**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 03/09/2022 έως 09/09/2022**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/09/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **ΕΡΤ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ**  

Ο Γιάννης Σκάλκος και η Νίνα Κασιμάτη, κάθε Σάββατο και Κυριακή πρωί, προσφέρουν πολύπλευρη ενημέρωση και ανοιχτό μικρόφωνο σε κάθε άποψη.  
Όσα μας απασχολούν σήμερα, αλλά και όσα πρέπει να γνωρίζουμε, για να προετοιμαστούμε σωστά για το αύριο.  
Κοινωνία, πολιτική, οικονομία, αθλητισμός. Ειδήσεις από την Ελλάδα και τον κόσμο. Ενημέρωση για όλη την οικογένεια. Κάθε Σάββατο και Κυριακή, η ενημέρωση ξεκινάει από την ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Γιάννης Σκάλκος, Νίνα Κασιμάτη  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος  
Διεύθυνση παραγωγής: Βάνα Μπρατάκου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Αννίτα Πασχαλινού, Προκόπης Αγγελόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:15**  |  **ΜΕ ΝΕΑ ΜΑΤΙΑ**  

Ενημερωτική εκπομπή με τον Κώστα Λασκαράτο και τον Ευτύχη Γρυφάκη.  
  
Κάθε Σάββατο και Κυριακή, στις 09:15 το πρωί, ο Κώστας Λασκαράτος και ο Ευτύχης Γρυφάκης μάς λένε «καλημέρα» και «Με νέα ματιά», παρατηρούν και σχολιάζουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά. Μαζί τους η Εύα Περώνα, η Σοφία Κωνσταντινίδου και η Κέλλυ Βρανάκη.  
  
Ζωντανή-διαδραστική επικοινωνία με τους τηλεθεατές, με τα νέα από τον θαυμαστό κόσμο των social media, τα περίεργα και τα παράξενα, αλλά και το περιβάλλον, την τεχνολογία, την επιστήμη, με τους ανθρώπους που κάνουν τη διαφορά με τις πράξεις τους. Με προσωπικότητες από την Ελλάδα και τον κόσμο, με συζητήσεις για την κοινωνία, την πολιτική, την οικονομία, την επιχειρηματικότητα, την υγεία.  
  
Και όχι μόνο, καθώς κάθε Σαββατοκύριακο η εκπομπή ταξιδεύει παντού στην Ελλάδα, μας συστήνει ανθρώπους, τόπους, προϊόντα, γεύσεις… και προτείνει κοντινές, αλλά και μακρινές αποδράσεις!

Παρουσίαση: Κώστας Λασκαράτος, Ευτύχης Γρυφάκης  
Αρχισυνταξία: Δήμητρα Κόχιλα  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση παραγωγής: Βάσω Φούρλα

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα | **WEBTV** |

**13:00**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.   
  
Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Ήμουν κι εγώ πρόσφυγας» (Α' Μέρος) (Αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή)**

Η «Μηχανή του χρόνου» με το Χρίστο Βασιλόπουλο, παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στους πρόσφυγες της Μικράς Ασίας. Με μαρτυρίες, ντοκουμέντα και αφηγήσεις ιστορικών, περιγράφει τα προβλήματα που αντιμετώπισε ο προσφυγικός πληθυσμός της Μικρασίας μετά την καταστροφή.  
Ενάμιση εκατομμύριο ψυχές ήρθαν κυνηγημένες σε μια Ελλάδα πεντέμισι εκατομμυρίων κατοίκων, που προσπαθούσαν να επιβιώσουν σε μια πτωχευμένη χώρα, που θρηνούσε χιλιάδες θύματα έπειτα από πολέμους που κράτησαν σχεδόν δέκα χρόνια.  
Η εκπομπή παρουσιάζει τα δύο πρόσωπα του προσφυγικού ζητήματος:  
-Τους ντόπιους που τους υποδέχθηκαν με αγάπη και αυτούς που τους έβριζαν τουρκόσπορους και τουρκομερίτες.  
-Τους κατοίκους που προστάτεψαν τα ορφανά και αυτούς που τα εκμεταλλεύτηκαν.  
-Τους πατριώτες που άνοιξαν τα σπίτια τους να τους φιλοξενήσουν και αυτούς που υπερχρέωναν τα ενοίκια.  
-Τις εφημερίδες που έκαναν εράνους για την αποκατάστασή τους και αυτές που πρότειναν να φοράνε περιβραχιόνιο για να τους ξεχωρίζουν.  
-Τους δημόσιους υπαλλήλους που τους εξυπηρέτησαν και αυτούς τους ελάχιστους, που έφθασαν να ζητούν ερωτικά ανταλλάγματα από τις προσφυγοπούλες για να τους εκδώσουν νόμιμα χαρτιά.  
Η χαοτική κατάσταση της πολιτείας και τα πολιτικά πάθη, άφησαν ένα κενό ενημέρωσης που κάλυψε η παραπληροφόρηση και η διασπορά ψεύδους. Η απειλή ότι οι πρόσφυγες θα πάρουν δημόσιες και ιδιωτικές εκτάσεις, προκάλεσε αιματηρές συγκρούσεις μεταξύ γηγενών και προσφύγων με νεκρούς και πολλούς τραυματίες. Τα πολιτικά παιχνίδια τούς χώρισαν και έγιναν κομμάτι της εθνικής διχόνοιας.  
Η «Μηχανή του χρόνου» φέρνει στο προσκήνιο και το ρόλο των φιλανθρωπικών οργανώσεων, όπως η Near East Relief, που βοήθησαν ουσιαστικά, ειδικά τα πρώτα χρόνια, που το κράτος έλαμπε διά της ανοργανωσιάς του.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **24 ΩΡΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Ε' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021   
Η εκπομπή «24 Ώρες στην Ελλάδα» είναι ένα «Ταξίδι στις ζωές των Άλλων, των αληθινών ανθρώπων που ζούνε κοντά μας, σε πόλεις, χωριά και νησιά της Ελλάδας. Ανακαλύπτουμε μαζί τους έναν καινούριο κόσμο, κάθε φορά, καθώς βιώνουμε την ομορφιά του κάθε τόπου, την απίστευτη ιδιαιτερότητα και την πολυμορφία του. Στα ταξίδια μας αυτά, συναντάμε Έλληνες αλλά και ξένους που κατοικούν εκεί και βλέπουμε τη ζωή μέσα από τα δικά τους μάτια. Συζητάμε για τις χαρές, τις ελπίδες αλλά και τα προβλήματά τους μέσα σε αυτήν τη μεγάλη περιπέτεια που αποκαλούμε Ζωή και αναζητάμε, με αισιοδοξία πάντα, τις δικές τους απαντήσεις στις προκλήσεις των καιρών.

**«Αίγινα»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Στο πανέμορφο νησί, που είχε την τύχη να οριστεί ως η πρώτη πρωτεύουσα του νεοσύστατου ελληνικού κράτους, θα γνωρίσουμε τα καποδιστριακά κτήρια, θα κάνουμε βουτιές στη Μονή παρέα με παγώνια και ελάφια, θα μάθουμε για τον ιερό καρπό του νησιού και για τη γιορτή που διοργανώνεται κάθε χρόνο προς τιμήν του, θα επισκεφτούμε το ναό της Αφαίας και θα απολαύσουμε τα μικρά αστέρια της ιστιοπλοΐας.   
24 ώρες στην Ελλάδα, 24 ώρες στην Αίγινα.

Σκηνοθεσία – σενάριο: Μαρία Μησσήν   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αλέξανδρος Βουτσινάς   
Ηχοληψία: Αρσινόη Πηλού   
Μοντάζ – μίξη – colour: Χρήστος Ουζούνης   
Μουσική: Δημήτρης Σελιμάς

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ  (E)**  

Ακολουθούμε ανθρώπους που έχουν ξεχωρίσει στις προσωπικές τους διαδρομές, σταματάμε στους σταθμούς της ζωής τους και μοιραζόμαστε μαζί τους εικόνες, σκέψεις, συναισθήματα.  
Πρόσωπα που θέλουμε να γνωρίσουμε, που θαυμάζουμε, που αγαπάμε, αφήνουν το δικό τους αποτύπωμα σε ένα χώρο όπου τα σχέδια, τα χρώματα και οι υφές στους καμβάδες θυμίζουν εικόνες της καθημερινής ζωής.  
Ο κόσμος μπορεί να γίνει καλύτερος όταν μοιραζόμαστε, νοιαζόμαστε, αγωνιζόμαστε. Όταν δεν περπατάμε μοναχοί στις γειτονιές του κόσμου.  
Προσωπικές ιστορίες με την υπογραφή των ανθρώπων που τις έζησαν.

**Ο Γιώργος Καπουτζίδης «ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ»**

Στην Αίγινα, τη δεύτερη πατρίδα του όπως του αρέσει να την αποκαλεί, επιλέξαμε να ταξιδέψουμε με τον Γιώργο Καπουτζίδη για να μιλήσουμε για τον ρόλο που έπαιξε το νησί στις αποφάσεις που πήρε τα τελευταία χρόνια, για τα όνειρα και τους στόχους του, τους δρόμους που επέλεξε να ακολουθήσει στη ζωή του, αλλά και τους συνοδοιπόρους που είχε στα ταξίδια που έκανε.  
  
Αναφερθήκαμε στην «απόσταση» που χρειάστηκε να διανύσει από την εσωτερική γκαρσονιέρα στην οδό Ιπποκράτους όπου ζούσε τον πρώτο καιρό, όταν κατέβηκε στην Αθήνα πριν από 27 χρόνια, μέχρι σήμερα που από το παράθυρο του σπιτιού του αγναντεύει τη θάλασσα.  
  
Θυμήθηκε την εποχή, που το παιδικό δωμάτιο, στο πατρικό του σπίτι, ήταν το καταφύγιο του και η τηλεόραση, η μοναδική παρέα του. Εξομολογήθηκε την αγάπη του για τις γάτες, τις επιδόσεις που είχε στο ποδόσφαιρο και στον στίβο, τις απογοητεύσεις που έζησε, τις επιλογές που έκανε, τα όχι που είπε: «Είναι πολύ δύσκολο να πει κάποιος ναι, σε κάτι που δεν πιστεύει και μετά να ζει μια ζωή διαφορετική από αυτή που θα ήθελε. Εγώ δεν θα το άντεχα».  
  
Ο αγαπημένος σεναριογράφος, ηθοποιός, παρουσιαστής, ο οποίος τελευταία έγραψε με μεγάλη επιτυχία το πρώτο θεατρικό έργο, το οποίο και σκηνοθέτησε, μιλά για τον καθοριστικό ρόλο που έπαιξε η τηλεόραση στη ζωή του. Όταν έβλεπε τις «Τρεις Χάριτες» κατάλαβε ότι αυτό που ήθελε να κάνει ήταν να γράψει μία κωμική σειρά, στην οποία ο ίδιος θα είχε ένα δεύτερο ρόλο. Και έτσι πολλά χρόνια μετά, έγιναν οι «Σαββατογεννημένες».«Την εποχή που έγραφα Πανελλαδικές» συμπληρώνει, «έβλεπα πάντα ένα επεισόδιο το πρωί πριν φύγω από το σπίτι, γιατί μου έφτιαχνε το κέφι. Ενώ, πριν παρουσιαστώ στο στρατό, στο Κιλκίς, είδα την τελετή των Όσκαρ. Είπα να πάω με αέρα χολιγουντιανό, μην πάω αγχωμένος».  
  
Αναφερόμενος στη σχέση που έχει με τους γονείς του, σημειώνει: «Οι γονείς μου, είναι υπερήφανοι. Αλλά πάνω από την υπερηφάνεια, το σημαντικό είναι ότι με αγαπούν και τους αγαπώ. Όταν εκφράζεται η αγάπη από έναν άνθρωπο σε έναν άλλο, είτε είναι σύντροφος, είτε γονιός, είτε φίλος, είναι πολύ όμορφο».  
  
Πόσο απλό όμως είναι, να υπάρχουν σχέσεις αγάπης, αποδοχής και στήριξης: «Ένα κλικ είναι» τονίζει, «να πει κάποιος, “αυτό είναι το παιδί μου και το αγαπάω πάρα πολύ”, “αυτός είναι ο μπαμπάς μου και τον αγαπάω πάρα πολύ”. Το να δεις την καρδιά του άλλου, δεν έχει μέσα σύγκρουση. Ένα άνοιγμα έχει από μεριάς μου σε εσένα, από εσένα σε εμένα και τελείωσε η υπόθεση».

Παρουσίαση: Έλενα Κατρίτση  
Αρχισυνταξία: Έλενα Κατρίτση  
Σκηνοθεσία: Κώστας Γρηγοράκης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Μιχελής  
Μουσική Επιμέλεια: Σταμάτης Γιατράκος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |  **Η ΖΩΗ ΑΛΛΙΩΣ  (E)**  

Προσωποκεντρικό, ταξιδιωτικό ντοκιμαντέρ με την Ίνα Ταράντου.  
  
«Η ζωή δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά από τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα».  
Η Ίνα Ταράντου ταξιδεύει και βλέπει τη «Ζωή αλλιώς». Δεν έχει σημασία το πού ακριβώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.  
Ιστορίες ανθρώπων που οι πράξεις τους δείχνουν αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Μέσα από τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας. Άνθρωποι που παρά τις αντιξοότητες, δεν το έβαλαν κάτω, πήραν το ρίσκο και ανέπτυξαν νέες επιχειρηματικότητες, ανέδειξαν ανεκμετάλλευτα κομμάτια της ελληνικής γης, αναγέννησαν τα τοπικά προϊόντα.  
Λιγότερο ή περισσότερο κοντά στα αστικά κέντρα, η κάθε ιστορία μάς δείχνει με τη δική της ομορφιά μία ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.  
Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι Τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη «Ζωή αλλιώς». Και θα μας τη δείξουν άνθρωποι που ξέρουν πολύ καλά τι κάνουν. Που ξέρουν πολύ καλά να βλέπουν τη ζωή.  
Θα ανοίξουμε το χάρτη και θα μετρήσουμε χιλιόμετρα. Με πυξίδα τον άνθρωπο θα καταγράψουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας. Θα ανακαλύψουμε μυστικά σημεία, ανεξερεύνητες παραλίες και off road διαδρομές. Θα γευτούμε νοστιμιές, θα μάθουμε πώς φτιάχνονται τα τοπικά προϊόντα. Θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε.  
Θα μεταφέρουμε το συναίσθημα… να σου κόβεται η ανάσα. Πάνω στο κάστρο της Σκύρου, στην κορυφή του Χελμού μετρώντας τα άστρα, στο παιάνισμα των φιλαρμονικών στα καντούνια της Κέρκυρας το Πάσχα, φτάνοντας μέχρι το Κάβο Ντόρο, περπατώντας σε ένα τεντωμένο σχοινί πάνω από το φαράγγι του Αώου στην Κόνιτσα.  
  
Γιατί η ζωή είναι ακόμη πιο ωραία όταν τη δεις αλλιώς!

**«Νάξος… Η Αυθεντική»**

Το δεύτερο αφιέρωμα για τη Νάξο μάς βρήκε με πολλές παρέες και πανέμορφα τοπία. Όπως έχει πει και ο Καζαντζάκης ο οποίος έζησε στο νησί για δύο χρόνια: Αν ο παράδεισος ήταν στη γη, θα ήταν εδώ.  
  
Η Νάξος, παραμένει αυθεντική. Όπως και οι άνθρωποί της. Με απείραχτους και επιβλητικούς, τους ορεινούς της όγκους, εύφορες τις κοιλάδες της. Με αμέτρητες παραλίες, κεφάτους ανθρώπους και πλούσια παράδοση.  
  
Όπως ο ήλιος άρχισε να πέφτει στη θάλασσα, εμείς στραφήκαμε προς την Αγιασό και το γενναιόδωρο ζευγάρι τυροκόμων, το Γιάννη και τη Μαρία που είναι μαζί 48 χρόνια. Μοιράστηκαν μαζί μας την εμπειρία της ζωής και του έργου τους και φτιάξαμε μαζί τυρί αρσενικό, το οποίο έχει… και το θηλυκό του.  
  
Στη συνέχεια μας φιλοξένησε ο Νίκος στο Φιλώτι με τις παραδοσιακές τσαμπούνες του, που θυμάται μόνο τα καλά από τη ζωή του και έχει ξεχάσει τις άσχημες στιγμές. Μεταφερθήκαμε στην Απείρανθο, όπου υπό τη σκιά του αργαλειού μιλήσαμε με μία μεγάλη παρέα γυναικών με εμπειρία ζωής και αγάπη για τον τόπο τους. Την Απείρανθο δεν την αγαπούν μόνο οι μεγάλοι σε ηλικία κάτοικοι που ζουν εδώ χρόνια. Αγαπιέται και από τους νέους και ένας λόγος είναι γιατί είναι πολύ ζωντανό χωριό. Αυτή την αγάπη συναντήσαμε και στα μάτια του Μάνου ο οποίος επέστρεψε στην Απείρανθο, επενδύοντας σε μια πιο αυθεντική ζωή κοντά στη φύση. Τελευταία μας μίλησε η Linda, η οποία συνδύασε την αγάπη της για τα άλογα μετακομίζοντας από την Αγγλία στην Ελλάδα για έναν πιο αυθόρμητο τρόπο ζωής.  
  
Ολοκληρώνοντας το ταξίδι μας στη Νάξο, οι άνθρωποι και ο τόπος μας έμαθαν να μένουμε πιστοί στις επιθυμίες μας και να ζούμε με τιμιότητα και θάρρος. Αυτός είναι ο τρόπος για να γινόμαστε καλύτεροι και να κάνουμε τον κόσμο καλύτερο, συμμετέχοντας σε αυτή την αλυσίδα με αγάπη, καλοσύνη και χαρά.

Παρουσίαση: Ίνα Ταράντου  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης   
Aρχισυνταξία, Σενάριο, Κείμενα: Ίνα Ταράντου   
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Παύλος Διδασκάλου   
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης   
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η ταξιδιωτική σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ3, «Η Τέχνη του Δρόμου», έγραψε για πρώτη φορά πέρσι τη δική της πρωτότυπη και μοναδική ιστορία σε 12 πόλεις της Ελλάδας. Φέτος ετοιμάζεται για ακόμα πιο συναρπαστικές διαδρομές απογειώνοντας τη φιλοσοφία της Τέχνης, που δημιουργείται στο δρόμο και ανήκει εκεί. Στα νέα επεισόδια ο Στάθης Τσαβαλιάς ή αλλιώς Insane51, ένας από τους πλέον γνωστούς και επιδραστικούς mural artists παγκοσμίως μάς καλεί να γνωρίσουμε τη δική του ιδιαίτερη τέχνη και να τον ακολουθήσουμε στα πιο όμορφα μέρη της Ελλάδας. Ο Insane51 έχει ξεχωρίσει για τη μοναδική, φωτορεαλιστική τεχνική του, που αναμειγνύει την τρίτη διάσταση µε το street art δημιουργώντας μοναδικά οπτικά εφέ, που αποκαλύπτονται μέσα από τη χρήση 3D γυαλιών ή ειδικού φωτισμού. Νέες τοιχογραφίες θα αποκαλυφθούν στα πιο urban σημεία κάθε πόλης που θα επισκεφθεί «Η Τέχνη του Δρόμου». Το ταξίδι του Insane51 θα γίνει το δικό μας ταξίδι ανά την Ελλάδα με την κάμερα να καταγράφει εκτός από τα μέρη και τους ανθρώπους, που θα γνωρίζει, τη δημιουργία από την αρχή έως το τέλος μιας μοναδικής τοιχογραφίας.

**«Ξάνθη»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Στην “Κυρά κι αρχόντισσα της Θράκης”, την Ξάνθη, θα βρεθεί αυτή “Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ”.   
  
Ο street artist Στάθης Τσαβαλιάς (Insane51) θα φτάσει με τη μηχανή του στην πόλη για να ετοιμάσει ένα 3D γκράφιτι αφιερωμένο σε αυτή.   
Πέρα από τα πλάνα ετοιμασίας της τοιχογραφίας, από το πρώτο σκίτσο ως το τελικό γκράφιτι, η κάμερα θα μας δείξει και όλα όσα και όσους συνάντησε ο Στάθης στην Ξάνθη. Από τα χρυσά σκιουράκια στους τοίχους της Παλιάς Πόλης έως το καπνεργοστάσιο, από τα καρναβαλικά άρματα έως τον Νέστο ποταμό. Η πόλη θα ανοίξει μπροστά σας τις πόρτες της διάπλατα, για να μπούμε στο σπίτι του μεγάλου Μάνου Χατζιδάκι αλλά και στο σπίτι της σκιάς.  
Ελάτε μαζί μας σε αυτό το ταξίδι στη Βορειοανατολική Ελλάδα και ανακαλύψτε στο τέλος του επεισοδίου τι δείχνει τελικά το γκράφιτι που ετοίμασε ο Στάθης στην Ξάνθη.

Παρουσίαση: Στάθης Τσαβαλιάς  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Σκούρας   
Οργάνωση - διεύθυνση παραγωγής: Διονύσης Ζίζηλας   
Αρχισυνταξία: Κατίνα Ζάννη   
Σενάριο: Γιώργος Τσόκανος   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μιχάλης Δημήτριου   
Ηχολήψία: Σιμός Μάνος Λαζαρίδης   
Μοντάζ: Αλέξανδρος Σκούρας   
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Γιώργος Τσόκανος  
Γραφικά: Χρήστος Έλληνας

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τεχνολογία | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΑΞΟΝΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021.(Β΄ΚΥΚΛΟΣ) Ο «άξονας ανάπτυξης» του τίτλου είναι ο άξονας που δημιουργούν σε μια περιοχή, οι εκπαιδευτικοί φορείς και το παραγωγικό δυναμικό, με συνδετικό κρίκο τη νέα γενιά, τους φοιτητές, τους αυριανούς επιστήμονες, εργαζόμενους, επαγγελματίες, επιχειρηματίες. Η ανάπτυξη αρχίζει από τα μεγάλα κύτταρα εκπαίδευσης, τα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα, που παρέχουν το μελλοντικό προσωπικό και την γνώση, μέσω της έρευνας και της αποτύπωσης της υφιστάμενης παραγωγικής κατάστασης. Τα ΑΕΙ σε όλη τη χώρα, διασυνδέονται με την περιοχή τους, με τους υφιστάμενους παραγωγικούς φορείς, με δημόσιους οργανισμούς, αλλά και με τοπικές επιχειρήσεις, διαχέοντας άτομα και τεχνογνωσία. Παρουσιάζουμε από μια πόλη της περιφέρειας, ένα συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο, ερευνητικό πρόγραμμα, εργαστήριο ή σχολή, και τις σχέσεις που έχει με την περιοχή, με φόντο το μέλλον και την ανάπτυξη.

**«Βαλκανικός Βοτανικός Κήπος Κρουσσίων»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Οι Άξονες Ανάπτυξης επισκέπτονται ένα «ζωντανό» μουσείο φυσικού πλούτου, τον Βαλκανικό Βοτανικό Κήπο Κρουσσίων όπου διατηρούνται περισσότερα από 3.000 είδη φυτών από τα 6.500 είδη της Ελληνικής χλωρίδας. Η μελέτη και η διαρκής έρευνα για τη φροντίδα και την ασφάλεια των αυτοφυών ειδών, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Γενετικής Βελτίωσης & Φυτογενετικών Πόρων - ΕΛΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑ.  
Τα πρωτοποριακά προγράμματα, που βρίσκονται σε εξέλιξη για την ελληνική τουλίπα και τον καρπό του άγριου τριαντάφυλλου, αλλά και το πρόγραμμα για την παραγωγή φυσικών προϊόντων με έμφαση στα αρωματικά - φαρμακευτικά φυτά, τους μικρούς καρπούς και τις παραδοσιακές ποικιλίες με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Ποιος είναι ο στόχος της πρωτότυπης εκστρατείας με τίτλο «Αναζητάμε κίτρινες πρίμουλες»;

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥΔΗΣ - σκηνοθεσία ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ – ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΜΙΣΗΣ -ρεπορτάζ ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΝΙΩΤΗΣ –βοηθός σκηνοθέτη, μοντάζ, γραφικά ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΕΝΙΕΡΗΣ - αρχισυνταξία, σεναριογράφος, διευθ. παραγωγής ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΔΗΜΑΡΕΣΗ -αρχισυνταξία ΠΑΝΟΣ ΦΑΪΤΑΤΖΟΓΛΟΥ –διευθ. Φωτογραφίας ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΤΣΙΡΗΣ - drone Εκτέλεση παραγωγής DSP Γιάννης Σανιώτης

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**19:30**  |  **ΕΡΩΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1960  
**Διάρκεια**: 87'

Κωμωδία|1960 |87΄  
  
Ο ανοιχτόκαρδος Μάνος αντιμετωπίζει με ειρωνική συγκατάβαση τις παραξενιές της κόρης του Τζένης, η οποία βρίσκει τα αγόρια της ηλικίας της ανώριμα και σαχλά.   
Η κατάσταση περιπλέκεται μόλις η κοπέλα γνωρίζει τον Αλέκο, έναν συνομήλικό της που μεταμφιέζεται σε γοητευτικό σαραντάρη για να τη συγκινήσει.   
Όταν το κατορθώνει, συνειδητοποιεί ότι πρέπει να εξοβελίσει τον ψεύτικο εαυτό του και να την ξανακερδίσει ως εικοσιπεντάρης.

Ηθοποιοί: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιάννη Γκιωνάκης, Μίρκα Καλατζοπούλου, Γιώργος Πάντζας, Αλέκα Στρατηγού, Θανάσης Βέγγος, Νίκος Παπαναστασίου, Γιώργος Μπέλλος, Μιρέλλα Τσάρου, Όλγα Τουρνάκη, Τίτα Καλλιγεράκη, Μαρίνα Πεφάνη, Ζαννίνο, Πόπη Πόλλυ (τραγούδι), Τρίο Τέμπο (τραγούδι)  
  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Θεοδοσιάδης   
Σενάριο: Ναπολέων Ελευθερίου   
Φωτογραφία: Νίκος Μήλας   
Μουσική σύνθεση: Γιώργος Μητσάκης   
Εταιρεία παραγωγής: Φάρος Φιλμ

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Ηλίας Σιακαντάρης

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ  (E)**  

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, αθώα και συναρπαστικά, θα τα ζήσουμε και αυτή τη σεζόν, στην ERT World, μέσα από την οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη, που ανανεώνει το ραντεβού της με τους τηλεθεατές, κάθε Τρίτη και Πέμπτη στις 23:00 και σε επανάληψη στις 04:00.  
Λίγες μόνο ημέρες μετά το Πολυτεχνείο, μέσα από την αφήγηση του μικρού Άγγελου Αντωνόπουλου, οδηγούμαστε στην Ελλάδα της Μεταπολίτευσης, ξεκινώντας από τον Ιούλιο του 1974 με τον Αττίλα Ι στην Κύπρο.  
Η σειρά μυθοπλασίας «σκαλίζει» με τρυφερότητα τις καθημερινές εμπειρίες της οικογένειας των Αντωνόπουλων αλλά και των αγαπημένων, πλέον, χαρακτήρων της γειτονιάς του Γκύζη, μιας γειτονιάς που ανανεώνεται στο πέρασμα των χρόνων.  
Και αυτή τη σεζόν, η αφήγηση γίνεται μέσα από την ιδιαίτερη ματιά του Άγγελου, του μικρότερου γιου της οικογένειας, ο οποίος ξετυλίγει το νήμα των γεγονότων μαζί με τις μνήμες της εφηβείας του, με το ώριμο βλέμμα τού σήμερα. Καθώς αναπολεί με χιούμορ -και πάντα σε πρώτο πρόσωπο- το δεύτερο μισό της δεκαετίας του ’70, ο θεατής έχει τη δυνατότητα να παρακολουθήσει ταυτόχρονα τα πρώτα και πιο κρίσιμα χρόνια της αναδιαμόρφωσης του ελληνικού κράτους και της ελληνικής κοινωνίας.  
Ο Στέλιος και η Μαίρη, όπως άλλωστε και τα περισσότερα πρόσωπα της ιστορίας μας, ακολουθώντας το πνεύμα της εποχής ανασυντάσσονται και αναδιαμορφώνουν τα όνειρά τους. Εκείνος βρίσκεται απρόσμενα στο χείλος της καταστροφής, εγκαταλείπει τις φιλοδοξίες του και επιστρέφει εκεί που θεωρεί ότι ανήκει: στο Δημόσιο. Ωστόσο, ακόμα κι από την ταπεινή του θέση, θα ξαναβρεί το ανήσυχο πνεύμα του και θα το εκφράσει μέσα από το συνδικαλισμό. Εκείνη απολαμβάνει τη ραγδαία εμπορική επιτυχία της μικρής μπουτίκ, που γίνεται πολύ δημοφιλής ακόμα και στους κοσμικούς κύκλους, ανοίγοντάς της τον δρόμο για καινούργιες εμπειρίες. Αρωγός σε αυτή την πορεία είναι η Ελληνογαλλίδα Ναντίν Μαρκάτου αλλά και η κόρη της, Ελπίδα, η οποία μετά την εκδίωξή της από τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, ξεκινά καριέρα στις τηλεοπτικές σειρές της εποχής. Ο αδελφός της Αντώνης, μετά τη λήξη της στρατιωτικής θητείας του και την καθυστερημένη ολοκλήρωση των σπουδών στη Νομική, αποφασίζει να γίνει δημοσιογράφος και εντάσσεται στο δυναμικό της νέας εφημερίδας «Ελευθεροτυπία», που ανοίγει το καλοκαίρι του 1975.  
Η Νανά, ύστερα από μια μεγάλη προδοσία, επιστρέφει στη γειτονιά. Όσο προσπαθεί να ξαναβρεί τα πατήματά της, ο Δημήτρης γίνεται ιδιοκτήτης του άλλοτε καφενείου του κυρ Γιάννη, το οποίο μετατρέπει σε καφετέρια-μπαρ. Ίσως η Νανά να βρει στο πρόσωπό του αυτό που πάντα έψαχνε...  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος.   
Αναπάντεχη και ανατρεπτική είναι η είσοδος της ξαδέρφης από τους Γαργαλιάνους, της Αγγελικής, την οποία υποδύεται η Λίλα Μπακλέση.   
Στα καινούργια επεισόδια, θα απολαύσουμε και πάλι την Τζένη Θεωνά, ως Νανά, στην επιστροφή της από τη Θεσσαλονίκη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της δημοφιλούς σειράς «Τα καλύτερά μας χρόνια» κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**Επεισόδιο 28ο «Κάλλιο αργά παρά ποτέ», Επεισόδιο 29ο «Ο Πόλεμος των Άστρων» & Επεισόδιο 30ο «Πεδίο Βολής» (Β' Κύκλος)**

Επεισόδιο 28ο «Κάλλιο αργά παρά ποτέ» (Β' Κύκλος)  
Η Μαίρη κι ο Στέλιος ανησυχούν για τη σεξουαλικότητα του Άγγελου. Οι προσπάθειες του Στέλιου να του μιλήσει, όχι μόνο δεν καρποφορούν, αλλά αυτά που λέγονται μεταξύ τους, πυροδοτούν περισσότερες παρεξηγήσεις. Η Σπανούλη ανησυχεί για την πρόοδο του Άγγελου και μιλάει με τον Στέλιο, επιτείνοντας τους προβληματισμούς του. Η Τζοάννα ανοίγει την καρδιά της στον παπα-Θόδωρα κι αυτό παρερμηνεύεται από τον Παπαδόπουλο. Η Δώρα γράφει στην Ελευθεροτυπία, μια καλή κριτική για την παράσταση της Ελπίδας ενώ ο Άγγελος χάνει τις ελπίδες του με την Άννα και αποφασίζει να κατακτήσει ερωτικές εμπειρίες, με άλλο τρόπο...  
  
Επεισόδιο 29ο «Ο Πόλεμος των Άστρων» (Β' Κύκλος)  
Ο παπα-Θόδωρας τσακώνει τον Λούη και τον Άγγελο στην τάξη με περιοδικά ερωτικού περιεχομένου. Όταν ειδοποιεί τη Μαίρη, εκείνη ανακουφίζεται αντί να θορυβηθεί. Η παράσταση της Ελπίδας δείχνει να στρώνει, από κόσμο, σε αντίθεση με την ψυχολογία του Άγγελου, που η πρώτη του φορά δεν ήταν αυτή που περίμενε. Η Πελαγία, προσπαθώντας να πολιορκήσει τον αστυνόμο, συναντά ανυπέρβλητο εμπόδιο την αδελφή του και προσπαθεί να την πάρει με το μέρος της. Η Νανά γνωρίζει μια αστρολόγο, που την εντυπωσιάζει με τις προβλέψεις της, ενώ ο Παπαδόπουλος κάνει… ντου στο υπουργείο και γοητεύεται από την Αργυρίου. Ο Αχιλλέας καλεί τον Άγγελο και τον Λούη στο σινεμά, στον «Πόλεμο των Άστρων», αλλά μια αναπάντεχη εξέλιξη φέρνει τον Άγγελο κοντά στην Άννα.  
  
Επεισόδιο 30ο «Πεδίο Βολής» (Β' Κύκλος)  
Η είδηση ότι ένα κολυμβητήριο θα χτιστεί στο Πεδίον του Άρεως, στην πλευρά της γειτονιάς, αναστατώνει τους θαμώνες της καφετέριας και τους κινητοποιεί να διαδηλώσουν. Σε αυτές τις κινητοποιήσεις, ο Στέλιος είναι απέναντι από την οικογένειά του, αλλά και η Πελαγία απέναντι από τον αστυνόμο της. Η επανεμφάνιση της Σοφίας στη γειτονιά βάζει σε υποψίες τον Άγγελο και προκαλεί ζήλια στην Άννα. Η Ελπίδα γνωρίζει μια κοπέλα σε ένα casting και της παραχωρεί τη θέση της, ενώ μετά έχει -από το πουθενά- επαγγελματική πρόταση που τη χαροποιεί. Η Νανά με τη Μαίρη, για ακόμη μια φορά, αρπάζονται σε ένα οικογενειακό τραπέζι φορτίζοντας την ατμόσφαιρα. Ο Άγγελος απελπίζεται, καθώς συνειδητοποιεί ότι το προφυλακτικό που δανείστηκε από τον Άλκη δεν το χρησιμοποίησε ποτέ.

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Αννα).   
  
Επ. 28ο Guests: Έμιλυ Κολιανδρή (κ. Αργυρίου), Μαργαρίτα Αμαραντίδη (Ελένη Σπανούλη), Μάιρα Άμσελεμ (Τζοάννα), Βασιλική Γκρέκα (Νόνη), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Θόδωρος Ιγνατιάδης (κλητήρας), Στάθης Κόικας (Άλκης), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Γιάννης Χαρκοφτάκης (Αχιλλέας), Εμμανουέλα Χούλη (Πόπη)  
  
Επ. 29ο Guests: Έμιλυ Κολιανδρή (κ. Αργυρίου), Μαργαρίτα Αμαραντίδη (Ελένη Σπανούλη), Μάιρα Άμσελεμ (Τζοάννα), Μανώλης Γκίνης (μικρός Άγγελος), Θόδωρος Ιγνατιάδης (κλητήρας), Στάθης Κόικας (Άλκης), Βίκυ Τζίρου (Μπέττυ Ζουζουλα), Γιάννης Χαρκοφτάκης (Αχιλλέας), Εμμανουέλα Χούλη (Πόπη)  
  
Επ. 30ο Guests: Μαργαρίτα Αμαραντίδη (Ελένη Σπανούλη), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Ιωάννα Καλλιτσάντση (Σοφία), Παναγιώτης Λέκκας (Σταμάτης), Θανάσης Παπαγεωργίου (αστυνόμος), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Βίκυ Τζίρου (Μπέττυ Ζουζουλα), Νίκος Τσιμάρας (Στάθης), Γιάννης Χαρκοφτάκης (Αχιλλέας), Εμμανουέλα Χούλη (Πόπη)

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:30**  |  **ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ  (E)**  

Το πιο μελωδικό «Μουσικό Κουτί» ανοίγουν στην ΕΡΤ1 ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη.   
  
Καλεσμένοι από διαφορετικούς μουσικούς χώρους αποκαλύπτουν την playlist της ζωής τους μέσα από απροσδόκητες συνεντεύξεις.  
  
Η ιδέα της εβδομαδιαίας εκπομπής, που δεν ακολουθεί κάποιο ξένο φορμάτ, αλλά στηρίχθηκε στη μουσική παράσταση Juke box του Νίκου Πορτοκάλογλου, έχει ως βασικό μότο «Η μουσική ενώνει», καθώς διαφορετικοί καλεσμένοι τραγουδιστές ή τραγουδοποιοί συναντιούνται κάθε φορά στο στούντιο και, μέσα από απρόσμενες ερωτήσεις-έκπληξη και μουσικά παιχνίδια, αποκαλύπτουν γνωστές και άγνωστες στιγμές της ζωής και της επαγγελματικής πορείας τους, ερμηνεύοντας και τραγούδια που κανείς δεν θα μπορούσε να φανταστεί.  
  
Παράλληλα, στην εκπομπή δίνεται βήμα σε νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι εμφανίζονται μπροστά σε καταξιωμένους δημιουργούς, για να παρουσιάσουν τα δικά τους τραγούδια, ενώ ξεχωριστή θέση έχουν και αφιερώματα σε όλα τα είδη μουσικής, στην ελληνική παράδοση, στον κινηματογράφο, σε καλλιτέχνες του δρόμου και σε προσωπικότητες που άφησαν τη σφραγίδα τους στην ελληνική μουσική ιστορία.  
  
Το «Μουσικό κουτί» ανοίγει στην ΕΡΤ για καλλιτέχνες που δεν βλέπουμε συχνά στην τηλεόραση, για καλλιτέχνες κοινού ρεπερτορίου αλλά διαφορετικής γενιάς, που θα μας εκπλήξουν τραγουδώντας απρόσμενο ρεπερτόριο, που ανταμώνουν για πρώτη φορά ανταποκρινόμενοι στην πρόσκληση της ΕΡΤ και του Νίκου Πορτοκάλογλου και της Ρένας Μόρφη, οι οποίοι, επίσης, θα εμπλακούν σε τραγούδια πρόκληση-έκπληξη.

**Καλεσμένοι: Μαρία Φαραντούρη και Αλκίνοος Ιωαννίδης**   
**Eπεισόδιο**: 15

Η Μαρία Φαραντούρη και ο Αλκίνοος Ιωαννίδης συναντιούνται στο ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ και ερμηνεύουν για πρώτη φορά στην τηλεόραση τα τραγούδια που τους ενώνουν.  
  
Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη υποδέχονται δύο κορυφαίους Έλληνες καλλιτέχνες, αφουγκράζονται τις ιστορίες της ζωής τους και συζητούν μαζί τους για τον Μίκη, τον Μάνο, τους Beatles, τα Κύθηρα, τη Νέα Υόρκη και την Πριγκίπισσα Σίσσυ!  
  
Τα εμβληματικά τραγούδια της Μαρίας Φαραντούρη ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ, ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ, ΠΟΙΟΣ ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ συνδυάζονται με τα διαχρονικά κομμάτια του Αλκίνοου Ιωαννίδη ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΗΣ, ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝΕ, ΜΕ ΤΟΣΑ ΨΕΜΑΤΑ και το Μουσικό Κουτί αποκτά συλλεκτική αξία! Τα ΟΝΕΙΡΑ του Νίκου Γκάτσου, του Μίκη Θεοδωράκη και του Μάνου Χατζιδάκι «μπλέκονται» με τα ΟΝΕΙΡΑ του Αλκίνοου Ιωαννίδη και τη φωνή της Μαρίας Φαραντούρη!  
  
«Μαρία Κάλλας του λαού», «Joan Baez της Μεσογείου», «Η φωνή της Ελλάδας», είναι μερικοί από τους τίτλους μεγάλων εφημερίδων του εξωτερικού που αποτυπώνουν τον παγκόσμιο θαυμασμό στο πρόσωπο της Μαρίας Φαραντούρη: «Είμαι ερωτευμένη με όλα μου τα τραγούδια αλλά ασφαλώς δεν μπορώ να ξεφύγω από τα πρώτα μου και ιδιαίτερα από το ΜΑΤΩΜΕΝΟ ΦΕΓΓΑΡΙ που μου έδωσε ο Μίκης Θεοδωράκης όταν ήμουν 17 χρονών» εξομολογείται η κορυφαία ερμηνεύτρια, που ο μύθος της δεν περιορίζεται μόνο μέσα στα σύνορα της χώρας μας αλλά έχει ταξιδέψει επί δεκαετίες σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης ως πρέσβειρα του καλού ελληνικού τραγουδιού: « Το 1969 βρέθηκα με την Yoko Ono, τον John Lennon και τον Paul McCartney στο Λονδίνο, ήταν λίγο πριν διαλυθεί το γκρουπ. Θυμάμαι ότι με ρωτούσαν με πολύ ενδιαφέρον για την κατάσταση τότε στην Ελλάδα (δικτατορία), για τα βιβλία του Καζαντζάκη και για άλλα θέματα που αφορούσαν τον ελληνικό πολιτισμό. Αυτοί οι μύθοι ήταν στην καθημερινότητά τους πολύ απλοί αλλά συνάμα είχαν και πνευματικότητα. Εννοείται ότι εγώ τους τραγούδησα το ΚΡΑΤΗΣΑ ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ και το ΑΝ ΘΥΜΗΘΕΙΣ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ και αυτοί έπαιζαν κάποια ακόρντα». Σ’ αυτή την ιδιαίτερη μουσική συνάντηση η Μαρία Φαραντούρη αποκαλύπτει γιατί ονομάζει τα Κύθηρα «ιερό νησί», γιατί προτιμά τη Νέα Υόρκη από το Μπουένος Άιρες και γιατί θα ξανάβλεπε στο σινεμά την «Πριγκίπισσα Σίσσυ»!  
  
Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης είναι ένας από τους κορυφαίους τραγουδοποιούς της γενιάς του '90 που συνεχίζει μέχρι σήμερα μια πορεία γεμάτη επιτυχίες χωρίς να σταματήσει ποτέ να πειραματίζεται, να τολμά και να εξελίσσεται. Ο αγαπημένος τραγουδοποιός, σε μια από τις σπάνιες συνεντεύξεις του, θυμάται την πιο συγκινητική στιγμή που έχει ζήσει σε συναυλία του «Στη Γερμανία έχω παίξει αρκετές φορές χωρίς να υπάρχει ούτε ένας Έλληνας στο κοινό. Τα τελευταία όμως χρόνια άρχισαν να έρχονται πολλοί Έλληνες, οι οποίοι ήταν η νέα γενιά μεταναστών λόγω της κρίσης. Έτυχε να έρθουν άνθρωποι που ήταν η πρώτη τους μέρα στην ξενιτιά, είχαν ταξιδέψει εκείνη τη μέρα και ήρθαν κατευθείαν στη συναυλία μου για να συνδεθούν με αυτό που άφησαν πίσω. Το θεώρησα τόσο τιμητικό να έρχονται και να καθρεφτίζουν το πρόσωπο τους στο δικό μου…» Μιλά για τα παιδικά του χρόνια στην Λευκωσία, το πραξικόπημα της Κύπρου, την αγάπη του για τα ντραμς αλλά και για τη μεγάλη συλλογή του με… αυτόγραφα από τον Σαββόπουλο! Εξηγεί γιατί αποφεύγει τα τσιπουράδικα του Βόλου και προτιμά την κυπριακή κουζίνα, αποκαλύπτει για ποιο λόγο θα έπαιζε σε μια ταινία του Στίβεν Σπίλμπεργκ και επιλέγει να ταξιδέψει για άλλη μια φορά στην Ευρώπη πάρα στη Βόρεια Αμερική.  
  
Στο καθηλωτικό juke box της εκπομπής η Μπάντα του Μουσικού Κουτιού έχει την τιμητική της! Ετοίμασε διασκευές που θα γράψουν ιστορία και συνδύασε τα ασυνδύαστα ! ΣΑΝ ΤΟΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗ, ΠΑΤΡΙΔΑ, SOMETIMES, Ο ΓΕΡΟ ΝΕΓΡΟ ΤΖΙΜ, EXIT MUSIC, ΝΑ ΜΕ ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ, ΝΑΥΑΓΟΣ, HALLELUJAH, Ο ΥΠΝΟΣ ΣΕ ΤΥΛΙΞΕ, ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ….

Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης   
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης   
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη   
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος   
Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι: Θωμαϊδα Πλατυπόδη – Γιώργος Αναστασίου   
Υπεύθυνος ρεπερτορίου: Νίκος Μακράκης   
Photo Credits : Μανώλης Μανούσης/ΜΑΕΜ  
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions   
  
Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
μαζί τους οι μουσικοί:  
Πνευστά – Πλήκτρα / Γιάννης Δίσκος  
Βιολί – φωνητικά / Δημήτρης Καζάνης  
Κιθάρες – φωνητικά / Λάμπης Κουντουρόγιαννης  
Drums / Θανάσης Τσακιράκης  
Μπάσο – Μαντολίνο – φωνητικά / Βύρων Τσουράπης  
Πιάνο – Πλήκτρα / Στέλιος Φραγκούς

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**03:00**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:15**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Ηλίας Σιακαντάρης

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:15**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (2021-2022)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

«Η Αυλή των Χρωμάτων», η επιτυχημένη μουσική εκπομπή της ΕΡΤ2, συνεχίζει και φέτος το τηλεοπτικό ταξίδι της…  
  
Σ’ αυτή τη νέα τηλεοπτική σεζόν, με τη σύμπραξη του σπουδαίου λαϊκού μας συνθέτη και δεξιοτέχνη του μπουζουκιού Χρήστου Νικολόπουλου, μαζί με τη δημοσιογράφο Αθηνά Καμπάκογλου, με ολοκαίνουργιο σκηνικό και σε νέα μέρα και ώρα μετάδοσης, η ανανεωμένη εκπομπή φιλοδοξεί να ομορφύνει τα Σαββατόβραδά μας και να «σκορπίσει» χαρά και ευδαιμονία, με τη δύναμη του λαϊκού τραγουδιού, που όλους μάς ενώνει!   
  
Κάθε Σάββατο από τις 10 το βράδυ ως τις 12 τα μεσάνυχτα, η αυθεντική λαϊκή μουσική, έρχεται και πάλι στο προσκήνιο!  
  
Ελάτε στην παρέα μας να ακούσουμε μαζί αγαπημένα τραγούδια και μελωδίες, που έγραψαν ιστορία και όλοι έχουμε σιγοτραγουδήσει, διότι μας έχουν «συντροφεύσει» σε προσωπικές μας στιγμές γλυκές ή πικρές…  
  
Όλοι μαζί παρέα, θα παρακολουθήσουμε μουσικά αφιερώματα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών, με κορυφαίους ερμηνευτές του καιρού μας, με «αθάνατα» τραγούδια, κομμάτια μοναδικά, τα οποία στοιχειοθετούν το μουσικό παρελθόν, το μουσικό παρόν, αλλά και το μέλλον μας.   
  
Θα ακούσουμε ενδιαφέρουσες ιστορίες, οι οποίες διανθίζουν τη μουσική δημιουργία και εντέλει διαμόρφωσαν τον σύγχρονο λαϊκό ελληνικό πολιτισμό.   
  
Την καλλιτεχνική επιμέλεια της εκπομπής έχει ο έγκριτος μελετητής του λαϊκού τραγουδιού Κώστας Μπαλαχούτης, ενώ τις ενορχηστρώσεις και τη διεύθυνση ορχήστρας έχει ο κορυφαίος στο είδος του Νίκος Στρατηγός.   
  
Αληθινή ψυχαγωγία, ανθρωπιά, ζεστασιά και νόημα στα Σαββατιάτικα βράδια, στο σπίτι, με την ανανεωμένη «Αυλή των Χρωμάτων»!  
  
  
  
**«Αφιέρωμα στα αρχοντορεμπέτικα»**   
**Eπεισόδιο**: 24

Η σημερινή "Αυλή των Χρωμάτων" τιμά το αρχοντορεμπέτικο τραγούδι και τους δημιουργούς του.   
  
Αυτό το ελληνικό ξεχωριστό είδος τραγουδιού που συνδύασε μοναδικά, δυτικά και ανατολικά στοιχεία και δημιούργησαν παρέα, οι εμπνευσμένοι τρεις: ο Μικρασιάτης μεγάλος συνθέτης Μιχάλης Σουγιούλ, ο αξέχαστος Αλέκος Σακελλάριος που διέθετε "χρυσή" στιχουργική πένα και ο σημαντικός, πολυδιάστατος θεατρικός συγγραφέας και στιχουργός Χρήστος Γιαννακόπουλος.   
  
Τα αρχοντορεμπέτικα, η ελαφρολαϊκή εξέλιξη του ρεμπέτικων, εμφανίστηκαν το 1948 και ήκμασαν εκεί, στη δεκαετία του ’50, όπου γλέντησαν την πληγωμένη μεταπολεμική Ελλάδα στα θέατρα, τους κινηματογράφους και τα κοσμικά κέντρα της εποχής.  
  
Το ιστορικό κομμάτι «Το τραμ το τελευταίο» έχει καταγραφεί ως το πρώτο αρχοντορεμπέτικο και πρωτοακούστηκε στην επιθεώρηση «Άνθρωποι, άνθρωποι».  
  
Τραγούδια που αντέχουν, φτάνουν έως τις ημέρες μας και κάνουν ντόρο, τόσο για το στίχο, όσο και για τη μελωδία τους. Υμνούν λαϊκότροπα, νοσταλγικά, ενορχηστρωμένα τον έρωτα, την αγάπη, τη χαρά, τη λύπη, το μεγαλείο της ζωής.  
  
Εκπρόσωποι του είδους οι: Γιαννίδης, Μουζάκης, Γούναρης, Πολυμέρης, Μαρούδας, Τραϊφόρος, Γ. Γιαννακόπουλος. Η Βέμπο, η Μελάγια, η Βρανά, η Σαπουντζάκη, οι Τρίο Μπελκάντο, οι Τρίο Κιτάρα και όχι μόνο.   
  
Στο αφιέρωμα, έρχονται εκλεκτοί καλεσμένοι στην Αυλή μας, άνθρωποι που έζησαν πλάι στους μεγάλους που έδωσαν ψυχή σε αυτά τα γεννήματα.  
  
