**ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ 01/03/2022**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  01/03/2022**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ / ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ COVID 19 / ΕΝΘΕΤΟ "ΚΛΙΜΑ"**   
  
Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα / Κατερίνα Χριστοφιλίδου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 21:00, το ανανεωμένο κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με την Αντριάνα Παρασκευοπούλου.  
Η δημοσιογράφος της ΕΡΤ, μαζί με μία έμπειρη ομάδα συντακτών και αρχισυντακτών, με μάχιμους ρεπόρτερ και ανταποκριτές και με υψηλής τεχνογνωσίας και εξειδίκευσης τεχνικούς, ενημερώνει με αντικειμενικότητα και νηφαλιότητα για ό,τι συμβαίνει στην Ελλάδα και στον κόσμο.  
Όπου υπάρχει είδηση είμαστε εκεί, με ταχύτητα στη μετάδοση του γεγονότος, με εγκυρότητα, διασταύρωση αλλά και ψυχραιμία για όσα βλέπουμε, αλλά και όσα γίνονται στο παρασκήνιο. Με πρωτογενείς ειδήσεις, αναλύσεις και στόχο, πάντα, την ουσία της είδησης. Με αντανακλαστικά στα έκτακτα γεγονότα, αλλά και μαραθώνιες συνδέσεις, όταν η επικαιρότητα το απαιτεί.  
Με ανταποκριτές σε κάθε γωνιά της Ελλάδας και σε όλο τον κόσμο, το ανανεωμένο, σύγχρονο κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 μεταφέρει σε κάθε σπίτι το καθημερινό ρεπορτάζ, τις έκτακτες ειδήσεις, αλλά και όσα επηρεάζουν τη ζωή μας, την πολιτική, την οικονομία, την κοινωνία, την υγεία, τον πολιτισμό, την επιστήμη, την οικολογία και τον αθλητισμό.  
Με στούντιο υψηλών προδιαγραφών, με δυνατότητα προβολής τρισδιάστατων παραστάσεων, καθώς και δημιουργίας διαδραστικών γραφικών, ώστε η ενημέρωση να είναι πλήρης και ψηφιακά.

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (2021-2022) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή ώρας)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ γιορτάζει φέτος τα 40 χρόνια εκπομπών στη Δημόσια Τηλεόραση.  
  
Μια εκπομπή σταθμός στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας, που δεν κουράστηκε στιγμή μετά από τόσα χρόνια, αντίθετα πλούτισε σε εμπειρίες και γνώση.  
  
Ατέλειωτες ώρες δουλειάς, έρευνας, μελέτης και βασάνου πίσω από κάθε πρόσωπο που καταγράφεται και παρουσιάζεται στην οθόνη της ΕΡΤ2. Πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.  
  
Πρόσωπα που δημιούργησαν πολιτισμό, που έφεραν εντός τους πολιτισμό και εξύψωσαν με αυτό το «μικρό πέτρινο ακρωτήρι στη Μεσόγειο» όπως είπε ο Γιώργος Σεφέρης «που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου...»  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, όταν ερευνώντας, διαπίστωσε ότι δεν υπάρχει ουδεμία καταγραφή της Ιστορίας των ανθρώπων του πολιτισμού μας, παρά αποσπασματικές καταγραφές. Επιθυμούσε να καταγράψει με αυτοβιογραφική μορφή τη ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων, έτσι ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο Μονόγραμμα. Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον Οδυσσέα Ελύτη ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.   
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή. Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη. Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς. Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου. Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**«Δημήτρης Παπαδημητρίου - συνθέτης» (Μέρος Β')**

Ο Δημήτρης Παπαδημητρίου που αυτοβιογραφείται στο Μονόγραμμα, σε δυο συνέχειες, θεωρείται από τους επιφανείς εκπροσώπους της σύγχρονης γενιάς των Ελλήνων συνθετών.   
  
Μια νοητή γραμμή τον συνδέει άμεσα με τη σπουδαία μουσική μας κληρονομιά, στον δρόμο των μεγάλων δημιουργών που γαλουχήθηκαν με τις ιδέες της γενιάς του ’30, η οποία και οδήγησε στην πολιτιστική έκρηξη του ’60.  
  
Ο Μίκης Θεοδωράκης τον ξεχώρισε σε συνέντευξή του, ως τον σημαντικότερο νέο Έλληνα συνθέτη.  
  
