**ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

**από 08/03/2023 έως 10/03/2023**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  08/03/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:30**  |  **Ενημέρωση**  

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

(Μικρότερη διάρκεια Δελτίου)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**12:30**  |  **Γεννήθηκα Γυναίκα: Η Γυναίκα στην Αντίσταση  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 1982

Το ντοκιμαντέρ είναι αφιερωμένο στις γυναίκες που έλαβαν μέρος στην Εθνική Αντίσταση.   
Αγωνίστριες του ΕΑΜ και της ΕΠΟΝ περιγράφουν την εμπειρία της συμμετοχής τους στον αντιστασιακό αγώνα κατά τη διάρκεια της Κατοχής.  
Κατά τη διάρκεια της εκπομπής μιλούν η Ελένη Κυβέλου-Καμουλάκου, η Μαρία Μπέικου, η Κατίνα Βασιληά-Σαπουντζή, η Μαίρη Μπίκια-Αρώνη, η Ζωή Κουλουπτάνη-Λιναρδάτου, η Αλίκη Σχοινά, η Τούλα Μάρα-Μιχαλακέα και η Βαγγελιώ Γεωργαντά-Φραντζεσκάκη.

**"Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας" Αφιέρωμα**

Το ντοκιμαντέρ, σε σκηνοθεσία Άννας Κεσίσογλου και δημοσιογραφική επιμέλεια Πέλλης Κεφαλά και Αθηνάς Ραπίτου, αποκαταστάθηκε προσφάτως μέσω ψηφιακής επεξεργασίας και επαναπροβάλλεται από τη δημόσια τηλεόραση, μετά από τρεις δεκαετίες.  
  
Το ντοκιμαντέρ είναι αφιερωμένο στις γυναίκες που έλαβαν μέρος στην Εθνική Αντίσταση. Αγωνίστριες του ΕΑΜ και της ΕΠΟΝ περιγράφουν την εμπειρία της συμμετοχής τους στον αντιστασιακό αγώνα κατά τη διάρκεια της Κατοχής.   
  
Μιλούν για την απόφασή τους να λάβουν μέρος σε νεαρή ηλικία στην Αντίσταση και περιγράφουν τη δράση τους, κάνοντας αναφορά σε συγκεκριμένα προσωπικά βιώματα, περιστατικά που τις σημάδεψαν, αλλά και συναισθήματα που βίωσαν.   
  
Μέσα από τις μαρτυρίες των αγωνιστριών γίνεται λόγος για τη μαζική συμμετοχή, αλλά και τον πρωταγωνιστικό ρόλο των γυναικών στην Αντίσταση, τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν και τη μεγάλη προσφορά τους σε όλα τα μέτωπα του αγώνα.   
  
Κατά τη διάρκεια της εκπομπής μιλούν η Ελένη Κυβέλου-Καμουλάκου, η Μαρία Μπέϊκου, η Κατίνα Βασιληά-Σαπουντζή, η Μαίρη Μπίκια-Αρώνη, η Ζωή Κουλουπτάνη-Λιναρδάτου, η Αλίκη Σχοινά, η Τούλα Μάρα-Μιχαλακέα και η Βαγγελιώ Γεωργαντά-Φραντζεσκάκη.   
  
Την αφήγηση πλαισιώνει αρχειακό υλικό που καταγράφει τη δράση αυτών των αγωνιστριών, καθώς και φωτογραφίες γυναικών που έχασαν τη ζωή τους κατά τη διάρκεια της Αντίστασης.

Δημοσιογραφική επιμέλεια: Πέλη Κεφαλά - Αθηνά Ραπίτου  
Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Τσαγκάρης  
Σκηνοθεσία: Άννα Κεσίσογλου

(Η εκπομπή ΠΡΩΙΑΝ ΣΕ ΕΙΔΟΝ δεν θα μεταδοθεί, λόγω συμμετοχής των Σωματείων της ΕΡΤ στην 24ωρη απεργία)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:10**  |  **Επικίνδυνες  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Οι «Επικίνδυνες», που θα μας συστηθούν στην ΕΡΤ2, έρχονται για να μας μιλήσουν για τις έμφυλες ανισότητες και τη θέση των γυναικών στην Ελλάδα σήμερα.   
  
Μια εκπομπή σε σκηνοθεσία της Γεύης Δημητρακοπούλου, αρχισυνταξία της Σοφίας Ευτυχιάδου και της Άννας Ρούτση και εκτέλεση παραγωγής της ελc productions.   
  
Στην παρουσίαση τρεις γυναίκες που δραστηριοποιούνται ενεργά σε ζητήματα φεμινισμού, η Μαριάννα Σκυλακάκη, η Μαρία Γιαννιού και η Στέλλα Κάσδαγλη δίνουν η μία τη σκυτάλη στην άλλη, αναλαμβάνοντας σε κάθε επεισόδιο να συντονίσουν μια διαφορετική συζήτηση γύρω από ζητήματα που σχετίζονται με τα έμφυλα στερεότυπα, τον σεξισμό, την έμφυλη βία.  
  
