

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 09/12/2023 έως 15/12/2023**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  09/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΦΩΤΕΙΝΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ  (E)**  

Η σειρά ντοκιμαντέρ **«Φωτεινά Μονοπάτια»** αποτελεί ένα οδοιπορικό στους πιο σημαντικούς θρησκευτικούς προορισμούς της Ελλάδας και όχι μόνο. Οι προορισμοί του εξωτερικού αφορούν τόπους και μοναστήρια που συνδέονται με το Ελληνορθόδοξο στοιχείο και αποτελούν σημαντικά θρησκευτικά μνημεία.

Σκοπός της συγκεκριμένης σειράς είναι η ανάδειξη του εκκλησιαστικού και μοναστικού θησαυρού, ο οποίος αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής ζωής της χώρας μας.

Πιο συγκεκριμένα, δίνεται η ευκαιρία στους τηλεθεατές να γνωρίσουν ιστορικά στοιχεία για την κάθε μονή, αλλά και τον πνευματικό πλούτο που διασώζεται στις βιβλιοθήκες ή στα μουσεία των ιερών μονών. Αναδεικνύεται επίσης, κάθε μορφή της εκκλησιαστικής τέχνης, όπως της αγιογραφίας, της ξυλογλυπτικής, των ψηφιδωτών, της ναοδομίας.

Επίσης, στον βαθμό που αυτό είναι εφικτό, παρουσιάζονται πτυχές του καθημερινού βίου των μοναχών.

**Ιδέα-σενάριο-παρουσίαση:** Ελένη Μπιλιάλη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ ταξιδιωτικού και γαστρονομικού περιεχομένου**

Tα τελευταία 20 χρόνια, το τοπικό ελληνικό προϊόν έγινε τάση, μόδα, οικονομική διέξοδος, μια άλλη, καινούργια νοστιμιά. Βγήκε από την αφάνεια, απέκτησε ΠΟΠ πιστοποιήσεις, μια ολόφρεσκη γεύση μέσα από μια καινοτόμα μεταποίηση, βρήκε τη θέση του στα ράφια της πόλης, στο τραπέζι του καθενός μας, ενθουσιάζοντας ταυτόχρονα τους ουρανίσκους των εξαγωγών.

Η Ελλάδα που χάθηκε στις διαδρομές της αστικοποίησης του ’50, επιστρέφει στο χωριό, αναζητώντας τις γεύσεις της γιαγιάς και τις παλιές καλλιέργειες του παππού. Η κρίση δημιουργεί έναν νέο, ευρωπαϊκό πρωτογενή τομέα: τα καλύτερα -άνεργα πια- παιδιά του μάρκετινγκ και του μάνατζμεντ γίνονται αγρότες, πηγαίνοντας στο χωράφι με λαπ-τοπ και ιντερνετικές πληροφορίες για το πώς θα καλλιεργήσουν την ελιά -βιολογικά- πετυχαίνοντας ένα νέο μοντέλο επιβίωσης, πράσινο, οικολογικό, γαλήνιο, οικονομικά αισιόδοξο.

Στην πόλη, οι ενθουσιώδεις δημοσιογράφοι, θεοποιούν το νέο μοντέλο αγρότη που ντύνεται με στυλ ακόμη και στον τρύγο και τυποποιεί σε ντιζάιν συσκευασίες που «σκίζουν» στους παγκόσμιους διαγωνισμούς, ενώ ο ενθουσιασμός ενίοτε καταγράφει υπερβολές και ανακρίβειες. Ταυτόχρονα, αναβιώνουν οι παλιές καλλιέργειες, ο χειροποίητος μόχθος που επιμένει εδώ και αιώνες στο χωριό. Δυστυχώς, όμως, κανείς δεν μπορεί να αντιληφθεί τη φύση και το χωράφι από το γραφείο του στην πρωτεύουσα.

Η Ελλάδα μπορεί να είναι μια μικρή χώρα, όμως το χωριό απέχει έτη φωτός από την πόλη.

Οι δημιουργοί της σειράς ντοκιμαντέρ **«Τοπικές Κουζίνες»** προσεγγίζουν τα μοναδικά προϊόντα και τον χαμένο πλούτο μιας χώρας γκουρμέ, όπου η γεωγραφία και το μικροκλίμα δίνουν άλλη γεύση στο ίδιο προϊόν, ακόμη και σε δύο διπλανά χωριά. Αγγίζουν από κοντά και μεταφέρουν στο σπίτι του τηλεθεατή την πραγματικότητα του χωριού, του αγρότη, του παλιού και του νέου παραγωγού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  09/12/2023**

Πρωταγωνιστές αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ είναι οι παραγωγοί, οι άνθρωποι της ελληνικής υπαίθρου, οι οποίοι μέσα από την καθημερινότητά τους ξετυλίγουν τις άγνωστες λεπτομέρειες για τα προϊόντα που ανυποψίαστοι αγοράζουμε στα νεομπακάλικα της πόλης. Η κάμερα τούς ακολουθεί στο χωράφι, στους δύσκολους και εύκολους καιρούς, στο σπίτι, στη μεταποίηση, στην ώρα της σχόλης, στον τρύγο, στο μάζεμα, στην πορεία για τον έμπορο. Ακολουθώντας το χρόνο και το λόγο τους, ζούμε τη δική τους καθημερινότητα, τις χαρές και τις αγωνίες τους αφτιασίδωτες, γευόμαστε το καθημερινό και γιορτινό τους φαγητό, ταξιδεύουμε στην ιστορία της παραγωγής τους, μπαίνουμε στη θέση τους, δίνοντας απαντήσεις στην προοπτική μιας αποκέντρωσης που τόσο είναι στη μόδα: «θα μπορούσα, άραγε, εγώ;».

Οι άνθρωποι μάς συστήνουν τη ζωή του αγρού, μαζί και τη ιστορία, τις ιδιαιτερότητες της κάθε καλλιέργειας, τη γεύση των προϊόντων μέσα από παραδοσιακές και σύγχρονες συνταγές.

Μαζί με τη ζωή τους, ταξιδεύουμε στον τόπο τους. Κινηματογραφικά «διακτινιζόμαστε» στα τοπία μιας πανέμορφης περιφέρειας, όπου η ομορφιά συμπλέει με την αγροτική ζωή. Μια λίμνη, η θάλασσα, ένα καταπράσινο βουνό, από τουριστικά τοπία μεταμορφώνονται σε ζωτικά στοιχεία, που τρέφουν, ανασταίνουν, δίνουν τη γεύση τους στο προιόν.

Δώδεκα ταξίδια, 12 προσωπικές ιστορίες, 12 οικογένειες, 12 γεύσεις, 12 μοναδικότητες, 12 διαφορετικότητες, 12 μοναδικά προϊόντα. Τα μήλα της **Ζαγοράς,** τα άγρια μανιτάρια των **Γρεβενών,** τα σύκα της **Κύμης,** τα βουβάλια της **Κερκίνης,** το αβγοτάραχο του **Μεσολογγίου**, τα τυριά της **Νάξου,** τα πορτοκάλια της **Λακωνίας,** το ελαιόλαδο της **Μεσσηνίας,** η αγκινάρα **Αργολίδας,** τα φασόλια **Πρεσπών** και το γριβάδι τους, τα κάστανα της **Καστανίτσας.**

Ένα ταξίδι πίσω από τα ράφια της ελληνικής και παγκόσμιας αγοράς, όπου το προϊόν πρωταγωνιστεί, γίνεται ο λόγος ενός άλλου τουρισμού, με αιτία γαστρονομική!

**Βασικοί συντελεστές της σειράς:**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχαγιάς, Βασίλης Βασιλειάδης, Ανθή Νταουντάκη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανδρικόπουλος, Παναγιώτης Βασιλάκης, Δράκος Πολυχρονιάδης, Δημήτρης Λογοθέτης.

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη, Αμαλία Πορλίγκη, Claudia Sprenger, Μαρία Γιρμή.

**Επεισόδιο 1ο: «Βουβάλια Κερκίνης»**

Για πολλά χρόνια είχαμε ταυτίσει το **βουβάλι** με τους καουμπόιδες και την Άγρια Δύση.Μέχρι που στα ντελικατέσεν της πρωτεύουσας άρχισαν δειλά-δειλά να εμφανίζονται ο βουβαλίσιος καβουρμάς, το λουκάνικο, το βούτυρο, το γιαούρτι και το μαγικό παγωτό… μέχρι που τα ψαγμένα μπεργκεράδικα έκλεισαν το βουβαλίσιο μπιφτέκι σε δύο ψωμάκια.

Τότε ακούσαμε πως το βουβάλι κατοικούσε παντού στην ελλαδική αρχαιότητα για να αντικατασταθεί από τις πιο παραγωγικές Ευρωπαίες αγελάδες, ώσπου να το ξαναφέρει πίσω στα λιβάδια της **Κερκίνης** μια επιδότηση.

Πλάι στα φλαμίνγκο του βιότοπου της Κερκίνης, οι **«Τοπικές Κουζίνες»** ακολουθούν την καθημερινότητα των ανθρώπων που έχουν αφιερώσει τη ζωή τους στο βουβάλι.

Βουβαλοτρόφοι ο **Ανδρέας** και ο γιοςτου **Χρήστος,** ενώ η κόρη του Ανδρέα, **Γεωργία,** φτιάχνει βουβαλίσια ζυμαρικά στη μικρή οικοτεχνία της.

Ο **Γιάννης Ρέκλος** άφησε πίσω του τη Θεσσαλονίκη, αναζητώντας μια νέα ευκαιρία στο τουριστικό τοπίο του υδροβιότοπου, μ’ έναν ξενώνα, στον οποίο μαγειρεύει το βουβάλι με όλους τους τρόπους.

Ο **Ζέλιος** είναι ο άνθρωπος που πρώτος έβαλε το βουβάλι στο κρεοπωλείο του και το κατέβασε σαν καβουρμά στην πρωτεύουσα.

Στη σκιά του όρους **Μπέλες,** μια νέα οικονομία με πολλές ευκαιρίες κι άλλες τόσες νόστιμες εκδοχές ξετυλίγεται σ’ ένα τοπίο που ελάχιστα θυμίζει την Ελλάδα, όπως την είχαμε στο μυαλό μας έως τώρα.

**Κείμενα-αφήγηση:** Ελένη Ψυχούλη.

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Βασιλειάδης.

**Έρευνα:** Αγγελική Ρίζου.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Λογοθέτης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  09/12/2023**

**Μοντάζ:** Claudia Sprenger.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαρίνα Βεϊόγλου.

**Production Design:** Αρετή Βαρδάκη.

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαδόπουλος - Prosenghisi Film&Video.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΑΠΟΝΤΕΣ  (E)**  

Η σειρά «Απόντες», παραγωγής 2009, την οποία παρουσιάζει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος,** έχει σκοπό να τιμήσει τους δημιουργούς εκείνους που έχουν φύγει από τη ζωή, αλλά το έργο τους κοσμεί την ελληνική δισκογραφία και το κενό τους είναι πολλές φορές δυσαναπλήρωτο.

Αυτούς, λοιπόν, τους δημιουργούς επιχειρεί να σκιαγραφήσει ο Λευτέρης Παπαδόπουλος μαζί με τον δημοσιογράφο **Νίκο Μωραΐτη,** μέσα από καταθέσεις ανθρώπων που τους έζησαν, ή ερμήνευσαν και αγάπησαν το έργο τους.

Οι συζητήσεις πλαισιώνονται με υλικό αρχείου –φωτογραφικό και οπτικό-, καθώς και τραγούδια, άλλοτε από το αρχείο και άλλοτε ζωντανά στο πλατό, με γνωστούς ερμηνευτές.

**«Μάριος Τόκας» (Α' Μέρος)**

Το επεισόδιο είναι αφιερωμένο στον πρόωρα χαμένο σημαντικό Κύπριο συνθέτη **Μάριο Τόκα** και τα πρώτα βήματά του στην ελληνική δισκογραφία.

Ο Μάριος Τόκας γεννήθηκε στις 8 Ιουνίου 1954 στη Λεμεσό. Το 1975 μετέβη στην Αθήνα για να φοιτήσει στη Φιλοσοφική Σχολή και παράλληλα σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο. Αφορμή να ασχοληθεί με το τραγούδι στάθηκε μια συναυλία στη Λεμεσό το 1967 με τους Θεοδωράκη, Φαραντούρη, Μητροπάνο, Πουλόπουλο και Ελένη Ροδά.

Ήταν τότε 13 χρόνων και «συγκλονίστηκε», όπως είχε δηλώσει. Στα τέλη του 1978 έκανε την πρώτη του δισκογραφική εμφάνιση με «Τα τραγούδια της παρέας» και ερμηνευτή τον Μανώλη Μητσιά, ενώ τον Μάνο Λοΐζο τον θεωρούσε ως τον άνθρωπο που τον βοήθησε πολύ στα πρώτα του βήματα. Ιδιαίτερες ήταν οι συνεργασίες του με τους Γιάννη Πάριο, Δημήτρη Μητροπάνο, Χαρούλα Αλεξίου, Δήμητρα Γαλάνη και Μανώλη Μητσιά, στους οποίους χάρισε μερικές από τις σημαντικότερες επιτυχίες τους.

Για τον Μάριο Τόκα, στο πρώτο μέρος του αφιερώματος, μιλούν ο πρώην πρέσβης της Κύπρου στην Ελλάδα Γεωργής Γεωργίου, η σύζυγός του Αμαλία Τόκα – Πετσοπούλου, ο δημοσιογράφος Μηνάς Βιντιάδης, ο στιχουργός Φίλιππος Γράψας και ο Μανώλης Μητσιάς, ο οποίος ερμηνεύει τα τραγούδια του, όπως και η Μελίνα Ασλανίδου.

Από υλικό αρχείου ερμηνεύει τραγούδια του και ο Γιώργος Νταλάρας.

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος
**Αρχισυντάκτης:** Νίκος Μωραΐτης
**Έρευνα υλικού αρχείου:** Ξένια Στεφανοπούλου
**Σκηνικά:** Ντίνος Πετράτος
**Παραγωγή:** Δέσποινα Παπάζογλου
**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  09/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Ρομαντική κωμωδία**

**Η** **ιστορία…**

Η **Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού)** μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.

Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον **Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη),** διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.

Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της **Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου)** μέχρι τον άπιστο σύντροφό της **Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο)** και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.

Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

*Η συνέχεια επί της οθόνης!*

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Επεισόδιο 1ο.** Η υποχόνδρια Κατερίνα είναι σίγουρη πως θα πεθάνει σύντομα από το σύνδρομο Χέλγκα, ακολουθώντας την οικογενειακή παράδοση, μετά τη μαμά της και τη γιαγιά της. Έτσι, πείθει τον γιατρό της, Αντώνη Σωτηρίου -ο οποίος δεν παίρνει σοβαρά τις ανησυχίες της- να της γράψει αξονική εγκεφάλου. Στο μεταξύ, η Κατερίνα βλέπει τον, εδώ κι εφτά χρόνια αγαπημένο της, Δημήτρη, αγκαλιά με άλλη γυναίκα, αλλά πάνω που είναι έτοιμη να τον ξεμπροστιάσει, ο Δημήτρης καλύπτει την απιστία του. Ο γιος του Αντώνη, Αλέξανδρος, διακεκριμένος νευρολόγος κι αυτός, αναλαμβάνει τους ασθενείς του πατέρα του, ανάμεσά τους και την Αικατερίνη Χατζή και την Αιμιλία Χατζή. Στο ραντεβού του με την Κατερίνα κάνει τη διάγνωση. Η Κατερίνα μαθαίνει από τον Αλέξανδρο ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  09/12/2023**

**Επεισόδιο 2ο.** Η Κατερίνα ακούει τη διάγνωση, σχεδόν, με ανακούφιση. Τόσα χρόνια της έλεγαν ότι είναι υποχόνδρια, αλλά αυτή ήξερε πως θα πεθάνει από την αρρώστια της μητέρας της και τώρα επιβεβαιώνεται. Το σοκ παρ’ όλα αυτά τη χτυπάει κι ο μόνος που είναι εκεί για να τη βοηθήσει να το διαχειριστεί είναι ο Αλέξανδρος.

Στο μεταξύ, ο Πέτρος βλέπει μια γυναίκα να βγαίνει από το δωμάτιο του πατέρα του και υποψιάζεται πως έχουν σχέση. Η αλήθεια, όμως, είναι χειρότερη και θα τη μάθει σύντομα.

Η Κατερίνα ανησυχεί για τη μετά θάνατον ζωή: υπάρχει ή δεν υπάρχει; Τελικά, αποφασίζει πως σημασία έχει το τώρα και ξεκινάει να πραγματοποιήσει τα όνειρά της. Όταν, όμως, πάει να πάρει τα χρήματα που έχει φυλάξει, την περιμένει μια έκπληξη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 1997

Κινηματογραφικά πορτρέτα Ελλήνων σκηνοθετών. Η σειρά φιλοδοξεί να καταγράψει σε μία τηλεοπτική ενότητα, την πολύτιμη προσφορά των Ελλήνων σκηνοθετών στο χώρο της κινηματογραφικής δημιουργίας.

Η ενότητα θα είναι χρήσιμη όχι μόνο στους ειδικούς και τους μελετητές, αλλά και σε κάθε θεατή με στοιχειώδες ενδιαφέρον για την ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου.

Πρόθεση των συντελεστών είναι να δουν τις προσωπικότητες και το έργο των Ελλήνων σκηνοθετών, μέσα στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο που αυτοί εμπνεύσθηκαν και δημιούργησαν.

Οι ανησυχίες, τα οράματα και οι πηγές της έμπνευσης αποτελούν το βασικό υλικό της αισθητικής αντίληψης, που είναι ο φυσικός κόσμος μαζί με όλα όσα μπορεί να μας υποδηλώσει αυτός. Οι καλλιτέχνες έχουν τον τρόπο τους να αισθάνονται και να εξωτερικεύουν ψυχικές καταστάσεις, για τις οποίες οι υπόλοιποι δεν έχουν παρά μόνο μια θολή εικόνα.

Η παρουσίαση ξεφεύγει από τα όρια της απλής αναφοράς σε ανθρώπους της Τέχνης, προεκτείνεται και αγκαλιάζει, σημειώνει και αναλύει, μια μεγάλη χρονική περίοδο που ξεκινάει από τις αρχές του αιώνα και φθάνει έως σήμερα.

**«Στέλιος Τατασόπουλος»**

Αυτό το επεισόδιο είναι αφιερωμένο στον σκηνοθέτη Στέλιο Τατασόπουλο. Η εκπομπή παρουσιάζει βιογραφικά στοιχεία του καθώς και συνέντευξη του ίδιου του Τατασόπουλου, ο οποίος μιλάει για τη ζωή του, τα παιδικά του χρόνια, τις σπουδές σε Ελλάδα και Παρίσι. Περιγράφει τις συνθήκες υπό τις οποίες γυρίστηκαν οι ταινίες του, ιδίως η «Κοινωνική Σαπίλα», αναφέρεται στους συντελεστές και τους νέους ηθοποιούς που συνεργάστηκαν αλλά και τις δυσκολίες που αντιμετώπισε στην προβολή της ταινίας αυτής. Περιγράφει το δεύτερο ταξίδι του στο Παρίσι και την επιστροφή στην Ελλάδα. Μιλάει για τη δεύτερη ταινία του τη «Μαύρη γη» το 1952 και τον αντίκτυπο που είχε στο ελληνικό κοινό. Ο Στέλιος Τατασόπουλος εξηγεί τους λόγους για τους οποίους σταμάτησε να κάνει κινηματογράφο όταν προέβλεψε την επίδραση της τηλεόρασης στο κοινό αλλά και στην κινηματογραφική παραγωγή. Περιγράφει στιγμιότυπα και αναμνήσεις από τις περίπου 30 ταινίες που σκηνοθέτησε από τις αρχές της δεκαετίας 1960 μέχρι το 1972, θυμάται ηθοποιούς και συνεργάτες. Κατά τη διάρκεια της εκπομπής ηθοποιοί και άνθρωποι του κινηματογράφου όπως οι ηθοποιοί Τζόλυ Γαρμπή, Δανάη Γρίζου, Γιάννης Φύριος, Άννα Ιασωνίδου, Ανέστης Βλάχος, Σπύρος Καλογήρου, Λυκούργος Καλλέργης, ο διευθυντής της Ταινιοθήκης της Ελλάδας, Θόδωρος Αδαμόπουλος, ο σκηνοθέτης Νέστορας Μάτσας, ο σκηνοθέτης Νίκος Αντωνάκος και ο διευθυντής φωτογραφίας Νίκος Γαρδέλης, μιλούν για τον Τατασόπουλο, το καλλιτεχνικό του έργο, τη συνεργασία τους μαζί του, τον επαγγελματισμό του, τον πολιτική και κινηματογραφική του ακεραιότητα, τον φιλικό και δοτικό χαρακτήρα του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  09/12/2023**

Προβάλλονται επίσης αποσπάσματα από ταινίες του Τατασόπουλου όπως: Κοινωνική Σαπίλα (1932), Μαύρη Γη (1952), Γυναίκες Δίχως Άντρες (1954), Έρωτας με Δόσεις (1959), Ζάλογγο: το Κάστρο της Λευτεριάς (1959), Λύγκος ο Λεβέντης (1959), Μήτρος και Μητρούσης στην Αθήνα (1960), Δουλειές του ποδαριού (1962), Άγρια Πάθη (1967), Στον Ίσκιο του Θεού (1969).

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**  

*(MEDITERRANEA)*
**Με τον Κωστή Μαραβέγια**

Η Μεσόγειος υπήρξε, ήδη από την αρχαιότητα, μια θάλασσα που ένωνε τους πολιτισμούς και τους ανθρώπους. Σε καιρούς ειρήνης αλλά και συγκρούσεων, οι λαοί της Μεσογείου έζησαν μαζί, επηρέασαν ο ένας τον άλλο μέσα από τις διαφορετικές παραδόσεις και το αποτύπωμα αυτής της επαφής διατηρείται ζωντανό στον σύγχρονο πολιτισμό και στη μουσική. Τη μουσική που αντανακλά την ψυχή κάθε τόπου και αντιστοιχείται με την κοινωνική πραγματικότητα που την περιβάλλει.
Στη σειρά «Μεσόγειος» το παρελθόν συναντά το σήμερα με λόγο και ήχο σύγχρονο, που σέβεται την παράδοση, που τη θεωρεί πηγή έμπνευσης αλλά και γνώσης.

Πρόκειται για ένα μουσικό ταξίδι στις χώρες της Μεσογείου, με παρουσιαστή τον Κωστή Μαραβέγια, έναν από τους πιο δημοφιλείς εκπροσώπους της νεότερης γενιάς Ελλήνων τραγουδοποιών, που εμπνέεται από τις μουσικές παραδόσεις της Ευρώπης και της Μεσογείου.

Ο Κωστής Μαραβέγιας με το ακορντεόν και την κιθάρα του, συναντά παραδοσιακούς και σύγχρονους μουσικούς σε οχτώ χώρες, που τους ενώνει η Μεσόγειος. Γνωρίζεται μαζί τους, ανταλλάσσει ιδέες, ακούει τις μουσικές τους, μπαίνει στην παρέα τους και παίζει. Και μέσα από την κοινή γλώσσα της μουσικής, μας μεταφέρει την εμπειρία αλλά και τη γνώση. Ζούμε μαζί του τις καθημερινές στιγμές των μουσικών, τις στιγμές που γλεντάνε, που γιορτάζουν, τις στιγμές που τους κυριεύει το πάθος.

**«Σικελία»**

Το ταξίδι μας οδηγεί στη Σικελία, το μεγαλύτερο νησί της Μεσογείου.

Πόλεμοι και κατακτήσεις, εμπόριο και εποικισμοί, έκαναν, από την αρχαιότητα, τη Σικελία ένα σταυροδρόμι πολιτισμών χωρίς προηγούμενο στην ιστορία. Ένα νησί ανοχύρωτο στους κατακτητές που ήξερε όμως να προφυλάσσει καλά τα μυστικά του, τον δικό του τρόπο ζωής, τη δική του γλώσσα και την αυτονομία του από την υπόλοιπη Ιταλία.
Η κοινωνία της Σικελίας οργανώθηκε με τρόπο μοναδικό, ξεχωριστό και έφτιαξε τους δικούς της κανόνες ηθικής και νομιμότητας. Το φαινόμενο της Μαφίας, με εδραιωμένες τις κοινωνικές του προεκτάσεις, είναι το ισχυρό φόντο της Σικελίας και οι Σικελοί μουσικοί, συχνά προσδιορίζονται σε σχέση με αυτό.

Στην πρωτεύουσα της Σικελίας, το Παλέρμο, ένα λιμάνι με πολλές ζωές, συναντούμε με τον Κωστή Μαραβέγια τον Mario Crispi, μία πολύ σημαντική προσωπικότητα της Σικελίας, εθνομουσικολόγος, καλλιτεχνικός διευθυντής σε φεστιβάλ, καθηγητής στο Παν/μιο του Παλέρμο και πρώην μέλος των Agricantus. Ταυτόχρονα είναι και μία κινητήρια καλλιτεχνική δύναμη για μια παρέα μουσικών που περιλαμβάνει τον Enzo Rao, τον Maurizio Curcio και τον Massimo Laguardia.
Στο Μονρεάλε συναντούμε με τον Maurizio Curcio, την Oriana Civile μια αυθεντική Σικελιάνικη φωνή που “κατάγεται” από την παράδοση της μεγάλης Rosa Balistreri.

Μαζί με τον Mario Crispi ανακαλύπτουμε την μακρόχρονη παράδοση των Caretieri (καροτσέρηδων) του Παλέρμο κι έπειτα ταξιδεύουμε στους πρόποδες της Αίτνας, στο σημαντικό λιμάνι της Κατάνια. Εκεί συναντούμε τους Nakaira, ένα συγκρότημα με έμφαση στις παραδόσεις της Μεσογείου, όπως επίσης και τον Luca Recupero, μέλος του συγκροτήματος των Ipercussonici.
Στα ορεινά της επαρχίας της Μεσίνα, συναντούμε τον σπουδαίο μουσικό Giancarlo Parisi που μας εισάγει στον κόσμο της Ιταλικής τσαμπούνας, της Zampogna a Paro στα Ιταλικά, ή Ciaramedda στα Σικελιάνικα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  09/12/2023**

Το ταξίδι ολοκληρώνεται στην ιστορική πόλη των Συρακουσών, όπου συναντούμε τον συνθέτη και τραγουδοποιό Carlo Muratori, με έντονο κοινωνικό περιεχόμενο στα τραγούδια του.

Το ταξίδι συνεχίζεται…

**Παρουσίαση:** Κωστής Μαραβέγιας
**Σενάριο:** Πάνος Καρκανεβάτος
**Παραγωγή:** ΕΡΤ
**Εκτέλεση παραγωγής:** Vergi Film Productions
**Σκηνοθεσία:** Πάνος Καρκανεβάτος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2005

Οι «Μουσικοί του Κόσμου» κάνουν ένα μαγικό ταξίδι στον κόσμο της παγκόσμιας μουσικής.Ταξιδεύουν από άκρη σε άκρη του πλανήτη μεταφέροντάς μας νέες τάσεις, νέες καταστάσεις και το πιο σημαντικό, νέες μουσικές. Οι «Μουσικές του Κόσμου» μιλάνε «μια παγκόσμια μουσική γλώσσα».

**«Βαρκελώνη» (Α' Μέρος)**

Στην πιο μουσική και νεανική πόλη της Ευρώπης, στη Βαρκελώνη, μας ταξιδεύουν οι «Μουσικοί του Κόσμου», με ένα ντοκιμαντέρ που φέρνει στην επιφάνεια τα όσα συμβαίνουν στην πιο δυναμικά ανερχόμενη μουσική σκηνή σήμερα. Η νεανική Βαρκελώνη, η Βαρκελώνη που δεν κοιμάται, η Βαρκελώνη-παράδεισος των εναλλακτικών νέων αποτελεί ένα από τα πιο κοσμοπολίτικα πειράματα στην Ευρώπη. Και η μουσική της σκηνή, η οποία ανακατεύει το φλαμένκο, τη rumba catalana, το ροκ και το χιπ χοπ, έχει γίνει ο καθρέφτης για αυτή την πρωτόγνωρη μουσική άνθηση, την οποία εμπλουτίζει η παρουσία των μεταναστών στη Βαρκελώνη.

