

**ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

**από 26/05/2022 έως 03/06/2022**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  26/05/2022**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

H Νάνσυ Ζαμπέτογλου και ο Θανάσης Αναγνωστόπουλος προσκαλούν καθημερινά στις 16:00 τους τηλεθεατές στο «Στούντιο 4», το πιο πλούσιο και ξεχωριστό μαγκαζίνο της ελληνικής τηλεόρασης.

Ενημέρωση για θέματα που μας απασχολούν, άνθρωποι που αγαπάμε και αξίζει να γνωρίσουμε, κουβέντες που μας εμπνέουν να επιλέγουμε στη ζωή μας τη χαρά και την αισιοδοξία, προτάσεις για μικρές απολαύσεις της καθημερινότητας, συνθέτουν το περιεχόμενο της εκπομπής, που θα μεταδίδεται από Δευτέρα έως Παρασκευή, δίνοντας χρώμα στα τηλεοπτικά απογεύματά μας.

Οι δύο δημοσιογράφοι, Νάνσυ Ζαμπέτογλου και Θανάσης Αναγνωστόπουλος, έρχονται με μια νέα τηλεοπτική πρόταση: ένα πραγματικό τηλεοπτικό περιοδικό ποικίλης ύλης με δημοσιογραφικό περιεχόμενο και μοντέρνα αισθητική.

Στο σπίτι της Νάνσυς και του Θανάση καθημερινά φιλοξενούνται φίλοι και γνωστοί, ενώ DJ θα δίνει τον ρυθμό με τη μουσική της. Στον αγαπημένο τους καναπέ, που δεν τον αποχωρίζονται όπου κι αν πάνε, υποδέχονται τους φίλους τους, ενώ η κουζίνα τους είναι ανοιχτή σε όλους τους… γείτονες που θέλουν να μαγειρέψουν τις δικές τους ιδιαίτερες συνταγές.

Το «Στούντιο 4» ανοίγει κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 16:00, στην ΕΡΤ1 και αλλάζει την ψυχαγωγία!

Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης, Ανδρέας Ζαχαράτος
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη
Βοηθός αρχισυντάκτης: Γιώργος Πράτανος
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Μαρένα Καδιγιαννοπούλου, Διονύσης Χριστόπουλος, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βιργινία Τσίρου
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου
Παραγωγή: EΡT-PlanA

(Ο αγώνας BASKET LEAGUE | 1Η ΦΑΣΗ PLAY OFF, Γ’ ΑΓΩΝΑΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ – ΛΑΡΙΣΑ δεν θα διεξαχθεί μετά τη διπλή νίκη της ΛΑΡΙΣΑΣ)

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ (Ένθεση Δελτίου)**

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |  **ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΕΞΠΡΕΣ  (E)**   **(Ένθεση προγράμματος)**

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2021

Σειρά ταξιδιωτικών εκπομπών παραγωγής ΕΡΤ3 2021-2022
Η σειρά ταξιδιωτικών ντοκιμαντέρ "Βαλκάνια Εξπρές" διανύει τη δεύτερη δεκαετία παρουσίας της στο τηλεοπτικό πρόγραμμα της ΕΡΤ. Πρόκειται για ένα διαρκές ταξίδι στα Βαλκάνια που προσπαθεί να επανασυνδέσει το ελληνικό κοινό με μια περιοχή της γεωγραφίας μας, που είναι σημαντική τόσο για την ιστορία, τον πολιτισμό, την οικονομία μας, όσο και για το μέλλον μας. Τα Βαλκάνια είναι η βίβλος του Ευρωπαϊκού πολιτισμού, ένα εργαστήριο παραγωγής ιστορίας, ένα γεωστρατηγικό σταυροδρόμι, ένας χώρος ανάπτυξης της ελληνικής εξωστρέφειας. Το "Βαλκάνια εξπρές" χτίζει μια γνωριμία με μια γειτονιά, που καλούμαστε να συνυπάρξουμε σε ένα ευρωπαϊκό πλαίσιο και να διαχειριστούμε από κοινού ζωτικά θέματα. Είναι μια συναρπαστική εμπειρία σε ένα κομμάτι μιας ανεξερεύνητης Ευρώπης με μοναδική φυσική ποικιλομορφία, γαστρονομία, μουσική και λαϊκό πολιτισμό, αλλά και σύγχρονη ζωή και καινοτόμο πνεύμα έχοντας πολλά να προσφέρει στο σημερινό γίγνεσθαι.

**«Ρουμανία – Craiova»**
**Eπεισόδιο**: 12

Σε αυτό το επεισόδιο σάς ταξιδεύουμε στην πόλη Κραϊόβα, την πρωτεύουσα της Ολτενίας, στη νοτιοδυτική Ρουμανία. Ξεκινάμε από τον περίφημο Βοτανικό Κήπο της πόλης, που παρουσιάζει και τη φυτογεωγραφία της Ρουμανίας φιλοξενώντας ταυτόχρονα έργα τέχνης και υπαίθριες θεματικές εκθέσεις.

Συνεχίζουμε στο ιστορικό Πανεπιστήμιο της Κραϊόβα, με τις 12 Σχολές και τα 15 ερευνητικά του εργαστήρια, στο οποίο φοίτησαν και χιλιάδες Έλληνες φοιτητές. Κάνουμε μια στάση στο πρωτότυπο Coffice, όπου μιλάμε με νέους επιστήμονες και καλλιτέχνες της πόλης για τα φιλόδοξα project τους. Στο Εθνικό Θέατρο “Μαρίν Σορέσκου”, που είναι το παλαιότερο της Ρουμανίας, μαθαίνουμε και για το “Φεστιβάλ Σέξπιρ”, που γίνεται κάθε χρόνο. Στο κουκλοθέατρο “Κολίμπρι” μυούμαστε στην Τέχνη της μαριονέτας και παρακολουθούμε εικόνες από το Φεστιβάλ “Οι Μαριονέτες Καταλαμβάνουν το Δρόμο” (puppets occupy the street), που γίνεται κάθε Αύγουστο.

Αναζητώντας τους Έλληνες της Κραϊόβας πηγαίνουμε στα γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας, όπου μαθαίνουμε για την ιστορία του Ελληνισμού σε αυτή την περιοχή της Ρουμανίας και για τις προσπάθειες που γίνονται για τη διατήρηση της ελληνικής γλώσσας.

Συζητάμε τέλος με Έλληνες επιχειρηματίες, που δραστηριοποιούνται πετυχημένα στη σημερινή Κραϊόβα, προτού τελειώσουμε το ταξίδι μας με μια περιήγηση στο δημόσιο πάρκο “Νικολάε Ρομανέσκου”, που είναι και το μεγαλύτερο στην Ανατολική Ευρώπη.

Σκηνοθεσία – σενάριο: Θεόδωρος Καλέσης
Μοντάζ – τεχνική επεξεργασία: Κωνσταντινίδης Αργύρης
Διεύθυνση παραγωγής: Ιωάννα Δούκα
Eικονολήπτης: Θεόφιλος Καλαϊτζίδης Β’ κάμερα
Χειρίστης drone: Νικόλαος Βαρβουχάκης
Επιστημονικός συνεργάτης: Γιώργος Στάμκος
Σκριπτ: Νόπη Ράντη
Αφήγηση: Κώστας Χατζησάββας

(Ο αγώνας BASKET LEAGUE | 1Η ΦΑΣΗ PLAY OFF, Γ’ ΑΓΩΝΑΣ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ – ΑΡΗΣ δεν θα διεξαχθεί μετά τη διπλή νίκη του ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΥ)

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:00**  |  **ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή ώρας)**

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «Υστερόγραφο» ξεκίνησε με ενθουσιασμό από το 2021 με 13 επεισόδια συνθέτοντας μία τηλεοπτική γραφή που συνδύασε την κινηματογραφική εμπειρία του ντοκιμαντέρ με το μέσον που είναι η τηλεόραση αναβιώνοντας, με σύγχρονο τρόπο, τη θρυλική εκπομπή Παρασκήνιο.

Το 2022 επιδιώκει να καθιερωθεί στη συνείδηση των απαιτητικών τηλεθεατών, κάνοντάς τους να νιώσουν πως μέσα από αυτή την εκπομπή προτείνονται οι αληθινές αξίες του τόπου με ένα τρόπο απλό, σοβαρό, συγκινητικό και ειλικρινή.

Μία ματιά να ρίξει κανείς στα θέματα του Β’ Κύκλου της σειράς, θα ξανανιώσει με ανακούφιση την εμπιστοσύνη στην εκπομπή και τους δημιουργούς της.

Κάθε σκηνοθέτης αντιμετωπίζει το "Υστερόγραφο" ως μια καθαρά προσωπική ταινία του και με αυτόν τον τρόπο προσφέρει στο αρχείο της δημόσιας τηλεόρασης πολύτιμο υλικό.

**«Η σκηνογράφος - ενδυματολόγος Ιουλία Σταυρίδου»**
**Eπεισόδιο**: 10

Το Σεπτέμβριο 2020 απεβίωσε αδόκητα το 34ο θύμα του κορωνοϊού.

Ήταν η σκηνογράφος και ενδυματολόγος Ιουλία Σταυρίδου, μια σημαντικότατη προσωπικότητα του ελληνικού κινηματογράφου και θεάτρου.

Η πολυαγαπημένη αυτή γυναίκα, με τους εκατοντάδες εγκάρδιους φίλους και συνεργάτες, έκανε περισσότερες από 50 κινηματογραφικές ταινίες, περισσότερες από 60 θεατρικές παραστάσεις, εγκαινίασε το μάθημα Σκηνογραφίας & Ενδυματολογίας στο Τμ. Κιν/φου του ΑΠΘ, έστησε τη μόνιμη έκθεση κοστουμιών του ΚΘΒ, στο Βασιλικό Θέατρο, βραβεύτηκε πολλές φορές για τη δουλειά της και έφυγε μόνη της στην εντατική του νοσοκομείου Σωτηρία.

Το ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ κάνει μια πρώτη αποτίμηση του έργου της, αλλά και του καλλιτεχνικού ίχνους που άφησε στους ανθρώπους της τέχνης και στους φίλους της.

Για τη συνεργάτιδα, δασκάλα και φίλη μιλούν οι σκηνοθέτες: Π. Βούλγαρης, Λ. Παπαστάθης, Τ. Ψαρράς, Γ. Οικονομίδης, Β. Παπαβασιλείου, ο παραγωγός ταινιών Κ. Λαμπρόπουλος, ο σκηνογράφος & ενδυματολόγος Αντ. Δαγκλίδης, ο ηθοποιός Δ. Καταλειφός, η αρχιτέκτων & Μουσειολόγος Π. Κερτεμελίδου, οι στενοί συνεργάτες της Δ. Αυγέρος και Δ. Τσακώτα, οι φοιτήτριές της και οι παιδικοί της φίλοι Φ. Παπαντωνίου και Λ. Μαραγκάκης.

Σκηνοθεσία – Σενάριο -Μοντάζ: Κατερίνα Ευαγγελάκου
Διεύθυνση Φωτογραφίας-Ηχοληψία: Γιώργος Αργυροηλιόπουλος
Κάμερα: Γιώργος Φετουρής
Πρωτότυπη Μουσική – Επιμέλεια Μουσικής: Σήμη Τσιλαλή
Βοηθός Σκηνοθέτη: Αμαλία Στολάτη
Εκτέλεση Παραγωγής: Modus Productions, Βασίλης Κοτρωνάρος

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ (Αλλαγή ώρας)**

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή ώρας)**

**Eπεισόδιο**: 166

Τα Πλατανιωτάκια έχουν πάθει ομαδικό... χανγκόβερ και ο Παναγής που περιμένει να τον βοηθήσουν με τα εγκαινία, παθαίνει παράκρουση. Ο Σάββας ζητάει τη βοήθεια της Αγγέλας για να κερδίσει την εύνοια της Μάρμως και η πρώην παπαδιά μας τον χρήζει... άξιο εμπιστοσύνης. Την ίδια ώρα η Καρμέλα δίνει στον Τζώρτζη να ξεφυλλίσει ένα άλμπουμ με φωτογραφίες από κομμένα... δαχτυλάκια, για να τον πείσει να της μεταβιβάσει την Τρουφέξ μια ώρα αρχίτερα. Ο Τζίμης ζει το όνειρο, αφού η Κική δέχεται επιτέλους να είναι μαζί, χωρίς να κρύβονται, και του δίνει ελπίδες για ένα κοινό μέλλον. Θα καταφέρει ο Σάββας να φέρει εις πέρας την αποστολή του και να κοροϊδέψει την Καρμέλα, ή τζάμπα κάνει όνειρα η Μάρμω πως θα την εκδικηθεί;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτης μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης
Σενάριο: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου.
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου
Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.
Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς (Μένιος), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Φώτης Σεργουλόπουλος (Σάββας), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Κωνσταντίνος Γαβαλάς (Τζίμης), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Χριστίνα Μαθιουλάκη (Αλίκη), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ  (E)**   **(Αλλαγή ώρας)**

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

**«Στου Ψυρρή»**
**Eπεισόδιο**: 6

Η μικρή συνοικία του Ψυρρή, στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, είναι μια από τις παλαιότερες της πόλης.

Γνωστή για τα στενά, δαιδαλώδη δρομάκια της -με τον ακανόνιστο ιστό του μεσαιωνικού οικισμού- η γειτονιά του Ψυρρή σήμερα αποτελεί τουριστικό hot spot και ζώνη ψυχαγωγίας γεμάτη ταβέρνες, τσιπουράδικα, γλυκατζίδικα και μπαρ.

Δεν ήταν πάντα έτσι βέβαια.

Μέσα από αφηγήσεις παλιών κατοίκων, ανθρώπων που ζουν και δουλεύουν χρόνια στην περιοχή, αλλά και ιστορικών, αρχαιολόγων, φιλολόγων, ξεναγών, το επεισόδιο του ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ-Ιστορίες της πόλης «Στου Ψυρρή» καταγράφει το μωσαϊκό ψυχογράφημα μιας συνοικίας με μακραίωνη ιστορία που έχει αλλάξει αμέτρητα πρόσωπα στο χρόνο.

Από «εσχατιά της κατοικημένης πόλης», μέρος απόμερο με τάφους και εργαστήρια που υπήρξε κατά την αρχαιότητα, στην περίοδο της Τουρκοκρατίας φαίνεται πλέον να έχει συνδεθεί με την οικονομία, φιλοξενώντας τα λεγόμενα «γύφτικα» σιδεράδικα.

