

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 21/01/2023 έως 27/01/2023**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  21/01/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:05**  |  **Σαββατοκύριακο από τις 6**  

Νέο πρόγραμμα, νέες συνήθειες με... τις σταθερές αξίες της πρωινής ενημερωτικής ζώνης της ΕΡΤ να ενώνουν τις δυνάμεις τους.

Ο Δημήτρης Κοτταρίδης «Από τις έξι» συναντά τη Νίνα Κασιμάτη στο «Σαββατοκύριακο». Και οι δύο παρουσιάζουν τη νέα ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «Σαββατοκύριακο από τις 6» με ειδήσεις, ιστορίες, πρόσωπα, εικόνες και φυσικά πολύ χιούμορ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Νίνα Κασιμάτη
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου
Δ/νση Παραγωγής: Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **Ενημέρωση**  

Παρουσίαση: Βούλα Μαλλά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **Επικίνδυνες  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

2oς κύκλος: Συνεχίζουμε πιο επικίνδυνα.

O πρώτος κύκλος της σειράς ντοκιμαντέρ «Επικίνδυνες» (διαθέσιμος στο ERTFLIX) επικεντρώθηκε σε θέματα γυναικείας χειραφέτησης και ενδυνάμωσης. Με πολλή αφοσίωση και επιμονή, κατέδειξε τις βασικές πτυχές των καθημερινών έμφυλων καταπιέσεων που βιώνουμε.

Η δεύτερη σεζόν γίνεται πιο «επικίνδυνη», εμβαθύνει σε θεματικές που τα τελευταία δύο χρόνια, λόγω της έκβασης και θεμελίωσης του κινήματος metοο, απασχολούν το ελληνικό κοινό, χωρίς απαραίτητα να έχουν διερευνηθεί ή προβληθεί με τον σωστό τρόπο από τα μέσα επικοινωνίας.

Από ζητήματα εκδικητικής πορνογραφίας, cancel culture, αντιφεμινισμού, κλιματικής αλλαγής, μετανάστευσης μέχρι και το πώς η πατριαρχία επηρεάζει τον αντρικό πληθυσμό, την σεξεργασία, την ψυχική υγεία και αναπηρία, οι «Επικίνδυνες» επιθυμούν να συνεχίσουν το έργο τους πιο σφαιρικά και συμπεριληπτικά. Αυτή τη φορά, δίνουν περισσότερο φως και χώρο στο προσωπικό κομμάτι των ιστοριών.

Στην παρουσίαση, τρεις γυναίκες δυναμικές και δραστήριες σε ζητήματα φεμινισμού, η Μαριάννα Σκυλακάκη, η Μαρία Γιαννιού και η Στέλλα Κάσδαγλη, δίνουν η μία τη σκυτάλη στην άλλη ανά επεισόδιο. Συνομιλούν με τη συγκεκριμένη πρωταγωνίστρια του κάθε επεισοδίου, της οποίας παρακολουθούμε την προσωπική ιστορία. Το γυναικείο βίωμα είναι πλέον στο πρώτο πρόσωπο.

Συμπληρωματικά με την κεντρική μας αφήγηση ζωής, υπάρχουν εμβόλιμες συνεντεύξεις από ερευνητές, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες, εκπροσώπους οργανισμών και πανεπιστημιακούς, οι οποίοι συνδιαλέγονται με τη θεματική μας, παρέχοντας περισσότερες πληροφορίες, προσωπικές εμπειρίες και γνώσεις, διανθίζοντας γόνιμα την βασική μας ιστορία.

**«Επικίνδυνα ηνία»**
**Eπεισόδιο**: 5

Στο πέμπτο επεισόδιο (Επικίνδυνα Ηνία) συναντάμε τη Μυλαίδη Στούμπου, Διευθύντρια καινοτομίας της Μicrosoft για 33 χώρες & Πρόεδρο του Women in Business (του Ελληνοαμερικάνικου Επιμελητηρίου) και μας εξηγεί πώς μια οποιαδήποτε γυναίκα μπορεί να βρεθεί σε ηγετικό ρόλο και να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις.

Η Μυλαίδη μέσα από την προσωπική της πορεία, αναλύει τη σημασία της γυναικείας ηγεσίας και αναλύει τα εμπόδια και τους περιορισμούς που αντιμετωπίζουν οι γυναίκες στην άσκησή της.

Πρόσωπα /Ιδιότητες (Με σειρά εμφάνισης):

Μυλαίδη Στούμπου, Διευθύντρια καινοτομίας της Μicrosoft για 33 χώρες Πρόεδρος του Women in Business (του Ελληνοαμερικάνικου Επιμελητηρίου)

Τζένη Λειβαδάρου, Μηχανικός, Mέλος ΔΣ Ομίλου Ελλάκτωρ

Λία Μπερτσιάδου, Inflammation & Immunology Lead, Pfizer, Ελλάδα-Κύπρος-Μάλτα

Δημήτρης Μπουραντάς, καθηγητής Μάνατζμεντ, πρύτανης New York College

Σκηνοθεσία: Γεύη Δημητρακοπούλου
Αρχισυνταξία: Αλέξης Γαγλίας, Έλενα Ζερβοπούλου
Σενάριο: Αλέξης Γαγλίας, Έλενα Ζερβοπούλου, Γεύη Δημητρακοπούλου
Παρουσίαση: Μαρία Γιαννιού, Στέλλα Κάσδαγλη, Μαριάννα Σκυλακάκη
Δημοσιογραφική Έρευνα: Α. Κανέλλη
Βοηθός Αρχισυνταξίας: Γιώργος Ρόμπολας
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Πάνος Μανωλίτσης
Εικονοληψία: Δαμιανός Αρωνίδης, Αλέκος Νικολάου, Χαράλαμπος Πετρίδης, Κώστας Νίλσεν
Ηχοληψία: Νεκτάριος Κουλός
Μοντάζ: Μαρία Ντρούγια
Μουσική Τίτλων Αρχής: Ειρήνη Σκυλακάκη
Διεύθυνση Παραγωγής: Μάριαμ Κάσεμ
Λογιστήριο: Κωνσταντίνα Θεοφιλοπούλου
Σύμβουλος Ανάπτυξης: Πέτρος Αδαμαντίδης
Project Manager: Νίκος Γρυλλάκης
Παραγωγοί: Κωνσταντίνος Τζώρτζης, Νίκος Βερβερίδης
Εκτέλεση Παραγωγής: ελc productions σε συνεργασία με τη Production Hous

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **Ιστορικοί Περίπατοι  (E)**  

Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» έχουν σκοπό να αναδείξουν πλευρές της ελληνικής Ιστορίας άγνωστες στο πλατύ κοινό με απλό και κατανοητό τρόπο.

Η εκπομπή-ντοκιμαντέρ επιχειρεί να παρουσιάσει την Ιστορία αλλιώς, την Ιστορία στον τόπο της. Με εξωτερικά γυρίσματα στην Αθήνα ή την επαρχία σε χώρους που σχετίζονται με το θέμα της κάθε εκπομπής και «εκμετάλλευση» του πολύτιμου Αρχείου της ΕΡΤ και άλλων φορέων.

**«Στρατός και πολιτική εξουσία –Τα πραξικοπήματα στην Ελλάδα του 20ό αιώνα»**

Ο διδάκτωρ Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και διδάσκων στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Μανώλης Κούμας, μας «ξεναγεί» σε μια πολύ ενδιαφέρουσα ιστορική διαδρομή, κατά τη διάρκεια της οποίας καταγράφεται η εμπλοκή του στρατιωτικού στοιχείου με την πολιτική εξουσία στην Ελλάδα του 20ού αιώνα.
Κινήματα, πραξικοπήματα, «επαναστάσεις», προνουντσιαμέντα και στρατιωτικές απειλές που δεν έγιναν ποτέ πράξη, σε μια χώρα όπου οι Ένοπλες Δυνάμεις είχαν έως το 1974 πρωτεύοντα ρόλο στις πολιτικές και κοινωνικές εξελίξεις. Άλλωστε, ο στρατός ήταν ο κατέχων τα όπλα, ήταν δηλαδή αυτός που μπορούσε να επιβάλλει και να επιβληθεί. Άλλες φορές χρησιμοποιήθηκε από τις πολιτικές παρατάξεις -τους αντιβενιζελικούς και τους βενιζελικούς- προκειμένου να ανατρέψει την εξουσία ή και το πολίτευμα, ενώ σε τουλάχιστον δύο περιπτώσεις, δρώντας κατά μόνας επιδίωξε τη δημιουργία ενός αμιγώς στρατιωτικού καθεστώτος, αναλαμβάνοντας θέση ανεξάρτητου παράγοντα πολιτικής επιρροής και ρόλο κεντρικού μηχανισμού εξουσίας μέσα στο κράτος.
Από το 1909 έως το 1967 πραγματοποιήθηκαν επτά στρατιωτικά κινήματα, ενώ τουλάχιστον άλλα τόσα αποσοβήθηκαν λίγο πριν από την έκρηξή τους.
Το Κίνημα στο Γουδή ήλθε ως αντίδραση στο φαύλο κράτος και την ευνοιοκρατία των Ανακτόρων και έφερε στην Ελλάδα τον Βενιζέλο.
Η Εθνική Άμυνα στη Θεσσαλονίκη ήταν η πρώτη στρατιωτική έκφανση του Διχασμού, που διαίρεσε τη χώρα έως και τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.
Η Επανάσταση του 1922 υλοποίησε καίριες πολιτικές αποφάσεις και έγινε η βάση για την ανατροπή του πολιτεύματος.
Τα Κινήματα του 1933 και 1935, αντί να επεκτείνουν την πρωτοκαθεδρία του Βενιζέλου, οδήγησαν στο τέλος της πολιτικής καριέρας του σπουδαίου Κρητικού και την επαναφορά της βασιλείας στην Ελλάδα.
Μια δικτατορία που δεν έγινε ποτέ, αυτή του ΙΔΕΑ το 1951, ήταν η πρώτη χειροπιαστή επέμβαση του μετεμφυλιακού στρατιωτικού κατεστημένου.
Η μαύρη επταετία των συνταγματαρχών έβαψε με αίμα την Κύπρο και έφερε στην επιφάνεια το πιο σκοτεινό πρόσωπο της Ελλάδας.

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Πιέρρος Τζανετάκος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **Basket League: ΙΩΝΙΚΟΣ - ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΠΑΤΡΑΣ (13η Αγωνιστική)  (Z)**

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.

Οι σημαντικότεροι αγώνες των 12 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.

Πάρτε θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ κάθε αναμέτρησης...

Απευθείας σύνδεση με το Κ.Γ. ΝΙΚΑΙΑΣ "Πλάτων".

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Σε γνωστούς ανθρώπους του πολιτισμού που άφησαν ισχυρό το αποτύπωμά τους στην Ελλάδα θα είναι αφιερωμένα τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο», ο οποίος επιστρέφει στην ΕΡΤ με έναν εντελώς νέο κύκλο εκπομπών.

Πρόκειται για δώδεκα αφιερωματικές εκπομπές με στοιχεία έρευνας, που θα φωτίσουν όλες τις πτυχές προσώπων του πολιτισμού.

Ποιο ήταν το μυστικό της επιτυχίας τους, αλλά και ποιες οι δυσκολίες που πέρασαν και οι πίκρες που βίωσαν. Επίσης, ποια ήταν η καθημερινότητά τους, οι δικοί τους άνθρωποι, τα πρόσωπα που τους επηρέασαν.

Τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο» έρχονται στην ΕΡΤ για να φωτίσουν τη ζωή των ανθρώπων αυτών και να ξεχωρίσουν τον μύθο από την πραγματικότητα.

**«Θάνος Μικρούτσικος» (Α' Μέρος)**
**Eπεισόδιο**: 8

Τους σημαντικότερους σταθμούς της ζωής του Θάνου Μικρούτσικου παρουσιάζει η εκπομπή «Πρόσωπα με το Χρίστο Βασιλόπουλο».
Η εκπομπή καταγράφει τα παιδικά χρόνια στην Πάτρα. Εκεί μυήθηκε στη μουσική στο αυστηρό περιβάλλον του Ωδείου. Διεύρυνε τα ακούσματά του χάρη στους αμερικανικούς σταθμούς που μετέδιδαν rock n roll.
Η έρευνα φωτίζει ποιοι διαμόρφωσαν την προσωπικότητά του στα χρόνια της ενηλικίωσης και πώς πολιτικοποιήθηκε τη δεκαετία του '60 μέσα από τα συλλαλητήρια, τις πορείες πλάι στον Θεοδωράκη και αργότερα στην εξέγερση του Πολυτεχνείου.
Ο δρόμος μέχρι τον «Σταυρό του Νότου», που άφησε εποχή, ήταν γεμάτος πειραματισμούς, εμπειρίες και σκαμπανεβάσματα.

Στο πρώτο μέρος του αφιερώματος της εκπομπής θα γνωρίσουμε τον Θάνο Μικρούτσικο μέσα από τα μάτια των ανθρώπων που τον έζησαν.
Η σύζυγος και τα τέσσερα παιδιά του μιλάνε για πρώτη φορά όλοι μαζί φωτίζοντας την πτυχή του στοργικού οικογενειάρχη που επικοινωνούσε με παραμύθια, παιχνίδια, μουσική, ακόμα και με επιστολές.
Οικογένεια, φίλοι και συνεργάτες μάς «ξεναγούν» σε άγνωστα μονοπάτια της ζωής ενός από τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες της γενιάς του.

Τα παιδικά χρόνια
Γεννημένος και μεγαλωμένος σε αστική οικογένεια της Πάτρας, το πιάνο μπήκε στη ζωή του όταν ήταν μόλις 6 ετών. Έμαθε το πιάνο και γοητεύθηκε από τους ήχους του χάρη στη θεία του, ενώ έμαθε να διαβάζει νότες στο ωδείο. Εντός του αυστηρού περιβάλλοντος του Ελληνικού Ωδείου επιτρέπονταν μόνο οι κλασικοί συνθέτες.

Τα μουσικά ακούσματα
Σύντομα όμως ο Θάνος ανακάλυψε τη rock n roll και τον Χατζιδάκι, γνώρισε την τζαζ, εκτίμησε τα λαϊκά ακούσματα της εποχής, εμπνεύστηκε βαθιά από τα έργα του Θεοδωράκη. Όλα τα μουσικά είδη τον γοήτευαν και είχαν κάτι να του δώσουν.
Αποφάσισε ότι από τη μουσική του παλέτα δε θα έλειπε ποτέ η ποικιλία.

Η πολιτικοποίηση
Όταν τη δεκαετία του ’60, η οικογένεια μετακόμισε στην Αθήνα, εντάχθηκε στη Νεολαία Λαμπράκη και βρέθηκε στις πορείες στο πλευρό του Μίκη.
Στην εξέγερση του Πολυτεχνείου το 1973 ήταν από τους πρώτους που μπήκαν μέσα στο Ίδρυμα. Εμψύχωνε τους φοιτητές και έπαιζε τραγούδια στο πιάνο. Την άγνωστη ιστορία μαρτυρούν στην εκπομπή όσοι βρέθηκαν εκεί.
Ανάμεσα στις μαρτυρίες που συγκινούν είναι αυτή του αδελφού του Ανδρέα, που περιγράφει πώς τους συνέλαβαν και τους βασάνισαν.

Τα μουσικά έργα
Ο Θάνος Μικρούτσικος συστήθηκε και καθιερώθηκε στο κοινό ως ένας κατεξοχήν πολιτικοποιημένος συνθέτης. Δεν είναι τυχαίο ότι οι πρώτες του δισκογραφικές δουλειές ήταν τα «Πολιτικά Τραγούδια» και η «Καντάτα για τη Μακρόνησο».
Παρόλα αυτά, οι αναφορές του στο έντεχνο και το λαϊκό τραγούδι, τον έκαναν αγαπητό στο ευρύ κοινό της εποχής.
Για τον ίδιο, η μεγαλύτερη του αγάπη ήταν η μελοποιημένη ποίηση. Μέχρι τα τέλη του ’70 είχε μελοποιήσει, μεταξύ άλλων, Καρυωτάκη, Ρίτσο, Ναζίμ Χικμέτ και Βόλφ Μπίρμαν.

Ο Καββαδίας
Ο ποιητής που έμελλε να τον σημαδέψει όμως ήταν ο Νίκος Καββαδίας. Ο «Σταυρός του Νότου» «γεννήθηκε» από τη μελοποίηση 11 έργων του Έλληνα ποιητή. Ήταν μία δουλειά που κανείς, πέρα από τον Μικρούτσικο, δεν πίστευε ότι θα σημειώσει πωλήσεις.
Όπως γρήγορα αποδείχθηκε, ο «Σταυρός του Νότου» όχι μόνο δεν «πάτωσε», αλλά μετατράπηκε στο δισκογραφικό φαινόμενο που τον ακολούθησε μέχρι το τέλος.

Στην εκπομπή μιλούν:
Η σύζυγός του Μαρία Παπαγιάννη, οι κόρες του Σεσίλ, Κωνσταντίνα, Αλεξάνδρα, ο γιος του Στέργιος και ο αδελφός του Ανδρέας Μικρούτσικος.
Ακόμα, ο στιχουργός και ραδιοφωνικός παραγωγός Οδυσσέας Ιωάννου, ο ερμηνευτής και ραδιοφωνικός παραγωγός Κώστας Θωμαΐδης, ο μουσικός Θύμιος Παπαδόπουλος, ο ερμηνευτής Μανώλης Μητσιάς, η τραγουδίστρια Ρίτα Αντωνοπούλου, η στιχουργός Λίνα Νικολακοπούλου, ο καθηγητής ΕΜΠ Γιάννης Μηλιός και ο διοργανωτής συναυλιών Μάνος Τρανταλίδης.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος
Αρχισυνταξία: Δημήτρης Πετρόπουλος
Έρευνα επεισοδίου : Μιχάλης Γελασάκης
Επιμέλεια: Ελένη Μπαλάσκα
Μοντάζ : Διονύσης Βαρχαλαμάς
Διεύθυνση φωτογραφίας, ηχοληψία: Θεόδωρος Μανουσάκης
Γραφικά: Κατερίνα Ζαχαριάδη – Νίκος Νούλης
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Βασιλόπουλος
Σκηνοθεσία – σενάριο: Χρίστος Βασιλόπουλος, Δημήτρης Πετρόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:55**  |  **Γέγονε - Μέσα στο Μουσείο  (E)**  

Το Γέγονε – Μέσα στο μουσείο, είναι μια σειρά stop motion animation σε συνεργασία με μουσεία της Αττικής.

Κάθε επεισόδιο διαρκεί 5' και απευθύνεται σε παιδιά 6-9 χρονών.

Ο στόχος της σειράς είναι να δημιουργήσει μια πρώτη επαφή των παιδιών με τα μουσεία, μέσα από μια ψυχαγωγική αφήγηση.

Ταυτόχρονα, δημιουργεί το έδαφος για οικογενειακή ψυχαγωγία και συζήτηση ανάμεσα σε παιδιά και γονείς, αλλά και μέσα σε μουσεία και σχολεία.

Σε συνεργασία με τους υπεύθυνους των παιδικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων του κάθε μουσείου, έχουν επιλεγεί χαρακτηριστικά εκθέματα που αντιπροσωπεύουν το κάθε μουσείο (δύο εκθέματα ανά μουσείο).

Αυτά στη συνέχεια μετατρέπονται σε τρισδιάστατα μοντέλα.

Η συγγραφή του σεναρίου γίνεται κατόπιν μιας εξαιρετικής συνεργασίας με το επιστημονικό προσωπικό του κάθε μουσείου, αλλά και των αντίστοιχων εφορειών αρχαιοτήτων και της Διεύθυνσης Μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού.

Η τεχνική του stop motion animation είναι μια από τις πιο απαιτητικές, αλλά και δημιουργικές τεχνικές. Συνδυάζει το παλιό με το καινούργιο, το χειροποίητο με το computer generated animation. Είναι μια τεχνική που ξαναγεννιέται παγκοσμίως και στην ΕΡΤ καταφέραμε να την ανάγουμε – για πρώτη φορά στα χρονικά της Ελλάδας – σε σειρά.

Παράλληλα, η σύνθεση της πρωτότυπης μουσικής για κάθε επεισόδιο, όπως και η ηχογράφηση στα Μουσικά Σύνολα, αποκαλύπτει τις εξαιρετικές δυνατότητες της ΕΡΤ να στηρίξει παιδιά και πολιτισμό με την παραγωγή μιας σειράς με καλλιτεχνικό βάθος και επιστημονική εγκυρότητα.

To Γέγονε φέρνει τα παιδιά κοντά στην πολιτιστική τους κληρονομιά, ξεκλειδώνει τη φαντασία τους, αλλά και τις πόρτες του κάθε μουσείου.

Οι τίτλοι των επεισοδίων:

01. ΧΡΥΣΟΒΟΥΛΟ – Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο
02. ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΗΛΙΑΣ - Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο
03. ΤΖΟΚΕΫ ΤΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣΙΟΥ – Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο
04. ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ – Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο
05. ΚΟΡΗ – Μουσείο Ακρόπολης
06. ΚΕΝΤΑΥΡΟΜΑΧΙΑ – Μουσείο Ακρόπολης
07. ΑΛΟΓΑΚΙ ΜΕ ΡΟΔΕΣ – Μουσείο Κεραμεικού
08. ΕΥΦΗΡΟΣ – Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμεικού
09. ΧΛΟΗ – Αρχαιολογικό Μουσείο Βραυρώνας
10. ΘΕΑ ΑΡΤΕΜΙΣ – Αρχαιολογικό Μουσείο Βραυρώνας

**«Μουσείο Ακρόπολης – "Κόρη 674"» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 5

Η Ελπίδα, ένα μοναχικό κοριτσάκι που κινείται σε αναπηρικό αμαξίδιο, έρχεται με την τάξη της στο Μουσείο Ακρόπολης.

Εδώ, γοητεύεται από το άγαλμα μιας πανέμορφης Κόρης, που όμως της λείπουν τα χέρια και τα πόδια.

Όσο πιο πολύ την κοιτάει, τόσο πιο πολύ ταυτίζεται μαζί της.

Η Κόρη (γύρω στο 500 π.Χ) ζωντανεύει και καταφέρνει μέσα από την αφήγηση της δικής της ιστορίας να δώσει δύναμη, κουράγιο και αυτοπεποίθηση στη μικρή Ελπίδα.

Ιδέα/ Καλλιτεχνική Διεύθυνση/Σενάριο: Βάσια Χατζηγιαννάκη
Σκηνοθεσία Σειράς: Γιάννης Ζιώγκας
Μουσική: Θεόδωρος Λεμπέσης
Σχεδιασμός Ήχου/Μιξάζ: Βασίλης Βασιλάκης
Διεύθυνση παραγωγής για την ΕΡΤ: Ανδρέας Λιακόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**19:15**  |  **Basket League: ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΑΤΡΩΝ - ΑΕΚ (13η Αγωνιστική)  (Z)**

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.

Οι σημαντικότεροι αγώνες των 12 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.

Πάρτε θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ κάθε αναμέτρησης...

Απευθείας σύνδεση με το Κ.Γ.ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΑΤΡΩΝ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:15**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**22:10**  |  **Εκείνες Που Δεν Πρέπει Ν' Αγαπούν - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1951
**Διάρκεια**: 81'

Δραματική ταινία.
Ένας φτωχός νεαρός ονειρεύεται μια μεγάλη καριέρα στο κλασικό τραγούδι.
Όμως, οι πιεστικές ανάγκες της καθημερινότητας τον οδηγούν στην απόφαση να εργαστεί σε νυχτερινό κέντρο διασκέδασης. Εκεί, γνωρίζει μια εντυπωσιακή γυναίκα (ερωμένη παντρεμένου κυρίου της καλής κοινωνίας) και θαμπώνεται από την παρουσία της. Ο έρωτά του γι’ αυτήν τον απομακρύνει από την παλιά του αγαπημένη με την οποία μοιραζόταν δύσκολες στιγμές, αλλά και όνειρά για μια καλύτερη ζωή. Ωστόσο, η τελευταία δεν μένει με σταυρωμένα χέρια. Επισκέπτεται τη γυναίκα και της ζητά να εγκαταλείψει τον νεαρό, αν πραγματικά τον αγαπά και θέλει το καλό του…

Ηθοποιοί: Άννα Καλουτά, Αλέκος Αλεξανδράκης, Σμαρούλα Γιούλη, Κούλης Στολίγκας, Λάμπρος Κωνσταντάρας, Περικλής Χριστοφορίδης, Γιάννης Γκιωνάκης, Γεωργία Βασιλειάδου, Λιάνα Βιτσιώρη, Σταύρος Ιατρίδης, Θανάσης Τζενεράλης
Φωτογραφία: Αριστείδης Καρύδης-Φουκς
Μουσική: Μιχάλης Σουγιούλ
Σκηνογραφία: Φαίδων Μολφέσης
Μακιγιάζ: Σταύρος Κελεσίδης
Τραγούδι: Φώτης Πολυμέρης, Νίκος Παπαδάκης, Θανάσης Τζενεράλης
Μοντάζ: Αριστείδης Καρύδης-Φουκς
Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος
Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος, Χρήστος Γιαννακόπουλος
Παραγωγή: FINOS FILM

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |  **Τα Νούμερα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής.
Η μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.

Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Έπαθα Αγάπη» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 15

Μετά την κοινή τους νίκη ενάντια στη Μαφία, ο Φοίβος και ο Τζόναθαν έχουν γίνει οι καλύτεροι φίλοι-σε εκνευριστικό βαθμό.

Καλούν τον Πάνο Μουζουράκη στη «Μάντρα», ο οποίος όμως έχει καταλυτική -όσο και καταστροφική- επίδραση σε όλα τα «νούμερα».

Εν τω μεταξύ, ο Σταύρος Θεοδωράκης γυρίζει ένα επεισόδιο των «Πρωταγωνιστών» αφιερωμένο στον «Μουζού», περνώντας όμως από τη «Μάντρα» του κινεί την περιέργεια η πολυπλόκαμη προσωπικότητα του Θανάση.
Ποια είναι άραγε η ταυτότητα αυτού του περίεργου ανθρώπου;

Ο Φοίβος έχει μια συνάντηση με την Ξένια και τη Χλόη, που αλλάζει όλα όσα θεωρούσε δεδομένα. Και ο Ζερόμ ζητάει τη βοήθεια του Σπύρου για να κερδίσει την καρδιά της Κίρμπυς.

Τέλος, η Έλσα και ο Χάρης αντιμετωπίζουν πρακτικά προβλήματα στη συγκατοίκησή τους με την Αντιγόνη και τα παιδιά.

Όλα καταλήγουν σε ένα λάιβ που η αλήθεια για μια και μοναδική φορά θα αποδειχτεί ομορφότερη από το ψέμα.

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**01:30**  |  **Ο Θείος μου ο Ιπποκράτης (Ελληνική Ταινία)**  

**Έτος παραγωγής:** 1972
**Διάρκεια**: 79'

Ένας θείος προοδευτικών αντιλήψεων, βοηθά την ταλαίπωρη ανιψιά του να ξεπεράσει τις αντιδράσεις του οπισθοδρομικού πατέρα της και να παντρευτεί τον νέο που αγαπά.

Παίζουν: Νίκος Σταυρίδης, Αντώνης Παπαδόπουλος, Δήμητρα Νομικού, Δημήτρης Μπισλάνης, Μαρίνα Παυλίδου, Νίκος Θηβαίος, Δημήτρης Μάρας, Γιάννης Πετράκης, Βασίλης Κατσούλης, Μαρία Παλαιολόγου, Ζωή Μυρίτη, Κώστας ΡήγαςΔιεύθυνση φωτογραφίας: Περικλής Κόκκινος
Μουσική: Κώστας Μαυρομιχάλης
Σκηνοθεσία: Σπύρος Ζιάγκος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:40**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:50**  |  **Η Λέσχη του Βιβλίου  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

O Γιώργος Αρχιμανδρίτης, στη νέα λογοτεχνική εκπομπή της ΕΡΤ «Η λέσχη του βιβλίου», παρουσιάζει κλασικά έργα που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.

Από τον Όμηρο και τον Σαίξπηρ, μέχρι τον Ντοστογιέφσκι, τον Προυστ και την Βιρτζίνια Γουλφ, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στο χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.

Γιώργος Αρχιμανδρίτης: Συγγραφέας, δημιουργός ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ τέχνης και πολιτισμού, δοκιμιογράφος και δημοσιογράφος, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης είναι Διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας της Σορβόννης.
Το 2008, διετέλεσε Πρέσβης Πολιτισμού της Ελλάδας, στο πλαίσιο της Γαλλικής Προεδρίας στην Ευρώπη.
Το 2010, τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών και, το 2019, προήχθη σε Αξιωματούχο του ίδιου Τάγματος για τη συμβολή του στον τομέα του Πολιτισμού στη Γαλλία και τον κόσμο. Το 2021 ορίστηκε εντεταλμένος εκπρόσωπος του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στο Παρίσι.
Στη Γαλλία κυκλοφορούν τα βιβλία του: Mot à Mot (με την Danielle Mitterrand), Μikis Théodorakis par lui-même και Théo Angelopoulos-Le temps suspendu.
Στην Ελλάδα κυκλοφορούν τα βιβλία του «Μίκης Θεοδωράκης-Η ζωή μου», «Θόδωρος Αγγελόπουλος-Με γυμνή φωνή», «Μελίνα-Μια σταρ στην Αμερική» (με τον Σπύρο Αρσένη) και «Γιάννης Μπεχράκης-Με τα μάτια της ψυχής» (Εκδόσεις Πατάκη).

Είναι τακτικός συνεργάτης της Δημόσιας Γαλλικής Ραδιοφωνίας (France Culture), καθώς και της Ελβετικής Δημόσιας Ραδιοφωνίας (RTS).
Άρθρα και συνεντεύξεις του με εξέχουσες διεθνείς προσωπικότητες δημοσιεύονται στον γαλλικό τύπο (Le Monde, L’Obs-Nouvel Observateur, Le Point, La Gazette Drouot), ενώ συμμετέχει τακτικά στα διεθνή συνέδρια Art for Tomorrow και Athens Democracy Forum της εφημερίδας The New York Times.

**Eπεισόδιο**: 4
Επιμέλεια-παρουσίαση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης
Φωτισμός: Ανδρέας Ζαχαράτος
Μουσική τίτλων: Βαγγέλης Φάμπας
Εκτέλεση παραγωγής: Massive Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **Μουσικό Κουτί  (E)**  

Το πιο μελωδικό «Μουσικό Κουτί» ανοίγουν στην ΕΡΤ1 ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη.

Καλεσμένοι από διαφορετικούς μουσικούς χώρους αποκαλύπτουν την playlist της ζωής τους μέσα από απροσδόκητες συνεντεύξεις.

Η ιδέα της εβδομαδιαίας εκπομπής, που δεν ακολουθεί κάποιο ξένο φορμάτ, αλλά στηρίχθηκε στη μουσική παράσταση Juke box του Νίκου Πορτοκάλογλου, έχει ως βασικό μότο «Η μουσική ενώνει», καθώς διαφορετικοί καλεσμένοι τραγουδιστές ή τραγουδοποιοί συναντιούνται κάθε φορά στο στούντιο και, μέσα από απρόσμενες ερωτήσεις-έκπληξη και μουσικά παιχνίδια, αποκαλύπτουν γνωστές και άγνωστες στιγμές της ζωής και της επαγγελματικής πορείας τους, ερμηνεύοντας και τραγούδια που κανείς δεν θα μπορούσε να φανταστεί.

Παράλληλα, στην εκπομπή δίνεται βήμα σε νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι εμφανίζονται μπροστά σε καταξιωμένους δημιουργούς, για να παρουσιάσουν τα δικά τους τραγούδια, ενώ ξεχωριστή θέση έχουν και αφιερώματα σε όλα τα είδη μουσικής, στην ελληνική παράδοση, στον κινηματογράφο, σε καλλιτέχνες του δρόμου και σε προσωπικότητες που άφησαν τη σφραγίδα τους στην ελληνική μουσική ιστορία.

Το «Μουσικό κουτί» ανοίγει στην ΕΡΤ για καλλιτέχνες που δεν βλέπουμε συχνά στην τηλεόραση, για καλλιτέχνες κοινού ρεπερτορίου αλλά διαφορετικής γενιάς, που θα μας εκπλήξουν τραγουδώντας απρόσμενο ρεπερτόριο, που ανταμώνουν για πρώτη φορά ανταποκρινόμενοι στην πρόσκληση της ΕΡΤ και του Νίκου Πορτοκάλογλου και της Ρένας Μόρφη, οι οποίοι, επίσης, θα εμπλακούν σε τραγούδια πρόκληση-έκπληξη.

**«Το Μουσικό Κουτί του Απόστολου Καλδάρα» Καλεσμένοι: Ελένη Τσαλιγοπούλου, Κώστας Καλδάρας και Κώστας Τριανταφυλλίδης**
**Eπεισόδιο**: 24

Πασίγνωστα τραγούδια που μεγάλωσαν γενιές και γενιές, τραγούδια που μιλάνε κατευθείαν στην ψυχή μας έρχονται στο "ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΚΑΛΔΑΡΑ".
Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη υποδέχονται την κορυφαία ερμηνεύτρια Ελένη Τσαλιγοπούλου και το γιο του μεγάλου δημιουργού, Κώστα Καλδάρα. Από τη μεγάλη αυτή γιορτή δεν θα μπορούσε να λείπει ο εξαιρετικός ερμηνευτής Κώστας Τριανταφυλλίδης, που συνδέθηκε με το συνθέτη μέσα από τη μουσική της ταινίας «Ευτυχία» αλλά και ο δεξιοτέχνης του μπουζουκιού Μανώλης Καραντίνης.

