

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 06/05/2023 έως 12/05/2023**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/05/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:05**  |  **Σαββατοκύριακο από τις 6**  

Νέο πρόγραμμα, νέες συνήθειες με... τις σταθερές αξίες της πρωινής ενημερωτικής ζώνης της ΕΡΤ να ενώνουν τις δυνάμεις τους.

Ο Δημήτρης Κοτταρίδης «Από τις έξι» συναντά τη Νίνα Κασιμάτη στο «Σαββατοκύριακο». Και οι δύο παρουσιάζουν τη νέα ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «Σαββατοκύριακο από τις 6» με ειδήσεις, ιστορίες, πρόσωπα, εικόνες και φυσικά πολύ χιούμορ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Νίνα Κασιμάτη
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου
Δ/νση Παραγωγής: Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Βούλα Μαλλά
Αρχισυνταξία: Μαρία Φαρμακιώτη
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **Στους Δρόμους των Ελλήνων  (E)**  

Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ1 για την Ομογένεια της Αμερικής.

Η ομάδα του «Ταξιδεύοντας», η δημοσιογράφος Μάγια Τσόκλη και ο σκηνοθέτης Χρόνης Πεχλιβανίδης, ξαναπαίρνουν τα μονοπάτια του κόσμου ακολουθώντας -αυτή τη φορά- τους δρόμους της Ελληνικής Διασποράς στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Με τρυφερότητα και αντικειμενικότητα καταγράφουν τον σύγχρονο ελληνισμό και συναντούν εκπροσώπους της Ομογένειας που μέσα από το προσωπικό, οικογενειακό τους αφήγημα διηγούνται ουσιαστικά κεφάλαια της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας.
Φιλοδοξία της σειράς «Στους Δρόμους των Ελλήνων» και των συντελεστών της είναι ο θεατής να έχει μια καθαρή εικόνα τόσο της Ιστορίας και των μεγάλων ρευμάτων μαζικής μετανάστευσης που οδήγησαν εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες στην Αμερική, όσο και της σημασίας που αποτελεί σήμερα για τον Ελληνισμό το τεράστιο κεφάλαιο της Ομογένειας.
Κάποια επεισόδια είναι ιστορικά, όπως αυτό της Πρώτης Άφιξης, αποτέλεσμα της σταφιδικής κρίσης που έπληξε τη Πελοπόννησο και ολόκληρη την Ελλάδα τη δεκαετία του 1890. Άλλα είναι θεματικά, όπως το επεισόδιο που είναι αφιερωμένο στον καθοριστικό ρόλο της Εκκλησίας για την Ομογένεια με κεντρική την ενδιαφέρουσα συνέντευξη που παραχώρησε στην εκπομπή ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος. Άλλα αφορούν συγκεκριμένες ομάδες όπως το ιδιαίτερα συγκινητικό, αφιερωμένο τους Έλληνες Εβραίους μετανάστες επεισόδιο των Δρόμων των Ελλήνων. Η εκπομπή μπαίνει σε μουσεία, πανεπιστήμια, νοσοκομεία, συλλόγους, και ελληνικά εστιατόρια. Παρακολουθεί μαθήματα, γιορτές, λειτουργίες και εκθέσεις…
Στους Δρόμους των Ελλήνων «χαρίζουν» τις πολύτιμες ιστορίες τους, πολύ διαφορετικοί άνθρωποι. Κάποιοι εκπροσωπούν τον παλιό κόσμο, κάνοντάς μας να συγκινηθούμε και να χαμογελάσουμε, κάποιοι αντίθετα ανοίγουν παράθυρα στο μέλλον, καταρρίπτοντας διαχρονικά στερεότυπα.
Ιστορικός σύμβουλος των Δρόμων των Ελλήνων είναι ο πολυγραφότατος Αλέξανδρος Κιτροέφ, ειδικός σε θέματα Ελληνικής Διασποράς.

**«Στο Λόουελ της Μασαχουσέτης» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 3

Στην ιστορία της ελληνικής μετανάστευσης στην Αμερική, πρωταγωνιστικό ρόλο έπαιξε μια μικρή πόλη της Μασαχουσέτης που σήμερα λίγοι γνωρίζουν, το Λόουελ.
Γνωστό και ως το λίκνο της Αμερικανικής Βιομηχανικής Επανάστασης, το Λόουελ υπήρξε από τις αρχές του 19ου αιώνα και χάρη στην ορμητική «υδάτινη» δύναμη του ποταμού Merrimack, η καρδιά της Αμερικάνικης κλωστοϋφαντουργίας. Στα εργοστάσια του Λόουελ δούλεψαν στην αρχή κοπέλες της Αμερικανικής υπαίθρου, που έμειναν στην ιστορία ως «The mill girls», και στη συνέχεια, όταν αυτές απαίτησαν καλύτερες συνθήκες εργασίας αντικαταστάθηκαν από λιγότερο απαιτητικούς μετανάστες.

Οι Έλληνες έρχονται μαζικά να δουλέψουν στα εργοστάσια του Λόουελ γύρω στο 1892, και το 1900 είναι κοντά στους 1.800. Η μεγάλη πλειοψηφία των μεταναστών είναι αγρότες κυρίως Μανιάτες, Λάκωνες και Μεσσήνιοι. Τους Πελοποννήσιους ακολουθούν Μακεδόνες, Θεσσαλοί και σιγά σιγά μετανάστες από όλη την Ελλάδα και η παροικία του Λόουελ γίνεται στις αρχές του 20ου αιώνα, η πιο πολυπληθής (μετά τη Νέα Υόρκη και το Σικάγο) ελληνική κοινότητα στις Ηνωμένες Πολιτείες, ένα υποδειγματικό, Greek town!

Στο Λόουελ της Μασαχουσέτης, γενέτειρα της Ολυμπίας Δουκάκη αλλά και του Jack Kerouac, η Μάγια συναντά ένα από τα πιο γνωστά πρόσωπα της ελληνικής ομογένειας στην Αμερική, τον επιστήμονα, επιχειρηματία και ευεργέτη Γιώργο Μπεχράκη. Επισκέπτεται ένα από τα λίγα εναπομείναντα δυναμικά ολοήμερα ελληνικά σχολεία, γνωρίζει τα περήφανα μέλη της Οργάνωσης Ελληνο-Αμερικανών βετεράνων, αλλά και εκπροσώπους της νέας γενιάς που δημιουργούν μέσα από σύγχρονες δραστηριότητες νέους δεσμούς με την Ελλάδα.

Παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη
Σενάριο, παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη
Ιστορικός Σύμβουλος: Αλέξανδρος Κιτροέφ Αρχισυνταξία/Έρευνα: Ιωάννα Φωτιάδη, Μάγια Τσόκλη
Πρωτότυπη Μουσική: Νίκος Πορτοκάλογλου
Σκηνοθεσία/Κινηματογράφηση: Χρόνης Πεχλιβανίδης Μοντάζ: Σταύρος Συμεωνίδης
Εταιρία Παραγωγής: Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **Ιστορικοί Περίπατοι  (E)**  

Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» έχουν σκοπό να αναδείξουν πλευρές της ελληνικής Ιστορίας άγνωστες στο πλατύ κοινό με απλό και κατανοητό τρόπο.

Η εκπομπή-ντοκιμαντέρ επιχειρεί να παρουσιάσει την Ιστορία αλλιώς, την Ιστορία στον τόπο της. Με εξωτερικά γυρίσματα στην Αθήνα ή την επαρχία σε χώρους που σχετίζονται με το θέμα της κάθε εκπομπής και «εκμετάλλευση» του πολύτιμου Αρχείου της ΕΡΤ και άλλων φορέων.

**«Εθνικός Διχασμός 1915 - 1936»**

Ο Διχασμός σηματοδοτεί το σχίσμα που προκλήθηκε εξαιτίας των αντικρουόμενων πολιτικών του Ελευθέριου Βενιζέλου και του βασιλιά Κωνσταντίνου σε σχέση με την ένταξη της Ελλάδας στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.
Αυτή η διχογνωμία οδήγησε στο πρώτο από τα δύο μεγάλα σχίσματα της Ελληνικής Ιστορίας του 20ού αιώνα, τη διαίρεση μεταξύ Βενιζελισμού και Αντιβενιζελισμού. Ο Εθνικός Διχασμός, όπως επικράτησε να αποκαλείται, επρόκειτο να διαρκέσει μία εικοσαετία με βαθιές πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές συνέπειες.
Στην Ελλάδα του Διχασμού θα μας «ξεναγήσει» ο ιστορικός Σωτήρης Ριζάς, διευθυντής ερευνών στο Κέντρο Έρευνας της Ιστορίας του Νεώτερου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών.

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Μαριλένα Κατσίμη

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **Η Μουσίτσα - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1959
**Διάρκεια**: 84'

Μια ζωηρή και ατίθαση κοπέλα, η Αλίκη, εργάζεται σε εφημερίδα και αναλαμβάνει να πάρει συνέντευξη από έναν επιστήμονα που πρόκειται να έρθει στην Ελλάδα.

Παράλληλα, γνωρίζεται μ’ έναν συνάδελφο που εργάζεται σε άλλη εφημερίδα.

Όταν η Αλίκη χάνει την άφιξη του αεροπλάνου του επιστήμονα, φτιάχνει μια δική της συνέντευξη.

Μαθαίνοντας ότι η άφιξη του επιστήμονα έχει ματαιωθεί, επιμένει ότι ο ξένος ήρθε και παρουσιάζει κάποιον άλλο στη θέση του.

Η απάτη της αποκαλύπτεται από τον συνάδελφό της, ο οποίος όμως την αγαπά και θα την παντρευτεί μετά την απόλυσή της.

Παίζουν: Αλίκη Βουγιουκλάκη, Ανδρέας Μπάρκουλης, Γιάννης Γκιωνάκης, Κούλης Στολίγκας, Θανάσης Βέγγος, Σταύρος Ιατρίδης, Αλέκα Στρατηγού, Τάκης Χριστοφορίδης, Καίτη Λαμπίρη, Ρούλα Χρυσοπούλου, Κίμων Ραυτόπουλος, Πέτρος Πανταζής, Καίτη Πασά, Κάκια Κοντοπούλου
Σενάριο: Γιάννης Δαλιανίδης
Μουσική: Τάκης Μωράκης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αντώνης Καρατζόπουλος
Σκηνικά: Τάσος Ζωγράφος

Σκηνοθεσία: Γιάννης Δαλιανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**17:45**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **Ελλήνων Δρώμενα  (E)**  

Ζ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.
Τα ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ ταξιδεύουν, καταγράφουν και παρουσιάζουν τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων.
Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.
Στο φετινό της ταξίδι από την Κρήτη έως τον Έβρο και από το Ιόνιο έως το Αιγαίο, παρουσιάζει μία πανδαισία εθνογραφικής, ανθρωπολογικής και μουσικής έκφρασης. Αυθεντικές δημιουργίες ανθρώπων και τόπων.
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και αποκαλύπτει το μωσαϊκό του δημιουργικού παρόντος και του διαχρονικού πολιτισμικού γίγνεσθαι της χώρας μας, με μία επιλογή προσώπων-πρωταγωνιστών, γεγονότων και τόπων, έτσι ώστε να αναδεικνύεται και να συμπληρώνεται μία ζωντανή ανθολογία. Με μουσική, με ιστορίες και με εικόνες…
Ο άνθρωπος, η ζωή και η φωνή του σε πρώτο πρόσωπο, οι ήχοι, οι εικόνες, τα ήθη και οι συμπεριφορές, το ταξίδι των ρυθμών, η ιστορία του χορού «γραμμένη βήμα-βήμα», τα πανηγυρικά δρώμενα και κάθε ανθρώπου έργο, φιλμαρισμένα στον φυσικό και κοινωνικό χώρο δράσης τους, την ώρα της αυθεντικής εκτέλεσής τους -και όχι με μία ψεύτικη αναπαράσταση-, καθορίζουν, δημιουργούν τη μορφή, το ύφος και χαρακτηρίζουν την εκπομπή που παρουσιάζει ανόθευτα την σύνδεση μουσικής, ανθρώπων και τόπων.

**«Θανάσης Σκορδαλός - Της Λύρας μου οι Φίλοι»**
**Eπεισόδιο**: 2

Η εκπομπή ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ εισβάλει στους δρόμους της ένδοξης εποχής, που δημιούργησε σπουδαίες μορφές της μουσικής τέχνης και καθόρισε την ιστορική μουσική συνέχεια της Κρήτης, για να μας παρουσιάσει τη ζωή και την τέχνη ενός κορυφαίου λυράρη. Του Θανάση Σκορδαλού.
Επιδέξιος Λυράρης αξεπέραστης καλλιτεχνικής υπόστασης, συνθέτης και στιχουργός µε δεκάδες επιτυχίες που κατέκλυσαν την μουσικοχορευτική ταυτότητα της Κρήτης, ο Θανάσης Σκορδαλός, άνοιξε νέους δρόμους στη μουσική έκφραση και στο λαϊκό Κρητικό ιδίωμα και επηρέασε καθοριστικά στη συνέχεια το σύνολο των δημιουργών του νησιού.
Η εβδομηντάχρονη μουσική του πορεία υπέγραψε ανεξίτηλα και καθόρισε την εξέλιξη της κρητικής μουσικής.
Για πολλούς Κρητικούς το όνομά του είναι το συνώνυμο της λύρας, καθώς μαζί της αναδείχτηκε ως ένας απ’ τους σημαντικότερους συντελεστές της κρητικής μουσικής κατά τη διάρκεια του 20ου αιώνα και αναδείχτηκε σε θρύλο στη διάρκεια της ζωής του!
Οι δοξαριές της λύρας του ήταν ιδανικές για το μερακλή χορευτή, έδιναν «φτερά» στα πόδια του και ο χορευτής αντιστοίχως πλούτιζε τη μουσική του, αλληλοεπιδρώντας δημιουργικά. Οι νότες, οι παύσεις, τα δάχτυλα του χεριού του που «έπεφταν» στις χορδές με έναν ιδιαίτερο τρόπο, ο ρυθμός, το μέτρο, η μελωδία, η χρήση του δοξαριού, ο τρόπος που κρατούσε όρθια τη λύρα, η στάση του σώματος, ήταν όλα μελετημένα και δημιουργημένα από το μουσικό του πνεύμα.
Στην Κρήτη σήμερα δεν μπορεί να γίνει γλέντι, όπου οι τραγουδιστές-μαντιναδαλόγοι ή χορευτές, να μην παίζουν και να μην τραγουδούν συνθέσεις του. Η αγάπη των πολυάριθμων θαυμαστών του φτάνει πολλές φορές στα όρια του φανατισμού.
Ο φακός της εκπομπής περιηγήθηκε στους τόπους και στους ανθρώπους που έζησαν και συμμετείχαν στις δημιουργίες του και αποτύπωσε παραστατικά από τους φίλους της λύρας του, τους γλεντιστές του, τη ζωή και το έργο του στα ανεπανάληπτα Κρητικά γλέντια.
Επισκέφτηκε τον γενέθλιο τόπο του, το Σπήλι, όπου ενέπνευσε μεγάλο μέρος από το έργο του και το χωριό Κορφές, από το οποίο άντλησε πολλές από τις πασίγνωστες μαντινάδες του στις παρέες των φίλων του.
Για το Θανάση Σκορδαλό μάς μιλούν οι φίλοι του γλεντιστές, αποκαλύπτοντας άγνωστες πτυχές της ζωής του, και μας ερμηνεύουν τις μουσικές του δημιουργίες οι μουσικοί: Στέφανος Μεσσαριτάκης, Αντώνης Φραγκιαδάκης, Μιχάλης Φραγκιαδάκης, Αλέξανδρος Παπαδάκης, Γιάννης Τσουρδαλάκης, Νεκτάριος Σαμόλης, Στέλιος Βασιλάκης, Κώστας Κακουδάκης και Κώστας Σκουλάς κ.α.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΒΑΛΟΣ – σκηνοθεσία, έρευνα, σενάριο
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΑΦΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΥ - φωτογραφία
ΑΛΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ - μοντάζ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ - ηχοληψία
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΕ - οργάνωση παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**19:15**  |  **Basket League: Play Off  (Z)**

Οι αγώνες play offs του πρωταθλήματος της Basket League και η στέψη του πρωταθλητή της χρονιάς είναι στην ΕΡΤ.
Οι σημαντικότεροι αγώνες, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.

Πάρτε τώρα θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ της κάθε συναρπαστικής αναμέτρησης...

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:15**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:10**  |  **Ιαγουάρος - Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος**

**Έτος παραγωγής:** 1994
**Διάρκεια**: 79'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας | Κοινωνική

Υπόθεση:
Το χρονικό της συνάντησης δύο σαραντάχρονων γυναικών, από το μεσημέρι της 20ής Μαΐου 1964 έως την άλλη μέρα το πρωί. Η Φιλιώ είναι η χήρα και η Δήμητρα η αδελφή του Ανδρέα Καλλιμανόπουλου, ήρωα της αντίστασης, ο οποίος εκτελέστηκε τον Δεκέμβρη του '44. 0 Ανδρέας δεν πρόλαβε να φυλακιστεί, να εξοριστεί ή να υπογράψει. Η Φιλιώ γνωρίζει πολλά πράγματα γι' αυτόν τον άντρα, τον οποίο αγάπησε στην εφηβεία της, τον παντρεύτηκε στα 19 της και τον εγκατέλειψε λίγο πριν από το θάνατό του.
Φεύγοντας για την Αμερική, το Δεκέμβρη του '44, πήρε μαζί της τα μυστικά και το παιδί του, που δεν είχε ακόμα γεννηθεί. Από τότε σιωπά. Η Δήμητρα είναι μέλος του ΚΚΕ, πρέσβυς της δικαιοσύνης (πρωτίστως της ατομικής και της οικογενείας της) και φλύαρη. Εκτίθεται, διεκδικεί, αδικεί, σφάλλει. Τιμά τη μνήμη του αδελφού της τον οποίο λάτρευε.
Οι δύο γυναίκες έζησαν τα ίδια ιστορικά γεγονότα: κατοχή, εμφύλιο, διχασμό.
Όμως τα κατέγραψαν διαφορετικά. Έζησαν τα ίδια οικογενειακά συμβάντα: απώλειες, κυνηγητά, θυσίες, έρωτες, πένθη.
Και τώρα, δεκαπέντε χρόνια μετά, συναντώνται στο αθηναϊκό νεοκλασικό, λίγα τετραγωνικά μέτρα ικανά να ταράζουν αριστερές και δεξιές συνειδήσεις την εποχή της αντιπαροχής.

Παίζουν: Ταξιάρχης Χάνος, Ηρώ Νικολάου, Χριστίνα Πεγκιούλη, Τατιάνα Ρενιέρη, Ζήσης Μανδηλιώτης, Δέσποινα Σαραφείδου, Νίνη Βοσνιάκου, Υβόννη Μαλτέζου, Δημήτρης Καταλειφός, Ακύλας Καραζήσης

Σκηνοθεσία: Ευαγγελάκου Κατερίνα
Σενάριο: Ρούλα Γεωργακοπούλου
Παραγωγή : Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου / Κατερίνα Ευαγγελάκου
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Αργυροηλιόπουλος
Μοντάζ: Ιωάννα Σπηλιοπούλου
Μουσική: Πλάτων Ανδριτσάκης
Ήχος: Μαρίνος Αθανασόπουλος
Εκτέλεση Παραγωγής: Παναγιώτης Παπαχατζής
Σκηνικά/ Κοστούμια: Ιουλία Σταυρίδου

Βραβεία-Διακρίσεις:
Καλύτερου Σεναρίου, Μοντάζ, Φωτογραφίας, Ερμηνείας Α ’γυναικείου ρόλου
ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Cast: Taxiarchis Hanos, Ero Nikolaou, Christina Pegkiouli, Tatiana Renieri, Zisis Mandiliotis, Despina Sarafidou, Nini Bosniakou, Yvonne Maltezou, Dimitris Kataleifos, Akylas Karazisis

Director: Katerina Evangelakou
Screenplay: Roula Georgakopoulou
Production: Greek Film Centre / Katerina Evangelakou
Cinematography: George Argyroiliopoulos
Editing: Ioanna Spiliopoulou
Music: Platon Andritsakis
Sound: Marinos Athanasopoulos
Production Manager: Panagiotis Papahatzis
Set/Costume Design: Julia Stavridou

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:30**  |  **Ες Αύριον τα Σπουδαία - Πορτραίτα του Αύριο (2023)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2023

Μετά τους έξι επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.

Μέσα από τα επεισόδια της σειράς, προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις. Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματά και πλεονεκτήματά της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.

Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν. Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.

Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων.

Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Πολύχρωμα νερά»**
**Eπεισόδιο**: 1

Το Sea Clown Sailing Circus με ακροβάτες και καλλιτέχνες ακτιβιστές, προσφέρει φαντασμαγορικό θέαμα σε πολύχρωμα νερά εμπνέοντάς μας να βάλουμε κι εμείς λίγο χρώμα στη ζωή μας, να γελάμε, να γινόμαστε πιο δημιουργικοί, πιο τολμηροί, πιο ευτυχισμένοι.

Ακροβατώντας μεταξύ θάλασσας, στεριάς και αέρα, καθώς τα ιστιοπλοϊκά, στα οποία μένουν αποτελούν και μέρος των σκηνικών τους, μας παρουσιάζουν κάτι τελείως ξεχωριστό και πρωτοποριακό.

Προβάλλουν το παιχνίδι ως επαναστατικό μέσο που φέρνει τον κόσμο κοντά, δρώντας θεραπευτικά κι ευεργετικά.

Μέσα από συλλογική προσπάθεια, σκληρή δουλειά και πειθαρχία συνδυάζουν την τέχνη με την ίδια τη ζωή προσκαλώντας και τους θεατές τους σε ένα ταξίδι φαντασίας, ελευθερίας και ελπίδας, αλλά και σε έναν ευρύτερα εναλλακτικό τρόπο ζωής.

Στη σημερινή εποχή που τόσοι άνθρωποι είναι παγιδευμένοι σε μια ατέρμονη ρουτίνα, οι νομάδες αυτοί της θάλασσας μας ταξιδεύουν από αγκυροβόλι σε αγκυροβόλι μεταδίδοντας χαρά και αισιοδοξία.

Διεύθυνση φωτογραφίας: Μιχάλης Δημητρίου
Ηχοληψία: Χρήστος Σακελλαρίου
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Δημητρίου
Μοντάζ: Νίκος Δαλέζιος
Παραγωγή: SEE – Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών για λογαριασμό της ΕΡΤ Α.Ε.

Η υλοποίηση της σειράς ντοκιμαντέρ «Ες Αύριον Τα Σπουδαία- Πορτραίτα του Αύριο» για την ΕΡΤ, έγινε από την “SEE-Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών”

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |  **Ελλήνων Δρώμενα  (E)**  

Ζ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.
Τα ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ ταξιδεύουν, καταγράφουν και παρουσιάζουν τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων.
Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.
Στο φετινό της ταξίδι από την Κρήτη έως τον Έβρο και από το Ιόνιο έως το Αιγαίο, παρουσιάζει μία πανδαισία εθνογραφικής, ανθρωπολογικής και μουσικής έκφρασης. Αυθεντικές δημιουργίες ανθρώπων και τόπων.
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και αποκαλύπτει το μωσαϊκό του δημιουργικού παρόντος και του διαχρονικού πολιτισμικού γίγνεσθαι της χώρας μας, με μία επιλογή προσώπων-πρωταγωνιστών, γεγονότων και τόπων, έτσι ώστε να αναδεικνύεται και να συμπληρώνεται μία ζωντανή ανθολογία. Με μουσική, με ιστορίες και με εικόνες…
Ο άνθρωπος, η ζωή και η φωνή του σε πρώτο πρόσωπο, οι ήχοι, οι εικόνες, τα ήθη και οι συμπεριφορές, το ταξίδι των ρυθμών, η ιστορία του χορού «γραμμένη βήμα-βήμα», τα πανηγυρικά δρώμενα και κάθε ανθρώπου έργο, φιλμαρισμένα στον φυσικό και κοινωνικό χώρο δράσης τους, την ώρα της αυθεντικής εκτέλεσής τους -και όχι με μία ψεύτικη αναπαράσταση-, καθορίζουν, δημιουργούν τη μορφή, το ύφος και χαρακτηρίζουν την εκπομπή που παρουσιάζει ανόθευτα την σύνδεση μουσικής, ανθρώπων και τόπων.

**«Θανάσης Σκορδαλός - Της Λύρας μου οι Φίλοι»**
**Eπεισόδιο**: 2

Η εκπομπή ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ εισβάλει στους δρόμους της ένδοξης εποχής, που δημιούργησε σπουδαίες μορφές της μουσικής τέχνης και καθόρισε την ιστορική μουσική συνέχεια της Κρήτης, για να μας παρουσιάσει τη ζωή και την τέχνη ενός κορυφαίου λυράρη. Του Θανάση Σκορδαλού.
Επιδέξιος Λυράρης αξεπέραστης καλλιτεχνικής υπόστασης, συνθέτης και στιχουργός µε δεκάδες επιτυχίες που κατέκλυσαν την μουσικοχορευτική ταυτότητα της Κρήτης, ο Θανάσης Σκορδαλός, άνοιξε νέους δρόμους στη μουσική έκφραση και στο λαϊκό Κρητικό ιδίωμα και επηρέασε καθοριστικά στη συνέχεια το σύνολο των δημιουργών του νησιού.
Η εβδομηντάχρονη μουσική του πορεία υπέγραψε ανεξίτηλα και καθόρισε την εξέλιξη της κρητικής μουσικής.
Για πολλούς Κρητικούς το όνομά του είναι το συνώνυμο της λύρας, καθώς μαζί της αναδείχτηκε ως ένας απ’ τους σημαντικότερους συντελεστές της κρητικής μουσικής κατά τη διάρκεια του 20ου αιώνα και αναδείχτηκε σε θρύλο στη διάρκεια της ζωής του!
Οι δοξαριές της λύρας του ήταν ιδανικές για το μερακλή χορευτή, έδιναν «φτερά» στα πόδια του και ο χορευτής αντιστοίχως πλούτιζε τη μουσική του, αλληλοεπιδρώντας δημιουργικά. Οι νότες, οι παύσεις, τα δάχτυλα του χεριού του που «έπεφταν» στις χορδές με έναν ιδιαίτερο τρόπο, ο ρυθμός, το μέτρο, η μελωδία, η χρήση του δοξαριού, ο τρόπος που κρατούσε όρθια τη λύρα, η στάση του σώματος, ήταν όλα μελετημένα και δημιουργημένα από το μουσικό του πνεύμα.
Στην Κρήτη σήμερα δεν μπορεί να γίνει γλέντι, όπου οι τραγουδιστές-μαντιναδαλόγοι ή χορευτές, να μην παίζουν και να μην τραγουδούν συνθέσεις του. Η αγάπη των πολυάριθμων θαυμαστών του φτάνει πολλές φορές στα όρια του φανατισμού.
Ο φακός της εκπομπής περιηγήθηκε στους τόπους και στους ανθρώπους που έζησαν και συμμετείχαν στις δημιουργίες του και αποτύπωσε παραστατικά από τους φίλους της λύρας του, τους γλεντιστές του, τη ζωή και το έργο του στα ανεπανάληπτα Κρητικά γλέντια.
Επισκέφτηκε τον γενέθλιο τόπο του, το Σπήλι, όπου ενέπνευσε μεγάλο μέρος από το έργο του και το χωριό Κορφές, από το οποίο άντλησε πολλές από τις πασίγνωστες μαντινάδες του στις παρέες των φίλων του.
Για το Θανάση Σκορδαλό μάς μιλούν οι φίλοι του γλεντιστές, αποκαλύπτοντας άγνωστες πτυχές της ζωής του, και μας ερμηνεύουν τις μουσικές του δημιουργίες οι μουσικοί: Στέφανος Μεσσαριτάκης, Αντώνης Φραγκιαδάκης, Μιχάλης Φραγκιαδάκης, Αλέξανδρος Παπαδάκης, Γιάννης Τσουρδαλάκης, Νεκτάριος Σαμόλης, Στέλιος Βασιλάκης, Κώστας Κακουδάκης και Κώστας Σκουλάς κ.α.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΒΑΛΟΣ – σκηνοθεσία, έρευνα, σενάριο
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΑΦΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΥ - φωτογραφία
ΑΛΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ - μοντάζ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ - ηχοληψία
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΕ - οργάνωση παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **Η Μουσίτσα - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1959
**Διάρκεια**: 84'

Μια ζωηρή και ατίθαση κοπέλα, η Αλίκη, εργάζεται σε εφημερίδα και αναλαμβάνει να πάρει συνέντευξη από έναν επιστήμονα που πρόκειται να έρθει στην Ελλάδα.

