**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 03/06/2023 έως 09/06/2023**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/06/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:05**  |  **Σαββατοκύριακο από τις 6**  

Νέο πρόγραμμα, νέες συνήθειες με... τις σταθερές αξίες της πρωινής ενημερωτικής ζώνης της ΕΡΤ να ενώνουν τις δυνάμεις τους.  
  
Ο Δημήτρης Κοτταρίδης «Από τις έξι» συναντά τη Νίνα Κασιμάτη στο «Σαββατοκύριακο». Και οι δύο παρουσιάζουν τη νέα ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «Σαββατοκύριακο από τις 6» με ειδήσεις, ιστορίες, πρόσωπα, εικόνες και φυσικά πολύ χιούμορ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Νίνα Κασιμάτη  
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου  
Δ/νση Παραγωγής: Νάντια Κούσουλα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:30**  |  **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Βούλα Μαλλά  
Αρχισυνταξία: Μαρία Φαρμακιώτη  
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **Στους Δρόμους των Ελλήνων  (E)**  

Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ1 για την Ομογένεια της Αμερικής.  
  
Η ομάδα του «Ταξιδεύοντας», η δημοσιογράφος Μάγια Τσόκλη και ο σκηνοθέτης Χρόνης Πεχλιβανίδης, ξαναπαίρνουν τα μονοπάτια του κόσμου ακολουθώντας -αυτή τη φορά- τους δρόμους της Ελληνικής Διασποράς στις Ηνωμένες Πολιτείες.   
  
Με τρυφερότητα και αντικειμενικότητα καταγράφουν τον σύγχρονο ελληνισμό και συναντούν εκπροσώπους της Ομογένειας που μέσα από το προσωπικό, οικογενειακό τους αφήγημα διηγούνται ουσιαστικά κεφάλαια της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας.   
Φιλοδοξία της σειράς «Στους Δρόμους των Ελλήνων» και των συντελεστών της είναι ο θεατής να έχει μια καθαρή εικόνα τόσο της Ιστορίας και των μεγάλων ρευμάτων μαζικής μετανάστευσης που οδήγησαν εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες στην Αμερική, όσο και της σημασίας που αποτελεί σήμερα για τον Ελληνισμό το τεράστιο κεφάλαιο της Ομογένειας.   
Κάποια επεισόδια είναι ιστορικά, όπως αυτό της Πρώτης Άφιξης, αποτέλεσμα της σταφιδικής κρίσης που έπληξε τη Πελοπόννησο και ολόκληρη την Ελλάδα τη δεκαετία του 1890. Άλλα είναι θεματικά, όπως το επεισόδιο που είναι αφιερωμένο στον καθοριστικό ρόλο της Εκκλησίας για την Ομογένεια με κεντρική την ενδιαφέρουσα συνέντευξη που παραχώρησε στην εκπομπή ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος. Άλλα αφορούν συγκεκριμένες ομάδες όπως το ιδιαίτερα συγκινητικό, αφιερωμένο τους Έλληνες Εβραίους μετανάστες επεισόδιο των Δρόμων των Ελλήνων. Η εκπομπή μπαίνει σε μουσεία, πανεπιστήμια, νοσοκομεία, συλλόγους, και ελληνικά εστιατόρια. Παρακολουθεί μαθήματα, γιορτές, λειτουργίες και εκθέσεις…  
Στους Δρόμους των Ελλήνων «χαρίζουν» τις πολύτιμες ιστορίες τους, πολύ διαφορετικοί άνθρωποι. Κάποιοι εκπροσωπούν τον παλιό κόσμο, κάνοντάς μας να συγκινηθούμε και να χαμογελάσουμε, κάποιοι αντίθετα ανοίγουν παράθυρα στο μέλλον, καταρρίπτοντας διαχρονικά στερεότυπα.  
Ιστορικός σύμβουλος των Δρόμων των Ελλήνων είναι ο πολυγραφότατος Αλέξανδρος Κιτροέφ, ειδικός σε θέματα Ελληνικής Διασποράς.

**«Η Εκκλησία» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 6

Απόλυτα κεντρικό ρόλο στην Ιστορία της Διασποράς στην Αμερική διαδραματίζει η εκκλησία.   
Η ευρύτατη σφαίρα επιρροής της ξαφνιάζει καθώς είναι πανταχού παρούσα, πίσω από τις παρελάσεις στις κεντρικές λεωφόρους των μεγάλων πόλεων, τις κοινωνικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις, τον αθλητισμό, την εκπαίδευση, την εξωτερική πολιτική, τις πολιτικές πιέσεις και τις αποφάσεις.  
Κι αν για τους πρώτους Έλληνες που έφτασαν στην Αμερική στα τέλη του 19ου αιώνα και στις αρχές του 20ου, η θρησκεία ήταν, μαζί με τη γλώσσα τους, το ύστατο συστατικό στοιχείο της εθνικής τους ταυτότητας τόσο, που τους ήταν σχεδόν αδύνατο να διαχωρίσουν την εθνικότητα από τη θρησκεία τους, είναι να αναρωτηθεί κανείς, τι ακριβώς αντιπροσωπεύει η εκκλησία για την Ομογένεια σήμερα.  
Με τη βοήθεια του ιστορικού Αλέξανδρου Κιτροέφ, η Μάγια Τσόκλη «ταξιδεύει» στην πολυτάραχη ιστορία της ελληνορθόδοξης εκκλησίας στην Αμερική. Έχει μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα συζήτηση με τον Αρχιεπίσκοπο Αμερικής Ελπιδοφόρο. Επισκέπτεται τη Θεολογική σχολή της Βοστώνης και συναντά την επί πολλά χρόνια βοηθό του Αρχιεπισκόπου Ιάκωβου, Πωλέτ Πούλος, εκτελεστική διευθύντρια της πρωτοβουλίας «Ηγεσία των 100». Στη Νέα Υόρκη, μπαίνει στον νεόδμητο Άγιο Νικόλαο στο Ground Zero, γνωρίζει τον ομογενή Ηλία (Lou) Κάτσο και συναντά τους αγιορείτες μοναχούς που εργάζονται στην εικονογράφηση του ναού.

Παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη  
Σενάριο, Παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη   
Ιστορικός Σύμβουλος: Αλέξανδρος Κιτροέφ Αρχισυνταξία/Έρευνα: Ιωάννα Φωτιάδη, Μάγια Τσόκλη  
Πρωτότυπη Μουσική: Νίκος Πορτοκάλογλου  
Σκηνοθεσία/Κινηματογράφηση: Χρόνης Πεχλιβανίδης Μοντάζ: Σταύρος Συμεωνίδης   
Εταιρία Παραγωγής: Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**13:55**  |  **Ιστορικοί Περίπατοι  (E)**  

Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» έχουν σκοπό να αναδείξουν πλευρές της ελληνικής Ιστορίας άγνωστες στο πλατύ κοινό με απλό και κατανοητό τρόπο.  
  
Η εκπομπή-ντοκιμαντέρ επιχειρεί να παρουσιάσει την Ιστορία αλλιώς, την Ιστορία στον τόπο της. Με εξωτερικά γυρίσματα στην Αθήνα ή την επαρχία σε χώρους που σχετίζονται με το θέμα της κάθε εκπομπής και «εκμετάλλευση» του πολύτιμου Αρχείου της ΕΡΤ και άλλων φορέων.

**«Η δική τους μακρινή Αμερική, η μετανάστευση από την Ελλάδα στον Νέο Κόσμο»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο έχει θέμα τη μετανάστευση, μία έννοια που διαπλέκει το τοπικό με το παγκόσμιο και φέρνει σε διάλογο το χθες με το σήμερα. Μαζί με τον ιστορικό Κωστή Καρπόζηλο θα περιηγηθούμε στα μέρη, όπου ξεκίνησε η υπερατλαντική μετανάστευση από την Ελλάδα στην Αμερική στα τέλη του 19ου και αρχές του 20ού αιώνα.  
Θα δούμε πώς η μετανάστευση ταυτίζεται με την ανθρώπινη Ιστορία, καθώς από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι σήμερα οι άνθρωποι μετακινούνται για να ζήσουν κάτω από καλύτερες συνθήκες.  
«Οι μετανάστες αναγκάζονται να φύγουν, δεν είναι ούτε λάτρεις της περιπέτειας αλλά ούτε και θύματα της Ιστορίας», μας λέει ο Κωστής Καρπόζηλος και τονίζει ότι η Ιστορία δεν επαναλαμβάνεται ούτε είναι διδακτική.  
Ο Κωστής Καρπόζηλος είναι διδάκτορας Ιστορίας, διευθυντής στα Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας (ΑΣΚΙ) και συγγραφέας του βιβλίου «Κόκκινη Αμερική».

Παρουσίαση: Μαριλένα Κατσίμη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου  
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου  
Αρχισυνταξία: Πιέρρος Τζανετάκος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Συμμορία Εραστών - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1972  
**Διάρκεια**: 92'

Μετά από χρόνια διαμονής στο εξωτερικό, ένας διεθνούς φήμης πλέι μπόι, ο Ρένος, επιστρέφει στην Ελλάδα με την πρόθεση να ανοίξει μια σχολή για πλέι μπόι.   
Ο παλιός του φίλος Τζόρτζης θα τον βοηθήσει, επενδύοντας χρήματα στο σχέδιό του. Ο Ρένος σύντομα θα συγκεντρώσει αρκετούς μαθητές, οι οποίοι θα εκπαιδευτούν και θα μεταφερθούν στο Ναύπλιο.   
Εκεί τους περιμένει το τελευταίο στάδιο της εκπαίδευσής τους: πρέπει να γοητεύσουν πλούσιες κυρίες.   
Ο Ρένος θα ερωτευτεί την Έλενα, με την οποία είχε αποκτήσει στο παρελθόν μια κόρη, χωρίς όμως να το γνωρίζει.   
Η κόρη του, που δουλεύει στο ξενοδοχείο όπου διαμένουν, θα ερωτευτεί έναν από τους μαθητές του.   
Οι εραστές γρήγορα θα μετατραπούν σε ερωτευμένους άνδρες, ο καθένας βρίσκοντας την αγάπη της ζωής του.   
  
Από το θεατρικό έργο των Γιαλαμά – Πρετεντέρη «Ήταν ένας πλέι μπόι».

Παίζουν: Ντίνος Ηλιόπουλος, Μάρω Κοντού, Νίκος Ρίζος, Καίτη Πάνου,  
Έλσα Ρίζου, Γωγώ Αντζολετάκη, Θάνος Μαρτίνος, Βάσος Ανδριανός  
Σενάριο: Ασημάκης Γιαλαμάς / Κώστας Πρετεντέρης   
Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Σερντάρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:35**  |  **Ες Αύριον τα Σπουδαία - Πορτραίτα του Αύριο (2023)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Μετά τους έξι επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.  
  
Μέσα από τα επεισόδια της σειράς, προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις. Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματά και πλεονεκτήματά της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.  
  
Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν. Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.  
  
Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων.   
  
Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Βυθός»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Ο Βασίλης Πολίτης είναι εκπαιδευτής καταδύσεων και δύτης.   
Κάθε κατάδυση στο μαγικό βυθό της θάλασσας κρύβει μικρά θαύματα και δημιουργούνται δυνατές σχέσεις μεταξύ ανθρώπου και φύσης.   
Ανακαλύπτουμε τι είναι η κατάδυση και ποιος είναι ο ρόλος του εκπαιδευτή καταδύσεων.   
Καθώς επίσης, πώς ξεκίνησε, την πορεία της εξέλιξής του, τις γνώσεις που χρειάζονται, τις εμπειρίες που απέκτησε, τις σχέσεις που δημιούργησε, τους στόχους που έχει θέσει και το πόσο σημαντικό είναι για αυτόν η κατάδυση.   
Ο Βασίλης, γεμάτος πάθος, αφοσίωση, σεβασμό και αγάπη για την κατάδυση, μας ξεναγεί μέσα στο βυθό του.

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Χρήστος Καρτέρης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Κωστής Νικολόπουλος  
Μοντάζ: Νίκος Δαλέζιος  
Ηχοληψία: Παναγιώτης Κυριακόπουλος  
Χειριστής Drone: Γιώργος Νικολόπουλος  
Εκτέλεση παραγωγής: See- Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών για την ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **Ελλήνων Δρώμενα  (E)**     
  
Ζ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.  
Τα ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ ταξιδεύουν, καταγράφουν και παρουσιάζουν τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων.   
Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.   
Στο φετινό της ταξίδι από την Κρήτη έως τον Έβρο και από το Ιόνιο έως το Αιγαίο, παρουσιάζει μία πανδαισία εθνογραφικής, ανθρωπολογικής και μουσικής έκφρασης. Αυθεντικές δημιουργίες ανθρώπων και τόπων.  
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και αποκαλύπτει το μωσαϊκό του δημιουργικού παρόντος και του διαχρονικού πολιτισμικού γίγνεσθαι της χώρας μας, με μία επιλογή προσώπων-πρωταγωνιστών, γεγονότων και τόπων, έτσι ώστε να αναδεικνύεται και να συμπληρώνεται μία ζωντανή ανθολογία. Με μουσική, με ιστορίες και με εικόνες…   
Ο άνθρωπος, η ζωή και η φωνή του σε πρώτο πρόσωπο, οι ήχοι, οι εικόνες, τα ήθη και οι συμπεριφορές, το ταξίδι των ρυθμών, η ιστορία του χορού «γραμμένη βήμα-βήμα», τα πανηγυρικά δρώμενα και κάθε ανθρώπου έργο, φιλμαρισμένα στον φυσικό και κοινωνικό χώρο δράσης τους, την ώρα της αυθεντικής εκτέλεσής τους -και όχι με μία ψεύτικη αναπαράσταση-, καθορίζουν, δημιουργούν τη μορφή, το ύφος και χαρακτηρίζουν την εκπομπή που παρουσιάζει ανόθευτα την σύνδεση μουσικής, ανθρώπων και τόπων.

**«Νυχτέρια γυναικών Θράκης»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Το ταξίδι της εκπομπής ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ στους τόπους και στους ανθρώπους, ερευνώντας και αναζητώντας τα πολιτισμικά στοιχεία που συνθέτουν τις κοινωνικές συμπεριφορές και τα ήθη των ανθρώπων, αυτή τη φορά καταλήγει στη Θράκη για να παρουσιάσει τη γυναικεία παρουσία και τη γυναικεία υπόσταση στην παραδοσιακή Θρακιώτικη κοινωνική δομή.  
Ο γόνιμος και παραγωγικός κάμπος της Θράκης, είναι ένας χώρος ταυτισμένος υπαρξιακά με τη γυναικεία παρουσία. Η απεραντοσύνη του αγκάλιασε πολλές γυναικείες ανάσες, νέων κοριτσιών, μανάδων, τα μικρά και τα μεγάλα όνειρά τους, μαζί με τον κόπο και τον ιδρώτα τους στα μερόνυχτα της σκληρής δουλειάς τους στα χωράφια του.  
Η γυναικεία παρουσία των γυναικών στα καμποχώρια της Θράκης δεν εξαντλούνταν στην ολοήμερη καθημερινή τους εργασία στο χωράφι, αλλά συνεχιζόταν σε μια ολονύκτια ομαδική τελετουργική σύναξη, τα ονομαστά «νυχτέρια», όπου συντελούνταν στις αυλές των σπιτιών σαν μια πλήρως θεατροποιημένη και δραματοποιημένη αναπαράσταση της καθημερινότητάς τους και της ζωής τους.  
Οι γυναικείες φωνές, οι μελωδίες τους, οι αφηγήσεις τους, οι αυτοσχεδιαστικές σκηνές του βίου τους, οι έρωτες, τα παντρολογήματα, πρωταγωνιστούσαν σε αυτές τις καθημερινές βραδινές «παραστάσεις» στις αυλόπορτες των σπιτιών τους.  
Στις εναλλάξ και με ανταπόδοση αυτές συναθροίσεις, που σκοπός τους ήταν η ολοκλήρωση των αγροτικών εργασιών με κοινή προσπάθεια και κοινή συνεισφορά στην τοπική κοινότητα, ώστε να ανταπεξέλθουν τόσο στον πιεσμένο εποχικό χρόνο όσο και στις πιθανές ανάγκες των «αδύναμων» συγχωριανών τους, αναδεικνύεται η συλλογικότητα και η αλληλοβοήθεια στην αυθεντική της έννοια.  
Στα νυχτέρια, στα τραγούδια, στα γλέντια και στις χαρές, στην αγρύπνια των νέων κοριτσιών και των γυναικών, ακούμε τη φωνή ολόκληρης της κοινωνίας και τους άγραφους κανόνες που τη διαμόρφωσαν και την οδηγούσαν.  
Ο φακός της εκπομπής περιηγήθηκε στις επαρχίες Διδυμοτείχου και Ορεστιάδας του νομού Έβρου, στα χωριά Ισαάκιο, Θηρέα, στον Κέραμο, στη Νέα Βύσσα και αποτύπωσε το δημιουργικό παλμό της κοινωνίας των γυναικών που διατηρεί άσβεστη την ορμή για αλληλοβοήθεια.   
Μια κοινωνική δραστηριότητα που μετουσιώνεται σε παραστατική τέχνη, ακόμα περισσότερο όταν ενδύεται με τη Θρακιώτικη γκάιντα, τη λύρα, τα τραγούδια και το χορό, νύχτα κάτω από το γεμάτο φεγγάρι στα καθιερωμένα «νυχτέρια».

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΒΑΛΟΣ – σκηνοθεσία, έρευνα, σενάριο  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΑΦΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΥ - φωτογραφία   
ΑΛΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ - μοντάζ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ - ηχοληψία   
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΕ - οργάνωση παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **Μουσικό Κουτί  (E)**  

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ κέρδισε το πιο δυνατό χειροκρότημα των τηλεθεατών και συνεχίζει το περιπετειώδες ταξίδι του στη μουσική για τρίτη σεζόν στην ΕΡΤ1.  
  
Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη συνεχίζουν με το ίδιο πάθος και την ίδια λαχτάρα να ενώνουν διαφορετικούς μουσικούς κόσμους, όπου όλα χωράνε και όλα δένουν αρμονικά ! Μαζί με την Μπάντα του Κουτιού δημιουργούν πρωτότυπες διασκευές αγαπημένων κομματιών και ενώνουν τα ρεμπέτικα με τα παραδοσιακά, τη Μαρία Φαραντούρη με τον Eric Burdon, τη reggae με το hip –hop και τον Στράτο Διονυσίου με τον George Micheal.  
  
Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ υποδέχεται καταξιωμένους δημιουργούς αλλά και νέους καλλιτέχνες και τιμά τους δημιουργούς που με την μουσική και τον στίχο τους έδωσαν νέα πνοή στο ελληνικό τραγούδι. Ενώ για πρώτη φορά φέτος οι «Φίλοι του Κουτιού» θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν από κοντά τα special επεισόδια της εκπομπής.  
  
«Η μουσική συνεχίζει να μας ενώνει» στην ΕΡΤ1 !

**"Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ της Δεκαετίας του '90" Καλεσμένοι: Ευριδίκη, Πάνος Μουζουράκης & Μαρία Σακελλάρη**

Το Μουσικό κουτί της δεκαετίας του ’90 ανοίγει στην ERTWorld.  
Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη υποδέχονται την Ευρυδίκη, τον Πάνο Μουζουράκη και τη Μαρία Σακελλάρη για να μας θυμίσουν τα τραγούδια με τα οποία χορέψαμε, δακρύσαμε και ερωτευτήκαμε ως έφηβοι και όχι μόνο!  
  
Tα πιο αντιπροσωπευτικά ελληνικά και ξένα τραγούδια της δεκαετίας του ’90 παίζονται …αλλιώς! Ξύλινα Σπαθιά, Χρήστος Θηβαίος, Nirvana, Καίτη Γαρμπή, Πυξ Λαξ, Red Hot Chili Peppers και Χάρις Αλεξίου βάζουν «φωτιά» στο Μουσικό Κουτί!  
  
Όλες οι ιστορίες και οι μουσικές αφορούν τη δυνατή δεκαετία του '90, που μας άφησε πολύ πλούσια κληρονομιά στη μουσική. Στη διεθνή σκηνή συνυπάρχουν η grunge με τη χιπ χοπ και η νέα ηλεκτρονική σκηνή με παλιότερους και πιο κλασικούς ποπ και ροκ καλλιτέχνες.  
  
Στην Ελλάδα πάλι συνυπάρχουν το λαϊκό ποπ τραγούδι με τη νέα έντεχνη και ροκ σκηνή και με άλλα πιο εναλλακτικά μουσικά ρεύματα.  
  
Τι συνδέει όμως την Ευρυδίκη, τον Πάνο Μουζουράκη και τη 16χρονη Μαρία Σακελλάρη με τα nineties;  
  
Για την Ευρυδίκη είναι η δεκαετία ορόσημο για την καριέρα της, καθώς έρχεται από την Κύπρο στην Ελλάδα και το 1991 κυκλοφορεί την πρώτη της δισκογραφική δουλειά με τίτλο Η ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ!  
  
Για τον Πάνο Μουζουράκη είναι η δεκαετία της εφηβείας και η εποχή που ξεκινά να τραγουδά σε διάφορα μαγαζιά της Θεσσαλονίκης, ενώ η έφηβη ερμηνεύτρια Μαρία Σακελλάρη ακούει φανατικά τραγούδια που σφράγισαν τα nineties!  
  
Στο jukebox της εκπομπής θα ζήσουμε ΤΙ ΕΧΕΙ ΜΕΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΦΩΤΙΑ και τη ΓΙΟΡΤΗ της δεκαετίας του '90!

Ιδέα, Kαλλιτεχνική Επιμέλεια: Νίκος Πορτοκάλογλου  
Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης   
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης   
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη   
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος   
Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι: Θωμαϊδα Πλατυπόδη – Γιώργος Αναστασίου   
Υπεύθυνος ρεπερτορίου: Νίκος Μακράκης   
Photo Credits : Μανώλης Μανούσης/ΜΑΕΜ  
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions μαζί τους οι μουσικοί:  
Πνευστά – Πλήκτρα / Γιάννης Δίσκος  
Βιολί – φωνητικά / Δημήτρης Καζάνης  
Κιθάρες – φωνητικά / Λάμπης Κουντουρόγιαννης  
Drums / Θανάσης Τσακιράκης  
Μπάσο – Μαντολίνο – φωνητικά / Βύρων Τσουράπης  
Πιάνο – Πλήκτρα / Στέλιος Φραγκούς

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **Ιαγουάρος - Ελληνικός Κινηματογράφος**   
  
**Έτος παραγωγής:** 1994  
**Διάρκεια**: 79'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας | Κοινωνική  
  
Υπόθεση:  
Το χρονικό της συνάντησης δύο σαραντάχρονων γυναικών, από το μεσημέρι της 20ής Μαΐου 1964 έως την άλλη μέρα το πρωί. Η Φιλιώ είναι η χήρα και η Δήμητρα η αδελφή του Ανδρέα Καλλιμανόπουλου, ήρωα της αντίστασης, ο οποίος εκτελέστηκε τον Δεκέμβρη του '44. 0 Ανδρέας δεν πρόλαβε να φυλακιστεί, να εξοριστεί ή να υπογράψει. Η Φιλιώ γνωρίζει πολλά πράγματα γι' αυτόν τον άντρα, τον οποίο αγάπησε στην εφηβεία της, τον παντρεύτηκε στα 19 της και τον εγκατέλειψε λίγο πριν από το θάνατό του.   
Φεύγοντας για την Αμερική, το Δεκέμβρη του '44, πήρε μαζί της τα μυστικά και το παιδί του, που δεν είχε ακόμα γεννηθεί. Από τότε σιωπά. Η Δήμητρα είναι μέλος του ΚΚΕ, πρέσβυς της δικαιοσύνης (πρωτίστως της ατομικής και της οικογενείας της) και φλύαρη. Εκτίθεται, διεκδικεί, αδικεί, σφάλλει. Τιμά τη μνήμη του αδελφού της τον οποίο λάτρευε.   
Οι δύο γυναίκες έζησαν τα ίδια ιστορικά γεγονότα: κατοχή, εμφύλιο, διχασμό.   
Όμως τα κατέγραψαν διαφορετικά. Έζησαν τα ίδια οικογενειακά συμβάντα: απώλειες, κυνηγητά, θυσίες, έρωτες, πένθη.   
Και τώρα, δεκαπέντε χρόνια μετά, συναντώνται στο αθηναϊκό νεοκλασικό, λίγα τετραγωνικά μέτρα ικανά να ταράζουν αριστερές και δεξιές συνειδήσεις την εποχή της αντιπαροχής.  
  
Παίζουν: Ταξιάρχης Χάνος, Ηρώ Νικολάου, Χριστίνα Πεγκιούλη, Τατιάνα Ρενιέρη, Ζήσης Μανδηλιώτης, Δέσποινα Σαραφείδου, Νίνη Βοσνιάκου, Υβόννη Μαλτέζου, Δημήτρης Καταλειφός, Ακύλας Καραζήσης  
  
Σκηνοθεσία: Ευαγγελάκου Κατερίνα  
Σενάριο: Ρούλα Γεωργακοπούλου  
Παραγωγή : Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου / Κατερίνα Ευαγγελάκου  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Αργυροηλιόπουλος  
Μοντάζ: Ιωάννα Σπηλιοπούλου  
Μουσική: Πλάτων Ανδριτσάκης  
Ήχος: Μαρίνος Αθανασόπουλος  
Εκτέλεση Παραγωγής: Παναγιώτης Παπαχατζής  
Σκηνικά/ Κοστούμια: Ιουλία Σταυρίδου  
  
  
Βραβεία-Διακρίσεις:  
Καλύτερου Σεναρίου, Μοντάζ, Φωτογραφίας, Ερμηνείας Α ’γυναικείου ρόλου  
ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Cast: Taxiarchis Hanos, Ero Nikolaou, Christina Pegkiouli, Tatiana Renieri, Zisis Mandiliotis, Despina Sarafidou, Nini Bosniakou, Yvonne Maltezou, Dimitris Kataleifos, Akylas Karazisis  
  
Director: Katerina Evangelakou  
Screenplay: Roula Georgakopoulou  
Production: Greek Film Centre / Katerina Evangelakou  
Cinematography: George Argyroiliopoulos  
Editing: Ioanna Spiliopoulou  
Music: Platon Andritsakis  
Sound: Marinos Athanasopoulos  
Production Manager: Panagiotis Papahatzis  
Set/Costume Design: Julia Stavridou

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**23:30**  |  **Μικροπόλεις  (E)**  

Σειρά ημίωρων ντοκιμαντέρ με θέμα διάφορες συνοικίες της Αθήνας.   
  
Σε κάθε περιοχή αντιστοιχεί μια λέξη-αρχιτεκτονική έννοια, που τη χαρακτηρίζει φυσιογνωμικά αλλά και κοινωνικά. Αυτή η λέξη είναι ο οδηγός στο βλέμμα, στην επιλογή των χαρακτήρων, στα στοιχεία του πορτρέτου της κάθε περιοχής.  
  
Τα Εξάρχεια της αμφισβήτησης, το Κολωνάκι της αριστοκρατίας, η Ομόνοια του περιθωρίου, η Κυψέλη των μεταναστών, η Καισαριανή των προσφυγικών, η Κηφισιά της αποκέντρωσης, ο Ασπρόπυργος της βιομηχανικής ζώνης, το Παλαιό Φάληρο της μνήμης, η Ακαδημία Πλάτωνος του ένδοξου παρελθόντος, η Εκάλη της ελίτ, το Ίλιον της άρνησης, το Πέραμα των ναυπηγείων, το Ολυμπιακό Χωριό της νεανικής κυριαρχίας, ο Γέρακας της άναρχης ανάπτυξης.  
  
Ιστορικές και νέες συνοικίες της Αθήνας αποκαλύπτουν το πραγματικό τους πρόσωπο μέσα από ένα εννοιολογικό παιχνίδι με τις λέξεις που τις χαρακτηρίζουν αρχιτεκτονικά και κοινωνιολογικά, τους ανθρώπους που τις κατοικούν και τη θέση που διεκδικούν στο νέο πολιτισμικό χάρτη μιας πόλης που αρνείται πεισματικά να αποκτήσει συγκεκριμένη ταυτότητα, ισορροπώντας διαρκώς ανάμεσα στο βαρύ παρελθόν, το μετέωρο παρόν και το αβέβαιο μέλλον της.  
  
Τρεις νέοι σκηνοθέτες -ο καθένας με το προσωπικό του βλέμμα- ανακαλύπτουν τη λέξη-κλειδί της κάθε συνοικίας, ανατρέπουν τις προφανείς δυναμικές τους, επανδιαπραγματεύονται την εικόνα που τους έχουν προσδώσει οι «αστικοί μύθοι» και «ξεκλειδώνουν» όσα κρύβονται πίσω από τη συναρπαστική καθημερινότητα των κατοίκων της, ολοκληρώνοντας με τον πιο διαυγή τρόπο την εκ νέου χαρτογράφηση μιας γνωστής «άγνωστης» πόλης.

**«Εξάρχεια - Οι τοίχοι»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Ο σκηνοθέτης Θωμάς Κιάος συστήνει τα Εξάρχεια μέσα από τoυς τοίχους τους.  
Τοίχοι-εφημερίδες, τοίχοι-καμβάδες της underground κουλτούρας, τοίχοι διαμπερείς ανάμεσα σ’ ένα ταξικά ετερόκλητο ανθρώπινο υλικό, τοίχοι που πάνω τους ακουμπούν οι περισσότερες βιβλιοθήκες τούτης της πόλης, τοίχοι εικονικοί ανάμεσα στο σύστημα του αστικού μοντέλου ζωής και το αντι-σύστημα των εναλλακτικών κατοίκων της γειτονιάς.  
Τοίχοι από σώματα ασπιδοφόρων οργάνων της τάξης, αυτά τα πραγματικά ή μεταφορικά μπετόν - διαχωριστικά αποκτούν στα Εξάρχεια υπόσταση συμβολική, όπως συμβολικά συστήνει τον εαυτό της στην υπόλοιπη πόλη η περίκλειστη αυτή περιοχή του κέντρου.   
Πώς ένα τέτοιο φαινομενικά άκαμπτο και απόλυτο όριο μπορεί να σημαίνει την επικοινωνία, να αμφισβητεί την εξουσία του ιδιωτικού, να συνοψίζει την ανάγκη κοινωνίας των ανθρώπων, να διεκδικεί την κυριαρχία του δημόσιου χώρου και λόγου, να αποτελεί επιφάνεια συνάντησης και όχι επιφάνεια απομόνωσης.   
Το απαντούν η κάμερα, οι σημαντικές εκκρίσεις ανθρώπινης έκφρασης που εισρέουν στο ημίωρο, τα πρόσωπα των συμμετεχόντων στο γίγνεσθαι του τόπου: η γηραιά κάτοικος, η δροσερή νεαρή έποικος, ο γνωστός κύριος συγγραφέας, ο καβαλάρης μιας παλιάς BMW με καλάθι, ο intellectual graffiti artist και φυσικά το κοινό φόντο «Εξάρχεια».

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **Ελλήνων Δρώμενα  (E)**     
  
Ζ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.  
Τα ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ ταξιδεύουν, καταγράφουν και παρουσιάζουν τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων.   
Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.   
Στο φετινό της ταξίδι από την Κρήτη έως τον Έβρο και από το Ιόνιο έως το Αιγαίο, παρουσιάζει μία πανδαισία εθνογραφικής, ανθρωπολογικής και μουσικής έκφρασης. Αυθεντικές δημιουργίες ανθρώπων και τόπων.  
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και αποκαλύπτει το μωσαϊκό του δημιουργικού παρόντος και του διαχρονικού πολιτισμικού γίγνεσθαι της χώρας μας, με μία επιλογή προσώπων-πρωταγωνιστών, γεγονότων και τόπων, έτσι ώστε να αναδεικνύεται και να συμπληρώνεται μία ζωντανή ανθολογία. Με μουσική, με ιστορίες και με εικόνες…   
Ο άνθρωπος, η ζωή και η φωνή του σε πρώτο πρόσωπο, οι ήχοι, οι εικόνες, τα ήθη και οι συμπεριφορές, το ταξίδι των ρυθμών, η ιστορία του χορού «γραμμένη βήμα-βήμα», τα πανηγυρικά δρώμενα και κάθε ανθρώπου έργο, φιλμαρισμένα στον φυσικό και κοινωνικό χώρο δράσης τους, την ώρα της αυθεντικής εκτέλεσής τους -και όχι με μία ψεύτικη αναπαράσταση-, καθορίζουν, δημιουργούν τη μορφή, το ύφος και χαρακτηρίζουν την εκπομπή που παρουσιάζει ανόθευτα την σύνδεση μουσικής, ανθρώπων και τόπων.

**«Νυχτέρια γυναικών Θράκης»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Το ταξίδι της εκπομπής ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ στους τόπους και στους ανθρώπους, ερευνώντας και αναζητώντας τα πολιτισμικά στοιχεία που συνθέτουν τις κοινωνικές συμπεριφορές και τα ήθη των ανθρώπων, αυτή τη φορά καταλήγει στη Θράκη για να παρουσιάσει τη γυναικεία παρουσία και τη γυναικεία υπόσταση στην παραδοσιακή Θρακιώτικη κοινωνική δομή.  
Ο γόνιμος και παραγωγικός κάμπος της Θράκης, είναι ένας χώρος ταυτισμένος υπαρξιακά με τη γυναικεία παρουσία. Η απεραντοσύνη του αγκάλιασε πολλές γυναικείες ανάσες, νέων κοριτσιών, μανάδων, τα μικρά και τα μεγάλα όνειρά τους, μαζί με τον κόπο και τον ιδρώτα τους στα μερόνυχτα της σκληρής δουλειάς τους στα χωράφια του.  
Η γυναικεία παρουσία των γυναικών στα καμποχώρια της Θράκης δεν εξαντλούνταν στην ολοήμερη καθημερινή τους εργασία στο χωράφι, αλλά συνεχιζόταν σε μια ολονύκτια ομαδική τελετουργική σύναξη, τα ονομαστά «νυχτέρια», όπου συντελούνταν στις αυλές των σπιτιών σαν μια πλήρως θεατροποιημένη και δραματοποιημένη αναπαράσταση της καθημερινότητάς τους και της ζωής τους.  
Οι γυναικείες φωνές, οι μελωδίες τους, οι αφηγήσεις τους, οι αυτοσχεδιαστικές σκηνές του βίου τους, οι έρωτες, τα παντρολογήματα, πρωταγωνιστούσαν σε αυτές τις καθημερινές βραδινές «παραστάσεις» στις αυλόπορτες των σπιτιών τους.  
Στις εναλλάξ και με ανταπόδοση αυτές συναθροίσεις, που σκοπός τους ήταν η ολοκλήρωση των αγροτικών εργασιών με κοινή προσπάθεια και κοινή συνεισφορά στην τοπική κοινότητα, ώστε να ανταπεξέλθουν τόσο στον πιεσμένο εποχικό χρόνο όσο και στις πιθανές ανάγκες των «αδύναμων» συγχωριανών τους, αναδεικνύεται η συλλογικότητα και η αλληλοβοήθεια στην αυθεντική της έννοια.  
Στα νυχτέρια, στα τραγούδια, στα γλέντια και στις χαρές, στην αγρύπνια των νέων κοριτσιών και των γυναικών, ακούμε τη φωνή ολόκληρης της κοινωνίας και τους άγραφους κανόνες που τη διαμόρφωσαν και την οδηγούσαν.  
Ο φακός της εκπομπής περιηγήθηκε στις επαρχίες Διδυμοτείχου και Ορεστιάδας του νομού Έβρου, στα χωριά Ισαάκιο, Θηρέα, στον Κέραμο, στη Νέα Βύσσα και αποτύπωσε το δημιουργικό παλμό της κοινωνίας των γυναικών που διατηρεί άσβεστη την ορμή για αλληλοβοήθεια.   
Μια κοινωνική δραστηριότητα που μετουσιώνεται σε παραστατική τέχνη, ακόμα περισσότερο όταν ενδύεται με τη Θρακιώτικη γκάιντα, τη λύρα, τα τραγούδια και το χορό, νύχτα κάτω από το γεμάτο φεγγάρι στα καθιερωμένα «νυχτέρια».

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΒΑΛΟΣ – σκηνοθεσία, έρευνα, σενάριο  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΑΦΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΥ - φωτογραφία   
ΑΛΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ - μοντάζ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ - ηχοληψία   
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΕ - οργάνωση παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:00**  |  **Συμμορία Εραστών - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1972  
**Διάρκεια**: 92'

Μετά από χρόνια διαμονής στο εξωτερικό, ένας διεθνούς φήμης πλέι μπόι, ο Ρένος, επιστρέφει στην Ελλάδα με την πρόθεση να ανοίξει μια σχολή για πλέι μπόι.   
Ο παλιός του φίλος Τζόρτζης θα τον βοηθήσει, επενδύοντας χρήματα στο σχέδιό του. Ο Ρένος σύντομα θα συγκεντρώσει αρκετούς μαθητές, οι οποίοι θα εκπαιδευτούν και θα μεταφερθούν στο Ναύπλιο.   
Εκεί τους περιμένει το τελευταίο στάδιο της εκπαίδευσής τους: πρέπει να γοητεύσουν πλούσιες κυρίες.   
Ο Ρένος θα ερωτευτεί την Έλενα, με την οποία είχε αποκτήσει στο παρελθόν μια κόρη, χωρίς όμως να το γνωρίζει.   
Η κόρη του, που δουλεύει στο ξενοδοχείο όπου διαμένουν, θα ερωτευτεί έναν από τους μαθητές του.   
Οι εραστές γρήγορα θα μετατραπούν σε ερωτευμένους άνδρες, ο καθένας βρίσκοντας την αγάπη της ζωής του.   
  
Από το θεατρικό έργο των Γιαλαμά – Πρετεντέρη «Ήταν ένας πλέι μπόι».

Παίζουν: Ντίνος Ηλιόπουλος, Μάρω Κοντού, Νίκος Ρίζος, Καίτη Πάνου,  
Έλσα Ρίζου, Γωγώ Αντζολετάκη, Θάνος Μαρτίνος, Βάσος Ανδριανός  
Σενάριο: Ασημάκης Γιαλαμάς / Κώστας Πρετεντέρης   
Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Σερντάρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **Μουσικό Κουτί  (E)**  

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ κέρδισε το πιο δυνατό χειροκρότημα των τηλεθεατών και συνεχίζει το περιπετειώδες ταξίδι του στη μουσική για τρίτη σεζόν στην ΕΡΤ1.  
  
Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη συνεχίζουν με το ίδιο πάθος και την ίδια λαχτάρα να ενώνουν διαφορετικούς μουσικούς κόσμους, όπου όλα χωράνε και όλα δένουν αρμονικά ! Μαζί με την Μπάντα του Κουτιού δημιουργούν πρωτότυπες διασκευές αγαπημένων κομματιών και ενώνουν τα ρεμπέτικα με τα παραδοσιακά, τη Μαρία Φαραντούρη με τον Eric Burdon, τη reggae με το hip –hop και τον Στράτο Διονυσίου με τον George Micheal.  
  
Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ υποδέχεται καταξιωμένους δημιουργούς αλλά και νέους καλλιτέχνες και τιμά τους δημιουργούς που με την μουσική και τον στίχο τους έδωσαν νέα πνοή στο ελληνικό τραγούδι. Ενώ για πρώτη φορά φέτος οι «Φίλοι του Κουτιού» θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν από κοντά τα special επεισόδια της εκπομπής.  
  
«Η μουσική συνεχίζει να μας ενώνει» στην ΕΡΤ1 !

**"Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ της Δεκαετίας του '90" Καλεσμένοι: Ευριδίκη, Πάνος Μουζουράκης & Μαρία Σακελλάρη**

Το Μουσικό κουτί της δεκαετίας του ’90 ανοίγει στην ERTWorld.  
Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη υποδέχονται την Ευρυδίκη, τον Πάνο Μουζουράκη και τη Μαρία Σακελλάρη για να μας θυμίσουν τα τραγούδια με τα οποία χορέψαμε, δακρύσαμε και ερωτευτήκαμε ως έφηβοι και όχι μόνο!  
  
Tα πιο αντιπροσωπευτικά ελληνικά και ξένα τραγούδια της δεκαετίας του ’90 παίζονται …αλλιώς! Ξύλινα Σπαθιά, Χρήστος Θηβαίος, Nirvana, Καίτη Γαρμπή, Πυξ Λαξ, Red Hot Chili Peppers και Χάρις Αλεξίου βάζουν «φωτιά» στο Μουσικό Κουτί!  
  
Όλες οι ιστορίες και οι μουσικές αφορούν τη δυνατή δεκαετία του '90, που μας άφησε πολύ πλούσια κληρονομιά στη μουσική. Στη διεθνή σκηνή συνυπάρχουν η grunge με τη χιπ χοπ και η νέα ηλεκτρονική σκηνή με παλιότερους και πιο κλασικούς ποπ και ροκ καλλιτέχνες.  
  
Στην Ελλάδα πάλι συνυπάρχουν το λαϊκό ποπ τραγούδι με τη νέα έντεχνη και ροκ σκηνή και με άλλα πιο εναλλακτικά μουσικά ρεύματα.  
  
Τι συνδέει όμως την Ευρυδίκη, τον Πάνο Μουζουράκη και τη 16χρονη Μαρία Σακελλάρη με τα nineties;  
  
Για την Ευρυδίκη είναι η δεκαετία ορόσημο για την καριέρα της, καθώς έρχεται από την Κύπρο στην Ελλάδα και το 1991 κυκλοφορεί την πρώτη της δισκογραφική δουλειά με τίτλο Η ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ!  
  
Για τον Πάνο Μουζουράκη είναι η δεκαετία της εφηβείας και η εποχή που ξεκινά να τραγουδά σε διάφορα μαγαζιά της Θεσσαλονίκης, ενώ η έφηβη ερμηνεύτρια Μαρία Σακελλάρη ακούει φανατικά τραγούδια που σφράγισαν τα nineties!  
  
Στο jukebox της εκπομπής θα ζήσουμε ΤΙ ΕΧΕΙ ΜΕΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΦΩΤΙΑ και τη ΓΙΟΡΤΗ της δεκαετίας του '90!

