**ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

**από 22/04/2023 έως 28/04/2023**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  22/04/2023**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Basket League: Play Off / ΑΡΗΣ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ, 2η Αγωνιστική  (Z) (Ενημέρωση ομάδων)**

Οι αγώνες play offs του πρωταθλήματος της Basket League και η στέψη του πρωταθλητή της χρονιάς είναι στην ΕΡΤ.   
Οι σημαντικότεροι αγώνες, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
  
Πάρτε τώρα θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ της κάθε συναρπαστικής αναμέτρησης...

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **Μουσικές Οικογένειες (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

**«Οι Χάλκινοι της Γουμένισσας»**   
**Eπεισόδιο**: 9

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**19:15**  |  **Basket League: Play Off / ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ - ΚΟΛΟΣΣΟΣ, 1η Αγωνιστική  (Z) (Ενημέρωση ομάδων)**

Οι αγώνες play offs του πρωταθλήματος της Basket League και η στέψη του πρωταθλητή της χρονιάς είναι στην ΕΡΤ.   
Οι σημαντικότεροι αγώνες, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
  
Πάρτε τώρα θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ της κάθε συναρπαστικής αναμέτρησης...

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:15**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**22:05**  |  **Έρωτας στη Χουρμαδιά - Ελληνικός Κινηματογράφος**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1990  
**Διάρκεια**: 84'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας |Κωμωδία, Αισθηματική

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:30**  |  **Μονόγραμμα (2021-2022)  (E)**   **(Ένθεση προγράμματος)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ γιορτάζει φέτος τα 40 χρόνια εκπομπών στη Δημόσια Τηλεόραση.  
  
Μια εκπομπή σταθμός στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας, που δεν κουράστηκε στιγμή μετά από τόσα χρόνια, αντίθετα πλούτισε σε εμπειρίες και γνώση.  
  
Ατέλειωτες ώρες δουλειάς, έρευνας, μελέτης και βασάνου πίσω από κάθε πρόσωπο που καταγράφεται και παρουσιάζεται στην οθόνη της ΕΡΤ2. Πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.  
  
Πρόσωπα που δημιούργησαν πολιτισμό, που έφεραν εντός τους πολιτισμό και εξύψωσαν με αυτό το «μικρό πέτρινο ακρωτήρι στη Μεσόγειο» όπως είπε ο Γιώργος Σεφέρης «που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου...»  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, όταν ερευνώντας, διαπίστωσε ότι δεν υπάρχει ουδεμία καταγραφή της Ιστορίας των ανθρώπων του πολιτισμού μας, παρά αποσπασματικές καταγραφές. Επιθυμούσε να καταγράψει με αυτοβιογραφική μορφή τη ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων, έτσι ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο Μονόγραμμα. Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον Οδυσσέα Ελύτη ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.   
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή. Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη. Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς. Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου. Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**«Κατερίνα Χέλμη» (Η εκπομπή προβάλλεται στη μνήμη της)**

Άφησε ξεχωριστό το στίγμα της στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου.  
  
Όμορφη, αριστοκρατική, μοναδική στο είδος της, ερμήνευσε συγκλονιστικούς, ακόμα και κόντρα  
ρόλους.   
  
Η Κατερίνα Χέλμη αυτοβιογραφείται στο Μονόγραμμα.  
  
Μεγάλωσε στην Πλάκα σε ένα θεατρόφιλο περιβάλλον που αγαπούσε τις Τέχνες.   
  
Οι εξετάσεις στη Σχολή του Εθνικού Θεάτρου ήταν σχεδόν μονόδρομος.  
«Η Βάσω Μανωλίδου με προετοίμασε, μου έμαθε τη Μαργαρίτα από το “Φάουστ” του Γκαίτε. Στις  
εξετάσεις ο Ροντήρης με ρώτησε “ποιος σου έμαθε αυτό το κομμάτι; Έτσι όπως το λες, εγώ το έχω  
διδάξει”».  
  
Η Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου ήταν η πρώτη της επιλογή, αλλά ο Βασίλης Διαμαντόπουλος την έπεισε να γνωρίσει τον Κάρολο Κουν και να φοιτήσει στη σχολή του Θεάτρου Τέχνης.  
  
Το 1962 συμμετείχε στην ιστορική παράσταση του θεατρικού έργου του Αλέκου Γαλανού «Κόκκινα Φανάρια», που ανέβηκε στο θέατρο «Πορεία», σε σκηνοθεσία Αλέξη Δαμιανού και μουσική Σταύρου Ξαρχάκου.   
  
Η φίλη της, Μαίρη Χρονοπούλου, της το πρότεινε: «Έλα από το θέατρο, έχουμε ένα έργο με πολλούς ρόλους…».   
  
