα, με τη σφραγίδα της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Γιάννης Πιτταράς  
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου, Κώστας Παναγιωτόπουλος  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος  
Δ/νση παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου, Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:15**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

H Χριστίνα Βίδου παρουσιάζει με τον Κώστα Παπαχλιμίντζο την καθημερινή πρωινή, ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ1 «Συνδέσεις», η οποία από φέτος μεγαλώνει κατά μία ώρα, ξεκινώντας από τις 09:15.  
  
Η Χριστίνα Βίδου και ο Κώστας Παπαχλιμίντζος δημιουργούν μια πραγματικά νέα ενημερωτική πρόταση και παρουσιάζουν ένα πρωτότυπο μαγκαζίνο, που διακρίνεται για τη νηφαλιότητα, την αντικειμενικότητα, την πρωτοτυπία, αλλά και το χιούμορ των δύο παρουσιαστών.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: Γιάννης Λαζαρίδης  
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ: Βάνα Κεκάτου  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ευγενία Γιαννακοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Το αγαπημένο τηλεπαιχνίδι των τηλεθεατών, «Δες και βρες», με παρουσιαστή τον Νίκο Κουρή, συνεχίζει δυναμικά την πορεία του στην ΕΡΤ1, και τη νέα τηλεοπτική σεζόν. Κάθε μέρα, την ίδια ώρα έως και Παρασκευή τεστάρει όχι μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.  
  
Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.  
  
Αυτήν τη χρονιά, κάποια επεισόδια θα είναι αφιερωμένα σε φιλανθρωπικό σκοπό. Ειδικότερα, η ΕΡΤ θα προσφέρει κάθε μήνα το ποσό των 5.000 ευρώ σε κοινωφελή ιδρύματα, προκειμένου να συνδράμει και να ενισχύσει το σημαντικό έργο τους.  
  
Στο πλαίσιο αυτό, κάθε Παρασκευή αγαπημένοι καλλιτέχνες απ’ όλους τους χώρους παίρνουν μέρος στο «Δες και βρες», διασκεδάζουν και δοκιμάζουν τις γνώσεις τους με τον Νίκο Κουρή, συμμετέχοντας στη φιλανθρωπική προσπάθεια του τηλεπαιχνιδιού. Σε κάθε τέτοιο παιχνίδι θα προσφέρεται το ποσό των 1.250 ευρώ. Με τη συμπλήρωση τεσσάρων επεισοδίων φιλανθρωπικού σκοπού θα συγκεντρώνεται το ποσό των 5.000, το οποίο θα αποδίδεται σε επιλεγμένο φορέα.  
  
Στα τέσσερα πρώτα ειδικά επεισόδια, αγαπημένοι ηθοποιοί από τις σειρές της ΕΡΤ -και όχι μόνο- καθώς και Ολυμπιονίκες δίνουν το δικό τους «παρών» στο «Δες και βρες», συμβάλλοντας με αγάπη και ευαισθησία στον φιλανθρωπικό σκοπό του τηλεπαιχνιδιού.  
  
Στο πρώτο επεισόδιο έπαιξαν για καλό σκοπό οι αγαπημένοι ηθοποιοί της κωμικής σειράς της ΕΡΤ «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», Αντιγόνη Δρακουλάκη, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος, Αντώνης Στάμος, Δήμητρα Στογιάννη, ενώ στα επόμενα επεισόδια θα απολαύσουμε τους πρωταγωνιστές της σειράς «Η τούρτα της μαμάς» Λυδία Φωτοπούλου, Θάνο Λέκκα, Μιχάλη Παπαδημητρίου, Χάρη Χιώτη, τους αθλητές Βούλα Κοζομπόλη (Εθνική Ομάδα Υδατοσφαίρισης 2004, Αθήνα -αργυρό μετάλλιο), Ειρήνη Αϊνδιλή (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Εύα Χριστοδούλου (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Νίκο Σιρανίδη (Συγχρονισμένες Καταδύσεις 3μ.2004, Αθήνα -χρυσό μετάλλιο) και τους ηθοποιούς Κώστα Αποστολάκη, Τάσο Γιαννόπουλο, Μάκη Παπαδημητρίου, Γεράσιμο Σκαφίδα.

**Eπεισόδιο**: 9  
Παρουσίαση: Νίκος Κουρής  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης  
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης  
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Οργάνωση παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Παραγωγή: Γιάννης Τζέτζας  
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**  

Πρωτότυπη, με γρήγορες εναλλαγές και σαρωτική πλοκή, η νέα δραμεντί της ΕΡΤ1 «Σε ξένα χέρια» με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Μπέζο, Γεράσιμο Σκιαδαρέση, Ρένια Λουιζίδου, Βάσω Λασκαράκη και Χριστίνα Αλεξανιάν, σε πρωτότυπη ιδέα - σενάριο Γιώργου Κρητικού και σκηνοθεσία Στέφανου Μπλάτσου, έρχεται για να κατακτήσει και να συγκινήσει τους τηλεθεατές, στη νέα τηλεοπτική σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 22:00.   
  
Η ιστορία…   
Αφετηρία της αφήγησης αποτελεί η απαγωγή ενός βρέφους, που γίνεται η αφορμή να ενωθούν οι μοίρες και οι ζωές των ανθρώπων της ιστορίας μας. Το αθώο βρέφος γεννήθηκε σ’ ένα δύσκολο περιβάλλον, που ο ίδιος ο πατέρας του είχε προαποφασίσει ότι θα το πουλήσει κρυφά από τη μητέρα του, βάζοντας να το απαγάγουν. Όμως, κατά τη διάρκεια της απαγωγής, όλα μπερδεύονται κι έτσι, το βρέφος φτάνει στην έπαυλη του μεγαλοεπιχειρηματία Χαράλαμπου Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) ως από μηχανής… εγγονός του.   
  
Από θέλημα της μοίρας, το μωρό βρίσκεται στο αμάξι του γιου του Φεγκούδη, Μάνου (Κυριάκος Σαλής). Η μητέρα του, η Τόνια Μαυρομάτη (Βάσω Λασκαράκη), που το αναζητούσε, μέσα από μια περίεργη σύμπτωση, έρχεται να εργαστεί ως νταντά του ίδιου της του παιδιού στην έπαυλη, χωρίς, φυσικά, να το αναγνωρίσει…   
  
Μέσα από την ιστορία θα ζήσουμε τον τιτάνιο πόλεμο ανάμεσα σε δύο ανταγωνιστικές εταιρείες, και τους επικεφαλής τους Χαράλαμπο Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) και Τζόρνταν Πιπερόπουλο (Γεράσιμος Σκιαδαρέσης). Ο Φεγκούδης διαθέτει ένα ισχυρό χαρτί, τον παράφορο έρωτα της κόρης του Πιπερόπουλου, Μαριτίνας (Σίσυ Τουμάση), για τον μεγαλύτερο γιο του, Μάνο, τον οποίο και πιέζει να την παντρευτεί. Η Διώνη Μαστραπά (Χριστίνα Αλεξανιάν) είναι η χειριστική και μεγαλομανής γυναίκα του Φεγκούδη. Όσο για τον μικρότερο γιο του Φεγκούδη, τον Πάρη (Τάσος Κονταράτος), άβουλος, άτολμος, ωραίος και λίγο αργός στα αντανακλαστικά, είναι προσκολλημένος στη μητέρα του.   
  
Στο μεταξύ, στη ζωή του Χαράλαμπου Φεγκούδη εμφανίζονται η Σούλα (Ρένια Λουιζίδου), μητέρα της Τόνιας, με ένα μεγάλο μυστικό του παρελθόντος που τη συνδέει μαζί του, και η Πελαγία (Ελεάννα Στραβοδήμου), η γλυκιά, παρορμητική αδερφή της Τόνιας.   
Γκαφατζής και συμπονετικός, ο Στέλιος (Παναγιώτης Καρμάτης), φίλος και συνεργάτης του Φλοριάν (Χρήστος Κοντογεώργης), του άντρα της Τόνιας, μετανιωμένος για το κακό που της προξένησε, προσπαθεί να επανορθώσει…   
Ερωτευμένος με τη Σούλα, χωρίς ανταπόκριση, είναι ο Λουδοβίκος Κοντολαίμης (Τάσος Γιαννόπουλος), πρόσχαρος με το χαμόγελο στα χείλη, αλλά… άτυχος. Χήρος από δύο γάμους. Τον αποκαλούν Λουδοβίκο των Υπογείων, γιατί διατηρεί ένα μεγάλο υπόγειο κατάστημα με βότανα και μπαχαρικά.   
  
Σε όλους αυτούς, προσθέστε και τον παπα-Χρύσανθο (Λεωνίδας Μαράκης) με τη μητέρα του Μάρω (Αλεξάνδρα Παντελάκη), που έχουν πολλά… ράμματα για τις ισχυρές οικογένειες.   
  
Ίντριγκες και πάθη, που θα σκοντάφτουν σε λάθη και κωμικές καταστάσεις. Και στο φόντο αυτού του κωμικού αλληλοσπαραγμού, γεννιέται το γνήσιο «παιδί» των παραμυθιών και της ζωής: Ο έρωτας ανάμεσα στην Τόνια και στον Μάνο.

**Eπεισόδιο**: 64

Ο Φεγκούδης προσπαθεί να καταλάβει τι υλικά χρησιμοποίησε ο Χρύσανθος στην παρασκευή του μείγματος. Η Μάρω με τη βοήθεια της Πελαγίας κρατά τον Φλοριάν δεμένο στο σπίτι της. Συγχρόνως ο Πιπερόπουλος για να καθησυχάσει τη Μαριτίνα ότι δεν συμβαίνει κάτι ανάμεσα σε κείνον και τη Διώνη, υπογράφει συμφωνητικό βάσει του οποίου της παραχωρείται μετά τη λήξη του break το 50% της Φεγκούδης Σνακς, ενώ ο Παντελής λέει στη Ντάνι και την Έμιλυ να πουν στη Μαριτίνα ότι υπερέβαλλαν στα λεγόμενά τους. Η Σούλα αποπαίρνει τον Λουδοβίκο όταν της κάνει νύξη για τη σχέση τους και συμβουλεύει την Τόνια να μιλήσει στον Φεγκούδη για την απαγωγή του μωρού. Ο Χρύσανθος δέχεται μια απρόσμενη νυχτερινή επίσκεψη στο γραφείο του…

Πρωτότυπη ιδέα-σενάριο: Γιώργος Κρητικός  
Σεναριογράφοι: Αναστάσης Μήδας, Λεωνίδας Μαράκης, Γεωργία Μαυρουδάκη, Ανδρέας Δαίδαλος, Κατερίνα Πεσταματζόγλου  
Σκηνοθεσία: Στέφανος Μπλάτσος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Κανέλλος, Αντρέας Γούλος,   
Σκηνογραφία: Σοφία Ζούμπερη   
Ενδυματολόγος: Νινέτ Ζαχαροπούλου  
Επιμέλεια σειράς: Ντίνα Κάσσου  
Παραγωγή: Γιάννης Καραγιάννης/J. K. Productions  
  
Παίζουν: Γιάννης Μπέζος (Χαράλαμπος Φεγκούδης), Γεράσιμος Σκιαδαρέσης (Τζόρνταν Πιπερόπουλος), Ρένια Λουιζίδου (Σούλα Μαυρομάτη), Βάσω Λασκαράκη (Τόνια Μαυρομάτη), Χριστίνα Αλεξανιάν (Διώνη Μαστραπά-Φεγκούδη), Κυριάκος Σαλής (Μάνος Φεγκούδης), Σίσυ Τουμάση (Μαριτίνα Πιπεροπούλου), Αλεξάνδρα Παντελάκη (Μάρω Αχτύπη), Τάσος Γιαννόπουλος (Λουδοβίκος Κοντολαίμης), Λεωνίδας Μαράκης (παπα-Χρύσανθος Αχτύπης), Ελεάννα Στραβοδήμου (Πελαγία Μαυρομάτη), Τάσος Κονταράτος (Πάρης Φεγκούδης, αδελφός του Μάνου), Μαρία Μπαγανά (Ντάντω Μαστραπά), Νίκος Σταυρακούδης (Παντελής), Κωνσταντίνα Αλεξανδράτου (Έμιλυ), Σωσώ Χατζημανώλη (Τραβιάτα), Αθηνά Σακαλή (Ντάνι), Ήρα Ρόκου (Σαλώμη), Χρήστος Κοντογεώργης (Φλοριάν), Παναγιώτης Καρμάτης (Στέλιος)

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4**  

H Νάνσυ Ζαμπέτογλου και ο Θανάσης Αναγνωστόπουλος προσκαλούν καθημερινά στις 16:00 τους τηλεθεατές στο «Στούντιο 4», το πιο πλούσιο και ξεχωριστό μαγκαζίνο της ελληνικής τηλεόρασης.  
  
Ενημέρωση για θέματα που μας απασχολούν, άνθρωποι που αγαπάμε και αξίζει να γνωρίσουμε, κουβέντες που μας εμπνέουν να επιλέγουμε στη ζωή μας τη χαρά και την αισιοδοξία, προτάσεις για μικρές απολαύσεις της καθημερινότητας, συνθέτουν το περιεχόμενο της εκπομπής, που θα μεταδίδεται από Δευτέρα έως Παρασκευή, δίνοντας χρώμα στα τηλεοπτικά απογεύματά μας.  
  
Οι δύο δημοσιογράφοι, Νάνσυ Ζαμπέτογλου και Θανάσης Αναγνωστόπουλος, έρχονται με μια νέα τηλεοπτική πρόταση: ένα πραγματικό τηλεοπτικό περιοδικό ποικίλης ύλης με δημοσιογραφικό περιεχόμενο και μοντέρνα αισθητική.  
  
Στο σπίτι της Νάνσυς και του Θανάση καθημερινά φιλοξενούνται φίλοι και γνωστοί, ενώ DJ θα δίνει τον ρυθμό με τη μουσική της. Στον αγαπημένο τους καναπέ, που δεν τον αποχωρίζονται όπου κι αν πάνε, υποδέχονται τους φίλους τους, ενώ η κουζίνα τους είναι ανοιχτή σε όλους τους… γείτονες που θέλουν να μαγειρέψουν τις δικές τους ιδιαίτερες συνταγές.  
  
Το «Στούντιο 4» ανοίγει κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 16:00, στην ΕΡΤ1 και αλλάζει την ψυχαγωγία!

Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης, Ανδρέας Ζαχαράτος  
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου  
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτης: Γιώργος Πράτανος  
Σχολιαστής: Βαγγέλης Χαρισόπουλος  
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Μαρένα Καδιγιαννοπούλου, Διονύσης Χριστόπουλος, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βιργινία Τσίρου  
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα  
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου  
Παραγωγή: EΡT-PlanA

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ / ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ COVID 19 / ΕΝΘΕΤΟ "ΚΛΙΜΑ"**   
  
Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα / Κατερίνα Χριστοφιλίδου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΜΙΚΡΑ ΒΙΒΛΙΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΙΔΕΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μπορεί μια εκπομπή για το βιβλίο να είναι ταυτόχρονα και talk show με επίκαιρη θεματολογία;   
  
Η απάντηση είναι «ναι» και αυτό αποδεικνύεται από την ύπαρξη της τηλεοπτικής παραγωγής «Μικρά Βιβλία, Μεγάλες Ιδέες», σε κάθε επεισόδιο της οποίας τρεις καλεσμένοι συνομιλούν με τον γνωστό ραδιοφωνικό παραγωγό Γιώργο Μουχταρίδη.   
  
Η αφορμή για τη συζήτηση δίνεται από τις σελίδες βιβλίων εκλαϊκευμένης επιστήμης που έχουν κυκλοφορήσει πρόσφατα στην Ελλάδα.   
  
Χάρη στο «Homo Sapiens» του Γιουβάλ Νώε Χαράρι και «Το Βέλος του Απόλλωνα» του Νικόλα Χρηστάκη, λόγω των εκδόσεων «Είμαι Επικίνδυνη» σε επιμέλεια Στέλλας Κάσδαγλη και Μαριάννας Σκυλακάκη, «Εθνη σε Αναταραχή» του Τζάρεντ Ντάιαμοντ ή «Ανθρωπότητα: Μια απροσδόκητα αισιόδοξη ιστορία» του Ρούτγκερ Μπρέγκμαν, κανένα καυτό ζήτημα της εποχής μας δεν μένει ασχολίαστο: το παρελθόν και το μέλλον της ανθρωπότητας, η τεχνητή νοημοσύνη, η ιστορία του ελληνικού κράτους και τα 200 χρόνια από την εθνική παλιγγενεσία, η πανδημία που έφερε τα πάνω-κάτω σε ολόκληρο τον πλανήτη μέσα σε μερικούς μόλις μήνες, η παντοκρατορία των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, η θέση της φιλοσοφίας στη σύγχρονη ζωή, η βιομηχανία της ευτυχίας και της θετικής σκέψης, ο φεμινισμός του 21ου αιώνα και η ισότητα των φύλων.   
  
Τις σκέψεις και τις γνώσεις τους καταθέτουν διακεκριμένες προσωπικότητες όπως η Σώτη Τριανταφύλλου και ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, ο Γιάννης Σαρακατσάνης και η Δόμνα Μιχαηλίδου, ο Στέφανος Ξενάκης, ο Μάκης Παπαδημητρίου και η Θάλεια Καραφυλλίδου, ο Παύλος Τσίμας και ο Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος, καθώς και πολλοί ακόμη γνωστοί δημοσιογράφοι, συγγραφείς, ψυχολόγοι και influencers της δημόσιας ζωής.   
  
Η εκλαϊκευμένη επιστήμη δεν ήταν ποτέ τόσο απαραίτητη (ούτε τόσο cool)!

**«12 Κανόνες για τη Ζωή: Ένα αντίδοτο για το χάος»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Μπορεί μια εκπομπή για το βιβλίο να είναι ταυτόχρονα και talk show με επίκαιρη θεματολογία; Η απάντηση είναι «ναι» και αυτό αποδεικνύεται από την ύπαρξη της τηλεοπτικής παραγωγής «Μικρά Βιβλία, Μεγάλες Ιδέες», σε κάθε επεισόδιο της οποίας τρεις καλεσμένοι συνομιλούν με τον γνωστό ραδιοφωνικό παραγωγό Γιώργο Μουχταρίδη.   
  
Η αφορμή για τη συζήτηση δίνεται από τις σελίδες βιβλίων εκλαϊκευμένης επιστήμης που έχουν κυκλοφορήσει πρόσφατα στην Ελλάδα.   
  
Στο ένατο επεισόδιο οι δημοσιογράφοι και ραδιοφωνικοί παρουσιαστές Παναγιώτης Μένεγος και Κώστας Γιαννακίδης, και η Άννα Κανδαράκη, κλινική ψυχολόγος, ψυχοθεραπεύτρια και Διδάκτωρ της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, μιλούν για ένα πόνημα που προκαλεί έντονες αντιδράσεις στους αναγνώστες του.  
  
Μοιάζει εκ πρώτης όψεως με έκδοση αυτοβοήθειας, όμως το βιβλίο «12 Κανόνες για τη Ζωή: Ενα αντίδοτο για το χάος» του Τζόρνταν Πίτερσον, ξεπερνά τους στενούς περιορισμούς των self-help αναγνωσμάτων.   
  
«Ο πιο επιδραστικός ψυχολόγος της εποχής μας», όπως τον έχουν χαρακτηρίσει οι New York Times, χρησιμοποιεί πλήθος αναφορών από μια ευρεία γκάμα πεδίων, από την αρχαία φιλοσοφία έως τη σύγχρονη επιστήμη, για να πλαισιώσει τις συμβουλές του κάποιες από τις οποίες θεωρούνται τολμηρές.   
  
Παίζοντας το παιχνίδι της πρόκλησης, ο 59χρονος κλινικός ψυχολόγος θεωρείται μία από τις πιο επιδραστικές προσωπικότητες της εποχής μας: στο κανάλι του στο YouTube έχουν κάνει συνδρομή περισσότεροι από 4,4 εκατομμύρια χρήστες ενώ τα βίντεο του έχουν συγκεντρώσει συνολικά περισσότερα από 260 εκατομμύρια views.   
  
Η σκέψη και το έργο του Πίτερσον έχουν δεχτεί επιδράσεις από τη Βίβλο, τον Ντοστογιέφσκι, τον Γιουνγκ, τον Νίτσε και τον Κίρκεγκορ, ενώ οι απόψεις του σχετικά με την ισότητα των φύλων στον χώρο της εργασίας έχουν χαρακτηριστεί από πολλούς σχολιαστές ως αμφιλεγόμενες.

Ιδέα-παρουσίαση: Γιώργος Μουχταρίδης  
Σκηνοθεσία: Στηβ Κρικρής  
Executive producer: Νικόλας Αλαβάνος - Πάθη Κατσούφη  
Παραγωγός: Δημήτρης Λογιάδης   
Οργάνωση παραγωγής: Γιάννης Βαγενάς  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Μουχταρίδης - Γιώργος Ναστος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Αλέξανδρος Τηνιακός  
Σκηνογραφία: Βασίλης Μπαλτσας  
Εκτέλεση παραγωγής: FILMIKI PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΧΙΛΙΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια σειρά 13 ημίωρων επεισοδίων, εσωτερικής παραγωγής της ΕΡΤ.  
  
Δεκατρείς εικαστικοί καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δουλειές τους και αναφέρονται σε έργα σημαντικών συναδέλφων τους (Ελλήνων και Ξένων) που τους ενέπνευσαν ή επηρέασαν την αισθητική τους και την τεχνοτροπία τους.  
  
Ταυτόχρονα με την παρουσίαση των ίδιων των καλλιτεχνών, γίνεται αντιληπτή η οικουμενικότητα της εικαστικής Τέχνης και πως αυτή η οικουμενικότητα - μέσα από το έργο τους- συγκροτείται και επηρεάζεται ενσωματώνοντας στοιχεία από την βιωματική και πνευματική τους παράδοση και εμπειρία.  
  
Συμβουλευτικό ρόλο στη σειρά έχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.  
  
Οι καλλιτέχνες που παρουσιάζονται είναι:  
  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΟΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΕΑΣ  
ΑΛΕΚΟΣ ΚΥΡΑΡΙΝΗΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ  
ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΟΥΛΙΑ  
ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ  
ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΒΙΚΥ ΜΠΕΤΣΟΥ  
ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΖΑΖΗΣ

**«Αλέκος Κυραρίνης. Άγγελοι και δράκοι»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Ένα πορτραίτο του ζωγράφου Αλέκου Κυραρίνη.  
  
Ο Αλέκος Κυραρίνης γεννήθηκε στην Τήνο το 1976.  
  
Εργάστηκε από μικρός, δίπλα στον μαρμαρογλύπτη πατέρα του.  
  
Σπούδασε στην Σχολή καλών Τεχνών με δάσκαλο τον Γιάννη Ψυχοπαίδη, για το έργο του οποίου και πόσο αυτό τον καθόρισε, εξομολογείται στην εκπομπή.   
  
Έχει πραγματοποιήσει 16 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα, την Ισπανία και το Βέλγιο, ενώ έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ιταλία, το Βέλγιο, το Λουξεμβούργο, την Αυστρία, την Πολωνία, την Ρουμανία, την Γαλλία και την Ισπανία.  
  
Αυτή την περίοδο προετοιμάζει την έκθεση που θα γίνει τον Δεκέμβριο του 2021 στο Παρίσι.  
  
Το 2016, πραγματοποιήθηκε έκθεση έργων του στην Ελληνοαμερικανική Ενωση, με τίτλο «Φως και Ζωή».   
  
Τα έργα του παρουσιάστηκαν μαζί με ποιήματα του Δημήτρη Αγγελή, που γράφτηκαν ειδικά για την έκθεση και τα έργα του Ζωγράφου. Αυτή η σύνδεση εικαστικής δράσης και ποίησης παρουσιάζονται με πρωτότυπο τρόπο στο ντοκιμαντέρ.

Μουσική: Γιώργος Κουμεντάκης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου   
Μοντάζ: Στράτος Τσιχλάκης   
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (2021-2022) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ γιορτάζει φέτος τα 40 χρόνια εκπομπών στη Δημόσια Τηλεόραση.  
  
Μια εκπομπή σταθμός στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας, που δεν κουράστηκε στιγμή μετά από τόσα χρόνια, αντίθετα πλούτισε σε εμπειρίες και γνώση.  
  
Ατέλειωτες ώρες δουλειάς, έρευνας, μελέτης και βασάνου πίσω από κάθε πρόσωπο που καταγράφεται και παρουσιάζεται στην οθόνη της ΕΡΤ2. Πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.  
  
Πρόσωπα που δημιούργησαν πολιτισμό, που έφεραν εντός τους πολιτισμό και εξύψωσαν με αυτό το «μικρό πέτρινο ακρωτήρι στη Μεσόγειο» όπως είπε ο Γιώργος Σεφέρης «που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου...»  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, όταν ερευνώντας, διαπίστωσε ότι δεν υπάρχει ουδεμία καταγραφή της Ιστορίας των ανθρώπων του πολιτισμού μας, παρά αποσπασματικές καταγραφές. Επιθυμούσε να καταγράψει με αυτοβιογραφική μορφή τη ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων, έτσι ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο Μονόγραμμα. Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον Οδυσσέα Ελύτη ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.   
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή. Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη. Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς. Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου. Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**«Νίνος Φένεκ Μικελίδης (κριτικός κινηματογράφου - συγγραφέας)»**   
**Eπεισόδιο**: 14

O ιστορικός κινηματογράφου, δημοσιογράφος, ποιητής και συγγραφέας, Νίνος Φένεκ Μικελίδης αυτοβιογραφείται στο Μονόγραμμα.  
  
Ο ίδιος – χωρίς ίχνος έπαρσης – θεωρεί τον εαυτό του ποιητή: «γιατί και ο κινηματογράφος έχει μια ποίηση και ό,τι κάνεις πίσω απ' αυτό, αν υπάρχει κάτι αληθινό είναι και ποίηση. Λοιπόν ποιητής του κινηματογράφου, του γραπτού λόγου, της δημοσιογραφίας» δηλώνει.  
  
Ο Νίνος Φένεκ Μικελίδης γεννήθηκε στη Λευκωσία, το 1936. Σε ηλικία 19 ετών συνελήφθη από τους Άγγλους και φυλακίστηκε στο Φρούριο της Κερύνειας και στο Στρατόπεδο Κοκκινοτριμιθιάς. Μαζί του και ο φίλος του, ο Μιχάλης Καραολής που οι Άγγλοι τον κρέμασαν, μαζί με τον Δημητρίου.   
  
Ήταν οι πρώτοι που κρεμάστηκαν, προς παραδειγματισμό, παρά τη διεθνή κατακραυγή.  
  
Αποφυλακίστηκε μετά από πολλές περιπέτειες και έφτασε στην Αθήνα μέσω Βηρυτού, (όπου είχε εγγραφεί σε ένα Πανεπιστήμιο) για να μην κινήσει υποψίες.  
  
Σπούδασε Ελληνική και Αγγλική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Τότε γνωρίστηκε με πολλούς λογοτέχνες της γενιάς του και συνέχισε να δημοσιεύει σε λογοτεχνικά περιοδικά κάτι που είχε αρχίσει από μαθητής στην Κύπρο.  
  
Μετά τις σπουδές στην Αθήνα, πήγε στο Λονδίνο όπου σπούδασε κινηματογράφο στην απαιτητική σχολή: London School of Film Technique.  
  
Επιστρέφει στην Αθήνα μετά τη μεταπολίτευση και αρχίζει να γράφει κριτική κινηματογράφου στην εφημερίδα Ελευθεροτυπία.   
  
Στη διάρκεια της συνεργασίας του, πρότεινε στον διευθυντή, Σεραφείμ Φυντανίδη να αναλάβει η εφημερίδα να διοργανώνει το "Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου", πράγμα που έγινε δεκτό.  
  
Από πολύ νωρίς(1962-63), είχε σκηνοθετήσει τη μικρού μήκους ταινία "Κύπρον ου μ' εθέσπισεν…" βασισμένη στα ποιήματα του Γιώργου Σεφέρη "Ελένη" και "Σαλαμίνα της Κύπρος".   
  
Με αυτή την ταινία του δόθηκε η ευκαιρία να γνωριστεί και προσωπικά με τον Γιώργο Σεφέρη, ο οποίος του πρότεινε τον Νίκο Γκάτσο να απαγγείλει στην ταινία, τα ποιήματά του…   
  
Η ταινία βραβεύτηκε σε διάφορα φεστιβάλ (Κάρλοβι Βάρι, Λειψίας και Θεσσαλονίκης).  
  
Εξέδωσε τις ποιητικές συλλογές "Πρώτα φτερουγίσματα", "Σερενάτα στη Μεσόγειο", "Ερωτικός Μάης: Ποιήματα 1963-2000" (συγκεντρωτική έκδοση), "Έκλειψη και άλλα ποιήματα".  
  
Έγραψε μελέτες για τον ελληνικό και ξένο κινηματογράφο και εξέδωσε τα "Ημερολόγιο φυλακής", τα οποία κρατούσε κατά τη διάρκεια της σύλληψής του από τις αγγλικές αρχές της Κύπρου.  
  
Από τα ιδρυτικά μέλη της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ) και για μεγάλο διάστημα αντιπρόεδρος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI).  
  
Από το 1999 είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου (European Film Academy).

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης   
Σκηνοθεσία: Βασίλης Κεσίσογλου   
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς   
Φωτογραφία: Λάμπρος Γόβατζης   
Ηχοληψία: Νίκος Παναγοηλιόπουλος   
Μοντάζ: Τζαννέτος Κομηνέας   
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Στις 21:00 και κάθε βράδυ, το ανανεωμένο κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με την Αντριάνα Παρασκευοπούλου.  
  
Η δημοσιογράφος της ΕΡΤ μαζί με μία έμπειρη ομάδα συντακτών και αρχισυντακτών, με μάχιμους ρεπόρτερ και ανταποκριτές και με υψηλής τεχνογνωσίας και εξειδίκευσης τεχνικούς ενημερώνει με αντικειμενικότητα και νηφαλιότητα για ό,τι συμβαίνει στην Ελλάδα και τον κόσμο.  
  
Όπου υπάρχει είδηση είμαστε εκεί, με ταχύτητα στη μετάδοση του γεγονότος, με εγκυρότητα, διασταύρωση αλλά και ψυχραιμία για όσα βλέπουμε, αλλά και όσα γίνονται στο παρασκήνιο. Με πρωτογενείς ειδήσεις, αναλύσεις και στόχο, πάντα, την ουσία της είδησης. Με αντανακλαστικά στα έκτακτα γεγονότα, αλλά και μαραθώνιες συνδέσεις, όταν η επικαιρότητα το απαιτεί.  
  
Με ανταποκριτές σε κάθε γωνιά της Ελλάδας και σε όλο τον κόσμο το ανανεωμένο, σύγχρονο κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 μεταφέρει σε κάθε σπίτι το καθημερινό ρεπορτάζ, τις έκτακτες ειδήσεις, αλλά και όσα επηρεάζουν τη ζωή μας, την πολιτική, την οικονομία, την κοινωνία, την υγεία, τον πολιτισμό, την επιστήμη, την οικολογία και τον αθλητισμό.  
  