Παράλληλα, γνωρίζεται μ’ έναν συνάδελφο που εργάζεται σε άλλη εφημερίδα.

Όταν η Αλίκη χάνει την άφιξη του αεροπλάνου του επιστήμονα, φτιάχνει μια δική της συνέντευξη.

Μαθαίνοντας ότι η άφιξη του επιστήμονα έχει ματαιωθεί, επιμένει ότι ο ξένος ήρθε και παρουσιάζει κάποιον άλλο στη θέση του.

Η απάτη της αποκαλύπτεται από τον συνάδελφό της, ο οποίος όμως την αγαπά και θα την παντρευτεί μετά την απόλυσή της.

Παίζουν: Αλίκη Βουγιουκλάκη, Ανδρέας Μπάρκουλης, Γιάννης Γκιωνάκης, Κούλης Στολίγκας, Θανάσης Βέγγος, Σταύρος Ιατρίδης, Αλέκα Στρατηγού, Τάκης Χριστοφορίδης, Καίτη Λαμπίρη, Ρούλα Χρυσοπούλου, Κίμων Ραυτόπουλος, Πέτρος Πανταζής, Καίτη Πασά, Κάκια Κοντοπούλου
Σενάριο: Γιάννης Δαλιανίδης
Μουσική: Τάκης Μωράκης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αντώνης Καρατζόπουλος
Σκηνικά: Τάσος Ζωγράφος

Σκηνοθεσία: Γιάννης Δαλιανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:45**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **Μουσικό Κουτί  (E)**  

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ κέρδισε το πιο δυνατό χειροκρότημα των τηλεθεατών και συνεχίζει το περιπετειώδες ταξίδι του στη μουσική για τρίτη σεζόν στην ΕΡΤ1.

Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη συνεχίζουν με το ίδιο πάθος και την ίδια λαχτάρα να ενώνουν διαφορετικούς μουσικούς κόσμους, όπου όλα χωράνε και όλα δένουν αρμονικά ! Μαζί με την Μπάντα του Κουτιού δημιουργούν πρωτότυπες διασκευές αγαπημένων κομματιών και ενώνουν τα ρεμπέτικα με τα παραδοσιακά, τη Μαρία Φαραντούρη με τον Eric Burdon, τη reggae με το hip –hop και τον Στράτο Διονυσίου με τον George Micheal.

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ υποδέχεται καταξιωμένους δημιουργούς αλλά και νέους καλλιτέχνες και τιμά τους δημιουργούς που με την μουσική και τον στίχο τους έδωσαν νέα πνοή στο ελληνικό τραγούδι. Ενώ για πρώτη φορά φέτος οι «Φίλοι του Κουτιού» θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν από κοντά τα special επεισόδια της εκπομπής.

«Η μουσική συνεχίζει να μας ενώνει» στην ΕΡΤ1 !

**To "Μουσικό Κουτί" του Μάριου Τόκα Καλεσμένοι: Κώστας Μακεδόνας, Γιώτα Νέγκα και Χαρά Τόκα**

Στο Μουσικό Κουτί του Μάριου Τόκα τραγουδάμε για την εθνική μας μοναξιά, τη Σαλονίκη, την Κύπρο και τη νύχτα που μυρίζει γιασεμί!
Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη, για να τιμήσουν τον σπουδαίο συνθέτη και τα τραγούδια του, υποδέχονται τον Κώστα Μακεδόνα και τη Γιώτα Νέγκα ενώ η Χαρά Τόκα μοιράζεται μαζί μας ιστορίες από τη ζωή του πατέρα της.

Ένα περιπετειώδες ταξίδι στο παρελθόν με το βλέμμα στο μέλλον!
Ο Μάριος Τόκας συναντά μέσα από τα τραγούδια του και πάλι τον Δημήτρη Μητροπάνο στα ΛΑΔΑΔΙΚΑ και στην ΕΘΝΙΚΗ ΜΑΣ ΜΟΝΑΞΙΑ, τον Γιάννη Πάριο στο ΣΗΜΑΔΙ, τον Πασχάλη Τερζή στις ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ, τον Αντώνη Καλογιάννη, την Κωνσταντίνα και τη Χαρούλα Αλεξίου.

O Μάριος Τόκας έφυγε νέος από τη ζωή, αλλά άφησε πίσω του ένα μεγάλο και πολύ πλούσιο μουσικό έργο. Στην 30χρονη διαδρομή του, που ξεκίνησε το 1978 και τελείωσε το 2008 με το θάνατό του, συνεργάστηκε με τους μεγαλύτερους ερμηνευτές και τους χάρισε αμέτρητες επιτυχίες. Ο ίδιος αρνιόταν πεισματικά να διαχωρίσει τη μουσική σε είδη και απείχε συνειδητά από την «κόντρα» μεταξύ «έντεχνων» και «λαϊκών», ενώ έτρεφε μεγάλη αγάπη και για τα παραδοσιακά τραγούδια της πατρίδας του, της Κύπρου. Συνήθιζε να λέει «Με ενδιαφέρει μόνο το καλό τραγούδι, αυτό που μιλάει στις καρδιές των ανθρώπων, το τραγούδι που φτιάχνει παρέες».

Γεννήθηκε το 1954 στη Λεμεσό της Κύπρου όπου και έζησε τα παιδικά και εφηβικά του χρόνια. Η τουρκική εισβολή του 1974 τον βρήκε να υπηρετεί τη στρατιωτική του θητεία. Η περίοδος εκείνη τον σημάδεψε βαθιά και έγινε πηγή έμπνευσης για κάποια από τα έργα του όπως λέει στη συνέντευξή της και η κόρη του, Χαρά Τόκα: «Απολυόταν την ημέρα που γινόταν η τουρκική εισβολή και αυτό είχε σαν αποτέλεσμα να κάνει θητεία 36 μηνών... Το τραγούδι Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ Η ΠΑΤΡΙΔΑ είναι πλέον σαν τον άτυπο εθνικό ύμνο της Κύπρου. Νομίζω ότι η έντονη μελωδικότητα που βγάζουν τα τραγούδια του είναι αποτέλεσμα της βαθιάς ζύμωσης, που δημιουργεί στον άνθρωπο ο πόλεμος όταν τον βιώνουν»

Στο jukebox της εκπομπής οι πρωτότυπες διασκευές αγαπημένων τραγουδιών γράφουν ιστορία για άλλη μια φορά!

Καθίστε αναπαυτικά στον καναπέ σας ανοίγει το Μουσικό Κουτί του Μάριου Τόκα!

Ιδέα, Kαλλιτεχνική Επιμέλεια: Νίκος Πορτοκάλογλου
Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος
Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι: Θωμαϊδα Πλατυπόδη – Γιώργος Αναστασίου
Υπεύθυνος ρεπερτορίου: Νίκος Μακράκης
Photo Credits : Μανώλης Μανούσης/ΜΑΕΜ
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions μαζί τους οι μουσικοί:
Πνευστά – Πλήκτρα / Γιάννης Δίσκος
Βιολί – φωνητικά / Δημήτρης Καζάνης
Κιθάρες – φωνητικά / Λάμπης Κουντουρόγιαννης
Drums / Θανάσης Τσακιράκης
Μπάσο – Μαντολίνο – φωνητικά / Βύρων Τσουράπης
Πιάνο – Πλήκτρα / Στέλιος Φραγκούς

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/05/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **Κυριακή στο Χωριό Ξανά (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2023

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 έτους 2023
«Κυριακή στο χωριό ξανά»: ολοκαίνουργια ιδέα πάνω στην παραδοσιακή εκπομπή. Πρωταγωνιστής παραμένει το «χωριό», οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητα τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στο χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται.
Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων.
Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες.
Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και με μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Ξηροκάμπι Σπάρτης»**
**Eπεισόδιο**: 6

Ξηροκάμπι στο όνομα, στη χάρη όμως είναι Πρασινοκάμπι, κυριολεκτικά και αλληγορικά.
Με ρίζες βαθιές μέσα στο χρόνο, καθώς ξεκινούν από τις αρχαίες Μυκήνες, διαπερνούν το Βυζάντιο και φτάνουν ως τη σύγχρονη ιστορία.
Ο Κωστής ανακαλύπτει την Κουμουστά, ένδοξη βυζαντινή πολιτεία κάποτε, σήμερα ένα χωριό με δύο κατοίκους. Με τον Γιάννη, ο οποίος κατασκευάζει αρχαίες λύρες, και την παρέα του ανταμώνουν στο θρυλικό γεφύρι του χωριού. Με την Κατερίνα μαζεύουν άγρια χόρτα γύρω από μια ελιά-σύμβολο, αφού η περίμετρός της ξεπερνάει τα 14 μέτρα. Ο Λεωνίδας αφιερώνει στον πατέρα του το «Μαράθηκαν τα δέντρα».
Και οι νοικοκυρές του χωριού μάς εξηγούν τα μυστικά της Σπαρτιάτικης κουζίνας, δηλαδή τι είναι το «μπαρδουνιώτικο», το «κατσίκι πρωτογιάχνι», οι «σαμουσάδες»...

Παρουσίαση: Κωστής Ζαφειράκης
Σενάριο-Αρχισυνταξία: Κωστής Ζαφειράκης
Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος
Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Νίκος Φυλάτος, Κώστας Αυγέρης
Εναέριες λήψεις: Λευτέρης Παρασκευάς
Ήχος: Λευτέρης Παρασκευάς
Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου
Μοντάζ-post production: Βαγγέλης Μολυβιάτης
Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου
Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα
Β. Αρχισυντάκτη: Φοίβος Θεοδωρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Φύση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**07:30**  |  **Αγροweek  (E)**  

Ε' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Θέματα της αγροτικής οικονομίας και της οικονομίας της υπαίθρου. Η εκπομπή, προσφέρει πολύπλευρες και ολοκληρωμένες ενημερώσεις που ενδιαφέρουν την περιφέρεια. Φιλοξενεί συνεντεύξεις για θέματα υπαίθρου και ενημερώνει για καινοτόμες ιδέες αλλά και για ζητήματα που έχουν σχέση με την ανάπτυξη της αγροτικής οικονομίας.

**«Ηγουμενίτσα - Ιχθύο…καλλιέργεια»**
**Eπεισόδιο**: 18
Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Τάσος Κωτσόπουλος
Σκηνοθεσία: Βούλα Κωστάκη
Διεύθυνση Παραγωγής: Αργύρης Δούμπλατζης

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **Αρχιεπισκοπική Θεία Λειτουργία**

**Απευθείας μετάδοση από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:00**  |  **Φωτεινά Μονοπάτια  (E)**  

Δ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Η σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ "Φωτεινά Μονοπάτια" με την Ελένη Μπιλιάλη συνεχίζει το οδοιπορικό της, για τέταρτη συνεχή χρονιά, σε Μοναστήρια και Ιερά προσκυνήματα της χώρας μας.

Στα νέα επεισόδια του Δ' κύκλου, ταξιδεύει στη Βέροια και γνωρίζει από κοντά την ιστορία του σημαντικότερου προσκυνήματος του Ποντιακού Ελληνισμού, της Παναγίας Σουμελά.

Επισκέπτεται την Κρήτη και το ιερότερο σύμβολο της Κρητικής ελευθερίας, την Ιερά Μονή Αρκαδίου.

Μας ξεναγεί στο ιστορικό μοναστήρι της Ιεράς Μονής Αγκαράθου αλλά και σε μία από τις πιο γνωστές Μονές της Μεγαλονήσου, την Ι.Μ. Πρέβελη.

Ακολουθεί το Φαράγγι του Λουσίου ποταμού στο νομό Αρκαδίας και συναντά το "Άγιον Όρος της Πελοποννήσου", μία πνευματική κυψέλη του Μοναχισμού, αποτελούμενη από τέσσερα μοναστήρια.

Μας γνωρίζει τις βυζαντινές καστροπολιτείες της Μονεμβασιάς και του Μυστρά, αλλά και τη βυζαντινή πόλη της Άρτας.

Μας ταξιδεύει για ακόμη μία φορά στα Ιωάννινα και στα εντυπωσιακά μοναστήρια της Ηπείρου.

Τα "Φωτεινά Μονοπάτια" με νέα επεισόδια, ξεκινούν την Κυριακή 27 Φεβρουαρίου και κάθε Κυριακή στις 10:30 το πρωί, στην ΕΡΤ2.

**«Τα μοναστήρια της Άρτας»**
**Eπεισόδιο**: 7

Η πόλη της Άρτας είναι χτισμένη πάνω στην αρχαία Αμβρακία. Τα μνημεία της πόλης αυτής, που σώζονται μέχρι και σήμερα, παραμένουν σιωπηλοί κήρυκες της ιστορίας και του πολιτισμού της.

Το Κάστρο της Άρτας, αποτελεί ένα από τα τρία εμβληματικά μνημεία της. Το Γεφύρι της Άρτας είναι το δεύτερο. Κανείς δε μπορεί να πει με βεβαιότητα, πότε ακριβώς κτίστηκε αυτό το γεφύρι.

Γραπτές μαρτυρίες, που έχουν σωθεί, συγκλίνουν στη δεκαετία 1602 έως 1612. Οι εργασίες κατασκευής κράτησαν τρία ολόκληρα χρόνια.

Οι υπέροχοι βυζαντινοί ναοί της Άρτας τής προσέδωσαν δικαίως τον τίτλο της Βυζαντινής πόλης.

Ένας από τους ωραιότερους ναούς είναι ο μεγαλοπρεπής ναός της Παρηγορίτισσας.

Η πρωτοτυπία του σχεδίου της, οι αρχιτεκτονικές της καινοτομίες και η πλούσια κεραμοπλαστική της διακόσμηση την καθιστούν μοναδικό δείγμα βυζαντινής ναοδομίας σε όλο τον ορθόδοξο χριστιανικό κόσμο.

Τα "Φωτεινά Μονοπάτια" και η Ελένη Μπιλιάλη σε αυτό το επεισόδιο, επισκέπτονται ένα από τα πιο γνωστά μοναστικά προσκυνήματα της Άρτας, την Ιερά Μονή Ροβέλιστα.

Την ονομάζουν "Κυρά" της ορεινής Άρτας. Βρίσκεται στην περιοχή του Βελεντζικού. Το πολυτιμότερο κειμήλιο της Μονής είναι η εικόνα της Παναγίας Ροβέλιστας. Το μοναστήρι κατά τους εθνικούς αγώνες χρησιμοποιήθηκε ως καταφύγιο αλλά και ως ορμητήριο του Καραϊσκάκη και άλλων αγωνιστών.

Το ιστορικό Μοναστήρι του Σέλτσου αποτελεί έναν ακόμη σημαντικό προορισμό. Βρίσκεται σκαρφαλωμένο στην πλαγιά μιας απόκρημνης παραφυάδας των Τζουμέρκων. Από τα κτίσματα του παλαιού μοναστηριού σώζεται μόνο ο ναός. Ιδρύθηκε το 1697 και είναι αφιερωμένος στην Κοίμηση της Θεοτόκου. Το Μοναστήρι του Σέλτσου είναι ένα θρησκευτικό αλλά και ιστορικό μνημείο.

Πρόσωπα / Ιδιότητες

- Βαρβάρα Παπαδοπούλου (Δρ. Αρχαιολόγος- Δ/ντρια Εφορείας Αρχαιοτήτων Άρτας)
- Μητροπολίτης Άρτης κ. Καλλίνικος
- Δημήτριος Γιαννούλης (Δρ. Αρχαιολόγος - Θεολόγος)
- Θεόδωρος Γούσιας (Πρ. Τοπικής Διοίκησης Άρτας)
- Χρήστος Καπερώνης (Πρ. Αδελφότητας Πηγιωτών Άρτας)

Ιδέα- Σενάριο- Παρουσίαση: Ελένη Μπιλιάλη-Σκηνοθεσία: Κώστας Μπλάθρας, Ελένη Μπιλιάλη
Επιστημονική Σύμβουλος: Δρ. Στέλλα Μπιλιάλη
Δ/νση παραγωγής: Αλέξης Καπλάνης
Δημοσιογραφική ομάδα: Κώστας Μπλάθρας, Ζωή Μπιλιάλη
Εικονολήπτες: Γιάννης Μανούσος - Π. Βήττας
Ηχολήπτης: Νεκτάριος Κουλός
Χειριστής Drone: Π. Βήττας
Μουσική σύνθεση: Γιώργος Μαγουλάς
Μοντάζ: Δημήτρης Μάρης
Βοηθός μοντάζ: Γιώργος Αργυρόπουλος
Εκτέλεση παραγωγής: Production House
Παραγωγή ΕΡΤ

COPYRIGHT ERT S.A 2022

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Παράδοση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **Το Αλάτι της Γης  (E)**

Ι' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση. Στόχος τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«“Δυτικά από τ’ Αϊβαλί!” Μουσικά περάσματα από τη Μικρασία στο Αιγαίο»**
**Eπεισόδιο**: 12

«Το Αλάτι της Γης» και ο Λάμπρος Λιάβας μάς προσκαλούν σ’ ένα γοητευτικό μουσικό ταξίδι «Δυτικά από τ’ Αϊβαλί!».

Αφετηρία αποτελεί η μουσική και χορευτική κληρονομιά που μεταφυτεύτηκε από τη Μικρά Ασία στο Αιγαίο. Ιδιαίτερα τα νησιά του Ανατολικού Αιγαίου (Λέσβος, Χίος και Σάμος) λειτουργούσαν, ήδη και πριν την Καταστροφή, ως προέκταση της μικρασιατικής ενδοχώρας, με τη θάλασσα να ενώνει όχι να χωρίζει τις δύο περιοχές. Έτσι τραγούδια, χοροί, μουσικά όργανα και οργανοπαίκτες διέτρεχαν όλο αυτό το μουσικό-πολιτισμικό δίκτυο, το οποίο με επίκεντρο τη Σμύρνη και την Πόλη εξαπλώθηκε από τα Βαλκάνια μέχρι την Κύπρο!

Συρτά και μπάλοι, ζεϊμπέκικα και καρσιλαμάδες, απτάλικα και τσιφτετέλια, σκοποί με αυτοσχέδια δίστιχα και γυρίσματα που βρίσκουμε σε όλο το Αιγαίο επιβεβαιώνουν ότι πράγματι η Μικρασία υπήρξε «μήτρα μουσικής» για τον Ελληνισμό. Το Αρχιπέλαγος παραμένει διαχρονικά «θάλασσα ηχήεσσα» από τα χρόνια του Ομήρου, με τους χαρακτηριστικούς εννεάσημους ρυθμούς που συναντάμε στα ίδια μέρη ήδη από τη λυρική ποίηση της Σαπφούς!

Στην εκπομπή συμμετέχουν οι μουσικοί: Παναγιώτης Βέργος (σαντούρι-μουσική επιμέλεια), Γιώργος Μαρινάκης (βιολί), Αντώνης Κεραμυδάς (ακορντεόν), Ηλίας Μαυρίκης (κιθάρα), Λάζαρος Ακριβόπουλος (κρουστά), Χρήστος Χάρης (κλαρίνο), Ιγνάτης Συμενής (τρομπέτα). Τραγουδούν ο Κώστας Καλδέλης και η Σταυρούλα Δαλιάνη.

Χορεύουν μέλη από το Χορευτικό Εργαστήρι Νέας Ιωνίας (επιμέλεια: Δημήτρης Μήτσης & Μάνθα Ζήβα).

Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας
Έρευνα-Κείμενα: Λάμπρος Λιάβας
Σκηνοθεσία: Μανώλης Φιλαΐτης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αλέξανδρος Βουτσινάς

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **Ειδήσεις  (M)**

**(Σύντομο Δελτίο)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**15:10**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**15:45**  |  **Basket League: Play Off  (Z)**

Οι αγώνες play offs του πρωταθλήματος της Basket League και η στέψη του πρωταθλητή της χρονιάς είναι στην ΕΡΤ.
Οι σημαντικότεροι αγώνες, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.

Πάρτε τώρα θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ της κάθε συναρπαστικής αναμέτρησης...

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **Τα Χρόνια της Αθωότητας  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Σειρά ωριαίων ντοκιμαντέρ παραγωγής ΕΡΤ3 2022. «Τα Χρόνια της Αθωότητας» σηματοδοτούν την επιστροφή στις αθλητικές μνήμες, που έχουν γλυκάνει τις ψυχές των παππούδων, των πατεράδων μας αλλά και όσων, νεότερων, έχουν ακούσει τις αφηγήσεις ή μελετήσει τις φωτογραφίες των μεγάλων ειδώλων των παλαιοτέρων εποχών. Επιστρέφουμε στα χρόνια του ποδοσφαίρου που ανέδειξαν μορφές οι οποίες έβγαιναν μέσα από ένα τοπίο εντελώς διαφορετικό σε σχέση με αυτό των τελευταίων χρόνων. Σήμερα λοιπόν, που η εποχή της “ευμάρειας” έχει παρέλθει, το να ρίξουμε το βλέμμα μας σ' εκείνες τις φυσιογνωμίες που διέπρεψαν σε συνθήκες ακραίας φτώχειας, πείνας, τρόμου και του βάρους της Ιστορίας, αποτελεί το πιο συναρπαστικό μοντέλο για τους σημερινούς νέους ανθρώπους. Αν εκείνοι τα κατάφεραν εκείνα τα χρόνια, γιατί όχι κι εμείς; Επιλέγουμε, λοιπόν, ανθρώπινες ιστορίες, με πρωταγωνιστές τα μεγάλα είδωλα, τις μυθικές ομάδες και τις μεγάλες ή αφανείς επιτυχίες του ελληνικού ποδοσφαίρου, από τη δεκαετία του '20 μέχρι και το 1980, χρονιά που ολοκληρώθηκε το πρώτο επαγγελματικό πρωτάθλημα και παράλληλα η Εθνική Ελλάδας κέρδισε την πρώτη της πρόκριση στα τελικά μεγάλης Ευρωπαϊκής διοργάνωσης. Με λίγα λόγια, εστιάζουμε, μέσα από το ποδόσφαιρο, σε μια Ελλάδα, αληθινή και όχι ιδεατή, που μας ενέπνευσε, που χάθηκε και θέλουμε να την ξαναβρούμε, ώστε να μας εμπνεύσει και πάλι, εν μέσω μιας τόσο ζοφερής συγκυρίας.

**«Απόλλων Σμύρνης, Πανιώνιος, Εθνικός (1922-1979)»**
**Eπεισόδιο**: 2

Ο Πανιώνιος, ο Απόλλων Σμύρνης και ο Εθνικός Πειραιώς αποτέλεσαν, σε όλη τη διάρκεια του εικοστού αιώνα, την αφανή ραχοκοκαλιά του ελληνικού ποδοσφαίρου.
Πανίσχυρες ομάδες, που τροφοδοτούσαν με σπουδαίους παίκτες τους μεγάλους και αποτελούσαν πάντα τους ρυθμιστές του τίτλου.
Σταθερά ριγμένοι από το σύστημα του πανίσχυρου, τότε, ΠΟΚ, με λιγότερους αλλά αφοσιωμένους οπαδούς, με προσήλωση στο καθαρό και έντιμο παιχνίδι, σταδιακά, έφυγαν από το προσκήνιο, όπως και η εποχή τους.

Παρουσίαση: Κωνσταντίνος Καμάρας
Σκηνοθεσία-σενάριο-κείμενα: Ηλίας Γιαννακάκης
Αφήγηση: Κωνσταντίνος Καμάρας
Οργάνωση παραγωγής: Βασίλης Κοτρωνάρος
Διευθυντής φωτογραφίας: Δημήτρης Κορδελας
Πρωτότυπη μουσική τίτλων και επεισοδίου: Γιάννης Δίσκος
Μοντάζ: Δημήτρης Τσιώκος
Ηχολήπτης: Αλέξανδρος Σακελλαρίου

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**19:15**  |  **Basket League: Play Off  (Z)**

Οι αγώνες play offs του πρωταθλήματος της Basket League και η στέψη του πρωταθλητή της χρονιάς είναι στην ΕΡΤ.
Οι σημαντικότεροι αγώνες, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.

Πάρτε τώρα θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ της κάθε συναρπαστικής αναμέτρησης...

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:15**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**22:05**  |  **Αθλητική Κυριακή**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Η ΕΡΤ, πιστή στο ραντεβού της με τον αθλητισμό, επιστρέφει στη δράση με την πιο ιστορική αθλητική εκπομπή της ελληνικής τηλεόρασης.
Η «Αθλητική Κυριακή» θα μας συντροφεύει και τη νέα σεζόν με πλούσιο αθλητικό θέαμα απ’ όλα τα σπορ.

Παρουσίαση: Βασίλης Μπακόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |  **Στους Δρόμους των Ελλήνων (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ1 για την Ομογένεια της Αμερικής.

Η ομάδα του «Ταξιδεύοντας», η δημοσιογράφος Μάγια Τσόκλη και ο σκηνοθέτης Χρόνης Πεχλιβανίδης, ξαναπαίρνουν τα μονοπάτια του κόσμου ακολουθώντας -αυτή τη φορά- τους δρόμους της Ελληνικής Διασποράς στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Με τρυφερότητα και αντικειμενικότητα καταγράφουν τον σύγχρονο ελληνισμό και συναντούν εκπροσώπους της Ομογένειας που μέσα από το προσωπικό, οικογενειακό τους αφήγημα διηγούνται ουσιαστικά κεφάλαια της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας.
Φιλοδοξία της σειράς «Στους Δρόμους των Ελλήνων» και των συντελεστών της είναι ο θεατής να έχει μια καθαρή εικόνα τόσο της Ιστορίας και των μεγάλων ρευμάτων μαζικής μετανάστευσης που οδήγησαν εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες στην Αμερική, όσο και της σημασίας που αποτελεί σήμερα για τον Ελληνισμό το τεράστιο κεφάλαιο της Ομογένειας.
Κάποια επεισόδια είναι ιστορικά, όπως αυτό της Πρώτης Άφιξης, αποτέλεσμα της σταφιδικής κρίσης που έπληξε τη Πελοπόννησο και ολόκληρη την Ελλάδα τη δεκαετία του 1890. Άλλα είναι θεματικά, όπως το επεισόδιο που είναι αφιερωμένο στον καθοριστικό ρόλο της Εκκλησίας για την Ομογένεια με κεντρική την ενδιαφέρουσα συνέντευξη που παραχώρησε στην εκπομπή ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος. Άλλα αφορούν συγκεκριμένες ομάδες όπως το ιδιαίτερα συγκινητικό, αφιερωμένο τους Έλληνες Εβραίους μετανάστες επεισόδιο των Δρόμων των Ελλήνων. Η εκπομπή μπαίνει σε μουσεία, πανεπιστήμια, νοσοκομεία, συλλόγους, και ελληνικά εστιατόρια. Παρακολουθεί μαθήματα, γιορτές, λειτουργίες και εκθέσεις…
Στους Δρόμους των Ελλήνων «χαρίζουν» τις πολύτιμες ιστορίες τους, πολύ διαφορετικοί άνθρωποι. Κάποιοι εκπροσωπούν τον παλιό κόσμο, κάνοντάς μας να συγκινηθούμε και να χαμογελάσουμε, κάποιοι αντίθετα ανοίγουν παράθυρα στο μέλλον, καταρρίπτοντας διαχρονικά στερεότυπα.
Ιστορικός σύμβουλος των Δρόμων των Ελλήνων είναι ο πολυγραφότατος Αλέξανδρος Κιτροέφ, ειδικός σε θέματα Ελληνικής Διασποράς.

**«Πρώτη άφιξη» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 4

Η μετανάστευση αποτελεί καθοριστικό και προσδιοριστικό χαρακτηριστικό των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής από την ίδρυσή τους. Από την άφιξη των πρώτων Ευρωπαίων αποίκων Άγγλων, Γάλλων, Ισπανών και Ολλανδών, τον 17ο αιώνα έως σήμερα, σχεδόν χωρίς σταματημό, άνθρωποι από όλο τον κόσμο κυνηγούν και πολύ συχνά κατακτούν, το περίφημο Αμερικάνικο όνειρο.

Στις αρχές έως τα μέσα του 19ου αιώνα, μετανάστες κυρίως από την Ιρλανδία, τη Γερμανία και τη Μεγάλη Βρετανία έρχονται για να εργαστούν σε ένα ευρύ φάσμα επαγγελμάτων. Αντιμετωπίζουν διακρίσεις, προκαταλήψεις και πολύ δύσκολες συνθήκες εργασίας, θέτουν όμως τα θεμέλια για τα μελλοντικά κύματα μετανάστευσης και την ανάδειξη των Ηνωμένων Πολιτειών σε ένα φιλόξενο χωνευτήρι πολιτισμών και παραδόσεων.