Ερμήνευσε το ρόλο της Μαρίνας που ερωτεύεται  
παράφορα έναν σωματέμπορο. Τον ίδιο ρόλο ερμήνευσε και στην κινηματογραφική μεταφορά του έργου, από τον Βασίλη Γεωργιάδη.  
  
Πρωτοεμφανίστηκε και στον κινηματογράφο, με την ταινία «Μπάρμπα-Γιάννης ο Κανατάς».  
  
«Έγκλημα στο Κολωνάκι», «Νόμος 4000», «Ίλιγγος», «Η αγάπη μας» ακολούθησαν τα επόμενα χρόνια μαζί με το θέατρο…  
  
Κατά τη διάρκεια της σταδιοδρομίας της, έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 25 ταινίες και σε  
τέσσερις τηλεοπτικές σειρές.   
  
Έχει ασχοληθεί επίσης με τη συγγραφή αρκετών βιβλίων.  
  
Σύζυγός της ήταν ο καθηγητής της Ιστορίας και ακαδημαϊκός Κωνσταντίνος Σβολόπουλος.  
  
«Από μικρή αγαπούσα την Ιστορία. Και να που αυτή η αγάπη με βρήκε και στο γάμο μου. Με τον Κωστή ήμασταν μαζί από το Δημοτικό συμμαθητές στη σχολή Χιλλ. Ήταν ένα πολύ ωραίο παιδάκι, που η μάνα του, το έντυνε με άσπρα ρούχα, λες και είχαμε Πάσχα. Αυτό το παιδάκι μου αρέσει πολύ, είναι δικό μου, έλεγα, το θυμάμαι μέχρι τώρα».  
  
Τον ξαναείδε χρόνια μετά στη Θεσσαλονίκη, στο Βελλίδειο σε μια ομιλία του για τον Βενιζέλο.  
  
«Πήγα και του μίλησα σαν παλιά συμμαθήτρια. “Μη χαθούμε” μου είπε».   
  
Τελικά παντρεύτηκαν το '97.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Καραμπίνης   
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς   
Φωτογραφία: Μαίρη Γκόβα   
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης  
Μοντάζ: Γιάννης Καραμπίνης  
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα | **WEBTV** |

**00:00**  |  **Η Μηχανή του Χρόνου  (E)**     
  
**«Ο Νικηφόρος Μανδηλαράς, το ανεξιχνίαστο έγκλημα της χούντας»**

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  23/04/2023**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις  (M) (Σύντομο Δελτίο)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**15:10**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**15:45**  |  **Basket League: Play Off / ΠΑΟΚ - ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΠΑΤΡΑΣ, 1η Αγωνιστική  (Z) (Ενημέρωση ομάδων)**

Οι αγώνες play offs του πρωταθλήματος της Basket League και η στέψη του πρωταθλητή της χρονιάς είναι στην ΕΡΤ.   
Οι σημαντικότεροι αγώνες, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
  
Πάρτε τώρα θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ της κάθε συναρπαστικής αναμέτρησης...

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **Ακρίτες [Με αγγλικούς υπότιτλους] (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

**«Όρη Βροντούς: Οι Ακρίτες των σπηλαίων» (τελευταίο επεισόδιο)**   
**Eπεισόδιο**: 8

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**19:15**  |  **Basket League: Play Off / ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ - ΑΕΚ, 1η Αγωνιστική  (Z) (Ενημέρωση ομάδων)**

Οι αγώνες play offs του πρωταθλήματος της Basket League και η στέψη του πρωταθλητή της χρονιάς είναι στην ΕΡΤ.   
Οι σημαντικότεροι αγώνες, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
  
Πάρτε τώρα θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ της κάθε συναρπαστικής αναμέτρησης...

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:15**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  26/04/2023**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις (Μ)**  
  
**(Σύντομο Δελτίο)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**15:10**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**   **(Ένθεση προγράμματος)**

H εκπομπή αναζητά και αναδεικνύει την «ιστορική ταυτότητα» κάθε ημέρας. Όσα δηλαδή συνέβησαν μια μέρα σαν κι αυτήν κατά τον αιώνα που πέρασε και επηρέασαν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις ζωές των ανθρώπων.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**15:45**  |  **Basket League: Play Off / ΚΟΛΟΣΣΟΣ - ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ, 2η Αγωνιστική  (Z) (Τροποποίηση προγράμματος)**

Οι αγώνες play offs του πρωταθλήματος της Basket League και η στέψη του πρωταθλητή της χρονιάς είναι στην ΕΡΤ.   
Οι σημαντικότεροι αγώνες, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
  
Πάρτε τώρα θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ της κάθε συναρπαστικής αναμέτρησης...