Στη μετεπαναστατική περίοδο, ονοματοδοτείται η κεντρική πλατεία της, η περίφημη πλατεία Ηρώων, ίσως επειδή υπήρξε πράγματι τόπος συνάντησης κάποιων εκ των πάλαι ποτέ ηρώων του ’21, που πλέον ψάχνουν τρόπους για να βγάλουν ένα μεροκάματο.
Διόλου απίθανο μάλιστα οι ξεχασμένοι από το νεοσύστατο κράτος επαναστάτες να ήταν οι «πατεράδες» των διαβόητων κουτσαβάκηδων και των μόρτηδων της εποχής της χολέρας, που θα χαρακτηρίσουν εν συνεχεία με τη δράση τους τη συνοικία.

Όμως η γειτονιά του Ψυρρή δεν θα πάψει να αναπτύσσεται μέσα από τα μαστόρια της, τους τεχνίτες της και τους ανθρώπους του μόχθου που τη συντηρούν. Και θα βρεθεί τις δεκαετίες του 1960 και του 1970, να σφύζει από βιοτεχνίες: ένα πολύβουο κέντρο παραγωγής ελληνικού παπουτσιού και τσάντας με δεκάδες υποδηματοποιεία, τακουνοποιεία, δερματάδικα σε λειτουργία ολημερίς.

Πώς ήτανε να ζεις τότε στην καρδιά της Αθήνας, πότε και πώς τελειώνει εκείνη η παραγωγική εποχή για να δώσει τη θέση της σταδιακά στην «ψαγμένη διασκεδαστούπολη» όπου όλοι έχουμε πιει ένα ποτηράκι, πώς είναι σήμερα οι μέρες και οι νύχτες στου Ψυρρή, ποια ίχνη αποκαλύπτουν το παρελθόν της στον επισκέπτη;

Μέσα από τις ιστορίες των ανθρώπων, τα πλάνα της κάμερας και το αρχειακό υλικό του ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ-Ιστορίες της πόλης το τηλεοπτικό κοινό περιπλανιέται στο χθες και το σήμερα μιας γειτονιάς σημαντικής και εγκάρδιας, σπουδαία εκκλησία της οποίας έγινε άλλωστε το καταφύγιο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, όταν δεν είχε να πληρώσει το νοίκι του στην υπόλοιπη Αθήνα.

Για τη γειτόνια του Ψυρρή μάς μιλούν οι:

Αβραμίδου Νατάσσα (Φιλόλογος - Διπλωματούχος ξεναγός), Αθανασόπουλος Ιωάννης (Έπιπλα - Επισκευές «Κωνσταντίνος Αθανασόπουλος»), Γκλαβάρα Μαρία (Ιδιοκτήτρια «Ελιξίριον»), Γουλιάμη Αθηνά (Συντηρήτρια), Γρατσία Ειρήνη (Αρχαιολόγος - συντονίστρια Monumenta), Γρηγορίου Λευτέρης (Μουσικός «Τα κρουστά της Τάκη»), Ελευθεράκη Ελευθερία (Συντηρήτρια), Θωμάς Κωνσταντίνος (Ιδιοκτήτης «Thomas Shoes»), Καρανάσου Κωνσταντίνα (Ιδιοκτήτρια «Κ. Καρανάσου & ΣΙΑ Ε.Ε.»), Καραντάνης Κωνσταντίνος (Crust), Κεσίσογλου Γεωργία (Το κουδουνάκι), Κλέμη Αθανασία (Το κουδουνάκι), Κολιοπούλου Σταυρούλα (Κάτοικος Ψυρρή), Λυγκώνης Χρήστος (Έμπορος), Μανιάτη Αγγελική (Διπλωματούχος ξεναγός – Ιστορικός), Μηναδάκη Κατερίνα (Βιοτέχνης), Μοσχάκης Παναγιώτης (Ιδιοκτήτης «Moschakis Handmade»), Μοσχάκης Ευάγγελος (Υποδηματοποιός – Βιοτέχνης), Μπόλης Γιάννης (Ιστορικός της τέχνης), Παπαδημόπουλος Πάνος (Crust), Σαρηπανίδης Αλέξανδρος (Ηθοποιός – Μπάρμαν), Σκουμπουρδή Άρτεμις (Ξεναγός – Συγγραφέας), Σουλιώτης Νικόλαος (Ερευνητής Β' ΕΚΚΕ), Σωτηροπούλου Μαντώ (Συντηρήτρια), Τζεμπελίκος Ιωάννης (Κάτοικος Ψυρρή)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC
Β’ Κάμερα: Θάνος Τσάντας
Μοντάζ: Παντελής Λιακόπουλος
Ηχοληψία: Βασίλης Ζαμπίκος
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης
Δημοσιογραφική Έρευνα: Χριστίνα Τσαμουρά
Σύνταξη - Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Μαρία Κοντοπίδη - Νίνα Ευσταθιάδου
Οργάνωση Παραγωγής: Νάσα Χατζή - Στέφανος Ελπιζιώτης
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ - 2022

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |  **Η ΤΟΥΡΤΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή ώρας)**

Κωμική σειρά μυθοπλασίας.

**«Η Τζωρτζίνα από δίπλα»**
**Eπεισόδιο**: 27

Η Τζωρτζίνα από δίπλα, μια όμορφη Ουκρανή, έρχεται να αναστατώσει την οικογένεια Βασίλενα. Ο Τάσος αν και απών είναι ο πρωταγωνιστής της ημέρας αφού ο λόγος για τον οποίο η Ευανθία βάζει το Γιάγκο να φέρει την Τζωρτζίνα είναι για να μάθει τι συμβαίνει μεταξύ αυτής και του Τάσου. Η Ευανθία και η Βέτα είναι έξαλλες με την Τζωρτζίνα μετά τις φιτιλιές της για τον Τάσο και για τον Κυριάκο. Το καλύτερο όμως έρχεται στο τέλος όταν ο Τάσος επιστρέφει από το ταξίδι και βρίσκει εκεί την Τζωρτζίνα. Την ίδια ώρα έρχεται και ο φίλος της ο Μπούτκο. Αναμένουμε να δούμε τι θα ακολουθήσει.

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας
Συνεργάτης σκηνοθέτης: Μάκης Τσούφης
Σενάριo: Αλέξανδρος Ρήγας, Δημήτρης Αποστόλου
Σκηνογράφος: Στέλιος Βαζος
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σωκράτης Μιχαλόπουλος
Οργάνωση παραγωγής: Ευάγγελος Μαυρογιάννης
Διεύθυνση παραγωγής: Ναταλία Τασόγλου
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος Μ.ΙΚΕ

Πρωταγωνιστούν: Κώστας Κόκλας (Τάσος, ο μπαμπάς), Καίτη Κωνσταντίνου (Ευανθία, η μαμά), Λυδία Φωτοπούλου (Μαριλού, η γιαγιά), Θάνος Λέκκας (Κυριάκος, ο μεγάλος γιος), Πάρις Θωμόπουλος (Πάρης, ο μεσαίος γιος), Μιχάλης Παπαδημητρίου (Θωμάς, ο μικρός γιος), Ιωάννα Πηλιχού (Βέτα, η νύφη), Αλέξανδρος Ρήγας (Ακύλας, ο θείος και κριτικός θεάτρου), Θανάσης Μαυρογιάννης (Μάριος, ο εγγονός)

Η Χρύσα Ρώπα στον ρόλο της Αλεξάνδρας, μάνας του Τάσου.

Επίσης, εμφανίζονται οι Υακίνθη Παπαδοπούλου (Μυρτώ), Χάρης Χιώτης (Ζώης), Δημήτρης Τσιώκος (Γιάγκος), Γιώργος Τσιαντούλας (Παναγιώτης, σύντροφος του Πάρη), Ειρήνη Αγγελοπούλου (Τζένη, η σύντροφος του Θωμά), Αποστόλης Μπαχαρίδης (Ρήγας).

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ (2021-2022) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή ώρας)**

**Έτος παραγωγής:** 2022

**«Ρίτα Αντωνοπούλου»**
**Eπεισόδιο**: 27

Στην εκπομπή "Η Ζωή είναι στιγμές" είναι καλεσμένη η Ρίτα Αντωνοπούλου.

Μια ξεχωριστή ερμηνεύτρια, από τις καλύτερες της γενιάς της, σε μια συναισθηματική και βαθιά ανθρώπινη συζήτηση.

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Ανδρέας Ροδίτης
Σκηνοθεσία: Πέτρος Τούμπης
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Σκηνογράφος: Ελένη Νανοπουλου
Μουσική :Δημήτρης Παπαδημητρίου
Επιμέλεια γραφικών: Λία Μωραΐτου
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή ώρας)**
**Eπεισόδιο**: 155

Ο Μάνος παίρνει την απόφαση να παραδοθεί στην αστυνομία και να παραδεχθεί, πως αυτός βρήκε τον Μπάμπη στο πάρκο. Ποια θα είναι η αντίδραση του Φεγκούδη; Θα αφήσει το Μάνο να πληρώσει τα λάθη του; Ο Πάρης και η Πελαγία έρχονται πιο κοντά και τα τρυφερά αισθήματα, που τρέφουν ο ένας για τον άλλον, βγαίνουν στην επιφάνεια. Ποια θα είναι η αντίδραση της Τραβιάτας; Θα αφήσει τόσο εύκολα, να αναπτυχθεί αυτό το ειδύλλιο και να χάσει τον Πάρη;

Πρωτότυπη ιδέα-σενάριο: Γιώργος Κρητικός
Σεναριογράφοι: Αναστάσης Μήδας, Λεωνίδας Μαράκης, Γεωργία Μαυρουδάκη, Ανδρέας Δαίδαλος, Κατερίνα Πεσταματζόγλου
Σκηνοθεσία: Στέφανος Μπλάτσος
Διεύθυνση φωτογραφίας:, Νίκος Κανέλλος, Αντρέας Γούλος
Σκηνογραφία: Σοφία Ζούμπερη
Ενδυματολόγος: Νινέτ Ζαχαροπούλου
Επιμέλεια: Ντίνα Κάσσου
Παραγωγή: Γιάννης Καραγιάννης/J. K. Productions
Παίζουν: Γιάννης Μπέζος (Χαράλαμπος Φεγκούδης), Γεράσιμος Σκιαδαρέσης (Τζόρνταν Πιπερόπουλος), Ρένια Λουιζίδου (Σούλα Μαυρομάτη), Βάσω Λασκαράκη (Τόνια Μαυρομάτη), Χριστίνα Αλεξανιάν (Διώνη Μαστραπά-Φεγκούδη), Κυριάκος Σαλής (Μάνος Φεγκούδης), Σίσυ Τουμάση (Μαριτίνα Πιπεροπούλου), Αλεξάνδρα Παντελάκη (Μάρω Αχτύπη), Τάσος Γιαννόπουλος (Λουδοβίκος Κοντολαίμης), Λεωνίδας Μαράκης (παπα-Χρύσανθος Αχτύπης), Ελεάννα Στραβοδήμου (Πελαγία Μαυρομάτη), Τάσος Κονταράτος (Πάρης Φεγκούδης, αδελφός του Μάνου), Μαρία Μπαγανά (Ντάντω Μαστραπά), Νίκος Σταυρακούδης (Παντελής), Κωνσταντίνα Αλεξανδράτου (Έμιλυ), Σωσώ Χατζημανώλη (Τραβιάτα), Αθηνά Σακαλή (Ντάνι), Ήρα Ρόκου (Σαλώμη), Χρήστος Κοντογεώργης (Φλοριάν), Παναγιώτης Καρμάτης (Στέλιος), Λαμπρινή Σκρέκα (Jane).

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**  
**Eπεισόδιο**: 166

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ**  

**«Η σκηνογράφος - ενδυματολόγος Ιουλία Σταυρίδου»**
**Eπεισόδιο**: 10

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  27/05/2022**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

H Νάνσυ Ζαμπέτογλου και ο Θανάσης Αναγνωστόπουλος προσκαλούν καθημερινά στις 16:00 τους τηλεθεατές στο «Στούντιο 4», το πιο πλούσιο και ξεχωριστό μαγκαζίνο της ελληνικής τηλεόρασης.

Ενημέρωση για θέματα που μας απασχολούν, άνθρωποι που αγαπάμε και αξίζει να γνωρίσουμε, κουβέντες που μας εμπνέουν να επιλέγουμε στη ζωή μας τη χαρά και την αισιοδοξία, προτάσεις για μικρές απολαύσεις της καθημερινότητας, συνθέτουν το περιεχόμενο της εκπομπής, που θα μεταδίδεται από Δευτέρα έως Παρασκευή, δίνοντας χρώμα στα τηλεοπτικά απογεύματά μας.

Οι δύο δημοσιογράφοι, Νάνσυ Ζαμπέτογλου και Θανάσης Αναγνωστόπουλος, έρχονται με μια νέα τηλεοπτική πρόταση: ένα πραγματικό τηλεοπτικό περιοδικό ποικίλης ύλης με δημοσιογραφικό περιεχόμενο και μοντέρνα αισθητική.

Στο σπίτι της Νάνσυς και του Θανάση καθημερινά φιλοξενούνται φίλοι και γνωστοί, ενώ DJ θα δίνει τον ρυθμό με τη μουσική της. Στον αγαπημένο τους καναπέ, που δεν τον αποχωρίζονται όπου κι αν πάνε, υποδέχονται τους φίλους τους, ενώ η κουζίνα τους είναι ανοιχτή σε όλους τους… γείτονες που θέλουν να μαγειρέψουν τις δικές τους ιδιαίτερες συνταγές.

Το «Στούντιο 4» ανοίγει κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 16:00, στην ΕΡΤ1 και αλλάζει την ψυχαγωγία!

Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης, Ανδρέας Ζαχαράτος
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη
Βοηθός αρχισυντάκτης: Γιώργος Πράτανος
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Μαρένα Καδιγιαννοπούλου, Διονύσης Χριστόπουλος, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βιργινία Τσίρου
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου
Παραγωγή: EΡT-PlanA

(Δεν θα μεταδοθούν η εκπομπή ΚΑΤΙ ΓΛΥΚΟ και ο αγώνας BASKET LEAGUE | 1Η ΦΑΣΗ PLAY OFF, Γ’ ΑΓΩΝΑΣ ΑΕΚ - ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ μετά τη διπλή νίκη του ΠΡΟΜΗΘΕΑ)

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ / ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΗ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ / ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ COVID 19 (Ένθεση Δελτίου)**

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**   **(Ένθεση προγράμματος)**

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**19:30**  |  **BASKET LEAGUE: ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ – ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ / 1η ΦΑΣΗ PLAY OFF - Β’ ΑΓΩΝΑΣ  (Z)**

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.

Οι σημαντικότεροι αγώνες των 13 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.

