

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 06/01/2024 έως 12/01/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/01/2024 - ΘΕΟΦΑΝΙΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Παράδοση  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**  

Σειρά εκπομπών, που παρουσιάζει μουσική και χορούς της Ελλάδας.

**«Κάλαντα Φώτων»**

Με πλάνα από Ιορδάνη ποταμό

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΡΙΠΤΥΧΟ - ΕΞ ΥΔΑΤΟΣ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Φωτογραφία:** Γιώργος Αργυροηλιόπουλος
**Σκηνοθεσία:** Σταύρος Καπλανίδης, Νίκος Φατούρος

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΕΟΡΤΗ ΘΕΟΦΑΝΙΩΝ - ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟ ΣΥΛΛΕΙΤΟΥΡΓΟ  (Z)**

**Καθεδρικός Ιερός Ναός Αγίας Τριάδος Πειραιώς - Λιμένας Πειραιώς - Καθαγιασμός των Υδάτων - Κατάδυση Τιμίου Σταυρού**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**12:00**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία,** σε σενάριο **Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού,** και σκηνοθεσία **Σπύρου Ρασιδάκη,** με πρωταγωνιστές τους **Κατερίνα Γερονικολού** και **Γιάννη Τσιμιτσέλη.**

**Η** **ιστορία…**

Η **Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού)** μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.

Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον **Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη),** διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.

Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/01/2024 - ΘΕΟΦΑΝΙΑ**

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της **Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου)** μέχρι τον άπιστο σύντροφό της **Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο)** και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.

Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

*Η συνέχεια επί της οθόνης!*

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Επεισόδιο 17ο.** Η Κατερίνα πληγώνεται μόλις μαθαίνει πως ο Αλέξανδρος φεύγει με την αρραβωνιαστικιά του για την Ελβετία κι έτσι δέχεται να παντρευτεί τον Δημήτρη. Πηγαίνοντας στον τάφο της μητέρας της βρίσκει λουλούδια κι ελπίζει ότι τα έχει αφήσει ο πατέρας της. Ο Αλέξανδρος ψάχνει την Κατερίνα για να της πει την αλήθεια αλλά η Ροζαλία που θέλει να τον κρατήσει μακριά από την Κατερίνα διαγράφει το μήνυμά του. Η Κατερίνα φτάνει με την οικογένειά της στο παραλιακό ξενοδοχείο που θα γίνει ο γάμος. Η Ελένη και ο Παντελής ξαναθυμούνται πως ήταν όταν πρωτοερωτεύτηκαν. Τελικά ο Αλέξανδρος βρίσκει την Κατερίνα και της λέει την αλήθεια. Οι εξετάσεις της βγήκαν καλές, δεν εξηγείται επιστημονικά, αλλά γιατρεύτηκε, δεν θα πεθάνει σε έξι μήνες.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **1997**

Κινηματογραφικά πορτρέτα Ελλήνων σκηνοθετών. Η σειρά φιλοδοξεί να καταγράψει σε μία τηλεοπτική ενότητα, την πολύτιμη προσφορά των Ελλήνων σκηνοθετών στο χώρο της κινηματογραφικής δημιουργίας.

Η ενότητα θα είναι χρήσιμη όχι μόνο στους ειδικούς και τους μελετητές, αλλά και σε κάθε θεατή με στοιχειώδες ενδιαφέρον για την ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου.

Πρόθεση των συντελεστών είναι να δουν τις προσωπικότητες και το έργο των Ελλήνων σκηνοθετών, μέσα στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο που αυτοί εμπνεύσθηκαν και δημιούργησαν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/01/2024 - ΘΕΟΦΑΝΙΑ**

Οι ανησυχίες, τα οράματα και οι πηγές της έμπνευσης αποτελούν το βασικό υλικό της αισθητικής αντίληψης, που είναι ο φυσικός κόσμος μαζί με όλα όσα μπορεί να μας υποδηλώσει αυτός. Οι καλλιτέχνες έχουν τον τρόπο τους να αισθάνονται και να εξωτερικεύουν ψυχικές καταστάσεις, για τις οποίες οι υπόλοιποι δεν έχουν παρά μόνο μια θολή εικόνα.

Η παρουσίαση ξεφεύγει από τα όρια της απλής αναφοράς σε ανθρώπους της Τέχνης, προεκτείνεται και αγκαλιάζει, σημειώνει και αναλύει, μια μεγάλη χρονική περίοδο που ξεκινάει από τις αρχές του αιώνα και φθάνει έως σήμερα.

**«Γρηγόρης Γρηγορίου»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο παρουσιάζεται η ζωή και το έργο του σκηνοθέτη **Γρηγόρη Γρηγορίου.** Ο ίδιος θυμάται τα παιδικά του χρόνια, μιλά για το διήγημα που έγραψε όταν ήταν μόλις δέκα ετών, αλλά και για το ενδιαφέρον που είχε για το θέατρο. Ο κινηματογράφος μπήκε στη ζωή του από το σκασιαρχείο, όπως αποκαλύπτει.

*«Το έσκαγα από το σχολείο και πήγαινα στον κινηματογράφο. Πολλές φορές έβλεπα και τρεις ταινίες την ημέρα. Έχω φάει και αποβολή!»,* λέει χαρακτηριστικά.

Μετά ήρθε ο πόλεμος, πήγε στρατιώτης, τον έπιασαν αιχμάλωτο οι Γερμανοί στην Κρήτη, ενώ επιστρέφοντας στην Αθήνα έζησε την Κατοχή. Τότε ήταν που αποφάσισε να γίνει σκηνοθέτης του κινηματογράφου.

*«Είδα μια ελληνική ταινία, τη “Φωνή της καρδιάς” και ξαφνικά ανακάλυψα ότι και στην Ελλάδα μπορούμε να κάνουμε ταινίες, όπως και στην Ευρώπη»,* εξηγεί.

Ο Γρηγόρης Γρηγορίου αποκαλύπτει, επίσης, ότι έμαθε πώς λειτουργεί ο κινηματογράφος από κάποιον Αιγύπτιο, που είχε κάνει σπουδές κινηματογράφου δι’ αλληλογραφίας, τον οποίο γνώρισε όταν εργάζονταν ως υπάλληλος τηλεφωνικής εταιρείας. Αναφέρεται, επίσης, στην πρώτη του ταινία **«Ο κόκκινος βράχος»,** που βγήκε στις αίθουσες το 1949, αλλά και σ’ αυτές που ακολούθησαν τα επόμενα χρόνια κι εξηγεί γιατί τις αγαπά όλες, όπως και γιατί αποφάσισε να σταματήσει τον κινηματογράφο. Τέλος, αναφέρεται στην τηλεοπτική του σταδιοδρομία, η οποία είναι επίσης σημαντική.

Για τον Γρηγόρη Γρηγορίου μιλούν ο κριτικός κινηματογράφου **Δημήτρης Χαρίτος,** ο διευθυντής της Ταινιοθήκης της Ελλάδας **Θόδωρος Αδαμόπουλος** και η ηθοποιός **Ελένη Ζαφειρίου,** η οποία αναφέρεται στη συνεργασία τους στην ταινία **«Πικρό ψωμί».** Ο **Χάρρυ Κλυνν** και ο **Τέλης Ζώτος** αποκαλύπτουν παρασκήνια από την ταινία του **«Τα 201 καναρίνια»**, όπως και ο **Γιώργος Κατσαρός,** που είχε γράψει τη μουσική.

Τις αναμνήσεις τους από τη συνεργασία τους με τον Γρηγόρη Γρηγορίου ξετυλίγουν ακόμη, ο **Πέτρος Φυσσούν,** η **Βούλα Ζουμπουλάκη,** η **Βέρα Κρούσκα**και η **Ξένια Καλογεροπούλου,** ενώ ο γιος του **Στέλιος Γρηγορίου** εξηγεί πόσο συνυφασμένη είναι η ζωή του με το επάγγελμα του πατέρα του.

Στην εκπομπή προβάλλονται αποσπάσματα από ταινίες του, όπως και φωτογραφικό υλικό από την καλλιτεχνική του πορεία.

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έρευνα-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Έλενα Νεοφωτίστου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Οδυσσέας Παυλόπουλος

**Μουσική:** Χρήστος Ταμπουρατζής

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ηρώ Τσιφλάκου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Οδυσσέας Παυλόπουλος

**Σκηνογραφική επιμέλεια:** Πεπέτα Αρβανίτη

**Ηχοληψία:** Θανάσης Χορμόβας

**Μοντάζ-μιξάζ:** Χρήστος Τσουμπέλης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άγγελος Κορδούλας

**Οργάνωση παραγωγής:** Βίκυ Τσιανίκα

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/01/2024 - ΘΕΟΦΑΝΙΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**  

*(MEDITERRANEA)*
**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ με τον Κωστή Μαραβέγια.**

Η **Μεσόγειος** υπήρξε, ήδη από την αρχαιότητα, μια θάλασσα που ένωνε τους πολιτισμούς και τους ανθρώπους. Σε καιρούς

ειρήνης αλλά και συγκρούσεων, οι λαοί της Μεσογείου έζησαν μαζί, επηρέασαν ο ένας τον άλλο μέσα από τις διαφορετικές παραδόσεις και το αποτύπωμα αυτής της επαφής διατηρείται ζωντανό στον σύγχρονο πολιτισμό και στη μουσική.

Τη μουσική που αντανακλά την ψυχή κάθε τόπου και αντιστοιχείται με την κοινωνική πραγματικότητα που την περιβάλλει.

Στη σειρά **«Μεσόγειος»** το παρελθόν συναντά το σήμερα με λόγο και ήχο σύγχρονο, που σέβεται την παράδοση, που τη θεωρεί πηγή έμπνευσης αλλά και γνώσης.

Πρόκειται για ένα μουσικό ταξίδι στις χώρες της Μεσογείου, με παρουσιαστή τον **Κωστή Μαραβέγια,** έναν από τους πιο

δημοφιλείς εκπροσώπους της νεότερης γενιάς Ελλήνων τραγουδοποιών, που εμπνέεται από τις μουσικές παραδόσεις της

Ευρώπης και της Μεσογείου.

Ο Κωστής Μαραβέγιας με το ακορντεόν και την κιθάρα του, συναντά παραδοσιακούς και σύγχρονους μουσικούς σε οχτώ χώρες, που τους ενώνει η Μεσόγειος. Γνωρίζεται μαζί τους, ανταλλάσσει ιδέες, ακούει τις μουσικές τους, μπαίνει στην παρέα τους και παίζει.

Και μέσα από την κοινή γλώσσα της μουσικής, μας μεταφέρει την εμπειρία αλλά και τη γνώση.

Ζούμε μαζί του τις καθημερινές στιγμές των μουσικών, τις στιγμές που γλεντάνε, που γιορτάζουν, τις στιγμές που τους κυριεύει το πάθος.

**«Σικελία»**

Το ταξίδι μάς οδηγεί στη **Σικελία, το** μεγαλύτερο νησί της Μεσογείου.

Πόλεμοι και κατακτήσεις, εμπόριο και εποικισμοί, έκαναν, από την αρχαιότητα, τη Σικελία ένα σταυροδρόμι πολιτισμών χωρίς προηγούμενο στην Ιστορία. Ένα νησί ανοχύρωτο στους κατακτητές που ήξερε όμως να προφυλάσσει καλά τα μυστικά του, τον δικό του τρόπο ζωής, τη δική του γλώσσα και την αυτονομία του από την υπόλοιπη Ιταλία.

Η κοινωνία της Σικελίας οργανώθηκε με τρόπο μοναδικό, ξεχωριστό και έφτιαξε τους δικούς της κανόνες ηθικής και νομιμότητας. Το φαινόμενο της Μαφίας, με εδραιωμένες τις κοινωνικές του προεκτάσεις, είναι το ισχυρό φόντο της Σικελίας και οι Σικελοί μουσικοί, συχνά προσδιορίζονται σε σχέση με αυτό.

Στην πρωτεύουσα της Σικελίας, το **Παλέρμο,** ένα λιμάνι με πολλές ζωές, συναντάμε με τον **Κωστή Μαραβέγια** τον **Mario** **Crispi,** μία πολύ σημαντική προσωπικότητα της Σικελίας, εθνομουσικολόγος, καλλιτεχνικός διευθυντής σε φεστιβάλ, καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Παλέρμο και πρώην μέλος των **Agricantus.**

Ταυτόχρονα, είναι και μία κινητήρια καλλιτεχνική δύναμη για μια παρέα μουσικών που περιλαμβάνει τον **Enzo Rao,** τον **Maurizio Curcio** και τον **Massimo Laguardia.**

Στο **Μονρεάλε** συναντάμε με τον **Maurizio Curcio,** την **Oriana Civile** μια αυθεντική Σικελιάνικη φωνή που «κατάγεται» από την παράδοση της μεγάλης **Rosa Balistreri.**

Μαζί με τον Mario Crispi ανακαλύπτουμε τη μακρόχρονη παράδοση των **Caretieri** (καροτσέρηδων) του Παλέρμο κι έπειτα ταξιδεύουμε στους πρόποδες της **Αίτνας,** στο σημαντικό λιμάνι της **Κατάνια.** Εκεί συναντάμε τους **Nakaira,** ένα συγκρότημα με έμφαση στις παραδόσεις της Μεσογείου, όπως επίσης και τον **Luca Recupero**, μέλος του συγκροτήματος των **Ipercussonici.**

Στα ορεινά της επαρχίας της Μεσίνα, συναντάμε τον σπουδαίο μουσικό **Giancarlo Parisi** που μας εισάγει στον κόσμο της ιταλικής τσαμπούνας, της Zampogna a Paro στα Ιταλικά, ή Ciaramedda στα Σικελιάνικα.

Το ταξίδι ολοκληρώνεται στην ιστορική πόλη των **Συρακουσών,** όπου συναντάμε τον συνθέτη και τραγουδοποιό Carlo **Muratori,** με έντονο κοινωνικό περιεχόμενο στα τραγούδια του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/01/2024 - ΘΕΟΦΑΝΙΑ**

Το ταξίδι συνεχίζεται…

**Παρουσίαση:** Κωστής Μαραβέγιας

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πάνος Καρκανεβάτος

**Παραγωγή:** ΕΡΤ

**Εκτέλεση παραγωγής:** Vergi Film Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Οι «Μουσικοί του κόσμου» κάνουν ένα μαγικό ταξίδι στον κόσμο της παγκόσμιας μουσικής.

Ταξιδεύουν από άκρη σε άκρη του πλανήτη μεταφέροντάς μας νέες τάσεις, νέες καταστάσεις και το πιο σημαντικό, νέες μουσικές.

Οι «Μουσικοί του κόσμου» μιλάνε «μια παγκόσμια μουσική γλώσσα».

**«Μάλι - Δυτική Αφρική»**

Το πιο απομακρυσμένο μουσικό φεστιβάλ στον κόσμο έρχεται πλέον κοντά σας.

Ο **Λεωνίδας Αντωνόπουλος** ταξίδεψε στο **Μάλι,** στη **Δυτική Αφρική,** για να παρακολουθήσει το περίφημο **Φεστιβάλ στην Έρημο** που γίνεται στην έρημο Σαχάρα, στην τοποθεσία Εσακαν, μερικά χιλιόμετρα βόρεια από το μυθικό Τιμπουκτού.
Το Μάλι είναι από τις πιο φτωχές χώρες στον κόσμο. Είναι μια χώρα που τίποτα σχεδόν δεν είναι οικείο στον δυτικό επισκέπτη, εκτός από τη μουσική.

Το ταξίδι εκεί είναι ένα ταξίδι στο παρελθόν, στις ρίζες της σύγχρονης μουσικής, εκεί όπου ξεκίνησαν οι ήχοι από τους οποίους δημιουργήθηκαν η τζαζ, τα μπλουζ, το ροκ και η σόουλ.

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας**

*..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…*

*..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς*

*όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…*

Οι απολαυστικές **Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τις ημέρες μας πιο μαμαδίστικες από ποτέ! Η πρώτη είναι η **Φούλη**, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η **Δέσποινα**, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η **Αριστέα**, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο **Βασίλης Αθανασόπουλος** ενσαρκώνει τον **Μάνο**, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο **Παναγιώτης Γαβρέλας** είναι ο **Ευθύμης,** το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο **Μιχάλης Τιτόπουλος** υποδύεται τον **Λουκά**, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/01/2024 - ΘΕΟΦΑΝΙΑ**

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την **Ευγενία**, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η **Αρετή Πασχάλη.** Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, **Τόνιας**, ερμηνεύει η **Ηρώ Πεκτέση**, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς **Θάλειας**, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την **Αντριάνα Ανδρέοβιτς.**

Τον ρόλο του **Παντελή**, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο **Κώστας Αποστολάκης.**

*Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις…* ***ζακέτα να πάρεις!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου** (Φούλη), **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Δέσποινα), **Φωτεινή Μπαξεβάνη** (Αριστέα), **Βασίλης Αθανασόπουλος** (Μάνος), **Παναγιώτης Γαβρέλας** (Ευθύμης), **Μιχάλης Τιτόπουλος** (Λουκάς), **Αρετή Πασχάλη** (Ευγενία), **Ηρώ Πεκτέση** (Τόνια), **Αντριάνα Ανδρέοβιτς** (Θάλεια), **Κώστας Αποστολάκης** (Παντελής).

Και οι μικρές **Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

Τραγούδι τίτλων αρχής:
**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης
**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος
**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες ΑΕ

**Creative producer:** Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Επεισόδιο 9ο: «Surprise party»**

Η Δέσποινα, εντελώς τυχαία και συμπτωματικά, εμφανίζεται στο σπίτι και στο γραφείο του Μάνου σε διαφορετικές ώρες. Με διάφορες προφάσεις, θέλει να τσεκάρει αν έχει αλλάξει στα αλήθεια συνήθειες ή απλά της ρίχνει στάχτη στα μάτια.

Ο Μάνος δεν αργεί να καταλάβει πως πίσω από τις αθώες επισκέψεις της κρύβεται έλεγχος για το αν δουλεύει. Έτσι, ακολουθεί το πρόγραμμά της και πείθει τους πάντες, ακόμα και τους φίλους του, πως έχει μπει στον ίσιο δρόμο: δουλειά και σχέση μόνο με τη Μαρίνα. Κι αν στη δουλειά, όντως, δίνει το «παρών» κι έχει αλλάξει, αισθηματικά συνεχίζει να είναι και με τη Μαρίνα και με την Τόνια. Κι ενώ κανονίζει να περάσει τα γενέθλιά του με την Τόνια, η Δέσποινα του ετοιμάζει πάρτι-έκπληξη για να τον ανταμείψει για την καλή του πορεία.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Μιχάλης Ρακιντζής

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/01/2024 - ΘΕΟΦΑΝΙΑ**

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Τζοβάνα Φραγκούλη, Ντίνα Κώνστα, Μάρκος Λεζές, Μπέτυ Μοσχονά, Κώστας Παληός, Μαίρη Ραζή, Κάρμεν Ρουγγέρη, Ερμής Μαλκότσης, Μάρα Θρασυβουλίδου, Σπύρος Μαβίδης, Τάσος Κωστής, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Βέτα Μπετίνη, Ντίνος Δουλγεράκης, Δήμος Μυλωνάς, Άκης Φλωρέντης, Θόδωρος Συριώτης, Βανέσα Τζελβέ, Τζένη Μιχαηλίδου, Βασίλης Βασιλάκης, Φρέζυ Μαχαίρα, Εμμανουέλα Αλεξίου, Τάκης Βλαστός, Μιχάλης Αρσένης, Λόπη Δουφεξή, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Μάνος Παντελίδης, Τάσος Ψωμόπουλος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Κυριάκος Κατριβάνος, Τίνα Παπαστεργίου, Άγγελος Γεωργιάδης,Τόλης Πολάτος, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντώνης Σαραλής, Αλέκα Σωτηρίου, Κώστας Φατούρος, Καίτη Φούτση, Γιώργος Καλατζής, Νίκος Μαγδαληνός, Ελεάνα Μίχα, Έλενα Μιχαήλ, Μαρίνα Χαρίτου, Χρήστος Φωτίδης, Μίμης Θειόπουλος

**Γενική υπόθεση:** Ο Ντίνος Φόλας είναι ένας φανατικός εργένης, σχεδόν μισογύνης. Η μητέρα του έχει πεθάνει και ζει μόνος του. Διατηρεί ένα βιβλιοδετείο που πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο. Τον κυνηγούν η εφορία, τα χρέη, τα νοίκια. Ζει μεταξύ απελπισίας και μοναξιάς.

Ώσπου ένα φως φαίνεται ξαφνικά στον σκοτεινό ορίζοντα. Ένας παλιός φίλος της μητέρας του, προστάτης της οικογένειάς του, τον αφήνει κληρονόμο της περιουσίας του, με τον όρο, όμως, να παντρευτεί! Όπως αποδεικνύεται, ο μακαρίτης αγαπούσε τη μητέρα του Ντίνου και, μια και πέθανε πριν απ’ αυτόν, θέλει να εκπληρώσει την επιθυμία της, να παντρευτεί ο γιος της για να μη μείνει έρημος στη ζωή του.

**Eπεισόδιο** **9ο.** Η θεία Μερόπη στολίζει χριστουγεννιάτικο δέντρο, ενώ ο Ντίνος ανοίγει στα παιδιά να πουν τα κάλαντα. Η Σύλβια παραπονιέται στη μητέρα της Αθηνά σχετικά με την ασυνεννοησία με τον Ντίνο.

Παράλληλα, ο Ντίνος υποχρεώνεται να φιλοξενήσει τον εξάδελφό του από τη Θεσσαλονίκη, Λουκά.

Ο Κώστας Πλάτανος καλεί σε πάρτι τον Ντίνο, όπου θα τραγουδήσει η Σύλβια.

Το επεισόδιο κλείνει με μια ζημιά που θα προκαλέσει ο Ντίνος.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία,** σε σενάριο **Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού,** και σκηνοθεσία **Σπύρου Ρασιδάκη,** με πρωταγωνιστές τους **Κατερίνα Γερονικολού** και **Γιάννη Τσιμιτσέλη.**

**Η** **ιστορία…**

Η **Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού)** μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.

Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον **Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη),** διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.

Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της **Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου)** μέχρι τον άπιστο σύντροφό της **Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο)** και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.

Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

*Η συνέχεια επί της οθόνης!*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/01/2024 - ΘΕΟΦΑΝΙΑ**

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής κλινικής), Σοφία Πριόβολου (Αλίκη)

**Επεισόδιο 17ο.** Η Κατερίνα πληγώνεται μόλις μαθαίνει πως ο Αλέξανδρος φεύγει με την αρραβωνιαστικιά του για την Ελβετία κι έτσι δέχεται να παντρευτεί τον Δημήτρη. Πηγαίνοντας στον τάφο της μητέρας της βρίσκει λουλούδια κι ελπίζει ότι τα έχει αφήσει ο πατέρας της. Ο Αλέξανδρος ψάχνει την Κατερίνα για να της πει την αλήθεια αλλά η Ροζαλία που θέλει να τον κρατήσει μακριά από την Κατερίνα διαγράφει το μήνυμά του. Η Κατερίνα φτάνει με την οικογένειά της στο παραλιακό ξενοδοχείο που θα γίνει ο γάμος. Η Ελένη και ο Παντελής ξαναθυμούνται πως ήταν όταν πρωτοερωτεύτηκαν. Τελικά ο Αλέξανδρος βρίσκει την Κατερίνα και της λέει την αλήθεια. Οι εξετάσεις της βγήκαν καλές, δεν εξηγείται επιστημονικά, αλλά γιατρεύτηκε, δεν θα πεθάνει σε έξι μήνες.

**Επεισόδιο 18ο.** Η Κατερίνα μόλις ακούει ότι δεν θα πεθάνει, παθαίνει σοκ, λιποθυμάει και ο Αλέξανδρος την πηγαίνει στην κλινική. Η Κατερίνα είναι σε λήθαργο και όταν συνέρχεται, δεν θυμάται τίποτα από τη συζήτηση με τον Αλέξανδρο. Η Ροζαλία που υποψιάζεται ότι της είπε να μην παντρευτεί τον Δημήτρη και να είναι μαζί, του λέει πως η Κατερίνα της τα είπε όλα και δεν θέλει να τον ξαναδεί. Ο Αλέξανδρος, σίγουρος πως η Κατερίνα είναι ακόμα σοκαρισμένη με τα νέα, το δέχεται. Ο Πέτρος για να αποφύγει τη Μαρκέλλα που τον πιέζει να του πει για τη σχέση Αλέξανδρου-Κατερίνας, της λέει πως ο Αλέξανδρος θα κάνει πρόταση γάμου στη Νατάσα. Η Κατερίνα όταν φτάνει μπροστά στον παπά, έτοιμη για την τελετή, αρχίζει να θυμάται στιγμές από τη συζήτησή της με τον Αλέξανδρο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Σειρά εκπομπών, παραγωγής 2000, που παρουσιάζει τη ζωή και το έργο μεγάλων προσωπικοτήτων της χώρας μας, ανθρώπων που ασχολούνται με τις Τέχνες, τα Γράμματα, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/01/2024 - ΘΕΟΦΑΝΙΑ**

**«Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα»**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** φιλοξενεί τη διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης **Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα,** η οποία κατάφερε να προσελκύσει το ενδιαφέρον του κοινού για την Τέχνη. Οι εκθέσεις που επιλέγει να παρουσιάσει εγείρουν τον θαυμασμό όχι μόνο των φιλότεχνων, αλλά και των απλών ανθρώπων.

Γεννήθηκε στην Κρήτη, σπούδασε Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό και υπήρξε η πρώτη γυναίκα με πανεπιστημιακή έδρα στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Η ίδια μιλάει με συγκίνηση για τα παιδικά και νεανικά της χρόνια, τις πρώτες επαγγελματικές ασχολίες της, τη γνωριμία και τον γάμο της με τον **Δημήτρη Πλάκα** και το κενό που άφησε η απώλειά του. Εκφράζει την αγάπη της για το χωριό της και τη μακραίωνη Ιστορία του.

Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στη θητεία της στην Εθνική Πινακοθήκη, στη διαρκή ανάγκη για ανανέωση, στις νέες προτάσεις και διοργανώσεις εκθέσεων, που μετατρέπουν την Τέχνη σε κοινό αγαθό. Παράλληλα, περιγράφει τον τρόπο στησίματος μιας μεγάλης έκθεσης, τις δυσκολίες της, το άγχος να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του κοινού.

Στη συνέχεια, η κάμερα της εκπομπής περιηγείται στους χώρους της έκθεσης με τίτλο «Έλληνες θεοί και ήρωες» με πίνακες των ζωγράφων Ρέμπραντ, Ρούμπενς και μαθητών τους.

Τέλος, ο πρώην υπουργός Πολιτισμού **Θεόδωρος Πάγκαλος** και μαθητές της Μαρίνας Λαμπράκη-Πλάκα εξαίρουν την προσφορά της στην καλλιτεχνική ζωή της χώρας, στην αναβάθμιση και ανάδειξή της και επαινούν την πολυσχιδή προσωπικότητα και δράση της.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη **Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας
**Οργάνωση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη
**Δημοσιογραφική έρευνα:** Μάχη Ζησίδου
**Ρεπορτάζ:** Νίκος Πολίτης, Αλέξανδρος Κατσαντώνης
**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Χριστόπουλος
**Εικονολήπτης:** Θεοδόσης Αγγελάκης
**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη.
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2001

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Γιώργος Τζαβέλλας»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή είναι αφιερωμένη στον σκηνοθέτη και σεναριογράφο του ελληνικού κινηματογράφου Γιώργο **Τζαβέλλα,** μέσα από την προβολή του παλαιότερου αφιερώματος της σειράς «Πορτραίτο της Πέμπτης» (1976).

Το αφιέρωμα αρχίζει με τον γιο του σκηνοθέτη, **Θάνο Τζαβέλλα,** ο οποίος περιγράφει τις τελευταίες στιγμές του πατέρα του.

Ο **Φρέντυ Γερμανός** σκιαγραφεί το πορτρέτο του σκηνοθέτη και σεναριογράφου και εστιάζει στις ταινίες-σταθμούς του δημιουργού.
Ιδιαίτερος λόγος γίνεται για τις ταινίες «Χειροκροτήματα», «Ο μεθύστακας» (1950), «Κάλπικη λίρα» (1955), «Αντιγόνη» (1961), από τις οποίες προβάλλονται και αποσπάσματα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/01/2024 - ΘΕΟΦΑΝΙΑ**

Ο Φρέντυ Γερμανός, ξεφυλλίζοντας το αρχείο του σκηνοθέτη, στέκεται στο σενάριο της πρώτης ταινίας του Γιώργου Τζαβέλλα «Χειροκροτήματα» και παρουσιάζει ένα ηχητικό ντοκουμέντο, στο οποίο ο ίδιος περιγράφει πώς εμπνεύστηκε το σενάριο της ταινίας.

Ο παραγωγός Φιλοποίμην Φίνος μιλάει για τη γνωριμία του με τον Τζαβέλλα κατά την περίοδο της Κατοχής, περιγράφει τις συνθήκες κάτω από τις οποίες πραγματοποιήθηκε, τη στενή μεταξύ τους σχέση, καθώς και τη συνεργασία τους στην ταινία «Ο μεθύστακας».

Για τον σκηνοθέτη και τη συνεργασία μαζί του μιλούν ακόμη η **Μάρω Κοντού,** καθώς και ο θεατρικός συγγραφέας και σκηνοθέτης **Αλέκος Σακελλάριος,** ο οποίος αναφέρεται στην πρώτη συνθετική και συγγραφική του δημιουργία, τη μουσική κωμωδία «Ο κλέφτης της καρδιάς μου» (1936) και τη φιλία που τους συνέδεε για πολλά χρόνια.

Το αφιέρωμα ολοκληρώνεται με την ηθοποιό **Μαργαρίτα Παπαγεωργίου,** αγαπημένη φίλη του σκηνοθέτη, να μιλά με συγκίνηση για εκείνον.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ -** **Β' ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1984**

**Σκηνοθεσία:** Φώτης Μεσθεναίος

**Σενάριο:** Βαγγέλης Γκούφας, Φώτης Μεσθεναίος

**Πρόσθετοι διάλογοι:** Ν. Κατακουζηνός

**Σκηνικά-κοστούμια:** Ντίνος Πετρόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάσος Αλεξάκης

**Τραγουδούν οι:** Αθηναϊκή Κομπανία, Χάρις Αλεξίου, Μιχάλης Γενίτσαρης, Γιώργος Ξηντάρης, Γιώργος Σαρρής και ο Γιώργος Μουφλουζέλης

**Παίζουν:** Αντώνης Καφετζόπουλος, Χαρά Αγγελούση, Τίμος Περλέγκας, Δημήτρης Καταλειφός, Ηλίας Λογοθέτης, Αθηνά Τσιλύρα, Πέγκυ Σταθακοπούλου, Χρήστος Βαλαβανίδης, Αλέκα Παΐζη, Γιώργος Διαλεγμένος, Στρατής Τσοπανέλης, Δήμητρα Ζέζα, Λάμπρος Τσάγκας, Ελένη Κούρκουλα, Πάνος Βαρδάκος, Ηρακλής Παπαδάκης, Γιάννης Χριστογιάννης, Νίκος Χύτας, Μάκης Πανώριος, Χρήστος Πέτσιος, Νίκος Σκιαδάς, Μηνάς Κωνσταντόπουλος, Άννα Βανέζη, Κατερίνα Βανέζη, Νίνα Γιαννίδη, Χρήστος Ευθυμίου, Διονύσης Σαμαρτζής, Διαμαντής Σιγάλας, Κώστας Τσάκωνας, Στέλιος Φράστας

Ο Αντώνης, ένας νεαρός ρεμπέτης έρχεται από τη Σύρο στον Πειραιά για να κάνει την τύχη του. Αναζητώντας έναν ξάδελφό του, βοηθά την παρέα του στην εκούσια απαγωγή μιας κοπέλας και η δοκιμασία αυτή τον κάνει αποδεκτό σε μια ρεμπέτικη μουσική κομπανία.

Ακολουθεί μια μακρά πορεία γεμάτη από τραγούδια, έρωτες και επιτυχίες, αλλά και διώξεις και πολλές απογοητεύσεις, μέχρι και την τελική κοινωνική και καλλιτεχνική του καθιέρωση.

Ζωή, περιστατικά και καταστάσεις από τη ζωή των λαϊκών μουσικών (ρεμπέτες) που έζησαν στο περιθώριο των λαϊκών τάξεων στις δεκαετίες ανάμεσα στο ’30 και στο ’60. Οι μελοδραματικές εξελίξεις της πλοκής υποστηρίζονται από μια πλειάδα γνωστών ηθοποιών, καταγράφοντας με πειστικότητα την εξέλιξη και την κοινωνική πορεία των ρεμπέτηδων, από το περιθώριο και τους τεκέδες μέχρι τη μουσική τους καταξίωση.

Τα πολλά ρεμπέτικα τραγούδια που ακούγονται στο σίριαλ από την Αθηναϊκή Κομπανία συντέλεσαν έως έναν βαθμό στη μεγάλη επιτυχία του.

**Επεισόδιο 1ο.** Ο δεύτερος κύκλος της σειράς μάς μεταφέρει στην κατεχόμενη από τους Γερμανούς Αθήνα.
Ο Θανάσης μένει πια στην Αθήνα, όπως και ο Γιώργης με τη Δήμητρα.
Ο Βαγγέλης, που βρίσκεται στη φυλακή, γνωρίζεται με τον Αναστάση, αγωνιστή της Αντίστασης.
Η Χαρά συνεχίζει να κάνει παρέα με τη Χρυσούλα, που φοβάται μήπως πάνε τον Βαγγέλη στη Γερμανία.
Ο Θανάσης γνωρίζεται με τον γείτονα του Γιώργη, Νίκο Τηνιακό, ο οποίος του θυμίζει κάτι…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/01/2024 - ΘΕΟΦΑΝΙΑ**

**Επεισόδιο 2ο.** Ένας παλιός του φίλος του Αντώνη, ο Μηνάς του ζητεί να βοηθήσει μια ηθοποιό την Αθηνά.

Ο Μπελούσης πηγαίνει στο μαγαζί της Χαράς, παρέα με τον Ιταλό διοικητή.