Ο **Λεωνίδας Αντωνόπουλος** ταξίδεψε στην πόλη που υιοθέτησε ο Μανού Τσάο και με την παρουσία και τη μουσική του ενέπνευσε πολλούς νέους μουσικούς, και συνάντησε τους σημαντικότερους καλλιτέχνες και συγκροτήματα της σημερινής σκηνής της Βαρκελώνης: τη μουσική κολεκτίβα των Ojos de Brujo που ανανεώνουν δυναμικά το φλαμένκο συνδυάζοντάς το με το χιπ χοπ, τον Macaco με το απαράμιλλο προσωπικό στιλ που εμπνέεται από την παράδοση της rumba catalana, τον Muchachito που ακούγεται παντού, τους 08001 στους οποίους μετέχουν 35 μουσικοί από 14 διαφορετικές χώρες, τους καλλιτέχνες του δρόμου με τη δυναμική παρουσία, μουσικούς της ποπ και της τζαζ.

Με φόντο την ατίθαση Βαρκελώνη των αντιφρανκιστών, τη Βαρκελώνη των μεγάλων εικαστικών και των συγγραφέων, τη Βαρκελώνη των αρχιτεκτόνων και τη Βαρκελώνη που αλλάζει διαρκώς αποτελώντας ένα από τα πιο επιτυχημένα πειράματα χωροταξικής και πολεοδομικής ανάπλασης, η μουσική μας ταξιδεύει σε ένα παρόν που έχει βάλει στοίχημα με το μέλλον.

Ένα ακόμη ντοκιμαντέρ όπου η μουσική είναι η αφορμή για το ταξίδι αλλά και το ταξίδι καθαυτό.

 **Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  09/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **Ζακέτα Να Πάρεις  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας**

*..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…*

*..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς*

*όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…*

Οι απολαυστικές **Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τις ημέρες μας πιο μαμαδίστικες από ποτέ! Η πρώτη είναι η **Φούλη**, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η **Δέσποινα**, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η **Αριστέα**, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο **Βασίλης Αθανασόπουλος** ενσαρκώνει τον **Μάνο**, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο **Παναγιώτης Γαβρέλας** είναι ο **Ευθύμης,** το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο **Μιχάλης Τιτόπουλος** υποδύεται τον **Λουκά**, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την **Ευγενία**, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η **Αρετή Πασχάλη**. Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, **Τόνιας**, ερμηνεύει η **Ηρώ Πεκτέση**, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς **Θάλειας**, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την **Αντριάνα Ανδρέοβιτς**.

Τον ρόλο του **Παντελή**, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο **Κώστας Αποστολάκης**.

*Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις…* ***ζακέτα να πάρεις!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου** (Φούλη), **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Δέσποινα), **Φωτεινή Μπαξεβάνη** (Αριστέα), **Βασίλης Αθανασόπουλος** (Μάνος), **Παναγιώτης Γαβρέλας** (Ευθύμης), **Μιχάλης Τιτόπουλος** (Λουκάς), **Αρετή Πασχάλη** (Ευγενία), **Ηρώ Πεκτέση** (Τόνια), **Αντριάνα Ανδρέοβιτς** (Θάλεια), **Κώστας Αποστολάκης** (Παντελής).

Και οι μικρές **Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

Τραγούδι τίτλων αρχής:
**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης
**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος
**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  09/12/2023**

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες ΑΕ

**Creative producer:** Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Επεισόδιο 1ο: «Έτσι ξαφνικά;»**

Είναι βράδυ. Έχεις χωρίσει το απόγευμα και θες να μείνεις μόνος. Αυτό υπολόγιζε να κάνει κι ο Ευθύμης μετά τον χωρισμό του, μέχρι που άκουσε όμως το κουδούνι να χτυπάει. Εκεί κατάλαβε ότι το πρόγραμμά του θα αλλάξει, αλλά δεν ήξερε για πόσο. Διότι, όταν άνοιξε την πόρτα, είδε τη μάνα του, την Αριστέα, απέναντί του, που ήρθε από το χωριό να τον παρηγορήσει. Δεν ήρθε, όμως, μόνη της. Έφερε παρέα και την αδερφή της, Δέσποινα, αλλά και την κολλητή της, Φούλη, οι οποίες με τη σειρά τους κατέληξαν στα σπίτια των μοναχογιών τους, Μάνου και Λουκά, αντίστοιχα. Και παρόλο το αρχικό σοκ των αγοριών, όλα φαίνεται πως θα τελειώσουν σύντομα, αφού οι τρεις μαμάδες μας έχουν σκοπό να μείνουν στην Αθήνα μόνο για ένα τριήμερο. Δεν είπαμε, όμως, ότι αυτό θα γίνει κιόλας… Η Αριστέα, βλέπετε, έχει άλλα σχέδια τελικά!

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΤΟ ΚΑΠΛΑΝΙ ΤΗΣ ΒΙΤΡΙΝΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Παιδική-νεανική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής 1990, μεταφορά του ομότιτλου μυθιστορήματος της Άλκης Ζέη.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πέτρος Λύκας

**Συγγραφέας:** Άλκη Ζέη

**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Παίζουν:** Νίκος Παπαχρήστος, Θάλεια Αργυρίου, Κώστας Μπακάλης, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Ευαγγελία Σέχα, Ματίνα Καρρά, Γιάννης Τότσικας, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Καίτη Τριανταφύλλου, Κώστας Στεφανάκης, Τάσος Κωστής, Τώνης Γιακωβάκης, Δημήτρης Νικολαΐδης, Έφη Τσαμποδήμου, Κρις Αγγέλου, Μαρία Ζαφειράκη, Δημήτρης Βαενάς, Μίμης Θειόπουλος, Μαρία Λαμπράκη, Κάτια Βυζαντινού, Νίκος Γιαννούλης, Ζωή Παπαδοπούλου, Παναγιώτης Σεραφείδης, Διονύσης Σαμαρτζής, Ευαγγελία Ανδρεαδάκη, Πάνος Μαντέλης, Αλέκος Μαυρίδης, Γιάννης Πετρίδης, Ξένιος Ξενοφώντος, Ελιάννα Σπηλιώτη, Αργυρώ Καρδασοπούλου, Τραϊανός Μούτσης, Νιόβη Αγγελίδου, Κορίνα Καραγιαννάκου, Αντιγόνη Παπαδοπούλου, Κώστας Κακλής, Γιάννης Νάστος, Αγγελική Τζουβάρα

Η Μέλια και η Μυρτώ είναι δύο αδελφές, οκτώ και δέκα χρόνων αντίστοιχα, που ζουν το 1936 σ’ ένα νησί του Αιγαίου. Ο παππούς τους διηγείται συνεχώς ιστορίες για τους αρχαίους Έλληνες. Ο ξάδελφος Νίκος, φοιτητής από την Αθήνα, τις μαγεύει με τις ιστορίες ενός καπλανιού. Το καπλάνι -όπως το λένε στο νησί-, ένας βαλσαμωμένος τίγρης, που βρίσκεται κλειδωμένο μέσα στη βιτρίνα της μεγάλης σάλας του σπιτιού, πότε κοιτάει με το γαλάζιο και πότε με το μαύρο του μάτι, ανάλογα με τη διάθεσή του. Η δικτατορία του Μεταξά, τον Αύγουστο του 1936, θα μπλέξει μικρούς και μεγάλους στο «παιχνίδι του καπλανιού». Η Μέλια και η Μυρτώ θα ζήσουν καταστάσεις που θα επηρεάσουν για πάντα τη ζωή και το χαρακτήρα τους.

**Eπεισόδιο 1ο.** Στο πρώτο επεισόδιο η Μέλια και η Μυρτώ περνούν ένα βαρετό χειμωνιάτικο απόγευμα Κυριακής στο σπίτι, μέχρι που εμφανίζεται ο παππούς και τους διηγείται το μύθο του Ίκαρου. Η Μέλια, παιδί με μεγάλη φαντασία, ονειρεύεται τον εαυτό της με φτερά. Τα κορίτσια πηγαίνουν για ύπνο, αφού ο παππούς της έχει μαλώσει. Η Μέλια εφευρίσκει ένα συνθηματικό τρόπο για να εκφράζουν κάθε βράδυ, προτού κοιμηθούν, το συναίσθημα, που τους αφήνει η μέρα που φεύγει. Πέμπτη πρωί και τα κορίτσια ετοιμάζονται για το μάθημα τους με τον παππού. Ο πατέρας τους φεύγει για την τράπεζα, οι γυναίκες του σπιτιού, η μητέρα, η θεία Δέσποινα και η Σταματίνα ετοιμάζουν στην κουζίνα τα γεύματα της μέρας. Η θεία Δέσποινα περιγράφει στα κορίτσια την ιστορία του καπλανιού, αλλά η Μέλια αφηγείται την ιστορία του, όπως της την έχει πει ο θείος Νίκος. Τα κορίτσια τρέχουν ενθουσιασμένα να δουν το καπλάνι, που δεσπόζει σε μια βιτρίνα στο κέντρο της σάλας του σπιτιού. Το απόγευμα της Πέμπτης, η θεία Δέσποινα παραθέτει τσάι σε υψηλά πρόσωπα της κοινωνίας του νησιού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  09/12/2023**

Τα κορίτσια παρακολουθούν μέσα από τη βιτρίνα τους καλεσμένους και τρομάζουν με τη συζήτησή τους για την πολιτική κατάσταση στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Όταν τρέχουν στον παππού και του αφηγούνται όλα όσα οι μεγάλοι συζητούν στη σάλα, εκείνος τους μιλά για τον Χρυσό Αιώνα του Περικλή και την αξία της δημοκρατίας. Η Μέλια και η Μυρτώ, προτού κοιμηθούν, καληνυχτίζονται με το συνθηματικό τους «Λυ-πο» και «Ευ-πο».

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΕΚΠΟΜΠΗ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Υγρός στίβος  | **WEBTV GR**  |

**18:00**  |  **ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ 25άρας ΠΙΣΙΝΑΣ** **(Z)**
**Απευθείας μετάδοση από το Βουκουρέστι**

**5η Μέρα**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**20:15**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Ντίνος Ηλιόπουλος - Γιάννης Γκιωνάκης»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή είναι αφιερωμένη σε δύο από τους μεγαλύτερους εκπροσώπους του ελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου, τον ΝΤΙΝΟ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟ και τον ΓΙΑΝΝΗ ΓΚΙΩΝΑΚΗ, μέσα από τα παλαιότερα αφιερώματα στο πλαίσιο της σειράς «Πορτραίτο της Πέμπτης» (1977). Στο ξεκίνημα της εκπομπής ο Φ.ΓΕΡΜΑΝΟΣ κάνει λόγο για τη συγγραφική ιδιότητα του ΝΤΙΝΟΥ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ, ξεφυλλίζοντας τη συλλογή ευθυμιογραφημάτων του «Προσδεθήτε» και στη συνέχεια προβάλλεται μοναδικό στιγμιότυπο της εκπομπής του «Πορτραίτου» με τον ηθοποιό να διδάσκει χορευτικά βήματα στη ΝΟΡΑ ΒΑΛΣΑΜΗ. Ακολουθεί προβολή του αφιερώματος της σειράς «Πορτραίτο της Πέμπτης» στον ΓΙΑΝΝΗ ΓΚΙΩΝΑΚΗ, στο οποίο παρουσιάζονται άγνωστες πτυχές της ζωής και της πορείας του κωμικού ηθοποιού. Ο ταλαντούχος ηθοποιός παίζει στο πιάνο τραγούδι του ΚΩΣΤΑ ΚΑΠΝΙΣΗ, ενώ ακούγεται ο ίδιος ο ΚΑΠΝΙΣΗΣ να απευθύνει μήνυμα, και στη συνέχεια της εκπομπής ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ παίζει δικές του συνθέσεις, ερμηνεύει κομμάτι σουίνγκ, και στο τέλος του επεισοδίου ερμηνεύει τραγούδι του ΤΖΟ ΝΤΑΣΕΝ. Καλεσμένοι της εκπομπής είναι επίσης, οι ηθοποιοί ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΙΔΗΣ και ΟΛΓΑ ΠΟΛΙΤΟΥ. Κατά τη διάρκεια της συνέντευξης μιλούν για το ξεκίνημά του στο θέατρο, το υποκριτικό του ταλέντο, θυμούνται περιστατικά από την πορεία του, τις ιστορικές μιμήσεις του, τις συνεργασίες τους.

Στη συντροφιά του πλατό εμφανίζονται επίσης η ΠΩΛΙΝΑ ΓΚΙΩΝΑΚΗ, κόρη του ηθοποιού και η ηθοποιός ΓΩΓΩ ΑΝΤΖΟΛΕΤΑΚΗ, η οποία επιχειρεί μια μίμηση της ΕΛΛΗΣ ΛΑΜΠΕΤΗ.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ -** **Α' ΚΥΚΛΟΣ (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1982**

**Σκηνοθεσία:** Φώτης Μεσθεναίος

**Σενάριο:** Βασίλης Κωστάρας, Φώτης Περδικόπουλος, Θανάσης Καστής

**Σκηνικά-κοστούμια:** Τάσος Ζωγράφος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  09/12/2023**

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάσος Αλεξάκης

**Τραγουδούν οι:** Αθηναϊκή Κομπανία, Δόμνα Σαμίου, Γιώργος Ξηντάρης, Γιώργος Σαρρής και ο Γιώργος Μουφλουζέλης

**Παίζουν:** Αντώνης Καφετζόπουλος, Γιάννης Ζαβραδινός, Δημήτρης Καταλειφός, Ηλίας Λογοθέτης, Τίμος Περλέγκας, Φίλιππος Σοφιανός, Χαρά Αγγελούση, Ρίκα Βαγιάνη, Δήμητρα Ζέζα, Ελένη Κούρκουλα, Ντίνα Κώνστα, Θέμις Μπαζάκα, Χρήστος Πέτσιος, Πάνος Βαρδάκος, Νίνα Γιαννίδη, Μπάμπης Γιωτόπουλος, Δημήτρης Παλαιοχωρίτης, Ηρακλής Παπαδάκης, Στέλιος Φράστας, Μπελίκα Κουμπαρέλη, Γρηγόρης Δανάλης, Liz Williams, Διαγόρας Χρονόπουλος κ.ά.

Ο Αντώνης, ένας νεαρός ρεμπέτης έρχεται από τη Σύρο στον Πειραιά για να κάνει την τύχη του. Αναζητώντας έναν ξάδελφό του, βοηθά την παρέα του στην εκούσια απαγωγή μιας κοπέλας και η δοκιμασία αυτή τον κάνει αποδεκτό σε μια ρεμπέτικη μουσική κομπανία.

Ακολουθεί μια μακρά πορεία γεμάτη από τραγούδια, έρωτες και επιτυχίες, αλλά και διώξεις και πολλές απογοητεύσεις, μέχρι και την τελική κοινωνική και καλλιτεχνική του καθιέρωση.

Ζωή, περιστατικά και καταστάσεις από τη ζωή των λαϊκών μουσικών (ρεμπέτες) που έζησαν στο περιθώριο των λαϊκών τάξεων στις δεκαετίες ανάμεσα στο ’30 και στο ’60. Οι μελοδραματικές εξελίξεις της πλοκής υποστηρίζονται από μια πλειάδα γνωστών ηθοποιών, καταγράφοντας με πειστικότητα την εξέλιξη και την κοινωνική πορεία των ρεμπέτηδων, από το περιθώριο και τους τεκέδες μέχρι τη μουσική τους καταξίωση. Τα πολλά ρεμπέτικα τραγούδια που ακούγονται στο σίριαλ από την Αθηναϊκή Κομπανία συντέλεσαν ως έναν βαθμό στη μεγάλη επιτυχία του.

**Επεισόδιο 1ο.** Ο Αντώνης Ζάγουρας (Αντώνης Καφετζόπουλος) φεύγει κρυφά από τη Σύρο, φτάνει στον Πειραιά και αναζητεί τον ξάδελφό του Μήτσο Ρούσαλη (Γιάννης Ζαβραδινός), που είναι μέλος μιας ρεμπέτικης κομπανίας. Γρήγορα γίνεται κι αυτός μέλος της παρέας, που αποτελείται από τους Θανάση Μπέκο (Τίμος Περλέγκας), Βαγγέλη Αϊβαλιώτη (Δημήτρης Καταλειφός) και Γιώργη Ντόζη (Ηλίας Λογοθέτης). Γίνεται όμως άθελά του και μάρτυρας της απαγωγής της Στέλλας (Ρίκα Βαγιάνη), με την οποία είναι τρελά ερωτευμένος ο Μήτσος.

**Επεισόδιο 2ο.** Έχουν περάσει δύο μήνες, ο Βαγγέλης (Δημήτρης Καταλειφός) και ο Αντώνης (Αντώνης Καφετζόπουλος) έχουν ανοίξει ένα μικρό ουζερί, ενώ η Στέλλα (Ρίκα Βαγιάνη) έχει αρχίσει να συνειδητοποιεί ότι η ζωή με τον Μήτσο (Γιάννης Ζαβραδινός) δεν είναι όπως την είχε ονειρευτεί. Ο Θανάσης (Τίμος Περλέγκας) συνεχίζει τις προσπάθειες και τις επαφές για να ανέβει κάποια στιγμή η παρέα σε ένα μεγάλο λαϊκό πάλκο. Ένας καβγάς, όμως, στο ουζερί στέκεται αφορμή για να συλληφθεί ο Μήτσος και να οδηγηθεί στη φυλακή.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  |  |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:00**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**  
**02:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  
**03:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**  
**04:00**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |  **ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  10/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΦΩΤΕΙΝΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ  (E)**  

Η σειρά ντοκιμαντέρ **«Φωτεινά Μονοπάτια»** αποτελεί ένα οδοιπορικό στους πιο σημαντικούς θρησκευτικούς προορισμούς της Ελλάδας και όχι μόνο. Οι προορισμοί του εξωτερικού αφορούν τόπους και μοναστήρια που συνδέονται με το Ελληνορθόδοξο στοιχείο και αποτελούν σημαντικά θρησκευτικά μνημεία.

Σκοπός της συγκεκριμένης σειράς είναι η ανάδειξη του εκκλησιαστικού και μοναστικού θησαυρού, ο οποίος αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής ζωής της χώρας μας.

Πιο συγκεκριμένα, δίνεται η ευκαιρία στους τηλεθεατές να γνωρίσουν ιστορικά στοιχεία για την κάθε μονή, αλλά και τον πνευματικό πλούτο που διασώζεται στις βιβλιοθήκες ή στα μουσεία των ιερών μονών. Αναδεικνύεται επίσης, κάθε μορφή της εκκλησιαστικής τέχνης, όπως της αγιογραφίας, της ξυλογλυπτικής, των ψηφιδωτών, της ναοδομίας.

Επίσης, στον βαθμό που αυτό είναι εφικτό, παρουσιάζονται πτυχές του καθημερινού βίου των μοναχών.

**Ιδέα-σενάριο-παρουσίαση:** Ελένη Μπιλιάλη.

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  (Z)**
**Από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**10:30**  |  **ΕΚΠΟΜΠΗ  (E)**  

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Ρομαντική κωμωδία**

**Επεισόδιο 3ο.** Ο Αλέξανδρος τρέχει στο σπίτι της Κατερίνας έπειτα από το τηλεφώνημα της θείας της. Η Κατερίνα είναι έξαλλη που της έκλεψαν τα χρήματα και γίνεται ακόμα πιο έξαλλη όταν καταλαβαίνει πως τα πήρε ο Βλάσσης. Αγγαρεύει τον Αλέξανδρο να την πάει στη δουλειά του Βλάσση, όπου μαθαίνει από το αφεντικό του τι έχει γίνει και αποφασισμένη να πάρει τα λεφτά της πίσω κουβαλάει με το ζόρι τον Αλέξανδρο μαζί της.

Όταν πηγαίνει στην τράπεζα όπου δουλεύει ο Δημήτρης για να του ζητήσει δάνειο καταφέρνει να τον κάνει να ζηλέψει. Η συνάδελφος της Κατερίνας, η Αλίκη, ανακαλύπτει πως η Κατερίνα κάλυπτε εξετάσεις πελατών που δεν δικαιολογούσαν τα ταμεία τους. Στο μεταξύ, ο Αλέξανδρος και ο Πέτρος διαφωνούν για το πώς θα σωθεί η κλινική και η Κατερίνα βγαίνει για πρώτη φορά μόνη της το βράδυ… κι όπου τη βγάλει.

**Επεισόδιο 4ο.** Η Κατερίνα γυρνάει σπίτι, μεθυσμένη και με τη συνοδεία κρητικών λυράρηδων που ξυπνάνε τη γειτονιά και την οικογένειά της. Πριν την πάρει ο ύπνος στον καναπέ τούς λέει ότι θα πεθάνει σε έξι μήνες και την επόμενη μέρα το λέει και στην Κέλλυ. Στη δουλειά, ο Μάνος απειλεί πως θα την απολύσει και θα τη βάλει φυλακή αν δεν καλύψει τη δική του κομπίνα στην ασφαλιστική. Η Ροζαλία ανησυχεί για την Κατερίνα και αποφασίζει να πάει να βρει τον γιατρό της. Εκεί συναντά την Κέλλυ και την Κατερίνα και τα τρία κορίτσια καταλήγουν στην ασφαλιστική για να αποκαλύψουν την απάτη του Μάνου. Στο μεταξύ, η Σάσα πιέζει για τα λεφτά της και η λύση έρχεται από την ανιψιά ενός ασθενή του Αλέξανδρου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  10/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κινηματογραφικά πορτρέτα Ελλήνων σκηνοθετών, παραγωγής 1997.**

**«Τώνια Μαρκετάκη»**

Η εκπομπή παρουσιάζει σύντομο βιογραφικό σημείωμα που αφορά τον τόπο γέννησης της Τώνια Μαρκετάκη, τις σπουδές της και τις δραστηριότητές της στο χώρο της δημοσιογραφίας και του κινηματογράφου. Έντονα πολιτικοποιημένη και διανοούμενη, με σπουδές στην περίφημη Κινηματογραφική Σχολή IDHEC της Γαλλίας, η ΤΩΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ το 1967 γυρίζει την πρώτη της ταινία «Ο Γιάννης και ο δρόμος» με πρωταγωνιστή τον δημοσιογράφο ΓΙΩΡΓΟ ΒΟΤΣΗ.

Είχε ξεκινήσει στον ελληνικό χώρο ως τη δεκαετία του ’60 ως καλλιτεχνική ρεπόρτερ και κριτικός κινηματογράφου στην εφημερίδα «Το Βήμα».

Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία της «Ιωάννης ο Βίαιος» (1973), αποτέλεσε ορόσημο του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου, που απέσπασε βραβεία σκηνοθεσίας, σεναρίου και α΄ ανδρικού ρόλου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Η επόμενη ταινία είναι «Η τιμή της αγάπης» (1983), βασισμένη στο μυθιστόρημα του Κωνσταντίνου Θεοτόκη, που παίρνει εφτά κρατικά βραβεία, καθώς και το Βραβείο Καλύτερης Μεσογειακής Ταινίας. Τρίτη και τελευταία ταινία της Τώνιας Μαρκετάκη, οι «Κρυστάλλινες νύχτες», ταινία σπάνιας ευαισθησίας, με θέμα της μια ιστορία αγάπης ανάμεσα σε μια Γερμανίδα και έναν Εβραίο, παραμονές του Β’ Παγκόσμιου Πολέμου στην Ελλάδα.

Παράλληλα με τον κινηματογράφο, η Μαρκετάκη σκηνοθέτησε για την τηλεόραση το 1978 τη σειρά «Λεμονοδάσος», μεταφορά του ομότιτλου μυθιστορήματος του Κοσμά Πολίτη.

Στενοί συνεργάτες και φίλοι της ηθοποιοί μιλούν για εκείνη και τη συνεργασία τους, ξεδιπλώνοντας στοιχεία της προσωπικότητάς της και του έργου της. Μιλούν οι σκηνοθέτες ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΩΣΤΑΝΤΑΡΑΚΟΣ και ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗΣ, η ΑΛΙΚΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ, ο δημοσιογράφος ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΤΣΗΣ, οι ηθοποιοί ΜΑΝΩΛΗΣ ΛΟΓΙΑΔΗΣ, ΑΝΝΥ ΛΟΥΛΟΥ, ΣΤΡΑΤΗΣ ΤΣΟΠΑΝΕΛΛΗΣ, ΜΙΣΕΛ ΒΑΛΕΪ (Michele Valley), ΤΑΝΙΑ ΤΡΥΠΗ, ο διευθυντής φωτογραφίας ΣΤΑΥΡΟΣ ΧΑΣΑΠΗΣ, ο συνθέτης ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ και ο κριτικός κινηματογράφου ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ. Επίσης, αναφέρονται στις αξίες που η σκηνοθέτιδα υπερασπίστηκε μέσα από την κινηματογραφική της γραφή, στις ιδέες της για τον έρωτα, τη ζωή, την ελευθερία και στη δύναμη του λόγου της.

Καθ’ όλη τη διάρκεια της εκπομπής παρουσιάζονται αποσπάσματα από τις ταινίες της, καθώς και υλικό από το προσωπικό της αρχείο. Ακούγονται επίσης αποσπάσματα από τη ραδιοφωνική εκπομπή της Τώνιας Μαρκετάκη «Υποκειμενικά & Ομολογημένα», στο ραδιοφωνικό σταθμό "902 Αριστερά στα FM", και παρουσιάζεται κείμενο από συνέντευξή της στην Ε. Μαχαίρα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**  

*(MEDITERRANEA)*
**Με τον Κωστή Μαραβέγια**

**«Σαρδηνία»**

Σαρδηνία, το δεύτερο μεγαλύτερο νησί της Μεσογείου. Ένας τόπος ξεχωριστός, που ανήκει στην Ιταλία αλλά έχει τη δική του ταυτότητα. Η γλώσσα, η μουσική, ακόμα και η ίδια θάλασσα… όλα μας οδηγούν στο εσωτερικό του, σε μια περιπλάνηση με τον Κωστή Μαραβέγια, από το αστικό Κάλιαρι μέχρι τα ορεινά χωριά του νησιού.

Λίγο έξω από το Κάλιαρι, αλλά… χιλιόμετρα μακριά από τη ζωή της πόλης, συναντούμε τους Andhira, ένα συγκρότημα με τρεις γυναικείες φωνές, που το όνομά του είναι συνδεδεμένο με το νομαδικό τρόπο ζωής.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  10/12/2023**

Στην καρδιά της Σαρδηνίας, στα βουνά του Monte Ortobene, βρίσκεται το Nuoro, μια μικρή πόλη που επιβεβαιώνει τη δύναμη και την αυτάρκεια της μουσικής ταυτότητας της Σαρδηνίας. Το πολυφωνικό τους τραγούδι, ιδιαίτερο και αρχέγονο, αποκαλύπτει περήφανα την αρχαϊκή του καταγωγή. Εκεί συναντούμε τον Gavino Murgia, έναν μουσικό της τζαζ με διεθνή παρουσία, ο οποίος όμως είναι ταυτισμένος με τη Σαρδηνία και παράλληλα με τη δική του μουσική, μετέχει και στο παραδοσιακό φωνητικό σχήμα των Tenores Goine Nuoro.

Το πολυφωνικό τραγούδι της Σαρδηνίας, με αρχαία καταγωγή, είναι η μουσική της ταυτότητα. Το τραγούδι των «Tenores» της Σαρδηνίας απηχεί την ανάμνηση της ζωής στην ύπαιθρο και ένα από τα πιο σημαντικά και γνωστά συγκροτήματα, οι Tenores di Bitti, τραγουδούν μαζί ανάμεσα στα φελόδεντρα του Bitti.

Στην Barbagia συναντούμε έναν από τους σημαντικότερους δεξιοτέχνες του organetto (είδος ακορντεόν) στην Ιταλία, τον Totore Chessa και καταγράφουμε μία συνάντησή του με τον βετεράνο Totore Vacca στο τραγούδι.

Από το ταξίδι στη Σαρδηνία δεν μπορεί να λείπει η καταγραφή ενός από τα παλαιότερα γνωστά μουσικά όργανα, του αυλού launeddas, παιγμένο από τον δεξιοτέχνη Mascia Gianfranco, για τον οποίο ταξιδεύουμε ως το Vilaputzu.

Η πραγματική Σαρδηνία παραμένει απομονωμένη, ηθελημένα αποκλεισμένη από την κίνηση και τη φασαρία. Είναι αυτάρκης, είναι αυτόνομη και το δείχνει με κάθε τρόπο.

**Παρουσίαση:** Κωστής Μαραβέγιας
**Σενάριο:** Πάνος Καρκανεβάτος
**Παραγωγή:** ΕΡΤ
**Εκτέλεση παραγωγής:** Vergi Film Productions
**Σκηνοθεσία:** Πάνος Καρκανεβάτος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

Οι «Μουσικοί του Κόσμου» κάνουν ένα μαγικό ταξίδι στον κόσμο της παγκόσμιας μουσικής.Ταξιδεύουν από άκρη σε άκρη του πλανήτη μεταφέροντάς μας νέες τάσεις, νέες καταστάσεις και το πιο σημαντικό, νέες μουσικές.