Με στούντιο υψηλών προδιαγραφών, με δυνατότητα προβολής τρισδιάστατων παραστάσεων, καθώς και δημιουργίας διαδραστικών γραφικών, ώστε η ενημέρωση να είναι πλήρης και ψηφιακά.

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Με νέα επεισόδια και ακόμη περισσότερες ανατροπές, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, η αγαπημένη κωμική σειρά της ΕΡΤ1, «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», ανανεώνει το ραντεβού της με το τηλεοπτικό κοινό, και τη νέα σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 20:00, για να μας χαρίσει άφθονο γέλιο μέσα από σπαρταριστές καταστάσεις.  
Η ιστορία…  
Η κληρονομιά, η Μαφία, το εμπόριο λευκής… τρούφας, η δεύτερη διαθήκη του Βαγγέλα, αλλά και η νέα οικογένεια που έρχεται στο χωριό, θα κάνουν άνω κάτω τον Πλάτανο!  
Έτος 2021 μ.Χ. Όλη η Ελλάδα βρίσκεται σε μια προσπάθεια επιστροφής στην κανονικότητα. Όλη; Όχι! Ένα μικρό χωριό ανυπότακτων Πλατανιωτών αντιστέκεται ακόμα -και θα αντιστέκεται για πάντα- στη λογική. Η τρέλα, οι καβγάδες και οι περιπέτειες δεν τελειώνουν ποτέ στο μικρό ορεινό χωριό μας, το οποίο δεν διαφέρει και πολύ από το γαλατικό χωριό του Αστερίξ!   
Ο νέος παπάς του Πλατάνου, Νώντας, (Μάριος Δερβιτσιώτης), στριφνός και αφοριστικός, έχει έναν κακό λόγο για όλους! Η Φωτεινιώτισσα Φένια (Τραϊάνα Ανανία), ερωτευμένη από πιτσιρίκα με τον Παναγή, καταφθάνει στο χωριό και πιάνει δουλειά στο μαγαζί του Τζίμη.  
Με… όπλο το εμπόριο τρούφας και δρυΐδη μια παμπόνηρη γραία, τη Μάρμω, (Πηνελόπη Πιτσούλη), οι Πλατανιώτες θα αντισταθούν στον κατακτητή. Και παρότι η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία έχει διαλυθεί εδώ και αιώνες, μια άλλη αυτοκρατορία, ιταλικής καταγωγής, που ακούει στο όνομα Cosa Nostra, θα προσπαθήσει να εξαφανίσει το μικρό χωριουδάκι, που τόλμησε να απειλήσει την κυριαρχία της στο εμπόριο τρούφας.   
Είναι, όμως, τόσο εύκολο να σβήσεις τον Πλάτανο από τον χάρτη; Η οικογένεια μαφιόζων που θα έρθει στο χωριό, με ψεύτικη ταυτότητα, ο Σάββας Αργυρός (Φώτης Σεργουλόπουλος) μετά της γυναίκας του, Βαλέριας (Βαλέρια Κουρούπη) και της νεαρής κόρης του, Αλίκης (Χριστίνα Μαθιουλάκη), θ’ ανακαλύψει ότι η αποστολή που της έχει ανατεθεί δεν είναι διόλου εύκολη! Θα παλέψουν, θα ιδρώσουν, για να πετύχουν τον σκοπό τους και θα αναστατώσουν για τα καλά το ήσυχο χωριουδάκι με το ιταλιάνικο ταπεραμέντο τους. Θα καταφέρουν οι Πλατανιώτες να αντισταθούν στη Μαφία;

**Eπεισόδιο**: 81

Ο Θοδωρής και ο Τζώρτζης μπλοφάρουν και ανακαλύπτουν πως οι κλήσεις από τον «παππού» τους δεν είναι παρά μια... κακόγουστη φάρσα. Την ίδια ώρα, τα καμώματα της Αλίκης έχουν εξοργίσει μικρούς και μεγάλους και η κακομαθημένη Ιταλίδα μας τα βρίσκει σκούρα. Ο Παναγής, παρά τις προσπάθειες της Φιλιώς, παραμένει αρνητικός στη σχέση της με τον Ηλία, ενώ ταυτόχρονα είναι έτοιμος να τα βάλει με όλο το χωριό αφού δεν επιτρέπει στους συγχωριανούς του να κόψουν ξύλα για να μην πουντιάσουν απ’ το κρύο. Ο παπάς δίνει μια ιδέα στον Ηλία, για να ξανακερδίσει τη συμπάθεια των Πλατανιωτών και εκείνος βάζει αμέσως το σχέδιο σε εφαρμογή με τη βοήθεια του Σίμου. Τι θα κάνει ο Παναγής όταν ακούσει τον Λιάκο να λέει δημόσια πως σκοπεύει να... αποκαταστήσει τη Φιλιώ με δόξα και τιμή;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης-Αντώνης Σωτηρόπουλος  
Σενάριο: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παναγοπούλου  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη  
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.  
Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς (Μένιος), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Φώτης Σεργουλόπουλος (Σάββας), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Σαράντος Γεωγλερής (Βαλεντίνο), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Κωνσταντίνος Γαβαλάς (Τζίμης), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Τραϊάνα Ανανία (Φένια), Χριστίνα Μαθιουλάκη (Αλίκη), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **ΠΟΙΟΣ ΗΤΟΝ Ο ΦΟΝΕΥΣ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΜΟΥ  (E)**  

Το συγκλονιστικό αυτοβιογραφικό διήγημα του Γεωργίου Βιζυηνού, «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου», μεταφέρει στη μικρή οθόνη ο Μανούσος Μανουσάκης μέσα από τη νέα μίνι σειρά μυθοπλασίας, με εξαιρετικούς συντελεστές και ηθοποιούς.  
  
Πρόκειται για το δεύτερο από τα τρία αριστουργήματα κορυφαίων Ελλήνων συγγραφέων που θα «ζωντανέψουν» στην οθόνη, σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, δίνοντας τη δυνατότητα στους τηλεθεατές της δημόσιας τηλεόρασης να νιώσουν τη μαγεία της και τη δύναμη της λογοτεχνίας μας. Τα άλλα δύο διηγήματα είναι το «Βαρδιάνος στα σπόρκα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, που ολοκλήρωσε την τηλεοπτική πορεία του, και οι «Κρίσιμες στιγμές» της Γαλάτειας Καζαντζάκη, που θα ενταχθεί στο πρόγραμμα αμέσως μετά το «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου».  
  
Τα γυρίσματα της σειράς «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου» πραγματοποιήθηκαν σε τοποθεσίες που μεταφέρουν την ατμόσφαιρα εποχής του διηγήματος, όπως το Αρχοντικό των Μπενιζέλων και το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης «Αγγελική Χατζημιχάλη» στην Πλάκα, καθώς και, εκτός Αθήνας, στην Ξάνθη και στον Παλαιό Παντελεήμονα.  
  
Η ιστορία…  
Η βαθιά αγάπη της μητέρας για τον ξενιτεμένο της γιο, Γιωργή, και η οδύνη και η απελπισία της για την ανεξήγητη δολοφονία του άλλου της γιου, του Χρηστάκη, αποτυπώνονται ανάγλυφα στο διήγημα του Γεωργίου Βιζυηνού.  
Η επιστροφή του ξενιτεμένου γλυκαίνει κάπως τον πόνο της, αλλά δεν γιατρεύει τον καημό της. Εξορκίζει, λοιπόν, τον Γιωργή και τον άλλο γιο της, τον Μιχαήλο, να ψάξουν να βρουν τον φονιά του αδελφού τους και να μην τον αφήσουν ανεκδίκητο.  
Φυσικά, αγνοεί ποιος είναι ο φονιάς του γιου της και τον αναζητεί εναγωνίως, τη στιγμή που ο προστατευόμενός της Τούρκος, ο Κιαμήλης, τον οποίο είχε γιατροπορέψει σαν δικό της παιδί, ύστερα από μια δραματική περιπέτεια, επίσης δεν γνωρίζει ότι είναι αυτός που -άθελά του- έχει σκοτώσει τον γιο της ευεργέτιδάς του. Μια συγκλονιστική αποκάλυψη, η οποία όταν έρχεται στο φως, έχει τραγικές συνέπειες. Ο Κιαμήλης χάνει τα λογικά του και παρακαλεί τον Γιωργή να μην το πει στη μητέρα του. Για να εξιλεωθεί, τρελός πια, αφοσιώνεται στη δούλεψη της μάνας, η οποία δεν μαθαίνει ποτέ τίποτα.  
  
Το διήγημα, με αριστοτεχνικό τρόπο, κινείται παράλληλα στο παρόν και στο παρελθόν και περιγράφει με ενάργεια την κοινωνία της εποχής, αναλύοντας με διορατικότητα τους ανθρώπινους χαρακτήρες, με κορυφαίο τραγικό πρόσωπο τη μάνα, που μοιάζει με ηρωίδα αρχαίας τραγωδίας.  
  
Τη σεναριακή διασκευή του διηγήματος υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
  
Τον ρόλο της κεντρικής ηρωίδας, της τραγικής μάνας, ερμηνεύει η Τατιάνα Παπαμόσχου. Ο Νικόλας Παπαγιάννης υποδύεται τον Κιαμήλ, ο Ευθύμης Γεωργόπουλος τον έναν γιο, Μιχαήλο, και ο Σόλων Τσούνης τον ξενιτεμένο γιο, Γιωργή. Η Ντίνα Μιχαηλίδου αναλαμβάνει τον ρόλο της Βαλινδέ, μητέρας του Κιαμήλ, ο Μιχάλης Αρτεμισιάδης του ταχυδρόμου Χαραλαμπή, και ο Γιάννης Αρτεμισιάδης στον ρόλο του Χρηστάκη, του δολοφονημένου γιού.  
  
Ακόμη, στη σειρά εμφανίζονται οι Μανταλένα Παπαδάτου (Ντεμέτ, αδερφή του Κιαμήλ), Έλενα Πιερίδου (Ναζιλέ, αρραβωνιαστικιά του Κιαμήλ), Δημήτρης Γεωργιάδης (Αχμέτ Εφέντης, ανακριτής, αδερφός του Κιαμήλ), Γιάννης Αρτεμισιάδης (Χρηστάκης, ο δολοφονημένος γιος), Κώστας Φλωκατούλας (δάσκαλος Δερβίσηδων/Σεΐχης), Γιώργος Καφετζόπουλος (Ομάρ, αδερφός της Ναζιλέ) κ.ά.

**(τελευταίο επεισόδιο)**   
**Eπεισόδιο**: 4

Ο Γιωργής μαθαίνει ότι ο Αχμέτ είναι κοντά στο να βρει το φονιά του Χρηστάκη και έρχεται να ενημερώσει τη μητέρα του. Εκείνη με τη Βαλινδέ πηγαίνουν στην αστυνομία για να δουν εκείνον, που έχει συλλάβει. Μαθαίνουν, όμως, ότι εκείνος έχει καταφέρει να δραπετεύσει. Αλλά ο Αχμέτ, έχει βρεθεί πάλι στα ίχνη του και ψάχνει να τον βρει. Θα αποτύχει γιατί ο Χαραλαμπής ξεφεύγει πάλι και είναι έτοιμος να φύγει από την Κωνσταντινούπολη.   
Τη φυγή τους σχεδιάζουν και ο Κιαμήλ με τη Νεζιλέ, χωρίς να ξέρουν ότι ο άντρας της, παρακολουθεί τις κινήσεις τους. Η μοίρα θα χαλάσει τα σχέδια όλων και θα οδηγήσει σε μια απρόσμενη κάθαρση. Το μυστήριο τελικά λύνεται, όταν ο Κιαμήλης αφηγείται στο Γιωργή ότι σκότωσε επιτέλους το βρικόλακα που δεν τον άφηνε να ησυχάσει. Σαν βρικόλακα έβλεπε, πάντα, το Χαραλαμπή, πιστεύοντας ότι αυτόν είχε σκοτώσει. Ο Γιωργής καταλαβαίνει ότι ο ταχυδρόμος τον οποίο σκότωσε, αρχικά, ο Κιαμήλ δεν ήταν ο Χαραλαμπής αλλά ο Χρηστάκης που τον είχε αντικαταστήσει εκείνες τις μέρες στη δουλειά. Τον Χαραλαμπή, τον πραγματικό ένοχο, τον σκότωσε την δεύτερη φορά. Η αποκάλυψη είναι τρομερή και ο Κιαμήλης χάνει τα λογικά του. Παρακαλεί το Γιωργή να μην το πει στη μητέρα του. Η εξέλιξη μετά την αποκάλυψη της αλήθειας είναι απρόσμενη και συγκλονιστική.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος-σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Σύνθεση - Μουσική Επένδυση & Μουσική Τίτλων : Χρήστος Παπαδόπουλος  
Ερμηνεύτρια : Ελένη Βιτάλη  
Στίχοι: Βασίλης Γιαννόπουλος  
Το τραγούδι των τίτλων κυκλοφορεί από την MINOS EMI .  
Παραγωγή: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Τατιάνα Παπαμόσχου (μητέρα), Νικόλας Παπαγιάννης (Κιαμήλ), Ευθύμης Γεωργόπουλος (Μιχαήλος), Σόλων Τσούνης (Γιωργής), Ντίνα Μιχαηλίδου (Βαλινδέ), Μιχάλης Αρτεμισιάδης (Χαραλαμπής), Μανταλένα Παπαδάτου (Ντεμέτ), Έλενα Πιερίδου (Ναζιλέ), Δημήτρης Γεωργιάδης (Αχμέτ Εφέντης), Γιάννης Αρτεμισιάδης (Χρηστάκης), Κώστας Φλωκατούλας (δάσκαλος Δερβίσηδων/Σεΐχης), Γιώργος Καφετζόπουλος (Ομάρ), Δημοσθένης Ελευθεριάδης (Σουλτάνης, πατέρας της Ναζιλέ), Γιώργος Ζέρβας (Λούι, υπηρέτης), Δήμητρης Κατσιμάνης (Σαράφης), Θοδωρής Ρωμανίδης (Καϊμακάμης) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΧΙΛΙΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια σειρά 13 ημίωρων επεισοδίων, εσωτερικής παραγωγής της ΕΡΤ.  
  
Δεκατρείς εικαστικοί καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δουλειές τους και αναφέρονται σε έργα σημαντικών συναδέλφων τους (Ελλήνων και Ξένων) που τους ενέπνευσαν ή επηρέασαν την αισθητική τους και την τεχνοτροπία τους.  
  
Ταυτόχρονα με την παρουσίαση των ίδιων των καλλιτεχνών, γίνεται αντιληπτή η οικουμενικότητα της εικαστικής Τέχνης και πως αυτή η οικουμενικότητα - μέσα από το έργο τους- συγκροτείται και επηρεάζεται ενσωματώνοντας στοιχεία από την βιωματική και πνευματική τους παράδοση και εμπειρία.  
  
Συμβουλευτικό ρόλο στη σειρά έχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.  
  
Οι καλλιτέχνες που παρουσιάζονται είναι:  
  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΟΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΕΑΣ  
ΑΛΕΚΟΣ ΚΥΡΑΡΙΝΗΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ  
ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΟΥΛΙΑ  
ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ  
ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΒΙΚΥ ΜΠΕΤΣΟΥ  
ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΖΑΖΗΣ

**«Αλέκος Κυραρίνης. Άγγελοι και δράκοι»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Ένα πορτραίτο του ζωγράφου Αλέκου Κυραρίνη.  
  
Ο Αλέκος Κυραρίνης γεννήθηκε στην Τήνο το 1976.  
  
Εργάστηκε από μικρός, δίπλα στον μαρμαρογλύπτη πατέρα του.  
  
Σπούδασε στην Σχολή καλών Τεχνών με δάσκαλο τον Γιάννη Ψυχοπαίδη, για το έργο του οποίου και πόσο αυτό τον καθόρισε, εξομολογείται στην εκπομπή.   
  
Έχει πραγματοποιήσει 16 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα, την Ισπανία και το Βέλγιο, ενώ έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ιταλία, το Βέλγιο, το Λουξεμβούργο, την Αυστρία, την Πολωνία, την Ρουμανία, την Γαλλία και την Ισπανία.  
  
Αυτή την περίοδο προετοιμάζει την έκθεση που θα γίνει τον Δεκέμβριο του 2021 στο Παρίσι.  
  
Το 2016, πραγματοποιήθηκε έκθεση έργων του στην Ελληνοαμερικανική Ενωση, με τίτλο «Φως και Ζωή».   
  
Τα έργα του παρουσιάστηκαν μαζί με ποιήματα του Δημήτρη Αγγελή, που γράφτηκαν ειδικά για την έκθεση και τα έργα του Ζωγράφου. Αυτή η σύνδεση εικαστικής δράσης και ποίησης παρουσιάζονται με πρωτότυπο τρόπο στο ντοκιμαντέρ.

Μουσική: Γιώργος Κουμεντάκης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου   
Μοντάζ: Στράτος Τσιχλάκης   
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (2021-2022)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ γιορτάζει φέτος τα 40 χρόνια εκπομπών στη Δημόσια Τηλεόραση.  
  
Μια εκπομπή σταθμός στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας, που δεν κουράστηκε στιγμή μετά από τόσα χρόνια, αντίθετα πλούτισε σε εμπειρίες και γνώση.  
  
Ατέλειωτες ώρες δουλειάς, έρευνας, μελέτης και βασάνου πίσω από κάθε πρόσωπο που καταγράφεται και παρουσιάζεται στην οθόνη της ΕΡΤ2. Πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.  
  
Πρόσωπα που δημιούργησαν πολιτισμό, που έφεραν εντός τους πολιτισμό και εξύψωσαν με αυτό το «μικρό πέτρινο ακρωτήρι στη Μεσόγειο» όπως είπε ο Γιώργος Σεφέρης «που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου...»  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, όταν ερευνώντας, διαπίστωσε ότι δεν υπάρχει ουδεμία καταγραφή της Ιστορίας των ανθρώπων του πολιτισμού μας, παρά αποσπασματικές καταγραφές. Επιθυμούσε να καταγράψει με αυτοβιογραφική μορφή τη ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων, έτσι ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο Μονόγραμμα. Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον Οδυσσέα Ελύτη ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.   
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή. Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη. Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς. Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου. Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**«Νίνος Φένεκ Μικελίδης (κριτικός κινηματογράφου - συγγραφέας)»**   
**Eπεισόδιο**: 14

O ιστορικός κινηματογράφου, δημοσιογράφος, ποιητής και συγγραφέας, Νίνος Φένεκ Μικελίδης αυτοβιογραφείται στο Μονόγραμμα.  
  
Ο ίδιος – χωρίς ίχνος έπαρσης – θεωρεί τον εαυτό του ποιητή: «γιατί και ο κινηματογράφος έχει μια ποίηση και ό,τι κάνεις πίσω απ' αυτό, αν υπάρχει κάτι αληθινό είναι και ποίηση. Λοιπόν ποιητής του κινηματογράφου, του γραπτού λόγου, της δημοσιογραφίας» δηλώνει.  
  
Ο Νίνος Φένεκ Μικελίδης γεννήθηκε στη Λευκωσία, το 1936. Σε ηλικία 19 ετών συνελήφθη από τους Άγγλους και φυλακίστηκε στο Φρούριο της Κερύνειας και στο Στρατόπεδο Κοκκινοτριμιθιάς. Μαζί του και ο φίλος του, ο Μιχάλης Καραολής που οι Άγγλοι τον κρέμασαν, μαζί με τον Δημητρίου.   
  
Ήταν οι πρώτοι που κρεμάστηκαν, προς παραδειγματισμό, παρά τη διεθνή κατακραυγή.  
  
Αποφυλακίστηκε μετά από πολλές περιπέτειες και έφτασε στην Αθήνα μέσω Βηρυτού, (όπου είχε εγγραφεί σε ένα Πανεπιστήμιο) για να μην κινήσει υποψίες.  
  
Σπούδασε Ελληνική και Αγγλική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Τότε γνωρίστηκε με πολλούς λογοτέχνες της γενιάς του και συνέχισε να δημοσιεύει σε λογοτεχνικά περιοδικά κάτι που είχε αρχίσει από μαθητής στην Κύπρο.  
  
Μετά τις σπουδές στην Αθήνα, πήγε στο Λονδίνο όπου σπούδασε κινηματογράφο στην απαιτητική σχολή: London School of Film Technique.  
  
Επιστρέφει στην Αθήνα μετά τη μεταπολίτευση και αρχίζει να γράφει κριτική κινηματογράφου στην εφημερίδα Ελευθεροτυπία.   
  
Στη διάρκεια της συνεργασίας του, πρότεινε στον διευθυντή, Σεραφείμ Φυντανίδη να αναλάβει η εφημερίδα να διοργανώνει το "Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου", πράγμα που έγινε δεκτό.  
  
Από πολύ νωρίς(1962-63), είχε σκηνοθετήσει τη μικρού μήκους ταινία "Κύπρον ου μ' εθέσπισεν…" βασισμένη στα ποιήματα του Γιώργου Σεφέρη "Ελένη" και "Σαλαμίνα της Κύπρος".   
  
Με αυτή την ταινία του δόθηκε η ευκαιρία να γνωριστεί και προσωπικά με τον Γιώργο Σεφέρη, ο οποίος του πρότεινε τον Νίκο Γκάτσο να απαγγείλει στην ταινία, τα ποιήματά του…   
  
Η ταινία βραβεύτηκε σε διάφορα φεστιβάλ (Κάρλοβι Βάρι, Λειψίας και Θεσσαλονίκης).  
  
Εξέδωσε τις ποιητικές συλλογές "Πρώτα φτερουγίσματα", "Σερενάτα στη Μεσόγειο", "Ερωτικός Μάης: Ποιήματα 1963-2000" (συγκεντρωτική έκδοση), "Έκλειψη και άλλα ποιήματα".  
  
Έγραψε μελέτες για τον ελληνικό και ξένο κινηματογράφο και εξέδωσε τα "Ημερολόγιο φυλακής", τα οποία κρατούσε κατά τη διάρκεια της σύλληψής του από τις αγγλικές αρχές της Κύπρου.  
  
Από τα ιδρυτικά μέλη της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ) και για μεγάλο διάστημα αντιπρόεδρος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI).  
  
Από το 1999 είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου (European Film Academy).

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης   
Σκηνοθεσία: Βασίλης Κεσίσογλου   
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς   
Φωτογραφία: Λάμπρος Γόβατζης   
Ηχοληψία: Νίκος Παναγοηλιόπουλος   
Μοντάζ: Τζαννέτος Κομηνέας   
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΛΛΟΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ο Θοδωρής Βαμβακάρης και ο Τάκης Γιαννούτσος επανέρχονται δριμύτεροι στην ΕΡΤ1, κάθε Τρίτη στις 00:15, με νέα επεισόδια, πανέτοιμοι να προσεγγίσουν -και αυτή τη σεζόν- με χιούμορ τα πάντα, αρχής γενομένης από τους ίδιους τους εαυτούς τους.  
  
Το γνωστό ραδιοφωνικό δίδυμο θα μας κρατάει συντροφιά με πολύ κέφι, όρεξη και διάθεση να μοιραστεί απόψεις για όσα μας απασχολούν, να θυμηθεί τα παλιά με αφιερώματα σε όσα αγαπήσαμε, να εξερευνήσει νέες τάσεις και πάσης φύσεως θεωρίες, να συναντήσει ενδιαφέροντες ανθρώπους και να μιλήσει μαζί τους για τηλεόραση ή για πνευματικές αναζητήσεις, για επικαιρότητα ή για μαγειρική, για μουσική ή για σχέσεις, για τέχνη ή για μπάλα, για θέματα, στιγμές, ιστορίες ζωής και καριέρας, που εκείνοι δεν έχουν ξαναπεί.  
  
Ανάμεσα στους ξεχωριστούς καλεσμένους της εκπομπής, τη νέα σεζόν, είναι οι Πασχάλης, Κωνσταντίνος Τζούμας, Ναταλία Δραγούμη, Θοδωρής Παπαλουκάς, Άκης Σακελλαρίου.  
  
(Όσο για το ποιος είναι αυτός και ποιος ο άλλος, σίγουρα θα το απαντήσει αυτός. Ή ο άλλος…)

**Καλεσμένος ο Χρήστος Χωμενίδης**   
**Eπεισόδιο**: 17

Η «Νίκη» του έγινε Νίκη όλης της Ευρώπης αφού του χάρισε το βραβείο καλύτερου Ευρωπαϊκού μυθιστορήματος για το 2021. Το «σοφό παιδί» της ελληνικής λογοτεχνίας, ο Χρήστος Χωμενίδης, έρχεται στην παρέα της εκπομπής «Αυτός και ο Άλλος» με τους Θοδωρή Βαμβακάρη, Τάκη Γιαννούτσο, την Τρίτη 18/1, λίγο μετά τα μεσάνυχτα.  
  
Μιλά για τη σημαντική αυτή διάκριση μιας καθηλωτικής ιστορίας που ξεκίνησε από την προσωπική αφήγηση της ιστορίας της οικογένειάς του, και έφτασε να περιγράφει μια ολόκληρη εποχή της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας. Μιλά επίσης και για το τελευταίο του βιβλίο, «Ο Τζίμης στην Κυψέλη», στο οποίο ο ήρωας πέφτει θύμα της εποχής των social media και των fake news.  
  
Ο αγαπημένος συγγραφέας θυμάται τα χρόνια του ως παιδί και την πρώτη στιγμή που αποφάσισε να γράψει στο χαρτί τις σκέψεις του, αλλά το και πότε άρχισε να ζει από τα βιβλία του. Περιγράφει μεταξύ άλλων τον ρόλο που παίζει η έμπνευση στη ζωή του και μιλά για την αίσθηση που έχει κάθε φορά που ολοκληρώνει ένα βιβλίο, για τη “γέννηση” του πρώτου του βιβλίου, “Το σοφό παιδί”, ενώ παράλληλα εξηγεί τη σχέση του με την πολιτική.

Παρουσίαση: Θοδωρής Βαμβακάρης, Τάκης Γιαννούτσος  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαλανούλης  
Αρχισυνταξία: Χριστίνα Κατσαντώνη  
Δημοσιογραφική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Έρρικα Ρούσσου, Μπέττυ Τσιακμάκη   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μιχάλης Κοντογιάννης   
Σκηνογραφία: Λεωνίδας Γιούτσος   
Διεύθυνση παραγωγής: Τζέλικα Αθανασίου   
Βοηθός διεύθυνσης παραγωγής: Βίνια Λυριτζή   
Συντονισμός παραγωγής: Δημήτρης Κιτσικούδης   
Υπεύθυνη καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Πρωτότυπη, με γρήγορες εναλλαγές και σαρωτική πλοκή, η νέα δραμεντί της ΕΡΤ1 «Σε ξένα χέρια» με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Μπέζο, Γεράσιμο Σκιαδαρέση, Ρένια Λουιζίδου, Βάσω Λασκαράκη και Χριστίνα Αλεξανιάν, σε πρωτότυπη ιδέα - σενάριο Γιώργου Κρητικού και σκηνοθεσία Στέφανου Μπλάτσου, έρχεται για να κατακτήσει και να συγκινήσει τους τηλεθεατές, στη νέα τηλεοπτική σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 22:00.   
  
Η ιστορία…   
Αφετηρία της αφήγησης αποτελεί η απαγωγή ενός βρέφους, που γίνεται η αφορμή να ενωθούν οι μοίρες και οι ζωές των ανθρώπων της ιστορίας μας. Το αθώο βρέφος γεννήθηκε σ’ ένα δύσκολο περιβάλλον, που ο ίδιος ο πατέρας του είχε προαποφασίσει ότι θα το πουλήσει κρυφά από τη μητέρα του, βάζοντας να το απαγάγουν. Όμως, κατά τη διάρκεια της απαγωγής, όλα μπερδεύονται κι έτσι, το βρέφος φτάνει στην έπαυλη του μεγαλοεπιχειρηματία Χαράλαμπου Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) ως από μηχανής… εγγονός του.   
  
Από θέλημα της μοίρας, το μωρό βρίσκεται στο αμάξι του γιου του Φεγκούδη, Μάνου (Κυριάκος Σαλής). Η μητέρα του, η Τόνια Μαυρομάτη (Βάσω Λασκαράκη), που το αναζητούσε, μέσα από μια περίεργη σύμπτωση, έρχεται να εργαστεί ως νταντά του ίδιου της του παιδιού στην έπαυλη, χωρίς, φυσικά, να το αναγνωρίσει…   
  
Μέσα από την ιστορία θα ζήσουμε τον τιτάνιο πόλεμο ανάμεσα σε δύο ανταγωνιστικές εταιρείες, και τους επικεφαλής τους Χαράλαμπο Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) και Τζόρνταν Πιπερόπουλο (Γεράσιμος Σκιαδαρέσης). Ο Φεγκούδης διαθέτει ένα ισχυρό χαρτί, τον παράφορο έρωτα της κόρης του Πιπερόπουλου, Μαριτίνας (Σίσυ Τουμάση), για τον μεγαλύτερο γιο του, Μάνο, τον οποίο και πιέζει να την παντρευτεί. Η Διώνη Μαστραπά (Χριστίνα Αλεξανιάν) είναι η χειριστική και μεγαλομανής γυναίκα του Φεγκούδη. Όσο για τον μικρότερο γιο του Φεγκούδη, τον Πάρη (Τάσος Κονταράτος), άβουλος, άτολμος, ωραίος και λίγο αργός στα αντανακλαστικά, είναι προσκολλημένος στη μητέρα του.   
  
Στο μεταξύ, στη ζωή του Χαράλαμπου Φεγκούδη εμφανίζονται η Σούλα (Ρένια Λουιζίδου), μητέρα της Τόνιας, με ένα μεγάλο μυστικό του παρελθόντος που τη συνδέει μαζί του, και η Πελαγία (Ελεάννα Στραβοδήμου), η γλυκιά, παρορμητική αδερφή της Τόνιας.   
Γκαφατζής και συμπονετικός, ο Στέλιος (Παναγιώτης Καρμάτης), φίλος και συνεργάτης του Φλοριάν (Χρήστος Κοντογεώργης), του άντρα της Τόνιας, μετανιωμένος για το κακό που της προξένησε, προσπαθεί να επανορθώσει…   
Ερωτευμένος με τη Σούλα, χωρίς ανταπόκριση, είναι ο Λουδοβίκος Κοντολαίμης (Τάσος Γιαννόπουλος), πρόσχαρος με το χαμόγελο στα χείλη, αλλά… άτυχος. Χήρος από δύο γάμους. Τον αποκαλούν Λουδοβίκο των Υπογείων, γιατί διατηρεί ένα μεγάλο υπόγειο κατάστημα με βότανα και μπαχαρικά.   
  
Σε όλους αυτούς, προσθέστε και τον παπα-Χρύσανθο (Λεωνίδας Μαράκης) με τη μητέρα του Μάρω (Αλεξάνδρα Παντελάκη), που έχουν πολλά… ράμματα για τις ισχυρές οικογένειες.   
  