Η Χρυσούλα τον βλέπει κι αποφασίζει να του ζητήσει να βοηθήσει τον άντρα της.

Ο Μπελούσης, όμως, ζητεί ανταλλάγματα.

Ο Θανάσης πηγαίνει στον αδερφό του, τον αρχιμανδρίτη Νεκτάριο. Έτσι αποκαλύπτεται ένα μυστικό του παρελθόντος που τον αναγκάζει να κρύβεται.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  |  |

**22:45**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**00:45**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Σειρά εκπομπών, παραγωγής 2000, που παρουσιάζει τη ζωή και το έργο μεγάλων προσωπικοτήτων της χώρας μας, ανθρώπων που ασχολούνται με τις Τέχνες, τα Γράμματα, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό.

**«Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα»**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** φιλοξενεί τη διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης **Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα,** η οποία κατάφερε να προσελκύσει το ενδιαφέρον του κοινού για την Τέχνη. Οι εκθέσεις που επιλέγει να παρουσιάσει εγείρουν τον θαυμασμό όχι μόνο των φιλότεχνων, αλλά και των απλών ανθρώπων.

Γεννήθηκε στην Κρήτη, σπούδασε Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό και υπήρξε η πρώτη γυναίκα με πανεπιστημιακή έδρα στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Η ίδια μιλάει με συγκίνηση για τα παιδικά και νεανικά της χρόνια, τις πρώτες επαγγελματικές ασχολίες της, τη γνωριμία και τον γάμο της με τον **Δημήτρη Πλάκα** και το κενό που άφησε η απώλειά του. Εκφράζει την αγάπη της για το χωριό της και τη μακραίωνη Ιστορία του.

Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στη θητεία της στην Εθνική Πινακοθήκη, στη διαρκή ανάγκη για ανανέωση, στις νέες προτάσεις και διοργανώσεις εκθέσεων, που μετατρέπουν την Τέχνη σε κοινό αγαθό. Παράλληλα, περιγράφει τον τρόπο στησίματος μιας μεγάλης έκθεσης, τις δυσκολίες της, το άγχος να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του κοινού.

Στη συνέχεια, η κάμερα της εκπομπής περιηγείται στους χώρους της έκθεσης με τίτλο «Έλληνες θεοί και ήρωες» με πίνακες των ζωγράφων Ρέμπραντ, Ρούμπενς και μαθητών τους.

Τέλος, ο πρώην υπουργός Πολιτισμού **Θεόδωρος Πάγκαλος** και μαθητές της Μαρίνας Λαμπράκη-Πλάκα εξαίρουν την προσφορά της στην καλλιτεχνική ζωή της χώρας, στην αναβάθμιση και ανάδειξή της και επαινούν την πολυσχιδή προσωπικότητα και δράση της.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη **Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας
**Οργάνωση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/01/2024 - ΘΕΟΦΑΝΙΑ**

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Μάχη Ζησίδου
**Ρεπορτάζ:** Νίκος Πολίτης, Αλέξανδρος Κατσαντώνης
**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Χριστόπουλος
**Εικονολήπτης:** Θεοδόσης Αγγελάκης
**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη.
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2001

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**  
**02:40**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  
**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**  
**04:30**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ -** **Β' ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)** 

**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.**

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Ηλίας Τσέχος, ποιήσεων περιηγήσεις στη Μίεζα»**

Ο **Ηλίας Τσέχος** ακούει και γράφει την ελληνική λαλιά από της Ιωνίας και του Πόντου τους καιρούς και δω με λυρικές ροπές σεργιανώντας στην Αρχαία Μίεζα, τη γη των Μακεδόνων.

Η διαχρονία της ποίησης και η ποίηση της διαχρονίας συναντώνται στους Μακεδονικούς τάφους, στη Σχολή του Αριστοτέλη και στο απαράμιλλο Μακεδονικό τοπίο.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Έρευνα:** Κατερίνα Κωστάκου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κωστής Νικολόπουλος

**Μουσική:** Πλούταρχος Ρεμπούτσικας

**Μοντάζ:** Ραφαέλ Αλούπης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

 **Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Η πόλη της Κέρκυρας»**

Η δημοσιογράφος **Μάγια Τσόκλη** μάς μεταφέρει στην πανέμορφη **Κέρκυρα.**

Η ξενάγηση αρχίζει από το Παλαιό Φρούριο και συνεχίζεται στο Λιστόν, στην Πλατεία Σπιανάδα, στο γήπεδο κρίκετ και στο ανάκτορο του Μον Ρεπό. Περιδιαβαίνει στα στενά δαιδαλώδη καντούνια της Παλαιάς Πόλης και επισκέπτεται μνημεία της βυζαντινής περιόδου, όπως η Βασιλική της Παλαιόπολης, το μοναστήρι του Αγίου Θεοδώρου και η Παναγία η Αντιβουνιώτισσα.

Στη συνέχεια, βρίσκεται στην αμμώδη παραλία της Γλυφάδας και θαυμάζει το ειδυλλιακό ηλιοβασίλεμα από την πολυτελή οικία του σχεδιαστή μόδας Μιχάλη Πολατώφ.

Η ξενάγηση συνεχίζεται στο εντυπωσιακό ανάκτορο Αχίλλειο και νοτιότερα, στον υδροβιότοπο της λίμνης Κορυσσίων.

Η Μάγια επιστρέφει στην πόλη της Κέρκυρας, έχοντας τις καλύτερες εντυπώσεις από το νησί με την απαράμιλλη φυσική ομορφιά και με μνημεία που μαρτυρούν τη μακρόχρονη και πολυτάραχη ιστορία του.

**«Παξοί»**

Η Μάγια Τσόκλη μάς μεταφέρει στους καταπράσινους **Παξούς,** με τον γραφικό Γάιο, τη Λάκκα, τον Λόγγο, και στους **Αντίπαξους** με την πεντακάθαρη γαλαζοπράσινη θάλασσα.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ  (E)**  
**Σειρά ντοκιμαντέρ ταξιδιωτικού και γαστρονομικού περιεχομένου, παραγωγής 2017**

Tα τελευταία 20 χρόνια, το τοπικό ελληνικό προϊόν έγινε τάση, μόδα, οικονομική διέξοδος, μια άλλη, καινούργια νοστιμιά. Βγήκε από την αφάνεια, απέκτησε ΠΟΠ πιστοποιήσεις, μια ολόφρεσκη γεύση μέσα από μια καινοτόμα μεταποίηση, βρήκε τη θέση του στα ράφια της πόλης, στο τραπέζι του καθενός μας, ενθουσιάζοντας ταυτόχρονα τους ουρανίσκους των εξαγωγών.

Η Ελλάδα που χάθηκε στις διαδρομές της αστικοποίησης του ’50, επιστρέφει στο χωριό, αναζητώντας τις γεύσεις της γιαγιάς και τις παλιές καλλιέργειες του παππού. Η κρίση δημιουργεί έναν νέο, ευρωπαϊκό πρωτογενή τομέα: τα καλύτερα -άνεργα πια- παιδιά του μάρκετινγκ και του μάνατζμεντ γίνονται αγρότες, πηγαίνοντας στο χωράφι με λαπ-τοπ και ιντερνετικές πληροφορίες για το πώς θα καλλιεργήσουν την ελιά -βιολογικά- πετυχαίνοντας ένα νέο μοντέλο επιβίωσης, πράσινο, οικολογικό, γαλήνιο, οικονομικά αισιόδοξο.

Στην πόλη, οι ενθουσιώδεις δημοσιογράφοι, θεοποιούν το νέο μοντέλο αγρότη που ντύνεται με στυλ ακόμη και στον τρύγο και τυποποιεί σε ντιζάιν συσκευασίες που «σκίζουν» στους παγκόσμιους διαγωνισμούς, ενώ ο ενθουσιασμός ενίοτε καταγράφει υπερβολές και ανακρίβειες. Ταυτόχρονα, αναβιώνουν οι παλιές καλλιέργειες, ο χειροποίητος μόχθος που επιμένει εδώ και αιώνες στο χωριό. Δυστυχώς, όμως, κανείς δεν μπορεί να αντιληφθεί τη φύση και το χωράφι από το γραφείο του στην πρωτεύουσα.

Η Ελλάδα μπορεί να είναι μια μικρή χώρα, όμως το χωριό απέχει έτη φωτός από την πόλη.

Οι δημιουργοί της σειράς ντοκιμαντέρ **«Τοπικές Κουζίνες»** προσεγγίζουν τα μοναδικά προϊόντα και τον χαμένο πλούτο μιας χώρας γκουρμέ, όπου η γεωγραφία και το μικροκλίμα δίνουν άλλη γεύση στο ίδιο προϊόν, ακόμη και σε δύο διπλανά χωριά. Αγγίζουν από κοντά και μεταφέρουν στο σπίτι του τηλεθεατή την πραγματικότητα του χωριού, του αγρότη, του παλιού και του νέου παραγωγού.

Πρωταγωνιστές αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ είναι οι παραγωγοί, οι άνθρωποι της ελληνικής υπαίθρου, οι οποίοι μέσα από την καθημερινότητά τους ξετυλίγουν τις άγνωστες λεπτομέρειες για τα προϊόντα που ανυποψίαστοι αγοράζουμε στα νεομπακάλικα της πόλης. Η κάμερα τούς ακολουθεί στο χωράφι, στους δύσκολους και εύκολους καιρούς, στο σπίτι, στη μεταποίηση, στην ώρα της σχόλης, στον τρύγο, στο μάζεμα, στην πορεία για τον έμπορο. Ακολουθώντας το χρόνο και το λόγο τους, ζούμε τη δική τους καθημερινότητα, τις χαρές και τις αγωνίες τους αφτιασίδωτες, γευόμαστε το καθημερινό και γιορτινό τους φαγητό, ταξιδεύουμε στην ιστορία της παραγωγής τους, μπαίνουμε στη θέση τους, δίνοντας απαντήσεις στην προοπτική μιας αποκέντρωσης που τόσο είναι στη μόδα: «θα μπορούσα, άραγε, εγώ;».

Οι άνθρωποι μάς συστήνουν τη ζωή του αγρού, μαζί και τη ιστορία, τις ιδιαιτερότητες της κάθε καλλιέργειας, τη γεύση των προϊόντων μέσα από παραδοσιακές και σύγχρονες συνταγές.

Μαζί με τη ζωή τους, ταξιδεύουμε στον τόπο τους. Κινηματογραφικά «διακτινιζόμαστε» στα τοπία μιας πανέμορφης περιφέρειας, όπου η ομορφιά συμπλέει με την αγροτική ζωή. Μια λίμνη, η θάλασσα, ένα καταπράσινο βουνό, από τουριστικά τοπία μεταμορφώνονται σε ζωτικά στοιχεία, που τρέφουν, ανασταίνουν, δίνουν τη γεύση τους στο προιόν.

Δώδεκα ταξίδια, 12 προσωπικές ιστορίες, 12 οικογένειες, 12 γεύσεις, 12 μοναδικότητες, 12 διαφορετικότητες, 12 μοναδικά προϊόντα. Τα μήλα της **Ζαγοράς,** τα άγρια μανιτάρια των **Γρεβενών,** τα σύκα της **Κύμης,** τα βουβάλια της **Κερκίνης,** το αβγοτάραχο του **Μεσολογγίου**, τα τυριά της **Νάξου,** τα πορτοκάλια της **Λακωνίας,** το ελαιόλαδο της **Μεσσηνίας,** η αγκινάρα **Αργολίδας,** τα φασόλια **Πρεσπών** και το γριβάδι τους, τα κάστανα της **Καστανίτσας.**

Ένα ταξίδι πίσω από τα ράφια της ελληνικής και παγκόσμιας αγοράς, όπου το προϊόν πρωταγωνιστεί, γίνεται ο λόγος ενός άλλου τουρισμού, με αιτία γαστρονομική!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/01/2024**

**Βασικοί συντελεστές της σειράς:**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχαγιάς, Βασίλης Βασιλειάδης, Ανθή Νταουντάκη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανδρικόπουλος, Παναγιώτης Βασιλάκης, Δράκος Πολυχρονιάδης, Δημήτρης Λογοθέτης.

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη, Αμαλία Πορλίγκη, Claudia Sprenger, Μαρία Γιρμή.

**«Μανιτάρια Γρεβενών»**

Οι **«Τοπικές Κουζίνες»** ανηφορίζουν στα πανέμορφα αλπικά δάση της Βόρειας Πίνδου για μανιταροκυνήγι με μια παρέα φανατικών μανιταροσυλλεκτών.

Στα **Γρεβενά,** τη μοναδική «πόλη των μανιταριών» στην Ελλάδα, η αναζήτηση και η συλλογή μανιταριών δεν είναι «μόδα» ή απλά μια συνήθεια. Τα 1.000 και πλέον είδη άγριων μανιταριών στην περιοχή είναι δημιουργία, είναι οικονομική διέξοδος, είναι το πάθος που τα τελευταία χρόνια έχει αναπτύξει ένα νέο είδος τουρισμού: τον **μανιταροτουρισμό.**

Αυτοί που ξέρουν, μας ξεναγούν σε δεκάδες νοστιμιές και 200 προϊόντα με πρώτη ύλη τα άγρια μανιτάρια.

Ο **Φώτης Παρασκευαΐδης** μάς ξεναγεί στη γη, στο δάσος, στα μονοπάτια των μανιταριών, μας μαθαίνει να τα ξεχωρίζουμε, μας δείχνει τη μεταποίησή τους μέσα από την οικογενειακή επιχείρηση.

Ο **Θοδωρής Καραγιάννης,** δεινός μανιταροκυνηγός, μας μαγειρεύει τα μανιτάρια με δεκάδες τρόπους.

Ο **Γιώργος Κωνσταντινίδης,** πατριάρχης και δάσκαλος των μανιταρόφιλων, μας ξεναγεί στα δικά του μανιταρολημέρια και πιάνει το νήμα από την αρχή, εκεί όπου όλα ξεκίνησαν 26 χρόνια πριν.

Βασιλομανίταρα, καισαρικά, μακρολεπιώτες, κανθαρέλες, αγαρικά, χρυσές τρομπέτες, μαύρες τρομπέτες, ονόματα που στα αυτιά των αμύητων ακούγονται απλά όμορφα, στο μυαλό των μανιταροκυνηγών περιγράφουν τοποθεσίες, εποχές, αρώματα, γεύσεις και συνταγές.

Σύνθημα των παθιασμένων μανιταρόφιλων είναι «όσο βρέχει, συνεχίζουμε» και οι **«Τοπικές Κουζίνες»** καταγράφουν έναν γοητευτικό κόσμο που, όπως στα παραμύθια, ζει και αναπνέει μέσα στα δάση και στις ρεματιές, αλλά δεν είναι καθόλου μυστικός, αντίθετα είναι πρόθυμος να σου αποκαλυφθεί και να σε κάνει μέλος του.

**Κείμενα-αφήγηση:** Ελένη Ψυχούλη

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχαγιάς

**Έρευνα:** Αγγελική Ρίζου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Παναγιώτης Βασιλάκης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαρίνα Βεϊόγλου

**Production** **Design:** Αρετή Βαρδάκη

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαδόπουλος / Prosenghisi Film&Video

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΑΠΟΝΤΕΣ  (E)**  

Η σειρά «Απόντες», παραγωγής 2009, την οποία παρουσιάζει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος,** έχει σκοπό να τιμήσει τους δημιουργούς εκείνους που έχουν φύγει από τη ζωή, αλλά το έργο τους κοσμεί την ελληνική δισκογραφία και το κενό τους είναι πολλές φορές δυσαναπλήρωτο.

Αυτούς, λοιπόν, τους δημιουργούς επιχειρεί να σκιαγραφήσει ο Λευτέρης Παπαδόπουλος μαζί με τον δημοσιογράφο **Νίκο Μωραΐτη,** μέσα από καταθέσεις ανθρώπων που τους έζησαν, ή ερμήνευσαν και αγάπησαν το έργο τους.

Οι συζητήσεις πλαισιώνονται με υλικό αρχείου –φωτογραφικό και οπτικό-, καθώς και τραγούδια, άλλοτε από το αρχείο και άλλοτε ζωντανά στο πλατό, με γνωστούς ερμηνευτές.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/01/2024**

**«Άκος Δασκαλόπουλος»** **(Α΄ Μέρος)**

Ο **Άκος Δασκαλόπουλος** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1937 από φτωχική οικογένεια. Διάβαζε πολύ ποίηση, λογοτεχνία, Φιλοσοφία και δοκίμια και έγραφε από μικρός ποιήματα.

Το 1962 κέρδισε το Βραβείο Στιχουργικής για το τραγούδι του «Μέσα στα μαύρα σου μαλλιά» που μελοποίησε ο Μίκης Θεοδωράκης.
Την ίδια χρονιά εξέδωσε και την πρώτη ποιητική του συλλογή.

Από το 1966 άρχισαν να εμφανίζονται τραγούδια του στη δισκογραφία. Εκτός από την περιστασιακή συνεργασία που είχε με τον Θεοδωράκη και τον Μαρκόπουλο, οι πρώτοι συνθέτες με τους οποίους συνέπραξε τα πρώτα χρόνια είναι ο Νότης Μαυρουδής, ο Γιάννης Σπανός και ο Μίμης Πλέσσας.

Ο Άκος Δασκαλόπουλος υπήρξε ένας από τους βασικούς συντελεστές του «Νέου Κύματος» και η εμπλοκή του αυτή αποδεικνύεται και από τη σταθερή παρουσία του στους «πρώτους δίσκους» πρωτοεμφανιζόμενων τραγουδιστών που ταυτίστηκαν με το μουσικό αυτό ρεύμα.

Προς το τέλος της δεκαετίας του ’70 συνεργάστηκε με τρεις από τους λαϊκότερους συνθέτες: τον Γιώργο Κοντογιώργο, τον Λίνο Κόκοτο και τον Σταύρο Κουγιουμτζή.

Στο **πρώτο μέρος** του αφιερώματος στον Άκο Δασκαλόπουλο καλεσμένοι της εκπομπής είναι οι τρεις βασικοί συνθέτες των στίχων του και προάγγελοι του ρεύματος του Νέου Κύματος: **Νότης Μαυρουδής, Λίνος Κόκοτος** και **Μιχάλης Κουμπιός,** ενώ την παρέα των καλεσμένων συμπληρώνει ο μουσικός παραγωγός **Άγγελος Σφακιανάκης.**

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΤΟ ΚΑΠΛΑΝΙ ΤΗΣ ΒΙΤΡΙΝΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Παιδική-νεανική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής 1990, μεταφορά του ομότιτλου μυθιστορήματος της Άλκης Ζέη.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πέτρος Λύκας
**Συγγραφέας:** Άλκη Ζέη
**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Παίζουν:** Νίκος Παπαχρήστος, Θάλεια Αργυρίου, Κώστας Μπακάλης, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Ευαγγελία Σέχα, Ματίνα Καρρά, Γιάννης Τότσικας, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Καίτη Τριανταφύλλου, Κώστας Στεφανάκης, Τάσος Κωστής, Τώνης Γιακωβάκης, Δημήτρης Νικολαΐδης, Έφη Τσαμποδήμου, Κρις Αγγέλου, Μαρία Ζαφειράκη, Δημήτρης Βαενάς, Μίμης Θειόπουλος, Μαρία Λαμπράκη, Κάτια Βυζαντινού, Νίκος Γιαννούλης, Ζωή Παπαδοπούλου, Παναγιώτης Σεραφείδης, Διονύσης Σαμαρτζής, Ευαγγελία Ανδρεαδάκη, Πάνος Μαντέλης, Αλέκος Μαυρίδης, Γιάννης Πετρίδης, Ξένιος Ξενοφώντος, Ελιάννα Σπηλιώτη, Αργυρώ Καρδασοπούλου, Τραϊανός Μούτσης, Νιόβη Αγγελίδου, Κορίνα Καραγιαννάκου, Αντιγόνη Παπαδοπούλου, Κώστας Κακλής, Γιάννης Νάστος, Αγγελική Τζουβάρα

Η Μέλια και η Μυρτώ είναι δύο αδελφές, οκτώ και δέκα χρόνων αντίστοιχα, που ζουν το 1936 σ’ ένα νησί του Αιγαίου. Ο παππούς τους διηγείται συνεχώς ιστορίες για τους αρχαίους Έλληνες. Ο ξάδελφος Νίκος, φοιτητής από την Αθήνα, τις μαγεύει με τις ιστορίες ενός καπλανιού. Το καπλάνι -όπως το λένε στο νησί-, ένας βαλσαμωμένος τίγρης, που βρίσκεται κλειδωμένο μέσα στη βιτρίνα της μεγάλης σάλας του σπιτιού, πότε κοιτάει με το γαλάζιο και πότε με το μαύρο του μάτι, ανάλογα με τη διάθεσή του.

Η δικτατορία του Μεταξά, τον Αύγουστο του 1936, θα μπλέξει μικρούς και μεγάλους στο «παιχνίδι του καπλανιού».

Η Μέλια και η Μυρτώ θα ζήσουν καταστάσεις που θα επηρεάσουν για πάντα τη ζωή και τον χαρακτήρα τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/01/2024**

**Eπεισόδιο** **3ο.** Στο Λαμαγάρι φτάνει ο Νίκος και τα παιδιά μαζεύονται στον «θρόνο» και τον περιμένουν με ανυπομονησία.

Όσο περιμένουν τον Νίκο, η Μέλια σκέφτεται τις θλιβερές οικογενειακές ιστορίες των παιδιών από το Λαμαγάρι, της Άρτεμης, του Οδυσσέα και της Αυγής. Ο Νίκος αφηγείται στα παιδιά ιστορίες με το καπλάνι, που όταν έχει ανοιχτό το μαύρο του μάτι είναι κακό και όταν ανοίγει το γαλάζιο μάτι του γίνεται καλό.

Στο δείπνο, στο σπίτι των κοριτσιών, ο πατέρας μαλώνει τα κορίτσια, που φωνάζουν τη γάτα τους Δημοκρατία και τις διατάζει να της αλλάξουν όνομα. Ο Νίκος ανακοινώνει ότι σκέφτεται να φύγει από την Ελλάδα.

Τα κορίτσια αναστατώνονται με τη συζήτηση των μεγάλων, καθώς δεν μπορούν να κατανοήσουν όσα συμβαίνουν στην πολιτική κατάσταση.

Ο Νίκος, στην παραλία με τα παιδιά, τραγουδάει ένα ισπανικό τραγούδι και τους μιλάει για τον Ισπανικό Εμφύλιο. Ζητεί από την παρέα να κρατήσουν μυστικό απ’ όλους αυτό το τραγούδι, γιατί είναι το τραγούδι της Δημοκρατίας.

Η Μέλια και η Μυρτώ είναι μπερδεμένες με όσα ακούνε από τους γονείς τους και από τον Νίκο για τη Δημοκρατία, παρ’ όλα αυτά καληνυχτίζονται με το Ευ-πο, γιατί βρίσκονται στο αγαπημένο τους Λαμαγάρι.

Το επόμενο πρωινό φτάνουν οι φίλοι της θείας Δέσποινας, ο νομάρχης και ο πρόξενος.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Μιχάλης Ρακιντζής

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Τζοβάνα Φραγκούλη, Ντίνα Κώνστα, Μάρκος Λεζές, Μπέτυ Μοσχονά, Κώστας Παληός, Μαίρη Ραζή, Κάρμεν Ρουγγέρη, Ερμής Μαλκότσης, Μάρα Θρασυβουλίδου, Σπύρος Μαβίδης, Τάσος Κωστής, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Βέτα Μπετίνη, Ντίνος Δουλγεράκης, Δήμος Μυλωνάς, Άκης Φλωρέντης, Θόδωρος Συριώτης, Βανέσα Τζελβέ, Τζένη Μιχαηλίδου, Βασίλης Βασιλάκης, Φρέζυ Μαχαίρα, Εμμανουέλα Αλεξίου, Τάκης Βλαστός, Μιχάλης Αρσένης, Λόπη Δουφεξή, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Μάνος Παντελίδης, Τάσος Ψωμόπουλος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Κυριάκος Κατριβάνος, Τίνα Παπαστεργίου, Άγγελος Γεωργιάδης,Τόλης Πολάτος, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντώνης Σαραλής, Αλέκα Σωτηρίου, Κώστας Φατούρος, Καίτη Φούτση, Γιώργος Καλατζής, Νίκος Μαγδαληνός, Ελεάνα Μίχα, Έλενα Μιχαήλ, Μαρίνα Χαρίτου, Χρήστος Φωτίδης, Μίμης Θειόπουλος

**Γενική υπόθεση:** Ο Ντίνος Φόλας είναι ένας φανατικός εργένης, σχεδόν μισογύνης. Η μητέρα του έχει πεθάνει και ζει μόνος του. Διατηρεί ένα βιβλιοδετείο που πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο. Τον κυνηγούν η εφορία, τα χρέη, τα νοίκια. Ζει μεταξύ απελπισίας και μοναξιάς.

Ώσπου ένα φως φαίνεται ξαφνικά στον σκοτεινό ορίζοντα. Ένας παλιός φίλος της μητέρας του, προστάτης της οικογένειάς του, τον αφήνει κληρονόμο της περιουσίας του, με τον όρο, όμως, να παντρευτεί! Όπως αποδεικνύεται, ο μακαρίτης αγαπούσε τη μητέρα του Ντίνου και, μια και πέθανε πριν απ’ αυτόν, θέλει να εκπληρώσει την επιθυμία της, να παντρευτεί ο γιος της για να μη μείνει έρημος στη ζωή του.

**Eπεισόδιο** **10ο.** Ο Ντίνος αρχίζει να κουράζεται από τη συνεχή παρουσία του εξάδελφου Λουκά.

Η Καλύψω με τον Θωμά προσπαθούν να βοηθήσουν στα προσωπικά του Ντίνου, γνωρίζοντάς του μια κοπέλα.

Ο Κώστας συνεχίζει να χρησιμοποιεί τον Ντίνο για τις προσωπικές του ατασθαλίες.

Το επεισόδιο κλείνει στο λούνα παρκ, όπου ο Ντίνος θα συναντήσει για ακόμη μία φορά, υπό περίεργες συνθήκες, τη Σύλβια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**11:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία,** σε σενάριο **Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού,** και σκηνοθεσία **Σπύρου Ρασιδάκη,** με πρωταγωνιστές τους **Κατερίνα Γερονικολού** και **Γιάννη Τσιμιτσέλη.**

**Eπεισόδιο 19ο.** Η Κατερίνα θυμάται κομμάτια από τη συζήτηση με τον Αλέξανδρο, αλλά όχι ότι της είπε ότι θα ζήσει. Ο γάμος γίνεται και μετά τη δεξίωση η Κατερίνα και ο Δημήτρης φεύγουν για τον μήνα του μέλιτος στο Παρίσι. Όμως, μόλις φτάνουν στο αεροδρόμιο, μαθαίνουν ότι ο Παντελής έπαθε ανακοπή κι έτσι γυρίζουν πίσω. Την ίδια νύχτα, ο Αντώνης κάνει ένα σοβαρό χειρουργείο και η Μαρία λείπει από κοντά του, καθώς έμαθε από τη Ζωή ότι είναι εθισμένος στον τζόγο. Η Κατερίνα πηγαίνει να δει τον Αντώνη, συναντά τον Αλέξανδρο και του λέει πως νιώθει υπεύθυνη για τον θάνατο του θείου της. Ο Αλέξανδρος καταλαβαίνει ότι δεν θυμάται τίποτα από τη συζήτησή τους.

**Guests:** Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σταματίου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας - λογιστής κλινικής), Γεράσιμος Σκαφίδας (Ιάκωβος), Κλαίρη Μανιάτη (Μπέλλα Αγγελίδη), Ιωάννης Σίντος (Θανάσης), Νεφέλη Μαϊστράλη (Λουίζα), Ελένη Τσεφαλά (Ζωή)

**Επεισόδιο 20ό.** Ο Αλέξανδρος λέει στον Πέτρο πως η Κατερίνα έχει ασυνείδητα απωθήσει την κουβέντα τους και είναι ζήτημα χρόνου να θυμηθεί. Η Κατερίνα αποφεύγει τον Δημήτρη με διάφορες δικαιολογίες και η Ελένη αρχίζει να βλέπει μπροστά της τον Παντελή ως φάντασμα. Η Νατάσα πιέζει τον Αλέξανδρο να απολύσει την Κέλλυ κι εκείνος υποκύπτει. Ο Βλάσσης αποφασίζει να πάει να δουλέψει στην κλινική και κρύβεται συνέχεια από τη Φρόσω. Η Κατερίνα καταφτάνει στην κλινική για να ζητήσει τον λόγο από τον Αλέξανδρο που απέλυσε τη φίλη της, αλλά τον συμπονά όταν τον βλέπει πελαγωμένο εν μέσω ασθενών που διαμαρτύρονται και αναλαμβάνει δράση. Ο Αλέξανδρος, εντυπωσιασμένος από τις ικανότητές της –κι επειδή θέλει να βρίσκεται κοντά της– της προτείνει να γίνει γραμματέας του.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σταματίου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας - λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος - πλαστικός χειρουργός), Ιωάννης Σίντος (Θανάσης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **1997**

Κινηματογραφικά πορτρέτα Ελλήνων σκηνοθετών. Η σειρά καταγράφει σε μία τηλεοπτική ενότητα, την πολύτιμη προσφορά των Ελλήνων σκηνοθετών στον χώρο της κινηματογραφικής δημιουργίας.

Η ενότητα θα είναι χρήσιμη όχι μόνο στους ειδικούς και τους μελετητές, αλλά και σε κάθε θεατή με στοιχειώδες ενδιαφέρον για την ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου.

Πρόθεση των συντελεστών είναι να δουν τις προσωπικότητες και το έργο των Ελλήνων σκηνοθετών, μέσα στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο που αυτοί εμπνεύσθηκαν και δημιούργησαν.

Οι ανησυχίες, τα οράματα και οι πηγές της έμπνευσης αποτελούν το βασικό υλικό της αισθητικής αντίληψης, που είναι ο φυσικός κόσμος μαζί με όλα όσα μπορεί να μας υποδηλώσει αυτός. Οι καλλιτέχνες έχουν τον τρόπο τους να αισθάνονται και να εξωτερικεύουν ψυχικές καταστάσεις, για τις οποίες οι υπόλοιποι δεν έχουν παρά μόνο μια θολή εικόνα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/01/2024**

Η παρουσίαση ξεφεύγει από τα όρια της απλής αναφοράς σε ανθρώπους της Τέχνης, προεκτείνεται και αγκαλιάζει, σημειώνει και αναλύει, μια μεγάλη χρονική περίοδο που ξεκινάει από τις αρχές του αιώνα και φθάνει έως σήμερα.

**«Αλέξης Δαμιανός»**

Αυτό το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ σκιαγραφεί το πορτρέτο του σκηνοθέτη **Αλέξη Δαμιανού,** μέσα από μια συνέντευξή του.

Παράλληλα, παρουσιάζονται αποσπάσματα από τις ταινίες του, «Μέχρι το πλοίο», «Ευδοκία», «Ηνίοχος», ενώ ο ίδιος ο σκηνοθέτης παραθέτει σκέψεις του για την Τέχνη, το θέατρο, τον κινηματογράφο, αλλά και για τη ζωή και τον θάνατο.

Μιλάει για την έννοια της δημιουργικότητας και της δημιουργίας μέσα από τον αγώνα για τη ζωή, την ευκολία ως πηγή καταστροφής και αιτία απώλειας του αυτοσεβασμού, ωστόσο επιμένει στην ευτυχία της ζωής που απορρέει από τη δημιουργία. Σχολιάζει τη λύπη που του προκαλεί η συχνή διαπίστωση της αδυναμίας να αναγνωρισθεί η αυθεντικότητα των συμβουλών, των καταθέσεών του μέσα από το έργο του.

Μιλώντας για τις καλλιτεχνικές εκφράσεις, αναφέρεται στη σχέση τους με τα θρησκευτικά δρώμενα, κάνει παρατηρήσεις για τους ηθοποιούς του θεάτρου και του κινηματογράφου και κυρίως εξηγεί τη διαφορά που συνάντησε ανάμεσα σε ερασιτέχνες και επαγγελματίες ηθοποιούς.

Μιλάει, επίσης, με εμφανή νοσταλγία και τρυφερότητα για τα σχολικά του χρόνια και την οικογένειά του, για τους γονείς του και τους δασκάλους του και περιγράφει κάποια χαρακτηριστικά περιστατικά που συνδέονται μ’ αυτά τα πρόσωπα και τις εποχές.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής παρεμβάλλονται πλάνα του σκηνοθέτη, ενώ διαβάζει αποσπάσματα από το βιβλίο του «Πηγές ερημικές».

**Σκηνοθεσία:** Πέννυ Παναγιωτοπούλου

**Έρευνα-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Έλενα Νεοφωτίστου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Οδυσσέας Παυλόπουλος

**Μουσική:** Χρήστος Ταμπουρατζής

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ηρώ Τσιφλάκου

**Σκηνογραφία:** Πεπέτα Αρβανίτη

**Ηχοληψία:** Θανάσης Χορμόβας

**Μοντάζ:** Χρήστος Τσουμπέλης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άγγελος Κορδούλας

**Οργάνωση παραγωγής:** Βίκυ Τσιανίκα

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**  

*(MEDITERRANEA)*
**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ με τον Κωστή Μαραβέγια.**

Η **Μεσόγειος** υπήρξε, ήδη από την αρχαιότητα, μια θάλασσα που ένωνε τους πολιτισμούς και τους ανθρώπους. Σε καιρούς

ειρήνης αλλά και συγκρούσεων, οι λαοί της Μεσογείου έζησαν μαζί, επηρέασαν ο ένας τον άλλο μέσα από τις διαφορετικές παραδόσεις και το αποτύπωμα αυτής της επαφής διατηρείται ζωντανό στον σύγχρονο πολιτισμό και στη μουσική.

Τη μουσική που αντανακλά την ψυχή κάθε τόπου και αντιστοιχείται με την κοινωνική πραγματικότητα που την περιβάλλει.