Οι «Επικίνδυνες» βασίζονται σε μια διαθεματική προσέγγιση.   
  
H διαθεματικότητα –όρος που εισήγαγε η Κίμπερλι Κρένσο– υποστηρίζει την ιδέα ότι οι εμπειρίες των γυναικών δεν καθορίζονται μόνο από το φύλο τους, αλλά και από άλλες όψεις της ταυτότητας και της κοινωνικής τους θέσης, όπως είναι η φυλή, η εθνικότητα, ο σεξουαλικός προσανατολισμός, η τάξη, η ηλικία, η αναπηρία.   
  
Έτσι, η εκπομπή δίνει βήμα σε κάθε επεισόδιο σε διαφορετικές γυναίκες, διαφορετικών ηλικιών και εμπειριών που έρχονται στο σήμερα από πολλαπλές πορείες, δίνει ορατότητα σε γυναίκες «αόρατες», δίνει χώρο σε θέματα δύσκολα και ανείπωτα έως τώρα.  
  
Το κάθε επεισόδιο έχει στο κέντρο του και μια άλλη θεματική.   
  
Για παράδειγμα, η εκκίνηση γίνεται με την αφύπνιση και το #ΜeToo, ακολουθούν επεισόδια για την ενδο-οικογενειακή και ενδο-συντροφική βία και τον σεξισμό, την ισότητα στην εργασία, την εκπροσώπηση στην πολιτική, τη σεξουαλικότητα, τον ρόλο των ΜΜΕ και της εκπαίδευσης, ενώ πολύ νωρίς η εκπομπή ανοίγει τη συζήτηση για το «τι είναι φύλο».   
  
Στόχος είναι να δοθεί βήμα σε ομιλήτριες που θα οδηγήσουν το κοινό σε μια άλλη θέαση των ζητημάτων και θα μας κάνουν μέσα από τις γνώσεις, το πάθος και τα βιώματά τους να αναγνωρίσουμε τα φλέγοντα ζητήματα ανισοτήτων.  
  
  
  
**«Επικίνδυνες σε κίνδυνο» (Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας - Αφιέρωμα)**   
**Eπεισόδιο**: 3

Οι «Επικίνδυνες» έρχονται για να μας μιλήσουν για τις έμφυλες ανισότητες και τη θέση των γυναικών στην Ελλάδα σήμερα.   
  
Η εκπομπή δίνει βήμα σε διαφορετικές γυναίκες, διαφορετικών ηλικιών και εμπειριών που έρχονται στο σήμερα από πολλαπλές πορείες, δίνει ορατότητα σε γυναίκες «αόρατες», δίνει χώρο σε θέματα δύσκολα και ανείπωτα έως τώρα.  
  
Το ελληνικό #Μetoo άνοιξε μια μεγάλη συζήτηση γύρω από τη σεξουαλική παρενόχληση και μας έφερε αντιμέτωπες και αντιμέτωπους με τα δικά μας προσωπικά βιώματα.   
  
Οι «Επικίνδυνες» εστιάζουν στο φαινόμενο της σεξουαλικής παρενόχλησης: τι ακριβώς εννοούμε με τον όρο, τι λένε πρόσφατες έρευνες στην Ελλάδα για το φαινόμενο, υπάρχει ένα μοτίβο "δράσης" που ακολουθούν οι δράστες;   
Βιωματικές μαρτυρίες και ειδικοί στον τομέα φωτίζουν ένα ζήτημα που άνοιξε με φόρα τον τελευταίο χρόνο στη χώρα μας.  
  
Πρόσωπα /Ιδιότητες (Με σειρά εμφάνισης):  
  
Πηνελόπη Θεοδωρακάκου Συνιδρύτρια Women on top  
Καλλιόπη Λυκοβαρδή Βοηθός Συνήγορος του Πολίτη για την Ίση Μεταχείριση  
Μάττα Σαμίου Υπεύθυνη Θεμάτων Ισότητας Φύλων, ActionAid  
Μελίνα Μάσχα Σχεδιάστρια Φωτισμών