Το μεγάλο κύμα μεταναστών, που θα έρθει στην Αμερική στα τέλη του 19ου αιώνα και στις αρχές του 20ου, μας αφορά, καθώς μεταξύ των μεταναστών από την Ανατολική και τη Νότια Ευρώπη βρίσκονται περισσότεροι από 400 χιλιάδες δικοί μας Έλληνες. Σ' αυτούς τους Έλληνες, στις δυσκολίες, τις προκλήσεις, τα όνειρά τους, είναι αφιερωμένο αυτό το επεισόδιο.

Ακολουθώντας τη διαδρομή τους από την αρχή της περιπέτειάς τους στο Ellis Island, η Μάγια Τσόκλη, με τη βοήθεια του ιστορικού Αλέξανδρου Κιτροέφ, ταξιδεύει στα χρόνια μέχρι τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και την αποδοχή των Ελλήνων από την Αμερικανική κοινωνία, σταματά στις σημαντικές στιγμές τους και μας υπενθυμίζει μέσα από ένα σπάνιο και άκρως χαριτωμένο ιστορικό κινηματογραφικό ντοκουμέντο, το μεγάλο μεταπολεμικό Αμερικανικό πρόγραμμα ανοικοδόμησης προς την Ελλάδα, το Σχέδιο Μάρσαλ.

Παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη
Σενάριο, παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη Ιστορικός Σύμβουλος: Αλέξανδρος Κιτροέφ
Αρχισυνταξία/Έρευνα: Ιωάννα Φωτιάδη, Μάγια Τσόκλη
Πρωτότυπη Μουσική: Νίκος Πορτοκάλογλου
Σκηνοθεσία/Κινηματογράφηση: Χρόνης Πεχλιβανίδης Μοντάζ: Αργύρης Κωνσταντινίδης
Εταιρία Παραγωγής: Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Επετειακά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **Η Μεγάλη Παρέλαση της Νέας Υόρκης για τη 202η Επέτειο της Ελληνικής Ανεξαρτησίας  (M)**

**Έτος παραγωγής:** 2023

Η ERTWorld μεταδίδει τη μεγάλη παρέλαση της Νέας Υόρκης, που διεξάγεται κάθε χρόνο στην 5η Λεωφόρο του Μανχάταν, επ' αφορμή της 202ης Επετείου της Ελληνικής Ανεξαρτησίας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:45**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **Η Αυλή των Χρωμάτων (2022-2023)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Η επιτυχημένη εκπομπή της ΕΡΤ2 «Η Αυλή των Χρωμάτων» που αγαπήθηκε και απέκτησε φανατικούς τηλεθεατές, συνεχίζει και φέτος, για 5η συνεχόμενη χρονιά, το μουσικό της «ταξίδι» στον χρόνο.

Ένα ταξίδι που και φέτος θα κάνουν παρέα η εξαιρετική, φιλόξενη οικοδέσποινα, Αθηνά Καμπάκογλου και ο κορυφαίος του πενταγράμμου, σπουδαίος συνθέτης και δεξιοτέχνης του μπουζουκιού, Χρήστος Νικολόπουλος.

Κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00, η εκπομπή του ποιοτικού, γνήσιου λαϊκού τραγουδιού της ΕΡΤ, ανανεωμένη, θα υποδέχεται παλιούς και νέους δημοφιλείς ερμηνευτές και πρωταγωνιστές του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού γίγνεσθαι με μοναδικά Αφιερώματα σε μεγάλους δημιουργούς και Θεματικές Βραδιές.

Όλοι μια παρέα, θα ξεδιπλώσουμε παλιές εποχές με αθάνατα, εμβληματικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία και όλοι έχουμε σιγοτραγουδήσει και μας έχουν συντροφεύσει σε προσωπικές μας, γλυκές ή πικρές, στιγμές.

Η Αθηνά Καμπάκογλου με τη γνώση, την εμπειρία της και ο Χρήστος Νικολόπουλος με το ανεξάντλητο μουσικό ρεπερτόριό του, συνοδεία της 10μελούς εξαίρετης ορχήστρας, θα αγγίξουν τις καρδιές μας και θα δώσουν ανθρωπιά, ζεστασιά και νόημα στα σαββατιάτικα βράδια στο σπίτι.

Πολύτιμος πάντα για την εκπομπή, ο συγγραφέας, στιχουργός και καλλιτεχνικός επιμελητής της εκπομπής Κώστας Μπαλαχούτης με τη βαθιά μουσική του γνώση.

Και φέτος, στις ενορχηστρώσεις και την διεύθυνση της Ορχήστρας, ο εξαιρετικός συνθέτης, πιανίστας και μαέστρος, Νίκος Στρατηγός.

Μείνετε πιστοί στο ραντεβού μας, κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00 στην ΕΡΤ2, για να απολαύσουμε σπουδαίες, αυθεντικές λαϊκές βραδιές!

**«Αφιέρωμα στον Βασίλη Σκουλά»**
**Eπεισόδιο**: 28

Αν δεχθούμε ότι ένα από τα σημάδια της σπουδαιότητας ενός καλλιτέχνη, είναι η συμπεριφορά του, τότε στην κορυφή δεσπόζει ο Βασίλης Σκουλάς!

Ο άνθρωπος που όσο σπουδαιότερος γίνεται, τόσο ταπεινότερος αποδεικνύεται καθημερινά στους συναδέλφους, στους φίλους αλλά και στους θαυμαστές του.

Ο Βασίλης Σκουλάς, του Ψηλορείτη, χάραξε από νωρίς τη δική του μουσική πορεία, έχοντας την αγάπη του για τη μουσική παράδοση και το σεβασμό του για τους προκατόχους του, ως προϋπόθεση για να τη διαβεί. Χωρίς ποτέ να προκαλέσει με ιδιοτελείς νεοτερισμούς, αλλά προσπαθώντας να διευρύνει τους μουσικούς δρόμους της λατρεμένης του Κρήτης, κατάφερε να γεμίσει τις καρδιές των Ελλήνων με τις μελωδίες της λύρας του.

Ο παππούς του, ο Μιχάλης Σκουλάς, ήταν σπουδαίος λυράρης και ο πατέρας του, Αλκιβιάδης ή Γρυλιός, ήταν γνωστός λαϊκός ζωγράφος των Ανωγείων. Ο ίδιος έμαθε λύρα σε ηλικία 7 ετών.
«Τη λύρα την προσέγγισα με αγάπη και μεράκι. Όπως συμβαίνει μέχρι σήμερα. Είναι προέκταση της ζωής μου. Δεν θα μπορούσα να πορευτώ στη ζωή μου χωρίς τη λύρα. Και με αυτήν απέκτησα εκτίμηση, αγάπη και σεβασμό και αγάπη από τον κόσμο. Μετά το στρατό, όταν εμφανιζόμουν στα χωριά και έπαιζα, ήταν πολλοί που τους εντυπωσίαζε το νεαρό της ηλικίας μου και με ρωτούσαν ποιος είμαι. Όταν μάθαιναν ότι ήμουν ο εγγονός του Μιχαλιού, γνωστού λυράρη της Κρήτης, άνοιγαν το σπίτι τους να με υποδεχθούν. Να με φιλοξενήσουν. Να με κεράσουν ένα κομμάτι ψωμί, μια ελιά και μια ρακή. Τότε κατάλαβα πόσο μεγάλος ήταν ο παππούς μου. Και ότι ποτέ δεν έπρεπε, ούτε αυτόν να προδώσω, αλλά και ούτε όλους, όσοι τον είχαν ακούσει και εκτιμήσει»

Σ’ αυτόν τον σπουδαίο άνθρωπο και καλλιτέχνη επέλεξαν η δημοσιογράφος Αθηνά Καμπάκογλου και ο συνθέτης Χρήστος Νικολόπουλος να δημιουργήσουν ένα αφιέρωμα στην εκπομπή «Η Αυλή των Χρωμάτων».

Με τη βοήθεια του ιστορικού ερευνητή της εκπομπής Κώστα Μπαλαχούτη επέλεξαν τραγούδια, που σημάδεψαν την πορεία του Βασίλη Σκουλά, αλλά και τραγούδια που άφησαν ανεξίτηλο το στίγμα τους στο ελληνικό πεντάγραμμο, τα οποία ερμηνεύει ο ίδιος, αλλά και τρεις νεότεροι ερμηνευτές, που ο ίδιος εκτιμά βαθιά, η Άννα Ψυχογιού, η Ελένη Τορνεσάκη και ο Ηλίας Παλιουδάκης.

Από την παρέα δεν λείπουν δύο πολυαγαπημένα πρόσωπα, με τα οποία ο Βασίλης Σκουλάς έχει ένα εξαιρετικό καλλιτεχνικό και προσωπικό δέσιμο: Ο τραγουδοποιός Κώστας Λειβαδάς και ο στιχουργός και ραδιοφωνικός παραγωγός Κώστας Φασουλάς, με τους οποίους έχει δημιουργήσει σπουδαία τραγούδια.

Πραγματικά συγκινητική είναι η παρουσία του συνονόματου εγγονού του, Βασίλη, ο οποίος τον συνοδεύει με το λαούτο του, αποδεικνύοντας ότι η οικογενειακή παράδοση στο γένος Σκουλά είναι ανεπανάληπτα δεμένη με τη μουσική και ιστορική παράδοση της Κρήτης.

Στο επεισόδιο αυτό, το οποίο μπορείτε να απολαύσετε στην ERTWorld, η Αθηνά Καμπάκογλου και ο Χρήστος Νικολόπουλος κατάφεραν να δημιουργήσουν μία από τις πιο τρυφερές, ειλικρινείς και μελωδικές μουσικές συναντήσεις της Ελληνικής τηλεόρασης.

Ενορχηστρώσεις και Διεύθυνση Ορχήστρας: Νίκος Στρατηγός
Παίζουν οι μουσικοί
Πιάνο: Νίκος Στρατηγός
Μπουζούκια: Δημήτρης Ρέππας - Γιάννης Σταματογιάννης
Ακορντεόν: Τάσος Αθανασιάς
Πλήκτρα: Κώστας Σέγγης
Τύμπανα: Γρηγόρης Συντρίδης
Μπάσο: Πόλυς Πελέλης
Τσέλο: Άρης Ζέρβας
Κιθάρα : Βαγγέλης Κονταράτος
Κρουστά: Νατάσσα Παυλάτου
Λύρα: Βασίλης Σκουλάς
Λαούτο: Βασίλης Σκουλάς ο εγγονός
Κιθάρα: Γιάννης Παπαζαχαριάκης

Παρουσίαση: Χρήστος Νικολόπουλος - Αθηνά Καμπάκογλου
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης
Αρχισυνταξία: Αθηνά Καμπάκογλου - Νίκος Τιλκερίδης
Δ/νση Παραγωγής: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης - Νίνα Ντόβα
Εξωτερικός Παραγωγός: Φάνης Συναδινός
Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Κώστας Μπαλαχούτης
Σχεδιασμός ήχου: Νικήτας Κονταράτος
Ηχογράφηση - Μίξη Ήχου - Master: Βασίλης Νικολόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης
Μοντάζ: Ντίνος Τσιρόπουλος
Έρευνα Αρχείου – οπτικού υλικού: Κώστας Λύγδας
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα
Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Σοφία Καλαντζή
Βοηθός Σκηνοθέτη: Σορέττα Καψωμένου
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/05/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.

Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα
Αρχισυνταξία: Μαρία Φαρμακιώτη
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.

Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
Αρχισυντάκτης: Γιώργος Βλαχογιάννης
Βοηθός Αρχισυντάκτη: Ελένη Καρποντίνη
Συντακτική ομάδα: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου
Ειδικός συνεργάτης: Μιχάλης Προβατάς
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Τεριάννα Παππά
Executive Producer: Raffaele Pietra
Σκηνοθεσία: Κώστας Γρηγορακάκης
Διεύθυνση Παραγωγής: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **Γλέντι, Λεφτά και Αγάπη (Ελληνική Ταινία)**  

**Έτος παραγωγής:** 1955
**Διάρκεια**: 84'

Ο Άγγελος μαζί με τους φίλους του περιμένει τον πλούσιο θείο του Λαυρέντη από την Αμερική, με την ελπίδα να αλλάξει η τύχη τους. Ο θείος έρχεται αλλά είναι πολύ άρρωστος και η Βιβή αντί για φάρμακα και ησυχία που του προτείνουν οι γιατροί, προσφέρει γλέντια και χορούς, με σκοπό να τα "τινάξει" ο θείος. Πράγματι η θεραπεία αρχίζει, όμως αντί ο θείος να χειροτερεύει, καλυτερεύει, ενώ οι τρεις φίλοι έχουν ξεθεωθεί στα γλέντια.

Παίζουν: Βασίλης Αυλωνίτης,Γιώργος Καμπανέλης, Σπεράντζα Βρανά,Ντίνος Ηλιόπουλος,Νίκος Ρίζος,Σμαρούλα Γιούλη,Θανάσης Τζενεράλης, Λαυρέντης Διανέλλος,Σταύρος Ξενίδης, Αρτέμης Μάτσας,Ράλλης Αγγελίδης,Χρυσάνθη Λιάππη,Χάρις Λουκέα,Ανδρέας Μιτάκης, Μαίρη ΘωκταρίδουΣενάριο: Νίκος Τσιφόρος Σκηνοθεσία: Νίκος Τσιφόρος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **Μια Εικόνα Χίλιες Σκέψεις  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια σειρά 13 ημίωρων επεισοδίων, εσωτερικής παραγωγής της ΕΡΤ.

Δεκατρείς εικαστικοί καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δουλειές τους και αναφέρονται σε έργα σημαντικών συναδέλφων τους (Ελλήνων και Ξένων) που τους ενέπνευσαν ή επηρέασαν την αισθητική τους και την τεχνοτροπία τους.

Ταυτόχρονα με την παρουσίαση των ίδιων των καλλιτεχνών, γίνεται αντιληπτή η οικουμενικότητα της εικαστικής Τέχνης και πως αυτή η οικουμενικότητα - μέσα από το έργο τους- συγκροτείται και επηρεάζεται ενσωματώνοντας στοιχεία από την βιωματική και πνευματική τους παράδοση και εμπειρία.

Συμβουλευτικό ρόλο στη σειρά έχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

**«Φωτεινή Πούλια»**
**Eπεισόδιο**: 12

H Φωτεινή Πούλια γεννήθηκε στην Αθήνα, το 1971.

Σπούδασε στην Σχολή καλών Τεχνών της Αθήνας με δασκάλους τον Ν. Κεσσανλή, Γ. Χαρβαλιά, Π. Χαραλάμπους και Γ. Καζάζη.

Παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στη Scuola di belle Arti, στη Ρώμη και στην Hochschule der Kunst, στο Βερολίνο.

Από το 1995 διδάσκει Ζωγραφική, Ελεύθερο, Βασικό σχέδιο και Οπτική Αντίληψη σε συνεργασία με διάφορους φορείς και σχολές.

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. www.fotinipoulia.com

Στα ζωγραφικά έργα και σχέδιά της, η Φωτεινή Πούλια συνδυάζει, σκηνοθετημένες εικόνες με αναφορές στην ιστορία της τέχνης, αυτοβιογραφικά στοιχεία και υλικό που ανακτά από διάφορες πηγές για να δημιουργήσει ένα πολυσύνθετο προσωπικό εικαστικό λεξιλόγιο.

Το έργο της χαρακτηρίζεται από την ακρίβεια της τεχνικής ικανότητάς της και μια βαθιά διερεύνηση της ιστορίας της ζωγραφικής, καθιστώντας την μια επιδέξια ζωγράφο, της οποίας το έργο δίνει το δυνατότητα στον θεατή να αναρωτηθεί τι ορίζει σήμερα τη ‘μεγάλη τέχνη’.

Αξιοποιεί τη γνώση του πολιτιστικού παρελθόντος και τολμά να ακολουθεί την ‘πορεία του χεριού’ των μεγάλων ζωγράφων, γνωρίζοντας πως αυτού του είδους η παρατήρηση δεν αντιστοιχεί σε αντιγραφή, αλλά είναι ένας τρόπος μίμησης που φέρει ουσιαστικά το δικό της ιδιοσυγκρασιακό σημάδι.

Από την Ιστορικό Τέχνης Βασιλική Αθηνά Βαγενού.

Στο ντοκιμαντέρ, η Ζωγράφος παρουσιάζει την τελευταία της ενότητα με τίτλο No Land, η οποία συμπεριλαμβάνει έργα με λάδια σε ξύλο και έργα με μολύβι σε χαρτί.

Αποτελείται από σκηνοθετημένα τοπία και ερευνά τη σύγχρονη πραγματικότητα: την εγκατάλειψη και ακαταλληλότητα ενός τόπου να φιλοξενήσει ζωή.

Το έργο της εικονοποιεί τόπους πραγματικούς, φαντασιακούς, συμβολικούς, ψυχικούς, αποδεσμευμένους από την ανθρώπινη ύπαρξη και το χρόνο.

Επίσης, μας μιλάει για δυο έργα, δύο μεγάλων ζωγράφων του 19ου: Τον «Καπουτσίνο» του Νικόλαου Γύζη (1842 – 1901) και την «Θάλασσα από Πάγο» του Γερμανού Ρομαντικού Κάσπαρ Νταβίντ Φρίντριχ (Caspar David Friedrich, 1774 – 1840).

Σκηνοθεσία: Αθηνά Καζολέα
Διεύθυνση Παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **Μαμά-Δες (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ε' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2023

Η Τζένη Θεωνά παρουσιάζει την εκπομπή «Μαμά-δες» στην ΕΡΤ2.
Η αγαπημένη ηθοποιός, την οποία απολαμβάνουμε στη σειρά της ΕΡΤ1 «Τα καλύτερά μας χρόνια», εμφανίζεται και σε έναν τελείως διαφορετικό ρόλο, αυτόν της μαμάς.

Οι «Μαμά-δες» συνεχίζουν να μας μεταφέρουν ιστορίες μέσα από τη διαδρομή της μητρότητας, που συναρπάζουν, συγκινούν και εμπνέουν.
Η εκπομπή ανανεωμένη, αλλά πάντα ευαισθητοποιημένη παρουσιάζει συγκινητικές αφηγήσεις από γνωστές μαμάδες και από μαμάδες της διπλανής πόρτας, που έκαναν το όνειρό τους πραγματικότητα και κράτησαν στην αγκαλιά τους το παιδί τους.
Γονείς που, όσες δυσκολίες και αν αντιμετωπίζουν, παλεύουν καθημερινά, για να μεγαλώσουν τα παιδιά τους με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Ειδικοί στον τομέα των παιδιών (παιδίατροι, παιδοψυχολόγοι, γυναικολόγοι, διατροφολόγοι, αναπτυξιολόγοι και εκπαιδευτικοί) δίνουν τις δικές τους συμβουλές σε όλους τους γονείς.

Επίσης, σε κάθε εκπομπή ένας γνωστός μπαμπάς μιλάει για την αλλαγή που έφερε στη ζωή του ο ερχομός του παιδιού του.

Οι «Μαμά-δες» μιλούν στην καρδιά κάθε γονέα, με απλά λόγια και μεγάλη αγάπη.

**«Βίκυ Βολιώτη, Δημήτρης Παπαδημητριάδης, Νίκος Ψαρράς»**
**Eπεισόδιο**: 2

Η Τζένη Θεωνά συναντά τη Βίκυ Βολιώτη που μιλάει για το σύζυγό της, την κόρη της Άννα και την απόφαση να την υιοθετήσουν.

Με τη βοήθεια του ψυχίατρου-ψυχοθεραπευτή Δημήτρη Παπαδημητριάδη μαθαίνουμε μέχρι ποια ηλικία είναι απαγορευτικό για ένα παιδί, να βλέπει ειδήσεις.

Η μαματσίτα μπαίνει πάλι στην κουζίνα της και φτιάχνει σε λίγα λεπτά, ρολάκια μαρμελάδας για μικρούς και μεγάλους.

Ενώ ο Νίκος Ψαρράς μιλάει για τη συγκλονιστική σειρά «Το βραχιόλι της φωτιάς» που πρωταγωνιστεί, τη σύζυγό του και το γιο του Πάνο που είναι, όπως λέει, η βάση του και η κινητήριος δύναμη για ό,τι κάνει.

Παρουσίαση: Τζένη Θεωνά
Επιμέλεια εκπομπής - αρχισυνταξία: Δημήτρης Σαρρής
Βοηθός αρχισυντάκτη: Λάμπρος Σταύρου
Σκηνοθεσία: Βέρα Ψαρρά
Παραγωγή: DigiMum
Έτος παραγωγής: 2023

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **Η Μηχανή του Χρόνου  (E)**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.

Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Οι αιματηρές εργατικές εξεγέρσεις»**

Η «Μηχανή του χρόνου» παρουσιάζει τις αιματηρές εργατικές εξεγέρσεις, που συγκλόνισαν την Ελλάδα και άνοιξαν το δρόμο για την κατοχύρωση πολλών εργασιακών δικαιωμάτων.
Λαύριο και Σέριφος είναι οι δύο περιοχές, που οι μεταλλωρύχοι ξεσηκώθηκαν και βρέθηκαν αντιμέτωποι με τα όπλα του στρατού και της χωροφυλακής. Αλλά και στη Θεσσαλία την ίδια τύχη είχαν οι κολλίγοι του κάμπου, που έπεσαν νεκροί από σφαίρες στο Κιλελέρ.
Η εκπομπή παρουσιάζει μέσα από ντοκουμέντα και μαρτυρίες το παρασκήνιο των εργατικών διεκδικήσεων σε μία εποχή όπου η ανθρώπινη ζωή δεν είχε καμία αξία και οι αρχές διασφάλιζαν μόνο τα συμφέροντα των εργοδοτών.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:00**  |  **Ώρα Χορού  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Τι νιώθει κανείς όταν χορεύει;
Με ποιον τρόπο o χορός τον απελευθερώνει;
Και τι είναι αυτό που τον κάνει να αφιερώσει τη ζωή του στην Τέχνη του χορού;

Από τους χορούς του δρόμου και το tango, μέχρι τον κλασικό και τον σύγχρονο χορό, η σειρά ντοκιμαντέρ «Ώρα Χορού» επιδιώκει να σκιαγραφήσει πορτρέτα χορευτών, δασκάλων και χορογράφων σε διαφορετικά είδη χορού και να καταγράψει το πάθος, την ομαδικότητα, τον πόνο, την σκληρή προετοιμασία, την πειθαρχία και την χαρά που ο καθένας από αυτούς βιώνει.

Η σειρά ντοκιμαντέρ «Ώρα Χορού» είναι η πρώτη σειρά ντοκιμαντέρ στην ΕΡΤ αφιερωμένη αποκλειστικά στον χορό.

Μια σειρά που ξεχειλίζει μουσική, κίνηση και ρυθμό.

Μία ιδέα της Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία υπογράφει επίσης το σενάριο και τη σκηνοθεσία και θα μας κάνει να σηκωθούμε από τον καναπέ μας.

**«Τάσος Καραχάλιος» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 3

«Εμένα μου αρέσει να είμαι στη σκηνή. Εκεί μπαίνει μία τελεία. Όποτε δεν είμαι και είμαι στο θέατρο χορογράφος, ζηλεύω. Δηλαδή ακόμα κι όταν διδάσκω, εγώ αισθάνομαι ότι μου δίνεται ένα βήμα με τους μαθητές, θεατές».

Ο χορευτής και χορογράφος Τάσος Καραχάλιος μιλάει για το πάθος του για το χορό και σημειώνει πως:

«Ο χορός είναι μία τέχνη που είναι κάπως πάνω από όλες τις Τέχνες, γιατί καταφέρνει να εκφράσει πράγματα που δεν μπορούν ίσως να εκφράσουν είτε ο λόγος είτε μία απλή εικόνα».

Τον συναντάμε στην Αθήνα, σε ένα μάθημα αυτοσχεδιασμού, παρακολουθούμε κάποιες από τις πιο σημαντικές στιγμές της πορείας του και δεν παραλείπουμε να τον δούμε δίπλα από εκεί που αγαπά περισσότερο: στη θάλασσα σε μία καθημερινή προπόνηση στην παραλία του Αλίμου.

Παράλληλα, ο Τάσος Καραχάλιος εξομολογείται τις βαθιές σκέψεις του στη Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία βρίσκεται πίσω από το φακό.

Μιλούν επίσης: Λένια Ζαφειροπούλου, Λυρική τραγουδίστρια-ποιήτρια, Μαρίνα Καλογήρου, ηθοποιός, Ανδρέας Κονδύλης, δήμαρχος Αλίμου

Σκηνοθεσία-Σενάριο-Ιδέα: Νικόλ Αλεξανδροπούλου Αρχισυνταξία: Μελπομένη Μαραγκίδου Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Παπαγγελής
Μοντάζ: Νικολέτα Λεούση
Πρωτότυπη μουσική τίτλων/ επεισοδίου: Αλίκη Λευθεριώτη
Τίτλοι Αρχής/Graphic Design: Καρίνα Σαμπάνοβα Ηχοληψία: Βασίλης Ζαμπίκος
Επιστημονική Σύμβουλος: Μαρία Κουσουνή
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Αλευράς
Εκτέλεση Παραγωγής: Libellula Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **Χαιρέτα μου τον Πλάτανο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.

Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;

Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!

Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.

Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 161

Η Μυρτώ έχει πάρει τα μυαλά της Κατερίνας και του Παναγή, μόνο που φαίνεται να δείχνει μεγαλύτερη συμπάθεια στον μπαμπά της, κάτι που ταράζει πολύ την Κατερίνα, που δυσκολεύεται να προσαρμοστεί στο νέο της ρόλο. Η Πέπη προσπαθεί να βρει τρόπο να βάλει το Βάρσο να αλλάξει ξανά τη διαθήκη του, αλλά πέφτει σε τοίχο. Την ίδια ώρα, η Χρύσα είναι ανένδοτη με το θέμα της βάφτισης και οι δύο πατεράδες αναγκάζονται να καταλήξουν σε... συμβιβασμό. Ανένδοτη είναι και η Μαριλού όμως, που παίρνει μια απόφαση που θα ταράξει πολύ τον Τζώρτζη, αν τη μάθει. Η Αγγέλα με την Τούλα, προσπαθούν να βοηθήσουν τη Μάρμω, να τα βρει με το Βάρσο, αλλά τελικά τα κάνουν χειρότερα. Τι θα κάνει η Καλλιόπη που έχει απογοητευτεί από τους άντρες; Ποιος θα κρατήσει το πολύτιμο φαμπερζέ, η Μάρμω ή ο Βάρσος;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **Κάνε ότι Κοιμάσαι (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ1 «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, μεταδίδεται από την ΕΡΤ1 κάθε Δευτέρα, στις 22:00.

Η υπόθεση…
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου, βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη Βικτόρια (Έμιλυ Κολιανδρή), μητέρα ενός μαθητή του, ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς.

Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του Ευαγγελία (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του Νάσια (Γεωργία Μεσαρίτη) μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.

Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.

Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ., η Άννα (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της Κωνσταντίνος (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.

Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο Ηλίας Βανδώρος (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**Επεισόδιο 57ο και 58ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Επεισόδιο 57ο
Οι έρευνες της Αστυνομίας επικεντρώνονται στις συνθήκες απόδρασης του Μηνά, αλλά οι υποψίες της Άννας εστιάζουν συγκεκριμένα στην Βικτώρια. Ο Νικόλας προσπαθεί να κρύψει την οργή του και να βρει πληροφορίες από τους ανθρώπους του Ματθαίου.
Η Άννα πιέζει την Βικτώρια να της δώσει πληροφορίες για τον Λημνιό και την απειλεί ότι θα μιλήσει στον Νικόλα για όσα γνωρίζει εναντίον της.
Ο Στάθης και η Βικτώρια μετακομίζουν στο σπίτι του Νικόλα και προσπαθούν όλοι να εξοικειωθούν με τη νέα συγκατοίκηση.
Ο Πέτρος υποπτεύεται τον Ματθαίο και την πιθανή του εμπλοκή, λόγω του σκίτσου που σχεδιάζει η Αστυνομία από την κατάθεση ενός μάρτυρα.
Ο Λημνιός ζητάει από τον Μηνά το αντάλλαγμα για την βοήθεια που του παρείχε. Πρέπει να σκοτώσει την Υπαστυνόμο.

