

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 22/10/2022 έως 28/10/2022**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  22/10/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**05:25**  |  **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Ημέρες Γερμανικής Κατοχής» (Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**

Προβάλλεται μια σύνθεση οπτικοακουστικού αρχειακού υλικού από την περίοδο της Γερμανικής Κατοχής στην Ελλάδα και κυρίως στην Αθήνα.

Αρχικά παρουσιάζονται πλάνα από την είσοδο των γερμανικών στρατευμάτων στη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα και την ανάρτηση της ιταλικής και ναζιστικής σημαίας στην Ακρόπολη. Ακολουθούν πλάνα κεντρικών αθηναϊκών κτηρίων που επιτάχθηκαν από τις δυνάμεις Κατοχής.

Επίσης, προβάλλονται σκηνές της καθημερινής ζωής κατά τη διάρκεια της Κατοχής, οι συγκοινωνίες με τα τραμ και τα γκαζοκίνητα λεωφορεία, το συσσίτιο και ο λιμός που εξολόθρευσε τον άμαχο πληθυσμό της πόλης με πλάνα από την περισυλλογή νεκρών από τους δρόμους, την περίθαλψη παιδιών και ενηλίκων εξασθενημένων από την ασιτία.

Ακόμη, περιλαμβάνονται πλάνα από το ανατιναγμένο κτίριο της Ελληνικής Σοσιαλιστικής Πατριωτικής Οργάνωσης (ΕΣΠΟ) από την ΠΕΑΝ (Πανελλήνιος Ένωσις Αγωνιζόμενων Νέων) και από τις απεργίες και διαδηλώσεις που οργανώθηκαν στην Αθήνα.

Τέλος, προβάλλονται πλάνα από τις εκτελέσεις Ελλήνων αγωνιστών δι’ απαγχονισμού, αλλά και από παρελάσεις των Ταγμάτων Ασφαλείας μπροστά από το Καλλιμάρμαρο Παναθηναϊκό Στάδιο και το Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη.

Σημαντικό στοιχείο για το οπτικοακουστικό αρχειακό υλικό του επεισοδίου είναι το γεγονός ότι η πλειοψηφία των κινηματογραφικών λήψεων που αναφέρονται στην Αθήνα κατά την περίοδο της Γερμανικής Κατοχής πραγματοποιήθηκαν από τον Άγγελο Παπαναστασίου.

Με μια μηχανή λήψης 16 χιλιοστών ο Άγγελος Παπαναστασίου κινηματογράφησε με μυστικότητα κατά τη διάρκεια της Κατοχής σκηνές από την καθημερινότητα των πολιτών, αλλά κυρίως τις βαναυσότητες των κατακτητών εις βάρος τους.

Η αξία των λήψεων αυτών καταδεικνύεται και από το γεγονός ότι χρησιμοποιήθηκαν ως αποδεικτικό στοιχείο στη δίκη της Νυρεμβέργης.

Σκηνοθεσία: Ομάδα Cinetic.
Έρευνα: Γ. Ζεβελάκης.
Σπικάζ: Δημήτρης Καταλειφός, Υβόννη Μαλτέζου.
Κείμενα: Λάκης Παπαστάθης, Μαριάννα Κουτάλου.
Ιστορικός σύμβουλος: Ματίνα Μαυρονικόλα.
Μουσική επιμέλεια: Τάκης Χατζόπουλος.
Μοντάζ: Κατερίνα Ευαγγελάκου.
Βίντεο μοντάζ: Δήμητρα Κόλλια.
Οπερατέρ: Χρήστος Τσότσος.
Διεύθυνση παραγωγής: Γιάννης Ηλιόπουλος. Μιξάζ: Λεωνίδας Δρογκάρης.
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε. 1990.
Εκτέλεση παραγωγής: Cinetic.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:05**  |  **ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΑΠΟ ΤΙΣ 6**  

Νέο πρόγραμμα, νέες συνήθειες με... τις σταθερές αξίες της πρωινής ενημερωτικής ζώνης της ΕΡΤ να ενώνουν τις δυνάμεις τους.

Ο Δημήτρης Κοτταρίδης «Από τις έξι» συναντά τη Νίνα Κασιμάτη στο «Σαββατοκύριακο». Και οι δύο παρουσιάζουν τη νέα ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «Σαββατοκύριακο από τις 6» με ειδήσεις, ιστορίες, πρόσωπα, εικόνες και φυσικά πολύ χιούμορ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Νίνα Κασιμάτη
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ : Μαρία Παύλου
Δ/ΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ : Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

Παρουσίαση: Βούλα Μαλλά

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ  (E)**  

Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» έχουν σκοπό να αναδείξουν πλευρές της ελληνικής Ιστορίας άγνωστες στο πλατύ κοινό με απλό και κατανοητό τρόπο.

Η εκπομπή-ντοκιμαντέρ επιχειρεί να παρουσιάσει την Ιστορία αλλιώς, την Ιστορία στον τόπο της. Με εξωτερικά γυρίσματα στην Αθήνα ή την επαρχία σε χώρους που σχετίζονται με το θέμα της κάθε εκπομπής και «εκμετάλλευση» του πολύτιμου Αρχείου της ΕΡΤ και άλλων φορέων.

**«Η εμπειρία της Κατοχής και της Αντίστασης στην Αθήνα» (Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**

Ο ιστορικός Μενέλαος Χαραλαμπίδης μιλάει για την κατοχική πραγματικότητα, την Αντίσταση και τη συνεργασία με τους κατακτητές, επικεντρώνοντας το βλέμμα μας στην κατοχική Αθήνα.

Ποια ήταν τα ελληνικά SS και πού στεγάζονταν, πού δρούσαν οι μαυραγορίτες, ποια ήταν τα στέκια των Γερμανών; Πού γίνονταν οι εκτελέσεις και πού τα μπλόκα;

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Μαριλένα Κατσίμη

Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **24 ΩΡΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ε' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2021

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021
Η εκπομπή «24 Ώρες στην Ελλάδα» είναι ένα «Ταξίδι στις ζωές των Άλλων, των αληθινών ανθρώπων που ζούνε κοντά μας, σε πόλεις, χωριά και νησιά της Ελλάδας. Ανακαλύπτουμε μαζί τους έναν καινούριο κόσμο, κάθε φορά, καθώς βιώνουμε την ομορφιά του κάθε τόπου, την απίστευτη ιδιαιτερότητα και την πολυμορφία του. Στα ταξίδια μας αυτά, συναντάμε Έλληνες αλλά και ξένους που κατοικούν εκεί και βλέπουμε τη ζωή μέσα από τα δικά τους μάτια. Συζητάμε για τις χαρές, τις ελπίδες αλλά και τα προβλήματά τους μέσα σε αυτήν τη μεγάλη περιπέτεια που αποκαλούμε Ζωή και αναζητάμε, με αισιοδοξία πάντα, τις δικές τους απαντήσεις στις προκλήσεις των καιρών.

**«Άρτα» (τελευταίο επεισόδιο)**
**Eπεισόδιο**: 12

Στην πόλη με τη σημαντική βυζαντινή παράδοση, τις αμέτρητες εκκλησίες αλλά και τα τζαμιά θα μάθουμε για το θρυλικό γεφύρι της, θα επισκεφτούμε το βυζαντινό της κάστρο, θα κάνουμε ράφτινγκ στα ποτάμια της, θα δοκιμάσουμε γάμπαρη και θα μάθουμε γιατί η παραδοσιακή ελληνική μουσική είναι ταυτισμένη με το όνομά της. 24 ώρες στην Ελλάδα, 24 ώρες στην Άρτα.

Σκηνοθεσία – σενάριο: Μαρία Μησσήν
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αλέξανδρος Βουτσινάς
Ηχοληψία: Αρσινόη Πηλού
Μοντάζ – μίξη – colour: Χρήστος Ουζούνης
Μουσική: Δημήτρης Σελιμάς

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **BASKET LEAGUE: ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ - ΑΕΚ (3η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ)  (Z)**

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.

Οι σημαντικότεροι αγώνες των 12 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.

Πάρτε θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ κάθε αναμέτρησης...

Απευθείας μετάδοση από το Κ.Γ. "ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ".

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη. Η σειρά μεταδίδεται κάθε Σάββατο και Κυριακή, στις 20:00.

Η ιστορία…

Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 39

Τα αποτελέσματα του τεστ DNA δείχνουν πως η Κατερίνα και η Νατάσα δεν είναι αδερφές και απογοητεύονται και οι δύο. Η Νατάσα ζητάει απ’ τη δημοσιογράφο μητέρα της να βοηθήσει την Κατερίνα να βρει τον πατέρα της. Η Ροζαλία έχει τύψεις για αυτό που αρχίζει να νιώθει για τον Δημήτρη. Η Κατερίνα θέλει να τα ξαναβρεί με τον Αλέξανδρο αλλά αυτός έχει «παγώσει» απ’ την συμπεριφορά της. Η Κατερίνα πελαγωμένη απ’ τα χρέη της δέχεται χρήματα απ’ τον Βλάσση, είναι χρήματα που του χρωστάει ο Θανάσης, και πηγαίνουν να τα πάρουν απ’ το πάρκινγκ που δουλεύει. Εκεί η Κατερίνα συναντά τον Μαρίνη, όταν ξαφνικά τον πυροβολούν από ένα διερχόμενο αυτοκίνητο. Η Κατερίνα τον πηγαίνει στην κλινική και όλοι αναστατώνονται μια και υπάρχουν πληροφορίες πως θα προσπαθήσουν ξανά να τον σκοτώσουν. Παρόλα αυτά η Κατερίνα μένει στην κλινική μαζί με τον Αλέξανδρο, την Νατάσα και τον Αντρέα.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης)

Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός
Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης
Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης
Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου
Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου
Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός
Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα
Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**19:15**  |  **BASKET LEAGUE: ΛΑΥΡΙΟ - ΠΑΟΚ (3η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ)  (Z)**

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.

Οι σημαντικότεροι αγώνες των 12 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.

Πάρτε θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ κάθε αναμέτρησης...

Απευθείας μετάδοση από το Κ.Γ. ΛΑΥΡΙΟΥ.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:15**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:10**  |  **ΦΛΟΓΑ ΚΑΙ ΑΝΕΜΟΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ο θυελλώδης έρωτας του Γεωργίου Παπανδρέου και της Κυβέλης ξεδιπλώνεται με όλες τις κρυφές πτυχές του στη νέα σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ «Φλόγα και άνεμος», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Στέφανου Δάνδολου, σε σκηνοθεσία Ρέινας Εσκενάζυ και σενάριο Ρένας Ρίγγα.

Μέσα από 12 συναρπαστικά επεισόδια, μ’ ένα εξαιρετικό καστ ηθοποιών, έρχονται στο φως τα μυστικά της ερωτικής ιστορίας που κυριάρχησε στη θεατρική και πολιτική σκηνή της χώρας. Ένας έρωτας γεμάτος ανυπέρβλητα εμπόδια, που όμως κατάφερε να ζήσει κρυφά και φανερά, για περισσότερα από τριάντα χρόνια.

Λίγα λόγια για την υπόθεση

Αθήνα, 1968. Δικτατορία. Η Κυβέλη (Καρυοφυλλιά Καραμπέτη) επισκέπτεται καθημερινά στο νοσοκομείο τον Γεώργιο Παπανδρέου (Άρης Λεμπεσόπουλος), ο οποίος νοσηλεύεται φρουρούμενος. Ο Μιχάλης (Δημήτρης Καταλειφός) και η Φωτεινή (Θέμις Μπαζάκα) έρχονται στην πόλη για να εκτελέσουν μια μυστική αποστολή της καρδιάς, που θα τους συνδέσει με τις μυστικές υπηρεσίες, τον Φώντα (Αργύρης Πανταζάρας) και τη γυναίκα του, Όλγα (Λένα Παπαληγούρα).
Λάθη και πάθη μέσα στη δίνη της Ιστορίας και στο κέντρο δύο από τις σημαντικότερες οικογένειες στην ιστορία της χώρας. Πώς, όμως, γνώρισε ο ιδρυτής της μεγάλης πολιτικής δυναστείας την ηγερία του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου; Μέσα από το καλειδοσκόπιο σε παράλληλη δράση ακολουθούμε τους ήρωες, την Κυβέλη (Μαρία Παπαφωτίου) και τον Γεώργιο Παπανδρέου (Γιώργος Τριανταφυλλίδης) από τα πρώτα τους χρόνια ώς τη γνωριμία, τον έρωτα, τον γάμο και τον χωρισμό τους το 1951.
Η ιστορία τους μας ταξιδεύει στη Σμύρνη, στο Παρίσι, στο Βερολίνο και στη Χίο. Κοντά τους συναντάμε ιστορικές προσωπικότητες της θεατρικής και της πολιτικής σκηνής, όπως η Μαρίκα Κοτοπούλη (Πέγκυ Τρικαλιώτη), ο Δημήτρης Χορν (Αναστάσης Ροϊλός), ο Μήτσος Μυράτ (Θανάσης Τσαλταμπάσης) και μέλη των οικογενειών, όπως τη Μιράντα Μυράτ (Πέγκυ Σταθακοπούλου), τη Βαλεντίνη Ποταμιάνου (Λυδία Σγουράκη), τον Γιώργο Παπανδρέου του Γεωργίου (Γεράσιμος Σκαφίδας) κ.ά. Το 1968, ο επιτελής της χούντας Γκούβερης (Θέμης Πάνου) και ο λοχαγός (Αργύρης Αγγέλου) βασανίζουν τους ήρωες της ιστορίας μας.
Την Κυβέλη σε νεαρή ηλικία υποδύεται η Μαρία Παπαφωτίου και τον Γεώργιο Παπανδρέου ο Γιώργος Τριανταφυλλίδης.
Στον ρόλο της Μαρίας Αδριανού, μητέρας της Κυβέλης, η Κόρα Καρβούνη.
Τη Ροζίτα Σεράνο υποδύεται η Δωροθέα Μερκούρη.
Τη μουσική της σειράς, καθώς και το ομότιτλο τραγούδι υπογράφει ο Γιώργος Χατζηνάσιος. Ερμηνεύει η Ελευθερία Αρβανιτάκη.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 4

Η Χούντα κάνει όσο πιο δύσκολη την επαφή της οικογένειας με τον Γεώργιο στο νοσοκομείο.
Η Κυβέλη ψάχνει μέσα στα αρχεία της να βρει κάτι από αυτά που την ένωσαν με τον Γεώργιο. Η Βαλεντίνη βρίσκει πολλές ομοιότητες ανάμεσα σ’ αυτήν και την προγιαγιά της Κυβέλη. Θέλει να συναντήσει τον κρυφό της έρωτα. Η Όλγα συναντάει τον άντρα που παράτησε για να παντρευτεί τον Φόντα και μαθαίνει απ’ αυτόν ποιος ήταν ο Κροντηράς. Ο Φόντας επισκέπτεται στο κελί του τον Παναγούλη ο οποίος αρχίζει να επιδρά περίεργα επάνω του. Ο Μιχάλης και η Φωτεινή αναπολούν την σχέση τους.

ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ 1920 Η γνωριμία του Γεωργίου και της Κυβέλης είναι έρωτας με την πρώτη ματιά, είναι και οι δυο όμως παντρεμένοι και πρέπει να το διαχειριστούν, να το ξεχάσουν ή να αφεθούν στο πάθος. Ο Θεοδωρίδης μετανοιώνει για την ιδέα του να παίξουν στην Χίο. Φεύγει πρώτος, η Κυβέλη αποφασίζει να μείνει για λίγο ακόμη στο νησί αλλά τελικά φεύγει και η σχέση Γώργιου Κυβέλης δεν φαίνεται να έχει συνέχεια.

Σκηνοθεσία: Ρέινα Εσκενάζυ
Σενάριο: Ρένα Ρίγγα
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κατερίνα Μαραγκουδάκη
Σκηνικά: Λαμπρινή Καρδαρά
Κοστούμια: Μιχάλης Σδούγκος
Παραγωγή: RedLine Productions
Παίζουν: Καρυοφυλλιά Καραμπέτη (Κυβέλη), Άρης Λεμπεσόπουλος (Γεώργιος Παπανδρέου), Δημήτρης Καταλειφός (Μιχάλης Κροντηράς), Θέμις Μπαζάκα (Φωτεινή Κροντηρά), Μαρία Παπαφωτίου (Κυβέλη σε νεαρή ηλικία), Γιώργος Τριανταφυλλίδης (Παπανδρέου σε νεαρή ηλικία), Δημήτρης Σαμόλης (Κώστας Θεοδωρίδης), Λευτέρης Βασιλάκης (Αλέξανδρος Παναγούλης), Αργύρης Πανταζάρας (Φώντας), Λένα Παπαληγούρα (Όλγα), Πέγκυ Τρικαλιώτη (Μαρίκα Κοτοπούλη), Αναστάσης Ροϊλός (Δημήτρης Χορν), Θανάσης Τσαλταμπάσης (Μήτσος Μυράτ), Πέγκυ Σταθακοπούλου (Μιράντα Μυράτ), Λυδία Σγουράκη (Βαλεντίνη Ποταμιάνου), Γεράσιμος Σκαφίδας (Γιώργος Παπανδρέου του Γεωργίου), Θέμης Πάνου (Γκούβερης), Γιώργης Χριστοδούλου ( Αττίκ) Αργύρης Αγγέλου (λοχαγός), Ισιδώρα Δωροπούλου (Σοφία Μινέικο), Ελίνα Γιαννάκη (Χρυσούλα Κοτοπούλη), Χριστόδουλος Στυλιανού (Βύρωνας), Μιχάλης Συριόπουλος (Βενιζέλος), Εύα Σιμάτου (Κυβέλη Θεοχάρη), Δημήτρης Μαύρος (Αναστάσης, πατέρας της Κυβέλης), Νικόλας Μπράβος (Σπύρος, οδηγός της Κυβέλης), Γωγώ Κωβαίου (Αγάπη, οικονόμος της Κυβέλης) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:15**  |  **ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής που ετοιμάζει ο Φοίβος Δεληβοριάς και έρχεται στις οθόνες μας μέσα από τη συχνότητα της ΕΡΤ1!
Η νέα μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.

Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Τρελό από χαρά» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 4

Ο Τζόναθαν κατηγορεί το Φοίβο ότι παραέχει αφεθεί στη μελαγχολική μουσική και στο παχυντικό φαγητό. Του επιβάλλει λοιπόν αυστηρή δίατα, άθληση κι ένα live με τον πιο σταθερά αισιόδοξο από τους συναδέλφους του: τον Κωστή Μαραβέγια. Αυτό όμως που βρίσκει ο Φοίβος πηγαίνοντας να συναντήσει τον Κωστή, είναι απολύτως σοκαριστικό.
Εν τω μεταξύ, μια μυστηριώδης βαλίτσα που βρίσκεται ξαφνικά στο κουρείο του Σπύρου και του Ζερόμ φτάνει τον συνομωσιολόγο Θανάση στα πρόθυρα της τρέλας. Το λάιβ απειλείται γι’ακόμα μια φορά.
Θα σωθεί άραγε ο Φοίβος από το νέο του αδιέξοδο; Και τι ρόλο θα παίξουν σ’αυτό η Τόνια Σωτηροπούλου, ο Αντώνης Καρπετόπουλος, μια ποδοσφαιρική 11άδα, ο Κώστας Καρυωτάκης, ένα έξυπνο ρολόϊ και η μικρή Χλόη;

Παρουσίαση: Φοίβος Δεληβοριάς
Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**00:45**  |  **ΝΑ ΠΕΘΕΡΟΣ, ΝΑ ΜΑΛΑΜΑ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**  

**Έτος παραγωγής:** 1959
**Διάρκεια**: 68'

Κωμωδία|1959| 68΄

Λίγο πριν ζητήσει το κορίτσι του σε γάμο, ο Αριστείδης βρίσκεται συμπωματικά στη γκαρσονιέρα ενός ζευγαριού.
Αργότερα, αγνοώντας ότι ο άντρας με τον οποίο λογομάχησε στην παράνομη ερωτική φωλιά ήταν ο πατέρας της αγαπημένης του, περιγράφει το περιστατικό στην μέλλουσα πεθερά του.
Όταν εκείνη καταλαβαίνει περί τίνος πρόκειται, ζητά εξηγήσεις από τον άντρα της που, αρνούμενος τα πάντα, προσπαθεί να βγάλει τρελό τον Αριστείδη και να τον διώξει...

Ηθοποιοί: Ντίνος Ηλιόπουλος, Βασίλης Διαμαντόπουλος, Κάκια Αναλυτή, Ράλλης Αγγελίδης, Άννα Κυριακού, Τζόλυ Γαρμπή, Δημήτρης Νικολαΐδης, Αμαλία Λαχανά, Δήμητρα Ζέζα, Γιώργος Αλεξίου, Μανώλης Κομνηνός, Ανθή Φυσκίλη, Νίκος Ξύδης, Γεωργία Κουμούτση

Σκηνοθεσία: Μάριος Νούσιας
Συγγραφέας: Δημήτρης Ψαθάς
Σενάριο: Νίκος Οικονομόπουλος, Μάριος Νούσιας
Φωτογραφία: Κώστας Θεοδωρίδης, Γεράσιμος Καλογεράτος
Μουσική σύνθεση: Μίμης Πλέσσας
Εταιρεία παραγωγής: Ελληνικός Κινηματογραφικός Οργανισμός

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**02:00**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΕΧΕΙ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑ  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2009

Οι δρόμοι μιας πόλης, της κάθε πόλης, είναι δεμένοι με τη ζωή μας. Στους δρόμους αυτούς γεννηθήκαμε και μεγαλώσαμε. Κρύβουν την ιστορία μας. Αλλά και ένα μέρος από την ιστορία της πόλης. Προσωπικότητες της Ιστορίας, της Επιστήμης και της Τέχνης έχουν «χαρίσει» τα ονόματά τους σε αναρίθμητους κεντρικούς ή όχι δρόμους της πρωτεύουσας. Σ' αυτούς τους δρόμους θα «ταξιδέψουμε» μέσα από την εκπομπή. Αυτούς τους δρόμους θα γνωρίσουμε.

**«Οδός Κωνσταντίνου Περρίκου» (Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**

Αφιέρωμα στην ανατίναξη της ΕΣΠΟ από τον Κωνσταντίνο Περρίκο, μέσα από μαρτυρίες συναγωνιστών του.

Παρουσίαση: Θεοδώρα Βαρδαξή
Εκτέλεση Παραγωγής: ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΑΛΦΑ Α.ΕΣκηνοθεσία: Αντώνης Τέμπος

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:30**  |  **ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ - ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Μετά τους δύο επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.

Μέσα από τα επεισόδια της σειράς προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις.

Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματα και πλεονεκτήματα της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.

Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν.

Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.

Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων. Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Ο Νικόλας της Μαρίας»**
**Eπεισόδιο**: 10

Η Μαρία τον Νικόλα τον γέννησε από την καρδιά της, πριν από 40 χρόνια, όταν τον συνάντησε, πρώτη φορά, σ' ένα παιδικό κρεβατάκι στο ΠΙΚΠΑ.
Ήταν μόλις λίγων ημερών όταν η φυσική του μητέρα τον άφησε εκεί κι από τότε ούτε αυτή αλλά ούτε και κανείς άλλος τον επισκέφθηκε ποτέ.

Ο Νικόλας είχε διαγνωστεί με βαριά νοητική καθυστέρηση, αυτισμό και σύνδρομο Down. Η Μαρία τον γνώρισε όταν ήταν τριών ετών, ένα παιδί που έβγαζε μόνο άναρθρες κραυγές.
Τον βάφτισε, του έδωσε το όνομα του πατέρα της και τον φρόντιζε μέχρι τα επτά του. Μέχρι τότε η κατάστασή του παρέμενε η ίδια.

Όμως η Μαρία πίστεψε ότι μπορούσε να του αλλάξει τη ζωή. Αποφάσισε να τον πάρει σπίτι της, όταν παντρεύτηκε με τον Λοΐζο, δάσκαλο ειδικής αγωγής.

Στην αρχή ως ανάδοχοι γονείς.

Μετά τον υιοθέτησαν. Μαζί τους έμαθε να περπατάει, να μιλάει, να κοινωνικοποιείται.

Σήμερα ο Νικόλας εργάζεται στη Βουλή, κολυμπάει- έχοντας κερδίσει πολλά μετάλλια σε Παγκόσμιους Αγώνες κολύμβησης- λατρεύει το θέατρο και την μουσική, ζει και χαίρεται με τους γονείς του την κάθε στιγμή.

Η μεταμόρφωσή του είναι σπάνια και σπουδαία, ένα ζωντανό θαύμα, ένα παράδειγμα ζωής για όλους μας.

Η συγκλονιστική ιστορία ενός παιδιού που ήταν καταδικασμένο να ζήσει τη ζωή του σ' ένα ίδρυμα και ξαναγεννήθηκε από την αγάπη μιας γυναίκας που επέλεξε να το υιοθετήσει.

Η τρυφερότητα και η φροντίδα της Μαρίας και του συντρόφου της όλα αυτά τα χρόνια, αλλά και η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέληση του Νικόλα να πραγματοποιήσει τα όνειρά του παρά τις ιδιαιτερότητές του, μας εμπνέουν και μας δίνουν το μήνυμα ότι με τη θέληση και την πίστη στον εαυτό μας όλα είναι δυνατά.

Μια συγκινητική ιστορία, για τη δύναμη της αγάπης, που ξεπερνάει όλα τα εμπόδια.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: ΜΑΡΙΑ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ
Διεύθυνση Φωτογραφίας: ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΙΣΣΑΣ
Μοντάζ: ΕΥΤΥΧΙΑ ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ
Ηχοληψία: Πάνος Παπαδημητρίου

Η υλοποίηση της σειράς ντοκιμαντέρ «Ες Αύριον Τα Σπουδαία- Πορτραίτα του Αύριο» για την ΕΡΤ, έγινε από την “SEE-Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών”

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:30**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**03:50**  |   **ΕΚΑΤΟΓΡΑΦΙΑ  (E)**  

Γεγονότα, πρόσωπα και τόποι μνήμης της Θεσσαλονίκης, μια ιδιότυπη γεωγραφία. Τα μικρής διάρκειας επεισόδια προσπαθούν καθένα τους να συστήσουν το τι κρύβεται πίσω από μια Θεσσαλονίκη, που φαινομενικά όλοι γνωρίζουμε.

**«Μέρες του '36» (Α' Μέρος)**

Το 1935 είναι μια ιδιαίτερα ανήσυχη χρονιά για την Ελλάδα, με το αποτυχημένο κίνημα του Βενιζέλου την 1η Μαρτίου του 1935, το οποίο κατέπνιξε ο Πλαστήρας. Στη συνέχεια μια σειρά από θανάτους διατελεσάντων πρωθυπουργών ανακατεύει το πολιτικό σκηνικό, ενώ επανέρχεται ο βασιλιάς Γεώργιος και ανοίγει μια χαραμάδα νομιμοποίησης του ΚΚΕ. Είναι η ώρα του Ιωάννη Μεταξά να βρεθεί στη θέση του πρωθυπουργού, έστω και προερχόμενος από ένα κόμμα που είχε συγκεντρώσει μόλις το 3,94% στις εκλογές.

Παρουσίαση: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Σενάριο: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Ηλιάδης
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννος ΑιόλουΣκηνοθεσία: Δημήτρης Μουρτζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ  (E)**  

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ κέρδισε το πιο δυνατό χειροκρότημα των τηλεθεατών και συνεχίζει το περιπετειώδες ταξίδι του στη μουσική για τρίτη σεζόν στην ΕΡΤ1.

Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη συνεχίζουν με το ίδιο πάθος και την ίδια λαχτάρα να ενώνουν διαφορετικούς μουσικούς κόσμους, όπου όλα χωράνε και όλα δένουν αρμονικά ! Μαζί με την Μπάντα του Κουτιού δημιουργούν πρωτότυπες διασκευές αγαπημένων κομματιών και ενώνουν τα ρεμπέτικα με τα παραδοσιακά, τη Μαρία Φαραντούρη με τον Eric Burdon, τη reggae με το hip –hop και τον Στράτο Διονυσίου με τον George Micheal.

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ υποδέχεται καταξιωμένους δημιουργούς αλλά και νέους καλλιτέχνες και τιμά τους δημιουργούς που με την μουσική και τον στίχο τους έδωσαν νέα πνοή στο ελληνικό τραγούδι. Ενώ για πρώτη φορά φέτος οι «Φίλοι του Κουτιού» θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν από κοντά τα special επεισόδια της εκπομπής.

«Η μουσική συνεχίζει να μας ενώνει» κάθε Τετάρτη βράδυ στην ΕΡΤ1 !

**Καλεσμένοι: Εκείνος & Εκείνος, Θοδωρής Μαυρογιώργης και Sophie Lies**

Τραγούδια που αγαπάμε και πάντα μας συγκινούν έρχονται στο ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ.
Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη υποδέχονται το θρυλικό συγκρότημα ΕΚΕΙΝΟΣ & ΕΚΕΙΝΟΣ, τον δυναμικό ερμηνευτή Θοδωρή Μαυρογιώργη και την ξεχωριστή τραγουδοποιό της νεότερης γενιάς Sophie Lies. Τρεις διαφορετικές γενιές καλλιτεχνών με διαφορετικές μουσικές αναζητήσεις που τις συνδέουν το πάθος και η αφοσίωση στη μουσική.

Μια βόλτα μες στα ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΑ ΜΠΑΡ που οι μουσικοί παίζουν το EIΣΑΙ Ο,ΤΙ ΕΧΩ, ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ, διασκευάζουν το ΝΥΝ ΚΑΙ ΑΕΙ του Σταύρου Ξαρχάκου και το ΠΕΙΡΑΤΙΚΟ ΤΟΥ ΚΑΠΤΕΝ ΤΖΙΜ ενώ από το Jukebox ακούγονται ROXETTE και Χρήστος Κυριαζής.

«Το όνομα ΕΚΕΙΝΟΣ & ΕΚΕΙΝΟΣ το εμπνευστήκαμε από την ομώνυμη σειρά του Κώστα Μουρσελά που έκανε αίσθηση το ΄70. Ήταν δύο φίλοι που έβλεπαν διαφορετικά τη ζωή και αυτά που ήθελαν να πουν τα πέρναγαν με τον δικό του τρόπο ο καθένας. Στην ουσία ταυτιστήκαμε με την «τρέλα» των ηρώων» λένε στη συνέντευξή τους ο Νίκος Καλλίνης και ο Κώστας Λογοθετίδης που ξεκίνησαν την κοινή τους πορεία στα τέλη της δεκαετίας του ‘80 και έγραψαν τη δική τους ιστορία με τραγούδια που αγαπήθηκαν από τον κόσμο είτε τα ερμήνευσαν οι ίδιοι είτε τα εμπιστεύτηκαν σε σπουδαίους τραγουδιστές.

Ο SUPERMAN Θοδωρής Μαυρογιώργης ξεκίνησε πριν μια δεκαετία μαζί με τον ξάδερφό του Λάμπη Κουντουρόγιαννη με το συγκρότημά τους Wedding Singers, παράλληλα όμως ακολουθεί και την προσωπική του πορεία. «Ο SUPERMAN είναι οι φίλοι μας, οι γονείς μας και οι σύντροφοί μας, είναι ένα τραγούδι που μιλάει για την απώλεια και τη μνήμη και την απώλεια της μνήμης. Η αλήθεια είναι ότι ντράπηκα που δεν ήξερα ότι υπάρχουν περίπου 200.000 άνθρωποι που νοσούν από Alzheimer».

H Μαρία Σαχπασίδη μεταμορφώνεται σε Sophie Lies που μπορεί να λέει «ψέματα», μα γράφει τραγούδια αληθινά με ιδιαίτερο στίχο και μουσική που ταιριάζουν σε ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ. «Αισθανόμουν μια ανασφάλεια το να είναι το κανονικό μου όνομα και προέκυψε το Sophie, διότι ήθελα τα εγχείρημά μου να έχει ένα γυναικείο όνομα και το Lies είναι η συγκίνηση που νιώθω για το πώς μαθαίνουμε αληθινά πράγματα μέσα από το ψέμα ενός μύθου ή μιας ιστορίας».

Καθίστε αναπαυτικά στον καναπέ σας ανοίγει το Μουσικό Κουτί της ΕΡΤ!

Ιδέα, Kαλλιτεχνική Επιμέλεια: Νίκος Πορτοκάλογλου
Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος
Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι: Θωμαϊδα Πλατυπόδη – Γιώργος Αναστασίου
Υπεύθυνος ρεπερτορίου: Νίκος Μακράκης
Photo Credits : Μανώλης Μανούσης/ΜΑΕΜ
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions μαζί τους οι μουσικοί:
Πνευστά – Πλήκτρα / Γιάννης Δίσκος
Βιολί – φωνητικά / Δημήτρης Καζάνης
Κιθάρες – φωνητικά / Λάμπης Κουντουρόγιαννης
Drums / Θανάσης Τσακιράκης
Μπάσο – Μαντολίνο – φωνητικά / Βύρων Τσουράπης
Πιάνο – Πλήκτρα / Στέλιος Φραγκούς

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  23/10/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**06:00**  |  **ΝΑ ΠΕΘΕΡΟΣ, ΝΑ ΜΑΛΑΜΑ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**  

**Έτος παραγωγής:** 1959
**Διάρκεια**: 68'

Κωμωδία|1959| 68΄

Λίγο πριν ζητήσει το κορίτσι του σε γάμο, ο Αριστείδης βρίσκεται συμπωματικά στη γκαρσονιέρα ενός ζευγαριού.
Αργότερα, αγνοώντας ότι ο άντρας με τον οποίο λογομάχησε στην παράνομη ερωτική φωλιά ήταν ο πατέρας της αγαπημένης του, περιγράφει το περιστατικό στην μέλλουσα πεθερά του.
Όταν εκείνη καταλαβαίνει περί τίνος πρόκειται, ζητά εξηγήσεις από τον άντρα της που, αρνούμενος τα πάντα, προσπαθεί να βγάλει τρελό τον Αριστείδη και να τον διώξει...