Ιδέα, Kαλλιτεχνική Επιμέλεια: Νίκος Πορτοκάλογλου  
Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης   
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης   
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη   
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος   
Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι: Θωμαϊδα Πλατυπόδη – Γιώργος Αναστασίου   
Υπεύθυνος ρεπερτορίου: Νίκος Μακράκης   
Photo Credits : Μανώλης Μανούσης/ΜΑΕΜ  
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions μαζί τους οι μουσικοί:  
Πνευστά – Πλήκτρα / Γιάννης Δίσκος  
Βιολί – φωνητικά / Δημήτρης Καζάνης  
Κιθάρες – φωνητικά / Λάμπης Κουντουρόγιαννης  
Drums / Θανάσης Τσακιράκης  
Μπάσο – Μαντολίνο – φωνητικά / Βύρων Τσουράπης  
Πιάνο – Πλήκτρα / Στέλιος Φραγκούς

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  04/06/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **Κυριακή στο Χωριό Ξανά (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 έτους 2023  
«Κυριακή στο χωριό ξανά»: ολοκαίνουργια ιδέα πάνω στην παραδοσιακή εκπομπή. Πρωταγωνιστής παραμένει το «χωριό», οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητα τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στο χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται.  
Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων.   
Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες.   
Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και με μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Σέριφος»**   
**Eπεισόδιο**: 11

"Κυριακή στο χωριό ξανά" στη Σέριφο της βαθιάς ιστορίας, από την αρχαιότητα ως τη θρυλική απεργία των μεταλλωρύχων τον Αύγουστο του 1916. Στη Σέριφο της μυθολογίας (Περσέας και Ανδρομέδα), των παράξενων καιρικών φαινομένων (ηλεκτρικές καταιγίδες), του μυστηρίου και της άγριας ομορφιάς (70 παραλίες).   
  
Ο Κωστής ανιχνεύει τους θρύλους του νησιού, κουβεντιάζει με τους κατοίκους για τη σύγχρονη οικονομία αλλά και την αλλοτινή, τότε που όλοι εδώ ζούσανε από τα μεταλλεία. Επισκέπτεται το μοναστήρι των Ταξιαρχών. Και μαθαίνει τι εννοούν οι Σεριφιώτες όταν λένε «μ’ έπιασε φαλαγγονία».   
  
Η Κυριακάτικη γιορτή στην πλατεία Δημαρχείου, μια σπάνια κυκλαδίτικη σκηνογραφία, έχει σουράβλι και τουμπί, έχει τον «Ποταμό» (εθνικός ύμνος του νησιού), έχει τον «κεραστή» της, τη «σούστα» και τον «Μαλακό» και φυσικά, το μεγάλο τραπέζι με τις ντόπιες νοστιμιές.

Παρουσίαση: Κωστής Ζαφειράκης  
Σενάριο-Αρχισυνταξία: Κωστής Ζαφειράκης   
Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος   
Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Νίκος Φυλάτος, Κώστας Αυγέρης   
Εναέριες λήψεις: Λευτέρης Παρασκευάς   
Ήχος: Λευτέρης Παρασκευάς   
Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου   
Μοντάζ-post production: Βαγγέλης Μολυβιάτης   
Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου   
Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα   
Β. Αρχισυντάκτη: Φοίβος Θεοδωρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Φύση | **WEBTV** **ERTflix** |

**07:30**  |  **Αγροweek  (E)**     
  
Ε' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Θέματα της αγροτικής οικονομίας και της οικονομίας της υπαίθρου. Η εκπομπή, προσφέρει πολύπλευρες και ολοκληρωμένες ενημερώσεις που ενδιαφέρουν την περιφέρεια. Φιλοξενεί συνεντεύξεις για θέματα υπαίθρου και ενημερώνει για καινοτόμες ιδέες αλλά και για ζητήματα που έχουν σχέση με την ανάπτυξη της αγροτικής οικονομίας.

**«Ναύπλιο - Μανταρίνι, το φρούτο της μακροζωίας»**   
**Eπεισόδιο**: 22  
Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Τάσος Κωτσόπουλος  
Σκηνοθεσία: Βούλα Κωστάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Αργύρης Δούμπλατζης

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |  **Κυριακή της Πεντηκοστής - Αρχιεπισκοπική Θεία Λειτουργία**   
  
**Απευθείας μετάδοση από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **+άνθρωποι  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2023. Ιστορίες με θετικό κοινωνικό πρόσημο. Άνθρωποι που σκέφτονται έξω από το κουτί, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους, συνεργάζονται και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Εγχειρήματα με όραμα, σχέδιο και καινοτομία από όλη την Ελλάδα.

**«Τεχνη-τή νοημοσύνη;»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Ο Shimon είναι διαφορετικός και μοναδικός. Ερμηνεύει τραγούδια σε μουσική και στίχους που φέρουν την υπογραφή του, παίζει μαρίμπα και δίνει ρεσιτάλ αυτοσχεδιασμού επί σκηνής μαζί με διεθνούς φήμης μουσικούς.   
Η διαφορετικότητα και η μοναδικότητα του δεν έγκειται σε αυτές του τις δεξιότητες αλλά στο ότι είναι ένα… ρομπότ που αναπτύχθηκε από την Ομάδα Ρομποτικής Μουσικής του Κέντρου Μουσικής Τεχνολογίας του Georgia Tech.  
  
Δεν αναπαράγει ηχογραφημένη μουσική, δεν φτιάχνει καν μια καινούργια μουσική συνθέτοντας μέσα από μια τεράστια βιβλιοθήκη με μουσικά αρχεία, ούτε μετατρέπει τις νότες μιας παρτιτούρας σε κίνηση των τεχνητών μελών του για να παίξει μαρίμπα, αλλά χρησιμοποιεί τεχνητή νοημοσύνη και μηχανική μάθηση για να ακούει, να κατανοεί, να ανταποκρίνεται και να συνεργάζεται με μουσικούς.  
  
Ο Γιάννης Δάρρας τον συνάντησε σε μια παγκόσμια πρώτη συναυλία του, όπου εκτός από το ότι ερμήνευσε τις δικές του συνθέσεις, αυτοσχεδίασε σε πραγματικό χρόνο και με μουσικούς μιας τζαζ μπάντας. Μπορεί η τεχνητή νοημοσύνη να δημιουργήσει τέχνη; Έχει φτάσει το τέλος των καλλιτεχνών; Τις απαντήσεις δίνουν οι δημιουργοί του, ο καθηγητής Gil Weinberg ο οποίος του έδωσε το «σώμα», αλλά και ο διεθνούς φήμης σαξοφωνίστας και διδάσκων στο ΕΚΠΑ Δημήτρης Βασιλάκης, ο οποίος του έδωσε το «μυαλό».

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία, Παρουσίαση, Γιάννης Δάρρας  
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα  
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης  
Δημοσιογραφική υποστήριξη: Σάκης Πιερόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Παράδοση | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **Το Αλάτι της Γης  (E)**  

Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση.  
Στόχος τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«Κώστας Τζίμας. Ο κορυφαίος του δημοτικού τραγουδιού!»**   
**Eπεισόδιο**: 15

Η εκπομπή «Το Αλάτι της Γης» και ο Λάμπρος Λιάβας υποδέχονται τον κορυφαίο Ηπειρώτη τραγουδιστή Κώστα Τζίμα.  
  
Στην εκπομπή ανακαλεί μνήμες από τα πρώτα βιώματα στο χωριό του, τον Ρωμανό στη Λάκκα Σουλίου, και αναφέρεται στην πολύχρονη θητεία του στο «μεγάλο σχολείο» του λαϊκού πανηγυριού, στα κέντρα και στη δισκογραφία, σε σύμπραξη με όλα τα μεγάλα ονόματα της δημοτικής μουσικής, τραγουδιστές και οργανοπαίκτες. Σχολιάζει την αμοιβαία σχέση ανάμεσα στον μουσικό και τον χορευτή και μιλάει για τη λεπτή τέχνη του στολίσματος της μελωδικής γραμμής από τον τραγουδιστή. Στο πρόγραμμα παρουσιάζεται μια αντιπροσωπευτική επιλογή από τραγούδια από την Ήπειρο και τη Δυτική Ρούμελη, σε ερμηνείες που αποτελούν πρότυπα για την τέχνη του δημοτικού τραγουδιού!  
  
Τον Κώστα Τζίμα συνοδεύουν οι μουσικοί: Πέτρος Χαλκιάς (κλαρίνο), Κώστας Κωσταγεώργος (βιολί), Θανάσης Βόλλας (λαούτο) και Πέτρος Παπαγεωργίου (κρουστά). Επίτιμοι καλεσμένοι του ο Παναγιώτης Πλαστήρας στο κλαρίνο και ο Βασίλης Κώστας στο λαούτο.  
  
Συμμετέχουν χορευτές από την Αδελφότητα Αετόπετρας Ζίτσας (επιμέλεια: Νίκος Ζέκης): Δημήτρης Γαλάνης, Νίκος Ζέκης, Κατερίνα Ζώτου, Σταύρος Νικολάου, Λεμονιά Νούση, Ηλέκτρα Ξέρρα, Λίνα Πρίντζου, Βασιλική Σιόμπολα και Ελευθερία Χαλκιοπούλου.

Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας  
Έρευνα-Κείμενα: Λάμπρος Λιάβας  
Σκηνοθεσία: Μανώλης Φιλαΐτης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σταμάτης Γιαννούλης  
Εκτέλεση παραγωγής: FOSS

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Ο Τζίτζικας και ο Μέρμηγκας - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1958  
**Διάρκεια**: 82'

Δύο φίλοι και συνιδιοκτήτες ανθοπωλείου, ο Ευδαίμων και ο Λούλης (Βασίλης Αυλωνίτης και Νίκος Ρίζος) ζουν με εντελώς αντίθετες αρχές.   
  
Ο ένας γλεντάει και χαίρεται ανέμελα την κάθε στιγμή, ο άλλος εργάζεται σκληρά και φροντίζει για το μέλλον.   
  
Όταν ο «τζίτζικας» γλυκοκοιτάζει την αγαθή σπιτονοικοκυρά του, αποβλέποντας στα ελαιόδεντρά της, ο «μέρμηγκας» προσπαθεί να τον συνεφέρει.   
  
Όμως η κοπέλα (Καίτη Μπελίντα), την οποία ο μέρμηγκας σχεδιάζει να γνωρίσει στον τζίτζικα, τελικά θα μαγέψει τον ίδιο.   
  
Ο Ευδαίμων θα παντρευτεί τη σπιτονοικοκυρά του, θα διαπιστώσει όμως ότι δεν υπάρχουν ελαιόδεντρα και θα επανέλθει στα ξέφρενα γλέντια του.

Σκηνοθεσία: Φίλιππας Φυλακτός  
  
Σενάριο: Νίκος Τσιφόρος, Πολύβιος ΒασιλειάδηςΠολυβιος  
  
Παίζουν: Βασίλης Αυλωνίτης, Νίκος Ρίζος, Θεόδωρος Μορίδης, Ταϋγέτη Μπασούρη, Γιάννης Βογιατζής, Γιάννης Φέρμης, Κώστας Μεντης, Τάσος Δαρείος, Ευτυχία Παρθενιάδου, Καίτη Χειλά, Καίτη Μπελίντα, Αγγελική Καπελάρη, Κώστας Λούτσας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **Ες Αύριον τα Σπουδαία - Πορτραίτα του Αύριο (2023)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Μετά τους έξι επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.  
  
Μέσα από τα επεισόδια της σειράς, προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις. Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματά και πλεονεκτήματά της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.  
  
Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν. Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.  
  
Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων.   
  
Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Πολύχρωμα νερά»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Το Sea Clown Sailing Circus με ακροβάτες και καλλιτέχνες ακτιβιστές, προσφέρει φαντασμαγορικό θέαμα σε πολύχρωμα νερά εμπνέοντάς μας να βάλουμε κι εμείς λίγο χρώμα στη ζωή μας, να γελάμε, να γινόμαστε πιο δημιουργικοί, πιο τολμηροί, πιο ευτυχισμένοι.  
  
Ακροβατώντας μεταξύ θάλασσας, στεριάς και αέρα, καθώς τα ιστιοπλοϊκά, στα οποία μένουν αποτελούν και μέρος των σκηνικών τους, μας παρουσιάζουν κάτι τελείως ξεχωριστό και πρωτοποριακό.   
  
Προβάλλουν το παιχνίδι ως επαναστατικό μέσο που φέρνει τον κόσμο κοντά, δρώντας θεραπευτικά κι ευεργετικά.   
  
Μέσα από συλλογική προσπάθεια, σκληρή δουλειά και πειθαρχία συνδυάζουν την τέχνη με την ίδια τη ζωή προσκαλώντας και τους θεατές τους σε ένα ταξίδι φαντασίας, ελευθερίας και ελπίδας, αλλά και σε έναν ευρύτερα εναλλακτικό τρόπο ζωής.  
  
Στη σημερινή εποχή που τόσοι άνθρωποι είναι παγιδευμένοι σε μια ατέρμονη ρουτίνα, οι νομάδες αυτοί της θάλασσας μας ταξιδεύουν από αγκυροβόλι σε αγκυροβόλι μεταδίδοντας χαρά και αισιοδοξία.

Διεύθυνση φωτογραφίας: Μιχάλης Δημητρίου  
Ηχοληψία: Χρήστος Σακελλαρίου  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Δημητρίου  
Μοντάζ: Νίκος Δαλέζιος  
Παραγωγή: SEE – Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών για λογαριασμό της ΕΡΤ Α.Ε.  
  
Η υλοποίηση της σειράς ντοκιμαντέρ «Ες Αύριον Τα Σπουδαία- Πορτραίτα του Αύριο» για την ΕΡΤ, έγινε από την “SEE-Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών”

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **Τα Χρόνια της Αθωότητας  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Σειρά ωριαίων ντοκιμαντέρ παραγωγής ΕΡΤ3 2022. «Τα Χρόνια της Αθωότητας» σηματοδοτούν την επιστροφή στις αθλητικές μνήμες, που έχουν γλυκάνει τις ψυχές των παππούδων, των πατεράδων μας αλλά και όσων, νεότερων, έχουν ακούσει τις αφηγήσεις ή μελετήσει τις φωτογραφίες των μεγάλων ειδώλων των παλαιοτέρων εποχών. Επιστρέφουμε στα χρόνια του ποδοσφαίρου που ανέδειξαν μορφές οι οποίες έβγαιναν μέσα από ένα τοπίο εντελώς διαφορετικό σε σχέση με αυτό των τελευταίων χρόνων. Σήμερα λοιπόν, που η εποχή της “ευμάρειας” έχει παρέλθει, το να ρίξουμε το βλέμμα μας σ' εκείνες τις φυσιογνωμίες που διέπρεψαν σε συνθήκες ακραίας φτώχειας, πείνας, τρόμου και του βάρους της Ιστορίας, αποτελεί το πιο συναρπαστικό μοντέλο για τους σημερινούς νέους ανθρώπους. Αν εκείνοι τα κατάφεραν εκείνα τα χρόνια, γιατί όχι κι εμείς; Επιλέγουμε, λοιπόν, ανθρώπινες ιστορίες, με πρωταγωνιστές τα μεγάλα είδωλα, τις μυθικές ομάδες και τις μεγάλες ή αφανείς επιτυχίες του ελληνικού ποδοσφαίρου, από τη δεκαετία του '20 μέχρι και το 1980, χρονιά που ολοκληρώθηκε το πρώτο επαγγελματικό πρωτάθλημα και παράλληλα η Εθνική Ελλάδας κέρδισε την πρώτη της πρόκριση στα τελικά μεγάλης Ευρωπαϊκής διοργάνωσης. Με λίγα λόγια, εστιάζουμε, μέσα από το ποδόσφαιρο, σε μια Ελλάδα, αληθινή και όχι ιδεατή, που μας ενέπνευσε, που χάθηκε και θέλουμε να την ξαναβρούμε, ώστε να μας εμπνεύσει και πάλι, εν μέσω μιας τόσο ζοφερής συγκυρίας.

**«Τα παιδιά του Γουλανδρή (1971-1978)»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Η σύντομη περίοδος Γουλανδρή στον Ολυμπιακό, μεταξύ 1971-1975, αποτέλεσε τη μοναδική περίπτωση όπου το ελληνικό ποδόσφαιρο συναντήθηκε με την ουτοπία και το όνειρο.   
  
Ένα όνειρο που τελείωσε απότομα όταν ο Νίκος Γουλανδρής αποχώρησε ξαφνικά, όμως άφησε άσβεστες μνήμες ποδοσφαιρικής ευδαιμονίας.

Παρουσίαση: Κωνσταντίνος Καμάρας  
Σκηνοθεσία-σενάριο-κείμενα: Ηλίας Γιαννακάκης   
Αφήγηση: Κωνσταντίνος Καμάρας   
Οργάνωση παραγωγής: Βασίλης Κοτρωνάρος   
Διευθυντής φωτογραφίας: Δημήτρης Κορδελας   
Πρωτότυπη μουσική τίτλων και επεισοδίου: Γιάννης Δίσκος   
Μοντάζ: Δημήτρης Τσιώκος   
Ηχολήπτης: Αλέξανδρος Σακελλαρίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **Κυριακή στο Χωριό Ξανά**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 έτους 2023  
«Κυριακή στο χωριό ξανά»: ολοκαίνουργια ιδέα πάνω στην παραδοσιακή εκπομπή. Πρωταγωνιστής παραμένει το «χωριό», οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητα τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στο χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται.  
Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων.   
Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες.   
Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και με μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Σέριφος»**   
**Eπεισόδιο**: 11

"Κυριακή στο χωριό ξανά" στη Σέριφο της βαθιάς ιστορίας, από την αρχαιότητα ως τη θρυλική απεργία των μεταλλωρύχων τον Αύγουστο του 1916. Στη Σέριφο της μυθολογίας (Περσέας και Ανδρομέδα), των παράξενων καιρικών φαινομένων (ηλεκτρικές καταιγίδες), του μυστηρίου και της άγριας ομορφιάς (70 παραλίες).   
  
Ο Κωστής ανιχνεύει τους θρύλους του νησιού, κουβεντιάζει με τους κατοίκους για τη σύγχρονη οικονομία αλλά και την αλλοτινή, τότε που όλοι εδώ ζούσανε από τα μεταλλεία. Επισκέπτεται το μοναστήρι των Ταξιαρχών. Και μαθαίνει τι εννοούν οι Σεριφιώτες όταν λένε «μ’ έπιασε φαλαγγονία».   
  
Η Κυριακάτικη γιορτή στην πλατεία Δημαρχείου, μια σπάνια κυκλαδίτικη σκηνογραφία, έχει σουράβλι και τουμπί, έχει τον «Ποταμό» (εθνικός ύμνος του νησιού), έχει τον «κεραστή» της, τη «σούστα» και τον «Μαλακό» και φυσικά, το μεγάλο τραπέζι με τις ντόπιες νοστιμιές.

Παρουσίαση: Κωστής Ζαφειράκης  
Σενάριο-Αρχισυνταξία: Κωστής Ζαφειράκης   
Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος   
Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Νίκος Φυλάτος, Κώστας Αυγέρης   
Εναέριες λήψεις: Λευτέρης Παρασκευάς   
Ήχος: Λευτέρης Παρασκευάς   
Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου   
Μοντάζ-post production: Βαγγέλης Μολυβιάτης   
Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου   
Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα   
Β. Αρχισυντάκτη: Φοίβος Θεοδωρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Παράδοση | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:30**  |  **45 Μάστοροι, 60 Μαθητάδες  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Εβδομαδιαία ημίωρη εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Σειρά 12 πρωτότυπων ημίωρων ντοκιμαντέρ, που παρουσιάζουν παραδοσιακές τέχνες και τεχνικές στον 21ο αιώνα, τα οποία έχουν γυριστεί σε διάφορα μέρη της Ελλάδας. Ο νεαρός πρωταγωνιστής Χρήστος Ζαχάρωφ ταξιδεύει από την Κέρκυρα και την Παραμυθιά ως τη Λέσβο και την Πάτμο, από το Γεράκι Λακωνίας και τα Λαγκάδια Αρκαδίας ως την Αλεξανδρούπολη και τα Πομακοχώρια, σε τόπους δηλαδή όπου συνεχίζουν να ασκούνται οικονομικά βιώσιμα παραδοσιακά επαγγέλματα, τα περισσότερα από τα οποία έχουν ενταχθεί στον κατάλογο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO. Ο Χρήστος επιχειρεί να μάθει τα μυστικά της μαρμαροτεχνίας, της ξυλοναυπηγικής, της αργυροχοΐας ή της πλεκτικής στους τόπους όπου ασκούνται, δουλεύοντας πλάι στους μαστόρους. Μαζί με τον Χρήστο κι ο θεατής του ντοκιμαντέρ βιώνει τον κόπο, τις δυσκολίες και τις ιδιαιτερότητες της κάθε τέχνης!

**«Παραδοσιακές καμπάνες στην Παραμυθιά» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 4

Στην Παραμυθιά Θεσπρωτίας, οι αδελφοί Γαλανόπουλοι συνεχίζουν την παράδοση της οικογένειάς τους, χυτεύοντας μικρές και μεγάλες καμπάνες, και φροντίζοντας ώστε να κουρδίζονται στις νότες που τους ζητείται.  
  
Στο νέο επεισόδιο του “45 Μάστοροι, 60 Μαθητάδες”, ο Χρήστος παρακολουθεί τη διαδικασία του καλουπώματος μιας καμπάνας, προσπαθεί να ξεχωρίσει το πάνω μέρος από τη μήτρα κι αναρωτιέται πώς μπαίνει το γλωσσίδι και από πού χύνεται το μέταλλο  
στο γιγάντιων διαστάσεων παντέφι. Όταν φτάνει η μεγάλη μέρα της χύτευσης, συμμετέχει στη δημιουργία του κράματος μετάλλου στο τεράστιο καμίνι, και τέλος, παρακολουθεί τη χύτευση στην οποία επιστατούν οι μάστοροι με τους δυο γιους τους.  
  
Μαζί με τον Χρήστο, ο θεατής θα παρασυρθεί στην εντυπωσιακή διαδικασία παραγωγής μιας καμπάνας η οποία, κάποιες στιγμές, φέρνει στο νου παλαιές αναπαραστάσεις από εργαστήρια σιδηρουργίας, όπου η φωτιά κι η φυσική δύναμη συντελούσαν στη  
δημιουργία αντικειμένων μοναδικής τεχνικής και καλαισθησίας.

Πρωταγωνιστής: Χρήστος Ζαχάρωφ Σκηνοθεσία - Concept: Γρηγόρης Βαρδαρινός Σενάριο - Επιστημονικός Συνεργάτης: Φίλιππος Μανδηλαράς Διεύθυνση Παραγωγής: Ιωάννα Δούκα Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Σίμος Εικονοληψία: Μιχάλης Καλιδώνης Ηχοληψία: Μάνος Τσολακίδης Μοντάζ - Color Grading: Μιχάλης Καλλιγέρης Σύνθεση Μουσικής - Sound Design: Γεώργιος Μουχτάρης Τίτλοι αρχής - Graphics: Παναγιώτης Γιωργάκας Μίξη Ήχου: Σίμος Λαζαρίδης Ενδυματολόγος Χρήστου: Κωνσταντίνα Μαρδίκη Ηλεκτρολόγος: Γιώργος Τσεσμεντζής Γραμματεία Παραγωγής: Κωνσταντίνα Λαμπροπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**22:00**  |  **Ο Τζίτζικας και ο Μέρμηγκας - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1958  
**Διάρκεια**: 82'

Δύο φίλοι και συνιδιοκτήτες ανθοπωλείου, ο Ευδαίμων και ο Λούλης (Βασίλης Αυλωνίτης και Νίκος Ρίζος) ζουν με εντελώς αντίθετες αρχές.   
  
Ο ένας γλεντάει και χαίρεται ανέμελα την κάθε στιγμή, ο άλλος εργάζεται σκληρά και φροντίζει για το μέλλον.   
  
Όταν ο «τζίτζικας» γλυκοκοιτάζει την αγαθή σπιτονοικοκυρά του, αποβλέποντας στα ελαιόδεντρά της, ο «μέρμηγκας» προσπαθεί να τον συνεφέρει.   
  
Όμως η κοπέλα (Καίτη Μπελίντα), την οποία ο μέρμηγκας σχεδιάζει να γνωρίσει στον τζίτζικα, τελικά θα μαγέψει τον ίδιο.   
  
Ο Ευδαίμων θα παντρευτεί τη σπιτονοικοκυρά του, θα διαπιστώσει όμως ότι δεν υπάρχουν ελαιόδεντρα και θα επανέλθει στα ξέφρενα γλέντια του.

Σκηνοθεσία: Φίλιππας Φυλακτός  
  
Σενάριο: Νίκος Τσιφόρος, Πολύβιος ΒασιλειάδηςΠολυβιος  
  
Παίζουν: Βασίλης Αυλωνίτης, Νίκος Ρίζος, Θεόδωρος Μορίδης, Ταϋγέτη Μπασούρη, Γιάννης Βογιατζής, Γιάννης Φέρμης, Κώστας Μεντης, Τάσος Δαρείος, Ευτυχία Παρθενιάδου, Καίτη Χειλά, Καίτη Μπελίντα, Αγγελική Καπελάρη, Κώστας Λούτσας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**23:30**  |  **Μικροπόλεις  (E)**  

Σειρά ημίωρων ντοκιμαντέρ με θέμα διάφορες συνοικίες της Αθήνας.   
  
Σε κάθε περιοχή αντιστοιχεί μια λέξη-αρχιτεκτονική έννοια, που τη χαρακτηρίζει φυσιογνωμικά αλλά και κοινωνικά. Αυτή η λέξη είναι ο οδηγός στο βλέμμα, στην επιλογή των χαρακτήρων, στα στοιχεία του πορτρέτου της κάθε περιοχής.  
  
Τα Εξάρχεια της αμφισβήτησης, το Κολωνάκι της αριστοκρατίας, η Ομόνοια του περιθωρίου, η Κυψέλη των μεταναστών, η Καισαριανή των προσφυγικών, η Κηφισιά της αποκέντρωσης, ο Ασπρόπυργος της βιομηχανικής ζώνης, το Παλαιό Φάληρο της μνήμης, η Ακαδημία Πλάτωνος του ένδοξου παρελθόντος, η Εκάλη της ελίτ, το Ίλιον της άρνησης, το Πέραμα των ναυπηγείων, το Ολυμπιακό Χωριό της νεανικής κυριαρχίας, ο Γέρακας της άναρχης ανάπτυξης.  
  
Ιστορικές και νέες συνοικίες της Αθήνας αποκαλύπτουν το πραγματικό τους πρόσωπο μέσα από ένα εννοιολογικό παιχνίδι με τις λέξεις που τις χαρακτηρίζουν αρχιτεκτονικά και κοινωνιολογικά, τους ανθρώπους που τις κατοικούν και τη θέση που διεκδικούν στο νέο πολιτισμικό χάρτη μιας πόλης που αρνείται πεισματικά να αποκτήσει συγκεκριμένη ταυτότητα, ισορροπώντας διαρκώς ανάμεσα στο βαρύ παρελθόν, το μετέωρο παρόν και το αβέβαιο μέλλον της.  
  
Τρεις νέοι σκηνοθέτες -ο καθένας με το προσωπικό του βλέμμα- ανακαλύπτουν τη λέξη-κλειδί της κάθε συνοικίας, ανατρέπουν τις προφανείς δυναμικές τους, επανδιαπραγματεύονται την εικόνα που τους έχουν προσδώσει οι «αστικοί μύθοι» και «ξεκλειδώνουν» όσα κρύβονται πίσω από τη συναρπαστική καθημερινότητα των κατοίκων της, ολοκληρώνοντας με τον πιο διαυγή τρόπο την εκ νέου χαρτογράφηση μιας γνωστής «άγνωστης» πόλης.

**«Γέρακας - το οικόπεδο»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Ο Γιάννης Γαϊτανίδης συστήνει το Γέρακα ως «οικόπεδο». Με εγγενή την ποιότητα του «ιδιωτικού», η έννοια οικόπεδο περιφράσσει εξ αρχής το ντοκιμαντέρ μέσα σε ένα πλέγμα, κάνοντας ό,τι βρίσκεται εντός της αφήγησης να τίθεται σε ένα κλειστοφοβικό πλαίσιο το οποίο οριοθετούν έρημοι δρόμοι, βαριά σύννεφα στον ουρανό, ήχοι εκσκαφέων και σφυροκοπημάτων στις οικοδομές, εναλλακτικά με την εγγυημένη ησυχία ενός νεόδμητου προαστίου.  
Μια αίσθηση ακινητοποίησης της ζωής κυριαρχεί στις νεκρές φύσεις, αλλά και τα πρόσωπα. Το "τυπικό" της δόμησης (τα σπίτια -"τούρτες"), το "τυπικό" των καθημερινών συνηθειών (ζωή στο σπίτι), το "τυπικό" της ψυχαγωγίας και της κοινωνικής ζωής στην περιοχή (εκτόνωση σε αθλητικά και πολιτιστικά κέντρα) πρωταγωνιστούν.   
Ο σκηνοθέτης χρησιμοποιεί και τους ήρωες ως μέρη του "τυπικού". Τυπικός ο παλιός Γερακιώτης που έχει βιώσει τον οικοδομικό οργασμό, τυπικά τα νεαρά παιδιά που συμμετέχουν στη μπάντα του Δήμου, τυπικός ο μεσίτης που πλασάρει διαμερίσματα, τυπικοί οι υποψήφιοι αγοραστές.

Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαϊτανίδης  
Σενάριο: Νατάσσα Σέγκου  
Καλλιτεχνικός και επιστημονικός σύμβουλος: Σταύρος Σταυρίδης  
Διευθυντής φωτογραφίας: Διονύσης Ευθυμιόπουλος   
Μοντάζ: Νίκος Βαβούρης  
Ήχος – Μιξάζ: Ορέστης Καμπερίδης  
Μουσική και τίτλοι της σειράς: Αφοι Κωνσταντινίδη  
Εκτελεστής παραγωγός: Ελένη Κοσσυφίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **Στους Δρόμους των Ελλήνων (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ1 για την Ομογένεια της Αμερικής.  
  
Η ομάδα του «Ταξιδεύοντας», η δημοσιογράφος Μάγια Τσόκλη και ο σκηνοθέτης Χρόνης Πεχλιβανίδης, ξαναπαίρνουν τα μονοπάτια του κόσμου ακολουθώντας -αυτή τη φορά- τους δρόμους της Ελληνικής Διασποράς στις Ηνωμένες Πολιτείες.   
  
Με τρυφερότητα και αντικειμενικότητα καταγράφουν τον σύγχρονο ελληνισμό και συναντούν εκπροσώπους της Ομογένειας που μέσα από το προσωπικό, οικογενειακό τους αφήγημα διηγούνται ουσιαστικά κεφάλαια της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας.   
Φιλοδοξία της σειράς «Στους Δρόμους των Ελλήνων» και των συντελεστών της είναι ο θεατής να έχει μια καθαρή εικόνα τόσο της Ιστορίας και των μεγάλων ρευμάτων μαζικής μετανάστευσης που οδήγησαν εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες στην Αμερική, όσο και της σημασίας που αποτελεί σήμερα για τον Ελληνισμό το τεράστιο κεφάλαιο της Ομογένειας.   
Κάποια επεισόδια είναι ιστορικά, όπως αυτό της Πρώτης Άφιξης, αποτέλεσμα της σταφιδικής κρίσης που έπληξε τη Πελοπόννησο και ολόκληρη την Ελλάδα τη δεκαετία του 1890. Άλλα είναι θεματικά, όπως το επεισόδιο που είναι αφιερωμένο στον καθοριστικό ρόλο της Εκκλησίας για την Ομογένεια με κεντρική την ενδιαφέρουσα συνέντευξη που παραχώρησε στην εκπομπή ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος. Άλλα αφορούν συγκεκριμένες ομάδες όπως το ιδιαίτερα συγκινητικό, αφιερωμένο τους Έλληνες Εβραίους μετανάστες επεισόδιο των Δρόμων των Ελλήνων. Η εκπομπή μπαίνει σε μουσεία, πανεπιστήμια, νοσοκομεία, συλλόγους, και ελληνικά εστιατόρια. Παρακολουθεί μαθήματα, γιορτές, λειτουργίες και εκθέσεις…  
Στους Δρόμους των Ελλήνων «χαρίζουν» τις πολύτιμες ιστορίες τους, πολύ διαφορετικοί άνθρωποι. Κάποιοι εκπροσωπούν τον παλιό κόσμο, κάνοντάς μας να συγκινηθούμε και να χαμογελάσουμε, κάποιοι αντίθετα ανοίγουν παράθυρα στο μέλλον, καταρρίπτοντας διαχρονικά στερεότυπα.  
Ιστορικός σύμβουλος των Δρόμων των Ελλήνων είναι ο πολυγραφότατος Αλέξανδρος Κιτροέφ, ειδικός σε θέματα Ελληνικής Διασποράς.

**«Νέα Υόρκη» (Α' Μέρος)**   
**Eπεισόδιο**: 7

Η πόλη της Νέας Υόρκης έχει μια μακρά ιστορία που σχεδόν ταυτίζεται με τη μετανάστευση.   
Συχνά αναφέρεται ως η "πύλη προς την Αμερική", αφού εκατομμύρια μετανάστες έφτασαν στις Ηνωμένες Πολιτείες μέσω των λιμανιών της. Αυτοί οι μετανάστες από όλο το κόσμο έπαιξαν σημαίνοντα ρόλο στη διαμόρφωση της κουλτούρας και της οικονομίας της πόλης και συνεχίζουν και σήμερα φυσικά να καθορίζουν το δυναμικό χαρακτήρα της. Μεταξύ τους και χιλιάδες Έλληνες φυσικά, που επέλεξαν τη Νέα Υόρκη, σε διάφορες σημαντικές για τη χώρα μας στιγμές της ιστορίας της, για να πραγματοποιήσουν το δικό τους όνειρο.   
Και σε γενικές γραμμές, η Νέα Υόρκη, δεν τους πρόδωσε.  
Η Μάγια συναντά την ηθοποιό Ανθούλα Κατσιματίδη που έχασε τον αδελφό της στο τρομοκρατικό χτύπημα των Διδύμων Πύργων, το βασιλιά των ταξί και ιδιοκτήτη του μεγαλύτερου «ελληνάδικου» στη Νέα Υόρκη, Βασίλη Μεσάδο, και 3 γνωστούς αλλά πολύ διαφορετικούς μεταξύ τους πρεσβευτές της ελληνικής κουζίνας στην πόλη.  
  
Όπως γνωρίζουμε, από την αρχή της εγκατάστασής τους οι Έλληνες μετανάστες ταυτίζονται με το χώρο της εστίασης. Οι πρώτοι Έλληνες, στο γύρισμα του 20ου αιώνα, θα βρουν δουλειές σε εστιατόρια, αρχικά ως λαντζέρηδες, γκαρσόνια ή και μάγειροι, όμως πολύ γρήγορα, η χώρα των ευκαιριών και της κοινωνικής ανέλιξης θα τους επιτρέψει να γίνουν από ανειδίκευτοι μετανάστες, αφεντικά.  
  
Στο πανεπιστήμιο Columbia, η γνωριμία με την εξαιρετική Ελίζα Κονοφάγου, καθηγήτρια Βιοϊατρικής Μηχανικής και Ραδιολογίας, είναι αποκαλυπτική. Στο ξενοδοχείο Plaza της Νέας Υόρκης, ο «ωραίος κόσμος» της Ομογένειας συναντιέται για καλό σκοπό…

Παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη  
Σενάριο, παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη   
Ιστορικός Σύμβουλος: Αλέξανδρος Κιτροέφ Αρχισυνταξία/Έρευνα: Ιωάννα Φωτιάδη, Μάγια Τσόκλη  
Πρωτότυπη Μουσική: Νίκος Πορτοκάλογλου   
Σκηνοθεσία/Κινηματογράφηση: Χρόνης Πεχλιβανίδης Μοντάζ: Ηρώ Βρετζάκη  
Εταιρία Παραγωγής: Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Παράδοση | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **Το Αλάτι της Γης  (E)**  

Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση.  
Στόχος τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«Κώστας Τζίμας. Ο κορυφαίος του δημοτικού τραγουδιού!»**   
**Eπεισόδιο**: 15

Η εκπομπή «Το Αλάτι της Γης» και ο Λάμπρος Λιάβας υποδέχονται τον κορυφαίο Ηπειρώτη τραγουδιστή Κώστα Τζίμα.  
  
Στην εκπομπή ανακαλεί μνήμες από τα πρώτα βιώματα στο χωριό του, τον Ρωμανό στη Λάκκα Σουλίου, και αναφέρεται στην πολύχρονη θητεία του στο «μεγάλο σχολείο» του λαϊκού πανηγυριού, στα κέντρα και στη δισκογραφία, σε σύμπραξη με όλα τα μεγάλα ονόματα της δημοτικής μουσικής, τραγουδιστές και οργανοπαίκτες. Σχολιάζει την αμοιβαία σχέση ανάμεσα στον μουσικό και τον χορευτή και μιλάει για τη λεπτή τέχνη του στολίσματος της μελωδικής γραμμής από τον τραγουδιστή. Στο πρόγραμμα παρουσιάζεται μια αντιπροσωπευτική επιλογή από τραγούδια από την Ήπειρο και τη Δυτική Ρούμελη, σε ερμηνείες που αποτελούν πρότυπα για την τέχνη του δημοτικού τραγουδιού!  
  
Τον Κώστα Τζίμα συνοδεύουν οι μουσικοί: Πέτρος Χαλκιάς (κλαρίνο), Κώστας Κωσταγεώργος (βιολί), Θανάσης Βόλλας (λαούτο) και Πέτρος Παπαγεωργίου (κρουστά). Επίτιμοι καλεσμένοι του ο Παναγιώτης Πλαστήρας στο κλαρίνο και ο Βασίλης Κώστας στο λαούτο.  
  
Συμμετέχουν χορευτές από την Αδελφότητα Αετόπετρας Ζίτσας (επιμέλεια: Νίκος Ζέκης): Δημήτρης Γαλάνης, Νίκος Ζέκης, Κατερίνα Ζώτου, Σταύρος Νικολάου, Λεμονιά Νούση, Ηλέκτρα Ξέρρα, Λίνα Πρίντζου, Βασιλική Σιόμπολα και Ελευθερία Χαλκιοπούλου.

Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας  
Έρευνα-Κείμενα: Λάμπρος Λιάβας  
Σκηνοθεσία: Μανώλης Φιλαΐτης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σταμάτης Γιαννούλης  
Εκτέλεση παραγωγής: FOSS

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **Η Αυλή των Χρωμάτων (2022-2023)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η επιτυχημένη εκπομπή της ΕΡΤ2 «Η Αυλή των Χρωμάτων» που αγαπήθηκε και απέκτησε φανατικούς τηλεθεατές, συνεχίζει και φέτος, για 5η συνεχόμενη χρονιά, το μουσικό της «ταξίδι» στον χρόνο.   
  
Ένα ταξίδι που και φέτος θα κάνουν παρέα η εξαιρετική, φιλόξενη οικοδέσποινα, Αθηνά Καμπάκογλου και ο κορυφαίος του πενταγράμμου, σπουδαίος συνθέτης και δεξιοτέχνης του μπουζουκιού, Χρήστος Νικολόπουλος.  
  
Κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00, η εκπομπή του ποιοτικού, γνήσιου λαϊκού τραγουδιού της ΕΡΤ, ανανεωμένη, θα υποδέχεται παλιούς και νέους δημοφιλείς ερμηνευτές και πρωταγωνιστές του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού γίγνεσθαι με μοναδικά Αφιερώματα σε μεγάλους δημιουργούς και Θεματικές Βραδιές.  
  
Όλοι μια παρέα, θα ξεδιπλώσουμε παλιές εποχές με αθάνατα, εμβληματικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία και όλοι έχουμε σιγοτραγουδήσει και μας έχουν συντροφεύσει σε προσωπικές μας, γλυκές ή πικρές, στιγμές.   
  
Η Αθηνά Καμπάκογλου με τη γνώση, την εμπειρία της και ο Χρήστος Νικολόπουλος με το ανεξάντλητο μουσικό ρεπερτόριό του, συνοδεία της 10μελούς εξαίρετης ορχήστρας, θα αγγίξουν τις καρδιές μας και θα δώσουν ανθρωπιά, ζεστασιά και νόημα στα σαββατιάτικα βράδια στο σπίτι.   
  
Πολύτιμος πάντα για την εκπομπή, ο συγγραφέας, στιχουργός και καλλιτεχνικός επιμελητής της εκπομπής Κώστας Μπαλαχούτης με τη βαθιά μουσική του γνώση.   
  
Και φέτος, στις ενορχηστρώσεις και την διεύθυνση της Ορχήστρας, ο εξαιρετικός συνθέτης, πιανίστας και μαέστρος, Νίκος Στρατηγός.   
  
Μείνετε πιστοί στο ραντεβού μας, κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00 στην ΕΡΤ2, για να απολαύσουμε σπουδαίες, αυθεντικές λαϊκές βραδιές!

**«Αφιέρωμα στη Φιλία»**   
**Eπεισόδιο**: 32

“Φιλία εστί μία ψυχή εν δυσί σώμασιν ενοικουμένη”-Η φιλία είναι μια ψυχή που κατοικεί σε δυο σώματα.  
  
Όλα τα σπουδαία, τα ωραία, τα έντονα σε αυτόν τον κόσμο γίνονται ποιήματα, γίνονται τραγούδια για να υμνούνται με τον πιο όμορφο τρόπο.  
  
Έτσι λοιπόν, η φιλία δεν θα μπορούσε παρά να είναι ένα από τα πιο αγαπημένα θέματα των τραγουδιών.   
Όλοι οι στιχουργοί, οι συνθέτες, οι τραγουδοποιοί, έχουν γράψει για το υπέροχο συναισθηματικό δέσιμο των ανθρώπων μέσω της φιλίας, άλλοτε με λόγια και νότες ευγνωμοσύνης άλλοτε με παράπονο, άλλοτε με πικρία.   
  
Κι αυτό γιατί ό,τι σφυρηλατείται στην πυρά, όπως ακριβώς μία φιλία, καμιά φορά στραβώνει. Τότε χρειάζεται ένα τραγούδι για να “ξαναπυρώσει” και να “ισιώσει”.  
  
Η δημοσιογράφος Αθηνά Καμπάκογλου και ο συνθέτης Χρήστος Νικολόπουλος, δημιουργούν στην «Αυλή των χρωμάτων» ένα επεισόδιο με τραγούδια της φιλίας, προκειμένου να αναδείξουν τα μουσικά δημιουργήματα, που αφιέρωσαν νότες και λέξεις για να περιγράψουν αυτόν τον τόσο ανιδιοτελή συναισθηματικό δεσμό των ανθρώπων.   
  
Δύο εξαιρετικά αγαπημένες γυναίκες, των οποίων η σχέση δεν οξειδώνεται μέσα στο χρόνο, θα μιλήσουν για την αξία της φιλίας τους και για το πώς πρέπει να τη φροντίζουμε και να την προστατεύουμε μέσα στα χρόνια: Η υπέροχη ηθοποιός Αλεξάνδρα Παλαιολόγου και η φίλη της, δικηγόρος, Ευαγγελία Παπαντωνοπούλου.   
  
Για όλα αυτά τα συναισθήματα και τις ανθρώπινες συμπεριφορές, που είναι οι προϋποθέσεις για να “χτιστεί” ή καμιά φορά και να “φθαρεί” μία φιλία, μας μιλά η ψυχολόγος Στέλλα Αργυρίου.  
  
Τα τραγούδια που γράφτηκαν για τη φιλία, τα οποία πάντα συγκινούν με την καθαρότητα που αναφέρονται σ’ αυτή τη σχέση, ερμηνεύουν με σεβασμό και αγάπη η Κωνσταντίνα, ο Λευτέρης Κιντάτος, η Χαριτίνη Πανοπούλου και η Ιωάννα Σαατσάκη.   
  