Ίντριγκες και πάθη, που θα σκοντάφτουν σε λάθη και κωμικές καταστάσεις. Και στο φόντο αυτού του κωμικού αλληλοσπαραγμού, γεννιέται το γνήσιο «παιδί» των παραμυθιών και της ζωής: Ο έρωτας ανάμεσα στην Τόνια και στον Μάνο.

**Eπεισόδιο**: 68

Η Διώνη αγνοείται από το πάρτι της Μαριτίνας και η Σούλα δέχεται ένα απρόσμενο δώρο που θα την συγκινήσει. Ο Χρύσανθος μαθαίνει την αλήθεια για την συνεργασία της Μάρως με την αστυνομία και ο Φεγκούδης κατηγορεί τον Πιπερόπουλο για την εξαφάνιση της Διώνης. Θα καταφέρουν οι απαγωγείς να τα βγάλουν πέρα με τη Διώνη; Ποια κουβέντα της Τόνιας θα σπρώξει τον Μάνο στην αγκαλιά της Μαριτίνας; Και τέλος, τι θα συμβεί όταν συνειδητοποιήσει ο Φεγκούδης ότι η Διώνη έχει πέσει θύμα απαγωγής;

Πρωτότυπη ιδέα-σενάριο: Γιώργος Κρητικός  
Σεναριογράφοι: Αναστάσης Μήδας, Λεωνίδας Μαράκης, Γεωργία Μαυρουδάκη, Ανδρέας Δαίδαλος, Κατερίνα Πεσταματζόγλου  
Σκηνοθεσία: Στέφανος Μπλάτσος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Κανέλλος, Αντρέας Γούλος,   
Σκηνογραφία: Σοφία Ζούμπερη   
Ενδυματολόγος: Νινέτ Ζαχαροπούλου  
Επιμέλεια σειράς: Ντίνα Κάσσου  
Παραγωγή: Γιάννης Καραγιάννης/J. K. Productions  
  
Παίζουν: Γιάννης Μπέζος (Χαράλαμπος Φεγκούδης), Γεράσιμος Σκιαδαρέσης (Τζόρνταν Πιπερόπουλος), Ρένια Λουιζίδου (Σούλα Μαυρομάτη), Βάσω Λασκαράκη (Τόνια Μαυρομάτη), Χριστίνα Αλεξανιάν (Διώνη Μαστραπά-Φεγκούδη), Κυριάκος Σαλής (Μάνος Φεγκούδης), Σίσυ Τουμάση (Μαριτίνα Πιπεροπούλου), Αλεξάνδρα Παντελάκη (Μάρω Αχτύπη), Τάσος Γιαννόπουλος (Λουδοβίκος Κοντολαίμης), Λεωνίδας Μαράκης (παπα-Χρύσανθος Αχτύπης), Ελεάννα Στραβοδήμου (Πελαγία Μαυρομάτη), Τάσος Κονταράτος (Πάρης Φεγκούδης, αδελφός του Μάνου), Μαρία Μπαγανά (Ντάντω Μαστραπά), Νίκος Σταυρακούδης (Παντελής), Κωνσταντίνα Αλεξανδράτου (Έμιλυ), Σωσώ Χατζημανώλη (Τραβιάτα), Αθηνά Σακαλή (Ντάνι), Ήρα Ρόκου (Σαλώμη), Χρήστος Κοντογεώργης (Φλοριάν), Παναγιώτης Καρμάτης (Στέλιος)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**  

Με νέα επεισόδια και ακόμη περισσότερες ανατροπές, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, η αγαπημένη κωμική σειρά της ΕΡΤ1, «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», ανανεώνει το ραντεβού της με το τηλεοπτικό κοινό, και τη νέα σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 20:00, για να μας χαρίσει άφθονο γέλιο μέσα από σπαρταριστές καταστάσεις.  
Η ιστορία…  
Η κληρονομιά, η Μαφία, το εμπόριο λευκής… τρούφας, η δεύτερη διαθήκη του Βαγγέλα, αλλά και η νέα οικογένεια που έρχεται στο χωριό, θα κάνουν άνω κάτω τον Πλάτανο!  
Έτος 2021 μ.Χ. Όλη η Ελλάδα βρίσκεται σε μια προσπάθεια επιστροφής στην κανονικότητα. Όλη; Όχι! Ένα μικρό χωριό ανυπότακτων Πλατανιωτών αντιστέκεται ακόμα -και θα αντιστέκεται για πάντα- στη λογική. Η τρέλα, οι καβγάδες και οι περιπέτειες δεν τελειώνουν ποτέ στο μικρό ορεινό χωριό μας, το οποίο δεν διαφέρει και πολύ από το γαλατικό χωριό του Αστερίξ!   
Ο νέος παπάς του Πλατάνου, Νώντας, (Μάριος Δερβιτσιώτης), στριφνός και αφοριστικός, έχει έναν κακό λόγο για όλους! Η Φωτεινιώτισσα Φένια (Τραϊάνα Ανανία), ερωτευμένη από πιτσιρίκα με τον Παναγή, καταφθάνει στο χωριό και πιάνει δουλειά στο μαγαζί του Τζίμη.  
Με… όπλο το εμπόριο τρούφας και δρυΐδη μια παμπόνηρη γραία, τη Μάρμω, (Πηνελόπη Πιτσούλη), οι Πλατανιώτες θα αντισταθούν στον κατακτητή. Και παρότι η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία έχει διαλυθεί εδώ και αιώνες, μια άλλη αυτοκρατορία, ιταλικής καταγωγής, που ακούει στο όνομα Cosa Nostra, θα προσπαθήσει να εξαφανίσει το μικρό χωριουδάκι, που τόλμησε να απειλήσει την κυριαρχία της στο εμπόριο τρούφας.   
Είναι, όμως, τόσο εύκολο να σβήσεις τον Πλάτανο από τον χάρτη; Η οικογένεια μαφιόζων που θα έρθει στο χωριό, με ψεύτικη ταυτότητα, ο Σάββας Αργυρός (Φώτης Σεργουλόπουλος) μετά της γυναίκας του, Βαλέριας (Βαλέρια Κουρούπη) και της νεαρής κόρης του, Αλίκης (Χριστίνα Μαθιουλάκη), θ’ ανακαλύψει ότι η αποστολή που της έχει ανατεθεί δεν είναι διόλου εύκολη! Θα παλέψουν, θα ιδρώσουν, για να πετύχουν τον σκοπό τους και θα αναστατώσουν για τα καλά το ήσυχο χωριουδάκι με το ιταλιάνικο ταπεραμέντο τους. Θα καταφέρουν οι Πλατανιώτες να αντισταθούν στη Μαφία;

**Eπεισόδιο**: 81

Ο Θοδωρής και ο Τζώρτζης μπλοφάρουν και ανακαλύπτουν πως οι κλήσεις από τον «παππού» τους δεν είναι παρά μια... κακόγουστη φάρσα. Την ίδια ώρα, τα καμώματα της Αλίκης έχουν εξοργίσει μικρούς και μεγάλους και η κακομαθημένη Ιταλίδα μας τα βρίσκει σκούρα. Ο Παναγής, παρά τις προσπάθειες της Φιλιώς, παραμένει αρνητικός στη σχέση της με τον Ηλία, ενώ ταυτόχρονα είναι έτοιμος να τα βάλει με όλο το χωριό αφού δεν επιτρέπει στους συγχωριανούς του να κόψουν ξύλα για να μην πουντιάσουν απ’ το κρύο. Ο παπάς δίνει μια ιδέα στον Ηλία, για να ξανακερδίσει τη συμπάθεια των Πλατανιωτών και εκείνος βάζει αμέσως το σχέδιο σε εφαρμογή με τη βοήθεια του Σίμου. Τι θα κάνει ο Παναγής όταν ακούσει τον Λιάκο να λέει δημόσια πως σκοπεύει να... αποκαταστήσει τη Φιλιώ με δόξα και τιμή;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης-Αντώνης Σωτηρόπουλος  
Σενάριο: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παναγοπούλου  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη  
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.  
Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς (Μένιος), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Φώτης Σεργουλόπουλος (Σάββας), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Σαράντος Γεωγλερής (Βαλεντίνο), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Κωνσταντίνος Γαβαλάς (Τζίμης), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Τραϊάνα Ανανία (Φένια), Χριστίνα Μαθιουλάκη (Αλίκη), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **ΠΟΙΟΣ ΗΤΟΝ Ο ΦΟΝΕΥΣ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΜΟΥ  (E)**  

Το συγκλονιστικό αυτοβιογραφικό διήγημα του Γεωργίου Βιζυηνού, «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου», μεταφέρει στη μικρή οθόνη ο Μανούσος Μανουσάκης μέσα από τη νέα μίνι σειρά μυθοπλασίας, με εξαιρετικούς συντελεστές και ηθοποιούς.  
  
Πρόκειται για το δεύτερο από τα τρία αριστουργήματα κορυφαίων Ελλήνων συγγραφέων που θα «ζωντανέψουν» στην οθόνη, σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, δίνοντας τη δυνατότητα στους τηλεθεατές της δημόσιας τηλεόρασης να νιώσουν τη μαγεία της και τη δύναμη της λογοτεχνίας μας. Τα άλλα δύο διηγήματα είναι το «Βαρδιάνος στα σπόρκα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, που ολοκλήρωσε την τηλεοπτική πορεία του, και οι «Κρίσιμες στιγμές» της Γαλάτειας Καζαντζάκη, που θα ενταχθεί στο πρόγραμμα αμέσως μετά το «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου».  
  
Τα γυρίσματα της σειράς «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου» πραγματοποιήθηκαν σε τοποθεσίες που μεταφέρουν την ατμόσφαιρα εποχής του διηγήματος, όπως το Αρχοντικό των Μπενιζέλων και το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης «Αγγελική Χατζημιχάλη» στην Πλάκα, καθώς και, εκτός Αθήνας, στην Ξάνθη και στον Παλαιό Παντελεήμονα.  
  
Η ιστορία…  
Η βαθιά αγάπη της μητέρας για τον ξενιτεμένο της γιο, Γιωργή, και η οδύνη και η απελπισία της για την ανεξήγητη δολοφονία του άλλου της γιου, του Χρηστάκη, αποτυπώνονται ανάγλυφα στο διήγημα του Γεωργίου Βιζυηνού.  
Η επιστροφή του ξενιτεμένου γλυκαίνει κάπως τον πόνο της, αλλά δεν γιατρεύει τον καημό της. Εξορκίζει, λοιπόν, τον Γιωργή και τον άλλο γιο της, τον Μιχαήλο, να ψάξουν να βρουν τον φονιά του αδελφού τους και να μην τον αφήσουν ανεκδίκητο.  
Φυσικά, αγνοεί ποιος είναι ο φονιάς του γιου της και τον αναζητεί εναγωνίως, τη στιγμή που ο προστατευόμενός της Τούρκος, ο Κιαμήλης, τον οποίο είχε γιατροπορέψει σαν δικό της παιδί, ύστερα από μια δραματική περιπέτεια, επίσης δεν γνωρίζει ότι είναι αυτός που -άθελά του- έχει σκοτώσει τον γιο της ευεργέτιδάς του. Μια συγκλονιστική αποκάλυψη, η οποία όταν έρχεται στο φως, έχει τραγικές συνέπειες. Ο Κιαμήλης χάνει τα λογικά του και παρακαλεί τον Γιωργή να μην το πει στη μητέρα του. Για να εξιλεωθεί, τρελός πια, αφοσιώνεται στη δούλεψη της μάνας, η οποία δεν μαθαίνει ποτέ τίποτα.  
  
Το διήγημα, με αριστοτεχνικό τρόπο, κινείται παράλληλα στο παρόν και στο παρελθόν και περιγράφει με ενάργεια την κοινωνία της εποχής, αναλύοντας με διορατικότητα τους ανθρώπινους χαρακτήρες, με κορυφαίο τραγικό πρόσωπο τη μάνα, που μοιάζει με ηρωίδα αρχαίας τραγωδίας.  
  
Τη σεναριακή διασκευή του διηγήματος υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
  
Τον ρόλο της κεντρικής ηρωίδας, της τραγικής μάνας, ερμηνεύει η Τατιάνα Παπαμόσχου. Ο Νικόλας Παπαγιάννης υποδύεται τον Κιαμήλ, ο Ευθύμης Γεωργόπουλος τον έναν γιο, Μιχαήλο, και ο Σόλων Τσούνης τον ξενιτεμένο γιο, Γιωργή. Η Ντίνα Μιχαηλίδου αναλαμβάνει τον ρόλο της Βαλινδέ, μητέρας του Κιαμήλ, ο Μιχάλης Αρτεμισιάδης του ταχυδρόμου Χαραλαμπή, και ο Γιάννης Αρτεμισιάδης στον ρόλο του Χρηστάκη, του δολοφονημένου γιού.  
  
Ακόμη, στη σειρά εμφανίζονται οι Μανταλένα Παπαδάτου (Ντεμέτ, αδερφή του Κιαμήλ), Έλενα Πιερίδου (Ναζιλέ, αρραβωνιαστικιά του Κιαμήλ), Δημήτρης Γεωργιάδης (Αχμέτ Εφέντης, ανακριτής, αδερφός του Κιαμήλ), Γιάννης Αρτεμισιάδης (Χρηστάκης, ο δολοφονημένος γιος), Κώστας Φλωκατούλας (δάσκαλος Δερβίσηδων/Σεΐχης), Γιώργος Καφετζόπουλος (Ομάρ, αδερφός της Ναζιλέ) κ.ά.

**(τελευταίο επεισόδιο)**   
**Eπεισόδιο**: 4

Ο Γιωργής μαθαίνει ότι ο Αχμέτ είναι κοντά στο να βρει το φονιά του Χρηστάκη και έρχεται να ενημερώσει τη μητέρα του. Εκείνη με τη Βαλινδέ πηγαίνουν στην αστυνομία για να δουν εκείνον, που έχει συλλάβει. Μαθαίνουν, όμως, ότι εκείνος έχει καταφέρει να δραπετεύσει. Αλλά ο Αχμέτ, έχει βρεθεί πάλι στα ίχνη του και ψάχνει να τον βρει. Θα αποτύχει γιατί ο Χαραλαμπής ξεφεύγει πάλι και είναι έτοιμος να φύγει από την Κωνσταντινούπολη.   
Τη φυγή τους σχεδιάζουν και ο Κιαμήλ με τη Νεζιλέ, χωρίς να ξέρουν ότι ο άντρας της, παρακολουθεί τις κινήσεις τους. Η μοίρα θα χαλάσει τα σχέδια όλων και θα οδηγήσει σε μια απρόσμενη κάθαρση. Το μυστήριο τελικά λύνεται, όταν ο Κιαμήλης αφηγείται στο Γιωργή ότι σκότωσε επιτέλους το βρικόλακα που δεν τον άφηνε να ησυχάσει. Σαν βρικόλακα έβλεπε, πάντα, το Χαραλαμπή, πιστεύοντας ότι αυτόν είχε σκοτώσει. Ο Γιωργής καταλαβαίνει ότι ο ταχυδρόμος τον οποίο σκότωσε, αρχικά, ο Κιαμήλ δεν ήταν ο Χαραλαμπής αλλά ο Χρηστάκης που τον είχε αντικαταστήσει εκείνες τις μέρες στη δουλειά. Τον Χαραλαμπή, τον πραγματικό ένοχο, τον σκότωσε την δεύτερη φορά. Η αποκάλυψη είναι τρομερή και ο Κιαμήλης χάνει τα λογικά του. Παρακαλεί το Γιωργή να μην το πει στη μητέρα του. Η εξέλιξη μετά την αποκάλυψη της αλήθειας είναι απρόσμενη και συγκλονιστική.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος-σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Σύνθεση - Μουσική Επένδυση & Μουσική Τίτλων : Χρήστος Παπαδόπουλος  
Ερμηνεύτρια : Ελένη Βιτάλη  
Στίχοι: Βασίλης Γιαννόπουλος  
Το τραγούδι των τίτλων κυκλοφορεί από την MINOS EMI .  
Παραγωγή: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Τατιάνα Παπαμόσχου (μητέρα), Νικόλας Παπαγιάννης (Κιαμήλ), Ευθύμης Γεωργόπουλος (Μιχαήλος), Σόλων Τσούνης (Γιωργής), Ντίνα Μιχαηλίδου (Βαλινδέ), Μιχάλης Αρτεμισιάδης (Χαραλαμπής), Μανταλένα Παπαδάτου (Ντεμέτ), Έλενα Πιερίδου (Ναζιλέ), Δημήτρης Γεωργιάδης (Αχμέτ Εφέντης), Γιάννης Αρτεμισιάδης (Χρηστάκης), Κώστας Φλωκατούλας (δάσκαλος Δερβίσηδων/Σεΐχης), Γιώργος Καφετζόπουλος (Ομάρ), Δημοσθένης Ελευθεριάδης (Σουλτάνης, πατέρας της Ναζιλέ), Γιώργος Ζέρβας (Λούι, υπηρέτης), Δήμητρης Κατσιμάνης (Σαράφης), Θοδωρής Ρωμανίδης (Καϊμακάμης) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:10**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  19/01/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **…ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΙ**  

Οι Δημήτρης Κοτταρίδης και Γιάννης Πιτταράς παρουσιάζουν την ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «…από τις έξι».  
  
Μη σας ξεγελά ο τίτλος. Η εκπομπή ξεκινά κάθε πρωί από τις 05:30. Με όλες τις ειδήσεις, με αξιοποίηση του δικτύου ανταποκριτών της ΕΡΤ στην Ελλάδα και στον κόσμο και καλεσμένους που πρωταγωνιστούν στην επικαιρότητα, πάντα με την εγκυρότητα και την αξιοπιστία της ΕΡΤ.  
  
Με θέματα από την πολιτική, την οικονομία, τις διεθνείς εξελίξεις, τον αθλητισμό, για καθετί που συμβαίνει εντός και εκτός συνόρων, έγκυρα και έγκαιρα, με τη σφραγίδα της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Γιάννης Πιτταράς  
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου, Κώστας Παναγιωτόπουλος  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος  
Δ/νση παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου, Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:15**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

H Χριστίνα Βίδου παρουσιάζει με τον Κώστα Παπαχλιμίντζο την καθημερινή πρωινή, ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ1 «Συνδέσεις», η οποία από φέτος μεγαλώνει κατά μία ώρα, ξεκινώντας από τις 09:15.  
  
Η Χριστίνα Βίδου και ο Κώστας Παπαχλιμίντζος δημιουργούν μια πραγματικά νέα ενημερωτική πρόταση και παρουσιάζουν ένα πρωτότυπο μαγκαζίνο, που διακρίνεται για τη νηφαλιότητα, την αντικειμενικότητα, την πρωτοτυπία, αλλά και το χιούμορ των δύο παρουσιαστών.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: Γιάννης Λαζαρίδης  
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ: Βάνα Κεκάτου  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ευγενία Γιαννακοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Το αγαπημένο τηλεπαιχνίδι των τηλεθεατών, «Δες και βρες», με παρουσιαστή τον Νίκο Κουρή, συνεχίζει δυναμικά την πορεία του στην ΕΡΤ1, και τη νέα τηλεοπτική σεζόν. Κάθε μέρα, την ίδια ώρα έως και Παρασκευή τεστάρει όχι μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.  
  
Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.  
  
Αυτήν τη χρονιά, κάποια επεισόδια θα είναι αφιερωμένα σε φιλανθρωπικό σκοπό. Ειδικότερα, η ΕΡΤ θα προσφέρει κάθε μήνα το ποσό των 5.000 ευρώ σε κοινωφελή ιδρύματα, προκειμένου να συνδράμει και να ενισχύσει το σημαντικό έργο τους.  
  
Στο πλαίσιο αυτό, κάθε Παρασκευή αγαπημένοι καλλιτέχνες απ’ όλους τους χώρους παίρνουν μέρος στο «Δες και βρες», διασκεδάζουν και δοκιμάζουν τις γνώσεις τους με τον Νίκο Κουρή, συμμετέχοντας στη φιλανθρωπική προσπάθεια του τηλεπαιχνιδιού. Σε κάθε τέτοιο παιχνίδι θα προσφέρεται το ποσό των 1.250 ευρώ. Με τη συμπλήρωση τεσσάρων επεισοδίων φιλανθρωπικού σκοπού θα συγκεντρώνεται το ποσό των 5.000, το οποίο θα αποδίδεται σε επιλεγμένο φορέα.  
  
Στα τέσσερα πρώτα ειδικά επεισόδια, αγαπημένοι ηθοποιοί από τις σειρές της ΕΡΤ -και όχι μόνο- καθώς και Ολυμπιονίκες δίνουν το δικό τους «παρών» στο «Δες και βρες», συμβάλλοντας με αγάπη και ευαισθησία στον φιλανθρωπικό σκοπό του τηλεπαιχνιδιού.  
  
Στο πρώτο επεισόδιο έπαιξαν για καλό σκοπό οι αγαπημένοι ηθοποιοί της κωμικής σειράς της ΕΡΤ «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», Αντιγόνη Δρακουλάκη, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος, Αντώνης Στάμος, Δήμητρα Στογιάννη, ενώ στα επόμενα επεισόδια θα απολαύσουμε τους πρωταγωνιστές της σειράς «Η τούρτα της μαμάς» Λυδία Φωτοπούλου, Θάνο Λέκκα, Μιχάλη Παπαδημητρίου, Χάρη Χιώτη, τους αθλητές Βούλα Κοζομπόλη (Εθνική Ομάδα Υδατοσφαίρισης 2004, Αθήνα -αργυρό μετάλλιο), Ειρήνη Αϊνδιλή (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Εύα Χριστοδούλου (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Νίκο Σιρανίδη (Συγχρονισμένες Καταδύσεις 3μ.2004, Αθήνα -χρυσό μετάλλιο) και τους ηθοποιούς Κώστα Αποστολάκη, Τάσο Γιαννόπουλο, Μάκη Παπαδημητρίου, Γεράσιμο Σκαφίδα.

**Eπεισόδιο**: 10  
Παρουσίαση: Νίκος Κουρής  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης  
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης  
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Οργάνωση παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Παραγωγή: Γιάννης Τζέτζας  
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**  

Πρωτότυπη, με γρήγορες εναλλαγές και σαρωτική πλοκή, η νέα δραμεντί της ΕΡΤ1 «Σε ξένα χέρια» με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Μπέζο, Γεράσιμο Σκιαδαρέση, Ρένια Λουιζίδου, Βάσω Λασκαράκη και Χριστίνα Αλεξανιάν, σε πρωτότυπη ιδέα - σενάριο Γιώργου Κρητικού και σκηνοθεσία Στέφανου Μπλάτσου, έρχεται για να κατακτήσει και να συγκινήσει τους τηλεθεατές, στη νέα τηλεοπτική σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 22:00.   
  
Η ιστορία…   
Αφετηρία της αφήγησης αποτελεί η απαγωγή ενός βρέφους, που γίνεται η αφορμή να ενωθούν οι μοίρες και οι ζωές των ανθρώπων της ιστορίας μας. Το αθώο βρέφος γεννήθηκε σ’ ένα δύσκολο περιβάλλον, που ο ίδιος ο πατέρας του είχε προαποφασίσει ότι θα το πουλήσει κρυφά από τη μητέρα του, βάζοντας να το απαγάγουν. Όμως, κατά τη διάρκεια της απαγωγής, όλα μπερδεύονται κι έτσι, το βρέφος φτάνει στην έπαυλη του μεγαλοεπιχειρηματία Χαράλαμπου Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) ως από μηχανής… εγγονός του.   
  
Από θέλημα της μοίρας, το μωρό βρίσκεται στο αμάξι του γιου του Φεγκούδη, Μάνου (Κυριάκος Σαλής). Η μητέρα του, η Τόνια Μαυρομάτη (Βάσω Λασκαράκη), που το αναζητούσε, μέσα από μια περίεργη σύμπτωση, έρχεται να εργαστεί ως νταντά του ίδιου της του παιδιού στην έπαυλη, χωρίς, φυσικά, να το αναγνωρίσει…   
  
Μέσα από την ιστορία θα ζήσουμε τον τιτάνιο πόλεμο ανάμεσα σε δύο ανταγωνιστικές εταιρείες, και τους επικεφαλής τους Χαράλαμπο Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) και Τζόρνταν Πιπερόπουλο (Γεράσιμος Σκιαδαρέσης). Ο Φεγκούδης διαθέτει ένα ισχυρό χαρτί, τον παράφορο έρωτα της κόρης του Πιπερόπουλου, Μαριτίνας (Σίσυ Τουμάση), για τον μεγαλύτερο γιο του, Μάνο, τον οποίο και πιέζει να την παντρευτεί. Η Διώνη Μαστραπά (Χριστίνα Αλεξανιάν) είναι η χειριστική και μεγαλομανής γυναίκα του Φεγκούδη. Όσο για τον μικρότερο γιο του Φεγκούδη, τον Πάρη (Τάσος Κονταράτος), άβουλος, άτολμος, ωραίος και λίγο αργός στα αντανακλαστικά, είναι προσκολλημένος στη μητέρα του.   
  
Στο μεταξύ, στη ζωή του Χαράλαμπου Φεγκούδη εμφανίζονται η Σούλα (Ρένια Λουιζίδου), μητέρα της Τόνιας, με ένα μεγάλο μυστικό του παρελθόντος που τη συνδέει μαζί του, και η Πελαγία (Ελεάννα Στραβοδήμου), η γλυκιά, παρορμητική αδερφή της Τόνιας.   
Γκαφατζής και συμπονετικός, ο Στέλιος (Παναγιώτης Καρμάτης), φίλος και συνεργάτης του Φλοριάν (Χρήστος Κοντογεώργης), του άντρα της Τόνιας, μετανιωμένος για το κακό που της προξένησε, προσπαθεί να επανορθώσει…   
Ερωτευμένος με τη Σούλα, χωρίς ανταπόκριση, είναι ο Λουδοβίκος Κοντολαίμης (Τάσος Γιαννόπουλος), πρόσχαρος με το χαμόγελο στα χείλη, αλλά… άτυχος. Χήρος από δύο γάμους. Τον αποκαλούν Λουδοβίκο των Υπογείων, γιατί διατηρεί ένα μεγάλο υπόγειο κατάστημα με βότανα και μπαχαρικά.   
  
Σε όλους αυτούς, προσθέστε και τον παπα-Χρύσανθο (Λεωνίδας Μαράκης) με τη μητέρα του Μάρω (Αλεξάνδρα Παντελάκη), που έχουν πολλά… ράμματα για τις ισχυρές οικογένειες.   
  
Ίντριγκες και πάθη, που θα σκοντάφτουν σε λάθη και κωμικές καταστάσεις. Και στο φόντο αυτού του κωμικού αλληλοσπαραγμού, γεννιέται το γνήσιο «παιδί» των παραμυθιών και της ζωής: Ο έρωτας ανάμεσα στην Τόνια και στον Μάνο.

**Eπεισόδιο**: 65

Ο Φλοριάν βρίσκεται στα χέρια της Σούλας και της Μάρως, οι οποίες είναι αποφασισμένες να κάνουν τα αδύνατα δυνατά προκειμένου να μάθουν την αλήθεια. Η Πελαγία πασχίζει να κρύψει την επανεμφάνιση του «νεκρού» Φλοριάν από την Τόνια. Η πίεση του Φεγκούδη στο Χρύσανθο για τα υλικά της συνταγής εντείνεται, το ίδιο και οι προσπάθειες του Λουδοβίκου να κερδίσει την Σούλα. Το σχέδιο της Τραβιάτας για τον εκβιασμό της Διώνης προχωρά αργά, αλλά μεθοδικά. Κι ενώ η ζωή της Μαριτίνας κινείται γύρω από τον αστερισμό των επερχόμενων γενεθλίων της και την ελπίδα της για διακοπή του break με τον Μάνο, ο Πιπερόπουλος δεν μπορεί να καταπνίξει τα συναισθήματά του και αποφασίζει να κάνει μία τρέλα.

Πρωτότυπη ιδέα-σενάριο: Γιώργος Κρητικός  
Σεναριογράφοι: Αναστάσης Μήδας, Λεωνίδας Μαράκης, Γεωργία Μαυρουδάκη, Ανδρέας Δαίδαλος, Κατερίνα Πεσταματζόγλου  
Σκηνοθεσία: Στέφανος Μπλάτσος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Κανέλλος, Αντρέας Γούλος,   
Σκηνογραφία: Σοφία Ζούμπερη   
Ενδυματολόγος: Νινέτ Ζαχαροπούλου  
Επιμέλεια σειράς: Ντίνα Κάσσου  
Παραγωγή: Γιάννης Καραγιάννης/J. K. Productions  
  
Παίζουν: Γιάννης Μπέζος (Χαράλαμπος Φεγκούδης), Γεράσιμος Σκιαδαρέσης (Τζόρνταν Πιπερόπουλος), Ρένια Λουιζίδου (Σούλα Μαυρομάτη), Βάσω Λασκαράκη (Τόνια Μαυρομάτη), Χριστίνα Αλεξανιάν (Διώνη Μαστραπά-Φεγκούδη), Κυριάκος Σαλής (Μάνος Φεγκούδης), Σίσυ Τουμάση (Μαριτίνα Πιπεροπούλου), Αλεξάνδρα Παντελάκη (Μάρω Αχτύπη), Τάσος Γιαννόπουλος (Λουδοβίκος Κοντολαίμης), Λεωνίδας Μαράκης (παπα-Χρύσανθος Αχτύπης), Ελεάννα Στραβοδήμου (Πελαγία Μαυρομάτη), Τάσος Κονταράτος (Πάρης Φεγκούδης, αδελφός του Μάνου), Μαρία Μπαγανά (Ντάντω Μαστραπά), Νίκος Σταυρακούδης (Παντελής), Κωνσταντίνα Αλεξανδράτου (Έμιλυ), Σωσώ Χατζημανώλη (Τραβιάτα), Αθηνά Σακαλή (Ντάνι), Ήρα Ρόκου (Σαλώμη), Χρήστος Κοντογεώργης (Φλοριάν), Παναγιώτης Καρμάτης (Στέλιος)

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4**  

H Νάνσυ Ζαμπέτογλου και ο Θανάσης Αναγνωστόπουλος προσκαλούν καθημερινά στις 16:00 τους τηλεθεατές στο «Στούντιο 4», το πιο πλούσιο και ξεχωριστό μαγκαζίνο της ελληνικής τηλεόρασης.  
  
Ενημέρωση για θέματα που μας απασχολούν, άνθρωποι που αγαπάμε και αξίζει να γνωρίσουμε, κουβέντες που μας εμπνέουν να επιλέγουμε στη ζωή μας τη χαρά και την αισιοδοξία, προτάσεις για μικρές απολαύσεις της καθημερινότητας, συνθέτουν το περιεχόμενο της εκπομπής, που θα μεταδίδεται από Δευτέρα έως Παρασκευή, δίνοντας χρώμα στα τηλεοπτικά απογεύματά μας.  
  
Οι δύο δημοσιογράφοι, Νάνσυ Ζαμπέτογλου και Θανάσης Αναγνωστόπουλος, έρχονται με μια νέα τηλεοπτική πρόταση: ένα πραγματικό τηλεοπτικό περιοδικό ποικίλης ύλης με δημοσιογραφικό περιεχόμενο και μοντέρνα αισθητική.  
  