Στη σειρά **«Μεσόγειος»** το παρελθόν συναντά το σήμερα με λόγο και ήχο σύγχρονο, που σέβεται την παράδοση, που τη θεωρεί πηγή έμπνευσης αλλά και γνώσης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/01/2024**

Πρόκειται για ένα μουσικό ταξίδι στις χώρες της Μεσογείου, με παρουσιαστή τον **Κωστή Μαραβέγια,** έναν από τους πιο

δημοφιλείς εκπροσώπους της νεότερης γενιάς Ελλήνων τραγουδοποιών, που εμπνέεται από τις μουσικές παραδόσεις της

Ευρώπης και της Μεσογείου.

Ο Κωστής Μαραβέγιας με το ακορντεόν και την κιθάρα του, συναντά παραδοσιακούς και σύγχρονους μουσικούς σε οχτώ χώρες, που τους ενώνει η Μεσόγειος. Γνωρίζεται μαζί τους, ανταλλάσσει ιδέες, ακούει τις μουσικές τους, μπαίνει στην παρέα τους και παίζει.

Και μέσα από την κοινή γλώσσα της μουσικής, μας μεταφέρει την εμπειρία αλλά και τη γνώση.

Ζούμε μαζί του τις καθημερινές στιγμές των μουσικών, τις στιγμές που γλεντάνε, που γιορτάζουν, τις στιγμές που τους κυριεύει το πάθος.

**«Σαρδηνία»**

**Σαρδηνία,** το δεύτερο μεγαλύτερο νησί της Μεσογείου.

Ένας τόπος ξεχωριστός, που ανήκει στην Ιταλία αλλά έχει τη δική του ταυτότητα. Η γλώσσα, η μουσική, ακόμα και η ίδια θάλασσα… όλα μας οδηγούν στο εσωτερικό του, σε μια περιπλάνηση με τον **Κωστή Μαραβέγια,** από το αστικό **Κάλιαρι** μέχρι τα ορεινά χωριά του νησιού.

Λίγο έξω από το Κάλιαρι, αλλά… χιλιόμετρα μακριά από τη ζωή της πόλης, συναντάμε τους **Andhira,** ένα συγκρότημα με τρεις γυναικείες φωνές, που το όνομά του είναι συνδεδεμένο με τον νομαδικό τρόπο ζωής.

Στην καρδιά της Σαρδηνίας, στα βουνά του Monte Ortobene, βρίσκεται το **Nuoro,** μια μικρή πόλη που επιβεβαιώνει τη δύναμη και την αυτάρκεια της μουσικής ταυτότητας της Σαρδηνίας. Το πολυφωνικό τους τραγούδι, ιδιαίτερο και αρχέγονο, αποκαλύπτει περήφανα την αρχαϊκή του καταγωγή. Εκεί συναντάμε τον **Gavino Murgia,** έναν μουσικό της τζαζ με διεθνή παρουσία, ο οποίος όμως είναι ταυτισμένος με τη Σαρδηνία και παράλληλα με τη δική του μουσική, μετέχει και στο παραδοσιακό φωνητικό σχήμα των **Tenores Goine Nuoro.**

Το πολυφωνικό τραγούδι της Σαρδηνίας, με αρχαία καταγωγή, είναι η μουσική της ταυτότητα. Το τραγούδι των **«Tenores»** της Σαρδηνίας απηχεί την ανάμνηση της ζωής στην ύπαιθρο και ένα από τα πιο σημαντικά και γνωστά συγκροτήματα, οι **Tenores di Bitti,** τραγουδούν μαζί ανάμεσα στα φελόδεντρα του **Bitti.**

Στην **Barbagia** συναντάμε έναν από τους σημαντικότερους δεξιοτέχνες του organetto (είδος ακορντεόν) στην Ιταλία, τον **Totore Chessa** και καταγράφουμε μία συνάντησή του με τον βετεράνο **Totore Vacca** στο τραγούδι.

Από το ταξίδι στη Σαρδηνία δεν μπορεί να λείπει η καταγραφή ενός από τα παλαιότερα γνωστά μουσικά όργανα, του αυλού launeddas, παιγμένο από τον δεξιοτέχνη **Mascia Gianfranco,** για τον οποίο ταξιδεύουμε μέχρι το **Vilaputzu.**

Η πραγματική Σαρδηνία παραμένει απομονωμένη, ηθελημένα αποκλεισμένη από την κίνηση και τη φασαρία. Είναι αυτάρκης, είναι αυτόνομη και το δείχνει με κάθε τρόπο.

**Παρουσίαση:** Κωστής Μαραβέγιας

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πάνος Καρκανεβάτος

**Παραγωγή:** ΕΡΤ

**Εκτέλεση παραγωγής:** Vergi Film Productions

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Οι «Μουσικοί του κόσμου» κάνουν ένα μαγικό ταξίδι στον κόσμο της παγκόσμιας μουσικής.

Ταξιδεύουν από άκρη σε άκρη του πλανήτη μεταφέροντάς μας νέες τάσεις, νέες καταστάσεις και το πιο σημαντικό, νέες μουσικές.

Οι «Μουσικοί του κόσμου» μιλάνε «μια παγκόσμια μουσική γλώσσα».

**«Κωνσταντινούπολη»**

Στη μητρόπολη της Ανατολής, στην ιστορική **Κωνσταντινούπολη** μας ταξιδεύουν «Οι μουσικοί του κοσμου» και ο **Λεωνίδας Αντωνόπουλος.**Οι περιστρεφόμενοι δερβίσηδες και η μουσική των Σούφι πλάι στους ηλεκτρονικούς ήχους, η σύγχρονη τουρκική ποπ αγκαλιά με την ελληνική ποπ, η τζαζ και οι ελληνοτουρκικές συνεργασίες... βρίσκονται όλα στην Κωνσταντινούπολη.

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας**

*..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…*

*..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς*

*όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…*

Οι απολαυστικές **Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τις ημέρες μας πιο μαμαδίστικες από ποτέ! Η πρώτη είναι η **Φούλη**, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η **Δέσποινα**, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η **Αριστέα**, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο **Βασίλης Αθανασόπουλος** ενσαρκώνει τον **Μάνο**, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο **Παναγιώτης Γαβρέλας** είναι ο **Ευθύμης,** το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο **Μιχάλης Τιτόπουλος** υποδύεται τον **Λουκά**, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την **Ευγενία**, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η **Αρετή Πασχάλη.** Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, **Τόνιας**, ερμηνεύει η **Ηρώ Πεκτέση**, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς **Θάλειας**, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την **Αντριάνα Ανδρέοβιτς.**

Τον ρόλο του **Παντελή**, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω-κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο **Κώστας Αποστολάκης.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/01/2024**

*Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις…* ***ζακέτα να πάρεις!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου** (Φούλη), **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Δέσποινα), **Φωτεινή Μπαξεβάνη** (Αριστέα), **Βασίλης Αθανασόπουλος** (Μάνος), **Παναγιώτης Γαβρέλας** (Ευθύμης), **Μιχάλης Τιτόπουλος** (Λουκάς), **Αρετή Πασχάλη** (Ευγενία), **Ηρώ Πεκτέση** (Τόνια), **Αντριάνα Ανδρέοβιτς** (Θάλεια), **Κώστας Αποστολάκης** (Παντελής).

Και οι μικρές **Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

Τραγούδι τίτλων αρχής:
**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης
**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος
**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες ΑΕ

**Creative producer:** Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Eπεισόδιο 10o: «Τέρμα τα γκάζια»**

Ο Μάνος δυσανασχετεί με την κίνηση της Αθήνας και τις ατέλειωτες ώρες που χάνει, περιμένοντας στο φανάρι και κάνοντας κύκλους για να παρκάρει. Μόλις αρχίζει τα παράπονα η Δέσποινα υποψιάζεται πως ο γιος της θέλει να πάρει μηχανή και σύντομα οι υποψίες της γίνονται βεβαιότητες. Μια σελίδα με μηχανές στο ίντερνετ και ο εξοπλισμός (κράνος και στολή) που βρίσκει στο σπίτι του αρκούν για να πάθει πανικό. Οργανώνει τη Φούλη -που είναι υπέρ των μηχανών- και την Αριστέα -που τις τρέμει- για να αλλάξουν μυαλά στον Μάνο. Κάθε τους προσπάθεια και κάθε επιχείρημα πέφτει στο κενό. Ο Μάνος φαίνεται αποφασισμένος να προχωρήσει στην αγορά της μηχανής. Σύντομα, όμως, θα αποκαλυφθεί πως δεν είναι ο Μάνος ο γιος που θα πατήσει το γκάζι. Για ποια μάνα χτυπάει η καμπάνα;

Ο **Σπύρος Μαραγκουδάκης** στον ρόλο του κούριερ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Eπεισόδιο** **10ο.** Ο Ντίνος αρχίζει να κουράζεται από τη συνεχή παρουσία του εξάδελφου Λουκά.

Η Καλύψω με τον Θωμά προσπαθούν να βοηθήσουν στα προσωπικά του Ντίνου, γνωρίζοντάς του μια κοπέλα.

Ο Κώστας συνεχίζει να χρησιμοποιεί τον Ντίνο για τις προσωπικές του ατασθαλίες.

Το επεισόδιο κλείνει στο λούνα παρκ, όπου ο Ντίνος θα συναντήσει για ακόμη μία φορά, υπό περίεργες συνθήκες, τη Σύλβια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία,** σε σενάριο **Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού,** και σκηνοθεσία **Σπύρου Ρασιδάκη,** με πρωταγωνιστές τους **Κατερίνα Γερονικολού** και **Γιάννη Τσιμιτσέλη.**

**Eπεισόδιο 19ο.** Η Κατερίνα θυμάται κομμάτια από τη συζήτηση με τον Αλέξανδρο, αλλά όχι ότι της είπε ότι θα ζήσει. Ο γάμος γίνεται και μετά τη δεξίωση η Κατερίνα και ο Δημήτρης φεύγουν για τον μήνα του μέλιτος στο Παρίσι. Όμως, μόλις φτάνουν στο αεροδρόμιο, μαθαίνουν ότι ο Παντελής έπαθε ανακοπή κι έτσι γυρίζουν πίσω. Την ίδια νύχτα, ο Αντώνης κάνει ένα σοβαρό χειρουργείο και η Μαρία λείπει από κοντά του, καθώς έμαθε από τη Ζωή ότι είναι εθισμένος στον τζόγο. Η Κατερίνα πηγαίνει να δει τον Αντώνη, συναντά τον Αλέξανδρο και του λέει πως νιώθει υπεύθυνη για τον θάνατο του θείου της. Ο Αλέξανδρος καταλαβαίνει ότι δεν θυμάται τίποτα από τη συζήτησή τους.

**Guests:** Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σταματίου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας - λογιστής κλινικής), Γεράσιμος Σκαφίδας (Ιάκωβος), Κλαίρη Μανιάτη (Μπέλλα Αγγελίδη), Ιωάννης Σίντος (Θανάσης), Νεφέλη Μαϊστράλη (Λουίζα), Ελένη Τσεφαλά (Ζωή)

**Επεισόδιο 20ό.** Ο Αλέξανδρος λέει στον Πέτρο πως η Κατερίνα έχει ασυνείδητα απωθήσει την κουβέντα τους και είναι ζήτημα χρόνου να θυμηθεί. Η Κατερίνα αποφεύγει τον Δημήτρη με διάφορες δικαιολογίες και η Ελένη αρχίζει να βλέπει μπροστά της τον Παντελή ως φάντασμα. Η Νατάσα πιέζει τον Αλέξανδρο να απολύσει την Κέλλυ κι εκείνος υποκύπτει. Ο Βλάσσης αποφασίζει να πάει να δουλέψει στην κλινική και κρύβεται συνέχεια από τη Φρόσω. Η Κατερίνα καταφτάνει στην κλινική για να ζητήσει τον λόγο από τον Αλέξανδρο που απέλυσε τη φίλη της, αλλά τον συμπονά όταν τον βλέπει πελαγωμένο εν μέσω ασθενών που διαμαρτύρονται και αναλαμβάνει δράση. Ο Αλέξανδρος, εντυπωσιασμένος από τις ικανότητές της –κι επειδή θέλει να βρίσκεται κοντά της– της προτείνει να γίνει γραμματέας του.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σταματίου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας - λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος - πλαστικός χειρουργός), Ιωάννης Σίντος (Θανάσης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ  (E)**  

**Με τη Μικέλα Χαρτουλάρη και τον Ανταίο Χρυσοστομίδη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2009.**

Διάσημοι συγγραφείς ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους και περιγράφουν τη ζωή, τις ιδέες και το έργο τους, σε μοναδική για τα διεθνή δεδομένα παραγωγή της ΕΡΤ.

Η κάμερα μπαίνει στα σπίτια των σπουδαίων αυτών δημιουργών, ανιχνεύει τους χώρους στους οποίους γράφουν, στέκεται στις πόλεις όπου κατοικούν και δημιουργούν και τους εκμαιεύει τις πιο προσωπικές τους σκέψεις και ανησυχίες.

Σκοπός της εκπομπής είναι να αποδείξει ότι η λογοτεχνία είναι μια υπόθεση που αφορά όλους μας, αφού είναι στενά δεμένη με τη ζωή και τους προβληματισμούς του καιρού μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/01/2024**

**«Αντρέα Καμιλέρι - Ιταλία»**

Στο σπίτι του στη**Ρώμη** υποδέχθηκε ο διάσημος Ιταλός συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων **Αντρέα Καμιλέρι,** τον **Ανταίο Χρυσοστομίδη.**

Ο Καμιλέρι καταθέτει τις απόψεις του για το αστυνομικό μυθιστόρημα και ιδιαίτερα το μεσογειακό, το οποίο αντιπαραβάλλει με την αντίστοιχη ευρωπαϊκή και αμερικανική σχολή.

Αναγνωρίζει συγγένειες μεταξύ του δικού του αντιήρωα, του αστυνόμου **Μονταλμπάνο,** και των αντίστοιχων ηρώων του **Μάρκαρη** και του **Κλοντ Τζο.**

Εκφράζει τις ανησυχίες του για την πολιτική κατάσταση στην **Ιταλία** και θυμάται με νοσταλγία το χαμένο πρόσωπο της **Σικελίας,** στην οποία μεγάλωσε.

Ακολουθεί ένα οδοιπορικό στη μαγευτική **Αραγκούζα,** στα πέντε χωριά όπου γίνονται τα γυρίσματα της τηλεοπτικής μεταφοράς των ιστοριών του Μονταλμπάνο.

*«Δεν υπάρχει λογοτεχνία που δεν αναφέρεται στο πλατύ κοινό»,* υποστηρίζει ο Καμιλέρι, ο οποίος εξομολογείται ότι λατρεύει να υπογράφει αυτόγραφα.

**Παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης
**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Δημητρίου
**Σενάριο:** Ανταίος Χρυσοστομίδης – Μικέλα Χαρτουλάρη
**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος
**Μοντάζ:** Ηλίας Δημητρίου
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κορδελάς
**Ηχοληψία:** Απόστολος Κόκλας

**Παραγωγή:** S.M.ART Α.Ε. – 2009

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Ιωάννης Καποδίστριας»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** θυμάται παλαιότερες εκπομπές, σχετικές με την **Επανάσταση του 1821.**

Στην έναρξη του επεισοδίου προβάλλονται σύντομα πλάνα από το επεισόδιο της σειράς «Αλάτι & Πιπέρι» με καλεσμένους τους απογόνους ηρώων του 1821. Ακολουθεί το απόσπασμα αφιερώματος της σειράς «Πρώτη σελίδα» (1981) στον **Ιωάννη Καποδίστρια.**Η εκπομπή αρχίζει με μια αναπαράσταση της δολοφονίας του και στη συνέχεια, ο Φρέντυ Γερμανός επιχειρεί να ζωντανεύσει τις συνθήκες της δολοφονίας του Κυβερνήτη από τους **Γιώργη** και **Κωνσταντή Μαυρομιχάλη,** στις 27 Σεπτεμβρίου 1831. Μαζί με τον **Βιάρο Καποδίστρια,** δισέγγονο του αδερφού του Κυβερνήτη, περπατούν στα χνάρια της ημέρας εκείνης στο Ναύπλιο, από το Ιτς Καλέ μέχρι την εκκλησία του Αγίου Σπυρίδωνα, περιγράφοντας τα γεγονότα όπως εκτυλίχθηκαν.

Ο **Γερμανός Μαυρομιχάλης,** απόγονος της οικογένειας Μαυρομιχάλη, δίνει τη δική του μαρτυρία για τη δολοφονία, περιγράφοντας τη φυγή των Μαυρομιχάληδων, αναφέρεται στα ιδεολογικά κίνητρα της δολοφονίας και τέλος, περιγράφει τις τελευταίες στιγμές του Γιώργη Μαυρομιχάλη.

Ακούγεται ποίημα του Αλέξανδρου Σούτσου, το οποίο στρέφεται εναντίον του Κυβερνήτη και στη συνέχεια, ο **Δημήτριος Σούτσος,** απόγονος του ποιητή, εκφράζει τη δική του άποψη σχετικά με το ποίημα.

Η εκπομπή πλαισιώνεται από δημοσιεύματα εφημερίδων της εποχής, σχετικά αποσπάσματα από προφορική εξομολόγηση του Καποδίστρια και τέλος, αποσπάσματα αφηγήσεων του **Βλαχογιάννη** και του **Ραγκαβή.**

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ -** **Β' ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1984**

**Επεισόδιο 3ο.** Ο Αντώνης καλεί στο μαγαζί τον Γιώργη και του ανακοινώνει ότι σχεδιάζει την απόδραση του
Βαγγέλη. Στο κόλπο είναι και ο Θωμάς, ο οποίος εργάζεται στη φυλακή.

Παράλληλα, αρχίζει τις πρόβες με την Αθηνά. Οι δυο τους έρχονται πολύ κοντά.

Η Χρυσούλα αποφασίζει να πάει στο σπίτι του Μπελούση. Όταν φεύγει από εκεί, πηγαίνει κλαίγοντας στη Χαρά, η οποία τη συμβουλεύει να μην πει σε κανέναν τι έκανε.

**Επεισόδιο 4ο.** Ο Γιώργης και η Δήμητρα μοιράζουν το λάδι που βρήκαν κρυμμένο σε μια αποθήκη στους κατοίκους της γειτονιάς.

Ο Αντώνης είναι πια ζευγάρι με την Αθηνά.

Ο Θανάσης βαφτίζει τον γιο του Γιώργη και της Δήμητρας. Στο γλέντι που έχει στήσει η παρέα τραγουδά η Χαρούλα, με την οποία πρόκειται να συνεργαστεί. Εκεί, όμως, πηγαίνει καλεσμένος και ο Νίκος Τηνιακός, ο οποίος του θυμίζει ότι γνωρίστηκαν στην Κωνσταντινούπολη.

Ο Θανάσης αρχίζει να ανησυχεί ότι το μυστικό του θα αποκαλυφθεί.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  |  |

**22:45**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**00:45**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ  (E)**  

**Με τη Μικέλα Χαρτουλάρη και τον Ανταίο Χρυσοστομίδη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2009.**

Διάσημοι συγγραφείς ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους και περιγράφουν τη ζωή, τις ιδέες και το έργο τους, σε μοναδική για τα διεθνή δεδομένα παραγωγή της ΕΡΤ.

Η κάμερα μπαίνει στα σπίτια των σπουδαίων αυτών δημιουργών, ανιχνεύει τους χώρους στους οποίους γράφουν, στέκεται στις πόλεις όπου κατοικούν και δημιουργούν και τους εκμαιεύει τις πιο προσωπικές τους σκέψεις και ανησυχίες.

Σκοπός της εκπομπής είναι να αποδείξει ότι η λογοτεχνία είναι μια υπόθεση που αφορά όλους μας, αφού είναι στενά δεμένη με τη ζωή και τους προβληματισμούς του καιρού μας.

**«Αντρέα Καμιλέρι - Ιταλία»**

Στο σπίτι του στη**Ρώμη** υποδέχθηκε ο διάσημος Ιταλός συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων **Αντρέα Καμιλέρι,** τον **Ανταίο Χρυσοστομίδη.**

Ο Καμιλέρι καταθέτει τις απόψεις του για το αστυνομικό μυθιστόρημα και ιδιαίτερα το μεσογειακό, το οποίο αντιπαραβάλλει με την αντίστοιχη ευρωπαϊκή και αμερικανική σχολή.

Αναγνωρίζει συγγένειες μεταξύ του δικού του αντιήρωα, του αστυνόμου **Μονταλμπάνο,** και των αντίστοιχων ηρώων του **Μάρκαρη** και του **Κλοντ Τζο.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/01/2024**

Εκφράζει τις ανησυχίες του για την πολιτική κατάσταση στην **Ιταλία** και θυμάται με νοσταλγία το χαμένο πρόσωπο της **Σικελίας,** στην οποία μεγάλωσε.

Ακολουθεί ένα οδοιπορικό στη μαγευτική **Αραγκούζα,** στα πέντε χωριά όπου γίνονται τα γυρίσματα της τηλεοπτικής μεταφοράς των ιστοριών του Μονταλμπάνο.

*«Δεν υπάρχει λογοτεχνία που δεν αναφέρεται στο πλατύ κοινό»,* υποστηρίζει ο Καμιλέρι, ο οποίος εξομολογείται ότι λατρεύει να υπογράφει αυτόγραφα.

**Παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης
**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Δημητρίου
**Σενάριο:** Ανταίος Χρυσοστομίδης – Μικέλα Χαρτουλάρη
**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος
**Μοντάζ:** Ηλίας Δημητρίου
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κορδελάς
**Ηχοληψία:** Απόστολος Κόκλας

**Παραγωγή:** S.M.ART Α.Ε. – 2009

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**  
**02:40**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  
**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**  
**04:30**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ -** **Β' ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Το Νεκρομαντείο του Αχέροντα»**

Υπάρχουν κάποια μέρη στην πατρίδα μας που έρχονται από τα βάθη του χρόνου γεμάτα πνευματικότητα και ενέργεια.

Τέτοιο είναι το **Νεκρομαντείο του Αχέροντα,** όπου ο χρόνος μένει ασάλευτος στον ανηχοϊκό θάλαμο του Άδη για να μην ταράξει τη νεκρική σιωπή.

Πέτρες που κρατούν στους ατέλειωτους αιώνες ποταμούς δακρύων και άλγη ψυχών.

Η **Αχερουσία** αποξηραμένη και ένα γύρω τα χωριά. Όσο για τον **Αχέροντα,** κυλάει πάντα τα σμαραγδένια νερά του.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Έρευνα:** Κατερίνα Κωστάκου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κωστής Νικολόπουλος

**Μουσική:** Πλούταρχος Ρεμπούτσικας

**Μοντάζ:** Ραφαέλ Αλούπης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

 **Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Ιωάννινα»**

Η **Μάγια Τσόκλη** μέσα από την εκπομπή **«Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα»** μάς μεταφέρει στα ιστορικά **Ιωάννινα.** Περιηγείται την πόλη και στη συνέχεια μάς ξεναγεί στο Κάστρο. Από τον παραλίμνιο μόλο επιβιβάζεται στο καραβάκι για το νησί της Παμβώτιδας, το οποίο συνδέεται με το τραγικό τέλος του Αλή Πασά και τον πνιγμό της κυρα-Φροσύνης στη λίμνη.

Στη συνέχεια, απολαμβάνει θαλασσινά στην Ντραμπάτοβα και επισκέπτεται τη νοτιοανατολική ακρόπολη του κάστρου -Ιτς Καλέ- με το Φετιχιέ τζαμί, τα παλιά Μαγειρεία, τον πύργο του Βοημούνδου, το Βυζαντινό Μουσείο, το Μουσείο Αργυροχοΐας, όπου φιλοξενούνται εκθέσεις σύγχρονης Τέχνης.

Στο κέντρο της πόλης επισκέπτεται το Αρχαιολογικό Μουσείο και στη συνέχεια, παρακολουθεί τους Πανελλήνιους Αγώνες Κωπηλασίας στη λίμνη Παμβώτιδα. Στην πολύ ενδιαφέρουσα περιήγησή της η Μάγια Τσόκλη συνοδεύεται από αρχιτέκτονα και αρχαιολόγο, οι οποίοι δίνουν πολύ σημαντικές πληροφορίες για την ιστορία του τόπου.

**«Μαστοροχώρια»**

Η **Μάγια Τσόκλη** επισκέπτεται τα **Μαστοροχώρια,** τα οποία εκτείνονται στο βόρειο τμήμα του νομού, Ιωαννίνων και η ομορφιά τους οφείλεται κατά ένα σημαντικό ποσοστό στη γεωγραφική τους θέση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/01/2024**

Χτισμένα δεξιά και αριστερά του Σαρανταπόρου ποταμού φτάνουν μέχρι τις παρυφές του Γράμμου, στα Ελληνοαλβανικά σύνορα. Η δημοσιογράφος συνομιλεί με τους κατοίκους που ζουν ακόμα στα χωριά και μαθαίνει για τους «μαστόρους», την οργάνωση της ζωής και τις συνθήκες διαβίωσης.

Προβάλλονται τοπία απαράμιλλης φυσικής ομορφιάς, όπως ο Εθνικός Δρυμός Βίκου - Αώου, οι ποταμοί Σαραντάπορος, Αώος και Βοϊδομάτης, που συναντιούνται και συρρέουν στην περιοχή, οι χιονισμένοι ορεινοί όγκοι που αγκαλιάζουν τα απομονωμένα χωριά, καθώς και η πλούσια βλάστηση που τα περιβάλλει.

Τέλος, η δημοσιογράφος μας ξεναγεί στη Μονή Μολυβδοσκέπαστου, στον Ναό των Αγίων Αποστόλων και στο Περιβαλλοντικό Πάρκο Μπουραζάνι.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Καρύδι»**

Δείτε στο σημερινό επεισόδιο τον σεφ **Σωτήρη Πιτσά** να μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** συνταγές με βασικό υλικό το **καρύδι!**

H παραγωγός **Χριστιάννα Πήτη** μάς μιλά γι’ αυτόν τον αγαπημένο ξηρό καρπό, ενώ η διαιτολόγος-διατροφολόγος **Βασιλική Γρηγορίου** μάς μαθαίνει τη διατροφική του αξία.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου.**

Οι παλιοί φίλοι ξαναγυρνούν. Έρχονται για μία ακόμα φορά να φωτίσουν με τη λάμψη τους την οθόνη της ζωής μας.

Μέσα από ταινίες που μένουν στη μνήμη σαν η κάθε μια τους να αποτελεί ένα καρέ στη μεγάλη ταινία που λέγεται Ελλάδα.

Τα βάσανα, οι πόθοι, οι κρυφές επιθυμίες, ο χορός, το τραγούδι όλα είναι εδώ.

Τα παιδιά-θαύματα, το μελό, οι κακοί, οι συνθέτες, το μιούζικαλ, οι μπούφοι και ο ερωτισμός, αποτελούν τα πιο σημαντικά κομμάτια ενός παζλ που άρχισε να στήνεται λίγο μετά τον πόλεμο μπροστά στα μάτια των Ελλήνων θεατών.

Άλλοτε ασπρόμαυρες κι άλλοτε έγχρωμες και φανταχτερές οι εικόνες του ελληνικού κινηματογράφου μπορούν ακόμα να παρασύρουν τις αισθήσεις μας σε μονοπάτια μυστικά και ανεξερεύνητα.

Τα είδωλά μας αφήνουν για λίγο την αιώνια λάμψη που τους χαρίζει το μαγικό φίλτρο του σελιλόιντ και έρχονται μπροστά στον φακό για να μιλήσουν, να θυμηθούν να σχολιάσουν αλλά και να σχολιασθούν.

Κριτικοί, δημοσιογράφοι, ιστορικοί, απλοί θεατές θα βοηθήσουν κι αυτοί στη σκιαγράφηση του κοινωνικοπολιτικού πλαισίου, αλλά και των συνθηκών μέσα στις οποίες γεννήθηκαν, μεγάλωσαν και κάποια στιγμή ίσως κατέρρευσαν οι θεματολογικές επιλογές του ελληνικού κινηματογράφου.

**«Γιάννης Γκιωνάκης»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη στον **Γιάννη Γκιωνάκη**. Ο **Αλέκος Σακελλάριος** μιλά για τη γνωριμία τους, την εποχή που ήταν φοιτητής της Ιατρικής, ενώ ο ίδιος θυμάται την πρώτη θεατρική συνεργασία τους, το πρώτο νούμερο που του έγραψε, αλλά και την αντίδραση του δασκάλου του **Καρόλου Κουν** όταν του ανακοίνωσε ότι θα παίξει σε επιθεώρηση.

Στη συνέχεια, ο Γιάννης Γκιωνάκης μιλά για τη συνεργασία του με τους **Δημήτρη Ροντήρη**, **Αλέξη Σολομό**, **Κωστή Μιχαηλίδη** και **Ντίνο Δημόπουλο**, ενώ τονίζει ότι πήρε την απόφαση να γίνει θιασάρχης πάλι με παρότρυνση του Αλέκου Σακελλάριου.

Αποκαλύπτει, επίσης, άγνωστες στιγμές από την καλλιτεχνική και προσωπική του ζωή και θυμάται τους σημαντικότερους σταθμούς της πολύχρονης καριέρας του.

Για τον δημοφιλή κωμικό ηθοποιό μιλούν ο σκηνοθέτης **Φίλιππος Φυλακτός**, η **Ροζίτα Σώκου**, η οποία αναφέρεται και στο μεγάλο ταλέντο του στις μιμήσεις, ο **Πάνος Κατέρης**, η **Μαρία Ιωαννίδου**, ο **Λευτέρης Ελευθεριάδης** και η κόρη του **Πωλίνα Γκιωνάκη**, η οποία αποκαλύπτει άγνωστες πτυχές του χαρακτήρα του, αλλά και πώς ένιωσε η ίδια όταν βρέθηκε για πρώτη φορά μαζί του στη σκηνή.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται αποσπάσματα από κινηματογραφικές επιτυχίες του Γιάννη Γκιωνάκη, όπως «Τα κίτρινα γάντια», «Κορόιδο γαμπρέ», «Οι 4 άσοι», «Το βλακόμουτρο», «Άλλος για το εκατομμύριο», «Το στραβόξυλο», «Απένταρος λεφτάς» κ.ά.

Σκηνοθεσία: Πάνος Κέκας
Έτος παραγωγής: 1990
Ημερομηνία πρώτης προβολής: 14 Φεβρουαρίου 1991

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1990

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Σενάριο:** Δημήτρης Ψαθάς

**Συρραφή σεναρίων:** Ε. Διαμαντοπούλου

**Τηλεοπτική διεύθυνση:** Πολ Σκλάβος

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Παπαγεωργίου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ριχάρδος Μερόντης

**Μουσική τίτλων:** Λεό Ραπίτης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ράνια Δημοπούλου

**Παίζουν:** Άννα Παναγιωτοπούλου, Θανάσης Παπαγεωργίου, Άγγελος Αντωνόπουλος, Νατάσα Ασίκη, Πάνος Χατζηκουτσέλης, Δήμητρα Ζέζα, Έρση Μαλικένζου, Νεφέλη Ορφανού, Νίκος Γαροφάλλου, Τάσος Χαλκιάς, Ευδοκία Σουβατζή, Κώστας Κοντογιάννης, Περικλής Λιανός, Τάσος Μασμανίδης, Μαίρη Κατσιμπάρδη, Αλέκος Ζαρταλούδης, Παύλος Χαϊκάλης, Ντίνος Δουλγεράκης, Σπύρος Κουβαρδάς, Νίκος Κάπιος, Γιώργος Σαπανίδης, Εμμανουέλα Αλεξίου, Γεωργία Καλλέργη, Ρέα Χαλκιαδάκη, Τώνης Γιακωβάκης, Δημήτρης Πανταζής, Πάνος Βασιλειάδης, Γιώργος Γιανναράκος, Δημήτρης Γιαννόπουλος, Γαλήνη Τσεβά, Παναγιώτης Σουπιάδης, Λία Κονταξάκη, Ελένη Παράβα, Μαργαρίτα Λούζη, Αριέττα Μουτούση, Θόδωρος Δημήτριεφ, Μάγδα Μαυρογιάννη, Αλέκος Κούρος, Ελένη Καψάσκη, Χριστίνα Στόγια κ.ά.

Η σειρά βασίζεται στο ομότιτλο συγγραφικό έργο του Δημήτρη Ψαθά (1941).

Προβλήθηκε για πρώτη φορά το 1986 και ολοκληρώθηκε σε 2 κύκλους και 26 ημίωρα επεισόδια.

Πρόκειται για ριμέικ της ομότιτλης ασπρόμαυρης τηλεοπτικής σειράς του 1972, αλλά αποτελεί μια πιο ελεύθερη διασκευή του πρωτότυπου.

Η ιστορία εκτυλίσσεται στη φτωχογειτονιά του Μπύθουλα, του σημερινού Κολωνού και στο Κολωνάκι.

Η Σουσού Παναγιώτου (Άννα Παναγιωτοπούλου) είναι μια φαντασιόπληκτη και μεγαλομανής -πλην πάμφτωχη- γυναίκα, η οποία ζει σε μια υποβαθμισμένη γειτονιά των Αθηνών.

Όταν ανέλπιστα κληρονομεί μια περιουσία, εγκαταλείπει τον φτωχό ψαρά σύζυγό της (Θανάσης Παπαγεωργίου) και μετακομίζει στο Κολωνάκι, μπλέκοντας με έναν επικίνδυνο προικοθήρα, τον Μηνά Κατακουζηνό (Άγγελος Αντωνόπουλος).

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 12ο (τελευταίο): «Ντεκαντάνς»**

Ο Κατακουζηνός φεύγει με τα χρήματα της Σουσού. Εκείνη λογομαχεί με την κυρία Σμίγλερ για το πού βρίσκεται ο σύζυγός της. Η Σουσού μαθαίνει από ένα γράμμα του συζύγου της πως εγκαταλείπει την οικογένειά του, λόγω της οικονομικής καταστροφής που υπέστη.