Πάρτε θέση για το τζάμπολ...

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:30**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  
**Eπεισόδιο**: 167

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  28/05/2022**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **ΕΠΤΑ**   **(Ενημέρωση θέματος)**

Ενημερωτική εκπομπή.
Η πολιτική ανασκόπηση της εβδομάδας με οπτικοποιημένα video γίνεται και διαδραστική. Ο διάλογος για το πρώτο θέμα της επικαιρότητας, τον οποίο συντονίζει ο υποδιευθυντής του ενημερωτικού site της ΕΡΤ Τάσος Οικονόμου, αρχίζει δύο μέρες νωρίτερα με την ανακοίνωση του καλεσμένου στο ertnews.gr και συνεχίζεται κατά τη διάρκεια της εκπομπής.
Πρωτότυπη είναι και η παρουσίαση της εκπομπής, που γίνεται σε δύο στούντιο. Στο πρώτο βρίσκεται ο κεντρικός καλεσμένος, ενώ από το δεύτερο στούντιο παρεμβαίνουν ο καλεσμένος που προέρχεται από τον κοινωνικό και επιστημονικό χώρο, αλλά και οι τηλεθεατές μέσω των αναρτήσεών τους.
Στόχος της εκπομπής είναι, όχι μόνον η διαρκής ανανέωση, αλλά και η πολυφωνία, καθώς και ο εμπλουτισμός της συνέντευξης με τη συμμετοχή των τηλεθεατών.

**Καλεσμένοι: Άδωνις Γεωργιάδης, υπουργός Ανάπτυξης και Επενδύσεων και Μιχάλης Κατρίνης, βουλευτής ΚΙΝ.ΑΛ.**

Παρουσίαση: Βάλια Πετούρη
Αρχισυνταξία: Βάλια Πετούρη
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Τάσος Οικονόμου
Σκηνοθεσία: Γιώργος Σταμούλης
Διεύθυνση παραγωγής: Παναγιώτης Κατσούλης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  29/05/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:00**  |  **ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ - ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ  (E)**  
**«Αγγίζοντας το άυλο»**
**Eπεισόδιο**: 1

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:30**  |  **ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΞΑΝΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**«Ληξούρι Κεφαλονιάς»**

**Eπεισόδιο**: 7

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2022-2023) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή ώρας)**

**«Το βουνό των μαρμάρων»**
**Eπεισόδιο**: 5

Η Ελλάδα είναι μια χώρα άρρηκτα συνδεδεμένη με τα μάρμαρά της, με αναμφισβήτητη ιστορική αξία.

Ονομάζεται έτσι από την αρχαιοελληνική λέξη μάρμαρος, που σημαίνει λαμπερός λίθος.

Το μάρμαρο ένα πέτρωμα λιτό, απέριττο, γεμάτο φως ήταν πάντα συνδεδεμένο με τις κοινωνικές και θρησκευτικές εκδηλώσεις της ζωής των Ελλήνων από την αρχαιότητα.

Ο κλάδος των μαρμάρων αποτελεί έναν πολύ σημαντικό τομέα για την ελληνική οικονομία, καθώς υπάρχει μεγάλη ποικιλία χρωμάτων, χρήσεων και κυρίως ποιοτήτων.

Τα λευκά μάρμαρα στο Φαλακρό όρος είναι φημισμένα σε ολόκληρο τον κόσμο για την εξαιρετική τους ποιότητα.

Οι όγκοι μαρμάρων εξορύσσονται επιφανειακά αλλά κυρίως υπογείως, μέσω εκσκαφής σηράγγων, οι οποίες δίνουν μεγαλύτερη και ποιοτικότερη παραγωγή.

Για την εξόρυξη γενικά και τη χρήση τους μας μιλούν εξειδικευμένοι επιστήμονες με μεγάλη πείρα στις λατομικές δραστηριότητες.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Ηλίας Ιωσηφίδης
Κείμενα-Παρουσίαση-Αφήγηση: Λευτέρης Ελευθεριάδης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Μαυροφοράκης
Μουσική: Γιώργος Ιωσηφίδης
Μοντάζ: Χάρης Μαυροφοράκης
Διεύθυνση Παραγωγής: Έφη Κοροσίδου
Εκτέλεση Παραγωγής: FADE IN PRODUCTIONS

(Η επανάληψη της εκπομπής Η ΖΩΗ ΑΛΛΙΩΣ δεν θα μεταδοθεί)

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  (Z) (Αλλαγή ώρας)**

**Απευθείας μετάδοση από τον Ιερό Ναό του Πρωτάτου - Καρυές, Άγιον Όρος**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ (ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ)  (M)**   **(Ένθεση προγράμματος)**

H εκπομπή θα έχει στο επίκεντρό της έναν ή δύο πρωταγωνιστές της τρέχουσας επικαιρότητας στη λογική της one on one συνέντευξης.
Συνεντεύξεις με πρόσωπα που βρίσκονται στο κέντρο των εξελίξεων στην πολιτική, στην οικονομία, στην κοινωνία.

**Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος «Στο Κέντρο» με τον Γιώργο Κουβαρά**

**Eπεισόδιο**: 4

Η ΕΡΤ ταξιδεύει στο κέντρο της Ορθοδοξίας, στο Φανάρι. Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος, σε μια από τις σπάνιες συνεντεύξεις του, μιλάει στον Γιώργο Κουβαρά και «Στο Κέντρο» για όλα τα μεγάλα ζητήματα της κρίσιμης περιόδου που ζούμε και στέλνει πολλαπλά μηνύματα.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς
Αρχισυνταξία: Γιώργος Κουβαράς, Κατερίνα Δούκα
Σκηνοθεσία: Μαρία Ανδρεαδέλλη
Δ/νση Φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης
Δ/νση Παραγωγής: Ευτυχία Μελέτη

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Θρησκεία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:00**  |  **ΦΩΤΕΙΝΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ  (E)**  
**«Τα Μοναστήρια της Λακωνίας»**
**Eπεισόδιο**: 4

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Παράδοση  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ  (E)**  
**«Πολίτικο γλέντι – Σωκράτης Σινόπουλος, Χρίστος Τσιαμούλης»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ  (E)**   **(Αλλαγή ώρας)**

Α' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2021

Εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-22

**«Καρυοφύλλης Δοϊτσίδης»**
**Eπεισόδιο**: 4

Δώδεκα χιλιόμετρα βορειοδυτικά του Διδυμοτείχου βρίσκεται η Καρωτή.
Το χωριό με τους περίφημους μουσικούς. Όλοι αγαπήθηκαν από τον ντόπιο πληθυσμό αλλά δεν κατάφεραν να φτάσουν στην Αθήνα, στο μεγάλο κέντρο και να δώσουν μια ταυτότητα, μια νέα διάσταση, μια γνωριμία με τη θρακιώτικη μουσική.
Ο Καρυοφύλλης Δοϊτσίδης ήταν αυτός που ξεχώρισε, πήρε το δημοτικό τραγούδι της Θράκης και το έβαλε στην καρδιά μας, κάνοντάς το γνωστό σε όλον τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης
Έρευνα, σενάριο, παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας:Μανώλης Ζανδές Διεύθυνση παραγωγής: Ιωάννα Δούκα Μοντάζ, γραφικά, κάμερα: Δημήτρης Μήτρακας Κάμερα:Άγγελος Δελίγκας Ηχοληψία και ηχητική επεξεργασία: Σίμος Λαζαρίδης- Ηλεκτρολόγος – Χειριστής φωτιστικών σωμάτων: Γιώργος Γεωργιάδης Script, γενικών καθηκόντων: Γρηγόρης Αγιαννίδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Στίβος  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΣΤΙΒΟΣ - ΒΕΝΙΖΕΛΕΙΑ (ΧΑΝΙΑ)  (Z) (Τροποποίηση προγράμματος)**
*(VENIZELEIA CHANIA 2022)*

**Έτος παραγωγής:** 2022

Κορυφαίοι αθλητές και αθλήτριες από την Ελλάδα και το εξωτερικό λαμβάνουν μέρος στους αγώνες "Βενιζέλεια – Χανιά" στις 29 Μαΐου στο Εθνικό Στάδιο Χανίων "Έλενα Βενιζέλου".
Πρόκειται για μια διοργάνωση που δημιουργήθηκε το 2019 από την ένωση των ιστορικών Βενιζελείων και των επιτυχημένων Αγώνων “Χανιά” και γρήγορα κατάφερε να αποκτήσει τη λάμψη, που της αρμόζει. Ο ΣΕΓΑΣ αναγνωρίζοντας την 70χρονη και πλέον λαμπρή πορεία της ιστορικής διοργάνωσης «Βενιζέλεια», που διοργάνωνε ο ΑΟ Κύδων Χανίων, και την οχτάχρονη επιτυχημένη και ανερχόμενη πορεία της Αθλητικής Συνάντησης Στίβου «ΧΑΝΙΑ», που διοργάνωνε ο ΓΣ Ελευθέριος Βενιζέλος, δημιούργησε τις απαραίτητες προϋποθέσεις για τη συγχώνευση των δύο διοργανώσεων σε μία νέα με την ονομασία «Βενιζέλεια – Χανιά», που πλέον ανήκει στην κατηγορία Bronze του World Athletics Continental Tour.

Το πρόγραμμα της φετινής διοργάνωσης περιλαμβάνει 13 αγωνίσματα με έντονο ενδιαφέρον, στα οποία θα συμμετάσχουν σπουδαίοι πρωταθλητές μας, καθώς και κορυφαίοι Ευρωπαίοι, που θα επιλέξουν τις εξαιρετικές καιρικές συνθήκες των Χανίων για έναν δυνατό αγώνα.

Το μίτινγκ “Βενιζέλεια – Χανιά” διοργανώνεται από τον ΣΕΓΑΣ, τον ΓΣ Ελευθέριος Βενιζέλος και τον Κύδων Χανίων με την έμπρακτη στήριξη της Περιφέρειας Κρήτης και του Δήμου Χανίων. Οι τοπικοί φορείς αναγνωρίζοντας την αξία της διεξαγωγής μιας διοργάνωσης αυτού του επιπέδου για την τοπική κοινωνία και τη νεολαία στέκονται με συνέπεια δίπλα σε αθλητικά γεγονότα αυτής της εμβέλειας.

(Η επανάληψη της εκπομπής ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ δεν θα μεταδοθεί)

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ (Ένθεση Δελτίου)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**19:45**  |  **BASKET LEAGUE: ΑΓΩΝΑΣ PLAY OFF  (Z) (Τροποποίηση προγράμματος)**

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.

Οι σημαντικότεροι αγώνες των 13 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.

Πάρτε θέση για το τζάμπολ...

(Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ δεν θα μεταδοθεί)

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**21:45**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**   **(Ένθεση προγράμματος)**

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **ΑΓΑΠΗ ΠΑΡΑΝΟΜΗ  (E)**  
Μίνι σειρά εποχής.
**«Ο Γάμος» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 2

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  31/05/2022**

……

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |  **Η ΖΩΗ ΑΛΛΙΩΣ  (E)**   **(Ενημέρωση προγράμματος)**

Η Ίνα Ταράντου συνεχίζει τα ταξίδια της σε όλη την Ελλάδα και βλέπει τη ζωή αλλιώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.

“Η ζωή́ δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά́ από́ τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα”.

Η γαλήνια Κύθνος, η εντυπωσιακή Μήλος με τα σπάνια τοπία και τις γεύσεις της, η Σέριφος με την αφοπλιστική της απλότητα, η καταπράσινη Κεφαλονιά και η Ιθάκη, το κινηματογραφικό Μεσολόγγι και η απόκρημνη Κάρπαθος είναι μερικές μόνο από τις στάσεις σε αυτό το νέο μεγάλο ταξίδι. Ο Νίκος Αλιάγας, ο Ηλίας Μαμαλάκης και ο Βασίλης Ζούλιας είναι μερικοί από τους ανθρώπους που μας έδειξαν τους αγαπημένους τους προορισμούς, αφού μας άνοιξαν την καρδιά τους.

Ιστορίες ανθρώπων που η καθημερινότητά τους δείχνει αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Άνθρωποι που επέλεξαν να μείνουν για πάντα, να ξαναγυρίσουν για πάντα ή πάντα να επιστρέφουν στον τόπο τους. Μέσα από́ τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή́, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας.

Η κάθε ιστορία μάς δείχνει, με τη δική της ομορφιά, μια ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.

Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη Ζωή αλλιώς, όπου κι αν βρεθούμε. Με πυξίδα τον άνθρωπο, μέσα από την εκπομπή, θα καταγράφουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας, θα ζήσουμε μαζί τη ζωή σαν να είναι μια Ζωή αλλιώς. Θα γευτούμε, θα ακούσουμε, θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε. Και θα μάθουμε όλα αυτά, που μόνο όταν μοιράζεσαι μπορείς να τα μάθεις.

Γιατί η ζωή είναι πιο ωραία όταν τολμάς να τη ζεις αλλιώς!

**«Το άγριο μεγαλείο του Κάβο Μαλέα»**

Στην απέραντη αγκαλιά της θάλασσας, εκεί που το βλέμμα ξεκουράζεται πάνω στο βαθύ μπλε του νερού και στο λευκό του σύννεφου, εκεί βρίσκονται οι φάροι! Επισκεφτήκαμε έναν από τους δυσκολότερους ναυτιλιακά κάβους του ελληνικού χώρου, το ακρωτήριο Μαλέας στη Λακωνία. Οι συχνές εναλλαγές του καιρού και ιδίως οι έντονοι τοπικοί ριπαίοι άνεμοι προξενούν δέος στους ναυτικούς από την Ομηρική Οδύσσεια έως και σήμερα! Πήραμε το δύσκολο και μακρινό μονοπάτι των 5 χιλιομέτρων προς το μυθικό φάρο Μαλέα. Έναν φάρο που κατασκευάστηκε το 1883 κι από τότε δεν έχει σταματήσει να λειτουργεί. Ξετυλίξαμε την ιστορία του και μάθαμε λίγα από τα μυστικά του, μέσα από τις ιστορίες των ανθρώπων του. Συναντήσαμε τον Ηλία και τον Αλέξανδρο, τους δυο φαροφύλακες που μοιράζουν και μοιράζονται τη ζωή τους στο Φάρο. Εκεί, στην άκρη του κόσμου και στην άκρη του πουθενά, στον απόμερο φάρο - εξορία που όμως τους γοητεύει και τους εκπλήσσει καθημερινά. Συναντήσαμε όμως και τον κ. Κωνσταντίνο Μαζαράκη-Αινιάν, τον Σύμβουλο Διοίκησης του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη, το οποίο ανέλαβε την πλήρη αναπαλαίωση του πετρόκτιστου φάρου. Ένα έργο τολμηρό αλλά και ρομαντικό, που ο βαθμός δυσκολίας του ήταν αντίστοιχος της ικανοποίησης και της περηφάνιας που έδωσε σε όσους συμμετείχαν σε αυτό. Όπως και τον κ. Δημήτρη Ευταξιόπουλο, τον υπεύθυνο αρχιτέκτονα του έργου, που έχει να θυμηθεί ιστορίες πρωτόγνωρες, τολμηρές και συναρπαστικές που θα τον συνοδεύουν για μια ζωή. Το φως του φάρου Μαλέα θα συνεχίσει να είναι η παρέα και η ελπίδα για ναυτικούς και ψαράδες. Και θα είναι το φωτεινό σημάδι για τους ανθρώπους που κοντά του, μέσα στη μοναξιά, τη δυσκολία αλλά και την απόκοσμη ομορφιά του, έζησαν και ζουν τη Ζωή τους Αλλιώς.

