**ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

**από 02/07/2022 έως 03/07/2022**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  02/07/2022**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΕΠΤΑ**   **(Ενημέρωση θέματος)**  
Ενημερωτική εκπομπή.  
  
**Καλεσμένοι ο υπουργός Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, Κωστής Χατζηδάκης και ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ, Αλέξης Χαρίτσης**

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Βάλια Πετούρη

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ**     
Παρουσίαση: Γιώργος Παπαγεωργίου, Κλειώ Νικολάου

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ (ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ)**     
**«Στη γενέτειρά μου»**   
**Eπεισόδιο**: 1

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**   **(Αλλαγή επεισοδίου)**

Το «Μονόγραμμα» έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας. «Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Η μορφή της κάθε εκπομπής έχει σκοπό την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.

**«Νικήτας Τσακίρογλου (ηθοποιός)»**

«Η ζωή στο θέατρο είναι μια περιπέτεια, μια ατέλειωτη περιπέτεια», λέει ο Νικήτας Τσακίρογλου ο σπουδαίος ηθοποιός του θεάτρου μας, που αυτοβιογραφείται στο Μονόγραμμα.  
  
Γεννήθηκε στην Αθήνα, το 1938. Παιδί της κατοχής, πέρασε και αυτός τα συσσίτια και στη χούφτα κρατούσε τη σταφίδα, όπως λέει.   
  
Τελείωσε το νυχτερινό γυμνάσιο, στη Χέυδεν.   
  
Δεν του αρέσει να μιλάει για τα παλιά. Όχι γιατί είναι πληγωμένος, είναι εμπειρίες ζωής όλα αυτά τα οποία πέρασε, αλλά δεν θα ήθελε ο τόπος να τα ξαναπεράσει όλα αυτά. «Αισθάνομαι βαθιά Έλληνας, είμαι ένας Έλληνας ο οποίος, έχει παιδευτεί στην πορεία των χρόνων, στην πορεία της ζωής μου».  
  
Του είναι δύσκολο να μιλάει και να θυμηθεί εκείνη την εποχή, εξαιτίας της μητέρας του. Τη μητέρα του την αποχωρίστηκε πολύ μικρός, αφού ήταν πολιτική εξόριστος από το ’47. Τη στείλανε στο Τρίκερι, αργότερα πήγε στη Μακρόνησο και σε άλλες εξορίες. Και την γνώρισε πολύ αργότερα, όταν επέστρεψε. Συνάντησε τότε μια αγνώριστη μάνα… «Δεν μου αρέσει καθόλου το παρελθόν… Όλοι αυτοί οι άνθρωποι που προδοθήκανε...».  
  
Τελείωσε το ’68, τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου με σπουδαίους δασκάλους, όπως ήταν ο Αιμίλιος Χουρμούζιος, ο Σωκράτης Καραντινός, ο Άγγελος Τερζάκης, ο καθηγητής Ζώρας, η Έλενα Τσουκαλά στη χορογραφία, που τον αποκαλούσε «Νιζίνσκι».  
  
Έχει συναντήσει πολλούς σημαντικούς ανθρώπους του θεάτρου και αυτό το θεωρεί μια μεγάλη περιουσία.  
  
Ο Σπύρος Ευαγγελάτος ήτανε συμμαθητής του στη Δραματική Σχολή, εκεί γνωριστήκανε, τελειώσανε μαζί και ενώσανε αρκετές φορές τις φιλοδοξίες τους. Κορυφαία στιγμή όταν ανέβασαν μαζί τον Γκάσπαρ του Χάντερ, μια σημαντική παράσταση που έχει μείνει, στη μνήμη του ελληνικού θεάτρου.  
  
Το 1997 ίδρυσε την Πολιτιστική Εταιρεία "Επιλογή".  
  
