**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 28/01/2023 έως 03/02/2023**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  28/01/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:05**  |  **Σαββατοκύριακο από τις 6**  

Νέο πρόγραμμα, νέες συνήθειες με... τις σταθερές αξίες της πρωινής ενημερωτικής ζώνης της ΕΡΤ να ενώνουν τις δυνάμεις τους.  
  
Ο Δημήτρης Κοτταρίδης «Από τις έξι» συναντά τη Νίνα Κασιμάτη στο «Σαββατοκύριακο». Και οι δύο παρουσιάζουν τη νέα ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «Σαββατοκύριακο από τις 6» με ειδήσεις, ιστορίες, πρόσωπα, εικόνες και φυσικά πολύ χιούμορ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Νίνα Κασιμάτη  
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου  
Δ/νση Παραγωγής: Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:30**  |  **Ενημέρωση**  

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **Επικίνδυνες  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

2oς κύκλος: Συνεχίζουμε πιο επικίνδυνα.  
  
O πρώτος κύκλος της σειράς ντοκιμαντέρ «Επικίνδυνες» (διαθέσιμος στο ERTFLIX) επικεντρώθηκε σε θέματα γυναικείας χειραφέτησης και ενδυνάμωσης. Με πολλή αφοσίωση και επιμονή, κατέδειξε τις βασικές πτυχές των καθημερινών έμφυλων καταπιέσεων που βιώνουμε.  
  
Η δεύτερη σεζόν γίνεται πιο «επικίνδυνη», εμβαθύνει σε θεματικές που τα τελευταία δύο χρόνια, λόγω της έκβασης και θεμελίωσης του κινήματος metοο, απασχολούν το ελληνικό κοινό, χωρίς απαραίτητα να έχουν διερευνηθεί ή προβληθεί με τον σωστό τρόπο από τα μέσα επικοινωνίας.  
  
Από ζητήματα εκδικητικής πορνογραφίας, cancel culture, αντιφεμινισμού, κλιματικής αλλαγής, μετανάστευσης μέχρι και το πώς η πατριαρχία επηρεάζει τον αντρικό πληθυσμό, την σεξεργασία, την ψυχική υγεία και αναπηρία, οι «Επικίνδυνες» επιθυμούν να συνεχίσουν το έργο τους πιο σφαιρικά και συμπεριληπτικά. Αυτή τη φορά, δίνουν περισσότερο φως και χώρο στο προσωπικό κομμάτι των ιστοριών.  
  
Στην παρουσίαση, τρεις γυναίκες δυναμικές και δραστήριες σε ζητήματα φεμινισμού, η Μαριάννα Σκυλακάκη, η Μαρία Γιαννιού και η Στέλλα Κάσδαγλη, δίνουν η μία τη σκυτάλη στην άλλη ανά επεισόδιο. Συνομιλούν με τη συγκεκριμένη πρωταγωνίστρια του κάθε επεισοδίου, της οποίας παρακολουθούμε την προσωπική ιστορία. Το γυναικείο βίωμα είναι πλέον στο πρώτο πρόσωπο.  
  
Συμπληρωματικά με την κεντρική μας αφήγηση ζωής, υπάρχουν εμβόλιμες συνεντεύξεις από ερευνητές, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες, εκπροσώπους οργανισμών και πανεπιστημιακούς, οι οποίοι συνδιαλέγονται με τη θεματική μας, παρέχοντας περισσότερες πληροφορίες, προσωπικές εμπειρίες και γνώσεις, διανθίζοντας γόνιμα την βασική μας ιστορία.

**«Επικίνδυνοι Σύμμαχοι»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Στο έκτο επεισόδιο, συναντάμε τον ηθοποιό Χάρη Τζωρτζάκη, ο οποίος συζητά με τη Μαρία Γιαννιού για την οπτική ενός άνδρα σχετικά με την πατριαρχία, για το πως αυτή εκδηλώθηκε στο ελληνικό θέατρο, αλλά και για το πως μπορεί ένας άνδρας να αποτελέσει «σύμμαχο» των γυναικών απέναντι στην έμφυλη βία.  
  
Πρόσωπα /Ιδιότητες (Με σειρά εμφάνισης):  
  
Χάρης Τζωρτζάκης, Ηθοποιός  
Αριστοτέλης Ρήγας, stand up comedian, μουσικός  
Κώστας Γιαννακόπουλος, Καθηγητής Κοινωνικής και Ιστορικής Ανθρωπολογίας του Φύλου, Πανεπιστήμιο Αιγαίου  
Ιάκωβος Καργαρώτος: Αντιπρόεδρος Παπαστράτος

Σκηνοθεσία: Γεύη Δημητρακοπούλου  
Αρχισυνταξία: Αλέξης Γαγλίας, Έλενα Ζερβοπούλου  
Σενάριο: Αλέξης Γαγλίας, Έλενα Ζερβοπούλου, Γεύη Δημητρακοπούλου  
Παρουσίαση: Μαρία Γιαννιού, Στέλλα Κάσδαγλη, Μαριάννα Σκυλακάκη  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Α. Κανέλλη  
Βοηθός Αρχισυνταξίας: Γιώργος Ρόμπολας  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Πάνος Μανωλίτσης  
Εικονοληψία: Δαμιανός Αρωνίδης, Αλέκος Νικολάου, Χαράλαμπος Πετρίδης, Κώστας Νίλσεν  
Ηχοληψία: Νεκτάριος Κουλός  
Μοντάζ: Μαρία Ντρούγια  
Μουσική Τίτλων Αρχής: Ειρήνη Σκυλακάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Μάριαμ Κάσεμ  
Λογιστήριο: Κωνσταντίνα Θεοφιλοπούλου  
Σύμβουλος Ανάπτυξης: Πέτρος Αδαμαντίδης  
Project Manager: Νίκος Γρυλλάκης  
Παραγωγοί: Κωνσταντίνος Τζώρτζης, Νίκος Βερβερίδης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ελc productions σε συνεργασία με την Production House

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**14:00**  |  **Ιστορικοί Περίπατοι  (E)**  

Μια ομάδα ιστορικών μάς ξεναγεί σε σημεία της Αθήνας και της Περιφέρειας, συνδεδεμένα με γεγονότα που σημάδεψαν την Ελλάδα. Αφηγούνται την Ιστορία στον τόπο της.  
Το σπάνιο αρχειακό υλικό της ΕΡΤ και άλλων φορέων βοηθά στην κατανόηση της Ιστορίας.  
Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» είναι μια εκπομπή-ντοκιμαντέρ που έχει σκοπό να αναδείξει πλευρές της Ελληνικής Ιστορίας άγνωστες στο πλατύ κοινό με απλό και κατανοητό τρόπο. Η εκπομπή παρουσιάζει την ιστορία αλλιώς. Χωρίς στούντιο, με εξωτερικά γυρίσματα στην Αθήνα ή την περιφέρεια σε χώρους, που σχετίζονται με το θέμα του κάθε επεισοδίου και «εκμετάλλευση» του πολύτιμου Αρχείου της ΕΡΤ και άλλων φορέων.  
Ο παρουσιαστής μαζί με έναν καλεσμένο -ειδικό στο εκάστοτε θέμα- κάνουν βόλτες στην πόλη, στα σημεία που στο παρελθόν έχουν διαδραματιστεί οι «ιστορίες» για τις οποίες συζητούν. Η επιλογή του καλεσμένου γίνεται με επιστημονικά κριτήρια, δηλαδή την πολύπλευρη έρευνά του στο συγκεκριμένο θέμα και την καταξίωσή του στην επιστημονική κοινότητα.  
Η βόλτα αυτή διανθίζεται στο μοντάζ με πλούσιο αρχειακό υλικό που συνδέει το παρελθόν με το παρόν. Σημαντικό ρόλο παίζουν και τα «έξυπνα» γραφήματα (π.χ. χάρτες, χρονολόγιο, επεξήγηση όρων και ακρωνύμιων) και οι επιλεγμένες μουσικές, που παρεμβάλλονται και βοηθούν τον τηλεθεατή να καταλάβει καλύτερα το γεωγραφικό και διεθνές πλαίσιο στο οποίο εντάσσονται τα ιστορικά γεγονότα.   
Η εκπομπή συνεργάζεται με το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, τα Πανεπιστήμια Αθηνών και Παντείου καθώς και με δεκάδες άλλους φορείς.  
Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» αποτελούν κομμάτι της Δημόσιας Ιστορίας και ως πρότζεκτ διδάσκεται στα πανεπιστήμια.

**«Αθλητισμός και σπορ στη νεότερη Ελλάδα»**

Η καθηγήτρια σύγχρονης ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου, Χριστίνα Κουλούρη, μας ξεναγεί στα αθλητικά σωματεία και τους συλλόγους που δημιουργήθηκαν στην Ελλάδα του 19ου και 20ου αιώνα και μας μιλά για την κοινωνική ιστορία των σπορ.  
Μας εξηγεί ότι ο αθλητισμός και τα σπορ, με τη μορφή που τα ξέρουμε σήμερα, δεν έχουν σχέση με την αρχαιότητα και εμφανίστηκαν στη ζωή των Ελλήνων μέσα στον 19ο αιώνα. Είναι κοινωνικά φαινόμενα της νεοτερικότητας που προέκυψαν έπειτα από σειρά ιστορικών αλλαγών, όπως η εκβιομηχάνιση και η αστικοποίηση που συντελέστηκαν στην Ευρώπη.   
Μας μιλά επίσης για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, τον ηθικό πανικό που προκάλεσε το ποδόσφαιρο όταν πρωτοήρθε στην Ελλάδα, ενώ μας αναλύει γιατί παρά τις λίγες ελληνικές νίκες, ο στίβος στη συλλογική μας συνείδηση θεωρείται εθνικό μας σπορ.   
Η ενασχόληση της κ. Κουλούρη με την ιστορία της εκπαίδευσης και της φυσικής αγωγής την ώθησε στην επιλογή θεμάτων που σχετίζονται με την Ιστορία των σπορ και των Ολυμπιακών Αγώνων, τόσο στη διδασκαλία των φοιτητών της όσο και στη συγγραφή βιβλίων και άρθρων.

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Μαριλένα Κατσίμη

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Basket League: ΑΕΚ - ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ (14η Αγωνιστική)  (Z)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.  
  
Οι σημαντικότεροι αγώνες των 12 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
  
Πάρτε θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ κάθε αναμέτρησης...  
  
Απευθείας σύνδεση με το Ο.Κ. ΑΝΩ ΛΙΟΣΙΩΝ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Σε γνωστούς ανθρώπους του πολιτισμού που άφησαν ισχυρό το αποτύπωμά τους στην Ελλάδα θα είναι αφιερωμένα τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο», ο οποίος επιστρέφει στην ΕΡΤ με έναν εντελώς νέο κύκλο εκπομπών.  
  
Πρόκειται για δώδεκα αφιερωματικές εκπομπές με στοιχεία έρευνας, που θα φωτίσουν όλες τις πτυχές προσώπων του πολιτισμού.  
  
Ποιο ήταν το μυστικό της επιτυχίας τους, αλλά και ποιες οι δυσκολίες που πέρασαν και οι πίκρες που βίωσαν. Επίσης, ποια ήταν η καθημερινότητά τους, οι δικοί τους άνθρωποι, τα πρόσωπα που τους επηρέασαν.  
  
Τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο» έρχονται στην ΕΡΤ για να φωτίσουν τη ζωή των ανθρώπων αυτών και να ξεχωρίσουν τον μύθο από την πραγματικότητα.

**«Θάνος Μικρούτσικος» (Β' Μέρος)**   
**Eπεισόδιο**: 9

Το δεύτερο μέρος του αφιερώματος στη ζωή και το έργο του Θάνου Μικρούτσικου παρουσιάζει η εκπομπή «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο», όπου θα γνωρίσουμε τον Θάνο Μικρούτσικο μέσα από τα μάτια των ανθρώπων που τον έζησαν.  
  
Η έρευνα εστιάζει στις μεγάλες επιτυχίες του σπουδαίου συνθέτη, τη θητεία του στο υπουργείο Πολιτισμού, τις άγνωστες πτυχές της οικογενειακής του ζωής, αλλά και το απρόσμενο τέλος του.  
  
Η σύζυγος και τα τέσσερα παιδιά του μιλάνε για πρώτη φορά όλοι μαζί φωτίζοντας την πτυχή του στοργικού οικογενειάρχη που επικοινωνούσε με παραμύθια, παιχνίδια, μουσική και επιστολές! Οικογένεια, φίλοι και συνεργάτες μάς «ξεναγούν» σε άγνωστα μονοπάτια της ζωής ενός από τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες της γενιάς του.  
  
Οι μεγάλες επιτυχίες  
Η εκπομπή περιγράφει τι συνέβη μετά τον «Σταυρό του Νότου», όταν η φήμη του Θάνου Μικρούτσικου εκτοξεύτηκε. Ξεκίνησε στενή συνεργασία με τον Άλκη Αλκαίο, τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου, τη Λίνα Νικολακοπούλου, τη Χάρις Αλεξίου και τον Δημήτρη Μητροπάνο. Έδωσε εκατοντάδες συναυλίες σε όλη την Ελλάδα, ενώ τα τραγούδια του έφτασαν ως το Μπρόντγουεϊ.  
  
Διαχρονικές επιτυχίες όπως το «Ερωτικό», που έγινε γνωστή και ως «Πιρόγα», «Η αγάπη είναι ζάλη», η «Ατομική μου ενέργεια», οι «Μικρές Νοθείες» τραγουδήθηκαν απ’ όλους και κρύβουν συναρπαστικές ιστορίες.  
  
Μια τέτοια ιστορία είναι η χιλιοτραγουδισμένη «Ρόζα», σε στίχους Αλκαίου, που είχε μείνει στο συρτάρι για πολλά χρόνια, μέχρι να ερμηνευτεί τελικά από τον Μητροπάνο. Το «Κρατάει χρόνια αυτή η κολώνια» στάθηκε αφορμή για το ξεκίνημα μιας δυνατής φιλίας με τη Χαρούλα Αλεξίου.  
  
Ο περφόμερ  
Στα «Πρόσωπα» μιλούν οι στενοί συνεργάτες του. Όπως οι ίδιοι μαρτυρούν, ο Θάνος Μικρούτσικος ήταν αυστηρός, αλλά δίκαιος μαζί τους. Περιγράφουν τις πιο έντονες στιγμές και θυμούνται τις εμφανίσεις του επί σκηνής. Ο Μικρούτσικος ήταν ένας επιβλητικός περφόρμερ.  
  
Πατέρας και Φαρσέρ  
Η εκπομπή επικεντρώνεται στις προσωπικές του σχέσεις και την οικογένειά του. Στο σπίτι ήταν ένας στοργικός σύζυγος και πατέρας, ένας δοτικός φίλος, αλλά και ένας μεγάλος φαρσέρ.  
Οι φάρσες του μνημονεύονται από όλους όσοι τον γνώρισαν. Το ατού του ήταν οι γυναικείες φωνές στο τηλέφωνο. Όταν είχε χρόνο και όρεξη τις έκανε και αυτοπροσώπως, θυμάται ο αδερφός του, Αντρέας. Μάλιστα, οι φάρσες δε σταμάτησαν ούτε από τη θέση του Υπουργού!  
  
Η πολιτική  
Η πρόταση να κατέβει σε εκλόγιμη θέση ήρθε το 1993 από τον Ανδρέα Παπανδρέου. Πράγματι, ο Μικρούτσικος εξελέγη και ανέλαβε το Υπουργείο Πολιτισμού. Για μια τριετία, η μουσική πέρασε σε δεύτερη μοίρα και οι ρυθμοί της καθημερινότητάς του άλλαξαν.  
  
Τα «Πρόσωπα» αποκαλύπτουν ότι όταν παραιτήθηκε, το 1996, οικογένεια και φίλοι του επεφύλαξαν ένα μεγάλο πάρτι - έκπληξη για να τον «υποδεχτούν» πίσω. Από τότε μέχρι και το τέλος της ζωής του, δεν αποχωρίστηκε πότε ξανά το πιάνο του. Παρέμεινε έντονα πολιτικοποιημένος, όμως μόνο από τη θέση του καλλιτέχνη.  
  
Ολοκλήρωσε την οικογενειακή του ευτυχία αποκτώντας μία κόρη κι έναν γιο με τη δεύτερη γυναίκα του, τη Μαρία Παπαγιάννη. Για τα τέσσερα παιδιά του ήταν πατέρας, πρότυπο, μέντορας, αλλά και διασκεδαστής. Η οικογένεια δεν έπαψε ποτέ να αποτελεί την κύρια προτεραιότητά του.  
  
Ο μαχητής  
Εκφραστικός, δοτικός, πληθωρικός, με πάθος για τη ζωή. Έτσι τον περιγράφουν όσοι τον γνώρισαν. Έτσι παρέμεινε και μετά τη διάγνωση του καρκίνου το 2017. Καταρρίπτοντας τις προβλέψεις των γιατρών, ο Θάνος Μικρούτσικος πάλεψε γενναία με την ασθένεια για σχεδόν δύο χρόνια.  
  
Λίγο πριν το τέλος, έδωσε μία μεγάλη συναυλία μαζί με «όσους περπάτησαν μαζί του», στη μουσική και στη ζωή. «Έφυγε» με το κεφάλι ψηλά, το Δεκέμβριο του 2019. Η κληρονομιά που άφησε πίσω του θα ζει για πάντα.  
  
Στην εκπομπή μιλούν:  
Η σύζυγός του Μαρία Παπαγιάννη, οι κόρες του Σεσίλ, Κωνσταντίνα, Αλεξάνδρα, ο γιος του Στέργιος και ο αδελφός του Ανδρέας Μικρούτσικος.  
  
Ακόμα, ο στιχουργός και ραδιοφωνικός παραγωγός Οδυσσέας Ιωάννου, ο ερμηνευτής και ραδιοφωνικός παραγωγός Κώστας Θωμαΐδης, ο μουσικός Θύμιος Παπαδόπουλος, ο ερμηνευτής Μανώλης Μητσιάς, η τραγουδίστρια Ρίτα Αντωνοπούλου, η στιχουργός Λίνα Νικολακοπούλου, ο καθηγητής ΕΜΠ Γιάννης Μηλιός και ο διοργανωτής συναυλιών Μάνος Τρανταλίδης.

Παρουσίαση, Διεύθυνση εκπομπής: Χρίστος Βασιλόπουλος  
Αρχισυνταξία: Δημήτρης Πετρόπουλος  
Έρευνα επεισοδίου : Μιχάλης Γελασάκης   
Επιμέλεια: Ελένη Μπαλάσκα   
Μοντάζ : Διονύσης Βαρχαλαμάς   
Διεύθυνση φωτογραφίας, Ηχοληψία: Θεόδωρος Μανουσάκης   
Γραφικά: Κατερίνα Ζαχαριάδη, Νίκος Νούλης   
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Βασιλόπουλος Σκηνοθεσία – Σενάριο: Χρίστος Βασιλόπουλος, Δημήτρης Πετρόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:55**  |  **Γέγονε - Μέσα στο Μουσείο  (E)**  

Το Γέγονε – Μέσα στο μουσείο, είναι μια σειρά stop motion animation σε συνεργασία με μουσεία της Αττικής.   
  
Κάθε επεισόδιο διαρκεί 5' και απευθύνεται σε παιδιά 6-9 χρονών.  
  
Ο στόχος της σειράς είναι να δημιουργήσει μια πρώτη επαφή των παιδιών με τα μουσεία, μέσα από μια ψυχαγωγική αφήγηση.   
  
Ταυτόχρονα, δημιουργεί το έδαφος για οικογενειακή ψυχαγωγία και συζήτηση ανάμεσα σε παιδιά και γονείς, αλλά και μέσα σε μουσεία και σχολεία.  
  
Σε συνεργασία με τους υπεύθυνους των παιδικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων του κάθε μουσείου, έχουν επιλεγεί χαρακτηριστικά εκθέματα που αντιπροσωπεύουν το κάθε μουσείο (δύο εκθέματα ανά μουσείο).  
  
Αυτά στη συνέχεια μετατρέπονται σε τρισδιάστατα μοντέλα.  
  
Η συγγραφή του σεναρίου γίνεται κατόπιν μιας εξαιρετικής συνεργασίας με το επιστημονικό προσωπικό του κάθε μουσείου, αλλά και των αντίστοιχων εφορειών αρχαιοτήτων και της Διεύθυνσης Μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού.  
  
Η τεχνική του stop motion animation είναι μια από τις πιο απαιτητικές, αλλά και δημιουργικές τεχνικές. Συνδυάζει το παλιό με το καινούργιο, το χειροποίητο με το computer generated animation. Είναι μια τεχνική που ξαναγεννιέται παγκοσμίως και στην ΕΡΤ καταφέραμε να την ανάγουμε – για πρώτη φορά στα χρονικά της Ελλάδας – σε σειρά.  
  
Παράλληλα, η σύνθεση της πρωτότυπης μουσικής για κάθε επεισόδιο, όπως και η ηχογράφηση στα Μουσικά Σύνολα, αποκαλύπτει τις εξαιρετικές δυνατότητες της ΕΡΤ να στηρίξει παιδιά και πολιτισμό με την παραγωγή μιας σειράς με καλλιτεχνικό βάθος και επιστημονική εγκυρότητα.  
  
To Γέγονε φέρνει τα παιδιά κοντά στην πολιτιστική τους κληρονομιά, ξεκλειδώνει τη φαντασία τους, αλλά και τις πόρτες του κάθε μουσείου.  
  
Οι τίτλοι των επεισοδίων:  
  
01. ΧΡΥΣΟΒΟΥΛΟ – Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο  
02. ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΗΛΙΑΣ - Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο  
03. ΤΖΟΚΕΫ ΤΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣΙΟΥ – Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο  
04. ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ – Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο  
05. ΚΟΡΗ – Μουσείο Ακρόπολης  
06. ΚΕΝΤΑΥΡΟΜΑΧΙΑ – Μουσείο Ακρόπολης  
07. ΑΛΟΓΑΚΙ ΜΕ ΡΟΔΕΣ – Μουσείο Κεραμεικού  
08. ΕΥΦΗΡΟΣ – Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμεικού  
09. ΧΛΟΗ – Αρχαιολογικό Μουσείο Βραυρώνας  
10. ΘΕΑ ΑΡΤΕΜΙΣ – Αρχαιολογικό Μουσείο Βραυρώνας

**«Μουσείο Ακρόπολης - Κενταυρομαχία» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 6

Τι είναι η μυθική Κενταυρομαχία (445-440 π.Χ.) που εικονίζεται στις νότιες μετόπες του Παρθενώνα;   
  
Πού έγινε, ποιοι πήραν μέρος και τι την προκάλεσε;   
  
Ο ήρωας της Αθήνας, Θησέας, ξετυλίγει το νήμα της ιστορίας και προσκαλεί τα παιδιά να σκεφτούν πόσα κακά μπορεί να συμβούν όταν χάνουμε τον έλεγχο των πράξεών μας.

Ιδέα/ Καλλιτεχνική Διεύθυνση/Σενάριο: Βάσια Χατζηγιαννάκη  
Σκηνοθεσία Σειράς: Γιάννης Ζιώγκας  
Μουσική: Θεόδωρος Λεμπέσης  
Σχεδιασμός Ήχου/Μιξάζ: Βασίλης Βασιλάκης  
Διεύθυνση παραγωγής για την ΕΡΤ: Ανδρέας Λιακόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**19:15**  |  **Basket League: ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ - ΙΩΝΙΚΟΣ (14η Αγωνιστική)  (Z)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.  
  
Οι σημαντικότεροι αγώνες των 12 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
  
Πάρτε θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ κάθε αναμέτρησης...  
  
Απευθείας σύνδεση με το ΟΑΚΑ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:15**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**22:10**  |  **Αγάπη Για Πάντα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1970  
**Διάρκεια**: 90'

Δραματική ταινία.  
Υπόθεση: Ένα κακομαθημένο πλουσιοκόριτσο σχετίζεται ερωτικά με έναν φτωχό, αλλά ταλαντούχο πιανίστα. Ύστερα από μια παρεξήγηση, υποκύπτοντας στην επιμονή των γονιών της, αποφασίζει να αρραβωνιαστεί τον πλούσιο επιχειρηματία που την διεκδικεί.  
Εξαιτίας ενός ατυχήματος, ο πιανίστας μένει αρκετό καιρό μακριά από το πιάνο του κι εκείνη επιστρέφει, για να του συμπαρασταθεί αλλά τον εγκαταλείπει μετά την αποθεραπεία του.  
Ωστόσο, τη μεγάλη βραδιά της πρώτης του συναυλίας, όλα ανατρέπονται.

Ηθοποιοί: Ζωή Λάσκαρη, Γιάννης Φέρτης, Νότης Περγιάλης, Ανδρέας Φιλιππίδης, Κάκια Παναγιώτου, Μέλπω Ζαρόκωστα, Νίκος Κάπιος, Κατερίνα Γώγου, Μαρία Τρικουράκη, Μάκης Ρευματάς, Άρης Τσιούνης, Νίκος Κικίλιας, Άγγελος Μαυρόπουλος  
  
Σκηνοθεσία: Βασίλης Γεωργιάδης   
Σενάριο: Νίκος Νικολαϊδης, Σταύρος Τσιώλης  
Φωτογραφία: Νίκος Γαρδέλης   
Μουσική: Κώστας Καπνίσης   
Σκηνογραφία: Μάρκος Ζέρβας   
Μακιγιάζ: Νίκος Ξεπαπαδάκος   
Μοντάζ: Βασίλης Συρόπουλος  
Παραγωγή: FINOS FILM

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **Τα Νούμερα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!  
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.   
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής.  
Η μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.  
  
Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Είναι μικρή η ζωή» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 16

Ο Φοίβος και ο Τζόναθαν καλούν τη Μαρίζα Ρίζου στη «Μάντρα».   
  
Ο Θανάσης όμως, που έχει μόλις ξεκινήσει σπουδές Ιστορίας στο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο, ανακαλύπτει -ή πιστεύει πως ανακαλύπτει- κάτι παράξενο (και ενδεχομένως φρικτό) που την αφορά.   
  
Εν τω μεταξύ, ο Φοίβος κλείνεται για πολλές ώρες σε ένα ασανσέρ με τον Μενέλαο και αναγκάζονται επιτέλους να αντιμετωπίσουν ο ένας τον άλλον.   
  
Ο Τζόναθαν φεύγει απ’ το σπίτι της Δανάης θεωρώντας πως εκείνη τον απατά με τον Φοίβο.   
  
Ο Ζερόμ αποφασίζει να εξομολογηθεί τον έρωτά του στην Κίρμπυ.   
  
Και ο Παντελής είναι απολύτως πεπεισμένος πως η Ρίζου καίγεται για κείνον.   
  
Όλα θα λυθούν όπως πάντα με ένα λάιβ -λίγο πιο… «αιμοβόρο» από ό,τι συνήθως.

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης  
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.  
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:30**  |  **Προ Παντός, Ψυχραιμία - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1951  
**Διάρκεια**: 62'

Δύο ακαμάτηδες φίλοι βρίσκουν δουλειά ως πωλητές παγωτών, θέλοντας να πληρώσουν τα ενοίκια που χρωστάνε.   
Όταν αρχίζουν να χαρίζουν παγωτά στα φτωχά παιδιά, το αφεντικό τους θα τους κυνηγήσει εξαγριωμένο και εκείνοι θα καταφύγουν σ’ ένα νυχτερινό κέντρο, όπου θα μεταμφιεστούν σε χορεύτριες.   
Οι παρεξηγήσεις θα έρθουν η μία μετά την άλλη, ώσπου ο θιασάρχης θα τους αναζητήσει, προσφέροντάς τους δουλειά για κάποιο κωμικό νούμερο.   
Μαζί με την επαγγελματική τους αποκατάσταση, θα έρθει και η ευτυχία, αφού θα δρομολογηθούν οι γάμοι με τις αγαπημένες τους.

Παίζουν: Μίμης Φωτόπουλος, Ντίνος Ηλιόπουλος, Άννα Κυριακού, Λιάνα Ορφανού, Γιάννης Γκιωνάκης, Σπύρος Πατρίκιος, Λέλα Πατρικίου, Ράλλης Αγγελίδης, Νάσος Κεδράκας, Γιώργος Βλαχόπουλος, Κώστας Μεντής, Πόπη Δεληγιάννη, Μαρία Μαζαράκη, Φρίξος Ηλιάδης, Παναγιώτης Καραβουσάνος, Μαρία Μαζαράκη, Μόσχα Πανταζή, Μίρκα ΒαρατζήΣενάριο: Στ. Μήτρος, Μίμης Φωτόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας-μοντάζ: Πρόδρομος Μεραβίδης  
Μουσική: Ηρακλής Θεοφανίδης  
Σκηνικά: Γιώτης Στεφανίδης  
Ηχοληψία: Μάρκος Ζέρβας  
  
Σκηνοθεσία: Ντίνος Ηλιόπουλος, Μίμης Φωτόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**03:35**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:50**  |  **Η Λέσχη του Βιβλίου  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

O Γιώργος Αρχιμανδρίτης, στη νέα λογοτεχνική εκπομπή της ΕΡΤ «Η λέσχη του βιβλίου», παρουσιάζει κλασικά έργα που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.   
  
Από τον Όμηρο και τον Σαίξπηρ, μέχρι τον Ντοστογιέφσκι, τον Προυστ και την Βιρτζίνια Γουλφ, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στο χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.  
  
Γιώργος Αρχιμανδρίτης: Συγγραφέας, δημιουργός ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ τέχνης και πολιτισμού, δοκιμιογράφος και δημοσιογράφος, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης είναι Διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας της Σορβόννης.   
Το 2008, διετέλεσε Πρέσβης Πολιτισμού της Ελλάδας, στο πλαίσιο της Γαλλικής Προεδρίας στην Ευρώπη.   
Το 2010, τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών και, το 2019, προήχθη σε Αξιωματούχο του ίδιου Τάγματος για τη συμβολή του στον τομέα του Πολιτισμού στη Γαλλία και τον κόσμο. Το 2021 ορίστηκε εντεταλμένος εκπρόσωπος του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στο Παρίσι.  
Στη Γαλλία κυκλοφορούν τα βιβλία του: Mot à Mot (με την Danielle Mitterrand), Μikis Théodorakis par lui-même και Théo Angelopoulos-Le temps suspendu.   
Στην Ελλάδα κυκλοφορούν τα βιβλία του «Μίκης Θεοδωράκης-Η ζωή μου», «Θόδωρος Αγγελόπουλος-Με γυμνή φωνή», «Μελίνα-Μια σταρ στην Αμερική» (με τον Σπύρο Αρσένη) και «Γιάννης Μπεχράκης-Με τα μάτια της ψυχής» (Εκδόσεις Πατάκη).  
  
Είναι τακτικός συνεργάτης της Δημόσιας Γαλλικής Ραδιοφωνίας (France Culture), καθώς και της Ελβετικής Δημόσιας Ραδιοφωνίας (RTS).   
Άρθρα και συνεντεύξεις του με εξέχουσες διεθνείς προσωπικότητες δημοσιεύονται στον γαλλικό τύπο (Le Monde, L’Obs-Nouvel Observateur, Le Point, La Gazette Drouot), ενώ συμμετέχει τακτικά στα διεθνή συνέδρια Art for Tomorrow και Athens Democracy Forum της εφημερίδας The New York Times.

**Eπεισόδιο**: 5  
Επιμέλεια-παρουσίαση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης  
Φωτισμός: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Μουσική τίτλων: Βαγγέλης Φάμπας  
Εκτέλεση παραγωγής: Massive Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **Μουσικό Κουτί  (E)**  

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ κέρδισε το πιο δυνατό χειροκρότημα των τηλεθεατών και συνεχίζει το περιπετειώδες ταξίδι του στη μουσική για τρίτη σεζόν στην ΕΡΤ1.  
  
Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη συνεχίζουν με το ίδιο πάθος και την ίδια λαχτάρα να ενώνουν διαφορετικούς μουσικούς κόσμους, όπου όλα χωράνε και όλα δένουν αρμονικά ! Μαζί με την Μπάντα του Κουτιού δημιουργούν πρωτότυπες διασκευές αγαπημένων κομματιών και ενώνουν τα ρεμπέτικα με τα παραδοσιακά, τη Μαρία Φαραντούρη με τον Eric Burdon, τη reggae με το hip –hop και τον Στράτο Διονυσίου με τον George Micheal.  
  
Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ υποδέχεται καταξιωμένους δημιουργούς αλλά και νέους καλλιτέχνες και τιμά τους δημιουργούς που με την μουσική και τον στίχο τους έδωσαν νέα πνοή στο ελληνικό τραγούδι. Ενώ για πρώτη φορά φέτος οι «Φίλοι του Κουτιού» θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν από κοντά τα special επεισόδια της εκπομπής.  
  
«Η μουσική συνεχίζει να μας ενώνει» στην ΕΡΤ1 !

**«Αφιέρωμα στην Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου» Καλεσμένη η Φωτεινή Βελεσιώτου, ο Γιάννης Παπαγεωργίου, ο Αλέξανδρος Κτιστάκης και ο Αλέξης Πολυζωγόπουλος**

Με τους στίχους της «μίλησε» κατευθείαν στην καρδιά μας, μας έκανε να συγκινηθούμε, να χαμογελάσουμε, να ερωτευτούμε και ν’ αναλογιστούμε...  
Τα τραγούδια της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου έρχονται στο Μουσικό Κουτί.  
  
Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη υποδέχονται τη Φωτεινή Βελεσιώτου, τον Γιάννη Παπαγεωργίου και τον Αλέξανδρο Κτιστάκη για να ερμηνεύσουν τα τραγούδια της. Αναμνήσεις από την ζωή δίπλα στην γιαγιά του μοιράζεται μαζί μας ο εγγονός της, Αλέξης Πολυζωγόπουλος!  
  
H ζωή της βγαλμένη από ταινία! Έγραψε για όνειρα απατηλά, γυάλινους κόσμους, μίλησε για τις δύο πόρτες της ζωής και έζησε σαν τον ΑΗΤΟ ΧΩΡΙΣ ΦΤΕΡΑ!   
  
Ένα ξεχωριστό Μουσικό Κουτί που είναι αφιερωμένο σε μια σπουδαία στιχουργό και συναρπαστική προσωπικότητα, που κατόρθωσε με το ταλέντο της να μετουσιώσει μια δύσκολη, τραγική ζωή και να προσφέρει σε όλους μας λίγη ευτυχία μέσα από τα τραγούδια της!  
  
«Οι περισσότερες μεγάλες επιτυχίες της έως το ’60 δεν είχαν την υπογραφή της. Μέχρι που εμφανίζεται ο Μ.Χατζιδάκις με το ΑΗΤΟΣ ΧΩΡΙΣ ΦΤΕΡΑ και για πρώτη φορά βάζει το όνομά της δίπλα στο δικό του και της δίνει ποσοστά 50 -50. Αυτό δεν υπήρχε μέχρι τότε διότι ο στιχουργός ήταν υποδεέστερος» λέει στη συνέντευξή του ο εγγονός της Αλέξης Πολυζωγόπουλος και συνεχίζει «Τα πρώτα τραγούδια που θυμάμαι να ακούγονται στο σπίτι είναι το ΠΑΛΙΟΣΠΙΤΟ ΕΤΟΥΤΟ», «ΠΗΡΑ ΤΗ ΣΤΡΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΧΟΜΑΙ» και ταυτόχρονα ΑΝΤΙΛΑΛΟΥΝΕ ΤΑ ΒΟΥΝΑ… Ο Α.Καλδάρας είναι αυτός που αρνήθηκε να αγοράσει τραγούδι της Ευτυχίας… Τον εκλιπαρούσε αλλά ο Καλδάρας της έλεγε «Ευτυχία το ποσοστό σου!»   
  
«Η λιτότητα, η δύναμη, η ευαισθησία και η ειλικρίνεια του λόγου της ήταν για μένα πάντα μάθημα και πρότυπο. Πρόκειται για μια μεγάλη ποιήτρια που επέλεξε τελικά να εκφραστεί και να δώσει τα αριστουργήματά της μέσα από την ταπεινή και φαινομενικά απλή μορφή του λαϊκού τραγουδιού...» σημειώνει στην εισαγωγή του ο Νίκος Πορτοκάλογλου.  
  
Στο jukebox της εκπομπής παίζονται τα «διαμάντια» που έγραψε η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου αλλά και τα τραγούδια άλλων συνθετών που η ίδια αγαπούσε!

Ιδέα, Kαλλιτεχνική Επιμέλεια: Νίκος Πορτοκάλογλου  
Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης   
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης   
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη   
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος   
Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι: Θωμαϊδα Πλατυπόδη – Γιώργος Αναστασίου   
Υπεύθυνος ρεπερτορίου: Νίκος Μακράκης   
Photo Credits : Μανώλης Μανούσης/ΜΑΕΜ  
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions μαζί τους οι μουσικοί:  
Πνευστά – Πλήκτρα / Γιάννης Δίσκος  
Βιολί – φωνητικά / Δημήτρης Καζάνης  
Κιθάρες – φωνητικά / Λάμπης Κουντουρόγιαννης  
Drums / Θανάσης Τσακιράκης  
Μπάσο – Μαντολίνο – φωνητικά / Βύρων Τσουράπης  
Πιάνο – Πλήκτρα / Στέλιος Φραγκούς

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  29/01/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **Κυριακή στο Χωριό Ξανά  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 έτους 2022  
«Κυριακή στο χωριό ξανά»: ολοκαίνουργια ιδέα πάνω στην παραδοσιακή εκπομπή. Πρωταγωνιστής παραμένει το «χωριό», οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητα τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στο χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται. Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων. Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες. Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και με μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Σοφικό Κορινθίας»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Κυριακή στο χωριό ξανά, στo Σοφικό Κορινθίας, στην Αρχαία Σολυγεία.   
Ένας τόπος με βαθιά ιστορία. Από τον Πελοποννησιακό Πόλεμο ως την Επανάσταση του 1821 και τον Δεύτερο Παγκόσμιο.   
Η κυριακάτικη γιορτή ξεκινάει στο στολίδι του χωριού, στο θέατρο της Σολυγείας, με παραδοσιακούς χορούς και τραγούδια, φαγητά και εδέσματα, από την ντόπια αρβανίτικη παράδοση. Ο Κωστής γίνεται ένα με το Σοφικό, μαθαίνει τα μυστικά του «Συλλόγου Γυναικών Λέλα Ιατρίδη», συναντά μέσα στο δάσος την Εθελοντική ομάδα του χωριού, κουβεντιάζει με τους ντόπιους επαγγελματίες για τη ζωή και την καθημερινότητά τους, παρακολουθεί την προπόνηση του Πανσολυγειακού, συμμετέχει σ’ ένα συγκλονιστικό πανάρχαιο έθιμο, το «Γιεμ» στον προαύλιο χώρο της Ευαγγελίστριας. Ακούει τις αναμνήσεις των ανθρώπων του Σοφικού, μαθαίνει τα όνειρά τους και τα ζητήματά τους. Και τέλος, στο καφενείο της Θεοφάνας, ανακαλύπτει τι σημαίνει «αρβανίτικο πνεύμα».