Το υπηρετικό προσωπικό εγκαταλείπει τη Σουσού και το σπίτι να αδειάζει από έπιπλα, λόγω των οικονομικών χρεών.

Η Λεονί και ο Λεό αφήνουν το παιδί στην πόρτα της οικογένειας Χρυσάφη, μαζί με ένα γράμμα το οποίο αναφέρει τις επιθυμίες της Σουσού για την ανατροφή του παιδιού.

Το επεισόδιο κλείνει με τη Μαντάμ Σουσού να επιστρέφει στο σπίτι του Παναγιωτάκη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1985**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κουτελιδάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Συνθέτης:** Κώστας Τουρνάς

**Σκηνογράφος-ενδυματολόγος:** Πέτρος Καπουράλης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ευρυπίδης Κάτσαρης

**Παίζουν:** Κώστας Βουτσάς, Μάρθα Καραγιάννη, Δημήτρης Φραγκιόγλου, Νατάσα Τσακαρισιάνου, Γρηγόρης Γιανναράτος, Νένα Μεντή, Κώστας Ευριπιώτης, Παύλος Χαϊκάλης, Μαρίνα Ρώμα, Ολύνα Ξενοπούλου, Δημήτρης Καλλιβωκάς, Γιώργος Τσιτσόπουλος

Ο Ανδροκλής Καρπερός, χήρος με πέντε παιδιά, είναι υπεύθυνος λογιστηρίου σε μια εταιρεία ηλεκτρικών ειδών και προσπαθεί να ανταποκριθεί στις διάφορες καθημερινές υποχρεώσεις του. Γκρινιάζει σχεδόν πάντα στους συναδέλφους του, τη Βούλα, η οποία είναι στη Γραμματεία και στον Σταμάτη, που είναι λάτρης του ωραίου φύλου και κολλητός φίλος του.

Παράλληλα, δυσκολεύεται να αντιληφθεί τη νοοτροπία των παιδιών του, καθώς θέλει να έχει τον πρώτο και τον τελευταίο λόγο σε όλες τους τις κινήσεις, πράγμα το οποίο τα αναγκάζει να κάνουν πράγματα κρυφά απ’ αυτόν.

Επιπλέον, έχει και την αδερφή του, τη Μερόπη, η οποία του κάνει διαρκώς πλύση εγκεφάλου για να ξαναπαντρευτεί και του φέρνει προξενιά, χωρίς όμως επιτυχία.

Η Μερόπη, είναι παντρεμένη με τον ράφτη Παντελή, ο οποίος τη ζηλεύει πολύ και θέλει να ξέρει ανά πάσα στιγμή πού βρίσκεται και τι κάνει. Κάποια στιγμή, έρχεται ν’ αναστατώσει τη ζωή του Ανδροκλή η οδοντίατρος Ιωάννα Βαρούτη, η οποία νοικιάζει το διπλανό διαμέρισμα σαν σπίτι-ιατρείο. Μαζί της έχει την κόρη της Τερέζα και τη γραμματέα της Κάτια.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 12ο: «Ένα σακάκι, σωστό λαχείο» (Β΄ Μέρος)**

Ο Ανδροκλής είναι απογοητευμένος και νευριασμένος από την ατυχία με το λαχείο.

H Iωάννα προσπαθεί να εντοπίσει τον παλιατζή και το λαχείο για χάρη του Ανδροκλή.

Τελικά, όμως, κάποιος που δεν περίμενε κανείς εμφανίζεται φορώντας το σακάκι που είχε το λαχείο, ενώ η ιστορία κλείνει ακόμη πιο επεισοδιακά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πρωταγωνιστούν:** Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Ανδρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)
**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/01/2024**

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.

Και κάπως, έτσι, αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!

Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.

Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.

Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο 14ο.** Η Μάρμω αποκαλύπτει στον παπά την αληθινή ιστορία της εικόνας και τον προτρέπει να την εξαφανίσει και πάλι μια και εξαιτίας της στο παρελθόν γεννήθηκε η έχθρα ανάμεσα στα δύο χωριά. Ο παπάς συμφωνεί κι έρχεται σε αντιπαράθεση με όλα τα μέλη του συμβουλίου που βλέπουν την εικόνα σαν πόλο έλξης τουριστών και πηγή εσόδων για τον Πλάτανο και τους κατοίκους του. Η Κική ετοιμάζει γλέντι στο μαγαζί της για την εύρεση της εικόνας. Παναγής και Κατερίνα κοντράρονται, καθώς η Κατερίνα προσπαθεί να του αποδείξει ανεπιτυχώς, πως μια γυναίκα μπορεί να τα καταφέρει στο σκάψιμο το ίδιο καλά όσο και ένας άντρας. Η κόντρα τελικά τους φέρνει πολύ κοντά, όταν και οι δυο τους πέφτουν στη λακούβα που έσκαβαν! Η Μάρμω μοιάζει να κρατάει καλά κρυμμένο το μυστικό του Βαγγέλα για το πού βρήκε τα εκατομμύρια και μάλιστα να συνεχίζει την πολύ κερδοφόρα επιχείρησή του. Στο μεταξύ, οι Φωτεινιώτες ετοιμάζονται να πάρουν πίσω την εικόνα της Παναγιάς!

**Eπεισόδιο 15ο.** Ολόκληρο το χωριό βρίσκεται σε αναστάτωση με τις ετοιμασίες της γιορτής για την Παναγιά την Πλατανιώτισσα! Ετοιμασίες παντού, φαγητά μαγειρεύονται, μαλλιά φτιάχνονται, γλώσσες κουτσομπολεύουν. Ο Παναγής προσκαλεί την Κατερίνα στον χορό προς μεγάλη απογοήτευση της Χρύσας. Ο Παρασκευάς με τον Χαραλάμπη προσπαθούν να κλέψουν την εικόνα, γιατί φοβούνται ότι ο παπάς θα προσπαθήσει να την εξαφανίσει, αλλά πέφτουν πάνω στον Κανέλο που δεν τους αφήνει πολλά περιθώρια! Ο Τζώρτζης δεν χάνει ευκαιρία να πει στον Λουκά για το γλέντι του χωριού και την Κατερίνα που είναι εκεί μαζί με τον Παναγή. Ο Λουκάς ετοιμάζει πυρετωδώς το σχέδιό του. Ο Παναγής στον χορό υπερασπίζεται γενναία τη Χρύσα από κάποιους ενοχλητικούς Φωτεινιώτες. Η Χρύσα, προς μεγάλη απογοήτευση της Κατερίνας, πέφτει στην αγκαλιά του. Το γλέντι καλά κρατεί, αλλά μια μεγάλη έκπληξη περιμένει το χωριό...

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Συγγραφέας:** Ηλίας Βενέζης

**Σενάριο:** Τάκης Χατζηαναγνώστου

**Μουσική σύνθεση:** Ελένη Καραΐνδρου

**Σκηνικά:** Τάσος Ζωγράφος

**Παίζουν:** Γιώργος Φούντας, Μπέτυ Αρβανίτη, Τάνια Σαββοπούλου, Πέτρος Ζαρκάδης, Χρυσούλα Διαβάτη, Δάνης Κατρανίδης, Χριστίνα Αυλιανού, Γιώργος Διαλεγμένος, Φραγκούλης Φραγκούλης, Ηρώ Κυριακάκη, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Τζένη Φωτίου, Γιώργος Κοζής, Ηλίας Κατέβας, Ελπίδα Μπραουδάκη, Στέλιος Χαλκιαδάκης, Γιάννης Φακής, Σπύρος Παπαφραντζής, Άγγελος Γεωργιάδης, Βασίλης Κεχαγιάς, Αλέκος Ζαρταλούδης, Χρήστος Μπεκιάρης, Γιάννης Χειμωνίδης

Τον Ιούλιο του 1923, πρόσφυγες από τη Φώκαια της Μικράς Ασίας αναζητούν μία καινούργια πατρίδα. Η σωτηρία ενός παιδιού που κινδύνεψε να πνιγεί στην ερημιά της Αναβύσσου ερμηνεύεται από τους πρόσφυγες σαν «θέλημα Θεού» και αποφασίζουν να μείνουν στον τόπο, παρά τις αντιδράσεις των ντόπιων.

Αρχικά, αντιμετωπίζουν πολλά προβλήματα, ενώ ένας αρχαιοκάπηλος καταφτάνει στην περιοχή και προσπαθεί να αποκτήσει φιλίες, ανοίγοντας ένα μπακάλικο στον καταυλισμό τους. Το κράτος στέλνει σκηνές και τους παραχωρεί λίγη γη και η ζωή αρχίζει σιγά-σιγά να παίρνει τον δρόμο της.

Κυρίαρχη θέση ανάμεσα στους πρόσφυγες κατέχει ο Γλάρος και η γυναίκα του Ελένη, που μαθαίνει από έναν ντόπιο πως σ’ αυτόν τον τόπο υπήρχε πριν από χιλιάδες χρόνια μια πολιτεία που βούλιαξε. Ο αρχαιοκάπηλος πλησιάζει τον Γλάρο και προσπαθεί να τον πείσει να του παραχωρήσει το χωραφάκι που του χάρισε το κράτος. Εκείνος ένα βράδυ βλέπει στον ύπνο του έναν αρχαίο θεό, σκάβει και ανακαλύπτει ένα αρχαίο άγαλμα. Η Ελένη τον προτρέπει να το πουλήσουν και να ζήσουν σαν άνθρωποι, αλλά αυτός αρνείται. Στη διάρκεια μιας κατακλυσμιαίας βροχής, η Ελένη πνίγεται και κάποιοι κλέβουν το άγαλμα από το σπίτι του Γλάρου.

Με το πέρασμα του χρόνου, η ζωή ομαλοποιείται και οι πρόσφυγες ριζώνουν στην Ανάβυσσο. Ο Γλάρος συντελεί στη διαλεύκανση του στυγερού βιασμού και της δολοφονίας του κοριτσιού μιας φιλικής οικογένειας, παραδίνοντας στις Αρχές τον δολοφόνο. Στο μεταξύ, η κόρη του Αυγή που έχει μεγαλώσει, ζητεί να μάθει «τι κρύβεται πίσω από τα βουνά» και να γνωρίσει τη μεγάλη πόλη.

**Eπεισόδιο 26ο.** Η Ειρήνη σκέφτεται τα λόγια του φιλοξενούμενου εργάτη, ο οποίος της πρότεινε να περάσει τη νύχτα μαζί του. Με τη βοήθειά του καταστρέφει τον τριανταφυλλώνα του γιατρού και στη συνέχεια, του ζητεί να φύγει μαζί του από τον συνοικισμό.
Η Άννα ξεκινά να πάει στο δασάκι για να μαζέψει χόρτα, παρά την αντίρρηση που εκφράζει ο Ανδρέας, αφού του διηγείται το όνειρο που είδε. Στο δάσος, η κοπέλα δέχεται επίθεση από τον Χαρίτο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΜΙΣΤΙΚ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  

*(MYSTIC)*

**Περιπετειώδης οικογενειακή σειρά, παραγωγής Νέας Ζηλανδίας 2020-2022**

**Δημιουργοί:** Έιμι Σίντλερ, Μπεθ Τσάλμερς

**Σκηνοθεσία:** Πίτερ Σάλμον, Έιντι Γουόκερ, Μάικλ Χερστ

**Πρωταγωνιστούν:** Μέισι Τσίπινγκ, Λόρα Πατς, Κάθι Ντάουνς, Κερκ Τόρανς, Τζόσουα Ταν, Ζακελίν Τζόι, Φιλ Μπράουν

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/01/2024**

***Ένα άλογο αλλάζει τα πάντα στη ζωή της Ίσι Μπράουν***

**Γενική υπόθεση:** Όταν η 14χρονη Αγγλίδα Ίσι Μπράουν αναγκάζεται να μετακομίσει στην ύπαιθρο της Νέας Ζηλανδίας, νομίζει ότι η ζωή της έχει τελειώσει. Στην πραγματικότητα, μόλις αρχίζει.

Το Καούρι Πόιντ δεν είναι μια συνηθισμένη πόλη. Παράξενα πράγματα συμβαίνουν εκεί. Όταν εμφανίζεται το μυστηριώδες άλογο Μίστικ τα πράγματα γίνονται ακόμα πιο περίεργα…

Η Ίσι κάτοικος Λονδίνου χωρίς την παραμικρή εμπειρία σε άλογα και ιππασία, θα ανακαλύψει ότι έχει ένα ξεχωριστό πολύ ιδιαίτερο δέσιμο μ’ αυτό το άλογο που εμφανίζεται τόσο στην κανονική της ζωή όσο και στα όνειρά της και φαίνεται σα να προσπαθεί να την ενημερώσει για έναν κίνδυνο που πλησιάζει.

Τι να είναι αυτό άραγε;

**(Α΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 1ο.**Η βαρετή ζωή της Ίσι από το Λονδίνο, που αναγκάζεται να ζήσει στη Νέα Ζηλανδία γίνεται ξαφνικά συναρπαστική, όταν συναντά ένα φοβισμένο άλογο που τρέχει μέσα στην έρημο. Όμως, το άλογο βρίσκεται σε κίνδυνο και η Ίσι ανακαλύπτει ότι είναι στο χέρι της να το σώσει.

**(Α΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 2ο.**Η Ίσι ανακαλύπτει ότι το άλογο κούρσας Μπλέιζ έχει τραυματιστεί σοβαρά, με αποτέλεσμα να κινδυνεύει η ζωή του. Όταν ο Τομ επιμένει ότι η Μπλέιζ είναι αδύνατο να δαμαστεί και δεν μπορεί να σωθεί, η Ίσι αρνείται να την εγκαταλείψει.

**(Α΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 3ο.**Τα παιδιά διαγωνίζονται με αντιπάλους την ομάδα του Ντάλμοθ Παρκ. Τα οράματα που βλέπει η Ίσι γίνεται όλο και πιο δύσκολο να τα αγνοήσει και η απερίσκεπτη συμπεριφορά της θέτει σε κίνδυνο το μέλλον της στους στάβλους.
**(Α΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 4ο.**Η Ίσι αναζητεί τον Μίστικ σε μια απομακρυσμένη παραλία και βρίσκει έναν θαμμένο θησαυρό, που θα μπορούσε να συνδεθεί με τα οράματά της. Τα μυστικά βγαίνουν στο φως, όταν αυτή και ο Κάλεμπ παγιδεύονται μαζί στην παραλία.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική – ρομαντική σειρά, παραγωγής** **2005**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μιχαλακόπουλος – Νίκος Καβουκίδης

**Σενάριο:** Παναγιώτης Μέντης (σε μια ιδέα του Γιώργου Μιχαλακόπουλου)

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Σπύρος Παπαδόπουλος

**Μοντάζ:** Γιώργος Τριανταφύλλου

**Ήχος:**Αντώνης Σαμαράς

**Σκηνογράφος–ενδυματολόγος:** Γιώργος Γεωργίου

**Μουσική:**Κώστας Κουκουλίνης

**Τραγούδι:** Μανώλης Μητσιάς

**Οργάνωση-εκτέλεση παραγωγής:** Χάρης Κοντορουχάς

**Παίζουν:** Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Γιώργος Μοσχίδης, Θεόδωρος Έξαρχος, Μαρία Καβουκίδου, Έρση Μαλικένζου, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Μπέση Μάλφα, Βαγγελιώ Ανδρεαδάκη, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Γιάννης Θωμάς, Μαρία Τσίμα, Νίκος Καραθάνος, Σπύρος Κουβαρδάς, Σπύρος Αβραμέας, Μάκης Αρβανιτάκης, Έλενα Λαρίου, Ελένη Κρίτα, Μαρία Ζάχαρη, Βάνα Ζάκα, Δημοσθένης Φίλιππας, Κατερίνα Νικολοπούλου, Μενέλαος Ντάφλος, Ελένη Κούστα, Σαμψών Φύτρος, Ειρήνη Βακάκη, Φοίβος Ριμένας, Κίμων Φιορέτος, και οι μικροί Δημήτρης Τρύμπας και Θανάσης Λιωντός.

**Γενική υπόθεση:** Βρισκόμαστε στα τέλη της δεκαετίας του ’70, στη Βόρεια Ελλάδα, σε μια μικρή Περιφέρεια κάτω από το Παγγαίο. Η ζωή κυλά σε ρυθμούς που θα μπορούσαν να αποτελούν τη μικρογραφία του κόσμου και των συνθηκών που αντιμετωπίζει ο άνθρωπος, όπου και αν ζει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/01/2024**

Ο κύριος Απόστολος, κεντρικός ήρωας, είναι ταχυδρομικός υπάλληλος που «μετρά μέρες» για να βγει στη σύνταξη. Θα μπορούσε έπειτα από πολλά χρόνια στην υπηρεσία να εργάζεται σε ένα κεντρικό υποκατάστημα στην πρωτεύουσα κάποιου νομού. Επιλέγει όμως, να παραμείνει διευθυντής του εαυτού του, δηλαδή να είναι ένας απλός ταχυδρομικός υπάλληλος για λόγους που θα αποκαλυφθούν με την εξέλιξη της σειράς.

Ο κύριος Απόστολος είναι άνθρωπος χαμηλών τόνων και ενδιαφέρεται ανιδιοτελώς για τους συνανθρώπους του. Η σχέση του με τους κατοίκους της περιοχής δεν ξεπερνά ποτέ τα στενά όρια των κανονισμών της υπηρεσίας του. Εξαίρεση, οι σχέσεις του με τον στενό του φίλο, τον κύριο Αρίωνα, αλλά και τον πιστό του σκύλο.

Αν κάποιος σπεύσει να σχηματίσει για τον πρωταγωνιστή της σειράς την εικόνα ενός άψογου ταχυδρόμου μιας μικρής πόλης της ελληνικής Περιφέρειας, θα πέσει έξω. Ο κάθε άνθρωπος έχει τα μυστικά και τις αδυναμίες του. Στην περίπτωση του κ. Απόστολου, η παρακολούθηση της ζωής των συγχωριανών του, εν αγνοία τους, είναι η «μικρή αμαρτία» που θα καθορίσει τις εξελίξεις.

Όλα, αρχίζουν από ένα τυχαίο λάθος, από ένα ανοιχτό γράμμα που βρίσκεται στα χέρια του. Ένα λάθος τον οδηγεί στο να μπλεχτεί στην ερωτική ιστορία της Μάρθας, της δασκάλας του χωριού, η οποία του ασκεί μια έντονη όσο και ανομολόγητη έλξη.

Από την αλληλογραφία, προκύπτει το τέλος μιας ερωτικής σχέσης, που σαν συνέπεια θα είχε τη συναισθηματική διάλυση της ίδιας.

Τότε ο κ. Απόστολος αναλαμβάνει δράση.

Μιμείται τον γραφικό χαρακτήρα του αρραβωνιαστικού της δασκάλας και παίρνει τη θέση του, γράφοντας αυτός τα γράμματά του. Ελέγχοντας την αποστολή και την παραλαβή τους.

Η ζωή όμως, παίζει περίεργα παιχνίδια…

**Eπεισόδιο** **11ο.** Ο Απόστολος συναντά τη Φένια μόνος του στο μικρό ξωκλήσι όπου δουλεύει. Η Τούλα υποψιάζεται την ιστορία του γιου της με τη Φένια. Ο Κώστας χαίρεται με τα κατορθώματα του γιου τους. Ο Απόστολος παραδίδει καινούργιο δικό του γράμμα στη Μάρθα. Χωρίς να το καταλαβαίνει προχωρά μια επικίνδυνη ιστορία. Η Φένια φεύγει από το χωριό. Κοστίζει στον Αργύρη η απώλεια.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 12ο (τελευταίο): «Ντεκαντάνς»**

Ο Κατακουζηνός φεύγει με τα χρήματα της Σουσού. Εκείνη λογομαχεί με την κυρία Σμίγλερ για το πού βρίσκεται ο σύζυγός της. Η Σουσού μαθαίνει από ένα γράμμα του συζύγου της πως εγκαταλείπει την οικογένειά του, λόγω της οικονομικής καταστροφής που υπέστη.

Το υπηρετικό προσωπικό εγκαταλείπει τη Σουσού και το σπίτι να αδειάζει από έπιπλα, λόγω των οικονομικών χρεών.

Η Λεονί και ο Λεό αφήνουν το παιδί στην πόρτα της οικογένειας Χρυσάφη, μαζί με ένα γράμμα το οποίο αναφέρει τις επιθυμίες της Σουσού για την ανατροφή του παιδιού.

Το επεισόδιο κλείνει με τη Μαντάμ Σουσού να επιστρέφει στο σπίτι του Παναγιωτάκη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 14ο.** Η Μάρμω αποκαλύπτει στον παπά την αληθινή ιστορία της εικόνας και τον προτρέπει να την εξαφανίσει και πάλι μια και εξαιτίας της στο παρελθόν γεννήθηκε η έχθρα ανάμεσα στα δύο χωριά. Ο παπάς συμφωνεί κι έρχεται σε αντιπαράθεση με όλα τα μέλη του συμβουλίου που βλέπουν την εικόνα σαν πόλο έλξης τουριστών και πηγή εσόδων για τον Πλάτανο και τους κατοίκους του. Η Κική ετοιμάζει γλέντι στο μαγαζί της για την εύρεση της εικόνας. Παναγής και Κατερίνα κοντράρονται, καθώς η Κατερίνα προσπαθεί να του αποδείξει ανεπιτυχώς, πως μια γυναίκα μπορεί να τα καταφέρει στο σκάψιμο το ίδιο καλά όσο και ένας άντρας. Η κόντρα τελικά τους φέρνει πολύ κοντά, όταν και οι δυο τους πέφτουν στη λακούβα που έσκαβαν! Η Μάρμω μοιάζει να κρατάει καλά κρυμμένο το μυστικό του Βαγγέλα για το πού βρήκε τα εκατομμύρια και μάλιστα να συνεχίζει την πολύ κερδοφόρα επιχείρησή του. Στο μεταξύ, οι Φωτεινιώτες ετοιμάζονται να πάρουν πίσω την εικόνα της Παναγιάς!

**Eπεισόδιο 15ο.** Ολόκληρο το χωριό βρίσκεται σε αναστάτωση με τις ετοιμασίες της γιορτής για την Παναγιά την Πλατανιώτισσα! Ετοιμασίες παντού, φαγητά μαγειρεύονται, μαλλιά φτιάχνονται, γλώσσες κουτσομπολεύουν. Ο Παναγής προσκαλεί την Κατερίνα στον χορό προς μεγάλη απογοήτευση της Χρύσας. Ο Παρασκευάς με τον Χαραλάμπη προσπαθούν να κλέψουν την εικόνα, γιατί φοβούνται ότι ο παπάς θα προσπαθήσει να την εξαφανίσει, αλλά πέφτουν πάνω στον Κανέλο που δεν τους αφήνει πολλά περιθώρια! Ο Τζώρτζης δεν χάνει ευκαιρία να πει στον Λουκά για το γλέντι του χωριού και την Κατερίνα που είναι εκεί μαζί με τον Παναγή. Ο Λουκάς ετοιμάζει πυρετωδώς το σχέδιό του. Ο Παναγής στον χορό υπερασπίζεται γενναία τη Χρύσα από κάποιους ενοχλητικούς Φωτεινιώτες. Η Χρύσα, προς μεγάλη απογοήτευση της Κατερίνας, πέφτει στην αγκαλιά του. Το γλέντι καλά κρατεί, αλλά μια μεγάλη έκπληξη περιμένει το χωριό...

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Γρηγόρης Μπιθικώτσης»**

Σ’ αυτό το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ «Παρασκήνιο», παραγωγής 1981, ο **Γρηγόρης Μπιθικώτσης** μιλάει για τη ζωή και το έργο του, τη συνεργασία με μεγάλες μορφές του ελληνικού τραγουδιού και τα τραγούδια που ερμήνευσε ο ίδιος.

Παρακολουθούμε τον Μπιθικώτση να περιγράφει την παιδική του ηλικία, τα μαθητικά χρόνια, την πρώτη επαφή με τη μουσική, τα χρόνια που εργαζόταν ως υδραυλικός, τα χρόνια της Κατοχής και την πρώτη φορά που άκουσε τον Βαμβακάρη και θέλησε να μάθει μπουζούκι.

Θυμάται τη γνωριμία του με τον Μητσάκη, σχολιάζει τον χαρακτηρισμό του ως «σερ» από τον Ψαθά και την «ξύλινη φωνή», για την οποία μίλησε ο Θεοδωράκης.

Αναφέρεται στα πρώτα του βήματα ως συνθέτης και τα πρώτα δύο τραγούδια που ερμήνευσε ο ίδιος, το «Γεννήθηκες για την καταστροφή» σε στίχους Γιάννη Παπαδόπουλου και το «Άσωτο παιδί» το 1952.

Έπειτα θυμάται τη γνωριμία του με τον Χατζιδάκι και τη συνεργασία τους το 1955 με τον Χατζιδάκι στο πιάνο και τη διεύθυνση και τον Τσιτσάνη στο μπουζούκι για να ηχογραφήσουν τα τραγούδια «Γαρύφαλλο στ’ αυτί» και «Είμαι άντρας και το κέφι μου θα κάνω», τα οποία είχαν μεγάλη επιτυχία.

Ο Μπιθικώτσης μιλάει, επίσης, για τη γνωριμία του με τον Θεοδωράκη σε μια μεταγωγή του δεύτερου μεταξύ νοσοκομείου και Μακρόνησου το 1949. Δέκα χρόνια αργότερα, θα συναντήσει ξανά τον Θεοδωράκη όταν τον κάλεσαν μαζί με τον Μανώλη Χιώτη να ακούσουν τη μουσική ενός νέου συνθέτη για να δουλέψουν μαζί του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/01/2024**

Περιγράφει με λεπτομέρειες τον τρόπο με τον οποίο τον κέρδισε τελικά η μουσική του Θεοδωράκη και στέκεται στις συναυλίες που έδωσαν μαζί από το 1960 και έπειτα, αλλά και στο άγχος που είχε κάθε φορά που έπρεπε να τραγουδήσει αυτά τα έργα.
Γι’ αυτό το άγχος μιλάει και ο Μποστ (Μέντης Μποσταντζόγλου), ο οποίος περιγράφει τη γελοιογραφία που είχε δημοσιεύσει στην εφημερίδα «Ελευθερία» με αφορμή την αδυναμία του Μπιθικώτση να τραγουδήσει το «Σε πότισα ροδόσταμο».

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, παρακολουθούμε τον Μπιθικώτση να συζητεί με τον Γιώργο Μητσάκη, να θυμούνται τις συνεργασίες τους και να τραγουδούν το «Φτωχό κομπολογάκι μου» και «Ανάβω το τσιγάρο μου».

Μεγάλο τμήμα του επεισοδίου καταλαμβάνει και μια κοινή συνέντευξη του Μπιθικώτση με τον Μίκη Θεοδωράκη.

Περιγράφουν τη γνωριμία τους στην Κερατέα και έπειτα στα στούντιο της δισκογραφικής εταιρίας Columbia.

Ο Θεοδωράκης εξηγεί πώς είχε συνδέσει τη φωνή του Μπιθικώτση στο μυαλό του ως ιδανική για να ερμηνεύσει τα έργα του, θυμάται τη διστακτικότητά του και τη δουλειά που έγινε για να βγουν τα τραγούδια. Αναφέρεται, επίσης, στην προσέγγιση του Χατζιδάκι για το λαϊκό τραγούδι ως θαυμάσια πρώτη ύλη για να χρησιμοποιηθεί σε άλλες φόρμες, αλλά και τη δική του ότι οι ίδιοι πρέπει να δημιουργήσουν αυτή την πρώτη ύλη και την πεποίθηση ότι το επίπεδο του λαού μπορεί δεχθεί υψηλότερα νοήματα, ότι δεν χρειάζεται μόνο έντεχνο τραγούδι, αλλά ένα τραγούδι που θα τραγουδηθεί παντού, ένα πραγματικά λαϊκό τραγούδι.

Υπογραμμίζει τη σημασία της φωνής του Μπιθικώτση, μια ξύλινη φωνή με μια δωρικότητα χωρίς μπιχλιμπίδια, με ένα βυζαντινό, αδρό χαρακτήρα, που εμπεριέχει το ριζίτικο αλλά και το ρουμελιώτικο τραγούδι. Θεωρεί ότι μαζί με τις φωνές της Νίνου και της Μπέλλου, η φωνή του Μπιθικώτση ξεχωρίζουν για την άμεση και ατόφια επαφή τους με τη λαϊκή μουσική παράδοση της Ελλάδας.

Οι δύο άνδρες μιλούν επίσης για την περιοδεία του 1961, την απήχηση στη νεολαία αλλά και τα εμπόδια στην προσπάθειά τους από τις Αρχές και την Ασφάλεια. Ο Θεοδωράκης υπογραμμίζει την άμεση αποδοχή που είχε ο Μπιθικώτσης από τη νεολαία, μια και η φωνή του περιείχε όλα όσα χρειαζόταν η ελληνική μουσική εκείνη τη χρονική στιγμή.

Οι δυο τους τραγουδούν μαζί «Το παλικάρι», «Ανοίγω το στόμα μου», «Πού να βρω την ψυχή μου».

Ακολούθως, ο Μπιθικώτσης μιλάει για τον Σταύρο Ξαρχάκο και ο Ξαρχάκος εξηγεί πώς συνεισέφερε ο Μπιθικώτσης στο έντεχνο λαϊκό τραγούδι, συγκεκριμένα ότι έμαθε σε μια ολόκληρη γενιά μουσικών να γράφουν και να τραγουδούν το ζεϊμπέκικο, το χασάπικο, τραγούδια με πιο σύνθετες μορφές, με βάση την ευαισθησία, τη δύναμη, τον ρυθμό, τη μελωδία της φωνής του.

Με τον Ξαρχάκο να διευθύνει, ο Μπιθικώτσης ερμηνεύει τα «Θα ποτίσω με ένα δάκρυ μου αλμυρό» και «Άπονη ζωή».

Έπειτα ο Μπιθικώτσης παρουσιάζει το τραγούδι «Όνειρο γιαλό γιαλό» από τον δίσκο «Τα παράπονα της πλώρης», σε μουσική Κώστα Νικολόπουλου και στίχους Βασίλη Μαστροκώστα, ενώ ο Νικολόπουλος μιλάει για τη συνεργασία τους.

Η εκπομπή κλείνει με τον Μπιθικώτση στο σπίτι του στον Κάλαμο, στους Αγίους Αποστόλους, όπου παίζει κιθάρα και συνοδεύει τον γιο του Γρηγόρη στο πιάνο.

**Ρεπορτάζ:** Δημήτρης Γκιώνης

**Σκηνοθεσία:** Ομάδα Cinetic

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά εκπομπών στην οποία ο δημοσιογράφος **Φρέντυ Γερμανός,** συμπληρώνοντας πορεία 25 χρόνων στην ελληνική τηλεόραση, παρουσιάζει μια ανθολογία από τις παλαιότερες εκπομπές του.

**«Κωνσταντίνος Κανάρης»**

Το επεισόδιο αυτό της σειράς είναι αφιερωμένο στον **Κωνσταντίνο Κανάρη,** σημαντική μορφή της Ελληνικής Επανάστασης του 1821.

Ο **Φρέντυ Γερμανός** σκιαγραφεί το πορτρέτο του ναυάρχου, πολιτικού και πρωθυπουργού της Ελλάδας, μέσα από την παλαιότερη εκπομπή της σειράς «Πρώτη σελίδα» (1982).

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/01/2024**

Προβάλλεται ένα οδοιπορικό στην ιδιαίτερη πατρίδα του, τα **Ψαρά.** Οι απόγονοι του μπουρλοτιέρη Κανάρη αφηγούνται ιστορίες από τη ζωή του.

Η εικόνα του ήρωα του ’21 συμπληρώνεται με αποσπάσματα από μαρτυρίες και αφηγήσεις του ίδιου και της συζύγου του, που διαβάζονται κατά τη διάρκεια της εκπομπής.

Μέσα από ζωγραφικές απεικονίσεις και δημοσιεύματα εφημερίδων, εξιστορούνται τα γεγονότα και η πολιτική κατάσταση στην Ελλάδα μετά το τέλος της Επανάστασης, έως και την κυβέρνηση του 1877 και τον θάνατό του, ενώ μέσω της δραματοποιημένης αφήγησης και της αναπαράστασης του σπιτιού του Κανάρη στην Κυψέλη, φωτίζεται η προσωπικότητα του αγωνιστή του ’21 και ζωντανεύουν στιγμιότυπα από τη ζωή του.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Δημήτρης Χριστοδούλου»**

Κεντρικός καλεσμένος της εκπομπής είναι ο ποιητής, συγγραφέας και στιχουργός **Δημήτρης Χριστοδούλου,** μαζί με καλλιτέχνες που βρίσκονται στο πλατό για να τον τιμήσουν.

Ο Δ. Χριστοδούλου συνομιλεί με τους παρουσιαστές γύρω από την έννοια του καφενείου ως τόπου γνώσης μέσω προφορικών αφηγήσεων αλλά και για τη ζωή και το έργο του. Μαζί του η σύζυγός του **Μαρία Κανδρεβιώτου,** γνωστή αρχιτέκτονας και ζωγράφος.

Ο **Βασίλης Τσιβιλίκας** μιλάει για το συγγραφικό έργο του Δ. Χριστοδούλου, όπως τα θεατρικά έργα, τις ποιητικές του συλλογές και τα πεζά του, χωρίς να παραλείπεται η αναφορά στους χιλιάδες στίχους του που μελοποιήθηκαν από μεγάλους Έλληνες συνθέτες, και έγιναν τραγούδια με μεγάλη απήχηση στον κόσμο, μερικά από τα σημαντικότερα του ελληνικού πενταγράμμου όπως, το «Βράχο - βράχο».

Ο Δ. Χριστοδούλου αναλύει πώς προσεγγίζει το κάθε είδος, μιλώντας για τον «υποστασιακό» άξονα της ποίησης, τον «υποστασιακό» χρόνο και τον ιστορικό χρόνο.

Στη συνέχεια, ο **Αντώνης Καλογιάννης** ερμηνεύει τραγούδια σε στίχους του Δ. Χριστοδούλου.