Σημαντικός σταθμός στην καριέρα του, ήταν όταν του ανατέθηκε η θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος από το 2004.   
Επί θητείας του, το ΚΘΒΕ ευτύχησε, παρά τις χρόνιες οικονομικές δυσκολίες. Με μια δραστηριότητα πέρα από την συνεχή ροή των παραστάσεων, αφού έγινε και προσπάθεια να πλησιάσουν τις βαλκανικές χώρες και να δημιουργήσουν καλές σχέσεις μέσω του πολιτισμού, μέσω του θεάτρου. Έτσι δημιουργήθηκε το Βαλκανικό Θέατρο, όπου συναντήθηκαν σημαντικοί θίασοι από Τουρκία, Κύπρο, Σλοβενία, και φτιάχνοντας ένα Φεστιβάλ με σημαντικές παραστάσεις που γνώρισε τότε η Θεσσαλονίκη.  
  
Το ΚΘΒΕ κατέβαινε στην Επίδαυρο και με Αριστοφανική Κωμωδία και με Δράμα αλλά έγινε και το Φεστιβάλ της Μαρώνειας, ένα φεστιβάλ που περιείχε όχι μόνο θέατρο, αλλά και τοπικά δρώμενα, χορό, μουσική, είχε μια ποικιλία θεάματος που αυτό συνεχίστηκε για δυο, τρία, τέσσερα χρόνια μέχρι που αποχώρησε το Μάιο του 2009.  
  
Στον κινηματογράφο δεν έχει παίξει πολύ, έχει κάνει μια σημαντική όμως ταινία, τα «Χρώματα της Ίριδας» του Νίκου του Παναγιωτόπουλου. Με τον Παύλο τον Τάσσιο συνεργάστηκαν στην «Παραγγελιά», μια ενδιαφέρουσα ταινία. Με τον Παντελή το Βούλγαρη έκαναν τον «Ελευθέριο Βενιζέλο».  
  
Στην τηλεόραση έχει κάνει αρκετές δουλειές αλλά και δεν μπορεί να πει ότι είναι ένα είδος που τον ενδιέφερε πολύ: «Δεν το αγάπησα και ενδεχομένως να μη με αγάπησε και αυτή, η τηλεόραση» λέει.  
  
Είναι παντρεμένος με την αγάπη της ζωής του, όπως λέει, τη Χρυσούλα τη Διαβάτη. Μια γυναίκα που πορεύτηκαν μαζί και στη ζωή και μερικές φορές στην τέχνη. Έχουν δύο παιδιά και δύο εγγόνια.  
  
Για την προσπάθειά του στο θέατρο βραβεύτηκε δύο φορές. Το πρώτο ήτανε το Βραβείο Κατίνας Παξινού με τον Γκάσπαρ του Χάντερ στο Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Σπύρου Ευαγγελάτου. Και το δεύτερο είναι για το ρόλο του Ετεοκλή, μια το Επτά Επί Θήβας, Βραβείο Αιμίλιος Βεάκης το 1997.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης   
Σκηνοθεσία: Χρίστος Ακρίδας   
Φωτογραφία: Στάθης Γκόβας   
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης   
Μοντάζ: Σταμάτης Μαργέτης   
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**19:30**  |  **Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1963

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**   
Παρουσίαση: Ηλίας Σιακαντάρης

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ  (E)**   **(Ενημέρωση ελληνικής σειράς)**

