**ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

**από 30/05/2022 έως 03/06/2022**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  30/05/2022**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ / ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ COVID 19**   
  
Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΩΡΑ ΧΟΡΟΥ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
**«Lindy Hop - 1ο μέρος: Brandon Barker, Rafał Pustelny»**   
**Eπεισόδιο**: 10

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**20:00**  |  **BASKET LEAGUE: PLAY OFF Α’ ΗΜΙΤΕΛΙΚΟΣ, ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ  (Z) (Τροποποίηση προγράμματος)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.  
  
Οι σημαντικότεροι αγώνες των 13 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
  
Πάρτε θέση για το τζάμπολ...

(Δεν θα μεταδοθούν η εκπομπή ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΟΜΟΡΦΗΣ ΖΩΗΣ & το ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ ώρα 21:00)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
**Eπεισόδιο**: 168

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  31/05/2022**

.....

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ / ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ COVID 19**   
  
Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

(Η επανάληψη των εκπομπών ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΧΙΛΙΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ & ΑΓΡΙΑ ΕΛΛΑΔΑ δεν θα μεταδοθούν)

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**19:30**  |  **BASKET LEAGUE: PLAY OFF Α’ ΗΜΙΤΕΛΙΚΟΣ, ΛΑΡΙΣΑ – ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ  (Z) (Τροποποίηση προγράμματος)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.  
  
Οι σημαντικότεροι αγώνες των 13 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
  
Πάρτε θέση για το τζάμπολ...

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:30**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M) (Αλλαγή ώρας)**  
Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή ώρας)**  
**Eπεισόδιο**: 169

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:30**  |  **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή ώρας)**  
**«Οι Φιλιππιδαίοι από το Κεράσοβο»**   
**Eπεισόδιο**: 5

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:30**  |  **ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ - ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ  (E)**   **(Αλλαγή ώρας)**  
  
**«Αγγίζοντας το άυλο»**   
**Eπεισόδιο**: 1

(Η επανάληψη της εκπομπής ΑΓΡΙΑ ΕΛΛΑΔΑ δεν θα μεταδοθεί)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΛΛΟΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
**Καλεσμένος ο Αντίνοος Αλμπάνης**   
**Eπεισόδιο**: 11

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  01/06/2022**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Στίβος | **WEBTV** |

**17:30**  |  **ΣΤΙΒΟΣ - ΓΚΑΛΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ (ΦΙΛΟΘΕΗ)  (Z)**   
*(FILOTHEI WOMEN GALA)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Την 1η Ιουνίου 2022 στο στάδιο της Φιλοθέης «Στέλιος Κυριακίδης» θα διεξαχθεί για 23η συνεχόμενη χρονιά το διεθνές μίτινγκ Filothei Women Gala, το οποίο παραδοσιακά από την πρώτη φορά που διοργανώθηκε το 2000 συγκεντρώνει κορυφαία ονόματα του παγκόσμιου στίβου. Στο 23ο Filothei Women Gala, θα διεξαχθούν πέντε αγωνίσματα τα οποία είναι τα εξής: 100μ, 100μ με εμπόδια, άλμα εις ύψος, άλμα εις μήκος και άλμα επί κοντώ. Ελληνίδες πρωταθλήτριες αλλά και αθλήτριες του εξωτερικού βάζουν ήδη στο πρόγραμμά τους το ελληνικό μίτινγκ.  
  
Το διεθνές μίτινγκ παραμένει μέρος της δημοφιλούς σειράς μίτινγκ της World Athletics Continental tour (κατηγορία Bronze) και διεξάγεται υπό την αιγίδα της παγκόσμιας (WA) και της ευρωπαϊκής (EAA) ομοσπονδίας, όπως και του Συνδέσμου Ελληνικών Γυμναστικών Αθλητικών Σωματείων (ΣΕΓΑΣ) αλλά και την υποστήριξη του Δήμου Φιλοθέης Ψυχικού.  
  
Το διεθνές μίτινγκ θα μεταδοθεί, και φέτος, ζωντανά από την ΕΡΤ.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΚΔΟΣΗ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

Το Αρχείο της ΕΡΤ παρουσιάζει ένα ντοκουμέντο οπτικοακουστικής κληρονομιάς, από τη σειρά ενημερωτικών εκπομπών για θέματα πολιτισμού, ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, της δημοσιογράφου Δήμητρας Γκουντούνα.   
  