(Η Ελληνική Ταινία «Ξύπνα Καημένε Περικλή» και η εκπομπή ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΧΙΛΙΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ «Γιάννης Αδαμάκος» δεν θα μεταδοθούν)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **+άνθρωποι  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ **Έτος παραγωγής:** 2023

**«Πεταμένα βιβλία, ξεχασμένοι άνθρωποι»**   
**Eπεισόδιο**: 3

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Φύση | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:30**  |  **Αγροweek  (E)**     
  
Ε' ΚΥΚΛΟΣ **Έτος παραγωγής:** 2022

**«Από τη γη στον ουρανό»**   
**Eπεισόδιο**: 1

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**19:15**  |  **Basket League: Play Off / ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΠΑΤΡΑΣ - ΠΑΟΚ, 2η Αγωνιστική  (Z) (Τροποποίηση προγράμματος)**

Οι αγώνες play offs του πρωταθλήματος της Basket League και η στέψη του πρωταθλητή της χρονιάς είναι στην ΕΡΤ.   
Οι σημαντικότεροι αγώνες, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
  
Πάρτε τώρα θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ της κάθε συναρπαστικής αναμέτρησης...

(Οι εκπομπές ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ «Βαλέρια Κουρούπη, γαλοτύρι, αφρίνα Μεσολογγίου, κουμ-κουάτ Κέρκυρας» και ART WEEK «Εθνική Λυρική Σκηνή - Βαρύτονοι Τάσος Αποστόλου - Διονύσης Σούρμπης» δεν θα μεταδοθούν)

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:15**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός  (M) (Αλλαγή ώρας)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:05**  |  **Χαιρέτα μου τον Πλάτανο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή ώρας)**  
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Eπεισόδιο**: 153

Ο Βάρσος περιμένει πώς και πώς τον συμβολαιογράφο, αλλά εκείνος τον αφήνει στα κρύα του λουτρού και γίνεται μπουχός. Η Κατερίνα προσπαθεί να βρει την ταυτότητα που θέλει να έχει ως μάνα και καταλήγει πιο αγχωμένη από ποτέ, ενώ η Βαλέρια είναι έξαλλη με τον παπά που θέλει να την κάνει μάνα... με το ζόρι! Ο Σώτος συνεχίζει να προσπαθεί να κερδίσει τη Σύλβια, ενώ ο Θοδωρής «κερδίζει» ένα φιλί από το πουθενά και δεν ξέρει πώς να το διαχειριστεί. Το κομμάτι της Αγγέλας φαίνεται να πηγαίνει καλά, αλλά η επιτυχία θα πρέπει να περιμένει, αφού η Μάρμω θέλει να μάθει τι σκαρώνει ο Πετράν με την Πέπη. Πώς θα αντιδράσει ο προληπτικός Βάρσος όταν μάθει πως η νέα του «αγαπημένη» ασχολείται με... μαύρη μαγεία; Θα δώσει τελικά η Σύλβια στο Σώτο μια ευκαιρία ή θα τραβήξει σε όλα μια κόκκινη γραμμή;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας  
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη  
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.  
  
Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)  
  
Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Μουσικό Κουτί (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή & ενημέρωση επεισοδίου)**

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ κέρδισε το πιο δυνατό χειροκρότημα των τηλεθεατών και συνεχίζει το περιπετειώδες ταξίδι του στη μουσική για τρίτη σεζόν στην ΕΡΤ1.  
  
Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη συνεχίζουν με το ίδιο πάθος και την ίδια λαχτάρα να ενώνουν διαφορετικούς μουσικούς κόσμους, όπου όλα χωράνε και όλα δένουν αρμονικά ! Μαζί με την Μπάντα του Κουτιού δημιουργούν πρωτότυπες διασκευές αγαπημένων κομματιών και ενώνουν τα ρεμπέτικα με τα παραδοσιακά, τη Μαρία Φαραντούρη με τον Eric Burdon, τη reggae με το hip –hop και τον Στράτο Διονυσίου με τον George Micheal.  
  
Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ υποδέχεται καταξιωμένους δημιουργούς αλλά και νέους καλλιτέχνες και τιμά τους δημιουργούς που με την μουσική και τον στίχο τους έδωσαν νέα πνοή στο ελληνικό τραγούδι. Ενώ για πρώτη φορά φέτος οι «Φίλοι του Κουτιού» θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν από κοντά τα special επεισόδια της εκπομπής.  
  
«Η μουσική συνεχίζει να μας ενώνει» στην ΕΡΤ1 !

**Καλεσμένοι οι: Alex Sid, Κώστας Τσίρκας και Πολυξένη Καράκογλου**

Ένα φρέσκο και ανοιξιάτικο Μουσικό Κουτί ανοίγει την Τετάρτη 26 Απριλίου στις 22:00!   
Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη υποδέχονται τους τραγουδοποιούς της νεότερης και νεότατης γενιάς, Κώστα Τσίρκα, Alex Sid και Πολυξένη Καράκογλου.   
Η guest εμφάνιση της Νατάσσας Μποφίλιου «φωτίζει» το jukebox της εκπομπής !  
  