Ηθοποιοί: Ντίνος Ηλιόπουλος, Βασίλης Διαμαντόπουλος, Κάκια Αναλυτή, Ράλλης Αγγελίδης, Άννα Κυριακού, Τζόλυ Γαρμπή, Δημήτρης Νικολαΐδης, Αμαλία Λαχανά, Δήμητρα Ζέζα, Γιώργος Αλεξίου, Μανώλης Κομνηνός, Ανθή Φυσκίλη, Νίκος Ξύδης, Γεωργία Κουμούτση

Σκηνοθεσία: Μάριος Νούσιας
Συγγραφέας: Δημήτρης Ψαθάς
Σενάριο: Νίκος Οικονομόπουλος, Μάριος Νούσιας
Φωτογραφία: Κώστας Θεοδωρίδης, Γεράσιμος Καλογεράτος
Μουσική σύνθεση: Μίμης Πλέσσας
Εταιρεία παραγωγής: Ελληνικός Κινηματογραφικός Οργανισμός

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**07:15**  |  **ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΓΥΝΑΙΚΑ: Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 1982

Το ντοκιμαντέρ είναι αφιερωμένο στις γυναίκες που έλαβαν μέρος στην Εθνική Αντίσταση.
Αγωνίστριες του ΕΑΜ και της ΕΠΟΝ περιγράφουν την εμπειρία της συμμετοχής τους στον αντιστασιακό αγώνα κατά τη διάρκεια της Κατοχής.
Κατά τη διάρκεια της εκπομπής μιλούν η Ελένη Κυβέλου-Καμουλάκου, η Μαρία Μπέικου, η Κατίνα Βασιληά-Σαπουντζή, η Μαίρη Μπίκια-Αρώνη, η Ζωή Κουλουπτάνη-Λιναρδάτου, η Αλίκη Σχοινά, η Τούλα Μάρα-Μιχαλακέα και η Βαγγελιώ Γεωργαντά-Φραντζεσκάκη.

**(Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**
Σκηνοθεσία: Άννα Κεσίσογλου.
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Πέλλη Κεφαλά, Αθηνά Ραπίτου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑ / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ**

**Απευθείας μετάδοση από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΣ- 30 ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΔΙΑΚΟΝΙΑΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

**Έτος παραγωγής:** 2021

Το ντοκιµαντέρ, παραγωγής 2021, με αφορµή τα τριάντα χρόνια από την εκλογή και ενθρόνιση του Παναγιώτατου Βαρθολομαίου Α’ στον Οικουµενικό Θρόνο (1991-2021), τιµά το πολύπλευρο θεολογικό, κοινωνικό, πολιτισµικό έργο του και ξεδιπλώνει πτυχές της πολυσχιδούς προσωπικότητάς του.
Ο Οικουµενικός Πατριάρχης Βαρθολοµαίος σε µια από καρδιάς συνέντευξη, που πραγµατοποιήθηκε στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης, µοιράζεται τις αναµνήσεις του και παρουσιάζει τις θέσεις του πάνω σε καίρια θεολογικά και κοινωνικά ζητήματα.
Στο ντοκιµαντέρ τιµούν και χαιρετίζουν την επέτειο σηµαντικές διεθνώς προσωπικότητες από τον εκκλησιαστικό και πολιτικό χώρο: η πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας Κατερίνα Σακελλαροπούλου, ο Προκαθήµενος της Ρωµαιοκαθολικής Εκκλησίας Πάπας Φραγκίσκος, ο Ραβίνος Arthur Schneier, ο Δήμαρχος της Κωνσταντινούπολης Ekrem İmamoğlu , ο προκαθήµενος της Αγγλικανικής Εκκλησίας Αρχιεπίσκοπος του Canterbury Justin Welby, ο Γενικός Γραµµατέας των Ηνωµένων Εθνών António Guterres και ο πρώην Αντιπρόεδρος των ΗΠΑ Al Gore.

Επιμέλεια: π. Ιωάννης Χρυσαυγής, αρχιδιάκονος Οικουμενικού Θρόνου και
δρ Φλώρα Καραγιάννη, Βυζαντινολόγος - Έφορος του Πατριαχικού Ιδρύματος Πατερικών Μελετών

Σκηνοθεσία - Μοντάζ: Γιώργος Μπότσος
Διεύθυνση Παραγωγής - Διεύθυνση Φωτογραφίας: Χρήστος Καπρινιώτης
Σενάριο: Ιωάννα Σκατζέλη
Αφήγηση: Θανάσης Βικόπουλος
Έρευνα Αρχείου: Ευτυχία Γεωργάκα
Πρωτότυπη µουσική: Σάκης Αµπατζίδης
Μουσικοί: Βασίλης Ζιγκερίδης (Κανονάκι), Ανδριάνα Αχιτζάνοβα Πεταλά( Νέι), Σάκης Αµπατζίδης ( Ηλεκτρονικά, προγραµµατισµό)
Βοηθός σκηνοθέτη - colour correction: Κώστας Χριστοφορίδης
Παραγωγή: Capri productions 2021

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Τεχνολογία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΑΞΟΝΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2021

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021.(Β΄ΚΥΚΛΟΣ) Ο «άξονας ανάπτυξης» του τίτλου είναι ο άξονας που δημιουργούν σε μια περιοχή, οι εκπαιδευτικοί φορείς και το παραγωγικό δυναμικό, με συνδετικό κρίκο τη νέα γενιά, τους φοιτητές, τους αυριανούς επιστήμονες, εργαζόμενους, επαγγελματίες, επιχειρηματίες. Η ανάπτυξη αρχίζει από τα μεγάλα κύτταρα εκπαίδευσης, τα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα, που παρέχουν το μελλοντικό προσωπικό και την γνώση, μέσω της έρευνας και της αποτύπωσης της υφιστάμενης παραγωγικής κατάστασης. Τα ΑΕΙ σε όλη τη χώρα, διασυνδέονται με την περιοχή τους, με τους υφιστάμενους παραγωγικούς φορείς, με δημόσιους οργανισμούς, αλλά και με τοπικές επιχειρήσεις, διαχέοντας άτομα και τεχνογνωσία. Παρουσιάζουμε από μια πόλη της περιφέρειας, ένα συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο, ερευνητικό πρόγραμμα, εργαστήριο ή σχολή, και τις σχέσεις που έχει με την περιοχή, με φόντο το μέλλον και την ανάπτυξη.

**«Καβάλα - ΙΝ.ΑΛ.Ε.»**
**Eπεισόδιο**: 9

Οι Άξονες Ανάπτυξης επισκέπτονται το Ινστιτούτο Αλιευτικής Έρευνας, το οποίο παρακολουθεί την εμπορική και την ερασιτεχνική αλιεία, ενώ παράλληλα υλοποιεί πρωτοποριακά προγράμματα που σχετίζονται με την επιβάρυνση του θαλάσσιου περιβάλλοντος.
Οι τεχνητοί ύφαλοι που κατασκευάζει το Ινστιτούτο και ο καθοριστικός τους ρόλος στο θαλάσσιο οικοσύστημα, τα μακροφύκια και η χρήση τους στη διατροφική αλυσίδα και στην παραγωγή καλλυντικών ειδών, αλλά και η παρακολούθηση του ευρωπαϊκού χελιού, είναι μερικά μόνο από τα προγράμματα που «τρέχει» με επιτυχία το ΙΝ.ΑΛ.Ε.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥΔΗΣ - σκηνοθεσία ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ – ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΜΙΣΗΣ -ρεπορτάζ ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΝΙΩΤΗΣ –βοηθός σκηνοθέτη, μοντάζ, γραφικά ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΕΝΙΕΡΗΣ - αρχισυνταξία, σεναριογράφος, διευθ. παραγωγής ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΔΗΜΑΡΕΣΗ -αρχισυνταξία ΠΑΝΟΣ ΦΑΪΤΑΤΖΟΓΛΟΥ –διευθ. Φωτογραφίας ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΤΣΙΡΗΣ - drone Εκτέλεση παραγωγής DSP Γιάννης Σανιώτης

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΜΟΥΣΙΚΑ / Παράδοση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ  (E)**  

Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση.
Στόχος τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«Κώστας Τζίμας. Ο κορυφαίος του δημοτικού τραγουδιού!»**
**Eπεισόδιο**: 15

Η εκπομπή «Το Αλάτι της Γης» και ο Λάμπρος Λιάβας υποδέχονται τον κορυφαίο Ηπειρώτη τραγουδιστή Κώστα Τζίμα.

Στην εκπομπή ανακαλεί μνήμες από τα πρώτα βιώματα στο χωριό του, τον Ρωμανό στη Λάκκα Σουλίου, και αναφέρεται στην πολύχρονη θητεία του στο «μεγάλο σχολείο» του λαϊκού πανηγυριού, στα κέντρα και στη δισκογραφία, σε σύμπραξη με όλα τα μεγάλα ονόματα της δημοτικής μουσικής, τραγουδιστές και οργανοπαίκτες. Σχολιάζει την αμοιβαία σχέση ανάμεσα στον μουσικό και τον χορευτή και μιλάει για τη λεπτή τέχνη του στολίσματος της μελωδικής γραμμής από τον τραγουδιστή. Στο πρόγραμμα παρουσιάζεται μια αντιπροσωπευτική επιλογή από τραγούδια από την Ήπειρο και τη Δυτική Ρούμελη, σε ερμηνείες που αποτελούν πρότυπα για την τέχνη του δημοτικού τραγουδιού!

Τον Κώστα Τζίμα συνοδεύουν οι μουσικοί: Πέτρος Χαλκιάς (κλαρίνο), Κώστας Κωσταγεώργος (βιολί), Θανάσης Βόλλας (λαούτο) και Πέτρος Παπαγεωργίου (κρουστά). Επίτιμοι καλεσμένοι του ο Παναγιώτης Πλαστήρας στο κλαρίνο και ο Βασίλης Κώστας στο λαούτο.

Συμμετέχουν χορευτές από την Αδελφότητα Αετόπετρας Ζίτσας (επιμέλεια: Νίκος Ζέκης): Δημήτρης Γαλάνης, Νίκος Ζέκης, Κατερίνα Ζώτου, Σταύρος Νικολάου, Λεμονιά Νούση, Ηλέκτρα Ξέρρα, Λίνα Πρίντζου, Βασιλική Σιόμπολα και Ελευθερία Χαλκιοπούλου.

Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας
Έρευνα-Κείμενα: Λάμπρος Λιάβας
Σκηνοθεσία: Μανώλης Φιλαΐτης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σταμάτης Γιαννούλης
Εκτέλεση παραγωγής: FOSS

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **BASKET LEAGUE: ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΑΤΡΩΝ - ΚΑΡΔΙΤΣΑ (3η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ)  (Z)**

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.

Οι σημαντικότεροι αγώνες των 12 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.

Πάρτε θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ κάθε αναμέτρησης...

Απευθείας μετάδοση από το Κ.Γ. ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΑΤΡΩΝ.

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη. Η σειρά μεταδίδεται κάθε Σάββατο και Κυριακή, στις 20:00.

Η ιστορία…

Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 40

Η Κατερίνα στενοχωρημένη από την κατάληξη της απόπειρας δολοφονίας μιλάει με τον Άγγελο, που για να την παρηγορήσει, της δείχνει διάφορες εκδοχές της ζωής της σε παράλληλα σύμπαντα. Σε ένα από αυτά δεν ερωτεύεται ποτέ τον Αλέξανδρο, σε ένα άλλο είναι στα αλήθεια αδερφές με την Νατάσα και σε ένα τρίτο τα πράγματα είναι τόσο διαφορετικά που δεν της αρέσουν καθόλου. Ωστόσο, το βασικό της πρόβλημα είναι πως ο Άγγελος δεν μπορεί να αλλάξει το φινάλε στο γνωστό σύμπαν που ζει η Κατερίνα.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης)

Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός
Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης
Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης
Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου
Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου
Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός
Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα
Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**19:15**  |  **BASKET LEAGUE: ΙΩΝΙΚΟΣ - ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ (3η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ)  (Z)**

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.

Οι σημαντικότεροι αγώνες των 12 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.

Πάρτε θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ κάθε αναμέτρησης...

Απευθείας μετάδοση από το Κ.Γ. ΝΙΚΑΙΑΣ "Πλάτων".

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:15**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:10**  |  **ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η νέα πολυαναμενόμενη σειρά «Μια νύχτα του Αυγούστου», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της βραβευμένης συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, σε σκηνοθεσία Ζωής Σγουρού και σενάριο Παναγιώτη Χριστόπουλου, με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Στάνκογλου, Γιούλικα Σκαφιδά, Γιώργο Καραμίχο, Μαρία Καβογιάννη, και πολλούς καταξιωμένους ηθοποιούς και συντελεστές, κάνει πρεμιέρα στην ΕΡΤ1 την Κυριακή 2 Οκτωβρίου, στις 22:00.

Η νέα δραματική σειρά 14 επεισοδίων, που αποτελεί συνέχεια της επιτυχημένης σειράς «Το νησί», καταγράφει τον τραγικό απόηχο μιας γυναικοκτονίας, τις αμέτρητες ζωές που σημαδεύτηκαν ως συνέπειά της, τις φυλακές κάθε είδους που χτίζει ο άνθρωπος γύρω του, αλλά και την ανάγκη για λύτρωση, ελπίδα, αγάπη, που αναπόφευκτα γεννιέται πάντα μέσα από τα χαλάσματα.

Η δράση από την Κρήτη και την περιοχή της Ελούντας, μεταφέρεται σε διάφορα σημεία του Πειραιά και της Αθήνας, ανάμεσα σε αυτά το λιμάνι, η Τρούμπα, το Μεταξουργείο, η Σαλαμίνα, τα οποία αναδίδουν μοναδικά της ατμόσφαιρα της δεκαετίας του ’60, όπου μας μεταφέρει η ιστορία.

Η ιστορία…

Το νήμα της αφήγησης ξετυλίγεται με αφετηρία τη δολοφονία της Άννας Πετράκη (Ευγενία Δημητροπούλου), από τον σύζυγό της Ανδρέα Βανδουλάκη (Γιάννης Στάνκογλου), μια νύχτα του Αυγούστου, έξι χρόνια πριν, όταν ο τελευταίος μαθαίνει ότι είχε εραστή τον ξάδελφό του, τον Μανώλη Βανδουλάκη (Γιώργος Καραμίχος).

Βασικό ρόλο στη σειρά έχει η αδελφή της Άννας, Μαρία Πετράκη (Γιούλικα Σκαφιδά), η οποία προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή της, κρατώντας καλά κρυμμένα μυστικά που δεν πρέπει να βγουν στην επιφάνεια…

Ο Μανώλης έφυγε από την Κρήτη αποφασισμένος να μην επιστρέψει ποτέ. Ζει στον Πειραιά. Οι γύρω του, περιθωριακοί τύποι του λιμανιού, βλέπουν στο πρόσωπό του έναν γοητευτικό ευχάριστο και χαρισματικό άνθρωπο, με άγνωστο παρελθόν, επιρρεπή στις καταχρήσεις και στον τζόγο.

Ο Ανδρέας είναι φυλακισμένος στην Κρήτη, καταδικασμένος σε ισόβια κάθειρξη. Κανείς δεν τον έχει επισκεφθεί εδώ και έξι χρόνια - εκτός από τις τύψεις γι’ αυτό που έκανε, οι οποίες δεν τον αφήνουν στιγμή σε ησυχία.

Κι ενώ η μοίρα του ενός είναι ήδη προδιαγεγραμμένη από το δικαστήριο, η μοίρα του άλλου ίσως να έχει μια τελευταία ελπίδα να αλλάξει. Ο Μανώλης, λίγο πριν από την αυτοκαταστροφή του, γνωρίζει ξανά την αγάπη. Όχι την εγωιστική, καταστροφική αγάπη που είχε για την Άννα. Μα, μια αγάπη γενναιόδωρη και φωτεινή, που την νιώθει για πρώτη φορά στη ζωή του: την αγάπη για τους ανθρώπους γύρω του, που ως τώρα του ήταν ξένοι. Για τη λιγάκι αδιάκριτη σπιτονοικοκυρά του, την Αγάθη (Μαρία Καβογιάννη), για τους βασανισμένους ανθρώπους που ζουν στην ίδια πανσιόν μαζί του, για τους συναδέλφους -εργάτες του λιμανιού, για τους ανθρώπους του περιθωρίου… Για ένα μικρό κορίτσι στο διπλανό παράθυρο. Ένα κορίτσι που μοιάζει με την κόρη της Άννας, τη Σοφία (Μαρία Πασά), που ο Μανώλης πάντα αναρωτιόταν αν είναι δικό του παιδί.

Στο μεταξύ, η Μαρία αρχίζει για ανεξήγητους λόγους να επισκέπτεται τον φονιά της αδελφής της στη φυλακή, ενώ εμφανίζεται ο Αντώνης (Έκτορας Λιάτσος), ένας άντρας που ήταν πάντα ερωτευμένος με την Άννα και είχε μια κρυφή ανάμιξη στον θάνατό της. Παράλληλα, παρακολουθούμε τις ιστορίες του γιατρού Νίκου Κυρίτση (Αλέξανδρος Λογοθέτης) και του δικηγόρου και πάλαι ποτέ προέδρου της Σπιναλόγκας, Νίκου Παπαδημητρίου (Τάσος Νούσιας).

**Eπεισόδιο**: 4

Η απρόσμενη συνάντηση μεταξύ του Μανώλη και του Αντώνη ξαναζωντανεύει το παρελθόν και φέρνει στην επιφάνεια όσα οι δυο παλιοί φίλοι δεν είπαν ποτέ ο ένας στον άλλον, μα και στον ίδιο τους τον εαυτό. Παράλληλα, ο θάνατος του Αλέξανδρου Βανδουλάκη πυροδοτεί τη σύγκρουση ανάμεσα στην κόρη του Όλγα και στην οικογένεια της Μαρίας, μα η κατάληξη θα αιφνιδιάσει τους πάντες. Στο μεταξύ, την περιέργεια του Ανδρέα κινεί ένας αινιγματικός κρατούμενος, ο Χρόνης, που ισχυρίζεται ότι είναι ιερέας. Η Αγάθη απογοητεύεται από τη συμπεριφορά του Σταύρου, ο οποίος, αν και είχε αρχίσει να τη φλερτάρει, ξαφνικά και για κάποιον μυστήριο λόγο τώρα την αποφεύγει.

Παίζουν: Γιώργος Καραμίχος (Μανώλης), Μαρία Καβογιάννη (Αγάθη), Γιάννης Στάνκογλου (Αντρέας Βανδουλάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Μαρία Πετράκη), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Νίκος Κυρίτσης), Τάσος Νούσιας (Νίκος Παπαδημητρίου), Μαρία Πασά (Σοφία), Γιώργος Συμεωνίδης (Χρόνης), Κώστας Ανταλόπουλος (Σταύρος), Έλενα Τοπαλίδου (Φανή), Αινείας Τσαμάτης (Μάκης), Ελεάννα Φινοκαλιώτη (Φωτεινή), Έκτορας Λιάτσος (Αντώνης), Μιχάλης Αεράκης (Αλέξανδρος Βανδουλάκης), Ευγενία Δημητροπούλου (Άννα Πετράκη), Δημήτρης Αλεξανδρής (Ντρετάκης, διευθυντής φυλακών), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (Όλγα Βανδουλάκη), Βαγγέλης Λιοδάκης (Σαριδάκης, δεσμοφύλακας), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Βαγγέλης, δεσμοφύλακας), Αντώνης Τσιοτσιόπουλος (Μάρκος), Αδελαΐδα Κατσιδέ (Κατερίνα), Ντένια Ψυλλιά (Ρηνιώ), Άννα Μαρία Μαρινάκη (Χριστίνα), Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης (Αναστάσης), Χρήστος Κραγιόπουλος (Φίλιππος)

Σενάριο: Παναγιώτης Χριστόπουλος
Σκηνοθεσία: Ζωή Σγουρού
Διευθυντής Φωτογραφίας: Eric Giovon
Σκηνογράφος: Αντώνης Χαλκιάς
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Δημήτρης Παπαδημητρίου
Ενδυματολόγος: Μάρλι Αλειφέρη
Ηχολήπτης: Θεόφιλος Μποτονάκης
Οργάνωση παραγωγής: Ελισσάβετ Χατζηνικολάου
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Νικολάου
Μοντάζ: Rowan McKay
Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη / NEEDaFIXER

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**23:00**  |  **ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Η ΕΡΤ, πιστή στο ραντεβού της με τον αθλητισμό, επιστρέφει στη δράση με την πιο ιστορική αθλητική εκπομπή της ελληνικής τηλεόρασης.
Η «Αθλητική Κυριακή» θα μας συντροφεύει και τη νέα σεζόν με πλούσιο αθλητικό θέαμα απ’ όλα τα σπορ.

Παρουσίαση: Βασίλης Μπακόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΦΟΥΣΚΟΘΑΛΑΣΣΙΕΣ - ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**Έτος παραγωγής:** 1966
**Διάρκεια**: 81'

Ελληνική ταινία, κωμωδία.
Μια Διασκευή του θεατρικού έργου "ΤΑ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΜΑΤΑ" του Δημήτρη Μπόγρη.
Υπόθεση: Η Αλκμήνη αγαπάει τον ναυτικό Αυγουστή, αλλά η μητέρα της, η καπετάνισσα Χρυσούλα, θέλει να την παντρέψει με στεριανό, για να μη δυστυχήσει, όπως συνέβη με την ίδια. Στο μεταξύ, ο καπετάν-Νικόλας Σφακιανός, ο πατέρας της Αλκμήνης, αφήνει το καράβι του κι επιστρέφει, ύστερα από τέσσερα χρόνια απουσίας, για να ζήσει μόνιμα στην Άνδρο. Όμως, τα προβλήματα δεν τον αφήνουν να ησυχάσει. Αυτή τη φορά ο καπετάνιος πρέπει να αντιμετωπίσει τις φουρτούνες και τις αισθηματικές καταιγίδες που ταλαιπωρούν τις κόρες του…

Παίζουν: Μαίρη Αρώνη, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Ανδρέας Ντούζος, Γιώργος Γαβριηλίδης, Ρία Δελούτση, Μαίρη Χαλκιά, Ρίτα Άντλερ, Νίκος Τσουκαλάς, Νίκος Πασχαλίδης, Βάσω Βενιέρη, Γιώργος Παπαδημητράκης, Αγγελική Μαλτέζου, Μαξ Ρόμαν Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης Διεύθυνση φωτογραφίας: Γρηγόρης Δανάλης Μουσική: Κώστας Κλάββας
Σκηνοθεσία: Ορέστης Λάσκος
Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης
Μουσική Σύνθεση: Κωστής Κλάββας
Εταιρία παραγωγής: Αφοί Ρουσσόπουλοι-Γ. Λαζαρίδης-Δ. Σαρρής-Κ. Ψαρράς Ε.Π.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (2022)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Η εκπομπή γιόρτασε φέτος τα 40 χρόνια δημιουργικής παρουσίας στη Δημόσια Τηλεόραση, καταγράφοντας τα πρόσωπα που αντιπροσωπεύουν και σφραγίζουν τον πολιτισμό μας.
Δημιούργησε έτσι ένα πολύτιμο «Εθνικό Αρχείο» όπως το χαρακτήρισε το σύνολο του Τύπου.

Μια εκπομπή σταθμός στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας, που δεν κουράστηκε στιγμή μετά από τόσα χρόνια, αντίθετα πλούτισε σε εμπειρίες και γνώση.

Ατέλειωτες ώρες δουλειάς, έρευνας, μελέτης και βασάνου πίσω από κάθε πρόσωπο που καταγράφεται και παρουσιάζεται στην οθόνη της ΕΡΤ2. Πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

Πρόσωπα που δημιούργησαν πολιτισμό, που έφεραν εντός τους πολιτισμό και εξύψωσαν με αυτό το «μικρό πέτρινο ακρωτήρι στη Μεσόγειο» όπως είπε ο Γιώργος Σεφέρης «που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου...»

«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».

Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, όταν ερευνώντας, διαπίστωσε ότι δεν υπάρχει ουδεμία καταγραφή της Ιστορίας των ανθρώπων του πολιτισμού μας, παρά αποσπασματικές καταγραφές. Επιθυμούσε να καταγράψει με αυτοβιογραφική μορφή τη ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων, έτσι ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο Μονόγραμμα. Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον Οδυσσέα Ελύτη ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**«Ρένη Πιττακή»**
**Eπεισόδιο**: 5

Η Ρένη Πιττακή, η σπουδαία ταλαντούχα ηθοποιός, «γνήσιο τέκνο» του «Υπογείου» και του Καρόλου Κουν, μας συστήνεται στο Μονόγραμμα.

Είναι η Ανδρομάχη στις «Τρωάδες» του Ευριπίδη, η Τιτάνια στο «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας» του Σαίξπηρ, η «Γέρμα» του Λόρκα, η «Γερμανίδα Γραμματέας» του Χάμπτον, η Γερτρούδη στον πειραγμένο «Άμλετ» του Μιχαήλ Μαρμαρινού, η Ρουθ στο «Γυρισμό» του Πίντερ… Τόσοι πολλοί και εναλλασσόμενοι ρόλοι…

Γεννήθηκε στην απελευθερωμένη Αθήνα του 1945, και πέρασε τα παιδικά της χρόνια σε μια λαϊκή γειτονιά, στα Εξάρχεια, στις αρχές του εμφυλίου. «Θυμάμαι πάνω από το κρεβατάκι μου τον τοίχο με τις ουλές, τις πληγές από τα βλήματα…» λέει.

Λόγω του στρατιωτικού πατέρα της, στην παιδική και νεανική της ηλικία άλλαζε συνεχώς τόπο κατοικίας και σχολεία.

Ξεκίνησε να φοιτά στο Αρσάκειο, συνέχισε σε σχολεία των Σερρών, Κοζάνης, Τρικάλων, Λάρισας για να καταλήξει και πάλι στο Αρσάκειο.

Σκόπευε να δώσει εξετάσεις στη Φιλοσοφική, με απώτερο σκοπό την Αρχαιολογία, για να συνεχίσει την παράδοση: Ο προ-προ-πάππους της ο Κυριακός Πιττάκης ήταν ο πρώτος έφορος αρχαιοτήτων. Λέγεται ότι ήταν δική του ιδέα να δώσουν βόλια στους πολιορκημένους Τούρκους μέσα στην Ακρόπολη, προκειμένου να μην καταστρέψουν τους κίονες για να πάρουν το μολύβι που τους συνέδεε!

Με προτροπή της μητέρας της έδωσε εξετάσεις στην Δραματική σχολή του Θεάτρου Τέχνης και παράλληλα φοίτησε και στο Πανεπιστήμιο. Σύντομα την κέρδισε ολοκληρωτικά το θέατρο.

«Έβλεπα πρώτη φορά όλους αυτούς τους υπέροχους ηθοποιούς, τη Μάγια Λυμπεροπούλου, Μιχαλακόπουλο, Κουγιουμτζή, Αγγέλικα Καπελαρή…».

Υπήρξε σύντροφος του Μίμη Κουγιουμτζή και για ένα μικρό διάστημα, σύζυγός του «…αλλά μετά παρέμεινε στενός συνεργάτης, σύντροφος και οικογένεια για μένα…».

Σπουδάστρια ακόμα, το 1966, κάνει την πρώτη εμφάνισή της στο έργο του Πήτερ Βάις «Η δολοφονία του Ζαν Πολ Μαρά».
Στη συνέχεια, και επί 20 συνεχή χρόνια, «υπηρετούσε» το θέατρο του Κουν, στο Υπόγειο και στην Επίδαυρο: «Κατεβήκαμε πρώτη φορά το καλοκαίρι του '75 στην Επίδαυρο με “Όρνιθες” φυσικά.

Μια ανεπανάληπτη εμπειρία γιατί έζησα αυτό το κοίλον, κατάμεστο και ήταν σαν να απογειώνονταν όλοι με αυτό το έργο, με τους “Όρνιθες”, με τη μουσική του Χατζιδάκι, με τα κοστούμια του Τσαρούχη, με όλο αυτό, την ευφορία…»

Τη γόνιμη παρουσία της στο Θέατρο Τέχνης ακολουθεί μια εξ ίσου δημιουργική πορεία στο Ελεύθερο Θέατρο αφού η πρώτη μεγάλη συνεργασία της ήταν με τον Λευτέρη Βογιατζή, σε τρία θεατρικά έργα που πρωταγωνίστησε υπό την καθοδήγησή του.

Κατά τη διάρκεια της καριέρας της έχει παίξει σε όλα τα θεατρικά είδη, από αρχαία τραγωδία και σύγχρονο θέατρο, από θέατρο του παράλογου και κωμειδύλλιο, και από θεατρικό αναλόγιο μέχρι ιαπωνικό Θέατρο Νο.

Επίσης, έχει διδάξει Υποκριτική στη Δραματική Σχολή του Θεάτρου Τέχνης, ενώ έχει χρηματίσει και μέλος της επιτροπής απονομής του Θεατρικού Βραβείου "Μελίνα Μερκούρη".

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης
Σκηνοθεσία: Δέσποινα Καρβέλα
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς
Φωτογραφία: Λάμπρος Γόβατζης
Ηχοληψία: Νίκος Παναγοηλιόπουλος
Μοντάζ: Τζαννέτος Κομηνέας
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:30**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**03:50**  |   **ΕΚΑΤΟΓΡΑΦΙΑ  (E)**  

Γεγονότα, πρόσωπα και τόποι μνήμης της Θεσσαλονίκης, μια ιδιότυπη γεωγραφία. Τα μικρής διάρκειας επεισόδια προσπαθούν καθένα τους να συστήσουν το τι κρύβεται πίσω από μια Θεσσαλονίκη, που φαινομενικά όλοι γνωρίζουμε.

**«Μέρες του '36» (Β' Μέρος)**

Η Θεσσαλονίκη, μεταξύ των άλλων, αποτελεί ήδη μία εργατούπολη, και το Μάη του 1936 αποκτά πρωταγωνιστικό ρόλο στις πολιτικές εξελίξεις. Οι καπνεργάτες ξεσηκώνονται πρώτοι, διεκδικώντας βελτίωση των συνθηκών εργασίας τους, ενώ ακολουθούν και άλλα σωματεία με προεξάρχον αυτό των αυτοκινητιστών. Ανάμεσά τους ο Τάσος Τούσης, ο οποίος πρώτος από άλλους 11 διαδηλωτές βρίσκει το θάνατο στο ύψος του σημερινού Αλκαζάρ. Ο ηρωικός χαμός του αποκτά συμβολικό χαρακτήρα, με αποκορύφωμα της έκφρασής του τον «Επιτάφιο» του Γιάννη Ρίτσου, ο οποίος ενέπνευσε τον Μίκη Θεοδωράκη για τη γνωστή σύνθεσή του.

Παρουσίαση: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Σενάριο: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Ηλιάδης
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννος ΑιόλουΣκηνοθεσία: Δημήτρης Μουρτζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (2022-2023)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Η επιτυχημένη εκπομπή της ΕΡΤ2 ‘Η ΑΥΛΉ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ’ που αγαπήθηκε και απέκτησε φανατικούς τηλεθεατές, συνεχίζει και φέτος, για 5η συνεχόμενη χρονιά, το μουσικό της "ταξίδι" στον χρόνο.

Ένα ταξίδι που και φέτος θα κάνουν παρέα η εξαιρετική, φιλόξενη οικοδέσποινα, Αθηνά Καμπάκογλου και ο κορυφαίος του πενταγράμμου, σπουδαίος συνθέτης και δεξιοτέχνης του μπουζουκιού, Χρήστος Νικολόπουλος.
Κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00, η εκπομπή του ποιοτικού, γνήσιου λαϊκού τραγουδιού της ΕΡΤ, ανανεωμένη, θα υποδέχεται παλιούς και νέους δημοφιλείς ερμηνευτές και πρωταγωνιστές του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού γίγνεσθαι με μοναδικά Αφιερώματα σε μεγάλους δημιουργούς και Θεματικές Βραδιές.
Όλοι μια παρέα, θα ξεδιπλώσουμε παλιές εποχές με αθάνατα, εμβληματικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία και όλοι έχουμε σιγοτραγουδήσει και μας έχουν συντροφεύσει σε προσωπικές μας, γλυκές ή πικρές, στιγμές.
Η Αθηνά Καμπάκογλου με τη γνώση, την εμπειρία της και ο Χρήστος Νικολόπουλος με το ανεξάντλητο μουσικό ρεπερτόριό του, συνοδεία της 10μελούς εξαίρετης ορχήστρας, θα αγγίξουν τις καρδιές μας και θα δώσουν ανθρωπιά, ζεστασιά και νόημα στα σαββατιάτικα βράδια στο σπίτι.
Πολύτιμος πάντα για την εκπομπή, ο συγγραφέας, στιχουργός και καλλιτεχνικός επιμελητής της εκπομπής Κώστας Μπαλαχούτης με τη βαθιά μουσική του γνώση.

Και φέτος, στις ενορχηστρώσεις και την διεύθυνση της Ορχήστρας, ο εξαιρετικός συνθέτης, πιανίστας και μαέστρος, Νίκος Στρατηγός.

Μείνετε πιστοί στο ραντεβού μας, κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00 στην ΕΡΤ2, για να απολαύσουμε σπουδαίες, αυθεντικές λαϊκές βραδιές!