Τις ιστορίες που κρύβονται πίσω από τα τραγούδια αλλά και τους δημιουργούς, αφηγείται, ο έγκριτος ιστορικός ερευνητής της εκπομπής Κώστας Μπαλαχούτης.   
  
Η δημοσιογράφος Αθηνά Καμπάκογλου και ο συνθέτης Χρήστος Νικολόπουλος, μέσα από την εκπομπή η «Αυλή των χρωμάτων» φροντίζουν πάντοτε να αναδεικνύουν τα ποιοτικά τραγούδια, που με σεβασμό, κόπο και αγάπη έχουν γράψει οι εξαιρετικοί Έλληνες στιχουργοί και συνθέτες.   
  
Παίζουν οι μουσικοί:  
  
Πιάνο: Νίκος Στρατηγός  
Μπουζούκια: Δημήτρης Ρέππας - Γιάννης Σταματογιάννης  
Ακορντεόν: Τάσος Αθανασιάς  
Βιολί: Μανώλης Κόττορος  
Πλήκτρα: Κώστας Σέγγης  
Τύμπανα: Γρηγόρης Συντρίδης  
Μπάσο: Πόλυς Πελέλης  
Κιθάρα: Βαγγέλης Κονταράτος  
Κρουστά: Νατάσσα Παυλάτου

Παρουσίαση: Χρήστος Νικολόπουλος - Αθηνά Καμπάκογλου  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης  
Αρχισυνταξία: Αθηνά Καμπάκογλου - Νίκος Τιλκερίδης  
Δ/νση Παραγωγής: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης - Νίνα Ντόβα  
Εξωτερικός Παραγωγός: Φάνης Συναδινός  
Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Κώστας Μπαλαχούτης  
Σχεδιασμός ήχου: Νικήτας Κονταράτος  
Ηχογράφηση - Μίξη Ήχου - Master: Βασίλης Νικολόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Μοντάζ: Ντίνος Τσιρόπουλος  
Έρευνα Αρχείου – οπτικού υλικού: Κώστας Λύγδας  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα  
Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Σοφία Καλαντζή  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Σορέττα Καψωμένου  
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  05/06/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.  
  
Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.  
  
Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης   
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:30**  |  **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα  
Αρχισυνταξία: Μαρία Φαρμακιώτη  
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.  
  
Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Αρχισυντάκτης: Γιώργος Βλαχογιάννης  
Βοηθός Αρχισυντάκτη: Ελένη Καρποντίνη  
Συντακτική ομάδα: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου  
Ειδικός συνεργάτης: Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Τεριάννα Παππά  
Executive Producer: Raffaele Pietra  
Σκηνοθεσία: Κώστας Γρηγορακάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**   
  
Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Η Αδελφή μου Θέλει Ξύλο (Ελληνική Ταινία)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1966  
**Διάρκεια**: 74'

Κωμωδία, παραγωγής 1966.  
  
Ο Σπύρος θέλει να παντρέψει την αδελφή του, μια ζωηρή σουσουραδίτσα -Μαριάννα το όνομα. Θέλει να της δώσει ένα διαμέρισμα για προίκα αλλά τα χρήματά του δεν αρκούν για κάτι τέτοιο. Έτσι αναγκάζεται να ζητήσει δάνειο από το αφεντικό του. Ο τελευταίος αρνείται να τον εξυπηρετήσει, αλλά μόλις γνωρίζει αυτοπροσώπως τη Μαριάννα, η οποία στο μεταξύ έχει αναδειχθεί Μις Βαγόνι και πρωταγωνιστεί σε ταινία, αλλάζει γνώμη.  
  
Ο Σπύρος προσπαθεί να βάλει μυαλό στη Μαριάννα, η οποία τροχίζεται για ερωμένη του αφεντικού του, το μόνο όμως που καταφέρνει είναι να χάσει τη δουλειά του. Επειδή ωστόσο είναι καλός χημικός, δεν αργεί να βρει άλλη δουλειά αλλά το πρόβλημά του παραμένει. Θέλει με κάθε θυσία να αποκαταστήσει την αδελφή του, παντρεύοντάς την με τον φτωχό και έντιμο ηλεκτρολόγο Μανώλη. Ο τελευταίος, καθώς φαίνεται, την υπεραγαπά.   
  
Η ταινία βασίζεται στο θεατρικό έργο των Αλέκου Σακελλάριου - Χρήστου Γιαννακόπουλου «Μις Βαγόνι».

Σκηνοθεσία: Κώστας Λυχναράς.  
Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νίκος Δημόπουλος.  
Πρωταγωνιστούν: Γιάννης Γκιωνάκης, Νίκη Λινάρδου, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Νίκος Ρίζος, Ρίτα Μουσούρη, Βασίλης Αυλωνίτης, Αντώνης Παπαδόπουλος, Γιώργος Βρασιβανόπουλος, Τούλα Γαλάνη, Άννα Γαλάνη, Εύα Ευαγγελίδου, Αλέκος Δαρόπουλος, Στέλιος Λιονάκης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**17:20**  |  **Μικροπόλεις  (E)**  

Σειρά ημίωρων ντοκιμαντέρ με θέμα διάφορες συνοικίες της Αθήνας.   
  
Σε κάθε περιοχή αντιστοιχεί μια λέξη-αρχιτεκτονική έννοια, που τη χαρακτηρίζει φυσιογνωμικά αλλά και κοινωνικά. Αυτή η λέξη είναι ο οδηγός στο βλέμμα, στην επιλογή των χαρακτήρων, στα στοιχεία του πορτρέτου της κάθε περιοχής.  
  
Τα Εξάρχεια της αμφισβήτησης, το Κολωνάκι της αριστοκρατίας, η Ομόνοια του περιθωρίου, η Κυψέλη των μεταναστών, η Καισαριανή των προσφυγικών, η Κηφισιά της αποκέντρωσης, ο Ασπρόπυργος της βιομηχανικής ζώνης, το Παλαιό Φάληρο της μνήμης, η Ακαδημία Πλάτωνος του ένδοξου παρελθόντος, η Εκάλη της ελίτ, το Ίλιον της άρνησης, το Πέραμα των ναυπηγείων, το Ολυμπιακό Χωριό της νεανικής κυριαρχίας, ο Γέρακας της άναρχης ανάπτυξης.  
  
Ιστορικές και νέες συνοικίες της Αθήνας αποκαλύπτουν το πραγματικό τους πρόσωπο μέσα από ένα εννοιολογικό παιχνίδι με τις λέξεις που τις χαρακτηρίζουν αρχιτεκτονικά και κοινωνιολογικά, τους ανθρώπους που τις κατοικούν και τη θέση που διεκδικούν στο νέο πολιτισμικό χάρτη μιας πόλης που αρνείται πεισματικά να αποκτήσει συγκεκριμένη ταυτότητα, ισορροπώντας διαρκώς ανάμεσα στο βαρύ παρελθόν, το μετέωρο παρόν και το αβέβαιο μέλλον της.  
  
Τρεις νέοι σκηνοθέτες -ο καθένας με το προσωπικό του βλέμμα- ανακαλύπτουν τη λέξη-κλειδί της κάθε συνοικίας, ανατρέπουν τις προφανείς δυναμικές τους, επανδιαπραγματεύονται την εικόνα που τους έχουν προσδώσει οι «αστικοί μύθοι» και «ξεκλειδώνουν» όσα κρύβονται πίσω από τη συναρπαστική καθημερινότητα των κατοίκων της, ολοκληρώνοντας με τον πιο διαυγή τρόπο την εκ νέου χαρτογράφηση μιας γνωστής «άγνωστης» πόλης.

**«Κηφισιά, το σαλόνι»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Φαινομενικά αυθαίρετες λεκτικές αφετηρίες δομούν τη γνωριμία με διαφορετικές γειτονιές.   
Ο Θωμάς Κιάος εξετάξει την Κηφισιά σαν σαλόνι. Συμφωνώντας πως σαλόνι ορίζουμε το καλύτερο -όχι σύμφωνα με τις προσωπικές μα σύμφωνα με τις κοινωνικές επιταγές- δωμάτιο του σπιτιού, η Κηφισιά γίνεται αφορμή για να ανιχνευτούν αυτές οι κοινωνικές επιταγές και η εξέλιξή τους από τις αρχές του προηγούμενου αιώνα έως σήμερα.   
Η μετατόπιση της Κηφισιάς από εξοχή για έναν πληθυσμό αστών, από σαλόνι με άλλα λόγια χαλαρής συνεύρεσης σε προάστιο μόνιμης εγκατάστασης για τη νέα τάξη εύπορων Αθηναίων που δημιουργείται στη δεκαετία του ’80, η παράλληλη αποψίλωση της φυσικής «διακόσμησης» του τοπίου που από σαλόνι φυσικής καλλονής καταλήγει σε σαλόνι οικοδομικής αδηφαγίας, η ακμή και η πτώση της τοπικής αγοράς που από σαλόνι πολυτελών προϊόντων καταλήγει στη σταδιακή εγκατάλειψη, είναι κάποιοι από τους άξονες της αφήγησης. Πρόσωπα συνδεδεμένα με το χώρο μορφοποιούν τις αφηρημένες αυτές παραμέτρους σε καθημερινότητα. Ένας νεαρός μουσικός, προνομιούχος όπως δηλώνει σε σχέση με άλλους συνομηλίκους του, μία γυναίκα μ’ ένα νεοκλασικό σπίτι ανοιχτό σε φίλους, το σαλόνι ενός λαϊκού σπιτιού στα αντί-life style Αλώνια της Κηφισιάς, το δημόσιο «σαλόνι» του παραδοσιακού καφέ-ζαχαροπλαστείου «Βάρσος» με τους μόνιμους (ηλικιωμένους στην πλειοψηφία τους) θαμώνες θέτουν μέσα σ’ ένα ημίωρο τα βασικά συστατικά «ταυτότητας» της περιοχής και δίνουν κάποιες εμβληματικές εκδοχές «διακόσμησης» σαλονιού, κάποιες βασικές πτυχές της εικόνας της Κηφισιάς μέσα σε ένα time lapse ενός περίπου αιώνα.

Σκηνοθεσία: Θωμάς Κιάος  
Σενάριο: Νατάσσα Σέγκου  
Καλλιτεχνικός και επιστημονικός σύμβουλος: Σταύρος Σταυρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:55**  |  **Η Λέσχη του Βιβλίου (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Στον νέο κύκλο της λογοτεχνικής εκπομπής, που τόσο αγαπήθηκε από το κοινό, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης φέρνει κοντά μας ξανά κλασικά έργα που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.   
  
Από τον Σοφοκλή μέχρι τον Τσέχωφ, τον Ντίκενς και τον Κάφκα, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στον χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.  
  
Γιώργος Αρχιμανδρίτης  
  
Συγγραφέας, δημιουργός ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών εκπομπών και ντοκιμαντέρ τέχνης και πολιτισμού, δοκιμιογράφος και δημοσιογράφος, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης είναι Διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας της Σορβόννης.   
  
Το 2008, διετέλεσε Πρέσβης Πολιτισμού της Ελλάδας στο πλαίσιο της Γαλλικής Προεδρίας στην Ευρώπη. Το 2010, τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών και, το 2019, προήχθη σε Αξιωματούχο του ίδιου Τάγματος για τη συμβολή του στον τομέα του Πολιτισμού στη Γαλλία και τον κόσμο. Το 2021 ορίστηκε εντεταλμένος εκπρόσωπος του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στο Παρίσι.  
  
Στη Γαλλία κυκλοφορούν τα βιβλία του: Mot à Mot (με την Danielle Mitterrand), Μikis Théodorakis par lui-même και Théo Angelopoulos-Le temps suspendu.   
Στην Ελλάδα κυκλοφορούν τα βιβλία του "Μίκης Θεοδωράκης-Η ζωή μου", "Θόδωρος Αγγελόπουλος-Με γυμνή φωνή", "Μελίνα-Μια σταρ στην Αμερική" (με τον Σπύρο Αρσένη), "Γιάννης Μπεχράκης-Με τα μάτια της ψυχής" και "Τίτος Πατρίκιος-Μιαν άκρη της αλήθειας να σηκώσω" (Εκδόσεις Πατάκη).  
  
Είναι τακτικός συνεργάτης της Δημόσιας Γαλλικής Ραδιοφωνίας (France Culture), καθώς και της Ελβετικής Δημόσιας Ραδιοφωνίας (RTS).   
  
Άρθρα και συνεντεύξεις του με εξέχουσες διεθνείς προσωπικότητες δημοσιεύονται στον γαλλικό τύπο (Le Monde, L’Obs-Nouvel Observateur, Le Point, La Gazette Drouot), ενώ συμμετέχει τακτικά στα διεθνή συνέδρια Art for Tomorrow και Athens Democracy Forum του Democracy and Culture Foundation σε συνεργασία με την εφημερίδα The New York Times.

**«"Το Όνομα του Ρόδου" - Ουμπέρτο Έκο»**   
**Eπεισόδιο**: 7  
Επιμέλεια-παρουσίαση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης  
Εκτέλεση παραγωγής: Massive Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **Μαμά-Δες (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Ε' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Η Τζένη Θεωνά παρουσιάζει την εκπομπή «Μαμά-δες» στην ΕΡΤ2.   
Η αγαπημένη ηθοποιός, την οποία απολαμβάνουμε στη σειρά της ΕΡΤ1 «Τα καλύτερά μας χρόνια», εμφανίζεται και σε έναν τελείως διαφορετικό ρόλο, αυτόν της μαμάς.   
  
Οι «Μαμά-δες» συνεχίζουν να μας μεταφέρουν ιστορίες μέσα από τη διαδρομή της μητρότητας, που συναρπάζουν, συγκινούν και εμπνέουν.  
Η εκπομπή ανανεωμένη, αλλά πάντα ευαισθητοποιημένη παρουσιάζει συγκινητικές αφηγήσεις από γνωστές μαμάδες και από μαμάδες της διπλανής πόρτας, που έκαναν το όνειρό τους πραγματικότητα και κράτησαν στην αγκαλιά τους το παιδί τους.   
Γονείς που, όσες δυσκολίες και αν αντιμετωπίζουν, παλεύουν καθημερινά, για να μεγαλώσουν τα παιδιά τους με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.  
  
Ειδικοί στον τομέα των παιδιών (παιδίατροι, παιδοψυχολόγοι, γυναικολόγοι, διατροφολόγοι, αναπτυξιολόγοι και εκπαιδευτικοί) δίνουν τις δικές τους συμβουλές σε όλους τους γονείς.  
  
Επίσης, σε κάθε εκπομπή ένας γνωστός μπαμπάς μιλάει για την αλλαγή που έφερε στη ζωή του ο ερχομός του παιδιού του.  
  
Οι «Μαμά-δες» μιλούν στην καρδιά κάθε γονέα, με απλά λόγια και μεγάλη αγάπη.

**«Ματθίλδη Μαγγίρα, Στέλλα Αργυρίου, Γιάννης Δρακόπουλος»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Η ανατρεπτική Ματθίλδη Μαγγίρα συναντάει την Τζένη Θεωνά και μιλάει για την κόρη της, το πόσο δύσκολο ήταν για εκείνη όταν η μικρή πήγε να μείνει με τον μπαμπά της στην Αμερική, αλλά και για τα δικά της παιδικά χρόνια.  
  
Η ψυχολόγος Στέλλα Αργυρίου μάς μιλάει για τους εφιάλτες των παιδιών και συμβουλεύει πώς μπορούμε να τα βοηθήσουμε.  
  
Ενώ στη στήλη "μπαμπά μίλα", ο ηθοποιός Γιάννης Δρακόπουλος μιλάει για τις δυο κόρες του και την ανησυχία που έχει για το γεγονός ότι τα παιδιά σήμερα ασχολούνται αρκετά με τα κινητά και τα social media.

Παρουσίαση: Τζένη Θεωνά  
Επιμέλεια εκπομπής - αρχισυνταξία: Δημήτρης Σαρρής  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Λάμπρος Σταύρου  
Σκηνοθεσία: Βέρα Ψαρρά  
Παραγωγή: DigiMum  
Έτος παραγωγής: 2023

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **Η Μηχανή του Χρόνου  (E)**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.   
  
Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Τα ατιμώρητα ολοκαυτώματα στα χωριά της Μακεδονίας»**

Η εκπομπή καταγράφει τον ματωμένο Οκτώβριο του ’41, όταν η Βέρμαχτ αιματοκύλισε τα Άνω και Κάτω Κερδύλια και το Καλόκαστρο στις Σέρρες, τα τρία χωριά των Κρουσσίων στο Κιλκίς (Κλειστό, Κυδωνιές και Αμπελόφυτο) και στη συνέχεια επιτέθηκε στα χωριά του Βερμίου και έστησε εκτελεστικά αποσπάσματα στο ποντιακό προσφυγικό χωριό, Μεσόβουνο Κοζάνης.  
  
Μέσα από μαρτυρίες και ντοκουμέντα φωτίζει τα δραματικά γεγονότα, εντοπίζει τα πρόσωπα και τις ευθύνες, ενώ αναλύει το ιστορικό πλαίσιο της εκτεταμένης και αλόγιστης βίας σε βάρος των αμάχων.  
  
Επίσης, η εκπομπή περιγράφει τη μυστική οργάνωση των Γερμανών, που στηριζόταν σε κατασκόπους και πληροφοριοδότες. H επίλεκτη ομάδα «V – mann» δημιουργήθηκε για να εντοπίζει τους αντάρτες που έκαναν σαμποτάζ και έστηναν ενέδρες στα χωριά της Μακεδονίας.  
  
Τα γυναικόπαιδα μετά τη σφαγή στο Μεσόβουνο εγκατέλειψαν το χωριό. Όταν επέστρεψαν δύο χρόνια αργότερα, «τιμωρήθηκαν» για δεύτερη φορά μαζί με τους κατοίκους του γειτονικού χωριού των Πύργων Κοζάνης. Οι μαρτυρίες όσων επέζησαν από τη δεύτερη σφαγή είναι συγκλονιστικές. Εκτελέσεις, απαγχονισμοί, βιασμοί, εμπρησμοί, ορφάνια, φτώχεια, δυστυχία ήταν ό,τι βίωσαν.  
  
Η δημοσιογραφική έρευνα φωτίζει και μια άγνωστη πτυχή της Αντίστασης. Την παρουσία Σοβιετικών στρατιωτών που πολέμησαν στο πλευρό της ελληνικής Αντίστασης και στην περίπτωση των χωριών της Κοζάνης θυσιάστηκαν για να προστατεύσουν τους άμαχους, ώστε να προλάβουν να απομακρυνθούν. Οι τάφοι τους στο σημείο όπου έπεσαν το μαρτυρούν.  
  
Ο Χρίστος Βασιλόπουλος ταξίδεψε στα μαρτυρικά χωριά και παρουσιάζει το πρώτο αίμα που χύθηκε στη Μακεδονία από τους Ναζί.  
  
Στην εκπομπή μιλούν ο ιστορικός Βλάσης Αγτζίδης, ο καθηγητής Σύγχρονης Ιστορίας Γιώργος Μαργαρίτης, ο καθηγητής Ιστορίας Στράτος Δορδανάς, ο δημοσιογράφος Νίκος Ασλανίδης, ο διευθυντής του Πολεμικού Μουσείου Θεσσαλονίκης συνταγματάρχης ε.α. Βασίλης Νικόλτσιος, ο υποστράτηγος ε.α. Κωνσταντίνος Χούπης, η εκπαιδευτικός Μιράντα Παυλίδου, καθώς και ο γενικός πρόξενος της Ρωσίας στη Θεσσαλονίκη, Alexander Shcherbakov.  
  
Επίσης, μιλούν επιζήσαντες και συγγενείς θυμάτων των Άνω και Κάτω Κερδυλίων Σερρών, του Μεσόβουνου και των Πύργων Κοζάνης.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **Ώρα Χορού  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Τι νιώθει κανείς όταν χορεύει;   
Με ποιον τρόπο o χορός τον απελευθερώνει;   
Και τι είναι αυτό που τον κάνει να αφιερώσει τη ζωή του στην Τέχνη του χορού;   
  
Από τους χορούς του δρόμου και το tango, μέχρι τον κλασικό και τον σύγχρονο χορό, η σειρά ντοκιμαντέρ «Ώρα Χορού» επιδιώκει να σκιαγραφήσει πορτρέτα χορευτών, δασκάλων και χορογράφων σε διαφορετικά είδη χορού και να καταγράψει το πάθος, την ομαδικότητα, τον πόνο, την σκληρή προετοιμασία, την πειθαρχία και την χαρά που ο καθένας από αυτούς βιώνει.  
  
Η σειρά ντοκιμαντέρ «Ώρα Χορού» είναι η πρώτη σειρά ντοκιμαντέρ στην ΕΡΤ αφιερωμένη αποκλειστικά στον χορό.   
  
Μια σειρά που ξεχειλίζει μουσική, κίνηση και ρυθμό.  
  
Μία ιδέα της Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία υπογράφει επίσης το σενάριο και τη σκηνοθεσία και θα μας κάνει να σηκωθούμε από τον καναπέ μας.

**«Gabriel Marino» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 7

Πάθος, ένταση, φλόγα.   
Τι είναι αυτό που κάνει το tango να είναι τόσο αγαπητό και δημοφιλές παγκοσμίως;   
  
Ο χορευτής και δάσκαλος του tango, Gabriel Marino, ο οποίος εγκατέλειψε την Αργεντινή, κι εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα διδάσκοντας το αυθεντικό Αργεντίνικο tango στο κέντρο της Αθήνας, προσπαθεί να απαντήσει στο ερώτημα.  
  
Τον συναντάμε στη Σχολή του, μαθαίνουμε τόσο για τη δική του ιστορία όσο και για την ιστορία του χορού και παρακολουθούμε μία παραδοσιακή Milonga μεταξύ επαγγελματιών και ερασιτεχνών χορευτών.  
  
Παράλληλα, ο Gabriel Marino εξομολογείται τις βαθιές σκέψεις του στη Νικόλ Αλεξανδροπούλου, η οποία βρίσκεται πίσω από το φακό.   
  
Μιλούν επίσης: η Βάσια Θανοπούλου, χορεύτρια/δασκάλα, η Μαίρη Μαργαλιά, σύζυγος του Gabriel, ο Δημήτρης Κοκκώνης, χορευτής/μαθητής κι από την Αργεντινή ο Juan Carlos Marino, ο πατέρας του Gabriel.

Σκηνοθεσία-Σενάριο-Ιδέα: Νικόλ Αλεξανδροπούλου Αρχισυνταξία: Μελπομένη Μαραγκίδου   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Παπαγγελής   
Μοντάζ: Σοφία Σφυρή   
Πρωτότυπη μουσική τίτλων/ επεισοδίου: Αλίκη Λευθεριώτη  
Τίτλοι Αρχής/Graphic Design: Καρίνα Σαμπάνοβα Ηχοληψία: Βασίλης Αθανασάς   
Επιστημονική Σύμβουλος: Μαρία Κουσουνή   
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Αλευράς Εκτέλεση Παραγωγής: Libellula Productions.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **Μια Νύχτα του Αυγούστου  (E)**  

Η πολυαναμενόμενη σειρά «Μια νύχτα του Αυγούστου», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της βραβευμένης συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, σε σκηνοθεσία Ζωής Σγουρού και σενάριο Παναγιώτη Χριστόπουλου, με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Στάνκογλου, Γιούλικα Σκαφιδά, Γιώργο Καραμίχο, Μαρία Καβογιάννη, και πολλούς καταξιωμένους ηθοποιούς και συντελεστές, στην ΕΡΤ1 κάθε Κυριακή στις 22:00.  
  
Η νέα δραματική σειρά 14 επεισοδίων, που αποτελεί συνέχεια της επιτυχημένης σειράς «Το νησί», καταγράφει τον τραγικό απόηχο μιας γυναικοκτονίας, τις αμέτρητες ζωές που σημαδεύτηκαν ως συνέπειά της, τις φυλακές κάθε είδους που χτίζει ο άνθρωπος γύρω του, αλλά και την ανάγκη για λύτρωση, ελπίδα, αγάπη, που αναπόφευκτα γεννιέται πάντα μέσα από τα χαλάσματα.  
  
Η δράση από την Κρήτη και την περιοχή της Ελούντας, μεταφέρεται σε διάφορα σημεία του Πειραιά και της Αθήνας, ανάμεσα σε αυτά το λιμάνι, η Τρούμπα, το Μεταξουργείο, η Σαλαμίνα, τα οποία αναδίδουν μοναδικά της ατμόσφαιρα της δεκαετίας του ’60, όπου μας μεταφέρει η ιστορία.  
  
Η ιστορία…  
  
Το νήμα της αφήγησης ξετυλίγεται με αφετηρία τη δολοφονία της Άννας Πετράκη (Ευγενία Δημητροπούλου), από τον σύζυγό της Ανδρέα Βανδουλάκη (Γιάννης Στάνκογλου), μια νύχτα του Αυγούστου, έξι χρόνια πριν, όταν ο τελευταίος μαθαίνει ότι είχε εραστή τον ξάδελφό του, τον Μανώλη Βανδουλάκη (Γιώργος Καραμίχος).  
  
Βασικό ρόλο στη σειρά έχει η αδελφή της Άννας, Μαρία Πετράκη (Γιούλικα Σκαφιδά), η οποία προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή της, κρατώντας καλά κρυμμένα μυστικά που δεν πρέπει να βγουν στην επιφάνεια…  
  
Ο Μανώλης έφυγε από την Κρήτη αποφασισμένος να μην επιστρέψει ποτέ. Ζει στον Πειραιά. Οι γύρω του, περιθωριακοί τύποι του λιμανιού, βλέπουν στο πρόσωπό του έναν γοητευτικό ευχάριστο και χαρισματικό άνθρωπο, με άγνωστο παρελθόν, επιρρεπή στις καταχρήσεις και στον τζόγο.  
  
Ο Ανδρέας είναι φυλακισμένος στην Κρήτη, καταδικασμένος σε ισόβια κάθειρξη. Κανείς δεν τον έχει επισκεφθεί εδώ και έξι χρόνια - εκτός από τις τύψεις γι’ αυτό που έκανε, οι οποίες δεν τον αφήνουν στιγμή σε ησυχία.  
  
Κι ενώ η μοίρα του ενός είναι ήδη προδιαγεγραμμένη από το δικαστήριο, η μοίρα του άλλου ίσως να έχει μια τελευταία ελπίδα να αλλάξει. Ο Μανώλης, λίγο πριν από την αυτοκαταστροφή του, γνωρίζει ξανά την αγάπη. Όχι την εγωιστική, καταστροφική αγάπη που είχε για την Άννα. Μα, μια αγάπη γενναιόδωρη και φωτεινή, που την νιώθει για πρώτη φορά στη ζωή του: την αγάπη για τους ανθρώπους γύρω του, που ως τώρα του ήταν ξένοι. Για τη λιγάκι αδιάκριτη σπιτονοικοκυρά του, την Αγάθη (Μαρία Καβογιάννη), για τους βασανισμένους ανθρώπους που ζουν στην ίδια πανσιόν μαζί του, για τους συναδέλφους -εργάτες του λιμανιού, για τους ανθρώπους του περιθωρίου… Για ένα μικρό κορίτσι στο διπλανό παράθυρο. Ένα κορίτσι που μοιάζει με την κόρη της Άννας, τη Σοφία (Μαρία Πασά), που ο Μανώλης πάντα αναρωτιόταν αν είναι δικό του παιδί.  
  
Στο μεταξύ, η Μαρία αρχίζει για ανεξήγητους λόγους να επισκέπτεται τον φονιά της αδελφής της στη φυλακή, ενώ εμφανίζεται ο Αντώνης (Έκτορας Λιάτσος), ένας άντρας που ήταν πάντα ερωτευμένος με την Άννα και είχε μια κρυφή ανάμιξη στον θάνατό της. Παράλληλα, παρακολουθούμε τις ιστορίες του γιατρού Νίκου Κυρίτση (Αλέξανδρος Λογοθέτης) και του δικηγόρου και πάλαι ποτέ προέδρου της Σπιναλόγκας, Νίκου Παπαδημητρίου (Τάσος Νούσιας).

**«Μικρά θαύματα»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Η Μαρία και ο Νίκος βρίσκονται στη σπαραχτική θέση να πρέπει να κάνουν Χριστούγεννα χωρίς την κόρη τους, την οποία κινδυνεύουν να χάσουν για πάντα. Παλεύουν να την πάρουν πίσω από την Όλγα. Τελικά, η Μαρία παίρνει μια απόφαση που είναι η μόνη της επιλογή για να ξαναπάρει πίσω το παιδί της. Την ίδια στιγμή, η Αγάθη ετοιμάζει ένα ρεβεγιόν με την ελπίδα πως ο Σταύρος θα έρθει επιτέλους, ενώ ο Μανώλης νιώθει τη Ρηνιώ πλέον πολύ κοντά του και αυτό τον φοβίζει. Ο Ανδρέας καλείται να αποφασίσει αν θα συγκαλύψει ή όχι έναν φόνο…

Παίζουν: Γιώργος Καραμίχος (Μανώλης), Μαρία Καβογιάννη (Αγάθη), Γιάννης Στάνκογλου (Αντρέας Βανδουλάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Μαρία Πετράκη), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Νίκος Κυρίτσης), Τάσος Νούσιας (Νίκος Παπαδημητρίου), Μαρία Πασά (Σοφία), Γιώργος Συμεωνίδης (Χρόνης), Κώστας Ανταλόπουλος (Σταύρος), Έλενα Τοπαλίδου (Φανή), Αινείας Τσαμάτης (Μάκης), Ελεάννα Φινοκαλιώτη (Φωτεινή), Έκτορας Λιάτσος (Αντώνης), Μιχάλης Αεράκης (Αλέξανδρος Βανδουλάκης), Ευγενία Δημητροπούλου (Άννα Πετράκη), Δημήτρης Αλεξανδρής (Ντρετάκης, διευθυντής φυλακών), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (Όλγα Βανδουλάκη), Βαγγέλης Λιοδάκης (Σαριδάκης, δεσμοφύλακας), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Βαγγέλης, δεσμοφύλακας), Αντώνης Τσιοτσιόπουλος (Μάρκος), Αδελαΐδα Κατσιδέ (Κατερίνα), Ντένια Ψυλλιά (Ρηνιώ), Άννα Μαρία Μαρινάκη (Χριστίνα), Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης (Αναστάσης), Χρήστος Κραγιόπουλος (Φίλιππος)  
  
Σενάριο: Παναγιώτης Χριστόπουλος   
Σκηνοθεσία: Ζωή Σγουρού  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Eric Giovon  
Σκηνογράφος: Αντώνης Χαλκιάς  
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Δημήτρης Παπαδημητρίου  
Ενδυματολόγος: Μάρλι Αλειφέρη  
Ηχολήπτης: Θεόφιλος Μποτονάκης  
Οργάνωση παραγωγής: Ελισσάβετ Χατζηνικολάου  
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Νικολάου  
Μοντάζ: Rowan McKay  
Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη / NEEDaFIXER

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**23:00**  |  **Η Αδελφή μου Θέλει Ξύλο (Ελληνική Ταινία)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1966  
**Διάρκεια**: 74'

Κωμωδία, παραγωγής 1966.  
  
Ο Σπύρος θέλει να παντρέψει την αδελφή του, μια ζωηρή σουσουραδίτσα -Μαριάννα το όνομα. Θέλει να της δώσει ένα διαμέρισμα για προίκα αλλά τα χρήματά του δεν αρκούν για κάτι τέτοιο. Έτσι αναγκάζεται να ζητήσει δάνειο από το αφεντικό του. Ο τελευταίος αρνείται να τον εξυπηρετήσει, αλλά μόλις γνωρίζει αυτοπροσώπως τη Μαριάννα, η οποία στο μεταξύ έχει αναδειχθεί Μις Βαγόνι και πρωταγωνιστεί σε ταινία, αλλάζει γνώμη.  
  
Ο Σπύρος προσπαθεί να βάλει μυαλό στη Μαριάννα, η οποία τροχίζεται για ερωμένη του αφεντικού του, το μόνο όμως που καταφέρνει είναι να χάσει τη δουλειά του. Επειδή ωστόσο είναι καλός χημικός, δεν αργεί να βρει άλλη δουλειά αλλά το πρόβλημά του παραμένει. Θέλει με κάθε θυσία να αποκαταστήσει την αδελφή του, παντρεύοντάς την με τον φτωχό και έντιμο ηλεκτρολόγο Μανώλη. Ο τελευταίος, καθώς φαίνεται, την υπεραγαπά.   
  
Η ταινία βασίζεται στο θεατρικό έργο των Αλέκου Σακελλάριου - Χρήστου Γιαννακόπουλου «Μις Βαγόνι».

Σκηνοθεσία: Κώστας Λυχναράς.  
Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νίκος Δημόπουλος.  
Πρωταγωνιστούν: Γιάννης Γκιωνάκης, Νίκη Λινάρδου, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Νίκος Ρίζος, Ρίτα Μουσούρη, Βασίλης Αυλωνίτης, Αντώνης Παπαδόπουλος, Γιώργος Βρασιβανόπουλος, Τούλα Γαλάνη, Άννα Γαλάνη, Εύα Ευαγγελίδου, Αλέκος Δαρόπουλος, Στέλιος Λιονάκης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**00:20**  |  **Μικροπόλεις  (E)**  

Σειρά ημίωρων ντοκιμαντέρ με θέμα διάφορες συνοικίες της Αθήνας.   
  
Σε κάθε περιοχή αντιστοιχεί μια λέξη-αρχιτεκτονική έννοια, που τη χαρακτηρίζει φυσιογνωμικά αλλά και κοινωνικά. Αυτή η λέξη είναι ο οδηγός στο βλέμμα, στην επιλογή των χαρακτήρων, στα στοιχεία του πορτρέτου της κάθε περιοχής.  
  
Τα Εξάρχεια της αμφισβήτησης, το Κολωνάκι της αριστοκρατίας, η Ομόνοια του περιθωρίου, η Κυψέλη των μεταναστών, η Καισαριανή των προσφυγικών, η Κηφισιά της αποκέντρωσης, ο Ασπρόπυργος της βιομηχανικής ζώνης, το Παλαιό Φάληρο της μνήμης, η Ακαδημία Πλάτωνος του ένδοξου παρελθόντος, η Εκάλη της ελίτ, το Ίλιον της άρνησης, το Πέραμα των ναυπηγείων, το Ολυμπιακό Χωριό της νεανικής κυριαρχίας, ο Γέρακας της άναρχης ανάπτυξης.  
  
Ιστορικές και νέες συνοικίες της Αθήνας αποκαλύπτουν το πραγματικό τους πρόσωπο μέσα από ένα εννοιολογικό παιχνίδι με τις λέξεις που τις χαρακτηρίζουν αρχιτεκτονικά και κοινωνιολογικά, τους ανθρώπους που τις κατοικούν και τη θέση που διεκδικούν στο νέο πολιτισμικό χάρτη μιας πόλης που αρνείται πεισματικά να αποκτήσει συγκεκριμένη ταυτότητα, ισορροπώντας διαρκώς ανάμεσα στο βαρύ παρελθόν, το μετέωρο παρόν και το αβέβαιο μέλλον της.  
  
Τρεις νέοι σκηνοθέτες -ο καθένας με το προσωπικό του βλέμμα- ανακαλύπτουν τη λέξη-κλειδί της κάθε συνοικίας, ανατρέπουν τις προφανείς δυναμικές τους, επανδιαπραγματεύονται την εικόνα που τους έχουν προσδώσει οι «αστικοί μύθοι» και «ξεκλειδώνουν» όσα κρύβονται πίσω από τη συναρπαστική καθημερινότητα των κατοίκων της, ολοκληρώνοντας με τον πιο διαυγή τρόπο την εκ νέου χαρτογράφηση μιας γνωστής «άγνωστης» πόλης.

**«Κηφισιά, το σαλόνι»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Φαινομενικά αυθαίρετες λεκτικές αφετηρίες δομούν τη γνωριμία με διαφορετικές γειτονιές.   
Ο Θωμάς Κιάος εξετάξει την Κηφισιά σαν σαλόνι. Συμφωνώντας πως σαλόνι ορίζουμε το καλύτερο -όχι σύμφωνα με τις προσωπικές μα σύμφωνα με τις κοινωνικές επιταγές- δωμάτιο του σπιτιού, η Κηφισιά γίνεται αφορμή για να ανιχνευτούν αυτές οι κοινωνικές επιταγές και η εξέλιξή τους από τις αρχές του προηγούμενου αιώνα έως σήμερα.   
Η μετατόπιση της Κηφισιάς από εξοχή για έναν πληθυσμό αστών, από σαλόνι με άλλα λόγια χαλαρής συνεύρεσης σε προάστιο μόνιμης εγκατάστασης για τη νέα τάξη εύπορων Αθηναίων που δημιουργείται στη δεκαετία του ’80, η παράλληλη αποψίλωση της φυσικής «διακόσμησης» του τοπίου που από σαλόνι φυσικής καλλονής καταλήγει σε σαλόνι οικοδομικής αδηφαγίας, η ακμή και η πτώση της τοπικής αγοράς που από σαλόνι πολυτελών προϊόντων καταλήγει στη σταδιακή εγκατάλειψη, είναι κάποιοι από τους άξονες της αφήγησης. Πρόσωπα συνδεδεμένα με το χώρο μορφοποιούν τις αφηρημένες αυτές παραμέτρους σε καθημερινότητα. Ένας νεαρός μουσικός, προνομιούχος όπως δηλώνει σε σχέση με άλλους συνομηλίκους του, μία γυναίκα μ’ ένα νεοκλασικό σπίτι ανοιχτό σε φίλους, το σαλόνι ενός λαϊκού σπιτιού στα αντί-life style Αλώνια της Κηφισιάς, το δημόσιο «σαλόνι» του παραδοσιακού καφέ-ζαχαροπλαστείου «Βάρσος» με τους μόνιμους (ηλικιωμένους στην πλειοψηφία τους) θαμώνες θέτουν μέσα σ’ ένα ημίωρο τα βασικά συστατικά «ταυτότητας» της περιοχής και δίνουν κάποιες εμβληματικές εκδοχές «διακόσμησης» σαλονιού, κάποιες βασικές πτυχές της εικόνας της Κηφισιάς μέσα σε ένα time lapse ενός περίπου αιώνα.

Σκηνοθεσία: Θωμάς Κιάος  
Σενάριο: Νατάσσα Σέγκου  
Καλλιτεχνικός και επιστημονικός σύμβουλος: Σταύρος Σταυρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:55**  |  **Η Λέσχη του Βιβλίου  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Στον νέο κύκλο της λογοτεχνικής εκπομπής, που τόσο αγαπήθηκε από το κοινό, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης φέρνει κοντά μας ξανά κλασικά έργα που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.   
  
Από τον Σοφοκλή μέχρι τον Τσέχωφ, τον Ντίκενς και τον Κάφκα, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στον χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.  
  
Γιώργος Αρχιμανδρίτης  
  
Συγγραφέας, δημιουργός ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών εκπομπών και ντοκιμαντέρ τέχνης και πολιτισμού, δοκιμιογράφος και δημοσιογράφος, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης είναι Διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας της Σορβόννης.   
  
Το 2008, διετέλεσε Πρέσβης Πολιτισμού της Ελλάδας στο πλαίσιο της Γαλλικής Προεδρίας στην Ευρώπη. Το 2010, τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών και, το 2019, προήχθη σε Αξιωματούχο του ίδιου Τάγματος για τη συμβολή του στον τομέα του Πολιτισμού στη Γαλλία και τον κόσμο. Το 2021 ορίστηκε εντεταλμένος εκπρόσωπος του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στο Παρίσι.  
  
Στη Γαλλία κυκλοφορούν τα βιβλία του: Mot à Mot (με την Danielle Mitterrand), Μikis Théodorakis par lui-même και Théo Angelopoulos-Le temps suspendu.   
Στην Ελλάδα κυκλοφορούν τα βιβλία του "Μίκης Θεοδωράκης-Η ζωή μου", "Θόδωρος Αγγελόπουλος-Με γυμνή φωνή", "Μελίνα-Μια σταρ στην Αμερική" (με τον Σπύρο Αρσένη), "Γιάννης Μπεχράκης-Με τα μάτια της ψυχής" και "Τίτος Πατρίκιος-Μιαν άκρη της αλήθειας να σηκώσω" (Εκδόσεις Πατάκη).  
  
Είναι τακτικός συνεργάτης της Δημόσιας Γαλλικής Ραδιοφωνίας (France Culture), καθώς και της Ελβετικής Δημόσιας Ραδιοφωνίας (RTS).   
  
Άρθρα και συνεντεύξεις του με εξέχουσες διεθνείς προσωπικότητες δημοσιεύονται στον γαλλικό τύπο (Le Monde, L’Obs-Nouvel Observateur, Le Point, La Gazette Drouot), ενώ συμμετέχει τακτικά στα διεθνή συνέδρια Art for Tomorrow και Athens Democracy Forum του Democracy and Culture Foundation σε συνεργασία με την εφημερίδα The New York Times.

**«"Το Όνομα του Ρόδου" - Ουμπέρτο Έκο»**   
**Eπεισόδιο**: 7  
Επιμέλεια-παρουσίαση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης  
Εκτέλεση παραγωγής: Massive Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα | **WEBTV** |

**01:00**  |  **Η Μηχανή του Χρόνου  (E)**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.   
  
Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Τα ατιμώρητα ολοκαυτώματα στα χωριά της Μακεδονίας»**

Η εκπομπή καταγράφει τον ματωμένο Οκτώβριο του ’41, όταν η Βέρμαχτ αιματοκύλισε τα Άνω και Κάτω Κερδύλια και το Καλόκαστρο στις Σέρρες, τα τρία χωριά των Κρουσσίων στο Κιλκίς (Κλειστό, Κυδωνιές και Αμπελόφυτο) και στη συνέχεια επιτέθηκε στα χωριά του Βερμίου και έστησε εκτελεστικά αποσπάσματα στο ποντιακό προσφυγικό χωριό, Μεσόβουνο Κοζάνης.  
  
Μέσα από μαρτυρίες και ντοκουμέντα φωτίζει τα δραματικά γεγονότα, εντοπίζει τα πρόσωπα και τις ευθύνες, ενώ αναλύει το ιστορικό πλαίσιο της εκτεταμένης και αλόγιστης βίας σε βάρος των αμάχων.  
  
Επίσης, η εκπομπή περιγράφει τη μυστική οργάνωση των Γερμανών, που στηριζόταν σε κατασκόπους και πληροφοριοδότες. H επίλεκτη ομάδα «V – mann» δημιουργήθηκε για να εντοπίζει τους αντάρτες που έκαναν σαμποτάζ και έστηναν ενέδρες στα χωριά της Μακεδονίας.  
  