Οι «Μουσικές του Κόσμου» μιλάνε «μια παγκόσμια μουσική γλώσσα».

**«Βαρκελώνη» (Β' Μέρος)**

Στη μεγάλη γιορτή της Βαρκελώνης και σε ένα από τα μεγαλύτερα πάρτι στην Ευρώπη μας ταξιδεύουν οι Μουσικοί του Κόσμου. Στη γιορτή της Μερσέ, της προστάτιδας της πόλης, την οποία η Βαρκελώνη μετατρέπει σε αφορμή για να παρουσιάσει στοιχεία της παράδοσης της Καταλωνίας. Παράλληλα όμως η πόλη παραδίδεται για τρεις μέρες σε ένα τεράστιο πάρτι με παρελάσεις μουσικές, χορό και μέθη. Στις 3 μέρες που διαρκεία η γιορτή της Μερσέ διοργανώνονται 120 συναυλιες σε όλη τη Βαρκελώνη. Η μουσική γίνεται η αφορμή για να δείξει η Βαρκελώνη το κοσμοπολίτικο και το νεανικό της πρόσωπο. Μουσικοί και συγκροτήματα απ' όλη την Ισπανία δίπλα δίπλα με καλλιτέχνες από την υπόλοιπη Ευρώπη, από τη Μεσόγειο και από την Αφρική. Μια τεράστια μουσική ποικιλία, μοναδική στην Ευρώπη, σε ένα φεστιβάλ πανόραμα των μουσικών τάσεων, από την τζαζ ως τη ροκ, το φλαμένγκο, το χιπ χοπ, την ηλεκτρονική μουσική αλλά και τις παραδόσεις της Καταλωνίας.

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης
**Δημοσιογράφος:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος
**Δ/νση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης
**Παραγωγή:** ONOS PRODUCTIONS

**Έτος παραγωγής:** 2005

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  10/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας**

**Επεισόδιο 2ο:** **«Μένουμε Αθήνα»**

Η απόφαση της Αριστέας να μείνει στην Αθήνα, για να παντρέψει τον Ευθύμη, φέρνει αναστάτωση στη Φούλη και στη Δέσποινα. Όχι, δεν πρέπει! Δεν πρέπει με τίποτα να μείνει εδώ. Είναι σίγουρες και οι δύο. Ασχέτως αν καμιά δεν παραδέχεται γιατί. Κι έτσι αποφασίζουν πανικόβλητες να ενώσουν τις δυνάμεις τους, ώστε να την πείσουν να γυρίσει στη Νεοχωρούδα, εξαντλώντας, βέβαια, κάθε λογικό και παράλογο επιχείρημα. Και, τελικά, τα καταφέρνουν.

Η Αριστέα αλλάζει γνώμη και θα γυρίσει πίσω. Όταν, όμως, η Φούλη δέχεται πρόταση για επιστροφή στην πίστα και η Δέσποινα ανακαλύπτει τη διπλή ζωή του Μάνου, συνειδητοποιούν ότι τώρα είναι αυτές που δεν θέλουν να φύγουν. Πώς το λένε, όμως, τώρα αυτό στην Αριστέα έπειτα απ’ ό,τι έκαναν; Μήπως έβαλαν τα χέρια τους και έβγαλαν τα μάτια τους; Έχουν μόνο μία ημέρα να τη μεταπείσουν πάλι. Θα τα καταφέρουν;

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΤΟ ΚΑΠΛΑΝΙ ΤΗΣ ΒΙΤΡΙΝΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Παιδική-νεανική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής 1990, μεταφορά του ομότιτλου μυθιστορήματος της Άλκης Ζέη.**

**Eπεισόδιο 2ο.** Το καλοκαίρι έχει ξεκινήσει και τα κορίτσια ετοιμάζονται για το Λαμαγάρι, όπου βρίσκεται το εξοχικό τους και οι καλοί τους φίλοι. Η Μέλια και η Μυρτώ επηρεασμένες από τη συζήτηση των μεγάλων στο τραπέζι, ονομάζουν τα νεογέννητα γατάκια τους Σκούρα και Δημοκρατία και ανακοινώνουν στο καπλάνι τους ότι φεύγουν για την εξοχή. Τα κορίτσια απολαμβάνουν τις διακοπές τους με τους φίλους τους, την Άρτεμη, την Αυγή, τον Οδυσσέα και τον Νώλη, ενώ εμφανίζεται η Πιπίτσα, ο μεγάλος μπελάς της παρέας. Ο παππούς διηγείται στα παιδιά το μύθο του Αρίωνα και του δελφινιού και ο Νώλης ξεκινάει το τραγούδι με την υπέροχη φωνή του. Η Μέλια ονειρεύεται τη στιγμή που ο Νώλης θα γίνει διάσημος τραγουδιστής και θα παρουσιάζεται μπροστά στο κοινό. Όμως το Σαββατοκύριακο φτάνει και ξεκινάει η «απελπισία» για τα κορίτσια, καθώς στο Λαμαγάρι φτάνουν οι γονείς τους και πρέπει να ακολουθούν τις «10 εντολές» του πατέρα τους. Η Μέλια και η Μυρτώ πηγαίνουν βόλτα με τη μητέρα τους στη θάλασσα και εκείνη τους διηγείται την ιστορία του καπλανιού, αλλά και της αγαπημένης τους Σταματίνας, που έφτασε στο σπίτι τους μετά από την καταστροφή της Σμύρνης. Τα κορίτσια ξαπλώνουν με μια ανεξήγητη θλίψη για την ιστορία της ζωής της Σταματίνας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΕΚΠΟΜΠΗ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Υγρός στίβος  | **WEBTV GR**  |

**18:00**  |  **ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ 25άρας ΠΙΣΙΝΑΣ** **(Z)**
**Απευθείας μετάδοση από το Βουκουρέστι**

**6η Μέρα**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  10/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Διονύσης Παπαγιαννόπουλος»**

Στην εκπομπή αυτή ο ΦΡΕΝΤΥ ΓΕΡΜΑΝΟΣ θυμάται το παλαιότερο αφιέρωμα της σειράς «Πορτραίτο της Πέμπτης» στον μεγάλο Έλληνα ηθοποιό ΔΙΟΝΥΣΗ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟ, με αφορμή τη μεγάλη επιτυχία της τηλεοπτικής σειράς «Λούνα Παρκ». Μαζί του στην εκπομπή οι συμπρωταγωνιστές του στη σειρά οι οποίοι μιλούν για τους ρόλους τους, ενώ ακούγεται και σύντομο απόσπασμα από τον δίσκο με τραγούδια και σκετς της σειράς. Ο ΦΡΕΝΤΥ ΓΕΡΜΑΝΟΣ σκιαγραφεί το πορτρέτο του ηθοποιού, παρουσιάζοντας, εκτός από τη δημοφιλή τηλεοπτική σειρά, σημαντικές στιγμές της πορείας του στο θέατρο αλλά και τον ελληνικό κινηματογράφο. Ο ίδιος ο ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ περιγράφει την πρώτη του επαφή με το θέατρο, την προσπάθειά του για την πρώτη παράσταση και εξιστορεί ευτράπελα στιγμιότυπα από την πορεία του στο θέατρο και το σινεμά, κάνοντας αναφορά στα διάσημα χαστούκια του στην ταινία «Το ξύλο βγήκε από τον παράδεισο» αλλά και άλλες στιγμές της καριέρας του. Μιλούν για αυτόν με αγάπη και συγκίνηση ο θεατρικός συγγραφέας ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, καθώς και η ηθοποιός ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ, ενώ παράλληλα, προβάλλονται σκηνές από την κινηματογραφική ερμηνεία του στην ταινία «Το κανόνι και τ’ αηδόνι». Προβάλλονται ακόμη στο ξεκίνημα της εκπομπής σύντομα πλάνα από συνέντευξη του ΦΡΕΝΤΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ και της κόρης του ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΓΕΡΜΑΝΟΥ στον ΝΙΚΟ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ στο πλαίσιο της εκπομπής "Ενώπιος Ενωπίω" στο κανάλι MEGA CHANNEL. (1993). Η εκπομπή κλείνει, πλημμυρισμένη από συγκίνηση, όταν ο ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ παρακολουθεί πλάνα από το Διακοφτό, γενέθλιο τόπο του, και από το πατρικό του σπίτι.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ -** **Α' ΚΥΚΛΟΣ (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1982**

**Επεισόδιο 3ο.** Ο Γιώργης (Ηλίας Λογοθέτης) προτείνει στον Θανάση (Τίμος Περλέγκας) να ζητήσει τη βοήθεια του Μπελούση (Ηρακλής Παπαδάκης) για να βγει από τη φυλακή ο Μήτσος (Γιάννης Ζαβραδινός). Η Στέλλα (Ρίκα Βαγιάνη) επιστρέφει στο πατρικό της. Ο Αντώνης (Αντώνης Καφετζόπουλος) και ο Βαγγέλης (Δημήτρης Καταλειφός) απολαμβάνουν την ανέμελη ζωή τους. Η Ντίνα (Ντίνα Κώνστα) επισκέπτεται τον Μήτσο στη φυλακή και του αποκαλύπτει ότι θα γίνει πατέρας. Λίγες μέρες μετά, όμως, πηγαίνει η Στέλλα και του λέει ότι έριξε το παιδί. Στο συγκεκριμένο επεισόδιο εμφανίζεται και τραγουδά η Δόμνα Σαμίου.

**Επεισόδιο 4ο.** Ο Μήτσος (Γιάννης Ζαβραδινός) αποφυλακίζεται, αλλά η Στέλλα (Ρίκα Βαγιάνη) του ξεκαθαρίζει ότι δεν θέλει να συνεχίσει μαζί του. Παράλληλα, η παρέα ξεκινά τις εμφανίσεις της σε μαγαζί στην παλιά Κοκκινιά. Ο Θανάσης (Τίμος Περλέγκας) κανονίζει να τους δει ο υπεύθυνος μιας δισκογραφικής εταιρείας.

Ο Αντώνης πηγαίνει στη Χαρά (Χαρά Αγγελούση) και της προτείνει να κάνει δική του κομπανία και να εμφανίζεται στο μαγαζί της. Εκείνη αρνείται και έτσι οι δρόμοι τους χωρίζουν. Η παρέα ετοιμάζεται για τον πρώτο της δίσκο, όταν ο Αντώνης ανακοινώνει ότι αποχωρεί από την κομπανία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  10/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  |  |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:00**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**  
**02:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  
**03:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**  
**04:00**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΗ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  11/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)** 

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Βόιο Κοζάνης»**

Στα χωριά του Βόϊου Κοζάνης η πέτρα ορίζει τον πολιτισμό των ανθρώπων. Οι κάτοικοι ήταν επιδέξιοι μάστοροι της πέτρας και του ξύλου. Διατήρησαν και σήμερα την ικανότητα να πλάθουν την πέτρα και να στολίζουν μ' αυτην τη φύση.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Καστελόριζο»**

Ένα από τα ωραιότερα ταξίδια στην Ελλάδα προτείνει η εκπομπή.

Η **Μάγια Τσόκλη** προσγειώνεται με ένα δικινητήριο αεροπλανάκι στο ακριτικό και πανέμορφο Καστελόριζο.

Το γαλήνιο σκηνικό κρύβει καλά τις φοβερές καταστροφές που έχει υποστεί το νησί τον 20ό αιώνα. Βομβαρδισμοί, σεισμοί, πυρκαγιές διώξανε τους κατοίκους. Σήμερα 50.000 απ’ αυτούς ζουν στην Αυστραλία και λιγότεροι από 300 στο Καστελόριζο. Η μοναδική παραλία του συμπλέγματος των νησιών βρίσκεται στη νησίδα Ρω, απέναντι από το μνημείο της Δέσποινας Αχλαδιώτη, της γνωστής ως «Κυράς της Ρω». Όμως, το ωραιότερο μπάνιο γίνεται μέσα στη Γαλάζια σπηλιά, ένα ενάλιο σπήλαιο γεμάτο λευκούς σταλακτίτες που χαρίζουν στο νερό απίστευτο χρώμα.

Το καΐκι αφήνει το Καστελόριζο, τη Μεγίστη (άλλο νησάκι του συμπλέγματος) και κατευθύνεται ανατολικά, προς τα παράλια της Λυκίας, προς την Τουρκία. Λίγο πιο βόρεια, πάνω από το Φετχιέ, τη βυζαντινή Μάκρη, βρίσκεται το Λυβήσι. Ένα αμιγώς ελληνικό χωριό που εγκαταλείφθηκε με την ανταλλαγή των πληθυσμών το ’22.

Σήμερα, τα δυόμισι χιλιάδες σπίτια του σκαρφαλωμένα σε τρεις λόφους, πέτρινες αναμνήσεις, σε τρομάζουν.

Με οδηγό τον κύριο Μιχάλη, 94 χρόνων, η εκπομπή «περπατάει» στο Λυβήσι.

**Κείμενα-έρευνα-παρουσίαση:**Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  11/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Ελιά»**

Η ελιά είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής.

Ενημερωνόμαστε για τα πολύτιμα θρεπτικά συστατικά της ελιάς, καθώς και για την ιστορία της.

Ο σεφ **Στέλιος Κουτρουβέλης** μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** μαγειρεύει ταλιατέλες με ελιές και γραβιέρα και ένα αλμυρό κέικ με ελιές.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει σαλάτα με τόνο και ελιές για να την πάρουμε μαζι μας.

Ο ειδικός **Γιώργος Βαϊδάνης** από την Άμφισσα μάς μαθαίνει τη διαδρομή της ελιάς από το δέντρο μέχρι την κατανάλωση και η διατροφολόγος – διαιτολόγος **Αστερία Σταματάκη** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες που έχουν οι ελιές και τα θρεπτικά τους συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής 2003-2004**

Δημοφιλείς ηθοποιοί του θεάτρου και του κινηματογράφου ξετυλίγουν το νήμα της ζωής τους και φωτίζουν γνωστές και άγνωστες πλευρές της προσωπικής και καλλιτεχνικής τους σταδιοδρομίας.

Μιλάνε για τα παιδικά τους χρόνια, τα μέρη όπου μεγάλωσαν, την εφηβεία τους, τους δικούς τους ανθρώπους και την απόφασή τους να ακολουθήσουν τον δρόμο του ηθοποιού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  11/12/2023**

Μας αφηγούνται τις πρώτες τους συγκινήσεις, την πρώτη επαφή με το κοινό, τη μύησή τους στους ρόλους που ερμήνευσαν, την τέχνη της υποκριτικής, τι έχει αλλάξει από πλευράς ερμηνείας, ποιο είναι το στοιχείο που τους χαρακτηρίζει ιδιαίτερα, πως βλέπουν τον κόσμο σήμερα, τι οραματίζονται για την κοινωνία και τους νέους ανθρώπους.

Σχολιάζουν την καθημερινότητα και υποστηρίζουν ότι η τέχνη λυτρώνει, δημιουργεί φίλους, ανοίγει νέους δρόμους στη ζωή και σε βοηθάει σιγά σιγά να προσπαθήσεις να συνδυάσεις τον άνθρωπο με τον καλλιτέχνη.

Τα «Ταξίδια στη μνήμη» είναι ταξίδια μέσα στον χρόνο και στον εσωτερικό κόσμο του κάθε ηθοποιού. Ταξίδια χαρούμενα, ευχάριστα γεμάτα αναμνήσεις, ταξίδια που κάνουν οι ηθοποιοί μέσα στη ζωή, αλλά και μέσα από τους ρόλους τους.

Η σειρά παρουσιάζει δεκατρία ταξίδια μέσα από τα οποία παλαιότεροι και νεότεροι ηθοποιοί συναντώνται κάθε φορά με δυο νέους ηθοποιούς της τελευταίας γενιάς και τους διδάσκουν τις εμπειρίες και τις γνώσεις τους πάνω σ’ έναν ρόλο που

**«Γιώργος Αρμένης»**

Το ταξίδι στη μνήμη για τον **Γιώργο Αρμένη** αρχίζει από τα παλιά ναυπηγεία του Περάματος, που ανάμεσα στα παλιά κουφάρια των πλοίων ξετυλίγει το κουβάρι της προσωπικής του μνήμης. Τότε που, μικρός, μπάρκαρε σε καράβια και ταξίδευε σε διάφορες περιοχές του κόσμου. Μιλάει γλαφυρά για τις κοινωνικές συνθήκες της εποχής που μεγάλωσε, οι οποίες του διαμόρφωσαν την προσωπικότητα.

Αναφέρεται στην πρώτη του συνάντηση με τον μεγάλο Αλέκο Αλεξανδράκη και την προτροπή του να πάει στο Θέατρο Τέχνης, στη συνάντησή του με τον Κάρολο Κουν τα χρόνια της Σχολής, στα πρώτα έργα, στη μαγεία του επαγγέλματος, στη μύηση στους ρόλους, κυρίως αυτούς που αγάπησε, στο μεγάλο κενό που δημιουργήθηκε μέσα του από τον θάνατο του δασκάλου του Κάρολου Κουν.

Επίσης, κάνει λόγο για την αποχώρησή του από το Θέατρο Τέχνης και τη δική του θεατρική στέγη, καθώς και για τη συνάντηση με έναν άλλο δάσκαλο του κινηματογράφου, τον Θόδωρο Αγγελόπουλο στο «Λιβάδι που δακρύζει».

Ένας μονόλογος μονόπρακτος του πρωταγωνιστή με γεγονότα, μνήμες για την ίδια του την τέχνη και τη ζωή, με στοιχεία που για πρώτη φορά αποκαλύπτει μπροστά στον φακό.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Χάρης Παπαδόπουλος

**Καλλιτεχνική & δημοσιογραφική επιμέλεια:** Μπάμπης Παπαχαραλάμπους

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανικολάου, Δημήτρης Κορδελάς

**Μουσική:** Θοδωρής Ξυδιάς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Σενάριο:** Δημήτρης Ψαθάς

**Συρραφή σεναρίων:** Ε. Διαμαντοπούλου

**Τηλεοπτική διεύθυνση:** Πολ Σκλάβος

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Παπαγεωργίου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ριχάρδος Μερόντης

**Μουσική τίτλων:** Λεό Ραπίτης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ράνια Δημοπούλου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  11/12/2023**

**Παίζουν:** Άννα Παναγιωτοπούλου, Θανάσης Παπαγεωργίου, Άγγελος Αντωνόπουλος, Νατάσα Ασίκη, Πάνος Χατζηκουτσέλης, Δήμητρα Ζέζα, Έρση Μαλικένζου, Νεφέλη Ορφανού, Νίκος Γαροφάλλου, Τάσος Χαλκιάς, Ευδοκία Σουβατζή, Κώστας Κοντογιάννης, Περικλής Λιανός, Τάσος Μασμανίδης, Μαίρη Κατσιμπάρδη, Αλέκος Ζαρταλούδης, Παύλος Χαϊκάλης, Ντίνος Δουλγεράκης, Σπύρος Κουβαρδάς, Νίκος Κάπιος, Γιώργος Σαπανίδης, Εμμανουέλα Αλεξίου, Γεωργία Καλλέργη, Ρέα Χαλκιαδάκη, Τώνης Γιακωβάκης, Δημήτρης Πανταζής, Πάνος Βασιλειάδης, Γιώργος Γιανναράκος, Δημήτρης Γιαννόπουλος, Γαλήνη Τσεβά, Παναγιώτης Σουπιάδης, Λία Κονταξάκη, Ελένη Παράβα, Μαργαρίτα Λούζη, Αριέττα Μουτούση, Θόδωρος Δημήτριεφ, Μάγδα Μαυρογιάννη, Αλέκος Κούρος, Ελένη Καψάσκη, Χριστίνα Στόγια κ.ά.

Η σειρά βασίζεται στο ομότιτλο συγγραφικό έργο του Δημήτρη Ψαθά (1941).

Προβλήθηκε για πρώτη φορά το 1986 και ολοκληρώθηκε σε 2 κύκλους και 26 ημίωρα επεισόδια.

Πρόκειται για ριμέικ της ομότιτλης ασπρόμαυρης τηλεοπτικής σειράς του 1972, αλλά αποτελεί μια πιο ελεύθερη διασκευή του πρωτότυπου.

Η ιστορία εκτυλίσσεται στη φτωχογειτονιά του Μπύθουλα, του σημερινού Κολωνού και στο Κολωνάκι.

Η Σουσού Παναγιώτου (Άννα Παναγιωτοπούλου) είναι μια φαντασιόπληκτη και μεγαλομανής -πλην πάμφτωχη- γυναίκα, η οποία ζει σε μια υποβαθμισμένη γειτονιά των Αθηνών.

Όταν ανέλπιστα κληρονομεί μια περιουσία, εγκαταλείπει τον φτωχό ψαρά σύζυγό της (Θανάσης Παπαγεωργίου) και μετακομίζει στο Κολωνάκι, μπλέκοντας με έναν επικίνδυνο προικοθήρα, τον Μηνά Κατακουζηνό (Άγγελος Αντωνόπουλος).

**Επεισόδιο 6ο: ««Διακοπαί εις εξοχάς»**

Η Σουσού ετοιμάζεται για τις καλοκαιρινές της διακοπές. Κατά την παραμονή της στην εξοχή, γνωρίζεται με άλλες παραθερίστριες, αναπαύεται και απολαμβάνει την ηρεμία της εξοχής. Ένα μικροατύχημα γίνεται αφορμή να συναντήσει τον ωραίο αριστοκράτη με το μονόκλ, Κατακουζηνό. Στο μεταξύ, ο Ζορζ ζητεί την άδεια της κυρίας Άννας για να πάει με την Κατινίτσα στο θέατρο. Οι δύο νέοι συναντιούνται στο κουρείο του Ζορζ και συνομιλούν τρυφερά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1985**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κουτελιδάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Συνθέτης:** Κώστας Τουρνάς

**Σκηνογράφος-ενδυματολόγος:** Πέτρος Καπουράλης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ευρυπίδης Κάτσαρης

**Παίζουν:** Κώστας Βουτσάς, Μάρθα Καραγιάννη, Δημήτρης Φραγκιόγλου, Νατάσα Τσακαρισιάνου, Γρηγόρης Γιανναράτος, Νένα Μεντή, Κώστας Ευριπιώτης, Παύλος Χαϊκάλης, Μαρίνα Ρώμα, Ολύνα Ξενοπούλου, Δημήτρης Καλλιβωκάς, Γιώργος Τσιτσόπουλος

Ο Ανδροκλής Καρπερός, χήρος με πέντε παιδιά, είναι υπεύθυνος λογιστηρίου σε μια εταιρεία ηλεκτρικών ειδών και προσπαθεί να ανταποκριθεί στις διάφορες καθημερινές υποχρεώσεις του. Γκρινιάζει σχεδόν πάντα στους συναδέλφους του, τη Βούλα, η οποία είναι στη Γραμματεία και στον Σταμάτη, που είναι λάτρης του ωραίου φύλου και κολλητός φίλος του.

Παράλληλα, δυσκολεύεται να αντιληφθεί τη νοοτροπία των παιδιών του, καθώς θέλει να έχει τον πρώτο και τον τελευταίο λόγο σε όλες τους τις κινήσεις, πράγμα το οποίο τα αναγκάζει να κάνουν πράγματα κρυφά απ’ αυτόν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  11/12/2023**

Επιπλέον, έχει και την αδερφή του, τη Μερόπη, η οποία του κάνει διαρκώς πλύση εγκεφάλου για να ξαναπαντρευτεί και του φέρνει προξενιά, χωρίς όμως επιτυχία.

Η Μερόπη, είναι παντρεμένη με τον ράφτη Παντελή, ο οποίος τη ζηλεύει πολύ και θέλει να ξέρει ανά πάσα στιγμή πού βρίσκεται και τι κάνει. Κάποια στιγμή, έρχεται ν’ αναστατώσει τη ζωή του Ανδροκλή η οδοντίατρος Ιωάννα Βαρούτη, η οποία νοικιάζει το διπλανό διαμέρισμα σαν σπίτι-ιατρείο. Μαζί της έχει την κόρη της Τερέζα και τη γραμματέα της Κάτια.

**Eπεισόδιο 6ο:** **«Μια δυσάρεστη συνάντηση»**

Ο Ανδροκλής ξυπνά ένα πρωί από τον επίμονο χτύπο του κουδουνιού. Ανοίγει την πόρτα και έρχεται για πρώτη φορά σε επαφή με την Ιωάννα, τη νέα του γειτόνισσα που διαμαρτύρεται για την κατάσταση του ανελκυστήρα.

Ο Ανδροκλής ως διαχειριστής οφείλει να βρει μια λύση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κοινωνική κομεντί, παραγωγής 2021**

**Η ιστορία…**

Αφετηρία της αφήγησης αποτελεί η απαγωγή ενός βρέφους, που γίνεται η αφορμή να ενωθούν οι μοίρες και οι ζωές των ανθρώπων της ιστορίας μας. Το αθώο βρέφος γεννήθηκε σ’ ένα δύσκολο περιβάλλον, που ο ίδιος ο πατέρας του είχε προαποφασίσει ότι θα το πουλήσει κρυφά από τη μητέρα του, βάζοντας να το απαγάγουν.

Όμως, κατά τη διάρκεια της απαγωγής, όλα μπερδεύονται κι έτσι, το βρέφος φτάνει στην έπαυλη του μεγαλοεπιχειρηματία Χαράλαμπου Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) ως από μηχανής… εγγονός του.

Από θέλημα της μοίρας, το μωρό βρίσκεται στο αμάξι του γιου του Φεγκούδη, Μάνου (Κυριάκος Σαλής). Η μητέρα του, η Τόνια Μαυρομάτη (Βάσω Λασκαράκη), που το αναζητούσε, μέσα από μια περίεργη σύμπτωση, έρχεται να εργαστεί ως νταντά του ίδιου της του παιδιού στην έπαυλη, χωρίς, φυσικά, να το αναγνωρίσει…

Μέσα από την ιστορία θα ζήσουμε τον τιτάνιο πόλεμο ανάμεσα σε δύο ανταγωνιστικές εταιρείες, και τους επικεφαλής τους Χαράλαμπο Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) και Τζόρνταν Πιπερόπουλο (Γεράσιμος Σκιαδαρέσης). Ο Φεγκούδης διαθέτει ένα ισχυρό χαρτί, τον παράφορο έρωτα της κόρης του Πιπερόπουλου, Μαριτίνας (Σίσυ Τουμάση), για τον μεγαλύτερο γιο του, Μάνο, τον οποίο και πιέζει να την παντρευτεί. Η Διώνη Μαστραπά (Χριστίνα Αλεξανιάν) είναι η χειριστική και μεγαλομανής γυναίκα του Φεγκούδη. Όσο για τον μικρότερο γιο του Φεγκούδη, τον Πάρη (Τάσος Κονταράτος), άβουλος, άτολμος, ωραίος και λίγο αργός στα αντανακλαστικά, είναι προσκολλημένος στη μητέρα του.

Στο μεταξύ, στη ζωή του Χαράλαμπου Φεγκούδη εμφανίζονται η Σούλα (Ρένια Λουιζίδου), μητέρα της Τόνιας, με ένα μεγάλο μυστικό του παρελθόντος που τη συνδέει μαζί του, και η Πελαγία (Ελεάννα Στραβοδήμου), η γλυκιά, παρορμητική αδερφή της Τόνιας.

Γκαφατζής και συμπονετικός, ο Στέλιος (Παναγιώτης Καρμάτης), φίλος και συνεργάτης του Φλοριάν (Χρήστος Κοντογεώργης), του άντρα της Τόνιας, μετανιωμένος για το κακό που της προξένησε, προσπαθεί να επανορθώσει…

Ερωτευμένος με τη Σούλα, χωρίς ανταπόκριση, είναι ο Λουδοβίκος Κοντολαίμης (Τάσος Γιαννόπουλος), πρόσχαρος με το χαμόγελο στα χείλη, αλλά… άτυχος. Χήρος από δύο γάμους. Τον αποκαλούν Λουδοβίκο των Υπογείων, γιατί διατηρεί ένα μεγάλο υπόγειο κατάστημα με βότανα και μπαχαρικά.

Σε όλους αυτούς, προσθέστε και τον παπα-Χρύσανθο (Λεωνίδας Μαράκης) με τη μητέρα του Μάρω (Αλεξάνδρα Παντελάκη), που έχουν πολλά… ράμματα για τις ισχυρές οικογένειες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  11/12/2023**

Ίντριγκες και πάθη, που θα σκοντάφτουν σε λάθη και κωμικές καταστάσεις. Και στο φόντο αυτού του κωμικού αλληλοσπαραγμού, γεννιέται το γνήσιο «παιδί» των παραμυθιών και της ζωής: Ο έρωτας ανάμεσα στην Τόνια και στον Μάνο.