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Γεύη Δημητρακοπούλου:  
Αρχισυνταξία-Σενάριο: Σοφία Ευτυχιάδου, Άννα Ρούτση  
Παρουσίαση: Μαρία Γιαννιού, Στέλλα Κάσδαγλη, Μαριάννα Σκυλακάκη  
Μοντάζ: Νεφέλη Ζευγώλη  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Πάνος Μανωλίτσης  
Εικονοληψία: Πέτρος Ιωαννίδης, Κωνσταντίνος Νίλσεν, Δαμιανός Αρωνίδης, Αλέκος Νικολάου  
Ηχοληψία: Δάφνη Φαραζή, Αναστάσιος Γκίκας  
Μίξη ήχου: Δημήτρης Μάρης  
Βοηθός Αρχισυνταξίας: Μαριγώ Σιάκκα  
Έρευνα Αρχείου: Μαρία Κοσμοπούλου, Δημήτρης Μουζακίτης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Αλέξης Καπλάνης  
Project Μanager: Κωνσταντίνος Τζώρτζης  
Μουσική Τίτλων Αρχής: Ειρήνη Σκυλακάκη  
Creative Producer: Νίκος Βερβερίδης  
Λογιστήριο: Κωνσταντίνα Θεοφιλοπούλου  
Motion Graphics: Production House  
Εκτέλεση Παραγωγής: ελc productions σε συνεργασία με τη Production House

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Αφιέρωμα | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |  **Μια Μέρα Για Ολο τον Κόσμο  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Με αφορμή τις Παγκόσμιες Ημέρες του ΟΗΕ, η ΕΡΤ παρουσιάζει τη σειρά ντοκιμαντέρ ‘Μια μέρα για όλο τον κόσμο’. Δώδεκα ντοκιμαντέρ που βασίζονται σε ανθρώπινες ιστορίες και εμπειρίες και αναπτύσσουν διαφορετικά κοινωνικά θέματα, που αφορούν τα ανθρώπινα δικαιώματα, τη κοινωνία και το περιβάλλον.   
Το κάθε επεισόδιο εστιάζει σε 1-2 προσωπικές ιστορίες καθημερινών ανθρώπων, των οποίων η συναισθηματική εμπλοκή και οι εμπειρίες τους, αναπτύσσουν το θέμα της κάθε Παγκόσμιας Ημέρας και αναδεικνύουν την ουσία της, που είναι η αποδοχή, η ενημέρωση και τελικά η συμμετοχή των πολιτών στα κοινωνικά θέματα.  
  
Κάθε μήνα η ΕΡΤ θα κάνει ένα αφιέρωμα σε μια Παγκόσμια Ημέρα, προβάλλοντας ένα ντοκιμαντέρ της σειράς. (Αλτσχάιμερ, ζώα, δικαιώματα παιδιού, αναπηρία, καρκίνου, ερωτευμένων, ρατσισμού, γης, καπνίσματος, πατέρα, ναρκωτικών, φιλίας)

**«Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας» (Αφιέρωμα)**

Το επεισόδιο για την Ημέρα της Γυναίκας, που σκηνοθετεί η Μαριάννα Οικονόμου, έρχεται να αναδείξει τους υγιείς κοινωνικούς αγώνες γυναικών, που διεκδικούν την ισοτιμία, τη χειραφέτηση, το σεβασμό. Που έχουν το δικαίωμα της επιλογής.   
  
Ενταγμένες σε ένα ανδροκρατούμενο, άκρως σεξιστικό πλαίσιο, αποφασίζουν να χαράξουν μία διαδρομή ζωής, μέσα από την οποία όχι μόνο θα εξελιχθούν οι ίδιες και θα σταθούν στα πόδια τους με τις δικές τους δυνάμεις αλλά θα καταστούν παράδειγμα και για όλες τις υπόλοιπες.  
  
Στο ξεκίνημα κάθε σχολικής χρονιάς, η Μαρία έκλαιγε. Μέχρι που έγινε 15 χρονών η κόρη της – όσο ήταν η ίδια, όταν ο αυστηρός πατέρας της την υποχρέωσε να «νοικοκυρευτεί», εγκαταλείποντας τη μαθητική ζωή – και την παρότρυνε να πάει μαζί της στο σχολείο. Το απωθημένο έγινε δύναμη. Κι όχι μόνο τελείωσε το σχολείο αλλά πέρασε και στο πανεπιστήμιο, ασχολήθηκε με τα κοινά, έγινε επιχειρηματίας. Αυτονομήθηκε. Η ζωή της βρήκε επιτέλους νόημα.  
  
Το «κλειδί» της μόρφωσης, άνοιξε πολλές πόρτες και στην εξαιρετικά επιτυχημένη σήμερα δικηγόρο, Μίνα. «Η μόνη ελευθερία είναι στα γράμματα», έλεγε στην ίδια και στην αδελφή της η μάνα τους όταν ήταν παιδιά – κι ας μην είχε η ίδια μορφωθεί. Μέσα από μία διαδρομή με πολλούς σκοπέλους, η Μίνα κατάφερε να υπερνικήσει την αμφισβήτηση των ανδρών συναδέλφων της, να οικοδομήσει μία καριέρα που θα ζήλευαν πολλοί. «Όταν φθάνεις σε ένα σημείο, στέλνεις το ασανσέρ κάτω και δίνεις στις φωνές των καταπιεσμένων το χώρο που τους αναλογεί, δίνεις το χέρι σου να βοηθήσεις τις αδελφές σου. Κι αν δεν το κάνεις, σε τίποτα δεν συνεισέφερε η πορεία σου στην κοινωνία, είσαι μηδενικής αξίας για τους άλλους», το μότο της.  
  