Τα γυναικόπαιδα μετά τη σφαγή στο Μεσόβουνο εγκατέλειψαν το χωριό. Όταν επέστρεψαν δύο χρόνια αργότερα, «τιμωρήθηκαν» για δεύτερη φορά μαζί με τους κατοίκους του γειτονικού χωριού των Πύργων Κοζάνης. Οι μαρτυρίες όσων επέζησαν από τη δεύτερη σφαγή είναι συγκλονιστικές. Εκτελέσεις, απαγχονισμοί, βιασμοί, εμπρησμοί, ορφάνια, φτώχεια, δυστυχία ήταν ό,τι βίωσαν.  
  
Η δημοσιογραφική έρευνα φωτίζει και μια άγνωστη πτυχή της Αντίστασης. Την παρουσία Σοβιετικών στρατιωτών που πολέμησαν στο πλευρό της ελληνικής Αντίστασης και στην περίπτωση των χωριών της Κοζάνης θυσιάστηκαν για να προστατεύσουν τους άμαχους, ώστε να προλάβουν να απομακρυνθούν. Οι τάφοι τους στο σημείο όπου έπεσαν το μαρτυρούν.  
  
Ο Χρίστος Βασιλόπουλος ταξίδεψε στα μαρτυρικά χωριά και παρουσιάζει το πρώτο αίμα που χύθηκε στη Μακεδονία από τους Ναζί.  
  
Στην εκπομπή μιλούν ο ιστορικός Βλάσης Αγτζίδης, ο καθηγητής Σύγχρονης Ιστορίας Γιώργος Μαργαρίτης, ο καθηγητής Ιστορίας Στράτος Δορδανάς, ο δημοσιογράφος Νίκος Ασλανίδης, ο διευθυντής του Πολεμικού Μουσείου Θεσσαλονίκης συνταγματάρχης ε.α. Βασίλης Νικόλτσιος, ο υποστράτηγος ε.α. Κωνσταντίνος Χούπης, η εκπαιδευτικός Μιράντα Παυλίδου, καθώς και ο γενικός πρόξενος της Ρωσίας στη Θεσσαλονίκη, Alexander Shcherbakov.  
  
Επίσης, μιλούν επιζήσαντες και συγγενείς θυμάτων των Άνω και Κάτω Κερδυλίων Σερρών, του Μεσόβουνου και των Πύργων Κοζάνης.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **Επιχείρηση, Αλλάζουμε την Ελλάδα**     
*(The Game Changers)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Στην εποχή της ψηφιακής επανάστασης και της κλιματικής αλλαγής οι “επιχειρηματίες” του σήμερα καλούνται να βρουν λύσεις και να βελτιώσουν τον κόσμο για όλους εμάς.  
  
Γι αυτό και είναι πολύ σημαντικό οι νέοι να έρχονται σε επαφή με την επιχειρηματικότητα από μικρή ηλικία.  
  
Ο θεσμός του Junior Achievement Greece εξυπηρετεί αυτόν ακριβώς το σκοπό. Μέσα από τον διαγωνισμό της εικονικής επιχείρησης, καλεί τους Έλληνες μαθητές να καλλιεργήσουν το επιχειρηματικό πνεύμα και την κριτική σκέψη, πλάθοντας έτσι την κουλτούρα της επόμενη γενιάς επιχειρηματιών.  
  
Παρέα με τον Σπύρο Μαργαρίτη, παρουσιαστή της εκπομπής, θα ταξιδέψουμε σε διάφορα μέρη και σχολεία της Ελλάδας που συμμετείχαν στον διαγωνισμό της Εικονικής Επιχείρησης και θα γνωρίσουμε από κοντά τους μελλοντικούς Έλληνες gamechangers και τις καινοτόμες ιδέες τους.   
Και ποιος ξέρει, ίσως γνωρίσουμε και τον επόμενο Elon Musk.

**«Το ταξίδι στα σχολεία των εικονικών επιχειρήσεων» (τελευταίο) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 13

Στο τελευταίο επεισόδιο της σεζόν, κάνουμε μια αναδρομή στις καλύτερες στιγμές των ταξιδιών μας από τον Έβρο ως τα Δωδεκάνησα και τους πολλά υποσχόμενα μαθητές που συμμετείχαν στο πρόγραμμα της Εικονικής Επιχείρησης.   
  
Κλείνοντας, οι inspiration mentors και οι εκπρόσωποι του Junior Achievement δίνουν το δικό τους μήνυμα για το επιχειρηματικό μέλλον της Ελλάδας και το ρόλο των νέων σε αυτό.   
  
Στην εκπομπή συμμετέχουν μαθητές και καθηγητές των εικονικών επιχειρήσεων απ’ όλη την Ελλάδα  
  
Συμμετέχουν:  
  
Μάρκος Βερέμης/Πρόεδρος Junior Achievement Greece,  
Μαριάννα Πολιτοπούλου / Aν. Γενική Γραμματέας Junior Achievement Greece  
Έρρικα Πρεζεράκου / Πρωταθλήτρια Επι Κοντώ – Δημιουργός Replaycer  
Αλεξάνδρα Ελευθερίου / HR Director ΤΙΤΑΝ Cement Group  
Πήτερ Οικονομίδης / Brand Strategist JA Greece

Παρουσίαση: Σπύρος Μαργαρίτης  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Σκούρας  
Executive Producer: Πέτρος Αδαμαντίδης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Θάνος Παπαθανασίου  
Αρχισυνταξία-Σενάριο: Γιάννης Δαββέτας  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Καλλιστώ Γούναρη  
Μοντάζ: Αλέξανδρος Σκούρας  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Στέργιος Φουρκιώτης, Χάρης Δούκας, Δημήτρης Διακουμόπουλος  
Ηχοληψία : Σίμος Λαζαρίδης, Δημήτρης Κουκουβάνης  
Μίξη ήχου: Σίμος Λαζαρίδης  
Color Correction: Στέργιος Φουρκιώτης  
Graphics: Artminds.co  
Σύμβουλος εκτέλεσης Παραγωγής: Κωνσταντίνος Τζώρτζης  
Παραγωγοί: Νίκος Βερβερίδης, Πέτρος Αδαμαντίδης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ORBIT PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **Μια Νύχτα του Αυγούστου  (E)**  

Η πολυαναμενόμενη σειρά «Μια νύχτα του Αυγούστου», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της βραβευμένης συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, σε σκηνοθεσία Ζωής Σγουρού και σενάριο Παναγιώτη Χριστόπουλου, με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Στάνκογλου, Γιούλικα Σκαφιδά, Γιώργο Καραμίχο, Μαρία Καβογιάννη, και πολλούς καταξιωμένους ηθοποιούς και συντελεστές, στην ΕΡΤ1 κάθε Κυριακή στις 22:00.  
  
Η νέα δραματική σειρά 14 επεισοδίων, που αποτελεί συνέχεια της επιτυχημένης σειράς «Το νησί», καταγράφει τον τραγικό απόηχο μιας γυναικοκτονίας, τις αμέτρητες ζωές που σημαδεύτηκαν ως συνέπειά της, τις φυλακές κάθε είδους που χτίζει ο άνθρωπος γύρω του, αλλά και την ανάγκη για λύτρωση, ελπίδα, αγάπη, που αναπόφευκτα γεννιέται πάντα μέσα από τα χαλάσματα.  
  
Η δράση από την Κρήτη και την περιοχή της Ελούντας, μεταφέρεται σε διάφορα σημεία του Πειραιά και της Αθήνας, ανάμεσα σε αυτά το λιμάνι, η Τρούμπα, το Μεταξουργείο, η Σαλαμίνα, τα οποία αναδίδουν μοναδικά της ατμόσφαιρα της δεκαετίας του ’60, όπου μας μεταφέρει η ιστορία.  
  
Η ιστορία…  
  
Το νήμα της αφήγησης ξετυλίγεται με αφετηρία τη δολοφονία της Άννας Πετράκη (Ευγενία Δημητροπούλου), από τον σύζυγό της Ανδρέα Βανδουλάκη (Γιάννης Στάνκογλου), μια νύχτα του Αυγούστου, έξι χρόνια πριν, όταν ο τελευταίος μαθαίνει ότι είχε εραστή τον ξάδελφό του, τον Μανώλη Βανδουλάκη (Γιώργος Καραμίχος).  
  
Βασικό ρόλο στη σειρά έχει η αδελφή της Άννας, Μαρία Πετράκη (Γιούλικα Σκαφιδά), η οποία προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή της, κρατώντας καλά κρυμμένα μυστικά που δεν πρέπει να βγουν στην επιφάνεια…  
  
Ο Μανώλης έφυγε από την Κρήτη αποφασισμένος να μην επιστρέψει ποτέ. Ζει στον Πειραιά. Οι γύρω του, περιθωριακοί τύποι του λιμανιού, βλέπουν στο πρόσωπό του έναν γοητευτικό ευχάριστο και χαρισματικό άνθρωπο, με άγνωστο παρελθόν, επιρρεπή στις καταχρήσεις και στον τζόγο.  
  
Ο Ανδρέας είναι φυλακισμένος στην Κρήτη, καταδικασμένος σε ισόβια κάθειρξη. Κανείς δεν τον έχει επισκεφθεί εδώ και έξι χρόνια - εκτός από τις τύψεις γι’ αυτό που έκανε, οι οποίες δεν τον αφήνουν στιγμή σε ησυχία.  
  
Κι ενώ η μοίρα του ενός είναι ήδη προδιαγεγραμμένη από το δικαστήριο, η μοίρα του άλλου ίσως να έχει μια τελευταία ελπίδα να αλλάξει. Ο Μανώλης, λίγο πριν από την αυτοκαταστροφή του, γνωρίζει ξανά την αγάπη. Όχι την εγωιστική, καταστροφική αγάπη που είχε για την Άννα. Μα, μια αγάπη γενναιόδωρη και φωτεινή, που την νιώθει για πρώτη φορά στη ζωή του: την αγάπη για τους ανθρώπους γύρω του, που ως τώρα του ήταν ξένοι. Για τη λιγάκι αδιάκριτη σπιτονοικοκυρά του, την Αγάθη (Μαρία Καβογιάννη), για τους βασανισμένους ανθρώπους που ζουν στην ίδια πανσιόν μαζί του, για τους συναδέλφους -εργάτες του λιμανιού, για τους ανθρώπους του περιθωρίου… Για ένα μικρό κορίτσι στο διπλανό παράθυρο. Ένα κορίτσι που μοιάζει με την κόρη της Άννας, τη Σοφία (Μαρία Πασά), που ο Μανώλης πάντα αναρωτιόταν αν είναι δικό του παιδί.  
  
Στο μεταξύ, η Μαρία αρχίζει για ανεξήγητους λόγους να επισκέπτεται τον φονιά της αδελφής της στη φυλακή, ενώ εμφανίζεται ο Αντώνης (Έκτορας Λιάτσος), ένας άντρας που ήταν πάντα ερωτευμένος με την Άννα και είχε μια κρυφή ανάμιξη στον θάνατό της. Παράλληλα, παρακολουθούμε τις ιστορίες του γιατρού Νίκου Κυρίτση (Αλέξανδρος Λογοθέτης) και του δικηγόρου και πάλαι ποτέ προέδρου της Σπιναλόγκας, Νίκου Παπαδημητρίου (Τάσος Νούσιας).

**«Το κυνήγι»**   
**Eπεισόδιο**: 1

25 Αυγούστου 1963. Έξι χρόνια κλείνουν από τη δολοφονία της Άννας Βανδουλάκη. Ο σύζυγός της και φονιάς της, Ανδρέας, βρίσκεται στη φυλακή με ισόβια κάθειρξη. Κανείς δεν τον έχει επισκεφθεί όλα αυτά τα χρόνια. Κανείς, εκτός από μια καινούργια επισκέπτρια που έρχεται τώρα να τον βρει -άγνωστο γιατί. Την ίδια στιγμή, στον Πειραιά, ένας μυστηριώδης άνδρας, με άγνωστο σε όλους παρελθόν, κάνει τα πάντα για να πάρει ξανά στα χέρια του το χαμένο σκουλαρίκι μιας γυναίκας. Είναι ο Μανώλης. Ο ξάδελφος του Ανδρέα. Και το σκουλαρίκι ανήκε κάποτε στην Άννα. Την Άννα, που αγάπησε τον Μανώλη και πέθανε για χάρη του.

Παίζουν: Γιώργος Καραμίχος (Μανώλης), Μαρία Καβογιάννη (Αγάθη), Γιάννης Στάνκογλου (Αντρέας Βανδουλάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Μαρία Πετράκη), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Νίκος Κυρίτσης), Τάσος Νούσιας (Νίκος Παπαδημητρίου), Μαρία Πασά (Σοφία), Γιώργος Συμεωνίδης (Χρόνης), Κώστας Ανταλόπουλος (Σταύρος), Έλενα Τοπαλίδου (Φανή), Αινείας Τσαμάτης (Μάκης), Ελεάννα Φινοκαλιώτη (Φωτεινή), Έκτορας Λιάτσος (Αντώνης), Μιχάλης Αεράκης (Αλέξανδρος Βανδουλάκης), Ευγενία Δημητροπούλου (Άννα Πετράκη), Δημήτρης Αλεξανδρής (Ντρετάκης, διευθυντής φυλακών), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (Όλγα Βανδουλάκη), Βαγγέλης Λιοδάκης (Σαριδάκης, δεσμοφύλακας), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Βαγγέλης, δεσμοφύλακας), Αντώνης Τσιοτσιόπουλος (Μάρκος), Αδελαΐδα Κατσιδέ (Κατερίνα), Ντένια Ψυλλιά (Ρηνιώ), Άννα Μαρία Μαρινάκη (Χριστίνα), Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης (Αναστάσης), Χρήστος Κραγιόπουλος (Φίλιππος)  
  
Σενάριο: Παναγιώτης Χριστόπουλος   
Σκηνοθεσία: Ζωή Σγουρού  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Eric Giovon  
Σκηνογράφος: Αντώνης Χαλκιάς  
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Δημήτρης Παπαδημητρίου  
Ενδυματολόγος: Μάρλι Αλειφέρη  
Ηχολήπτης: Θεόφιλος Μποτονάκης  
Οργάνωση παραγωγής: Ελισσάβετ Χατζηνικολάου  
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Νικολάου  
Μοντάζ: Rowan McKay  
Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη / NEEDaFIXER

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:50**  |  **Μια Νύχτα του Αυγούστου  (E)**  

Η πολυαναμενόμενη σειρά «Μια νύχτα του Αυγούστου», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της βραβευμένης συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, σε σκηνοθεσία Ζωής Σγουρού και σενάριο Παναγιώτη Χριστόπουλου, με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Στάνκογλου, Γιούλικα Σκαφιδά, Γιώργο Καραμίχο, Μαρία Καβογιάννη, και πολλούς καταξιωμένους ηθοποιούς και συντελεστές, στην ΕΡΤ1 κάθε Κυριακή στις 22:00.  
  
Η νέα δραματική σειρά 14 επεισοδίων, που αποτελεί συνέχεια της επιτυχημένης σειράς «Το νησί», καταγράφει τον τραγικό απόηχο μιας γυναικοκτονίας, τις αμέτρητες ζωές που σημαδεύτηκαν ως συνέπειά της, τις φυλακές κάθε είδους που χτίζει ο άνθρωπος γύρω του, αλλά και την ανάγκη για λύτρωση, ελπίδα, αγάπη, που αναπόφευκτα γεννιέται πάντα μέσα από τα χαλάσματα.  
  
Η δράση από την Κρήτη και την περιοχή της Ελούντας, μεταφέρεται σε διάφορα σημεία του Πειραιά και της Αθήνας, ανάμεσα σε αυτά το λιμάνι, η Τρούμπα, το Μεταξουργείο, η Σαλαμίνα, τα οποία αναδίδουν μοναδικά της ατμόσφαιρα της δεκαετίας του ’60, όπου μας μεταφέρει η ιστορία.  
  
Η ιστορία…  
  
Το νήμα της αφήγησης ξετυλίγεται με αφετηρία τη δολοφονία της Άννας Πετράκη (Ευγενία Δημητροπούλου), από τον σύζυγό της Ανδρέα Βανδουλάκη (Γιάννης Στάνκογλου), μια νύχτα του Αυγούστου, έξι χρόνια πριν, όταν ο τελευταίος μαθαίνει ότι είχε εραστή τον ξάδελφό του, τον Μανώλη Βανδουλάκη (Γιώργος Καραμίχος).  
  
Βασικό ρόλο στη σειρά έχει η αδελφή της Άννας, Μαρία Πετράκη (Γιούλικα Σκαφιδά), η οποία προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή της, κρατώντας καλά κρυμμένα μυστικά που δεν πρέπει να βγουν στην επιφάνεια…  
  
Ο Μανώλης έφυγε από την Κρήτη αποφασισμένος να μην επιστρέψει ποτέ. Ζει στον Πειραιά. Οι γύρω του, περιθωριακοί τύποι του λιμανιού, βλέπουν στο πρόσωπό του έναν γοητευτικό ευχάριστο και χαρισματικό άνθρωπο, με άγνωστο παρελθόν, επιρρεπή στις καταχρήσεις και στον τζόγο.  
  
Ο Ανδρέας είναι φυλακισμένος στην Κρήτη, καταδικασμένος σε ισόβια κάθειρξη. Κανείς δεν τον έχει επισκεφθεί εδώ και έξι χρόνια - εκτός από τις τύψεις γι’ αυτό που έκανε, οι οποίες δεν τον αφήνουν στιγμή σε ησυχία.  
  
Κι ενώ η μοίρα του ενός είναι ήδη προδιαγεγραμμένη από το δικαστήριο, η μοίρα του άλλου ίσως να έχει μια τελευταία ελπίδα να αλλάξει. Ο Μανώλης, λίγο πριν από την αυτοκαταστροφή του, γνωρίζει ξανά την αγάπη. Όχι την εγωιστική, καταστροφική αγάπη που είχε για την Άννα. Μα, μια αγάπη γενναιόδωρη και φωτεινή, που την νιώθει για πρώτη φορά στη ζωή του: την αγάπη για τους ανθρώπους γύρω του, που ως τώρα του ήταν ξένοι. Για τη λιγάκι αδιάκριτη σπιτονοικοκυρά του, την Αγάθη (Μαρία Καβογιάννη), για τους βασανισμένους ανθρώπους που ζουν στην ίδια πανσιόν μαζί του, για τους συναδέλφους -εργάτες του λιμανιού, για τους ανθρώπους του περιθωρίου… Για ένα μικρό κορίτσι στο διπλανό παράθυρο. Ένα κορίτσι που μοιάζει με την κόρη της Άννας, τη Σοφία (Μαρία Πασά), που ο Μανώλης πάντα αναρωτιόταν αν είναι δικό του παιδί.  
  
Στο μεταξύ, η Μαρία αρχίζει για ανεξήγητους λόγους να επισκέπτεται τον φονιά της αδελφής της στη φυλακή, ενώ εμφανίζεται ο Αντώνης (Έκτορας Λιάτσος), ένας άντρας που ήταν πάντα ερωτευμένος με την Άννα και είχε μια κρυφή ανάμιξη στον θάνατό της. Παράλληλα, παρακολουθούμε τις ιστορίες του γιατρού Νίκου Κυρίτση (Αλέξανδρος Λογοθέτης) και του δικηγόρου και πάλαι ποτέ προέδρου της Σπιναλόγκας, Νίκου Παπαδημητρίου (Τάσος Νούσιας).

**«Κάποιες Κυριακές»**   
**Eπεισόδιο**: 2

Η Μαρία, κρυφά από τον άνδρα της, Νίκο Κυρίτση, επισκέπτεται τον Ανδρέα, φονιά της αδελφής της, στη φυλακή. Κάτι που κινεί την περιέργεια του αρχιδεσμοφύλακα, αξιωματικού Ντρετάκη, ο οποίος αρχίζει να δείχνει ένα παράξενο ενδιαφέρον για εκείνη. Ο Ανδρέας και η Μαρία συναντιούνται για πρώτη φορά ύστερα από τόσα χρόνια, και η ευγνωμοσύνη του Ανδρέα για τη γυναίκα που τον επισκέφτηκε είναι τεράστια. Την εκλιπαρεί να ξανάρθει. Στο μεταξύ, η επικίνδυνη πορεία του Μανώλη, που μέρα με τη μέρα φτάνει όλο και πιο κοντά στην αυτοκαταστροφή, κάνει τη σπιτονοικοκυρά του, Αγάθη, να πάρει μια απόφαση μήπως και τον σώσει.

Παίζουν: Γιώργος Καραμίχος (Μανώλης), Μαρία Καβογιάννη (Αγάθη), Γιάννης Στάνκογλου (Αντρέας Βανδουλάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Μαρία Πετράκη), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Νίκος Κυρίτσης), Τάσος Νούσιας (Νίκος Παπαδημητρίου), Μαρία Πασά (Σοφία), Γιώργος Συμεωνίδης (Χρόνης), Κώστας Ανταλόπουλος (Σταύρος), Έλενα Τοπαλίδου (Φανή), Αινείας Τσαμάτης (Μάκης), Ελεάννα Φινοκαλιώτη (Φωτεινή), Έκτορας Λιάτσος (Αντώνης), Μιχάλης Αεράκης (Αλέξανδρος Βανδουλάκης), Ευγενία Δημητροπούλου (Άννα Πετράκη), Δημήτρης Αλεξανδρής (Ντρετάκης, διευθυντής φυλακών), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (Όλγα Βανδουλάκη), Βαγγέλης Λιοδάκης (Σαριδάκης, δεσμοφύλακας), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Βαγγέλης, δεσμοφύλακας), Αντώνης Τσιοτσιόπουλος (Μάρκος), Αδελαΐδα Κατσιδέ (Κατερίνα), Ντένια Ψυλλιά (Ρηνιώ), Άννα Μαρία Μαρινάκη (Χριστίνα), Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης (Αναστάσης), Χρήστος Κραγιόπουλος (Φίλιππος)  
  
Σενάριο: Παναγιώτης Χριστόπουλος   
Σκηνοθεσία: Ζωή Σγουρού  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Eric Giovon  
Σκηνογράφος: Αντώνης Χαλκιάς  
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Δημήτρης Παπαδημητρίου  
Ενδυματολόγος: Μάρλι Αλειφέρη  
Ηχολήπτης: Θεόφιλος Μποτονάκης  
Οργάνωση παραγωγής: Ελισσάβετ Χατζηνικολάου  
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Νικολάου  
Μοντάζ: Rowan McKay  
Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη / NEEDaFIXER

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  06/06/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.  
  
Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.  
  
Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης   
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:30**  |  **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα  
Αρχισυνταξία: Μαρία Φαρμακιώτη  
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.  
  
Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Αρχισυντάκτης: Γιώργος Βλαχογιάννης  
Βοηθός Αρχισυντάκτη: Ελένη Καρποντίνη  
Συντακτική ομάδα: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου  
Ειδικός συνεργάτης: Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Τεριάννα Παππά  
Executive Producer: Raffaele Pietra  
Σκηνοθεσία: Κώστας Γρηγορακάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**   
  
Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Και οι 14 Ήταν Υπέροχοι - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1965  
**Διάρκεια**: 105'

Ο συμβολαιογράφος Νικόλαος Αντωνίου καλεί τους τέσσερις κληρονόμους του ποσού των εκατό είκοσι εκατομμυρίων δραχμών και τους ενημερώνει ότι, σύμφωνα με τη διαθήκη, για να εισπράξουν το μερίδιό τους πρέπει ο καθένας τους να πραγματοποιήσει έναν άθλο μέσα σε έξι μήνες.   
Ο Γρηγόρης, ο πιο τεμπέλης εφημεριδοπώλης της Αθήνας, πρέπει να αναδειχθεί πρωταθλητής του Μαραθώνιου. Ο Μένης, ένας φοβερά δειλός καθηγητής της μουσικής, πρέπει να κατακτήσει τη Λιλή, μια απλησίαστη σταρ του μουσικού θεάτρου, η οποία χαστουκίζει όποιον άντρα την πλησιάζει. Η Άννα, μια τρομερά αδέξια δημοσιογράφος που είναι ερωτευμένη με τον διευθυντή της, πρέπει να κάνει ένα συγκλονιστικό ρεπορτάζ και να γίνει το πρόσωπο της ημέρας. Και ο μισότρελος κομμωτής Αντουάν πρέπει να ανακαλύψει το φάρμακο κατά της φαλάκρας. Επειδή δεν είναι αρκετό να τα καταφέρει ένας μόνο, αντίθετα πρέπει να επιτύχουν όλοι, αρχίζουν τα μπερδέματα και οι παρεξηγήσεις, ενώ οι κωμικές καταστάσεις διαδέχονται η μία την άλλη, μέχρι την τελική νίκη των πρωταγωνιστών.

Παίζουν: Γιώργος Πάντζας, Γιάννης Γκιωνάκης, Σταύρος Παράβας, Κάκια Αναλυτή, Βασίλης Αυλωνίτης   
Σενάριο: Γ. Λαζαρίδης – Κ. Κινδύνης Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Σειληνός

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:55**  |  **Η Λέσχη του Βιβλίου (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Στον νέο κύκλο της λογοτεχνικής εκπομπής, που τόσο αγαπήθηκε από το κοινό, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης φέρνει κοντά μας ξανά κλασικά έργα που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.   
  
Από τον Σοφοκλή μέχρι τον Τσέχωφ, τον Ντίκενς και τον Κάφκα, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στον χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.  
  
Γιώργος Αρχιμανδρίτης  
  
Συγγραφέας, δημιουργός ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών εκπομπών και ντοκιμαντέρ τέχνης και πολιτισμού, δοκιμιογράφος και δημοσιογράφος, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης είναι Διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας της Σορβόννης.   
  
Το 2008, διετέλεσε Πρέσβης Πολιτισμού της Ελλάδας στο πλαίσιο της Γαλλικής Προεδρίας στην Ευρώπη. Το 2010, τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών και, το 2019, προήχθη σε Αξιωματούχο του ίδιου Τάγματος για τη συμβολή του στον τομέα του Πολιτισμού στη Γαλλία και τον κόσμο. Το 2021 ορίστηκε εντεταλμένος εκπρόσωπος του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στο Παρίσι.  
  
Στη Γαλλία κυκλοφορούν τα βιβλία του: Mot à Mot (με την Danielle Mitterrand), Μikis Théodorakis par lui-même και Théo Angelopoulos-Le temps suspendu.   
Στην Ελλάδα κυκλοφορούν τα βιβλία του "Μίκης Θεοδωράκης-Η ζωή μου", "Θόδωρος Αγγελόπουλος-Με γυμνή φωνή", "Μελίνα-Μια σταρ στην Αμερική" (με τον Σπύρο Αρσένη), "Γιάννης Μπεχράκης-Με τα μάτια της ψυχής" και "Τίτος Πατρίκιος-Μιαν άκρη της αλήθειας να σηκώσω" (Εκδόσεις Πατάκη).  
  
Είναι τακτικός συνεργάτης της Δημόσιας Γαλλικής Ραδιοφωνίας (France Culture), καθώς και της Ελβετικής Δημόσιας Ραδιοφωνίας (RTS).   
  
Άρθρα και συνεντεύξεις του με εξέχουσες διεθνείς προσωπικότητες δημοσιεύονται στον γαλλικό τύπο (Le Monde, L’Obs-Nouvel Observateur, Le Point, La Gazette Drouot), ενώ συμμετέχει τακτικά στα διεθνή συνέδρια Art for Tomorrow και Athens Democracy Forum του Democracy and Culture Foundation σε συνεργασία με την εφημερίδα The New York Times.

**«"Η Θάλασσα της Γονιμότητας" Γιούκιο Μισίμα»**   
**Eπεισόδιο**: 8  
Επιμέλεια-παρουσίαση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης  
Εκτέλεση παραγωγής: Massive Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **Η Τέχνη του Δρόμου  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η ταξιδιωτική σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ3, «Η Τέχνη του Δρόμου», έγραψε για πρώτη φορά πέρσι τη δική της πρωτότυπη και μοναδική ιστορία σε 12 πόλεις της Ελλάδας. Φέτος ετοιμάζεται για ακόμα πιο συναρπαστικές διαδρομές απογειώνοντας τη φιλοσοφία της Τέχνης, που δημιουργείται στο δρόμο και ανήκει εκεί. Στα νέα επεισόδια ο Στάθης Τσαβαλιάς ή αλλιώς Insane51, ένας από τους πλέον γνωστούς και επιδραστικούς mural artists παγκοσμίως μάς καλεί να γνωρίσουμε τη δική του ιδιαίτερη τέχνη και να τον ακολουθήσουμε στα πιο όμορφα μέρη της Ελλάδας. Ο Insane51 έχει ξεχωρίσει για τη μοναδική, φωτορεαλιστική τεχνική του, που αναμειγνύει την τρίτη διάσταση µε το street art δημιουργώντας μοναδικά οπτικά εφέ, που αποκαλύπτονται μέσα από τη χρήση 3D γυαλιών ή ειδικού φωτισμού. Νέες τοιχογραφίες θα αποκαλυφθούν στα πιο urban σημεία κάθε πόλης που θα επισκεφθεί «Η Τέχνη του Δρόμου». Το ταξίδι του Insane51 θα γίνει το δικό μας ταξίδι ανά την Ελλάδα με την κάμερα να καταγράφει εκτός από τα μέρη και τους ανθρώπους, που θα γνωρίζει, τη δημιουργία από την αρχή έως το τέλος μιας μοναδικής τοιχογραφίας.

**«Χανιά»**   
**Eπεισόδιο**: 2

Στην Κρήτη και συγκεκριμένα στα Χανιά συνεχίζει το ταξίδι της “Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ”. Ο Insane51 ή Στάθης Τσαβαλιάς όπως είναι το κανονικό του όνομα, πιάνει τα σπρέι του και αφήνει το δικό του σημάδι σε έναν τοίχο της οδού Βενιζέλου στα Χανιά.  
Κι όλα αυτά, όσο ο Στάθης επισκέπτεται τους ανθρώπους της πόλης και των γύρω περιοχών για να ανακαλύψει από πρώτο χέρι ξεχωριστές ιστορίες του τόπου που θα τον εμπνεύσουν για να ολοκληρώσει το έργο του. Αφού ακούσει τις ιστορίες του Φάρου στο παλιό λιμάνι, θα πάρει τη μοτοσικλέτα του για την Κίσσαμο όπου θα συναντήσει τον μεγάλο παραδοσιακό Κρητικό τραγουδιστή Αντώνη Μαρτσάκη, θα δει εικόνες από το μέλλον στο Πολυτεχνείο της Κρήτης, θα περιπλανηθεί στα Στιβανάδικα και θα μπει στην αίθουσα του Ευρωπαϊκού Τροπαίου στο δημοφιλές μουσείο της Εθνικής Ελλάδος Ποδοσφαίρου.   
Αυτές κι άλλες τόσες μικρές ιστορίες, τον οδηγούν στο να ξετυλίξει τον δικό του μίτο της Αριάδνης, έναν μίτο όπου θα ζωντανέψει με τη ξεχωριστή 3D τεχνική του, στην τοιχογραφία που θα μας αποκαλύψει στο τέλος του επεισοδίου.  
Συντονιστείτε κι ακολουθήστε την “ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ” και σε αυτό το ταξίδι. Υπόσχεται να γίνει για κάθε θεατή, μια πραγματική τηλεοπτική διέξοδος από το λαβύρινθο της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Στάθης Τσαβαλιάς  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Σκούρας   
Οργάνωση - διεύθυνση παραγωγής: Διονύσης Ζίζηλας   
Αρχισυνταξία: Κατίνα Ζάννη   
Σενάριο: Γιώργος Τσόκανος   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μιχάλης Δημήτριου   
Ηχολήψία: Σιμός Μάνος Λαζαρίδης   
Μοντάζ: Αλέξανδρος Σκούρας   
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Γιώργος Τσόκανος  
Γραφικά: Χρήστος Έλληνας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **Πλάνα με Ουρά (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Δ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Τέταρτος κύκλος επεισοδίων για την εκπομπή της ΕΡΤ που αναδεικνύει την ουσιαστική σύνδεση φιλοζωίας και ανθρωπιάς.  
  
Τα «Πλάνα με ουρά», η σειρά εβδομαδιαίων ωριαίων εκπομπών, που επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη και αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, ξεκινά τον 4ο κύκλο της.  
  
Τα «Πλάνα με ουρά», μέσα από αφιερώματα, ρεπορτάζ και συνεντεύξεις, αναδεικνύουν ενδιαφέρουσες ιστορίες ζώων και των ανθρώπων τους. Μας αποκαλύπτουν άγνωστες πληροφορίες για τον συναρπαστικό κόσμο των ζώων.   
  
Γάτες και σκύλοι, άλογα και παπαγάλοι, αρκούδες και αλεπούδες, γαϊδούρια και χελώνες, αποδημητικά πουλιά και θαλάσσια θηλαστικά περνούν μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.   
  
Σε κάθε επεισόδιο, οι άνθρωποι που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από διάφορους χώρους (τέχνες, γράμματα, πολιτική, επιστήμη)- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Κάθε ιστορία είναι διαφορετική, αλλά όλες έχουν κάτι που τις ενώνει: την αναζήτηση της ουσίας της φιλοζωίας και της ανθρωπιάς.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των ζώων μας, αλλά και για τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των φιλόζωων που συμβιώνουν με κατοικίδια.  
  
Οι ιστορίες φιλοζωίας και ανθρωπιάς, στην πόλη και στην ύπαιθρο, γεμίζουν τα κυριακάτικα απογεύματα με δυνατά και βαθιά συναισθήματα.   
  
Όσο καλύτερα γνωρίζουμε τα ζώα, τόσα περισσότερα μαθαίνουμε για τον ίδιο μας τον εαυτό και τη φύση μας.  
  
Τα ζώα, με την ανιδιοτελή τους αγάπη, μας δίνουν πραγματικά μαθήματα ζωής.   
Μας κάνουν ανθρώπους!

**«Ήπειρος - Περιβαλλοντικό πάρκο Μπουραζανίου - Εθελοντές Άνιμα»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Στο νέο επεισόδιο του 4ου κύκλου της σειράς εκπομπών «Πλάνα με ουρά» ταξιδεύουμε στην Ήπειρο.  
  
Επισκεπτόμαστε το βορειοδυτικό άκρο του νομού Ιωαννίνων δίπλα στην Κόνιτσα, όπου ανακαλύπτουμε μία κιβωτό βιοποικιλότητας: το Περιβαλλοντικό Πάρκο Μπουραζανίου.  
  
Μία περιφραγμένη δασική έκταση, η οποία ξεπερνά τα 2.000 στρέμματα, φιλοξενεί πέντε είδη άγριων ζώων: πλατόνια -δηλαδή τα μικρόσωμα ελάφια που μπορεί να δει κανείς στη Ρόδο και στη Λήμνο-, μεγαλόσωμα κόκκινα ελάφια, όπως αυτά της Πάρνηθας, κρητικούς αίγαγρους, αγριοπρόβατα και αγριογούρουνα.  
  
Όλα ζουν και αναπαράγονται ελεύθερα. Κλουβιά δεν υπάρχουν, μόνο επιτήρηση και φροντίδα.  
  
Όπως μας είπε ο ιδρυτής και ιδιοκτήτης του Περιβαλλοντικού Πάρκου Μπουραζανίου, κτηνίατρος Γιώργος Τάσσος: «Η φύση μάς διδάσκει την απλότητα, την ισορροπία και την αρμονία. Φτάνει να τη σεβόμαστε και να τη ζούμε.»   
  
Αυτή την προτροπή δίνει στους επισκέπτες του Πάρκου: να αφουγκράζονται όσα αυτός ο τόπος έχει να τους φανερώσει.  
  
Στη συνέχεια, βρισκόμαστε στα Ιωάννινα, για να συναντήσουμε τους εθελοντές του συλλόγου "Άνιμα" για την ηθική μεταχείριση των ζώων, οι οποίοι έχουν σώσει εκατοντάδες αδεσποτάκια που αργοπέθαιναν στους δρόμους της πόλης.  
  
Η Λουκία Μπιρμπίλη, η Σουζάνα Τσουκανέλη, η Δήμητρα Σπήτα και ο Δημήτρης Παπούλιας μάς μιλούν για τις προσπάθειές τους· για τις απογοητεύσεις, αλλά και τις χαρές του εθελοντισμού.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης, Ελευθερία Κυρίμη  
Σενάριο: Νίκος Ακτύπης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Σάκης Γιούμπασης  
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής  
Σχεδιασμός Τίτλων: designpark  
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions  
Ειδικοί συνεργάτες: Έλενα Δέδε, νομικός, ιδρύτρια Dogs' Voice  
Χρήστος Καραγιάννης, κτηνίατρος ειδικός σε θέματα συμπεριφοράς ζώων  
Στέφανος Μπάτσας, κτηνίατρος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:50**  |  **Η Ζωή Είναι Στιγμές (2021-2022)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Η εκπομπή «Η ζωή είναι στιγμές» με τον Ανδρέα Ροδίτη, επιστρέφει με νέο κύκλο εκπομπών. Νέα επεισόδια, νέα μέρα και νέα ώρα.   
  
Κάθε Σάββατο, λίγο πριν τα μεσάνυχτα, η εκπομπή «Η ζωή είναι στιγμές» με τον Ανδρέα Ροδίτη και για φέτος έχει στόχο να φιλοξενήσει προσωπικότητες απ’ τον χώρο του πολιτισμού, της τέχνης, της συγγραφής και της επιστήμης.  
  
Οι καλεσμένοι είναι άλλες φορές μόνοι και άλλες φορές μαζί με συνεργάτες και φίλους τους.  
  
Άποψη της εκπομπής είναι οι καλεσμένοι να είναι άνθρωποι κύρους, που πρόσφεραν και προσφέρουν μέσω της δουλειάς τους, ένα λιθαράκι πολιτισμού και επιστημοσύνης στη χώρα μας.  
  
«Το ταξίδι» είναι πάντα μια απλή και ανθρώπινη συζήτηση γύρω απ’ τις καθοριστικές και σημαντικές στιγμές της ζωής τους.

**«Ιεροκλής Μιχαηλίδης»**   
**Eπεισόδιο**: 30

Στην εκπομπή "Η ζωή είναι στιγμές", με τον Ανδρέα Ροδίτη, είναι καλεσμένος ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Ιεροκλής Μιχαηλίδης.  
Μια συζήτηση που καταδεικνύει πως η εμπιστοσύνη στον εαυτό μας και το κυνήγι του στόχου ξεπερνά όλα τα εμπόδια με αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός δικού μας προσωπικού δρόμου, που κανείς δεν μπορεί να μιμηθεί.

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Ανδρέας Ροδίτης  
Σκηνοθεσία: Πέτρος Τούμπης  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Σκηνογράφος: Ελένη Νανοπουλου  
Μουσική :Δημήτρης Παπαδημητρίου  
Επιμέλεια γραφικών: Λία Μωραΐτου  
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **Μια Νύχτα του Αυγούστου  (E)**  

Η πολυαναμενόμενη σειρά «Μια νύχτα του Αυγούστου», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της βραβευμένης συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, σε σκηνοθεσία Ζωής Σγουρού και σενάριο Παναγιώτη Χριστόπουλου, με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Στάνκογλου, Γιούλικα Σκαφιδά, Γιώργο Καραμίχο, Μαρία Καβογιάννη, και πολλούς καταξιωμένους ηθοποιούς και συντελεστές, στην ΕΡΤ1 κάθε Κυριακή στις 22:00.  
  
Η νέα δραματική σειρά 14 επεισοδίων, που αποτελεί συνέχεια της επιτυχημένης σειράς «Το νησί», καταγράφει τον τραγικό απόηχο μιας γυναικοκτονίας, τις αμέτρητες ζωές που σημαδεύτηκαν ως συνέπειά της, τις φυλακές κάθε είδους που χτίζει ο άνθρωπος γύρω του, αλλά και την ανάγκη για λύτρωση, ελπίδα, αγάπη, που αναπόφευκτα γεννιέται πάντα μέσα από τα χαλάσματα.  
  
Η δράση από την Κρήτη και την περιοχή της Ελούντας, μεταφέρεται σε διάφορα σημεία του Πειραιά και της Αθήνας, ανάμεσα σε αυτά το λιμάνι, η Τρούμπα, το Μεταξουργείο, η Σαλαμίνα, τα οποία αναδίδουν μοναδικά της ατμόσφαιρα της δεκαετίας του ’60, όπου μας μεταφέρει η ιστορία.  
  
Η ιστορία…  
  
Το νήμα της αφήγησης ξετυλίγεται με αφετηρία τη δολοφονία της Άννας Πετράκη (Ευγενία Δημητροπούλου), από τον σύζυγό της Ανδρέα Βανδουλάκη (Γιάννης Στάνκογλου), μια νύχτα του Αυγούστου, έξι χρόνια πριν, όταν ο τελευταίος μαθαίνει ότι είχε εραστή τον ξάδελφό του, τον Μανώλη Βανδουλάκη (Γιώργος Καραμίχος).  
  
Βασικό ρόλο στη σειρά έχει η αδελφή της Άννας, Μαρία Πετράκη (Γιούλικα Σκαφιδά), η οποία προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή της, κρατώντας καλά κρυμμένα μυστικά που δεν πρέπει να βγουν στην επιφάνεια…  
  
Ο Μανώλης έφυγε από την Κρήτη αποφασισμένος να μην επιστρέψει ποτέ. Ζει στον Πειραιά. Οι γύρω του, περιθωριακοί τύποι του λιμανιού, βλέπουν στο πρόσωπό του έναν γοητευτικό ευχάριστο και χαρισματικό άνθρωπο, με άγνωστο παρελθόν, επιρρεπή στις καταχρήσεις και στον τζόγο.  
  
Ο Ανδρέας είναι φυλακισμένος στην Κρήτη, καταδικασμένος σε ισόβια κάθειρξη. Κανείς δεν τον έχει επισκεφθεί εδώ και έξι χρόνια - εκτός από τις τύψεις γι’ αυτό που έκανε, οι οποίες δεν τον αφήνουν στιγμή σε ησυχία.  
  
Κι ενώ η μοίρα του ενός είναι ήδη προδιαγεγραμμένη από το δικαστήριο, η μοίρα του άλλου ίσως να έχει μια τελευταία ελπίδα να αλλάξει. Ο Μανώλης, λίγο πριν από την αυτοκαταστροφή του, γνωρίζει ξανά την αγάπη. Όχι την εγωιστική, καταστροφική αγάπη που είχε για την Άννα. Μα, μια αγάπη γενναιόδωρη και φωτεινή, που την νιώθει για πρώτη φορά στη ζωή του: την αγάπη για τους ανθρώπους γύρω του, που ως τώρα του ήταν ξένοι. Για τη λιγάκι αδιάκριτη σπιτονοικοκυρά του, την Αγάθη (Μαρία Καβογιάννη), για τους βασανισμένους ανθρώπους που ζουν στην ίδια πανσιόν μαζί του, για τους συναδέλφους -εργάτες του λιμανιού, για τους ανθρώπους του περιθωρίου… Για ένα μικρό κορίτσι στο διπλανό παράθυρο. Ένα κορίτσι που μοιάζει με την κόρη της Άννας, τη Σοφία (Μαρία Πασά), που ο Μανώλης πάντα αναρωτιόταν αν είναι δικό του παιδί.  
  