Η "Βασίλισσα της Νύχτας", όπως χαρακτηρίστηκε, Ζωζώ Σαπουντζάκη που παραμένει στο καλλιτεχνικό στερέωμα με το ίδιο μπρίο, τη μοναδική φινέτσα και την εσωτερική νιότη για πάνω από έξι δεκαετίες. Τραγουδάει, ξεφυλλίζει το φανταχτερό άλμπουμ της διαδρομής της και περιγράφει με ενθουσιασμό τις ολονυχτίες των Σουγιούλ, Σακελλάριου, Γιαννακόπουλου στην "Κομπαρσίτα" που απέδιδαν πλατιές επιτυχίες.  
  
Η Αλίκη Σουγιούλ, κόρη του μέγιστου συνθέτη, μιλάει με βαθιά αγάπη για το έργο του πατέρα της και θυμάται δημιουργικές στιγμές του.  
  
Η Τίνα Σακελλάριου, σύζυγος του πολυπράγμονα, πρωτομάστορα της κωμωδίας, Αλέκου Σακελλάριου ξεδιπλώνει κομμάτι των αναμνήσεων της και μιλά με θαυμασμό για τα χαρίσματά του και τη σφραγίδα που άφησε με τους συνοδοιπόρους του στο τραγούδι. Μάλιστα αποκαλύπτει πως αυτοί οι στίχοι που έγραψαν ιστορία, ήταν εμπνεύσεις της παρέας που κατέβαιναν πίνοντας το κρασί τους και γράφονταν πάνω σε πακέτα από τσιγάρα!  
  
Ο Μπάμπης Τσέρτος που έχει μελετήσει το έργο του Σουγιούλ και υπηρετήσει το αρχοντορεμπέτικο τραγούδι, ερμηνεύει μοναδικά κομμάτια, μαζί με την εξαιρετική ερμηνεύτρια Νάντια Καραγιάννη.  
  
Στην παρέα μας, επίσης, μια νέα αξιοπρόσεκτη ταλαντούχα ερμηνεύτρια, η Ελεάννα Φινοκαλιώτη.  
  
Και ο παντοτινός έφηβος, ηθοποιός Σταμάτης Γαρδέλης, ο οποίος σε έναν κόντρα ρόλο, ερμηνεύει τα: ‘Βρε πως μπατιρίσαμε’ και ‘Ο τραμπαρίφας' (το κορίτσι θέλει θάλασσα)’.  
  
Ο συγγραφέας, στιχουργός και καλλιτεχνικός επιμελητής της εκπομπής Κώστας Μπαλαχούτης, στο ‘Σημείωμα’ του, μέσα από παιδικές μνήμες και βιώματα, παρουσιάζει, περίτεχνα και μεστά, αυτή την αλλοτινή νοσταλγική εποχή του Αρχοντορεμπέτικου.  
  
Στο Αφιέρωμα ακούγονται τραγούδια όπως:   
  
‘Ένα βράδυ που ‘βρεχε’ -1953, ‘Ο μήνας έχει εννιά’ -1952, ‘Απόψε θέλω έρωτα’ - 1956,’ Άλα της, άλα της’ – 1955, ‘Παναγιά μου ένα παιδί’ – 1952, ‘Παντρεμανάκιας’ – 1956, ‘Άρχισαν τα όργανα’ – 1953, ‘Η ταμπακέρα’ – 1950, ‘Τι όμορφη που είσαι όταν κλαις’ – 1953, ‘Αγάπη πού ‘γινες δίκοπο μαχαίρι’, ‘Ας τη χαρώ ρε μάγκες’ – 1955 κ.ά  
  
Σας περιμένουμε στο καθιερωμένο ραντεβού, στην Αυλή μας, για να πούμε ‘Άλα!’ και να γλεντήσουμε με αρχοντορεμπέτικα από τεχνίτες που άφησαν παντοτινό αποτύπωμα στο τραγούδι.  
  
  
Ενορχηστρώσεις και Διεύθυνση Ορχήστρας: Νίκος Στρατηγός  
  
Παίζουν οι μουσικοί:  
Νίκος Στρατηγός - πιάνο  
Δημήτρης Ρέππας - Γιάννης Σταματογιάννης - μπουζούκι  
Τάσος Αθανασιάς - ακορντεόν  
Κώστας Σέγγης – πλήκτρα  
Λάκης Χατζηδημητρίου – τύμπανα  
Νίκος Ρούλος - μπάσο  
Βαγγέλης Κονταράτος - κιθάρα  
Νατάσα Παυλάτου - κρουστά

Παρουσίαση: Χρήστος Νικολόπουλος - Αθηνά Καμπάκογλου  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης  
Αρχισυνταξία: Αθηνά Καμπάκογλου  
Δ/νση Παραγωγής: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης - Νίνα Ντόβα  
Εξωτερικός Παραγωγός: Φάνης Συναδινός  
Καλλιτεχνική Επιμέλεια   
Στήλη ‘Μικρό Εισαγωγικό’: Κώστας Μπαλαχούτης  
Σχεδιασμός ήχου: Νικήτας Κονταράτος  
Ηχογράφηση - Μίξη Ήχου - Master: Βασίλης Νικολόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Μοντάζ: Χρήστος Τσούμπελης  
Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Κώστας Λύγδας  
Βοηθός Αρχισυντάκτη: Κλειώ Αρβανιτίδου  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα  
Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Σοφία Καλαντζή  
Δημοσιογραφική Υποστήριξη: Τζένη Ιωαννίδου  
Βοηθός Παραγωγής: Νίκος Τριανταφύλλου  
Φροντιστής: Γιώργος Λαγκαδινός  
Τραγούδι Τίτλων: ‘Μια Γιορτή’  
Ερμηνεία: Γιάννης Κότσιρας  
Μουσική: Χρήστος Νικολόπουλος  
Στίχοι: Κώστας Μπαλαχούτης  
Σκηνογραφία: Ελένη Νανοπούλου  
Ενδυματολόγος: Νικόλ Ορλώφ  
Διακόσμηση: Βαγγέλης Μπουλάς  
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  04/09/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**06:15**  |  **ΕΡΩΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1960  
**Διάρκεια**: 87'

Κωμωδία|1960 |87΄  
  
Ο ανοιχτόκαρδος Μάνος αντιμετωπίζει με ειρωνική συγκατάβαση τις παραξενιές της κόρης του Τζένης, η οποία βρίσκει τα αγόρια της ηλικίας της ανώριμα και σαχλά.   
Η κατάσταση περιπλέκεται μόλις η κοπέλα γνωρίζει τον Αλέκο, έναν συνομήλικό της που μεταμφιέζεται σε γοητευτικό σαραντάρη για να τη συγκινήσει.   
Όταν το κατορθώνει, συνειδητοποιεί ότι πρέπει να εξοβελίσει τον ψεύτικο εαυτό του και να την ξανακερδίσει ως εικοσιπεντάρης.

Ηθοποιοί: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιάννη Γκιωνάκης, Μίρκα Καλατζοπούλου, Γιώργος Πάντζας, Αλέκα Στρατηγού, Θανάσης Βέγγος, Νίκος Παπαναστασίου, Γιώργος Μπέλλος, Μιρέλλα Τσάρου, Όλγα Τουρνάκη, Τίτα Καλλιγεράκη, Μαρίνα Πεφάνη, Ζαννίνο, Πόπη Πόλλυ (τραγούδι), Τρίο Τέμπο (τραγούδι)  
  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Θεοδοσιάδης   
Σενάριο: Ναπολέων Ελευθερίου   
Φωτογραφία: Νίκος Μήλας   
Μουσική σύνθεση: Γιώργος Μητσάκης   
Εταιρεία παραγωγής: Φάρος Φιλμ

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ**   
  
**Απευθείας μετάδοση από τον Ιερό Ναό Κοιμήσεως Θεοτόκου Θάσου**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2022-2023)  (E)**  

Τα νέα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ με γενικό τίτλο «ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ» έχουν ιδιαίτερη και ποικίλη θεματολογία.  
  
Σκοπός της σειράς είναι η ανίχνευση και καταγραφή των ξεχωριστών ιστορικών, αισθητικών και ατμοσφαιρικών στοιχείων, τόπων, μνημείων και ανθρώπων.  
  
Προσπαθεί να φωτίσει την αθέατη πλευρά και εν τέλει να ψυχαγωγήσει δημιουργικά.  
  
Μουσεία μοναδικά, συνοικίες, δρόμοι βγαλμένοι από τη ρίζα του χρόνου, μνημεία διαχρονικά, μα πάνω απ’ όλα άνθρωποι ξεχωριστοί που συνυπάρχουν μ’ αυτά, αποτελούν ένα μωσαϊκό πραγμάτων στο πέρασμα του χρόνου.  
  
Τα νέα επεισόδια επισκέπτονται μοναδικά Μουσεία της Αθήνας, με την συντροφιά εξειδικευμένων επιστημόνων, ταξιδεύουν στη Μακεδονία, στην Πελοπόννησο και αλλού.

**«Βώλακας»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Ο Βώλακας είναι ένα γραφικό ορεινό χωριό της Δράμας στο Φαλακρό όρος, με παλιά πέτρινα σπίτια που προσδίδουν μια ξεχωριστή παραδοσιακή εικόνα.  
  
Η περιοχή είναι κατοικημένη από τα πανάρχαια χρόνια και διατηρεί μέχρι σήμερα, ήθη και έθιμα με έντονο το παραδοσιακό στοιχείο.  
  
Τα τοπικά δρώμενα του χωριού αναφέρονται στην ευγονία, υγεία και καλή σοδειά με το έμπα της άνοιξης και είναι ιδιαιτέρως γνωστά για τον διονυσιακό τους χαρακτήρα.  
  
Στο έθιμο των Αράπηδων, που γίνεται τις 7 Ιανουαρίου, οι Αράπηδες κινούνται στα σοκάκια του χωριού με προβιές βαμμένοι μαύροι με καπνιά και φορώντας βαριά κουδούνια και καμπούρα στην πλάτη, διασκεδάζουν ξεκουφαίνοντας τον τόπο με τον ήχο από τα κουδούνια.  
  
Το ίδιο συναρπαστικό είναι και το έθιμο των Αρκουδιάρηδων.  
  
Γυναίκες του χωριού με παραδοσιακές φορεσιές τραγουδούν ομαδικά παλιά τραγούδια του γάμου και της ξενιτιάς.  
  
Ο Βώλακας παραμένει ένα ζωντανό χωριό, που συνταιριάζει τη σύγχρονη πραγματικότητα και αντιστέκεται στη φθορά της σύγχρονης ζωής, διατηρώντας την πολιτιστική του ταυτότητα.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Ηλίας Ιωσηφίδης  
Κείμενα-Παρουσίαση-Αφήγηση: Λευτέρης Ελευθεριάδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Μαυροφοράκης  
Μουσική: Γιώργος Ιωσηφίδης  
Μοντάζ: Χάρης Μαυροφοράκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Έφη Κοροσίδου  
Εκτέλεση Παραγωγής: FADE IN PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Παράδοση | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ  (E)**  

Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση.  
Στόχος τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«Η μουσική παράδοση των Ελληνόφωνων της Κάτω Ιταλίας»**

Το «Αλάτι της Γης» μάς προσκαλεί σ’ ένα ταξίδι στα ελληνόφωνα χωριά της Κάτω Ιταλίας.   
Ο Λάμπρος Λιάβας μαζί με τον Νίκο Διονυσόπουλο ήταν από τους πρώτους που ασχολήθηκαν με τη μουσική παράδοση των Ελληνοφώνων, στις αρχές της δεκαετίας του 1980, κάνοντας γνωστά στο πανελλήνιο τα τραγούδια και τους χορούς τους μέσα από την έκδοση του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος «Η Ελληνική μουσική παράδοση στην Κάτω Ιταλία – Ελληνόφωνοι, Αλβανόφωνοι».  
Στα ίδια χώματα της «Μεγάλης Ελλάδας» (Magna Graecia), όπου άκμασαν οι αρχαίες ελληνικές αποικίες, η «Γκρεκάνικη» παράδοση επιβιώνει στις μέρες μας σε δυο ξεχωριστές περιοχές: στην Απουλία-Σαλέντο και στην Καλαβρία, με διαφορετικές διαλέκτους, τοπικές παραδόσεις, τραγούδια, μουσικές και χορούς.   
Η εκπομπή υποδέχεται ένα από τα πιο παλιά και αντιπροσωπευτικά συγκροτήματα των Ελληνόφωνων του Σαλέντο, το «Arakne Mediterrannea» που διευθύνει η Ima Giannuzzi, εξαιρετική τραγουδίστρια, χορεύτρια και ερευνήτρια της μουσικοχορευτικής παράδοσης των Ελληνοφώνων. Στην παρέα προστίθενται και οι «En Cardia», μια ομάδα από ταλαντούχους Έλληνες μουσικούς (Κώστας Κωνσταντάτος, Βαγγέλης Παπαγεωργίου, Μιχάλης Κονταξάκης, Ναταλία Κωτσάνη και Αναστασία Δουλφή), που από το 2005 ασχολούνται αποκλειστικά με τη μουσική του ιταλικού Νότου και την προβάλουν μέσα από τη δισκογραφία και τις εμφανίσεις τους.   
Παρουσιάζονται παλαιά τραγούδια στο «γκρίκο», την ελληνική διάλεκτο της Κάτω Ιταλίας, καθώς και νεότερες μπαλάντες που αναφέρονται στη σύγχρονη πραγματικότητα με κορυφαίο το πρόβλημα της μετανάστευσης. Ανάμεσά τους και τα τραγούδια του Franco Corliano από το χωριό Calimera του Σαλέντο, με πιο χαρακτηριστικό το «Κλάμα της γυναίκας του εμιγκράντου», γνωστό στην Ελλάδα ως «Άντρα μου πάει».   
Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον τελετουργικό χορό της «ταραντέλα-πίτσικα», που πήρε το όνομά της από την ελληνική αποικία του Τάραντα και συνδέεται με μιαν αρχαιότατη παράδοση, μορφή μουσικού εξορκισμού-χοροθεραπείας! Τα μέλη του συγκροτήματος «Arakne Mediterrannea» παρουσιάζουν διαφορετικές παραλλαγές του χορού, καρπό συστηματικής επιτόπιας έρευνας, ενώ συμμετέχει και μια ομάδα από χορευτές-μαθητές στα σεμινάρια της ταραντέλας που πραγματοποιούν οι «En Cardia».   
Παράλληλα, γίνεται αναφορά στην ιστορία, τη γλώσσα, τις επαφές με την Ελλάδα και τις προσπάθειες των Ελληνόφωνων να διατηρήσουν την ταυτότητα και τον πολιτισμό τους στην εποχή της παγκοσμιοποίησης.

Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Μαράκης  
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Σοφία Σπυράτου  
Παραγωγή: GV PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.   
  
Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Ιλισσός: το χαμένο ποτάμι και οι θρυλικές μονομαχίες, Δημοτικό Θέατρο»**

Τρεις ιστορίες από την Αθήνα, που χάθηκε, παρουσιάζει η «Μηχανή του χρόνου» με τον Χρίστο Βασιλόπουλο. Πρόκειται για το Δημοτικό Θέατρο που έλαμψε αλλά κατεδαφίστηκε, το αιματηρό έθιμο με τις μονομαχίες και το θρυλικό ποτάμι του Ιλισσού που λατρεύτηκε αλλά εξαφανίστηκε από τις μπουλντόζες.  
  
Από την αρχαιότητα ο Ιλισσός ήταν το ιερό ποτάμι της πόλης, καθώς αποτελούσε λατρευτικό τόπο. Στην παλιά Αθήνα όμως, χρησιμοποιούνταν από τις φτωχές οικογένειες για να πλένουν και να απλώνουν την μπουγάδα τους. Στις όχθες του δημιουργήθηκαν τα πρώτα καφέ σαντάν και αργότερα οι συνοικίες του Παγκρατίου και του Μετς. Η εκπομπή παρουσιάζει σπάνιες εικόνες του ποταμού με τις ξύλινες γέφυρες, αλλά και το άδοξο τέλος του που αποφασίστηκε από τον Ιωάννη Μεταξά, όταν είπε την ιστορική φράση «ήλθε η σειρά να θάψωμεν τον Ιλισσόν».  
  
Επίσης η «Μηχανή του χρόνου» καταγράφει τις περίφημες μονομαχίες της Αθήνας, όπου μεγαλοαστοί, πολιτικοί και στρατιωτικοί για «ψύλλου πήδημα» έλυναν τις διαφορές τους με τα όπλα. Χαρακτηριστική είναι η αφήγηση για το πώς ένας υπουργός σκότωσε σε μονομαχία ένα βουλευτή με αφορμή ένα ρουσφέτι.  
  
Ακόμα, η εκπομπή «ζωντανεύει» την ιστορία του πρώτου Δημοτικού Θεάτρου της Αθήνας, που κατασκευάστηκε από τον Ερνέστο Τσίλερ έπειτα από γραφειοκρατίες, αντιπαραθέσεις και καθυστερήσεις που διήρκησαν σχεδόν 50 χρόνια. Στο θέατρο, που έγινε άλλη μία πηγή κέρδους από τον Ανδρέα Συγγρό, μεγαλούργησαν μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα της ευρωπαϊκής και ελληνικής σκηνής. Δυστυχώς όμως, το κτήριο δεν έτυχε της φροντίδας που του άρμοζε και λίγο πριν από την Κατοχή, κατεδαφίστηκε με απόφαση του Κωνσταντίνου Κοτζιά.  
  
Στην εκπομπή μιλούν οι συγγραφείς Παναγιώτης Αβραμόπουλος, Ευάγγελος Κυτίνος και Κοσμάς Τσολάκος, οι δημοσιογράφοι Τάσος Κοντογιαννίδης, Ιωάννης Σπανδωνής, Παντελής Αθανασιάδης και Αρτέμης Ψαρομήλιγκος, ο ιστορικός ερευνητής Σπύρος Φασούλας, ο κριτικός θεάτρου Κώστας Γεωργουσόπουλος, η ιστορικός Αρχιτεκτονικής και ομότιμη καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ, ο διδάκτωρ Μεταλλειολόγος Στάθης Χιώτης και ο ιστορικός Φωτογραφίας Χάρης Γιακουμής.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-22 Όλα ξεκινούν στη δεκαετία του 1830, όταν ο νεαρός George Stephenson κατασκευάζει την πρώτη ατμομηχανή, και τα πρώτα σιδηροδρομικά δίκτυα δεν αργούν να ακολουθήσουν. Το σιδηροδρομικό μέσο αναδεικνύεται σε κομβικό παράγοντα για την ανάπτυξη τόσο του εμπορίου μίας χώρας, όσο και της στρατιωτικής δύναμής της, με τη δυνατότητα γρήγορης μετακίνησης στρατευμάτων και πολεμοφοδίων. Έτσι οι σιδηρόδρομοι εξαπλώνονται ταχύτατα στην Ευρώπη και σύντομα φτάνουν και στη χώρα μας. Οι διαβουλεύσεις στην κυβέρνηση για ανάπτυξη σιδηροδρομικού δικτύου στον ελλαδικό χώρο έχουν ξεκινήσει ήδη από το 1838, τελικά όμως η κατασκευή του πρώτου δικτύου, μετά από πολλές καθυστερήσεις, ολοκληρώνεται το 1869. Το πρώτο ελληνικό σιδηροδρομικό δίκτυο αποτελείται από 9 χιλιόμετρα γραμμής τα οποία συνδέουν το Θησείο με τον Πειραιά στην πόλη της πρωτεύουσας. Πολύ σύντομα όμως, υπό την υποκίνηση του οραματιστή πολιτικού Χαρίλαου Τρικούπη, τα έργα κατασκευής σιδηροδρομικών δικτύων που θα ενώνουν τις μεγαλύτερες πόλεις της Ελλάδας επιταχύνονται. Ξεκινάμε ένα ταξίδι στο χρόνο, ακολουθώντας την ιστορία της ανάπτυξης των ελληνικών σιδηροδρόμων, καθώς εξαπλώνονται σε όλη την ελληνική επικράτεια, μέσα από παλιά κείμενα , φωτογραφίες και ντοκουμέντα. Το ταξίδι μας ξεκινάει από την περιοχή της Αττικής όπου κατασκευάζονται τα πρώτα δίκτυα, και μας οδηγεί μέχρι και το σήμερα, καθώς επισκεπτόμαστε σημαντικούς σιδηροδρομικούς προορισμούς, όπως τα δίκτυα στον Βόρειο Ελλαδικό χώρο, τους Θεσσαλικούς σιδηροδρόμους και τα σιδηροδρομικά δίκτυα της Πελοποννήσου. Μεταξύ άλλων μαθαίνουμε για τις μηχανές και τις αμαξοστοιχίες που κινούνταν πάνω στα δίκτυα αυτά, για την ιστορία των σταθμών αλλά και την αρχιτεκτονική τους, καθώς και για την κομβική σημασία που έπαιξαν τα σιδηροδρομικά δίκτυα στους εθνικούς αγώνες. Παράλληλα μέσα από συνεντεύξεις με νυν και πρώην σιδηροδρομικούς, γνωρίζουμε από πρώτο χέρι, όλες τις λεπτομέρειες για το πώς λειτουργεί ο σιδηρόδρομος, ενώ χανόμαστε μέσα στις σιδηροδρομικές ιστορίες τις οποίες μοιράζονται μαζί μας. Επιβιβαστείτε στο συρμό της Ιστορίας των Ελληνικών Σιδηροδρόμων.

**«Τα δίκτυα της Κεντρικής και Νότιας Πελοποννήσου»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Ήδη από τις αρχές του 1880, τα δίκτυα των Σιδηροδρόμων Πειραιώς Αθηνών Πελοποννήσου έχουν αρχίσει να εξαπλώνονται ενώνοντας τις περιοχές της πρωτεύουσας με πληθώρα πόλεων και χωριών μέχρι την Πάτρα και το Ναύπλιο. Σύντομα όμως, γίνεται κατανοητό ότι τα δίκτυα της Πελοποννήσου θα πρέπει να διευρυνθούν και προς το νότο. Η δεύτερη διακυβέρνηση του οραματιστή Χαρίλαου Τρικούπη, το 1886, θα αποτελέσει την περίοδο κατά την οποία τα έργα αυτά θα πραγματοποιηθούν με ραγδαίους ρυθμούς. Τρεις εταιρείες θα αναλάβουν το γιγάντιο έργο της σύνδεσης των κυριότερων περιοχών της κεντρικής και νότιας Πελοποννήσου. Οι Σιδηρόδρομοι Πύργου Κατάκολου, οι Σιδηρόδρομοι Πειραιώς Αθηνών Πελοποννήσου και η νεοϊδρυθείσα Εταιρεία Μεσημβρινών Σιδηροδρόμων Ελλάδος. Ακολουθούμε την πορεία της ανάπτυξης των νέων σιδηροδρομικών συνδέσεων, μέσα στα μαγευτικά τοπία της πελοποννησιακής γης, η οποία θέτει νέες και μεγάλες προκλήσεις στου μηχανικούς των τριών εταιρειών, οι οποίοι θα πρέπει να κατασκευάσουν εντυπωσιακά τεχνικά έργα για να ξεπεράσουν το δύσβατο φυσικό της ανάγλυφο.   
Επίσης γινόμαστε μάρτυρες μίας πρωτόγνωρης για τα ελληνικά δεδομένα οικονομικής πολιτικής της εταιρείας των ΣΠΑΠ, η οποία πλαισιώνει το σιδηροδρομικό της δίκτυο με επενδύσεις σε ξενοδοχεία, τουρισμό και ψυχαγωγία, για την προσέλκυση περισσότερων επιβατών. Επιβιβαστείτε στο συρμό της ιστορίας των ελληνικών σιδηροδρόμων Πελοποννήσου.

Σκηνοθεσία: Τάκης Δημητρακόπουλος Σενάριο: Τάνια Χαροκόπου Διεύθυνση Φωτογραφίας: Κωνσταντίνος Ψωμάς Διεύθυνση Παραγωγής: Δημήτρης Γεωργιάδης Σχεδιασμός Παραγωγής: Μαριέτο Επιχείρηση ΕΠΕ Οργάνωση – Εκτέλεση Παραγωγής: Κωνσταντίνος Ψωμάς Βοηθός Σκηνοθέτη: Αλέξανδρος Σικαλιάς Εικονολήπτης: Πέτρος Κιοσές Ηχολήπτης: Κωνσταντίνος Ψωμάς Μοντάζ: Κώστας Παπαδήμας, Κωνσταντίνος Ψωμάς Επιστημονικός Συνεργάτης: Αλέξανδρος Σικαλιάς Αφήγηση: Κωστής Σαββιδάκης Μουσική Σύνθεση: Γιώργος Μαγουλάς

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΧΩΡΙΣ ΠΥΞΙΔΑ  (E)**  

Δύο νέοι άνθρωποι, ηθοποιοί στο επάγγελμα, καταγράφουν τις εικόνες και τα βιώματα που αποκόμισαν από τα ταξίδια τους κατά τη διάρκεια των θεατρικών περιοδειών τους στη νησιωτική Ελλάδα και τα παρουσιάζουν στους τηλεθεατές με μια δροσερή ματιά.   
  
Πρωταγωνιστές όλης αυτής της περιπέτειας είναι ο νεανικός αυθορμητισμός, οι κάτοικοι, οι παραλίες, η γαστρονομία, τα ήθη και τα έθιμα του κάθε τόπου. Μοναδικός σκοπός της εκπομπής… να συνταξιδέψετε μαζί τους!

**«Σέριφος»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Αυτή τη φορά, ο Γιάννης και ο Άρης βρίσκονται στην ειδυλλιακή Σέριφο. Αγέρωχη Κυκλαδίτισσα, με μια άγρια ομορφιά να την χαρακτηρίζει, η Σέριφος σνομπάρει τον μαζικό τουρισμό.   
Και για αυτό, ο Γιάννης και ο Άρης βρήκαν εδώ τον παράδεισό τους.  
  
Συναντούν το Δήμαρχο, ανεβαίνουν στη χώρα και βλέπουν από κοντά πόσο ήρεμα ζουν και συνυπάρχουν οι ντόπιοι.   
  
Περπατούν στα όμορφα γραφικά σοκάκια, μπαίνουν στο κεραμείο και μαθαίνουν αυτή τη σπάνια τέχνη, κάνουν ένα challenge που πραγματικά έχει ενδιαφέρον… και ανακαλύπτουν το βυθό κάνοντας κατάδυση.  
  
Επισκέπτονται τα μεταλλεία και μαθαίνουν όλη την ιστορία της εργατικής Πρωτομαγιάς, μπαίνουν σε μια γαλαρία και για το τέλος, κλείνουν με την όμορφη παραλία Βαγιά όπου είναι η πρώτη παραλία αντικαπνιστών.   
  
Μας γεμίζουν με υπέροχες εικόνες μνήμες για να ξεκουράζεται το μυαλό μας κάθε φορά που θα κάνει μια περαντζάδα σε τούτες τις στιγμές.

Παρουσίαση: Άρης Τσάπης, Γιάννης Φραγκίσκος  
Σκηνοθεσία: Έκτωρ Σχηματαριώτης  
Κινηματογράφηση: Θοδωρής Διαμαντής, Έκτωρ Σχηματαριώτης  
Ηχοληψία: Στέλιος Κιουλαφής, Θοδωρής Διαμαντής  
Βοηθός Παραγωγής: Γιώργος Ρωμανάς  
Μοντάζ: PROJECTIVE 15  
Παραγωγή: ARTISTIC ESSENCE PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Η πορεία μιας εκπομπής πνευματικού - πολιτιστικού περιεχομένου συνεχίζει στην ΕΡΤ. Πρόκειται για το Μονόγραμμα, που πλέον βαδίζει στην 31ή χρονιά παρουσίας του στο τηλεοπτικό τοπίο του τόπου μας.   
Το Μονόγραμμα έχει καταγράψει αυτοβιογραφικά, με μοναδικό πιστεύουμε τρόπο, τα πρόσωπα που σηματοδότησαν και σηματοδοτούν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, καλλιτεχνική, επιστημονική, πολιτιστική και γενικότερα τη κοινωνική ζωή της σύγχρονης Ελλάδας.   
Ο Τύπος έχει χαρακτηρίσει το Μονόγραμμα ως «εθνικό αρχείο» και δεκάδες από τις 280 περίπου εκπομπές (που έχουν δημιουργηθεί μέχρι σήμερα) βρίσκονται ενταγμένες στο Μουσείο-Αρχείο της ΕΡΤ και μπορεί κάθε πολίτης να τις δει ολόκληρες στο διαδίκτυο (ert-archives.gr).   
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.   
Ο τίτλος είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του Οδυσσέα Ελύτη (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που διαπραγματεύεται.   
Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.   
Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.   
Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος, με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.  
  
Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών στους: Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη  
  
Κατά την πανηγυρική συνεδρία της 28ης Δεκεμβρίου 2012, η Ακαδημία Αθηνών βράβευσε τον Γιώργο και την Ηρώ Σγουράκη για το σύνολο του έργου τους στην ελληνική τηλεόραση.  
Το σκεπτικό - απόσπασμα της εκθέσεως του Γενικού Γραμματέως της Ακαδημίας Αθηνών κ. Βασιλείου Χ. Πετράκου που αναγνώσθηκε έχει ως εξής:   
  
  
ΤΑΞΙΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
  
-Βραβείο της Ακαδημίας απονέμεται εις τους κινηματογραφικούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γεώργιο και Ηρώ Σγουράκη για το σύνολο του πολυετούς και σημαντικού έργου τους.   
  
Προικισμένοι με καλλιτεχνικό ταλέντο, δημιούργησαν για την τηλεόραση μεγάλο αριθμό εκπομπών πνευματικού, καλλιτεχνικού και ιστορικού περιεχομένου και παρουσίασαν με εικόνες, με λόγο και οικονομία περιόδους ιστορικές και πρόσωπα που δημιουργούν στους Έλληνες ψυχική ανάταση.   
  
Οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο «για τις επόμενες γενεές».  
  
Αποτελεί σημαντική αναγνώριση, να σημειωθεί ότι για πρώτη φορά η Ακαδημία βραβεύει και μάλιστα ομόφωνα τηλεοπτικό έργο και κυρίως αναγνωρίζει με την αναφορά: «οι βιογραφικές τους εκπομπές», το έργο που έχει επιτελεστεί με την πνευματική - πολιτιστική σειρά «Μονόγραμμα», που συνεχίζει για 31ή χρονιά στη δημόσια τηλεόραση (ΕΤ 1).

**«Γιώργος Κοντογιώργης (Καθηγητής Πολιτικής Επιστήμης)»**

Στον καθηγητή της Πολιτικής Επιστήμης Γιώργο Κοντογιώργη είναι αφιερωμένο το Μονόγραμμα αυτής της εβδομάδας.  
  
Η Πολιτική επιστήμη αποσκοπεί στην ιδιαίτερη μελέτη και διερεύνηση του πολιτικού φαινομένου, τόσο των πηγών όσο -και κυρίως- των συνεπειών του, κι αποτελεί έναν κλάδο ιδιαίτερα συστατικό των Κοινωνικών Επιστημών.  
  
Ο καθηγητής Γιώργος Κοντογιώργης γεννήθηκε στο Νυδρί της Λευκάδας, σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Παρίσι και συνδέθηκε με μεγάλους μύστες όπως: Νίκος Σβορώνος, Φραντζεσκάκης, Michel Villet κ.ά. Δίδαξε επί χρόνια στο Παρίσι σε πανεπιστήμια και σε άλλα ξένα ΑΕΙ. Διετέλεσε Πρύτανης από το 1984-1990 στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, περίοδο ανάπτυξης και εξέλιξής του με την Πανεπιστημιοποίηση πέντε Ανωτάτων Σχολών (Αθήνας, Θεσσαλονίκης, Πειραιώς), με οκτώ τμήματα σε κάθε ΑΕΙ. Ακόμα στο Πάντειο δημιουργήθηκαν πολλά Κέντρα Ερευνών και μεταπτυχιακών και αναπτύχθηκαν διεθνείς συνεργασίες.  
  
Ο Γιώργος Κοντογιώργης επιχειρεί την εκ βάθρων ανασυγκρότηση της πολιτικής επιστήμης, στη βάση ενός νέου καθολικού συστήματος γνώσης -μιας νέας γνωσιολογίας- που την αποκαλεί κοσμοσυστημική.  
  
Η κοσμοσυστημική γνωσιολογία επανορίζει τις έννοιες ή δημιουργεί νέες για να προσδιορίσει τα φαινόμενα που διαφεύγουν της εποχής μας, εισάγει μια νέα μέθοδο προσέγγισης του κοινωνικού φαινομένου και μια νέα εξελικτική τυπολογία του κόσμου, η οποία διακρίνει μεταξύ του κοσμικού χρόνου και του κοσμοσυστημικού χρόνου.  
  
Στο πλαίσιο αυτό, διακρίνει την πολιτική ως φαινόμενο από τον τρόπο συγκρότησης της πολιτικής, δηλαδή της κοινωνίας. Η πολιτική μπορεί να συγκροτηθεί ως δύναμη, ως εξουσία ή ως πεδίο εμπραγμάτωσης της καθολικής ελευθερίας. Υπό το πρίσμα αυτό, η ελευθερία, η ισότητα, η δικαιοσύνη και, περαιτέρω, η δημοκρατία, η αντιπροσώπευση, τα μη ή τα προ-αντιπροσωπευτικά πολιτικά συστήματα, το κράτος, το διακρατικό ή το οικουμενικό περιβάλλον ορίζονται εξ υπαρχής και τοποθετούνται στον εξελικτικό χρόνο του συνόλου ανθρωποκεντρικού κοσμοσυστήματος όπου ανήκουν.  
  
Η κοσμοσυστημική γνωσιολογία αποτελεί ένα αποδεικτικό σύστημα γνώσης, καθόσον δεν είναι μια απλή διανοητική κατασκευή, αλλά αντλεί το επιχείρημά της από το πραγματολογικό υλικό της συνολικής ιστορίας του κοινωνικού ανθρώπου. Για το σκοπό αυτό, επιχειρείται η ολική ανάκτηση του ιστορικού γεγονότος και, ιδίως, του ελληνικού παραδείγματος, έτσι ώστε να αποκαθαρθεί από τις ιδεολογικές προβολές ή από τις παραφθορές που το υπέβαλε το γνωσιολογικό έλλειμμα της νεωτερικότητας.  
  
Σε τελική ανάλυση, η κοσμοσυστημική γνωσιολογία προτείνει ένα ασφαλές σύστημα γνώσης που επιτρέπει στην εποχή μας να διαλογιστεί για το μέλλον με γνώμονα τη «βιολογία» του κοινωνικού ανθρώπου και όχι υπό το πρίσμα ενός συντηρητικού εγκιβωτισμού στο παρόν ή τις βεβαιότητες που δημιούργησε η περίοδος της μετάβασης από τη φεουδαρχία/δεσποτεία στον ανθρωποκεντρισμό.  
  
Ο καθηγητής Γιώργος Κοντογιώργης με την πολύπλευρη και πολυσήμαντη παρουσία του τόσο στο επιστημονικό πεδίο με το πλούσιο συγγραφικό έργο του, όσο και στο κοινωνικό έχει συμβάλλει σε πολλές καινοτόμες πολιτικές για την εδραίωση της πολιτικής επιστήμης στον τόπο μας αλλά και παγκόσμια.  
  
Μελέτες και έρευνές του δημοσιεύονται σε διεθνή περιοδικά, είναι μέλος της Ακαδημίας του πολιτισμού της Πορτογαλίας, Ιππότης του Γαλλικού Κράτους κ.ά. Διετέλεσε Πρόεδρος της ΕΡΤ και επιίτων ημερών του δημιουργήθηκε το Μουσείο-Αρχείο ΕΡΤ. Υπήρξε ο εισηγητής της πρώτης Ανεξάρτητης Αρχής στη χώρα, του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης (ΕΣΡ).

Παρουσίαση: Γιώργος και Ηρώ Σγουράκη  
Προλογίζει ο Γιώργος Σγουράκης  
  
Σκηνοθεσία: Ηρώ Σγουράκη   
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού   
Φωτογραφία: Στάθης Γκόβας   
Ήχος: Νίκος Παναγοηλιόπουλος  
Μοντάζ: Σταμάτης Μαργέτης   
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:30**  |  **VAN LIFE - Η ΖΩΗ ΕΞΩ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το VAN LIFE είναι μια πρωτότυπη σειρά 8 επεισοδίων που καταγράφει τις περιπέτειες μιας ομάδας νέων ανθρώπων, οι οποίοι αποφασίζουν να γυρίσουν την Ελλάδα με ένα βαν και να κάνουν τα αγαπημένα τους αθλήματα στη φύση.   
  
Συναρπαστικοί προορισμοί, δράση, ανατροπές και σχέσεις που δοκιμάζονται σε φιλίες που δυναμώνουν, όλα καταγράφονται με χιουμοριστική διάθεση δημιουργώντας μια σειρά εκπομπών, νεανική, ανάλαφρη και κωμική, με φόντο το active lifestyle των vanlifers.   
  
Σε κάθε επεισόδιο του VAN LIFE, ο πρωταθλητής στην ποδηλασία βουνού Γιάννης Κορφιάτης, μαζί με την παρέα του, το κινηματογραφικό συνεργείο δηλαδή, καλεί διαφορετικούς χαρακτήρες, λάτρεις ενός extreme sport, να ταξιδέψουν μαζί τους με ένα διαμορφωμένο σαν μικρό σπίτι όχημα.   
  
Όλοι μαζί, δοκιμάζουν κάθε φορά ένα νέο άθλημα, ανακαλύπτουν τις τοπικές κοινότητες και τους ανθρώπους τους, εξερευνούν το φυσικό περιβάλλον που θα παρκάρουν το «σπίτι» τους και απολαμβάνουν την περιπέτεια αλλά και τη χαλάρωση σε μία από τις ομορφότερες χώρες του κόσμου, αυτή που τώρα θα γίνει η αυλή του «σπιτιού» τους, την Ελλάδα.

**«Ποτιδάνεια»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Ο Γιάννης, μαζί με το κορίτσι του την Εύα, φορτώνουν στο βαν τα ποδήλατά τους και ξεκινούν με προορισμό την Ποτιδάνεια, ένα μικρό χωριουδάκι πανοραμικά χτισμένο στις πλαγιές του βουνού Τρίκορφο στη Φωκίδα.   
  
Εκεί θα συναντήσουν τον Ελισαίο, φίλο και συναθλητή του Γιάννη στην ποδηλασία βουνού.   
  
Οι λιγοστοί κάτοικοι του χωριού, υποδέχονται με χαρά και συγκίνηση την παρέα του VAN LIFE καθώς -όπως λένε- οι ποδηλάτες που επισκέπτονται ολοένα και περισσότερο τα τελευταία χρόνια την περιοχή, έχουν ξαναδώσει ζωή στον τόπο τους.   
  
Μετά τη θερμή υποδοχή των ντόπιων, η περιπέτεια ξεκινά.   
  
Η διανυκτέρευση στο βαν δεν είναι εύκολη υπόθεση.   
  
Ο καιρός επιδεινώνεται απότομα και η παρέα ξυπνά μέσα στο κατάλευκο δάσος!   
  
Θα καταφέρουν να ανέβουν με τα ποδήλατά το χιονισμένο βουνό;   
  
Πώς θα τους ακολουθήσει η Εύα που κατέχει επάξια τον τίτλο της «ειδικής στις τούμπες»;   
  
Και πώς θα εξελιχθεί η συνάντηση με τον... Ερυμάνθιο Κάφρο;

Ιδέα – Σενάριο - Σκηνοθεσία: Δήμητρα Μπαμπαδήμα  
Παρουσίαση: Γιάννης Κορφιάτης  
Αρχισυνταξία: Ιωάννα Μπρατσιάκου  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θέμης Λαμπρίδης & Μάνος Αρμουτάκης  
Ηχοληψία: Χρήστος Σακελλαρίου  
Μοντάζ: Δημήτρης Λίτσας  
Εκτέλεση & Οργάνωση Παραγωγής: Φωτεινή Οικονομοπούλου  
Εκτέλεση Παραγωγής: OHMYDOG PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Αφιέρωμα | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2005

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005, που παρουσιάζει σημαντικές στιγμές, γεγονότα και ξεχωριστές ανθρώπινες ιστορίες, μέσα από την αφήγηση των πρωταγωνιστών τους.

**«Φιλιώ Χαϊδεμένου» (Αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή)**

Σαν παραμύθι… από την Ανατολή η ζωή της Φιλιώς Χαϊδεμένου, της γυναίκας που αγωνίζεται να διατηρήσει άσβεστη τη φλόγα του Μικρασιατικού Πολιτισμού.   
Η Φιλιώ Χαϊδεμένου αφηγείται με νοσταλγία τα όμορφα χρόνια της παιδικής και εφηβικής της ηλικίας στα Βούρλα. Διηγείται με κάθε λεπτομέρεια και συγκίνηση την υποδοχή, που επεφύλαξαν οι Μικρασιάτες στον Ελληνικό Στρατό που έφτασε στα Βούρλα το Μάιο του 1919. Οι συγκλονιστικές διηγήσεις της από τη Μικρασιατική Καταστροφή αποκαλύπτουν το μέγεθος της καταστροφής, την αγριότητα των Τούρκων, τα βάσανα και τον πόνο των Ελλήνων της Μικράς Ασίας. Η Φιλιώ Χαϊδεμένου περιγράφει τη ζωή της στην Ελλάδα, τους αγώνες της για τη δημιουργία μνημείου προς τιμή εκείνων που χάθηκαν στην Καταστροφή και την επιστροφή της στα Βούρλα. Τα λόγια της, που βγαίνουν από τα βάθη της ψυχής της, συγκλονίζουν και αγγίζουν την ψυχή κάθε Έλληνα και το παραμύθι της γίνεται η προσωπική ιστορία κάθε πρόσφυγα που έχει διωχθεί από την πατρίδα του.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Ηλίας Σιακαντάρης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-22  
  
Η οικογένεια, το όλο σώμα της ελληνικής παραδοσιακής έκφρασης, έρχεται ως συνεχιστής της ιστορίας, να αποδείξει πως η παράδοση είναι βίωμα και η μουσική είναι ζωντανό κύτταρο που αναγεννάται με το άκουσμα και τον παλμό.   
Οικογένειες παραδοσιακών μουσικών, μουσικές οικογένειες, ευτυχώς υπάρχουν ακόμη αρκετές!   
Μπαίνουμε σε ένα μικρό, κλειστό σύμπαν μιας μουσικής οικογένειας, στον φυσικό της χώρο, στη γειτονιά, στο καφενείο και σε άλλα πεδία της μουσικοχορευτικής δράσης της. Η οικογένεια, η μουσική, οι επαφές, οι επιδράσεις, οι συναλλαγές οι ομολογίες και τα αφηγήματα για τη ζωή και τη δράση της, όχι μόνο από τα μέλη της οικογένειας αλλά κι από τρίτους.   
Και τελικά ένα μικρό αφιέρωμα στην ευεργετική επίδραση στη συνοχή και στην ψυχολογία, μέσα από την ιεροτελεστία της μουσικής συνεύρεσης.

**«Οι Φιλιππιδαίοι από το Κεράσοβο»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Ο Νίκος Φιλιππίδης θεωρείται σήμερα από τα γνωστότερα κλαρίνα στην Ελλάδα. Το πολυμορφικό του ρεπερτόριο και η δεξιοτεχνία του τον έχουν κάνει ιδιαίτερα αγαπητό και συμμετοχικό σε συναυλίες, μουσικά σχήματα, χορευτικά συγκροτήματα και τα ταξίδια σε όλο τον κόσμο τον έχουν τοποθετήσει στη χωρία των πρεσβευτών του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού.  
Η οικογένεια του Νίκου Φιλιππίδη, με καταγωγή από το Κεράσοβο της Κόνιτσας, αριθμεί τουλάχιστον τρεις αιώνες μουσικής συνέχειας. Ο Νίκος Φιλιππίδης έχει συνεργαστεί με τα μεγαλύτερα ονόματα του παραδοσιακού αλλά και λαϊκού τραγουδιού. Στη σημερινή μουσική του οικογένεια δραστηριοποιούνται άλλα δύο μέλη, η κόρη του Λευκοθέα και ο αδερφός του Κώστας Φιλιππίδης, λαούτο-τραγούδι.

Παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης  
Έρευνα, σενάριο, παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας:Μανώλης Ζανδές Διεύθυνση παραγωγής: Ιωάννα Δούκα Μοντάζ, γραφικά, κάμερα: Δημήτρης Μήτρακας Κάμερα:Άγγελος Δελίγκας Ηχοληψία και ηχητική επεξεργασία: Σίμος Λαζαρίδης- Ηλεκτρολόγος – Χειριστής φωτιστικών σωμάτων: Γιώργος Γεωργιάδης Script, γενικών καθηκόντων: Γρηγόρης Αγιαννίδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Εκπομπή | **WEBTV** |

**23:00**  |  **ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η ΕΡΤ, πιστή στο ραντεβού της με τον αθλητισμό, επιστρέφει στη δράση με την πιο ιστορική αθλητική εκπομπή της ελληνικής τηλεόρασης.  
Η «Αθλητική Κυριακή» θα μας συντροφεύει και τη νέα σεζόν με πλούσιο αθλητικό θέαμα απ’ όλα τα σπορ.

Παρουσίαση: Βασίλης Μπακόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**00:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Η πορεία μιας εκπομπής πνευματικού - πολιτιστικού περιεχομένου συνεχίζει στην ΕΡΤ. Πρόκειται για το Μονόγραμμα, που πλέον βαδίζει στην 31ή χρονιά παρουσίας του στο τηλεοπτικό τοπίο του τόπου μας.   
Το Μονόγραμμα έχει καταγράψει αυτοβιογραφικά, με μοναδικό πιστεύουμε τρόπο, τα πρόσωπα που σηματοδότησαν και σηματοδοτούν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, καλλιτεχνική, επιστημονική, πολιτιστική και γενικότερα τη κοινωνική ζωή της σύγχρονης Ελλάδας.   
Ο Τύπος έχει χαρακτηρίσει το Μονόγραμμα ως «εθνικό αρχείο» και δεκάδες από τις 280 περίπου εκπομπές (που έχουν δημιουργηθεί μέχρι σήμερα) βρίσκονται ενταγμένες στο Μουσείο-Αρχείο της ΕΡΤ και μπορεί κάθε πολίτης να τις δει ολόκληρες στο διαδίκτυο (ert-archives.gr).   
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.   
Ο τίτλος είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του Οδυσσέα Ελύτη (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που διαπραγματεύεται.   
Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.   
Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.   
Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος, με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.  
  
  
Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών στους: Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη  
  
Κατά την πανηγυρική συνεδρία της 28ης Δεκεμβρίου 2012, η Ακαδημία Αθηνών βράβευσε τον Γιώργο και την Ηρώ Σγουράκη για το σύνολο του έργου τους στην ελληνική τηλεόραση.  
Το σκεπτικό - απόσπασμα της εκθέσεως του Γενικού Γραμματέως της Ακαδημίας Αθηνών κ. Βασιλείου Χ. Πετράκου που αναγνώσθηκε έχει ως εξής:   
  
ΤΑΞΙΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
  
-Βραβείο της Ακαδημίας απονέμεται εις τους κινηματογραφικούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γεώργιο και Ηρώ Σγουράκη για το σύνολο του πολυετούς και σημαντικού έργου τους.   
  
Προικισμένοι με καλλιτεχνικό ταλέντο, δημιούργησαν για την τηλεόραση μεγάλο αριθμό εκπομπών πνευματικού, καλλιτεχνικού και ιστορικού περιεχομένου και παρουσίασαν με εικόνες, με λόγο και οικονομία περιόδους ιστορικές και πρόσωπα που δημιουργούν στους Έλληνες ψυχική ανάταση.   
  
Οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο «για τις επόμενες γενεές».  
  
Αποτελεί σημαντική αναγνώριση, να σημειωθεί ότι για πρώτη φορά η Ακαδημία βραβεύει και μάλιστα ομόφωνα τηλεοπτικό έργο και κυρίως αναγνωρίζει με την αναφορά: «οι βιογραφικές τους εκπομπές», το έργο που έχει επιτελεστεί με την πνευματική - πολιτιστική σειρά «Μονόγραμμα», που συνεχίζει για 31ή χρονιά στη δημόσια τηλεόραση (ΕΤ 1).

**«Γιώργος Κοντογιώργης (Καθηγητής Πολιτικής Επιστήμης)»**

Στον καθηγητή της Πολιτικής Επιστήμης Γιώργο Κοντογιώργη είναι αφιερωμένο το Μονόγραμμα αυτής της εβδομάδας.  
  
Η Πολιτική επιστήμη αποσκοπεί στην ιδιαίτερη μελέτη και διερεύνηση του πολιτικού φαινομένου, τόσο των πηγών όσο -και κυρίως- των συνεπειών του, κι αποτελεί έναν κλάδο ιδιαίτερα συστατικό των Κοινωνικών Επιστημών.  
  
Ο καθηγητής Γιώργος Κοντογιώργης γεννήθηκε στο Νυδρί της Λευκάδας, σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Παρίσι και συνδέθηκε με μεγάλους μύστες όπως: Νίκος Σβορώνος, Φραντζεσκάκης, Michel Villet κ.ά. Δίδαξε επί χρόνια στο Παρίσι σε πανεπιστήμια και σε άλλα ξένα ΑΕΙ. Διετέλεσε Πρύτανης από το 1984-1990 στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, περίοδο ανάπτυξης και εξέλιξής του με την Πανεπιστημιοποίηση πέντε Ανωτάτων Σχολών (Αθήνας, Θεσσαλονίκης, Πειραιώς), με οκτώ τμήματα σε κάθε ΑΕΙ. Ακόμα στο Πάντειο δημιουργήθηκαν πολλά Κέντρα Ερευνών και μεταπτυχιακών και αναπτύχθηκαν διεθνείς συνεργασίες.  
  
Ο Γιώργος Κοντογιώργης επιχειρεί την εκ βάθρων ανασυγκρότηση της πολιτικής επιστήμης, στη βάση ενός νέου καθολικού συστήματος γνώσης -μιας νέας γνωσιολογίας- που την αποκαλεί κοσμοσυστημική.  
  