Η συζήτηση περιστρέφεται στα χρόνια της δικτατορίας, περίοδο που βρίσκει τον Δημήτρη Χριστοδούλου να ζει αυτοεξόριστος στο Παρίσι, απ’ όπου συνέχισε να αγωνίζεται και συμμετείχε σε πολλές αντιδικτατορικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Θυμούνται με τη **Μαρία Κανδρεβιώτου** βιώματα από εκείνη την εποχή, που η ίδια φιλοτεχνούσε τα εξώφυλλα των βιβλίων του και αναλάμβανε την εικονογράφηση όπως, στην ποιητική συλλογή «Της εξορίας» (1974).

Στην παρέα προστίθεται ο τραγουδιστής και συνθέτης **Γρηγόρης Μπιθικώτσης,** που μιλά για τον ποιητή Δ. Χριστοδούλου και τη συνεργασία του με τον Μίκη Θεοδωράκη.

Καλεσμένοι και παρουσιαστές ερμηνεύουν όλοι μαζί το τραγούδι «Καημός» που ερμήνευσε ο Μπιθικώτσης, με τον **Μίμη Πλέσσα** στο πιάνο.

Έπειτα, προστίθεται στην παρέα η **Βίκυ Μοσχολιού,** όπου συζητούν για τα τραγούδια του Δ. Χριστοδούλου που έχει ερμηνεύσει, αλλά και για τη σημασία του έργου του Γιώργου Ζαμπέτα.

Ο συνθέτης **Λίνος Κόκοτος** μιλάει για τη συνεργασία του με τον Δ. Χριστοδούλου στα «Αντιπολεμικά» (1978), δίσκο από τον οποίο ακούγονται τραγούδια στην εκπομπή.

Ο **Κώστας Λεωνίδης** ερμηνεύει συνοδεία πιάνου από τον Λίνο Κοκοτό το τραγούδι «Έχει ο χάρος σκαλωσιές» και «Το σκοινί».
Συμμετέχουν ακόμη, ο συνθέτης **Γιώργος Σταυριανός** και η **Γιώτα Βέη** με το συγκρότημά της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/01/2024**

Επίσης, ο συνθέτης **Πέτρος Βαγιόπουλος,** που μιλάει για τη συνεργασία του με τον Δ. Χριστοδούλου, καθώς και η τραγουδίστρια του Νέου Κύματος **Πόπη Αστεριάδη** είναι οι τελευταίοι καλεσμένοι που προστίθενται στη συντροφιά.

Η εκπομπή κλείνει με τραγούδια.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τη Μαλβίνα Κάραλη**

**Εκπομπή με πορτρέτα διάφορων καλλιτεχνών, παραγωγής 1989**

**«Γιώργος Σταυριανός»**

Καλεσμένος της **Μαλβίνας Κάραλη** στην εκπομπή είναι ο συνθέτης **Γιώργος Σταυριανός,** που μιλά όχι για τα τραγούδια του αλλά για την Ελλάδα, για τους δημιουργούς και τα έργα τους, για την αίσθηση της ουσίας στη ζωή.
Ακούγονται τραγούδια του συνθέτη, μεταξύ των οποίων τα «Θα σ’ αναζητώ», «Ώρες μακρινές» κ.ά.

 **Παρουσίαση:** Μαλβίνα Κάραλη
**Σκηνοθεσία:** Σταύρος Ζερβάκης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  |  |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΑΥΛΑΚΙΩΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κατασκοπική-αστυνομική σειρά μυστηρίου 18 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή, παραγωγής 1985**

**Σκηνοθεσία:** Ερρίκος Ανδρέου

**Συγγραφέας:** Γιάννης Μαρής

**Σενάριο:** Γιάννης Κανδήλας

**Μουσική:** Γιώργος Χατζηνάσιος

**Φωτογραφία:** Αλέκος Μάνεσης

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άννα Πρετεντέρη

**Παίζουν:** Χρήστος Πάρλας, Νόρα Βαλσάμη, Κώστας Αρζόγλου, Μιχάλης Μανιάτης, Αφροδίτη Γρηγοριάδου, Χρήστος Κάλοου, Γιώργος Λουκάκης, Σοφία Σεϊρλή, Τρύφων Παπουτσής, Χρήστος Φράγκος, Τάκης Βουλαλάς, Γιάννης Κανδήλας, Νίνα Παπαζαφειροπούλου, Έλενα Στρατή, Πάρις Κατσίβελος, Τάκης Ασημακόπουλος, Θάνος Κανέλλης, Γιάννης Κουρκουμέλης, Κώστας Πανουργιάς, Ναπολέων Καλλής, Πάνος Λαμπρινός, Άκης Μαράς, Σπύρος Μπιμπίλας, Πένυ Ξενάκη, Δημήτρης Πετράτος, Στέλιος Λιονάκης, Ελένη Φωτεινάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/01/2024**

Στην Αθήνα του 1939 εξαφανίζεται μυστηριωδώς ένα σημαντικό πρόσωπο της αθηναϊκής κοινωνίας, ο γοητευτικός κοσμοπολίτης Τζων Αυλακιώτης.

Η γυναίκα του Βαλεντίνη, ζητεί τη βοήθεια του Ανέστη, ενός «αιώνια ερωτευμένου» μαζί της ασήμαντου δημοσιογράφου.

Εκείνος, αναζητώντας τα ίχνη του, μπλέκεται σε επικίνδυνες καταστάσεις και συγκρούεται με τις μυστικές υπηρεσίες του Άξονα, της Μεγάλης Βρετανίας και του Μεταξικού καθεστώτος. Ανακαλύπτει πως ο Αυλακιώτης ήταν στην πραγματικότητα διπλός πράκτορας που σκηνοθέτησε της εξαφάνισή του για να γλιτώσει από τις επικίνδυνες καταστάσεις του παιχνιδιού στο οποίο ήταν μπλεγμένος.

Ο Αυλακιώτης εμφανίζεται και πάλι αποφασισμένος να κάνει αποκαλύψεις για τη δράση των μυστικών υπηρεσιών, αλλά δολοφονείται λίγο πριν μιλήσει.

**Eπεισόδιο** **8ο.** Ο Μπεράχα παραδίδει την επιστολή του Αυλακιώτη στις αγγλικές υπηρεσίες και αποφασίζουν να μη φτάσει ποτέ στα χέρια της Βαλεντίνης. Ο Χάμφρεϊ την πιέζει να εγκαταλείψει την Ελλάδα και να σταματήσει τις έρευνες για την εξαφάνιση του συζύγου της.

Την ίδια στιγμή, οι αγγλικές υπηρεσίες συζητούν το ενδεχόμενο να φυγαδεύσουν τον Αυλακιώτη στο Λονδίνο.

Στο μεταξύ, η Ελληνική Αστυνομία, θέλοντας να εμφανίσει ζωντανό τον Αυλακιώτη, δημοσιεύει μια ψεύτικη φωτογραφία.

Η φωτογραφία αυτή γίνεται αφορμή να αναστατωθούν όλες οι μυστικές υπηρεσίες, για τη δημοσίευση και τη γνησιότητά της και δίνεται εντολή να γίνει εξονυχιστικός έλεγχος στο σπίτι της Μάγδας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Γρηγόρης Μπιθικώτσης»**

Σ’ αυτό το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ «Παρασκήνιο», παραγωγής 1981, ο **Γρηγόρης Μπιθικώτσης** μιλάει για τη ζωή και το έργο του, τη συνεργασία με μεγάλες μορφές του ελληνικού τραγουδιού και τα τραγούδια που ερμήνευσε ο ίδιος.

Παρακολουθούμε τον Μπιθικώτση να περιγράφει την παιδική του ηλικία, τα μαθητικά χρόνια, την πρώτη επαφή με τη μουσική, τα χρόνια που εργαζόταν ως υδραυλικός, τα χρόνια της Κατοχής και την πρώτη φορά που άκουσε τον Βαμβακάρη και θέλησε να μάθει μπουζούκι.

Θυμάται τη γνωριμία του με τον Μητσάκη, σχολιάζει τον χαρακτηρισμό του ως «σερ» από τον Ψαθά και την «ξύλινη φωνή», για την οποία μίλησε ο Θεοδωράκης.

Αναφέρεται στα πρώτα του βήματα ως συνθέτης και τα πρώτα δύο τραγούδια που ερμήνευσε ο ίδιος, το «Γεννήθηκες για την καταστροφή» σε στίχους Γιάννη Παπαδόπουλου και το «Άσωτο παιδί» το 1952.

Έπειτα θυμάται τη γνωριμία του με τον Χατζιδάκι και τη συνεργασία τους το 1955 με τον Χατζιδάκι στο πιάνο και τη διεύθυνση και τον Τσιτσάνη στο μπουζούκι για να ηχογραφήσουν τα τραγούδια «Γαρύφαλλο στ’ αυτί» και «Είμαι άντρας και το κέφι μου θα κάνω», τα οποία είχαν μεγάλη επιτυχία.

Ο Μπιθικώτσης μιλάει, επίσης, για τη γνωριμία του με τον Θεοδωράκη σε μια μεταγωγή του δεύτερου μεταξύ νοσοκομείου και Μακρόνησου το 1949. Δέκα χρόνια αργότερα, θα συναντήσει ξανά τον Θεοδωράκη όταν τον κάλεσαν μαζί με τον Μανώλη Χιώτη να ακούσουν τη μουσική ενός νέου συνθέτη για να δουλέψουν μαζί του.

Περιγράφει με λεπτομέρειες τον τρόπο με τον οποίο τον κέρδισε τελικά η μουσική του Θεοδωράκη και στέκεται στις συναυλίες που έδωσαν μαζί από το 1960 και έπειτα, αλλά και στο άγχος που είχε κάθε φορά που έπρεπε να τραγουδήσει αυτά τα έργα.
Γι’ αυτό το άγχος μιλάει και ο Μποστ (Μέντης Μποσταντζόγλου), ο οποίος περιγράφει τη γελοιογραφία που είχε δημοσιεύσει στην εφημερίδα «Ελευθερία» με αφορμή την αδυναμία του Μπιθικώτση να τραγουδήσει το «Σε πότισα ροδόσταμο».

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, παρακολουθούμε τον Μπιθικώτση να συζητεί με τον Γιώργο Μητσάκη, να θυμούνται τις συνεργασίες τους και να τραγουδούν το «Φτωχό κομπολογάκι μου» και «Ανάβω το τσιγάρο μου».

Μεγάλο τμήμα του επεισοδίου καταλαμβάνει και μια κοινή συνέντευξη του Μπιθικώτση με τον Μίκη Θεοδωράκη.

Περιγράφουν τη γνωριμία τους στην Κερατέα και έπειτα στα στούντιο της δισκογραφικής εταιρίας Columbia.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/01/2024**

Ο Θεοδωράκης εξηγεί πώς είχε συνδέσει τη φωνή του Μπιθικώτση στο μυαλό του ως ιδανική για να ερμηνεύσει τα έργα του, θυμάται τη διστακτικότητά του και τη δουλειά που έγινε για να βγουν τα τραγούδια. Αναφέρεται, επίσης, στην προσέγγιση του Χατζιδάκι για το λαϊκό τραγούδι ως θαυμάσια πρώτη ύλη για να χρησιμοποιηθεί σε άλλες φόρμες, αλλά και τη δική του ότι οι ίδιοι πρέπει να δημιουργήσουν αυτή την πρώτη ύλη και την πεποίθηση ότι το επίπεδο του λαού μπορεί δεχθεί υψηλότερα νοήματα, ότι δεν χρειάζεται μόνο έντεχνο τραγούδι, αλλά ένα τραγούδι που θα τραγουδηθεί παντού, ένα πραγματικά λαϊκό τραγούδι.

Υπογραμμίζει τη σημασία της φωνής του Μπιθικώτση, μια ξύλινη φωνή με μια δωρικότητα χωρίς μπιχλιμπίδια, με ένα βυζαντινό, αδρό χαρακτήρα, που εμπεριέχει το ριζίτικο αλλά και το ρουμελιώτικο τραγούδι. Θεωρεί ότι μαζί με τις φωνές της Νίνου και της Μπέλλου, η φωνή του Μπιθικώτση ξεχωρίζουν για την άμεση και ατόφια επαφή τους με τη λαϊκή μουσική παράδοση της Ελλάδας.

Οι δύο άνδρες μιλούν επίσης για την περιοδεία του 1961, την απήχηση στη νεολαία αλλά και τα εμπόδια στην προσπάθειά τους από τις Αρχές και την Ασφάλεια. Ο Θεοδωράκης υπογραμμίζει την άμεση αποδοχή που είχε ο Μπιθικώτσης από τη νεολαία, μια και η φωνή του περιείχε όλα όσα χρειαζόταν η ελληνική μουσική εκείνη τη χρονική στιγμή.

Οι δυο τους τραγουδούν μαζί «Το παλικάρι», «Ανοίγω το στόμα μου», «Πού να βρω την ψυχή μου».

Ακολούθως, ο Μπιθικώτσης μιλάει για τον Σταύρο Ξαρχάκο και ο Ξαρχάκος εξηγεί πώς συνεισέφερε ο Μπιθικώτσης στο έντεχνο λαϊκό τραγούδι, συγκεκριμένα ότι έμαθε σε μια ολόκληρη γενιά μουσικών να γράφουν και να τραγουδούν το ζεϊμπέκικο, το χασάπικο, τραγούδια με πιο σύνθετες μορφές, με βάση την ευαισθησία, τη δύναμη, τον ρυθμό, τη μελωδία της φωνής του.

Με τον Ξαρχάκο να διευθύνει, ο Μπιθικώτσης ερμηνεύει τα «Θα ποτίσω με ένα δάκρυ μου αλμυρό» και «Άπονη ζωή».

Έπειτα ο Μπιθικώτσης παρουσιάζει το τραγούδι «Όνειρο γιαλό γιαλό» από τον δίσκο «Τα παράπονα της πλώρης», σε μουσική Κώστα Νικολόπουλου και στίχους Βασίλη Μαστροκώστα, ενώ ο Νικολόπουλος μιλάει για τη συνεργασία τους.

Η εκπομπή κλείνει με τον Μπιθικώτση στο σπίτι του στον Κάλαμο, στους Αγίους Αποστόλους, όπου παίζει κιθάρα και συνοδεύει τον γιο του Γρηγόρη στο πιάνο.

**Ρεπορτάζ:** Δημήτρης Γκιώνης

**Σκηνοθεσία:** Ομάδα Cinetic

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΜΙΣΤΙΚ  (E)**  
**04:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:00**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Λιγνιτορυχεία»**

Λιγνιτορυχεία. Μια τεράστια έκταση στην περιοχή της **Πτολεμαΐδας,** όπου εκατομμύρια χρόνια δημιούργησαν τον λιγνίτη.

Εδώ ο χρόνος έγινε σύμμαχος του ανθρώπου στην προσπάθειά του να καλύψει τις ανάγκες του σε ενέργεια.

Ολόκληρα χωριά εκκενώθηκαν και μένουν βουβά, περιμένοντας την εξαφάνισή τους γιατί στο υπέδαφος υπάρχουν λιγνιτικά κοιτάσματα.

Χωριά που ήταν κάποτε γεμάτα ζωή, τώρα στέκουν σαν αφρόντιστα κοιμητήρια, προξενώντας θλίψη γι’ αυτούς που έφυγαν για πάντα.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Έρευνα:** Κατερίνα Κωστάκου

**Μουσική:** Πλούταρχος Ρεμπούτσικας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

 **Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Μέτσοβο»**

Η **Μάγια Τσόκλη** επισκέπτεται το **Μέτσοβο,** κωμόπολη της Ηπείρου που εδράζεται στα βουνά της μεγαλύτερης οροσειράς της Ελλάδας, της Πίνδου. Η εκπομπή αρχίζει με την παρουσίαση των λαϊκών δρώμενων, ηθών και εθίμων από το 16ο Πανελλήνιο Αντάμωμα Βλάχων στην περιοχή του Προφήτη Ηλία.

Η δημοσιογράφος επισκέπτεται το αρχοντικό του Βαρώνου Μιχαήλ Τοσίτσα, μεγάλου ευεργέτη του Μετσόβου, το Λαογραφικό Μουσείο και τον Αβερώρειο Κήπο. Γίνεται λόγος για τη πολιτική φυσιογνωμία που ξεχώρισε τον Ευάγγελο Αβέρωφ, ενώ προβάλλεται ένα από τα νεότερα έργα του, η Πινακοθήκη Αβέρωφ, στην οποία εκτίθενται έργα σημαντικών καλλιτεχνών, όπως του Νικηφόρου Λύτρα, Νικολάου Γύζη, Κωνσταντίνου Βολανάκη, Γεωργίου Ιακωβίδη, Κωνσταντίνου Παρθένη, Κωνσταντίνου Μαλέα, Νίκου Χατζηκυριάκου - Γκίκα και Γιάννη Μόραλη.

Στη συνέχεια, συνομιλεί με κατοίκους και παρουσιάζει τις κυριότερες ασχολίες τους, όπως την ξυλογλυπτική, κατασκευή βαρελιών, του αργαλειού, της κατασκευής σαμαριών και τέλος της παρασκευής τυριού γνωστού με το όνομα Μετσοβόνε.

Επισκέπτεται τα Μοναστήρια της Παναγίας και του Αγίου Νικολάου και πληροφορείται για το νέο Ίδρυμα «Εγνατία Ηπείρου», που ασχολείται με την προβολή και ανάπτυξη της Ηπείρου με σύγχρονα μέσα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/01/2024**

**«Όλυμπος»**

Η **Μάγια Τσόκλη** ανεβαίνει στην ψηλότερη κορυφή του **Ολύμπου,** τον Μύτικα (2917 μ.). Ξεκινάει από τη θέση Πριόνια, ακολουθεί τη χαράδρα του Ενιπέα, φτάνει στο καταφύγιο Α του Σπήλιου Αγαπητού και συνομιλεί με τον διαχειριστή του **Κώστα Ζολώτα.** Επισκέπτεται το χωριό Παλαιός Παντελεήμων, στον νομό Πιερίας, το Κάστρο του Πλαταμώνα και συζητεί με την αρχαιολόγο **Κάτια Τσιγαρίδα.**

Περιηγείται στον αρχαιολογικό χώρο του Δίου και συνομιλεί με τον αρχαιολόγο και υπεύθυνο ανασκαφών **Δημήτρη Παντερμαλή.**

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

**«Πορτοκάλι»**

Το **πορτοκάλι** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής.

Μαθαίνουμε όλες τις πληροφορίες που αφορούν στην ιστορία του πορτοκαλιού.

Ο σεφ **Γκίκας Ξενάκης** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμιπάδα Μαρία Ολυμπίτη** μπαρμπούνι με κρέμα ρεβιθιού, σάλτσα από σαφράν και κρέμα λευκής σοκολάτας με πορτοκάλι.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη ετοιμάζει μια αρωματική φρουτοσαλάτα με πορτοκάλι για να την πάρουμε μαζί μας.

Η **Δήμητρα Τσακίρη,** που καλλιεργεί βιολογικά το πορτοκάλι, μας μαθαίνει τη διαδρομή του αγαπημένου φρούτου από την παραγωγή μέχρι την κατανάλωση και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Ντορίνα Σιαλβέρα** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του πορτοκαλιού και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου.**

**«Βασίλης Λογοθετίδης»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, μέσα από αποσπάσματα συνεντεύξεων δημοσιογράφων και γνωστών ηθοποιών που συνεργάστηκαν με τον **Βασίλη Λογοθετίδη,** σκιαγραφείται το πορτρέτο του ηθοποιού, με αναφορές σε στοιχεία της βιογραφίας του και σε περιστατικά της προσωπικής του ζωής.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/01/2024**

Περιέχεται φωτογραφικό υλικό και οπτικοακουστικό με στιγμιότυπα από ελληνικές ταινίες στις οποίες εμφανίζεται.

Aρχικά ο **Αλέκος Σακελλάριος** κάνει μια εισαγωγή για τον Λογοθετίδη, δίνοντας διάφορες βιογραφικές πληροφορίες για τον ηθοποιό, εστιάζοντας στα παιδικά και νεανικά του χρόνια.

Στη συνέχεια, αναφέρει περιστατικό από τα γυρίσματα της ταινίας «Oι Γερμανοί ξανάρχονται» που φανερώνει τη σεμνότητα, τον επαγγελματισμό και τη συνεργατικότητα του Λογοθετίδη.

Στη συνέχεια, ηθοποιοί ζωντανεύουν στιγμές από τα γυρίσματα της ταινίας «Oι Γερμανοί ξανάρχονται» και συγκεκριμένα από τα γυρίσματα της σκηνής του τρελοκομείου.

Ο **Πάνος Κατέρης** μιλά για τις δύσκολες δεκαετίες του 1940 και 1950 στην Ελλάδα, τον κοινωνικό αναβρασμό και την ανάγκη του κοινού για χιούμορ και διασκέδαση.

Ο Σακελλάριος κάνει, έπειτα, λόγο για την αποχώρηση του Λογοθετίδη από ένα έργο του, καθώς διαφωνούσε με την επιλογή της πρωταγωνίστριας.

Στο σημείο αυτό αναφέρεται και η ηθοποιός **Ίλυα Λιβυκού,** η οποία ακούγεται μέσα από ηχητικό απόσπασμα να μιλά για τον Λογοθετίδη, τον θίασό του και τη Σχολή του Βασιλικού Θεάτρου, όπου φοιτούσε η ίδια.

Η **Ροζίτα Σώκου** μιλά για τον Λογοθετίδη, τοποθετώντας τη γέννησή του στο 1900 και αναφέροντας έργα στα οποία έπαιξε ο Λογοθετίδης.

Ο ηθοποιός **Βύρων Πάλλης** μιλά για τη γνωριμία και τη συνεργασία του με τον Λογοθετίδη, αναφέρει τον Δημήτρη Μυράτ και τη Δραματική Σχολή, τον Ροντήρη και το Εθνικό Θέατρο.

H Ίλυα Λιβυκού μιλά για τις παρέες και τη διασκέδαση της παρέας τους μετά τις παραστάσεις, αλλά και για τις προτιμήσεις του Λογοθετίδη στη διασκέδαση.

Ο **Βαγγέλης Πρωτόπαππας** μιλά για τον δάσκαλο και φίλο του, Βασίλη Λογοθετίδη, αναφέροντας πως ο δεύτερος δεν ήταν απλά κωμικός με τη στενή έννοια του όρου, ενώ η **Σμάρω Στεφανίδου** συγκινείται ενώ θυμάται τις συνεργασίες της με τον Λογοθετίδη και τα ταξίδια τους στην Αίγυπτο και στην Αμερική.

Ακόμη, η Στεφανίδου κάνει λόγο για περιστατικό στο καράβι για την Αμερική, όπου ο Λογοθετίδης είχε ένα ατύχημα και αυτό τον προβλημάτισε, καθώς θεωρούσε πως έπρεπε να το κρατήσει κρυφό από το κοινό. Ακόμη αναφέρει αναμνήσεις τις από την ταινία «Δεσποινίς ετών 39».

H Ίλυα Λιβυκού αναφέρει πως ήταν προληπτικός, ενώ ο Πρωτόπαππας και ο Σακελλάριος μιλούν για τον ευσεβή χαρακτήρα του Λογοθετίδη, τη σεμνότητα και την αγάπη στο επάγγελμά του.

Ο **Πάνος Χατζηκουτσέλης** μιλά για την εμπειρία του ως θεατής στο θέατρο με τον Λογοθετίδη και ανακαλεί σκηνή της κινηματογραφικής ταινίας «Σάντα Τσικίτα», που στην πραγματικότητα φανερώνει τις κωμικές αλλά και δραματικές ικανότητες του Λογοθετίδη.

Το επεισόδιο κλείνει με τον Σακελλάριο να διηγείται με θαυμασμό την άποψη του Λογοθετίδη για τη συνεργασία σκηνοθέτη και ηθοποιού.

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1991

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/01/2024**

**Eπεισόδιο 1ο: «Μια νύφη ακορντεόν»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Κείμενα:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Τόλης Πολάτος, Γεωργία Καλλέργη, Θανάσης Λιάμης, Γιώργος Βασιλείου, Βασίλης Καμίτσης

**Guest Star:** Σωτήρης Μουστάκας

**Υπόθεση:** Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς παρακολουθούμε τη δικαστική διαμάχη μεταξύ της Αρμαθιάς και του Ζαφείρη Μπράκα.

Στην αίθουσα του δικαστηρίου μπαίνει ο Προκόπης, ο συνήγορος και η γυναίκα του Προκόπη, Αρμαθιά.

Ο Ζαφείρης Μπράκας, μηνυτής, ανεβαίνει στο εδώλιο και απαντά στις ερωτήσεις του προέδρου, ενώ επεμβαίνει ο συνήγορος της Αρμαθιάς, για να υπερασπίσει την κατηγορούμενη.

Μέσα από την εξιστόρηση των συμβάντων στο δικαστήριο παρακολουθούμε με τη σειρά τα γεγονότα, από τη γνωριμία του Ζαφείρη με την Αρμαθιά μέχρι και τη μεταξύ τους διαμάχη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1985**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 13ο (τελευταίο): «Το πορτοφόλι»**

Στο τελευταίο επεισόδιο της σειράς, ο Σταμάτης αντικαθιστά τον Ανδροκλή στη δουλειά, μια και ο δεύτερος λείπει στην Πάτρα για επαγγελματικούς λόγους.

Πριν φύγει, παραδίδει στην κόρη του ένα πορτοφόλι που βρήκε στον δρόμο, με σκοπό να το παραδώσει στην αστυνομία.

Στη συνέχεια, η Ιωάννα σκέφτεται να δουν την ταυτότητα για να καταλάβουν ποιος είναι ο κάτοχος του πορτοφολιού.

Δίνουν το πορτοφόλι στον Ζαχαρία, o oποίος ξοδεύει όλα τα χρήματα του πορτοφολιού, ψάχνοντας σε όλη την Αθήνα τον κάτοχό του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 16ο.** Οι Φωτεινιώτες επιχειρούν να κλέψουν την εικόνα και προκαλείται μεγάλη αναστάτωση σε όλο το χωριό.

Η προσπάθειά τους, όμως, δεν ευοδώνεται, γιατί ο παπάς έχει φροντίσει να την εξαφανίσει, για να παύσει η διχόνοια ανάμεσα στα δύο χωριά. Ο Παρασκευάς ζητεί από τον παπα-Ανδρέα να επιστρέψει την εικόνα στον Πλάτανο, όμως αυτός αρνείται και τότε συγκαλείται από τον Παρασκευά συνέλευση για την αποπομπή του από το συμβούλιο. Θα κάνει, τελικά, το λάθος ο Παρασκευάς πάνω στον εκνευρισμό του να ζητήσει την αποπομπή του παπα-Ανδρέα; Το σπίτι του Βαγγέλα αποκτά το πολυπόθητο νερό, έναν ψευτο-ήρωα, τον Τζώρτζη, κι έναν απρόσκλητο επισκέπτη, τον Λουκά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/01/2024**

**Eπεισόδιο 17ο.** Η άφιξη του Λουκά προκαλεί αναστάτωση στο χωριό και κυρίως στον Παναγή. Είναι ξεκάθαρο ότι ο Λουκάς έχει έρθει για να της κάνει μια έκπληξη, που δεν είναι άλλη, από την πρόταση γάμου. Η Κατερίνα ακούει τον Τζώρτζη να συζητεί με τη Μυρτώ για τη φήμη της σχέσης της με τον Παναγή και τότε αρχίζει ένα ντόμινο αντιδράσεων. Η Κατερίνα έρχεται σε ανοιχτή αντιπαράθεση με τη Χρύσα, ενώ ο Λουκάς ζητεί από τον Παναγή να μείνει μακριά από την Κατερίνα… Ο Στάθης είναι έτοιμος να μεταβεί στον Πλάτανο για να εμποδίσει τον Λουκά, αλλά η Μυρτώ έχοντας κάνει μυστική συμφωνία με τον Λουκά, καταφτάνει στο σπίτι του Στάθη με σκοπό να τον καθυστερήσει. Θα καταφέρει η Μυρτώ να παραπλανήσει τον Στάθη και να τον αποτρέψει από την επίσκεψή του στον Πλάτανο; Μετά την παραίτηση του παπά, ο Παρασκευάς, ο Ηλίας και ο Χαραλάμπης αποφασίζουν να αναζητήσουν νέο μέλος για το συμβούλιο, ωστόσο οι γυναίκες του χωριού φλερτάρουν με την ιδέα το νέο μέλος να είναι γένους θηλυκού. Ο Λουκάς κάνει, για ακόμα μια φορά, πρόταση γάμου στην Κατερίνα. Είναι η τρίτη κατά σειρά, θα είναι άραγε και η φαρμακερή;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Eπεισόδιο 27ο.** Στο μεταξύ στο σπίτι των Βενηδων, ο γιατρός συζητεί με τη θεία Μαρία, στην οποία εκφράζει τη μεγάλη χαρά και ελπίδα που του δίνουν τα τριαντάφυλλα και της ζητεί να τον βοηθήσει για να καταλάβει και η Ειρήνη τη σημασία των τριανταφυλλιών για τη δική του γαλήνη.

Ο γιατρός πληροφορείται για την καταστροφή της καλλιέργειάς του και όταν αντικρίζει τον κατεστραμμένο τριανταφυλλώνα, καταρρακώνεται.
Το νέο γίνεται γνωστό στον συνοικισμό, ενώ ο γιατρός με τη θεία Μαρία αναρωτιούνται για την Άννα και την Ειρήνη.

Ο Γλάρος βλέπει τον οδηγό του οδοστρωτήρα μαζί με την Ειρήνη Βένη, την ώρα που ετοιμάζονται να φύγουν και, προβληματισμένος, σκέφτεται πως η γυναίκα του γιατρού φεύγει σε ταξίδι.

Ο γιατρός ξεκινά μαζί με τη Ζαμπέτα να βρουν τις δύο γυναίκες, ενώ, καθώς το νέο μαθαίνεται στο χωριό, οι χωριανοί αναστατώνονται.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΜΙΣΤΙΚ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  

*(MYSTIC)*

**Περιπετειώδης οικογενειακή σειρά, παραγωγής Νέας Ζηλανδίας 2020-2022**

**(Α΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 5ο.**Η Ίζι πηγαίνει σε ένα πάρτι και ταπεινώνει τον εαυτό της, ξεπερνώντας τα όρια, για να πάρει εκδίκηση από τη Νατάσα. Στο μεταξύ, η γιαγιά του Νταν μπορεί να κρατά το κλειδί για το όραμα του ναυαγίου που βλέπει η Ίσι.

**(Α΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 6ο.**Το όραμα που βλέπει η Ίσι της δίνει μια ιδέα για το πού μπορεί να βρίσκεται το κοπάδι της Μπλέιζ, οπότε οδηγεί την Μπλέιζ στο δάσος για να βρει τα ίχνη και η Καρολάιν, ο Κάλεμπ, ο Νταν και η Νατάσα την ακολουθούν. Αυτή η αποστολή, όμως, έχει σοβαρές συνέπειες για την παρέα.

**(Α΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 7ο.**Η Ίσι ιππεύει την Μπλέιζ σε αγώνα με αντιπάλους την ομάδα του Ντάλμοθ Παρκ. Το ερώτημα που προκύπτει είναι αν η Καρολάιν μπορεί να λάβει μέρος στον αγώνα. Άλλο ένα ερώτημα που πρέπει να απαντηθεί, είναι ποιος τρόμαξε την Μπλέιζ λίγο πριν την ιππεύσει η Ίσι.

**(Α΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 8ο.**Μια καταιγίδα αναγκάζει τα παιδιά να μένουν στους στάβλους. Η Νατάσα εκμεταλλεύεται την ευκαιρία για να προσεγγίσει τον Νταν. Η Ίσι ανακαλύπτει την αλήθεια για την Έξρον και η παρέα αρχίζει μια εκστρατεία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική – ρομαντική σειρά, παραγωγής** **2005**

**Eπεισόδιο** **12ο.** Στο χωριό κάνουν εμφάνιση δύο εκτροφείς σαλιγκαριών για υψηλή κουζίνα.

Ο Αρίων αρχίζει να βλέπει κάποια αλλόκοτη κι αλλιώτικη συμπεριφορά στο φέρσιμο του Απόστολου.

Έρχεται στο χωριό η γυναίκα του δάσκαλου.

Παραμονές γιορτών και η Μάρθα έρχεται να παραδώσει στον Απόστολο γράμματα για τα αγαπημένα της πρόσωπα.

Ο Απόστολος έχει αγωνία να παραλάβει αυτό που είναι γραμμένο για τον «ίδιο».

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 1ο: «Μια νύφη ακορντεόν»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Κείμενα:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Τόλης Πολάτος, Γεωργία Καλλέργη, Θανάσης Λιάμης, Γιώργος Βασιλείου, Βασίλης Καμίτσης

**Guest Star:** Σωτήρης Μουστάκας

**Υπόθεση:** Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς παρακολουθούμε τη δικαστική διαμάχη μεταξύ της Αρμαθιάς και του Ζαφείρη Μπράκα.

Στην αίθουσα του δικαστηρίου μπαίνει ο Προκόπης, ο συνήγορος και η γυναίκα του Προκόπη, Αρμαθιά.

Ο Ζαφείρης Μπράκας, μηνυτής, ανεβαίνει στο εδώλιο και απαντά στις ερωτήσεις του προέδρου, ενώ επεμβαίνει ο συνήγορος της Αρμαθιάς, για να υπερασπίσει την κατηγορούμενη.

Μέσα από την εξιστόρηση των συμβάντων στο δικαστήριο παρακολουθούμε με τη σειρά τα γεγονότα, από τη γνωριμία του Ζαφείρη με την Αρμαθιά μέχρι και τη μεταξύ τους διαμάχη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 16ο.** Οι Φωτεινιώτες επιχειρούν να κλέψουν την εικόνα και προκαλείται μεγάλη αναστάτωση σε όλο το χωριό.