Το ταξίδι ξεκινά με το συγκινητικό και ατμοσφαιρικό ΚΑΘΕ ΔΕΙΛΙΝΟ που προκάλεσε αίσθηση μέσα από το σίριαλ ΑΓΡΙΕΣ ΜΕΛΙΣΣΕΣ, συνεχίζεται με ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΚΛΕΙΣΤΑ, το ΚΡΥΨΟΥ από την πρώτη συνεργασία του Κώστα Τσίρκα με τη Νατάσσα Μποφίλιου και το ΠΑΙΡΝΩ ΕΓΩ ΤΗΝ ΕΥΘΥΝΗ της Πολυξένης Καράκογλου.  
  
Ο Κώστας Τσίρκας ξεκίνησε το 2005 από τη Μικρή Άρκτο του Παρασκευά Καρασούλου, γράφοντας τραγούδια για την πρωτοεμφανιζόμενη τότε Νατάσσα Μποφίλιου και συνεχίζει τη δημιουργική πορεία του μέχρι σήμερα με τραγούδια που ερμηνεύει η Μυρτώ Βασιλείου αλλά και ο ίδιος. «Η σχέση μου με τη Νατάσσα Μποφίλιου υπερβαίνει την καλλιτεχνική μας συνεργασία»  
  
«Το ότι ξεκίνησα τη μουσική το οφείλω στον Κώστα Τσίρκα! Η ΑΣΠΙΡΙΝΗ θα είναι πάντα το πρώτο και αγαπημένο μου τραγούδι» λέει η Νατάσσα Μποφίλιου για τις ΕΚΑΤΟ ΜΙΚΡΕΣ ΑΝΑΣΕΣ που πήρε το 2005 με τον Γεράσιμο Ευαγγελάτο και τον Κώστα Τσίρκα.  
  
Ο συνθέτης, ερμηνευτής και πολυοργανίστας Alex Sid διακρίθηκε ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια με τις συνθέσεις του για την πολύ δημοφιλή τηλεοπτική σειρά «Άγριες μέλισσες». «Νομίζω ότι η μουσική μου είναι ένα μείγμα φολκ ροκ και είναι και αυτό το έντεχνο, λαϊκό, ρεμπέτικο και την ίδια στιγμή κάπως κινηματογραφικό που δημιουργήθηκε στις ΑΓΡΙΕΣ ΜΕΛΙΣΣΕΣ».  
  
H νεότερη τραγουδοποιός της παρέας, Πολυξένη Καράκογλου ξεκίνησε και αυτή από τη Μικρή Άρκτο και έχει ήδη στο ενεργητικό της δυο προσωπικούς δίσκους. «Με ενδιαφέρει το πολιτικό και κοινωνικό τραγούδι. Θεωρώ ότι είναι μια ανάγκη του σήμερα».  
  
Η Νατάσα Μποφίλιου βάζει «φωτιά» στο jukebox με την ΑΣΠΙΡΙΝΗ, τη ΦΟΛΕΓΑΝΔΡΟ και όχι …μόνο.

Ιδέα, Kαλλιτεχνική Επιμέλεια: Νίκος Πορτοκάλογλου  
Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης   
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης   
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη   
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος   
Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι: Θωμαϊδα Πλατυπόδη – Γιώργος Αναστασίου   
Υπεύθυνος ρεπερτορίου: Νίκος Μακράκης   
Photo Credits : Μανώλης Μανούσης/ΜΑΕΜ  
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions μαζί τους οι μουσικοί:  
Πνευστά – Πλήκτρα / Γιάννης Δίσκος  
Βιολί – φωνητικά / Δημήτρης Καζάνης  
Κιθάρες – φωνητικά / Λάμπης Κουντουρόγιαννης  
Drums / Θανάσης Τσακιράκης  
Μπάσο – Μαντολίνο – φωνητικά / Βύρων Τσουράπης  
Πιάνο – Πλήκτρα / Στέλιος Φραγκούς

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **Art Week (2022-2023)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

**«Εθνική Λυρική Σκηνή - Βαρύτονοι Τάσος Αποστόλου - Διονύσης Σούρμπης»**   
**Eπεισόδιο**: 20

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  27/04/2023**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:30**  |  **Εντός Κάδρου (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Εβδομαδιαία ημίωρη δημοσιογραφική εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ3 2023.  
  
**«Απόκτηση Ελληνικής Ιθαγένειας»**   
**Eπεισόδιο**: 2

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**19:15**  |  **Basket League: Play Off / ΑΕΚ - ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 2η Αγωνιστική  (Z) (Τροποποίηση προγράμματος)**

Οι αγώνες play offs του πρωταθλήματος της Basket League και η στέψη του πρωταθλητή της χρονιάς είναι στην ΕΡΤ.   
Οι σημαντικότεροι αγώνες, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις κι όλη η αγωνιστική δράση μέσα κι έξω από το παρκέ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.  
  