Γυναίκες που φωτίζουν το δρόμο και για τις υπόλοιπες. Που τους δείχνουν όχι μόνο πως τελικά υπάρχει τρόπος. Αλλά και πως δεν υπάρχουν αδιέξοδα.

Σκηνοθεσία/Σενάριο: Μαριάννα Οικονόμου   
Διευθ/νση Παραγωγής: Ραχήλ Μανουκιάν Αρχισυνταξία: Βάσω Χρυσοστομίδου   
Έρευνα: Γεωργία Σαλαμπάση   
Διευθ. Φωτογραφίας: Γιάννης Μισουρίδης   
Κάμερα: Μπάμπης Πετρίδης   
Ηχοληψία: Δάφνη Φαραζή, Mάνος Κωνσταντουλάκης Μοντάζ: Ευγενία Παπαγεωργίου   
Μουσική Επιμέλεια: Κατερίνα Κωνσταντούρου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Ο Θύμιος Τα ’χει 400 (Eλληνική Ταινία)**   **(Αλλαγή ελληνικής ταινίας)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 1960  
**Διάρκεια**: 73'

Ο Θύμιος Ταμπούλας αφήνει το χωριό του, τη Μακρακόμη, και την αρραβωνιαστικιά του, τη Μπιρμπίλω, και πάει στη Θεσσαλονίκη για να συναντήσει τον θείο του που έρχεται από την Αυστραλία με σκοπό να του ανοίξει εστιατόριο. Στην πόλη, ο Θύμιος πέφτει θύμα πολλών παρεξηγήσεων, επειδή μοιάζει εξαιρετικά με έναν πασίγνωστο ηθοποιό, τον Κώστα Χατζή. Ο Χατζής αποθεώνεται κάθε βράδυ στο θέατρο και γι’ αυτό έχει γίνει υπεροπτικός και φαντασμένος. Για να τον προσγειώσει, ο ατζέντης του ο Βαγγέλης χρησιμοποιεί τον Θύμιο στο θέατρο, ο οποίος τα καταφέρνει. Ο Χατζής παίρνει ένα γερό μάθημα κι ο Θύμιος γίνεται πλουσιότερος.

Παίζουν: Κώστας Χατζηχρήστος, Νίκος Ρίζος, Κώστας Δούκας, Αλέκα Στρατηγού, Ζωή Κουρούκλη, Σταύρος Παράβας, Σάσα Καζέλη, Κώστας Μποζώνης  
Σενάριο: Ηλίας Λυκιαρδόπουλος – Κώστας Νικολαϊδης Σκηνοθεσία: Γιώργος Τσαούλης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**17:20**  |  **Χωρίς Ερώτηση  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

Η σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ2, «Χωρίς ερώτηση» αποτελεί μία σειρά από κινηματογραφικά ντοκιμαντέρ-προσωπογραφίες ανθρώπων των Γραμμάτων, της επιστήμης και της Τέχνης. Χωρίς να ερωτάται ο καλεσμένος -εξού και ο τίτλος της εκπομπής- μας κάνει μία προσωπική αφήγηση, σαν να απευθύνεται κατευθείαν στο θεατή και μας αφηγείται σημαντικά κομμάτια της ζωής του και της επαγγελματικής του σταδιοδρομίας. Κάθε επεισόδιο της σειράς είναι γυρισμένο με τη μέθοδο του μονοπλάνου, δηλαδή τη χωρίς διακοπή κινηματογράφηση του καλεσμένου κάθε εκπομπής σ’ έναν χώρο της επιλογής του, ο οποίος να είναι σημαντικός γι’ αυτόν. Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ2, ξεφεύγοντας από τους περιορισμούς του τυπικού ντοκιμαντέρ, επιδιώκει μέσα από μία σειρά μοναδικών χωρίς διακοπή εξομολογήσεων, να προβάλλει την προσωπικότητα και την ιστορία ζωής του κάθε καλεσμένου. Προσκαλώντας έτσι το θεατή να παραστεί σε μία εκ βαθέων αφήγηση, σ’ ένα χώρο κάθε φορά διαφορετικό, αλλά αντιπροσωπευτικό εκείνου που μιλάει.

**«Συνάντηση με τη Μαρία Φαραντούρη»**   
**Eπεισόδιο**: 11

Στο σημερινό επεισόδιο, καλεσμένη είναι η Μαρία Φαραντούρη, μία από τις σημαντικότερες Ελληνίδες τραγουδίστριες με διεθνές κύρος.   
  