Παρουσίαση: Κωστής Ζαφειράκης  
Σενάριο-Αρχισυνταξία: Κωστής Ζαφειράκης Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Γιώργος Κόγιας, Κώστας Αυγέρης Εναέριες λήψεις: Γιώργος Κόγιας Ήχος: Τάσος Καραδέδος Μίξη ήχου: Ηλίας Σταμπουλής Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου Μοντάζ-post production: Βαγγέλης Μολυβιάτης Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα Β. Αρχισυντάκτη: Χρύσα Σιμώνη

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**07:30**  |  **Ες Αύριον τα Σπουδαία - Πορτραίτα του Αύριο  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Μετά τους δύο επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.  
  
Μέσα από τα επεισόδια της σειράς προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις.   
  
Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματα και πλεονεκτήματα της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.   
  
Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν.   
  
Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.  
  
Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων. Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.  
  
  
  
**«Τα μικροζυθοποιεία της Αθήνας»**   
**Eπεισόδιο**: 11

Τα μικροζυθοποιεία είναι τοποθετημένα στις γειτονιές της Αθήνας.   
Οι παραγωγοί, σε ρόλους εργάτη και καλλιτέχνη, δημιουργούν χειροποίητη και φρέσκια μπίρα.   
Η δουλειά είναι σκληρή και οι δυσκολίες πολλές, αλλά εκείνοι με προσήλωση στην ουσία συνεχίζουν να παράγουν κάτι παραπάνω από μία απλή μπίρα. Απολαύστε υπεύθυνα.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: ΑΛΕΞΙΟΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ  
Διεύθυνση φωτογραφίας: ΣΙΔΕΡΗΣ ΝΑΝΟΥΔΗΣ  
Ηχοληψία: ΠΑΝΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
Μοντάζ: ΝΙΚΟΣ ΔΑΛΕΖΙΟΣ  
Παραγωγή: Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών  
  
Η υλοποίηση της σειράς ντοκιμαντέρ «Ες Αύριον Τα Σπουδαία- Πορτραίτα του Αύριο» για την ΕΡΤ, έγινε από την “SEE-Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών”

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |  **Θεία Λειτουργία**   
  
**Απευθείας μετάδοση από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:30**  |  **Φωτεινά Μονοπάτια  (E)**  

Η σειρά ντοκιμαντέρ «Φωτεινά Μονοπάτια» αποτελεί ένα οδοιπορικό στους πιο σημαντικούς θρησκευτικούς προορισμούς της Ελλάδας και όχι μόνο. Οι προορισμοί του εξωτερικού αφορούν τόπους και μοναστήρια που συνδέονται με το Ελληνορθόδοξο στοιχείο και αποτελούν σημαντικά θρησκευτικά μνημεία.  
Σκοπός της συγκεκριμένης σειράς είναι η ανάδειξη του εκκλησιαστικού και μοναστικού θησαυρού, ο οποίος αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής ζωής της χώρας μας.  
Πιο συγκεκριμένα, δίνεται η ευκαιρία στους τηλεθεατές να γνωρίσουν ιστορικά στοιχεία για την κάθε μονή, αλλά και τον πνευματικό πλούτο που διασώζεται στις βιβλιοθήκες ή στα μουσεία των ιερών μονών. Αναδεικνύεται επίσης, κάθε μορφή της εκκλησιαστικής τέχνης: όπως της αγιογραφίας, της ξυλογλυπτικής, των ψηφιδωτών, της ναοδομίας. Επίσης, στο βαθμό που αυτό είναι εφικτό, παρουσιάζονται πτυχές του καθημερινού βίου των μοναχών.

**«Τα μοναστήρια της Κύπρου»**

«Ιερά Μονή Κύκκου»  
Μία από τις μεγαλύτερες και ιστορικότερες ιερές μονές της Κύπρου, είναι η Ιερά Μονή Κύκκου. Βρίσκεται στο δυτικό μέρος της οροσειράς του Τροόδους, σε υψόμετρο περίπου 1.300 μέτρων και ιδρύθηκε γύρω στα τέλη του 11ου αιώνα από τον βυζαντινό αυτοκράτορα Αλέξιο Α΄ τον Κομνηνό.  
Κέντρο αναφοράς της ιεράς μονής είναι η θαυματουργή εικόνα της Παναγίας της Ελεούσας (του Κύκκου), που παρουσιάζει την Παναγία Βρεφοκρατούσα, αγιογραφημένη κατά την παράδοση από τον Ευαγγελιστή Λουκά.  
Βορειότερα της μονής, βρίσκεται «Το Θρονί της Παναγίας». Στο σημείο αυτό, παλαιότερα, υπήρχε ένας ξύλινος θρόνος, όπου τοποθετούσαν την Αγία Εικόνα και πραγματοποιούσαν δεήσεις προς τη Θεοτόκο.  
Κατά τη λατινοκρατία, η μονή συντηρούσε και διαιώνιζε την παράδοση, την ελληνική γλώσσα και την ιστορική μνήμη μέσα από εκκλησιαστικά κείμενα.  
Το Μουσείο της Ιεράς Μονής Κύκκου, είναι ένα μοναδικό πολιτιστικό και ιστορικό ίδρυμα.  
Η τεράστια συλλογή υπέροχων αρχαιοτήτων, έργων τέχνης και θησαυρών αποκαλύπτει την ιστορία της Κύπρου, αλλά και το μεγαλείο της ιστορίας της μονής.  
  
«Ιερά Μονή του Αγίου Νεοφύτου»  
Είναι κτισμένη στο μυχό μιας βαθιάς κοιλάδας, περίπου 10 χιλιόμετρα βορειοδυτικά της πόλης της Πάφου. Ιδρυτής της μονής είναι ο Άγιος Νεόφυτος. Ο ίδιος έζησε εκεί και πέθανε το 1219, σε ηλικία 85 ετών.  
Η Εγκλείστρα είναι ο αρχικός πυρήνας της Μονής του Αγίου Νεοφύτου. Πρόκειται για έναν κλειστό χώρο, σκαλισμένο στο βράχο από τον αναχωρητή Άγιο στο τέλος του 12ου αιώνα.  
Είναι διακοσμημένη με περίφημες βυζαντινές νωπογραφίες του 12ου έως και του 15ου αιώνα.  
Η φήμη της αγιότητας του Νεοφύτου, έφτασε σε όλα τα μέρη της Κύπρου και η Εγκλείστρα έγινε προσκύνημα για πολλούς πιστούς.  
Ο Άγιος Νεόφυτος ανέπτυξε έντονη συγγραφική δραστηριότητα, που τον ανέδειξε ως έναν από τους μεγαλύτερους συγγραφείς του μεσαιωνικού ελληνισμού της Κύπρου.

Ιδέα-σενάριο-παρουσίαση: Ελένη Μπιλιάλη.  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Σαλαπάτας.  
Διεύθυνση παραγωγής: Παναγιώτης Ψωμάς.  
Επιστημονική σύμβουλος: Δρ. Στέλλα Μπιλιάλη.  
Δημοσιογραφική ομάδα: Κώστας Μπλάθρας, Ζωή Μπιλιάλη.  
Μουσική σύνθεση: Γιώργος Μαγουλάς.  
Εκτέλεση παραγωγής: Studio Sigma.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τεχνολογία | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **Άξονες Ανάπτυξης  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Ο «άξονας ανάπτυξης» του τίτλου είναι ο άξονας που δημιουργούν σε μια περιοχή, οι εκπαιδευτικοί φορείς και το παραγωγικό δυναμικό, με συνδετικό κρίκο τη νέα γενιά, τους φοιτητές, τους αυριανούς επιστήμονες, εργαζόμενους, επαγγελματίες, επιχειρηματίες. Η ανάπτυξη αρχίζει από τα μεγάλα κύτταρα εκπαίδευσης, τα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα, που παρέχουν το μελλοντικό προσωπικό και την γνώση, μέσω της έρευνας και της αποτύπωσης της υφιστάμενης παραγωγικής κατάστασης. Τα ΑΕΙ σε όλη τη χώρα, διασυνδέονται με την περιοχή τους, με τους υφιστάμενους παραγωγικούς φορείς, με δημόσιους οργανισμούς, αλλά και με τοπικές επιχειρήσεις, διαχέοντας άτομα και τεχνογνωσία. Παρουσιάζουμε από μια πόλη της περιφέρειας, ένα συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο, ερευνητικό πρόγραμμα, εργαστήριο ή σχολή, και τις σχέσεις που έχει με την περιοχή, με φόντο το μέλλον και την ανάπτυξη.

**«Ιωάννινα»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Οι Άξονες Ανάπτυξης επισκέπτονται το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και παρουσιάζουν το πρόγραμμα «Περιφερειακή Αριστεία» υπό την «ομπρέλα» του οποίου εξελίσσονται τέσσερα σημαντικά ερευνητικά προγράμματα.   
  
Οι τελευταίες εξελίξεις στην εξατομικευμένη ιατρική για την αντιμετώπιση του καρκίνου, μέσα από μια μεγάλη διατμηματική έρευνα του Πανεπιστημίου σε συνεργασία με νοσοκομειακούς φορείς, με αποτέλεσμα την ανάδειξη καινοτόμων «εργαλείων» πρόληψης και διάγνωσης.   
  
Η σύνδεση επιστήμης και πολιτισμού με «γέφυρα» την τεχνολογία, που δίνει ώθηση στο τοπικό τουριστικό προϊόν μέσα από το σχηματισμό εικονικών και επαυξημένων εμπειριών στους επισκέπτες.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥΔΗΣ-σκηνοθεσία ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΔΗΜΑΡΕΣΗ – ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΛΣΑΜΙΔΗΣ -ρεπορτάζ ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΝΙΩΤΗΣ –βοηθός σκηνοθέτη, μοντάζ, γραφικά ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΕΝΙΕΡΗΣ, ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΔΗΜΑΡΕΣΗ -αρχισυνταξία ΠΑΝΟΣ ΦΑΪΤΑΤΖΟΓΛΟΥ –διευθ. Φωτογραφίας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Συναυλία | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **Up For Air - Συναυλία του Περικλή Κανάρη (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Ο συνθέτης και ερμηνευτής Περικλής Κανάρης επιστρέφει στις ζωντανές εμφανίσεις για πρώτη φορά μετά την πανδημία με ένα δυνατό μήνυμα. Ο τίτλος “Up For Air” σηματοδοτεί τη ζωτική ανάγκη να έρθουμε και πάλι κοντά μέσα από τη μουσική, μετά από μια μεγάλη περίοδο απομόνωσης.  
  
Η συναυλία έγινε στις 8 Ιουνίου στο Symphony Space, στο Upper West Side του Μανχάτταν, στην αίθουσα Leonard Nimoy Thalia.  
  
Ο Περικλής Κανάρης ανήκει στην παράδοση των Ελλήνων συνθετών που μελοποιεί ποίηση και δημιουργήθηκε από τη γενιά του 60 και συνθέτες όπως ο Μάνος Χατζιδάκις και ο Μίκης Θεοδωράκης. Τα τελευταία τραγούδια του είναι γραμμένα πάνω σε στίχους ενός μεγάλου φάσματος ποιητών, από τον Καβάφη και τον Έλιοτ στον Μάνο Ελευθερίου και τη νεότερη γενιά Ελλήνων στιχουργών. Σε αυτά περιλαμβάνονται και δικοί του στίχοι σε Ελληνικά, Αγγλικά και Γαλλικά. Το ρεπερτόριο περιλαμβάνει επίσης τραγούδια άλλων συνθετών από την Ελλάδα και το εξωτερικό που έχουν εμπνεύσει το συνθέτη σε βάθος χρόνου και παρουσιάζονται με τη δική του υπογραφή στην ενορχήστρωση.  
  
Ο Περικλής Κανάρης πλαισιώνεται από τη μπάντα του που αποτελείται από μερικούς από τους κορυφαίους μουσικούς της μουσικής σκηνής της Νέας Υόρκης όπως οι Gary Schreiner (ακορντέον, φυσαρμόνικα, πλήκτρα), Richard Hammond (μπάσο), Peter Douskalis (κιθάρες, λαούτο) και Giancarlo DeTrizio (drums/κρουστά). Καλεσμένος του ο διακεκριμένος βαρύτονος Νεκτάριος Αντωνίου.  
  
Οι International New York Times έχουν αναγνωρίσει στη μουσική του “ελληνική ταυτότητα με παγκόσμιο ήχο” ενώ ο Εθνικός Κήρυκας έχει εξάρει τη μοναδικότητα του ήχου του και την ευκολία με την οποία η μπάντα του κινείται ανάμεσα σε διαφορετικά είδη μουσικής με την ίδια δεξιοτεχνία.  
  
Ο Περικλής Κανάρης αφιερώνει τη συναυλία στον απερχόμενο, Γενικό πρόξενο της Ελλάδας στη Νέα Υόρκη, Κωνσταντίνο Κούτρα και τη θητεία του.   
  
Η συναυλία έγινε υπό την αιγίδα του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας στη Νέας Υόρκη.  
  
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ:  
  
ΚAΠΟΤΕ  
ΜΟΥΣΙΚH: ΠΕΡΙΚΛHΣ ΚΑΝAΡΗΣ  
ΣΤIΧΟΙ: ΔΗΜHΤΡΗΣ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛAΜΠΟΥΣ  
  
ΓΕΡΝΩ (PRUFROCK)  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
ΣΤIΧΟΙ: T.S. ELIOT (ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΑΛΚΗΣ ΑΒΕΡΜΠΑΧ)  
  
ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΘΕΛΑΜΕ ΠΟΛΥ  
ΜΟΥΣΙΚΗ, ΣΤIΧΟΙ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
  
ΤΟΥΣ ΡΟΛΟΥΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΑΙΞΑΜΕ  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
ΣΤΙΧΟΙ: ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ  
  
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ  
ΣΤΙΧΟΙ: ΝΙΚΟΣ ΚΑΒBΑΔΙΑΣ  
  
CHE FECE IL GRAN RIFIUTO  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
ΣΤΙΧΟΙ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΒΑΦΗΣ  
  
AΟΡΑΤΟΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
ΣΤΙΧΟΙ: ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ  
  
ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
ΣΤΙΧΟΙ: ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ  
  
TU NE ME PARLES PAS  
ΜΟΥΣΙΚΗ, ΣΤΙΧΟΙ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
  
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΜΑΓΙΟΠΟΥΛΑ  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ  
ΣΤΙΧΟΙ: ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗΣ  
  
ΑΡΝΗΣΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ  
ΣΤΙΧΟΙ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ  
  
IS IT MAD  
ΜΟΥΣΙΚΗ, ΣΤΙΧΟΙ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
  
ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ, ΣΤΙΧΟΙ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
  
ΟΣΑ ΠΑΙΡΝΕΙ Ο ΑΝΕΜΟΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
ΣΤΙΧΟΙ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ  
  
ΤΑ ΘΕΡΙΝΑ ΣΙΝΕΜΑ  
ΜΟΥΣΙΚΗ, ΣΤΙΧΟΙ ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ  
  
ΕΡΩΤΙΚΟ  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ  
ΣΤΙΧΟΙ: ΑΛΚΗΣ ΑΛΚΑΙΟΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:30**  |  **Μονόγραμμα (2022)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η εκπομπή γιόρτασε φέτος τα 40 χρόνια δημιουργικής παρουσίας στη Δημόσια Τηλεόραση, καταγράφοντας τα πρόσωπα που αντιπροσωπεύουν και σφραγίζουν τον πολιτισμό μας.   
Δημιούργησε έτσι ένα πολύτιμο «Εθνικό Αρχείο» όπως το χαρακτήρισε το σύνολο του Τύπου.  
  
Μια εκπομπή σταθμός στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας, που δεν κουράστηκε στιγμή μετά από τόσα χρόνια, αντίθετα πλούτισε σε εμπειρίες και γνώση.  
  
Ατέλειωτες ώρες δουλειάς, έρευνας, μελέτης και βασάνου πίσω από κάθε πρόσωπο που καταγράφεται και παρουσιάζεται στην οθόνη της ΕΡΤ2. Πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.  
  
Πρόσωπα που δημιούργησαν πολιτισμό, που έφεραν εντός τους πολιτισμό και εξύψωσαν με αυτό το «μικρό πέτρινο ακρωτήρι στη Μεσόγειο» όπως είπε ο Γιώργος Σεφέρης «που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου...»  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, όταν ερευνώντας, διαπίστωσε ότι δεν υπάρχει ουδεμία καταγραφή της Ιστορίας των ανθρώπων του πολιτισμού μας, παρά αποσπασματικές καταγραφές. Επιθυμούσε να καταγράψει με αυτοβιογραφική μορφή τη ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων, έτσι ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο Μονόγραμμα. Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον Οδυσσέα Ελύτη ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.  
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.  
  
Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.  
  
Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.  
  
Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.  
  
Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**«Σωτήρης Χατζάκης (ηθοποιός, σκηνοθέτης)»**   
**Eπεισόδιο**: 2

Ο Σωτήρης Χατζάκης, ο χαρισματικός σκηνοθέτης και ηθοποιός, από τη στόφα των παλιών κλασικών θεατρίνων, μας συστήνεται στο Μονόγραμμα.  
  
Κρητικός στην καταγωγή, γεννήθηκε στην Αθήνα, πέρασε τα πρώτα χρόνια της ζωής του στο χωριό του πατέρα του, τον Μοχό της πεδιάδας Ηρακλείου.  
  
Η γενέθλια γη ενεγράφη μέσα του αποφασιστικά, την κουβαλάει μαζί του. Ζυμώθηκε με τον δεκαπεντασύλλαβο του Ερωτόκριτου και βαφτίστηκε στα νάματα της ελληνικής παράδοσης.  
  
Με πατέρα Μακρονησιώτη, γνώρισε από κοντά ανθρώπους της Αριστεράς που έρχονταν στην αυλή τους, στα Άνω Πατήσια, διάφοροι καλλιτέχνες, κινηματογραφιστές, άνθρωποι του θεάτρου και μιλούσαν για την πολιτική, υπήρχαν απαγγελίες ποιημάτων… Όλα αυτά του είχαν κάνει τεράστια εντύπωση.  
  
Η είσοδός του στο θέατρο έγινε μάλλον τυχαία, αλλά φαίνεται πως η περιέργεια του να δει πως είναι μέσα μια δραματική σχολή, ήταν μοιραία.  
  
Το ξεκίνημα έγινε με την Τενεκεδούπολη της Ευγενίας Φακίνου.  
  
«Ξεκίνησα ως ηθοποιός, συγκεκριμένα ως "αντικείμενο θεάτρου". Ήμαστε μία ομάδα: Ο Γιάννης Μαρκόπουλος ο γνωστός συνθέτης, η Ευγενία Φακίνου, ο Μιχάλης Φακίνος που ήταν και δημοσιογράφος στα "Νέα", ο Παύλος Σιδηρόπουλος, ο Αντώνης Αντωνίου. Ήμαστε πίσω από ένα μπερντέ και παίζαμε με τα τενεκεδάκια…».  
  
Ως ηθοποιός, σκηνοθέτης και παραγωγός, ο Σωτήρης Χατζάκης έχει βάλει την υπογραφή του σε περισσότερες από 1.000 παραστάσεις στο Εθνικό Θέατρο, το ΚΘΒΕ, το Μέγαρο Μουσικής, καθώς και στα περισσότερα ΔΗΠΕΘΕ και ιδιωτικά θέατρα της χώρας. Με την ιδιότητα του καλλιτεχνικού διευθυντή διηύθυνε τα θέατρα: Θέατρο Καισαριανής (1980-Ι988), ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, Θέατρο Πολιτεία, ΚΘΒΕ και Εθνικό Θέατρο.  
  
Σταθμός στην καριέρα του η γνωριμία του με τον Νίκο Κούρκουλο, ο οποίος ως διευθυντής του Eθνικού, ήταν ένας από τους ανθρώπους που τον εμπιστεύτηκαν. Ο ίδιος ο Σωτήρης Χατζάκης τον σεβόταν απεριόριστα και του μιλούσε στον πληθυντικό. Ο Νίκος Κούρκουλος μεσούσης της ασθένειάς του, τον έχρισε αναπληρωτή καλλιτεχνικό διευθυντή. Μετά το Εθνικό ακολουθεί η πορεία του στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Είναι ο μόνος σκηνοθέτης που κλήθηκε να «λειτουργήσει» και στα δυο Κρατικά θέατρα.  
  
Το καλλιτεχνικό του στίγμα είναι σαφές: Αγαπάει την παράδοση και την ελληνικότητα. Αντιμετωπίζει με πολύ σκεπτικισμό την προχωρημένη σκηνοθεσία, τα πειραγμένα έργα. «Ο Όμηρος, ο Αισχύλος, ο Σοφοκλής, ο Ευριπίδης και η Βίβλος δεν συμπληρώνονται. Δεν έχεις να πεις κάτι παραπάνω, τα έχουν πει όλα. Ο πειραματισμός είναι ευπρόσδεκτος όταν είναι γνήσιος και εμπεριστατωμένος. Για να κάνεις αποδόμηση πρέπει να γνωρίζεις πολύ καλά το κλασικό, αλλιώς τι αποδομείς;».  
  
Έχει διασκευάσει για το θέατρο τα έργα: “Η Φόνισσα” του Α. Παπαδιαμάντη, “Η νύχτα του τράγου”, “Το τραγούδι του νεκρού αδερφού”, “Ο τελευταίος πειρασμός” του Ν. Καζαντζάκη… Έχει επίσης γράψει τα έργα: “Ο μάγος και η πρόβα”, “Το τραγούδι του αιώνα” και δέκα ακόμη βιβλία με παραμύθια.  
  
Φύλακες άγγελοί του, «η οικογένειά του» όπως λέει, είναι η γνωστή σκηνογράφος Έρση Δρίνη και ο αδελφός του Γιάννης Χατζάκης, ο γνωστός αγιογράφος που έφυγε αιφνίδια αφήνοντας στην ψυχή του δυσαναπλήρωτο κενό.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης   
Σκηνοθεσία: Χρίστος Ακρίδας   
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς   
Φωτογραφία: Λάμπρος Γόβατζης   
Ηχοληψία: Νίκος Παναγοηλιόπουλος   
Μοντάζ: Αλέξανδρος Μπίσυλλας   
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις  (M)**   
  
**(Σύντομο Δελτίο)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**15:10**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**15:45**  |  **Basket League: ΠΑΟΚ - ΛΑΥΡΙΟ (14η Αγωνιστική)  (Z)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.  
  
Οι σημαντικότεροι αγώνες των 12 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
  
Πάρτε θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ κάθε αναμέτρησης...  
  
Απευθείας σύνδεση με το PAOK SPORTS ARENA.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **Σε μια Νέα Πατρίδα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Σειρά ωριαίων ντοκιμαντέρ παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Μια μοναδική παραγωγή που καταγράφει για πρώτη φορά τη ζωή των προσφύγων στους τόπους εγκατάστασής τους μετά το βίαιο εκπατρισμό τους από τις περιοχές της Μικράς Ασίας. Η σειρά καταγράφει με συγκινητικό τρόπο τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι χιλιάδες πρόσφυγες από τη στιγμή που εγκαταστάθηκαν στη νέα τους πατρίδα. Παρουσιάζει τις συνθήκες ζωής στη νέα πατρίδα, τις δύσκολες συνθήκες διαβίωσης, την ενσωμάτωσή τους στις τοπικές κοινωνίες, το πώς μεταβλήθηκαν οι ζωές τους και πώς από δακτυλοδεικτούμενοι που όλοι τούς αποστρέφονταν, έγιναν επιφανή μέλη των κοινωνών όπου ξεκίνησαν να δημιουργούν τη νέα τους ζωή. Η σειρά παρουσιάζει ένα οδοιπορικό στα γεωγραφικά σημεία της βόρειας Ελλάδας όπου εγκαταστάθηκαν οι περισσότεροι προσφυγικοί πληθυσμοί: Ορεστιάδα, Αλεξανδρούπολη, Κομοτηνή, Ξάνθη, Καβάλα, Δράμα, Σέρρες, Κιλκίς, Θεσσαλονίκη, Γιαννιτσά, Φλώρινα, Πτολεμαΐδα, Κατερίνη, Καστοριά, Κοζάνη και Βόλος. Σε όλες αυτές τις περιοχές καταγράφεται η ιστορία μέσα από μαρτυρίες, ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό και τεκμήρια.

**«Θεσσαλονίκη» (Β’ Μέρος)**   
**Eπεισόδιο**: 8

Η Θεσσαλονίκη, που δίκαια χαρακτηρίστηκε από τον Γιώργο Ιωάννου η «Πρωτεύουσα των Προσφύγων», υπήρξε ο τόπος στον οποίο εγκαταστάθηκε, αλλά και πέρασε μέχρι να μετεγκατασταθεί μόνιμα αλλού, το μεγαλύτερο ποσοστό των προσφύγων.

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Χατζημαλλής Σενάριο - Επιστημονικός Συνεργάτης: Θεοδόσιος Κυριακίδης Παραγωγός: Παντελής Κάσδαγλης Διεύθυνση Φωτογραφίας: Βραμίδου Γεωργία Βοηθός Διεύθυνσης Φωτογραφίας - Colorist: Λευτέρης Κάσδαγλης Εικονολήπτης: Γιώργος Λεοντάρης Μοντάζ: Δημήτρης Χατζημαλλής Πρωτότυπη Μουσική: Social Productions - Γιώργος Ξουλόγης Motion Graphics - Σήμα αρχής: Θωμάς Δουκινίτσας Δημοσιογραφική Έρευνα: Βασιλης Λωλίδης Αρχισυνταξία: Κωνσταντίνος Σεραφειμίδης Λογιστική Υποστήριξη: Γιώργος Θεοδωρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:55**  |  **Γέγονε - Μέσα στο Μουσείο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Το Γέγονε – Μέσα στο μουσείο, είναι μια σειρά stop motion animation σε συνεργασία με μουσεία της Αττικής.   
  
Κάθε επεισόδιο διαρκεί 5' και απευθύνεται σε παιδιά 6-9 χρονών.  
  
Ο στόχος της σειράς είναι να δημιουργήσει μια πρώτη επαφή των παιδιών με τα μουσεία, μέσα από μια ψυχαγωγική αφήγηση.   
  
Ταυτόχρονα, δημιουργεί το έδαφος για οικογενειακή ψυχαγωγία και συζήτηση ανάμεσα σε παιδιά και γονείς, αλλά και μέσα σε μουσεία και σχολεία.  
  
Σε συνεργασία με τους υπεύθυνους των παιδικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων του κάθε μουσείου, έχουν επιλεγεί χαρακτηριστικά εκθέματα που αντιπροσωπεύουν το κάθε μουσείο (δύο εκθέματα ανά μουσείο).  
  
Αυτά στη συνέχεια μετατρέπονται σε τρισδιάστατα μοντέλα.  
  
Η συγγραφή του σεναρίου γίνεται κατόπιν μιας εξαιρετικής συνεργασίας με το επιστημονικό προσωπικό του κάθε μουσείου, αλλά και των αντίστοιχων εφορειών αρχαιοτήτων και της Διεύθυνσης Μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού.  
  
Η τεχνική του stop motion animation είναι μια από τις πιο απαιτητικές, αλλά και δημιουργικές τεχνικές. Συνδυάζει το παλιό με το καινούργιο, το χειροποίητο με το computer generated animation. Είναι μια τεχνική που ξαναγεννιέται παγκοσμίως και στην ΕΡΤ καταφέραμε να την ανάγουμε – για πρώτη φορά στα χρονικά της Ελλάδας – σε σειρά.  
  
Παράλληλα, η σύνθεση της πρωτότυπης μουσικής για κάθε επεισόδιο, όπως και η ηχογράφηση στα Μουσικά Σύνολα, αποκαλύπτει τις εξαιρετικές δυνατότητες της ΕΡΤ να στηρίξει παιδιά και πολιτισμό με την παραγωγή μιας σειράς με καλλιτεχνικό βάθος και επιστημονική εγκυρότητα.  
  
To Γέγονε φέρνει τα παιδιά κοντά στην πολιτιστική τους κληρονομιά, ξεκλειδώνει τη φαντασία τους, αλλά και τις πόρτες του κάθε μουσείου.  
  
Οι τίτλοι των επεισοδίων:  
  
01. ΧΡΥΣΟΒΟΥΛΟ – Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο  
02. ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΗΛΙΑΣ - Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο  
03. ΤΖΟΚΕΫ ΤΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣΙΟΥ – Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο  
04. ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ – Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο  
05. ΚΟΡΗ – Μουσείο Ακρόπολης  
06. ΚΕΝΤΑΥΡΟΜΑΧΙΑ – Μουσείο Ακρόπολης  
07. ΑΛΟΓΑΚΙ ΜΕ ΡΟΔΕΣ – Μουσείο Κεραμεικού  
08. ΕΥΦΗΡΟΣ – Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμεικού  
09. ΧΛΟΗ – Αρχαιολογικό Μουσείο Βραυρώνας  
10. ΘΕΑ ΑΡΤΕΜΙΣ – Αρχαιολογικό Μουσείο Βραυρώνας

**«Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμεικού – Εύφηρος» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 8

Ο Εύφηρος, ένα επιτύμβιο γλυπτό στο μουσείο του Κεραμεικού ζωντανεύει και μας μιλάει για το δικό του όνειρο, να γίνει ένας άξιος πολίτης της Αθήνας.  
Ο Εύφηρος, έσβησε πρόωρα γύρω στο 430 – 429 π.Χ. ή το 427 – 426 π.Χ., πριν προλάβει να φθάσει στην ηλικία που τον εικονίζει η στήλη του.  
Το μνήμα του Ευφήρου είναι ταυτόχρονα βαθιά ανθρώπινο και συγκινητικό· ο νέος παριστάνεται ως έφηβος και στεφανωμένος αθλητής φορώντας το ιμάτιο του Αθηναίου πολίτη, προσηλωμένος στη στλεγγίδα με την οποία θα ξύσει από πάνω του τη σκόνη της κονίστρας.

Ιδέα/ Καλλιτεχνική Διεύθυνση/Σενάριο: Βάσια Χατζηγιαννάκη  
Σκηνοθεσία Σειράς: Γιάννης Ζιώγκας  
Μουσική: Θεόδωρος Λεμπέσης  
Σχεδιασμός Ήχου/Μιξάζ: Βασίλης Βασιλάκης  
Διεύθυνση παραγωγής για την ΕΡΤ: Ανδρέας Λιακόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**19:15**  |  **Basket League: ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΑΡΗΣ (14η Αγωνιστική)  (Z)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Το πρωτάθλημα της Basket League είναι στην ΕΡΤ.  
  
Οι σημαντικότεροι αγώνες των 12 ομάδων, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
  
Πάρτε θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ κάθε αναμέτρησης...  
  
Απευθείας σύνδεση με το ΣΕΦ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:15**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή | **WEBTV** |

**22:10**  |  **Αθλητική Κυριακή**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η ΕΡΤ, πιστή στο ραντεβού της με τον αθλητισμό, επιστρέφει στη δράση με την πιο ιστορική αθλητική εκπομπή της ελληνικής τηλεόρασης.  
Η «Αθλητική Κυριακή» θα μας συντροφεύει και τη νέα σεζόν με πλούσιο αθλητικό θέαμα απ’ όλα τα σπορ.

Παρουσίαση: Βασίλης Μπακόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Συναυλία | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **Up For Air - Συναυλία του Περικλή Κανάρη  (E)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Ο συνθέτης και ερμηνευτής Περικλής Κανάρης επιστρέφει στις ζωντανές εμφανίσεις για πρώτη φορά μετά την πανδημία με ένα δυνατό μήνυμα. Ο τίτλος “Up For Air” σηματοδοτεί τη ζωτική ανάγκη να έρθουμε και πάλι κοντά μέσα από τη μουσική, μετά από μια μεγάλη περίοδο απομόνωσης.  
  
Η συναυλία έγινε στις 8 Ιουνίου στο Symphony Space, στο Upper West Side του Μανχάτταν, στην αίθουσα Leonard Nimoy Thalia.  
  
Ο Περικλής Κανάρης ανήκει στην παράδοση των Ελλήνων συνθετών που μελοποιεί ποίηση και δημιουργήθηκε από τη γενιά του 60 και συνθέτες όπως ο Μάνος Χατζιδάκις και ο Μίκης Θεοδωράκης. Τα τελευταία τραγούδια του είναι γραμμένα πάνω σε στίχους ενός μεγάλου φάσματος ποιητών, από τον Καβάφη και τον Έλιοτ στον Μάνο Ελευθερίου και τη νεότερη γενιά Ελλήνων στιχουργών. Σε αυτά περιλαμβάνονται και δικοί του στίχοι σε Ελληνικά, Αγγλικά και Γαλλικά. Το ρεπερτόριο περιλαμβάνει επίσης τραγούδια άλλων συνθετών από την Ελλάδα και το εξωτερικό που έχουν εμπνεύσει το συνθέτη σε βάθος χρόνου και παρουσιάζονται με τη δική του υπογραφή στην ενορχήστρωση.  
  
Ο Περικλής Κανάρης πλαισιώνεται από τη μπάντα του που αποτελείται από μερικούς από τους κορυφαίους μουσικούς της μουσικής σκηνής της Νέας Υόρκης όπως οι Gary Schreiner (ακορντέον, φυσαρμόνικα, πλήκτρα), Richard Hammond (μπάσο), Peter Douskalis (κιθάρες, λαούτο) και Giancarlo DeTrizio (drums/κρουστά). Καλεσμένος του ο διακεκριμένος βαρύτονος Νεκτάριος Αντωνίου.  
  
Οι International New York Times έχουν αναγνωρίσει στη μουσική του “ελληνική ταυτότητα με παγκόσμιο ήχο” ενώ ο Εθνικός Κήρυκας έχει εξάρει τη μοναδικότητα του ήχου του και την ευκολία με την οποία η μπάντα του κινείται ανάμεσα σε διαφορετικά είδη μουσικής με την ίδια δεξιοτεχνία.  
  
Ο Περικλής Κανάρης αφιερώνει τη συναυλία στον απερχόμενο, Γενικό πρόξενο της Ελλάδας στη Νέα Υόρκη, Κωνσταντίνο Κούτρα και τη θητεία του.   
  
Η συναυλία έγινε υπό την αιγίδα του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας στη Νέας Υόρκη.  
  
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ:  
  
ΚAΠΟΤΕ  
ΜΟΥΣΙΚH: ΠΕΡΙΚΛHΣ ΚΑΝAΡΗΣ  
ΣΤIΧΟΙ: ΔΗΜHΤΡΗΣ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛAΜΠΟΥΣ  
  
ΓΕΡΝΩ (PRUFROCK)  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
ΣΤIΧΟΙ: T.S. ELIOT (ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΑΛΚΗΣ ΑΒΕΡΜΠΑΧ)  
  
ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΘΕΛΑΜΕ ΠΟΛΥ  
ΜΟΥΣΙΚΗ, ΣΤIΧΟΙ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
  
ΤΟΥΣ ΡΟΛΟΥΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΑΙΞΑΜΕ  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
ΣΤΙΧΟΙ: ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ  
  
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ  
ΣΤΙΧΟΙ: ΝΙΚΟΣ ΚΑΒBΑΔΙΑΣ  
  
CHE FECE IL GRAN RIFIUTO  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
ΣΤΙΧΟΙ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΒΑΦΗΣ  
  
AΟΡΑΤΟΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
ΣΤΙΧΟΙ: ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ  
  
ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
ΣΤΙΧΟΙ: ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ  
  
TU NE ME PARLES PAS  
ΜΟΥΣΙΚΗ, ΣΤΙΧΟΙ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
  
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΜΑΓΙΟΠΟΥΛΑ  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ  
ΣΤΙΧΟΙ: ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗΣ  
  
ΑΡΝΗΣΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ  
ΣΤΙΧΟΙ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ  
  
IS IT MAD  
ΜΟΥΣΙΚΗ, ΣΤΙΧΟΙ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
  
ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ, ΣΤΙΧΟΙ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
  
ΟΣΑ ΠΑΙΡΝΕΙ Ο ΑΝΕΜΟΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΑΝΑΡΗΣ  
ΣΤΙΧΟΙ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ  
  
ΤΑ ΘΕΡΙΝΑ ΣΙΝΕΜΑ  
ΜΟΥΣΙΚΗ, ΣΤΙΧΟΙ ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ  
  
ΕΡΩΤΙΚΟ  
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ  
ΣΤΙΧΟΙ: ΑΛΚΗΣ ΑΛΚΑΙΟΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:30**  |  **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Μια σειρά της Μαρίνας Δανέζη.  
  
Αθήνα… Μητρόπολη-σύμβολο του ευρωπαϊκού Νότου, με ισόποσες δόσεις «grunge and grace», όπως τη συστήνουν στον πλανήτη κορυφαίοι τουριστικοί οδηγοί, που βλέπουν στον ορίζοντά της τη γοητευτική μίξη της αρχαίας ιστορίας με το σύγχρονο «cool».   
Αλλά και μεγαλούπολη-παλίμψηστο διαδοχικών εποχών και αιώνων, διαχυμένων σε έναν αχανή ωκεανό από μπετόν και πολυκατοικίες, με ακαταμάχητα κοντράστ και εξόφθαλμες αντιθέσεις, στο κέντρο και τις συνοικίες της οποίας, ζουν και δρουν τα σχεδόν 4.000.000 των κατοίκων της.  
  
Ένα πλήθος διαρκώς εν κινήσει, που από μακριά μοιάζει τόσο απρόσωπο και ομοιογενές, μα όσο το πλησιάζει ο φακός, τόσο καθαρότερα διακρίνονται τα άτομα, οι παρέες, οι ομάδες κι οι κοινότητες που γράφουν κεφάλαια στην ιστορίας της «ένδοξης πόλης».  
  