Η κοσμοσυστημική γνωσιολογία επανορίζει τις έννοιες ή δημιουργεί νέες για να προσδιορίσει τα φαινόμενα που διαφεύγουν της εποχής μας, εισάγει μια νέα μέθοδο προσέγγισης του κοινωνικού φαινομένου και μια νέα εξελικτική τυπολογία του κόσμου, η οποία διακρίνει μεταξύ του κοσμικού χρόνου και του κοσμοσυστημικού χρόνου.  
  
Στο πλαίσιο αυτό, διακρίνει την πολιτική ως φαινόμενο από τον τρόπο συγκρότησης της πολιτικής, δηλαδή της κοινωνίας. Η πολιτική μπορεί να συγκροτηθεί ως δύναμη, ως εξουσία ή ως πεδίο εμπραγμάτωσης της καθολικής ελευθερίας. Υπό το πρίσμα αυτό, η ελευθερία, η ισότητα, η δικαιοσύνη και, περαιτέρω, η δημοκρατία, η αντιπροσώπευση, τα μη ή τα προ-αντιπροσωπευτικά πολιτικά συστήματα, το κράτος, το διακρατικό ή το οικουμενικό περιβάλλον ορίζονται εξ υπαρχής και τοποθετούνται στον εξελικτικό χρόνο του συνόλου ανθρωποκεντρικού κοσμοσυστήματος όπου ανήκουν.  
  
Η κοσμοσυστημική γνωσιολογία αποτελεί ένα αποδεικτικό σύστημα γνώσης, καθόσον δεν είναι μια απλή διανοητική κατασκευή, αλλά αντλεί το επιχείρημά της από το πραγματολογικό υλικό της συνολικής ιστορίας του κοινωνικού ανθρώπου. Για το σκοπό αυτό, επιχειρείται η ολική ανάκτηση του ιστορικού γεγονότος και, ιδίως, του ελληνικού παραδείγματος, έτσι ώστε να αποκαθαρθεί από τις ιδεολογικές προβολές ή από τις παραφθορές που το υπέβαλε το γνωσιολογικό έλλειμμα της νεωτερικότητας.  
  
Σε τελική ανάλυση, η κοσμοσυστημική γνωσιολογία προτείνει ένα ασφαλές σύστημα γνώσης που επιτρέπει στην εποχή μας να διαλογιστεί για το μέλλον με γνώμονα τη «βιολογία» του κοινωνικού ανθρώπου και όχι υπό το πρίσμα ενός συντηρητικού εγκιβωτισμού στο παρόν ή τις βεβαιότητες που δημιούργησε η περίοδος της μετάβασης από τη φεουδαρχία/δεσποτεία στον ανθρωποκεντρισμό.  
  
Ο καθηγητής Γιώργος Κοντογιώργης με την πολύπλευρη και πολυσήμαντη παρουσία του τόσο στο επιστημονικό πεδίο με το πλούσιο συγγραφικό έργο του, όσο και στο κοινωνικό έχει συμβάλλει σε πολλές καινοτόμες πολιτικές για την εδραίωση της πολιτικής επιστήμης στον τόπο μας αλλά και παγκόσμια.  
  
Μελέτες και έρευνές του δημοσιεύονται σε διεθνή περιοδικά, είναι μέλος της Ακαδημίας του πολιτισμού της Πορτογαλίας, Ιππότης του Γαλλικού Κράτους κ.ά. Διετέλεσε Πρόεδρος της ΕΡΤ και επιίτων ημερών του δημιουργήθηκε το Μουσείο-Αρχείο ΕΡΤ. Υπήρξε ο εισηγητής της πρώτης Ανεξάρτητης Αρχής στη χώρα, του Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης (ΕΣΡ).

Παρουσίαση: Γιώργος και Ηρώ Σγουράκη  
Προλογίζει ο Γιώργος Σγουράκης  
  
Σκηνοθεσία: Ηρώ Σγουράκη   
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού   
Φωτογραφία: Στάθης Γκόβας   
Ήχος: Νίκος Παναγοηλιόπουλος  
Μοντάζ: Σταμάτης Μαργέτης   
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Παράδοση | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ  (E)**  

Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση.  
Στόχος τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«Η μουσική παράδοση των Ελληνόφωνων της Κάτω Ιταλίας»**

Το «Αλάτι της Γης» μάς προσκαλεί σ’ ένα ταξίδι στα ελληνόφωνα χωριά της Κάτω Ιταλίας.   
Ο Λάμπρος Λιάβας μαζί με τον Νίκο Διονυσόπουλο ήταν από τους πρώτους που ασχολήθηκαν με τη μουσική παράδοση των Ελληνοφώνων, στις αρχές της δεκαετίας του 1980, κάνοντας γνωστά στο πανελλήνιο τα τραγούδια και τους χορούς τους μέσα από την έκδοση του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος «Η Ελληνική μουσική παράδοση στην Κάτω Ιταλία – Ελληνόφωνοι, Αλβανόφωνοι».  
Στα ίδια χώματα της «Μεγάλης Ελλάδας» (Magna Graecia), όπου άκμασαν οι αρχαίες ελληνικές αποικίες, η «Γκρεκάνικη» παράδοση επιβιώνει στις μέρες μας σε δυο ξεχωριστές περιοχές: στην Απουλία-Σαλέντο και στην Καλαβρία, με διαφορετικές διαλέκτους, τοπικές παραδόσεις, τραγούδια, μουσικές και χορούς.   
Η εκπομπή υποδέχεται ένα από τα πιο παλιά και αντιπροσωπευτικά συγκροτήματα των Ελληνόφωνων του Σαλέντο, το «Arakne Mediterrannea» που διευθύνει η Ima Giannuzzi, εξαιρετική τραγουδίστρια, χορεύτρια και ερευνήτρια της μουσικοχορευτικής παράδοσης των Ελληνοφώνων. Στην παρέα προστίθενται και οι «En Cardia», μια ομάδα από ταλαντούχους Έλληνες μουσικούς (Κώστας Κωνσταντάτος, Βαγγέλης Παπαγεωργίου, Μιχάλης Κονταξάκης, Ναταλία Κωτσάνη και Αναστασία Δουλφή), που από το 2005 ασχολούνται αποκλειστικά με τη μουσική του ιταλικού Νότου και την προβάλουν μέσα από τη δισκογραφία και τις εμφανίσεις τους.   
Παρουσιάζονται παλαιά τραγούδια στο «γκρίκο», την ελληνική διάλεκτο της Κάτω Ιταλίας, καθώς και νεότερες μπαλάντες που αναφέρονται στη σύγχρονη πραγματικότητα με κορυφαίο το πρόβλημα της μετανάστευσης. Ανάμεσά τους και τα τραγούδια του Franco Corliano από το χωριό Calimera του Σαλέντο, με πιο χαρακτηριστικό το «Κλάμα της γυναίκας του εμιγκράντου», γνωστό στην Ελλάδα ως «Άντρα μου πάει».   
Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον τελετουργικό χορό της «ταραντέλα-πίτσικα», που πήρε το όνομά της από την ελληνική αποικία του Τάραντα και συνδέεται με μιαν αρχαιότατη παράδοση, μορφή μουσικού εξορκισμού-χοροθεραπείας! Τα μέλη του συγκροτήματος «Arakne Mediterrannea» παρουσιάζουν διαφορετικές παραλλαγές του χορού, καρπό συστηματικής επιτόπιας έρευνας, ενώ συμμετέχει και μια ομάδα από χορευτές-μαθητές στα σεμινάρια της ταραντέλας που πραγματοποιούν οι «En Cardia».   
Παράλληλα, γίνεται αναφορά στην ιστορία, τη γλώσσα, τις επαφές με την Ελλάδα και τις προσπάθειες των Ελληνόφωνων να διατηρήσουν την ταυτότητα και τον πολιτισμό τους στην εποχή της παγκοσμιοποίησης.

Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Μαράκης  
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Σοφία Σπυράτου  
Παραγωγή: GV PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία | **WEBTV** |

**03:00**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:15**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Ηλίας Σιακαντάρης

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα | **WEBTV** |

**04:15**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.   
  
Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Ήμουν κι εγώ πρόσφυγας» (Α' & Β' Μέρος) (Αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή)**

«Ήμουν κι εγώ πρόσφυγας» (Α' Μέρος)  
Η «Μηχανή του χρόνου» με το Χρίστο Βασιλόπουλο, παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στους πρόσφυγες της Μικράς Ασίας. Με μαρτυρίες, ντοκουμέντα και αφηγήσεις ιστορικών, περιγράφει τα προβλήματα που αντιμετώπισε ο προσφυγικός πληθυσμός της Μικρασίας μετά την καταστροφή.  
Ενάμιση εκατομμύριο ψυχές ήρθαν κυνηγημένες σε μια Ελλάδα πεντέμισι εκατομμυρίων κατοίκων, που προσπαθούσαν να επιβιώσουν σε μια πτωχευμένη χώρα, που θρηνούσε χιλιάδες θύματα έπειτα από πολέμους που κράτησαν σχεδόν δέκα χρόνια.  
Η εκπομπή παρουσιάζει τα δύο πρόσωπα του προσφυγικού ζητήματος:  
-Τους ντόπιους που τους υποδέχθηκαν με αγάπη και αυτούς που τους έβριζαν τουρκόσπορους και τουρκομερίτες.  
-Τους κατοίκους που προστάτεψαν τα ορφανά και αυτούς που τα εκμεταλλεύτηκαν.  
-Τους πατριώτες που άνοιξαν τα σπίτια τους να τους φιλοξενήσουν και αυτούς που υπερχρέωναν τα ενοίκια.  
-Τις εφημερίδες που έκαναν εράνους για την αποκατάστασή τους και αυτές που πρότειναν να φοράνε περιβραχιόνιο για να τους ξεχωρίζουν.  
-Τους δημόσιους υπαλλήλους που τους εξυπηρέτησαν και αυτούς τους ελάχιστους, που έφθασαν να ζητούν ερωτικά ανταλλάγματα από τις προσφυγοπούλες για να τους εκδώσουν νόμιμα χαρτιά.  
Η χαοτική κατάσταση της πολιτείας και τα πολιτικά πάθη, άφησαν ένα κενό ενημέρωσης που κάλυψε η παραπληροφόρηση και η διασπορά ψεύδους. Η απειλή ότι οι πρόσφυγες θα πάρουν δημόσιες και ιδιωτικές εκτάσεις, προκάλεσε αιματηρές συγκρούσεις μεταξύ γηγενών και προσφύγων με νεκρούς και πολλούς τραυματίες. Τα πολιτικά παιχνίδια τούς χώρισαν και έγιναν κομμάτι της εθνικής διχόνοιας.  
Η «Μηχανή του χρόνου» φέρνει στο προσκήνιο και το ρόλο των φιλανθρωπικών οργανώσεων, όπως η Near East Relief, που βοήθησαν ουσιαστικά, ειδικά τα πρώτα χρόνια, που το κράτος έλαμπε διά της ανοργανωσιάς του.  
  
«Ήμουν κι εγώ πρόσφυγας. Τα πέτρινα χρόνια της εγκατάστασης» (Β' Μέρος)  
Τα πρώτα δύσκολα χρόνια στη μητέρα-πατρίδα, τις αντιδράσεις της ελληνικής κοινωνίας, του Τύπου και τα μέτρα ανακούφισης-αποκατάστασης των κατατρεγμένων Μικρασιατών, παρουσιάζει στο δεύτερο αφιέρωμα για τους πρόσφυγες του 1922, η εκπομπή «Η μηχανή του χρόνου» με το Χρίστο Βασιλόπουλο.  
Όταν οι πρόσφυγες άρχισαν να καταφτάνουν με τα πόδια, τα τρένα και τα πλωτά μέσα στην Ελλάδα, τότε καθιερώθηκε στις εφημερίδες ένα νέο ρεπορτάζ. Ήταν το «προσφυγικό» που πολλές φορές δίχαζε τους αναγνώστες. Ο βενιζελικός Τύπος ήταν υπέρ των μέτρων που λαμβάνονταν για τους Μικρασιάτες, ενώ οι αντιπολιτευόμενες εφημερίδες τους χαρακτήριζαν ακόμη και ως «προσφυγική αγέλη».  
Σε μια εφημερίδα μάλιστα, ο εκδότης έφτασε στο σημείο να προτείνει οι Μικρασιάτες να φοράνε κίτρινο περιβραχιόνιο, ώστε να ξεχωρίζουν από τους γηγενείς. Τα διχαστικά δημοσιεύματα πάντως και η απροθυμία των γηγενών να παραχωρήσουν εκτάσεις γης στους Μικρασιάτες, προκαλούσαν συχνά συγκρούσεις μεταξύ γηγενών και προσφύγων. Χαρακτηριστικές είναι οι περιπτώσεις που καταγράφει η εκπομπή στο Κιουπκιόι Σερρών (σημερινή Πρώτη), όπου δολοφονήθηκαν πρόσφυγες, αλλά και στον Υμηττό ή στο γήπεδο του Παναθηναϊκού, όπου σημειώθηκαν σοβαρά επεισόδια.  
Η εκπομπή καταγράφει επίσης, την πρωτοβουλία ιδιωτών, οι οποίοι χωρίς κρατικά χρήματα, ίδρυσαν το Ταμείο Περίθαλψης Προσφύγων και έχτισαν τα πρώτα σπίτια στις περιοχές του Βύρωνα, της Νέας Ιωνίας και της Κοκκινιάς. Ηγετική μορφή του Ταμείου ήταν ο επιχειρηματίας Επαμεινώνδας Χαρίλαος, χάρη στις ενέργειες του οποίου χτίστηκε μία από τις ιστορικότερες περιοχές της Θεσσαλονίκης (ο συνοικισμός Χαριλάου, ο οποίος προς τιμήν του πήρε το όνομά του).  
Παρουσιάζονται ακόμη, συγκινητικές συνεντεύξεις ανθρώπων που έφυγαν από τις πατρίδες τους, λόγω της ανταλλαγής πληθυσμών που προέβλεπε η Συνθήκη της Λωζάνης, με την οποία ολοκληρώθηκε το δράμα της προσφυγιάς.   
Στην εκπομπή μιλούν οι ιστορικοί Μιχάλης Βαρλάς και Μενέλαος Χαραλαμπίδης, οι πανεπιστημιακοί Ευτυχία Βουτυρά και Ιάκωβος Μιχαηλίδης, η πρόεδρος Αλατσατιανών Αθήνας, Μαριάννα Μαστροσταμάτη, ο γ.γ Προσφυγικών Σωματείων, Δημήτρης Παντέλας, ο πρόεδρος του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ Νέας Ιωνίας, Λουκάς Χριστοδούλου, η συγγραφέας Μαρία Βεϊνόγλου, ο φιλόλογος Θεόδωρος Κοντάρας, καθώς και ο ερευνητής του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών, Δημήτρης Καμούζης. Τέλος, παρουσιάζονται μαρτυρίες προσφύγων πρώτης γενιάς.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  05/09/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, γι’ αυτή τη σεζόν, σε νέα ώρα, από τις 6 έως τις 10 το πρωί, σε μια μαραθώνια τετράωρη ενημερωτική εκπομπή.  
Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και προβάλλουν ό,τι συμβαίνει, ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.   
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες και αναλυτές εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

**Πρεμιέρα**   
Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ  (E)**  

Το αγαπημένο τηλεπαιχνίδι των τηλεθεατών, «Δες και βρες», με παρουσιαστή τον Νίκο Κουρή, συνεχίζει δυναμικά την πορεία του στην ΕΡΤ1, και τη νέα τηλεοπτική σεζόν. Κάθε μέρα, την ίδια ώρα έως και Παρασκευή τεστάρει όχι μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.  
  
Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.  
  
Αυτήν τη χρονιά, κάποια επεισόδια θα είναι αφιερωμένα σε φιλανθρωπικό σκοπό. Ειδικότερα, η ΕΡΤ θα προσφέρει κάθε μήνα το ποσό των 5.000 ευρώ σε κοινωφελή ιδρύματα, προκειμένου να συνδράμει και να ενισχύσει το σημαντικό έργο τους.  
  
Στο πλαίσιο αυτό, κάθε Παρασκευή αγαπημένοι καλλιτέχνες απ’ όλους τους χώρους παίρνουν μέρος στο «Δες και βρες», διασκεδάζουν και δοκιμάζουν τις γνώσεις τους με τον Νίκο Κουρή, συμμετέχοντας στη φιλανθρωπική προσπάθεια του τηλεπαιχνιδιού. Σε κάθε τέτοιο παιχνίδι θα προσφέρεται το ποσό των 1.250 ευρώ. Με τη συμπλήρωση τεσσάρων επεισοδίων φιλανθρωπικού σκοπού θα συγκεντρώνεται το ποσό των 5.000, το οποίο θα αποδίδεται σε επιλεγμένο φορέα.  
  
Στα τέσσερα πρώτα ειδικά επεισόδια, αγαπημένοι ηθοποιοί από τις σειρές της ΕΡΤ -και όχι μόνο- καθώς και Ολυμπιονίκες δίνουν το δικό τους «παρών» στο «Δες και βρες», συμβάλλοντας με αγάπη και ευαισθησία στον φιλανθρωπικό σκοπό του τηλεπαιχνιδιού.  
  
Στο πρώτο επεισόδιο έπαιξαν για καλό σκοπό οι αγαπημένοι ηθοποιοί της κωμικής σειράς της ΕΡΤ «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», Αντιγόνη Δρακουλάκη, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος, Αντώνης Στάμος, Δήμητρα Στογιάννη, ενώ στα επόμενα επεισόδια θα απολαύσουμε τους πρωταγωνιστές της σειράς «Η τούρτα της μαμάς» Λυδία Φωτοπούλου, Θάνο Λέκκα, Μιχάλη Παπαδημητρίου, Χάρη Χιώτη, τους αθλητές Βούλα Κοζομπόλη (Εθνική Ομάδα Υδατοσφαίρισης 2004, Αθήνα -αργυρό μετάλλιο), Ειρήνη Αϊνδιλή (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Εύα Χριστοδούλου (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Νίκο Σιρανίδη (Συγχρονισμένες Καταδύσεις 3μ.2004, Αθήνα -χρυσό μετάλλιο) και τους ηθοποιούς Κώστα Αποστολάκη, Τάσο Γιαννόπουλο, Μάκη Παπαδημητρίου, Γεράσιμο Σκαφίδα.

Παρουσίαση: Νίκος Κουρής  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης  
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης  
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Οργάνωση παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Παραγωγή: Γιάννης Τζέτζας  
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΒΑΡΔΙΑΝΟΣ ΣΤΑ ΣΠΟΡΚΑ  (E)**  

Νέα μίνι σειρά εποχής.  
  
Το ομότιτλο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη η νέα μίνι σειρά μυθοπλασίας, τεσσάρων επεισοδίων, της ΕΡΤ1, «Βαρδιάνος στα σπόρκα», σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, που μας μεταφέρει το κλίμα και την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, στα μέσα του 19ου αιώνα, και θα μεταδίδεται κάθε Σάββατο στις 22:00.  
  
Πρόκειται για το πρώτο από τα τρία αριστουργήματα σπουδαίων Ελλήνων συγγραφέων που θα μεταφέρει στην οθόνη ο καταξιωμένος σκηνοθέτης, τη νέα τηλεοπτική σεζόν, δίνοντας εικόνα και ήχο σε εμβληματικά έργα της λογοτεχνίας μας. Τα άλλα δύο είναι τα διηγήματα «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου» του Γεωργίου Βιζυηνού και «Κρίσιμες στιγμές» της Γαλάτειας Καζαντζάκη.  
  
Η ιστορία…  
Το διήγημα του Παπαδιαμάντη αφηγείται την ιστορία της 50χρονης Σκεύως. Όταν μαθαίνει ότι ο γιος της (Σταύρος), ο οποίος έχει μπαρκάρει λοστρόμος προκειμένου να μαζέψει χρήματα για να ζητήσει σε γάμο την αγαπημένη του Ρηνιώ, είναι άρρωστος, η Σκεύω μεταμφιέζεται σε άντρα και γίνεται βαρδιάνος (φύλακας) στα σπόρκα (καράβια που βρίσκονταν σε καραντίνα εξαιτίας της χολέρας), προκειμένου να τον σώσει.  
  
Η κατάσταση δύσκολη… Όσα καράβια θέλουν να επιστρέψουν στο λιμάνι δεν τα αφήνουν. Καραντίνα… Οι κάτοικοι φοβούνται. Διχασμός. Να σώσουνε ή να σωθούνε;  
Ο Σταύρος αργοπεθαίνει...   
  
Η δύναμη της μάνας, που μέσα στην καραντίνα ξεπερνά όλα τα εμπόδια προκειμένου να σώσει τον γιο της από τον θάνατο, αποτυπώνεται ανάγλυφα στη μίνι σειρά, που βασίζεται στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.  
  
Τη διασκευή του σεναρίου υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
Την κεντρική ηρωίδα της σειράς, τη γριά Σκεύω, υποδύεται η Ρένια Λουιζίδου, ενώ τον ρόλο του γιου της, του Σταύρου, ερμηνεύει ο Γιώργος Σαββίδης. Τη Ρηνιώ, το κορίτσι του Σταύρου, ενσαρκώνει η Τζένη Καζάκου.  
Ακόμη, εμφανίζονται ο Πέτρος Ξεκούκης ως Στάθης Χερχέρης, πατέρας της Ρηνιώς, ο Τάκης Βαμβακίδης ως μπαρμπα-Νίκας, συμπέθερος της Σκεύως, ο Παύλος Κουρτίδης ως καπετάν Κωνσταντής (στενός συνεργάτης του Χερχέρη), κ.ά.  
Τη μητέρα της Ρηνιώς και σύζυγο του Χερχέρη, Βασιλική, υποδύεται η Μαρία Καβουκίδη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 1

Λαχτάρισε η Σκεύω η Γιαληνίτσα, που τη φωνάζουν και σαβουροκόφα, όταν είδε ένα καράβι αραγμένο στον Τσουγκριά, το νησάκι απέναντι. Σκέφτηκε ότι μπορεί να είναι το καράβι στο οποίο έχει μπαρκάρει λοστρόμος ο γιος της, ο Σταύρος. Έτρεξε αμέσως στην αγορά να μάθει. Η κωμόπολη είναι αναστατωμένη. Ο τελάλης ανακοίνωσε ότι λαμβάνονται μέτρα για την αντιμετώπιση της χολέρας και ο Τσουγκριάς έχει κηρυχτεί επιχολέριος. Τα πλοία που φτάνουν εκεί θεωρούνται σπόρκα. Μολυσμένα, δηλαδή, γιατί έρχονται από μέρη που μαστίζει η αρρώστια. Η αγωνία της Σκεύως μεγαλώνει.   
Έχει έρθει εντολή από τη Νομαρχία, να δημιουργηθεί στον Τσουγκριά λοιμοκαθαρτήριο και να μπαίνουν τα πλοία σε καραντίνα. Ο μαστρο-Χερχέρης και ο καπετάν Κωνσταντής, παίρνουν μέρος στη δημοπρασία, ο πρώτος για τις κατασκευές και ο δεύτερος για την προμήθεια ξυλείας. Παράλληλα σχεδιάζουν να παντρέψουν την κόρη του Χερχέρη, τη Ρηνιώ, με τον γιο του Κωνσταντή. Η Ρηνιώ, όμως, είναι ερωτευμένη με τον Σταύρο και αντιδρά σε αυτή την ιδέα.   
Και ενώ το ενδιαφέρον όλων είναι στη δημοπρασία, που γίνεται στην πλατεία, η Σκεύω παίρνει τα άσχημα μαντάτα. Το καράβι, στο οποίο είναι και ο γιος της, μπήκε σε καραντίνα και ο ίδιος έχει αρρωστήσει. Τότε, μια τρελή ιδέα έρχεται στο μυαλό της.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος/σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Ρένια Λουιζίδου (Σκεύω), Γιώργος Σαββίδης (Σταύρος), Τζένη Καζάκου (Ρηνιώ), Πέτρος Ξεκούκης (Στάθης Χερχέρης), Τάκης Βαμβακίδης (μπαρμπα-Νίκας), Μαρία Καβουκίδη (Βασιλική Χερχέρη), Παύλος Κουρτίδης (καπετάν Κωνσταντής), Κωνσταντίνος Χατζούδης (έμπορος Γιάννης), Λάμπρος Παπαγεωργίου (Βίλχελμ Βουνδ, ιατρός), Γιώργος Αμούτζας (Αλέξης), Κωνσταντίνα Τζώρτζη (Ζαχαρούλα, φουρνάρισσα), Γεωργία Σωτηριανάκου (Αγγέλα, κόρη της Σκεύως), Χρήστος Χαλβαντζάρας (Γιακουμής), Αλέξανδρος Μούκανος (Αναγνώστης), Γιώργος Χαλεπλής (Ρώνυμος), Παναγιώτης Κατσώλης (παπάς Νικόδημος), Βασίλης Γιακουμάρος (Αυγουστής, τελάλης), Σταμάτης Τζελέπης (Παρασκευάς), Νίκος Σαμουρίδης (Αργύρης), Φώτης Πετρίδης (καπετάν Σαράντος), Δημήτρης Κοτζιάς (δήμαρχος), Μανώλης Μαμαλάκης (γιος του Κωνσταντή), Παρή Τρίκα (Ανθή), Θοδωρής Προκοπίου (Γιάννης Μπρίκος), Μάμιλη Μπαλακλή (Γαρυφαλλιά), Χριστίνα Πάγκαλη (Μαρία Περπερού), Μαρία Παλαιολόγου (Λενιώ), Μελίνα Βαμβακά (Βγενιώ-Δάφνη), Νικόλας Λυγκούρης (11χρονο αγόρι) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΓΑΜΠΡΟΣ ΓΙΑ ΚΛΑΜΑΤΑ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1962  
**Διάρκεια**: 70'

Κωμωδία, παραγωγής 1962  
  
Ο μικροαπατεωνίσκος Λουκάς προσπαθεί να επωφεληθεί από τις δήθεν «υψηλές» γνωριμίες, που του προσφέρει η συναναστροφή του με ανθρώπους της φυλακής, έτσι ώστε μόλις αποφυλακιστεί να πιάσει μια για πάντα «την καλή». Μαθαίνει τον κώδικα αποκρυπτογράφησης ενός σημειώματος μιας φίλης ενός συγκρατούμενού του, το οποίο αναφέρεται σ’ έναν κρυμμένο θησαυρό, κι έτσι πιστεύει ότι θα κάνει την τύχη του. Σε λίγο καιρό, αποφυλακισμένος πλέον, είναι πανέτοιμος για δράση, αλλά η μοίρα άλλα κελεύει.   
Γνωρίζει κι ερωτεύεται σφόδρα ένα παντελώς αθώο φτωχοκόριτσο, τη Μαρία, η οποία μπαίνει ολοκληρωτικά στη ζωή του και σχεδόν με μαγικό τρόπο κατορθώνει το αδύνατο: να τον φέρει στον ίσιο δρόμο.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Κώστας Καραγιάννης.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βαγγέλης Καραμανίδης  
Παίζουν: Θανάσης Βέγγος, Βασίλης Αυλωνίτης, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Λιάνα Ορφανού, Νίκος Φέρμας, Ράλλης Αγγελίδης, Νίκος Λυκομήτρος, Τάσος Γιαννόπουλος, Κώστας Μπαλαδήμας, Εύα Ευαγγελίδου, Σεβασμία Παναγιωτοπούλου, Κώστας Παπαχρήστος, Γιώργος Οικονόμου, Γιώργος Τσώνος, Τάσος Καμπάκης, Άννα Πολίτη.   
Διάρκεια: 70΄

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΑΓΡΟWEEK (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Θέματα της αγροτικής οικονομίας και της οικονομίας της υπαίθρου. Η εκπομπή, προσφέρει πολύπλευρες και ολοκληρωμένες ενημερώσεις που ενδιαφέρουν την περιφέρεια. Φιλοξενεί συνεντεύξεις για θέματα υπαίθρου και ενημερώνει για καινοτόμες ιδέες αλλά και για ζητήματα που έχουν σχέση με την ανάπτυξη της αγροτικής οικονομίας.

**«Προϊόντα ορεινής Χαλκιδικής»**   
**Eπεισόδιο**: 22  
Αρχισυνταξία-Παρουσίαση: Τάσος Κωτσόπουλος  
Σκηνοθεσία: Απόστολος Τσιτσούλης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Ευθυμία Γκούντα

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «Υστερόγραφο» ξεκίνησε με ενθουσιασμό από το 2021 με 13 επεισόδια συνθέτοντας μία τηλεοπτική γραφή που συνδύασε την κινηματογραφική εμπειρία του ντοκιμαντέρ με το μέσον που είναι η τηλεόραση αναβιώνοντας, με σύγχρονο τρόπο, τη θρυλική εκπομπή Παρασκήνιο.  
  
Το 2022 επιδιώκει να καθιερωθεί στη συνείδηση των απαιτητικών τηλεθεατών, κάνοντάς τους να νιώσουν πως μέσα από αυτή την εκπομπή προτείνονται οι αληθινές αξίες του τόπου με ένα τρόπο απλό, σοβαρό, συγκινητικό και ειλικρινή.  
  
Μία ματιά να ρίξει κανείς στα θέματα του Β’ Κύκλου της σειράς, θα ξανανιώσει με ανακούφιση την εμπιστοσύνη στην εκπομπή και τους δημιουργούς της.   
  
Κάθε σκηνοθέτης αντιμετωπίζει το "Υστερόγραφο" ως μια καθαρά προσωπική ταινία του και με αυτόν τον τρόπο προσφέρει στο αρχείο της δημόσιας τηλεόρασης πολύτιμο υλικό.   
  
  
  
**«Ράνια Οικονομίδου»**   
**Eπεισόδιο**: 12

Η Ράνια Οικονομίδου αποτελεί μία από τις σημαντικότερες ηθοποιούς μας τα τελευταία 50 χρόνια.  
  
Η τόσο ιδιαίτερη φωνή της, που αποτελεί το σήμα κατατεθέν της περσόνας της, κρύβει μία παιδική ψυχή που κουβαλά το τραύμα της απώλειας του πατέρα της, όταν εκείνη ήταν μονάχα ενός έτους, στα Δεκεμβριανά του 1944.  
  
Αφού πραγματοποίησε μία σπουδαία πορεία στο Εθνικό Θέατρο επί μία δεκαπενταετία, έγραψε στη συνέχεια ιστορία ως μέλος δύο εκ των κορυφαίων ομάδων στην ιστορία του Ελληνικού Θεάτρου.  
  
Πρώτα η “Σκηνή” μεταξύ 1980-1988 και στη συνέχεια το “Εμπρός”, μεταξύ 1989-1999.  
  
Και οι δύο ομάδες άφησαν αλησμόνητο καλλιτεχνικό και πνευματικό αποτύπωμα, όμως αμφότερες διαλύθηκαν λόγω των πολύ ισχυρών προσωπικοτήτων που τις αποτελούσαν.  
  
Η Ράνια Οικονομίδου δεν έχει ξεπεράσει ακόμα το τραύμα εκείνης της διπλής διάλυσης.  
  
Σήμερα, μιλά στο φακό του Υστερόγραφου, με συναρπαστικό τρόπο για όλη τη ζωή της, σε μία μοναδικά εξομολογητική μαρτυρία, με συνοδεία σπουδαίου και μη προβεβλημένου μέχρι σήμερα αρχειακού υλικού, που αναβιώνει μισό αιώνα αληθινά μεγάλου Θεάτρου.

Σκηνοθεσία–Σενάριο: Ηλίας Γιαννακάκης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Κορδελάς  
Ηχολήπτης: Αλέξανδρος Σακελλαρίου  
Μοντάζ: Θανάσης Ντόβας  
Εκτέλεση Παραγωγής: Modus Productions, Βασίλης Κοτρωνάρος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Στα νέα επεισόδια της εκπομπής, τη σκυτάλη της γαστρονομικής δημιουργίας παίρνει ο καταξιωμένος σεφ Μανώλης Παπουτσάκης, για να αναδείξει ακόμη περισσότερο τους ελληνικούς διατροφικούς θησαυρούς, με εμπνευσμένες αλλά εύκολες συνταγές, που θα απογειώσουν γευστικά τους τηλεθεατές της δημόσιας τηλεόρασης.  
  
Μήλα Ζαγοράς Πηλίου, Καλαθάκι Λήμνου, Ροδάκινα Νάουσας, Ξηρά σύκα Ταξιάρχη, Κατσικάκι Ελασσόνας, Σαν Μιχάλη Σύρου και πολλά άλλα αγαπημένα προϊόντα, είναι οι πρωταγωνιστές με ονομασία προέλευσης!  
  
Κάθε Σάββατο και Κυριακή, μαθαίνουμε στην ΕΡΤ2 πώς τα ελληνικά πιστοποιημένα προϊόντα μπορούν να κερδίσουν τις εντυπώσεις και να κατακτήσουν το τραπέζι μας.  
  
Οι θησαυροί της ελληνικής φύσης, κάθε Σάββατο και Κυριακή, στο πιάτο μας!

**«Μανούρι, φιστίκι Αιγίνης, ροδάκινο Νάουσας»**   
**Eπεισόδιο**: 18

Έτοιμος να μαγειρέψει νόστιμες και πρωτότυπες συνταγές ο αγαπημένος μας σεφ Μανώλης Παπουτσάκης, μπαίνει στην κουζίνα του με πολύ καλή διάθεση και με εφόδιο τα μοναδικά Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε ετοιμάζει σαρδέλες παντρεμένες με μανούρι τυλιχτές σε φύλλα βασιλικού, παστέλι μελιού με φιστίκι Αίγινας και δίκταμο και εύκολη πατσαβουρόπιτα με ροδάκινο Νάουσας, τυρί κρέμα και καρύδα.  
  
Στην παρέα προστίθεται η εκπρόσωπος τυροκομείου Χριστίνα Κουτσοτόλη, για να μας ενημερώσει για το μανούρι, καθώς και η διατροφολόγος Μαριέττα Μαρκούση να μας μιλήσει για το φιστίκι Αίγινας.

Παρουσίαση-επιμέλεια συνταγών: Μανώλης Παπουτσάκης  
Αρχισυνταξία: Μαρία Πολυχρόνη  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαλανούλης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Καβαδάς  
Εκτέλεση παραγωγής: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Έρευνα | **WEBTV** |

**20:00**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.   
  
Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Ήμουν κι εγώ πρόσφυγας» (Α' Μέρος) (Αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή)**

Η «Μηχανή του χρόνου» με το Χρίστο Βασιλόπουλο, παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στους πρόσφυγες της Μικράς Ασίας. Με μαρτυρίες, ντοκουμέντα και αφηγήσεις ιστορικών, περιγράφει τα προβλήματα που αντιμετώπισε ο προσφυγικός πληθυσμός της Μικρασίας μετά την καταστροφή.  
Ενάμιση εκατομμύριο ψυχές ήρθαν κυνηγημένες σε μια Ελλάδα πεντέμισι εκατομμυρίων κατοίκων, που προσπαθούσαν να επιβιώσουν σε μια πτωχευμένη χώρα, που θρηνούσε χιλιάδες θύματα έπειτα από πολέμους που κράτησαν σχεδόν δέκα χρόνια.  
Η εκπομπή παρουσιάζει τα δύο πρόσωπα του προσφυγικού ζητήματος:  
-Τους ντόπιους που τους υποδέχθηκαν με αγάπη και αυτούς που τους έβριζαν τουρκόσπορους και τουρκομερίτες.  
-Τους κατοίκους που προστάτεψαν τα ορφανά και αυτούς που τα εκμεταλλεύτηκαν.  
-Τους πατριώτες που άνοιξαν τα σπίτια τους να τους φιλοξενήσουν και αυτούς που υπερχρέωναν τα ενοίκια.  
-Τις εφημερίδες που έκαναν εράνους για την αποκατάστασή τους και αυτές που πρότειναν να φοράνε περιβραχιόνιο για να τους ξεχωρίζουν.  
-Τους δημόσιους υπαλλήλους που τους εξυπηρέτησαν και αυτούς τους ελάχιστους, που έφθασαν να ζητούν ερωτικά ανταλλάγματα από τις προσφυγοπούλες για να τους εκδώσουν νόμιμα χαρτιά.  
Η χαοτική κατάσταση της πολιτείας και τα πολιτικά πάθη, άφησαν ένα κενό ενημέρωσης που κάλυψε η παραπληροφόρηση και η διασπορά ψεύδους. Η απειλή ότι οι πρόσφυγες θα πάρουν δημόσιες και ιδιωτικές εκτάσεις, προκάλεσε αιματηρές συγκρούσεις μεταξύ γηγενών και προσφύγων με νεκρούς και πολλούς τραυματίες. Τα πολιτικά παιχνίδια τούς χώρισαν και έγιναν κομμάτι της εθνικής διχόνοιας.  
Η «Μηχανή του χρόνου» φέρνει στο προσκήνιο και το ρόλο των φιλανθρωπικών οργανώσεων, όπως η Near East Relief, που βοήθησαν ουσιαστικά, ειδικά τα πρώτα χρόνια, που το κράτος έλαμπε διά της ανοργανωσιάς του.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΚΡΙΣΙΜΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ  (E)**  

Νέα μίνι σειρά εποχής.  
Το ομότιτλο διήγημα της Γαλάτειας Καζαντζάκη, «Κρίσιμες στιγμές», με πρωταγωνιστές την Τάνια Τρύπη και τον Άκη Σακελλαρίου, και εξαιρετικούς συντελεστές και ηθοποιούς, είναι το τρίτο σπουδαίο έργο της ελληνικής λογοτεχνίας που μεταφέρεται στη μικρή οθόνη, με τη μορφή μίνι σειράς, σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, από τη συχνότητα της ΕΡΤ1.  
Στην καρδιά της γερμανικής κατοχής, στα δύσκολα και ταραγμένα χρόνια που σφράγισαν ανεξίτηλα τη ζωή μιας ολόκληρης γενιάς, εκτυλίσσεται η δράση του διηγήματος, με κεντρικούς ήρωες ένα ζευγάρι αστών, τον Δημήτρη και την Ντόρα Καλλιγέρη.  
H ζωή του ζευγαριού αλλάζει ριζικά. Για την κυρία Ντόρα, η μία αποκάλυψη διαδέχεται την άλλη: Πρόσωπα, που την εντυπωσιάζουν έρχονται στο σπίτι. Καταστάσεις εναλλάσσονται, που από τη μία την τρομάζουν και από την άλλη τη γεμίζουν ενθουσιασμό και ελπίδα. Κάποια στιγμή έρχεται και το δράμα, που θα σφραγίσει την ύπαρξή της.  
Η ιστορία…  
Η κυρία Ντόρα (Τάνια Τρύπη) παραξενεύεται πολύ όταν ο άντρας της, ο Δημήτρης Καλλιγέρης (Άκης Σακελλαρίου), επιστήμονας μεγαλοαστός, της προτείνει να ανοίξουν το σπίτι τους, όπου για χρόνια αρνείται να δεχτεί κόσμο απορροφημένος στις μελέτες του. Τώρα το θυμήθηκε; Τη μαύρη εποχή, που ο κόσμος υποφέρει από τους Γερμανούς κατακτητές;   
Ύστερα από είκοσι πέντε χρόνια γάμου και άνετη αλλά κλειστή ζωή μέχρι τον πόλεμο, το σπίτι των Καλλιγέρηδων γεμίζει ζωή και η κυρία Ντόρα είναι σαν να ξαναγεννήθηκε. Της κάνει, όμως, εντύπωση ότι η παρέα του άντρα της δεν είναι ηλικιωμένοι σοβαροί επιστήμονες σαν εκείνον. Οι πιο πολλοί είναι παιδαρέλια.   
Το μυστήριο κάποια στιγμή λύνεται. Ο Δημήτρης Καλλιγέρης, αυτός ο συντηρητικός αστός, ο επιστήμονας, έχει μπει στην Αντίσταση. Όμως, η οργάνωση στην οποία συμμετέχει εξαρθρώνεται. Ένα πρωί, χτυπάει η πόρτα, εισβάλλουν οι Γερμανοί και παίρνουν τον Δημήτρη μαζί τους. Από εκείνη τη στιγμή, ο χρόνος σαν να σταμάτησε για την κυρία Ντόρα. Η μόνη της έγνοια να βρει τον άντρα της...   
Από την απελπισία τη βγάζει μια συνομήλική της γυναίκα, η Μαρία Ζορμπά (Εύρη Σωφρονιάδου), μητέρα τριών αγοριών, η οποία χήρεψε νωρίς. Ο δεύτερος γιος της, ο Ηλίας (Τριαντάφυλλος Πατήρης), αγαπημένος μαθητής του Δημήτρη, πολεμάει στην Αλβανία, κι ενώ τον περιμένει να γυρίσει από το μέτωπο, μαθαίνει από τον συμπολεμιστή του, Μανώλη (Νίκος Γκέλια), ότι σκοτώθηκε.   
Στο μεταξύ, ο Μήτσος (Νεκτάριος Φαρμάκης), ο μεγάλος γιος της Μαρίας, επηρεασμένος από την Έλλη (Νεφέλη Κουρή), αρραβωνιαστικιά του Μανώλη, παίρνει τη θέση του αδελφού του στην οργάνωση εναντίον των Γερμανών κατακτητών. Αυτοί οι δύο νέοι, η Έλλη και ο Μήτσος, θα παίξουν καταλυτικό ρόλο στην αλλαγή οπτικής του Δημήτρη Καλλιγέρη.   
Αναπάντεχα, η Μαρία φέρνει στην Ντόρα γράμμα από τον άντρα της. Ο γιος της, ο Μήτσος, ο οποίος έχει συλληφθεί, είναι και εκείνος στο ίδιο στρατόπεδο. Οι δύο γυναίκες, αν και τόσο διαφορετικές, δένονται. Γίνονται οικογένεια. Η Μαρία, με τον μικρό γιο της Κωστάκη (Θανάσης Κρομλίδης), έρχεται τακτικά στο σπίτι της Ντόρας, η οποία υπόσχεται ότι όταν, με το καλό, απελευθερωθούν και γυρίσει ο άντρας της, θα αναλάβουν τη μόρφωσή του.   
  
Η απελευθέρωση έρχεται, αλλά κάποιοι δεν επιστρέφουν ποτέ.   
Έφυγαν με την ελπίδα ότι ο κόσμος θα αλλάξει και ότι ο θάνατός τους δεν θα πήγαινε χαμένος.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 1

Απρίλιος του 1940. Ο πόλεμος στην Αλβανία πηγαίνει προς το τέλος. Τα σύννεφα, όμως, παρά τις νίκες των Ελλήνων, δεν διαλύονται. Ο καθηγητής Δημήτρης Καλλιγέρης και η γυναίκα του η Ντόρα, εύποροι αστοί, που ζούνε μια μοναχική ζωή, θα έρθουν αντιμέτωποι με μια κατάσταση, που θα τους οδηγήσει σε μια κρίση και αναθεώρηση της μέχρι τώρα ζωής τους...   
Η Μαρία Ζορμπά χήρεψε νωρίς. Δούλεψε σκληρά για να μεγαλώσει τα τρία αγόρια της. Ο δεύτερος της γιος, ο Ηλίας, φοιτητής στο Πανεπιστήμιο, πολεμάει στην Αλβανία. Και ενώ τον περιμένει να έρθει με άδεια, όπως έγραψε από το μέτωπο, μαθαίνει από το Μανώλη, έναν συμπολεμιστή του, ότι σκοτώθηκε. Το γεγονός θα συνταράξει και το Δημήτρη, γιατί ο Ηλίας ήταν από τους αγαπημένους μαθητές του.   
Όπως όλοι περιμένανε, οι Γερμανοί εισβάλουν στην Αθήνα. Η ζωή όλων θα αλλάξει. Ο Μήτσος, ο άλλος γιος της Μαρίας, επηρεασμένος από την Έλλη, που μαζί με το Μανώλη και τον Ηλία, ήταν σε μια οργάνωση εναντίον του Μεταξά, θα πάρει τη θέση του αδελφού του στην οργάνωση, που τώρα αρχίζει την αντίσταση εναντίον των Γερμανών κατακτητών. Αλλά και η οπτική του Δημήτρη αρχίζει να αλλάζει. Προβληματίζεται για όλα, αλλά κυρίως για τον τρόπο, που αντιμετώπισε το γάμο του με τη Ντόρα.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος-σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Σκηνογράφος: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα   
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Σύνθεση- Μουσική επένδυση & Μουσική τίτλων: Χρήστος Παπαδόπουλος  
Στίχοι: Βασίλης Γιαννακόπουλος  
Τραγούδι: Μανώλης Μητσιάς   
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Παραγωγή: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Τάνια Τρύπη (Ντόρα), Άκης Σακελλαρίου (Δημήτρης), Νεφέλη Κουρή (Ελλη, νεαρή γυναίκα στην Αντίσταση), Νίκος Γκέλια (Μανώλης, αρραβωνιαστικός της Ελλης), Μιχάλης Μαρκάτης (Λογοθετόπουλος, γιατρός-γυναικολόγος), Εύρη Σωφρονιάδου (Μαρία), Michael Seibel (Ερμπαχ, Γερμανός πρέσβης), Νεκτάριος Φαρμάκης (Μήτσος, μεγάλος γιος Μαρίας), Σωτήρης Αντωνίου (Χανς, Γερμανός ακόλουθος πρέσβη), Στεφανί Καπετανίδη (Μπριγκίτε), Λευτέρης Λουκαδής (Παύλος Ευθυμίου, καθηγητής), Λευτέρης Δημηρόπουλος (Ζάχος Χατζής, βοηθός Δημήτρη), Νίκος Καρδώνης (Κυριάκος, αντιστασιακός), Ελίτα Κουνάδη (Νίκη, φίλη Ντόρας), Γιώργος Φλωράτος (Στράτος, αντιστασιακός), Μαρία Παπαφωτίου (Φρόσω), Μιχαήλ Άνθης (Αξιωματικός), Δημήτρης Πελέκης (Νίκος, φαντάρος), Ειρήνη Βακάκη (Φωφώ, γειτόνισσα Ντόρας), Θοδωρής Σκυφτούλης (Γιάννης), Βαγγέλης Σαλευρής (Πέτρος, αντιστασιακός), Κατερίνα Μπαλτατζή (Πέρσα, γυναίκα Ευθυμίου), Μιχάλης Καλιότσος (Βλάσης τυπογράφος), Αλέξανδρος Ιωαννίδης (παπα-Φώτης),Τριαντάφυλλος Πατήρης (Ηλίας), Θανάσης Κρομλίδης (Κωστάκης, μικρός γιος της Μαρίας), Δέσποινα Γιαννοπούλου (Ελένη, γιατρός), κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Η ΤΟΥΡΤΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ  (E)**  

Κωμική σειρά μυθοπλασίας.  
  
Μια ακόμα πιο απολαυστική «Τούρτα της μαμάς» θα δοκιμάσουν, τη νέα σεζόν, οι τηλεθεατές στην ΕΡΤ1. Η κωμική σειρά μυθοπλασίας, που αγαπήθηκε για τις χιουμοριστικές ατάκες της, το ανατρεπτικό της σενάριο και το εξαιρετικό καστ ηθοποιών, ανανεώνεται με νέες ιστορίες γέλιου, αλλά και συγκίνησης, και επανέρχεται στους δέκτες μας.  
  
Το δυνατό δημιουργικό δίδυμο των Αλέξανδρου Ρήγα και Δημήτρη Αποστόλου βάζει σε νέες περιπέτειες την οικογένεια του Τάσου και της Ευανθίας, δίνοντας, έτσι, στον Κώστα Κόκλα και στην Καίτη Κωσταντίνου την ευκαιρία να πρωτοστατήσουν σε μια οικογενειακή ιστορία γεμάτη επεισοδιακές ανατροπές.  
  
Η Λυδία Φωτοπούλου ερμηνεύει τον ρόλο της τρομερής γιαγιάς, Μαριλού, μιας απενεχοποιημένης γυναίκας που βλέπει τη ζωή και τον έρωτα με τρόπο που οι γύρω της τον ονομάζουν σουρεαλιστικό.  
  
Και, φυσικά, ο Αλέξανδρος Ρήγας εμφανίζεται στον ρόλο του θείου Ακύλα, του -πιο κυνικός πεθαίνεις- αδερφού της Ευανθίας. Μάλλον δεν είχε ποτέ του φίλους. Ζει απομονωμένος σε ένα από τα δωμάτια του σπιτιού και αγαπάει το θέατρο -όταν τον πληρώνουν για να γράφει καλές θεατροκριτικές. Απολαμβάνει, όμως, περισσότερο τις κριτικές για τις οποίες δεν τον πληρώνουν, γιατί έτσι μπορεί να εκφράσει όλη του την απέχθεια απέναντι στον κάθε ατάλαντο καλλιτέχνη.  
  
Στα νέα επεισόδια, η διάσταση Κυριάκου-Βέτας, η οποία επιμένει στο διαζύγιο, συνεχίζεται. Τελικά, ο Κυριάκος επιστρέφει στο σπίτι της οικογένειας και, φυσικά, δεν θα λείψουν τα ευτράπελα. Οι ανατροπές στην καθημερινότητα όλων των μελών της οικογένειας είναι αναπόφευκτη, όταν η πρώην κοπέλα του Θωμά μένει έγκυος και αποφασίζει να κρατήσει το παιδί, αλλά λόγω αδυναμίας να το μεγαλώσει το αφήνει στην οικογένεια. Και, όπως είναι αναμενόμενο, χρέη μητέρας αναλαμβάνει η Ευανθία. Στο μεταξύ, η Μαριλού συναντά έναν παλιό της έρωτα και αμφιταλαντεύεται αν θα συνεχίσει την άστατη ζωή της ή αν θα επιστρέψει στη συντροφικότητα.  
  
Φυσικά, τα τραπέζια συνεχίζονται και οι αφορμές για γέλιο, συγκίνηση, διενέξεις και ευτράπελες καταστάσεις δεν πρόκειται να λείψουν...  
  