Ο Δημήτρης Παπαδημητρίου έλαβε δεκάδες διεθνή και ελληνικά βραβεία μουσικής και έχει χαρακτηριστεί ως επάξιος συνεχιστής της παράδοσης των μεγάλων Ελλήνων συνθετών.   
  
Θεωρείται από πολλούς «ο σύγχρονος εκφραστής της μελοποιημένης ποίησης και του λόγιου ελληνικού τραγουδιού, οδηγώντας το παράλληλα με την λαϊκότητα της αποδοχής του στον συμφωνικό ήχο».  
  
Γεννήθηκε το 1959 στην Τζέντα της Σαουδικής Αραβίας. Μωρό ακόμη, μεταφέρθηκε με την οικογένεια στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, όπου έζησε μέχρι τα επτά του χρόνια.  
  
Γονείς του είναι ο Στέλιος Παπαδημητρίου, ο οποίος υπήρξε το δεξί χέρι του Αριστοτέλη Ωνάση και η Αλεξάνδρα Παπαδημητρίου. Αδελφός του είναι ο Αντώνης Παπαδημητρίου, πρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση.  
  
«Στο σπίτι ακουγόταν κλασική μουσική όλη μέρα».  
  
Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών και στη Νομική Σχολή, όπου συμμετείχε ως συνθέτης σε παραστάσεις του θεατρικού τμήματος του ΕΚΠΑ. (Οιδίπους Τύραννος, Φαύστα, Εμείς Και Ο Χρόνος, Η Βεγγέρα).  
  
Ο Μάνος Χατζιδάκις άκουσε μουσική του και το Πάσχα του 1980, τον παρουσιάζει μεταξύ των έξι συνθετών του Τρίτου Προγράμματος, στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά.  
  
Το 1981 εξέδωσε το πρώτο του άλμπουμ με τίτλο «Τοπία», δίσκο progressive μουσικής.  
  
«Μελοποιώ σημαίνει πρώτα από όλα διαβάζω δυνατά. Το κανονικό, φωναχτό διάβασμα είναι η πρώτη μεγάλη επανάσταση του ποιήματος από το άηχο τυπωμένο κόσμο ξανά στον προφορικό κόσμο, εκεί όπου η ποίηση κάποτε αποκλειστικά ανήκε….», γράφει σε κάποια δοκίμιά του, όπου ανιχνεύει, με πολλή βάσανον «το αρμονικό νόημα αναλογιών καταγεγραμμένο σε σειρές συχνοτήτων ως αλληλουχίες και ως συνηχήσεις...».  
  
Το 2003 ανέλαβε διευθυντής του Τρίτου Προγράμματος κάνοντας τη διαφορά.  
  
Ανήσυχο πνεύμα, αλλά αισιόδοξος, σε μια περίοδο πολύπλοκη και με δυσμενή τη διεθνή συγκυρία, ίδρυσε το «Ελληνικό Σχέδιο», έναν μη κερδοσκοπικό οργανισμό για την προαγωγή της ελληνικής και όχι μόνον μουσικής και την προβολή της σύγχρονης ελληνικής πρωτογενούς δημιουργίας.  
  
Ο Δημήτρης Παπαδημητρίου έχει γράψει συμφωνικά έργα, κομμάτια για σόλο όργανα και συνδυασμούς οργάνων: «Ο καλλιτέχνης πρέπει να διακινδυνεύσει την κάθοδο του από τον κρατήρα στα έγκατα του εαυτού του και, σαν μεταλλωρύχος, να μάθει από που θα εξορύσσει εφεξής το υλικό του…» γράφει σε ένα δοκίμιό του.  
  
Έγραψε επίσης, μουσική για θέατρο και για τον ελληνικό κινηματογράφο όπως «Ηλεκτρικός Άγγελος», «Ρεβάνς», «Αρχάγγελος Του Πάθους», «Το δέντρο που πληγώναμε», «Νίκη της Σαμοθράκης» κ.α.  
  