**Πρωτότυπη ιδέα-σενάριο:** Γιώργος Κρητικός

**Σεναριογράφοι:** Αναστάσης Μήδας, Λεωνίδας Μαράκης, Γεωργία Μαυρουδάκη, Ανδρέας Δαίδαλος, Κατερίνα Πεσταματζόγλου

**Σκηνοθεσία:** Στέφανος Μπλάτσος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**, Νίκος Κανέλλος, Αντρέας Γούλος

**Σκηνογραφία:** Σοφία Ζούμπερη

**Ενδυματολόγος:** Νινέτ Ζαχαροπούλου

**Επιμέλεια:** Ντίνα Κάσσου

**Παραγωγή:** Γιάννης Καραγιάννης/J. K. Productions

**Παίζουν:  Γιάννης Μπέζος** (Χαράλαμπος Φεγκούδης), **Γεράσιμος Σκιαδαρέσης** (Τζόρνταν Πιπερόπουλος), **Ρένια Λουιζίδου** (Σούλα Μαυρομάτη), **Βάσω Λασκαράκη** (Τόνια Μαυρομάτη), **Χριστίνα Αλεξανιάν** (Διώνη Μαστραπά-Φεγκούδη), **Κυριάκος Σαλής** (Μάνος Φεγκούδης), **Σίσυ Τουμάση** (Μαριτίνα Πιπεροπούλου), **Αλεξάνδρα Παντελάκη** (Μάρω Αχτύπη), **Τάσος Γιαννόπουλος** (Λουδοβίκος Κοντολαίμης), **Λεωνίδας Μαράκης** (παπα-Χρύσανθος Αχτύπης), **Ελεάννα Στραβοδήμου** (Πελαγία Μαυρομάτη), **Τάσος Κονταράτος** (Πάρης Φεγκούδης, αδελφός του Μάνου), **Μαρία Μπαγανά** (Ντάντω Μαστραπά), **Νίκος Σταυρακούδης** (Παντελής), **Κωνσταντίνα Αλεξανδράτου** (Έμιλυ), **Σωσώ Χατζημανώλη** (Τραβιάτα), **Αθηνά Σακαλή** (Ντάνι), **Ήρα Ρόκου** (Σαλώμη), **Χρήστος Κοντογεώργης** (Φλοριάν), **Παναγιώτης Καρμάτης** (Στέλιος), **Λαμπρινή Σκρέκα** (Τζέιν)

***Στον ρόλο της Σκορδίλως, αδελφής του Πιπερόπουλου, εμφανίζεται η Κωνσταντία Χριστοφορίδου.***

**Eπεισόδιο 131ο.** O Πάρης τηλεφωνεί στον Πιπερόπουλο και με μπάσα φωνή, του ζητεί δύο εκατομμύρια ευρώ, για να απελευθερώσει την απαχθείσαΜαριτίνα. Ο Πιπερόπουλος χάνει τη γη κάτω από τα πόδια του και είναι πρόθυμος να κάνει τα πάντα, για να επιστρέψει η κορούλα του κοντά τους, σώα και αβλαβής. Στο μεταξύ, ο Φεγκούδης προσκαλεί τη Μάρω στο γραφείο του, με σκοπό να την πιέσει, να του αποκαλύψει τα πάντα, για τα σκοτεινά χρόνια της Μαλεσίνας. Ο Φεγκούδης θέλει να μάθει ποια ήταν η ανάμειξη της Μάρως στο κύκλωμα αγοραπωλησίας βρεφών. Παράλληλα, η Τόνια έρχεται αντιμέτωπη με μια σκληρή είδηση για τον Φλοριάν, που θα την κάνει να χάσει κάθε ελπίδα, για να βρεθεί το μωρό της.

**Επεισόδιο 132ο.** Ο Φεγκούδης ενημερώνει τη Σούλα ότι θα συνεχίσει να σκαλίζει την υπόθεση και θα το κάνει μέσω της Δικαιοσύνης. Η Σκορδίλω ρωτάει ευθέως τον Λουδοβίκο και τον Φεγκούδη για τη σχέση που έχουν μεταξύ τους. Η Μαριτίνα αποκαλύπτει στον Πιπερόπουλο τις αληθινές προθέσεις της Διώνης. Η Τόνια πηγαίνει στην αστυνομία να μάθει τα νεότερα σχετικά με τον θάνατο του Φλοριάν. Πώς θα δικαιολογήσει η Διώνη την απαγωγή της Μαριτίνας στον Πιπερόπουλο; Ποια η αντίδραση της Πελαγίας όταν διαβάσει το ημερολόγιο της Βάσως και συνειδητοποιήσει την αλήθεια;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Συγγραφέας:** Ηλίας Βενέζης

**Σενάριο:** Τάκης Χατζηαναγνώστου

**Μουσική σύνθεση:** Ελένη Καραΐνδρου

**Σκηνικά:** Τάσος Ζωγράφος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  11/12/2023**

**Παίζουν:** Γιώργος Φούντας, Μπέτυ Αρβανίτη, Τάνια Σαββοπούλου, Πέτρος Ζαρκάδης, Χρυσούλα Διαβάτη, Δάνης Κατρανίδης, Χριστίνα Αυλιανού, Γιώργος Διαλεγμένος, Φραγκούλης Φραγκούλης, Ηρώ Κυριακάκη, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Τζένη Φωτίου, Γιώργος Κοζής, Ηλίας Κατέβας, Ελπίδα Μπραουδάκη, Στέλιος Χαλκιαδάκης, Γιάννης Φακής, Σπύρος Παπαφραντζής, Άγγελος Γεωργιάδης, Βασίλης Κεχαγιάς, Αλέκος Ζαρταλούδης, Χρήστος Μπεκιάρης, Γιάννης Χειμωνίδης

Τον Ιούλιο του 1923, πρόσφυγες από τη Φώκαια της Μικράς Ασίας αναζητούν μία καινούργια πατρίδα. Η σωτηρία ενός παιδιού που κινδύνεψε να πνιγεί στην ερημιά της Αναβύσσου ερμηνεύεται από τους πρόσφυγες σαν «θέλημα Θεού» και αποφασίζουν να μείνουν στον τόπο, παρά τις αντιδράσεις των ντόπιων.

Αρχικά, αντιμετωπίζουν πολλά προβλήματα, ενώ ένας αρχαιοκάπηλος καταφτάνει στην περιοχή και προσπαθεί να αποκτήσει φιλίες, ανοίγοντας ένα μπακάλικο στον καταυλισμό τους. Το κράτος στέλνει σκηνές και τους παραχωρεί λίγη γη και η ζωή αρχίζει σιγά-σιγά να παίρνει τον δρόμο της.

Κυρίαρχη θέση ανάμεσα στους πρόσφυγες κατέχει ο Γλάρος και η γυναίκα του Ελένη, που μαθαίνει από έναν ντόπιο πως σ’ αυτόν τον τόπο υπήρχε πριν από χιλιάδες χρόνια μια πολιτεία που βούλιαξε. Ο αρχαιοκάπηλος πλησιάζει τον Γλάρο και προσπαθεί να τον πείσει να του παραχωρήσει το χωραφάκι που του χάρισε το κράτος. Εκείνος ένα βράδυ βλέπει στον ύπνο του έναν αρχαίο θεό, σκάβει και ανακαλύπτει ένα αρχαίο άγαλμα. Η Ελένη τον προτρέπει να το πουλήσουν και να ζήσουν σαν άνθρωποι, αλλά αυτός αρνείται. Στη διάρκεια μιας κατακλυσμιαίας βροχής, η Ελένη πνίγεται και κάποιοι κλέβουν το άγαλμα από το σπίτι του Γλάρου.

Με το πέρασμα του χρόνου, η ζωή ομαλοποιείται και οι πρόσφυγες ριζώνουν στην Ανάβυσσο. Ο Γλάρος συντελεί στη διαλεύκανση του στυγερού βιασμού και της δολοφονίας του κοριτσιού μιας φιλικής οικογένειας, παραδίνοντας στις Αρχές τον δολοφόνο. Στο μεταξύ, η κόρη του Αυγή που έχει μεγαλώσει, ζητεί να μάθει «τι κρύβεται πίσω από τα βουνά» και να γνωρίσει τη μεγάλη πόλη.

**Eπεισόδιο 6ο.** Ο Γλάρος πληροφορείται στο καφενείο την ύπαρξη αρχαίων στη γη της Αναβύσσου. Τα καΐκια με τη βοήθεια του κράτους φτάνουν στην περιοχή και οι πρόσφυγες αρχίζουν να στήνουν τις σκηνές. Ο Πράσινος επισκέπτεται για ακόμη μία φορά τον Γλάρο, προσφέροντας τη βοήθειά του για τις ανάγκες της οικογένειάς του. Ο ίδιος, στη συνέχεια, εξιστορεί με ενθουσιασμό στη γυναίκα του τα όσα πληροφορήθηκε για τη θαμμένη αρχαία πολιτεία. Την επόμενη μέρα οι χωριανοί αρχίζουν να σκάβουν τη γη και να χτίζουν τα καλύβια τους, ελπίζοντας σ’ ένα καλύτερο μέλλον για τους ίδιους αλλά και τους δικούς τους ανθρώπους που είναι αιχμάλωτοι στο μέτωπο. Καθώς σκάβει, ο Φώτης Γλάρος εντοπίζει τις πέτρες ενός τείχους, και, χαρούμενος αλλά και προβληματισμένος για την ανακάλυψή του, προστρέχει στον Πράσινο και στη συνέχεια στον γιατρό Βένη για να ζητήσει τη συμβουλή τους. Στο σπίτι των Βένηδων, ο γιατρός και η Ειρήνη Βένη, σε συναισθηματική φόρτιση, διαφωνούν. Ο Πράσινος, αναζητώντας τον Γλάρο, περνά από τον γιατρό και έχει μια σύντομη συνομιλία μαζί του, η οποία όμως βάζει σε σκέψεις το ζεύγος Βένη για τις προθέσεις του απέναντι στους χωρικούς και τον Γλάρο. Όταν ο χωρικός ενημερώνει τον Πράσινο για την ανακάλυψή του, εκείνος δείχνει έντονο ενδιαφέρον και του ζητεί να δει από κοντά τα ευρήματα. Ο Γλάρος αρνείται τη χρηματική προσφορά του αρχαιοκάπηλου για να νοικιάσει το χωράφι του, κάτι το οποίο εξαγριώνει τον Πράσινο, ο οποίος τον απειλεί.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Παίζουν:** Αμπάρο Πινιέρο, Λόρα Λεντέσμα, Αΐντα ντε λα Κρουθ, Σίλβια Ακόστα, Ιβάν Μέντεθ, Ιάγο Γκαρσία, Όλιβερ Ρουάνο, Γκλόρια Καμίλα, Ιβάν Λαπαντούλα, Αντριάν Εσπόζιτο, Ελένα Γκαγιάρντο, Μπάρμπαρα Γκονθάλεθ, Σέμα Αδέβα, Εσπεράνθα Γκουαρντάδο, Κριστίνα δε Ίνζα, Σεμπαστιάν Άρο, Μπορέ Μπούλκα, Κενάι Γουάιτ, Μάριο Γκαρθία, Μιγέλ Μπρόκα, Μαρ Βιδάλ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  11/12/2023**

**Γενική υπόθεση:** Η Χούλια είναι μια γυναίκα που ζει όπως έχουν σχεδιάσει τη ζωή της η μητέρα της και ο μελλοντικός της σύζυγος.

Λίγο πριν από τον γάμο της, ανακαλύπτει ένα μεγάλο οικογενειακό μυστικό που θα την αλλάξει για πάντα. Στα πρόθυρα νευρικού κλονισμού, αποφασίζει απομακρυνθεί για να βρει τον εαυτό της. Η Χούλια βρίσκει καταφύγιο σε μια απομονωμένη πόλη στα βουνά της Μαδρίτης, όπου θα πρέπει να πάρει τον έλεγχο της μοίρας της.

Η Κάρμεν είναι μια νεαρή γυναίκα που αφήνει τις ανέσεις της μητρόπολης για να συναντήσει τον πατέρα της στην εξωτική αποικία της Ισπανικής Γουινέας, στα μέσα του περασμένου αιώνα.

Η Κάρμεν ανακαλύπτει ότι η Αφρική έχει ένα πολύ πιο σκληρό και άγριο πρόσωπο από ό,τι φανταζόταν ποτέ και βρίσκεται αντιμέτωπη με ένα σοβαρό δίλημμα: να τηρήσει τους άδικους κανόνες της αποικίας ή να ακολουθήσει την καρδιά της.

Οι ζωές της Κάρμεν και της Χούλια συνδέονται με έναν δεσμό τόσο ισχυρό όσο αυτός του αίματος: είναι γιαγιά και εγγονή.

Παρόλο που τις χωρίζει κάτι παραπάνω από μισός αιώνας και έχουν ζήσει σε δύο διαφορετικές ηπείρους, η Κάρμεν και η Χούλια έχουν πολύ περισσότερα κοινά από τους οικογενειακούς τους δεσμούς.

Είναι δύο γυναίκες που αγωνίζονται να εκπληρώσουν τα όνειρά τους, που δεν συμμορφώνονται με τους κανόνες που επιβάλλουν οι άλλοι και που θα βρουν την αγάπη εκεί που δεν την περιμένουν.

**Επεισόδιο 226o.** Η πολυπόθητη στιγμή φτάνει και ο Μάριο δέχεται να πει στη Χούλια όσα γνωρίζει για την Κάρμεν. Είναι πολλά αυτά που δεν γνωρίζει και ελάχιστες οι ευκαιρίες για να εκφραστεί χωρίς τους διακόπτουν. Από την πλευρά της, η Ελένα ανησυχεί όλο και περισσότερο για τον Ντάνι, ο οποίος φαίνεται να απομακρύνεται όλο και περισσότερο και να έρχεται πιο κοντά με τη Μάνου.

Στην αποικία, η άφιξη της μητέρας της Κάρμεν έχει τεράστιο αντίκτυπο στη σχέση του Φρανθίσκο με την Πατρίθια, καθώς ανοίγει ξανά μια παλιά πληγή που είχε αφήσει πίσω του στη μητρόπολη ο επιχειρηματίας. Μια επίσκεψη που καταλαμβάνει εξ απήνης και την Κάρμεν, καθώς θέτει σε κίνδυνο το μεγαλύτερο μυστικό της: τη νύχτα του πάθους που μοιράστηκε με τον Κίρος. Στο μεταξύ, η Λίντα ανησυχεί παρά πολύ για τον ξάδελφό της, καθώς τον απέλυσε με συνοπτικές διαδικασίες.

**Επεισόδιο 227o.** Ο Μάριο αρχίζει να λέει στη Χούλια την ιστορία του με την Κάρμεν. Μέχρι να φτάσει η στιγμή να γράψει τα επιτυχημένα μυθιστορήματά του συμβαίνουν διάφορα, όπως το περιστατικό με τον μυστηριώδη άντρα που ήρθε στην πόλη αναζητώντας την Κάρμεν. Στο μεταξύ, η Ελένα αρχίζει να έχει προβλήματα με τον Ντάνι, που παρασύρεται πολύ από τη Μάνου, γεγονός που δεν αρέσει καθόλου στη μητέρα του.

Στην Αφρική, ο ερχομός της Ντολόρες ανατρέπει τις ισορροπίες στο σπίτι και τις ζωές των Βιγιανουέβα. Η Κάρμεν έρχεται σε πολύ δύσκολη θέση όταν η μητέρα της ρωτά για την Πατρίθια. Από την πλευρά της, η Λίντα ανησυχεί για τον Φαοουστίνο γιατί δεν έχει εμφανιστεί στο Κλαμπ. Οι χειρότεροι φόβοι της παίρνουν σάρκα και οστά, όταν ο Βίκτορ ομολογεί πως έχει τεθεί υπό κράτηση από την Αποικιακή Φρουρά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  (E)**  

**Κοινωνική - αισθηματική σειρά, παραγωγής 1997**

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Παληγιαννόπουλος

**Σενάριο:** Νίκος Μουρατίδης

**Μουσική:** Ευανθία Ρεμπούτσικα

**Παίζουν:** Φιλαρέτη Κομνηνού, Σπύρος Παπαδόπουλος, Κατερίνα Διδασκάλου, Χρήστος Γιάνναρης, Πόπη Μπαρκιά, Ντίνος Λύρας, Μιχάλης Υφαντής, Μελέτης Γεωργιάδης, Μαρίνα Γρίβα, Λουίζα Ποδηματά, Γιώργος Ζιόβας, Αναστασία Καϊτσά

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  11/12/2023**

Ένας μουσικός και μια καθηγήτρια Φιλολογίας ζουν παντρεμένοι σε διαφορετικές πόλεις, ο πρώτος στην Αθήνα και η δεύτερη στη Θεσσαλονίκη. Γνωρίζονται ύστερα από ένα τηλεφωνικό λάθος και η τρυφερή σχέση που γεννάται ανάμεσά τους, εξελίσσεται σε μεγάλο έρωτα, με αποτέλεσμα την αναπόφευκτη σύγκρουση με τους συζύγους και τα παιδιά τους.

Η σχέση τους τελικά οδηγείται σε αδιέξοδο και η Σοφία παίρνει την πρωτοβουλία του χωρισμού. Παραιτείται από το σχολείο και αποφασίζει να εγκατασταθεί μόνη της στο Πήλιο για λίγες μέρες. Εκεί γράφει το πρώτο της μυθιστόρημα, που θα το ονομάσει «Αθήνα – Θεσσαλονίκη».

Τρυφερή αισθηματική σειρά χαμηλών τόνων, με αξιόλογες ερμηνείες και ενδιαφέρουσα πλοκή. Αξίζει να αναφερθεί η παρουσία της Νάνας Μούσχουρη στο τραγούδι των τίτλων και γενικότερα η όμορφη μουσική της Ευανθίας Ρεμπούτσικα.

Η σειρά σημείωσε επιτυχία, ενώ το soundtrack με τη φωνή της Νάνας Μούσχουρη, κυκλοφόρησε σε CD, κερδίζοντας μια θέση στο Top 40 των ελληνικών chart.

**Eπεισόδιο 6ο.** Ύστερα από την περιπέτεια με το αυτοκινητικό ατύχημα, η Ντόρα, εντελώς καλά επιστρέφει σπίτι και η ζωή ξαναρχίζει να παίρνει τον «κανονικό» της ρυθμό. Η Σοφία ασχολείται με το σχολείο και την Ντόρα, ενώ ο Γιάννης περιμένει υπομονετικά να συζητήσουν για τη σχέση τους. Ο Ανδρέας με τη σειρά του, λείπει για μεγάλο χρονικό διάστημα με την ορχήστρα σε μια τουρνέ στο εξωτερικό. Έπειτα από μερικούς μήνες, η Ντόρα βγάζει τον γύψο και ετοιμάζει ένα μεγάλο πάρτι, ενώ ο Ανδρέας επιστρέφει από το εξωτερικό. Φεύγει όμως ξανά για συναυλία στη Θεσσαλονίκη και παίρνει μαζί και τον γιο του αυτή τη φορά. Μένουν στη μητέρα του, αλλά ο ίδιος σκοπεύει να περάσει το Σαββατοκύριακο με τη Σοφία. Μετά τη συναυλία, την οποία παρακολούθησε και η μητέρα του, πηγαίνουν όλοι μαζί για φαγητό. Την ίδια στιγμή ο Γιώργος, ο γιος του Ανδρέα, πηγαίνει με την παρέα του στο πάρτι της Ντόρας χωρίς να ξέρει ότι εκεί που πηγαίνει είναι το σπίτι της Σοφίας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Επεισόδιο 6ο: ««Διακοπαί εις εξοχάς»**

Η Σουσού ετοιμάζεται για τις καλοκαιρινές της διακοπές. Κατά την παραμονή της στην εξοχή, γνωρίζεται με άλλες παραθερίστριες, αναπαύεται και απολαμβάνει την ηρεμία της εξοχής. Ένα μικροατύχημα γίνεται αφορμή να συναντήσει τον ωραίο αριστοκράτη με το μονόκλ, Κατακουζηνό. Στο μεταξύ, ο Ζορζ ζητεί την άδεια της κυρίας Άννας για να πάει με την Κατινίτσα στο θέατρο. Οι δύο νέοι συναντιούνται στο κουρείο του Ζορζ και συνομιλούν τρυφερά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κοινωνική κομεντί, παραγωγής 2021**

**Η ιστορία…**

Αφετηρία της αφήγησης αποτελεί η απαγωγή ενός βρέφους, που γίνεται η αφορμή να ενωθούν οι μοίρες και οι ζωές των ανθρώπων της ιστορίας μας. Το αθώο βρέφος γεννήθηκε σ’ ένα δύσκολο περιβάλλον, που ο ίδιος ο πατέρας του είχε προαποφασίσει ότι θα το πουλήσει κρυφά από τη μητέρα του, βάζοντας να το απαγάγουν.

Όμως, κατά τη διάρκεια της απαγωγής, όλα μπερδεύονται κι έτσι, το βρέφος φτάνει στην έπαυλη του μεγαλοεπιχειρηματία Χαράλαμπου Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) ως από μηχανής… εγγονός του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  11/12/2023**

Από θέλημα της μοίρας, το μωρό βρίσκεται στο αμάξι του γιου του Φεγκούδη, Μάνου (Κυριάκος Σαλής). Η μητέρα του, η Τόνια Μαυρομάτη (Βάσω Λασκαράκη), που το αναζητούσε, μέσα από μια περίεργη σύμπτωση, έρχεται να εργαστεί ως νταντά του ίδιου της του παιδιού στην έπαυλη, χωρίς, φυσικά, να το αναγνωρίσει…

Μέσα από την ιστορία θα ζήσουμε τον τιτάνιο πόλεμο ανάμεσα σε δύο ανταγωνιστικές εταιρείες, και τους επικεφαλής τους Χαράλαμπο Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) και Τζόρνταν Πιπερόπουλο (Γεράσιμος Σκιαδαρέσης). Ο Φεγκούδης διαθέτει ένα ισχυρό χαρτί, τον παράφορο έρωτα της κόρης του Πιπερόπουλου, Μαριτίνας (Σίσυ Τουμάση), για τον μεγαλύτερο γιο του, Μάνο, τον οποίο και πιέζει να την παντρευτεί. Η Διώνη Μαστραπά (Χριστίνα Αλεξανιάν) είναι η χειριστική και μεγαλομανής γυναίκα του Φεγκούδη. Όσο για τον μικρότερο γιο του Φεγκούδη, τον Πάρη (Τάσος Κονταράτος), άβουλος, άτολμος, ωραίος και λίγο αργός στα αντανακλαστικά, είναι προσκολλημένος στη μητέρα του.

Στο μεταξύ, στη ζωή του Χαράλαμπου Φεγκούδη εμφανίζονται η Σούλα (Ρένια Λουιζίδου), μητέρα της Τόνιας, με ένα μεγάλο μυστικό του παρελθόντος που τη συνδέει μαζί του, και η Πελαγία (Ελεάννα Στραβοδήμου), η γλυκιά, παρορμητική αδερφή της Τόνιας.

Γκαφατζής και συμπονετικός, ο Στέλιος (Παναγιώτης Καρμάτης), φίλος και συνεργάτης του Φλοριάν (Χρήστος Κοντογεώργης), του άντρα της Τόνιας, μετανιωμένος για το κακό που της προξένησε, προσπαθεί να επανορθώσει…

Ερωτευμένος με τη Σούλα, χωρίς ανταπόκριση, είναι ο Λουδοβίκος Κοντολαίμης (Τάσος Γιαννόπουλος), πρόσχαρος με το χαμόγελο στα χείλη, αλλά… άτυχος. Χήρος από δύο γάμους. Τον αποκαλούν Λουδοβίκο των Υπογείων, γιατί διατηρεί ένα μεγάλο υπόγειο κατάστημα με βότανα και μπαχαρικά.

Σε όλους αυτούς, προσθέστε και τον παπα-Χρύσανθο (Λεωνίδας Μαράκης) με τη μητέρα του Μάρω (Αλεξάνδρα Παντελάκη), που έχουν πολλά… ράμματα για τις ισχυρές οικογένειες.

Ίντριγκες και πάθη, που θα σκοντάφτουν σε λάθη και κωμικές καταστάσεις. Και στο φόντο αυτού του κωμικού αλληλοσπαραγμού, γεννιέται το γνήσιο «παιδί» των παραμυθιών και της ζωής: Ο έρωτας ανάμεσα στην Τόνια και στον Μάνο.

**Πρωτότυπη ιδέα-σενάριο:** Γιώργος Κρητικός

**Σεναριογράφοι:** Αναστάσης Μήδας, Λεωνίδας Μαράκης, Γεωργία Μαυρουδάκη, Ανδρέας Δαίδαλος, Κατερίνα Πεσταματζόγλου

**Σκηνοθεσία:** Στέφανος Μπλάτσος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**, Νίκος Κανέλλος, Αντρέας Γούλος

**Σκηνογραφία:** Σοφία Ζούμπερη

**Ενδυματολόγος:** Νινέτ Ζαχαροπούλου

**Επιμέλεια:** Ντίνα Κάσσου

**Παραγωγή:** Γιάννης Καραγιάννης/J. K. Productions

**Παίζουν:  Γιάννης Μπέζος** (Χαράλαμπος Φεγκούδης), **Γεράσιμος Σκιαδαρέσης** (Τζόρνταν Πιπερόπουλος), **Ρένια Λουιζίδου** (Σούλα Μαυρομάτη), **Βάσω Λασκαράκη** (Τόνια Μαυρομάτη), **Χριστίνα Αλεξανιάν** (Διώνη Μαστραπά-Φεγκούδη), **Κυριάκος Σαλής** (Μάνος Φεγκούδης), **Σίσυ Τουμάση** (Μαριτίνα Πιπεροπούλου), **Αλεξάνδρα Παντελάκη** (Μάρω Αχτύπη), **Τάσος Γιαννόπουλος** (Λουδοβίκος Κοντολαίμης), **Λεωνίδας Μαράκης** (παπα-Χρύσανθος Αχτύπης), **Ελεάννα Στραβοδήμου** (Πελαγία Μαυρομάτη), **Τάσος Κονταράτος** (Πάρης Φεγκούδης, αδελφός του Μάνου), **Μαρία Μπαγανά** (Ντάντω Μαστραπά), **Νίκος Σταυρακούδης** (Παντελής), **Κωνσταντίνα Αλεξανδράτου** (Έμιλυ), **Σωσώ Χατζημανώλη** (Τραβιάτα), **Αθηνά Σακαλή** (Ντάνι), **Ήρα Ρόκου** (Σαλώμη), **Χρήστος Κοντογεώργης** (Φλοριάν), **Παναγιώτης Καρμάτης** (Στέλιος), **Λαμπρινή Σκρέκα** (Τζέιν)

***Στον ρόλο της Σκορδίλως, αδελφής του Πιπερόπουλου, εμφανίζεται η Κωνσταντία Χριστοφορίδου.***

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  11/12/2023**

**Eπεισόδιο 131ο.** O Πάρης τηλεφωνεί στον Πιπερόπουλο και με μπάσα φωνή, του ζητεί δύο εκατομμύρια ευρώ, για να απελευθερώσει την απαχθείσαΜαριτίνα. Ο Πιπερόπουλος χάνει τη γη κάτω από τα πόδια του και είναι πρόθυμος να κάνει τα πάντα, για να επιστρέψει η κορούλα του κοντά τους, σώα και αβλαβής. Στο μεταξύ, ο Φεγκούδης προσκαλεί τη Μάρω στο γραφείο του, με σκοπό να την πιέσει, να του αποκαλύψει τα πάντα, για τα σκοτεινά χρόνια της Μαλεσίνας. Ο Φεγκούδης θέλει να μάθει ποια ήταν η ανάμειξη της Μάρως στο κύκλωμα αγοραπωλησίας βρεφών. Παράλληλα, η Τόνια έρχεται αντιμέτωπη με μια σκληρή είδηση για τον Φλοριάν, που θα την κάνει να χάσει κάθε ελπίδα, για να βρεθεί το μωρό της.

**Επεισόδιο 132ο.** Ο Φεγκούδης ενημερώνει τη Σούλα ότι θα συνεχίσει να σκαλίζει την υπόθεση και θα το κάνει μέσω της Δικαιοσύνης. Η Σκορδίλω ρωτάει ευθέως τον Λουδοβίκο και τον Φεγκούδη για τη σχέση που έχουν μεταξύ τους. Η Μαριτίνα αποκαλύπτει στον Πιπερόπουλο τις αληθινές προθέσεις της Διώνης. Η Τόνια πηγαίνει στην αστυνομία να μάθει τα νεότερα σχετικά με τον θάνατο του Φλοριάν. Πώς θα δικαιολογήσει η Διώνη την απαγωγή της Μαριτίνας στον Πιπερόπουλο; Ποια η αντίδραση της Πελαγίας όταν διαβάσει το ημερολόγιο της Βάσως και συνειδητοποιήσει την αλήθεια;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Γιώργος Ιωάννου»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο, παραγωγής 1982, είναι αφιερωμένο στον ποιητή, πεζογράφο, μεταφραστή και δοκιμιογράφο **Γιώργο Ιωάννου.**

Ο δημιουργός αρχίζει με την αφήγηση των παιδικών και νεανικών του χρόνων, της εγκατάστασης στην Αθήνα, της καθημερινότητάς του, των δυσκολιών του συγγραφικού επαγγέλματος, της επιλογής να εγκαταλείψει την ακαδημαϊκή καριέρα και να γίνει καθηγητής Μέσης Εκπαίδευσης.