Βασικός άξονας της πλοκής, και αυτή τη σεζόν- είναι τα οικογενειακά τραπέζια της μαμάς. Τραπέζια όπου οι καλεσμένοι -διαφορετικών ηλικιών, διαθέσεων και πεποιθήσεων- μαζεύονται για να έρθουν πιο κοντά, να γνωριστούν, να συγκρουστούν, να θυμηθούν, να γελάσουν, να χωρίσουν, να ερωτευτούν. «Η τούρτα της μαμάς» σερβίρεται πάντα στο τέλος κάθε οικογενειακής περιπέτειας, σαν ανταμοιβή για όσους κατάφεραν να μείνουν στο τραπέζι. Για όσους κατάφεραν, παρά τις διαφωνίες, τις συγκρούσεις και τις διαφορές τους, να βάλουν πάνω απ΄ όλα αυτό που τους ενώνει. Την επιθυμία τους να μοιραστούν και να έχουν μια οικογένεια.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Φλος Ρουαγιάλ»**   
**Eπεισόδιο**: 23

Μια βραδιά που δεν μοιάζει με όλες τις άλλες ετοιμάζει η οικογένεια Βασίλενα. Η Μαριλού έχει καλέσει στο σπίτι της φίλες από την καλή κοινωνία την Έλενα Καστελάνου πρώην γραμματέα υπουργού του ΠΑΣΟΚ και την Μαρίνα Βέλτσου αξιωματικό στη ΓΑΔΑ για να παίξουν χαρτιά. Τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας είναι εκεί για να ζητήσουν κάποια χάρη, να σβηστεί κάποια κλήση αφού οι δυο κυρίες είναι καλά δικτυωμένες. Η Ευανθία τους ετοιμάζει γαλλικό μενού και ο Τάσος παλεύει να μην ενδώσει στον πειρασμό να παίξει κάτι που τελικά κάνει πάρα τις αντιρρήσεις της οικογένειας. Μάλιστα στήνει ολόκληρη πλεκτάνη ώστε να κερδίζει αφού γενικότερα πάντα χάνει. Θα τα καταφέρει;

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας  
Συνεργάτης σκηνοθέτης: Μάκης Τσούφης  
Σενάριo: Αλέξανδρος Ρήγας, Δημήτρης Αποστόλου  
Σκηνογράφος: Στέλιος Βαζος  
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σωκράτης Μιχαλόπουλος  
Οργάνωση παραγωγής: Ευάγγελος Μαυρογιάννης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ναταλία Τασόγλου  
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος Μ.ΙΚΕ  
  
Πρωταγωνιστούν: Κώστας Κόκλας (Τάσος, ο μπαμπάς), Καίτη Κωνσταντίνου (Ευανθία, η μαμά), Λυδία Φωτοπούλου (Μαριλού, η γιαγιά), Θάνος Λέκκας (Κυριάκος, ο μεγάλος γιος), Πάρις Θωμόπουλος (Πάρης, ο μεσαίος γιος), Μιχάλης Παπαδημητρίου (Θωμάς, ο μικρός γιος), Ιωάννα Πηλιχού (Βέτα, η νύφη), Αλέξανδρος Ρήγας (Ακύλας, ο θείος και κριτικός θεάτρου), Θανάσης Μαυρογιάννης (Μάριος, ο εγγονός)  
  
Η Χρύσα Ρώπα στον ρόλο της Αλεξάνδρας, μάνας του Τάσου.  
  
Επίσης, εμφανίζονται οι Υακίνθη Παπαδοπούλου (Μυρτώ), Χάρης Χιώτης (Ζώης), Δημήτρης Τσιώκος (Γιάγκος), Γιώργος Τσιαντούλας (Παναγιώτης, σύντροφος του Πάρη), Ειρήνη Αγγελοπούλου (Τζένη, η σύντροφος του Θωμά), Αποστόλης Μπαχαρίδης (Ρήγας).

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «Υστερόγραφο» ξεκίνησε με ενθουσιασμό από το 2021 με 13 επεισόδια συνθέτοντας μία τηλεοπτική γραφή που συνδύασε την κινηματογραφική εμπειρία του ντοκιμαντέρ με το μέσον που είναι η τηλεόραση αναβιώνοντας, με σύγχρονο τρόπο, τη θρυλική εκπομπή Παρασκήνιο.  
  
Το 2022 επιδιώκει να καθιερωθεί στη συνείδηση των απαιτητικών τηλεθεατών, κάνοντάς τους να νιώσουν πως μέσα από αυτή την εκπομπή προτείνονται οι αληθινές αξίες του τόπου με ένα τρόπο απλό, σοβαρό, συγκινητικό και ειλικρινή.  
  
Μία ματιά να ρίξει κανείς στα θέματα του Β’ Κύκλου της σειράς, θα ξανανιώσει με ανακούφιση την εμπιστοσύνη στην εκπομπή και τους δημιουργούς της.   
  
Κάθε σκηνοθέτης αντιμετωπίζει το "Υστερόγραφο" ως μια καθαρά προσωπική ταινία του και με αυτόν τον τρόπο προσφέρει στο αρχείο της δημόσιας τηλεόρασης πολύτιμο υλικό.   
  
  
  
**«Ράνια Οικονομίδου»**   
**Eπεισόδιο**: 12

Η Ράνια Οικονομίδου αποτελεί μία από τις σημαντικότερες ηθοποιούς μας τα τελευταία 50 χρόνια.  
  
Η τόσο ιδιαίτερη φωνή της, που αποτελεί το σήμα κατατεθέν της περσόνας της, κρύβει μία παιδική ψυχή που κουβαλά το τραύμα της απώλειας του πατέρα της, όταν εκείνη ήταν μονάχα ενός έτους, στα Δεκεμβριανά του 1944.  
  
Αφού πραγματοποίησε μία σπουδαία πορεία στο Εθνικό Θέατρο επί μία δεκαπενταετία, έγραψε στη συνέχεια ιστορία ως μέλος δύο εκ των κορυφαίων ομάδων στην ιστορία του Ελληνικού Θεάτρου.  
  
Πρώτα η “Σκηνή” μεταξύ 1980-1988 και στη συνέχεια το “Εμπρός”, μεταξύ 1989-1999.  
  
Και οι δύο ομάδες άφησαν αλησμόνητο καλλιτεχνικό και πνευματικό αποτύπωμα, όμως αμφότερες διαλύθηκαν λόγω των πολύ ισχυρών προσωπικοτήτων που τις αποτελούσαν.  
  
Η Ράνια Οικονομίδου δεν έχει ξεπεράσει ακόμα το τραύμα εκείνης της διπλής διάλυσης.  
  
Σήμερα, μιλά στο φακό του Υστερόγραφου, με συναρπαστικό τρόπο για όλη τη ζωή της, σε μία μοναδικά εξομολογητική μαρτυρία, με συνοδεία σπουδαίου και μη προβεβλημένου μέχρι σήμερα αρχειακού υλικού, που αναβιώνει μισό αιώνα αληθινά μεγάλου Θεάτρου.

Σκηνοθεσία–Σενάριο: Ηλίας Γιαννακάκης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Κορδελάς  
Ηχολήπτης: Αλέξανδρος Σακελλαρίου  
Μοντάζ: Θανάσης Ντόβας  
Εκτέλεση Παραγωγής: Modus Productions, Βασίλης Κοτρωνάρος

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η ταξιδιωτική σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ3, «Η Τέχνη του Δρόμου», έγραψε για πρώτη φορά πέρσι τη δική της πρωτότυπη και μοναδική ιστορία σε 12 πόλεις της Ελλάδας. Φέτος ετοιμάζεται για ακόμα πιο συναρπαστικές διαδρομές απογειώνοντας τη φιλοσοφία της Τέχνης, που δημιουργείται στο δρόμο και ανήκει εκεί. Στα νέα επεισόδια ο Στάθης Τσαβαλιάς ή αλλιώς Insane51, ένας από τους πλέον γνωστούς και επιδραστικούς mural artists παγκοσμίως μάς καλεί να γνωρίσουμε τη δική του ιδιαίτερη τέχνη και να τον ακολουθήσουμε στα πιο όμορφα μέρη της Ελλάδας. Ο Insane51 έχει ξεχωρίσει για τη μοναδική, φωτορεαλιστική τεχνική του, που αναμειγνύει την τρίτη διάσταση µε το street art δημιουργώντας μοναδικά οπτικά εφέ, που αποκαλύπτονται μέσα από τη χρήση 3D γυαλιών ή ειδικού φωτισμού. Νέες τοιχογραφίες θα αποκαλυφθούν στα πιο urban σημεία κάθε πόλης που θα επισκεφθεί «Η Τέχνη του Δρόμου». Το ταξίδι του Insane51 θα γίνει το δικό μας ταξίδι ανά την Ελλάδα με την κάμερα να καταγράφει εκτός από τα μέρη και τους ανθρώπους, που θα γνωρίζει, τη δημιουργία από την αρχή έως το τέλος μιας μοναδικής τοιχογραφίας.

**«Ξάνθη»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Στην “Κυρά κι αρχόντισσα της Θράκης”, την Ξάνθη, θα βρεθεί αυτή “Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ”.   
  
Ο street artist Στάθης Τσαβαλιάς (Insane51) θα φτάσει με τη μηχανή του στην πόλη για να ετοιμάσει ένα 3D γκράφιτι αφιερωμένο σε αυτή.   
Πέρα από τα πλάνα ετοιμασίας της τοιχογραφίας, από το πρώτο σκίτσο ως το τελικό γκράφιτι, η κάμερα θα μας δείξει και όλα όσα και όσους συνάντησε ο Στάθης στην Ξάνθη. Από τα χρυσά σκιουράκια στους τοίχους της Παλιάς Πόλης έως το καπνεργοστάσιο, από τα καρναβαλικά άρματα έως τον Νέστο ποταμό. Η πόλη θα ανοίξει μπροστά σας τις πόρτες της διάπλατα, για να μπούμε στο σπίτι του μεγάλου Μάνου Χατζιδάκι αλλά και στο σπίτι της σκιάς.  
Ελάτε μαζί μας σε αυτό το ταξίδι στη Βορειοανατολική Ελλάδα και ανακαλύψτε στο τέλος του επεισοδίου τι δείχνει τελικά το γκράφιτι που ετοίμασε ο Στάθης στην Ξάνθη.

Παρουσίαση: Στάθης Τσαβαλιάς  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Σκούρας   
Οργάνωση - διεύθυνση παραγωγής: Διονύσης Ζίζηλας   
Αρχισυνταξία: Κατίνα Ζάννη   
Σενάριο: Γιώργος Τσόκανος   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μιχάλης Δημήτριου   
Ηχολήψία: Σιμός Μάνος Λαζαρίδης   
Μοντάζ: Αλέξανδρος Σκούρας   
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Γιώργος Τσόκανος  
Γραφικά: Χρήστος Έλληνας

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **ΒΑΡΔΙΑΝΟΣ ΣΤΑ ΣΠΟΡΚΑ  (E)**  

Νέα μίνι σειρά εποχής.  
  
Το ομότιτλο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη η νέα μίνι σειρά μυθοπλασίας, τεσσάρων επεισοδίων, της ΕΡΤ1, «Βαρδιάνος στα σπόρκα», σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, που μας μεταφέρει το κλίμα και την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, στα μέσα του 19ου αιώνα, και θα μεταδίδεται κάθε Σάββατο στις 22:00.  
  
Πρόκειται για το πρώτο από τα τρία αριστουργήματα σπουδαίων Ελλήνων συγγραφέων που θα μεταφέρει στην οθόνη ο καταξιωμένος σκηνοθέτης, τη νέα τηλεοπτική σεζόν, δίνοντας εικόνα και ήχο σε εμβληματικά έργα της λογοτεχνίας μας. Τα άλλα δύο είναι τα διηγήματα «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου» του Γεωργίου Βιζυηνού και «Κρίσιμες στιγμές» της Γαλάτειας Καζαντζάκη.  
  
Η ιστορία…  
Το διήγημα του Παπαδιαμάντη αφηγείται την ιστορία της 50χρονης Σκεύως. Όταν μαθαίνει ότι ο γιος της (Σταύρος), ο οποίος έχει μπαρκάρει λοστρόμος προκειμένου να μαζέψει χρήματα για να ζητήσει σε γάμο την αγαπημένη του Ρηνιώ, είναι άρρωστος, η Σκεύω μεταμφιέζεται σε άντρα και γίνεται βαρδιάνος (φύλακας) στα σπόρκα (καράβια που βρίσκονταν σε καραντίνα εξαιτίας της χολέρας), προκειμένου να τον σώσει.  
  
Η κατάσταση δύσκολη… Όσα καράβια θέλουν να επιστρέψουν στο λιμάνι δεν τα αφήνουν. Καραντίνα… Οι κάτοικοι φοβούνται. Διχασμός. Να σώσουνε ή να σωθούνε;  
Ο Σταύρος αργοπεθαίνει...   
  
Η δύναμη της μάνας, που μέσα στην καραντίνα ξεπερνά όλα τα εμπόδια προκειμένου να σώσει τον γιο της από τον θάνατο, αποτυπώνεται ανάγλυφα στη μίνι σειρά, που βασίζεται στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.  
  
Τη διασκευή του σεναρίου υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
Την κεντρική ηρωίδα της σειράς, τη γριά Σκεύω, υποδύεται η Ρένια Λουιζίδου, ενώ τον ρόλο του γιου της, του Σταύρου, ερμηνεύει ο Γιώργος Σαββίδης. Τη Ρηνιώ, το κορίτσι του Σταύρου, ενσαρκώνει η Τζένη Καζάκου.  
Ακόμη, εμφανίζονται ο Πέτρος Ξεκούκης ως Στάθης Χερχέρης, πατέρας της Ρηνιώς, ο Τάκης Βαμβακίδης ως μπαρμπα-Νίκας, συμπέθερος της Σκεύως, ο Παύλος Κουρτίδης ως καπετάν Κωνσταντής (στενός συνεργάτης του Χερχέρη), κ.ά.  
Τη μητέρα της Ρηνιώς και σύζυγο του Χερχέρη, Βασιλική, υποδύεται η Μαρία Καβουκίδη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 1

Λαχτάρισε η Σκεύω η Γιαληνίτσα, που τη φωνάζουν και σαβουροκόφα, όταν είδε ένα καράβι αραγμένο στον Τσουγκριά, το νησάκι απέναντι. Σκέφτηκε ότι μπορεί να είναι το καράβι στο οποίο έχει μπαρκάρει λοστρόμος ο γιος της, ο Σταύρος. Έτρεξε αμέσως στην αγορά να μάθει. Η κωμόπολη είναι αναστατωμένη. Ο τελάλης ανακοίνωσε ότι λαμβάνονται μέτρα για την αντιμετώπιση της χολέρας και ο Τσουγκριάς έχει κηρυχτεί επιχολέριος. Τα πλοία που φτάνουν εκεί θεωρούνται σπόρκα. Μολυσμένα, δηλαδή, γιατί έρχονται από μέρη που μαστίζει η αρρώστια. Η αγωνία της Σκεύως μεγαλώνει.   
Έχει έρθει εντολή από τη Νομαρχία, να δημιουργηθεί στον Τσουγκριά λοιμοκαθαρτήριο και να μπαίνουν τα πλοία σε καραντίνα. Ο μαστρο-Χερχέρης και ο καπετάν Κωνσταντής, παίρνουν μέρος στη δημοπρασία, ο πρώτος για τις κατασκευές και ο δεύτερος για την προμήθεια ξυλείας. Παράλληλα σχεδιάζουν να παντρέψουν την κόρη του Χερχέρη, τη Ρηνιώ, με τον γιο του Κωνσταντή. Η Ρηνιώ, όμως, είναι ερωτευμένη με τον Σταύρο και αντιδρά σε αυτή την ιδέα.   
Και ενώ το ενδιαφέρον όλων είναι στη δημοπρασία, που γίνεται στην πλατεία, η Σκεύω παίρνει τα άσχημα μαντάτα. Το καράβι, στο οποίο είναι και ο γιος της, μπήκε σε καραντίνα και ο ίδιος έχει αρρωστήσει. Τότε, μια τρελή ιδέα έρχεται στο μυαλό της.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος/σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Ρένια Λουιζίδου (Σκεύω), Γιώργος Σαββίδης (Σταύρος), Τζένη Καζάκου (Ρηνιώ), Πέτρος Ξεκούκης (Στάθης Χερχέρης), Τάκης Βαμβακίδης (μπαρμπα-Νίκας), Μαρία Καβουκίδη (Βασιλική Χερχέρη), Παύλος Κουρτίδης (καπετάν Κωνσταντής), Κωνσταντίνος Χατζούδης (έμπορος Γιάννης), Λάμπρος Παπαγεωργίου (Βίλχελμ Βουνδ, ιατρός), Γιώργος Αμούτζας (Αλέξης), Κωνσταντίνα Τζώρτζη (Ζαχαρούλα, φουρνάρισσα), Γεωργία Σωτηριανάκου (Αγγέλα, κόρη της Σκεύως), Χρήστος Χαλβαντζάρας (Γιακουμής), Αλέξανδρος Μούκανος (Αναγνώστης), Γιώργος Χαλεπλής (Ρώνυμος), Παναγιώτης Κατσώλης (παπάς Νικόδημος), Βασίλης Γιακουμάρος (Αυγουστής, τελάλης), Σταμάτης Τζελέπης (Παρασκευάς), Νίκος Σαμουρίδης (Αργύρης), Φώτης Πετρίδης (καπετάν Σαράντος), Δημήτρης Κοτζιάς (δήμαρχος), Μανώλης Μαμαλάκης (γιος του Κωνσταντή), Παρή Τρίκα (Ανθή), Θοδωρής Προκοπίου (Γιάννης Μπρίκος), Μάμιλη Μπαλακλή (Γαρυφαλλιά), Χριστίνα Πάγκαλη (Μαρία Περπερού), Μαρία Παλαιολόγου (Λενιώ), Μελίνα Βαμβακά (Βγενιώ-Δάφνη), Νικόλας Λυγκούρης (11χρονο αγόρι) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Κινηματογράφος | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:55**  |  **45ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ (ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ)**  

Ολιγόλεπτο μαγνητοσκοπημένο αφιέρωμα με ρεπορτάζ, συνεντεύξεις και όλα τα νέα από την 45η διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, που φέτος διεξάγεται στις 5-11 Σεπτεμβρίου.

**Eπεισόδιο**: 1  
Παρουσίαση: Θανάσης Γωγάδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**04:00**  |  **ΓΑΜΠΡΟΣ ΓΙΑ ΚΛΑΜΑΤΑ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1962  
**Διάρκεια**: 70'

Κωμωδία, παραγωγής 1962  
  
Ο μικροαπατεωνίσκος Λουκάς προσπαθεί να επωφεληθεί από τις δήθεν «υψηλές» γνωριμίες, που του προσφέρει η συναναστροφή του με ανθρώπους της φυλακής, έτσι ώστε μόλις αποφυλακιστεί να πιάσει μια για πάντα «την καλή». Μαθαίνει τον κώδικα αποκρυπτογράφησης ενός σημειώματος μιας φίλης ενός συγκρατούμενού του, το οποίο αναφέρεται σ’ έναν κρυμμένο θησαυρό, κι έτσι πιστεύει ότι θα κάνει την τύχη του. Σε λίγο καιρό, αποφυλακισμένος πλέον, είναι πανέτοιμος για δράση, αλλά η μοίρα άλλα κελεύει.   
Γνωρίζει κι ερωτεύεται σφόδρα ένα παντελώς αθώο φτωχοκόριτσο, τη Μαρία, η οποία μπαίνει ολοκληρωτικά στη ζωή του και σχεδόν με μαγικό τρόπο κατορθώνει το αδύνατο: να τον φέρει στον ίσιο δρόμο.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Κώστας Καραγιάννης.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βαγγέλης Καραμανίδης  
Παίζουν: Θανάσης Βέγγος, Βασίλης Αυλωνίτης, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Λιάνα Ορφανού, Νίκος Φέρμας, Ράλλης Αγγελίδης, Νίκος Λυκομήτρος, Τάσος Γιαννόπουλος, Κώστας Μπαλαδήμας, Εύα Ευαγγελίδου, Σεβασμία Παναγιωτοπούλου, Κώστας Παπαχρήστος, Γιώργος Οικονόμου, Γιώργος Τσώνος, Τάσος Καμπάκης, Άννα Πολίτη.   
Διάρκεια: 70΄

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |  **ΑΓΡΟWEEK  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Θέματα της αγροτικής οικονομίας και της οικονομίας της υπαίθρου. Η εκπομπή, προσφέρει πολύπλευρες και ολοκληρωμένες ενημερώσεις που ενδιαφέρουν την περιφέρεια. Φιλοξενεί συνεντεύξεις για θέματα υπαίθρου και ενημερώνει για καινοτόμες ιδέες αλλά και για ζητήματα που έχουν σχέση με την ανάπτυξη της αγροτικής οικονομίας.

**«Προϊόντα ορεινής Χαλκιδικής»**   
**Eπεισόδιο**: 22  
Αρχισυνταξία-Παρουσίαση: Τάσος Κωτσόπουλος  
Σκηνοθεσία: Απόστολος Τσιτσούλης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Ευθυμία Γκούντα

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  06/09/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, γι’ αυτή τη σεζόν, σε νέα ώρα, από τις 6 έως τις 10 το πρωί, σε μια μαραθώνια τετράωρη ενημερωτική εκπομπή.  
Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και προβάλλουν ό,τι συμβαίνει, ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.   
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες και αναλυτές εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ  (E)**  

Το αγαπημένο τηλεπαιχνίδι των τηλεθεατών, «Δες και βρες», με παρουσιαστή τον Νίκο Κουρή, συνεχίζει δυναμικά την πορεία του στην ΕΡΤ1, και τη νέα τηλεοπτική σεζόν. Κάθε μέρα, την ίδια ώρα έως και Παρασκευή τεστάρει όχι μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.  
  
Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.  
  
Αυτήν τη χρονιά, κάποια επεισόδια θα είναι αφιερωμένα σε φιλανθρωπικό σκοπό. Ειδικότερα, η ΕΡΤ θα προσφέρει κάθε μήνα το ποσό των 5.000 ευρώ σε κοινωφελή ιδρύματα, προκειμένου να συνδράμει και να ενισχύσει το σημαντικό έργο τους.  
  
Στο πλαίσιο αυτό, κάθε Παρασκευή αγαπημένοι καλλιτέχνες απ’ όλους τους χώρους παίρνουν μέρος στο «Δες και βρες», διασκεδάζουν και δοκιμάζουν τις γνώσεις τους με τον Νίκο Κουρή, συμμετέχοντας στη φιλανθρωπική προσπάθεια του τηλεπαιχνιδιού. Σε κάθε τέτοιο παιχνίδι θα προσφέρεται το ποσό των 1.250 ευρώ. Με τη συμπλήρωση τεσσάρων επεισοδίων φιλανθρωπικού σκοπού θα συγκεντρώνεται το ποσό των 5.000, το οποίο θα αποδίδεται σε επιλεγμένο φορέα.  
  
Στα τέσσερα πρώτα ειδικά επεισόδια, αγαπημένοι ηθοποιοί από τις σειρές της ΕΡΤ -και όχι μόνο- καθώς και Ολυμπιονίκες δίνουν το δικό τους «παρών» στο «Δες και βρες», συμβάλλοντας με αγάπη και ευαισθησία στον φιλανθρωπικό σκοπό του τηλεπαιχνιδιού.  
  
Στο πρώτο επεισόδιο έπαιξαν για καλό σκοπό οι αγαπημένοι ηθοποιοί της κωμικής σειράς της ΕΡΤ «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», Αντιγόνη Δρακουλάκη, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος, Αντώνης Στάμος, Δήμητρα Στογιάννη, ενώ στα επόμενα επεισόδια θα απολαύσουμε τους πρωταγωνιστές της σειράς «Η τούρτα της μαμάς» Λυδία Φωτοπούλου, Θάνο Λέκκα, Μιχάλη Παπαδημητρίου, Χάρη Χιώτη, τους αθλητές Βούλα Κοζομπόλη (Εθνική Ομάδα Υδατοσφαίρισης 2004, Αθήνα -αργυρό μετάλλιο), Ειρήνη Αϊνδιλή (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Εύα Χριστοδούλου (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Νίκο Σιρανίδη (Συγχρονισμένες Καταδύσεις 3μ.2004, Αθήνα -χρυσό μετάλλιο) και τους ηθοποιούς Κώστα Αποστολάκη, Τάσο Γιαννόπουλο, Μάκη Παπαδημητρίου, Γεράσιμο Σκαφίδα.

Παρουσίαση: Νίκος Κουρής  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης  
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης  
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Οργάνωση παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Παραγωγή: Γιάννης Τζέτζας  
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΒΑΡΔΙΑΝΟΣ ΣΤΑ ΣΠΟΡΚΑ  (E)**  

Νέα μίνι σειρά εποχής.  
  
Το ομότιτλο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη η νέα μίνι σειρά μυθοπλασίας, τεσσάρων επεισοδίων, της ΕΡΤ1, «Βαρδιάνος στα σπόρκα», σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, που μας μεταφέρει το κλίμα και την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, στα μέσα του 19ου αιώνα, και θα μεταδίδεται κάθε Σάββατο στις 22:00.  
  
Πρόκειται για το πρώτο από τα τρία αριστουργήματα σπουδαίων Ελλήνων συγγραφέων που θα μεταφέρει στην οθόνη ο καταξιωμένος σκηνοθέτης, τη νέα τηλεοπτική σεζόν, δίνοντας εικόνα και ήχο σε εμβληματικά έργα της λογοτεχνίας μας. Τα άλλα δύο είναι τα διηγήματα «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου» του Γεωργίου Βιζυηνού και «Κρίσιμες στιγμές» της Γαλάτειας Καζαντζάκη.  
  
Η ιστορία…  
Το διήγημα του Παπαδιαμάντη αφηγείται την ιστορία της 50χρονης Σκεύως. Όταν μαθαίνει ότι ο γιος της (Σταύρος), ο οποίος έχει μπαρκάρει λοστρόμος προκειμένου να μαζέψει χρήματα για να ζητήσει σε γάμο την αγαπημένη του Ρηνιώ, είναι άρρωστος, η Σκεύω μεταμφιέζεται σε άντρα και γίνεται βαρδιάνος (φύλακας) στα σπόρκα (καράβια που βρίσκονταν σε καραντίνα εξαιτίας της χολέρας), προκειμένου να τον σώσει.  
  
Η κατάσταση δύσκολη… Όσα καράβια θέλουν να επιστρέψουν στο λιμάνι δεν τα αφήνουν. Καραντίνα… Οι κάτοικοι φοβούνται. Διχασμός. Να σώσουνε ή να σωθούνε;  
Ο Σταύρος αργοπεθαίνει...   
  
Η δύναμη της μάνας, που μέσα στην καραντίνα ξεπερνά όλα τα εμπόδια προκειμένου να σώσει τον γιο της από τον θάνατο, αποτυπώνεται ανάγλυφα στη μίνι σειρά, που βασίζεται στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.  
  
Τη διασκευή του σεναρίου υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
Την κεντρική ηρωίδα της σειράς, τη γριά Σκεύω, υποδύεται η Ρένια Λουιζίδου, ενώ τον ρόλο του γιου της, του Σταύρου, ερμηνεύει ο Γιώργος Σαββίδης. Τη Ρηνιώ, το κορίτσι του Σταύρου, ενσαρκώνει η Τζένη Καζάκου.  
Ακόμη, εμφανίζονται ο Πέτρος Ξεκούκης ως Στάθης Χερχέρης, πατέρας της Ρηνιώς, ο Τάκης Βαμβακίδης ως μπαρμπα-Νίκας, συμπέθερος της Σκεύως, ο Παύλος Κουρτίδης ως καπετάν Κωνσταντής (στενός συνεργάτης του Χερχέρη), κ.ά.  
Τη μητέρα της Ρηνιώς και σύζυγο του Χερχέρη, Βασιλική, υποδύεται η Μαρία Καβουκίδη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 2

Μόλις έμαθε η Σκεύω ότι ο γιος της είναι άρρωστος στην καραντίνα, προσπάθησε να βρει τρόπο να πάει κοντά του. Γρήγορα, όμως, κατάλαβε ότι κάτι τέτοιο δεν μπορεί να γίνει. Από το νησί, οι μόνοι, που μπορούσαν να πάνε ήταν αυτοί, που θα αναλάμβαναν βαρδιάνοι. Κάτι σαν φύλακες στα καράβια, για να προσέχουν ότι τηρούνται τα μέτρα. Μη έχοντας, λοιπόν, άλλον τρόπο αποφάσισε να πάει βαρδιάνος στα σπόρκα. Στα καράβια σε καραντίνα, δηλαδή. Και χωρίς χρονοτριβή, έβαλε μπροστά το σχέδιό της.   
Ο Σταύρος, ο γιος της, όπως διαπίστωσε ο Γερμανός γιατρός Βίλελμ Βουδ, πράγματι έχει μολυνθεί και χρειάζεται φροντίδα. Η θεραπεία του, όπως και των άλλων μολυσμένων, θα γίνεται στο καράβι, μέχρι να φτιαχτούν τα παραπήγματα στον Τσουγκριά και να λειτουργεί το νησάκι σαν λοιμοκαθαρτήριο. Ο μαστρο-Χερχέρης κέρδισε τη δημοπρασία και ετοιμάζεται να πάει αμέσως να αρχίσει τις κατασκευές. Η Ρηνιώ τού ζητάει να την πάρει μαζί, με στόχο να συναντήσει τον αγαπημένο της. Η άρνησή του, όμως, είναι κάθετη.   
Η Σκεύω ζητάει από την κόρη της να τη βοηθήσει στα σχέδιά της. Ο αδελφός του άντρα της, ο μπάρμπα Νίκας, δουλεύει στο σπίτι του επιστάτη του λοιμοκαθαρτηρίου, που είναι αρμόδιος για την επιλογή των βαρδιάνων. Αυτός θα μπορέσει, αν η Σκεύω ντυθεί άντρας, να την περάσει στα σπόρκα σαν βαρδιάνο. Η Αγγέλα, η κόρη της, το κάνει με μεγάλη δυσκολία. Την πηγαίνει να συναντήσει τον Νίκα. Και η μεγάλη περιπέτεια της Σκεύως αρχίζει...

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος/σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Ρένια Λουιζίδου (Σκεύω), Γιώργος Σαββίδης (Σταύρος), Τζένη Καζάκου (Ρηνιώ), Πέτρος Ξεκούκης (Στάθης Χερχέρης), Τάκης Βαμβακίδης (μπαρμπα-Νίκας), Μαρία Καβουκίδη (Βασιλική Χερχέρη), Παύλος Κουρτίδης (καπετάν Κωνσταντής), Κωνσταντίνος Χατζούδης (έμπορος Γιάννης), Λάμπρος Παπαγεωργίου (Βίλχελμ Βουνδ, ιατρός), Γιώργος Αμούτζας (Αλέξης), Κωνσταντίνα Τζώρτζη (Ζαχαρούλα, φουρνάρισσα), Γεωργία Σωτηριανάκου (Αγγέλα, κόρη της Σκεύως), Χρήστος Χαλβαντζάρας (Γιακουμής), Αλέξανδρος Μούκανος (Αναγνώστης), Γιώργος Χαλεπλής (Ρώνυμος), Παναγιώτης Κατσώλης (παπάς Νικόδημος), Βασίλης Γιακουμάρος (Αυγουστής, τελάλης), Σταμάτης Τζελέπης (Παρασκευάς), Νίκος Σαμουρίδης (Αργύρης), Φώτης Πετρίδης (καπετάν Σαράντος), Δημήτρης Κοτζιάς (δήμαρχος), Μανώλης Μαμαλάκης (γιος του Κωνσταντή), Παρή Τρίκα (Ανθή), Θοδωρής Προκοπίου (Γιάννης Μπρίκος), Μάμιλη Μπαλακλή (Γαρυφαλλιά), Χριστίνα Πάγκαλη (Μαρία Περπερού), Μαρία Παλαιολόγου (Λενιώ), Μελίνα Βαμβακά (Βγενιώ-Δάφνη), Νικόλας Λυγκούρης (11χρονο αγόρι) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΔΟΛΑΡΙΑ ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΑ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1956  
**Διάρκεια**: 77'

Ο Ελληνο-αμερικανός επιχειρηματίας Τζέιμς Πέρυ και ο διευθυντής των επιχειρήσεών του Πήτερ Σπάιρους έρχονται στην Αθήνα για διακοπές, αλλά και για να βρουν κάποιον Παπαδόπουλο από την Πελοπόννησο, κληρονόμο μισού εκατομμυρίου δολαρίων. Ο δικηγόρος Τάσος Καλογήρου και η βοηθός του Μαίρη προσπαθούν να εντοπίσουν τον κληρονόμο μέσω αγγελιών στις εφημερίδες, και το αποτέλεσμα είναι να καταφτάσουν εκατοντάδες Παπαδόπουλοι και να επακολουθήσει μεγάλη αναστάτωση. Στο μεταξύ, ο Πέρυ ερωτεύεται την υπερήφανη Μαίρη, και μετά από κάποιες μικροπαρεξηγήσεις θα την πάρει μαζί του στην Αμερική.

Παίζουν: Άννα Συνοδινού, Νίκος Καζής, Βασίλης Αφεντάκης, Σταύρος Ξενίδης, Λίντα Μιράντα, Μαρίκα Νέζερ, Δημήτρης Μυράτ, Κυριάκος Μαυρέας, Κώστας Χατζηχρήστος, Νάσος ΚεδράκαςΣενάριο: Λεωνίδας Ελευθεριάδης   
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις   
Σκηνοθεσία: Ίων Νταϊφάς

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΑΓΡΟWEEK (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Θέματα της αγροτικής οικονομίας και της οικονομίας της υπαίθρου. Η εκπομπή, προσφέρει πολύπλευρες και ολοκληρωμένες ενημερώσεις που ενδιαφέρουν την περιφέρεια. Φιλοξενεί συνεντεύξεις για θέματα υπαίθρου και ενημερώνει για καινοτόμες ιδέες αλλά και για ζητήματα που έχουν σχέση με την ανάπτυξη της αγροτικής οικονομίας.

**«Όλα γύρω από το αυγό»**   
**Eπεισόδιο**: 23

Η παραγωγή αβγών και η διατροφική τους αξία είναι το θέμα της εκπομπής Αγροweek, που μας μεταφέρει όλη την παραγωγική διαδικασία των αβγών αλλά και τον έλεγχό τους πριν καταλήξουν στο πιάτο των καταναλωτών.

Αρχισυνταξία-Παρουσίαση: Τάσος Κωτσόπουλος  
Σκηνοθεσία: Απόστολος Τσιτσούλης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Ευθυμία Γκούντα

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΩΡΑ ΧΟΡΟΥ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Τι νιώθει κανείς όταν χορεύει;   
Με ποιον τρόπο o χορός τον απελευθερώνει;   
Και τι είναι αυτό που τον κάνει να αφιερώσει τη ζωή του στην Τέχνη του χορού;   
  
Από τους χορούς του δρόμου και το tango, μέχρι τον κλασικό και τον σύγχρονο χορό, η σειρά ντοκιμαντέρ «Ώρα Χορού» επιδιώκει να σκιαγραφήσει πορτρέτα χορευτών, δασκάλων και χορογράφων σε διαφορετικά είδη χορού και να καταγράψει το πάθος, την ομαδικότητα, τον πόνο, την σκληρή προετοιμασία, την πειθαρχία και την χαρά που ο καθένας από αυτούς βιώνει.  
  
Η σειρά ντοκιμαντέρ «Ώρα Χορού» είναι η πρώτη σειρά ντοκιμαντέρ στην ΕΡΤ αφιερωμένη αποκλειστικά στον χορό.   
  
Μια σειρά που ξεχειλίζει μουσική, κίνηση και ρυθμό.  
  
Μία ιδέα της Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία υπογράφει επίσης το σενάριο και τη σκηνοθεσία και θα μας κάνει να σηκωθούμε από τον καναπέ μας.

**«Μάντυ Φραγκιαδάκη» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 6

Ποια είναι η ιστορία του Pole Dance, πώς έφτασε να αποτελεί ένα αγαπημένο είδος χορού για γυναίκες και άντρες σε όλο τον κόσμο και πώς η Μάντυ Φραγκιαδάκη βοήθησε στην ανάπτυξή του στην Ελλάδα;   
  
Η Ελληνίδα πρωταθλήτρια και χορεύτρια μιλά για την ιστορία της και την ιστορία του Pole Dance, ενώ την παρακολουθούμε, τόσο κατά τη διάρκεια διδασκαλίας όσο και show.   
  
Παράλληλα, η Μάντυ Φραγκιαδάκη εξομολογείται τις βαθιές σκέψεις της στη Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία βρίσκεται πίσω από το φακό.   
  
Μιλούν επίσης: Μια μικρή μαθήτρια και η μητέρα της Μάντυς.

Σκηνοθεσία-Σενάριο-Ιδέα: Νικόλ Αλεξανδροπούλου  
Αρχισυνταξία: Μελπομένη Μαραγκίδου  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Παπαγγελής  
Μοντάζ: Νικολέτα Λεούση   
Πρωτότυπη μουσική τίτλων/ επεισοδίου: Αλίκη Λευθεριώτη  
Τίτλοι Αρχής/Graphic Design: Καρίνα Σαμπάνοβα  
Ηχοληψία: Βασίλης Αθανασάς  
Επιστημονική Σύμβουλος: Μαρία Κουσουνή

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Οι Θησαυροί της ελληνικής φύσης, κάθε Σάββατο και Κυριακή στο πιάτο μας, στην ΕΡΤ2.  
  
Ο γνωστός σεφ Νικόλας Σακελλαρίου ανακαλύπτει τους γαστρονομικούς θησαυρούς της ελληνικής φύσης και μας ανοίγει την όρεξη με νόστιμα πιάτα από πιστοποιημένα ελληνικά προϊόντα. Μαζί του παραγωγοί, διατροφολόγοι και εξειδικευμένοι επιστήμονες μάς μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διατροφής.  
  
  
Νόστιμες καθημερινές ΠΟΠ συνταγές, κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 13:15 στην ΕΡΤ2.

**«Κατσικάκι Ελασσόνας - Κοπανιστή Μυκόνου»**   
**Eπεισόδιο**: 16

Ο αγαπημένος σεφ Νικόλας Σακελλαρίου μάς ταξιδεύει στον νόστιμο κόσμο των ΠΟΠ προϊόντων.   
Μαζί με τον πρόεδρο ΕΔΟΚ Ελευθέριο Γίτσα και την διατροφολόγο Αλεξάνδρα Γεωρίου μάς μαγειρεύουν ΠΟΠ συνταγές και μας δίνουν χρήσιμες διατροφικές συμβουλές.

Παρουσίαση – επιμέλεια συνταγών: Νικόλας Σακελλαρίου.  
Αρχισυνταξία: Μαρία Πολυχρόνη.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης.  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Καβαδάς.  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαλανούλης.  
Εκτέλεση παραγωγής: GV Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Κινηματογράφος | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:50**  |  **45ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ  (E)**  

Ολιγόλεπτο μαγνητοσκοπημένο αφιέρωμα με ρεπορτάζ, συνεντεύξεις και όλα τα νέα από την 45η διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, που φέτος διεξάγεται στις 5-11 Σεπτεμβρίου.

**Eπεισόδιο**: 1  
Παρουσίαση: Θανάσης Γωγάδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΧΙΛΙΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια σειρά 13 ημίωρων επεισοδίων, εσωτερικής παραγωγής της ΕΡΤ.  
  
Δεκατρείς εικαστικοί καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δουλειές τους και αναφέρονται σε έργα σημαντικών συναδέλφων τους (Ελλήνων και Ξένων) που τους ενέπνευσαν ή επηρέασαν την αισθητική τους και την τεχνοτροπία τους.  
  
Ταυτόχρονα με την παρουσίαση των ίδιων των καλλιτεχνών, γίνεται αντιληπτή η οικουμενικότητα της εικαστικής Τέχνης και πως αυτή η οικουμενικότητα - μέσα από το έργο τους- συγκροτείται και επηρεάζεται ενσωματώνοντας στοιχεία από την βιωματική και πνευματική τους παράδοση και εμπειρία.  
  
Συμβουλευτικό ρόλο στη σειρά έχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

**«Αλέκος Κυραρίνης. Άγγελοι και δράκοι»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Ένα πορτρέτο του ζωγράφου Αλέκου Κυραρίνη.  
  
Ο Αλέκος Κυραρίνης γεννήθηκε στην Τήνο το 1976.  
  
Εργάστηκε από μικρός, δίπλα στο μαρμαρογλύπτη πατέρα του.  
  
Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών με δάσκαλο τον Γιάννη Ψυχοπαίδη, για το έργο του οποίου και πόσο αυτό τον καθόρισε, εξομολογείται στην εκπομπή.   
  
Έχει πραγματοποιήσει 16 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα, την Ισπανία και το Βέλγιο, ενώ έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ιταλία, το Βέλγιο, το Λουξεμβούργο, την Αυστρία, την Πολωνία, τη Ρουμανία, τη Γαλλία και την Ισπανία.  
  
Αυτή την περίοδο προετοιμάζει την έκθεση που θα γίνει το Δεκέμβριο του 2021 στο Παρίσι.  
  
Το 2016, πραγματοποιήθηκε έκθεση έργων του στην Ελληνοαμερικανική Ενωση, με τίτλο «Φως και Ζωή».   
  
Τα έργα του παρουσιάστηκαν μαζί με ποιήματα του Δημήτρη Αγγελή, που γράφτηκαν ειδικά για την έκθεση και τα έργα του Ζωγράφου. Αυτή η σύνδεση εικαστικής δράσης και ποίησης παρουσιάζονται με πρωτότυπο τρόπο στο ντοκιμαντέρ.

Μουσική: Βαγγέλης Φάμπας  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου   
Μοντάζ: Στράτος Τσιχλάκης   
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:30**  |  **ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ - ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Από την Πέμπτη 28 Απρίλη 2022 θα αρχίσει να προβάλλεται στην ΕΡΤ2 ο νέος κύκλος της σειράς ημίωρων ντοκιμαντέρ με θεματικό τίτλο «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ-Πορτραίτα του Αύριο», παραγωγή της SEE-Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών για λογαριασμό της ΕΡΤ Α.Ε.  
  
Μετά τους δύο επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.  
  
Μέσα από τα επεισόδια της σειράς προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις.   
  
Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματα και πλεονεκτήματα της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.   
  
Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν.   
  
Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.  
  
Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων. Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Σταύρος Γκίνης: Το όνειρό του, όνειρό μας»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Ξεκινώντας από την ηλικία των 5 ετών στα Μέγαρα, ο 20χρονος πλέον Σταύρος Γκίνης μεγαλώνει μέσα στους κόλπους της Εθνικής Ομάδας στην Ενόργανη.   
  
Ισορροπώντας ανάμεσα στη λατρεία του για τον επαγγελματικό αθλητισμό και την Ιατρική Πατρών, προπονείται σκληρά με όνειρο ένα Ολυμπιακό μετάλλιο.  
  
Πρωταθλητής Ελλάδος φέτος στους κρίκους, ο Σταύρος έχει ήδη διεθνείς διακρίσεις.   
  
Ο προπονητής του, Θεόφιλος Λαλεχός, βάζει τη σοφία του. Οι γονείς του τη λατρεία τους, μέρα-νύχτα. Ο Λευτέρης Πετρούνιας την εμπειρία του. Ο Σταύρος κάνει πέρα τα προβλήματα και βάζει το Είναι του. Για την ψυχική ικανοποίηση και για το εθνόσημο στο στήθος του, όπως λέει ο ίδιος.  
  
Στο προπονητήριο στον Άγιο Κοσμά, όλοι οι αθλητές μια οικογένεια.   
Κάθε ημέρα είναι ημέρα σκληρής προπόνησης. Εκεί που τα βλέμματα σπάνια κοιτούν, στη φρέσκια γενιά, το φυτώριο, παρά τις δυσκολίες, συνεχίζει να ανθίζει.

Σενάριο- Σκηνοθεσία: Άλκης Σδούγκος, Γιώργος Γιαννακόπουλος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Σιδέρης Νανούδης  
Ήχος: Πάνος Παπαδημητρίου  
Μοντάζ: Νίκος Δαλέζιος  
Διεύθυνση παραγωγής: Γιάννης Πρίντεζης  
Οργάνωση παραγωγής: Στέργιος Παπαευαγγέλου  
Γενικών καθηκόντων: Ανδρέας Μαριανός  
  
Η υλοποίηση της σειράς ντοκιμαντέρ «Ες Αύριον Τα Σπουδαία- Πορτραίτα του Αύριο» για την ΕΡΤ, έγινε από την “SEE-Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών”

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΚΡΙΣΙΜΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ  (E)**  

Νέα μίνι σειρά εποχής.  
Το ομότιτλο διήγημα της Γαλάτειας Καζαντζάκη, «Κρίσιμες στιγμές», με πρωταγωνιστές την Τάνια Τρύπη και τον Άκη Σακελλαρίου, και εξαιρετικούς συντελεστές και ηθοποιούς, είναι το τρίτο σπουδαίο έργο της ελληνικής λογοτεχνίας που μεταφέρεται στη μικρή οθόνη, με τη μορφή μίνι σειράς, σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, από τη συχνότητα της ΕΡΤ1.  
Στην καρδιά της γερμανικής κατοχής, στα δύσκολα και ταραγμένα χρόνια που σφράγισαν ανεξίτηλα τη ζωή μιας ολόκληρης γενιάς, εκτυλίσσεται η δράση του διηγήματος, με κεντρικούς ήρωες ένα ζευγάρι αστών, τον Δημήτρη και την Ντόρα Καλλιγέρη.  
H ζωή του ζευγαριού αλλάζει ριζικά. Για την κυρία Ντόρα, η μία αποκάλυψη διαδέχεται την άλλη: Πρόσωπα, που την εντυπωσιάζουν έρχονται στο σπίτι. Καταστάσεις εναλλάσσονται, που από τη μία την τρομάζουν και από την άλλη τη γεμίζουν ενθουσιασμό και ελπίδα. Κάποια στιγμή έρχεται και το δράμα, που θα σφραγίσει την ύπαρξή της.  
Η ιστορία…  
Η κυρία Ντόρα (Τάνια Τρύπη) παραξενεύεται πολύ όταν ο άντρας της, ο Δημήτρης Καλλιγέρης (Άκης Σακελλαρίου), επιστήμονας μεγαλοαστός, της προτείνει να ανοίξουν το σπίτι τους, όπου για χρόνια αρνείται να δεχτεί κόσμο απορροφημένος στις μελέτες του. Τώρα το θυμήθηκε; Τη μαύρη εποχή, που ο κόσμος υποφέρει από τους Γερμανούς κατακτητές;   
Ύστερα από είκοσι πέντε χρόνια γάμου και άνετη αλλά κλειστή ζωή μέχρι τον πόλεμο, το σπίτι των Καλλιγέρηδων γεμίζει ζωή και η κυρία Ντόρα είναι σαν να ξαναγεννήθηκε. Της κάνει, όμως, εντύπωση ότι η παρέα του άντρα της δεν είναι ηλικιωμένοι σοβαροί επιστήμονες σαν εκείνον. Οι πιο πολλοί είναι παιδαρέλια.   
Το μυστήριο κάποια στιγμή λύνεται. Ο Δημήτρης Καλλιγέρης, αυτός ο συντηρητικός αστός, ο επιστήμονας, έχει μπει στην Αντίσταση. Όμως, η οργάνωση στην οποία συμμετέχει εξαρθρώνεται. Ένα πρωί, χτυπάει η πόρτα, εισβάλλουν οι Γερμανοί και παίρνουν τον Δημήτρη μαζί τους. Από εκείνη τη στιγμή, ο χρόνος σαν να σταμάτησε για την κυρία Ντόρα. Η μόνη της έγνοια να βρει τον άντρα της...   
Από την απελπισία τη βγάζει μια συνομήλική της γυναίκα, η Μαρία Ζορμπά (Εύρη Σωφρονιάδου), μητέρα τριών αγοριών, η οποία χήρεψε νωρίς. Ο δεύτερος γιος της, ο Ηλίας (Τριαντάφυλλος Πατήρης), αγαπημένος μαθητής του Δημήτρη, πολεμάει στην Αλβανία, κι ενώ τον περιμένει να γυρίσει από το μέτωπο, μαθαίνει από τον συμπολεμιστή του, Μανώλη (Νίκος Γκέλια), ότι σκοτώθηκε.   
Στο μεταξύ, ο Μήτσος (Νεκτάριος Φαρμάκης), ο μεγάλος γιος της Μαρίας, επηρεασμένος από την Έλλη (Νεφέλη Κουρή), αρραβωνιαστικιά του Μανώλη, παίρνει τη θέση του αδελφού του στην οργάνωση εναντίον των Γερμανών κατακτητών. Αυτοί οι δύο νέοι, η Έλλη και ο Μήτσος, θα παίξουν καταλυτικό ρόλο στην αλλαγή οπτικής του Δημήτρη Καλλιγέρη.   
Αναπάντεχα, η Μαρία φέρνει στην Ντόρα γράμμα από τον άντρα της. Ο γιος της, ο Μήτσος, ο οποίος έχει συλληφθεί, είναι και εκείνος στο ίδιο στρατόπεδο. Οι δύο γυναίκες, αν και τόσο διαφορετικές, δένονται. Γίνονται οικογένεια. Η Μαρία, με τον μικρό γιο της Κωστάκη (Θανάσης Κρομλίδης), έρχεται τακτικά στο σπίτι της Ντόρας, η οποία υπόσχεται ότι όταν, με το καλό, απελευθερωθούν και γυρίσει ο άντρας της, θα αναλάβουν τη μόρφωσή του.   
  
Η απελευθέρωση έρχεται, αλλά κάποιοι δεν επιστρέφουν ποτέ.   
Έφυγαν με την ελπίδα ότι ο κόσμος θα αλλάξει και ότι ο θάνατός τους δεν θα πήγαινε χαμένος.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 2

Οι συνέπειες από την κατοχή, αναστατώνουν και τη Ντόρα αλλά και το Δημήτρη. Και τους προβληματίζουν. Έτσι η Ντόρα αποφασίζει να οργανώσει συσσίτια, ενώ ο Δημήτρης, ψάχνει να βρει τρόπο να βοηθήσει έναν συνάδελφο του, τον Ευθυμίου, που συνελήφθη γιατί αντέδρασε στα υμνητικά, για τους Γερμανούς, λόγια ενός άλλου καθηγητή, ο οποίος ανέλαβε υψηλή θέση στην κυβέρνηση, είναι ο αντιπρόεδρος και φυσικά, συνεργάζεται με τον κατακτητή.  
  
