

**ΕΡΤ2 – Τροποποιήσεις προγράμματος**

**Σας ενημερώνουμε ότι το πρόγραμμα της ΕΡΤ2 διαμορφώνεται ως εξής:**

**ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023**

**...............................................................................**

**13.30 KOOKOOLAND (Ε) W**

**«Τι είναι αγάπη;»**

**14.00 ΜΠΛΟΥΙ (Ε)**

**Μεταγλωττισμένη σειρά κινούμενων σχεδίων προσχολικής ηλικίας, παραγωγής Αυστραλίας 2018**

**Επεισόδιο 19ο: «Η δαγκάνα» & Επεισόδιο 20ό: «Στην αγορά» & Επεισόδιο 21ο: «Τα γαλάζια βουνά» & Επεισόδιο 22ο: «Πισίνα» & Επεισόδιο 23ο: «Ψώνια»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**14:30**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Τα τέσσερα σκαλοπάτια»**

**Αισθηματική κομεντί, παραγωγής 1951**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Ζερβός.

**Σενάριο:** Γιώργος Ασημακόπουλος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μιχάλης Γαζιάδης.

**Μουσική:** Μενέλαος Παλλάντιος.

**Σκηνικά:** Γιώργος Σακελλαράκης, Νίκος Νικολαΐδης.

**Παίζουν:** Ζινέτ Λακάζ, Νίκος Χατζίσκος, Σμάρω Στεφανίδου, Ντίνος Ηλιόπουλος, Μίμης Φωτόπουλος, Γεωργία Βασιλειάδου, Γιάννης Πρινέας, Άννα Κυριακού, Σοφία Βερώνη, Ευτυχία Παυλογιάννη, Παναγής Σβορώνος, Αλέκος Αναστασιάδης, Νανά Παπαδοπούλου, Κώστας Πομώνης.

**Διάρκεια:** 95΄

**Υπόθεση:** Η Ρένα, μια ορφανή κοπέλα που ζει με την οικογένεια του θείου της Θωμά Ασπροκότσυφου, αναγκάζεται να φύγει από το σπίτι του θείου της, ύστερα από την πίεση της θείας της Λουκίας και της εξαδέλφης της Αφροδίτης. Πριν φύγει, είχε γνωρίσει τον Δημήτρη Γκρενά και μαζί είχαν χτίσει με τα όνειρά τους, ένα σπίτι με τέσσερα σκαλοπάτια.

Τα όνειρα διαψεύδονται από την πραγματικότητα. Η Ρένα μεταμφιέζεται σε «Περικλή» και προσλαμβάνεται ως σοφέρ. Στο μεταξύ ο Γρενάς αποκτά το σπίτι με τα τέσσερα σκαλοπάτια. Μια μέρα διαπιστώνει ότι δεν του ανήκει πλέον. Πηγαίνοντας να το δει για τελευταία φορά, συναντά στην είσοδο τη Ρένα που του δίνει το κλειδί για να στεγάσουν τον έρωτά τους.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  |  |

**16:10**  |  **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΛΙΒΑΔΙ  (E) - Θ' ΚΥΚΛΟΣ**  

***(THE LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE)***

**Οικογενειακή σειρά, παραγωγής ΗΠΑ 1974 - 1983**

Η σειρά, βασισμένη στα ομώνυμα αυτοβιογραφικά βιβλία της **Λόρα Ίνγκαλς Ουάιλντερ** και γυρισμένη στην αμερικανική Δύση, καταγράφει την καθημερινότητα μιας πολυμελούς αγροτικής οικογένειας του 1880.

**Υπόθεση:** Ύστερα από μακροχρόνια αναζήτηση, οι Ίνγκαλς εγκαθίστανται σε μια μικρή φάρμα έξω από το Γουόλνατ Γκρόουβ της Μινεσότα. Η ζωή στην αραιοκατοικημένη περιοχή είναι γεμάτη εκπλήξεις και η επιβίωση απαιτεί σκληρή δουλειά απ’ όλα τα μέλη της οικογένειας. Ως γνήσιοι πιονιέροι, οι Ίνγκαλς έρχονται αντιμέτωποι με ξηρασίες, καμένες σοδειές κι επιδρομές από ακρίδες. Παρ’ όλα αυτά, καταφέρνουν να επιβιώσουν και να ευημερήσουν.

Την ιστορία αφηγείται η δευτερότοκη Λόρα (Μελίσα Γκίλμπερτ), που φοιτά στο σχολείο της περιοχής και γίνεται δασκάλα στα δεκαπέντε της χρόνια. Πολύ αργότερα, η οικογένεια μετοικεί σε μια ολοκαίνουργια πόλη στην περιοχή της Ντακότα «κάπου στο τέλος της σιδηροδρομικής γραμμής». Εκεί, η Μέρι (Μελίσα Σου Άντερσον), η μεγάλη κόρη της οικογένειας, που έχει χάσει την όρασή της, θα φοιτήσει σε σχολή τυφλών. Και η Λόρα θα γνωρίσει τον μελλοντικό σύζυγό της, τον Αλμάντσο Ουάιλντερ.

**Σκηνοθεσία:** Γουίλιαμ Κλάξτον, Μόρι Ντέξτερ, Βίκτορ Φρεντς, Μάικλ Λάντον.

**Σενάριο:** Μπλαντς Χανάλις, Μάικλ Λοντον, Ντον Μπάλακ.

**Μουσική:** Ντέιβιντ Ρόουζ.

**Παίζουν:** Μελίσα Γκίλμπερτ (Λόρα Ίνγκαλς Ουάιλντερ), Μάικλ Λάντον (Τσαρλς Ίνγκαλς), Κάρεν Γκρασλ (Καρολάιν Ίνγκαλς), Μελίσα Σου Άντερσον (Μέρι Ίνγκαλς Κένταλ), Λίντσεϊ και Σίντνεϊ Γκρίνμπας (Κάρι Ίνγκαλς), Μάθιου Λαμπόρτο (Άλμπερτ Κουίν Ίνγκαλς), Ρίτσαρντ Μπουλ (Νελς Όλσεν), Κάθριν ΜακΓκρέγκορ (Χάριετ Όλσεν), Άλισον Άρμγκριν (Νέλι Όλσεν Ντάλτον), Τζόναθαν Γκίλμπερτ (Γουίλι Όλσεν), Βίκτορ Φρεντς (Αζάια Έντουαρντς), Ντιν Μπάτλερ (Αλμάντσο Ουάιλντερ).

**Eπεισόδιο** **20ό:** **«Θα μου χαρίσετε αυτόν τον χορό;» (May I have this dance)**

Όταν ο Γουίλι ανακοινώνει ότι σχεδιάζει να παντρευτεί την αγαπημένη του Ρέιτσελ Μπράουν και να αναλάβει τη διοίκηση του ξενοδοχείου με εστιατόριο που είναι στο όνομα της αδελφής του, η κα Όλσον προσπαθεί να αναμιχθεί.

Αλλά ο Γουίλι εντυπωσιάζει τη μέλλουσα σύζυγό του και τον πατέρα του όταν ξεκαθαρίζει τα πράγματα με τη μητέρα του μια και καλή.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΚΑΤΙ ΓΛΥΚΟ - Β' ΚΥΚΛΟΣ (E)**  

**Με τον pastry chef** **Κρίτωνα Πουλή**

Η επιτυχημένη εκπομπή που έκανε τη ζωή μας πιο γευστική και σίγουρα πιο γλυκιά, ύστερα από τα πρώτα 20 επεισόδια, υπόσχεται νέες απολαύσεις!

Ο δεύτερος κύκλος της εκπομπής ζαχαροπλαστικής «Κάτι γλυκό» έρχεται με καινούργιες πρωτότυπες συνταγές, γρήγορες λιχουδιές, υγιεινές εκδοχές γνωστών γλυκών και λαχταριστές δημιουργίες!

Ο διακεκριμένος pastry chef **Κρίτωνας Πουλής** μοιράζεται μαζί μας τα μυστικά της ζαχαροπλαστικής του και παρουσιάζει σε κάθε επεισόδιο βήμα-βήμα δύο γλυκά με την προσωπική του σφραγίδα, με νέα οπτική και απρόσμενες εναλλακτικές προτάσεις.

Μαζί με τους συμπαρουσιαστές του **Λένα Σαμέρκα** και **Άλκη Μουτσάι** φτιάχνουν αρχικά μία μεγάλη και πιο χρονοβόρα συνταγή και στη συνέχεια μόνος του μας παρουσιάζει μία συντομότερη που όλοι μπορούμε να φτιάξουμε απλά και εύκολα στο σπίτι μας.

Κάτι ακόμα που κάνει το «Κάτι γλυκό» ξεχωριστό είναι η «σύνδεσή» του με τους Έλληνες σεφ που ζουν και εργάζονται στο εξωτερικό.

Από τον πρώτο κιόλας κύκλο επεισοδίων φιλοξενήθηκαν στην εκπομπή μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα Ελλήνων σεφ που δραστηριοποιούνται στο εξωτερικό.

Έτσι και στα επεισόδια του δεύτερου κύκλου, διακεκριμένοι Έλληνες σεφ του εξωτερικού μοιράζονται τη δική τους εμπειρία μέσω βιντεοκλήσεων που πραγματοποιούνται από κάθε γωνιά της Γης. Αυστραλία, Αμερική, Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία, Ιταλία, Βέλγιο, Σκωτία, Σαουδική Αραβία είναι μερικές από τις χώρες που οι Έλληνες σεφ διαπρέπουν. Θα γνωρίσουμε 20 απ’ αυτούς.

Η εκπομπή τιμάει την ιστορία της ζαχαροπλαστικής αλλά παράλληλα, αναζητά και νέους δημιουργικούς δρόμους και πάντα έχει να μας πει και να μας δείξει «Κάτι γλυκό».

**Eπεισόδιο** **4ο:** **«Γαλακτομπούρεκο με βερίκοκα & πορτοκάλι & Υγιεινή μπάρα με υλικά ψυγείου»**

Ο διακεκριμένος pastry chef **Κρίτωνας Πουλής** μοιράζεται μαζί μας τα μυστικά της ζαχαροπλαστικής του και παρουσιάζει βήμα-βήμα δύο γλυκά.

Μαζί με τους συνεργάτες του **Λένα Σαμέρκα** και **Άλκη Μουτσάι**, σ’ αυτό το επεισόδιο, φτιάχνουν στην πρώτη και μεγαλύτερη συνταγή ένα «Γαλακτομπούρεκο με βερίκοκα & πορτοκάλι» και στη δεύτερη, πιο σύντομη, μία «Υγιεινή μπάρα με υλικά ψυγείου (leftovers)».

Όπως σε κάθε επεισόδιο, ανάμεσα στις δύο συνταγές, πραγματοποιείται βιντεοκλήση με έναν Έλληνα σεφ που ζει και εργάζεται στο εξωτερικό.

Σ’ αυτό το επεισόδιο μάς μιλάει για τη δική της εμπειρία η **Άντζελα Σίμου** από τη **Ζυρίχη.**

**Στην εκπομπή που έχει να δείξει πάντα «Κάτι γλυκό».**

**Παρουσίαση-δημιουργία συνταγών:** Κρίτων Πουλής

**Μαζί του οι:** Λένα Σαμέρκα και Αλκιβιάδης Μουτσάι

**Σκηνοθεσία:** Άρης Λυχναράς

**Αρχισυνταξία:** Μιχάλης Γελασάκης

**Σκηνογραφία:** Μαίρη Τσαγκάρη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Καψή

**Εκτέλεση παραγωγής:** RedLine Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**18:00**  |  **POP HELLAS, 1951-2021: Ο ΤΡΟΠΟΣ ΠΟΥ ΖΟΥΝ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ  (E)**  

Η σειρά ντοκιμαντέρ **«Pop Hellas, 1951-2021: Ο τρόπος που ζουν οι Έλληνες»** αφηγείται τη σύγχρονη ιστορία του τρόπου ζωής των Ελλήνων από τη δεκαετία του ’50 έως σήμερα.

Πρόκειται για μια ιδιαίτερη παραγωγή με τη συμμετοχή αρκετών γνωστών πρωταγωνιστών της διαμόρφωσης αυτών των τάσεων.