Επεισόδιο 58ο
Η Αστυνομία συλλαμβάνει τα μέλη του κυκλώματος τοκογλύφων για τους οποίους δούλευε ο Μάνος. Ο Νικόλας μαθαίνει με κάθε λεπτομέρεια ποιοι ήταν οι άνθρωποι που είχαν μπλέξει τη γυναίκα του με τα υπέρογκα δάνεια.
Ο Ίσσαρης διερευνά την εμπλοκή τους στους φόνους της δικηγόρου και του τραπεζικού υπαλλήλου.
Ο Νικόλας έρχεται σε σύγκρουση με την Σοφία, η οποία ανησυχεί για τον Στάθη και την επιρροή της Βικτώριας μετά τον θάνατο του πατέρα του.
Ο Λάκης συναντάει τον Ματθαίο, με τον οποίο δούλευαν στο παρελθόν μαζί στο Πολεμικό Ναυτικό.
Ο Χρήστος φλερτάρει την Ζωή, κάτι που δημιουργεί ένταση στη σχέση της Νάσιας με τον Στάθη, ο οποίος θεωρεί ότι εκείνη το ενθάρρυνε, παρόλο που γνώριζε τις κακές του σχέσεις με τον πρώην κολλητό του. Ποια έκπληξη όμως περιμένει τον Στάθη;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτόρια Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη (Ανθή Βελή), Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου (Λένα Μιχελή), Δημήτρης Καλαντζής (Παύλος, δικηγόρος Βανδώρου), Έλενα Ντέντα (Κατερίνα Σταφυλίδου), Καλλιόπη Πετροπούλου (Στέλλα Κρητικού), Αλέξανδρος Βάρθης (Λευτέρης), Λευτέρης Ζαμπετάκης (Μάνος Αναστασίου), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Ανανίας Μητσιόπουλος (Γιάννης Φυτράκης), Χρήστος Στεφανής (Θοδωρής Μπίτσιος), Έφη Λιάλιου (Αμάρα), Στέργιος Αντουλάς (αστυνομικός).

Στον ρόλο της Πολέμη, της δικηγόρου του Μηνά, η Ντόρα Μακρυγιάννη, στον ρόλο της ανακρίτριας Βάλβη η Ναταλία Τσαλίκη και στον ρόλο του Λημνιού, του προϊστάμενου της Υπηρεσίας Πληροφοριών, ο Αλέξανδρος Καλπακίδης.

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **Η Μηχανή του Χρόνου  (E)**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.

Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Οι αιματηρές εργατικές εξεγέρσεις»**

Η «Μηχανή του χρόνου» παρουσιάζει τις αιματηρές εργατικές εξεγέρσεις, που συγκλόνισαν την Ελλάδα και άνοιξαν το δρόμο για την κατοχύρωση πολλών εργασιακών δικαιωμάτων.
Λαύριο και Σέριφος είναι οι δύο περιοχές, που οι μεταλλωρύχοι ξεσηκώθηκαν και βρέθηκαν αντιμέτωποι με τα όπλα του στρατού και της χωροφυλακής. Αλλά και στη Θεσσαλία την ίδια τύχη είχαν οι κολλίγοι του κάμπου, που έπεσαν νεκροί από σφαίρες στο Κιλελέρ.
Η εκπομπή παρουσιάζει μέσα από ντοκουμέντα και μαρτυρίες το παρασκήνιο των εργατικών διεκδικήσεων σε μία εποχή όπου η ανθρώπινη ζωή δεν είχε καμία αξία και οι αρχές διασφάλιζαν μόνο τα συμφέροντα των εργοδοτών.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |  **Επιχείρηση, Αλλάζουμε την Ελλάδα  (E)**  
*(The Game Changers)*

**Έτος παραγωγής:** 2022

Στην εποχή της ψηφιακής επανάστασης και της κλιματικής αλλαγής οι “επιχειρηματίες” του σήμερα καλούνται να βρουν λύσεις και να βελτιώσουν τον κόσμο για όλους εμάς.

Γι αυτό και είναι πολύ σημαντικό οι νέοι να έρχονται σε επαφή με την επιχειρηματικότητα από μικρή ηλικία.

Ο θεσμός του Junior Achievement Greece εξυπηρετεί αυτόν ακριβώς το σκοπό. Μέσα από τον διαγωνισμό της εικονικής επιχείρησης, καλεί τους Έλληνες μαθητές να καλλιεργήσουν το επιχειρηματικό πνεύμα και την κριτική σκέψη, πλάθοντας έτσι την κουλτούρα της επόμενη γενιάς επιχειρηματιών.

Παρέα με τον Σπύρο Μαργαρίτη, παρουσιαστή της εκπομπής, θα ταξιδέψουμε σε διάφορα μέρη και σχολεία της Ελλάδας που συμμετείχαν στον διαγωνισμό της Εικονικής Επιχείρησης και θα γνωρίσουμε από κοντά τους μελλοντικούς Έλληνες gamechangers και τις καινοτόμες ιδέες τους.
Και ποιος ξέρει, ίσως γνωρίσουμε και τον επόμενο Elon Musk.

**«Γυμνάσιο Πάτμου Εικονική Επιχείρηση “Life Saver”» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 9

Στο 9ο επεισόδιο ακολουθούμε την ιστορία των μαθητών του Γυμνασίου Πάτμου, οι οποίοι σχεδίασαν μια εφαρμογή που σου προσφέρει ό,τι ιατρική πληροφορία μπορεί να χρειαστείς ανάλογα με την περιοχή που βρίσκεσαι.

Ο Σπύρος θα γνωρίσει από κοντά τα μέλη της εικονικής επιχείρησης Life Saver, για να μάθει περισσότερα γι’ αυτήν την εμπειρία τους στο διαγωνισμό, αλλά και τα μελλοντικά τους σχέδια.

O Πρόεδρος του Junior Achievement Greece κ. Μάρκος Βερέμης με την ιδιότητα του μέντορα της ομάδας του Γυμνασίου Πάτμου μάς μιλά για τη σημαντική προσπάθεια των μαθήτων και το συνολικό αποτύπωμα του διαγωνισμού.

Την εκπομπή θα πλαισιώσουν οι υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί που στήριξαν και καθοδήγησαν τα παιδιά στην προσπάθεια τους

Συμμετέχουν:

Πρόσωπα /Ιδιότητες

Μάρκος Βερέμης/ Πρόεδρος Junior Achievement Greece / Επιχειρηματίας
Αργυρή Γιαμαίου / Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός Εικονικής Επιχείρησης “Life Saver”
Μαργαρίτα Ζαφείρη/ CEO “Life Saver”
Βασίλης Γρύλλης Διευθυντής Διοίκησης “Life Saver”
Μύρωνας Κανελής / Διευθυντής Οικονομικών “Life Saver”
Κατερίνα Καμπόσου / Γραμματέας “Life Saver”

Παρουσίαση: Σπύρος Μαργαρίτης
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Σκούρας
Executive Producer: Πέτρος Αδαμαντίδης
Διεύθυνση Παραγωγής: Θάνος Παπαθανασίου
Αρχισυνταξία-Σενάριο: Γιάννης Δαββέτας
Δημοσιογραφική Έρευνα: Καλλιστώ Γούναρη
Μοντάζ: Αλέξανδρος Σκούρας
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Στέργιος Φουρκιώτης
Ηχοληψία, Μίξη ήχου: Σίμος Λαζαρίδης
Graphics: Artminds.co
Σύμβουλος εκτέλεσης Παραγωγής: Κωνσταντίνος Τζώρτζης
Παραγωγοί: Νίκος Βερβερίδης, Πέτρος Αδαμαντίδης
Εκτέλεση Παραγωγής: ORBIT PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:45**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ1 «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, μεταδίδεται από την ΕΡΤ1 κάθε Δευτέρα, στις 22:00.

Η υπόθεση…
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου, βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη Βικτόρια (Έμιλυ Κολιανδρή), μητέρα ενός μαθητή του, ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς.

Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του Ευαγγελία (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του Νάσια (Γεωργία Μεσαρίτη) μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.

Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.

Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ., η Άννα (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της Κωνσταντίνος (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.

Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο Ηλίας Βανδώρος (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**Επεισόδιο 57ο και 58ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Επεισόδιο 57ο
Οι έρευνες της Αστυνομίας επικεντρώνονται στις συνθήκες απόδρασης του Μηνά, αλλά οι υποψίες της Άννας εστιάζουν συγκεκριμένα στην Βικτώρια. Ο Νικόλας προσπαθεί να κρύψει την οργή του και να βρει πληροφορίες από τους ανθρώπους του Ματθαίου.
Η Άννα πιέζει την Βικτώρια να της δώσει πληροφορίες για τον Λημνιό και την απειλεί ότι θα μιλήσει στον Νικόλα για όσα γνωρίζει εναντίον της.
Ο Στάθης και η Βικτώρια μετακομίζουν στο σπίτι του Νικόλα και προσπαθούν όλοι να εξοικειωθούν με τη νέα συγκατοίκηση.
Ο Πέτρος υποπτεύεται τον Ματθαίο και την πιθανή του εμπλοκή, λόγω του σκίτσου που σχεδιάζει η Αστυνομία από την κατάθεση ενός μάρτυρα.
Ο Λημνιός ζητάει από τον Μηνά το αντάλλαγμα για την βοήθεια που του παρείχε. Πρέπει να σκοτώσει την Υπαστυνόμο.

Επεισόδιο 58ο
Η Αστυνομία συλλαμβάνει τα μέλη του κυκλώματος τοκογλύφων για τους οποίους δούλευε ο Μάνος. Ο Νικόλας μαθαίνει με κάθε λεπτομέρεια ποιοι ήταν οι άνθρωποι που είχαν μπλέξει τη γυναίκα του με τα υπέρογκα δάνεια.
Ο Ίσσαρης διερευνά την εμπλοκή τους στους φόνους της δικηγόρου και του τραπεζικού υπαλλήλου.
Ο Νικόλας έρχεται σε σύγκρουση με την Σοφία, η οποία ανησυχεί για τον Στάθη και την επιρροή της Βικτώριας μετά τον θάνατο του πατέρα του.
Ο Λάκης συναντάει τον Ματθαίο, με τον οποίο δούλευαν στο παρελθόν μαζί στο Πολεμικό Ναυτικό.
Ο Χρήστος φλερτάρει την Ζωή, κάτι που δημιουργεί ένταση στη σχέση της Νάσιας με τον Στάθη, ο οποίος θεωρεί ότι εκείνη το ενθάρρυνε, παρόλο που γνώριζε τις κακές του σχέσεις με τον πρώην κολλητό του. Ποια έκπληξη όμως περιμένει τον Στάθη;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτόρια Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη (Ανθή Βελή), Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου (Λένα Μιχελή), Δημήτρης Καλαντζής (Παύλος, δικηγόρος Βανδώρου), Έλενα Ντέντα (Κατερίνα Σταφυλίδου), Καλλιόπη Πετροπούλου (Στέλλα Κρητικού), Αλέξανδρος Βάρθης (Λευτέρης), Λευτέρης Ζαμπετάκης (Μάνος Αναστασίου), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Ανανίας Μητσιόπουλος (Γιάννης Φυτράκης), Χρήστος Στεφανής (Θοδωρής Μπίτσιος), Έφη Λιάλιου (Αμάρα), Στέργιος Αντουλάς (αστυνομικός).

Στον ρόλο της Πολέμη, της δικηγόρου του Μηνά, η Ντόρα Μακρυγιάννη, στον ρόλο της ανακρίτριας Βάλβη η Ναταλία Τσαλίκη και στον ρόλο του Λημνιού, του προϊστάμενου της Υπηρεσίας Πληροφοριών, ο Αλέξανδρος Καλπακίδης.

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/05/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.

Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα
Αρχισυνταξία: Μαρία Φαρμακιώτη
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.

Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
Αρχισυντάκτης: Γιώργος Βλαχογιάννης
Βοηθός Αρχισυντάκτη: Ελένη Καρποντίνη
Συντακτική ομάδα: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου
Ειδικός συνεργάτης: Μιχάλης Προβατάς
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Τεριάννα Παππά
Executive Producer: Raffaele Pietra
Σκηνοθεσία: Κώστας Γρηγορακάκης
Διεύθυνση Παραγωγής: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **Η Εύα δεν Αμάρτησε - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1965
**Διάρκεια**: 79'

Μια όμορφη και τροφαντή γυναίκα, η Εύα, πρώην σύζυγος του Φώντα, είναι τώρα παντρεμένη με τον σουβλατζή της γειτονιάς, τον Μενέλαο, ο οποίος της κάνει τη ζωή δύσκολη με την αφόρητη ζήλια του.

Όσο τη γλυκοκοιτάζουν οι άντρες, τόσο θεριεύει και η ζήλια του Μενέλαου, ζήλια που υποδαυλίζεται δεόντως από τον κακεντρεχή Φώντα.

Με μια αθώα φάρσα που σκαρώνουν οι γείτονες, ο Μενέλαος πείθεται ότι η Εύα τον απατά.

Σκέφτεται λοιπόν να αυτοκτονήσει, εκείνη όμως απλώς είχε επιτρέψει σε έναν φοιτητή να βρεθεί με την κοπέλα του στο σπίτι τους.

Η παρεξήγηση λύνεται κι ο Μενέλαος υπόσχεται να μην ξαναζηλέψει, ο δε Φώντας ετοιμάζεται για δεύτερο γάμο με μια γυναικάρα, η οποία είναι ερωτευμένη μαζί του.

Παίζουν: Ελένη Ανουσάκη, Μίμης Φωτόπουλος, Γιάννης Γκιωνάκης, Σπεράντζα Βρανά, Τάσος Γιαννόπουλος, Γιάννης Φέρμης, Τάκης Μηλιάδης, Σάσα Καστούρα
Σενάριο: Ναπολέων Ελευθερίου
Σκηνοθεσία: Ερρίκος Θαλασσινός

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **Μια Εικόνα Χίλιες Σκέψεις  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια σειρά 13 ημίωρων επεισοδίων, εσωτερικής παραγωγής της ΕΡΤ.

Δεκατρείς εικαστικοί καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δουλειές τους και αναφέρονται σε έργα σημαντικών συναδέλφων τους (Ελλήνων και Ξένων) που τους ενέπνευσαν ή επηρέασαν την αισθητική τους και την τεχνοτροπία τους.

Ταυτόχρονα με την παρουσίαση των ίδιων των καλλιτεχνών, γίνεται αντιληπτή η οικουμενικότητα της εικαστικής Τέχνης και πως αυτή η οικουμενικότητα - μέσα από το έργο τους- συγκροτείται και επηρεάζεται ενσωματώνοντας στοιχεία από την βιωματική και πνευματική τους παράδοση και εμπειρία.

Συμβουλευτικό ρόλο στη σειρά έχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

**«Ηλίας Παπαηλιάκης»**
**Eπεισόδιο**: 13

Ο Ηλίας Παπαηλιάκης, ένας από τους πιο δραστήριους και καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες, συνδιαλέγεται διαρκώς με την ιστορία της ελληνικής ζωγραφικής.

Ο Παπαηλιάκης μάς μιλάει για την τελευταία του δουλειά «Τα θεωρητικά αντικείμενα. Έργα 2017-2020» που περιλαμβάνει έργα της τελευταίας τριετίας: πίνακες, σχέδια και γλυπτά.

Το «θεωρητικό αντικείμενο» στο έργο του Παπαηλιάκη είναι αντικείμενο σπουδής και έρευνας: Είναι το ανθρώπινο σώμα, η βία και η ιστορία, η τέχνη και η αρχαιολογία, το τοπίο και η φύση, η γενεαλογία της επιθυμίας, η ιστορία του πολιτισμού, «τα πολιτιστικά αχνάρια του παρελθόντος»· είναι η αρχαιότητα και η «μεταθανάτια ζωή της».

Αποσπάσματα από το κείμενο του επιμελητή της έκθεσης Χριστοφόρου Μαρίνου.[Ιστορικός Τέχνης]

Στο ντοκιμαντέρ γίνεται αναφορά στη σχέση επιρροής του καλλιτέχνη με το έργο της γλύπτριας Χρύσας [Chryssa] «Κυκλαδικά Βιβλία» και στην ιδιαίτερη σχέση του καλλιτέχνη με το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

Σκηνοθεσία: Αθηνά Καζολέα
Διεύθυνση Παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου
Διεύθυνση Φωτογραφίας – Εικονοληψία: Δημήτρης Καρκαλέτσος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **Πλάνα με Ουρά (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Δ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2023

Τέταρτος κύκλος επεισοδίων για την εκπομπή της ΕΡΤ που αναδεικνύει την ουσιαστική σύνδεση φιλοζωίας και ανθρωπιάς.

Τα «Πλάνα με ουρά», η σειρά εβδομαδιαίων ωριαίων εκπομπών, που επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη και αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, ξεκινά τον 4ο κύκλο της.

Τα «Πλάνα με ουρά», μέσα από αφιερώματα, ρεπορτάζ και συνεντεύξεις, αναδεικνύουν ενδιαφέρουσες ιστορίες ζώων και των ανθρώπων τους. Μας αποκαλύπτουν άγνωστες πληροφορίες για τον συναρπαστικό κόσμο των ζώων.

Γάτες και σκύλοι, άλογα και παπαγάλοι, αρκούδες και αλεπούδες, γαϊδούρια και χελώνες, αποδημητικά πουλιά και θαλάσσια θηλαστικά περνούν μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.

Σε κάθε επεισόδιο, οι άνθρωποι που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από διάφορους χώρους (τέχνες, γράμματα, πολιτική, επιστήμη)- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.

Κάθε ιστορία είναι διαφορετική, αλλά όλες έχουν κάτι που τις ενώνει: την αναζήτηση της ουσίας της φιλοζωίας και της ανθρωπιάς.

Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των ζώων μας, αλλά και για τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των φιλόζωων που συμβιώνουν με κατοικίδια.

Οι ιστορίες φιλοζωίας και ανθρωπιάς, στην πόλη και στην ύπαιθρο, γεμίζουν τα κυριακάτικα απογεύματα με δυνατά και βαθιά συναισθήματα.

Όσο καλύτερα γνωρίζουμε τα ζώα, τόσα περισσότερα μαθαίνουμε για τον ίδιο μας τον εαυτό και τη φύση μας.

Τα ζώα, με την ανιδιοτελή τους αγάπη, μας δίνουν πραγματικά μαθήματα ζωής.
Μας κάνουν ανθρώπους!

**«Aegean Rebreath, 'Κουνελάκια προς Υιοθεσία', Ελισάβετ Μουτάφη»**
**Eπεισόδιο**: 5

Στο νέο επεισόδιο του 4ου κύκλου της σειράς εκπομπών «Πλάνα με ουρά», γνωρίζουμε τους ανθρώπους και τις δράσεις της περιβαλλοντικής οργάνωσης Aegean Rebreath, που ιδρύθηκε το 2017, και εστιάζει τις προσπάθειές της στην απορρύπανση των βυθών και την προστασία της βιοποικιλότητας του Αιγαίου.

Πρόκειται για μια ομάδα από επαγγελματίες και ερασιτέχνες δύτες, περιβαλλοντολόγους, αλλά και ενεργούς πολίτες με κοινές ανησυχίες για την κατάσταση των ελληνικών θαλασσών, που πραγματοποιεί δράσεις υποβρύχιων και παράκτιων καθαρισμών.

Η Aegean Rebreath, μέσω των δράσεών της, προσπαθεί να δείξει τη σημασία της μείωσης της κατανάλωσης αλλά και της ανακύκλωσης ή επαναξιοποίησης των θαλάσσιων απορριμμάτων, στο πλαίσιο των αρχών της κυκλικής οικονομίας.

Στη συνέχεια, συναντάμε δυο δραστήρια μέλη της ομάδας «Κουνελάκια προς Υιοθεσία» και συζητάμε για το τεράστιο πρόβλημα εγκατάλειψης κουνελιών, σε δρόμους και πάρκα της Αθήνας.

Η εθελοντική ομάδα «Κουνελάκια προς Υιοθεσία» σώζει από τους δρόμους αδέσποτα κουνέλια και προσπαθεί να τους βρει ένα σπίτι που θα τους προσφέρει μια ζωή με αξιοπρέπεια και αγάπη.

Τέλος, η ηθοποιός Ελισάβετ Μουτάφη μάς υποδέχεται στο σπίτι της για να μας συστήσει τη σκυλίτσα της, την Αγγελική, πρώην αδεσποτάκι.
Η Ελισάβετ Μουτάφη θυμάται και τα άλλα ζώα που πέρασαν από τη ζωή της και μας λέει ότι “τα ζώα με τα οποία έχουμε συμβιώσει δεν αντικαθίστανται. Καθένα είναι διαφορετικό. Το ίδιο δεν συμβαίνει, άλλωστε και με τους ανθρώπους; Το κενό που αφήνουν στην πραγματικότητα ποτέ δεν πρόκειται να καλυφθεί. Υπάρχει, όμως, η δυνατότητα να αξιοποιηθεί, αν το θελήσουμε και το προσπαθήσουμε. Μπορεί να γίνει γόνιμο «χωράφι» για να φυτρώσει κι άλλη αγάπη, για κάποιο άλλο πλάσμα.”

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης, Ελευθερία Κυρίμη
Σενάριο: Νίκος Ακτύπης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Σάκης Γιούμπασης
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής
Σχεδιασμός Τίτλων: designpark
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions
Ειδικοί συνεργάτες: Έλενα Δέδε, νομικός, ιδρύτρια Dogs' Voice
Χρήστος Καραγιάννης, κτηνίατρος ειδικός σε θέματα συμπεριφοράς ζώων
Στέφανος Μπάτσας, κτηνίατρος

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Χάντμπολ  | **WEBTV**  |

**19:15**  |  **Handball: Τελικός Κυπέλλου Ελλάδας και Απονομή  (Z)**

Ο μεγάλος τελικός του Κυπέλλου Ελλάδος Χάντμπολ Ανδρών είναι στην ΕΡΤ.

Ο συναρπαστικός αγώνας για την ανάδειξη του Κυπελλούχου της χρονιάς και η απονομή, λεπτό προς λεπτό σε απευθείας σύνδεση με το κλειστό γυμναστήριο Αγίας Τριάδας, στην ενότητα Μιδέας, στο Ναύπλιο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:15**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:15**  |  **Χαιρέτα μου τον Πλάτανο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.

Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;

Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!

Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.

Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 162

Η Πέπη ανακοινώνει σε όλους πως είναι έγκυος, αλλά τους ξορκίζει να μην αποκαλύψουν τίποτα στο Βάρσο, που, κατά τα λεγόμενα της, είναι ο... πατέρας του παιδιού. Κι ενώ ο Πετράν υποψιάζεται πως κάτι τρέχει, ο Βάρσος ανυποψίαστος πίνει το τρελόνερο που του σερβίρει η πρώην γυναίκα του. Η Κατερίνα πιστεύει πως έχει τον «μωροδιώχτη» και η Σύλβια με τη Φιλιώ προσπαθούν να την ηρεμήσουνε, την ώρα που η Χρύσα έχει ένα σχέδιο για να φέρει κοντά τον Τζώρτζη και τη Μαριλού, που καταλήγουν να περάσουν το βράδυ τους στο δασαρχείο. Τι θα κάνει ο Βάρσος όταν μάθει πως η πρώην γυναίκα του περιμένει το παιδί του; Πώς θα αντιδράσει η Καλλιόπη όταν στο δρόμο για το... μοναστήρι, σκοντάψει πάνω στο πολύτιμο φαμπερζέ;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**23:15**  |  **Η Εύα δεν Αμάρτησε - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1965
**Διάρκεια**: 79'

Μια όμορφη και τροφαντή γυναίκα, η Εύα, πρώην σύζυγος του Φώντα, είναι τώρα παντρεμένη με τον σουβλατζή της γειτονιάς, τον Μενέλαο, ο οποίος της κάνει τη ζωή δύσκολη με την αφόρητη ζήλια του.

Όσο τη γλυκοκοιτάζουν οι άντρες, τόσο θεριεύει και η ζήλια του Μενέλαου, ζήλια που υποδαυλίζεται δεόντως από τον κακεντρεχή Φώντα.

Με μια αθώα φάρσα που σκαρώνουν οι γείτονες, ο Μενέλαος πείθεται ότι η Εύα τον απατά.

Σκέφτεται λοιπόν να αυτοκτονήσει, εκείνη όμως απλώς είχε επιτρέψει σε έναν φοιτητή να βρεθεί με την κοπέλα του στο σπίτι τους.

Η παρεξήγηση λύνεται κι ο Μενέλαος υπόσχεται να μην ξαναζηλέψει, ο δε Φώντας ετοιμάζεται για δεύτερο γάμο με μια γυναικάρα, η οποία είναι ερωτευμένη μαζί του.

Παίζουν: Ελένη Ανουσάκη, Μίμης Φωτόπουλος, Γιάννης Γκιωνάκης, Σπεράντζα Βρανά, Τάσος Γιαννόπουλος, Γιάννης Φέρμης, Τάκης Μηλιάδης, Σάσα Καστούρα
Σενάριο: Ναπολέων Ελευθερίου
Σκηνοθεσία: Ερρίκος Θαλασσινός

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **Η Ζωή Είναι Στιγμές (2020-2021)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Η εκπομπή «Η ζωή είναι στιγμές» και για φέτος έχει στόχο να φιλοξενήσει προσωπικότητες απ' τον χώρο του πολιτισμού, της τέχνης, της συγγραφής και της επιστήμης.

Οι καλεσμένοι είναι άλλες φορές μόνοι και άλλες φορές μαζί με συνεργάτες και φίλους τους.

Άποψη της εκπομπής είναι οι καλεσμένοι να είναι άνθρωποι κύρους, που πρόσφεραν και προσφέρουν μέσω της δουλειάς τους, ένα λιθαράκι πολιτισμού και επιστημοσύνης στη χώρα μας.

«Το ταξίδι» είναι πάντα μια απλή και ανθρώπινη συζήτηση γύρω απ’ τις καθοριστικές στιγμές της ζωής τους.

**«Μαρίζα Κωχ»**

Στην εκπομπή «Η ζωή είναι στιγμές» με τον Ανδρέα Ροδίτη, είναι καλεσμένη η καταξιωμένη συνθέτρια, στιχουργός, ερμηνεύτρια και μουσικοπαιδαγωγός Μαρίζα Κωχ.

Η Μαρίζα του λαού μας αφηγείται στιγμές εκπληκτικού ενδιαφέροντος από τη ζωή της.

Γεγονότα σταθμούς γι' αυτήν, αλλά και γιατί όχι, ολόκληρου του ελληνικού τραγουδιστικού πολιτισμού της χώρας μας.

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Ανδρέας Ροδίτης
Σκηνοθεσία: Πέτρος Τουμπης
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Σκηνογράφος: Ελένη Νανοπούλου
Μουσική σήματος: Δημήτρης Παπαδημητρίου
Επιμέλεια γραφικών: Λία Μωραΐτου
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |  **Ώρα Χορού  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Τι νιώθει κανείς όταν χορεύει;
Με ποιον τρόπο o χορός τον απελευθερώνει;
Και τι είναι αυτό που τον κάνει να αφιερώσει τη ζωή του στην Τέχνη του χορού;

Από τους χορούς του δρόμου και το tango, μέχρι τον κλασικό και τον σύγχρονο χορό, η σειρά ντοκιμαντέρ «Ώρα Χορού» επιδιώκει να σκιαγραφήσει πορτρέτα χορευτών, δασκάλων και χορογράφων σε διαφορετικά είδη χορού και να καταγράψει το πάθος, την ομαδικότητα, τον πόνο, την σκληρή προετοιμασία, την πειθαρχία και την χαρά που ο καθένας από αυτούς βιώνει.

Η σειρά ντοκιμαντέρ «Ώρα Χορού» είναι η πρώτη σειρά ντοκιμαντέρ στην ΕΡΤ αφιερωμένη αποκλειστικά στον χορό.

Μια σειρά που ξεχειλίζει μουσική, κίνηση και ρυθμό.

Μία ιδέα της Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία υπογράφει επίσης το σενάριο και τη σκηνοθεσία και θα μας κάνει να σηκωθούμε από τον καναπέ μας.

**«Τάσος Καραχάλιος» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 3

«Εμένα μου αρέσει να είμαι στη σκηνή. Εκεί μπαίνει μία τελεία. Όποτε δεν είμαι και είμαι στο θέατρο χορογράφος, ζηλεύω. Δηλαδή ακόμα κι όταν διδάσκω, εγώ αισθάνομαι ότι μου δίνεται ένα βήμα με τους μαθητές, θεατές».