Πρόκειται για επεισόδιο με σπάνια και αποκλειστική συνέντευξη του διεθνώς αναγνωρισμένου μουσικού, Βαγγέλη Παπαθανασίου, στη Δήμητρα Γκουντούνα, το οποίο προβλήθηκε στις 9 Σεπτεμβρίου 1990 από την ΕΤ1, μετά την εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στις 3 Σεπτεμβρίου του ίδιου έτους, στο Καλλιμάρμαρο στάδιο, για τη διεκδίκηση της Ολυμπιάδας του 1996 από την Αθήνα.  
  
Ο μεγάλος Έλληνας συνθέτης αποκαλύπτει τους δικούς του δρόμους της μουσικής, μιλάει για την Ελλάδα και τον τρόπο με τον οποίο ο ίδιος αντιλαμβάνεται τη μουσική. Τα γυρίσματα έγιναν στο Sound Studio, στη Λεωφόρο Μεσογείων, στον Χολαργό και στο σπίτι του, στην οδό Μελεάγρου, στο Κολωνάκι. Ο Παπαθανασίου είχε αδυναμία στις παραδοσιακές μουσικές της Ηπείρου και για τη συγκεκριμένη ηχογράφηση είχε καλέσει μερικές από τις σημαντικότερες φωνές του παραδοσιακού ηπειρώτικου τραγουδιού της εποχής.  
  
Η Δήμητρα Γκουντούνα μιλάει για τον Β. Παπαθανασίου και αναφέρεται στο σεμνό του χαρακτήρα, τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζει από μικρό παιδί τη μουσική, ενώ παρουσιάζει με συντομία το τεράστιο μουσικό του έργο.   
  
Παρακολουθούμε πλάνα από την ηχογράφηση στο στούντιο, όπου ο Β. Παπαθανασίου δίνει οδηγίες στη χορωδία παραδοσιακής Ηπειρώτικης μουσικής, η οποία ηχογραφείται.   
  
Ο Παπαθανασίου μπροστά στην κάμερα συνθέτει και εκτελεί σε ζωντανή ηχογράφηση. Παρεμβάλλονται πλάνα από το θάλαμο ηχοληψίας όπου τεχνικοί παρακολουθούν και ο ηχολήπτης Νίκος Δεσποτίδης επιβλέπει τη διαδικασία.   
  
Ο Δεσποτίδης εξηγεί την ιδιαίτερη σχέση του Β. Παπαθανασίου με την τεχνολογία και επισημαίνει ότι στο στούντιο ο Βαγγέλης συλλαμβάνει, εκτελεί και ενορχηστρώνει σε υψηλό επίπεδο και μάλιστα την ίδια στιγμή. Παρεμβάλλονται πλάνα από τοπία από όλη την Ελλάδα, από αρχαιολογικούς χώρους, από την προετοιμασία της εκδήλωσης στο Καλλιμάρμαρο και από την ίδια την εκδήλωση.  
  
Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, ακούμε μέρη της συνέντευξης του Παπαθανασίου, ο οποίος εξηγεί πως δίνει σπάνια συνεντεύξεις μια και όλοι μιλούν και όλοι τα γνωρίζουν όλα, ενώ προσθέτει ότι δεν αποφεύγει τη δημοσιότητα, απλώς δεν ασχολείται με αυτή.  
  
Αναφέρεται στην ολότητα της μουσικής και στο ρόλο της τεχνολογίας στην ανθρώπινη δημιουργία, στη σημασία των βιωμάτων του, το προνόμιο να έχει γεννηθεί στην Ελλάδα και τη σχέση του με τη μουσική ως κάτι πέραν της αγάπης: «Αγαπάς κάτι άλλο από εσένα. Η μουσική για εμένα δεν είναι κάτι άλλο».   
  
Σε ότι αφορά τις βραβεύσεις του, όπως το Όσκαρ για την ταινία «Οι Δρόμοι της φωτιάς», ο Παπαθανασίου σημειώνει ότι το οποιοδήποτε βραβείο και διάκριση είναι το αποτέλεσμα και όχι η αιτία και ότι σε εκείνον το συγκεκριμένο βραβείο έδωσε πρακτικές λύσεις, καμία όμως ουσιαστική.   
  