Από το ΟΝΕΙΡΟ ΑΠΑΤΗΛΟ και το ΣΥ ΜΟΥ ΧΑΡΑΞΕΣ ΠΟΡΕΙΑ στο ΑΣ ΠΑΝ ΣΤΗΝ ΕΥΧΗ ΤΑ ΠΑΛΙΑ και ΟΠΟΙΑ ΚΑΙ ΝΑ 'ΣΑΙ! Φέτος συμπληρώνονται 100 χρόνια από τη γέννηση του Απόστολου Καλδάρα και το Μουσικό Κουτί τιμά με αγάπη και σεβασμό τη ζωή και το έργο ενός από τους σημαντικότερους συνθέτες του ελληνικού λαϊκού τραγουδιού. Άνθρωπος ταλαντούχος και δημιουργικός ως τις τελευταίες μέρες της ζωής του, άφησε ως πολύτιμη παρακαταθήκη στους νεότερους καλλιτέχνες περίπου 1.500 τραγούδια.

«Το ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ ΠΕΤΡΑΔΑΚΙ ήταν τόσο μεγάλο σουξέ που δεν ήταν… πετραδάκι αλλά κοτρόνα στο κεφάλι μας. Το ακούγαμε παντού και το ξέραμε απέξω και ανακατωτά… Η κυρά Λούλα, η μάνα μου, ήταν το φίλτρο κυκλοφορίας κάθε δίσκου ¨Ανατριχιάζω Αποστόλη μου, δεν ανατριχιάζω¨… Όταν δεν ανατρίχιαζε το τραγούδι έμπαινε στην άκρη» λέει ο Κώστας Καλδάρας που ακολούθησε και αυτός το δρόμο της καλλιτεχνικής δημιουργίας όπως ο πατέρας του και εκτός από τη μουσική και το στίχο, ασχολείται με τη ζωγραφική, τη συγγραφή και το ραδιόφωνο.

Η Ελένη Τσαλιγοπούλου δεν έχει πάψει ποτέ να δείχνει έμπρακτα το πάθος και την αφοσίωσή της στα τραγούδια του Απόστολου Καλδάρα. Φέτος μάλιστα κυκλοφορεί και μια ολοκληρωμένη δισκογραφική δουλειά αφιερωμένη στον σπουδαίο δημιουργό «Το ΜΗΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ ΠΙΑ ίσως είναι το πρώτο τραγούδι όχι μόνο που άκουσα αλλά και χόρεψα. Θυμάμαι τον παππού μου να με ανεβάζει σε μια καρέκλα, να βάζει το δισκάκι στο πικ απ και εγώ να χορεύω».

Ο Κώστας Τριανταφυλλίδης είναι ένας λαϊκός τραγουδιστής από τους καλύτερους της γενιάς του. Στη μεγάλη κινηματογραφική παραγωγή «Ευτυχία», με θέμα τη συναρπαστική ζωή της μεγάλης στιχουργού Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου, ερμήνευσε με μοναδικό τρόπο το «Όνειρο απατηλό» σε διασκευή Μίνου Μάτσα. «Θα έλεγα ότι για μένα ο δίσκος ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ ήταν καθοριστικός, με αυτόν μορφώθηκα… Και αυτό επειδή γεννήθηκα στην Τασκένδη από γονείς πολιτικούς πρόσφυγες και κάθε φορά που ερχόταν εκεί ένας δίσκος από την Ελλάδα θυμάμαι ότι γύρναγε σ΄ όλα τα σπίτια».

Στο juke box της εκπομπής έρχονται τα «πειραγμένα» του Απόστολου Καλδάρα από την μπάντα του Μουσικού Κουτιού ΠΗΡΑ ΑΠ' ΤΗ ΝΙΟΤΗ ΧΡΩΜΑΤΑ, ΟΣΟ ΑΞΙΖΕΙΣ ΕΣΥ, ΜΗΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ ΠΙΑ, ΝΥΧΤΩΣΕ ΧΩΡΙΣ ΦΕΓΓΑΡΙ, ΤΙ ΝΑ ΘΥΜΗΘΩ ΤΙ ΝΑ ΞΕΧΑΣΩ…

Καθίστε αναπαυτικά στον καναπέ σας, ανοίγει το Μουσικό Κουτί του Απόστολου Καλδάρα!

Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος
Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι: Θωμαϊδα Πλατυπόδη – Γιώργος Αναστασίου
Υπεύθυνος ρεπερτορίου: Νίκος Μακράκης
Photo Credits : Μανώλης Μανούσης/ΜΑΕΜ
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions

Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη
μαζί τους οι μουσικοί:
Πνευστά – Πλήκτρα / Γιάννης Δίσκος
Βιολί – φωνητικά / Δημήτρης Καζάνης
Κιθάρες – φωνητικά / Λάμπης Κουντουρόγιαννης
Drums / Θανάσης Τσακιράκης
Μπάσο – Μαντολίνο – φωνητικά / Βύρων Τσουράπης
Πιάνο – Πλήκτρα / Στέλιος Φραγκούς

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  22/01/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **Κυριακή στο Χωριό Ξανά  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 έτους 2022
«Κυριακή στο χωριό ξανά»: ολοκαίνουργια ιδέα πάνω στην παραδοσιακή εκπομπή. Πρωταγωνιστής παραμένει το «χωριό», οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητα τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στο χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται. Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων. Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες. Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και με μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Σταυρούπολη Ξάνθης»**
**Eπεισόδιο**: 2

Κυριακή στο χωριό ξανά. Κυριακή στη Σταυρούπολη Ξάνθης, όπου η φυσική ομορφιά είναι υπερδύναμη και οι ζωές των ανθρώπων «υπακούνε» σ’ έναν αλλιώτικο κώδικα. Ο Κωστής συναντά τον «Ινδιάνο του Νέστου» και κάνουν βόλτες με τα άλογα πλάι στο ποτάμι. Κουβεντιάζει με τους ποδοσφαιριστές και τους ποδηλάτες της «Δόξας Σταυρούπολης», επισκέπτεται το πλούσιο σε κειμήλια λαογραφικό μουσείο του χωριού και το «Μουσείο Αλέξανδρου Μπαλτατζή», χώρος αφιερωμένος στην ιστορία του πρωτοπόρου Αλέξανδρου Μπαλτατζή καθώς και στην οικονομία του καπνού, που ήταν κάποτε η κινητήριος δύναμη της περιοχής. Συζητά με τους κατοίκους για το παρελθόν και το μέλλον, τις ένδοξες μέρες και το σήμερα, τον πολιτισμό όπως αυτός καθρεφτίζεται στην καθημερινότητά τους, στα ήθη και τα έθιμα, ακόμα και στις παραδοσιακές φορεσιές. Η γιορτή της Κυριακής είναι ένα τρικούβερτο γλέντι μέσα στις μουσικές, τους χορούς, τα τραγούδια και φυσικά τα πεντανόστιμα πιάτα, με γεύσεις από την ποντιακή και την μικρασιάτικη γαστρονομική παράδοση.

Παρουσίαση: Κωστής Ζαφειράκης
Σενάριο-Αρχισυνταξία: Κωστής Ζαφειράκης Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Γιώργος Κόγιας, Κώστας Αυγέρης Εναέριες λήψεις: Γιώργος Κόγιας Ήχος: Τάσος Καραδέδος Μίξη ήχου: Ηλίας Σταμπουλής Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου Μοντάζ-post production: Βαγγέλης Μολυβιάτης Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα Β. Αρχισυντάκτη: Χρύσα Σιμώνη

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**07:30**  |  **Ες Αύριον τα Σπουδαία - Πορτραίτα του Αύριο  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Μετά τους δύο επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.

Μέσα από τα επεισόδια της σειράς προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις.

Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματα και πλεονεκτήματα της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.

Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν.

Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.

Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων. Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Ο Νικόλας της Μαρίας»**
**Eπεισόδιο**: 10

Η Μαρία τον Νικόλα τον γέννησε από την καρδιά της, πριν από 40 χρόνια, όταν τον συνάντησε, πρώτη φορά, σ' ένα παιδικό κρεβατάκι στο ΠΙΚΠΑ.
Ήταν μόλις λίγων ημερών όταν η φυσική του μητέρα τον άφησε εκεί κι από τότε ούτε αυτή αλλά ούτε και κανείς άλλος τον επισκέφθηκε ποτέ.

Ο Νικόλας είχε διαγνωστεί με βαριά νοητική καθυστέρηση, αυτισμό και σύνδρομο Down. Η Μαρία τον γνώρισε όταν ήταν τριών ετών, ένα παιδί που έβγαζε μόνο άναρθρες κραυγές.
Τον βάφτισε, του έδωσε το όνομα του πατέρα της και τον φρόντιζε μέχρι τα επτά του. Μέχρι τότε η κατάστασή του παρέμενε η ίδια.

Όμως η Μαρία πίστεψε ότι μπορούσε να του αλλάξει τη ζωή. Αποφάσισε να τον πάρει σπίτι της, όταν παντρεύτηκε με τον Λοΐζο, δάσκαλο ειδικής αγωγής.

Στην αρχή ως ανάδοχοι γονείς.

Μετά τον υιοθέτησαν. Μαζί τους έμαθε να περπατάει, να μιλάει, να κοινωνικοποιείται.

Σήμερα ο Νικόλας εργάζεται στη Βουλή, κολυμπάει- έχοντας κερδίσει πολλά μετάλλια σε Παγκόσμιους Αγώνες κολύμβησης- λατρεύει το θέατρο και την μουσική, ζει και χαίρεται με τους γονείς του την κάθε στιγμή.

Η μεταμόρφωσή του είναι σπάνια και σπουδαία, ένα ζωντανό θαύμα, ένα παράδειγμα ζωής για όλους μας.

Η συγκλονιστική ιστορία ενός παιδιού που ήταν καταδικασμένο να ζήσει τη ζωή του σ' ένα ίδρυμα και ξαναγεννήθηκε από την αγάπη μιας γυναίκας που επέλεξε να το υιοθετήσει.

Η τρυφερότητα και η φροντίδα της Μαρίας και του συντρόφου της όλα αυτά τα χρόνια, αλλά και η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέληση του Νικόλα να πραγματοποιήσει τα όνειρά του παρά τις ιδιαιτερότητές του, μας εμπνέουν και μας δίνουν το μήνυμα ότι με τη θέληση και την πίστη στον εαυτό μας όλα είναι δυνατά.

Μια συγκινητική ιστορία, για τη δύναμη της αγάπης, που ξεπερνάει όλα τα εμπόδια.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: ΜΑΡΙΑ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ
Διεύθυνση Φωτογραφίας: ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΙΣΣΑΣ
Μοντάζ: ΕΥΤΥΧΙΑ ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ
Ηχοληψία: Πάνος Παπαδημητρίου

Η υλοποίηση της σειράς ντοκιμαντέρ «Ες Αύριον Τα Σπουδαία- Πορτραίτα του Αύριο» για την ΕΡΤ, έγινε από την “SEE-Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών”

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **Αρχιεπισκοπική & Πολυαρχιερατική Θεία Λειτουργία**

**Απευθείας μετάδοση από την Ιερά Μονή Κοιμήσεως Θεοτόκου - Αγάθωνος Φθιώτιδος, επί τω πρώτω εορτασμώ του Οσίου Πατρός Βησσαρίωνος του Αγαθωνίτου**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τεχνολογία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **Άξονες Ανάπτυξης  (E)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Ο «άξονας ανάπτυξης» του τίτλου είναι ο άξονας που δημιουργούν σε μια περιοχή, οι εκπαιδευτικοί φορείς και το παραγωγικό δυναμικό, με συνδετικό κρίκο τη νέα γενιά, τους φοιτητές, τους αυριανούς επιστήμονες, εργαζόμενους, επαγγελματίες, επιχειρηματίες. Η ανάπτυξη αρχίζει από τα μεγάλα κύτταρα εκπαίδευσης, τα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα, που παρέχουν το μελλοντικό προσωπικό και την γνώση, μέσω της έρευνας και της αποτύπωσης της υφιστάμενης παραγωγικής κατάστασης. Τα ΑΕΙ σε όλη τη χώρα, διασυνδέονται με την περιοχή τους, με τους υφιστάμενους παραγωγικούς φορείς, με δημόσιους οργανισμούς, αλλά και με τοπικές επιχειρήσεις, διαχέοντας άτομα και τεχνογνωσία. Παρουσιάζουμε από μια πόλη της περιφέρειας, ένα συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο, ερευνητικό πρόγραμμα, εργαστήριο ή σχολή, και τις σχέσεις που έχει με την περιοχή, με φόντο το μέλλον και την ανάπτυξη.

**«Κοζάνη»**
**Eπεισόδιο**: 6

Οι Άξονες Ανάπτυξης παρουσιάζουν την πολυεπίπεδη έρευνα του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, με κεντρικό στόχο την παραγωγή και διαχείριση «καθαρής» ενέργειας μπροστά στη μεγάλη πρόκληση της απολιγνιτοποίησης.
Οι ενεργειακές αναβαθμίσεις κτιρίων στην τοπική κοινωνία με την εξοικονόμηση ενέργειας να φτάνει ακόμη και στο 80% και τα μοντέλα πρόβλεψης φωτοβολταϊκής παραγωγής.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥΔΗΣ-σκηνοθεσία ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΔΗΜΑΡΕΣΗ – ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΛΣΑΜΙΔΗΣ -ρεπορτάζ ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΝΙΩΤΗΣ –βοηθός σκηνοθέτη, μοντάζ, γραφικά ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΕΝΙΕΡΗΣ, ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΔΗΜΑΡΕΣΗ -αρχισυνταξία ΠΑΝΟΣ ΦΑΪΤΑΤΖΟΓΛΟΥ –διευθ. Φωτογραφίας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Παράδοση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **Το Αλάτι της Γης (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**

Ι' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση. Στόχος τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«Λαϊκό βιολί με τον Κυριάκο Γκουβέντα»**
**Eπεισόδιο**: 7

Η εκπομπή «Το Αλάτι της Γης» και ο Λάμπρος Λιάβας μάς προσκαλούν σ’ ένα μουσικό αφιέρωμα στους κορυφαίους «πρωτομάστορες» στο λαϊκό βιολί από την πρώιμη δισκογραφία στις ΗΠΑ έως την κλασική δισκογραφία του Μεσοπολέμου.
Ξεναγός μας σ’ αυτή τη γοητευτική αναδρομή είναι ο εξαιρετικός δεξιοτέχνης στο βιολί, ερευνητής και δάσκαλος Κυριάκος Γκουβέντας που μας μιλάει για τη ζωή και το έργο του καθένα αποκαλύπτοντας τα «μυστικά» της τέχνης τους, που προσδιορίζουν το αναγνωρίσιμο ύφος και ήθος στο παίξιμό τους.
Παρουσιάζονται αρχικά οι βιολιστές της πρώιμης δισκογραφίας των Ελλήνων στην Αμερική: Βαγγέλης Ανδριάς «Ναύτης», Γιώργος Μακρυγιάννης «Νισύριος», Αλέξης Ζούμπας και Γιώργος Γκρέτσης.
Στη συνέχεια η εκπομπή επικεντρώνεται στους δύο σημαντικότερους βιολάτορες της σμυρναίικης σχολής, τον Δημήτρη Σέμση «Σαλονικό» και τον Γιάννη Δραγάτση «Ογδοντάκη», που έπαιξαν καίριο ρόλο στη δισκογραφία του Μεσοπολέμου.
Παράλληλα, γίνεται αναφορά σε ορισμένους ακόμη σημαντικούς δεξιοτέχνες στο λαϊκό βιολί, όπως ο Μικρασιάτης Δημήτρης Μανήσαλης, ο Γιάννης Κουλιανός από τη Ρόδο, ο Σταμάτης Μπαρδάνης από τη Νάξο, ο Γιώργος Αραπάκης από την Εύβοια και ο Ιάκωβος Ηλίας από τα Μέγαρα.
Συμμετέχουν οι μουσικοί: Κυριάκος Γκουβέντας: βιολί-μουσική επιμέλεια, Μαρία Πλουμή: λαούτο-τραγούδι, Γιάννης Νιάρχος: κιθάρα-τραγούδι, Ιωάννα Ρήγα: σαντούρι.

Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας
Έρευνα-Κείμενα: Λάμπρος Λιάβας
Σκηνοθεσία: Μανώλης Φιλαΐτης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αλέξανδρος Βουτσινάς

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **Ειδήσεις  (M)**

**(Σύντομο Δελτίο)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**15:10**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**15:45**  |  **Basket League: ΑΡΗΣ - ΠΑΟΚ (13η Αγωνιστική)  (Z)**

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.

Οι σημαντικότεροι αγώνες των 12 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.

Πάρτε θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ κάθε αναμέτρησης...

Απευθείας σύνδεση με το ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **Σε μια Νέα Πατρίδα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**

**Έτος παραγωγής:** 2022

Σειρά ωριαίων ντοκιμαντέρ παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Μια μοναδική παραγωγή που καταγράφει για πρώτη φορά τη ζωή των προσφύγων στους τόπους εγκατάστασής τους μετά το βίαιο εκπατρισμό τους από τις περιοχές της Μικράς Ασίας. Η σειρά καταγράφει με συγκινητικό τρόπο τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι χιλιάδες πρόσφυγες από τη στιγμή που εγκαταστάθηκαν στη νέα τους πατρίδα. Παρουσιάζει τις συνθήκες ζωής στη νέα πατρίδα, τις δύσκολες συνθήκες διαβίωσης, την ενσωμάτωσή τους στις τοπικές κοινωνίες, το πώς μεταβλήθηκαν οι ζωές τους και πώς από δακτυλοδεικτούμενοι που όλοι τούς αποστρέφονταν, έγιναν επιφανή μέλη των κοινωνών όπου ξεκίνησαν να δημιουργούν τη νέα τους ζωή. Η σειρά παρουσιάζει ένα οδοιπορικό στα γεωγραφικά σημεία της βόρειας Ελλάδας όπου εγκαταστάθηκαν οι περισσότεροι προσφυγικοί πληθυσμοί: Ορεστιάδα, Αλεξανδρούπολη, Κομοτηνή, Ξάνθη, Καβάλα, Δράμα, Σέρρες, Κιλκίς, Θεσσαλονίκη, Γιαννιτσά, Φλώρινα, Πτολεμαΐδα, Κατερίνη, Καστοριά, Κοζάνη και Βόλος. Σε όλες αυτές τις περιοχές καταγράφεται η ιστορία μέσα από μαρτυρίες, ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό και τεκμήρια.

**«Θεσσαλονίκη» (Α’ Μέρος)**
**Eπεισόδιο**: 7

Η Θεσσαλονίκη, που δίκαια χαρακτηρίστηκε από τον Γιώργο Ιωάννου η «Πρωτεύουσα των Προσφύγων», υπήρξε ο τόπος στον οποίο εγκαταστάθηκε, αλλά και πέρασε μέχρι να μετεγκατασταθεί μόνιμα αλλού, το μεγαλύτερο ποσοστό των προσφύγων.

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Χατζημαλλής Σενάριο - Επιστημονικός Συνεργάτης: Θεοδόσιος Κυριακίδης Παραγωγός: Παντελής Κάσδαγλης Διεύθυνση Φωτογραφίας: Βραμίδου Γεωργία Βοηθός Διεύθυνσης Φωτογραφίας - Colorist: Λευτέρης Κάσδαγλης Εικονολήπτης: Γιώργος Λεοντάρης Μοντάζ: Δημήτρης Χατζημαλλής Πρωτότυπη Μουσική: Social Productions - Γιώργος Ξουλόγης Motion Graphics - Σήμα αρχής: Θωμάς Δουκινίτσας Δημοσιογραφική Έρευνα: Βασιλης Λωλίδης Αρχισυνταξία: Κωνσταντίνος Σεραφειμίδης Λογιστική Υποστήριξη: Γιώργος Θεοδωρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:55**  |  **Γέγονε - Μέσα στο Μουσείο (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

Το Γέγονε – Μέσα στο μουσείο, είναι μια σειρά stop motion animation σε συνεργασία με μουσεία της Αττικής.

Κάθε επεισόδιο διαρκεί 5' και απευθύνεται σε παιδιά 6-9 χρονών.

Ο στόχος της σειράς είναι να δημιουργήσει μια πρώτη επαφή των παιδιών με τα μουσεία, μέσα από μια ψυχαγωγική αφήγηση.

Ταυτόχρονα, δημιουργεί το έδαφος για οικογενειακή ψυχαγωγία και συζήτηση ανάμεσα σε παιδιά και γονείς, αλλά και μέσα σε μουσεία και σχολεία.

Σε συνεργασία με τους υπεύθυνους των παιδικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων του κάθε μουσείου, έχουν επιλεγεί χαρακτηριστικά εκθέματα που αντιπροσωπεύουν το κάθε μουσείο (δύο εκθέματα ανά μουσείο).

Αυτά στη συνέχεια μετατρέπονται σε τρισδιάστατα μοντέλα.

Η συγγραφή του σεναρίου γίνεται κατόπιν μιας εξαιρετικής συνεργασίας με το επιστημονικό προσωπικό του κάθε μουσείου, αλλά και των αντίστοιχων εφορειών αρχαιοτήτων και της Διεύθυνσης Μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού.

Η τεχνική του stop motion animation είναι μια από τις πιο απαιτητικές, αλλά και δημιουργικές τεχνικές. Συνδυάζει το παλιό με το καινούργιο, το χειροποίητο με το computer generated animation. Είναι μια τεχνική που ξαναγεννιέται παγκοσμίως και στην ΕΡΤ καταφέραμε να την ανάγουμε – για πρώτη φορά στα χρονικά της Ελλάδας – σε σειρά.

Παράλληλα, η σύνθεση της πρωτότυπης μουσικής για κάθε επεισόδιο, όπως και η ηχογράφηση στα Μουσικά Σύνολα, αποκαλύπτει τις εξαιρετικές δυνατότητες της ΕΡΤ να στηρίξει παιδιά και πολιτισμό με την παραγωγή μιας σειράς με καλλιτεχνικό βάθος και επιστημονική εγκυρότητα.

To Γέγονε φέρνει τα παιδιά κοντά στην πολιτιστική τους κληρονομιά, ξεκλειδώνει τη φαντασία τους, αλλά και τις πόρτες του κάθε μουσείου.

Οι τίτλοι των επεισοδίων:

01. ΧΡΥΣΟΒΟΥΛΟ – Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο
02. ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΗΛΙΑΣ - Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο
03. ΤΖΟΚΕΫ ΤΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣΙΟΥ – Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο
04. ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ – Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο
05. ΚΟΡΗ – Μουσείο Ακρόπολης
06. ΚΕΝΤΑΥΡΟΜΑΧΙΑ – Μουσείο Ακρόπολης
07. ΑΛΟΓΑΚΙ ΜΕ ΡΟΔΕΣ – Μουσείο Κεραμεικού
08. ΕΥΦΗΡΟΣ – Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμεικού
09. ΧΛΟΗ – Αρχαιολογικό Μουσείο Βραυρώνας
10. ΘΕΑ ΑΡΤΕΜΙΣ – Αρχαιολογικό Μουσείο Βραυρώνας

**«Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμεικού – "Αλογάκι με ρόδες"» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 7

Με αφορμή το έκθεμα ενός ομοιώματος αλόγου με ρόδες από την πρωτογεωμετρική εποχή (900 π.Χ.) που βρίσκεται στο αρχαιολογικό μουσείο Κεραμεικού, κάνουμε μια αναδρομή στο άλογο ως παιχνίδι από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα.

Ιδέα/ Καλλιτεχνική Διεύθυνση/Σενάριο: Βάσια Χατζηγιαννάκη
Σκηνοθεσία Σειράς: Γιάννης Ζιώγκας
Μουσική: Θεόδωρος Λεμπέσης
Σχεδιασμός Ήχου/Μιξάζ: Βασίλης Βασιλάκης
Διεύθυνση παραγωγής για την ΕΡΤ: Ανδρέας Λιακόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**19:15**  |  **Basket League: ΛΑΥΡΙΟ - ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ (13η Αγωνιστική)  (Z)**

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.

Οι σημαντικότεροι αγώνες των 12 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.

Πάρτε θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ κάθε αναμέτρησης...

Απευθείας σύνδεση με το Κ.Γ. ΛΑΥΡΙΟΥ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:15**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**22:10**  |  **Αθλητική Κυριακή**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Η ΕΡΤ, πιστή στο ραντεβού της με τον αθλητισμό, επιστρέφει στη δράση με την πιο ιστορική αθλητική εκπομπή της ελληνικής τηλεόρασης.
Η «Αθλητική Κυριακή» θα μας συντροφεύει και τη νέα σεζόν με πλούσιο αθλητικό θέαμα απ’ όλα τα σπορ.

Παρουσίαση: Βασίλης Μπακόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |  **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2020

Μια σειρά της Μαρίνας Δανέζη.

Αθήνα… Μητρόπολη-σύμβολο του ευρωπαϊκού Νότου, με ισόποσες δόσεις «grunge and grace», όπως τη συστήνουν στον πλανήτη κορυφαίοι τουριστικοί οδηγοί, που βλέπουν στον ορίζοντά της τη γοητευτική μίξη της αρχαίας ιστορίας με το σύγχρονο «cool».
Αλλά και μεγαλούπολη-παλίμψηστο διαδοχικών εποχών και αιώνων, διαχυμένων σε έναν αχανή ωκεανό από μπετόν και πολυκατοικίες, με ακαταμάχητα κοντράστ και εξόφθαλμες αντιθέσεις, στο κέντρο και τις συνοικίες της οποίας, ζουν και δρουν τα σχεδόν 4.000.000 των κατοίκων της.

Ένα πλήθος διαρκώς εν κινήσει, που από μακριά μοιάζει τόσο απρόσωπο και ομοιογενές, μα όσο το πλησιάζει ο φακός, τόσο καθαρότερα διακρίνονται τα άτομα, οι παρέες, οι ομάδες κι οι κοινότητες που γράφουν κεφάλαια στην ιστορίας της «ένδοξης πόλης».

Αυτό ακριβώς το ζουμ κάνει η κάμερα του ντοκιμαντέρ «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», αναδεικνύοντας το άγραφο στόρι της πρωτεύουσας και φωτίζοντας υποφωτισμένες πλευρές του ήδη γνωστού.
Άνδρες και γυναίκες, άνθρωποι της διπλανής πόρτας και εμβληματικές προσωπικότητες, ανήσυχοι καλλιτέχνες και σκληρά εργαζόμενοι, νέοι και λιγότερο νέοι, «βέροι» αστοί και εσωτερικοί μετανάστες, ντόπιοι και πρόσφυγες, καταθέτουν στα πλάνα του τις ιστορίες τους, τις διαφορετικές ματιές τους, τα μικρότερα ή μεγαλύτερα επιτεύγματά τους και τα ιδιαίτερα σήματα επικοινωνίας τους στον κοινό αστικό χώρο.

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» είναι ένα τηλεοπτικό ταξίδι σε ρεύματα, τάσεις, κινήματα και ιδέες στα πεδία της μουσικής, του θεάτρου, του σινεμά, του Τύπου, του design, της αρχιτεκτονικής, της γαστρονομίας που γεννήθηκαν και συνεχίζουν να γεννιούνται στον αθηναϊκό χώρο.
«Καρποί» ιστορικών γεγονότων, τεχνολογικών εξελίξεων και κοινωνικών διεργασιών, μα και μοναδικά «αστικά προϊόντα» που «παράγει» το σμίξιμο των «πολλών ανθρώπων», κάποια θ’ αφήσουν ανεξίτηλο το ίχνος τους στη σκηνή της πόλης και μερικά θα διαμορφώσουν το «σήμερα» και το «αύριο» όχι μόνο των Αθηναίων, αλλά και της χώρας.

Μέσα από την περιπλάνησή του στις μεγάλες λεωφόρους και τα παράπλευρα δρομάκια, σε κτίρια-τοπόσημα και στις «πίσω αυλές», σε εμβληματικά στέκια και σε άσημες «τρύπες», αλλά κυρίως μέσα από τις αφηγήσεις των ίδιων των ανθρώπων-πρωταγωνιστών το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αποθησαυρίζει πρόσωπα, εικόνες, φωνές, ήχους, χρώματα, γεύσεις και μελωδίες ανασυνθέτοντας μέρη της μεγάλης εικόνας αυτού του εντυπωσιακού παλιού-σύγχρονου αθηναϊκού μωσαϊκού που θα μπορούσαν να διαφύγουν.

Με συνοδοιπόρους του ακόμη ιστορικούς, κριτικούς, κοινωνιολόγους, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφους, αναλυτές και με πολύτιμο αρχειακό υλικό το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αναδεικνύει διαστάσεις της μητρόπολης που μας περιβάλλει αλλά συχνά προσπερνάμε και συμβάλλει στην επανερμηνεία του αστικού τοπίου ως στοιχείου μνήμης αλλά και ζώσας πραγματικότητας.

**«Τοιχογραφίες στην πόλη»**
**Eπεισόδιο**: 1

Ζωγραφισμένα -ή ακριβέστερα «βαμμένα»- σε βαγόνια τρένων, στις μάντρες μισογκρεμισμένων σπιτιών, γιαπιών και εργοστασίων, σε κάδους απορριμμάτων, σε στόρια καταστημάτων, αλλά και σε «τυφλούς» τοίχους ολόκληρων πολυκατοικιών, τα graffiti δίνουν χρώμα στην καθημερινότητα των περαστικών και ταυτόχρονα προκαλούν: όχι μόνο το βλέμμα, αλλά ερωτήματα και στοχασμούς.

Τέχνη ή βανδαλισμός; Μια «μουτζούρα» ή «μια ευχάριστη χρωματική και καλλιτεχνική έκπληξη» που κάλυψε το σκληρό και άχαρο μπετόν; Οπτικά «θορυβώδεις κραυγές» διαμαρτυρίας και αποσυμπίεσης, που αδιαφορούν για τις αισθητικές τους συνέπειες στο αστικό περιβάλλον ή λυτρωτικές επουλώσεις του τραύματος μιας πόλης που εγκαταλείπεται;

Ξεκινώντας από τις πρώτες «ταγκιές», τα «toys» και τους «kings» και φτάνοντας ως τα διάσημα murals και τις σύγχρονες υπερμεγέθεις τοιχογραφίες διακεκριμένων καλλιτεχνών, o δρόμος του graffiti και της street art, υπήρξε άλλοτε μουντός, σκοτεινός και δυσνόητος για τους πολλούς κι άλλοτε πολύχρωμος, καλλιτεχνικός και απόλυτα διαυγής στους περισσότερους. Πάντοτε όμως ήταν ένας δρόμος αστικός ή περιαστικός με φόντο τις συγκυρίες και τις αντιθέσεις της μεγάλης πόλης.

Αυτό το δρόμο με τις κομβικές του διασταυρώσεις και τα υποφωτισμένα σοκάκια του παρακολουθεί ο φακός του ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ στο επεισόδιο «Τοιχογραφίες στην πόλη».
Ένα συναρπαστικό ταξίδι από τη γέννηση των πρώιμων graffiti Αφροαμερικανών και Ισπανόφωνων writers στις αρχές των ‘70s στα νεοϋορκέζικα «γκέτο», στον ερχομό τους στην Ελλάδα τη δεκαετία του ΄80, με βασικούς φορείς τους φαν του break dance… Και από τις πρώτες εξορμήσεις των αθηναϊκών crews σε Κολωνό, Καλλιμάρμαρο, Αγία Παρασκευή, Πευκάκια ως τη Σαρρή του σήμερα «με τη μεγάλη σημασία για την ιστορία της τέχνης του δρόμου στην Ελλάδα» και τις άλλες αθηναϊκές οδούς τις γεμάτους πια με διάσημα έργα.

Η κάμερα καταγράφει το παρελθόν και το παρόν αυτής της τόσο ζωντανής και τόσο εφήμερης δημιουργίας που κάθε φορά ακροβατεί στα όρια του νόμιμου και του παράνομου, της τέχνης και της μη τέχνης, της προσωπικής και της συλλογικής έκφρασης.

Γκραφιτάδες πρώην και νυν, street artists, beatboxers, εικονογράφοι, εικαστικοί καλλιτέχνες, ερευνητές-συγγραφείς, κοινωνιολόγοι και αρχιτέκτονες, φωτίζουν ο καθένας τους και μια πλευρά του χθες και του σήμερα της αθηναϊκής «τέχνης του δρόμου» που συνεχίζει να γράφει -ή να «βάφει»- την ιστορία της στο δημόσιο χώρο διαμορφώνοντας καθημερινά το αστικό τοπίο στο …κλεινόν άστυ.