Ο χορευτής και χορογράφος Τάσος Καραχάλιος μιλάει για το πάθος του για το χορό και σημειώνει πως:

«Ο χορός είναι μία τέχνη που είναι κάπως πάνω από όλες τις Τέχνες, γιατί καταφέρνει να εκφράσει πράγματα που δεν μπορούν ίσως να εκφράσουν είτε ο λόγος είτε μία απλή εικόνα».

Τον συναντάμε στην Αθήνα, σε ένα μάθημα αυτοσχεδιασμού, παρακολουθούμε κάποιες από τις πιο σημαντικές στιγμές της πορείας του και δεν παραλείπουμε να τον δούμε δίπλα από εκεί που αγαπά περισσότερο: στη θάλασσα σε μία καθημερινή προπόνηση στην παραλία του Αλίμου.

Παράλληλα, ο Τάσος Καραχάλιος εξομολογείται τις βαθιές σκέψεις του στη Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία βρίσκεται πίσω από το φακό.

Μιλούν επίσης: Λένια Ζαφειροπούλου, Λυρική τραγουδίστρια-ποιήτρια, Μαρίνα Καλογήρου, ηθοποιός, Ανδρέας Κονδύλης, δήμαρχος Αλίμου

Σκηνοθεσία-Σενάριο-Ιδέα: Νικόλ Αλεξανδροπούλου Αρχισυνταξία: Μελπομένη Μαραγκίδου Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Παπαγγελής
Μοντάζ: Νικολέτα Λεούση
Πρωτότυπη μουσική τίτλων/ επεισοδίου: Αλίκη Λευθεριώτη
Τίτλοι Αρχής/Graphic Design: Καρίνα Σαμπάνοβα Ηχοληψία: Βασίλης Ζαμπίκος
Επιστημονική Σύμβουλος: Μαρία Κουσουνή
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Αλευράς
Εκτέλεση Παραγωγής: Libellula Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:45**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **Ιαγουάρος - Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος**

**Έτος παραγωγής:** 1994
**Διάρκεια**: 79'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας | Κοινωνική

Υπόθεση:
Το χρονικό της συνάντησης δύο σαραντάχρονων γυναικών, από το μεσημέρι της 20ής Μαΐου 1964 έως την άλλη μέρα το πρωί. Η Φιλιώ είναι η χήρα και η Δήμητρα η αδελφή του Ανδρέα Καλλιμανόπουλου, ήρωα της αντίστασης, ο οποίος εκτελέστηκε τον Δεκέμβρη του '44. 0 Ανδρέας δεν πρόλαβε να φυλακιστεί, να εξοριστεί ή να υπογράψει. Η Φιλιώ γνωρίζει πολλά πράγματα γι' αυτόν τον άντρα, τον οποίο αγάπησε στην εφηβεία της, τον παντρεύτηκε στα 19 της και τον εγκατέλειψε λίγο πριν από το θάνατό του.
Φεύγοντας για την Αμερική, το Δεκέμβρη του '44, πήρε μαζί της τα μυστικά και το παιδί του, που δεν είχε ακόμα γεννηθεί. Από τότε σιωπά. Η Δήμητρα είναι μέλος του ΚΚΕ, πρέσβυς της δικαιοσύνης (πρωτίστως της ατομικής και της οικογενείας της) και φλύαρη. Εκτίθεται, διεκδικεί, αδικεί, σφάλλει. Τιμά τη μνήμη του αδελφού της τον οποίο λάτρευε.
Οι δύο γυναίκες έζησαν τα ίδια ιστορικά γεγονότα: κατοχή, εμφύλιο, διχασμό.
Όμως τα κατέγραψαν διαφορετικά. Έζησαν τα ίδια οικογενειακά συμβάντα: απώλειες, κυνηγητά, θυσίες, έρωτες, πένθη.
Και τώρα, δεκαπέντε χρόνια μετά, συναντώνται στο αθηναϊκό νεοκλασικό, λίγα τετραγωνικά μέτρα ικανά να ταράζουν αριστερές και δεξιές συνειδήσεις την εποχή της αντιπαροχής.

Παίζουν: Ταξιάρχης Χάνος, Ηρώ Νικολάου, Χριστίνα Πεγκιούλη, Τατιάνα Ρενιέρη, Ζήσης Μανδηλιώτης, Δέσποινα Σαραφείδου, Νίνη Βοσνιάκου, Υβόννη Μαλτέζου, Δημήτρης Καταλειφός, Ακύλας Καραζήσης

Σκηνοθεσία: Ευαγγελάκου Κατερίνα
Σενάριο: Ρούλα Γεωργακοπούλου
Παραγωγή : Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου / Κατερίνα Ευαγγελάκου
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Αργυροηλιόπουλος
Μοντάζ: Ιωάννα Σπηλιοπούλου
Μουσική: Πλάτων Ανδριτσάκης
Ήχος: Μαρίνος Αθανασόπουλος
Εκτέλεση Παραγωγής: Παναγιώτης Παπαχατζής
Σκηνικά/ Κοστούμια: Ιουλία Σταυρίδου

Βραβεία-Διακρίσεις:
Καλύτερου Σεναρίου, Μοντάζ, Φωτογραφίας, Ερμηνείας Α ’γυναικείου ρόλου
ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Cast: Taxiarchis Hanos, Ero Nikolaou, Christina Pegkiouli, Tatiana Renieri, Zisis Mandiliotis, Despina Sarafidou, Nini Bosniakou, Yvonne Maltezou, Dimitris Kataleifos, Akylas Karazisis

Director: Katerina Evangelakou
Screenplay: Roula Georgakopoulou
Production: Greek Film Centre / Katerina Evangelakou
Cinematography: George Argyroiliopoulos
Editing: Ioanna Spiliopoulou
Music: Platon Andritsakis
Sound: Marinos Athanasopoulos
Production Manager: Panagiotis Papahatzis
Set/Costume Design: Julia Stavridou

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**05:30**  |  **Μονόγραμμα (2019)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2019

Η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της τηλεόρασης.
Το «Μονόγραμμα» στη δημόσια τηλεόραση. Έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.
Η μορφή της κάθε εκπομπής έχει στόχο την αυτοβιογραφική παρουσίαση καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.
Ο τίτλος είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του Οδυσσέα Ελύτη (με τη σύμφωνη γνώμη του)και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που διαπραγματεύεται: Μονόγραμμα = Αυτοβιογραφία.
Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.
Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.
Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.
Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί 380 περίπου πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί
τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι,
χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**«Φίλιππος Δρακονταειδής (συγγραφέας, μεταφραστής)»**

Ο πεζογράφος-μεταφραστής, Φίλιππος Δρακονταειδής, από τους πολυγραφότερους Έλληνες συγγραφείς, αυτοβιογραφείται στο Μονόγραμμα αυτής της εβδομάδας.

Ο Φίλιππος Δ. Δρακονταειδής γεννήθηκε στη Χαλκίδα. Το γεγονός που τον σημάδεψε και εν πολλοίς τον καθόρισε ήταν όταν ο πατέρας του, ενεργό μέλος της Εθνικής Αντίστασης, εκτελέστηκε τον Απρίλιο του 1944.

Αποφοίτησε από το Βαρβάκειο το 1958. Με εισαγωγικές εξετάσεις μπαίνει στην Ανωτάτη Εμπορική αλλά δεν ολοκληρώνει τις σπουδές του, εξαιτίας οικονομικών προβλημάτων. Το 1968 γίνεται δεκτός στο Πανεπιστήμιο της Σορβόννης, όπου ολοκληρώνει πτυχιακές σπουδές φιλολογίας και ιστορίας. Σπούδασε γαλλική φιλολογία στην Αθήνα και κοινωνιολογία στο Παρίσι.

Εμφανίστηκε πολύ νωρίς στα γράμματα, το 1962 (22 ετών) με τη συλλογή του «Τρίπτυχο», συλλογή διηγημάτων από τις εκδόσεις Δίφρος, με το ψευδώνυμο Φ. Φιλίππου. Ένα χρόνο αργότερα, κυκλοφόρησε η νουβέλα του «Σημειώματα» (εκδόσεις Φέξης).

Τα ταξίδια του, ιδιαίτερα στην Αθιοπία και το Κόσοβο, επηρέασαν την οπτική του και τη σκέψη του: Μυθιστορήματα, Δοκίμια (ενότητα των θεμάτων), Μεταφράσεις και Ιστορία είναι η σοδειά των πρώτων κιόλας χρόνων. Οπλισμένος με γερή γνώση της Αγγλικής, Γαλλικής και Ισπανικής γλώσσας, φέρνει για πρώτη φορά στο ελληνικό κοινό τα πλήρη και σχολιασμένα κείμενα του Μισέλ ντε Μονταίνι ("Δοκίμια"), του Φρανσουά Ραμπελαί ("Γαργαντούας και Πανταγκρυέλ"), του Ισπανού ιερωμένου και στοχαστή Μπαλτάσαρ Γκρασιάν ("Χρησμολόγιο και τέχνη της φρόνησης", "Ο ήρωας"), του Πορτογάλου ποιητή Φερνάντο Πεσσόα ("Τα ποιήματα του Αλμπέρτο Καγιέιρο»)

Επιπλέον, μετέφρασε για το Θέατρο Τέχνης- Κάρολος Κουν το έργο του Ραμόν Μαρία δελ Βάγιε Ινκλάν "Θεϊκά λόγια", το οποίο ανέβηκε στη σκηνή της οδού Φρυνίχου.

Το 1995 σε μια στροφή της επαγγελματικής διαδρομής του, αποκηρύσσει και ξαναγράφει ορισμένα έργα του. Χρειάζεται θάρρος και αρκετή δόση αυτοκριτικής για να κάνεις κάτι τέτοιο. Ο Φίλιππος Δρακονταειδής το έκανε, στηριγμένος στην άποψή του, πως τα κείμενά του αποτελούν «έργα εν προόδω» και συνεπώς χρειάζονται διαρκή επεξεργασία, συμπλήρωση ή αναθεώρηση. Έτσι έκρινε πως ορισμένα από αυτά δεν ανταποκρίνονταν στα κριτήρια ποιότητας που είναι απαραίτητη στη λογοτεχνία και αποκηρύσσοντας ένα μεγάλο μέρος του συγγραφικού του έργου, ξαναγράφει τα μυθιστορήματα: "Σχόλια σχετικά με την περίπτωση" που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Κέδρος, (αναφέρεται στην περίπτωση της εκτέλεσης του πατέρα του και «συμπληρώνεται» συνεχώς ως εξελισσόμενο «βιογράφημα»), "Στα ίχνη της παράστασης", "Προς Οφρύνιο", "Το άγαλμα", "Το μήνυμα", "Η πρόσοψη". Αυτοί οι έξι τίτλοι συγκροτούν μια ενότητα με τίτλο "Εξάμετρον".

Βιβλία του έχουν μεταφραστεί στα γαλλικά, ολλανδικά και σλοβενικά.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού
Φωτογραφία: Μαίρη Γκόβα
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης
Μοντάζ: Δημήτρης Μπλέτας
Σκηνοθεσία: Στέλιος Σγουράκης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/05/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.

Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα
Αρχισυνταξία: Μαρία Φαρμακιώτη
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.

Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
Αρχισυντάκτης: Γιώργος Βλαχογιάννης
Βοηθός Αρχισυντάκτη: Ελένη Καρποντίνη
Συντακτική ομάδα: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου
Ειδικός συνεργάτης: Μιχάλης Προβατάς
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Τεριάννα Παππά
Executive Producer: Raffaele Pietra
Σκηνοθεσία: Κώστας Γρηγορακάκης
Διεύθυνση Παραγωγής: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **Διαζύγιο Αλά Ελληνικά (Ελληνική Ταινία)**  

**Έτος παραγωγής:** 1964
**Διάρκεια**: 82'

Μια φουριόζα και υπεραπασχολημένη δικηγορίνα ξημεροβραδιάζεται στο γραφείο της, καταγινόμενη με τα προβλήματα και τις υποθέσεις των πελατών της, κι έτσι δεν βρίσκει καθόλου χρόνο να δει τον άντρα της. Εκείνος προκειμένου να την ταρακουνήσει και να τη συνετίσει, αποφασίζει να τσιλημπουρδίσει κι αρχίζει να βγαίνει με μια τροφαντή πελάτισσα της γυναίκας του, η οποία θέλει να χωρίσει γιατί ο άνδρας της την παραμελεί. Στη συνέχεια, προσπαθεί απ’ τη μεριά της να κάνει τα ίδια ώστε να ζηλέψει ο άντρας της και να επιστρέψει κοντά της. Και το κατορθώνει...
Ελεύθερη διασκευή της "Δικηγορίνας" του Henri Verneuil. Ο Τάσος Γιαννόπουλος, που το όνομά του δεν αναγράφεται στους τίτλους της ταινίας, ερμηνεύει τον κονφερανσιέ ενός κλαμπ που μιμείται εξαιρετικά τους ηθοποιούς Νίκο Σταυρίδη και Βασίλη Αυλωνίτη.

Παίζουν: Κάκια Αναλυτή, Κώστας Ρηγόπουλος, Χρόνης Εξαρχάκος, Έφη Οικονόμου, Μέλπω Ζαρόκωστα, Τάσος Γιαννόπουλος
Σενάριο: Οδυσσέας Κωστελέτος
Σκηνοθεσία: Οδυσσέας Κωστελέτος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **Μια Εικόνα Χίλιες Σκέψεις  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Μια σειρά ημίωρων επεισοδίων εσωτερικής παραγωγής της ΕΡΤ.

Σύγχρονοι εικαστικοί καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δουλειές τους και αναφέρονται σε έργα σημαντικών συναδέλφων τους (Ελλήνων και Ξένων) που τους ενέπνευσαν ή επηρέασαν την αισθητική τους και την τεχνοτροπία τους.

Ταυτόχρονα με την παρουσίαση των ίδιων των καλλιτεχνών, γίνεται αντιληπτή η οικουμενικότητα της εικαστικής Τέχνης και πως αυτή η οικουμενικότητα - μέσα από το έργο τους- συγκροτείται και επηρεάζεται ενσωματώνοντας στοιχεία από την βιωματική και πνευματική τους παράδοση και εμπειρία.

Συμβουλευτικό ρόλο στη σειρά έχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

**«Θοδωρής Μπαργιώτας»**
**Eπεισόδιο**: 1

Ο Θοδωρής Μπαργιώτας είναι Έλληνας εικαστικός με πολλές διακρίσεις και σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Καλών τεχνών και στο εξωτερικό.
Στην εκπομπή αυτή μάς μιλάει για τη δουλειά του και για το μοναχικό ταξίδι του καλλιτέχνη ζωγράφου, καθώς και για δύο σπουδαίους ζωγράφους που τον έχουν επηρεάσει και εμπνεύσει, την Πάολα Ρέγκο γεννημένη στην Πορτογαλία και τον Έλληνα Τάσο Μισούρα.

Σκηνοθεσία: Φλώρα Πρησιμιντζή
Διεύθυνση παραγωγής: Κορίνα Βρυσοπούλου
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **+άνθρωποι  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2023

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2023. Ιστορίες με θετικό κοινωνικό πρόσημο. Άνθρωποι που σκέφτονται έξω από το κουτί, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους, συνεργάζονται και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Εγχειρήματα με όραμα, σχέδιο και καινοτομία από όλη την Ελλάδα.

**«Η πρώτη έξοδος»**
**Eπεισόδιο**: 5

Κάθε βδομάδα οι τρόφιμοι της ψυχιατρικής πτέρυγας του Κορυδαλλού καταστρώνουν το σχέδιο «απόδρασής» τους. Ο Γιάννης Δάρρας περνάει τις βαριές σιδερένιες πόρτες των φυλακών και συνομιλεί με τους έγκλειστους που οραματίστηκαν και έκαναν πράξη την πρώτη τους έξοδο.

Μια ιδέα ενός σκηνοθέτη που ξεκίνησε από μια προσωπική ανησυχία, υλοποιήθηκε με εθελοντική προσφορά και υιοθετήθηκε στη συνέχεια ως μια πρωτοποριακή δράση από το Εθνικό Θέατρο, η οποία απελευθερώνει τα μυαλά και τις ψυχές των φυλακισμένων.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας
Έρευνα, Αρχισυνταξία, Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Φύση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:30**  |  **Αγροweek (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ε' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Θέματα της αγροτικής οικονομίας και της οικονομίας της υπαίθρου. Η εκπομπή, προσφέρει πολύπλευρες και ολοκληρωμένες ενημερώσεις που ενδιαφέρουν την περιφέρεια. Φιλοξενεί συνεντεύξεις για θέματα υπαίθρου και ενημερώνει για καινοτόμες ιδέες αλλά και για ζητήματα που έχουν σχέση με την ανάπτυξη της αγροτικής οικονομίας.

**«Άργος - Υιοθεσία ελιάς»**
**Eπεισόδιο**: 19

Η υιοθεσία των δέντρων και συγκεκριμένα της ελιάς είναι το αντικείμενο έρευνας του σημερινού επεισοδίου της εκπομπής Agroweek.

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Τάσος Κωτσόπουλος
Σκηνοθεσία: Βούλα Κωστάκη
Διεύθυνση Παραγωγής: Αργύρης Δούμπλατζης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |  **ΠΟΠ Μαγειρική  (E)**  

Δ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2021

Η νέα τηλεοπτική σεζόν ξεκινά και το ραντεβού μας για τον 4ο κύκλο της αγαπημένης εκπομπής "ΠΟΠ Μαγειρική" ανανεώνεται με ολοκαίνουργια, "καλομαγειρεμένα" επεισόδια!

Ο εξαιρετικός σεφ Ανδρέας Λαγός παίρνει θέση στην κουζίνα και μοιράζεται με τους τηλεθεατές την αγάπη και τις γνώσεις του για την δημιουργική μαγειρική.

Ο πλούτος των προϊόντων Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε, καθώς και τα εμβληματικά προϊόντα κάθε τόπου είναι οι πρώτες ύλες που, στα χέρια του, θα "μεταμορφωθούν" σε μοναδικές, πεντανόστιμες και πρωτότυπες συνταγές.

Στην παρέα έρχονται να προστεθούν δημοφιλείς και αγαπημένοι καλλιτέχνες - "βοηθοί" που, με τη σειρά τους, θα συμβάλουν τα μέγιστα ώστε να προβληθούν οι νοστιμιές της χώρας μας!

Ετοιμαστείτε λοιπόν, με την "ΠΟΠ Μαγειρική", στην ΕΡΤ2, να ταξιδέψουμε σε όλες τις γωνιές της Ελλάδας, να ανακαλύψουμε και να γευτούμε ακόμη περισσότερους "θησαυρούς" της!

**«Βίκτωρ Πέτσας, μετσοβόνε, σταφίδα Ηλείας, ελληνικά βερίκοκα»**
**Eπεισόδιο**: 41

Ο ταλαντούχος σεφ Ανδρέας Λαγός με τα εκπληκτικά προϊόντα Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε ετοιμάζει τις πιο πρωτότυπες και νόστιμες συνταγές.

Στην κουζίνα της "ΠΟΠ Μαγειρικής" υποδέχεται με πολύ χαρά τον ηθοποιό Βίκτωρα Πέτσα κεφάτο και πανέτοιμο για όλα! Η μαγειρική ξεκινά και η μια πρωτότυπη συνταγή διαδέχεται την άλλη! Φυσικά με τόσο ξεχωριστές δημιουργίες, έναν εξαιρετικό σεφ και έναν τόσο δραστήριο βοηθό, η επιτυχία είναι εξασφαλισμένη!

Το μενού περιλαμβάνει: Μετσοβόνε στο ταψί με μπρόκολο, κρεμμύδια, ντομάτα και πιτάκια ψητά. Μουστάρδα από Σταφίδα Ηλείας σε χωριάτικο ψωμί με ψητό κρέας, καραμελωμένα κρεμμύδια, ρόκα και γραβιέρα και τέλος, σοκολατένιο κέικ με μαριναρισμένα ελληνικά Βερίκοκα και μους λευκής σοκολάτας.

Άρωμα Ελλάδας στο τραπέζι μας!

Παρουσίαση-επιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαλανούλης
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ. Καβαδάς
Αρχισυνταξία: Μαρία Πολυχρόνη
Δ/νση φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης
Υπεύθυνη Καλεσμένων-Δημοσιογραφική επιμέλεια: Δημήτρα Βουρδούκα
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:00**  |  **Art Week (2022-2023)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το Art Week είναι η εκπομπή που κάθε εβδομάδα παρουσιάζει μερικούς από τους πιο καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες.
Η Λένα Αρώνη συνομιλεί με μουσικούς, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιούς, εικαστικούς, με ανθρώπους οι οποίοι, με τη διαδρομή και με την αφοσίωση στη δουλειά τους, έχουν κατακτήσει την αναγνώριση και την αγάπη του κοινού. Μιλούν στο Art Week για τον τρόπο με τον οποίον προσεγγίζουν το αντικείμενό τους και περιγράφουν χαρές και δυσκολίες που συναντούν στην πορεία τους. Η εκπομπή έχει ως στόχο να αναδεικνύει το προσωπικό στίγμα Ελλήνων καλλιτεχνών, που έχουν εμπλουτίσει τη σκέψη και την καθημερινότητα του κοινού, που τους ακολουθεί. Κάθε εβδομάδα, η Λένα κυκλοφορεί στην πόλη και συναντά τους καλλιτέχνες στον χώρο της δημιουργίας τους με σκοπό να καταγράφεται και το πλαίσιο που τους εμπνέει.
Το ART WEEK, για ακόμα μία σεζόν, θα ανακαλύψει και θα συστήσει, επίσης, νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι έρχονται για να "μείνουν" και να παραλάβουν τη σκυτάλη του σύγχρονου πολιτιστικού γίγνεσθαι.

**«Μιχαήλ Μαρμαρινός, Ελευσίνα - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης»**
**Eπεισόδιο**: 13

Το ART WEEK ταξιδεύει στην Ελευσίνα και συναντά τον καλλιτεχνικό διευθυντή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης-Ελευσίνα, Μιχαήλ Μαρμαρινό.

Μιλούν για την επικείμενη θεαματική τελετή έναρξης του Φεστιβάλ "2023 Ελευσίς" στις 4 Φεβρουαρίου.

Ο Μιχαήλ Μαρμαρινός εξηγεί τη σπουδαιότητα αυτής της δραστηριότητας και μιλάει για την αληθινή μετάλλαξη μιας από τις αρχαίες πόλεις της Ελλάδας.

Μια ξεχωριστή συνάντηση στο παλιό αναψυκτήριο της πόλης, κατά τη διάρκεια της οποίας συζητάνε για τη σημασία της τέχνης στην καθημερινότητα των ανθρώπων καθώς και τη σημασία της σύμπραξης διεθνούς βεληνεκούς καλλιτεχνών.

Ένα πολιτιστικό γεγονός με σπουδαίες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, οι οποίες θα φέρουν στο επίκεντρο της Ευρώπης ολόκληρη τη χώρα.

Παρουσίαση: Λένα Αρώνη
Παρουσίαση - Αρχισυνταξία - Επιμέλεια εκπομπής: Λένα Αρώνη
Σκηνοθεσία: Μανώλης Παπανικήτας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **Χαιρέτα μου τον Πλάτανο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.

Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;

Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!

Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.

Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 163

Η Καλλιόπη είναι σε δίλημμα για το τι θα κάνει με το φαμπερζέ και ζητάει τη συμβουλή του παπά, που όμως περνάει ερωτική απογοήτευση και δεν είναι σε φόρμα. Η Μάρμω είναι έξαλλη με τα νέα του Βάρσου πως περιμένει παιδί, ενώ η Κατερίνα είναι έξαλλη με τον Παναγή που δεν θέλει να ακολουθήσει το πρόγραμμα που έχει φτιάξει για τη μικρή Μυρτώ. Ο Τζώρτζης αναγκάζεται να αποχαιρετήσει ένα κομμάτι της ζωής του, ενώ ο Ηλίας με το Σίμο αρνούνται να «αποχαιρετήσουν» το φαμπερζέ πάνω που ξαναγύρισε στην... οικογένεια. Κι ενώ η Καλλιόπη αποφασίζει να το θάψει μέχρι να αποφασίσει τι θα το κάνει, η Πέπη είναι αποφασισμένη να μην τη χάσει από τα μάτια της. Θα τα καταφέρει η πανούργα αεροσυνοδός να κλέψει το αυγό ή θα την κάνουν τσακωτή οι Πλατανιώτες;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **Μουσικό Κουτί (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ κέρδισε το πιο δυνατό χειροκρότημα των τηλεθεατών και συνεχίζει το περιπετειώδες ταξίδι του στη μουσική για τρίτη σεζόν στην ΕΡΤ1.

Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη συνεχίζουν με το ίδιο πάθος και την ίδια λαχτάρα να ενώνουν διαφορετικούς μουσικούς κόσμους, όπου όλα χωράνε και όλα δένουν αρμονικά ! Μαζί με την Μπάντα του Κουτιού δημιουργούν πρωτότυπες διασκευές αγαπημένων κομματιών και ενώνουν τα ρεμπέτικα με τα παραδοσιακά, τη Μαρία Φαραντούρη με τον Eric Burdon, τη reggae με το hip –hop και τον Στράτο Διονυσίου με τον George Micheal.

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ υποδέχεται καταξιωμένους δημιουργούς αλλά και νέους καλλιτέχνες και τιμά τους δημιουργούς που με την μουσική και τον στίχο τους έδωσαν νέα πνοή στο ελληνικό τραγούδι. Ενώ για πρώτη φορά φέτος οι «Φίλοι του Κουτιού» θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν από κοντά τα special επεισόδια της εκπομπής.

«Η μουσική συνεχίζει να μας ενώνει» στην ΕΡΤ1 !

**Καλεσμένη η Λίνα Νικολακοπούλου, o Ara Dinkjian και ο Θοδωρής Βουτσικάκης**
Ιδέα, Kαλλιτεχνική Επιμέλεια: Νίκος Πορτοκάλογλου
Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος
Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι: Θωμαϊδα Πλατυπόδη – Γιώργος Αναστασίου
Υπεύθυνος ρεπερτορίου: Νίκος Μακράκης
Photo Credits : Μανώλης Μανούσης/ΜΑΕΜ
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions μαζί τους οι μουσικοί:
Πνευστά – Πλήκτρα / Γιάννης Δίσκος
Βιολί – φωνητικά / Δημήτρης Καζάνης
Κιθάρες – φωνητικά / Λάμπης Κουντουρόγιαννης
Drums / Θανάσης Τσακιράκης
Μπάσο – Μαντολίνο – φωνητικά / Βύρων Τσουράπης
Πιάνο – Πλήκτρα / Στέλιος Φραγκούς

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **Art Week (2022-2023)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το Art Week είναι η εκπομπή που κάθε εβδομάδα παρουσιάζει μερικούς από τους πιο καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες.
Η Λένα Αρώνη συνομιλεί με μουσικούς, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιούς, εικαστικούς, με ανθρώπους οι οποίοι, με τη διαδρομή και με την αφοσίωση στη δουλειά τους, έχουν κατακτήσει την αναγνώριση και την αγάπη του κοινού. Μιλούν στο Art Week για τον τρόπο με τον οποίον προσεγγίζουν το αντικείμενό τους και περιγράφουν χαρές και δυσκολίες που συναντούν στην πορεία τους. Η εκπομπή έχει ως στόχο να αναδεικνύει το προσωπικό στίγμα Ελλήνων καλλιτεχνών, που έχουν εμπλουτίσει τη σκέψη και την καθημερινότητα του κοινού, που τους ακολουθεί. Κάθε εβδομάδα, η Λένα κυκλοφορεί στην πόλη και συναντά τους καλλιτέχνες στον χώρο της δημιουργίας τους με σκοπό να καταγράφεται και το πλαίσιο που τους εμπνέει.
Το ART WEEK, για ακόμα μία σεζόν, θα ανακαλύψει και θα συστήσει, επίσης, νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι έρχονται για να "μείνουν" και να παραλάβουν τη σκυτάλη του σύγχρονου πολιτιστικού γίγνεσθαι.

**«Μιχαήλ Μαρμαρινός, Ελευσίνα - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης»**
**Eπεισόδιο**: 13

Το ART WEEK ταξιδεύει στην Ελευσίνα και συναντά τον καλλιτεχνικό διευθυντή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης-Ελευσίνα, Μιχαήλ Μαρμαρινό.