Ο Γιώργος Ιωάννου θυμάται τα πρώτα βήματα της επαγγελματικής του σταδιοδρομίας, την ενασχόλησή του με το διάβασμα, τη συγγραφή του πρώτου πεζογραφήματος και των πρώτων ποιημάτων του. Στη συνέχεια, περιλαμβάνεται μια επίσκεψη στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών, όπου γίνεται και ιδιαίτερη αναφορά σε συγκεκριμένα εκθέματα του ιδρύματος. Η κάμερα της εκπομπής ακολουθεί τον λογοτέχνη στην οδό Πατησίων όπου περιγράφει στιγμές από το παρελθόν του. Μιλάει για τους κινηματογράφους της εποχής του, κάνει στάση στον εξωτερικό χώρο του Πολυτεχνείου, πίνει καφέ στην ιστορική καφετέρια ΝΕΟΝ και επισημαίνει την υποβάθμιση της πλατείας Ομόνοιας αλλά και τις μεταμορφώσεις της.

Στη συνέχεια, κατευθύνεται στην οδό Σταδίου, στον υπόγειο σιδηροδρομικό σταθμό, στην οδό Αθηνάς, στο Μοναστηράκι, στην Αρχαία Αγορά. Παρουσιάζει τη σύγχρονη εικόνα τους και τη συγκρίνει με εκείνη του παρελθόντος.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Οι Δον Κιχώτες του ελληνικού σινεμά» (Α΄ Μέρος)**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς είναι αφιερωμένο στον ελληνικό κινηματογράφο, και ειδικότερα στις απαρχές της κινηματογραφικής παραγωγής στην Ελλάδα τις δεκαετίες 1920-30, μέσα από το παλαιότερο αφιέρωμα από το «Πορτραίτο της Πέμπτης» (1976). Καλεσμένοι της εκπομπής άνθρωποι που συνεισέφεραν στην ιστορία του ελληνικού σινεμά. Με αφορμή την ταινία του «Ο παλιός εκείνος ο καιρός» ο παραγωγός ΚΛΕΑΡΧΟΣ ΚΟΝΙΤΣΙΩΤΗΣ, πρώτος καλεσμένος της εκπομπής, μιλά για τον επίπονο αγώνα που έκανε για να ανακαλύψει και να συλλέξει τις κόπιες των πρώτων ελληνικών ταινιών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  11/12/2023**

Αναφέρεται στον ΑΧΙΛΛΕΑ ΜΑΔΡΑ, δημιουργό της ταινίας «Ο μάγος της Αθήνας», αποσπάσματα της οποίας προβάλλονται στη συνέχεια. Λόγος γίνεται ακόμη, για την ταινία «Δάφνις και Χλόη» και ο σκηνοθέτης και σεναριογράφος της ταινίας ΟΡΕΣΤΗΣ ΛΑΣΚΟΣ, καλεσμένος και αυτός της εκπομπής, μιλά για την πρωτοπόρο αυτή ταινία, περιγράφοντας με παραστατικότητα τα γυρίσματα της πρώτης σκηνής με γυμνό στον ελληνικό και παγκόσμιο κινηματογράφο. Παρεμβάλλονται η μαρτυρία του ΕΔΙΣΟΝ ΒΗΧΟΥ, επίσης συμμετέχοντα στην ταινία, και της ΑΝΝΑΣ ΡΟΥΣΣΟΥ, ηθοποιού που συμμετείχε μαζί με τον ΜΙΧΑΗΛ ΜΙΧΑΗΛ τη δεκαετία του ’20 στον ελληνικό βωβό κινηματογράφο. Λόγος γίνεται ακόμα για τις ταινίες «Αστέρω» και «Μαρία Πενταγιώτισσα», πλάνα των οποίων προβάλλονται. Τέλος, η ηθοποιός ΣΩΤΗΡΙΑ ΙΑΤΡΙΔΟΥ, μιλάει για την ταινία «Κακός δρόμος», την πρώτη ομιλούσα ελληνική κινηματογραφική παραγωγή, και γοητεύοντας με τη ζωντάνια της, τραγουδά στον επίλογο της εκπομπής το δικό της τραγούδι «Ακόμα ένα ποτηράκι».

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Τόλης Βοσκόπουλος»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη στον τραγουδιστή, ηθοποιό, συνθέτη ΤΟΛΗ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟ. Αρχικά ο ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ παρουσιάζει τον καλεσμένο ως τραγουδιστή, ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΒΙΛΙΚΑΣ ως ηθοποιό και ο ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ ως συνθέτη.
Έπειτα ο ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ μιλά για την αρχή της καριέρας του, ως ηθοποιός στο θέατρο Διάνα, στην παράσταση του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΡΑΤ «Το κράτος του Θεού». Εξηγεί γιατί μετακινήθηκε από την πρόζα (το δραματικό θέατρο) στο μουσικό θέατρο, αναφέρει τη μουσική κωμωδία «Μαριχουάνα Στοπ», το ΓΙΏΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ και το ΓΙΩΡΓΟ ΙΑΚΩΒΙΔΗ.
Στη συνέχεια αναφέρει την επιτυχία του «Αγωνία», μιλά για το φόρτο εργασίας του και τον τρόπο ζωής του.

Στη συνέχεια ο ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ τραγουδά συνοδεία πιάνου του ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ το «Κι εσύ θα φύγεις (Ένα ρολόι σταματημένο)» (ΠΛΕΣΣΑΣ), «Το φεγγάρι πανωθέ μου» (ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ/ΠΛΕΣΣΑΣ), «Ας είχα κι άλλη μια ζωή» (ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ/ΠΛΕΣΣΑΣ).

Ο ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ μιλά με τον ΤΣΙΒΙΛΙΚΑ για το θέατρο, για την σκηνή και την πίστα, ο ΠΛΕΣΣΑΣ αναφέρει θεατρικό ανέκδοτο που αφορά τον ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟ, ενώ στη συντροφιά φτάνει ο συνθέτης ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ. Στη συνέχεια συνοδεία ορχήστρας και πιάνου του ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗ και ΠΛΕΣΣΑ ο ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ τραγουδά το «Του χωρισμού η ώρα» (ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ ΖΑΚ/ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ & ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΝΑΠΟΛΕΩΝ), το «Σε τι κόσμο βρέθηκα» (ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΙΜΙΖΑΚΗΣ), το «Του χρόνου τέτοια μέρα» (ΣΩΤΙΑ ΤΣΩΤΟΥ / ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΙΜΙΖΑΚΗΣ ), το «Αγωνία» (ΖΑΜΠΕΤΑΣ/ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ), το « Δε θέλει άνθρωπο να δει» (ΣΤΕΛΛΑ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΥ/ ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ), το «Έχω μιαν αρραβωνιάρα» (ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ/ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ) , το «Πριν χαθεί το όνειρό μας» (ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ) ενώ τελειώνει με το «Δίχως καληνύχτα».

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  11/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τη Μαλβίνα Κάραλη**

**Εκπομπή με πορτρέτα διάφορων καλλιτεχνών, παραγωγής 1989**

**«Λάκης Παπαδόπουλος»**

Καλεσμένος της Μαλβίνας Κάραλη είναι ο τραγουδιστής και συνθέτης Λάκης Παπαδόπουλος. Οι δυο τους συνομιλούν για θέματα σχετικά με τη μουσική όπως για παράδειγμα τα μουσικά βίντεοκλιπ, η σχέση του ελληνικού με το ξενόφωνο ροκ και τα μελοποιημένα κομμάτια.

Συχνά ο ΛΑΚΗΣ ΜΕ ΤΑ ΨΗΛΑ ΡΕΒΕΡ (όπως είναι το ψευδώνυμό του) αναφέρεται στο συγκρότημα THE BEATLES, τους οποίους θαυμάζει, και όπως ομολογεί τον επηρέασαν στα πρώτα του μουσικά βήματα. Επιπλέον, σύμφωνα με τον ίδιο, είναι προτιμότερο να δουλεύει ένας στιχουργός στη γλώσσα του δηλαδή τα ελληνικά και τονίζει πως οι αγγλόφωνες επιτυχίες από Έλληνες στιχουργούς είναι ελάχιστες. Ο τραγουδιστής μέσα από τα κομμάτια του προσπαθεί, όπως λέει, να δώσει πρωτοτυπία, καθώς και ευαισθησία και τρυφερότητα.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής ο ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ αλλά και άλλοι γνωστοί τραγουδιστές και τραγουδίστριες ερμηνεύουν τις επιτυχίες, όλες σε μουσική του καλεσμένου, «ΤΑ ΗΣΥΧΑ ΒΡΑΔΥΑ», «ΤΣΑΪ ΓΙΑΣΕΜΙΟΥ» και «ΠΑΡΕ ΠΑΣΑ ΜΟΥ» σε στίχους της ΜΑΡΙΑΝΙΝΑΣ ΚΡΙΕΖΗ αλλά και το «KΑΙ ΘΑ ΧΑΘΩ» του ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΝΤΟΥΜΟΥ. Επίσης τα τραγούδια «ΠΟΙΑ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ» και «ΓΙΑ ΝΑ Σ ΕΚΔΙΚΗΘΩ» σε στίχους ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΡΟΝΑ και «ΑΝΕΜΩΝΑ ΤΟΥ ΣΙΚΑΓΟΥ» σε στίχους της ΣΑΝΥ ΜΠΑΛΤΖΗ. Τα κομμάτια «ΕΣΥ ΜΕ ΦΤΙΑΧΝΕΙΣ», «ΣΤΙΣ ΑΡΓΕΣ ΣΤΡΟΦΕΣ», «ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ», «ΣΕ ΖΗΤΑΩ», «ΓΥΡΙΣΤΡΟΥΛΑ», «ΤΑ ΜΠΛΕ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ», «ΒΑΓΓΕΛΗΣ», «Η ΑΤΖΕΝΤΑ ΣΟΥ ΘΑ ΜΟΥΣΚΕΥΕΙ ΣΤΟ ΝΕΡΟ» και «ΜΕΝΕΞΕΔΙΑ» ερμηνεύονται τον στιχουργό τους ΛΑΚΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟ.

**Παρουσίαση:** Μαλβίνα Κάραλη
**Σκηνοθεσία:** Σταύρος Ζερβάκης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΟΤΑΝ ΕΠΕΣΕ Η ΣΚΟΝΗ  (E)**  
*(WHEN THE DUST SETTLES)*
**Δραματική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής Δανίας 2020**

**Δημιουργοί:** Dorte Warnøe Høgh, Ida Maria Rydén

**Σκηνοθεσία:** Milad Alami, Iram Haq, Jeanette Nordahl

**Πρωταγωνιστούν:** Karen-Lise Mynster, Jacob Lohmann, Malin Crépin, Henning Jensen, Katinka Lærke Petersen, Arian Kashef, Viola Martinsen, Peter Christoffersen, Filippa Suenson, Elias Budde Christensen

**Γενική υπόθεση:** Oκτώ πολύ διαφορετικές ιστορίες καθημερινών ανθρώπων.

Ο Μόρτεν είναι ένας υδραυλικός που αγωνίζεται να φέρει τον γιο του στον σωστό δρόμο.

O Χόλγκερ προσπαθεί να έχει μια υγιή σχέση με τα ενήλικα παιδιά του.

Η Μαρί φοβάται τον κόσμο και πιο πολύ απ’ όλα, μήπως χάσει τη μητέρα της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  11/12/2023**

Η Τζίντζερ, στα 25 της, είναι άστεγη και έχει απομακρυνθεί από την κοινωνία.

Η τραγουδίστρια Λίζα είναι ερωτευμένη και έχει μόλις μάθει ότι είναι έγκυος.

Ο κομμωτής Τζαμάλ δεν μπορεί να συμφιλιωθεί με την οικογένειά του και αναζητεί διέξοδο.

Ο σεφ Νικολάι έχει ως μοναδικό σκοπό να ξεχωρίσει το εστιατόριό του.

Και τέλος, η υπουργός Δικαιοσύνης Ελίζαμπεθ.

Όλοι, βλέπουν τις ζωές τους να διασταυρώνονται έπειτα από μια τρομοκρατική επίθεση στην Κοπεγχάγη.

**Επεισόδιο 6ο: «Το τρομοκρατικό χτύπημα είναι σε όλες τις ειδήσεις. Οι συνέπειες εμφανίζονται»**

Το τρομοκρατικό χτύπημα είναι σε όλες τις ειδήσεις, και σε κατάσταση παράνοιας, ο Τζαμάλ προσπαθεί να διαγράψει όλα τα ίχνη της δουλειάς που έκανε για τον Άλμπαν.

Στη θέα της νεκρής συζύγου της, η Ελίζαμπεθ καταρρέει, όμως η υπουργός Δικαιοσύνης πρέπει να συνεχίσει να δουλεύει και αρνείται να απομακρυνθεί παρά την προσωπική της απώλεια.

Ο Φίλιπ ζητεί από τη Λίζα συγχώρεση, όμως εκείνη είναι πληγωμένη και τον αντιμετωπίζει με τις προτεραιότητες του.

Η διάθεση στο σπίτι των Μόρτεν και Καμίλα είναι βαριά, μετά την αντίδραση του Μόρτεν στον γιο του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη**

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κοκκινόπουλος

**Σενάριο:** Κάκια Ιγερινού, Πάνος Κοκκινόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άρης Σταύρου

**Καλλιτεχνική επιμέλεια:** Ντόρα Λελούδα

**Μοντάζ:** Γιάννης Μάρρης

**Μουσική:** Μάριος Στρόφαλης

**Παίζουν:** Μηνάς Χατζησάββας (στον βασικό πρωταγωνιστικό ρόλο του Κώστα Χαρίτου), Χρήστος Βαλαβανίδης, Σοφία Σεϊρλή, Μαριαλένα Κάρμπουρη, Μάνος Βακούσης, Αντώνης Αντωνίου, Χρήστος Χατζηπαναγιώτης, Γιώργος Κοτανίδης, Τάκης Μόσχος, Κατερίνα Γιατζόγλου, Κάκια Ιγερινού, Σπύρος Φωκάς, Έρση Μαλικένζου, Νίκος Γαροφάλλου, Κώστας Φαλελάκης, Ντίνα Μιχαηλίδη, Γιώργος Γιαννόπουλος, Βασίλης Καραμπούλας, Μαρίκα Τζιραλίδου, Μανώλης Σκιαδάς, Ελένη Κοκκίδου, Μαρία Καλλιμάνη, Μαρία Λεκάκη, Τζένη Καλύβα, Μαρία Ζερβού, Χάρης Μαυρουδής, Εύα Κοτανίδη, Αλεξάνδρα Παντελάκη, Θάλεια Αργυρίου, Εύη Στατήρη, Έλενα Παπαβασιλείου, Τασιλένα Βουδούρη, Χρήστος Θάνος κ.ά.

**Φιλικές συμμετοχές:** Πέτρος Φιλιππίδης, Γιάννης Μπέζος, Στέλιος Μάινας, Γρηγόρης Βαλτινός, Σμαράγδα Καρύδη, Τζέση Παπουτσή, Τασσώ Καββαδία, Δημήτρης Γιαννόπουλος, Ασπασία Κράλλη, Χάρης Εμμανουήλ, Μιχάλης Γιαννάτος κ.ά.

Η σειρά αντλεί το θέμα της από μια σειρά σύγχρονων και καθημερινών θεμάτων, από μια πραγματικότητα που ξεπερνά πολλές φορές τη φαντασία από την πραγματικότητα ενός νυχτερινού δελτίου.

Η δολοφονία δύο Αλβανών, μια κατά τα άλλα υπόθεση ρουτίνας για την αστυνομία, γίνεται εφιάλτης, καθώς την ακολουθούν άλλες δύο δολοφονίες δημοσιογράφων. Στο παιχνίδι της εξιχνίασης των φόνων μπαίνουν όλες οι εξουσίες, Πολιτεία και Τύπος κυνηγούν την είδηση και το δολοφόνο μέσα από σενάρια ανταγωνισμού, πολιτικών και προσωπικών διαφορών.

**Eπεισόδιο 6ο.** Ο Χαρίτος, ξεφυλλίζοντας τον φάκελο της Καραγιώργη, βρίσκει μέσα υψηλά ιστάμενα πρόσωπα, σε φωτογραφίες, λίστες ταξιδιωτικών γραφείων, λίστες οργανωμένων εκδρομών στις ανατολικές χώρες. Δύο ονόματα έρχονται στην επιφάνεια μέσα απ’ αυτές: του μεγαλοεπιχειρηματία Πυλαρινού και του Δήμου Σοβατζή - στενού συνεργάτη του. Και οι δύο έζησαν στην Ουγγαρία λίγο πριν από την κατάρρευση του κομμουνιστικού καθεστώτος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  11/12/2023**

Ο Χαρίτος, προσπαθώντας να βγάλει άκρη, βρίσκει έναν παλιό κομμουνιστή, τον Λάμπρο Ζήση - που επί των ημερών της αρχής της σταδιοδρομίας του Χαρίτου, είχε βασανιστεί στην Μπουμπουλίνας. Ο Ζήσης τώρα φακελώνει αστυνομικούς. Θα ψάξει να βρει άκρες για την υπόθεση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Γιώργος Ιωάννου»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο, παραγωγής 1982, είναι αφιερωμένο στον ποιητή, πεζογράφο, μεταφραστή και δοκιμιογράφο **Γιώργο Ιωάννου.**

Ο δημιουργός αρχίζει με την αφήγηση των παιδικών και νεανικών του χρόνων, της εγκατάστασης στην Αθήνα, της καθημερινότητάς του, των δυσκολιών του συγγραφικού επαγγέλματος, της επιλογής να εγκαταλείψει την ακαδημαϊκή καριέρα και να γίνει καθηγητής Μέσης Εκπαίδευσης.

Ο Γιώργος Ιωάννου θυμάται τα πρώτα βήματα της επαγγελματικής του σταδιοδρομίας, την ενασχόλησή του με το διάβασμα, τη συγγραφή του πρώτου πεζογραφήματος και των πρώτων ποιημάτων του. Στη συνέχεια, περιλαμβάνεται μια επίσκεψη στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών, όπου γίνεται και ιδιαίτερη αναφορά σε συγκεκριμένα εκθέματα του ιδρύματος. Η κάμερα της εκπομπής ακολουθεί τον λογοτέχνη στην οδό Πατησίων όπου περιγράφει στιγμές από το παρελθόν του. Μιλάει για τους κινηματογράφους της εποχής του, κάνει στάση στον εξωτερικό χώρο του Πολυτεχνείου, πίνει καφέ στην ιστορική καφετέρια ΝΕΟΝ και επισημαίνει την υποβάθμιση της πλατείας Ομόνοιας αλλά και τις μεταμορφώσεις της.

Στη συνέχεια, κατευθύνεται στην οδό Σταδίου, στον υπόγειο σιδηροδρομικό σταθμό, στην οδό Αθηνάς, στο Μοναστηράκι, στην Αρχαία Αγορά. Παρουσιάζει τη σύγχρονη εικόνα τους και τη συγκρίνει με εκείνη του παρελθόντος.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**04:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:00**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  12/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)** 

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.**

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«ΠΥΡΚΑΛ»**

Έπειτα από εξήντα χρόνια εργασίας στην **«ΠΥΡΚΑΛ»,** ο **Μιχάλης Αναγνωστόπουλος,** συνταξιούχος πια, επιστρέφει στους χώρους της εταιρείας και ξεδιπλώνει το κουβάρι της ζωής του, γυρίζοντας πίσω στον χρόνο.

Η «ΠΥΡΚΑΛ», η παλαιότερη πολεμική βιομηχανία της χώρας σήκωσε το βάρος των Βαλκανικών και δύο παγκοσμίων πολέμων και στήριξε με θαυμαστή επάρκεια τις ένοπλες δυνάμεις της χώρας.

Μέσα από την αφήγηση της ιστορίας, φωτίζονται σπουδαία ιστορικά πρόσωπα και γεγονότα.

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Παπαμάρκου

**Μοντάζ:** Ραφαήλ Αλούπης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

 **Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Αμοργός»**

Η Αμοργός ήταν πάντα δυσπρόσιτη και μακρινή νήσος. Τα πλοία όμως, έκαναν τη διαδρομή σύντομη και εύκολη. Η Μάγια Τσόκλη φτάνει στα Κατάπολα, στο φιλόξενο λιμάνι που συντέλεσε στην ακμή της Αμοργού κατά την αρχαιότητα. Με τις πειρατικές επιδρομές στους βυζαντινούς χρόνους, οι κάτοικοι εγκατέλειψαν τα παράλια και οργάνωσαν τους οικισμούς τους στην ενδοχώρα. Η Χώρα κτίστηκε γύρω από έναν βράχο και οχυρώθηκε από τους Ενετούς.

Με τη βοήθεια της γνωστής καθηγήτριας Λίλας Μαραγκού, η εκπομπή θα ανακαλύψει τον αρχαιολογικό χώρο της Μινώας. Περπατήματα σε παλιά μονοπάτια, χωριά ιδιαίτερα καλοδιατηρημένα που κρατούν ζωντανές τις παραδόσεις τους, πανηγύρια σε εγκαταλελειμμένους οικισμούς, λειτουργίες σε μικρά ξωκλήσια και, φυσικά, το γνωστό μοναστήρι της Χοζοβιώτισσας, ένα από τα ωραιότερα μοναστήρια της χώρας.

**Κείμενα-έρευνα-παρουσίαση:**Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  12/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **ERTflix**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Μανιτάρια»**

Τα **μανιτάρια** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία των μανιταριών. Ο **σεφ Βασίλης Κατσούπας** έρχεται από τη Βίτσα Ιωαννίνων και μαγειρεύει μαζί με **την Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** ευφάνταστα πιάτα με ρύζι και κοτόπουλο και άρωμα από ελληνικά άγρια μανιτάρια. Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα ζεστό σάντουιτς μανιταριών για να το πάρουμε μαζί μας. Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Θωμάς Δρίστας** από την Κατερίνη μάς μαθαίνει τα πάντα για τα μανιτάρια και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Βασιλική Γρηγορίου** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες των μανιταριών και τα θρεπτικά τους συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής 2003-2004**

Δημοφιλείς ηθοποιοί του θεάτρου και του κινηματογράφου ξετυλίγουν το νήμα της ζωής τους και φωτίζουν γνωστές και άγνωστες πλευρές της προσωπικής και καλλιτεχνικής τους σταδιοδρομίας.

Μιλάνε για τα παιδικά τους χρόνια, τα μέρη όπου μεγάλωσαν, την εφηβεία τους, τους δικούς τους ανθρώπους και την

απόφασή τους να ακολουθήσουν τον δρόμο του ηθοποιού.

Μας αφηγούνται τις πρώτες τους συγκινήσεις, την πρώτη επαφή με το κοινό, τη μύησή τους στους ρόλους που ερμήνευσαν, την τέχνη της υποκριτικής, τι έχει αλλάξει από πλευράς ερμηνείας, ποιο είναι το στοιχείο που τους χαρακτηρίζει ιδιαίτερα, πως βλέπουν τον κόσμο σήμερα, τι οραματίζονται για την κοινωνία και τους νέους ανθρώπους.

Σχολιάζουν την καθημερινότητα και υποστηρίζουν ότι η τέχνη λυτρώνει, δημιουργεί φίλους, ανοίγει νέους δρόμους στη ζωή και σε βοηθάει σιγά σιγά να προσπαθήσεις να συνδυάσεις τον άνθρωπο με τον καλλιτέχνη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  12/12/2023**

Τα «Ταξίδια στη μνήμη» είναι ταξίδια μέσα στον χρόνο και στον εσωτερικό κόσμο του κάθε ηθοποιού. Ταξίδια χαρούμενα, ευχάριστα γεμάτα αναμνήσεις, ταξίδια που κάνουν οι ηθοποιοί μέσα στη ζωή, αλλά και μέσα από τους ρόλους τους.

Η σειρά παρουσιάζει δεκατρία ταξίδια μέσα από τα οποία παλαιότεροι και νεότεροι ηθοποιοί συναντώνται κάθε φορά με δυο νέους ηθοποιούς της τελευταίας γενιάς και τους διδάσκουν τις εμπειρίες και τις γνώσεις τους πάνω σε ένα ρόλο που αγάπησαν ιδιαίτερα.

**«Δέσπω Διαμαντίδου»**

Η **Δέσπω Διαμαντίδου**, καθισμένη σε μια αναπαυτική πολυθρόνα μπροστά στην μπαλκονόπορτα που τη λούζει το φως, μιλάει για τη ζωή της.

Για τη γειτονιά όπου μεγάλωσε στον Πειραιά. Οι γύρω δρόμοι, τα κτήρια, το παλιό της σπίτι, ζωντανεύουν μέσα από τις φωτογραφίες, έτσι αρχίζει το ταξίδι στη μνήμη αυτής της σπουδαίας ηθοποιού.

Οι πρώτες επαφές με το θέατρο. Πόλεμος, Κατοχή, Απελευθέρωση, Εμφύλιος. Το πρώτο σπίτι στην Αθήνα. Η απόφασή της μαζί με τη Μελίνα και τον Χορν να βγουν στο θέατρο, οι πρώτες παραστάσεις στο Εθνικό Θέατρο. Η γνωριμία με τον Κάρολο Κουν. Η μεγάλη αγάπη με τον κινηματογράφο, η γνωριμία με τον Ζυλ Ντασέν. Το ταξίδι της στην Αμερική, η διεθνής καριέρα, η γνωριμία της με τον Γούντι Άλεν.

Και μέσα σε όλα αυτά, οι καθημερινές στιγμές και η ζωή της μέσα στο σπίτι, η οικονόμος του σπιτιού, οι φίλοι της που την επισκέπτονται κάθε Σάββατο μεσημέρι, η γνωστή παρέα του Σαββάτου.

Τέλος, η επίσκεψή της στο σπίτι όπου μεγάλωσε στην Καστέλλα. Ένα σπίτι που αγναντεύει τη θάλασσα και τα όνειρά της που δεν τελειώνουν ποτέ.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Χάρης Παπαδόπουλος.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Επεισόδιο 7ο: «Η συνέντευξις»**

Η Μαντάμ Σουσού, ενώ είναι ακόμη διακοπές, λαμβάνει γράμμα από τον Παναγιωτάκη, ο οποίος της μεταφέρει τα νέα της γειτονιάς. Αμέσως αναχωρεί για το σπίτι στον Μπύθουλα, όπου εκείνος και η Δημητρούλα την υποδέχονται θερμά.

Ο Ζορζ εξομολογείται στον πατέρα του τον έρωτά του για την Κατινίτσα. Ο Ζορζ οργανώνει στη Μαντάμ Σουσού υποτιθέμενη συνέντευξη, με φίλους του που παριστάνουν τους δημοσιογράφους.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1985**

**Eπεισόδιο 7ο:** **«Η μετακόμιση»**

Ο Ανδροκλής ξυπνά από ένα περίεργο όνειρο, όπου η Ιωάννα πουλά λαχεία, είναι κομμώτρια, αστυνόμος και άλλα.

Το κουδούνι χτυπά και είναι φυσικά η Ιωάννα που μετακομίζει στο δίπλα διαμέρισμα και η οποία γνωρίζει και τον συνεργάτη του Ανδροκλή, τον Σταμάτη. Ο Σταμάτης και ο Ανδροκλής ανταγωνίζονται για το ποιος θα βοηθήσει την Ιωάννα με τη μετακόμιση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  12/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κοινωνική κομεντί, παραγωγής 2021**

**Επεισόδιο 133ο.** Η Διώνη αναγκάζεται να εγκαταλείψει την οικία Πιπερόπουλου μετά τις αποκαλύψεις για την απαγωγή της Μαριτίνας και επιχειρεί να επιστρέψει στο παλιό της σπίτι. Η σθεναρή άρνηση της Ντάντως, όμως, την αναγκάζει να ζητήσει καταφύγιο αλλού. Ο Μάνος ενημερώνεται κατά λάθος για τον θάνατο του Φλοριάν και αποφασίζει να γιορτάσει το γεγονός, πιστεύοντας πως ξεμπέρδεψε διά παντός από τον εκβιασμό και τον κίνδυνο να αποκαλυφθεί η αλήθεια.