**«Σε λαϊκούς δρόμους με τον Θέμη Αδαμαντίδη»**
**Eπεισόδιο**: 2

Σε έναν μεγάλο, αυθεντικό, καθαρόαιμο, εν ζωή λαϊκό τραγουδιστή που έχει υμνήσει όσο κανένας άλλος τον έρωτα, είναι αφιερωμένη η σημερινή ‘Αυλή των Χρωμάτων’.

Η δημοσιογράφος Αθηνά Καμπάκογλου και ο συνθέτης Χρήστος Νικολόπουλος, υποδέχονται τον Θέμη Αδαμαντίδη, έναν βάρδο όπου οι εκφραστικές αποδόσεις των κομματιών και οι συναισθηματικές ερμηνείες του, έχουν περίοπτη θέση και χτυπούν κόκκινο στις συχνότητες της καρδιάς και του μυαλού.

Ο Θέμης Αδαμαντίδης γεννιέται στην Καισαριανή το 1957 και ως παιδί μεταναστών ζει για αρκετά χρόνια στο Γιοχάνεσμπουργκ.
Η πρώτη επαφή με το τραγούδι είναι στα 14 του χρόνια, όπου εμφανίζεται σε μαγαζιά της Πλάκας δίπλα σε παλιούς ρεμπέτες.
Δέχεται πρόταση και για τρία χρόνια μεταναστεύει στη Σουηδία όπου τραγουδά για τους ομογενείς.
Στο ελληνικό κοινό ο Θέμης συστήνεται το 1979, με την παρουσία του στον τηλεοπτικό διαγωνισμό ταλέντων «Να η ευκαιρία», όπου εντυπωσιάζει και διακρίνεται ερμηνεύοντας το «Θα με θυμηθείς» (του Γιάννη Πάριου) σε μουσική Γιάννη Σπανού και στίχους Πυθαγόρα.
Ξεκινά την καριέρα του με ένα μοντέρνο, πολύ ελαφρύ ρεπερτόριο, λόγω και του νεαρού της ηλικίας του. Με το πέρας των χρόνων, με πολλή δουλειά και προσπάθεια, ο ίδιος καταφέρνει να το «βαρύνει» βρίσκοντας όλο και περισσότερο τον εαυτό του στο καθαυτό λαϊκό τραγούδι.

Καθοριστικό κεφάλαιο στη ζωή του η γνωριμία, η φιλία, που αργότερα εξελίσσεται σε κουμπαριά με τον Στέλιο Καζαντζίδη, ο οποίος ήταν το ίνδαλμα του μεγάλου ερμηνευτή.

Συνεσταλμένος εκ φύσεως με διακριτική και αδιάκοπη προϋπηρεσία και παρουσία στη νυχτερινή διασκέδαση και δισκογραφία με πολλούς χρυσούς και πλατινένιους δίσκους στην παρακαταθήκη του.

Με το ιδιαίτερο μπάσο στη φωνή, την όμορφη, προσεγμένη παρουσία και το αέναο νεανικό στυλ του, τραγουδά τα πάθη, τους καημούς του απεγνωσμένου και αδιέξοδου έρωτα.

«Προσπαθώ να διαλέγω πάντα τραγούδια που με αγγίζουν και μιλάνε στην ψυχή μου... έχοντας βιώσει και νιώσει μεγάλες αγάπες, αυτό που τελικά αξίζει, είναι αυτό το λίγο, το αληθινό. Αυτό είναι και το νόημα του τραγουδιού κι αν δεν το έχεις βιώσει, δύσκολα μπορείς να το ερμηνεύσεις και να το αποδώσεις σωστά!» έχει εξομολογηθεί σε συνέντευξή του.
Οι ερωτικές μπαλάντες που ερμηνεύει, τον ανακηρύσσουν «Λαϊκό τροβαδούρο της αγάπης».
Όπου εμφανίζεται γίνεται το αδιαχώρητο. Παλιοί και νέοι τον ακολουθούν, τον αποθεώνουν, ταυτίζονται, τραγουδούν παθιασμένα μαζί του και παραληρούν στο άκουσμα των ασμάτων του: «Μα πού να πάω», «Πού βρίσκεσαι», ο «Απόλυτος έρωτας», «Στην καρδιά», «Η νύχτα μυρίζει γιασεμί» κ.α.
«Ο κόσμος έρχεται σε εμάς για να ξεχάσει τις σκοτούρες του. Μοιραζόμαστε τους πόνους, τα άγχη, τις έγνοιες τους και η «αποστολή» μας είναι να φύγουν από εμάς ξαλαφρωμένοι. Η ‘νύχτα’ ξαλαφρώνει από τα βάσανα της μέρας» έχει δηλώσει σε παλιότερη συνέντευξη.

Μαζί με τον Θέμη Αδαμαντίδη στο Αφιέρωμα, μια πηγαία ερμηνεύτρια με σπουδαία πορεία και ξεχωριστές ‘καταθέσεις’ στο ελληνικό τραγούδι, η Χριστίνα Μαραγκόζη που με τη χαρακτηριστική βαθειά λαϊκή φωνή της, κυριολεκτικά απογειώνει τις μεγάλες διαχρονικές λαϊκές επιτυχίες.

Τα ανεπανάληπτα κομμάτια κορυφαίων δημιουργών τραγουδούν η Βασιλική Στεφάνου, μια ξεχωριστή ερμηνεύτρια της νέας γενιάς με ιδιαίτερη παρουσία στο χώρο, χάρη στη χροιά της, καθώς και ο νέος ταλαντούχος τραγουδιστής, Νίκος Γραίγος.

Την πορεία του Θέμη Αδαμαντίδη ‘ξεφυλλίζουμε’ με τη βοήθεια του καταξιωμένου μουσικοσυνθέτη και δημιουργού μεγάλων επιτυχιών, Κυριάκου Παπαδόπουλου, της δημοσιογράφου Χρυσούλας Παπαϊωάννου, κόρης του κορυφαίου λαϊκού συνθέτη, που ως ραδιοφωνική παραγωγός έχει υπηρετήσει το καλό λαϊκό τραγούδι και του δημοφιλούς, νέου ηθοποιού Χάρη Τζωρτζάκη που δηλώνει μέγας θαυμαστής του Θέμη Αδαμαντίδη.

Όπως πάντα, ο συγγραφέας, στιχουργός, ερευνητής του ελληνικού τραγουδιού και καλλιτεχνικός επιμελητής της εκπομπής, Κώστας Μπαλαχούτης, μέσα από το ‘Σημείωμά’ του που διακρίνεται για τη μεστή πληρότητά του, καταγράφει τους σταθμούς της διαδρομής του μεγάλου ερμηνευτή από τα πρώτα μουσικά βήματα μέχρι την ωρίμανση, τη λατρευτική αποδοχή και τη δημοφιλία του.

Στο Αφιέρωμα ακούγονται τραγούδια όπως:

‘Η νύχτα μυρίζει γιασεμί’ 1982 , ‘Στην Καρδιά’ 2013, ‘Μα πού να πάω’ 1998, ‘Βρέχει στη φτωχογειτονιά’ 1961, ‘Έκανες το λάθος’ 1996, ‘Μου φτάνει που με αγάπησες’ 1988, ‘Φεύγοντας’ 1997, ‘Απορώ’ 1987, ‘Δυο ψέματα’ 2008, ‘Μετάνιωσες’ 1974, ‘Αργησα να σε γνωρίσω’ 1975, ‘Αγριολούλουδο’ 1970, ‘Υπάρχω’ 1975, ‘Παράνομη αγάπη’ 1988 κ.α

Ξεχωριστή στιγμή στο Αφιέρωμα, αυτή όπου ο Χρήστος Νικολόπουλος με το μπουζούκι του και ο Κυριάκος Παπαδόπουλος στο πιάνο, συνοδεύουν τον Θέμη Αδαμαντίδη στο τραγούδι ’Φεύγοντας’ (στίχοι: Ηλίας Φιλίππου, μουσική: Χρήστος Νικολόπουλος)

Σας περιμένουμε στην Αυλή μας, στην ΕΡΤ, με την Αθηνά Καμπάκογλου και τον Χρήστο Νικολόπουλο, να απολαύσουμε τον Θέμη Αδαμαντίδη σε ανεπανάληπτες επιτυχίες που ‘γράφει’ εδώ και τέσσερις δεκαετίες, που μιλούν στην καρδιά...και μας έχουν συντροφεύσει σε προσωπικές ευαίσθητες στιγμές!

Ενορχηστρώσεις και Διεύθυνση Ορχήστρας: Νίκος Στρατηγός

Παίζουν οι μουσικοί:

Νίκος Στρατηγός - πιάνο
Δημήτρης Ρέππας - Γιάννης Σταματογιάννης - μπουζούκι
Τάσος Αθανασιάς - ακορντεόν
Κώστας Σέγγης – πλήκτρα
Λάκης Χατζηδημητρίου – τύμπανα
Νίκος Ρούλος - μπάσο
Βαγγέλης Κονταράτος- κιθάρα
Νατάσα Παυλάτου - κρουστά
Και ο Σταύρος Εκίζογλου (μπουζούκι του Θέμη Αδαμαντίδη)

Παρουσίαση: Χρήστος Νικολόπουλος - Αθηνά Καμπάκογλου
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης
Αρχισυνταξία: Αθηνά Καμπάκογλου
Δ/νση Παραγωγής: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης - Νίνα Ντόβα
Εξωτερικός Παραγωγός: Φάνης Συναδινός
Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Στήλη "Μικρό Εισαγωγικό": Κώστας Μπαλαχούτης
Σχεδιασμός ήχου: Νικήτας Κονταράτος
Ηχογράφηση - Μίξη Ήχου - Master: Βασίλης Νικολόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης
Μοντάζ: Ντίνος Τσιρόπουλος
Βοηθός Αρχισυνταξίας: Κλειώ Αρβανιτίδου
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα
Έρευνα Αρχείου – οπτικού υλικού: Κώστας Λύγδας
Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Σοφία Καλαντζή
Δημοσιογραφική Υποστήριξη: Τζένη Ιωαννίδου
Βοηθός Σκηνοθέτη: Σορέττα Καψωμένου
Βοηθός Δ/ντή Παραγωγής: Νίκος Τριανταφύλλου
Φροντιστής: Γιώργος Λαγκαδινός
Τραγούδι Τίτλων: "Μια Γιορτή"
Ερμηνεία: Γιάννης Κότσιρας
Μουσική: Χρήστος Νικολόπουλος
Στίχοι: Κώστας Μπαλαχούτης
Σκηνογραφία: Ελένη Νανοπούλου
Ενδυματολόγος: Νικόλ Ορλώφ
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  24/10/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:05**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.

Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **ΠΡΩΪΑΝ ΣΕ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΜΕΣΗΜΒΡΙΑΝ**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.

Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ : Γιώργος Βλαχογιάννης
ΒΟΗΘΟΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗ: Ελένη Καρποντίνη
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ : Μιχάλης Προβατάς
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ: Τεριάννα Παππά
EXECUTIVE PRODUCER: Raffaele Pietra
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κώστας Γρηγορακάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΤΖΟ, Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**  

**Έτος παραγωγής:** 1955
**Διάρκεια**: 79'

Ο Τζο σχεδιάζει μαζί με τον φίλο του Γαρδέλη να ληστέψουν ένα χρηματοκιβώτιο. Ανοίγοντάς το βλέπει ότι έχουν κλαπεί όλα τα πολύτιμα αντικείμενα, εκτός από τη διαθήκη που κάνει πλούσια μια φτωχή υπηρέτρια. Ο Τζο θα μπει και θα βγει στη φυλακή, θα τον εκβιάσουν συμμορίες, τελικά θα βρει τον αληθινό ληστή του χρηματοκιβωτίου και θα κερδίσει την καρδιά της υπηρέτριας.

Παίζουν: Ντίνος Ηλιόπουλος, Μαργαρίτα Παπαγεωργίου, Χρήστος Τσαγανέας, Νίκος Ρίζος, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Παντελής Ζερβός, Γιάννης Αργύρης, Νίνα Σγουρίδου Σενάριο: Ντίνος Δημόπουλος
Σκηνοθεσία: Ντίνος Δημόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΠΟΥ ΚΑΤΕΒΗΚΕ Η ΣΒΑΣΤΙΚΑ  (E)**  

Το ντοκιμαντέρ αφηγείται το πρώτο αποτελεσματικό ράπισμα στα γερμανικά στρατεύματα κατοχής: την υποστολή της ναζιστικής σημαίας από την Ακρόπολη της Αθήνας τη νύχτα της 30ης Μαίου 1941 από τον Μανώλη Γλέζο και τον Λάκη Σάντα. Μέσα από τις μνήμες των πρωταγωνιστών αναδύεται η ιστορία της Εθνικής Αντίστασης του ελληνικού λαού, που οι δύο νέοι έγιναν εκείνη τη νύχτα οι εκφραστές του, δίνοντας πάλι την ελπίδα στην Ανθρωπότητα.
Σπάνιο αρχειακό υλικό, η δραματοποίηση του γεγονότος και σελίδες από το ανέκδοτο ημερολόγιο της Κατοχής του Μανώλη Γλέζου, αναδεικνύουν μια από τις πιο σημαντικές στιγμές της ελληνικής αλλά και της παγκόσμιας ιστορίας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Αφιέρωμα  | **WEBTV**  |

**18:10**  |  **ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2005

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005, που παρουσιάζει σημαντικές στιγμές, γεγονότα και ξεχωριστές ανθρώπινες ιστορίες, μέσα από την αφήγηση των πρωταγωνιστών τους.

**«Δημήτριος Μάργαρης, ο ταχυδρόμος του Πολέμου» (Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**

Μέσα από την εκπομπή μεταφερόμαστε στην περίοδο του Β’ Παγκοσμίου Πολέμου.

Κατά τη διάρκεια του ελληνοϊταλικού πολέμου ο Δημήτριος Μάργαρης, συνταξιούχος πλέον ταχυδρομικός, κατατάσσεται ως έφεδρος ανθυπολοχαγός της στρατιωτικής ταχυδρομικής υπηρεσίας.

Το ταχυδρομείο στο οποίο εκτελεί τα καθήκοντα της στρατιωτικής του θητείας βρίσκεται στην Κορυτσά και στεγάζεται σε ένα κινηματογράφο. Ο Δημήτριος Μάργαρης καθ’ όλη τη διάρκεια της θητείας του αναλαμβάνει την προστασία του ταχυδρομικού ταμείου, περιγράφοντας τις δυσκολίες που αντιμετώπισε. Το ελληνικό κράτος για να τιμήσει τη γενναιότητα και την προσφορά του στην πατρίδα, απένειμε σε αυτόν μετάλλιο ανδρείας.

Κείμενα-Ρεπορτάζ: ΚΑΛΛΙΑ ΚΑΣΤΑΝΗ Μουσική Επιμέλεια: ΡΕΝΑΤΑ ΔΙΚΑΙΟΠΟΥΛΟΥ
Μοντάζ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΖΗΣ Camera: ΦΑΝΗΣ ΔΕΣΠΟΤΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΩΓΚΟΣ
Οργάνωση Παραγωγής: ΠΡΟΚΟΠΗΣ ΜΠΟΥΡΝΑΖΟΣ
Σενάριο – Σκηνοθεσία: ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Βοηθός Σκηνοθέτη: ΗΛΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ Ηχολήπτης: ΑΛΕΞΗΣ ΚΡΙΤΗΣ Τίτλοι: ΛΗΔΑ ΚΟΤΖΙΑ
Βοηθός Παραγωγής: ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΟΥΛΙΩΤΗΣ Φροντιστής: ΣΟΦΙΑ ΝΙΚΑ

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**18:50**  |   **ΕΚΑΤΟΓΡΑΦΙΑ  (E)**  

Γεγονότα, πρόσωπα και τόποι μνήμης της Θεσσαλονίκης, μια ιδιότυπη γεωγραφία. Τα μικρής διάρκειας επεισόδια προσπαθούν καθένα τους να συστήσουν το τι κρύβεται πίσω από μια Θεσσαλονίκη, που φαινομενικά όλοι γνωρίζουμε.

**«Επί Μεταξά (1936-1940)»**

Η δικτατορία Μεταξά σκιάζει κάθε κοινωνική εκδήλωση στην ελληνική επικράτεια, άρα και στη Θεσσαλονίκη. Εξορίες και βασανιστήρια περιμένουν τους αντιφρονούντες, ενώ συγχρόνως η νεολαία Μεταξά, η γνωστή ΕΟΜ, προσπαθεί να εμφυσήσει στο λαό ιδέες πατριωτικού μεγαλείου. Ανάμεσα σ’ όλα αυτά η Θεσσαλονίκη αποκτά το Βασιλικό Θέατρο, προϊόν της επιθυμίας του τότε υπουργού Πολιτισμού και γνωστού θεατράνθρωπου Κωστή Μπαστιά.

Παρουσίαση: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Σενάριο: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Ηλιάδης
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννος ΑιόλουΣκηνοθεσία: Δημήτρης Μουρτζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΑΘΛΗΤΙΚΑ / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**19:15**  |  **BASKET LEAGUE: ΑΡΗΣ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ (3η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ)  (Z)**

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.

Οι σημαντικότεροι αγώνες των 12 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.

Πάρτε θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ κάθε αναμέτρησης...

Απευθείας μετάδοση από το ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:15**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:10**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.

Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;

Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!

Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.

Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 30

Οι Μαργαρίτηδες είναι τρισευτυχισμένοι με τα λεφτά που έχουν επιτέλους στα χέρια τους, ενώ στον Πλάτανο η Φιλιώ αρχίζει να υποψιάζεται πως κάτι δεν πάει καλά. Ο Χαραλάμπης ζητάει για πολλοστή φορά μια ευκαιρία από την Καλλιόπη, που βλέπει ως μόνη λύση τη Σύλβια... σε ρόλο σύμβουλου γάμου! Η Αγγέλα ετοιμάζεται για την οντισιόν, παρά τις προειδοποιήσεις του Πετράν πως δεν πρέπει κανείς τους να μπλέξει σε δουλειά που είναι ανακατεμένος ο Ανδρέου. Ο Κανέλος με τον Τζώρτζη, θέλουν να βοηθήσουν τη Χρύσα, αλλά καταλήγουν να τρώγονται πάλι μεταξύ τους, την ώρα που η Μάρμω καταλήγει να προξενεύει τον... χριστιανοεφοριακό στην κόρη της με το ζόρι. Ο Παναγής με την Κατερίνα αποφασίζουν να κάνουν συμβούλιο στο χωριό τους ο κόσμος να χαλάσει, ενώ ο Εγκέφαλος αποφασίζει να κάνει το Σώτο δήμαρχο... Πλατάνου!

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **ΚΑΝΕ ΟΤΙ ΚΟΙΜΑΣΑΙ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η νέα ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και την Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, έρχεται στις οθόνες μας.

Με ιδιαίτερα αναπτυγμένο το στοιχείο του κοινωνικού νουάρ, η νέα σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ υπόσχεται να καθηλώσει το τηλεοπτικό κοινό με τις συγκλονιστικές ερμηνείες των πρωταγωνιστών και τα υποβλητικά γυρίσματά της.

Η σειρά αναδεικνύει το θάρρος της νέας γενιάς, την πολυπλοκότητα της σύγχρονης ζωής, αλλά και την εσωτερική δύναμη εκείνων που προσπαθούν να υπερασπιστούν το ανθρώπινο πρόσωπο μιας πόλης που αλλάζει.

Η υπόθεση…
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη μητέρα ενός μαθητή του ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς (Έμιλυ Κολιανδρή). Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.
Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.
Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ. (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.
Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**Επεισόδιο 9ο & 10ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Eπεισόδιο 9
Ο Νικόλας βλέπει το τελευταίο θύμα της συμμορίας και δέχεται απειλές από τον Μιχάλη. Σίγουροι ότι ο Νικόλας θα ειδοποιήσει την Αστυνομία, τα μέλη της συμμορίας αποφασίζουν να παγώσουν τη δράση τους και να εξαφανιστούν. Οι σχέσεις τους αρχίζουν να γίνονται επιθετικές. Η Άννα προσπαθεί να μάθει από τον Ίσσαρη για τη σχέση του με την γυναίκα του Νικόλα, πριν σκοτωθεί. Ποιο μυστικό φοβάται να αποκαλύψει η συμμαθήτρια της Νάσιας; Ποια η σχέση των κοριτσιών με τη συμμορία, πριν την αιματηρή ληστεία;

Επεισόδιο 10
Ο Νικόλας κατηγορεί τον Χριστόφορο για το βιασμό της Νάσιας το βράδυ που την άφησε να βγει χωρίς να τους το πει. Ο Ίσσαρης κατηγορεί την Άννα ότι έχει συνδεθεί προσωπικά με την υπόθεση του Νικόλα. Η Σοφία προσπαθεί μέσα από τις πρόβες μιας θεατρικής παράστασης να συμφιλιώσει τους μαθητές. Ο πρώην εραστής της Ευαγγελίας δείχνει στον αδελφό της μια φωτογραφία που αποδεικνύει τη γνωριμία της με τον Αστυνόμο και τον δικηγόρο του Βανδώρου. Γιατί είχε μπει η Ευαγγελία στο γειτονικό σπίτι πριν την σκοτώσουν; Τι ανακαλύπτει η ιδιοκτήτρια;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτωρία Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Γιώργος Δεπάστας, Ανανίας Μητσιόπουλος, Χρήστος Στεφανής.

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

**«Μέρες Απελευθέρωσης - Εικόνες εκλογών» (Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**

Το επεισόδιο χωρίζεται σε δύο μέρη.

Το πρώτο μέρος αποτελεί μια αφήγηση των πολιτικών γεγονότων που ακολούθησαν αμέσως μετά την απελευθέρωση της Αθήνας με την αποχώρηση των γερμανικών δυνάμεων Κατοχής στις 12 Οκτωβρίου 1944, με χρήση πλούσιου αρχειακού οπτικοακουστικού υλικού της εποχής.

Προβάλλονται πλάνα από την αποχώρηση των γερμανικών δυνάμεων από την Αθήνα και την καταστροφή του Ισθμού της Κορίνθου, από τους πανηγυρισμούς των πολιτών στην Αθήνα και την Πάτρα και την άφιξη των βρετανικών δυνάμεων στην Ελλάδα.

Παρουσιάζεται η αποβίβαση του ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ και του Βρετανού στρατηγού ΡΟΝΑΛΝΤ ΣΚΟΜΠΙ στον Πειραιά στις 18 Οκτωβρίου 1944 και η τελετή έπαρσης της ελληνικής σημαίας στην Ακρόπολη από τον ΓΕΩΡΓΙΟ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, ενώ διαβάζονται αποσπάσματα από το λόγο της απελευθέρωσης που απηύθυνε ο ίδιος στην πλατεία Συντάγματος.
Επίσης, περιλαμβάνονται πλάνα από τις διάφορες εορταστικές εκδηλώσεις στην πρωτεύουσα, όπως παρελάσεις, στρατιωτικές γιορτές και διαδηλώσεις του ΕΑΜ.

Γίνεται ειδική αναφορά στη στάση του ΕΑΜ και ΕΛΑΣ κατά τις πρώτες αυτές ημέρες, προβάλλονται πλάνα από την Αθήνα και από επαρχιακές πόλεις, στιγμιότυπα χορού Ευζώνων της ανακτορικής φρουράς μαζί με Βρετανούς στρατιώτες, αλλά και απόσπασμα από κινηματογραφική λήψη της διανομής συσσιτίου σε πληθυσμό ελληνικής επαρχιακής πόλης από τις βρετανικές δυνάμεις.

Το δεύτερο μέρος ανατρέχει σε μια σειρά εκλογικών αναμετρήσεων στην Ελλάδα από το 1935 μέχρι και το 1964, χρησιμοποιώντας αρχειακό οπτικοακουστικό υλικό.

Τα αποσπάσματα του υλικού αναφέρονται στα γεγονότα αυτά και απεικονίζονται οι σημαντικότερες πολιτικές προσωπικότητες που πρωταγωνίστησαν στις αντίστοιχες εκλογικές αναμετρήσεις, όπως ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ, ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ αλλά και οι σημαντικότεροι βουλευτές των παρατάξεων και οι κυριότεροι υπουργοί των αντίστοιχων κυβερνήσεων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**02:00**  |  **ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ  (E)**  

Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» έχουν σκοπό να αναδείξουν πλευρές της ελληνικής Ιστορίας άγνωστες στο πλατύ κοινό με απλό και κατανοητό τρόπο.

Η εκπομπή-ντοκιμαντέρ επιχειρεί να παρουσιάσει την Ιστορία αλλιώς, την Ιστορία στον τόπο της. Με εξωτερικά γυρίσματα στην Αθήνα ή την επαρχία σε χώρους που σχετίζονται με το θέμα της κάθε εκπομπής και «εκμετάλλευση» του πολύτιμου Αρχείου της ΕΡΤ και άλλων φορέων.

**«Η εμπειρία της Κατοχής και της Αντίστασης στην Αθήνα» (Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**

Ο ιστορικός Μενέλαος Χαραλαμπίδης μιλάει για την κατοχική πραγματικότητα, την Αντίσταση και τη συνεργασία με τους κατακτητές, επικεντρώνοντας το βλέμμα μας στην κατοχική Αθήνα.

Ποια ήταν τα ελληνικά SS και πού στεγάζονταν, πού δρούσαν οι μαυραγορίτες, ποια ήταν τα στέκια των Γερμανών; Πού γίνονταν οι εκτελέσεις και πού τα μπλόκα;

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Μαριλένα Κατσίμη

Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:30**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**03:50**  |   **ΕΚΑΤΟΓΡΑΦΙΑ  (E)**  

Γεγονότα, πρόσωπα και τόποι μνήμης της Θεσσαλονίκης, μια ιδιότυπη γεωγραφία. Τα μικρής διάρκειας επεισόδια προσπαθούν καθένα τους να συστήσουν το τι κρύβεται πίσω από μια Θεσσαλονίκη, που φαινομενικά όλοι γνωρίζουμε.

**«Επί Μεταξά (1936-1940)»**

Η δικτατορία Μεταξά σκιάζει κάθε κοινωνική εκδήλωση στην ελληνική επικράτεια, άρα και στη Θεσσαλονίκη. Εξορίες και βασανιστήρια περιμένουν τους αντιφρονούντες, ενώ συγχρόνως η νεολαία Μεταξά, η γνωστή ΕΟΜ, προσπαθεί να εμφυσήσει στο λαό ιδέες πατριωτικού μεγαλείου. Ανάμεσα σ’ όλα αυτά η Θεσσαλονίκη αποκτά το Βασιλικό Θέατρο, προϊόν της επιθυμίας του τότε υπουργού Πολιτισμού και γνωστού θεατράνθρωπου Κωστή Μπαστιά.

Παρουσίαση: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Σενάριο: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Ηλιάδης
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννος ΑιόλουΣκηνοθεσία: Δημήτρης Μουρτζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **ΚΑΝΕ ΟΤΙ ΚΟΙΜΑΣΑΙ**  

Η νέα ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και την Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, έρχεται στις οθόνες μας.

Με ιδιαίτερα αναπτυγμένο το στοιχείο του κοινωνικού νουάρ, η νέα σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ υπόσχεται να καθηλώσει το τηλεοπτικό κοινό με τις συγκλονιστικές ερμηνείες των πρωταγωνιστών και τα υποβλητικά γυρίσματά της.

Η σειρά αναδεικνύει το θάρρος της νέας γενιάς, την πολυπλοκότητα της σύγχρονης ζωής, αλλά και την εσωτερική δύναμη εκείνων που προσπαθούν να υπερασπιστούν το ανθρώπινο πρόσωπο μιας πόλης που αλλάζει.

Η υπόθεση…
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη μητέρα ενός μαθητή του ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς (Έμιλυ Κολιανδρή). Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.
Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.
Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ. (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.
Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**Επεισόδιο 9ο & 10ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Eπεισόδιο 9
Ο Νικόλας βλέπει το τελευταίο θύμα της συμμορίας και δέχεται απειλές από τον Μιχάλη. Σίγουροι ότι ο Νικόλας θα ειδοποιήσει την Αστυνομία, τα μέλη της συμμορίας αποφασίζουν να παγώσουν τη δράση τους και να εξαφανιστούν. Οι σχέσεις τους αρχίζουν να γίνονται επιθετικές. Η Άννα προσπαθεί να μάθει από τον Ίσσαρη για τη σχέση του με την γυναίκα του Νικόλα, πριν σκοτωθεί. Ποιο μυστικό φοβάται να αποκαλύψει η συμμαθήτρια της Νάσιας; Ποια η σχέση των κοριτσιών με τη συμμορία, πριν την αιματηρή ληστεία;

Επεισόδιο 10
Ο Νικόλας κατηγορεί τον Χριστόφορο για το βιασμό της Νάσιας το βράδυ που την άφησε να βγει χωρίς να τους το πει. Ο Ίσσαρης κατηγορεί την Άννα ότι έχει συνδεθεί προσωπικά με την υπόθεση του Νικόλα. Η Σοφία προσπαθεί μέσα από τις πρόβες μιας θεατρικής παράστασης να συμφιλιώσει τους μαθητές. Ο πρώην εραστής της Ευαγγελίας δείχνει στον αδελφό της μια φωτογραφία που αποδεικνύει τη γνωριμία της με τον Αστυνόμο και τον δικηγόρο του Βανδώρου. Γιατί είχε μπει η Ευαγγελία στο γειτονικό σπίτι πριν την σκοτώσουν; Τι ανακαλύπτει η ιδιοκτήτρια;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτωρία Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Γιώργος Δεπάστας, Ανανίας Μητσιόπουλος, Χρήστος Στεφανής.

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  25/10/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:05**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.

Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **ΠΡΩΪΑΝ ΣΕ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΜΕΣΗΜΒΡΙΑΝ**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.

Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ : Γιώργος Βλαχογιάννης
ΒΟΗΘΟΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗ: Ελένη Καρποντίνη
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ : Μιχάλης Προβατάς
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ: Τεριάννα Παππά
EXECUTIVE PRODUCER: Raffaele Pietra
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κώστας Γρηγορακάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΟΙ ΜΝΗΣΤΗΡΕΣ ΤΗΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**  

**Έτος παραγωγής:** 1968
**Διάρκεια**: 81'

Κωμωδία παραγωγής 1968.

Υπόθεση: Προσπαθώντας να παντρέψει την αδελφή του Πηνελόπη για να μπορέσει κι εκείνος να παντρευτεί επιτέλους την αγαπημένη του, ο Οδυσσέας μπλέκει κατά λάθος με μια συμμορία.

Παράλληλα, ο αγαπημένος της αδερφής του, που έρχεται για χάρη της από την Αμερική και τη γνωρίζει μόνο μέσα από την αλληλογραφία τους, συναντά τον Οδυσσέα ντυμένο γυναίκα και τον μπερδεύει με την αδερφή του.

Όταν λυθούν οι παρεξηγήσεις, τα δύο αδέρφια θα καταφέρουν να παντρευτούν τους ανθρώπους που αγαπάνε.

Σκηνοθεσία: Χρήστος Κυριακόπουλος.
Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης.
Φωτογραφία: Παύλος Φιλίππου.
Μουσική σύνθεση: Γιώργος Ζαμπέτας.
Παίζουν: Σταύρος Παράβας, Σωτήρης Μουστάκας, Σάσα Καστούρα, Φίλιος Φιλιππίδης, Ρία Δελούτση, Γιώργος Γαβριηλίδης, Ζαννίνο, Λάζος Τερζάς, Κώστας Μεντής.

Διάρκεια: 81΄

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**17:25**  |   **ΕΚΑΤΟΓΡΑΦΙΑ  (E)**  

Γεγονότα, πρόσωπα και τόποι μνήμης της Θεσσαλονίκης, μια ιδιότυπη γεωγραφία. Τα μικρής διάρκειας επεισόδια προσπαθούν καθένα τους να συστήσουν το τι κρύβεται πίσω από μια Θεσσαλονίκη, που φαινομενικά όλοι γνωρίζουμε.

**«Η Απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης (26/10/1912)» (Α' Μέρος)**

Το ελληνικό στράτευμα βρίσκεται έξω από τη Θεσσαλονίκη, υπό την καθοδήγηση του διαδόχου Κωνσταντίνου. Καίριο πλήγμα στο ηθικό των Τούρκων αποτέλεσε το μπουρλότο του ναυάρχου Βότση στο πλοίο «Φετχί Μπουλέντ», αραγμένο στο
λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Έτσι κι ενώ διαφαίνονται οι πρώτες διαφωνίες μεταξύ διαδόχου και Βενιζέλου, αρχίζουν οι διαπραγματεύσεις με τους Τούρκους στο χωριό Τόπσι (Γέφυρα).

Παρουσίαση: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Σενάριο: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Ηλιάδης
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννος ΑιόλουΣκηνοθεσία: Δημήτρης Μουρτζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **Ο ΔΡΟΜΟΣ ΕΧΕΙ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑ  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2009

Οι δρόμοι μιας πόλης, της κάθε πόλης, είναι δεμένοι με τη ζωή μας. Στους δρόμους αυτούς γεννηθήκαμε και μεγαλώσαμε. Κρύβουν την ιστορία μας. Αλλά και ένα μέρος από την ιστορία της πόλης. Προσωπικότητες της Ιστορίας, της Επιστήμης και της Τέχνης έχουν «χαρίσει» τα ονόματά τους σε αναρίθμητους κεντρικούς ή όχι δρόμους της πρωτεύουσας. Σ' αυτούς τους δρόμους θα «ταξιδέψουμε» μέσα από την εκπομπή. Αυτούς τους δρόμους θα γνωρίσουμε.

**«Οδός Κωνσταντίνου Περρίκου» (Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**

Αφιέρωμα στην ανατίναξη της ΕΣΠΟ από τον Κωνσταντίνο Περρίκο, μέσα από μαρτυρίες συναγωνιστών του.