Αυτό ακριβώς το ζουμ κάνει η κάμερα του ντοκιμαντέρ «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», αναδεικνύοντας το άγραφο στόρι της πρωτεύουσας και φωτίζοντας υποφωτισμένες πλευρές του ήδη γνωστού.   
Άνδρες και γυναίκες, άνθρωποι της διπλανής πόρτας και εμβληματικές προσωπικότητες, ανήσυχοι καλλιτέχνες και σκληρά εργαζόμενοι, νέοι και λιγότερο νέοι, «βέροι» αστοί και εσωτερικοί μετανάστες, ντόπιοι και πρόσφυγες, καταθέτουν στα πλάνα του τις ιστορίες τους, τις διαφορετικές ματιές τους, τα μικρότερα ή μεγαλύτερα επιτεύγματά τους και τα ιδιαίτερα σήματα επικοινωνίας τους στον κοινό αστικό χώρο.  
  
Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» είναι ένα τηλεοπτικό ταξίδι σε ρεύματα, τάσεις, κινήματα και ιδέες στα πεδία της μουσικής, του θεάτρου, του σινεμά, του Τύπου, του design, της αρχιτεκτονικής, της γαστρονομίας που γεννήθηκαν και συνεχίζουν να γεννιούνται στον αθηναϊκό χώρο.   
«Καρποί» ιστορικών γεγονότων, τεχνολογικών εξελίξεων και κοινωνικών διεργασιών, μα και μοναδικά «αστικά προϊόντα» που «παράγει» το σμίξιμο των «πολλών ανθρώπων», κάποια θ’ αφήσουν ανεξίτηλο το ίχνος τους στη σκηνή της πόλης και μερικά θα διαμορφώσουν το «σήμερα» και το «αύριο» όχι μόνο των Αθηναίων, αλλά και της χώρας.  
  
Μέσα από την περιπλάνησή του στις μεγάλες λεωφόρους και τα παράπλευρα δρομάκια, σε κτίρια-τοπόσημα και στις «πίσω αυλές», σε εμβληματικά στέκια και σε άσημες «τρύπες», αλλά κυρίως μέσα από τις αφηγήσεις των ίδιων των ανθρώπων-πρωταγωνιστών το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αποθησαυρίζει πρόσωπα, εικόνες, φωνές, ήχους, χρώματα, γεύσεις και μελωδίες ανασυνθέτοντας μέρη της μεγάλης εικόνας αυτού του εντυπωσιακού παλιού-σύγχρονου αθηναϊκού μωσαϊκού που θα μπορούσαν να διαφύγουν.  
  
Με συνοδοιπόρους του ακόμη ιστορικούς, κριτικούς, κοινωνιολόγους, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφους, αναλυτές και με πολύτιμο αρχειακό υλικό το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αναδεικνύει διαστάσεις της μητρόπολης που μας περιβάλλει αλλά συχνά προσπερνάμε και συμβάλλει στην επανερμηνεία του αστικού τοπίου ως στοιχείου μνήμης αλλά και ζώσας πραγματικότητας.

**«Greek Weird Wave»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Ένα φάντασμα πλανιέται από το ξέσπασμα της κρίσης και μετά στα κινηματογραφικά δρώμενα της πόλης, το φάντασμα «Greek Weird Wave».  
  
Όταν στις αρχές της δεκαετίας του 2010 ο Στιβ Ρόουζ, δημοσιογράφος του βρετανικού The Guardian, έκανε λόγο για το «παράξενο κύμα» που εξέπεμπε το σύγχρονο ελληνικό σινεμά, στην προσπάθειά του να ομαδοποιήσει τον εμβληματικό «Κυνόδοντα» και κάποιες ακόμη σημαντικές ταινίες της εποχής, προφανώς δεν φανταζόταν ότι τελικά «βάφτιζε» μια κατηγορία του νέου ελληνικού κινηματογράφου που διεθνώς θα γινόταν άκρως αναγνωρίσιμη, στη δε Ελλάδα θα πυροδοτούσε ερωτήματα, αντιρρήσεις και ενστάσεις.  
  
Ο Βρετανός δημοσιογράφος υποστήριζε την ύπαρξη του Greek Weird Wave επικαλούμενος στοιχεία ύφους και θεματολογίας, θεωρώντας την τότε ελληνική παραγωγή ταινιών προϊόν της μεγάλης οικονομικής κρίσης και μιας Αθήνας, που ήδη από το 2008 αποτελούσε θέρετρο συγκρούσεων και ταραχών: «Είναι απλώς τυχαίο το γεγονός ότι η πιο “χαωμένη” χώρα του κόσμου κάνει τον πιο “χαωμένο” κινηματογράφο του κόσμου;» αναρωτιόταν.  
  
Το ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της Πόλης στο επεισόδιο «Greek Weird Wave» με την πολύτιμη συμβολή Ελλήνων σκηνοθετών (της εντός ή εκτός εισαγωγικών weird γενιάς), παραγωγών, διευθυντών φωτογραφίας, σκηνογράφων και δημοσιογράφων-κριτικών φωτίζει την αμφιλεγόμενη τάση, που για κάποιους «δεν υπήρξε ποτέ» και για άλλους «έδωσε ώθηση» στο ελληνικό σινεμά, «άνοιξε δρόμους στο εξωτερικό» και σήμερα ακόμη «μετράει».  
  
Στο επίκεντρο της συζήτησης, που ανοίγουν και συντονίζουν οι Άκης Καπράνος και Ηλίας Φραγκούλης, τίθεται το κατά πόσον υπήρξε ποτέ πραγματικά το περίφημο Greek Weird Wave, αν ήταν δηλαδή ένα υπαρκτό κινηματογραφικό κίνημα, ένα αυθεντικό ρεύμα ή φιλμική τάση ή αποτέλεσε μια εξ ολοκλήρου μιντιακή επινόηση, η οποία υιοθετήθηκε από ΜΜΕ και φεστιβάλ ως catchy «ομπρέλα» ταινιών χωρίς άλλη συγγένεια, πέρα του ότι είναι …ελληνικές.  
  
Βοήθησε άραγε ο χαρακτηρισμός «περίεργο» την εξέλιξη του νέου ελληνικού σινεμά ή έγινε απλώς το «διαβατήριο» να προβληθούν «σε μια ντουζίνα φεστιβάλ» του εξωτερικού κάμποσα φιλμ, οδηγώντας την παραγωγή σε μια «φεστιβαλολαγνεία», όταν «ο τελικός σκοπός της θα πρέπει να είναι ο θεατής»;  
  
Οι συμμετέχοντες στοχάζονται μεταξύ άλλων πάνω στο τι εστί «weird», τι είναι τελικά το «παράξενο» και ποια η σχέση του με το ποιητικό, σκιαγραφούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τού υπό εξέταση ρεύματος (το άχρονο, το άτοπο, την ψυχρή κάμερα, το υπερρεαλιστικό χιούμορ…), διερευνούν τη σχέση του με τα πενιχρά οικονομικά μέσα της εποχής, τις εξ ανάγκης low budget παραγωγές που έγιναν τελικά «στυλ», την υπερπροσπάθεια και το ρόλο των φίλων και των μικρών ομάδων στη δημιουργία μιας «φουρνιάς» γοητευτικά αλλόκοτων ταινιών σ’ ένα επεισόδιο για σινεφίλ και όχι μόνο, όπου με αφορμή μια τάση «πρωταγωνιστεί» όλο το νέο ελληνικό σινεμά.  
  
Γιάννης Βεσλεμές (Σκηνοθέτης - Μουσικοσυνθέτης), Αλέξανδρος Βούλγαρης (Σκηνοθέτης - Μουσικός), Κάτια Γκουλιώνη (Ηθοποιός), Άκης Καπράνος (Κριτικός Κινηματογράφου - Μουσικός), Κωνσταντίνος Κοντοβράκης (Παραγωγός Heretic), Έκτορας Λυγίζος (Σκηνοθέτης), Μπάμπης Μακρίδης (Σκηνοθέτης), Ηρακλής Μαυροειδής (Παραγωγός Boo Productions), Έλλη Παπαγεωργακοπούλου (Σκηνογράφος - Ενδυματολόγος), Αργύρης Παπαδημητρόπουλος (Σκηνοθέτης), Σίμος Σαρκετζής (Διευθυντής Φωτογραφίας), Σύλλας Τζουμέρκας (Σκηνοθέτης), Ηλίας Φραγκούλης (Δημοσιογράφος - Κριτικός Κινηματογράφου), Άγγελος Φραντζής (Σκηνοθέτης)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Αρχισυνταξία - Παρουσίαση: Άκης Καπράνος - Ηλίας Φραγκούλης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Μοντάζ: Χρήστος Γάκης  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Τσαμουρά – Δώρα Χονδροπούλου - Ήρα Μαγαλιού  
Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νάσα Χατζή  
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
Τίτλοι αρχής: Αφροδίτη Μπιτζούνη  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions  
  
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ  
Ιανουάριος 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:30**  |  **Μονόγραμμα (2022)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η εκπομπή γιόρτασε φέτος τα 40 χρόνια δημιουργικής παρουσίας στη Δημόσια Τηλεόραση, καταγράφοντας τα πρόσωπα που αντιπροσωπεύουν και σφραγίζουν τον πολιτισμό μας.   
Δημιούργησε έτσι ένα πολύτιμο «Εθνικό Αρχείο» όπως το χαρακτήρισε το σύνολο του Τύπου.  
  
Μια εκπομπή σταθμός στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας, που δεν κουράστηκε στιγμή μετά από τόσα χρόνια, αντίθετα πλούτισε σε εμπειρίες και γνώση.  
  
Ατέλειωτες ώρες δουλειάς, έρευνας, μελέτης και βασάνου πίσω από κάθε πρόσωπο που καταγράφεται και παρουσιάζεται στην οθόνη της ΕΡΤ2. Πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.  
  
Πρόσωπα που δημιούργησαν πολιτισμό, που έφεραν εντός τους πολιτισμό και εξύψωσαν με αυτό το «μικρό πέτρινο ακρωτήρι στη Μεσόγειο» όπως είπε ο Γιώργος Σεφέρης «που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου...»  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, όταν ερευνώντας, διαπίστωσε ότι δεν υπάρχει ουδεμία καταγραφή της Ιστορίας των ανθρώπων του πολιτισμού μας, παρά αποσπασματικές καταγραφές. Επιθυμούσε να καταγράψει με αυτοβιογραφική μορφή τη ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων, έτσι ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο Μονόγραμμα. Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον Οδυσσέα Ελύτη ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.  
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.  
  
Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.  
  
Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.  
  
Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.  
  
Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**«Σωτήρης Χατζάκης (ηθοποιός, σκηνοθέτης)»**   
**Eπεισόδιο**: 2

Ο Σωτήρης Χατζάκης, ο χαρισματικός σκηνοθέτης και ηθοποιός, από τη στόφα των παλιών κλασικών θεατρίνων, μας συστήνεται στο Μονόγραμμα.  
  
Κρητικός στην καταγωγή, γεννήθηκε στην Αθήνα, πέρασε τα πρώτα χρόνια της ζωής του στο χωριό του πατέρα του, τον Μοχό της πεδιάδας Ηρακλείου.  
  
Η γενέθλια γη ενεγράφη μέσα του αποφασιστικά, την κουβαλάει μαζί του. Ζυμώθηκε με τον δεκαπεντασύλλαβο του Ερωτόκριτου και βαφτίστηκε στα νάματα της ελληνικής παράδοσης.  
  
Με πατέρα Μακρονησιώτη, γνώρισε από κοντά ανθρώπους της Αριστεράς που έρχονταν στην αυλή τους, στα Άνω Πατήσια, διάφοροι καλλιτέχνες, κινηματογραφιστές, άνθρωποι του θεάτρου και μιλούσαν για την πολιτική, υπήρχαν απαγγελίες ποιημάτων… Όλα αυτά του είχαν κάνει τεράστια εντύπωση.  
  
Η είσοδός του στο θέατρο έγινε μάλλον τυχαία, αλλά φαίνεται πως η περιέργεια του να δει πως είναι μέσα μια δραματική σχολή, ήταν μοιραία.  
  
Το ξεκίνημα έγινε με την Τενεκεδούπολη της Ευγενίας Φακίνου.  
  
«Ξεκίνησα ως ηθοποιός, συγκεκριμένα ως "αντικείμενο θεάτρου". Ήμαστε μία ομάδα: Ο Γιάννης Μαρκόπουλος ο γνωστός συνθέτης, η Ευγενία Φακίνου, ο Μιχάλης Φακίνος που ήταν και δημοσιογράφος στα "Νέα", ο Παύλος Σιδηρόπουλος, ο Αντώνης Αντωνίου. Ήμαστε πίσω από ένα μπερντέ και παίζαμε με τα τενεκεδάκια…».  
  
Ως ηθοποιός, σκηνοθέτης και παραγωγός, ο Σωτήρης Χατζάκης έχει βάλει την υπογραφή του σε περισσότερες από 1.000 παραστάσεις στο Εθνικό Θέατρο, το ΚΘΒΕ, το Μέγαρο Μουσικής, καθώς και στα περισσότερα ΔΗΠΕΘΕ και ιδιωτικά θέατρα της χώρας. Με την ιδιότητα του καλλιτεχνικού διευθυντή διηύθυνε τα θέατρα: Θέατρο Καισαριανής (1980-Ι988), ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, Θέατρο Πολιτεία, ΚΘΒΕ και Εθνικό Θέατρο.  
  
Σταθμός στην καριέρα του η γνωριμία του με τον Νίκο Κούρκουλο, ο οποίος ως διευθυντής του Eθνικού, ήταν ένας από τους ανθρώπους που τον εμπιστεύτηκαν. Ο ίδιος ο Σωτήρης Χατζάκης τον σεβόταν απεριόριστα και του μιλούσε στον πληθυντικό. Ο Νίκος Κούρκουλος μεσούσης της ασθένειάς του, τον έχρισε αναπληρωτή καλλιτεχνικό διευθυντή. Μετά το Εθνικό ακολουθεί η πορεία του στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Είναι ο μόνος σκηνοθέτης που κλήθηκε να «λειτουργήσει» και στα δυο Κρατικά θέατρα.  
  
Το καλλιτεχνικό του στίγμα είναι σαφές: Αγαπάει την παράδοση και την ελληνικότητα. Αντιμετωπίζει με πολύ σκεπτικισμό την προχωρημένη σκηνοθεσία, τα πειραγμένα έργα. «Ο Όμηρος, ο Αισχύλος, ο Σοφοκλής, ο Ευριπίδης και η Βίβλος δεν συμπληρώνονται. Δεν έχεις να πεις κάτι παραπάνω, τα έχουν πει όλα. Ο πειραματισμός είναι ευπρόσδεκτος όταν είναι γνήσιος και εμπεριστατωμένος. Για να κάνεις αποδόμηση πρέπει να γνωρίζεις πολύ καλά το κλασικό, αλλιώς τι αποδομείς;».  
  
Έχει διασκευάσει για το θέατρο τα έργα: “Η Φόνισσα” του Α. Παπαδιαμάντη, “Η νύχτα του τράγου”, “Το τραγούδι του νεκρού αδερφού”, “Ο τελευταίος πειρασμός” του Ν. Καζαντζάκη… Έχει επίσης γράψει τα έργα: “Ο μάγος και η πρόβα”, “Το τραγούδι του αιώνα” και δέκα ακόμη βιβλία με παραμύθια.  
  
Φύλακες άγγελοί του, «η οικογένειά του» όπως λέει, είναι η γνωστή σκηνογράφος Έρση Δρίνη και ο αδελφός του Γιάννης Χατζάκης, ο γνωστός αγιογράφος που έφυγε αιφνίδια αφήνοντας στην ψυχή του δυσαναπλήρωτο κενό.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης   
Σκηνοθεσία: Χρίστος Ακρίδας   
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς   
Φωτογραφία: Λάμπρος Γόβατζης   
Ηχοληψία: Νίκος Παναγοηλιόπουλος   
Μοντάζ: Αλέξανδρος Μπίσυλλας   
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**03:35**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:50**  |  **Γέγονε - Μέσα στο Μουσείο  (E)**  

Το Γέγονε – Μέσα στο μουσείο, είναι μια σειρά stop motion animation σε συνεργασία με μουσεία της Αττικής.   
  
Κάθε επεισόδιο διαρκεί 5' και απευθύνεται σε παιδιά 6-9 χρονών.  
  
Ο στόχος της σειράς είναι να δημιουργήσει μια πρώτη επαφή των παιδιών με τα μουσεία, μέσα από μια ψυχαγωγική αφήγηση.   
  
Ταυτόχρονα, δημιουργεί το έδαφος για οικογενειακή ψυχαγωγία και συζήτηση ανάμεσα σε παιδιά και γονείς, αλλά και μέσα σε μουσεία και σχολεία.  
  
Σε συνεργασία με τους υπεύθυνους των παιδικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων του κάθε μουσείου, έχουν επιλεγεί χαρακτηριστικά εκθέματα που αντιπροσωπεύουν το κάθε μουσείο (δύο εκθέματα ανά μουσείο).  
  
Αυτά στη συνέχεια μετατρέπονται σε τρισδιάστατα μοντέλα.  
  
Η συγγραφή του σεναρίου γίνεται κατόπιν μιας εξαιρετικής συνεργασίας με το επιστημονικό προσωπικό του κάθε μουσείου, αλλά και των αντίστοιχων εφορειών αρχαιοτήτων και της Διεύθυνσης Μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού.  
  
Η τεχνική του stop motion animation είναι μια από τις πιο απαιτητικές, αλλά και δημιουργικές τεχνικές. Συνδυάζει το παλιό με το καινούργιο, το χειροποίητο με το computer generated animation. Είναι μια τεχνική που ξαναγεννιέται παγκοσμίως και στην ΕΡΤ καταφέραμε να την ανάγουμε – για πρώτη φορά στα χρονικά της Ελλάδας – σε σειρά.  
  
Παράλληλα, η σύνθεση της πρωτότυπης μουσικής για κάθε επεισόδιο, όπως και η ηχογράφηση στα Μουσικά Σύνολα, αποκαλύπτει τις εξαιρετικές δυνατότητες της ΕΡΤ να στηρίξει παιδιά και πολιτισμό με την παραγωγή μιας σειράς με καλλιτεχνικό βάθος και επιστημονική εγκυρότητα.  
  
To Γέγονε φέρνει τα παιδιά κοντά στην πολιτιστική τους κληρονομιά, ξεκλειδώνει τη φαντασία τους, αλλά και τις πόρτες του κάθε μουσείου.

**«Μουσείο Ακρόπολης – "Κόρη 674"» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 5

Η Ελπίδα, ένα μοναχικό κοριτσάκι που κινείται σε αναπηρικό αμαξίδιο, έρχεται με την τάξη της στο Μουσείο Ακρόπολης.   
  
Εδώ, γοητεύεται από το άγαλμα μιας πανέμορφης Κόρης, που όμως της λείπουν τα χέρια και τα πόδια.   
  
Όσο πιο πολύ την κοιτάει, τόσο πιο πολύ ταυτίζεται μαζί της.   
  
Η Κόρη (γύρω στο 500 π.Χ) ζωντανεύει και καταφέρνει μέσα από την αφήγηση της δικής της ιστορίας να δώσει δύναμη, κουράγιο και αυτοπεποίθηση στη μικρή Ελπίδα.

Ιδέα/ Καλλιτεχνική Διεύθυνση/Σενάριο: Βάσια Χατζηγιαννάκη  
Σκηνοθεσία Σειράς: Γιάννης Ζιώγκας  
Μουσική: Θεόδωρος Λεμπέσης  
Σχεδιασμός Ήχου/Μιξάζ: Βασίλης Βασιλάκης  
Διεύθυνση παραγωγής για την ΕΡΤ: Ανδρέας Λιακόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **Η Αυλή των Χρωμάτων (2022-2023)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η επιτυχημένη εκπομπή της ΕΡΤ2 «Η Αυλή των Χρωμάτων» που αγαπήθηκε και απέκτησε φανατικούς τηλεθεατές, συνεχίζει και φέτος, για 5η συνεχόμενη χρονιά, το μουσικό της «ταξίδι» στον χρόνο.   
  
Ένα ταξίδι που και φέτος θα κάνουν παρέα η εξαιρετική, φιλόξενη οικοδέσποινα, Αθηνά Καμπάκογλου και ο κορυφαίος του πενταγράμμου, σπουδαίος συνθέτης και δεξιοτέχνης του μπουζουκιού, Χρήστος Νικολόπουλος.  
  
Κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00, η εκπομπή του ποιοτικού, γνήσιου λαϊκού τραγουδιού της ΕΡΤ, ανανεωμένη, θα υποδέχεται παλιούς και νέους δημοφιλείς ερμηνευτές και πρωταγωνιστές του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού γίγνεσθαι με μοναδικά Αφιερώματα σε μεγάλους δημιουργούς και Θεματικές Βραδιές.  
  
Όλοι μια παρέα, θα ξεδιπλώσουμε παλιές εποχές με αθάνατα, εμβληματικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία και όλοι έχουμε σιγοτραγουδήσει και μας έχουν συντροφεύσει σε προσωπικές μας, γλυκές ή πικρές, στιγμές.   
  
Η Αθηνά Καμπάκογλου με τη γνώση, την εμπειρία της και ο Χρήστος Νικολόπουλος με το ανεξάντλητο μουσικό ρεπερτόριό του, συνοδεία της 10μελούς εξαίρετης ορχήστρας, θα αγγίξουν τις καρδιές μας και θα δώσουν ανθρωπιά, ζεστασιά και νόημα στα σαββατιάτικα βράδια στο σπίτι.   
  
Πολύτιμος πάντα για την εκπομπή, ο συγγραφέας, στιχουργός και καλλιτεχνικός επιμελητής της εκπομπής Κώστας Μπαλαχούτης με τη βαθιά μουσική του γνώση.   
  
Και φέτος, στις ενορχηστρώσεις και την διεύθυνση της Ορχήστρας, ο εξαιρετικός συνθέτης, πιανίστας και μαέστρος, Νίκος Στρατηγός.   
  
Μείνετε πιστοί στο ραντεβού μας, κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00 στην ΕΡΤ2, για να απολαύσουμε σπουδαίες, αυθεντικές λαϊκές βραδιές!

**«Τα τραγούδια της μικρής οθόνης»**   
**Eπεισόδιο**: 15

Υπάρχουν ορισμένα τραγούδια που δεν μας φέρνουν στο μυαλό απλώς και μόνο εικόνες, αλλά ολόκληρες σκηνές, στιχομυθίες και αγαπημένους ηθοποιούς. Σε κάποιες περιπτώσεις μας φέρνουν στο μυαλό ακόμα και τα νιάτα μας…..  
  
Αυτά τα τραγούδια δεν είναι άλλα από τις επιτυχίες της μικρής οθόνης, σε αγαπημένες τηλεοπτικές σειρές που άφησαν ιστορία.  
  
Ποιος δεν θυμάται τους «Ψίθυρους Καρδιάς», το εμβληματικό σίριαλ του Μανούσου Μανουσάκη με το ομώνυμο τραγούδι του Χρήστου Νικολόπουλου, που ξεπέρασε ακόμα και το Μουντιάλ της Γαλλίας φτάνοντας σε τηλεθέαση το 76,7% !  
  
Ποιος δεν φέρνει στο νου του τον Άλκη Κούρκουλο, τη Βίκυ Βολιώτη, τον Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη, την Χριστίνα Αλεξανιάν και τους άλλους πρωταγωνιστές ακούγοντας το τραγούδι «Χρώμα δεν αλλάζουνε τα μάτια»;  
  
Η δημοσιογράφος Αθηνά Καμπάκογλου και ο σπουδαίος συνθέτης Χρήστος Νικολόπουλος, επιλέγουν με προσοχή τα σπουδαιότερα ελληνικά τραγούδια, τα οποία συμμετείχαν στην πλοκή των αγαπημένων σίριαλ αφήνοντας ακόμα πιο έντονα χαραγμένες τις αναμνήσεις στη μνήμη των τηλεθεατών.  
  
Στο συγκεκριμένο αφιέρωμα ο ιστορικός ερευνητής της εκπομπής Κώστας Μπαλαχούτης, δεν ενημερώνει μόνο με την έρευνα του γύρω από τις ιστορίες που κρύβει το κάθε τραγούδι, αλλά συμμετέχει και ως στιχουργός σε πολλά από τα τραγούδια που χρησιμοποιήθηκαν στις τηλεοπτικές σειρές.  
  
Ο έμπειρος δημοσιογράφος του τηλεοπτικού ρεπορτάζ, Γρηγόρης Μελάς, θυμάται και δίνει όλες τις πληροφορίες, το κλίμα και τα τηλεοπτικά δρώμενα της εποχής, ενώ ο σκηνοθέτης Σταύρος Ποταμάρης και η ηθοποιός Ραφίκα Σαουίς, μιλούν για την εμπειρία τους από τη σειρά «Γλυκάνισος» και για το ομώνυμο τραγούδι σε μουσική του Χρήστου Παπαδόπουλου και στίχους του Κώστα Μπαλαχούτη.  
  
Ο Χρήστος Παπαδόπουλος, συνθέτης δεκάδων τραγουδιών που σημείωσαν επιτυχία σε τηλεοπτικές σειρές και οι τραγουδιστές Στέλιος Διονυσίου, Ευδοκία Ράπτη, Πάνος Μπλέτζας και Τίνα Τράκου, ξαναζωντανεύουν με τις ερμηνείες τους τους ήρωες των αγαπημένων τηλεοπτικών σειρών.  
  
«Η Αυλή των χρωμάτων», με την Αθηνά Καμπάκογλου και τον Χρήστο Νικολόπουλο, πιστή στο καθιερωμένο ραντεβού στην ΕΡΤ, αφιερώνει στο τηλεοπτικό κοινό τα ομορφότερα τραγούδια της μικρής οθόνης.  
  
Ενορχηστρώσεις και Διεύθυνση Ορχήστρας: Νίκος Στρατηγός  
Παίζουν οι μουσικοί:  
Πιάνο:Νίκος Στρατηγός  
Μπουζούκια:Δημήτρης Ρέππας- Γιάννης Σταματογιάννης  
Ακορντεόν:Τάσος Αθανασιάς  
Βιολί:Βάος Αμπελακιώτης  
Πλήκτρα:Κώστας Σέγγης  
Τύμπανα:Γρηγόρης Συντρίδης  
Μπάσο: Πόλυς Πελέλης  
Κιθάρα: Βαγγέλης Κονταράτος  
Κρουστά:Νατάσσα Παυλάτου  
Κανονάκι:Αθηνά Κουκή

Παρουσίαση: Χρήστος Νικολόπουλος - Αθηνά Καμπάκογλου  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης  
Αρχισυνταξία: Αθηνά Καμπάκογλου-Νίκος Τιλκερίδης  
Δ/νση Παραγωγής: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης-Νίνα Ντόβα  
Εξωτερικός Παραγωγός: Φάνης Συναδινός  
Καλλιτεχνική Επιμέλεια-Στήλη "Μικρό Εισαγωγικό": Κώστας Μπαλαχούτης  
Σχεδιασμός ήχου: Νικήτας Κονταράτος  
Ηχογράφηση - Μίξη Ήχου - Master: Βασίλης Νικολόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Μοντάζ: Ντίνος Τσιρόπουλος  
Έρευνα Αρχείου – οπτικού υλικού: Κώστας Λύγδας  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα  
Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Σοφία Καλαντζή  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Σορέττα Καψωμένου  
Βοηθός Δ/ντή Παραγωγής: Νίκος Τριανταφύλλου  
Φροντιστής: Γιώργος Λαγκαδινός  
Σκηνογραφία: Ελένη Νανοπούλου  
Ενδυματολόγος: Νικόλ Ορλώφ  
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  30/01/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.  
  
Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.  
  
Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης   
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:30**  |  **Ενημέρωση**  

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.  
  
Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ : Γιώργος Βλαχογιάννης  
ΒΟΗΘΟΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗ: Ελένη Καρποντίνη  
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου  
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ : Μιχάλης Προβατάς  
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ: Τεριάννα Παππά  
EXECUTIVE PRODUCER: Raffaele Pietra  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κώστας Γρηγορακάκης  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**   
  
Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Ο Σταμάτης και ο Γρηγόρης - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1962  
**Διάρκεια**: 82'

Δύο δικηγόροι διεκδικούν, ο καθένας για τον εαυτό του, την όμορφη γραμματέα που προσέλαβαν στο γραφείο τους.   
Ο ένας είναι πάντα καλοπροαίρετος και αργός, ο δεύτερος βρίσκεται πάντα σε διαρκή εγρήγορση και άγχος.   
Οι προσπάθειές τους θα αποδειχθούν ωστόσο μάταιες, αφού η κοπέλα είναι παντρεμένη.   
Οι δύο δικηγόροι θα σταματήσουν τον ανταγωνισμό τους και θα αποφασίσουν να βαφτίσουν τα δύο αγοράκια της γραμματέως τους.

Παίζουν: Μίμης Φωτόπουλος, Νίκος Σταυρίδης, Μάριον Σίβα, Γιώργος Τσιτσόπουλος, Τάσος Γιαννόπουλος, Γιάννης Ιωαννίδης  
Σενάριο: Δ. Βασιλειάδης – Κ. Νικολαϊδης   
Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπακώστας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**17:30**  |  **Ανιμέρτ  (E)**  

Εκπομπή για τα κινούμενα σχέδια και τον πολιτισμό τους.  
  
Συνεντεύξεις, εφαρμοσμένα εργαστήρια και ταινίες κινούμενων σχεδίων αποτελούν το περιεχόμενο αυτής της σειράς εκπομπών για τα κινούμενα σχέδια.  
  
Η «Άνιμερτ» παρουσιάζει, μεταξύ άλλων, δημιουργούς κινούμενων σχεδίων της Διασποράς (Greeks can), την ιστορία των ελληνικών κινούμενων σχεδίων (Ο γλάρος / The seagull), τα κινούµενα σχέδια στη Μεγίστη, στην καρδιά της Μεσογείου (Animated Archipelago), τα κινούµενα σχέδια στη Θεσσαλονίκη και τη γειτονιά της Ελλάδας (Levante), τα Άτομα με Αναπηρία στον κόσμο των κινούμενων σχεδίων (Ability), το Μουσείο ως βιωματικό εργαστήρι κινούμενων σχεδίων (No museum), καθώς και τις πολιτικές της Ευρώπης για την εμψύχωση (Europa).

**«No Museum»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Το μουσείο δεν είναι ένα σύνολο στατικών εκθεμάτων, αλλά μία ζωντανή βιωματική εμπειρία.   
Πολλά μουσεία χρησιμοποιούν το ανιμέισον ως μέσο άσκησης της μουσειακής τους πολιτικής και ως μέσο αφήγησης της μουσειακής ιστορίας.   
Ένα τέτοιο μουσείο είναι το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ).  
Η «Άνιμερτ» συνομίλησε με τη διευθύντρια του Μουσείου Κατερίνα Κοσκινά και υλοποίησε στους χώρους του Μουσείου ένα εφαρμοσμένο εργαστήριο κινούμενων σχεδίων με τη συμμετοχή μελών του Φωτογραφικού Εργαστηρίου της Μονάδας Απεξάρτησης «18 ΑΝΩ» και θέμα το ίδιο το ΕΜΣΤ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα | **WEBTV** |

**18:00**  |  **Η Μηχανή του Χρόνου  (E)**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.   
  
Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Έλληνες Μετανάστες στην Αμερική» Β΄ Μέρος: «Το κυνήγι των Ελλήνων μεταναστών από την Κου Κλουξ Κλαν»**

H Mηχανή του Xρόνου ταξίδεψε στην Αμερική και κατέγραψε τις συγκλονιστικές ιστορίες των πρώτων Ελλήνων μεταναστών. Μια άγνωστη παράμετρος είναι ο ρατσισμός που αντιμετώπισαν από τους Αγγλοσάξονες, οι οποίοι είχαν δομήσει την αμερικανική κοινωνία με φυλετικά κριτήρια.  
ΟΙ μεσογειακοί και μαυριδεροί Έλληνες χαρακτηρίστηκαν «μη λευκή» φυλή. Είναι άγνωστο άλλα συνέβη και αυτό: η επίσημη πολιτεία έστειλε ειδικό επιστήμονα ανθρωπολόγο να μελετήσει τον ελληνικό λαό και να καταλήξει για την «ποιότητά» του. Τότε μόνον οι ΗΠΑ θα δέχονταν και κάτω υπό όρους τους Έλληνες. Ήταν ο καθηγητής του Γιέηλ Henry Pratt Fairchild.  
Η μελέτη του που δημοσιεύθηκε το 1911, κατέταξε τους μετανάστες μας κάτω από τους Λευκούς και ότι «αν κάνουν τις χειρότερες δουλειές και παλέψουν θα είναι χρήσιμοι σε μια δυο γενιές!».  
Η έρευνα της εκπομπής αναδεικνύει το άγριο κυνήγι των Ελλήνων από την Κου Κλουξ Κλάν, όταν η ρατσιστική οργάνωση ξαναδημιουργήθηκε μετά το 1915. Άλλωστε είχαν κυκλοφορήσει και πινακίδες σε εστιατόρια με τη φράση: «No greeks no rats, all america».  
Οι μετανάστες έκαναν υπεράνθρωπες προσπάθειες να ενταχθούν στην κοινωνία και την οικονομία και με συστηματική προσπάθεια άλλαξαν τρόπο ζωής.   
Έμαθαν αγγλικά, έκοψαν τα μουστάκια και πέταξαν τα χωριάτικα ρούχα. Άνοιξαν μικρές επιχειρήσεις και δημιούργησαν τις συνθήκες για να γίνουν αποδεκτοί και να προκόψουν.  
Άλλωστε όπως καταγράφει η έρευνα της εκπομπής τα εμβάσματά τους στήριξαν την ελληνική οικονομία.  
Η Μηχανή του Χρόνου παρουσιάζει συνεντεύξεις Ελληνοαμερικανών δεύτερης και τρίτης γενιάς, που περιγράφουν την αγωνία των γονέων τους να μάθουν ελληνικά, να παντρευτούν Έλληνες ορθόδοξους και να μην ξεχνάνε ποτέ την καταγωγής τους.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **Μαμά-Δες (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Δ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η Τζένη Θεωνά αναλαμβάνει την παρουσίαση της εκπομπής «Μαμά-δες» στην ΕΡΤ2.   
  
Η αγαπημένη ηθοποιός, την οποία απολαμβάνουμε στη σειρά της ΕΡΤ1 «Τα καλύτερά μας χρόνια», έρχεται τη νέα σεζόν στην ΕΡΤ και με έναν τελείως διαφορετικό ρόλο, αυτόν της μαμάς.   
  
Οι «Μαμά-δες» επιστρέφουν στην ΕΡΤ2 και συνεχίζουν να μας μεταφέρουν ιστορίες μέσα από τη διαδρομή της μητρότητας, που συναρπάζουν, συγκινούν και εμπνέουν.  
  
Η εκπομπή ανανεωμένη, αλλά πάντα ευαισθητοποιημένη παρουσιάζει συγκινητικές αφηγήσεις από γνωστές μαμάδες και από μαμάδες της διπλανής πόρτας, που έκαναν το όνειρό τους πραγματικότητα και κράτησαν στην αγκαλιά τους το παιδί τους.   
  
Γονείς που, όσες δυσκολίες και αν αντιμετωπίζουν, παλεύουν καθημερινά, για να μεγαλώσουν τα παιδιά τους με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.  
  
Ειδικοί στον τομέα των παιδιών (παιδίατροι, παιδοψυχολόγοι, γυναικολόγοι, διατροφολόγοι, αναπτυξιολόγοι και εκπαιδευτικοί) δίνουν τις δικές τους συμβουλές σε όλους τους γονείς.  
  
Επίσης, σε κάθε εκπομπή ένας γνωστός μπαμπάς μιλάει για την αλλαγή που έφερε στη ζωή του ο ερχομός του παιδιού του.  
  
Οι «Μαμά-δες» μιλούν στην καρδιά κάθε γονέα, με απλά λόγια και μεγάλη αγάπη.

**«Φώτης Σεργουλόπουλος, Μαρίνα Ασλάνογλου, Έλενα Ασημακοπούλου»**   
**Eπεισόδιο**: 24

Λίγες ώρες πριν αλλάξει ο χρόνος η Τζένη Θεωνά υποδέχεται στο «Μαμά-δες» τους εκλεκτούς καλεσμένους της.  
  
Ο Φώτης Σεργουλόπουλος μιλάει για το γιο του και τις όμορφες στιγμές που προσπαθεί να του χαρίσει.  
  
Η Μαρίνα Ασλάνογλου μιλάει για το γιο της και για τη διαδικασία των εξωσωματικών στην οποία υποβλήθηκε για να τον αποκτήσει.  
  
Και η Έλενα Ασημακοπούλου αναφέρεται στη σχέση που έχει με την κόρη της και στην επιστροφή της στην τηλεόραση που τόσο επιθυμούσε.

Παρουσίαση: Τζένη Θεωνά  
Παρουσίαση: Τζένη Θεωνά  
Επιμέλεια εκπομπής - αρχισυνταξία: Δημήτρης Σαρρής  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Λάμπρος Σταύρου  
Σκηνοθεσία: Βέρα Ψαρρά  
Παραγωγή: DigiMum  
Έτος παραγωγής: 2022

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **Η Εποχή των Εικόνων (2022-2023) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Σειρά εκπομπών για την Σύγχρονη Τέχνη, με την Κατερίνα Ζαχαροπούλου.  
  
«Η Εποχή των Εικόνων», η μοναδική εκπομπή για την σύγχρονη τέχνη στην Ελληνική τηλεόραση συμπληρώνει 19 χρόνια παρουσίας (2003-2022) μέσα από τη Δημόσια τηλεόραση της ΕΡΤ.   
  
Στη διάρκεια αυτών των χρόνων, κατέγραψε πολλά από τα σημαντικότερα γεγονότα στην τέχνη, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, αναδεικνύοντας σχέσεις και συνεργασίες ανάμεσα στη χώρα μας και σε σημαντικά μουσεία, καλλιτέχνες, εκθέσεις, μπιενάλε, αλλά και τρόπους αντίληψης του σύγχρονου κόσμου.   
  
Σπουδαίοι καλλιτέχνες μίλησαν για το έργο τους στην εκπομπή, ενώ ιστορικοί τέχνης, επιμελητές και διευθυντές μουσείων απ ’όλο τον κόσμο κατέθεσαν τις απόψεις τους για την σύγχρονη τέχνη και τον τρόπο με τον οποίο εκφράζει ζητήματα της εποχής. Ο θεατής, μέσα από την εκπομπή, έγινε κοινωνός των πολιτιστικών γεγονότων και συμμέτοχος στον στοχασμό πάνω στη διαλεκτική σχέση τέχνης και κοινωνίας.  
  
Από το 2003 ως σήμερα Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ έχει δημιουργήσει:  
  
Ένα σπάνιο εθνικό και διεθνές οπτικοακουστικό αρχείο.  
Μια συνεργασία με την ΑΣΚΤ για την αξιοποίησή του ως εκπαιδευτική πλατφόρμα.  
  