Η Πελαγία προσπαθεί να διαχειριστεί τις νέες πληροφορίες. Ο Φεγκούδης συναντά την Ολυμπία και τον Λουδοβίκο, προκειμένου να λύσουν την παρεξήγηση και να ξεκαθαρίσουν την κατάσταση. Η αλήθεια που θα έρθει στο φως θα αλλάξει ριζικά τη στάση της Σκορδίλως απέναντι στον αδερφό της και θα φέρει καινούργιες αλλαγές.

**Επεισόδιο 134ο.** Ο Πάρης ψάχνει αγωνιωδώς τη Διώνη, η οποία βρίσκεται στο σπίτι του Χρύσανθου ζητώντας φιλοξενία.

Ο Μάνος είναι χαρούμενος γιατί έμαθε τα νέα για τον Φλοριάν και η Μαριτίνα ζητεί από τον αστυνόμο να αναλάβει εκείνη τα διαδικαστικά της σορού του. Η Σκορδίλω δέχεται μια περίεργη «επίθεση» από ένα δηλητηριασμένο βέλος και αποσυντονίζεται πλήρως, κάνοντας τον Φεγκούδη, τον Λουδοβίκο και τη Σούλα να ανησυχήσουν.

Η Πελαγία παριστάνει πως έχει φαρυγγίτιδα για να μη μαρτυρήσει κατά λάθος στη Σούλα το μυστικό του Χρύσανθου, αλλά όταν αργότερα συναντά τη Διώνη αναστατώνεται και της ξεφεύγει μια σημαντική πληροφορία.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Eπεισόδιο 7ο**

Ο Γλάρος (Γιώργος Φούντας) πληροφορείται στο καφενείο την ύπαρξη αρχαίων στη γη της Αναβύσσου. Τα καΐκια με τη βοήθεια του κράτους φτάνουν στην περιοχή και οι πρόσφυγες αρχίζουν να στήνουν τις σκηνές. Ο Πράσινος (Γιώργος Διαλεγμένος) επισκέπτεται για ακόμη μια φορά τον Γλάρο, προσφέροντας τη βοήθειά του για τις ανάγκες της οικογένειάς του. Ο ίδιος στη συνέχεια εξιστορεί με ενθουσιασμό στη γυναίκα του τα όσα πληροφορήθηκε για την θαμμένη αρχαία πολιτεία. Την επόμενη μέρα οι χωριανοί αρχίζουν να σκάβουν τη γη και να χτίζουν τα καλύβια τους, ελπίζοντας σε ένα καλύτερο μέλλον για τους ίδιους αλλά και τους δικούς τους ανθρώπους που είναι αιχμάλωτοι στο μέτωπο. Καθώς σκάβει, ο Φώτης Γλάρος εντοπίζει τις πέτρες ενός τείχους, και, χαρούμενος αλλά και προβληματισμένος για την ανακάλυψή του, προστρέχει στον Πράσινο και στη συνέχεια στον γιατρό Βένη (Πέτρος Ζαρκάδης) για να ζητήσει τη συμβουλή τους. Στο σπίτι των Βένηδων, ο γιατρός και η Ειρήνη Βένη (Μπέτυ Αρβανίτη), σε συναισθηματική φόρτιση, διαφωνούν. Ο Πράσινος, αναζητώντας τον Γλάρο, περνά από το γιατρό και έχει μια σύντομη συνομιλία μαζί του, η οποία όμως βάζει σε σκέψεις το ζεύγος Βένη για τις προθέσεις του απέναντι στους χωρικούς και τον Γλάρο. Όταν ο χωρικός ενημερώνει τον Πράσινο για την ανακάλυψή του, εκείνος δείχνει έντονο ενδιαφέρον και του ζητά να δει από κοντά τα ευρήματα. Ο Γλάρος αρνείται την χρηματική προσφορά του αρχαιοκάπηλου για να νοικιάσει το χωράφι του, κάτι το οποίο εξαγριώνει τον Πράσινο, ο οποίος τον απειλεί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  12/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 228o.** Ο Μάριο συνεχίζει να αφηγείται τη ζωή της Κάρμεν και να απαντά στις ερωτήσεις της εγγονής της. Η αφήγηση φωτίζει διάφορες άγνωστες πλευρές της ζωής της και φέρνει τη Χούλια σε μια κατάσταση που τη συγκλονίζει. Ο Τίρσο βοηθά τον Ντάνι να ανοιχτεί και να του εξηγήσει σε τι οφείλεται η αλλαγή της στάσης του. Ο Ντάνι αναγνωρίζει ότι η άφιξη της Μάνου σχετίζεται με όλο αυτό και ότι είναι πολύ ερωτευμένος μαζί της.

Στο Ρίο Μούνι, η Κάρμεν πιέζει τον πατέρα της να πάρει θέση και είτε να μιλήσει στην Ντολόρες και να της πει την αλήθεια για τη σχέση του με την Πατρίθια ή να ζητήσει από την τελευταία να φύγει από το σπίτι της οικογένειας.

Στο μεταξύ, η Λίντα αισθάνεται ένοχη όταν ανακαλύπτει ότι ο Φαουστίνο θέλει να επιστρέψει στη μητρόπολη, απογοητευμένος, επειδή κανένας δεν του δίνει μια ευκαιρία.

**Επεισόδιο 229o.** Ο Μάριο αποκαλύπτει στη Χούλια ότι η γιαγιά της σκότωσε τον Βίκτορ. Σοκαρισμένη η Χούλια προσπαθεί να μάθει την αλήθεια για το συμβάν. Ταυτόχρονα, αναρωτιέται πώς μπορεί να έχει τόσο στενό δέσιμο με μια δολοφόνο. Στο μεταξύ, η Ελένα που τον τελευταίο καιρό δεν βλέπει τη Μάνου με καλό μάτι, ακούει μια συζήτηση της κοπέλας που της φαίνεται αρκετά ύποπτη.

Στην Αφρική, η μητέρα της Κάρμεν αποφασίζει να μάθει περισσότερα για τη ζωή που κάνει η κόρη της. Με κάθε ανακάλυψη που κάνει, προβληματίζεται όλο και περισσότερο και καταλήγει ότι η αποικία δεν είναι τόπος για μια αξιοπρεπή δεσποινίδα.

Η Λίντα, είναι πρόθυμη να ανοιχτεί στον Φαουστίνο, αλλά εκείνος πηγαίνει πιο μακριά και της ομολογεί ένα μυστικό που θα την επηρεάσει βαθιά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  (E)**  

**Κοινωνική - αισθηματική σειρά, παραγωγής 1997**

**Eπεισόδιο 7ο.** Ο Ανδρέας επιστρέφει στην Αθήνα και η Σοφία προβληματισμένη, στην καθημερινότητά της. Οι φίλοι της από την Αθήνα, την πείθουν να τους επισκεφτεί, με πρόφαση το διαμέρισμα στο Χαλάνδρι. Έτσι περνάει ακόμα ένα Σαββατοκύριακο με τον Ανδρέα, κάνοντας όμως αυτή τη φορά μία συζήτηση εφ’ όλης της ύλης, για την παράνομη σχέση τους, το διαζύγιο, το μέλλον τους. Η Αννέτα με τη σειρά της, προετοιμάζεται για τα εγκαίνια του μαγαζιού της, στα οποία έχει καλέσει και τη Σοφία. Την ημέρα των εγκαινίων η Σοφία και ο Ανδρέας κάνουν ότι δεν γνωρίζονται, ενώ ο Γιώργος προσπαθεί να θυμηθεί πού έχει ξαναδεί τη Σοφία.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Επεισόδιο 7ο: «Η συνέντευξις»**

Η Μαντάμ Σουσού, ενώ είναι ακόμη διακοπές, λαμβάνει γράμμα από τον Παναγιωτάκη, ο οποίος της μεταφέρει τα νέα της γειτονιάς. Αμέσως αναχωρεί για το σπίτι στον Μπύθουλα, όπου εκείνος και η Δημητρούλα την υποδέχονται θερμά.

Ο Ζορζ εξομολογείται στον πατέρα του τον έρωτά του για την Κατινίτσα. Ο Ζορζ οργανώνει στη Μαντάμ Σουσού υποτιθέμενη συνέντευξη, με φίλους του που παριστάνουν τους δημοσιογράφους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  12/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κοινωνική κομεντί, παραγωγής 2021**

**Επεισόδιο 133ο.** Η Διώνη αναγκάζεται να εγκαταλείψει την οικία Πιπερόπουλου μετά τις αποκαλύψεις για την απαγωγή της Μαριτίνας και επιχειρεί να επιστρέψει στο παλιό της σπίτι. Η σθεναρή άρνηση της Ντάντως, όμως, την αναγκάζει να ζητήσει καταφύγιο αλλού. Ο Μάνος ενημερώνεται κατά λάθος για τον θάνατο του Φλοριάν και αποφασίζει να γιορτάσει το γεγονός, πιστεύοντας πως ξεμπέρδεψε διά παντός από τον εκβιασμό και τον κίνδυνο να αποκαλυφθεί η αλήθεια.

Η Πελαγία προσπαθεί να διαχειριστεί τις νέες πληροφορίες. Ο Φεγκούδης συναντά την Ολυμπία και τον Λουδοβίκο, προκειμένου να λύσουν την παρεξήγηση και να ξεκαθαρίσουν την κατάσταση. Η αλήθεια που θα έρθει στο φως θα αλλάξει ριζικά τη στάση της Σκορδίλως απέναντι στον αδερφό της και θα φέρει καινούργιες αλλαγές.

**Επεισόδιο 134ο.** Ο Πάρης ψάχνει αγωνιωδώς τη Διώνη, η οποία βρίσκεται στο σπίτι του Χρύσανθου ζητώντας φιλοξενία.

Ο Μάνος είναι χαρούμενος γιατί έμαθε τα νέα για τον Φλοριάν και η Μαριτίνα ζητεί από τον αστυνόμο να αναλάβει εκείνη τα διαδικαστικά της σορού του. Η Σκορδίλω δέχεται μια περίεργη «επίθεση» από ένα δηλητηριασμένο βέλος και αποσυντονίζεται πλήρως, κάνοντας τον Φεγκούδη, τον Λουδοβίκο και τη Σούλα να ανησυχήσουν.

Η Πελαγία παριστάνει πως έχει φαρυγγίτιδα για να μη μαρτυρήσει κατά λάθος στη Σούλα το μυστικό του Χρύσανθου, αλλά όταν αργότερα συναντά τη Διώνη αναστατώνεται και της ξεφεύγει μια σημαντική πληροφορία.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  12/12/2023**

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**«Αλέξης Σεβαστάκης»**

Στο αποψινό **«Μονόγραμμα»**, παραγωγής 1982, αυτοβιογραφείται ο Σαμιώτης συγγραφέας και νομικός **Αλέξης Σεβαστάκης.**

Από το σπίτι του στη **Σάμο,** κι ενώ ο φακός της εκπομπής καταγράφει εικόνες του νησιού, ο ίδιος μιλάει για τη ζωή του, τη δράση του και το συγγραφικό του έργο. Ο Αλέξης Σεβαστάκης γεννήθηκε το 1925 στα**Σακουλέικα** της Σάμου από γονείς αγρότες. Σπούδασε Νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Στην αφήγησή του, μεταξύ άλλων, περιγράφει βιώματα των παιδικών του χρόνων και ανασύρει μνήμες από τις αφηγήσεις της Μικρασιατικής Εκστρατείας ή την πολιτική διαίρεση Βενιζελικών και Κωνσταντινικών που δίχαζε το νησί. Το 1943 πήρε μέρος στην Εθνική Αντίσταση, αντάρτης στα βουνά της Σάμου, έφυγε στη Μέση Ανατολή και ύστερα από σύλληψη μεταφέρθηκε σε στρατόπεδα συγκέντρωσης, στη Ράφα και το Σουδάν.

Με την απελευθέρωση γυρίζει στη Σάμο, και διευθύνει την εφημερίδα **«Ελεύθερη Σάμος».** Στην εκπομπή μιλάει για την πολιτική του δραστηριότητα, όταν το 1959 εκλέχτηκε δημοτικός σύμβουλος στο νησί και από το 1961 και μετά πολιτεύτηκε με την ΕΔΑ, θέτοντας βουλευτική υποψηφιότητα στη Σάμο. Την περίοδο 1964-1967 ήταν αντιδήμαρχος στο **Καρλόβασι.** Αναφέρεται, επίσης, στην εφημερίδα **«Δημοκρατική»** που εξέδιδε προδικτατορικά στη γενέτειρά του.

Το 1967 εξορίστηκε από το απριλιανό καθεστώς στη **Γυάρο** και τη **Λέρο.** Περιγράφει τους λόγους που ξεκίνησε το γράψιμο κατά την περίοδο εκτόπισής του στο Παρθένι της Λέρου, τότε που έγραψε το αστυνομικό μυθιστόρημα **«Σφαγείο»,** όπως και τη σχέση του με τον **Γιάννη Ρίτσο,** ο οποίος τον παρότρυνε να δημοσιεύσει τα πρώτα του διηγήματα. Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στο βιβλίο του **«Το Αντάρτικο Ιππικό της Θεσσαλίας»,** το οποίο εκδόθηκε το 1978.

Τέλος, μιλάει για τα θεατρικά του έργα και τη συνεργασία του με τον **Κάρολο Κουν.** Το 1970 έγραψε τα μονόπρακτα **«Πολιορκία Α»** και **«Πολιορκία Β»,**τα οποία ανέβηκαν από το **Θέατρο Τέχνης** σε σκηνοθεσία του Καρόλου Κουν (1978). Το θεατρικό του έργο **«Κατάθεση»** ανέβηκε το 1981 στο **Θέατρο του Πειραιά,** ενώ το **«Ταξίδι Εργασίας»** το 1982 στο **Δωδεκανησιακό Θέατρο.**

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Διαμαντόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  12/12/2023**

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Μοντάζ:** Γιάννα Σπυροπούλου

**Συντονιστής παραγωγής:** Κώστας Στυλιάτης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**19:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  12/12/2023**

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**«Μανόλης Χατζηδάκης»**

Ο **Μανόλης Χατζηδάκης,** επί σειρά ετών διευθυντής του Μουσείου Μπενάκη και διευθυντής του Βυζαντινού Μουσείου σε μια αυτοβιογραφική παρουσίαση της ζωής και του έργου του.

Με αφετηρία τη γέννησή του (το 1909) στο Ηράκλειο της Κρήτης, αναφέρεται στα παιδικά του χρόνια, στον θάνατο του πατέρα του και στην εγκατάσταση της οικογένειάς του στην Αθήνα. Μιλά για τις σπουδές και το ξεκίνημα της επιστημονικής του δραστηριότητας και αναφέρεται στους σταθμούς της καριέρας του.

Αφετηρία του επιστημονικού του προσανατολισμού, η πρώτη του επαφή με τον μνημειακό πλούτο της Κρήτης στα σπουδαστικά του χρόνια κατά τις περιοδείες του στα μοναστήρια της Κρήτης. Αναφέρεται στη γνωριμία του με τον Αντώνιο Μπενάκη και στην υποτροφία του Μουσείου Μπενάκη, χάρις στην οποία παρέμεινε σπουδάζοντας για τέσσερα χρόνια στο Παρίσι και στο Βερολίνο, όπου ειδικεύτηκε στη μουσουλμανική Τέχνη.

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα αναλαμβάνει υποδιευθυντής του Μουσείου Μπενάκη το 1939. Μιλά για τη λειτουργία του Μουσείου την περίοδο της Κατοχής, την ανάδειξή του ως διδάκτορα το 1943, και το ξεκίνημα της συγγραφής κριτικών Τέχνης στις εφημερίδες, για περίπου δεκαπέντε χρόνια.

Ιδιαίτερο λόγο κάνει για τους τόπους ενδιαφέροντος που έχει μελετήσει-τα Μετέωρα, ένα από τα πιο σημαντικά μνημειακά συγκροτήματα της μεταβυζαντινής τέχνης-και ιδιαίτερα για τις τοιχογραφίες του Αγίου Νικολάου Αναπαυσά, τη συντήρηση των οποίων είχε επιβλέψει- το Άγιον Όρος, το Μοναστήρι του Σινά, καθώς και στις εργασίες του στη Ζάκυνθο, μετά τους καταστρεπτικούς σεισμούς του 1953, ενώ αναφέρεται και στη ζωγραφική της Κρητικής Σχολής, θέμα στο οποίο διακρίθηκε ιδιαίτερα. Κάνει λόγο ακόμη, για την ίδρυση του Κέντρου Συντήρησης Τοιχογραφιών Ελλάδος, αλλά και ενός Φωτογραφικού Αρχείου στο Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών, έργα τα οποία δεν ολοκλήρωσε μετά την απομάκρυνσή του από το Μουσείο επί δικτατορίας.

Τέλος, εκτός από την επιστημονική του καριέρα, στέκεται στην οικογενειακή του ζωή, και κάνει λόγο για τον γάμο του με την Ευγενία Βέη και την οικογένειά του.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Λευτέρης Χαρωνίτης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Οι Δον Κιχώτες του ελληνικού σινεμά» (Β' Μέρος)**

Ο ΦΡΕΝΤΥ ΓΕΡΜΑΝΟΣ επιλέγοντας στιγμές των εκπομπών του «Πορτραίτου της Πέμπτης» (1977) κάνει στο επεισόδιο αυτό ένα αφιέρωμα στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου. Με καλεσμένο τον παραγωγό ΚΛΕΑΡΧΟ ΚΟΝΙΤΣΙΩΤΗ και αφορμή την ταινία του «Ο παλιός εκείνος ο καιρός», ο ΦΡΕΝΤΥ ΓΕΡΜΑΝΟΣ παρουσιάζει τους ανθρώπους που υπήρξαν οι πρωτοπόροι του ελληνικού κινηματογράφου. Λόγος γίνεται αρχικά για τις Δελφικές Εορτές του ΑΓΓΕΛΟΥ και ΕΥΑΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ, την κινηματογράφηση της παράστασης του Προμηθέα Δεσμώτη (1927) από τον ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΑΖΙΑΔΗ, με παράλληλη προβολή πλάνων της ταινίας του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  12/12/2023**

Ακολουθούν απόσπασμα ντοκιμαντέρ για τον μαέστρο ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟ και πλάνα από ταινία του 1926 με τον ΟΡΕΣΤΗ ΜΑΚΡΗ. Στη συνέχεια, ο τενόρος ΠΕΤΡΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΑΚΗΣ, αστέρι του λυρικού θεάτρου της εποχής, μιλά για τα γυρίσματα της ταινίας «Οι Απάχηδες των Αθηνών» (1930). Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στον ΜΙΧΑΗΛ ΜΙΧΑΗΛ του ΜΙΧΑΗΛ, τον πρωτοπόρο κωμικό ηθοποιό του ελληνικού κινηματογράφου. Προβάλλονται στιγμιότυπα από τις κωμωδίες του, ενώ η συμπρωταγωνίστριά του ΚΟΝΤΣΕΤΤΑ ΜΟΣΧΟΥ περιγράφει τη συνεργασία της μαζί του. Η ΜΙΡΑΝΤΑ ΜΥΡΑΤ, επίσης καλεσμένη στο στούντιο της εκπομπής, μιλά για την ταινία «Έρως και κύματα» (1927), περιγράφοντας τις δυσκολίες των γυρισμάτων. Αναφορά γίνεται ακόμα, στην ταινία του 1917 «Ο ανήφορος του Γολγοθά», μέσα από χρονογράφημα που είχε δημοσιευθεί στον τύπο, αλλά και τη μαρτυρία του ΑΡΗ ΜΑΛΛΙΑΓΡΟΥ, ο οποίος αφηγείται περιστατικά από τη διάρκεια των γυρισμάτων. Η εκπομπή ολοκληρώνεται με τη μαρτυρία του παλαιού ηθοποιού ΠΕΤΡΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΥ, η οποία κλείνει με δικούς του στίχους.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Μαίρη Χρονοπούλου-Μάρω Κοντού-Μάρθα Καραγιάννη- Βαγγέλης Σειληνός-Νίκος Πορτοκάλογλου»**

Κεντρικές καλεσμένες της εκπομπής οι ηθοποιοί Μάρω Κοντού και Μαίρη Χρονοπούλου. Στην αρχή της εκπομπής οι καλεσμένες συζητούν με τον Τσιβιλίκα και τον Φέρρη για τις κοινές εμπειρίες τους στο θέατρο, στα παρασκήνια και στις κοινωνικές σχέσεις με συναδέλφους τους, μεταξύ άλλων αναφέρονται ο Αλέξης Μινωτής, η Κατίνα Παξινού κ.α. αλλά και για την προσωπική τους ζωή. Στη συνέχεια και συνοδεία πιάνου από τον Πλέσσα, οι καλεσμένες τραγουδούν το «Καμινέμος» των Τρίο Λος Πάντσος, το τάγκο «Μαύρη Φορντ» σε στίχους και μουσική Μάνου Χατζηδάκι, το «Καμαρούλα μια σταλιά» σε στίχους Λευτέρη Παπαδόπουλου και μουσική Μίμη Πλέσσα. Επόμενη καλεσμένη της εκπομπής η ηθοποιός Μάρθα Καραγιάννη που συζητεί με τον Τσιβιλίκα για την αρχή της καριέρας της στον κινηματογράφο όπου αναφέρεται και η Πίτσα Κίτσα, ο ρόλος που την καθιέρωσε. Μιλώντας για τα μιούζικαλ αναφέρονται και στον ηθοποιό, χορευτή, χορογράφο και σκηνοθέτη Βαγγέλη Σειληνό, ο οποίος έρχεται στην παρέα. Συζητούν για τα μιούζικαλ στην Ελλάδα, το χορό, το θέατρο και τον κινηματογράφο, για το πόσο σημαντικό είναι να χορεύει ο ηθοποιός αλλά και για τη δυναμική μεταξύ ελληνικού και ξένου κινηματογράφου. Ακόμη η παρέα μιλά για τον άντρα και τη γυναίκα ως κοινωνικές ταυτότητες. Στη συνέχεια ο Πλέσσας υποδέχεται το μουσικό συγκρότημα ΦΑΤΜΕ, δηλαδή το Μιχάλη Μουστάκη, Το Νίκο Πορτοκάλογου, Οδυσσέα Τσάκαλο και Μίμη Ντουτσούλη. Το συγκρότημα παίζει ζωντανά τα τραγούδια «Υπάρχει λόγος σοβαρός», «Πάντα μετρημένος, «Βγαίνουμε μέσα από το τούνελ» σε στίχους και μουσική Νίκου Πορτοκάλογλου. Kαθ’ όλη τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται πλάνα από ταινίες στις οποίες έπαιξαν οι καλεσμένες αλλά και πλάνα από ταινίες όπου χορεύει ο Σειληνός.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  12/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τη Μαλβίνα Κάραλη**

**Εκπομπή με πορτρέτα διάφορων καλλιτεχνών, παραγωγής 1989**

**«Σταύρος Κουγιουμτζής»**

Καλεσμένος της **Μαλβίνας Κάραλη** ο συνθέτης **Σταύρος Κουγιουμτζής**, ο οποίος μετά από την απογοήτευση που του προσέφερε η ζωή στην ΑΘΗΝΑ αποφάσισε να επιστρέψει στην πατρίδα του, τη Θεσσαλονίκη, και από εκεί να συνεχίσει να δημιουργεί και να χαρίζει στο ελληνικό κοινό αυθεντικά λαϊκά τραγούδια.

Η δημοσιογράφος και παρουσιάστρια της εκπομπής Μαλβίνα Κάραλη σέβεται την άποψη του Συνθέτη που λέει: «Κάθε φορά που μιλάω ζηλεύω αυτούς που σωπαίνουν» και αφήνει περισσότερο τα τραγούδια να μιλήσουν για κείνον. Ο Σταύρος Κουγιουμτζής σχολιάζει τη νέα τάξη πραγμάτων που επικρατεί στο χώρο του τραγουδιού και τις δισκογραφικές εταιρείες.
Θυμάται τη συμμετοχή του στο Φεστιβάλ Τραγουδιού, που διοργάνωνε το ΕΙΡ, με το τραγούδι «Το Περιστεράκι» με τη Ζωίτσα Κουρούκλη στις αρχές της δεκαετίας του '60 και τονίζει ότι το σημαντικό γι' αυτόν είναι ο ακροατής να αισθάνεται το τραγούδι, να πηγαίνει κατευθείαν στην ψυχή του και όχι να το επεξεργάζεται πρώτα.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, οι τηλεθεατές απολαμβάνουν μερικά από τα ωραιότερα τραγούδια του Σταύρου Κουγιουμτζή, που σίγουρα όλοι έχουν σιγοτραγουδίσει κάποια στιγμή, όπως το «Τρανζιστοράκι», το «Έλα ν' ανταλλάξουμε» και το «Όταν σε περιμένω» σε ποίηση του Ντίνου Χριστιανόπουλου, το «Ελεύθεροι και Ωραίοι», το «Τρεις η ώρα νύχτα», «Στα Χρόνια της υπομονής» και το «Φαρμακωμένος ο καιρός» σε στίχους του Μάνου Ελευθερίου, το «Κόκκινο Φουστάνι» και το «Φορτηγό» σε στίχους του Κώστα Κινδύνη, το «Άδειοι Δρόμοι» σε στίχους Μαρίας Κουγιουμτζή, τα «Μη Γυρεύεις ομορφιές», «Βασανάκι», «Κάπου νυχτώνει», «Όλα καλά», «μη μου θυμώνεις μάτια μου» και «Ήταν πέντε ήταν έξι» σε στίχους του ίδιου του συνθέτη, το «Κάποιος χτύπησε την πόρτα» σε στίχους Λευτέρη Παπαδόπουλου και το «Που 'ναι τα Χρόνια» σε στίχους του Άκη Δασκαλόπουλου.

**Παρουσίαση:** Μαλβίνα Κάραλη

**Σκηνοθεσία:** Σταύρος Ζερβάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΟΤΑΝ ΕΠΕΣΕ Η ΣΚΟΝΗ  (E)**  

*(WHEN THE DUST SETTLES)*

**Δραματική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής Δανίας 2020**

**Επεισόδιο 7ο:** **«Νέα στοιχεία στην υπόθεση ωθούν την Ελίζαμπεθ να προχωρήσει σε νέα, επικίνδυνα βήματα, κυνηγώντας τους ανθρώπους πίσω από το χτύπημα»**

Ένα νέο στοιχείο οδηγεί την Ελίζαμπεθ σε επικίνδυνα μέτρα για το κυνηγητό που κάνει.

Ο Τζαμάλ, που θεωρείται ο κύριος ύποπτος, το σκάει από το σπίτι του και ψάχνει τον Άλμπαν για βοήθεια.

Πηγαίνοντας στην κηδεία της κόρης του, ο Χόλγκερ λαμβάνει βοήθεια από μια αναπάντεχη πλευρά.

Στο νοσοκομείο, η Μαρί ξυπνάει χωρίς να θυμάται τίποτα για την επίθεση και η Λουίζ δεν ξέρει ποια αλήθεια να της πει.

Ο Νικολάι, αντιλαμβανόμενος όσα έχει παραμελήσει ως εργοδότης, επισκέπτεται τη Λουίζ και τη Μαρί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  12/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη**

**Eπεισόδιο 7ο.** Ο Χαρίτος μαθαίνει ότι έχει εντοπιστεί ο Κολάκογλου. Όταν η αστυνομία φτάνει στο ξενοδοχείο όπου κρύβεται, ο Κολάκογλου εμφανίζεται στην ταράτσα έτοιμος να πέσει στο κενό με το περίστροφο στον κρόταφό του, προσπαθώντας έτσι να υπερασπιστεί την -κατά τα λεγόμενά του- αθωότητά του.

Ο Σωτηρόπουλος φέρνει τη μητέρα του Κολάκογλου που τον παρακαλεί να μην πέσει. Ο Χαρίτος τον αφήνει ελεύθερο να φύγει. Από την έρευνα που γίνεται στις λίστες που βρέθηκαν στον φάκελο της Καραγιώργη, οι οποίες αφορούσαν ταξίδια στο εξωτερικό, εντοπίζεται ένας και μοναδικός επιζών: ο Γονατάς. Στην εξέταση που κάνει ο Χαρίτος, αποκαλύπτεται η Ελένη Δούρου, μεσάζων ενός κυκλώματος μεταμοσχεύσεων στο εξωτερικό.