Παρουσίαση: Ινα Ταράντου
Aρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βάιος Μπάστος
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**  
**Eπεισόδιο**: 169

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ**  
**«Οι Φιλιππιδαίοι από το Κεράσοβο»**
**Eπεισόδιο**: 5

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  01/06/2022**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |  **Η ΖΩΗ ΑΛΛΙΩΣ  (E)**   **(Ενημέρωση προγράμματος)**

**Διάρκεια**: 52'

Η Ίνα Ταράντου συνεχίζει τα ταξίδια της σε όλη την Ελλάδα και βλέπει τη ζωή αλλιώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.

“Η ζωή́ δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά́ από́ τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα”.

Η γαλήνια Κύθνος, η εντυπωσιακή Μήλος με τα σπάνια τοπία και τις γεύσεις της, η Σέριφος με την αφοπλιστική της απλότητα, η καταπράσινη Κεφαλονιά και η Ιθάκη, το κινηματογραφικό Μεσολόγγι και η απόκρημνη Κάρπαθος είναι μερικές μόνο από τις στάσεις σε αυτό το νέο μεγάλο ταξίδι. Ο Νίκος Αλιάγας, ο Ηλίας Μαμαλάκης και ο Βασίλης Ζούλιας είναι μερικοί από τους ανθρώπους που μας έδειξαν τους αγαπημένους τους προορισμούς, αφού μας άνοιξαν την καρδιά τους.

Ιστορίες ανθρώπων που η καθημερινότητά τους δείχνει αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Άνθρωποι που επέλεξαν να μείνουν για πάντα, να ξαναγυρίσουν για πάντα ή πάντα να επιστρέφουν στον τόπο τους. Μέσα από́ τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή́, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας.

Η κάθε ιστορία μάς δείχνει, με τη δική της ομορφιά, μια ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.

Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη Ζωή αλλιώς, όπου κι αν βρεθούμε. Με πυξίδα τον άνθρωπο, μέσα από την εκπομπή, θα καταγράφουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας, θα ζήσουμε μαζί τη ζωή σαν να είναι μια Ζωή αλλιώς. Θα γευτούμε, θα ακούσουμε, θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε. Και θα μάθουμε όλα αυτά, που μόνο όταν μοιράζεσαι μπορείς να τα μάθεις.

Γιατί η ζωή είναι πιο ωραία όταν τολμάς να τη ζεις αλλιώς!

**«Ένδοξη Γη, Ρέθυμνο»**

Μερικά μέρη, μοιάζουν να λειτουργούν στο δικό τους χωροχρόνο. Να κινούνται προς τα έξω και παράλληλα να στρέφονται προς τα μέσα. Το Ρέθυμνο, με το δυναμισμό και την κουλτούρα του, είναι από αυτά τα μέρη. Εδώ ανταμώσαμε ανθρώπους κάθε ηλικίας που το παρελθόν τούς αφορά. Το αισθάνονται, το τιμούν και το προβάλλουν στο παρόν, στον τρόπο που έχουν επιλέξει να ζουν την κάθε τους μέρα. Έχουν αφεθεί σε ένα χορό συρτό, έχουν εμπιστευτεί τη δύναμη της Κρητικής ψυχής και ακολουθούν τον παλμό της.

Η πολυπράγμων αρχαιολόγος κα. Ειρήνη Γαβριλάκη μάς πήγε με τις γνώσεις και τα λόγια της ένα ταξίδι πίσω στο χρόνο αλλά και μέσα στον εαυτό μας. Ακούσαμε για μάχες, πολέμους, καταστροφές αλλά και ανθρώπινες δημιουργίες και θριάμβους.

Η Ειρήνη και η Ελένη, ντυμένες με τις χειροποίητες στολές τους, μας μίλησαν για τη μεγάλη τους αγάπη, την παράδοση. Δυο νέες κοπέλες που έχουν ήδη πάρει τη σκυτάλη από την κα. Δήμητρα, που οι βελονιές της έχουν ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο.

Ο Δημήτρης Σκαρτσιλάκης, ένας νέος, μοντέρνος άνθρωπος που το κανονικό του επάγγελμα είναι ζαχαροπλάστης, μας γλύκανε με το πάθος του για την Ιστορία της Κρήτης και τη σημαντική συλλογή αντικειμένων που διαθέτει, κυρίως από τη Μάχη της Κρήτης. Και τέλος ο γλυκύτατος κ. Γιώργος, ο άλλος ζαχαροπλάστης της παρέας, μας έμαθε τα μυστικά του διάσημου μπακλαβά του αλλά μας αποκάλυψε και το άλλο μεγάλος πάθος του, τα ταξίδια σε όλο τον κόσμο.

Άραγε ποια θα ήταν η Βασίλισσα λέξη που θα εξέφραζε την Κρήτη και τους ανθρώπους της, που ξέρουν να ζουν και να αγαπούν; Που Ζούνε τη Ζωή τους αλλιώς, γιατί δεν ξέρουν άλλον τρόπο;

Παρουσίαση: Ινα Ταράντου
Aρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βάιος Μπάστος
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**  
**Επεισόδιο 170ο - τελευταίο**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **Ο ΟΡΚΟΣ  (E)**  
**«Αντέχεις την πραγματικότητα;» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 14

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  02/06/2022**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΚΔΟΣΗ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)**   **(Ενημέρωση προγράμματος)**

Το Αρχείο της ΕΡΤ παρουσιάζει ένα ντοκουμέντο οπτικοακουστικής κληρονομιάς, από τη σειρά ενημερωτικών εκπομπών για θέματα πολιτισμού, ΕΚΤΑΚΤΗ ΕΚΔΟΣΗ, της δημοσιογράφου Δήμητρας Γκουντούνα.

Πρόκειται για επεισόδιο με σπάνια και αποκλειστική συνέντευξη του διεθνώς αναγνωρισμένου μουσικού, Βαγγέλη Παπαθανασίου, στη Δήμητρα Γκουντούνα, το οποίο προβλήθηκε στις 9 Σεπτεμβρίου 1990 από την ΕΤ1, μετά την εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στις 3 Σεπτεμβρίου του ίδιου έτους, στο Καλλιμάρμαρο στάδιο, για τη διεκδίκηση της Ολυμπιάδας του 1996 από την Αθήνα.

Ο μεγάλος Έλληνας συνθέτης αποκαλύπτει τους δικούς του δρόμους της μουσικής, μιλάει για την Ελλάδα και τον τρόπο με τον οποίο ο ίδιος αντιλαμβάνεται τη μουσική. Τα γυρίσματα έγιναν στο Sound Studio, στη Λεωφόρο Μεσογείων, στον Χολαργό και στο σπίτι του, στην οδό Μελεάγρου, στο Κολωνάκι. Ο Παπαθανασίου είχε αδυναμία στις παραδοσιακές μουσικές της Ηπείρου και για τη συγκεκριμένη ηχογράφηση είχε καλέσει μερικές από τις σημαντικότερες φωνές του παραδοσιακού ηπειρώτικου τραγουδιού της εποχής.

Η Δήμητρα Γκουντούνα μιλάει για τον Β. Παπαθανασίου και αναφέρεται στο σεμνό του χαρακτήρα, τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζει από μικρό παιδί τη μουσική, ενώ παρουσιάζει με συντομία το τεράστιο μουσικό του έργο.

Παρακολουθούμε πλάνα από την ηχογράφηση στο στούντιο, όπου ο Β. Παπαθανασίου δίνει οδηγίες στη χορωδία παραδοσιακής Ηπειρώτικης μουσικής, η οποία ηχογραφείται.

Ο Παπαθανασίου μπροστά στην κάμερα συνθέτει και εκτελεί σε ζωντανή ηχογράφηση. Παρεμβάλλονται πλάνα από το θάλαμο ηχοληψίας όπου τεχνικοί παρακολουθούν και ο ηχολήπτης Νίκος Δεσποτίδης επιβλέπει τη διαδικασία.

Ο Δεσποτίδης εξηγεί την ιδιαίτερη σχέση του Β. Παπαθανασίου με την τεχνολογία και επισημαίνει ότι στο στούντιο ο Βαγγέλης συλλαμβάνει, εκτελεί και ενορχηστρώνει σε υψηλό επίπεδο και μάλιστα την ίδια στιγμή. Παρεμβάλλονται πλάνα από τοπία από όλη την Ελλάδα, από αρχαιολογικούς χώρους, από την προετοιμασία της εκδήλωσης στο Καλλιμάρμαρο και από την ίδια την εκδήλωση.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, ακούμε μέρη της συνέντευξης του Παπαθανασίου, ο οποίος εξηγεί πως δίνει σπάνια συνεντεύξεις μια και όλοι μιλούν και όλοι τα γνωρίζουν όλα, ενώ προσθέτει ότι δεν αποφεύγει τη δημοσιότητα, απλώς δεν ασχολείται με αυτή.

Αναφέρεται στην ολότητα της μουσικής και στο ρόλο της τεχνολογίας στην ανθρώπινη δημιουργία, στη σημασία των βιωμάτων του, το προνόμιο να έχει γεννηθεί στην Ελλάδα και τη σχέση του με τη μουσική ως κάτι πέραν της αγάπης: «Αγαπάς κάτι άλλο από εσένα. Η μουσική για εμένα δεν είναι κάτι άλλο».

Σε ότι αφορά τις βραβεύσεις του, όπως το Όσκαρ για την ταινία «Οι Δρόμοι της φωτιάς», ο Παπαθανασίου σημειώνει ότι το οποιοδήποτε βραβείο και διάκριση είναι το αποτέλεσμα και όχι η αιτία και ότι σε εκείνον το συγκεκριμένο βραβείο έδωσε πρακτικές λύσεις, καμία όμως ουσιαστική.

Για τη συνδρομή του στη διεκδίκηση των Ολυμπιακών Αγώνων του 1996 από την Αθήνα, λέει χαρακτηριστικά: «Το να προσφέρεις στη χώρα και στο συνάνθρωπο είναι κάτι απόλυτα φυσιολογικό, δεν είναι γεγονός».

Αναφορικά με τη μουσική δημιουργία υπογραμμίζει τη σημασία της ετοιμότητας, ότι προσπαθεί να είναι έτοιμος για την έμπνευση και τη σύνθεση χωρίς σκέψη και λογική και αντλώντας από τις προσωπικές του εμπειρίες.

Αξίζει να σημειωθεί ως ενδεικτική της σεμνότητας και της συστολής του απέναντι στη δημοσιότητα, η μόνη στιγμή που ο Β. Παπαθανασίου μιλάει μπροστά στην κάμερα, είναι στο τέλος της ηχογράφησης, όταν ρωτάει με αγωνία τον ηχολήπτη αν έχει καταγράψει τη σύνθεση και ικανοποιημένος από την θετική απάντηση, καλεί τη Δ. Γκουντούνα να αποχωρήσουν από το στούντιο.

(Αφιέρωμα στη μνήμη του Βαγγέλη Παπαθανασίου)

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ - 2020  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

**Έτος παραγωγής:** 2019

Στην ΕΡΤ, η πορεία μιας εκπομπής 39 ετών!!!

Η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της τηλεόρασης

**Η Δήμητρα Γαλάνη στο «Μονόγραμμα» της ΕΡΤ**

Μια ιδιαίτερη περίπτωση στην ελληνική μουσική σκηνή, μια φωνή που ηχεί εδώ και 50 χρόνια, σαν μουσική υπόκρουση, αναβαθμίζοντας την κουλτούρα του νεοέλληνα, είναι αυτή της Δήμητρας Γαλάνη που μας συστήνεται στο «Μονόγραμμα»,στην ΕΡΤ.

Γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε σε μια συνοικία που είχε σπίτια με αυλές και κήπους, από δυο γονείς «αριστουργήματα» όπως τους χαρακτηρίζει.
Ο πατέρας της υπάλληλος αλλά και τενόρος με εξαιρετικές μουσικές σπουδές, η μητέρα της αισθητικός, με λατρεία στις Καλές Τέχνες. Το μικρότερο παιδί μιας μεγάλης και ευτυχισμένης οικογένειας, η Δήμητρα αναγνώρισε και καλλιέργησε πολύ νωρίς το ταλέντο της.

Στο απόηχο της δεκαετίας του ’60 υπό την επήρεια της χρυσής εποχής του πολιτισμού στη χώρα μας, ξεκινάει το 1969 ερμηνεύοντας δύο τραγούδια στο «Ένα Χαμόγελο» των Δήμου Μούτση και Νίκου Γκάτσου «στο καμένο ΡΕΞ τότε, βγαίνω και λέω δυο τραγούδια σπρωχτή στη σκηνή γιατί είχα τρακ και είχα κολλήσει…»

Ο Δήμος Μούτσης «ήταν ο πρώτος άνθρωπος που πίστεψε στη φωνή μου» λέει. Παράλληλη ήταν και η γνωριμία με τον Νίκο Γκάτσο.

Από τη δεκαετία του 1970 μέχρι και τη δεκαετία του 1980 οι μεγάλοι συνθέτες της εποχής, αναγνωρίζοντας την ιδιαιτερότητα και τη μουσικότητα της φωνής της, άρχισαν να γράφουν τραγούδια για εκείνη. Το εξηγεί: «Ίσως επειδή, τότε βασίλευαν η Βίκυ Μοσχολιού, ο Γρηγόρης ο Μπιθικώτσης, φωνές λαϊκές. Η δική μου φωνή, φέρει έναν πολιτισμό που δεν ακουμπάει κάπου, είναι μια αστική, μια φωνή μέσα από αστικό περιβάλλον – όχι μεγαλοαστικό μην μπερδευόμαστε – η οποία δεν μοιάζει με καμία. Δεν είχα πατήσει σε κάποια σχολή κι ήταν απλός ο λόγος. Εγώ άκουγα τα πάντα εκείνη την εποχή. Άκουγα κλασσική μουσική, ξένη μουσική, Νέο Κύμα, Σαββόπουλο, Αρλέτα. Επίσης Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Ξαρχάκο, Τσιτσάνη, αυτά τα πρόσωπα ήταν μέσα στο σπίτι μου, ήταν μέσα στην παιδεία μου. Αυτήν τη μουσική ακούγαμε μέσα στο σπίτι μας, οπότε ήξερα πολύ καλά με ποιους ανθρώπους είχα να κάνω, όταν άρχισα να δουλεύω μαζί τους».