Στο σπίτι της Νάνσυς και του Θανάση καθημερινά φιλοξενούνται φίλοι και γνωστοί, ενώ DJ θα δίνει τον ρυθμό με τη μουσική της. Στον αγαπημένο τους καναπέ, που δεν τον αποχωρίζονται όπου κι αν πάνε, υποδέχονται τους φίλους τους, ενώ η κουζίνα τους είναι ανοιχτή σε όλους τους… γείτονες που θέλουν να μαγειρέψουν τις δικές τους ιδιαίτερες συνταγές.  
  
Το «Στούντιο 4» ανοίγει κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 16:00, στην ΕΡΤ1 και αλλάζει την ψυχαγωγία!

Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης, Ανδρέας Ζαχαράτος  
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου  
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτης: Γιώργος Πράτανος  
Σχολιαστής: Βαγγέλης Χαρισόπουλος  
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Μαρένα Καδιγιαννοπούλου, Διονύσης Χριστόπουλος, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βιργινία Τσίρου  
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα  
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου  
Παραγωγή: EΡT-PlanA

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ / ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ COVID 19 / ΕΝΘΕΤΟ "ΑΡΙΘΜΟΙ"**   
  
Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα / Ηλίας Σιακαντάρης

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Δ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Η νέα τηλεοπτική σεζόν ξεκινά και το ραντεβού μας για τον 4ο κύκλο της αγαπημένης εκπομπής "ΠΟΠ Μαγειρική" ανανεώνεται με ολοκαίνουργια, "καλομαγειρεμένα" επεισόδια!  
  
Ο εξαιρετικός σεφ Ανδρέας Λαγός παίρνει θέση στην κουζίνα και μοιράζεται με τους τηλεθεατές την αγάπη και τις γνώσεις του για την δημιουργική μαγειρική.   
  
Ο πλούτος των προϊόντων Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε, καθώς και τα εμβληματικά προϊόντα κάθε τόπου είναι οι πρώτες ύλες που, στα χέρια του, θα "μεταμορφωθούν" σε μοναδικές, πεντανόστιμες και πρωτότυπες συνταγές.   
  
Στην παρέα έρχονται να προστεθούν δημοφιλείς και αγαπημένοι καλλιτέχνες - "βοηθοί" που, με τη σειρά τους, θα συμβάλουν τα μέγιστα ώστε να προβληθούν οι νοστιμιές της χώρας μας!  
  
Ετοιμαστείτε λοιπόν, με την "ΠΟΠ Μαγειρική", στην ΕΡΤ2, να ταξιδέψουμε σε όλες τις γωνιές της Ελλάδας, να ανακαλύψουμε και να γευτούμε ακόμη περισσότερους "θησαυρούς" της!

**«Μυρτώ Αλικάκη, Αρνάκι Ελασσόνας, Μανούρα Σίφνου, Φιστίκι Αίγινας»**   
**Eπεισόδιο**: 25

Ο ανήσυχος σεφ Ανδρέας Λαγός ετοιμάζεται για ακόμη μια φορά να δημιουργήσει πρωτότυπες και νόστιμές συνταγές με τα εξαιρετικά προϊόντα Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε   
  
Προσκεκλημένη στο πλατό, η αγαπημένη ηθοποιός Μυρτώ Αλικάκη, η οποία καθώς είναι έμπειρη μαγείρισσα, μπαίνει κατευθείαν στα βαθιά και συνεργάζεται με τον σεφ μας αποτελεσματικά, με αυτοπεποίθηση και σιγουριά!  
  
Το μενού περιλαμβάνει: Αρνάκι Ελασσόνας με λιαστό πελτέ και νεαρές πατάτες, ψητή μελιτζάνα με ντοματίνια και Μανούρα Σίφνου και τέλος, αμυγδαλωτά με Φιστίκι Αίγινας και ροδόνερο.  
  
Ένα γευστικό ταξίδι στις γωνίες της Ελλάδας ξεκινά!

Παρουσίαση-επιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαλανούλης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ. Καβαδάς   
Αρχισυνταξία: Μαρία Πολυχρόνη   
Δ/νση φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων-Δημοσιογραφική επιμέλεια: Δημήτρα Βουρδούκα  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

2ος κύκλος επεισοδίων για την εκπομπή της ΕΡΤ που φιλοδοξεί να κάνει τους ανθρώπους τους καλύτερους φίλους των ζώων.  
  
Ο 2ος κύκλος της σειράς εβδομαδιαίων ωριαίων εκπομπών «Πλάνα με ουρά», που επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη, αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων. Ιστορίες φιλοζωίας και ανθρωπιάς, στην πόλη και στην ύπαιθρο.   
  
Μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά περνούν γάτες και σκύλοι, άλογα και παπαγάλοι, αρκούδες και αλεπούδες, γαϊδούρια και χελώνες, αποδημητικά πουλιά και φώκιες - και γίνονται πρωταγωνιστές της εκπομπής.   
  
Σε κάθε επεισόδιο, συμπολίτες μας που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από διάφορους χώρους (τέχνες, γράμματα, πολιτική, επιστήμη)- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής μας δίνουν απλές, αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα, την εκπαίδευση και τη διατροφή των ζώων μας, αλλά και για τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των φιλόζωων που συμβιώνουν με κατοικίδια.  
  
Τα «Πλάνα με ουρά», μέσα από ποικίλα ρεπορτάζ και συνεντεύξεις, αναδεικνύουν εν-διαφέρουσες ιστορίες ζώων και των ανθρώπων τους. Μας αποκαλύπτουν άγνωστες πληροφορίες για τον συναρπαστικό κόσμο των ζώων.   
  
Γνωρίζοντάς τα καλύτερα, είναι σίγουρο ότι θα τα αγαπήσουμε ακόμη περισσότερο.   
  
Γιατί τα ζώα μας δίνουν μαθήματα ζωής. Μας κάνουν ανθρώπους!

**«Κωνσταντίνα Κατσίκη, 'Αίσωπος', Γκλόρια Μισιριάν»**   
**Eπεισόδιο**: 18

Στο νέο επεισόδιο του 2ου κύκλου της σειράς εκπομπών «Πλάνα με ουρά»:   
  
Ταξιδεύουμε στην Καβάλα και συναντάμε την Κωνσταντίνα Κατσίκη για να μας ξεναγήσει στην Ιππική Ακαδημία της με τα άλογα θεραπευτές, που βοηθούν πολλά παιδιά με κινητικές, νοητικές ή ψυχολογικές δυσκολίες.   
  
Γνωρίζουμε τους εθελοντές του φιλοζωικού σωματείου «Αίσωπος», που έχουν σώσει εκατοντάδες ζώα - κυρίως σκυλιά, γάτες, ακόμα και άλογα - και γιάτρεψαν τις πληγές στο σώμα και την ψυχή τους και φρόντισαν να τους βρουν το παντοτινό τους σπίτι.   
  
Τέλος, η Γκλόρια Μισιριάν, ιδιοκτήτρια του Ιμαρέτ, του ιστορικού ξενοδοχείου-μνημείου, με τα χαρακτηριστικά φύλλα μολύβδου στους θόλους του, μας μιλάει για τα ζώα που μένουν εκεί (ένας σκύλος, επτά γάτες, δύο εξωτικά πτηνά και δύο χελώνες!) και θεωρούνται μέλη της οικογένειάς της.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Σενάριο: Νίκος Ακτύπης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Σάκης Γιούμπασης  
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής  
Σχεδιασμός Γραφικών: Αρίσταρχος Παπαδανιήλ  
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions  
  
Ειδικοί συνεργάτες:  
Έλενα Δέδε, νομικός, ιδρύτρια Dogs' Voice  
Χρήστος Καραγιάννης, κτηνίατρος ειδικός σε θέματα συμπεριφοράς ζώων  
Στέφανος Μπάτσας, κτηνίατρος  
Σταύρος Ντίμος, σεφ

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Στις 21:00 και κάθε βράδυ, το ανανεωμένο κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με την Αντριάνα Παρασκευοπούλου.  
  
Η δημοσιογράφος της ΕΡΤ μαζί με μία έμπειρη ομάδα συντακτών και αρχισυντακτών, με μάχιμους ρεπόρτερ και ανταποκριτές και με υψηλής τεχνογνωσίας και εξειδίκευσης τεχνικούς ενημερώνει με αντικειμενικότητα και νηφαλιότητα για ό,τι συμβαίνει στην Ελλάδα και τον κόσμο.  
  
Όπου υπάρχει είδηση είμαστε εκεί, με ταχύτητα στη μετάδοση του γεγονότος, με εγκυρότητα, διασταύρωση αλλά και ψυχραιμία για όσα βλέπουμε, αλλά και όσα γίνονται στο παρασκήνιο. Με πρωτογενείς ειδήσεις, αναλύσεις και στόχο, πάντα, την ουσία της είδησης. Με αντανακλαστικά στα έκτακτα γεγονότα, αλλά και μαραθώνιες συνδέσεις, όταν η επικαιρότητα το απαιτεί.  
  
Με ανταποκριτές σε κάθε γωνιά της Ελλάδας και σε όλο τον κόσμο το ανανεωμένο, σύγχρονο κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 μεταφέρει σε κάθε σπίτι το καθημερινό ρεπορτάζ, τις έκτακτες ειδήσεις, αλλά και όσα επηρεάζουν τη ζωή μας, την πολιτική, την οικονομία, την κοινωνία, την υγεία, τον πολιτισμό, την επιστήμη, την οικολογία και τον αθλητισμό.  
  
Με στούντιο υψηλών προδιαγραφών, με δυνατότητα προβολής τρισδιάστατων παραστάσεων, καθώς και δημιουργίας διαδραστικών γραφικών, ώστε η ενημέρωση να είναι πλήρης και ψηφιακά.

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Με νέα επεισόδια και ακόμη περισσότερες ανατροπές, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, η αγαπημένη κωμική σειρά της ΕΡΤ1, «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», ανανεώνει το ραντεβού της με το τηλεοπτικό κοινό, και τη νέα σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 20:00, για να μας χαρίσει άφθονο γέλιο μέσα από σπαρταριστές καταστάσεις.  
Η ιστορία…  
Η κληρονομιά, η Μαφία, το εμπόριο λευκής… τρούφας, η δεύτερη διαθήκη του Βαγγέλα, αλλά και η νέα οικογένεια που έρχεται στο χωριό, θα κάνουν άνω κάτω τον Πλάτανο!  
Έτος 2021 μ.Χ. Όλη η Ελλάδα βρίσκεται σε μια προσπάθεια επιστροφής στην κανονικότητα. Όλη; Όχι! Ένα μικρό χωριό ανυπότακτων Πλατανιωτών αντιστέκεται ακόμα -και θα αντιστέκεται για πάντα- στη λογική. Η τρέλα, οι καβγάδες και οι περιπέτειες δεν τελειώνουν ποτέ στο μικρό ορεινό χωριό μας, το οποίο δεν διαφέρει και πολύ από το γαλατικό χωριό του Αστερίξ!   
Ο νέος παπάς του Πλατάνου, Νώντας, (Μάριος Δερβιτσιώτης), στριφνός και αφοριστικός, έχει έναν κακό λόγο για όλους! Η Φωτεινιώτισσα Φένια (Τραϊάνα Ανανία), ερωτευμένη από πιτσιρίκα με τον Παναγή, καταφθάνει στο χωριό και πιάνει δουλειά στο μαγαζί του Τζίμη.  
Με… όπλο το εμπόριο τρούφας και δρυΐδη μια παμπόνηρη γραία, τη Μάρμω, (Πηνελόπη Πιτσούλη), οι Πλατανιώτες θα αντισταθούν στον κατακτητή. Και παρότι η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία έχει διαλυθεί εδώ και αιώνες, μια άλλη αυτοκρατορία, ιταλικής καταγωγής, που ακούει στο όνομα Cosa Nostra, θα προσπαθήσει να εξαφανίσει το μικρό χωριουδάκι, που τόλμησε να απειλήσει την κυριαρχία της στο εμπόριο τρούφας.   
Είναι, όμως, τόσο εύκολο να σβήσεις τον Πλάτανο από τον χάρτη; Η οικογένεια μαφιόζων που θα έρθει στο χωριό, με ψεύτικη ταυτότητα, ο Σάββας Αργυρός (Φώτης Σεργουλόπουλος) μετά της γυναίκας του, Βαλέριας (Βαλέρια Κουρούπη) και της νεαρής κόρης του, Αλίκης (Χριστίνα Μαθιουλάκη), θ’ ανακαλύψει ότι η αποστολή που της έχει ανατεθεί δεν είναι διόλου εύκολη! Θα παλέψουν, θα ιδρώσουν, για να πετύχουν τον σκοπό τους και θα αναστατώσουν για τα καλά το ήσυχο χωριουδάκι με το ιταλιάνικο ταπεραμέντο τους. Θα καταφέρουν οι Πλατανιώτες να αντισταθούν στη Μαφία;

**Eπεισόδιο**: 82

Το χωριό μας βρίσκεται σε αναβρασμό, με τους Πλατανιώτες να ψάχνουν λύσεις για να σώσουν τα σπίτια τους. Ένα κουλουράκι «αλλιώτικο από τ’ άλλα» κάνει τον Κανέλο να φανταστεί το μέλλον του με την Αλίκη μαύρο κι άραχνο, ενώ στο πρόσωπο του Σάββα βρίσκει έναν νέο σύμμαχο. Ο παπάς προσπαθεί να αλλάξει τα μυαλά του Τζώρτζη που είναι απογοητευμένος και θέλει να φύγει για πάντα από τον Πλάτανο. Ο Κανέλος καταγγέλει τον Τζίμη για ύποπτες κινήσεις, την ώρα που ο Σάββας χρυσοπληρώνει τη Μάρμω για να μάθει τις ερωτήσεις που θα... «πέσουν» στο debate. Πώς θα αντιδράσει ο Κανέλος όταν καταλάβει πως το αντίτιμο για πάρει πίσω το σήμα και τη θέση του ήταν να βρεθούν ο Σίμος και ο Παναγής στο τμήμα με χειροπέδες;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης-Αντώνης Σωτηρόπουλος  
Σενάριο: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παναγοπούλου  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη  
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.  
Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς (Μένιος), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Φώτης Σεργουλόπουλος (Σάββας), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Σαράντος Γεωγλερής (Βαλεντίνο), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Κωνσταντίνος Γαβαλάς (Τζίμης), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Τραϊάνα Ανανία (Φένια), Χριστίνα Μαθιουλάκη (Αλίκη), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Το πιο μελωδικό «Μουσικό Κουτί» ανοίγουν, και τη φετινή σεζόν, στην ΕΡΤ1 ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη.   
  
Καλεσμένοι από διαφορετικούς μουσικούς χώρους αποκαλύπτουν την playlist της ζωής τους μέσα από απροσδόκητες συνεντεύξεις.  
  
Η ιδέα της εβδομαδιαίας εκπομπής, που δεν ακολουθεί κάποιο ξένο φορμάτ, αλλά στηρίχθηκε στη μουσική παράσταση Juke box του Νίκου Πορτοκάλογλου, έχει ως βασικό μότο «Η μουσική ενώνει», καθώς διαφορετικοί καλεσμένοι τραγουδιστές ή τραγουδοποιοί συναντιούνται κάθε φορά στο στούντιο και, μέσα από απρόσμενες ερωτήσεις-έκπληξη και μουσικά παιχνίδια, αποκαλύπτουν γνωστές και άγνωστες στιγμές της ζωής και της επαγγελματικής πορείας τους, ερμηνεύοντας και τραγούδια που κανείς δεν θα μπορούσε να φανταστεί.  
  
Παράλληλα, στην εκπομπή δίνεται βήμα σε νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι εμφανίζονται μπροστά σε καταξιωμένους δημιουργούς, για να παρουσιάσουν τα δικά τους τραγούδια, ενώ ξεχωριστή θέση έχουν και αφιερώματα σε όλα τα είδη μουσικής, στην ελληνική παράδοση, στον κινηματογράφο, σε καλλιτέχνες του δρόμου και σε προσωπικότητες που άφησαν τη σφραγίδα τους στην ελληνική μουσική ιστορία.  
  
Το «Μουσικό κουτί» ανοίγει στην ΕΡΤ για καλλιτέχνες που δεν βλέπουμε συχνά στην τηλεόραση, για καλλιτέχνες κοινού ρεπερτορίου αλλά διαφορετικής γενιάς, που θα μας εκπλήξουν τραγουδώντας απρόσμενο ρεπερτόριο, που ανταμώνουν για πρώτη φορά ανταποκρινόμενοι στην πρόσκληση της ΕΡΤ και του Νίκου Πορτοκάλογλου και της Ρένας Μόρφη, οι οποίοι, επίσης, θα εμπλακούν σε τραγούδια πρόκληση-έκπληξη.

**«Αφιέρωμα στο Λαυρέντη Μαχαιρίτσα» με τους Γιάννη Κότσιρα, Διονύση Τσακνή, Παυλίνα Βουλγαράκη και Μαρία Κλάρα Μαχαιρίτσα**   
**Eπεισόδιο**: 17  
Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης   
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης   
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη   
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος   
Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι: Θωμαϊδα Πλατυπόδη – Γιώργος Αναστασίου   
Υπεύθυνος ρεπερτορίου: Νίκος Μακράκης   
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions   
  
Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
μαζί τους οι μουσικοί:  
Πνευστά – Πλήκτρα / Γιάννης Δίσκος  
Βιολί – φωνητικά / Δημήτρης Καζάνης  
Κιθάρες – φωνητικά / Λάμπης Κουντουρόγιαννης  
Drums / Θανάσης Τσακιράκης  
Μπάσο – Μαντολίνο – φωνητικά / Βύρων Τσουράπης  
Πιάνο – Πλήκτρα / Στέλιος Φραγκούς

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **ART WEEK (2021-2022) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Για μία ακόμη χρονιά, το ΑRT WEEK καταγράφει την πορεία σημαντικών ανθρώπων των Γραμμάτων και των Τεχνών, καθώς και νεότερων καλλιτεχνών που παίρνουν τη σκυτάλη.   
  
Η Λένα Αρώνη κυκλοφορεί στην πόλη και συναντά καλλιτέχνες που έχουν διαμορφώσει εδώ και χρόνια, με την πολύχρονη πορεία τους, τον Πολιτισμό της χώρας.   
  
Άκρως ενδιαφέρουσες είναι και οι συναντήσεις της με τους νεότερους καλλιτέχνες, οι οποίοι σμιλεύουν το πολιτιστικό γίγνεσθαι της επόμενης μέρας.   
  
Μουσικοί, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιοί, εικαστικοί, άνθρωποι που μέσα από τη διαδρομή και με την αφοσίωση στη δουλειά τους έχουν κατακτήσει την αγάπη του κοινού, συνομιλούν με τη Λένα και εξομολογούνται στο ART WEEK για τις προκλήσεις, τις χαρές και τις δυσκολίες που συναντούν στην καλλιτεχνική πορεία τους και για τους τρόπους που προσεγγίζουν το αντικείμενό τους.

**«Ευανθία Ρεμπούτσικα»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Η Ευανθία Ρεμπούτσικα υποδέχεται στο σπίτι της την Λένα Αρώνη και το ARTWEEK σε ένα γιορτινό κλίμα.  
  
Η σημαντική συνθέτις μιλάει με αφορμή την κυκλοφορία της νέας της δισκογραφικής της δουλειάς με τίτλο "Σαν ταινία", με ακυκλοφόρητες μουσικές για το σινεμά.  
  
Μοιράζεται πολύτιμες στιγμές της για το πώς έρχεται μία μελωδία στο μυαλό της,  
εξομολογείται τι ονειρευόταν, όταν ήταν μικρό κορίτσι, πώς είναι δομημένος ο χαρακτήρας της τόσο στα επαγγελματικά όσο και στα προσωπικά της, τι σημαίνει για εκείνη η μητρότητα, η φιλία, ο έρωτας.  
  
Μία συνάντηση που θα συζητηθεί, καθώς η Ρεμπούτσικα αποκαλύπτει την Ευανθία.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία - Επιμέλεια εκπομπής: Λένα Αρώνη  
Σκηνοθεσία: Μανώλης Παπανικήτας

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Πρωτότυπη, με γρήγορες εναλλαγές και σαρωτική πλοκή, η νέα δραμεντί της ΕΡΤ1 «Σε ξένα χέρια» με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Μπέζο, Γεράσιμο Σκιαδαρέση, Ρένια Λουιζίδου, Βάσω Λασκαράκη και Χριστίνα Αλεξανιάν, σε πρωτότυπη ιδέα - σενάριο Γιώργου Κρητικού και σκηνοθεσία Στέφανου Μπλάτσου, έρχεται για να κατακτήσει και να συγκινήσει τους τηλεθεατές, στη νέα τηλεοπτική σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 22:00.   
  
Η ιστορία…   
Αφετηρία της αφήγησης αποτελεί η απαγωγή ενός βρέφους, που γίνεται η αφορμή να ενωθούν οι μοίρες και οι ζωές των ανθρώπων της ιστορίας μας. Το αθώο βρέφος γεννήθηκε σ’ ένα δύσκολο περιβάλλον, που ο ίδιος ο πατέρας του είχε προαποφασίσει ότι θα το πουλήσει κρυφά από τη μητέρα του, βάζοντας να το απαγάγουν. Όμως, κατά τη διάρκεια της απαγωγής, όλα μπερδεύονται κι έτσι, το βρέφος φτάνει στην έπαυλη του μεγαλοεπιχειρηματία Χαράλαμπου Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) ως από μηχανής… εγγονός του.   
  
Από θέλημα της μοίρας, το μωρό βρίσκεται στο αμάξι του γιου του Φεγκούδη, Μάνου (Κυριάκος Σαλής). Η μητέρα του, η Τόνια Μαυρομάτη (Βάσω Λασκαράκη), που το αναζητούσε, μέσα από μια περίεργη σύμπτωση, έρχεται να εργαστεί ως νταντά του ίδιου της του παιδιού στην έπαυλη, χωρίς, φυσικά, να το αναγνωρίσει…   
  
Μέσα από την ιστορία θα ζήσουμε τον τιτάνιο πόλεμο ανάμεσα σε δύο ανταγωνιστικές εταιρείες, και τους επικεφαλής τους Χαράλαμπο Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) και Τζόρνταν Πιπερόπουλο (Γεράσιμος Σκιαδαρέσης). Ο Φεγκούδης διαθέτει ένα ισχυρό χαρτί, τον παράφορο έρωτα της κόρης του Πιπερόπουλου, Μαριτίνας (Σίσυ Τουμάση), για τον μεγαλύτερο γιο του, Μάνο, τον οποίο και πιέζει να την παντρευτεί. Η Διώνη Μαστραπά (Χριστίνα Αλεξανιάν) είναι η χειριστική και μεγαλομανής γυναίκα του Φεγκούδη. Όσο για τον μικρότερο γιο του Φεγκούδη, τον Πάρη (Τάσος Κονταράτος), άβουλος, άτολμος, ωραίος και λίγο αργός στα αντανακλαστικά, είναι προσκολλημένος στη μητέρα του.   
  
Στο μεταξύ, στη ζωή του Χαράλαμπου Φεγκούδη εμφανίζονται η Σούλα (Ρένια Λουιζίδου), μητέρα της Τόνιας, με ένα μεγάλο μυστικό του παρελθόντος που τη συνδέει μαζί του, και η Πελαγία (Ελεάννα Στραβοδήμου), η γλυκιά, παρορμητική αδερφή της Τόνιας.   
Γκαφατζής και συμπονετικός, ο Στέλιος (Παναγιώτης Καρμάτης), φίλος και συνεργάτης του Φλοριάν (Χρήστος Κοντογεώργης), του άντρα της Τόνιας, μετανιωμένος για το κακό που της προξένησε, προσπαθεί να επανορθώσει…   
Ερωτευμένος με τη Σούλα, χωρίς ανταπόκριση, είναι ο Λουδοβίκος Κοντολαίμης (Τάσος Γιαννόπουλος), πρόσχαρος με το χαμόγελο στα χείλη, αλλά… άτυχος. Χήρος από δύο γάμους. Τον αποκαλούν Λουδοβίκο των Υπογείων, γιατί διατηρεί ένα μεγάλο υπόγειο κατάστημα με βότανα και μπαχαρικά.   
  
Σε όλους αυτούς, προσθέστε και τον παπα-Χρύσανθο (Λεωνίδας Μαράκης) με τη μητέρα του Μάρω (Αλεξάνδρα Παντελάκη), που έχουν πολλά… ράμματα για τις ισχυρές οικογένειες.   
  
Ίντριγκες και πάθη, που θα σκοντάφτουν σε λάθη και κωμικές καταστάσεις. Και στο φόντο αυτού του κωμικού αλληλοσπαραγμού, γεννιέται το γνήσιο «παιδί» των παραμυθιών και της ζωής: Ο έρωτας ανάμεσα στην Τόνια και στον Μάνο.

**Eπεισόδιο**: 69

Η Διώνη βρίσκεται στα χέρια των αδίστακτων απαγωγέων… για κακή τους τύχη! Κι όσο εκείνοι προσπαθούν να καταλάβουν από ποιον θα πάρουν τελικά τα λύτρα, ο Φεγκούδης προσπαθεί να εξιχνιάσει αν η απαγωγή είναι πραγματική ή στημένη. Ο μόνος που φαίνεται να ανησυχεί πραγματικά, κινδυνεύοντας να αποκαλυφθεί, είναι ο Πιπερόπουλος. Παράλληλα, ο Λουδοβίκος βάζει μπροστά το σχέδιό τους για να ξανακερδίσει τη Σούλα. Από ένα λάθος των κοριτσιών, η Ντάντω έρχεται σε επαφή με την αλήθεια για τα αλισβερίσια της Διώνης και του Πιπερόπουλου και είναι αποφασισμένη να τα μάθει όλα. Και όσο, θεωρητικά, το πάρτι βρίσκεται ακόμα σε εξέλιξη, ο Μάνος κάνει απελπισμένα τηλέφωνα στην Τόνια, αβέβαιος αν θέλει –κι αν πρέπει –να ζητήσει βοήθεια. Και παρότι η Τόνια αποφασίζει να τον βοηθήσει, δυστυχώς η βοήθεια δε φτάνει έγκαιρα σε εκείνον. Αποφασισμένος να πάρει την κατάσταση στα χέρια του, προβαίνει σε πρωτοβουλίες που ίσως αποδειχθούν μοιραίες.

Πρωτότυπη ιδέα-σενάριο: Γιώργος Κρητικός  
Σεναριογράφοι: Αναστάσης Μήδας, Λεωνίδας Μαράκης, Γεωργία Μαυρουδάκη, Ανδρέας Δαίδαλος, Κατερίνα Πεσταματζόγλου  
Σκηνοθεσία: Στέφανος Μπλάτσος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Κανέλλος, Αντρέας Γούλος,   
Σκηνογραφία: Σοφία Ζούμπερη   
Ενδυματολόγος: Νινέτ Ζαχαροπούλου  
Επιμέλεια σειράς: Ντίνα Κάσσου  
Παραγωγή: Γιάννης Καραγιάννης/J. K. Productions  
  
Παίζουν: Γιάννης Μπέζος (Χαράλαμπος Φεγκούδης), Γεράσιμος Σκιαδαρέσης (Τζόρνταν Πιπερόπουλος), Ρένια Λουιζίδου (Σούλα Μαυρομάτη), Βάσω Λασκαράκη (Τόνια Μαυρομάτη), Χριστίνα Αλεξανιάν (Διώνη Μαστραπά-Φεγκούδη), Κυριάκος Σαλής (Μάνος Φεγκούδης), Σίσυ Τουμάση (Μαριτίνα Πιπεροπούλου), Αλεξάνδρα Παντελάκη (Μάρω Αχτύπη), Τάσος Γιαννόπουλος (Λουδοβίκος Κοντολαίμης), Λεωνίδας Μαράκης (παπα-Χρύσανθος Αχτύπης), Ελεάννα Στραβοδήμου (Πελαγία Μαυρομάτη), Τάσος Κονταράτος (Πάρης Φεγκούδης, αδελφός του Μάνου), Μαρία Μπαγανά (Ντάντω Μαστραπά), Νίκος Σταυρακούδης (Παντελής), Κωνσταντίνα Αλεξανδράτου (Έμιλυ), Σωσώ Χατζημανώλη (Τραβιάτα), Αθηνά Σακαλή (Ντάνι), Ήρα Ρόκου (Σαλώμη), Χρήστος Κοντογεώργης (Φλοριάν), Παναγιώτης Καρμάτης (Στέλιος)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**  

Με νέα επεισόδια και ακόμη περισσότερες ανατροπές, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, η αγαπημένη κωμική σειρά της ΕΡΤ1, «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», ανανεώνει το ραντεβού της με το τηλεοπτικό κοινό, και τη νέα σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 20:00, για να μας χαρίσει άφθονο γέλιο μέσα από σπαρταριστές καταστάσεις.  
Η ιστορία…  
Η κληρονομιά, η Μαφία, το εμπόριο λευκής… τρούφας, η δεύτερη διαθήκη του Βαγγέλα, αλλά και η νέα οικογένεια που έρχεται στο χωριό, θα κάνουν άνω κάτω τον Πλάτανο!  
Έτος 2021 μ.Χ. Όλη η Ελλάδα βρίσκεται σε μια προσπάθεια επιστροφής στην κανονικότητα. Όλη; Όχι! Ένα μικρό χωριό ανυπότακτων Πλατανιωτών αντιστέκεται ακόμα -και θα αντιστέκεται για πάντα- στη λογική. Η τρέλα, οι καβγάδες και οι περιπέτειες δεν τελειώνουν ποτέ στο μικρό ορεινό χωριό μας, το οποίο δεν διαφέρει και πολύ από το γαλατικό χωριό του Αστερίξ!   
Ο νέος παπάς του Πλατάνου, Νώντας, (Μάριος Δερβιτσιώτης), στριφνός και αφοριστικός, έχει έναν κακό λόγο για όλους! Η Φωτεινιώτισσα Φένια (Τραϊάνα Ανανία), ερωτευμένη από πιτσιρίκα με τον Παναγή, καταφθάνει στο χωριό και πιάνει δουλειά στο μαγαζί του Τζίμη.  
Με… όπλο το εμπόριο τρούφας και δρυΐδη μια παμπόνηρη γραία, τη Μάρμω, (Πηνελόπη Πιτσούλη), οι Πλατανιώτες θα αντισταθούν στον κατακτητή. Και παρότι η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία έχει διαλυθεί εδώ και αιώνες, μια άλλη αυτοκρατορία, ιταλικής καταγωγής, που ακούει στο όνομα Cosa Nostra, θα προσπαθήσει να εξαφανίσει το μικρό χωριουδάκι, που τόλμησε να απειλήσει την κυριαρχία της στο εμπόριο τρούφας.   
Είναι, όμως, τόσο εύκολο να σβήσεις τον Πλάτανο από τον χάρτη; Η οικογένεια μαφιόζων που θα έρθει στο χωριό, με ψεύτικη ταυτότητα, ο Σάββας Αργυρός (Φώτης Σεργουλόπουλος) μετά της γυναίκας του, Βαλέριας (Βαλέρια Κουρούπη) και της νεαρής κόρης του, Αλίκης (Χριστίνα Μαθιουλάκη), θ’ ανακαλύψει ότι η αποστολή που της έχει ανατεθεί δεν είναι διόλου εύκολη! Θα παλέψουν, θα ιδρώσουν, για να πετύχουν τον σκοπό τους και θα αναστατώσουν για τα καλά το ήσυχο χωριουδάκι με το ιταλιάνικο ταπεραμέντο τους. Θα καταφέρουν οι Πλατανιώτες να αντισταθούν στη Μαφία;

**Eπεισόδιο**: 82

Το χωριό μας βρίσκεται σε αναβρασμό, με τους Πλατανιώτες να ψάχνουν λύσεις για να σώσουν τα σπίτια τους. Ένα κουλουράκι «αλλιώτικο από τ’ άλλα» κάνει τον Κανέλο να φανταστεί το μέλλον του με την Αλίκη μαύρο κι άραχνο, ενώ στο πρόσωπο του Σάββα βρίσκει έναν νέο σύμμαχο. Ο παπάς προσπαθεί να αλλάξει τα μυαλά του Τζώρτζη που είναι απογοητευμένος και θέλει να φύγει για πάντα από τον Πλάτανο. Ο Κανέλος καταγγέλει τον Τζίμη για ύποπτες κινήσεις, την ώρα που ο Σάββας χρυσοπληρώνει τη Μάρμω για να μάθει τις ερωτήσεις που θα... «πέσουν» στο debate. Πώς θα αντιδράσει ο Κανέλος όταν καταλάβει πως το αντίτιμο για πάρει πίσω το σήμα και τη θέση του ήταν να βρεθούν ο Σίμος και ο Παναγής στο τμήμα με χειροπέδες;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης-Αντώνης Σωτηρόπουλος  
Σενάριο: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παναγοπούλου  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη  
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.  
Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς (Μένιος), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Φώτης Σεργουλόπουλος (Σάββας), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Σαράντος Γεωγλερής (Βαλεντίνο), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Κωνσταντίνος Γαβαλάς (Τζίμης), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Τραϊάνα Ανανία (Φένια), Χριστίνα Μαθιουλάκη (Αλίκη), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **ΑΓΑΠΗ ΠΑΡΑΝΟΜΗ  (E)**  

Νέα μίνι σειρά εποχής.  
Με φόντο την Κέρκυρα τού 1906, η μίνι δραματική σειρά εποχής της ΕΡΤ1 «Αγάπη παράνομη», σε σκηνοθεσία Νίκου Κουτελιδάκη και σενάριο Ελένης Ζιώγα, με πρωταγωνιστές τους Καρυοφυλλιά Καραμπέτη και Νίκο Ψαρρά, «ζωντανεύει» με αριστοτεχνικό τρόπο στη μικρή οθόνη το ομότιτλο διήγημα του Κωσταντίνου Θεοτόκη.  
Η σειρά, έξι επεισοδίων, καταγράφει μια ιστορία εγκληματικού πάθους, σε μια καταπιεστική πατριαρχική κοινωνία, που δοκιμάζει τα όρια και τις αντοχές των ηρώων. Κάθε ένας από τους ήρωες έρχεται αντιμέτωπος με τα πιο επικίνδυνα μυστικά, που δεν τολμάει να ομολογήσει ούτε στον εαυτό του.  
  