Σε μια περιήγηση στον προσωπικό της χώρο, θα μας μιλήσει για τη σχέση της με την ποίηση και τη μουσική στη σπουδαία καριέρα της, για τις συνεργασίες με μεγάλους δημιουργούς, παλαιότερους (Θεοδωράκης, Χατζιδάκις, Charles Lloyd κ.ά.) και νεότερους (Μάλαμας, Ιωαννίδης κ.ά.), καθώς και για την επιμονή της να τραγουδάει στην ελληνική Γλώσσα.   
  
Τέλος, μοιράζεται μαζί μας τη ματιά της για τη σχέση της νέας γενιάς με τις παλαιότερες, δηλώνοντας παράλληλα εντυπωσιασμένη από τη δίψα των νέων καλλιτεχνών να κοινωνήσουν την τέχνη τους.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Μιχάλης Δημητρίου.  
Ιστορικός ερευνητής: Διονύσης Μουσμούτης.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αντώνης Κουνέλλας.  
Διεύθυνση παραγωγής: Χαρά Βλάχου.  
Ηχοληψία: Χρήστος Σακελλαρίου.  
Μουσική: Νάσος Σωπύλης, Στέφανος Κωνσταντινίδης.  
Ηχητικός σχεδιασμός: Fabrica Studio.  
Μοντάζ: Σταύρος Συμεωνίδης.  
Παραγωγός: Γιάννης Σωτηρόπουλος.  
Εκτέλεση παραγωγής: Real Eyes Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:50**  |  **25o Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης  (E)**   
**Έτος παραγωγής:** 2023

Καθημερινή δεκάλεπτη δημοσιογραφική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2023.

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  09/03/2023**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Αριστοτέλης ο Επιπόλαιος - Ελληνική Ταινία**   **(Αλλαγή ελληνικής ταινίας)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 1970  
**Διάρκεια**: 93'

Ένας εργοστασιάρχης ζυμαρικών με δύο αποτυχημένους γάμους, ο Αριστοτέλης Κολοκυθάς, είναι τώρα τρελός και παλαβός με μια λαϊκή τραγουδίστρια, τη Μιρέλλα, και για χάρη της σκορπάει αφειδώς τα λεφτά της επιχείρησής του, παρά τις φιλότιμες προσπάθειες του συνεταίρου του Ορέστη Μπαρμπούτσογλου να τον συγκρατήσει και να τον συνετίσει.   
  
Όταν η επιχείρηση τελικά χρεοκοπεί, ο ήρωας σκέφτεται να φύγει στο Κονγκό και να δουλέψει μαζί με τον δίδυμο αδελφό του, τον Βαγγέλη. Όλα όμως αλλάζουν ξαφνικά, καθώς ο Βαγγέλης έρχεται στην Αθήνα.   
  
Ο Βαγγέλης παίρνει την όλη κατάσταση στα χέρια του, επαναφέρει στην τάξη τον Αριστοτέλη και επιστρέφει στο Κονγκό, ακολουθούμενος από το τρόπαιό του που είναι η Μιρέλλα.

Παίζουν: Νίκος Σταυρίδης, Μίμης Φωτόπουλος, Κατερίνα Γιουλάκη, Σόφη Ζαννίνου, Μαρίνα Παυλίδου, Βάνα Λεκαράκου, Βασίλης Μαλούχος, Ρένα Πασχαλίδου, Ερρίκος Κονταρίνης, Μάκης Δεμίρης, Μπάμπης Ανθόπουλος, Ντέπη Γεωργίου, Δήμητρα Νομικού, Μανώλης Δεστούνης, Στάθης Χατζηπαυλής, Γιάννης Μπουρνέλης, Πάνος ΝικολακόπουλοςΣενάριο: Ναπολέων Ελευθερίου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Παύλος Φιλίππου  
Μουσική: Βαγγέλης Πιτσιλαδής  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Πετρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:50**  |  **25o Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης  (E)**   
**Έτος παραγωγής:** 2023

Καθημερινή δεκάλεπτη δημοσιογραφική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2023.

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **Χαιρέτα μου τον Πλάτανο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
**Eπεισόδιο**: 125

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Στο Κέντρο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

H εκπομπή έχει στο επίκεντρό της έναν ή δύο πρωταγωνιστές της τρέχουσας επικαιρότητας στη λογική της one on one συνέντευξης.  
Συνεντεύξεις με πρόσωπα που βρίσκονται στο κέντρο των εξελίξεων στην πολιτική, στην οικονομία, στην κοινωνία.