Ο Μήτσος, καθώς έχει συνεχή επαφή μαζί της, στην αντιστασιακή οργάνωση, ερωτεύεται την Έλλη, αλλά δεν το εξομολογείται ποτέ. Καταλαβαίνει ότι εκείνη είναι ζευγάρι με το Μανώλη και του εξομολογείται ότι περιμένει πως και πως την επιστροφή του από το μέτωπο. Ο Μανώλης, όμως, παίρνει μια μεγάλη απόφαση. Μπαίνει στο αντάρτικο.  
  
Η οργάνωση εκτελεί, με επιτυχία, σαμποτάζ στο κέντρο «Λουζιτάνια» στο οποίο διασκεδάζουν Γερμανοί και συνεργάτες τους. Φυσικά συμμετέχουν η Έλλη και ο Μήτσος. Τη βραδιά εκείνη στο κέντρο βρίσκονται και ο Δημήτρης με τη Ντόρα. Ο Δημήτρης δέχτηκε την πρόσκληση, του αντιπροέδρου, ο οποίος είναι φίλος του από παλιά, δε μια προσπάθεια να πείσει τον αντιπρόεδρο να μεσολαβήσει για την απελευθέρωση του Ευθυμίου. Μετά από λίγες μέρες, ο Μήτσος και η Έλλη, που αναζητούν πληροφορίες για το Μανώλη, έρχονται να ζητήσουν βοήθεια από το Δημήτρη, γιατί και ο Μανώλης ήταν φοιτητής του. Φυσικά, ο Δημήτρης τους αναγνωρίζει. Αυτοί οι δύο νέοι, θα παίξουν ρόλο στην ολοκληρωτική μεταμόρφωση του Δημήτρη Καλλιγέρη.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος-σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Σκηνογράφος: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα   
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Σύνθεση- Μουσική επένδυση & Μουσική τίτλων: Χρήστος Παπαδόπουλος  
Στίχοι: Βασίλης Γιαννακόπουλος  
Τραγούδι: Μανώλης Μητσιάς   
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Παραγωγή: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Τάνια Τρύπη (Ντόρα), Άκης Σακελλαρίου (Δημήτρης), Νεφέλη Κουρή (Ελλη, νεαρή γυναίκα στην Αντίσταση), Νίκος Γκέλια (Μανώλης, αρραβωνιαστικός της Ελλης), Μιχάλης Μαρκάτης (Λογοθετόπουλος, γιατρός-γυναικολόγος), Εύρη Σωφρονιάδου (Μαρία), Michael Seibel (Ερμπαχ, Γερμανός πρέσβης), Νεκτάριος Φαρμάκης (Μήτσος, μεγάλος γιος Μαρίας), Σωτήρης Αντωνίου (Χανς, Γερμανός ακόλουθος πρέσβη), Στεφανί Καπετανίδη (Μπριγκίτε), Λευτέρης Λουκαδής (Παύλος Ευθυμίου, καθηγητής), Λευτέρης Δημηρόπουλος (Ζάχος Χατζής, βοηθός Δημήτρη), Νίκος Καρδώνης (Κυριάκος, αντιστασιακός), Ελίτα Κουνάδη (Νίκη, φίλη Ντόρας), Γιώργος Φλωράτος (Στράτος, αντιστασιακός), Μαρία Παπαφωτίου (Φρόσω), Μιχαήλ Άνθης (Αξιωματικός), Δημήτρης Πελέκης (Νίκος, φαντάρος), Ειρήνη Βακάκη (Φωφώ, γειτόνισσα Ντόρας), Θοδωρής Σκυφτούλης (Γιάννης), Βαγγέλης Σαλευρής (Πέτρος, αντιστασιακός), Κατερίνα Μπαλτατζή (Πέρσα, γυναίκα Ευθυμίου), Μιχάλης Καλιότσος (Βλάσης τυπογράφος), Αλέξανδρος Ιωαννίδης (παπα-Φώτης),Τριαντάφυλλος Πατήρης (Ηλίας), Θανάσης Κρομλίδης (Κωστάκης, μικρός γιος της Μαρίας), Δέσποινα Γιαννοπούλου (Ελένη, γιατρός), κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Η ΤΟΥΡΤΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ  (E)**  

Κωμική σειρά μυθοπλασίας.  
  
Μια ακόμα πιο απολαυστική «Τούρτα της μαμάς» θα δοκιμάσουν, τη νέα σεζόν, οι τηλεθεατές στην ΕΡΤ1. Η κωμική σειρά μυθοπλασίας, που αγαπήθηκε για τις χιουμοριστικές ατάκες της, το ανατρεπτικό της σενάριο και το εξαιρετικό καστ ηθοποιών, ανανεώνεται με νέες ιστορίες γέλιου, αλλά και συγκίνησης, και επανέρχεται στους δέκτες μας.  
  
Το δυνατό δημιουργικό δίδυμο των Αλέξανδρου Ρήγα και Δημήτρη Αποστόλου βάζει σε νέες περιπέτειες την οικογένεια του Τάσου και της Ευανθίας, δίνοντας, έτσι, στον Κώστα Κόκλα και στην Καίτη Κωσταντίνου την ευκαιρία να πρωτοστατήσουν σε μια οικογενειακή ιστορία γεμάτη επεισοδιακές ανατροπές.  
  
Η Λυδία Φωτοπούλου ερμηνεύει τον ρόλο της τρομερής γιαγιάς, Μαριλού, μιας απενεχοποιημένης γυναίκας που βλέπει τη ζωή και τον έρωτα με τρόπο που οι γύρω της τον ονομάζουν σουρεαλιστικό.  
  
Και, φυσικά, ο Αλέξανδρος Ρήγας εμφανίζεται στον ρόλο του θείου Ακύλα, του -πιο κυνικός πεθαίνεις- αδερφού της Ευανθίας. Μάλλον δεν είχε ποτέ του φίλους. Ζει απομονωμένος σε ένα από τα δωμάτια του σπιτιού και αγαπάει το θέατρο -όταν τον πληρώνουν για να γράφει καλές θεατροκριτικές. Απολαμβάνει, όμως, περισσότερο τις κριτικές για τις οποίες δεν τον πληρώνουν, γιατί έτσι μπορεί να εκφράσει όλη του την απέχθεια απέναντι στον κάθε ατάλαντο καλλιτέχνη.  
  
Στα νέα επεισόδια, η διάσταση Κυριάκου-Βέτας, η οποία επιμένει στο διαζύγιο, συνεχίζεται. Τελικά, ο Κυριάκος επιστρέφει στο σπίτι της οικογένειας και, φυσικά, δεν θα λείψουν τα ευτράπελα. Οι ανατροπές στην καθημερινότητα όλων των μελών της οικογένειας είναι αναπόφευκτη, όταν η πρώην κοπέλα του Θωμά μένει έγκυος και αποφασίζει να κρατήσει το παιδί, αλλά λόγω αδυναμίας να το μεγαλώσει το αφήνει στην οικογένεια. Και, όπως είναι αναμενόμενο, χρέη μητέρας αναλαμβάνει η Ευανθία. Στο μεταξύ, η Μαριλού συναντά έναν παλιό της έρωτα και αμφιταλαντεύεται αν θα συνεχίσει την άστατη ζωή της ή αν θα επιστρέψει στη συντροφικότητα.  
  
Φυσικά, τα τραπέζια συνεχίζονται και οι αφορμές για γέλιο, συγκίνηση, διενέξεις και ευτράπελες καταστάσεις δεν πρόκειται να λείψουν...  
  
Βασικός άξονας της πλοκής, και αυτή τη σεζόν- είναι τα οικογενειακά τραπέζια της μαμάς. Τραπέζια όπου οι καλεσμένοι -διαφορετικών ηλικιών, διαθέσεων και πεποιθήσεων- μαζεύονται για να έρθουν πιο κοντά, να γνωριστούν, να συγκρουστούν, να θυμηθούν, να γελάσουν, να χωρίσουν, να ερωτευτούν. «Η τούρτα της μαμάς» σερβίρεται πάντα στο τέλος κάθε οικογενειακής περιπέτειας, σαν ανταμοιβή για όσους κατάφεραν να μείνουν στο τραπέζι. Για όσους κατάφεραν, παρά τις διαφωνίες, τις συγκρούσεις και τις διαφορές τους, να βάλουν πάνω απ΄ όλα αυτό που τους ενώνει. Την επιθυμία τους να μοιραστούν και να έχουν μια οικογένεια.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Νέος στην καρδιά» (Α' Μέρος)»**   
**Eπεισόδιο**: 24

Εκπλήξεις ετοιμάζει στην οικογένεια η Μαριλού αφού πάνω που όλοι πίστευαν πως έχει βρει το ταίρι της στον Βάρσο, φέρνει κρυφά έναν κύριο που γνώρισε τυχαία στο κέντρο της Αθήνας. Είναι ο Ιάσονας Ιάσωνος, γνωστός δικηγόρος που δεν θέλει να μάθει κανείς για τη συνάντηση του με τη Μαριλού γιατί είναι παντρεμένος. Φυσικά ούτε και η ίδια θέλει αφού τον συναντάει κρυφά όταν ο Βάρσος λείπει. Μια σειρά γεγονότων όμως που δεν υπολόγισαν, η επιστροφή-έκπληξη του Βάρσου, ένας ντεντέκτιβ που έχει βάλει η γυναίκα του Ιάσωνος για να δει αν την απατάει, και πολλά άλλα απρόοπτα περιπλέκουν τα πράγματα. Ο ντεντέκτιβ παρουσιάζεται ως γιατρός για να μη δημιουργήσει πρόβλημα στη Μαριλού. Θα τον καταλάβουν οι υπόλοιποι;

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας  
Συνεργάτης σκηνοθέτης: Μάκης Τσούφης  
Σενάριo: Αλέξανδρος Ρήγας, Δημήτρης Αποστόλου  
Σκηνογράφος: Στέλιος Βαζος  
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σωκράτης Μιχαλόπουλος  
Οργάνωση παραγωγής: Ευάγγελος Μαυρογιάννης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ναταλία Τασόγλου  
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος Μ.ΙΚΕ  
  
Πρωταγωνιστούν: Κώστας Κόκλας (Τάσος, ο μπαμπάς), Καίτη Κωνσταντίνου (Ευανθία, η μαμά), Λυδία Φωτοπούλου (Μαριλού, η γιαγιά), Θάνος Λέκκας (Κυριάκος, ο μεγάλος γιος), Πάρις Θωμόπουλος (Πάρης, ο μεσαίος γιος), Μιχάλης Παπαδημητρίου (Θωμάς, ο μικρός γιος), Ιωάννα Πηλιχού (Βέτα, η νύφη), Αλέξανδρος Ρήγας (Ακύλας, ο θείος και κριτικός θεάτρου), Θανάσης Μαυρογιάννης (Μάριος, ο εγγονός)  
  
Η Χρύσα Ρώπα στον ρόλο της Αλεξάνδρας, μάνας του Τάσου.  
  
Επίσης, εμφανίζονται οι Υακίνθη Παπαδοπούλου (Μυρτώ), Χάρης Χιώτης (Ζώης), Δημήτρης Τσιώκος (Γιάγκος), Γιώργος Τσιαντούλας (Παναγιώτης, σύντροφος του Πάρη), Ειρήνη Αγγελοπούλου (Τζένη, η σύντροφος του Θωμά), Αποστόλης Μπαχαρίδης (Ρήγας).

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **ΩΡΑ ΧΟΡΟΥ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Τι νιώθει κανείς όταν χορεύει;   
Με ποιον τρόπο o χορός τον απελευθερώνει;   
Και τι είναι αυτό που τον κάνει να αφιερώσει τη ζωή του στην Τέχνη του χορού;   
  
Από τους χορούς του δρόμου και το tango, μέχρι τον κλασικό και τον σύγχρονο χορό, η σειρά ντοκιμαντέρ «Ώρα Χορού» επιδιώκει να σκιαγραφήσει πορτρέτα χορευτών, δασκάλων και χορογράφων σε διαφορετικά είδη χορού και να καταγράψει το πάθος, την ομαδικότητα, τον πόνο, την σκληρή προετοιμασία, την πειθαρχία και την χαρά που ο καθένας από αυτούς βιώνει.  
  
Η σειρά ντοκιμαντέρ «Ώρα Χορού» είναι η πρώτη σειρά ντοκιμαντέρ στην ΕΡΤ αφιερωμένη αποκλειστικά στον χορό.   
  
Μια σειρά που ξεχειλίζει μουσική, κίνηση και ρυθμό.  
  
Μία ιδέα της Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία υπογράφει επίσης το σενάριο και τη σκηνοθεσία και θα μας κάνει να σηκωθούμε από τον καναπέ μας.

**«Μάντυ Φραγκιαδάκη» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 6

Ποια είναι η ιστορία του Pole Dance, πώς έφτασε να αποτελεί ένα αγαπημένο είδος χορού για γυναίκες και άντρες σε όλο τον κόσμο και πώς η Μάντυ Φραγκιαδάκη βοήθησε στην ανάπτυξή του στην Ελλάδα;   
  
Η Ελληνίδα πρωταθλήτρια και χορεύτρια μιλά για την ιστορία της και την ιστορία του Pole Dance, ενώ την παρακολουθούμε, τόσο κατά τη διάρκεια διδασκαλίας όσο και show.   
  
Παράλληλα, η Μάντυ Φραγκιαδάκη εξομολογείται τις βαθιές σκέψεις της στη Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία βρίσκεται πίσω από το φακό.   
  
Μιλούν επίσης: Μια μικρή μαθήτρια και η μητέρα της Μάντυς.

Σκηνοθεσία-Σενάριο-Ιδέα: Νικόλ Αλεξανδροπούλου  
Αρχισυνταξία: Μελπομένη Μαραγκίδου  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Παπαγγελής  
Μοντάζ: Νικολέτα Λεούση   
Πρωτότυπη μουσική τίτλων/ επεισοδίου: Αλίκη Λευθεριώτη  
Τίτλοι Αρχής/Graphic Design: Καρίνα Σαμπάνοβα  
Ηχοληψία: Βασίλης Αθανασάς  
Επιστημονική Σύμβουλος: Μαρία Κουσουνή

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **ΧΩΡΙΣ ΠΥΞΙΔΑ  (E)**  

Δύο νέοι άνθρωποι, ηθοποιοί στο επάγγελμα, καταγράφουν τις εικόνες και τα βιώματα που αποκόμισαν από τα ταξίδια τους κατά τη διάρκεια των θεατρικών περιοδειών τους στη νησιωτική Ελλάδα και τα παρουσιάζουν στους τηλεθεατές με μια δροσερή ματιά.   
  
Πρωταγωνιστές όλης αυτής της περιπέτειας είναι ο νεανικός αυθορμητισμός, οι κάτοικοι, οι παραλίες, η γαστρονομία, τα ήθη και τα έθιμα του κάθε τόπου. Μοναδικός σκοπός της εκπομπής… να συνταξιδέψετε μαζί τους!

**«Σέριφος»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Αυτή τη φορά, ο Γιάννης και ο Άρης βρίσκονται στην ειδυλλιακή Σέριφο. Αγέρωχη Κυκλαδίτισσα, με μια άγρια ομορφιά να την χαρακτηρίζει, η Σέριφος σνομπάρει τον μαζικό τουρισμό.   
Και για αυτό, ο Γιάννης και ο Άρης βρήκαν εδώ τον παράδεισό τους.  
  
Συναντούν το Δήμαρχο, ανεβαίνουν στη χώρα και βλέπουν από κοντά πόσο ήρεμα ζουν και συνυπάρχουν οι ντόπιοι.   
  
Περπατούν στα όμορφα γραφικά σοκάκια, μπαίνουν στο κεραμείο και μαθαίνουν αυτή τη σπάνια τέχνη, κάνουν ένα challenge που πραγματικά έχει ενδιαφέρον… και ανακαλύπτουν το βυθό κάνοντας κατάδυση.  
  
Επισκέπτονται τα μεταλλεία και μαθαίνουν όλη την ιστορία της εργατικής Πρωτομαγιάς, μπαίνουν σε μια γαλαρία και για το τέλος, κλείνουν με την όμορφη παραλία Βαγιά όπου είναι η πρώτη παραλία αντικαπνιστών.   
  
Μας γεμίζουν με υπέροχες εικόνες μνήμες για να ξεκουράζεται το μυαλό μας κάθε φορά που θα κάνει μια περαντζάδα σε τούτες τις στιγμές.

Παρουσίαση: Άρης Τσάπης, Γιάννης Φραγκίσκος  
Σκηνοθεσία: Έκτωρ Σχηματαριώτης  
Κινηματογράφηση: Θοδωρής Διαμαντής, Έκτωρ Σχηματαριώτης  
Ηχοληψία: Στέλιος Κιουλαφής, Θοδωρής Διαμαντής  
Βοηθός Παραγωγής: Γιώργος Ρωμανάς  
Μοντάζ: PROJECTIVE 15  
Παραγωγή: ARTISTIC ESSENCE PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **ΒΑΡΔΙΑΝΟΣ ΣΤΑ ΣΠΟΡΚΑ  (E)**  

Νέα μίνι σειρά εποχής.  
  
Το ομότιτλο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη η νέα μίνι σειρά μυθοπλασίας, τεσσάρων επεισοδίων, της ΕΡΤ1, «Βαρδιάνος στα σπόρκα», σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, που μας μεταφέρει το κλίμα και την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, στα μέσα του 19ου αιώνα, και θα μεταδίδεται κάθε Σάββατο στις 22:00.  
  
Πρόκειται για το πρώτο από τα τρία αριστουργήματα σπουδαίων Ελλήνων συγγραφέων που θα μεταφέρει στην οθόνη ο καταξιωμένος σκηνοθέτης, τη νέα τηλεοπτική σεζόν, δίνοντας εικόνα και ήχο σε εμβληματικά έργα της λογοτεχνίας μας. Τα άλλα δύο είναι τα διηγήματα «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου» του Γεωργίου Βιζυηνού και «Κρίσιμες στιγμές» της Γαλάτειας Καζαντζάκη.  
  
Η ιστορία…  
Το διήγημα του Παπαδιαμάντη αφηγείται την ιστορία της 50χρονης Σκεύως. Όταν μαθαίνει ότι ο γιος της (Σταύρος), ο οποίος έχει μπαρκάρει λοστρόμος προκειμένου να μαζέψει χρήματα για να ζητήσει σε γάμο την αγαπημένη του Ρηνιώ, είναι άρρωστος, η Σκεύω μεταμφιέζεται σε άντρα και γίνεται βαρδιάνος (φύλακας) στα σπόρκα (καράβια που βρίσκονταν σε καραντίνα εξαιτίας της χολέρας), προκειμένου να τον σώσει.  
  
Η κατάσταση δύσκολη… Όσα καράβια θέλουν να επιστρέψουν στο λιμάνι δεν τα αφήνουν. Καραντίνα… Οι κάτοικοι φοβούνται. Διχασμός. Να σώσουνε ή να σωθούνε;  
Ο Σταύρος αργοπεθαίνει...   
  
Η δύναμη της μάνας, που μέσα στην καραντίνα ξεπερνά όλα τα εμπόδια προκειμένου να σώσει τον γιο της από τον θάνατο, αποτυπώνεται ανάγλυφα στη μίνι σειρά, που βασίζεται στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.  
  
Τη διασκευή του σεναρίου υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
Την κεντρική ηρωίδα της σειράς, τη γριά Σκεύω, υποδύεται η Ρένια Λουιζίδου, ενώ τον ρόλο του γιου της, του Σταύρου, ερμηνεύει ο Γιώργος Σαββίδης. Τη Ρηνιώ, το κορίτσι του Σταύρου, ενσαρκώνει η Τζένη Καζάκου.  
Ακόμη, εμφανίζονται ο Πέτρος Ξεκούκης ως Στάθης Χερχέρης, πατέρας της Ρηνιώς, ο Τάκης Βαμβακίδης ως μπαρμπα-Νίκας, συμπέθερος της Σκεύως, ο Παύλος Κουρτίδης ως καπετάν Κωνσταντής (στενός συνεργάτης του Χερχέρη), κ.ά.  
Τη μητέρα της Ρηνιώς και σύζυγο του Χερχέρη, Βασιλική, υποδύεται η Μαρία Καβουκίδη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 2

Μόλις έμαθε η Σκεύω ότι ο γιος της είναι άρρωστος στην καραντίνα, προσπάθησε να βρει τρόπο να πάει κοντά του. Γρήγορα, όμως, κατάλαβε ότι κάτι τέτοιο δεν μπορεί να γίνει. Από το νησί, οι μόνοι, που μπορούσαν να πάνε ήταν αυτοί, που θα αναλάμβαναν βαρδιάνοι. Κάτι σαν φύλακες στα καράβια, για να προσέχουν ότι τηρούνται τα μέτρα. Μη έχοντας, λοιπόν, άλλον τρόπο αποφάσισε να πάει βαρδιάνος στα σπόρκα. Στα καράβια σε καραντίνα, δηλαδή. Και χωρίς χρονοτριβή, έβαλε μπροστά το σχέδιό της.   
Ο Σταύρος, ο γιος της, όπως διαπίστωσε ο Γερμανός γιατρός Βίλελμ Βουδ, πράγματι έχει μολυνθεί και χρειάζεται φροντίδα. Η θεραπεία του, όπως και των άλλων μολυσμένων, θα γίνεται στο καράβι, μέχρι να φτιαχτούν τα παραπήγματα στον Τσουγκριά και να λειτουργεί το νησάκι σαν λοιμοκαθαρτήριο. Ο μαστρο-Χερχέρης κέρδισε τη δημοπρασία και ετοιμάζεται να πάει αμέσως να αρχίσει τις κατασκευές. Η Ρηνιώ τού ζητάει να την πάρει μαζί, με στόχο να συναντήσει τον αγαπημένο της. Η άρνησή του, όμως, είναι κάθετη.   
Η Σκεύω ζητάει από την κόρη της να τη βοηθήσει στα σχέδιά της. Ο αδελφός του άντρα της, ο μπάρμπα Νίκας, δουλεύει στο σπίτι του επιστάτη του λοιμοκαθαρτηρίου, που είναι αρμόδιος για την επιλογή των βαρδιάνων. Αυτός θα μπορέσει, αν η Σκεύω ντυθεί άντρας, να την περάσει στα σπόρκα σαν βαρδιάνο. Η Αγγέλα, η κόρη της, το κάνει με μεγάλη δυσκολία. Την πηγαίνει να συναντήσει τον Νίκα. Και η μεγάλη περιπέτεια της Σκεύως αρχίζει...

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος/σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Ρένια Λουιζίδου (Σκεύω), Γιώργος Σαββίδης (Σταύρος), Τζένη Καζάκου (Ρηνιώ), Πέτρος Ξεκούκης (Στάθης Χερχέρης), Τάκης Βαμβακίδης (μπαρμπα-Νίκας), Μαρία Καβουκίδη (Βασιλική Χερχέρη), Παύλος Κουρτίδης (καπετάν Κωνσταντής), Κωνσταντίνος Χατζούδης (έμπορος Γιάννης), Λάμπρος Παπαγεωργίου (Βίλχελμ Βουνδ, ιατρός), Γιώργος Αμούτζας (Αλέξης), Κωνσταντίνα Τζώρτζη (Ζαχαρούλα, φουρνάρισσα), Γεωργία Σωτηριανάκου (Αγγέλα, κόρη της Σκεύως), Χρήστος Χαλβαντζάρας (Γιακουμής), Αλέξανδρος Μούκανος (Αναγνώστης), Γιώργος Χαλεπλής (Ρώνυμος), Παναγιώτης Κατσώλης (παπάς Νικόδημος), Βασίλης Γιακουμάρος (Αυγουστής, τελάλης), Σταμάτης Τζελέπης (Παρασκευάς), Νίκος Σαμουρίδης (Αργύρης), Φώτης Πετρίδης (καπετάν Σαράντος), Δημήτρης Κοτζιάς (δήμαρχος), Μανώλης Μαμαλάκης (γιος του Κωνσταντή), Παρή Τρίκα (Ανθή), Θοδωρής Προκοπίου (Γιάννης Μπρίκος), Μάμιλη Μπαλακλή (Γαρυφαλλιά), Χριστίνα Πάγκαλη (Μαρία Περπερού), Μαρία Παλαιολόγου (Λενιώ), Μελίνα Βαμβακά (Βγενιώ-Δάφνη), Νικόλας Λυγκούρης (11χρονο αγόρι) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Κινηματογράφος | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:55**  |  **45ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ (ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ)**  

Ολιγόλεπτο μαγνητοσκοπημένο αφιέρωμα με ρεπορτάζ, συνεντεύξεις και όλα τα νέα από την 45η διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, που φέτος διεξάγεται στις 5-11 Σεπτεμβρίου.

**Eπεισόδιο**: 2  
Παρουσίαση: Θανάσης Γωγάδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**04:00**  |  **ΔΟΛΑΡΙΑ ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΑ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1956  
**Διάρκεια**: 77'

Ο Ελληνο-αμερικανός επιχειρηματίας Τζέιμς Πέρυ και ο διευθυντής των επιχειρήσεών του Πήτερ Σπάιρους έρχονται στην Αθήνα για διακοπές, αλλά και για να βρουν κάποιον Παπαδόπουλο από την Πελοπόννησο, κληρονόμο μισού εκατομμυρίου δολαρίων. Ο δικηγόρος Τάσος Καλογήρου και η βοηθός του Μαίρη προσπαθούν να εντοπίσουν τον κληρονόμο μέσω αγγελιών στις εφημερίδες, και το αποτέλεσμα είναι να καταφτάσουν εκατοντάδες Παπαδόπουλοι και να επακολουθήσει μεγάλη αναστάτωση. Στο μεταξύ, ο Πέρυ ερωτεύεται την υπερήφανη Μαίρη, και μετά από κάποιες μικροπαρεξηγήσεις θα την πάρει μαζί του στην Αμερική.

Παίζουν: Άννα Συνοδινού, Νίκος Καζής, Βασίλης Αφεντάκης, Σταύρος Ξενίδης, Λίντα Μιράντα, Μαρίκα Νέζερ, Δημήτρης Μυράτ, Κυριάκος Μαυρέας, Κώστας Χατζηχρήστος, Νάσος ΚεδράκαςΣενάριο: Λεωνίδας Ελευθεριάδης   
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις   
Σκηνοθεσία: Ίων Νταϊφάς

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |  **ΑΓΡΟWEEK  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Θέματα της αγροτικής οικονομίας και της οικονομίας της υπαίθρου. Η εκπομπή, προσφέρει πολύπλευρες και ολοκληρωμένες ενημερώσεις που ενδιαφέρουν την περιφέρεια. Φιλοξενεί συνεντεύξεις για θέματα υπαίθρου και ενημερώνει για καινοτόμες ιδέες αλλά και για ζητήματα που έχουν σχέση με την ανάπτυξη της αγροτικής οικονομίας.

**«Όλα γύρω από το αυγό»**   
**Eπεισόδιο**: 23

Η παραγωγή αβγών και η διατροφική τους αξία είναι το θέμα της εκπομπής Αγροweek, που μας μεταφέρει όλη την παραγωγική διαδικασία των αβγών αλλά και τον έλεγχό τους πριν καταλήξουν στο πιάτο των καταναλωτών.

Αρχισυνταξία-Παρουσίαση: Τάσος Κωτσόπουλος  
Σκηνοθεσία: Απόστολος Τσιτσούλης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Ευθυμία Γκούντα

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  07/09/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, γι’ αυτή τη σεζόν, σε νέα ώρα, από τις 6 έως τις 10 το πρωί, σε μια μαραθώνια τετράωρη ενημερωτική εκπομπή.  
Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και προβάλλουν ό,τι συμβαίνει, ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.   
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες και αναλυτές εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ  (E)**  

Το αγαπημένο τηλεπαιχνίδι των τηλεθεατών, «Δες και βρες», με παρουσιαστή τον Νίκο Κουρή, συνεχίζει δυναμικά την πορεία του στην ΕΡΤ1, και τη νέα τηλεοπτική σεζόν. Κάθε μέρα, την ίδια ώρα έως και Παρασκευή τεστάρει όχι μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.  
  
Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.  
  
Αυτήν τη χρονιά, κάποια επεισόδια θα είναι αφιερωμένα σε φιλανθρωπικό σκοπό. Ειδικότερα, η ΕΡΤ θα προσφέρει κάθε μήνα το ποσό των 5.000 ευρώ σε κοινωφελή ιδρύματα, προκειμένου να συνδράμει και να ενισχύσει το σημαντικό έργο τους.  
  
Στο πλαίσιο αυτό, κάθε Παρασκευή αγαπημένοι καλλιτέχνες απ’ όλους τους χώρους παίρνουν μέρος στο «Δες και βρες», διασκεδάζουν και δοκιμάζουν τις γνώσεις τους με τον Νίκο Κουρή, συμμετέχοντας στη φιλανθρωπική προσπάθεια του τηλεπαιχνιδιού. Σε κάθε τέτοιο παιχνίδι θα προσφέρεται το ποσό των 1.250 ευρώ. Με τη συμπλήρωση τεσσάρων επεισοδίων φιλανθρωπικού σκοπού θα συγκεντρώνεται το ποσό των 5.000, το οποίο θα αποδίδεται σε επιλεγμένο φορέα.  
  
Στα τέσσερα πρώτα ειδικά επεισόδια, αγαπημένοι ηθοποιοί από τις σειρές της ΕΡΤ -και όχι μόνο- καθώς και Ολυμπιονίκες δίνουν το δικό τους «παρών» στο «Δες και βρες», συμβάλλοντας με αγάπη και ευαισθησία στον φιλανθρωπικό σκοπό του τηλεπαιχνιδιού.  
  
Στο πρώτο επεισόδιο έπαιξαν για καλό σκοπό οι αγαπημένοι ηθοποιοί της κωμικής σειράς της ΕΡΤ «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», Αντιγόνη Δρακουλάκη, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος, Αντώνης Στάμος, Δήμητρα Στογιάννη, ενώ στα επόμενα επεισόδια θα απολαύσουμε τους πρωταγωνιστές της σειράς «Η τούρτα της μαμάς» Λυδία Φωτοπούλου, Θάνο Λέκκα, Μιχάλη Παπαδημητρίου, Χάρη Χιώτη, τους αθλητές Βούλα Κοζομπόλη (Εθνική Ομάδα Υδατοσφαίρισης 2004, Αθήνα -αργυρό μετάλλιο), Ειρήνη Αϊνδιλή (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Εύα Χριστοδούλου (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Νίκο Σιρανίδη (Συγχρονισμένες Καταδύσεις 3μ.2004, Αθήνα -χρυσό μετάλλιο) και τους ηθοποιούς Κώστα Αποστολάκη, Τάσο Γιαννόπουλο, Μάκη Παπαδημητρίου, Γεράσιμο Σκαφίδα.

Παρουσίαση: Νίκος Κουρής  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης  
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης  
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Οργάνωση παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Παραγωγή: Γιάννης Τζέτζας  
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΒΑΡΔΙΑΝΟΣ ΣΤΑ ΣΠΟΡΚΑ  (E)**  

Νέα μίνι σειρά εποχής.  
  
Το ομότιτλο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη η νέα μίνι σειρά μυθοπλασίας, τεσσάρων επεισοδίων, της ΕΡΤ1, «Βαρδιάνος στα σπόρκα», σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, που μας μεταφέρει το κλίμα και την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, στα μέσα του 19ου αιώνα, και θα μεταδίδεται κάθε Σάββατο στις 22:00.  
  
Πρόκειται για το πρώτο από τα τρία αριστουργήματα σπουδαίων Ελλήνων συγγραφέων που θα μεταφέρει στην οθόνη ο καταξιωμένος σκηνοθέτης, τη νέα τηλεοπτική σεζόν, δίνοντας εικόνα και ήχο σε εμβληματικά έργα της λογοτεχνίας μας. Τα άλλα δύο είναι τα διηγήματα «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου» του Γεωργίου Βιζυηνού και «Κρίσιμες στιγμές» της Γαλάτειας Καζαντζάκη.  
  
Η ιστορία…  
Το διήγημα του Παπαδιαμάντη αφηγείται την ιστορία της 50χρονης Σκεύως. Όταν μαθαίνει ότι ο γιος της (Σταύρος), ο οποίος έχει μπαρκάρει λοστρόμος προκειμένου να μαζέψει χρήματα για να ζητήσει σε γάμο την αγαπημένη του Ρηνιώ, είναι άρρωστος, η Σκεύω μεταμφιέζεται σε άντρα και γίνεται βαρδιάνος (φύλακας) στα σπόρκα (καράβια που βρίσκονταν σε καραντίνα εξαιτίας της χολέρας), προκειμένου να τον σώσει.  
  
Η κατάσταση δύσκολη… Όσα καράβια θέλουν να επιστρέψουν στο λιμάνι δεν τα αφήνουν. Καραντίνα… Οι κάτοικοι φοβούνται. Διχασμός. Να σώσουνε ή να σωθούνε;  
Ο Σταύρος αργοπεθαίνει...   
  
Η δύναμη της μάνας, που μέσα στην καραντίνα ξεπερνά όλα τα εμπόδια προκειμένου να σώσει τον γιο της από τον θάνατο, αποτυπώνεται ανάγλυφα στη μίνι σειρά, που βασίζεται στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.  
  
Τη διασκευή του σεναρίου υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
Την κεντρική ηρωίδα της σειράς, τη γριά Σκεύω, υποδύεται η Ρένια Λουιζίδου, ενώ τον ρόλο του γιου της, του Σταύρου, ερμηνεύει ο Γιώργος Σαββίδης. Τη Ρηνιώ, το κορίτσι του Σταύρου, ενσαρκώνει η Τζένη Καζάκου.  
Ακόμη, εμφανίζονται ο Πέτρος Ξεκούκης ως Στάθης Χερχέρης, πατέρας της Ρηνιώς, ο Τάκης Βαμβακίδης ως μπαρμπα-Νίκας, συμπέθερος της Σκεύως, ο Παύλος Κουρτίδης ως καπετάν Κωνσταντής (στενός συνεργάτης του Χερχέρη), κ.ά.  
Τη μητέρα της Ρηνιώς και σύζυγο του Χερχέρη, Βασιλική, υποδύεται η Μαρία Καβουκίδη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 3

Η κατάσταση του Σταύρου είναι σοβαρή. Η Σκεύω εντείνει τις προσπάθειες να βρει τρόπο να πάει κοντά του. Παράλληλα η ζωή στο νησί έχει αλλάξει εντελώς. Ο φόβος της αρρώστιας έχει μεγάλες επιπτώσεις στη μικρή κοινωνία. Κάποιοι προσπαθούν να εκμεταλλευτούν την ανάγκη αυτών, που είναι καραντίνα για να κερδίσουν χρήματα, άλλοι μετατρέπονται σε θηρία, εναντίον όποιων ζητήσουν καταφύγιο στο νησί γιατί στα καράβια πεθαίνουν. Φυσικά υπάρχουν και εκείνοι, που συντρέχουν τους δυστυχισμένους.   
Ο μαστρο Χερχέρης φεύγει για τον Τσουγκριά και αρχίζει να φτιάχνει τα ξύλινα παραπήγματα, προωθώντας ταυτόχρονα τον αρραβώνα της κόρης του. Εκείνη ούτε κουβέντα να ακούσει. Η καρδιά της είναι δοσμένη στο Σταύρο. Αυτό θα το εξομολογηθεί στη Σκεύω. Της λέει ότι θέλει να πάει στην καραντίνα να τον βρει. Η Σκεύω την παροτρύνει να μην κάνει τίποτα. Φροντίζει να πάει εκείνη. Η μάνα της Ρηνιώς, όταν καταλαβαίνει τι πραγματικά συμβαίνει με την κόρη της, στέλνει μήνυμα στον άντρα της. Από εκείνη τη στιγμή ο Χερχέρης, που λατρεύει την κόρη του, αρχίζει να ενδιαφέρεται για την κατάσταση του Σταύρου.   
Με μεγάλη προσπάθεια, πείθει η Σκεύω το Νίκα να την βοηθήσει. Εκείνος με τη σειρά του, παρακαλεί το αφεντικό του τον επιστάτη του λοιμοκαθαρτηρίου, να δεχτεί έναν ακόμα βαρδιάνο, συγγενή του. Ο Ρώνυμος, ο επιστάτης δηλαδή, του κάνει τη χάρη και η Σκεύω, ντυμένη σαν άντρας, πηγαίνει να παρουσιαστεί στο συμβούλιο, για να πάρει την άδεια. Το ερώτημα είναι αν θα πείσει και αν το τέχνασμα της θα στεφθεί με επιτυχία.   
Τελικά με χίλια ζόρια, η Σκεύω περνάει από το συμβούλιο και ορίζεται βαρδιάνος στα σπόρκα. Και μάλιστα στο καράβι, που είναι ο γιος της.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος/σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Ρένια Λουιζίδου (Σκεύω), Γιώργος Σαββίδης (Σταύρος), Τζένη Καζάκου (Ρηνιώ), Πέτρος Ξεκούκης (Στάθης Χερχέρης), Τάκης Βαμβακίδης (μπαρμπα-Νίκας), Μαρία Καβουκίδη (Βασιλική Χερχέρη), Παύλος Κουρτίδης (καπετάν Κωνσταντής), Κωνσταντίνος Χατζούδης (έμπορος Γιάννης), Λάμπρος Παπαγεωργίου (Βίλχελμ Βουνδ, ιατρός), Γιώργος Αμούτζας (Αλέξης), Κωνσταντίνα Τζώρτζη (Ζαχαρούλα, φουρνάρισσα), Γεωργία Σωτηριανάκου (Αγγέλα, κόρη της Σκεύως), Χρήστος Χαλβαντζάρας (Γιακουμής), Αλέξανδρος Μούκανος (Αναγνώστης), Γιώργος Χαλεπλής (Ρώνυμος), Παναγιώτης Κατσώλης (παπάς Νικόδημος), Βασίλης Γιακουμάρος (Αυγουστής, τελάλης), Σταμάτης Τζελέπης (Παρασκευάς), Νίκος Σαμουρίδης (Αργύρης), Φώτης Πετρίδης (καπετάν Σαράντος), Δημήτρης Κοτζιάς (δήμαρχος), Μανώλης Μαμαλάκης (γιος του Κωνσταντή), Παρή Τρίκα (Ανθή), Θοδωρής Προκοπίου (Γιάννης Μπρίκος), Μάμιλη Μπαλακλή (Γαρυφαλλιά), Χριστίνα Πάγκαλη (Μαρία Περπερού), Μαρία Παλαιολόγου (Λενιώ), Μελίνα Βαμβακά (Βγενιώ-Δάφνη), Νικόλας Λυγκούρης (11χρονο αγόρι) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο ΕΠΙΠΟΛΑΙΟΣ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1970  
**Διάρκεια**: 93'

Ένας εργοστασιάρχης ζυμαρικών με δύο αποτυχημένους γάμους, ο Αριστοτέλης Κολοκυθάς, είναι τώρα τρελός και παλαβός με μια λαϊκή τραγουδίστρια, τη Μιρέλλα, και για χάρη της σκορπάει αφειδώς τα λεφτά της επιχείρησής του, παρά τις φιλότιμες προσπάθειες του συνεταίρου του Ορέστη Μπαρμπούτσογλου να τον συγκρατήσει και να τον συνετίσει.   
  
Όταν η επιχείρηση τελικά χρεοκοπεί, ο ήρωας σκέφτεται να φύγει στο Κονγκό και να δουλέψει μαζί με τον δίδυμο αδελφό του, τον Βαγγέλη. Όλα όμως αλλάζουν ξαφνικά, καθώς ο Βαγγέλης έρχεται στην Αθήνα.   
  
Ο Βαγγέλης παίρνει την όλη κατάσταση στα χέρια του, επαναφέρει στην τάξη τον Αριστοτέλη και επιστρέφει στο Κονγκό, ακολουθούμενος από το τρόπαιό του που είναι η Μιρέλλα.

Παίζουν: Νίκος Σταυρίδης, Μίμης Φωτόπουλος, Κατερίνα Γιουλάκη, Σόφη Ζαννίνου, Μαρίνα Παυλίδου, Βάνα Λεκαράκου, Βασίλης Μαλούχος, Ρένα Πασχαλίδου, Ερρίκος Κονταρίνης, Μάκης Δεμίρης, Μπάμπης Ανθόπουλος, Ντέπη Γεωργίου, Δήμητρα Νομικού, Μανώλης Δεστούνης, Στάθης Χατζηπαυλής, Γιάννης Μπουρνέλης, Πάνος ΝικολακόπουλοςΣενάριο: Ναπολέων Ελευθερίου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Παύλος Φιλίππου  
Μουσική: Βαγγέλης Πιτσιλαδής  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Πετρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΑΓΡΟWEEK (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Θέματα της αγροτικής οικονομίας και της οικονομίας της υπαίθρου. Η εκπομπή, προσφέρει πολύπλευρες και ολοκληρωμένες ενημερώσεις που ενδιαφέρουν την περιφέρεια. Φιλοξενεί συνεντεύξεις για θέματα υπαίθρου και ενημερώνει για καινοτόμες ιδέες αλλά και για ζητήματα που έχουν σχέση με την ανάπτυξη της αγροτικής οικονομίας.

**«Τρεις το λάδι, τρεις το ξύδι;»**   
**Eπεισόδιο**: 25

Τι είναι το ξύδι; Από ποιά χημική αντίδραση παράγεται; Πόσων ειδών ξύδια έχουμε; Πώς φτιάχνουμε ξύδι σπιτιού; Όλες οι απαντήσεις στην εκπομπή ΑΓΡΟweek.

Αρχισυνταξία-Παρουσίαση: Τάσος Κωτσόπουλος  
Σκηνοθεσία: Απόστολος Τσιτσούλης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Ευθυμία Γκούντα

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Συνέντευξη | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ (2020)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Η εκπομπή «Η ζωή είναι στιγμές» επιστρέφει με νέο κύκλο εκπομπών για τρίτη χρονιά.  
  
Κεντρικός άξονας αυτής της παραγωγής, είναι η επαναγνωριμία ενός σημαντικού προσώπου από τον καλλιτεχνικό χώρο, που μας ταξιδεύει σε στιγμές απ' την ζωή του.  
  
Άλλες φορές μόνος και άλλες φορές μας συστήνει συνεργάτες και φίλους, οδηγώντας τους τηλεθεατές μας σε γνωστά, αλλά και αθέατα μονοπάτια της πορείας του.

**«Διονύσης Σιμόπουλος» (Αφιέρωμα)**

Καλεσμένος του Ανδρέα Ροδίτη, ο Διονύσης Σιμόπουλος, επίτιμος διευθυντής του Ευγενιδείου Πλανηταρίου.  
  
Ο βραβευμένος φυσικός, αστρονόμος και καθηγητής με σημαντική συγγραφική δραστηριότητα, μας μιλά για το απέραντο σύμπαν και φυσικά, μοιράζεται στιγμές από τη γεμάτη σοφία ζωή του.  
  
(ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΗ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΥ, που απεβίωσε στις 07/08/2022)

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Ανδρέας Ροδίτης​​  
Σκηνοθεσία: Πέτρος Τούμπης  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος , Πέτρος Κουμουνδούρος  
Σκηνογράφος: Ελένη Νανοπουλου  
Επιμέλεια γραφικών: Λία Μωραΐτου  
Μουσική σήματος: Δημήτρης Παπαδημητρίου  
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:05**  |  **ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ  (E)**     
  
Δ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Η νέα τηλεοπτική σεζόν ξεκινά και το ραντεβού μας για τον 4ο κύκλο της αγαπημένης εκπομπής "ΠΟΠ Μαγειρική" ανανεώνεται με ολοκαίνουργια, "καλομαγειρεμένα" επεισόδια!  
  
Ο εξαιρετικός σεφ Ανδρέας Λαγός παίρνει θέση στην κουζίνα και μοιράζεται με τους τηλεθεατές την αγάπη και τις γνώσεις του για την δημιουργική μαγειρική.   
  
Ο πλούτος των προϊόντων Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε, καθώς και τα εμβληματικά προϊόντα κάθε τόπου είναι οι πρώτες ύλες που, στα χέρια του, θα "μεταμορφωθούν" σε μοναδικές, πεντανόστιμες και πρωτότυπες συνταγές.   
  
Στην παρέα έρχονται να προστεθούν δημοφιλείς και αγαπημένοι καλλιτέχνες - "βοηθοί" που, με τη σειρά τους, θα συμβάλουν τα μέγιστα ώστε να προβληθούν οι νοστιμιές της χώρας μας!  
  
Ετοιμαστείτε λοιπόν, με την "ΠΟΠ Μαγειρική", στην ΕΡΤ2, να ταξιδέψουμε σε όλες τις γωνιές της Ελλάδας, να ανακαλύψουμε και να γευτούμε ακόμη περισσότερους "θησαυρούς" της!

**«Κώστας Φραγκολιάς - Ελληνικό γιαούρτι - Τσακώνικες μελιτζάνες Λεωνιδίου - Πιπεριές Φλωρίνης»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Τα Ελληνικά προϊόντα ΠΟΠ και ΠΓΕ είναι αδιαμφισβήτητα τα εκλεκτότερα και ο αγαπητός μας σεφ Ανδρέας Λαγός, έχοντας την κατοχή του τις καλύτερες πρώτες ύλες, μπαίνει στην κουζίνα να δημιουργήσει εξαιρετικές συνταγές.  
  
Προσκεκλημένος, "βοηθός" για τις σημερινές συνταγές είναι ο ταλαντούχος παρουσιαστής – ηθοποιός Κώστας Φραγκολιάς ορεξάτος, έτοιμος να μαγειρέψει τα πάντα και φυσικά, να δοκιμάσει και τα πάντα!!  
  
Το μενού περιλαμβάνει: Κοτόπουλο μαριναρισμένο σε ελληνικό γιαούρτι, τσακώνικες μελιτζάνες Λεωνιδίου με κιμά στην κατσαρόλα και τέλος, άλειμμα με ψητές πιπεριές Φλωρίνης βασιλικό και πασπάλι από μπαχαρικά.  
  
Τρεις πρωτότυπες και λαχταριστές συνταγές με τα καλύτερα υλικά!

Παρουσίαση-επιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαλανούλης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ. Καβαδάς   
Αρχισυνταξία: Μαρία Πολυχρόνη   
Δ/νση φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων-Δημοσιογραφική επιμέλεια: Δημήτρα Βουρδούκα  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Κινηματογράφος | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:50**  |  **45ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ  (E)**  

Ολιγόλεπτο μαγνητοσκοπημένο αφιέρωμα με ρεπορτάζ, συνεντεύξεις και όλα τα νέα από την 45η διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, που φέτος διεξάγεται στις 5-11 Σεπτεμβρίου.

**Eπεισόδιο**: 2  
Παρουσίαση: Θανάσης Γωγάδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ - Ιστορίες της πόλης  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», στον 2ο κύκλο του, συνεχίζει μέσα από την ΕΡΤ2 το συναρπαστικό τηλεοπτικό του ταξίδι σε ρεύματα, τάσεις, κινήματα, ιδέες και υλικά αποτυπώματα που γέννησε και εξακολουθεί να παράγει ο αθηναϊκός χώρος στα πεδία της μουσικής, της φωτογραφίας, της εμπορικής και κοινωνικής ζωής, της αστικής φύσης, της αρχιτεκτονικής, της γαστρονομίας…  
  
Στα 16 ολόφρεσκα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ που θέτει στο επίκεντρό της το «γνωστό άγνωστο στόρι» της ελληνικής πρωτεύουσας, το κοινό παρακολουθεί μεταξύ άλλων την Αθήνα να ποζάρει στο φωτογραφικό φακό παλιών και νέων φωτογράφων, να γλυκαίνεται σε ζαχαροπλαστεία εποχής και ρετρό «γλυκοπωλεία», να χιλιοτραγουδιέται σε δημιουργίες δημοφιλών μουσικών και στιχουργών, να σείεται με συλλεκτικά πλέον βινύλια από τα vibes της ανεξάρτητης μουσικής δισκογραφίας των ‘80s, να αποκαλύπτει την υπόγεια πλευρά της με τις μυστικές στοές και τα καταφύγια, να επινοεί τα εμβληματικά της παγκοσμίως περίπτερα, να υποδέχεται και να αφομοιώνει τους Ρωμιούς της Πόλης, να φροντίζει τις νεραντζιές της και τα άλλα καρποφόρα δέντρα της, να αναζητεί τους χαμένους της συνοικισμούς, να χειροκροτεί τους καλλιτέχνες των δρόμων και τους ζογκλέρ των φαναριών της…  
  
Στη 2η σεζόν του, το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» εξακολουθεί την περιπλάνησή του στον αστικό χώρο και χρόνο, περνώντας από τα κτίρια-τοπόσημα στις πίσω αυλές κι από τα μνημεία στα στέκια και τις γωνιές ειδικού ενδιαφέροντος, ζουμάροντας πάντα και πρωτίστως στους ανθρώπους. Πρόσωπα που χάραξαν ανεπαίσθητα ή σε βάθος την κοινωνική γεωγραφία της Αθήνας και άφησαν το ίχνος τους στην κουλτούρα της αφηγούνται στο φακό τις μικρές και μεγάλες ιστορίες τους στο κέντρο και τις συνοικίες της.  
  
Κατά τον τρόπο που ήδη αγάπησαν οι πιστοί φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 2ος κύκλος του «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, το στοχασμό και ενίοτε τον αναστοχασμό του πολυδιάστατου φαινομένου που λέγεται «Αθήνα».  
  
  
  
**«Η Πόλη μέσα στην πόλη»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Κωνσταντινουπολίτες στην Αθήνα, οι άνθρωποι που έφεραν την Πόλη μέσα στο κλεινόν μας άστυ.   
  
Έφτασαν εκδιωγμένοι, άλλοι μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή το ’22, άλλοι ύστερα από τα Σεπτεμβριανά και το μεγάλο πογκρόμ του 1955 κι άλλοι με τις μαζικές απελάσεις του 1964, που έδωσαν τη «χαριστική βολή» στους Ρωμιούς και την ελληνική κοινότητα της Πόλης.   
  
Τη δεκαετία του 1980, τέλος, σκόρπιες εναπομείνασες οικογένειες Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης κατέφυγαν στην ελληνική πρωτεύουσα, λόγω της χούντας του Εβρέν.  
  