Η ιστορία…  
Ο Στάθης Θεριανός (Νίκος Ψαρράς), ένας από τους πιο εργατικούς και νοικοκύρηδες κατοίκους του χωριού Δαφνύλα της Κέρκυρας, παντρεμένος με τη Διαμάντω (Καρυοφυλλιά Καραμπέτη), ερωτεύεται κρυφά και κεραυνοβόλα τη νεαρή Χρυσαυγή (Ευγενία Ξυγκόρου), την περιζήτητη κόρη του εύπορου κτηματία Σπύρου Ασπρέα (Γιάννης Νταλιάνης). Μαγεμένος από την απαράμιλλη ομορφιά της, κάνει τα πάντα για να την παντρέψει με τον γιο του, Γιώργη (Μιχαήλ Ταμπακάκης), προκειμένου να την έχει έστω κι έτσι κοντά του.   
  
Η Διαμάντω προσπαθεί να αποτρέψει το προξενιό, καθώς γνωρίζει τη μαύρη «σκιά» του άντρα της, ο οποίος, ωστόσο, όλα αυτά τα χρόνια έχει υπάρξει υποδειγματικός σύζυγος και πατέρας. Η Διαμάντω προσπαθεί μάταια να πείσει τον γιο της να παντρευτεί την παιδική του φίλη, Ευγενία (Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά) για να αποτρέψει το κακό. Το σχέδιό της, δεν ευοδώνεται. Ο Γιώργης και η Χρυσαυγή παντρεύονται και εγκαθίστανται στο σπίτι των πεθερικών της, όπως επιτάσσουν οι κοινωνικοί νόμοι της εποχής. Όταν ο Γιώργης φεύγει για να υπηρετήσει τη στρατιωτική θητεία του, η Χρυσαυγή βρίσκεται στο «έλεος» του Θεριανού, ο οποίος καταλαμβάνεται από έναν τρελό ερωτικό πόθο για τη νύφη του, που ξυπνάει το «θηρίο» που κρύβει μέσα του. Καθημερινά παλεύει με τον εαυτό του και με το αλκοόλ, προσπαθώντας απεγνωσμένα να τιθασεύσει τους πιο κρυφούς δαίμονές του…   
  
Χωρίς να αντιληφθεί το πραγματικό πρόβλημα, η αρχοντική και επιβλητική μητέρα της Χρυσαυγής, Κατερίνα (Μαριάνθη Σοντάκη), διαισθάνεται ότι κάτι κακό συμβαίνει μέσα στο σπίτι που έχει μπει σαν νύφη η κόρη της. Ωστόσο, κανείς δεν της αποκαλύπτει την αλήθεια.  
  
Νύφη και πεθερά συνασπίζονται σ’ έναν κοινό σκοπό. Στον κρυφό πόλεμο, που έχει κηρυχτεί, πια, μέσα στο σπίτι του Θεριανού. Μένει να δούμε τι από τα δύο θα νικήσει: το εγκληματικό πάθος του πατέρα-αφέντη ή η δίκαιη συμμαχία των καταπιεσμένων γυναικών…

**«Ο Αρραβώνας»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Ο Στάθης Θεριανός, ένας εργατικός νοικοκύρης του χωριού Δαφνύλας στην Κέρκυρα, αποφασίζει να παντρέψει τον γιο του, τον Γιώργη, με τη Χρυσαυγή, την περιζήτητη κόρη του εύπορου Σπύρου Ασπρέα. Πιστεύει ότι είναι η καλύτερη νύφη για τον γιο του ή έχει ξυπνήσει μέσα του ένα εγκληματικό πάθος που προσπαθεί να καλύψει με τον γάμο του γιου του;  
Η γυναίκα του, η Διαμάντω, επειδή διαισθάνεται ότι αυτός ο γάμος δεν θα τους βγει σε καλό, προσπαθεί να χαλάσει το προξενιό στρέφοντας το ενδιαφέρον του γιου της στην παιδική του φίλη, την Ευγενία. Ο Γιώργης, αφού έχει ήδη τσακωθεί με τον πατέρα του, επειδή δεν ζήτησε τη γνώμη του προτού κανονίσει το προξενιό με τη Χρυσαυγή, αποφασίζει να ζητήσει την Ευγενία σε γάμο. Πηγαίνοντας, όμως, προς το σπίτι της συναντιέται με τη Χρυσαυγή και, μαγεμένος από την ομορφιά της, την ερωτεύεται. Γι’ αυτό και αποφασίζει από μόνος του να την παντρευτεί, απορρίπτοντας την Ευγενία. Οι αρραβώνες του Γιώργη και της Χρυσαυγής γίνονται με όλες τις τιμές. Τα δύο παιδιά είναι ευτυχισμένα και η Διαμάντω έχει παραμερίσει τους ενδοιασμούς της. Όμως, ο Θεριανός αρχίζει να δείχνει σημάδια από τις ανομολόγητο πάθος για τη μέλλουσα νύφη του, κάτι που εντοπίζει η Διαμάντω και αναστατώνεται συθέμελα.

Σκηνοθεσία: Νίκος Κουτελιδάκης  
Σενάριο: Ελένη Ζιώγα  
Σκηνικά-Κοστούμια: Κική Πίττα  
Συνεργάτις Ενδυματολόγος: Μυρτώ Καρέκου  
Μουσική: Χρίστος Στυλιανού  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Φώτου  
Mοντάζ: Στάμος Δημητρόπουλος  
Ηχοληψία: Παναγιώτης Ψημμένος  
A΄ Βοηθός σκηνοθέτη: Άγγελος Κουτελιδάκης  
Β΄ Βοηθός σκηνοθέτη: Κατερίνα Καρανάσου  
Βοηθός σκηνογράφου: Ευαγγελία Γρηγοριάδου   
Casting director: Ανζελίκα Καψαμπέλη  
Οργάνωση παραγωγής: Γιώργος Λιναρδάκης  
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Ευστρατιάδη   
Παραγωγή: Γιάννης Μ. Κώστας  
Εκτέλεση παραγωγής: Arcadia Media  
  
Παίζουν: Καρυοφυλλιά Καραμπέτη (Διαμάντω Θεριανού), Νίκος Ψαρράς (Στάθης Θεριανός), Μιχαήλ Ταμπακάκης (Γιώργης Θεριανός), Ευγενία Ξυγκόρου (Χρυσαυγή Ασπρέα), Γιάννης Νταλιάνης (Σπύρος Ασπρέας, πατέρας της Χρυσαυγής), Μαριάνθη Σοντάκη (Κατερίνα Ασπρέα, μητέρα της Χρυσαυγής), Γιώργος Ζιόβας (Κωνσταντής Βλάχος, πατέρας της Ευγενίας), Μαρία Αθανασοπούλου (Φωτεινή Βλάχου, μητέρα της Ευγενίας), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Ευγενία Βλάχου), Δημήτρης Αριανούτσος (Θοδωρής Ασπρέας, αδελφός της Χρυσαυγής), Παντελής Παπαδόπουλος (παπάς), Ελένη Φίλιππα (μαμή), Σαβίνα Τσάφα (Αρετή, ψυχοκόρη του Ασπρέα), Τάσος Παπαδόπουλος (Μάνθος, εργάτης), Μιχάλης Αρτεμισιάδης (Ανδρέας Καπης, φοιτητής Ιατρικής), Κατερίνα Παντούλη (Μαρία, η μεγάλη κόρη του Θεριανού), Έλλη Νταλιάνη (Ειρήνη, η μικρή κόρη του Θεριανού), Κατερίνα Αμυγδαλιά Θεοφίλου (Βδοκιώ, αδελφή της Χρυσαυγής), Κώστας Βελέντζας (ψάλτης), Αργύρης Γκαγκάνης (λοχαγός), Γιώργος Τσαγκαράκης (Ευτύχης, ο καφετζής), Πέτρος Παρθένης (ταγματάρχης), Στράτος Νταλαμάγκος (Βασίλειος) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:10**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  20/01/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **…ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΙ**  

Οι Δημήτρης Κοτταρίδης και Γιάννης Πιτταράς παρουσιάζουν την ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «…από τις έξι».  
  
Μη σας ξεγελά ο τίτλος. Η εκπομπή ξεκινά κάθε πρωί από τις 05:30. Με όλες τις ειδήσεις, με αξιοποίηση του δικτύου ανταποκριτών της ΕΡΤ στην Ελλάδα και στον κόσμο και καλεσμένους που πρωταγωνιστούν στην επικαιρότητα, πάντα με την εγκυρότητα και την αξιοπιστία της ΕΡΤ.  
  
Με θέματα από την πολιτική, την οικονομία, τις διεθνείς εξελίξεις, τον αθλητισμό, για καθετί που συμβαίνει εντός και εκτός συνόρων, έγκυρα και έγκαιρα, με τη σφραγίδα της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Γιάννης Πιτταράς  
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου, Κώστας Παναγιωτόπουλος  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος  
Δ/νση παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου, Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:15**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

H Χριστίνα Βίδου παρουσιάζει με τον Κώστα Παπαχλιμίντζο την καθημερινή πρωινή, ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ1 «Συνδέσεις», η οποία από φέτος μεγαλώνει κατά μία ώρα, ξεκινώντας από τις 09:15.  
  
Η Χριστίνα Βίδου και ο Κώστας Παπαχλιμίντζος δημιουργούν μια πραγματικά νέα ενημερωτική πρόταση και παρουσιάζουν ένα πρωτότυπο μαγκαζίνο, που διακρίνεται για τη νηφαλιότητα, την αντικειμενικότητα, την πρωτοτυπία, αλλά και το χιούμορ των δύο παρουσιαστών.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: Γιάννης Λαζαρίδης  
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ: Βάνα Κεκάτου  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ευγενία Γιαννακοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Το αγαπημένο τηλεπαιχνίδι των τηλεθεατών, «Δες και βρες», με παρουσιαστή τον Νίκο Κουρή, συνεχίζει δυναμικά την πορεία του στην ΕΡΤ1, και τη νέα τηλεοπτική σεζόν. Κάθε μέρα, την ίδια ώρα έως και Παρασκευή τεστάρει όχι μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.  
  
Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.  
  
Αυτήν τη χρονιά, κάποια επεισόδια θα είναι αφιερωμένα σε φιλανθρωπικό σκοπό. Ειδικότερα, η ΕΡΤ θα προσφέρει κάθε μήνα το ποσό των 5.000 ευρώ σε κοινωφελή ιδρύματα, προκειμένου να συνδράμει και να ενισχύσει το σημαντικό έργο τους.  
  
Στο πλαίσιο αυτό, κάθε Παρασκευή αγαπημένοι καλλιτέχνες απ’ όλους τους χώρους παίρνουν μέρος στο «Δες και βρες», διασκεδάζουν και δοκιμάζουν τις γνώσεις τους με τον Νίκο Κουρή, συμμετέχοντας στη φιλανθρωπική προσπάθεια του τηλεπαιχνιδιού. Σε κάθε τέτοιο παιχνίδι θα προσφέρεται το ποσό των 1.250 ευρώ. Με τη συμπλήρωση τεσσάρων επεισοδίων φιλανθρωπικού σκοπού θα συγκεντρώνεται το ποσό των 5.000, το οποίο θα αποδίδεται σε επιλεγμένο φορέα.  
  
Στα τέσσερα πρώτα ειδικά επεισόδια, αγαπημένοι ηθοποιοί από τις σειρές της ΕΡΤ -και όχι μόνο- καθώς και Ολυμπιονίκες δίνουν το δικό τους «παρών» στο «Δες και βρες», συμβάλλοντας με αγάπη και ευαισθησία στον φιλανθρωπικό σκοπό του τηλεπαιχνιδιού.  
  
Στο πρώτο επεισόδιο έπαιξαν για καλό σκοπό οι αγαπημένοι ηθοποιοί της κωμικής σειράς της ΕΡΤ «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», Αντιγόνη Δρακουλάκη, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος, Αντώνης Στάμος, Δήμητρα Στογιάννη, ενώ στα επόμενα επεισόδια θα απολαύσουμε τους πρωταγωνιστές της σειράς «Η τούρτα της μαμάς» Λυδία Φωτοπούλου, Θάνο Λέκκα, Μιχάλη Παπαδημητρίου, Χάρη Χιώτη, τους αθλητές Βούλα Κοζομπόλη (Εθνική Ομάδα Υδατοσφαίρισης 2004, Αθήνα -αργυρό μετάλλιο), Ειρήνη Αϊνδιλή (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Εύα Χριστοδούλου (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Νίκο Σιρανίδη (Συγχρονισμένες Καταδύσεις 3μ.2004, Αθήνα -χρυσό μετάλλιο) και τους ηθοποιούς Κώστα Αποστολάκη, Τάσο Γιαννόπουλο, Μάκη Παπαδημητρίου, Γεράσιμο Σκαφίδα.

**Eπεισόδιο**: 11  
Παρουσίαση: Νίκος Κουρής  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης  
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης  
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Οργάνωση παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Παραγωγή: Γιάννης Τζέτζας  
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**  

Πρωτότυπη, με γρήγορες εναλλαγές και σαρωτική πλοκή, η νέα δραμεντί της ΕΡΤ1 «Σε ξένα χέρια» με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Μπέζο, Γεράσιμο Σκιαδαρέση, Ρένια Λουιζίδου, Βάσω Λασκαράκη και Χριστίνα Αλεξανιάν, σε πρωτότυπη ιδέα - σενάριο Γιώργου Κρητικού και σκηνοθεσία Στέφανου Μπλάτσου, έρχεται για να κατακτήσει και να συγκινήσει τους τηλεθεατές, στη νέα τηλεοπτική σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 22:00.   
  
Η ιστορία…   
Αφετηρία της αφήγησης αποτελεί η απαγωγή ενός βρέφους, που γίνεται η αφορμή να ενωθούν οι μοίρες και οι ζωές των ανθρώπων της ιστορίας μας. Το αθώο βρέφος γεννήθηκε σ’ ένα δύσκολο περιβάλλον, που ο ίδιος ο πατέρας του είχε προαποφασίσει ότι θα το πουλήσει κρυφά από τη μητέρα του, βάζοντας να το απαγάγουν. Όμως, κατά τη διάρκεια της απαγωγής, όλα μπερδεύονται κι έτσι, το βρέφος φτάνει στην έπαυλη του μεγαλοεπιχειρηματία Χαράλαμπου Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) ως από μηχανής… εγγονός του.   
  
Από θέλημα της μοίρας, το μωρό βρίσκεται στο αμάξι του γιου του Φεγκούδη, Μάνου (Κυριάκος Σαλής). Η μητέρα του, η Τόνια Μαυρομάτη (Βάσω Λασκαράκη), που το αναζητούσε, μέσα από μια περίεργη σύμπτωση, έρχεται να εργαστεί ως νταντά του ίδιου της του παιδιού στην έπαυλη, χωρίς, φυσικά, να το αναγνωρίσει…   
  
Μέσα από την ιστορία θα ζήσουμε τον τιτάνιο πόλεμο ανάμεσα σε δύο ανταγωνιστικές εταιρείες, και τους επικεφαλής τους Χαράλαμπο Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) και Τζόρνταν Πιπερόπουλο (Γεράσιμος Σκιαδαρέσης). Ο Φεγκούδης διαθέτει ένα ισχυρό χαρτί, τον παράφορο έρωτα της κόρης του Πιπερόπουλου, Μαριτίνας (Σίσυ Τουμάση), για τον μεγαλύτερο γιο του, Μάνο, τον οποίο και πιέζει να την παντρευτεί. Η Διώνη Μαστραπά (Χριστίνα Αλεξανιάν) είναι η χειριστική και μεγαλομανής γυναίκα του Φεγκούδη. Όσο για τον μικρότερο γιο του Φεγκούδη, τον Πάρη (Τάσος Κονταράτος), άβουλος, άτολμος, ωραίος και λίγο αργός στα αντανακλαστικά, είναι προσκολλημένος στη μητέρα του.   
  
Στο μεταξύ, στη ζωή του Χαράλαμπου Φεγκούδη εμφανίζονται η Σούλα (Ρένια Λουιζίδου), μητέρα της Τόνιας, με ένα μεγάλο μυστικό του παρελθόντος που τη συνδέει μαζί του, και η Πελαγία (Ελεάννα Στραβοδήμου), η γλυκιά, παρορμητική αδερφή της Τόνιας.   
Γκαφατζής και συμπονετικός, ο Στέλιος (Παναγιώτης Καρμάτης), φίλος και συνεργάτης του Φλοριάν (Χρήστος Κοντογεώργης), του άντρα της Τόνιας, μετανιωμένος για το κακό που της προξένησε, προσπαθεί να επανορθώσει…   
Ερωτευμένος με τη Σούλα, χωρίς ανταπόκριση, είναι ο Λουδοβίκος Κοντολαίμης (Τάσος Γιαννόπουλος), πρόσχαρος με το χαμόγελο στα χείλη, αλλά… άτυχος. Χήρος από δύο γάμους. Τον αποκαλούν Λουδοβίκο των Υπογείων, γιατί διατηρεί ένα μεγάλο υπόγειο κατάστημα με βότανα και μπαχαρικά.   
  
Σε όλους αυτούς, προσθέστε και τον παπα-Χρύσανθο (Λεωνίδας Μαράκης) με τη μητέρα του Μάρω (Αλεξάνδρα Παντελάκη), που έχουν πολλά… ράμματα για τις ισχυρές οικογένειες.   
  
Ίντριγκες και πάθη, που θα σκοντάφτουν σε λάθη και κωμικές καταστάσεις. Και στο φόντο αυτού του κωμικού αλληλοσπαραγμού, γεννιέται το γνήσιο «παιδί» των παραμυθιών και της ζωής: Ο έρωτας ανάμεσα στην Τόνια και στον Μάνο.

**Eπεισόδιο**: 66

Η Σούλα με την Μάρω δεν μπορούν να χωνέψουν ότι χάσανε μέσα απ’ τα χέρια τους τον Φλοριάν. Ο Πιπερόπουλος συνεχίζει το στενό μαρκάρισμα στη Διώνη, η οποία αγχώνεται μη τους κάνει κάποιος τσακωτούς στο σπίτι. Η Τόνια μαθαίνει τα νέα και θυμώνει με την Σούλα. Ο Φεγκούδης μαθαίνει από την Μαριτίνα, ότι αν λήξει το break με τον Μάνο, του δίνει το δικαίωμα να διαχειρίζεται το 50% της Φεγκούδης Snacks. Ο Μάνος αρνείται να διακόψει το break κι ο Φεγκούδης έτοιμος να σωριαστεί απ’ την στεναχώρια. Ο Πιπερόπουλος ξεχνάει τα γενέθλια της Μαριτίνας η οποία του ζητά εξηγήσεις. Πως θα αντιδράσουν ο Φεγκούδης, η Τόνια, ο Φλοριάν κι ο Ταρζάν στις φωνές της Ντάντω;

Πρωτότυπη ιδέα-σενάριο: Γιώργος Κρητικός  
Σεναριογράφοι: Αναστάσης Μήδας, Λεωνίδας Μαράκης, Γεωργία Μαυρουδάκη, Ανδρέας Δαίδαλος, Κατερίνα Πεσταματζόγλου  
Σκηνοθεσία: Στέφανος Μπλάτσος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Κανέλλος, Αντρέας Γούλος,   
Σκηνογραφία: Σοφία Ζούμπερη   
Ενδυματολόγος: Νινέτ Ζαχαροπούλου  
Επιμέλεια σειράς: Ντίνα Κάσσου  
Παραγωγή: Γιάννης Καραγιάννης/J. K. Productions  
  
Παίζουν: Γιάννης Μπέζος (Χαράλαμπος Φεγκούδης), Γεράσιμος Σκιαδαρέσης (Τζόρνταν Πιπερόπουλος), Ρένια Λουιζίδου (Σούλα Μαυρομάτη), Βάσω Λασκαράκη (Τόνια Μαυρομάτη), Χριστίνα Αλεξανιάν (Διώνη Μαστραπά-Φεγκούδη), Κυριάκος Σαλής (Μάνος Φεγκούδης), Σίσυ Τουμάση (Μαριτίνα Πιπεροπούλου), Αλεξάνδρα Παντελάκη (Μάρω Αχτύπη), Τάσος Γιαννόπουλος (Λουδοβίκος Κοντολαίμης), Λεωνίδας Μαράκης (παπα-Χρύσανθος Αχτύπης), Ελεάννα Στραβοδήμου (Πελαγία Μαυρομάτη), Τάσος Κονταράτος (Πάρης Φεγκούδης, αδελφός του Μάνου), Μαρία Μπαγανά (Ντάντω Μαστραπά), Νίκος Σταυρακούδης (Παντελής), Κωνσταντίνα Αλεξανδράτου (Έμιλυ), Σωσώ Χατζημανώλη (Τραβιάτα), Αθηνά Σακαλή (Ντάνι), Ήρα Ρόκου (Σαλώμη), Χρήστος Κοντογεώργης (Φλοριάν), Παναγιώτης Καρμάτης (Στέλιος)

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4**  

H Νάνσυ Ζαμπέτογλου και ο Θανάσης Αναγνωστόπουλος προσκαλούν καθημερινά στις 16:00 τους τηλεθεατές στο «Στούντιο 4», το πιο πλούσιο και ξεχωριστό μαγκαζίνο της ελληνικής τηλεόρασης.  
  
Ενημέρωση για θέματα που μας απασχολούν, άνθρωποι που αγαπάμε και αξίζει να γνωρίσουμε, κουβέντες που μας εμπνέουν να επιλέγουμε στη ζωή μας τη χαρά και την αισιοδοξία, προτάσεις για μικρές απολαύσεις της καθημερινότητας, συνθέτουν το περιεχόμενο της εκπομπής, που θα μεταδίδεται από Δευτέρα έως Παρασκευή, δίνοντας χρώμα στα τηλεοπτικά απογεύματά μας.  
  
Οι δύο δημοσιογράφοι, Νάνσυ Ζαμπέτογλου και Θανάσης Αναγνωστόπουλος, έρχονται με μια νέα τηλεοπτική πρόταση: ένα πραγματικό τηλεοπτικό περιοδικό ποικίλης ύλης με δημοσιογραφικό περιεχόμενο και μοντέρνα αισθητική.  
  
Στο σπίτι της Νάνσυς και του Θανάση καθημερινά φιλοξενούνται φίλοι και γνωστοί, ενώ DJ θα δίνει τον ρυθμό με τη μουσική της. Στον αγαπημένο τους καναπέ, που δεν τον αποχωρίζονται όπου κι αν πάνε, υποδέχονται τους φίλους τους, ενώ η κουζίνα τους είναι ανοιχτή σε όλους τους… γείτονες που θέλουν να μαγειρέψουν τις δικές τους ιδιαίτερες συνταγές.  
  
Το «Στούντιο 4» ανοίγει κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 16:00, στην ΕΡΤ1 και αλλάζει την ψυχαγωγία!

Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης, Ανδρέας Ζαχαράτος  
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου  
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτης: Γιώργος Πράτανος  
Σχολιαστής: Βαγγέλης Χαρισόπουλος  
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Μαρένα Καδιγιαννοπούλου, Διονύσης Χριστόπουλος, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βιργινία Τσίρου  
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα  
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου  
Παραγωγή: EΡT-PlanA

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ**   
  
Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Δ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Η νέα τηλεοπτική σεζόν ξεκινά και το ραντεβού μας για τον 4ο κύκλο της αγαπημένης εκπομπής "ΠΟΠ Μαγειρική" ανανεώνεται με ολοκαίνουργια, "καλομαγειρεμένα" επεισόδια!  
  
Ο εξαιρετικός σεφ Ανδρέας Λαγός παίρνει θέση στην κουζίνα και μοιράζεται με τους τηλεθεατές την αγάπη και τις γνώσεις του για την δημιουργική μαγειρική.   
  
Ο πλούτος των προϊόντων Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε, καθώς και τα εμβληματικά προϊόντα κάθε τόπου είναι οι πρώτες ύλες που, στα χέρια του, θα "μεταμορφωθούν" σε μοναδικές, πεντανόστιμες και πρωτότυπες συνταγές.   
  
Στην παρέα έρχονται να προστεθούν δημοφιλείς και αγαπημένοι καλλιτέχνες - "βοηθοί" που, με τη σειρά τους, θα συμβάλουν τα μέγιστα ώστε να προβληθούν οι νοστιμιές της χώρας μας!  
  
Ετοιμαστείτε λοιπόν, με την "ΠΟΠ Μαγειρική", στην ΕΡΤ2, να ταξιδέψουμε σε όλες τις γωνιές της Ελλάδας, να ανακαλύψουμε και να γευτούμε ακόμη περισσότερους "θησαυρούς" της!

**«Κώστας Κρομμύδας, Αβγοτάραχο Μεσολογγίου, Κρασοτύρι Κω, Χαλβάς ταχινένιος»"**   
**Eπεισόδιο**: 26

Ο αγαπητός σεφ Ανδρέας Λαγός εφοδιάζεται για ακόμη μια φορά με εξαιρετικά προϊόντα Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε και ετοιμάζεται να δημιουργήσει πρωτότυπες και νόστιμές συνταγές.  
  
Σαν φιλόξενος οικοδεσπότης υποδέχεται τον ταλαντούχο ηθοποιό και συγγραφέα Κώστα Κρομμύδα. Σεφ και "βοηθός" μπαίνουν στην κουζίνα με κέφι και ξεκινά ένα μαγειρικό ταξίδι από την μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.  
  
Το μενού περιλαμβάνει: Σπαράγγια με αβγά και Αβγοτάραχο Μεσολογγίου, κροκέτες από Κρασοτύρι Κω και καρπούζι και τέλος, καριόκα στο ταψί με Χαλβά Ταχινένιο, σταφίδες και φιστίκι.  
  
Συνταγές μοναδικές!

Παρουσίαση-επιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαλανούλης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ. Καβαδάς   
Αρχισυνταξία: Μαρία Πολυχρόνη   
Δ/νση φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων-Δημοσιογραφική επιμέλεια: Δημήτρα Βουρδούκα  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **POP HELLAS, 1951-2021: Ο ΤΡΟΠΟΣ ΠΟΥ ΖΟΥΝ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια νέα σειρά ντοκιμαντέρ, που αφηγείται τη σύγχρονη ιστορία του τρόπου ζωής των Ελλήνων από τη δεκαετία του '50 έως σήμερα.   
  
Mια ιδιαίτερη παραγωγή με τη συμμετοχή αρκετών γνωστών πρωταγωνιστών της διαμόρφωσης αυτών των τάσεων.  
  
Πώς έτρωγαν και τι μαγείρευαν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια;  
Πώς ντύνονταν και ποιες ήταν οι μόδες και οι επιρροές τους;  
Ποια η σχέση των Ελλήνων με τη Μουσική και τη διασκέδαση σε κάθε δεκαετία;  
Πώς εξελίχθηκε ο ρόλος του Αυτοκινήτου στην καθημερινότητα και ποια σημασία απέκτησε η Μουσική στη ζωή μας;  
  
Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη σειρά 12 θεματικών επεισοδίων, που εξιστορούν με σύγχρονη αφήγηση μια μακρά ιστορική διαδρομή (1951-2021), μέσα από παρουσίαση των κυρίαρχων τάσεων που έπαιξαν ρόλο σε κάθε τομέα, αλλά και συνεντεύξεις καταξιωμένων ανθρώπων από κάθε χώρο που αναλύουν και ερμηνεύουν φαινόμενα και συμπεριφορές κάθε εποχής.  
  
Κάθε ντοκιμαντέρ εμβαθύνει σε έναν τομέα και φωτίζει ιστορικά κάθε δεκαετία σαν μια σύνθεση από γεγονότα και τάσεις που επηρέαζαν τον τρόπο ζωής των Ελλήνων.   
  
Τα πλάνα αρχείου πιστοποιούν την αφήγηση, ενώ τα ειδικά γραφικά και infographics επιτυγχάνουν να εξηγούν με τον πιο απλό και θεαματικό τρόπο στατιστικά και κυρίαρχες τάσεις κάθε εποχής.