Πάρτε τώρα θέση στις κερκίδες για το τζάμπολ της κάθε συναρπαστικής αναμέτρησης...

(Οι εκπομπές ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ «Ασπασία Κοκόση, σφέλα, σαλσίτσι Τήνου, κουμ κουάτ Κέρκυρας» και ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ «Τουριστική έκρηξη» δεν θα μεταδοθούν)

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:15**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός  (M) (Αλλαγή ώρας)**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:05**  |  **Χαιρέτα μου τον Πλάτανο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Αλλαγή ώρας)**  
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Eπεισόδιο**: 154

Η Σύλβια αποφασίζει να δώσει μια... επέκταση ευκαιρίας στο Σώτο και ο εφοριακός μας προσπαθεί να καταλάβει τι ακριβώς σημαίνει αυτό. Ο Ηλίας πάλι, είναι σίγουρος πως όλα βαίνουν καλώς και κανονίζει τους γάμους, μόνο που έχει ξεχάσει μια μικρή «λεπτομέρεια», που είναι το διαζύγιο του με τη Βαλέρια. Η Κατερίνα και ο Παναγής πάνε στην Αθήνα για να βρούνε τον Αλέξη, την ώρα που η Πέπη έχει βρει το νέο σατανικό της σχέδιο, για να απομακρύνει το Βάρσο από τη Μάρμω. Οι δυο μπαμπάδες προσπαθούνε να βρούνε τις ισορροπίες τους, αλλά τα πράματα γίνονται όλο και πιο δύσκολα και ο Κανέλος παίρνει τους δρόμους. Θα τα καταφέρει η Πέπη να πείσει τα εγγόνια πως η Μάρμω της έχει κάνει μάγια; Τι θα κάνει η Βαλέρια όταν καταλάβει πως ο παπάς ετοιμάζεται να φορέσει ξανά το ράσο... στα κρυφά;

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Μορφονιός  
Σκηνοθέτες μονάδων: Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας  
Διάλογοι: Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής  
Επιμέλεια σεναρίου: Ντίνα Κάσσου  
Σενάριο-Πλοκή: Μαντώ Αρβανίτη  
Σκαλέτα: Στέλλα Καραμπακάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.  
  
Πρωταγωνιστούν: Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)  
  
Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής: Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Φάσμα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   **(Περιγραφή θέματος)**

Όλο το «Φάσμα» της ειδησεογραφίας σε βάθος. Η νέα ενημερωτική εκπομπή του ΕΡΤNEWS, με παρουσιαστές τους Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη και Γιάννη Παπαδόπουλο.  
  
Η εκπομπή εξετάζει θέματα που απασχολούν την κοινωνία, φωτίζοντας αθέατες πτυχές των γεγονότων και αναδεικνύοντας κρίσιμα ζητήματα που χάνονται μέσα στον καταιγισμό της πληροφόρησης. Η δημοσιογραφική ομάδα της εκπομπής δίνει χώρο και χρόνο στην έρευνα, με στόχο την τεκμηριωμένη και πολύπλευρη ενημέρωση.

**«7 Summits & Εκπαίδευση σε γερασμένα κτίρια»**   
**Eπεισόδιο**: 13

Η Κατερίνα Αντωνοπούλου συναντά τη Χριστίνα Φλαμπούρη, την 1η Ελληνίδα που κατέκτησε τις 7 υψηλότερες κορυφές του κόσμου και συζητούν για τα μυστικά που κρύβει ο δρόμος προς την κορυφή.  
  
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΦΛΑΜΠΟΥΡΗ - αλπινίστρια  
  
  
Πώς συμπεριφέρονται τα κτίρια όταν γερνούν;  
Συντηρούνται και ελέγχονται για τη στατική τους επάρκεια τα σχολεία και τα πανεπιστήμιά μας; Πόσο ασφαλή θεωρούνται;  
Η Έλενα Καρανάτση μίλησε με ειδικούς και επισκέφθηκε εκπαιδευτικές εγκαταστάσεις παραδομένες στη φθορά του χρόνου και την ελλιπή αποκατάσταση.  
  