Για τη συνδρομή του στη διεκδίκηση των Ολυμπιακών Αγώνων του 1996 από την Αθήνα, λέει χαρακτηριστικά: «Το να προσφέρεις στη χώρα και στο συνάνθρωπο είναι κάτι απόλυτα φυσιολογικό, δεν είναι γεγονός».   
  
Αναφορικά με τη μουσική δημιουργία υπογραμμίζει τη σημασία της ετοιμότητας, ότι προσπαθεί να είναι έτοιμος για την έμπνευση και τη σύνθεση χωρίς σκέψη και λογική και αντλώντας από τις προσωπικές του εμπειρίες.   
  
Αξίζει να σημειωθεί ως ενδεικτική της σεμνότητας και της συστολής του απέναντι στη δημοσιότητα, η μόνη στιγμή που ο Β. Παπαθανασίου μιλάει μπροστά στην κάμερα, είναι στο τέλος της ηχογράφησης, όταν ρωτάει με αγωνία τον ηχολήπτη αν έχει καταγράψει τη σύνθεση και ικανοποιημένος από την θετική απάντηση, καλεί τη Δ. Γκουντούνα να αποχωρήσουν από το στούντιο.

(Αφιέρωμα στη μνήμη του Βαγγέλη Παπαθανασίου)

(Οι εκπομπές ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ & ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ δεν θα μεταδοθούν)

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**19:30**  |  **BASKET LEAGUE: PLAY OFF Β’ ΗΜΙΤΕΛΙΚΟΣ, ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ  (Z) (Τροποποίηση προγράμματος)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.  
  
Οι σημαντικότεροι αγώνες των 13 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
  
Πάρτε θέση για το τζάμπολ...

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:30**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M) (Αλλαγή ώρας)**  
  
Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή ώρας)**  
**Επεισόδιο 170ο - τελευταίο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:30**  |  **ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή ώρας)**  
  
**Καλεσμένοι: Ελένη Δήμου, Ηλίας Κόζας και Dj Spery**   
**Eπεισόδιο**: 32

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:30**  |  **ART WEEK (2021-2022) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή ώρας)**  
**«Μελίνα Κανά-Χριστίνα Πουλίτση»**   
**Eπεισόδιο**: 27

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**02:30**  |  **ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΚΔΟΣΗ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

Το Αρχείο της ΕΡΤ παρουσιάζει ένα ντοκουμέντο οπτικοακουστικής κληρονομιάς, από τη σειρά ενημερωτικών εκπομπών για θέματα πολιτισμού, ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, της δημοσιογράφου Δήμητρας Γκουντούνα.   
  
Πρόκειται για επεισόδιο με σπάνια και αποκλειστική συνέντευξη του διεθνώς αναγνωρισμένου μουσικού, Βαγγέλη Παπαθανασίου, στη Δήμητρα Γκουντούνα, το οποίο προβλήθηκε στις 9 Σεπτεμβρίου 1990 από την ΕΤ1, μετά την εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στις 3 Σεπτεμβρίου του ίδιου έτους, στο Καλλιμάρμαρο στάδιο, για τη διεκδίκηση της Ολυμπιάδας του 1996 από την Αθήνα.  
  
Ο μεγάλος Έλληνας συνθέτης αποκαλύπτει τους δικούς του δρόμους της μουσικής, μιλάει για την Ελλάδα και τον τρόπο με τον οποίο ο ίδιος αντιλαμβάνεται τη μουσική. Τα γυρίσματα έγιναν στο Sound Studio, στη Λεωφόρο Μεσογείων, στον Χολαργό και στο σπίτι του, στην οδό Μελεάγρου, στο Κολωνάκι. Ο Παπαθανασίου είχε αδυναμία στις παραδοσιακές μουσικές της Ηπείρου και για τη συγκεκριμένη ηχογράφηση είχε καλέσει μερικές από τις σημαντικότερες φωνές του παραδοσιακού ηπειρώτικου τραγουδιού της εποχής.  
  
Η Δήμητρα Γκουντούνα μιλάει για τον Β. Παπαθανασίου και αναφέρεται στο σεμνό του χαρακτήρα, τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζει από μικρό παιδί τη μουσική, ενώ παρουσιάζει με συντομία το τεράστιο μουσικό του έργο.   
  