Μιλούν για την επικείμενη θεαματική τελετή έναρξης του Φεστιβάλ "2023 Ελευσίς" στις 4 Φεβρουαρίου.

Ο Μιχαήλ Μαρμαρινός εξηγεί τη σπουδαιότητα αυτής της δραστηριότητας και μιλάει για την αληθινή μετάλλαξη μιας από τις αρχαίες πόλεις της Ελλάδας.

Μια ξεχωριστή συνάντηση στο παλιό αναψυκτήριο της πόλης, κατά τη διάρκεια της οποίας συζητάνε για τη σημασία της τέχνης στην καθημερινότητα των ανθρώπων καθώς και τη σημασία της σύμπραξης διεθνούς βεληνεκούς καλλιτεχνών.

Ένα πολιτιστικό γεγονός με σπουδαίες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, οι οποίες θα φέρουν στο επίκεντρο της Ευρώπης ολόκληρη τη χώρα.

Παρουσίαση: Λένα Αρώνη
Παρουσίαση - Αρχισυνταξία - Επιμέλεια εκπομπής: Λένα Αρώνη
Σκηνοθεσία: Μανώλης Παπανικήτας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |  **Επίλογος**  

Κάθε Τετάρτη συζητάμε για όσα συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τα πρόσωπα που διαμορφώνουν τις εξελίξεις. Και αναζητούμε απαντήσεις γράφοντας τον επίλογο της ημέρας. Ακαδημαϊκοί, πολιτικοί, αναλυτές και άνθρωποι της κοινωνίας των πολιτών μιλούν στον Επίλογο σε μια προσπάθεια να ρίξουμε φως σε ό,τι συμβαίνει γύρω μας.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης
Αρχισυνταξία: Λάζαρος Μπέλτσιος
Δημοσιογραφική Έρευνα: Λίνα Καπετάνιου
Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη
Σκηνοθεσία: Μαρία Ανδρεαδέλλη
Εκτέλεση Παραγωγής: Ελένη Χ. Αφεντάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:45**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**04:00**  |  **Ιστορικοί Περίπατοι  (E)**  

Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» έχουν σκοπό να αναδείξουν πλευρές της ελληνικής Ιστορίας άγνωστες στο πλατύ κοινό με απλό και κατανοητό τρόπο.

Η εκπομπή-ντοκιμαντέρ επιχειρεί να παρουσιάσει την Ιστορία αλλιώς, την Ιστορία στον τόπο της. Με εξωτερικά γυρίσματα στην Αθήνα ή την επαρχία σε χώρους που σχετίζονται με το θέμα της κάθε εκπομπής και «εκμετάλλευση» του πολύτιμου Αρχείου της ΕΡΤ και άλλων φορέων.

**«Εθνικός Διχασμός 1915 - 1936»**

Ο Διχασμός σηματοδοτεί το σχίσμα που προκλήθηκε εξαιτίας των αντικρουόμενων πολιτικών του Ελευθέριου Βενιζέλου και του βασιλιά Κωνσταντίνου σε σχέση με την ένταξη της Ελλάδας στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.
Αυτή η διχογνωμία οδήγησε στο πρώτο από τα δύο μεγάλα σχίσματα της Ελληνικής Ιστορίας του 20ού αιώνα, τη διαίρεση μεταξύ Βενιζελισμού και Αντιβενιζελισμού. Ο Εθνικός Διχασμός, όπως επικράτησε να αποκαλείται, επρόκειτο να διαρκέσει μία εικοσαετία με βαθιές πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές συνέπειες.
Στην Ελλάδα του Διχασμού θα μας «ξεναγήσει» ο ιστορικός Σωτήρης Ριζάς, διευθυντής ερευνών στο Κέντρο Έρευνας της Ιστορίας του Νεώτερου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών.

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Μαριλένα Κατσίμη

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:00**  |  **Τα Χρόνια της Αθωότητας  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Σειρά ωριαίων ντοκιμαντέρ παραγωγής ΕΡΤ3 2022. «Τα Χρόνια της Αθωότητας» σηματοδοτούν την επιστροφή στις αθλητικές μνήμες, που έχουν γλυκάνει τις ψυχές των παππούδων, των πατεράδων μας αλλά και όσων, νεότερων, έχουν ακούσει τις αφηγήσεις ή μελετήσει τις φωτογραφίες των μεγάλων ειδώλων των παλαιοτέρων εποχών. Επιστρέφουμε στα χρόνια του ποδοσφαίρου που ανέδειξαν μορφές οι οποίες έβγαιναν μέσα από ένα τοπίο εντελώς διαφορετικό σε σχέση με αυτό των τελευταίων χρόνων. Σήμερα λοιπόν, που η εποχή της “ευμάρειας” έχει παρέλθει, το να ρίξουμε το βλέμμα μας σ' εκείνες τις φυσιογνωμίες που διέπρεψαν σε συνθήκες ακραίας φτώχειας, πείνας, τρόμου και του βάρους της Ιστορίας, αποτελεί το πιο συναρπαστικό μοντέλο για τους σημερινούς νέους ανθρώπους. Αν εκείνοι τα κατάφεραν εκείνα τα χρόνια, γιατί όχι κι εμείς; Επιλέγουμε, λοιπόν, ανθρώπινες ιστορίες, με πρωταγωνιστές τα μεγάλα είδωλα, τις μυθικές ομάδες και τις μεγάλες ή αφανείς επιτυχίες του ελληνικού ποδοσφαίρου, από τη δεκαετία του '20 μέχρι και το 1980, χρονιά που ολοκληρώθηκε το πρώτο επαγγελματικό πρωτάθλημα και παράλληλα η Εθνική Ελλάδας κέρδισε την πρώτη της πρόκριση στα τελικά μεγάλης Ευρωπαϊκής διοργάνωσης. Με λίγα λόγια, εστιάζουμε, μέσα από το ποδόσφαιρο, σε μια Ελλάδα, αληθινή και όχι ιδεατή, που μας ενέπνευσε, που χάθηκε και θέλουμε να την ξαναβρούμε, ώστε να μας εμπνεύσει και πάλι, εν μέσω μιας τόσο ζοφερής συγκυρίας.

**«Απόλλων Σμύρνης, Πανιώνιος, Εθνικός (1922-1979)»**
**Eπεισόδιο**: 2

Ο Πανιώνιος, ο Απόλλων Σμύρνης και ο Εθνικός Πειραιώς αποτέλεσαν, σε όλη τη διάρκεια του εικοστού αιώνα, την αφανή ραχοκοκαλιά του ελληνικού ποδοσφαίρου.
Πανίσχυρες ομάδες, που τροφοδοτούσαν με σπουδαίους παίκτες τους μεγάλους και αποτελούσαν πάντα τους ρυθμιστές του τίτλου.
Σταθερά ριγμένοι από το σύστημα του πανίσχυρου, τότε, ΠΟΚ, με λιγότερους αλλά αφοσιωμένους οπαδούς, με προσήλωση στο καθαρό και έντιμο παιχνίδι, σταδιακά, έφυγαν από το προσκήνιο, όπως και η εποχή τους.

Παρουσίαση: Κωνσταντίνος Καμάρας
Σκηνοθεσία-σενάριο-κείμενα: Ηλίας Γιαννακάκης
Αφήγηση: Κωνσταντίνος Καμάρας
Οργάνωση παραγωγής: Βασίλης Κοτρωνάρος
Διευθυντής φωτογραφίας: Δημήτρης Κορδελας
Πρωτότυπη μουσική τίτλων και επεισοδίου: Γιάννης Δίσκος
Μοντάζ: Δημήτρης Τσιώκος
Ηχολήπτης: Αλέξανδρος Σακελλαρίου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/05/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.

Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα
Αρχισυνταξία: Μαρία Φαρμακιώτη
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.

Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
Αρχισυντάκτης: Γιώργος Βλαχογιάννης
Βοηθός Αρχισυντάκτη: Ελένη Καρποντίνη
Συντακτική ομάδα: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου
Ειδικός συνεργάτης: Μιχάλης Προβατάς
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Τεριάννα Παππά
Executive Producer: Raffaele Pietra
Σκηνοθεσία: Κώστας Γρηγορακάκης
Διεύθυνση Παραγωγής: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **Μια Ιταλίδα στην Ελλάδα - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1958
**Διάρκεια**: 97'

Ένας νεαρός καρδιοκατακτητής ερωτεύεται μια Ιταλίδα σπουδάστρια που επισκέπτεται την Ελλάδα.
Όταν εκείνη ανακαλύπτει ότι δεν είναι ζωγράφος, αλλά ο κακομαθημένος γιος ενός πλούσιου επιχειρηματία, θα τον απορρίψει.
Εκείνος όμως θα επιμείνει και, μετά από πολλές αστείες καταστάσεις, θα κερδίσει την αγάπη της.

Παίζουν: Wadiza Guida, Ανδρέας Μπάρκουλης, Μίμης Φωτόπουλος, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Σταύρος Ξενίδης, Τζόλη Γαρμπή, Φρόσω Κοκκόλα, Κώστας Φυσσούν, Γιώργος Βελέντζας κ.ά. Σενάριο: Τ.Κολοζώφ, Ουμπέρτο Λέντσι
Φωτογραφία: Τζιοβάνι Βαριάνο
Μουσική: Κώστας Καπνίσης
Σκηνοθεσία: Ουμπέρτο Λέντζι

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |  **Ες Αύριον τα Σπουδαία - Πορτραίτα του Αύριο (2023) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2023

Μετά τους έξι επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.

Μέσα από τα επεισόδια της σειράς, προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις. Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματά και πλεονεκτήματά της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.

Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν. Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.

Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων.

Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Καραγκιόζ Μπερντέ»**
**Eπεισόδιο**: 4

Μια οικογένεια καραγκιοζοπαικτών κρατάει ακόμα ζωντανή την τέχνη του Θεάτρου Σκιών, που περνάει από γενιά σε γενιά, τόσο στο θίασό τους, όσο και στους ανθρώπους γύρω τους.

Ο Γιώργος, ο Κώστας, ο Δημήτρης και ο Γιάννης εμπνέονται από την τραγικότητα του χαρακτήρα του Καραγκιόζη και βρίσκουν δύναμη μέσα από αυτόν για τη δική τους ζωή.

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρέλλος
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Θωμάς
Μοντάζ: Νίκος Δαλέζιος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:30**  |  **Εντός Κάδρου (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2023

Εβδομαδιαία ημίωρη δημοσιογραφική εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ3 2023.

Προσωπικές μαρτυρίες, τοποθετήσεις και απόψεις ειδικών, στατιστικά δεδομένα και ιστορικά στοιχεία. Η δημοσιογραφική έρευνα, εμβαθύνει, αναλύει και φωτίζει σημαντικές πτυχές κοινωνικών θεμάτων, τοποθετώντας τα «ΕΝΤΟΣ ΚΑΔΡΟΥ» .

Η νέα εβδομαδιαία εκπομπή της ΕΡΤ3 έρχεται να σταθεί και να δώσει χρόνο και βαρύτητα σε ζητήματα που απασχολούν την ελληνική κοινωνία αλλά δεν έχουν την προβολή που τους αναλογεί. Μέσα από διηγήσεις ανθρώπων που ξεδιπλώνουν μπροστά στον τηλεοπτικό φακό τις προσωπικές τους εμπειρίες, θέτονται τα ερωτήματα που καλούνται στη συνέχεια να απαντήσουν οι ειδικοί.

Η εξόρυξη και η ανάλυση δεδομένων, η παράθεση πληροφοριών και οι συγκρίσεις με την διεθνή πραγματικότητα ενισχύουν την δημοσιογραφική έρευνα που στοχεύει στην τεκμηριωμένη ενημέρωση.

**«Αποτέφρωση Νεκρών»**
**Eπεισόδιο**: 4

Η δυνατότητα κάθε ατόμου να αποφασίσει για τη μετά θάνατον διάθεση του σώματός του αποτελεί θεμελιώδες δικαίωμα.

Στη Γαλλία η αποτέφρωση νεκρών επιτράπηκε με διάταγμα από το 1789, στη Βρετανία από το 1884 και στη Γερμανία από το 1934. Στη χώρα μας μετράμε μόλις 16 χρόνια που έχουμε αυτή την επιλογή, ενώ το πρώτο αποτεφρωτήριο στην Ελλάδα άρχισε να λειτουργεί στη Ριτσώνα το 2019.

Ποια είναι η διαδικασία; Ποια είναι τα νομικά κενά που υπάρχουν ακόμη; Τι υποστηρίζει η εκκλησία; Τι φταίει και δεν προχωρούν οι δήμοι στη δημιουργία τέτοιων χώρων;

Η αποτέφρωση νεκρών ΕΝΤΟΣ ΚΑΔΡΟΥ.

Παρουσίαση: Χριστίνα Καλημέρη
Αρχισυνταξία: Βασίλης Κατσάρας
Έρευνα - Επιμέλεια: Χ. Καλημέρη - Β. Κατσάρας
Δ/νση παραγωγής: Άρης Παναγιωτίδης
Μοντάζ: Αναστασία Δασκαλάκη
Σκηνοθεσία: Νίκος Γκούλιος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |  **ΠΟΠ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

ΣΤ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2023

Η αγαπημένη εκπομπή «ΠΟΠ Μαγειρική» έρχεται ανανεωμένη και απολαυστική για τον 6ο της κύκλο!

Καινούργια, αλλά και γνώριμα προϊόντα πρώτης ποιότητας έρχονται να πάρουν τη θέση τους και να μεταμορφωθούν σε πεντανόστιμες συνταγές!

Ο δημιουργικός σεφ Ανδρέας Λαγός, με πρωτότυπες ιδέες, πανέτοιμος να μοιραστεί για ακόμη μια φορά απλόχερα τις γνώσεις του για τις εξαιρετικές πρώτες ύλες του τόπου μας με τους τηλεθεατές.

Η αγάπη και ο σεβασμός του για τα άριστα ελληνικά προϊόντα Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε αλλά και για τους τοπικούς θησαυρούς, αποτελούν το μονοπάτι για την προβολή του γευστικού πλούτου της ελληνικής γης.

Φυσικά, το φαγητό γίνεται νοστιμότερο με καλή παρέα και μοίρασμα, για τον λόγο αυτό, στη φιλόξενη κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής» θα μας κάνουν συντροφιά δημοφιλείς και αγαπημένοι καλεσμένοι που, με μεγάλη χαρά, θα συμμετέχουν στο μαγείρεμα και θα δοκιμάσουν νέες και εύγευστες συνταγές!

**«Ασπασία Κοκόση, σφέλα, σαλσίτσι Τήνου, κουμ κουάτ Κέρκυρας»**
**Eπεισόδιο**: 13

Ο έμπειρος σεφ Ανδρέας Λαγός με την απεριόριστη αγάπη του για τις αγνές πρώτες ύλες είναι έτοιμος να δημιουργήσει ακόμη μια φορά μοναδικά πιάτα, με τα καλύτερα ελληνικά προϊόντα ΠΟΠ και ΠΓΕ.

Στο πλατό της εκπομπής έρχεται να μαγειρέψει μαζί του η ηθοποιός Ασπασία Κοκόση, πανέτοιμη για όλες τις συνταγές.

Το κέφι και η καλή διάθεση πρωταγωνιστούν στην κουζίνα της "ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ" και οι νοστιμιές διαδέχονται η μια την άλλη!

Το μενού περιλαμβάνει: Λαδερά φασολάκια με κροκέτες από Σφέλα και κολοκύθι, λαζάνια με Σαλσίτσι Τήνου και τέλος, κορνέτο με Κουμ Κουάτ Κέρκυρας.

Παρουσίαση-επιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαλανούλης
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς
Αρχισυνταξία: Μαρία Πολυχρόνη
Δ/νση φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης
Υπεύθυνη Καλεσμένων- Δημοσιογραφική επιμέλεια: Δήμητρα Βουρδούκα
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:00**  |  **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» συνεχίζει και στον 3ο κύκλο του το μαγικό ταξίδι του στον αθηναϊκό χώρο και χρόνο, μέσα από την ΕΡΤ2, κρατώντας ουσιαστική ψυχαγωγική συντροφιά στους τηλεοπτικούς φίλους και τις φίλες του.

Στα δέκα ολόφρεσκα επεισόδια που ξεκινούν την προβολή τους από τα τέλη Μαρτίου 2022, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τη σκοτεινή Μεσαιωνική Αθήνα (πόλη των Σαρακηνών πειρατών, των Ενετών και των Φράγκων), να θυμηθεί τη γέννηση της εμπορικής Αθήνας μέσα από τη διαφήμιση σε μια ιστορική διαδρομή γεμάτη μνήμες, να συνειδητοποιήσει τη βαθιά και ιδιαίτερη σχέση της πρωτεύουσας με το κρασί και τον αττικό αμπελώνα από την εποχή των κρασοπουλειών της ως τα wine bars του σήμερα, να μάθει για την υδάτινη πλευρά της πόλης, για τα νερά και τα ποτάμια της, να βιώσει το κλεινόν μας άστυ μέσα από τους αγώνες και τις εμπειρίες των γυναικών, να περιπλανηθεί σε αθηναϊκούς δρόμους και δρομάκια ανακαλύπτοντας πού οφείλουν το όνομά τους, να βολτάρει με τα ιππήλατα τραμ της δεκαετίας του 1890, αλλά και τα σύγχρονα υπόγεια βαγόνια του μετρό, να δει την Αθήνα με τα μάτια του τουρίστα και να ξεφαντώσει μέσα στις μαγικές της νύχτες.

Κατά τον τρόπο που ήδη ξέρουν και αγαπούν οι φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 3ος κύκλος, συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, τη διατήρηση της μνήμης και το στοχασμό πάνω στο πολυδιάστατο φαινόμενο που λέγεται «Αθήνα».

**«Στου Ψυρρή»**
**Eπεισόδιο**: 6

Η μικρή συνοικία του Ψυρρή, στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, είναι μια από τις παλαιότερες της πόλης.

Γνωστή για τα στενά, δαιδαλώδη δρομάκια της -με τον ακανόνιστο ιστό του μεσαιωνικού οικισμού- η γειτονιά του Ψυρρή σήμερα αποτελεί τουριστικό hot spot και ζώνη ψυχαγωγίας γεμάτη ταβέρνες, τσιπουράδικα, γλυκατζίδικα και μπαρ.

Δεν ήταν πάντα έτσι βέβαια.

Μέσα από αφηγήσεις παλιών κατοίκων, ανθρώπων που ζουν και δουλεύουν χρόνια στην περιοχή, αλλά και ιστορικών, αρχαιολόγων, φιλολόγων, ξεναγών, το επεισόδιο του ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ-Ιστορίες της πόλης «Στου Ψυρρή» καταγράφει το μωσαϊκό ψυχογράφημα μιας συνοικίας με μακραίωνη ιστορία που έχει αλλάξει αμέτρητα πρόσωπα στο χρόνο.

Από «εσχατιά της κατοικημένης πόλης», μέρος απόμερο με τάφους και εργαστήρια που υπήρξε κατά την αρχαιότητα, στην περίοδο της Τουρκοκρατίας φαίνεται πλέον να έχει συνδεθεί με την οικονομία, φιλοξενώντας τα λεγόμενα «γύφτικα» σιδεράδικα.

Στη μετεπαναστατική περίοδο, ονοματοδοτείται η κεντρική πλατεία της, η περίφημη πλατεία Ηρώων, ίσως επειδή υπήρξε πράγματι τόπος συνάντησης κάποιων εκ των πάλαι ποτέ ηρώων του ’21, που πλέον ψάχνουν τρόπους για να βγάλουν ένα μεροκάματο.
Διόλου απίθανο μάλιστα οι ξεχασμένοι από το νεοσύστατο κράτος επαναστάτες να ήταν οι «πατεράδες» των διαβόητων κουτσαβάκηδων και των μόρτηδων της εποχής της χολέρας, που θα χαρακτηρίσουν εν συνεχεία με τη δράση τους τη συνοικία.

Όμως η γειτονιά του Ψυρρή δεν θα πάψει να αναπτύσσεται μέσα από τα μαστόρια της, τους τεχνίτες της και τους ανθρώπους του μόχθου που τη συντηρούν. Και θα βρεθεί τις δεκαετίες του 1960 και του 1970, να σφύζει από βιοτεχνίες: ένα πολύβουο κέντρο παραγωγής ελληνικού παπουτσιού και τσάντας με δεκάδες υποδηματοποιεία, τακουνοποιεία, δερματάδικα σε λειτουργία ολημερίς.

Πώς ήτανε να ζεις τότε στην καρδιά της Αθήνας, πότε και πώς τελειώνει εκείνη η παραγωγική εποχή για να δώσει τη θέση της σταδιακά στην «ψαγμένη διασκεδαστούπολη» όπου όλοι έχουμε πιει ένα ποτηράκι, πώς είναι σήμερα οι μέρες και οι νύχτες στου Ψυρρή, ποια ίχνη αποκαλύπτουν το παρελθόν της στον επισκέπτη;

Μέσα από τις ιστορίες των ανθρώπων, τα πλάνα της κάμερας και το αρχειακό υλικό του ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ-Ιστορίες της πόλης το τηλεοπτικό κοινό περιπλανιέται στο χθες και το σήμερα μιας γειτονιάς σημαντικής και εγκάρδιας, σπουδαία εκκλησία της οποίας έγινε άλλωστε το καταφύγιο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, όταν δεν είχε να πληρώσει το νοίκι του στην υπόλοιπη Αθήνα.

Για τη γειτόνια του Ψυρρή μάς μιλούν οι:

Αβραμίδου Νατάσσα (Φιλόλογος - Διπλωματούχος ξεναγός), Αθανασόπουλος Ιωάννης (Έπιπλα - Επισκευές «Κωνσταντίνος Αθανασόπουλος»), Γκλαβάρα Μαρία (Ιδιοκτήτρια «Ελιξίριον»), Γουλιάμη Αθηνά (Συντηρήτρια), Γρατσία Ειρήνη (Αρχαιολόγος - συντονίστρια Monumenta), Γρηγορίου Λευτέρης (Μουσικός «Τα κρουστά της Τάκη»), Ελευθεράκη Ελευθερία (Συντηρήτρια), Θωμάς Κωνσταντίνος (Ιδιοκτήτης «Thomas Shoes»), Καρανάσου Κωνσταντίνα (Ιδιοκτήτρια «Κ. Καρανάσου & ΣΙΑ Ε.Ε.»), Καραντάνης Κωνσταντίνος (Crust), Κεσίσογλου Γεωργία (Το κουδουνάκι), Κλέμη Αθανασία (Το κουδουνάκι), Κολιοπούλου Σταυρούλα (Κάτοικος Ψυρρή), Λυγκώνης Χρήστος (Έμπορος), Μανιάτη Αγγελική (Διπλωματούχος ξεναγός – Ιστορικός), Μηναδάκη Κατερίνα (Βιοτέχνης), Μοσχάκης Παναγιώτης (Ιδιοκτήτης «Moschakis Handmade»), Μοσχάκης Ευάγγελος (Υποδηματοποιός – Βιοτέχνης), Μπόλης Γιάννης (Ιστορικός της τέχνης), Παπαδημόπουλος Πάνος (Crust), Σαρηπανίδης Αλέξανδρος (Ηθοποιός – Μπάρμαν), Σκουμπουρδή Άρτεμις (Ξεναγός – Συγγραφέας), Σουλιώτης Νικόλαος (Ερευνητής Β' ΕΚΚΕ), Σωτηροπούλου Μαντώ (Συντηρήτρια), Τζεμπελίκος Ιωάννης (Κάτοικος Ψυρρή)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC
Β’ Κάμερα: Θάνος Τσάντας
Μοντάζ: Παντελής Λιακόπουλος
Ηχοληψία: Βασίλης Ζαμπίκος
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης
Δημοσιογραφική Έρευνα: Χριστίνα Τσαμουρά
Σύνταξη - Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Μαρία Κοντοπίδη - Νίνα Ευσταθιάδου
Οργάνωση Παραγωγής: Νάσα Χατζή - Στέφανος Ελπιζιώτης
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ - 2022

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **Χαιρέτα μου τον Πλάτανο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.

Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;

Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!

Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.

Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 164

Ο Βάρσος ετοιμάζεται να αλλάξει για ακόμα μία φορά τη διαθήκη του, για να συμπεριλάβει σ’ αυτήν και το αγέννητο παιδί του, αλλά η Κατερίνα υποψιάζεται πως κάτι δεν πάει καλά και προειδοποιεί το Θοδωρή, να έχουν τα μάτια τους δεκατέσσερα. Ο Πετράν πάλι είναι απολύτως σίγουρος πως η Πέπη κάτι «μαγειρεύει», και μια συνάντηση με την Αγγέλα επιβεβαιώνει τις υποψίες του πως άλλη είναι η έγκυος στο χωριό τους. Ο Τζώρτζης θέλει να γράψει ένα παιδικό παραμύθι και ζητάει τη βοήθεια της Βαλέριας, την ώρα που η Καλλιόπη αποφασίζει να ξεθάψει το αυγό με τη βοήθεια του Θύμιου, για να του βρει μια καλύτερη κρυψώνα. Πού βρίσκεται τελικά το πολύτιμο φαμπερζέ; Θα αποκαλύψει ο Πετράν στα ξαδέρφια όσα ξέρει για την Πέπη ή θα τους αφήσει όλους να πέσουν στην παγίδα της;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **Φάσμα**  

Όλο το «Φάσμα» της ειδησεογραφίας σε βάθος. Η νέα ενημερωτική εκπομπή του ΕΡΤNEWS, με παρουσιαστές τους Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη και Γιάννη Παπαδόπουλο.

Η εκπομπή εξετάζει θέματα που απασχολούν την κοινωνία, φωτίζοντας αθέατες πτυχές των γεγονότων και αναδεικνύοντας κρίσιμα ζητήματα που χάνονται μέσα στον καταιγισμό της πληροφόρησης. Η δημοσιογραφική ομάδα της εκπομπής δίνει χώρο και χρόνο στην έρευνα, με στόχο την τεκμηριωμένη και πολύπλευρη ενημέρωση.

**«Εκτός Κάδρου & Ανακαλύπτοντας τη γενιά Ζ»**
**Eπεισόδιο**: 14

"Εκτός Κάδρου" Έρευνα: Γιάννης Παπαδόπουλος

Εκτός κάδρου. Η αξιοποίηση δύο εμβληματικών κτιρίων έχει προκαλέσει ανησυχία για την τύχη ιστορικών κινηματογράφων που στεγάζονται σε αυτά. Είναι η Αθήνα μια πόλη που κινδυνεύει να χάσει τη μνήμη της;

O Γιάννης Παπαδόπουλος μιλάει με τους διαχειριστές των κινηματογράφων Ιντεάλ και Άστορ και ερευνά τι συμβαίνει με την πολύπαθη ιστορία των γειτονικών κινηματογράφων Αττικόν και Απόλλων.

Γιώργος Σπέντζος / Συνδιαχειριστής κινηματογράφου «Ιντεάλ»
Ανδρέας Κονταράκης / Διαχειριστής κινηματογράφου «Άστορ»
Νίκος Βατόπουλος / Δημοσιογράφος εφημερίδα «Η Καθημερινή»
Αντώνης Βογιατζής / Πρόεδρος δ.σ. Μουσείου Πόλεως των Αθηνών, Ίδρυμα Βούρου-Ευταξία
Θωμάς Μαλούτας / Ομότιμος καθηγητής Κοινωνικής Γεωγραφίας, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο

"Ανακαλύπτοντας την γενιά Ζ" Ρεπορτάζ: Ελβίρα Κρίθαρη

Εξερευνώντας την γενιά Ζήτα. Ποιοι είναι οι ψηφιακοί ιθαγενείς της gen z (σ.σ. προφέρεται "τζεν ζετ") και πώς εξελίσσεται μέσα από τον καταιγισμό πληροφορίας που παράγει;
Η Ελβίρα Κρίθαρη μιλάει με δημιουργούς περιεχομένου της νέας γενιάς και μελετητές των διαγενεακών αντιθέσεων, για τα φαινόμενα και τις τάσεις που διαμορφώνουν οι νέοι ενήλικες που θα καθορίσουν το μέλλον.

Παρουσίαση: Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη, Γιάννης Παπαδόπουλος
Ερευνα: Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη, Γιάννης Παπαδόπουλος
Αρχισυνταξία: Τιτίκα Ανουσάκη
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρεμούνδος
Διεύθυνση παραγωγής: Περικλής Παπαδημητρίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**00:00**  |  **Μια Ιταλίδα στην Ελλάδα - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1958
**Διάρκεια**: 97'

Ένας νεαρός καρδιοκατακτητής ερωτεύεται μια Ιταλίδα σπουδάστρια που επισκέπτεται την Ελλάδα.
Όταν εκείνη ανακαλύπτει ότι δεν είναι ζωγράφος, αλλά ο κακομαθημένος γιος ενός πλούσιου επιχειρηματία, θα τον απορρίψει.
Εκείνος όμως θα επιμείνει και, μετά από πολλές αστείες καταστάσεις, θα κερδίσει την αγάπη της.