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, αθώα και συναρπαστικά, θα τα ζήσουμε και αυτή τη σεζόν, στην ERT World, μέσα από την οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη, που ανανεώνει το ραντεβού της με τους τηλεθεατές, κάθε Τρίτη και Πέμπτη στις 23:00 και σε επανάληψη στις 04:00.  
Λίγες μόνο ημέρες μετά το Πολυτεχνείο, μέσα από την αφήγηση του μικρού Άγγελου Αντωνόπουλου, οδηγούμαστε στην Ελλάδα της Μεταπολίτευσης, ξεκινώντας από τον Ιούλιο του 1974 με τον Αττίλα Ι στην Κύπρο.  
Η σειρά μυθοπλασίας «σκαλίζει» με τρυφερότητα τις καθημερινές εμπειρίες της οικογένειας των Αντωνόπουλων αλλά και των αγαπημένων, πλέον, χαρακτήρων της γειτονιάς του Γκύζη, μιας γειτονιάς που ανανεώνεται στο πέρασμα των χρόνων.  
Και αυτή τη σεζόν, η αφήγηση γίνεται μέσα από την ιδιαίτερη ματιά του Άγγελου, του μικρότερου γιου της οικογένειας, ο οποίος ξετυλίγει το νήμα των γεγονότων μαζί με τις μνήμες της εφηβείας του, με το ώριμο βλέμμα τού σήμερα. Καθώς αναπολεί με χιούμορ -και πάντα σε πρώτο πρόσωπο- το δεύτερο μισό της δεκαετίας του ’70, ο θεατής έχει τη δυνατότητα να παρακολουθήσει ταυτόχρονα τα πρώτα και πιο κρίσιμα χρόνια της αναδιαμόρφωσης του ελληνικού κράτους και της ελληνικής κοινωνίας.  
Ο Στέλιος και η Μαίρη, όπως άλλωστε και τα περισσότερα πρόσωπα της ιστορίας μας, ακολουθώντας το πνεύμα της εποχής ανασυντάσσονται και αναδιαμορφώνουν τα όνειρά τους. Εκείνος βρίσκεται απρόσμενα στο χείλος της καταστροφής, εγκαταλείπει τις φιλοδοξίες του και επιστρέφει εκεί που θεωρεί ότι ανήκει: στο Δημόσιο. Ωστόσο, ακόμα κι από την ταπεινή του θέση, θα ξαναβρεί το ανήσυχο πνεύμα του και θα το εκφράσει μέσα από το συνδικαλισμό. Εκείνη απολαμβάνει τη ραγδαία εμπορική επιτυχία της μικρής μπουτίκ, που γίνεται πολύ δημοφιλής ακόμα και στους κοσμικούς κύκλους, ανοίγοντάς της τον δρόμο για καινούργιες εμπειρίες. Αρωγός σε αυτή την πορεία είναι η Ελληνογαλλίδα Ναντίν Μαρκάτου αλλά και η κόρη της, Ελπίδα, η οποία μετά την εκδίωξή της από τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, ξεκινά καριέρα στις τηλεοπτικές σειρές της εποχής. Ο αδελφός της Αντώνης, μετά τη λήξη της στρατιωτικής θητείας του και την καθυστερημένη ολοκλήρωση των σπουδών στη Νομική, αποφασίζει να γίνει δημοσιογράφος και εντάσσεται στο δυναμικό της νέας εφημερίδας «Ελευθεροτυπία», που ανοίγει το καλοκαίρι του 1975.  
Η Νανά, ύστερα από μια μεγάλη προδοσία, επιστρέφει στη γειτονιά. Όσο προσπαθεί να ξαναβρεί τα πατήματά της, ο Δημήτρης γίνεται ιδιοκτήτης του άλλοτε καφενείου του κυρ Γιάννη, το οποίο μετατρέπει σε καφετέρια-μπαρ. Ίσως η Νανά να βρει στο πρόσωπό του αυτό που πάντα έψαχνε...  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος.   
Αναπάντεχη και ανατρεπτική είναι η είσοδος της ξαδέρφης από τους Γαργαλιάνους, της Αγγελικής, την οποία υποδύεται η Λίλα Μπακλέση.   
Στα καινούργια επεισόδια, θα απολαύσουμε και πάλι την Τζένη Θεωνά, ως Νανά, στην επιστροφή της από τη Θεσσαλονίκη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της δημοφιλούς σειράς «Τα καλύτερά μας χρόνια» κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**Επεισόδιο 1ο «Το Καλοκαίρι Εκείνο», Επεισόδιο 2ο «Κομμένοι στα Δυο» & Επεισόδιο 3ο «ΝΑΤΟ Πετιέται!» (Β' Κύκλος)**