Παρακολουθούμε πλάνα από την ηχογράφηση στο στούντιο, όπου ο Β. Παπαθανασίου δίνει οδηγίες στη χορωδία παραδοσιακής Ηπειρώτικης μουσικής, η οποία ηχογραφείται.   
  
Ο Παπαθανασίου μπροστά στην κάμερα συνθέτει και εκτελεί σε ζωντανή ηχογράφηση. Παρεμβάλλονται πλάνα από το θάλαμο ηχοληψίας όπου τεχνικοί παρακολουθούν και ο ηχολήπτης Νίκος Δεσποτίδης επιβλέπει τη διαδικασία.   
  
Ο Δεσποτίδης εξηγεί την ιδιαίτερη σχέση του Β. Παπαθανασίου με την τεχνολογία και επισημαίνει ότι στο στούντιο ο Βαγγέλης συλλαμβάνει, εκτελεί και ενορχηστρώνει σε υψηλό επίπεδο και μάλιστα την ίδια στιγμή. Παρεμβάλλονται πλάνα από τοπία από όλη την Ελλάδα, από αρχαιολογικούς χώρους, από την προετοιμασία της εκδήλωσης στο Καλλιμάρμαρο και από την ίδια την εκδήλωση.  
  
Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, ακούμε μέρη της συνέντευξης του Παπαθανασίου, ο οποίος εξηγεί πως δίνει σπάνια συνεντεύξεις μια και όλοι μιλούν και όλοι τα γνωρίζουν όλα, ενώ προσθέτει ότι δεν αποφεύγει τη δημοσιότητα, απλώς δεν ασχολείται με αυτή.  
  
Αναφέρεται στην ολότητα της μουσικής και στο ρόλο της τεχνολογίας στην ανθρώπινη δημιουργία, στη σημασία των βιωμάτων του, το προνόμιο να έχει γεννηθεί στην Ελλάδα και τη σχέση του με τη μουσική ως κάτι πέραν της αγάπης: «Αγαπάς κάτι άλλο από εσένα. Η μουσική για εμένα δεν είναι κάτι άλλο».   
  
Σε ότι αφορά τις βραβεύσεις του, όπως το Όσκαρ για την ταινία «Οι Δρόμοι της φωτιάς», ο Παπαθανασίου σημειώνει ότι το οποιοδήποτε βραβείο και διάκριση είναι το αποτέλεσμα και όχι η αιτία και ότι σε εκείνον το συγκεκριμένο βραβείο έδωσε πρακτικές λύσεις, καμία όμως ουσιαστική.   
  
Για τη συνδρομή του στη διεκδίκηση των Ολυμπιακών Αγώνων του 1996 από την Αθήνα, λέει χαρακτηριστικά: «Το να προσφέρεις στη χώρα και στο συνάνθρωπο είναι κάτι απόλυτα φυσιολογικό, δεν είναι γεγονός».   
  
Αναφορικά με τη μουσική δημιουργία υπογραμμίζει τη σημασία της ετοιμότητας, ότι προσπαθεί να είναι έτοιμος για την έμπνευση και τη σύνθεση χωρίς σκέψη και λογική και αντλώντας από τις προσωπικές του εμπειρίες.   
  
Αξίζει να σημειωθεί ως ενδεικτική της σεμνότητας και της συστολής του απέναντι στη δημοσιότητα, η μόνη στιγμή που ο Β. Παπαθανασίου μιλάει μπροστά στην κάμερα, είναι στο τέλος της ηχογράφησης, όταν ρωτάει με αγωνία τον ηχολήπτη αν έχει καταγράψει τη σύνθεση και ικανοποιημένος από την θετική απάντηση, καλεί τη Δ. Γκουντούνα να αποχωρήσουν από το στούντιο.

**(Αφιέρωμα στη μνήμη του Βαγγέλη Παπαθανασίου)**

(Η επανάληψη της εκπομπής Η ΖΩΗ ΑΛΛΙΩΣ δεν θα μεταδοθεί)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**     
**Επεισόδιο 170ο - τελευταίο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **Ο ΟΡΚΟΣ  (E)**     
**«Αντέχεις την πραγματικότητα;» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 14

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  02/06/2022**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ**   
  
Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ (2020-2021)  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Με νέο κύκλο εκπομπών «Η ζωή είναι στιγμές» επιστρέφει κάθε Τρίτη στις 20:00, από την ΕΡΤ.  
  