Συνοδοιπόροι μας στο πέρασμά μας από τις Τοιχογραφίες της Πόλης (με αλφαβητική σειρά) είναι οι: Χαράλαμπος Δαραδήμος (Εικαστικός Καλλιτέχνης), Κωνσταντίνα-Μαρία Κωνσταντίνου (Κοινωνιολόγος-ΜΔΕ

Εγκληματολόγος), Πολύνα Ξηραδάκη (Founder-Project Manager «Urban Layers»), Ορέστης Πάγκαλος (Έρευνα-Επιμέλεια «Η ιστορία του graffiti στην Ελλάδα»), Αντώνης Ρέλλας (Σκηνοθέτης, Ανάπηρος Ακτιβιστής), Σταύρος Σταυρίδης (Καθηγητής Σχ. Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ), Νίκος Τρανός (Γλύπτης/Εικαστικός Καλλιτέχνης), Χαρίτωνας Τσαμαντάκης (Έρευνα-Επιμέλεια «Η ιστορία του graffiti στην Ελλάδα», Ευδοξία Ζ.Φασούλα (Δικαστική και Αναλυτική Γραφολόγος-Νομικός), b. (Street Artist), Nique (Graffiti Artist), Stelios Pupet (Ζωγράφος), RTM One (Εικονογράφος-Art Workshops Instructor), Sner One (Graffiti Artist).

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης – Σπύρος Αραβοσιτάς
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης
Σύνταξη: Χριστίνα Τσαμουρά – Δώρα Χονδροπούλου Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νάσα Χατζή Οργάνωση Παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς
Τίτλοι αρχής: Αφροδίτη Μπιζούνη
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions

Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Παράδοση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **Το Αλάτι της Γης  (E)**

Ι' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση. Στόχος τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«Λαϊκό βιολί με τον Κυριάκο Γκουβέντα»**
**Eπεισόδιο**: 7

Η εκπομπή «Το Αλάτι της Γης» και ο Λάμπρος Λιάβας μάς προσκαλούν σ’ ένα μουσικό αφιέρωμα στους κορυφαίους «πρωτομάστορες» στο λαϊκό βιολί από την πρώιμη δισκογραφία στις ΗΠΑ έως την κλασική δισκογραφία του Μεσοπολέμου.
Ξεναγός μας σ’ αυτή τη γοητευτική αναδρομή είναι ο εξαιρετικός δεξιοτέχνης στο βιολί, ερευνητής και δάσκαλος Κυριάκος Γκουβέντας που μας μιλάει για τη ζωή και το έργο του καθένα αποκαλύπτοντας τα «μυστικά» της τέχνης τους, που προσδιορίζουν το αναγνωρίσιμο ύφος και ήθος στο παίξιμό τους.
Παρουσιάζονται αρχικά οι βιολιστές της πρώιμης δισκογραφίας των Ελλήνων στην Αμερική: Βαγγέλης Ανδριάς «Ναύτης», Γιώργος Μακρυγιάννης «Νισύριος», Αλέξης Ζούμπας και Γιώργος Γκρέτσης.
Στη συνέχεια η εκπομπή επικεντρώνεται στους δύο σημαντικότερους βιολάτορες της σμυρναίικης σχολής, τον Δημήτρη Σέμση «Σαλονικό» και τον Γιάννη Δραγάτση «Ογδοντάκη», που έπαιξαν καίριο ρόλο στη δισκογραφία του Μεσοπολέμου.
Παράλληλα, γίνεται αναφορά σε ορισμένους ακόμη σημαντικούς δεξιοτέχνες στο λαϊκό βιολί, όπως ο Μικρασιάτης Δημήτρης Μανήσαλης, ο Γιάννης Κουλιανός από τη Ρόδο, ο Σταμάτης Μπαρδάνης από τη Νάξο, ο Γιώργος Αραπάκης από την Εύβοια και ο Ιάκωβος Ηλίας από τα Μέγαρα.
Συμμετέχουν οι μουσικοί: Κυριάκος Γκουβέντας: βιολί-μουσική επιμέλεια, Μαρία Πλουμή: λαούτο-τραγούδι, Γιάννης Νιάρχος: κιθάρα-τραγούδι, Ιωάννα Ρήγα: σαντούρι.

Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας
Έρευνα-Κείμενα: Λάμπρος Λιάβας
Σκηνοθεσία: Μανώλης Φιλαΐτης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αλέξανδρος Βουτσινάς

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:35**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:50**  |  **Γέγονε - Μέσα στο Μουσείο  (E)**  

Το Γέγονε – Μέσα στο μουσείο, είναι μια σειρά stop motion animation σε συνεργασία με μουσεία της Αττικής.

Κάθε επεισόδιο διαρκεί 5' και απευθύνεται σε παιδιά 6-9 χρονών.

Ο στόχος της σειράς είναι να δημιουργήσει μια πρώτη επαφή των παιδιών με τα μουσεία, μέσα από μια ψυχαγωγική αφήγηση.

Ταυτόχρονα, δημιουργεί το έδαφος για οικογενειακή ψυχαγωγία και συζήτηση ανάμεσα σε παιδιά και γονείς, αλλά και μέσα σε μουσεία και σχολεία.

Σε συνεργασία με τους υπεύθυνους των παιδικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων του κάθε μουσείου, έχουν επιλεγεί χαρακτηριστικά εκθέματα που αντιπροσωπεύουν το κάθε μουσείο (δύο εκθέματα ανά μουσείο).

Αυτά στη συνέχεια μετατρέπονται σε τρισδιάστατα μοντέλα.

Η συγγραφή του σεναρίου γίνεται κατόπιν μιας εξαιρετικής συνεργασίας με το επιστημονικό προσωπικό του κάθε μουσείου, αλλά και των αντίστοιχων εφορειών αρχαιοτήτων και της Διεύθυνσης Μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού.

Η τεχνική του stop motion animation είναι μια από τις πιο απαιτητικές, αλλά και δημιουργικές τεχνικές. Συνδυάζει το παλιό με το καινούργιο, το χειροποίητο με το computer generated animation. Είναι μια τεχνική που ξαναγεννιέται παγκοσμίως και στην ΕΡΤ καταφέραμε να την ανάγουμε – για πρώτη φορά στα χρονικά της Ελλάδας – σε σειρά.

Παράλληλα, η σύνθεση της πρωτότυπης μουσικής για κάθε επεισόδιο, όπως και η ηχογράφηση στα Μουσικά Σύνολα, αποκαλύπτει τις εξαιρετικές δυνατότητες της ΕΡΤ να στηρίξει παιδιά και πολιτισμό με την παραγωγή μιας σειράς με καλλιτεχνικό βάθος και επιστημονική εγκυρότητα.

To Γέγονε φέρνει τα παιδιά κοντά στην πολιτιστική τους κληρονομιά, ξεκλειδώνει τη φαντασία τους, αλλά και τις πόρτες του κάθε μουσείου.

Οι τίτλοι των επεισοδίων:

01. ΧΡΥΣΟΒΟΥΛΟ – Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο
02. ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΗΛΙΑΣ - Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο
03. ΤΖΟΚΕΫ ΤΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣΙΟΥ – Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο
04. ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ – Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο
05. ΚΟΡΗ – Μουσείο Ακρόπολης
06. ΚΕΝΤΑΥΡΟΜΑΧΙΑ – Μουσείο Ακρόπολης
07. ΑΛΟΓΑΚΙ ΜΕ ΡΟΔΕΣ – Μουσείο Κεραμεικού
08. ΕΥΦΗΡΟΣ – Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμεικού
09. ΧΛΟΗ – Αρχαιολογικό Μουσείο Βραυρώνας
10. ΘΕΑ ΑΡΤΕΜΙΣ – Αρχαιολογικό Μουσείο Βραυρώνας

**«ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ – Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 4

Ο Mηχανισμός των Αντικυθήρων αποτελεί σήμερα ένα από τα διασημότερα εκθέματα του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου.

Είναι ο αρχαιότερος πολυσύνθετος μηχανικός υπολογιστής και στο επεισόδιο αυτό παρουσιάζουμε με έναν απλό τρόπο τις βασικές του λειτουργίες όπως, τον προσδιορισμό των θέσεων του Ήλιου, της Σελήνης και των πέντε γνωστών κατά την αρχαιότητα πλανητών, την πρόβλεψη των εκλείψεων του Ήλιου και της Σελήνης και την τήρηση ενός πολυετούς ημερολογίου με μεγάλη ακρίβεια, καθώς και τον προσδιορισμό του χρόνου τέλεσης των Πανελλήνιων Αγώνων.

Ιδέα/ Καλλιτεχνική Διεύθυνση/Σενάριο: Βάσια Χατζηγιαννάκη
Σκηνοθεσία Σειράς: Γιάννης Ζιώγκας
Μουσική: Θεόδωρος Λεμπέσης
Σχεδιασμός Ήχου/Μιξάζ: Βασίλης Βασιλάκης
Διεύθυνση παραγωγής για την ΕΡΤ: Ανδρέας Λιακόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **Η Αυλή των Χρωμάτων (2022-2023)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Η επιτυχημένη εκπομπή της ΕΡΤ2 «Η Αυλή των Χρωμάτων» που αγαπήθηκε και απέκτησε φανατικούς τηλεθεατές, συνεχίζει και φέτος, για 5η συνεχόμενη χρονιά, το μουσικό της «ταξίδι» στον χρόνο.

Ένα ταξίδι που και φέτος θα κάνουν παρέα η εξαιρετική, φιλόξενη οικοδέσποινα, Αθηνά Καμπάκογλου και ο κορυφαίος του πενταγράμμου, σπουδαίος συνθέτης και δεξιοτέχνης του μπουζουκιού, Χρήστος Νικολόπουλος.

Κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00, η εκπομπή του ποιοτικού, γνήσιου λαϊκού τραγουδιού της ΕΡΤ, ανανεωμένη, θα υποδέχεται παλιούς και νέους δημοφιλείς ερμηνευτές και πρωταγωνιστές του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού γίγνεσθαι με μοναδικά Αφιερώματα σε μεγάλους δημιουργούς και Θεματικές Βραδιές.

Όλοι μια παρέα, θα ξεδιπλώσουμε παλιές εποχές με αθάνατα, εμβληματικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία και όλοι έχουμε σιγοτραγουδήσει και μας έχουν συντροφεύσει σε προσωπικές μας, γλυκές ή πικρές, στιγμές.

Η Αθηνά Καμπάκογλου με τη γνώση, την εμπειρία της και ο Χρήστος Νικολόπουλος με το ανεξάντλητο μουσικό ρεπερτόριό του, συνοδεία της 10μελούς εξαίρετης ορχήστρας, θα αγγίξουν τις καρδιές μας και θα δώσουν ανθρωπιά, ζεστασιά και νόημα στα σαββατιάτικα βράδια στο σπίτι.

Πολύτιμος πάντα για την εκπομπή, ο συγγραφέας, στιχουργός και καλλιτεχνικός επιμελητής της εκπομπής Κώστας Μπαλαχούτης με τη βαθιά μουσική του γνώση.

Και φέτος, στις ενορχηστρώσεις και την διεύθυνση της Ορχήστρας, ο εξαιρετικός συνθέτης, πιανίστας και μαέστρος, Νίκος Στρατηγός.

Μείνετε πιστοί στο ραντεβού μας, κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00 στην ΕΡΤ2, για να απολαύσουμε σπουδαίες, αυθεντικές λαϊκές βραδιές!

**«Τα λαϊκά των τραγουδοποιών»**
**Eπεισόδιο**: 14

Όταν ο Μίκης Θεοδωράκης δηλώνει μαθητής του Τσιτσάνη, τότε οι ταμπέλες και οι διαχωρισμοί μεταξύ λαϊκού και έντεχνου τραγουδιού αρχίζουν να καταρρέουν.

Υπάρχει όμως μία κατηγορία καλλιτεχνών όπου ο διαχωρισμός είναι σαφής.

Ξεχωρίζουν από τους συναδέλφους τους, χωρίς να προσδιορίζονται από το είδος της μουσικής αλλά από τον τρόπο που δουλεύουν.

Είναι οι τραγουδοποιοί. Αυτοί δηλαδή, που γράφουν τους στίχους, τη μουσική και ερμηνεύουν τα τραγούδια τους. Είναι αυτοί που αντιμετωπίζουν το τραγούδι ως ένα ενιαίο καλλιτεχνικό σύνολο, ως ένα ενιαίο δημιούργημα που πρέπει να γεννηθεί και να ολοκληρωθεί από τους ίδιους.

Διονύσης Σαββόπουλος, Μανώλης Ρασούλης, Νίκος Παπάζογλου, Σωκράτης Μάλαμας, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Θανάσης Παπακωνσταντίνου, Διονύσης Τσακνής, Ορφέας Περίδης, Χάρης και Πάνος Κατσιμίχας είναι μερικοί μόνο από τους εξαιρετικούς τραγουδοποιούς, που έχουν χαρίσει σπουδαίες μουσικές και τραγούδια συμβάλλοντας στην εξέλιξη του Ελληνικού τραγουδιού. Ο καθένας στο μέτρο που μπορούσε και κυρίως στο βαθμό που επιθυμούσε.

Την πορεία και εξέλιξη των τραγουδοποιών στο πέρας των δεκαετιών αφηγείται ο ιστορικός ερευνητής της εκπομπής Κώστας Μπαλαχούτης.

Όλοι τους, ανεξάρτητα από το ύφος των τραγουδιών που έγραφαν, δεν αντιστάθηκαν σε μελωδίες περισσότερο λαϊκές, δημιουργώντας μεγάλες επιτυχίες που έμειναν στην ιστορία ως «τα λαϊκά των τραγουδοποιών».

Η δημοσιογράφος Αθηνά Καμπάκογλου και ο σπουδαίος συνθέτης Χρήστος Νικολόπουλος επιλέγουν να παρουσιάσουν μερικά από τα ομορφότερα «λαϊκά των τραγουδοποιών», υποδεχόμενοι στο πλατό της «Αυλής των χρωμάτων» τον Γιώργο Σαμπάνη, τη Σαββέρια Μαργιολά και τον Βασίλη Προδρόμου.

Οι τρεις καταξιωμένοι καλλιτέχνες, με σεβασμό στους τραγουδοποιούς, ερμηνεύουν μερικά από τα πιο αγαπημένα τους τραγούδια όπως, η «Νεράιδα», «Αν υπάρχει λόγος», «Πού πάει η αγάπη όταν φεύγει», «Αύγουστος», «Μέγαρα», «Πριγκιπέσσα», «τα κλειδιά», «Λαϊκός τραγουδιστής» κ.α.

Τον κόσμο των τραγουδοποιών θα φωτίσουν με τις γνώσεις τους ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης Ραδιοφωνίας της ΕΡΤ Φώτης Απέργης, ο ραδιοφωνικός παραγωγός Ξενοφών Ραράκος και ο δημοσιογράφος- σκηνοθέτης Αντώνης Μποσκοΐτης.

«Η Αυλή των χρωμάτων», με την Αθηνά Καμπάκογλου και τον Χρήστο Νικολόπουλο, αφιερώνει στο τηλεοπτικό κοινό τα ομορφότερα «λαϊκά των τραγουδοποιών».

Ενορχηστρώσεις και Διεύθυνση Ορχήστρας: Νίκος Στρατηγός

Παίζουν οι μουσικοί:

Πιάνο: Νίκος Στρατηγός
Μπουζούκια: Δημήτρης Ρέππας - Γιάννης Σταματογιάννης
Ακορντεόν: Τάσος Αθανασιάς
Βιολί: Μανώλης Κόττορος
Πλήκτρα: Κώστας Σέγγης
Τύμπανα: Γρηγόρης Συντρίδης
Μπάσο: Πόλυς Πελέλης
Κιθάρα: Βαγγέλης Κονταράτος
Κρουστά: Νατάσσα Παυλάτου

Παρουσίαση: Χρήστος Νικολόπουλος - Αθηνά Καμπάκογλου
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης
Αρχισυνταξία: Αθηνά Καμπάκογλου - Νίκος Τιλκερίδης
Δ/νση Παραγωγής: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης - Νίνα Ντόβα
Εξωτερικός Παραγωγός: Φάνης Συναδινός
Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Στήλη "Μικρό Εισαγωγικό":
Κώστας Μπαλαχούτης
Σχεδιασμός ήχου: Νικήτας Κονταράτος
Ηχογράφηση - Μίξη Ήχου - Master: Βασίλης Νικολόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης
Μοντάζ: Ντίνος Τσιρόπουλος
Έρευνα Αρχείου – οπτικού υλικού: Κώστας Λύγδας
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα
Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Σοφία Καλαντζή
Δημοσιογραφική Υποστήριξη: Τζένη Ιωαννίδου
Βοηθός Σκηνοθέτη: Σορέττα Καψωμένου
Βοηθός Δ/ντή Παραγωγής: Νίκος Τριανταφύλλου
Φροντιστής: Γιώργος Λαγκαδινός
Τραγούδι Τίτλων: ‘Μια Γιορτή’
Ερμηνεία: Γιάννης Κότσιρας
Μουσική: Χρήστος Νικολόπουλος
Στίχοι: Κώστας Μπαλαχούτης
Σκηνογραφία: Ελένη Νανοπούλου
Ενδυματολόγος: Νικόλ Ορλώφ
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  23/01/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.

Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **Ενημέρωση**  

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.

Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ : Γιώργος Βλαχογιάννης
ΒΟΗΘΟΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗ: Ελένη Καρποντίνη
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ : Μιχάλης Προβατάς
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ: Τεριάννα Παππά
EXECUTIVE PRODUCER: Raffaele Pietra
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κώστας Γρηγορακάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **Ο Μαγκούφης (Ελληνική Ταινία)**  

**Έτος παραγωγής:** 1959
**Διάρκεια**: 84'

Αισθηματική κωμωδία

Ένα γεροντοπαλίκαρο, ορκισμένος εχθρός του γάμου, τη νύχτα της παραμονής των Χριστουγέννων, συνειδητοποιεί τη μοναξιά του και αποφασίζει να παντρευτεί. Αποτελεί πρόκληση για την προξενήτρα σπιτονοικοκυρά του, η οποία θέλει να τον παντρέψει με μία κοπέλα που τον αγαπάει αληθινά. Πράγματι, όταν ο ίδιος θα αρρωστήσει, η κοπέλα θα είναι η μόνη που θα τον φροντίσει και θα νοιαστεί γι’ αυτόν, με αποτέλεσμα να αναπτυχθεί ανάμεσά τους ένα ειδύλλιο που θα οδηγήσει σε γάμο.

Παίζουν: Μίμης Φωτόπουλος, Γεωργία Βασιλειάδου, Μάρθα Βούρτση, Γιάννης Φέρμης, Γιάννης Σπαρίδης Σενάριο: Βασίλης Σπυρόπουλος, Παναγιώτης Παπαδούκας Σκηνοθεσία: Τζανής Αλιφέρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **Ανιμέρτ  (E)**  

Εκπομπή για τα κινούμενα σχέδια και τον πολιτισμό τους.

Συνεντεύξεις, εφαρμοσμένα εργαστήρια και ταινίες κινούμενων σχεδίων αποτελούν το περιεχόμενο αυτής της σειράς εκπομπών για τα κινούμενα σχέδια.

Η «Άνιμερτ» παρουσιάζει, μεταξύ άλλων, δημιουργούς κινούμενων σχεδίων της Διασποράς (Greeks can), την ιστορία των ελληνικών κινούμενων σχεδίων (Ο γλάρος / The seagull), τα κινούµενα σχέδια στη Μεγίστη, στην καρδιά της Μεσογείου (Animated Archipelago), τα κινούµενα σχέδια στη Θεσσαλονίκη και τη γειτονιά της Ελλάδας (Levante), τα Άτομα με Αναπηρία στον κόσμο των κινούμενων σχεδίων (Ability), το Μουσείο ως βιωματικό εργαστήρι κινούμενων σχεδίων (No museum), καθώς και τις πολιτικές της Ευρώπης για την εμψύχωση (Europa).

**«Gender in anima»**
**Eπεισόδιο**: 4

Το animation είναι υπόθεση όλων των φύλων. Μεγάλο ποσοστό συμμετοχής στην παγκόσμια πολιτιστική βιομηχανία του animation διαθέτει το γυναικείο φύλο, με πολλές γυναίκες δημιουργούς, ενώ δεν είναι λίγοι και οι «ανοιχτά» LGBTQI δημιουργοί. Προπάντων, όμως, το animation λειτουργεί ως μέσο έκφρασης προβληματισμού πάνω σε ζητήματα ταυτότητας φύλου, ως κατεξοχήν πρόσφορο μέσο κοινωνικού προβληματισμού.
Η «Άνιμερτ» βρέθηκε στο «Φεστιβάλ Υπερηφάνειας Αθήνας 2016» και υλοποίησε ένα πολύχρωμο φωτογραφικό εργαστήριο με τη συμμετοχή εθελοντών και διοργανωτών, ακτιβιστών, καθημερινών πολιτών ακόμη και πολιτικών.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Πιλάβιος
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε
Εκτέλεση παραγωγής: ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ – Εταιρεία Αστικού Πολιτισμού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **Η Μηχανή του Χρόνου  (E)**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.

Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Έλληνες μετανάστες στην Αμερική» Α΄ Μέρος: "Όπου γης και πατρίς. Οι Έλληνες που ξενιτεύτηκαν στην Αμερική και ο αγώνας για επιβίωση"**

Η εκπομπή βρέθηκε στο Σικάγο και κατέγραψε τη μεγάλη περιπέτεια της μετανάστευσης από το τέλος του 19ου αιώνα, όταν ολόκληρες περιοχές της ελληνικής περιφέρειας άδειασαν από ανδρικό πληθυσμό που αναζήτησαν δουλειά και ελπίδα στην μακρινή ήπειρο.
Για να εξασφαλιστεί το πολυπόθητο εισιτήριο στο καράβι που θα τους μετέφερε στις ΗΠΑ πολλοί αναγκάζονταν να πουλήσουν ή να υποθηκεύσουν σπίτια και κτήματα. Αλλά και ο δρόμος προς το κοντινότερο ευρωπαϊκό λιμάνι ήταν μια μεγάλη δοκιμασία για τους άμαθους επαρχιώτες που έβλεπαν για πρώτη φορά στην ζωή τους υπερωκεάνια.
Η Μηχανή του Χρόνου ταξίδεψε στην Αμερική και συνάντησε Έλληνες που περιέγραψαν το μεγάλο ταξίδι των προγόνων τους μέσα στα αμπάρια των καραβιών υπό άθλιες συνθήκες και την περιπετειώδη υποδοχή στο Ellis Island στη Νέα Υόρκη.

Πολλοί που δεν πληρούσαν τις προϋποθέσεις ή δεν είχαν τα απαραίτητα έγγραφα ή χρήματα, έπαιρναν τον επίπονο και τραυματικό δρόμο της επιστροφής.
Όσοι μπόρεσαν να αποβιβαστούν έπρεπε να δώσουν ένα σκληρό αγώνα επιβίωσης, χωρίς να ξέρουν τη γλώσσα και χωρίς εργατική εξειδίκευση.
Έτσι πολλοί έπεφταν στα νύχια των διαβόητων πατρώνων. Η έρευνα της εκπομπής φωτίζει την δράση των μεσαζόντων, οι οποίοι έναντι μεγάλης αμοιβής, τους έστελναν σε ορυχεία, μεγάλα σιδηροδρομικά έργα, εργοστάσια ή οπουδήποτε αλλού, για να δουλέψουν με λίγα χρήματα και να τους ξεπληρώσουν.
Η Μηχανή του Χρόνου καταγράφει την τακτική τους να παίρνουν ακόμη και μικρά παιδιά, από τα ελληνικά χωριά, για να τους κάνουν λούστρους ή εργάτες σε διάφορες πολιτείες, με σκοπό να αποκομίσουν όσο μεγαλύτερο κέρδος γίνεται.
Στην εκπομπή μιλούν: ο καθηγητής πανεπιστημίου του Οχάιο Γιώργος Αναγνώστου, η Dr Μaria Βounter Βakalis, ο ιστορικός Peter Korbakis. η μουσικός και συγγραφέας Κωνσταντίνα Καλλίνικος, το μέλος της οργάνωσης «Daughters of Penelope» Ευθυμία Ψηττά.
Ακόμα: ο καθηγητής επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αθηνών Ευάγγελος Σόρογκας, η καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Κατερίνη Λιάμπη, η καθηγήτρια Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου του Σικάγο Αναστασία Γιαννακίδου, οι δημοσιογράφοι και συγγραφείς Ιωάννης Μιχαλάκης και Θεόδωρος Μπρεδήμας, ο οικονομολόγος και συγγραφέας Γεώργιος Σταυρουλάκης.
Φιλοξενούνται ακόμα οι μαρτυρίες της Μικρασιάτισσας Σάνο Χάλο και του ελληνοαμερικανού George Tselos.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**19:15**  |  **Basket League: ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ (13η Αγωνιστική)  (Z)**

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.

Οι σημαντικότεροι αγώνες των 12 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.

Πάρτε θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ κάθε αναμέτρησης...

Απευθείας σύνδεση με το Κ.Γ. "ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ".

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:15**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:10**  |  **Χαιρέτα μου τον Πλάτανο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.

Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;

Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!

Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.

Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 95

Οι Πλατανιώτες καταλαβαίνουν ότι η αμνησία της Ζαφείρως είναι ψεύτικη, και ο Θύμιος αρνείται να την παντρευτεί, αλλά... πίσω έχει η Ζαφείρω την ουρά. Η Σύλβια αρνείται να δεχτεί πως το πανδοχείο θα χάσει την πελατεία του, εξαιτίας μιας κακής κριτικής και ο Πετράν προσφέρεται να δώσει λύση στο πρόβλημα, επιστρατεύοντας λίγη απατεωνιά και κάμποση δημιουργική σκέψη. Την ίδια ώρα, η Βαλέρια παίρνει χαμπάρι πως ο Σώτος έχει «κλέψει» τους αγοραστές της για το μαγικό νερό και απειλεί να αποκαλύψει στη Σύλβια αλήθειες που δεν θα της αρέσουν καθόλου, ενώ η Χρύσα, αναγκάζεται να πει στον Τζώρτζη την αλήθεια για το γράμμα που της έστειλε η Μυρτώ. Ο Τζώρτζης παίρνει τους δρόμους, με τη Μαριλού στο κατόπι του, και μαθαίνει τυχαία τα σχέδια της Ζαφείρως, βάζοντας το Βλάση σε... «μπελάδες».

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **Κάνε ότι Κοιμάσαι (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η νέα ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και την Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, έρχεται στις οθόνες μας.

Με ιδιαίτερα αναπτυγμένο το στοιχείο του κοινωνικού νουάρ, η νέα σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ υπόσχεται να καθηλώσει το τηλεοπτικό κοινό με τις συγκλονιστικές ερμηνείες των πρωταγωνιστών και τα υποβλητικά γυρίσματά της.

Η σειρά αναδεικνύει το θάρρος της νέας γενιάς, την πολυπλοκότητα της σύγχρονης ζωής, αλλά και την εσωτερική δύναμη εκείνων που προσπαθούν να υπερασπιστούν το ανθρώπινο πρόσωπο μιας πόλης που αλλάζει.

Η υπόθεση…
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη μητέρα ενός μαθητή του ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς (Έμιλυ Κολιανδρή). Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.
Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.
Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ. (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.
Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**Επεισόδιο 31ο και 32ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Επεισόδιο 31ο
Ο Νικόλας προσπαθεί να ισορροπήσει ανάμεσα στο θυμό της κόρης του και την προσπάθειά του να βοηθήσει έναν μαθητή του. Η δικηγόρος του Μηνά ζητά τη συμμαχία του Μιχάλη, αλλά τους μπερδεύει όλους με το σχέδιό της.
Η σχέση του Νικόλα με την Βικτώρια αρχίζει να καθαρίζει από τα φαντάσματα του παρελθόντος, όσο σταδιακά εκείνη του αποδεικνύει την αθωότητά της. Ο Βανδώρος αρχίζει και βυθίζεται στην κατάθλιψη και τις καταχρήσεις. Ο γιος του προσπαθεί να τον βοηθήσει, αλλά δεν μπορεί.
Ο Νικόλας ομολογεί στην ανακρίτρια ότι βρήκαν τα λεφτά που έψαχναν οι ληστές, και το μεταφέρει και στον δικηγόρο του Βανδώρου. Η Βικτώρια φοβάται μήπως την εντοπίσει ο Παύλος. Τι θα αποφασίσει η Ζωή σε σχέση με την εγκυμοσύνη της;

Επεισόδιο 32ο
Ο Νικόλας φέρνει σε επαφή τον Παύλο με την Βικτώρια, προσπαθώντας να εξασφαλίσει τη συνεργασία τους. Η Μπετίνα δεν μπορεί πλέον να δεχτεί τις αποφάσεις της κόρης της και η σχέση τους επιδεινώνεται.
Ο Βανδώρος αισθάνεται απόρριψη από την Σοφία και επιμένει ακόμα περισσότερο στην πρότασή του να ζήσει μαζί του. Ο Στάθης ερωτεύεται ολοένα και περισσότερο τη Νάσια, η οποία όμως έχει ακόμα επιφυλάξεις λόγω της συγγένειας του με την Βικτώρια.
Η ανακρίτρια στριμώχνει κι άλλο τον Μιχάλη, προσπαθεί να αποφύγει μια κατάθεση που θα ευνοήσει τον Μηνά. Ο Θοδωρής εκμεταλλεύεται τη συμπεριφορά του Γιάννη προς την Κατερίνα και αρχίζει να την φλερτάρει ανοιχτά. Ο Μάκης προσβάλλεται με τον έρανο που διοργανώνει το σχολείο για να τον βοηθήσει με την επέμβαση της γιαγιάς του. Συγκρούεται με τον Χρήστο, η σχέση τους φτάνει στα άκρα και συγχρόνως απορρίπτει τη βοήθεια του Νικόλα. Με ποιο σοκαριστικό τρόπο θα βρει τα λεφτά για το χειρουργείο;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτωρία Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Γιώργος Δεπάστας, Ανανίας Μητσιόπουλος, Χρήστος Στεφανής.

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:50**  |  **Η Λέσχη του Βιβλίου (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

O Γιώργος Αρχιμανδρίτης, στη νέα λογοτεχνική εκπομπή της ΕΡΤ «Η λέσχη του βιβλίου», παρουσιάζει κλασικά έργα που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.

Από τον Όμηρο και τον Σαίξπηρ, μέχρι τον Ντοστογιέφσκι, τον Προυστ και την Βιρτζίνια Γουλφ, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στο χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.

Γιώργος Αρχιμανδρίτης: Συγγραφέας, δημιουργός ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ τέχνης και πολιτισμού, δοκιμιογράφος και δημοσιογράφος, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης είναι Διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας της Σορβόννης.
Το 2008, διετέλεσε Πρέσβης Πολιτισμού της Ελλάδας, στο πλαίσιο της Γαλλικής Προεδρίας στην Ευρώπη.
Το 2010, τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών και, το 2019, προήχθη σε Αξιωματούχο του ίδιου Τάγματος για τη συμβολή του στον τομέα του Πολιτισμού στη Γαλλία και τον κόσμο. Το 2021 ορίστηκε εντεταλμένος εκπρόσωπος του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στο Παρίσι.
Στη Γαλλία κυκλοφορούν τα βιβλία του: Mot à Mot (με την Danielle Mitterrand), Μikis Théodorakis par lui-même και Théo Angelopoulos-Le temps suspendu.
Στην Ελλάδα κυκλοφορούν τα βιβλία του «Μίκης Θεοδωράκης-Η ζωή μου», «Θόδωρος Αγγελόπουλος-Με γυμνή φωνή», «Μελίνα-Μια σταρ στην Αμερική» (με τον Σπύρο Αρσένη) και «Γιάννης Μπεχράκης-Με τα μάτια της ψυχής» (Εκδόσεις Πατάκη).

Είναι τακτικός συνεργάτης της Δημόσιας Γαλλικής Ραδιοφωνίας (France Culture), καθώς και της Ελβετικής Δημόσιας Ραδιοφωνίας (RTS).
Άρθρα και συνεντεύξεις του με εξέχουσες διεθνείς προσωπικότητες δημοσιεύονται στον γαλλικό τύπο (Le Monde, L’Obs-Nouvel Observateur, Le Point, La Gazette Drouot), ενώ συμμετέχει τακτικά στα διεθνή συνέδρια Art for Tomorrow και Athens Democracy Forum της εφημερίδας The New York Times.

**Eπεισόδιο**: 20
Επιμέλεια-παρουσίαση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης
Φωτισμός: Ανδρέας Ζαχαράτος
Μουσική τίτλων: Βαγγέλης Φάμπας
Εκτέλεση παραγωγής: Massive Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Talk show  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **Στα Άκρα (2020-2021) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2020

Εκπομπή συνεντεύξεων με τη Βίκυ Φλέσσα.
Εξέχουσες προσωπικότητες, επιστήμονες από τον ελλαδικό χώρο και τον Ελληνισμό της Διασποράς, διανοητές, πρόσωπα του δημόσιου βίου, τα οποία κομίζουν με τον λόγο τους γνώσεις και στοχασμούς, φιλοξενούνται στην μακροβιότερη εκπομπή συνεντεύξεων στην ελληνική τηλεόραση, επιχειρώντας να διαφωτίσουν το τηλεοπτικό κοινό, αλλά και να προκαλέσουν απορίες σε συζητήσεις που συνεχίζονται μετά το πέρας της τηλεοπτικής τους παρουσίας ΣΤΑ ΑΚΡΑ.