Το μεγάλο κοινό τον ανακάλυψε λόγω της τηλεόρασης. Γνωστές τηλεοπτικές σειρές γίνονταν άμεσα αναγνωρίσιμες από τη μουσική του όπως η «Αναστασία» σε σενάριο της Μιρέλλας Παπαοικονόμου, το «Μη Φοβάσαι Τη Φωτιά», το «Λόγω Τιμής» κ.α.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Καραμπίνης   
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς   
Φωτογραφία: Λάμπρος Γόβατζης   
Ηχοληψία: Νίκος Παναγοηλιόπουλος   
Μοντάζ: Γιάννης Καραμπίνης   
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**22:35**  |  **LOST IN THE BEWILDERNESS  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2014

Το «Lost in the Bewilderness» είναι μια μοντέρνα εκδοχή αρχαιοελληνικού μύθου – ένα ντοκιμαντέρ για τον ξάδερφο της σκηνοθέτιδας, τον Λουκά, ο οποίος απήχθη σε ηλικία 5 ετών από την Ελλάδα και βρέθηκε λίγο πριν τα 16α γενέθλιά του στις ΗΠΑ. Πρόκειται για εξιστόρηση μιας γονικής απαγωγής με διεθνείς διαστάσεις, γυρισμένη κατά τη διάρκεια είκοσι πέντε χρόνων.  
  
Καταγράφει την πορεία του Λουκά από την ενηλικίωση και ωρίμανσή του και κορυφώνεται με μία έκπληξη στο τέλος.

Σενάριο: Αλεξάνδρα Άνθονι (Alexandra Anthony)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:30**  |  **ΒΟΤΑΝΑ ΚΑΡΠΟΙ ΤΗΣ ΓΗΣ  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**  
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-2022  
Η εκπομπή «Βότανα, καρποί της Γης» επιστρέφει και πάλι κοντά σας στην ΕΡΤ με νέα επεισόδια. Στα 18 νέα επεισόδια της εκπομπής ταξιδεύουμε και πάλι στην Ελλάδα γνωρίζοντας από κοντά τους ανθρώπους που δουλεύουν με μεράκι και επιμονή την Ελληνική γη, καλλιεργώντας, παράγοντας, συλλέγοντας και συχνά μεταποιώντας βότανα και καρπούς. Η εκπομπή εστιάζει σε έναν πιο φυσικό και υγιεινό τρόπο ζωής καθώς και στην τεκμηριωμένη έρευνα των βοτάνων και των καρπών με επιστημονικά υπεύθυνη την Δρ. Ελένη Μαλούπα, Διευθύντρια του Ινστιτούτου Γενετικής Βελτίωσης και Φυτογενετικών Πόρων του Ελληνικού Γεωργικού Οργανισμού ΔΗΜΗΤΡΑ. Από την Ήπειρο ως την Κρήτη, από τις κορυφές των βουνών ως τις ακτές της θάλασσας, θα περπατήσουμε σε αγρούς, χωράφια, δάση, μονοπάτια με συνοδοιπόρους την αγάπη για τη φύση και την επιστήμη επιβεβαιώνοντας για ακόμα μία φορά, τα λόγια του Ιπποκράτη: «Φάρμακο ας γίνει η τροφή σας και η τροφή σας ας γίνει φάρμακό σας».

**«Εξωτικά και ενδημικά φυτά στην Εύβοια»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Άνοιξη στην Εύβοια, το νησί που φημίζεται για τις αντιθέσεις και την ποικιλία των τοπίων του. Εδώ βρίσκουμε ανθρώπους που αγαπούν τον τόπο τους και μοχθούν για την προστασία του, της γης και της φύσης. Μαζί τους περπατούμε στο Ξεροβούνι με τα ανθισμένα λιβάδια του ενδημικού σιδερίτης evoia, το τοπικό τσάι του βουνού, που τα τελευταία χρόνια γίνεται αντικείμενο επιστημονικής μελέτης για τα ιδιαίτερα/μοναδικά χαρακτηριστικά του. Εδώ συναντάμε και το (διάσημο) γκίνγκο μπιλόμπα, το εμβληματικό δέντρο με ιστορία εκατομμυρίων ετών.

Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου  
Σκηνοθεσία-αρχισυνταξία: Λυδία Κώνστα Σενάριο: Ζακ Κατικαρίδης Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Κόγιας Ήχος: Τάσος Καραδέδος Μουσική τίτλων αρχής: Κωνσταντίνος Κατικαρίδης - Son of a Beat Σήμα Αρχής – Graphics: Threehop - Παναγιώτης Γιωργάκας Μοντάζ: Απόστολος Καρουλάς Διεύθυνση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή ώρας)**  
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Εβδομαδιαία 45λεπτη εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ3 2021  
  