Διαφορετικές γενιές Ρωμιών, που ήρθαν στην Αθήνα φέρνοντας στις αποσκευές τους την κουλτούρα τους, τις μνήμες τους, τις παραδόσεις τους, τη γαστρονομία τους, ακόμη και την αθλητική τους ομάδα, χαρίζοντας στη νεότερη Ελλάδα γενναίες δόσεις απ’ τον πολιτισμό τους και σε συγκεκριμένες αθηναϊκές γειτονιές μια απρόσμενη κωνσταντινοπολίτικη αύρα.  
  
Το επεισόδιο του ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ «Η Πόλη μέσα στην πόλη» ακολουθεί τα χνάρια του κωνσταντινοπολίτικου Ελληνισμού από τα Ταταύλα, το Πέρα και τα Πριγκιπονήσια στα Πατήσια, την Καλλιθέα και το Φάληρο.   
  
Η κάμερα τρυπώνει σε εμβληματικά κτίρια που έγιναν ένα με την ιστορία της Αθήνας, όπως του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών στην Καλλιθέα και που συμπύκνωσαν το πολίτικο πείσμα, την επιμονή τους και την αγάπη τους για τις ρίζες τους και τον αθλητισμό, όπως το Βυζαντινό Αθλητικό Κέντρο του Αλίμου.   
  
Πολίτες και Πολίτισσες ανοίγουν στο φακό τα φιλόξενα σπίτια τους, τα εστιατόρια, τα ζαχαροπλαστεία, τις εκδόσεις, τους συλλόγους τους και τον αφήνουν να καταγράψει τις ιστορίες τους σε ένα επεισόδιο γεμάτο με τα χρώματα, τα αρώματα, τον κοσμοπολιτισμό, τις γεύσεις, τη μουσική και τις γλυκόπικρες μνήμες της Πόλης.  
  
Την «Πόλη μέσα στην πόλη» μας αποκαλύπτουν με αλφαβητική σειρά οι:  
  
Μαίρη Ανανιάδου (Αντιπρόεδρος Α.Ο. Ταταύλα), Θωμάς Αρβανιτίδης (Πρόεδρος Α.Ο. Ταταύλα), Στέλλα Βρετού (Μεταφράστρια / Συγγραφέας), Δημήτρης Καμούζης (Ιστορικός - Ερευνητής Κ.Μ.Σ.), Νικόλαος Κόλμαν (Φαρμακοποιός / Πρόεδρος Συνδέσμου Ζωγραφειωτών), Θωμάς Κούντερ (Ταμίας του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών), Αντώνης Κρητικός (Πρόεδρος του Βυζαντινού Αθλητικού Κέντρου), Γεώργιος Λεύκαρος (Πρόεδρος Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών), Σούλα Μπόζη (Συγγραφέας - Λαογράφος), Νικόλαος Ουζουνόγλου (Πρόεδρος ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. / Ομοτ. Καθ. Ε.Μ.Π.), Στέλιος Παρλιάρος (ζαχαροπλάστης), Θεμιστοκλής Παχόπουλος (Πρώην Πρόεδρος Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών), Άρης Προδρομίδης (Ιδιοκτήτης Ζαχαροπλαστείου Baklava), Σωκράτης Σινόπουλος (Μουσικός / Καθ. Τμ. Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης ΠΑ.ΜΑΚ.), Χρήστος Στικόπουλος  
  
(Εστιάτορας «Suzanna»), Σάββας Τσιλένης (Δρ Αρχιτέκτων Πολεοδόμος), Πηνελόπη Φουγιαξή (Ειδική Γραμματέας στο Δ.Σ. του Σ.Κ.), Βίκη Χριστοφορίδου (Πρόεδρος Αθλητικού Συλλόγου Πέρα), Ilay Romain Ors (Καθηγήτρια Ανθρωπολογίας)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Β’ Κάμερα: Φίλιππος Ζαμίδης   
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης   
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης   
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης   
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης   
Σύνταξη: Χριστίνα Τσαμουρά – Δώρα Χονδροπούλου Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νάσα Χατζή   
Οργάνωση Παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού - Στέφανος Ελπιζιώτης   
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
  
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions  
  
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ - 2021

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:30**  |  **VAN LIFE - Η ΖΩΗ ΕΞΩ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το VAN LIFE είναι μια πρωτότυπη σειρά 8 επεισοδίων που καταγράφει τις περιπέτειες μιας ομάδας νέων ανθρώπων, οι οποίοι αποφασίζουν να γυρίσουν την Ελλάδα με ένα βαν και να κάνουν τα αγαπημένα τους αθλήματα στη φύση.   
  
Συναρπαστικοί προορισμοί, δράση, ανατροπές και σχέσεις που δοκιμάζονται σε φιλίες που δυναμώνουν, όλα καταγράφονται με χιουμοριστική διάθεση δημιουργώντας μια σειρά εκπομπών, νεανική, ανάλαφρη και κωμική, με φόντο το active lifestyle των vanlifers.   
  
Σε κάθε επεισόδιο του VAN LIFE, ο πρωταθλητής στην ποδηλασία βουνού Γιάννης Κορφιάτης, μαζί με την παρέα του, το κινηματογραφικό συνεργείο δηλαδή, καλεί διαφορετικούς χαρακτήρες, λάτρεις ενός extreme sport, να ταξιδέψουν μαζί τους με ένα διαμορφωμένο σαν μικρό σπίτι όχημα.   
  
Όλοι μαζί, δοκιμάζουν κάθε φορά ένα νέο άθλημα, ανακαλύπτουν τις τοπικές κοινότητες και τους ανθρώπους τους, εξερευνούν το φυσικό περιβάλλον που θα παρκάρουν το «σπίτι» τους και απολαμβάνουν την περιπέτεια αλλά και τη χαλάρωση σε μία από τις ομορφότερες χώρες του κόσμου, αυτή που τώρα θα γίνει η αυλή του «σπιτιού» τους, την Ελλάδα.

**«Ταΰγετος»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Ο Μάνος (Διευθυντής Φωτογραφίας) είναι αποφασισμένος να μυήσει την υπόλοιπη παρέα στο χόμπι του, που δεν είναι άλλο από το ορεινό τρέξιμο.   
  
Οι υπόλοιποι δεν ενθουσιάζονται με την ιδέα να πάρουν τα όρη και τα βουνά, όμως η απόφαση λαμβάνεται με δημοκρατικές διαδικασίες: «Ορεινό τρέξιμο στον Ταΰγετο, αλλιώς εγώ έφυγα».   
  
Με συνοδοιπόρους την αθλήτρια trail running Μαρία Μάλαϊ και τον αθλητή υπεραποστάσεων Λευτέρη Παρασκευά, οι vanlifers κατασκηνώνουν στην πηγή Μαγγανιάρη, από όπου ξεκινά το μονοπάτι που οδηγεί στο Ορειβατικό Καταφύγιο Ταϋγέτου και στην κορυφή του βουνού.   
  
Μετά από μια βραδιά στο βαν με κουβέντα, φαγητό και... αλευροπόλεμο, ξεκινά η ανάβαση του «μαγικού βουνού». Θα τα καταφέρει ο Γιάννης να ακολουθήσει τους έμπειρους δρομείς στα 2000 μέτρα;

Ιδέα – Σενάριο - Σκηνοθεσία: Δήμητρα Μπαμπαδήμα  
Παρουσίαση: Γιάννης Κορφιάτης  
Αρχισυνταξία: Ιωάννα Μπρατσιάκου  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θέμης Λαμπρίδης & Μάνος Αρμουτάκης  
Ηχοληψία: Χρήστος Σακελλαρίου  
Μοντάζ: Δημήτρης Λίτσας  
Εκτέλεση & Οργάνωση Παραγωγής: Φωτεινή Οικονομοπούλου  
Εκτέλεση Παραγωγής: OHMYDOG PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΚΡΙΣΙΜΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ  (E)**  

Νέα μίνι σειρά εποχής.  
Το ομότιτλο διήγημα της Γαλάτειας Καζαντζάκη, «Κρίσιμες στιγμές», με πρωταγωνιστές την Τάνια Τρύπη και τον Άκη Σακελλαρίου, και εξαιρετικούς συντελεστές και ηθοποιούς, είναι το τρίτο σπουδαίο έργο της ελληνικής λογοτεχνίας που μεταφέρεται στη μικρή οθόνη, με τη μορφή μίνι σειράς, σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, από τη συχνότητα της ΕΡΤ1.  
Στην καρδιά της γερμανικής κατοχής, στα δύσκολα και ταραγμένα χρόνια που σφράγισαν ανεξίτηλα τη ζωή μιας ολόκληρης γενιάς, εκτυλίσσεται η δράση του διηγήματος, με κεντρικούς ήρωες ένα ζευγάρι αστών, τον Δημήτρη και την Ντόρα Καλλιγέρη.  
H ζωή του ζευγαριού αλλάζει ριζικά. Για την κυρία Ντόρα, η μία αποκάλυψη διαδέχεται την άλλη: Πρόσωπα, που την εντυπωσιάζουν έρχονται στο σπίτι. Καταστάσεις εναλλάσσονται, που από τη μία την τρομάζουν και από την άλλη τη γεμίζουν ενθουσιασμό και ελπίδα. Κάποια στιγμή έρχεται και το δράμα, που θα σφραγίσει την ύπαρξή της.  
Η ιστορία…  
Η κυρία Ντόρα (Τάνια Τρύπη) παραξενεύεται πολύ όταν ο άντρας της, ο Δημήτρης Καλλιγέρης (Άκης Σακελλαρίου), επιστήμονας μεγαλοαστός, της προτείνει να ανοίξουν το σπίτι τους, όπου για χρόνια αρνείται να δεχτεί κόσμο απορροφημένος στις μελέτες του. Τώρα το θυμήθηκε; Τη μαύρη εποχή, που ο κόσμος υποφέρει από τους Γερμανούς κατακτητές;   
Ύστερα από είκοσι πέντε χρόνια γάμου και άνετη αλλά κλειστή ζωή μέχρι τον πόλεμο, το σπίτι των Καλλιγέρηδων γεμίζει ζωή και η κυρία Ντόρα είναι σαν να ξαναγεννήθηκε. Της κάνει, όμως, εντύπωση ότι η παρέα του άντρα της δεν είναι ηλικιωμένοι σοβαροί επιστήμονες σαν εκείνον. Οι πιο πολλοί είναι παιδαρέλια.   
Το μυστήριο κάποια στιγμή λύνεται. Ο Δημήτρης Καλλιγέρης, αυτός ο συντηρητικός αστός, ο επιστήμονας, έχει μπει στην Αντίσταση. Όμως, η οργάνωση στην οποία συμμετέχει εξαρθρώνεται. Ένα πρωί, χτυπάει η πόρτα, εισβάλλουν οι Γερμανοί και παίρνουν τον Δημήτρη μαζί τους. Από εκείνη τη στιγμή, ο χρόνος σαν να σταμάτησε για την κυρία Ντόρα. Η μόνη της έγνοια να βρει τον άντρα της...   
Από την απελπισία τη βγάζει μια συνομήλική της γυναίκα, η Μαρία Ζορμπά (Εύρη Σωφρονιάδου), μητέρα τριών αγοριών, η οποία χήρεψε νωρίς. Ο δεύτερος γιος της, ο Ηλίας (Τριαντάφυλλος Πατήρης), αγαπημένος μαθητής του Δημήτρη, πολεμάει στην Αλβανία, κι ενώ τον περιμένει να γυρίσει από το μέτωπο, μαθαίνει από τον συμπολεμιστή του, Μανώλη (Νίκος Γκέλια), ότι σκοτώθηκε.   
Στο μεταξύ, ο Μήτσος (Νεκτάριος Φαρμάκης), ο μεγάλος γιος της Μαρίας, επηρεασμένος από την Έλλη (Νεφέλη Κουρή), αρραβωνιαστικιά του Μανώλη, παίρνει τη θέση του αδελφού του στην οργάνωση εναντίον των Γερμανών κατακτητών. Αυτοί οι δύο νέοι, η Έλλη και ο Μήτσος, θα παίξουν καταλυτικό ρόλο στην αλλαγή οπτικής του Δημήτρη Καλλιγέρη.   
Αναπάντεχα, η Μαρία φέρνει στην Ντόρα γράμμα από τον άντρα της. Ο γιος της, ο Μήτσος, ο οποίος έχει συλληφθεί, είναι και εκείνος στο ίδιο στρατόπεδο. Οι δύο γυναίκες, αν και τόσο διαφορετικές, δένονται. Γίνονται οικογένεια. Η Μαρία, με τον μικρό γιο της Κωστάκη (Θανάσης Κρομλίδης), έρχεται τακτικά στο σπίτι της Ντόρας, η οποία υπόσχεται ότι όταν, με το καλό, απελευθερωθούν και γυρίσει ο άντρας της, θα αναλάβουν τη μόρφωσή του.   
  
Η απελευθέρωση έρχεται, αλλά κάποιοι δεν επιστρέφουν ποτέ.   
Έφυγαν με την ελπίδα ότι ο κόσμος θα αλλάξει και ότι ο θάνατός τους δεν θα πήγαινε χαμένος.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 3

Οι Γερμανοί αντιδρούν με αντίποινα στο σαμποτάζ στο κέντρο «Λουζιτάνια». Η βίαιη εισβολή στρατιωτών στο Πανεπιστήμιο, οι συλλήψεις και οι επιθέσεις σε φοιτητές, είναι η σταγόνα, που ξεχειλίζει το ποτήρι για το Δημήτρη Καλλιγέρη. Παίρνει τη μεγάλη απόφαση να ενταχθεί στην αντίσταση. Η Δώρα δέχεται ένα μεγάλο σοκ, όταν βρίσκεται παρούσα σε ένα μπλόκο. Η οργάνωση προετοιμάζει απεργία των φοιτητών. Στο βουνό ο Μανώλης έχει μπει για τα καλά στη αντιστασιακή δράση.   
Η Ντόρα παραξενεύεται πολύ όταν ο άντρας της, της προτείνει να ανοίξουν το σπίτι τους. Να καλέσει φίλες της για χαρτιά και εκείνος δικούς του φίλους για ουζάκι. Πιο πολύ την εκπλήσσει ο τρόπος. Δεν της το είπε. Το έγραψε. Το μυστήριο κάποια στιγμή λύνεται. Και την τρομάζει. Κάποια μέρα ο άντρας της φεύγει και της λέει ότι δε θα γυρίσει το βράδυ. Τη ζώνουνε τα μαύρα φίδια. Τον πιέζει και τελικά της το αποκαλύπτει. Ο Δημήτρης Καλλιγέρης, αυτός ο συντηρητικός, αστός επιστήμονας, έχει οργανωθεί στην αντίσταση.   
Η Μαρία ανησυχεί συνεχώς για το Μήτσο. Και όχι άδικα. Η οργάνωση, στην οποία συμμετέχει προδίδεται. Ο Μήτσος συλλαμβάνεται και η Έλλη γλυτώνει την τελευταία στιγμή. Μέλημα όλων τώρα είναι να βρεθεί ο προδότης. Αυτό αναγκάζει το Δημήτρη να επωμιστεί έναν πολύ δύσκολο ρόλο.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος-σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Σκηνογράφος: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα   
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Σύνθεση- Μουσική επένδυση & Μουσική τίτλων: Χρήστος Παπαδόπουλος  
Στίχοι: Βασίλης Γιαννακόπουλος  
Τραγούδι: Μανώλης Μητσιάς   
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Παραγωγή: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Τάνια Τρύπη (Ντόρα), Άκης Σακελλαρίου (Δημήτρης), Νεφέλη Κουρή (Ελλη, νεαρή γυναίκα στην Αντίσταση), Νίκος Γκέλια (Μανώλης, αρραβωνιαστικός της Ελλης), Μιχάλης Μαρκάτης (Λογοθετόπουλος, γιατρός-γυναικολόγος), Εύρη Σωφρονιάδου (Μαρία), Michael Seibel (Ερμπαχ, Γερμανός πρέσβης), Νεκτάριος Φαρμάκης (Μήτσος, μεγάλος γιος Μαρίας), Σωτήρης Αντωνίου (Χανς, Γερμανός ακόλουθος πρέσβη), Στεφανί Καπετανίδη (Μπριγκίτε), Λευτέρης Λουκαδής (Παύλος Ευθυμίου, καθηγητής), Λευτέρης Δημηρόπουλος (Ζάχος Χατζής, βοηθός Δημήτρη), Νίκος Καρδώνης (Κυριάκος, αντιστασιακός), Ελίτα Κουνάδη (Νίκη, φίλη Ντόρας), Γιώργος Φλωράτος (Στράτος, αντιστασιακός), Μαρία Παπαφωτίου (Φρόσω), Μιχαήλ Άνθης (Αξιωματικός), Δημήτρης Πελέκης (Νίκος, φαντάρος), Ειρήνη Βακάκη (Φωφώ, γειτόνισσα Ντόρας), Θοδωρής Σκυφτούλης (Γιάννης), Βαγγέλης Σαλευρής (Πέτρος, αντιστασιακός), Κατερίνα Μπαλτατζή (Πέρσα, γυναίκα Ευθυμίου), Μιχάλης Καλιότσος (Βλάσης τυπογράφος), Αλέξανδρος Ιωαννίδης (παπα-Φώτης),Τριαντάφυλλος Πατήρης (Ηλίας), Θανάσης Κρομλίδης (Κωστάκης, μικρός γιος της Μαρίας), Δέσποινα Γιαννοπούλου (Ελένη, γιατρός), κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Η ΤΟΥΡΤΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ  (E)**  

Κωμική σειρά μυθοπλασίας.  
  
Μια ακόμα πιο απολαυστική «Τούρτα της μαμάς» θα δοκιμάσουν, τη νέα σεζόν, οι τηλεθεατές στην ΕΡΤ1. Η κωμική σειρά μυθοπλασίας, που αγαπήθηκε για τις χιουμοριστικές ατάκες της, το ανατρεπτικό της σενάριο και το εξαιρετικό καστ ηθοποιών, ανανεώνεται με νέες ιστορίες γέλιου, αλλά και συγκίνησης, και επανέρχεται στους δέκτες μας.  
  
Το δυνατό δημιουργικό δίδυμο των Αλέξανδρου Ρήγα και Δημήτρη Αποστόλου βάζει σε νέες περιπέτειες την οικογένεια του Τάσου και της Ευανθίας, δίνοντας, έτσι, στον Κώστα Κόκλα και στην Καίτη Κωσταντίνου την ευκαιρία να πρωτοστατήσουν σε μια οικογενειακή ιστορία γεμάτη επεισοδιακές ανατροπές.  
  
Η Λυδία Φωτοπούλου ερμηνεύει τον ρόλο της τρομερής γιαγιάς, Μαριλού, μιας απενεχοποιημένης γυναίκας που βλέπει τη ζωή και τον έρωτα με τρόπο που οι γύρω της τον ονομάζουν σουρεαλιστικό.  
  
Και, φυσικά, ο Αλέξανδρος Ρήγας εμφανίζεται στον ρόλο του θείου Ακύλα, του -πιο κυνικός πεθαίνεις- αδερφού της Ευανθίας. Μάλλον δεν είχε ποτέ του φίλους. Ζει απομονωμένος σε ένα από τα δωμάτια του σπιτιού και αγαπάει το θέατρο -όταν τον πληρώνουν για να γράφει καλές θεατροκριτικές. Απολαμβάνει, όμως, περισσότερο τις κριτικές για τις οποίες δεν τον πληρώνουν, γιατί έτσι μπορεί να εκφράσει όλη του την απέχθεια απέναντι στον κάθε ατάλαντο καλλιτέχνη.  
  
Στα νέα επεισόδια, η διάσταση Κυριάκου-Βέτας, η οποία επιμένει στο διαζύγιο, συνεχίζεται. Τελικά, ο Κυριάκος επιστρέφει στο σπίτι της οικογένειας και, φυσικά, δεν θα λείψουν τα ευτράπελα. Οι ανατροπές στην καθημερινότητα όλων των μελών της οικογένειας είναι αναπόφευκτη, όταν η πρώην κοπέλα του Θωμά μένει έγκυος και αποφασίζει να κρατήσει το παιδί, αλλά λόγω αδυναμίας να το μεγαλώσει το αφήνει στην οικογένεια. Και, όπως είναι αναμενόμενο, χρέη μητέρας αναλαμβάνει η Ευανθία. Στο μεταξύ, η Μαριλού συναντά έναν παλιό της έρωτα και αμφιταλαντεύεται αν θα συνεχίσει την άστατη ζωή της ή αν θα επιστρέψει στη συντροφικότητα.  
  
Φυσικά, τα τραπέζια συνεχίζονται και οι αφορμές για γέλιο, συγκίνηση, διενέξεις και ευτράπελες καταστάσεις δεν πρόκειται να λείψουν...  
  
Βασικός άξονας της πλοκής, και αυτή τη σεζόν- είναι τα οικογενειακά τραπέζια της μαμάς. Τραπέζια όπου οι καλεσμένοι -διαφορετικών ηλικιών, διαθέσεων και πεποιθήσεων- μαζεύονται για να έρθουν πιο κοντά, να γνωριστούν, να συγκρουστούν, να θυμηθούν, να γελάσουν, να χωρίσουν, να ερωτευτούν. «Η τούρτα της μαμάς» σερβίρεται πάντα στο τέλος κάθε οικογενειακής περιπέτειας, σαν ανταμοιβή για όσους κατάφεραν να μείνουν στο τραπέζι. Για όσους κατάφεραν, παρά τις διαφωνίες, τις συγκρούσεις και τις διαφορές τους, να βάλουν πάνω απ΄ όλα αυτό που τους ενώνει. Την επιθυμία τους να μοιραστούν και να έχουν μια οικογένεια.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Νέος στην καρδιά» (B' Μέρος)**   
**Eπεισόδιο**: 25

Με έναν καλεσμένο ακάλεστο γιατρό που δεν είναι τόσο γιατρός όσο ντετέκτιβ έχει μείνει η οικογένεια Βασίλενα στο σπίτι, ο οποίος προσπαθεί με κάθε τρόπο να ξεσκεπάσει τη Μαριλού. Η ίδια με τη βοήθεια της Αλεξάνδρας καταφέρνει τελευταία στιγμή να γλιτώνει όμως δεν ξέρουμε για πόσο θα ισχύει αυτό. Θα βρει στοιχεία ο ντεντέκτιβ για να δώσει στη γυναίκα του Ιάσωνος; Θα καρφωθεί η Μαριλού στο Βάρσο; Ποιος θα δώσει τη λύση στο πρόβλημα; Μένει να το ανακαλύψουμε.

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας  
Συνεργάτης σκηνοθέτης: Μάκης Τσούφης  
Σενάριo: Αλέξανδρος Ρήγας, Δημήτρης Αποστόλου  
Σκηνογράφος: Στέλιος Βαζος  
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σωκράτης Μιχαλόπουλος  
Οργάνωση παραγωγής: Ευάγγελος Μαυρογιάννης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ναταλία Τασόγλου  
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος Μ.ΙΚΕ  
  
Πρωταγωνιστούν: Κώστας Κόκλας (Τάσος, ο μπαμπάς), Καίτη Κωνσταντίνου (Ευανθία, η μαμά), Λυδία Φωτοπούλου (Μαριλού, η γιαγιά), Θάνος Λέκκας (Κυριάκος, ο μεγάλος γιος), Πάρις Θωμόπουλος (Πάρης, ο μεσαίος γιος), Μιχάλης Παπαδημητρίου (Θωμάς, ο μικρός γιος), Ιωάννα Πηλιχού (Βέτα, η νύφη), Αλέξανδρος Ρήγας (Ακύλας, ο θείος και κριτικός θεάτρου), Θανάσης Μαυρογιάννης (Μάριος, ο εγγονός)  
  
Η Χρύσα Ρώπα στον ρόλο της Αλεξάνδρας, μάνας του Τάσου.  
  
Επίσης, εμφανίζονται οι Υακίνθη Παπαδοπούλου (Μυρτώ), Χάρης Χιώτης (Ζώης), Δημήτρης Τσιώκος (Γιάγκος), Γιώργος Τσιαντούλας (Παναγιώτης, σύντροφος του Πάρη), Ειρήνη Αγγελοπούλου (Τζένη, η σύντροφος του Θωμά), Αποστόλης Μπαχαρίδης (Ρήγας).

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-22 Όλα ξεκινούν στη δεκαετία του 1830, όταν ο νεαρός George Stephenson κατασκευάζει την πρώτη ατμομηχανή, και τα πρώτα σιδηροδρομικά δίκτυα δεν αργούν να ακολουθήσουν. Το σιδηροδρομικό μέσο αναδεικνύεται σε κομβικό παράγοντα για την ανάπτυξη τόσο του εμπορίου μίας χώρας, όσο και της στρατιωτικής δύναμής της, με τη δυνατότητα γρήγορης μετακίνησης στρατευμάτων και πολεμοφοδίων. Έτσι οι σιδηρόδρομοι εξαπλώνονται ταχύτατα στην Ευρώπη και σύντομα φτάνουν και στη χώρα μας. Οι διαβουλεύσεις στην κυβέρνηση για ανάπτυξη σιδηροδρομικού δικτύου στον ελλαδικό χώρο έχουν ξεκινήσει ήδη από το 1838, τελικά όμως η κατασκευή του πρώτου δικτύου, μετά από πολλές καθυστερήσεις, ολοκληρώνεται το 1869. Το πρώτο ελληνικό σιδηροδρομικό δίκτυο αποτελείται από 9 χιλιόμετρα γραμμής τα οποία συνδέουν το Θησείο με τον Πειραιά στην πόλη της πρωτεύουσας. Πολύ σύντομα όμως, υπό την υποκίνηση του οραματιστή πολιτικού Χαρίλαου Τρικούπη, τα έργα κατασκευής σιδηροδρομικών δικτύων που θα ενώνουν τις μεγαλύτερες πόλεις της Ελλάδας επιταχύνονται. Ξεκινάμε ένα ταξίδι στο χρόνο, ακολουθώντας την ιστορία της ανάπτυξης των ελληνικών σιδηροδρόμων, καθώς εξαπλώνονται σε όλη την ελληνική επικράτεια, μέσα από παλιά κείμενα , φωτογραφίες και ντοκουμέντα. Το ταξίδι μας ξεκινάει από την περιοχή της Αττικής όπου κατασκευάζονται τα πρώτα δίκτυα, και μας οδηγεί μέχρι και το σήμερα, καθώς επισκεπτόμαστε σημαντικούς σιδηροδρομικούς προορισμούς, όπως τα δίκτυα στον Βόρειο Ελλαδικό χώρο, τους Θεσσαλικούς σιδηροδρόμους και τα σιδηροδρομικά δίκτυα της Πελοποννήσου. Μεταξύ άλλων μαθαίνουμε για τις μηχανές και τις αμαξοστοιχίες που κινούνταν πάνω στα δίκτυα αυτά, για την ιστορία των σταθμών αλλά και την αρχιτεκτονική τους, καθώς και για την κομβική σημασία που έπαιξαν τα σιδηροδρομικά δίκτυα στους εθνικούς αγώνες. Παράλληλα μέσα από συνεντεύξεις με νυν και πρώην σιδηροδρομικούς, γνωρίζουμε από πρώτο χέρι, όλες τις λεπτομέρειες για το πώς λειτουργεί ο σιδηρόδρομος, ενώ χανόμαστε μέσα στις σιδηροδρομικές ιστορίες τις οποίες μοιράζονται μαζί μας. Επιβιβαστείτε στο συρμό της Ιστορίας των Ελληνικών Σιδηροδρόμων.

**«Τα δίκτυα της Κεντρικής και Νότιας Πελοποννήσου»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Ήδη από τις αρχές του 1880, τα δίκτυα των Σιδηροδρόμων Πειραιώς Αθηνών Πελοποννήσου έχουν αρχίσει να εξαπλώνονται ενώνοντας τις περιοχές της πρωτεύουσας με πληθώρα πόλεων και χωριών μέχρι την Πάτρα και το Ναύπλιο. Σύντομα όμως, γίνεται κατανοητό ότι τα δίκτυα της Πελοποννήσου θα πρέπει να διευρυνθούν και προς το νότο. Η δεύτερη διακυβέρνηση του οραματιστή Χαρίλαου Τρικούπη, το 1886, θα αποτελέσει την περίοδο κατά την οποία τα έργα αυτά θα πραγματοποιηθούν με ραγδαίους ρυθμούς. Τρεις εταιρείες θα αναλάβουν το γιγάντιο έργο της σύνδεσης των κυριότερων περιοχών της κεντρικής και νότιας Πελοποννήσου. Οι Σιδηρόδρομοι Πύργου Κατάκολου, οι Σιδηρόδρομοι Πειραιώς Αθηνών Πελοποννήσου και η νεοϊδρυθείσα Εταιρεία Μεσημβρινών Σιδηροδρόμων Ελλάδος. Ακολουθούμε την πορεία της ανάπτυξης των νέων σιδηροδρομικών συνδέσεων, μέσα στα μαγευτικά τοπία της πελοποννησιακής γης, η οποία θέτει νέες και μεγάλες προκλήσεις στου μηχανικούς των τριών εταιρειών, οι οποίοι θα πρέπει να κατασκευάσουν εντυπωσιακά τεχνικά έργα για να ξεπεράσουν το δύσβατο φυσικό της ανάγλυφο.   
Επίσης γινόμαστε μάρτυρες μίας πρωτόγνωρης για τα ελληνικά δεδομένα οικονομικής πολιτικής της εταιρείας των ΣΠΑΠ, η οποία πλαισιώνει το σιδηροδρομικό της δίκτυο με επενδύσεις σε ξενοδοχεία, τουρισμό και ψυχαγωγία, για την προσέλκυση περισσότερων επιβατών. Επιβιβαστείτε στο συρμό της ιστορίας των ελληνικών σιδηροδρόμων Πελοποννήσου.

Σκηνοθεσία: Τάκης Δημητρακόπουλος Σενάριο: Τάνια Χαροκόπου Διεύθυνση Φωτογραφίας: Κωνσταντίνος Ψωμάς Διεύθυνση Παραγωγής: Δημήτρης Γεωργιάδης Σχεδιασμός Παραγωγής: Μαριέτο Επιχείρηση ΕΠΕ Οργάνωση – Εκτέλεση Παραγωγής: Κωνσταντίνος Ψωμάς Βοηθός Σκηνοθέτη: Αλέξανδρος Σικαλιάς Εικονολήπτης: Πέτρος Κιοσές Ηχολήπτης: Κωνσταντίνος Ψωμάς Μοντάζ: Κώστας Παπαδήμας, Κωνσταντίνος Ψωμάς Επιστημονικός Συνεργάτης: Αλέξανδρος Σικαλιάς Αφήγηση: Κωστής Σαββιδάκης Μουσική Σύνθεση: Γιώργος Μαγουλάς

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ - Ιστορίες της πόλης  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», στον 2ο κύκλο του, συνεχίζει μέσα από την ΕΡΤ2 το συναρπαστικό τηλεοπτικό του ταξίδι σε ρεύματα, τάσεις, κινήματα, ιδέες και υλικά αποτυπώματα που γέννησε και εξακολουθεί να παράγει ο αθηναϊκός χώρος στα πεδία της μουσικής, της φωτογραφίας, της εμπορικής και κοινωνικής ζωής, της αστικής φύσης, της αρχιτεκτονικής, της γαστρονομίας…  
  
Στα 16 ολόφρεσκα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ που θέτει στο επίκεντρό της το «γνωστό άγνωστο στόρι» της ελληνικής πρωτεύουσας, το κοινό παρακολουθεί μεταξύ άλλων την Αθήνα να ποζάρει στο φωτογραφικό φακό παλιών και νέων φωτογράφων, να γλυκαίνεται σε ζαχαροπλαστεία εποχής και ρετρό «γλυκοπωλεία», να χιλιοτραγουδιέται σε δημιουργίες δημοφιλών μουσικών και στιχουργών, να σείεται με συλλεκτικά πλέον βινύλια από τα vibes της ανεξάρτητης μουσικής δισκογραφίας των ‘80s, να αποκαλύπτει την υπόγεια πλευρά της με τις μυστικές στοές και τα καταφύγια, να επινοεί τα εμβληματικά της παγκοσμίως περίπτερα, να υποδέχεται και να αφομοιώνει τους Ρωμιούς της Πόλης, να φροντίζει τις νεραντζιές της και τα άλλα καρποφόρα δέντρα της, να αναζητεί τους χαμένους της συνοικισμούς, να χειροκροτεί τους καλλιτέχνες των δρόμων και τους ζογκλέρ των φαναριών της…  
  
Στη 2η σεζόν του, το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» εξακολουθεί την περιπλάνησή του στον αστικό χώρο και χρόνο, περνώντας από τα κτίρια-τοπόσημα στις πίσω αυλές κι από τα μνημεία στα στέκια και τις γωνιές ειδικού ενδιαφέροντος, ζουμάροντας πάντα και πρωτίστως στους ανθρώπους. Πρόσωπα που χάραξαν ανεπαίσθητα ή σε βάθος την κοινωνική γεωγραφία της Αθήνας και άφησαν το ίχνος τους στην κουλτούρα της αφηγούνται στο φακό τις μικρές και μεγάλες ιστορίες τους στο κέντρο και τις συνοικίες της.  
  
Κατά τον τρόπο που ήδη αγάπησαν οι πιστοί φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 2ος κύκλος του «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, το στοχασμό και ενίοτε τον αναστοχασμό του πολυδιάστατου φαινομένου που λέγεται «Αθήνα».

**«Η Πόλη μέσα στην πόλη»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Κωνσταντινουπολίτες στην Αθήνα, οι άνθρωποι που έφεραν την Πόλη μέσα στο κλεινόν μας άστυ.   
  
Έφτασαν εκδιωγμένοι, άλλοι μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή το ’22, άλλοι ύστερα από τα Σεπτεμβριανά και το μεγάλο πογκρόμ του 1955 κι άλλοι με τις μαζικές απελάσεις του 1964, που έδωσαν τη «χαριστική βολή» στους Ρωμιούς και την ελληνική κοινότητα της Πόλης.   
  
Τη δεκαετία του 1980, τέλος, σκόρπιες εναπομείνασες οικογένειες Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης κατέφυγαν στην ελληνική πρωτεύουσα, λόγω της χούντας του Εβρέν.  
  
Διαφορετικές γενιές Ρωμιών, που ήρθαν στην Αθήνα φέρνοντας στις αποσκευές τους την κουλτούρα τους, τις μνήμες τους, τις παραδόσεις τους, τη γαστρονομία τους, ακόμη και την αθλητική τους ομάδα, χαρίζοντας στη νεότερη Ελλάδα γενναίες δόσεις απ’ τον πολιτισμό τους και σε συγκεκριμένες αθηναϊκές γειτονιές μια απρόσμενη κωνσταντινοπολίτικη αύρα.  
  
Το επεισόδιο του ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ «Η Πόλη μέσα στην πόλη» ακολουθεί τα χνάρια του κωνσταντινοπολίτικου Ελληνισμού από τα Ταταύλα, το Πέρα και τα Πριγκιπονήσια στα Πατήσια, την Καλλιθέα και το Φάληρο.   
  
Η κάμερα τρυπώνει σε εμβληματικά κτίρια που έγιναν ένα με την ιστορία της Αθήνας, όπως του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών στην Καλλιθέα και που συμπύκνωσαν το πολίτικο πείσμα, την επιμονή τους και την αγάπη τους για τις ρίζες τους και τον αθλητισμό, όπως το Βυζαντινό Αθλητικό Κέντρο του Αλίμου.   
  
Πολίτες και Πολίτισσες ανοίγουν στο φακό τα φιλόξενα σπίτια τους, τα εστιατόρια, τα ζαχαροπλαστεία, τις εκδόσεις, τους συλλόγους τους και τον αφήνουν να καταγράψει τις ιστορίες τους σε ένα επεισόδιο γεμάτο με τα χρώματα, τα αρώματα, τον κοσμοπολιτισμό, τις γεύσεις, τη μουσική και τις γλυκόπικρες μνήμες της Πόλης.  
  
Την «Πόλη μέσα στην πόλη» μας αποκαλύπτουν με αλφαβητική σειρά οι:  
  
Μαίρη Ανανιάδου (Αντιπρόεδρος Α.Ο. Ταταύλα), Θωμάς Αρβανιτίδης (Πρόεδρος Α.Ο. Ταταύλα), Στέλλα Βρετού (Μεταφράστρια / Συγγραφέας), Δημήτρης Καμούζης (Ιστορικός - Ερευνητής Κ.Μ.Σ.), Νικόλαος Κόλμαν (Φαρμακοποιός / Πρόεδρος Συνδέσμου Ζωγραφειωτών), Θωμάς Κούντερ (Ταμίας του Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών), Αντώνης Κρητικός (Πρόεδρος του Βυζαντινού Αθλητικού Κέντρου), Γεώργιος Λεύκαρος (Πρόεδρος Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών), Σούλα Μπόζη (Συγγραφέας - Λαογράφος), Νικόλαος Ουζουνόγλου (Πρόεδρος ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. / Ομοτ. Καθ. Ε.Μ.Π.), Στέλιος Παρλιάρος (ζαχαροπλάστης), Θεμιστοκλής Παχόπουλος (Πρώην Πρόεδρος Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών), Άρης Προδρομίδης (Ιδιοκτήτης Ζαχαροπλαστείου Baklava), Σωκράτης Σινόπουλος (Μουσικός / Καθ. Τμ. Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης ΠΑ.ΜΑΚ.), Χρήστος Στικόπουλος  
  
(Εστιάτορας «Suzanna»), Σάββας Τσιλένης (Δρ Αρχιτέκτων Πολεοδόμος), Πηνελόπη Φουγιαξή (Ειδική Γραμματέας στο Δ.Σ. του Σ.Κ.), Βίκη Χριστοφορίδου (Πρόεδρος Αθλητικού Συλλόγου Πέρα), Ilay Romain Ors (Καθηγήτρια Ανθρωπολογίας)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Β’ Κάμερα: Φίλιππος Ζαμίδης   
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης   
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης   
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης   
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης   
Σύνταξη: Χριστίνα Τσαμουρά – Δώρα Χονδροπούλου Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νάσα Χατζή   
Οργάνωση Παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού - Στέφανος Ελπιζιώτης   
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
  
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions  
  
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ - 2021

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **ΒΑΡΔΙΑΝΟΣ ΣΤΑ ΣΠΟΡΚΑ  (E)**  

Νέα μίνι σειρά εποχής.  
  
Το ομότιτλο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη η νέα μίνι σειρά μυθοπλασίας, τεσσάρων επεισοδίων, της ΕΡΤ1, «Βαρδιάνος στα σπόρκα», σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, που μας μεταφέρει το κλίμα και την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, στα μέσα του 19ου αιώνα, και θα μεταδίδεται κάθε Σάββατο στις 22:00.  
  
Πρόκειται για το πρώτο από τα τρία αριστουργήματα σπουδαίων Ελλήνων συγγραφέων που θα μεταφέρει στην οθόνη ο καταξιωμένος σκηνοθέτης, τη νέα τηλεοπτική σεζόν, δίνοντας εικόνα και ήχο σε εμβληματικά έργα της λογοτεχνίας μας. Τα άλλα δύο είναι τα διηγήματα «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου» του Γεωργίου Βιζυηνού και «Κρίσιμες στιγμές» της Γαλάτειας Καζαντζάκη.  
  
Η ιστορία…  
Το διήγημα του Παπαδιαμάντη αφηγείται την ιστορία της 50χρονης Σκεύως. Όταν μαθαίνει ότι ο γιος της (Σταύρος), ο οποίος έχει μπαρκάρει λοστρόμος προκειμένου να μαζέψει χρήματα για να ζητήσει σε γάμο την αγαπημένη του Ρηνιώ, είναι άρρωστος, η Σκεύω μεταμφιέζεται σε άντρα και γίνεται βαρδιάνος (φύλακας) στα σπόρκα (καράβια που βρίσκονταν σε καραντίνα εξαιτίας της χολέρας), προκειμένου να τον σώσει.  
  
Η κατάσταση δύσκολη… Όσα καράβια θέλουν να επιστρέψουν στο λιμάνι δεν τα αφήνουν. Καραντίνα… Οι κάτοικοι φοβούνται. Διχασμός. Να σώσουνε ή να σωθούνε;  
Ο Σταύρος αργοπεθαίνει...   
  
Η δύναμη της μάνας, που μέσα στην καραντίνα ξεπερνά όλα τα εμπόδια προκειμένου να σώσει τον γιο της από τον θάνατο, αποτυπώνεται ανάγλυφα στη μίνι σειρά, που βασίζεται στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.  
  
Τη διασκευή του σεναρίου υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
Την κεντρική ηρωίδα της σειράς, τη γριά Σκεύω, υποδύεται η Ρένια Λουιζίδου, ενώ τον ρόλο του γιου της, του Σταύρου, ερμηνεύει ο Γιώργος Σαββίδης. Τη Ρηνιώ, το κορίτσι του Σταύρου, ενσαρκώνει η Τζένη Καζάκου.  
Ακόμη, εμφανίζονται ο Πέτρος Ξεκούκης ως Στάθης Χερχέρης, πατέρας της Ρηνιώς, ο Τάκης Βαμβακίδης ως μπαρμπα-Νίκας, συμπέθερος της Σκεύως, ο Παύλος Κουρτίδης ως καπετάν Κωνσταντής (στενός συνεργάτης του Χερχέρη), κ.ά.  
Τη μητέρα της Ρηνιώς και σύζυγο του Χερχέρη, Βασιλική, υποδύεται η Μαρία Καβουκίδη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 3

Η κατάσταση του Σταύρου είναι σοβαρή. Η Σκεύω εντείνει τις προσπάθειες να βρει τρόπο να πάει κοντά του. Παράλληλα η ζωή στο νησί έχει αλλάξει εντελώς. Ο φόβος της αρρώστιας έχει μεγάλες επιπτώσεις στη μικρή κοινωνία. Κάποιοι προσπαθούν να εκμεταλλευτούν την ανάγκη αυτών, που είναι καραντίνα για να κερδίσουν χρήματα, άλλοι μετατρέπονται σε θηρία, εναντίον όποιων ζητήσουν καταφύγιο στο νησί γιατί στα καράβια πεθαίνουν. Φυσικά υπάρχουν και εκείνοι, που συντρέχουν τους δυστυχισμένους.   
Ο μαστρο Χερχέρης φεύγει για τον Τσουγκριά και αρχίζει να φτιάχνει τα ξύλινα παραπήγματα, προωθώντας ταυτόχρονα τον αρραβώνα της κόρης του. Εκείνη ούτε κουβέντα να ακούσει. Η καρδιά της είναι δοσμένη στο Σταύρο. Αυτό θα το εξομολογηθεί στη Σκεύω. Της λέει ότι θέλει να πάει στην καραντίνα να τον βρει. Η Σκεύω την παροτρύνει να μην κάνει τίποτα. Φροντίζει να πάει εκείνη. Η μάνα της Ρηνιώς, όταν καταλαβαίνει τι πραγματικά συμβαίνει με την κόρη της, στέλνει μήνυμα στον άντρα της. Από εκείνη τη στιγμή ο Χερχέρης, που λατρεύει την κόρη του, αρχίζει να ενδιαφέρεται για την κατάσταση του Σταύρου.   
Με μεγάλη προσπάθεια, πείθει η Σκεύω το Νίκα να την βοηθήσει. Εκείνος με τη σειρά του, παρακαλεί το αφεντικό του τον επιστάτη του λοιμοκαθαρτηρίου, να δεχτεί έναν ακόμα βαρδιάνο, συγγενή του. Ο Ρώνυμος, ο επιστάτης δηλαδή, του κάνει τη χάρη και η Σκεύω, ντυμένη σαν άντρας, πηγαίνει να παρουσιαστεί στο συμβούλιο, για να πάρει την άδεια. Το ερώτημα είναι αν θα πείσει και αν το τέχνασμα της θα στεφθεί με επιτυχία.   
Τελικά με χίλια ζόρια, η Σκεύω περνάει από το συμβούλιο και ορίζεται βαρδιάνος στα σπόρκα. Και μάλιστα στο καράβι, που είναι ο γιος της.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος/σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Ρένια Λουιζίδου (Σκεύω), Γιώργος Σαββίδης (Σταύρος), Τζένη Καζάκου (Ρηνιώ), Πέτρος Ξεκούκης (Στάθης Χερχέρης), Τάκης Βαμβακίδης (μπαρμπα-Νίκας), Μαρία Καβουκίδη (Βασιλική Χερχέρη), Παύλος Κουρτίδης (καπετάν Κωνσταντής), Κωνσταντίνος Χατζούδης (έμπορος Γιάννης), Λάμπρος Παπαγεωργίου (Βίλχελμ Βουνδ, ιατρός), Γιώργος Αμούτζας (Αλέξης), Κωνσταντίνα Τζώρτζη (Ζαχαρούλα, φουρνάρισσα), Γεωργία Σωτηριανάκου (Αγγέλα, κόρη της Σκεύως), Χρήστος Χαλβαντζάρας (Γιακουμής), Αλέξανδρος Μούκανος (Αναγνώστης), Γιώργος Χαλεπλής (Ρώνυμος), Παναγιώτης Κατσώλης (παπάς Νικόδημος), Βασίλης Γιακουμάρος (Αυγουστής, τελάλης), Σταμάτης Τζελέπης (Παρασκευάς), Νίκος Σαμουρίδης (Αργύρης), Φώτης Πετρίδης (καπετάν Σαράντος), Δημήτρης Κοτζιάς (δήμαρχος), Μανώλης Μαμαλάκης (γιος του Κωνσταντή), Παρή Τρίκα (Ανθή), Θοδωρής Προκοπίου (Γιάννης Μπρίκος), Μάμιλη Μπαλακλή (Γαρυφαλλιά), Χριστίνα Πάγκαλη (Μαρία Περπερού), Μαρία Παλαιολόγου (Λενιώ), Μελίνα Βαμβακά (Βγενιώ-Δάφνη), Νικόλας Λυγκούρης (11χρονο αγόρι) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Κινηματογράφος | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:55**  |  **45ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ (ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ)**  

Ολιγόλεπτο μαγνητοσκοπημένο αφιέρωμα με ρεπορτάζ, συνεντεύξεις και όλα τα νέα από την 45η διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, που φέτος διεξάγεται στις 5-11 Σεπτεμβρίου.

**Eπεισόδιο**: 3  
Παρουσίαση: Θανάσης Γωγάδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |  **VAN LIFE - Η ΖΩΗ ΕΞΩ (Ε)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το VAN LIFE είναι μια πρωτότυπη σειρά 8 επεισοδίων που καταγράφει τις περιπέτειες μιας ομάδας νέων ανθρώπων, οι οποίοι αποφασίζουν να γυρίσουν την Ελλάδα με ένα βαν και να κάνουν τα αγαπημένα τους αθλήματα στη φύση.   
  
Συναρπαστικοί προορισμοί, δράση, ανατροπές και σχέσεις που δοκιμάζονται σε φιλίες που δυναμώνουν, όλα καταγράφονται με χιουμοριστική διάθεση δημιουργώντας μια σειρά εκπομπών, νεανική, ανάλαφρη και κωμική, με φόντο το active lifestyle των vanlifers.   
  
Σε κάθε επεισόδιο του VAN LIFE, ο πρωταθλητής στην ποδηλασία βουνού Γιάννης Κορφιάτης, μαζί με την παρέα του, το κινηματογραφικό συνεργείο δηλαδή, καλεί διαφορετικούς χαρακτήρες, λάτρεις ενός extreme sport, να ταξιδέψουν μαζί τους με ένα διαμορφωμένο σαν μικρό σπίτι όχημα.   
  
Όλοι μαζί, δοκιμάζουν κάθε φορά ένα νέο άθλημα, ανακαλύπτουν τις τοπικές κοινότητες και τους ανθρώπους τους, εξερευνούν το φυσικό περιβάλλον που θα παρκάρουν το «σπίτι» τους και απολαμβάνουν την περιπέτεια αλλά και τη χαλάρωση σε μία από τις ομορφότερες χώρες του κόσμου, αυτή που τώρα θα γίνει η αυλή του «σπιτιού» τους, την Ελλάδα.

**«Ταΰγετος»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Ο Μάνος (Διευθυντής Φωτογραφίας) είναι αποφασισμένος να μυήσει την υπόλοιπη παρέα στο χόμπι του, που δεν είναι άλλο από το ορεινό τρέξιμο.   
  
Οι υπόλοιποι δεν ενθουσιάζονται με την ιδέα να πάρουν τα όρη και τα βουνά, όμως η απόφαση λαμβάνεται με δημοκρατικές διαδικασίες: «Ορεινό τρέξιμο στον Ταΰγετο, αλλιώς εγώ έφυγα».   
  
Με συνοδοιπόρους την αθλήτρια trail running Μαρία Μάλαϊ και τον αθλητή υπεραποστάσεων Λευτέρη Παρασκευά, οι vanlifers κατασκηνώνουν στην πηγή Μαγγανιάρη, από όπου ξεκινά το μονοπάτι που οδηγεί στο Ορειβατικό Καταφύγιο Ταϋγέτου και στην κορυφή του βουνού.   
  
Μετά από μια βραδιά στο βαν με κουβέντα, φαγητό και... αλευροπόλεμο, ξεκινά η ανάβαση του «μαγικού βουνού». Θα τα καταφέρει ο Γιάννης να ακολουθήσει τους έμπειρους δρομείς στα 2000 μέτρα;

Ιδέα – Σενάριο - Σκηνοθεσία: Δήμητρα Μπαμπαδήμα  
Παρουσίαση: Γιάννης Κορφιάτης  
Αρχισυνταξία: Ιωάννα Μπρατσιάκου  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θέμης Λαμπρίδης & Μάνος Αρμουτάκης  
Ηχοληψία: Χρήστος Σακελλαρίου  
Μοντάζ: Δημήτρης Λίτσας  
Εκτέλεση & Οργάνωση Παραγωγής: Φωτεινή Οικονομοπούλου  
Εκτέλεση Παραγωγής: OHMYDOG PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**04:00**  |  **ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ Ο ΕΠΙΠΟΛΑΙΟΣ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1970  
**Διάρκεια**: 93'

Ένας εργοστασιάρχης ζυμαρικών με δύο αποτυχημένους γάμους, ο Αριστοτέλης Κολοκυθάς, είναι τώρα τρελός και παλαβός με μια λαϊκή τραγουδίστρια, τη Μιρέλλα, και για χάρη της σκορπάει αφειδώς τα λεφτά της επιχείρησής του, παρά τις φιλότιμες προσπάθειες του συνεταίρου του Ορέστη Μπαρμπούτσογλου να τον συγκρατήσει και να τον συνετίσει.   
  