Ακολουθεί η συνεργασία με τον Σταύρο Ξαρχάκο, τον Γιάννη Σπανό αλλά και η μεγάλη στιγμή όπου ο Μάνος Χατζιδάκις την επιλέγει για να ερμηνεύσει τραγούδια του στην «Επιστροφή» και «Της γης το χρυσάφι» σε στίχους του Νίκου Γκάτσου.

Με τον Μίκη Θεοδωράκη κάνει τους «Χαιρετισμούς», με τον Μάνο Λοίζο «Για μια Μέρα ζωής».

Ο Άκης Πάνου την ακούει και λέει στον Τάκη Λαμπρόπουλο: «αυτή πρέπει να πει δημοτικά τραγούδια». Ο Βασίλης Δημητρίου τότε διασκευάζει κάποια δημοτικά τραγούδια και το πρώτο που λέει γίνεται τεράστια επιτυχία, είναι η «Μαρία με τα κίτρινα», με δημοτικούς στίχους, που τους διεκδικούν από την Ήπειρο μέχρι την Πελοπόννησο! Και η «Χαλασιά» βέβαια ένα τραγούδι Ηπειρώτικο από όπου και η καταγωγή της.

Τα τραγούδια που έγραψε ο Βασίλης Τσιτσάνης ειδικά για τη φωνή της στους δίσκους «Σκοπευτήριο» και «Τα ωραία του Τσιτσάνη» θα μείνουν κλασικά στην ιστορία του τραγουδιού μας.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης
Σκηνοθεσία: Χρίστος Ακρίδας
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς
Φωτογραφία: Μαίρη Γκόβα
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης
Μοντάζ: Βαγγέλης Βασιλάκης
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

(Η εκπομπή ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ μεταφέρεται την Παρασκευή ώρα 22:00)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |  **Η ΤΟΥΡΤΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ  (E)**   **(Αλλαγή επεισοδίου)**

Κωμική σειρά μυθοπλασίας.

Μια ακόμα πιο απολαυστική «Τούρτα της μαμάς» θα δοκιμάσουν, τη νέα σεζόν, οι τηλεθεατές στην ΕΡΤ1. Η κωμική σειρά μυθοπλασίας, που αγαπήθηκε για τις χιουμοριστικές ατάκες της, το ανατρεπτικό της σενάριο και το εξαιρετικό καστ ηθοποιών, ανανεώνεται με νέες ιστορίες γέλιου, αλλά και συγκίνησης, και επανέρχεται στους δέκτες μας.

Το δυνατό δημιουργικό δίδυμο των Αλέξανδρου Ρήγα και Δημήτρη Αποστόλου βάζει σε νέες περιπέτειες την οικογένεια του Τάσου και της Ευανθίας, δίνοντας, έτσι, στον Κώστα Κόκλα και στην Καίτη Κωσταντίνου την ευκαιρία να πρωτοστατήσουν σε μια οικογενειακή ιστορία γεμάτη επεισοδιακές ανατροπές.

Η Λυδία Φωτοπούλου ερμηνεύει τον ρόλο της τρομερής γιαγιάς, Μαριλού, μιας απενεχοποιημένης γυναίκας που βλέπει τη ζωή και τον έρωτα με τρόπο που οι γύρω της τον ονομάζουν σουρεαλιστικό.

Και, φυσικά, ο Αλέξανδρος Ρήγας εμφανίζεται στον ρόλο του θείου Ακύλα, του -πιο κυνικός πεθαίνεις- αδερφού της Ευανθίας. Μάλλον δεν είχε ποτέ του φίλους. Ζει απομονωμένος σε ένα από τα δωμάτια του σπιτιού και αγαπάει το θέατρο -όταν τον πληρώνουν για να γράφει καλές θεατροκριτικές. Απολαμβάνει, όμως, περισσότερο τις κριτικές για τις οποίες δεν τον πληρώνουν, γιατί έτσι μπορεί να εκφράσει όλη του την απέχθεια απέναντι στον κάθε ατάλαντο καλλιτέχνη.

Στα νέα επεισόδια, η διάσταση Κυριάκου-Βέτας, η οποία επιμένει στο διαζύγιο, συνεχίζεται. Τελικά, ο Κυριάκος επιστρέφει στο σπίτι της οικογένειας και, φυσικά, δεν θα λείψουν τα ευτράπελα. Οι ανατροπές στην καθημερινότητα όλων των μελών της οικογένειας είναι αναπόφευκτη, όταν η πρώην κοπέλα του Θωμά μένει έγκυος και αποφασίζει να κρατήσει το παιδί, αλλά λόγω αδυναμίας να το μεγαλώσει το αφήνει στην οικογένεια. Και, όπως είναι αναμενόμενο, χρέη μητέρας αναλαμβάνει η Ευανθία. Στο μεταξύ, η Μαριλού συναντά έναν παλιό της έρωτα και αμφιταλαντεύεται αν θα συνεχίσει την άστατη ζωή της ή αν θα επιστρέψει στη συντροφικότητα.

Φυσικά, τα τραπέζια συνεχίζονται και οι αφορμές για γέλιο, συγκίνηση, διενέξεις και ευτράπελες καταστάσεις δεν πρόκειται να λείψουν...

Βασικός άξονας της πλοκής, και αυτή τη σεζόν- είναι τα οικογενειακά τραπέζια της μαμάς. Τραπέζια όπου οι καλεσμένοι -διαφορετικών ηλικιών, διαθέσεων και πεποιθήσεων- μαζεύονται για να έρθουν πιο κοντά, να γνωριστούν, να συγκρουστούν, να θυμηθούν, να γελάσουν, να χωρίσουν, να ερωτευτούν. «Η τούρτα της μαμάς» σερβίρεται πάντα στο τέλος κάθε οικογενειακής περιπέτειας, σαν ανταμοιβή για όσους κατάφεραν να μείνουν στο τραπέζι. Για όσους κατάφεραν, παρά τις διαφωνίες, τις συγκρούσεις και τις διαφορές τους, να βάλουν πάνω απ΄ όλα αυτό που τους ενώνει. Την επιθυμία τους να μοιραστούν και να έχουν μια οικογένεια.

Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Η βασίλισσα»**
**Eπεισόδιο**: 21

Μια ακόμη ημέρα με εντάσεις θα περάσει η οικογένεια Βασίλενα με αφορμή τον Πάρη που μαζί με την μπάντα του θέλουν να κάνουν μια διασκευή στο γνωστό κομμάτι του Σωκράτη Βρανά ‘’η Βασίλισσα’’. Ο ίδιος πολύ δύστροπος μάλλον δεν θα τους άφηνε ποτέ να το κάνουν όμως εκείνοι προσπαθούν με κάθε τρόπο να τον πείσουν. Η Αλεξάνδρα αναλαμβάνει δράση όταν μαθαίνει πως ήταν παλιά αγάπη της Μαριλούς και τον καλεί κρυφά από όλους εκ μέρους της. Τα γεγονότα παίρνουν άλλη τροπή όταν εκείνος έρχεται με τη γυναίκα του Μαρίνα. Θα αποκαλυφθεί η πραγματική σχέση των δυο; Θα πάρει ο Πάρης το τραγούδι; Μένει να το δούμε.

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας
Συνεργάτης σκηνοθέτης: Μάκης Τσούφης
Σενάριo: Αλέξανδρος Ρήγας, Δημήτρης Αποστόλου
Σκηνογράφος: Στέλιος Βαζος
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σωκράτης Μιχαλόπουλος
Οργάνωση παραγωγής: Ευάγγελος Μαυρογιάννης
Διεύθυνση παραγωγής: Ναταλία Τασόγλου
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος Μ.ΙΚΕ

Πρωταγωνιστούν: Κώστας Κόκλας (Τάσος, ο μπαμπάς), Καίτη Κωνσταντίνου (Ευανθία, η μαμά), Λυδία Φωτοπούλου (Μαριλού, η γιαγιά), Θάνος Λέκκας (Κυριάκος, ο μεγάλος γιος), Πάρις Θωμόπουλος (Πάρης, ο μεσαίος γιος), Μιχάλης Παπαδημητρίου (Θωμάς, ο μικρός γιος), Ιωάννα Πηλιχού (Βέτα, η νύφη), Αλέξανδρος Ρήγας (Ακύλας, ο θείος και κριτικός θεάτρου), Θανάσης Μαυρογιάννης (Μάριος, ο εγγονός)

Η Χρύσα Ρώπα στον ρόλο της Αλεξάνδρας, μάνας του Τάσου.

Επίσης, εμφανίζονται οι Υακίνθη Παπαδοπούλου (Μυρτώ), Χάρης Χιώτης (Ζώης), Δημήτρης Τσιώκος (Γιάγκος), Γιώργος Τσιαντούλας (Παναγιώτης, σύντροφος του Πάρη), Ειρήνη Αγγελοπούλου (Τζένη, η σύντροφος του Θωμά), Αποστόλης Μπαχαρίδης (Ρήγας).

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ (2021-2022) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Περιγραφή επεισοδίου)**

**Έτος παραγωγής:** 2021

Η εκπομπή «Η ζωή είναι στιγμές» με τον Ανδρέα Ροδίτη, επιστρέφει με νέο κύκλο εκπομπών. Νέα επεισόδια, νέα μέρα και νέα ώρα.

Κάθε Σάββατο, λίγο πριν τα μεσάνυχτα, η εκπομπή «Η ζωή είναι στιγμές» με τον Ανδρέα Ροδίτη και για φέτος έχει στόχο να φιλοξενήσει προσωπικότητες απ’ τον χώρο του πολιτισμού, της τέχνης, της συγγραφής και της επιστήμης.

Οι καλεσμένοι είναι άλλες φορές μόνοι και άλλες φορές μαζί με συνεργάτες και φίλους τους.

Άποψη της εκπομπής είναι οι καλεσμένοι να είναι άνθρωποι κύρους, που πρόσφεραν και προσφέρουν μέσω της δουλειάς τους, ένα λιθαράκι πολιτισμού και επιστημοσύνης στη χώρα μας.

«Το ταξίδι» είναι πάντα μια απλή και ανθρώπινη συζήτηση γύρω απ’ τις καθοριστικές και σημαντικές στιγμές της ζωής τους.

**«Ελένη Ερήμου»**
**Eπεισόδιο**: 28

Στην εκπομπή "Η ζωή είναι στιγμές" με τον Ανδρέα Ροδίτη, είναι καλεσμένη η ηθοποιός του θεάτρου, κινηματογράφου και τηλεόρασης, Ελένη Ερήμου.

Σε μια σπάνια τηλεοπτική εμφάνιση, μετά από είκοσι χρόνια απουσίας της, η πανέμορφη ηθοποιός επιλέγει τον Ανδρέα Ροδίτη και μοιράζεται μαζί μας στιγμές, εσωτερικές που για πρώτη φορά αναφέρει.

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Ανδρέας Ροδίτης
Σκηνοθεσία: Πέτρος Τούμπης
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Σκηνογράφος: Ελένη Νανοπουλου
Μουσική :Δημήτρης Παπαδημητρίου
Επιμέλεια γραφικών: Λία Μωραΐτου
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |  **Η ΖΩΗ ΑΛΛΙΩΣ  (E)**   **(Ενημέρωση προγράμματος)**

Η Ίνα Ταράντου συνεχίζει τα ταξίδια της σε όλη την Ελλάδα και βλέπει τη ζωή αλλιώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.

“Η ζωή́ δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά́ από́ τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα”.

Η γαλήνια Κύθνος, η εντυπωσιακή Μήλος με τα σπάνια τοπία και τις γεύσεις της, η Σέριφος με την αφοπλιστική της απλότητα, η καταπράσινη Κεφαλονιά και η Ιθάκη, το κινηματογραφικό Μεσολόγγι και η απόκρημνη Κάρπαθος είναι μερικές μόνο από τις στάσεις σε αυτό το νέο μεγάλο ταξίδι. Ο Νίκος Αλιάγας, ο Ηλίας Μαμαλάκης και ο Βασίλης Ζούλιας είναι μερικοί από τους ανθρώπους που μας έδειξαν τους αγαπημένους τους προορισμούς, αφού μας άνοιξαν την καρδιά τους.

Ιστορίες ανθρώπων που η καθημερινότητά τους δείχνει αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Άνθρωποι που επέλεξαν να μείνουν για πάντα, να ξαναγυρίσουν για πάντα ή πάντα να επιστρέφουν στον τόπο τους. Μέσα από́ τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή́, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας.

Η κάθε ιστορία μάς δείχνει, με τη δική της ομορφιά, μια ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.

Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη Ζωή αλλιώς, όπου κι αν βρεθούμε. Με πυξίδα τον άνθρωπο, μέσα από την εκπομπή, θα καταγράφουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας, θα ζήσουμε μαζί τη ζωή σαν να είναι μια Ζωή αλλιώς. Θα γευτούμε, θα ακούσουμε, θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε. Και θα μάθουμε όλα αυτά, που μόνο όταν μοιράζεσαι μπορείς να τα μάθεις.

Γιατί η ζωή είναι πιο ωραία όταν τολμάς να τη ζεις αλλιώς!