Η εκπομπή «Η ζωή είναι στιγμές» και για φέτος έχει στόχο να φιλοξενήσει προσωπικότητες απ' τον χώρο του πολιτισμού, της τέχνης, της συγγραφής και της επιστήμης.   
Οι καλεσμένοι είναι άλλες φορές μόνοι και άλλες φορές μαζί με συνεργάτες και φίλους τους.   
Άποψη της εκπομπής είναι οι καλεσμένοι να είναι άνθρωποι κύρους, που πρόσφεραν και προσφέρουν μέσω της δουλειάς τους, ένα λιθαράκι πολιτισμού και επιστημοσύνης στη χώρα μας.   
«Το ταξίδι» είναι πάντα μια απλή και ανθρώπινη συζήτηση γύρω απ’ τις καθοριστικές στιγμές της ζωής τους.

**«Δάκης»** **(Αφιέρωμα)**

Καλεσμένος του Ανδρέα Ροδίτη στην εκπομπή «Η ζωή είναι στιγμές», ο Δάκης.  
  
Πάνω από πενήντα χρόνια ερμηνευτής και εκπρόσωπος της ποπ σκηνής, ο Δάκης, μιλάει για άγνωστες στιγμές της πορείας του με χιούμορ και ευαισθησία.  
  
(Η εκπομπή μεταδίδεται στη μνήμη του)

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Ανδρέας Ροδίτης   
Σκηνοθεσία: Πέτρος Τούμπης   
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος   
Σκηνογράφος: Ελένη Νανοπούλου   
Μουσική σήματος: Δημήτρης Παπαδημητρίου   
Επιμέλεια γραφικών: Λία Μωραΐτου   
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

(Η εκπομπή ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ δεν θα μεταδοθεί)

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ  (E)**     
**«Από το τέρμα των λεωφορείων του Βύρωνα στο θέατρο Τέχνης»**   
**Eπεισόδιο**: 1

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**   
  
Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

Το πιο μελωδικό «Μουσικό κουτί» ανοίγουν στην ΕΡΤ ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη, μέσα από την πρωτότυπη εκπομπή στο πρόγραμμα της ΕΡΤ1, με καλεσμένους από διαφορετικούς μουσικούς χώρους, οι οποίοι μέσα από απροσδόκητες συνεντεύξεις αποκαλύπτουν την playlist της ζωής τους.  
  
Η ιδέα της εβδομαδιαίας εκπομπής, που δεν ακολουθεί κάποιο ξένο φορμάτ, αλλά στηρίχθηκε στη μουσική παράσταση Juke box του Νίκου Πορτοκάλογλου, έχει ως βασικό μότο «Η μουσική ενώνει», καθώς διαφορετικοί καλεσμένοι τραγουδιστές ή τραγουδοποιοί θα συναντιούνται κάθε φορά στο στούντιο και, μέσα από απρόσμενες ερωτήσεις-έκπληξη και μουσικά παιχνίδια, θα αποκαλύπτουν γνωστές και άγνωστες στιγμές της ζωής και της επαγγελματικής πορείας τους, ερμηνεύοντας και τραγούδια που κανείς δεν θα μπορούσε να φανταστεί.  
  
Παράλληλα, στην εκπομπή θα δίνεται βήμα σε νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι θα εμφανίζονται μπροστά σε καταξιωμένους δημιουργούς, για να παρουσιάσουν τα δικά τους τραγούδια, ενώ ξεχωριστή θέση θα έχουν και αφιερώματα σε όλα τα είδη μουσικής, στην ελληνική παράδοση, στον κινηματογράφο, σε καλλιτέχνες του δρόμου και σε προσωπικότητες που άφησαν τη σφραγίδα τους στην ελληνική μουσική ιστορία.  
  
Το «Μουσικό κουτί» ανοίγει στην ΕΡΤ για καλλιτέχνες που δεν βλέπουμε συχνά στην τηλεόραση, για καλλιτέχνες κοινού ρεπερτορίου αλλά διαφορετικής γενιάς, που θα μας εκπλήξουν τραγουδώντας απρόσμενο ρεπερτόριο, που ανταμώνουν για πρώτη φορά ανταποκρινόμενοι στην πρόσκληση της ΕΡΤ και του Νίκου Πορτοκάλογλου και της Ρένας Μόρφη, οι οποίοι, επίσης, θα εμπλακούν σε τραγούδια πρόκληση-έκπληξη.