Παρουσίαση: Θεοδώρα Βαρδαξή
Εκτέλεση Παραγωγής: ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΑΛΦΑ Α.ΕΣκηνοθεσία: Αντώνης Τέμπος

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**18:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

**«Μέρες Απελευθέρωσης - Εικόνες εκλογών» (Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**

Το επεισόδιο χωρίζεται σε δύο μέρη.

Το πρώτο μέρος αποτελεί μια αφήγηση των πολιτικών γεγονότων που ακολούθησαν αμέσως μετά την απελευθέρωση της Αθήνας με την αποχώρηση των γερμανικών δυνάμεων Κατοχής στις 12 Οκτωβρίου 1944, με χρήση πλούσιου αρχειακού οπτικοακουστικού υλικού της εποχής.

Προβάλλονται πλάνα από την αποχώρηση των γερμανικών δυνάμεων από την Αθήνα και την καταστροφή του Ισθμού της Κορίνθου, από τους πανηγυρισμούς των πολιτών στην Αθήνα και την Πάτρα και την άφιξη των βρετανικών δυνάμεων στην Ελλάδα.

Παρουσιάζεται η αποβίβαση του ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ και του Βρετανού στρατηγού ΡΟΝΑΛΝΤ ΣΚΟΜΠΙ στον Πειραιά στις 18 Οκτωβρίου 1944 και η τελετή έπαρσης της ελληνικής σημαίας στην Ακρόπολη από τον ΓΕΩΡΓΙΟ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, ενώ διαβάζονται αποσπάσματα από το λόγο της απελευθέρωσης που απηύθυνε ο ίδιος στην πλατεία Συντάγματος.
Επίσης, περιλαμβάνονται πλάνα από τις διάφορες εορταστικές εκδηλώσεις στην πρωτεύουσα, όπως παρελάσεις, στρατιωτικές γιορτές και διαδηλώσεις του ΕΑΜ.

Γίνεται ειδική αναφορά στη στάση του ΕΑΜ και ΕΛΑΣ κατά τις πρώτες αυτές ημέρες, προβάλλονται πλάνα από την Αθήνα και από επαρχιακές πόλεις, στιγμιότυπα χορού Ευζώνων της ανακτορικής φρουράς μαζί με Βρετανούς στρατιώτες, αλλά και απόσπασμα από κινηματογραφική λήψη της διανομής συσσιτίου σε πληθυσμό ελληνικής επαρχιακής πόλης από τις βρετανικές δυνάμεις.

Το δεύτερο μέρος ανατρέχει σε μια σειρά εκλογικών αναμετρήσεων στην Ελλάδα από το 1935 μέχρι και το 1964, χρησιμοποιώντας αρχειακό οπτικοακουστικό υλικό.

Τα αποσπάσματα του υλικού αναφέρονται στα γεγονότα αυτά και απεικονίζονται οι σημαντικότερες πολιτικές προσωπικότητες που πρωταγωνίστησαν στις αντίστοιχες εκλογικές αναμετρήσεις, όπως ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ, ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ αλλά και οι σημαντικότεροι βουλευτές των παρατάξεων και οι κυριότεροι υπουργοί των αντίστοιχων κυβερνήσεων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**18:50**  |   **ΕΚΑΤΟΓΡΑΦΙΑ  (E)**  

Γεγονότα, πρόσωπα και τόποι μνήμης της Θεσσαλονίκης, μια ιδιότυπη γεωγραφία. Τα μικρής διάρκειας επεισόδια προσπαθούν καθένα τους να συστήσουν το τι κρύβεται πίσω από μια Θεσσαλονίκη, που φαινομενικά όλοι γνωρίζουμε.

**«28 Οκτωβρίου 1940»**

Μετά τον τορπιλισμό της Έλλης στο λιμάνι της Τήνου, ο δικτάτορας Ιωάννης Μεταξάς, έμπειρος στρατιωτικός, οργανώνει σταδιακά, σχεδόν μυστικά, την άμυνα της Ελλάδας, καθώς αναμένει επίθεση από τις δυνάμεις του Άξονα. Μερική επιστράτευση στην περιοχή της Ηπείρου, υπό την επίβλεψη του Δαβάκη και ενίσχυση των στρατιωτικών δυνάμεων της περιοχής αποτελούν τις πρώτες του κινήσεις. Έτσι, μοιάζει έτοιμος και απαντάει «Όχι!» στην επιθυμία του ιταλού πρεσβευτή Γκράτσι να διέλθουν τα στρατεύματα της χώρας του από το ελληνικό έδαφος. Είναι ξημερώματα της 28ης Οκτωβρίου 1940 και η αρχή του πολέμου…

Παρουσίαση: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Σενάριο: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Ηλιάδης
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννος ΑιόλουΣκηνοθεσία: Δημήτρης Μουρτζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |  **ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Τρίτος κύκλος επεισοδίων για την εκποµπή της ΕΡΤ που αναδεικνύει την ουσιαστική σύνδεση φιλοζωίας και ανθρωπιάς.

Τα «Πλάνα µε ουρά», η σειρά εβδοµαδιαίων ωριαίων εκποµπών, που επιµελείται και
παρουσιάζει η δηµοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη και αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, ξεκινά τον 3ο κύκλο µεταδόσεων από τη συχνότητα της ΕΡΤ2.

Τα «Πλάνα µε ουρά», µέσα από αφιερώµατα, ρεπορτάζ και συνεντεύξεις, αναδεικνύουν
ενδιαφέρουσες ιστορίες ζώων και των ανθρώπων τους. Μας αποκαλύπτουν άγνωστες
πληροφορίες για τον συναρπαστικό κόσµο των ζώων.

Γάτες και σκύλοι, άλογα και παπαγάλοι, αρκούδες και αλεπούδες, γαϊδούρια και χελώνες, αποδηµητικά πουλιά και θαλάσσια θηλαστικά περνούν µπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκποµπής.

Σε κάθε επεισόδιο, οι άνθρωποι που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα, -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, µέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από διάφορους χώρους (τέχνες, γράµµατα, πολιτική, επιστήµη)- µιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους µε τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήµατα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.

Κάθε ιστορία είναι διαφορετική, αλλά όλες έχουν κάτι που τις ενώνει: την αναζήτηση της ουσίας της φιλοζωίας και της ανθρωπιάς.

Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκποµπής µας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και
χρήσιµες συµβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των ζώων µας, αλλά και για τα δικαιώµατα και τις υποχρεώσεις των φιλόζωων που συµβιώνουν µε κατοικίδια.

Οι ιστορίες φιλοζωίας και ανθρωπιάς, στην πόλη και στην ύπαιθρο, γεµίζουν τα
κυριακάτικα απογεύµατα µε δυνατά και βαθιά συναισθήµατα.

Όσο καλύτερα γνωρίζουµε τα ζώα, τόσα περισσότερα µαθαίνουµε για τον ίδιο µας τον
εαυτό και τη φύση µας.

Τα ζώα, µε την ανιδιοτελή τους αγάπη, µας δίνουν πραγµατικά µαθήµατα ζωής.
Μας κάνουν ανθρώπους!

**«Γιάννης Λαζαρίδης, "Ζεστή Αγκαλιά", VIPet, Ελένη Κοκκίδου»**
**Eπεισόδιο**: 13

Το νέο επεισόδιο του 3ου κύκλου της σειράς εκπομπών «Πλάνα με ουρά» μοιράζεται ανάμεσα στο βορρά και στο νότο.

Ξεκινάμε από τη Θεσσαλονίκη, όπου γνωρίζουμε τον Γιάννη Λαζαρίδη και τους εθελοντές της «Ζεστής Αγκαλιάς». Πρόκειται για μια δραστήρια ομάδα που προσφέρει ακριβώς αυτό: μια μεγάλη, προστατευτική αγκαλιά σε αδεσποτάκια, κυρίως σκυλιά, που θεωρούνται δύσκολες περιπτώσεις, είναι δηλαδή ανάπηρα, τραυματισμένα και άρρωστα.

Επιστρέφοντας στην Αθήνα, ο Γιάννης Παΐσιος και ο Θεόφιλος Μπαγιάτης μάς ξεναγούν στο VIPet, χώρο φιλοξενίας και εκπαίδευσης για σκυλάκια, δεσποζόμενα αλλά και αδέσποτα, και μας εξηγούν πώς φροντίζουν τους τετράποδους ενοίκους του. Ανάμεσά τους βρίσκονται και κάποια αδέσποτα, που φιλοξενούνται εδώ μέχρι να βρεθούν οι άνθρωποί τους για πάντα.

Τέλος, η ηθοποιός Ελένη Κοκκίδου μάς συστήνει την πανέμορφη γάτα της, τη Γουίνι. «Κάθε φορά που την βλέπω, μένω έκπληκτη από την ομορφιά, την ευφυία και τη χάρη της. Είναι δώρο η συμβίωση μ' ένα κατοικίδιο», μας είπε.

«Ανοίγουμε ένα παράθυρο, για να μπει η φύση στο σπίτι μας.»

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς
Δηµοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης
Σενάριο: Νίκος Ακτύπης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Σάκης Γιούµπασης
Μουσική: Δηµήτρης Μαραµής
Σχεδιασµός Τίτλων: designpark
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούµπα
Σχεδιασµός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions
Ειδικοί συνεργάτες:
Έλενα Δέδε, νοµικός, ιδρύτρια Dogs' Voice
Χρήστος Καραγιάννης, κτηνίατρος ειδικός σε θέµατα συµπεριφοράς ζώων
Στέφανος Μπάτσας, κτηνίατρος

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:00**  |  **ΩΡΑ ΧΟΡΟΥ  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Τι νιώθει κανείς όταν χορεύει;
Με ποιον τρόπο o χορός τον απελευθερώνει;
Και τι είναι αυτό που τον κάνει να αφιερώσει τη ζωή του στην Τέχνη του χορού;

Από τους χορούς του δρόμου και το tango, μέχρι τον κλασικό και τον σύγχρονο χορό, η σειρά ντοκιμαντέρ «Ώρα Χορού» επιδιώκει να σκιαγραφήσει πορτρέτα χορευτών, δασκάλων και χορογράφων σε διαφορετικά είδη χορού και να καταγράψει το πάθος, την ομαδικότητα, τον πόνο, την σκληρή προετοιμασία, την πειθαρχία και την χαρά που ο καθένας από αυτούς βιώνει.

Η σειρά ντοκιμαντέρ «Ώρα Χορού» είναι η πρώτη σειρά ντοκιμαντέρ στην ΕΡΤ αφιερωμένη αποκλειστικά στον χορό.

Μια σειρά που ξεχειλίζει μουσική, κίνηση και ρυθμό.

Μία ιδέα της Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία υπογράφει επίσης το σενάριο και τη σκηνοθεσία και θα μας κάνει να σηκωθούμε από τον καναπέ μας.

**«Ελένη Πινιαλόσα» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 13

Πώς είναι να είσαι στην εφηβεία και να μετακομίζεις εσώκλειστη σε μία από τις καλύτερες Ακαδημίες χορού στον κόσμο για να ακολουθήσεις το όνειρό σου;

Ταξιδεύουμε στο Αμβούργο και συναντάμε την Ελένη Πινιαλόσα, φοιτήτρια του «The School of the Hamburg Ballet».

Βλέπουμε την καθημερινότητά της εκεί, μπαίνουμε στην αίθουσα χορού και καταγράφουμε το μάθημά της, και τη συναντάμε στις πρώτες της πρόβες επί σκηνής με το Hamburg Ballet.

Παράλληλα, η Ελένη Πινιαλόσα εξομολογείται τις βαθιές σκέψεις της στη Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία βρίσκεται πίσω από το φακό.

Μιλούν επίσης: John Neumeier, Artistic Director and Chief Choreographer of the Hamburg Ballet / Director of The School of the Hamburg Ballet, Gigi Hyatt, Pedagogical Principal and Deputy Director, Ειρήνη Αρένα-Σπυροπούλου, γιαγιά Ελένης.

Σκηνοθεσία-Σενάριο-Ιδέα: Νικόλ Αλεξανδροπούλου Αρχισυνταξία: Μελπομένη Μαραγκίδου
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Παπαγγελής
Μοντάζ: Νικολέτα Λεούση

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.

Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;

Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!

Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.

Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 31

Ο Σώτος, μην έχοντας άλλη λύση, επιστρέφει στο χωριό μαζί με τον Πετράν, με την ουρά κάτω απ’ τα σκέλια. Ο Ηλίας καταφέρνει να τουμπάρει για ακόμη μια φορά τη Φιλιώ, αλλά όχι και τη Βαλέρια, που τον αναγκάζει να της δώσει τα μισά χρήματα απ’ την πώληση του αυγού. Η Βαλερίτα δεν θέλει μόνο λεφτά από το μπακάλη μας όμως, θέλει και πληροφορίες, για να μάθει τι σχεδιάζουν οι Πλατανιώτες εναντίον της και να λάβει τα μέτρα της. Ο Παναγής και η Κατερίνα ζητάνε βοήθεια απ’ τη Μάρμω, για να κάνουν ξανά συμβούλιο στον Πλάτανο, και εκείνη προτείνει... λευκούς γάμους, για όλους τους κοινοβιακούς! Κι ενώ ο Ηλίας πανηγυρίζει πως τάχα μου δήθεν κέρδισε το λαχείο, ο Σώτος κλαίει τη μοίρα του, αφού ο Πετράν είναι αποφασισμένος να τον παντρέψει με τη Σύλβια, για να τον κάνει Πλατανιώτη με τη βούλα!

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

«Τα καλύτερά μας χρόνια», η οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας που αγαπήσαμε, επιστρέφει τον Σεπτέμβριο στην ERTWorld, αυτή τη φορά για να μας ταξιδέψει στη δεκαετία του ’80! Με νέα συναρπαστικά επεισόδια και ακόμη περισσότερες εκπλήξεις, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, η αγαπημένη γειτονιά του Γκύζη δεν βαδίζει… τρέχει ολοταχώς, οδηγώντας τους πρωταγωνιστές μας σε μια νέα δεκαετία! Νέοι φίλοι εμφανίζονται από μακριά –όχι πάντα για καλό–, παλιοί γνώριμοι επιστρέφουν με νέα δυναμική, έρωτες με ημερομηνία λήξης κάνουν την επανεμφάνισή τους, ενώ νέα αντικείμενα του πόθου χτυπούν την πόρτα και στοιχειώνουν τις καρδιές των πρωταγωνιστών μας! Αφετηρία της νέας σεζόν το σφύριγμα της έναρξης του Μουντιάλ στην Αργεντινή, το καλοκαίρι του 1978. Ο Στέλιος (Μελέτης Ηλίας) με τη Μαίρη (Κατερίνα Παπουτσάκη) βρίσκονται ακόμα σε αντίθετα στρατόπεδα και η μπόρα δεν φαίνεται να κοπάζει, παρά τις προσπάθειες των ανθρώπων που τους αγαπούν να ρίξουν γέφυρες ανάμεσά τους! Το πολυπόθητο, για τη Μαίρη, ταξίδι στο Παρίσι, που πάντα φοβόταν ο Στέλιος, τελικά θα πραγματοποιηθεί, και θα τους φέρει πιο κοντά, καθώς η Μαίρη δεν θα επιστρέψει μόνη… Θα φέρει μαζί της και τον Λουίτζι, έναν Ελληνοϊταλό μόδιστρο (Γιώργος Παπαγεωργίου), και μαζί του την οικονομική της καταστροφή! Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας) δεν θα είναι πια ο βενιαμίν της οικογένειας… Ο μικρός μεγάλωσε και θα πρέπει να αποφασίσει: στρατό, πανεπιστήμιο, μεροκάματο ή Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη); Η Άννα, από την άλλη, θα είναι μαζί του σε ό,τι αποφασίσει ή θα ακολουθήσει άλλο δρόμο; Στον αντίποδα βρίσκεται ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που γνωρίζει επιτέλους την εκλεκτή της καρδιάς του, Ζαμπέτα (Θάλεια Συκιώτη), και μεταμορφώνεται στον πιο καλό μαθητή! Ο Αντώνης (Δημήτρης Καπουράνης) θα πρέπει να παραδεχτεί ότι το σύστημα τον «καταπίνει» αργά αλλά σταθερά. Το πολιτικό του παρελθόν τον κατατρέχει, ενώ σε προσωπικό επίπεδο κινδυνεύει να… χάσει την καρδιά του! Η Ελπίδα (Εριφύλη Κιτζόγλου) φαίνεται να έχει αποδεχθεί ότι ο κόσμος της υποκριτικής θέλει υπομονή και αγωνιστικότητα, χαρακτηριστικά που δεν κατάφερε να καλλιεργήσει μετά τις αλλεπάλληλες ατυχίες που είχε στο χώρο. Εκεί που δεν το περιμένει όμως, μια φίλη από τα παλιά θα της ανταποδώσει τη χάρη ανοίγοντάς της έναν δρόμο που πάντα έπρεπε να ακολουθήσει. Ένα νέο αστέρι γεννιέται! Η Ερμιόνη (Υβόννη Μαλτέζου) θα προσπαθήσει πολύ να μην είναι το επίκεντρο της προσοχής, καθώς τα προβλήματα της υγείας της δεν δείχνουν να υποχωρούν! Η αμετάκλητη απόφαση της αγαπημένης γιαγιάς να απομονωθεί στη Νέδουσα θα φέρει την οικογένεια προ τετελεσμένου. Η καρδιακή της φίλη Πελαγία (Νατάσα Ασίκη) και ο έρωτας της ζωής της κυρ Νίκος (Ερρίκος Λίτσης) θα κάνουν ό,τι μπορούν για να τη μεταπείσουν. Ο ιδιοκτήτης, πλέον, σουπερμάρκετ Δημήτρης (Μιχάλης Οικονόμου) θα έρθει αντιμέτωπος με το μένος των απανταχού μπακαλομανάβηδων και θα αναγκαστεί να ξεφορτωθεί το μαγαζί του, αλλά δυστυχώς όχι την πρώην αρραβωνιαστικιά του, που έρχεται με φόρα να αποκαλύψει το παρελθόν τους. Την ίδια ώρα, η Νανά (Τζένη Θεωνά) θα κλονιστεί από την ξαφνική απώλεια ενός αγαπημένου προσώπου και θα αμφισβητήσει την απόφασή της να παντρευτεί τον Δημήτρη. Η θεαματική αποχώρηση της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή) από το υπουργείο θα ταράξει τα νερά στην επαγγελματική ζωή του Στέλιου, ο οποίος θα εύχεται να γυρνούσε πίσω, μόλις γνωρίσει τον νέο προϊστάμενο Λεωνίδα Μέρμυγκα (Θανάσης Αλευράς)! Μέσα σ’ όλα, ο Στέλιος θα εμπλακεί με τον συνδικαλισμό και την πολιτική πηγαίνοντας με το ρεύμα της εποχής! Η δεκαετία του ’80, σημείο αναφοράς στην εξέλιξη της ελληνικής τηλεόρασης, της μουσικής, του κινηματογράφου, της επιστήμης, της τεχνολογίας αλλά κυρίως της κοινωνίας, ήρθε για να κλείσει τον κύκλο των ιστοριών των ηρώων του μοναδικού μας παραμυθά Άγγελου (Βασίλης Χαραλαμπόπουλος) που θα μείνει στις καρδιές μας, μαζί με τη λακ, τις παγέτες, τις βάτες, την ντίσκο, την περμανάντ και όλα τα στοιχεία της πιο αμφιλεγόμενης δεκαετίας!

**Επεισόδιο 48ο «Κωσταλέξι» και 49ο «Γιορτάρες Μέρες»**

Επεισόδιο 48ο «Κωσταλέξι»
Ενώ η εγκυμοσύνη της Μαίρης αποτελεί το πρώτο θέμα στην οικογένεια, ένα ζοφερό γεγονός συνταράζει όλη τη χώρα και φυσικά τη γειτονιά μας. Τα χρέη του ατελιέ αυξάνονται συνεχώς και το μόνο καλό είναι η πρόοδος των παιδιών στο σχολείο. Ο Λούης είναι αποφασισμένος να κατακτήσει την Ζαμπέτα κι ο Μίλτος κάνει ό,τι μπορεί για να κερδίσει την καρδιά της Ελπίδας. Ο Αντώνης αντίθετα, δέχεται την οριστική άρνηση της Δώρας και χωρίζουν. Με την αποχώρηση της Αργυρίου, ο Στέλιος παίρνει μια άτυπη προαγωγή κι ο Παπαδόπουλος τον πιέζει για παράτυπες μπίζνες με το υπουργείο. Μέσα σ’ όλα, η Ερμιόνη ανησυχεί πώς θα τα βγάλουν πέρα οι κόρες της όταν αυτή θα φύγει απ’ τη ζωή κι αποφασίζει να τους ομολογήσει το μυστικό της.

Επεισόδιο 49ο «Γιορτάρες Μέρες»
Τα χρέη αρχίζουν και πνίγουν τους Αντωνόπουλους, ενώ πλησιάζουν τα Χριστούγεννα του 1978 που θα σημαδέψουν βαθιά την οικογένεια. Κι ενώ ο Στέλιος κι η Μαίρη προσπαθούν να κρατήσουν μυστικό απ’ τα παιδιά τους το δράμα της Ερμιόνης, εκείνη αποφασίζει να συμφιλιωθεί με τη μοίρα της κι ανακοινώνει πως αμέσως μετά τα Χριστούγεννα, αναχωρεί μόνη για το χωριό της. Όλοι προσπαθούν να την μεταπείσουν μάταια. Οι καλοί έλεγχοι των παιδιών ωστόσο, φέρνουν μια ανάσα στο σπίτι και ελπίδα στον Λούη πως θα κερδίσει έδαφος στην καρδιά της Ζαμπέτας. Ο Άγγελος, κερδίζει μια ευκαιρία στην εκπομπή του Γιάννη Πετρίδη ενώ η Νανά αντιδρά αρνητικά στην παρουσία της καινούριας σερβιτόρας του Δημήτρη. Μέσα σ’ όλα αυτά, η οικογένεια γιορτάζει ενωμένη τα Χριστούγεννα κι αποχαιρετά την γιαγιά Ερμιόνη, ίσως για πάντα.

Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Τζένη Θεωνά (Νανά), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Βασίλης Χαραλαμπόπουλος (Άγγελος - αφήγηση). Guests: Έμιλυ Κολιανδρή, Θανάσης Αλευράς, Γιώργος Παπαγεωργίου, Γιολάντα Μπαλαούρα, Στάθης Κόικας, Μαρία Εγγλεζάκη, Αντώνης Σανιάνος, Δέσποινα Πολυκανδρίτου, Ναταλία Τζιάρου, Θάλεια Συκιώτη, Νίκος Τσιμάρας, Αλέξανδρος Ζουριδάκης, Ζωή Μουκούλη, Ρένα Κυπριώτη, κ.ά. Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη, Δώρα Μασκλαβάνου Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Δ/νση φωτογραφίας: Dragan Nicolic Σκηνογραφία: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Ηχοληψία: Γιώργος Κωνσταντινέας Μοντάζ: Κώστας Γκουλιαδίτης Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: TANWEER PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:50**  |  **ΩΡΑ ΧΟΡΟΥ  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Τι νιώθει κανείς όταν χορεύει;
Με ποιον τρόπο o χορός τον απελευθερώνει;
Και τι είναι αυτό που τον κάνει να αφιερώσει τη ζωή του στην Τέχνη του χορού;

Από τους χορούς του δρόμου και το tango, μέχρι τον κλασικό και τον σύγχρονο χορό, η σειρά ντοκιμαντέρ «Ώρα Χορού» επιδιώκει να σκιαγραφήσει πορτρέτα χορευτών, δασκάλων και χορογράφων σε διαφορετικά είδη χορού και να καταγράψει το πάθος, την ομαδικότητα, τον πόνο, την σκληρή προετοιμασία, την πειθαρχία και την χαρά που ο καθένας από αυτούς βιώνει.

Η σειρά ντοκιμαντέρ «Ώρα Χορού» είναι η πρώτη σειρά ντοκιμαντέρ στην ΕΡΤ αφιερωμένη αποκλειστικά στον χορό.

Μια σειρά που ξεχειλίζει μουσική, κίνηση και ρυθμό.

Μία ιδέα της Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία υπογράφει επίσης το σενάριο και τη σκηνοθεσία και θα μας κάνει να σηκωθούμε από τον καναπέ μας.

**«Ελένη Πινιαλόσα» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 13

Πώς είναι να είσαι στην εφηβεία και να μετακομίζεις εσώκλειστη σε μία από τις καλύτερες Ακαδημίες χορού στον κόσμο για να ακολουθήσεις το όνειρό σου;

Ταξιδεύουμε στο Αμβούργο και συναντάμε την Ελένη Πινιαλόσα, φοιτήτρια του «The School of the Hamburg Ballet».

Βλέπουμε την καθημερινότητά της εκεί, μπαίνουμε στην αίθουσα χορού και καταγράφουμε το μάθημά της, και τη συναντάμε στις πρώτες της πρόβες επί σκηνής με το Hamburg Ballet.

Παράλληλα, η Ελένη Πινιαλόσα εξομολογείται τις βαθιές σκέψεις της στη Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία βρίσκεται πίσω από το φακό.

Μιλούν επίσης: John Neumeier, Artistic Director and Chief Choreographer of the Hamburg Ballet / Director of The School of the Hamburg Ballet, Gigi Hyatt, Pedagogical Principal and Deputy Director, Ειρήνη Αρένα-Σπυροπούλου, γιαγιά Ελένης.

Σκηνοθεσία-Σενάριο-Ιδέα: Νικόλ Αλεξανδροπούλου Αρχισυνταξία: Μελπομένη Μαραγκίδου
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Παπαγγελής
Μοντάζ: Νικολέτα Λεούση

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**01:30**  |  **ΑΝ ΖΗΣΟΥΜΕ ΘΑ ΕΧΟΥΜΕ ΝΑ ΛΕΜΕ ΙΣΤΟΡΙΕΣ  (E)**  

Ένα ντοκιμαντέρ βασισμένο στα «Τετράδια ημερολογίου» του Γιώργου Θεοτοκά. «Είμαι ένας γραφιάς που συντάσσει, όπως μπορεί, το χρονικό της ανησυχίας. Τίποτα περισσότερο», γράφει στο ημερολόγιό του ο Γιώργος Θεοτοκάς.
Αυτό το χρονικό, από την ημέρα κήρυξης του Β’ Παγκοσμίου Πολέμου μέχρι την είσοδο των Γερμανών στην Αθήνα, επιχειρεί να αναπλάσει η ταινία. Το κείμενο του Θεοτοκά είναι ένας
καλός οδηγός, αφού δεν αποτελεί μια αναδρομική εξιστόρηση, αλλά μια συγχρονική με τα γεγονότα συγγραφή. Οι σημειώσεις στα «Τετράδια», σε συνδυασμό με το πολύτιμο οπτικό υλικό αποτυπώνουν με χαρακτηριστική αμεσότητα, τον παλμό της εποχής, τα ανθρώπινα συναισθήματα, τις μεγάλες ώρες και τις μικρές στιγμές του πολέμου.

**(Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**
Σενάριο: Κώστας Μαχαίρας
Έρευνα: Ρέα Αποστόλου
Φωτογραφία: Κώστας Τσεκούρας
Παραγωγή: ΕΤ-1 σε συνεργασία με το Πολεμικό Μουσείο

Σκηνοθεσία: Κώστας Μαχαίρας

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**02:00**  |  **Η ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ  (E)**  

Το ντοκιμαντέρ επιχειρεί μια ιστορική αναδρομή στην περίοδο της Γερμανο-ιταλικής κατοχής στην Ελλάδα.

Παρουσιάζει την έναρξη του πολέμου, τις αιτίες και τα αποτελέσματά του και, κυρίως, την κατάδειξη ενός συγκλονιστικού γεγονότος: του λιμού το χειμώνα του 1941-42 που έπληξε ιδιαίτερα την Αθήνα και οδήγησε στο θάνατο ένα μεγάλο μέρος του πληθυσμού της πρωτεύουσας.

Επιχειρείται η αναζήτηση των ενόχων και η κατάρριψη του μύθου του «καλού» Ιταλού και του «κακού» Γερμανού στρατιώτη.

Η αναδρομή γίνεται μέσα από την προβολή αρχειακού υλικού, φωτογραφιών και εφημερίδων της εποχής, συνεντεύξεις πολιτών, αλλά και στοιχείων που προέκυψαν από την έρευνα που έγινε, για πρώτη φορά, στα κρατικά αρχεία της Ελλάδας, της Γερμανίας και της Ιταλίας, καθώς και στα αρχεία του Διεθνούς Ερυθρού Σταυρού σε Σουηδία και Ελβετία.

Συνεντεύξεις δίνουν επίσης, ο Μανώλης Γλέζος, ο εκπρόσωπος του Διεθνούς Ερυθρού Σταυρού Sture Linner, ενώ την περίοδο της Γερμανο-ιταλικής κατοχής στην Ελλάδα αναλύουν οι ιστορικοί: Γιώργος Μαργαρίτης, Ζαχαρίας Τσιρπανλής και Ευγενία Μπουρνόβα.

**(Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Σεναριογράφος: Αντώνης Παπαδόπουλος
Σκηνογράφος / Ενδυματολόγος: Δήμητρα Κάπουλα
Δ/ντες Φωτογραφίας: Παντελής Κοντάκης –Κωστής Παπαναστασάκος
Δ/ντης Παραγωγής: Μαρίλια Σταυρίδου
Μοντάζ: Τάκης Κουμουνδούρος
Ηχολήπτες: Σπύρος Δρόσος – Άρης Αναστασόπουλος
Επιμέλεια Μουσικής: Αντώνης Παπαδόπουλος.
Ηθοποιοί – Αφηγητές: Αντώνης Βλησίδης –Σαμπρίνα Αλιμάνι – Νίκος Κουνάβης
Εκτέλεση Παραγωγής: HIGHWAY PRODUCTION
Σκηνοθεσία: Αντώνης Παπαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:30**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**03:50**  |   **ΕΚΑΤΟΓΡΑΦΙΑ  (E)**  

Γεγονότα, πρόσωπα και τόποι μνήμης της Θεσσαλονίκης, μια ιδιότυπη γεωγραφία. Τα μικρής διάρκειας επεισόδια προσπαθούν καθένα τους να συστήσουν το τι κρύβεται πίσω από μια Θεσσαλονίκη, που φαινομενικά όλοι γνωρίζουμε.