Παίζουν: Wadiza Guida, Ανδρέας Μπάρκουλης, Μίμης Φωτόπουλος, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Σταύρος Ξενίδης, Τζόλη Γαρμπή, Φρόσω Κοκκόλα, Κώστας Φυσσούν, Γιώργος Βελέντζας κ.ά. Σενάριο: Τ.Κολοζώφ, Ουμπέρτο Λέντσι
Φωτογραφία: Τζιοβάνι Βαριάνο
Μουσική: Κώστας Καπνίσης
Σκηνοθεσία: Ουμπέρτο Λέντζι

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:40**  |  **Φυσαρμόνικα Μαν - Μικρές Ιστορίες**  
*(Harmonica Man)*

**Έτος παραγωγής:** 2020
**Διάρκεια**: 19'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας|2020|19’28’’|Κ12|Πρόγραμμα Μικροφίλμ

Υπόθεση: Ένας πατέρας έχει απαγάγει την κόρη του. Χωρίς πολλά λεφτά, ταξιδεύουν με το αυτοκίνητο προσπαθώντας να φτάσουν όσο πιο μακριά γίνεται.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ – ΒΡΑΒΕΙΑ:

Φεστιβάλ Δράμας 2020 – Βραβείο Σκηνοθεσίας «Τόνια Μαρκετάκη»
Φεστιβάλ «Νύχτες Πρεμιέρας» 2020
Φεστιβάλ Ολυμπίας 2020
Φεστιβάλ Θεσσαλονίκής 2020
Los Angeles Greek Film Festival 2021

Σενάριο – Σκηνοθεσία-Παραγωγή: Αλέξανδρος Σκούρας
Ηθοποιοί: Μάκης Παπαδημητρίου, Κυβέλη Βλάχου, Σύλλας Τζουμέρκας, Θανάσης Δόβρης, Κωνσταντίνος Σειραδάκης, Ελένη Βεργέτη, Γιάννης Σκούρας, Ευριπίδης Μακρής
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Μιχελής GSC| Διεύθυνση Παραγωγής: Ιάκωβος Βρούτσης | Μοντάζ: Δημήτρης Πολύζος, Νίκος Βαβούρης, Αλέξανδρος Σκούρας | Σκηνικά-Κοστούμια: Κυριακή Τσίτσα | Sound Mix & Design: Άρης Λουζιώτης | Ηχοληψία: Σταύρος Αβραμίδης | Α’ Βοηθός Σκηνοθέτη: Δημήτρης Νάκος | Σκριπ: Άννα Σύρου | Α΄ Βοηθός Κάμερας: Γιάννης Ροζέας | Β΄ Βοηθοί Κάμερας - DIT: Πέγκυ Ζούτη, Μάριος Ντέλιας | Ηλεκτρολόγος Α΄: Θανάσης Βρότσος | Ηλεκτρολόγος Β’: Χάρης Δούκας | Α΄ Βοηθός Κάμερας (Second Unit): Δημήτρης Δερμούσης | Βοηθοί Παραγωγής: Ευριπίδης Μακρής, Τάσος Χατζής, Βασίλης Παρασαμλής, Χρήστος Τσάκωνας | Μετακινήσεις: Γιάννης Χαριτίδης, Δημήτρης Κορέντζελος | Λογιστήριο: Κώστας Δαράτος, Νατάσα Δαράτου | Γραφιστική Επιμέλεια: Έλλη Ρουπάκη | VFX: Παντελής Αναστασιάδης |Μετάφραση: Κωνσταντίνα Μπέτζελου | Casting κοριτσιού: Eye to Eye Casting, Νίκος Βασιλάκης, Μαρία Εργκιούλ| Βεστιάριο: Costumier | Εργαστήριο Εικόνας: AUTHORWAVE | Διεύθυνση Εργαστηρίου: Πάνος Μπίσδας | Υπεύθυνη Εργαστηρίου: Λίζα Χρυσοχόου | Επικεφαλής Επεξεργασίας Χρώματος: Μάνος Χαμηλάκης| Επεξεργασία Χρώματος: Μαρία Τζωρτζάτου | Τεχνικός Υπεύθυνος: Παναγιώτης Καραχάλιος
Παραγωγή: ΕΡΤ, Αλέξανδρος Σκούρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |  **Στο Κέντρο Οι Εκλογές**  

Στον δρόμο προς τις εκλογές, η ΕΡΤ έχει ως βασική προτεραιότητα τον πολιτικό διάλογο. Στο πλαίσιο αυτό, κάθε Πέμπτη στις 22:00 στο ΕΡΤNEWS και σε ταυτόχρονη μετάδοση στην ΕΡΤ1, ο Γιώργος Κουβαράς και η εκπομπή «Στο Κέντρο Οι Εκλογές», φιλοξενούν εκπροσώπους των πολιτικών κομμάτων και δημοσιογράφους σ’ ένα πολιτικό debate με συγκεκριμένους κανόνες, που δημιουργούν τις συνθήκες για έναν ελεύθερο, πλουραλιστικό και ουσιαστικό διάλογο. Καθώς ο χρόνος μετράει αντίστροφα για τις εκλογές, η εκπομπή «Στο Κέντρο Οι Εκλογές», κάθε Πέμπτη βράδυ, βάζει… χρονόμετρο και απαιτεί καθαρές απαντήσεις.

**Eπεισόδιο**: 7
Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς
Αρχισυνταξία: Κατερίνα Δούκα
Δημοσιογραφική Έρευνα: Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη
Σκηνοθεσία: Μαρία Ανδρεαδέλλη
Δημοσιογράφος Παραγωγός: Εβελίνα Μπουλούτσου
Διεύθυνση Παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:45**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |  **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» συνεχίζει και στον 3ο κύκλο του το μαγικό ταξίδι του στον αθηναϊκό χώρο και χρόνο, μέσα από την ΕΡΤ2, κρατώντας ουσιαστική ψυχαγωγική συντροφιά στους τηλεοπτικούς φίλους και τις φίλες του.

Στα δέκα ολόφρεσκα επεισόδια που ξεκινούν την προβολή τους από τα τέλη Μαρτίου 2022, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τη σκοτεινή Μεσαιωνική Αθήνα (πόλη των Σαρακηνών πειρατών, των Ενετών και των Φράγκων), να θυμηθεί τη γέννηση της εμπορικής Αθήνας μέσα από τη διαφήμιση σε μια ιστορική διαδρομή γεμάτη μνήμες, να συνειδητοποιήσει τη βαθιά και ιδιαίτερη σχέση της πρωτεύουσας με το κρασί και τον αττικό αμπελώνα από την εποχή των κρασοπουλειών της ως τα wine bars του σήμερα, να μάθει για την υδάτινη πλευρά της πόλης, για τα νερά και τα ποτάμια της, να βιώσει το κλεινόν μας άστυ μέσα από τους αγώνες και τις εμπειρίες των γυναικών, να περιπλανηθεί σε αθηναϊκούς δρόμους και δρομάκια ανακαλύπτοντας πού οφείλουν το όνομά τους, να βολτάρει με τα ιππήλατα τραμ της δεκαετίας του 1890, αλλά και τα σύγχρονα υπόγεια βαγόνια του μετρό, να δει την Αθήνα με τα μάτια του τουρίστα και να ξεφαντώσει μέσα στις μαγικές της νύχτες.

Κατά τον τρόπο που ήδη ξέρουν και αγαπούν οι φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 3ος κύκλος, συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, τη διατήρηση της μνήμης και το στοχασμό πάνω στο πολυδιάστατο φαινόμενο που λέγεται «Αθήνα».

**«Στου Ψυρρή»**
**Eπεισόδιο**: 6

Η μικρή συνοικία του Ψυρρή, στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, είναι μια από τις παλαιότερες της πόλης.

Γνωστή για τα στενά, δαιδαλώδη δρομάκια της -με τον ακανόνιστο ιστό του μεσαιωνικού οικισμού- η γειτονιά του Ψυρρή σήμερα αποτελεί τουριστικό hot spot και ζώνη ψυχαγωγίας γεμάτη ταβέρνες, τσιπουράδικα, γλυκατζίδικα και μπαρ.

Δεν ήταν πάντα έτσι βέβαια.

Μέσα από αφηγήσεις παλιών κατοίκων, ανθρώπων που ζουν και δουλεύουν χρόνια στην περιοχή, αλλά και ιστορικών, αρχαιολόγων, φιλολόγων, ξεναγών, το επεισόδιο του ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ-Ιστορίες της πόλης «Στου Ψυρρή» καταγράφει το μωσαϊκό ψυχογράφημα μιας συνοικίας με μακραίωνη ιστορία που έχει αλλάξει αμέτρητα πρόσωπα στο χρόνο.

Από «εσχατιά της κατοικημένης πόλης», μέρος απόμερο με τάφους και εργαστήρια που υπήρξε κατά την αρχαιότητα, στην περίοδο της Τουρκοκρατίας φαίνεται πλέον να έχει συνδεθεί με την οικονομία, φιλοξενώντας τα λεγόμενα «γύφτικα» σιδεράδικα.

Στη μετεπαναστατική περίοδο, ονοματοδοτείται η κεντρική πλατεία της, η περίφημη πλατεία Ηρώων, ίσως επειδή υπήρξε πράγματι τόπος συνάντησης κάποιων εκ των πάλαι ποτέ ηρώων του ’21, που πλέον ψάχνουν τρόπους για να βγάλουν ένα μεροκάματο.
Διόλου απίθανο μάλιστα οι ξεχασμένοι από το νεοσύστατο κράτος επαναστάτες να ήταν οι «πατεράδες» των διαβόητων κουτσαβάκηδων και των μόρτηδων της εποχής της χολέρας, που θα χαρακτηρίσουν εν συνεχεία με τη δράση τους τη συνοικία.

Όμως η γειτονιά του Ψυρρή δεν θα πάψει να αναπτύσσεται μέσα από τα μαστόρια της, τους τεχνίτες της και τους ανθρώπους του μόχθου που τη συντηρούν. Και θα βρεθεί τις δεκαετίες του 1960 και του 1970, να σφύζει από βιοτεχνίες: ένα πολύβουο κέντρο παραγωγής ελληνικού παπουτσιού και τσάντας με δεκάδες υποδηματοποιεία, τακουνοποιεία, δερματάδικα σε λειτουργία ολημερίς.

Πώς ήτανε να ζεις τότε στην καρδιά της Αθήνας, πότε και πώς τελειώνει εκείνη η παραγωγική εποχή για να δώσει τη θέση της σταδιακά στην «ψαγμένη διασκεδαστούπολη» όπου όλοι έχουμε πιει ένα ποτηράκι, πώς είναι σήμερα οι μέρες και οι νύχτες στου Ψυρρή, ποια ίχνη αποκαλύπτουν το παρελθόν της στον επισκέπτη;

Μέσα από τις ιστορίες των ανθρώπων, τα πλάνα της κάμερας και το αρχειακό υλικό του ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ-Ιστορίες της πόλης το τηλεοπτικό κοινό περιπλανιέται στο χθες και το σήμερα μιας γειτονιάς σημαντικής και εγκάρδιας, σπουδαία εκκλησία της οποίας έγινε άλλωστε το καταφύγιο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, όταν δεν είχε να πληρώσει το νοίκι του στην υπόλοιπη Αθήνα.

Για τη γειτόνια του Ψυρρή μάς μιλούν οι:

Αβραμίδου Νατάσσα (Φιλόλογος - Διπλωματούχος ξεναγός), Αθανασόπουλος Ιωάννης (Έπιπλα - Επισκευές «Κωνσταντίνος Αθανασόπουλος»), Γκλαβάρα Μαρία (Ιδιοκτήτρια «Ελιξίριον»), Γουλιάμη Αθηνά (Συντηρήτρια), Γρατσία Ειρήνη (Αρχαιολόγος - συντονίστρια Monumenta), Γρηγορίου Λευτέρης (Μουσικός «Τα κρουστά της Τάκη»), Ελευθεράκη Ελευθερία (Συντηρήτρια), Θωμάς Κωνσταντίνος (Ιδιοκτήτης «Thomas Shoes»), Καρανάσου Κωνσταντίνα (Ιδιοκτήτρια «Κ. Καρανάσου & ΣΙΑ Ε.Ε.»), Καραντάνης Κωνσταντίνος (Crust), Κεσίσογλου Γεωργία (Το κουδουνάκι), Κλέμη Αθανασία (Το κουδουνάκι), Κολιοπούλου Σταυρούλα (Κάτοικος Ψυρρή), Λυγκώνης Χρήστος (Έμπορος), Μανιάτη Αγγελική (Διπλωματούχος ξεναγός – Ιστορικός), Μηναδάκη Κατερίνα (Βιοτέχνης), Μοσχάκης Παναγιώτης (Ιδιοκτήτης «Moschakis Handmade»), Μοσχάκης Ευάγγελος (Υποδηματοποιός – Βιοτέχνης), Μπόλης Γιάννης (Ιστορικός της τέχνης), Παπαδημόπουλος Πάνος (Crust), Σαρηπανίδης Αλέξανδρος (Ηθοποιός – Μπάρμαν), Σκουμπουρδή Άρτεμις (Ξεναγός – Συγγραφέας), Σουλιώτης Νικόλαος (Ερευνητής Β' ΕΚΚΕ), Σωτηροπούλου Μαντώ (Συντηρήτρια), Τζεμπελίκος Ιωάννης (Κάτοικος Ψυρρή)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC
Β’ Κάμερα: Θάνος Τσάντας
Μοντάζ: Παντελής Λιακόπουλος
Ηχοληψία: Βασίλης Ζαμπίκος
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης
Δημοσιογραφική Έρευνα: Χριστίνα Τσαμουρά
Σύνταξη - Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Μαρία Κοντοπίδη - Νίνα Ευσταθιάδου
Οργάνωση Παραγωγής: Νάσα Χατζή - Στέφανος Ελπιζιώτης
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ - 2022

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:00**  |  **Φάσμα  (E)**  

Όλο το «Φάσμα» της ειδησεογραφίας σε βάθος. Η νέα ενημερωτική εκπομπή του ΕΡΤNEWS, με παρουσιαστές τους Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη και Γιάννη Παπαδόπουλο.

Η εκπομπή εξετάζει θέματα που απασχολούν την κοινωνία, φωτίζοντας αθέατες πτυχές των γεγονότων και αναδεικνύοντας κρίσιμα ζητήματα που χάνονται μέσα στον καταιγισμό της πληροφόρησης. Η δημοσιογραφική ομάδα της εκπομπής δίνει χώρο και χρόνο στην έρευνα, με στόχο την τεκμηριωμένη και πολύπλευρη ενημέρωση.

**«Εκτός Κάδρου & Ανακαλύπτοντας τη γενιά Ζ»**
**Eπεισόδιο**: 14

"Εκτός Κάδρου" Έρευνα: Γιάννης Παπαδόπουλος

Εκτός κάδρου. Η αξιοποίηση δύο εμβληματικών κτιρίων έχει προκαλέσει ανησυχία για την τύχη ιστορικών κινηματογράφων που στεγάζονται σε αυτά. Είναι η Αθήνα μια πόλη που κινδυνεύει να χάσει τη μνήμη της;

O Γιάννης Παπαδόπουλος μιλάει με τους διαχειριστές των κινηματογράφων Ιντεάλ και Άστορ και ερευνά τι συμβαίνει με την πολύπαθη ιστορία των γειτονικών κινηματογράφων Αττικόν και Απόλλων.

Γιώργος Σπέντζος / Συνδιαχειριστής κινηματογράφου «Ιντεάλ»
Ανδρέας Κονταράκης / Διαχειριστής κινηματογράφου «Άστορ»
Νίκος Βατόπουλος / Δημοσιογράφος εφημερίδα «Η Καθημερινή»
Αντώνης Βογιατζής / Πρόεδρος δ.σ. Μουσείου Πόλεως των Αθηνών, Ίδρυμα Βούρου-Ευταξία
Θωμάς Μαλούτας / Ομότιμος καθηγητής Κοινωνικής Γεωγραφίας, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο

"Ανακαλύπτοντας την γενιά Ζ" Ρεπορτάζ: Ελβίρα Κρίθαρη

Εξερευνώντας την γενιά Ζήτα. Ποιοι είναι οι ψηφιακοί ιθαγενείς της gen z (σ.σ. προφέρεται "τζεν ζετ") και πώς εξελίσσεται μέσα από τον καταιγισμό πληροφορίας που παράγει;
Η Ελβίρα Κρίθαρη μιλάει με δημιουργούς περιεχομένου της νέας γενιάς και μελετητές των διαγενεακών αντιθέσεων, για τα φαινόμενα και τις τάσεις που διαμορφώνουν οι νέοι ενήλικες που θα καθορίσουν το μέλλον.

Παρουσίαση: Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη, Γιάννης Παπαδόπουλος
Ερευνα: Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη, Γιάννης Παπαδόπουλος
Αρχισυνταξία: Τιτίκα Ανουσάκη
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρεμούνδος
Διεύθυνση παραγωγής: Περικλής Παπαδημητρίου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/05/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.

Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Βούλα Μαλλά
Αρχισυνταξία: Μαρία Φαρμακιώτη
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.

Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.

Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
Αρχισυντάκτης: Γιώργος Βλαχογιάννης
Βοηθός Αρχισυντάκτη: Ελένη Καρποντίνη
Συντακτική ομάδα: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου
Ειδικός συνεργάτης: Μιχάλης Προβατάς
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Τεριάννα Παππά
Executive Producer: Raffaele Pietra
Σκηνοθεσία: Κώστας Γρηγορακάκης
Διεύθυνση Παραγωγής: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Παρουσίαση: Χρύσα Παπασταύρου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **Ξεριζωμένη Γενηά - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1968
**Διάρκεια**: 163'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας|Δραματική

Υπόθεση: Ένας μικρός πρόσφυγας από την Σμύρνη ζει σε μια γειτονιά της Αθήνας και μαθαίνει μπουζούκι δίπλα στον μπάρμπα Μάνθο, τον άνθρωπο που του στάθηκε σαν πατέρας.
Μεγαλώνοντας τραγουδάει σε ταβέρνα, αλλά με το ξέσπασμα του Ελληνοϊταλικού πολέμου φεύγει για το μέτωπο.
Επιστρέφει και περνά τα δύσκολα χρόνια της Κατοχής εργαζόμενος στην παλιά του δουλειά.
Ύστερα από πολλές περιπέτειες, μετά από το τέλος του πολέμου, καταφέρνει να γίνει διάσημος λαϊκός τραγουδιστής.
Ωστόσο, δεν μπορεί να ησυχάσει αν δεν βρει τη μητέρα και την αδελφή του, που χάθηκαν κατά τον μικρασιατικό διωγμό.

Παίζουν: Νίκος Ξανθόπουλος, Άντζελα Ζήλεια, Γιώτα Σοϊμοίρη, Μάνος Κατράκης, Ανέστης Βλάχος, Παντελής Ζερβός, Ελένη Ζαφειρείου, Λαυρέντης Διανέλος, Βασίλης Καΐλας, Νάνσυ Μάνδρου, Νικήτας Πλατής, Αθηνόδωρος Προύσαλης, Μαρία Φωκά, Νάσος Κεδράκας,

Μουσική – Τραγούδια: Απόστολος και Λούλα Καλδάρα
Τραγουδούν: Νίκος Ξανθόπουλος, Άντζελα Ζήλια, Λαυρέντης Διανέλος, Απόστολος Καλδάρας
Σκηνοθεσία: Απόστολος Τεγόπουλος
Σενάριο: Μιχάλης Γρηγορίου Φωτογραφία: Δημήτρης Καράμπελας Παραγωγός: Απόστολος Τεγόπουλος
Εταιρεία Παραγωγής: Κλακ Φίλμ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |  **Κάτι Γλυκό  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Μία νέα εκπομπή ζαχαροπλαστικής έρχεται να κάνει την καθημερινότητά πιο γευστική και σίγουρα πιο γλυκιά!

Πρωτότυπες συνταγές, γρήγορες λιχουδιές, υγιεινές εκδοχές γνωστών γλυκών και λαχταριστές δημιουργίες θα παρελάσουν από τις οθόνες μας και μας προκαλούν όχι μόνο να τις χαζέψουμε, αλλά και να τις παρασκευάσουμε!

Ο διακεκριμένος pastry chef Κρίτωνας Πουλής, έχοντας ζήσει και εργαστεί αρκετά χρόνια στο Παρίσι, μοιράζεται μαζί μας τα μυστικά της ζαχαροπλαστικής του και παρουσιάζει σε κάθε επεισόδιο βήμα-βήμα δύο γλυκά με τη δική του σφραγίδα, με νέα οπτική και με απρόσμενες εναλλακτικές προτάσεις.

Μαζί με τους συνεργάτες του Λένα Σαμέρκα και Αλκιβιάδη Μουτσάη φτιάχνουν αρχικά μία μεγάλη και «δυσκολότερη» συνταγή και στη συνέχεια μία δεύτερη, πιο σύντομη και «ευκολότερη».

Μία εκπομπή που τιμάει την ιστορία της ζαχαροπλαστικής, αλλά παράλληλα αναζητά και νέους δημιουργικούς δρόμους. Η παγκόσμια ζαχαροπλαστική αίγλη, συναντιέται εδώ με την ελληνική παράδοση και τα γνήσια ελληνικά προϊόντα.

Κάτι ακόμα που θα κάνει το «Κάτι Γλυκό» ξεχωριστό είναι η «σύνδεσή» του με τους Έλληνες σεφ που ζουν και εργάζονται στο εξωτερικό.

Από την εκπομπή θα περάσουν μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα Ελλήνων σεφ που δραστηριοποιούνται στο εξωτερικό για να μοιραστούν μαζί μας τη δική τους εμπειρία μέσω βιντεοκλήσεων που πραγματοποιήθηκαν σε όλο τον κόσμο.

Αυστραλία, Αμερική, Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία, Ιταλία, Πολωνία, Κανάριοι Νήσοι είναι μερικές από τις χώρες που οι Έλληνες σεφ διαπρέπουν. Θα γνωρίσουμε 20 από αυτούς:

(Δόξης Μπεκρής, Αθηναγόρας Κωστάκος, Έλλη Κοκοτίνη, Γιάννης Κιόρογλου, Δημήτρης Γεωργιόπουλος, Teo Βαφείδης, Σπύρος Μαριάτος, Νικόλας Στράγκας, Στέλιος Σακαλής, Λάζαρος Καπαγεώρογλου, Ελεάνα Μανούσου, Σπύρος Θεοδωρίδης, Χρήστος Μπισιώτης, Λίζα Κερμανίδου, Ασημάκης Χανιώτης, David Tsirekas, Κωνσταντίνα Μαστραχά, Μαρία Ταμπάκη, Νίκος Κουλούσιας)

Στην εκπομπή που έχει να δείξει πάντα «Κάτι γλυκό».

**«Tiramisu στο ποτήρι με σοκολατένια cookies και ανθό αλατιού & Red velvet pancake tower»**
**Eπεισόδιο**: 10

Ο διακεκριμένος pastry chef Κρίτωνας Πουλής μοιράζεται μαζί μας τα μυστικά της ζαχαροπλαστικής του και τα παρουσιάζει βήμα-βήμα δύο γλυκά.

Μαζί με τους συνεργάτες του Λένα Σαμέρκα και Αλκιβιάδη Μουτσάη, σε αυτό το επεισόδιο, φτιάχνουν στην πρώτη και μεγαλύτερη συνταγή το διάσημο Tiramisu στο ποτήρι με σοκολατένια cookies και ανθό αλατιού και στη δεύτερη, πιο σύντομη, ένα Red velvet pancake tower.

Όπως σε κάθε επεισόδιο, ανάμεσα στις δύο συνταγές, πραγματοποιείται βιντεοκλήση με έναν Έλληνα σεφ που ζει και εργάζεται στο εξωτερικό.

Σε αυτό το επεισόδιο μας μιλάει για τη δική του εμπειρία ο Σπύρος Θεοδωρίδης από την Ιταλία.

Στην εκπομπή που έχει να δείξει πάντα «Κάτι γλυκό».

Παρουσίαση-Δημιουργία Συνταγών: Κρίτων Πουλής
Μαζί του οι: Λένα Σαμέρκα και Αλκιβιάδης Μουτσάη
Σκηνοθεσία : Άρης Λυχναράς
Διευθυντής φωτογραφίας: Γιώργος Παπαδόπουλος
Σκηνογράφος: Μαίρη Τσαγκάρη
Ηχολήπτης: Νίκος Μπουγιούκος
Αρχισυνταξία: Μιχάλης Γελασάκης
Εκτέλεση Παραγωγής: RedLine Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:00**  |  **Μια Εικόνα Χίλιες Σκέψεις  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Μια σειρά ημίωρων επεισοδίων εσωτερικής παραγωγής της ΕΡΤ.

Σύγχρονοι εικαστικοί καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δουλειές τους και αναφέρονται σε έργα σημαντικών συναδέλφων τους (Ελλήνων και Ξένων) που τους ενέπνευσαν ή επηρέασαν την αισθητική τους και την τεχνοτροπία τους.

Ταυτόχρονα με την παρουσίαση των ίδιων των καλλιτεχνών, γίνεται αντιληπτή η οικουμενικότητα της εικαστικής Τέχνης και πως αυτή η οικουμενικότητα - μέσα από το έργο τους- συγκροτείται και επηρεάζεται ενσωματώνοντας στοιχεία από την βιωματική και πνευματική τους παράδοση και εμπειρία.

Συμβουλευτικό ρόλο στη σειρά έχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Σκηνοθέτες επεισοδίων:

Φλώρα Πρησιμιντζή
Αθηνά Καζολέα
Μιχάλης Λυκούδης

**«Θεοδώρα Χωραφά»**
**Eπεισόδιο**: 2

Γεννήθηκε στο Λονδίνο, το 1959.

Η νομαδική της ζωή ανά την Ευρώπη μέχρι τα 25 την κάνει να νιώθει πολίτης του κόσμου.

Σπούδασε κεραμική στο Λονδίνο, στη Φαέντσα και στη Γενεύη, όπου συνάντησε Δασκάλους που σφράγισαν τη δουλειά της.

Η τέχνη της κεραμικής τη συντροφεύει από τα 18 της.

Νιώθει τυχερή που βγάζει το ψωμί της μέσα από μια τέχνη που τη βοηθάει να αναπτύσσεται πνευματικά.

Η συμμετοχή της σε διεθνή συμπόσια και εκθέσεις τής έδωσε την ευκαιρία να ταξιδέψει στην Ελλάδα και στο εξωτερικό διευρύνοντας έτσι την κεραμική της «οικογένεια».

Από το 1989 εγκαταστάθηκε μόνιμα (;) στην Αίγινα οικογενειακώς, στη γη των προγόνων της.

"Θέλοντας να συνεχιστεί η τέχνη της κεραμικής στην Αίγινα, όπου αποτελεί παράδοση από την αρχαιότητα, από το 1999 φτιάξαμε μια ομάδα κεραμιστών: οργανώνουμε εργαστήρια, συμπόσια, εκθέσεις και φιλοξενούμε καλλιτέχνες να έρθουν να εργαστούν και να δώσουν νέα ώθηση στη δουλειά μας."

Στην εκπομπή μιλάει για τον land artist Andy Goldsworhy που την εμπνέει: Μέσα από τις εφήμερες παρεμβάσεις του στην ύπαιθρο, χρησιμοποιεί αποκλειστικά υλικά που βρίσκει γύρω του και έτσι συμφιλιώνει τον άνθρωπο με τη φύση.

Ως ελληνικό στοιχείο της τέχνης, διάλεξε το μνημείο της Παλιάς Χώρας στην Αίγινα που την θρέφει κάθε φορά που την επισκέπτεται...

"Οι μικρές της βυζαντινές εκκλησίες εντάσσονται τόσο αρμονικά στο περιβάλλον, που γίνονται αναπόσπαστο κομμάτι του και με την κλίμακά τους μας επαναφέρουν σε μια αρμόζουσα σχέση με τη Γη."

Σκηνοθεσία: Αθηνά Καζολέα
Διεύθυνση Παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Καρκαλέτσος, Στράτος Θεοδοσίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**20:30**  |  **Μονόγραμμα (2018)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2018

Η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της τηλεόρασης.