Ο Ζήσης αποκαλύπτει τον τρόπο που έστησε την επιχείρησή του ο Πυλαρινός.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

**«Αλέξης Σεβαστάκης»**

Στο αποψινό **«Μονόγραμμα»,** παραγωγής 1982, αυτοβιογραφείται ο Σαμιώτης συγγραφέας και νομικός **Αλέξης Σεβαστάκης.**

Από το σπίτι του στη **Σάμο,** κι ενώ ο φακός της εκπομπής καταγράφει εικόνες του νησιού, ο ίδιος μιλάει για τη ζωή του, τη δράση του και το συγγραφικό του έργο. Ο Αλέξης Σεβαστάκης γεννήθηκε το 1925 στα**Σακουλέικα** της Σάμου από γονείς αγρότες. Σπούδασε Νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Στην αφήγησή του, μεταξύ άλλων, περιγράφει βιώματα των παιδικών του χρόνων και ανασύρει μνήμες από τις αφηγήσεις της Μικρασιατικής Εκστρατείας ή την πολιτική διαίρεση Βενιζελικών και Κωνσταντινικών που δίχαζε το νησί. Το 1943 πήρε μέρος στην Εθνική Αντίσταση, αντάρτης στα βουνά της Σάμου, έφυγε στη Μέση Ανατολή και ύστερα από σύλληψη μεταφέρθηκε σε στρατόπεδα συγκέντρωσης, στη Ράφα και το Σουδάν.

Με την απελευθέρωση γυρίζει στη Σάμο, και διευθύνει την εφημερίδα **«Ελεύθερη Σάμος».** Στην εκπομπή μιλάει για την πολιτική του δραστηριότητα, όταν το 1959 εκλέχτηκε δημοτικός σύμβουλος στο νησί και από το 1961 και μετά πολιτεύτηκε με την ΕΔΑ, θέτοντας βουλευτική υποψηφιότητα στη Σάμο. Την περίοδο 1964-1967 ήταν αντιδήμαρχος στο **Καρλόβασι.** Αναφέρεται, επίσης, στην εφημερίδα **«Δημοκρατική»** που εξέδιδε προδικτατορικά στη γενέτειρά του.

Το 1967 εξορίστηκε από το απριλιανό καθεστώς στη **Γυάρο** και τη **Λέρο.** Περιγράφει τους λόγους που ξεκίνησε το γράψιμο κατά την περίοδο εκτόπισής του στο Παρθένι της Λέρου, τότε που έγραψε το αστυνομικό μυθιστόρημα **«Σφαγείο»,** όπως και τη σχέση του με τον **Γιάννη Ρίτσο,** ο οποίος τον παρότρυνε να δημοσιεύσει τα πρώτα του διηγήματα. Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στο βιβλίο του **«Το Αντάρτικο Ιππικό της Θεσσαλίας»,** το οποίο εκδόθηκε το 1978.

Τέλος, μιλάει για τα θεατρικά του έργα και τη συνεργασία του με τον **Κάρολο Κουν.** Το 1970 έγραψε τα μονόπρακτα **«Πολιορκία Α»** και **«Πολιορκία Β»,**τα οποία ανέβηκαν από το **Θέατρο Τέχνης** σε σκηνοθεσία του Καρόλου Κουν (1978). Το θεατρικό του έργο **«Κατάθεση»** ανέβηκε το 1981 στο **Θέατρο του Πειραιά,** ενώ το **«Ταξίδι Εργασίας»** το 1982 στο **Δωδεκανησιακό Θέατρο.**

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Διαμαντόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  12/12/2023**

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Μοντάζ:** Γιάννα Σπυροπούλου

**Συντονιστής παραγωγής:** Κώστας Στυλιάτης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**«Μανόλης Χατζηδάκης»**

Ο **Μανόλης Χατζηδάκης,** επί σειρά ετών διευθυντής του Μουσείου Μπενάκη και διευθυντής του Βυζαντινού Μουσείου σε μια αυτοβιογραφική παρουσίαση της ζωής και του έργου του.

Με αφετηρία τη γέννησή του (το 1909) στο Ηράκλειο της Κρήτης, αναφέρεται στα παιδικά του χρόνια, στον θάνατο του πατέρα του και στην εγκατάσταση της οικογένειάς του στην Αθήνα. Μιλά για τις σπουδές και το ξεκίνημα της επιστημονικής του δραστηριότητας και αναφέρεται στους σταθμούς της καριέρας του.

Αφετηρία του επιστημονικού του προσανατολισμού, η πρώτη του επαφή με τον μνημειακό πλούτο της Κρήτης στα σπουδαστικά του χρόνια κατά τις περιοδείες του στα μοναστήρια της Κρήτης. Αναφέρεται στη γνωριμία του με τον Αντώνιο Μπενάκη και στην υποτροφία του Μουσείου Μπενάκη, χάρις στην οποία παρέμεινε σπουδάζοντας για τέσσερα χρόνια στο Παρίσι και στο Βερολίνο, όπου ειδικεύτηκε στη μουσουλμανική Τέχνη.

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα αναλαμβάνει υποδιευθυντής του Μουσείου Μπενάκη το 1939. Μιλά για τη λειτουργία του Μουσείου την περίοδο της Κατοχής, την ανάδειξή του ως διδάκτορα το 1943, και το ξεκίνημα της συγγραφής κριτικών Τέχνης στις εφημερίδες, για περίπου δεκαπέντε χρόνια.

Ιδιαίτερο λόγο κάνει για τους τόπους ενδιαφέροντος που έχει μελετήσει-τα Μετέωρα, ένα από τα πιο σημαντικά μνημειακά συγκροτήματα της μεταβυζαντινής τέχνης-και ιδιαίτερα για τις τοιχογραφίες του Αγίου Νικολάου Αναπαυσά, τη συντήρηση των οποίων είχε επιβλέψει- το Άγιον Όρος, το Μοναστήρι του Σινά, καθώς και στις εργασίες του στη Ζάκυνθο, μετά τους καταστρεπτικούς σεισμούς του 1953, ενώ αναφέρεται και στη ζωγραφική της Κρητικής Σχολής, θέμα στο οποίο διακρίθηκε ιδιαίτερα. Κάνει λόγο ακόμη, για την ίδρυση του Κέντρου Συντήρησης Τοιχογραφιών Ελλάδος, αλλά και ενός Φωτογραφικού Αρχείου στο Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών, έργα τα οποία δεν ολοκλήρωσε μετά την απομάκρυνσή του από το Μουσείο επί δικτατορίας.

Τέλος, εκτός από την επιστημονική του καριέρα, στέκεται στην οικογενειακή του ζωή, και κάνει λόγο για τον γάμο του με την Ευγενία Βέη και την οικογένειά του.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Λευτέρης Χαρωνίτης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1982

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**04:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**  
**05:00**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)** 
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)** 

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  13/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)** 

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Βλάστη»**

Σπουδαία ιστορική κοινότητα απ’ όπου κατάγονται ο πατέρας και ο γιος Δούμπας που ήκμασαν στη Βιέννη ως χρηματιστές και σύμβουλοι του Αυτοκράτορα της Αυστρίας.

Σπίτια παλιά με εκπληκτικό διάκοσμο φερμένο τον περασμένο αιώνα απ΄ την Βιέννη. Εδώ η παράδοση δεν έχει τα στοιχεία της φολκλορικής ελαφρότητας, είναι τρόπος ζωής και ζώσα πραγματικότητα.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

 **Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Ταΰγετος»**

Η **Μάγια Τσόκλη** περιηγείται σε ένα τόπο που συνδυάζει εικόνες μεσογειακής ομορφιάς και έντονων αντιθέσεων, που βρίσκεται στους πρόποδες του **Ταϋγέτου**, στην ευρύτερη περιοχή της Καρδαμύλης. Η διάφανη θάλασσα του Μεσσηνιακού Κόλπου ενώνεται με το απότομο μεγαλείο του Ταϋγέτου και ως τμήμα της Μάνης έχει όλα τα χαρακτηριστικά αυτής της σπάνιας γης. Η Μάγια Τσόκλη μας ξεναγεί στη μαγική πόλη με το Κάστρο, τα πέτρινα ερείπια και την ιδιαίτερη εκκλησία του Αγίου Σπυρίδωνα, που βρίσκεται σκαρφαλωμένη στην πλαγιά, ενώνεται με τη νέα πόλη, διατηρώντας κάτι από την ατμόσφαιρα των νησιών στο γραφικό λιμανάκι και στα καλντερίμια της. Φωλιασμένο σε μια απαλή πλαγιά ακριβώς πίσω από τον κεντρικό δρόμο του σύγχρονου χωριού βρίσκεται η μυστική τοποθεσία της Παλιάς Καρδαμύλης, μια μικρή συλλογή από εγκαταλειμμένα οχυρωμένα πυργόσπιτα συγκεντρώνονται γύρω από μια όμορφη εκκλησία του 18ου αιώνα. Κατά τη διάρκεια του αιώνα η Καρδαμύλη ήταν το οχυρό της οικογένειας Τρουπάκη, απόγονοι των Βυζαντινών της Πελοποννήσου. Η Μάγια Τσόκλη επισκέπτεται το μουσείο της περιοχής και δίνει ιστορικές πληροφορίες που συνδέουν τον τόπο με την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Επισκέπτεται το προάστιο ή πράστειο, όπως το λένε οι ντόπιοι, στην είσοδο του οποίου βρίσκεται η μεγαλόπρεπη Κρήνη των Μελισσηνών, έργο του 1643. Προβάλλονται κτήρια επιμελημένα, όμορφες βυζαντινές εκκλησιές που μαρτυρούν την έντονη θρησκευτικότητα του τόπου και παλιά λατομεία της περιοχής. Συνεχίζοντας την περιήγηση φθάνει στο φαράγγι του Βυρού, όπου βρίσκεται το όρος Ταΰγετος. Η Μάγια την επόμενη μέρα ακολουθεί πεζοπορία με σκοπό να προσεγγίσει την κορυφή του Ταΰγετου, όπου βρίσκεται το ξωκλήσι του Προφήτη Ηλία. Συνεχίζοντας την πεζοπορία φθάνει στο χαρακτηριστικό σημείο «Πόρτες», όπου το μονοπάτι οδηγεί στο δασωμένο τμήμα του βουνού και στη συνέχεια στον Προφήτη Ηλία, στο σημείο όπου οι πεζοπόροι μαγεύονται από τις κορυφογραμμές του Ταΰγετου.
Στην εκπομπή καταγράφεται η Μάγια Τσόκλη να συνομιλεί με τον Πάτρικ Λη Φέρμορ.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  13/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

**«Αβοκάντο»**

Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του **αβοκάντο**, που είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής.

Ο σεφ **Γιώργος Λέκκας** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** μια δροσερή σαλάτα με αβοκάντο, τόνο και σος γιαούρτι και μια πάστα με αβοκάντο και φρούτα του δάσους ειδική για vegans.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα ανοιχτό σάντουιτς με κρέμα αβοκάντο για να το πάρουμε μαζί μας.

Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Γιώργος Καλλιτεράκης** από την Κρήτη, μας μαθαίνει τη διαδρομή του αβοκάντο από το χωράφι μέχρι τη συγκομιδή και την κατανάλωση και ο διατροφολόγος-διαιτολόγος **Σταμάτης Μουρτάκος** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του αβοκάντο και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής 2003-2004**

**«Εύα Κοταμανίδου»**

Το ταξίδι στη μνήμη της **Εύας Κοταμανίδου** ξεκινάει από τη **Νέα Φιλαδέλφεια**. Το σπίτι όπου γεννήθηκε, η γειτονιά της, η εφηβεία, τα πρώτα παιδικά χρόνια. Χρόνια δύσκολα, εποχές που τη σημάδεψαν και την έκαναν να αποκτήσει συνείδηση. Μετά το Γυμνάσιο, οι πρώτες δουλειές, που δεν την ικανοποίησαν ιδιαίτερα, διακόπτονται για να πραγματοποιήσει το παιδικό της όνειρο: το θέατρο. Ακολουθεί η εισαγωγή της στη Σχολή του Κάρολου Κουν. Τα πρώτα έργα στη σχολή, η πρώτη της εμφάνιση και ο ξαφνικός θάνατος της μητέρας της είναι από τα σημαντικότερα γεγονότα που σημάδεψαν τη ζωή της.
Συνεχίζει στο Θέατρο Τέχνης, ώσπου ξαφνικά η πρόταση από τον Θεόδωρο Αγγελόπουλο τη βάζει δυναμικά στο χώρο του κινηματογράφου μ’ έναν ρόλο στην ταινία «Ο Θίασος» που αφήνει εποχή και της δίνει το Α΄ Βραβείο στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Ακολουθούν «Οι κυνηγοί», «Ο Μέγας Αλέξανδρος» και μια συνεργασία με τον μεγάλο δημιουργό. Ακολουθούν και άλλες κινηματογραφικές δουλειές, όπως η «Ρόζα» του Χριστόφορου Χριστοφή.

Η σημαντική παρουσία της στο θέατρο συνεχίζεται και εναλλάσσεται με εξαιρετικές ερμηνείες: «Όπερα της πεντάρας» του Ζυλ Ντασέν, «Τρωάδες» του Γιάννη Τσαρούχη, Θίασος Άννας Συνοδινού, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και ξανά Θέατρο Τέχνης.

Η αγάπη της για τα νέα παιδιά εκδηλώνεται έμπρακτα από τη σχολή που διδάσκει και δημιουργεί, περνώντας τις εμπειρίες και τις γνώσεις της και μαζί με την αγάπη της για την ποίηση, ολοκληρώνει την οντότητά της ως καλλιτέχνης που συνεχίζει με πάθος και ήθος να δουλεύει ασταμάτητα με επιτυχία στο θέατρο, συμβάλλοντας ως πρωταγωνίστρια και ως δασκάλα, υπηρετώντας την Τέχνη.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Χάρης Παπαδόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  13/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Επεισόδιο 8ο:** **«Αρραβών και Μοδέρνα Τέχνη»**

Η Μαντάμ Σουσού διακοσμεί το σαλόνι της μ’ έναν πίνακα ζωγραφικής, αφηρημένης Τέχνης. Ο Παναγιωτάκης δίνει στον Ζορζ τις απαιτούμενες οδηγίες για τον αρραβώνα του και τις ευχές του. Η Κατινίτσα ανοίγει και διαβάζει το γράμμα που της έστειλε ο Ζορζ, στο οποίο της αναγγέλλει ότι πρόκειται να τη ζητήσει σε γάμο. Στο σπίτι της Κατινίτσας, φτάνει η Μαρίκα και ο Ζορζ. Μέσα σε κλίμα αμηχανίας ο Ζορζ ζητάει το χέρι της Κατινίτσας και με τις ευχές όλων γίνονται τα αρραβωνιάσματα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1985**

**Eπεισόδιο 8ο:** **«Νους υγιής εν σώματι υγιεί»**

Ο Κωστής παρατά τον μικρό του αδερφό Μιχάλη για μια βόλτα με τη μηχανή μαζί με την Τερέζα, την κόρη δηλαδή της γειτόνισσας Ιωάννας. Προσπαθεί να τη φλερτάρει συνεχώς αλλά χωρίς ιδιαίτερο αποτέλεσμα.

Παράλληλα, εντάσεις αρχίζουν να αναπτύσσονται μεταξύ του Ανδροκλή και της Ιωάννας. Στην πορεία η παρέα στήνει μια ποδοσφαιρική ομάδα της οποίας προπονητής αναλαμβάνει ο... Ανδροκλής.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κοινωνική κομεντί, παραγωγής 2021**

**Επεισόδιο 135ο.** Η Μαριτίνα ζητεί από τον Πιπερόπουλο να αναγνωρίσει το πτώμα του Φλοριάν και να αναλάβουν την κηδεία του, ώστε να αποκτήσουν πρόσβαση στα προσωπικά του αντικείμενα. Ο Φεγκούδης ανησυχεί που η Σκορδίλω δεν λέει να εμφανιστεί στο σπίτι του και αναρωτιέται αν θα χάσει πάλι τις μετοχές. Η Μάρω διώχνει τη Διώνη από το σπίτι τους αλλά ο Χρύσανθος επικοινωνεί πάλι μαζί της. Η Σούλα αντιλαμβάνεται ότι η Πελαγία δεν έχει φαρυγγίτιδα και κάτι της κρύβει. Πώς θα αντιδράσει η Μαριτίνα όταν πιάσει τον Μάνο και την Τόνια να φιλιούνται; Ποια η αντίδραση της Σούλας όταν πάει στο σπίτι του Χρύσανθου για να πάρει απαντήσεις;

**Επεισόδιο 136ο.** Η σχέση του Μάνου με τη Μαριτίνα φτάνει στα όριά της με απρόβλεπτα αποτελέσματα για το σπίτι των Φεγκούδηδων. Η Τόνια αποκαλύπτει στον Φεγκούδη τις ανησυχίες της για την υγεία της Ντάντως, ενώ η Σκορδίλω συνεχίζει να παίζει ένα πολύ ύποπτο παιχνίδι. Όλα αυτά θα φέρουν τον Φεγκούδη στα όριά του. Ο Πιπερόπουλος προσπαθεί να ανακτήσει τα προσωπικά αντικείμενα του Φλοριάν και να ξεπεράσει τη Διώνη, η οποία καταφέρνει να βρει στέγη στο πιο απρόβλεπτο μέρος. Παράλληλα, η Σούλα φτάνει στο σπίτι της Μάρως, απαιτώντας να μάθει την αλήθεια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  13/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Eπεισόδιο 8ο.** Η απόφαση του Γλάρου (Γιώργος Φούντας) να αρνηθεί την προσφορά του Πράσινου δεν βρίσκει σύμφωνη την γυναίκα του Ελένη (Τάνια Σαββοπούλου), ο άντρας της όμως, ελπίζοντας πως θα γίνει πλούσιος από τους θησαυρούς που βρίσκονται θαμμένοι στο χωράφι του, επιμένει στην απόφασή του. Ο Πράσινος (Γιώργος Διαλεγμένος) ζητά από τον εργάτη του (Γιώργος Κόζης) να παρακολουθεί κάθε κίνηση του Γλάρου, επιδιώκοντας να μην αφήσει στον Ανατολίτη χωριανό καμία πιθανότητα εύρεσης των αρχαιολογικών ευρημάτων. Ο Φώτης Γλάρος ωστόσο αντιλαμβάνεται την παρουσία του ανθρώπου του Πράσινου και απειλώντας τον μαθαίνει για τις ενέργειες και προθέσεις του αρχαιοκάπηλου. Το περιστατικό αυτό οδηγεί στη λογομαχία μεταξύ του Φώτη και της Ελένης Γλάρου, οι οποίοι διαφωνούν για το χωράφι και τις αρχαιότητες, εκφράζοντας όμως παράλληλα και δύο διαφορετικές αντιλήψεις για τη ζωή - φιλόδοξος και με όνειρα για ένα καλύτερο μέλλον ο Φώτης, ρεαλιστική από την άλλη η Ελένη. Στο νεόχτιστο σπίτι της οικογένειας Βένη, η Ειρήνη (Μπέτυ Αρβανίτη) γράφει γράμμα στην κόρη της, καλώντας την να έρθει μαζί με την αδερφή της να εγκατασταθούν εκεί. Αναπολεί τις ευτυχισμένες στιγμές της ζωής της αδελφής της και εκφράζει τη μοναξιά και την αδυναμία προσαρμογής της στις νέες συνθήκες. Η Ελένη, αγωνιώντας για την τύχη της οικογένειάς της, έρχεται κρυφά στο σπίτι των Βενήδων, θέλοντας να ζητήσει τη συμβουλή της Ειρήνη για τη συμπεριφορά του άντρα της σχετικά με το ζήτημα των αρχαίων. Τη συζήτηση διακόπτει ο Φώτης, ο οποίος εμφανίζεται ξαφνικά, καταλαβαίνοντας όμως πως κάτι συμβαίνει. Ο χωριανός ονειρεύεται στον ύπνο του άγαλμα αρχαίας θεότητας, ερμηνεύοντας το όνειρο σα σημάδι πως θα βρεθεί στη γη του το άγαλμα. Τα όνειρα του Γλάρου, όμως, γκρεμίζονται όταν ένας από τους ανθρώπους του Πράσινου τον πληροφορεί πως το αφεντικό του δεν ενδιαφέρεται πια για το χωράφι του. Απογοητευμένος για την προσπάθεια χωρίς αντίκρισμα και τον άδικο κόπο που έχουν καταβάλει, ο Γλάρος αποφασίζει να σκάψει στο χωράφι για νερό. Σκάβοντας στο σημείο που έχει υποδείξει ο γερο-Ματθαίος, ο Γλάρος και η Ελένη, έκπληκτοι ανακαλύπτουν θαμμένο ανάμεσα στα χώματα ένα αρχαίο άγαλμα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 230ό.** Η Χούλια δεν μπορεί να διαχειριστεί την αποκάλυψη ότι η γιαγιά της σκότωσε τον Βίκτορ. Αισθάνεται ανόητη που ακολούθησε τα αχνάρια μιας γυναίκας που αποδείχθηκε δολοφόνος. Αποφασίζει να ξεχάσει την Κάρμεν και να αναθεωρήσει την κατάσταση. Ενώ η ανησυχία της Ελένα για τη σχέση του Ντάνι με τη Μάνου τη σπρώχνει όλο και πιο μακριά από το παιδί της. Αντιλαμβάνεται ότι κάτι πρέπει να κάνει για να μην τον χάσει οριστικά.

Στην Αφρική, η Κάρμεν ζει κρυφά την αναβίωση του έρωτά της με τον Κίρος, νιώθοντας ότι αυτή τη φορά κανένας δεν θα σταθεί εμπόδιο στην ευτυχία της. Δεν υπολογίζει, όμως, την Ντολόρες και την απόφαση που έχει πάρει σχετικά με την κόρη της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  13/12/2023**

**Επεισόδιο 231ο.** Η Χούλια, για άλλη μια φορά, βρίσκεται ανάμεσα στον Λέο και στην Ντιάνα, όταν εκείνος έχει δημοσιεύσει στην εφημερίδα του μια συνέντευξη της Ντιάνα που δεν είναι καθόλου κολακευτική. Αυτό, όμως, δεν είναι το κυριότερο μέλημά της. Οι λογαριασμοί στο ξενοδοχείο δεν βγαίνουν και είναι αναγκασμένη να κάνει αλλαγές, αν θέλει να αποφύγει την καταστροφή. Σε ό,τι αφορά στη Μάνου, η εικόνα του καλού κοριτσιού καταρρέει όταν ο θείος της αποκαλύπτει ότι ζει διπλή ζωή από την πρώτη στιγμή που έφτασε στο χωριό.

Στην Αφρική, η Κάρμεν δεν ξέρει τι να κάνει για να μην φύγει μαζί με τη μητέρα της για την Ισπανία, όπως έχει αποφασίσει η Ντολόρες. Ο Κίρος της προτείνει να στραφεί στον Φρανθίσκο και να του ζητήσει να τη σταματήσει. Η Λίντα επαναφέρει τον Φαουστίνο στο Κλαμπ, ως μετρ, παρόλο που ξέρει ότι ο ξάδελφός της θα είναι μεγάλος πειρασμός.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  (E)**  

**Κοινωνική - αισθηματική σειρά, παραγωγής 1997**

**Eπεισόδιο 8ο.** Ο Ανδρέας με τη Σοφία φεύγουν από τη συγκέντρωση της Αννέτας. Η συμπεριφορά του Ανδρέα, όμως, προκαλεί παρεξηγήσεις και με την Αννέτα και με τη Σοφία, η οποία επιστρέφει ενοχλημένη στη Θεσσαλονίκη και αποφασισμένη να μιλήσει στον Γιάννη. Η κουβέντα τους καταλήγει σε καβγά.

Το επεισόδιο τελειώνει με την ξαφνική αδιαθεσία της Αννέτας και την εισαγωγή της στο νοσοκομείο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Επεισόδιο 8ο:** **«Αρραβών και Μοδέρνα Τέχνη»**

Η Μαντάμ Σουσού διακοσμεί το σαλόνι της μ’ έναν πίνακα ζωγραφικής, αφηρημένης Τέχνης. Ο Παναγιωτάκης δίνει στον Ζορζ τις απαιτούμενες οδηγίες για τον αρραβώνα του και τις ευχές του. Η Κατινίτσα ανοίγει και διαβάζει το γράμμα που της έστειλε ο Ζορζ, στο οποίο της αναγγέλλει ότι πρόκειται να τη ζητήσει σε γάμο. Στο σπίτι της Κατινίτσας, φτάνει η Μαρίκα και ο Ζορζ. Μέσα σε κλίμα αμηχανίας ο Ζορζ ζητάει το χέρι της Κατινίτσας και με τις ευχές όλων γίνονται τα αρραβωνιάσματα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κοινωνική κομεντί, παραγωγής 2021**

**Επεισόδιο 135ο.** Η Μαριτίνα ζητεί από τον Πιπερόπουλο να αναγνωρίσει το πτώμα του Φλοριάν και να αναλάβουν την κηδεία του, ώστε να αποκτήσουν πρόσβαση στα προσωπικά του αντικείμενα. Ο Φεγκούδης ανησυχεί που η Σκορδίλω δεν λέει να εμφανιστεί στο σπίτι του και αναρωτιέται αν θα χάσει πάλι τις μετοχές. Η Μάρω διώχνει τη Διώνη από το σπίτι τους αλλά ο Χρύσανθος επικοινωνεί πάλι μαζί της. Η Σούλα αντιλαμβάνεται ότι η Πελαγία δεν έχει φαρυγγίτιδα και κάτι της κρύβει. Πώς θα αντιδράσει η Μαριτίνα όταν πιάσει τον Μάνο και την Τόνια να φιλιούνται; Ποια η αντίδραση της Σούλας όταν πάει στο σπίτι του Χρύσανθου για να πάρει απαντήσεις;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  13/12/2023**

**Επεισόδιο 136ο.** Η σχέση του Μάνου με τη Μαριτίνα φτάνει στα όριά της με απρόβλεπτα αποτελέσματα για το σπίτι των Φεγκούδηδων. Η Τόνια αποκαλύπτει στον Φεγκούδη τις ανησυχίες της για την υγεία της Ντάντως, ενώ η Σκορδίλω συνεχίζει να παίζει ένα πολύ ύποπτο παιχνίδι. Όλα αυτά θα φέρουν τον Φεγκούδη στα όριά του. Ο Πιπερόπουλος προσπαθεί να ανακτήσει τα προσωπικά αντικείμενα του Φλοριάν και να ξεπεράσει τη Διώνη, η οποία καταφέρνει να βρει στέγη στο πιο απρόβλεπτο μέρος. Παράλληλα, η Σούλα φτάνει στο σπίτι της Μάρως, απαιτώντας να μάθει την αλήθεια.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**  

Η **Εύη Κυριακοπούλου** αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.

**«Διονύσης Σαββόπουλος»**

Ο Διονύσης Σαββόπουλος εξομολογείται τα όνειρά του και πόσα απ’ αυτά έχει πραγματοποιήσει, τι περιμένει ακόμα από τη ζωή του, τι τον ενοχλεί γύρω του και τι τον ξεκουράζει, αλλά και τι τον έχει προδώσει.

Ακόμα, μιλάει για τους νέους καλλιτέχνες αλλά και τους μεγαλύτερους και τον ρόλο του έρωτα στη ζωή αλλά και τον έρωτα για τη ζωή.

**Παρουσίαση - αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Ζυλ Ντασέν»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** θυμάται την εκπομπή που αφορούσε στα 21 χρόνια του Ζυλ Ντασέν στην Ελλάδα. Σε ένα πλατό πλαισιωμένο με εικόνες από φωτογραφίες της ζωής του μεγάλου Σκηνοθέτη, ο Φρέντυ Γερμανός υποδέχεται τον Ζυλ Ντασέν με τη μουσική υπόκρουση της πρώτης του ταινίας «Ριφιφί», με την οποία κερδίζει το βραβείο στο Φεστιβάλ των Κανών το 1955, συνοδεύοντας αναμνήσεις και συναισθήματα. Ο ίδιος μιλάει για την γνωριμία του με τη σύντροφό του Μελίνα Μερκούρη στο Φεστιβάλ των Κανών, η οποία βρισκόταν στις Κάνες με την ευκαιρία της προβολής της διάσημης ταινίας του Μιχάλη Κακογιάννη «Στέλλα». Στη συντροφιά του πλατό φθάνει η Μελίνα Μερκούρη και μαζί ξεδιπλώνουν ευχάριστες αναμνήσεις σχετικά με τη γνωριμία τους και την κοινή καλλιτεχνική τους πορεία. Μιλούν για τις ανάγκες του φιλμ «Ο Χριστός ξανασταυρώνεται, που είναι κινηματογραφική μεταφορά του ομώνυμου μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, όταν βρέθηκε στην Κρίτσα το 1956 με μεγάλο επιτελείο ηθοποιών. Με επικεφαλής την Μελίνα Μερκούρη, η ταινία ήταν η πρώτη μεγάλη ξένη παραγωγή που γυρίστηκε στη χώρα, μένοντας ανεξίτηλη στη μνήμη των κατοίκων της ΚΡΙΤΣΑΣ. Στην εκπομπή αυτή καλεσμένος και ο τότε Πρόεδρος της Κρίτσας Γιάννης Τάβλας ο οποίος μιλά για τη ζωή του χωριού στη διάρκεια των γυρισμάτων του έργου. Στη συνέχεια, προβάλλεται βίντεο με «Τα παιδιά του Πειραιά» Μουσική / Στίχοι του Μάνου Χατζιδάκι, τραγουδισμένο από τη Μελίνα σε κινούμενα σχέδια, καθώς και αποσπασματικό πλάνο από τα γυρίσματα της συγκεκριμένης ταινίας. Ο Ντασέν κέρδισε στο Φεστιβάλ των Κανών το βραβείο καλύτερης ταινίας με το «Ποτέ την Κυριακή». Η ίδια ταινία ήταν υποψήφια για Όσκαρ σκηνοθεσίας και σεναρίου, όπου απέσπασε τελικά το Όσκαρ καλύτερης μουσικής και τραγουδιού για τα «Τα παιδιά του Πειραιά».