**«28 Οκτωβρίου 1940»**

Μετά τον τορπιλισμό της Έλλης στο λιμάνι της Τήνου, ο δικτάτορας Ιωάννης Μεταξάς, έμπειρος στρατιωτικός, οργανώνει σταδιακά, σχεδόν μυστικά, την άμυνα της Ελλάδας, καθώς αναμένει επίθεση από τις δυνάμεις του Άξονα. Μερική επιστράτευση στην περιοχή της Ηπείρου, υπό την επίβλεψη του Δαβάκη και ενίσχυση των στρατιωτικών δυνάμεων της περιοχής αποτελούν τις πρώτες του κινήσεις. Έτσι, μοιάζει έτοιμος και απαντάει «Όχι!» στην επιθυμία του ιταλού πρεσβευτή Γκράτσι να διέλθουν τα στρατεύματα της χώρας του από το ελληνικό έδαφος. Είναι ξημερώματα της 28ης Οκτωβρίου 1940 και η αρχή του πολέμου…

Παρουσίαση: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Σενάριο: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Ηλιάδης
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννος ΑιόλουΣκηνοθεσία: Δημήτρης Μουρτζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΑ**  

«Τα καλύτερά μας χρόνια», η οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας που αγαπήσαμε, επιστρέφει τον Σεπτέμβριο στην ERTWorld, αυτή τη φορά για να μας ταξιδέψει στη δεκαετία του ’80! Με νέα συναρπαστικά επεισόδια και ακόμη περισσότερες εκπλήξεις, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, η αγαπημένη γειτονιά του Γκύζη δεν βαδίζει… τρέχει ολοταχώς, οδηγώντας τους πρωταγωνιστές μας σε μια νέα δεκαετία! Νέοι φίλοι εμφανίζονται από μακριά –όχι πάντα για καλό–, παλιοί γνώριμοι επιστρέφουν με νέα δυναμική, έρωτες με ημερομηνία λήξης κάνουν την επανεμφάνισή τους, ενώ νέα αντικείμενα του πόθου χτυπούν την πόρτα και στοιχειώνουν τις καρδιές των πρωταγωνιστών μας! Αφετηρία της νέας σεζόν το σφύριγμα της έναρξης του Μουντιάλ στην Αργεντινή, το καλοκαίρι του 1978. Ο Στέλιος (Μελέτης Ηλίας) με τη Μαίρη (Κατερίνα Παπουτσάκη) βρίσκονται ακόμα σε αντίθετα στρατόπεδα και η μπόρα δεν φαίνεται να κοπάζει, παρά τις προσπάθειες των ανθρώπων που τους αγαπούν να ρίξουν γέφυρες ανάμεσά τους! Το πολυπόθητο, για τη Μαίρη, ταξίδι στο Παρίσι, που πάντα φοβόταν ο Στέλιος, τελικά θα πραγματοποιηθεί, και θα τους φέρει πιο κοντά, καθώς η Μαίρη δεν θα επιστρέψει μόνη… Θα φέρει μαζί της και τον Λουίτζι, έναν Ελληνοϊταλό μόδιστρο (Γιώργος Παπαγεωργίου), και μαζί του την οικονομική της καταστροφή! Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας) δεν θα είναι πια ο βενιαμίν της οικογένειας… Ο μικρός μεγάλωσε και θα πρέπει να αποφασίσει: στρατό, πανεπιστήμιο, μεροκάματο ή Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη); Η Άννα, από την άλλη, θα είναι μαζί του σε ό,τι αποφασίσει ή θα ακολουθήσει άλλο δρόμο; Στον αντίποδα βρίσκεται ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που γνωρίζει επιτέλους την εκλεκτή της καρδιάς του, Ζαμπέτα (Θάλεια Συκιώτη), και μεταμορφώνεται στον πιο καλό μαθητή! Ο Αντώνης (Δημήτρης Καπουράνης) θα πρέπει να παραδεχτεί ότι το σύστημα τον «καταπίνει» αργά αλλά σταθερά. Το πολιτικό του παρελθόν τον κατατρέχει, ενώ σε προσωπικό επίπεδο κινδυνεύει να… χάσει την καρδιά του! Η Ελπίδα (Εριφύλη Κιτζόγλου) φαίνεται να έχει αποδεχθεί ότι ο κόσμος της υποκριτικής θέλει υπομονή και αγωνιστικότητα, χαρακτηριστικά που δεν κατάφερε να καλλιεργήσει μετά τις αλλεπάλληλες ατυχίες που είχε στο χώρο. Εκεί που δεν το περιμένει όμως, μια φίλη από τα παλιά θα της ανταποδώσει τη χάρη ανοίγοντάς της έναν δρόμο που πάντα έπρεπε να ακολουθήσει. Ένα νέο αστέρι γεννιέται! Η Ερμιόνη (Υβόννη Μαλτέζου) θα προσπαθήσει πολύ να μην είναι το επίκεντρο της προσοχής, καθώς τα προβλήματα της υγείας της δεν δείχνουν να υποχωρούν! Η αμετάκλητη απόφαση της αγαπημένης γιαγιάς να απομονωθεί στη Νέδουσα θα φέρει την οικογένεια προ τετελεσμένου. Η καρδιακή της φίλη Πελαγία (Νατάσα Ασίκη) και ο έρωτας της ζωής της κυρ Νίκος (Ερρίκος Λίτσης) θα κάνουν ό,τι μπορούν για να τη μεταπείσουν. Ο ιδιοκτήτης, πλέον, σουπερμάρκετ Δημήτρης (Μιχάλης Οικονόμου) θα έρθει αντιμέτωπος με το μένος των απανταχού μπακαλομανάβηδων και θα αναγκαστεί να ξεφορτωθεί το μαγαζί του, αλλά δυστυχώς όχι την πρώην αρραβωνιαστικιά του, που έρχεται με φόρα να αποκαλύψει το παρελθόν τους. Την ίδια ώρα, η Νανά (Τζένη Θεωνά) θα κλονιστεί από την ξαφνική απώλεια ενός αγαπημένου προσώπου και θα αμφισβητήσει την απόφασή της να παντρευτεί τον Δημήτρη. Η θεαματική αποχώρηση της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή) από το υπουργείο θα ταράξει τα νερά στην επαγγελματική ζωή του Στέλιου, ο οποίος θα εύχεται να γυρνούσε πίσω, μόλις γνωρίσει τον νέο προϊστάμενο Λεωνίδα Μέρμυγκα (Θανάσης Αλευράς)! Μέσα σ’ όλα, ο Στέλιος θα εμπλακεί με τον συνδικαλισμό και την πολιτική πηγαίνοντας με το ρεύμα της εποχής! Η δεκαετία του ’80, σημείο αναφοράς στην εξέλιξη της ελληνικής τηλεόρασης, της μουσικής, του κινηματογράφου, της επιστήμης, της τεχνολογίας αλλά κυρίως της κοινωνίας, ήρθε για να κλείσει τον κύκλο των ιστοριών των ηρώων του μοναδικού μας παραμυθά Άγγελου (Βασίλης Χαραλαμπόπουλος) που θα μείνει στις καρδιές μας, μαζί με τη λακ, τις παγέτες, τις βάτες, την ντίσκο, την περμανάντ και όλα τα στοιχεία της πιο αμφιλεγόμενης δεκαετίας!

**Επεισόδιο 48ο «Κωσταλέξι» και 49ο «Γιορτάρες Μέρες»**

Επεισόδιο 48ο «Κωσταλέξι»
Ενώ η εγκυμοσύνη της Μαίρης αποτελεί το πρώτο θέμα στην οικογένεια, ένα ζοφερό γεγονός συνταράζει όλη τη χώρα και φυσικά τη γειτονιά μας. Τα χρέη του ατελιέ αυξάνονται συνεχώς και το μόνο καλό είναι η πρόοδος των παιδιών στο σχολείο. Ο Λούης είναι αποφασισμένος να κατακτήσει την Ζαμπέτα κι ο Μίλτος κάνει ό,τι μπορεί για να κερδίσει την καρδιά της Ελπίδας. Ο Αντώνης αντίθετα, δέχεται την οριστική άρνηση της Δώρας και χωρίζουν. Με την αποχώρηση της Αργυρίου, ο Στέλιος παίρνει μια άτυπη προαγωγή κι ο Παπαδόπουλος τον πιέζει για παράτυπες μπίζνες με το υπουργείο. Μέσα σ’ όλα, η Ερμιόνη ανησυχεί πώς θα τα βγάλουν πέρα οι κόρες της όταν αυτή θα φύγει απ’ τη ζωή κι αποφασίζει να τους ομολογήσει το μυστικό της.

Επεισόδιο 49ο «Γιορτάρες Μέρες»
Τα χρέη αρχίζουν και πνίγουν τους Αντωνόπουλους, ενώ πλησιάζουν τα Χριστούγεννα του 1978 που θα σημαδέψουν βαθιά την οικογένεια. Κι ενώ ο Στέλιος κι η Μαίρη προσπαθούν να κρατήσουν μυστικό απ’ τα παιδιά τους το δράμα της Ερμιόνης, εκείνη αποφασίζει να συμφιλιωθεί με τη μοίρα της κι ανακοινώνει πως αμέσως μετά τα Χριστούγεννα, αναχωρεί μόνη για το χωριό της. Όλοι προσπαθούν να την μεταπείσουν μάταια. Οι καλοί έλεγχοι των παιδιών ωστόσο, φέρνουν μια ανάσα στο σπίτι και ελπίδα στον Λούη πως θα κερδίσει έδαφος στην καρδιά της Ζαμπέτας. Ο Άγγελος, κερδίζει μια ευκαιρία στην εκπομπή του Γιάννη Πετρίδη ενώ η Νανά αντιδρά αρνητικά στην παρουσία της καινούριας σερβιτόρας του Δημήτρη. Μέσα σ’ όλα αυτά, η οικογένεια γιορτάζει ενωμένη τα Χριστούγεννα κι αποχαιρετά την γιαγιά Ερμιόνη, ίσως για πάντα.

Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Τζένη Θεωνά (Νανά), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Βασίλης Χαραλαμπόπουλος (Άγγελος - αφήγηση). Guests: Έμιλυ Κολιανδρή, Θανάσης Αλευράς, Γιώργος Παπαγεωργίου, Γιολάντα Μπαλαούρα, Στάθης Κόικας, Μαρία Εγγλεζάκη, Αντώνης Σανιάνος, Δέσποινα Πολυκανδρίτου, Ναταλία Τζιάρου, Θάλεια Συκιώτη, Νίκος Τσιμάρας, Αλέξανδρος Ζουριδάκης, Ζωή Μουκούλη, Ρένα Κυπριώτη, κ.ά. Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη, Δώρα Μασκλαβάνου Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Δ/νση φωτογραφίας: Dragan Nicolic Σκηνογραφία: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Ηχοληψία: Γιώργος Κωνσταντινέας Μοντάζ: Κώστας Γκουλιαδίτης Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: TANWEER PRODUCTIONS

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  26/10/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:05**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.

Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **ΠΡΩΪΑΝ ΣΕ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΜΕΣΗΜΒΡΙΑΝ**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.

Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ : Γιώργος Βλαχογιάννης
ΒΟΗΘΟΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗ: Ελένη Καρποντίνη
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ : Μιχάλης Προβατάς
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ: Τεριάννα Παππά
EXECUTIVE PRODUCER: Raffaele Pietra
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κώστας Γρηγορακάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**  

**Έτος παραγωγής:** 1958
**Διάρκεια**: 85'

Ένας χήρος δημοσιογράφος και δεινός γυναικοθήρας, ο Τζώνης, και η παραχαϊδεμένη κόρη του Αλίκη πηγαίνουν για παραθερισμό στην Αίγινα. Στο λιμάνι, η Αλίκη νομίζει πως ο Ζαν –ένας γοητευτικός νεαρός, γόνος αρχοντικής οικογένειας του νησιού– είναι αχθοφόρος και το λάθος αυτό στέκεται αφορμή να ανοίξει μια απρόσμενη παρτίδα ερωτικών παιχνιδιών. Ο Ζαν παίζει μαζί της ένα αλλόκοτο παιχνιδάκι, παριστάνοντας τον μπεκρή του νησιού. Αλλά και ο Τζώνης ξετρελαίνεται με την τροφαντή Νένε, η οποία επίσης παραθερίζει με το σύζυγό της Θόδωρο. Για να ξεμοναχιάσει τη Νένε, ο Τζώνης τηλεγραφεί στον Θόδωρο και του λέει ότι αρρώστησε ο αδελφός του Ανάργυρος. Πρέπει λοιπόν να επιστρέψει τάχιστα στην Αθήνα. Ο Ανάργυρος, όμως, φτάνει ξαφνικά στο νησί και τα δύο αδέλφια, μαζί μ’ έναν νησιώτη, συλλαμβάνουν επ’ αυτοφώρω τον Τζώνη με τη Νένε, ενώ απιστούν. Το σκάνδαλο αναγκάζει πατέρα και κόρη να επισπεύσουν την αναχώρησή τους, αλλά ο έρωτας του Ζαν και της Αλίκης τούς κρατά για πάντα στο νησί. Ο Τζώνης θα συνεχίσει τα τσιλημπουρδίσματά του.

Παίζουν: Αλίκη Βουγιουκλάκη, Ανδρέας Μπάρκουλης, Λάμπρος Κωνσταντάρας, Ελένη Χαλκούση, Μιχάλης Κακογιάννης, Σταύρος Ιατρίδης, Τασσώ Καββαδία, Αλέκα Στρατηγού, Θανάσης Βέγγος, Γιώργος ΒρασιβανόπουλοςΣενάριο: Ανδρέας Λαμπρινός
Σκηνοθεσία: Ανδρέας Λαμπρινός

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**17:25**  |   **ΕΚΑΤΟΓΡΑΦΙΑ  (E)**  

Γεγονότα, πρόσωπα και τόποι μνήμης της Θεσσαλονίκης, μια ιδιότυπη γεωγραφία. Τα μικρής διάρκειας επεισόδια προσπαθούν καθένα τους να συστήσουν το τι κρύβεται πίσω από μια Θεσσαλονίκη, που φαινομενικά όλοι γνωρίζουμε.

**«Η Απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης (26/10/1912)» (Β' Μέρος)**

Ποιες ήταν οι πρώτες ενέργειες του ελληνικού στρατού μόλις μπήκε στην πόλη και ποια ή υποδοχή του; Ας μην ξεχνάμε ότι οι Βούλγαροι γυρόφερναν από καιρό την πόλη και φάνηκαν ξαφνιασμένοι από τις εξελίξεις. Η πόλη παραδίδεται μετά από μια παλικαρίσια κίνηση του Ταχσίν πασά, ο οποίος δηλώνει: \*«από τους Έλληνες την πήραμε και σ’ αυτούς πρέπει να την παραδώσουμε»\*.

Παρουσίαση: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Σενάριο: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Ηλιάδης
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννος ΑιόλουΣκηνοθεσία: Δημήτρης Μουρτζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΑΝ ΖΗΣΟΥΜΕ ΘΑ ΕΧΟΥΜΕ ΝΑ ΛΕΜΕ ΙΣΤΟΡΙΕΣ  (E)**  

Ένα ντοκιμαντέρ βασισμένο στα «Τετράδια ημερολογίου» του Γιώργου Θεοτοκά. «Είμαι ένας γραφιάς που συντάσσει, όπως μπορεί, το χρονικό της ανησυχίας. Τίποτα περισσότερο», γράφει στο ημερολόγιό του ο Γιώργος Θεοτοκάς.
Αυτό το χρονικό, από την ημέρα κήρυξης του Β’ Παγκοσμίου Πολέμου μέχρι την είσοδο των Γερμανών στην Αθήνα, επιχειρεί να αναπλάσει η ταινία. Το κείμενο του Θεοτοκά είναι ένας
καλός οδηγός, αφού δεν αποτελεί μια αναδρομική εξιστόρηση, αλλά μια συγχρονική με τα γεγονότα συγγραφή. Οι σημειώσεις στα «Τετράδια», σε συνδυασμό με το πολύτιμο οπτικό υλικό αποτυπώνουν με χαρακτηριστική αμεσότητα, τον παλμό της εποχής, τα ανθρώπινα συναισθήματα, τις μεγάλες ώρες και τις μικρές στιγμές του πολέμου.

**(Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**
Σενάριο: Κώστας Μαχαίρας
Έρευνα: Ρέα Αποστόλου
Φωτογραφία: Κώστας Τσεκούρας
Παραγωγή: ΕΤ-1 σε συνεργασία με το Πολεμικό Μουσείο

Σκηνοθεσία: Κώστας Μαχαίρας

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**18:00**  |  **Η ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ  (E)**  

Το ντοκιμαντέρ επιχειρεί μια ιστορική αναδρομή στην περίοδο της Γερμανο-ιταλικής κατοχής στην Ελλάδα.

Παρουσιάζει την έναρξη του πολέμου, τις αιτίες και τα αποτελέσματά του και, κυρίως, την κατάδειξη ενός συγκλονιστικού γεγονότος: του λιμού το χειμώνα του 1941-42 που έπληξε ιδιαίτερα την Αθήνα και οδήγησε στο θάνατο ένα μεγάλο μέρος του πληθυσμού της πρωτεύουσας.

Επιχειρείται η αναζήτηση των ενόχων και η κατάρριψη του μύθου του «καλού» Ιταλού και του «κακού» Γερμανού στρατιώτη.

Η αναδρομή γίνεται μέσα από την προβολή αρχειακού υλικού, φωτογραφιών και εφημερίδων της εποχής, συνεντεύξεις πολιτών, αλλά και στοιχείων που προέκυψαν από την έρευνα που έγινε, για πρώτη φορά, στα κρατικά αρχεία της Ελλάδας, της Γερμανίας και της Ιταλίας, καθώς και στα αρχεία του Διεθνούς Ερυθρού Σταυρού σε Σουηδία και Ελβετία.

Συνεντεύξεις δίνουν επίσης, ο Μανώλης Γλέζος, ο εκπρόσωπος του Διεθνούς Ερυθρού Σταυρού Sture Linner, ενώ την περίοδο της Γερμανο-ιταλικής κατοχής στην Ελλάδα αναλύουν οι ιστορικοί: Γιώργος Μαργαρίτης, Ζαχαρίας Τσιρπανλής και Ευγενία Μπουρνόβα.

**(Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Σεναριογράφος: Αντώνης Παπαδόπουλος
Σκηνογράφος / Ενδυματολόγος: Δήμητρα Κάπουλα
Δ/ντες Φωτογραφίας: Παντελής Κοντάκης –Κωστής Παπαναστασάκος
Δ/ντης Παραγωγής: Μαρίλια Σταυρίδου
Μοντάζ: Τάκης Κουμουνδούρος
Ηχολήπτες: Σπύρος Δρόσος – Άρης Αναστασόπουλος
Επιμέλεια Μουσικής: Αντώνης Παπαδόπουλος.
Ηθοποιοί – Αφηγητές: Αντώνης Βλησίδης –Σαμπρίνα Αλιμάνι – Νίκος Κουνάβης
Εκτέλεση Παραγωγής: HIGHWAY PRODUCTION
Σκηνοθεσία: Αντώνης Παπαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**18:50**  |   **ΕΚΑΤΟΓΡΑΦΙΑ  (E)**  

Γεγονότα, πρόσωπα και τόποι μνήμης της Θεσσαλονίκης, μια ιδιότυπη γεωγραφία. Τα μικρής διάρκειας επεισόδια προσπαθούν καθένα τους να συστήσουν το τι κρύβεται πίσω από μια Θεσσαλονίκη, που φαινομενικά όλοι γνωρίζουμε.

**«Κατοχή (1941-44)»**

Τον Μάρτιο του 1941 οι Γερμανοί εισέρχονται στη Θεσσαλονίκη και παρελαύνουν επιδεικτικά ανεβάζοντας τη σβάστικα στο Λευκό Πύργο, εγκαθιστούν τις διάφορες διοικητικές μονάδες τους σε ξενοδοχεία όπως το Ριτζ και το Ματζέστικ. Τους υποδέχονται ο πρύτανης του Πανεπιστημίου και ο Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης, ωστόσο κάποιες άλλες ηρωικές μορφές δηλώνουν την αντίθεσή τους στους κατακτητές. Ο καθηγητής της φιλοσοφίας Θεοδωρίδης το πράττει δια λόγου, ενώ άτομα όπως ο Κερασίδης, ο Βασβανάς και ο Ιβάνοφ το πράττουν δια έργων.

Παρουσίαση: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Σενάριο: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Ηλιάδης
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννος ΑιόλουΣκηνοθεσία: Δημήτρης Μουρτζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |  **ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ε' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το ραντεβού της αγαπημένης εκπομπής "ΠΟΠ Μαγειρική" ανανεώνεται με καινούργια "πικάντικα" επεισόδια!

Ο 5ος κύκλος ξεκινά "ολόφρεσκος", γεμάτος εκπλήξεις και θα μας κρατήσει συντροφιά.

Ο ταλαντούχος σεφ Ανδρέας Λαγός, από την αγαπημένη του κουζίνα έρχεται να μοιράσει γενναιόδωρα στους τηλεθεατές τα μυστικά και την αγάπη του για την δημιουργική μαγειρική.

Η μεγάλη ποικιλία των προϊόντων Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε καθώς και τα ονομαστά προϊόντα κάθε περιοχής, αποτελούν όπως πάντα, τις πρώτες ύλες που στα χέρια του θα απογειωθούν γευστικά!

Στην παρέα μας φυσικά αγαπημένοι καλλιτέχνες και δημοφιλείς προσωπικότητες, "βοηθοί" που, με τη σειρά τους, θα προσθέσουν την προσωπική τους πινελιά, ώστε να αναδειχτούν ακόμη περισσότερο οι θησαυροί του τόπου μας!

Πανέτοιμοι λοιπόν κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 13.00, στην ΕΡΤ2, με όχημα την "ΠΟΠ Μαγειρική" να ξεκινήσουμε ένα ακόμη γευστικό ταξίδι στον ατελείωτο γαστριμαργικό χάρτη της πατρίδας μας!

**«Μαρία Παναγοπούλου, κονσερβολιά Άμφισσας, βατικιώτικα κρεμμύδια, γλυκό τριαντάφυλλο Αγρού»**
**Eπεισόδιο**: 25

Οι ελληνικές συνταγές αξιοποιούν τον πλούτο των τοπικών προϊόντων Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε και συνθέτουν την πολύτιμη μεσογειακή κουζίνα.

Διαθέτοντας ανεξάντλητο μεράκι και αγάπη για τη μαγειρική, ο αγαπημένος μας σεφ Ανδρέας Λαγός, δημιουργεί λαχταριστά πιάτα χρησιμοποιώντας τους θησαυρούς του τόπου μας.

Στο σημερινό επεισόδιο της "ΠΟΠ Μαγειρικής" υποδέχεται την καταξιωμένη συγγραφέα και δημοσιογράφο Μαρία Παναγoπούλου πανέτοιμη να μαγειρέψουν ξεχωριστές νοστιμιές!

Το μενού περιλαμβάνει: "Ελιολουκουμάδες" με κονσερβολιά Άμφισσας γιαούρτι και φέτα, καραμελωμένο συκώτι στο τηγάνι με Βατικιώτικα κρεμμύδια και για το τέλος, γιαουρτογλυκό με μπισκότα και γλυκό τριαντάφυλλο αγρού.

Αυθεντικές συνταγές που ξεχειλίζουν νοστιμιά!

Παρουσίαση-επιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαλανούλης
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς
Αρχισυνταξία: Μαρία Πολυχρόνη
Δ/νση φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης
Υπεύθυνη Καλεσμένων-Δημοσιογραφική επιμέλεια: Δήμητρα Βουρδούκα
Εκτέλεση παραγωγής GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:00**  |  **ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ - Ιστορίες της πόλης  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2021

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», στον 2ο κύκλο του, συνεχίζει μέσα από την ΕΡΤ2 το συναρπαστικό τηλεοπτικό του ταξίδι σε ρεύματα, τάσεις, κινήματα, ιδέες και υλικά αποτυπώματα που γέννησε και εξακολουθεί να παράγει ο αθηναϊκός χώρος στα πεδία της μουσικής, της φωτογραφίας, της εμπορικής και κοινωνικής ζωής, της αστικής φύσης, της αρχιτεκτονικής, της γαστρονομίας…

Στα 16 ολόφρεσκα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ που θέτει στο επίκεντρό της το «γνωστό άγνωστο στόρι» της ελληνικής πρωτεύουσας, το κοινό παρακολουθεί μεταξύ άλλων την Αθήνα να ποζάρει στο φωτογραφικό φακό παλιών και νέων φωτογράφων, να γλυκαίνεται σε ζαχαροπλαστεία εποχής και ρετρό «γλυκοπωλεία», να χιλιοτραγουδιέται σε δημιουργίες δημοφιλών μουσικών και στιχουργών, να σείεται με συλλεκτικά πλέον βινύλια από τα vibes της ανεξάρτητης μουσικής δισκογραφίας των ‘80s, να αποκαλύπτει την υπόγεια πλευρά της με τις μυστικές στοές και τα καταφύγια, να επινοεί τα εμβληματικά της παγκοσμίως περίπτερα, να υποδέχεται και να αφομοιώνει τους Ρωμιούς της Πόλης, να φροντίζει τις νεραντζιές της και τα άλλα καρποφόρα δέντρα της, να αναζητεί τους χαμένους της συνοικισμούς, να χειροκροτεί τους καλλιτέχνες των δρόμων και τους ζογκλέρ των φαναριών της…

Στη 2η σεζόν του, το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» εξακολουθεί την περιπλάνησή του στον αστικό χώρο και χρόνο, περνώντας από τα κτίρια-τοπόσημα στις πίσω αυλές κι από τα μνημεία στα στέκια και τις γωνιές ειδικού ενδιαφέροντος, ζουμάροντας πάντα και πρωτίστως στους ανθρώπους. Πρόσωπα που χάραξαν ανεπαίσθητα ή σε βάθος την κοινωνική γεωγραφία της Αθήνας και άφησαν το ίχνος τους στην κουλτούρα της αφηγούνται στο φακό τις μικρές και μεγάλες ιστορίες τους στο κέντρο και τις συνοικίες της.

Κατά τον τρόπο που ήδη αγάπησαν οι πιστοί φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 2ος κύκλος του «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, το στοχασμό και ενίοτε τον αναστοχασμό του πολυδιάστατου φαινομένου που λέγεται «Αθήνα».

**«Βιώσιμη Αθήνα»**
**Eπεισόδιο**: 14

Αστική οικολογία, πόλη και βιωσιμότητα βρίσκονται στο επίκεντρο του επεισοδίου «Βιώσιμη Αθήνα» της σειράς Κλεινόν Άστυ – Ιστορίες της πόλης, ενός επεισοδίου που ανιχνεύει τις ρίζες, καταγράφει το παρόν και σκιαγραφεί το μέλλον του αστικού και περιαστικού πρασίνου, αναδεικνύοντας ταυτόχρονα τα στοιχεία εκείνα στη ζωή των πολιτών που κάνουν μια πόλη «ανθρώπινη».

Αφηγήσεις και πλάνα ξεδιπλώνουν τη δύσκολη σχέση φύσης - Αθήνας από το 19ο αιώνα, εποχή που οι ξένοι περιηγητές συναντούν μια μικρή, φτωχή πολιτεία, βυθισμένη στο χώμα και τη σκόνη, περιτριγυρισμένη από άδενδρους λόφους και βραχώδεις ορεινούς όγκους.

Ποιος είναι ο ρόλος των Γερμανών δασολόγων που φτάνουν ως εδώ την περίοδο της βασιλείας του Όθωνα στη γέννηση του αστικού πρασίνου υπό τη μορφή κήπων, τίνος ήταν το όραμα για το Μέγα Άλσος των Αθηνών και πόσο καθοριστική αποδείχτηκε η συμβολή ανθρώπων των προηγούμενων αιώνων, όπως ο Κωνσταντίνος Σάμιος και ο Φωκίων Νέγρης, για τη σημερινή πράσινη εικόνα λόφων, όπως του Αρδηττού ή της Πνύκας, και την ύπαρξη αθηναϊκών αλσών όπως του Παγκρατίου ή της Νέας Φιλαδέλφειας;

Οι αμείλικτες στεγαστικές ανάγκες του προσφυγικού κύματος του ’22 και εν συνεχεία του μεγάλου κύματος αστυφιλίας προς την μεταπολεμική Αθήνα πιέζουν για τη ραγδαία και άναρχη οικοδόμηση/ανοικοδόμηση της πρωτεύουσας με αποτέλεσμα το ανηλεές «σκαρφάλωμα» των σπιτιών στα βουνά και την εισβολή του άστεως στα γύρω δάση.

Χωρίς ρυμοτομικό σχεδιασμό και χωρίς την αγωνία της διατήρησης μιας κάποιας χλωρίδας, τα «περιαστικά μας δάση είναι ό,τι περίσσεψε από τη δόμηση» της Αθήνας, τη στιγμή που το δάσος υπήρξε ανέκαθεν καταφύγιο των αστών για εκδρομές, ψυχαγωγία και αναζωογόνηση.

Η «Βιώσιμη Αθήνα» αποτυπώνει ακόμη τους πιο σύγχρονους προβληματισμούς ειδικών, ακτιβιστών και κατοίκων για το σήμερα και το αύριο της ζωής μας σ’ αυτήν.

Ανοίγει τα θέματα του Υμηττού, της Πάρνηθας, της Πεντέλης, του ελεύθερου δημόσιου χώρου, της αστικής υπερθέρμανσης και της κλιματικής αλλαγής, των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, των ενεργειακών κοινοτήτων και της βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής, της ήπιας κινητικότητας και προσβασιμότητας, της αξίας της φιλοπεριβαλλοντικής εκπαίδευσης στην πράξη.

Πώς θα μπορούσε να πρασινίσει λίγο ακόμη η Αθήνα, να δροσιστεί «ένα κλικ» τα καυτά καλοκαίρια, να ζεσταθεί του χειμώνες, να προστατευτεί από φωτιές και πλημμύρες και να γίνει φιλικότερη στους ενήλικες και τα παιδιά που την κατοικούν, τη ζουν και την περπατούν;

Μερικά από τα ερωτήματα που προσεγγίζουν οι καλεσμένοι του επεισοδίου ενώ ο φακός της σειράς περιπλανιέται σε άλση, πάρκα, πλατείες, ρεματιές και σχολικούς κήπους, κάνοντας focus εκεί όπου η φύση παραμένει ζωντανή στο όχι και τόσο φιλόξενο, είναι η αλήθεια, κλεινόν μας άστυ.

Για τη «Βιώσιμη Αθήνα» μιλούν με αλφαβητική σειρά οι:

Kοσμάς Αναγνωστόπουλος (Συντονιστής Δικτύου Civinet), Νατάσα Βαρουχάκη (Δασολόγος - Γεν. Γραμματέας Δήμου Βύρωνα), Χρήστος Βρεττός (Μέλος Ενεργειακής Κοινότητας Υπέριων), Κυριακή Κλοκίτη (Γεωπόνος), Σάκης Κουρουζίδης (Ευώνυμος Οικολογική Βιβλιοθήκη), Ευρυδίκη Μπέρση (Δημοσιογράφος – Ποδηλάτισσα), Ελένη Μυριβήλη (Υπεύθυνη για την Αντιμετώπιση Αστικής Υπερθέρμανσης-Δήμος Αθηναίων), Στέφανος Παλλαντζάς (Πολιτικός Μηχανικός), Σοφία Πετρόχειλου (Εκπαιδευτικός), Δημήτρης Πούλιος (Αρχιτέκτονας - Πολεοδόμος, Δρ ΕΜΠ), Ηλίας Τζηρίτης (Συντονιστής Τοπικών Δράσεων WWF ΕΛΛΑΣ), Νίκος Χαραλαμπίδης (Greenpeace), Γιάννης - Μάριος Δαμίγος (Μαθητής 1ου Γυμνασίου Μοσχάτου), Μαριλίνα Μπρίντεζη (Μαθήτρια 1ου Γυμνασίου Μοσχάτου)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC
Β’ Κάμερα: Φίλιππος Ζαμίδης
Μοντάζ: Κωστής Κοντογέωργος
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης
Σύνταξη: Χριστίνα Τσαμουρά – Δώρα Χονδροπούλου
Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νάσα Χατζή
Οργάνωση Παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού - Στέφανος Ελπιζιώτης
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ - 2021

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.

Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;

Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!

Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.

Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 32

H προσπάθεια της Κατερίνας και του Παναγή, να αυξήσουν τον πληθυσμό του χωριού, για να επαναλειτουργήσει το συμβούλιο τους, γίνεται η αιτία μιας ατελείωτης αντιπαράθεσης μεταξύ της Σύλβιας και του Σώτου, αφού η μία δεν πιστεύει στο γάμο γενικώς και ο άλλος στο λευκό γάμο... ειδικώς. Ο Ηλίας υπόσχεται στον Χαραλάμπη να τον στείλει ρομαντικό ταξίδι με την Καλλιόπη, αλλά η μοδίστρα μας προτιμάει να κανονίσει ταξίδι μοναχά για πάρτη της. Ο Κανέλος και ο Τζώρτζης πάλι, συμφωνούν ότι διαφωνούν και ρίχνονται ξανά στον αγώνα για την καρδιά της Χρύσας, για να της αποδείξουν, ποιος μπορεί να τη φροντίσει καλύτερα. Τι θα κάνει η Φιλιώ όταν η Μάρμω της προτείνει να παντρευτεί αυτή το Σώτο, για να βοηθήσει το χωριό;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ κέρδισε το πιο δυνατό χειροκρότημα των τηλεθεατών και συνεχίζει το περιπετειώδες ταξίδι του στη μουσική για τρίτη σεζόν στην ΕΡΤ1.

Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη συνεχίζουν με το ίδιο πάθος και την ίδια λαχτάρα να ενώνουν διαφορετικούς μουσικούς κόσμους, όπου όλα χωράνε και όλα δένουν αρμονικά ! Μαζί με την Μπάντα του Κουτιού δημιουργούν πρωτότυπες διασκευές αγαπημένων κομματιών και ενώνουν τα ρεμπέτικα με τα παραδοσιακά, τη Μαρία Φαραντούρη με τον Eric Burdon, τη reggae με το hip –hop και τον Στράτο Διονυσίου με τον George Micheal.

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ υποδέχεται καταξιωμένους δημιουργούς αλλά και νέους καλλιτέχνες και τιμά τους δημιουργούς που με την μουσική και τον στίχο τους έδωσαν νέα πνοή στο ελληνικό τραγούδι. Ενώ για πρώτη φορά φέτος οι «Φίλοι του Κουτιού» θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν από κοντά τα special επεισόδια της εκπομπής.

«Η μουσική συνεχίζει να μας ενώνει» κάθε Τετάρτη βράδυ στην ΕΡΤ1 !

**«ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ ΡΑΣΟΥΛΗ» με τη Γλυκερία, τον Πέτρο Βαγιόπουλο και τη Ναταλία Ρασούλη**

Το Μουσικό Κουτί του Μανώλη Ρασούλη ανοίγουν ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη την Τετάρτη 19 Οκτωβρίου. Ένα ταξίδι στον μυστηριώδη κόσμο του σπουδαίου δημιουργού που κατάφερε με τους στίχους του να αλλάξει το ελληνικό τραγούδι. Η Γλυκερία και ο Πέτρος Βαγιόπουλος λένε… ΟΛΑ ΣΕ ΘΥΜΙΖΟΥΝ στον Μανώλη Ρασούλη και τιμούν τον χαρισματικό στιχουργό ερμηνεύοντας τραγούδια του που έχουν θριαμβεύσει μέσα στο χρόνο.

Η Ναταλία Ρασούλη μάς δίνει τη δυνατότητα να γνωρίσουμε το μεγαλείο της ψυχής του πατέρα της και μας υπενθυμίζει πως ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΧΑΜΕΝΟ: «Αυτό το τραγούδι με συνδέει βαθύτατα με τον πατέρα μου και με συγκινεί γιατί το έγραψε με αφορμή μια συγκίνηση του δικού του πατέρα. Ο παππούς μου ήταν αριστερός και όταν είδε στην τηλεόραση να σκοτώνονται στην πλατεία της Μόσχας είπε ότι οι αγώνες μας πήγαν χαμένοι και τότε ο πατέρας μου έγραψε ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΧΑΜΕΝΟ ΣΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΣΟΥ ΖΩΗ!»

Το 1978 μια παρέα νέων δημιουργών, ο Μανώλης Ρασούλης, ο Νίκος Ξυδάκης και ο Νίκος Παπάζογλου, υπό την επίβλεψη του Διονύση Σαββόπουλου δίνουν μια νέα και ολόφρεσκη πνοή στο λαϊκό τραγούδι με το δίσκο «Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΓΥΦΤΙΑΣ». «Πρωταρχικό ρόλο σε αυτή την ανανέωση έπαιξε ο στίχος του Μανώλη Ρασούλη που ήταν λόγιος και λαϊκός, δραματικός και παιγνιώδης, άμεσος, γήινος αλλά και απογειωμένος και ψυχεδελικός» σημειώνει ο Νίκος Πορτοκάλογλου.