**«Λύρα, Λεβεντιά και Μνήμη: Το Ρέθυμνο»**

Το Ρέθυμνο των αισθήσεων και των συναισθημάτων. Αυτό ανακαλύψαμε μέσα από τις Ιστορίες των ανθρώπων που συναντήσαμε. Γεμίσαμε μουσική, τέχνη και παράδοση. Μαγευτήκαμε από την Κρητική λύρα, γευτήκαμε τσικουδιά και νιώσαμε τη δύναμη ψυχής ανθρώπων υπέροχων. H ζεστή φωνή της Γεωργίας Νταγάκη, που κατάγεται από το Ρέθυμνο, το άκουσμα της λύρας της και ολόκληρη η παρουσία της μέσα στο ιστορικό Σπήλαιο Μελιδονίου, ήταν σαν μια μαγική αποτύπωση όλης της Κρήτης μαζί. Και οι ιστορίες που κρύβει στα έγκατά του ο Γεροντόσπηλιος, από τη Νεολιθική ακόμη εποχή μέχρι τις μεγάλες τραγωδίες της Τουρκοκρατίας, ζωντάνεψαν μπροστά μας. Ο Μανώλης Σταγάκης, της γνωστής οικογένειας κατασκευαστών λύρας, 3 γενεές τώρα, ήταν ο ιδανικότερος για να μας μιλήσει για το εθνικό όργανο της Κρήτης. Από το οργανοποιείο του, που έχουν περάσει οι μεγαλύτεροι καλλιτέχνες του τόπου, δεν γινόταν να μην περάσουμε κι εμείς και να θαυμάσουμε την περίφημη αχλαδόσχημη λύρα “τύπου Σταγάκη”. Ο Γιάννης Μπλέτας, ένας Κοζανίτης που διάλεξε το Ρέθυμνο για να ζήσει τη ζωή του, μας μίλησε για την καλλιτεχνική ατμόσφαιρα της πόλης. Κάτι στο οποίο συμβάλλει σημαντικά και ο ίδιος, μέσα από τα εργαστήρια, τα σενάρια και τα φιλμ του, συχνά με θέμα την Κρήτη. Με τσικουδιές και μαγειρέματα από τον Ρεθυμνιώτη σεφ Μιχάλη Χάσικο, μέσα σε ένα αποστακτήριο, γνωρίσαμε και τον Αντρέα Γιακουμάκη. Έναν άνθρωπο που ενώ η μοίρα του έφερε μεγάλες λύπες και ίσως τον μεγαλύτερο πόνο, εκείνος συνεχίζει αγέρωχος και με αφοπλιστική δύναμη ψυχής, να πιστεύει στον άνθρωπο και τις αξίες. Στο Ρέθυμνο γνωρίσαμε ανθρώπους που ξορκίζουν τη λύπη τους και την κάνουν αγάπη, ανθρώπους που ποιούν ήθος, που έχουν ζωντάνια, λεβεντιά και μεράκι, για να ζουν τη Ζωή τους Αλλιώς.

Παρουσίαση: Ινα Ταράντου
Aρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βάιος Μπάστος
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ  (E)**   **(Αλλαγή ώρας)**

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «Υστερόγραφο» ξεκίνησε με ενθουσιασμό από το 2021 με 13 επεισόδια συνθέτοντας μία τηλεοπτική γραφή που συνδύασε την κινηματογραφική εμπειρία του ντοκιμαντέρ με το μέσον που είναι η τηλεόραση αναβιώνοντας, με σύγχρονο τρόπο, τη θρυλική εκπομπή Παρασκήνιο.

Το 2022 επιδιώκει να καθιερωθεί στη συνείδηση των απαιτητικών τηλεθεατών, κάνοντάς τους να νιώσουν πως μέσα από αυτή την εκπομπή προτείνονται οι αληθινές αξίες του τόπου με ένα τρόπο απλό, σοβαρό, συγκινητικό και ειλικρινή.

Μία ματιά να ρίξει κανείς στα θέματα του Β’ Κύκλου της σειράς, θα ξανανιώσει με ανακούφιση την εμπιστοσύνη στην εκπομπή και τους δημιουργούς της.

Κάθε σκηνοθέτης αντιμετωπίζει το "Υστερόγραφο" ως μια καθαρά προσωπική ταινία του και με αυτόν τον τρόπο προσφέρει στο αρχείο της δημόσιας τηλεόρασης πολύτιμο υλικό.

**«Από το τέρμα των λεωφορείων του Βύρωνα στο θέατρο Τέχνης»**
**Eπεισόδιο**: 1

Η εκπομπή στηρίζεται στις αναμνήσεις ενός χειμερινού περιπάτου από έναν νέο σπουδαστή στις αρχές της δεκαετίας του 1960.

Ο περίπατος ξεκινάει από το τέρμα των λεωφορείων του Βύρωνα επί της οδού Ακαδημίας, συνεχίζεται στην Ιπποκράτους, για να καταλήξει στη στοά Ορφέως και το θέατρο Τέχνης.

Γίνονται αναφορές σε αθηναϊκούς μύθους, σε πασίγνωστα οικήματα και διάσημους αρχιτέκτονες.

Στη διασταύρωση της Ιπποκράτους με την Πανεπιστημίου βλέπουμε οπτικό υλικό από την κηδεία του Χαρίλαου Τρικούπη το 1896 από την κηδεία του βασιλιά Αλέξανδρου το 1920, αλλά και από τις σπουδαστικές διαδηλώσεις υπέρ του Κυπριακού αγώνα στα μέσα της δεκαετίας του 1950.

Το πέρασμα από το Αρσάκειο θα μας θυμίσει την ιστορία ενός πολύ σημαντικού για την εκπαίδευση στην Ελλάδα οικήματος. Τέλος το θρυλικό Θέατρο Τέχνης και η ανάμνηση του μεγάλου δασκάλου Κάρολου Κουν μας γεμίζουν συγκίνηση.

Η Αθηναϊκή ιστορία και οι μικρές καθημερινές στιγμές στον δρόμο συνθέτουν κάτι από την ιστορία της πόλης.

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Λάκης Παπαστάθης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Κορδελάς
Ήχος: Αλέξανδρος Σακελλαρίου
Μοντάζ: Ιωάννα Σπηλιοπούλου
Πρωτότυπη Μουσική – Επιμέλεια Μουσικής: Σήμη Τσιλαλή
Αφήγηση: Λάκης Παπαστάθης
Βοηθός Σκηνοθέτη: Κατερίνα Καρανάσου
Εκτέλεση Παραγωγής: MODUS PRODUCTIONS, Βασίλης Κοτρωνάρος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **ΑΓΑΠΗ ΠΑΡΑΝΟΜΗ  (E)**   **(Ενημέρωση προγράμματος)**

Μίνι σειρά εποχής.
Με φόντο την Κέρκυρα τού 1906, η μίνι δραματική σειρά εποχής της ΕΡΤ1 «Αγάπη παράνομη», σε σκηνοθεσία Νίκου Κουτελιδάκη και σενάριο Ελένης Ζιώγα, με πρωταγωνιστές τους Καρυοφυλλιά Καραμπέτη και Νίκο Ψαρρά, «ζωντανεύει» με αριστοτεχνικό τρόπο στη μικρή οθόνη το ομότιτλο διήγημα του Κωσταντίνου Θεοτόκη.
Η σειρά, έξι επεισοδίων, καταγράφει μια ιστορία εγκληματικού πάθους, σε μια καταπιεστική πατριαρχική κοινωνία, που δοκιμάζει τα όρια και τις αντοχές των ηρώων. Κάθε ένας από τους ήρωες έρχεται αντιμέτωπος με τα πιο επικίνδυνα μυστικά, που δεν τολμάει να ομολογήσει ούτε στον εαυτό του.

Η ιστορία…
Ο Στάθης Θεριανός (Νίκος Ψαρράς), ένας από τους πιο εργατικούς και νοικοκύρηδες κατοίκους του χωριού Δαφνύλα της Κέρκυρας, παντρεμένος με τη Διαμάντω (Καρυοφυλλιά Καραμπέτη), ερωτεύεται κρυφά και κεραυνοβόλα τη νεαρή Χρυσαυγή (Ευγενία Ξυγκόρου), την περιζήτητη κόρη του εύπορου κτηματία Σπύρου Ασπρέα (Γιάννης Νταλιάνης). Μαγεμένος από την απαράμιλλη ομορφιά της, κάνει τα πάντα για να την παντρέψει με τον γιο του, Γιώργη (Μιχαήλ Ταμπακάκης), προκειμένου να την έχει έστω κι έτσι κοντά του.

Η Διαμάντω προσπαθεί να αποτρέψει το προξενιό, καθώς γνωρίζει τη μαύρη «σκιά» του άντρα της, ο οποίος, ωστόσο, όλα αυτά τα χρόνια έχει υπάρξει υποδειγματικός σύζυγος και πατέρας. Η Διαμάντω προσπαθεί μάταια να πείσει τον γιο της να παντρευτεί την παιδική του φίλη, Ευγενία (Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά) για να αποτρέψει το κακό. Το σχέδιό της, δεν ευοδώνεται. Ο Γιώργης και η Χρυσαυγή παντρεύονται και εγκαθίστανται στο σπίτι των πεθερικών της, όπως επιτάσσουν οι κοινωνικοί νόμοι της εποχής. Όταν ο Γιώργης φεύγει για να υπηρετήσει τη στρατιωτική θητεία του, η Χρυσαυγή βρίσκεται στο «έλεος» του Θεριανού, ο οποίος καταλαμβάνεται από έναν τρελό ερωτικό πόθο για τη νύφη του, που ξυπνάει το «θηρίο» που κρύβει μέσα του. Καθημερινά παλεύει με τον εαυτό του και με το αλκοόλ, προσπαθώντας απεγνωσμένα να τιθασεύσει τους πιο κρυφούς δαίμονές του…

Χωρίς να αντιληφθεί το πραγματικό πρόβλημα, η αρχοντική και επιβλητική μητέρα της Χρυσαυγής, Κατερίνα (Μαριάνθη Σοντάκη), διαισθάνεται ότι κάτι κακό συμβαίνει μέσα στο σπίτι που έχει μπει σαν νύφη η κόρη της. Ωστόσο, κανείς δεν της αποκαλύπτει την αλήθεια.

Νύφη και πεθερά συνασπίζονται σ’ έναν κοινό σκοπό. Στον κρυφό πόλεμο, που έχει κηρυχτεί, πια, μέσα στο σπίτι του Θεριανού. Μένει να δούμε τι από τα δύο θα νικήσει: το εγκληματικό πάθος του πατέρα-αφέντη ή η δίκαιη συμμαχία των καταπιεσμένων γυναικών…

**«Ο Αρραβώνας» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 1

Ο Στάθης Θεριανός, ένας εργατικός νοικοκύρης του χωριού Δαφνύλας στην Κέρκυρα, αποφασίζει να παντρέψει τον γιο του, τον Γιώργη, με τη Χρυσαυγή, την περιζήτητη κόρη του εύπορου Σπύρου Ασπρέα. Πιστεύει ότι είναι η καλύτερη νύφη για τον γιο του ή έχει ξυπνήσει μέσα του ένα εγκληματικό πάθος που προσπαθεί να καλύψει με τον γάμο του γιου του;
Η γυναίκα του, η Διαμάντω, επειδή διαισθάνεται ότι αυτός ο γάμος δεν θα τους βγει σε καλό, προσπαθεί να χαλάσει το προξενιό στρέφοντας το ενδιαφέρον του γιου της στην παιδική του φίλη, την Ευγενία. Ο Γιώργης, αφού έχει ήδη τσακωθεί με τον πατέρα του, επειδή δεν ζήτησε τη γνώμη του προτού κανονίσει το προξενιό με τη Χρυσαυγή, αποφασίζει να ζητήσει την Ευγενία σε γάμο. Πηγαίνοντας, όμως, προς το σπίτι της συναντιέται με τη Χρυσαυγή και, μαγεμένος από την ομορφιά της, την ερωτεύεται. Γι’ αυτό και αποφασίζει από μόνος του να την παντρευτεί, απορρίπτοντας την Ευγενία. Οι αρραβώνες του Γιώργη και της Χρυσαυγής γίνονται με όλες τις τιμές. Τα δύο παιδιά είναι ευτυχισμένα και η Διαμάντω έχει παραμερίσει τους ενδοιασμούς της. Όμως, ο Θεριανός αρχίζει να δείχνει σημάδια από τις ανομολόγητο πάθος για τη μέλλουσα νύφη του, κάτι που εντοπίζει η Διαμάντω και αναστατώνεται συθέμελα.

Σκηνοθεσία: Νίκος Κουτελιδάκης
Σενάριο: Ελένη Ζιώγα
Σκηνικά-Κοστούμια: Κική Πίττα
Συνεργάτις Ενδυματολόγος: Μυρτώ Καρέκου
Μουσική: Χρίστος Στυλιανού
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Φώτου
Mοντάζ: Στάμος Δημητρόπουλος
Ηχοληψία: Παναγιώτης Ψημμένος
A΄ Βοηθός σκηνοθέτη: Άγγελος Κουτελιδάκης
Β΄ Βοηθός σκηνοθέτη: Κατερίνα Καρανάσου
Βοηθός σκηνογράφου: Ευαγγελία Γρηγοριάδου
Casting director: Ανζελίκα Καψαμπέλη
Οργάνωση παραγωγής: Γιώργος Λιναρδάκης
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Ευστρατιάδη
Παραγωγή: Γιάννης Μ. Κώστας
Εκτέλεση παραγωγής: Arcadia Media

Παίζουν: Καρυοφυλλιά Καραμπέτη (Διαμάντω Θεριανού), Νίκος Ψαρράς (Στάθης Θεριανός), Μιχαήλ Ταμπακάκης (Γιώργης Θεριανός), Ευγενία Ξυγκόρου (Χρυσαυγή Ασπρέα), Γιάννης Νταλιάνης (Σπύρος Ασπρέας, πατέρας της Χρυσαυγής), Μαριάνθη Σοντάκη (Κατερίνα Ασπρέα, μητέρα της Χρυσαυγής), Γιώργος Ζιόβας (Κωνσταντής Βλάχος, πατέρας της Ευγενίας), Μαρία Αθανασοπούλου (Φωτεινή Βλάχου, μητέρα της Ευγενίας), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Ευγενία Βλάχου), Δημήτρης Αριανούτσος (Θοδωρής Ασπρέας, αδελφός της Χρυσαυγής), Παντελής Παπαδόπουλος (παπάς), Ελένη Φίλιππα (μαμή), Σαβίνα Τσάφα (Αρετή, ψυχοκόρη του Ασπρέα), Τάσος Παπαδόπουλος (Μάνθος, εργάτης), Μιχάλης Αρτεμισιάδης (Ανδρέας Καπης, φοιτητής Ιατρικής), Κατερίνα Παντούλη (Μαρία, η μεγάλη κόρη του Θεριανού), Έλλη Νταλιάνη (Ειρήνη, η μικρή κόρη του Θεριανού), Κατερίνα Αμυγδαλιά Θεοφίλου (Βδοκιώ, αδελφή της Χρυσαυγής), Κώστας Βελέντζας (ψάλτης), Αργύρης Γκαγκάνης (λοχαγός), Γιώργος Τσαγκαράκης (Ευτύχης, ο καφετζής), Πέτρος Παρθένης (ταγματάρχης), Στράτος Νταλαμάγκος (Βασίλειος) κ.ά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  03/06/2022**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ  (E)**   **(Ενημέρωση προγράμματος)**

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» συνεχίζει και στον 3ο κύκλο του το μαγικό ταξίδι του στον αθηναϊκό χώρο και χρόνο, μέσα από την ΕΡΤ2, κρατώντας ουσιαστική ψυχαγωγική συντροφιά στους τηλεοπτικούς φίλους και τις φίλες του.