**Καλεσμένοι ο Δάκης και ο Monsieur Minimal. Guest εμφάνιση: Αντριάνα Μπάμπαλη και Rosey Blue**

Μια καλοκαιρινή, ανάλαφρη και κοσμοπολίτικη βραδιά υπόσχεται το Μουσικό Κουτί. Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη υποδέχονται τον Δάκη, τον ερμηνευτή που έχει γράψει μεγάλη ιστορία στο ποπ και ελαφρό τραγούδι από τη δεκαετία του ‘70 και τον τραγουδοποιό Monsieur Minimal που αγαπά την indie pop και τους ηλεκτρονικούς ήχους!  
  
Τραγούδια βγαλμένα από το ελληνικό καλοκαίρι μάς ταξιδεύουν στη Γαλλία, τη New York και το Broadway!  
  
Η «ΣΤΙΓΜΗ» που ο Δάκης συναντιέται με τον Monsieur Minimal είναι μοναδική! Οι δύο καλλιτέχνες από εντελώς διαφορετικές γενιές ενώνουν τις φωνές τους σε αξέχαστα τραγούδια … «ΕΝΑΣ ΟΥΡΑΝΟΣ Μ’ ΑΣΤΕΡΙΑ», «ΠΑΡΕ ΕΝΑ ΚΟΧΥΛΙ ΑΠ΄ ΤΟ ΑΙΓΑΙΟ», «ΤΟΣΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑ», «ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΠΡΩΙ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ» καθώς και στο «ΠΑΣΤΑ ΦΛΩΡΑ» στο «LΟVE STORY», στο «TONIGHT»…  
  
Η φωνή της Αντριάνας Μπάμπαλη και της Rosey Blue έρχεται σαν …δροσερό αεράκι στο Μουσικό Κουτί και η βραδιά θυμίζει καλοκαιρινή συναυλία!  
  
«Από το σόι της μητέρας ήταν όλοι καλλιτέχνες από το σόι του πατέρα μου καμία σχέση… Ο πατέρας μου όταν έμπαινε στο σπίτι έκλεινε το ραδιόφωνο πρώτα από όλα γιατί ήθελε ησυχία… Όταν χρειάστηκε να αρχίσω να τραγουδάω με βόλεψε το γεγονός ότι άρχισε η εθνικοποίηση του Νάσερ και χρειαζόμαστε χρήματα για να τα βγάλουμε πέρα… Θυμάμαι τη μητέρα μου να πουλάει στον παλαιοπώλη κάτι κινέζικα βάζα και ό,τι είχαμε σπίτι… Και τότε βρήκα την ευκαιρία ότι έπρεπε να δουλέψω για να προσφέρω στο σπίτι και άρχισα να τραγουδάω στην Αλεξάνδρεια. Έξι μήνες τσάμπα και μετά με πλήρωναν…» λέει ο Δάκης και μοιράζεται ιστορίες από τη ζωή του στην Αλεξάνδρεια, τα πρώτα χρόνια στο τραγούδι, τις συνεργασίες του και τις συναυλίες του «Το κανονικό μου όνομα είναι Βρασίδας Χαραλαμπίδης αλλά δεν άρεσε στη μητέρα μου καθόλου και με φώναζε Δάκη από το Βρασιδάκι! Και όταν πήγα στον Μάτσα να βγάλω το δίσκο μού λέει “αν τραγουδούσες ρεμπέτικα θα σου ταίριαζε το Βρασίδας… Τώρα κρατάμε το Δάκης”».  
  
Ο Monsieur Minimal, κατά κόσμον Χρήστος Τσιτρούδης, σίγουρα το καλλιτεχνικό όνομα που επέλεξε τον χαρακτηρίζει «Με το Τσιτρούδη θα μπορούσα να είμαι μέχρι τη γειτονιά μου, όχι παραπάνω! Έψαχνα λοιπόν ένα όνομα εύηχο και καλλιτεχνικό… Και επειδή ήθελα να έχω μία απλότητα στη μουσική μου και να είμαι και κύριος σαν χαρακτήρας μού ήρθε ο συνδυασμός Monsieur Minimal». Ο Monsieur Minimal ξεκίνησε από τα σχολικά του χρόνια να σκαρώνει πανέμορφα τραγούδια, ψάχνοντας τους μαγικούς έρωτες, τα ξέγνοιαστα καλοκαίρια και γενικώς την ομορφιά της ζωής. «Είμαστε μια γενιά φίλων που μεγαλώσαμε με τη grunge μουσική, οπότε με το που πρωτοέσκασαν οι ΝΙRVANA, που ήταν το συγκρότημα που μας παρέσυρε όλους, έστησα ένα αυτοσχέδιο στούντιο στην αποθήκη που είχε η μαμά μου με κουτιά από το μίνι μάρκετ, πήραμε και τα βασικά όργανα και όλη μέρα χτυπιόμασταν αδιάκοπα ...»  
  