Τη δεκαετία του ’80 η Γλυκερία συναντά τον Μανώλη Ρασούλη και από τότε δεν σταμάτησε να λέει τα τραγούδια του με τον δικό της, μοναδικό τρόπο:
«Πιστεύω ότι έδωσε μια καινούργια πνοή στο λαϊκό τραγούδι, το αναβάθμισε και το έφερε στην εποχή του χωρίς να το προδώσει» .

Ο συνθέτης Πέτρος Βαγιόπουλος υπήρξε στενός συνεργάτης του για χρόνια και μαζί έγραψαν περισσότερα από 100 τραγούδια, ανάμεσά τους και το χιλιοτραγουδισμένο ΠΟΤΕ ΒΟΥΔΑΣ ΠΟΤΕ ΚΟΥΔΑΣ. «Την πρώτη φορά που ήταν να συναντηθούμε μου είπε να πάω να τον βρω στο ρετιρέ του. Φαντάσου πόσα λεφτά θα έχει βγάλει, σκέφτηκα, για να έχει ρετιρέ. Χτυπάω το κουδούνι, ανεβαίνω στον 6ο όροφο και ξαφνικά ανοίγει η πόρτα της ταράτσας. Ο Μανώλης έμενε τελικά σε ένα δώμα και όχι στο ρετιρέ που πίστευα εγώ. Μου είπε κάτσε αλλά δεν είχε που να καθίσω γιατί ο χώρος ήταν γεμάτος βιβλία».

«Αντισυμβατικές» διασκευές έρχονται στο jukebox που ταιριάζουν απόλυτα με την προσωπικότητα του Μανώλη Ρασούλη!

Αυτή την Τετάρτη καθίστε αναπαυτικά στον καναπέ σας ανοίγει το Μουσικό Κουτί του Μανώλη Ρασούλη!

Ιδέα, Kαλλιτεχνική Επιμέλεια: Νίκος Πορτοκάλογλου
Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος
Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι: Θωμαϊδα Πλατυπόδη – Γιώργος Αναστασίου
Υπεύθυνος ρεπερτορίου: Νίκος Μακράκης
Photo Credits : Μανώλης Μανούσης/ΜΑΕΜ
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions μαζί τους οι μουσικοί:
Πνευστά – Πλήκτρα / Γιάννης Δίσκος
Βιολί – φωνητικά / Δημήτρης Καζάνης
Κιθάρες – φωνητικά / Λάμπης Κουντουρόγιαννης
Drums / Θανάσης Τσακιράκης
Μπάσο – Μαντολίνο – φωνητικά / Βύρων Τσουράπης
Πιάνο – Πλήκτρα / Στέλιος Φραγκούς

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ - Ιστορίες της πόλης  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2021

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», στον 2ο κύκλο του, συνεχίζει μέσα από την ΕΡΤ2 το συναρπαστικό τηλεοπτικό του ταξίδι σε ρεύματα, τάσεις, κινήματα, ιδέες και υλικά αποτυπώματα που γέννησε και εξακολουθεί να παράγει ο αθηναϊκός χώρος στα πεδία της μουσικής, της φωτογραφίας, της εμπορικής και κοινωνικής ζωής, της αστικής φύσης, της αρχιτεκτονικής, της γαστρονομίας…

Στα 16 ολόφρεσκα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ που θέτει στο επίκεντρό της το «γνωστό άγνωστο στόρι» της ελληνικής πρωτεύουσας, το κοινό παρακολουθεί μεταξύ άλλων την Αθήνα να ποζάρει στο φωτογραφικό φακό παλιών και νέων φωτογράφων, να γλυκαίνεται σε ζαχαροπλαστεία εποχής και ρετρό «γλυκοπωλεία», να χιλιοτραγουδιέται σε δημιουργίες δημοφιλών μουσικών και στιχουργών, να σείεται με συλλεκτικά πλέον βινύλια από τα vibes της ανεξάρτητης μουσικής δισκογραφίας των ‘80s, να αποκαλύπτει την υπόγεια πλευρά της με τις μυστικές στοές και τα καταφύγια, να επινοεί τα εμβληματικά της παγκοσμίως περίπτερα, να υποδέχεται και να αφομοιώνει τους Ρωμιούς της Πόλης, να φροντίζει τις νεραντζιές της και τα άλλα καρποφόρα δέντρα της, να αναζητεί τους χαμένους της συνοικισμούς, να χειροκροτεί τους καλλιτέχνες των δρόμων και τους ζογκλέρ των φαναριών της…

Στη 2η σεζόν του, το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» εξακολουθεί την περιπλάνησή του στον αστικό χώρο και χρόνο, περνώντας από τα κτίρια-τοπόσημα στις πίσω αυλές κι από τα μνημεία στα στέκια και τις γωνιές ειδικού ενδιαφέροντος, ζουμάροντας πάντα και πρωτίστως στους ανθρώπους. Πρόσωπα που χάραξαν ανεπαίσθητα ή σε βάθος την κοινωνική γεωγραφία της Αθήνας και άφησαν το ίχνος τους στην κουλτούρα της αφηγούνται στο φακό τις μικρές και μεγάλες ιστορίες τους στο κέντρο και τις συνοικίες της.

Κατά τον τρόπο που ήδη αγάπησαν οι πιστοί φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 2ος κύκλος του «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, το στοχασμό και ενίοτε τον αναστοχασμό του πολυδιάστατου φαινομένου που λέγεται «Αθήνα».

**«Βιώσιμη Αθήνα»**
**Eπεισόδιο**: 14

Αστική οικολογία, πόλη και βιωσιμότητα βρίσκονται στο επίκεντρο του επεισοδίου «Βιώσιμη Αθήνα» της σειράς Κλεινόν Άστυ – Ιστορίες της πόλης, ενός επεισοδίου που ανιχνεύει τις ρίζες, καταγράφει το παρόν και σκιαγραφεί το μέλλον του αστικού και περιαστικού πρασίνου, αναδεικνύοντας ταυτόχρονα τα στοιχεία εκείνα στη ζωή των πολιτών που κάνουν μια πόλη «ανθρώπινη».

Αφηγήσεις και πλάνα ξεδιπλώνουν τη δύσκολη σχέση φύσης - Αθήνας από το 19ο αιώνα, εποχή που οι ξένοι περιηγητές συναντούν μια μικρή, φτωχή πολιτεία, βυθισμένη στο χώμα και τη σκόνη, περιτριγυρισμένη από άδενδρους λόφους και βραχώδεις ορεινούς όγκους.

Ποιος είναι ο ρόλος των Γερμανών δασολόγων που φτάνουν ως εδώ την περίοδο της βασιλείας του Όθωνα στη γέννηση του αστικού πρασίνου υπό τη μορφή κήπων, τίνος ήταν το όραμα για το Μέγα Άλσος των Αθηνών και πόσο καθοριστική αποδείχτηκε η συμβολή ανθρώπων των προηγούμενων αιώνων, όπως ο Κωνσταντίνος Σάμιος και ο Φωκίων Νέγρης, για τη σημερινή πράσινη εικόνα λόφων, όπως του Αρδηττού ή της Πνύκας, και την ύπαρξη αθηναϊκών αλσών όπως του Παγκρατίου ή της Νέας Φιλαδέλφειας;

Οι αμείλικτες στεγαστικές ανάγκες του προσφυγικού κύματος του ’22 και εν συνεχεία του μεγάλου κύματος αστυφιλίας προς την μεταπολεμική Αθήνα πιέζουν για τη ραγδαία και άναρχη οικοδόμηση/ανοικοδόμηση της πρωτεύουσας με αποτέλεσμα το ανηλεές «σκαρφάλωμα» των σπιτιών στα βουνά και την εισβολή του άστεως στα γύρω δάση.

Χωρίς ρυμοτομικό σχεδιασμό και χωρίς την αγωνία της διατήρησης μιας κάποιας χλωρίδας, τα «περιαστικά μας δάση είναι ό,τι περίσσεψε από τη δόμηση» της Αθήνας, τη στιγμή που το δάσος υπήρξε ανέκαθεν καταφύγιο των αστών για εκδρομές, ψυχαγωγία και αναζωογόνηση.

Η «Βιώσιμη Αθήνα» αποτυπώνει ακόμη τους πιο σύγχρονους προβληματισμούς ειδικών, ακτιβιστών και κατοίκων για το σήμερα και το αύριο της ζωής μας σ’ αυτήν.

Ανοίγει τα θέματα του Υμηττού, της Πάρνηθας, της Πεντέλης, του ελεύθερου δημόσιου χώρου, της αστικής υπερθέρμανσης και της κλιματικής αλλαγής, των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, των ενεργειακών κοινοτήτων και της βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής, της ήπιας κινητικότητας και προσβασιμότητας, της αξίας της φιλοπεριβαλλοντικής εκπαίδευσης στην πράξη.

Πώς θα μπορούσε να πρασινίσει λίγο ακόμη η Αθήνα, να δροσιστεί «ένα κλικ» τα καυτά καλοκαίρια, να ζεσταθεί του χειμώνες, να προστατευτεί από φωτιές και πλημμύρες και να γίνει φιλικότερη στους ενήλικες και τα παιδιά που την κατοικούν, τη ζουν και την περπατούν;

Μερικά από τα ερωτήματα που προσεγγίζουν οι καλεσμένοι του επεισοδίου ενώ ο φακός της σειράς περιπλανιέται σε άλση, πάρκα, πλατείες, ρεματιές και σχολικούς κήπους, κάνοντας focus εκεί όπου η φύση παραμένει ζωντανή στο όχι και τόσο φιλόξενο, είναι η αλήθεια, κλεινόν μας άστυ.

Για τη «Βιώσιμη Αθήνα» μιλούν με αλφαβητική σειρά οι:

Kοσμάς Αναγνωστόπουλος (Συντονιστής Δικτύου Civinet), Νατάσα Βαρουχάκη (Δασολόγος - Γεν. Γραμματέας Δήμου Βύρωνα), Χρήστος Βρεττός (Μέλος Ενεργειακής Κοινότητας Υπέριων), Κυριακή Κλοκίτη (Γεωπόνος), Σάκης Κουρουζίδης (Ευώνυμος Οικολογική Βιβλιοθήκη), Ευρυδίκη Μπέρση (Δημοσιογράφος – Ποδηλάτισσα), Ελένη Μυριβήλη (Υπεύθυνη για την Αντιμετώπιση Αστικής Υπερθέρμανσης-Δήμος Αθηναίων), Στέφανος Παλλαντζάς (Πολιτικός Μηχανικός), Σοφία Πετρόχειλου (Εκπαιδευτικός), Δημήτρης Πούλιος (Αρχιτέκτονας - Πολεοδόμος, Δρ ΕΜΠ), Ηλίας Τζηρίτης (Συντονιστής Τοπικών Δράσεων WWF ΕΛΛΑΣ), Νίκος Χαραλαμπίδης (Greenpeace), Γιάννης - Μάριος Δαμίγος (Μαθητής 1ου Γυμνασίου Μοσχάτου), Μαριλίνα Μπρίντεζη (Μαθήτρια 1ου Γυμνασίου Μοσχάτου)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC
Β’ Κάμερα: Φίλιππος Ζαμίδης
Μοντάζ: Κωστής Κοντογέωργος
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης
Σύνταξη: Χριστίνα Τσαμουρά – Δώρα Χονδροπούλου
Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νάσα Χατζή
Οργάνωση Παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού - Στέφανος Ελπιζιώτης
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ - 2021

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**02:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  (E)**  

**«Η Απελευθέρωση της Αθήνας» (Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**

Ντοκιμαντέρ το οποίο παρουσιάζει τον τρόπο με τον οποίο τα γερμανικά στρατεύματα αποχώρησαν από την πόλη της Αθήνας, στις 12 Οκτωβρίου 1944.

Προηγείται μία ιστορική αναδρομή στα γεγονότα τα οποία σημάδεψαν την περίοδο της Κατοχής, με τη συγκρότηση πολιτικών και στρατιωτικών αντιστασιακών οργανώσεων, τις διαβουλεύσεις που γίνονταν προς εξεύρεση πολιτικής λύσης σχετικά με τη διακυβέρνηση της ΕΛΛΑΔΑΣ μετά την απελευθέρωσή της, και τις τελικές συμφωνίες που επιτεύχθηκαν (ΚΑΪΡΟ, ΚΑΖΕΡΤΑ).

Επίσης, μέσα από μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν τα γεγονότα, παρουσιάζονται οι προσπάθειες που έγιναν μεταξύ Γερμανών και αντιστασιακών οργανώσεων για απρόσκοπτη αποχώρηση των πρώτων από την Αθήνα, ενώ παράλληλα προβάλλεται ο ενθουσιασμός των Αθηναίων για την απελευθέρωση, καθώς και οι επίσημες εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν με την επιστροφή της Κυβέρνησης Εθνικής Ενότητας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:30**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**03:50**  |   **ΕΚΑΤΟΓΡΑΦΙΑ  (E)**  

Γεγονότα, πρόσωπα και τόποι μνήμης της Θεσσαλονίκης, μια ιδιότυπη γεωγραφία. Τα μικρής διάρκειας επεισόδια προσπαθούν καθένα τους να συστήσουν το τι κρύβεται πίσω από μια Θεσσαλονίκη, που φαινομενικά όλοι γνωρίζουμε.

**«Κατοχή (1941-44)»**

Τον Μάρτιο του 1941 οι Γερμανοί εισέρχονται στη Θεσσαλονίκη και παρελαύνουν επιδεικτικά ανεβάζοντας τη σβάστικα στο Λευκό Πύργο, εγκαθιστούν τις διάφορες διοικητικές μονάδες τους σε ξενοδοχεία όπως το Ριτζ και το Ματζέστικ. Τους υποδέχονται ο πρύτανης του Πανεπιστημίου και ο Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης, ωστόσο κάποιες άλλες ηρωικές μορφές δηλώνουν την αντίθεσή τους στους κατακτητές. Ο καθηγητής της φιλοσοφίας Θεοδωρίδης το πράττει δια λόγου, ενώ άτομα όπως ο Κερασίδης, ο Βασβανάς και ο Ιβάνοφ το πράττουν δια έργων.

Παρουσίαση: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Σενάριο: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Ηλιάδης
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννος ΑιόλουΣκηνοθεσία: Δημήτρης Μουρτζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **ΦΛΟΓΑ ΚΑΙ ΑΝΕΜΟΣ  (E)**  

Ο θυελλώδης έρωτας του Γεωργίου Παπανδρέου και της Κυβέλης ξεδιπλώνεται με όλες τις κρυφές πτυχές του στη νέα σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ «Φλόγα και άνεμος», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Στέφανου Δάνδολου, σε σκηνοθεσία Ρέινας Εσκενάζυ και σενάριο Ρένας Ρίγγα.

Μέσα από 12 συναρπαστικά επεισόδια, μ’ ένα εξαιρετικό καστ ηθοποιών, έρχονται στο φως τα μυστικά της ερωτικής ιστορίας που κυριάρχησε στη θεατρική και πολιτική σκηνή της χώρας. Ένας έρωτας γεμάτος ανυπέρβλητα εμπόδια, που όμως κατάφερε να ζήσει κρυφά και φανερά, για περισσότερα από τριάντα χρόνια.

Λίγα λόγια για την υπόθεση

Αθήνα, 1968. Δικτατορία. Η Κυβέλη (Καρυοφυλλιά Καραμπέτη) επισκέπτεται καθημερινά στο νοσοκομείο τον Γεώργιο Παπανδρέου (Άρης Λεμπεσόπουλος), ο οποίος νοσηλεύεται φρουρούμενος. Ο Μιχάλης (Δημήτρης Καταλειφός) και η Φωτεινή (Θέμις Μπαζάκα) έρχονται στην πόλη για να εκτελέσουν μια μυστική αποστολή της καρδιάς, που θα τους συνδέσει με τις μυστικές υπηρεσίες, τον Φώντα (Αργύρης Πανταζάρας) και τη γυναίκα του, Όλγα (Λένα Παπαληγούρα).
Λάθη και πάθη μέσα στη δίνη της Ιστορίας και στο κέντρο δύο από τις σημαντικότερες οικογένειες στην ιστορία της χώρας. Πώς, όμως, γνώρισε ο ιδρυτής της μεγάλης πολιτικής δυναστείας την ηγερία του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου; Μέσα από το καλειδοσκόπιο σε παράλληλη δράση ακολουθούμε τους ήρωες, την Κυβέλη (Μαρία Παπαφωτίου) και τον Γεώργιο Παπανδρέου (Γιώργος Τριανταφυλλίδης) από τα πρώτα τους χρόνια ώς τη γνωριμία, τον έρωτα, τον γάμο και τον χωρισμό τους το 1951.
Η ιστορία τους μας ταξιδεύει στη Σμύρνη, στο Παρίσι, στο Βερολίνο και στη Χίο. Κοντά τους συναντάμε ιστορικές προσωπικότητες της θεατρικής και της πολιτικής σκηνής, όπως η Μαρίκα Κοτοπούλη (Πέγκυ Τρικαλιώτη), ο Δημήτρης Χορν (Αναστάσης Ροϊλός), ο Μήτσος Μυράτ (Θανάσης Τσαλταμπάσης) και μέλη των οικογενειών, όπως τη Μιράντα Μυράτ (Πέγκυ Σταθακοπούλου), τη Βαλεντίνη Ποταμιάνου (Λυδία Σγουράκη), τον Γιώργο Παπανδρέου του Γεωργίου (Γεράσιμος Σκαφίδας) κ.ά. Το 1968, ο επιτελής της χούντας Γκούβερης (Θέμης Πάνου) και ο λοχαγός (Αργύρης Αγγέλου) βασανίζουν τους ήρωες της ιστορίας μας.
Την Κυβέλη σε νεαρή ηλικία υποδύεται η Μαρία Παπαφωτίου και τον Γεώργιο Παπανδρέου ο Γιώργος Τριανταφυλλίδης.
Στον ρόλο της Μαρίας Αδριανού, μητέρας της Κυβέλης, η Κόρα Καρβούνη.
Τη Ροζίτα Σεράνο υποδύεται η Δωροθέα Μερκούρη.
Τη μουσική της σειράς, καθώς και το ομότιτλο τραγούδι υπογράφει ο Γιώργος Χατζηνάσιος. Ερμηνεύει η Ελευθερία Αρβανιτάκη.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 4

Η Χούντα κάνει όσο πιο δύσκολη την επαφή της οικογένειας με τον Γεώργιο στο νοσοκομείο.
Η Κυβέλη ψάχνει μέσα στα αρχεία της να βρει κάτι από αυτά που την ένωσαν με τον Γεώργιο. Η Βαλεντίνη βρίσκει πολλές ομοιότητες ανάμεσα σ’ αυτήν και την προγιαγιά της Κυβέλη. Θέλει να συναντήσει τον κρυφό της έρωτα. Η Όλγα συναντάει τον άντρα που παράτησε για να παντρευτεί τον Φόντα και μαθαίνει απ’ αυτόν ποιος ήταν ο Κροντηράς. Ο Φόντας επισκέπτεται στο κελί του τον Παναγούλη ο οποίος αρχίζει να επιδρά περίεργα επάνω του. Ο Μιχάλης και η Φωτεινή αναπολούν την σχέση τους.

ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ 1920 Η γνωριμία του Γεωργίου και της Κυβέλης είναι έρωτας με την πρώτη ματιά, είναι και οι δυο όμως παντρεμένοι και πρέπει να το διαχειριστούν, να το ξεχάσουν ή να αφεθούν στο πάθος. Ο Θεοδωρίδης μετανοιώνει για την ιδέα του να παίξουν στην Χίο. Φεύγει πρώτος, η Κυβέλη αποφασίζει να μείνει για λίγο ακόμη στο νησί αλλά τελικά φεύγει και η σχέση Γώργιου Κυβέλης δεν φαίνεται να έχει συνέχεια.

Σκηνοθεσία: Ρέινα Εσκενάζυ
Σενάριο: Ρένα Ρίγγα
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κατερίνα Μαραγκουδάκη
Σκηνικά: Λαμπρινή Καρδαρά
Κοστούμια: Μιχάλης Σδούγκος
Παραγωγή: RedLine Productions
Παίζουν: Καρυοφυλλιά Καραμπέτη (Κυβέλη), Άρης Λεμπεσόπουλος (Γεώργιος Παπανδρέου), Δημήτρης Καταλειφός (Μιχάλης Κροντηράς), Θέμις Μπαζάκα (Φωτεινή Κροντηρά), Μαρία Παπαφωτίου (Κυβέλη σε νεαρή ηλικία), Γιώργος Τριανταφυλλίδης (Παπανδρέου σε νεαρή ηλικία), Δημήτρης Σαμόλης (Κώστας Θεοδωρίδης), Λευτέρης Βασιλάκης (Αλέξανδρος Παναγούλης), Αργύρης Πανταζάρας (Φώντας), Λένα Παπαληγούρα (Όλγα), Πέγκυ Τρικαλιώτη (Μαρίκα Κοτοπούλη), Αναστάσης Ροϊλός (Δημήτρης Χορν), Θανάσης Τσαλταμπάσης (Μήτσος Μυράτ), Πέγκυ Σταθακοπούλου (Μιράντα Μυράτ), Λυδία Σγουράκη (Βαλεντίνη Ποταμιάνου), Γεράσιμος Σκαφίδας (Γιώργος Παπανδρέου του Γεωργίου), Θέμης Πάνου (Γκούβερης), Γιώργης Χριστοδούλου ( Αττίκ) Αργύρης Αγγέλου (λοχαγός), Ισιδώρα Δωροπούλου (Σοφία Μινέικο), Ελίνα Γιαννάκη (Χρυσούλα Κοτοπούλη), Χριστόδουλος Στυλιανού (Βύρωνας), Μιχάλης Συριόπουλος (Βενιζέλος), Εύα Σιμάτου (Κυβέλη Θεοχάρη), Δημήτρης Μαύρος (Αναστάσης, πατέρας της Κυβέλης), Νικόλας Μπράβος (Σπύρος, οδηγός της Κυβέλης), Γωγώ Κωβαίου (Αγάπη, οικονόμος της Κυβέλης) κ.ά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  27/10/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Αφιέρωμα  | **WEBTV**  |

**05:00**  |  **ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2005

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005, που παρουσιάζει σημαντικές στιγμές, γεγονότα και ξεχωριστές ανθρώπινες ιστορίες, μέσα από την αφήγηση των πρωταγωνιστών τους.

**«Δημήτριος Μάργαρης, ο ταχυδρόμος του Πολέμου» (Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**

Μέσα από την εκπομπή μεταφερόμαστε στην περίοδο του Β’ Παγκοσμίου Πολέμου.

Κατά τη διάρκεια του ελληνοϊταλικού πολέμου ο Δημήτριος Μάργαρης, συνταξιούχος πλέον ταχυδρομικός, κατατάσσεται ως έφεδρος ανθυπολοχαγός της στρατιωτικής ταχυδρομικής υπηρεσίας.

Το ταχυδρομείο στο οποίο εκτελεί τα καθήκοντα της στρατιωτικής του θητείας βρίσκεται στην Κορυτσά και στεγάζεται σε ένα κινηματογράφο. Ο Δημήτριος Μάργαρης καθ’ όλη τη διάρκεια της θητείας του αναλαμβάνει την προστασία του ταχυδρομικού ταμείου, περιγράφοντας τις δυσκολίες που αντιμετώπισε. Το ελληνικό κράτος για να τιμήσει τη γενναιότητα και την προσφορά του στην πατρίδα, απένειμε σε αυτόν μετάλλιο ανδρείας.

Κείμενα-Ρεπορτάζ: ΚΑΛΛΙΑ ΚΑΣΤΑΝΗ Μουσική Επιμέλεια: ΡΕΝΑΤΑ ΔΙΚΑΙΟΠΟΥΛΟΥ
Μοντάζ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΖΗΣ Camera: ΦΑΝΗΣ ΔΕΣΠΟΤΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΩΓΚΟΣ
Οργάνωση Παραγωγής: ΠΡΟΚΟΠΗΣ ΜΠΟΥΡΝΑΖΟΣ
Σενάριο – Σκηνοθεσία: ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Βοηθός Σκηνοθέτη: ΗΛΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ Ηχολήπτης: ΑΛΕΞΗΣ ΚΡΙΤΗΣ Τίτλοι: ΛΗΔΑ ΚΟΤΖΙΑ
Βοηθός Παραγωγής: ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΟΥΛΙΩΤΗΣ Φροντιστής: ΣΟΦΙΑ ΝΙΚΑ

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Αφιέρωμα  | **WEBTV**  |

**05:40**  |  **ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ  (E)**  

Η ΑΘΗΝΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗ - ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Αφιέρωμα στην άσβεστη μνήμη μαρτύρων, που θυμούνται σήμερα τις ένδοξες ημέρες απελευθέρωσης της Αθήνας από τους Γερμανούς ναζί, στις 12 Οκτωβρίου 1944, προβάλλει η ΕΡΤ, συμμετέχοντας στους πανηγυρικούς εορτασμούς για την επέτειο από την αποχώρηση των ηττημένων Γερμανών από την Ελληνική πρωτεύουσα.
Για την συγκίνηση και την ανείπωτη χαρά με την οποία οι Αθηναίοι υποδέχθηκαν την "φυγή του κατακτητή" μιλούν, η συγγραφέας Άλκη Ζέη, ο αγωνιστής της Εθνικής Αντίστασης Μανώλης Γλέζος, ο ποιητής Τίτος Πατρίκιος και ο δημοσιογράφος Χρήστος Πασαλάρης σε ένα αφιέρωμα με τίτλο "Οι μέρες της απελευθέρωσης".
Οι τελευταίοι εν ζωή μάρτυρες των ημερών της δόξας, περιγράφουν τις στιγμές ευτυχίας που έζησαν, αλλά και θλίψη στο αντίκρισμα της καταστροφής που άφησαν πίσω τους οι βάρβαροι κατακτητές, όταν το πρωί της 12ης Οκτωβρίου 1944 ένιωσαν το βαρύ πέπλο της κατοχής να απομακρύνεται από την Αθήνα.

**(Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**

Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Σταρουλάκης
Παραγωγή: Θοδωρής ΧατζηπαναγιώτηςΣκηνοθεσία: Βασίλης Μωϋσίδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:05**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.

Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **ΠΡΩΪΑΝ ΣΕ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΜΕΣΗΜΒΡΙΑΝ**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.

Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ : Γιώργος Βλαχογιάννης
ΒΟΗΘΟΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗ: Ελένη Καρποντίνη
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ : Μιχάλης Προβατάς
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ: Τεριάννα Παππά
EXECUTIVE PRODUCER: Raffaele Pietra
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κώστας Γρηγορακάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΚΑΛΗ ΠΑΤΡΙΔΑ ΣΥΝΤΡΟΦΕ - ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**  

**Έτος παραγωγής:** 1986
**Διάρκεια**: 82'

Θέμα, το ελληνικό χωριό Μπελογιάννης της Λαϊκής Δημοκρατίας της Ουγγαρίας, κοντά στη Βουδαπέστη, που κτίστηκε το 1950 από Έλληνες πολιτικούς πρόσφυγες, πρώην αγωνιστές του Δημοκρατικού Στρατού. Την εποχή που γυριζόταν η ταινία, οι περίπου χίλιοι οκτακόσιοι κάτοικοι και τα παιδιά τους επέστρεφαν κατά ομάδες στην Ελλάδα, μετά από τριάντα πέντε ολόκληρα χρόνια αναγκαστικής προσφυγιάς που ήταν συνέπεια του εμφυλίου πολέμου. Μαζί τους έρχεται και το φέρετρο ενός παλιού συντρόφου – καλή πατρίδα, σύντροφε. Βραβεία-Διακρίσεις: 27ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 1986 ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ, ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΛΟΚΑΡΝΟ ΕΛΒΕΤΙΑ 1986 ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΡΑΤΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΥΠΠΟ 1987 ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Παίζουν: Αθηνά Παπαδημητρίου, Peter Trokan, Πολυχρόνης Ζεφτερίδης, Νίκος Πανζακίδης, Καλλιόπη Παπαδοπούλου, Δημήτρης Σταμάτης Σενάριο: Γιώργος Μπράμος, Λευτέρης Ξανθόπουλος, Θανάσης Σκρούμπελος Σκηνοθεσία: Λευτέρης Ξανθόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ ΛΕΛΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2005

Στιγμές από την δράση και την προσωπικότητα της Λέλας Καραγιάννη, της θρυλικής «Μπουμπουλίνας» της Αντίστασης, μέσα από την προσωπική, τρυφερή ματιά του γιου της Γιώργου.

Καταζητούμενος στην διάρκεια της Γερμανικής Κατοχής, ο νεαρός συναντούσε κρυφά τη μητέρα του Λέλα για τις ανάγκες του αγώνα.
Ακόμα όμως και κάτω από κείνες τις δύσκολες συνθήκες, είχε την ευκαιρία να απολαμβάνει την τρυφερότητα και την στοργή της ηρωίδας, που δεν έπαψε ποτέ να είναι μητέρα.
Παράνομες κινηματογραφικές λήψεις μεταφέρουν σπάνιες εικόνες από την Αθήνα της Κατοχής, ενώ οι αποσπασματικές μνήμες τού Γιώργου κρατάνε, ακόμα, κάτι από την «Βιολέτα της Πάρμας», το αγαπημένο άρωμα της Λέλας Καραγιάννη.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Σενάριο: Βασίλης Λουλές

Σκηνοθεσία: Βασίλης Λουλές

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**18:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  (E)**  

**«Η Απελευθέρωση της Αθήνας» (Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**

Ντοκιμαντέρ το οποίο παρουσιάζει τον τρόπο με τον οποίο τα γερμανικά στρατεύματα αποχώρησαν από την πόλη της Αθήνας, στις 12 Οκτωβρίου 1944.

Προηγείται μία ιστορική αναδρομή στα γεγονότα τα οποία σημάδεψαν την περίοδο της Κατοχής, με τη συγκρότηση πολιτικών και στρατιωτικών αντιστασιακών οργανώσεων, τις διαβουλεύσεις που γίνονταν προς εξεύρεση πολιτικής λύσης σχετικά με τη διακυβέρνηση της ΕΛΛΑΔΑΣ μετά την απελευθέρωσή της, και τις τελικές συμφωνίες που επιτεύχθηκαν (ΚΑΪΡΟ, ΚΑΖΕΡΤΑ).

Επίσης, μέσα από μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν τα γεγονότα, παρουσιάζονται οι προσπάθειες που έγιναν μεταξύ Γερμανών και αντιστασιακών οργανώσεων για απρόσκοπτη αποχώρηση των πρώτων από την Αθήνα, ενώ παράλληλα προβάλλεται ο ενθουσιασμός των Αθηναίων για την απελευθέρωση, καθώς και οι επίσημες εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν με την επιστροφή της Κυβέρνησης Εθνικής Ενότητας.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**18:50**  |   **ΕΚΑΤΟΓΡΑΦΙΑ  (E)**  

Γεγονότα, πρόσωπα και τόποι μνήμης της Θεσσαλονίκης, μια ιδιότυπη γεωγραφία. Τα μικρής διάρκειας επεισόδια προσπαθούν καθένα τους να συστήσουν το τι κρύβεται πίσω από μια Θεσσαλονίκη, που φαινομενικά όλοι γνωρίζουμε.

**«Κατοχή, πείνα και αντίσταση» (Α’ Μέρος)**

Η πείνα έχει απλώσει τα πλοκάμια της σε ολόκληρη τη Θεσσαλονίκη, τα συσσίτια που οργανώνονται κυρίως από χριστιανικές οργανώσεις στην περιοχή της Αγίας Σοφίας αποτελούν σωσίβια λέμβο για το χειμαζόμενο πληθυσμό. Απέναντι στο λιμό οι μαυραγορίτες κάνουν κυριολεκτικά χρυσές δουλειές, αφού με τις χρυσές λίρες τις οποίες εξασφαλίζουν από τις άνομες εργασίες τους καταφέρνουν να δημιουργήσουν πυρήνες νυχτερινής ζωής.

Παρουσίαση: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Σενάριο: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Ηλιάδης
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννος ΑιόλουΣκηνοθεσία: Δημήτρης Μουρτζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Γαστρονομία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |  **ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ε' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το ραντεβού της αγαπημένης εκπομπής "ΠΟΠ Μαγειρική" ανανεώνεται με καινούργια "πικάντικα" επεισόδια!

Ο 5ος κύκλος ξεκινά "ολόφρεσκος", γεμάτος εκπλήξεις και θα μας κρατήσει συντροφιά.

Ο ταλαντούχος σεφ Ανδρέας Λαγός, από την αγαπημένη του κουζίνα έρχεται να μοιράσει γενναιόδωρα στους τηλεθεατές τα μυστικά και την αγάπη του για την δημιουργική μαγειρική.

Η μεγάλη ποικιλία των προϊόντων Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε καθώς και τα ονομαστά προϊόντα κάθε περιοχής, αποτελούν όπως πάντα, τις πρώτες ύλες που στα χέρια του θα απογειωθούν γευστικά!

Στην παρέα μας φυσικά αγαπημένοι καλλιτέχνες και δημοφιλείς προσωπικότητες, "βοηθοί" που, με τη σειρά τους, θα προσθέσουν την προσωπική τους πινελιά, ώστε να αναδειχτούν ακόμη περισσότερο οι θησαυροί του τόπου μας!

Πανέτοιμοι λοιπόν κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 13.00, στην ΕΡΤ2, με όχημα την "ΠΟΠ Μαγειρική" να ξεκινήσουμε ένα ακόμη γευστικό ταξίδι στον ατελείωτο γαστριμαργικό χάρτη της πατρίδας μας!