Πώς έτρωγαν και τι μαγείρευαν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια;

Πώς ντύνονταν και ποιες ήταν οι μόδες και οι επιρροές τους;

Ποια η σχέση των Ελλήνων με τη μουσική και τη διασκέδαση σε κάθε δεκαετία;

Πώς εξελίχθηκε ο ρόλος του αυτοκινήτου στην καθημερινότητα και ποια σημασία απέκτησε η μουσική στη ζωή μας;

Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη σειρά 12 θεματικών επεισοδίων που εξιστορούν με σύγχρονη αφήγηση μια μακρά ιστορική διαδρομή (1951-2021) μέσα από παρουσίαση των κυρίαρχων τάσεων που έπαιξαν ρόλο σε κάθε τομέα, αλλά και συνεντεύξεις καταξιωμένων ανθρώπων από κάθε χώρο που αναλύουν και ερμηνεύουν φαινόμενα και συμπεριφορές κάθε εποχής.

Κάθε ντοκιμαντέρ εμβαθύνει σε έναν τομέα και φωτίζει ιστορικά κάθε δεκαετία σαν μια σύνθεση από γεγονότα και τάσεις που επηρέαζαν τον τρόπο ζωής των Ελλήνων. Τα πλάνα αρχείου πιστοποιούν την αφήγηση, ενώ τα ειδικά γραφικά και

**Eπεισόδιο 12o:** **«Οι Έλληνες και οι διακοπές 1951-2021»**

Ποια είναι η σχέση των Ελλήνων με τις διακοπές από το 1951 μέχρι σήμερα;

Οι διακοπές ήταν πάντοτε κάτι που μικροί και μεγάλοι περιμέναν όλο τον χρόνο.

Διακοπές σημαίνει ελευθερία, σημαίνει να ανακαλύπτουμε ανθρώπους, τόπους και τελικά τον ίδιο μας τον εαυτό.

Οι Έλληνες έχουμε το προνόμιο να ζούμε στη χώρα που όλος ο κόσμος ονειρεύεται να κάνει τις διακοπές του.

Ωστόσο, από το τέλος του πολέμου και μέχρι να γίνουν οι διακοπές κομμάτι της ζωής μας, πέρασε πολύς καιρός.

Όλη αυτή η διαδρομή, οι τάσεις και ο τρόπος που κάνουν οι Έλληνες διακοπές μέσα στον χρόνο, παρουσιάζεται μέσα από συνεντεύξεις γυναικών και ανδρών που αφηγούνται συναρπαστικές ιστορίες.

Στο δωδέκατο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ **«Pop Hellas, 1951-2021: Ο τρόπος που ζουν οι Έλληνες»** αναλύεται η σχέση που έχουν οι Έλληνες με τις διακοπές τα τελευταία 70 χρόνια, μέσα από συνεντεύξεις, αρχειακό υλικό και σύγχρονα infographics που παρουσιάζουν σημαντικές πληροφορίες και στατιστικά στοιχεία.

**Στο συγκεκριμένο επεισόδιο καταγράφονται μέσα από αφηγήσεις και ιστορίες:**

• Τη δεκαετία του ΄50, οι Έλληνες που κάνουν διακοπές είναι λίγοι. Τον τόνο δίνει η αστική τάξη που παραθερίζει στην αθηναϊκή Ριβιέρα, ενώ επικρατεί ο ιαματικός τουρισμός στις λουτροπόλεις. Παράλληλα, ιδρύεται ο ΕΟΤ και χτίζονται τα ξενοδοχεία «Ξενία».

• Στη δεκαετία του ’60, οι κάτοικοι των αστικών κέντρων αρχίζουν δειλά να απολαμβάνουν τις καλοκαιρινές τους διακοπές στα μέρη από όπου κατάγονται. Οι Έλληνες χτίζουν σπίτια στους τόπους καταγωγής τους ή κοντά στον τόπο κατοικίας τους. Η Ελλάδα γίνεται σκηνικό για τα γυρίσματα ελληνικών και ξένων ταινιών που αποθεώνουν την ομορφιά της χώρας μας και βοηθούν την ανάπτυξη του τουρισμού.

• Τη δεκαετία του ’70, το αυτοκίνητο, το πλοίο και το αεροπλάνο δίνουν στους ανθρώπους την ευκαιρία για εξερευνήσεις εντός και εκτός συνόρων. Μπαίνει για πρώτη φορά στη ζωή των Ελλήνων η έννοια του ξενοδοχείου και της κράτησης, ενώ αναπτύσσεται μία πολύ ισχυρή τάση οργανωμένων εκδρομών μέσω τουριστικών γραφείων.

• Στη δεκαετία του ’80, οι διακοπές καθιερώνονται ως αναπόσπαστο μέρος της ζωής μας. Ο Αύγουστος είναι ο επίσημος μήνας διακοπών των Ελλήνων. Πολλοί αγοράζουν διαμερίσματα σε παραθαλάσσιες περιοχές κοντά στα αστικά κέντρα, ενώ μεγάλη τάση είναι και το κάμπινγκ.

• Οι Έλληνες κατακλύζουν τα νησιά, που το καθένα προσφέρει μια διαφορετική εμπειρία. Τη δεκαετία του ’90 οι διακοπές αναβαθμίζονται σε προτεραιότητα. Οι οδηγοί διακοπών των lifestyle περιοδικών γίνονται ανάρπαστοι.

• Στη δεκαετία του 2000, οι αργίες και τα Σαββατοκύριακα είναι αφορμές για διαρκείς αποδράσεις. Οι Έλληνες ταξιδεύουν στη χώρα τους περισσότερο από κάθε άλλο ευρωπαϊκό λαό, ενώ παράλληλα οι εξωτικοί προορισμοί γίνονται μόδα.

• Η οικονομική κρίση, τη δεκαετία του 2000, μας κάνει να προσαρμόσουμε τις επιλογές μας και όσον αφορά στις διακοπές.

Οι Έλληνες επιστέφουν στην παραθεριστική κατοικία και στα χωριά τους.

• Η πανδημία υπήρξε μια αφορμή που επιτάχυνε την ανάπτυξη μιας νέας οπτικής για τον ελεύθερο χρόνο. Οι άνθρωποι θέλουν να βιώσουν το ταξίδι με έναν τρόπο πιο συνειδητό, ο τουρισμός γίνεται πιο αργός και πιο ουσιαστικός. Η ανάγκη να έχουμε μεγαλύτερη επαφή με τη φύση και η συζήτηση γύρω από τη σημασία της βιωσιμότητας και το ευ ζην, διαμορφώνουν τον νέο χάρτη επιλογών στον τρόπο που θα κάνουμε διακοπές από εδώ και στο εξής.

**Στο συγκεκριμένο επεισόδιο μιλούν οι: Ντέπυ** **Χατζηνικολάου** (Tourism expert – πρ. πρόεδρος ΕΟΤ), **Πάρις Τσάρτας** (καθηγητής Τουριστικής Ανάπτυξης - Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο), **Γιάννης Τσάκαλος** (σύμβουλος Τουριστικής Στρατηγικής), **Ελένη Στασινοπούλου** (δημοσιογράφος), **Χρήστος Σπαθαράκης** (CEO εταιρείας ηλεκτρονικής κράτησης εισιτηρίων), **Αγάπη Σμπώκου** (συνιδιοκτήτρια ξενοδοχείων), **Χριστίνα Πουτέτση** (δημοσιογράφος), **Κώστας Παναγάκης** (σύμβουλος Επικοινωνίας Ξενοδοχείων), **Ανδρέας Μάνεσσης** (ιδρυτής πρακτορείου ταξιδίων και ξενοδόχος), **Κατερίνα** **Κατώπη** (σύμβουλος Τουριστικής Ανάπτυξης), **Γεράσιμος Φωκάς** (πρόεδρος ξενοδοχειακού ομίλου), **Ιωάννα Δρέττα** (CEO Marketing Greece), **Μαρίνα Εφραίμογλου** (ιδιοκτήτρια ξενοδοχείου).

**Ιδέα – επιμέλεια εκπομπής:** Φώτης Τσιμέλας

**Σκηνοθεσία:** Μάνος Καμπίτης

**Συντονισμός εκπομπής:** Πάνος Χάλας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κώστας Τάγκας

**Μοντάζ:** Νίκος Αράπογλου

**Αρχισυνταξία:** Γιάννης Τσιούλης

**Έρευνα:** Αγγελική Καραχάλιου, Ζωή Κουσάκη

**Πρωτότυπη μουσική:**Γιάννης Πατρικαρέας

**Παραγωγή:** This Way Out Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV GR**  |

**19:00**  |  **ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ**  

**«Αριστοκράτης απατεών» (Le Gentleman d’ Epsom / The Gentleman from Epsom)**

**Αστυνομική κωμωδία, συμπαραγωγής Γαλλίας-Ιταλίας 1962**

**Σκηνοθεσία:** Ζιλ Γκρέιντζερ

**Πρωταγωνιστούν:** Ζαν Γκαμπέν, Λουί ντε Φινές, Πολ Φρανκέρ, Πολ Μερσέ, Μαντλέν Ρόμπινσον, Ζαν Λεφέβρ, Φρανκ Βιλάρ

**Διάρκεια:** 84΄
**Υπόθεση:** Για χρόνια, ένας απόστρατος αξιωματικός του ιππικού, που θεωρείται αυθεντία στις ιπποδρομίες, προσπαθεί να ζήσει αξιοπρεπώς, εξαπατώντας αφελείς παίκτες στον ιππόδρομο.

Σ’ ένα ταξίδι του στις διάσημες ιπποδρομίες στο Έπσομ Ντάουνς της Βρετανίας, χάνει τα πάντα.

Είναι αποφασισμένος να επιστρέψει στις νίκες, ειδικά τώρα που θέλει να εντυπωσιάσει μια πρώην κοπέλα του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  |  **WEBTV**  |

**20:55**  |  **Η ΛΕΣΧΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ - Β' ΚΥΚΛΟΣ (E)**  

Στον **δεύτερο κύκλο** της λογοτεχνικής εκπομπής, που τόσο αγαπήθηκε από το κοινό, ο **Γιώργος Αρχιμανδρίτης,** διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας της Σορβόννης, συγγραφέας, δημιουργός ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ τέχνης και πολιτισμού, δοκιμιογράφος και δημοσιογράφος, φέρνει κοντά μας ξανά κλασικά έργα που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.

Από τον Σοφοκλή μέχρι τον Τσέχοφ, τον Ντίκενς και τον Κάφκα, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στον χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Γιώργος Αρχιμανδρίτης

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Λυκούδης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Massive Productions

**Έτος παραγωγής:** 2023

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **ΦΟΝΟΙ ΣΤΗ ΓΕΝΟΒΑ  (E)**  

***(PETRA)***
**Αστυνομική σειρά, παραγωγής Ιταλίας** **2020**

**Σκηνοθεσία:** Μαρία Σόλε Τονιάζι

**Παίζουν:** Πάολα Κορτελέζι, Αντρέα Πενάτσι, Αντόνιο Ζαβατέρι, Σιμόνε Λιμπεράτι, Ντιέγκο Ρίμπον, Μανουέλα Μαντράτσια, Κριστίνα Παζίνο, Αντρέα Μπρούσκι, Αλέσια Τζουλιάνι, Ρικάρντο Λομπάρντο, Σίλβια Ντεγκράντι, Βαλεντίνα ντ’ Αγκοστίνο, Τομάσο Μπαζίλι, Αντρέι Νόβα, Αλεσάντρο Τεντέσκι, Μπεατρίτσε Αγιέλο, Μαρίνα Οκιονέρο, Ιάκοπο Ριτσιότι

**Γενική υπόθεση:** Η αστυνομική επιθεωρήτρια Πέτρα Ντελικάτο εργάζεται στο Τμήμα Αρχείων της Αστυνομίας της Γένοβας.

Μέχρι την ημέρα που, λόγω έλλειψης προσωπικού, της ανατίθεται η πρώτη της επιχειρησιακή υπόθεση.

Και βρίσκεται να συνεργάζεται με τον αστυνομικό Αντόνιο Μόντε, έναν παλιομοδίτη, μεσήλικα άνδρα με τετράγωνη λογική.

**Επεισόδιο 2ο: «Η μέρα του σκύλου» (Dog Day) – Α΄ Μέρος**

Ένας εκπαιδευτής και ένας κτηνίατρος βοηθούν την Πέτρα και τον Αντόνιο στην έρευνά τους μετά την εύρεση ενός πτώματος. Ανακαλύπτουν ότι το θύμα συμμετείχε σε παράνομη εμπορία και διακίνηση σκύλων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**22:00**  |   **ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ - ΑΠΟ ΤΗ ΣΜΥΡΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ**

**«Αφιέρωμα στη Μικρασιατική Καταστροφή»**

Με αφορμή τα**100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή,** η **Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ,** υπό τη διεύθυνση του μαέστρου της **Γιώργου Αραβίδη,** συναντά τους πρόσφυγες συνθέτες του ρεμπέτικου, σε μια μουσική διαδρομή από την Πόλη και τα παράλια της Μικράς Ασίας στον Πειραιά με ήχο συμφωνικό.