«Το Καλοκαίρι Εκείνο»  
Το καλοκαίρι του 1974 βρίσκει την οικογένεια Αντωνόπουλου στους Γαργαλιάνους, όπου η ανιψιά του Στέλιου, Αγγελική, τους δείχνει τα κατατόπια του χωριού και τους ανοίγει το πατρικό σπίτι της οικογένειας. Εκεί ο Στέλιος ψάχνει, μετά το φιάσκο της κατασκευαστικής, μήπως ο χάρτης που άφησε η μάνα του στη διαθήκη της, κρύβει έναν θησαυρό που θα δώσει λύση στα οικονομικά του αδιέξοδα. Πάνω σε… θησαυρό όμως θα πέσει πρώτος ο Άγγελος, ο οποίος βρίσκει στο πρόσωπο της νεαρής Ίνγκριντ που παραθερίζει στην περιοχή, τη Σουηδέζα των ονείρων του! Αλλά καθώς περιμένει να γιορτάσει μαζί της τα 13α γενέθλιά του, οι σειρήνες του πολέμου σηματοδοτούν την εισβολή των Τούρκων στην Κύπρο…  
  
«Κομμένοι στα Δυο»   
Στη μικρή γειτονιά του Γκύζη, όπως και σε όλη την χώρα, επικρατεί απογοήτευση και αναβρασμός. Η αποτυχία της επιστράτευσης και η διχοτόμηση της Κύπρου πυροδοτούν εξελίξεις. Η χούντα πέφτει, γυρίζει ο Καραμανλής. Ανάμεσα στους αγνοούμενους της κυπριακής τραγωδίας, είναι και ο αδελφός του Στέλιου, ο Μισέλ, τον οποίο ψάχνουν μάταια τόσο η νέα του σύντροφος, όσο και η πρώην γυναίκα του με την κόρη της που φτάνουν από το Βέλγιο. Την ίδια ώρα, στους Γαργαλιάνους, ο μικρός Άγγελος προσπαθεί με τη στήριξη της Αγγελικής ν’ αντέξει τον αποχωρισμό από την Ίνγκριντ, που επιστρέφει στην πατρίδα της. Με την καρδιά κομμένη στα δυο, ο «σπόρος» μαζεύει κι αυτός βαλίτσες να γυρίσει στου Γκύζη, με την Αγγελική να του υπόσχεται πως σύντομα θα τα ξαναπούν…  
  
«ΝΑΤΟ Πετιέται!»  
Αύγουστος του 1974 και με τον δεύτερο Αττίλα, η Τουρκία διχοτομεί οριστικά την μαρτυρική Κύπρο. Στη μικρή γειτονιά του Γκύζη, που προσπαθεί να βρει τους ρυθμούς της καθημερινότητας, επικρατεί αναστάτωση για τα γεγονότα. Η αποχώρηση από το στρατιωτικό σκέλος του ΝΑΤΟ εκφράζει τη δυσαρέσκεια της ελληνικής κυβέρνησης για την έλλειψη αντίδρασης από τους συμμάχους της και το γενικό κλίμα επηρεάζει, ως συνήθως, και τον Άγγελο. Αγανακτισμένος αλλά και επηρεασμένος από όσα του λέει κατά καιρούς ο αδελφός του ο Αντώνης για τον ιμπεριαλισμό, ο «σπόρος», αποφασίζει με τους φίλους του να σαμποτάρουν τα αμερικάνικα προϊόντα...

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση(Αγγελική) Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Αλέξανδρος Ζουριδάκης(Κυρ Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Μάνια Γκουργιώτη (Αννα).  
  
Guests (επεισόδιο 1ο): Στάθης Κόικας (Αλκης), Στέφανος Λώλος (Γιώργης), Κωνσταντίνος Παπαθεοδώρου(Κώστας), Mίνα Σεφέκου (Ινγκριντ)  
  
Guests (επεισόδιο 2ο): Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Στάθης Κόικας (Άλκης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Μίνα Σεφέκου (Ίνγκριντ), Στράτος Σώπυλης (Διονύσης)  
  
Guests (επεισόδιο 3ο): Μάνια Γκουργιώτη (Άννα), Λεωνίδας Κουλουρής (Γαρύφαλλος Κοντούλας), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν), Γιάννης Νικολάου (δρ Παπασωτηρίου), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:30**  |  **Η ΖΩΗ ΑΛΛΙΩΣ  (E)**   **(Αλλαγή ώρας)**  
Προσωποκεντρικό, ταξιδιωτικό ντοκιμαντέρ με την Ίνα Ταράντου.