**Συνέντευξη με τον νέο Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας, Νίκο Χριστοδουλίδη**

Η εκπομπή «Στο Κέντρο» με τον Γιώργο Κουβαρά βρίσκεται «στο κέντρο» των εξελίξεων, με καλεσμένο τον νέο Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας, Νίκο Χριστοδουλίδη.  
Στην πρώτη τηλεοπτική συνέντευξή του μετά την εκλογή του, ο Νίκος Χριστοδουλίδης μιλάει για όλα στον Γιώργο Κουβαρά, σε μια ενδιαφέρουσα συζήτηση εφ’ όλης της ύλης.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Κουβαράς, Κατερίνα Δούκα  
Σκηνοθεσία: Μαρία Ανδρεαδέλλη  
Δ/νση Φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Δ/νση Παραγωγής: Ευτυχία Μελέτη

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **365 Στιγμές (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή ώρας)**

Πίσω από τις ειδήσεις και τα μεγάλα γεγονότα βρίσκονται πάντα ανθρώπινες στιγμές. Στιγμές που καθόρισαν την πορεία ενός γεγονότος, που σημάδεψαν ζωές ανθρώπων, που χάραξαν ακόμα και την ιστορία. Αυτές τις στιγμές επιχειρεί να αναδείξει η εκπομπή «365 Στιγμές» με τη Σοφία Παπαϊωάννου, φωτίζοντας μεγάλα ζητήματα της κοινωνίας, της πολιτικής, της επικαιρότητας και της ιστορίας του σήμερα. Με ρεπορτάζ σε σημεία και χώρους που διαδραματίζεται το γεγονός, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.  
Δημοσιογραφία 365 μέρες τον χρόνο, καταγραφή στις «365 Στιγμές».

**«Οι Έλληνες ομογενείς και οι ελληνικές επιχειρήσεις στην Αλβανία»**   
**Eπεισόδιο**: 10

«Μάνα Ελλάδα». Έτσι αποκαλούν τη χώρα μας οι Έλληνες ομογενείς της Αλβανίας, που για δεκαετίες υπέμειναν την απομόνωση και την καταπίεση του καθεστώτος του Ενβέρ Χότζα. Τους νέους Έλληνες ομογενείς στην Αλβανία, που προσπαθούν επενδύοντας εκεί να σώσουν τον τόπο τους από την εγκατάλειψη, παρουσιάζει η εκπομπή «365 στιγμές» με τη Σοφία Παπαϊωάννου.  
  
Η εκπομπή επισκέφθηκε τον μειονοτικό δήμο της Φοινίκης, όπου τον περασμένο Δεκέμβριο ο Πρόεδρος της Αλβανίας, πριν από την επίσκεψή του εκεί, απαίτησε να κατέβει η ελληνική σημαία, η οποία είναι νόμιμα υψωμένη στα δημόσια κτήρια.  
  
Η εκπομπή περιηγήθηκε στα συνοριακά χωριά και από τις δύο πλευρές των συνόρων και παρουσιάζει ιστορίες ανθρώπων που ζουν στα ερημωμένα χωριά. Χρειάστηκε να ταξιδέψει αρκετά μακριά από τα σύνορα για να βρει το πρώτο ζωντανό χωριό, τη Ζίτσα Ιωαννίνων, και να ανακαλύψει εκεί μια ιστορία αγάπης, που θα μπορούσε να είναι σενάριο ταινίας.

Παρουσίαση: Σοφία Παπαϊωάννου  
Έρευνα: Σοφία Παπαϊωάννου  
Αρχισυνταξία: Σταύρος Βλάχος- Μάγια Φιλιπποπούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Πάνος Μανωλίτσης  
Μοντάζ: Ισιδώρα Χαρμπίλα

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **Το Βαρύ Πεπόνι - Ελληνικός Κινηματογράφος**   **(Αλλαγή ώρας)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 1977  
**Διάρκεια**: 85'

Κοινωνικό δράμα, παραγωγής Ελλάδας 1977.  
  
Τέλη της δεκαετίας του ’70.   
Ο Μίμης, ένας νεαρός επαρχιώτης καφετζής, φεύγει από το χωριό του και κατεβαίνει στην Αθήνα, όταν μια μεγάλη τουριστική εταιρεία απαλλοτριώνει όλη την περιοχή του, προκειμένου να χτίσει ξενοδοχεία.   
  
Ο Μίμης, μη θέλοντας να γίνει γκαρσόνι εκεί, παίρνει τα λίγα χρήματα της αναγκαστικής απαλλοτρίωσης και τώρα πρέπει να δουλέψει για να βγάλει το ψωμί του. Η νοοτροπία όμως του μικροϊδιοκτήτη χωριάτη που κουβαλάει μια ζωή δεν του επιτρέπει να συμβιβαστεί στην καινούργια πραγματικότητα. Προτιμάει να πάει στην πρωτεύουσα να βρει την τύχη του.  
  