**«Οι Έλληνες και η ομορφιά, 1951-2021»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Πώς εξελίχθηκε η αντίληψη των Ελλήνων σχετικά με το τι θεωρούσαμε ωραίο σε κάθε δεκαετία και ποιες αλλαγές έγιναν στα πρότυπα της ομορφιάς στο πέρασμα του χρόνου;  
  
Το επεισόδιο της νέας σειράς ντοκιμαντέρ Pop Hellas αναλύει τον τρόπο που αντιλαμβάνονταν οι Έλληνες την ομορφιά τα τελευταία 70 χρόνια, μέσα από συνεντεύξεις, αρχειακό υλικό, αλλά και σύγχρονα infographics (γραφικά) που παρουσιάζουν σημαντικές πληροφορίες και στατιστικά.  
  
Η ομορφιά είναι ο καθρέφτης της κοινωνίας μας και μαρτυρά πολλά για τους ανθρώπους και τις αντιλήψεις κάθε εποχής. Κι αυτό προκύπτει μέσα από τις συνεντεύξεις γυναικών και ανδρών που μέσα από τις αφηγήσεις τους μας δίνουν το πλαίσιο της ομορφιάς κάθε εποχής.  
  
Στο επεισόδιο Οι Έλληνες και η ομορφιά, 1951-2021 της εκπομπής Pop Hellas καταγράφονται μέσα από αφηγήσεις και ιστορίες:  
  
· Πώς ο κινηματογράφος επηρέασε τα πρότυπα ομορφιάς της δεκαετίας του ’50.  
  
· Πώς το κίνημα των hippies άλλαξε ριζικά αυτό που θεωρούσαμε όμορφο τη δεκαετία του ’60.  
  
· Η εξάπλωση των γυναικείων περιοδικών της εποχής ως νέος πόλος διαμόρφωσης αισθητικών προτύπων στη δεκαετία του ’70.  
  
· Τα υπερβολικά πρότυπα της ομορφιάς της δεκαετίας του ’80 που διαμόρφωσαν την ελληνική αντίληψη για το ωραίο.  
  
· Η επικράτηση της τηλεόρασης ως παράγοντας διαμόρφωσης προτύπων και τάσεων τη δεκαετία του ’90.  
  
· Τέλος πώς από την εποχή της πλαστικής ομορφιάς των τελευταίων δύο δεκαετιών περνάμε σιγά σιγά σε μια περίοδο επιστροφής στη φυσική ομορφιά και αποδοχής της διαφορετικότητας.  
  
Συγκεκριμένα, μιλούν:  
  
· Φλώρα Καμχή - Δημοσιογράφος, beauty director  
· Φοίβη Παναγιωτοπούλου - Διευθύντρια Marketing και E-Commerce  
· Ζωή Κουσάκη - Δημοσιογράφος  
· Έφη Αλεβίζου - Δημοσιογράφος  
· Ανδρονίκη Κολοβού - Δημοσιογράφος  
· Τόνια Σωτηροπούλου - Ηθοποιός  
· Τάκης Μαυριγιαννάκης - Makeup artist  
· Σουζάνα Κεγγίτση - Δημοσιογράφος ομορφιάς, beauty expert  
· Γιάννης Σακελλαράκης - Κομμωτής  
· Αριστομένης Γιαννόπουλος - Πλαστικός Χειρουργός  
· Σταμάτης Καραΐσκος - Κομμωτής, καλλιτεχνικός διευθυντής της Haute Coif-fure Française Ελλάδας  
· Dr. Γιάννης Αναστασάτος - Πλαστικός χειρουργός  
· Μιμή Ντενίση - Ηθοποιός, συγγραφέας, σκηνοθέτις

Βασισμένο σε μια ιδέα του Φώτη Τσιμελα  
Σκηνοθεσία: Μάνος Καμπίτης  
Επιμέλεια εκπομπής: Φώτης Τσιμελας  
Συντονισμός εκπομπής: Πάνος Χαλας  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Κώστας Ταγκας  
Μοντάζ: Νίκος Αράπογλου  
Αρχισυντάκτης: Γιάννης Τσιούλης  
Έρευνα: Αγγελική Καραχάλιου - Ζωή Κουσάκη  
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Πατρικαρέας  
Παραγωγή: THIS WAY OUT PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Στις 21:00 και κάθε βράδυ, το ανανεωμένο κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με την Αντριάνα Παρασκευοπούλου.  
  
Η δημοσιογράφος της ΕΡΤ μαζί με μία έμπειρη ομάδα συντακτών και αρχισυντακτών, με μάχιμους ρεπόρτερ και ανταποκριτές και με υψηλής τεχνογνωσίας και εξειδίκευσης τεχνικούς ενημερώνει με αντικειμενικότητα και νηφαλιότητα για ό,τι συμβαίνει στην Ελλάδα και τον κόσμο.  
  
Όπου υπάρχει είδηση είμαστε εκεί, με ταχύτητα στη μετάδοση του γεγονότος, με εγκυρότητα, διασταύρωση αλλά και ψυχραιμία για όσα βλέπουμε, αλλά και όσα γίνονται στο παρασκήνιο. Με πρωτογενείς ειδήσεις, αναλύσεις και στόχο, πάντα, την ουσία της είδησης. Με αντανακλαστικά στα έκτακτα γεγονότα, αλλά και μαραθώνιες συνδέσεις, όταν η επικαιρότητα το απαιτεί.  
  
Με ανταποκριτές σε κάθε γωνιά της Ελλάδας και σε όλο τον κόσμο το ανανεωμένο, σύγχρονο κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 μεταφέρει σε κάθε σπίτι το καθημερινό ρεπορτάζ, τις έκτακτες ειδήσεις, αλλά και όσα επηρεάζουν τη ζωή μας, την πολιτική, την οικονομία, την κοινωνία, την υγεία, τον πολιτισμό, την επιστήμη, την οικολογία και τον αθλητισμό.  
  
Με στούντιο υψηλών προδιαγραφών, με δυνατότητα προβολής τρισδιάστατων παραστάσεων, καθώς και δημιουργίας διαδραστικών γραφικών, ώστε η ενημέρωση να είναι πλήρης και ψηφιακά.

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Με νέα επεισόδια και ακόμη περισσότερες ανατροπές, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, η αγαπημένη κωμική σειρά της ΕΡΤ1, «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», ανανεώνει το ραντεβού της με το τηλεοπτικό κοινό, και τη νέα σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 20:00, για να μας χαρίσει άφθονο γέλιο μέσα από σπαρταριστές καταστάσεις.  
Η ιστορία…  
Η κληρονομιά, η Μαφία, το εμπόριο λευκής… τρούφας, η δεύτερη διαθήκη του Βαγγέλα, αλλά και η νέα οικογένεια που έρχεται στο χωριό, θα κάνουν άνω κάτω τον Πλάτανο!  
Έτος 2021 μ.Χ. Όλη η Ελλάδα βρίσκεται σε μια προσπάθεια επιστροφής στην κανονικότητα. Όλη; Όχι! Ένα μικρό χωριό ανυπότακτων Πλατανιωτών αντιστέκεται ακόμα -και θα αντιστέκεται για πάντα- στη λογική. Η τρέλα, οι καβγάδες και οι περιπέτειες δεν τελειώνουν ποτέ στο μικρό ορεινό χωριό μας, το οποίο δεν διαφέρει και πολύ από το γαλατικό χωριό του Αστερίξ!   
Ο νέος παπάς του Πλατάνου, Νώντας, (Μάριος Δερβιτσιώτης), στριφνός και αφοριστικός, έχει έναν κακό λόγο για όλους! Η Φωτεινιώτισσα Φένια (Τραϊάνα Ανανία), ερωτευμένη από πιτσιρίκα με τον Παναγή, καταφθάνει στο χωριό και πιάνει δουλειά στο μαγαζί του Τζίμη.  
Με… όπλο το εμπόριο τρούφας και δρυΐδη μια παμπόνηρη γραία, τη Μάρμω, (Πηνελόπη Πιτσούλη), οι Πλατανιώτες θα αντισταθούν στον κατακτητή. Και παρότι η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία έχει διαλυθεί εδώ και αιώνες, μια άλλη αυτοκρατορία, ιταλικής καταγωγής, που ακούει στο όνομα Cosa Nostra, θα προσπαθήσει να εξαφανίσει το μικρό χωριουδάκι, που τόλμησε να απειλήσει την κυριαρχία της στο εμπόριο τρούφας.   
Είναι, όμως, τόσο εύκολο να σβήσεις τον Πλάτανο από τον χάρτη; Η οικογένεια μαφιόζων που θα έρθει στο χωριό, με ψεύτικη ταυτότητα, ο Σάββας Αργυρός (Φώτης Σεργουλόπουλος) μετά της γυναίκας του, Βαλέριας (Βαλέρια Κουρούπη) και της νεαρής κόρης του, Αλίκης (Χριστίνα Μαθιουλάκη), θ’ ανακαλύψει ότι η αποστολή που της έχει ανατεθεί δεν είναι διόλου εύκολη! Θα παλέψουν, θα ιδρώσουν, για να πετύχουν τον σκοπό τους και θα αναστατώσουν για τα καλά το ήσυχο χωριουδάκι με το ιταλιάνικο ταπεραμέντο τους. Θα καταφέρουν οι Πλατανιώτες να αντισταθούν στη Μαφία;

**Eπεισόδιο**: 83

Όσο ο Θοδωρής και η Χρύσα ψάχνουν να βρουν τον Τζώρτζη για να τον πείσουν να γυρίσει πίσω, αυτός κάνει φιλοσοφικές συζητήσεις με τον παπά. Ο Κανέλος ζει ένα δράμα, αφού εξαιτίας του συνέλαβαν τους φίλους του και κινδυνεύουν να βρεθούν στο κελί τριαντατρία. Η Κατερίνα ανησυχεί και κάνει... αναπάντητες κλήσεις παντού, το ίδιο και η Τούλα που υποψιάζεται πως κάτι έχει πάει στραβά με την επιχείρηση «αυτοσχέδια βότκα». Ο Σάββας προετοιμάζεται πυρετωδώς για το debate, ενώ ο Τζίμης είναι έτοιμος να αρχίσει να παίρνει... σπίτια ξεκινώντας με της Φιλιώς. Την ίδια ώρα μια βόλτα του παπά και του Τζώρτζη θα τους φέρει αντιμέτωπους με μια δυσάρεστη έκπληξη. Τι δουλειά έχουν δυο μασκαρεμένοι παπάδες με την εικόνα της Παναγιάς της Πλατανιώτισσας ανά χείρας έξω από την εκκλησία;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης-Αντώνης Σωτηρόπουλος  
Σενάριο: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παναγοπούλου  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη  
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.  
Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς (Μένιος), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Φώτης Σεργουλόπουλος (Σάββας), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Σαράντος Γεωγλερής (Βαλεντίνο), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Κωνσταντίνος Γαβαλάς (Τζίμης), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Τραϊάνα Ανανία (Φένια), Χριστίνα Μαθιουλάκη (Αλίκη), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**23:00**  |  **ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ**  

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας, που μεταδίδεται από την ΕΡΤ1, κάθε Πέμπτη και Παρασκευή, στις 22:00, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της δημοφιλούς σειράς «Τα καλύτερά μας χρόνια» κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**2η Τηλεταινία (Α' Κύκλος)**

1970. Μια χρονιά που η γειτονιά φοβήθηκε ότι θα έχανε και τον κυρ Νίκο κι ανέλαβε ο Άγγελος κι η παρέα του να τον σώσουν. Τα παιχνίδια στην αλάνα με το πατίνι άρχισαν να τα αντικαθιστούν τα ζητήματα καρδιάς, στα οποίο ο κυρ Νίκος ανέλαβε την επιμόρφωση των τριών πιτσιρικάδων. Παρά τις συμβουλές του ομαδάρχη του, ο Άγγελος μπαίνει σε έναν αμαρτωλό πειρασμό αλλά η μανία για απόκτηση ενός ποδήλατου βάζει τα πράγματα στη θέση τους.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη  
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης  
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα  
Casting director: Σοφία Δημοπούλου  
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης  
Παραγωγή: Tanweer Productions  
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **Η ΤΟΥΡΤΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Κωμική σειρά μυθοπλασίας.  
  
Την πιο γλυκιά «Τούρτα της μαμάς» κερνάει, φέτος, τους τηλεθεατές η ΕΡΤ! Βασικός άξονας της σειράς είναι τα οικογενειακά τραπέζια της μαμάς… Τραπέζια που στήνονται σε γενέθλια, επετείους γάμων, βαφτίσεις, κηδείες, αλλά και σε γιορτές, όπως τα Χριστούγεννα, η Πρωτοχρονιά, το Πάσχα, όπου οι καλεσμένοι -διαφορετικών ηλικιών, διαθέσεων και πεποιθήσεων- μαζεύονται για να έρθουν πιο κοντά, να γνωριστούν, να θυμηθούν, να χαμογελάσουν, αλλά και να μαλώσουν, να διαφωνήσουν…  
  
Όταν, λοιπόν, το φαγητό παύει να είναι, απλώς, ένας τρόπος γαστρονομικής ευχαρίστησης, ένας κώδικας επιβίωσης, και γίνεται μια γλυκιά αφορμή για παρέα, για αγάπη, για ασφάλεια, τότε φτάνει στο τραπέζι «Η τούρτα της μαμάς». Για να επιβεβαιώσει τη συντροφικότητα, την παρέα, την ιδέα της οικογένειας.  
  
Η συγκεκριμένη τούρτα μιας απλής, καθημερινής, συνηθισμένης μαμάς, της Καίτης Κωνσταντίνου, η οποία έχει βαλθεί να γίνει διαδικτυακά διάσημη, έχει μια μαγική δύναμη. Απαλύνει καθετί που μας στενοχωρεί, μας αγχώνει ή μας φέρνει σε δύσκολη θέση, μας κάνει να τα ξεχνάμε όλα και να χαμογελάμε ξανά όπως τότε που ήμασταν παιδιά. Η τούρτα κρύβει καλά το μυστικό της, γιατί είναι πολύτιμο και το ξέρουν μόνο οι μαμάδες αυτού του κόσμου, όταν τη φτιάχνουν για τον άντρα τους και τα παιδιά τους!

**«Όλα λάθος»**   
**Eπεισόδιο**: 14

Ο Ρήγας, το μυστηριώδες αγόρι με τα τατουάζ και τα δερμάτινα, έχει προκαλέσει τρομερή αναστάτωση στην, κατά τα άλλα, ψύχραιμη και κυνική Μαριλού. Η προσπάθειά της να κρατήσει κρυφή την ύπαρξη και την ταυτότητά του τής έχει προκαλέσει πολύ άγχος, που αρχίζει να εκδηλώνεται στη συμπεριφορά της. Ο Ρήγας, όμως, εμφανίζεται, για ακόμα μια φορά, απρόσκλητος στο σπίτι της οικογένειας Βασίλαινα, κάτι που κάνει πολύ χαρούμενο τον Πάρη, ο οποίος έχει αρχίσει να ερωτεύεται τον όμορφο νέο. Παράλληλα, η Ευανθία ετοιμάζει εορταστικό δείπνο προς τιμήν του Κυριάκου και της Βέτας, για να γιορτάσει όλη η οικογένεια την επανένωσή τους. Με αφορμή το δείπνο, καλεσμένη είναι και η Ελενίτσα, ο διακαής πόθος του Γιάγκου. Η οικογένεια της Ευανθίας και του Τάσου θα κάνει ό,τι μπορεί για να στεφθεί με επιτυχία αυτό το προξενιό, αλλά φαίνεται πως η Ελενίτσα έχει στραμμένο το ενδιαφέρον της αλλού. Μα, όλα λάθος, πια, σε αυτό το σπίτι!

Σενάριo: Αλέξανδρος Ρήγας, Δημήτρης Αποστόλου  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας  
Σκηνογράφος: Ελένη-Μπελέ Καραγιάννη  
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα  
Δ/νση φωτογραφίας: Γιώργος Αποστολίδης  
Οργάνωση παραγωγής: Ευάγγελος Μαυρογιάννης  
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος  
  
Πρωταγωνιστούν: Κώστας Κόκλας (Τάσος, ο μπαμπάς), Καίτη Κωνσταντίνου (Ευανθία, η μαμά), Λυδία Φωτοπούλου (Μαριλού, η γιαγιά), Θάνος Λέκκας (Κυριάκος, ο μεγάλος γιος), Πάρις Θωμόπουλος (Πάρης, ο μεσαίος γιος), Μιχάλης Παπαδημητρίου (Θωμάς, ο μικρός γιος), Ιωάννα Πηλιχού (Βέτα, η νύφη), Αλέξανδρος Ρήγας (Ακύλας, ο θείος και κριτικός θεάτρου).  
  
Η Χρύσα Ρώπα στον ρόλο της Αλεξάνδρας, μάνας του Τάσου και η Μαρία Γεωργιάδου στον ρόλο της Βάσως, μάνας της Βέτας. Επίσης, εμφανίζονται οι Υακίνθη Παπαδοπούλου (Μυρτώ), Χάρης Χιώτης (Ζώης), Δημήτρης Τσώκος (Γιάγκος), Τριαντάφυλλος Δελής (Ντέμι), Έφη Παπαθεοδώρου (Τασώ)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ (2021-2022) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Η εκπομπή «Η ζωή είναι στιγμές» με τον Ανδρέα Ροδίτη, επιστρέφει με νέο κύκλο εκπομπών. Νέα επεισόδια, νέα μέρα και νέα ώρα.   
  
Κάθε Σάββατο, λίγο πριν τα μεσάνυχτα, η εκπομπή «Η ζωή είναι στιγμές» με τον Ανδρέα Ροδίτη και για φέτος έχει στόχο να φιλοξενήσει προσωπικότητες απ’ τον χώρο του πολιτισμού, της τέχνης, της συγγραφής και της επιστήμης.  
  
Οι καλεσμένοι είναι άλλες φορές μόνοι και άλλες φορές μαζί με συνεργάτες και φίλους τους.  
  
Άποψη της εκπομπής είναι οι καλεσμένοι να είναι άνθρωποι κύρους, που πρόσφεραν και προσφέρουν μέσω της δουλειάς τους, ένα λιθαράκι πολιτισμού και επιστημοσύνης στη χώρα μας.  
  
«Το ταξίδι» είναι πάντα μια απλή και ανθρώπινη συζήτηση γύρω απ’ τις καθοριστικές και σημαντικές στιγμές της ζωής τους.

**«Σπύρος Παπαδόπουλος»**   
**Eπεισόδιο**: 10  
Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Ανδρέας Ροδίτης  
Σκηνοθεσία: Πέτρος Τούμπης  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Σκηνογράφος: Ελένη Νανοπουλου  
Μουσική :Δημήτρης Παπαδημητρίου  
Επιμέλεια γραφικών: Λία Μωραΐτου  
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Πρωτότυπη, με γρήγορες εναλλαγές και σαρωτική πλοκή, η νέα δραμεντί της ΕΡΤ1 «Σε ξένα χέρια» με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Μπέζο, Γεράσιμο Σκιαδαρέση, Ρένια Λουιζίδου, Βάσω Λασκαράκη και Χριστίνα Αλεξανιάν, σε πρωτότυπη ιδέα - σενάριο Γιώργου Κρητικού και σκηνοθεσία Στέφανου Μπλάτσου, έρχεται για να κατακτήσει και να συγκινήσει τους τηλεθεατές, στη νέα τηλεοπτική σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 22:00.   
  
Η ιστορία…   
Αφετηρία της αφήγησης αποτελεί η απαγωγή ενός βρέφους, που γίνεται η αφορμή να ενωθούν οι μοίρες και οι ζωές των ανθρώπων της ιστορίας μας. Το αθώο βρέφος γεννήθηκε σ’ ένα δύσκολο περιβάλλον, που ο ίδιος ο πατέρας του είχε προαποφασίσει ότι θα το πουλήσει κρυφά από τη μητέρα του, βάζοντας να το απαγάγουν. Όμως, κατά τη διάρκεια της απαγωγής, όλα μπερδεύονται κι έτσι, το βρέφος φτάνει στην έπαυλη του μεγαλοεπιχειρηματία Χαράλαμπου Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) ως από μηχανής… εγγονός του.   
  
Από θέλημα της μοίρας, το μωρό βρίσκεται στο αμάξι του γιου του Φεγκούδη, Μάνου (Κυριάκος Σαλής). Η μητέρα του, η Τόνια Μαυρομάτη (Βάσω Λασκαράκη), που το αναζητούσε, μέσα από μια περίεργη σύμπτωση, έρχεται να εργαστεί ως νταντά του ίδιου της του παιδιού στην έπαυλη, χωρίς, φυσικά, να το αναγνωρίσει…   
  
Μέσα από την ιστορία θα ζήσουμε τον τιτάνιο πόλεμο ανάμεσα σε δύο ανταγωνιστικές εταιρείες, και τους επικεφαλής τους Χαράλαμπο Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) και Τζόρνταν Πιπερόπουλο (Γεράσιμος Σκιαδαρέσης). Ο Φεγκούδης διαθέτει ένα ισχυρό χαρτί, τον παράφορο έρωτα της κόρης του Πιπερόπουλου, Μαριτίνας (Σίσυ Τουμάση), για τον μεγαλύτερο γιο του, Μάνο, τον οποίο και πιέζει να την παντρευτεί. Η Διώνη Μαστραπά (Χριστίνα Αλεξανιάν) είναι η χειριστική και μεγαλομανής γυναίκα του Φεγκούδη. Όσο για τον μικρότερο γιο του Φεγκούδη, τον Πάρη (Τάσος Κονταράτος), άβουλος, άτολμος, ωραίος και λίγο αργός στα αντανακλαστικά, είναι προσκολλημένος στη μητέρα του.   
  
Στο μεταξύ, στη ζωή του Χαράλαμπου Φεγκούδη εμφανίζονται η Σούλα (Ρένια Λουιζίδου), μητέρα της Τόνιας, με ένα μεγάλο μυστικό του παρελθόντος που τη συνδέει μαζί του, και η Πελαγία (Ελεάννα Στραβοδήμου), η γλυκιά, παρορμητική αδερφή της Τόνιας.   
Γκαφατζής και συμπονετικός, ο Στέλιος (Παναγιώτης Καρμάτης), φίλος και συνεργάτης του Φλοριάν (Χρήστος Κοντογεώργης), του άντρα της Τόνιας, μετανιωμένος για το κακό που της προξένησε, προσπαθεί να επανορθώσει…   
Ερωτευμένος με τη Σούλα, χωρίς ανταπόκριση, είναι ο Λουδοβίκος Κοντολαίμης (Τάσος Γιαννόπουλος), πρόσχαρος με το χαμόγελο στα χείλη, αλλά… άτυχος. Χήρος από δύο γάμους. Τον αποκαλούν Λουδοβίκο των Υπογείων, γιατί διατηρεί ένα μεγάλο υπόγειο κατάστημα με βότανα και μπαχαρικά.   
  
Σε όλους αυτούς, προσθέστε και τον παπα-Χρύσανθο (Λεωνίδας Μαράκης) με τη μητέρα του Μάρω (Αλεξάνδρα Παντελάκη), που έχουν πολλά… ράμματα για τις ισχυρές οικογένειες.   
  
Ίντριγκες και πάθη, που θα σκοντάφτουν σε λάθη και κωμικές καταστάσεις. Και στο φόντο αυτού του κωμικού αλληλοσπαραγμού, γεννιέται το γνήσιο «παιδί» των παραμυθιών και της ζωής: Ο έρωτας ανάμεσα στην Τόνια και στον Μάνο.

**Eπεισόδιο**: 70

Ο Πιπερόπουλος πληρώνει τα λύτρα για την Διώνη, η οποία δεν δέχεται πολύ θερμή υποδοχή όταν φτάνει σπίτι. Η Μαριτίνα πλέει σε πελάγη ευτυχίας κι ο Πιπερόπουλος σε πελάγη δυστυχίας. Η Μάρω προσπαθεί να διαψεύσει τις φήμες που βγάζει ο Λουδοβίκος κι η Σούλα αναστατώνεται μόλις μαθαίνει για την απαγωγή της Διώνης. Πώς θα αντιδράσει ο Μάνος όταν μάθει ότι η Τόνια παρερμήνευσε τα λεγόμενα του; Ποια η αντίδραση του Ταρζάν όταν δει ξανά το κάμπριο του Φεγκούδη;

Πρωτότυπη ιδέα-σενάριο: Γιώργος Κρητικός  
Σεναριογράφοι: Αναστάσης Μήδας, Λεωνίδας Μαράκης, Γεωργία Μαυρουδάκη, Ανδρέας Δαίδαλος, Κατερίνα Πεσταματζόγλου  
Σκηνοθεσία: Στέφανος Μπλάτσος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Κανέλλος, Αντρέας Γούλος,   
Σκηνογραφία: Σοφία Ζούμπερη   
Ενδυματολόγος: Νινέτ Ζαχαροπούλου  
Επιμέλεια σειράς: Ντίνα Κάσσου  
Παραγωγή: Γιάννης Καραγιάννης/J. K. Productions  
  
Παίζουν: Γιάννης Μπέζος (Χαράλαμπος Φεγκούδης), Γεράσιμος Σκιαδαρέσης (Τζόρνταν Πιπερόπουλος), Ρένια Λουιζίδου (Σούλα Μαυρομάτη), Βάσω Λασκαράκη (Τόνια Μαυρομάτη), Χριστίνα Αλεξανιάν (Διώνη Μαστραπά-Φεγκούδη), Κυριάκος Σαλής (Μάνος Φεγκούδης), Σίσυ Τουμάση (Μαριτίνα Πιπεροπούλου), Αλεξάνδρα Παντελάκη (Μάρω Αχτύπη), Τάσος Γιαννόπουλος (Λουδοβίκος Κοντολαίμης), Λεωνίδας Μαράκης (παπα-Χρύσανθος Αχτύπης), Ελεάννα Στραβοδήμου (Πελαγία Μαυρομάτη), Τάσος Κονταράτος (Πάρης Φεγκούδης, αδελφός του Μάνου), Μαρία Μπαγανά (Ντάντω Μαστραπά), Νίκος Σταυρακούδης (Παντελής), Κωνσταντίνα Αλεξανδράτου (Έμιλυ), Σωσώ Χατζημανώλη (Τραβιάτα), Αθηνά Σακαλή (Ντάνι), Ήρα Ρόκου (Σαλώμη), Χρήστος Κοντογεώργης (Φλοριάν), Παναγιώτης Καρμάτης (Στέλιος)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**  

Με νέα επεισόδια και ακόμη περισσότερες ανατροπές, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, η αγαπημένη κωμική σειρά της ΕΡΤ1, «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», ανανεώνει το ραντεβού της με το τηλεοπτικό κοινό, και τη νέα σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 20:00, για να μας χαρίσει άφθονο γέλιο μέσα από σπαρταριστές καταστάσεις.  
Η ιστορία…  
Η κληρονομιά, η Μαφία, το εμπόριο λευκής… τρούφας, η δεύτερη διαθήκη του Βαγγέλα, αλλά και η νέα οικογένεια που έρχεται στο χωριό, θα κάνουν άνω κάτω τον Πλάτανο!  
Έτος 2021 μ.Χ. Όλη η Ελλάδα βρίσκεται σε μια προσπάθεια επιστροφής στην κανονικότητα. Όλη; Όχι! Ένα μικρό χωριό ανυπότακτων Πλατανιωτών αντιστέκεται ακόμα -και θα αντιστέκεται για πάντα- στη λογική. Η τρέλα, οι καβγάδες και οι περιπέτειες δεν τελειώνουν ποτέ στο μικρό ορεινό χωριό μας, το οποίο δεν διαφέρει και πολύ από το γαλατικό χωριό του Αστερίξ!   
Ο νέος παπάς του Πλατάνου, Νώντας, (Μάριος Δερβιτσιώτης), στριφνός και αφοριστικός, έχει έναν κακό λόγο για όλους! Η Φωτεινιώτισσα Φένια (Τραϊάνα Ανανία), ερωτευμένη από πιτσιρίκα με τον Παναγή, καταφθάνει στο χωριό και πιάνει δουλειά στο μαγαζί του Τζίμη.  
Με… όπλο το εμπόριο τρούφας και δρυΐδη μια παμπόνηρη γραία, τη Μάρμω, (Πηνελόπη Πιτσούλη), οι Πλατανιώτες θα αντισταθούν στον κατακτητή. Και παρότι η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία έχει διαλυθεί εδώ και αιώνες, μια άλλη αυτοκρατορία, ιταλικής καταγωγής, που ακούει στο όνομα Cosa Nostra, θα προσπαθήσει να εξαφανίσει το μικρό χωριουδάκι, που τόλμησε να απειλήσει την κυριαρχία της στο εμπόριο τρούφας.   
Είναι, όμως, τόσο εύκολο να σβήσεις τον Πλάτανο από τον χάρτη; Η οικογένεια μαφιόζων που θα έρθει στο χωριό, με ψεύτικη ταυτότητα, ο Σάββας Αργυρός (Φώτης Σεργουλόπουλος) μετά της γυναίκας του, Βαλέριας (Βαλέρια Κουρούπη) και της νεαρής κόρης του, Αλίκης (Χριστίνα Μαθιουλάκη), θ’ ανακαλύψει ότι η αποστολή που της έχει ανατεθεί δεν είναι διόλου εύκολη! Θα παλέψουν, θα ιδρώσουν, για να πετύχουν τον σκοπό τους και θα αναστατώσουν για τα καλά το ήσυχο χωριουδάκι με το ιταλιάνικο ταπεραμέντο τους. Θα καταφέρουν οι Πλατανιώτες να αντισταθούν στη Μαφία;

**Eπεισόδιο**: 83

Όσο ο Θοδωρής και η Χρύσα ψάχνουν να βρουν τον Τζώρτζη για να τον πείσουν να γυρίσει πίσω, αυτός κάνει φιλοσοφικές συζητήσεις με τον παπά. Ο Κανέλος ζει ένα δράμα, αφού εξαιτίας του συνέλαβαν τους φίλους του και κινδυνεύουν να βρεθούν στο κελί τριαντατρία. Η Κατερίνα ανησυχεί και κάνει... αναπάντητες κλήσεις παντού, το ίδιο και η Τούλα που υποψιάζεται πως κάτι έχει πάει στραβά με την επιχείρηση «αυτοσχέδια βότκα». Ο Σάββας προετοιμάζεται πυρετωδώς για το debate, ενώ ο Τζίμης είναι έτοιμος να αρχίσει να παίρνει... σπίτια ξεκινώντας με της Φιλιώς. Την ίδια ώρα μια βόλτα του παπά και του Τζώρτζη θα τους φέρει αντιμέτωπους με μια δυσάρεστη έκπληξη. Τι δουλειά έχουν δυο μασκαρεμένοι παπάδες με την εικόνα της Παναγιάς της Πλατανιώτισσας ανά χείρας έξω από την εκκλησία;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης-Αντώνης Σωτηρόπουλος  
Σενάριο: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παναγοπούλου  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη  
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.  
Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς (Μένιος), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Φώτης Σεργουλόπουλος (Σάββας), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Σαράντος Γεωγλερής (Βαλεντίνο), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Κωνσταντίνος Γαβαλάς (Τζίμης), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Τραϊάνα Ανανία (Φένια), Χριστίνα Μαθιουλάκη (Αλίκη), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**04:00**  |  **ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ**  

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας, που μεταδίδεται από την ΕΡΤ1, κάθε Πέμπτη και Παρασκευή, στις 22:00, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της δημοφιλούς σειράς «Τα καλύτερά μας χρόνια» κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**2η Τηλεταινία (Α' Κύκλος)**

1970. Μια χρονιά που η γειτονιά φοβήθηκε ότι θα έχανε και τον κυρ Νίκο κι ανέλαβε ο Άγγελος κι η παρέα του να τον σώσουν. Τα παιχνίδια στην αλάνα με το πατίνι άρχισαν να τα αντικαθιστούν τα ζητήματα καρδιάς, στα οποίο ο κυρ Νίκος ανέλαβε την επιμόρφωση των τριών πιτσιρικάδων. Παρά τις συμβουλές του ομαδάρχη του, ο Άγγελος μπαίνει σε έναν αμαρτωλό πειρασμό αλλά η μανία για απόκτηση ενός ποδήλατου βάζει τα πράγματα στη θέση τους.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη  
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης  
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα  
Casting director: Σοφία Δημοπούλου  
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης  
Παραγωγή: Tanweer Productions  
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:10**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  21/01/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **…ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΙ**  

Οι Δημήτρης Κοτταρίδης και Γιάννης Πιτταράς παρουσιάζουν την ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «…από τις έξι».  
  