**«Άη Στράτης, ένα νησί μια ιστορία»**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:30**  |  **ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ  (E)**     
Το πιο μελωδικό «Μουσικό Κουτί» ανοίγουν, και τη φετινή σεζόν, στην ΕΡΤ1 ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη.   
  
**Καλεσμένοι: Βασίλης Λέκκας, Γιώργος Καζαντζής και Σοφία Παπάζογλου**   
**Eπεισόδιο**: 16

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**03:30**  |  **Ο ΑΝΗΨΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΜΑΝΩΛΗΣ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**     
**Έτος παραγωγής:** 1963  
**Διάρκεια**: 74'

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  03/07/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**05:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**   **(Αλλαγή επεισοδίου)**

Το «Μονόγραμμα» έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας. «Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Η μορφή της κάθε εκπομπής έχει σκοπό την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.

**«Νικήτας Τσακίρογλου (ηθοποιός)»**

«Η ζωή στο θέατρο είναι μια περιπέτεια, μια ατέλειωτη περιπέτεια», λέει ο Νικήτας Τσακίρογλου ο σπουδαίος ηθοποιός του θεάτρου μας, που αυτοβιογραφείται στο Μονόγραμμα.  
  
Γεννήθηκε στην Αθήνα, το 1938. Παιδί της κατοχής, πέρασε και αυτός τα συσσίτια και στη χούφτα κρατούσε τη σταφίδα, όπως λέει.   
  
Τελείωσε το νυχτερινό γυμνάσιο, στη Χέυδεν.   
  
Δεν του αρέσει να μιλάει για τα παλιά. Όχι γιατί είναι πληγωμένος, είναι εμπειρίες ζωής όλα αυτά τα οποία πέρασε, αλλά δεν θα ήθελε ο τόπος να τα ξαναπεράσει όλα αυτά. «Αισθάνομαι βαθιά Έλληνας, είμαι ένας Έλληνας ο οποίος, έχει παιδευτεί στην πορεία των χρόνων, στην πορεία της ζωής μου».  
  
Του είναι δύσκολο να μιλάει και να θυμηθεί εκείνη την εποχή, εξαιτίας της μητέρας του. Τη μητέρα του την αποχωρίστηκε πολύ μικρός, αφού ήταν πολιτική εξόριστος από το ’47. Τη στείλανε στο Τρίκερι, αργότερα πήγε στη Μακρόνησο και σε άλλες εξορίες. Και την γνώρισε πολύ αργότερα, όταν επέστρεψε. Συνάντησε τότε μια αγνώριστη μάνα… «Δεν μου αρέσει καθόλου το παρελθόν… Όλοι αυτοί οι άνθρωποι που προδοθήκανε...».  
  
Τελείωσε το ’68, τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου με σπουδαίους δασκάλους, όπως ήταν ο Αιμίλιος Χουρμούζιος, ο Σωκράτης Καραντινός, ο Άγγελος Τερζάκης, ο καθηγητής Ζώρας, η Έλενα Τσουκαλά στη χορογραφία, που τον αποκαλούσε «Νιζίνσκι».  
  
Έχει συναντήσει πολλούς σημαντικούς ανθρώπους του θεάτρου και αυτό το θεωρεί μια μεγάλη περιουσία.  
  
Ο Σπύρος Ευαγγελάτος ήτανε συμμαθητής του στη Δραματική Σχολή, εκεί γνωριστήκανε, τελειώσανε μαζί και ενώσανε αρκετές φορές τις φιλοδοξίες τους. Κορυφαία στιγμή όταν ανέβασαν μαζί τον Γκάσπαρ του Χάντερ, μια σημαντική παράσταση που έχει μείνει, στη μνήμη του ελληνικού θεάτρου.  
  