Ένας φίλος από το στρατό, ο Αριστείδης, που ζει με τη γυναίκα του, το παιδί του, την πεθερά του και την αδελφή της γυναίκας του, την Τούλα, δουλεύοντας με μια μοτοσικλέτα στις μεταφορές, τον στηρίζει στα πρώτα του βήματα στην Αθήνα.   
  
Ο Μίμης νοικιάζει ένα υπόγειο, προσπαθεί να ανοίξει ένα μαγαζάκι κι ερωτεύεται την Τούλα. Σύντομα παντρεύονται και τα λεφτά της μελλοντικής επιχείρησης εξανεμίζονται στο στήσιμο του νοικοκυριού.   
  
Ο Μίμης αρνείται και πάλι να συμβιβαστεί και να δουλέψει μεροκάματο γιατί δεν ανέχεται να τον διατάζουν οι άλλοι. Η ζωή στην Αθήνα όμως είναι σκληρή. Τα προβλήματα, όταν έχεις οικογένεια, «τρέχουν» κάθε μέρα και δεν σου επιτρέπουν να παριστάνεις το «βαρύ πεπόνι».   
  
Ύστερα από πολλές συγκρούσεις και κλωθογυρίσματα, ο Μίμης υποτάσσεται τελικά στην καινούργια πραγματικότητα. Γίνεται γκαρσόνι στην Αθήνα, κάτι που δεν ήθελε να κάνει στο χωριό, προκειμένου να ζήσουν αυτός και η γυναίκα του.  
  
Η ταινία κέρδισε 6 βραβεία στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1977: καλύτερης ταινίας, σκηνοθεσίας, σεναρίου, γυναικείας ερμηνείας (Κατερίνα Γώγου), ανδρικής ερμηνείας (Μίμης Χρυσομάλλης, Αντώνης Αντωνίου) και το Βραβείο Κριτικών Κινηματογράφου.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Παύλος Τάσιος.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κώστας Νάστος.  
Μουσική: Γιώργος Παπαδάκης.  
Μοντάζ: Γιάννης Τσιτσόπουλος.  
Παίζουν: Μίμης Χρυσομάλλης, Κατερίνα Γώγου, Αντώνης Αντωνίου, Λήδα Πρωτοψάλτη, Κώστας Μεσσάρης, Γιώργος Ματθαίος, Γιώργος Κυρίτσης, Μενέλαος Ντάφλος, Μερόπη Ιωαννίδου, Νίκος Κατωμέρης, Φοίβος Κωνσταντινίδης, Κώστας Σταυρινουδάκης, Χάρης Καστανιάς, Βασίλης Μίλερ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:30**  |  **Ανάπαυσις - Μικρές Ιστορίες**   **(Αλλαγή ώρας)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2020  
**Διάρκεια**: 16'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας, παραγωγής 2020|Πρόγραμμα ΜΙΚΡΟΦΙΛΜ  
  
Σύνοψη: Κάπου στα μακεδονικά βουνά, κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου, μια μικρή ομάδα στρατιωτών βγαίνει από τα χαρακώματα.   
Μέχρι να ξαναρχίσει η μάχη, κατά τη διάρκεια μιας μικρής ανάπαυλας, υπνωτισμένοι από τον φυσικό πλούτο του δάσους θα παλινδρομήσουν μεταξύ βίας και συναδέλφωσης.  
  
Σκηνοθετικό σημείωμα: «Η ταινία αποτελεί ένα μικρό στιγμιότυπο από την ημέρα μιας ομάδας πολεμιστών που έζησαν 100 χρόνια πριν, ξεχασμένοι πια, μέσα στο πολεμικό κάρο της ιστορίας που παρασέρνει τα πάντα μέσα στους αιώνες. Είναι η προσπάθειά μου να αναβιώσω ανθρώπινους χαρακτήρες και μια ιστορική συνθήκη που, κατά τη γνώμη μου, είναι σε επίπεδο μυθοπλασίας ελαφρώς παραμελημένη. Σαφή έμπνευση και αναφορά μου ήταν το αριστούργημα του Στρατή Μυριβήλη «Η ζωή εν τάφω».   
H ταινία προβλήθηκε στα διεθνή φεστιβάλ Δράμας, Λάρισας (βραβείο Φωτογραφίας), Σαντορίνης, καθώς και στις Νύχτες Πρεμιέρας στην Αθήνα.»