**«Αντώνης Σελέκος, φασόλια κοινά μεσόσπερμα Κάτω Νευροκοπίου, τυρί της Μπουρνιάς Άνδρου, μαστίχα Χίου»**
**Eπεισόδιο**: 26

Τι συμβαίνει όταν δύο εκπληκτικοί σεφ ενώσουν τις δυνάμεις τους; H απάντηση βρίσκεται στο σημερινό επεισόδιο της “ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ”.

Ο δημιουργικός σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται τον ταλαντούχο Pastry Chef Αντώνη Σελέκο σε ένα επεισόδιο τόσο λαχταριστό, που δεν μπορεί να αφήσει κανέναν ασυγκίνητο!

Αν και μαέστρος των γλυκών απολαύσεων αποδεικνύει πως μπορεί να φέρει εις πέρας και τις αλμυρές συνταγές με την ίδια μαεστρία, χρησιμοποιώντας πάντα τα άριστα προϊόντα Π.Ο.Π και Π.Γ. του τόπου μας.

Το μενού περιλαμβάνει: Φασόλια Κοινά Μεσόσπερμα Κάτω Νευροκοπίου ταμπουλέ με μαριναρισμένη σουπιά, σελινόριζα ψητή με Τυρί της Μπουρνιάς Άνδρου και φασκόμηλο και τέλος, καζάν ντιπί με Μαστίχα Χίου.

Απολαυστικές γεύσεις και αρώματα Ελλάδας στο πιάτο μας!

Παρουσίαση-επιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαλανούλης
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς
Αρχισυνταξία: Μαρία Πολυχρόνη
Δ/νση φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης
Υπεύθυνη Καλεσμένων-Δημοσιογραφική επιμέλεια: Δήμητρα Βουρδούκα
Εκτέλεση παραγωγής GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:00**  |  **Η ΓΕΝΙΑ ΤΩΝ 17 (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Σειρά ωριαίων εκπομπών με θέμα τους 17 Παγκόσμιους Στόχους των Ηνωμένων Εθνών για το 2030, παραγωγής ΕΡΤ3 2021. Η «Γενιά των 17» εστιάζει σε εκείνους που στέκονται στο κατώφλι της ενήλικης ζωής, λίγο πριν ή λίγο μετά την πρώτη τους ψήφο. Είναι τα παιδιά της κρίσης και της ψηφιακής επανάστασης, αλλά και η πρώτη γενιά πολιτών μετά την πρώτη καραντίνα ενάντια στην πανδημία. Με οδηγό και πλατφόρμα αλλαγής την Ατζέντα 2030 των Ηνωμένων Εθνών, η σειρά «Γενιά των 17» ασχολείται με τους 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης και αναζητά τα ιδεώδη και τις καλές πρακτικές που κάνουν τους νεαρούς πρωταγωνιστές να ονειρεύονται, να δρουν και να διεκδικούν έναν καλύτερο κόσμο – πιο δίκαιο, πιο πράσινο, πιο ειρηνικό.

**«Στόχος 5 - Ισότητα των Φύλων»**

Στον Στόχο 5, συναντάμε τη 19χρονη Μαρία Κοκκάλα, φοιτήτρια marketing στο ΟΠΑ, εργαζόμενη, ακτιβίστρια και αθλήτρια του καράτε.

Σε μία εποχή που οι μισές γυναίκες σε όλο τον πλανήτη δεν μπορούν να αποφασίσουν για το σώμα τους, που οι θηλυκότητες λείπουν από τα κέντρα εξουσίας και μόνο 10 χώρες παγκοσμίως έχουν επιτύχει την ισότητα φύλων, η Μαρία μιλά για τη στιγμή που κατάλαβε ότι κι εδώ στην Ελλάδα, υπάρχουν διακρίσεις. Καταθέτει τις αγωνίες, τις ιδέες, τις ελπίδες της και συναντά τη Mira, για να ακούσουν ραπ, να συζητήσουν για μουσική, ανδροκρατία και δυνατές φωνές.
Σε αυτό το στόχο – τον πιο προσωπικό μέσα στην Ατζέντα 2030 – ανακαλύπτουμε πώς η έμφυλη ταυτότητα και ανισότητα επηρεάζουν τις κοινωνίες, το περιβάλλον και τελικά, την αειφορία μας.

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Σκούρας Σενάριο-Αρχισυνταξία: Τάνια Μινογιάννη Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου Εκτέλεση παραγωγής: elcproductions

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.

Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;

Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!

Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.

Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 33

Οι εκβιασμοί πάνε κι έρχονται στον όμορφο Πλάτανο: η Βαλέρια εκβιάζει τον Ηλία, η Αγγέλα εκβιάζει τη Βαλέρια και ο Εγκέφαλος εκβιάζει τον Πετράν. Ο Κανέλος πάλι, υποψιάζεται ότι κάτι δεν πάει καλά με τον μπακάλη και προσπαθεί να το αποδείξει, ενώ ο Σίμος έχει ξεφύγει και σκορπάει λεφτά, δίχως αύριο. Η Καλλιόπη αποφασίζει να πάει στο Παρίσι με τη Σύλβια κι ο Θύμιος με το Χαραλάμπη το φυσάνε και δεν κρυώνει. Ο Πετράν ψάχνει νύφη για το Σώτο, και η Μάρμω ψάχνει νύφες και γαμπρούς... γενικώς, για να γίνουν Πλατανιώτες. Η Λουκία επιστρέφει με ένα παράσημο κι ένα παθιασμένο φιλί για τον Κανέλο, μόνο που αυτή η επιστροφή θα καταλήξει σε καταστροφή, αφού η Χρύσα θα εμφανιστεί την πιο ακατάλληλη στιγμή.

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **24 ΩΡΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

Ε' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2021

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021
Η εκπομπή «24 Ώρες στην Ελλάδα» είναι ένα «Ταξίδι στις ζωές των Άλλων, των αληθινών ανθρώπων που ζούνε κοντά μας, σε πόλεις, χωριά και νησιά της Ελλάδας. Ανακαλύπτουμε μαζί τους έναν καινούριο κόσμο, κάθε φορά, καθώς βιώνουμε την ομορφιά του κάθε τόπου, την απίστευτη ιδιαιτερότητα και την πολυμορφία του. Στα ταξίδια μας αυτά, συναντάμε Έλληνες αλλά και ξένους που κατοικούν εκεί και βλέπουμε τη ζωή μέσα από τα δικά τους μάτια. Συζητάμε για τις χαρές, τις ελπίδες αλλά και τα προβλήματά τους μέσα σε αυτήν τη μεγάλη περιπέτεια που αποκαλούμε Ζωή και αναζητάμε, με αισιοδοξία πάντα, τις δικές τους απαντήσεις στις προκλήσεις των καιρών.

**«Άρτα» (τελευταίο επεισόδιο)**
**Eπεισόδιο**: 12

Στην πόλη με τη σημαντική βυζαντινή παράδοση, τις αμέτρητες εκκλησίες αλλά και τα τζαμιά θα μάθουμε για το θρυλικό γεφύρι της, θα επισκεφτούμε το βυζαντινό της κάστρο, θα κάνουμε ράφτινγκ στα ποτάμια της, θα δοκιμάσουμε γάμπαρη και θα μάθουμε γιατί η παραδοσιακή ελληνική μουσική είναι ταυτισμένη με το όνομά της. 24 ώρες στην Ελλάδα, 24 ώρες στην Άρτα.

Σκηνοθεσία – σενάριο: Μαρία Μησσήν
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αλέξανδρος Βουτσινάς
Ηχοληψία: Αρσινόη Πηλού
Μοντάζ – μίξη – colour: Χρήστος Ουζούνης
Μουσική: Δημήτρης Σελιμάς

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |  **Η ΓΕΝΙΑ ΤΩΝ 17**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Σειρά ωριαίων εκπομπών με θέμα τους 17 Παγκόσμιους Στόχους των Ηνωμένων Εθνών για το 2030, παραγωγής ΕΡΤ3 2021. Η «Γενιά των 17» εστιάζει σε εκείνους που στέκονται στο κατώφλι της ενήλικης ζωής, λίγο πριν ή λίγο μετά την πρώτη τους ψήφο. Είναι τα παιδιά της κρίσης και της ψηφιακής επανάστασης, αλλά και η πρώτη γενιά πολιτών μετά την πρώτη καραντίνα ενάντια στην πανδημία. Με οδηγό και πλατφόρμα αλλαγής την Ατζέντα 2030 των Ηνωμένων Εθνών, η σειρά «Γενιά των 17» ασχολείται με τους 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης και αναζητά τα ιδεώδη και τις καλές πρακτικές που κάνουν τους νεαρούς πρωταγωνιστές να ονειρεύονται, να δρουν και να διεκδικούν έναν καλύτερο κόσμο – πιο δίκαιο, πιο πράσινο, πιο ειρηνικό.

**«Στόχος 5 - Ισότητα των Φύλων»**

Στον Στόχο 5, συναντάμε τη 19χρονη Μαρία Κοκκάλα, φοιτήτρια marketing στο ΟΠΑ, εργαζόμενη, ακτιβίστρια και αθλήτρια του καράτε.

Σε μία εποχή που οι μισές γυναίκες σε όλο τον πλανήτη δεν μπορούν να αποφασίσουν για το σώμα τους, που οι θηλυκότητες λείπουν από τα κέντρα εξουσίας και μόνο 10 χώρες παγκοσμίως έχουν επιτύχει την ισότητα φύλων, η Μαρία μιλά για τη στιγμή που κατάλαβε ότι κι εδώ στην Ελλάδα, υπάρχουν διακρίσεις. Καταθέτει τις αγωνίες, τις ιδέες, τις ελπίδες της και συναντά τη Mira, για να ακούσουν ραπ, να συζητήσουν για μουσική, ανδροκρατία και δυνατές φωνές.
Σε αυτό το στόχο – τον πιο προσωπικό μέσα στην Ατζέντα 2030 – ανακαλύπτουμε πώς η έμφυλη ταυτότητα και ανισότητα επηρεάζουν τις κοινωνίες, το περιβάλλον και τελικά, την αειφορία μας.

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Σκούρας Σενάριο-Αρχισυνταξία: Τάνια Μινογιάννη Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου Εκτέλεση παραγωγής: elcproductions

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΚΑΛΗ ΠΑΤΡΙΔΑ ΣΥΝΤΡΟΦΕ - ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**  

**Έτος παραγωγής:** 1986
**Διάρκεια**: 82'

Θέμα, το ελληνικό χωριό Μπελογιάννης της Λαϊκής Δημοκρατίας της Ουγγαρίας, κοντά στη Βουδαπέστη, που κτίστηκε το 1950 από Έλληνες πολιτικούς πρόσφυγες, πρώην αγωνιστές του Δημοκρατικού Στρατού. Την εποχή που γυριζόταν η ταινία, οι περίπου χίλιοι οκτακόσιοι κάτοικοι και τα παιδιά τους επέστρεφαν κατά ομάδες στην Ελλάδα, μετά από τριάντα πέντε ολόκληρα χρόνια αναγκαστικής προσφυγιάς που ήταν συνέπεια του εμφυλίου πολέμου. Μαζί τους έρχεται και το φέρετρο ενός παλιού συντρόφου – καλή πατρίδα, σύντροφε. Βραβεία-Διακρίσεις: 27ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 1986 ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ, ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΛΟΚΑΡΝΟ ΕΛΒΕΤΙΑ 1986 ΕΙΔΙΚΗ ΜΝΕΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΡΑΤΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΥΠΠΟ 1987 ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Παίζουν: Αθηνά Παπαδημητρίου, Peter Trokan, Πολυχρόνης Ζεφτερίδης, Νίκος Πανζακίδης, Καλλιόπη Παπαδοπούλου, Δημήτρης Σταμάτης Σενάριο: Γιώργος Μπράμος, Λευτέρης Ξανθόπουλος, Θανάσης Σκρούμπελος Σκηνοθεσία: Λευτέρης Ξανθόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**02:35**  |   **ΕΚΑΤΟΓΡΑΦΙΑ  (E)**  

Γεγονότα, πρόσωπα και τόποι μνήμης της Θεσσαλονίκης, μια ιδιότυπη γεωγραφία. Τα μικρής διάρκειας επεισόδια προσπαθούν καθένα τους να συστήσουν το τι κρύβεται πίσω από μια Θεσσαλονίκη, που φαινομενικά όλοι γνωρίζουμε.

**«Η Απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης (26/10/1912)» (Α' Μέρος)**

Το ελληνικό στράτευμα βρίσκεται έξω από τη Θεσσαλονίκη, υπό την καθοδήγηση του διαδόχου Κωνσταντίνου. Καίριο πλήγμα στο ηθικό των Τούρκων αποτέλεσε το μπουρλότο του ναυάρχου Βότση στο πλοίο «Φετχί Μπουλέντ», αραγμένο στο
λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Έτσι κι ενώ διαφαίνονται οι πρώτες διαφωνίες μεταξύ διαδόχου και Βενιζέλου, αρχίζουν οι διαπραγματεύσεις με τους Τούρκους στο χωριό Τόπσι (Γέφυρα).

Παρουσίαση: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Σενάριο: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Ηλιάδης
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννος ΑιόλουΣκηνοθεσία: Δημήτρης Μουρτζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**02:45**  |   **ΕΚΑΤΟΓΡΑΦΙΑ  (E)**  

Γεγονότα, πρόσωπα και τόποι μνήμης της Θεσσαλονίκης, μια ιδιότυπη γεωγραφία. Τα μικρής διάρκειας επεισόδια προσπαθούν καθένα τους να συστήσουν το τι κρύβεται πίσω από μια Θεσσαλονίκη, που φαινομενικά όλοι γνωρίζουμε.

**«Η Απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης (26/10/1912)» (Β' Μέρος)**

Ποιες ήταν οι πρώτες ενέργειες του ελληνικού στρατού μόλις μπήκε στην πόλη και ποια ή υποδοχή του; Ας μην ξεχνάμε ότι οι Βούλγαροι γυρόφερναν από καιρό την πόλη και φάνηκαν ξαφνιασμένοι από τις εξελίξεις. Η πόλη παραδίδεται μετά από μια παλικαρίσια κίνηση του Ταχσίν πασά, ο οποίος δηλώνει: \*«από τους Έλληνες την πήραμε και σ’ αυτούς πρέπει να την παραδώσουμε»\*.

Παρουσίαση: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Σενάριο: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Ηλιάδης
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννος ΑιόλουΣκηνοθεσία: Δημήτρης Μουρτζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:30**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**03:50**  |   **ΕΚΑΤΟΓΡΑΦΙΑ  (E)**  

Γεγονότα, πρόσωπα και τόποι μνήμης της Θεσσαλονίκης, μια ιδιότυπη γεωγραφία. Τα μικρής διάρκειας επεισόδια προσπαθούν καθένα τους να συστήσουν το τι κρύβεται πίσω από μια Θεσσαλονίκη, που φαινομενικά όλοι γνωρίζουμε.

**«Κατοχή, πείνα και αντίσταση» (Α’ Μέρος)**

Η πείνα έχει απλώσει τα πλοκάμια της σε ολόκληρη τη Θεσσαλονίκη, τα συσσίτια που οργανώνονται κυρίως από χριστιανικές οργανώσεις στην περιοχή της Αγίας Σοφίας αποτελούν σωσίβια λέμβο για το χειμαζόμενο πληθυσμό. Απέναντι στο λιμό οι μαυραγορίτες κάνουν κυριολεκτικά χρυσές δουλειές, αφού με τις χρυσές λίρες τις οποίες εξασφαλίζουν από τις άνομες εργασίες τους καταφέρνουν να δημιουργήσουν πυρήνες νυχτερινής ζωής.

Παρουσίαση: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Σενάριο: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Ηλιάδης
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννος ΑιόλουΣκηνοθεσία: Δημήτρης Μουρτζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ  (E)**  

Η νέα πολυαναμενόμενη σειρά «Μια νύχτα του Αυγούστου», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της βραβευμένης συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, σε σκηνοθεσία Ζωής Σγουρού και σενάριο Παναγιώτη Χριστόπουλου, με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Στάνκογλου, Γιούλικα Σκαφιδά, Γιώργο Καραμίχο, Μαρία Καβογιάννη, και πολλούς καταξιωμένους ηθοποιούς και συντελεστές, κάνει πρεμιέρα στην ΕΡΤ1 την Κυριακή 2 Οκτωβρίου, στις 22:00.

Η νέα δραματική σειρά 14 επεισοδίων, που αποτελεί συνέχεια της επιτυχημένης σειράς «Το νησί», καταγράφει τον τραγικό απόηχο μιας γυναικοκτονίας, τις αμέτρητες ζωές που σημαδεύτηκαν ως συνέπειά της, τις φυλακές κάθε είδους που χτίζει ο άνθρωπος γύρω του, αλλά και την ανάγκη για λύτρωση, ελπίδα, αγάπη, που αναπόφευκτα γεννιέται πάντα μέσα από τα χαλάσματα.

Η δράση από την Κρήτη και την περιοχή της Ελούντας, μεταφέρεται σε διάφορα σημεία του Πειραιά και της Αθήνας, ανάμεσα σε αυτά το λιμάνι, η Τρούμπα, το Μεταξουργείο, η Σαλαμίνα, τα οποία αναδίδουν μοναδικά της ατμόσφαιρα της δεκαετίας του ’60, όπου μας μεταφέρει η ιστορία.

Η ιστορία…

Το νήμα της αφήγησης ξετυλίγεται με αφετηρία τη δολοφονία της Άννας Πετράκη (Ευγενία Δημητροπούλου), από τον σύζυγό της Ανδρέα Βανδουλάκη (Γιάννης Στάνκογλου), μια νύχτα του Αυγούστου, έξι χρόνια πριν, όταν ο τελευταίος μαθαίνει ότι είχε εραστή τον ξάδελφό του, τον Μανώλη Βανδουλάκη (Γιώργος Καραμίχος).

Βασικό ρόλο στη σειρά έχει η αδελφή της Άννας, Μαρία Πετράκη (Γιούλικα Σκαφιδά), η οποία προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή της, κρατώντας καλά κρυμμένα μυστικά που δεν πρέπει να βγουν στην επιφάνεια…

Ο Μανώλης έφυγε από την Κρήτη αποφασισμένος να μην επιστρέψει ποτέ. Ζει στον Πειραιά. Οι γύρω του, περιθωριακοί τύποι του λιμανιού, βλέπουν στο πρόσωπό του έναν γοητευτικό ευχάριστο και χαρισματικό άνθρωπο, με άγνωστο παρελθόν, επιρρεπή στις καταχρήσεις και στον τζόγο.

Ο Ανδρέας είναι φυλακισμένος στην Κρήτη, καταδικασμένος σε ισόβια κάθειρξη. Κανείς δεν τον έχει επισκεφθεί εδώ και έξι χρόνια - εκτός από τις τύψεις γι’ αυτό που έκανε, οι οποίες δεν τον αφήνουν στιγμή σε ησυχία.

Κι ενώ η μοίρα του ενός είναι ήδη προδιαγεγραμμένη από το δικαστήριο, η μοίρα του άλλου ίσως να έχει μια τελευταία ελπίδα να αλλάξει. Ο Μανώλης, λίγο πριν από την αυτοκαταστροφή του, γνωρίζει ξανά την αγάπη. Όχι την εγωιστική, καταστροφική αγάπη που είχε για την Άννα. Μα, μια αγάπη γενναιόδωρη και φωτεινή, που την νιώθει για πρώτη φορά στη ζωή του: την αγάπη για τους ανθρώπους γύρω του, που ως τώρα του ήταν ξένοι. Για τη λιγάκι αδιάκριτη σπιτονοικοκυρά του, την Αγάθη (Μαρία Καβογιάννη), για τους βασανισμένους ανθρώπους που ζουν στην ίδια πανσιόν μαζί του, για τους συναδέλφους -εργάτες του λιμανιού, για τους ανθρώπους του περιθωρίου… Για ένα μικρό κορίτσι στο διπλανό παράθυρο. Ένα κορίτσι που μοιάζει με την κόρη της Άννας, τη Σοφία (Μαρία Πασά), που ο Μανώλης πάντα αναρωτιόταν αν είναι δικό του παιδί.

Στο μεταξύ, η Μαρία αρχίζει για ανεξήγητους λόγους να επισκέπτεται τον φονιά της αδελφής της στη φυλακή, ενώ εμφανίζεται ο Αντώνης (Έκτορας Λιάτσος), ένας άντρας που ήταν πάντα ερωτευμένος με την Άννα και είχε μια κρυφή ανάμιξη στον θάνατό της. Παράλληλα, παρακολουθούμε τις ιστορίες του γιατρού Νίκου Κυρίτση (Αλέξανδρος Λογοθέτης) και του δικηγόρου και πάλαι ποτέ προέδρου της Σπιναλόγκας, Νίκου Παπαδημητρίου (Τάσος Νούσιας).

**Eπεισόδιο**: 4

Η απρόσμενη συνάντηση μεταξύ του Μανώλη και του Αντώνη ξαναζωντανεύει το παρελθόν και φέρνει στην επιφάνεια όσα οι δυο παλιοί φίλοι δεν είπαν ποτέ ο ένας στον άλλον, μα και στον ίδιο τους τον εαυτό. Παράλληλα, ο θάνατος του Αλέξανδρου Βανδουλάκη πυροδοτεί τη σύγκρουση ανάμεσα στην κόρη του Όλγα και στην οικογένεια της Μαρίας, μα η κατάληξη θα αιφνιδιάσει τους πάντες. Στο μεταξύ, την περιέργεια του Ανδρέα κινεί ένας αινιγματικός κρατούμενος, ο Χρόνης, που ισχυρίζεται ότι είναι ιερέας. Η Αγάθη απογοητεύεται από τη συμπεριφορά του Σταύρου, ο οποίος, αν και είχε αρχίσει να τη φλερτάρει, ξαφνικά και για κάποιον μυστήριο λόγο τώρα την αποφεύγει.

Παίζουν: Γιώργος Καραμίχος (Μανώλης), Μαρία Καβογιάννη (Αγάθη), Γιάννης Στάνκογλου (Αντρέας Βανδουλάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Μαρία Πετράκη), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Νίκος Κυρίτσης), Τάσος Νούσιας (Νίκος Παπαδημητρίου), Μαρία Πασά (Σοφία), Γιώργος Συμεωνίδης (Χρόνης), Κώστας Ανταλόπουλος (Σταύρος), Έλενα Τοπαλίδου (Φανή), Αινείας Τσαμάτης (Μάκης), Ελεάννα Φινοκαλιώτη (Φωτεινή), Έκτορας Λιάτσος (Αντώνης), Μιχάλης Αεράκης (Αλέξανδρος Βανδουλάκης), Ευγενία Δημητροπούλου (Άννα Πετράκη), Δημήτρης Αλεξανδρής (Ντρετάκης, διευθυντής φυλακών), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (Όλγα Βανδουλάκη), Βαγγέλης Λιοδάκης (Σαριδάκης, δεσμοφύλακας), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Βαγγέλης, δεσμοφύλακας), Αντώνης Τσιοτσιόπουλος (Μάρκος), Αδελαΐδα Κατσιδέ (Κατερίνα), Ντένια Ψυλλιά (Ρηνιώ), Άννα Μαρία Μαρινάκη (Χριστίνα), Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης (Αναστάσης), Χρήστος Κραγιόπουλος (Φίλιππος)

Σενάριο: Παναγιώτης Χριστόπουλος
Σκηνοθεσία: Ζωή Σγουρού
Διευθυντής Φωτογραφίας: Eric Giovon
Σκηνογράφος: Αντώνης Χαλκιάς
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Δημήτρης Παπαδημητρίου
Ενδυματολόγος: Μάρλι Αλειφέρη
Ηχολήπτης: Θεόφιλος Μποτονάκης
Οργάνωση παραγωγής: Ελισσάβετ Χατζηνικολάου
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Νικολάου
Μοντάζ: Rowan McKay
Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη / NEEDaFIXER

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**04:55**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ  (E)**  

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο. Έργα μεγάλων ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον εικοστό αιώνα. Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό. Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«Παιδιά, της Ελλάδος παιδιά, του Μιχάλη Σουγιούλ (1940)»**

Ημίωρο δημιουργικό ντοκιμαντέρ, πορτρέτο του τραγουδιού «Παιδιά, της Ελλάδος παιδιά», που ηχογραφήθηκε το 1940 κατά τη διάρκεια του Ελληνοϊταλικού Πολέμου, σε μουσική του Μιχάλη Σουγιούλ, στίχους του Μίμη Τραϊφόρου και εκτέλεση της Σοφίας Βέμπο.

Ντοκιμαντέρ, που προσεγγίζει, διερευνά και αναδεικνύει τον τρόπο, την αφορμή, τις κοινωνικές συνθήκες και τους στόχους δημιουργίας αυτού του τραγουδιού, αλλά και την απήχηση που είχε.

Μαρτυρίες, εξομολογήσεις από τις κόρες του Σουγιούλ, Ηρώ και Αλίκη, την ηθοποιό Άννα Καλουτά και τον Ελευθέριο Οικονόμου, πολεμιστή και τραυματία το 1940 στο αλβανικό μέτωπο.

Αναπόληση, μνήμη, πόνος, συγκίνηση.

Πώς συνέθετε ο Σουγιούλ τα τραγούδια του, πώς ο Τραϊφόρος έγραψε στίχους, ποιος ήταν ο χαρακτήρας της θεατρικής επιθεώρησης εκείνης της εποχής, ποιες οι συνθήκες στο μέτωπο, πώς η μουσική από το πολύ επιτυχημένο τραγούδι «Ζεχρά», έγινε μουσική του «Παιδιά, της Ελλάδος παιδιά», που μιλάει για τους τραυματίες του πολέμου και πώς γράφτηκαν οι στίχοι του τραγουδιού.

Στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζονται φωτογραφίες και αντικείμενα από τη ζωή της Βέμπο, του Τραϊφόρου και του Σουγιούλ, έντυπα, εφημερίδες και έγγραφα της εποχής, εικόνες από την επιστράτευση του 1940 και τον αγώνα των Ελλήνων στο μέτωπο, η Ζεχρά τέλος, με ανατολίτικες καρτ ποστάλ.

Έτσι, συντίθεται η ουσία αυτού του πολεμικού, πατριωτικού τραγουδιού, που δανείστηκε τη μουσική ενός ανατολίτικου ερωτικού τραγουδιού για να εκφράσει ένα άλλο παράπονο, όχι πια του έρωτα, αλλά της άδικης επίθεσης των Ιταλών.

Αντί για εμβατήριο, ο μουσικός λυγμός.

Ίσως γι’ αυτό και το τραγούδι έγινε θρύλος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  28/10/2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**05:25**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ ΛΕΛΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2005

Στιγμές από την δράση και την προσωπικότητα της Λέλας Καραγιάννη, της θρυλικής «Μπουμπουλίνας» της Αντίστασης, μέσα από την προσωπική, τρυφερή ματιά του γιου της Γιώργου.

Καταζητούμενος στην διάρκεια της Γερμανικής Κατοχής, ο νεαρός συναντούσε κρυφά τη μητέρα του Λέλα για τις ανάγκες του αγώνα.
Ακόμα όμως και κάτω από κείνες τις δύσκολες συνθήκες, είχε την ευκαιρία να απολαμβάνει την τρυφερότητα και την στοργή της ηρωίδας, που δεν έπαψε ποτέ να είναι μητέρα.
Παράνομες κινηματογραφικές λήψεις μεταφέρουν σπάνιες εικόνες από την Αθήνα της Κατοχής, ενώ οι αποσπασματικές μνήμες τού Γιώργου κρατάνε, ακόμα, κάτι από την «Βιολέτα της Πάρμας», το αγαπημένο άρωμα της Λέλας Καραγιάννη.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Σενάριο: Βασίλης Λουλές

Σκηνοθεσία: Βασίλης Λουλές

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:05**  |  **ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.

Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ**  

Παρουσίαση: Βούλα Μαλλά

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **ΠΡΩΪΑΝ ΣΕ ΕΙΔΟΝ ΤΗΝ ΜΕΣΗΜΒΡΙΑΝ**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.

Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ : Γιώργος Βλαχογιάννης
ΒΟΗΘΟΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗ: Ελένη Καρποντίνη
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ : Μιχάλης Προβατάς
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ: Τεριάννα Παππά
EXECUTIVE PRODUCER: Raffaele Pietra
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κώστας Γρηγορακάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Παρουσίαση: Χρύσα Παπασταύρου

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΨΗΛΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΧΙΤΛΕΡ - ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**Έτος παραγωγής:** 1962
**Διάρκεια**: 77'

Δραματική κωμωδία, παραγωγής 1962.

Υπόθεση: Δύο πολύ καλοί φίλοι, ο Παναγής και ο Ανέστης, έπειτα από χρόνια συναντιούνται εντελώς τυχαία και θυμούνται τα δύσκολα χρόνια της Κατοχής όταν συγκατοικούσαν.

Ξαναζούν με τη μνήμη τους τον αγώνα τότε για την επιβίωση, τον συνεχή φόβο από τους Γερμανούς, το επικίνδυνο παιχνίδι με τις ομάδες Αντίστασης.

Σκηνοθεσία: Ροβήρος Μανθούλης
Σενάριο: Διονύσης Μήλας
Φωτογραφία: Νίκος Μήλας
Μοντάζ: Γιώργος Παπαδάκης
Tραγούδι: Γρηγόρης Μπιθικώτσης
Παίζουν: Θανάσης Βέγγος, Βασίλης Διαμαντόπουλος, Μίρκα Καλατζοπούλου, Σπύρος Καλογήρου, Βασίλης Ανδρεόπουλος, Ελένη Καρπέτα, Γιάννης Καλατζόπουλος, Νάσος Κεδράκας, Γιώργος Ρώης

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ  (E)**  

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο. Έργα μεγάλων ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον εικοστό αιώνα. Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό. Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«Παιδιά, της Ελλάδος παιδιά, του Μιχάλη Σουγιούλ (1940)»**

Ημίωρο δημιουργικό ντοκιμαντέρ, πορτρέτο του τραγουδιού «Παιδιά, της Ελλάδος παιδιά», που ηχογραφήθηκε το 1940 κατά τη διάρκεια του Ελληνοϊταλικού Πολέμου, σε μουσική του Μιχάλη Σουγιούλ, στίχους του Μίμη Τραϊφόρου και εκτέλεση της Σοφίας Βέμπο.

Ντοκιμαντέρ, που προσεγγίζει, διερευνά και αναδεικνύει τον τρόπο, την αφορμή, τις κοινωνικές συνθήκες και τους στόχους δημιουργίας αυτού του τραγουδιού, αλλά και την απήχηση που είχε.

Μαρτυρίες, εξομολογήσεις από τις κόρες του Σουγιούλ, Ηρώ και Αλίκη, την ηθοποιό Άννα Καλουτά και τον Ελευθέριο Οικονόμου, πολεμιστή και τραυματία το 1940 στο αλβανικό μέτωπο.

Αναπόληση, μνήμη, πόνος, συγκίνηση.

Πώς συνέθετε ο Σουγιούλ τα τραγούδια του, πώς ο Τραϊφόρος έγραψε στίχους, ποιος ήταν ο χαρακτήρας της θεατρικής επιθεώρησης εκείνης της εποχής, ποιες οι συνθήκες στο μέτωπο, πώς η μουσική από το πολύ επιτυχημένο τραγούδι «Ζεχρά», έγινε μουσική του «Παιδιά, της Ελλάδος παιδιά», που μιλάει για τους τραυματίες του πολέμου και πώς γράφτηκαν οι στίχοι του τραγουδιού.

Στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζονται φωτογραφίες και αντικείμενα από τη ζωή της Βέμπο, του Τραϊφόρου και του Σουγιούλ, έντυπα, εφημερίδες και έγγραφα της εποχής, εικόνες από την επιστράτευση του 1940 και τον αγώνα των Ελλήνων στο μέτωπο, η Ζεχρά τέλος, με ανατολίτικες καρτ ποστάλ.

Έτσι, συντίθεται η ουσία αυτού του πολεμικού, πατριωτικού τραγουδιού, που δανείστηκε τη μουσική ενός ανατολίτικου ερωτικού τραγουδιού για να εκφράσει ένα άλλο παράπονο, όχι πια του έρωτα, αλλά της άδικης επίθεσης των Ιταλών.

Αντί για εμβατήριο, ο μουσικός λυγμός.

Ίσως γι’ αυτό και το τραγούδι έγινε θρύλος.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**18:00**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 1997

Σειρά ντοκιμαντέρ παραγωγής του Ιδρύματος Προαγωγής Δημοσιογραφίας Αθ.Μπότση σχετικά με τη δράση των Ελλήνων δημοσιογράφων στον πόλεμο του ’40 και τη συμβολή τους στον παράνομο Τύπο την περίοδο της Κατοχής και της Αντίστασης.