Την προσαρμογή και την επεξεργασία έκανε ο μουσικολόγος και ενορχηστρωτής **Γιάννης Μπελώνης.**

Μετά το 1922, οι πρόσφυγες οργανοπαίκτες της Σμύρνης, της Πόλης και των άλλων περιοχών της Ανατολής και του Πόντου με τους ταμπουράδες, τα σαντουροβιόλια, τα μαντολίνα και τις λύρες τους εγκαταστάθηκαν μαζικά στον Πειραιά, φέρνοντας μαζί τους τις μελωδίες, τους χορούς τους και την κουλτούρα τους.

Συνάντησαν τους περιθωριακούς τότε ρεμπέτες του λιμανιού, αναμιγνύοντας δημιουργικά τον ήχο τους σε μια νέα μουσική που άλλαξε τον λαϊκό πολιτισμό της χώρας μας.

Το **«Συμφωνικό ρεμπέτικο»** είναι η πρώτη απόπειρα για συμφωνική επεξεργασία του ρεμπέτικου με πίστη στην παράδοση.

Τα **Κίτρινα Ποδήλατα,** η **Μπέττυ Χαρλαύτη** και ο **Σπύρος Κλείσσας** δίνουν μια νέα πνοή, με σεβασμό στις πρωτότυπες εκτελέσεις, σε αγαπημένα τραγούδια των **Τούντα, Γιοβάν Τσαούς, Νταλγκά, Περιστέρη, Παπάζογλου, Σκαρβέλη, Μπαγιαντέρα**και **Ρουμπάνη.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ**

Εισαγωγή (ορχηστρικό)
«Τικ τικ τακ» – Παραδοσιακό (Μικρά Ασία – Ιωνία)
«Μενεξέδες και ζουμπούλια» – Παραδοσιακό της Πόλης
«Πέντε μάγκες στον Περαία» – Γιοβάν Τσαούς 1935
«Για σένα μαυρομάτα μου» – Σπύρος Περιστέρης / Μίνωας Μάτσας 1937
«Medley» (Παναγιώτης Τούντας)
«Καϊξής» – Απόστολος Χατζηχρήστος – Γιώργος Φωτίδας 1948
«Το μινόρε της αυγής» – Σπύρος Περιστέρης / Μίνωας Μάτσας 1936
«Medley» (Κώστας Σκαρβέλης)
«Σαν μαγεμένο το μυαλό μου» – Δημήτρης Γκόγκος (Μπαγιαντέρας) 1940
«Αερόπλανο θα πάρω» – Παναγιώτης Τούντας 1932
«Μισιρλού» – Νίκος Ρουμπάνης 1941
«Τα ζηλιάρικά σου μάτια» – Μάρκος Βαμβακάρης 1938
«Η προσευχή του μάγκα» – Αδέσποτο
«Πριν το χάραμα» – Γιάννης Παπαϊωάννου / Χαράλαμπος Βασιλειάδης 1948
«Φραγκοσυριανή» – Μάρκος Βαμβακάρης 1935

**Επιμέλεια – ενορχήστρωση:** Γιάννης Μπελώνης

**Τραγουδούν:** Κίτρινα Ποδήλατα, Μπέττυ Χαρλαύτη, Σπύρος Κλείσσας

**Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής ΕΡΤ**

**Μουσική διεύθυνση:** Γιώργος Αραβίδης

**Ηχοληψία**: Κώστας Γιαννακόπουλος, Διονύσης Λυμπέρης

**Διεύθυνση παραγωγής ΟΣΜ:** Βασίλης Δραμουντάνης, Σωτηρία Σβόλη

**Διεύθυνση παραγωγής τηλεοπτικού συνεργείου:** Νίνα Ντόβα

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κώστας Μπλουγουράς

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Μυλωνάς

**23.15  ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΜΜΕΝΗ ΜΕ ΝΟΤΕΣ (Ε) Κ8 W**

**«Σμύρνη» - Αφιέρωμα στη Μικρασιατική Καταστροφή**

Δραματοποιημένη σειρά ντοκιμαντέρ, που παρουσιάζει την ιστορία 50 χρόνων του ελληνικού μουσικού θεάτρου από το 1890 ώς το 1940.

Το επεισόδιο αυτό της σειράς «Ιστορία γραμμένη με νότες» ασχολείται με τη Σμύρνη των αρχών του 20ού αιώνα, πριν και μετά την τραγική προσφυγιά, ενώ παρεμβάλλονται πλάνα από επιθεωρήσεις που δίνουν το στίγμα της εποχής. Παρακολουθούμε διάφορα σκίτσα από τις κοινωνικοπολιτικές μεταβολές που επέφερε στην Ελλάδα ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος, φωτογραφίες από την Επιθεώρηση που στα χρόνια αυτά περιβάλλεται με εξωφρενική χλιδή και φτάνει στη μεγαλύτερη ακμή της. Επίσης, προβάλλονται πλάνα από την ακμαία Σμύρνη του 1919 και τους κοσμοπολίτικους δρόμους της, ενώ ο αφηγητής μας δίνει πληροφορίες για τη μεγαλύτερη πόλη της ανατολικής Μεσογείου και τον πληθυσμό της. Στη συνέχεια, περιγράφει τα όσα ακολούθησαν, καθώς προβάλλονται φωτογραφίες και σκίτσα από την επέλαση του ελληνικού στρατού στη Σμύρνη και τη θριαμβευτική του υποδοχή από τον ελληνικό πληθυσμό της Πόλης, για να καταλήξει σε μία από τις μεγαλύτερες τραγωδίες που αντιμετώπισε ο ελληνισμός: την πυρπόληση της Πόλης, τη σφαγή και τον ξεριζωμό των κατοίκων της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη  | **WEBTV**  |

**00:15**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ  (E)**  
**Με τον Ανδρέα Ροδίτη**

Κεντρικός άξονας της εκπομπής, είναι η επαναγνωριμία ενός σημαντικού προσώπου από τον καλλιτεχνικό χώρο, που μας ταξιδεύει σε στιγμές από τη ζωή του.

Άλλες φορές μόνος κι άλλες φορές με συνεργάτες και φίλους οδηγεί τους τηλεθεατές σε γνωστά αλλά και άγνωστα μονοπάτια της πορείας του.

**«Λαυρέντης Μαχαιρίτσας»**

Τον **Λαυρέντη Μαχαιρίτσα**  φιλοξενεί ο **Ανδρέας Ροδίτης** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι στιγμές».**

Επίσης, προσκεκλημένοι στην εκπομπή είναι οι: **Μάνος Ελευθερίου,  Δημήτρης Σταρόβας, Δήμητρα Παπίου,  Γιώργος και Αλέξανδρος  Παντελιάς – Κίτρινα Ποδήλατα,** οι οποίοι μιλούν  για στιγμές της  κοινής πορείας τους άγνωστες στους τηλεθεατές.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Ανδρέας Ροδίτης.
**Σκηνοθεσία:** Χρυσηίδα Γαζή.
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος.
**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Στράγκας.
**Επιμέλεια γραφικών:** Λία Μωραΐτου.
**Μουσική σήματος:** Δημήτρης Παπαδημητρίου.
**Επιμέλεια γραφικών:** Λία Μωραΐτου.

***Νυχτερινές Επαναλήψεις***

**01.15 POP HELLAS, 1951-2021: Ο ΤΡΟΠΟΣ ΠΟΥ ΖΟΥΝ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ (E) ημέρας W**

**02:15 ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ (Ε) ημέρας GR**

**03:00 ΧΩΡΙΣ ΠΥΞΙΔΑ (Ε) ημέρας W**

**04:00 Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ (Ε) ημέρας W**

**05:00 SELFIE RELOADED (Ε) ημέρας W**

**06:00 ΚΑΤΙ ΓΛΥΚΟ (Ε) ημέρας W**

**ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023**

**...............................................................................**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV GR**  |

**07:00  |  ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)   
*(AMAZING HOTELS: LIFE BEYOND THE LOBBY)***

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής BBC 2018**

Σ’ αυτή την εκπληκτική σειρά ντοκιμαντέρ ο **Τζάιλς Κόρεν** και η **Μόνικα Γκαλέτι** ταξιδεύουν σε όλο τον πλανήτη, επισκεπτόμενοι μερικά από τα πιο απίστευτα ξενοδοχεία του κόσμου.

Πηγαίνουν πέρα από το λόμπι για να δουν τις περιοχές -τις οποίες το κοινό δεν βλέπει ποτέ- και ανεβάζουν τα μανίκια τους για να δουλέψουν μαζί με το προσωπικό.

**(Γ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο 2ο: «The Torridon, Σκωτία»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, η **Μόνικα Γκαλέτι** και ο **Τζάιλς Κόρεν** επισκέπτονται τα σκωτσέζικα **Χάιλαντς** για να εργαστούν στο **Τόριντον,** το πιο βόρειο πεντάστερο ξενοδοχείο της **Βρετανίας.**

Το ξενοδοχείο επιδιώκει να προσφέρει πολυτελή διαμονή αλλά και να είναι αυτόνομο.

Από τη μία, η Μόνικα μαζεύει φύκια για την κουζίνα και βοηθά στην καθοδήγηση του κοπαδιού των αγελάδων των Χάιλαντς.

Από την άλλη, ο Τζάιλς μαθαίνει να αλλάζει καθίσματα τουαλέτας και ακολουθεί τους υπαλλήλους που έχουν ρεπό και επιδίδονται σε ένα ακραίο χόμπι: κολύμπι στην πανέμορφη αλλά κρύα λίμνη.

**08.00 ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ**

**11.15 ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ (Ε)**

**«Σάμος 2: Έρη Ρίτσου, “Save the Strays of Samos”»**

**12.00 ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ (Ε) K8 W**

**Με την Ηρώ Σαΐα**

**Σειρά ντοκιμαντέρ έξι επεισοδίων, για την ανάδειξη της ιστορίας του Πόντου.**

Ένα οδοιπορικό αναζήτησης, ένα ταξίδι στον **Πόντο,** όχι της Μικράς Ασίας, αλλά αυτού που συνεχίζει εντός της Ελλάδας, με ξεναγό την **Ηρώ Σαΐα.**Η εξαιρετικήσειρά ντοκιμαντέρ έξι επεισοδίων, **«Oι θησαυροί του Πόντου»,** αναδεικνύει την πλούσια ιστορία, την πολιτισμική ταυτότητα, τα στοιχεία που μπόλιασαν την ψυχή των Ελλήνων του Πόντου με τόση ομορφιά και δύναμη.

Ακριβώς 100 χρόνια μετά τη βίαιη επιστροφή τους, οι Ακρίτες που μεγαλούργησαν από το 800 π.Χ. έως το 1922 μ.Χ. στις περιοχές πέριξ της Μαύρης Θάλασσας, κατορθώνουν να διατηρούν την ιστορική ταυτότητά τους και εξακολουθούν να αποτελούν ένα από τα πιο δυναμικά κομμάτια του Ελληνισμού. Θα επισκεφτούμε τους τόπους όπου εγκαταστάθηκαν μετά τον ξεριζωμό για να αναδείξουμε τις αξίες που κρατάνε τη ράτσα αυτή τόσο ξεχωριστή εδώ και 3.000 χρόνια.

*Ποια είναι τα στοιχεία που μπόλιασαν την ψυχή των Ελλήνων του Πόντου με τόση ομορφιά και δύναμη; Ποια είναι η ιδιοπροσωπία αυτής της ένδοξης ελληνικής ράτσας;*

**Eπεισόδιο 1ο: «Στη γενέτειρά μου»**

Το ταξίδι ξεκινά από χωριό **Καλλιθέα Ελασσόνας,** όπου συναντάμε τις παιδικές αναφορές της Ηρούς, και τη γειτόνισσά της, τη **Μάγδα.** Μια πολύ δραστήρια Πόντια, η οποία μας μιλάει για την οικογενειακή της ιστορία, τις παραδόσεις και τις αξίες που ακολουθεί, αλλά και για τη διαδικτυακή της εκπομπή, μέσα από την οποία έρχονται σε επικοινωνία Πόντιοι απ’ όλο τον κόσμο.

Στη συνέχεια, επισκεπτόμαστε το ιερό προσκύνημα κάθε Ποντίου, την **Παναγία Σουμελά** στο **Βέρμιο.**

Ο διευθυντής του ιδρύματος,**Αντώνης Δάλλας,** μας ξεναγεί και μας αφηγείται την ιστορία του μοναστηριού. Τέλος, με τη βοήθεια των τραγουδιστών **Παναγιώτη Θεοδωρίδη** και **Αλέξη Παρχαρίδη,** επισκεπτόμαστε την παρχαρομάνα **Σανξαρίνα** στο παρχάρι της, όπου μαζί με την εγγονή της **Ειρήνη** μάς ετοιμάζουν ένα γνήσιο μουχαπέτ!