Οι "ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ" είναι μία σειρά τηλεοπτικών ντοκιμαντέρ που σκοπό έχουν να αναδείξουν το περιβαλλοντικό παρελθόν της Ελλάδας. Τι έγινε αλλά και τι δεν έγινε σχετικά με το φυσικό και με το αστικό περιβάλλον τις προηγούμενες δεκαετίες. Δράσεις και πρωτοβουλίες οργανώσεων, επιστημόνων, κρατικών φορέων αλλά και εταιρειών που σκοπό είχαν να βελτιώσουν τα περιβαλλοντικά προβλήματα της χώρας. Οι ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ αναζητούν θέματα περασμένων δεκαετιών αλλά και πολύ πιο πρόσφατα λίγων ετών, όταν έχει υπάρξει ήδη αποτέλεσμα. Τα γυρίσματα γίνονται σε διάφορα μέρη της Ελλάδας συχνά σε απομακρυσμένα σημεία δίνοντας έμφαση στην τοπιογραφία των περιοχών.

**«Κερκίνη- ελληνική χλωρίδα-χορεύτρια ακρίδα»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Κερκίνη: Πότε και πώς δημιουργήθηκε η Λίμνη Κερκίνη και για ποιο λόγο?  
Ελληνική Χλωρίδα: Πώς δημιουργήθηκε ο σύγχρονος κατάλογος της ελληνικής χλωρίδας?  
Χορεύτρια ακρίδα: Σε ποιες περιοχές ζει η ακρίδα της Ηπείρου?

Σκηνοθέτης-σεναριογράφος: Βαγγέλης Ευθυμίου   
Παρουσίαση: Χριστίνα Παπαδάκη, Καρναχωρίτη Χριστίνα, Δαρεία Τζανετάκη   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κωνσταντίνος Ματίκας, Χρήστος Δασκαλοθανάσης, Romnick Palo Hηχοληψία και μιξάζ: Κωνσταντίνος Nτόκος   
Μοντάζ: Ιωάννα Πογιαντζή   
Οργάνωση παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα   
Διεύθυνση παραγωγής: Καρναχωρίτη Χριστίνα

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΧΙΛΙΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ  (E)**   **(Αλλαγή ώρας)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια σειρά 13 ημίωρων επεισοδίων, εσωτερικής παραγωγής της ΕΡΤ.  
  
Δεκατρείς εικαστικοί καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δουλειές τους και αναφέρονται σε έργα σημαντικών συναδέλφων τους (Ελλήνων και Ξένων) που τους ενέπνευσαν ή επηρέασαν την αισθητική τους και την τεχνοτροπία τους.  
  
Ταυτόχρονα με την παρουσίαση των ίδιων των καλλιτεχνών, γίνεται αντιληπτή η οικουμενικότητα της εικαστικής Τέχνης και πως αυτή η οικουμενικότητα - μέσα από το έργο τους- συγκροτείται και επηρεάζεται ενσωματώνοντας στοιχεία από την βιωματική και πνευματική τους παράδοση και εμπειρία.  
  
Συμβουλευτικό ρόλο στη σειρά έχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.  
  
  
**«Γιάννης Μπουτέας»**   
**Eπεισόδιο**: 6

YIANNIS BOUTEAS. ΡΕΟΥΣΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ  
Ένα πορτραίτο του εικαστικού Γιάννη Μπουτέα.  
  
Ο Γιάννης Μπουτέας γεννήθηκε στην Καλαμάτα το 1941.  
  
Σπούδασε στην Σχολή καλών Τεχνών δίπλα στον Κώστα Γραμματόπουλο.   
  
Συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι, όπου θα παραμείνει για 10 περίπου χρόνια, δημιουργώντας τα πρώτα του έργα.  
  
Στις συνθέσεις των έργων του χρησιμοποιεί καθημερινά υλικά όπως σκοινί, λαμαρίνες, ξύλα, άσφαλτο κλπ. Υλικά τα οποία συνδυάζει με φωτισμό νέον.  
  
Οι εγκαταστάσεις του συνδυάζουν την αυστηρή και γεωμετρικά δομημένη τοποθέτηση βιομηχανικών υλικών με την φαινομενικά τυχαία χρήση εύκαμπτων ή απροσδιορίστου σχήματος αντικειμένων στα οποία αποτυπώνεται το ίχνος της επέμβασης του καλλιτέχνη.  
  
Εγκαταστάσεις και παρεμβάσεις του έχουν γίνει σε πολλές Ευρωπαϊκές πόλεις.   
  