**«Αντώνης Φωστιέρης» (Β' Μέρος)**
Παρουσίαση, αρχισυνταξία, δημοσιογραφική επιμέλεια: Βίκυ Φλέσσα
Σκηνοθεσία: Χρυσηίδα Γαζή
Διεύθυνση Παραγωγής: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης
Διεύθυνση φωτισμού: Γιάννης Λαζαρίδης
Σκηνογραφία: Άρης Γεωργακόπουλος
Motion graphics: Τέρρυ Πολίτης
Μουσική σήματος: Στρατής Σοφιανός

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |  **Η Μηχανή του Χρόνου  (E)**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.

Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Έλληνες μετανάστες στην Αμερική» Α΄ Μέρος: "Όπου γης και πατρίς. Οι Έλληνες που ξενιτεύτηκαν στην Αμερική και ο αγώνας για επιβίωση"**

Η εκπομπή βρέθηκε στο Σικάγο και κατέγραψε τη μεγάλη περιπέτεια της μετανάστευσης από το τέλος του 19ου αιώνα, όταν ολόκληρες περιοχές της ελληνικής περιφέρειας άδειασαν από ανδρικό πληθυσμό που αναζήτησαν δουλειά και ελπίδα στην μακρινή ήπειρο.
Για να εξασφαλιστεί το πολυπόθητο εισιτήριο στο καράβι που θα τους μετέφερε στις ΗΠΑ πολλοί αναγκάζονταν να πουλήσουν ή να υποθηκεύσουν σπίτια και κτήματα. Αλλά και ο δρόμος προς το κοντινότερο ευρωπαϊκό λιμάνι ήταν μια μεγάλη δοκιμασία για τους άμαθους επαρχιώτες που έβλεπαν για πρώτη φορά στην ζωή τους υπερωκεάνια.
Η Μηχανή του Χρόνου ταξίδεψε στην Αμερική και συνάντησε Έλληνες που περιέγραψαν το μεγάλο ταξίδι των προγόνων τους μέσα στα αμπάρια των καραβιών υπό άθλιες συνθήκες και την περιπετειώδη υποδοχή στο Ellis Island στη Νέα Υόρκη.

Πολλοί που δεν πληρούσαν τις προϋποθέσεις ή δεν είχαν τα απαραίτητα έγγραφα ή χρήματα, έπαιρναν τον επίπονο και τραυματικό δρόμο της επιστροφής.
Όσοι μπόρεσαν να αποβιβαστούν έπρεπε να δώσουν ένα σκληρό αγώνα επιβίωσης, χωρίς να ξέρουν τη γλώσσα και χωρίς εργατική εξειδίκευση.
Έτσι πολλοί έπεφταν στα νύχια των διαβόητων πατρώνων. Η έρευνα της εκπομπής φωτίζει την δράση των μεσαζόντων, οι οποίοι έναντι μεγάλης αμοιβής, τους έστελναν σε ορυχεία, μεγάλα σιδηροδρομικά έργα, εργοστάσια ή οπουδήποτε αλλού, για να δουλέψουν με λίγα χρήματα και να τους ξεπληρώσουν.
Η Μηχανή του Χρόνου καταγράφει την τακτική τους να παίρνουν ακόμη και μικρά παιδιά, από τα ελληνικά χωριά, για να τους κάνουν λούστρους ή εργάτες σε διάφορες πολιτείες, με σκοπό να αποκομίσουν όσο μεγαλύτερο κέρδος γίνεται.
Στην εκπομπή μιλούν: ο καθηγητής πανεπιστημίου του Οχάιο Γιώργος Αναγνώστου, η Dr Μaria Βounter Βakalis, ο ιστορικός Peter Korbakis. η μουσικός και συγγραφέας Κωνσταντίνα Καλλίνικος, το μέλος της οργάνωσης «Daughters of Penelope» Ευθυμία Ψηττά.
Ακόμα: ο καθηγητής επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αθηνών Ευάγγελος Σόρογκας, η καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Κατερίνη Λιάμπη, η καθηγήτρια Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου του Σικάγο Αναστασία Γιαννακίδου, οι δημοσιογράφοι και συγγραφείς Ιωάννης Μιχαλάκης και Θεόδωρος Μπρεδήμας, ο οικονομολόγος και συγγραφέας Γεώργιος Σταυρουλάκης.
Φιλοξενούνται ακόμα οι μαρτυρίες της Μικρασιάτισσας Σάνο Χάλο και του ελληνοαμερικανού George Tselos.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:40**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Η νέα ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και την Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, έρχεται στις οθόνες μας.

Με ιδιαίτερα αναπτυγμένο το στοιχείο του κοινωνικού νουάρ, η νέα σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ υπόσχεται να καθηλώσει το τηλεοπτικό κοινό με τις συγκλονιστικές ερμηνείες των πρωταγωνιστών και τα υποβλητικά γυρίσματά της.

Η σειρά αναδεικνύει το θάρρος της νέας γενιάς, την πολυπλοκότητα της σύγχρονης ζωής, αλλά και την εσωτερική δύναμη εκείνων που προσπαθούν να υπερασπιστούν το ανθρώπινο πρόσωπο μιας πόλης που αλλάζει.

Η υπόθεση…
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη μητέρα ενός μαθητή του ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς (Έμιλυ Κολιανδρή). Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.
Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.
Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ. (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.
Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**Επεισόδιο 31ο και 32ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Επεισόδιο 31ο
Ο Νικόλας προσπαθεί να ισορροπήσει ανάμεσα στο θυμό της κόρης του και την προσπάθειά του να βοηθήσει έναν μαθητή του. Η δικηγόρος του Μηνά ζητά τη συμμαχία του Μιχάλη, αλλά τους μπερδεύει όλους με το σχέδιό της.
Η σχέση του Νικόλα με την Βικτώρια αρχίζει να καθαρίζει από τα φαντάσματα του παρελθόντος, όσο σταδιακά εκείνη του αποδεικνύει την αθωότητά της. Ο Βανδώρος αρχίζει και βυθίζεται στην κατάθλιψη και τις καταχρήσεις. Ο γιος του προσπαθεί να τον βοηθήσει, αλλά δεν μπορεί.
Ο Νικόλας ομολογεί στην ανακρίτρια ότι βρήκαν τα λεφτά που έψαχναν οι ληστές, και το μεταφέρει και στον δικηγόρο του Βανδώρου. Η Βικτώρια φοβάται μήπως την εντοπίσει ο Παύλος. Τι θα αποφασίσει η Ζωή σε σχέση με την εγκυμοσύνη της;

Επεισόδιο 32ο
Ο Νικόλας φέρνει σε επαφή τον Παύλο με την Βικτώρια, προσπαθώντας να εξασφαλίσει τη συνεργασία τους. Η Μπετίνα δεν μπορεί πλέον να δεχτεί τις αποφάσεις της κόρης της και η σχέση τους επιδεινώνεται.
Ο Βανδώρος αισθάνεται απόρριψη από την Σοφία και επιμένει ακόμα περισσότερο στην πρότασή του να ζήσει μαζί του. Ο Στάθης ερωτεύεται ολοένα και περισσότερο τη Νάσια, η οποία όμως έχει ακόμα επιφυλάξεις λόγω της συγγένειας του με την Βικτώρια.
Η ανακρίτρια στριμώχνει κι άλλο τον Μιχάλη, προσπαθεί να αποφύγει μια κατάθεση που θα ευνοήσει τον Μηνά. Ο Θοδωρής εκμεταλλεύεται τη συμπεριφορά του Γιάννη προς την Κατερίνα και αρχίζει να την φλερτάρει ανοιχτά. Ο Μάκης προσβάλλεται με τον έρανο που διοργανώνει το σχολείο για να τον βοηθήσει με την επέμβαση της γιαγιάς του. Συγκρούεται με τον Χρήστο, η σχέση τους φτάνει στα άκρα και συγχρόνως απορρίπτει τη βοήθεια του Νικόλα. Με ποιο σοκαριστικό τρόπο θα βρει τα λεφτά για το χειρουργείο;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτωρία Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Γιώργος Δεπάστας, Ανανίας Μητσιόπουλος, Χρήστος Στεφανής.

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:50**  |  **Η Λέσχη του Βιβλίου  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

O Γιώργος Αρχιμανδρίτης, στη νέα λογοτεχνική εκπομπή της ΕΡΤ «Η λέσχη του βιβλίου», παρουσιάζει κλασικά έργα που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.

Από τον Όμηρο και τον Σαίξπηρ, μέχρι τον Ντοστογιέφσκι, τον Προυστ και την Βιρτζίνια Γουλφ, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στο χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.

Γιώργος Αρχιμανδρίτης: Συγγραφέας, δημιουργός ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ τέχνης και πολιτισμού, δοκιμιογράφος και δημοσιογράφος, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης είναι Διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας της Σορβόννης.
Το 2008, διετέλεσε Πρέσβης Πολιτισμού της Ελλάδας, στο πλαίσιο της Γαλλικής Προεδρίας στην Ευρώπη.
Το 2010, τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών και, το 2019, προήχθη σε Αξιωματούχο του ίδιου Τάγματος για τη συμβολή του στον τομέα του Πολιτισμού στη Γαλλία και τον κόσμο. Το 2021 ορίστηκε εντεταλμένος εκπρόσωπος του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στο Παρίσι.
Στη Γαλλία κυκλοφορούν τα βιβλία του: Mot à Mot (με την Danielle Mitterrand), Μikis Théodorakis par lui-même και Théo Angelopoulos-Le temps suspendu.
Στην Ελλάδα κυκλοφορούν τα βιβλία του «Μίκης Θεοδωράκης-Η ζωή μου», «Θόδωρος Αγγελόπουλος-Με γυμνή φωνή», «Μελίνα-Μια σταρ στην Αμερική» (με τον Σπύρο Αρσένη) και «Γιάννης Μπεχράκης-Με τα μάτια της ψυχής» (Εκδόσεις Πατάκη).

Είναι τακτικός συνεργάτης της Δημόσιας Γαλλικής Ραδιοφωνίας (France Culture), καθώς και της Ελβετικής Δημόσιας Ραδιοφωνίας (RTS).
Άρθρα και συνεντεύξεις του με εξέχουσες διεθνείς προσωπικότητες δημοσιεύονται στον γαλλικό τύπο (Le Monde, L’Obs-Nouvel Observateur, Le Point, La Gazette Drouot), ενώ συμμετέχει τακτικά στα διεθνή συνέδρια Art for Tomorrow και Athens Democracy Forum της εφημερίδας The New York Times.

**Eπεισόδιο**: 20
Επιμέλεια-παρουσίαση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης
Φωτισμός: Ανδρέας Ζαχαράτος
Μουσική τίτλων: Βαγγέλης Φάμπας
Εκτέλεση παραγωγής: Massive Productions

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  24/01/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.

Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **Ενημέρωση**  

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.

Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ : Γιώργος Βλαχογιάννης
ΒΟΗΘΟΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗ: Ελένη Καρποντίνη
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ : Μιχάλης Προβατάς
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ: Τεριάννα Παππά
EXECUTIVE PRODUCER: Raffaele Pietra
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κώστας Γρηγορακάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **Ο Καλός μας Άγγελος (Ελληνική Ταινία)**  

**Έτος παραγωγής:** 1961

Βασισμένη στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Νίκου Τσιφόρου

Ένας υπάλληλος προσλαμβάνεται σε μία προβληματική επιχείρηση και πολύ γρήγορα αποκαθιστά την ομαλή λειτουργία της.

Παίζουν: Μίμης Φωτόπουλος, Ρίκα Διαλυνά, Ορέστης Μακρής, Νίτσα
Τσαγανέα, Μπέτυ Μοσχονά, Γιάννης Γκιωνάκης, Περικλής Χριστοφορίδης
Σκηνοθεσία: Στέλιος Ζωγραφάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **Ανιμέρτ  (E)**  

Εκπομπή για τα κινούμενα σχέδια και τον πολιτισμό τους.

Συνεντεύξεις, εφαρμοσμένα εργαστήρια και ταινίες κινούμενων σχεδίων αποτελούν το περιεχόμενο αυτής της σειράς εκπομπών για τα κινούμενα σχέδια.

Η «Άνιμερτ» παρουσιάζει, μεταξύ άλλων, δημιουργούς κινούμενων σχεδίων της Διασποράς (Greeks can), την ιστορία των ελληνικών κινούμενων σχεδίων (Ο γλάρος / The seagull), τα κινούµενα σχέδια στη Μεγίστη, στην καρδιά της Μεσογείου (Animated Archipelago), τα κινούµενα σχέδια στη Θεσσαλονίκη και τη γειτονιά της Ελλάδας (Levante), τα Άτομα με Αναπηρία στον κόσμο των κινούμενων σχεδίων (Ability), το Μουσείο ως βιωματικό εργαστήρι κινούμενων σχεδίων (No museum), καθώς και τις πολιτικές της Ευρώπης για την εμψύχωση (Europa).

**«Greeks can»**
**Eπεισόδιο**: 5

Οι Έλληνες μπορούν και το αποδεικνύουν στην πράξη. Ελληνίδες και Έλληνες δημιουργοί κινουμένων σχεδίων ζουν, δημιουργούν και διακρίνονται στο εξωτερικό.
Ως μέτοχοι της ελληνικής παιδείας και φορείς του ελληνικού πολιτισμού, οι δημιουργοί αυτοί εργάζονται για μικρά και μεγάλα, ανεξάρτητα και εμπορικά στούντιο animation του εξωτερικού, ενώ οι ταινίες τους αποσπούν βραβεία σε διεθνή φεστιβάλ και βρίσκουν απήχηση σ’ ένα διεθνές ακροατήριο.
Η «Άνιμερτ» ταξιδεύει στη δυτικότερη πλευρά της Ελλάδας, την Κέρκυρα, για να γνωρίσει το «Be there! Corfu Animation Festival».
Επίσης, επισκέπτεται τον εκτός Ελλάδος ελληνισμό της Κύπρου, για να συναντήσει το «Animafest Cyprus».
Στην Πάτρα -και συγκεκριμένα στις νέες εγκαταστάσεις του Αρσακείου Πατρών- τωρινές μαθήτριες του σχολείου συμμετέχουν σε εφαρμοσμένο εργαστήριο κινούμενων σχεδίων με θέμα: «Πώς φαντάζομαι τον εαυτό μου όταν μεγαλώσω».

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Πιλάβιος
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε
Εκτέλεση παραγωγής: ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ – Εταιρεία Αστικού Πολιτισμού

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Παράδοση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **45 Μάστοροι, 60 Μαθητάδες (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Εβδομαδιαία ημίωρη εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Σειρά 12 πρωτότυπων ημίωρων ντοκιμαντέρ, που παρουσιάζουν παραδοσιακές τέχνες και τεχνικές στον 21ο αιώνα, τα οποία έχουν γυριστεί σε διάφορα μέρη της Ελλάδας. Ο νεαρός πρωταγωνιστής Χρήστος Ζαχάρωφ ταξιδεύει από την Κέρκυρα και την Παραμυθιά ως τη Λέσβο και την Πάτμο, από το Γεράκι Λακωνίας και τα Λαγκάδια Αρκαδίας ως την Αλεξανδρούπολη και τα Πομακοχώρια, σε τόπους δηλαδή όπου συνεχίζουν να ασκούνται οικονομικά βιώσιμα παραδοσιακά επαγγέλματα, τα περισσότερα από τα οποία έχουν ενταχθεί στον κατάλογο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO. Ο Χρήστος επιχειρεί να μάθει τα μυστικά της μαρμαροτεχνίας, της ξυλοναυπηγικής, της αργυροχοΐας ή της πλεκτικής στους τόπους όπου ασκούνται, δουλεύοντας πλάι στους μαστόρους. Μαζί με τον Χρήστο κι ο θεατής του ντοκιμαντέρ βιώνει τον κόπο, τις δυσκολίες και τις ιδιαιτερότητες της κάθε τέχνης!

**«Παραδοσιακή σιδηρουργία στη Θράκη»**
**Eπεισόδιο**: 9

Ως τα πολύ πρόσφατα χρόνια, η σιδηρουργία ήταν μια τέχνη ιδιαίτερα ανθηρή στη Θράκη, καθώς απευθυνόταν στους γεωργούς και τους εργάτες που δούλευαν τη γη. Στις Σάπες της Ροδόπης, για παράδειγμα, υπήρχαν ως τις αρχές του 21ου αιώνα γύρω στα 30 σιδηρουργεία.
Στο νέο επεισόδιο του 45 Μάστοροι, 60 Μαθητάδες, ο Χρήστος συναντά μια οικογένεια μουσουλμάνων σιδεράδων στις Σάπες, οι οποίοι συνεχίζουν να εργάζονται με τον παραδοσιακό τρόπο προσφέροντας ένα πολύτιμο πανόραμα της τέχνης τους. Ταυτόχρονα, συναντά στην Αλεξανδρούπολη έναν σύγχρονο σιδηρουργό, οπαδό της ευρηματικότητας, της ανακύκλωσης και της πατέντας, ο οποίος εντυπωσιάζει με τα έργα του.
Μαζί με το Χρήστο, ο θεατής θα διαπιστώσει τη δυναμική μιας μακρόχρονης παράδοσης που πολλοί θεωρούν ξεπερασμένη από τις μηχανές, αλλά και τις νέες οικονομικές προοπτικές που μπορεί να προσφέρει η τέχνη του σίδερου σε όσους την αγαπούν και ασχολούνται με αυτήν.

Πρωταγωνιστής: Χρήστος Ζαχάρωφ Σκηνοθεσία - Concept: Γρηγόρης Βαρδαρινός Σενάριο - Επιστημονικός Συνεργάτης: Φίλιππος Μανδηλαράς Διεύθυνση Παραγωγής: Ιωάννα Δούκα Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Σίμος Εικονοληψία: Μιχάλης Καλιδώνης Ηχοληψία: Μάνος Τσολακίδης Μοντάζ - Color Grading: Μιχάλης Καλλιγέρης Σύνθεση Μουσικής - Sound Design: Γεώργιος Μουχτάρης Τίτλοι αρχής - Graphics: Παναγιώτης Γιωργάκας Μίξη Ήχου: Σίμος Λαζαρίδης Ενδυματολόγος Χρήστου: Κωνσταντίνα Μαρδίκη Ηλεκτρολόγος: Γιώργος Τσεσμεντζής Γραμματεία Παραγωγής: Κωνσταντίνα Λαμπροπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τεχνολογία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:30**  |  **Άξονες Ανάπτυξης (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Ο «άξονας ανάπτυξης» του τίτλου είναι ο άξονας που δημιουργούν σε μια περιοχή, οι εκπαιδευτικοί φορείς και το παραγωγικό δυναμικό, με συνδετικό κρίκο τη νέα γενιά, τους φοιτητές, τους αυριανούς επιστήμονες, εργαζόμενους, επαγγελματίες, επιχειρηματίες. Η ανάπτυξη αρχίζει από τα μεγάλα κύτταρα εκπαίδευσης, τα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα, που παρέχουν το μελλοντικό προσωπικό και την γνώση, μέσω της έρευνας και της αποτύπωσης της υφιστάμενης παραγωγικής κατάστασης. Τα ΑΕΙ σε όλη τη χώρα, διασυνδέονται με την περιοχή τους, με τους υφιστάμενους παραγωγικούς φορείς, με δημόσιους οργανισμούς, αλλά και με τοπικές επιχειρήσεις, διαχέοντας άτομα και τεχνογνωσία. Παρουσιάζουμε από μια πόλη της περιφέρειας, ένα συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο, ερευνητικό πρόγραμμα, εργαστήριο ή σχολή, και τις σχέσεις που έχει με την περιοχή, με φόντο το μέλλον και την ανάπτυξη.

**«Κέρκυρα 1»**
**Eπεισόδιο**: 9

Οι Άξονες Ανάπτυξης επισκέπτονται στην Κέρκυρα, την έδρα του Ιόνιου Πανεπιστημίου και παρουσιάζουν το σημαντικό ερευνητικό έργο του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας.

Το αναπάντεχο, αλλά αποτελεσματικό «πάντρεμα» της επαυξημένης πραγματικότητας με τον πολιτισμό.

Η προσπάθεια για την ανάδειξη και ψηφιακή αναπαράσταση μνημείων που χάνονται και η δημιουργία των ψηφιακών μουσείων, που προσφέρουν μία ξεχωριστή, πολυδιάστατη εμπειρία στον «επισκέπτη».

Τα εκπαιδευτικά Videogames που αναπτύσσονται από καθηγητές και φοιτητές, τα οποία ρίχνουν φως στην ιστορία συγκεκριμένων περιοχών διατηρώντας παράλληλα τον συναρπαστικό, ψυχαγωγικό τους χαρακτήρα.

Η προσβασιμότητα ατόμων με οπτική αναπηρία στα βιντεοπαιχνίδια, μία ακόμη πρόκληση στην οποία απαντούν οι ειδικοί, αλλά και ο ρόλος της τεχνολογίας στον τουριστικό κλάδο: πώς αναμένεται να αλλάξει η ταξιδιωτική εμπειρία τα επόμενα χρόνια.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥΔΗΣ-σκηνοθεσία ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΔΗΜΑΡΕΣΗ – ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΛΣΑΜΙΔΗΣ -ρεπορτάζ ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΝΙΩΤΗΣ –βοηθός σκηνοθέτη, μοντάζ, γραφικά ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΕΝΙΕΡΗΣ, ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΔΗΜΑΡΕΣΗ -αρχισυνταξία ΠΑΝΟΣ ΦΑΪΤΑΤΖΟΓΛΟΥ –διευθ. Φωτογραφίας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |  **Πλάνα με Ουρά (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Τρίτος κύκλος επεισοδίων για την εκποµπή της ΕΡΤ που αναδεικνύει την ουσιαστική σύνδεση φιλοζωίας και ανθρωπιάς.

Τα «Πλάνα µε ουρά», η σειρά εβδοµαδιαίων ωριαίων εκποµπών, που επιµελείται και
παρουσιάζει η δηµοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη και αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, ξεκινά τον 3ο κύκλο µεταδόσεων από τη συχνότητα της ΕΡΤ2.

Τα «Πλάνα µε ουρά», µέσα από αφιερώµατα, ρεπορτάζ και συνεντεύξεις, αναδεικνύουν
ενδιαφέρουσες ιστορίες ζώων και των ανθρώπων τους. Μας αποκαλύπτουν άγνωστες
πληροφορίες για τον συναρπαστικό κόσµο των ζώων.

Γάτες και σκύλοι, άλογα και παπαγάλοι, αρκούδες και αλεπούδες, γαϊδούρια και χελώνες, αποδηµητικά πουλιά και θαλάσσια θηλαστικά περνούν µπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκποµπής.

Σε κάθε επεισόδιο, οι άνθρωποι που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα, -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, µέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από διάφορους χώρους (τέχνες, γράµµατα, πολιτική, επιστήµη)- µιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους µε τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήµατα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.

Κάθε ιστορία είναι διαφορετική, αλλά όλες έχουν κάτι που τις ενώνει: την αναζήτηση της ουσίας της φιλοζωίας και της ανθρωπιάς.

Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκποµπής µας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και
χρήσιµες συµβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των ζώων µας, αλλά και για τα δικαιώµατα και τις υποχρεώσεις των φιλόζωων που συµβιώνουν µε κατοικίδια.

Οι ιστορίες φιλοζωίας και ανθρωπιάς, στην πόλη και στην ύπαιθρο, γεµίζουν τα
κυριακάτικα απογεύµατα µε δυνατά και βαθιά συναισθήµατα.

Όσο καλύτερα γνωρίζουµε τα ζώα, τόσα περισσότερα µαθαίνουµε για τον ίδιο µας τον
εαυτό και τη φύση µας.

Τα ζώα, µε την ανιδιοτελή τους αγάπη, µας δίνουν πραγµατικά µαθήµατα ζωής.
Μας κάνουν ανθρώπους!

**«Νάξος, Σύλλογος Προστασίας Άγριας Ζωής Νάξου, Φιλοζωϊκή Νάξου»**
**Eπεισόδιο**: 25

Στο νέο επεισόδιο του 3ου κύκλου της σειράς εκπομπών «Πλάνα με ουρά» ταξιδεύουμε στη Νάξο.

Σας συστήνουμε τους ανθρώπους του Συλλόγου Προστασίας Άγριας Ζωής Νάξου, μιας μη κερδοσκοπικής περιβαλλοντικής οργάνωσης που στοχεύει στην προστασία των άγριων ζώων του νησιού και των ενδιαιτημάτων τους.

Ο σύλλογος, που ιδρύθηκε το 2014, διαθέτει σήμερα τις απαραίτητες εγκαταστάσεις ώστε να περιθάλπει τραυματισμένες ή άρρωστες θαλάσσιες χελώνες, αναλαμβάνοντας μάλιστα περιστατικά και από γειτονικά νησιά. Επιπλέον, παρέχει πρώτες βοήθειες και σε πτηνά, σε συνεργασία με το Νοσοκομείο Άγριων Ζώων ΑΛΚΥΟΝΗ, στην Πάρο.

Στη συνέχεια, επισκεπτόμαστε το καταφύγιο της Φιλοζωικής Νάξου, που δημιουργήθηκε το 2005, από μια ομάδα ανθρώπων που αγωνιούσαν για τα αδέσποτα του νησιού, θύμωναν με τις συχνές κακοποιήσεις ζώων και αγωνίζονται για να αλλάξει η σκληρή πραγματικότητα όχι μόνο για τις γάτες και τους σκύλους αλλά και για τα κουνέλια, τα ιπποειδή, τις κότες και τα υπόλοιπα παραγωγικά ζώα.

Οι εθελοντές της Φιλοζωικής Νάξου καθημερινά ταΐζουν περίπου πεντακόσιες γάτες, κάνουν στειρώσεις, έχουν σώσει από βέβαιο θάνατο εκατοντάδες γάτες και σκύλους, τους βρήκαν σπίτι και τους εξασφάλισαν μια νέα, ευτυχισμένη ζωή.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς
Δηµοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης
Σενάριο: Νίκος Ακτύπης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Σάκης Γιούµπασης
Μουσική: Δηµήτρης Μαραµής
Σχεδιασµός Τίτλων: designpark
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούµπα
Σχεδιασµός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions
Ειδικοί συνεργάτες:
Έλενα Δέδε, νοµικός, ιδρύτρια Dogs' Voice
Χρήστος Καραγιάννης, κτηνίατρος ειδικός σε θέµατα συµπεριφοράς ζώων
Στέφανος Μπάτσας, κτηνίατρος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:00**  |  **Η Ζωή Είναι Στιγμές (2022 - 2023) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η εκπομπή «Η ζωή είναι στιγμές» με τον Ανδρέα Ροδίτη, επιστρέφει με καινούργιο κύκλο εκπομπών για τη νέα σεζόν 2022-2023, κάθε Σάββατο τα μεσάνυχτα από την ΕΡΤ2. Ο Ανδρέας Ροδίτης επικεντρώνεται στην απλή και ανθρώπινη συζήτηση της επαγγελματικής και προσωπικής ζωής των καλεσμένων του. Φιλοξένει προσωπικότητες που πρόσφεραν και προσφέρουν μέσω της δουλειάς τους, ένα λιθαράκι πολιτισμού, ήθους και αξιοπρέπειας στη χώρα μας. Συναντήσεις με πρόσωπα του θεάτρου, της μουσικής, του βιβλίου, της επιστήμης, εικαστικά και γενικότερα πρόσωπα, από το παρελθόν αλλά και το σύγχρονο κόσμο της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

**«Τάσος Χαλκιάς»**
**Eπεισόδιο**: 11

Στην εκπομπή "Η Ζωή Είναι Στιγμές" με τον Ανδρέα Ροδίτη, καλεσμένος ο μεγάλης εμπειρίας, τεχνικής και υψηλού ταλέντου ηθοποιός, Τάσος Χαλκιάς.

Με εξαιρετική ειλικρίνεια μας αφηγείται άγνωστες στιγμές της ζωής του.

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Ανδρέας Ροδίτης
Σκηνοθεσία: Πέτρος Τούμπης
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Σκηνογράφος: Ελένη Νανοπούλου
Μουσική σήματος: Δημήτρης Παπαδημητρίου
Επιμέλεια γραφικών: Λία Μωραΐτου
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **Χαιρέτα μου τον Πλάτανο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.

Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;

Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!

Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.

Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 96

Ο Τζώρτζης και η Μαριλού τα έχουν βρει σκούρα με το Βλάση, ενώ η Κατερίνα νιώθει φοβερές τύψεις για ό,τι έχει συμβεί και πέφτει σε κατάθλιψη. Η Καλλιόπη πάλι, είναι έτοιμη να χωρίσει, ενώ ο Θύμιος μοιάζει να είναι έτοιμος να ντυθεί γαμπρός, με το ζόρι. Την ίδια ώρα ο Πετράν με την Αγγέλα, βρίσκουν κάτι πολύ περίεργο στο δρόμο και το παραδίδουν στον Κανέλο, που δε βρίσκει ησυχία, από το ένα έγκλημα στο άλλο, σ’ αυτό το χωριό. Η Βαλέρια είναι έξαλλη που έχει χάσει όλη της την περιουσία και απειλεί θεούς και δαίμονες ότι, αν δεν την πάρει πίσω, θα κάνει χαμό. Απειλές σκορπάει και η Ζαφείρω όμως, που τα ‘χει πολλά μαζεμένα στους Πλατανιώτες. Θα αποκαλύψει ο Θύμιος την αλήθεια στους συγχωριανούς του, ή θα κρατήσει μυστικό το δράμα του; Τι θα ανακαλύψει η Σύλβια, που θα την ταράξει πολύ;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **Τα Καλύτερά μας Χρόνια (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Η δεκαετία του ’80, σημείο αναφοράς στην εξέλιξη της ελληνικής τηλεόρασης, της μουσικής, του κινηματογράφου, της επιστήμης, της τεχνολογίας αλλά κυρίως της κοινωνίας, κλείνει τον κύκλο των ιστοριών των ηρώων του μοναδικού μας παραμυθά Άγγελου (Βασίλης Χαραλαμπόπουλος) που θα μείνει στις καρδιές μας, μαζί με τη λακ, τις παγέτες, τις βάτες, την ντίσκο, την περμανάντ και όλα τα στοιχεία της πιο αμφιλεγόμενης δεκαετίας!

**«Αλλαγή Εδώ και Τώρα» Επεισόδιο 1ο και 2ο**

Οκτώβριος του 1981 και η νέα δεκαετία έχει μπει πια για τα καλά. Ο Άγγελος, εξοδούχος φαντάρος πλέον, περπατάει σε μία άλλη Αθήνα που κινείται σε έναν πολύ διαφορετικό παλμό. Είναι σε σοκ, όχι μόνο από αυτά που βλέπει γύρω του αλλά και από τη θέση που ανακαλύπτει ότι έχει πάρει ο πατέρας του μέσα σε όλα αυτά. Η αλλαγή τον μεταφέρει πίσω στον Φεβρουάριο του 1981, έναν μήνα που φρόντισε να μείνει για πάντα ανεξίτηλος στη μνήμη των Ελλήνων. Ο Άγγελος προσγειώνεται σε μια εποχή ριζικών κοινωνικοπολιτικών αλλαγών. Η μικρή Νόνη πάει πια δημοτικό και δείχνει να τιμά το όνομα της γιαγιάς της, ο Δημήτρης με τη Νανά είναι σε διάσταση, ο Στέλιος πλέον είναι ιδιαίτερα δημοφιλής στο Υπουργείο σε όλους, εκτός από τον προϊστάμενό του. Η Ελπίδα γίνεται εξώφυλλο και αποκτά κι έναν κρυφό αλλά …δημοφιλή θαυμαστή, που δε θέλει να αποκαλυφθεί, ο Λούης πιάνει δουλειά ακολουθώντας τα χνάρια του πατέρα του, όμως, δυστυχώς για τον Άγγελο, τα πράγματα που τον ενοχλούσαν και πριν φύγει για τον στρατό, έχουν μείνει ίδια. Οι επιλογές του Αντώνη τον βασανίζουν και δείχνουν να μονοπωλούν τη σκέψη του. Η Μαίρη θέλει να νιώσει μέρος όλης αυτής της αλλαγής έχοντας πάντα και τον μικρό Νικόλα που μεγάλωσε και παραμένει ΑΕΚ, παρά τις φιλότιμες προσπάθειες του κυρ Νίκου να τον κάνει Ολυμπιακό. Ο αγώνας του Ολυμπιακού με την ΑΕΚ φαίνεται να είναι μια καλή ευκαιρία που όμως θα αναστατώσει όχι μόνο την οικογένεια αλλά όλη την Αθήνα. Κι ενώ όλοι προσπαθούν να συνέλθουν από το σοκ εκείνης της βραδιάς, η επίσκεψη ενός ζευγαριού έρχεται να ταράξει τη γειτονιά, μα πιο πολύ απ’ όλους την Πελαγία αφού οι επισκέπτες δεν είναι άλλοι από τον γιο και τη νύφη της, που κατά την ίδια, δεν είναι και ο πιο γουρλής άνθρωπος. Μια κρύα νύχτα του Φλεβάρη, μια επίσκεψη από το παρελθόν θα …ταρακουνήσει τον Άγγελο (και όχι μόνο) για τα καλά και θα δώσει σε όλους να καταλάβουν ότι στις δύσκολες στιγμές όλοι είμαστε ενωμένοι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:50**  |  **Η Λέσχη του Βιβλίου (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

O Γιώργος Αρχιμανδρίτης, στη νέα λογοτεχνική εκπομπή της ΕΡΤ «Η λέσχη του βιβλίου», παρουσιάζει κλασικά έργα που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.