Στο μεταξύ, η Μαρία αρχίζει για ανεξήγητους λόγους να επισκέπτεται τον φονιά της αδελφής της στη φυλακή, ενώ εμφανίζεται ο Αντώνης (Έκτορας Λιάτσος), ένας άντρας που ήταν πάντα ερωτευμένος με την Άννα και είχε μια κρυφή ανάμιξη στον θάνατό της. Παράλληλα, παρακολουθούμε τις ιστορίες του γιατρού Νίκου Κυρίτση (Αλέξανδρος Λογοθέτης) και του δικηγόρου και πάλαι ποτέ προέδρου της Σπιναλόγκας, Νίκου Παπαδημητρίου (Τάσος Νούσιας).

**«Κάπου μακριά, όσο πιο μακριά»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Ο Ανδρέας, χωρίς καν να το συνειδητοποιεί, βρίσκεται να είναι μέλος μιας συμμορίας της φυλακής, με επικεφαλής τον «ιερέα» Χρόνη. Ο Ανδρέας τον βλέπει σαν πατέρα και εθελοτυφλεί μπροστά στον αληθινό του χαρακτήρα. Παράλληλα, ο Μανώλης αναλαμβάνει να σώσει τη Ρηνιώ και τη Χριστίνα από τα «δίχτυα» της Φανής, μα η Φανή και ο Μάκης δεν θα τις αφήσουν ήσυχες τόσο εύκολα. Η Μαρία και ο Νίκος έρχονται για πρώτη φορά σε ρήξη, καθώς ο Νίκος έχει πλέον μάθει για τις κρυφές επισκέψεις της Μαρίας στον Ανδρέα.

Παίζουν: Γιώργος Καραμίχος (Μανώλης), Μαρία Καβογιάννη (Αγάθη), Γιάννης Στάνκογλου (Αντρέας Βανδουλάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Μαρία Πετράκη), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Νίκος Κυρίτσης), Τάσος Νούσιας (Νίκος Παπαδημητρίου), Μαρία Πασά (Σοφία), Γιώργος Συμεωνίδης (Χρόνης), Κώστας Ανταλόπουλος (Σταύρος), Έλενα Τοπαλίδου (Φανή), Αινείας Τσαμάτης (Μάκης), Ελεάννα Φινοκαλιώτη (Φωτεινή), Έκτορας Λιάτσος (Αντώνης), Μιχάλης Αεράκης (Αλέξανδρος Βανδουλάκης), Ευγενία Δημητροπούλου (Άννα Πετράκη), Δημήτρης Αλεξανδρής (Ντρετάκης, διευθυντής φυλακών), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (Όλγα Βανδουλάκη), Βαγγέλης Λιοδάκης (Σαριδάκης, δεσμοφύλακας), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Βαγγέλης, δεσμοφύλακας), Αντώνης Τσιοτσιόπουλος (Μάρκος), Αδελαΐδα Κατσιδέ (Κατερίνα), Ντένια Ψυλλιά (Ρηνιώ), Άννα Μαρία Μαρινάκη (Χριστίνα), Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης (Αναστάσης), Χρήστος Κραγιόπουλος (Φίλιππος)  
  
Σενάριο: Παναγιώτης Χριστόπουλος   
Σκηνοθεσία: Ζωή Σγουρού  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Eric Giovon  
Σκηνογράφος: Αντώνης Χαλκιάς  
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Δημήτρης Παπαδημητρίου  
Ενδυματολόγος: Μάρλι Αλειφέρη  
Ηχολήπτης: Θεόφιλος Μποτονάκης  
Οργάνωση παραγωγής: Ελισσάβετ Χατζηνικολάου  
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Νικολάου  
Μοντάζ: Rowan McKay  
Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη / NEEDaFIXER

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Τα Καλύτερά μας Χρόνια (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

«Τα καλύτερά μας χρόνια» επιστρέφουν με τον τρίτο κύκλο επεισοδίων, που μας μεταφέρει στη δεκαετία του ’80, τη δεκαετία των μεγάλων αλλαγών! Στα καινούργια επεισόδια της σειράς μια νέα εποχή ξημερώνει για όλους τους ήρωες, οι οποίοι μπαίνουν σε νέες περιπέτειες.  
  
Η δεκαετία του ’80 σημείο αναφοράς στην εξέλιξη της ελληνικής τηλεόρασης, της μουσικής, του κινηματογράφου, της επιστήμης, της τεχνολογίας αλλά κυρίως της κοινωνίας, κλείνει τον κύκλο των ιστοριών των ηρώων του μοναδικού μας παραμυθά Άγγελου (Βασίλης Χαραλαμπόπουλος) που θα μείνει στις καρδιές μας, μαζί με τη λακ, τις παγέτες, τις βάτες, την ντίσκο, την περμανάντ και όλα τα στοιχεία της πιο αμφιλεγόμενης δεκαετίας!

**Επεισόδιο 35ο «Η συναίνεση» & Επεισόδιο 36ο «Το μινόρε»**

Επεισόδιο 35ο «Η συναίνεση»   
Η πρώτη «κανονική» κουβέντα με τον Χάρη αποδεικνύεται μουδιασμένη. Ο Άγγελος και ο Λούης προσπαθούν να μάθουν για το παρελθόν του, αλλά ο Χάρης το μόνο που θέλει είναι να φύγει. Μαζί με την Άννα, θα προσπαθήσουν και οι τρεις να γλιτώσουν τον φίλο τους από τον κόσμο των ναρκωτικών, υποτιμώντας όμως το βαθμό δυσκολίας της κατάστασης που πρόκειται να αντιμετωπίσουν. Κι ενώ η παρέα βρίσκεται υπό άκρα μυστικότητα στο υπόγειο, με μόνο στόχο να προσέχει τον Χάρη, η… νοικοκυροσύνη της Μαίρης θα φέρει τα πάνω κάτω…   
  
Επεισόδιο 36ο «Το μινόρε»   
Η κατάσταση του Χάρη, και ο Γολγοθάς που περνάει, έχουν επηρεάσει όλη την οικογένεια. Όλοι προσπαθούν, με τον δικό του τρόπο ο καθένας, να βοηθήσουν. Η Κάθριν, μετά τη συζήτησή της με τον Άγγελο, αποφασίζει να τον συναντήσει για να του ανακοινώσει κάτι… Μαζί με μια γλυκόπικρη μελωδία που πλημμυρίζει τη γειτονιά του Γκύζη, το συναινετικό διαζύγιο, που είναι πλέον γεγονός, φέρνει χαμόγελα σε κάποια ζευγάρια, ενώ για κάποιους άλλους αποδεικνύεται πως είναι ένας πολύ δύσκολος και μοναχικός μονόδρομος…

Παίζουν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Τζένη Θεωνά (Νανά), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Κυρ Γιάννης), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Θάλεια Συκιώτη (Ζαμπέτα), Λαέρτης Μαλκότσης (Greg Αποστολόπουλος), Ευτυχία Μελή (Τζένη Αποστολοπούλου), Μέγκυ Σούλι (Κάθριν), Βασίλης Χαραλαμπόπουλος (Άγγελος – αφήγηση) Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης Δ/νση φωτογραφίας: Dragan Nicolic Σκηνογραφία: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Ηχοληψία: Γιώργος Κωνσταντινέας Μοντάζ: Κώστας Γκουλιαδίτης Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: TANWEER PRODUCTIONS  
  
Guests(επεισόδιο 35ο): Ηλίας Βαλάσης (Αστέρης Πουλχαρίδης), Μάξιμος Γρηγοράτος (Νικόλας Αντωνόπουλος), Θόδωρος Ιγνατιάδης (Κυρ Στέλιος), Λεωνίδας Κουλουρής (Γαρύφαλλος Κοντούλας), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα Μιχαλούτσου), Κωνσταντίνος Μουταφτσής (Λιάκος Δράκος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα Ακτύπη), Τίτος Πινακάς (Χάρης), Θανάσης Ραφτόπουλος (Αστυνόμος Αργύρης)   
  
Guests(επεισόδιο 36ο): Πηνελόπη Ακτύπη (Νόνη Παναγοπούλου-Βρεττού), Ηλίας Βαλάσης (Αστέρης Πουλχαρίδης), Κωνσταντίνος Κάρολος Γιακιντζής (Τάσος Γκουργιώτης), Θόδωρος Ιγνατιάδης (Κυρ Στέλιος), Λεωνίδας Κουλουρής (Γαρύφαλλος Κοντούλας), Ζωή Κουσάνα (Μαριλένα), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα Μιχαλούτσου), Κωνσταντίνος Μουταφτσής (Λιάκος Δράκος), Τίτος Πινακάς (Χάρης), Θανάσης Ραφτόπουλος (Αστυνόμος Αργύρης), Γιώργος Χατζηθεοδώρου (Κωστάκης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:55**  |  **Η Λέσχη του Βιβλίου  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Στον νέο κύκλο της λογοτεχνικής εκπομπής, που τόσο αγαπήθηκε από το κοινό, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης φέρνει κοντά μας ξανά κλασικά έργα που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.   
  
Από τον Σοφοκλή μέχρι τον Τσέχωφ, τον Ντίκενς και τον Κάφκα, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στον χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.  
  
Γιώργος Αρχιμανδρίτης  
  
Συγγραφέας, δημιουργός ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών εκπομπών και ντοκιμαντέρ τέχνης και πολιτισμού, δοκιμιογράφος και δημοσιογράφος, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης είναι Διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας της Σορβόννης.   
  
Το 2008, διετέλεσε Πρέσβης Πολιτισμού της Ελλάδας στο πλαίσιο της Γαλλικής Προεδρίας στην Ευρώπη. Το 2010, τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη του Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών και, το 2019, προήχθη σε Αξιωματούχο του ίδιου Τάγματος για τη συμβολή του στον τομέα του Πολιτισμού στη Γαλλία και τον κόσμο. Το 2021 ορίστηκε εντεταλμένος εκπρόσωπος του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στο Παρίσι.  
  
Στη Γαλλία κυκλοφορούν τα βιβλία του: Mot à Mot (με την Danielle Mitterrand), Μikis Théodorakis par lui-même και Théo Angelopoulos-Le temps suspendu.   
Στην Ελλάδα κυκλοφορούν τα βιβλία του "Μίκης Θεοδωράκης-Η ζωή μου", "Θόδωρος Αγγελόπουλος-Με γυμνή φωνή", "Μελίνα-Μια σταρ στην Αμερική" (με τον Σπύρο Αρσένη), "Γιάννης Μπεχράκης-Με τα μάτια της ψυχής" και "Τίτος Πατρίκιος-Μιαν άκρη της αλήθειας να σηκώσω" (Εκδόσεις Πατάκη).  
  
Είναι τακτικός συνεργάτης της Δημόσιας Γαλλικής Ραδιοφωνίας (France Culture), καθώς και της Ελβετικής Δημόσιας Ραδιοφωνίας (RTS).   
  
Άρθρα και συνεντεύξεις του με εξέχουσες διεθνείς προσωπικότητες δημοσιεύονται στον γαλλικό τύπο (Le Monde, L’Obs-Nouvel Observateur, Le Point, La Gazette Drouot), ενώ συμμετέχει τακτικά στα διεθνή συνέδρια Art for Tomorrow και Athens Democracy Forum του Democracy and Culture Foundation σε συνεργασία με την εφημερίδα The New York Times.

**«"Η Θάλασσα της Γονιμότητας" Γιούκιο Μισίμα»**   
**Eπεισόδιο**: 8  
Επιμέλεια-παρουσίαση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης  
Εκτέλεση παραγωγής: Massive Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **Η Ζωή Είναι Στιγμές (2021-2022)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Η εκπομπή «Η ζωή είναι στιγμές» με τον Ανδρέα Ροδίτη, επιστρέφει με νέο κύκλο εκπομπών. Νέα επεισόδια, νέα μέρα και νέα ώρα.   
  
Κάθε Σάββατο, λίγο πριν τα μεσάνυχτα, η εκπομπή «Η ζωή είναι στιγμές» με τον Ανδρέα Ροδίτη και για φέτος έχει στόχο να φιλοξενήσει προσωπικότητες απ’ τον χώρο του πολιτισμού, της τέχνης, της συγγραφής και της επιστήμης.  
  
Οι καλεσμένοι είναι άλλες φορές μόνοι και άλλες φορές μαζί με συνεργάτες και φίλους τους.  
  
Άποψη της εκπομπής είναι οι καλεσμένοι να είναι άνθρωποι κύρους, που πρόσφεραν και προσφέρουν μέσω της δουλειάς τους, ένα λιθαράκι πολιτισμού και επιστημοσύνης στη χώρα μας.  
  
«Το ταξίδι» είναι πάντα μια απλή και ανθρώπινη συζήτηση γύρω απ’ τις καθοριστικές και σημαντικές στιγμές της ζωής τους.

**«Ιεροκλής Μιχαηλίδης»**   
**Eπεισόδιο**: 30

Στην εκπομπή "Η ζωή είναι στιγμές", με τον Ανδρέα Ροδίτη, είναι καλεσμένος ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Ιεροκλής Μιχαηλίδης.  
Μια συζήτηση που καταδεικνύει πως η εμπιστοσύνη στον εαυτό μας και το κυνήγι του στόχου ξεπερνά όλα τα εμπόδια με αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός δικού μας προσωπικού δρόμου, που κανείς δεν μπορεί να μιμηθεί.

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Ανδρέας Ροδίτης  
Σκηνοθεσία: Πέτρος Τούμπης  
Διεύθυνση παραγωγής: Άσπα Κουνδουροπούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Σκηνογράφος: Ελένη Νανοπουλου  
Μουσική :Δημήτρης Παπαδημητρίου  
Επιμέλεια γραφικών: Λία Μωραΐτου  
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:10**  |  **Η Τέχνη του Δρόμου  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η ταξιδιωτική σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ3, «Η Τέχνη του Δρόμου», έγραψε για πρώτη φορά πέρσι τη δική της πρωτότυπη και μοναδική ιστορία σε 12 πόλεις της Ελλάδας. Φέτος ετοιμάζεται για ακόμα πιο συναρπαστικές διαδρομές απογειώνοντας τη φιλοσοφία της Τέχνης, που δημιουργείται στο δρόμο και ανήκει εκεί. Στα νέα επεισόδια ο Στάθης Τσαβαλιάς ή αλλιώς Insane51, ένας από τους πλέον γνωστούς και επιδραστικούς mural artists παγκοσμίως μάς καλεί να γνωρίσουμε τη δική του ιδιαίτερη τέχνη και να τον ακολουθήσουμε στα πιο όμορφα μέρη της Ελλάδας. Ο Insane51 έχει ξεχωρίσει για τη μοναδική, φωτορεαλιστική τεχνική του, που αναμειγνύει την τρίτη διάσταση µε το street art δημιουργώντας μοναδικά οπτικά εφέ, που αποκαλύπτονται μέσα από τη χρήση 3D γυαλιών ή ειδικού φωτισμού. Νέες τοιχογραφίες θα αποκαλυφθούν στα πιο urban σημεία κάθε πόλης που θα επισκεφθεί «Η Τέχνη του Δρόμου». Το ταξίδι του Insane51 θα γίνει το δικό μας ταξίδι ανά την Ελλάδα με την κάμερα να καταγράφει εκτός από τα μέρη και τους ανθρώπους, που θα γνωρίζει, τη δημιουργία από την αρχή έως το τέλος μιας μοναδικής τοιχογραφίας.

**«Χανιά»**   
**Eπεισόδιο**: 2

Στην Κρήτη και συγκεκριμένα στα Χανιά συνεχίζει το ταξίδι της “Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ”. Ο Insane51 ή Στάθης Τσαβαλιάς όπως είναι το κανονικό του όνομα, πιάνει τα σπρέι του και αφήνει το δικό του σημάδι σε έναν τοίχο της οδού Βενιζέλου στα Χανιά.  
Κι όλα αυτά, όσο ο Στάθης επισκέπτεται τους ανθρώπους της πόλης και των γύρω περιοχών για να ανακαλύψει από πρώτο χέρι ξεχωριστές ιστορίες του τόπου που θα τον εμπνεύσουν για να ολοκληρώσει το έργο του. Αφού ακούσει τις ιστορίες του Φάρου στο παλιό λιμάνι, θα πάρει τη μοτοσικλέτα του για την Κίσσαμο όπου θα συναντήσει τον μεγάλο παραδοσιακό Κρητικό τραγουδιστή Αντώνη Μαρτσάκη, θα δει εικόνες από το μέλλον στο Πολυτεχνείο της Κρήτης, θα περιπλανηθεί στα Στιβανάδικα και θα μπει στην αίθουσα του Ευρωπαϊκού Τροπαίου στο δημοφιλές μουσείο της Εθνικής Ελλάδος Ποδοσφαίρου.   
Αυτές κι άλλες τόσες μικρές ιστορίες, τον οδηγούν στο να ξετυλίξει τον δικό του μίτο της Αριάδνης, έναν μίτο όπου θα ζωντανέψει με τη ξεχωριστή 3D τεχνική του, στην τοιχογραφία που θα μας αποκαλύψει στο τέλος του επεισοδίου.  
Συντονιστείτε κι ακολουθήστε την “ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ” και σε αυτό το ταξίδι. Υπόσχεται να γίνει για κάθε θεατή, μια πραγματική τηλεοπτική διέξοδος από το λαβύρινθο της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Στάθης Τσαβαλιάς  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Σκούρας   
Οργάνωση - διεύθυνση παραγωγής: Διονύσης Ζίζηλας   
Αρχισυνταξία: Κατίνα Ζάννη   
Σενάριο: Γιώργος Τσόκανος   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μιχάλης Δημήτριου   
Ηχολήψία: Σιμός Μάνος Λαζαρίδης   
Μοντάζ: Αλέξανδρος Σκούρας   
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Γιώργος Τσόκανος  
Γραφικά: Χρήστος Έλληνας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**   
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

«Τα καλύτερά μας χρόνια» επιστρέφουν με τον τρίτο κύκλο επεισοδίων, που μας μεταφέρει στη δεκαετία του ’80, τη δεκαετία των μεγάλων αλλαγών! Στα καινούργια επεισόδια της σειράς μια νέα εποχή ξημερώνει για όλους τους ήρωες, οι οποίοι μπαίνουν σε νέες περιπέτειες.  
  
Η δεκαετία του ’80 σημείο αναφοράς στην εξέλιξη της ελληνικής τηλεόρασης, της μουσικής, του κινηματογράφου, της επιστήμης, της τεχνολογίας αλλά κυρίως της κοινωνίας, κλείνει τον κύκλο των ιστοριών των ηρώων του μοναδικού μας παραμυθά Άγγελου (Βασίλης Χαραλαμπόπουλος) που θα μείνει στις καρδιές μας, μαζί με τη λακ, τις παγέτες, τις βάτες, την ντίσκο, την περμανάντ και όλα τα στοιχεία της πιο αμφιλεγόμενης δεκαετίας!

**Επεισόδιο 35ο «Η συναίνεση» & Επεισόδιο 36ο «Το μινόρε»**

Επεισόδιο 35ο «Η συναίνεση»   
Η πρώτη «κανονική» κουβέντα με τον Χάρη αποδεικνύεται μουδιασμένη. Ο Άγγελος και ο Λούης προσπαθούν να μάθουν για το παρελθόν του, αλλά ο Χάρης το μόνο που θέλει είναι να φύγει. Μαζί με την Άννα, θα προσπαθήσουν και οι τρεις να γλιτώσουν τον φίλο τους από τον κόσμο των ναρκωτικών, υποτιμώντας όμως το βαθμό δυσκολίας της κατάστασης που πρόκειται να αντιμετωπίσουν. Κι ενώ η παρέα βρίσκεται υπό άκρα μυστικότητα στο υπόγειο, με μόνο στόχο να προσέχει τον Χάρη, η… νοικοκυροσύνη της Μαίρης θα φέρει τα πάνω κάτω…   
  
Επεισόδιο 36ο «Το μινόρε»   
Η κατάσταση του Χάρη, και ο Γολγοθάς που περνάει, έχουν επηρεάσει όλη την οικογένεια. Όλοι προσπαθούν, με τον δικό του τρόπο ο καθένας, να βοηθήσουν. Η Κάθριν, μετά τη συζήτησή της με τον Άγγελο, αποφασίζει να τον συναντήσει για να του ανακοινώσει κάτι… Μαζί με μια γλυκόπικρη μελωδία που πλημμυρίζει τη γειτονιά του Γκύζη, το συναινετικό διαζύγιο, που είναι πλέον γεγονός, φέρνει χαμόγελα σε κάποια ζευγάρια, ενώ για κάποιους άλλους αποδεικνύεται πως είναι ένας πολύ δύσκολος και μοναχικός μονόδρομος…

Παίζουν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Τζένη Θεωνά (Νανά), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Κυρ Γιάννης), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Θάλεια Συκιώτη (Ζαμπέτα), Λαέρτης Μαλκότσης (Greg Αποστολόπουλος), Ευτυχία Μελή (Τζένη Αποστολοπούλου), Μέγκυ Σούλι (Κάθριν), Βασίλης Χαραλαμπόπουλος (Άγγελος – αφήγηση) Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης Δ/νση φωτογραφίας: Dragan Nicolic Σκηνογραφία: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Ηχοληψία: Γιώργος Κωνσταντινέας Μοντάζ: Κώστας Γκουλιαδίτης Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: TANWEER PRODUCTIONS  
  
Guests(επεισόδιο 35ο): Ηλίας Βαλάσης (Αστέρης Πουλχαρίδης), Μάξιμος Γρηγοράτος (Νικόλας Αντωνόπουλος), Θόδωρος Ιγνατιάδης (Κυρ Στέλιος), Λεωνίδας Κουλουρής (Γαρύφαλλος Κοντούλας), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα Μιχαλούτσου), Κωνσταντίνος Μουταφτσής (Λιάκος Δράκος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα Ακτύπη), Τίτος Πινακάς (Χάρης), Θανάσης Ραφτόπουλος (Αστυνόμος Αργύρης)   
  
Guests(επεισόδιο 36ο): Πηνελόπη Ακτύπη (Νόνη Παναγοπούλου-Βρεττού), Ηλίας Βαλάσης (Αστέρης Πουλχαρίδης), Κωνσταντίνος Κάρολος Γιακιντζής (Τάσος Γκουργιώτης), Θόδωρος Ιγνατιάδης (Κυρ Στέλιος), Λεωνίδας Κουλουρής (Γαρύφαλλος Κοντούλας), Ζωή Κουσάνα (Μαριλένα), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα Μιχαλούτσου), Κωνσταντίνος Μουταφτσής (Λιάκος Δράκος), Τίτος Πινακάς (Χάρης), Θανάσης Ραφτόπουλος (Αστυνόμος Αργύρης), Γιώργος Χατζηθεοδώρου (Κωστάκης)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  07/06/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.  
  
Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.  
  
Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης   
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:30**  |  **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα  
Αρχισυνταξία: Μαρία Φαρμακιώτη  
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.  
  
Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Αρχισυντάκτης: Γιώργος Βλαχογιάννης  
Βοηθός Αρχισυντάκτη: Ελένη Καρποντίνη  
Συντακτική ομάδα: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου  
Ειδικός συνεργάτης: Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Τεριάννα Παππά  
Executive Producer: Raffaele Pietra  
Σκηνοθεσία: Κώστας Γρηγορακάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**   
  
Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Ο Κόσμος Τρελάθηκε - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1967  
**Διάρκεια**: 87'

Κωμωδία, παραγωγής 1967.  
  
Η όμορφη Καίτη, υπάλληλος του οίκου μόδας Πάτροκλου είναι αρραβωνιασμένη με τον δικηγόρο Λυκούργο Καρανικολαρέα, αλλά αυτός φλερτάρει ασύστολα με άλλες γυναίκες, παρά τους όρκους πίστης και αφοσίωσης που της έχει δώσει.   
  
Για να πάρει το αίμα της πίσω και να του δώσει ένα γερό μάθημα, αρχίζει να φλερτάρει με πέντε άντρες συγχρόνως: τον συνεταίρο του Λυκούργου, τον Διονύση, τον λογιστή του Πάτροκλου, τον Πυθαγόρα, έναν γιεγιέ που μένει πάνω από το δικό της διαμέρισμα, ονόματι Ρένο Δυναμίτη, τον ψάλτη εξάδελφο του Πάτροκλου, τον Ιάκωβο και τον διευθυντή μιας σχολής παλαιστών, τον Ηρακλή Καραμασίστα.   
  
Όμως, την ημέρα της ονομαστικής της εορτής, όταν πρέπει επιτέλους να αποφασίσει με ποιον απ’ όλους θα παντρευτεί, εκείνη το σκάει με τη φίλη της για τη Θεσσαλονίκη, όπου και την ακολουθούν όλοι οι μνηστήρες.   
  
Περίπου στη μέση της διαδρομής, η κοπέλα αποφασίζει ότι ο Λυκούργος είναι τελικά ο καλός της. Άρα, ο Λυκούργος πρέπει τώρα να ξεφορτωθεί τους πέντε αντίζηλούς του.

Σκηνοθεσία: Ερρίκος Θαλασσινός  
Σενάριο: Ερρίκος Θαλασσινός, Γιώργος Λαζαρίδης  
Μουσική: Ηρακλής Θεοφανίδης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γρηγόρης Δανάλης  
Παίζουν: Ντίνος Ηλιόπουλος, Λίλιαν Μηνιάτη, Αλέκος Τζανετάκος, Κώστας Ρηγόπουλος, Σωτήρης Μουστάκας, Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Γιώργος Μοσχίδης, Νίκος Φέρμας, Τάκης Μηλιάδης, Μαρία Μπονέλου, Μπάμπης Ανθόπουλος, Απόστολος Σουγκλάκος, Νίκος Νεογένης, Δημήτρης Καρυστινός  
Διάρκεια: 87'

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**17:30**  |  **Μικροπόλεις  (E)**  

Σειρά ημίωρων ντοκιμαντέρ με θέμα διάφορες συνοικίες της Αθήνας.   
  
Σε κάθε περιοχή αντιστοιχεί μια λέξη-αρχιτεκτονική έννοια, που τη χαρακτηρίζει φυσιογνωμικά αλλά και κοινωνικά. Αυτή η λέξη είναι ο οδηγός στο βλέμμα, στην επιλογή των χαρακτήρων, στα στοιχεία του πορτρέτου της κάθε περιοχής.  
  
Τα Εξάρχεια της αμφισβήτησης, το Κολωνάκι της αριστοκρατίας, η Ομόνοια του περιθωρίου, η Κυψέλη των μεταναστών, η Καισαριανή των προσφυγικών, η Κηφισιά της αποκέντρωσης, ο Ασπρόπυργος της βιομηχανικής ζώνης, το Παλαιό Φάληρο της μνήμης, η Ακαδημία Πλάτωνος του ένδοξου παρελθόντος, η Εκάλη της ελίτ, το Ίλιον της άρνησης, το Πέραμα των ναυπηγείων, το Ολυμπιακό Χωριό της νεανικής κυριαρχίας, ο Γέρακας της άναρχης ανάπτυξης.  
  
Ιστορικές και νέες συνοικίες της Αθήνας αποκαλύπτουν το πραγματικό τους πρόσωπο μέσα από ένα εννοιολογικό παιχνίδι με τις λέξεις που τις χαρακτηρίζουν αρχιτεκτονικά και κοινωνιολογικά, τους ανθρώπους που τις κατοικούν και τη θέση που διεκδικούν στο νέο πολιτισμικό χάρτη μιας πόλης που αρνείται πεισματικά να αποκτήσει συγκεκριμένη ταυτότητα, ισορροπώντας διαρκώς ανάμεσα στο βαρύ παρελθόν, το μετέωρο παρόν και το αβέβαιο μέλλον της.  
  
Τρεις νέοι σκηνοθέτες -ο καθένας με το προσωπικό του βλέμμα- ανακαλύπτουν τη λέξη-κλειδί της κάθε συνοικίας, ανατρέπουν τις προφανείς δυναμικές τους, επανδιαπραγματεύονται την εικόνα που τους έχουν προσδώσει οι «αστικοί μύθοι» και «ξεκλειδώνουν» όσα κρύβονται πίσω από τη συναρπαστική καθημερινότητα των κατοίκων της, ολοκληρώνοντας με τον πιο διαυγή τρόπο την εκ νέου χαρτογράφηση μιας γνωστής «άγνωστης» πόλης.

**«Κολωνάκι - Οι σκάλες»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, με κλειδί τη λέξη, την έννοια, το δομικό στοιχείο "σκάλα", η Περσεφόνη Μήλιου ανεβαίνει στο Κολωνάκι.  
  
Ο αρχιτέκτονας Δημήτρης Κωνσταντινίδης, μια μετανάστρια θυρωρός κολωνακιώτικης πολυκατοικίας, ο χορογράφος στην Κρατική Σχολή Χορού, η γλύπτρια Νάτα Μελά και η παρέα της σε γεύμα, ένας νεαρός μασκοφόρος, η ηλικιωμένη Τίκα με τις οικιακές βοηθούς της και ο ποιητής Νάνος Βαλαωρίτης, παίρνουν τη θέση τους στην κλίμακα του Κολωνακίου.  
  
Με αφετηρία τη σωματική απαίτηση που θέτει η ανάβαση μιας σκάλας, το ντοκιμαντέρ χρησιμοποιεί το βαθμό της σωματικής τους σύνδεσης με το χώρο, για να το προεκτείνει σε μια κοινωνική παρατήρηση.  
  
Η γήρανση του μύθου της περιοχής, είναι το αναπηρικό καρότσι της Τίκας, η αμηχανία που προκαλεί το life-style στον νεαρό μασκοφόρο είναι η διαρκής πορεία του με μηδενικές στάσεις.  
  
Η ανάγκη αποδόμησης του Κολωνακιώτικου μύθου είναι το σκαρφάλωμα των παρκουριστών στους ψηλούς κάθετους τοίχους, η ρομαντική πρόσληψη μιας πνευματικής ελίτ είναι τα βήματα και οι αυστηρές οδηγίες του χορογράφου, η ταξική διάσταση στη βάση κάθε σκάλας είναι ο κουβάς και η σφουγγαρίστρα της θυρωρού στο κλιμακοστάσιο.  
  
Έτσι, διαβασμένο από τα κορμιά και τα βήματα, το Κολωνάκι αποκαλύπτεται απρόσμενα σαν ένα τοπίο πάλης πάνω στην άνοδο και την πτώση, κοινωνική και υπαρξιακή.

Σκηνοθεσία: Περσεφόνη Μήλιου Σενάριο: Νατάσσα Σέγκου  
Καλλιτεχνικός και επιστημονικός σύμβουλος: Σταύρος Σταυρίδης  
Διευθυντής φωτογραφίας: Διονύσης Ευθυμιόπουλος Μοντάζ: Νίκος Βαβούρης  
Ηχος – Μιξάζ: Ορέστης Καμπερίδης- Μουσική και τίτλοι της σειράς: Αφοι Κωνσταντινίδη  
Εκτελεστής παραγωγός: Ελένη Κοσσυφίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **+άνθρωποι  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2023. Ιστορίες με θετικό κοινωνικό πρόσημο. Άνθρωποι που σκέφτονται έξω από το κουτί, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους, συνεργάζονται και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Εγχειρήματα με όραμα, σχέδιο και καινοτομία από όλη την Ελλάδα.

**«Τεχνη-τή νοημοσύνη;»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Ο Shimon είναι διαφορετικός και μοναδικός. Ερμηνεύει τραγούδια σε μουσική και στίχους που φέρουν την υπογραφή του, παίζει μαρίμπα και δίνει ρεσιτάλ αυτοσχεδιασμού επί σκηνής μαζί με διεθνούς φήμης μουσικούς.   
Η διαφορετικότητα και η μοναδικότητα του δεν έγκειται σε αυτές του τις δεξιότητες αλλά στο ότι είναι ένα… ρομπότ που αναπτύχθηκε από την Ομάδα Ρομποτικής Μουσικής του Κέντρου Μουσικής Τεχνολογίας του Georgia Tech.  
  
Δεν αναπαράγει ηχογραφημένη μουσική, δεν φτιάχνει καν μια καινούργια μουσική συνθέτοντας μέσα από μια τεράστια βιβλιοθήκη με μουσικά αρχεία, ούτε μετατρέπει τις νότες μιας παρτιτούρας σε κίνηση των τεχνητών μελών του για να παίξει μαρίμπα, αλλά χρησιμοποιεί τεχνητή νοημοσύνη και μηχανική μάθηση για να ακούει, να κατανοεί, να ανταποκρίνεται και να συνεργάζεται με μουσικούς.  
  
Ο Γιάννης Δάρρας τον συνάντησε σε μια παγκόσμια πρώτη συναυλία του, όπου εκτός από το ότι ερμήνευσε τις δικές του συνθέσεις, αυτοσχεδίασε σε πραγματικό χρόνο και με μουσικούς μιας τζαζ μπάντας. Μπορεί η τεχνητή νοημοσύνη να δημιουργήσει τέχνη; Έχει φτάσει το τέλος των καλλιτεχνών; Τις απαντήσεις δίνουν οι δημιουργοί του, ο καθηγητής Gil Weinberg ο οποίος του έδωσε το «σώμα», αλλά και ο διεθνούς φήμης σαξοφωνίστας και διδάσκων στο ΕΚΠΑ Δημήτρης Βασιλάκης, ο οποίος του έδωσε το «μυαλό».

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία, Παρουσίαση, Γιάννης Δάρρας  
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα  
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης  
Δημοσιογραφική υποστήριξη: Σάκης Πιερόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Φύση | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:30**  |  **Αγροweek (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Ε' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Θέματα της αγροτικής οικονομίας και της οικονομίας της υπαίθρου. Η εκπομπή, προσφέρει πολύπλευρες και ολοκληρωμένες ενημερώσεις που ενδιαφέρουν την περιφέρεια. Φιλοξενεί συνεντεύξεις για θέματα υπαίθρου και ενημερώνει για καινοτόμες ιδέες αλλά και για ζητήματα που έχουν σχέση με την ανάπτυξη της αγροτικής οικονομίας.

**«Ναύπλιο - μωρή κοντούλα λεμονιά»**   
**Eπεισόδιο**: 23  
Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Τάσος Κωτσόπουλος  
Σκηνοθεσία: Βούλα Κωστάκη  
Διεύθυνση Παραγωγής: Αργύρης Δούμπλατζης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΠΟΠ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
ΣΤ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Η αγαπημένη εκπομπή «ΠΟΠ Μαγειρική» έρχεται ανανεωμένη και απολαυστική για τον 6ο της κύκλο!   
  
Καινούργια, αλλά και γνώριμα προϊόντα πρώτης ποιότητας έρχονται να πάρουν τη θέση τους και να μεταμορφωθούν σε πεντανόστιμες συνταγές!  
  
Ο δημιουργικός σεφ Ανδρέας Λαγός, με πρωτότυπες ιδέες, πανέτοιμος να μοιραστεί για ακόμη μια φορά απλόχερα τις γνώσεις του για τις εξαιρετικές πρώτες ύλες του τόπου μας με τους τηλεθεατές.   
  
Η αγάπη και ο σεβασμός του για τα άριστα ελληνικά προϊόντα Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε αλλά και για τους τοπικούς θησαυρούς, αποτελούν το μονοπάτι για την προβολή του γευστικού πλούτου της ελληνικής γης.  
  
Φυσικά, το φαγητό γίνεται νοστιμότερο με καλή παρέα και μοίρασμα, για τον λόγο αυτό, στη φιλόξενη κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής» θα μας κάνουν συντροφιά δημοφιλείς και αγαπημένοι καλεσμένοι που, με μεγάλη χαρά, θα συμμετέχουν στο μαγείρεμα και θα δοκιμάσουν νέες και εύγευστες συνταγές!

**«Κώστας Παπαδόπουλος, μανούρι, λουκάνικα Μυκόνου, κελυφωτό φιστίκι Φθιώτιδας»**   
**Eπεισόδιο**: 24

Ο δημιουργικός σεφ Ανδρέας Λαγός μοιράζεται με τους τηλεθεατές, μέσα από τα νόστιμα πιάτα του, την αγάπη του για τα εξαιρετικά προϊόντα Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε του τόπου μας.   
  
Οι πρωτότυπες συνταγές του κλείνουν μέσα τους το μεράκι των Eλλήνων παραγωγών και αναδεικνύουν με τον καλύτερο τρόπο τους θησαυρούς της χώρας μας.  
  
Καλεσμένος στο σημερινό επεισόδιο της "ΠΟΠ Μαγειρικής" είναι ένας πολύ δυνατός "παίκτης" στον χώρο των γλυκισμάτων.   
  
Ο ζαχαροπλάστης Κώστας Παπαδόπουλος έρχεται στο πλατό, προετοιμασμένος να δημιουργήσει με τον σεφ όχι μόνο γλυκές, αλλά και αλμυρές πεντανόστιμες συνταγές!  
  
Το μενού περιλαμβάνει: Αλμυρό κρουασάν με Μανούρι, Λουκάνικα Μυκόνου ραγού και τέλος, μπακλαβαδάκια με Κελυφωτό Φιστίκι Φθιώτιδας.

Παρουσίαση-επιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαλανούλης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Μαρία Πολυχρόνη  
Δ/νση φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων- Δημοσιογραφική επιμέλεια: Δήμητρα Βουρδούκα  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **Art Week (2022-2023) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το Art Week είναι η εκπομπή που κάθε εβδομάδα παρουσιάζει μερικούς από τους πιο καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες.  
Η Λένα Αρώνη συνομιλεί με μουσικούς, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιούς, εικαστικούς, με ανθρώπους οι οποίοι, με τη διαδρομή και με την αφοσίωση στη δουλειά τους, έχουν κατακτήσει την αναγνώριση και την αγάπη του κοινού. Μιλούν στο Art Week για τον τρόπο με τον οποίον προσεγγίζουν το αντικείμενό τους και περιγράφουν χαρές και δυσκολίες που συναντούν στην πορεία τους. Η εκπομπή έχει ως στόχο να αναδεικνύει το προσωπικό στίγμα Ελλήνων καλλιτεχνών, που έχουν εμπλουτίσει τη σκέψη και την καθημερινότητα του κοινού, που τους ακολουθεί. Κάθε εβδομάδα, η Λένα κυκλοφορεί στην πόλη και συναντά τους καλλιτέχνες στον χώρο της δημιουργίας τους με σκοπό να καταγράφεται και το πλαίσιο που τους εμπνέει.   
Το ART WEEK, για ακόμα μία σεζόν, θα ανακαλύψει και θα συστήσει, επίσης, νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι έρχονται για να "μείνουν" και να παραλάβουν τη σκυτάλη του σύγχρονου πολιτιστικού γίγνεσθαι.

**«Αφιέρωμα για τα 80 χρόνια Θεάτρου Τέχνης - Ρένη Πιττακή, Κάτια Γέρου, Μαριάννα Κάλμπαρη» Μέρος 1ο**   
**Eπεισόδιο**: 27

Το ARTWEEK, με ιδιαίτερη συγκίνηση και σεβασμό, τιμά τα 80 χρόνια λειτουργίας του Θεάτρου Τέχνης.  
  
Στο υπόγειο της οδού Πεσμαζόγλου, η Λένα συναντά τρεις γενιές σπουδαίων γυναικών, των οποίων η ζωή  
έχει ταυτιστεί με την πορεία αυτή.  
  
Η Ρένη Πιττακή, η Κάτια Γέρου και η τωρινή καλλιτεχνική διευθύντρια, Μαριάννα Κάλμπαρη, μοιράζονται στιγμές, μνήμες, συναισθήματα, εικόνες, που ήρθαν σε αλληλεπίδραση με την ιστορία και τον βηματισμό του Θεάτρου Τέχνης.  
  
Στην εκπομπή θα ζωντανέψουν ιστορίες και από τους πρωτεργάτες του Θεάτρου αυτού, που έχουν "φύγει", όπως οι: Κουν, Λαζάνης, Κουγιουμτζής,  
Λυμπεροπούλου, αλλά και ηθοποιοί που μίλησαν στην κάμερα της εκπομπής, τιμώντας τα γενέθλια αυτά.  
  
Μία εκπομπή που θα συζητηθεί.

Παρουσίαση: Λένα Αρώνη  
Παρουσίαση - Αρχισυνταξία - Επιμέλεια εκπομπής: Λένα Αρώνη  
Σκηνοθεσία: Μανώλης Παπανικήτας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **Μια Νύχτα του Αυγούστου  (E)**  

Η πολυαναμενόμενη σειρά «Μια νύχτα του Αυγούστου», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της βραβευμένης συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, σε σκηνοθεσία Ζωής Σγουρού και σενάριο Παναγιώτη Χριστόπουλου, με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Στάνκογλου, Γιούλικα Σκαφιδά, Γιώργο Καραμίχο, Μαρία Καβογιάννη, και πολλούς καταξιωμένους ηθοποιούς και συντελεστές, στην ΕΡΤ1 κάθε Κυριακή στις 22:00.  
  
Η νέα δραματική σειρά 14 επεισοδίων, που αποτελεί συνέχεια της επιτυχημένης σειράς «Το νησί», καταγράφει τον τραγικό απόηχο μιας γυναικοκτονίας, τις αμέτρητες ζωές που σημαδεύτηκαν ως συνέπειά της, τις φυλακές κάθε είδους που χτίζει ο άνθρωπος γύρω του, αλλά και την ανάγκη για λύτρωση, ελπίδα, αγάπη, που αναπόφευκτα γεννιέται πάντα μέσα από τα χαλάσματα.  
  
Η δράση από την Κρήτη και την περιοχή της Ελούντας, μεταφέρεται σε διάφορα σημεία του Πειραιά και της Αθήνας, ανάμεσα σε αυτά το λιμάνι, η Τρούμπα, το Μεταξουργείο, η Σαλαμίνα, τα οποία αναδίδουν μοναδικά της ατμόσφαιρα της δεκαετίας του ’60, όπου μας μεταφέρει η ιστορία.  
  
Η ιστορία…  
  
Το νήμα της αφήγησης ξετυλίγεται με αφετηρία τη δολοφονία της Άννας Πετράκη (Ευγενία Δημητροπούλου), από τον σύζυγό της Ανδρέα Βανδουλάκη (Γιάννης Στάνκογλου), μια νύχτα του Αυγούστου, έξι χρόνια πριν, όταν ο τελευταίος μαθαίνει ότι είχε εραστή τον ξάδελφό του, τον Μανώλη Βανδουλάκη (Γιώργος Καραμίχος).  
  
Βασικό ρόλο στη σειρά έχει η αδελφή της Άννας, Μαρία Πετράκη (Γιούλικα Σκαφιδά), η οποία προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή της, κρατώντας καλά κρυμμένα μυστικά που δεν πρέπει να βγουν στην επιφάνεια…  
  
Ο Μανώλης έφυγε από την Κρήτη αποφασισμένος να μην επιστρέψει ποτέ. Ζει στον Πειραιά. Οι γύρω του, περιθωριακοί τύποι του λιμανιού, βλέπουν στο πρόσωπό του έναν γοητευτικό ευχάριστο και χαρισματικό άνθρωπο, με άγνωστο παρελθόν, επιρρεπή στις καταχρήσεις και στον τζόγο.  
  