Ευθύμιος Λέκκας, πρόεδρος ΟΑΣΠ (Οργανισμός Αντισεισμικής Προστασίας) Έλενα Βάκα, δήμαρχος Χαλκιδέων Χαρά Νίκα, πρόεδρος ΕΛΜΕ (Ένωση Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευ-σης) Εύβοιας Γιώργος Πίσχινας, διευθυντής 2ου ΕΠΑΛ Χαλκίδας Κων/νος Μπουντόλος, καθηγητής στη Σχολή Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού, πανεπιστήμιο Αθηνών- υπεύθυνος μετεγκατάστασης Μιχάλης Φραγκιαδάκης, διευθυντής Εργαστηρίου Αντισεισμικής Τεχνολογί-ας, ΕΜΠ (Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο)

Παρουσίαση: Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη, Γιάννης Παπαδόπουλος  
Ερευνα: Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη, Γιάννης Παπαδόπουλος  
Αρχισυνταξία: Τιτίκα Ανουσάκη  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρεμούνδος  
Διεύθυνση παραγωγής: Περικλής Παπαδημητρίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **Το Δέντρο που Πληγώναμε - Ελληνικός Κινηματογράφος**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1986  
**Διάρκεια**: 67'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας |Ηθογραφία|1986|

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

**«Τουριστική έκρηξη»**   
**Eπεισόδιο**: 9

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |  **Φάσμα  (E)**   **(Περιγραφή θέματος)**

Όλο το «Φάσμα» της ειδησεογραφίας σε βάθος. Η νέα ενημερωτική εκπομπή του ΕΡΤNEWS, με παρουσιαστές τους Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη και Γιάννη Παπαδόπουλο.  
  
Η εκπομπή εξετάζει θέματα που απασχολούν την κοινωνία, φωτίζοντας αθέατες πτυχές των γεγονότων και αναδεικνύοντας κρίσιμα ζητήματα που χάνονται μέσα στον καταιγισμό της πληροφόρησης. Η δημοσιογραφική ομάδα της εκπομπής δίνει χώρο και χρόνο στην έρευνα, με στόχο την τεκμηριωμένη και πολύπλευρη ενημέρωση.

**«7 Summits & Εκπαίδευση σε γερασμένα κτίρια»**   
**Eπεισόδιο**: 13

Η Κατερίνα Αντωνοπούλου συναντά τη Χριστίνα Φλαμπούρη, την 1η Ελληνίδα που κατέκτησε τις 7 υψηλότερες κορυφές του κόσμου και συζητούν για τα μυστικά που κρύβει ο δρόμος προς την κορυφή.  
  
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΦΛΑΜΠΟΥΡΗ - αλπινίστρια  
  
  
Πώς συμπεριφέρονται τα κτίρια όταν γερνούν;  
Συντηρούνται και ελέγχονται για τη στατική τους επάρκεια τα σχολεία και τα πανεπιστήμιά μας; Πόσο ασφαλή θεωρούνται;  
Η Έλενα Καρανάτση μίλησε με ειδικούς και επισκέφθηκε εκπαιδευτικές εγκαταστάσεις παραδομένες στη φθορά του χρόνου και την ελλιπή αποκατάσταση.  
  
Ευθύμιος Λέκκας, πρόεδρος ΟΑΣΠ (Οργανισμός Αντισεισμικής Προστασίας) Έλενα Βάκα, δήμαρχος Χαλκιδέων Χαρά Νίκα, πρόεδρος ΕΛΜΕ (Ένωση Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευ-σης) Εύβοιας Γιώργος Πίσχινας, διευθυντής 2ου ΕΠΑΛ Χαλκίδας Κων/νος Μπουντόλος, καθηγητής στη Σχολή Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού, πανεπιστήμιο Αθηνών- υπεύθυνος μετεγκατάστασης Μιχάλης Φραγκιαδάκης, διευθυντής Εργαστηρίου Αντισεισμικής Τεχνολογί-ας, ΕΜΠ (Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο)

Παρουσίαση: Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη, Γιάννης Παπαδόπουλος  
Ερευνα: Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη, Γιάννης Παπαδόπουλος  
Αρχισυνταξία: Τιτίκα Ανουσάκη  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρεμούνδος  
Διεύθυνση παραγωγής: Περικλής Παπαδημητρίου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  28/04/2023**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Χαμένα Όνειρα - Ελληνική Ταινία**   **(Αλλαγή ταινίας)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 1961  
**Διάρκεια**: 79'

Ελληνική δραματική ταινία μυθοπλασίας.  
  
Υπόθεση: Ένας νεαρός και μια κοπέλα εργάζονται «προσωρινά» σε μια επιχείρηση που εμπορεύεται κουβαρίστρες. Ο καθένας ονειρεύεται για τον εαυτό του μια καλύτερη δουλειά ή έναν επιτυχημένο γάμο. Όταν όμως η επιτυχία δεν έρχεται και οι μνηστήρες εξαφανίζονται, το μοναδικό στοιχείο μονιμότητας στη ζωή τους είναι η επιχείρηση και αυτό που σημαίνουν ο ένας για τον άλλον.  
  
Πρόκειται για κινηματογραφική μεταφορά του θεατρικού έργου των Αλέκου Σακελλάριου - Χρήστου Γιαννακόπουλου «Η μεγάλη παρένθεση».