Μη σας ξεγελά ο τίτλος. Η εκπομπή ξεκινά κάθε πρωί από τις 05:30. Με όλες τις ειδήσεις, με αξιοποίηση του δικτύου ανταποκριτών της ΕΡΤ στην Ελλάδα και στον κόσμο και καλεσμένους που πρωταγωνιστούν στην επικαιρότητα, πάντα με την εγκυρότητα και την αξιοπιστία της ΕΡΤ.  
  
Με θέματα από την πολιτική, την οικονομία, τις διεθνείς εξελίξεις, τον αθλητισμό, για καθετί που συμβαίνει εντός και εκτός συνόρων, έγκυρα και έγκαιρα, με τη σφραγίδα της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Γιάννης Πιτταράς  
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου, Κώστας Παναγιωτόπουλος  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος  
Δ/νση παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου, Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:15**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

H Χριστίνα Βίδου παρουσιάζει με τον Κώστα Παπαχλιμίντζο την καθημερινή πρωινή, ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ1 «Συνδέσεις», η οποία από φέτος μεγαλώνει κατά μία ώρα, ξεκινώντας από τις 09:15.  
  
Η Χριστίνα Βίδου και ο Κώστας Παπαχλιμίντζος δημιουργούν μια πραγματικά νέα ενημερωτική πρόταση και παρουσιάζουν ένα πρωτότυπο μαγκαζίνο, που διακρίνεται για τη νηφαλιότητα, την αντικειμενικότητα, την πρωτοτυπία, αλλά και το χιούμορ των δύο παρουσιαστών.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: Γιάννης Λαζαρίδης  
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ: Βάνα Κεκάτου  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ευγενία Γιαννακοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Το αγαπημένο τηλεπαιχνίδι των τηλεθεατών, «Δες και βρες», με παρουσιαστή τον Νίκο Κουρή, συνεχίζει δυναμικά την πορεία του στην ΕΡΤ1, και τη νέα τηλεοπτική σεζόν. Κάθε μέρα, την ίδια ώρα έως και Παρασκευή τεστάρει όχι μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.  
  
Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.  
  
Αυτήν τη χρονιά, κάποια επεισόδια θα είναι αφιερωμένα σε φιλανθρωπικό σκοπό. Ειδικότερα, η ΕΡΤ θα προσφέρει κάθε μήνα το ποσό των 5.000 ευρώ σε κοινωφελή ιδρύματα, προκειμένου να συνδράμει και να ενισχύσει το σημαντικό έργο τους.  
  
Στο πλαίσιο αυτό, κάθε Παρασκευή αγαπημένοι καλλιτέχνες απ’ όλους τους χώρους παίρνουν μέρος στο «Δες και βρες», διασκεδάζουν και δοκιμάζουν τις γνώσεις τους με τον Νίκο Κουρή, συμμετέχοντας στη φιλανθρωπική προσπάθεια του τηλεπαιχνιδιού. Σε κάθε τέτοιο παιχνίδι θα προσφέρεται το ποσό των 1.250 ευρώ. Με τη συμπλήρωση τεσσάρων επεισοδίων φιλανθρωπικού σκοπού θα συγκεντρώνεται το ποσό των 5.000, το οποίο θα αποδίδεται σε επιλεγμένο φορέα.  
  
Στα τέσσερα πρώτα ειδικά επεισόδια, αγαπημένοι ηθοποιοί από τις σειρές της ΕΡΤ -και όχι μόνο- καθώς και Ολυμπιονίκες δίνουν το δικό τους «παρών» στο «Δες και βρες», συμβάλλοντας με αγάπη και ευαισθησία στον φιλανθρωπικό σκοπό του τηλεπαιχνιδιού.  
  
Στο πρώτο επεισόδιο έπαιξαν για καλό σκοπό οι αγαπημένοι ηθοποιοί της κωμικής σειράς της ΕΡΤ «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», Αντιγόνη Δρακουλάκη, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος, Αντώνης Στάμος, Δήμητρα Στογιάννη, ενώ στα επόμενα επεισόδια θα απολαύσουμε τους πρωταγωνιστές της σειράς «Η τούρτα της μαμάς» Λυδία Φωτοπούλου, Θάνο Λέκκα, Μιχάλη Παπαδημητρίου, Χάρη Χιώτη, τους αθλητές Βούλα Κοζομπόλη (Εθνική Ομάδα Υδατοσφαίρισης 2004, Αθήνα -αργυρό μετάλλιο), Ειρήνη Αϊνδιλή (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Εύα Χριστοδούλου (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Νίκο Σιρανίδη (Συγχρονισμένες Καταδύσεις 3μ.2004, Αθήνα -χρυσό μετάλλιο) και τους ηθοποιούς Κώστα Αποστολάκη, Τάσο Γιαννόπουλο, Μάκη Παπαδημητρίου, Γεράσιμο Σκαφίδα.

**Καλεσμένοι: Ευαγγελία Τσιορλίδα, Γιώργος Παπακώστας, Γιώργος Χειμωνέτος, Μαρία Ιακώβου**   
**Eπεισόδιο**: 12  
Παρουσίαση: Νίκος Κουρής  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης  
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης  
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Οργάνωση παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Παραγωγή: Γιάννης Τζέτζας  
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**  

Πρωτότυπη, με γρήγορες εναλλαγές και σαρωτική πλοκή, η νέα δραμεντί της ΕΡΤ1 «Σε ξένα χέρια» με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Μπέζο, Γεράσιμο Σκιαδαρέση, Ρένια Λουιζίδου, Βάσω Λασκαράκη και Χριστίνα Αλεξανιάν, σε πρωτότυπη ιδέα - σενάριο Γιώργου Κρητικού και σκηνοθεσία Στέφανου Μπλάτσου, έρχεται για να κατακτήσει και να συγκινήσει τους τηλεθεατές, στη νέα τηλεοπτική σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 22:00.   
  
Η ιστορία…   
Αφετηρία της αφήγησης αποτελεί η απαγωγή ενός βρέφους, που γίνεται η αφορμή να ενωθούν οι μοίρες και οι ζωές των ανθρώπων της ιστορίας μας. Το αθώο βρέφος γεννήθηκε σ’ ένα δύσκολο περιβάλλον, που ο ίδιος ο πατέρας του είχε προαποφασίσει ότι θα το πουλήσει κρυφά από τη μητέρα του, βάζοντας να το απαγάγουν. Όμως, κατά τη διάρκεια της απαγωγής, όλα μπερδεύονται κι έτσι, το βρέφος φτάνει στην έπαυλη του μεγαλοεπιχειρηματία Χαράλαμπου Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) ως από μηχανής… εγγονός του.   
  
Από θέλημα της μοίρας, το μωρό βρίσκεται στο αμάξι του γιου του Φεγκούδη, Μάνου (Κυριάκος Σαλής). Η μητέρα του, η Τόνια Μαυρομάτη (Βάσω Λασκαράκη), που το αναζητούσε, μέσα από μια περίεργη σύμπτωση, έρχεται να εργαστεί ως νταντά του ίδιου της του παιδιού στην έπαυλη, χωρίς, φυσικά, να το αναγνωρίσει…   
  
Μέσα από την ιστορία θα ζήσουμε τον τιτάνιο πόλεμο ανάμεσα σε δύο ανταγωνιστικές εταιρείες, και τους επικεφαλής τους Χαράλαμπο Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) και Τζόρνταν Πιπερόπουλο (Γεράσιμος Σκιαδαρέσης). Ο Φεγκούδης διαθέτει ένα ισχυρό χαρτί, τον παράφορο έρωτα της κόρης του Πιπερόπουλου, Μαριτίνας (Σίσυ Τουμάση), για τον μεγαλύτερο γιο του, Μάνο, τον οποίο και πιέζει να την παντρευτεί. Η Διώνη Μαστραπά (Χριστίνα Αλεξανιάν) είναι η χειριστική και μεγαλομανής γυναίκα του Φεγκούδη. Όσο για τον μικρότερο γιο του Φεγκούδη, τον Πάρη (Τάσος Κονταράτος), άβουλος, άτολμος, ωραίος και λίγο αργός στα αντανακλαστικά, είναι προσκολλημένος στη μητέρα του.   
  
Στο μεταξύ, στη ζωή του Χαράλαμπου Φεγκούδη εμφανίζονται η Σούλα (Ρένια Λουιζίδου), μητέρα της Τόνιας, με ένα μεγάλο μυστικό του παρελθόντος που τη συνδέει μαζί του, και η Πελαγία (Ελεάννα Στραβοδήμου), η γλυκιά, παρορμητική αδερφή της Τόνιας.   
Γκαφατζής και συμπονετικός, ο Στέλιος (Παναγιώτης Καρμάτης), φίλος και συνεργάτης του Φλοριάν (Χρήστος Κοντογεώργης), του άντρα της Τόνιας, μετανιωμένος για το κακό που της προξένησε, προσπαθεί να επανορθώσει…   
Ερωτευμένος με τη Σούλα, χωρίς ανταπόκριση, είναι ο Λουδοβίκος Κοντολαίμης (Τάσος Γιαννόπουλος), πρόσχαρος με το χαμόγελο στα χείλη, αλλά… άτυχος. Χήρος από δύο γάμους. Τον αποκαλούν Λουδοβίκο των Υπογείων, γιατί διατηρεί ένα μεγάλο υπόγειο κατάστημα με βότανα και μπαχαρικά.   
  
Σε όλους αυτούς, προσθέστε και τον παπα-Χρύσανθο (Λεωνίδας Μαράκης) με τη μητέρα του Μάρω (Αλεξάνδρα Παντελάκη), που έχουν πολλά… ράμματα για τις ισχυρές οικογένειες.   
  
Ίντριγκες και πάθη, που θα σκοντάφτουν σε λάθη και κωμικές καταστάσεις. Και στο φόντο αυτού του κωμικού αλληλοσπαραγμού, γεννιέται το γνήσιο «παιδί» των παραμυθιών και της ζωής: Ο έρωτας ανάμεσα στην Τόνια και στον Μάνο.

**Eπεισόδιο**: 67

Ενώ ο Ταρζάν κι ο Φλοριάν είναι κρυμμένοι στον κήπο του Φεγκούδη περιμένοντας την ευκαιρία για ν’αρπάξουν το παιδί, όλοι οι υπόλοιποι είναι απορροφημένοι απ’τα προβλήματά τους. Ο Φεγκούδης είναι θυμωμένος με τον Μάνο γιατί αρνείται να φτιάξει τη σχέση του με τη Μαριτίνα, η οποία ετοιμάζεται πυρετωδώς για το πάρτυ της. Η Σούλα πηγαίνει στη Βαρυμπόμπη για να ζητήσει συγγνώμη απ’την Τόνια και η Διώνη βρίσκει ευκαιρία να την καλέσει για τσάι. Ο Χρύσανθος αποκαλύπτει στον Λουδοβίκο πως ένας απ’τους λόγους που οδηγήθηκε στην ιεροσύνη ήταν μια γυναίκα. Τέλος, τα σχέδια των δύο απαγωγέων αλλάζουν κατεύθυνση μετά το άκουσμα της κρυφής συνομιλίας που είχε η Διώνη με έναν μικροεγκληματία.

Πρωτότυπη ιδέα-σενάριο: Γιώργος Κρητικός  
Σεναριογράφοι: Αναστάσης Μήδας, Λεωνίδας Μαράκης, Γεωργία Μαυρουδάκη, Ανδρέας Δαίδαλος, Κατερίνα Πεσταματζόγλου  
Σκηνοθεσία: Στέφανος Μπλάτσος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Κανέλλος, Αντρέας Γούλος,   
Σκηνογραφία: Σοφία Ζούμπερη   
Ενδυματολόγος: Νινέτ Ζαχαροπούλου  
Επιμέλεια σειράς: Ντίνα Κάσσου  
Παραγωγή: Γιάννης Καραγιάννης/J. K. Productions  
  
Παίζουν: Γιάννης Μπέζος (Χαράλαμπος Φεγκούδης), Γεράσιμος Σκιαδαρέσης (Τζόρνταν Πιπερόπουλος), Ρένια Λουιζίδου (Σούλα Μαυρομάτη), Βάσω Λασκαράκη (Τόνια Μαυρομάτη), Χριστίνα Αλεξανιάν (Διώνη Μαστραπά-Φεγκούδη), Κυριάκος Σαλής (Μάνος Φεγκούδης), Σίσυ Τουμάση (Μαριτίνα Πιπεροπούλου), Αλεξάνδρα Παντελάκη (Μάρω Αχτύπη), Τάσος Γιαννόπουλος (Λουδοβίκος Κοντολαίμης), Λεωνίδας Μαράκης (παπα-Χρύσανθος Αχτύπης), Ελεάννα Στραβοδήμου (Πελαγία Μαυρομάτη), Τάσος Κονταράτος (Πάρης Φεγκούδης, αδελφός του Μάνου), Μαρία Μπαγανά (Ντάντω Μαστραπά), Νίκος Σταυρακούδης (Παντελής), Κωνσταντίνα Αλεξανδράτου (Έμιλυ), Σωσώ Χατζημανώλη (Τραβιάτα), Αθηνά Σακαλή (Ντάνι), Ήρα Ρόκου (Σαλώμη), Χρήστος Κοντογεώργης (Φλοριάν), Παναγιώτης Καρμάτης (Στέλιος)

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4**  

H Νάνσυ Ζαμπέτογλου και ο Θανάσης Αναγνωστόπουλος προσκαλούν καθημερινά στις 16:00 τους τηλεθεατές στο «Στούντιο 4», το πιο πλούσιο και ξεχωριστό μαγκαζίνο της ελληνικής τηλεόρασης.  
  
Ενημέρωση για θέματα που μας απασχολούν, άνθρωποι που αγαπάμε και αξίζει να γνωρίσουμε, κουβέντες που μας εμπνέουν να επιλέγουμε στη ζωή μας τη χαρά και την αισιοδοξία, προτάσεις για μικρές απολαύσεις της καθημερινότητας, συνθέτουν το περιεχόμενο της εκπομπής, που θα μεταδίδεται από Δευτέρα έως Παρασκευή, δίνοντας χρώμα στα τηλεοπτικά απογεύματά μας.  
  
Οι δύο δημοσιογράφοι, Νάνσυ Ζαμπέτογλου και Θανάσης Αναγνωστόπουλος, έρχονται με μια νέα τηλεοπτική πρόταση: ένα πραγματικό τηλεοπτικό περιοδικό ποικίλης ύλης με δημοσιογραφικό περιεχόμενο και μοντέρνα αισθητική.  
  
Στο σπίτι της Νάνσυς και του Θανάση καθημερινά φιλοξενούνται φίλοι και γνωστοί, ενώ DJ θα δίνει τον ρυθμό με τη μουσική της. Στον αγαπημένο τους καναπέ, που δεν τον αποχωρίζονται όπου κι αν πάνε, υποδέχονται τους φίλους τους, ενώ η κουζίνα τους είναι ανοιχτή σε όλους τους… γείτονες που θέλουν να μαγειρέψουν τις δικές τους ιδιαίτερες συνταγές.  
  
Το «Στούντιο 4» ανοίγει κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 16:00, στην ΕΡΤ1 και αλλάζει την ψυχαγωγία!

Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης, Ανδρέας Ζαχαράτος  
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου  
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτης: Γιώργος Πράτανος  
Σχολιαστής: Βαγγέλης Χαρισόπουλος  
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Μαρένα Καδιγιαννοπούλου, Διονύσης Χριστόπουλος, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βιργινία Τσίρου  
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα  
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου  
Παραγωγή: EΡT-PlanA

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ / ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ COVID 19 / ΕΝΘΕΤΟ "ΤΕΧΝΕΣ"**   
  
Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα / Ματίνα Καλτάκη

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΚΑΤΙ ΓΛΥΚΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μία νέα εκπομπή ζαχαροπλαστικής έρχεται να κάνει την καθημερινότητά πιο γευστική και σίγουρα πιο γλυκιά!   
  
Πρωτότυπες συνταγές, γρήγορες λιχουδιές, υγιεινές εκδοχές γνωστών γλυκών και λαχταριστές δημιουργίες θα παρελάσουν από τις οθόνες μας και μας προκαλούν όχι μόνο να τις χαζέψουμε, αλλά και να τις παρασκευάσουμε!   
  
Ο διακεκριμένος pastry chef Κρίτωνας Πουλής, έχοντας ζήσει και εργαστεί αρκετά χρόνια στο Παρίσι, μοιράζεται μαζί μας τα μυστικά της ζαχαροπλαστικής του και παρουσιάζει σε κάθε επεισόδιο βήμα-βήμα δύο γλυκά με τη δική του σφραγίδα, με νέα οπτική και με απρόσμενες εναλλακτικές προτάσεις.   
  
Μαζί με τους συνεργάτες του Λένα Σαμέρκα και Αλκιβιάδη Μουτσάη φτιάχνουν αρχικά μία μεγάλη και «δυσκολότερη» συνταγή και στη συνέχεια μία δεύτερη, πιο σύντομη και «ευκολότερη».  
  
Μία εκπομπή που τιμάει την ιστορία της ζαχαροπλαστικής, αλλά παράλληλα αναζητά και νέους δημιουργικούς δρόμους. Η παγκόσμια ζαχαροπλαστική αίγλη, συναντιέται εδώ με την ελληνική παράδοση και τα γνήσια ελληνικά προϊόντα.  
  
Κάτι ακόμα που θα κάνει το «Κάτι Γλυκό» ξεχωριστό είναι η «σύνδεσή» του με τους Έλληνες σεφ που ζουν και εργάζονται στο εξωτερικό.   
  
Από την εκπομπή θα περάσουν μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα Ελλήνων σεφ που δραστηριοποιούνται στο εξωτερικό για να μοιραστούν μαζί μας τη δική τους εμπειρία μέσω βιντεοκλήσεων που πραγματοποιήθηκαν σε όλο τον κόσμο.   
  
Αυστραλία, Αμερική, Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία, Ιταλία, Πολωνία, Κανάριοι Νήσοι είναι μερικές από τις χώρες που οι Έλληνες σεφ διαπρέπουν. Θα γνωρίσουμε 20 από αυτούς:  
  
(Δόξης Μπεκρής, Αθηναγόρας Κωστάκος, Έλλη Κοκοτίνη, Γιάννης Κιόρογλου, Δημήτρης Γεωργιόπουλος, Teo Βαφείδης, Σπύρος Μαριάτος, Νικόλας Στράγκας, Στέλιος Σακαλής, Λάζαρος Καπαγεώρογλου, Ελεάνα Μανούσου, Σπύρος Θεοδωρίδης, Χρήστος Μπισιώτης, Λίζα Κερμανίδου, Ασημάκης Χανιώτης, David Tsirekas, Κωνσταντίνα Μαστραχά, Μαρία Ταμπάκη, Νίκος Κουλούσιας)  
  
Στην εκπομπή που έχει να δείξει πάντα «Κάτι γλυκό».

**«Γλυκίσματα για 'tea time' & ξυλάκια παγωτό από φρέσκο χυμό φρούτων»**   
**Eπεισόδιο**: 13

Ο διακεκριμένος pastry chef Κρίτωνας Πουλής μοιράζεται μαζί μας τα μυστικά της ζαχαροπλαστικής του και παρουσιάζει βήμα-βήμα δύο γλυκά.   
  
Μαζί με τους συνεργάτες του Λένα Σαμέρκα και Αλκιβιάδη Μουτσάη, σε αυτό το επεισόδιο, φτιάχνουν στην πρώτη και μεγαλύτερη συνταγή μία πανδαισία γλυκισμάτων για αγγλικό “tea time” και στη δεύτερη, πιο σύντομη, ξυλάκια παγωτό από φρέσκο χυμό φρούτων.  
  
Όπως σε κάθε επεισόδιο, ανάμεσα στις δύο συνταγές, πραγματοποιείται βιντεοκλήση με έναν Έλληνα σεφ που ζει και εργάζεται στο εξωτερικό.   
  
Σε αυτό το επεισόδιο, μας μιλάει για τη δική της εμπειρία η Λίζα Κερμανίδου από το Λονδίνο.  
  
Στην εκπομπή που έχει να δείξει πάντα «Κάτι γλυκό».

Παρουσίαση-Δημιουργία Συνταγών: Κρίτων Πουλής  
Μαζί του οι: Λένα Σαμέρκα και Αλκιβιάδης Μουτσάη  
Σκηνοθεσία : Άρης Λυχναράς  
Διευθυντής φωτογραφίας: Γιώργος Παπαδόπουλος  
Σκηνογράφος: Μαίρη Τσαγκάρη  
Ηχολήπτης: Νίκος Μπουγιούκος  
Αρχισυνταξία: Μιχάλης Γελασάκης  
Εκτέλεση Παραγωγής: RedLine Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **ΕΠΟΧΕΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (2021-2022) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Η εκπομπή «Εποχές και Συγγραφείς» είναι μία σειρά από ανεξάρτητα, αυτοτελή ντοκιμαντέρ που παρουσιάζουν προσωπικότητες των Γραμμάτων, ποιητές ή πεζογράφους, σε σχέση πάντα με την κοινωνική πραγματικότητα που συνετέλεσε στη διαμόρφωση του έργου τους.  
  
Στον φετινό κύκλο παρουσιάζονται ιδιαίτερα σημαντικοί δημιουργοί όπως οι Λάμπρος Πορφύρας, Τέλλος Άγρας, Μιχαήλ Μητσάκης, Τάκης Παπατσώνης, Μάτση Χατζηλαζάρου, Αλέξης Ζήρας.  
  
Προκειμένου να επιτευχθεί η καλύτερη «προσέγγισή» τους, στα επεισόδια χρησιμοποιείται οπτικό υλικό από δημόσια και ιδιωτικά αρχεία, ενώ μιλούν, γι’ αυτούς και το έργο τους, καθηγητές και μελετητές των λογοτεχνών με στόχο τον εμπλουτισμό των γνώσεων των τηλεθεατών με καινούρια στοιχεία.  
  
Η εκπομπή «Εποχές και Συγγραφείς» πέραν από διάφορες άλλες διακρίσεις, το 2018 έλαβε το «Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών, Τάξη Γραμμάτων και Καλών Τεχνών».

**«Τέλλος Άγρας»**   
**Eπεισόδιο**: 2

Ο Ευάγγελος Ιωάννου, αυτό ήταν το πραγματικό όνομα του Τέλλου Άγρα, γεννήθηκε στην Καλαμπάκα τον Ιούνιο του 1899, αλλά στην πραγματικότητα δεν πρόλαβε να ζήσει ποτέ εκεί.   
  
Ο πατέρας του ήταν διορισμένος σχολάρχης, καταγόταν από την Ήπειρο κι η μητέρα του επίσης εκπαιδευτικός, Ειρήνη Βλάχου, ήταν Αθηναία.   
  
Λίγους μήνες μετά τη γέννηση του Ευάγγελου, ο Γεώργιος Ιωάννου μετατίθεται στην Αθήνα και στη συνέχεια στο Λαύριο.   
  
Κατά τον Κώστα Στεργιόπουλο, το Λαύριο θα γίνει γι' αυτόν ο χαμένος παράδεισος των παιδικών του χρόνων.   
  
Σε μικρή ηλικία, ο ποιητής θα έρθει σε επαφή με τη «Διάπλαση των παίδων» που διευθύνει ο Γρηγόριος Ξενόπουλος και γράφει τα πρώτα του ποιήματα.   
  
Η συνεργασία του με το περιοδικό συντελεί στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς του.   
Τα ποιήματα που δημοσιεύει στη Διάπλαση δεν είναι απλοϊκά στιχουργήματα.   
Αποτελούν τη βάση του κατοπινού ποιητικού του έργου.   
  
Έξι χρόνια έμεινε ο Άγρας στο Λαύριο. Τελείωσε το Δημοτικό και το Ελληνικό σχολείο και το Φθινόπωρο του 1912 έρχεται στην Αθήνα και γράφεται στο Β’. Γυμνάσιο.   
  
Αυτή είναι και η τελευταία μετακίνησή του, με εξαίρεση ένα μικρό διάστημα που πήγε να περάσει με τους δικούς του τις καλοκαιρινές διακοπές.   
  
Αυτό και δυο ταξίδια, ένα στην Κάρυστο και ένα αργότερα στη Χαλκίδα, είναι οι μοναδικές φορές που έφυγε ο Τέλλος Άγρας από την Αθήνα. Σ' όλο αυτό το διάστημα εξακολουθεί να γράφει ποιήματα και να τα στέλνει στη Διάπλαση.   
  
Μάλιστα βραβεύτηκε δυο φορές σε διαγωνισμούς που οργάνωσε το περιοδικό.   
  
Στο μεταξύ, ο χαρακτήρας του έχει αρχίσει να διαμορφώνεται οριστικά.   
  
Η αποξένωση από το σπίτι, η έμφυτη δειλία, η αναποφασιστικότητά του, η παθολογική ευαισθησία, η κακή υγεία του όλα αυτά δημιουργούν ένα τύπο κλεισμένο στον εαυτό του και φιλάσθενο. Όταν τελειώνει τα μαθήματα του σχολείου, κάνει ερημικούς περιπάτους. Γυρίζει στις γειτονιές όπου δεν έχει ούτε ένα φίλο. Ύστερα επιστρέφει στο σπίτι και, ανάμεσα σε κάποιο ποίημα ή πεζό, κάθεται και γράφει στη Διάπλαση ξέροντας ότι θα τα διαβάσει ο Ξενόπουλος που καμμιά φορά θυμώνει με τον νεαρό ποιητή.   
  
«...Ειρωνευόμενος και απαιτώντας να διδάξεις το μεγάλο Σολωμό, διαπράττεις μία ασέβεια. Θα σε παρακαλέσω μάλιστα να μη μου ξαναγράψεις γι' αυτό το ζήτημα. Το ύφος με το οποίο ομιλείς για μεγάλους άνδρες, τους οποίους κάθε Έλλην οφείλει να λατρεύει –σου το λέω καθαρά- μου προξενεί αγανάκτηση».

Αρχισυντάκτης: ΤΑΣΟΣ ΓΟΥΔΕΛΗΣ  
Ηχολήπτης: ΘΟΔΩΡΟΣ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ  
Φωτογραφία: ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΑΤΟΣ  
Μοντάζ-Μιξάζ: ΚΟΣΜΑΣ ΦΙΛΙΟΥΣΗΣ  
Αφήγηση-απαγγελία: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΣΤΑΝΑΣ  
Σενάριο-Σκηνοθεσία: ΤΑΣΟΣ ΨΑΡΡΑΣ

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Στις 21:00 και κάθε βράδυ, το ανανεωμένο κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με την Αντριάνα Παρασκευοπούλου.  
  
Η δημοσιογράφος της ΕΡΤ μαζί με μία έμπειρη ομάδα συντακτών και αρχισυντακτών, με μάχιμους ρεπόρτερ και ανταποκριτές και με υψηλής τεχνογνωσίας και εξειδίκευσης τεχνικούς ενημερώνει με αντικειμενικότητα και νηφαλιότητα για ό,τι συμβαίνει στην Ελλάδα και τον κόσμο.  
  
Όπου υπάρχει είδηση είμαστε εκεί, με ταχύτητα στη μετάδοση του γεγονότος, με εγκυρότητα, διασταύρωση αλλά και ψυχραιμία για όσα βλέπουμε, αλλά και όσα γίνονται στο παρασκήνιο. Με πρωτογενείς ειδήσεις, αναλύσεις και στόχο, πάντα, την ουσία της είδησης. Με αντανακλαστικά στα έκτακτα γεγονότα, αλλά και μαραθώνιες συνδέσεις, όταν η επικαιρότητα το απαιτεί.  
  
Με ανταποκριτές σε κάθε γωνιά της Ελλάδας και σε όλο τον κόσμο το ανανεωμένο, σύγχρονο κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 μεταφέρει σε κάθε σπίτι το καθημερινό ρεπορτάζ, τις έκτακτες ειδήσεις, αλλά και όσα επηρεάζουν τη ζωή μας, την πολιτική, την οικονομία, την κοινωνία, την υγεία, τον πολιτισμό, την επιστήμη, την οικολογία και τον αθλητισμό.  
  
Με στούντιο υψηλών προδιαγραφών, με δυνατότητα προβολής τρισδιάστατων παραστάσεων, καθώς και δημιουργίας διαδραστικών γραφικών, ώστε η ενημέρωση να είναι πλήρης και ψηφιακά.