Ηθοποιοί: Αντώνης Τσιοτσιόπουλος, Φοίβος Παπακώστας, Αντώνης Στάμος, Κωνσταντίνος Γεωργόπουλος, Διαμαντής Ντάντουλας|  
  
Σενάριο - Σκηνοθεσία: Δημήτρης Παπαγιαννόπουλος | Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Καραμπάτσος | Μοντάζ: Νίκος Γαβαλάς | Μουσική: Νίκος Λιάσκος | Σκηνογραφία - Ενδυματολογία: Γιούλα Ζωιοπούλου | Μακιγιάζ: Ιωάννα Λυγίζου | Ηχοληψία: Χρήστος Παπαδόπουλος | Μιξάζ - Σχεδιασμός Ηχου: Πάνος Αγγελοθανάσης | Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Βασιλείου | Διεύθυνση Παραγωγή: Ξενοφών Κουτσαφτής | Οργάνωση Παραγωγής: Πάνος Παπαδημητρίου | Παραγωγή: ARTemis Productions, ΕΡΤ |   
  
Η ταινία πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος μfilm της ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**03:35**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:50**  |  **25o Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **Στο Κέντρο  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

H εκπομπή έχει στο επίκεντρό της έναν ή δύο πρωταγωνιστές της τρέχουσας επικαιρότητας στη λογική της one on one συνέντευξης.  
Συνεντεύξεις με πρόσωπα που βρίσκονται στο κέντρο των εξελίξεων στην πολιτική, στην οικονομία, στην κοινωνία.

**Συνέντευξη με τον νέο Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας, Νίκο Χριστοδουλίδη**

Η εκπομπή «Στο Κέντρο» με τον Γιώργο Κουβαρά βρίσκεται «στο κέντρο» των εξελίξεων, με καλεσμένο τον νέο Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας, Νίκο Χριστοδουλίδη.  
Στην πρώτη τηλεοπτική συνέντευξή του μετά την εκλογή του, ο Νίκος Χριστοδουλίδης μιλάει για όλα στον Γιώργο Κουβαρά, σε μια ενδιαφέρουσα συζήτηση εφ’ όλης της ύλης.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Κουβαράς, Κατερίνα Δούκα  
Σκηνοθεσία: Μαρία Ανδρεαδέλλη  
Δ/νση Φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Δ/νση Παραγωγής: Ευτυχία Μελέτη

(Η εκπομπή ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ δεν θα μεταδοθεί)

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |  **365 Στιγμές  (E)**     
  
**«Οι Έλληνες ομογενείς και οι ελληνικές επιχειρήσεις στην Αλβανία»**   
**Eπεισόδιο**: 10

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  10/03/2023**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **Τα Νούμερα  (E)**     
  
**«Ξέρω που πάω» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 7

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:25**  |  **Νησιά στην Άκρη  (E)**   **(Ένθεση προγράμματος)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Εβδομαδιαία ημίωρη εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ3 2022.   
Τα «Νησιά στην Άκρη» είναι μια σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ3 που σκιαγραφεί τη ζωή λιγοστών κατοίκων σε μικρά ακριτικά νησιά. Μέσα από μια κινηματογραφική ματιά αποτυπώνονται τα βιώματα των ανθρώπων, οι ιστορίες τους, το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον αυτών των απομακρυσμένων τόπων. Κάθε επεισόδιο είναι ένα ταξίδι, μία συλλογή εικόνων, προσώπων και ψηγμάτων καθημερινότητας. Μια προσπάθεια κατανόησης ενός διαφορετικού κόσμου, μιας μικρής, απομονωμένης στεριάς που περιβάλλεται από θάλασσα.

**«Αϊ-Στράτης» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 8

Ο Αϊ-Στράτης είναι ένα νησί στη μέση του Αρχιπελάγους.   
Το πιο απομακρυσμένο της Ελλάδας από στεριά σε στεριά. Του έλαχε να ζήσει τραυματικά γεγονότα μέσα στο χρόνο.   
Δεν είναι μόνο οι εξορίες που σημάδευσαν το νησί αλλά και ο μεγάλος σεισμός που ισοπέδωσε τον τόπο όταν 7,1 ρίχτερ ταρακούνησαν συθέμελα τη γη, αλλάζοντας για πάντα τη ζωή των κατοίκων.   
Ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, στο πριν και το μετά από το σεισμό, στον κατεστραμμένο και τον νέο οικισμό, στις πράσινες βελανιδιές και τη γαλάζια θάλασσα, ο Αϊ-Στράτης είναι εδώ αναζητώντας τη νέα του ταυτότητα.

Σκηνοθεσία: Γιώργος Σαβόγλου & Διονυσία Κοπανά Έρευνα - Αφήγηση: Διονυσία Κοπανά Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Μισουρίδης Διεύθυνση Παραγωγής: Χριστίνα Τσακμακά Μουσική τίτλων αρχής-τέλους: Κωνσταντής Παπακωνσταντίνου Πρωτότυπη Μουσική: Μιχάλης Τσιφτσής Μοντάζ: Γιώργος Σαβόγλου Βοηθός Μοντάζ: Σταματίνα Ρουπαλιώτη Βοηθός Κάμερας: Αλέξανδρος Βοζινίδης

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**