Η προσπάθειά τους, όμως, δεν ευοδώνεται, γιατί ο παπάς έχει φροντίσει να την εξαφανίσει, για να παύσει η διχόνοια ανάμεσα στα δύο χωριά. Ο Παρασκευάς ζητεί από τον παπα-Ανδρέα να επιστρέψει την εικόνα στον Πλάτανο, όμως αυτός αρνείται και τότε συγκαλείται από τον Παρασκευά συνέλευση για την αποπομπή του από το συμβούλιο. Θα κάνει, τελικά, το λάθος ο Παρασκευάς πάνω στον εκνευρισμό του να ζητήσει την αποπομπή του παπα-Ανδρέα; Το σπίτι του Βαγγέλα αποκτά το πολυπόθητο νερό, έναν ψευτο-ήρωα, τον Τζώρτζη, κι έναν απρόσκλητο επισκέπτη, τον Λουκά.

**Eπεισόδιο 17ο.** Η άφιξη του Λουκά προκαλεί αναστάτωση στο χωριό και κυρίως στον Παναγή. Είναι ξεκάθαρο ότι ο Λουκάς έχει έρθει για να της κάνει μια έκπληξη, που δεν είναι άλλη, από την πρόταση γάμου. Η Κατερίνα ακούει τον Τζώρτζη να συζητεί με τη Μυρτώ για τη φήμη της σχέσης της με τον Παναγή και τότε αρχίζει ένα ντόμινο αντιδράσεων. Η Κατερίνα έρχεται σε ανοιχτή αντιπαράθεση με τη Χρύσα, ενώ ο Λουκάς ζητεί από τον Παναγή να μείνει μακριά από την Κατερίνα… Ο Στάθης είναι έτοιμος να μεταβεί στον Πλάτανο για να εμποδίσει τον Λουκά, αλλά η Μυρτώ έχοντας κάνει μυστική συμφωνία με τον Λουκά, καταφτάνει στο σπίτι του Στάθη με σκοπό να τον καθυστερήσει. Θα καταφέρει η Μυρτώ να παραπλανήσει τον Στάθη και να τον αποτρέψει από την επίσκεψή του στον Πλάτανο; Μετά την παραίτηση του παπά, ο Παρασκευάς, ο Ηλίας και ο Χαραλάμπης αποφασίζουν να αναζητήσουν νέο μέλος για το συμβούλιο, ωστόσο οι γυναίκες του χωριού φλερτάρουν με την ιδέα το νέο μέλος να είναι γένους θηλυκού. Ο Λουκάς κάνει, για ακόμα μια φορά, πρόταση γάμου στην Κατερίνα. Είναι η τρίτη κατά σειρά, θα είναι άραγε και η φαρμακερή;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/01/2024**

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**«Μπάμπης Κλάρας»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ είναι αφιερωμένο στον **Μπάμπη Κλάρα.**

Ο ίδιος ο συγγραφέας και δημοσιογράφος μιλά για τη γενέτειρά του τη **Λαμία** και για την οικογένειά του. Αναφέρεται σε ιστορικά γεγονότα που σημάδεψαν τα παιδικά του χρόνια στη Λαμία, όπως η επίσκεψη του Ελευθέριου Βενιζέλου, η «Δίκη των Δημοκρατικών» κ.ά. Κάνει λόγο για τις κοινωνικές και πολιτικές πεποιθήσεις που είχε σχηματίσει -ήδη από τα εφηβικά του χρόνια.

Μιλά για την εγκατάστασή του στην Αθήνα και την πολύχρονη ενασχόλησή του με τη δημοσιογραφία (στις εφημερίδες «Ριζοσπάστης», «Βραδυνή», «Καθημερινή», «Ελευθέρα Γνώμη» και άλλες), σε όλα τα είδη της ειδησεογραφίας και ρεπορτάζ, στην αρχισυνταξία, καθώς και στη διεύθυνση σύνταξης (στην εφημερίδα «Βραδυνή»).

Θυμάται στιγμές της δημοσιογραφικής του καριέρας -από τη δεκαετία του 1930- και μιλά για τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και την Εθνική Αντίσταση.

Αναφέρεται στον αδερφό του, Άρη Βελουχιώτη, αλλά και στη δική του ενεργό συμμετοχή στην Αντίσταση, καθώς και στη δράση του στον αντιδικτατορικό αγώνα.

Μιλά ακόμη, για τη συνεισφορά του στην ανάπτυξη της λογοτεχνικής κριτικής, μέσα από τη «Φιλολογική Βραδυνή» -από το 1952 έως το τέλος του 1973- καθώς και στην κριτική του θεάτρου, και τέλος αναφέρεται στην οικογένειά του.

Απαριθμεί τα συγγραφικά του έργα και συνοψίζει τη φιλοσοφική του θεώρηση για τη ζωή και τον κόσμο, υπογραμμίζοντας στο κοινωνικό πεδίο την ανάγκη ανάδυσης μιας νέας κοινωνικής μορφής με χαρακτήρα κοινωνικού και προσωπικού νεοανθρωπισμού, με την προϋπόθεση διατήρησης της ειρήνης σε παγκόσμια κλίμακα.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Τριανταφυλλίδης

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Ηχοληψία:** Παύλος Σιδηρόπουλος

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**Συντονιστής παραγωγής:** Κώστας Στυλιάτης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1982

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**19:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Ηλίας Ηλιού»**

Στη συγκεκριμένη εκπομπή αυτοβιογραφείται ο **Ηλίας Ηλιού,** ηγετικό στέλεχος της Αριστεράς, με πλούσια κοινοβουλευτική παρουσία και δράση.

Άνθρωπος με γενική παιδεία και πνευματική καλλιέργεια, υπήρξε πρότυπο για την κοινοβουλευτική παρουσία της Αριστεράς και συγκέντρωνε όλα εκείνα τα χαρακτηριστικά που στη Μεταπολίτευση του απεδόθη το προσωνύμιο «Νέστορας της Αριστεράς».

Η αυτοβιογραφική παρουσίαση του **Ηλίου Ηλιού** αρχίζει από τα παιδικά του χρόνια στη **Λήμνο,** όπου γεννήθηκε το 1904.

Σπούδασε Νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και πρωτοδιορίστηκε δικηγόρος στη Μυτιλήνη το 1928. Πολιτεύτηκε για πρώτη φορά το 1932 και το 1936 με το κόμμα του Αλέξανδρου Παπαναστασίου στον νομό Λέσβου και απέτυχε. Κατά τη διάρκεια της Κατοχής, πήρε ενεργά μέρος στην Αντίσταση και όπως ο ίδιος λέει *«με συνεπήρε, όπως και το μεγαλύτερο μέρος του έθνους, το κίνημα του ΕΑΜ».* Στη συνέχεια, το 1945, έγινε μέλος του ΚΚΕ.

Στα ταραγμένα χρόνια του τέλους της Κατοχής και στη μετεμφυλιακή περίοδο συμμετείχε στην εκδοτική προσπάθεια της αριστερής διανόησης και στη δημιουργία εντύπων όπως το περιοδικό «Ανταίος», για το οποίο κάνει λόγο στην εκπομπή.

Παράλληλα, ως δικηγόρος, ανέλαβε την υπεράσπιση των διωκόμενων αριστερών, σε όλες τις μεγάλες δίκες της προδικτατορικής περιόδου.

Ο ίδιος αφηγείται, όμως, τις προσωπικές διώξεις που υπέστη, καθώς εκτοπίστηκε δύο φορές: στην Ικαρία από τον Μάρτιο έως τον Σεπτέμβριο του 1947 και στην Ικαρία, τη Μακρόνησο, τον Άγιο Ευστράτιο, από τον Μάρτιο του 1948 έως το φθινόπωρο του 1951.

Το 1951 εξελέγη για πρώτη φορά βουλευτής της Ενιαίας Δημοκρατικής Αριστεράς στην εκλογική περιφέρεια Λέσβου-Λήμνου αν και ήταν εξόριστος, αλλά η εκλογή του ακυρώθηκε. Στις εκλογές του 1956 ο Ηλιού εξελέγη βουλευτής Λέσβου με τον συνασπισμό της «Δημοκρατικής Ένωσης» και επανεξελέγη βουλευτής Λέσβου με την ΕΔΑ στις εκλογές του 1958, του 1961, του 1963 και Αθήνας στις εκλογές του 1964. Θυμάται τα χρόνια που η ΕΔΑ -της οποίας υπήρξε ιδρυτικό μέλος- ήρθε δεύτερο κόμμα στις εκλογές το 1958 και αφηγείται ένα ανέκδοτο περιστατικό για τον Γεώργιο Παπανδρέου με τον οποίο διατηρούσε φιλικές και οικογενειακές σχέσεις.

Σε όλη την περίοδο της κοινοβουλευτικής του σταδιοδρομίας επρόκειτο να ξεχωρίσει ως ο κατεξοχήν κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος της ΕΔΑ κι ένας από τους κορυφαίους ρήτορες του Κοινοβουλίου, ο οποίος στα σκληρά χρόνια της μετεμφυλιακής περιόδου εκπροσώπησε με μετριοπάθεια στη Βουλή την ελληνική Αριστερά.

Θυμάται, επίσης, τη σύλληψή του με την κήρυξη της δικτατορίας της 21ης Απριλίου 1967 και τη μεταφορά του αρχικά στον Ιππόδρομο του Φαλήρου όπου βασανίστηκε. Στη συνέχεια, εκτοπίστηκε στη Γυάρο. Αφηγείται ακόμη τη σύλληψη του σκίτσου-πίνακα του Μποστ που απεικόνιζε τον Γ. Παπανδρέου, τον ηγέτη της ΕΚ, και τον ίδιο, κοινοβουλευτικό εκπρόσωπο της ΕΔΑ, σε στυλ βυζαντινής εικόνας. Μετά την πτώση της δικτατορίας των συνταγματαρχών ανασυγκρότησε την ΕΔΑ και ανέλαβε την προεδρία της.

Για δύο κοινοβουλευτικές περιόδους εκλέχθηκε βουλευτής με την Ενωμένη Αριστερά (1974) και με τη Συμμαχία Προοδευτικών και Αριστερών Δυνάμεων (1977). Αποχώρησε από την πολιτική το 1981.

Εκτός, από τον πολιτικό του βίο, ο Ηλίας Ηλιού αναφέρεται στην ιδιωτική του ζωή, στη γνωριμία με τη γυναίκα του **Ελευθερία Καλδή,** η οποία εμφανίζεται να μιλάει για εκείνον, και στα παιδιά του, τον **Φίλιππο** και τη **Μαρία Ηλιού.**

Τέλος, μιλάει για τη Βουλή και τη δράση του ως βουλευτή και σχολιάζει πολιτικές προσωπικότητες, Έλληνες και ξένους ηγέτες, που ξεχωρίζει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/01/2024**

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Αντωνάκος

**Φωτογραφία:** Λευτέρης Παυλόπουλος

**Ηχοληψία:** Ντίνος Κίττου

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**Συντονιστής παραγωγής:** Κώστας Βάκκας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
Σειρά εκπομπών στην οποία ο δημοσιογράφος **Φρέντυ Γερμανός,** συμπληρώνοντας πορεία 25 χρόνων στην ελληνική τηλεόραση, παρουσιάζει μια ανθολογία από τις παλαιότερες εκπομπές του.

**«Η ανατίναξη της ΕΣΠΟ»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** θυμάται το παλαιότερο αφιέρωμα της σειράς «Πρώτη σελίδα» (1982) σε μία από τις κορυφαίες πράξεις αντίστασης κατά των Γερμανών κατακτητών, την ανατίναξη του κτηρίου της **Εθνικής Σοσιαλιστικής Πατριωτικής Οργάνωσης (ΕΣΠΟ).**

Στην εκπομπή αυτή επιχειρεί να ξαναζωντανέψει αυτήν τη μεγάλη περιπέτεια που έλαβε χώρα την Κυριακή 20 Σεπτεμβρίου 1942, με πρωταγωνιστές τα μέλη της αντιστασιακής οργάνωσης **«Πανελλήνιος Ένωσις Αγωνιζομένων Νέων» (ΠΕΑΝ).**

Παρουσιάζονται αναλυτικά τα γεγονότα και οι κινήσεις των οκτώ μελών της ομάδας **(Κώστας Περρίκος, Τάκης Μιχαηλίδης, Αντώνης Μυτιληναίος, Σπύρος Γαλάτης, Ιουλία Μπίμπα, Νίκος Μούρτος, Σπύρος Στανωτάς και Νίκος Λάζαρης)** την ημέρα εκείνη, μέχρι και την επιτυχημένη έκβαση της επιχείρησης.

Ο Αντώνης Μυτιληναίος, ο άνθρωπος που έβαλε τη βόμβα στην ΕΣΠΟ, ο Τάκης Μιχαηλίδης, επικεφαλής της ομάδας που περιπολούσε γύρω από το κτήριο και οι Νίκος Μούρτος και Σπύρος Στανωτάς, μέλη της ομάδας, θυμούνται με συγκίνηση όλες τις λεπτομέρειες και αφηγούνται τις κινήσεις τους, στο Σκοπευτήριο της Καισαριανής.

Η εκπομπή πλαισιώνεται από αρχειακό οπτικοακουστικό υλικό, ενώ ακούγονται αποσπάσματα από γράμματα της Ιουλίας Μπίμπα και του Κώστα Περρίκου.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Μίκης Θεοδωράκης» (Α΄ Μέρος)**

Στο **πρώτο μέρος** της εκπομπής ο **Μίκης Θεοδωράκης** θυμάται την πρώτη μελωδία που συνέθεσε το 1937 στην Πάτρα, επηρεασμένος από τα ακούσματα της ελαφράς μουσικής.

Αναφέρεται, επίσης, στη μελοποίηση του ποιήματος του Γιάννη Ρίτσου «Επιτάφιος», στις ταινίες «Ζορμπάς» και «Η Μάχη της Σούτιεσκα», των οποίων έγραψε τη μουσική, καθώς και στη γνωριμία του με τον Μάνο Χατζιδάκι και τη Μαρία Φαραντούρη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/01/2024**

Αποκαλύπτει παρασκήνια από τη μουσική του διαδρομή και την πολιτική δράση, μιλά για την Ελλάδα, για το τραγούδι την περίοδο της χούντας, τη μουσική του σήμερα, ενώ εξηγεί ποια είναι η διαφορά του ελαφρού και του λαϊκού τραγουδιού.

Ο **Βασίλης Παπακωνσταντίνου** ερμηνεύει το «Μια μέρα θα στο πω», ο **Αντώνης Καλογιάννης** ερμηνεύει το «Επιτάφιος», η **Μαρία Δημητριάδη** μαζί με τον Θεοδωράκη το «Άλλη χώρα», ο **Πέτρος Πανδής** το «Ένας όμηρος» και ο **Δημήτρης Μητροπάνος** το «Όμορφη πόλη».

Προβάλλονται πλάνα από συναυλίες του Μίκη Θεοδωράκη, μεταξύ των οποίων ασπρόμαυρα πλάνα από συναυλία με τη **Mαρία Φαραντούρη** και ασπρόμαυρα πλάνα από τη συναυλία της 16/10/1982 στη Λειψία της Γερμανίας, με τραγουδιστή τον **Gunther Emmerlich,** στον συναυλιακό χώρο Gewandhaus, όπου ακούγεται το «Άξιον Εστί» στα γερμανικά.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Νέστωρ Παβέλλας

**Έτος παραγωγής:** 1985

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**22:10**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τη Μαλβίνα Κάραλη**

**Εκπομπή με πορτρέτα διάφορων καλλιτεχνών, παραγωγής 1989**

**«Δαυίδ Ναχμίας και Γιάννης Ράικος»**

Καλεσμένοι της **Μαλβίνας Κάραλη** στην αποψινή εκπομπή είναι οι συνθέτες **Δαυίδ Ναχμίας** και **Γιάννης Ράικος,** οι οποίοι μιλούν για τη δουλειά τους, για την εμπορικότητα στη μουσική, για τη μελοποιημένη ποίηση, για την Ελλάδα ως πόρτα μεταξύ Ανατολή και Δύσης.

Ακούγονται τραγούδια του Γιάννη Ράικου όπως τα «Αγάπης νερό», «Το νήμα» και του Δαυίδ Ναχμία, όπως τα «Σε πλάθω», «Στο όνειρό σου» κ.ά.

**Παρουσίαση:**Μαλβίνα Κάραλη

**Σκηνοθεσία:** Σταύρος Ζερβάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  |  |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΑΥΛΑΚΙΩΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κατασκοπική-αστυνομική σειρά μυστηρίου 18 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή, παραγωγής 1985**

**Eπεισόδιο** **9ο.** Ύστερα από τη δημοσίευση της φωτογραφίας της Μάγδας με τον Αυλακιώτη στον «Πρωινό Τύπο», η αστυνομία θεωρεί υπεύθυνο τον Μαρά, τον οποίο και συλλαμβάνει.

Ο Ανέστης συναντά τον Ράμογλου για να μάθει πληροφορίες σχετικά με τον Αυλακιώτη.

Στο μεταξύ, ο Μανιαδάκης διατάζει έρευνα στο σπίτι της Μάγδας, απ’ όπου φυγαδεύεται ο Τζων σε νέα κρυψώνα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/01/2024**

Η Βαλεντίνη, μαθαίνοντας ότι η Μάγδα είναι στην Αθήνα, πηγαίνει στο σπίτι της να τη συναντήσει για να μάθει αν ξέρει κάτι για τον Αυλακιώτη.

Η Μάγδα, μετά την έφοδο της αστυνομίας, αναζητεί τον Τζων και ζητεί ευθύνες από τις αγγλικές υπηρεσίες.

Ο Ο’Κόνορ αποκαλύπτει στον Ντίντριχ τη νέα κρυψώνα του Τζων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Μπάμπης Κλάρας»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ είναι αφιερωμένο στον **Μπάμπη Κλάρα.**

Ο ίδιος ο συγγραφέας και δημοσιογράφος μιλά για τη γενέτειρά του τη Λαμία και για την οικογένειά του. Αναφέρεται σε ιστορικά γεγονότα που σημάδεψαν τα παιδικά του χρόνια στη Λαμία, όπως η επίσκεψη του Ελευθέριου Βενιζέλου, η «Δίκη των Δημοκρατικών» κ.ά. Κάνει λόγο για τις κοινωνικές και πολιτικές πεποιθήσεις που είχε σχηματίσει -ήδη από τα εφηβικά του χρόνια.

Μιλά για την εγκατάστασή του στην Αθήνα και την πολύχρονη ενασχόλησή του με τη δημοσιογραφία (στις εφημερίδες «Ριζοσπάστης», «Βραδυνή», «Καθημερινή», «Ελευθέρα Γνώμη» και άλλες), σε όλα τα είδη της ειδησεογραφίας και ρεπορτάζ, στην αρχισυνταξία, καθώς και στη διεύθυνση σύνταξης (στην εφημερίδα «Βραδυνή»).

Θυμάται στιγμές της δημοσιογραφικής του καριέρας -από τη δεκαετία του 1930- και μιλά για τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και την Εθνική Αντίσταση.

Αναφέρεται στον αδερφό του, Άρη Βελουχιώτη, αλλά και στη δική του ενεργό συμμετοχή στην Αντίσταση, καθώς και στη δράση του στον αντιδικτατορικό αγώνα.

Μιλά ακόμη, για τη συνεισφορά του στην ανάπτυξη της λογοτεχνικής κριτικής, μέσα από τη «Φιλολογική Βραδυνή» -από το 1952 έως το τέλος του 1973- καθώς και στην κριτική του θεάτρου, και τέλος αναφέρεται στην οικογένειά του.

Απαριθμεί τα συγγραφικά του έργα και συνοψίζει τη φιλοσοφική του θεώρηση για τη ζωή και τον κόσμο, υπογραμμίζοντας στο κοινωνικό πεδίο την ανάγκη ανάδυσης μιας νέας κοινωνικής μορφής με χαρακτήρα κοινωνικού και προσωπικού νεοανθρωπισμού, με την προϋπόθεση διατήρησης της ειρήνης σε παγκόσμια κλίμακα.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Τριανταφυλλίδης

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Ηχοληψία:** Παύλος Σιδηρόπουλος

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**Συντονιστής παραγωγής:** Κώστας Στυλιάτης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1982

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**01:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Ηλίας Ηλιού»**

Στη συγκεκριμένη εκπομπή αυτοβιογραφείται ο **Ηλίας Ηλιού,** ηγετικό στέλεχος της Αριστεράς, με πλούσια κοινοβουλευτική παρουσία και δράση.

Άνθρωπος με γενική παιδεία και πνευματική καλλιέργεια, υπήρξε πρότυπο για την κοινοβουλευτική παρουσία της Αριστεράς και συγκέντρωνε όλα εκείνα τα χαρακτηριστικά που στη Μεταπολίτευση του απεδόθη το προσωνύμιο «Νέστορας της Αριστεράς».

Η αυτοβιογραφική παρουσίαση του **Ηλίου Ηλιού** αρχίζει από τα παιδικά του χρόνια στη Λήμνο, όπου γεννήθηκε το 1904.

Σπούδασε Νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και πρωτοδιορίστηκε δικηγόρος στη Μυτιλήνη το 1928. Πολιτεύτηκε για πρώτη φορά το 1932 και το 1936 με το κόμμα του Αλέξανδρου Παπαναστασίου στον νομό Λέσβου και απέτυχε. Κατά τη διάρκεια της Κατοχής, πήρε ενεργά μέρος στην Αντίσταση και όπως ο ίδιος λέει *«με συνεπήρε, όπως και το μεγαλύτερο μέρος του έθνους, το κίνημα του ΕΑΜ».* Στη συνέχεια, το 1945, έγινε μέλος του ΚΚΕ.

Στα ταραγμένα χρόνια του τέλους της Κατοχής και στη μετεμφυλιακή περίοδο συμμετείχε στην εκδοτική προσπάθεια της αριστερής διανόησης και στη δημιουργία εντύπων όπως το περιοδικό «Ανταίος», για το οποίο κάνει λόγο στην εκπομπή.

Παράλληλα, ως δικηγόρος, ανέλαβε την υπεράσπιση των διωκόμενων αριστερών, σε όλες τις μεγάλες δίκες της προδικτατορικής περιόδου.

Ο ίδιος αφηγείται, όμως, τις προσωπικές διώξεις που υπέστη, καθώς εκτοπίστηκε δύο φορές: στην Ικαρία από τον Μάρτιο έως τον Σεπτέμβριο του 1947 και στην Ικαρία, τη Μακρόνησο, τον Άγιο Ευστράτιο, από τον Μάρτιο του 1948 έως το φθινόπωρο του 1951.

Το 1951 εξελέγη για πρώτη φορά βουλευτής της Ενιαίας Δημοκρατικής Αριστεράς στην εκλογική περιφέρεια Λέσβου-Λήμνου αν και ήταν εξόριστος, αλλά η εκλογή του ακυρώθηκε. Στις εκλογές του 1956 ο Ηλιού εξελέγη βουλευτής Λέσβου με τον συνασπισμό της «Δημοκρατικής Ένωσης» και επανεξελέγη βουλευτής Λέσβου με την ΕΔΑ στις εκλογές του 1958, του 1961, του 1963 και Αθήνας στις εκλογές του 1964. Θυμάται τα χρόνια που η ΕΔΑ -της οποίας υπήρξε ιδρυτικό μέλος- ήρθε δεύτερο κόμμα στις εκλογές το 1958 και αφηγείται ένα ανέκδοτο περιστατικό για τον Γεώργιο Παπανδρέου με τον οποίο διατηρούσε φιλικές και οικογενειακές σχέσεις.

Σε όλη την περίοδο της κοινοβουλευτικής του σταδιοδρομίας επρόκειτο να ξεχωρίσει ως ο κατεξοχήν κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος της ΕΔΑ κι ένας από τους κορυφαίους ρήτορες του Κοινοβουλίου, ο οποίος στα σκληρά χρόνια της μετεμφυλιακής περιόδου εκπροσώπησε με μετριοπάθεια στη Βουλή την ελληνική Αριστερά.

Θυμάται, επίσης, τη σύλληψή του με την κήρυξη της δικτατορίας της 21ης Απριλίου 1967 και τη μεταφορά του αρχικά στον Ιππόδρομο του Φαλήρου όπου βασανίστηκε. Στη συνέχεια, εκτοπίστηκε στη Γυάρο. Αφηγείται ακόμη τη σύλληψη του σκίτσου-πίνακα του Μποστ που απεικόνιζε τον Γ. Παπανδρέου, τον ηγέτη της ΕΚ, και τον ίδιο, κοινοβουλευτικό εκπρόσωπο της ΕΔΑ, σε στυλ βυζαντινής εικόνας. Μετά την πτώση της δικτατορίας των συνταγματαρχών ανασυγκρότησε την ΕΔΑ και ανέλαβε την προεδρία της.

Για δύο κοινοβουλευτικές περιόδους εκλέχθηκε βουλευτής με την Ενωμένη Αριστερά (1974) και με τη Συμμαχία Προοδευτικών και Αριστερών Δυνάμεων (1977). Αποχώρησε από την πολιτική το 1981.

Εκτός, από τον πολιτικό του βίο, ο Ηλίας Ηλιού αναφέρεται στην ιδιωτική του ζωή, στη γνωριμία με τη γυναίκα του **Ελευθερία Καλδή,** η οποία εμφανίζεται να μιλάει για εκείνον, και στα παιδιά του, τον **Φίλιππο** και τη **Μαρία Ηλιού.**

Τέλος, μιλάει για τη Βουλή και τη δράση του ως βουλευτή και σχολιάζει πολιτικές προσωπικότητες, Έλληνες και ξένους ηγέτες, που ξεχωρίζει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/01/2024**

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Αντωνάκος

**Φωτογραφία:** Λευτέρης Παυλόπουλος

**Ηχοληψία:** Ντίνος Κίττου

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**Συντονιστής παραγωγής:** Κώστας Βάκκας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1982

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΜΙΣΤΙΚ  (E)**  
**04:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:00**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)** 

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.**

**«Βέροια: Τα θρησκευτικά μνημεία της πόλης»**

Η **Βέροια** είναι η πολύφερνη βασίλισσα στα μυθικά παλάτια του χρόνου. Όλη η πόλη ένα μωσαϊκό διαχρονίας. Το παλιό ζει δίπλα στο καινούργιο και οι αλλεπάλληλοι πολιτισμοί σαν μικροί παραπόταμοι ενώνονται στο μεγάλο ποτάμι που διαπερνάει τις εποχές.

Συνοικίες παλιές, χριστιανικές, εβραϊκές, οθωμανικές. Σπίτια και σοκάκια μοναδικά, μα πάνω απ’ όλα εκκλησίες περίτεχνες

και τζαμιά.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Έρευνα:** Κατερίνα Κωστάκου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**«Βόρεια Λέσβος»**

Η **Μάγια Τσόκλη** ταξιδεύει στο νησί της **Λέσβου.** Επισκέπτεται χωριά στο βόρειο μέρος του νησιού, όπως τη Μόρια, όπου βρίσκονται τα ερείπια του ρωμαϊκού υδραγωγείου και μεγάλες εκτάσεις με ελαιώνες. Στο χωριό Μανταμάδο συνομιλεί με τον υπουργό Αιγαίου **Νίκο Σηφουνάκη** για την ανάπτυξη της παραγωγής της ελιάς στη Μυτιλήνη από τον 18ο αιώνα έως τις μέρες μας και περιηγείται στο αναπαλαιωμένο ελαιοτριβείο του χωριού.

Καθ’ όλη τη διάρκεια του ταξιδιού της συναντά και συνομιλεί με κατοίκους του νησιού. Στα Μυλέλια παρακολουθεί τους κατοίκους στις καθημερινές τους εργασίες, από την παραγωγή του ψωμιού έως το άπλωμα του τραχανά. Στην Αγιάσο περιδιαβαίνει τους δρόμους της, επισκέπτεται μαγαζιά και μαθαίνει την ιστορία της εκκλησίας της Παναγίας. Στο χωριό Πλωμάρι επισκέπτεται το μουσείο του παλιού σαπωνοποιείου του Πουλιά και παρακολουθεί τη διαδικασία της απόσταξης του ούζου στο οινοποιείο της οικογένειας Βαρβαγιάννη.

**«Η πόλη της Μυτιλήνης»**

Η **Μάγια Τσόκλη** επισκέπτεται την πρωτεύουσα του νησιού, **Μυτιλήνη,** με τα περίτεχνα αρχοντικά και νεοκλασικά κτήρια, προβάλλοντας την ομορφιά του λιμανιού, όπου δεσπόζει το μεγαλύτερο φρούριο της Μεσογείου. Στη συνέχεια, ξεναγείται στην πολύβουη κεντρική οδό της Ερμού, που καταλήγει στην παλιά τουρκική γειτονιά και εισέρχεται στη μυστηριακή ατμόσφαιρα που αναδύεται στα τουρκικά λουτρά και το Γενί Τζαμί.

Ακολουθεί ξενάγηση στην παλιά εκκλησία των Αγίων Θεοδώρων και την επιβλητική εκκλησία του Αγίου Θεράποντα. Το παλαιό και νέο κτήριο του Αρχαιολογικού Μουσείου έχουν να επιδείξουν το πρώτο, αρχαιολογικά ευρήματα του προϊστορικού οικισμού της Θέρμης και τα Αιολικά κιονόκρανα από το Ιερό της Κλοπέδης, ενώ το δεύτερο, τα περίφημα ψηφιδωτά δάπεδα της λεγόμενης οικίας του Μένανδρου και του Ευρίπου, καθώς και αναθηματικά, επιτύμβια ανάγλυφα και αγάλματα.

**Κείμενα-έρευνα-παρουσίαση:**Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

**«Γάλα»**

Το **γάλα** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής και ενημερωνόμαστε για την ιστορία του.

Ο σεφ **Γιώργος Ιωάννου** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** μπακαλιάρο στο γάλα και γαλατόπιτα.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα ρόφημα γεμάτο αρώματα για να το πάρουμε μαζί μας.

Ο παραγωγός γάλακτος **Ανδρέας Καραφίλης** μάς μαθαίνει τα πάντα για τη διαδρομή του γάλακτος και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Κατερίνα Βλάχου** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του γάλακτος, τα θρεπτικά του συστατικά, καθώς και τους μύθους και τις αλήθειες που το συνοδεύουν.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου.**

**«Γεωργία Βασιλειάδου»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς, μέσα από αποσπάσματα συνεντεύξεων ανθρώπων του καλλιτεχνικού χώρου που συνεργάστηκαν με τη **Γεωργία Βασιλειάδου,** σκιαγραφείται το πορτρέτο της ηθοποιού, με πληροφορίες για την καλλιτεχνική της πορεία στο θέατρο και στον κινηματογράφο.

Περιέχονται χαρακτηριστικές σκηνές από ελληνικές ταινίες, στις οποίες εμφανίζεται η Γεωργία Βασιλειάδου.

Μεταξύ άλλων, περιλαμβάνεται απόσπασμα συνέντευξης του σκηνοθέτη **Χρήστου Αποστόλου** στον **Πάνο Κατέρη.**

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1990

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια».**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 2ο: «Ο νονός μας ο Άγγελος»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Σούλη Σαμπάχ, Γιώργος Γεωγλερής, Γιάννης Αλεξανδράκης, Άγγελος Γεωργιάδης, Ευδοξία Πεντζάκη, Σωτήρης Βάγιας, Πουλχερία Λουκά

**Υπόθεση:** Το επεισόδιο αναφέρεται στη διαμάχη μεταξύ δύο γειτόνων. Το ζεύγος Χάντρακα διαπληκτίζεται στο δικαστήριο με το ζεύγος Χατζημπαλά, διότι το παιδί τους κάνει πολλή φασαρία την ώρα του μεσημεριού. Το επεισόδιο λήγει με την εμφάνιση του Άγγελου, του νονού και την αποχώρηση του ζεύγους Χατζημπαλά από την αίθουσα του δικαστηρίου μαζί του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Γιώργος Θεοδοσιάδης

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Βούρος, Αγγελική Βελουδάκη, Νίκος Κούρος, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Καίτη Λαμπροπούλου, Μάρκος Λεζές, Κώστας Παληός, Κάκια Παναγιώτου, Γιώργος Πετρόχειλος, Μαίρη Ραζή, Κώστας Μακέδος, Σπύρος Μαβίδης, Τώνης Γιακωβάκης, Τάσος Ψωμόπουλος, Γιάννης Σμυρναίος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Μίμης Θειόπουλος, Ελένη Καψάσκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Λευτέρης Μελέτης, Ζέτα Αγγελιδάκη, Λόπη Δουφεξή, Ειρήνη Λεοντάρη, Ιωάννα Γκαβάκου, Θανάσης Λιάμης, Φώτης Πετρίδης

Η σειρά αναφέρεται στα προβλήματα συμβίωσης που αντιμετωπίζει ένα ζευγάρι ύστερα από δέκα χρόνια γάμου και ειδικά στην κρίση ηλικίας του πενηντάρη συζύγου.

**Eπεισόδιο** **1ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 18ο.** Ο Λουκάς είναι ευτυχισμένος που δέχτηκε η Κατερίνα να γίνει γυναίκα του, της λέει να παντρευτούν σήμερα κιόλας! Η Κατερίνα δεν αντιλαμβάνεται ότι πίσω από τη βιασύνη του υπάρχει ένα καλά μελετημένο σχέδιο και λέει το πολυπόθητο «ναι». Θα είναι αρκετός ο προβληματισμός του Θοδωρή σχετικά με τους σκοπούς του Λουκά, ώστε να τη μεταπείσει; Ο Λουκάς κάνει ό,τι μπορεί για να μην το μάθουν οι γονείς της, ενώ ο Παναγής όταν το μαθαίνει, γίνεται κουρέλι. Ο Παρασκευάς ψάχνει να βρει μέλος για το συμβούλιο μετά την αποχώρηση του παπά και τσακώνεται με τον Χαραλάμπη και τον Ηλία για ποιανού ο γιος θα μπει. Ο Ασημάκης ξεκινάει για σκάψιμο, αλλά στο δάσος βλέπει κάτι που του κάνει τρομερή εντύπωση... είναι η Μάρμω! Ο Ασημάκης είναι ένα βήμα από το να ξεσκεπάσει τη Μάρμω και τη μυστική επιχείρησή της με τις τρούφες! Ο γάμος εξπρές που ετοιμάζει ο Λουκάς μοιάζει να πηγαίνει πρίμα μέχρι τη στιγμή που καταφτάνει ο Στάθης στο χωριό και τα σχέδια του Λουκά τινάζονται στον αέρα!