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Με νέα επεισόδια και ακόμη περισσότερες ανατροπές, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, η αγαπημένη κωμική σειρά της ΕΡΤ1, «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», ανανεώνει το ραντεβού της με το τηλεοπτικό κοινό, και τη νέα σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 20:00, για να μας χαρίσει άφθονο γέλιο μέσα από σπαρταριστές καταστάσεις.  
Η ιστορία…  
Η κληρονομιά, η Μαφία, το εμπόριο λευκής… τρούφας, η δεύτερη διαθήκη του Βαγγέλα, αλλά και η νέα οικογένεια που έρχεται στο χωριό, θα κάνουν άνω κάτω τον Πλάτανο!  
Έτος 2021 μ.Χ. Όλη η Ελλάδα βρίσκεται σε μια προσπάθεια επιστροφής στην κανονικότητα. Όλη; Όχι! Ένα μικρό χωριό ανυπότακτων Πλατανιωτών αντιστέκεται ακόμα -και θα αντιστέκεται για πάντα- στη λογική. Η τρέλα, οι καβγάδες και οι περιπέτειες δεν τελειώνουν ποτέ στο μικρό ορεινό χωριό μας, το οποίο δεν διαφέρει και πολύ από το γαλατικό χωριό του Αστερίξ!   
Ο νέος παπάς του Πλατάνου, Νώντας, (Μάριος Δερβιτσιώτης), στριφνός και αφοριστικός, έχει έναν κακό λόγο για όλους! Η Φωτεινιώτισσα Φένια (Τραϊάνα Ανανία), ερωτευμένη από πιτσιρίκα με τον Παναγή, καταφθάνει στο χωριό και πιάνει δουλειά στο μαγαζί του Τζίμη.  
Με… όπλο το εμπόριο τρούφας και δρυΐδη μια παμπόνηρη γραία, τη Μάρμω, (Πηνελόπη Πιτσούλη), οι Πλατανιώτες θα αντισταθούν στον κατακτητή. Και παρότι η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία έχει διαλυθεί εδώ και αιώνες, μια άλλη αυτοκρατορία, ιταλικής καταγωγής, που ακούει στο όνομα Cosa Nostra, θα προσπαθήσει να εξαφανίσει το μικρό χωριουδάκι, που τόλμησε να απειλήσει την κυριαρχία της στο εμπόριο τρούφας.   
Είναι, όμως, τόσο εύκολο να σβήσεις τον Πλάτανο από τον χάρτη; Η οικογένεια μαφιόζων που θα έρθει στο χωριό, με ψεύτικη ταυτότητα, ο Σάββας Αργυρός (Φώτης Σεργουλόπουλος) μετά της γυναίκας του, Βαλέριας (Βαλέρια Κουρούπη) και της νεαρής κόρης του, Αλίκης (Χριστίνα Μαθιουλάκη), θ’ ανακαλύψει ότι η αποστολή που της έχει ανατεθεί δεν είναι διόλου εύκολη! Θα παλέψουν, θα ιδρώσουν, για να πετύχουν τον σκοπό τους και θα αναστατώσουν για τα καλά το ήσυχο χωριουδάκι με το ιταλιάνικο ταπεραμέντο τους. Θα καταφέρουν οι Πλατανιώτες να αντισταθούν στη Μαφία;

**Eπεισόδιο**: 84

Μπορεί ο παπάς μας να είναι δεμένος χειροπόδαρα μαζί με τον Τζώρτζη, αλλά η αυθεντική εικόνα της Παναγιάς είναι ασφαλής. Το debate ξεκινάει με συντονιστή το Μένιο που κλέβει τις εντυπώσεις, ενώ η Κατερίνα ετοιμάζεται να πιάσει δουλειά ως μπαρίστα στου Τζίμη παρόλο που ο Παναγής κάνει τα αδύνατα δυνατά για να την μεταπείσει. Η Αλίκη πάλι, βρίσκεται πίσω από τη νέα φωτογράφιση της Χρύσας, και ετοιμάζεται να την κάνει διάσημη ως... κότα! Την ίδια ώρα ο πληγωμένος Τζίμης διώχνει την Κική με τον χειρότερο τρόπο, ενώ ο Σάββας τον πιέζει να δεσμεύσει όλα τα σπίτια που έχουν υποθηκεύσει οι Πλατανιώτες. Τι θα κάνει ο Κανέλος όταν ακούσει τη Βαλέρια να λέει πως ο γάμος του με την Αλίκη είναι άκυρος; Γιατί αποκάλυψε ο Τζώρτζης στους κλέφτες πού έχει κρύψει ο παπάς την πραγματική εικόνα;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης-Αντώνης Σωτηρόπουλος  
Σενάριο: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παναγοπούλου  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη  
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.  
Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς (Μένιος), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Φώτης Σεργουλόπουλος (Σάββας), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Σαράντος Γεωγλερής (Βαλεντίνο), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Κωνσταντίνος Γαβαλάς (Τζίμης), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Τραϊάνα Ανανία (Φένια), Χριστίνα Μαθιουλάκη (Αλίκη), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **ΔΥΝΑΤΑ με τον Κωστή Μαραβέγια (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η πιο κεφάτη, πρωτότυπη, ανατρεπτική μουσική εκπομπή έρχεται, τη νέα σεζόν, στη δημόσια τηλεόραση για να κάνει ακόμη πιο όμορφες, πιο μελωδικές και πιο διασκεδαστικές τις τηλεοπτικές στιγμές μας.  
  
Μια γιορτή, μια παράσταση, μια συνάντηση φίλων, μια συναυλία, ένα τηλεπαιχνίδι, με καλεσμένους ανθρώπους με θετική ενέργεια και όρεξη για δημιουργία, οι οποίοι όλοι μαζί συζητούν, αποκαλύπτουν και αποκαλύπτονται και, φυσικά, τραγουδούν, είναι η εκπομπή «ΔΥΝΑΤΑ» με τον Κωστή Μαραβέγια.  
  
Καλεσμένοι από τον χώρο της μουσικής ερμηνεύουν, εκτός από το δικό τους ρεπερτόριο, τα πιο απίθανα και απρόσμενα κομμάτια, και στήνουν μια όμορφη γιορτή, μια αυτοσχέδια συναυλία, στην οποία συμμετέχουν τόσο το κοινό που βρίσκεται στο στούντιο όσο και οι τηλεθεατές. Δεν τραγουδούν, όμως, μόνο αυτοί, αλλά και οι ξεχωριστοί προσκεκλημένοι από άλλους καλλιτεχνικούς χώρους, οι οποίοι ερμηνεύουν τραγούδια που αγαπούν και έχουν συνδέσει με αναμνήσεις και δικά τους πρόσωπα.  
  
Στη συνάντηση αυτή ενεργό ρόλο έχει και το κοινό, το οποίο συμμετέχει ως αναπόσπαστο κομμάτι της συντροφιάς, δίνοντας ρυθμό, τραγουδώντας, χορεύοντας, αφιερώνοντας τραγούδια, παίζοντας παιχνίδια, ψηφίζοντας, γράφοντας στίχους -και όχι μόνο…  
  
Μαζί τους και η μπάντα του Κωστή Μαραβέγια. Μία μπάντα που μπορεί να κάνει τα πάντα. Να παίζει ποπ και ροκ, ρέγκε και βαλς, ρεμπέτικα και τζαζ, λαϊκά, γαλλικά, ιταλικά, ισπανικά, ρωσικά μέχρι και αραβικά. Είναι ευρηματική, είναι ακούραστη, έχει χιούμορ. H μπάντα του Κωστή προσκαλεί και προκαλεί τους καλεσμένους, το κοινό, ακόμη και άλλες μπάντες από κάθε μέρος της Ελλάδας και του κόσμου. Ενίοτε, προκαλεί και τον ίδιο τον Κωστή. Όλοι μαζί μηδενίζουν τις αποστάσεις και κάνουν την Ελλάδα μια παρέα, μια γειτονιά, όπου όλα είναι μελωδικά!

**Eπεισόδιο**: 17  
Παρουσίαση: Κωστής Μαραβέγιας  
Executive producer: Βίκυ Λάσκαρη  
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης  
Ανάπτυξη περιεχομένου: Κωστής Μαραβέγιας – Νίκος Τιλκερίδης  
Οργάνωση παραγωγής: Δημήτρης Γκάνος  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Τίνα Καραφίνα  
Δημιουργική ομάδα: Νίκος Τσάικος, Βάσω Τσιμάρα, Νίκος Μαραβέγιας  
Σκηνοθετική επιμέλεια εξωτερικών γυρισμάτων – σενάριο: Κωστής Μαραβέγιας Σκηνογραφία: Γιούλικα Βεκρή  
Σχεδιασμός ήχου- ηχοληψία: Νίκος Αγγλούπας  
Υπεύθυνος κοινού: Γιάννης Παναρίτης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Μουκάνης  
Εκτέλεση Παραγωγής: B & G PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **Γιατί 21; - 12 Ερωτήματα  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ με τίτλο «Γιατί 21; 12 ερωτήματα» αποσκοπεί να παρουσιάσει μέσα σε 12 επεισόδια τις βασικές πτυχές της ελληνικής Ιστορίας, ακολουθώντας το νήμα που συνδέει τα 200 χρόνια ζωής του ελληνικού έθνους-κράτους από την Επανάσταση έως και σήμερα.   
  
Στην έρευνά τους οι δημοσιογράφοι Μαριλένα Κατσίμη και Πιέρρος Τζανετάκος αναζητούν απαντήσεις σε 12 διαχρονικά ερωτήματα (πχ. Γιατί γιορτάζουμε το 1821; Γιατί πτωχεύουμε; Είναι οι ξένοι, φίλοι ή εχθροί μας; Γιατί διχαζόμαστε; Γιατί υπάρχουν Έλληνες παντού; κτλ).  
  
Η ιστορική αφήγηση εξελίσσεται παράλληλα με την πλοκή του ντοκιμαντέρ και εμπλουτίζεται με εικόνες από την έρευνα των δύο δημοσιογράφων στους τόπους όπου γράφτηκαν τα σημαντικότερα κεφάλαια του ελληνικού έθνους.   
  
Πολύτιμο αρχειακό υλικό συμπληρώνει την οπτικοποίηση των πηγών.   
  
Zητούμενο είναι μια γοητευτική και τεκμηριωμένη εξιστόρηση γεγονότων, μέσα από προσωπικές ιστορίες, μύθους και αλήθειες. Στόχος η διάχυση της επιστημονικής γνώσης στο ευρύ τηλεοπτικό κοινό, μέσα από την εκλαΐκευση της ιστορίας.   
  
Στα 12 ερωτήματα απαντούν 80 κορυφαίοι ιστορικοί, πολιτικοί επιστήμονες, οικονομολόγοι, συνταγματολόγοι αλλά και κοινωνικοί ψυχολόγοι, διδάσκοντες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Παράλληλα 18 μαθητές, δημοτικού, γυμνασίου και λυκείου μας δίνουν τη δικιά τους οπτική για τη σύγχρονη ελληνική ιστορία. Η ανίχνευση των αναλογιών αλλά και των διαφορών μεταξύ πανομοιότυπων ιστορικών γεγονότων, συμβάλει στην κατανόηση του παρελθόντος, αλλά και στο να υπάρξει έμπνευση και όραμα για το μέλλον.   
  
Η εκπομπή ευελπιστεί να παρουσιάσει την Ελλάδα από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα ως ένα κομμάτι του κόσμου, ως έναν ζωντανό οργανισμό που επηρεάζει αλλά και επηρεάζεται από το περιβάλλον μέσα στο οποίο ζει, δημιουργεί και εξελίσσεται.

**«Πόλεμος ή Ειρήνη;» (Με αγγλικούς υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 5

MIA EKΠΟΜΠΗ ΕΡΕΥΝΑΣ ΓΙΑ ΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ  
  
Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ με τίτλο «Γιατί 21; 12 ερωτήματα» αποσκοπεί να παρουσιάσει μέσα σε 12 επεισόδια τις βασικές πτυχές της ελληνικής Ιστορίας, ακολουθώντας το νήμα που συνδέει τα 200 χρόνια ζωής του ελληνικού έθνους-κράτους από την Επανάσταση έως και σήμερα.   
  
Στο πέμπτο επεισόδιο, οι δημοσιογράφοι Μαριλένα Κατσίμη και Πιέρρος Τζανετάκος αναζητούν απαντήσεις σε ακόμα ένα ερώτημα που συνδέεται άμεσα με τις εδαφικές επεκτάσεις της χώρας, τις μεγάλες νίκες, αλλά και τις δραματικές ήττες των Ελλήνων στα πεδία των μαχών: «Πόλεμος ή Ειρήνη»;   
  
Από τα Ορλοφικά του 1770 και τον πόλεμο για την ανεξαρτησία το 1821 στην εκκωφαντική ήττα του 1897 και από τους Βαλκανικούς στους δύο Παγκόσμιους Πολέμους και την τουρκική εισβολή στην Κύπρο.   
  
Οι δύο ερευνητές ταξιδεύουν σε τόπους με έντονο ιστορικό φορτίο, μελετούν πηγές και αρχεία.   
  
Συζητούν με μαθητές δημοτικού, γυμνασίου και λυκείου και απευθύνουν τα ερωτήματά τους σε κορυφαίους επιστήμονες της ελληνικής και διεθνούς ακαδημαϊκής κοινότητας. Στόχος η διάχυση της επιστημονικής γνώσης στο πλατύ κοινό.  
  
Οι ομιλητές του πέμπτου επεισοδίου με αλφαβητική σειρά είναι οι καθηγητές και επιστήμονες:  
  
Βασίλης Καρδάσης Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης   
Όλγα Κατσιαρδή-Hering Ομότιμη Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών  
Αντώνης Κλάψης Επίκουρος Καθηγητής Πανεπιστημίου Πελοποννήσου  
Μανώλης Κούμας Επίκουρος Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών   
Δημήτρης Μπαχάρας Διδάκτωρ Ιστορίας   
Κωνσταντίνα Μπότσιου Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Πελοποννήσου   
Αλέξης Πολίτης Ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης  
Σωτήρης Ριζάς Διευθυντής Κέντρου Έρευνας Ιστορίας Νεώτερου Ελληνισμού Ακαδημίας Αθηνών  
  
Τάσος Σακελλαρόπουλος Υπεύθυνος Ιστορικών Αρχείων Μουσείου Μπενάκη  
Κωνσταντίνος Τσιτσελίκης Καθηγητής Πανεπιστημίου Μακεδονίας   
Χρήστος Χρηστίδης Διδάκτωρ Ιστορίας

Παρουσίαση-Έρευνα-Αρχισυνταξία: Μαριλένα Κατσίμη, Πιέρρος Τζανετάκος   
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου   
Διεύθυνση Παραγωγής ΕΡΤ: Νίνα Ντόβα   
Συμπαραγωγή: Filmiki Productions S.A.  
Επιστημονικός Συνεργάτης: Χρήστος Χρυσανθόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Πρωτότυπη, με γρήγορες εναλλαγές και σαρωτική πλοκή, η νέα δραμεντί της ΕΡΤ1 «Σε ξένα χέρια» με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Μπέζο, Γεράσιμο Σκιαδαρέση, Ρένια Λουιζίδου, Βάσω Λασκαράκη και Χριστίνα Αλεξανιάν, σε πρωτότυπη ιδέα - σενάριο Γιώργου Κρητικού και σκηνοθεσία Στέφανου Μπλάτσου, έρχεται για να κατακτήσει και να συγκινήσει τους τηλεθεατές, στη νέα τηλεοπτική σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 22:00.   
  
Η ιστορία…   
Αφετηρία της αφήγησης αποτελεί η απαγωγή ενός βρέφους, που γίνεται η αφορμή να ενωθούν οι μοίρες και οι ζωές των ανθρώπων της ιστορίας μας. Το αθώο βρέφος γεννήθηκε σ’ ένα δύσκολο περιβάλλον, που ο ίδιος ο πατέρας του είχε προαποφασίσει ότι θα το πουλήσει κρυφά από τη μητέρα του, βάζοντας να το απαγάγουν. Όμως, κατά τη διάρκεια της απαγωγής, όλα μπερδεύονται κι έτσι, το βρέφος φτάνει στην έπαυλη του μεγαλοεπιχειρηματία Χαράλαμπου Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) ως από μηχανής… εγγονός του.   
  
Από θέλημα της μοίρας, το μωρό βρίσκεται στο αμάξι του γιου του Φεγκούδη, Μάνου (Κυριάκος Σαλής). Η μητέρα του, η Τόνια Μαυρομάτη (Βάσω Λασκαράκη), που το αναζητούσε, μέσα από μια περίεργη σύμπτωση, έρχεται να εργαστεί ως νταντά του ίδιου της του παιδιού στην έπαυλη, χωρίς, φυσικά, να το αναγνωρίσει…   
  
Μέσα από την ιστορία θα ζήσουμε τον τιτάνιο πόλεμο ανάμεσα σε δύο ανταγωνιστικές εταιρείες, και τους επικεφαλής τους Χαράλαμπο Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) και Τζόρνταν Πιπερόπουλο (Γεράσιμος Σκιαδαρέσης). Ο Φεγκούδης διαθέτει ένα ισχυρό χαρτί, τον παράφορο έρωτα της κόρης του Πιπερόπουλου, Μαριτίνας (Σίσυ Τουμάση), για τον μεγαλύτερο γιο του, Μάνο, τον οποίο και πιέζει να την παντρευτεί. Η Διώνη Μαστραπά (Χριστίνα Αλεξανιάν) είναι η χειριστική και μεγαλομανής γυναίκα του Φεγκούδη. Όσο για τον μικρότερο γιο του Φεγκούδη, τον Πάρη (Τάσος Κονταράτος), άβουλος, άτολμος, ωραίος και λίγο αργός στα αντανακλαστικά, είναι προσκολλημένος στη μητέρα του.   
  
Στο μεταξύ, στη ζωή του Χαράλαμπου Φεγκούδη εμφανίζονται η Σούλα (Ρένια Λουιζίδου), μητέρα της Τόνιας, με ένα μεγάλο μυστικό του παρελθόντος που τη συνδέει μαζί του, και η Πελαγία (Ελεάννα Στραβοδήμου), η γλυκιά, παρορμητική αδερφή της Τόνιας.   
Γκαφατζής και συμπονετικός, ο Στέλιος (Παναγιώτης Καρμάτης), φίλος και συνεργάτης του Φλοριάν (Χρήστος Κοντογεώργης), του άντρα της Τόνιας, μετανιωμένος για το κακό που της προξένησε, προσπαθεί να επανορθώσει…   
Ερωτευμένος με τη Σούλα, χωρίς ανταπόκριση, είναι ο Λουδοβίκος Κοντολαίμης (Τάσος Γιαννόπουλος), πρόσχαρος με το χαμόγελο στα χείλη, αλλά… άτυχος. Χήρος από δύο γάμους. Τον αποκαλούν Λουδοβίκο των Υπογείων, γιατί διατηρεί ένα μεγάλο υπόγειο κατάστημα με βότανα και μπαχαρικά.   
  
Σε όλους αυτούς, προσθέστε και τον παπα-Χρύσανθο (Λεωνίδας Μαράκης) με τη μητέρα του Μάρω (Αλεξάνδρα Παντελάκη), που έχουν πολλά… ράμματα για τις ισχυρές οικογένειες.   
  
Ίντριγκες και πάθη, που θα σκοντάφτουν σε λάθη και κωμικές καταστάσεις. Και στο φόντο αυτού του κωμικού αλληλοσπαραγμού, γεννιέται το γνήσιο «παιδί» των παραμυθιών και της ζωής: Ο έρωτας ανάμεσα στην Τόνια και στον Μάνο.

**Eπεισόδιο**: 71

Η Μαριτίνα τηλεφωνεί στον Μάνο και ανακοινώνει ότι θα του μεταβιβάσει το 50%, την ώρα που εκείνος διαπληκτίζεται με την Τόνια. Ο Φεγκούδης λέει στη Ντάντω να του στρώσει σε άλλη κρεβατοκάμαρα και η Διώνη από τα νεύρα της επισκέπτεται τον Πιπερόπουλο για να τον εκδικηθεί. Ο Λουδοβίκος λέει στη Σούλα ότι επειδή η πλούσια θεία του πίστευε πως είναι παντρεμένοι, δεν μπορεί να λάβει την κληρονομιά αν δεν παραστήσει τη σύζυγό του. Τέλος, ο Μάνος παρασυρμένος απ’την ένταση του καυγά με την Τόνια, την τραβά στο μέρος του και τη φιλά.

Πρωτότυπη ιδέα-σενάριο: Γιώργος Κρητικός  
Σεναριογράφοι: Αναστάσης Μήδας, Λεωνίδας Μαράκης, Γεωργία Μαυρουδάκη, Ανδρέας Δαίδαλος, Κατερίνα Πεσταματζόγλου  
Σκηνοθεσία: Στέφανος Μπλάτσος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Κανέλλος, Αντρέας Γούλος,   
Σκηνογραφία: Σοφία Ζούμπερη   
Ενδυματολόγος: Νινέτ Ζαχαροπούλου  
Επιμέλεια σειράς: Ντίνα Κάσσου  
Παραγωγή: Γιάννης Καραγιάννης/J. K. Productions  
  
Παίζουν: Γιάννης Μπέζος (Χαράλαμπος Φεγκούδης), Γεράσιμος Σκιαδαρέσης (Τζόρνταν Πιπερόπουλος), Ρένια Λουιζίδου (Σούλα Μαυρομάτη), Βάσω Λασκαράκη (Τόνια Μαυρομάτη), Χριστίνα Αλεξανιάν (Διώνη Μαστραπά-Φεγκούδη), Κυριάκος Σαλής (Μάνος Φεγκούδης), Σίσυ Τουμάση (Μαριτίνα Πιπεροπούλου), Αλεξάνδρα Παντελάκη (Μάρω Αχτύπη), Τάσος Γιαννόπουλος (Λουδοβίκος Κοντολαίμης), Λεωνίδας Μαράκης (παπα-Χρύσανθος Αχτύπης), Ελεάννα Στραβοδήμου (Πελαγία Μαυρομάτη), Τάσος Κονταράτος (Πάρης Φεγκούδης, αδελφός του Μάνου), Μαρία Μπαγανά (Ντάντω Μαστραπά), Νίκος Σταυρακούδης (Παντελής), Κωνσταντίνα Αλεξανδράτου (Έμιλυ), Σωσώ Χατζημανώλη (Τραβιάτα), Αθηνά Σακαλή (Ντάνι), Ήρα Ρόκου (Σαλώμη), Χρήστος Κοντογεώργης (Φλοριάν), Παναγιώτης Καρμάτης (Στέλιος)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**  

Με νέα επεισόδια και ακόμη περισσότερες ανατροπές, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, η αγαπημένη κωμική σειρά της ΕΡΤ1, «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», ανανεώνει το ραντεβού της με το τηλεοπτικό κοινό, και τη νέα σεζόν, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 20:00, για να μας χαρίσει άφθονο γέλιο μέσα από σπαρταριστές καταστάσεις.  
Η ιστορία…  
Η κληρονομιά, η Μαφία, το εμπόριο λευκής… τρούφας, η δεύτερη διαθήκη του Βαγγέλα, αλλά και η νέα οικογένεια που έρχεται στο χωριό, θα κάνουν άνω κάτω τον Πλάτανο!  
Έτος 2021 μ.Χ. Όλη η Ελλάδα βρίσκεται σε μια προσπάθεια επιστροφής στην κανονικότητα. Όλη; Όχι! Ένα μικρό χωριό ανυπότακτων Πλατανιωτών αντιστέκεται ακόμα -και θα αντιστέκεται για πάντα- στη λογική. Η τρέλα, οι καβγάδες και οι περιπέτειες δεν τελειώνουν ποτέ στο μικρό ορεινό χωριό μας, το οποίο δεν διαφέρει και πολύ από το γαλατικό χωριό του Αστερίξ!   
Ο νέος παπάς του Πλατάνου, Νώντας, (Μάριος Δερβιτσιώτης), στριφνός και αφοριστικός, έχει έναν κακό λόγο για όλους! Η Φωτεινιώτισσα Φένια (Τραϊάνα Ανανία), ερωτευμένη από πιτσιρίκα με τον Παναγή, καταφθάνει στο χωριό και πιάνει δουλειά στο μαγαζί του Τζίμη.  
Με… όπλο το εμπόριο τρούφας και δρυΐδη μια παμπόνηρη γραία, τη Μάρμω, (Πηνελόπη Πιτσούλη), οι Πλατανιώτες θα αντισταθούν στον κατακτητή. Και παρότι η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία έχει διαλυθεί εδώ και αιώνες, μια άλλη αυτοκρατορία, ιταλικής καταγωγής, που ακούει στο όνομα Cosa Nostra, θα προσπαθήσει να εξαφανίσει το μικρό χωριουδάκι, που τόλμησε να απειλήσει την κυριαρχία της στο εμπόριο τρούφας.   
Είναι, όμως, τόσο εύκολο να σβήσεις τον Πλάτανο από τον χάρτη; Η οικογένεια μαφιόζων που θα έρθει στο χωριό, με ψεύτικη ταυτότητα, ο Σάββας Αργυρός (Φώτης Σεργουλόπουλος) μετά της γυναίκας του, Βαλέριας (Βαλέρια Κουρούπη) και της νεαρής κόρης του, Αλίκης (Χριστίνα Μαθιουλάκη), θ’ ανακαλύψει ότι η αποστολή που της έχει ανατεθεί δεν είναι διόλου εύκολη! Θα παλέψουν, θα ιδρώσουν, για να πετύχουν τον σκοπό τους και θα αναστατώσουν για τα καλά το ήσυχο χωριουδάκι με το ιταλιάνικο ταπεραμέντο τους. Θα καταφέρουν οι Πλατανιώτες να αντισταθούν στη Μαφία;

**Eπεισόδιο**: 84

Μπορεί ο παπάς μας να είναι δεμένος χειροπόδαρα μαζί με τον Τζώρτζη, αλλά η αυθεντική εικόνα της Παναγιάς είναι ασφαλής. Το debate ξεκινάει με συντονιστή το Μένιο που κλέβει τις εντυπώσεις, ενώ η Κατερίνα ετοιμάζεται να πιάσει δουλειά ως μπαρίστα στου Τζίμη παρόλο που ο Παναγής κάνει τα αδύνατα δυνατά για να την μεταπείσει. Η Αλίκη πάλι, βρίσκεται πίσω από τη νέα φωτογράφιση της Χρύσας, και ετοιμάζεται να την κάνει διάσημη ως... κότα! Την ίδια ώρα ο πληγωμένος Τζίμης διώχνει την Κική με τον χειρότερο τρόπο, ενώ ο Σάββας τον πιέζει να δεσμεύσει όλα τα σπίτια που έχουν υποθηκεύσει οι Πλατανιώτες. Τι θα κάνει ο Κανέλος όταν ακούσει τη Βαλέρια να λέει πως ο γάμος του με την Αλίκη είναι άκυρος; Γιατί αποκάλυψε ο Τζώρτζης στους κλέφτες πού έχει κρύψει ο παπάς την πραγματική εικόνα;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης-Αντώνης Σωτηρόπουλος  
Σενάριο: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παναγοπούλου  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη  
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.  
Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς (Μένιος), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Φώτης Σεργουλόπουλος (Σάββας), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Σαράντος Γεωγλερής (Βαλεντίνο), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Κωνσταντίνος Γαβαλάς (Τζίμης), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Τραϊάνα Ανανία (Φένια), Χριστίνα Μαθιουλάκη (Αλίκη), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **Η ΤΟΥΡΤΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ  (E)**  

Κωμική σειρά μυθοπλασίας.  
  
Την πιο γλυκιά «Τούρτα της μαμάς» κερνάει, φέτος, τους τηλεθεατές η ΕΡΤ! Βασικός άξονας της σειράς είναι τα οικογενειακά τραπέζια της μαμάς… Τραπέζια που στήνονται σε γενέθλια, επετείους γάμων, βαφτίσεις, κηδείες, αλλά και σε γιορτές, όπως τα Χριστούγεννα, η Πρωτοχρονιά, το Πάσχα, όπου οι καλεσμένοι -διαφορετικών ηλικιών, διαθέσεων και πεποιθήσεων- μαζεύονται για να έρθουν πιο κοντά, να γνωριστούν, να θυμηθούν, να χαμογελάσουν, αλλά και να μαλώσουν, να διαφωνήσουν…  
  
Όταν, λοιπόν, το φαγητό παύει να είναι, απλώς, ένας τρόπος γαστρονομικής ευχαρίστησης, ένας κώδικας επιβίωσης, και γίνεται μια γλυκιά αφορμή για παρέα, για αγάπη, για ασφάλεια, τότε φτάνει στο τραπέζι «Η τούρτα της μαμάς». Για να επιβεβαιώσει τη συντροφικότητα, την παρέα, την ιδέα της οικογένειας.  
  
Η συγκεκριμένη τούρτα μιας απλής, καθημερινής, συνηθισμένης μαμάς, της Καίτης Κωνσταντίνου, η οποία έχει βαλθεί να γίνει διαδικτυακά διάσημη, έχει μια μαγική δύναμη. Απαλύνει καθετί που μας στενοχωρεί, μας αγχώνει ή μας φέρνει σε δύσκολη θέση, μας κάνει να τα ξεχνάμε όλα και να χαμογελάμε ξανά όπως τότε που ήμασταν παιδιά. Η τούρτα κρύβει καλά το μυστικό της, γιατί είναι πολύτιμο και το ξέρουν μόνο οι μαμάδες αυτού του κόσμου, όταν τη φτιάχνουν για τον άντρα τους και τα παιδιά τους!

**«Όλα λάθος»**   
**Eπεισόδιο**: 14

Ο Ρήγας, το μυστηριώδες αγόρι με τα τατουάζ και τα δερμάτινα, έχει προκαλέσει τρομερή αναστάτωση στην, κατά τα άλλα, ψύχραιμη και κυνική Μαριλού. Η προσπάθειά της να κρατήσει κρυφή την ύπαρξη και την ταυτότητά του τής έχει προκαλέσει πολύ άγχος, που αρχίζει να εκδηλώνεται στη συμπεριφορά της. Ο Ρήγας, όμως, εμφανίζεται, για ακόμα μια φορά, απρόσκλητος στο σπίτι της οικογένειας Βασίλαινα, κάτι που κάνει πολύ χαρούμενο τον Πάρη, ο οποίος έχει αρχίσει να ερωτεύεται τον όμορφο νέο. Παράλληλα, η Ευανθία ετοιμάζει εορταστικό δείπνο προς τιμήν του Κυριάκου και της Βέτας, για να γιορτάσει όλη η οικογένεια την επανένωσή τους. Με αφορμή το δείπνο, καλεσμένη είναι και η Ελενίτσα, ο διακαής πόθος του Γιάγκου. Η οικογένεια της Ευανθίας και του Τάσου θα κάνει ό,τι μπορεί για να στεφθεί με επιτυχία αυτό το προξενιό, αλλά φαίνεται πως η Ελενίτσα έχει στραμμένο το ενδιαφέρον της αλλού. Μα, όλα λάθος, πια, σε αυτό το σπίτι!

Σενάριo: Αλέξανδρος Ρήγας, Δημήτρης Αποστόλου  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας  
Σκηνογράφος: Ελένη-Μπελέ Καραγιάννη  
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα  
Δ/νση φωτογραφίας: Γιώργος Αποστολίδης  
Οργάνωση παραγωγής: Ευάγγελος Μαυρογιάννης  
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος  
  
Πρωταγωνιστούν: Κώστας Κόκλας (Τάσος, ο μπαμπάς), Καίτη Κωνσταντίνου (Ευανθία, η μαμά), Λυδία Φωτοπούλου (Μαριλού, η γιαγιά), Θάνος Λέκκας (Κυριάκος, ο μεγάλος γιος), Πάρις Θωμόπουλος (Πάρης, ο μεσαίος γιος), Μιχάλης Παπαδημητρίου (Θωμάς, ο μικρός γιος), Ιωάννα Πηλιχού (Βέτα, η νύφη), Αλέξανδρος Ρήγας (Ακύλας, ο θείος και κριτικός θεάτρου).  
  
Η Χρύσα Ρώπα στον ρόλο της Αλεξάνδρας, μάνας του Τάσου και η Μαρία Γεωργιάδου στον ρόλο της Βάσως, μάνας της Βέτας. Επίσης, εμφανίζονται οι Υακίνθη Παπαδοπούλου (Μυρτώ), Χάρης Χιώτης (Ζώης), Δημήτρης Τσώκος (Γιάγκος), Τριαντάφυλλος Δελής (Ντέμι), Έφη Παπαθεοδώρου (Τασώ)

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:10**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**