Το 1997 ίδρυσε την Πολιτιστική Εταιρεία "Επιλογή".  
  
Σημαντικός σταθμός στην καριέρα του, ήταν όταν του ανατέθηκε η θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος από το 2004.   
Επί θητείας του, το ΚΘΒΕ ευτύχησε, παρά τις χρόνιες οικονομικές δυσκολίες. Με μια δραστηριότητα πέρα από την συνεχή ροή των παραστάσεων, αφού έγινε και προσπάθεια να πλησιάσουν τις βαλκανικές χώρες και να δημιουργήσουν καλές σχέσεις μέσω του πολιτισμού, μέσω του θεάτρου. Έτσι δημιουργήθηκε το Βαλκανικό Θέατρο, όπου συναντήθηκαν σημαντικοί θίασοι από Τουρκία, Κύπρο, Σλοβενία, και φτιάχνοντας ένα Φεστιβάλ με σημαντικές παραστάσεις που γνώρισε τότε η Θεσσαλονίκη.  
  
Το ΚΘΒΕ κατέβαινε στην Επίδαυρο και με Αριστοφανική Κωμωδία και με Δράμα αλλά έγινε και το Φεστιβάλ της Μαρώνειας, ένα φεστιβάλ που περιείχε όχι μόνο θέατρο, αλλά και τοπικά δρώμενα, χορό, μουσική, είχε μια ποικιλία θεάματος που αυτό συνεχίστηκε για δυο, τρία, τέσσερα χρόνια μέχρι που αποχώρησε το Μάιο του 2009.  
  
Στον κινηματογράφο δεν έχει παίξει πολύ, έχει κάνει μια σημαντική όμως ταινία, τα «Χρώματα της Ίριδας» του Νίκου του Παναγιωτόπουλου. Με τον Παύλο τον Τάσσιο συνεργάστηκαν στην «Παραγγελιά», μια ενδιαφέρουσα ταινία. Με τον Παντελή το Βούλγαρη έκαναν τον «Ελευθέριο Βενιζέλο».  
  
Στην τηλεόραση έχει κάνει αρκετές δουλειές αλλά και δεν μπορεί να πει ότι είναι ένα είδος που τον ενδιέφερε πολύ: «Δεν το αγάπησα και ενδεχομένως να μη με αγάπησε και αυτή, η τηλεόραση» λέει.  
  
Είναι παντρεμένος με την αγάπη της ζωής του, όπως λέει, τη Χρυσούλα τη Διαβάτη. Μια γυναίκα που πορεύτηκαν μαζί και στη ζωή και μερικές φορές στην τέχνη. Έχουν δύο παιδιά και δύο εγγόνια.  
  
Για την προσπάθειά του στο θέατρο βραβεύτηκε δύο φορές. Το πρώτο ήτανε το Βραβείο Κατίνας Παξινού με τον Γκάσπαρ του Χάντερ στο Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Σπύρου Ευαγγελάτου. Και το δεύτερο είναι για το ρόλο του Ετεοκλή, μια το Επτά Επί Θήβας, Βραβείο Αιμίλιος Βεάκης το 1997.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης   
Σκηνοθεσία: Χρίστος Ακρίδας   
Φωτογραφία: Στάθης Γκόβας   
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης   
Μοντάζ: Σταμάτης Μαργέτης   
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |  **ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΞΑΝΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 έτους 2022

**«Μεταξοχώρι Λάρισας»**   
**Eπεισόδιο**: 10

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **+ΑΝΘΡΩΠΟΙ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**«Μάνα θα πάω… στη Βαμβακού»**   
**Eπεισόδιο**: 6

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**19:30**  |  **ΤΡΕΙΣ ΚΟΥΚΛΕΣ ΚΙ ΕΓΩ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**   **(Ενημέρωση ταινίας)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 1960  
**Διάρκεια**: 78'

Ελληνική ταινία, κωμωδία.  
Ο λογιστής ενός οίκου μόδας, που βρίσκεται στα όρια της πτώχευσης, αναλαμβάνει να συνοδεύσει τρία μανεκέν σε ένα κοσμοπολίτικο νησί με σκοπό την προώθηση των ρούχων του οίκου. Κατά τη διαμονή τους στο νησί, ένας εφοπλιστής, ένας κοντός καταφερτζής και ο ίδιος ο λογιστής ερωτεύονται τις τρείς καλλονές.