Από τον Όμηρο και τον Σαίξπηρ, μέχρι τον Ντοστογιέφσκι, τον Προυστ και την Βιρτζίνια Γουλφ, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στο χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.

Γιώργος Αρχιμανδρίτης: Συγγραφέας, δημιουργός ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ τέχνης και πολιτισμού, δοκιμιογράφος και δημοσιογράφος, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης είναι Διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας της Σορβόννης.
Το 2008, διετέλεσε Πρέσβης Πολιτισμού της Ελλάδας, στο πλαίσιο της Γαλλικής Προεδρίας στην Ευρώπη.
Το 2010, τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών και, το 2019, προήχθη σε Αξιωματούχο του ίδιου Τάγματος για τη συμβολή του στον τομέα του Πολιτισμού στη Γαλλία και τον κόσμο. Το 2021 ορίστηκε εντεταλμένος εκπρόσωπος του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στο Παρίσι.
Στη Γαλλία κυκλοφορούν τα βιβλία του: Mot à Mot (με την Danielle Mitterrand), Μikis Théodorakis par lui-même και Théo Angelopoulos-Le temps suspendu.
Στην Ελλάδα κυκλοφορούν τα βιβλία του «Μίκης Θεοδωράκης-Η ζωή μου», «Θόδωρος Αγγελόπουλος-Με γυμνή φωνή», «Μελίνα-Μια σταρ στην Αμερική» (με τον Σπύρο Αρσένη) και «Γιάννης Μπεχράκης-Με τα μάτια της ψυχής» (Εκδόσεις Πατάκη).

Είναι τακτικός συνεργάτης της Δημόσιας Γαλλικής Ραδιοφωνίας (France Culture), καθώς και της Ελβετικής Δημόσιας Ραδιοφωνίας (RTS).
Άρθρα και συνεντεύξεις του με εξέχουσες διεθνείς προσωπικότητες δημοσιεύονται στον γαλλικό τύπο (Le Monde, L’Obs-Nouvel Observateur, Le Point, La Gazette Drouot), ενώ συμμετέχει τακτικά στα διεθνή συνέδρια Art for Tomorrow και Athens Democracy Forum της εφημερίδας The New York Times.

**Eπεισόδιο**: 21
Επιμέλεια-παρουσίαση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης
Φωτισμός: Ανδρέας Ζαχαράτος
Μουσική τίτλων: Βαγγέλης Φάμπας
Εκτέλεση παραγωγής: Massive Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **Η Ζωή Είναι Στιγμές (2022 - 2023)  (E)**  

Η εκπομπή «Η ζωή είναι στιγμές» με τον Ανδρέα Ροδίτη, επιστρέφει με καινούργιο κύκλο εκπομπών για τη νέα σεζόν 2022-2023, κάθε Σάββατο τα μεσάνυχτα από την ΕΡΤ2. Ο Ανδρέας Ροδίτης επικεντρώνεται στην απλή και ανθρώπινη συζήτηση της επαγγελματικής και προσωπικής ζωής των καλεσμένων του. Φιλοξένει προσωπικότητες που πρόσφεραν και προσφέρουν μέσω της δουλειάς τους, ένα λιθαράκι πολιτισμού, ήθους και αξιοπρέπειας στη χώρα μας. Συναντήσεις με πρόσωπα του θεάτρου, της μουσικής, του βιβλίου, της επιστήμης, εικαστικά και γενικότερα πρόσωπα, από το παρελθόν αλλά και το σύγχρονο κόσμο της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

**«Τάσος Χαλκιάς»**
**Eπεισόδιο**: 11

Στην εκπομπή "Η Ζωή Είναι Στιγμές" με τον Ανδρέα Ροδίτη, καλεσμένος ο μεγάλης εμπειρίας, τεχνικής και υψηλού ταλέντου ηθοποιός, Τάσος Χαλκιάς.

Με εξαιρετική ειλικρίνεια μας αφηγείται άγνωστες στιγμές της ζωής του.

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Ανδρέας Ροδίτης
Σκηνοθεσία: Πέτρος Τούμπης
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Σκηνογράφος: Ελένη Νανοπούλου
Μουσική σήματος: Δημήτρης Παπαδημητρίου
Επιμέλεια γραφικών: Λία Μωραΐτου
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |  **Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο  (E)**  

Σε γνωστούς ανθρώπους του πολιτισμού που άφησαν ισχυρό το αποτύπωμά τους στην Ελλάδα θα είναι αφιερωμένα τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο», ο οποίος επιστρέφει στην ΕΡΤ με έναν εντελώς νέο κύκλο εκπομπών.

Πρόκειται για δώδεκα αφιερωματικές εκπομπές με στοιχεία έρευνας, που θα φωτίσουν όλες τις πτυχές προσώπων του πολιτισμού.

Ποιο ήταν το μυστικό της επιτυχίας τους, αλλά και ποιες οι δυσκολίες που πέρασαν και οι πίκρες που βίωσαν. Επίσης, ποια ήταν η καθημερινότητά τους, οι δικοί τους άνθρωποι, τα πρόσωπα που τους επηρέασαν.

Τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο» έρχονται στην ΕΡΤ για να φωτίσουν τη ζωή των ανθρώπων αυτών και να ξεχωρίσουν τον μύθο από την πραγματικότητα.

**«Θάνος Μικρούτσικος» (Α' Μέρος)**
**Eπεισόδιο**: 8

Τους σημαντικότερους σταθμούς της ζωής του Θάνου Μικρούτσικου παρουσιάζει η εκπομπή «Πρόσωπα με το Χρίστο Βασιλόπουλο».
Η εκπομπή καταγράφει τα παιδικά χρόνια στην Πάτρα. Εκεί μυήθηκε στη μουσική στο αυστηρό περιβάλλον του Ωδείου. Διεύρυνε τα ακούσματά του χάρη στους αμερικανικούς σταθμούς που μετέδιδαν rock n roll.
Η έρευνα φωτίζει ποιοι διαμόρφωσαν την προσωπικότητά του στα χρόνια της ενηλικίωσης και πώς πολιτικοποιήθηκε τη δεκαετία του '60 μέσα από τα συλλαλητήρια, τις πορείες πλάι στον Θεοδωράκη και αργότερα στην εξέγερση του Πολυτεχνείου.
Ο δρόμος μέχρι τον «Σταυρό του Νότου», που άφησε εποχή, ήταν γεμάτος πειραματισμούς, εμπειρίες και σκαμπανεβάσματα.

Στο πρώτο μέρος του αφιερώματος της εκπομπής θα γνωρίσουμε τον Θάνο Μικρούτσικο μέσα από τα μάτια των ανθρώπων που τον έζησαν.
Η σύζυγος και τα τέσσερα παιδιά του μιλάνε για πρώτη φορά όλοι μαζί φωτίζοντας την πτυχή του στοργικού οικογενειάρχη που επικοινωνούσε με παραμύθια, παιχνίδια, μουσική, ακόμα και με επιστολές.
Οικογένεια, φίλοι και συνεργάτες μάς «ξεναγούν» σε άγνωστα μονοπάτια της ζωής ενός από τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες της γενιάς του.

Τα παιδικά χρόνια
Γεννημένος και μεγαλωμένος σε αστική οικογένεια της Πάτρας, το πιάνο μπήκε στη ζωή του όταν ήταν μόλις 6 ετών. Έμαθε το πιάνο και γοητεύθηκε από τους ήχους του χάρη στη θεία του, ενώ έμαθε να διαβάζει νότες στο ωδείο. Εντός του αυστηρού περιβάλλοντος του Ελληνικού Ωδείου επιτρέπονταν μόνο οι κλασικοί συνθέτες.

Τα μουσικά ακούσματα
Σύντομα όμως ο Θάνος ανακάλυψε τη rock n roll και τον Χατζιδάκι, γνώρισε την τζαζ, εκτίμησε τα λαϊκά ακούσματα της εποχής, εμπνεύστηκε βαθιά από τα έργα του Θεοδωράκη. Όλα τα μουσικά είδη τον γοήτευαν και είχαν κάτι να του δώσουν.
Αποφάσισε ότι από τη μουσική του παλέτα δε θα έλειπε ποτέ η ποικιλία.

Η πολιτικοποίηση
Όταν τη δεκαετία του ’60, η οικογένεια μετακόμισε στην Αθήνα, εντάχθηκε στη Νεολαία Λαμπράκη και βρέθηκε στις πορείες στο πλευρό του Μίκη.
Στην εξέγερση του Πολυτεχνείου το 1973 ήταν από τους πρώτους που μπήκαν μέσα στο Ίδρυμα. Εμψύχωνε τους φοιτητές και έπαιζε τραγούδια στο πιάνο. Την άγνωστη ιστορία μαρτυρούν στην εκπομπή όσοι βρέθηκαν εκεί.
Ανάμεσα στις μαρτυρίες που συγκινούν είναι αυτή του αδελφού του Ανδρέα, που περιγράφει πώς τους συνέλαβαν και τους βασάνισαν.

Τα μουσικά έργα
Ο Θάνος Μικρούτσικος συστήθηκε και καθιερώθηκε στο κοινό ως ένας κατεξοχήν πολιτικοποιημένος συνθέτης. Δεν είναι τυχαίο ότι οι πρώτες του δισκογραφικές δουλειές ήταν τα «Πολιτικά Τραγούδια» και η «Καντάτα για τη Μακρόνησο».
Παρόλα αυτά, οι αναφορές του στο έντεχνο και το λαϊκό τραγούδι, τον έκαναν αγαπητό στο ευρύ κοινό της εποχής.
Για τον ίδιο, η μεγαλύτερη του αγάπη ήταν η μελοποιημένη ποίηση. Μέχρι τα τέλη του ’70 είχε μελοποιήσει, μεταξύ άλλων, Καρυωτάκη, Ρίτσο, Ναζίμ Χικμέτ και Βόλφ Μπίρμαν.

Ο Καββαδίας
Ο ποιητής που έμελλε να τον σημαδέψει όμως ήταν ο Νίκος Καββαδίας. Ο «Σταυρός του Νότου» «γεννήθηκε» από τη μελοποίηση 11 έργων του Έλληνα ποιητή. Ήταν μία δουλειά που κανείς, πέρα από τον Μικρούτσικο, δεν πίστευε ότι θα σημειώσει πωλήσεις.
Όπως γρήγορα αποδείχθηκε, ο «Σταυρός του Νότου» όχι μόνο δεν «πάτωσε», αλλά μετατράπηκε στο δισκογραφικό φαινόμενο που τον ακολούθησε μέχρι το τέλος.

Στην εκπομπή μιλούν:
Η σύζυγός του Μαρία Παπαγιάννη, οι κόρες του Σεσίλ, Κωνσταντίνα, Αλεξάνδρα, ο γιος του Στέργιος και ο αδελφός του Ανδρέας Μικρούτσικος.
Ακόμα, ο στιχουργός και ραδιοφωνικός παραγωγός Οδυσσέας Ιωάννου, ο ερμηνευτής και ραδιοφωνικός παραγωγός Κώστας Θωμαΐδης, ο μουσικός Θύμιος Παπαδόπουλος, ο ερμηνευτής Μανώλης Μητσιάς, η τραγουδίστρια Ρίτα Αντωνοπούλου, η στιχουργός Λίνα Νικολακοπούλου, ο καθηγητής ΕΜΠ Γιάννης Μηλιός και ο διοργανωτής συναυλιών Μάνος Τρανταλίδης.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος
Αρχισυνταξία: Δημήτρης Πετρόπουλος
Έρευνα επεισοδίου : Μιχάλης Γελασάκης
Επιμέλεια: Ελένη Μπαλάσκα
Μοντάζ : Διονύσης Βαρχαλαμάς
Διεύθυνση φωτογραφίας, ηχοληψία: Θεόδωρος Μανουσάκης
Γραφικά: Κατερίνα Ζαχαριάδη – Νίκος Νούλης
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Βασιλόπουλος
Σκηνοθεσία – σενάριο: Χρίστος Βασιλόπουλος, Δημήτρης Πετρόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:40**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **Τα Καλύτερά μας Χρόνια (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)  (E)**

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Η δεκαετία του ’80, σημείο αναφοράς στην εξέλιξη της ελληνικής τηλεόρασης, της μουσικής, του κινηματογράφου, της επιστήμης, της τεχνολογίας αλλά κυρίως της κοινωνίας, κλείνει τον κύκλο των ιστοριών των ηρώων του μοναδικού μας παραμυθά Άγγελου (Βασίλης Χαραλαμπόπουλος) που θα μείνει στις καρδιές μας, μαζί με τη λακ, τις παγέτες, τις βάτες, την ντίσκο, την περμανάντ και όλα τα στοιχεία της πιο αμφιλεγόμενης δεκαετίας!

**«Αλλαγή Εδώ και Τώρα» Επεισόδιο 1ο και 2ο**

Οκτώβριος του 1981 και η νέα δεκαετία έχει μπει πια για τα καλά. Ο Άγγελος, εξοδούχος φαντάρος πλέον, περπατάει σε μία άλλη Αθήνα που κινείται σε έναν πολύ διαφορετικό παλμό. Είναι σε σοκ, όχι μόνο από αυτά που βλέπει γύρω του αλλά και από τη θέση που ανακαλύπτει ότι έχει πάρει ο πατέρας του μέσα σε όλα αυτά. Η αλλαγή τον μεταφέρει πίσω στον Φεβρουάριο του 1981, έναν μήνα που φρόντισε να μείνει για πάντα ανεξίτηλος στη μνήμη των Ελλήνων. Ο Άγγελος προσγειώνεται σε μια εποχή ριζικών κοινωνικοπολιτικών αλλαγών. Η μικρή Νόνη πάει πια δημοτικό και δείχνει να τιμά το όνομα της γιαγιάς της, ο Δημήτρης με τη Νανά είναι σε διάσταση, ο Στέλιος πλέον είναι ιδιαίτερα δημοφιλής στο Υπουργείο σε όλους, εκτός από τον προϊστάμενό του. Η Ελπίδα γίνεται εξώφυλλο και αποκτά κι έναν κρυφό αλλά …δημοφιλή θαυμαστή, που δε θέλει να αποκαλυφθεί, ο Λούης πιάνει δουλειά ακολουθώντας τα χνάρια του πατέρα του, όμως, δυστυχώς για τον Άγγελο, τα πράγματα που τον ενοχλούσαν και πριν φύγει για τον στρατό, έχουν μείνει ίδια. Οι επιλογές του Αντώνη τον βασανίζουν και δείχνουν να μονοπωλούν τη σκέψη του. Η Μαίρη θέλει να νιώσει μέρος όλης αυτής της αλλαγής έχοντας πάντα και τον μικρό Νικόλα που μεγάλωσε και παραμένει ΑΕΚ, παρά τις φιλότιμες προσπάθειες του κυρ Νίκου να τον κάνει Ολυμπιακό. Ο αγώνας του Ολυμπιακού με την ΑΕΚ φαίνεται να είναι μια καλή ευκαιρία που όμως θα αναστατώσει όχι μόνο την οικογένεια αλλά όλη την Αθήνα. Κι ενώ όλοι προσπαθούν να συνέλθουν από το σοκ εκείνης της βραδιάς, η επίσκεψη ενός ζευγαριού έρχεται να ταράξει τη γειτονιά, μα πιο πολύ απ’ όλους την Πελαγία αφού οι επισκέπτες δεν είναι άλλοι από τον γιο και τη νύφη της, που κατά την ίδια, δεν είναι και ο πιο γουρλής άνθρωπος. Μια κρύα νύχτα του Φλεβάρη, μια επίσκεψη από το παρελθόν θα …ταρακουνήσει τον Άγγελο (και όχι μόνο) για τα καλά και θα δώσει σε όλους να καταλάβουν ότι στις δύσκολες στιγμές όλοι είμαστε ενωμένοι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:50**  |  **Η Λέσχη του Βιβλίου  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

O Γιώργος Αρχιμανδρίτης, στη νέα λογοτεχνική εκπομπή της ΕΡΤ «Η λέσχη του βιβλίου», παρουσιάζει κλασικά έργα που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.

Από τον Όμηρο και τον Σαίξπηρ, μέχρι τον Ντοστογιέφσκι, τον Προυστ και την Βιρτζίνια Γουλφ, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στο χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.

Γιώργος Αρχιμανδρίτης: Συγγραφέας, δημιουργός ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ τέχνης και πολιτισμού, δοκιμιογράφος και δημοσιογράφος, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης είναι Διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας της Σορβόννης.
Το 2008, διετέλεσε Πρέσβης Πολιτισμού της Ελλάδας, στο πλαίσιο της Γαλλικής Προεδρίας στην Ευρώπη.
Το 2010, τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών και, το 2019, προήχθη σε Αξιωματούχο του ίδιου Τάγματος για τη συμβολή του στον τομέα του Πολιτισμού στη Γαλλία και τον κόσμο. Το 2021 ορίστηκε εντεταλμένος εκπρόσωπος του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στο Παρίσι.
Στη Γαλλία κυκλοφορούν τα βιβλία του: Mot à Mot (με την Danielle Mitterrand), Μikis Théodorakis par lui-même και Théo Angelopoulos-Le temps suspendu.
Στην Ελλάδα κυκλοφορούν τα βιβλία του «Μίκης Θεοδωράκης-Η ζωή μου», «Θόδωρος Αγγελόπουλος-Με γυμνή φωνή», «Μελίνα-Μια σταρ στην Αμερική» (με τον Σπύρο Αρσένη) και «Γιάννης Μπεχράκης-Με τα μάτια της ψυχής» (Εκδόσεις Πατάκη).

Είναι τακτικός συνεργάτης της Δημόσιας Γαλλικής Ραδιοφωνίας (France Culture), καθώς και της Ελβετικής Δημόσιας Ραδιοφωνίας (RTS).
Άρθρα και συνεντεύξεις του με εξέχουσες διεθνείς προσωπικότητες δημοσιεύονται στον γαλλικό τύπο (Le Monde, L’Obs-Nouvel Observateur, Le Point, La Gazette Drouot), ενώ συμμετέχει τακτικά στα διεθνή συνέδρια Art for Tomorrow και Athens Democracy Forum της εφημερίδας The New York Times.

**Eπεισόδιο**: 21
Επιμέλεια-παρουσίαση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης
Φωτισμός: Ανδρέας Ζαχαράτος
Μουσική τίτλων: Βαγγέλης Φάμπας
Εκτέλεση παραγωγής: Massive Productions

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  25/01/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.

Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **Ενημέρωση**  

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.

Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ : Γιώργος Βλαχογιάννης
ΒΟΗΘΟΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗ: Ελένη Καρποντίνη
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ : Μιχάλης Προβατάς
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ: Τεριάννα Παππά
EXECUTIVE PRODUCER: Raffaele Pietra
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κώστας Γρηγορακάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **Φίφης, ο Αχτύπητος (Ελληνική Ταινία)**  

**Έτος παραγωγής:** 1966
**Διάρκεια**: 72'

Ένας σκληρός ναυτικός, ο Φώτης, γυρίζει στην Ελλάδα για να παντρευτεί την αγαπημένη του αλλά και για να τακτοποιήσει κάποια κληρονομικά με τον δίδυμο αδερφό του Φίφη, ο οποίος είναι ένας θηλυπρεπής καλλιτέχνης.
Η εκπληκτική τους ομοιότητα θα αναστατώσει εξίσου τις ζωές και των δύο.

Παίζουν: Σταύρος Παράβας, Νίκη Λινάρδου, Βασίλης Αυλωνίτης, Σωτήρης Μουστάκας, Χρήστος Δοξαράς, Σάσα Καστούρα, Γιώργος Κάππης, Σωκράτης Κορρές, Κώστας Σαββίδης, Ντίνος Δουλγεράκης, Μαρίνα Πεφάνη, Τερέζα Βλαντή, Παναγιώτης Καραβουσάνος, Αντώνης Παπαδόπουλος, Κώστας Καφάσης, Μαρίνα Πιεράκου, Δημήτρης Καρυστινός
Σενάριο: Λάκης Μιχαηλίδης, Γιώργος Λαζαρίδης.
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γρηγόρης Δανάλης, Συράκος Δανάλης.
Μουσική: Κώστας Κλάββας.
Σκηνοθεσία: Κώστας Λυχναράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **Ανιμέρτ  (E)**  

Εκπομπή για τα κινούμενα σχέδια και τον πολιτισμό τους.

Συνεντεύξεις, εφαρμοσμένα εργαστήρια και ταινίες κινούμενων σχεδίων αποτελούν το περιεχόμενο αυτής της σειράς εκπομπών για τα κινούμενα σχέδια.

Η «Άνιμερτ» παρουσιάζει, μεταξύ άλλων, δημιουργούς κινούμενων σχεδίων της Διασποράς (Greeks can), την ιστορία των ελληνικών κινούμενων σχεδίων (Ο γλάρος / The seagull), τα κινούµενα σχέδια στη Μεγίστη, στην καρδιά της Μεσογείου (Animated Archipelago), τα κινούµενα σχέδια στη Θεσσαλονίκη και τη γειτονιά της Ελλάδας (Levante), τα Άτομα με Αναπηρία στον κόσμο των κινούμενων σχεδίων (Ability), το Μουσείο ως βιωματικό εργαστήρι κινούμενων σχεδίων (No museum), καθώς και τις πολιτικές της Ευρώπης για την εμψύχωση (Europa).

**«Ability»**
**Eπεισόδιο**: 6

Η πολιτιστική παραγωγή αφορά όλα τα μέλη της κοινωνίας. Ιδιαίτερα, τα Άτομα με Αναπηρία (ΑμεΑ) διοχετεύουν μέσα απ’ αυτήν μεγάλα αποθέματα δημιουργικότητας και, έτσι, σταδιακά ανακαλύπτουν και καλλιεργούν νέες δεξιότητες.
Η ισότιμη συμμετοχή τους, που προτάσσει το άρθρο 21.6 του Συντάγματος της Ελλάδας στην πολιτιστική παραγωγή, τους καθιστά ενεργά και ισότιμα μέλη της κοινωνίας μας. Πολλές φορές, μάλιστα, τα ΑμεΑ καταλήγουν να ασχολούνται επαγγελματικά με την πολιτιστική βιομηχανία.
Μήνυμα ισότιμης και ενεργούς συμμετοχής εκπέμπουν ο πρώην Υπουργός Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής Παναγιώτης Κουρουμπλής, ο δημιουργός ΑμεΑ Βαγγέλης Καραδήμας, καθώς και ο ηθοποιός και σεναριογράφος Γιώργος Καπουτζίδης, ο οποίος ενέταξε στην τελευταία τηλεοπτική του σειρά, την «Εθνική Ελλάδος», δύο ρόλους ατόμων με κινητικά προβλήματα καθ’ όλα ενταγμένων στο κοινωνικό τους περιβάλλον.
Στο επεισόδιο περιλαμβάνεται, τέλος, εκπαιδευτικό εργαστήριο κινούμενων σχεδίων που πραγματοποιήθηκε στην Ερμούπολη της Σύρου με τη συμμετοχή ωφελουμένων και εκπαιδευτών του Κέντρου Δημιουργικής Απασχόλησης Ατόμων με Αναπηρία (ΚΔΑΠ-μεΑ) Σύρου-Ερμούπολης.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Πιλάβιος
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.
Εκτέλεση παραγωγής: ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ – Εταιρεία Αστικού Πολιτισμού

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **+άνθρωποι (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2023

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2023. Ιστορίες με θετικό κοινωνικό πρόσημο. Άνθρωποι που σκέφτονται έξω από το κουτί, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους, συνεργάζονται και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Εγχειρήματα με όραμα, σχέδιο και καινοτομία από όλη την Ελλάδα.

**«Η επίμονη αμπελουργός» (Α’ Μέρος)**

Η νιά που ανακάλυψε ένα σπάνιο θησαυρό. Η ξενομερίτισσα που εγκατέλειψε τη μεγαλούπολη για χάρη των Μελάμπων. Σε ένα ορεινό χωριό του Ρεθύμνου μια νέα οινοποιός αναγεννά έναν ολόκληρο τόπο, που η αστυφιλία και η αδιαφορία της Πολιτείας τον οδηγούσε στο μαρασμό.

Ο Γιάννης Δάρρας συναντά την οινολόγο που αναζήτησε, βρήκε και αξιοποίησε προφυλλοξηρικούς αμπελώνες. Κλήματα μοναδικά και σπάνια, αφού μετά το ξέσπασμα της φυλλοξήρας στα τέλη του 19ου αιώνα το μεγαλύτερο μέρος των ευρωπαϊκών αμπελώνων καταστράφηκε.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας
Έρευνα, Αρχισυνταξία, Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:30**  |  **Νησιά στην 'Ακρη  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Εβδομαδιαία ημίωρη εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ3 2022.
Τα «Νησιά στην Άκρη» είναι μια σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ3 που σκιαγραφεί τη ζωή λιγοστών κατοίκων σε μικρά ακριτικά νησιά. Μέσα από μια κινηματογραφική ματιά αποτυπώνονται τα βιώματα των ανθρώπων, οι ιστορίες τους, το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον αυτών των απομακρυσμένων τόπων. Κάθε επεισόδιο είναι ένα ταξίδι, μία συλλογή εικόνων, προσώπων και ψηγμάτων καθημερινότητας. Μια προσπάθεια κατανόησης ενός διαφορετικού κόσμου, μιας μικρής, απομονωμένης στεριάς που περιβάλλεται από θάλασσα.

**«Ψαρά» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 4

Τα Ψαρά είναι ένα νησί που κάποτε πέρασε από τη ράχη του η καταστροφή. Όμως αποδείχτηκε ζωντανό και ανθεκτικό μέσα στο χρόνο.

Ένα νησί που οι μικρές ιστορίες των ανθρώπων του, και ο απόηχος της «Μεγάλης Ιστορίας» μπλέκονται αξεδιάλυτα. Στον απόηχο αυτό ζουν οι κάτοικοί του και σήμερα. Η Λία είναι ένα χαμογελαστό δυναμικό κορίτσι που έκανε από νωρίς την επιλογή της να εγκατασταθεί μόνιμα στο πατρογονικό νησί. O Ανδρέας άφησε τα οικονομικά για να ασχοληθεί με το μελισσοκήπι του παππού του. Η κυρά Μαρουσώ που έχει τον μοναδικό φούρνο του νησιού ούτε έφυγε, ούτε και θέλει να φύγει ποτέ.

Τα Ψαρά είναι ένα ζωντανό νησί με ανθρώπους περήφανους για τον τόπο τους και την μεγάλη ιστορία του.

Σκηνοθεσία: Γιώργος Σαβόγλου & Διονυσία Κοπανά Έρευνα - Αφήγηση: Διονυσία Κοπανά Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Μισουρίδης Διεύθυνση Παραγωγής: Χριστίνα Τσακμακά Μουσική τίτλων αρχής-τέλους: Κωνσταντής Παπακωνσταντίνου Πρωτότυπη Μουσική: Μιχάλης Τσιφτσής Μοντάζ: Γιώργος Σαβόγλου Βοηθός Μοντάζ: Σταματίνα Ρουπαλιώτη Βοηθός Κάμερας: Αλέξανδρος Βοζινίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |  **ΠΟΠ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ε' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το ραντεβού της αγαπημένης εκπομπής "ΠΟΠ Μαγειρική" ανανεώνεται με καινούργια "πικάντικα" επεισόδια!

Ο 5ος κύκλος ξεκινά "ολόφρεσκος", γεμάτος εκπλήξεις και θα μας κρατήσει συντροφιά.

Ο ταλαντούχος σεφ Ανδρέας Λαγός, από την αγαπημένη του κουζίνα έρχεται να μοιράσει γενναιόδωρα στους τηλεθεατές τα μυστικά και την αγάπη του για την δημιουργική μαγειρική.

Η μεγάλη ποικιλία των προϊόντων Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε καθώς και τα ονομαστά προϊόντα κάθε περιοχής, αποτελούν όπως πάντα, τις πρώτες ύλες που στα χέρια του θα απογειωθούν γευστικά!

Στην παρέα μας φυσικά αγαπημένοι καλλιτέχνες και δημοφιλείς προσωπικότητες, "βοηθοί" που, με τη σειρά τους, θα προσθέσουν την προσωπική τους πινελιά, ώστε να αναδειχτούν ακόμη περισσότερο οι θησαυροί του τόπου μας!

Πανέτοιμοι λοιπόν κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 13.00, στην ΕΡΤ2, με όχημα την "ΠΟΠ Μαγειρική" να ξεκινήσουμε ένα ακόμη γευστικό ταξίδι στον ατελείωτο γαστριμαργικό χάρτη της πατρίδας μας!

**«Χρύσα Παπασταύρου - Ανθότυρο - Σταφίδα Ζακύνθου - Κεράσια τραγανά Ροδοχωρίου»**
**Eπεισόδιο**: 51

Ο Ανδρέας Λαγός δημιουργεί υπέροχα πρωτότυπα πιάτα και μας δίνει μοναδικές συμβουλές για επιτυχημένες συνταγές.

Η σημερινή του καλεσμένη μάς μεταφέρει τον παλμό της κοινωνίας και μας ενημερώνει μέσα από το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1.

Ο λόγος για τη δημοσιογράφο Χρύσα Παπασταύρου που αφήνει για λίγο το πλατό των ειδήσεων, ώστε να μπει δυναμικά και με αποφασιστικότητα στην κουζίνα της "ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ".

Η Χρύσα Παπασταύρου θα θέσει στον Ανδρέα όλα τα "καυτά" ερωτήματα και θα εκμαιεύσει όλα τα... μυστικά για νόστιμες συνταγές!

Το μενού περιλαμβάνει: Ψητό Ανθότυρο με παστέλι, κουκουνάρι και μαρμελάδα ντομάτας, γόπες σαβόρο με σταφίδα Ζακύνθου και τέλος, γλυκό ψυγείου με κρέμα και μαρμελάδα από κεράσια Τραγανά Ροδοχωρίου.

Παρουσίαση-επιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαλανούλης
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς
Αρχισυνταξία: Μαρία Πολυχρόνη
Δ/νση φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης
Υπεύθυνη Καλεσμένων-Δημοσιογραφική επιμέλεια: Δήμητρα Βουρδούκα
Εκτέλεση παραγωγής GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:00**  |  **Art Week (2022-2023) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το Art Week είναι η εκπομπή που κάθε εβδομάδα παρουσιάζει μερικούς από τους πιο καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες.
Η Λένα Αρώνη συνομιλεί με μουσικούς, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιούς, εικαστικούς, με ανθρώπους οι οποίοι, με τη διαδρομή και με την αφοσίωση στη δουλειά τους, έχουν κατακτήσει την αναγνώριση και την αγάπη του κοινού. Μιλούν στο Art Week για τον τρόπο με τον οποίον προσεγγίζουν το αντικείμενό τους και περιγράφουν χαρές και δυσκολίες που συναντούν στην πορεία τους. Η εκπομπή έχει ως στόχο να αναδεικνύει το προσωπικό στίγμα Ελλήνων καλλιτεχνών, που έχουν εμπλουτίσει τη σκέψη και την καθημερινότητα του κοινού, που τους ακολουθεί. Κάθε εβδομάδα, η Λένα κυκλοφορεί στην πόλη και συναντά τους καλλιτέχνες στον χώρο της δημιουργίας τους με σκοπό να καταγράφεται και το πλαίσιο που τους εμπνέει.
Το ART WEEK, για ακόμα μία σεζόν, θα ανακαλύψει και θα συστήσει, επίσης, νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι έρχονται για να "μείνουν" και να παραλάβουν τη σκυτάλη του σύγχρονου πολιτιστικού γίγνεσθαι.

**«Κωστής Γεωργίου»**
**Eπεισόδιο**: 9

Η Λένα Αρώνη συναντάει αυτήν την εβδομάδα τον διεθνούς φήμης εικαστικό Κωστή Γεωργίου,
με αφορμή την αναδρομική έκθεσή του η οποία έλαβε χώρα στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού.

Ο Κωστής Γεωργίου μιλάει για την αγάπη του για την ζωγραφική, τα πρώτα του βήματα, την ψυχολογία
του καθώς 'μεγάλωνε' το brand του σε διεθνές επίπεδο.

Μία συνάντηση από την οποία αναδύεται ένας καλλιτέχνης ουσιαστικός, μετρημένος, συντονισμένος,
επικοινωνιακός και ευτυχισμένος.

Ανακαλύψτε τον μέσα από το ARTWEEK.

Παρουσίαση: Λένα Αρώνη
Παρουσίαση - Αρχισυνταξία - Επιμέλεια εκπομπής: Λένα Αρώνη
Σκηνοθεσία: Μανώλης Παπανικήτας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **Χαιρέτα μου τον Πλάτανο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.

Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;

Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!

Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.

Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 97

Μέσα από μια σειρά παρεξηγήσεων, η Σύλβια συμπεραίνει ότι ο Σώτος με τη Φιλιώ σχεδιάζουν τη δολοφονία της και αποφασίζει να… αμυνθεί καταλλήλως. Η Ζαφείρω πάλι, έχει τα δικά της σχέδια και κρατάει όμηρους το Τζώρτζη και τη Μαριλού, βάζοντας πλώρη για το τελικό στάδιο της εκδίκησης της, ενώ ο Κανέλος, με αφορμή κάποια «στοιχεία» που βρίσκει, καταλήγει στο συμπέρασμα ότι… τους αγνοούμενους τους έφαγε η αρκούδα και το ανακοινώνει σε όλο το χωριό προκαλώντας πανικό. Το «μπάτσελορ» για το γάμο του Θύμιου δεν έχει καμία σχέση με αυτό που περίμενε ο άτυχος καφετζής και οι άντρες του Πλατάνου καταλήγουν να τα δίνουν... όλα, για τα μάτια της Ζαφείρως. Τι θα μάθει η Βαλέρια που θα γκρεμίσει τον κόσμο της; Θα καταφέρει η οικογένεια Πέτα να το σκάσει, ή θα τους χαμπάρι;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **Μουσικό Κουτί (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ κέρδισε το πιο δυνατό χειροκρότημα των τηλεθεατών και συνεχίζει το περιπετειώδες ταξίδι του στη μουσική για τρίτη σεζόν στην ΕΡΤ1.

Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη συνεχίζουν με το ίδιο πάθος και την ίδια λαχτάρα να ενώνουν διαφορετικούς μουσικούς κόσμους, όπου όλα χωράνε και όλα δένουν αρμονικά ! Μαζί με την Μπάντα του Κουτιού δημιουργούν πρωτότυπες διασκευές αγαπημένων κομματιών και ενώνουν τα ρεμπέτικα με τα παραδοσιακά, τη Μαρία Φαραντούρη με τον Eric Burdon, τη reggae με το hip –hop και τον Στράτο Διονυσίου με τον George Micheal.

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ υποδέχεται καταξιωμένους δημιουργούς αλλά και νέους καλλιτέχνες και τιμά τους δημιουργούς που με την μουσική και τον στίχο τους έδωσαν νέα πνοή στο ελληνικό τραγούδι. Ενώ για πρώτη φορά φέτος οι «Φίλοι του Κουτιού» θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν από κοντά τα special επεισόδια της εκπομπής.

«Η μουσική συνεχίζει να μας ενώνει» στην ΕΡΤ1 !

**«Αφιέρωμα στα 70s» με καλεσμένους τους Τζώρτζια Κεφαλά, Γιώργο Δημητριάδη και Βασίλη Κορακάκη**
Ιδέα, Kαλλιτεχνική Επιμέλεια: Νίκος Πορτοκάλογλου
Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος
Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι: Θωμαϊδα Πλατυπόδη – Γιώργος Αναστασίου
Υπεύθυνος ρεπερτορίου: Νίκος Μακράκης
Photo Credits : Μανώλης Μανούσης/ΜΑΕΜ
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions μαζί τους οι μουσικοί:
Πνευστά – Πλήκτρα / Γιάννης Δίσκος
Βιολί – φωνητικά / Δημήτρης Καζάνης
Κιθάρες – φωνητικά / Λάμπης Κουντουρόγιαννης
Drums / Θανάσης Τσακιράκης
Μπάσο – Μαντολίνο – φωνητικά / Βύρων Τσουράπης
Πιάνο – Πλήκτρα / Στέλιος Φραγκούς

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **Art Week (2022-2023)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το Art Week είναι η εκπομπή που κάθε εβδομάδα παρουσιάζει μερικούς από τους πιο καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες.
Η Λένα Αρώνη συνομιλεί με μουσικούς, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιούς, εικαστικούς, με ανθρώπους οι οποίοι, με τη διαδρομή και με την αφοσίωση στη δουλειά τους, έχουν κατακτήσει την αναγνώριση και την αγάπη του κοινού. Μιλούν στο Art Week για τον τρόπο με τον οποίον προσεγγίζουν το αντικείμενό τους και περιγράφουν χαρές και δυσκολίες που συναντούν στην πορεία τους. Η εκπομπή έχει ως στόχο να αναδεικνύει το προσωπικό στίγμα Ελλήνων καλλιτεχνών, που έχουν εμπλουτίσει τη σκέψη και την καθημερινότητα του κοινού, που τους ακολουθεί. Κάθε εβδομάδα, η Λένα κυκλοφορεί στην πόλη και συναντά τους καλλιτέχνες στον χώρο της δημιουργίας τους με σκοπό να καταγράφεται και το πλαίσιο που τους εμπνέει.
Το ART WEEK, για ακόμα μία σεζόν, θα ανακαλύψει και θα συστήσει, επίσης, νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι έρχονται για να "μείνουν" και να παραλάβουν τη σκυτάλη του σύγχρονου πολιτιστικού γίγνεσθαι.

**«Κωστής Γεωργίου»**
**Eπεισόδιο**: 9

Η Λένα Αρώνη συναντάει αυτήν την εβδομάδα τον διεθνούς φήμης εικαστικό Κωστή Γεωργίου,
με αφορμή την αναδρομική έκθεσή του η οποία έλαβε χώρα στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού.

Ο Κωστής Γεωργίου μιλάει για την αγάπη του για την ζωγραφική, τα πρώτα του βήματα, την ψυχολογία
του καθώς 'μεγάλωνε' το brand του σε διεθνές επίπεδο.

Μία συνάντηση από την οποία αναδύεται ένας καλλιτέχνης ουσιαστικός, μετρημένος, συντονισμένος,
επικοινωνιακός και ευτυχισμένος.

Ανακαλύψτε τον μέσα από το ARTWEEK.

Παρουσίαση: Λένα Αρώνη
Παρουσίαση - Αρχισυνταξία - Επιμέλεια εκπομπής: Λένα Αρώνη
Σκηνοθεσία: Μανώλης Παπανικήτας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |  **Σε μια Νέα Πατρίδα  (E)**

**Έτος παραγωγής:** 2022

Σειρά ωριαίων ντοκιμαντέρ παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Μια μοναδική παραγωγή που καταγράφει για πρώτη φορά τη ζωή των προσφύγων στους τόπους εγκατάστασής τους μετά το βίαιο εκπατρισμό τους από τις περιοχές της Μικράς Ασίας. Η σειρά καταγράφει με συγκινητικό τρόπο τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι χιλιάδες πρόσφυγες από τη στιγμή που εγκαταστάθηκαν στη νέα τους πατρίδα. Παρουσιάζει τις συνθήκες ζωής στη νέα πατρίδα, τις δύσκολες συνθήκες διαβίωσης, την ενσωμάτωσή τους στις τοπικές κοινωνίες, το πώς μεταβλήθηκαν οι ζωές τους και πώς από δακτυλοδεικτούμενοι που όλοι τούς αποστρέφονταν, έγιναν επιφανή μέλη των κοινωνών όπου ξεκίνησαν να δημιουργούν τη νέα τους ζωή. Η σειρά παρουσιάζει ένα οδοιπορικό στα γεωγραφικά σημεία της βόρειας Ελλάδας όπου εγκαταστάθηκαν οι περισσότεροι προσφυγικοί πληθυσμοί: Ορεστιάδα, Αλεξανδρούπολη, Κομοτηνή, Ξάνθη, Καβάλα, Δράμα, Σέρρες, Κιλκίς, Θεσσαλονίκη, Γιαννιτσά, Φλώρινα, Πτολεμαΐδα, Κατερίνη, Καστοριά, Κοζάνη και Βόλος. Σε όλες αυτές τις περιοχές καταγράφεται η ιστορία μέσα από μαρτυρίες, ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό και τεκμήρια.

**«Θεσσαλονίκη» (Α’ Μέρος)**
**Eπεισόδιο**: 7

Η Θεσσαλονίκη, που δίκαια χαρακτηρίστηκε από τον Γιώργο Ιωάννου η «Πρωτεύουσα των Προσφύγων», υπήρξε ο τόπος στον οποίο εγκαταστάθηκε, αλλά και πέρασε μέχρι να μετεγκατασταθεί μόνιμα αλλού, το μεγαλύτερο ποσοστό των προσφύγων.

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Χατζημαλλής Σενάριο - Επιστημονικός Συνεργάτης: Θεοδόσιος Κυριακίδης Παραγωγός: Παντελής Κάσδαγλης Διεύθυνση Φωτογραφίας: Βραμίδου Γεωργία Βοηθός Διεύθυνσης Φωτογραφίας - Colorist: Λευτέρης Κάσδαγλης Εικονολήπτης: Γιώργος Λεοντάρης Μοντάζ: Δημήτρης Χατζημαλλής Πρωτότυπη Μουσική: Social Productions - Γιώργος Ξουλόγης Motion Graphics - Σήμα αρχής: Θωμάς Δουκινίτσας Δημοσιογραφική Έρευνα: Βασιλης Λωλίδης Αρχισυνταξία: Κωνσταντίνος Σεραφειμίδης Λογιστική Υποστήριξη: Γιώργος Θεοδωρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:40**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**04:00**  |  **Ιστορικοί Περίπατοι  (E)**  

Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» έχουν σκοπό να αναδείξουν πλευρές της ελληνικής Ιστορίας άγνωστες στο πλατύ κοινό με απλό και κατανοητό τρόπο.

Η εκπομπή-ντοκιμαντέρ επιχειρεί να παρουσιάσει την Ιστορία αλλιώς, την Ιστορία στον τόπο της. Με εξωτερικά γυρίσματα στην Αθήνα ή την επαρχία σε χώρους που σχετίζονται με το θέμα της κάθε εκπομπής και «εκμετάλλευση» του πολύτιμου Αρχείου της ΕΡΤ και άλλων φορέων.

**«Στρατός και πολιτική εξουσία –Τα πραξικοπήματα στην Ελλάδα του 20ό αιώνα»**

Ο διδάκτωρ Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και διδάσκων στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Μανώλης Κούμας, μας «ξεναγεί» σε μια πολύ ενδιαφέρουσα ιστορική διαδρομή, κατά τη διάρκεια της οποίας καταγράφεται η εμπλοκή του στρατιωτικού στοιχείου με την πολιτική εξουσία στην Ελλάδα του 20ού αιώνα.
Κινήματα, πραξικοπήματα, «επαναστάσεις», προνουντσιαμέντα και στρατιωτικές απειλές που δεν έγιναν ποτέ πράξη, σε μια χώρα όπου οι Ένοπλες Δυνάμεις είχαν έως το 1974 πρωτεύοντα ρόλο στις πολιτικές και κοινωνικές εξελίξεις. Άλλωστε, ο στρατός ήταν ο κατέχων τα όπλα, ήταν δηλαδή αυτός που μπορούσε να επιβάλλει και να επιβληθεί. Άλλες φορές χρησιμοποιήθηκε από τις πολιτικές παρατάξεις -τους αντιβενιζελικούς και τους βενιζελικούς- προκειμένου να ανατρέψει την εξουσία ή και το πολίτευμα, ενώ σε τουλάχιστον δύο περιπτώσεις, δρώντας κατά μόνας επιδίωξε τη δημιουργία ενός αμιγώς στρατιωτικού καθεστώτος, αναλαμβάνοντας θέση ανεξάρτητου παράγοντα πολιτικής επιρροής και ρόλο κεντρικού μηχανισμού εξουσίας μέσα στο κράτος.
Από το 1909 έως το 1967 πραγματοποιήθηκαν επτά στρατιωτικά κινήματα, ενώ τουλάχιστον άλλα τόσα αποσοβήθηκαν λίγο πριν από την έκρηξή τους.
Το Κίνημα στο Γουδή ήλθε ως αντίδραση στο φαύλο κράτος και την ευνοιοκρατία των Ανακτόρων και έφερε στην Ελλάδα τον Βενιζέλο.
Η Εθνική Άμυνα στη Θεσσαλονίκη ήταν η πρώτη στρατιωτική έκφανση του Διχασμού, που διαίρεσε τη χώρα έως και τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.
Η Επανάσταση του 1922 υλοποίησε καίριες πολιτικές αποφάσεις και έγινε η βάση για την ανατροπή του πολιτεύματος.
Τα Κινήματα του 1933 και 1935, αντί να επεκτείνουν την πρωτοκαθεδρία του Βενιζέλου, οδήγησαν στο τέλος της πολιτικής καριέρας του σπουδαίου Κρητικού και την επαναφορά της βασιλείας στην Ελλάδα.
Μια δικτατορία που δεν έγινε ποτέ, αυτή του ΙΔΕΑ το 1951, ήταν η πρώτη χειροπιαστή επέμβαση του μετεμφυλιακού στρατιωτικού κατεστημένου.
Η μαύρη επταετία των συνταγματαρχών έβαψε με αίμα την Κύπρο και έφερε στην επιφάνεια το πιο σκοτεινό πρόσωπο της Ελλάδας.

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Πιέρρος Τζανετάκος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:00**  |  **Η Εποχή των Εικόνων (2022-2023)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Σειρά εκπομπών για την Σύγχρονη Τέχνη, με την Κατερίνα Ζαχαροπούλου.

«Η Εποχή των Εικόνων», η μοναδική εκπομπή για την σύγχρονη τέχνη στην Ελληνική τηλεόραση συμπληρώνει 19 χρόνια παρουσίας (2003-2022) μέσα από τη Δημόσια τηλεόραση της ΕΡΤ.

Στη διάρκεια αυτών των χρόνων, κατέγραψε πολλά από τα σημαντικότερα γεγονότα στην τέχνη, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, αναδεικνύοντας σχέσεις και συνεργασίες ανάμεσα στη χώρα μας και σε σημαντικά μουσεία, καλλιτέχνες, εκθέσεις, μπιενάλε, αλλά και τρόπους αντίληψης του σύγχρονου κόσμου.

Σπουδαίοι καλλιτέχνες μίλησαν για το έργο τους στην εκπομπή, ενώ ιστορικοί τέχνης, επιμελητές και διευθυντές μουσείων απ ’όλο τον κόσμο κατέθεσαν τις απόψεις τους για την σύγχρονη τέχνη και τον τρόπο με τον οποίο εκφράζει ζητήματα της εποχής. Ο θεατής, μέσα από την εκπομπή, έγινε κοινωνός των πολιτιστικών γεγονότων και συμμέτοχος στον στοχασμό πάνω στη διαλεκτική σχέση τέχνης και κοινωνίας.

Από το 2003 ως σήμερα Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ έχει δημιουργήσει:

Ένα σπάνιο εθνικό και διεθνές οπτικοακουστικό αρχείο.
Μια συνεργασία με την ΑΣΚΤ για την αξιοποίησή του ως εκπαιδευτική πλατφόρμα.

Δύο βιβλία διαλόγου με απομαγνητοφωνημένες συνεντεύξεις:

«Για τα πράγματα που λείπουν» εκδ. ΑΓΡΑ και «Ρωτώντας» εκδ. ΙΣΕΤ.

Η Κατερίνα Ζαχαροπούλου, εικαστικός η ίδια, που δημιούργησε την ιδέα της «Εποχής Των Εικόνων», την επιμελείται και την παρουσιάζει ερευνώντας την διεθνή εικαστική σκηνή και τη σύγχρονη απόδοση των εικόνων έχοντας μαζί της ικανούς και δημιουργικούς συνεργάτες, για το καλύτερο δυνατό οπτικό αποτέλεσμα.

«Η Εποχή των Εικόνων» ενεργοποιεί την διάθεση των πολιτών για επαφή με τη σύγχρονη τέχνη, τα μουσεία και την διευρυμένη ματιά στα ζητήματα που απασχολούν τις κοινωνίες μέσα από την καλλιτεχνική προσέγγιση, ενώ η ΕΡΤ μέσα από την εκπομπή είναι παρούσα σε μεγάλα διεθνή γεγονότα όπως οι Μπιενάλε, οι σημαντικές εκθέσεις διεθνών καλλιτεχνών, αλλά και ο σχηματισμός αρχείου.
Ταυτόχρονα, ενισχύει την εικόνα της και το ρόλο της στον τομέα του σύγχρονου πολιτισμού εντός και εκτός της χώρας.

Ας σημειωθεί ότι κάτι ανάλογο δεν έχει γίνει ως τώρα, υπό την έννοια μιας συστηματικής ανάγνωσης των σημείων του καιρού μας μέσα από μια τηλεοπτική σειρά για τη σύγχρονη τέχνη.

Ο φετινός κύκλος συνεχίζει αυτή την πορεία με νέα επεισόδια και σημαντικούς γνωστούς Έλληνες και ξένους δημιουργούς ενώ ταξιδεύει στην 59η Μπιενάλε Βενετίας και στην Ύδρα για να συναντήσει τον Jeff Koons, παρουσιάζει τις νέες εκθέσεις του ΕΜΣΤ, το ιστορικό και τη μόνιμη συλλογή του Μουσείου Β.και Ε. Γουλανδρή, καταγράφει τη μεγάλη Δωρεά του Δ.Δασκαλόπουλου σε 4 διεθνή μουσεία και επί πλέον συναντά Έλληνες καλλιτέχνες με λαμπρή πορεία στην σκηνή της σύγχρονης τέχνης και της αρχιτεκτονικής.

"Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ" συνεχίζει την σύνδεση με το κοινό της κάτω από τους ίδιους όρους υψηλού περιεχομένου αλλά ταυτόχρονα μέσα από μια ανανεωμένη δομή που στοχεύει: -στην ευρύτερη απήχηση του προϊόντος προς κοινωνικές ομάδες που δεν συνδέονται άμεσα με την τέχνη -σε θεματικές εκπομπές γύρω από ζητήματα που αυτή την περίοδο απασχολούν την κοινωνία --στην έμφαση σύνδεσης της τέχνης με τα σύγχρονα κοινωνικά, ιστορικά, γεωπολιτικά, οικολογικά ζητήματα.

**«59η Μπιενάλε Βενετίας: The Milk of Dreams Β' μέρος: Η Αρσενάλε - Palazzo Ducale και Anselm Kiefer - Academia και Anish Kapour - Palazzo Gracci και Marlene Dumas. Cecilia Alemani-Janis Rafa - Bige Örer- Pavlo Makov- Adela Demetja»**
**Eπεισόδιο**: 3

Στο Β’ μέρος της παρουσίασης της 59ης Μπιενάλε Βενετίας με τίτλο “The Milk of Dreams”- Το Γάλα των Ονείρων και διευθύντρια τη Cecilia Alemani, η Εποχή των Εικόνων συνεχίζει την περιήγηση στην Αρσενάλε και στα έργα που απλώνονται στους χώρους καθώς και σε κάποιες εθνικές συμμετοχές. Η C.Alemani ερμηνεύει περισσότερο την κεντρική ιδέα της επιλογής έργων για τη μεγάλη της έκθεση, ενώ η Κατερίνα Ζαχαροπούλου συναντά την Bige Örer, επιμελήτρια της Τουρκικής συμμετοχής. Μας μιλά για τα έργα της σημαντικής Τουρκάλας εικαστικού Füsun Onur που υπό τον τίτλο «Μια φορά κι έναν καιρό» παρουσιάζει μια εγκατάσταση με φιγούρες και αντικείμενα φτιαγμένα από λεπτά σύρματα, ζώα, έπιπλα, μινιατούρες, συνθέσεις που προκύπτουν από τη σύζευξη καθημερινότητας και φαντασίας. Στη συνέχεια βλέπουμε το συγκλονιστικό έργο της Ελληνίδας κινηματογραφίστριας και εικαστικού Janis Rafa (Τζάνις Ραφαηλίδου), η οποία μας μιλά για τη σχέση ανθρώπου και ζώου, τη σχέση του ζωντανού και του νεκρού σώματος, θέματα που παρουσιάζει στο έργο της “Lacerate” –«κατασπαράσσω». Εστιάζοντας σε έργα με έντονο το στοιχείο της σχέσης ανθρώπου - φύσης - τεχνολογίας - χειρωναξίας - φαντασίας - υβριδικών μορφών ζωής - καταγωγικών συμβόλων και τελετουργιών - αφροαμερικανικών ιστοριών και τεράστιων εγκαταστάσεων, που απεικονίζουν σπαρακτικά έναν κόσμο σε μετάβαση, η εκπομπή σταματά σε ακόμη δύο εθνικές συμμετοχές: Στην Ουκρανία και τον καλλιτέχνη που την εκπροσωπεί Pavlo Makov, ο οποίος μιλά για το έργο του “Fountain of Exhaustion” με σαφείς αναφορές στην κατάσταση της Ουκρανίας. Δίνει αρκετές ερμηνείες για την τέχνη του και την πολιτική, αφού η Ουκρανία βρέθηκε στο κέντρο του ενδιαφέροντος και στην Μπιενάλε λόγω του πολέμου με τη Ρωσία. Τέλος συναντάμε την Αλβανίδα επιμελήτρια Adela Demetja, που μιλά για τη συμμετοχή της Αλβανίας με έργα της Lumturi Blloshmi και για το συγκεκριμένο πολιτικό και κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο δημιουργήθηκαν. Τελειώνοντας την περιήγησή μας στην Μπιενάλε κατευθυνόμαστε προς το Palazzo Ducale για να δούμε την εξαιρετική εγκατάσταση με τους τεράστιους πίνακες του Anselm Kiefer, στην Academia για τα απρόσμενα γλυπτά του Anish Kapoor και τέλος στο Palazzo Gracci και τις εξαιρετικές ζωγραφικές της Marlene Dumas.

Σενάριο-Παρουσίαση Κατερίνα Ζαχαροπούλου

Σκηνοθεσία Δημήτρης Παντελιάς

Καλλιτεχνική επιμέλεια Παναγιώτης Κουτσοθεόδωρος

Διεύθυνση Φωτογραφίας Δημήτρης Κορδελάς

Μοντάζ-Μιξάζ Δημήτρης Διακουμόπουλος

Οπερατέρ Δημήτρης Κασιμάτης

Ηχολήπτης Χρήστος Παπαδόπουλος

Ενδυματολόγος Δέσποινα Χειμώνα

Διεύθυνση Παραγωγής Παναγιώτης Δαμιανός

Βοηθός Παραγωγού Αλεξάνδρα Κουρή

Βοηθός σκηνοθέτη Μάριος Αποστόλου

Βοηθός παραγωγής Άλκυόνη Νηστικούλη

Φροντιστήριο Λίνα Κοσσυφίδου

Επεξεργασία εικόνας/χρώματος 235/Σάκης Μπουζιάνης

Μουσική τίτλων εκπομπής George Gaudy/Πανίνος Δαμιανός

Έρευνα εκπομπής Κατερίνα Ζαχαροπούλου

Παραγωγός Ελένη Κοσσυφίδου

Εκτέλεση Παραγωγής Blackbird Production

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  26/01/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.

Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **Ενημέρωση**  

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.

Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ : Γιώργος Βλαχογιάννης
ΒΟΗΘΟΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗ: Ελένη Καρποντίνη
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ : Μιχάλης Προβατάς
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ: Τεριάννα Παππά
EXECUTIVE PRODUCER: Raffaele Pietra
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κώστας Γρηγορακάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **Ησαΐα Χόρευε (Ελληνική Ταινία)**  

**Έτος παραγωγής:** 1966
**Διάρκεια**: 69'

Κωμωδία, παραγωγής 1966.

Το γραφείο συνοικεσίων των Ησαΐα και Ανάργυρου έχει μεγάλες αναδουλειές και τα πράγματα βρίσκονται σε μεγάλο αδιέξοδο.

Ωστόσο, η καταφερτζού γυναίκα του Ησαΐα, η Καλλιρρόη, αναλαμβάνει να τους βοηθήσει κι αρχίζει τα κηρύγματα υπέρ του γάμου (και του γραφείου τους), σε κομμωτήρια, γήπεδα, πλαζ κ.λπ.

Οι προσπάθειές της αποδίδουν καρπούς και οι δουλειές προχωρούν και πάλι, προς μεγάλη ικανοποίηση όλων.

Κάποια μέρα, όμως, η κόρη του Ησαΐα ομολογεί στον πατέρα της ότι είναι ερωτευμένη μ’ έναν πολύ πλούσιο νέο, ο οποίος θα έρθει σπίτι τους. Πρέπει να φερθούν αναλόγως, γιατί του έχει πει πως είναι κόρη εκατομμυριούχου.

Ο Ησαΐας, μες στην καλή χαρά και προκειμένου να ανταποκριθεί στην κατάσταση, ενεχυριάζει τα πάντα. Το ίδιο κάνει και ο πατέρας του νέου, που επίσης είναι φτωχός και αναγκάζεται να πουλήσει το αμπέλι του…

Σκηνοθεσία: Κώστας Ασημακόπουλος.
Συγγραφέας: Φαίδων Βαλσαμάκης.
Σενάριο: Κώστας Ασημακόπουλος.
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βαγγέλης Καραμανίδης.
Μουσική: Ανδρέας Χατζηαποστόλου.
Παίζουν: Βασίλης Αυλωνίτης, Γεωργία Βασιλειάδου, Γιάννης Γκιωνάκης, Τάκης Μηλιάδης, Βασιλάκης Καΐλας, Αγγέλα Γιουράντη, Γιάννης Φέρμης,Τούλα Δημητρίου, Ταϋγέτη, Μανώλης Παπαγιαννάκης, Κώστας Παπαχρήστος, Πάρις Πάππης, Κώστας Μεντής, Άννα Σταυρίδου.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **Ανιμέρτ  (E)**  

Εκπομπή για τα κινούμενα σχέδια και τον πολιτισμό τους.

Συνεντεύξεις, εφαρμοσμένα εργαστήρια και ταινίες κινούμενων σχεδίων αποτελούν το περιεχόμενο αυτής της σειράς εκπομπών για τα κινούμενα σχέδια.

Η «Άνιμερτ» παρουσιάζει, μεταξύ άλλων, δημιουργούς κινούμενων σχεδίων της Διασποράς (Greeks can), την ιστορία των ελληνικών κινούμενων σχεδίων (Ο γλάρος / The seagull), τα κινούµενα σχέδια στη Μεγίστη, στην καρδιά της Μεσογείου (Animated Archipelago), τα κινούµενα σχέδια στη Θεσσαλονίκη και τη γειτονιά της Ελλάδας (Levante), τα Άτομα με Αναπηρία στον κόσμο των κινούμενων σχεδίων (Ability), το Μουσείο ως βιωματικό εργαστήρι κινούμενων σχεδίων (No museum), καθώς και τις πολιτικές της Ευρώπης για την εμψύχωση (Europa).

**«Animated Archipelago»**
**Eπεισόδιο**: 7

Το Αιγαίο Πέλαγος διατρέχει ταυτόχρονα εκατοντάδες ελληνικά νησιά και πολλά χιλιόμετρα τουρκικών ακτογραμμών. Μία μικρή νησίδα ελληνικής γης που εισχωρεί επί του τουρκικού εδάφους και αποδεικνύει στην καθημερινότητά της την αρμονική συνύπαρξη μεταξύ των δύο γειτονικών λαών της νοτιοανατολικής Μεσογείου, είναι η νήσος Μεγίστη ή Καστελόριζο. Εκεί, Έλληνες εκπαιδευτικοί κρατούν την ελληνική παιδεία ζωντανή. Δημιουργούν με μικρούς και μεγάλους ακρίτες μαθητές ακόμα και κινούμενα σχέδια. Το ανιμέισον γίνεται, έτσι, η γέφυρα που ενώνει δύο πολιτισμούς με παλαιούς ιστορικούς δεσμούς και βαθιά ριζωμένες ομοιότητες αλλά και διαφορές. Στο επεισόδιο μάς μιλά η καθηγήτρια ανιμέισον στο Πανεπιστήμιο Yasar της Σμύρνης Zeynep Akcay.

Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.
Εκτέλεση Παραγωγής: ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ – Εταιρεία Αστικού Πολιτισμού
Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Πιλάβιος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **Επιχείρηση, Αλλάζουμε την Ελλάδα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  
*(The Game Changers)*

**Έτος παραγωγής:** 2022

Στην εποχή της ψηφιακής επανάστασης και της κλιματικής αλλαγής οι “επιχειρηματίες” του σήμερα καλούνται να βρουν λύσεις και να βελτιώσουν τον κόσμο για όλους εμάς.

Γι αυτό και είναι πολύ σημαντικό οι νέοι να έρχονται σε επαφή με την επιχειρηματικότητα από μικρή ηλικία.

Ο θεσμός του Junior Achievement Greece εξυπηρετεί αυτόν ακριβώς το σκοπό. Μέσα από τον διαγωνισμό της εικονικής επιχείρησης, καλεί τους Έλληνες μαθητές να καλλιεργήσουν το επιχειρηματικό πνεύμα και την κριτική σκέψη, πλάθοντας έτσι την κουλτούρα της επόμενη γενιάς επιχειρηματιών.

Παρέα με τον Σπύρο Μαργαρίτη, παρουσιαστή της εκπομπής, θα ταξιδέψουμε σε διάφορα μέρη και σχολεία της Ελλάδας που συμμετείχαν στον διαγωνισμό της Εικονικής Επιχείρησης και θα γνωρίσουμε από κοντά τους μελλοντικούς Έλληνες gamechangers και τις καινοτόμες ιδέες τους.
Και ποιος ξέρει, ίσως γνωρίσουμε και τον επόμενο Elon Musk.

**«1ο Λύκειο Καλύμνου, Εικονική Επιχείρηση Poseidon’s Humus»**
**Eπεισόδιο**: 2

Στο δεύτερο επεισόδιο, ακολουθούμε την ιστορία τεσσάρων μαθητών από το 1ο Λυκείου του ακριτικού νησιού της Καλύμνου, οι οποίοι δημιούργησαν την εικονική επιχείρηση Poseidon’s Humus με τον καινοτόμο στόχο να παράγουν λίπασμα από τα φύκια, που συγκεντρώνονται στις παραλίες του νησιού συμβάλλοντας έτσι στην προσπάθεια μιας βιώσιμης τουριστικής ανάπτυξης του τόπου τους.

Παράλληλα, ο Σπύρος θα μάθει περισσότερα για την κουλτούρα του νησιού της σπογγαλιείας μέσα από συνεντεύξεις και δράσεις με ειδικούς.

Την εκπομπή θα πλαισιώσουν οι υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί που στήριξαν και καθοδήγησαν τα παιδιά στην προσπάθειά τους.

Συμμετέχουν:

Γιάννης Βαλσαμίδης, Ιδιοκτήτης Μουσείου Θαλασσίων Ευρημάτων Βαλσαμίδη
Στάθης Κλήμης, Συνεργαζόμενος Καθηγητής Εικονικής Επιχείρησης “Poseidon’s Humus”
Ιωάννης Πολυκανδριώτης, Συνεργαζόμενος Καθηγητής Εικονικής Επιχείρησης “Poseidon’s Humus”
Παναγιώτα Φράγκου, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός Εικονικής Επιχείρησης “Poseidon’s Humus”
Νικόλαος Κορφιάς, Διευθυντής 1ου Νικηφόρειου ΓΕΛ Καλύμνου
Καλλιόπη Κλήμη, Διεύθυνση Ανθρώπινου Δυναμικού “Poseidon’s Humus”
Κυριάκος Μπουλαφέντης, Διευθυντής Έρευνας κι Ανάπτυξης “Poseidon’s Humus”
Μαριάννα Πολιά, CEO “Poseidon’s Humus”
Πρόδρομος Τριαντάφυλλος, Διευθυντής Οικονομικών “Poseidon’s Humus”

Παρουσίαση: Σπύρος Μαργαρίτης
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Σκούρας
Αρχισυνταξία-Σενάριο: Γιάννης Δαββέτας
Δημοσιογραφική Έρευνα: Καλλιστώ Γούναρη
Μοντάζ: Αλέξανδρος Σκούρας
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Στέργιος Φουρκιώτης,
Σίμος Λαζαρίδης
Ηχοληψία – Μίξη ήχου: Graphics Artminds.co
Διεύθυνση Παραγωγής: Θάνος Παπαθανασίου
Executive Producer: Πέτρος Αδαμαντίδης
Παραγωγός: Νίκος Βερβερίδης
Εκτέλεση Παραγωγής: ORBIT PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |  **ΠΟΠ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ε' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το ραντεβού της αγαπημένης εκπομπής "ΠΟΠ Μαγειρική" ανανεώνεται με καινούργια "πικάντικα" επεισόδια!

Ο 5ος κύκλος ξεκινά "ολόφρεσκος", γεμάτος εκπλήξεις και θα μας κρατήσει συντροφιά.

Ο ταλαντούχος σεφ Ανδρέας Λαγός, από την αγαπημένη του κουζίνα έρχεται να μοιράσει γενναιόδωρα στους τηλεθεατές τα μυστικά και την αγάπη του για την δημιουργική μαγειρική.

Η μεγάλη ποικιλία των προϊόντων Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε καθώς και τα ονομαστά προϊόντα κάθε περιοχής, αποτελούν όπως πάντα, τις πρώτες ύλες που στα χέρια του θα απογειωθούν γευστικά!

Στην παρέα μας φυσικά αγαπημένοι καλλιτέχνες και δημοφιλείς προσωπικότητες, "βοηθοί" που, με τη σειρά τους, θα προσθέσουν την προσωπική τους πινελιά, ώστε να αναδειχτούν ακόμη περισσότερο οι θησαυροί του τόπου μας!

Πανέτοιμοι λοιπόν κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 13.00, στην ΕΡΤ2, με όχημα την "ΠΟΠ Μαγειρική" να ξεκινήσουμε ένα ακόμη γευστικό ταξίδι στον ατελείωτο γαστριμαργικό χάρτη της πατρίδας μας!