A’ ΜΕΡΟΣ:«ΤΟ ΟΧΙ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ»
Το ντοκιμαντέρ «Το Όχι των Ελλήνων δημοσιογράφων» αναφέρεται στη συμβολή των δημοσιογράφων στον πόλεμο του ’40, τόσο σε επίπεδο στρατιωτικών επιχειρήσεων, όσο και στις ανταποκρίσεις από το μέτωπο και την κινηματογράφηση πολεμικών γεγονότων.
Η πρωταγωνίστρια της Λυρικής Σκηνής Ζωή Βλαχοπούλου περιγράφει τη δεξίωση στην Ιταλική Πρεσβεία τις παραμονές της 28ης Οκτωβρίου 1940.
Μέσα από πρωτοσέλιδα εφημερίδων, από τον τορπιλισμό της «Έλλης» μέχρι και τη γερμανική επίθεση τον Απρίλιο του 1941, και με χρήση αρχειακού υλικού σκιαγραφείται το έπος του ’40 στα Αλβανικά βουνά. Μιλούν οι δημοσιογράφοι ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑΣ, ΒΑΣΟΣ ΤΣΙΜΠΙΔΑΡΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΙΑΤΑΚΟΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΙΩΣΗΦ, ΠΑΝΟΣ ΚΑΡΥΚΟΠΟΥΛΟΣ και ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΜΑΝΩΛΑΚΟΣ, πρ. ΕΣΗΕΑ, για τα γεγονότα που βίωσαν.
Η ηθοποιός Άννα Καλουτά και ο θεατρικός συγγραφέας ΜΙΜΗΣ ΤΡΑΪΦΟΡΟΣ δίνουν τις δικές τους μαρτυρίες για τις θεατρικές παραστάσεις της εποχής. Επίσης μιλούν ο φωτορεπόρτερ ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΕΓΑΛΟΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, οι οπερατέρ-σκηνοθέτες ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΡΟΣ και ΙΑΣΩΝ ΝΟΒΑΚ, καθώς και ο παραγωγός ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ ΦΙΝΟΣ για την κινηματογράφηση των πολεμικών επίκαιρων.
Τέλος, ακούγονται αποσπάσματα από σχετικά κείμενα του ΚΩΣΤΑ ΒΑΡΝΑΛΗ, του ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΛΑΧΟΥ και του ΓΙΩΡΓΟΥ ΘΕΟΤΟΚΑ.

B’ ΜΕΡΟΣ: «Ο ΤΥΠΟΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΟΧΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ»
Το Β’ Μέρος του ντοκιμαντέρ με θέμα τον Τύπο στην Κατοχή και την Αντίσταση, αναφέρεται στον παράνομο Τύπο της γερμανικής κατοχής και στη συμβολή των δημοσιογράφων και των τυπογράφων στην Εθνική Αντίσταση.
Μέσα από τις μνήμες και τις μαρτυρίες παλαίμαχων δημοσιογράφων της Αντίστασης που βίωσαν τα γεγονότα, περιγράφονται οι επίπονες και με κίνδυνο της ζωής τους συνθήκες παραγωγής και διακίνησης των αντιστασιακών φύλλων και παράνομων προκηρύξεων. Εξιστορείται το πώς στήθηκαν τα πρώτα μυστικά τυπογραφεία, όπως της ΕΠΟΝ Πειραιά ή της εφημερίδας του ΕΑΜ «Ελεύθερη Ελλάδα». Γίνεται λόγος για την Εαμική Ένωση Συντακτών με πρόεδρο τον Γ. ΚΑΡΑΝΤΖΑ και τη δράση της την περίοδο της Κατοχής, το είδος των εντύπων και των απόψεων που απηχούσαν, καθώς και για το ρόλο των δημοσιογράφων που πήραν μέρος στην Αντίσταση. Μιλούν οι ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΣ, πρ. του Πανελλήνιου Συνδέσμου Αγωνιστών Δημοσιογράφων Εθνικής Αντίστασης, ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΙΩΣΗΦ, ΒΑΣΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΣΑΛΑΡΗΣ, ΗΡΑΚΛΗΣ ΠΕΤΙΜΕΖΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΕΡΒΟΣ, ΜΗΝΑΣ ΛΑΜΠΡΙΝΙΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΔΑΣΗΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΕΝΕΜΕΝΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΟΛΙΑΝΙΤΗΣ, πρώην σχολάρχης διευθυντής του κέντρου Ελληνικών Σπουδών, ΠΑΝΟΣ ΚΑΡΥΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΜΑΝΩΛΑΚΟΣ, πρ. ΕΣΗΕΑ.
Μιλούν ακόμη οι φωτορεπόρτερ της εποχής που βρέθηκαν στην «Κυβέρνηση του Βουνού» ΣΠΥΡΟΣ ΜΕΛΕΝΤΖΗΣ, ο οποίος αναφέρεται στη γνωστή φωτογραφία του πορτρέτο του ΑΡΗ ΒΕΛΟΥΧΙΩΤΗ και ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΛΑΦΑΣ που αφηγείται μνήμες από τους πρώτους αντάρτες στα Γιάννενα. Τέλος, ο ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΡΑΣΧΟΣ καταθέτει τη δική του μαρτυρία

**«Ο τύπος στην Κατοχή και την Αντίσταση»**

Το ντοκιμαντέρ αναφέρεται στον παράνομο Τύπο της γερμανικής κατοχής και στη συμβολή των δημοσιογράφων και των τυπογράφων στην Εθνική Αντίσταση, ενώ για πρώτη φορά εμφανίζεται ένα μυστικό τυπογραφείο, όπου τυπώνονταν παράνομες εφημερίδες.

Πααρουσιάζονται ακόμα δυο σημαντικά ντοκουμέντα: το πρακτικό της πανηγυρικής συνεδρίασης της Ένωσης Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών για την 25 Μαρτίου που έγινε στα γραφεία της το 1942 και το πρακτικό της Ένωσης Συντακτών Μακεδονίας - Θράκης για την άρνηση συνεργασίας με τα έντυπα των κατακτητών.

Μέσα από τις μνήμες και τις μαρτυρίες παλαίμαχων δημοσιογράφων της Αντίστασης που βίωσαν τα γεγονότα, περιγράφονται οι επίπονες και με κίνδυνο της ζωής τους συνθήκες παραγωγής και διακίνησης των αντιστασιακών φύλλων και παράνομων προκηρύξεων.

Εξιστορείται το πώς στήθηκαν τα πρώτα μυστικά τυπογραφεία, όπως της ΕΠΟΝ Πειραιά ή της εφημερίδας του ΕΑΜ "Ελεύθερη Ελλάδα".

Γίνεται λόγος για την Εαμική Ένωση Συντακτών με πρόεδρο τον Γ. Καραντζά και τη δράση της την περίοδο της Κατοχής, το είδος των εντύπων και των απόψεων που απηχούσαν, καθώς και για το ρόλο των δημοσιογράφων που πήραν μέρος στην Αντίσταση.
Μιλούν οι Νίκος Καραντινός, πρ. του Πανελλήνιου Συνδέσμου Αγωνιστών Δημοσιογράφων Εθνικής Αντίστασης, Νίκος Κυριαζίδης, Ανδρέας Ιωσήφ, Βάσος Γεωργίου, Χρήστος Πασαλάρης, Ηρακλής Πετιμεζάς, Δημήτρης Σέρβος, Μηνάς Λαμπρινίδης, οι τυπογραφοι Δημήτρης Καρδάσης, Βαγγέλης Μενεμένης, Γιώργος Δολιανίτης, πρώην σχολάρχης διευθυντής του κέντρου Ελληνικών Σπουδών που διαθέτει ένα ολοκληρωμένο αρχείο από τον παράνομο Τύπο της εποχής, Πάνος Καρυκόπουλος, Αριστείδης Μανωλάκος, πρ. ΕΣΗΕΑ.

Μιλούν, ακόμη, οι φωτορεπόρτερ της εποχής που βρέθηκαν στην "Κυβέρνηση του Βουνού" Σπύρος Μελεντζής, ο οποίος αναφέρεται στη γνωστή φωτογραφία του πορτρέτο του Άρη Βελουχιώτη και Κώστας Μπαλάφας, που αφηγείται μνήμες από τους πρώτους αντάρτες στα Γιάννενα.

Τέλος, ο Κώστας Παράσχος καταθέτει τη δική του μαρτυρία.

Μοντάζ: Γιώργος Κωνσταντινόπουλος
Φωτογραφία: Τάκης Βενετσανάκος
Κείμενα-Έρευνα: Δημήτρης Ζαννίδης
Βοηθός σκηνοθέτη: Στέφανος Αθανασιάδης
Διεύθυνση παραγωγής: Μαίρη Στεφάτου
Σκηνοθεσία: Γιώργος Ζερβουλάκος

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**18:55**  |   **ΕΚΑΤΟΓΡΑΦΙΑ  (E)**  

Γεγονότα, πρόσωπα και τόποι μνήμης της Θεσσαλονίκης, μια ιδιότυπη γεωγραφία. Τα μικρής διάρκειας επεισόδια προσπαθούν καθένα τους να συστήσουν το τι κρύβεται πίσω από μια Θεσσαλονίκη, που φαινομενικά όλοι γνωρίζουμε.

**«Κατοχή και Αντίσταση» (Β’ Μέρος)**

Δεν είναι μικρός ο φόρος αίματος τον οποίον κατέβαλε η Θεσσαλονίκη στα όπλα των κατακτητών Γερμανών. Στο στρατόπεδο του Παύλου Μελά, στο Κόκκινο σπίτι και στο Επταπύργιο χάθηκαν πολλές ψυχές. Κορυφαία στιγμή των ανθρωποθυσιών αυτών το ολοκαύτωμα του Χορτιάτη, την ώρα που η ελληνική αντίσταση παρέδιδε μαθήματα ηρωισμού με την ανατίναξη του Γοργοπόταμου.

Παρουσίαση: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Σενάριο: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Ηλιάδης
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννος ΑιόλουΣκηνοθεσία: Δημήτρης Μουρτζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Αφιέρωμα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ  (E)**  

Η ΑΘΗΝΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗ - ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Αφιέρωμα στην άσβεστη μνήμη μαρτύρων, που θυμούνται σήμερα τις ένδοξες ημέρες απελευθέρωσης της Αθήνας από τους Γερμανούς ναζί, στις 12 Οκτωβρίου 1944, προβάλλει η ΕΡΤ, συμμετέχοντας στους πανηγυρικούς εορτασμούς για την επέτειο από την αποχώρηση των ηττημένων Γερμανών από την Ελληνική πρωτεύουσα.
Για την συγκίνηση και την ανείπωτη χαρά με την οποία οι Αθηναίοι υποδέχθηκαν την "φυγή του κατακτητή" μιλούν, η συγγραφέας Άλκη Ζέη, ο αγωνιστής της Εθνικής Αντίστασης Μανώλης Γλέζος, ο ποιητής Τίτος Πατρίκιος και ο δημοσιογράφος Χρήστος Πασαλάρης σε ένα αφιέρωμα με τίτλο "Οι μέρες της απελευθέρωσης".
Οι τελευταίοι εν ζωή μάρτυρες των ημερών της δόξας, περιγράφουν τις στιγμές ευτυχίας που έζησαν, αλλά και θλίψη στο αντίκρισμα της καταστροφής που άφησαν πίσω τους οι βάρβαροι κατακτητές, όταν το πρωί της 12ης Οκτωβρίου 1944 ένιωσαν το βαρύ πέπλο της κατοχής να απομακρύνεται από την Αθήνα.

**(Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Σταρουλάκης
Παραγωγή: Θοδωρής ΧατζηπαναγιώτηςΣκηνοθεσία: Βασίλης Μωϋσίδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**19:15**  |  **Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΛΙΑ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**  

**Έτος παραγωγής:** 1969
**Διάρκεια**: 96'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας| Δραματική, Πολεμική, Αισθηματική

Υπόθεση: Η Μυρτώ, μια νεαρή δασκάλα, φθάνει στο χωριό για να αντικαταστήσει τον απερχόμενο δάσκαλο που συνταξιοδοτείται. Οι μοντέρνες εκπαιδευτικές μέθοδοί της προκαλούν τη δυσαρέσκεια των κατοίκων, αλλά η κατακραυγή κορυφώνεται όταν συνδέεται ερωτικά με τον Στέφανο, τον γιο του προέδρου της κοινότητας.
Αμέσως μετά τον γάμο του ζευγαριού ξεσπά ο Ελληνοϊταλικός πόλεμος και ο Στέφανος φεύγει για το μέτωπο, όπου και σκοτώνεται, σύμφωνα με πληροφορίες.
Η Μυρτώ, συνεχίζει τη δουλειά της στο σχολείο έχοντας την ηθική υποστήριξη του παλιού της φίλου και συναδέλφου, Άγγελου. Όταν ο Άγγελος της εκφράζει τα συναισθήματά του, δέχεται να τον παντρευτεί. Ωστόσο, μια μεγάλη έκπληξη τους περιμένει την ημέρα του γάμου τους…

Ηθοποιοί: Αλίκη Βουγιουκλάκη, Δημήτρης Παπαμιχαήλ, Άγγελος Αντωνόπουλος, Παντελής Ζερβός, Σπύρος Καλογήρου, Νότης Περγιάλης, Λάμπρος Κοτσίρης, Φοίβος Ταξιάρχης, Θάνος Γραμμένος, Νίκος Πασχαλίδης, Αγγέλα Καζακίδου, Βάσω Βουλγαράκη, Ελένη Μαρίνου, Γιάννης Τότσικας, Νικηφόρος Χαλκιάς, Χρήστος Πότσης, Μαρίκα Μαυροπούλου, Μάγδα Λέκκα, Βιολέττα Σούλη, Γιάννης Κουνάδης, Ανδρέας Συρογιάννης, Τζέην Μαρίνου, Θανάσης Γκιόκας

Σκηνοθεσία: Ντίνος Δημόπουλος

Φωτογραφία: Γιώργος Αρβανίτης | Μουσική: Νίκος Μαμαγκάκης | Χορογραφία: Γιάννης Φλερύ | Σκηνογραφία: Μάρκος Ζέρβας | Μακιγιάζ:
Σταύρος Κελεσίδης | Μοντάζ: Βασίλης Συρόπουλος

Παραγωγή: FINOS FILM

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.

Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;

Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!

Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.

Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 34

Ο Ηλίας δεν προλαβαίνει να μετράει τα χτυπήματα της μοίρας, και, για να γλιτώσει από τον εκβιασμό της Ζαφείρως, αποφασίζει να ζητήσει τη βοήθεια της Βαλέριας, που ως συνήθως ζητάει ανταλλάγματα. Η Αγγέλα δίνει στην Κατερίνα την ιδέα να παίξει το συμβούλιο του χωριού στα χαρτιά, που είναι το μεγάλο πάθος της Ζαφείρως, και η γιατρέσσα μας πάνω στην απελπισία της αρχίζει να το σκέφτεται σοβαρά. Ο Σίμος πάλι δεν σκέφτεται κανέναν και τίποτα και πιάνεται στα χέρια με τον Πετράν για μια ακόμη φορά. Ο δικηγόρος έρχεται στο χωριό για να συναντήσει τη Μάρμω, αλλά για κακή του τύχη συναντάει τυχαία τη Βαλέρια, και κάπως έτσι πέφτει για μια ακόμα φορά θύμα... απαγωγής. Τι θα κάνει όμως η Βαλερίτα όταν ο παπάς μας την πιάσει στα πράσα να κρατάει το δικηγόρο αιχμάλωτο; Η Κατερίνα τι στοιχημάτισε τελικά με τη Ζαφείρω, για να την πείσει να ποντάρει ολόκληρο συμβούλιο;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ (2022-2023) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Η επιτυχημένη εκπομπή της ΕΡΤ2 ‘Η ΑΥΛΉ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ’ που αγαπήθηκε και απέκτησε φανατικούς τηλεθεατές, συνεχίζει και φέτος, για 5η συνεχόμενη χρονιά, το μουσικό της "ταξίδι" στον χρόνο.

Ένα ταξίδι που και φέτος θα κάνουν παρέα η εξαιρετική, φιλόξενη οικοδέσποινα, Αθηνά Καμπάκογλου και ο κορυφαίος του πενταγράμμου, σπουδαίος συνθέτης και δεξιοτέχνης του μπουζουκιού, Χρήστος Νικολόπουλος.

Κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00, η εκπομπή του ποιοτικού, γνήσιου λαϊκού τραγουδιού της ΕΡΤ, ανανεωμένη, θα υποδέχεται παλιούς και νέους δημοφιλείς ερμηνευτές και πρωταγωνιστές του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού γίγνεσθαι με μοναδικά Αφιερώματα σε μεγάλους δημιουργούς και Θεματικές Βραδιές.

Όλοι μια παρέα, θα ξεδιπλώσουμε παλιές εποχές με αθάνατα, εμβληματικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία και όλοι έχουμε σιγοτραγουδήσει και μας έχουν συντροφεύσει σε προσωπικές μας, γλυκές ή πικρές, στιγμές.

Η Αθηνά Καμπάκογλου με τη γνώση, την εμπειρία της και ο Χρήστος Νικολόπουλος με το ανεξάντλητο μουσικό ρεπερτόριό του, συνοδεία της 10μελούς εξαίρετης ορχήστρας, θα αγγίξουν τις καρδιές μας και θα δώσουν ανθρωπιά, ζεστασιά και νόημα στα σαββατιάτικα βράδια στο σπίτι.

Πολύτιμος πάντα για την εκπομπή, ο συγγραφέας, στιχουργός και καλλιτεχνικός επιμελητής της εκπομπής Κώστας Μπαλαχούτης με τη βαθιά μουσική του γνώση.

Και φέτος, στις ενορχηστρώσεις και την διεύθυνση της Ορχήστρας, ο εξαιρετικός συνθέτης, πιανίστας και μαέστρος, Νίκος Στρατηγός.

Μείνετε πιστοί στο ραντεβού μας, κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00 στην ΕΡΤ2, για να απολαύσουμε σπουδαίες, αυθεντικές λαϊκές βραδιές!

**«Αφιέρωμα στον Γιάννη Πουλόπουλο»**
**Eπεισόδιο**: 3

Η σημερινή ‘Αυλή των Χρωμάτων’ είναι αφιερωμένη σε έναν αξεπέραστο, πολύ μεγάλο ερμηνευτή, συνθέτη και στιχουργό που με τη βαθιά μελωδική φωνή και τις εκπληκτικές ερμηνείες του, σημάδεψε ανεξίτηλα το χώρο του τραγουδιού και του κινηματογράφου. Τον Γιάννη Πουλόπουλο.

Η δημοσιογράφος Αθηνά Καμπάκογλου και ο συνθέτης Χρήστος Νικολόπουλος, κάνουν ένα μουσικό ταξίδι... στον ‘ευαίσθητο’, ρομαντικό κόσμο του ανεπανάληπτου βάρδου.

Ο Γιάννης Πουλόπουλος από μικρός θέλει να γίνει τραγουδιστής. Παράλληλα με τα επαγγέλματα που κάνει περιστασιακά για να βγάλει το μεροκάματο, δουλεύοντας ως ελαιοχρωματιστής, οικοδόμος… ποδοσφαιριστής, κυνηγά με πειθαρχία και ευλάβεια το όνειρό του, ώσπου κάποια στιγμή, διακρίνεται σε μία ακρόαση.

Εδώ αρχίζει η ανοδική του πορεία. Με την ψυχή, την αισθαντική - υπέροχη χροιά στη φωνή και τον δικό του αυθεντικό τρόπο, ερμηνεύει μοναδικά δεκάδες κομμάτια και ηχογραφεί ανελλιπώς, δίσκους που ‘γράφουν’ τεράστια επιτυχία. Το ίδιο μοναδικά, στέκεται στα έντεχνα, τα ελαφρολαϊκά, τα ‘νεοκυματικά’ τραγούδια, τις ξένες διασκευασμένες επιτυχίες.

Ιστορική η μουσική σύμπραξη των Μίμη Πλέσσα, Λευτέρη Παπαδόπουλου, στον θρυλικό, όπως αποδεικνύεται, δίσκο ‘ο Δρόμος’, όπου ο Πουλόπουλος ερμηνεύει δέκα από τα δώδεκα τραγούδια. Αμέσως οι πωλήσεις "χτυπούν κόκκινο" και γίνεται μάλιστα το πιο επιτυχημένο σε πωλήσεις άλμπουμ στην ιστορία της ελληνικής δισκογραφίας, φτάνοντας τα 3.000.000 αντίτυπα!

Ο φακός και η κάμερα στον "χρυσό κινηματογράφο" λατρεύουν τον Γιάννη Πουλόπουλο.
Έντονα χαρακτηριστικά, τα κοντινά πλάνα στις ταινίες της Φίνος Φιλμς - στα μιούζικαλ, τις τρανές επιτυχίες του Δαλιανίδη - στο όμορφο παλικάρι με την κιθάρα που με τα πυκνά καστανά μαλλιά, τα μεγάλα γαλάζια εκφραστικά μάτια και τη γλυκιά μελαγχολία, τραγουδά τον έρωτα, την αγάπη, τη χαρά, τον πόνο, το χωρισμό, τη φτώχεια... τη ζέση! Συνοδεύει με περίσσιο συναίσθημα τα σκιρτήματα της έφηβης και ενήλικης ψυχής...

«Απόψε κλαίει ο ουρανός» «Έκλαψα χθες», «Θα πιω απόψε το φεγγάρι» «Όλα δικά σου μάτια μου», «Μην του μιλάτε του παιδιού» «Καμαρούλα μια σταλιά», «Ποια νύχτα σ΄ έκλεψε», «Το άγαλμα», «Μια φορά μονάχα φτάνει», «Αγάπα με», «Αν θα χωρίσουμε εμείς»…

Αξέχαστα κινηματογραφικά στιγμιότυπα, χαραγμένα στο νου… Όπως στην ταινία ‘Οι θαλασσιές οι χάντρες – 1966, όπου ο Γιάννης Πουλόπουλος μαζί με τον Φαίδωνα Γεωργίτση αποδίδουν ιδιαίτερα συγκινησιακά το ζεϊμπέκικο «Απόψε κάποιος θα χαθεί» (στίχοι: Άκος Δασκαλόπουλος, Μουσική: Μίμης Πλέσσας): «Καντήλι καίει ένας καημός θα γίνει απόψε χαλασμός ..Πηγάδι ανοίχτηκε βαθύ απόψε κάποιος θα χαθεί.. Μαύρη είν' η μοίρα παράπονό μου μαύρη είν' η μοίρα της ζωής έξω νυχτώνει κλείσαν οι δρόμοι πού θα σταθείς; Εχει ορφανέψει μια καρδιά η μοίρα περπατάει βαριά απόψε κλείσαν οι ουρανοί για να μη δουν τι θα γενεί…»

Αξεπέραστα κομμάτια, μοναδικές, βαθυστόχαστες εμπνεύσεις που του εμπιστεύθηκαν κορυφαίοι δημιουργοί: Θεοδωράκης, Πλέσσας, Λευτέρης Παπαδόπουλος, Ζαμπέτας, Σπανός, Γλέζος, Βίρβος, Κινδύνης, Κατσαρός, Κόκοτος, Μαμαγκάκης, Άκος Δασκαλόπουλος και… και… και…

Ο Πουλόπουλος κάνει μια λαμπρή καριέρα γεμάτη χρυσούς και πλατινένιους δίσκους, συντροφεύοντας μουσικά τις ιδιαίτερες προσωπικές, ευαίσθητες στιγμές των ανθρώπων.

Στην παρέα της Αυλής μας, εκλεκτοί καλλιτέχνες αποδίδουν εξαιρετικά τα διαχρονικά τραγούδια που άφησε παρακαταθήκη, ο ‘χρυσός ερμηνευτής’, όπως χαρακτηρίστηκε. Η Πέγκυ Ζήνα, ο Αλέξανδρος Μπουρδούμης, ο Παναγιώτης Πετράκης και ο Σάκης Καραθανάσης.

Συνοδοιπόροι στο ‘ξεφύλλισμα’ του άλμπουμ της ζωής και πορείας του Γιάννη Πουλόπουλου, η αγαπημένη φίλη και συνεργάτης του, Λουκίλα Καρρέρ - Πλέσσα, η δημοσιογράφος Νίνα Βλάχου (Πρόεδρος στο Νομικό Πρόσωπο Πολιτισμού & Αθλητισμού «Δημήτριος Βικέλας» του Δήμου Κηφισιάς) και ο επίσης δημοσιογράφος και βιογράφος καλλιτεχνών, Νίκος Νικόλιζας.

Ο καλλιτεχνικός επιμελητής της εκπομπής Κώστας Μπαλαχούτης, μέσα από το ένθετό του, ‘φωτίζει’ τις πτυχές της προσωπικότητας και πορείας του σεμνού, ευαίσθητου, προικισμένου ερμηνευτή.

Στο Αφιέρωμα ακούγονται τραγούδια όπως:

‘Έκλαψα χθες’ 1967, ‘Ποια νύχτα σ’ έκλεψε’ 1970, ‘Μέθυσε Απόψε Το Κορίτσι μου 1969, ‘Κι αν περπατώ’ 1966, ‘Γέλαγε η Μαρία’ 1969

‘Θα πιω απόψε το φεγγάρι’ 1968, ‘Όλα δικά σου μάτια μου’ 1968, ‘Καμαρούλα’ 1968, ‘Παιδί μου ώρα σου καλή’ 1967

‘Μια φορά μονάχα φτάνει’ 1964, ‘Αγάπα με’ 1977, ‘Ήρθες Εψές’ 1967, ‘Ξημερώνει Κυριακή’ 1969, ‘Αυτοί που φεύγουν κι αυτοί που μένουν’ 1970, ‘Γειτονάκι μου’ 1968, ‘Το άγαλμα’ 1969 κ.α.

Σας περιμένουμε στην Αυλή μας, στο καθιερωμένο ραντεβού μας, με την Αθηνά Καμπάκογλου και τον Χρήστο Νικολόπουλο, να απολαύσουμε συγκλονιστικές ερμηνείες του Γιάννη Πουλόπουλου που ‘μιλούν’ στην καρδιά, άφησαν εποχή, κομμάτια που όλοι έχουμε τραγουδήσει και μας έχουν κάνει να θυμηθούμε, να νοσταλγήσουμε, να ερωτευτούμε, να συγκινηθούμε, να δακρύσουμε...

Ενορχηστρώσεις και Διεύθυνση Ορχήστρας: Νίκος Στρατηγός
Παίζουν οι μουσικοί:
Νίκος Στρατηγός – πιάνο
Δημήτρης Σαββαΐδης - Γιάννης Σταματογιάννης - μπουζούκι
Τάσος Καντάς - ακορντεόν
Κώστας Σέγγης – πλήκτρα
Γρηγόρης Συντρίδης – τύμπανα
Πόλυς Πελέλης- μπάσο
Βαγγέλης Κονταράτος- κιθάρα
Άρης Ζέρβας – τσέλο
Νατάσα Παυλάτου - κρουστά
Και ο Μίλτος Ηλίου συνοδεύει στο μπουζούκι την Πέγκυ Ζήνα

Παρουσίαση: Χρήστος Νικολόπουλος - Αθηνά Καμπάκογλου
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης
Αρχισυνταξία: Αθηνά Καμπάκογλου
Δ/νση Παραγωγής: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης-Νίνα Ντόβα
Εξωτερικός Παραγωγός: Φάνης Συναδινός
Καλλιτεχνική Επιμέλεια Στήλη ‘Μικρό Εισαγωγικό’:
Κώστας Μπαλαχούτης
Σχεδιασμός ήχου: Νικήτας Κονταράτος
Ηχογράφηση - Μίξη Ήχου - Master: Βασίλης Νικολόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης
Μοντάζ: Χρήστος Τσούμπελης
Βοηθός Αρχισυντάκτη: Κλειώ Αρβανιτίδου
Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Κώστας Λύγδας
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα
Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Σοφία Καλαντζή
Δημοσιογραφική Υποστήριξη: Τζένη Ιωαννίδου
Βοηθός Σκηνοθέτη: Σορέττα Καψωμένου
Βοηθός Δ/ντή Παραγωγής: Νίκος Τριανταφύλλου
Φροντιστής: Γιώργος Λαγκαδινός
Τραγούδι Τίτλων: ‘Μια Γιορτή’
Ερμηνεία: Γιάννης Κότσιρας
Μουσική: Χρήστος Νικολόπουλος
Στίχοι: Κώστας Μπαλαχούτης
Σκηνογραφία: Ελένη Νανοπούλου
Ενδυματολόγος: Νικόλ Ορλώφ
Διακόσμηση: Βαγγέλης Μπουλάς
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΑΙΝΙΕΣ  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΟΛΥΒΟΛΑ - ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**   

**Έτος παραγωγής:** 1967
**Διάρκεια**: 106'

Ελληνική ταινία, δραματική.
Η Νίκη, μια πολιτική υπάλληλος στο Γενικό Επιτελείο Στρατού, παραμονές του πολέμου του 1940, παραδίδει στρατιωτικά έγγραφα στους Ιταλούς, οι οποίοι την εκβιάζουν με τη ζωή του αδελφού της. Όταν αποκαλύπτεται η πράξη της, κινδυνεύει να καταδικαστεί σε θάνατο, αλλά ο στρατηγός Δαρείος της προτείνει να συνεχίσει να προμηθεύει τους Ιταλούς με έγγραφα, πλαστά αυτή τη φορά. Στο διπλό αυτό παιχνίδι κατασκοπείας εμπλέκεται και ο λοχαγός Θεοδώρου, ερωτευμένος με τη Νίκη, όταν, εξαιτίας της, συλλαμβάνεται και καταδικάζεται σε θάνατο, με την κατηγορία της έσχατης προδοσίας...

Ηθοποιοί: Τζένη Καρέζη, Κώστας Καζάκος, Μάνος Κατράκης, Ανδρέας Μπάρκουλης, Γιάννης Αργύρης, Ζώρας Τσάπελης, Σπύρος Καλογήρου, Γιώργος Νέζος, Λιάκος Χριστογιαννόπουλος, Άγγελος Αντωνόπουλος, Βασίλης Ανδρονίδης, Γιάννης Κάσδαγλης, Κώστας Παπαχρήστος, Λάμπρος Κοτσίρης, Δημήτρης Μπισλάνης, Χάρης Παναγιώτου, Άγγελος Μαυρόπουλος, Κίμων Δημόπουλος, Χρήστος Δαχτυλίδης, Θεόδωρος Ντόβας, Νίκος Λυκομήτρος, Λίζα Κουντούρη, Μιχάλης Μαραγκάκης, Μάκης Ρευματάς, Στράτος Παχής, Θεόδωρος Ζιζίκος, Νικηφόρος Χαλκιάς, Βασίλης Πλατάκης, Γιώργος Κωβαίος, Φέφη Μπαλλή, Βαγγέλης Τραϊφόρος, Ηλίας Παναγιωτόπουλος, Ανδρέας Τσάκωνας, Διονύσης Πετράτος

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Ντίνος Δημόπουλος
Φωτογραφία: Νίκος Καβουκίδης
Μουσική: Κώστας Καπνίσης
Χορογραφία: Λίντα Άλμα, Γιάννης Φλερύ
Σκηνογραφία: Μάρκος Ζέρβας
Μακιγιάζ: Σταύρος Κελεσίδης
Μοντάζ: Βασίλης Συρόπουλος
Τραγούδι: Κλειώ Δενάρδου
Παραγωγή: FINOS FILM

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ - ΚΑΙΡΟΣ  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:30**  |  **ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  | **WEBTV**  |

**03:50**  |   **ΕΚΑΤΟΓΡΑΦΙΑ  (E)**  

Γεγονότα, πρόσωπα και τόποι μνήμης της Θεσσαλονίκης, μια ιδιότυπη γεωγραφία. Τα μικρής διάρκειας επεισόδια προσπαθούν καθένα τους να συστήσουν το τι κρύβεται πίσω από μια Θεσσαλονίκη, που φαινομενικά όλοι γνωρίζουμε.

**«Κατοχή και Αντίσταση» (Β’ Μέρος)**

Δεν είναι μικρός ο φόρος αίματος τον οποίον κατέβαλε η Θεσσαλονίκη στα όπλα των κατακτητών Γερμανών. Στο στρατόπεδο του Παύλου Μελά, στο Κόκκινο σπίτι και στο Επταπύργιο χάθηκαν πολλές ψυχές. Κορυφαία στιγμή των ανθρωποθυσιών αυτών το ολοκαύτωμα του Χορτιάτη, την ώρα που η ελληνική αντίσταση παρέδιδε μαθήματα ηρωισμού με την ανατίναξη του Γοργοπόταμου.

Παρουσίαση: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Σενάριο: Πάνος Θεοδωρίδης, Βασίλης Κεχαγιάς
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Ηλιάδης
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννος ΑιόλουΣκηνοθεσία: Δημήτρης Μουρτζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ  (E)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής που ετοιμάζει ο Φοίβος Δεληβοριάς και έρχεται στις οθόνες μας μέσα από τη συχνότητα της ΕΡΤ1!
Η νέα μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.

Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Τρελό από χαρά» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 4

Ο Τζόναθαν κατηγορεί το Φοίβο ότι παραέχει αφεθεί στη μελαγχολική μουσική και στο παχυντικό φαγητό. Του επιβάλλει λοιπόν αυστηρή δίατα, άθληση κι ένα live με τον πιο σταθερά αισιόδοξο από τους συναδέλφους του: τον Κωστή Μαραβέγια. Αυτό όμως που βρίσκει ο Φοίβος πηγαίνοντας να συναντήσει τον Κωστή, είναι απολύτως σοκαριστικό.
Εν τω μεταξύ, μια μυστηριώδης βαλίτσα που βρίσκεται ξαφνικά στο κουρείο του Σπύρου και του Ζερόμ φτάνει τον συνομωσιολόγο Θανάση στα πρόθυρα της τρέλας. Το λάιβ απειλείται γι’ακόμα μια φορά.
Θα σωθεί άραγε ο Φοίβος από το νέο του αδιέξοδο; Και τι ρόλο θα παίξουν σ’αυτό η Τόνια Σωτηροπούλου, ο Αντώνης Καρπετόπουλος, μια ποδοσφαιρική 11άδα, ο Κώστας Καρυωτάκης, ένα έξυπνο ρολόϊ και η μικρή Χλόη;

Παρουσίαση: Φοίβος Δεληβοριάς
Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**