Ο Ανδρέας είναι φυλακισμένος στην Κρήτη, καταδικασμένος σε ισόβια κάθειρξη. Κανείς δεν τον έχει επισκεφθεί εδώ και έξι χρόνια - εκτός από τις τύψεις γι’ αυτό που έκανε, οι οποίες δεν τον αφήνουν στιγμή σε ησυχία.  
  
Κι ενώ η μοίρα του ενός είναι ήδη προδιαγεγραμμένη από το δικαστήριο, η μοίρα του άλλου ίσως να έχει μια τελευταία ελπίδα να αλλάξει. Ο Μανώλης, λίγο πριν από την αυτοκαταστροφή του, γνωρίζει ξανά την αγάπη. Όχι την εγωιστική, καταστροφική αγάπη που είχε για την Άννα. Μα, μια αγάπη γενναιόδωρη και φωτεινή, που την νιώθει για πρώτη φορά στη ζωή του: την αγάπη για τους ανθρώπους γύρω του, που ως τώρα του ήταν ξένοι. Για τη λιγάκι αδιάκριτη σπιτονοικοκυρά του, την Αγάθη (Μαρία Καβογιάννη), για τους βασανισμένους ανθρώπους που ζουν στην ίδια πανσιόν μαζί του, για τους συναδέλφους -εργάτες του λιμανιού, για τους ανθρώπους του περιθωρίου… Για ένα μικρό κορίτσι στο διπλανό παράθυρο. Ένα κορίτσι που μοιάζει με την κόρη της Άννας, τη Σοφία (Μαρία Πασά), που ο Μανώλης πάντα αναρωτιόταν αν είναι δικό του παιδί.  
  
Στο μεταξύ, η Μαρία αρχίζει για ανεξήγητους λόγους να επισκέπτεται τον φονιά της αδελφής της στη φυλακή, ενώ εμφανίζεται ο Αντώνης (Έκτορας Λιάτσος), ένας άντρας που ήταν πάντα ερωτευμένος με την Άννα και είχε μια κρυφή ανάμιξη στον θάνατό της. Παράλληλα, παρακολουθούμε τις ιστορίες του γιατρού Νίκου Κυρίτση (Αλέξανδρος Λογοθέτης) και του δικηγόρου και πάλαι ποτέ προέδρου της Σπιναλόγκας, Νίκου Παπαδημητρίου (Τάσος Νούσιας).

**«Κονφετί»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Ο Μανώλης αποφασίζει πως ήρθε η στιγμή να σώσει οριστικά τη Ρηνιώ από τα δίχτυα της Φανής και του γιου της, που πλέον έχουν βάλει στόχο να καταστρέψουν και την Αγάθη. Οργανώνει ένα σχέδιο εναντίον των «λουλουδάδων», χωρίς ωστόσο να έχει υπολογίσει την κατάληξη. Παράλληλα, κι ενώ ο Αντρέας και η Μαρία συνεχίζουν τις συναντήσεις τους, η Μαρία δέχεται και πάλι την παρενόχληση του αρχιδεσμοφύλακα Ντρετάκη και αποφασίζει να πει επιτέλους σε κάποιον την αλήθεια για εκείνον.

Παίζουν: Γιώργος Καραμίχος (Μανώλης), Μαρία Καβογιάννη (Αγάθη), Γιάννης Στάνκογλου (Αντρέας Βανδουλάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Μαρία Πετράκη), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Νίκος Κυρίτσης), Τάσος Νούσιας (Νίκος Παπαδημητρίου), Μαρία Πασά (Σοφία), Γιώργος Συμεωνίδης (Χρόνης), Κώστας Ανταλόπουλος (Σταύρος), Έλενα Τοπαλίδου (Φανή), Αινείας Τσαμάτης (Μάκης), Ελεάννα Φινοκαλιώτη (Φωτεινή), Έκτορας Λιάτσος (Αντώνης), Μιχάλης Αεράκης (Αλέξανδρος Βανδουλάκης), Ευγενία Δημητροπούλου (Άννα Πετράκη), Δημήτρης Αλεξανδρής (Ντρετάκης, διευθυντής φυλακών), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (Όλγα Βανδουλάκη), Βαγγέλης Λιοδάκης (Σαριδάκης, δεσμοφύλακας), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Βαγγέλης, δεσμοφύλακας), Αντώνης Τσιοτσιόπουλος (Μάρκος), Αδελαΐδα Κατσιδέ (Κατερίνα), Ντένια Ψυλλιά (Ρηνιώ), Άννα Μαρία Μαρινάκη (Χριστίνα), Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης (Αναστάσης), Χρήστος Κραγιόπουλος (Φίλιππος)  
  
Σενάριο: Παναγιώτης Χριστόπουλος   
Σκηνοθεσία: Ζωή Σγουρού  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Eric Giovon  
Σκηνογράφος: Αντώνης Χαλκιάς  
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Δημήτρης Παπαδημητρίου  
Ενδυματολόγος: Μάρλι Αλειφέρη  
Ηχολήπτης: Θεόφιλος Μποτονάκης  
Οργάνωση παραγωγής: Ελισσάβετ Χατζηνικολάου  
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Νικολάου  
Μοντάζ: Rowan McKay  
Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη / NEEDaFIXER

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Μουσικό Κουτί (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ κέρδισε το πιο δυνατό χειροκρότημα των τηλεθεατών και συνεχίζει το περιπετειώδες ταξίδι του στη μουσική για τρίτη σεζόν στην ΕΡΤ1.  
  
Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη συνεχίζουν με το ίδιο πάθος και την ίδια λαχτάρα να ενώνουν διαφορετικούς μουσικούς κόσμους, όπου όλα χωράνε και όλα δένουν αρμονικά ! Μαζί με την Μπάντα του Κουτιού δημιουργούν πρωτότυπες διασκευές αγαπημένων κομματιών και ενώνουν τα ρεμπέτικα με τα παραδοσιακά, τη Μαρία Φαραντούρη με τον Eric Burdon, τη reggae με το hip –hop και τον Στράτο Διονυσίου με τον George Micheal.  
  
Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ υποδέχεται καταξιωμένους δημιουργούς αλλά και νέους καλλιτέχνες και τιμά τους δημιουργούς που με την μουσική και τον στίχο τους έδωσαν νέα πνοή στο ελληνικό τραγούδι. Ενώ για πρώτη φορά φέτος οι «Φίλοι του Κουτιού» θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν από κοντά τα special επεισόδια της εκπομπής.  
  
«Η μουσική συνεχίζει να μας ενώνει» στην ΕΡΤ1 !

**Καλεσμένοι ο Γιώργος Μαργαρίτης και η Κατερίνα Παπουτσάκη**   
Ιδέα, Kαλλιτεχνική Επιμέλεια: Νίκος Πορτοκάλογλου  
Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης   
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης   
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη   
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος   
Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι: Θωμαϊδα Πλατυπόδη – Γιώργος Αναστασίου   
Υπεύθυνος ρεπερτορίου: Νίκος Μακράκης   
Photo Credits : Μανώλης Μανούσης/ΜΑΕΜ  
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions μαζί τους οι μουσικοί:  
Πνευστά – Πλήκτρα / Γιάννης Δίσκος  
Βιολί – φωνητικά / Δημήτρης Καζάνης  
Κιθάρες – φωνητικά / Λάμπης Κουντουρόγιαννης  
Drums / Θανάσης Τσακιράκης  
Μπάσο – Μαντολίνο – φωνητικά / Βύρων Τσουράπης  
Πιάνο – Πλήκτρα / Στέλιος Φραγκούς

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **Art Week (2022-2023)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το Art Week είναι η εκπομπή που κάθε εβδομάδα παρουσιάζει μερικούς από τους πιο καταξιωμένους Έλληνες καλλιτέχνες.  
Η Λένα Αρώνη συνομιλεί με μουσικούς, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιούς, εικαστικούς, με ανθρώπους οι οποίοι, με τη διαδρομή και με την αφοσίωση στη δουλειά τους, έχουν κατακτήσει την αναγνώριση και την αγάπη του κοινού. Μιλούν στο Art Week για τον τρόπο με τον οποίον προσεγγίζουν το αντικείμενό τους και περιγράφουν χαρές και δυσκολίες που συναντούν στην πορεία τους. Η εκπομπή έχει ως στόχο να αναδεικνύει το προσωπικό στίγμα Ελλήνων καλλιτεχνών, που έχουν εμπλουτίσει τη σκέψη και την καθημερινότητα του κοινού, που τους ακολουθεί. Κάθε εβδομάδα, η Λένα κυκλοφορεί στην πόλη και συναντά τους καλλιτέχνες στον χώρο της δημιουργίας τους με σκοπό να καταγράφεται και το πλαίσιο που τους εμπνέει.   
Το ART WEEK, για ακόμα μία σεζόν, θα ανακαλύψει και θα συστήσει, επίσης, νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι έρχονται για να "μείνουν" και να παραλάβουν τη σκυτάλη του σύγχρονου πολιτιστικού γίγνεσθαι.

**«Αφιέρωμα για τα 80 χρόνια Θεάτρου Τέχνης - Ρένη Πιττακή, Κάτια Γέρου, Μαριάννα Κάλμπαρη» Μέρος 1ο**   
**Eπεισόδιο**: 27

Το ARTWEEK, με ιδιαίτερη συγκίνηση και σεβασμό, τιμά τα 80 χρόνια λειτουργίας του Θεάτρου Τέχνης.  
  
Στο υπόγειο της οδού Πεσμαζόγλου, η Λένα συναντά τρεις γενιές σπουδαίων γυναικών, των οποίων η ζωή  
έχει ταυτιστεί με την πορεία αυτή.  
  
Η Ρένη Πιττακή, η Κάτια Γέρου και η τωρινή καλλιτεχνική διευθύντρια, Μαριάννα Κάλμπαρη, μοιράζονται στιγμές, μνήμες, συναισθήματα, εικόνες, που ήρθαν σε αλληλεπίδραση με την ιστορία και τον βηματισμό του Θεάτρου Τέχνης.  
  
Στην εκπομπή θα ζωντανέψουν ιστορίες και από τους πρωτεργάτες του Θεάτρου αυτού, που έχουν "φύγει", όπως οι: Κουν, Λαζάνης, Κουγιουμτζής,  
Λυμπεροπούλου, αλλά και ηθοποιοί που μίλησαν στην κάμερα της εκπομπής, τιμώντας τα γενέθλια αυτά.  
  
Μία εκπομπή που θα συζητηθεί.

Παρουσίαση: Λένα Αρώνη  
Παρουσίαση - Αρχισυνταξία - Επιμέλεια εκπομπής: Λένα Αρώνη  
Σκηνοθεσία: Μανώλης Παπανικήτας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **Επίλογος**  

Κάθε Τετάρτη συζητάμε για όσα συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τα πρόσωπα που διαμορφώνουν τις εξελίξεις. Και αναζητούμε απαντήσεις γράφοντας τον επίλογο της ημέρας. Ακαδημαϊκοί, πολιτικοί, αναλυτές και άνθρωποι της κοινωνίας των πολιτών μιλούν στον Επίλογο σε μια προσπάθεια να ρίξουμε φως σε ό,τι συμβαίνει γύρω μας.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης  
Αρχισυνταξία: Λάζαρος Μπέλτσιος  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Λίνα Καπετάνιου   
Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη  
Σκηνοθεσία: Μαρία Ανδρεαδέλλη   
Εκτέλεση Παραγωγής: Ελένη Χ. Αφεντάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**03:50**  |  **Ιστορικοί Περίπατοι  (E)**  

Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» έχουν σκοπό να αναδείξουν πλευρές της ελληνικής Ιστορίας άγνωστες στο πλατύ κοινό με απλό και κατανοητό τρόπο.  
  
Η εκπομπή-ντοκιμαντέρ επιχειρεί να παρουσιάσει την Ιστορία αλλιώς, την Ιστορία στον τόπο της. Με εξωτερικά γυρίσματα στην Αθήνα ή την επαρχία σε χώρους που σχετίζονται με το θέμα της κάθε εκπομπής και «εκμετάλλευση» του πολύτιμου Αρχείου της ΕΡΤ και άλλων φορέων.

**«Η δική τους μακρινή Αμερική, η μετανάστευση από την Ελλάδα στον Νέο Κόσμο»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο έχει θέμα τη μετανάστευση, μία έννοια που διαπλέκει το τοπικό με το παγκόσμιο και φέρνει σε διάλογο το χθες με το σήμερα. Μαζί με τον ιστορικό Κωστή Καρπόζηλο θα περιηγηθούμε στα μέρη, όπου ξεκίνησε η υπερατλαντική μετανάστευση από την Ελλάδα στην Αμερική στα τέλη του 19ου και αρχές του 20ού αιώνα.  
Θα δούμε πώς η μετανάστευση ταυτίζεται με την ανθρώπινη Ιστορία, καθώς από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι σήμερα οι άνθρωποι μετακινούνται για να ζήσουν κάτω από καλύτερες συνθήκες.  
«Οι μετανάστες αναγκάζονται να φύγουν, δεν είναι ούτε λάτρεις της περιπέτειας αλλά ούτε και θύματα της Ιστορίας», μας λέει ο Κωστής Καρπόζηλος και τονίζει ότι η Ιστορία δεν επαναλαμβάνεται ούτε είναι διδακτική.  
Ο Κωστής Καρπόζηλος είναι διδάκτορας Ιστορίας, διευθυντής στα Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας (ΑΣΚΙ) και συγγραφέας του βιβλίου «Κόκκινη Αμερική».

Παρουσίαση: Μαριλένα Κατσίμη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου  
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου  
Αρχισυνταξία: Πιέρρος Τζανετάκος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:55**  |  **Τα Χρόνια της Αθωότητας  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Σειρά ωριαίων ντοκιμαντέρ παραγωγής ΕΡΤ3 2022. «Τα Χρόνια της Αθωότητας» σηματοδοτούν την επιστροφή στις αθλητικές μνήμες, που έχουν γλυκάνει τις ψυχές των παππούδων, των πατεράδων μας αλλά και όσων, νεότερων, έχουν ακούσει τις αφηγήσεις ή μελετήσει τις φωτογραφίες των μεγάλων ειδώλων των παλαιοτέρων εποχών. Επιστρέφουμε στα χρόνια του ποδοσφαίρου που ανέδειξαν μορφές οι οποίες έβγαιναν μέσα από ένα τοπίο εντελώς διαφορετικό σε σχέση με αυτό των τελευταίων χρόνων. Σήμερα λοιπόν, που η εποχή της “ευμάρειας” έχει παρέλθει, το να ρίξουμε το βλέμμα μας σ' εκείνες τις φυσιογνωμίες που διέπρεψαν σε συνθήκες ακραίας φτώχειας, πείνας, τρόμου και του βάρους της Ιστορίας, αποτελεί το πιο συναρπαστικό μοντέλο για τους σημερινούς νέους ανθρώπους. Αν εκείνοι τα κατάφεραν εκείνα τα χρόνια, γιατί όχι κι εμείς; Επιλέγουμε, λοιπόν, ανθρώπινες ιστορίες, με πρωταγωνιστές τα μεγάλα είδωλα, τις μυθικές ομάδες και τις μεγάλες ή αφανείς επιτυχίες του ελληνικού ποδοσφαίρου, από τη δεκαετία του '20 μέχρι και το 1980, χρονιά που ολοκληρώθηκε το πρώτο επαγγελματικό πρωτάθλημα και παράλληλα η Εθνική Ελλάδας κέρδισε την πρώτη της πρόκριση στα τελικά μεγάλης Ευρωπαϊκής διοργάνωσης. Με λίγα λόγια, εστιάζουμε, μέσα από το ποδόσφαιρο, σε μια Ελλάδα, αληθινή και όχι ιδεατή, που μας ενέπνευσε, που χάθηκε και θέλουμε να την ξαναβρούμε, ώστε να μας εμπνεύσει και πάλι, εν μέσω μιας τόσο ζοφερής συγκυρίας.

**«Τα παιδιά του Γουλανδρή (1971-1978)»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Η σύντομη περίοδος Γουλανδρή στον Ολυμπιακό, μεταξύ 1971-1975, αποτέλεσε τη μοναδική περίπτωση όπου το ελληνικό ποδόσφαιρο συναντήθηκε με την ουτοπία και το όνειρο.   
  
Ένα όνειρο που τελείωσε απότομα όταν ο Νίκος Γουλανδρής αποχώρησε ξαφνικά, όμως άφησε άσβεστες μνήμες ποδοσφαιρικής ευδαιμονίας.

Παρουσίαση: Κωνσταντίνος Καμάρας  
Σκηνοθεσία-σενάριο-κείμενα: Ηλίας Γιαννακάκης   
Αφήγηση: Κωνσταντίνος Καμάρας   
Οργάνωση παραγωγής: Βασίλης Κοτρωνάρος   
Διευθυντής φωτογραφίας: Δημήτρης Κορδελας   
Πρωτότυπη μουσική τίτλων και επεισοδίου: Γιάννης Δίσκος   
Μοντάζ: Δημήτρης Τσιώκος   
Ηχολήπτης: Αλέξανδρος Σακελλαρίου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  08/06/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.  
  
Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.  
  
Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης   
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:30**  |  **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα  
Αρχισυνταξία: Μαρία Φαρμακιώτη  
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.  
  
Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Αρχισυντάκτης: Γιώργος Βλαχογιάννης  
Βοηθός Αρχισυντάκτη: Ελένη Καρποντίνη  
Συντακτική ομάδα: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου  
Ειδικός συνεργάτης: Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Τεριάννα Παππά  
Executive Producer: Raffaele Pietra  
Σκηνοθεσία: Κώστας Γρηγορακάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**   
  
Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Επτά Ημέρες Ψέματα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1963  
**Διάρκεια**: 77'

Ένας φωτογράφος, ο Λουκάς, κι ο βοηθός του, ο Σωτήρης, είναι δύο φτωχαδάκια που αντιμετωπίζουν νυχθημερόν, από τη μια την γκρίνια της αρραβωνιαστικιάς του πρώτου επειδή θέλει να παντρευτούν επιτέλους κι από την άλλη το κυνήγι της σπιτονοικοκυράς τους, η οποία ζητά τα ενοίκια που της χρωστάνε.   
  
Κάποια στιγμή, εργάζονται σαν πλασιέ βιβλίων, μήπως και κερδίσουν κάτι. Έτσι πέφτουν πάνω σ’ έναν θεοπάλαβο ζωγράφο, τον Μισέλ, και στην εξαδέλφη του, τη Φώφη, η οποία ζητά εναγωνίως κάποιον για να παραστήσει τον άντρα της, ώστε να μη χάσει το διαμέρισμα που της δώρισε η θεία της για το γάμο.   
  
Ο Λουκάς δέχεται να παίξει το ρόλο του ψευτοσυζύγου κι ο Μισέλ προσλαμβάνει τον Σωτήρη ως μοντέλο, αλλά μια μικρογκάφα του τελευταίου γίνεται η αιτία να αποκαλυφθεί η πλεκτάνη.   
  
Η προφανής όμως εντιμότητα του Λουκά εκτιμάται δεόντως από τον Τζον, έναν ομογενή εκ του Κονγκό, ο οποίος έχει έρθει στην Ελλάδα μαζί με την Τζούλια, και ο οποίος τον προσλαμβάνει ως υπάλληλό του, ενώ η θεία Τζούλια αφενός συγχωρεί την ανιψιά κι αφετέρου αποφασίζει να παντρευτεί τον Λουκά.

Παίζουν: Νίκος Σταυρίδης, Γιάννης Γκιωνάκης, Νίκος Ρίζος, Πόπη Λάζου, Άννα Παϊτατζή, Γιώργος Γαβριηλίδης, Κατερίνα Γιουλάκη, Γοργώ Χρέλια, Κλαίρη Δεληγιάννη, Ντία Αβδή, Μαρίκα Μαυροπούλου, Κλέαρχος Καραγεωργιάδης, Σούλα Μπάστα, Μαίρη Κωσταρή, Μαίρη Σκαφιδά, Φρίξος Νάσσου  
  
Σενάριο: Νίκος Τσιφόρος, Πολύβιος Βασιλειάδης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νίκος Μήλας  
Σκηνοθεσία: Κώστας Ανδρίτσος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** |

**17:20**  |  **Μικροπόλεις  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ 14 επεισοδίων.  
  
Τρεις νέοι σκηνοθέτες, ο Γιάννης Γαϊτανίδης, ο Θωμάς Κιάος και η Περσεφόνη Μήλιου σχεδιάζουν και παρουσιάζουν μία προσωπική χαρτογράφηση της αστικής ζωής στην Αθήνα, έτσι όπως αυτή διαφοροποιείται από περιοχή σε περιοχή, εξαιτίας χωροταξικών δομών, ανθρωπολογικής σύνθεσης, κοινωνικής ταυτότητας και εντέλει δικής τους, σκηνοθετικής ματιάς.   
Από τον πυρήνα της παραδοσιακής Αθήνας ως συνοικίες νωπά θεμελιωμένες, τα επεισόδια, πέρα από την καθαυτή αυτοτέλειά τους, αποτυπώνουν συνολικά την πολυπλοκότητα των μορφών της πόλης, τη ρευστότητά της, τη διαρκή μετάλλαξη των προσώπων της.   
  
  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΑμεΑ

**«Ακαδημία Πλάτωνος – Η αυλή»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Με κλειδί τη λέξη, την χωροταξική εφαρμογή, την κοινωνική συνθήκη "αυλή", ο Γιάννης Γαϊτανίδης παρουσιάζει την Ακαδημία Πλάτωνος.  
  
Γυρισμένο μέσα σε έναν χειμώνα ημερολογιακό, γυμνές, στην παγωνιά, αυλές των παλιών μονοκατοικιών της Ακαδημίας Πλάτωνος πρωταγωνιστούν βουβές σαν ένα lightmotive όλου του επεισοδίου. Οδηγημένη από αυτή την υφέρπουσα υπόνοια μιας άλλοτε σφύζουσας συνεύρεσης ανθρώπων, η κάμερα αναζητά τα πιθανά υποκατάστατα "της αυλής", τρυπώνοντας σε εσωτερικούς χώρους της περιοχής, που δείχνουν να υπερασπίζονται μια μεταλλαγμένη εκδοχή του κοινού, ανοιχτού χώρου.   
Ένα κεντρικό καφενείο και οι θαμώνες του, αφήνονται έτσι να λειτουργήσουν ως συντροφιά κάτω από τις ναϊφ προσωπογραφίες του Πλάτωνα και του Σοφοκλή. Καταφύγιο της παράδοσης, διωγμένης από τις πολυκατοικίες, ένα ξυλουργείο, πόλος έλξης μιας αντροπαρέας με αγάπη για το ξύλο, τη μουσική, το τσίπουρο, τη συντροφικότητα και τα χοντρά πειράγματα. Το σχολείο εκμάθησης ελληνικών για μετανάστες καταγράφεται σαν μία επόμενη αυλή ανθρώπινων ανταλλαγών και ένας Αφρικανός κάτοικος της Ακαδημίας Πλάτωνος τις συνοψίζει.   
Στο κέντρο αυτής της κυκλικής "αυλικής" συνύπαρξης, ο κήπος με τα αρχαία μάρμαρα, το πάρκο της Ακαδημίας του Πλάτωνα.

Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαϊτανίδης  
Σενάριο: Νατάσσα Σέγκου  
Καλλιτεχνικός και επιστημονικός σύμβουλος: Σταύρος Σταυρίδης  
Διευθυντής φωτογραφίας: Παντελής Μαντζανάς  
Μοντάζ: Αρτεμις Αναστασιάδου  
Ηχος: Ορέστης Καμπερίδης  
Μιξάζ: Γιάννης Σκανδάμης / DNA lab  
Μουσική και τίτλοι της σειράς: Αφοι Κωνσταντινίδη  
Εκτελεστής παραγωγός: Ελένη Κοσσυφίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:50**  |  **Ιστόρημα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Το Istorima αποτελεί ένα σημαντικό εγχείρημα καταγραφής και διατήρησης προφορικών ιστοριών της Ελλάδας.   
Περισσότεροι από 1.000 νέοι ερευνητές βρίσκουν αφηγητές, ακούν, συλλέγουν και διατηρούν ιστορίες ανθρώπων από όλη την Ελλάδα: Ιστορίες των πατρίδων τους, ιστορίες αγάπης, ιστορίες που άλλαξαν την Ελλάδα ή την καθόρισαν, μοντέρνες ή παλιές ιστορίες. Ιστορίες που δεν έχουν καταγραφεί στα βιβλία της ιστορίας και που θα μπορούσαν να χαθούν στο χρόνο.   
Δημιουργήθηκε από τη δημοσιογράφο Σοφία Παπαϊωάννου και την ιστορικό Katherine Fleming και υλοποιείται με επιχορήγηση από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας του για Ενίσχυση κι Επανεκκίνηση των Νέων.

**«Μια χώρα έκπληξη για τα γαϊδούρια»**   
**Eπεισόδιο**: 12

Κόντρα σε όσα τους έχουν φορτώσει στη ράχη, τα γαϊδούρια συνεχίζουν τη μακρά ιστορία τους με παροιμιώδη καρτερικότητα.   
Άγνωστα και παρεξηγημένα ζώα. Όχι στη Γαϊδουροχώρα, το πρότυπο κέντρο εκτροφής γαϊδουριών, που δημιούργησαν η ηθοποιός Τατιάνα Παπαμόσχου κι ο φωτογράφος Δημήτρης Στουπάκης.   
Αναγνωρίζουν τα γαϊδουράκια τους από το περπάτημά τους. Ακόμη και τη νύχτα.   
Όσο για το χαρακτήρα τους; Είναι κοινωνικά, τρυφερά, περίεργα, παιχνιδιάρικα, προστατευτικά…   
Αρκεί να δείξουν εμπιστοσύνη, ξανά, στον άνθρωπο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **Ες Αύριον τα Σπουδαία - Πορτραίτα του Αύριο (2023) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Μετά τους έξι επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.  
  
Μέσα από τα επεισόδια της σειράς, προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις. Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματά και πλεονεκτήματά της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.  
  
Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν. Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.  
  
Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων.   
  
Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Γιώργος Παππάς: Ελεύθερη μουσική κατάδυση»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Ελεύθερη κατάδυση στην παραδοσιακή μουσική - προσωπική ενδοσκόπηση και κοινωνικό γεγονός.   
  
Ο μουσικός Γιώργος Παππάς ονειρεύεται μια σύγχρονη παραδοσιακή μουσική, ανοιχτή στην επικοινωνία και στο πείραμα, στη συνύπαρξη με άλλα είδη, άλλες μουσικές κουλτούρες και τις παραδόσεις όλων των λαϊκών μουσικών του κόσμου.   
  
Μαζί του εμφανίζονται οι: Χάιγκ Γιαζιτζιάν, Σταύρος Σιόλας, Μιχάλης Μουντάκης, Νίκος Γράψας, Σταύρος Ξαρχάκος, Όθωνας Μπικάκης, Στέφανος Δορμπαράκης, Δημήτρης Καζάνης, Αλέξανδρος Καψοκαβάδης, Μάνος Σύριος, Μαρία Αναματερού, Θεολόγος Μιχελής, Γιάννης Πλαγιανάκος, Γιώργος Βαβουλογιάννης και η Ένωση Κρητών Νέας Φιλαδέλφειας - Νέας Χαλκηδόνας.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Νίκος Δροσάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Σιδέρης Νανούδης  
Ηχολήπτης: Αγγελική Αλεξανδροπούλου  
Επεξεργασία Ήχου: Νίκος Παππάς Seaside Studio  
Χειριστής drone: Νίκος Δροσάκης  
Μοντάζ: Νίκος Δαλέζιος  
Διεύθυνση Παραγωγής: Γιάννης Πρίντεζης  
Εκτέλεση Παραγωγής: SΕΕ Εταιρεία Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:30**  |  **Εντός Κάδρου  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Εβδομαδιαία ημίωρη δημοσιογραφική εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ3 2023.  
  
Προσωπικές μαρτυρίες, τοποθετήσεις και απόψεις ειδικών, στατιστικά δεδομένα και ιστορικά στοιχεία. Η δημοσιογραφική έρευνα, εμβαθύνει, αναλύει και φωτίζει σημαντικές πτυχές κοινωνικών θεμάτων, τοποθετώντας τα «ΕΝΤΟΣ ΚΑΔΡΟΥ» .  
  
Η νέα εβδομαδιαία εκπομπή της ΕΡΤ3 έρχεται να σταθεί και να δώσει χρόνο και βαρύτητα σε ζητήματα που απασχολούν την ελληνική κοινωνία αλλά δεν έχουν την προβολή που τους αναλογεί. Μέσα από διηγήσεις ανθρώπων που ξεδιπλώνουν μπροστά στον τηλεοπτικό φακό τις προσωπικές τους εμπειρίες, θέτονται τα ερωτήματα που καλούνται στη συνέχεια να απαντήσουν οι ειδικοί.  
  
Η εξόρυξη και η ανάλυση δεδομένων, η παράθεση πληροφοριών και οι συγκρίσεις με την διεθνή πραγματικότητα ενισχύουν την δημοσιογραφική έρευνα που στοχεύει στην τεκμηριωμένη ενημέρωση.

**«Εργατικά Δυστυχήματα»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Κάθε χρόνο η χώρα μας θρηνεί έναν μεγάλο αριθμό συνανθρώπων μας που χάνουν τη ζωή τους εν ώρα εργασίας. Το 2022 καταγράφηκε ένα μαύρο ρεκόρ.  
  
Ποια είναι τα αίτια; Τι συμβαίνει στην υπόλοιπη Ευρώπη και ποιες είναι οι βέλτιστες πρακτικές για τον περιορισμό των θανατηφόρων εργατικών ατυχημάτων; Γιατί καθυστερούν οι διαδικασίες απονομής δικαιοσύνης;  
  
Συγγενείς και φίλοι θυμάτων μιλούν στην κάμερα της εκπομπής για τους δικούς τους ανθρώπους που χάθηκαν, ενώ εκπρόσωποι εργαζομένων, εργοδότες, δικηγόροι και αρμόδιοι φορείς της πολιτείας απαντούν στα κρίσιμα ερωτήματα που προκύπτουν.  
  
Τα εργατικά ατυχήματα ΕΝΤΟΣ ΚΑΔΡΟΥ.

Παρουσίαση: Χριστίνα Καλημέρη   
Αρχισυνταξία: Βασίλης Κατσάρας   
Έρευνα - Επιμέλεια: Χ. Καλημέρη - Β. Κατσάρας   
Δ/νση παραγωγής: Άρης Παναγιωτίδης   
Μοντάζ: Αναστασία Δασκαλάκη   
Σκηνοθεσία: Νίκος Γκούλιος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **ΠΟΠ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
ΣΤ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Η αγαπημένη εκπομπή «ΠΟΠ Μαγειρική» έρχεται ανανεωμένη και απολαυστική για τον 6ο της κύκλο!   
  
Καινούργια, αλλά και γνώριμα προϊόντα πρώτης ποιότητας έρχονται να πάρουν τη θέση τους και να μεταμορφωθούν σε πεντανόστιμες συνταγές!  
  
Ο δημιουργικός σεφ Ανδρέας Λαγός, με πρωτότυπες ιδέες, πανέτοιμος να μοιραστεί για ακόμη μια φορά απλόχερα τις γνώσεις του για τις εξαιρετικές πρώτες ύλες του τόπου μας με τους τηλεθεατές.   
  
Η αγάπη και ο σεβασμός του για τα άριστα ελληνικά προϊόντα Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε αλλά και για τους τοπικούς θησαυρούς, αποτελούν το μονοπάτι για την προβολή του γευστικού πλούτου της ελληνικής γης.  
  
Φυσικά, το φαγητό γίνεται νοστιμότερο με καλή παρέα και μοίρασμα, για τον λόγο αυτό, στη φιλόξενη κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής» θα μας κάνουν συντροφιά δημοφιλείς και αγαπημένοι καλεσμένοι που, με μεγάλη χαρά, θα συμμετέχουν στο μαγείρεμα και θα δοκιμάσουν νέες και εύγευστες συνταγές!

**«Γιώργος Τσελεμεντές, κρασοτύρι Κω, ακτινίδιο Σπερχειού, φιστίκι Μεγάρων»**   
**Eπεισόδιο**: 25

Στην κουζίνα της "ΠΟΠ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ", εφοδιασμένος πάντα με τα εξαιρετικά ελληνικά προϊόντα Π.Ο.Π και Π.Γ.Ε. ο αγαπημένος σεφ Ανδρέας Λαγός ετοιμάζει ξεχωριστές συνταγές που μέσα τους κλείνουν τα αρώματα της Ελλάδας.  
  
Στο σημερινό επεισόδιο υποδέχεται ένα συνάδελφο με μεγάλη οικογενειακή ιστορία στον τομέα της μαγειρικής.   
  
Ο σεφ Γιώργος Τσελεμεντές, εγγονός του Νικόλαου Τσελεμεντέ, έρχεται έτοιμος να μοιραστεί με τους τηλεθεατές τη γνώση και την αγάπη του για το καλό φαγητό. Σεφ και καλεσμένος εκτελούν με εμπειρία τις συνταγές και το αποτέλεσμα είναι πεντανόστιμο!  
  
Το μενού περιλαμβάνει: Ζυμαρικά με κρασοτύρι Κω και σελινόριζα, ακτινίδιο Σπερχειού με ψητά κολοκύθια και τέλος, μπάρα σοκολάτας με φιστίκι Μεγάρων.

Παρουσίαση-επιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαλανούλης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Μαρία Πολυχρόνη  
Δ/νση φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων- Δημοσιογραφική επιμέλεια: Δήμητρα Βουρδούκα  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» συνεχίζει και στον 3ο κύκλο του το μαγικό ταξίδι του στον αθηναϊκό χώρο και χρόνο, μέσα από την ΕΡΤ2, κρατώντας ουσιαστική ψυχαγωγική συντροφιά στους τηλεοπτικούς φίλους και τις φίλες του.  
  
Στα δέκα ολόφρεσκα επεισόδια που ξεκινούν την προβολή τους από τα τέλη Μαρτίου 2022, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τη σκοτεινή Μεσαιωνική Αθήνα (πόλη των Σαρακηνών πειρατών, των Ενετών και των Φράγκων), να θυμηθεί τη γέννηση της εμπορικής Αθήνας μέσα από τη διαφήμιση σε μια ιστορική διαδρομή γεμάτη μνήμες, να συνειδητοποιήσει τη βαθιά και ιδιαίτερη σχέση της πρωτεύουσας με το κρασί και τον αττικό αμπελώνα από την εποχή των κρασοπουλειών της ως τα wine bars του σήμερα, να μάθει για την υδάτινη πλευρά της πόλης, για τα νερά και τα ποτάμια της, να βιώσει το κλεινόν μας άστυ μέσα από τους αγώνες και τις εμπειρίες των γυναικών, να περιπλανηθεί σε αθηναϊκούς δρόμους και δρομάκια ανακαλύπτοντας πού οφείλουν το όνομά τους, να βολτάρει με τα ιππήλατα τραμ της δεκαετίας του 1890, αλλά και τα σύγχρονα υπόγεια βαγόνια του μετρό, να δει την Αθήνα με τα μάτια του τουρίστα και να ξεφαντώσει μέσα στις μαγικές της νύχτες.   
  
Κατά τον τρόπο που ήδη ξέρουν και αγαπούν οι φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 3ος κύκλος, συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, τη διατήρηση της μνήμης και το στοχασμό πάνω στο πολυδιάστατο φαινόμενο που λέγεται «Αθήνα».

**«Ο δρόμος είχε τη δική του ιστορία»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Πανεπιστημίου ή Ελευθερίου Βενιζέλου; Πατησίων ή 28ης Οκτωβρίου; Πειραιώς ή Παναγή Τσαλδάρη; Ποιες οδοί «αρνήθηκαν» να μετονομαστούν και ποιες δεν άλλαξαν ποτέ τους όνομα από την εποχή του Όθωνα, ίσως και πιο παλιά; Γιατί τα οδωνύμια των Εξαρχείων κυριαρχούνται από ήρωες της Επανάστασης, ενώ της Κυψέλης από νησιά; Ποια πλατεία ονομαζόταν πλατεία Αγάμων και πού βρίσκονταν τα Παντρεμενάδικα; Και, εντέλει, ποιος βαφτίζει και «ξεβαφτίζει» τους δρόμους και τις συνοικίες της πόλης μας;  
  
Στο επεισόδιο του Κλεινόν Άστυ – Ιστορίες της πόλης «Ο δρόμος είχε τη δική του ιστορία» φωτίζονται οι απίθανες ιστορίες που πολλές φορές βρίσκονται πίσω από τις ονομασίες των οδών, των γειτονιών και των πλατειών της Αθήνας. Ταυτόχρονα προσεγγίζεται η ονοματοθεσία ως διαδικασία που ξεκινά από την ανάγκη μας να ορίσουμε το χώρο και εξελίσσεται σε καθρέφτη της εθνικής ταυτότητας και των επίσημων τουλάχιστον αναγνώσεων της κοινωνικής και πολιτικής μας ιστορίας.  
  
Πώς περάσαμε από τις ανώνυμες οδούς και τους τόπους που όριζαν οι ναοί, τα σπίτια, οι κρήνες και τα παζάρια σε ονόματα που αντλούν την καταγωγή τους από την ελληνική μυθολογία, την αρχαιότητα, τις δυναστείες, τους ήρωες του ‘21, την τέχνη, την πολιτική, ακόμη και τη διπλωματία; Πόσο επηρέασε τα οδωνύμια της πρωτεύουσας του νεόκοπου ελληνικού κράτους η ανάγκη συγκρότησης εθνικής ιστορίας και ταυτότητας και η διάθεση να τιμηθεί «ο μακραίωνος βίος του έθνους»;  
  
Είναι βέβαιο πως η αστική τοπωνυμία, πέραν της χρηστικής της λειτουργίας στην καθημερινή ζωή, κουβαλά ταυτόχρονα ιστορικά, κοινωνικά, πολιτισμικά χαρακτηριστικά του τόπου που τη φέρει και σε ένα βαθμό «κατασκευάζει» τη δημόσια μνήμη. Το πόση όμως σημασία δίνει τελικά ο σημερινός διαβάτης -σκυφτός και βιαστικός- στο όνομα του δρόμου που μόλις διέσχισε και αν μαθαίνει στο τέλος της ημέρας κάτι απ’ αυτό, είναι ένα ακόμη ερώτημα που γίνεται αφορμή για σκέψη.  
  
Για το «δρόμο που είχε τη δική του ιστορία» μιλούν με αλφαβητική σειρά οι:   
Δανιήλ Μαρία (Δρ. Αρχιτέκτων - Προϊσταμένη Δ/σης Δόμησης Δ. Αθηναίων), Καραμανωλάκης Βαγγέλης (Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορίας ΕΚΠΑ), Καρδαμίτση - Αδάμη Μάρω (Αρχιτέκτων), Καφετζάκη Τόνια (Ιστορικός – Εκπαιδευτικός), Κουλούρη Χριστίνα (Ιστορικός - Πρύτανις Παντείου Πανεπιστημίου), Κουργιαντάκης Βασίλης (Ιστορικός – Εκπαιδευτικός), Μανταίος Πέτρος (Δημοσιογράφος), Παπακονδύλης Γιάννης (Υποψήφιος Διδάκτωρ Νεότερης και Σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας ΕΚΠΑ), Σαραντάκος Νικόλαος (Συγγραφέας), Σκιαδάς Λευτέρης (Δημοσιογράφος – Συγγραφέας)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Β’ Κάμερα: Νίκος Ζιώγας  
Μοντάζ: Παντελής Λιακόπουλος  
Ηχοληψία: Λευτέρης Καμπαλώνης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Χριστίνα Τσαμουρά  
Σύνταξη - Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Μαρία Κοντοπίδη - Νίνα Ευσταθιάδου  
Οργάνωση Παραγωγής: Νάσα Χατζή - Στέφανος Ελπιζιώτης  
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **Μια Νύχτα του Αυγούστου  (E)**  

Η πολυαναμενόμενη σειρά «Μια νύχτα του Αυγούστου», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της βραβευμένης συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, σε σκηνοθεσία Ζωής Σγουρού και σενάριο Παναγιώτη Χριστόπουλου, με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Στάνκογλου, Γιούλικα Σκαφιδά, Γιώργο Καραμίχο, Μαρία Καβογιάννη, και πολλούς καταξιωμένους ηθοποιούς και συντελεστές, στην ΕΡΤ1 κάθε Κυριακή στις 22:00.  
  
Η νέα δραματική σειρά 14 επεισοδίων, που αποτελεί συνέχεια της επιτυχημένης σειράς «Το νησί», καταγράφει τον τραγικό απόηχο μιας γυναικοκτονίας, τις αμέτρητες ζωές που σημαδεύτηκαν ως συνέπειά της, τις φυλακές κάθε είδους που χτίζει ο άνθρωπος γύρω του, αλλά και την ανάγκη για λύτρωση, ελπίδα, αγάπη, που αναπόφευκτα γεννιέται πάντα μέσα από τα χαλάσματα.  
  
Η δράση από την Κρήτη και την περιοχή της Ελούντας, μεταφέρεται σε διάφορα σημεία του Πειραιά και της Αθήνας, ανάμεσα σε αυτά το λιμάνι, η Τρούμπα, το Μεταξουργείο, η Σαλαμίνα, τα οποία αναδίδουν μοναδικά της ατμόσφαιρα της δεκαετίας του ’60, όπου μας μεταφέρει η ιστορία.  
  
Η ιστορία…  
  
Το νήμα της αφήγησης ξετυλίγεται με αφετηρία τη δολοφονία της Άννας Πετράκη (Ευγενία Δημητροπούλου), από τον σύζυγό της Ανδρέα Βανδουλάκη (Γιάννης Στάνκογλου), μια νύχτα του Αυγούστου, έξι χρόνια πριν, όταν ο τελευταίος μαθαίνει ότι είχε εραστή τον ξάδελφό του, τον Μανώλη Βανδουλάκη (Γιώργος Καραμίχος).  
  
Βασικό ρόλο στη σειρά έχει η αδελφή της Άννας, Μαρία Πετράκη (Γιούλικα Σκαφιδά), η οποία προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή της, κρατώντας καλά κρυμμένα μυστικά που δεν πρέπει να βγουν στην επιφάνεια…  
  
Ο Μανώλης έφυγε από την Κρήτη αποφασισμένος να μην επιστρέψει ποτέ. Ζει στον Πειραιά. Οι γύρω του, περιθωριακοί τύποι του λιμανιού, βλέπουν στο πρόσωπό του έναν γοητευτικό ευχάριστο και χαρισματικό άνθρωπο, με άγνωστο παρελθόν, επιρρεπή στις καταχρήσεις και στον τζόγο.  
  
Ο Ανδρέας είναι φυλακισμένος στην Κρήτη, καταδικασμένος σε ισόβια κάθειρξη. Κανείς δεν τον έχει επισκεφθεί εδώ και έξι χρόνια - εκτός από τις τύψεις γι’ αυτό που έκανε, οι οποίες δεν τον αφήνουν στιγμή σε ησυχία.  
  