Στα δέκα ολόφρεσκα επεισόδια που ξεκινούν την προβολή τους από τα τέλη Μαρτίου 2022, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τη σκοτεινή Μεσαιωνική Αθήνα (πόλη των Σαρακηνών πειρατών, των Ενετών και των Φράγκων), να θυμηθεί τη γέννηση της εμπορικής Αθήνας μέσα από τη διαφήμιση σε μια ιστορική διαδρομή γεμάτη μνήμες, να συνειδητοποιήσει τη βαθιά και ιδιαίτερη σχέση της πρωτεύουσας με το κρασί και τον αττικό αμπελώνα από την εποχή των κρασοπουλειών της ως τα wine bars του σήμερα, να μάθει για την υδάτινη πλευρά της πόλης, για τα νερά και τα ποτάμια της, να βιώσει το κλεινόν μας άστυ μέσα από τους αγώνες και τις εμπειρίες των γυναικών, να περιπλανηθεί σε αθηναϊκούς δρόμους και δρομάκια ανακαλύπτοντας πού οφείλουν το όνομά τους, να βολτάρει με τα ιππήλατα τραμ της δεκαετίας του 1890, αλλά και τα σύγχρονα υπόγεια βαγόνια του μετρό, να δει την Αθήνα με τα μάτια του τουρίστα και να ξεφαντώσει μέσα στις μαγικές της νύχτες.

Κατά τον τρόπο που ήδη ξέρουν και αγαπούν οι φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 3ος κύκλος, συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, τη διατήρηση της μνήμης και το στοχασμό πάνω στο πολυδιάστατο φαινόμενο που λέγεται «Αθήνα».

**«Από το κρασοπουλειό στο wine bar»**
**Eπεισόδιο**: 1

Το πρώτο επεισόδιο του 3ου κύκλου της σειράς Κλεινόν Άστυ – Ιστορίες της πόλης «Από το κρασοπουλειό στο wine bar», ξεχειλίζει αγάπη για το κρασί και φωτίζει τη διαχρονική, πολυεπίπεδη και ιδιαίτερη σχέση της Αθήνας με τον οίνο από την παραγωγή του έως το τσούγκρισμα των ποτηριών.

Η σχέση των Αθηναίων με το κρασί έχει τις ρίζες της στα βάθη αιώνων, γι’ αυτό άλλωστε υπήρξε συστατικό στοιχείο μυθολογικών προσεγγίσεων. Σύμφωνα δε με έναν από τους αρχαίους μύθους, ο ίδιος ο θεός Διόνυσος επισκέφθηκε την Αττική και δίδαξε την καλλιέργεια της αμπέλου και την παραγωγή του κρασιού στον Ικάριο τον Αθηναίο, τον πρώτο αμπελουργό.

Ιστορικά μιλώντας, ωστόσο, μετά το τέλος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και την ανακήρυξη της πόλης σε πρωτεύουσα του νεοσύστατου ελληνικού κράτους, το πάθος της Αθήνας για το κρασί θα σφραγιστεί από τη μοναδική σχέση αμπελιού/πατητηριού-κρασοπουλειού/ταβέρνας.

Σε μια σπάνια σε παγκόσμιο επίπεδο συνθήκη, αμπελουργία και οινοποίηση εξελίσσονται σε δύο διαφορετικούς τόπους: ο τρύγος και η παραγωγή του μούστου πραγματοποιείται στα αμπελοτόπια των Μεσογείων και η μετατροπή του σε κρασί συμβαίνει στα ξύλινα βαρέλια των αθηναϊκών καπηλειών και κουτουκιών.

Η κάμερα του Κλεινόν Άστυ – Ιστορίες της πόλης «παρακολουθεί» τους κατοίκους της από τις εποχές που τα κάρα έφερναν τον μούστο στις συνοικιακές ταβέρνες, οι βαρελάδες έφτιαχναν τα βαρέλια που τον υποδέχονταν, μαστόρια τα συντηρούσαν και τα καθάριζαν, εργάτες, «ξεροσφύρηδες», «κρασοκανάτες», μπεκρήδες αλλά και οικογενειάρχες της εποχής έσπευδαν να γευτούν το χύμα κρασί, ως επί το πλείστον τη χιλιοτραγουδισμένη ρετσίνα.

Ο φακός «βλέπει» τους θαμώνες να τρυπώνουν σε κουτούκια και υπόγεια καπηλειά, να πίνουν «γιοματάρια», αλλά στην ανάγκη και «σώσματα», συνοδεύοντας το κρασάκι τους με στουμπιστό, βατικιώτικο κρεμμύδι και συνομιλεί με ανθρώπους που έζησαν τις ιστορίες αυτές από πρώτο χέρι -ταβερνιάρηδες που κάνουν ακόμη δικό τους κρασί και βαρελοποιούς που επιβιώνουν μέχρι σήμερα- ή τις ερεύνησαν με αμέριστο ενδιαφέρον.

Και από το Σαββατιανό και τη ρετσίνα «με την οκά» το ντοκιμαντέρ φθάνει ως τις μέρες μας, μέρες των εκλεκτών εμφιαλωμένων οίνων και των διαλεχτών ετικετών «ζουμάροντας» στους νέους «τόπους λατρείας» του κρασιού των οινόφιλων Αθηναίων: τα wine bars.

Πώς, πότε και γιατί ανοίγουν τα πρώτα οινικά μπαρ στην πόλη και τι νέο φέρνουν μαζί τους; Ποιο ρόλο θα παίξει στην οινική ιστορία του άστεως η εμφάνιση των μικρών οινοπαραγωγών στα τέλη της δεκαετίας του 1970 και ολόκληρη τη δεκαετία του 1980; Τι σχέση έχει πλέον το κρασί με τα συνοδευτικά του και ποια θέση υπηρετεί ένας σομελιέ ή οινοχόος; Τι άλλαξε και τι έμεινε ίδιο -αν έμεινε κάτι- να διαπερνά σαν κόκκινο νήμα τους αιώνες της αθηναϊκής οινοποσίας;
Και, τέλος, πόσο αξιοποιήσιμο είναι για μια ευρωπαϊκή πρωτεύουσα να έχει τα αμπέλια και τα οινοποιεία της σε απόσταση αναπνοής, όπως συμβαίνει με την Αθήνα και τον αττικό αμπελώνα, έναν από τους πλέον ιστορικούς αμπελώνες του πλανήτη;

Μερικά από τα ερωτήματα που απασχολούν το πιο μεθυστικό επεισόδιο του Κλεινόν Άστυ – Ιστορίες της πόλης. Πολύτιμοι και πολύτιμες οδηγοί μας στο οινικό ταξίδι με αλφαβητική σειρά είναι οι:

Καλαντζή Αναστασία (Κόρη ιδιοκτήτη μεταπολεμικής ταβέρνας), Καϋμενάκης Ιωάννης (Οινοχόος), Κεφαλοπούλου Ελένη (Δημοσιογράφος οίνου - Ιδιοκτήτρια Wine with Eleni), Λαμψίδης Αχιλλέας (Αμπε-λουργός - Οινοχόος), Λεγάκη Κατερίνα (Οινολόγος - Δημοσιογράφος), Λελούδας Δημήτρης (Ιδιοκτήτης ταβέρνας - Οινοχόος), Νικολού Βασίλης (Χημικός - Οινολόγος), Παπακωνσταντίνου Απόστολος (Ιδιοκτήτης «Το Ειδικόν»), Πίττας Γιώργος (Συγγραφέας), Σιγάλας Μανώλης (Βαρελοποιός), Σκλαβενίτης Άρης (Sommelier - Ιδιοκτήτης Oinoscent Wine Bar), Σώλου Τέτη (Συγγραφέας - Σκιτσογράφος), Τουλουμτζής Κώστας (Εστιάτορας - Οινοχόος), Τσιχλάκη Θάλεια (Δημοσιογράφος γεύσης και οίνου), Χρησταντώνης Κωνσταντίνος (Έμπορος βαρελιών).

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC
Β’ Κάμερα: Νίκος Ζιώγας
Μοντάζ: Παντελής Λιακόπουλος
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης
Δημοσιογραφική Έρευνα: Χριστίνα Τσαμουρά
Σύνταξη - Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Μαρία Κοντοπίδη - Νίνα Ευσταθιάδου
Οργάνωση Παραγωγής: Νάσα Χατζή - Στέφανος Ελπιζιώτης
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ - 2022

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (2021-2022)  (E)**  

**«Τα λαϊκά του Ελληνικού Κινηματογράφου»**
**Eπεισόδιο**: 17

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ  (E)**  

**«Canicross, 'Ζεστή Αγκαλιά', Βάσω Καβαλιεράτου-Φοίβος Δεληβοριάς»**
**Eπεισόδιο**: 1

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |  **Η ΖΩΗ ΑΛΛΙΩΣ  (E)**   **(Ενημέρωση προγράμματος)**

**Διάρκεια**: 45'

Η Ίνα Ταράντου συνεχίζει τα ταξίδια της σε όλη την Ελλάδα και βλέπει τη ζωή αλλιώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.

“Η ζωή́ δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά́ από́ τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα”.

Η γαλήνια Κύθνος, η εντυπωσιακή Μήλος με τα σπάνια τοπία και τις γεύσεις της, η Σέριφος με την αφοπλιστική της απλότητα, η καταπράσινη Κεφαλονιά και η Ιθάκη, το κινηματογραφικό Μεσολόγγι και η απόκρημνη Κάρπαθος είναι μερικές μόνο από τις στάσεις σε αυτό το νέο μεγάλο ταξίδι. Ο Νίκος Αλιάγας, ο Ηλίας Μαμαλάκης και ο Βασίλης Ζούλιας είναι μερικοί από τους ανθρώπους που μας έδειξαν τους αγαπημένους τους προορισμούς, αφού μας άνοιξαν την καρδιά τους.

Ιστορίες ανθρώπων που η καθημερινότητά τους δείχνει αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Άνθρωποι που επέλεξαν να μείνουν για πάντα, να ξαναγυρίσουν για πάντα ή πάντα να επιστρέφουν στον τόπο τους. Μέσα από́ τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή́, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας.

Η κάθε ιστορία μάς δείχνει, με τη δική της ομορφιά, μια ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.

Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη Ζωή αλλιώς, όπου κι αν βρεθούμε. Με πυξίδα τον άνθρωπο, μέσα από την εκπομπή, θα καταγράφουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας, θα ζήσουμε μαζί τη ζωή σαν να είναι μια Ζωή αλλιώς. Θα γευτούμε, θα ακούσουμε, θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε. Και θα μάθουμε όλα αυτά, που μόνο όταν μοιράζεσαι μπορείς να τα μάθεις.

Γιατί η ζωή είναι πιο ωραία όταν τολμάς να τη ζεις αλλιώς!

**«Ρόδος της καρδιάς και του ήλιου»**

Πάντα η Ρόδος ήταν το νησί του Ήλιου, των λουλουδιών και του έρωτα. Για αυτό τη λάτρεψαν Θεοί και άνθρωποι.

Όταν περπατάς στη μεσαιωνική πόλη, κάτι λυρικό και πλάνο σε τυλίγει. Ζωντανεύουν δίπλα σου αρχαίοι Έλληνες, Βυζαντινοί, Ιππότες, αλλά και μουσουλμάνοι, Εβραίοι και Ιταλοί. Μια μακραίωνη ιστορία συμβίωσης για να φθάσεις στο σήμερα.

Με τον γλυκύτατο κύριο Θεοφάνη Μπογιάννο που στις φλέβες του αντί για αίμα τρέχει η αγάπη του για την Ιστορία, είχαμε μια ζεστή και απολαυστική συζήτηση.

Στην Κυμισάλα, 70 χιλιόμετρα νοτιοδυτικά της Ρόδου, σε έναν τόπο που ακόμη διατηρεί αλώβητη την παρθένα φύση του, βρεθήκαμε στα κατάλοιπα μιας απέραντης αρχαίας πόλης.

Στο απομακρυσμένο χωριό Μονόλιθος, ένα από τα πιο ενεργειακά σημεία της Ελλάδας, βρεθήκαμε για να απολαύσουμε το ηλιοβασίλεμα.

Μετά από μια όμορφη βόλτα στην μαγική Λίνδο, στον φιδωτό οικισμό και την ακρόπολη, βρεθήκαμε σε ένα συναρπαστικό χωριό, τον Αρχάγγελο. Με τις πολλές δικές του παραδόσεις, και τη δική του διάλεκτο, η οποία ξεχωρίζει από οπουδήποτε αλλού στο νησί! Εκεί γνωρίσαμε και κάποιες συναρπαστικές γυναίκες, την Αναστασία, την Ηρακλειά και τη Μαρία. Μπήκαμε στο σπίτι τους, μάθαμε για τη ζωή τους, μαγειρέψαμε, τραγουδήσαμε, χορέψαμε και μιλήσαμε για τον άνθρωπο, την ταυτότητά του, για την αγάπη, τη συντροφικότητα και όλα αυτά που τον κάνουν να ζει τη Ζωή Αλλιώς.

Παρουσίαση: Ινα Ταράντου
Aρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βάιος Μπάστος
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **Η ΤΟΥΡΤΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ  (E)**   **(Αλλαγή ώρας & επεισοδίου)**

Κωμική σειρά μυθοπλασίας.

Μια ακόμα πιο απολαυστική «Τούρτα της μαμάς» θα δοκιμάσουν, τη νέα σεζόν, οι τηλεθεατές στην ΕΡΤ1. Η κωμική σειρά μυθοπλασίας, που αγαπήθηκε για τις χιουμοριστικές ατάκες της, το ανατρεπτικό της σενάριο και το εξαιρετικό καστ ηθοποιών, ανανεώνεται με νέες ιστορίες γέλιου, αλλά και συγκίνησης, και επανέρχεται στους δέκτες μας.

Το δυνατό δημιουργικό δίδυμο των Αλέξανδρου Ρήγα και Δημήτρη Αποστόλου βάζει σε νέες περιπέτειες την οικογένεια του Τάσου και της Ευανθίας, δίνοντας, έτσι, στον Κώστα Κόκλα και στην Καίτη Κωσταντίνου την ευκαιρία να πρωτοστατήσουν σε μια οικογενειακή ιστορία γεμάτη επεισοδιακές ανατροπές.