**«Νικόλας Μπράβος - Μπάτζος - Φασόλια Κατταβιάς Ρόδου - Ροδόσταγμα Αγρού»**
**Eπεισόδιο**: 52

Το νόστιμο φαγητό χρειάζεται έμπνευση, φαντασία και εξαιρετικές πρώτες ύλες. Όλα τα παραπάνω σε συνδυασμό με έναν ταλαντούχο σεφ σαν τον Ανδρέα Λαγό δημιουργούν θαύματα!

Στο σημερινό επεισόδιο της ΠΟΠ μαγειρικής, στο πλευρό του ο σεφ θα έχει τον ηθοποιό Νικόλα Μπράβο, που αφήνει για λίγο την υποκριτική και καταπιάνεται με την τέχνη της μαγειρικής.

Με την πολύτιμη καθοδήγηση του Ανδρέα Λαγού και τα εκλεκτά προϊόντα Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε του τόπου μας η δημιουργία ξεκινά!

Το μενού περιλαμβάνει: Ψητό κουνουπίδι με πέστο από ντοματίνια, αμύγδαλο και Μπάτζο, Φασόλια Κατταβιάς Ρόδου σούπα με κοτόπουλο και τέλος, Μαχαλεπί με Ροδόσταγμα Αγρού.

Παρουσίαση-επιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαλανούλης
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς
Αρχισυνταξία: Μαρία Πολυχρόνη
Δ/νση φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης
Υπεύθυνη Καλεσμένων-Δημοσιογραφική επιμέλεια: Δήμητρα Βουρδούκα
Εκτέλεση παραγωγής GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:00**  |  **Επικίνδυνες (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

2oς κύκλος: Συνεχίζουμε πιο επικίνδυνα.

O πρώτος κύκλος της σειράς ντοκιμαντέρ «Επικίνδυνες» (διαθέσιμος στο ERTFLIX) επικεντρώθηκε σε θέματα γυναικείας χειραφέτησης και ενδυνάμωσης. Με πολλή αφοσίωση και επιμονή, κατέδειξε τις βασικές πτυχές των καθημερινών έμφυλων καταπιέσεων που βιώνουμε.

Η δεύτερη σεζόν γίνεται πιο «επικίνδυνη», εμβαθύνει σε θεματικές που τα τελευταία δύο χρόνια, λόγω της έκβασης και θεμελίωσης του κινήματος metοο, απασχολούν το ελληνικό κοινό, χωρίς απαραίτητα να έχουν διερευνηθεί ή προβληθεί με τον σωστό τρόπο από τα μέσα επικοινωνίας.

Από ζητήματα εκδικητικής πορνογραφίας, cancel culture, αντιφεμινισμού, κλιματικής αλλαγής, μετανάστευσης μέχρι και το πώς η πατριαρχία επηρεάζει τον αντρικό πληθυσμό, την σεξεργασία, την ψυχική υγεία και αναπηρία, οι «Επικίνδυνες» επιθυμούν να συνεχίσουν το έργο τους πιο σφαιρικά και συμπεριληπτικά. Αυτή τη φορά, δίνουν περισσότερο φως και χώρο στο προσωπικό κομμάτι των ιστοριών.

Στην παρουσίαση, τρεις γυναίκες δυναμικές και δραστήριες σε ζητήματα φεμινισμού, η Μαριάννα Σκυλακάκη, η Μαρία Γιαννιού και η Στέλλα Κάσδαγλη, δίνουν η μία τη σκυτάλη στην άλλη ανά επεισόδιο. Συνομιλούν με τη συγκεκριμένη πρωταγωνίστρια του κάθε επεισοδίου, της οποίας παρακολουθούμε την προσωπική ιστορία. Το γυναικείο βίωμα είναι πλέον στο πρώτο πρόσωπο.

Συμπληρωματικά με την κεντρική μας αφήγηση ζωής, υπάρχουν εμβόλιμες συνεντεύξεις από ερευνητές, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες, εκπροσώπους οργανισμών και πανεπιστημιακούς, οι οποίοι συνδιαλέγονται με τη θεματική μας, παρέχοντας περισσότερες πληροφορίες, προσωπικές εμπειρίες και γνώσεις, διανθίζοντας γόνιμα την βασική μας ιστορία.

**«Επικίνδυνα πρότυπα»**
**Eπεισόδιο**: 8

Στο όγδοο επεισόδιο, συναντάμε την Αποστολία Παπαδαμάκη και την Παυλίνα Βουλγαράκη, προσεγγίζοντας το κατά πόσο τα παρωχημένα κοινωνικά πρότυπα γυναικείας εμφάνισης και συμπεριφοράς επηρεάζουν τις γυναίκες, τις περιορίζουν και τις εγκλωβίζουν ενδεχομένως σε αυτοκαταστροφικές ή διατροφικές διαταραχές.

Πώς ενδυναμωνόμαστε ως θηλυκότητες αλληλέγγυες μεταξύ μας;

Πρόσωπα /Ιδιότητες (Με σειρά εμφάνισης):

Αποστολία Παπαδαμάκη, σκηνοθέτιδα, χορογράφος, δασκάλα αυτογνωσίας
Παυλίνα Βουλγαράκη, τραγουδίστρια
Μαρίτα Γεραρχάκη, Κλινική Ψυχολόγος, Συνιδρυτικό Μέλος, ΑΝΑΣΑ ΜΚΟ
Κατερίνα Μελισσινού, Κοινωνική Ανθρωπολόγος, Πάντειο Πανεπιστήμιο

Σκηνοθεσία: Γεύη Δημητρακοπούλου
Αρχισυνταξία: Αλέξης Γαγλίας, Έλενα Ζερβοπούλου
Σενάριο: Αλέξης Γαγλίας, Έλενα Ζερβοπούλου, Γεύη Δημητρακοπούλου
Παρουσίαση: Μαρία Γιαννιού, Στέλλα Κάσδαγλη, Μαριάννα Σκυλακάκη
Δημοσιογραφική Έρευνα: Α. Κανέλλη
Βοηθός Αρχισυνταξίας: Γιώργος Ρόμπολας
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Πάνος Μανωλίτσης
Εικονοληψία: Δαμιανός Αρωνίδης, Αλέκος Νικολάου, Χαράλαμπος Πετρίδης, Κώστας Νίλσεν
Ηχοληψία: Νεκτάριος Κουλός
Μοντάζ: Μαρία Ντρούγια
Μουσική Τίτλων Αρχής: Ειρήνη Σκυλακάκη
Διεύθυνση Παραγωγής: Μάριαμ Κάσεμ
Λογιστήριο: Κωνσταντίνα Θεοφιλοπούλου
Σύμβουλος Ανάπτυξης: Πέτρος Αδαμαντίδης
Project Manager: Νίκος Γρυλλάκης
Παραγωγοί: Κωνσταντίνος Τζώρτζης, Νίκος Βερβερίδης
Εκτέλεση Παραγωγής: ελc productions σε συνεργασία με τη Production House

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **Χαιρέτα μου τον Πλάτανο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.

Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;

Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!

Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.

Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 98

Η Βαλέρια είναι έξαλλη που έμεινε στον άσσο, κι αφού δεν καταφέρνει να κλέψει τα λεφτά του Ηλία για να ισοφαρίσει τη χασούρα της, αποφασίζει να εκβιάσει τον Πετράν και το Σώτο, πως αν δεν της δώσουν λύσεις, θα βγει να τους ξεφωνίσει... με ντουντούκα. Ο Θύμιος με τον Χαραλάμπη συλλαμβάνονται και οδηγούνται στο Φωτεινό για κατοχή πλαστών χαρτονομισμάτων, την ώρα που ο Τζώρτζης επιστρέφει σώος και αβλαβής στο χωριό, βάζοντας τέλος στα παρανοϊκά σενάρια του Κανέλου. Η Σύλβια πάλι, αποφασίζει να ακολουθήσει τη συμβουλή της Αγγέλας, και στήνει την τέλεια παγίδα στα δυο αδέρφια, για να μάθει επιτέλους την αλήθεια. Θα την αντέξει όμως; Η Μαριλού που δεν αντέχει τις τύψεις της πάντως αποφασίζει να μείνει στον Πλάτανο και να διακόψει τη συνεργασία της με τη Μυρτώ, αλλά στο αγαπημένο μας χωριό, ουδέν κρυπτόν υπό... τον πλάτανο.

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **365 Στιγμές (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Πίσω από τις ειδήσεις και τα μεγάλα γεγονότα βρίσκονται πάντα ανθρώπινες στιγμές. Στιγμές που καθόρισαν την πορεία ενός γεγονότος, που σημάδεψαν ζωές ανθρώπων, που χάραξαν ακόμα και την ιστορία. Αυτές τις στιγμές επιχειρεί να αναδείξει η εκπομπή «365 Στιγμές» με τη Σοφία Παπαϊωάννου, φωτίζοντας μεγάλα ζητήματα της κοινωνίας, της πολιτικής, της επικαιρότητας και της ιστορίας του σήμερα. Με ρεπορτάζ σε σημεία και χώρους που διαδραματίζεται το γεγονός, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
Δημοσιογραφία 365 μέρες τον χρόνο, καταγραφή στις «365 Στιγμές».

**Eπεισόδιο**: 7
Παρουσίαση: Σοφία Παπαϊωάννου
Έρευνα: Σοφία Παπαϊωάννου
Αρχισυνταξία: Σταύρος Βλάχος- Μάγια Φιλιπποπούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Πάνος Μανωλίτσης
Μοντάζ: Ισιδώρα Χαρμπίλα

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |  **Fish 'n Chips - Ελληνικός Κινηματογράφος**  

**Έτος παραγωγής:** 2011
**Διάρκεια**: 98'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας|Δραματική Κομεντί|2011|

Μια γλυκόπικρη κομεντί επαναπατρισμού και απομυθοποίησης, σε σκηνοθεσία Ηλία Δημητρίου.

Ο Άντι, ένας Κύπριος μετανάστης, που πέρασε όλη του τη ζωή στο Λονδίνο τηγανίζοντας FISH ‘N CHIPS, αποφασίζει να επαναπατριστεί για να ανοίξει τη δική του επιχείρηση. Όμως, πολύ σύντομα, το όνειρό μετατρέπεται σε εφιάλτη, αφού ο Άντι έχει ξεχάσει κάτι βασικό: Η Κύπρος δεν είναι Λονδίνο και ο κόσμος εκεί δεν τρώει FISH ‘N CHIPS!

Το όλο εγχείρημα καταρρέει σταδιακά, ενώ ο ήρωας ακροβατεί ανάμεσα σε δύο πατρίδες, αναζητώντας ταυτότητά.

Βραβεία - Υποψηφιότητες:

Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου 2012: Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη (Ηλίας Δημητρίου), Πρωτοεμφανιζόμενου Ηθοποιού (Διομήδης Κουφτερός), Υποψηφιότητα για βραβείο Καλύτερης Ταινίας.

Cyprus film days 2012: Glocal Images Award (Ηλίας Δημητρίου), Βραβείο Κοινού (Ηλίας Δημητρίου), Τιμητική Διάκριση (Μάριος Ιωάννου), Υποψηφιότητα για βραβείο Καλύτερης Ταινίας.

20ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κορινθίας: Καλύτερου Σεναρίου

Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τορόντο: 3η θέση στην προτίμηση του κοινού

Παίζουν: Μάριος Ιωάννου, Μαρλένε Καμίνσκι (Marlene Kaminsky), Αν Μαρί Ο’ Σάλιβαν (Anne - Μarie O' Sullivan), Διομήδης Κουφτερός, Άλκηστις Παυλίδου, Μαργαρίτα Ζαχαρίου, Ανδρέας Φυλακτού, Στέφανι Νεοφύτου

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Ηλίας Δημητρίου Φωτογραφία: Γιώργος Γιαννέλης | Μοντάζ: Ιωάννα Σπηλιοπούλου – Ηλίας Δημητρίου |Σκηνικά: Εδουάρδος Γεωργίου | Μουσική: Χριστίνα Γεωργίου | Ήχος: Μάρκο Λόπεζ | Κοστούμια: Νότης Παναγιώτου | Μακιγιάζ: Αλεξάνδρα Μυτά |Μιξάζ: Κώστας Βαρυμποπιώτης| Σχεδιασμός ήχου: Άρης Λουζιώτης, Αλέξανδρος Σιδηρόπουλος

Παραγωγοί: Μόνικα Νικολαΐδου, Κωνσταντίνος Μωριάτης, Γιώργος Πάντζης, Ηλίας Δημητρίου

Παραγωγή: ΣΕΚΙΝ, ΕΡΤ, ΕΚΚ, NOVA, FILMBLADES, PAN ENTERTAINMENT, AMMOS FILMS.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |  **Κεραία (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Η ΚΕΡΑΙΑ, εκπομπή τηλεοπτικό στίγμα της ΡΕΑΣ ΒΙΤΑΛΗ, επανέρχεται με έναν νέον κύκλο 12 επεισοδίων.
Αφοσιωμένη-αφιερωμένη στην κοινωνική έρευνα, όπως μας έχει συνηθίσει μέχρι τώρα (Αστεγία νέου τύπου, Ανακουφιστική, Αυτισμός, Αποτέφρωση, Αναδοχή-διαφορετικό της υιοθεσίας κ.λ.π) συνεχίζει ατρόμητα με «δύσκολα» θέματα καθώς η ίδια πιστεύει ότι «Αν οι άνθρωποι αντέχουν να ζούνε αυτά που ζουν, δεν επιτρέπεται σε εμάς να λέμε “Δεν αντέχω να βλέπω”».

Με μια πλουραλιστική πάντα ομάδα εξαιρετικών συνομιλητών, σοφά επιλεγμένων, ώστε παράλληλα με την επιστημοσύνη τους να καταθέτουν και τα βιώματά τους.
Στόχος της, κάθε θέμα να αναπτύσσεται πολύπλευρα, κουρδίζοντας όσες πιο πολλές σκέψεις και «Μήπως;» στον τηλεθεατή, στα 45 λεπτά που αναλογούν στο επεισόδιο.

**«Ο άνθρωπος με τη μάσκα»**
**Eπεισόδιο**: 2

"Ο άνθρωπος με τη μάσκα". "Ο Θύμιος από τον Πύργο που κρύβεται και όλοι τον ψάχνουν".

Αυτοί ήταν οι τίτλοι στα ΜΜΕ για τον άνθρωπο που υπέστη bullling, τον πιο άγριο εκφοβισμό, από μια ομάδα άψυχων ανδρών και η δραματική περιπέτειά του είχε συνταράξει όλη τη χώρα.

Αυτή την εβδομάδα η ΚΕΡΑΙΑ, το τηλεοπτικό στίγμα της ΡΕΑΣ ΒΙΤΑΛΗ εντρυφεί ακριβώς στο θέμα του εκφοβισμού. Μαζί της ο κος Θύμιος Μπουγάς, ανοίγει την καρδιά του και συγκινεί με τη φράση του "Νομίζω οι δράστες έχουν μεγαλύτερη ανάγκη από εμένα για θεραπεία".

Συγχρόνως με τον Θύμιο Μπουγά η Ρέα Βιτάλη συνομιλεί και ενημερώνει το τηλεοπτικό κοινό για την κομβική παρουσία-σημασία της κας Νατάσας Μποζίνη στο πλευρό του Θύμιου. Μια σπουδαία γυναίκα, η επιτομή της ιερότητας της έννοιας "συνάνθρωπος", που στάθηκε από την πρώτη στιγμή στο πλευρό του ενώ δεν τον γνώριζε.

Καθώς και ο Διευθύνων Σύμβουλος της εταιρείας dport services κος Γιώργος Πέτσης που θα μας μιλήσει για την επαγγελματική αποκατάσταση του Θύμιου.

Βεβαίως, πέραν όλων αυτών και όπως μας έχει συνηθίσει η ΚΕΡΑΙΑ, που δίνει τεράστια σημασία στην εξάπλωση της αναγκαιότητας κάθε είδους θεραπείας της ψυχής, ο ψυχοθεραπευτής Αθανάσιος Αλεξανδρίδης θα μας περπατήσει στα μονοπάτια του εκφοβισμού, στην ψυχοσύνθεση των δραστών, στον τρόπο αντιμετώπισης της οικογένειας κ.λ.π.

Παρουσίαση: Ρέα Βιτάλη
Ιδέα-Έρευνα: Ρέα Βιτάλη
Σκηνοθεσία: Άρης Λυχναράς
Μοντάζ: Κώστας Κουράκος
Αρχισυνταξία: Βούλα Βουδούρη
Παραγωγή: Θοδωρής Καβαδάς

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:40**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2020

Μια σειρά της Μαρίνας Δανέζη.

Αθήνα… Μητρόπολη-σύμβολο του ευρωπαϊκού Νότου, με ισόποσες δόσεις «grunge and grace», όπως τη συστήνουν στον πλανήτη κορυφαίοι τουριστικοί οδηγοί, που βλέπουν στον ορίζοντά της τη γοητευτική μίξη της αρχαίας ιστορίας με το σύγχρονο «cool».
Αλλά και μεγαλούπολη-παλίμψηστο διαδοχικών εποχών και αιώνων, διαχυμένων σε έναν αχανή ωκεανό από μπετόν και πολυκατοικίες, με ακαταμάχητα κοντράστ και εξόφθαλμες αντιθέσεις, στο κέντρο και τις συνοικίες της οποίας, ζουν και δρουν τα σχεδόν 4.000.000 των κατοίκων της.

Ένα πλήθος διαρκώς εν κινήσει, που από μακριά μοιάζει τόσο απρόσωπο και ομοιογενές, μα όσο το πλησιάζει ο φακός, τόσο καθαρότερα διακρίνονται τα άτομα, οι παρέες, οι ομάδες κι οι κοινότητες που γράφουν κεφάλαια στην ιστορίας της «ένδοξης πόλης».

Αυτό ακριβώς το ζουμ κάνει η κάμερα του ντοκιμαντέρ «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», αναδεικνύοντας το άγραφο στόρι της πρωτεύουσας και φωτίζοντας υποφωτισμένες πλευρές του ήδη γνωστού.
Άνδρες και γυναίκες, άνθρωποι της διπλανής πόρτας και εμβληματικές προσωπικότητες, ανήσυχοι καλλιτέχνες και σκληρά εργαζόμενοι, νέοι και λιγότερο νέοι, «βέροι» αστοί και εσωτερικοί μετανάστες, ντόπιοι και πρόσφυγες, καταθέτουν στα πλάνα του τις ιστορίες τους, τις διαφορετικές ματιές τους, τα μικρότερα ή μεγαλύτερα επιτεύγματά τους και τα ιδιαίτερα σήματα επικοινωνίας τους στον κοινό αστικό χώρο.

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» είναι ένα τηλεοπτικό ταξίδι σε ρεύματα, τάσεις, κινήματα και ιδέες στα πεδία της μουσικής, του θεάτρου, του σινεμά, του Τύπου, του design, της αρχιτεκτονικής, της γαστρονομίας που γεννήθηκαν και συνεχίζουν να γεννιούνται στον αθηναϊκό χώρο.
«Καρποί» ιστορικών γεγονότων, τεχνολογικών εξελίξεων και κοινωνικών διεργασιών, μα και μοναδικά «αστικά προϊόντα» που «παράγει» το σμίξιμο των «πολλών ανθρώπων», κάποια θ’ αφήσουν ανεξίτηλο το ίχνος τους στη σκηνή της πόλης και μερικά θα διαμορφώσουν το «σήμερα» και το «αύριο» όχι μόνο των Αθηναίων, αλλά και της χώρας.

Μέσα από την περιπλάνησή του στις μεγάλες λεωφόρους και τα παράπλευρα δρομάκια, σε κτίρια-τοπόσημα και στις «πίσω αυλές», σε εμβληματικά στέκια και σε άσημες «τρύπες», αλλά κυρίως μέσα από τις αφηγήσεις των ίδιων των ανθρώπων-πρωταγωνιστών το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αποθησαυρίζει πρόσωπα, εικόνες, φωνές, ήχους, χρώματα, γεύσεις και μελωδίες ανασυνθέτοντας μέρη της μεγάλης εικόνας αυτού του εντυπωσιακού παλιού-σύγχρονου αθηναϊκού μωσαϊκού που θα μπορούσαν να διαφύγουν.

Με συνοδοιπόρους του ακόμη ιστορικούς, κριτικούς, κοινωνιολόγους, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφους, αναλυτές και με πολύτιμο αρχειακό υλικό το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αναδεικνύει διαστάσεις της μητρόπολης που μας περιβάλλει αλλά συχνά προσπερνάμε και συμβάλλει στην επανερμηνεία του αστικού τοπίου ως στοιχείου μνήμης αλλά και ζώσας πραγματικότητας.

**«Greek Weird Wave»**
**Eπεισόδιο**: 8

Ένα φάντασμα πλανιέται από το ξέσπασμα της κρίσης και μετά στα κινηματογραφικά δρώμενα της πόλης, το φάντασμα «Greek Weird Wave».

Όταν στις αρχές της δεκαετίας του 2010 ο Στιβ Ρόουζ, δημοσιογράφος του βρετανικού The Guardian, έκανε λόγο για το «παράξενο κύμα» που εξέπεμπε το σύγχρονο ελληνικό σινεμά, στην προσπάθειά του να ομαδοποιήσει τον εμβληματικό «Κυνόδοντα» και κάποιες ακόμη σημαντικές ταινίες της εποχής, προφανώς δεν φανταζόταν ότι τελικά «βάφτιζε» μια κατηγορία του νέου ελληνικού κινηματογράφου που διεθνώς θα γινόταν άκρως αναγνωρίσιμη, στη δε Ελλάδα θα πυροδοτούσε ερωτήματα, αντιρρήσεις και ενστάσεις.

Ο Βρετανός δημοσιογράφος υποστήριζε την ύπαρξη του Greek Weird Wave επικαλούμενος στοιχεία ύφους και θεματολογίας, θεωρώντας την τότε ελληνική παραγωγή ταινιών προϊόν της μεγάλης οικονομικής κρίσης και μιας Αθήνας, που ήδη από το 2008 αποτελούσε θέρετρο συγκρούσεων και ταραχών: «Είναι απλώς τυχαίο το γεγονός ότι η πιο “χαωμένη” χώρα του κόσμου κάνει τον πιο “χαωμένο” κινηματογράφο του κόσμου;» αναρωτιόταν.

Το ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της Πόλης στο επεισόδιο «Greek Weird Wave» με την πολύτιμη συμβολή Ελλήνων σκηνοθετών (της εντός ή εκτός εισαγωγικών weird γενιάς), παραγωγών, διευθυντών φωτογραφίας, σκηνογράφων και δημοσιογράφων-κριτικών φωτίζει την αμφιλεγόμενη τάση, που για κάποιους «δεν υπήρξε ποτέ» και για άλλους «έδωσε ώθηση» στο ελληνικό σινεμά, «άνοιξε δρόμους στο εξωτερικό» και σήμερα ακόμη «μετράει».

Στο επίκεντρο της συζήτησης, που ανοίγουν και συντονίζουν οι Άκης Καπράνος και Ηλίας Φραγκούλης, τίθεται το κατά πόσον υπήρξε ποτέ πραγματικά το περίφημο Greek Weird Wave, αν ήταν δηλαδή ένα υπαρκτό κινηματογραφικό κίνημα, ένα αυθεντικό ρεύμα ή φιλμική τάση ή αποτέλεσε μια εξ ολοκλήρου μιντιακή επινόηση, η οποία υιοθετήθηκε από ΜΜΕ και φεστιβάλ ως catchy «ομπρέλα» ταινιών χωρίς άλλη συγγένεια, πέρα του ότι είναι …ελληνικές.

Βοήθησε άραγε ο χαρακτηρισμός «περίεργο» την εξέλιξη του νέου ελληνικού σινεμά ή έγινε απλώς το «διαβατήριο» να προβληθούν «σε μια ντουζίνα φεστιβάλ» του εξωτερικού κάμποσα φιλμ, οδηγώντας την παραγωγή σε μια «φεστιβαλολαγνεία», όταν «ο τελικός σκοπός της θα πρέπει να είναι ο θεατής»;

Οι συμμετέχοντες στοχάζονται μεταξύ άλλων πάνω στο τι εστί «weird», τι είναι τελικά το «παράξενο» και ποια η σχέση του με το ποιητικό, σκιαγραφούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τού υπό εξέταση ρεύματος (το άχρονο, το άτοπο, την ψυχρή κάμερα, το υπερρεαλιστικό χιούμορ…), διερευνούν τη σχέση του με τα πενιχρά οικονομικά μέσα της εποχής, τις εξ ανάγκης low budget παραγωγές που έγιναν τελικά «στυλ», την υπερπροσπάθεια και το ρόλο των φίλων και των μικρών ομάδων στη δημιουργία μιας «φουρνιάς» γοητευτικά αλλόκοτων ταινιών σ’ ένα επεισόδιο για σινεφίλ και όχι μόνο, όπου με αφορμή μια τάση «πρωταγωνιστεί» όλο το νέο ελληνικό σινεμά.

Γιάννης Βεσλεμές (Σκηνοθέτης - Μουσικοσυνθέτης), Αλέξανδρος Βούλγαρης (Σκηνοθέτης - Μουσικός), Κάτια Γκουλιώνη (Ηθοποιός), Άκης Καπράνος (Κριτικός Κινηματογράφου - Μουσικός), Κωνσταντίνος Κοντοβράκης (Παραγωγός Heretic), Έκτορας Λυγίζος (Σκηνοθέτης), Μπάμπης Μακρίδης (Σκηνοθέτης), Ηρακλής Μαυροειδής (Παραγωγός Boo Productions), Έλλη Παπαγεωργακοπούλου (Σκηνογράφος - Ενδυματολόγος), Αργύρης Παπαδημητρόπουλος (Σκηνοθέτης), Σίμος Σαρκετζής (Διευθυντής Φωτογραφίας), Σύλλας Τζουμέρκας (Σκηνοθέτης), Ηλίας Φραγκούλης (Δημοσιογράφος - Κριτικός Κινηματογράφου), Άγγελος Φραντζής (Σκηνοθέτης)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη
Αρχισυνταξία - Παρουσίαση: Άκης Καπράνος - Ηλίας Φραγκούλης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC
Μοντάζ: Χρήστος Γάκης
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης
Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Τσαμουρά – Δώρα Χονδροπούλου - Ήρα Μαγαλιού
Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νάσα Χατζή
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς
Τίτλοι αρχής: Αφροδίτη Μπιτζούνη
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions

Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ
Ιανουάριος 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:00**  |  **365 Στιγμές  (E)**  

Πίσω από τις ειδήσεις και τα μεγάλα γεγονότα βρίσκονται πάντα ανθρώπινες στιγμές. Στιγμές που καθόρισαν την πορεία ενός γεγονότος, που σημάδεψαν ζωές ανθρώπων, που χάραξαν ακόμα και την ιστορία. Αυτές τις στιγμές επιχειρεί να αναδείξει η εκπομπή «365 Στιγμές» με τη Σοφία Παπαϊωάννου, φωτίζοντας μεγάλα ζητήματα της κοινωνίας, της πολιτικής, της επικαιρότητας και της ιστορίας του σήμερα. Με ρεπορτάζ σε σημεία και χώρους που διαδραματίζεται το γεγονός, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
Δημοσιογραφία 365 μέρες τον χρόνο, καταγραφή στις «365 Στιγμές».

**Eπεισόδιο**: 7
Παρουσίαση: Σοφία Παπαϊωάννου
Έρευνα: Σοφία Παπαϊωάννου
Αρχισυνταξία: Σταύρος Βλάχος- Μάγια Φιλιπποπούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Πάνος Μανωλίτσης
Μοντάζ: Ισιδώρα Χαρμπίλα

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  27/01/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.

Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **Ενημέρωση**  

Παρουσίαση: Βούλα Μαλλά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.

Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ : Γιώργος Βλαχογιάννης
ΒΟΗΘΟΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗ: Ελένη Καρποντίνη
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ : Μιχάλης Προβατάς
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ: Τεριάννα Παππά
EXECUTIVE PRODUCER: Raffaele Pietra
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κώστας Γρηγορακάκης
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Παρουσίαση: Χρύσα Παπασταύρου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **Κάλλιο Πέντε και στο Χέρι (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)**  

**Έτος παραγωγής:** 1965
**Διάρκεια**: 75'

Οι κόρες ενός τσιγκούνη μπακάλη αντιδρούν στην προσπάθεια του πατέρα τους να τους παντρέψει με γαμπρούς που εκείνος εγκρίνει και επιβάλλουν τελικά τη δική τους επιθυμία με τη βοήθεια του θείου τους που έρχεται ξαφνικά από την Αμερική.

Παίζουν: Μίμης Φωτόπουλος, Γιάννης Γκιωνάκης, Γεωργία Βασιλειάδου, Γιώργος Οικονομίδης, Νίτσα Μαρούδα, Κατερίνα ΓώγουΣενάριο: Κώστας Νικολαίδης, Γιώργος Οικονομίδης Σκηνοθεσία: Πάνος Γλυκοφρύδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **Ανιμέρτ  (E)**  

Εκπομπή για τα κινούμενα σχέδια και τον πολιτισμό τους.

Συνεντεύξεις, εφαρμοσμένα εργαστήρια και ταινίες κινούμενων σχεδίων αποτελούν το περιεχόμενο αυτής της σειράς εκπομπών για τα κινούμενα σχέδια.

Η «Άνιμερτ» παρουσιάζει, μεταξύ άλλων, δημιουργούς κινούμενων σχεδίων της Διασποράς (Greeks can), την ιστορία των ελληνικών κινούμενων σχεδίων (Ο γλάρος / The seagull), τα κινούµενα σχέδια στη Μεγίστη, στην καρδιά της Μεσογείου (Animated Archipelago), τα κινούµενα σχέδια στη Θεσσαλονίκη και τη γειτονιά της Ελλάδας (Levante), τα Άτομα με Αναπηρία στον κόσμο των κινούμενων σχεδίων (Ability), το Μουσείο ως βιωματικό εργαστήρι κινούμενων σχεδίων (No museum), καθώς και τις πολιτικές της Ευρώπης για την εμψύχωση (Europa).

**«Kids»**
**Eπεισόδιο**: 8

Τα κινούμενα σχέδια είναι μία κατεξοχήν παιδική υπόθεση.
Ταινίες κινουμένων σχεδίων για παιδιά προβάλλονται σε φεστιβάλ, κινηματογράφους και φυσικά στην τηλεόραση και το Διαδίκτυο.
Το ανιμέισον είναι ένα οπτικοποιημένο παραμύθι και, ως τέτοιο, αφορά πρώτα απ' όλα τα παιδιά.
Τα παιδιά, βέβαια, δεν είναι πάντα θεατές.
Πολλές φορές μπαίνουν στη θέση του δημιουργού και δημιουργούν τις δικές τους ταινίες κινουμένων σχεδίων.

Πρόσωπα /Ιδιότητες (Με σειρά εμφάνισης):

Σταμάτης Κραουνάκης - Συνθέτης
Δημήτρης Δημόπουλος - Ηθοποιός
Στέφανος Κολτσιδόπουλος - Δημιουργός
Ελένη Ανδρεάδη - Συγγραφέας
Χριστίνα Ντεπιάν - Δημιουργός, Εκπαιδεύτρια
Φαίδων Σοφιανός - Σκηνοθέτης, Παραγωγός
Κωνσταντίνος Τριανταφύλλου - Δημιουργός, Εκπαιδευτής
Μυρτώ Λάβδα - Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **Ες Αύριον τα Σπουδαία - Πορτραίτα του Αύριο  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Μετά τους δύο επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.

Μέσα από τα επεισόδια της σειράς προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις.

Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματα και πλεονεκτήματα της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.

Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν.

Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.

Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων. Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Τα μικροζυθοποιεία της Αθήνας»**
**Eπεισόδιο**: 11

Τα μικροζυθοποιεία είναι τοποθετημένα στις γειτονιές της Αθήνας.
Οι παραγωγοί, σε ρόλους εργάτη και καλλιτέχνη, δημιουργούν χειροποίητη και φρέσκια μπίρα.
Η δουλειά είναι σκληρή και οι δυσκολίες πολλές, αλλά εκείνοι με προσήλωση στην ουσία συνεχίζουν να παράγουν κάτι παραπάνω από μία απλή μπίρα. Απολαύστε υπεύθυνα.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: ΑΛΕΞΙΟΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ
Διεύθυνση φωτογραφίας: ΣΙΔΕΡΗΣ ΝΑΝΟΥΔΗΣ
Ηχοληψία: ΠΑΝΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Μοντάζ: ΝΙΚΟΣ ΔΑΛΕΖΙΟΣ
Παραγωγή: Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών

Η υλοποίηση της σειράς ντοκιμαντέρ «Ες Αύριον Τα Σπουδαία- Πορτραίτα του Αύριο» για την ΕΡΤ, έγινε από την “SEE-Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών”

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:30**  |  **Μονόγραμμα (2022)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Η εκπομπή γιόρτασε φέτος τα 40 χρόνια δημιουργικής παρουσίας στη Δημόσια Τηλεόραση, καταγράφοντας τα πρόσωπα που αντιπροσωπεύουν και σφραγίζουν τον πολιτισμό μας.
Δημιούργησε έτσι ένα πολύτιμο «Εθνικό Αρχείο» όπως το χαρακτήρισε το σύνολο του Τύπου.

Μια εκπομπή σταθμός στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας, που δεν κουράστηκε στιγμή μετά από τόσα χρόνια, αντίθετα πλούτισε σε εμπειρίες και γνώση.