Παίζουν: Ντίνος Ηλιόπουλος, Μάρω Κοντού, Μάρθα Καραγιάννη, Ντίνα Τριάντη, Ντίνα Τριάντη, Γιώργος Λευτεριώτης, Σμαρώ Στεφανίδου, Μαίρη Λίντα, Τάκης Χριστοφορίδης, Νίκος Φέρμας, Γιώργος Τσιτσόπουλος, Διονύσης Παγουλάτος, Βελισσάριος Κοντογιάννης, Μαργαρίτα Αθανασίου, Γρηγόρης Βαρώσης , Γιούλα Σκανδάλη , Νίκος Γρηγορίου , Βαγγέλης Σάκαινας , Τόλης Βοσκόπουλος (παρουσιαστής) , Τάκης Βάβαλης , Εύα Χόνδρου , Νίκος Ρίζος (Βαγγέλης)  
  
Σκηνοθεσία: Νίκος Τσιφόρος  
Σενάριο: Πολύβιος Βασιλειάδης - Νίκος Τσιφόρος   
Φωτογραφία: Γιάννης Χατζόπουλος   
Μουσική σύνθεση: Μίμης Πλέσσας   
Παραγωγή: Αφοί Ρουσσόπουλοι - Γ. Λαζαρίδης - Δ. Σαρρής - Κ. Ψαρράς Ε.Π.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**   
Παρουσίαση: Ηλίας Σιακαντάρης

…..

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:30**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (2021-2022) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**«Αφιέρωμα στα αρχοντορεμπέτικα»**   
**Eπεισόδιο**: 24

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**03:30**  |  **ΤΡΕΙΣ ΚΟΥΚΛΕΣ ΚΙ ΕΓΩ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**   **(Ενημέρωση ταινίας)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 1960  
**Διάρκεια**: 78'

Ελληνική ταινία, κωμωδία.  
Ο λογιστής ενός οίκου μόδας, που βρίσκεται στα όρια της πτώχευσης, αναλαμβάνει να συνοδεύσει τρία μανεκέν σε ένα κοσμοπολίτικο νησί με σκοπό την προώθηση των ρούχων του οίκου. Κατά τη διαμονή τους στο νησί, ένας εφοπλιστής, ένας κοντός καταφερτζής και ο ίδιος ο λογιστής ερωτεύονται τις τρείς καλλονές.

Παίζουν: Ντίνος Ηλιόπουλος, Μάρω Κοντού, Μάρθα Καραγιάννη, Ντίνα Τριάντη, Ντίνα Τριάντη, Γιώργος Λευτεριώτης, Σμαρώ Στεφανίδου, Μαίρη Λίντα, Τάκης Χριστοφορίδης, Νίκος Φέρμας, Γιώργος Τσιτσόπουλος, Διονύσης Παγουλάτος, Βελισσάριος Κοντογιάννης, Μαργαρίτα Αθανασίου, Γρηγόρης Βαρώσης , Γιούλα Σκανδάλη , Νίκος Γρηγορίου , Βαγγέλης Σάκαινας , Τόλης Βοσκόπουλος (παρουσιαστής) , Τάκης Βάβαλης , Εύα Χόνδρου , Νίκος Ρίζος (Βαγγέλης)  
  
Σκηνοθεσία: Νίκος Τσιφόρος  
Σενάριο: Πολύβιος Βασιλειάδης - Νίκος Τσιφόρος   
Φωτογραφία: Γιάννης Χατζόπουλος   
Μουσική σύνθεση: Μίμης Πλέσσας   
Παραγωγή: Αφοί Ρουσσόπουλοι - Γ. Λαζαρίδης - Δ. Σαρρής - Κ. Ψαρράς Ε.Π.Ε.

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**