**Επεισόδιο 19ο.** Ο Στάθης επιτίθεται στον Λουκά για τον μυστικό γάμο που θέλει να κάνει με την Κατερίνα και του καταλογίζει ύπουλους σκοπούς. Ο Παρασκευάς και ο Χαραλάμπης εναντιώνονται στην προσπάθεια του παπά να φτιάξει τον δρόμο προς την εκκλησία. Ενώ όλο το χωριό προετοιμάζεται για τον γάμο, ο Στάθης θέτει θέμα προγαμιαίου συμβολαίου στον Λουκά, προκαλώντας την έντονη αντίδραση της Κατερίνας. Το θέμα του δρόμου παίρνει μεγάλες διαστάσεις και ο Ηλίας το εκμεταλλεύεται για να προκηρύξει εκλογές, επικαλούμενος την έλλειψη του έβδομου μέλους για το συμβούλιο, όταν η Φιλιώ ανακοινώνει την απόφασή της ν’ αναλάβει εκείνη τη θέση αυτή!

Η Κατερίνα φτάνει στα σκαλιά της εκκλησίας, τη στιγμή που ο Παναγής αποφασίζει να παραβρεθεί στον γάμο…

Θα εμποδίσει ο Παναγής το θείο μυστήριο εκδηλώνοντας επιτέλους τα συναισθήματά του;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Eπεισόδιο 28ο.** Μετά την είδηση για την απουσία των δύο γυναικών, οι χωριανοί ξεκινούν να ψάχνουν να τις βρουν.

Η Άννα εντοπίζεται νεκρή στο δάσος, ενώ ο Γλάρος τρέχει και εμποδίζει την Ειρήνη να φύγει μαζί με τον οδηγό του οδοστρωτήρα.
Εκείνη επιστρέφει στο σπίτι για να αντικρίσει τους συγχωριανούς να μοιρολογούν γύρω από το πτώμα της κόρης της.

Οι έρευνες των αστυνομικών αρχών στον συνοικισμό συνεχίζονται, χωρίς όμως να αποδίδουν καρπούς, ενώ σε συζήτηση που γίνεται στο καφενείο, ο καφετζής διηγείται στον διοικητή ένα περιστατικό που ενοχοποιεί τους τσοπάνηδες της περιοχής.

Ο Ανδρέας, καταρρακωμένος από τον θάνατο της Άννας, ανακοινώνει στη μητέρα του πως σκοπεύει να μπαρκάρει στα καράβια.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  |  **ΜΙΣΤΙΚ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**  

(**MYSTIC**)
**Περιπετειώδης οικογενειακή σειρά, παραγωγής Νέας Ζηλανδίας 2020-2022**

**Δημιουργοί:** Έιμι Σίντλερ, Μπεθ Τσάλμερς

**Σκηνοθεσία:** Πίτερ Σάλμον, Έιντι Γουόκερ, Μάικλ Χερστ

**Πρωταγωνιστούν:** Μέισι Τσίπινγκ, Λόρα Πατς, Κάθι Ντάουνς, Κερκ Τόρανς, Τζόσουα Ταν, Ζακελίν Τζόι, Φιλ Μπράουν

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/01/2024**

**(Α΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 9ο.**Η Έξρον προσπαθεί να κερδίσει τη στήριξη του Καούρι Πόιντ στη συνεδρίαση του συμβουλίου. Η Ίσι έρχεται σε εξαιρετικά δύσκολη θέση όταν αποκαλύπτεται το παρελθόν της. Στο Καούρι Πόιντ όλες οι σχέσεις περνούν μια περίοδο έντασης.

**(Α΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 10ο.**Τα παιδιά ταξιδεύουν σε μια απομακρυσμένη φάρμα, αφού έχουν υποκλέψει ένα μυστηριώδες μήνυμα. Έρχονται πρόσωπο με πρόσωπο με τον ζωοκλέφτη και ανακαλύπτουν το πού βρίσκεται το κοπάδι του Καούρι Πόιντ.

**(Α΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 11ο.**Ο Νταν αναγκάζεται να βιαστεί όταν προκύπτει έκτακτη ανάγκη στους στάβλους, η Νατάσα

εντάσσεται στην ομάδα του Ντάλμοθ Παρκ και η Ίσι εκνευρίζεται όταν ο νόμιμος ιδιοκτήτης της Μπλέιζ έρχεται να τη διεκδικήσει.

**(Α΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 12ο.**H Ίσι και η παρέα βάζουν στο στόχαστρο τη Φράνκι σε μια προσπάθεια να ανακαλύψουν

πού βρίσκεται η Μπλέιζ. Μυστικά σχετικά με την Έξρον και το άγριο κοπάδι έρχονται στο φως.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική – ρομαντική σειρά, παραγωγής** **2005**

**Eπεισόδιο** **13ο.** Ο Απόστολος πρέπει ν' αποτρέψει ένα ταξίδι που ετοιμάζεται να κάνει η Μάρθα στον Βόλο.

Ο Αρίων παραδίδει στον Κώστα μαθήματα οικογενειακών υποχρεώσεων.

Η Ζαφειρία και η Μάρθα στηρίζουν τη Δέσποινα να κερδίσει την κηδεμονία του παιδιού της.

Ο Απόστολος κερδίζει χρόνο με την αναβολή του ταξιδιού της Μάρθας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια».**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 2ο: «Ο νονός μας ο Άγγελος»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Σούλη Σαμπάχ, Γιώργος Γεωγλερής, Γιάννης Αλεξανδράκης, Άγγελος Γεωργιάδης, Ευδοξία Πεντζάκη, Σωτήρης Βάγιας, Πουλχερία Λουκά

**Υπόθεση:** Το επεισόδιο αναφέρεται στη διαμάχη μεταξύ δύο γειτόνων. Το ζεύγος Χάντρακα διαπληκτίζεται στο δικαστήριο με το ζεύγος Χατζημπαλά, διότι το παιδί τους κάνει πολλή φασαρία την ώρα του μεσημεριού. Το επεισόδιο λήγει με την εμφάνιση του Άγγελου, του νονού και την αποχώρηση του ζεύγους Χατζημπαλά από την αίθουσα του δικαστηρίου μαζί του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 18ο.** Ο Λουκάς είναι ευτυχισμένος που δέχτηκε η Κατερίνα να γίνει γυναίκα του, της λέει να παντρευτούν σήμερα κιόλας! Η Κατερίνα δεν αντιλαμβάνεται ότι πίσω από τη βιασύνη του υπάρχει ένα καλά μελετημένο σχέδιο και λέει το πολυπόθητο «ναι». Θα είναι αρκετός ο προβληματισμός του Θοδωρή σχετικά με τους σκοπούς του Λουκά, ώστε να τη μεταπείσει; Ο Λουκάς κάνει ό,τι μπορεί για να μην το μάθουν οι γονείς της, ενώ ο Παναγής όταν το μαθαίνει, γίνεται κουρέλι. Ο Παρασκευάς ψάχνει να βρει μέλος για το συμβούλιο μετά την αποχώρηση του παπά και τσακώνεται με τον Χαραλάμπη και τον Ηλία για ποιανού ο γιος θα μπει. Ο Ασημάκης ξεκινάει για σκάψιμο, αλλά στο δάσος βλέπει κάτι που του κάνει τρομερή εντύπωση... είναι η Μάρμω! Ο Ασημάκης είναι ένα βήμα από το να ξεσκεπάσει τη Μάρμω και τη μυστική επιχείρησή της με τις τρούφες! Ο γάμος εξπρές που ετοιμάζει ο Λουκάς μοιάζει να πηγαίνει πρίμα μέχρι τη στιγμή που καταφτάνει ο Στάθης στο χωριό και τα σχέδια του Λουκά τινάζονται στον αέρα!

**Επεισόδιο 19ο.** Ο Στάθης επιτίθεται στον Λουκά για τον μυστικό γάμο που θέλει να κάνει με την Κατερίνα και του καταλογίζει ύπουλους σκοπούς. Ο Παρασκευάς και ο Χαραλάμπης εναντιώνονται στην προσπάθεια του παπά να φτιάξει τον δρόμο προς την εκκλησία. Ενώ όλο το χωριό προετοιμάζεται για τον γάμο, ο Στάθης θέτει θέμα προγαμιαίου συμβολαίου στον Λουκά, προκαλώντας την έντονη αντίδραση της Κατερίνας. Το θέμα του δρόμου παίρνει μεγάλες διαστάσεις και ο Ηλίας το εκμεταλλεύεται για να προκηρύξει εκλογές, επικαλούμενος την έλλειψη του έβδομου μέλους για το συμβούλιο, όταν η Φιλιώ ανακοινώνει την απόφασή της ν’ αναλάβει εκείνη τη θέση αυτή!

Η Κατερίνα φτάνει στα σκαλιά της εκκλησίας, τη στιγμή που ο Παναγής αποφασίζει να παραβρεθεί στον γάμο…

Θα εμποδίσει ο Παναγής το θείο μυστήριο εκδηλώνοντας επιτέλους τα συναισθήματά του;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**  

Η **Εύη Κυριακοπούλου** αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.

**«Τίτος Πατρίκιος»**

Ο γνωστός ποιητής **Τίτος Πατρίκιος,** που είναι προσκεκλημένος της **Εύης Κυριακοπούλου** ξετυλίγει το κουβάρι των αναμνήσεών του και αφηγείται γεγονότα που σημάδεψαν την πολυκύμαντη ζωή του: τα παιδικά του χρόνια όταν λίγο πριν από την Απελευθέρωση (Οκτώβριος του 1944) ήρθε αντιμέτωπος με τον θάνατο, την εξορία του στον Άη-Στράτη και τη Μακρόνησο, όπου γνωρίστηκε και με τον Γιάννη Ρίτσο, αλλά και όλη τη στρατευμένη πορεία του, στον χώρο της ποίησης.

Ο Τίτος Πατρίκιος, ένας από τους πιο σημαντικούς ποιητές της μεταπολεμικής Ελλάδας, πολυγραφότατος, πολυβραβευμένος και πολυμεταφρασμένος, εξομολογείται αυτό που πιστεύει: *«Ποίηση και ζωή είναι αρρήκτως δεμένα μαζί!».*

**Παρουσίαση - αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη  | **WEBTV**  |

**20:00**  | **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά εκπομπών στην οποία ο δημοσιογράφος **Φρέντυ Γερμανός,** συμπληρώνοντας πορεία 25 χρόνων στην ελληνική τηλεόραση, παρουσιάζει μια ανθολογία από τις παλαιότερες εκπομπές του.

**«Η σφαγή στο Δήλεσι»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο επαναπροβάλλεται το παλαιότερο αφιέρωμα της σειράς «Πρώτη σελίδα» (1981) στην ιστορία της δολοφονίας των τεσσάρων Λόρδων που έλαβε χώρα το 1870 στην περιοχή του **Δήλεσι.**

Στην εκπομπή αυτή, ο **Φρέντυ Γερμανός** επιχειρεί να ξαναζωντανέψει τα γεγονότα της ιστορίας, εξιστορώντας αναλυτικά πώς η εκδρομή της ομάδας των Άγγλων περιηγητών και διπλωματικών στον Μαραθώνα στις 27 Μαρτίου 1970 κατέληξε στην απαγωγή και στη δολοφονία τους, προκαλώντας σοβαρό αντίκτυπο στη διεθνή εικόνα της χώρας.

Πραγματοποιείται ένα οδοιπορικό στην περιοχή όπου έδρασαν οι ληστές **Χρήστος** και **Τάκος Αρβανιτάκης** και παρουσιάζονται τα μέρη από τα οποία πέρασαν μαζί με τους Λόρδους, μέχρι και τη συμπλοκή που έλαβε χώρα στο Δήλεσι στις 9 Απριλίου του 1870, η οποία κατέληξε στη σφαγή των ομήρων.

Η εκπομπή εμπλουτίζεται από τις μαρτυρίες κατοίκων των περιοχών του Πικερμίου, Ωρωπού, Συκάμινου, Δήλεσι, Σχηματαρίου κ.ά., καθώς και των απογόνων των Αρβανιτάκηδων.

Διαβάζονται επιστολές και αφηγήσεις των ληστών, καθώς και σημειώσεις της μητέρας του λόρδου Βίνερ, ενός από τους απαχθέντες. Η αφήγηση διανθίζεται με σκιτσογραφίες, ζωγραφικές αναπαραστάσεις της εποχής και δημοσιεύματα εφημερίδων, στα οποία καταγράφονται τα γεγονότα της απαγωγής.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Μίκης Θεοδωράκης» (Β΄ Μέρος)**

Το δεύτερο μέρος της εκπομπής αρχίζει με πλάνα από **συναυλία** του **Μίκη Θεοδωράκη** με τη **Μαρία Φαραντούρη,** τον **Πέτρο Πανδή κ.ά.** στην **Ολλανδία,** όπου ακούγεται και ο Ολλανδός που τους προσφωνεί, ενώ στη συνέχεια προβάλλονται πλάνα από την ταινία **«Ζ»** του **Κώστα Γαβρά,** γύρω από την οποία μιλάει ο Θεοδωράκης.

Ο **Θανάσης Μωραΐτης** ερμηνεύει το «Διόνυσος», ο **Σταμάτης Κόκοτας** το «Ένας όμηρος» και το «Φαίδρα», η **Αλίκη Καγαλιόγλου** το «Σαν παράθυρα κλειστά», o **Αντώνης Καλογιάννης** το «Κουράστηκα να σε κρατώ», ο **Πέτρος Πανδής** το «Μπαλάντες», ο **Γιάννης Ψωμόπουλος** το «Χρυσοπράσινο φύλλο», η **Μαρία Δημητριάδη** τα «Τραγούδια του αγώνα»,

ο **Βασίλης Παπακωνσταντίνου** το «Φιλμ Φαίδρα».

Στην εκπομπή προβάλλονται αποσπάσματα από συναυλίες, από την ταινία **«Qvo vadis Mikis, fragen an Theodorakis» (1982)** της Γερμανίδας **Charlotte Kerr,** φωτογραφικό υλικό από την πολιτική και καλλιτεχνική του δράση, ενώ ο Θεοδωράκης ερμηνεύει μαζί με τη Μαρία Δημητριάδη το τραγούδι «Ζούσα μια χάρτινη ζωή», σε μουσική δική του και στίχους Μάνου Ελευθερίου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/01/2024**

Η εκπομπή κλείνει με τον **Μίμη Πλέσσα** στο πιάνο και τη μεγάλη παρέα που έχει μαζευτεί στο πλατό να τραγουδά «Ένα το χελιδόνι», σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη και μουσική Μίκη Θεοδωράκη.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**22:10**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Με τη Μαλβίνα Κάραλη**

**Εκπομπή με πορτρέτα διάφορων καλλιτεχνών, παραγωγής 1989.**

 **«Χρήστος Νικολόπουλος»**

Η **Μαλβίνα Κάραλη** υποδέχεται τον διακεκριμένο συνθέτη και δεξιοτέχνη του μπουζουκιού **Χρήστο Νικολόπουλο,** που αποτελεί το πρότυπο του αυτοσχέδιου καλλιτέχνη.

Ο ίδιος δίνει τον ορισμό του έντεχνου τραγουδιού, κατακρίνει τον διαχωρισμό σε έντεχνους και λαϊκούς δημιουργούς και περιγράφει τα χαρακτηριστικά τους. Στη συνέχεια, μιλάει για τον τρόπο δημιουργίας των συνθέσεών του, τον μεγάλο τους αριθμό και την ευρεία απήχησή τους στο κοινό. Παράλληλα, αναφέρεται στα πρώτα του βήματα στον χώρο της δισκογραφίας και στα αγαπημένα του μουσικά ακούσματα, συγκρίνει τα παλιά με τα νέα του τραγούδια, παρουσιάζει τη σημερινή κατάσταση του ελληνικού τραγουδιού, προβάλλοντας τη διαμάχη ανάμεσα στο ποιοτικό και στο εμπορικό τραγούδι.

Επίσης, τονίζει την αναγκαιότητα διαμόρφωσης κριτηρίων επιλογής των τραγουδιών και εκφράζει την άποψή του για τις διάφορες πτυχές της ζωής των καλλιτεχνών.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, ο δημιουργός παίζει ζωντανά με το μπουζούκι του γνωστές του επιτυχίες.

**Παρουσίαση:** Μαλβίνα Κάραλη

**Σκηνοθεσία:** Σταύρος Ζερβάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  |  |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΑΥΛΑΚΙΩΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κατασκοπική-αστυνομική σειρά μυστηρίου 18 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή, παραγωγής 1985**

**Eπεισόδιο** **10ο.** Ο Αυλακιώτης, μετά την ανακάλυψη της κρυψώνας του στο σπίτι της Μάγδας, καταφεύγει σε άλλο κρυφό μέρος. Η έλλειψη εμπιστοσύνης στην αγγλική υπηρεσία που τον φυγαδεύει, τον αναγκάζει να αλλάξει και πάλι κρησφύγετο.
Η Μάγδα, από τη μεριά της, υποψιάζεται πως οι Άγγλοι έχουν ανάμειξη στην προδοσία.
Ο Ανδρέας υποψιάζεται τον Ανέστη για τη θέση του απέναντι στο καθεστώς και στέλνει ανθρώπους να κάνουν έρευνα στο σπίτι του.
Στο μεταξύ, ο Μανιαδάκης καλεί στο γραφείο του τον Ανέστη και του ζητά να αποσυρθεί απ’ την υπόθεση της εξαφάνισης του Αυλακιώτη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/01/2024**

Την ίδια στιγμή, οι γερμανικές υπηρεσίες επιπλήττουν τον Ντίντριχ, για την εμπάθειά απέναντι στην πράκτορα Μάγδα και ζητούν να αποσυρθεί απ’ την υπόθεση, δίνοντας την ευθύνη σε ειδικό απεσταλμένο.
Το ίδιο βράδυ, η Μάγδα επισκέπτεται την Βαλεντίνη αποκαλύπτοντας τα πάντα για την υπόθεση του Τζων. Ο Αυλακιώτης τον μόνο που εμπιστεύεται είναι ο φίλος του ο Ράμογλου, ο οποίος τον φροντίζει στην καινούρια του κρύπτη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**  

Η **Εύη Κυριακοπούλου** αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.

**«Τίτος Πατρίκιος»**

Ο γνωστός ποιητής **Τίτος Πατρίκιος,** που είναι προσκεκλημένος της **Εύης Κυριακοπούλου** ξετυλίγει το κουβάρι των αναμνήσεών του και αφηγείται γεγονότα που σημάδεψαν την πολυκύμαντη ζωή του: τα παιδικά του χρόνια όταν λίγο πριν από την Απελευθέρωση (Οκτώβριος του 1944) ήρθε αντιμέτωπος με τον θάνατο, την εξορία του στον Άη-Στράτη και τη Μακρόνησο, όπου γνωρίστηκε και με τον Γιάννη Ρίτσο, αλλά και όλη τη στρατευμένη πορεία του, στον χώρο της ποίησης.

Ο Τίτος Πατρίκιος, ένας από τους πιο σημαντικούς ποιητές της μεταπολεμικής Ελλάδας, πολυγραφότατος, πολυβραβευμένος και πολυμεταφρασμένος, εξομολογείται αυτό που πιστεύει: *«Ποίηση και ζωή είναι αρρήκτως δεμένα μαζί!».*

**Παρουσίαση - αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΜΙΣΤΙΚ  (E)**  

**04:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**  

**05:00**  |   **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ (E)**  

**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)** 

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.**

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Φενεός»**

Το οροπέδιο του **Φενεού** όλο ιστορία και εκπλήξεις. Ένα γύρο χωριά με μεγαλύτερο την Γκούρα, όπου η πέτρα και η παραδοσιακή αρχιτεκτονική κυριαρχούν.

Χιονισμένες κορφές, ελάτια πανύψηλα, αγέρας που τραγουδάει και χρώματα που αστράφτουν.

Το μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου βγαλμένο από τη ρίζα του χρόνου. Έχεις την αίσθηση πως περνάς σε άλλη εποχή, σε άλλον χρόνο.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή «Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα» επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Βίκος»**

Η **Μάγια Τσόκλη** μάς μεταφέρει στη χαράδρα του **Βίκου** που βρίσκεται στα **Ζαγόρια** της **Ηπείρου,** η οποία ανήκει στον Εθνικό Δρυμό Βίκου-Αώου.

Ξεκινώντας από το χωριό Βίτσα, μαζί με την ομάδα της Εταιρείας Εναλλακτικού Τουρισμού Robinson, διασχίζουν το φαράγγι και, έπειτα από 7 ώρες πεζοπορίας στην άγρια φύση κατά μήκος του ποταμού Βοϊδομάτη, φθάνουν στο τέλος της διαδρομής, στο χωριό Βίκος. Στη συνέχεια, η Μάγια περιηγείται τα πανέμορφα και γραφικά χωριά Μεγάλο και Μικρό Πάπιγκο, την Κόνιτσα και σκαρφαλώνει στη χιονισμένη Τύμφη, για να βρεθεί στην περίφημη Δρακολίμνη, σε ένα αλπικό τοπίο που κόβει την ανάσα.

**«Ζαγόρι»**

Η **Μάγια Τσόκλη** περιηγείται τη φύση της **Ηπείρου.** Προσδιορίζοντας ως βάση το χωριό των Κήπων, αρχίζει τη συλλογή εικόνων από το παζλ της περιοχής των **Ζαγορίων** που φαντάζει ατελείωτο. Η δημοσιογράφος επισκέπτεται τα χωριά του κεντρικού και δυτικού Ζαγορίου, βαδίζοντας στα λιθόστρωτα καλντερίμια ανάμεσα στα πέτρινα σπίτια και διαμένει σε παραδοσιακούς ξενώνες.

Προβάλλονται παράλληλα, πλάνα σε δασικές εκτάσεις, ποτάμια, στη χαράδρα του Βίκου, σε χιονισμένες κορυφές, φυσικές ομορφιές του τοπίου που αντικρίζει ο επισκέπτης.

Στη συνέχεια, μας ξεναγεί στον αρχαιολογικό χώρο στη Βίτσα, στο Λαογραφικό Μουσείο στους Κήπους, στην «Σαρακατσάνικη Στάνη» στον Γυφτόκαμπο, σε πάρκο στρουθοκαμήλων στα Κάτω Πεδινά και συνομιλεί με τους υπεύθυνους των χώρων. Πεζοπορώντας σε μονοπάτια διασχίζει τις γέφυρες του Πλακίδα και του Κόκκορου και συμμετέχει σε δραστηριότητες στα ποτάμια της Ηπείρου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/01/2024**

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Ρύζι»**

Το **ρύζι** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής και ενημερωνόμαστε για τα πολύτιμα θρεπτικά συστατικά του, καθώς και για την ιστορία του.

Η σεφ **Αριάδνη Πούλιου** μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** μαγειρεύει κρεατόπιτα με ρύζι και δαμάσκηνα και ρυζόγαλο με αβοκάντο και σοκολάτα.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει καπνιστό και γλυκό ρύζι για να το πάρουμε μαζί μας.

Ο ειδικός **Σπύρος Καραχάλιος** από το Μεσολλόγγι, μας μαθαίνει τη διαδρομή του ρυζιού από την καλλιέργεια μέχρι την κατανάλωση και ο διατροφολόγος-διαιτολόγος **Ιωάννης Κάλφας** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες που έχει το ρύζι και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**«Σαπφώ Νοταρά»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς, συνεντεύξεις ανθρώπων του καλλιτεχνικού χώρου συστήνουν το προφίλ της ηθοποιού **Σαπφούς** **Νοταρά.**

Συνεργάτες και συνάδελφοί της αφηγούνται στιγμές από την προσωπική τους επαφή μαζί της, παρέχοντας στοιχεία για το θεατρικό της ταλέντο και για την προσωπικότητά της.

Γίνεται αναφορά στην ιδιαιτερότητα της φωνής της, στη συνεργασία της με τον **Γιάννη Τσαρούχη,** στη συμμετοχή της στην μουσική παράσταση του **Μάνου Χατζιδάκι «Πορνογραφία»,** αλλά και στις εκπομπές της στο ραδιόφωνο –ακούγεται ηχητικό απόσπασμα από την «**Κυρία Κυριακή»,** παραγωγή του **Κώστα Π. Παναγιωτόπουλου.**

Παρεμβάλλονται στιγμιότυπα από ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες στις οποίες εμφανίζεται η **Σαπφώ Νοταρά,** καθώς επίσης φωτογραφικό και ηχητικό υλικό.

Μεταξύ άλλων, περιέχεται συνέντευξη του **Κώστα Π. Παναγιωτόπουλου** στον **Πάνο Κατέρη,** καθώς και απόσπασμα από την ταινία του Δημήτρη Βερνίκου **«Γιάννης Τσαρούχης - Σπουδή για Πορτραίτο».**

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1990

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια».**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Επεισόδιο 3ο: «Ο εμίρης και οι κακομοίρες»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Πηνελόπη Πιτσούλη, Πωλίνα Γκιωνάκη, Ελένη Σάνιου, Σταύρος Δελής

**Υπόθεση:** Ήρωες της υπόθεσης είναι η Νταίζη, ασχολούμενη με τη χαρτομαντεία, η ανιψιά της Αγνούλα και ο Λάζαρος.

Ο τελευταίος παρουσιάστηκε ως εκπρόσωπος του εμίρη Αμπντούλ Γιαχαμπί, ο οποίος είχε δει την Αγνούλα και ήθελε να την παντρευτεί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/01/2024**

Έπειτα από αλλεπάλληλα ραντεβού, στα οποία ο εμίρης δεν εμφανιζόταν, με τον Λάζαρο να τον δικαιολογεί ότι του έτυχαν επείγουσες δουλειές, στην τελευταία συνάντησή τους στο σπίτι της Νταίζης, τους αποκαλύπτει ότι δεν υπάρχει εμίρης, προκαλώντας την οργή των δύο γυναικών, με αποτέλεσμα η σουπιέρα να βρεθεί από τα χέρια του Λάζαρου στο κεφάλι της Νταίζης.
Στην ακροαματική διαδικασία, αποκαλύπτεται ότι ο Λάζαρος είχε βάλει στοίχημα μ’ έναν φίλο του ότι θα μπορέσει να προσεγγίσει τις δύο κυρίες, καταγγέλλει τις φαντασμένες που ονειρεύονται εμίρηδες και εκδηλώνει τον έρωτά του για την Νταίζη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Γιώργος Θεοδοσιάδης

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Βούρος, Αγγελική Βελουδάκη, Νίκος Κούρος, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Καίτη Λαμπροπούλου, Μάρκος Λεζές, Κώστας Παληός, Κάκια Παναγιώτου, Γιώργος Πετρόχειλος, Μαίρη Ραζή, Κώστας Μακέδος, Σπύρος Μαβίδης, Τώνης Γιακωβάκης, Τάσος Ψωμόπουλος, Γιάννης Σμυρναίος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Μίμης Θειόπουλος, Ελένη Καψάσκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Λευτέρης Μελέτης, Ζέτα Αγγελιδάκη, Λόπη Δουφεξή, Ειρήνη Λεοντάρη, Ιωάννα Γκαβάκου, Θανάσης Λιάμης, Φώτης Πετρίδης

Η σειρά αναφέρεται στα προβλήματα συμβίωσης που αντιμετωπίζει ένα ζευγάρι ύστερα από δέκα χρόνια γάμου και ειδικά στην κρίση ηλικίας του πενηντάρη συζύγου.

**Eπεισόδιο** **2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**   **(Ε)** 

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 20ό.** Η καθυστέρηση της Φωτεινής αναγκάζει την Κατερίνα και τον Λουκά να αναβάλουν τον γάμο, γεγονός που χαροποιεί ιδιαίτερα τον Παναγή. Ο Παρασκευάς αρχίζει να ανησυχεί για τις ηγετικές τάσεις της Φιλιώς, τώρα που έγινε μέλος του συμβουλίου, και μοιράζεται τις σκέψεις του με τον Χαραλάμπη. Θα κάνει το λάθος να προσπαθήσει να την απομακρύνει, με απρόβλεπτες συνέπειες για τον γάμο του; Ο Λουκάς ξέρει ότι έχασε την ευκαιρία να αποφύγει το προγαμιαίο συμβόλαιο που έχει ζητήσει ο Στάθης, αλλά για ακόμα μια φορά, η Μυρτώ έχει το σχέδιό της. Κι ενώ όλοι ετοιμάζονται για την καινούργια τελετή, η Κατερίνα έχει δεύτερες σκέψεις… Θα ματαιώσει τον γάμο ή θα ντυθεί και πάλι νυφούλα στο πλευρό του Λουκά; Άραγε, η εξομολόγηση του Παναγή θα ανατρέψει τα σχέδια του Λουκά; Όσο για τον Κανέλλο, θα κατορθώσει να πείσει τον Παναγή να του εκμυστηρευτεί τι έγινε εκείνο το βράδυ στο Φωτεινό με τη Χρύσα;

**Eπεισόδιο** **21ο.** Ο καβγάς στο συμβούλιο καλά κρατεί, όταν μια απροσδόκητη εξέλιξη ταράζει τους πάντες. Η Μάρμω πέφτει ξερή! Προσποιείται, άραγε, μια λιποθυμία για να αποφύγει καταστάσεις που τη ζορίζουν ή το συμβάν αυτό είναι προάγγελος μιας σοβαρής πάθησης; Στο μεταξύ, η wedding planner που έχει προσλάβει η Μυρτώ για τον γάμο της Κατερίνας έρχεται με όρεξη για δουλειά και μάλλον να σπάσει τα νεύρα του Στάθη. Η Κατερίνα είναι ακόμα αμήχανη σε ό,τι αφορά στον γάμο και η αμηχανία της ενισχύεται από τα «σήματα» που λαμβάνει από τον Παναγή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/01/2024**

Ο Λουκάς και ο Παναγής κοντράρονται, για ακόμη μια φορά, με την Κατερίνα να συναισθάνεται την ερωτική ένταση του δασονόμου. Ο Παρασκευάς συναντά τυχαία τον κρυφό σύνδεσμο της Μάρμως και είναι μια ανάσα πριν ν’ ανακαλύψει τη μυστική της επιχείρηση. Η Κατερίνα φορτισμένη πηγαίνει να συναντήσει τον Παναγή. Θα του ανοίξει την καρδιά της τινάζοντας τον γάμο με τον Λουκά στον αέρα;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Eπεισόδιο 29ο (τελευταίο).** Στο σπίτι των Βένηδων, η Ειρήνη συζητεί με την αδερφή της για τη συμπεριφορά της απέναντι

στον γιατρό, ενώ τη συζήτηση διακόπτει η Ζαμπέτα, η οποία φέρνει την είδηση για τη σύλληψη του φονιά. Όμως, ο άνθρωπος που συνελήφθη δεν ομολογεί και έκδηλες είναι οι υποψίες πως δεν πρόκειται για τον πραγματικό φονιά της κοπέλας.

Ο Γλάρος υποψιάζεται -κατά τη διάρκεια της συζήτησης που έχει με τον Ανδρέα- τον Χαρίτο ως ύποπτο για τον φόνο και, ξεγελώντας τον, τον οδηγεί στο σημείο όπου βρέθηκε νεκρή η νεαρή κοπέλα.

Ο άνδρας τελικά ομολογεί στον Γλάρο πως εκείνος διέπραξε τον φόνο και ο Φώτης τον παραδίδει στις Αρχές.

Η Ειρήνη, νιώθοντας βαρύ το φορτίο που κουβαλά μέσα της απέναντι στον Δημήτρη, εξομολογείται τις πράξεις της, φέρνοντας τη γαλήνη στη μεταξύ τους σχέση.

Ο Ανδρέας αποχαιρετά την οικογένεια των Βένηδων, αφήνοντας τον συνοικισμό για ένα νέο ξεκίνημα.

Τέλος, η Ελένη εμφανίζεται στη σκέψη του Φώτη μέσα στα λόγια της Βάσως, καθησυχάζοντάς τον και φέρνοντας την ηρεμία στην οικογένειά του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**14:00**  | **ΜΙΣΤΙΚ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**(MYSTIC)**
**Περιπετειώδης οικογενειακή σειρά, παραγωγής Νέας Ζηλανδίας 2020-2022**

**Επεισόδιο 13ο (τελευταίο του Α΄ κύκλου).**Η Ίσι και η παρέα αγωνίζονται ενάντια στον χρόνο για να καταφέρουν να βρουν

το άγριο κοπάδι και να σώσουν το δάσος.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:30**  |  **ΜΙΣΤΙΚ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**  

(**MYSTIC**)
**Περιπετειώδης οικογενειακή σειρά, παραγωγής Νέας Ζηλανδίας 2020-2022**

**Δημιουργοί:** Έιμι Σίντλερ, Μπεθ Τσάλμερς

**Σκηνοθεσία:** Πίτερ Σάλμον, Έιντι Γουόκερ, Μάικλ Χερστ

**Πρωταγωνιστούν:** Μέισι Τσίπινγκ, Λόρα Πατς, Κάθι Ντάουνς, Κερκ Τόρανς, Τζόσουα Ταν, Ζακελίν Τζόι, Φιλ Μπράουν

**(Β΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 1ο.**Η παρέα αποκαλύπτει μια νέα απειλή για το δάσος και το άγριο κοπάδι. Τα οράματα που βλέπει η Ίσι με τον Μίστικ γίνονται όλο και πιο μυστηριώδη και μια νέα άφιξη στην πόλη προκαλεί προβλήματα στην Ίσι και στον Νταν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/01/2024**

**(Β΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 2ο.**Η προσπάθεια της παρέας να αποτρέψει τον Νταν από την πώληση των στάβλων καταλήγει να γυρίσει μπούμερανγκ. Η Ίσι συνειδητοποιεί ότι βλέπει οράματα για το μέλλον. Προβλήματα δημιουργούνται από παρεξηγήσεις ανάμεσα στην Ίσι και στον Νταν.

**(Β΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 3ο.**Η ομάδα του Ντάλμουθ Παρκ μετακομίζει και η κλιμακούμενη αντιπαλότητα με την ομάδα του Καούρι Πόιντ οδηγεί σε έναν μυστικό αγώνα στους αμμόλοφους.