**Στο επεισόδιο εμφανίζονται οι: Μάγδα Αθανασιάδου** (αντιπρόεδρος Ευξείνου Πόντου Ελασσόνας, μέλος του ΠΟΕ), **Αντώνης Δάλλας** (διευθυντής του Ιερού Ιδρύματος «Παναγία Σουμελά»), **Σοφία Σαχταρίδου** (Σανξαρίνα), **Ειρήνη** **Χρυσοβαλάντου Σαχταρίδου** (μουσικός), **Αλέξης Παρχαρίδης** (τραγουδιστής), **Παναγιώτης Θεοδωρίδης** (τραγουδιστής).

**Φωτογραφικό αρχείο: Επιτροπή Ποντιακών Μελετών – Κωνσταντίνος Φωτιάδης,** καθηγητής Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού.

**Παρουσίαση-αφήγηση:** Ηρώ Σαΐα
**Επιμέλεια:** Άννα Παπανικόλα
**Αρχισυντάκτης:** Νίκος Πιπέρης
**Σκηνοθεσία:** Νίκος Ποττάκης
**Μοντάζ:** Νίκος Γαβαλάς
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ευθύμης Θεοδόσης
**Ηχοληψία:** Τάσος Δούκας, Θάνος Αρμένης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Παρσαλάμης
**Μιξάζ:** Παναγιώτης Αγγελοθανάσης
**Color CorrecXon:** Διονύσης Λιβέρης
**Γραφικά – ΜoXon Graphics:** Χρήστος Κομνηνός
**Μουσική επιμέλεια:** Filmosophy
**Ενδυματολόγος:** Φαίδρα Ιωακείμ
**Συντονισμός παραγωγής:** Ειρήνη Ανεστιάδου
**Εκτελεστής παραγωγός:** Γιάννης Κωνσταντινίδης

**13.00 Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΟΥΡΤΑ ΚΕΡΔΙΖΕΙ (Ε)**

**«Τα γενέθλια των Μπέντζι, Ντάνιελ και Σέιν»**

**13.30 KOOKOOLAND (Ε) W**

**«Μια πολύ κακή μέρα!»**

**14.00 ΜΠΛΟΥΪ (Ε) Κ**

**Μεταγλωττισμένη σειρά κινούμενων σχεδίων προσχολικής ηλικίας, παραγωγής Αυστραλίας 2018**

**Επεισόδιο 24ο: «Βαγονάκι» & Επεισόδιο 25ο: «Ταξί» & Επεισόδιο 26ο: «Παραλία» & Επεισόδιο 27ο: «Πειρατίνες» & Επεισόδιο 28ο: «Οι γιαγιάδες»**

**14.30 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ Κ W**

**«Ο γαμπρός μου ο προικοθήρας»**

**Κωμωδία, παραγωγής** **1967**

**Σκηνοθεσία:** Βαγγέλης Σειληνός

**Σενάριο:** Στέφανος Φωτιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Παπακωνσταντής

**Παίζουν:** Γιώργος Πάντζας, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Γιάννης Γκιωνάκης, Ελένη Προκοπίου, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Δημήτρης Καλλιβωκάς, Νανά Σκιαδά, Αντώνης Παπαδόπουλος, Βαγγέλης Σειληνός, Αντώνης Θησέας, Αλέξης Γκόλφης, Γιώργος Καρέτας, Νότα Φιοράκη, Ελπίδα Μπραουδάκη, Διονυσία Ρώη

**Διάρκεια:** 93΄

**Υπόθεση:** Ο Ζαχαρίας και ο Θωμάς είναι δύο καλοί φίλοι και συνάδελφοι.

Ο Θωμάς αναζητεί μια πλούσια νύφη, την οποία τελικά βρίσκει ο Ζαχαρίας, όλως τυχαίως, στο συμπαθητικό πρόσωπο της Ουρανίας, η οποία τον ερωτεύεται κεραυνοβόλα και τον καλεί στην έπαυλη του μεγαλοεπιχειρηματία πατέρα της, που φέρει το σημαδιακό όνομα κύριος Χρυσός.

Ο Θωμάς, όμως, από τη ζήλια του, ξεφουρνίζει τα νέα στην Ελευθερία, το μακρόχρονο «αίσθημα» του Ζαχαρία, η οποία βρίσκει τρόπο και πιάνει δουλειά στην έπαυλη του επιχειρηματία ως καμαριέρα.

Ο Ζαχαρίας είναι τώρα παγιδευμένος ανάμεσα στις δύο γυναίκες και προσπαθεί να τα βολέψει, αλλά τελικά θα επιλέξει την Ελευθερία, αφήνοντας έτσι την Ουρανία στα χέρια του Θωμά.

**16:10** | **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΛΙΒΑΔΙ – Θ΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  
*(LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE)*

**Οικογενειακή σειρά, παραγωγής ΗΠΑ 1974 - 1983**

Η σειρά, βασισμένη στα ομώνυμα αυτοβιογραφικά βιβλία της **Λόρα Ίνγκαλς Ουάιλντερ** και γυρισμένη στην αμερικανική Δύση, καταγράφει την καθημερινότητα μιας πολυμελούς αγροτικής οικογένειας του 1880.

**Υπόθεση:** Ύστερα από μακροχρόνια αναζήτηση, οι Ίνγκαλς εγκαθίστανται σε μια μικρή φάρμα έξω από το Γουόλνατ Γκρόουβ της Μινεσότα. Η ζωή στην αραιοκατοικημένη περιοχή είναι γεμάτη εκπλήξεις και η επιβίωση απαιτεί σκληρή δουλειά απ’ όλα τα μέλη της οικογένειας. Ως γνήσιοι πιονιέροι, οι Ίνγκαλς έρχονται αντιμέτωποι με ξηρασίες, καμένες σοδειές κι επιδρομές από ακρίδες. Παρ’ όλα αυτά, καταφέρνουν να επιβιώσουν και να ευημερήσουν.

Την ιστορία αφηγείται η δευτερότοκη Λόρα (Μελίσα Γκίλμπερτ), που φοιτά στο σχολείο της περιοχής και γίνεται δασκάλα στα δεκαπέντε της χρόνια. Πολύ αργότερα, η οικογένεια μετοικεί σε μια ολοκαίνουργια πόλη στην περιοχή της Ντακότα «κάπου στο τέλος της σιδηροδρομικής γραμμής». Εκεί, η Μέρι (Μελίσα Σου Άντερσον), η μεγάλη κόρη της οικογένειας, που έχει χάσει την όρασή της, θα φοιτήσει σε σχολή τυφλών. Και η Λόρα θα γνωρίσει τον μελλοντικό σύζυγό της, τον Αλμάντσο Ουάιλντερ.

**Σκηνοθεσία:** Γουίλιαμ Κλάξτον, Μόρι Ντέξτερ, Βίκτορ Φρεντς, Μάικλ Λάντον.

**Σενάριο:** Μπλαντς Χανάλις, Μάικλ Λοντον, Ντον Μπάλακ.

**Μουσική:** Ντέιβιντ Ρόουζ.

**Παίζουν:** Μελίσα Γκίλμπερτ (Λόρα Ίνγκαλς Ουάιλντερ), Μάικλ Λάντον (Τσαρλς Ίνγκαλς), Κάρεν Γκρασλ (Καρολάιν Ίνγκαλς), Μελίσα Σου Άντερσον (Μέρι Ίνγκαλς Κένταλ), Λίντσεϊ και Σίντνεϊ Γκρίνμπας (Κάρι Ίνγκαλς), Μάθιου Λαμπόρτο (Άλμπερτ Κουίν Ίνγκαλς), Ρίτσαρντ Μπουλ (Νελς Όλσεν), Κάθριν ΜακΓκρέγκορ (Χάριετ Όλσεν), Άλισον Άρμγκριν (Νέλι Όλσεν Ντάλτον), Τζόναθαν Γκίλμπερτ (Γουίλι Όλσεν), Βίκτορ Φρεντς (Αζάια Έντουαρντς), Ντιν Μπάτλερ (Αλμάντσο Ουάιλντερ).

**(Θ΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 21ο (τελευταίο): «Γεια σας και αντίο» (Hello and goodbye)**

Ο πατέρας του Μάθιου Ρότζερς, του βουβού παιδιού που φροντίζει ο κος Έντουαρντς έρχεται να πάρει πίσω τον γιο του.

Ο κος Έντουαρντς, με την καρδιά χίλια κομμάτια, πηγαίνει στο νέο σπίτι της Λόρα όπου μένουν ήδη οι νιόπαντροι Γουίλι και Ρέιτσελ Όλσον και ο εκκεντρικός Άγγλος Σέργουντ Μόνταγκιου.

**17:00**  |  **ΚΑΤΙ ΓΛΥΚΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  **W**

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο 5ο: «Crumble αχλαδιού με χαρούπι & Παστέλι από σπίτι»**

Ο διακεκριμένος pastry chef **Κρίτωνας Πουλής** μοιράζεται μαζί μας τα μυστικά της ζαχαροπλαστικής του και παρουσιάζει βήμα-βήμα δύο γλυκά.

Μαζί με τους συνεργάτες του **Λένα Σαμέρκα** και **Άλκη Μουτσάη,** σ’ αυτό το επεισόδιο, φτιάχνουν στην πρώτη και μεγαλύτερη συνταγή ένα απολαυστικό «Crumble αχλαδιού με χαρούπι» και στη δεύτερη -πιο σύντομη- μαθαίνουμε πώς να φτιάξουμε ένα «Παστέλι από σπίτι».

Όπως σε κάθε επεισόδιο, ανάμεσα στις δύο συνταγές, πραγματοποιείται βιντεοκλήση με έναν Έλληνα σεφ που ζει και εργάζεται στο εξωτερικό.

Σ’ αυτό το επεισόδιο μάς μιλάει για τη δική του εμπειρία ο **Γιάννης Τασόπουλος** από το **Σικάγο.**

**Στην εκπομπή που έχει να δείξει πάντα «Κάτι γλυκό».**

**Παρουσίαση-δημιουργία συνταγών:** Κρίτων Πουλής

**Μαζί του οι:** Λένα Σαμέρκα και Αλκιβιάδης Μουτσάη

**Σκηνοθεσία:** Άρης Λυχναράς

**Αρχισυνταξία:** Μιχάλης Γελασάκης

**Σκηνογραφία:** Μαίρη Τσαγκάρη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Καψή

**Εκτέλεση παραγωγής:** RedLine Productions

**18.00 ART WEEK (E) W**

**«Γιάννης Μπέζος, Άρης Λεμπεσόπουλος και Μάκης Παπαδημητρίου»**

**19.00 ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ (Ε) Κ8 W**

**«Αφιέρωμα στην Καταστροφή της Σμύρνης»**

**Ιστορικό ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **1982**

Στο συγκεκριμένο ντοκιμαντέρ, μεταξύ άλλων, η **Διδώ Σωτηρίου** μιλάει για τη μέρα που έφτασε στο λιμάνι του Πειραιά από τη Μικρά Ασία και την αγωνία της μέχρι να βρει τους γονείς της που ήρθαν αργότερα από εκείνη.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πόπη Αλκουλή
**Έρευνα-ρεπορτάζ:** Γιώργος Καραχάλιος
**Αφήγηση:** Γιώργος Γεωγλερής
**Εμφανίζεται** η Άννα Καλουτά.
**Διάρκεια:** 75΄

**20:15**  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**   **Κ8 W**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο. Έργα μεγάλων Eλλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον εικοστό αιώνα. Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό. Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«Η Σμύρνη με τα περίχωρα» - Αφιέρωμα στην Καταστροφή της Σμύρνης**

**«Σμύρνη με τα περίχωρα» του Σταύρου Παντελίδη (1935)**

Το ντοκιμαντέρ αναφέρεται στο τραγούδι «Σμύρνη με τα περίχωρα», που ηχογραφήθηκε το 1935 σε στίχους και μουσική του Σταύρου Παντελίδη και πρώτη εκτέλεση της Γεωργίας Μηττάκη. Ένα τραγούδι-ύμνος στη ζωή και την ομορφιά της Σμύρνης, αλλά και έκφραση νοσταλγίας για τόπους, ανθρώπους και καταστάσεις που χάθηκαν για πάντα.

Τρεις άνθρωποι, μία υπερήλικη πρόσφυγας της Μικρασιατικής Καταστροφής και δύο νεότεροι που έχουν ρίζες στη Σμύρνη, καταθέτουν στο φακό της εκπομπής τις δικές τους μαρτυρίες για τη Σμύρνη.