Το 2007 υλοποίησε την μεγάλη εγκατάσταση «Διαστρωματώσεις – Ενεργειακές εικόνες ΧVI» στο σταθμό του Μετρό ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ.   
  
Ζει κα εργάζεται στην Αθήνα.

Μουσική: Βαγγέλης Φάμπας  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Κορίνα Βρυσοπούλου   
Μοντάζ: Θανάσης Παπακώστας   
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (2021-2022)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

**«Δημήτρης Παπαδημητρίου - συνθέτης» (Μέρος Β')**

Ο Δημήτρης Παπαδημητρίου που αυτοβιογραφείται στο Μονόγραμμα, σε δυο συνέχειες, θεωρείται από τους επιφανείς εκπροσώπους της σύγχρονης γενιάς των Ελλήνων συνθετών.   
  
Μια νοητή γραμμή τον συνδέει άμεσα με τη σπουδαία μουσική μας κληρονομιά, στον δρόμο των μεγάλων δημιουργών που γαλουχήθηκαν με τις ιδέες της γενιάς του ’30, η οποία και οδήγησε στην πολιτιστική έκρηξη του ’60.  
  
Ο Μίκης Θεοδωράκης τον ξεχώρισε σε συνέντευξή του, ως τον σημαντικότερο νέο Έλληνα συνθέτη.  
  
Ο Δημήτρης Παπαδημητρίου έλαβε δεκάδες διεθνή και ελληνικά βραβεία μουσικής και έχει χαρακτηριστεί ως επάξιος συνεχιστής της παράδοσης των μεγάλων Ελλήνων συνθετών.   
  
Θεωρείται από πολλούς «ο σύγχρονος εκφραστής της μελοποιημένης ποίησης και του λόγιου ελληνικού τραγουδιού, οδηγώντας το παράλληλα με την λαϊκότητα της αποδοχής του στον συμφωνικό ήχο».  
  
Γεννήθηκε το 1959 στην Τζέντα της Σαουδικής Αραβίας. Μωρό ακόμη, μεταφέρθηκε με την οικογένεια στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, όπου έζησε μέχρι τα επτά του χρόνια.  
  
Γονείς του είναι ο Στέλιος Παπαδημητρίου, ο οποίος υπήρξε το δεξί χέρι του Αριστοτέλη Ωνάση και η Αλεξάνδρα Παπαδημητρίου. Αδελφός του είναι ο Αντώνης Παπαδημητρίου, πρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση.  
  
«Στο σπίτι ακουγόταν κλασική μουσική όλη μέρα».  
  
Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών και στη Νομική Σχολή, όπου συμμετείχε ως συνθέτης σε παραστάσεις του θεατρικού τμήματος του ΕΚΠΑ. (Οιδίπους Τύραννος, Φαύστα, Εμείς Και Ο Χρόνος, Η Βεγγέρα).  
  
Ο Μάνος Χατζιδάκις άκουσε μουσική του και το Πάσχα του 1980, τον παρουσιάζει μεταξύ των έξι συνθετών του Τρίτου Προγράμματος, στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά.  
  
Το 1981 εξέδωσε το πρώτο του άλμπουμ με τίτλο «Τοπία», δίσκο progressive μουσικής.  
  
«Μελοποιώ σημαίνει πρώτα από όλα διαβάζω δυνατά. Το κανονικό, φωναχτό διάβασμα είναι η πρώτη μεγάλη επανάσταση του ποιήματος από το άηχο τυπωμένο κόσμο ξανά στον προφορικό κόσμο, εκεί όπου η ποίηση κάποτε αποκλειστικά ανήκε….», γράφει σε κάποια δοκίμιά του, όπου ανιχνεύει, με πολλή βάσανον «το αρμονικό νόημα αναλογιών καταγεγραμμένο σε σειρές συχνοτήτων ως αλληλουχίες και ως συνηχήσεις...».  
  
Το 2003 ανέλαβε διευθυντής του Τρίτου Προγράμματος κάνοντας τη διαφορά.  
  
Ανήσυχο πνεύμα, αλλά αισιόδοξος, σε μια περίοδο πολύπλοκη και με δυσμενή τη διεθνή συγκυρία, ίδρυσε το «Ελληνικό Σχέδιο», έναν μη κερδοσκοπικό οργανισμό για την προαγωγή της ελληνικής και όχι μόνον μουσικής και την προβολή της σύγχρονης ελληνικής πρωτογενούς δημιουργίας.  
  