Η Λυδία Φωτοπούλου ερμηνεύει τον ρόλο της τρομερής γιαγιάς, Μαριλού, μιας απενεχοποιημένης γυναίκας που βλέπει τη ζωή και τον έρωτα με τρόπο που οι γύρω της τον ονομάζουν σουρεαλιστικό.

Και, φυσικά, ο Αλέξανδρος Ρήγας εμφανίζεται στον ρόλο του θείου Ακύλα, του -πιο κυνικός πεθαίνεις- αδερφού της Ευανθίας. Μάλλον δεν είχε ποτέ του φίλους. Ζει απομονωμένος σε ένα από τα δωμάτια του σπιτιού και αγαπάει το θέατρο -όταν τον πληρώνουν για να γράφει καλές θεατροκριτικές. Απολαμβάνει, όμως, περισσότερο τις κριτικές για τις οποίες δεν τον πληρώνουν, γιατί έτσι μπορεί να εκφράσει όλη του την απέχθεια απέναντι στον κάθε ατάλαντο καλλιτέχνη.

Στα νέα επεισόδια, η διάσταση Κυριάκου-Βέτας, η οποία επιμένει στο διαζύγιο, συνεχίζεται. Τελικά, ο Κυριάκος επιστρέφει στο σπίτι της οικογένειας και, φυσικά, δεν θα λείψουν τα ευτράπελα. Οι ανατροπές στην καθημερινότητα όλων των μελών της οικογένειας είναι αναπόφευκτη, όταν η πρώην κοπέλα του Θωμά μένει έγκυος και αποφασίζει να κρατήσει το παιδί, αλλά λόγω αδυναμίας να το μεγαλώσει το αφήνει στην οικογένεια. Και, όπως είναι αναμενόμενο, χρέη μητέρας αναλαμβάνει η Ευανθία. Στο μεταξύ, η Μαριλού συναντά έναν παλιό της έρωτα και αμφιταλαντεύεται αν θα συνεχίσει την άστατη ζωή της ή αν θα επιστρέψει στη συντροφικότητα.

Φυσικά, τα τραπέζια συνεχίζονται και οι αφορμές για γέλιο, συγκίνηση, διενέξεις και ευτράπελες καταστάσεις δεν πρόκειται να λείψουν...

Βασικός άξονας της πλοκής, και αυτή τη σεζόν- είναι τα οικογενειακά τραπέζια της μαμάς. Τραπέζια όπου οι καλεσμένοι -διαφορετικών ηλικιών, διαθέσεων και πεποιθήσεων- μαζεύονται για να έρθουν πιο κοντά, να γνωριστούν, να συγκρουστούν, να θυμηθούν, να γελάσουν, να χωρίσουν, να ερωτευτούν. «Η τούρτα της μαμάς» σερβίρεται πάντα στο τέλος κάθε οικογενειακής περιπέτειας, σαν ανταμοιβή για όσους κατάφεραν να μείνουν στο τραπέζι. Για όσους κατάφεραν, παρά τις διαφωνίες, τις συγκρούσεις και τις διαφορές τους, να βάλουν πάνω απ΄ όλα αυτό που τους ενώνει. Την επιθυμία τους να μοιραστούν και να έχουν μια οικογένεια.

Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Η βασίλισσα»**
**Eπεισόδιο**: 21

Μια ακόμη ημέρα με εντάσεις θα περάσει η οικογένεια Βασίλενα με αφορμή τον Πάρη που μαζί με την μπάντα του θέλουν να κάνουν μια διασκευή στο γνωστό κομμάτι του Σωκράτη Βρανά ‘’η Βασίλισσα’’. Ο ίδιος πολύ δύστροπος μάλλον δεν θα τους άφηνε ποτέ να το κάνουν όμως εκείνοι προσπαθούν με κάθε τρόπο να τον πείσουν. Η Αλεξάνδρα αναλαμβάνει δράση όταν μαθαίνει πως ήταν παλιά αγάπη της Μαριλούς και τον καλεί κρυφά από όλους εκ μέρους της. Τα γεγονότα παίρνουν άλλη τροπή όταν εκείνος έρχεται με τη γυναίκα του Μαρίνα. Θα αποκαλυφθεί η πραγματική σχέση των δυο; Θα πάρει ο Πάρης το τραγούδι; Μένει να το δούμε.

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας
Συνεργάτης σκηνοθέτης: Μάκης Τσούφης
Σενάριo: Αλέξανδρος Ρήγας, Δημήτρης Αποστόλου
Σκηνογράφος: Στέλιος Βαζος
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σωκράτης Μιχαλόπουλος
Οργάνωση παραγωγής: Ευάγγελος Μαυρογιάννης
Διεύθυνση παραγωγής: Ναταλία Τασόγλου
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος Μ.ΙΚΕ

Πρωταγωνιστούν: Κώστας Κόκλας (Τάσος, ο μπαμπάς), Καίτη Κωνσταντίνου (Ευανθία, η μαμά), Λυδία Φωτοπούλου (Μαριλού, η γιαγιά), Θάνος Λέκκας (Κυριάκος, ο μεγάλος γιος), Πάρις Θωμόπουλος (Πάρης, ο μεσαίος γιος), Μιχάλης Παπαδημητρίου (Θωμάς, ο μικρός γιος), Ιωάννα Πηλιχού (Βέτα, η νύφη), Αλέξανδρος Ρήγας (Ακύλας, ο θείος και κριτικός θεάτρου), Θανάσης Μαυρογιάννης (Μάριος, ο εγγονός)

Η Χρύσα Ρώπα στον ρόλο της Αλεξάνδρας, μάνας του Τάσου.

Επίσης, εμφανίζονται οι Υακίνθη Παπαδοπούλου (Μυρτώ), Χάρης Χιώτης (Ζώης), Δημήτρης Τσιώκος (Γιάγκος), Γιώργος Τσιαντούλας (Παναγιώτης, σύντροφος του Πάρη), Ειρήνη Αγγελοπούλου (Τζένη, η σύντροφος του Θωμά), Αποστόλης Μπαχαρίδης (Ρήγας).

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **ΑΓΑΠΗ ΠΑΡΑΝΟΜΗ  (E)**   **(Ενημέρωση προγράμματος)**

Μίνι σειρά εποχής.
Με φόντο την Κέρκυρα τού 1906, η μίνι δραματική σειρά εποχής της ΕΡΤ1 «Αγάπη παράνομη», σε σκηνοθεσία Νίκου Κουτελιδάκη και σενάριο Ελένης Ζιώγα, με πρωταγωνιστές τους Καρυοφυλλιά Καραμπέτη και Νίκο Ψαρρά, «ζωντανεύει» με αριστοτεχνικό τρόπο στη μικρή οθόνη το ομότιτλο διήγημα του Κωσταντίνου Θεοτόκη.
Η σειρά, έξι επεισοδίων, καταγράφει μια ιστορία εγκληματικού πάθους, σε μια καταπιεστική πατριαρχική κοινωνία, που δοκιμάζει τα όρια και τις αντοχές των ηρώων. Κάθε ένας από τους ήρωες έρχεται αντιμέτωπος με τα πιο επικίνδυνα μυστικά, που δεν τολμάει να ομολογήσει ούτε στον εαυτό του.

Η ιστορία…
Ο Στάθης Θεριανός (Νίκος Ψαρράς), ένας από τους πιο εργατικούς και νοικοκύρηδες κατοίκους του χωριού Δαφνύλα της Κέρκυρας, παντρεμένος με τη Διαμάντω (Καρυοφυλλιά Καραμπέτη), ερωτεύεται κρυφά και κεραυνοβόλα τη νεαρή Χρυσαυγή (Ευγενία Ξυγκόρου), την περιζήτητη κόρη του εύπορου κτηματία Σπύρου Ασπρέα (Γιάννης Νταλιάνης). Μαγεμένος από την απαράμιλλη ομορφιά της, κάνει τα πάντα για να την παντρέψει με τον γιο του, Γιώργη (Μιχαήλ Ταμπακάκης), προκειμένου να την έχει έστω κι έτσι κοντά του.

Η Διαμάντω προσπαθεί να αποτρέψει το προξενιό, καθώς γνωρίζει τη μαύρη «σκιά» του άντρα της, ο οποίος, ωστόσο, όλα αυτά τα χρόνια έχει υπάρξει υποδειγματικός σύζυγος και πατέρας. Η Διαμάντω προσπαθεί μάταια να πείσει τον γιο της να παντρευτεί την παιδική του φίλη, Ευγενία (Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά) για να αποτρέψει το κακό. Το σχέδιό της, δεν ευοδώνεται. Ο Γιώργης και η Χρυσαυγή παντρεύονται και εγκαθίστανται στο σπίτι των πεθερικών της, όπως επιτάσσουν οι κοινωνικοί νόμοι της εποχής. Όταν ο Γιώργης φεύγει για να υπηρετήσει τη στρατιωτική θητεία του, η Χρυσαυγή βρίσκεται στο «έλεος» του Θεριανού, ο οποίος καταλαμβάνεται από έναν τρελό ερωτικό πόθο για τη νύφη του, που ξυπνάει το «θηρίο» που κρύβει μέσα του. Καθημερινά παλεύει με τον εαυτό του και με το αλκοόλ, προσπαθώντας απεγνωσμένα να τιθασεύσει τους πιο κρυφούς δαίμονές του…

Χωρίς να αντιληφθεί το πραγματικό πρόβλημα, η αρχοντική και επιβλητική μητέρα της Χρυσαυγής, Κατερίνα (Μαριάνθη Σοντάκη), διαισθάνεται ότι κάτι κακό συμβαίνει μέσα στο σπίτι που έχει μπει σαν νύφη η κόρη της. Ωστόσο, κανείς δεν της αποκαλύπτει την αλήθεια.

Νύφη και πεθερά συνασπίζονται σ’ έναν κοινό σκοπό. Στον κρυφό πόλεμο, που έχει κηρυχτεί, πια, μέσα στο σπίτι του Θεριανού. Μένει να δούμε τι από τα δύο θα νικήσει: το εγκληματικό πάθος του πατέρα-αφέντη ή η δίκαιη συμμαχία των καταπιεσμένων γυναικών…

**«Ο Γάμος» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 2

Στο χρόνο που μεσολαβεί ανάμεσα στον αρραβώνα και στο γάμο του Γιώργη και της Χρυσαυγής, ο Θεριανός, δίνοντας μάχη με τα ένστικτά του κατορθώνει να χαλιναγωγήσει το πάθος του για τη μέλλουσα νύφη του.
Όμως, στο γλέντι του γάμου, μεθάει και ο άνομος πόθος του επιστρέφει. Η Διαμάντω το παρατηρεί απελπισμένη, αλλά δεν το ομολογεί σε κανέναν, γιατί φοβάται την κατακραυγή του κόσμου.
Οι νιόπαντροι, όπως το θέλει το έθιμο, θα εγκατασταθούν στο πατρικό του γαμπρού. Στη συνέχεια της ίδιας νύχτας, ενώ ο Γιώργης και η Χρυσαυγή κάνουν έρωτα στην κρεβατοκάμαρά τους, ο Θεριανός, πνιγμένος από το αρρωστημένο πάθος για τη νύφη του και τη ζήλια για τον γιο του, περιφέρεται στους ελαιώνες απελπισμένος. Επιστρέφει, όμως, το πρωί μετανιωμένος και ορκίζεται στη γυναίκα του ότι δεν θα πατήσει το στεφάνι τους.
Με το πέρασμα του χρόνου, η Χρυσαυγή ενσωματώνεται στην οικογένεια των πεθερικών της και, χάρη στον καλό της χαρακτήρα, γίνεται πολύ αγαπητή σε όλους, ιδιαίτερα στη Διαμάντω, που μέρα με τη μέρα την εκτιμά όλο και περισσότερο.

Σκηνοθεσία: Νίκος Κουτελιδάκης
Σενάριο: Ελένη Ζιώγα
Σκηνικά-Κοστούμια: Κική Πίττα
Συνεργάτις Ενδυματολόγος: Μυρτώ Καρέκου
Μουσική: Χρίστος Στυλιανού
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Φώτου
Mοντάζ: Στάμος Δημητρόπουλος
Ηχοληψία: Παναγιώτης Ψημμένος
A΄ Βοηθός σκηνοθέτη: Άγγελος Κουτελιδάκης
Β΄ Βοηθός σκηνοθέτη: Κατερίνα Καρανάσου
Βοηθός σκηνογράφου: Ευαγγελία Γρηγοριάδου
Casting director: Ανζελίκα Καψαμπέλη
Οργάνωση παραγωγής: Γιώργος Λιναρδάκης
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Ευστρατιάδη
Παραγωγή: Γιάννης Μ. Κώστας
Εκτέλεση παραγωγής: Arcadia Media

Παίζουν: Καρυοφυλλιά Καραμπέτη (Διαμάντω Θεριανού), Νίκος Ψαρράς (Στάθης Θεριανός), Μιχαήλ Ταμπακάκης (Γιώργης Θεριανός), Ευγενία Ξυγκόρου (Χρυσαυγή Ασπρέα), Γιάννης Νταλιάνης (Σπύρος Ασπρέας, πατέρας της Χρυσαυγής), Μαριάνθη Σοντάκη (Κατερίνα Ασπρέα, μητέρα της Χρυσαυγής), Γιώργος Ζιόβας (Κωνσταντής Βλάχος, πατέρας της Ευγενίας), Μαρία Αθανασοπούλου (Φωτεινή Βλάχου, μητέρα της Ευγενίας), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Ευγενία Βλάχου), Δημήτρης Αριανούτσος (Θοδωρής Ασπρέας, αδελφός της Χρυσαυγής), Παντελής Παπαδόπουλος (παπάς), Ελένη Φίλιππα (μαμή), Σαβίνα Τσάφα (Αρετή, ψυχοκόρη του Ασπρέα), Τάσος Παπαδόπουλος (Μάνθος, εργάτης), Μιχάλης Αρτεμισιάδης (Ανδρέας Καπης, φοιτητής Ιατρικής), Κατερίνα Παντούλη (Μαρία, η μεγάλη κόρη του Θεριανού), Έλλη Νταλιάνη (Ειρήνη, η μικρή κόρη του Θεριανού), Κατερίνα Αμυγδαλιά Θεοφίλου (Βδοκιώ, αδελφή της Χρυσαυγής), Κώστας Βελέντζας (ψάλτης), Αργύρης Γκαγκάνης (λοχαγός), Γιώργος Τσαγκαράκης (Ευτύχης, ο καφετζής), Πέτρος Παρθένης (ταγματάρχης), Στράτος Νταλαμάγκος (Βασίλειος) κ.ά.

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**