Συγκεκριμένα, στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζεται από πλάνα αρχείου η Φιλιώ Χαϊδεμένου, η οποία νοσταλγεί τη ζωή της πριν από το 1922, μιλά για τον πλούτο και τον πολιτισμό της Σμύρνης και θυμάται με πίκρα τον ξεριζωμό και την προσφυγιά.

Επίσης, ο Βασίλης Πετρόχειλος, απόγονος του Σταύρου Παντελίδη, μιλά για τον πρόγονό του και τη σύνθεση του συγκεκριμένου τραγουδιού.

Ακόμη, ο Σπύρος Παπαϊωάννου, με μητέρα Σμυρνιά, εξομολογείται τον γοητευτικό μύθο της Σμύρνης που γεννήθηκε μέσα από τις αφηγήσεις και τα ενθύμια των συγγενών του και σχολιάζει το βαθύτερο νόημα του τραγουδιού.

Το ντοκιμαντέρ περιλαμβάνει πλούσιο αρχειακό υλικό, πλάνα από τη Σμύρνη πριν από την Καταστροφή, πλάνα στρατιωτικών επιχειρήσεων από τη Μικρασιατική Εκστρατεία, από την Καταστροφή της Σμύρνης και τους πρόσφυγες στο λιμάνι, στα καράβια, σε καραβάνια και σε πρόχειρους καταυλισμούς σε περιοχές της Ελλάδας, οικογενειακές φωτογραφίες και καρτ-ποστάλ από τη Σμύρνη και διάφορες περιοχές της, αντικείμενα της καθημερινότητας των Ελλήνων της πόλης, πλάνα από τη σύγχρονη πόλη της Σμύρνης, καθώς και μία σμυρναίικη ορχήστρα νέων παιδιών που παίζει και τραγουδά το «Σμύρνη με τα περίχωρα».

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας
**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης
**Σύμβουλος**: Σπύρος Παπαϊωάννου
**Ηχοληψία:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος
**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου

**20:55**  |  **Η ΛΕΣΧΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ  – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  **Κ8 WEBTV**

Στον **δεύτερο κύκλο** της λογοτεχνικής εκπομπής, που τόσο αγαπήθηκε από το κοινό, ο **Γιώργος Αρχιμανδρίτης,** διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας της Σορβόννης, συγγραφέας, δημιουργός ραδιοφωνικών ντοκιμαντέρ τέχνης και πολιτισμού, δοκιμιογράφος και δημοσιογράφος, φέρνει κοντά μας ξανά κλασικά έργα που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.

Από τον Σοφοκλή μέχρι τον Τσέχοφ, τον Ντίκενς και τον Κάφκα, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στον χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Γιώργος Αρχιμανδρίτης

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Λυκούδης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Massive Productions

**Έτος παραγωγής:** 2023

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **ΦΟΝΟΙ ΣΤΗ ΓΕΝΟΒΑ  (E)**  

***(PETRA)***
**Αστυνομική σειρά, παραγωγής Ιταλίας** **2020**

**Σκηνοθεσία:** Μαρία Σόλε Τονιάζι

**Παίζουν:** Πάολα Κορτελέζι, Αντρέα Πενάτσι, Αντόνιο Ζαβατέρι, Σιμόνε Λιμπεράτι, Ντιέγκο Ρίμπον, Μανουέλα Μαντράτσια, Κριστίνα Παζίνο, Αντρέα Μπρούσκι, Αλέσια Τζουλιάνι, Ρικάρντο Λομπάρντο, Σίλβια Ντεγκράντι, Βαλεντίνα ντ’ Αγκοστίνο, Τομάσο Μπαζίλι, Αντρέι Νόβα, Αλεσάντρο Τεντέσκι, Μπεατρίτσε Αγιέλο, Μαρίνα Οκιονέρο, Ιάκοπο Ριτσιότι

**Γενική υπόθεση:** Η αστυνομική επιθεωρήτρια Πέτρα Ντελικάτο εργάζεται στο Τμήμα Αρχείων της Αστυνομίας της Γένοβας.

Μέχρι την ημέρα που, λόγω έλλειψης προσωπικού, της ανατίθεται η πρώτη της επιχειρησιακή υπόθεση.

Και βρίσκεται να συνεργάζεται με τον αστυνομικό Αντόνιο Μόντε, έναν παλιομοδίτη, μεσήλικα άνδρα με τετράγωνη λογική.

**Επεισόδιο 2ο: «Η μέρα του σκύλου» (Dog Day) – Β΄ Μέρος**

Ένας εκπαιδευτής και ένας κτηνίατρος βοηθούν την Πέτρα και τον Αντόνιο στην έρευνά τους μετά την εύρεση ενός πτώματος. Ανακαλύπτουν ότι το θύμα συμμετείχε σε παράνομη εμπορία και διακίνηση σκύλων.

**22.00 ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ K8 W**

**«Βαθύκοφτο»**

**22.30 ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Κ16 W**

**«ΕΥΔΟΚΙΑ»**

**00.20 ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ (Ε) GR**

**«Το τέταρτο παράθυρο»**

**Νυχτερινές Επαναλήψεις**

**01.50 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ (Ε) ημέρας**

**02.30 Η ΛΕΣΧΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ (Ε) ημέρας**

**02.45 ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ (E) ημέρας**

**03.40 ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ (Ε) ημέρας**

**05.00 ΠΛΑΝΑ ΜΕ ΟΥΡΑ (Ε) ημέρας**

**06.00 ΚΑΤΙ ΓΛΥΚΟ (Ε) ημέρας**

**ΣΑΒΒΑΤΟ 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023**

**...............................................................................**

**14.30 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ W**

**«Συμμορία εραστών»**

**16.00 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ**

**17.00 ΚΑΤΙ ΓΛΥΚΟ - Β' ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**

**«Πανδαισία με βερίκοκα και θυμαρίσιο μέλι & Σορμπέ βερίκοκο με σαφράν χωρίς ζάχαρη»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**18:00**  |  **POP HELLAS, 1951-2021: Ο ΤΡΟΠΟΣ ΠΟΥ ΖΟΥΝ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ  (E)**  

Η σειρά ντοκιμαντέρ **«Pop Hellas, 1951-2021: Ο τρόπος που ζουν οι Έλληνες»** αφηγείται τη σύγχρονη ιστορία του τρόπου ζωής των Ελλήνων από τη δεκαετία του ’50 έως σήμερα.

Πρόκειται για μια ιδιαίτερη παραγωγή με τη συμμετοχή αρκετών γνωστών πρωταγωνιστών της διαμόρφωσης αυτών των τάσεων.

Πώς έτρωγαν και τι μαγείρευαν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια;

Πώς ντύνονταν και ποιες ήταν οι μόδες και οι επιρροές τους;

Ποια η σχέση των Ελλήνων με τη μουσική και τη διασκέδαση σε κάθε δεκαετία;

Πώς εξελίχθηκε ο ρόλος του αυτοκινήτου στην καθημερινότητα και ποια σημασία απέκτησε η μουσική στη ζωή μας;

Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη σειρά 12 θεματικών επεισοδίων που εξιστορούν με σύγχρονη αφήγηση μια μακρά ιστορική διαδρομή (1951-2021) μέσα από παρουσίαση των κυρίαρχων τάσεων που έπαιξαν ρόλο σε κάθε τομέα, αλλά και συνεντεύξεις καταξιωμένων ανθρώπων από κάθε χώρο που αναλύουν και ερμηνεύουν φαινόμενα και συμπεριφορές κάθε εποχής.

Κάθε ντοκιμαντέρ εμβαθύνει σε έναν τομέα και φωτίζει ιστορικά κάθε δεκαετία σαν μια σύνθεση από γεγονότα και τάσεις που επηρέαζαν τον τρόπο ζωής των Ελλήνων. Τα πλάνα αρχείου πιστοποιούν την αφήγηση, ενώ τα ειδικά γραφικά και infographics επιτυγχάνουν να εξηγούν με τον πιο απλό και θεαματικό τρόπο στατιστικά και κυρίαρχες τάσεις κάθε εποχής.

**Eπεισόδιο 11ο:** **«Τα παιχνίδια των Ελλήνων, 1951-2021»**

Ποια παιχνίδια έπαιζαν οι Έλληνες σε κάθε δεκαετία και τι αποτύπωνε αυτό για την κοινωνία κάθε εποχής;

Το **ενδέκατο** επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ **«Pop Hellas, 1951-2021: Ο τρόπος που ζουν οι Έλληνες»** ερευνά τα παιχνίδια που αγαπούσαν να παίζουν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια, μέσα από συνεντεύξεις, αρχειακό υλικό, αλλά και σύγχρονα infographics (γραφικά) που παρουσιάζουν σημαντικές πληροφορίες και στατιστικά.

Τα παιχνίδια είναι ένα ιστορικό αντικείμενο, ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα που μαρτυρά πολλά για τους ανθρώπους και τις αντιλήψεις της κοινωνίας κάθε εποχής και ένας τρόπος απονομής κοινωνικών ρόλων.

Κι αυτό προκύπτει μέσα από τις συνεντεύξεις γυναικών και ανδρών που μέσα από τις αφηγήσεις τους μας δίνουν το πλαίσιο της ομορφιάς κάθε εποχής.

**Στο επεισόδιο καταγράφονται μέσα από αφηγήσεις και ιστορίες:**

**·** Πώς τα τσίγκινα παιχνίδια και τα παιχνίδια της αλάνας μονοπώλησαν και χαρακτήρισαν τη δεκαετία του ’50.

**·** Πώς τα σφαιριστήρια εξαπλώθηκαν και δημιούργησαν τη φήμη τους τη δεκαετία του ’60.

**·** Η εξάπλωση της ελληνικής παραγωγής παιχνιδιών ως σημαντικό κομμάτι της ελληνικής οικονομίας στη δεκαετία του ’70.

**·** Τα ουφάδικα της δεκαετίας του ’80 που κυριάρχησαν ως μορφή διασκέδασης και η εμφάνιση των πρώτων ηλεκτρονικών παιχνιδιών που άλλαξε για πάντα τον τρόπο που έπαιζαν οι Έλληνες.

**·** Τα video games και τα επιτραπέζια παιχνίδια που αγάπησαν οι Έλληνες τη δεκαετία του ’90.

**·** Τέλος, πώς φτάσαμε σήμερα στο φαινόμενο των esports όπου τα video games έχουν γίνει αθλήματα και γιατί οι άνθρωποι αγαπούν να συλλεγούν vintage παιχνίδια.

**Στη συγκεκριμένη εκπομπή μιλούν οι: Ορφέας Αυγουστίδης** (ηθοποιός), **Μαρίνα Δαμίγου** (συνιδιοκτήτρια του παλαιότερου καταστήματος παιχνιδιών), **Νίκος Κοκκινάκης** (συνιδιοκτήτης καταστήματος reused παιχνιδιών), **Μελισσάνθη Μάχουτ** (ηθοποιός), **Μιχάλης Προυκάκης** (αντιπρόεδρος παγκόσμιας ομοσπονδίας αγωνιστικού τάβλι), **Γιώργος Σακκάς** (υπεραθλητής μπιλιάρδου, επίτιμος πρόεδρος ομοσπονδίας μπιλιάρδου), **Μαίρη Βέργου** (Μουσείο Μπενάκη Παιχνιδιών), **Νόρα Χατζοπούλου** (Μουσείο Μπενάκη Παιχνιδιών), **Παναγιώτης Μπίταρχας** (συλλέκτης, διαχειριστής μουσείου φλίπερ), **Δημήτρης Κουτσομήτσος** (Game designer Tamasenco), **Σάκης Καρπάς** (Unboxholics), **Μαργαρίτα Τριανταφυλλάκη** (ιδιοκτήτρια escape room), **Τίμος Κουρεμένος** (δημοσιογράφος τεχνολογίας, podcaster).