Ατέλειωτες ώρες δουλειάς, έρευνας, μελέτης και βασάνου πίσω από κάθε πρόσωπο που καταγράφεται και παρουσιάζεται στην οθόνη της ΕΡΤ2. Πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

Πρόσωπα που δημιούργησαν πολιτισμό, που έφεραν εντός τους πολιτισμό και εξύψωσαν με αυτό το «μικρό πέτρινο ακρωτήρι στη Μεσόγειο» όπως είπε ο Γιώργος Σεφέρης «που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου...»

«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».

Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, όταν ερευνώντας, διαπίστωσε ότι δεν υπάρχει ουδεμία καταγραφή της Ιστορίας των ανθρώπων του πολιτισμού μας, παρά αποσπασματικές καταγραφές. Επιθυμούσε να καταγράψει με αυτοβιογραφική μορφή τη ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων, έτσι ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο Μονόγραμμα. Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον Οδυσσέα Ελύτη ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**«Τάσος Γουδέλης (συγγραφέας, κριτικός, κινηματογραφιστής)»**
**Eπεισόδιο**: 8

Ο Τάσος Γουδέλης, συγγραφέας, σκηνοθέτης, σεναριογράφος, κριτικός λογοτεχνίας με διακριτή και σημαντική προσφορά στα ελληνικά γράμματα και τον κινηματογράφο, καταθέτει τη βιογραφία του στο Μονόγραμμα.

Γεννήθηκε στα Άνω Πετράλωνα το 1949. Το μέλλον του ήταν σχεδόν προδιαγεγραμμένο από τον προσανατολισμό του οικογενειακού περιβάλλοντος.

Ο θείος του ο Γιάννης ο Γουδέλης, εκδότης, είχε δημιουργήσει τον «Δίφρο» με πολλές εκδόσεις και ο πατέρας του ήταν συγγραφέας.

«Μεγάλωσα μέσα σε έναν κυκεώνα βιβλίων. Από μικρός διάβαζα λογοτεχνία, από πολύ μικρός θα έλεγα, και τα ενδιαφέροντά μου στρέφονταν γύρω από τη λογοτεχνία. Η μητέρα μου αγαπούσε πολύ τον κινηματογράφο κι έπαιρνε εμένα και την αδελφή μου, και πηγαίναμε σε κινηματογράφους…»

Σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, και από το 1982 άρχισε να συνεργάζεται με τον ποιητή Κώστα Μαυρουδή στην έκδοση του γνωστού λογοτεχνικού περιοδικού "Το Δέντρο".

«“Το Δέντρο” συνεισέφερε στη διεύρυνση του βλέμματος προς την ευρωπαϊκή και ξένη λογοτεχνία με σύγχρονα θέματα, με σύγχρονη θεματογραφία, γιατί είχε από την πρώτη στιγμή χαράξει μια πορεία, μακριά από την την κλασσική λογοτεχνία».

Έχει γράψει συλλογές διηγημάτων και ένα μόνο μυθιστόρημα, αφού προτιμάει τη μικρή φόρμα.

«Παραμένω στη μικρή φόρμα και πολύ πιστεύω σ' αυτήν. Το μοναδικό μυθιστόρημα που έχω γράψει, “Οικογενειακές ιστορίες” το 2006, είναι ένα μικρό μυθιστόρημα το οποίο όμως αφορά στην ιστορία της οικογένειάς μου».

Στη συνέχεια μαγεύτηκε από την «εικόνα»: «σκέφτηκα ότι η γραφή στη λογοτεχνία δεν μου αρκούσε γι' αυτό σκέφτηκα να κάνω κινηματογράφο. Σκέφτηκα ότι είχα κάτι να προσθέσω, να προσθέσω εικόνες σ' αυτά που έγραφα, τις εικόνες που εγώ φανταζόμουν όταν έγραφα και νομίζω ότι αυτό με τράβηξε να κάνω κινηματογράφο έστω και καθυστερημένα. Δεν ξέρω αν έδωσα μια νέα ματιά στον κινηματογράφο, ξέρω ότι προσπάθησα αυτή την οπτική ματιά που έχω στα διηγήματά μου, να την περάσω στην εικόνα. Να γίνω όσο γίνεται πιο σύντομος. Γι' αυτό προτείνω μια ταινία μου να ιδωθεί πάνω από μια (1) φορά».

Το 2007 σκηνοθέτησε τη μικρού μήκους ταινία "Ο δολοφόνος της λεωφόρου" μαζί με το γιο του, Βασίλη Γουδέλη, βασισμένη σε διήγημά του από τη συλλογή "Αρπακτικά". Ακολούθησε το 2008, η μικρού μήκους ταινία "Η συνάντηση", βασισμένη και πάλι σε δικά του διηγήματα, η οποία απέσπασε τιμητική διάκριση στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας για "την πρωτότυπη και σύγχρονη κινηματογράφηση και τη νέα ματιά στην κινηματογραφική γλώσσα".

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης
Σκηνοθεσία: Στέλιος Σγουράκης
Συνεργάτης σκηνοθέτης: Χρίστος Ακρίδας
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς
Φωτογραφία: Λάμπρος Γόβατζης
Ηχοληψία: Μαρία Μανώλη
Μοντάζ: Αλέξανδρος Μπίσυλλας
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |  **Κάτι Γλυκό  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Η επιτυχημένη εκπομπή που έκανε τη ζωή μας πιο γευστική και σίγουρα πιο γλυκιά, ύστερα από τα πρώτα 20 επεισόδια επιστρέφει δυναμικά και υπόσχεται νέες απολαύσεις!

Ο δεύτερος κύκλος της εκπομπής ζαχαροπλαστικής «Κάτι γλυκό» έρχεται και πάλι από τη συχνότητα της ΕΡΤ2 με καινούριες πρωτότυπες συνταγές, γρήγορες λιχουδιές, υγιεινές εκδοχές γνωστών γλυκών και λαχταριστές δημιουργίες!

Ο διακεκριμένος pastry chef Κρίτωνας Πουλής μοιράζεται μαζί μας τα μυστικά της ζαχαροπλαστικής του και παρουσιάζει σε κάθε επεισόδιο βήμα-βήμα δύο γλυκά με την προσωπική του σφραγίδα, με νέα οπτική και απρόσμενες εναλλακτικές προτάσεις. Μαζί με τους συμπαρουσιαστές του Λένα Σαμέρκα και Άλκη Μουτσάη φτιάχνουν αρχικά μία μεγάλη και πιο χρονοβόρα συνταγή και στη συνέχεια μόνος του μας παρουσιάζει μία συντομότερη που όλοι μπορούμε να φτιάξουμε απλά και εύκολα στο σπίτι μας.

Κάτι ακόμα που κάνει το «Κάτι Γλυκό» ξεχωριστό είναι η «σύνδεσή» του με τους Έλληνες σεφ που ζουν και εργάζονται στο εξωτερικό.

Από τον πρώτο κιόλας κύκλο επεισοδίων φιλοξενήθηκαν στην εκπομπή μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα Ελλήνων σεφ που δραστηριοποιούνται στο εξωτερικό.

Έτσι και στα νέα επεισόδια, διακεκριμένοι Έλληνες σεφ του εξωτερικού μοιράζονται τη δική τους εμπειρία μέσω βιντεοκλήσεων που πραγματοποιούνται από κάθε γωνιά της γης. Αυστραλία, Αμερική, Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία, Ιταλία, Βέλγιο, Σκωτία, Σαουδική Αραβία είναι μερικές από τις χώρες που οι Έλληνες σεφ διαπρέπουν. Θα γνωρίσουμε 20 από αυτούς.

Η εκπομπή τιμάει την ιστορία της ζαχαροπλαστικής αλλά παράλληλα, αναζητά και νέους δημιουργικούς δρόμους και πάντα έχει να μας πει και να μας δείξει «Κάτι γλυκό».

**«Πάστα black forest - κέικ γιαουρτιού με βύσσινο»**
**Eπεισόδιο**: 2

Ο διακεκριμένος pastry chef Κρίτωνας Πουλής μοιράζεται μαζί μας τα μυστικά της ζαχαροπλαστικής του και παρουσιάζει βήμα-βήμα δύο γλυκά.

Μαζί με τους συνεργάτες του Λένα Σαμέρκα και Άλκη Μουτσάη, σε αυτό το επεισόδιο, φτιάχνουν στην πρώτη και μεγαλύτερη συνταγή μία πάστα black forest με βύσσινο και στη δεύτερη πιο σύντομη ένα κέικ γιαουρτιού με βύσσινο.

Όπως σε κάθε επεισόδιο, ανάμεσα στις δύο συνταγές, πραγματοποιείται βιντεοκλήση με έναν Έλληνα σεφ που ζει και εργάζεται στο εξωτερικό.

Σε αυτό το επεισόδιο μάς μιλάει για τη δική του εμπειρία ο Κύρκος Ζήσης από τις Βρυξέλλες.

Στην εκπομπή που έχει να δείξει πάντα «Κάτι γλυκό».

Παρουσίαση-Δημιουργία Συνταγών: Κρίτων Πουλής
Μαζί του οι: Λένα Σαμέρκα και Άλκης Μουτσάη Σκηνοθεσία: Άρης Λυχναράς
Αρχισυνταξία: Μιχάλης Γελασάκης
Σκηνογράφος: Μαίρη Τσαγκάρη
Διεύθυνση παραγωγής: Κατερίνα Καψή
Εκτέλεση Παραγωγής: RedLine Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:00**  |  **Βαλκάνια Εξπρές (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Δ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Το Βαλκάνια εξπρές είναι από τις μακροβιότερες εκπομπές της ελληνικής δημόσιας τηλεόρασης. Ύστερα από μια πολυετή περίοδο κλειστών συνόρων το Βαλκάνια Εξπρές ήταν από τις πρώτες σειρές που άρχισαν να καταγράφουν συστηματικά αυτή την περιοχή. Πραγματοποιούμε ένα συναρπαστικό ταξίδι σε ένα υπέροχο φυσικό τοπίο και μια μοναδική γεωγραφία ανάμεσα σε τρεις ηπείρους και δυο θάλασσες. Γνωρίζουμε μια γωνιά του χάρτη όπου καταστάλαξαν οι μεγάλοι πολιτισμοί της ανθρωπότητας. Αναζητούμε τα ίχνη του Ελληνισμού που πάντα έβρισκε ζωτικό χώρο σε αυτή την περιοχή. Ανακαλύπτουμε ένα χαμένο κομμάτι της Ευρώπης. Μπαίνουμε στη ζωή των γειτονικών λαών και βλέπουμε την κουλτούρα και το λαϊκό πολιτισμό, τη σύγχρονη ζωή και τις νέες ιδέες, τη μετάβαση και την πορεία προς την Ευρώπη. Και όλα αυτά μέσα από ένα «άλλο» ταξίδι, το ταξίδι του Βαλκάνια εξπρές.

**«Οδοιπορικό στο Τριεθνές Πρέσπας» (Α' Μέρος)**
**Eπεισόδιο**: 8

Σε αυτό το επεισόδιο ξεκινάμε ένα μεγάλο ταξίδι στις μαγικές Πρέσπες, δύο λίμνες που ενώνουν τρεις γειτονικές βαλκανικές χώρες.
Αφετηρία μας το χωριό Ψαράδες, στις νότιες όχθες της Μεγάλης Πρέσπας, και στα περίφημα Ασκηταριά.
Συνεχίζουμε στη Μικρή Πρέσπα, διασχίζουμε την πεζογέφυρα ως το νησάκι του Αγίου Αχιλλείου και τα ερείπια της περίφημης Βασιλικής του 11ου αιώνα όπου ανακαλύφθηκε ο τάφος του Τσάρου Σαμουήλ.
Από τις καλλιέργειες των φημισμένων φασολιών της περιοχής πηγαίνουμε στον γραφικό οικισμό του Αγίου Γερμανού με την ιδιαίτερη αρχιτεκτονική του.
Επισκεπτόμαστε υποδειγματικούς αγροτουριστικούς ξενώνες και συναντάμε τον Δήμαρχο Πρεσπών που μας μιλάει για τη συνοριακή διάβαση του Λαιμού.

Στη συνέχεια περνάμε στην άλλη πλευρά των συνόρων, στα παραλίμνια χωριά της Βόρειας Μακεδονίας. Πρώτη μας στάση το εστιατόριο “Μάρκοβα Νόγκα”, η πλαζ και το χωριό Ντόλνο Ντούπενι, όπου αφουγκραζόμαστε τις ανησυχίες και τα όνειρα των κατοίκων μιας παραμεθόριας περιοχής της γειτονικής μας χώρας.

Επόμενος σταθμός μας ένας παραδοσιακός ξενώνας του χωριού Μπραϊτσίνο και από εκεί στο “Lake View Hotel Restaurant” που βρίσκεται στο παραλίμνιο Οτέσοβο. Δίπλα του εξερευνούμε ένα ξενοδοχείο-φάντασμα, το “Χοτέλ Εβρόπα”, που στέκει ως απομεινάρι της γιουγκοσλαβικής εποχής. Συνεχίζουμε στο γραφικό ψαροχώρι Στένιε, που βρίσκεται κοντά στα σύνορα με την Αλβανία.
Τελευταίος μας σταθμός το Εθνικό Πάρκο Γκαλίτσιτσα, που ενώνει και απομονώνει τη Μεγάλη Πρέσπα και τη λίμνη Aχρίδα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **Χαιρέτα μου τον Πλάτανο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.

Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;

Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!

Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.

Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 99

Η Παπάγια, αν και πολύ απογοητευμένη, είναι έτοιμη να αντιμετωπίσει τα αδέρφια Μπομπότη. Ο Σώτος με τον Πετράν απ’ την άλλη, μόνο έτοιμοι δεν είναι, και ψάχνουν απεγνωσμένα να βρουν ποιος τους έχει καταλάβει και τους έχει αφήσει το ανώνυμο σημείωμα. Την ίδια ώρα, η Βαλέρια προσπαθεί να βρει τρόπο να πάρει πίσω την περιουσία που έχασε, ενώ ο παπάς προσπαθεί να βρει τρόπο να τη βάλει στον «ίσιο» δρόμο, έστω και αργά. Ο Χαραλάμπης με το Θύμιο τσακώνονται ασταμάτητα στο κελί της φυλακής, ενώ ο Παναγής με την Κατερίνα, τρέχουν να τα οργανώσουν όλα για την ΜΚΟ. Τι ετοιμάζει η Βαλέρια, που θα φέρει στον Πλάτανο δυσάρεστες αναμνήσεις... απ’ τα παλιά; Τι θα κάνει η Σύλβια τώρα που ξέρει όλη την αλήθεια, για το τι κάνουν πραγματικά στο χωριό ο άντρας της και ο αδερφός του;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **Η Αυλή των Χρωμάτων (2022-2023) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Η επιτυχημένη εκπομπή της ΕΡΤ2 «Η Αυλή των Χρωμάτων» που αγαπήθηκε και απέκτησε φανατικούς τηλεθεατές, συνεχίζει και φέτος, για 5η συνεχόμενη χρονιά, το μουσικό της «ταξίδι» στον χρόνο.

Ένα ταξίδι που και φέτος θα κάνουν παρέα η εξαιρετική, φιλόξενη οικοδέσποινα, Αθηνά Καμπάκογλου και ο κορυφαίος του πενταγράμμου, σπουδαίος συνθέτης και δεξιοτέχνης του μπουζουκιού, Χρήστος Νικολόπουλος.

Κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00, η εκπομπή του ποιοτικού, γνήσιου λαϊκού τραγουδιού της ΕΡΤ, ανανεωμένη, θα υποδέχεται παλιούς και νέους δημοφιλείς ερμηνευτές και πρωταγωνιστές του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού γίγνεσθαι με μοναδικά Αφιερώματα σε μεγάλους δημιουργούς και Θεματικές Βραδιές.

Όλοι μια παρέα, θα ξεδιπλώσουμε παλιές εποχές με αθάνατα, εμβληματικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία και όλοι έχουμε σιγοτραγουδήσει και μας έχουν συντροφεύσει σε προσωπικές μας, γλυκές ή πικρές, στιγμές.

Η Αθηνά Καμπάκογλου με τη γνώση, την εμπειρία της και ο Χρήστος Νικολόπουλος με το ανεξάντλητο μουσικό ρεπερτόριό του, συνοδεία της 10μελούς εξαίρετης ορχήστρας, θα αγγίξουν τις καρδιές μας και θα δώσουν ανθρωπιά, ζεστασιά και νόημα στα σαββατιάτικα βράδια στο σπίτι.

Πολύτιμος πάντα για την εκπομπή, ο συγγραφέας, στιχουργός και καλλιτεχνικός επιμελητής της εκπομπής Κώστας Μπαλαχούτης με τη βαθιά μουσική του γνώση.

Και φέτος, στις ενορχηστρώσεις και την διεύθυνση της Ορχήστρας, ο εξαιρετικός συνθέτης, πιανίστας και μαέστρος, Νίκος Στρατηγός.

Μείνετε πιστοί στο ραντεβού μας, κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00 στην ΕΡΤ2, για να απολαύσουμε σπουδαίες, αυθεντικές λαϊκές βραδιές!

**«Τα τραγούδια της μικρής οθόνης»**
**Eπεισόδιο**: 15
Παρουσίαση: Χρήστος Νικολόπουλος - Αθηνά Καμπάκογλου
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης
Αρχισυνταξία: Αθηνά Καμπάκογλου
Δ/νση Παραγωγής: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης - Νίνα Ντόβα
Εξωτερικός Παραγωγός: Φάνης Συναδινός
Καλλιτεχνική Επιμέλεια
Στήλη "Μικρό Εισαγωγικό": Κώστας Μπαλαχούτης
Σχεδιασμός ήχου: Νικήτας Κονταράτος
Ηχογράφηση - Μίξη Ήχου - Master: Βασίλης Νικολόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης
Μοντάζ: Ντίνος Τσιρόπουλος
Βοηθός Αρχισυνταξίας: Κλειώ Αρβανιτίδου
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα
Έρευνα Αρχείου – οπτικού υλικού: Κώστας Λύγδας
Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Σοφία Καλαντζή
Δημοσιογραφική Υποστήριξη: Τζένη Ιωαννίδου
Βοηθός Σκηνοθέτη: Σορέττα Καψωμένου
Βοηθός Δ/ντή Παραγωγής: Νίκος Τριανταφύλλου
Φροντιστής: Γιώργος Λαγκαδινός
Τραγούδι Τίτλων: "Μια Γιορτή"
Ερμηνεία: Γιάννης Κότσιρας
Μουσική: Χρήστος Νικολόπουλος
Στίχοι: Κώστας Μπαλαχούτης
Σκηνογραφία: Ελένη Νανοπούλου
Ενδυματολόγος: Νικόλ Ορλώφ
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **Πλάνα με Ουρά  (E)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Τρίτος κύκλος επεισοδίων για την εκποµπή της ΕΡΤ που αναδεικνύει την ουσιαστική σύνδεση φιλοζωίας και ανθρωπιάς.

Τα «Πλάνα µε ουρά», η σειρά εβδοµαδιαίων ωριαίων εκποµπών, που επιµελείται και
παρουσιάζει η δηµοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη και αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, ξεκινά τον 3ο κύκλο µεταδόσεων από τη συχνότητα της ΕΡΤ2.

Τα «Πλάνα µε ουρά», µέσα από αφιερώµατα, ρεπορτάζ και συνεντεύξεις, αναδεικνύουν
ενδιαφέρουσες ιστορίες ζώων και των ανθρώπων τους. Μας αποκαλύπτουν άγνωστες
πληροφορίες για τον συναρπαστικό κόσµο των ζώων.

Γάτες και σκύλοι, άλογα και παπαγάλοι, αρκούδες και αλεπούδες, γαϊδούρια και χελώνες, αποδηµητικά πουλιά και θαλάσσια θηλαστικά περνούν µπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκποµπής.

Σε κάθε επεισόδιο, οι άνθρωποι που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα, -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, µέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από διάφορους χώρους (τέχνες, γράµµατα, πολιτική, επιστήµη)- µιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους µε τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήµατα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.

Κάθε ιστορία είναι διαφορετική, αλλά όλες έχουν κάτι που τις ενώνει: την αναζήτηση της ουσίας της φιλοζωίας και της ανθρωπιάς.

Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκποµπής µας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και
χρήσιµες συµβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των ζώων µας, αλλά και για τα δικαιώµατα και τις υποχρεώσεις των φιλόζωων που συµβιώνουν µε κατοικίδια.

Οι ιστορίες φιλοζωίας και ανθρωπιάς, στην πόλη και στην ύπαιθρο, γεµίζουν τα
κυριακάτικα απογεύµατα µε δυνατά και βαθιά συναισθήµατα.

Όσο καλύτερα γνωρίζουµε τα ζώα, τόσα περισσότερα µαθαίνουµε για τον ίδιο µας τον
εαυτό και τη φύση µας.

Τα ζώα, µε την ανιδιοτελή τους αγάπη, µας δίνουν πραγµατικά µαθήµατα ζωής.
Μας κάνουν ανθρώπους!

**«Σκύρος»**
**Eπεισόδιο**: 20

Ταξιδεύουμε στη Σκύρο, έναν τόπο άρρηκτα συνδεδεμένο, σε ό,τι αφορά την ιστορία, αλλά και την καθημερινότητά του, με ένα είδος ζώου στο πέρασμα των αιώνων: τη σπάνια φυλή αλόγου Equus Caballus Skyriano.

Ο Νίκος Κρητικός, γεωπόνος και ζωοτέχνης, πρόεδρος της Ένωσης Μικρόσωμης Φυλής Αλόγων Σκύρου, που συγκροτήθηκε το 2006 με σκοπό την προστασία τους, μας αφηγείται την ιστορία της φυλής, μας εξηγεί τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της και μας κάνει να δούμε τα σκυριανά αλογάκια μέσα από τα μάτια του.

Η Μαριαλένα Αδάμ, εκπαιδεύτρια αλόγων, μας μιλά για την ιδιαίτερη σχέση που έχει δημιουργήσει μαζί τους, όπως άλλωστε και οι δεκάδες Ευρωπαίοι και Αμερικανοί εθελοντές που έρχονται στο νησί κάθε χρόνο για να γνωρίσουν τον συναρπαστικό κόσμο των σκυριανών αλόγων.

Η Βρετανίδα Αμάντα Σίμπσον και ο Στάθης Κατσαρέλιας, που έχουν αφιερώσει τη ζωή τους στην ελεγχόμενη αναπαραγωγή και τη διάδοση των σπάνιων αυτών αλόγων, μοιράζονται μαζί μας την πολύχρονη εμπειρία τους και μας λένε ότι «έχουμε συνειδητοποιήσει πως, αντίθετα με ό,τι πιστεύουν πολλοί, ο άνθρωπος δεν μπορεί να εκπαιδεύσει ένα άλογο· εκείνο τον εκπαιδεύει. Του μαθαίνει ποιος πραγματικά είναι».

Τέλος, επισκεπτόμαστε το Μουσείο Μάνου και Αναστασίας Φαλτάιτς, ένα από τα τα πρώτα Ιστορικά - Λαογραφικά Μουσεία της Ελλάδας, για να γνωρίσουμε τον Πίκο Απίκο - έναν υπέροχο σκύλο, πρώην αδεσποτάκι, που ζει εκεί - για να τον γνωρίσουμε και να ακούσουμε την ιστορία του όπως μας την αφηγείται η Σκυριανή δημοσιογράφος Νανά Ζησίου.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς
Δηµοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης
Σενάριο: Νίκος Ακτύπης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Σάκης Γιούµπασης
Μουσική: Δηµήτρης Μαραµής
Σχεδιασµός Τίτλων: designpark
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούµπα
Σχεδιασµός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions
Ειδικοί συνεργάτες:
Έλενα Δέδε, νοµικός, ιδρύτρια Dogs' Voice
Χρήστος Καραγιάννης, κτηνίατρος ειδικός σε θέµατα συµπεριφοράς ζώων
Στέφανος Μπάτσας, κτηνίατρος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |  **Βαλκάνια Εξπρές  (E)**  

Δ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Το Βαλκάνια εξπρές είναι από τις μακροβιότερες εκπομπές της ελληνικής δημόσιας τηλεόρασης. Ύστερα από μια πολυετή περίοδο κλειστών συνόρων το Βαλκάνια Εξπρές ήταν από τις πρώτες σειρές που άρχισαν να καταγράφουν συστηματικά αυτή την περιοχή. Πραγματοποιούμε ένα συναρπαστικό ταξίδι σε ένα υπέροχο φυσικό τοπίο και μια μοναδική γεωγραφία ανάμεσα σε τρεις ηπείρους και δυο θάλασσες. Γνωρίζουμε μια γωνιά του χάρτη όπου καταστάλαξαν οι μεγάλοι πολιτισμοί της ανθρωπότητας. Αναζητούμε τα ίχνη του Ελληνισμού που πάντα έβρισκε ζωτικό χώρο σε αυτή την περιοχή. Ανακαλύπτουμε ένα χαμένο κομμάτι της Ευρώπης. Μπαίνουμε στη ζωή των γειτονικών λαών και βλέπουμε την κουλτούρα και το λαϊκό πολιτισμό, τη σύγχρονη ζωή και τις νέες ιδέες, τη μετάβαση και την πορεία προς την Ευρώπη. Και όλα αυτά μέσα από ένα «άλλο» ταξίδι, το ταξίδι του Βαλκάνια εξπρές.

**«Οδοιπορικό στο Τριεθνές Πρέσπας» (Α' Μέρος)**
**Eπεισόδιο**: 8

Σε αυτό το επεισόδιο ξεκινάμε ένα μεγάλο ταξίδι στις μαγικές Πρέσπες, δύο λίμνες που ενώνουν τρεις γειτονικές βαλκανικές χώρες.
Αφετηρία μας το χωριό Ψαράδες, στις νότιες όχθες της Μεγάλης Πρέσπας, και στα περίφημα Ασκηταριά.
Συνεχίζουμε στη Μικρή Πρέσπα, διασχίζουμε την πεζογέφυρα ως το νησάκι του Αγίου Αχιλλείου και τα ερείπια της περίφημης Βασιλικής του 11ου αιώνα όπου ανακαλύφθηκε ο τάφος του Τσάρου Σαμουήλ.
Από τις καλλιέργειες των φημισμένων φασολιών της περιοχής πηγαίνουμε στον γραφικό οικισμό του Αγίου Γερμανού με την ιδιαίτερη αρχιτεκτονική του.
Επισκεπτόμαστε υποδειγματικούς αγροτουριστικούς ξενώνες και συναντάμε τον Δήμαρχο Πρεσπών που μας μιλάει για τη συνοριακή διάβαση του Λαιμού.

Στη συνέχεια περνάμε στην άλλη πλευρά των συνόρων, στα παραλίμνια χωριά της Βόρειας Μακεδονίας. Πρώτη μας στάση το εστιατόριο “Μάρκοβα Νόγκα”, η πλαζ και το χωριό Ντόλνο Ντούπενι, όπου αφουγκραζόμαστε τις ανησυχίες και τα όνειρα των κατοίκων μιας παραμεθόριας περιοχής της γειτονικής μας χώρας.

Επόμενος σταθμός μας ένας παραδοσιακός ξενώνας του χωριού Μπραϊτσίνο και από εκεί στο “Lake View Hotel Restaurant” που βρίσκεται στο παραλίμνιο Οτέσοβο. Δίπλα του εξερευνούμε ένα ξενοδοχείο-φάντασμα, το “Χοτέλ Εβρόπα”, που στέκει ως απομεινάρι της γιουγκοσλαβικής εποχής. Συνεχίζουμε στο γραφικό ψαροχώρι Στένιε, που βρίσκεται κοντά στα σύνορα με την Αλβανία.
Τελευταίος μας σταθμός το Εθνικό Πάρκο Γκαλίτσιτσα, που ενώνει και απομονώνει τη Μεγάλη Πρέσπα και τη λίμνη Aχρίδα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:40**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **Τα Νούμερα  (E)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής.
Η μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.

Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Έπαθα Αγάπη» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 15

Μετά την κοινή τους νίκη ενάντια στη Μαφία, ο Φοίβος και ο Τζόναθαν έχουν γίνει οι καλύτεροι φίλοι-σε εκνευριστικό βαθμό.

Καλούν τον Πάνο Μουζουράκη στη «Μάντρα», ο οποίος όμως έχει καταλυτική -όσο και καταστροφική- επίδραση σε όλα τα «νούμερα».

Εν τω μεταξύ, ο Σταύρος Θεοδωράκης γυρίζει ένα επεισόδιο των «Πρωταγωνιστών» αφιερωμένο στον «Μουζού», περνώντας όμως από τη «Μάντρα» του κινεί την περιέργεια η πολυπλόκαμη προσωπικότητα του Θανάση.
Ποια είναι άραγε η ταυτότητα αυτού του περίεργου ανθρώπου;

Ο Φοίβος έχει μια συνάντηση με την Ξένια και τη Χλόη, που αλλάζει όλα όσα θεωρούσε δεδομένα. Και ο Ζερόμ ζητάει τη βοήθεια του Σπύρου για να κερδίσει την καρδιά της Κίρμπυς.

Τέλος, η Έλσα και ο Χάρης αντιμετωπίζουν πρακτικά προβλήματα στη συγκατοίκησή τους με την Αντιγόνη και τα παιδιά.

Όλα καταλήγουν σε ένα λάιβ που η αλήθεια για μια και μοναδική φορά θα αποδειχτεί ομορφότερη από το ψέμα.

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Παράδοση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:25**  |  **45 Μάστοροι, 60 Μαθητάδες  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Εβδομαδιαία ημίωρη εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Σειρά 12 πρωτότυπων ημίωρων ντοκιμαντέρ, που παρουσιάζουν παραδοσιακές τέχνες και τεχνικές στον 21ο αιώνα, τα οποία έχουν γυριστεί σε διάφορα μέρη της Ελλάδας. Ο νεαρός πρωταγωνιστής Χρήστος Ζαχάρωφ ταξιδεύει από την Κέρκυρα και την Παραμυθιά ως τη Λέσβο και την Πάτμο, από το Γεράκι Λακωνίας και τα Λαγκάδια Αρκαδίας ως την Αλεξανδρούπολη και τα Πομακοχώρια, σε τόπους δηλαδή όπου συνεχίζουν να ασκούνται οικονομικά βιώσιμα παραδοσιακά επαγγέλματα, τα περισσότερα από τα οποία έχουν ενταχθεί στον κατάλογο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO. Ο Χρήστος επιχειρεί να μάθει τα μυστικά της μαρμαροτεχνίας, της ξυλοναυπηγικής, της αργυροχοΐας ή της πλεκτικής στους τόπους όπου ασκούνται, δουλεύοντας πλάι στους μαστόρους. Μαζί με τον Χρήστο κι ο θεατής του ντοκιμαντέρ βιώνει τον κόπο, τις δυσκολίες και τις ιδιαιτερότητες της κάθε τέχνης!

**«Παραδοσιακή σιδηρουργία στη Θράκη»**
**Eπεισόδιο**: 9

Ως τα πολύ πρόσφατα χρόνια, η σιδηρουργία ήταν μια τέχνη ιδιαίτερα ανθηρή στη Θράκη, καθώς απευθυνόταν στους γεωργούς και τους εργάτες που δούλευαν τη γη. Στις Σάπες της Ροδόπης, για παράδειγμα, υπήρχαν ως τις αρχές του 21ου αιώνα γύρω στα 30 σιδηρουργεία.
Στο νέο επεισόδιο του 45 Μάστοροι, 60 Μαθητάδες, ο Χρήστος συναντά μια οικογένεια μουσουλμάνων σιδεράδων στις Σάπες, οι οποίοι συνεχίζουν να εργάζονται με τον παραδοσιακό τρόπο προσφέροντας ένα πολύτιμο πανόραμα της τέχνης τους. Ταυτόχρονα, συναντά στην Αλεξανδρούπολη έναν σύγχρονο σιδηρουργό, οπαδό της ευρηματικότητας, της ανακύκλωσης και της πατέντας, ο οποίος εντυπωσιάζει με τα έργα του.
Μαζί με το Χρήστο, ο θεατής θα διαπιστώσει τη δυναμική μιας μακρόχρονης παράδοσης που πολλοί θεωρούν ξεπερασμένη από τις μηχανές, αλλά και τις νέες οικονομικές προοπτικές που μπορεί να προσφέρει η τέχνη του σίδερου σε όσους την αγαπούν και ασχολούνται με αυτήν.

Πρωταγωνιστής: Χρήστος Ζαχάρωφ Σκηνοθεσία - Concept: Γρηγόρης Βαρδαρινός Σενάριο - Επιστημονικός Συνεργάτης: Φίλιππος Μανδηλαράς Διεύθυνση Παραγωγής: Ιωάννα Δούκα Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Σίμος Εικονοληψία: Μιχάλης Καλιδώνης Ηχοληψία: Μάνος Τσολακίδης Μοντάζ - Color Grading: Μιχάλης Καλλιγέρης Σύνθεση Μουσικής - Sound Design: Γεώργιος Μουχτάρης Τίτλοι αρχής - Graphics: Παναγιώτης Γιωργάκας Μίξη Ήχου: Σίμος Λαζαρίδης Ενδυματολόγος Χρήστου: Κωνσταντίνα Μαρδίκη Ηλεκτρολόγος: Γιώργος Τσεσμεντζής Γραμματεία Παραγωγής: Κωνσταντίνα Λαμπροπούλου

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**