«H NYXTA MYΡΙΖΕΙ ΓΙΑΣΕΜΙ» στο juke box της εκπομπής και οι διασκευές από την μπάντα του Μουσικού Κουτιού τα …σπάνε ! Το εμβληματικό «NE ME QUITTE PAS» του J. Brel «συναντά» την «ΤΑΜΠΑΚΙΕΡΑ» της Σ.Βέμπο, το «Σ’ ΑΝΑΖΗΤΩ» του Γ.Σπανού «μπλέκεται» με το «CARELESS WHISPER» των Wham και το «NEW YORK, NEW YORK» της L. Minnelli «ενώνεται» με το «ΑΝΘΡΩΠΕ ΑΓΑΠΑ» του Κ.Τουρνά !  
  
Βγάλτε την τηλεόραση στη βεράντα …έχει Μουσικό Κουτί !  
  
(Η εκπομπή μεταδίδεται στη μνήμη του Δάκη)

Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης  
Executive producer: Μαριλένα Χαραλαμποπούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης  
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη  
Διευθυντής περιεχομένου και ανάπτυξης: Γιώτα Σπανού  
Project manager: Ελένη Μερκάτη  
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου  
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Άγγελος Αθανασόπουλος  
Καλλιτεχνικός σύμβουλος: Νίκος Μακράκης  
Διεύθυνση παραγωγής: Φαίδρα Μανουσακίδου  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης  
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions

(Η εκπομπή ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ μεταφέρεται την Παρασκευή ώρα 22:30)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **Η ΤΟΥΡΤΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ  (E)**     
**«Η βασίλισσα»**   
**Eπεισόδιο**: 21

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ (2021-2022) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
**«Ελένη Ερήμου»**   
**Eπεισόδιο**: 28  
Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Ανδρέας Ροδίτης

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  03/06/2022**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ / ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ COVID 19**   
  
Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

(Οι εκπομπές ΚΑΤΙ ΓΛΥΚΟ & ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ δεν θα μεταδοθούν)

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**19:30**  |  **BASKET LEAGUE: PLAY OFF Γ’ ΗΜΙΤΕΛΙΚΟΣ, ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ - ΛΑΡΙΣΑ  (Z) (Τροποποίηση προγράμματος)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.  
  
Οι σημαντικότεροι αγώνες των 13 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
  
Πάρτε θέση για το τζάμπολ...

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:30**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M) (Αλλαγή ώρας)**  
Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ - 2020  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2019

Στην ΕΡΤ, η πορεία μιας εκπομπής 39 ετών!!!  
Η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της τηλεόρασης  
  
**Η Δήμητρα Γαλάνη στο «Μονόγραμμα» της ΕΡΤ**

Μια ιδιαίτερη περίπτωση στην ελληνική μουσική σκηνή, μια φωνή που ηχεί εδώ και 50 χρόνια, σαν μουσική υπόκρουση, αναβαθμίζοντας την κουλτούρα του νεοέλληνα, είναι αυτή της Δήμητρας Γαλάνη που μας συστήνεται στο «Μονόγραμμα»,στην ΕΡΤ.  
  
Γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε σε μια συνοικία που είχε σπίτια με αυλές και κήπους, από δυο γονείς «αριστουργήματα» όπως τους χαρακτηρίζει.  
Ο πατέρας της υπάλληλος αλλά και τενόρος με εξαιρετικές μουσικές σπουδές, η μητέρα της αισθητικός, με λατρεία στις Καλές Τέχνες. Το μικρότερο παιδί μιας μεγάλης και ευτυχισμένης οικογένειας, η Δήμητρα αναγνώρισε και καλλιέργησε πολύ νωρίς το ταλέντο της.  
  