Δύο βιβλία διαλόγου με απομαγνητοφωνημένες συνεντεύξεις:  
  
«Για τα πράγματα που λείπουν» εκδ. ΑΓΡΑ και «Ρωτώντας» εκδ. ΙΣΕΤ.  
  
Η Κατερίνα Ζαχαροπούλου, εικαστικός η ίδια, που δημιούργησε την ιδέα της «Εποχής Των Εικόνων», την επιμελείται και την παρουσιάζει ερευνώντας την διεθνή εικαστική σκηνή και τη σύγχρονη απόδοση των εικόνων έχοντας μαζί της ικανούς και δημιουργικούς συνεργάτες, για το καλύτερο δυνατό οπτικό αποτέλεσμα.  
  
«Η Εποχή των Εικόνων» ενεργοποιεί την διάθεση των πολιτών για επαφή με τη σύγχρονη τέχνη, τα μουσεία και την διευρυμένη ματιά στα ζητήματα που απασχολούν τις κοινωνίες μέσα από την καλλιτεχνική προσέγγιση, ενώ η ΕΡΤ μέσα από την εκπομπή είναι παρούσα σε μεγάλα διεθνή γεγονότα όπως οι Μπιενάλε, οι σημαντικές εκθέσεις διεθνών καλλιτεχνών, αλλά και ο σχηματισμός αρχείου.   
Ταυτόχρονα, ενισχύει την εικόνα της και το ρόλο της στον τομέα του σύγχρονου πολιτισμού εντός και εκτός της χώρας.  
  
Ας σημειωθεί ότι κάτι ανάλογο δεν έχει γίνει ως τώρα, υπό την έννοια μιας συστηματικής ανάγνωσης των σημείων του καιρού μας μέσα από μια τηλεοπτική σειρά για τη σύγχρονη τέχνη.  
  
Ο φετινός κύκλος συνεχίζει αυτή την πορεία με νέα επεισόδια και σημαντικούς γνωστούς Έλληνες και ξένους δημιουργούς ενώ ταξιδεύει στην 59η Μπιενάλε Βενετίας και στην Ύδρα για να συναντήσει τον Jeff Koons, παρουσιάζει τις νέες εκθέσεις του ΕΜΣΤ, το ιστορικό και τη μόνιμη συλλογή του Μουσείου Β.και Ε. Γουλανδρή, καταγράφει τη μεγάλη Δωρεά του Δ.Δασκαλόπουλου σε 4 διεθνή μουσεία και επί πλέον συναντά Έλληνες καλλιτέχνες με λαμπρή πορεία στην σκηνή της σύγχρονης τέχνης και της αρχιτεκτονικής.  
  
"Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ" συνεχίζει την σύνδεση με το κοινό της κάτω από τους ίδιους όρους υψηλού περιεχομένου αλλά ταυτόχρονα μέσα από μια ανανεωμένη δομή που στοχεύει: -στην ευρύτερη απήχηση του προϊόντος προς κοινωνικές ομάδες που δεν συνδέονται άμεσα με την τέχνη -σε θεματικές εκπομπές γύρω από ζητήματα που αυτή την περίοδο απασχολούν την κοινωνία --στην έμφαση σύνδεσης της τέχνης με τα σύγχρονα κοινωνικά, ιστορικά, γεωπολιτικά, οικολογικά ζητήματα.

**«'Αμαζόνιος' - Δημήτρης Τσουμπλέκας»**   
**Eπεισόδιο**: 11

Η Εποχή των Εικόνων παρουσιάζει την έκθεση εγκατάσταση «Αμαζόνιος», την πρώτη από τις νέες εκθέσεις του ΕΜΣΤ Extra Muros, οι οποίες θα λαμβάνουν χώρα στο εξής εκτός των τειχών του Μουσείου.   
  
Ο Αμαζόνιος βρίσκεται στο ρέμα Πολυδρόσου. Είναι ένα πολυδιάσταστο έργο του Δημήτρη Τσουμπλέκα, που εκτυλίχθηκε στο παλιό εργαστήριο του Νίκου Κεσσανλή και της Χρύσας Ρωμανού, στο κτήμα τους στο Μαρούσι. Αποτελείται από φωτογραφίες μεγάλου μεγέθους (απεικονίζουν το χώρο και το τοπίο που τον περιβάλλει, νεκρές φύσεις τοποθετημένες στο εργαστήριο, αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες), από γλυπτικές κατασκευές (αναπάντεχες συναρμογές αντικειμένων που κυρίως βρέθηκαν στο εργαστήριο, παλιών υλικών ζωγραφικής, οργανικών υλικών από την περιοχή), καθώς και από μια εγκατάσταση στο χώρο και δύο επιτόπιες προβολές βίντεο.   
  
Ο Δημήτρης Τσουμπλέκας, ανηψιός του Ν. Κεσσανλή και της Χρύσας Ρωμανού, αφηγείται στην Κατερίνα Ζαχαροπούλου: «Τα τελευταία επτά χρόνια δούλεψα στο ίδιο το εργαστήριο αλλά και στη γύρω περιοχή, στο κτήμα που γνωρίζω από παιδί και στο παρακείμενο ρέμα Πολυδρόσου.   
Το ίδιο το έργο μου συνδιαλέγεται με την έννοια του καλλιτεχνικού εργαστηρίου ως τόπου παραγωγής ιδεών και πεδίο δοκιμών, με τη φωτογραφική γλώσσα, τη σχέση της με τη γλυπτική και την απεικόνιση, την καλλιτεχνική συγγένεια και την αγωνία της επίδρασης. Ασχολείται ακόμη με τη μνήμη, τα τοπία των παιδικών μας χρόνων και τη βίαιη συνήθως μεταμόρφωσή τους.  
  
Ο Αμαζόνιος είναι το παιχνίδι χαρτογράφησης ενός οικείου σε όλους μας τόπου που πια δεν υπάρχει: της παιδικής ηλικίας.  
  
Η εκπομπή περιηγείται στους χώρους της απρόοπτης αυτής έκθεσης με αναφορές στους πρώην ενοίκους της που ξαναζωντάνεψαν μέσα από την ματιά του Δ. Τσουμπλέκα, αλλά και στους τρόπους διαχείρισης της μνήμης από έναν σύγχρονο καλλιτέχνη.

Σενάριο-Παρουσίαση: Κατερίνα Ζαχαροπούλου  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Παντελιάς  
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Παναγιώτης Κουτσοθεόδωρος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Κορδελάς  
Μοντάζ-Μιξάζ: Μάκης Φάρος  
Οπερατέρ: Γρηγόρης Βούκαλης  
Ηχολήπτης: Άρης Παυλίδης  
Ενδυματολόγος: Δέσποινα Χειμώνα  
Διεύθυνση Παραγωγής: Παναγιώτης Δαμιανός  
Βοηθός παραγωγού: Aλεξάνδρα Κουρή  
Mακιγιάζ: Χρυσούλα Ρουφογάλη  
Βοηθός σκηνοθέτη: Μάριος Αποστόλου  
Φροντιστήριο: Λίνα Κοσσυφίδου  
Επεξεργασία εικόνας/χρώματος: 235/Σάκης Μπουζιάνης  
Μουσική τίτλων εκπομπής: George Gaudy/Πανίνος Δαμιανός  
Έρευνα εκπομπής: Κατερίνα Ζαχαροπούλου  
Παραγωγός: Ελένη Κοσσυφίδου  
Εκτέλεση Παραγωγής: Blackbird Production

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **Χαιρέτα μου τον Πλάτανο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.   
  
Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;   
  
Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!   
  
Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.   
  
Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 100

Η Καλλιόπη αποφασίζει να κρατήσει το μυστικό της Μαριλούς και να μην το αποκαλύψει στον Τζώρτζη, την ώρα που ο Πετράν και ο Σώτος παρακαλάνε τη Σύλβια να μην προδώσει το δικό τους μυστικό. Και μπορεί η παπάγια να μη σκοπεύει να τους καταδώσει, είναι αποφασισμένη όμως να χωρίσει το Σώτο, που αναγκάζεται να μαζέψει τα μπογαλάκια του από το πανδοχείο. Ο Θοδωρής ανησυχεί πως, με τα ανοίγματα που έκανε με τον Ανδρέου, κινδυνεύουν να χάσουν το σπίτι του Βαγγέλα και ετοιμάζεται να επιστρέψει στον Πλάτανο, για να προσπαθήσει να βρει λύση μαζί με τα ξαδέρφια του. Την ίδια ώρα, τα Πλατανιωτάκια κανονίζουν πάρτυ για να φτιάξουν τη διάθεση της Χρύσας, που, όμως, τελικά χαλάει περισσότερο. Η Βαλέρια πάλι, κανονίζει τα χειρότερα και είναι αποφασισμένη να μείνει στο χωριό παίρνοντας πίσω ό,τι της ανήκει, ή να φύγει, αφήνοντας πίσω της... συντρίμμια!

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας  
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη  
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.  
  
Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)  
  
Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Κάνε ότι Κοιμάσαι (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η νέα ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και την Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, έρχεται στις οθόνες μας.  
  
Με ιδιαίτερα αναπτυγμένο το στοιχείο του κοινωνικού νουάρ, η νέα σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ υπόσχεται να καθηλώσει το τηλεοπτικό κοινό με τις συγκλονιστικές ερμηνείες των πρωταγωνιστών και τα υποβλητικά γυρίσματά της.  
  
Η σειρά αναδεικνύει το θάρρος της νέας γενιάς, την πολυπλοκότητα της σύγχρονης ζωής, αλλά και την εσωτερική δύναμη εκείνων που προσπαθούν να υπερασπιστούν το ανθρώπινο πρόσωπο μιας πόλης που αλλάζει.  
  
Η υπόθεση…  
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη μητέρα ενός μαθητή του ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς (Έμιλυ Κολιανδρή). Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.  
Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.  
Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ. (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.  
Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**Επεισόδιο 33ο και 34ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Επεισόδιο 33ο   
Ο Νικόλας προσπαθεί να βοηθήσει τον μαθητή του, αγνοώντας τα καταστροφικά του σχέδια και τον θυμό που θα τον καθοδηγήσει.  
Ο Ίσσαρης συνειδητοποιεί την ερωτική του διάθεση απέναντι στην Άννα και η σχέση τους αλλάζει, δημιουργώντας ανασφάλεια και νευρικότητα και στους δύο.  
Ο Μάκης παραδίδει στον Βανδώρο το υλικό που έκρυβε ο δικηγόρος του, σχετικά με την παγίδα που του είχαν στήσει, και ανοίγει τον ασκό του Αιόλου, πυροδοτώντας την οργή του.  
Η σχέση της Ζωής με τη Νάσια αρχίζει να αποκαθίσταται. Καταλαβαίνουν κι οι δύο ότι δεν μπορούν χωρίς αυτή την ιδιαίτερη φιλία.  
Ποιον θα κατηγορήσει ο Βανδώρος στην κατάθεσή του στην Ανακρίτρια; Ποιο είναι το σκοτεινό του σχέδιο τώρα που θέλει εκδίκηση;  
  
34ο επεισόδιο  
Η Βικτώρια πάει να παραδοθεί στην Αστυνομία. Η Άννα αγνοεί τελείως ότι παρακολουθείται από το τμήμα εσωτερικών υποθέσεων, σχετικά με τους χειρισμούς της στην υπόθεση σύλληψης του Μηνά.  
Ο Παύλος ζητάει τη βοήθεια του Νικόλα, τώρα που ο Βανδώρος γνωρίζει ότι προσπάθησε να τον ενοχοποιήσει. Ο Νικόλας προσφέρεται να τον κρύψει μέχρι να περάσει η οργή του, αλλά ο Χριστόφορος δεν τον εμπιστεύεται.  
Ο Χρήστος ειδοποιείται ότι ο συμμαθητής του διέρρευσε το βίντεο που έτρεμε μέχρι τώρα. Τρομοκρατημένος ζητάει τη βοήθεια της καθηγήτριάς του.  
Ο πρώην σύζυγος της Άννας την επισκέπτεται στο σπίτι και βρίσκει στο διαμέρισμα τον Ίσσαρη. Η ανακρίτρια αρχίζει να ενοχλείται με τις τακτικές του Ίσσαρη και τον προειδοποιεί ότι τα λάθη του θα επηρεάσουν την έκβαση της υπόθεσης του Νικόλα. Ποιος θα τεθεί σε διαθεσιμότητα από την υπηρεσία; Ποιος έχει βάλει στο μάτι την Άννα και τον Ίσσαρη;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτωρία Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Γιώργος Δεπάστας, Ανανίας Μητσιόπουλος, Χρήστος Στεφανής.  
  
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα  
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση  
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου  
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος  
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου  
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος  
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:50**  |  **Η Λέσχη του Βιβλίου (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

O Γιώργος Αρχιμανδρίτης, στη νέα λογοτεχνική εκπομπή της ΕΡΤ «Η λέσχη του βιβλίου», παρουσιάζει κλασικά έργα που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.   
  
Από τον Όμηρο και τον Σαίξπηρ, μέχρι τον Ντοστογιέφσκι, τον Προυστ και την Βιρτζίνια Γουλφ, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στο χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.  
  
Γιώργος Αρχιμανδρίτης: Συγγραφέας, δημιουργός ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ τέχνης και πολιτισμού, δοκιμιογράφος και δημοσιογράφος, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης είναι Διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας της Σορβόννης.   
Το 2008, διετέλεσε Πρέσβης Πολιτισμού της Ελλάδας, στο πλαίσιο της Γαλλικής Προεδρίας στην Ευρώπη.   
Το 2010, τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών και, το 2019, προήχθη σε Αξιωματούχο του ίδιου Τάγματος για τη συμβολή του στον τομέα του Πολιτισμού στη Γαλλία και τον κόσμο. Το 2021 ορίστηκε εντεταλμένος εκπρόσωπος του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στο Παρίσι.  
Στη Γαλλία κυκλοφορούν τα βιβλία του: Mot à Mot (με την Danielle Mitterrand), Μikis Théodorakis par lui-même και Théo Angelopoulos-Le temps suspendu.   
Στην Ελλάδα κυκλοφορούν τα βιβλία του «Μίκης Θεοδωράκης-Η ζωή μου», «Θόδωρος Αγγελόπουλος-Με γυμνή φωνή», «Μελίνα-Μια σταρ στην Αμερική» (με τον Σπύρο Αρσένη) και «Γιάννης Μπεχράκης-Με τα μάτια της ψυχής» (Εκδόσεις Πατάκη).  
  
Είναι τακτικός συνεργάτης της Δημόσιας Γαλλικής Ραδιοφωνίας (France Culture), καθώς και της Ελβετικής Δημόσιας Ραδιοφωνίας (RTS).   
Άρθρα και συνεντεύξεις του με εξέχουσες διεθνείς προσωπικότητες δημοσιεύονται στον γαλλικό τύπο (Le Monde, L’Obs-Nouvel Observateur, Le Point, La Gazette Drouot), ενώ συμμετέχει τακτικά στα διεθνή συνέδρια Art for Tomorrow και Athens Democracy Forum της εφημερίδας The New York Times.

**Eπεισόδιο**: 22  
Επιμέλεια-παρουσίαση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης  
Φωτισμός: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Μουσική τίτλων: Βαγγέλης Φάμπας  
Εκτέλεση παραγωγής: Massive Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΣΤΑ ΑΚΡΑ  (E)**  

Eκπομπή συνεντεύξεων με τη Βίκυ Φλέσσα.

**«Σπύρος Ιακωβίδης» (αρχαιολόγος)**

Tη συγκινητική, αλλά και άγνωστη ιστορία της κατάχωσης των ελληνικών αρχαιοτήτων στη γη, σε κρύπτες, θησαυροφυλάκια, σπηλιές, καθώς και το άδειασμα των μουσείων μας από τους Έλληνες εφόρους και αρχαιολόγους, ώστε να προστατευθούν οι αρχαίοι θησαυροί από τους βομβαρδισμούς, αλλά και τις λεηλασίες των κατακτητών κατά την περίοδο 1940-1944, διηγείται ο μοναδικός επιζών, φοιτητής Αρχαιολογίας τότε, ακαδημαϊκός-αρχαιολόγος Σπύρος Ιακωβίδης.

Παρουσίαση: Βίκυ Φλέσσα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα | **WEBTV** |

**02:00**  |  **Η Μηχανή του Χρόνου  (E)**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.   
  
Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Έλληνες Μετανάστες στην Αμερική» Β΄ Μέρος: «Το κυνήγι των Ελλήνων μεταναστών από την Κου Κλουξ Κλαν»**

H Mηχανή του Xρόνου ταξίδεψε στην Αμερική και κατέγραψε τις συγκλονιστικές ιστορίες των πρώτων Ελλήνων μεταναστών. Μια άγνωστη παράμετρος είναι ο ρατσισμός που αντιμετώπισαν από τους Αγγλοσάξονες, οι οποίοι είχαν δομήσει την αμερικανική κοινωνία με φυλετικά κριτήρια.  
ΟΙ μεσογειακοί και μαυριδεροί Έλληνες χαρακτηρίστηκαν «μη λευκή» φυλή. Είναι άγνωστο άλλα συνέβη και αυτό: η επίσημη πολιτεία έστειλε ειδικό επιστήμονα ανθρωπολόγο να μελετήσει τον ελληνικό λαό και να καταλήξει για την «ποιότητά» του. Τότε μόνον οι ΗΠΑ θα δέχονταν και κάτω υπό όρους τους Έλληνες. Ήταν ο καθηγητής του Γιέηλ Henry Pratt Fairchild.  
Η μελέτη του που δημοσιεύθηκε το 1911, κατέταξε τους μετανάστες μας κάτω από τους Λευκούς και ότι «αν κάνουν τις χειρότερες δουλειές και παλέψουν θα είναι χρήσιμοι σε μια δυο γενιές!».  
Η έρευνα της εκπομπής αναδεικνύει το άγριο κυνήγι των Ελλήνων από την Κου Κλουξ Κλάν, όταν η ρατσιστική οργάνωση ξαναδημιουργήθηκε μετά το 1915. Άλλωστε είχαν κυκλοφορήσει και πινακίδες σε εστιατόρια με τη φράση: «No greeks no rats, all america».  
Οι μετανάστες έκαναν υπεράνθρωπες προσπάθειες να ενταχθούν στην κοινωνία και την οικονομία και με συστηματική προσπάθεια άλλαξαν τρόπο ζωής.   
Έμαθαν αγγλικά, έκοψαν τα μουστάκια και πέταξαν τα χωριάτικα ρούχα. Άνοιξαν μικρές επιχειρήσεις και δημιούργησαν τις συνθήκες για να γίνουν αποδεκτοί και να προκόψουν.  
Άλλωστε όπως καταγράφει η έρευνα της εκπομπής τα εμβάσματά τους στήριξαν την ελληνική οικονομία.  
Η Μηχανή του Χρόνου παρουσιάζει συνεντεύξεις Ελληνοαμερικανών δεύτερης και τρίτης γενιάς, που περιγράφουν την αγωνία των γονέων τους να μάθουν ελληνικά, να παντρευτούν Έλληνες ορθόδοξους και να μην ξεχνάνε ποτέ την καταγωγής τους.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**03:40**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Η νέα ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και την Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, έρχεται στις οθόνες μας.  
  
Με ιδιαίτερα αναπτυγμένο το στοιχείο του κοινωνικού νουάρ, η νέα σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ υπόσχεται να καθηλώσει το τηλεοπτικό κοινό με τις συγκλονιστικές ερμηνείες των πρωταγωνιστών και τα υποβλητικά γυρίσματά της.  
  
Η σειρά αναδεικνύει το θάρρος της νέας γενιάς, την πολυπλοκότητα της σύγχρονης ζωής, αλλά και την εσωτερική δύναμη εκείνων που προσπαθούν να υπερασπιστούν το ανθρώπινο πρόσωπο μιας πόλης που αλλάζει.  
  
Η υπόθεση…  
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη μητέρα ενός μαθητή του ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς (Έμιλυ Κολιανδρή). Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.  
Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.  
Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ. (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.  
Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**Επεισόδιο 33ο και 34ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Επεισόδιο 33ο   
Ο Νικόλας προσπαθεί να βοηθήσει τον μαθητή του, αγνοώντας τα καταστροφικά του σχέδια και τον θυμό που θα τον καθοδηγήσει.  
Ο Ίσσαρης συνειδητοποιεί την ερωτική του διάθεση απέναντι στην Άννα και η σχέση τους αλλάζει, δημιουργώντας ανασφάλεια και νευρικότητα και στους δύο.  
Ο Μάκης παραδίδει στον Βανδώρο το υλικό που έκρυβε ο δικηγόρος του, σχετικά με την παγίδα που του είχαν στήσει, και ανοίγει τον ασκό του Αιόλου, πυροδοτώντας την οργή του.  
Η σχέση της Ζωής με τη Νάσια αρχίζει να αποκαθίσταται. Καταλαβαίνουν κι οι δύο ότι δεν μπορούν χωρίς αυτή την ιδιαίτερη φιλία.  
Ποιον θα κατηγορήσει ο Βανδώρος στην κατάθεσή του στην Ανακρίτρια; Ποιο είναι το σκοτεινό του σχέδιο τώρα που θέλει εκδίκηση;  
  
34ο επεισόδιο  
Η Βικτώρια πάει να παραδοθεί στην Αστυνομία. Η Άννα αγνοεί τελείως ότι παρακολουθείται από το τμήμα εσωτερικών υποθέσεων, σχετικά με τους χειρισμούς της στην υπόθεση σύλληψης του Μηνά.  
Ο Παύλος ζητάει τη βοήθεια του Νικόλα, τώρα που ο Βανδώρος γνωρίζει ότι προσπάθησε να τον ενοχοποιήσει. Ο Νικόλας προσφέρεται να τον κρύψει μέχρι να περάσει η οργή του, αλλά ο Χριστόφορος δεν τον εμπιστεύεται.  
Ο Χρήστος ειδοποιείται ότι ο συμμαθητής του διέρρευσε το βίντεο που έτρεμε μέχρι τώρα. Τρομοκρατημένος ζητάει τη βοήθεια της καθηγήτριάς του.  
Ο πρώην σύζυγος της Άννας την επισκέπτεται στο σπίτι και βρίσκει στο διαμέρισμα τον Ίσσαρη. Η ανακρίτρια αρχίζει να ενοχλείται με τις τακτικές του Ίσσαρη και τον προειδοποιεί ότι τα λάθη του θα επηρεάσουν την έκβαση της υπόθεσης του Νικόλα. Ποιος θα τεθεί σε διαθεσιμότητα από την υπηρεσία; Ποιος έχει βάλει στο μάτι την Άννα και τον Ίσσαρη;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτωρία Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Γιώργος Δεπάστας, Ανανίας Μητσιόπουλος, Χρήστος Στεφανής.  
  
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα  
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση  
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου  
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος  
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου  
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος  
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:50**  |  **Η Λέσχη του Βιβλίου**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

O Γιώργος Αρχιμανδρίτης, στη νέα λογοτεχνική εκπομπή της ΕΡΤ «Η λέσχη του βιβλίου», παρουσιάζει κλασικά έργα που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.   
  
Από τον Όμηρο και τον Σαίξπηρ, μέχρι τον Ντοστογιέφσκι, τον Προυστ και την Βιρτζίνια Γουλφ, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στο χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.  
  
Γιώργος Αρχιμανδρίτης: Συγγραφέας, δημιουργός ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ τέχνης και πολιτισμού, δοκιμιογράφος και δημοσιογράφος, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης είναι Διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας της Σορβόννης.   
Το 2008, διετέλεσε Πρέσβης Πολιτισμού της Ελλάδας, στο πλαίσιο της Γαλλικής Προεδρίας στην Ευρώπη.   
Το 2010, τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών και, το 2019, προήχθη σε Αξιωματούχο του ίδιου Τάγματος για τη συμβολή του στον τομέα του Πολιτισμού στη Γαλλία και τον κόσμο. Το 2021 ορίστηκε εντεταλμένος εκπρόσωπος του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στο Παρίσι.  
Στη Γαλλία κυκλοφορούν τα βιβλία του: Mot à Mot (με την Danielle Mitterrand), Μikis Théodorakis par lui-même και Théo Angelopoulos-Le temps suspendu.   
Στην Ελλάδα κυκλοφορούν τα βιβλία του «Μίκης Θεοδωράκης-Η ζωή μου», «Θόδωρος Αγγελόπουλος-Με γυμνή φωνή», «Μελίνα-Μια σταρ στην Αμερική» (με τον Σπύρο Αρσένη) και «Γιάννης Μπεχράκης-Με τα μάτια της ψυχής» (Εκδόσεις Πατάκη).  
  
Είναι τακτικός συνεργάτης της Δημόσιας Γαλλικής Ραδιοφωνίας (France Culture), καθώς και της Ελβετικής Δημόσιας Ραδιοφωνίας (RTS).   
Άρθρα και συνεντεύξεις του με εξέχουσες διεθνείς προσωπικότητες δημοσιεύονται στον γαλλικό τύπο (Le Monde, L’Obs-Nouvel Observateur, Le Point, La Gazette Drouot), ενώ συμμετέχει τακτικά στα διεθνή συνέδρια Art for Tomorrow και Athens Democracy Forum της εφημερίδας The New York Times.

**Eπεισόδιο**: 22  
Επιμέλεια-παρουσίαση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης  
Φωτισμός: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Μουσική τίτλων: Βαγγέλης Φάμπας  
Εκτέλεση παραγωγής: Massive Productions

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  31/01/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.  
  
Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.  
  
Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης   
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:30**  |  **Ενημέρωση**     
  
Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.  
  
Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ : Γιώργος Βλαχογιάννης  
ΒΟΗΘΟΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗ: Ελένη Καρποντίνη  
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου  
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ : Μιχάλης Προβατάς  
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ: Τεριάννα Παππά  
EXECUTIVE PRODUCER: Raffaele Pietra  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κώστας Γρηγορακάκης  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**   
  
Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Ένας Απένταρος Λεφτάς - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1967  
**Διάρκεια**: 73'

Ο Γιάννης Μπακούρας είναι ένας φουκαράς υπαλληλάκος.   
Δεν τον φτάνει η φτώχεια του, έχει και την αρραβωνιαστικιά του, τη Ράνια, που είναι μανεκέν στον μεγάλο οίκο μόδας της Τζωρτζίνας Αδαμοπούλου, που τον πιέζει να παντρευτούν.   
Ένα καλοκαίρι, κατά την περίοδο της άδειάς του κι ενώ είχε εργαστεί ως λογιστής στο ξενοδοχείο του Λουκά Γρηγορίου, αποδέχεται την πρόταση ενός βαθύπλουτου ομογενή από το Γιοχάνεσμπουργκ, του Τζον Μπίρδα, ο οποίος του προτείνει να αλλάξουν ταυτότητες, επειδή θέλει η κοπέλα που θα παντρευτεί να τον αγαπήσει για την προσωπικότητά του και όχι για τα λεφτά του.   
Ο Γιάννης δέχεται να γίνει Τζον κι αμέσως αρχίζει να πολιορκείται από την όμορφη Αννίτα, κόρη του επιχειρηματία Κώστα Καραμήτρου, ο οποίος αντιμετωπίζει οικονομικά προβλήματα, αλλά τα βάσανά του αρχίζουν από τη στιγμή που στο ξενοδοχείο φτάνει η Τζωρτζίνα και τα μανεκέν της για μια επίδειξη.   
Ο Μπίρδας ξετρελαίνεται με τη Ράνια, κι εκείνη παριστάνει την ερωτευμένη μαζί του για να εκδικηθεί τον φίλο της. Η παρέμβαση ενός ψυχίατρου περιπλέκει τα πράγματα, αλλά η άφιξη του πατέρα του Τζον οδηγεί στο αίσιον και ευτυχές τέλος, καθώς οι περιπέτειες όλων τελειώνουν, ως συνήθως, μ’ ένα διπλό γάμο: του Γιάννη με τη Ράνια και του Τζον με την Αννίτα.

Παίζουν: Γιάννης Γκιωνάκης, Ελένη Ανουσάκη, Αλέκος Τζανετάκος, Τάκης Μηλιάδης, Σάσα Καστούρα, Τάκης Χριστοφορίδης, Νίτσα Τσαγανέα, Περικλής Χριστοφορίδης, Τζίνα Βούλγαρη, Νάσος Κεδράκας, Γιώργος Γαβριηλίδης, Γιάννης Κωστής, Κώστας Παπαχρήστος, Κώστας Μεντής, Ταϋγέτη, Μαρία Παπαδοπούλου, Ανδρέας Τσάκωνας, Μισέλ Πολλάτος, Νίκη Κρεούζη  
  
Σενάριο: Λάκης Μιχαηλίδης  
Διεύθυνση φωτογραφίας-μουσική επιμέλεια: Παύλος Φιλίππου  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Κυριακόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**17:30**  |  **Ανιμέρτ  (E)**  

Εκπομπή για τα κινούμενα σχέδια και τον πολιτισμό τους.  
  
Συνεντεύξεις, εφαρμοσμένα εργαστήρια και ταινίες κινούμενων σχεδίων αποτελούν το περιεχόμενο αυτής της σειράς εκπομπών για τα κινούμενα σχέδια.  
  
Η «Άνιμερτ» παρουσιάζει, μεταξύ άλλων, δημιουργούς κινούμενων σχεδίων της Διασποράς (Greeks can), την ιστορία των ελληνικών κινούμενων σχεδίων (Ο γλάρος / The seagull), τα κινούµενα σχέδια στη Μεγίστη, στην καρδιά της Μεσογείου (Animated Archipelago), τα κινούµενα σχέδια στη Θεσσαλονίκη και τη γειτονιά της Ελλάδας (Levante), τα Άτομα με Αναπηρία στον κόσμο των κινούμενων σχεδίων (Ability), το Μουσείο ως βιωματικό εργαστήρι κινούμενων σχεδίων (No museum), καθώς και τις πολιτικές της Ευρώπης για την εμψύχωση (Europa).

**«Cine Anima»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Τα κινούμενα σχέδια συνιστούν ισότιμο κινηματογραφικό είδος σε όλα τα διεθνή φεστιβάλ και βραβεία, αλλά και στην ίδια την αγορά του θεάματος.   
Ταινίες εμψύχωσης για παιδιά και ενήλικες συμμετέχουν κάθε χρόνο σε φεστιβάλ, αποσπούν βραβεία σε ξεχωριστές κατηγορίες, ενώ πολλές φορές σημειώνουν μεγάλη εισπρακτική επιτυχία στις κινηματογραφικές αίθουσες.   
Στην Ελλάδα, η δημιουργική βιομηχανία της εμψύχωσης βρίσκεται σε φάση μεγάλης ανάπτυξης και πολλοί ευρωπαϊκοί και εθνικοί, δημόσιοι και ιδιωτικοί φορείς συντελούν σ’ αυτήν την εξέλιξη.   
Η «Άνιμερτ» βρέθηκε στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση και συνομίλησε με την Αναπληρώτρια Γενική Διευθύντρια της Στέγης και Διευθύντρια Επικοινωνίας του Ιδρύματος Ωνάση, Αφροδίτη Παναγιωτάκου, για τον πολιτισμό και τη βιομηχανία του κινηματογράφου.

Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.   
Εκτέλεση Παραγωγής: ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ – Εταιρεία Αστικού Πολιτισμού  
Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Πιλάβιος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Παράδοση | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **45 Μάστοροι, 60 Μαθητάδες (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Εβδομαδιαία ημίωρη εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Σειρά 12 πρωτότυπων ημίωρων ντοκιμαντέρ, που παρουσιάζουν παραδοσιακές τέχνες και τεχνικές στον 21ο αιώνα, τα οποία έχουν γυριστεί σε διάφορα μέρη της Ελλάδας. Ο νεαρός πρωταγωνιστής Χρήστος Ζαχάρωφ ταξιδεύει από την Κέρκυρα και την Παραμυθιά ως τη Λέσβο και την Πάτμο, από το Γεράκι Λακωνίας και τα Λαγκάδια Αρκαδίας ως την Αλεξανδρούπολη και τα Πομακοχώρια, σε τόπους δηλαδή όπου συνεχίζουν να ασκούνται οικονομικά βιώσιμα παραδοσιακά επαγγέλματα, τα περισσότερα από τα οποία έχουν ενταχθεί στον κατάλογο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO. Ο Χρήστος επιχειρεί να μάθει τα μυστικά της μαρμαροτεχνίας, της ξυλοναυπηγικής, της αργυροχοΐας ή της πλεκτικής στους τόπους όπου ασκούνται, δουλεύοντας πλάι στους μαστόρους. Μαζί με τον Χρήστο κι ο θεατής του ντοκιμαντέρ βιώνει τον κόπο, τις δυσκολίες και τις ιδιαιτερότητες της κάθε τέχνης!

**«Η τέχνη της πέτρας στα Λαγκάδια Αρκαδίας»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Oι Λαγκαδινοί μάστοροι της πέτρας είναι γνωστοί σε όλη την Πελοπόννησο, καθώς δεν έχουν πάψει ποτέ να χτίζουν ή να επισκευάζουν σπίτια, εκκλησίες και γεφύρια.   
Στο νέο επεισόδιο του 45 Μάστοροι, 60 Μαθητάδες, ο Χρήστος συμμετέχει στο 4ο Εργαστήριο Παραδοσιακής Τέχνης της Πέτρας, που οργανώθηκε από το σωματείο φίλων παραδοσιακής αρχιτεκτονικής «Άνθη της Πέτρας» στα Λαγκάδια Αρκαδίας.   
Σκοπός του είναι να μάθει τη διαδρομή της πέτρας από το λατομείο όπου εξορύσσεται ως την οικοδομή όπου χτίζεται. Ενδιάμεσα, θα μάθει από τους μαστόρους με ποιον τρόπο θα την κόψει και θα την χοντροπελεκήσει, ώστε να φτάσει σχεδόν έτοιμη στην οικοδομή, ενώ θα ανακαλύψει και παλιές τεχνικές κτισίματος που δεν εφαρμόζονται πια.   
Μαζί με τον Χρήστο, ο θεατής θα γνωρίσει τρόπους παραδοσιακής επεξεργασίας της πέτρας, αλλά και την ιδιαίτερη σχέση των Λαγκαδινών με αυτήν, που εξακολουθεί να παράγει μοναδικά έργα αλλά και ιδιαίτερα ικανούς νέους μαστόρους!

Πρωταγωνιστής: Χρήστος Ζαχάρωφ Σκηνοθεσία - Concept: Γρηγόρης Βαρδαρινός Σενάριο - Επιστημονικός Συνεργάτης: Φίλιππος Μανδηλαράς Διεύθυνση Παραγωγής: Ιωάννα Δούκα Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Σίμος Εικονοληψία: Μιχάλης Καλιδώνης Ηχοληψία: Μάνος Τσολακίδης Μοντάζ - Color Grading: Μιχάλης Καλλιγέρης Σύνθεση Μουσικής - Sound Design: Γεώργιος Μουχτάρης Τίτλοι αρχής - Graphics: Παναγιώτης Γιωργάκας Μίξη Ήχου: Σίμος Λαζαρίδης Ενδυματολόγος Χρήστου: Κωνσταντίνα Μαρδίκη Ηλεκτρολόγος: Γιώργος Τσεσμεντζής Γραμματεία Παραγωγής: Κωνσταντίνα Λαμπροπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τεχνολογία | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:30**  |  **Άξονες Ανάπτυξης (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Ο «άξονας ανάπτυξης» του τίτλου είναι ο άξονας που δημιουργούν σε μια περιοχή, οι εκπαιδευτικοί φορείς και το παραγωγικό δυναμικό, με συνδετικό κρίκο τη νέα γενιά, τους φοιτητές, τους αυριανούς επιστήμονες, εργαζόμενους, επαγγελματίες, επιχειρηματίες. Η ανάπτυξη αρχίζει από τα μεγάλα κύτταρα εκπαίδευσης, τα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα, που παρέχουν το μελλοντικό προσωπικό και την γνώση, μέσω της έρευνας και της αποτύπωσης της υφιστάμενης παραγωγικής κατάστασης. Τα ΑΕΙ σε όλη τη χώρα, διασυνδέονται με την περιοχή τους, με τους υφιστάμενους παραγωγικούς φορείς, με δημόσιους οργανισμούς, αλλά και με τοπικές επιχειρήσεις, διαχέοντας άτομα και τεχνογνωσία. Παρουσιάζουμε από μια πόλη της περιφέρειας, ένα συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο, ερευνητικό πρόγραμμα, εργαστήριο ή σχολή, και τις σχέσεις που έχει με την περιοχή, με φόντο το μέλλον και την ανάπτυξη.

**«Κέρκυρα 2»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Οι Άξονες Ανάπτυξης παρουσιάζουν την πρωτοπόρα έρευνα του Εργαστηρίου Βιοπληροφορικής και Ανθρώπινης Ηλεκτροφυσιολογίας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, στο πεδίο της νευροεκπαίδευσης με στόχο τη βελτιστοποίηση της μαθησιακής διαδικασίας.   
  
Η συνεργασία του Εργαστηρίου Βιοπληροφορικής και Ανθρώπινης Ηλεκτροφυσιολογίας με το πανεπιστήμιο Johns Hopkins για την καταπολέμηση του Αλτσχάιμερ, αλλά και η εφαρμογή της πληροφορικής στη μελέτη, διάγνωση και αντιμετώπιση Νευροεκφυλιστικών ασθενειών με σκοπό την εξατομικευμένη θεραπευτική αντιμετώπιση κάθε ασθενούς.  
  
Στο τμήμα Μουσικών Σπουδών της Κέρκυρας, που αποτελεί πόλο έλξης για φοιτητές από όλη την Ελλάδα, μαθαίνουμε για την τελευταία λέξη της τεχνολογίας, που εφαρμόζεται στην παραγωγή ηλεκτρονικής μουσικής, αλλά και για την έρευνα, με αντικείμενο την καταγραφή των επιπέδων θορύβου στις πλατείες της Κέρκυρας.   
  
Τέλος, καταγράφουμε το έργο του Τμήματος Πληροφορικής, όπου οι ειδικοί ανέπτυξαν και κατασκεύασαν σεισμογράφους χαμηλού κόστους, αλλά και ένα σύστημα πρόβλεψης κατολισθήσεων.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥΔΗΣ-σκηνοθεσία ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΔΗΜΑΡΕΣΗ – ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΛΣΑΜΙΔΗΣ -ρεπορτάζ ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΝΙΩΤΗΣ –βοηθός σκηνοθέτη, μοντάζ, γραφικά ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΕΝΙΕΡΗΣ, ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΔΗΜΑΡΕΣΗ -αρχισυνταξία ΠΑΝΟΣ ΦΑΪΤΑΤΖΟΓΛΟΥ –διευθ. Φωτογραφίας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **Πλάνα με Ουρά (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Τρίτος κύκλος επεισοδίων για την εκποµπή της ΕΡΤ που αναδεικνύει την ουσιαστική σύνδεση φιλοζωίας και ανθρωπιάς.  
  