**Ιδέα – επιμέλεια εκπομπής:** Φώτης Τσιμέλας

**Σκηνοθεσία:** Μάνος Καμπίτης

**Συντονισμός εκπομπής:** Πάνος Χάλας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κώστας Τάγκας

**Μοντάζ:** Νίκος Αράπογλου

**Αρχισυνταξία:** Γιάννης Τσιούλης

**Έρευνα:** Αγγελική Καραχάλιου, Ζωή Κουσάκη

**Πρωτότυπη μουσική:**Γιάννης Πατρικαρέας

**Παραγωγή:** This Way Out Productions

**19.00 ΞΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ**

**20.55 Η ΛΕΣΧΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **ΦΟΝΟΙ ΣΤΗ ΓΕΝΟΒΑ  (E)**  

*(PETRA)*
**Αστυνομική σειρά, παραγωγής Ιταλίας** **2020**

**Σκηνοθεσία:** Μαρία Σόλε Τονιάζι

**Παίζουν:** Πάολα Κορτελέζι, Αντρέα Πενάτσι, Αντόνιο Ζαβατέρι, Σιμόνε Λιμπεράτι, Ντιέγκο Ρίμπον, Μανουέλα Μαντράτσια, Κριστίνα Παζίνο, Αντρέα Μπρούσκι, Αλέσια Τζουλιάνι, Ρικάρντο Λομπάρντο, Σίλβια Ντεγκράντι, Βαλεντίνα ντ’ Αγκοστίνο, Τομάσο Μπαζίλι, Αντρέι Νόβα, Αλεσάντρο Τεντέσκι, Μπεατρίτσε Αγιέλο, Μαρίνα Οκιονέρο, Ιάκοπο Ριτσιότι

**Γενική υπόθεση:** Η αστυνομική επιθεωρήτρια Πέτρα Ντελικάτο εργάζεται στο Τμήμα Αρχείων της Αστυνομίας της Γένοβας.

Μέχρι την ημέρα που, λόγω έλλειψης προσωπικού, της ανατίθεται η πρώτη της επιχειρησιακή υπόθεση.

Και βρίσκεται να συνεργάζεται με τον αστυνομικό Αντόνιο Μόντε, έναν παλιομοδίτη, μεσήλικα άνδρα με τετράγωνη λογική.

**Επεισόδιο 3ο: «Απόστολοι του σκότους» (Emissaries of darkness) – Α΄ Μέρος**

Μετά την εμφάνισή της σε τηλεοπτική εκπομπή, η Πέτρα παραλαμβάνει ένα πακέτο στο αστυνομικό τμήμα.

Στο εσωτερικό, τέλεια διατηρημένο σε φορμαλίνη, βρίσκεται ένα κομμένο πέος. Ακολουθούν κάποιοι παρόμοιοι βάναυσοι ακρωτηριασμοί, ο ένας μετά τον άλλον, σύμφωνα με κάποιο μακάβριο τελετουργικό.

**22.00 ΕΚΠΟΜΠΗ**

**.....................................................................................**

**ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023**

**...............................................................................**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV GR**  |

**07:00**  |  **ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  
***(AMAZING HOTELS: LIFE BEYOND THE LOBBY)***

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής BBC 2018**

Σ’ αυτή την εκπληκτική σειρά ντοκιμαντέρ ο **Τζάιλς Κόρεν** και η **Μόνικα Γκαλέτι** ταξιδεύουν σε όλο τον πλανήτη, επισκεπτόμενοι μερικά από τα πιο απίστευτα ξενοδοχεία του κόσμου.

Πηγαίνουν πέρα από το λόμπι για να δουν τις περιοχές -τις οποίες το κοινό δεν βλέπει ποτέ- και ανεβάζουν τα μανίκια τους για να δουλέψουν μαζί με το προσωπικό.

**(Γ΄ Κύκλος) – Eπεισόδιο 3ο: «Schloss Elmau, Γερμανία»**

Η **Μόνικα Γκαλέτι** και ο **Τζάιλς Κόρεν** επισκέπτονται το **Schloss Elmau,** ένα ξενοδοχείο στις χιονισμένες Βαυαρικές Άλπεις, το οποίο διεκδικεί τον τίτλο του πολιτιστικού καταφυγίου που αναζωογονεί σώμα και πνεύμα.

Η Μόνικα συμμετέχει στην καθημερινή συνεδρία γιόγκα για το προσωπικό, ενώ ο Τζάιλς απαγγέλλει ποίηση και ανεβαίνει μέχρι την καλύβα στο βουνό για να σερβίρει δείπνο, ντυμένος με την παραδοσιακή βαυαρική φορεσιά.

Στο τέλος, απολαμβάνουν μια συναυλία με παγκοσμίου φήμης μουσικούς, που παίζουν χωρίς αμοιβή.

**08.00 ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ**

**Το πρόγραμμα συνεχίζεται ως έχει μέχρι τις 20.55 οπότε διαμορφώνεται ως εξής:**

**20.55 Η ΛΕΣΧΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**21:00**  |  **ΦΟΝΟΙ ΣΤΗ ΓΕΝΟΒΑ  (E)**  

*(PETRA)*
**Αστυνομική σειρά, παραγωγής Ιταλίας** **2020**

**Σκηνοθεσία:** Μαρία Σόλε Τονιάζι

**Παίζουν:** Πάολα Κορτελέζι, Αντρέα Πενάτσι, Αντόνιο Ζαβατέρι, Σιμόνε Λιμπεράτι, Ντιέγκο Ρίμπον, Μανουέλα Μαντράτσια, Κριστίνα Παζίνο, Αντρέα Μπρούσκι, Αλέσια Τζουλιάνι, Ρικάρντο Λομπάρντο, Σίλβια Ντεγκράντι, Βαλεντίνα ντ’ Αγκοστίνο, Τομάσο Μπαζίλι, Αντρέι Νόβα, Αλεσάντρο Τεντέσκι, Μπεατρίτσε Αγιέλο, Μαρίνα Οκιονέρο, Ιάκοπο Ριτσιότι

**Γενική υπόθεση:** Η αστυνομική επιθεωρήτρια Πέτρα Ντελικάτο εργάζεται στο Τμήμα Αρχείων της Αστυνομίας της Γένοβας.

Μέχρι την ημέρα που, λόγω έλλειψης προσωπικού, της ανατίθεται η πρώτη της επιχειρησιακή υπόθεση.

Και βρίσκεται να συνεργάζεται με τον αστυνομικό Αντόνιο Μόντε, έναν παλιομοδίτη, μεσήλικα άνδρα με τετράγωνη λογική.

**Επεισόδιο 3ο: «Απόστολοι του σκότους» (Emissaries of darkness) – Β΄ Μέρος**

Μετά την εμφάνισή της σε τηλεοπτική εκπομπή, η Πέτρα παραλαμβάνει ένα πακέτο στο αστυνομικό τμήμα.

Στο εσωτερικό, τέλεια διατηρημένο σε φορμαλίνη, βρίσκεται ένα κομμένο πέος. Ακολουθούν κάποιοι παρόμοιοι βάναυσοι ακρωτηριασμοί, ο ένας μετά τον άλλον, σύμφωνα με κάποιο μακάβριο τελετουργικό.

**22.00 ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ K12 W**

**«Βούτα»**

**.....................................................................................**

**Επίσης, τα επεισόδια της ξένης σειράς «ΔΥΟ ΖΩΕΣ» (DOS VIDAS) προγραμματίζονται ως εξής:**

**Δε, 11/9 - 18:30: Επεισόδια 96ο και 97ο**

**Τρ, 12/9 - 18:30: Επεισόδια 98ο και 99ο**

**Τε, 13/9 - 18:30: Επεισόδια 100ό και 101ο**

**Πε, 14/9 - 18:30: Επεισόδια 102ο και 103ο**

**Πα, 15/9 - 18:30: Επεισόδια 104ο και 105ο**

**Δε, 18/9 - 18:30: Επεισόδια 106ο και 107ο**

**Τρ, 19/9 - 18:30: Επεισόδια 108ο και 109ο**

**Τε, 20/9 - 18:30: Επεισόδια 110ο και 111ο**

**Πε, 21/9 - 18:30: Επεισόδια 112o και 113ο**

**Πα, 22/9 - 18:30: Επεισόδια 114ο και 115ο**

**Επεισόδιο 114o.** Η Χούλια δυσκολεύεται να αποδεχθεί τον χωρισμό των γονιών της. Είναι μια περίπλοκη περίοδος γι’ αυτήν και η σχέση της με τον Σέρχιο είναι πολύ άσχημη. Ο Σέρχιο είναι απελπισμένος. Έχει δοκιμάσει τα πάντα για να καταλάβει την κοπέλα του και, με μια αυθόρμητη πράξη σε μια προσπάθεια να βρει λύση στο πρόβλημα, το μόνο που καταφέρνει είναι να θέσει σε κίνδυνο το κοινό τους μέλλον. Η Κλόε έχει μιλήσει με τον Ντάνι και εκείνος την ενθαρρύνει να πάρει μια απόφαση για τη σχέση της με τον Έρικ.

Στην αποικία, η Κάρμεν έχει κατάθλιψη και η διάθεσή της επιδεινώνεται από την κατάσταση του πατέρα της. Τα πράγματα περιπλέκονται όταν ο Κίρος της λέει ότι κάποιος τους είδε τη νύχτα που πέρασαν μαζί στο εργοστάσιο. Η εμμονή της Αλίθια γίνεται όλο και πιο έντονη και εκβιάζει την Ινές και τον Άνχελ. Δεν αισθάνεται πλέον την ανάγκη να παραμείνει διακριτική και να μην αποκαλύψει τις προθέσεις της.

**Επεισόδιο 115o.** Η Χούλια φαίνεται τελικά να αποδέχεται τα νέα για το διαζύγιο των γονιών της, αλλά το ερώτημα είναι σε ποιον βαθμό την επηρεάζει πραγματικά. Ξαφνικά, αρχίζει να βλέπει τη σχέση της με τον Σέρχιο και τον Τίρσο, με άλλο μάτι. Η Ντιάνα είναι αποφασισμένη να ξεκινήσει πόλεμο με όλα τα νόμιμα μέσα εναντίον του Όσκαρ και δεν σκοπεύει να μιλήσει στον σύντομα πρώην σύζυγό της πριν επιστρέψει στην Κίνα. Στο μεταξύ, ο Μάριο μοιράζεται κάτι με την Ντιάνα που δεν το έχει πει ποτέ σε κανέναν και αυτό αλλάζει τα πάντα. Στο μεταξύ, ο Έρικ αναζητά τον Τίρσο για να ξανασμίξει με τον πατέρα του για πρώτη φορά από τότε που φυλακίστηκε.

Στην αποικία, η Κάρμεν πείθεται ολοένα και περισσότερο ότι ο Βίκτορ ανακάλυψε τη σχέση της. Αυτό κρύβεται πίσω από την περίεργη συμπεριφορά του Βίκτορ ή μήπως έχει να κάνει με όσα μόλις έμαθε για τις πολιτικές δοσοληψίες του Βεντούρα; Η Ινές είναι πανευτυχής όταν η Αλίσια ανακοινώνει ότι βρήκε άλλη δουλειά και εγκαταλείπει το βιβλιοπωλείο. Η Ινές πιστεύει ότι αυτή και ο Άνχελ θα απαλλαγούν επιτέλους από τις απειλές του κοριτσιού, μέχρι που μαθαίνει για ποιον θα δουλεύει η Αλίθια.

**& στην πρωϊνή επανάληψη:**

**Δε, 11/9 - 11:30: Επεισόδια 94ο και 95ο**

**Τρ, 12/9 - 11:30: Επεισόδια 96ο και 97ο**

**Τε, 13/9 - 11:30: Επεισόδια 98ο και 99ο**

**Πε, 14/9 -11:30: Επεισόδια 100ό και 101ο**

**Πα, 15/9 - 11:30: Επεισόδια 102ο και 103ο**

**Δε, 18/9 - 11:30: Επεισόδια 104ο και 105ο**

**Τρ, 19/9 - 11:30: Επεισόδια 106ο και 107ο**

**Τε, 20/9 - 11:30: Επεισόδια 108ο και 109ο**

**Πε, 21/9 -11:30: Επεισόδια 110ο και 111ο**

**Πα, 22/9 - 11:30: Επεισόδια 112ο και 113ο**

**Τέλος, σας ενημερώνουμε ότι στην ΕΡΤ2, από τη ΔΕΥΤΕΡΑ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023, στις 17.00, θα μεταδίδεται η ελληνική σειρά «ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ» (Ε) Κ8 W (και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές)**

**Συγκεκριμένα:**

**Δευτέρα 11/9/2023, στις 17.00: Επεισόδια 1ο και 2ο**

**Τρίτη 12/9/2023, στις 17.00: Επεισόδια 3ο και 4ο**

**Τετάρτη 13/9/2023, στις 17.00: Επεισόδια 5ο και 6ο**

**Πέμπτη 14/9/2023, στις 17.00: Επεισόδια 7ο και 8ο**

**Παρασκευή 15/9/2023, στις 17.00: Επεισόδια 9ο και 10ο**

 **Δευτέρα 18/9/2023, στις 17.00:  Επεισόδια 11ο και 12ο**

**Τρίτη 19/9/2023, στις 17.00: Επεισόδια 13ο και 14ο**

**Τετάρτη 20/9/2023, στις 17.00: Επεισόδια 15ο και 16ο**

**Πέμπτη 21/9/2023, στις 17.00: Επεισόδια 17ο και 18ο**

**Παρασκευή 22/9/2023, στις 17.00: Επεισόδια 19o και 20ό**

**«ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ»**

**Δραμεντί, παραγωγής 2021,** με πρωταγωνιστές τους **Γιάννη Μπέζο, Γεράσιμο Σκιαδαρέση,** **Ρένια Λουιζίδου, Βάσω Λασκαράκη** και **Χριστίνα Αλεξανιάν,** σε πρωτότυπη ιδέα - σενάριο **Γιώργου Κρητικού** και σκηνοθεσία **Στέφανου Μπλάτσου.**

**Η ιστορία…**

Αφετηρία της αφήγησης αποτελεί η απαγωγή ενός βρέφους, που γίνεται η αφορμή να ενωθούν οι μοίρες και οι ζωές των ανθρώπων της ιστορίας μας. Το αθώο βρέφος γεννήθηκε σ’ ένα δύσκολο περιβάλλον, που ο ίδιος ο πατέρας του είχε προαποφασίσει ότι θα το πουλήσει κρυφά από τη μητέρα του, βάζοντας να το απαγάγουν. Όμως, κατά τη διάρκεια της απαγωγής, όλα μπερδεύονται κι έτσι, το βρέφος φτάνει στην έπαυλη του μεγαλοεπιχειρηματία Χαράλαμπου Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) ως από μηχανής… εγγονός του.