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος   
Ηθοποιοί: Δημήτρης Παπαμιχαήλ, Αντιγόνη Βαλάκου, Θανάσης Βέγγος, Νίκη Λινάρδου, Γιώργος Λευτεριώτης, Μαργαρίτα Αθανασίου, Γιώργος Δαμασιώτης, Αθηνά Μιχαηλίδου, Λαυρέντης Διανέλλος, Τζόλυ Γαρμπή, Θάνος Μιστρογιάννης, Γιώργος Βελέντζας, Ι. Δαβουρλής, Ηλίας Σγουρόπουλος, Γιώργος Δάνης   
Φωτογραφία: Giovanni Varriano, Νίκος Δημόπουλος   
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις   
Σκηνογραφία: Μάρκος Ζέρβας   
Μακιγιάζ: Νίκος Ξεπαπαδάκος   
Μοντάζ: Γιώργος Τσαούλης  
Παραγωγή: Finos Film, Δαμασκηνός & Μιχαηλίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **Μονόγραμμα (2021-2022)  (E)**   **(Αλλαγή επεισοδίου)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ γιορτάζει φέτος τα 40 χρόνια εκπομπών στη Δημόσια Τηλεόραση.  
  
Μια εκπομπή σταθμός στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας, που δεν κουράστηκε στιγμή μετά από τόσα χρόνια, αντίθετα πλούτισε σε εμπειρίες και γνώση.  
  
Ατέλειωτες ώρες δουλειάς, έρευνας, μελέτης και βασάνου πίσω από κάθε πρόσωπο που καταγράφεται και παρουσιάζεται στην οθόνη της ΕΡΤ2. Πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.  
  
Πρόσωπα που δημιούργησαν πολιτισμό, που έφεραν εντός τους πολιτισμό και εξύψωσαν με αυτό το «μικρό πέτρινο ακρωτήρι στη Μεσόγειο» όπως είπε ο Γιώργος Σεφέρης «που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου...»  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, όταν ερευνώντας, διαπίστωσε ότι δεν υπάρχει ουδεμία καταγραφή της Ιστορίας των ανθρώπων του πολιτισμού μας, παρά αποσπασματικές καταγραφές. Επιθυμούσε να καταγράψει με αυτοβιογραφική μορφή τη ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων, έτσι ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο Μονόγραμμα. Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον Οδυσσέα Ελύτη ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.   
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή. Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη. Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς. Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου. Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**«Κατερίνα Χέλμη» (Η εκπομπή προβάλλεται στη μνήμη της)**

Άφησε ξεχωριστό το στίγμα της στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου.  
  
Όμορφη, αριστοκρατική, μοναδική στο είδος της, ερμήνευσε συγκλονιστικούς, ακόμα και κόντρα  
ρόλους.   
  
Η Κατερίνα Χέλμη αυτοβιογραφείται στο Μονόγραμμα.  
  
Μεγάλωσε στην Πλάκα σε ένα θεατρόφιλο περιβάλλον που αγαπούσε τις Τέχνες.   
  
Οι εξετάσεις στη Σχολή του Εθνικού Θεάτρου ήταν σχεδόν μονόδρομος.  
«Η Βάσω Μανωλίδου με προετοίμασε, μου έμαθε τη Μαργαρίτα από το “Φάουστ” του Γκαίτε. Στις  
εξετάσεις ο Ροντήρης με ρώτησε “ποιος σου έμαθε αυτό το κομμάτι; Έτσι όπως το λες, εγώ το έχω  
διδάξει”».  
  
Η Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου ήταν η πρώτη της επιλογή, αλλά ο Βασίλης Διαμαντόπουλος την έπεισε να γνωρίσει τον Κάρολο Κουν και να φοιτήσει στη σχολή του Θεάτρου Τέχνης.  
  
Το 1962 συμμετείχε στην ιστορική παράσταση του θεατρικού έργου του Αλέκου Γαλανού «Κόκκινα Φανάρια», που ανέβηκε στο θέατρο «Πορεία», σε σκηνοθεσία Αλέξη Δαμιανού και μουσική Σταύρου Ξαρχάκου.   
  
Η φίλη της, Μαίρη Χρονοπούλου, της το πρότεινε: «Έλα από το θέατρο, έχουμε ένα έργο με πολλούς ρόλους…».   
  
Ερμήνευσε το ρόλο της Μαρίνας που ερωτεύεται  
παράφορα έναν σωματέμπορο. Τον ίδιο ρόλο ερμήνευσε και στην κινηματογραφική μεταφορά του έργου, από τον Βασίλη Γεωργιάδη.  
  
Πρωτοεμφανίστηκε και στον κινηματογράφο, με την ταινία «Μπάρμπα-Γιάννης ο Κανατάς».  
  