Τα «Πλάνα µε ουρά», η σειρά εβδοµαδιαίων ωριαίων εκποµπών, που επιµελείται και  
παρουσιάζει η δηµοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη και αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, ξεκινά τον 3ο κύκλο µεταδόσεων από τη συχνότητα της ΕΡΤ2.  
  
Τα «Πλάνα µε ουρά», µέσα από αφιερώµατα, ρεπορτάζ και συνεντεύξεις, αναδεικνύουν  
ενδιαφέρουσες ιστορίες ζώων και των ανθρώπων τους. Μας αποκαλύπτουν άγνωστες  
πληροφορίες για τον συναρπαστικό κόσµο των ζώων.  
  
Γάτες και σκύλοι, άλογα και παπαγάλοι, αρκούδες και αλεπούδες, γαϊδούρια και χελώνες, αποδηµητικά πουλιά και θαλάσσια θηλαστικά περνούν µπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκποµπής.  
  
Σε κάθε επεισόδιο, οι άνθρωποι που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα, -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, µέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από διάφορους χώρους (τέχνες, γράµµατα, πολιτική, επιστήµη)- µιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους µε τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήµατα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Κάθε ιστορία είναι διαφορετική, αλλά όλες έχουν κάτι που τις ενώνει: την αναζήτηση της ουσίας της φιλοζωίας και της ανθρωπιάς.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκποµπής µας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και  
χρήσιµες συµβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των ζώων µας, αλλά και για τα δικαιώµατα και τις υποχρεώσεις των φιλόζωων που συµβιώνουν µε κατοικίδια.  
  
Οι ιστορίες φιλοζωίας και ανθρωπιάς, στην πόλη και στην ύπαιθρο, γεµίζουν τα  
κυριακάτικα απογεύµατα µε δυνατά και βαθιά συναισθήµατα.  
  
Όσο καλύτερα γνωρίζουµε τα ζώα, τόσα περισσότερα µαθαίνουµε για τον ίδιο µας τον  
εαυτό και τη φύση µας.  
  
Τα ζώα, µε την ανιδιοτελή τους αγάπη, µας δίνουν πραγµατικά µαθήµατα ζωής.  
Μας κάνουν ανθρώπους!

**«Kύπρος - Mιχάλης Χατζηγιάννης, Κωνσταντίνος Θεμιστοκλέους, Γιώργος Χατζηπιερής»**   
**Eπεισόδιο**: 26

Στο νέο επεισόδιο του 3ου κύκλου της σειράς εκπομπών «Πλάνα με ουρά», ταξιδεύουμε ξανά στην Κύπρο.  
  
Συναντάμε τον Μιχάλη Χατζηγιάννη στη Λεμεσό και ξεκινάμε για τη Μονή Αγίου Νικολάου, το Μοναστήρι των Γάτων, όπως είναι ευρέως γνωστό, που βρίσκεται στο Ακρωτήριο Γάτα… και φιλοξενεί πολλές γάτες!  
  
Eίναι, ίσως, το αρχαιότερο μοναστήρι στην Κύπρο. Σύμφωνα με την παράδοση, ιδρύθηκε τον 4ο αιώνα από την Αγία Ελένη.   
  
Με ξεναγό μας τον Μιχάλη Χατζηγιάννη θα περιηγηθούμε στους χώρους της μονής, θα γνωρίσουμε τους τετράποδους ενοίκους της και θα μιλήσουμε όχι μόνο για την ιστορία της περιοχής αλλά και για τη σχέση μας με τα ζώα.  
  
Στη συνέχεια, ο δασικός λειτουργός Κωνσταντίνος Θεμιστοκλέους μάς μαθαίνει τα πάντα για τα αγρινά, που ανήκουν στην οικογένεια των αιγοπροβάτων.  
  
Το αγρινό είναι είδος ενδημικό, δηλαδή το συναντάμε μόνο στην Κύπρο, πουθενά αλλού στον κόσμο. Ζει εδώ, στα ορεινά της Πάφου, για περισσότερα από 8.000 χρόνια και, λόγω της σπανιότητάς του, είναι ένα από τα σύμβολα αυτού του τόπου.  
  
Τέλος, ο Γιώργος Χατζηπιερής μάς περιμένει στη Λευκωσία.   
  
Ο δημιουργός του «Τεμπέλη Δράκου», που εξακολουθεί να συναρπάζει τα παιδιά με τις περιπέτειες των ηρώων του από το ζωικό βασίλειο, έχει πολλά να μας πει και θα μας συστήσει και το γάτο του, τον Στιβ.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δηµοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Σενάριο: Νίκος Ακτύπης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Σάκης Γιούµπασης  
Μουσική: Δηµήτρης Μαραµής  
Σχεδιασµός Τίτλων: designpark  
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούµπα  
Σχεδιασµός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions  
Ειδικοί συνεργάτες:  
Έλενα Δέδε, νοµικός, ιδρύτρια Dogs' Voice  
Χρήστος Καραγιάννης, κτηνίατρος ειδικός σε θέµατα συµπεριφοράς ζώων  
Στέφανος Μπάτσας, κτηνίατρος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **Η Ζωή Είναι Στιγμές (2022 - 2023) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η εκπομπή «Η ζωή είναι στιγμές» με τον Ανδρέα Ροδίτη, επιστρέφει με καινούργιο κύκλο εκπομπών για τη νέα σεζόν 2022-2023, κάθε Σάββατο τα μεσάνυχτα από την ΕΡΤ2. Ο Ανδρέας Ροδίτης επικεντρώνεται στην απλή και ανθρώπινη συζήτηση της επαγγελματικής και προσωπικής ζωής των καλεσμένων του. Φιλοξένει προσωπικότητες που πρόσφεραν και προσφέρουν μέσω της δουλειάς τους, ένα λιθαράκι πολιτισμού, ήθους και αξιοπρέπειας στη χώρα μας. Συναντήσεις με πρόσωπα του θεάτρου, της μουσικής, του βιβλίου, της επιστήμης, εικαστικά και γενικότερα πρόσωπα, από το παρελθόν αλλά και το σύγχρονο κόσμο της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

**«Ταμίλα Κουλίεβα»**   
**Eπεισόδιο**: 12

Καλεσμένη του Ανδρέα Ροδίτη, η ηθοποιός και σκηνοθέτις Ταμίλα Κουλίεβα.  
  
Μια από τις σημαντικότερες της γενιάς της με αξιομνημόνευτες ερμηνείες στο βιογραφικό της σε ρόλους θεατρικούς και τηλεοπτικούς που άφησαν εποχή.

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Ανδρέας Ροδίτης  
Σκηνοθεσία: Πέτρος Τούμπης  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Σκηνογράφος: Ελένη Νανοπούλου  
Μουσική σήματος: Δημήτρης Παπαδημητρίου  
Επιμέλεια γραφικών: Λία Μωραΐτου  
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **Χαιρέτα μου τον Πλάτανο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.   
  
Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;   
  
Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!   
  
Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.   
  
Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 101

Η Σύλβια και η Αγγέλα δεν υποκύπτουν στον εκβιασμό της Βαλέριας και ο Σώτος με τον Πετράν, που ξέρουν πολύ καλά πως η μαφιόζα δεν αστειεύεται, ζουν τον απόλυτο πανικό. Τον απόλυτο πανικό ζει και η Κατερίνα όμως, αφού ο Θοδωρής έρχεται από την Αθήνα φέρνοντας τα δυσάρεστα νέα για την υποθήκη του σπιτιού και τα ξαδέλφια συνειδητοποιούν πως κινδυνεύουν να χάσουν το σπίτι τους, για ακόμα μια φορά. Την ίδια ώρα, ο Τζώρτζης ρίχνει στον Κανέλλο ένα βέλος με δόση υπνωτικού για... αρκούδες, και η αστυνομική αρχή του τόπου πέφτει ξερή. Ο Πετράν αναλαμβάνει να «βοηθήσει» τον Παναγή, ενώ ο Εγκέφαλος έχει αναλάβει όλα τα υπόλοιπα. Κι ενώ ο παπάς μας έχει βάλει στόχο να πείσει τη Βαλέρια να μην τα τινάξει όλα στον αέρα, τελικά, ο ίδιος θα χάσει περισσότερα απ’ όσα φαντάζεται.

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας  
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη  
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.  
  
Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)  
  
Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Τα Καλύτερά μας Χρόνια (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

«Τα καλύτερά μας χρόνια» επιστρέφουν με τον τρίτο κύκλο επεισοδίων, που μας μεταφέρει στη δεκαετία του ’80, τη δεκαετία των μεγάλων αλλαγών! Στα καινούργια επεισόδια της σειράς μια νέα εποχή ξημερώνει για όλους τους ήρωες, οι οποίοι μπαίνουν σε νέες περιπέτειες.  
  
Η δεκαετία του ’80 σημείο αναφοράς στην εξέλιξη της ελληνικής τηλεόρασης, της μουσικής, του κινηματογράφου, της επιστήμης, της τεχνολογίας αλλά κυρίως της κοινωνίας, κλείνει τον κύκλο των ιστοριών των ηρώων του μοναδικού μας παραμυθά Άγγελου (Βασίλης Χαραλαμπόπουλος) που θα μείνει στις καρδιές μας, μαζί με τη λακ, τις παγέτες, τις βάτες, την ντίσκο, την περμανάντ και όλα τα στοιχεία της πιο αμφιλεγόμενης δεκαετίας!

**Επεισόδιο 3ο «Δε Θέλω ‘‘Ου’’» & Επεισόδιο 4ο «Ο Ταχυδρόμος Χτυπάει Πάντα 2 Φορές»**

Επεισόδιο 3ο «Δε Θέλω ‘‘Ου’’»   
Οι προεκλογικές ομιλίες δίνουν και παίρνουν στην Αθήνα τον Οκτώβριο του 1981, με το ΠΑ.ΣΟ.Κ. να αποδεικνύεται εξαιρετικά δημοφιλές στη μεγαλύτερη μερίδα του πληθυσμού. Οι συζητήσεις έχουν πια μεταφερθεί στις ‘‘πράσινες’’ και ‘‘μπλε’’ καφετέριες αλλά και σε όλων των ειδών τα στέκια με τους μεν να αποδοκιμάζουν τις… αποδοκιμασίες των δε. Ο Άγγελος, που πρόκειται να ψηφίσει για πρώτη φορά βλέπει τους πάντες να προσπαθούν να τον πάρουν με το μέρος του ο καθένας, με πρώτο και καλύτερο τον Στέλιο, που δε θέλει ούτε να ακούσει για αναποφασιστικότητες. Παράλληλα, φίλοι, συγγενείς και γείτονες πρέπει να αποφασίσουν πώς τους φαίνεται η εμπλοκή του Στέλιου με τα πολιτικά μιας και για λόγους ‘‘ανωτέρας βίας’’ βρέθηκε στο μπαλκόνι της συγκέντρωσης του ΠΑ.ΣΟ.Κ. Την ίδια στιγμή, η μικρή Νόνη έχει να αντιμετωπίσει κι εκείνη κάποιες αποδοκιμασίες που θα φέρουν τον Δημήτρη και τη Νανά σε δύσκολη θέση ενώ ο Αντώνης παίρνει μία απόφαση που δε θα αρέσει καθόλου στον Άγγελο…  
  
Επεισόδιο 4ο «Ο Ταχυδρόμος Χτυπάει Πάντα 2 Φορές»  
Στην Αθήνα επικρατεί ένα χάος από φέιγ βολάν και φυλλάδια και οι Αθηναίοι πολίτες έχουν βαλθεί να καθαρίσουν τους δρόμους της πόλης τους και να τη βάλουν σε μία τάξη. Στην τάξη της μικρής Νόνης ετοιμάζονται να πάνε και η Νανά με τον Δημήτρη για να ‘‘περιλάβουν’’ τη δασκάλα της που φρόντισε να ‘‘απομονώσει’’ τα παιδιά χωρισμένων γονιών. Κι ενώ η Πελαγία φαίνεται να παίζει σε διπλό ταμπλό στα πολιτικά, ο Αντώνης έχει κατασταλάξει για τα καλά στα συναισθηματικά του, ανακοινώνοντας σε όλους ότι παντρεύεται με τη Μυρτώ. Ο Άγγελος δεν είναι ο μόνος που θα ταραχτει με τα νέα. Ένα πρόσωπο από το παρελθόν, που δε θέλει αυτόν τον γάμο, θα χτυπήσει ξανά την πόρτα του. Ο Άγγελος, που νιώθει ότι ο χρόνος τον πιέζει ασφυκτικά να αποκαλύψει στον αδερφό του την αλήθεια για εκείνον και τη Μυρτώ, αποφασίζει να το κάνει μέσα από ένα γράμμα που αφήνει στον κρεβάτι του Αντώνη. Αυτό που ακολουθεί ξαφνιάζει τον Άγγελο τόσο που οι παράλογες θεωρίες του Λούη αρχίζουν φαντάζουν πιθανές. Ένα άλλο γράμμα όμως, από πολύ μακριά, είναι αυτό που θα προλάβει να αναστατώσει τους Αντωνόπουλους, μέχρι το γράμμα του Άγγελου να πέσει στα λάθος χέρια!

Παίζουν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Τζένη Θεωνά (Νανά), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Κυρ Γιάννης), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Θάλεια Συκιώτη (Ζαμπέτα), Λαέρτης Μαλκότσης (Greg Αποστολόπουλος), Ευτυχία Μελή (Τζένη Αποστολοπούλου), Μέγκυ Σούλι (Κάθριν), Βασίλης Χαραλαμπόπουλος (Άγγελος – αφήγηση) Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης Δ/νση φωτογραφίας: Dragan Nicolic Σκηνογραφία: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Ηχοληψία: Γιώργος Κωνσταντινέας Μοντάζ: Κώστας Γκουλιαδίτης Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: TANWEER PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:50**  |  **Η Λέσχη του Βιβλίου (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

O Γιώργος Αρχιμανδρίτης, στη νέα λογοτεχνική εκπομπή της ΕΡΤ «Η λέσχη του βιβλίου», παρουσιάζει κλασικά έργα που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.   
  
Από τον Όμηρο και τον Σαίξπηρ, μέχρι τον Ντοστογιέφσκι, τον Προυστ και την Βιρτζίνια Γουλφ, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στο χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.  
  
Γιώργος Αρχιμανδρίτης: Συγγραφέας, δημιουργός ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ τέχνης και πολιτισμού, δοκιμιογράφος και δημοσιογράφος, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης είναι Διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας της Σορβόννης.   
Το 2008, διετέλεσε Πρέσβης Πολιτισμού της Ελλάδας, στο πλαίσιο της Γαλλικής Προεδρίας στην Ευρώπη.   
Το 2010, τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών και, το 2019, προήχθη σε Αξιωματούχο του ίδιου Τάγματος για τη συμβολή του στον τομέα του Πολιτισμού στη Γαλλία και τον κόσμο. Το 2021 ορίστηκε εντεταλμένος εκπρόσωπος του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στο Παρίσι.  
Στη Γαλλία κυκλοφορούν τα βιβλία του: Mot à Mot (με την Danielle Mitterrand), Μikis Théodorakis par lui-même και Théo Angelopoulos-Le temps suspendu.   
Στην Ελλάδα κυκλοφορούν τα βιβλία του «Μίκης Θεοδωράκης-Η ζωή μου», «Θόδωρος Αγγελόπουλος-Με γυμνή φωνή», «Μελίνα-Μια σταρ στην Αμερική» (με τον Σπύρο Αρσένη) και «Γιάννης Μπεχράκης-Με τα μάτια της ψυχής» (Εκδόσεις Πατάκη).  
  
Είναι τακτικός συνεργάτης της Δημόσιας Γαλλικής Ραδιοφωνίας (France Culture), καθώς και της Ελβετικής Δημόσιας Ραδιοφωνίας (RTS).   
Άρθρα και συνεντεύξεις του με εξέχουσες διεθνείς προσωπικότητες δημοσιεύονται στον γαλλικό τύπο (Le Monde, L’Obs-Nouvel Observateur, Le Point, La Gazette Drouot), ενώ συμμετέχει τακτικά στα διεθνή συνέδρια Art for Tomorrow και Athens Democracy Forum της εφημερίδας The New York Times.

**Eπεισόδιο**: 23  
Επιμέλεια-παρουσίαση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης  
Φωτισμός: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Μουσική τίτλων: Βαγγέλης Φάμπας  
Εκτέλεση παραγωγής: Massive Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **Η Ζωή Είναι Στιγμές (2022 - 2023)  (E)**  

Η εκπομπή «Η ζωή είναι στιγμές» με τον Ανδρέα Ροδίτη, επιστρέφει με καινούργιο κύκλο εκπομπών για τη νέα σεζόν 2022-2023, κάθε Σάββατο τα μεσάνυχτα από την ΕΡΤ2. Ο Ανδρέας Ροδίτης επικεντρώνεται στην απλή και ανθρώπινη συζήτηση της επαγγελματικής και προσωπικής ζωής των καλεσμένων του. Φιλοξένει προσωπικότητες που πρόσφεραν και προσφέρουν μέσω της δουλειάς τους, ένα λιθαράκι πολιτισμού, ήθους και αξιοπρέπειας στη χώρα μας. Συναντήσεις με πρόσωπα του θεάτρου, της μουσικής, του βιβλίου, της επιστήμης, εικαστικά και γενικότερα πρόσωπα, από το παρελθόν αλλά και το σύγχρονο κόσμο της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

**«Ταμίλα Κουλίεβα»**   
**Eπεισόδιο**: 12

Καλεσμένη του Ανδρέα Ροδίτη, η ηθοποιός και σκηνοθέτις Ταμίλα Κουλίεβα.  
  
Μια από τις σημαντικότερες της γενιάς της με αξιομνημόνευτες ερμηνείες στο βιογραφικό της σε ρόλους θεατρικούς και τηλεοπτικούς που άφησαν εποχή.

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Ανδρέας Ροδίτης  
Σκηνοθεσία: Πέτρος Τούμπης  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Σκηνογράφος: Ελένη Νανοπούλου  
Μουσική σήματος: Δημήτρης Παπαδημητρίου  
Επιμέλεια γραφικών: Λία Μωραΐτου  
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο  (E)**  

Σε γνωστούς ανθρώπους του πολιτισμού που άφησαν ισχυρό το αποτύπωμά τους στην Ελλάδα θα είναι αφιερωμένα τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο», ο οποίος επιστρέφει στην ΕΡΤ με έναν εντελώς νέο κύκλο εκπομπών.  
  
Πρόκειται για δώδεκα αφιερωματικές εκπομπές με στοιχεία έρευνας, που θα φωτίσουν όλες τις πτυχές προσώπων του πολιτισμού.  
  
Ποιο ήταν το μυστικό της επιτυχίας τους, αλλά και ποιες οι δυσκολίες που πέρασαν και οι πίκρες που βίωσαν. Επίσης, ποια ήταν η καθημερινότητά τους, οι δικοί τους άνθρωποι, τα πρόσωπα που τους επηρέασαν.  
  
Τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο» έρχονται στην ΕΡΤ για να φωτίσουν τη ζωή των ανθρώπων αυτών και να ξεχωρίσουν τον μύθο από την πραγματικότητα.

**«Θάνος Μικρούτσικος» (Β' Μέρος)**   
**Eπεισόδιο**: 9

Το δεύτερο μέρος του αφιερώματος στη ζωή και το έργο του Θάνου Μικρούτσικου παρουσιάζει η εκπομπή «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο», όπου θα γνωρίσουμε τον Θάνο Μικρούτσικο μέσα από τα μάτια των ανθρώπων που τον έζησαν.  
  
Η έρευνα εστιάζει στις μεγάλες επιτυχίες του σπουδαίου συνθέτη, τη θητεία του στο υπουργείο Πολιτισμού, τις άγνωστες πτυχές της οικογενειακής του ζωής, αλλά και το απρόσμενο τέλος του.  
  
Η σύζυγος και τα τέσσερα παιδιά του μιλάνε για πρώτη φορά όλοι μαζί φωτίζοντας την πτυχή του στοργικού οικογενειάρχη που επικοινωνούσε με παραμύθια, παιχνίδια, μουσική και επιστολές! Οικογένεια, φίλοι και συνεργάτες μάς «ξεναγούν» σε άγνωστα μονοπάτια της ζωής ενός από τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες της γενιάς του.  
  
Οι μεγάλες επιτυχίες  
Η εκπομπή περιγράφει τι συνέβη μετά τον «Σταυρό του Νότου», όταν η φήμη του Θάνου Μικρούτσικου εκτοξεύτηκε. Ξεκίνησε στενή συνεργασία με τον Άλκη Αλκαίο, τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου, τη Λίνα Νικολακοπούλου, τη Χάρις Αλεξίου και τον Δημήτρη Μητροπάνο. Έδωσε εκατοντάδες συναυλίες σε όλη την Ελλάδα, ενώ τα τραγούδια του έφτασαν ως το Μπρόντγουεϊ.  
  
Διαχρονικές επιτυχίες όπως το «Ερωτικό», που έγινε γνωστή και ως «Πιρόγα», «Η αγάπη είναι ζάλη», η «Ατομική μου ενέργεια», οι «Μικρές Νοθείες» τραγουδήθηκαν απ’ όλους και κρύβουν συναρπαστικές ιστορίες.  
  
Μια τέτοια ιστορία είναι η χιλιοτραγουδισμένη «Ρόζα», σε στίχους Αλκαίου, που είχε μείνει στο συρτάρι για πολλά χρόνια, μέχρι να ερμηνευτεί τελικά από τον Μητροπάνο. Το «Κρατάει χρόνια αυτή η κολώνια» στάθηκε αφορμή για το ξεκίνημα μιας δυνατής φιλίας με τη Χαρούλα Αλεξίου.  
  
Ο περφόμερ  
Στα «Πρόσωπα» μιλούν οι στενοί συνεργάτες του. Όπως οι ίδιοι μαρτυρούν, ο Θάνος Μικρούτσικος ήταν αυστηρός, αλλά δίκαιος μαζί τους. Περιγράφουν τις πιο έντονες στιγμές και θυμούνται τις εμφανίσεις του επί σκηνής. Ο Μικρούτσικος ήταν ένας επιβλητικός περφόρμερ.  
  
Πατέρας και Φαρσέρ  
Η εκπομπή επικεντρώνεται στις προσωπικές του σχέσεις και την οικογένειά του. Στο σπίτι ήταν ένας στοργικός σύζυγος και πατέρας, ένας δοτικός φίλος, αλλά και ένας μεγάλος φαρσέρ.  
Οι φάρσες του μνημονεύονται από όλους όσοι τον γνώρισαν. Το ατού του ήταν οι γυναικείες φωνές στο τηλέφωνο. Όταν είχε χρόνο και όρεξη τις έκανε και αυτοπροσώπως, θυμάται ο αδερφός του, Αντρέας. Μάλιστα, οι φάρσες δε σταμάτησαν ούτε από τη θέση του Υπουργού!  
  
Η πολιτική  
Η πρόταση να κατέβει σε εκλόγιμη θέση ήρθε το 1993 από τον Ανδρέα Παπανδρέου. Πράγματι, ο Μικρούτσικος εξελέγη και ανέλαβε το Υπουργείο Πολιτισμού. Για μια τριετία, η μουσική πέρασε σε δεύτερη μοίρα και οι ρυθμοί της καθημερινότητάς του άλλαξαν.  
  
Τα «Πρόσωπα» αποκαλύπτουν ότι όταν παραιτήθηκε, το 1996, οικογένεια και φίλοι του επεφύλαξαν ένα μεγάλο πάρτι - έκπληξη για να τον «υποδεχτούν» πίσω. Από τότε μέχρι και το τέλος της ζωής του, δεν αποχωρίστηκε πότε ξανά το πιάνο του. Παρέμεινε έντονα πολιτικοποιημένος, όμως μόνο από τη θέση του καλλιτέχνη.  
  
Ολοκλήρωσε την οικογενειακή του ευτυχία αποκτώντας μία κόρη κι έναν γιο με τη δεύτερη γυναίκα του, τη Μαρία Παπαγιάννη. Για τα τέσσερα παιδιά του ήταν πατέρας, πρότυπο, μέντορας, αλλά και διασκεδαστής. Η οικογένεια δεν έπαψε ποτέ να αποτελεί την κύρια προτεραιότητά του.  
  
Ο μαχητής  
Εκφραστικός, δοτικός, πληθωρικός, με πάθος για τη ζωή. Έτσι τον περιγράφουν όσοι τον γνώρισαν. Έτσι παρέμεινε και μετά τη διάγνωση του καρκίνου το 2017. Καταρρίπτοντας τις προβλέψεις των γιατρών, ο Θάνος Μικρούτσικος πάλεψε γενναία με την ασθένεια για σχεδόν δύο χρόνια.  
  
Λίγο πριν το τέλος, έδωσε μία μεγάλη συναυλία μαζί με «όσους περπάτησαν μαζί του», στη μουσική και στη ζωή. «Έφυγε» με το κεφάλι ψηλά, το Δεκέμβριο του 2019. Η κληρονομιά που άφησε πίσω του θα ζει για πάντα.  
  
Στην εκπομπή μιλούν:  
Η σύζυγός του Μαρία Παπαγιάννη, οι κόρες του Σεσίλ, Κωνσταντίνα, Αλεξάνδρα, ο γιος του Στέργιος και ο αδελφός του Ανδρέας Μικρούτσικος.  
  
Ακόμα, ο στιχουργός και ραδιοφωνικός παραγωγός Οδυσσέας Ιωάννου, ο ερμηνευτής και ραδιοφωνικός παραγωγός Κώστας Θωμαΐδης, ο μουσικός Θύμιος Παπαδόπουλος, ο ερμηνευτής Μανώλης Μητσιάς, η τραγουδίστρια Ρίτα Αντωνοπούλου, η στιχουργός Λίνα Νικολακοπούλου, ο καθηγητής ΕΜΠ Γιάννης Μηλιός και ο διοργανωτής συναυλιών Μάνος Τρανταλίδης.

Παρουσίαση, Διεύθυνση εκπομπής: Χρίστος Βασιλόπουλος  
Αρχισυνταξία: Δημήτρης Πετρόπουλος  
Έρευνα επεισοδίου : Μιχάλης Γελασάκης   
Επιμέλεια: Ελένη Μπαλάσκα   
Μοντάζ : Διονύσης Βαρχαλαμάς   
Διεύθυνση φωτογραφίας, Ηχοληψία: Θεόδωρος Μανουσάκης   
Γραφικά: Κατερίνα Ζαχαριάδη, Νίκος Νούλης   
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Βασιλόπουλος Σκηνοθεσία – Σενάριο: Χρίστος Βασιλόπουλος, Δημήτρης Πετρόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**03:40**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

«Τα καλύτερά μας χρόνια» επιστρέφουν με τον τρίτο κύκλο επεισοδίων, που μας μεταφέρει στη δεκαετία του ’80, τη δεκαετία των μεγάλων αλλαγών! Στα καινούργια επεισόδια της σειράς μια νέα εποχή ξημερώνει για όλους τους ήρωες, οι οποίοι μπαίνουν σε νέες περιπέτειες.  
  
Η δεκαετία του ’80 σημείο αναφοράς στην εξέλιξη της ελληνικής τηλεόρασης, της μουσικής, του κινηματογράφου, της επιστήμης, της τεχνολογίας αλλά κυρίως της κοινωνίας, κλείνει τον κύκλο των ιστοριών των ηρώων του μοναδικού μας παραμυθά Άγγελου (Βασίλης Χαραλαμπόπουλος) που θα μείνει στις καρδιές μας, μαζί με τη λακ, τις παγέτες, τις βάτες, την ντίσκο, την περμανάντ και όλα τα στοιχεία της πιο αμφιλεγόμενης δεκαετίας!

**Επεισόδιο 3ο «Δε Θέλω ‘‘Ου’’» & Επεισόδιο 4ο «Ο Ταχυδρόμος Χτυπάει Πάντα 2 Φορές»**

Επεισόδιο 3ο «Δε Θέλω ‘‘Ου’’»   
Οι προεκλογικές ομιλίες δίνουν και παίρνουν στην Αθήνα τον Οκτώβριο του 1981, με το ΠΑ.ΣΟ.Κ. να αποδεικνύεται εξαιρετικά δημοφιλές στη μεγαλύτερη μερίδα του πληθυσμού. Οι συζητήσεις έχουν πια μεταφερθεί στις ‘‘πράσινες’’ και ‘‘μπλε’’ καφετέριες αλλά και σε όλων των ειδών τα στέκια με τους μεν να αποδοκιμάζουν τις… αποδοκιμασίες των δε. Ο Άγγελος, που πρόκειται να ψηφίσει για πρώτη φορά βλέπει τους πάντες να προσπαθούν να τον πάρουν με το μέρος του ο καθένας, με πρώτο και καλύτερο τον Στέλιο, που δε θέλει ούτε να ακούσει για αναποφασιστικότητες. Παράλληλα, φίλοι, συγγενείς και γείτονες πρέπει να αποφασίσουν πώς τους φαίνεται η εμπλοκή του Στέλιου με τα πολιτικά μιας και για λόγους ‘‘ανωτέρας βίας’’ βρέθηκε στο μπαλκόνι της συγκέντρωσης του ΠΑ.ΣΟ.Κ. Την ίδια στιγμή, η μικρή Νόνη έχει να αντιμετωπίσει κι εκείνη κάποιες αποδοκιμασίες που θα φέρουν τον Δημήτρη και τη Νανά σε δύσκολη θέση ενώ ο Αντώνης παίρνει μία απόφαση που δε θα αρέσει καθόλου στον Άγγελο…  
  
Επεισόδιο 4ο «Ο Ταχυδρόμος Χτυπάει Πάντα 2 Φορές»  
Στην Αθήνα επικρατεί ένα χάος από φέιγ βολάν και φυλλάδια και οι Αθηναίοι πολίτες έχουν βαλθεί να καθαρίσουν τους δρόμους της πόλης τους και να τη βάλουν σε μία τάξη. Στην τάξη της μικρής Νόνης ετοιμάζονται να πάνε και η Νανά με τον Δημήτρη για να ‘‘περιλάβουν’’ τη δασκάλα της που φρόντισε να ‘‘απομονώσει’’ τα παιδιά χωρισμένων γονιών. Κι ενώ η Πελαγία φαίνεται να παίζει σε διπλό ταμπλό στα πολιτικά, ο Αντώνης έχει κατασταλάξει για τα καλά στα συναισθηματικά του, ανακοινώνοντας σε όλους ότι παντρεύεται με τη Μυρτώ. Ο Άγγελος δεν είναι ο μόνος που θα ταραχτει με τα νέα. Ένα πρόσωπο από το παρελθόν, που δε θέλει αυτόν τον γάμο, θα χτυπήσει ξανά την πόρτα του. Ο Άγγελος, που νιώθει ότι ο χρόνος τον πιέζει ασφυκτικά να αποκαλύψει στον αδερφό του την αλήθεια για εκείνον και τη Μυρτώ, αποφασίζει να το κάνει μέσα από ένα γράμμα που αφήνει στον κρεβάτι του Αντώνη. Αυτό που ακολουθεί ξαφνιάζει τον Άγγελο τόσο που οι παράλογες θεωρίες του Λούη αρχίζουν φαντάζουν πιθανές. Ένα άλλο γράμμα όμως, από πολύ μακριά, είναι αυτό που θα προλάβει να αναστατώσει τους Αντωνόπουλους, μέχρι το γράμμα του Άγγελου να πέσει στα λάθος χέρια!

Παίζουν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Τζένη Θεωνά (Νανά), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Κυρ Γιάννης), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Θάλεια Συκιώτη (Ζαμπέτα), Λαέρτης Μαλκότσης (Greg Αποστολόπουλος), Ευτυχία Μελή (Τζένη Αποστολοπούλου), Μέγκυ Σούλι (Κάθριν), Βασίλης Χαραλαμπόπουλος (Άγγελος – αφήγηση) Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης Δ/νση φωτογραφίας: Dragan Nicolic Σκηνογραφία: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Ηχοληψία: Γιώργος Κωνσταντινέας Μοντάζ: Κώστας Γκουλιαδίτης Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: TANWEER PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:50**  |  **Η Λέσχη του Βιβλίου  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

O Γιώργος Αρχιμανδρίτης, στη νέα λογοτεχνική εκπομπή της ΕΡΤ «Η λέσχη του βιβλίου», παρουσιάζει κλασικά έργα που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.   
  
Από τον Όμηρο και τον Σαίξπηρ, μέχρι τον Ντοστογιέφσκι, τον Προυστ και την Βιρτζίνια Γουλφ, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στο χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.  
  
Γιώργος Αρχιμανδρίτης: Συγγραφέας, δημιουργός ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ τέχνης και πολιτισμού, δοκιμιογράφος και δημοσιογράφος, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης είναι Διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας της Σορβόννης.   
Το 2008, διετέλεσε Πρέσβης Πολιτισμού της Ελλάδας, στο πλαίσιο της Γαλλικής Προεδρίας στην Ευρώπη.   
Το 2010, τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών και, το 2019, προήχθη σε Αξιωματούχο του ίδιου Τάγματος για τη συμβολή του στον τομέα του Πολιτισμού στη Γαλλία και τον κόσμο. Το 2021 ορίστηκε εντεταλμένος εκπρόσωπος του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στο Παρίσι.  
Στη Γαλλία κυκλοφορούν τα βιβλία του: Mot à Mot (με την Danielle Mitterrand), Μikis Théodorakis par lui-même και Théo Angelopoulos-Le temps suspendu.   
Στην Ελλάδα κυκλοφορούν τα βιβλία του «Μίκης Θεοδωράκης-Η ζωή μου», «Θόδωρος Αγγελόπουλος-Με γυμνή φωνή», «Μελίνα-Μια σταρ στην Αμερική» (με τον Σπύρο Αρσένη) και «Γιάννης Μπεχράκης-Με τα μάτια της ψυχής» (Εκδόσεις Πατάκη).  
  
Είναι τακτικός συνεργάτης της Δημόσιας Γαλλικής Ραδιοφωνίας (France Culture), καθώς και της Ελβετικής Δημόσιας Ραδιοφωνίας (RTS).   
Άρθρα και συνεντεύξεις του με εξέχουσες διεθνείς προσωπικότητες δημοσιεύονται στον γαλλικό τύπο (Le Monde, L’Obs-Nouvel Observateur, Le Point, La Gazette Drouot), ενώ συμμετέχει τακτικά στα διεθνή συνέδρια Art for Tomorrow και Athens Democracy Forum της εφημερίδας The New York Times.

**Eπεισόδιο**: 23  
Επιμέλεια-παρουσίαση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης  
Φωτισμός: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Μουσική τίτλων: Βαγγέλης Φάμπας  
Εκτέλεση παραγωγής: Massive Productions

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  01/02/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.  
  
Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.  
  
Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης   
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:30**  |  **Ενημέρωση**     
  
Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.  
  
Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ : Γιώργος Βλαχογιάννης  
ΒΟΗΘΟΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗ: Ελένη Καρποντίνη  
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου  
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ : Μιχάλης Προβατάς  
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ: Τεριάννα Παππά  
EXECUTIVE PRODUCER: Raffaele Pietra  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κώστας Γρηγορακάκης  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**   
  
Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Ο Χρυσός και ο Τενεκές - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1966  
**Διάρκεια**: 80'

Κωμωδία παραγωγής 1966.  
  
Ένας επιχειρηματίας, που έκανε περιουσία ως πλανόδιος μανάβης, πληρώνει τους μνηστήρες της κόρης του για να την αφήσουν ήσυχη.   
Εκείνη, όμως, αρνείται τον άνδρα που της προξενεύει και ερωτεύεται τον βοηθό του, έναν φτωχό, αλλά έντιμο και ειλικρινή άνθρωπο, ο οποίος αρνείται τα λεφτά του πατέρα της και καταφέρνει να αποδείξει την αξία του.

Παίζουν: Μίμης Φωτόπουλος, Μιράντα Κουνελάκη, Παντελής Ζερβός, Ερρίκος Μπριόλας, Ντίνα Τριάντη, Λαυρέντης Διανέλλος, Τζόλη Γαρμπή  
Σενάριο - Σκηνοθεσία: Ίων Νταϊφάς

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**17:30**  |  **Ανιμέρτ  (E)**  

Εκπομπή για τα κινούμενα σχέδια και τον πολιτισμό τους.  
  
Συνεντεύξεις, εφαρμοσμένα εργαστήρια και ταινίες κινούμενων σχεδίων αποτελούν το περιεχόμενο αυτής της σειράς εκπομπών για τα κινούμενα σχέδια.  
  
Η «Άνιμερτ» παρουσιάζει, μεταξύ άλλων, δημιουργούς κινούμενων σχεδίων της Διασποράς (Greeks can), την ιστορία των ελληνικών κινούμενων σχεδίων (Ο γλάρος / The seagull), τα κινούµενα σχέδια στη Μεγίστη, στην καρδιά της Μεσογείου (Animated Archipelago), τα κινούµενα σχέδια στη Θεσσαλονίκη και τη γειτονιά της Ελλάδας (Levante), τα Άτομα με Αναπηρία στον κόσμο των κινούμενων σχεδίων (Ability), το Μουσείο ως βιωματικό εργαστήρι κινούμενων σχεδίων (No museum), καθώς και τις πολιτικές της Ευρώπης για την εμψύχωση (Europa).

**«Πίστις»**   
**Eπεισόδιο**: 11

Όταν οι θρησκείες επιλέγουν το μεταξύ τους διάλογο, δίνουν ελπίδα και πνοή στον κόσμο. Η πίστη, όπως και τα κινούμενα σχέδια, έχει ως κέντρο της τον άνθρωπο.  
Σ’ ένα πολυπολιτισμικό και πολυθρησκευτικό επεισόδιο, η «Άνιμερτ» συνομιλεί με τον πρεσβύτερο του Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου Καρύκη π. Λουκά Ατίνα, τον καθολικό επίσκοπο Σύρου π. Πέτρο Στεφάνου, τον πρόεδρο της Ένωσης Μουσουλμάνων Ελλάδος Ναΐμ Ελγαντούρ και το μέλος του Δ.Σ. της Ισραηλιτικής Κοινότητας Αθηνών Σολομώντα Μορδοχάι. Όλοι τους μας μιλούν για τη σημασία και τις προκλήσεις του διαθρησκευτικού διαλόγου αλλά και της αρμονικής συμβίωσης μεταξύ διαφορετικών θρησκειών και πολιτισμών.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Πιλάβιος.  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.   
Εκτέλεση παραγωγής: ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ – Εταιρεία Αστικού Πολιτισμού.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **+άνθρωποι (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2023. Ιστορίες με θετικό κοινωνικό πρόσημο. Άνθρωποι που σκέφτονται έξω από το κουτί, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους, συνεργάζονται και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Εγχειρήματα με όραμα, σχέδιο και καινοτομία από όλη την Ελλάδα.