Από θέλημα της μοίρας, το μωρό βρίσκεται στο αμάξι του γιου του Φεγκούδη, Μάνου (Κυριάκος Σαλής). Η μητέρα του, η Τόνια Μαυρομάτη (Βάσω Λασκαράκη), που το αναζητούσε, μέσα από μια περίεργη σύμπτωση, έρχεται να εργαστεί ως νταντά του ίδιου της του παιδιού στην έπαυλη, χωρίς, φυσικά, να το αναγνωρίσει…

Μέσα από την ιστορία θα ζήσουμε τον τιτάνιο πόλεμο ανάμεσα σε δύο ανταγωνιστικές εταιρείες, και τους επικεφαλής τους Χαράλαμπο Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) και Τζόρνταν Πιπερόπουλο (Γεράσιμος Σκιαδαρέσης). Ο Φεγκούδης διαθέτει ένα ισχυρό χαρτί, τον παράφορο έρωτα της κόρης του Πιπερόπουλου, Μαριτίνας (Σίσυ Τουμάση), για τον μεγαλύτερο γιο του, Μάνο, τον οποίο και πιέζει να την παντρευτεί. Η Διώνη Μαστραπά (Χριστίνα Αλεξανιάν) είναι η χειριστική και μεγαλομανής γυναίκα του Φεγκούδη. Όσο για τον μικρότερο γιο του Φεγκούδη, τον Πάρη (Τάσος Κονταράτος), άβουλος, άτολμος, ωραίος και λίγο αργός στα αντανακλαστικά, είναι προσκολλημένος στη μητέρα του.

Στο μεταξύ, στη ζωή του Χαράλαμπου Φεγκούδη εμφανίζονται η Σούλα (Ρένια Λουιζίδου), μητέρα της Τόνιας, με ένα μεγάλο μυστικό του παρελθόντος που τη συνδέει μαζί του, και η Πελαγία (Ελεάννα Στραβοδήμου), η γλυκιά, παρορμητική αδερφή της Τόνιας.

Γκαφατζής και συμπονετικός, ο Στέλιος (Παναγιώτης Καρμάτης), φίλος και συνεργάτης του Φλοριάν (Χρήστος Κοντογεώργης), του άντρα της Τόνιας, μετανιωμένος για το κακό που της προξένησε, προσπαθεί να επανορθώσει…

Ερωτευμένος με τη Σούλα, χωρίς ανταπόκριση, είναι ο Λουδοβίκος Κοντολαίμης (Τάσος Γιαννόπουλος), πρόσχαρος με το χαμόγελο στα χείλη, αλλά… άτυχος. Χήρος από δύο γάμους. Τον αποκαλούν Λουδοβίκο των Υπογείων, γιατί διατηρεί ένα μεγάλο υπόγειο κατάστημα με βότανα και μπαχαρικά.

Σε όλους αυτούς, προσθέστε και τον παπα-Χρύσανθο (Λεωνίδας Μαράκης) με τη μητέρα του Μάρω (Αλεξάνδρα Παντελάκη), που έχουν πολλά… ράμματα για τις ισχυρές οικογένειες.

Ίντριγκες και πάθη, που θα σκοντάφτουν σε λάθη και κωμικές καταστάσεις. Και στο φόντο αυτού του κωμικού αλληλοσπαραγμού, γεννιέται το γνήσιο «παιδί» των παραμυθιών και της ζωής: Ο έρωτας ανάμεσα στην Τόνια και στον Μάνο.

**Πρωτότυπη ιδέα-σενάριο:** Γιώργος Κρητικός

**Σεναριογράφοι:** Αναστάσης Μήδας, Λεωνίδας Μαράκης, Γεωργία Μαυρουδάκη, Ανδρέας Δαίδαλος, Κατερίνα Πεσταματζόγλου

**Σκηνοθεσία:** Στέφανος Μπλάτσος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**, Νίκος Κανέλλος, Αντρέας Γούλος

**Σκηνογραφία:** Σοφία Ζούμπερη

**Ενδυματολόγος:** Νινέτ Ζαχαροπούλου

**Επιμέλεια:** Ντίνα Κάσσου

**Παραγωγή:** Γιάννης Καραγιάννης/J. K. Productions

**Παίζουν:  Γιάννης Μπέζος** (Χαράλαμπος Φεγκούδης), **Γεράσιμος Σκιαδαρέσης** (Τζόρνταν Πιπερόπουλος), **Ρένια Λουιζίδου** (Σούλα Μαυρομάτη), **Βάσω Λασκαράκη** (Τόνια Μαυρομάτη), **Χριστίνα Αλεξανιάν** (Διώνη Μαστραπά-Φεγκούδη), **Κυριάκος Σαλής** (Μάνος Φεγκούδης), **Σίσυ Τουμάση** (Μαριτίνα Πιπεροπούλου), **Αλεξάνδρα Παντελάκη** (Μάρω Αχτύπη), **Τάσος Γιαννόπουλος** (Λουδοβίκος Κοντολαίμης), **Λεωνίδας Μαράκης** (παπα-Χρύσανθος Αχτύπης), **Ελεάννα Στραβοδήμου** (Πελαγία Μαυρομάτη), **Τάσος Κονταράτος** (Πάρης Φεγκούδης, αδελφός του Μάνου), **Μαρία Μπαγανά** (Ντάντω Μαστραπά), **Νίκος Σταυρακούδης** (Παντελής), **Κωνσταντίνα Αλεξανδράτου** (Έμιλυ), **Σωσώ Χατζημανώλη (**Τραβιάτα), **Αθηνά Σακαλή** (Ντάνι), **Ήρα Ρόκου** (Σαλώμη), **Χρήστος Κοντογεώργης** (Φλοριάν), **Παναγιώτης Καρμάτης (**Στέλιος), **Λαμπρινή Σκρέκα** (Τζέιν)

**Επεισόδιο 1o.** Ο Χαράλαμπος Φεγκούδης, ιδιοκτήτης της ομώνυμης εταιρείας snacks, καλείται να αντιμετωπίσει την κρισιμότερη στιγμή της επιχειρηματικής και προσωπικής του ζωής. Καλείται ή να αφεθεί να τον καταπιούν τα τεράστια χρέη χάνοντας τα πάντα και δίνοντας απερίγραπτη ικανοποίηση στον μισητό του ανταγωνιστή Πιπερόπουλο ή να πιαστεί από τα μαλλιά όπως ο πνιγμένος. Συγκεκριμένα, να πιαστεί από τα μαλλιά της κόρης του Πιπερόπουλου, που είναι αρρωστημένα ερωτευμένη με τον γιο του Φεγκούδη, Μάνο, και να τους παντρέψει. Έτσι, με συμπέθερο τον Πιπερόπουλο θα πάρει χάρη για κάποιο διάστημα από τις τράπεζες και θα ανασυνταχθεί προκειμένου να βρει λύση. Ο Μάνος, όμως, ούτε να δει στα μάτια του την κόρη του Πιπερόπουλου. Παράλληλα, σχεδιάζεται η απαγωγή ενός βρέφους εντελώς άσχετη με τα παραπάνω, μόνο που δεν θα αποδειχτεί και τόσο άσχετη τελικά.

**Επεισόδιο 2o.** Ο Φεγκούδης δέχεται πιέσεις από τον Πιπερόπουλο, για να του πουλήσει την εταιρεία. Η Μαριτίνα μαθαίνει για τον ερχομό του Μάνου κι ο Μάνος για το σχέδιο του πατέρα του να παντρευτεί τη Μαριτίνα. Ο Φλοριάν με τον Ταρζάν παρακολουθούν στενά την Τόνια, για να της πάρουν το παιδί κι η Σούλα με την Πελαγία κάνουν ετοιμασίες για τον γάμο της Τόνιας. Πώς θα αντιδράσει ο Φεγκούδης μπροστά στα 35 εκατομμύρια που του προτείνει ο Πιπερόπουλος; Θα καταφέρει ο Ταρζάν να απαγάγει το παιδί από την Τόνια;

**Επεισόδιο 3o.** Ο Φεγκούδης εξακολουθεί να αντιστέκεται στην πρόταση του Πιπερόπουλου για εξαγορά της εταιρείας, ενώ ο Μάνος ζητάει βοήθεια από τον Χρύσανθο για να καταφέρει να αποφύγει τον γάμο που του ετοιμάζει ο πατέρας του. Ο Ταρζάν καταφέρνει να αρπάξει το μωρό μέσα από τα χέρια της απελπισμένης Τόνιας, με τη Σούλα και τον Λουδοβίκο να προσπαθούν να την πείσουν να πάει στην αστυνομία. Ο Πιπερόπουλος ανακαλύπτει την αλήθεια για τον κρυφό έρωτα της Μαριτίνας, παρά τις προσπάθειες του Παντελή να την καλύψει, ενώ το μωρό της Τόνιας καταλήγει απρόσμενα στο πίσω κάθισμα του αυτοκινήτου του Μάνου.

**Επεισόδιο 4o.** Ο Μάνος βρίσκει το μωρό στο πίσω κάθισμα του αυτοκινήτου του. Μετά το πρώτο σοκ, πάει τον μπέμπη στο ξενοδοχείο του, για να τον φροντίσει μαζί με την Τζέιν. Η Τόνια είναι ψυχικά ράκος μετά την απαγωγή του παιδιού της, αλλά αρνείται πεισματικά να ειδοποιηθεί η αστυνομία, για να μη βάλει σε κίνδυνο τη ζωή του μωρού. Ο Φλοριάν με τη Σούλα κάνουν έναν μεγάλο καβγά και τα λένε έξω από τα δόντια, ο ένας στον άλλον, χωρίς να μπορεί κανένας να τους σταματήσει. Ο Πιπερόπουλος αρνείται να δεχθεί ότι η κόρη του είναι ερωτευμένη με τον Μάνο, το γιο του μεγαλύτερου εχθρού του. Η Μαριτίνα δεν αντέχει την καταπίεση του Πιπερόπουλου και παίρνει τη μεγάλη απόφαση να φύγει από το σπίτι της. Και καθώς αναζητεί μια νέα στέγη, τηλεφωνεί στον Φεγκούδη.

**Επεισόδιο 5o.** Η αναζήτηση του μωρού συνεχίζεται και όσο η Τόνια προσπαθεί να καταλάβει τι συνέβη στο παιδί της, το δίδυμο των απαγωγέων, Φλοριάν και Ταρζάν, συνειδητοποιεί πως έχει κάνει το ένα λάθος πίσω από το άλλο. Οι υποψίες γύρω από τον Φλοριάν πυκνώνουν και τον εξωθούν στα άκρα. Παράλληλα, οι προσπάθειες του Φεγκούδη να ενώσει τον Μάνο με τη Μαριτίνα τορπιλίζονται από έναν αναπάντεχο ερχομό στην οικογένεια.

**Επεισόδιο 6o.** Η αστυνομία βρίσκεται στα ίχνη του Φλοριάν και του συνεργού του, ενώ η Τόνια αποφασίζει να φύγει μόνη της για Ρουμανία, προκειμένου να βρει το μωρό της. Η Μαριτίνα, έξαλλη με την αποκάλυψη ότι ο Μάνος έχει παιδί, φεύγει από το σπίτι του Φεγκούδη και ο Πιπερόπουλος βρίσκει την ευκαιρία να κάνει καινούργια πρόταση για εξαγορά της Φεγκούδης Σνακς. Ο Μάνος βλέπει έκπληκτος τον πατέρα του να δένεται συναισθηματικά με το μωρό, ενώ η Μάρω επισκέπτεται το κατάστημα μπαχαρικών του Λουδοβίκου ψάχνοντας να βρει μια λύση προκειμένου να κάνει τον Χρύσανθο να πετάξει τα ράσα από πάνω του.