«Έγκλημα στο Κολωνάκι», «Νόμος 4000», «Ίλιγγος», «Η αγάπη μας» ακολούθησαν τα επόμενα χρόνια μαζί με το θέατρο…  
  
Κατά τη διάρκεια της σταδιοδρομίας της, έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 25 ταινίες και σε  
τέσσερις τηλεοπτικές σειρές.   
  
Έχει ασχοληθεί επίσης με τη συγγραφή αρκετών βιβλίων.  
  
Σύζυγός της ήταν ο καθηγητής της Ιστορίας και ακαδημαϊκός Κωνσταντίνος Σβολόπουλος.  
  
«Από μικρή αγαπούσα την Ιστορία. Και να που αυτή η αγάπη με βρήκε και στο γάμο μου. Με τον Κωστή ήμασταν μαζί από το Δημοτικό συμμαθητές στη σχολή Χιλλ. Ήταν ένα πολύ ωραίο παιδάκι, που η μάνα του, το έντυνε με άσπρα ρούχα, λες και είχαμε Πάσχα. Αυτό το παιδάκι μου αρέσει πολύ, είναι δικό μου, έλεγα, το θυμάμαι μέχρι τώρα».  
  
Τον ξαναείδε χρόνια μετά στη Θεσσαλονίκη, στο Βελλίδειο σε μια ομιλία του για τον Βενιζέλο.  
  
«Πήγα και του μίλησα σαν παλιά συμμαθήτρια. “Μη χαθούμε” μου είπε».   
  
Τελικά παντρεύτηκαν το '97.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Καραμπίνης   
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς   
Φωτογραφία: Μαίρη Γκόβα   
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης  
Μοντάζ: Γιάννης Καραμπίνης  
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **Κάτι Γλυκό  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

**«Millefeuille κουβερτούρας με ρούμι & γρήγορο Cheesecake για παιδάκια»**   
**Eπεισόδιο**: 6

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**03:40**  |  **Σαν Σήμερα τον 20ο Αιώνα**  

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**04:00**  |  **Στεφανία - Ελληνική Ταινία**   **(Ενημέρωση ταινίας)**  
  
**Έτος παραγωγής:** 1967  
**Διάρκεια**: 92'

Ελληνική ταινία, δραματική - κοινωνική, μυθοπλασίας.   
Υπόθεση: Η Στεφανία, μια όμορφη και ευκατάστατη κοπέλα, παρασύρεται από τον πατριό της σε μια διεφθαρμένη ζωή και καταλήγει στο αναμορφωτήριο.  
Κι ενώ είναι αποφασισμένη να αποδράσει, συναντά τον γιατρό Δαπόντε, με τον οποίο είναι ερωτευμένη από τα μαθητικά της χρόνια. Πολύ σύντομα, γίνεται βοηθός του στο ιατρείο του ιδρύματος και του εξηγεί τι της συνέβη με μια επιστολή. Γοητευμένος από την παρουσία της, ο γιατρός της προτείνει να παντρευτούν. Φεύγοντας, όμως, από το αναμορφωτήριο, η Στεφανία δέχεται βίαιη ερωτική επίθεση από τον φύλακα, Αρμάο…

Ηθοποιοί: Ζωή Λάσκαρη, Σπύρος Φωκάς, Λευτέρης Βουρνάς, Σπύρος Καλογήρου, Δέσπω Διαμαντίδου, Τασσώ Καββαδία, Κάκια Παναγιώτου, Ρένα Χρηστάκη, Σούλα Αθανασιάδου, Άγγελος Μαυρόπουλος, Τούλα Λιακοπούλου, Δημήτρης Μπισλάνης, Ηρώ Κυριακάκη, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Καίτη Τριανταφύλλου, Σούλης Θεοδώρου, Γκόλφω Μπίνη, Βαγγέλης Πλοιός, Ειρήνη Τούσκα, Ειρήνη Κουμαριανού, Βύρων Πάλλης, Νόρα Βαλσάμη, Υβόνη Βλαδιμήρου, Στέλλα Γερμενή, Νίκη Κρεούζη, Α. Μαδάρου, Michael Brandy, Χ. Ρηγάκη, Ρ. Καλυβιώτου, Βάσω Βενιέρη, Λένα Μουσούτη, Β. Κούκουρα, Υβόννη Μαλτέζου, Μ. Γιάννοβιτς, Τ. Τσαλαπατά, Β. Λημνιώτου, Κατερίνα Μπόμπου  
  
Φωτογραφία: Νίκος Καβουκίδης   
Μουσική: Μίμης Πλέσσας   
Σκηνογραφία: Μάρκος Ζέρβας   
Μακιγιάζ: Νίκος Ξεπαπαδάκος   
Μοντάζ: Πέτρος Λύκας  
Παραγωγή: FINOS FILM

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**