**«Η επίμονη αμπελουργός» (Β’ Μέρος)**   
**Eπεισόδιο**: 2

Στο ίδιο έργο θεατές. Οι νέοι καλλιεργητές των ελάχιστων προφυλλοξηρικών αμπελώνων που έχουν απομείνει στην Ευρώπη, είδαν για μια ακόμα φορά να χάνεται το βιός τους, όπως το είχαν δει οι πατεράδες και οι παππούδες τους. Στα μέσα του καλοκαιριού, μια πυρκαγιά με σύμμαχο τους δυνατούς ανέμους, την απουσία πρόληψης και επιχειρησιακής ετοιμότητας, έκαψε τους μοναδικούς αμπελώνες που είχε καταφέρει να αναγεννήσει μια νέα οινοποιός.   
  
Ο Γιάννης Δάρρας επιστρέφει στις Μέλαμπες του Ρεθύμνου λίγους μήνες μετά την καταγραφή των προσπαθειών διάσωσης ενός αγροτικού προϊόντος με υπεραξία για τους ντόπιους και με ανεκτίμητη ιστορική και πολιτισμική αξία για όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία, Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα   
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:30**  |  **Νησιά στην Άκρη  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Εβδομαδιαία ημίωρη εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ3 2022.   
Τα «Νησιά στην Άκρη» είναι μια σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ3 που σκιαγραφεί τη ζωή λιγοστών κατοίκων σε μικρά ακριτικά νησιά. Μέσα από μια κινηματογραφική ματιά αποτυπώνονται τα βιώματα των ανθρώπων, οι ιστορίες τους, το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον αυτών των απομακρυσμένων τόπων. Κάθε επεισόδιο είναι ένα ταξίδι, μία συλλογή εικόνων, προσώπων και ψηγμάτων καθημερινότητας. Μια προσπάθεια κατανόησης ενός διαφορετικού κόσμου, μιας μικρής, απομονωμένης στεριάς που περιβάλλεται από θάλασσα.

**«Τέλενδος» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 1

Τέλενδος, ένα νησάκι δυτικά της Καλύμνου, δεκαοκτώ μίλια από την Τουρκία. Το όνομά της υποδηλώνει τέλος, το άκρο μιας μακράς λωρίδας γης. Η Τέλενδος παρότι μικρή αποδεικνύεται ανθεκτική στο χρόνο, με λιγοστούς μα πιστούς κατοίκους.   
  
Ο Παναγιώτης ο δάσκαλος του νησιού, ο Παντελής με το καΐκι του, ο Σάββας το μοναδικό παιδί του νησιού, η Μαρία η μαμά του που ακόμα υφαίνει στον αργαλειό, ο κυρ Χαράλαμπος, ο παππούς του Σάββα που έπαθε τη νόσο των δυτών πολύ νέος.   
  
Μέσα από τις ιστορίες τους μαθαίνουμε πως, αν και η ζωή στην Τέλενδο δεν είναι εύκολη, τελικά βρίσκονται εκεί ακριβώς που θα ήθελαν να είναι.

Σκηνοθεσία: Γιώργος Σαβόγλου & Διονυσία Κοπανά Έρευνα - Αφήγηση: Διονυσία Κοπανά Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Μισουρίδης Διεύθυνση Παραγωγής: Χριστίνα Τσακμακά Μουσική τίτλων αρχής-τέλους: Κωνσταντής Παπακωνσταντίνου Πρωτότυπη Μουσική: Μιχάλης Τσιφτσής Μοντάζ: Γιώργος Σαβόγλου Βοηθός Μοντάζ: Σταματίνα Ρουπαλιώτη Βοηθός Κάμερας: Αλέξανδρος Βοζινίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΠΟΠ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Ε' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το ραντεβού της αγαπημένης εκπομπής "ΠΟΠ Μαγειρική" ανανεώνεται με καινούργια "πικάντικα" επεισόδια!  
  
Ο 5ος κύκλος ξεκινά "ολόφρεσκος", γεμάτος εκπλήξεις και θα μας κρατήσει συντροφιά.  
  
Ο ταλαντούχος σεφ Ανδρέας Λαγός, από την αγαπημένη του κουζίνα έρχεται να μοιράσει γενναιόδωρα στους τηλεθεατές τα μυστικά και την αγάπη του για την δημιουργική μαγειρική.   
  
Η μεγάλη ποικιλία των προϊόντων Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε καθώς και τα ονομαστά προϊόντα κάθε περιοχής, αποτελούν όπως πάντα, τις πρώτες ύλες που στα χέρια του θα απογειωθούν γευστικά!  
  
Στην παρέα μας φυσικά αγαπημένοι καλλιτέχνες και δημοφιλείς προσωπικότητες, "βοηθοί" που, με τη σειρά τους, θα προσθέσουν την προσωπική τους πινελιά, ώστε να αναδειχτούν ακόμη περισσότερο οι θησαυροί του τόπου μας!  
  
Πανέτοιμοι λοιπόν κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 13.00, στην ΕΡΤ2, με όχημα την "ΠΟΠ Μαγειρική" να ξεκινήσουμε ένα ακόμη γευστικό ταξίδι στον ατελείωτο γαστριμαργικό χάρτη της πατρίδας μας!

**«Δημήτρης Πανόπουλος - Κελυφωτό Φιστίκι Αίγινας - Σαν Μιχάλη - Φακή Εγκλουβής»**   
**Eπεισόδιο**: 53

Ο ταλαντούχος σεφ Ανδρέας Λαγός έχει ετοιμάσει για ακόμη μια φορά εκπληκτικά πιάτα! Το πλατό της ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ πλημυρίζει αρώματα και νοστιμιές!  
  
Ο σημερινός του καλεσμένος, αν και νέος σε ηλικία, έχει γράψει αρκετά χιλιόμετρα στο ρεπορτάζ.   
Ο δημοσιογράφος Δημήτρης Πανόπουλος με τη θετική αύρα και το χαμόγελό του θα αποδείξει πως εκτός από πολύ καλές ερωτήσεις, μπορεί να κάνει και πολύ καλές συνταγές.  
  
Το μενού περιλαμβάνει: Ντιπ με κελυφωτό Φιστίκι Αίγινας και αρωματικό λάδι, τοματοφέτες με Σαν Μιχάλη και τέλος, Φακή Εγκλουβής με γλυκοπατάτα και γιαούρτι.

Παρουσίαση-επιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαλανούλης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Μαρία Πολυχρόνη  
Δ/νση φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων-Δημοσιογραφική επιμέλεια: Δήμητρα Βουρδούκα  
Εκτέλεση παραγωγής GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **Art Week (2022-2023) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το Art Week είναι η εκπομπή που κάθε εβδομάδα παρουσιάζει μερικούς από τους πιο καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες.  
Η Λένα Αρώνη συνομιλεί με μουσικούς, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιούς, εικαστικούς, με ανθρώπους οι οποίοι, με τη διαδρομή και με την αφοσίωση στη δουλειά τους, έχουν κατακτήσει την αναγνώριση και την αγάπη του κοινού. Μιλούν στο Art Week για τον τρόπο με τον οποίον προσεγγίζουν το αντικείμενό τους και περιγράφουν χαρές και δυσκολίες που συναντούν στην πορεία τους. Η εκπομπή έχει ως στόχο να αναδεικνύει το προσωπικό στίγμα Ελλήνων καλλιτεχνών, που έχουν εμπλουτίσει τη σκέψη και την καθημερινότητα του κοινού, που τους ακολουθεί. Κάθε εβδομάδα, η Λένα κυκλοφορεί στην πόλη και συναντά τους καλλιτέχνες στον χώρο της δημιουργίας τους με σκοπό να καταγράφεται και το πλαίσιο που τους εμπνέει.   
Το ART WEEK, για ακόμα μία σεζόν, θα ανακαλύψει και θα συστήσει, επίσης, νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι έρχονται για να "μείνουν" και να παραλάβουν τη σκυτάλη του σύγχρονου πολιτιστικού γίγνεσθαι.

**«Μιχαήλ Μαρμαρινός, Ελευσίνα - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης»**   
**Eπεισόδιο**: 13

Το ART WEEK ταξιδεύει στην Ελευσίνα και συναντά τον καλλιτεχνικό διευθυντή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης-Ελευσίνα, Μιχαήλ Μαρμαρινό.   
  
Μιλούν για την επικείμενη θεαματική τελετή έναρξης του Φεστιβάλ "2023 Ελευσίς" στις 4 Φεβρουαρίου.   
  
Ο Μιχαήλ Μαρμαρινός εξηγεί τη σπουδαιότητα αυτής της δραστηριότητας και μιλάει για την αληθινή μετάλλαξη μιας από τις αρχαίες πόλεις της Ελλάδας.  
  
Μια ξεχωριστή συνάντηση στο παλιό αναψυκτήριο της πόλης, κατά τη διάρκεια της οποίας συζητάνε για τη σημασία της τέχνης στην καθημερινότητα των ανθρώπων καθώς και τη σημασία της σύμπραξης διεθνούς βεληνεκούς καλλιτεχνών.   
  
Ένα πολιτιστικό γεγονός με σπουδαίες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, οι οποίες θα φέρουν στο επίκεντρο της Ευρώπης ολόκληρη τη χώρα.

Παρουσίαση: Λένα Αρώνη  
Παρουσίαση - Αρχισυνταξία - Επιμέλεια εκπομπής: Λένα Αρώνη  
Σκηνοθεσία: Μανώλης Παπανικήτας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **Χαιρέτα μου τον Πλάτανο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.   
  
Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;   
  
Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!   
  
Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.   
  
Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 102

Η Σύλβια θέλει να μάθει τι νιώθει ο παπάς για τη μαφιόζα, αλλά και να τιμωρήσει τον Σώτο και τον Πετράν για τα ψέματα που της είπαν. Κι ενώ ο εφοριακός μας είναι έτοιμος να κάνει τα πάντα για να τον συγχωρέσει η γυναίκα του, ο παπα-Νώντας μαθαίνει τα νέα για τη Βαλέρια και δεν ξέρει πώς να αντιδράσει. Ο Τζώρτζης είναι απαρηγόρητος για το κακό που τους βρήκε με το σπίτι και προσπαθεί να βρει λύσεις, για να μη χρειαστεί να δουλέψει. Λύσεις προσπαθεί να βρει και η Χρύσα όμως, η οποία μαθαίνει ότι η μάνα της θα έρθει στον Πλάτανο να τη δει και θέλει να κρύψει την εγκυμοσύνη της. Την ίδια ώρα, ο Εγκέφαλος προχωράει σταθερά τα σχέδιά του, ενώ ο Ηλίας προτείνει στην Αγγέλα κάτι, που θα της αρέσει πολύ. Τι νέα βάσανα περιμένουν τους Πλατανιώτες και τι τρελή ιδέα έχει βάλει σε εφαρμογή ο αδερφός του Βαγγέλα;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας  
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη  
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.  
  
Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)  
  
Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Μουσικό Κουτί (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ κέρδισε το πιο δυνατό χειροκρότημα των τηλεθεατών και συνεχίζει το περιπετειώδες ταξίδι του στη μουσική για τρίτη σεζόν στην ΕΡΤ1.  
  
Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη συνεχίζουν με το ίδιο πάθος και την ίδια λαχτάρα να ενώνουν διαφορετικούς μουσικούς κόσμους, όπου όλα χωράνε και όλα δένουν αρμονικά ! Μαζί με την Μπάντα του Κουτιού δημιουργούν πρωτότυπες διασκευές αγαπημένων κομματιών και ενώνουν τα ρεμπέτικα με τα παραδοσιακά, τη Μαρία Φαραντούρη με τον Eric Burdon, τη reggae με το hip –hop και τον Στράτο Διονυσίου με τον George Micheal.  
  
Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ υποδέχεται καταξιωμένους δημιουργούς αλλά και νέους καλλιτέχνες και τιμά τους δημιουργούς που με την μουσική και τον στίχο τους έδωσαν νέα πνοή στο ελληνικό τραγούδι. Ενώ για πρώτη φορά φέτος οι «Φίλοι του Κουτιού» θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν από κοντά τα special επεισόδια της εκπομπής.  
  
«Η μουσική συνεχίζει να μας ενώνει» στην ΕΡΤ1 !

**«Αφιέρωμα στα 70s» με καλεσμένους τους Τζώρτζια Κεφαλά, Γιώργο Δημητριάδη και Βασίλη Κορακάκη**

Ιδέα, Kαλλιτεχνική Επιμέλεια: Νίκος Πορτοκάλογλου  
Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης   
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης   
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη   
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος   
Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι: Θωμαϊδα Πλατυπόδη – Γιώργος Αναστασίου   
Υπεύθυνος ρεπερτορίου: Νίκος Μακράκης   
Photo Credits : Μανώλης Μανούσης/ΜΑΕΜ  
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions μαζί τους οι μουσικοί:  
Πνευστά – Πλήκτρα / Γιάννης Δίσκος  
Βιολί – φωνητικά / Δημήτρης Καζάνης  
Κιθάρες – φωνητικά / Λάμπης Κουντουρόγιαννης  
Drums / Θανάσης Τσακιράκης  
Μπάσο – Μαντολίνο – φωνητικά / Βύρων Τσουράπης  
Πιάνο – Πλήκτρα / Στέλιος Φραγκούς

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **Art Week (2022-2023)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το Art Week είναι η εκπομπή που κάθε εβδομάδα παρουσιάζει μερικούς από τους πιο καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες.  
Η Λένα Αρώνη συνομιλεί με μουσικούς, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιούς, εικαστικούς, με ανθρώπους οι οποίοι, με τη διαδρομή και με την αφοσίωση στη δουλειά τους, έχουν κατακτήσει την αναγνώριση και την αγάπη του κοινού. Μιλούν στο Art Week για τον τρόπο με τον οποίον προσεγγίζουν το αντικείμενό τους και περιγράφουν χαρές και δυσκολίες που συναντούν στην πορεία τους. Η εκπομπή έχει ως στόχο να αναδεικνύει το προσωπικό στίγμα Ελλήνων καλλιτεχνών, που έχουν εμπλουτίσει τη σκέψη και την καθημερινότητα του κοινού, που τους ακολουθεί. Κάθε εβδομάδα, η Λένα κυκλοφορεί στην πόλη και συναντά τους καλλιτέχνες στον χώρο της δημιουργίας τους με σκοπό να καταγράφεται και το πλαίσιο που τους εμπνέει.   
Το ART WEEK, για ακόμα μία σεζόν, θα ανακαλύψει και θα συστήσει, επίσης, νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι έρχονται για να "μείνουν" και να παραλάβουν τη σκυτάλη του σύγχρονου πολιτιστικού γίγνεσθαι.

**«Μιχαήλ Μαρμαρινός, Ελευσίνα - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης»**   
**Eπεισόδιο**: 13

Το ART WEEK ταξιδεύει στην Ελευσίνα και συναντά τον καλλιτεχνικό διευθυντή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης-Ελευσίνα, Μιχαήλ Μαρμαρινό.   
  
Μιλούν για την επικείμενη θεαματική τελετή έναρξης του Φεστιβάλ "2023 Ελευσίς" στις 4 Φεβρουαρίου.   
  
Ο Μιχαήλ Μαρμαρινός εξηγεί τη σπουδαιότητα αυτής της δραστηριότητας και μιλάει για την αληθινή μετάλλαξη μιας από τις αρχαίες πόλεις της Ελλάδας.  
  
Μια ξεχωριστή συνάντηση στο παλιό αναψυκτήριο της πόλης, κατά τη διάρκεια της οποίας συζητάνε για τη σημασία της τέχνης στην καθημερινότητα των ανθρώπων καθώς και τη σημασία της σύμπραξης διεθνούς βεληνεκούς καλλιτεχνών.   
  
Ένα πολιτιστικό γεγονός με σπουδαίες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, οι οποίες θα φέρουν στο επίκεντρο της Ευρώπης ολόκληρη τη χώρα.

Παρουσίαση: Λένα Αρώνη  
Παρουσίαση - Αρχισυνταξία - Επιμέλεια εκπομπής: Λένα Αρώνη  
Σκηνοθεσία: Μανώλης Παπανικήτας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **Σε μια Νέα Πατρίδα  (E)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Σειρά ωριαίων ντοκιμαντέρ παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Μια μοναδική παραγωγή που καταγράφει για πρώτη φορά τη ζωή των προσφύγων στους τόπους εγκατάστασής τους μετά το βίαιο εκπατρισμό τους από τις περιοχές της Μικράς Ασίας. Η σειρά καταγράφει με συγκινητικό τρόπο τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι χιλιάδες πρόσφυγες από τη στιγμή που εγκαταστάθηκαν στη νέα τους πατρίδα. Παρουσιάζει τις συνθήκες ζωής στη νέα πατρίδα, τις δύσκολες συνθήκες διαβίωσης, την ενσωμάτωσή τους στις τοπικές κοινωνίες, το πώς μεταβλήθηκαν οι ζωές τους και πώς από δακτυλοδεικτούμενοι που όλοι τούς αποστρέφονταν, έγιναν επιφανή μέλη των κοινωνών όπου ξεκίνησαν να δημιουργούν τη νέα τους ζωή. Η σειρά παρουσιάζει ένα οδοιπορικό στα γεωγραφικά σημεία της βόρειας Ελλάδας όπου εγκαταστάθηκαν οι περισσότεροι προσφυγικοί πληθυσμοί: Ορεστιάδα, Αλεξανδρούπολη, Κομοτηνή, Ξάνθη, Καβάλα, Δράμα, Σέρρες, Κιλκίς, Θεσσαλονίκη, Γιαννιτσά, Φλώρινα, Πτολεμαΐδα, Κατερίνη, Καστοριά, Κοζάνη και Βόλος. Σε όλες αυτές τις περιοχές καταγράφεται η ιστορία μέσα από μαρτυρίες, ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό και τεκμήρια.

**«Θεσσαλονίκη» (Β’ Μέρος)**   
**Eπεισόδιο**: 8

Η Θεσσαλονίκη, που δίκαια χαρακτηρίστηκε από τον Γιώργο Ιωάννου η «Πρωτεύουσα των Προσφύγων», υπήρξε ο τόπος στον οποίο εγκαταστάθηκε, αλλά και πέρασε μέχρι να μετεγκατασταθεί μόνιμα αλλού, το μεγαλύτερο ποσοστό των προσφύγων.

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Χατζημαλλής Σενάριο - Επιστημονικός Συνεργάτης: Θεοδόσιος Κυριακίδης Παραγωγός: Παντελής Κάσδαγλης Διεύθυνση Φωτογραφίας: Βραμίδου Γεωργία Βοηθός Διεύθυνσης Φωτογραφίας - Colorist: Λευτέρης Κάσδαγλης Εικονολήπτης: Γιώργος Λεοντάρης Μοντάζ: Δημήτρης Χατζημαλλής Πρωτότυπη Μουσική: Social Productions - Γιώργος Ξουλόγης Motion Graphics - Σήμα αρχής: Θωμάς Δουκινίτσας Δημοσιογραφική Έρευνα: Βασιλης Λωλίδης Αρχισυνταξία: Κωνσταντίνος Σεραφειμίδης Λογιστική Υποστήριξη: Γιώργος Θεοδωρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**03:40**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**04:00**  |  **Ιστορικοί Περίπατοι  (E)**  

Μια ομάδα ιστορικών μάς ξεναγεί σε σημεία της Αθήνας και της Περιφέρειας, συνδεδεμένα με γεγονότα που σημάδεψαν την Ελλάδα. Αφηγούνται την Ιστορία στον τόπο της.  
Το σπάνιο αρχειακό υλικό της ΕΡΤ και άλλων φορέων βοηθά στην κατανόηση της Ιστορίας.  
Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» είναι μια εκπομπή-ντοκιμαντέρ που έχει σκοπό να αναδείξει πλευρές της Ελληνικής Ιστορίας άγνωστες στο πλατύ κοινό με απλό και κατανοητό τρόπο. Η εκπομπή παρουσιάζει την ιστορία αλλιώς. Χωρίς στούντιο, με εξωτερικά γυρίσματα στην Αθήνα ή την περιφέρεια σε χώρους, που σχετίζονται με το θέμα του κάθε επεισοδίου και «εκμετάλλευση» του πολύτιμου Αρχείου της ΕΡΤ και άλλων φορέων.  
Ο παρουσιαστής μαζί με έναν καλεσμένο -ειδικό στο εκάστοτε θέμα- κάνουν βόλτες στην πόλη, στα σημεία που στο παρελθόν έχουν διαδραματιστεί οι «ιστορίες» για τις οποίες συζητούν. Η επιλογή του καλεσμένου γίνεται με επιστημονικά κριτήρια, δηλαδή την πολύπλευρη έρευνά του στο συγκεκριμένο θέμα και την καταξίωσή του στην επιστημονική κοινότητα.  
Η βόλτα αυτή διανθίζεται στο μοντάζ με πλούσιο αρχειακό υλικό που συνδέει το παρελθόν με το παρόν. Σημαντικό ρόλο παίζουν και τα «έξυπνα» γραφήματα (π.χ. χάρτες, χρονολόγιο, επεξήγηση όρων και ακρωνύμιων) και οι επιλεγμένες μουσικές, που παρεμβάλλονται και βοηθούν τον τηλεθεατή να καταλάβει καλύτερα το γεωγραφικό και διεθνές πλαίσιο στο οποίο εντάσσονται τα ιστορικά γεγονότα.   
Η εκπομπή συνεργάζεται με το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, τα Πανεπιστήμια Αθηνών και Παντείου καθώς και με δεκάδες άλλους φορείς.  
Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» αποτελούν κομμάτι της Δημόσιας Ιστορίας και ως πρότζεκτ διδάσκεται στα πανεπιστήμια.

**«Αθλητισμός και σπορ στη νεότερη Ελλάδα»**

Η καθηγήτρια σύγχρονης ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου, Χριστίνα Κουλούρη, μας ξεναγεί στα αθλητικά σωματεία και τους συλλόγους που δημιουργήθηκαν στην Ελλάδα του 19ου και 20ου αιώνα και μας μιλά για την κοινωνική ιστορία των σπορ.  
Μας εξηγεί ότι ο αθλητισμός και τα σπορ, με τη μορφή που τα ξέρουμε σήμερα, δεν έχουν σχέση με την αρχαιότητα και εμφανίστηκαν στη ζωή των Ελλήνων μέσα στον 19ο αιώνα. Είναι κοινωνικά φαινόμενα της νεοτερικότητας που προέκυψαν έπειτα από σειρά ιστορικών αλλαγών, όπως η εκβιομηχάνιση και η αστικοποίηση που συντελέστηκαν στην Ευρώπη.   
Μας μιλά επίσης για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, τον ηθικό πανικό που προκάλεσε το ποδόσφαιρο όταν πρωτοήρθε στην Ελλάδα, ενώ μας αναλύει γιατί παρά τις λίγες ελληνικές νίκες, ο στίβος στη συλλογική μας συνείδηση θεωρείται εθνικό μας σπορ.   
Η ενασχόληση της κ. Κουλούρη με την ιστορία της εκπαίδευσης και της φυσικής αγωγής την ώθησε στην επιλογή θεμάτων που σχετίζονται με την Ιστορία των σπορ και των Ολυμπιακών Αγώνων, τόσο στη διδασκαλία των φοιτητών της όσο και στη συγγραφή βιβλίων και άρθρων.

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Μαριλένα Κατσίμη

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |  **Η Εποχή των Εικόνων (2022-2023)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Σειρά εκπομπών για την Σύγχρονη Τέχνη, με την Κατερίνα Ζαχαροπούλου.  
  
«Η Εποχή των Εικόνων», η μοναδική εκπομπή για την σύγχρονη τέχνη στην Ελληνική τηλεόραση συμπληρώνει 19 χρόνια παρουσίας (2003-2022) μέσα από τη Δημόσια τηλεόραση της ΕΡΤ.   
  
Στη διάρκεια αυτών των χρόνων, κατέγραψε πολλά από τα σημαντικότερα γεγονότα στην τέχνη, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, αναδεικνύοντας σχέσεις και συνεργασίες ανάμεσα στη χώρα μας και σε σημαντικά μουσεία, καλλιτέχνες, εκθέσεις, μπιενάλε, αλλά και τρόπους αντίληψης του σύγχρονου κόσμου.   
  
Σπουδαίοι καλλιτέχνες μίλησαν για το έργο τους στην εκπομπή, ενώ ιστορικοί τέχνης, επιμελητές και διευθυντές μουσείων απ ’όλο τον κόσμο κατέθεσαν τις απόψεις τους για την σύγχρονη τέχνη και τον τρόπο με τον οποίο εκφράζει ζητήματα της εποχής. Ο θεατής, μέσα από την εκπομπή, έγινε κοινωνός των πολιτιστικών γεγονότων και συμμέτοχος στον στοχασμό πάνω στη διαλεκτική σχέση τέχνης και κοινωνίας.  
  
Από το 2003 ως σήμερα Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ έχει δημιουργήσει:  
  
Ένα σπάνιο εθνικό και διεθνές οπτικοακουστικό αρχείο.  
Μια συνεργασία με την ΑΣΚΤ για την αξιοποίησή του ως εκπαιδευτική πλατφόρμα.  
  
Δύο βιβλία διαλόγου με απομαγνητοφωνημένες συνεντεύξεις:  
  
«Για τα πράγματα που λείπουν» εκδ. ΑΓΡΑ και «Ρωτώντας» εκδ. ΙΣΕΤ.  
  
Η Κατερίνα Ζαχαροπούλου, εικαστικός η ίδια, που δημιούργησε την ιδέα της «Εποχής Των Εικόνων», την επιμελείται και την παρουσιάζει ερευνώντας την διεθνή εικαστική σκηνή και τη σύγχρονη απόδοση των εικόνων έχοντας μαζί της ικανούς και δημιουργικούς συνεργάτες, για το καλύτερο δυνατό οπτικό αποτέλεσμα.  
  
«Η Εποχή των Εικόνων» ενεργοποιεί την διάθεση των πολιτών για επαφή με τη σύγχρονη τέχνη, τα μουσεία και την διευρυμένη ματιά στα ζητήματα που απασχολούν τις κοινωνίες μέσα από την καλλιτεχνική προσέγγιση, ενώ η ΕΡΤ μέσα από την εκπομπή είναι παρούσα σε μεγάλα διεθνή γεγονότα όπως οι Μπιενάλε, οι σημαντικές εκθέσεις διεθνών καλλιτεχνών, αλλά και ο σχηματισμός αρχείου.   
Ταυτόχρονα, ενισχύει την εικόνα της και το ρόλο της στον τομέα του σύγχρονου πολιτισμού εντός και εκτός της χώρας.  
  
Ας σημειωθεί ότι κάτι ανάλογο δεν έχει γίνει ως τώρα, υπό την έννοια μιας συστηματικής ανάγνωσης των σημείων του καιρού μας μέσα από μια τηλεοπτική σειρά για τη σύγχρονη τέχνη.  
  
Ο φετινός κύκλος συνεχίζει αυτή την πορεία με νέα επεισόδια και σημαντικούς γνωστούς Έλληνες και ξένους δημιουργούς ενώ ταξιδεύει στην 59η Μπιενάλε Βενετίας και στην Ύδρα για να συναντήσει τον Jeff Koons, παρουσιάζει τις νέες εκθέσεις του ΕΜΣΤ, το ιστορικό και τη μόνιμη συλλογή του Μουσείου Β.και Ε. Γουλανδρή, καταγράφει τη μεγάλη Δωρεά του Δ.Δασκαλόπουλου σε 4 διεθνή μουσεία και επί πλέον συναντά Έλληνες καλλιτέχνες με λαμπρή πορεία στην σκηνή της σύγχρονης τέχνης και της αρχιτεκτονικής.  
  
"Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ" συνεχίζει την σύνδεση με το κοινό της κάτω από τους ίδιους όρους υψηλού περιεχομένου αλλά ταυτόχρονα μέσα από μια ανανεωμένη δομή που στοχεύει: -στην ευρύτερη απήχηση του προϊόντος προς κοινωνικές ομάδες που δεν συνδέονται άμεσα με την τέχνη -σε θεματικές εκπομπές γύρω από ζητήματα που αυτή την περίοδο απασχολούν την κοινωνία --στην έμφαση σύνδεσης της τέχνης με τα σύγχρονα κοινωνικά, ιστορικά, γεωπολιτικά, οικολογικά ζητήματα.

**«'Αμαζόνιος' - Δημήτρης Τσουμπλέκας»**   
**Eπεισόδιο**: 11

Η Εποχή των Εικόνων παρουσιάζει την έκθεση εγκατάσταση «Αμαζόνιος», την πρώτη από τις νέες εκθέσεις του ΕΜΣΤ Extra Muros, οι οποίες θα λαμβάνουν χώρα στο εξής εκτός των τειχών του Μουσείου.   
  
Ο Αμαζόνιος βρίσκεται στο ρέμα Πολυδρόσου. Είναι ένα πολυδιάσταστο έργο του Δημήτρη Τσουμπλέκα, που εκτυλίχθηκε στο παλιό εργαστήριο του Νίκου Κεσσανλή και της Χρύσας Ρωμανού, στο κτήμα τους στο Μαρούσι. Αποτελείται από φωτογραφίες μεγάλου μεγέθους (απεικονίζουν το χώρο και το τοπίο που τον περιβάλλει, νεκρές φύσεις τοποθετημένες στο εργαστήριο, αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες), από γλυπτικές κατασκευές (αναπάντεχες συναρμογές αντικειμένων που κυρίως βρέθηκαν στο εργαστήριο, παλιών υλικών ζωγραφικής, οργανικών υλικών από την περιοχή), καθώς και από μια εγκατάσταση στο χώρο και δύο επιτόπιες προβολές βίντεο.   
  
Ο Δημήτρης Τσουμπλέκας, ανηψιός του Ν. Κεσσανλή και της Χρύσας Ρωμανού, αφηγείται στην Κατερίνα Ζαχαροπούλου: «Τα τελευταία επτά χρόνια δούλεψα στο ίδιο το εργαστήριο αλλά και στη γύρω περιοχή, στο κτήμα που γνωρίζω από παιδί και στο παρακείμενο ρέμα Πολυδρόσου.   
Το ίδιο το έργο μου συνδιαλέγεται με την έννοια του καλλιτεχνικού εργαστηρίου ως τόπου παραγωγής ιδεών και πεδίο δοκιμών, με τη φωτογραφική γλώσσα, τη σχέση της με τη γλυπτική και την απεικόνιση, την καλλιτεχνική συγγένεια και την αγωνία της επίδρασης. Ασχολείται ακόμη με τη μνήμη, τα τοπία των παιδικών μας χρόνων και τη βίαιη συνήθως μεταμόρφωσή τους.  
  
Ο Αμαζόνιος είναι το παιχνίδι χαρτογράφησης ενός οικείου σε όλους μας τόπου που πια δεν υπάρχει: της παιδικής ηλικίας.  
  
Η εκπομπή περιηγείται στους χώρους της απρόοπτης αυτής έκθεσης με αναφορές στους πρώην ενοίκους της που ξαναζωντάνεψαν μέσα από την ματιά του Δ. Τσουμπλέκα, αλλά και στους τρόπους διαχείρισης της μνήμης από έναν σύγχρονο καλλιτέχνη.

Σενάριο-Παρουσίαση: Κατερίνα Ζαχαροπούλου  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Παντελιάς  
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Παναγιώτης Κουτσοθεόδωρος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Κορδελάς  
Μοντάζ-Μιξάζ: Μάκης Φάρος  
Οπερατέρ: Γρηγόρης Βούκαλης  
Ηχολήπτης: Άρης Παυλίδης  
Ενδυματολόγος: Δέσποινα Χειμώνα  
Διεύθυνση Παραγωγής: Παναγιώτης Δαμιανός  
Βοηθός παραγωγού: Aλεξάνδρα Κουρή  
Mακιγιάζ: Χρυσούλα Ρουφογάλη  
Βοηθός σκηνοθέτη: Μάριος Αποστόλου  
Φροντιστήριο: Λίνα Κοσσυφίδου  
Επεξεργασία εικόνας/χρώματος: 235/Σάκης Μπουζιάνης  
Μουσική τίτλων εκπομπής: George Gaudy/Πανίνος Δαμιανός  
Έρευνα εκπομπής: Κατερίνα Ζαχαροπούλου  
Παραγωγός: Ελένη Κοσσυφίδου  
Εκτέλεση Παραγωγής: Blackbird Production

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  02/02/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.  
  
Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.  
  
Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης   
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:30**  |  **Ενημέρωση**  

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.  
  
Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ : Γιώργος Βλαχογιάννης  
ΒΟΗΘΟΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗ: Ελένη Καρποντίνη  
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου  
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ : Μιχάλης Προβατάς  
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ: Τεριάννα Παππά  
EXECUTIVE PRODUCER: Raffaele Pietra  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κώστας Γρηγορακάκης  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**   
  
Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Το Στραβόξυλο - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1969  
**Διάρκεια**: 91'

Κωμωδία, παραγωγής 1969.  
  
Υπόθεση: Ο εκ πεποιθήσεως γκρινιάρης και δύστροπος Νικολάκης ζει μαζί με τη γυναίκα του και την ανιψιά και είναι διευθυντής σ’ ένα εργοστάσιο υποδημάτων. Όλοι τον θεωρούν στραβόξυλο και ιδίως η γυναίκα του. Ο Νικολάκης γκρινιάζει συνεχώς όταν μαθαίνει ότι πρέπει να παντρέψει την ανιψιά του. Δεν γνωρίζει όμως ότι η ανιψιά του διατηρεί παράλληλη σχέση με τον συνέταιρό του στο εργοστάσιο αλλά και μ’ έναν από τους πελάτες του...  
  
Ριμέικ της ομότιτλης κωμωδίας του 1952, που βασίζεται στο θεατρικό έργο του Δημήτρη Ψαθά και μας χαρίζει μία πραγματικά απολαυστική κωμωδία.  
  
Ο Γιάννης Γκιωνάκης, σε μια ταινία που, όπως είχε ομολογήσει και ο ίδιος, τη λάτρευε!

Σκηνοθεσία: Ορέστης Λάσκος   
Συγγραφέας: Δημήτρης Ψαθάς  
Διασκευή σεναρίου: Ντίνος Δημόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Συράκος Δανάλης  
Μοντάζ – Μουσική επένδυση: Παύλος Φιλίππου  
Τραγούδι: Μιχάλης Βιολάρης, Idols  
Παίζουν: Γιάννης Γκιωνάκης, Ανδρέας Μπάρκουλης, Σοφία Ρούμπου, Κατερίνα Γιουλάκη, Αλέκος Τζανετάκος, Νίκος Τσούκας, Μαρίκα Νέζερ, Γιώργος Τζιφός, Βασίλης Κατσούλης, Σιμόνη Ξυνοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:45**  |  **Ιστόρημα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Το Istorima αποτελεί ένα σημαντικό εγχείρημα καταγραφής και διατήρησης προφορικών ιστοριών της Ελλάδας.   
Περισσότεροι από 1.000 νέοι ερευνητές βρίσκουν αφηγητές, ακούν, συλλέγουν και διατηρούν ιστορίες ανθρώπων από όλη την Ελλάδα: Ιστορίες των πατρίδων τους, ιστορίες αγάπης, ιστορίες που άλλαξαν την Ελλάδα ή την καθόρισαν, μοντέρνες ή παλιές ιστορίες. Ιστορίες που δεν έχουν καταγραφεί στα βιβλία της ιστορίας και που θα μπορούσαν να χαθούν στο χρόνο.   
Δημιουργήθηκε από τη δημοσιογράφο Σοφία Παπαϊωάννου και την ιστορικό Katherine Fleming και υλοποιείται με επιχορήγηση από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας του για Ενίσχυση κι Επανεκκίνηση των Νέων.

**«Το κυνήγι του ακατόρθωτου»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Συγκλονιστικές στιγμές της χειμερινής ανάβασης στην κορυφή Κ2 όπως τις κατέγραψε ο Αντώνης Συκάρης, ο μοναδικός Έλληνας ορειβάτης που συμμετείχε. Η αποστολή διήρκησε από τον Δεκέμβριο του 2020 μέχρι τον Φεβρουάριο του 2021 και πέντε έμπειροι ορειβάτες, οι Sergi Mingote, Atanas Skatov, Juan Pablo Mohr, Muhammad Ali Sadpara, John Snorri, έχασαν τη ζωή τους.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **Επιχείρηση, Αλλάζουμε την Ελλάδα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
*(The Game Changers)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Στην εποχή της ψηφιακής επανάστασης και της κλιματικής αλλαγής οι “επιχειρηματίες” του σήμερα καλούνται να βρουν λύσεις και να βελτιώσουν τον κόσμο για όλους εμάς.  
  
Γι αυτό και είναι πολύ σημαντικό οι νέοι να έρχονται σε επαφή με την επιχειρηματικότητα από μικρή ηλικία.  
  
Ο θεσμός του Junior Achievement Greece εξυπηρετεί αυτόν ακριβώς το σκοπό. Μέσα από τον διαγωνισμό της εικονικής επιχείρησης, καλεί τους Έλληνες μαθητές να καλλιεργήσουν το επιχειρηματικό πνεύμα και την κριτική σκέψη, πλάθοντας έτσι την κουλτούρα της επόμενη γενιάς επιχειρηματιών.  
  
Παρέα με τον Σπύρο Μαργαρίτη, παρουσιαστή της εκπομπής, θα ταξιδέψουμε σε διάφορα μέρη και σχολεία της Ελλάδας που συμμετείχαν στον διαγωνισμό της Εικονικής Επιχείρησης και θα γνωρίσουμε από κοντά τους μελλοντικούς Έλληνες gamechangers και τις καινοτόμες ιδέες τους.   
Και ποιος ξέρει, ίσως γνωρίσουμε και τον επόμενο Elon Musk.

**«ΓΕΛ Θουρίας / Μεσσηνία, Εικονική Επιχείρηση Granel» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 3

Στο τρίτο επεισόδιο ακολουθούμε την ιστορία τεσσάρων μαθητών από το ΓΕΛ Θουρίας στη Μεσσηνία, οι οποίοι βρήκαν έναν ιδιοφυή τρόπο να μειώσουν το σημαντικό περιβαλλοντικό κόστος που έχει το κατακάθι του καφέ, ανακυκλώνοντάς το για τη δημιουργία επενδυτικού διακοσμητικού υλικού.  
  