Στο μεταξύ, ο Τομ έχει πρόβλημα όταν ένα άλογο κούρσας χάνεται.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική – ρομαντική σειρά, παραγωγής** **2005**

**Eπεισόδιο** **14ο.** Στον Ροδόκαμπο κάνει αισθητή την παρουσία του ο Διαγόρας. Καθηγητής στο πανεπιστήμιο, που αναλαμβάνει το γράψιμο της ιστορίας της πρωτεύουσας του νομού.

Η Μάρθα γοητεύεται από τον νεοφερμένο, πράγμα που αναστατώνει και θυμώνει τον Ανδρέα και τον Απόστολο.

Υποψίες του Αρίωνα πως κάτι τρέχει με τον φίλο του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια».**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Επεισόδιο 3ο: «Ο εμίρης και οι κακομοίρες»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Πηνελόπη Πιτσούλη, Πωλίνα Γκιωνάκη, Ελένη Σάνιου, Σταύρος Δελής

**Υπόθεση:** Ήρωες της υπόθεσης είναι η Νταίζη, ασχολούμενη με τη χαρτομαντεία, η ανιψιά της Αγνούλα και ο Λάζαρος.

Ο τελευταίος παρουσιάστηκε ως εκπρόσωπος του εμίρη Αμπντούλ Γιαχαμπί, ο οποίος είχε δει την Αγνούλα και ήθελε να την παντρευτεί.

Έπειτα από αλλεπάλληλα ραντεβού, στα οποία ο εμίρης δεν εμφανιζόταν, με τον Λάζαρο να τον δικαιολογεί ότι του έτυχαν επείγουσες δουλειές, στην τελευταία συνάντησή τους στο σπίτι της Νταίζης, τους αποκαλύπτει ότι δεν υπάρχει εμίρης, προκαλώντας την οργή των δύο γυναικών, με αποτέλεσμα η σουπιέρα να βρεθεί από τα χέρια του Λάζαρου στο κεφάλι της Νταίζης.
Στην ακροαματική διαδικασία, αποκαλύπτεται ότι ο Λάζαρος είχε βάλει στοίχημα μ’ έναν φίλο του ότι θα μπορέσει να προσεγγίσει τις δύο κυρίες, καταγγέλλει τις φαντασμένες που ονειρεύονται εμίρηδες και εκδηλώνει τον έρωτά του για την Νταίζη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**   **(Ε)** 

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 20ό.** Η καθυστέρηση της Φωτεινής αναγκάζει την Κατερίνα και τον Λουκά να αναβάλουν τον γάμο, γεγονός που χαροποιεί ιδιαίτερα τον Παναγή. Ο Παρασκευάς αρχίζει να ανησυχεί για τις ηγετικές τάσεις της Φιλιώς, τώρα που έγινε μέλος του συμβουλίου, και μοιράζεται τις σκέψεις του με τον Χαραλάμπη. Θα κάνει το λάθος να προσπαθήσει να την απομακρύνει, με απρόβλεπτες συνέπειες για τον γάμο του; Ο Λουκάς ξέρει ότι έχασε την ευκαιρία να αποφύγει το προγαμιαίο συμβόλαιο που έχει ζητήσει ο Στάθης, αλλά για ακόμα μια φορά, η Μυρτώ έχει το σχέδιό της. Κι ενώ όλοι ετοιμάζονται για την καινούργια τελετή, η Κατερίνα έχει δεύτερες σκέψεις… Θα ματαιώσει τον γάμο ή θα ντυθεί και πάλι νυφούλα στο πλευρό του Λουκά; Άραγε, η εξομολόγηση του Παναγή θα ανατρέψει τα σχέδια του Λουκά; Όσο για τον Κανέλλο, θα κατορθώσει να πείσει τον Παναγή να του εκμυστηρευτεί τι έγινε εκείνο το βράδυ στο Φωτεινό με τη Χρύσα;

**Eπεισόδιο** **21ο.** Ο καβγάς στο συμβούλιο καλά κρατεί, όταν μια απροσδόκητη εξέλιξη ταράζει τους πάντες. Η Μάρμω πέφτει ξερή! Προσποιείται, άραγε, μια λιποθυμία για να αποφύγει καταστάσεις που τη ζορίζουν ή το συμβάν αυτό είναι προάγγελος μιας σοβαρής πάθησης; Στο μεταξύ, η wedding planner που έχει προσλάβει η Μυρτώ για τον γάμο της Κατερίνας έρχεται με όρεξη για δουλειά και μάλλον να σπάσει τα νεύρα του Στάθη. Η Κατερίνα είναι ακόμα αμήχανη σε ό,τι αφορά στον γάμο και η αμηχανία της ενισχύεται από τα «σήματα» που λαμβάνει από τον Παναγή.

Ο Λουκάς και ο Παναγής κοντράρονται, για ακόμη μια φορά, με την Κατερίνα να συναισθάνεται την ερωτική ένταση του δασονόμου. Ο Παρασκευάς συναντά τυχαία τον κρυφό σύνδεσμο της Μάρμως και είναι μια ανάσα πριν ν’ ανακαλύψει τη μυστική της επιχείρηση. Η Κατερίνα φορτισμένη πηγαίνει να συναντήσει τον Παναγή. Θα του ανοίξει την καρδιά της τινάζοντας τον γάμο με τον Λουκά στον αέρα;

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**  

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Νεκτάριος Ταβερναράκης - Βιολόγος»**

Ο **Νεκτάριος Ταβερναράκης** είναι ένας νέος επιστήμονας που έλαβε το Βραβείο Μποδοσάκη και που σήμερα βρίσκεται στην πρωτοπορία της έρευνας.

Είναι επικεφαλής του Τμήματος Βιολογίας στο ΙΤΕ και μας μιλάει για τη δουλειά του σε θέματα Μοριακής Βιολογίας.

**Παρουσίαση:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιάννης Κασπίρης

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Φωτογραφία:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης

**Μοντάζ:** Γιάννης Κασπίρης

**Συνεργάτης:** Κώστας Δεληγιάννης

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ελένη Ιωαννίδη

**Μετάφραση:** Σοφία Σιμώνη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του**

**«Ιωάννης Τσιγάντες»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** θυμάται το παλαιότερο αφιέρωμα της σειράς «Το Πορτραίτο της Πέμπτης» (1977) στον **Ιωάννη Τσιγάντε,** αξιωματικό του στρατού και ιδρυτή της αντιστασιακής οργάνωσης «Μίδας 614».

Σκιαγραφεί το πορτρέτο του, παρουσιάζει την αντιστασιακή δράση του κατά την περίοδο της Κατοχής και εξιστορεί τα γεγονότα των ημερών πριν από τον θάνατό του, εστιάζοντας στις στιγμές της σύλληψης και δολοφονίας του στις 14 Ιανουαρίου 1943 από τις ιταλικές δυνάμεις.

Η χήρα του, **Χρύσα Τσιγάντε,** μιλάει για τη θυελλώδη ζωή του, τη σύλληψη, την προφυλάκισή του και την καθαίρεσή του από το στράτευμα για τη συμμετοχή του στο Kίνημα του 1935, για την περίοδο της Κατοχής και τη διαφυγή του στη Μέση Ανατολή.

Τα γεγονότα της δολοφονίας του Τσιγάντε περιγράφουν αναλυτικά, όπως τα έζησαν οι ίδιοι, τρεις από τους πολύτιμους συνεργάτες του, ο **Σπύρος Κώτσης,** ο **Γιώργος Τζαβέλλας** και ο **Βασίλης Ζακυνθινός,** εξιστορώντας τις κινήσεις του τις τελευταίες ώρες πριν από τη δολοφονία του στο υπόγειο διαμέρισμα της οδού Πατησίων.

Η εκπομπή πλαισιώνεται από πλούσιο φωτογραφικό και οπτικοακουστικό υλικό, ενώ την αφήγηση των γεγονότων και τις μαρτυρίες συμπληρώνουν αποσπάσματα από γράμματα, προσωπικές σημειώσεις και το ημερολόγιο του Τσιγάντε.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή.**

**«Γιάννης Μπέζος» (Α΄ Μέρος)**

Η ΕΡΤ2 μεταδίδει σε επανάληψη το **πρώτο** μέρος της εκπομπής **«Top Stories»** με τη **Σεμίνα Διγενή,** που είναι αφιερωμένη στον **Γιάννη Μπέζο** και στους **φίλους του.**

Ο αγαπημένος **Κώστας Βουτσάς** κλέβει την παράσταση, καθησυχάζοντάς μας τραγουδιστά, πως «Κάθε κήπος έχει μια φωλιά για τα πουλιά». Έτσι όπως το τραγουδάει, τον πιστεύουν όλοι.

Και ο **Γιάννης Μπέζος** και η **Κατερίνα Λέχου** και η **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και ο **Δημήτρης Μαυρόπουλος** και η **Ελισάβετ Κωνσταντινίδου** και ο **Θανάσης Ευθυμιάδης** και η **Αλεξάνδρα Παντελάκη** και ο **Μανώλης Καραντίνης** και ο **Γιάννης Σαββιδάκης** και η **Βιβή Κόκκα** και η **Ιωάννα Πηλιχού** και ο **Πέτρος Μπουσουλόπουλος.**

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  |  |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΑΥΛΑΚΙΩΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κατασκοπική-αστυνομική σειρά μυστηρίου 18 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή, παραγωγής 1985**

**Eπεισόδιο** **11ο.** Η Στέλλα πληροφορεί τον Ανέστη για την έρευνα που έγινε στο σπίτι του.

Ο Αυλακιώτης κρύβεται στο σπίτι ενός γνωστού του που του έχει αφήσει το κλειδί. Σ’ αυτή την κρυψώνα τον βοηθάει ο παλιός φίλος του Ράμογλου.

Η Βαλεντίνη νιώθει μοναξιά και καταφεύγει στο σπίτι του Ανέστη.

Την ίδια στιγμή, ο Ο΄ Κόνορ ανακαλύπτει την ύπαρξη του Ράμογλου και την αναφέρει στον Χάμφρεϊ.

Ο Αυλακιώτης ζητεί από τον Ράμογλου να επικοινωνήσει με τη Βαλεντίνη. Εκείνος, καταφεύγοντας στο σπίτι του Ανέστη, οδηγεί τη Βαλεντίνη στην κρυψώνα του Τζων, ο οποίος προσπαθεί να της δώσει εξηγήσεις για το θέμα της εξαφάνισης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**  

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Νεκτάριος Ταβερναράκης - Βιολόγος»**

Ο **Νεκτάριος Ταβερναράκης** είναι ένας νέος επιστήμονας που έλαβε το Βραβείο Μποδοσάκη και που σήμερα βρίσκεται στην πρωτοπορία της έρευνας.

Είναι επικεφαλής του Τμήματος Βιολογίας στο ΙΤΕ και μας μιλάει για τη δουλειά του σε θέματα Μοριακής Βιολογίας.

**Παρουσίαση:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιάννης Κασπίρης

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Φωτογραφία:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης

**Μοντάζ:** Γιάννης Κασπίρης

**Συνεργάτης:** Κώστας Δεληγιάννης

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ελένη Ιωαννίδη

**Μετάφραση:** Σοφία Σιμώνη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/01/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΜΙΣΤΙΚ (E)**  

**04:00**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**05:30**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)** 

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)** 

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.**

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Τα Κράβαρα είναι ο τόπος μας»**

Πού βρέθηκαν τόσα χωριά, τόσα σπίτια, τόσοι προκομμένοι άνθρωποι σε τούτα τα καταράχια! Πού βρέθηκε τόση ομορφιά, τόσες βρυσομάνες, τόσος ζωογόνος βόρειος άνεμος!

Ο Πλάτανος, η Περίστα, η Αράχωβα, η Περδικόβρυση. Πανέμορφα χωριά με χρώμα παλαιϊκο, με στενοσόκακα και καλντερίμια, με πλατείες και εκκλησίες, μα πάνω απ’ όλα με ανθρώπους με ζεστή καρδιά που κρατούν την ευωδία των περασμένων χρόνων.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

 **Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Χίος»**

Η **Μάγια Τσόκλη** μας μεταφέρει στην πανέμορφη **Χίο**, με την πλούσια ιστορία και τη μεγάλη ναυτική παράδοση.

Μας ξεναγεί στο κέντρο της πόλης με το Κάστρο και τον Δημοτικό Κήπο, στην περιοχή του Κάμπου με τα ατέλειωτα περιβόλια εσπεριδοειδών, που σκορπούν την ευωδιά τους μέχρι το λιμάνι, και τα επιβλητικά Γενουάτικα αρχοντικά.

Από εκεί κατευθύνεται στα Μαστιχοχώρια, όπου συμμετέχει στο μάζεμα της μαστίχας και περιηγείται τα Καστροχώρια, Πυργί με τα εντυπωσιακά «ξυστά», Ολύμποι και Μεστά.

**Κείμενα-έρευνα-παρουσίαση:**Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/01/2024**

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

**«Κολοκύθα»**

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**«Μίμης Φωτόπουλος»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς, αφηγήσεις ανθρώπων του καλλιτεχνικού χώρου συστήνουν το προφίλ του ηθοποιού

**Μίμη Φωτόπουλου,** δίνοντας πληροφορίες για τα πρώτα χρόνια και τη μετέπειτα πορεία του στο θέατρο και στον κινηματογράφο, καθώς και στοιχεία της προσωπικότητάς του.

Άτομα του οικογενειακού του περιβάλλοντος μιλούν για τον άνθρωπο Μίμη Φωτόπουλο.

Προβάλλονται στιγμιότυπα από ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες, στις οποίες εμφανίζεται.

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1990

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια».**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών

υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 4ο: «Μαριάνθη η ρομαντική»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Σούλη Σαμπάχ, Ερρίκος Μπριόλας, Θέμης Μάνεσης, Σωτήρης Βάγιας, Κάτια Αθανασίου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/01/2024**

**Υπόθεση:** Η Μαριάνθη ζει περιμένοντας έναν μεγάλο έρωτα, που θα την οδηγήσει στα σκαλιά της εκκλησίας.

Ο αδερφός της, που επιθυμεί τη γρήγορη αποκατάστασή της, οργανώνει με τον Ερρίκο ένα σχέδιο γνωριμίας.

Όλα είναι καλά, μέχρι που η Μαριάνθη χαρίζει στον αγαπημένο της ένα σημαντικό χρηματικό ποσό.

Οι διαφορές των δύο ανδρών θα τους οδηγήσουν στο δικαστήριο.

Οι αποκαλύψεις που ακούγονται τόσο από τη Μαριάνθη όσο και από τον Ερρίκο αφήνουν τους πάντες άφωνους.

Στο τέλος, η ρομαντική Μαριάνθη θα φανερώσει σε όλους τον νέο της έρωτα και θα τους καλέσει στον γάμο της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Γιώργος Θεοδοσιάδης

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Βούρος, Αγγελική Βελουδάκη, Νίκος Κούρος, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Καίτη Λαμπροπούλου, Μάρκος Λεζές, Κώστας Παληός, Κάκια Παναγιώτου, Γιώργος Πετρόχειλος, Μαίρη Ραζή, Κώστας Μακέδος, Σπύρος Μαβίδης, Τώνης Γιακωβάκης, Τάσος Ψωμόπουλος, Γιάννης Σμυρναίος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Μίμης Θειόπουλος, Ελένη Καψάσκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Λευτέρης Μελέτης, Ζέτα Αγγελιδάκη, Λόπη Δουφεξή, Ειρήνη Λεοντάρη, Ιωάννα Γκαβάκου, Θανάσης Λιάμης, Φώτης Πετρίδης

Η σειρά αναφέρεται στα προβλήματα συμβίωσης που αντιμετωπίζει ένα ζευγάρι ύστερα από δέκα χρόνια γάμου και ειδικά στην κρίση ηλικίας του πενηντάρη συζύγου.

**Eπεισόδιο** **3ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**   **(Ε)** 

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο** **22ο.** Κατερίνα και Παναγής τσακώνονται, για ακόμη μια φορά, σαν τον σκύλο με τη γάτα. Η διοργανώτρια του γάμου συνεχίζει ενθουσιασμένη να κάνει σχέδια, αλλά η Κατερίνα έχει αποφασίσει να τον αναβάλει, προς μεγάλη απογοήτευση του Λουκά, που βλέπει τα σχέδιά του να ναυαγούν. Ο Παρασκευάς με τη Φιλιώ προσπαθούν να αποσπάσουν πληροφορίες από τη Μάρμω, για τις παράξενες κινήσεις της στο δάσος, αλλά εκείνη αποδεικνύεται σκληρό καρύδι. Η ζωή της Μάρμως, όμως, μπαίνει στο μικροσκόπιο, καθώς τόσο ο Ασημάκης με την Καλλιόπη όσο και ο Παρασκευάς με τον Χαραλάμπη αποφασίζουν να την παρακολουθήσουν για να βρουν στοιχεία για τις δραστηριότητές της.

Ένα απίστευτο γαϊτανάκι στήνεται γύρω από τις υποψίες για τις ενέργειες της γεροπαράξενης Μάρμως. Θα καταφέρουν, άραγε, να ξετυλίξουν το κουβάρι και να φτάσουν στην πηγή εσόδων του Βαγγέλα και εντέλει της κληρονομιάς;

Κι αν όλοι οι άλλοι απέχουν αρκετά από το να ξεσκεπάσουν τη Μάρμω, ο Στάθης είναι ένα βήμα μπροστά, καθώς ανακαλύπτει στο σπίτι του Βαγγέλα ένα κουτί που κρύβει πολλά μυστικά...

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/01/2024**

**Eπεισόδιο 23ο.** Η άφιξη της Κατερίνας στο σπίτι του Παρασκευά προκαλεί έντονες αντιδράσεις, τόσο από τη Φιλιώ όσο και από τη Μάρμω. Το παρελθόν έρχεται στο φως, με τις αποκαλύψεις για τη σχέση Μάρμως-Βαγγέλα να αλλάζουν τα μέχρι τώρα δεδομένα. Η φήμη του Ασημάκη για το εμπόριο της Μάρμως παίρνει διαστάσεις και ο Ηλίας προσπαθεί να εκμεταλλευτεί την υποψία για συμμετοχή του Παρασκευά, ώστε να τον τυλίξει σε μια κόλλα χαρτί. Θα καταφέρει, αυτή τη φορά, ο πανούργος παντοπώλης να διασύρει τον αιώνιο αντίπαλό του, Παρασκευά; Ο Στάθης αποφασίζει να ψάξει στο δάσος, για να ανακαλύψει πώς βρήκε τα χρήματα ο Βαγγέλας. Αυτό που ανακαλύπτει του προκαλεί ρίγη συγκίνησης και, παρότι είναι παράνομο, αποφασίζει να το προχωρήσει! Η Τζένη πραγματοποιεί, τελικά, την εικονική φωτογράφιση γάμου με ζευγάρι τη Χρύσα και τον Κανέλλο, ενώ την Κατερίνα συγκλονίζει η ανακάλυψη για το παρελθόν του παππού της, Βαγγέλα, με τη Μάρμω. Ο Στάθης έχει μια περίεργη συνάντηση στο δάσος…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  | **ΜΙΣΤΙΚ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ   (E)**  

(**MYSTIC**)
**Περιπετειώδης οικογενειακή σειρά, παραγωγής Νέας Ζηλανδίας 2020-2022**

**(Β΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 4ο.**Φαίνεται ότι οι ελπίδες της Καρολάιν να γίνει αναβάτρια Ολυμπιακών Αγώνων εξανεμίζονται μετά την ήττα της από τη Νικόλ στον αγώνα στους αμμόλοφους. Άραγε, θα καταφέρει η ομάδα του Καούρι Πόιντ να την πείσει να μην εγκαταλείψει το όνειρό της;

**(Β΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 5ο.**Οικογενειακά μυστικά αποκαλύπτονται. Η Ίσι νιώθει προδομένη από τους φίλους της και βιάζεται να αντεπιτεθεί, όταν η Μπιάνκα παίρνει την Μπλέιζ. Όταν ο Γκέιμπ αποσπά την προσοχή της, η Ίσι αθετεί μια υπόσχεση που είχε δώσει στη Νατάσα.

**(Β΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 6ο.** Η ώρα της κρίσης φτάνει για τον Νταν όταν αμφισβητούνται οι ηγετικές του ικανότητες. Θυμωμένοι με την Ίσι, ο Γκέιμπ και η Νατάσα ενεργούν απερίσκεπτα, ενώ ο Κάλεμπ μαθαίνει κάποιες άβολες αλήθειες για το είδωλό του.

**(Β΄ Κύκλος) – Επεισόδιο 7ο.**Όταν όσα βλέπει η Ίσι στα οράματά της αρχίζουν να συμβαίνουν στην πραγματική ζωή, η παρέα αγωνίζεται ενάντια στον χρόνο για να αλλάξει την πορεία των πραγμάτων πριν να ξεσπάσει τραγωδία.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική – ρομαντική σειρά, παραγωγής** **2005**

**Eπεισόδιο** **15ο.** Τούλα και Μάρθα, μια σχέση φιλίας κι εμπιστοσύνης. Η Μπριγκίτε κάνει πρόταση γάμου στον Απόστολο.

Ο Αρίων αναλαμβάνει ρόλο προξενητή.

Ο Τάσος κι ένα παρελθόν ζωντανή ιστορία.

Ο Απόστολος φεύγει ταξίδι-αστραπή στη Θεσσαλονίκη για χατίρι της Μάρθας, όπου μια συνάντηση μπορεί να οδηγήσει σε

αποκαλύψεις του μεγάλου του μυστικού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια».**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών

υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 4ο: «Μαριάνθη η ρομαντική»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Σούλη Σαμπάχ, Ερρίκος Μπριόλας, Θέμης Μάνεσης, Σωτήρης Βάγιας, Κάτια Αθανασίου

**Υπόθεση:** Η Μαριάνθη ζει περιμένοντας έναν μεγάλο έρωτα, που θα την οδηγήσει στα σκαλιά της εκκλησίας.

Ο αδερφός της, που επιθυμεί τη γρήγορη αποκατάστασή της, οργανώνει με τον Ερρίκο ένα σχέδιο γνωριμίας.

Όλα είναι καλά, μέχρι που η Μαριάνθη χαρίζει στον αγαπημένο της ένα σημαντικό χρηματικό ποσό.

Οι διαφορές των δύο ανδρών θα τους οδηγήσουν στο δικαστήριο.

Οι αποκαλύψεις που ακούγονται τόσο από τη Μαριάνθη όσο και από τον Ερρίκο αφήνουν τους πάντες άφωνους.

Στο τέλος, η ρομαντική Μαριάνθη θα φανερώσει σε όλους τον νέο της έρωτα και θα τους καλέσει στον γάμο της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**   **(Ε)** 

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο** **22ο.** Κατερίνα και Παναγής τσακώνονται, για ακόμη μια φορά, σαν τον σκύλο με τη γάτα. Η διοργανώτρια του γάμου συνεχίζει ενθουσιασμένη να κάνει σχέδια, αλλά η Κατερίνα έχει αποφασίσει να τον αναβάλει, προς μεγάλη απογοήτευση του Λουκά, που βλέπει τα σχέδιά του να ναυαγούν. Ο Παρασκευάς με τη Φιλιώ προσπαθούν να αποσπάσουν πληροφορίες από τη Μάρμω, για τις παράξενες κινήσεις της στο δάσος, αλλά εκείνη αποδεικνύεται σκληρό καρύδι. Η ζωή της Μάρμως, όμως, μπαίνει στο μικροσκόπιο, καθώς τόσο ο Ασημάκης με την Καλλιόπη όσο και ο Παρασκευάς με τον Χαραλάμπη αποφασίζουν να την παρακολουθήσουν για να βρουν στοιχεία για τις δραστηριότητές της.

Ένα απίστευτο γαϊτανάκι στήνεται γύρω από τις υποψίες για τις ενέργειες της γεροπαράξενης Μάρμως. Θα καταφέρουν, άραγε, να ξετυλίξουν το κουβάρι και να φτάσουν στην πηγή εσόδων του Βαγγέλα και εντέλει της κληρονομιάς;

Κι αν όλοι οι άλλοι απέχουν αρκετά από το να ξεσκεπάσουν τη Μάρμω, ο Στάθης είναι ένα βήμα μπροστά, καθώς ανακαλύπτει στο σπίτι του Βαγγέλα ένα κουτί που κρύβει πολλά μυστικά...

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/01/2024**

**Eπεισόδιο 23ο.** Η άφιξη της Κατερίνας στο σπίτι του Παρασκευά προκαλεί έντονες αντιδράσεις, τόσο από τη Φιλιώ όσο και από τη Μάρμω. Το παρελθόν έρχεται στο φως, με τις αποκαλύψεις για τη σχέση Μάρμως-Βαγγέλα να αλλάζουν τα μέχρι τώρα δεδομένα. Η φήμη του Ασημάκη για το εμπόριο της Μάρμως παίρνει διαστάσεις και ο Ηλίας προσπαθεί να εκμεταλλευτεί την υποψία για συμμετοχή του Παρασκευά, ώστε να τον τυλίξει σε μια κόλλα χαρτί. Θα καταφέρει, αυτή τη φορά, ο πανούργος παντοπώλης να διασύρει τον αιώνιο αντίπαλό του, Παρασκευά; Ο Στάθης αποφασίζει να ψάξει στο δάσος, για να ανακαλύψει πώς βρήκε τα χρήματα ο Βαγγέλας. Αυτό που ανακαλύπτει του προκαλεί ρίγη συγκίνησης και, παρότι είναι παράνομο, αποφασίζει να το προχωρήσει! Η Τζένη πραγματοποιεί, τελικά, την εικονική φωτογράφιση γάμου με ζευγάρι τη Χρύσα και τον Κανέλλο, ενώ την Κατερίνα συγκλονίζει η ανακάλυψη για το παρελθόν του παππού της, Βαγγέλα, με τη Μάρμω. Ο Στάθης έχει μια περίεργη συνάντηση στο δάσος…

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ.

Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους, που εμπνέει.

**«Cineastes»**

Ποιος είναι ο **Pierre Rissient;**

Οι απαντήσεις των **Clint Eastwood, Bertrand Tavernier, Quentin Tarantino, Abas Kiarostami** περιγράφουν πώς ο Rissient έγινε η κινητήριος δύναμη των ανυπεράσπιστων δημιουργών στον διεθνή ανεξάρτητο κινηματογράφο και με ποιους τρόπους ένας σκηνοθέτης μπορεί να ξεπερνάει τα σύνορα και να επαναπροσδιορίζει τις αρχές και τις αξίες του μέσου του.

Μαζί με την παραγωγό **Marie-Pierre Macia** και τον διευθυντή του Arte, **Michel Reilhac,** δίνουν μαθήματα επιβίωσης σ’ έναν νεαρό Έλληνα σκηνοθέτη και τον ξεναγούν στις διεθνείς προοπτικές του σύγχρονου κινηματογράφου με παραδείγματα που τον εμψυχώνουν να συνεχίσει και να διευρύνει τα κινηματογραφικά πλαίσια της Ελλάδας.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Jean-Baptiste Bonnet

**Αρχισυνταξία:** Λήδα Γαλανού

**Μοντάζ:** Τεό Σκρίκας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του**

**«Στέλιος Γρηγοράκης»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο είναι αφιερωμένο στον Χανιώτη καταδρομέα και αγωνιστή του 1974, **Στέλιο Γρηγοράκη,** μέσα από το παλαιότερο αφιέρωμα της σειράς «Πρώτη Σελίδα» με τίτλο «Ένας στους δύο χιλιάδες».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/01/2024**

Ο τίτλος αναφέρεται στο γεγονός πως ο Στέλιος Γρηγοράκης ήταν ένας από τους δύο χιλιάδες αγνοούμενους της τουρκικής εισβολής στην Κύπρο.

Ο **Φρέντυ Γερμανός** κάνει μια εισαγωγή στο θέμα του επεισοδίου και στη συνέχεια, ακολουθεί απόσπασμα από το επεισόδιο της «Πρώτης σελίδας» με πλάνα από Έλληνες και Τούρκους να διασκεδάζουν σε καφενείο έναν Αύγουστο στην Ποταμιά, ένα χωριό κοντά στη Λευκωσία.

Ο Φρέντυ Γερμανός αναφέρει ότι αυτό το φαινόμενο της συνύπαρξης συνέβαινε πιθανά μόνο στο συγκεκριμένο χωριό τότε.

Στη συνέχεια, παρουσιάζεται το τιμώμενο πρόσωπο του επεισοδίου, μέσα από πλάνα που τον δείχνουν να βγαίνει από το σπίτι του και παρουσιάζουν τη γειτονιά του. Ο Φρέντυ Γερμανός, με βάση έναν χάρτη της Κύπρου εξηγεί σημαντικά σημεία στη ζωή του Γρηγοράκη, όπως το πού τον αιχμαλώτισαν οι Τούρκοι, σε ποιες φυλακές τον οδήγησαν κ.τλ.

Aκολούθως, μεταφερόμαστε στο σπίτι του, όπου λαμβάνει χώρα για πρώτη φορά στην ελληνική τηλεόραση κουβέντα μαζί του, δίπλα στη σύζυγο και στην κόρη του.

Ο **Στέλιος Γρηγοράκης** εξιστορεί τα γεγονότα που έζησε, τα βασανιστήρια, τον ψυχολογικό πόλεμο, αναφέρεται στους διαλόγους του με Τουρκοκύπριους βασανιστές του, στις επικλήσεις του στην Παναγία της Τήνου και στην απόδρασή του.

Αξίζει να σημειωθεί πως καθ’ όλη τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται παιδικές ζωγραφιές – αναπαραστάσεις της εισβολής και του πολέμου που απεικονίζουν πολλά γεγονότα και στιγμές της συλλογικής εμπειρίας των Κυπρίων.

Προβάλλεται δημοσίευμα εφημερίδας που αναφέρεται στο τουρκικό διάβημα προς το Υπουργείο Εξωτερικών που ζητούσε να μην προβληθεί η εκπομπή για να μην αναταράξει τις ελληνοτουρκικές σχέσεις.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή.**

**«Γιάννης Μπέζος» (Β΄ Μέρος)**

Η ΕΡΤ2 μεταδίδει σε επανάληψη το **δεύτερο** μέρος της εκπομπής **«Top Stories»** με τη **Σεμίνα Διγενή,** που είναι αφιερωμένη στον **Γιάννη Μπέζο** και στους **φίλους του.**

Ο αγαπημένος **Κώστας Βουτσάς** κλέβει την παράσταση, καθησυχάζοντάς μας τραγουδιστά, πως «Κάθε κήπος έχει μια φωλιά για τα πουλιά». Έτσι όπως το τραγουδάει, τον πιστεύουν όλοι.

Και ο **Γιάννης Μπέζος** και η **Κατερίνα Λέχου** και η **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και ο **Δημήτρης Μαυρόπουλος** και η **Ελισάβετ Κωνσταντινίδου** και ο **Θανάσης Ευθυμιάδης** και η **Αλεξάνδρα Παντελάκη** και ο **Μανώλης Καραντίνης** και ο **Γιάννης Σαββιδάκης** και η **Βιβή Κόκκα** και η **Ιωάννα Πηλιχού** και ο **Πέτρος Μπουσουλόπουλος.**

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  |  |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΑΥΛΑΚΙΩΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κατασκοπική-αστυνομική σειρά μυστηρίου 18 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή, παραγωγής 1985**

**Eπεισόδιο** **12ο.** Ύστερα από την παράκληση του Αυλακιώτη να του παρασταθεί γιατί είναι το μόνο πρόσωπο που μπορεί να τον βοηθήσει, η Βαλεντίνη αναλαμβάνει πρωτοβουλία, κόβοντας κάθε επαφή με τον Ανέστη.

Στο μεταξύ, ο Παπουτσής επιστρέφει από την εξορία και οι συνάδελφοι γιορτάζουν το γεγονός.

Την ίδια στιγμή, η Βαλεντίνη, τηρώντας πιστά τις οδηγίες του Τζων, προετοιμάζει το έδαφος για την επανεμφάνισή του.

Την ίδια στιγμή, οι Άγγλοι ανακαλύπτουν την κρυψώνα του Αυλακιώτη.

Ο Μπεράχα αποκαλύπτει στη Βαλεντίνη την προδοσία του και τη συνεργασία του με τους Άγγλους, καθώς και την ανακάλυψη της κρυψώνας του Τζων.

Η Βαλεντίνη σπεύδει να ενημερώσει τον Τζων, ενώ ο Μπεράχα επιλέγει να καθυστερήσει τον Ο’Κόνορ.

Ο Ανέστης, όμως, παραξενεμένος από τη συμπεριφορά της, την παρακολουθεί, φτάνοντας στην κρυψώνα του Αυλακιώτη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ.

Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους, που εμπνέει.

**«Cineastes»**

Ποιος είναι ο **Pierre Rissient;**

Οι απαντήσεις των **Clint Eastwood, Bertrand Tavernier, Quentin Tarantino, Abas Kiarostami** περιγράφουν πώς ο Rissient έγινε η κινητήριος δύναμη των ανυπεράσπιστων δημιουργών στον διεθνή ανεξάρτητο κινηματογράφο και με ποιους τρόπους ένας σκηνοθέτης μπορεί να ξεπερνάει τα σύνορα και να επαναπροσδιορίζει τις αρχές και τις αξίες του μέσου του.

Μαζί με την παραγωγό **Marie-Pierre Macia** και τον διευθυντή του Arte, **Michel Reilhac,** δίνουν μαθήματα επιβίωσης σ’ έναν νεαρό Έλληνα σκηνοθέτη και τον ξεναγούν στις διεθνείς προοπτικές του σύγχρονου κινηματογράφου με παραδείγματα που τον εμψυχώνουν να συνεχίσει και να διευρύνει τα κινηματογραφικά πλαίσια της Ελλάδας.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Jean-Baptiste Bonnet

**Αρχισυνταξία:** Λήδα Γαλανού

**Μοντάζ:** Τεό Σκρίκας

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/01/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΜΙΣΤΙΚ  (E)**  

**04:00**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**05:30**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  