Όταν η επιχείρηση τελικά χρεοκοπεί, ο ήρωας σκέφτεται να φύγει στο Κονγκό και να δουλέψει μαζί με τον δίδυμο αδελφό του, τον Βαγγέλη. Όλα όμως αλλάζουν ξαφνικά, καθώς ο Βαγγέλης έρχεται στην Αθήνα.   
  
Ο Βαγγέλης παίρνει την όλη κατάσταση στα χέρια του, επαναφέρει στην τάξη τον Αριστοτέλη και επιστρέφει στο Κονγκό, ακολουθούμενος από το τρόπαιό του που είναι η Μιρέλλα.

Παίζουν: Νίκος Σταυρίδης, Μίμης Φωτόπουλος, Κατερίνα Γιουλάκη, Σόφη Ζαννίνου, Μαρίνα Παυλίδου, Βάνα Λεκαράκου, Βασίλης Μαλούχος, Ρένα Πασχαλίδου, Ερρίκος Κονταρίνης, Μάκης Δεμίρης, Μπάμπης Ανθόπουλος, Ντέπη Γεωργίου, Δήμητρα Νομικού, Μανώλης Δεστούνης, Στάθης Χατζηπαυλής, Γιάννης Μπουρνέλης, Πάνος ΝικολακόπουλοςΣενάριο: Ναπολέων Ελευθερίου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Παύλος Φιλίππου  
Μουσική: Βαγγέλης Πιτσιλαδής  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Πετρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |  **ΑΓΡΟWEEK  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Θέματα της αγροτικής οικονομίας και της οικονομίας της υπαίθρου. Η εκπομπή, προσφέρει πολύπλευρες και ολοκληρωμένες ενημερώσεις που ενδιαφέρουν την περιφέρεια. Φιλοξενεί συνεντεύξεις για θέματα υπαίθρου και ενημερώνει για καινοτόμες ιδέες αλλά και για ζητήματα που έχουν σχέση με την ανάπτυξη της αγροτικής οικονομίας.

**«Τρεις το λάδι, τρεις το ξύδι;»**   
**Eπεισόδιο**: 25

Τι είναι το ξύδι; Από ποιά χημική αντίδραση παράγεται; Πόσων ειδών ξύδια έχουμε; Πώς φτιάχνουμε ξύδι σπιτιού; Όλες οι απαντήσεις στην εκπομπή ΑΓΡΟweek.

Αρχισυνταξία-Παρουσίαση: Τάσος Κωτσόπουλος  
Σκηνοθεσία: Απόστολος Τσιτσούλης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Ευθυμία Γκούντα

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  08/09/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, γι’ αυτή τη σεζόν, σε νέα ώρα, από τις 6 έως τις 10 το πρωί, σε μια μαραθώνια τετράωρη ενημερωτική εκπομπή.  
Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και προβάλλουν ό,τι συμβαίνει, ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.   
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες και αναλυτές εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ  (E)**  

Το αγαπημένο τηλεπαιχνίδι των τηλεθεατών, «Δες και βρες», με παρουσιαστή τον Νίκο Κουρή, συνεχίζει δυναμικά την πορεία του στην ΕΡΤ1, και τη νέα τηλεοπτική σεζόν. Κάθε μέρα, την ίδια ώρα έως και Παρασκευή τεστάρει όχι μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.  
  
Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.  
  
Αυτήν τη χρονιά, κάποια επεισόδια θα είναι αφιερωμένα σε φιλανθρωπικό σκοπό. Ειδικότερα, η ΕΡΤ θα προσφέρει κάθε μήνα το ποσό των 5.000 ευρώ σε κοινωφελή ιδρύματα, προκειμένου να συνδράμει και να ενισχύσει το σημαντικό έργο τους.  
  
Στο πλαίσιο αυτό, κάθε Παρασκευή αγαπημένοι καλλιτέχνες απ’ όλους τους χώρους παίρνουν μέρος στο «Δες και βρες», διασκεδάζουν και δοκιμάζουν τις γνώσεις τους με τον Νίκο Κουρή, συμμετέχοντας στη φιλανθρωπική προσπάθεια του τηλεπαιχνιδιού. Σε κάθε τέτοιο παιχνίδι θα προσφέρεται το ποσό των 1.250 ευρώ. Με τη συμπλήρωση τεσσάρων επεισοδίων φιλανθρωπικού σκοπού θα συγκεντρώνεται το ποσό των 5.000, το οποίο θα αποδίδεται σε επιλεγμένο φορέα.  
  
Στα τέσσερα πρώτα ειδικά επεισόδια, αγαπημένοι ηθοποιοί από τις σειρές της ΕΡΤ -και όχι μόνο- καθώς και Ολυμπιονίκες δίνουν το δικό τους «παρών» στο «Δες και βρες», συμβάλλοντας με αγάπη και ευαισθησία στον φιλανθρωπικό σκοπό του τηλεπαιχνιδιού.  
  
Στο πρώτο επεισόδιο έπαιξαν για καλό σκοπό οι αγαπημένοι ηθοποιοί της κωμικής σειράς της ΕΡΤ «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», Αντιγόνη Δρακουλάκη, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος, Αντώνης Στάμος, Δήμητρα Στογιάννη, ενώ στα επόμενα επεισόδια θα απολαύσουμε τους πρωταγωνιστές της σειράς «Η τούρτα της μαμάς» Λυδία Φωτοπούλου, Θάνο Λέκκα, Μιχάλη Παπαδημητρίου, Χάρη Χιώτη, τους αθλητές Βούλα Κοζομπόλη (Εθνική Ομάδα Υδατοσφαίρισης 2004, Αθήνα -αργυρό μετάλλιο), Ειρήνη Αϊνδιλή (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Εύα Χριστοδούλου (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Νίκο Σιρανίδη (Συγχρονισμένες Καταδύσεις 3μ.2004, Αθήνα -χρυσό μετάλλιο) και τους ηθοποιούς Κώστα Αποστολάκη, Τάσο Γιαννόπουλο, Μάκη Παπαδημητρίου, Γεράσιμο Σκαφίδα.

Παρουσίαση: Νίκος Κουρής  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης  
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης  
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Οργάνωση παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Παραγωγή: Γιάννης Τζέτζας  
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΒΑΡΔΙΑΝΟΣ ΣΤΑ ΣΠΟΡΚΑ  (E)**  

Νέα μίνι σειρά εποχής.  
  
Το ομότιτλο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη η νέα μίνι σειρά μυθοπλασίας, τεσσάρων επεισοδίων, της ΕΡΤ1, «Βαρδιάνος στα σπόρκα», σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, που μας μεταφέρει το κλίμα και την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, στα μέσα του 19ου αιώνα, και θα μεταδίδεται κάθε Σάββατο στις 22:00.  
  
Πρόκειται για το πρώτο από τα τρία αριστουργήματα σπουδαίων Ελλήνων συγγραφέων που θα μεταφέρει στην οθόνη ο καταξιωμένος σκηνοθέτης, τη νέα τηλεοπτική σεζόν, δίνοντας εικόνα και ήχο σε εμβληματικά έργα της λογοτεχνίας μας. Τα άλλα δύο είναι τα διηγήματα «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου» του Γεωργίου Βιζυηνού και «Κρίσιμες στιγμές» της Γαλάτειας Καζαντζάκη.  
  
Η ιστορία…  
Το διήγημα του Παπαδιαμάντη αφηγείται την ιστορία της 50χρονης Σκεύως. Όταν μαθαίνει ότι ο γιος της (Σταύρος), ο οποίος έχει μπαρκάρει λοστρόμος προκειμένου να μαζέψει χρήματα για να ζητήσει σε γάμο την αγαπημένη του Ρηνιώ, είναι άρρωστος, η Σκεύω μεταμφιέζεται σε άντρα και γίνεται βαρδιάνος (φύλακας) στα σπόρκα (καράβια που βρίσκονταν σε καραντίνα εξαιτίας της χολέρας), προκειμένου να τον σώσει.  
  
Η κατάσταση δύσκολη… Όσα καράβια θέλουν να επιστρέψουν στο λιμάνι δεν τα αφήνουν. Καραντίνα… Οι κάτοικοι φοβούνται. Διχασμός. Να σώσουνε ή να σωθούνε;  
Ο Σταύρος αργοπεθαίνει...   
  
Η δύναμη της μάνας, που μέσα στην καραντίνα ξεπερνά όλα τα εμπόδια προκειμένου να σώσει τον γιο της από τον θάνατο, αποτυπώνεται ανάγλυφα στη μίνι σειρά, που βασίζεται στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.  
  
Τη διασκευή του σεναρίου υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
Την κεντρική ηρωίδα της σειράς, τη γριά Σκεύω, υποδύεται η Ρένια Λουιζίδου, ενώ τον ρόλο του γιου της, του Σταύρου, ερμηνεύει ο Γιώργος Σαββίδης. Τη Ρηνιώ, το κορίτσι του Σταύρου, ενσαρκώνει η Τζένη Καζάκου.  
Ακόμη, εμφανίζονται ο Πέτρος Ξεκούκης ως Στάθης Χερχέρης, πατέρας της Ρηνιώς, ο Τάκης Βαμβακίδης ως μπαρμπα-Νίκας, συμπέθερος της Σκεύως, ο Παύλος Κουρτίδης ως καπετάν Κωνσταντής (στενός συνεργάτης του Χερχέρη), κ.ά.  
Τη μητέρα της Ρηνιώς και σύζυγο του Χερχέρη, Βασιλική, υποδύεται η Μαρία Καβουκίδη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**(τελευταίο) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 4

Όταν η Σκεύω φτάνει στον Τζουγκριά για να περάσει από ιατρικό έλεγχο, ο Γερμανός γιατρός καταλαβαίνει ποια είναι. Αποφασίζει, όμως να την βοηθήσει. Η Σκεύω από το πρώτο βράδυ στο μικρό νησί, συναντάει έναν ερημίτη καλόγερο το Νικόδημο. Εκείνος, που θυμάται και τη Σκεύω και το γιο της, της προτείνει να τον φέρει στο κονάκι του να τον γιατροπορέψει. Ο ίδιος σκοπεύει να ανέβει στο βουνό να βρει την ησυχία του.   
Η Ρηνιώ έχει το δικό της βάσανο γιατί ο καπετάν Κωνσταντής έφερε το γιο του για να την γνωρίσει και η μητέρα της επιμένει να προχωρήσει το προξενιό. Παράλληλα στο χωριό οι φασαρίες εξ’ αιτίας του φόβου για την αρρώστια διαδέχονται η μία την άλλη. Κάποιοι θα φτάσουν να βάλουν φωτιά στο παλιό λοιμοκαθαρτήριο, που φιλοξενεί όσες οικογένειες ήρθαν από τα καράβια για να σωθούν. Τότε θα αναδειχτεί ο ηρωισμός του Νίκα, που σώζει ένα παιδί από τη φωτιά και η καλοσύνη των γυναικών του χωριού, που με επικεφαλής τη φουρνάρισσα θα τρέξουν σε βοήθεια των δυστυχισμένων.   
Στον Τζουγκριά η Σκεύω έχει τη δική της περιπέτεια. Βρίσκει το γιο της, πολύ βαριά, άρρωστο και με τη βοήθεια του Χερχέρη τον μεταφέρει στο κονάκι του Νικόδημου. Δε θα φύγει στιγμή από το πλευρό του, στην προσπάθεια να τον γιατρέψει και να τον σώσει. Κάτι καθόλου εύκολο.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος/σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Ρένια Λουιζίδου (Σκεύω), Γιώργος Σαββίδης (Σταύρος), Τζένη Καζάκου (Ρηνιώ), Πέτρος Ξεκούκης (Στάθης Χερχέρης), Τάκης Βαμβακίδης (μπαρμπα-Νίκας), Μαρία Καβουκίδη (Βασιλική Χερχέρη), Παύλος Κουρτίδης (καπετάν Κωνσταντής), Κωνσταντίνος Χατζούδης (έμπορος Γιάννης), Λάμπρος Παπαγεωργίου (Βίλχελμ Βουνδ, ιατρός), Γιώργος Αμούτζας (Αλέξης), Κωνσταντίνα Τζώρτζη (Ζαχαρούλα, φουρνάρισσα), Γεωργία Σωτηριανάκου (Αγγέλα, κόρη της Σκεύως), Χρήστος Χαλβαντζάρας (Γιακουμής), Αλέξανδρος Μούκανος (Αναγνώστης), Γιώργος Χαλεπλής (Ρώνυμος), Παναγιώτης Κατσώλης (παπάς Νικόδημος), Βασίλης Γιακουμάρος (Αυγουστής, τελάλης), Σταμάτης Τζελέπης (Παρασκευάς), Νίκος Σαμουρίδης (Αργύρης), Φώτης Πετρίδης (καπετάν Σαράντος), Δημήτρης Κοτζιάς (δήμαρχος), Μανώλης Μαμαλάκης (γιος του Κωνσταντή), Παρή Τρίκα (Ανθή), Θοδωρής Προκοπίου (Γιάννης Μπρίκος), Μάμιλη Μπαλακλή (Γαρυφαλλιά), Χριστίνα Πάγκαλη (Μαρία Περπερού), Μαρία Παλαιολόγου (Λενιώ), Μελίνα Βαμβακά (Βγενιώ-Δάφνη), Νικόλας Λυγκούρης (11χρονο αγόρι) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1967  
**Διάρκεια**: 87'

Κωμωδία, παραγωγής 1967.  
Η όμορφη Καίτη, υπάλληλος του οίκου μόδας Πάτροκλου είναι αρραβωνιασμένη με τον δικηγόρο Λυκούργο Καρανικολαρέα, αλλά αυτός φλερτάρει ασύστολα με άλλες γυναίκες, παρά τους όρκους πίστης και αφοσίωσης που της έχει δώσει. Για να πάρει το αίμα της πίσω και να του δώσει ένα γερό μάθημα, αρχίζει να φλερτάρει με πέντε άντρες συγχρόνως: τον συνεταίρο του Λυκούργου, τον Διονύση, τον λογιστή του Πάτροκλου, τον Πυθαγόρα, έναν γιεγιέ που μένει πάνω από το δικό της διαμέρισμα, ονόματι Ρένο Δυναμίτη, τον ψάλτη εξάδελφο του Πάτροκλου, τον Ιάκωβο, και τον διευθυντή μιας σχολής παλαιστών, τον Ηρακλή Καραμασίστα. Όμως, την ημέρα της ονομαστικής της εορτής, όταν πρέπει επιτέλους να αποφασίσει με ποιον απ’ όλους θα παντρευτεί, εκείνη το σκάει με τη φίλη της για τη Θεσσαλονίκη, όπου και την ακολουθούν όλοι οι μνηστήρες. Περίπου στη μέση της διαδρομής, η κοπέλα αποφασίζει ότι ο Λυκούργος είναι τελικά ο καλός της. Άρα, ο Λυκούργος πρέπει τώρα να ξεφορτωθεί τους πέντε αντίζηλούς του.

Σκηνοθεσία: Ερρίκος Θαλασσινός  
Σενάριο: Ερρίκος Θαλασσινός, Γιώργος Λαζαρίδης  
Μουσική: Ηρακλής Θεοφανίδης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γρηγόρης Δανάλης  
Παίζουν: Ντίνος Ηλιόπουλος, Λίλιαν Μηνιάτη, Αλέκος Τζανετάκος, Κώστας Ρηγόπουλος, Σωτήρης Μουστάκας, Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Γιώργος Μοσχίδης, Νίκος Φέρμας, Τάκης Μηλιάδης, Μαρία Μπονέλου, Μπάμπης Ανθόπουλος, Απόστολος Σουγκλάκος, Νίκος Νεογένης, Δημήτρης Καρυστινός  
Διάρκεια: 87'

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΑΓΡΟWEEK (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Θέματα της αγροτικής οικονομίας και της οικονομίας της υπαίθρου. Η εκπομπή, προσφέρει πολύπλευρες και ολοκληρωμένες ενημερώσεις που ενδιαφέρουν την περιφέρεια. Φιλοξενεί συνεντεύξεις για θέματα υπαίθρου και ενημερώνει για καινοτόμες ιδέες αλλά και για ζητήματα που έχουν σχέση με την ανάπτυξη της αγροτικής οικονομίας.

**«Brand Name: Μύδια Θερμαϊκού»**   
**Eπεισόδιο**: 24

Ανάρπαστα στις αγορές της Ευρωπαϊκής Ένωσης τα ελληνικά μύδια, όπως τονίζουν στην εκπομπή ΑΓΡΟWEEK παραγωγοί και έμποροι μυδιών αλλα και η πανεπιστημιακή κοινότητα.  
Η εποχή αυτή όπως τονίζουν είναι της συγκομιδής και σχεδόν το σύνολο της παραγωγής οδηγείται σε επεξεργασία σε φορτηγά ψυγεία κυρίως στην Ιταλία και δευτερευόντως σε Ισπανία, Γαλλία και Ολλανδία.  
Ωστόσο οι παραγωγοί κάνουν λόγο για έλλειψη πάρκων μυδοκαλλιέργειας και ταυτόχρονα για παράνομες δραστηριότητες στις ακτές του Θερμαϊκού Κόλπου.

Αρχισυνταξία-Παρουσίαση: Τάσος Κωτσόπουλος  
Σκηνοθεσία: Απόστολος Τσιτσούλης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Ευθυμία Γκούντα

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ART WEEK (2020 - 2021)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Για έβδομη συνεχή χρονιά, το Art Week επιστρέφει στους τηλεοπτικούς μας δέκτες, παρουσιάζοντας κάθε εβδομάδα αγαπημένους καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες, αλλά και νεότερους που, με τη δυναμική και τη φρεσκάδα τους, έχουν κερδίσει ήδη μια θέση στη σύγχρονη πολιτιστική επικαιρότητα.  
  
Η Λένα Αρώνη βγαίνει έξω στην πόλη, εκεί που χτυπά η καρδιά του Πολιτισμού. Συναντά και συνομιλεί με τραγουδιστές, μουσικούς, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιούς, εικαστικούς πίσω από τα φώτα της σκηνής, μέσα στα σπίτια και τα εργαστήριά τους, εκεί που γεννιούνται και παίρνουν σάρκα και οστά οι ιδέες τους.  
  
Οι άνθρωποι των Τεχνών μοιράζονται μαζί της σκέψεις και συναισθήματα, αποκαλύπτουν άγνωστες πτυχές της ζωής τους, καθώς και τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζουν το αντικείμενό τους και περιγράφουν χαρές και δυσκολίες που συναντούν στην πορεία τους.  
  
Στόχος του Art Week: Να αναδείξει το προσωπικό στίγμα των σπουδαίων αυτών Ελλήνων καλλιτεχνών, που με το έργο τους έχουν επηρεάσει καθοριστικά τη σκέψη και την καθημερινότητα του κοινού που τους ακολουθεί και να μας συστήσει και τη νεότερη γενιά, με δυνατά ήδη δείγματα γραφής στο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι.

**«Διονύσης Σιμόπουλος» (Αφιέρωμα)**

Η Λένα Αρώνη συναντάει στο Πλανητάριο τον σπουδαίο αστροφυσικό διεθνούς εμβέλειας Διονύση Σιμόπουλο.  
  
Ο Επίτιμος Δ/ντής του Ευγενιδείου Πλανηταρίου υποδέχεται το ΑRT WEEK στο δεύτερο σπίτι του,  
καθώς εκεί έχει περάσει το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του.  
  
Αφορμή τα νέα του βιβλία.  
  
Αιτία το έργο που έχει αφήσει και δημιουργήσει όλα αυτά τα χρόνια στην επιστήμη του για όλους εμάς, που μάθαμε να κοιτάμε ψηλά στον ουρανό και να ζητάμε εξηγήσεις.  
  
Μία ανθρωποκεντρική προσέγγιση της προσωπικότητάς του.  
  
Πώς ξεκίνησε, πώς έφυγε για την Αμερική,  
πώς ήταν ο μοναδικός ανταποκριτής της Ελλάδας στην προσελήνωση του Apollo 11, το 1969.  
  
Προτερήματα που καλλιέργησε, στοιχήματα που έβαλε.  
  
Η δημιουργία μιας μεγάλης οικογένειας, η γενναία και ενεστώσα μάχη με τον καρκίνο.  
  
Ένα άνοιγμα ψυχής εξαιρετικό και σπάνιο, μία συνάντηση που αποκαλύπτει τη δομή του χαρακτήρα του.  
  
(ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΗ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΥ, που απεβίωσε στις 07/08/2022)

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία - Επιμέλεια εκπομπής: Λένα Αρώνη  
Σκηνοθεσία: Μανώλης Παπανικήτας

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Κινηματογράφος | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:50**  |  **45ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ  (E)**  

Ολιγόλεπτο μαγνητοσκοπημένο αφιέρωμα με ρεπορτάζ, συνεντεύξεις και όλα τα νέα από την 45η διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, που φέτος διεξάγεται στις 5-11 Σεπτεμβρίου.

**Eπεισόδιο**: 3  
Παρουσίαση: Θανάσης Γωγάδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **Η ΓΕΝΙΑ ΤΩΝ 17 (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Σειρά ωριαίων εκπομπών με θέμα τους 17 Παγκόσμιους Στόχους των Ηνωμένων Εθνών για το 2030, παραγωγής ΕΡΤ3 2021. Η «Γενιά των 17» εστιάζει σε εκείνους που στέκονται στο κατώφλι της ενήλικης ζωής, λίγο πριν ή λίγο μετά την πρώτη τους ψήφο. Είναι τα παιδιά της κρίσης και της ψηφιακής επανάστασης, αλλά και η πρώτη γενιά πολιτών μετά την πρώτη καραντίνα ενάντια στην πανδημία. Με οδηγό και πλατφόρμα αλλαγής την Ατζέντα 2030 των Ηνωμένων Εθνών, η σειρά «Γενιά των 17» ασχολείται με τους 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης και αναζητά τα ιδεώδη και τις καλές πρακτικές που κάνουν τους νεαρούς πρωταγωνιστές να ονειρεύονται, να δρουν και να διεκδικούν έναν καλύτερο κόσμο – πιο δίκαιο, πιο πράσινο, πιο ειρηνικό.

**«Στόχος 17 - Συνεργασία για τους Στόχους»**

Η «Γενιά των 17» ερευνά την Ατζέντα 2030 των Ηνωμένων Εθνών και τους 17 παγκόσμιους Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης, παρέα με νέους πολίτες της Ελλάδας. Στο «Στόχο 17: Συνεργασία για τους Στόχους», συναντά τη Δανάη Γεωργιάδου, φοιτήτρια στο Τμήμα Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονία.  
Η Δανάη, με συμμετοχές σε εθελοντικές ομάδες και μία σημαντική πορεία σε συνέδρια Model United Nations, μιλά για όσα θεωρεί αναγκαία για μία καλή συνεργασία και εστιάζει, ειδικότερα, στη συνεργασία για τους 17 στόχους. Ποιοι είναι οι παγκόσμιοι στόχοι για την αειφορία και τι τους συνδέει; Πώς μετράμε την ανάπτυξη σε μία εποχή τεράστιων αλλαγών; Γιατί πρέπει να αλλάξουμε τους δείκτες μέτρησης;   
Η Δανάη αναζητά απαντήσεις και καταθέτει τις ιδέες της. Μαζί της ανακαλύπτουμε, πώς η κοινωνική επιχειρηματικότητα ταυτίζεται με την Ατζέντα 2030 και γνωρίζουμε το μουσικό κίνημα El Sistema που δρα αειφορικά, εντός και εκτός συνόρων, κάνοντας πράξη την αξία της συνεργασίας.

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Σκούρας Σενάριο-Αρχισυνταξία: Τάνια Μινογιάννη Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου Εκτέλεση παραγωγής: elcproductions

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **ΚΡΙΣΙΜΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ  (E)**  

Νέα μίνι σειρά εποχής.  
Το ομότιτλο διήγημα της Γαλάτειας Καζαντζάκη, «Κρίσιμες στιγμές», με πρωταγωνιστές την Τάνια Τρύπη και τον Άκη Σακελλαρίου, και εξαιρετικούς συντελεστές και ηθοποιούς, είναι το τρίτο σπουδαίο έργο της ελληνικής λογοτεχνίας που μεταφέρεται στη μικρή οθόνη, με τη μορφή μίνι σειράς, σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, από τη συχνότητα της ΕΡΤ1.  
Στην καρδιά της γερμανικής κατοχής, στα δύσκολα και ταραγμένα χρόνια που σφράγισαν ανεξίτηλα τη ζωή μιας ολόκληρης γενιάς, εκτυλίσσεται η δράση του διηγήματος, με κεντρικούς ήρωες ένα ζευγάρι αστών, τον Δημήτρη και την Ντόρα Καλλιγέρη.  
H ζωή του ζευγαριού αλλάζει ριζικά. Για την κυρία Ντόρα, η μία αποκάλυψη διαδέχεται την άλλη: Πρόσωπα, που την εντυπωσιάζουν έρχονται στο σπίτι. Καταστάσεις εναλλάσσονται, που από τη μία την τρομάζουν και από την άλλη τη γεμίζουν ενθουσιασμό και ελπίδα. Κάποια στιγμή έρχεται και το δράμα, που θα σφραγίσει την ύπαρξή της.  
Η ιστορία…  
Η κυρία Ντόρα (Τάνια Τρύπη) παραξενεύεται πολύ όταν ο άντρας της, ο Δημήτρης Καλλιγέρης (Άκης Σακελλαρίου), επιστήμονας μεγαλοαστός, της προτείνει να ανοίξουν το σπίτι τους, όπου για χρόνια αρνείται να δεχτεί κόσμο απορροφημένος στις μελέτες του. Τώρα το θυμήθηκε; Τη μαύρη εποχή, που ο κόσμος υποφέρει από τους Γερμανούς κατακτητές;   
Ύστερα από είκοσι πέντε χρόνια γάμου και άνετη αλλά κλειστή ζωή μέχρι τον πόλεμο, το σπίτι των Καλλιγέρηδων γεμίζει ζωή και η κυρία Ντόρα είναι σαν να ξαναγεννήθηκε. Της κάνει, όμως, εντύπωση ότι η παρέα του άντρα της δεν είναι ηλικιωμένοι σοβαροί επιστήμονες σαν εκείνον. Οι πιο πολλοί είναι παιδαρέλια.   
Το μυστήριο κάποια στιγμή λύνεται. Ο Δημήτρης Καλλιγέρης, αυτός ο συντηρητικός αστός, ο επιστήμονας, έχει μπει στην Αντίσταση. Όμως, η οργάνωση στην οποία συμμετέχει εξαρθρώνεται. Ένα πρωί, χτυπάει η πόρτα, εισβάλλουν οι Γερμανοί και παίρνουν τον Δημήτρη μαζί τους. Από εκείνη τη στιγμή, ο χρόνος σαν να σταμάτησε για την κυρία Ντόρα. Η μόνη της έγνοια να βρει τον άντρα της...   
Από την απελπισία τη βγάζει μια συνομήλική της γυναίκα, η Μαρία Ζορμπά (Εύρη Σωφρονιάδου), μητέρα τριών αγοριών, η οποία χήρεψε νωρίς. Ο δεύτερος γιος της, ο Ηλίας (Τριαντάφυλλος Πατήρης), αγαπημένος μαθητής του Δημήτρη, πολεμάει στην Αλβανία, κι ενώ τον περιμένει να γυρίσει από το μέτωπο, μαθαίνει από τον συμπολεμιστή του, Μανώλη (Νίκος Γκέλια), ότι σκοτώθηκε.   
Στο μεταξύ, ο Μήτσος (Νεκτάριος Φαρμάκης), ο μεγάλος γιος της Μαρίας, επηρεασμένος από την Έλλη (Νεφέλη Κουρή), αρραβωνιαστικιά του Μανώλη, παίρνει τη θέση του αδελφού του στην οργάνωση εναντίον των Γερμανών κατακτητών. Αυτοί οι δύο νέοι, η Έλλη και ο Μήτσος, θα παίξουν καταλυτικό ρόλο στην αλλαγή οπτικής του Δημήτρη Καλλιγέρη.   
Αναπάντεχα, η Μαρία φέρνει στην Ντόρα γράμμα από τον άντρα της. Ο γιος της, ο Μήτσος, ο οποίος έχει συλληφθεί, είναι και εκείνος στο ίδιο στρατόπεδο. Οι δύο γυναίκες, αν και τόσο διαφορετικές, δένονται. Γίνονται οικογένεια. Η Μαρία, με τον μικρό γιο της Κωστάκη (Θανάσης Κρομλίδης), έρχεται τακτικά στο σπίτι της Ντόρας, η οποία υπόσχεται ότι όταν, με το καλό, απελευθερωθούν και γυρίσει ο άντρας της, θα αναλάβουν τη μόρφωσή του.   
  
Η απελευθέρωση έρχεται, αλλά κάποιοι δεν επιστρέφουν ποτέ.   
Έφυγαν με την ελπίδα ότι ο κόσμος θα αλλάξει και ότι ο θάνατός τους δεν θα πήγαινε χαμένος.

**(τελευταίο) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 4

Χάριν του Δημήτρη, ο προδότης αποκαλύπτεται και τιμωρείται. Αυτό, όμως, θα δημιουργήσει υποψίες για εκείνον. Ο Μανώλης έρχεται στην Αθήνα και οργανώνει με τον Κυριάκο την Έλλη και τους άλλους ένα μεγάλο σαμποτάζ. Ο Δημήτρης, όμως, όπως και πολλοί άλλοι έγινε στόχος. Κάποια μέρα, χτυπάει η πόρτα και έρχονται Γερμανοί και Ελληνες συνεργάτες τους για έρευνα. Αναστατώνουν το σπίτι. Δε βρίσκουν τίποτα αλλά παίρνουν το Δημήτρη μαζί τους. Από εκείνη τη στιγμή ο χρόνος σαν να σταμάτησε για τη Ντόρα. Ούτε κουράγιο να συμμαζέψει το σπίτι δε βρίσκει. Η μόνη της έγνοια να μάθει για τον άντρα της. Που τον πήγανε.. να τον δει για λίγο. Τρέχει... Παρακαλάει, τίποτα. Από την απελπισία τη βγάζει η εμφάνιση της Μαρίας. Της φέρνει γράμμα από τον άντρα της.   
Ο γιος της Μαρίας, ο Μήτσος δηλαδή, είναι και εκείνος στο ίδιο στρατόπεδο. Γνωρίζει το Δημήτρη. Μπορεί, όμως, η Μαρία να τον βλέπει, να του πηγαίνει ρούχα, να παίρνει τα άπλυτα. Έτσι η Ντόρα μαθαίνει, που έχουν τον άντρα της και αρχίζει να πηγαίνει και εκείνη να τον βλέπει. Οι δύο γυναίκες, τόσο διαφορετικές, δένονται. Η Μαρία, που έχει ήδη χάσει το μεγαλύτερο της γιο και έχει μείνει μόνο με το μικρό, το δωδεκάχρονο Κωστάκη, έρχεται ταχτικά στο σπίτι της κυρίας Ντόρας. Τη βοηθάει να το βάλει σε τάξη πάλι και μαζί πηγαίνουν στο στρατόπεδο.   
Κάποια μέρα, σε μία από τις ταχτικές τους επισκέψεις, επιστρέφουν στη Μαρία τα ρούχα του γιου της, που είχε πάει την προηγούμενη φορά. Άθικτα. Δείγμα ότι τον έχουν εκτελέσει. Η κυρία Ντόρα συμπαραστέκεται στον πόνο της φίλης της. Της προτείνει να έρθουν με τον Κωστάκη και να μείνουν σπίτι της. Υπόσχεται ότι όταν, με το καλό, απελευθερωθούν και γυρίσει ο άντρας της, θα αναλάβουν τη μόρφωση του. Η εξέλιξη, όμως, θα είναι διαφορετική.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος-σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Σκηνογράφος: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα   
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Σύνθεση- Μουσική επένδυση & Μουσική τίτλων: Χρήστος Παπαδόπουλος  
Στίχοι: Βασίλης Γιαννακόπουλος  
Τραγούδι: Μανώλης Μητσιάς   
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Παραγωγή: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Τάνια Τρύπη (Ντόρα), Άκης Σακελλαρίου (Δημήτρης), Νεφέλη Κουρή (Ελλη, νεαρή γυναίκα στην Αντίσταση), Νίκος Γκέλια (Μανώλης, αρραβωνιαστικός της Ελλης), Μιχάλης Μαρκάτης (Λογοθετόπουλος, γιατρός-γυναικολόγος), Εύρη Σωφρονιάδου (Μαρία), Michael Seibel (Ερμπαχ, Γερμανός πρέσβης), Νεκτάριος Φαρμάκης (Μήτσος, μεγάλος γιος Μαρίας), Σωτήρης Αντωνίου (Χανς, Γερμανός ακόλουθος πρέσβη), Στεφανί Καπετανίδη (Μπριγκίτε), Λευτέρης Λουκαδής (Παύλος Ευθυμίου, καθηγητής), Λευτέρης Δημηρόπουλος (Ζάχος Χατζής, βοηθός Δημήτρη), Νίκος Καρδώνης (Κυριάκος, αντιστασιακός), Ελίτα Κουνάδη (Νίκη, φίλη Ντόρας), Γιώργος Φλωράτος (Στράτος, αντιστασιακός), Μαρία Παπαφωτίου (Φρόσω), Μιχαήλ Άνθης (Αξιωματικός), Δημήτρης Πελέκης (Νίκος, φαντάρος), Ειρήνη Βακάκη (Φωφώ, γειτόνισσα Ντόρας), Θοδωρής Σκυφτούλης (Γιάννης), Βαγγέλης Σαλευρής (Πέτρος, αντιστασιακός), Κατερίνα Μπαλτατζή (Πέρσα, γυναίκα Ευθυμίου), Μιχάλης Καλιότσος (Βλάσης τυπογράφος), Αλέξανδρος Ιωαννίδης (παπα-Φώτης),Τριαντάφυλλος Πατήρης (Ηλίας), Θανάσης Κρομλίδης (Κωστάκης, μικρός γιος της Μαρίας), Δέσποινα Γιαννοπούλου (Ελένη, γιατρός), κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Η ΤΟΥΡΤΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ  (E)**  

Κωμική σειρά μυθοπλασίας.  
  
Μια ακόμα πιο απολαυστική «Τούρτα της μαμάς» θα δοκιμάσουν, τη νέα σεζόν, οι τηλεθεατές στην ΕΡΤ1. Η κωμική σειρά μυθοπλασίας, που αγαπήθηκε για τις χιουμοριστικές ατάκες της, το ανατρεπτικό της σενάριο και το εξαιρετικό καστ ηθοποιών, ανανεώνεται με νέες ιστορίες γέλιου, αλλά και συγκίνησης, και επανέρχεται στους δέκτες μας.  
  
Το δυνατό δημιουργικό δίδυμο των Αλέξανδρου Ρήγα και Δημήτρη Αποστόλου βάζει σε νέες περιπέτειες την οικογένεια του Τάσου και της Ευανθίας, δίνοντας, έτσι, στον Κώστα Κόκλα και στην Καίτη Κωσταντίνου την ευκαιρία να πρωτοστατήσουν σε μια οικογενειακή ιστορία γεμάτη επεισοδιακές ανατροπές.  
  
Η Λυδία Φωτοπούλου ερμηνεύει τον ρόλο της τρομερής γιαγιάς, Μαριλού, μιας απενεχοποιημένης γυναίκας που βλέπει τη ζωή και τον έρωτα με τρόπο που οι γύρω της τον ονομάζουν σουρεαλιστικό.  
  
Και, φυσικά, ο Αλέξανδρος Ρήγας εμφανίζεται στον ρόλο του θείου Ακύλα, του -πιο κυνικός πεθαίνεις- αδερφού της Ευανθίας. Μάλλον δεν είχε ποτέ του φίλους. Ζει απομονωμένος σε ένα από τα δωμάτια του σπιτιού και αγαπάει το θέατρο -όταν τον πληρώνουν για να γράφει καλές θεατροκριτικές. Απολαμβάνει, όμως, περισσότερο τις κριτικές για τις οποίες δεν τον πληρώνουν, γιατί έτσι μπορεί να εκφράσει όλη του την απέχθεια απέναντι στον κάθε ατάλαντο καλλιτέχνη.  
  
Στα νέα επεισόδια, η διάσταση Κυριάκου-Βέτας, η οποία επιμένει στο διαζύγιο, συνεχίζεται. Τελικά, ο Κυριάκος επιστρέφει στο σπίτι της οικογένειας και, φυσικά, δεν θα λείψουν τα ευτράπελα. Οι ανατροπές στην καθημερινότητα όλων των μελών της οικογένειας είναι αναπόφευκτη, όταν η πρώην κοπέλα του Θωμά μένει έγκυος και αποφασίζει να κρατήσει το παιδί, αλλά λόγω αδυναμίας να το μεγαλώσει το αφήνει στην οικογένεια. Και, όπως είναι αναμενόμενο, χρέη μητέρας αναλαμβάνει η Ευανθία. Στο μεταξύ, η Μαριλού συναντά έναν παλιό της έρωτα και αμφιταλαντεύεται αν θα συνεχίσει την άστατη ζωή της ή αν θα επιστρέψει στη συντροφικότητα.  
  
Φυσικά, τα τραπέζια συνεχίζονται και οι αφορμές για γέλιο, συγκίνηση, διενέξεις και ευτράπελες καταστάσεις δεν πρόκειται να λείψουν...  
  
Βασικός άξονας της πλοκής, και αυτή τη σεζόν- είναι τα οικογενειακά τραπέζια της μαμάς. Τραπέζια όπου οι καλεσμένοι -διαφορετικών ηλικιών, διαθέσεων και πεποιθήσεων- μαζεύονται για να έρθουν πιο κοντά, να γνωριστούν, να συγκρουστούν, να θυμηθούν, να γελάσουν, να χωρίσουν, να ερωτευτούν. «Η τούρτα της μαμάς» σερβίρεται πάντα στο τέλος κάθε οικογενειακής περιπέτειας, σαν ανταμοιβή για όσους κατάφεραν να μείνουν στο τραπέζι. Για όσους κατάφεραν, παρά τις διαφωνίες, τις συγκρούσεις και τις διαφορές τους, να βάλουν πάνω απ΄ όλα αυτό που τους ενώνει. Την επιθυμία τους να μοιραστούν και να έχουν μια οικογένεια.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Ο Τζώνη»**   
**Eπεισόδιο**: 26

Ο Τάσος προκαλεί, αυτή τη φορά, τους μπελάδες στην οικογένεια Βασίλενα αφού χωρίς να ενημερώσει φέρνει στο σπίτι τον καινούριο του ανασφάλιστο υπάλληλο Τζώνη για να μην τον πιάσει το ΙΚΑ. Ο Τζώνη όμως είναι γνωστός σε όλους αφού έχει περάσει από όλα τα μουσικά ριάλιτι με πλήρη αποτυχία και έχει μείνει αξέχαστος στο κοινό. Ταυτόχρονα η Μαριλού συνεχίζει να βλέπει κρυφά πού και πού άντρες όπως τον Γρηγόρη, έναν νεαρό πέρσοναλ τρέινερ, χωρίς βέβαια να θέλει να αφήσει το Βάρσο και προσπαθεί να το καλύψει. Τα μέλη της μπάντας του Πάρη, ο Αιμιλιανός και ο Γιαννάκης, θα είναι εκεί για πρόβα μπερδεύοντας ακόμα περισσότερο την κατάσταση. Θα καταφέρει ο Τζώνη να βγει μέσα από αυτό το σπίτι αλώβητος;

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας  
Συνεργάτης σκηνοθέτης: Μάκης Τσούφης  
Σενάριo: Αλέξανδρος Ρήγας, Δημήτρης Αποστόλου  
Σκηνογράφος: Στέλιος Βαζος  
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σωκράτης Μιχαλόπουλος  
Οργάνωση παραγωγής: Ευάγγελος Μαυρογιάννης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ναταλία Τασόγλου  
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος Μ.ΙΚΕ  
  
Πρωταγωνιστούν: Κώστας Κόκλας (Τάσος, ο μπαμπάς), Καίτη Κωνσταντίνου (Ευανθία, η μαμά), Λυδία Φωτοπούλου (Μαριλού, η γιαγιά), Θάνος Λέκκας (Κυριάκος, ο μεγάλος γιος), Πάρις Θωμόπουλος (Πάρης, ο μεσαίος γιος), Μιχάλης Παπαδημητρίου (Θωμάς, ο μικρός γιος), Ιωάννα Πηλιχού (Βέτα, η νύφη), Αλέξανδρος Ρήγας (Ακύλας, ο θείος και κριτικός θεάτρου), Θανάσης Μαυρογιάννης (Μάριος, ο εγγονός)  
  
Η Χρύσα Ρώπα στον ρόλο της Αλεξάνδρας, μάνας του Τάσου.  
  
Επίσης, εμφανίζονται οι Υακίνθη Παπαδοπούλου (Μυρτώ), Χάρης Χιώτης (Ζώης), Δημήτρης Τσιώκος (Γιάγκος), Γιώργος Τσιαντούλας (Παναγιώτης, σύντροφος του Πάρη), Ειρήνη Αγγελοπούλου (Τζένη, η σύντροφος του Θωμά), Αποστόλης Μπαχαρίδης (Ρήγας).

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **24 ΩΡΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**     
  
Ε' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021   
Η εκπομπή «24 Ώρες στην Ελλάδα» είναι ένα «Ταξίδι στις ζωές των Άλλων, των αληθινών ανθρώπων που ζούνε κοντά μας, σε πόλεις, χωριά και νησιά της Ελλάδας. Ανακαλύπτουμε μαζί τους έναν καινούριο κόσμο, κάθε φορά, καθώς βιώνουμε την ομορφιά του κάθε τόπου, την απίστευτη ιδιαιτερότητα και την πολυμορφία του. Στα ταξίδια μας αυτά, συναντάμε Έλληνες αλλά και ξένους που κατοικούν εκεί και βλέπουμε τη ζωή μέσα από τα δικά τους μάτια. Συζητάμε για τις χαρές, τις ελπίδες αλλά και τα προβλήματά τους μέσα σε αυτήν τη μεγάλη περιπέτεια που αποκαλούμε Ζωή και αναζητάμε, με αισιοδοξία πάντα, τις δικές τους απαντήσεις στις προκλήσεις των καιρών.

**«Αίγινα»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Στο πανέμορφο νησί, που είχε την τύχη να οριστεί ως η πρώτη πρωτεύουσα του νεοσύστατου ελληνικού κράτους, θα γνωρίσουμε τα καποδιστριακά κτήρια, θα κάνουμε βουτιές στη Μονή παρέα με παγώνια και ελάφια, θα μάθουμε για τον ιερό καρπό του νησιού και για τη γιορτή που διοργανώνεται κάθε χρόνο προς τιμήν του, θα επισκεφτούμε το ναό της Αφαίας και θα απολαύσουμε τα μικρά αστέρια της ιστιοπλοΐας.   
24 ώρες στην Ελλάδα, 24 ώρες στην Αίγινα.

Σκηνοθεσία – σενάριο: Μαρία Μησσήν   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αλέξανδρος Βουτσινάς   
Ηχοληψία: Αρσινόη Πηλού   
Μοντάζ – μίξη – colour: Χρήστος Ουζούνης   
Μουσική: Δημήτρης Σελιμάς

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **Η ΓΕΝΙΑ ΤΩΝ 17**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Σειρά ωριαίων εκπομπών με θέμα τους 17 Παγκόσμιους Στόχους των Ηνωμένων Εθνών για το 2030, παραγωγής ΕΡΤ3 2021. Η «Γενιά των 17» εστιάζει σε εκείνους που στέκονται στο κατώφλι της ενήλικης ζωής, λίγο πριν ή λίγο μετά την πρώτη τους ψήφο. Είναι τα παιδιά της κρίσης και της ψηφιακής επανάστασης, αλλά και η πρώτη γενιά πολιτών μετά την πρώτη καραντίνα ενάντια στην πανδημία. Με οδηγό και πλατφόρμα αλλαγής την Ατζέντα 2030 των Ηνωμένων Εθνών, η σειρά «Γενιά των 17» ασχολείται με τους 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης και αναζητά τα ιδεώδη και τις καλές πρακτικές που κάνουν τους νεαρούς πρωταγωνιστές να ονειρεύονται, να δρουν και να διεκδικούν έναν καλύτερο κόσμο – πιο δίκαιο, πιο πράσινο, πιο ειρηνικό.

**«Στόχος 17 - Συνεργασία για τους Στόχους»**

Η «Γενιά των 17» ερευνά την Ατζέντα 2030 των Ηνωμένων Εθνών και τους 17 παγκόσμιους Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης, παρέα με νέους πολίτες της Ελλάδας. Στο «Στόχο 17: Συνεργασία για τους Στόχους», συναντά τη Δανάη Γεωργιάδου, φοιτήτρια στο Τμήμα Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονία.  
Η Δανάη, με συμμετοχές σε εθελοντικές ομάδες και μία σημαντική πορεία σε συνέδρια Model United Nations, μιλά για όσα θεωρεί αναγκαία για μία καλή συνεργασία και εστιάζει, ειδικότερα, στη συνεργασία για τους 17 στόχους. Ποιοι είναι οι παγκόσμιοι στόχοι για την αειφορία και τι τους συνδέει; Πώς μετράμε την ανάπτυξη σε μία εποχή τεράστιων αλλαγών; Γιατί πρέπει να αλλάξουμε τους δείκτες μέτρησης;   
Η Δανάη αναζητά απαντήσεις και καταθέτει τις ιδέες της. Μαζί της ανακαλύπτουμε, πώς η κοινωνική επιχειρηματικότητα ταυτίζεται με την Ατζέντα 2030 και γνωρίζουμε το μουσικό κίνημα El Sistema που δρα αειφορικά, εντός και εκτός συνόρων, κάνοντας πράξη την αξία της συνεργασίας.

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Σκούρας Σενάριο-Αρχισυνταξία: Τάνια Μινογιάννη Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου Εκτέλεση παραγωγής: elcproductions

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **ΒΑΡΔΙΑΝΟΣ ΣΤΑ ΣΠΟΡΚΑ  (E)**  

Νέα μίνι σειρά εποχής.  
  
Το ομότιτλο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη η νέα μίνι σειρά μυθοπλασίας, τεσσάρων επεισοδίων, της ΕΡΤ1, «Βαρδιάνος στα σπόρκα», σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, που μας μεταφέρει το κλίμα και την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, στα μέσα του 19ου αιώνα, και θα μεταδίδεται κάθε Σάββατο στις 22:00.  
  
Πρόκειται για το πρώτο από τα τρία αριστουργήματα σπουδαίων Ελλήνων συγγραφέων που θα μεταφέρει στην οθόνη ο καταξιωμένος σκηνοθέτης, τη νέα τηλεοπτική σεζόν, δίνοντας εικόνα και ήχο σε εμβληματικά έργα της λογοτεχνίας μας. Τα άλλα δύο είναι τα διηγήματα «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου» του Γεωργίου Βιζυηνού και «Κρίσιμες στιγμές» της Γαλάτειας Καζαντζάκη.  
  
Η ιστορία…  
Το διήγημα του Παπαδιαμάντη αφηγείται την ιστορία της 50χρονης Σκεύως. Όταν μαθαίνει ότι ο γιος της (Σταύρος), ο οποίος έχει μπαρκάρει λοστρόμος προκειμένου να μαζέψει χρήματα για να ζητήσει σε γάμο την αγαπημένη του Ρηνιώ, είναι άρρωστος, η Σκεύω μεταμφιέζεται σε άντρα και γίνεται βαρδιάνος (φύλακας) στα σπόρκα (καράβια που βρίσκονταν σε καραντίνα εξαιτίας της χολέρας), προκειμένου να τον σώσει.  
  
Η κατάσταση δύσκολη… Όσα καράβια θέλουν να επιστρέψουν στο λιμάνι δεν τα αφήνουν. Καραντίνα… Οι κάτοικοι φοβούνται. Διχασμός. Να σώσουνε ή να σωθούνε;  
Ο Σταύρος αργοπεθαίνει...   
  
Η δύναμη της μάνας, που μέσα στην καραντίνα ξεπερνά όλα τα εμπόδια προκειμένου να σώσει τον γιο της από τον θάνατο, αποτυπώνεται ανάγλυφα στη μίνι σειρά, που βασίζεται στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.  
  