Ο Σπύρος θα γνωρίσει από κοντά τα βασικά μέλη της εικονικής επιχείρησης “Granel”, για να μάθει περισσότερα γι’ αυτήν, την εμπειρία τους στο διαγωνισμό αλλά και τα μελλοντικά τους σχέδια.  
  
Την εκπομπή θα πλαισιώσει η υπεύθυνη εκπαιδευτικός που στήριξε και καθοδήγησε τα παιδιά στην προσπάθεια τους.  
  
Συμμετέχουν:  
Πρόσωπα /Ιδιότητες  
Γιώργος Κουσταλούπης / Υπεύθυνος Πληροφοριακών Συστημάτων "Granel"  
Ευάγγελος Κουκέας / Υπεύθυνος Πληροφοριακών Συστημάτων "Granel"  
Μαρία Μπουμπούλη / Διευθύντρια Οικονομικών "Granel"  
Βασιλική Ξαρχάκου / Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός Εικονικής Επιχείρησης "Granel"  
Μαρία Γιαννέτου, Διεύθυνση Επικοινωνίας Junior Achievement Greece  
Ανδριάνα Πατρίκη / CEO “Granel”  
Γιώργος Μαθιόπουλος/ Εκπρόσωπος Πολιτιστικού Συλλόγου Χαροκοπιού

Παρουσίαση: Σπύρος Μαργαρίτης  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Σκούρας  
Executive Producer: Πέτρος Αδαμαντίδης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Θάνος Παπαθανασίου  
Αρχισυνταξία-Σενάριο: Γιάννης Δαββέτας  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Καλλιστώ Γούναρη  
Μοντάζ: Αλέξανδρος Σκούρας  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Στέργιος Φουρκιώτης  
Ηχοληψία, Μίξη ήχου: Σίμος Λαζαρίδης   
Graphics: Artminds.co  
Σύμβουλος εκτέλεσης παραγωγής: Κωνσταντίνος Τζώρτζης  
Παραγωγοί: Νίκος Βερβερίδης, Πέτρος Αδαμαντίδης  
Εκτέλεση Παραγωγής ORBIT PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΠΟΠ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Ε' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το ραντεβού της αγαπημένης εκπομπής "ΠΟΠ Μαγειρική" ανανεώνεται με καινούργια "πικάντικα" επεισόδια!  
  
Ο 5ος κύκλος ξεκινά "ολόφρεσκος", γεμάτος εκπλήξεις και θα μας κρατήσει συντροφιά.  
  
Ο ταλαντούχος σεφ Ανδρέας Λαγός, από την αγαπημένη του κουζίνα έρχεται να μοιράσει γενναιόδωρα στους τηλεθεατές τα μυστικά και την αγάπη του για την δημιουργική μαγειρική.   
  
Η μεγάλη ποικιλία των προϊόντων Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε καθώς και τα ονομαστά προϊόντα κάθε περιοχής, αποτελούν όπως πάντα, τις πρώτες ύλες που στα χέρια του θα απογειωθούν γευστικά!  
  
Στην παρέα μας φυσικά αγαπημένοι καλλιτέχνες και δημοφιλείς προσωπικότητες, "βοηθοί" που, με τη σειρά τους, θα προσθέσουν την προσωπική τους πινελιά, ώστε να αναδειχτούν ακόμη περισσότερο οι θησαυροί του τόπου μας!  
  
Πανέτοιμοι λοιπόν κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 13.00, στην ΕΡΤ2, με όχημα την "ΠΟΠ Μαγειρική" να ξεκινήσουμε ένα ακόμη γευστικό ταξίδι στον ατελείωτο γαστριμαργικό χάρτη της πατρίδας μας!

**«Δημήτρης Μαρέδης - Λαζαρέτο Ιθάκης - μήλα Ζαγοράς Πηλίου - Μέλι Ελάτης Μαινάλου Βανίλια»**   
**Eπεισόδιο**: 54

Με εφόδιο τα αγνά ελληνικά προϊόντα ΠΟΠ και ΠΓΕ και με όπλο την εμπειρία του, ο Ανδρέας Λαγός, για ακόμα μια φορά, θα κάνει τα μαγειρικά του θαύματα στην κουζίνας της "ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ".  
  
Συνεργάτης του αυτή τη φορά θα είναι ένας δημοσιογράφος που όλοι γνωρίζουμε ότι λέει μόνο "Αλήθειες". Ο Δημήτρης Μαρέδης κάνει ένα μικρό διάλειμμα από το ρεπορτάζ, αφήνει κάτω το στυλό του και πιάνει τις κουτάλες. Ο έμπειρος δημοσιογράφος με τις πολύτιμες συμβουλές του Ανδρέα, θα μας αποδείξει ότι μπορεί να τα καταφέρει εξίσου εξαιρετικά και στην κουζίνα!  
  
Το μενού περιλαμβάνει: Μπρουσκέτα με Λαζαρέτο Ιθάκης και ψητά σύκα, Μπαχαρένιο κοτόπουλο με ψητά Μήλα Ζαγοράς Πήλιου και κους-κους και τέλος Churros με μέλι Ελάτης Μαινάλου Βανίλια.

Παρουσίαση-επιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαλανούλης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Μαρία Πολυχρόνη  
Δ/νση φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων-Δημοσιογραφική επιμέλεια: Δήμητρα Βουρδούκα  
Εκτέλεση παραγωγής GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **Επικίνδυνες (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

2oς κύκλος: Συνεχίζουμε πιο επικίνδυνα.  
  
O πρώτος κύκλος της σειράς ντοκιμαντέρ «Επικίνδυνες» (διαθέσιμος στο ERTFLIX) επικεντρώθηκε σε θέματα γυναικείας χειραφέτησης και ενδυνάμωσης. Με πολλή αφοσίωση και επιμονή, κατέδειξε τις βασικές πτυχές των καθημερινών έμφυλων καταπιέσεων που βιώνουμε.  
  
Η δεύτερη σεζόν γίνεται πιο «επικίνδυνη», εμβαθύνει σε θεματικές που τα τελευταία δύο χρόνια, λόγω της έκβασης και θεμελίωσης του κινήματος metοο, απασχολούν το ελληνικό κοινό, χωρίς απαραίτητα να έχουν διερευνηθεί ή προβληθεί με τον σωστό τρόπο από τα μέσα επικοινωνίας.  
  
Από ζητήματα εκδικητικής πορνογραφίας, cancel culture, αντιφεμινισμού, κλιματικής αλλαγής, μετανάστευσης μέχρι και το πώς η πατριαρχία επηρεάζει τον αντρικό πληθυσμό, την σεξεργασία, την ψυχική υγεία και αναπηρία, οι «Επικίνδυνες» επιθυμούν να συνεχίσουν το έργο τους πιο σφαιρικά και συμπεριληπτικά. Αυτή τη φορά, δίνουν περισσότερο φως και χώρο στο προσωπικό κομμάτι των ιστοριών.  
  
Στην παρουσίαση, τρεις γυναίκες δυναμικές και δραστήριες σε ζητήματα φεμινισμού, η Μαριάννα Σκυλακάκη, η Μαρία Γιαννιού και η Στέλλα Κάσδαγλη, δίνουν η μία τη σκυτάλη στην άλλη ανά επεισόδιο. Συνομιλούν με τη συγκεκριμένη πρωταγωνίστρια του κάθε επεισοδίου, της οποίας παρακολουθούμε την προσωπική ιστορία. Το γυναικείο βίωμα είναι πλέον στο πρώτο πρόσωπο.  
  
Συμπληρωματικά με την κεντρική μας αφήγηση ζωής, υπάρχουν εμβόλιμες συνεντεύξεις από ερευνητές, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες, εκπροσώπους οργανισμών και πανεπιστημιακούς, οι οποίοι συνδιαλέγονται με τη θεματική μας, παρέχοντας περισσότερες πληροφορίες, προσωπικές εμπειρίες και γνώσεις, διανθίζοντας γόνιμα την βασική μας ιστορία.

**«Επικίνδυνη φροντίδα»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Στο ένατο επεισόδιο, συνομιλούμε με δύο γυναίκες, τη Σταυρούλα Μπακατσή, εργοθεραπεύτρια στο ΚΑΤ και τη Λιάνα Κοκκολιά, συνιδρύτρια ΑΝΤΑΜΑ ΚΟΙΝΣΕΠ, για τις οποίες η φροντίδα αποτελεί κεντρικό άξονα της προσωπικής και επαγγελματικής τους ζωής.  
  
Τι ρόλο παίζει η φροντίδα στη ζωή μιας γυναίκας και στην ευρύτερη κοινωνία; Αναγνωρίζεται η προσφορά τους γενικότερα, αλλά και από την πολιτεία, τόσο στην καθημερινότητά τους αλλά και στον εργασιακό χώρο;  
  
Συνήθως οι γυναίκες υπερεκπροσωπούνται στα επαγγέλματα που σχετίζονται με τη φροντίδα, το ίδιο συμβαίνει και με τις άτυπες φροντίστριες.  
  
Πρόσωπα /Ιδιότητες (Με σειρά εμφάνισης):  
  
Σταυρούλα Μπακατσή, Εργοθεραπεύτρια στο ΚΑΤ  
Λιάνα Κοκκολιά, Συνιδρύτρια ΑΝΤΑΜΑ ΚΟΙΝΣΕΠ  
Αρετή Σταυροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Νοσηλευτική Διοίκηση και Εκπαίδευση με έμφαση στη Διασφάλιση Ποιότητας και την Αξιολόγηση  
Δρ. Μυρτώ-Μαρία Ράγγα, Σύμβουλος – Ψυχογεροντολόγος - Γηραγωγός  
Νέλλη Καμπούρη, Ερευνήτρια στις Πολιτικές Επιστήμες, Εργαστήριο Σπουδών Φύλου του Παντείου

Σκηνοθεσία: Γεύη Δημητρακοπούλου  
Αρχισυνταξία: Έλενα Ζερβοπούλου, Κατερίνα Κανέλλη  
Σενάριο: Έλενα Ζερβοπούλου  
Παρουσίαση: Μαρία Γιαννιού, Στέλλα Κάσδαγλη, Μαριάννα Σκυλακάκη  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Α. Κανέλλη  
Βοηθός Αρχισυνταξίας: Γιώργος Ρόμπολας  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Πάνος Μανωλίτσης  
Εικονοληψία: Δαμιανός Αρωνίδης, Αλέκος Νικολάου, Χαράλαμπος Πετρίδης, Κώστας Νίλσεν  
Ηχοληψία: Νεκτάριος Κουλός  
Μοντάζ: Μαρία Ντρούγια  
Μουσική Τίτλων Αρχής: Ειρήνη Σκυλακάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Μάριαμ Κάσεμ  
Λογιστήριο: Κωνσταντίνα Θεοφιλοπούλου  
Σύμβουλος Ανάπτυξης: Πέτρος Αδαμαντίδης  
Project Manager: Νίκος Γρυλλάκης  
Παραγωγοί: Κωνσταντίνος Τζώρτζης, Νίκος Βερβερίδης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ελc productions σε συνεργασία με τη Production Hous

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **Χαιρέτα μου τον Πλάτανο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.   
  
Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;   
  
Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!   
  
Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.   
  
Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 103

Ο Ηλίας και η Αγγέλα συνασπίζονται βρίσκοντας σχέδιο εναντίον του Σώτου, την ώρα που ο Αλέξης, ο κοινωνικός λειτουργός, έχει σχέδιο να κρατήσει κρυφή την ταυτότητά του, μέχρι να μάθει όσο περισσότερα γίνεται, για τον Παναγή και την Κατερίνα. Η Χρύσα αντιμετωπίζει με φρίκη το ενδεχόμενο να εγκατασταθεί στο σπίτι της ο Χαραλάμπης, ενώ η Βαλέρια επισκέπτεται τον Εγκέφαλο, ελπίζοντας πως θα έχει μια τελευταία ευκαιρία να πάρει πίσω την περιουσία της. Την ίδια ώρα, ο Κανέλλος ανακαλύπτει κάτι πολύ ανησυχητικό σε σχέση με την αρκούδα. Κι ενώ ο Αλέξης είναι έτοιμος να απορρίψει την αίτηση της οικογένειας Τζούρα για την υιοθεσία, η Κατερίνα αποφασίζει να παρουσιάσει την Τούλα ως Κατερίνα Κυριαζή, για να σώσει την κατάσταση!

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας  
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη  
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.  
  
Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)  
  
Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Φάσμα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Όλο το «Φάσμα» της ειδησεογραφίας σε βάθος. Η νέα ενημερωτική εκπομπή του ΕΡΤNEWS, με παρουσιαστές τους Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη και Γιάννη Παπαδόπουλο.  
  
Η εκπομπή εξετάζει θέματα που απασχολούν την κοινωνία, φωτίζοντας αθέατες πτυχές των γεγονότων και αναδεικνύοντας κρίσιμα ζητήματα που χάνονται μέσα στον καταιγισμό της πληροφόρησης. Η δημοσιογραφική ομάδα της εκπομπής δίνει χώρο και χρόνο στην έρευνα, με στόχο την τεκμηριωμένη και πολύπλευρη ενημέρωση.

**«Εργασία και Πανδημία: αναζητώντας νέες ισορροπίες», «Εμπόριο Ελπίδας»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Το Φάσμα αναζητά τις χαμένες αλλά και τις νέες ισορροπίες των εργασιακών σχέσεων μετά την Πανδημία.   
Πώς επαναπροσδιορίζουν οι εργαζόμενοι τη ζωή τους σήμερα; Η Έλενα Καρανάτση ακούει τους εργαζόμενους να μιλούν για τοξική εργασιακή κουλτούρα, όρους ανασφάλειας, αλλά και για ειδυλλιακά εργασιακά περιβάλλοντα. Οι ειδικοί αναλύουν τις καλές και κακές εργοδοτικές πρακτικές και μιλούν για τα εργασιακά μοντέλα που ήρθαν για να μείνουν.  
Μιλούν οι:   
Μαρία Βακόλα, υπεύθυνη καθηγήτρια μεταπτυχιακού "Διοίκησης Ανθρώπινου Δυναμικού" - Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Αλέκα Χαρίτου, εργαζόμενη σε ξενοδοχείο Κωνσταντίνος Ζουρνατζής, εργαζόμενος εξ αποστάσεως εταιρεία NVISO   
Ειρήνη Θάνου, βιολόγος-ερευνήτρια Ινστιτούτο Παστέρ/Πρόεδρος Σωματείου Εργαζομένων στην έρευνα Τριτοβάθμιας εκπαιδευσης   
Στέλλα Μαλλέ, υπεύθυνη HR (Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού)-εταιρεία Dialectica   
Δημήτρης Φυντάνης, Διευθυντής Επιχειρησιακής Συνέχειας-Skywalke  
  
Από τις υποσχέσεις για ίαση και την εκμετάλλευση της θρησκευτικής πίστης, στην καταδίκη σε 8 φορές ισόβια. Ο Γιάννης Παπαδόπουλος μιλάει με θύματα που εξαπατήθηκαν από τον δρα Κόντο, έναν υποτιθέμενο ογκολόγο χωρίς σχετικές σπουδές.  
Μιλούν οι:   
Ράνια Μωραΐτη-Μητέρα θύματος   
Κατερίνα Κουλούρη-Θύμα   
Δημήτρης Τρυφωνόπουλος - Παθολόγος ογκολόγος, νοσοκομείο «Άγιος Σάββας»   
Στυλιανός Γιασσάς - Ογκολόγος παθολόγος, διευθυντής Β' Ογκολογικής Κλινικής «Ιασώ»  
Στέλιος Σούρλας - Δικηγόρος θυμάτων

Παρουσίαση: Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη, Γιάννης Παπαδόπουλος  
Ερευνα: Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη, Γιάννης Παπαδόπουλος  
Αρχισυνταξία: Τιτίκα Ανουσάκη  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρεμούνδος  
Διεύθυνση παραγωγής: Περικλής Παπαδημητρίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**00:00**  |  **Το Στραβόξυλο - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1969  
**Διάρκεια**: 91'

Κωμωδία, παραγωγής 1969.  
  
Υπόθεση: Ο εκ πεποιθήσεως γκρινιάρης και δύστροπος Νικολάκης ζει μαζί με τη γυναίκα του και την ανιψιά και είναι διευθυντής σ’ ένα εργοστάσιο υποδημάτων. Όλοι τον θεωρούν στραβόξυλο και ιδίως η γυναίκα του. Ο Νικολάκης γκρινιάζει συνεχώς όταν μαθαίνει ότι πρέπει να παντρέψει την ανιψιά του. Δεν γνωρίζει όμως ότι η ανιψιά του διατηρεί παράλληλη σχέση με τον συνέταιρό του στο εργοστάσιο αλλά και μ’ έναν από τους πελάτες του...  
  
Ριμέικ της ομότιτλης κωμωδίας του 1952, που βασίζεται στο θεατρικό έργο του Δημήτρη Ψαθά και μας χαρίζει μία πραγματικά απολαυστική κωμωδία.  
  
Ο Γιάννης Γκιωνάκης, σε μια ταινία που, όπως είχε ομολογήσει και ο ίδιος, τη λάτρευε!

Σκηνοθεσία: Ορέστης Λάσκος   
Συγγραφέας: Δημήτρης Ψαθάς  
Διασκευή σεναρίου: Ντίνος Δημόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Συράκος Δανάλης  
Μοντάζ – Μουσική επένδυση: Παύλος Φιλίππου  
Τραγούδι: Μιχάλης Βιολάρης, Idols  
Παίζουν: Γιάννης Γκιωνάκης, Ανδρέας Μπάρκουλης, Σοφία Ρούμπου, Κατερίνα Γιουλάκη, Αλέκος Τζανετάκος, Νίκος Τσούκας, Μαρίκα Νέζερ, Γιώργος Τζιφός, Βασίλης Κατσούλης, Σιμόνη Ξυνοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **Κεραία (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Η ΚΕΡΑΙΑ, εκπομπή τηλεοπτικό στίγμα της ΡΕΑΣ ΒΙΤΑΛΗ, επανέρχεται με έναν νέον κύκλο 12 επεισοδίων.  
Αφοσιωμένη-αφιερωμένη στην κοινωνική έρευνα, όπως μας έχει συνηθίσει μέχρι τώρα (Αστεγία νέου τύπου, Ανακουφιστική, Αυτισμός, Αποτέφρωση, Αναδοχή-διαφορετικό της υιοθεσίας κ.λ.π) συνεχίζει ατρόμητα με «δύσκολα» θέματα καθώς η ίδια πιστεύει ότι «Αν οι άνθρωποι αντέχουν να ζούνε αυτά που ζουν, δεν επιτρέπεται σε εμάς να λέμε “Δεν αντέχω να βλέπω”».  
  
Με μια πλουραλιστική πάντα ομάδα εξαιρετικών συνομιλητών, σοφά επιλεγμένων, ώστε παράλληλα με την επιστημοσύνη τους να καταθέτουν και τα βιώματά τους.  
Στόχος της, κάθε θέμα να αναπτύσσεται πολύπλευρα, κουρδίζοντας όσες πιο πολλές σκέψεις και «Μήπως;» στον τηλεθεατή, στα 45 λεπτά που αναλογούν στο επεισόδιο.

**«Γλυκόπικρη γεύση Πόλης»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Σε αυτό το επεισόδιο η ΚΕΡΑΙΑ συναντάται με τις δραματικές μνήμες των Κωνσταντινουπολιτών και των ιστορικών ημερομηνιών που τους καθόρισαν, συνταράσσοντας τα βιώματά τους.  
  
Ένα «μάθημα» ιστορίας και βιωματικής μικροιστορίας.  
Μια διαδρομή από το «γκιαούρηδες» στο «Τουρκόσποροι», αλλά πρωτίστως και αξιέπαινα, από προκοπή σε προκοπή, ως ταλαντούχοι μαχητές ζωής.  
  
Το ενδιαφέρον στο συγκεκριμένο επεισόδιο, όπως άλλωστε αποκαλύπτεται και στον τίτλο «Γλυκόπικρη γεύση Πόλης», είναι το «μπλέξιμο» των εξομολογήσεων Κωνσταντινουπολιτών και παραλλήλως ζαχαροπλαστών.  
Τα δάκρυα μνήμης των μεν, δένουν στο σιρόπι ενός «Baba au rum» των δε.  
  
Η Ρέα Βιτάλη συνομιλεί με τους:  
Νικόλαο Γεωργίδη  
Συνταξιούχος ράφτης - Γεννημένος στην Πρίγκηπο το 1921  
Νικόλαο Ουζούνογλου  
Ομότιμος Καθηγητής στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και πρόεδρος της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών (Οι.Ομ.Κω.)  
Αιμιλία Θεμοπούλου  
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιστορίας στο ΕΚΠΑ  
Πρόεδρος του συλλόγου Ζαππίδων στην Αθήνα  
Στέλιο και Γιάννη Καραπιπέρη  
Ζαχαροπλάστες φημισμένου πολίτικου ζαχαροπλαστείου στη Παλαιό Φάληρο.  
Βασίλειο Δρέκο  
Ζαχαροπλάστης από την Κωνσταντινούπολη και Συνιδρυτής πολίτικου ζαχαροπλαστείου στη Νέα Σμύρνη  
Στέφανο και Αντιγόνη Πουσκούλογλου, ιδιοκτήτες κεντρικού ζαχαροπλαστείου στο Παλαιό Φάληρο

Παρουσίαση: Ρέα Βιτάλη  
Ιδέα-Έρευνα: Ρέα Βιτάλη  
Σκηνοθεσία: Άρης Λυχναράς  
Μοντάζ: Κώστας Κουράκος  
Αρχισυνταξία: Βούλα Βουδούρη  
Παραγωγή: Θοδωρής Καβαδάς

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**03:40**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Μια σειρά της Μαρίνας Δανέζη.  
  
Αθήνα… Μητρόπολη-σύμβολο του ευρωπαϊκού Νότου, με ισόποσες δόσεις «grunge and grace», όπως τη συστήνουν στον πλανήτη κορυφαίοι τουριστικοί οδηγοί, που βλέπουν στον ορίζοντά της τη γοητευτική μίξη της αρχαίας ιστορίας με το σύγχρονο «cool».   
Αλλά και μεγαλούπολη-παλίμψηστο διαδοχικών εποχών και αιώνων, διαχυμένων σε έναν αχανή ωκεανό από μπετόν και πολυκατοικίες, με ακαταμάχητα κοντράστ και εξόφθαλμες αντιθέσεις, στο κέντρο και τις συνοικίες της οποίας, ζουν και δρουν τα σχεδόν 4.000.000 των κατοίκων της.  
  
Ένα πλήθος διαρκώς εν κινήσει, που από μακριά μοιάζει τόσο απρόσωπο και ομοιογενές, μα όσο το πλησιάζει ο φακός, τόσο καθαρότερα διακρίνονται τα άτομα, οι παρέες, οι ομάδες κι οι κοινότητες που γράφουν κεφάλαια στην ιστορίας της «ένδοξης πόλης».  
  
Αυτό ακριβώς το ζουμ κάνει η κάμερα του ντοκιμαντέρ «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», αναδεικνύοντας το άγραφο στόρι της πρωτεύουσας και φωτίζοντας υποφωτισμένες πλευρές του ήδη γνωστού.   
Άνδρες και γυναίκες, άνθρωποι της διπλανής πόρτας και εμβληματικές προσωπικότητες, ανήσυχοι καλλιτέχνες και σκληρά εργαζόμενοι, νέοι και λιγότερο νέοι, «βέροι» αστοί και εσωτερικοί μετανάστες, ντόπιοι και πρόσφυγες, καταθέτουν στα πλάνα του τις ιστορίες τους, τις διαφορετικές ματιές τους, τα μικρότερα ή μεγαλύτερα επιτεύγματά τους και τα ιδιαίτερα σήματα επικοινωνίας τους στον κοινό αστικό χώρο.  
  
Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» είναι ένα τηλεοπτικό ταξίδι σε ρεύματα, τάσεις, κινήματα και ιδέες στα πεδία της μουσικής, του θεάτρου, του σινεμά, του Τύπου, του design, της αρχιτεκτονικής, της γαστρονομίας που γεννήθηκαν και συνεχίζουν να γεννιούνται στον αθηναϊκό χώρο.   
«Καρποί» ιστορικών γεγονότων, τεχνολογικών εξελίξεων και κοινωνικών διεργασιών, μα και μοναδικά «αστικά προϊόντα» που «παράγει» το σμίξιμο των «πολλών ανθρώπων», κάποια θ’ αφήσουν ανεξίτηλο το ίχνος τους στη σκηνή της πόλης και μερικά θα διαμορφώσουν το «σήμερα» και το «αύριο» όχι μόνο των Αθηναίων, αλλά και της χώρας.  
  
Μέσα από την περιπλάνησή του στις μεγάλες λεωφόρους και τα παράπλευρα δρομάκια, σε κτίρια-τοπόσημα και στις «πίσω αυλές», σε εμβληματικά στέκια και σε άσημες «τρύπες», αλλά κυρίως μέσα από τις αφηγήσεις των ίδιων των ανθρώπων-πρωταγωνιστών το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αποθησαυρίζει πρόσωπα, εικόνες, φωνές, ήχους, χρώματα, γεύσεις και μελωδίες ανασυνθέτοντας μέρη της μεγάλης εικόνας αυτού του εντυπωσιακού παλιού-σύγχρονου αθηναϊκού μωσαϊκού που θα μπορούσαν να διαφύγουν.  
  
Με συνοδοιπόρους του ακόμη ιστορικούς, κριτικούς, κοινωνιολόγους, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφους, αναλυτές και με πολύτιμο αρχειακό υλικό το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αναδεικνύει διαστάσεις της μητρόπολης που μας περιβάλλει αλλά συχνά προσπερνάμε και συμβάλλει στην επανερμηνεία του αστικού τοπίου ως στοιχείου μνήμης αλλά και ζώσας πραγματικότητας.

**«Γυρίζοντας στην Αθήνα (Η Αθήνα κινηματογραφικό πλατό)»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Το κλεινόν μας άστυ λειτουργεί ως κινηματογραφικό πλατό για πάνω από έναν αιώνα, με το «φυσικό» σκηνικό του να δίνει το «παρών» πολύ νωρίς στη μεγάλη οθόνη, ήδη από τις πρώτες ταινίες του βωβού ελληνικού κινηματογράφου.  
  
Χαρακτηριστικές, απ’ την άποψη αυτή, οι «Περιπέτειες του Βιλλάρ» όπου, μαζί με τον λαϊκό κωμικό Νικόλαο Σφακιανό/Σφακιανάκη, «συμπρωταγωνιστούν», από τα νεοκλασικά της Πανεπιστημίου μέχρι την αγνώριστη λεωφόρο Συγγρού και τα παραθαλάσσια προάστια του Φαλήρου, σε μια ταινία που αποτελεί ανεκτίμητης αξίας πορτρέτο της ελληνικής πρωτεύουσας στη δεκαετία του 20’.   
  
Εξίσου σημαντικοί ως «μάρτυρες μιας εποχής» του αστικού τοπίου και της ζωής σ’ αυτό, «Οι απάχηδες των Αθηνών»: Άλλη μία προπολεμική ταινία, που κατέγραψε τοπόσημα της πόλης «συλλαμβάνοντας» την καθημερινότητα του 1930 στην Πλάκα, στου Ψυρρή, στην Αγορά, στο Θησείο, στο Γκάζι, στα Χαυτεία, στην Πλατεία Συντάγματος, στην Ομόνοια, στην οδό Σταδίου, στην Πανεπιστημίου…  
  
Μεταπολεμικά, μπορεί ο Κακογιάννης στο «Κυριακάτικο Ξύπνημα» να ανέδειξε μια Αθήνα χαρούμενη, απλωμένη γύρω απ’ το Λυκαβηττό σε μικρά αστικά σπίτια, όπου ανθίζουν ο έρωτας και τα όνειρα, ωστόσο τη δεκαετία του ’50 στην κάμερα αποτυπώνεται με ένταση η ισοπεδωτική φτώχεια, με τους προσφυγικούς συνοικισμούς να αποτελούν συχνά το «ρεαλιστικό ντεκόρ» της.   
  
Ταινίες όπως η «Μαγική Πόλις» του Ν. Κούνδουρου και η «Συνοικία το Όνειρο» του Αλ. Αλεξανδράκη διέσωσαν άλλωστε την εικόνα της «παραγκούπολης» στο Δουργούτι και του οικισμού του Ασυρμάτου, στον Περιφερειακό του Φιλοπάππου, συνοικισμοί που σήμερα δεν υπάρχουν.  
  
Απ’ το ’60 και μετά, στη μεγάλη οθόνη αποτυπώνεται ευδιάκριτα η περίοδος της Αντιπαροχής και το αίτημα μετακόμισης από τις μονοκατοικίες στις πολυκατοικίες, ενώ στη δεκαετία του ’70 παλιός και νέος κινηματογράφος συμπορεύονται στρέφοντας το βλέμμα τους στους ανθρώπους με φόντο την πόλη.  
  
Το ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της Πόλης στο Επεισόδιο «Η Αθήνα κινηματογραφικό πλατό» επιφυλάσσει ένα συναρπαστικό ταξίδι στην πρωτεύουσα με τη ματιά του σκηνοθέτη.   
  
Και ταυτόχρονα, αποκαλύπτει μικρά μυστικά για ταινίες που λατρέψαμε. Όπως ότι το κτίριο Γκίνη του Πολυτεχνείου ήταν η …εμποροπιστωτική τράπεζα που υποτίθεται ότι δούλευε ο Χορν στο «Μια ζωή την έχουμε».   
  
Ή ότι η περίφημη καγκελόπορτα στα γραφεία της Φίνος Φιλμ έχει μεταμορφωθεί κατά καιρούς από είσοδο Αστυνομικού Τμήματος και Νοσοκομείου μέχρι πύλη του Λιμεναρχείου Πειραιώς.  
  
Απ’ την Αθήνα του Βέγγου στην Αθήνα του Παναγιωτόπουλου και απ’ την Αθήνα του Βούλγαρη στην Αθήνα του Περάκη και του Γκορίτσα, οι μετασχηματισμοί της πρωτεύουσας και των ανθρώπων της περνούν για δεκαετίες μέσα από το φακό του σκηνοθέτη.   
  
Μέχρι σήμερα, όπως μαρτυρούν πλάνα των Αλεξίου, Θεοδωράκη, Παπαδημητρόπουλου, Σακαρίδη, Φραντζή, η μεγαλούπολη δεν σταμάτησε ποτέ να εμπνέει διαφορετικά κινηματογραφικά είδη και οπτικές, μέσα από τα αμέτρητα πρόσωπά της, τα εκτυφλωτικά της φώτα και τη σκοτεινή πλευρά της.  
  
Στο επεισόδιο «Γυρίζοντας στην Αθήνα – Η Αθήνα κινηματογραφικό πλατό» το ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ προσκαλεί τον τηλεθεατή σε 50 λεπτά κινηματογραφικής μαγείας, με την Αθήνα μεγάλη πρωταγωνίστρια σε μια απίστευτη γκάμα ρόλων.  
  
Συνοδοιπόροι μας στην εξερεύνηση της Αθήνας των γυρισμάτων και του σινεμά είναι με αλφαβητική σειρά οι:  
  
Αλέξης Αλεξίου (Σκηνοθέτης – Σεναριογράφος), Θανάσης Γεντίμης (cinemanews.gr), Σωτήρης Γκορίτσας (Σκηνοθέτης), Στέλλα Θεοδωράκη (Σκηνοθέτις), Μαρία Μητροπούλου Κομνηνού (Πρόεδρος του Δ.Σ. της Ταινιοθήκης της Ελλάδος), Αργύρης Παπαδημητρόπουλος (Σκηνοθέτης), Νίκος Περάκης (Σκηνοθέτης), Γιάννης Σακαρίδης (Σκηνοθέτης), Γιάννης Σκοπετέας (Καθηγητής Σκηνοθεσίας και Σεναριογραφίας Πανεπιστημίου Αιγαίου), Άγγελος Φραντζής (Σκηνοθέτης), Γιώργος Φρέντζος (Κινηματογραφιστής)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Κυριάκος Αγγελάκος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Μοντάζ: Σπύρος Τσιφτσής  
Ηχοληψία: Στέφανος Ευθυμίου  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Σύνταξη: Χριστίνα Τσαμουρά – Δώρα Χονδροπούλου  
Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νάσα Χατζή  
Οργάνωση Παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού  
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
Τίτλοι αρχής-Γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη  
Εκτελεστής Παραγωγός: Δανέζη Ευαγγέλου Μαρίνα για την Laika Productions  
Ημερομηνία παραγωγής: 2020

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |  **Φάσμα  (E)**  

Όλο το «Φάσμα» της ειδησεογραφίας σε βάθος. Η νέα ενημερωτική εκπομπή του ΕΡΤNEWS, με παρουσιαστές τους Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη και Γιάννη Παπαδόπουλο.  
  
Η εκπομπή εξετάζει θέματα που απασχολούν την κοινωνία, φωτίζοντας αθέατες πτυχές των γεγονότων και αναδεικνύοντας κρίσιμα ζητήματα που χάνονται μέσα στον καταιγισμό της πληροφόρησης. Η δημοσιογραφική ομάδα της εκπομπής δίνει χώρο και χρόνο στην έρευνα, με στόχο την τεκμηριωμένη και πολύπλευρη ενημέρωση.

**«Εργασία και Πανδημία: αναζητώντας νέες ισορροπίες», «Εμπόριο Ελπίδας»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Το Φάσμα αναζητά τις χαμένες αλλά και τις νέες ισορροπίες των εργασιακών σχέσεων μετά την Πανδημία.   
Πώς επαναπροσδιορίζουν οι εργαζόμενοι τη ζωή τους σήμερα; Η Έλενα Καρανάτση ακούει τους εργαζόμενους να μιλούν για τοξική εργασιακή κουλτούρα, όρους ανασφάλειας, αλλά και για ειδυλλιακά εργασιακά περιβάλλοντα. Οι ειδικοί αναλύουν τις καλές και κακές εργοδοτικές πρακτικές και μιλούν για τα εργασιακά μοντέλα που ήρθαν για να μείνουν.  
Μιλούν οι:   
Μαρία Βακόλα, υπεύθυνη καθηγήτρια μεταπτυχιακού "Διοίκησης Ανθρώπινου Δυναμικού" - Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών  
Αλέκα Χαρίτου, εργαζόμενη σε ξενοδοχείο Κωνσταντίνος Ζουρνατζής, εργαζόμενος εξ αποστάσεως εταιρεία NVISO   
Ειρήνη Θάνου, βιολόγος-ερευνήτρια Ινστιτούτο Παστέρ/Πρόεδρος Σωματείου Εργαζομένων στην έρευνα Τριτοβάθμιας εκπαιδευσης   
Στέλλα Μαλλέ, υπεύθυνη HR (Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού)-εταιρεία Dialectica   
Δημήτρης Φυντάνης, Διευθυντής Επιχειρησιακής Συνέχειας-Skywalke  
  
Από τις υποσχέσεις για ίαση και την εκμετάλλευση της θρησκευτικής πίστης, στην καταδίκη σε 8 φορές ισόβια. Ο Γιάννης Παπαδόπουλος μιλάει με θύματα που εξαπατήθηκαν από τον δρα Κόντο, έναν υποτιθέμενο ογκολόγο χωρίς σχετικές σπουδές.  
Μιλούν οι:   
Ράνια Μωραΐτη-Μητέρα θύματος   
Κατερίνα Κουλούρη-Θύμα   
Δημήτρης Τρυφωνόπουλος - Παθολόγος ογκολόγος, νοσοκομείο «Άγιος Σάββας»   
Στυλιανός Γιασσάς - Ογκολόγος παθολόγος, διευθυντής Β' Ογκολογικής Κλινικής «Ιασώ»  
Στέλιος Σούρλας - Δικηγόρος θυμάτων

Παρουσίαση: Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη, Γιάννης Παπαδόπουλος  
Ερευνα: Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη, Γιάννης Παπαδόπουλος  
Αρχισυνταξία: Τιτίκα Ανουσάκη  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρεμούνδος  
Διεύθυνση παραγωγής: Περικλής Παπαδημητρίου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  03/02/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.  
  
Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.  
  
Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης   
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:30**  |  **Ενημέρωση**  

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.  
  
Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ : Γιώργος Βλαχογιάννης  
ΒΟΗΘΟΣ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗ: Ελένη Καρποντίνη  
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου  
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ : Μιχάλης Προβατάς  
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΛΕΣΜΕΝΩΝ: Τεριάννα Παππά  
EXECUTIVE PRODUCER: Raffaele Pietra  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κώστας Γρηγορακάκης  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**   
  
Παρουσίαση: Χρύσα Παπασταύρου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Ο Αρχιψεύταρος - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1971  
**Διάρκεια**: 95'

Ο Αχιλλέας, που δουλεύει μαζί με τον φίλο του Παμίνο στο βενζινάδικο του Προκόπη, προσπαθεί διά αλληλογραφίας να βρει μια πλούσια νέα από το εξωτερικό και να την παντρευτεί για να κάνει την τύχη του. Δεν ξέρει όμως αγγλικά και την αλληλογραφία εκτελεί για λογαριασμό του μια φίλη του, η χορεύτρια Μαρίνα, που είναι και ψιλοτσιμπημένη μαζί του. Όταν στην Ελλάδα φτάνει η Ελληνοαμερικανίδα Δάφνη, κόρη πετρελαιοπαραγωγού, μαζί με τη θεία της Μπέτυ, ο Αχιλλέας δανείζεται το αυτοκίνητο και τη βίλα ενός πλούσιου πλεϊμπόι, του Ανδρέα. Τον τελευταίο καταζητούν τα τρία αδέλφια μιας κοπέλας για να ξεπλύνουν την τιμή της. Η Δάφνη, όμως, αντιλαμβάνεται έγκαιρα με τι έχει να κάνει και τον εγκαταλείπει για να επιστρέψει στην Αμερική. Ο Αχιλλέας, που στο μεταξύ έχει συνειδητοποιήσει πόσο αγαπά τη Μαρίνα και διαβλέπει τον κίνδυνο να τη χάσει, την παντρεύεται αμέσως. Όσο για τη θεία Μπέτυ, η οποία έχει ερωτευτεί έναν απατεώνα, αυτή αποφασίζει να μείνει για πάντα στην Ελλάδα και να παντρευτεί, ο δε σύζυγός της, της υπόσχεται να ακολουθήσει τον τίμιο δρόμο της ζωής.