Κι ενώ η μοίρα του ενός είναι ήδη προδιαγεγραμμένη από το δικαστήριο, η μοίρα του άλλου ίσως να έχει μια τελευταία ελπίδα να αλλάξει. Ο Μανώλης, λίγο πριν από την αυτοκαταστροφή του, γνωρίζει ξανά την αγάπη. Όχι την εγωιστική, καταστροφική αγάπη που είχε για την Άννα. Μα, μια αγάπη γενναιόδωρη και φωτεινή, που την νιώθει για πρώτη φορά στη ζωή του: την αγάπη για τους ανθρώπους γύρω του, που ως τώρα του ήταν ξένοι. Για τη λιγάκι αδιάκριτη σπιτονοικοκυρά του, την Αγάθη (Μαρία Καβογιάννη), για τους βασανισμένους ανθρώπους που ζουν στην ίδια πανσιόν μαζί του, για τους συναδέλφους -εργάτες του λιμανιού, για τους ανθρώπους του περιθωρίου… Για ένα μικρό κορίτσι στο διπλανό παράθυρο. Ένα κορίτσι που μοιάζει με την κόρη της Άννας, τη Σοφία (Μαρία Πασά), που ο Μανώλης πάντα αναρωτιόταν αν είναι δικό του παιδί.  
  
Στο μεταξύ, η Μαρία αρχίζει για ανεξήγητους λόγους να επισκέπτεται τον φονιά της αδελφής της στη φυλακή, ενώ εμφανίζεται ο Αντώνης (Έκτορας Λιάτσος), ένας άντρας που ήταν πάντα ερωτευμένος με την Άννα και είχε μια κρυφή ανάμιξη στον θάνατό της. Παράλληλα, παρακολουθούμε τις ιστορίες του γιατρού Νίκου Κυρίτση (Αλέξανδρος Λογοθέτης) και του δικηγόρου και πάλαι ποτέ προέδρου της Σπιναλόγκας, Νίκου Παπαδημητρίου (Τάσος Νούσιας).

**«Μια ευκαιρία ακόμα»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Ο Κυρίτσης φτάνει στην Αθήνα και επισκέπτεται για πρώτη φορά το λεπροκομείο στο οποίο θα εργαστεί για ένα διάστημα. Αυτό που αντικρίζει μπροστά του τον αιφνιδιάζει και του προκαλεί σοκ, καθώς η κατάσταση εκεί μέσα είναι πολύ χειρότερη απ’ ό,τι περίμενε. Εκείνο όμως που τον αιφνιδιάζει περισσότερο, είναι η αναπάντεχη συνάντησή του με έναν παλιό του γνώριμο που δεν πίστευε ότι θα τον βρει εκεί. Το ίδιο αναπάντεχη είναι και η συνάντησή του με τον «μικρό» Δημητράκη της Σπιναλόγκας. Παράλληλα, η Μαρία βρίσκει επιτέλους έναν τρόπο να κρατήσει τον αρχιδεσμοφύλακα Ντρετάκη μακριά της, ωστόσο οι επισκέψεις της στον Αντρέα την φέρνουν τώρα αντιμέτωπη με έναν θανάσιμο κίνδυνο: τη φυματίωση. Στο μεταξύ, ο Μανώλης έρχεται πιο κοντά με τη Ρηνιώ, που τώρα πια απαλλαγμένη από τα δεσμά της Φανής θέλει να κάνει μια νέα αρχή. Μαζί του. Η Αγάθη προσπαθεί να κάνει τον Μανώλη να καταλάβει ότι του αξίζει να γίνει ξανά ευτυχισμένος.

Παίζουν: Γιώργος Καραμίχος (Μανώλης), Μαρία Καβογιάννη (Αγάθη), Γιάννης Στάνκογλου (Αντρέας Βανδουλάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Μαρία Πετράκη), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Νίκος Κυρίτσης), Τάσος Νούσιας (Νίκος Παπαδημητρίου), Μαρία Πασά (Σοφία), Γιώργος Συμεωνίδης (Χρόνης), Κώστας Ανταλόπουλος (Σταύρος), Έλενα Τοπαλίδου (Φανή), Αινείας Τσαμάτης (Μάκης), Ελεάννα Φινοκαλιώτη (Φωτεινή), Έκτορας Λιάτσος (Αντώνης), Μιχάλης Αεράκης (Αλέξανδρος Βανδουλάκης), Ευγενία Δημητροπούλου (Άννα Πετράκη), Δημήτρης Αλεξανδρής (Ντρετάκης, διευθυντής φυλακών), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (Όλγα Βανδουλάκη), Βαγγέλης Λιοδάκης (Σαριδάκης, δεσμοφύλακας), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Βαγγέλης, δεσμοφύλακας), Αντώνης Τσιοτσιόπουλος (Μάρκος), Αδελαΐδα Κατσιδέ (Κατερίνα), Ντένια Ψυλλιά (Ρηνιώ), Άννα Μαρία Μαρινάκη (Χριστίνα), Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης (Αναστάσης), Χρήστος Κραγιόπουλος (Φίλιππος)  
  
Σενάριο: Παναγιώτης Χριστόπουλος   
Σκηνοθεσία: Ζωή Σγουρού  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Eric Giovon  
Σκηνογράφος: Αντώνης Χαλκιάς  
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Δημήτρης Παπαδημητρίου  
Ενδυματολόγος: Μάρλι Αλειφέρη  
Ηχολήπτης: Θεόφιλος Μποτονάκης  
Οργάνωση παραγωγής: Ελισσάβετ Χατζηνικολάου  
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Νικολάου  
Μοντάζ: Rowan McKay  
Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη / NEEDaFIXER

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Φάσμα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Όλο το «Φάσμα» της ειδησεογραφίας σε βάθος. Η νέα ενημερωτική εκπομπή του ΕΡΤNEWS, με παρουσιαστές τους Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη και Γιάννη Παπαδόπουλο.  
  
Η εκπομπή εξετάζει θέματα που απασχολούν την κοινωνία, φωτίζοντας αθέατες πτυχές των γεγονότων και αναδεικνύοντας κρίσιμα ζητήματα που χάνονται μέσα στον καταιγισμό της πληροφόρησης. Η δημοσιογραφική ομάδα της εκπομπής δίνει χώρο και χρόνο στην έρευνα, με στόχο την τεκμηριωμένη και πολύπλευρη ενημέρωση.

**Eπεισόδιο**: 16  
Παρουσίαση: Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη, Γιάννης Παπαδόπουλος  
Ερευνα: Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη, Γιάννης Παπαδόπουλος  
Αρχισυνταξία: Τιτίκα Ανουσάκη  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρεμούνδος  
Διεύθυνση παραγωγής: Περικλής Παπαδημητρίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |  **Στο Κέντρο Οι Εκλογές**  

Στον δρόμο προς τις εκλογές, η ΕΡΤ έχει ως βασική προτεραιότητα τον πολιτικό διάλογο. Στο πλαίσιο αυτό, ο Γιώργος Κουβαράς και η εκπομπή «Στο Κέντρο Οι Εκλογές», φιλοξενούν εκπροσώπους των πολιτικών κομμάτων και δημοσιογράφους σ’ ένα πολιτικό debate με συγκεκριμένους κανόνες, που δημιουργούν τις συνθήκες για έναν ελεύθερο, πλουραλιστικό και ουσιαστικό διάλογο. Καθώς ο χρόνος μετράει αντίστροφα για τις εκλογές, η εκπομπή «Στο Κέντρο Οι Εκλογές», βάζει… χρονόμετρο και απαιτεί καθαρές απαντήσεις.

**Eπεισόδιο**: 13  
Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς  
Αρχισυνταξία: Κατερίνα Δούκα   
Δημοσιογραφική Έρευνα: Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη   
Σκηνοθεσία: Μαρία Ανδρεαδέλλη   
Δημοσιογράφος Παραγωγός: Εβελίνα Μπουλούτσου   
Διεύθυνση Παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:00**  |  **Επτά Ημέρες Ψέματα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1963  
**Διάρκεια**: 77'

Ένας φωτογράφος, ο Λουκάς, κι ο βοηθός του, ο Σωτήρης, είναι δύο φτωχαδάκια που αντιμετωπίζουν νυχθημερόν, από τη μια την γκρίνια της αρραβωνιαστικιάς του πρώτου επειδή θέλει να παντρευτούν επιτέλους κι από την άλλη το κυνήγι της σπιτονοικοκυράς τους, η οποία ζητά τα ενοίκια που της χρωστάνε.   
  
Κάποια στιγμή, εργάζονται σαν πλασιέ βιβλίων, μήπως και κερδίσουν κάτι. Έτσι πέφτουν πάνω σ’ έναν θεοπάλαβο ζωγράφο, τον Μισέλ, και στην εξαδέλφη του, τη Φώφη, η οποία ζητά εναγωνίως κάποιον για να παραστήσει τον άντρα της, ώστε να μη χάσει το διαμέρισμα που της δώρισε η θεία της για το γάμο.   
  
Ο Λουκάς δέχεται να παίξει το ρόλο του ψευτοσυζύγου κι ο Μισέλ προσλαμβάνει τον Σωτήρη ως μοντέλο, αλλά μια μικρογκάφα του τελευταίου γίνεται η αιτία να αποκαλυφθεί η πλεκτάνη.   
  
Η προφανής όμως εντιμότητα του Λουκά εκτιμάται δεόντως από τον Τζον, έναν ομογενή εκ του Κονγκό, ο οποίος έχει έρθει στην Ελλάδα μαζί με την Τζούλια, και ο οποίος τον προσλαμβάνει ως υπάλληλό του, ενώ η θεία Τζούλια αφενός συγχωρεί την ανιψιά κι αφετέρου αποφασίζει να παντρευτεί τον Λουκά.

Παίζουν: Νίκος Σταυρίδης, Γιάννης Γκιωνάκης, Νίκος Ρίζος, Πόπη Λάζου, Άννα Παϊτατζή, Γιώργος Γαβριηλίδης, Κατερίνα Γιουλάκη, Γοργώ Χρέλια, Κλαίρη Δεληγιάννη, Ντία Αβδή, Μαρίκα Μαυροπούλου, Κλέαρχος Καραγεωργιάδης, Σούλα Μπάστα, Μαίρη Κωσταρή, Μαίρη Σκαφιδά, Φρίξος Νάσσου  
  
Σενάριο: Νίκος Τσιφόρος, Πολύβιος Βασιλειάδης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νίκος Μήλας  
Σκηνοθεσία: Κώστας Ανδρίτσος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** |

**02:30**  |  **Μικροπόλεις  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ 14 επεισοδίων.  
  
Τρεις νέοι σκηνοθέτες, ο Γιάννης Γαϊτανίδης, ο Θωμάς Κιάος και η Περσεφόνη Μήλιου σχεδιάζουν και παρουσιάζουν μία προσωπική χαρτογράφηση της αστικής ζωής στην Αθήνα, έτσι όπως αυτή διαφοροποιείται από περιοχή σε περιοχή, εξαιτίας χωροταξικών δομών, ανθρωπολογικής σύνθεσης, κοινωνικής ταυτότητας και εντέλει δικής τους, σκηνοθετικής ματιάς.   
Από τον πυρήνα της παραδοσιακής Αθήνας ως συνοικίες νωπά θεμελιωμένες, τα επεισόδια, πέρα από την καθαυτή αυτοτέλειά τους, αποτυπώνουν συνολικά την πολυπλοκότητα των μορφών της πόλης, τη ρευστότητά της, τη διαρκή μετάλλαξη των προσώπων της.   
  
  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΑμεΑ

**«Ακαδημία Πλάτωνος – Η αυλή»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Με κλειδί τη λέξη, την χωροταξική εφαρμογή, την κοινωνική συνθήκη "αυλή", ο Γιάννης Γαϊτανίδης παρουσιάζει την Ακαδημία Πλάτωνος.  
  
Γυρισμένο μέσα σε έναν χειμώνα ημερολογιακό, γυμνές, στην παγωνιά, αυλές των παλιών μονοκατοικιών της Ακαδημίας Πλάτωνος πρωταγωνιστούν βουβές σαν ένα lightmotive όλου του επεισοδίου. Οδηγημένη από αυτή την υφέρπουσα υπόνοια μιας άλλοτε σφύζουσας συνεύρεσης ανθρώπων, η κάμερα αναζητά τα πιθανά υποκατάστατα "της αυλής", τρυπώνοντας σε εσωτερικούς χώρους της περιοχής, που δείχνουν να υπερασπίζονται μια μεταλλαγμένη εκδοχή του κοινού, ανοιχτού χώρου.   
Ένα κεντρικό καφενείο και οι θαμώνες του, αφήνονται έτσι να λειτουργήσουν ως συντροφιά κάτω από τις ναϊφ προσωπογραφίες του Πλάτωνα και του Σοφοκλή. Καταφύγιο της παράδοσης, διωγμένης από τις πολυκατοικίες, ένα ξυλουργείο, πόλος έλξης μιας αντροπαρέας με αγάπη για το ξύλο, τη μουσική, το τσίπουρο, τη συντροφικότητα και τα χοντρά πειράγματα. Το σχολείο εκμάθησης ελληνικών για μετανάστες καταγράφεται σαν μία επόμενη αυλή ανθρώπινων ανταλλαγών και ένας Αφρικανός κάτοικος της Ακαδημίας Πλάτωνος τις συνοψίζει.   
Στο κέντρο αυτής της κυκλικής "αυλικής" συνύπαρξης, ο κήπος με τα αρχαία μάρμαρα, το πάρκο της Ακαδημίας του Πλάτωνα.

Σκηνοθεσία: Γιάννης Γαϊτανίδης  
Σενάριο: Νατάσσα Σέγκου  
Καλλιτεχνικός και επιστημονικός σύμβουλος: Σταύρος Σταυρίδης  
Διευθυντής φωτογραφίας: Παντελής Μαντζανάς  
Μοντάζ: Αρτεμις Αναστασιάδου  
Ηχος: Ορέστης Καμπερίδης  
Μιξάζ: Γιάννης Σκανδάμης / DNA lab  
Μουσική και τίτλοι της σειράς: Αφοι Κωνσταντινίδη  
Εκτελεστής παραγωγός: Ελένη Κοσσυφίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |  **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» συνεχίζει και στον 3ο κύκλο του το μαγικό ταξίδι του στον αθηναϊκό χώρο και χρόνο, μέσα από την ΕΡΤ2, κρατώντας ουσιαστική ψυχαγωγική συντροφιά στους τηλεοπτικούς φίλους και τις φίλες του.  
  
Στα δέκα ολόφρεσκα επεισόδια που ξεκινούν την προβολή τους από τα τέλη Μαρτίου 2022, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τη σκοτεινή Μεσαιωνική Αθήνα (πόλη των Σαρακηνών πειρατών, των Ενετών και των Φράγκων), να θυμηθεί τη γέννηση της εμπορικής Αθήνας μέσα από τη διαφήμιση σε μια ιστορική διαδρομή γεμάτη μνήμες, να συνειδητοποιήσει τη βαθιά και ιδιαίτερη σχέση της πρωτεύουσας με το κρασί και τον αττικό αμπελώνα από την εποχή των κρασοπουλειών της ως τα wine bars του σήμερα, να μάθει για την υδάτινη πλευρά της πόλης, για τα νερά και τα ποτάμια της, να βιώσει το κλεινόν μας άστυ μέσα από τους αγώνες και τις εμπειρίες των γυναικών, να περιπλανηθεί σε αθηναϊκούς δρόμους και δρομάκια ανακαλύπτοντας πού οφείλουν το όνομά τους, να βολτάρει με τα ιππήλατα τραμ της δεκαετίας του 1890, αλλά και τα σύγχρονα υπόγεια βαγόνια του μετρό, να δει την Αθήνα με τα μάτια του τουρίστα και να ξεφαντώσει μέσα στις μαγικές της νύχτες.   
  
Κατά τον τρόπο που ήδη ξέρουν και αγαπούν οι φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 3ος κύκλος, συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, τη διατήρηση της μνήμης και το στοχασμό πάνω στο πολυδιάστατο φαινόμενο που λέγεται «Αθήνα».

**«Ο δρόμος είχε τη δική του ιστορία»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Πανεπιστημίου ή Ελευθερίου Βενιζέλου; Πατησίων ή 28ης Οκτωβρίου; Πειραιώς ή Παναγή Τσαλδάρη; Ποιες οδοί «αρνήθηκαν» να μετονομαστούν και ποιες δεν άλλαξαν ποτέ τους όνομα από την εποχή του Όθωνα, ίσως και πιο παλιά; Γιατί τα οδωνύμια των Εξαρχείων κυριαρχούνται από ήρωες της Επανάστασης, ενώ της Κυψέλης από νησιά; Ποια πλατεία ονομαζόταν πλατεία Αγάμων και πού βρίσκονταν τα Παντρεμενάδικα; Και, εντέλει, ποιος βαφτίζει και «ξεβαφτίζει» τους δρόμους και τις συνοικίες της πόλης μας;  
  
Στο επεισόδιο του Κλεινόν Άστυ – Ιστορίες της πόλης «Ο δρόμος είχε τη δική του ιστορία» φωτίζονται οι απίθανες ιστορίες που πολλές φορές βρίσκονται πίσω από τις ονομασίες των οδών, των γειτονιών και των πλατειών της Αθήνας. Ταυτόχρονα προσεγγίζεται η ονοματοθεσία ως διαδικασία που ξεκινά από την ανάγκη μας να ορίσουμε το χώρο και εξελίσσεται σε καθρέφτη της εθνικής ταυτότητας και των επίσημων τουλάχιστον αναγνώσεων της κοινωνικής και πολιτικής μας ιστορίας.  
  
Πώς περάσαμε από τις ανώνυμες οδούς και τους τόπους που όριζαν οι ναοί, τα σπίτια, οι κρήνες και τα παζάρια σε ονόματα που αντλούν την καταγωγή τους από την ελληνική μυθολογία, την αρχαιότητα, τις δυναστείες, τους ήρωες του ‘21, την τέχνη, την πολιτική, ακόμη και τη διπλωματία; Πόσο επηρέασε τα οδωνύμια της πρωτεύουσας του νεόκοπου ελληνικού κράτους η ανάγκη συγκρότησης εθνικής ιστορίας και ταυτότητας και η διάθεση να τιμηθεί «ο μακραίωνος βίος του έθνους»;  
  
Είναι βέβαιο πως η αστική τοπωνυμία, πέραν της χρηστικής της λειτουργίας στην καθημερινή ζωή, κουβαλά ταυτόχρονα ιστορικά, κοινωνικά, πολιτισμικά χαρακτηριστικά του τόπου που τη φέρει και σε ένα βαθμό «κατασκευάζει» τη δημόσια μνήμη. Το πόση όμως σημασία δίνει τελικά ο σημερινός διαβάτης -σκυφτός και βιαστικός- στο όνομα του δρόμου που μόλις διέσχισε και αν μαθαίνει στο τέλος της ημέρας κάτι απ’ αυτό, είναι ένα ακόμη ερώτημα που γίνεται αφορμή για σκέψη.  
  
Για το «δρόμο που είχε τη δική του ιστορία» μιλούν με αλφαβητική σειρά οι:   
Δανιήλ Μαρία (Δρ. Αρχιτέκτων - Προϊσταμένη Δ/σης Δόμησης Δ. Αθηναίων), Καραμανωλάκης Βαγγέλης (Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορίας ΕΚΠΑ), Καρδαμίτση - Αδάμη Μάρω (Αρχιτέκτων), Καφετζάκη Τόνια (Ιστορικός – Εκπαιδευτικός), Κουλούρη Χριστίνα (Ιστορικός - Πρύτανις Παντείου Πανεπιστημίου), Κουργιαντάκης Βασίλης (Ιστορικός – Εκπαιδευτικός), Μανταίος Πέτρος (Δημοσιογράφος), Παπακονδύλης Γιάννης (Υποψήφιος Διδάκτωρ Νεότερης και Σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας ΕΚΠΑ), Σαραντάκος Νικόλαος (Συγγραφέας), Σκιαδάς Λευτέρης (Δημοσιογράφος – Συγγραφέας)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Β’ Κάμερα: Νίκος Ζιώγας  
Μοντάζ: Παντελής Λιακόπουλος  
Ηχοληψία: Λευτέρης Καμπαλώνης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Χριστίνα Τσαμουρά  
Σύνταξη - Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Μαρία Κοντοπίδη - Νίνα Ευσταθιάδου  
Οργάνωση Παραγωγής: Νάσα Χατζή - Στέφανος Ελπιζιώτης  
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |  **Φάσμα  (E)**  

Όλο το «Φάσμα» της ειδησεογραφίας σε βάθος. Η νέα ενημερωτική εκπομπή του ΕΡΤNEWS, με παρουσιαστές τους Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη και Γιάννη Παπαδόπουλο.  
  
Η εκπομπή εξετάζει θέματα που απασχολούν την κοινωνία, φωτίζοντας αθέατες πτυχές των γεγονότων και αναδεικνύοντας κρίσιμα ζητήματα που χάνονται μέσα στον καταιγισμό της πληροφόρησης. Η δημοσιογραφική ομάδα της εκπομπής δίνει χώρο και χρόνο στην έρευνα, με στόχο την τεκμηριωμένη και πολύπλευρη ενημέρωση.

**Eπεισόδιο**: 16  
Παρουσίαση: Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη, Γιάννης Παπαδόπουλος  
Ερευνα: Κατερίνα Αντωνοπούλου, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη, Γιάννης Παπαδόπουλος  
Αρχισυνταξία: Τιτίκα Ανουσάκη  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρεμούνδος  
Διεύθυνση παραγωγής: Περικλής Παπαδημητρίου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  09/06/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |  **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:05**  |  **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου ανανεώνουν το ραντεβού τους με τους τηλεθεατές, σε νέα ώρα, 6 με 10 το πρωί, με το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ1 και σε ταυτόχρονη μετάδοση στο ERTNEWS.  
  
Κάθε μέρα, από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.  
  
Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Χριστόφορος Γκλεζάκος, Γιώργος Σταμούλης   
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Ζαχαράτος  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:30**  |  **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Βούλα Μαλλά  
Αρχισυνταξία: Μαρία Φαρμακιώτη  
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |  **Πρωΐαν σε Είδον, τήν Μεσημβρίαν**  

Ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά θα μας κρατούν συντροφιά καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή, στις 13:00-15:00, στο νέο ψυχαγωγικό μαγκαζίνο της ΕΡΤ1.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» συνδυάζει το χιούμορ και την καλή διάθεση με την ενημέρωση και τις ενδιαφέρουσες ιστορίες. Διασκεδαστικά βίντεο, ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, ειδήσεις και συζητήσεις αποτελούν την πρώτη ύλη σε ένα δίωρο, από τις 13:00 έως τις 15:00, που σκοπό έχει να ψυχαγωγήσει, αλλά και να παρουσιάσει στους τηλεθεατές όλα όσα μας ενδιαφέρουν.  
  
Η εκπομπή «Πρωίαν σε είδον την μεσημβρίαν» θα μιλήσει με όλους και για όλα. Θα βγει στον δρόμο, θα επικοινωνήσει με όλη την Ελλάδα, θα μαγειρέψει νόστιμα φαγητά, θα διασκεδάσει και θα δώσει έναν ξεχωριστό ρυθμό στα μεσημέρια μας.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως και Παρασκευή από τις 13:00 έως τις 15:00, ο Φώτης Σεργουλόπουλος λέει την πιο ευχάριστη «Καλησπέρα» και η Τζένη Μελιτά είναι μαζί του για να γίνει η κάθε ημέρα της εβδομάδας καλύτερη.  
  
Ο Φώτης και η Τζένη θα αναζητήσουν απαντήσεις σε καθετί που μας απασχολεί στην καθημερινότητα, που διαρκώς αλλάζει. Θα συναντήσουν διάσημα πρόσωπα, θα συζητήσουν με ανθρώπους που αποτελούν πρότυπα και εμπνέουν με τις επιλογές τους. Θα γίνουν η ευχάριστη μεσημεριανή παρέα που θα κάνει τους τηλεθεατές να χαμογελάσουν, αλλά και να ενημερωθούν και να βρουν λύσεις και απαντήσεις σε θέματα της καθημερινότητας.

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Αρχισυντάκτης: Γιώργος Βλαχογιάννης  
Βοηθός Αρχισυντάκτη: Ελένη Καρποντίνη  
Συντακτική ομάδα: Ράνια Αλευρά, Σπύρος Δευτεραίος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Γιώργος Πασπαράκης, Θάλεια Γιαννακοπούλου  
Ειδικός συνεργάτης: Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Τεριάννα Παππά  
Executive Producer: Raffaele Pietra  
Σκηνοθεσία: Κώστας Γρηγορακάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Λίλυ Γρυπαίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**   
  
Παρουσίαση: Χρύσα Παπασταύρου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**16:00**  |  **Εκείνο το Καλοκαίρι - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1971  
**Διάρκεια**: 74'

Ένα ζευγάρι μετά από διετή χωρισμό, βρίσκεται στα πρόθυρα του διαζυγίου. Εκείνος (Λάκης Κομνηνός) έρχεται από το Λονδίνο, μετά από πρόσκληση της γυναίκας του (Έλενα Ναθαναήλ) και η συνάντηση αναζωπυρώνει τη φλόγα του έρωτα τους. Εκείνος είναι έτοιμος να ξαναρχίσει μια καινούργια ζωή μαζί της, αλλά εκείνη είναι καταδικασμένη να πεθάνει από μια ανίατη ασθένεια. Όσο διαρκεί το τελευταίο τους καλοκαίρι, θα του δοθεί χρόνος να συνειδητοποιήσει ότι πρέπει να σταθεί στο πλευρό του παιδιού τους…  
  
Διακρίσεις: 1971 Δύο βραβεία (φωτογραφίας και μουσικής) στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Παίζουν: Έλενα Ναθαναήλ, Λάκης Κομνηνός, Ρούλα Χριστοπούλου, Ανδρέας Φιλιππίδης, Βάσος Ανδρεόπουλος  
Σενάριο: Πάνος Κοντέλλης   
Σκηνοθεσία: Βασίλης Γεωργιάδης  
Μουσική Σύνθεση: Γιάννης Σπανός  
Στίχοι: Αλέξης Αλεξόπουλος  
Τραγούδι: Αφροδίτη Μάνου, Γιάννης Φέρτης  
Φωτογραφία: Παύλος Φιλίππου, Σταμάτης Τρύπος  
Μοντάζ: Παύλος Φιλίππου  
Παραγωγός: Κλέαρχος Κονιτσιώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**17:20**  |  **Μικροπόλεις  (E)**  

Σειρά ημίωρων ντοκιμαντέρ με θέμα διάφορες συνοικίες της Αθήνας.   
  
Σε κάθε περιοχή αντιστοιχεί μια λέξη-αρχιτεκτονική έννοια, που τη χαρακτηρίζει φυσιογνωμικά αλλά και κοινωνικά. Αυτή η λέξη είναι ο οδηγός στο βλέμμα, στην επιλογή των χαρακτήρων, στα στοιχεία του πορτρέτου της κάθε περιοχής.  
  
Τα Εξάρχεια της αμφισβήτησης, το Κολωνάκι της αριστοκρατίας, η Ομόνοια του περιθωρίου, η Κυψέλη των μεταναστών, η Καισαριανή των προσφυγικών, η Κηφισιά της αποκέντρωσης, ο Ασπρόπυργος της βιομηχανικής ζώνης, το Παλαιό Φάληρο της μνήμης, η Ακαδημία Πλάτωνος του ένδοξου παρελθόντος, η Εκάλη της ελίτ, το Ίλιον της άρνησης, το Πέραμα των ναυπηγείων, το Ολυμπιακό Χωριό της νεανικής κυριαρχίας, ο Γέρακας της άναρχης ανάπτυξης.  
  
Ιστορικές και νέες συνοικίες της Αθήνας αποκαλύπτουν το πραγματικό τους πρόσωπο μέσα από ένα εννοιολογικό παιχνίδι με τις λέξεις που τις χαρακτηρίζουν αρχιτεκτονικά και κοινωνιολογικά, τους ανθρώπους που τις κατοικούν και τη θέση που διεκδικούν στο νέο πολιτισμικό χάρτη μιας πόλης που αρνείται πεισματικά να αποκτήσει συγκεκριμένη ταυτότητα, ισορροπώντας διαρκώς ανάμεσα στο βαρύ παρελθόν, το μετέωρο παρόν και το αβέβαιο μέλλον της.  
  
Τρεις νέοι σκηνοθέτες -ο καθένας με το προσωπικό του βλέμμα- ανακαλύπτουν τη λέξη-κλειδί της κάθε συνοικίας, ανατρέπουν τις προφανείς δυναμικές τους, επανδιαπραγματεύονται την εικόνα που τους έχουν προσδώσει οι «αστικοί μύθοι» και «ξεκλειδώνουν» όσα κρύβονται πίσω από τη συναρπαστική καθημερινότητα των κατοίκων της, ολοκληρώνοντας με τον πιο διαυγή τρόπο την εκ νέου χαρτογράφηση μιας γνωστής «άγνωστης» πόλης.

**«Καισαριανή - Το κατώφλι»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Με κλειδί τη λέξη, την έννοια, την αρχιτεκτονική εφαρμογή "ΚΑΤΩΦΛΙ", ο Θωμάς Κιάος περιδιαβαίνει την Καισαριανή.  
Κατώφλι, πρώτα απ' όλα για τους Μικρασιάτες πρόσφυγες που δρασκελίζοντας αυτή τη μεριά έκαναν ταυτόχρονα το πρώτο βήμα τους στη νέα ζωή τους, η Καισαριανή θα χρωματιστεί έκτοτε από τις δοκιμασίες τους, την προλεταριακή τους συνείδηση, τους κοινωνικούς τους αγώνες.   
Το κατώφλι στην εξαθλίωσή και την απελπισία τους θα γίνει ταυτόχρονα κατώφλι και στην αριστερά. Ο γέροντας πια γιος προσφύγων, η μεσήλικη Δέσποινα, επίσης παιδί της προφυγιάς και ο γιος της, τρίτο στη σειρά σκαλοπάτι στην παλιά αυτή γραμμή των οριακών ισορροπιών, είναι τρεις από τους χαρακτήρες που έχουν δρασκελίσει ο καθένας το δικό του κατώφλι.  
Ο πρώτος με την άφιξη της οικογένειας στη γειτονιά, η δεύτερη με τη χειραφέτηση μέσα από την πολιτικοποίηση, ο τρίτος με την εμμονή να ζει στο ετοιμόρροπο πατρογονικό προσφυγικό, το κυκλωμένο πλέον από πολυκατοικίες.  
Επεκτείνοντας, η αφήγηση σταθμεύει στο εμβληματικό σκοπευτήριο, κατώφλι κι αυτό από τη ζωή στο θάνατο, από την ιδιωτική ύπαρξη στη συλλογική συνείδηση. Και φυσικά αναρριχάται στον Υμηττό, παράμετρο που καθιστά την Καισαριανή κατώφλι ανάμεσα στον αστικό ιστό και τη φύση.   
Η ομάδα εθελοντών δασοπυροσβεστών κλείνει από ψηλά το επεισόδιο, περιπολώντας αυτούς που περιμένουν να διαβούν το κατώφλι της Καισαριανής για να αλώσουν μια γειτονιά που ακροβατεί ακόμα ανάμεσα στις αντιφάσεις της ιστορίας.

Σκηνοθεσία – σενάριο: Θωμάς Κιάος  
Καλλιτεχνικός και επιστημονικός σύμβουλος: Σταύρος Σταυρίδης  
Διευθυντής φωτογραφίας: Γιάννης Βαλεράς   
Μοντάζ: Τόλης Αποστολίδης  
Ηχος: Ορέστης Καμπερίδης  
Μουσική και τίτλοι της σειράς: Αφοι Κωνσταντινίδη  
Εκτελεστής παραγωγός: Ελένη Κοσσυφίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:50**  |  **Ιστόρημα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Το Istorima αποτελεί ένα σημαντικό εγχείρημα καταγραφής και διατήρησης προφορικών ιστοριών της Ελλάδας.   
Περισσότεροι από 1.000 νέοι ερευνητές βρίσκουν αφηγητές, ακούν, συλλέγουν και διατηρούν ιστορίες ανθρώπων από όλη την Ελλάδα: Ιστορίες των πατρίδων τους, ιστορίες αγάπης, ιστορίες που άλλαξαν την Ελλάδα ή την καθόρισαν, μοντέρνες ή παλιές ιστορίες. Ιστορίες που δεν έχουν καταγραφεί στα βιβλία της ιστορίας και που θα μπορούσαν να χαθούν στο χρόνο.   
Δημιουργήθηκε από τη δημοσιογράφο Σοφία Παπαϊωάννου και την ιστορικό Katherine Fleming και υλοποιείται με επιχορήγηση από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας του για Ενίσχυση κι Επανεκκίνηση των Νέων.

**«Οι Έλληνες του Τιτανικού»**   
**Eπεισόδιο**: 13

Η εγγονή του Παναγιώτη Λυμπερόπουλου, ενός εκ των τεσσάρων Ελλήνων από το χωριό Άγιος Σώστης Μεσσηνίας, που χάθηκαν στο ναυάγιο του Τιτανικού, αφηγείται την ιστορία του παππού της και δείχνει τα προσωπικά αντίκειμενα που είχε πάνω του όταν πνίγηκε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Παράδοση | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |  **45 Μάστοροι, 60 Μαθητάδες  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Εβδομαδιαία ημίωρη εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Σειρά 12 πρωτότυπων ημίωρων ντοκιμαντέρ, που παρουσιάζουν παραδοσιακές τέχνες και τεχνικές στον 21ο αιώνα, τα οποία έχουν γυριστεί σε διάφορα μέρη της Ελλάδας. Ο νεαρός πρωταγωνιστής Χρήστος Ζαχάρωφ ταξιδεύει από την Κέρκυρα και την Παραμυθιά ως τη Λέσβο και την Πάτμο, από το Γεράκι Λακωνίας και τα Λαγκάδια Αρκαδίας ως την Αλεξανδρούπολη και τα Πομακοχώρια, σε τόπους δηλαδή όπου συνεχίζουν να ασκούνται οικονομικά βιώσιμα παραδοσιακά επαγγέλματα, τα περισσότερα από τα οποία έχουν ενταχθεί στον κατάλογο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO. Ο Χρήστος επιχειρεί να μάθει τα μυστικά της μαρμαροτεχνίας, της ξυλοναυπηγικής, της αργυροχοΐας ή της πλεκτικής στους τόπους όπου ασκούνται, δουλεύοντας πλάι στους μαστόρους. Μαζί με τον Χρήστο κι ο θεατής του ντοκιμαντέρ βιώνει τον κόπο, τις δυσκολίες και τις ιδιαιτερότητες της κάθε τέχνης!

**«Παραδοσιακές καμπάνες στην Παραμυθιά» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 4

Στην Παραμυθιά Θεσπρωτίας, οι αδελφοί Γαλανόπουλοι συνεχίζουν την παράδοση της οικογένειάς τους, χυτεύοντας μικρές και μεγάλες καμπάνες, και φροντίζοντας ώστε να κουρδίζονται στις νότες που τους ζητείται.  
  
Στο νέο επεισόδιο του “45 Μάστοροι, 60 Μαθητάδες”, ο Χρήστος παρακολουθεί τη διαδικασία του καλουπώματος μιας καμπάνας, προσπαθεί να ξεχωρίσει το πάνω μέρος από τη μήτρα κι αναρωτιέται πώς μπαίνει το γλωσσίδι και από πού χύνεται το μέταλλο  
στο γιγάντιων διαστάσεων παντέφι. Όταν φτάνει η μεγάλη μέρα της χύτευσης, συμμετέχει στη δημιουργία του κράματος μετάλλου στο τεράστιο καμίνι, και τέλος, παρακολουθεί τη χύτευση στην οποία επιστατούν οι μάστοροι με τους δυο γιους τους.  
  
Μαζί με τον Χρήστο, ο θεατής θα παρασυρθεί στην εντυπωσιακή διαδικασία παραγωγής μιας καμπάνας η οποία, κάποιες στιγμές, φέρνει στο νου παλαιές αναπαραστάσεις από εργαστήρια σιδηρουργίας, όπου η φωτιά κι η φυσική δύναμη συντελούσαν στη  
δημιουργία αντικειμένων μοναδικής τεχνικής και καλαισθησίας.

Πρωταγωνιστής: Χρήστος Ζαχάρωφ Σκηνοθεσία - Concept: Γρηγόρης Βαρδαρινός Σενάριο - Επιστημονικός Συνεργάτης: Φίλιππος Μανδηλαράς Διεύθυνση Παραγωγής: Ιωάννα Δούκα Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Σίμος Εικονοληψία: Μιχάλης Καλιδώνης Ηχοληψία: Μάνος Τσολακίδης Μοντάζ - Color Grading: Μιχάλης Καλλιγέρης Σύνθεση Μουσικής - Sound Design: Γεώργιος Μουχτάρης Τίτλοι αρχής - Graphics: Παναγιώτης Γιωργάκας Μίξη Ήχου: Σίμος Λαζαρίδης Ενδυματολόγος Χρήστου: Κωνσταντίνα Μαρδίκη Ηλεκτρολόγος: Γιώργος Τσεσμεντζής Γραμματεία Παραγωγής: Κωνσταντίνα Λαμπροπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**18:30**  |  **Μονόγραμμα (2020)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2019

Στην ΕΡΤ, η πορεία μιας εκπομπής 39 ετών!!!  
  
Η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της τηλεόρασης  
  
Τριάντα εννέα χρόνια συνεχούς παρουσίας το «Μονόγραμμα» στη δημόσια τηλεόραση. Έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Η μορφή της κάθε εκπομπής έχει στόχο την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.  
  
Ο τίτλος είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του Οδυσσέα Ελύτη (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που διαπραγματεύεται: Μονόγραμμα = Αυτοβιογραφία.  
  
Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.  
  
Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.  
  
Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.  
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.  
  
Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί 380 περίπου πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.  
  
  
Η νέα σειρά εκπομπών:  
  
Αυτοβιογραφούνται στην ενότητα αυτή: ο ζωγράφος Γιάννης Αδαμάκος, ο ηθοποιός Άγγελος Αντωνόπουλος, ο επιστήμονας και καθηγητής του ΜΙΤ Κωνσταντίνος Δασκαλάκης, ο ποιητής Γιώργος Μαρκόπουλος, ο γλύπτης Αριστείδης Πατσόγλου, η σκιτσογράφος, σκηνογράφος και ενδυματολόγος Έλλη Σολομωνίδου-Μπαλάνου, ο παλαίμαχος ποδοσφαιριστής Κώστας Νεστορίδης, η τραγουδίστρια Δήμητρα Γαλάνη, ο ποιητής, αρθρογράφος και μελετητής τους παραδοσιακού μας τραγουδιού Παντελής Μπουκάλας, ο τραγουδιστής Λάκης Χαλκιάς, ο αρχιτέκτονας Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας, ο ζωγράφος Μάκης Θεοφυλακτόπουλος, η συγγραφέας Τατιάνα Αβέρωφ, ο αρχαιολόγος και Ακαδημαϊκός Μανώλης Κορρές, η ζωγράφος Μίνα Παπαθεοδώρου Βαλυράκη, ο κύπριος ποιητής Κυριάκος Χαραλαμπίδης, ο ζωγράφος Γιώργος Ρόρρης, ο συγγραφέας και πολιτικός Μίμης Ανδρουλάκης, ο αρχαιολόγος Νίκος Σταμπολίδης, ο λογοτέχνης Νάσος Βαγενάς, ο εικαστικός Δημήτρης Ταλαγάνης, η συγγραφέας Μάρω Δούκα, ο δεξιοτέχνης του κλαρίνου Βασίλης Σαλέας, ο συγγραφέας Άλέξης Πανσέληνος, ο τραγουδοποιός Κώστας Χατζής, η σκηνοθέτης Κατερίνα Ευαγγελάτου, η ηθοποιός και συγγραφέας παιδικών βιβλίων Κάρμεν Ρουγγέρη, η συγγραφέας Έρη Ρίτσου, και άλλοι.

**«Νάσος Βαγενάς»**

Ο Νάσος Βαγενάς, δοκιμιογράφος, κριτικός, μεταφραστής, πανεπιστημιακός και ποιητής, από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της ποίησης της «γενιάς του '70», αυτοβιογραφείται στο Μονόγραμμα.  
  
Πολυγραφότατος, με πλούσιο και σημαντικό πνευματικό έργο, ο Νάσος Βαγενάς, γεννήθηκε το 1945 στη Δράμα όπου και τελείωσε το Δημοτικό Σχολείο και τις τρεις πρώτες τάξεις του Γυμνασίου. «Παρότι στη Δράμα έζησα μόνο το 1/5 της ζωής μου, δηλώνω πάντα Δραμινός» λέει.  
  
Ο πατέρας του διανοούμενος της Αριστεράς, σπούδασε στις Βρυξέλλες και στην Αμβέρσα Πολιτικές και Οικονομικές επιστήμες και εξέδιδε μάλιστα με άλλους δυο φίλους του ένα λογοτεχνικό περιοδικό που είχε τον τίτλο: “Νέοι Ρυθμοί Δράμας”.   
Το σπίτι του διέθετε επίσης μια πολύ καλή βιβλιοθήκη, με βιβλία ελληνικά αλλά και ξένα, πρώτες εκδόσεις συγγραφέων πολύ σπουδαίων εκείνης της εποχής.  
  
«Μέσα απ' αυτήν τη βιβλιοθήκη γνώρισα όλη την Νεοελληνική λογοτεχνία… Πιστεύω ότι τη ζωή ενός συγγραφέα, τη διαμορφώνουν τα αναγνώσματα που διάβασε κατά την παιδική του ηλικία. Κοιτάζοντας τη ζωή μου μέσα από τις αναγνώσεις βιβλίων, έχω την αίσθηση ότι η δική μου η φυσιογνωμία διαμορφώθηκε από ορισμένους συγγραφείς που διάβασα, την εποχή της Δράμας» λέει.  
  
Στην Αθήνα η οικογένεια εγκαθίσταται το 1960, ύστερα από τη χρεοκοπία της επιχείρησης του πατέρα του. Παράλληλα με τις σπουδές του ασχολείται και με την άλλη μεγάλη του αγάπη το ποδόσφαιρο!!! Στη Δράμα έπαιζε στα τσικό της θρυλικής Δόξας Δράμας και στην Αθήνα έπαιξε επαγγελματικά στην Εθνική Πειραιώς!  
  
Με μια πολύχρονη σειρά σπουδών από το 1963 ως το 1979, ο Νάσος Βαγενάς σπούδασε Φιλολογία στη Φιλοσοφική σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, Ιταλική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Ρώμης, Συγκριτική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο του Essex αλλά και στο Cambridge.  
  
Νεότατος ακόμα το 1972 εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή με θέμα την ποίηση και την ποιητική του Γιώργου Σεφέρη “Ο ποιητής και ο χορευτής: Μια εξέταση της ποιητικής και της ποίησης του Σεφέρη”.  
  
Από το 1982 μέχρι το 1991 υπήρξε Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο της Κρήτης.  
  