Το «Μονόγραμμα» στη δημόσια τηλεόραση έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012, η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».
Έθνος χωρίς ιστορική μνήμη, και χωρίς συνέχεια πολιτισμού, είναι καταδικασμένο. Και είμαστε υποχρεωμένοι ως γενιά, να βρούμε τις βέβαιες πατημασιές, πάνω στις οποίες θα πατήσουν οι επόμενες γενιές.

Πώς; Βαδίζοντας στα χνάρια του πολιτισμού που άφησαν οι μεγάλοι της εποχής μας. Στο μεσοστράτι δύο αιώνων, και υπερήφανοι που γεννηθήκαμε την ίδια εποχή με αυτούς και κοινωνήσαμε της Τέχνης τους, οφείλουμε να τα περιφρουρήσουμε, να τα περισώσουμε.

Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Η μορφή της κάθε εκπομπής έχει στόχο την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.

Ο τίτλος είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του Οδυσσέα Ελύτη (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που πραγματεύεται: Μονόγραμμα = Αυτοβιογραφία.

Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, το Β, το Ω και το Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.

Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί 340 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί Τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

Τα πρόσωπα που αυτοβιογραφούνται στην ενότητα αυτή είναι:
Ο Αρχιεπίσκοπος Αλβανίας Αναστάσιος, ο εκπαιδευτικός και συγγραφέας Λαοκράτης Βάσσης, ο ζωγράφος Βασίλης Θεοχαράκης, η συγγραφέας Ρέα Γαλανάκη, ο ποιητής Αντώνης Φωστιέρης, ο συνθέτης Γιάννης Σπανός, η συγγραφέας Μαρίνα Καραγάτση, ο ηθοποιός Νικήτας Τσακίρογλου, ο συνθέτης Χρήστος Νικολόπουλος, ο συγγραφέας Γιάννης Ξανθούλης και ο λυράρης Βασίλης Σκουλάς.

**«Αντώνης Φωστιέρης» (ποιητής)**

Ο Αντώνης Φωστιέρης, Έλληνας ποιητής, από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της Γενιάς του ’70, αυτοβιογραφείται στο Μονόγραμμα.

Γεννήθηκε στην Αθήνα αλλά η καταγωγή του είναι από την Αμοργό και πήρε το όνομα του καπετάνιου παππού του. Η Αμοργός θεωρεί ότι ίσως έπαιξε ρόλο στη ροπή του προς την ποίηση. Πατρίδα του Σημωνίδη, ενός ιαμβογράφου σαρκαστικού και ενδεικτικού του 7ου αιώνα που άφησε πίσω του μια τέτοιου είδους ποιητική παράδοση, αφού ο Φωστιέρης πρόλαβε πολλούς Αμοργιανούς να ανταλλάσσουν μεταξύ τους περιπαικτικά δίστιχα, λίγο σαν τις ρίμες ή τα τσατίσματα άλλων περιοχών.

Δημοσίευσε τα πρώτα του ποιήματα σε ηλικία δώδεκα ετών, ενώ ως μαθητής Γυμνασίου και Λυκείου συνεργάστηκε με τη «Διάπλαση των Παίδων» ένα περιοδικό το οποίο όχι μόνο έδινε τη δυνατότητα να διαβάσεις πολύ ενδιαφέροντα κείμενα για την ηλικία αυτή, αλλά είχε και σελίδες συνεργασίας αναγνωστών, δημοσίευε κείμενα, μικρά πεζά, ποιήματα.

Μπήκε πρώτος στη Νομική Αθηνών, την οποία και τέλειωσε επίσης με άριστα! Το πτυχίο με βαθμό 9,5 του έδωσε τη δυνατότητα να πάρει μια πολύ καλή υποτροφία του γαλλικού κράτους για τέσσερα χρόνια να πάει στο Παρίσι για σπουδές Ιστορίας Δικαίου.

Στην Ελλάδα επέστρεψε το καλοκαίρι του 1980 και συνεργάστηκε με το Θανάση Νιάρχο, εκδίδοντας το θρυλικό περιοδικό, που είχε τίτλο «Η Λέξη» με το πρώτο τεύχος να κυκλοφορεί τον Ιανουάριο του 1981. Είχε μια αναπάντεχα ενθουσιώδη υποδοχή και η κυκλοφορία του συνεχώς αυξανόταν.

Ασχολήθηκε κυρίως με το περιοδικό το οποίο εκδιδόταν ανελλιπώς επί τριάντα χρόνια ακριβώς, από τις αρχές του ’81 μέχρι τα τέλη του 2010. Κυκλοφόρησαν 205 τεύχη που μεταφράζονται σε περίπου είκοσι χιλιάδες σελίδες, πέντε χιλιάδες κείμενα και περισσότερους από χίλιους διακόσιους συγγραφείς Έλληνες και ξένους.

Την πρώτη κιόλας χρονιά, που κυκλοφόρησε «Η Λέξη», έβγαλε την επόμενη συλλογή, με τίτλο «Ο διάβολος Τραγούδησε Σωστά». Την ίδια εκείνη εποχή μετέφρασε από τα γαλλικά τις συμβουλές ενός νέου ποιητή του Μαρκ Ζακόμπ, αλλά εκδόθηκαν και οι δύο πρώτες μεταφράσεις βιβλίων του στα αγγλικά. Τα μετέφρασε ο Κίμων Φράιερ, ο πατριάρχης της μετάφρασης εκείνη την εποχή. Στις δεκαετίες που ακολούθησαν αρκετοί σημαντικοί μεταφραστές ασχολήθηκαν με τα βιβλία του. Ο Νικόλα Κροτσέτι, ο Μιχέλ Βόλκοβιτς, ο Βίλι Πέντερσεν, ο Χανς και η Νίκη Αϊντερνάιερ, η Κλειώ Μαυροειδάκου – Μίλερ, ο Μόμα Ράντιτς, η Διονυσία Ζερβάνου και ο Τομ Νερ και συνολικά, όχι μόνο μετέφρασαν τα ποιήματά του, αλλά φρόντισαν να εκδοθούν κιόλας στη γλώσσα και στη χώρα τους.

«Γενικά με συγκινεί όταν η ποίηση η οποία αρδεύεται και γονιμοποιείται από όλες τις πτυχές της ζωής και των άλλων τεχνών, όταν και εκείνη μπορεί να γίνει το έναυσμα, να δώσει την έμπνευση για να παραχθούν άλλα έργα, είτε ποιητικά, είτε ζωγραφικά, είτε μουσικά» λέει ο Αντώνης Φωστιέρης. Και τέτοιου είδους συναντήσεις είχε αρκετές με άλλους καλλιτέχνες, κυρίως ζωγράφους, οι οποίοι εικονογράφησαν ή πήρανε αρχική έμπνευση και ιδέα από κάποια ποιήματά του, όπως ήταν ο Τσαρούχης, ο Μαυροΐδης, ο Μυταράς, ο Φασιανός, ο Ζουμπουλάκης, η Ανδρεάδου, ο Δεβετζής από τους νεότερους, ο Φαίδων ο Πατρικαλάκης και αρκετοί άλλοι.
Και με τη μουσική, ο Θάνος Μικρούτσικος, ο Γιάννης ο Μαρκόπουλος και ο Θανάσης ο Νικόπουλος είχαν μελοποιήσει ποιήματά του.

Το 2008 εκδόθηκε ένας συγκεντρωτικός τόμος, όπου περιλαμβάνει όλα τα βιβλία τα ποιητικά από το 1970 ως το 2005, αυτής της τριακονταπενταετίας δηλαδή. Και ένα χρόνο νωρίτερα είχε εκδοθεί μια συλλεκτική έκδοση με πρωτότυπα χαρακτικά του Αλέκου Φασιανού φιλοτεχνημένα με αφορμή κάποια ποιήματά του.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης
Σκηνοθεσία: Κιμ Ντίμον
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού
Φωτογραφία: Στάθης Γκόβα
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης
Μοντάζ: Σταμάτης Μαργέτης
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |  **Χαιρέτα μου τον Πλάτανο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.

Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;

Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!

Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι... να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.

Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**Eπεισόδιο**: 165

Ο Κανέλος, ο Παναγής και ο Πετράν έχουν ξαμολυθεί στο κατόπι της Πέπης, αλλά η πανούργα αεροσυνοδός δεν σκοπεύει να κάτσει να τη συλλάβουν έτσι εύκολα. Την ίδια ώρα, ο Βάρσος καταφέρνει να πείσει τη Μάρμω να τον συγχωρέσει, ενώ το συμβούλιο του Πλατάνου καλείται να αποφασίσει ποια θα είναι η τιμωρία της πρώην γυναίκας του, για όσα έκανε. Η Αγγέλα ετοιμάζεται να φύγει για την Αθήνα, και ο Θοδωρής στήνει ένα μικρό γλέντι προς τιμήν της. Κι ενώ η Βαλέρια δεν ξέρει ποιο δρόμο να διαλέξει, η Πέπη παίρνει ένα «πλατανιώτικο μάθημα» και διαλέγει το δρόμο της... εκδίκησης, αφού είναι αποφασισμένη να πάρει πίσω το φαμπερζέ με κάθε τίμημα. Θα τα καταφέρει άραγε αυτή τη φορά, ή θα βρει τους Πλατανιώτες ξανά απέναντι της;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **Η Αυλή των Χρωμάτων (2022-2023) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Η επιτυχημένη εκπομπή της ΕΡΤ2 «Η Αυλή των Χρωμάτων» που αγαπήθηκε και απέκτησε φανατικούς τηλεθεατές, συνεχίζει και φέτος, για 5η συνεχόμενη χρονιά, το μουσικό της «ταξίδι» στον χρόνο.

Ένα ταξίδι που και φέτος θα κάνουν παρέα η εξαιρετική, φιλόξενη οικοδέσποινα, Αθηνά Καμπάκογλου και ο κορυφαίος του πενταγράμμου, σπουδαίος συνθέτης και δεξιοτέχνης του μπουζουκιού, Χρήστος Νικολόπουλος.

Κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00, η εκπομπή του ποιοτικού, γνήσιου λαϊκού τραγουδιού της ΕΡΤ, ανανεωμένη, θα υποδέχεται παλιούς και νέους δημοφιλείς ερμηνευτές και πρωταγωνιστές του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού γίγνεσθαι με μοναδικά Αφιερώματα σε μεγάλους δημιουργούς και Θεματικές Βραδιές.

Όλοι μια παρέα, θα ξεδιπλώσουμε παλιές εποχές με αθάνατα, εμβληματικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία και όλοι έχουμε σιγοτραγουδήσει και μας έχουν συντροφεύσει σε προσωπικές μας, γλυκές ή πικρές, στιγμές.

Η Αθηνά Καμπάκογλου με τη γνώση, την εμπειρία της και ο Χρήστος Νικολόπουλος με το ανεξάντλητο μουσικό ρεπερτόριό του, συνοδεία της 10μελούς εξαίρετης ορχήστρας, θα αγγίξουν τις καρδιές μας και θα δώσουν ανθρωπιά, ζεστασιά και νόημα στα σαββατιάτικα βράδια στο σπίτι.

Πολύτιμος πάντα για την εκπομπή, ο συγγραφέας, στιχουργός και καλλιτεχνικός επιμελητής της εκπομπής Κώστας Μπαλαχούτης με τη βαθιά μουσική του γνώση.

Και φέτος, στις ενορχηστρώσεις και την διεύθυνση της Ορχήστρας, ο εξαιρετικός συνθέτης, πιανίστας και μαέστρος, Νίκος Στρατηγός.

Μείνετε πιστοί στο ραντεβού μας, κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00 στην ΕΡΤ2, για να απολαύσουμε σπουδαίες, αυθεντικές λαϊκές βραδιές!

**«Αφιέρωμα στον Αλέκο Χρυσοβέργη»**
**Eπεισόδιο**: 29

Με 54 χρόνια καριέρας ως μουσικοσυνθέτης και περισσότερα από 1.000 τραγούδια λαϊκού - κι όχι μόνο - τραγουδιού, δικαίως θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες, που σημάδεψαν ανεξίτηλα την ιστορία του ελληνικού πενταγράμμου.

Με τραγούδια όπως το «Της γυναίκας η καρδιά», «Κατάσταση εκτάκτου ανάγκης», «Ένα σου σημάδι μόνο», «Καλύτερα μαζί σου και τρελός», «Λέγε ό,τι θες», «Μας υποχρέωσες», «Δεν πάω πουθενά», συνέβαλε όσο ελάχιστοι στην ανάδειξη σπουδαίων τραγουδιστών, οι οποίοι χάρη στα τραγούδια του, στον προσηνή και εξαιρετικά υποστηρικτικό χαρακτήρα του, κατάφεραν να ξεκινήσουν την καριέρα τους και να χαράξουν το δικό τους καλλιτεχνικό δρόμο.

Αν και βρέθηκε από μικρός σε μουσικά γκρουπ της εποχής, δεν σταμάτησε να αναζητά τη γνώση σε διάφορα είδη μουσικής, να μαθαίνει, να ερευνά και να πειραματίζεται.

Αυτή η δίψα για τη μάθηση, το πηγαίο ταλέντο και η επιμονή του τού έδωσαν τη δυνατότητα να γράφει τραγούδια σύμφωνα με τις πραγματικές δυνατότητες του κάθε καλλιτέχνη, προσφέροντας έτσι μοναδικής εκτέλεσης τραγούδια.

Κάπως έτσι, τα μεγαλύτερα ονόματα των τραγουδιστών, όπως οι Στράτος Διονυσίου, Γιάννης Πάριος, Δημήτρης Μητροπάνος, Τζένη Βάνου, Βασίλης Καρράς, Ρίτα Σακελλαρίου, Σταμάτης Γονίδης, Δημήτρης Κοντολάζος, Νίκος Μακρόπουλος και πολλοί ακόμα, είχαν την ευκαιρία να ερμηνεύσουν μερικές από τις μεγαλύτερες επιτυχίες της καριέρας τους.

Η δημοσιογράφος Αθηνά Καμπάκογλου και ο συνθέτης Χρήστος Νικολόπουλος δεν θα μπορούσαν παρά να δημιουργήσουν μία αφιερωματική εκπομπή, στον Αλέκο Χρυσοβέργη, όπου ο ίδιος μιλά για τη ζωή του, το έργο του, τις συνεργασίες και τις επιτυχίες του, αλλά και την απαράμιλλη συνεργασία με τον επίσης σπουδαίο στιχουργό Σπύρο Γιατρά, με τρόπο ταπεινό και πολλές φορές αυτοσαρκαστικό.

Μαζί του στην εκπομπή βρίσκεται η αγαπημένη του σύζυγος, Νίνα, και ο εξαιρετικός γνώστης της ελληνικής δισκογραφίας, Πέτρος Δραγουμάνος, οι οποίοι μιλούν για τις προσωπικές στιγμές της ζωής του και τα επιτεύγματα του.

Τα τραγούδια του, ερμηνεύουν ο επιστήθιος φίλος του, Νίκος Μακρόπουλος, ο οποίος περιγράφει με ευγνωμοσύνη την υποστήριξη, που είχε από τον Αλέκο Χρυσοβέργη στα πρώτα χρόνια της καριέρας του. Μαζί του ερμηνεύουν η Χριστίνα Ράλλη, ο Μίλτος Μπαντής και η Γιούλη Τάσσου.

Η έρευνα, βεβαίως, του ιστορικού της εκπομπής Κώστα Μπαλαχούτη για τον Αλέκο Χρυσοβέργη θα απαιτούσε πολλές εκπομπές για να αναδείξει το μέγεθος του καλλιτεχνικού του έργου και της επίδρασής του στη μουσική σκηνή, αλλά και στην κοινωνία.

Η δημοσιογράφος Αθηνά Καμπάκογλου και ο συνθέτης Χρήστος Νικολόπουλος, μέσα από την εκπομπή «Η Αυλή των Χρωμάτων» αποδεικνύουν για ακόμα μία φορά την πραγματική τους αγάπη για το καλό ελληνικό τραγούδι, αντιμετωπίζοντας με σεβασμό όλους τους δημιουργούς που έχουν καταθέσει κομμάτια της ψυχής τους πάνω στις νότες.

Ενορχηστρώσεις και Διεύθυνση Ορχήστρας: Νίκος Στρατηγός

Παίζουν οι μουσικοί:

Πιάνο: Νίκος Στρατηγός
Μπουζούκια: Δημήτρης Ρέππας - Γιάννης Σταματογιάννης
Ακορντεόν: Νίκος Παπαναστασίου
Πλήκτρα: Κώστας Σέγγης
Τύμπανα: Γρηγόρης Συντρίδης
Μπάσο: Πόλυς Πελέλης
Βιολί: Μανώλης Κόττορος
Κιθάρα: Βαγγέλης Κονταράτος
Κρουστά: Νατάσσα Παυλάτου

Παρουσίαση: Χρήστος Νικολόπουλος - Αθηνά Καμπάκογλου
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης
Αρχισυνταξία: Αθηνά Καμπάκογλου - Νίκος Τιλκερίδης
Δ/νση Παραγωγής: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης - Νίνα Ντόβα
Εξωτερικός Παραγωγός: Φάνης Συναδινός
Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Κώστας Μπαλαχούτης
Σχεδιασμός ήχου: Νικήτας Κονταράτος
Ηχογράφηση - Μίξη Ήχου - Master: Βασίλης Νικολόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης
Μοντάζ: Ντίνος Τσιρόπουλος
Έρευνα Αρχείου – οπτικού υλικού: Κώστας Λύγδας
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα
Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Σοφία Καλαντζή
Βοηθός Σκηνοθέτη: Σορέττα Καψωμένου
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **Ες Αύριον τα Σπουδαία - Πορτραίτα του Αύριο (2023)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2023

Μετά τους έξι επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.

Μέσα από τα επεισόδια της σειράς, προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις. Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματά και πλεονεκτήματά της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.

Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν. Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.

Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων.

Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Καραγκιόζ Μπερντέ»**
**Eπεισόδιο**: 4

Μια οικογένεια καραγκιοζοπαικτών κρατάει ακόμα ζωντανή την τέχνη του Θεάτρου Σκιών, που περνάει από γενιά σε γενιά, τόσο στο θίασό τους, όσο και στους ανθρώπους γύρω τους.

Ο Γιώργος, ο Κώστας, ο Δημήτρης και ο Γιάννης εμπνέονται από την τραγικότητα του χαρακτήρα του Καραγκιόζη και βρίσκουν δύναμη μέσα από αυτόν για τη δική τους ζωή.

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρέλλος
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Θωμάς
Μοντάζ: Νίκος Δαλέζιος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:30**  |  **Εντός Κάδρου  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2023

Εβδομαδιαία ημίωρη δημοσιογραφική εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ3 2023.

Προσωπικές μαρτυρίες, τοποθετήσεις και απόψεις ειδικών, στατιστικά δεδομένα και ιστορικά στοιχεία. Η δημοσιογραφική έρευνα, εμβαθύνει, αναλύει και φωτίζει σημαντικές πτυχές κοινωνικών θεμάτων, τοποθετώντας τα «ΕΝΤΟΣ ΚΑΔΡΟΥ» .

Η νέα εβδομαδιαία εκπομπή της ΕΡΤ3 έρχεται να σταθεί και να δώσει χρόνο και βαρύτητα σε ζητήματα που απασχολούν την ελληνική κοινωνία αλλά δεν έχουν την προβολή που τους αναλογεί. Μέσα από διηγήσεις ανθρώπων που ξεδιπλώνουν μπροστά στον τηλεοπτικό φακό τις προσωπικές τους εμπειρίες, θέτονται τα ερωτήματα που καλούνται στη συνέχεια να απαντήσουν οι ειδικοί.

Η εξόρυξη και η ανάλυση δεδομένων, η παράθεση πληροφοριών και οι συγκρίσεις με την διεθνή πραγματικότητα ενισχύουν την δημοσιογραφική έρευνα που στοχεύει στην τεκμηριωμένη ενημέρωση.

**«Αποτέφρωση Νεκρών»**
**Eπεισόδιο**: 4

Η δυνατότητα κάθε ατόμου να αποφασίσει για τη μετά θάνατον διάθεση του σώματός του αποτελεί θεμελιώδες δικαίωμα.

Στη Γαλλία η αποτέφρωση νεκρών επιτράπηκε με διάταγμα από το 1789, στη Βρετανία από το 1884 και στη Γερμανία από το 1934. Στη χώρα μας μετράμε μόλις 16 χρόνια που έχουμε αυτή την επιλογή, ενώ το πρώτο αποτεφρωτήριο στην Ελλάδα άρχισε να λειτουργεί στη Ριτσώνα το 2019.

Ποια είναι η διαδικασία; Ποια είναι τα νομικά κενά που υπάρχουν ακόμη; Τι υποστηρίζει η εκκλησία; Τι φταίει και δεν προχωρούν οι δήμοι στη δημιουργία τέτοιων χώρων;

Η αποτέφρωση νεκρών ΕΝΤΟΣ ΚΑΔΡΟΥ.

Παρουσίαση: Χριστίνα Καλημέρη
Αρχισυνταξία: Βασίλης Κατσάρας
Έρευνα - Επιμέλεια: Χ. Καλημέρη - Β. Κατσάρας
Δ/νση παραγωγής: Άρης Παναγιωτίδης
Μοντάζ: Αναστασία Δασκαλάκη
Σκηνοθεσία: Νίκος Γκούλιος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |  **Πλάνα με Ουρά  (E)**  

Δ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2023

Τέταρτος κύκλος επεισοδίων για την εκπομπή της ΕΡΤ που αναδεικνύει την ουσιαστική σύνδεση φιλοζωίας και ανθρωπιάς.

Τα «Πλάνα με ουρά», η σειρά εβδομαδιαίων ωριαίων εκπομπών, που επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη και αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, ξεκινά τον 4ο κύκλο της.

Τα «Πλάνα με ουρά», μέσα από αφιερώματα, ρεπορτάζ και συνεντεύξεις, αναδεικνύουν ενδιαφέρουσες ιστορίες ζώων και των ανθρώπων τους. Μας αποκαλύπτουν άγνωστες πληροφορίες για τον συναρπαστικό κόσμο των ζώων.

Γάτες και σκύλοι, άλογα και παπαγάλοι, αρκούδες και αλεπούδες, γαϊδούρια και χελώνες, αποδημητικά πουλιά και θαλάσσια θηλαστικά περνούν μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.

Σε κάθε επεισόδιο, οι άνθρωποι που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από διάφορους χώρους (τέχνες, γράμματα, πολιτική, επιστήμη)- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.

Κάθε ιστορία είναι διαφορετική, αλλά όλες έχουν κάτι που τις ενώνει: την αναζήτηση της ουσίας της φιλοζωίας και της ανθρωπιάς.

Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των ζώων μας, αλλά και για τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των φιλόζωων που συμβιώνουν με κατοικίδια.

Οι ιστορίες φιλοζωίας και ανθρωπιάς, στην πόλη και στην ύπαιθρο, γεμίζουν τα κυριακάτικα απογεύματα με δυνατά και βαθιά συναισθήματα.

Όσο καλύτερα γνωρίζουμε τα ζώα, τόσα περισσότερα μαθαίνουμε για τον ίδιο μας τον εαυτό και τη φύση μας.

Τα ζώα, με την ανιδιοτελή τους αγάπη, μας δίνουν πραγματικά μαθήματα ζωής.
Μας κάνουν ανθρώπους!

**«Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία, Ξενοφών Ραράκος»**
**Eπεισόδιο**: 3

Στο νέο επεισόδιο του 4ου κύκλου της σειράς εκπομπών «Πλάνα με ουρά» γνωρίζουμε τους αφοσιωμένους φρουρούς των πτηνών της χώρας μας, τους ανθρώπους της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας, της δραστήριας περιβαλλοντικής, μη κερδοσκοπικής οργάνωσης, που από το 1982 ασχολείται με την προστασία της ορνιθοπανίδας και των βιοτόπων της.

Κουβεντιάζουμε με την Κωνσταντίνα Ντεμίρη, διευθύντρια της Ορνιθολογικής Εταιρείας, τον Παναγιώτη Λατσούδη, πρώην πρόεδρό της, τη Ρούλα Τρίγκου, συντονίστρια Δράσεων Ενημέρωσης και τον Μιχάλη Κωτσάκη, έναν από τους πιο παθιασμένους εθελοντές της, για την ελληνική ορνιθοπανίδα: για τα είδη, ενδημικά και μη, για τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους, τις απειλές που αντιμετωπίζουν, καθώς και για τις αλλαγές που πρέπει να γίνουν στη νομοθεσία
για την προστασία τους.

Μέσα από αυτή τη συζήτηση συνειδητοποιούμε ότι τα πουλιά έχουν ζωτικό ρόλο στη διατήρηση της ισορροπίας της φύσης.

Μαζί με εκατομμύρια άλλα είδη, αποτελούν μέρος της βιοποικιλότητας, του ιστού, δηλαδή, που υποστηρίζει τη ζωή στη Γη. Η απώλειά της θέτει σε κίνδυνο την επιβίωση του πλανήτη.

Συνεπώς και τη δική μας...

Τέλος, ο ραδιοφωνικός παραγωγός Ξενοφών Ραράκος μάς συστήνει τον Σπύρο, το γάτο του και μας λέει ότι έμαθε πολλά μέσα από τη συμβίωση μ' αυτόν τον υπέροχο γάτο.

Όπως ότι “στις σχέσεις μας με τα ζώα, όπως και με τους ανθρώπους, τίποτα δεν πρέπει να θεωρείται δεδομένο, τίποτα δεν κατακτιέται τελεσίδικα. Κάθε σχέση χρειάζεται διαρκή προσπάθεια για να δυναμώσει και να εξελιχθεί. Είναι κι αυτό ένα από τα πολλά και πολύτιμα μαθήματα που μας δίνουν τα ζώα.”

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης, Ελευθερία Κυρίμη
Σενάριο: Νίκος Ακτύπης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Σάκης Γιούμπασης
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής
Σχεδιασμός Τίτλων: designpark
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions
Ειδικοί συνεργάτες: Έλενα Δέδε, νομικός, ιδρύτρια Dogs' Voice
Χρήστος Καραγιάννης, κτηνίατρος ειδικός σε θέματα συμπεριφοράς ζώων
Στέφανος Μπάτσας, κτηνίατρος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:45**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**04:00**  |  **Πεθαίνω Κάθε Ξημέρωμα - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1969
**Διάρκεια**: 113'

Ελληνική ταινία δραματική, αισθηματική.
Υπόθεση: Τρεις νεαρές αδελφές διατηρούν μαζί με τη μητέρα τους μια μικρή ταβέρνα στο λιμάνι. Η Πέρσα, η πιο δυναμική, έχει σχέσεις με τον σεσημασμένο Ζάχο. Η Τασία, περιμένει εδώ και χρόνια την επιστροφή του αγαπημένου της. Η Χαρά, ένα αγοροκόριτσο, διστάζει να εκφράσει τα αισθήματά της για τον Αλέκο, ο οποίος την αντιμετωπίζει σαν παιδική φίλη. Ανάμεσα σε όλους αυτούς, κινείται καταλυτικά ένας άνθρωπος του νόμου, ο Ορφέας, που για χάρη του έρωτα, θα περάσει στο απέναντι στρατόπεδο.

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Νίκος Φώσκολος
Ηθοποιοί: Μάρθα Καραγιάννη, Κώστας Καζάκος, Μάρθα Βούρτση, Άγγελος Αντωνόπουλος, Νόρα Βαλσάμη, Νίκος Γαλανός, Ελένη Κριτή, Σπύρος Καλογήρου, Σωτήρης Μουστάκας, Χρήστος Δοξαράς, Θεόδωρος Ντόβας, Μαρία Φωκά, Χρήστος Δαχτυλίδης, Νίκος Κικίλιας, Νάσος Κεδράκας, Χρήστος Στύπας, Τζένη Ζαχαροπούλου, Νίκη Μακρή, Άρης Τσιούνης, Χρήστος Καλαβρούζος
Φωτογραφία: Νίκος Γαρδέλης
Μουσική: Μίμης Πλέσσας
Χορογραφία: Γιάννης Φλερύ
Σκηνογραφία: Μάρκος Ζέρβας
Μακιγιάζ: Αργυρώ Κουρουπού
Τραγούδι: Μιχάλης Βιολάρης, Γιώργος Χατζηαντωνίου, Δέσποινα Σταυρουλάκη
Μοντάζ: Βασίλης Συρόπουλος
Παραγωγή: FINOS FILM

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**