Παίζουν: Γιώργος Πάντζας, Σωτήρης Μουστάκας, Άννα Φόνσου, Θεανώ Ιωαννίδου, Μαρία Ιωαννίδου, Αλέκος Τζανετάκος, Αθηνόδωρος Προύσαλης, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Μάκης Δεμίρης, Χριστόφορος Ζήκας, Πάνος Νικολακόπουλος, Μπάμπης Ανθόπουλος, Γιώργος Οικονόμου, Βάνα Λεκαράκου, Μανώλης Δεστούνης, Βασίλης Τσάγκλος, Νικήτας Πλατής, Σωτήρης Τζεβελέκος, Πάνος Σαργέντης, Μαίρη Αρμενάκη Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σταμάτης Τρύπος  
Μουσική: Δήμος Μούτσης  
Σκηνοθεσία: Ερρίκος Θαλασσινός

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:45**  |  **Ιστόρημα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Το Istorima αποτελεί ένα σημαντικό εγχείρημα καταγραφής και διατήρησης προφορικών ιστοριών της Ελλάδας.   
Περισσότεροι από 1.000 νέοι ερευνητές βρίσκουν αφηγητές, ακούν, συλλέγουν και διατηρούν ιστορίες ανθρώπων από όλη την Ελλάδα: Ιστορίες των πατρίδων τους, ιστορίες αγάπης, ιστορίες που άλλαξαν την Ελλάδα ή την καθόρισαν, μοντέρνες ή παλιές ιστορίες. Ιστορίες που δεν έχουν καταγραφεί στα βιβλία της ιστορίας και που θα μπορούσαν να χαθούν στο χρόνο.   
Δημιουργήθηκε από τη δημοσιογράφο Σοφία Παπαϊωάννου και την ιστορικό Katherine Fleming και υλοποιείται με επιχορήγηση από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας του για Ενίσχυση κι Επανεκκίνηση των Νέων.

**«Οι θησαυροκυνηγοί των ελληνικών βουνών»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Στα βουνά γύρω από τη λίμνη Πλαστήρα, δύο φίλοι ψάχνουν σημάδια και σπάνε μυστικούς κώδικες αναζητώντας τους χαμένους θησαυρούς των ανταρτών.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **Ες Αύριον τα Σπουδαία - Πορτραίτα του Αύριο  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Μετά τους δύο επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.  
  
Μέσα από τα επεισόδια της σειράς προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις.   
  
Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματα και πλεονεκτήματα της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.   
  
Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν.   
  
Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.  
  
Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων. Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.  
  
  
  
  
**«Μεγάλα Παιδιά»**   
**Eπεισόδιο**: 12

Κάποια παιδιά είναι άνθρωποι σε μικρή ηλικία, με ευφυία και ταλέντα μπροστά από την ηλικία τους, όμως η ένταξή τους στο σχολικό περιβάλλον δεν είναι πάντα εύκολη.   
Τρεις οικογένειες και ο ειδικός στην διαφοροποιημένη εκπαίδευση, Αλέξανδρος Παπανδρέου, μιλούν για τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν τέτοια παιδιά και για τις ιδιαίτερες γνωστικές και συναισθηματικές τους ανάγκες.

Σενάριο- Σκηνοθεσία: ΛΟΥΚΑΣ ΠΑΛΑΙΟΚΡΑΣΑΣ  
Διεύθυνση φωτογραφίας: ΘΩΜΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ  
Ηχοληψία: ΠΑΝΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
Μοντάζ: ΝΙΚΟΣ ΔΑΛΕΖΙΟΣ  
Παραγωγή: Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:30**  |  **Μονόγραμμα (2022)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η εκπομπή γιόρτασε φέτος τα 40 χρόνια δημιουργικής παρουσίας στη Δημόσια Τηλεόραση, καταγράφοντας τα πρόσωπα που αντιπροσωπεύουν και σφραγίζουν τον πολιτισμό μας.   
Δημιούργησε έτσι ένα πολύτιμο «Εθνικό Αρχείο» όπως το χαρακτήρισε το σύνολο του Τύπου.  
  
Μια εκπομπή σταθμός στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας, που δεν κουράστηκε στιγμή μετά από τόσα χρόνια, αντίθετα πλούτισε σε εμπειρίες και γνώση.  
  
Ατέλειωτες ώρες δουλειάς, έρευνας, μελέτης και βασάνου πίσω από κάθε πρόσωπο που καταγράφεται και παρουσιάζεται στην οθόνη της ΕΡΤ2. Πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.  
  
Πρόσωπα που δημιούργησαν πολιτισμό, που έφεραν εντός τους πολιτισμό και εξύψωσαν με αυτό το «μικρό πέτρινο ακρωτήρι στη Μεσόγειο» όπως είπε ο Γιώργος Σεφέρης «που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου...»  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, όταν ερευνώντας, διαπίστωσε ότι δεν υπάρχει ουδεμία καταγραφή της Ιστορίας των ανθρώπων του πολιτισμού μας, παρά αποσπασματικές καταγραφές. Επιθυμούσε να καταγράψει με αυτοβιογραφική μορφή τη ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων, έτσι ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο Μονόγραμμα. Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον Οδυσσέα Ελύτη ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.  
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.  
  
Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.  
  
Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.  
  
Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.  
  
Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**«Στάθης Βαλούκος (συγγραφέας, σεναριογράφος)»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Ο Στάθης Βαλούκος, μια ξεχωριστή προσωπικότητα στην πολιτιστική ζωή του τόπου, άοκνος και πολυγραφότατος, αυτοβιογραφείται στο Μονόγραμμα.   
  
Συγγραφέας και σεναριογράφος, θεωρητικός του κινηματογράφου, διδάκτωρ του Παντείου Πανεπιστημίου και από τους πρώτους που δίδαξαν στο Τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης τα μαθήματα Σενάριο και Ιστορία του Κινηματογράφου.  
  
Γεννήθηκε στο 1951 στη Λάρισα από γονείς βιοπαλαιστές που σύντομα μετακόμισαν στην Αθήνα για μια καλύτερη ζωή.   
Σπούδασε οικονομικά στη Θεσσαλονίκη: «Τα Οικονομικά δεν τα επέλεξα, με επέλεξαν. Το σύστημα τότε ήτανε ότι συντάσσαμε ένα μηχανογραφικό δελτίο στο οποίο γράφαμε διάφορες σχολές κατά προτίμηση και ανάλογα με τις μονάδες που έπιανες πήγαινες και στην αντίστοιχη σχολή».  
  
Στη Θεσσαλονίκη, σύχναζε στο Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος, στην Κινηματογραφική Λέσχη και γνώρισε σημαντικούς ανθρώπους που έπαιξαν ρόλο στη ζωή του.  
  
«Στη Θεσσαλονίκη γνώρισα και τον πρώτο μου πραγματικό δάσκαλο, ήταν ο Σπύρος Ζευγαρίδης. Μου δίδαξε πώς να συγκεντρώνω την ύλη, πώς να τη δομώ και πώς να την τεκμηριώνω. Ήταν ένα πολύτιμο μάθημα που χρησιμοποίησα στη μετέπειτα ζωή μου πολύ και στον κινηματογράφο και στα βιβλία που έγραψα».  
  
Σκηνοθέτησε ταινίες μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ. Η ταινία του «Ενθύμια από τη Βαϊμάρη» πήρε το κρατικό βραβείο ταινίας μικρού μήκους στο 1983.  
  
Το βιογραφικό του βρίθει από ιστορικά και θεωρητικά βιβλία για τον κινηματογράφο, όπως η δίτομη «Ιστορία του Κινηματογράφου», η «Ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης», «Ο Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος (1965-1981) - Ιστορία και Πολιτική». Δημοσίευσε επίσης δοκίμια σε επιστημονικά βιβλία όπως «Πόλεμος και Κινηματογράφος», «Ελληνική Τηλεόραση και Κοινωνία», «Ιστορία και πολιτική στο έργο του Παντελή Βούλγαρη».  
  
Είναι ο σεναριογράφος των τηλεοπτικών σειρών: «Σκορπιός», «Θυσία», «Παρέλαση», «Το σπίτι της θείας», «Συγκάτοικοι στην τρέλα».  
  
«Το Σενάριο» είναι ένα βιβλίο του που ξεχωρίζει αφού είναι μια ενδελεχής ανάλυση της δομής και της τεχνικής του σεναρίου: «Αυτό που είδα ήταν ότι το σενάριο, πράγματι, έχει ένα καλούπι. Όσο και αν φαίνεται περίεργο ή όσο και αν φαίνεται υπερβολικό οι περισσότερες ταινίες είναι δομημένες πάνω σε ένα καλούπι δράσης». Το βιβλίο αυτό διδάσκεται στους φοιτητές του Παντείου Πανεπιστημίου.  
  
Στο βιβλίο «Ιστορία της Ελληνικής Τηλεόρασης» ο συγγραφέας εντοπίζει τις έντιμες προσπάθειες και τιμά τους ταλαντούχους ανθρώπους που εργάστηκαν στην τηλεόραση, καθώς και στους Έλληνες μελετητές του Μέσου, δημοσιογράφους και πανεπιστημιακούς (π.χ. τον Λυκούργο Κομίνη, τον Στέλιο Παπαθανασόπουλο και πολλούς άλλους).

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης   
Σκηνοθεσία: Δέσποινα Καρβέλα   
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς   
Φωτογραφία: Λάμπρος Γόβατζης   
Ηχοληψία: Νίκος Παναγοηλιόπουλος   
Μοντάζ: Τζαννέτος Κομηνέας   
Δ/νση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **Κάτι Γλυκό  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η επιτυχημένη εκπομπή που έκανε τη ζωή μας πιο γευστική και σίγουρα πιο γλυκιά, ύστερα από τα πρώτα 20 επεισόδια επιστρέφει δυναμικά και υπόσχεται νέες απολαύσεις!   
  
Ο δεύτερος κύκλος της εκπομπής ζαχαροπλαστικής «Κάτι γλυκό» έρχεται και πάλι από τη συχνότητα της ΕΡΤ2 με καινούριες πρωτότυπες συνταγές, γρήγορες λιχουδιές, υγιεινές εκδοχές γνωστών γλυκών και λαχταριστές δημιουργίες!  
  
Ο διακεκριμένος pastry chef Κρίτωνας Πουλής μοιράζεται μαζί μας τα μυστικά της ζαχαροπλαστικής του και παρουσιάζει σε κάθε επεισόδιο βήμα-βήμα δύο γλυκά με την προσωπική του σφραγίδα, με νέα οπτική και απρόσμενες εναλλακτικές προτάσεις. Μαζί με τους συμπαρουσιαστές του Λένα Σαμέρκα και Άλκη Μουτσάη φτιάχνουν αρχικά μία μεγάλη και πιο χρονοβόρα συνταγή και στη συνέχεια μόνος του μας παρουσιάζει μία συντομότερη που όλοι μπορούμε να φτιάξουμε απλά και εύκολα στο σπίτι μας.  
  
Κάτι ακόμα που κάνει το «Κάτι Γλυκό» ξεχωριστό είναι η «σύνδεσή» του με τους Έλληνες σεφ που ζουν και εργάζονται στο εξωτερικό.   
  
Από τον πρώτο κιόλας κύκλο επεισοδίων φιλοξενήθηκαν στην εκπομπή μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα Ελλήνων σεφ που δραστηριοποιούνται στο εξωτερικό.   
  
Έτσι και στα νέα επεισόδια, διακεκριμένοι Έλληνες σεφ του εξωτερικού μοιράζονται τη δική τους εμπειρία μέσω βιντεοκλήσεων που πραγματοποιούνται από κάθε γωνιά της γης. Αυστραλία, Αμερική, Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία, Ιταλία, Βέλγιο, Σκωτία, Σαουδική Αραβία είναι μερικές από τις χώρες που οι Έλληνες σεφ διαπρέπουν. Θα γνωρίσουμε 20 από αυτούς.  
  
Η εκπομπή τιμάει την ιστορία της ζαχαροπλαστικής αλλά παράλληλα, αναζητά και νέους δημιουργικούς δρόμους και πάντα έχει να μας πει και να μας δείξει «Κάτι γλυκό».

**«Τούρτα φράουλας με ελαιόλαδο & φιστίκι Αιγίνης» και «Γλυκό στο ποτήρι με μαρμελάδα φράουλας χωρίς ζάχαρη»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Ο διακεκριμένος pastry chef Κρίτωνας Πουλής μοιράζεται μαζί μας τα μυστικά της ζαχαροπλαστικής του και παρουσιάζει βήμα-βήμα δύο γλυκά. Μαζί με τους συνεργάτες του Λένα Σαμέρκα και Άλκη Μουτσάη σε αυτό το επεισόδιο φτιάχνουν στην πρώτη και μεγαλύτερη συνταγή μία «Τούρτα φράουλας με ελαιόλαδο & φιστίκι Αιγίνης» και στη δεύτερη πιο σύντομη ένα «γλυκό στο ποτήρι με μαρμελάδα φράουλας χωρίς ζάχαρη».  
  
Όπως σε κάθε επεισόδιο, ανάμεσα στις δύο συνταγές, πραγματοποιείται βιντεοκλήση με έναν Έλληνα σεφ που ζει και εργάζεται στο εξωτερικό. Σε αυτό το επεισόδιο μας μιλάει για τη δική του εμπειρία ο Νίκος Ζαλώνης από τη Σκωτία.  
  
Στην εκπομπή που έχει να δείξει πάντα «Κάτι γλυκό».

Παρουσίαση-Δημιουργία Συνταγών: Κρίτων Πουλής   
Μαζί του οι: Λένα Σαμέρκα και Άλκης Μουτσάη Σκηνοθεσία: Άρης Λυχναράς   
Αρχισυνταξία: Μιχάλης Γελασάκης  
Σκηνογράφος: Μαίρη Τσαγκάρη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Κατερίνα Καψή   
Εκτέλεση Παραγωγής: RedLine Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **Βαλκάνια Εξπρές (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Δ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Το Βαλκάνια εξπρές είναι από τις μακροβιότερες εκπομπές της ελληνικής δημόσιας τηλεόρασης. Ύστερα από μια πολυετή περίοδο κλειστών συνόρων το Βαλκάνια Εξπρές ήταν από τις πρώτες σειρές που άρχισαν να καταγράφουν συστηματικά αυτή την περιοχή. Πραγματοποιούμε ένα συναρπαστικό ταξίδι σε ένα υπέροχο φυσικό τοπίο και μια μοναδική γεωγραφία ανάμεσα σε τρεις ηπείρους και δυο θάλασσες. Γνωρίζουμε μια γωνιά του χάρτη όπου καταστάλαξαν οι μεγάλοι πολιτισμοί της ανθρωπότητας. Αναζητούμε τα ίχνη του Ελληνισμού που πάντα έβρισκε ζωτικό χώρο σε αυτή την περιοχή. Ανακαλύπτουμε ένα χαμένο κομμάτι της Ευρώπης. Μπαίνουμε στη ζωή των γειτονικών λαών και βλέπουμε την κουλτούρα και το λαϊκό πολιτισμό, τη σύγχρονη ζωή και τις νέες ιδέες, τη μετάβαση και την πορεία προς την Ευρώπη. Και όλα αυτά μέσα από ένα «άλλο» ταξίδι, το ταξίδι του Βαλκάνια εξπρές.

**«Οδοιπορικό στο Τριεθνές Πρέσπας» (Β' Μέρος)**   
**Eπεισόδιο**: 9

Σε αυτό το επεισόδιο ταξιδεύουμε στις λίμνες που ενώνουν τρεις γειτονικές βαλκανικές χώρες. Από την Μεγάλη Πρέσπα περνάμε στη λίμνη Aχρίδα, την βαθύτερη και, γεωλογικά παλαιότερη, λίμνη της Ευρώπης.   
Επισκεπτόμαστε το παραλίμνιο μοναστήρι του Όσιου Ναούμ και συνεχίζουμε στην πόλη Οχρίδα, την “Ιερουσαλήμ των Βαλκανίων”. Περιηγούμαστε στα σοκάκια, στις βυζαντινές εκκλησίες και στα μνημεία της. Επισκεπτόμαστε τα εργαστήρια τεχνιτών που χάνονται.   
Συνεχίζουμε το ταξίδι μας στην άλλη πλευρά της Αχρίδας, στην αλβανική πόλη του Πόγραδετς. Μια πόλη, που γέννησε φημισμένους Αλβανούς ποιητές, και εξελίσσεται σε ανερχόμενο τουριστικό προορισμό.   
Από εκεί πάμε στο αλβανικό χωριό Λιν, και στα ερείπια μιας παλαιοχριστιανικής Βασιλικής, που φημίζεται για τα ψηφιδωτά δάπεδά της.   
Το ταξίδι μας τελειώνει στο παραλίμνιο χωριό Πούστετς, στη Μεγάλη Πρέσπα, και στο νησάκι Μάλιγκραντ με την εκκλησία και το ασκηταριό του. Βρισκόμαστε κοντά στην Ελλάδα, κλείνοντας έτσι ένα μεγάλο, υδάτινο και με πολλά σύνορα, ταξίδι...

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **Χαιρέτα μου τον Πλάτανο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.   
  
Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;   
  
Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!   
  
Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.   
  
Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 104

Ο Κανέλλος, κατατρομαγμένος από την τρύπα στον φράχτη και την απόδραση της αρκούδας, έχει ξεχυθεί στο χωριό με την ντουντούκα και προειδοποιεί τους Πλατανιώτες να κλειστούν στα σπίτια τους, αλλά κανείς δεν φαίνεται να τον παίρνει στα σοβαρά εκτός από τον Πετράν, που υποψιάζεται πως αυτή η ιστορία δεν θα έχει καλό τέλος. Η Τούλα σε ρόλο Κατερίνας προσπαθεί να βοηθήσει τους φίλους της με την υιοθεσία και μοιράζει εγκεφαλικά. Τη χαριστική βολή, όμως, θα τη δώσει ο Σίμος, που θα βρεθεί την πιο ακατάλληλη στιγμή στο πιο ακατάλληλο μέρος. Την ίδια ώρα, ο παπάς περιφέρεται στο χωριό και όλα του θυμίζουν τη Βαλέρια. Η Αγγέλα και η Σύλβια ανταλλάσσουν μυστικά και συμμαχούν, για να ξεσκεπάσουν τον Εγκέφαλο και να τον στείλουν από εκεί που ήρθε. Και μπορεί ο Σώτος να τρέμει με τις αποκαλύψεις, η Σύλβια όμως παραμένει ψύχραιμη, γιατί έχει… σχέδιο!

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας  
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη  
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.  
  
Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)  
  
Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Η Αυλή των Χρωμάτων (2022-2023) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η επιτυχημένη εκπομπή της ΕΡΤ2 «Η Αυλή των Χρωμάτων» που αγαπήθηκε και απέκτησε φανατικούς τηλεθεατές, συνεχίζει και φέτος, για 5η συνεχόμενη χρονιά, το μουσικό της «ταξίδι» στον χρόνο.   
  
Ένα ταξίδι που και φέτος θα κάνουν παρέα η εξαιρετική, φιλόξενη οικοδέσποινα, Αθηνά Καμπάκογλου και ο κορυφαίος του πενταγράμμου, σπουδαίος συνθέτης και δεξιοτέχνης του μπουζουκιού, Χρήστος Νικολόπουλος.  
  
Κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00, η εκπομπή του ποιοτικού, γνήσιου λαϊκού τραγουδιού της ΕΡΤ, ανανεωμένη, θα υποδέχεται παλιούς και νέους δημοφιλείς ερμηνευτές και πρωταγωνιστές του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού γίγνεσθαι με μοναδικά Αφιερώματα σε μεγάλους δημιουργούς και Θεματικές Βραδιές.  
  
Όλοι μια παρέα, θα ξεδιπλώσουμε παλιές εποχές με αθάνατα, εμβληματικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία και όλοι έχουμε σιγοτραγουδήσει και μας έχουν συντροφεύσει σε προσωπικές μας, γλυκές ή πικρές, στιγμές.   
  
Η Αθηνά Καμπάκογλου με τη γνώση, την εμπειρία της και ο Χρήστος Νικολόπουλος με το ανεξάντλητο μουσικό ρεπερτόριό του, συνοδεία της 10μελούς εξαίρετης ορχήστρας, θα αγγίξουν τις καρδιές μας και θα δώσουν ανθρωπιά, ζεστασιά και νόημα στα σαββατιάτικα βράδια στο σπίτι.   
  
Πολύτιμος πάντα για την εκπομπή, ο συγγραφέας, στιχουργός και καλλιτεχνικός επιμελητής της εκπομπής Κώστας Μπαλαχούτης με τη βαθιά μουσική του γνώση.   
  
Και φέτος, στις ενορχηστρώσεις και την διεύθυνση της Ορχήστρας, ο εξαιρετικός συνθέτης, πιανίστας και μαέστρος, Νίκος Στρατηγός.   
  
Μείνετε πιστοί στο ραντεβού μας, κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00 στην ΕΡΤ2, για να απολαύσουμε σπουδαίες, αυθεντικές λαϊκές βραδιές!

**«Τα τραγούδια της Ομόνοιας»**   
**Eπεισόδιο**: 16

Ο ήχος της Ομόνοιας, στις αρχές της δεκαετίας του 1970, δεν ήταν αυτός από τα αυτοκίνητα που τότε άρχισαν να πληθαίνουν, καθώς συνέρρεαν οι επαρχιώτες αναζητώντας μία καλύτερη ζωή στην πρωτεύουσα.   
Ο ήχος της Ομόνοιας, ήταν πιο καψούρικος, πιο βαρύς κι ασήκωτος, αυθεντικός, ντόμπρος και σουξεδιάρικος.   
Είναι η εποχή που η Ομόνοια γίνεται το σημείο συγκέντρωσης όλης της εσωτερικής μετανάστευσης. Στα πέριξ έχουν φυτρώσει ρεμπετομάγαζα, αλλά και μαγαζιά με δημοτικά τραγούδια, κάνοντας κάθε βράδυ το πάντρεμα των μπουζουκιών με τα κλαρίνα, μια λαϊκοδημοτική γιορτή.   
Σαν να τρύπωσε εκεί το τραγούδι και μαζί του άρχισαν να φωλιάζουν και πολλές, μικρές δισκογραφικές εταιρείες, που έδωσαν βήμα στους νεότερους και καταφύγιο στους μεγάλους που έχαναν την αίγλη τους.   
  
General Gramophone, Sonora, Intersound, Polyphone, Panivar, Garanti, Studio 5, Astron και Fantasia είναι μερικές μόνο από τις εταιρείες της Ομόνοιας στις οποίες ο Περπινιάδης, ο Ζαγοραίος, η Πόλη Πάνου θα δώσουν ψήφο εμπιστοσύνης, ενώ ο Γιώργος Μαργαρίτης, ο Δημήτρης Κοντολάζος και ο Λευτέρης Πανταζής θα δουν το άστρο τους να γεννιέται.  
  
Αυτές τις ιστορίες και αυτά τα τραγούδια αναζήτησαν κι επέλεξαν η δημοσιογράφος Αθηνά Καμπάκογλου και ο μεγάλος συνθέτης Χρήστος Νικολόπουλος, ο οποίος έζησε από πρώτο χέρι τα χρόνια εκείνης της περιόδου στην Ομόνοια.  
  
«Παντρεμένοι κι οι δυο», «Έρωτά μου αγιάτρευτε», «Μη μου μιλάτε» (Εγώ παρέα θα κάνω με τον πόνο μου), «Μα τι λέω», «Παράνομος Δεσμός», «Αν μ’ αγαπούσες λίγο» είναι μερικά μόνο από τα τραγούδια, που θα ερμηνεύσουν στο πλατό ο Δημήτρης Κοντολάζος, η Μαίρη Μαράντη, η Αρετή Κετιμέ και η Κατερίνα Κόρου, ενώ ο δημοσιογράφος Δημήτρης Μανιάτης θα βοηθήσει να θυμηθούμε τις ιστορίες που διαδραματίστηκαν εκείνη την περίοδο στα μουσικά δρώμενα.  
  
Τίποτα απ’ όλα αυτά, βέβαια, δεν θα ήταν έγκυρα, αν δεν περνούσαν από το κόσκινο του ιστορικού ερευνητή της εκπομπής Κώστα Μπαλαχούτη, ο οποίος γνωρίζει όσο λίγοι το τι συνέβη με τις δισκογραφικές και τα τραγούδια της Ομόνοιας.   
  
Ενορχηστρώσεις και Διεύθυνση Ορχήστρας: Νίκος Στρατηγός  
  
Παίζουν οι μουσικοί  
  
Πιάνo: Νίκος Στρατηγός  
Μπουζούκια: Δημήτρης Ρέππας - Γιάννης Σταματογιάννης  
Ακορντεόν: Τάσος Αθανασιάς  
Βιολί: Βάιος Αμπελακιώτης  
Πλήκτρα: Κώστας Σέγγης  
Τύμπανα: Γρηγόρης Συντρίδης  
Μπάσο: Πόλυς Πελέλης  
Κιθάρα: Βαγγέλης Κονταράτος  
Κρουστά: Νατάσσα Παυλάτου

Παρουσίαση: Χρήστος Νικολόπουλος - Αθηνά Καμπάκογλου  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης  
Αρχισυνταξία: Αθηνά Καμπάκογλου - Νίκος Τιλκερίδης  
Δ/νση Παραγωγής: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης - Νίνα Ντόβα  
Εξωτερικός Παραγωγός: Φάνης Συναδινός  
Σχεδιασμός ήχου: Νικήτας Κονταράτος  
Ηχογράφηση - Μίξη Ήχου - Master: Βασίλης Νικολόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Μοντάζ: Ντίνος Τσιρόπουλος  
Έρευνα Αρχείου – οπτικού υλικού: Κώστας Λύγδας  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα  
Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Σοφία Καλαντζή  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Σορέττα Καψωμένου  
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **Πλάνα με Ουρά  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Τρίτος κύκλος επεισοδίων για την εκποµπή της ΕΡΤ που αναδεικνύει την ουσιαστική σύνδεση φιλοζωίας και ανθρωπιάς.  
  
Τα «Πλάνα µε ουρά», η σειρά εβδοµαδιαίων ωριαίων εκποµπών, που επιµελείται και  
παρουσιάζει η δηµοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη και αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, ξεκινά τον 3ο κύκλο µεταδόσεων από τη συχνότητα της ΕΡΤ2.  
  
Τα «Πλάνα µε ουρά», µέσα από αφιερώµατα, ρεπορτάζ και συνεντεύξεις, αναδεικνύουν  
ενδιαφέρουσες ιστορίες ζώων και των ανθρώπων τους. Μας αποκαλύπτουν άγνωστες  
πληροφορίες για τον συναρπαστικό κόσµο των ζώων.  
  
Γάτες και σκύλοι, άλογα και παπαγάλοι, αρκούδες και αλεπούδες, γαϊδούρια και χελώνες, αποδηµητικά πουλιά και θαλάσσια θηλαστικά περνούν µπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκποµπής.  
  
Σε κάθε επεισόδιο, οι άνθρωποι που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα, -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, µέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από διάφορους χώρους (τέχνες, γράµµατα, πολιτική, επιστήµη)- µιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους µε τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήµατα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Κάθε ιστορία είναι διαφορετική, αλλά όλες έχουν κάτι που τις ενώνει: την αναζήτηση της ουσίας της φιλοζωίας και της ανθρωπιάς.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκποµπής µας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και  
χρήσιµες συµβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των ζώων µας, αλλά και για τα δικαιώµατα και τις υποχρεώσεις των φιλόζωων που συµβιώνουν µε κατοικίδια.  
  
Οι ιστορίες φιλοζωίας και ανθρωπιάς, στην πόλη και στην ύπαιθρο, γεµίζουν τα  
κυριακάτικα απογεύµατα µε δυνατά και βαθιά συναισθήµατα.  
  
Όσο καλύτερα γνωρίζουµε τα ζώα, τόσα περισσότερα µαθαίνουµε για τον ίδιο µας τον  
εαυτό και τη φύση µας.  
  
Τα ζώα, µε την ανιδιοτελή τους αγάπη, µας δίνουν πραγµατικά µαθήµατα ζωής.  
Μας κάνουν ανθρώπους!

**«Happy paws, Rancheros, Ηλίας Μαγκλίνης»**   
**Eπεισόδιο**: 21

Στο νέο επεισόδιο του 3ου κύκλου της σειράς εκπομπών «Πλάνα με ουρά» ταξιδεύουμε στη βόρεια Εύβοια.  
  
Αρχικά, σας συστήνουμε τα μέλη μίας καινούργιας και πολύ δραστήριας περιβαλλοντικής και φιλοζωικής οργάνωσης, με έδρα την Ιστιαία.   
  
Ονομάζεται Happy Paws και έχει ως στόχο ακριβώς αυτό: να βλέπουμε γύρω μας μόνο χαρούμενα πατουσάκια, ζώα που δεν θα υποφέρουν, αλλά θα ζουν με τη φροντίδα, το σεβασμό και την αγάπη που τους αξίζει.  
  
Στη συνέχεια, βρισκόμαστε στην Αγία Άννα για να γνωρίσουμε τις αδελφές Νάνσυ και Ντέπυ Κουρέλλου, που έχουν δημιουργήσει μία μικρή ιππική ομάδα, το Rancheros, σε μία έκταση δεκατεσσάρων στρεμμάτων, για να δώσουν στέγη σε εγκαταλελειμμένα, γέρικα ή κακοποιημένα άλογα και γαϊδουράκια.   
  
Επιστρέφοντας στην Αθήνα συναντάμε τον δημοσιογράφο και συγγραφέα Ηλία Μαγκλίνη, που έχει πολλά να μας πει για τον θαυμαστό κόσμο της γάτας, αλλά και για τους καρχαρίες!

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δηµοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης  
Σενάριο: Νίκος Ακτύπης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Σάκης Γιούµπασης  
Μουσική: Δηµήτρης Μαραµής  
Σχεδιασµός Τίτλων: designpark  
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούµπα  
Σχεδιασµός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions  
Ειδικοί συνεργάτες:  
Έλενα Δέδε, νοµικός, ιδρύτρια Dogs' Voice  
Χρήστος Καραγιάννης, κτηνίατρος ειδικός σε θέµατα συµπεριφοράς ζώων  
Στέφανος Μπάτσας, κτηνίατρος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **Βαλκάνια Εξπρές  (E)**     
  
Δ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Το Βαλκάνια εξπρές είναι από τις μακροβιότερες εκπομπές της ελληνικής δημόσιας τηλεόρασης. Ύστερα από μια πολυετή περίοδο κλειστών συνόρων το Βαλκάνια Εξπρές ήταν από τις πρώτες σειρές που άρχισαν να καταγράφουν συστηματικά αυτή την περιοχή. Πραγματοποιούμε ένα συναρπαστικό ταξίδι σε ένα υπέροχο φυσικό τοπίο και μια μοναδική γεωγραφία ανάμεσα σε τρεις ηπείρους και δυο θάλασσες. Γνωρίζουμε μια γωνιά του χάρτη όπου καταστάλαξαν οι μεγάλοι πολιτισμοί της ανθρωπότητας. Αναζητούμε τα ίχνη του Ελληνισμού που πάντα έβρισκε ζωτικό χώρο σε αυτή την περιοχή. Ανακαλύπτουμε ένα χαμένο κομμάτι της Ευρώπης. Μπαίνουμε στη ζωή των γειτονικών λαών και βλέπουμε την κουλτούρα και το λαϊκό πολιτισμό, τη σύγχρονη ζωή και τις νέες ιδέες, τη μετάβαση και την πορεία προς την Ευρώπη. Και όλα αυτά μέσα από ένα «άλλο» ταξίδι, το ταξίδι του Βαλκάνια εξπρές.

**«Οδοιπορικό στο Τριεθνές Πρέσπας» (Β' Μέρος)**   
**Eπεισόδιο**: 9

Σε αυτό το επεισόδιο ταξιδεύουμε στις λίμνες που ενώνουν τρεις γειτονικές βαλκανικές χώρες. Από την Μεγάλη Πρέσπα περνάμε στη λίμνη Aχρίδα, την βαθύτερη και, γεωλογικά παλαιότερη, λίμνη της Ευρώπης.   
Επισκεπτόμαστε το παραλίμνιο μοναστήρι του Όσιου Ναούμ και συνεχίζουμε στην πόλη Οχρίδα, την “Ιερουσαλήμ των Βαλκανίων”. Περιηγούμαστε στα σοκάκια, στις βυζαντινές εκκλησίες και στα μνημεία της. Επισκεπτόμαστε τα εργαστήρια τεχνιτών που χάνονται.   
Συνεχίζουμε το ταξίδι μας στην άλλη πλευρά της Αχρίδας, στην αλβανική πόλη του Πόγραδετς. Μια πόλη, που γέννησε φημισμένους Αλβανούς ποιητές, και εξελίσσεται σε ανερχόμενο τουριστικό προορισμό.   
Από εκεί πάμε στο αλβανικό χωριό Λιν, και στα ερείπια μιας παλαιοχριστιανικής Βασιλικής, που φημίζεται για τα ψηφιδωτά δάπεδά της.   
Το ταξίδι μας τελειώνει στο παραλίμνιο χωριό Πούστετς, στη Μεγάλη Πρέσπα, και στο νησάκι Μάλιγκραντ με την εκκλησία και το ασκηταριό του. Βρισκόμαστε κοντά στην Ελλάδα, κλείνοντας έτσι ένα μεγάλο, υδάτινο και με πολλά σύνορα, ταξίδι...

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**03:40**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **Τα Νούμερα  (E)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!  
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.   
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής.  
Η μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.  
  
Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Είναι μικρή η ζωή» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 16

Ο Φοίβος και ο Τζόναθαν καλούν τη Μαρίζα Ρίζου στη «Μάντρα».   
  
Ο Θανάσης όμως, που έχει μόλις ξεκινήσει σπουδές Ιστορίας στο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο, ανακαλύπτει -ή πιστεύει πως ανακαλύπτει- κάτι παράξενο (και ενδεχομένως φρικτό) που την αφορά.   
  
Εν τω μεταξύ, ο Φοίβος κλείνεται για πολλές ώρες σε ένα ασανσέρ με τον Μενέλαο και αναγκάζονται επιτέλους να αντιμετωπίσουν ο ένας τον άλλον.   
  
Ο Τζόναθαν φεύγει απ’ το σπίτι της Δανάης θεωρώντας πως εκείνη τον απατά με τον Φοίβο.   
  
Ο Ζερόμ αποφασίζει να εξομολογηθεί τον έρωτά του στην Κίρμπυ.   
  
Και ο Παντελής είναι απολύτως πεπεισμένος πως η Ρίζου καίγεται για κείνον.   
  
Όλα θα λυθούν όπως πάντα με ένα λάιβ -λίγο πιο… «αιμοβόρο» από ό,τι συνήθως.

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης  
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.  
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Παράδοση | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:25**  |  **45 Μάστοροι, 60 Μαθητάδες  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Εβδομαδιαία ημίωρη εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Σειρά 12 πρωτότυπων ημίωρων ντοκιμαντέρ, που παρουσιάζουν παραδοσιακές τέχνες και τεχνικές στον 21ο αιώνα, τα οποία έχουν γυριστεί σε διάφορα μέρη της Ελλάδας. Ο νεαρός πρωταγωνιστής Χρήστος Ζαχάρωφ ταξιδεύει από την Κέρκυρα και την Παραμυθιά ως τη Λέσβο και την Πάτμο, από το Γεράκι Λακωνίας και τα Λαγκάδια Αρκαδίας ως την Αλεξανδρούπολη και τα Πομακοχώρια, σε τόπους δηλαδή όπου συνεχίζουν να ασκούνται οικονομικά βιώσιμα παραδοσιακά επαγγέλματα, τα περισσότερα από τα οποία έχουν ενταχθεί στον κατάλογο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO. Ο Χρήστος επιχειρεί να μάθει τα μυστικά της μαρμαροτεχνίας, της ξυλοναυπηγικής, της αργυροχοΐας ή της πλεκτικής στους τόπους όπου ασκούνται, δουλεύοντας πλάι στους μαστόρους. Μαζί με τον Χρήστο κι ο θεατής του ντοκιμαντέρ βιώνει τον κόπο, τις δυσκολίες και τις ιδιαιτερότητες της κάθε τέχνης!

**«Η τέχνη της πέτρας στα Λαγκάδια Αρκαδίας»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Oι Λαγκαδινοί μάστοροι της πέτρας είναι γνωστοί σε όλη την Πελοπόννησο, καθώς δεν έχουν πάψει ποτέ να χτίζουν ή να επισκευάζουν σπίτια, εκκλησίες και γεφύρια.   
Στο νέο επεισόδιο του 45 Μάστοροι, 60 Μαθητάδες, ο Χρήστος συμμετέχει στο 4ο Εργαστήριο Παραδοσιακής Τέχνης της Πέτρας, που οργανώθηκε από το σωματείο φίλων παραδοσιακής αρχιτεκτονικής «Άνθη της Πέτρας» στα Λαγκάδια Αρκαδίας.   
Σκοπός του είναι να μάθει τη διαδρομή της πέτρας από το λατομείο όπου εξορύσσεται ως την οικοδομή όπου χτίζεται. Ενδιάμεσα, θα μάθει από τους μαστόρους με ποιον τρόπο θα την κόψει και θα την χοντροπελεκήσει, ώστε να φτάσει σχεδόν έτοιμη στην οικοδομή, ενώ θα ανακαλύψει και παλιές τεχνικές κτισίματος που δεν εφαρμόζονται πια.   
Μαζί με τον Χρήστο, ο θεατής θα γνωρίσει τρόπους παραδοσιακής επεξεργασίας της πέτρας, αλλά και την ιδιαίτερη σχέση των Λαγκαδινών με αυτήν, που εξακολουθεί να παράγει μοναδικά έργα αλλά και ιδιαίτερα ικανούς νέους μαστόρους!

Πρωταγωνιστής: Χρήστος Ζαχάρωφ Σκηνοθεσία - Concept: Γρηγόρης Βαρδαρινός Σενάριο - Επιστημονικός Συνεργάτης: Φίλιππος Μανδηλαράς Διεύθυνση Παραγωγής: Ιωάννα Δούκα Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Σίμος Εικονοληψία: Μιχάλης Καλιδώνης Ηχοληψία: Μάνος Τσολακίδης Μοντάζ - Color Grading: Μιχάλης Καλλιγέρης Σύνθεση Μουσικής - Sound Design: Γεώργιος Μουχτάρης Τίτλοι αρχής - Graphics: Παναγιώτης Γιωργάκας Μίξη Ήχου: Σίμος Λαζαρίδης Ενδυματολόγος Χρήστου: Κωνσταντίνα Μαρδίκη Ηλεκτρολόγος: Γιώργος Τσεσμεντζής Γραμματεία Παραγωγής: Κωνσταντίνα Λαμπροπούλου

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**