**Επεισόδιο 7o.** Ο Φεγκούδης, ύστερα από δέκα μήνες ευτυχίας με τον εγγονό και αφού γλίτωσε για την ώρα τη χρεοκοπία με τις λίρες της Ντάντω, ετοιμάζει μια έκπληξη στο Μάνο. Η Τόνια επιστρέφει πάλι από ένα ταξίδι στο Βελιγράδι κι αντιμετωπίζει τη σκληρή πραγματικότητα που αφορά το οικονομικό τους πρόβλημα. Πώς θ’ αντιδράσει ο Μάνος όταν δει μπροστά του τη Μαριτίνα γυναίκα; Τι θα πει ο παιδίατρος που έφερε κρυφά η Ντάντω με τον Φεγκούδη για να εξετάσει το παιδί;

**Επεισόδιο 8o.** Ο Μάνος προτείνει στον Χρύσανθο να επιστρέψει στην παλιά του δουλειά στο εργοστάσιο, ενώ ο Φεγκούδης με τη βοήθεια της Ντάντως προσπαθεί να φέρει τη Διώνη πιο κοντά με το μωρό. Η Μαριτίνα επιστρέφει από την Αγγλία αποφασισμένη να ακολουθήσει την καρδιά της και η Μάρω ψάχνοντας στο δωμάτιο του Χρύσανθου ανακαλύπτει το σκίτσο μιας γυναίκας. Η Τόνια έρχεται πρόσωπο με πρόσωπο με τον Ταρζάν και η Ντάντω επιβεβαιώνει τις υποψίες της ότι το μωρό δεν είναι του Μάνου.

**Επεισόδιο 9o.** Η Τόνια και η Πελαγία δίνουν κατάθεση στην αστυνομία μετά τη συνάντησή τους με τον Ταρζάν, έχοντας στα χέρια τους ένα καινούργιο στοιχείο, ενώ η Σούλα αρνείται να τις πιστέψει. Ο Λουδοβίκος προτείνει στην Τόνια να δουλέψει στο μαγαζί του. Ο Μάνος, μετά τις πιέσεις της Ντάντως, της αποκαλύπτει την αλήθεια για το μωρό, ενώ ο Φεγκούδης προσπαθεί να μάθει τι κρύβουν. Ο Πιπερόπουλος ζητάει από τον Μάνο να δουλέψει γι’ αυτόν, με υψηλό μισθό αλλά και… με προϋποθέσεις.

**Επεισόδιο 10o.**Ο Μάνος αρνείται για την ώρα την πρόταση του Πιπερόπουλου κι ενημερώνει τη Μαριτίνα για τις κινήσεις του πατέρα της. Εκείνη βρίσκει ευκαιρία να επισπεύσουν τον γάμο. Η Τόνια τα βρίσκει με τη Μάρω κι αποφασίζει να ξεκινήσει δουλειά στο μαγαζί του Λουδοβίκου. Η Αστυνομία εντοπίζει το σπίτι του Ταρζάν, κι αυτός με τον Φλοριάν μένουν τελικά στο πάρκο. Η Ντάντω πηγαίνει στο σημείο που έγινε το μοιραίο με το μωρό και πετυχαίνει τον Φλοριάν με τον Ταρζάν. Θα προλάβει να τους ζητήσει πληροφορίες για το μωρό;

**Επεισόδιο 11ο.**Μία τυχαία ανακάλυψη της Ντάντως ενδέχεται να φέρει τον Μάνο πιο κοντά στη λύση του μυστηρίου με το μωρό. Η Μαριτίνα πασχίζει να συνηθίσει τον ρόλο της μαμάς, χωρίς να υποψιάζεται πως ο πατέρας της έχει άλλα σχέδια. Ο Φλοριάν κάνει τα αδύνατα δυνατά για να κρατήσει την ταυτότητά του κρυφή, όμως η επιστροφή του στην Αθήνα δεν περνάει απαρατήρητη από την Τόνια. Οι μηχανορραφίες της Μάρως εκπυρσοκροτούν παρασύροντας στη δίνη τους, τόσο την Πελαγία όσο και τον Μάνο.

**Επεισόδιο 12ο.**Ο Πιπερόπουλος προσποιείται ότι έχει πάθει έμφραγμα προκειμένου να χαλάσει τον γάμο της Μαριτίνας. Ο Φλοριάν ψάχνει να βρει την Ντάντω, για να τον οδηγήσει στο μωρό και ο Φεγκούδης αποφασίζει να επισκεφτεί τον Πιπερόπουλο στο νοσοκομείο με άγριες διαθέσεις. Η Διώνη βάζει τον Πάρη να ψάξει το κινητό του Μάνου για να βρει το τηλέφωνο της Τζέιν και η Πελαγία τα κάνει μαντάρα με τον Χρύσανθο ακολουθώντας τις οδηγίες της Μάρως. Τι θα αποκαλύψει η Σούλα στην Τόνια σε σχέση με τον Φεγκούδη; Με ποια αφορμή θα βρεθεί η Τόνια στο εργοστάσιο της Φεγκούδης Σνακς;

**Επεισόδιο 13ο.**Ο Φεγκούδης εκβιάζει με μία φωτογραφία τον Πιπερόπουλο, προκειμένου να σταματήσει να παριστάνει τον άρρωστο και να γίνει ο γάμος. Ο Μάνος γοητεύεται από τη γνωριμία του με την Τόνια και ο Πάρης καταφέρνει να βρει το τηλέφωνο της Τζέιν. Ο Χρύσανθος θυμώνει με τη Μάρω και αποφασίζει να φύγει από το σπίτι, ενώ ο Λουδοβίκος ενοχλείται μαθαίνοντας το παλιό αμόρε της Σούλας με τον Φεγκούδη.

**Επεισόδιο 14ο.**Η Διώνη επικοινωνεί με την Τζέιν και ο Φεγκούδης βάζει αγγελία για να βρει νταντά για τον μικρό Μπάμπη. Η Μαριτίνα ετοιμάζει το bachelorette του γάμου της και ο Μάνος πιάνει στα πράσα τον Πάρη να φιλιέται με την Τραβιάτα. Ο Πιπερόπουλος μαθαίνει για τις επαφές του Μάνου με τον Χρύσανθο και αποφασίζει να τους χαλάσει τα σχέδια. Η Πελαγία μαθαίνει κάτι για το παρελθόν του παπά που τη σοκάρει και η Τόνια τηλεφωνεί στον Φεγκούδη αναζητώντας εργασία.

**Επεισόδιο 15ο.**Η Σούλα, έξαλλη με τον Φεγκούδη που μίλησε έτσι στο τηλέφωνο στην κόρη της, του τηλεφωνεί για να ζητήσει τα ρέστα. Ο Φεγκούδης τη βρίζει κι η Σούλα με την Τόνια του γράφουν αρνητικά σχόλια κάτω από την αγγελία. Ο Μάνος δοκιμάζει τις πεντανόστιμες πατάτες του Λουδοβίκου, όταν μαθαίνει ότι έχει βάλει το χεράκι του ο Χρύσανθος. Ο Πάρης δέχεται απειλές από τον σύντροφο της Τραβιάτα, την ώρα που ο Μάνος κάνει προσπάθειες να βρει την Τόνια. Τελικά, τι μέρους του λόγου είναι ο αρραβωνιαστικός της Τραβιάτα; Πώς θα αντιδράσουν η Σούλα κι η Τόνια όταν δουν τον Φεγκούδη φάντε μπαστούνι στην πόρτα τους;

**Επεισόδιο 16ο.** Με τον γάμο προ των πυλών, ο Πιπερόπουλος δεν εγκαταλείπει τα υποχθόνια σχέδιά του για τη ματαίωσή του. Ο Μάνος, ανίδεος για τις ραδιουργίες του πεθερού του, προσπαθεί να αποφύγει πάση θυσία το κοινό bachelor. Η Μαριτίνα όμως έχει άλλα σχέδια. Η Διώνη καλείται να αντιμετωπίσει το νέο της ρόλο στην οικογένεια, παράλληλα με την επανάσταση του Πάρη. Η Σούλα έρχεται αντιμέτωπη με το παρελθόν της, το οποίο χτυπάει την πόρτα της έξω φρενών. Ο Χρύσανθος πασχίζει να βρει τρόπο να βοηθήσει τον παλιό του φίλο, όσο η Πελαγία επιδίδεται στο κυνήγι ενός μυστηριώδους Δ. Τα βήματα της Τόνιας τη φέρνουν στο πιο απρόσμενο μέρος –και λίγο πιο κοντά στο παιδί της.

**Επεισόδιο 17ο.** Η Τόνια δέχεται την πρόταση του Φεγκούδη να εργαστεί ως νταντά του μικρού Μπάμπη και ο Μάνος φτάνει με βαριά καρδιά στο δωμάτιο του ξενοδοχείου, όπου τον περιμένει η Μαριτίνα. Η Σούλα κάνει ένα απρόσμενο δώρο στην Τόνια για να της απαλύνει τον πόνο και η Μάρω αποφασίζει να εμφανιστεί η ίδια στο εργοστάσιο και να αυτοπροταθεί για στέλεχος στην παλιά θέση του γιου της. Η Ντάντω εκπαιδεύει τη Διώνη στα νυφιάτικα έθιμα και ο Χρύσανθος αναλαμβάνει να σώσει τον Μάνο από την παγίδα που του έχει στήσει ο Πιπερόπουλος.

**Επεισόδιο 18ο.** Ο Πετρόπουλος ψάχνει εναγωνίως να βρει τρόπο να φτάσει στα χέρια της κόρης του το «καυτό» φωτογραφικό υλικό του Μάνου. Από την άλλη, ο Μάνος ψάχνει τα ρούχα του, για να μπορέσει να βγει επιτέλους από το ξενοδοχείο! Εξαιτίας ενός μικροατυχήματος γνωρίζονται η Τόνια με τη Μαριτίνα. Κι ενώ όλα δείχνουν ότι θα γίνουν φίλες… τα αίματα ανάβουν και είναι έτοιμες να πιαστούν μαλλί με μαλλί. Έτσι, η Μαριτίνα βάζει βέτο στον Φεγκούδη και απαγορεύει την πρόσληψη της Τόνιας για τη θέση της νταντάς. Ταυτόχρονα ο Παντελής ετοιμάζει βαλίτσες για το χωριό, επαναστατώντας στον δυνάστη Πιπερόπουλο.

**Επεισόδιο 19ο.**Μετά την αποκάλυψη της φωτογραφίας, η οικογένεια Φεγκούδη αντιμετωπίζει κρίση: ο Μάνος πρέπει να εξηγήσει τα ανεξήγητα, όσο ο Φεγκούδης πασχίζει να μη διαλυθεί ο γάμος. Η αντεπίθεση του Φεγκούδη θα περιπλέξει ακόμα περισσότερο τα πράγματα, βάζοντας στις ζωές τους τα πλέον ακατάλληλα πρόσωπα. Παράλληλα, στο σπίτι του Πιπερόπουλου, ο Παντελής, με τη βαλίτσα στο χέρι, ετοιμάζεται να φύγει. Η Σούλα αποφασίζει να κόψει μία και καλή τα ανυπόστατα όνειρα της Πελαγίας. Όσο η Τόνια παλεύει για τη θέση της νταντάς, με το Σύμπαν να συνωμοτεί εναντίον της, η Μαριτίνα είναι αποφασισμένη να βρει την άκρη του νήματος σχετικά με τη φωτογραφία.

**Επεισόδιο 20ό.**Ο Φεγκούδης απάγει τον Πιπερόπουλο, για να τον κάνει να παραδεχτεί τι έκανε στον Μάνο. Ο Χρύσανθος, για να ξεφορτωθεί την Πελαγία και να τελειοποιήσει το μείγμα του, της στέλνει ένα πιο «φιλικό» μήνυμα κι εκείνη πετάει στα σύννεφα. Ο Μάνος «πιέζει» την Τόνια να δουλέψει για εκείνους και τελικά την πείθει. Τελικά θα καταφέρει ο Φεγκούδης να πάρει από  τον Πιπερόπουλο τις πληροφορίες που θέλει; Πώς θα αντιδράσει η Τόνια όταν γνωρίσει τον Μπάμπη;