Ο Δημήτρης Παπαδημητρίου έχει γράψει συμφωνικά έργα, κομμάτια για σόλο όργανα και συνδυασμούς οργάνων: «Ο καλλιτέχνης πρέπει να διακινδυνεύσει την κάθοδο του από τον κρατήρα στα έγκατα του εαυτού του και, σαν μεταλλωρύχος, να μάθει από που θα εξορύσσει εφεξής το υλικό του…» γράφει σε ένα δοκίμιό του.  
  
Έγραψε επίσης, μουσική για θέατρο και για τον ελληνικό κινηματογράφο όπως «Ηλεκτρικός Άγγελος», «Ρεβάνς», «Αρχάγγελος Του Πάθους», «Το δέντρο που πληγώναμε», «Νίκη της Σαμοθράκης» κ.α.  
  
Το μεγάλο κοινό τον ανακάλυψε λόγω της τηλεόρασης. Γνωστές τηλεοπτικές σειρές γίνονταν άμεσα αναγνωρίσιμες από τη μουσική του όπως η «Αναστασία» σε σενάριο της Μιρέλλας Παπαοικονόμου, το «Μη Φοβάσαι Τη Φωτιά», το «Λόγω Τιμής» κ.α.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Καραμπίνης   
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς   
Φωτογραφία: Λάμπρος Γόβατζης   
Ηχοληψία: Νίκος Παναγοηλιόπουλος   
Μοντάζ: Γιάννης Καραμπίνης   
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **ΣΤΑ ΑΚΡΑ  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**  
  
**«Κωνσταντίνος Δασκαλάκης» (Α' Μέρος)**

Ο διεθνής Έλληνας επιστήμονας Κωνσταντίνος Δασκαλάκης έρχεται «ΣΤΑ ΑΚΡΑ» με τη Βίκυ Φλέσσα για να μας μιλήσει, στο πρώτο μέρος της συνέντευξής του, για την Παιδεία και την αριστεία, καθώς και για τη θαυμαστή διαδρομή του από το Βαρβάκειο -πειραματικό σχολείο τότε- έως το παγκοσμίου βεληνεκούς Μ.Ι.Τ., όπου στα 27 του χρόνια έγινε καθηγητής.

Παρουσίαση: Βίκυ Φλέσσα  
Αρχισυνταξία-δημοσιογραφική επιμέλεια: Βίκυ Φλέσσα  
Σκηνογραφία: Άρης Γεωργακόπουλος  
Σήμα: Τέρρυ Πολίτης  
Μουσική σήματος: Στρατής Σοφιανός  
Διεύθυνση παραγωγής: Γιώργος Στράγκας  
Σκηνοθεσία: Χρυσηίδα Γαζή

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **ΣΤΑ ΑΚΡΑ  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**  
  
**«Κωνσταντίνος Δασκαλάκης» (Β' Μέρος)**

Παρουσίαση: Βίκυ Φλέσσα  
Aρχισυνταξία-δημοσιογραφική επιμέλεια: Βίκυ Φλέσσα.  
Σκηνογραφία: Άρης Γεωργακόπουλος.  
Σήμα: Τέρρυ Πολίτης.  
Μουσική σήματος: Στρατής Σοφιανός.  
Διεύθυνση παραγωγής: Γιώργος Στράγκας.  
Σκηνοθεσία: Χρυσηίδα Γαζή.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **…ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΙ**   **(Ώρα έναρξης 05:00)**

Οι Δημήτρης Κοτταρίδης και Γιάννης Πιτταράς παρουσιάζουν την ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «…από τις έξι».  
  
Μη σας ξεγελά ο τίτλος. Η εκπομπή ξεκινά κάθε πρωί από τις 05:30. Με όλες τις ειδήσεις, με αξιοποίηση του δικτύου ανταποκριτών της ΕΡΤ στην Ελλάδα και στον κόσμο και καλεσμένους που πρωταγωνιστούν στην επικαιρότητα, πάντα με την εγκυρότητα και την αξιοπιστία της ΕΡΤ.  
  
Με θέματα από την πολιτική, την οικονομία, τις διεθνείς εξελίξεις, τον αθλητισμό, για καθετί που συμβαίνει εντός και εκτός συνόρων, έγκυρα και έγκαιρα, με τη σφραγίδα της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Γιάννης Πιτταράς  
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου, Κώστας Παναγιωτόπουλος  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος  
Δ/νση παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου, Νάντια Κούσουλα

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**