Τη διασκευή του σεναρίου υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
Την κεντρική ηρωίδα της σειράς, τη γριά Σκεύω, υποδύεται η Ρένια Λουιζίδου, ενώ τον ρόλο του γιου της, του Σταύρου, ερμηνεύει ο Γιώργος Σαββίδης. Τη Ρηνιώ, το κορίτσι του Σταύρου, ενσαρκώνει η Τζένη Καζάκου.  
Ακόμη, εμφανίζονται ο Πέτρος Ξεκούκης ως Στάθης Χερχέρης, πατέρας της Ρηνιώς, ο Τάκης Βαμβακίδης ως μπαρμπα-Νίκας, συμπέθερος της Σκεύως, ο Παύλος Κουρτίδης ως καπετάν Κωνσταντής (στενός συνεργάτης του Χερχέρη), κ.ά.  
Τη μητέρα της Ρηνιώς και σύζυγο του Χερχέρη, Βασιλική, υποδύεται η Μαρία Καβουκίδη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**(τελευταίο) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 4

Όταν η Σκεύω φτάνει στον Τζουγκριά για να περάσει από ιατρικό έλεγχο, ο Γερμανός γιατρός καταλαβαίνει ποια είναι. Αποφασίζει, όμως να την βοηθήσει. Η Σκεύω από το πρώτο βράδυ στο μικρό νησί, συναντάει έναν ερημίτη καλόγερο το Νικόδημο. Εκείνος, που θυμάται και τη Σκεύω και το γιο της, της προτείνει να τον φέρει στο κονάκι του να τον γιατροπορέψει. Ο ίδιος σκοπεύει να ανέβει στο βουνό να βρει την ησυχία του.   
Η Ρηνιώ έχει το δικό της βάσανο γιατί ο καπετάν Κωνσταντής έφερε το γιο του για να την γνωρίσει και η μητέρα της επιμένει να προχωρήσει το προξενιό. Παράλληλα στο χωριό οι φασαρίες εξ’ αιτίας του φόβου για την αρρώστια διαδέχονται η μία την άλλη. Κάποιοι θα φτάσουν να βάλουν φωτιά στο παλιό λοιμοκαθαρτήριο, που φιλοξενεί όσες οικογένειες ήρθαν από τα καράβια για να σωθούν. Τότε θα αναδειχτεί ο ηρωισμός του Νίκα, που σώζει ένα παιδί από τη φωτιά και η καλοσύνη των γυναικών του χωριού, που με επικεφαλής τη φουρνάρισσα θα τρέξουν σε βοήθεια των δυστυχισμένων.   
Στον Τζουγκριά η Σκεύω έχει τη δική της περιπέτεια. Βρίσκει το γιο της, πολύ βαριά, άρρωστο και με τη βοήθεια του Χερχέρη τον μεταφέρει στο κονάκι του Νικόδημου. Δε θα φύγει στιγμή από το πλευρό του, στην προσπάθεια να τον γιατρέψει και να τον σώσει. Κάτι καθόλου εύκολο.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος/σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Ρένια Λουιζίδου (Σκεύω), Γιώργος Σαββίδης (Σταύρος), Τζένη Καζάκου (Ρηνιώ), Πέτρος Ξεκούκης (Στάθης Χερχέρης), Τάκης Βαμβακίδης (μπαρμπα-Νίκας), Μαρία Καβουκίδη (Βασιλική Χερχέρη), Παύλος Κουρτίδης (καπετάν Κωνσταντής), Κωνσταντίνος Χατζούδης (έμπορος Γιάννης), Λάμπρος Παπαγεωργίου (Βίλχελμ Βουνδ, ιατρός), Γιώργος Αμούτζας (Αλέξης), Κωνσταντίνα Τζώρτζη (Ζαχαρούλα, φουρνάρισσα), Γεωργία Σωτηριανάκου (Αγγέλα, κόρη της Σκεύως), Χρήστος Χαλβαντζάρας (Γιακουμής), Αλέξανδρος Μούκανος (Αναγνώστης), Γιώργος Χαλεπλής (Ρώνυμος), Παναγιώτης Κατσώλης (παπάς Νικόδημος), Βασίλης Γιακουμάρος (Αυγουστής, τελάλης), Σταμάτης Τζελέπης (Παρασκευάς), Νίκος Σαμουρίδης (Αργύρης), Φώτης Πετρίδης (καπετάν Σαράντος), Δημήτρης Κοτζιάς (δήμαρχος), Μανώλης Μαμαλάκης (γιος του Κωνσταντή), Παρή Τρίκα (Ανθή), Θοδωρής Προκοπίου (Γιάννης Μπρίκος), Μάμιλη Μπαλακλή (Γαρυφαλλιά), Χριστίνα Πάγκαλη (Μαρία Περπερού), Μαρία Παλαιολόγου (Λενιώ), Μελίνα Βαμβακά (Βγενιώ-Δάφνη), Νικόλας Λυγκούρης (11χρονο αγόρι) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Κινηματογράφος | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:55**  |  **45ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ (ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ)**  

Ολιγόλεπτο μαγνητοσκοπημένο αφιέρωμα με ρεπορτάζ, συνεντεύξεις και όλα τα νέα από την 45η διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, που φέτος διεξάγεται στις 5-11 Σεπτεμβρίου.

**Eπεισόδιο**: 4  
Παρουσίαση: Θανάσης Γωγάδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**04:00**  |  **Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1967  
**Διάρκεια**: 87'

Κωμωδία, παραγωγής 1967.  
Η όμορφη Καίτη, υπάλληλος του οίκου μόδας Πάτροκλου είναι αρραβωνιασμένη με τον δικηγόρο Λυκούργο Καρανικολαρέα, αλλά αυτός φλερτάρει ασύστολα με άλλες γυναίκες, παρά τους όρκους πίστης και αφοσίωσης που της έχει δώσει. Για να πάρει το αίμα της πίσω και να του δώσει ένα γερό μάθημα, αρχίζει να φλερτάρει με πέντε άντρες συγχρόνως: τον συνεταίρο του Λυκούργου, τον Διονύση, τον λογιστή του Πάτροκλου, τον Πυθαγόρα, έναν γιεγιέ που μένει πάνω από το δικό της διαμέρισμα, ονόματι Ρένο Δυναμίτη, τον ψάλτη εξάδελφο του Πάτροκλου, τον Ιάκωβο, και τον διευθυντή μιας σχολής παλαιστών, τον Ηρακλή Καραμασίστα. Όμως, την ημέρα της ονομαστικής της εορτής, όταν πρέπει επιτέλους να αποφασίσει με ποιον απ’ όλους θα παντρευτεί, εκείνη το σκάει με τη φίλη της για τη Θεσσαλονίκη, όπου και την ακολουθούν όλοι οι μνηστήρες. Περίπου στη μέση της διαδρομής, η κοπέλα αποφασίζει ότι ο Λυκούργος είναι τελικά ο καλός της. Άρα, ο Λυκούργος πρέπει τώρα να ξεφορτωθεί τους πέντε αντίζηλούς του.

Σκηνοθεσία: Ερρίκος Θαλασσινός  
Σενάριο: Ερρίκος Θαλασσινός, Γιώργος Λαζαρίδης  
Μουσική: Ηρακλής Θεοφανίδης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γρηγόρης Δανάλης  
Παίζουν: Ντίνος Ηλιόπουλος, Λίλιαν Μηνιάτη, Αλέκος Τζανετάκος, Κώστας Ρηγόπουλος, Σωτήρης Μουστάκας, Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Γιώργος Μοσχίδης, Νίκος Φέρμας, Τάκης Μηλιάδης, Μαρία Μπονέλου, Μπάμπης Ανθόπουλος, Απόστολος Σουγκλάκος, Νίκος Νεογένης, Δημήτρης Καρυστινός  
Διάρκεια: 87'

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |  **ΑΓΡΟWEEK  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Θέματα της αγροτικής οικονομίας και της οικονομίας της υπαίθρου. Η εκπομπή, προσφέρει πολύπλευρες και ολοκληρωμένες ενημερώσεις που ενδιαφέρουν την περιφέρεια. Φιλοξενεί συνεντεύξεις για θέματα υπαίθρου και ενημερώνει για καινοτόμες ιδέες αλλά και για ζητήματα που έχουν σχέση με την ανάπτυξη της αγροτικής οικονομίας.

**«Brand Name: Μύδια Θερμαϊκού»**   
**Eπεισόδιο**: 24

Ανάρπαστα στις αγορές της Ευρωπαϊκής Ένωσης τα ελληνικά μύδια, όπως τονίζουν στην εκπομπή ΑΓΡΟWEEK παραγωγοί και έμποροι μυδιών αλλα και η πανεπιστημιακή κοινότητα.  
Η εποχή αυτή όπως τονίζουν είναι της συγκομιδής και σχεδόν το σύνολο της παραγωγής οδηγείται σε επεξεργασία σε φορτηγά ψυγεία κυρίως στην Ιταλία και δευτερευόντως σε Ισπανία, Γαλλία και Ολλανδία.  
Ωστόσο οι παραγωγοί κάνουν λόγο για έλλειψη πάρκων μυδοκαλλιέργειας και ταυτόχρονα για παράνομες δραστηριότητες στις ακτές του Θερμαϊκού Κόλπου.

Αρχισυνταξία-Παρουσίαση: Τάσος Κωτσόπουλος  
Σκηνοθεσία: Απόστολος Τσιτσούλης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Ευθυμία Γκούντα

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  09/09/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, γι’ αυτή τη σεζόν, σε νέα ώρα, από τις 6 έως τις 10 το πρωί, σε μια μαραθώνια τετράωρη ενημερωτική εκπομπή.  
Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και προβάλλουν ό,τι συμβαίνει, ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.   
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες και αναλυτές εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **ΔΕΣ & ΒΡΕΣ  (E)**  

Το αγαπημένο τηλεπαιχνίδι των τηλεθεατών, «Δες και βρες», με παρουσιαστή τον Νίκο Κουρή, συνεχίζει δυναμικά την πορεία του στην ΕΡΤ1, και τη νέα τηλεοπτική σεζόν. Κάθε μέρα, την ίδια ώρα έως και Παρασκευή τεστάρει όχι μόνο τις γνώσεις και τη μνήμη μας, αλλά κυρίως την παρατηρητικότητα, την αυτοσυγκέντρωση και την ψυχραιμία μας.  
  
Και αυτό γιατί οι περισσότερες απαντήσεις βρίσκονται κρυμμένες μέσα στις ίδιες τις ερωτήσεις. Σε κάθε επεισόδιο, τέσσερις διαγωνιζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε 12 τεστ γνώσεων και παρατηρητικότητας. Αυτός που απαντά σωστά στις περισσότερες ερωτήσεις διεκδικεί το χρηματικό έπαθλο και το εισιτήριο για το παιχνίδι της επόμενης ημέρας.  
  
Αυτήν τη χρονιά, κάποια επεισόδια θα είναι αφιερωμένα σε φιλανθρωπικό σκοπό. Ειδικότερα, η ΕΡΤ θα προσφέρει κάθε μήνα το ποσό των 5.000 ευρώ σε κοινωφελή ιδρύματα, προκειμένου να συνδράμει και να ενισχύσει το σημαντικό έργο τους.  
  
Στο πλαίσιο αυτό, κάθε Παρασκευή αγαπημένοι καλλιτέχνες απ’ όλους τους χώρους παίρνουν μέρος στο «Δες και βρες», διασκεδάζουν και δοκιμάζουν τις γνώσεις τους με τον Νίκο Κουρή, συμμετέχοντας στη φιλανθρωπική προσπάθεια του τηλεπαιχνιδιού. Σε κάθε τέτοιο παιχνίδι θα προσφέρεται το ποσό των 1.250 ευρώ. Με τη συμπλήρωση τεσσάρων επεισοδίων φιλανθρωπικού σκοπού θα συγκεντρώνεται το ποσό των 5.000, το οποίο θα αποδίδεται σε επιλεγμένο φορέα.  
  
Στα τέσσερα πρώτα ειδικά επεισόδια, αγαπημένοι ηθοποιοί από τις σειρές της ΕΡΤ -και όχι μόνο- καθώς και Ολυμπιονίκες δίνουν το δικό τους «παρών» στο «Δες και βρες», συμβάλλοντας με αγάπη και ευαισθησία στον φιλανθρωπικό σκοπό του τηλεπαιχνιδιού.  
  
Στο πρώτο επεισόδιο έπαιξαν για καλό σκοπό οι αγαπημένοι ηθοποιοί της κωμικής σειράς της ΕΡΤ «Χαιρέτα μου τον Πλάτανο», Αντιγόνη Δρακουλάκη, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος, Αντώνης Στάμος, Δήμητρα Στογιάννη, ενώ στα επόμενα επεισόδια θα απολαύσουμε τους πρωταγωνιστές της σειράς «Η τούρτα της μαμάς» Λυδία Φωτοπούλου, Θάνο Λέκκα, Μιχάλη Παπαδημητρίου, Χάρη Χιώτη, τους αθλητές Βούλα Κοζομπόλη (Εθνική Ομάδα Υδατοσφαίρισης 2004, Αθήνα -αργυρό μετάλλιο), Ειρήνη Αϊνδιλή (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Εύα Χριστοδούλου (Ομάδα Ρυθμικής Γυμναστικής-Ανσάμπλ 2000, Σίδνεϊ -χάλκινο μετάλλιο), Νίκο Σιρανίδη (Συγχρονισμένες Καταδύσεις 3μ.2004, Αθήνα -χρυσό μετάλλιο) και τους ηθοποιούς Κώστα Αποστολάκη, Τάσο Γιαννόπουλο, Μάκη Παπαδημητρίου, Γεράσιμο Σκαφίδα.

**Καλεσμένοι: Βίβιαν Κοντομάρη, Χάρης Μαυρουδής, Σοφία Πανάγου και Γιάννης Σίντος**   
**Eπεισόδιο**: 72  
Παρουσίαση: Νίκος Κουρής  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης  
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης  
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Μακρής  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Οργάνωση παραγωγής: Πάνος Ράλλης  
Παραγωγή: Γιάννης Τζέτζας  
Εκτέλεση παραγωγής: ABC PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-22  
  
Η οικογένεια, το όλο σώμα της ελληνικής παραδοσιακής έκφρασης, έρχεται ως συνεχιστής της ιστορίας, να αποδείξει πως η παράδοση είναι βίωμα και η μουσική είναι ζωντανό κύτταρο που αναγεννάται με το άκουσμα και τον παλμό.   
Οικογένειες παραδοσιακών μουσικών, μουσικές οικογένειες, ευτυχώς υπάρχουν ακόμη αρκετές!   
Μπαίνουμε σε ένα μικρό, κλειστό σύμπαν μιας μουσικής οικογένειας, στον φυσικό της χώρο, στη γειτονιά, στο καφενείο και σε άλλα πεδία της μουσικοχορευτικής δράσης της. Η οικογένεια, η μουσική, οι επαφές, οι επιδράσεις, οι συναλλαγές οι ομολογίες και τα αφηγήματα για τη ζωή και τη δράση της, όχι μόνο από τα μέλη της οικογένειας αλλά κι από τρίτους.   
Και τελικά ένα μικρό αφιέρωμα στην ευεργετική επίδραση στη συνοχή και στην ψυχολογία, μέσα από την ιεροτελεστία της μουσικής συνεύρεσης.

**«Οι Φιλιππιδαίοι από το Κεράσοβο»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Ο Νίκος Φιλιππίδης θεωρείται σήμερα από τα γνωστότερα κλαρίνα στην Ελλάδα. Το πολυμορφικό του ρεπερτόριο και η δεξιοτεχνία του τον έχουν κάνει ιδιαίτερα αγαπητό και συμμετοχικό σε συναυλίες, μουσικά σχήματα, χορευτικά συγκροτήματα και τα ταξίδια σε όλο τον κόσμο τον έχουν τοποθετήσει στη χωρία των πρεσβευτών του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού.  
Η οικογένεια του Νίκου Φιλιππίδη, με καταγωγή από το Κεράσοβο της Κόνιτσας, αριθμεί τουλάχιστον τρεις αιώνες μουσικής συνέχειας. Ο Νίκος Φιλιππίδης έχει συνεργαστεί με τα μεγαλύτερα ονόματα του παραδοσιακού αλλά και λαϊκού τραγουδιού. Στη σημερινή μουσική του οικογένεια δραστηριοποιούνται άλλα δύο μέλη, η κόρη του Λευκοθέα και ο αδερφός του Κώστας Φιλιππίδης, λαούτο-τραγούδι.

Παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης  
Έρευνα, σενάριο, παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας:Μανώλης Ζανδές Διεύθυνση παραγωγής: Ιωάννα Δούκα Μοντάζ, γραφικά, κάμερα: Δημήτρης Μήτρακας Κάμερα:Άγγελος Δελίγκας Ηχοληψία και ηχητική επεξεργασία: Σίμος Λαζαρίδης- Ηλεκτρολόγος – Χειριστής φωτιστικών σωμάτων: Γιώργος Γεωργιάδης Script, γενικών καθηκόντων: Γρηγόρης Αγιαννίδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΝΗΡΟΣ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1970  
**Διάρκεια**: 84'

Ο Δημήτρης και ο Πάνος είναι δύο φίλοι και συνεργάτες. Έχουν ανοίξει ένα διαφημιστικό γραφείο αλλά, παρ’ όλα τα όνειρα και τις προσδοκίες τους, δεν πάει καθόλου καλά. Αντιμετωπίζουν πρόβλημα εξώσεως από έναν στρυφνό ιδιοκτήτη και, «πενία τέχνες κατεργάζεται». Έτσι, σκαρώνουν ένα σχέδιο και το βάζουν αμέσως σε εφαρμογή: ο Δημήτρης παρουσιάζεται στον εργοστασιάρχη Φωκά και τον πείθει ότι είναι παιδί του από κάποια νεανική περιπέτεια. Αυτή η σαν βόμβα παρουσία του Δημήτρη στο σπίτι του Φωκά, δημιουργεί μια σειρά από παρεξηγήσεις, στις οποίες εμπλέκονται πονηρά η γυναίκα του Φωκά, η υπηρέτριά τους, η μνηστή του Δημήτρη και ένας Ιταλός πελάτης…

Παίζουν: Σταύρος Παράβας, Ελένη Προκοπίου, Νίτσα Μαρούδα, Γιάννης Μιχαλόπουλος, Νικήτας Πλατής, Βαγγέλης Πλοιός, Βασίλης Ανδρονίδης, Κατιάνα Μπαλανίκα, Σωτήρης ΤζεβελέκοςΣενάριο: Νίκος ΑντωνάκοςΣκηνοθεσία: Οδυσσέας Κωστελέτος

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΑΓΡΟWEEK (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Θέματα της αγροτικής οικονομίας και της οικονομίας της υπαίθρου. Η εκπομπή, προσφέρει πολύπλευρες και ολοκληρωμένες ενημερώσεις που ενδιαφέρουν την περιφέρεια. Φιλοξενεί συνεντεύξεις για θέματα υπαίθρου και ενημερώνει για καινοτόμες ιδέες αλλά και για ζητήματα που έχουν σχέση με την ανάπτυξη της αγροτικής οικονομίας.

**«Αντιχαλαζική προστασία»**   
**Eπεισόδιο**: 26

Ένα νέο πρόγραμμα αντιχαλαζικής προστασίας, μέσω του ΕΣΠΑ, ξεκίνησε το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων. Το νέο πρόγραμμα επιδοτεί κατά 80% την κατασκευή συστήματος αντιχαλαζικής προστασίας στους αγρότες, ενώ τα μέχρι τώρα προγράμματα του ΕΛΓΑ επιδοτούσαν μέχρι 60%.

Αρχισυνταξία-Παρουσίαση: Τάσος Κωτσόπουλος  
Σκηνοθεσία: Απόστολος Τσιτσούλης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Ευθυμία Γκούντα

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Συζήτηση | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ  (E)**     
  
**«Η Ξένια Καλογεροπούλου ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ»**

Η Ξένια Καλογεροπούλου ξεδιπλώνει άγνωστες πτυχές της ζωής της, διηγείται περιστατικά και αποκαλύπτει σκέψεις και συναισθήματα καθηλώνοντας με την αφοπλιστική ειλικρίνεια και την απλότητά της. Η συνάντηση ορίστηκε στο παλιό Zonar’s, εκεί όπου ο Μάνος Χατζιδάκις, αφού την ρώτησε εάν θα ήθελε να ασχοληθεί με τον κινηματογράφο, στη συνέχεια την έστειλε στον Αλέκο Σακελλάριο.  
  
Η αγαπημένη ηθοποιός, συγγραφέας και μεταφράστρια θεατρικών έργων, γυρνά τον χρόνο πίσω στα παιδικά της χρόνια και θυμάται τις συναντήσεις που είχε σε αυτόν τον χώρο με τον πατέρα της. Όλα άλλαξαν από τη στιγμή που χώρισαν οι γονείς της. «Ας πούμε, το κλειδί ήταν η στιγμή που μου είπε η μαμά μου ‘’ο μπαμπάς σου δεν μας θέλει’’. Είναι μια πολύ δύσκολη ατάκα να την καταλάβεις, να τη δεχτείς. Κάποια Σάββατα πήγαινα κι έτρωγα μαζί του, αλλά ποτέ δεν μιλήσαμε πολύ προσωπικά. Είχα φυλαγμένα πάρα πολλά πράγματα, που ήθελα να του πω και δεν τα είπαμε ποτέ».  
  
Μπορεί να έγινε γνωστή από τον κινηματογράφο, ωστόσο από νωρίς πίστεψε στο παιδικό θέατρο, το αγάπησε και το υποστήριξε με παραγωγές υψηλών καλλιτεχνικών απαιτήσεων, που άρεσαν εξίσου σε παιδιά και σε ενηλίκους. Με πολύ ενθουσιασμό αλλά και με πολύ κόπο, με πίκρες και αντιμετωπίζοντας συχνά μεγάλες οικονομικές δυσκολίες προσπάθησε με αφετηρία το θέατρο «ΠΟΡΤΑ» να κάνει τα όνειρά της πραγματικότητα. Στιγμές και εικόνες, που έχουν από την δική τους Ξένια, μοιράζονται μαζί μας ο Σταμάτης Φασουλής, η Μπέτυ Αρβανίτη και ο Βασίλης Χαραλαμπόπουλος.  
  
Η Ξένια Καλογεροπούλου αναφέρεται στην εποχή που ήταν παντρεμένη με τον Γιάννη Φέρτη και μιλά με συγκίνηση για τον άνθρωπο που στάθηκε δίπλα της επί τριάντα επτά χρόνια, τον κριτικό κινηματογράφου, θεάτρου και μεταφραστή, Κωστή Σκαλιόρα. «Όταν πέθανε ο Κωστής γύρισα στο σπίτι κι άρχισα να σημειώνω ποιοι είχαν έρθει στην κηδεία και τι ωραίοι άνθρωποι ήταν. Μετά άρχισα να του μιλάω και αυτό ήταν μεγάλη ανακούφιση. Για δύο χρόνια ήμουν μαζί του. Δεν πονούσα τόσο πολύ, όσο όταν δεν του έγραφα».  
  
Η ζωή της άλλαξε δραματικά τους τελευταίους μήνες λόγω του σοβαρού προβλήματος που αντιμετωπίζει με την όρασή της. «Μια ημέρα, ενώ πήγαινα για πρόβα, ξαφνικά όλα σκοτείνιασαν. Μπήκα στο θέατρο κι έβλεπα τους συνεργάτες μου ως μαύρες σκιές. Ήταν πάρα πολύ ζόρικο και αυτό είναι που μου λείπει περισσότερο. Τα μάτια μου, το να μην βλέπω. Μου λείπει η τηλεόραση και το σινεμά. Ό, τι και αν κάνω δεν είναι το ίδιο. Τον πρώτο καιρό δεν μπορούσα καθόλου να το δεχτώ. Έμενα ξαπλωμένη στα σκοτάδια μου κι έκλαιγα. Τώρα προσπαθώ να πάρω και πάλι τη ζωή στα χέρια μου».

Παρουσίαση: Έλενα Κατρίτση  
Αρχισυνταξία: Έλενα Κατρίτση  
Σκηνοθεσία: Κώστας Γρηγοράκης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Μιχελής  
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίκος Κεντζέας  
Μουσική Επιμέλεια: Σταμάτης Γιατράκος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΚΑΤΙ ΓΛΥΚΟ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μία νέα εκπομπή ζαχαροπλαστικής έρχεται να κάνει την καθημερινότητά πιο γευστική και σίγουρα πιο γλυκιά!   
  
Πρωτότυπες συνταγές, γρήγορες λιχουδιές, υγιεινές εκδοχές γνωστών γλυκών και λαχταριστές δημιουργίες θα παρελάσουν από τις οθόνες μας και μας προκαλούν όχι μόνο να τις χαζέψουμε, αλλά και να τις παρασκευάσουμε!   
  
Ο διακεκριμένος pastry chef Κρίτωνας Πουλής, έχοντας ζήσει και εργαστεί αρκετά χρόνια στο Παρίσι, μοιράζεται μαζί μας τα μυστικά της ζαχαροπλαστικής του και παρουσιάζει σε κάθε επεισόδιο βήμα-βήμα δύο γλυκά με τη δική του σφραγίδα, με νέα οπτική και με απρόσμενες εναλλακτικές προτάσεις.   
  
Μαζί με τους συνεργάτες του Λένα Σαμέρκα και Αλκιβιάδη Μουτσάη φτιάχνουν αρχικά μία μεγάλη και «δυσκολότερη» συνταγή και στη συνέχεια μία δεύτερη, πιο σύντομη και «ευκολότερη».  
  
Μία εκπομπή που τιμάει την ιστορία της ζαχαροπλαστικής, αλλά παράλληλα αναζητά και νέους δημιουργικούς δρόμους. Η παγκόσμια ζαχαροπλαστική αίγλη, συναντιέται εδώ με την ελληνική παράδοση και τα γνήσια ελληνικά προϊόντα.  
  
Κάτι ακόμα που θα κάνει το «Κάτι Γλυκό» ξεχωριστό είναι η «σύνδεσή» του με τους Έλληνες σεφ που ζουν και εργάζονται στο εξωτερικό.   
  
Από την εκπομπή θα περάσουν μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα Ελλήνων σεφ που δραστηριοποιούνται στο εξωτερικό για να μοιραστούν μαζί μας τη δική τους εμπειρία μέσω βιντεοκλήσεων που πραγματοποιήθηκαν σε όλο τον κόσμο.   
  
Αυστραλία, Αμερική, Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία, Ιταλία, Πολωνία, Κανάριοι Νήσοι είναι μερικές από τις χώρες που οι Έλληνες σεφ διαπρέπουν. Θα γνωρίσουμε 20 από αυτούς:  
  
(Δόξης Μπεκρής, Αθηναγόρας Κωστάκος, Έλλη Κοκοτίνη, Γιάννης Κιόρογλου, Δημήτρης Γεωργιόπουλος, Teo Βαφείδης, Σπύρος Μαριάτος, Νικόλας Στράγκας, Στέλιος Σακαλής, Λάζαρος Καπαγεώρογλου, Ελεάνα Μανούσου, Σπύρος Θεοδωρίδης, Χρήστος Μπισιώτης, Λίζα Κερμανίδου, Ασημάκης Χανιώτης, David Tsirekas, Κωνσταντίνα Μαστραχά, Μαρία Ταμπάκη, Νίκος Κουλούσιας)  
  
Στην εκπομπή που έχει να δείξει πάντα «Κάτι γλυκό».

**«Nougatine, κορμός χωρίς ζάχαρη και χωρίς γλουτένη»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Ο διακεκριμένος pastry chef Κρίτωνας Πουλής μοιράζεται μαζί μας τα μυστικά της ζαχαροπλαστικής του και παρουσιάζει βήμα-βήμα δύο γλυκά.   
  
Μαζί με τους συνεργάτες του, Λένα Σαμέρκα και Αλκιβιάδη Μουτσάη, σε αυτό το επεισόδιο φτιάχνουν στην πρώτη και μεγαλύτερη συνταγή μία εντυπωσιακή Nougatine και στη δεύτερη πιο σύντομη έναν απολαυστικό κορμό χωρίς ζάχαρη και χωρίς γλουτένη.  
  
Όπως σε κάθε επεισόδιο, ανάμεσα στις δύο συνταγές, πραγματοποιείται βιντεοκλήση με έναν Έλληνα σεφ που ζει και εργάζεται στο Εξωτερικό.   
Σε αυτό το επεισόδιο, μας μιλάει για τη δική του εμπειρία ο Δημήτρης Γεωργιόπουλος από τη Γαλλία.  
  
Στην εκπομπή που έχει να δείξει πάντα «Κάτι γλυκό».

Παρουσίαση-Δημιουργία Συνταγών: Κρίτων Πουλής  
Μαζί του οι: Λένα Σαμέρκα και Αλκιβιάδης Μουτσάη  
Σκηνοθεσία : Άρης Λυχναράς  
Διευθυντής φωτογραφίας: Γιώργος Παπαδόπουλος  
Σκηνογράφος: Μαίρη Τσαγκάρη  
Ηχολήπτης: Νίκος Μπουγιούκος  
Αρχισυνταξία: Μιχάλης Γελασάκης  
Εκτέλεση Παραγωγής: RedLine Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Κινηματογράφος | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:50**  |  **45ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ  (E)**  

Ολιγόλεπτο μαγνητοσκοπημένο αφιέρωμα με ρεπορτάζ, συνεντεύξεις και όλα τα νέα από την 45η διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, που φέτος διεξάγεται στις 5-11 Σεπτεμβρίου.

**Eπεισόδιο**: 4  
Παρουσίαση: Θανάσης Γωγάδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Τρίτος κύκλος επεισοδίων για την εκποµπή της ΕΡΤ που αναδεικνύει την ουσιαστική σύνδεση φιλοζωίας και ανθρωπιάς.  
  
Τα «Πλάνα µε ουρά», η σειρά εβδοµαδιαίων ωριαίων εκποµπών, που επιµελείται και  
παρουσιάζει η δηµοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη και αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, ξεκινά τον 3ο κύκλο µεταδόσεων από τη συχνότητα της ΕΡΤ2.  
  
Τα «Πλάνα µε ουρά», µέσα από αφιερώµατα, ρεπορτάζ και συνεντεύξεις, αναδεικνύουν  
ενδιαφέρουσες ιστορίες ζώων και των ανθρώπων τους. Μας αποκαλύπτουν άγνωστες  
πληροφορίες για τον συναρπαστικό κόσµο των ζώων.  
  
Γάτες και σκύλοι, άλογα και παπαγάλοι, αρκούδες και αλεπούδες, γαϊδούρια και χελώνες, αποδηµητικά πουλιά και θαλάσσια θηλαστικά περνούν µπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκποµπής.  
  
Σε κάθε επεισόδιο, οι άνθρωποι που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα, -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, µέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από διάφορους χώρους (τέχνες, γράµµατα, πολιτική, επιστήµη)- µιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους µε τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήµατα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Κάθε ιστορία είναι διαφορετική, αλλά όλες έχουν κάτι που τις ενώνει: την αναζήτηση της ουσίας της φιλοζωίας και της ανθρωπιάς.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκποµπής µας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και  
χρήσιµες συµβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των ζώων µας, αλλά και για τα δικαιώµατα και τις υποχρεώσεις των φιλόζωων που συµβιώνουν µε κατοικίδια.  
  
Οι ιστορίες φιλοζωίας και ανθρωπιάς, στην πόλη και στην ύπαιθρο, γεµίζουν τα  
κυριακάτικα απογεύµατα µε δυνατά και βαθιά συναισθήµατα.  
  
Όσο καλύτερα γνωρίζουµε τα ζώα, τόσα περισσότερα µαθαίνουµε για τον ίδιο µας τον  
εαυτό και τη φύση µας.  
  
Τα ζώα, µε την ανιδιοτελή τους αγάπη, µας δίνουν πραγµατικά µαθήµατα ζωής.  
Μας κάνουν ανθρώπους!

**«ΑΝΙΜΑ, Μάθιου Λοτζ & Αλεξία Λοτζ»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Το νέο επεισόδιο του 3ου κύκλου της σειράς εκπομπών «Πλάνα με ουρά» μάς επιφυλάσσει μια ακόμα δυνατή συγκίνηση: την απελευθέρωση μιας γερακίνας, που βρέθηκε πυροβολημένη στην Αττική και ανάρρωσε χάρη στη φροντίδα των κτηνιάτρων τoυ Συλλόγου Προστασίας και Περίθαλψης Άγριας Ζωής ΑΝΙΜΑ.  
  
50.000 και πλέον άγρια ζώα, από σπουργιτάκια, χελώνες και αλεπούδες μέχρι γεράκια, μπούφους και αετούς, άρρωστα ή τραυματισμένα όλα, κυρίως από ανθρωπογενείς δραστηριότητες, έχουν φτάσει στα χέρια των εθελοντών της ΑΝΙΜΑ από το 2005 που ιδρύθηκε.  
  
Η Μαρία Γανωτή, ιδρυτικό μέλος της ΑΝΙΜΑ, μας ξεναγεί στο θεραπευτήριο του Συλλόγου, στην Ανάβυσσο και, μαζί με τον κτηνίατρο Γρηγόρη Μαρκάκη, μας λένε για τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει η ΑΝΙΜΑ, για τη σημασία της κλιματικής προσαρμογής και για το περιεχόμενο της ουσιαστικής φιλοζωίας.  
  
Στη συνέχεια, ο συνεργάτης της εκπομπής Χρήστος Καραγιάννης, κτηνίατρος ειδικός στη συμπεριφορά, μας λέει όλα όσα χρειάζεται να γνωρίζουμε για τους σκύλους και τις γάτες που αναγκάζονται να ζήσουν στο ίδιο σπίτι.  
  
Μπορεί να είναι αρμονική αυτή η συμβίωση ή είναι εκ των προτέρων καταδικασμένη γιατί θα μαλώνουν... σαν το σκύλο με τη γάτα;  
  
Τέλος, ο Βρετανός πρέσβης Μάθιου Λοτζ και η Ελληνίδα σύζυγός του, Αλεξία, μας συστήνουν τον Μπρούνο, το κόκερ σπάνιελ που γεμίζει χαρά την καθημερινότητά τους και μεγαλώνει, ως ένα ακόμα παιδί, μαζί με τους δίδυμους γιους τους, τον Αλέξανδρο και τον Περικλή.  
  
Ο Βρετανός πρέσβης Μάθιου Λοτζ μάς εξηγεί τι ρόλο έχουν τα κατοικίδια στη ζωή ενός διπλωμάτη, που είναι αναγκασμένος να αλλάζει συχνά τόπο κατοικίας.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δηµοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Σενάριο: Νίκος Ακτύπης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Σάκης Γιούµπασης  
Μουσική: Δηµήτρης Μαραµής  
Σχεδιασµός Τίτλων: designpark  
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούµπα  
Σχεδιασµός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions  
Ειδικοί συνεργάτες:  
Έλενα Δέδε, νοµικός, ιδρύτρια Dogs' Voice  
Χρήστος Καραγιάννης, κτηνίατρος ειδικός σε θέµατα συµπεριφοράς ζώων  
Στέφανος Μπάτσας, κτηνίατρος

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Αφιέρωμα | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2005

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005, που παρουσιάζει σημαντικές στιγμές, γεγονότα και ξεχωριστές ανθρώπινες ιστορίες, μέσα από την αφήγηση των πρωταγωνιστών τους.

**«Φιλιώ Χαϊδεμένου» (Αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή)**

Σαν παραμύθι… από την Ανατολή η ζωή της Φιλιώς Χαϊδεμένου, της γυναίκας που αγωνίζεται να διατηρήσει άσβεστη τη φλόγα του Μικρασιατικού Πολιτισμού.   
Η Φιλιώ Χαϊδεμένου αφηγείται με νοσταλγία τα όμορφα χρόνια της παιδικής και εφηβικής της ηλικίας στα Βούρλα. Διηγείται με κάθε λεπτομέρεια και συγκίνηση την υποδοχή, που επεφύλαξαν οι Μικρασιάτες στον Ελληνικό Στρατό που έφτασε στα Βούρλα το Μάιο του 1919. Οι συγκλονιστικές διηγήσεις της από τη Μικρασιατική Καταστροφή αποκαλύπτουν το μέγεθος της καταστροφής, την αγριότητα των Τούρκων, τα βάσανα και τον πόνο των Ελλήνων της Μικράς Ασίας. Η Φιλιώ Χαϊδεμένου περιγράφει τη ζωή της στην Ελλάδα, τους αγώνες της για τη δημιουργία μνημείου προς τιμή εκείνων που χάθηκαν στην Καταστροφή και την επιστροφή της στα Βούρλα. Τα λόγια της, που βγαίνουν από τα βάθη της ψυχής της, συγκλονίζουν και αγγίζουν την ψυχή κάθε Έλληνα και το παραμύθι της γίνεται η προσωπική ιστορία κάθε πρόσφυγα που έχει διωχθεί από την πατρίδα του.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (2021-2022)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

«Η Αυλή των Χρωμάτων», η επιτυχημένη μουσική εκπομπή της ΕΡΤ2, συνεχίζει και φέτος το τηλεοπτικό ταξίδι της…  
  
Σ’ αυτή τη νέα τηλεοπτική σεζόν, με τη σύμπραξη του σπουδαίου λαϊκού μας συνθέτη και δεξιοτέχνη του μπουζουκιού Χρήστου Νικολόπουλου, μαζί με τη δημοσιογράφο Αθηνά Καμπάκογλου, με ολοκαίνουργιο σκηνικό και σε νέα μέρα και ώρα μετάδοσης, η ανανεωμένη εκπομπή φιλοδοξεί να ομορφύνει τα Σαββατόβραδά μας και να «σκορπίσει» χαρά και ευδαιμονία, με τη δύναμη του λαϊκού τραγουδιού, που όλους μάς ενώνει!   
  
Κάθε Σάββατο από τις 10 το βράδυ ως τις 12 τα μεσάνυχτα, η αυθεντική λαϊκή μουσική, έρχεται και πάλι στο προσκήνιο!  
  
Ελάτε στην παρέα μας να ακούσουμε μαζί αγαπημένα τραγούδια και μελωδίες, που έγραψαν ιστορία και όλοι έχουμε σιγοτραγουδήσει, διότι μας έχουν «συντροφεύσει» σε προσωπικές μας στιγμές γλυκές ή πικρές…  
  
Όλοι μαζί παρέα, θα παρακολουθήσουμε μουσικά αφιερώματα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών, με κορυφαίους ερμηνευτές του καιρού μας, με «αθάνατα» τραγούδια, κομμάτια μοναδικά, τα οποία στοιχειοθετούν το μουσικό παρελθόν, το μουσικό παρόν, αλλά και το μέλλον μας.   
  
Θα ακούσουμε ενδιαφέρουσες ιστορίες, οι οποίες διανθίζουν τη μουσική δημιουργία και εντέλει διαμόρφωσαν τον σύγχρονο λαϊκό ελληνικό πολιτισμό.   
  
Την καλλιτεχνική επιμέλεια της εκπομπής έχει ο έγκριτος μελετητής του λαϊκού τραγουδιού Κώστας Μπαλαχούτης, ενώ τις ενορχηστρώσεις και τη διεύθυνση ορχήστρας έχει ο κορυφαίος στο είδος του Νίκος Στρατηγός.   
  
Αληθινή ψυχαγωγία, ανθρωπιά, ζεστασιά και νόημα στα Σαββατιάτικα βράδια, στο σπίτι, με την ανανεωμένη «Αυλή των Χρωμάτων»!

**«Με χρώματα παράδοσης»**   
**Eπεισόδιο**: 22

Η σημερινή ‘Αυλή των Χρωμάτων’ είναι αφιερωμένη στα τραγούδια του γλεντιού που ξεκινούν από πολύ παλιά. Τραγούδια και μελωδίες διαφορετικού είδους, προέλευσης, χρώματος, διάθεσης που πηγάζουν όμως πάντα μέσα από την ψυχή. Μελωδίες που δείχνουν στο βάθος και στο πέρασμα των ετών, τον πλούσιο, πολυσυλλεκτικό μουσικό πολιτισμό μας. Έναν πολιτισμό σπάνιας ομορφιάς και ανεκτίμητης αξίας.  
  
Η Αθηνά Καμπάκογλου και ο Χρήστος Νικολόπουλος, με θέρμη, έχουν ετοιμάσει ένα ταξίδι στους ‘Δρόμους’ της ελληνικής μουσικής, που εδώ και 2.500 χρόνια συνεχίζει στην ίδια νοοτροπία και, αν και από τόπο σε τόπο φαινομενικά παρουσιάζει παραλλαγές, η σύνδεση είναι βαθιά και η έμπνευση κοινή από τους προγόνους και την παράδοσή μας. Ξεκινάει από την αρχαία Ελληνική Μουσική, συνεχίζει στους ρυθμούς της Βυζαντινής μουσικής των Δημοτικών μας τραγουδιών και φτάνει μέχρι το ρεμπέτικο και το λαϊκό.   
  
Οι πρωτογενείς ήχοι εμπλουτίσθηκαν, μπερδεύτηκαν ‘γλυκά’, σμίξανε, ταξίδεψαν και έφτασαν έως σήμερα να μας συντροφεύουν σε όλες τις εκδηλώσεις της ζωής μας.   
  
  
Ένα αφιέρωμα, ένα μουσικό γλέντι γεμάτο τραγούδια από την Ελλάδα, ένα ταξίδι στις ρίζες μας, στην αυθεντική παραδοσιακή αλλά και την κλασική, τη σύγχρονη μουσική μας.   
  
Στην Αυλή μας έρχονται σημαντικοί ερμηνευτές από διαφορετικές γωνιές της πατρίδας μας, που έχουν ετοιμάσει ηπειρώτικα, στερεοελλαδίτικα, νησιώτικα, ποντιακά, σμυρναίικα, λαϊκά.  
Ένας από τους κορυφαίους ερμηνευτές του ηπειρώτικου τραγουδιού ο Αντώνης Κυρίτσης, που με την τέχνη και τη μαστοριά του, έχει γράψει ιστορία.   
Η ταλαντούχα Ειρήνη Χαρίδου, που πρωτοσυστήθηκε στο κοινό πριν πολλά χρόνια μέσω της συνεργασίας της με τον Χρήστο Νικολόπουλο και το soundtrack της σειράς «Ψίθυροι καρδιάς».   
Η Ναξιώτισσα Μαρία Αναματερού, συνθέτρια και ερμηνεύτρια της νέας γενιάς χαρισματικών καλλιτεχνών, με εύρος ρεπερτορίου από την αιγαιοπελαγίτικη μουσική παράδοση έως το σύγχρονο ελληνικό τραγούδι.   
Ο παραδοσιακός καλλιτέχνης Κώστας Αγέρης, με αμιγώς ποντιακή καταγωγή, 'βαθειά' καθαρή ματιά και γνώση στις ρίζες και τις μνήμες του παρελθόντος.   
Ο πολυτάλαντος μουσικός (μπουζούκι) και τραγουδιστής Δημήτρης Ρέππας, μέλος της ορχήστρας μας.   
Και φυσικά ο οικοδεσπότης μας Χρήστος Νικολόπουλος επί το μουσικόν του έργο, με τις μεγάλες δημιουργίες και συνθέσεις του, τις καθαρές μοναδικές πενιές και ερμηνείες του.   
  
Όλοι οι χαρισματικοί καλλιτέχνες και οι εξαίρετοι μουσικοί της ορχήστρας μας σε ένα ‘πάντρεμα’ οργάνων, ήχων, μελωδιών, στίχων και αντιλήψεων...   
  
Στην παρέα της Αυλής μας, εκλεκτοί καλεσμένοι, ειδήμονες της πορείας και εξέλιξης της ελληνικής μουσικής ιστορίας μας. Ο Δημήτρης Σταθακόπουλος – Δικηγόρος, δρ. Κοινωνιολογίας της Ιστορίας, οθωμανολόγος, μουσικολόγος, συγγραφέας, που με τις μοναδικές γνώσεις και προσεγγίσεις του με ζωντάνια και σαφήνεια, πραγματικά σε καθηλώνει. Ο Χρήστος Μυλωνάς - δημοσιογράφος, μουσικολαογράφος και παρουσιαστής της επιτυχημένης εκπομπής «Από Τόπο σε Τόπο» που μεταδίδεται από το κανάλι της Βουλής και ο αγαπημένος Καλαματιανός ηθοποιός Θανάσης Κουρλαμπάς, ο τηλεοπτικός Ηλίας Μαργαρίτης από τη δημοφιλή σειρά της ΕΡΤ, “Χαιρέτα μου τον Πλάτανο”.  
  
Όπως πάντα, ο καλλιτεχνικός επιμελητής της εκπομπής, Κώστας Μπαλαχούτης, μέσα από το 'μικρό Εισαγωγικό' δίνει πολύ εύστοχα και περίτεχνα το τελετουργικό των γλεντιών στο πέρααμα των χρόνων με ζωντανή πάντα την παράδοσή μας, ξεκινώντας από τους ήχους στην Αρχαία Ελλάδα και φτάνοντας μέχρι τα σημερινά τραγούδια των μπουζουκιών.   
  
Σας περιμένουμε στην Αυλή μας στο καθιερωμένο μας ραντεβού και για δύο ώρες, με την Αθηνά Καμπάκογλου και τον Χρήστο Νικολόπουλο, να ακούσουμε τραγούδια που συνοδεύουν τη ζωή μας, από αυτά που δίνουν διαχρονικά, άρωμα, νόημα και διαφορετικότητα στις στιγμές μας...  
  
Ενορχηστρώσεις και Διεύθυνση Ορχήστρας: Νίκος Στρατηγός  
  
Παίζουν οι μουσικοί:  
Νίκος Στρατηγός - πιάνο  
Δημήτρης Ρέππας - Γιάννης Σταματογιάννης - μπουζούκι  
Τάσος Αθανασιάς - ακορντεόν  
Κώστας Σέγγης - πλήκτρα  
Λάκης Χατζηδημητρίου – τύμπανα  
Νίκος Ρούλος - μπάσο  
Βαγγέλης Κονταράτος- κιθάρα  
Νατάσα Παυλάτου - κρουστά  
Θεολόγης Μιχελής – βιολί  
Γιώργος Κωτσίνης - κλαρίνο  
  
Μουσικοί Ποντιακής Ορχήστρας:  
Γιώργος Θεοδωρίδης - λύρα  
Σταύρος Καλατζίδης - πλήκτρα  
Παντελής Κλήμης - κιθάρα  
Τάσος Ρούσσης - μπάσο  
Θοδωρής Παπαγερίδης - τύμπανα  
Παύλος Μουρατίδης – νταούλι

Παρουσίαση: Χρήστος Νικολόπουλος - Αθηνά Καμπάκογλου  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης  
Αρχισυνταξία: Αθηνά Καμπάκογλου  
Δ/νση Παραγωγής: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης - Νίνα Ντόβα  
Εξωτερικός Παραγωγός: Φάνης Συναδινός  
Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Κώστας Μπαλαχούτης  
Στήλη ‘Μικρό Εισαγωγικό’: Κώστας Μπαλαχούτης  
Σχεδιασμός ήχου: Νικήτας Κονταράτος  
Ηχογράφηση - Μίξη Ήχου - Master: Βασίλης Νικολόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Μοντάζ: Χρήστος Τσούμπελης  
Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Κώστας Λύγδας  
Βοηθός Αρχισυντάκτη: Κλειώ Αρβανιτίδου  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα  
Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Σοφία Καλαντζή  
Δημοσιογραφική Υποστήριξη: Τζένη Ιωαννίδου  
Τραγούδι Τίτλων: ‘Μια Γιορτή’  
Ερμηνεία: Γιάννης Κότσιρας  
Μουσική: Χρήστος Νικολόπουλος  
Στίχοι: Κώστας Μπαλαχούτης  
Σκηνογραφία: Ελένη Νανοπούλου  
Ενδυματολόγος: Νικόλ Ορλώφ  
Διακόσμηση: Βαγγέλης Μπουλάς  
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | **WEBTV** |

**01:00**  |  **LOST IN THE BEWILDERNESS**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2014

Το «Lost in the Bewilderness» είναι μια μοντέρνα εκδοχή αρχαιοελληνικού μύθου – ένα ντοκιμαντέρ για τον ξάδερφο της σκηνοθέτιδας, τον Λουκά, ο οποίος απήχθη σε ηλικία 5 ετών από την Ελλάδα και βρέθηκε λίγο πριν τα 16α γενέθλιά του στις ΗΠΑ. Πρόκειται για εξιστόρηση μιας γονικής απαγωγής με διεθνείς διαστάσεις, γυρισμένη κατά τη διάρκεια είκοσι πέντε χρόνων.  
  
Καταγράφει την πορεία του Λουκά από την ενηλικίωση και ωρίμανσή του και κορυφώνεται με μία έκπληξη στο τέλος.

Σενάριο: Αλεξάνδρα Άνθονι (Alexandra Anthony)

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Κινηματογράφος | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:55**  |  **45ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ (ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ)**  

Ολιγόλεπτο μαγνητοσκοπημένο αφιέρωμα με ρεπορτάζ, συνεντεύξεις και όλα τα νέα από την 45η διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, που φέτος διεξάγεται στις 5-11 Σεπτεμβρίου.

**Eπεισόδιο**: 5  
Παρουσίαση: Θανάσης Γωγάδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ | **WEBTV** |

**04:00**  |  **Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΝΗΡΟΣ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1970  
**Διάρκεια**: 84'

Ο Δημήτρης και ο Πάνος είναι δύο φίλοι και συνεργάτες. Έχουν ανοίξει ένα διαφημιστικό γραφείο αλλά, παρ’ όλα τα όνειρα και τις προσδοκίες τους, δεν πάει καθόλου καλά. Αντιμετωπίζουν πρόβλημα εξώσεως από έναν στρυφνό ιδιοκτήτη και, «πενία τέχνες κατεργάζεται». Έτσι, σκαρώνουν ένα σχέδιο και το βάζουν αμέσως σε εφαρμογή: ο Δημήτρης παρουσιάζεται στον εργοστασιάρχη Φωκά και τον πείθει ότι είναι παιδί του από κάποια νεανική περιπέτεια. Αυτή η σαν βόμβα παρουσία του Δημήτρη στο σπίτι του Φωκά, δημιουργεί μια σειρά από παρεξηγήσεις, στις οποίες εμπλέκονται πονηρά η γυναίκα του Φωκά, η υπηρέτριά τους, η μνηστή του Δημήτρη και ένας Ιταλός πελάτης…

Παίζουν: Σταύρος Παράβας, Ελένη Προκοπίου, Νίτσα Μαρούδα, Γιάννης Μιχαλόπουλος, Νικήτας Πλατής, Βαγγέλης Πλοιός, Βασίλης Ανδρονίδης, Κατιάνα Μπαλανίκα, Σωτήρης ΤζεβελέκοςΣενάριο: Νίκος ΑντωνάκοςΣκηνοθεσία: Οδυσσέας Κωστελέτος

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |  **ΑΓΡΟWEEK  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Θέματα της αγροτικής οικονομίας και της οικονομίας της υπαίθρου. Η εκπομπή, προσφέρει πολύπλευρες και ολοκληρωμένες ενημερώσεις που ενδιαφέρουν την περιφέρεια. Φιλοξενεί συνεντεύξεις για θέματα υπαίθρου και ενημερώνει για καινοτόμες ιδέες αλλά και για ζητήματα που έχουν σχέση με την ανάπτυξη της αγροτικής οικονομίας.

**«Αντιχαλαζική προστασία»**   
**Eπεισόδιο**: 26

Ένα νέο πρόγραμμα αντιχαλαζικής προστασίας, μέσω του ΕΣΠΑ, ξεκίνησε το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων. Το νέο πρόγραμμα επιδοτεί κατά 80% την κατασκευή συστήματος αντιχαλαζικής προστασίας στους αγρότες, ενώ τα μέχρι τώρα προγράμματα του ΕΛΓΑ επιδοτούσαν μέχρι 60%.

Αρχισυνταξία-Παρουσίαση: Τάσος Κωτσόπουλος  
Σκηνοθεσία: Απόστολος Τσιτσούλης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Ευθυμία Γκούντα

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**