Διηύθυνε τα ερευνητικά προγράμματα «Αρχείο Νεοελληνικής Μετρικής» και «Αρχείο Ελληνικής Πεζογραφίας (1830-1880)», ενώ ανέλαβε τη διεύθυνση της σειράς «Θεωρία και Κριτική της λογοτεχνίας» από τις Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης και τη σειρά «Η πεζογραφική μας παράδοση» από τις εκδόσεις Νεφέλη.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης   
Σκηνοθεσία: Περικλής Κ. Απρούλιας  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς  
Φωτογραφία: Μαίρη Γκόβα   
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης  
Μοντάζ: Βαγγέλης Βασιλάκης   
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |  **Κάτι Γλυκό  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μία νέα εκπομπή ζαχαροπλαστικής έρχεται να κάνει την καθημερινότητά πιο γευστική και σίγουρα πιο γλυκιά!   
  
Πρωτότυπες συνταγές, γρήγορες λιχουδιές, υγιεινές εκδοχές γνωστών γλυκών και λαχταριστές δημιουργίες θα παρελάσουν από τις οθόνες μας και μας προκαλούν όχι μόνο να τις χαζέψουμε, αλλά και να τις παρασκευάσουμε!   
  
Ο διακεκριμένος pastry chef Κρίτωνας Πουλής, έχοντας ζήσει και εργαστεί αρκετά χρόνια στο Παρίσι, μοιράζεται μαζί μας τα μυστικά της ζαχαροπλαστικής του και παρουσιάζει σε κάθε επεισόδιο βήμα-βήμα δύο γλυκά με τη δική του σφραγίδα, με νέα οπτική και με απρόσμενες εναλλακτικές προτάσεις.   
  
Μαζί με τους συνεργάτες του Λένα Σαμέρκα και Αλκιβιάδη Μουτσάη φτιάχνουν αρχικά μία μεγάλη και «δυσκολότερη» συνταγή και στη συνέχεια μία δεύτερη, πιο σύντομη και «ευκολότερη».  
  
Μία εκπομπή που τιμάει την ιστορία της ζαχαροπλαστικής, αλλά παράλληλα αναζητά και νέους δημιουργικούς δρόμους. Η παγκόσμια ζαχαροπλαστική αίγλη, συναντιέται εδώ με την ελληνική παράδοση και τα γνήσια ελληνικά προϊόντα.  
  
Κάτι ακόμα που θα κάνει το «Κάτι Γλυκό» ξεχωριστό είναι η «σύνδεσή» του με τους Έλληνες σεφ που ζουν και εργάζονται στο εξωτερικό.   
  
Από την εκπομπή θα περάσουν μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα Ελλήνων σεφ που δραστηριοποιούνται στο εξωτερικό για να μοιραστούν μαζί μας τη δική τους εμπειρία μέσω βιντεοκλήσεων που πραγματοποιήθηκαν σε όλο τον κόσμο.   
  
Αυστραλία, Αμερική, Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία, Ιταλία, Πολωνία, Κανάριοι Νήσοι είναι μερικές από τις χώρες που οι Έλληνες σεφ διαπρέπουν. Θα γνωρίσουμε 20 από αυτούς:  
  
(Δόξης Μπεκρής, Αθηναγόρας Κωστάκος, Έλλη Κοκοτίνη, Γιάννης Κιόρογλου, Δημήτρης Γεωργιόπουλος, Teo Βαφείδης, Σπύρος Μαριάτος, Νικόλας Στράγκας, Στέλιος Σακαλής, Λάζαρος Καπαγεώρογλου, Ελεάνα Μανούσου, Σπύρος Θεοδωρίδης, Χρήστος Μπισιώτης, Λίζα Κερμανίδου, Ασημάκης Χανιώτης, David Tsirekas, Κωνσταντίνα Μαστραχά, Μαρία Ταμπάκη, Νίκος Κουλούσιας)  
  
Στην εκπομπή που έχει να δείξει πάντα «Κάτι γλυκό».

**«Zucotto de toscani & Blancmange με γιαούρτι ρόδι & φρέσκα σμέουρα»**   
**Eπεισόδιο**: 18

Ο διακεκριμένος pastry chef Κρίτωνας Πουλής μοιράζεται μαζί μας τα μυστικά της ζαχαροπλαστικής του και παρουσιάζει βήμα-βήμα δύο γλυκά.   
Μαζί με τους συνεργάτες του, Λένα Σαμέρκα και Άλκη Μουτσάη, σε αυτό το επεισόδιο, φτιάχνουν στην πρώτη και μεγαλύτερη συνταγή «Zucotto de toscani» και στη δεύτερη, πιο σύντομη, «Blancmange με γιαούρτι ρόδι & φρέσκα σμέουρα».   
  
Όπως σε κάθε επεισόδιο, ανάμεσα στις δύο συνταγές, πραγματοποιείται βιντεοκλήση με έναν Έλληνα σεφ που ζει και εργάζεται στο εξωτερικό.   
  
Σε αυτό το επεισόδιο μας μιλάει για τη δική του εμπειρία ο Αντώνης Καλικάτζαρος από τη Σουηδία.  
  
Στην εκπομπή που έχει να δείξει πάντα «Κάτι γλυκό».

Παρουσίαση-Δημιουργία Συνταγών: Κρίτων Πουλής   
Μαζί του οι: Λένα Σαμέρκα και Άλκης Μουτσάη Σκηνοθεσία: Άρης Λυχναράς   
Αρχισυνταξία: Μιχάλης Γελασάκης  
Σκηνογράφος: Μαίρη Τσαγκάρη  
Διεύθυνση παραγωγής: Κατερίνα Καψή   
Εκτέλεση Παραγωγής: RedLine Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Φύση | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |  **Άγρια Ελλάδα  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Σειρά ωριαίων εκπομπών παραγωγής ΕΡΤ3 2021-22. “Υπάρχει μια Ελλάδα, ψηλά και μακριά από το γκρίζο της πόλης. Μια Ελλάδα όπου κάθε σου βήμα σε οδηγεί και σε ένα νέο, καθηλωτικό σκηνικό. Αυτή είναι η Άγρια Ελλάδα. Και φέτος, για τρίτη σεζόν, θα πάρει (και) τα βουνά με συνοδοιπόρους το κοινό της ΕΡΤ. Ο Ηλίας και ο Γρηγόρης, και φέτος ταιριάζουν επιστήμη, πάθος για εξερεύνηση και περιπέτεια και δίψα για το άγνωστο, τα φορτώνουν στους σάκους τους και ξεκινούν. Από τις κορυφές της Πίνδου μέχρι τα νησιά του Αιγαίου, μια πορεία χιλιομέτρων σε μήκος και ύψος, με έναν σκοπό: να γίνει η αδάμαστη πλευρά της πατρίδας μας, κομμάτι των εικόνων όλων μας...”

**«Τζουμέρκα»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Σ’ αυτό το επεισόδιο ο Ηλίας και ο Γρηγόρης επισκέπτονται την άγριας ομορφιάς οροσειρά των Τζουμέρκων.   
Μετά από μια επίσκεψη στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, όπου συμβάλλουν με τον τρόπο τους στη δημιουργία ενός νέου αντιοφικού ορού, ακολουθούν την πορεία του ποταμού Άραχθου.   
Ράφτινγκ, canyoning, και εξερεύνηση, με την αδρεναλίνη ν’ ανεβαίνει. Παράλληλα, παρατηρούν από κοντά αγριόγιδα, ενώ βρίσκουν και έναν κατακόκκινο βάτραχο.

Παρουσίαση: Ηλίας Στραχίνης, Γρηγόριος Τούλιας  
Γεώργιος Σκανδαλάρης: Σκηνοθέτης/Διευθυντής Παραγωγής/ Διευθυντής Φωτογραφίας/ Φωτογράφος/ Εικονολήπτης/Χειριστής Drone Ηλίας Στραχίνης: Παρουσιαστής Α' / Επιστημονικός Συνεργάτης Γρηγόριος Τούλιας: Παρουσιαστής Β' Γεώργιος Μαντζουρανίδης: Σεναριογράφος Άννα Τρίμη & Δημήτριος Σερασίδης – Unknown Echoes: Συνθέτης Πρωτότυπης Μουσικής Χαράλαμπος Παπαδάκης: Μοντέρ Ηλίας Κουτρώτσιος: Εικονολήπτης Ελευθέριος Παρασκευάς: Ηχολήπτης Ευαγγελία Κουτσούκου: Βοηθός Ηχολήπτη Αναστασία Παπαδοπούλου: Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |  **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το κεντρικό δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ1 με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, κάθε βράδυ, στις 21:00, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |  **Μια Νύχτα του Αυγούστου  (E)**  

Η πολυαναμενόμενη σειρά «Μια νύχτα του Αυγούστου», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της βραβευμένης συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, σε σκηνοθεσία Ζωής Σγουρού και σενάριο Παναγιώτη Χριστόπουλου, με πρωταγωνιστές τους Γιάννη Στάνκογλου, Γιούλικα Σκαφιδά, Γιώργο Καραμίχο, Μαρία Καβογιάννη, και πολλούς καταξιωμένους ηθοποιούς και συντελεστές, στην ΕΡΤ1 κάθε Κυριακή στις 22:00.  
  
Η νέα δραματική σειρά 14 επεισοδίων, που αποτελεί συνέχεια της επιτυχημένης σειράς «Το νησί», καταγράφει τον τραγικό απόηχο μιας γυναικοκτονίας, τις αμέτρητες ζωές που σημαδεύτηκαν ως συνέπειά της, τις φυλακές κάθε είδους που χτίζει ο άνθρωπος γύρω του, αλλά και την ανάγκη για λύτρωση, ελπίδα, αγάπη, που αναπόφευκτα γεννιέται πάντα μέσα από τα χαλάσματα.  
  
Η δράση από την Κρήτη και την περιοχή της Ελούντας, μεταφέρεται σε διάφορα σημεία του Πειραιά και της Αθήνας, ανάμεσα σε αυτά το λιμάνι, η Τρούμπα, το Μεταξουργείο, η Σαλαμίνα, τα οποία αναδίδουν μοναδικά της ατμόσφαιρα της δεκαετίας του ’60, όπου μας μεταφέρει η ιστορία.  
  
Η ιστορία…  
  
Το νήμα της αφήγησης ξετυλίγεται με αφετηρία τη δολοφονία της Άννας Πετράκη (Ευγενία Δημητροπούλου), από τον σύζυγό της Ανδρέα Βανδουλάκη (Γιάννης Στάνκογλου), μια νύχτα του Αυγούστου, έξι χρόνια πριν, όταν ο τελευταίος μαθαίνει ότι είχε εραστή τον ξάδελφό του, τον Μανώλη Βανδουλάκη (Γιώργος Καραμίχος).  
  
Βασικό ρόλο στη σειρά έχει η αδελφή της Άννας, Μαρία Πετράκη (Γιούλικα Σκαφιδά), η οποία προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή της, κρατώντας καλά κρυμμένα μυστικά που δεν πρέπει να βγουν στην επιφάνεια…  
  
Ο Μανώλης έφυγε από την Κρήτη αποφασισμένος να μην επιστρέψει ποτέ. Ζει στον Πειραιά. Οι γύρω του, περιθωριακοί τύποι του λιμανιού, βλέπουν στο πρόσωπό του έναν γοητευτικό ευχάριστο και χαρισματικό άνθρωπο, με άγνωστο παρελθόν, επιρρεπή στις καταχρήσεις και στον τζόγο.  
  
Ο Ανδρέας είναι φυλακισμένος στην Κρήτη, καταδικασμένος σε ισόβια κάθειρξη. Κανείς δεν τον έχει επισκεφθεί εδώ και έξι χρόνια - εκτός από τις τύψεις γι’ αυτό που έκανε, οι οποίες δεν τον αφήνουν στιγμή σε ησυχία.  
  
Κι ενώ η μοίρα του ενός είναι ήδη προδιαγεγραμμένη από το δικαστήριο, η μοίρα του άλλου ίσως να έχει μια τελευταία ελπίδα να αλλάξει. Ο Μανώλης, λίγο πριν από την αυτοκαταστροφή του, γνωρίζει ξανά την αγάπη. Όχι την εγωιστική, καταστροφική αγάπη που είχε για την Άννα. Μα, μια αγάπη γενναιόδωρη και φωτεινή, που την νιώθει για πρώτη φορά στη ζωή του: την αγάπη για τους ανθρώπους γύρω του, που ως τώρα του ήταν ξένοι. Για τη λιγάκι αδιάκριτη σπιτονοικοκυρά του, την Αγάθη (Μαρία Καβογιάννη), για τους βασανισμένους ανθρώπους που ζουν στην ίδια πανσιόν μαζί του, για τους συναδέλφους -εργάτες του λιμανιού, για τους ανθρώπους του περιθωρίου… Για ένα μικρό κορίτσι στο διπλανό παράθυρο. Ένα κορίτσι που μοιάζει με την κόρη της Άννας, τη Σοφία (Μαρία Πασά), που ο Μανώλης πάντα αναρωτιόταν αν είναι δικό του παιδί.  
  
Στο μεταξύ, η Μαρία αρχίζει για ανεξήγητους λόγους να επισκέπτεται τον φονιά της αδελφής της στη φυλακή, ενώ εμφανίζεται ο Αντώνης (Έκτορας Λιάτσος), ένας άντρας που ήταν πάντα ερωτευμένος με την Άννα και είχε μια κρυφή ανάμιξη στον θάνατό της. Παράλληλα, παρακολουθούμε τις ιστορίες του γιατρού Νίκου Κυρίτση (Αλέξανδρος Λογοθέτης) και του δικηγόρου και πάλαι ποτέ προέδρου της Σπιναλόγκας, Νίκου Παπαδημητρίου (Τάσος Νούσιας).

**«Τα ραγισμένα»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Ο Κυρίτσης, επιστρέφοντας στην Κρήτη, βρίσκει τη Μαρία ετοιμοθάνατη. Για ακόμη μία φορά, όπως τότε στη Σπιναλόγκα, θα πρέπει να τη σώσει. Φοβάται όμως ότι αυτή τη φορά ίσως να μην τα καταφέρει. Στο μεταξύ, η Ρηνιώ εκφράζει για πρώτη φορά τον έρωτά της στον Μανώλη, ελπίζοντας σε μια θετική ανταπόκριση από κείνον. Είναι όμως άραγε ο Μανώλης έτοιμος να αγαπήσει μια γυναίκα και να αλλάξει τη μοναχική του ζωή; Παράλληλα, ο Βαγγέλης εκφράζει την αγάπη του στην Κατερίνα και της προτείνει να φύγουν μαζί μακριά απ’ την Κρήτη, απ’ τη φυλακή και απ’ τον άντρα της. Ο Αναστάσης συνεχίζει να ψάχνει μάταια για τον Φίλιππο, το αγόρι που κάποτε αγάπησε, ώσπου ξαφνικά δέχεται μια αναπάντεχη επίσκεψη. Το ενδιαφέρον του Αντρέα κινεί ένας μυστηριώδης αινιγματικός κρατούμενος που μπαίνει στη φυλακή.

Παίζουν: Γιώργος Καραμίχος (Μανώλης), Μαρία Καβογιάννη (Αγάθη), Γιάννης Στάνκογλου (Αντρέας Βανδουλάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Μαρία Πετράκη), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Νίκος Κυρίτσης), Τάσος Νούσιας (Νίκος Παπαδημητρίου), Μαρία Πασά (Σοφία), Γιώργος Συμεωνίδης (Χρόνης), Κώστας Ανταλόπουλος (Σταύρος), Έλενα Τοπαλίδου (Φανή), Αινείας Τσαμάτης (Μάκης), Ελεάννα Φινοκαλιώτη (Φωτεινή), Έκτορας Λιάτσος (Αντώνης), Μιχάλης Αεράκης (Αλέξανδρος Βανδουλάκης), Ευγενία Δημητροπούλου (Άννα Πετράκη), Δημήτρης Αλεξανδρής (Ντρετάκης, διευθυντής φυλακών), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (Όλγα Βανδουλάκη), Βαγγέλης Λιοδάκης (Σαριδάκης, δεσμοφύλακας), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Βαγγέλης, δεσμοφύλακας), Αντώνης Τσιοτσιόπουλος (Μάρκος), Αδελαΐδα Κατσιδέ (Κατερίνα), Ντένια Ψυλλιά (Ρηνιώ), Άννα Μαρία Μαρινάκη (Χριστίνα), Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης (Αναστάσης), Χρήστος Κραγιόπουλος (Φίλιππος)  
  
Σενάριο: Παναγιώτης Χριστόπουλος   
Σκηνοθεσία: Ζωή Σγουρού  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Eric Giovon  
Σκηνογράφος: Αντώνης Χαλκιάς  
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Δημήτρης Παπαδημητρίου  
Ενδυματολόγος: Μάρλι Αλειφέρη  
Ηχολήπτης: Θεόφιλος Μποτονάκης  
Οργάνωση παραγωγής: Ελισσάβετ Χατζηνικολάου  
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Νικολάου  
Μοντάζ: Rowan McKay  
Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη / NEEDaFIXER

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |  **Η Αυλή των Χρωμάτων (2022-2023) (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η επιτυχημένη εκπομπή της ΕΡΤ2 «Η Αυλή των Χρωμάτων» που αγαπήθηκε και απέκτησε φανατικούς τηλεθεατές, συνεχίζει και φέτος, για 5η συνεχόμενη χρονιά, το μουσικό της «ταξίδι» στον χρόνο.   
  
Ένα ταξίδι που και φέτος θα κάνουν παρέα η εξαιρετική, φιλόξενη οικοδέσποινα, Αθηνά Καμπάκογλου και ο κορυφαίος του πενταγράμμου, σπουδαίος συνθέτης και δεξιοτέχνης του μπουζουκιού, Χρήστος Νικολόπουλος.  
  
Κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00, η εκπομπή του ποιοτικού, γνήσιου λαϊκού τραγουδιού της ΕΡΤ, ανανεωμένη, θα υποδέχεται παλιούς και νέους δημοφιλείς ερμηνευτές και πρωταγωνιστές του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού γίγνεσθαι με μοναδικά Αφιερώματα σε μεγάλους δημιουργούς και Θεματικές Βραδιές.  
  
Όλοι μια παρέα, θα ξεδιπλώσουμε παλιές εποχές με αθάνατα, εμβληματικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία και όλοι έχουμε σιγοτραγουδήσει και μας έχουν συντροφεύσει σε προσωπικές μας, γλυκές ή πικρές, στιγμές.   
  
Η Αθηνά Καμπάκογλου με τη γνώση, την εμπειρία της και ο Χρήστος Νικολόπουλος με το ανεξάντλητο μουσικό ρεπερτόριό του, συνοδεία της 10μελούς εξαίρετης ορχήστρας, θα αγγίξουν τις καρδιές μας και θα δώσουν ανθρωπιά, ζεστασιά και νόημα στα σαββατιάτικα βράδια στο σπίτι.   
  
Πολύτιμος πάντα για την εκπομπή, ο συγγραφέας, στιχουργός και καλλιτεχνικός επιμελητής της εκπομπής Κώστας Μπαλαχούτης με τη βαθιά μουσική του γνώση.   
  
Και φέτος, στις ενορχηστρώσεις και την διεύθυνση της Ορχήστρας, ο εξαιρετικός συνθέτης, πιανίστας και μαέστρος, Νίκος Στρατηγός.   
  
Μείνετε πιστοί στο ραντεβού μας, κάθε Σάββατο, 22.00 – 24.00 στην ΕΡΤ2, για να απολαύσουμε σπουδαίες, αυθεντικές λαϊκές βραδιές!

**«Αφιέρωμα στον Πρόδρομο Τσαουσάκη»**   
**Eπεισόδιο**: 33

«Είναι ο μεταπολεμικός γίγαντας του λαϊκού τραγουδιού. Έχει τραγουδήσει περί τα 100 τραγούδια μου. Γίνανε όλα, σχεδόν, επιτυχίες. Τα ξέρεις, δεν τα ξέρεις», Βασίλης Τσιτσάνης.  
  
Μ’ αυτές τις φράσεις ο Βασίλης Τσιτσάνης δίνει την πραγματική διάσταση του σπουδαίου τραγουδιστή, Πρόδρομου Τσαουσάκη. Ενός ανθρώπου που η φωνή του δημιούργησε μία ολόκληρη σχολή και έγινε σημείο αναφοράς για πολλούς καλλιτέχνες.   
  
Όπως για τον Στέλιο Καζαντζίδη:   
  
«Τον λάτρευα και τον είχα για ίνδαλμά μου. Η φωνή μου είχε αδελφωθεί με τη δική του κι όταν πρωτοβγήκα στη δουλειά, όχι μόνο τραγουδούσα το ρεπερτόριο του Τσαουσάκη, αλλά προσπαθούσα να τον 'κάνω' κιόλα, προσπαθούσα να του μοιάσω».  
  
Το πόσο σπουδαίος, όμως, χαρακτήρας ήταν ο Πρόδρομος Τσαουσάκης φαίνεται από τα λόγια του Θόδωρου Δερβινιώτη: «Σαν τον Τσαουσάκη δε γνώρισα άλλους, τόσο απλούς, τόσο καταδεκτικούς, γελαστούς… Με την πρώτη στιγμή γινότανε φίλος σου, ενώ οι άλλοι κρατούσανε αποστάσεις, το παίζανε φίρμες… Ενώ ο Τσαουσάκης ήτανε η πραγματική φίρμα»!  
  
Τη ζωή και το έργο αυτού του καλοκάγαθου καλλιτέχνη αναδεικνύουν η δημοσιογράφος Αθηνά Καμπάκογλου και ο συνθέτης Χρήστος Νικολόπουλος, στην εκπομπή «Η Αυλή των Χρωμάτων».  
  
Γεννημένος στο Φανάρι της Πόλης, κατέληξε στη Θεσσαλονίκη μετά την καταστροφή, μόλις τριών ετών.   
Στα νεανικά του χρόνια έγινε παλαιστής, εξού και το προσωνύμιο «πεχλιβάνης», ενώ στον Β’ Παγκόσμιο Πόλεμο βρέθηκε να μάχεται γενναία και να προβιβάζεται σε λοχία. Τους λοχίες τούς ονόμαζαν και «τσαούσηδες» και γι’ αυτό έτσι πήρε το ψευδώνυμο Τσαουσάκης.   
  
Η συνάντησή του με τον Βασίλη Τσιτσάνη τού άλλαξε τη ζωή, μετά τις επίμονες προσπάθειες του Τσιτσάνη να τον φέρει στην Αθήνα. Από τότε όλα πήραν το δρόμο τους και καθιερώθηκε ως ο κορυφαίος τραγουδιστής του ρεμπέτικου των μεταπολεμικών χρόνων.   
  
Τα γεγονότα αυτής της ιστορικής διαδρομής φωτίζει με τις έγκυρες πληροφορίες του ο ιστορικός ερευνητής της εκπομπής Κώστας Μπαλαχούτης.  
  
Τα τραγούδια, που παραμένουν ταυτισμένα στη μνήμη με τη φωνή του Πρόδρομου Τσαουσάκη, τραγουδούν ο Βαγγέλης Κορακάκης και ο γιος του Βασίλης, ο Θοδωρής Μέρμηγκας και η Ανατολή Μαργιόλα, οι οποίοι τρέφουν βαθιά εκτίμηση και αγάπη για τον κορυφαίο ερμηνευτή.   
  
Όσο για την πορεία της καριέρας και της ζωή του, μιλούν ο Γιάννης Μπουρνέλης και ο γλύπτης και βιογράφος του Βασίλη Τσιτσάνη, Σώτος Αλεξίου.   
  
«Βρε ζωή φαρμάκια στάζεις», «Μη μου ξαναφύγεις πια», «Το πιτσιρικάκι», «Εσύ πασά μου φάε και πιε», «Γλυκοχαράζει ο αυγερινός» και ακόμα περισσότερα τραγούδια που έμελλε να ερμηνευτούν από τον ταπεινότερο και συνάμα κορυφαίο τραγουδιστή Πρόδρομο Τσαουσάκη, μπορείτε να απολαύσετε στην ERTWorld.  
  
Ενορχηστρώσεις και Διεύθυνση Ορχήστρας: Νίκος Στρατηγός  
  
Παίζουν οι μουσικοί:  
Πιάνο: Νίκος Στρατηγός  
Μπουζούκια: Δημήτρης Ρέππας - Γιάννης Σταματογιάννης  
Ακορντεόν: Τάσος Αθανασιάς  
Βιολί: Μανώλης Κόττορος  
Πλήκτρα: Κώστας Σέγγης  
Τύμπανα: Γρηγόρης Συντρίδης  
Μπάσο: Πόλυς Πελέλης  
Κιθάρα: Βαγγέλης Κονταράτος  
Κρουστά: Νατάσσα Παυλάτου

Παρουσίαση: Χρήστος Νικολόπουλος - Αθηνά Καμπάκογλου  
Σκηνοθεσία: Χρήστος Φασόης  
Αρχισυνταξία: Αθηνά Καμπάκογλου - Νίκος Τιλκερίδης  
Δ/νση Παραγωγής: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης - Νίνα Ντόβα  
Εξωτερικός Παραγωγός: Φάνης Συναδινός  
Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Κώστας Μπαλαχούτης  
Σχεδιασμός ήχου: Νικήτας Κονταράτος  
Ηχογράφηση - Μίξη Ήχου - Master: Βασίλης Νικολόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Λαζαρίδης  
Μοντάζ: Ντίνος Τσιρόπουλος  
Έρευνα Αρχείου – οπτικού υλικού: Κώστας Λύγδας  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Δήμητρα Δάρδα  
Υπεύθυνη Επικοινωνίας: Σοφία Καλαντζή  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Σορέττα Καψωμένου  
Φωτογραφίες: Μάχη Παπαγεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:00**  |  **Ες Αύριον τα Σπουδαία - Πορτραίτα του Αύριο (2023)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Μετά τους έξι επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.  
  
Μέσα από τα επεισόδια της σειράς, προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις. Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματά και πλεονεκτήματά της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.  
  
Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν. Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.  
  
Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων.   
  
Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Γιώργος Παππάς: Ελεύθερη μουσική κατάδυση»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Ελεύθερη κατάδυση στην παραδοσιακή μουσική - προσωπική ενδοσκόπηση και κοινωνικό γεγονός.   
  
Ο μουσικός Γιώργος Παππάς ονειρεύεται μια σύγχρονη παραδοσιακή μουσική, ανοιχτή στην επικοινωνία και στο πείραμα, στη συνύπαρξη με άλλα είδη, άλλες μουσικές κουλτούρες και τις παραδόσεις όλων των λαϊκών μουσικών του κόσμου.   
  
Μαζί του εμφανίζονται οι: Χάιγκ Γιαζιτζιάν, Σταύρος Σιόλας, Μιχάλης Μουντάκης, Νίκος Γράψας, Σταύρος Ξαρχάκος, Όθωνας Μπικάκης, Στέφανος Δορμπαράκης, Δημήτρης Καζάνης, Αλέξανδρος Καψοκαβάδης, Μάνος Σύριος, Μαρία Αναματερού, Θεολόγος Μιχελής, Γιάννης Πλαγιανάκος, Γιώργος Βαβουλογιάννης και η Ένωση Κρητών Νέας Φιλαδέλφειας - Νέας Χαλκηδόνας.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Νίκος Δροσάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Σιδέρης Νανούδης  
Ηχολήπτης: Αγγελική Αλεξανδροπούλου  
Επεξεργασία Ήχου: Νίκος Παππάς Seaside Studio  
Χειριστής drone: Νίκος Δροσάκης  
Μοντάζ: Νίκος Δαλέζιος  
Διεύθυνση Παραγωγής: Γιάννης Πρίντεζης  
Εκτέλεση Παραγωγής: SΕΕ Εταιρεία Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:30**  |  **Εντός Κάδρου  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Εβδομαδιαία ημίωρη δημοσιογραφική εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ3 2023.  
  
Προσωπικές μαρτυρίες, τοποθετήσεις και απόψεις ειδικών, στατιστικά δεδομένα και ιστορικά στοιχεία. Η δημοσιογραφική έρευνα, εμβαθύνει, αναλύει και φωτίζει σημαντικές πτυχές κοινωνικών θεμάτων, τοποθετώντας τα «ΕΝΤΟΣ ΚΑΔΡΟΥ» .  
  
Η νέα εβδομαδιαία εκπομπή της ΕΡΤ3 έρχεται να σταθεί και να δώσει χρόνο και βαρύτητα σε ζητήματα που απασχολούν την ελληνική κοινωνία αλλά δεν έχουν την προβολή που τους αναλογεί. Μέσα από διηγήσεις ανθρώπων που ξεδιπλώνουν μπροστά στον τηλεοπτικό φακό τις προσωπικές τους εμπειρίες, θέτονται τα ερωτήματα που καλούνται στη συνέχεια να απαντήσουν οι ειδικοί.  
  
Η εξόρυξη και η ανάλυση δεδομένων, η παράθεση πληροφοριών και οι συγκρίσεις με την διεθνή πραγματικότητα ενισχύουν την δημοσιογραφική έρευνα που στοχεύει στην τεκμηριωμένη ενημέρωση.

**«Εργατικά Δυστυχήματα»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Κάθε χρόνο η χώρα μας θρηνεί έναν μεγάλο αριθμό συνανθρώπων μας που χάνουν τη ζωή τους εν ώρα εργασίας. Το 2022 καταγράφηκε ένα μαύρο ρεκόρ.  
  
Ποια είναι τα αίτια; Τι συμβαίνει στην υπόλοιπη Ευρώπη και ποιες είναι οι βέλτιστες πρακτικές για τον περιορισμό των θανατηφόρων εργατικών ατυχημάτων; Γιατί καθυστερούν οι διαδικασίες απονομής δικαιοσύνης;  
  
Συγγενείς και φίλοι θυμάτων μιλούν στην κάμερα της εκπομπής για τους δικούς τους ανθρώπους που χάθηκαν, ενώ εκπρόσωποι εργαζομένων, εργοδότες, δικηγόροι και αρμόδιοι φορείς της πολιτείας απαντούν στα κρίσιμα ερωτήματα που προκύπτουν.  
  
Τα εργατικά ατυχήματα ΕΝΤΟΣ ΚΑΔΡΟΥ.

Παρουσίαση: Χριστίνα Καλημέρη   
Αρχισυνταξία: Βασίλης Κατσάρας   
Έρευνα - Επιμέλεια: Χ. Καλημέρη - Β. Κατσάρας   
Δ/νση παραγωγής: Άρης Παναγιωτίδης   
Μοντάζ: Αναστασία Δασκαλάκη   
Σκηνοθεσία: Νίκος Γκούλιος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |  **Πλάνα με Ουρά  (E)**     
  
Δ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Τέταρτος κύκλος επεισοδίων για την εκπομπή της ΕΡΤ που αναδεικνύει την ουσιαστική σύνδεση φιλοζωίας και ανθρωπιάς.  
  
Τα «Πλάνα με ουρά», η σειρά εβδομαδιαίων ωριαίων εκπομπών, που επιμελείται και παρουσιάζει η δημοσιογράφος Τασούλα Επτακοίλη και αφηγείται ιστορίες ανθρώπων και ζώων, ξεκινά τον 4ο κύκλο της.  
  
Τα «Πλάνα με ουρά», μέσα από αφιερώματα, ρεπορτάζ και συνεντεύξεις, αναδεικνύουν ενδιαφέρουσες ιστορίες ζώων και των ανθρώπων τους. Μας αποκαλύπτουν άγνωστες πληροφορίες για τον συναρπαστικό κόσμο των ζώων.   
  
Γάτες και σκύλοι, άλογα και παπαγάλοι, αρκούδες και αλεπούδες, γαϊδούρια και χελώνες, αποδημητικά πουλιά και θαλάσσια θηλαστικά περνούν μπροστά από τον φακό του σκηνοθέτη Παναγιώτη Κουντουρά και γίνονται οι πρωταγωνιστές της εκπομπής.   
  
Σε κάθε επεισόδιο, οι άνθρωποι που προσφέρουν στα ζώα προστασία και φροντίδα -από τους άγνωστους στο ευρύ κοινό εθελοντές των φιλοζωικών οργανώσεων, μέχρι πολύ γνωστά πρόσωπα από διάφορους χώρους (τέχνες, γράμματα, πολιτική, επιστήμη)- μιλούν για την ιδιαίτερη σχέση τους με τα τετράποδα και ξεδιπλώνουν τα συναισθήματα που τους προκαλεί αυτή η συνύπαρξη.  
  
Κάθε ιστορία είναι διαφορετική, αλλά όλες έχουν κάτι που τις ενώνει: την αναζήτηση της ουσίας της φιλοζωίας και της ανθρωπιάς.  
  
Επιπλέον, οι ειδικοί συνεργάτες της εκπομπής μας δίνουν απλές αλλά πρακτικές και χρήσιμες συμβουλές για την καλύτερη υγεία, τη σωστή φροντίδα και την εκπαίδευση των ζώων μας, αλλά και για τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των φιλόζωων που συμβιώνουν με κατοικίδια.  
  
Οι ιστορίες φιλοζωίας και ανθρωπιάς, στην πόλη και στην ύπαιθρο, γεμίζουν τα κυριακάτικα απογεύματα με δυνατά και βαθιά συναισθήματα.   
  
Όσο καλύτερα γνωρίζουμε τα ζώα, τόσα περισσότερα μαθαίνουμε για τον ίδιο μας τον εαυτό και τη φύση μας.  
  
Τα ζώα, με την ανιδιοτελή τους αγάπη, μας δίνουν πραγματικά μαθήματα ζωής.   
Μας κάνουν ανθρώπους!

**«Φιλόζωοι Εθελοντές Ναυπάκτου, Εύα Δεστούνη»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Στο νέο επεισόδιο του 4ου κύκλου της σειράς εκπομπών «Πλάνα με ουρά» συναντάμε τους Φιλόζωους Εθελοντές Ναυπάκτου, μια πολύ δραστήρια φιλοζωική οργάνωση και μαθαίνουμε τη συγκινητική δράση τους για τα αδέσποτα της περιοχής.  
  
Η Εύα Δεστούνη μάς ξεναγεί στο Κτήμα Γεώβιος, όπου φιλοξενεί κακοποιημένα ζώα, άλογα και σκύλους. Ανάμεσά τους είναι και ο Ράμπο, ένας μεγαλόσωμος σκυλάκος.   
  
Οι άνθρωποί του έχασαν τη ζωή τους στη φονική πυρκαγιά στο Μάτι το καλοκαίρι του 2018.   
  
Εκείνος σώθηκε με σοβαρά εγκαύματα.   
  
Η Εύα τον υιοθέτησε και σήμερα ζει ευτυχισμένος σ' αυτή την «κιβωτό» στο Ευηνοχώρι Αιτωλοακαρνανίας.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Κουντουράς  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τασούλα Επτακοίλη, Σάκης Ιωαννίδης, Ελευθερία Κυρίμη  
Σενάριο: Νίκος Ακτύπης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Σάκης Γιούμπασης  
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής  
Σχεδιασμός Τίτλων: designpark  
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Σχεδιασμός παραγωγής: Ελένη Αφεντάκη  
Εκτέλεση παραγωγής: Κωνσταντίνος Γ. Γανωτής / Rhodium Productions  
Ειδικοί συνεργάτες: Έλενα Δέδε, νομικός, ιδρύτρια Dogs' Voice  
Χρήστος Καραγιάννης, κτηνίατρος ειδικός σε θέματα συμπεριφοράς ζώων  
Στέφανος Μπάτσας, κτηνίατρος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |  **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**04:00**  |  **Οι Βάσεις και η Βασούλα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1975  
**Διάρκεια**: 95'

Ελληνική δραματική, αισθηματική ταινία μυθοπλασίας.  
Υπόθεση: Η Βασούλα βρίσκει δουλειά στην Τρούμπα με τη μεσολάβηση του Μεμά. Παραπλανημένη από τις υποσχέσεις του για γάμο, δέχεται να γίνει χορεύτρια και κονσοματρίς σε καμπαρέ, ενώ ο Μεμάς αναλαμβάνει τον ρόλο του προστάτη.  
Ένα βράδυ, κρύβει στο φτωχόσπιτό της τον φοιτητή της Νομικής Λευτέρη Βάρνα, καταζητούμενο για το μαχαίρωμα ενός Αμερικανού ναύτη. Αυτός θα της μιλήσει για τα δικαιώματά της και γρήγορα η αμοιβαία εκτίμηση μεταξύ τους θα εξελιχθεί σε ερωτική σχέση. Μετά από τη σύλληψή του Λευτέρη και τον θάνατο του πατέρα της, η Βασούλα θα αφήσει το καμπαρέ, για να δουλέψει ως εργάτρια.  
Οι νόμοι της Τρούμπας όμως είναι σκληροί και ο Μεμάς δεν έχει σκοπό να παραιτηθεί τόσο εύκολα...

Σκηνοθεσία: Ντίνος Δημόπουλος   
Ηθοποιοί: Νόρα Βαλσάμη, Νότης Περγιάλης, Χρήστος Ζορμπάς, Ελένη Θεοφίλου, Βασίλης Κουρής, Γιώργος Γεωργίου, Michael Brandy, Μαρία Ζαφειράκη, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Γιώργος Τζιφός, Νίκος Μπίνας, Στράτος Παχής, Κώστας Δάρας   
Φωτογραφία: Νίκος Γαρδέλης   
Μουσική: Γιώργος Χατζηνάσιος   
Χορογραφία: Γιάννης Φλερύ   
Σκηνογραφία: Μάρκος Ζέρβας   
Μακιγιάζ: Σταύρος Κελεσίδης   
Τραγούδι: Ρένα Κουμιώτη, Νόρα Βαλσάμη   
Μοντάζ: Πέτρος Λύκας  
Παραγωγή: FINOS FILM

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**05:25**  |  **Μικροπόλεις  (E)**  

Σειρά ημίωρων ντοκιμαντέρ με θέμα διάφορες συνοικίες της Αθήνας.   
  
Σε κάθε περιοχή αντιστοιχεί μια λέξη-αρχιτεκτονική έννοια, που τη χαρακτηρίζει φυσιογνωμικά αλλά και κοινωνικά. Αυτή η λέξη είναι ο οδηγός στο βλέμμα, στην επιλογή των χαρακτήρων, στα στοιχεία του πορτρέτου της κάθε περιοχής.  
  
Τα Εξάρχεια της αμφισβήτησης, το Κολωνάκι της αριστοκρατίας, η Ομόνοια του περιθωρίου, η Κυψέλη των μεταναστών, η Καισαριανή των προσφυγικών, η Κηφισιά της αποκέντρωσης, ο Ασπρόπυργος της βιομηχανικής ζώνης, το Παλαιό Φάληρο της μνήμης, η Ακαδημία Πλάτωνος του ένδοξου παρελθόντος, η Εκάλη της ελίτ, το Ίλιον της άρνησης, το Πέραμα των ναυπηγείων, το Ολυμπιακό Χωριό της νεανικής κυριαρχίας, ο Γέρακας της άναρχης ανάπτυξης.  
  
Ιστορικές και νέες συνοικίες της Αθήνας αποκαλύπτουν το πραγματικό τους πρόσωπο μέσα από ένα εννοιολογικό παιχνίδι με τις λέξεις που τις χαρακτηρίζουν αρχιτεκτονικά και κοινωνιολογικά, τους ανθρώπους που τις κατοικούν και τη θέση που διεκδικούν στο νέο πολιτισμικό χάρτη μιας πόλης που αρνείται πεισματικά να αποκτήσει συγκεκριμένη ταυτότητα, ισορροπώντας διαρκώς ανάμεσα στο βαρύ παρελθόν, το μετέωρο παρόν και το αβέβαιο μέλλον της.  
  
Τρεις νέοι σκηνοθέτες -ο καθένας με το προσωπικό του βλέμμα- ανακαλύπτουν τη λέξη-κλειδί της κάθε συνοικίας, ανατρέπουν τις προφανείς δυναμικές τους, επανδιαπραγματεύονται την εικόνα που τους έχουν προσδώσει οι «αστικοί μύθοι» και «ξεκλειδώνουν» όσα κρύβονται πίσω από τη συναρπαστική καθημερινότητα των κατοίκων της, ολοκληρώνοντας με τον πιο διαυγή τρόπο την εκ νέου χαρτογράφηση μιας γνωστής «άγνωστης» πόλης.

**«Καισαριανή - Το κατώφλι»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Με κλειδί τη λέξη, την έννοια, την αρχιτεκτονική εφαρμογή "ΚΑΤΩΦΛΙ", ο Θωμάς Κιάος περιδιαβαίνει την Καισαριανή.  
Κατώφλι, πρώτα απ' όλα για τους Μικρασιάτες πρόσφυγες που δρασκελίζοντας αυτή τη μεριά έκαναν ταυτόχρονα το πρώτο βήμα τους στη νέα ζωή τους, η Καισαριανή θα χρωματιστεί έκτοτε από τις δοκιμασίες τους, την προλεταριακή τους συνείδηση, τους κοινωνικούς τους αγώνες.   
Το κατώφλι στην εξαθλίωσή και την απελπισία τους θα γίνει ταυτόχρονα κατώφλι και στην αριστερά. Ο γέροντας πια γιος προσφύγων, η μεσήλικη Δέσποινα, επίσης παιδί της προφυγιάς και ο γιος της, τρίτο στη σειρά σκαλοπάτι στην παλιά αυτή γραμμή των οριακών ισορροπιών, είναι τρεις από τους χαρακτήρες που έχουν δρασκελίσει ο καθένας το δικό του κατώφλι.  
Ο πρώτος με την άφιξη της οικογένειας στη γειτονιά, η δεύτερη με τη χειραφέτηση μέσα από την πολιτικοποίηση, ο τρίτος με την εμμονή να ζει στο ετοιμόρροπο πατρογονικό προσφυγικό, το κυκλωμένο πλέον από πολυκατοικίες.  
Επεκτείνοντας, η αφήγηση σταθμεύει στο εμβληματικό σκοπευτήριο, κατώφλι κι αυτό από τη ζωή στο θάνατο, από την ιδιωτική ύπαρξη στη συλλογική συνείδηση. Και φυσικά αναρριχάται στον Υμηττό, παράμετρο που καθιστά την Καισαριανή κατώφλι ανάμεσα στον αστικό ιστό και τη φύση.   
Η ομάδα εθελοντών δασοπυροσβεστών κλείνει από ψηλά το επεισόδιο, περιπολώντας αυτούς που περιμένουν να διαβούν το κατώφλι της Καισαριανής για να αλώσουν μια γειτονιά που ακροβατεί ακόμα ανάμεσα στις αντιφάσεις της ιστορίας.

Σκηνοθεσία – σενάριο: Θωμάς Κιάος  
Καλλιτεχνικός και επιστημονικός σύμβουλος: Σταύρος Σταυρίδης  
Διευθυντής φωτογραφίας: Γιάννης Βαλεράς   
Μοντάζ: Τόλης Αποστολίδης  
Ηχος: Ορέστης Καμπερίδης  
Μουσική και τίτλοι της σειράς: Αφοι Κωνσταντινίδη  
Εκτελεστής παραγωγός: Ελένη Κοσσυφίδου

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**