Στο απόηχο της δεκαετίας του ’60 υπό την επήρεια της χρυσής εποχής του πολιτισμού στη χώρα μας, ξεκινάει το 1969 ερμηνεύοντας δύο τραγούδια στο «Ένα Χαμόγελο» των Δήμου Μούτση και Νίκου Γκάτσου «στο καμένο ΡΕΞ τότε, βγαίνω και λέω δυο τραγούδια σπρωχτή στη σκηνή γιατί είχα τρακ και είχα κολλήσει…»  
  
Ο Δήμος Μούτσης «ήταν ο πρώτος άνθρωπος που πίστεψε στη φωνή μου» λέει. Παράλληλη ήταν και η γνωριμία με τον Νίκο Γκάτσο.  
  
Από τη δεκαετία του 1970 μέχρι και τη δεκαετία του 1980 οι μεγάλοι συνθέτες της εποχής, αναγνωρίζοντας την ιδιαιτερότητα και τη μουσικότητα της φωνής της, άρχισαν να γράφουν τραγούδια για εκείνη. Το εξηγεί: «Ίσως επειδή, τότε βασίλευαν η Βίκυ Μοσχολιού, ο Γρηγόρης ο Μπιθικώτσης, φωνές λαϊκές. Η δική μου φωνή, φέρει έναν πολιτισμό που δεν ακουμπάει κάπου, είναι μια αστική, μια φωνή μέσα από αστικό περιβάλλον – όχι μεγαλοαστικό μην μπερδευόμαστε – η οποία δεν μοιάζει με καμία. Δεν είχα πατήσει σε κάποια σχολή κι ήταν απλός ο λόγος. Εγώ άκουγα τα πάντα εκείνη την εποχή. Άκουγα κλασσική μουσική, ξένη μουσική, Νέο Κύμα, Σαββόπουλο, Αρλέτα. Επίσης Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Ξαρχάκο, Τσιτσάνη, αυτά τα πρόσωπα ήταν μέσα στο σπίτι μου, ήταν μέσα στην παιδεία μου. Αυτήν τη μουσική ακούγαμε μέσα στο σπίτι μας, οπότε ήξερα πολύ καλά με ποιους ανθρώπους είχα να κάνω, όταν άρχισα να δουλεύω μαζί τους».  
  
Ακολουθεί η συνεργασία με τον Σταύρο Ξαρχάκο, τον Γιάννη Σπανό αλλά και η μεγάλη στιγμή όπου ο Μάνος Χατζιδάκις την επιλέγει για να ερμηνεύσει τραγούδια του στην «Επιστροφή» και «Της γης το χρυσάφι» σε στίχους του Νίκου Γκάτσου.  
  
Με τον Μίκη Θεοδωράκη κάνει τους «Χαιρετισμούς», με τον Μάνο Λοίζο «Για μια Μέρα ζωής».  
  
Ο Άκης Πάνου την ακούει και λέει στον Τάκη Λαμπρόπουλο: «αυτή πρέπει να πει δημοτικά τραγούδια». Ο Βασίλης Δημητρίου τότε διασκευάζει κάποια δημοτικά τραγούδια και το πρώτο που λέει γίνεται τεράστια επιτυχία, είναι η «Μαρία με τα κίτρινα», με δημοτικούς στίχους, που τους διεκδικούν από την Ήπειρο μέχρι την Πελοπόννησο! Και η «Χαλασιά» βέβαια ένα τραγούδι Ηπειρώτικο από όπου και η καταγωγή της.  
  
Τα τραγούδια που έγραψε ο Βασίλης Τσιτσάνης ειδικά για τη φωνή της στους δίσκους «Σκοπευτήριο» και «Τα ωραία του Τσιτσάνη» θα μείνουν κλασικά στην ιστορία του τραγουδιού μας.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης  
Σκηνοθεσία: Χρίστος Ακρίδας  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς  
Φωτογραφία: Μαίρη Γκόβα  
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης  
Μοντάζ: Βαγγέλης Βασιλάκης  
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

(Η επανάληψη της εκπομπής ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ δεν θα μεταδοθεί)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (2021-2022)  (E)**     
  
**«Τα λαϊκά του Ελληνικού Κινηματογράφου»**   
**Eπεισόδιο**: 17

…..

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**