Το αφιέρωμα συνεχίζεται με τη συντροφιά του Γιώργου Ζαμπέτα, ο οποίος μιλάει για τις κινηματογραφικές επιτυχίες του ζευγαριού και τις ευχάριστες συνεργασίες τους, ενώ η Μελίνα Μερκούρη ερμηνεύει «Σε πότισα ροδόσταμο» Στίχοι Νίκος Γκάτσος, μουσική Μίκης Θεοδωράκης, από την ταινία του Ζυλ Ντασέν «Φαίδρα» στην οποία η μεγάλη Ελληνίδα ηθοποιός πρωταγωνίστησε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  13/12/2023**

Τέλος, μιλούν για το ανέβασμα της «Μήδειας», ενώ η Αλέκα Κατσέλη, η «Μήδεια» του 1956, αναπολώντας κοινές αναμνήσεις στέλνει μήνυμα αγάπης στο ζευγάρι.

Το αφιέρωμα ολοκληρώνεται με τον εορτασμό των 21χρόνων του Ζυλ Ντασέν στην ΕΛΛΑΔΑ, ενώ η Μελίνα Μερκούρη τραγουδά κλείνοντας την εκπομπή με την «Οπερα της πεντάρας».

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Χρόνης Αϊδονίδης, δημοτικό τραγούδι»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο καλεσμένος ο τραγουδιστής δημοτικής μουσικής **Χρόνης Αϊδονίδης** με τους μουσικούς του, οι ψάλτες Βαγγέλης Μενέγας, Καρράς Χαρίλαος, Ντίνος Γιδαράκος, το πολυφωνικό συγκρότημα με μέλη τους Βαρβάρα Λούλα, Λαζάρο Τσάβο, Νίκος Λούλας, Αρετή Τσάβου, Κωνσταντίνος Στούκας και Ανθούλα Κότσου.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τη Μαλβίνα Κάραλη**

**Εκπομπή με πορτρέτα διάφορων καλλιτεχνών, παραγωγής 1989**

**«Κώστας Καλδάρας»**

Καλεσμένος της εκπομπής είναι ένας νέος μουσικός, ο **Κώστας Καλδάρας,** ο οποίος όμως κουβαλάει μεγάλες παρακαταθήκες, καθώς τυγχάνει γιος του καταξιωμένου μουσικοσυνθέτη και στιχουργού Απόστολου Καλδάρα. Μαζί τους στο στούντιο βρίσκεται και ο τραγουδιστής Γιώργος Νταλάρας, ο οποίος θα ερμηνεύσει συνθέσεις του Κώστα Καλδάρα, αλλά θα συμμετάσχει και ενεργά στη συζήτηση ως φίλος του νέου Στιχουργού και Συνθέτη. Ο Γιώργος Νταλάρας θα μιλήσει εκτενώς για την φιλία τους, αλλά και την επαγγελματική συνεργασία του με το νέο, και πολλά υποσχόμενο, Μουσικοσυνθέτη. Στην εκπομπή θα τραγουδηθούν από διάφορους ερμηνευτές πολλές από τις μουσικές συνθέσεις του Κώστα Καλδάρα. Το στυλ κυμαίνεται από Έντεχνο ως Τζαζ και Ροκ ακούσματα.

Ο νέος Μουσικοσυνθέτης θα παίξει τα λεγόμενα αδέσποτα-αδέσμευτα νέα κομμάτια του, τα οποία μάλιστα έχουν την πρωτοτυπία να μην φέρουν κανέναν τίτλο. Στη σύνθεσή τους στιχουργικά έχει συμμετάσχει και η Μαλβίνα Κάραλη, η οποία τραγουδά ζωντανά στο στούντιο μαζί με τον Κώστα Καλδάρα. Ο Μουσικοσυνθέτης μιλάει για τα παιδικά του βιώματα που τον οδήγησαν στο να ακολουθήσει τα βήματα του πατέρα του στη μουσική. Ο πατέρας του, μάλιστα, υπήρξε μεγάλη πηγή έμπνευσης και δημιουργίας, αλλά και οδηγός στην πορεία του ως ένα σημείο. Παρών στο στούντιο και ο πατέρας του Απόστολου Καλδάρα, ο οποίος δηλώνει πως ο γιος του έχει ένα αρκετά διαφοροποιημένο μουσικό στυλ και άκουσμα από αυτό που ο ίδιος πρεσβεύει και έχει δημιουργήσει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  13/12/2023**

 Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, ο τηλεθεατής έχει την ευκαιρία να ακούσει τα εξής τραγούδια: «Η εκτέλεση» στο οποίο ο Κώστας Καλδάρας υπογράφει και τους στίχους, «Ασία» σε στίχους Μ. Ζουμπουλάκη, «Ο έρωτας που τόσο αργεί» σε στίχους Μ. Ζουμπουλάκη, «Όποια και να ‘σαι» σε μουσική Α. Καλδάρα και στίχους Γ. Σαμολαδά, «Καημέ του κόσμου» σε στίχους Λ. Νικολακοπούλου, «Η Γαβριέλα» σε στίχους και μουσική Κ. Καλδάρα, «Κόκκινα Χαλιά» σε στίχους Λ. Νικολακοπούλου, «Η Ωραία Ελένη» σε στίχους Β. Αναστασίου.

**Παρουσίαση:** Μαλβίνα Κάραλη

**Σκηνοθεσία:** Σταύρος Ζερβάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΟΤΑΝ ΕΠΕΣΕ Η ΣΚΟΝΗ  (E)**  

*(WHEN THE DUST SETTLES)*

**Δραματική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής Δανίας 2020**

**Επεισόδιο 8ο: «Μια εβδομάδα μετά την επίθεση, ο Τζαμάλ φυλακίζεται ως ο κύριος ύποπτος. Η Ελίζαμπεθ έχοντας πάρει το πάνω χέρι στο πολιτικό παιχνίδι, χρησιμοποιεί τη δυνατή της θέση»**

Η Ελίζαμπεθ επισκέπτεται τον Τζαμάλ, ψάχνοντας για απαντήσεις.

Ο Νικολάι έχει άλλη μια επιχειρηματική ιδέα και μια ευνοϊκή συνθήκη στου Τζόνας, ίσως τον κάνει να την πραγματοποιήσει.

Συνειδητοποιώντας ότι είμαστε όλοι θνητοί, ο Μόρτεν αποφασίζει να τακτοποιήσει τα θέματα στη ζωή του με άξονα την τύχη.

Αυτό οδηγεί τον Άλμπερτ και τον ίδιο σε μια περιπέτεια που εξοργίζει την Καμίλα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη**

**Eπεισόδιο 8ο.** Ο αστυνόμος Χαρίτος με τον Σωτήρη φτάνουν στο Μήλεσι, ψάχνοντας για το σπίτι του Χουρδάκη. Με μεγάλη έκπληξη ανακαλύπτουν ένα ακριβό νεοπλουτίστικο σπίτι που ανήκει στον τελωνειακό και το γεγονός αυτό εντείνει τις υποψίες του Χαρίτου για ανάμειξη του Χουρδάκη στη μυστηριώδη ιστορία, η οποία ξεκίνησε με τον φόνο της Καραγιώργη και μοιάζει να έχει ακόμα κρυμμένα πολλά πρόσωπα στο βαθύ παρασκήνιό της.

Στο γραφείο του Χαρίτου εμφανίζεται η Νένα Ντελοπούλου -κόρη του Κυριάκου Ντελόπουλου- και καταθέτει ότι τη βραδιά του φόνου της Καραγιώργη ο Νέστωρ Πετράτος, με τον οποίο διατηρεί σχέσεις, ήταν μαζί της.

Στο μεταξύ, στις φυλακές του Κορυδαλλού δολοφονείται ο Σέχης, ο δολοφόνος του ζευγαριού των Αλβανών στου Ρέντη. Μέσα στα πράγματά του ο Χαρίτος ανακαλύπτει μία διεύθυνση. Στο μεταξύ, η Αδριανή φεύγει για Θεσσαλονίκη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  13/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ (E)**  

Η **Εύη Κυριακοπούλου** αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.

**«Διονύσης Σαββόπουλος»**

Ο Διονύσης Σαββόπουλος εξομολογείται τα όνειρά του και πόσα απ’ αυτά έχει πραγματοποιήσει, τι περιμένει ακόμα από τη ζωή του, τι τον ενοχλεί γύρω του και τι τον ξεκουράζει, αλλά και τι τον έχει προδώσει.

Ακόμα, μιλάει για τους νέους καλλιτέχνες αλλά και τους μεγαλύτερους και τον ρόλο του έρωτα στη ζωή αλλά και τον έρωτα για τη ζωή.

**Παρουσίαση - αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ (E)**  
**04:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:00**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  14/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)** 

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Αιδηψός»**

Παλιά ξενοδοχεία που δέχονταν σπουδαίους επώνυμους όπως τον Παλαμά και άλλους στα ιαματικά λουτρά. Προορισμός της τρίτης ηλικίας. Άνθρωποι κουρασμένοι που στράγγισαν τον μόχθο μιας ζωής και κινούνται σε μια κλειστή κοινωνία με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Στιγμές σιωπής και εγκατάλειψης που με τρυφερότητα κορφολογεί ο φακός μας.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

 **Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Χαλκιδική»**

Στο επεισόδιο αυτό, η **Μάγια Τσόκλη** και ο φακός της εκπομπής ταξιδεύουν στη **Χαλκιδική.**

Η παρουσιάστρια αρχίζει την περιήγησή της από μια πόλη με σημαντική παράδοση, εξαιρετικό φυσικό περιβάλλον και αναγνωρισμένη αισθητική αξία. Η Αρναία έχει χαρακτηρισθεί επίσημα ως Ιστορικός Τόπος και Παραδοσιακός Οικισμός. Είναι χτισμένη στους πρόποδες του όρους Χολομώντα. Η εκπομπή ξεναγεί τους τηλεθεατές στο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο, στα μεταλλεία, σε γραφικά μονοπάτια γι’ αυτούς που αγαπούν την πεζοπορία.

Η Μάγια Τσόκλη επισκέπτεται και συνομιλεί με κατοίκους της περιοχής που ασχολούνται με διάφορα χαρακτηριστικά επαγγέλματα της τοπικής κοινωνίας.

Τέλος, η παρουσιάστρια επισκέπτεται έναν μεγάλο αρχαιολογικό χώρο κοντά στο Άγιον Όρος, όπου γίνονται ανασκαφές που έχουν φέρει στο φως σημαντικά ευρήματα.

Η αυλαία της εκπομπής κλείνει στην Ουρανούπολη, απ' όπου καθημερινά αναχωρούν καράβια προς τα μέσα, προς τις μονές του Αγίου Όρους.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  14/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

**«Παντζάρι»**

Το **παντζάρι** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία των παντζαριών.

Ο σεφ **Αντώνης Καφέτσιος** μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** μαγειρεύουν βελουτέ με παντζάρια, γιαούρτι και

αυγοτάραχο και κριθαρότο με παντζάρι και καπνιστό μπέικον.

Η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μια κατακόκκινη σαλάτα για να την πάρουμε μαζί μας.

Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Γιάννης Μέλλος** μάς μαθαίνει τη διαδρομή των παντζαριών από την καλλιέργεια, τη συγκομιδή τους μέχρι την κατανάλωση και η διατροφολόγος – διαιτολόγος **Ντορίνα Σιαλβέρα** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες των παντζαριών και τα θρεπτικά τους συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής 2003-2004**

**«Ρένη Πιττακή»**

Το ταξίδι στη μνήμη της **Ρένης Πιτακή** αρχίζει από την Αθήνα, την πόλη όπου μεγάλωσε. Θυμάται τα Εξάρχεια όπου γεννήθηκε, το νεοκλασικό σπίτι στην οδό Μεθώνης, τα ξέγνοιαστα παιδικά χρόνια σε δύσκολες εποχές για την Ελλάδα, όπως στα χρόνια του Εμφυλίου.

Θυμάται έντονα και την ελληνική επαρχία όπου μεγάλωσε, λόγω των συχνών μεταθέσεων του πατέρα της που ήταν στρατιωτικός. Στην εφηβεία νοιώθει την πρώτη έλξη για το θέατρο, όμως παρ’ όλα αυτά με το τέλος του σχολείου δίνει εξετάσεις στο Πανεπιστήμιο και ακολουθεί την οικογενειακή παράδοση στη Φιλοσοφική. Η ενασχόλησή της με το θέατρο γίνεται με την προτροπή της μητέρας που την πηγαίνει στο Θέατρο Τέχνης. Εκεί γίνεται δεκτή και εγκαταλείπει το

Πανεπιστήμιο.
Το Θέατρο Τέχνης θα γίνει το σπίτι της για πολλά χρόνια. Εκεί μέσα έρχεται σε επαφή με σημαντικούς ανθρώπους του θεάτρου: Χατζημάρκο, Σιδέρη, Λαζάνη, Κουγιουμτζή και φυσικά τον μεγάλο δάσκαλο Κάρολο Κουν. Ακολουθεί ο πρώτος ρόλος και μια μεγάλη καριέρα μέσα στο Θέατρο Τέχνης που θα την κάνει τη βασική πρωταγωνίστριά του.

Μετά την περίοδο του Θεάτρου Τέχνης ακολουθούν και άλλοι σημαντικοί ρόλοι που στέφονται με επιτυχία. Ένας απ’ αυτούς είναι ο τελευταίος της στη «Μαρία Στιούαρτ» στο θέατρο Κεφαλληνίας.

Η Ρένη Πιτακή, μια κατεξοχήν θεατρική ηθοποιός, μιλάει και για το σινεμά, το οποίο αγαπά. Έχει κάνει μόνο μία ταινία σε σκηνοθεσία Τάκη Αντωνόπουλου και τρία σίριαλ για την τηλεόραση με εξαίρετες ερμηνείες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  14/12/2023**

Το ταξίδι στη μνήμη τελειώνει στο σπίτι της στην Πλάκα, όπου εκεί αναπολεί τους ανθρώπους που έφυγαν, με σημαντική αναφορά στον Μίμη Κουγιουμτζή, σύντροφό της στη ζωή και στην Τέχνη για πολλά χρόνια και πιστεύει ότι ο χαμός του είναι μια σκανταλιά που έκανε ο Μίμης, ένα παιχνίδι, σαν αυτό που έκαναν για πολλά χρόνια μαζί στο θέατρο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Επεισόδιο 9ο:** **«Τέχνη και φασολάς»**

H Μαντάμ Σουσού λέει στη Μαρί, την υπηρέτρια, να διαδίδει ότι τρώνε καθημερινά πολυτελή και ακριβά εδέσματα. Ο ζωγράφος Παπαφριλίγγος πηγαίνει στο σπίτι της Μαντάμ Σουσού και συζητεί για Τέχνη με τον Παναγιωτάκη, ζητώντας του τα χρήματά του. Ο Παναγιωτάκης, η Μαρί και η Μαντάμ Σουσού τρώνε φασολάδα παρά τις αντιρρήσεις της τελευταίας.

Χτυπάει το κουδούνι και κρύβουν τα πιάτα. Η Μαντάμ Σουσού μαθαίνει στη Μαρί να χρησιμοποιεί το τηλέφωνο, το οποίο όμως δεν έχει σύνδεση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1985**

**Eπεισόδιο 9ο:** **«Αρχίζει το ματς...»**

Ο Aνδροκλής με τα παιδιά του αλλά και η Ιωάννα με την κόρη της παρακολουθούν αγώνα ποδοσφαίρου στο γήπεδο. Ένταση εκδηλώνεται μεταξύ τους. Η θέαση του αγώνα προκαλεί έμπνευση στον Ανδροκλή με νέες ιδέες για εφαρμογή στην ομάδα που προπονεί. Ο Σταμάτης επιδιώκει να είναι ο διαιτητής και επισκέπτεται την Ιωάννα.

Το επεισόδιο κλείνει με προπόνηση με ευτράπελα στο Πεδίον του Άρεως.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κοινωνική κομεντί, παραγωγής 2021**

**Επεισόδιο 137ο.** Ο Πιπερόπουλος ανακαλύπτει ότι η Σκορδίλω δεν «μάσησε» με την παγίδα που της έστησε σε σχέση με τον Λουδοβίκο και ο Φεγκούδης τα βάζει με τον Μάνο που χώρισε με τη Μαριτίνα μία μέρα πριν κλείσει τη συμφωνία με τη Σκορδίλω. Η Μάρω προσπαθεί να πείσει τη Σούλα να κρατήσει μυστικό από τον Φεγκούδη ότι ο Χρύσανθος είναι γιος τους και η Διώνη βρίσκει καταφύγιο για τη νύχτα στο γραφείο του ναού.

Με ποιον τρόπο σκοπεύει να εκδικηθεί η Μαριτίνα τον Μάνο για τη σχέση του με την Τόνια;

Πώς θα αντιδράσει η Ντάντω όταν πάρει τα αποτελέσματα των εξετάσεων DNA του Μπάμπη;

**Eπεισόδιο 138ο.** Ο Φεγκούδης περιμένει εναγωνίως τη Σκορδίλω για να του μεταβιβάσει τις μετοχές, ενώ ο Χρύσανθος προσπαθεί να αποτρέψει τη Σούλα από το να του αποκαλύψει την αλήθεια. Η Διώνη επιστρέφει στο σπίτι του Φεγκούδη με τη βοήθεια του Πάρη και η Ντάντω προσπαθεί να διαχειριστεί το γεγονός ότι ο Μπάμπης είναι τελικά το παιδί της Τόνιας.

Με ποιον τρόπο θα καταστρέψει ο Πιπερόπουλος τα σχέδια του Φεγκούδη; Πώς θα αντιδράσει η Τόνια όταν μάθει από τη Σούλα ότι βρέθηκε το αγοράκι που αναζητούσαν; Και τέλος, πόσο εύκολο είναι για τη Μαριτίνα να αποδεχτεί τον χωρισμό της με τον Μάνο;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  14/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Eπεισόδιο 9ο.** Η απόφαση του Γλάρου (Γιώργος Φούντας) να αρνηθεί την προσφορά του Πράσινου δεν βρίσκει σύμφωνη την γυναίκα του Ελένη (Τάνια Σαββοπούλου), ο άντρας της όμως, ελπίζοντας πως θα γίνει πλούσιος από τους θησαυρούς που βρίσκονται θαμμένοι στο χωράφι του, επιμένει στην απόφασή του. Ο Πράσινος (Γιώργος Διαλεγμένος) ζητά από τον εργάτη του (Γιώργος Κόζης) να παρακολουθεί κάθε κίνηση του Γλάρου, επιδιώκοντας να μην αφήσει στον Ανατολίτη χωριανό καμία πιθανότητα εύρεσης των αρχαιολογικών ευρημάτων. Ο Φώτης Γλάρος ωστόσο αντιλαμβάνεται την παρουσία του ανθρώπου του Πράσινου και απειλώντας τον μαθαίνει για τις ενέργειες και προθέσεις του αρχαιοκάπηλου. Το περιστατικό αυτό οδηγεί στη λογομαχία μεταξύ του Φώτη και της Ελένης Γλάρου, οι οποίοι διαφωνούν για το χωράφι και τις αρχαιότητες, εκφράζοντας όμως παράλληλα και δύο διαφορετικές αντιλήψεις για τη ζωή - φιλόδοξος και με όνειρα για ένα καλύτερο μέλλον ο Φώτης, ρεαλιστική από την άλλη η Ελένη.

Στο νεόχτιστο σπίτι της οικογένειας Βένη, Η Ειρήνη (Μπέτυ Αρβανίτη) γράφει γράμμα στην κόρη της, καλώντας την να έρθει μαζί με την αδερφή της να εγκατασταθούν εκεί. Αναπολεί τις ευτυχισμένες στιγμές της ζωής της αδελφής της και εκφράζει τη μοναξιά και την αδυναμία προσαρμογής της στις νέες συνθήκες.

 Η Ελένη, αγωνιώντας για την τύχη της οικογένειάς της, έρχεται κρυφά στο σπίτι των Βενήδων, θέλοντας να ζητήσει τη συμβουλή της Ειρήνης για τη συμπεριφορά του άντρα της σχετικά με το ζήτημα των αρχαίων. Τη συζήτηση διακόπτει ο Φώτης, ο οποίος εμφανίζεται ξαφνικά, καταλαβαίνοντας όμως πως κάτι συμβαίνει. Ο χωριανός ονειρεύεται στον ύπνο του άγαλμα αρχαίας θεότητας, ερμηνεύοντας το όνειρο σα σημάδι πως θα βρεθεί στη γη του το άγαλμα. Τα όνειρα του Γλάρου, όμως, γκρεμίζονται όταν ένας από τους ανθρώπους του Πράσινου τον πληροφορεί πως το αφεντικό του δεν ενδιαφέρεται πια για το χωράφι του. Απογοητευμένος για την προσπάθεια χωρίς αντίκρισμα και τον άδικο κόπο που έχουν καταβάλει, ο Γλάρος αποφασίζει να σκάψει στο χωράφι για νερό. Σκάβοντας στο σημείο που έχει υποδείξει ο γερο-Ματθαίος, ο Γλάρος και η Ελένη, έκπληκτοι ανακαλύπτουν θαμμένο ανάμεσα στα χώματα ένα αρχαίο άγαλμα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 232ο.** Η Χούλια είναι σίγουρη ότι η σχέση της με τον Λέο είναι σοβαρή. Βέβαια, όσο βλέπει τη στενή σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στον Τίρσο και στην Ελένα νιώθει ένα ανησυχητικό συναίσθημα που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και ως ζήλια. Όσο βλέπει ότι οι λογαριασμοί του ξενοδοχείου δεν βγαίνουν, παρά τις συμβουλές του Τίρσο, η Ντιάνα παίρνει μια απόφαση που θα κάνει έξαλλους τους κατοίκους του χωριού.

Στην Αφρική, η Κάρμεν και ο Κίρος έχουν αποθέσει όλες τις ελπίδες τους στον Φραγκίσκο για να αποτρέψει την επιστροφή της Κάρμεν στη μητρόπολη. Οι ελπίδες τους εξανεμίζονται όταν εκείνος συμφωνεί με την απόφαση της Ντολόρες. Η ιδέα ότι θα χάσει τον έρωτα της ζωής του, οδηγεί τον Κίρος σε μια απρόσμενη κίνηση. Στο μεταξύ, για τη Λίντα γίνεται όλο και πιο δύσκολο να αντιμετωπίσει την έλξη που νιώθει για τον εξάδελφό της, αλλά προσπαθεί να μην την πάρει είδηση κανείς. Γι’ αυτό, θα αναγκαστεί να επινοήσει ένα ψέμα, που μπορεί να τη φέρει σε δύσκολη θέση στο μέλλον.

**Επεισόδιο 233ο.** Η Ελένα, στεναχωρημένη πολύ από τις συνεχείς συγκρούσεις με τον γιο της, ζητεί από τη Χούλια να του μιλήσει. Αν και τελικά, θα είναι ο Τίρσο αυτός που θα φέρει ξανά κοντά τη μάνα με τον γιο της. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η σχέση του Τίρσο με την Ελένα γίνεται όλο και πιο στενή και ότι έχουν αρχίσει να αισθάνονται οικογένεια. Οι κάτοικοι του χωριού συνεχίζουν να μην πηγαίνουν στο ξενοδοχείο και η Ντιάνα δεν κάνει καμία υποχώρηση για να επιστρέψουν. Η Κλόε έχει αρχίσει να ανησυχεί σοβαρά για τη δουλειά της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  14/12/2023**

Στην Αφρική, η Κάρμεν νιώθει την ανάγκη να σκεφτεί την πρόταση γάμου του Κίρος. Από τη μια πλευρά επιθυμεί με όλη της την καρδιά να επισφραγίσουν την απαγορευμένη αγάπη τους, αλλά από την άλλη μισεί την ιδέα ότι πρέπει να επιστρέψει στη μητρόπολη χωρίς εκείνον και με την καρδιά κομμάτια. Στο μεταξύ, η Λίντα σκοπεύει να επανέρθει στη σχέση που είχε με τον βαρετό διευθυντή, προκειμένου να μην υποκύψει στον συνεχή πειρασμό που ακούει στο όνομα Φαουστίνο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  (E)**  

**Κοινωνική - αισθηματική σειρά, παραγωγής 1997**

**Eπεισόδιο 9ο.** Παρ’ όλες τις δυσκολίες η σχέση της Σοφίας (Φιλαρέτη Κομνηνού) και του Ανδρέα (Σπύρος Παπαδόπουλος) συνεχίζεται. Πλησιάζει το Πάσχα. Η Αννέτα (Κατερίνα Διδασκάλου) βρίσκεται στο νοσοκομείο και πρόκειται να χειρουργηθεί σύντομα. Ο Γιάννης (Ντίνος Λύρας) με τη σειρά του φεύγει μόνος του για τη Χαλκιδική και η Ντόρα με τις φίλες της για τη Μύκονο. Ο Ανδρέας ζητεί από τη Σοφία να πάει στην Αθήνα να του συμπαρασταθεί και έτσι κάνουν Ανάσταση μαζί.

Το επεισόδιο τελειώνει με την Αννέτα να επιστρέφει στο σπίτι μετά το αίσιο τέλος της επέμβασής της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Επεισόδιο 9ο:** **«Τέχνη και φασολάς»**

H Μαντάμ Σουσού λέει στη Μαρί, την υπηρέτρια, να διαδίδει ότι τρώνε καθημερινά πολυτελή και ακριβά εδέσματα. Ο ζωγράφος Παπαφριλίγγος πηγαίνει στο σπίτι της Μαντάμ Σουσού και συζητεί για Τέχνη με τον Παναγιωτάκη, ζητώντας του τα χρήματά του. Ο Παναγιωτάκης, η Μαρί και η Μαντάμ Σουσού τρώνε φασολάδα παρά τις αντιρρήσεις της τελευταίας.

Χτυπάει το κουδούνι και κρύβουν τα πιάτα. Η Μαντάμ Σουσού μαθαίνει στη Μαρί να χρησιμοποιεί το τηλέφωνο, το οποίο όμως δεν έχει σύνδεση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κοινωνική κομεντί, παραγωγής 2021**

**Επεισόδιο 137ο.** Ο Πιπερόπουλος ανακαλύπτει ότι η Σκορδίλω δεν «μάσησε» με την παγίδα που της έστησε σε σχέση με τον Λουδοβίκο και ο Φεγκούδης τα βάζει με τον Μάνο που χώρισε με τη Μαριτίνα μία μέρα πριν κλείσει τη συμφωνία με τη Σκορδίλω. Η Μάρω προσπαθεί να πείσει τη Σούλα να κρατήσει μυστικό από τον Φεγκούδη ότι ο Χρύσανθος είναι γιος τους και η Διώνη βρίσκει καταφύγιο για τη νύχτα στο γραφείο του ναού.

Με ποιον τρόπο σκοπεύει να εκδικηθεί η Μαριτίνα τον Μάνο για τη σχέση του με την Τόνια;

Πώς θα αντιδράσει η Ντάντω όταν πάρει τα αποτελέσματα των εξετάσεων DNA του Μπάμπη;

**Eπεισόδιο 138ο.** Ο Φεγκούδης περιμένει εναγωνίως τη Σκορδίλω για να του μεταβιβάσει τις μετοχές, ενώ ο Χρύσανθος προσπαθεί να αποτρέψει τη Σούλα από το να του αποκαλύψει την αλήθεια. Η Διώνη επιστρέφει στο σπίτι του Φεγκούδη με τη βοήθεια του Πάρη και η Ντάντω προσπαθεί να διαχειριστεί το γεγονός ότι ο Μπάμπης είναι τελικά το παιδί της Τόνιας.

Με ποιον τρόπο θα καταστρέψει ο Πιπερόπουλος τα σχέδια του Φεγκούδη; Πώς θα αντιδράσει η Τόνια όταν μάθει από τη Σούλα ότι βρέθηκε το αγοράκι που αναζητούσαν; Και τέλος, πόσο εύκολο είναι για τη Μαριτίνα να αποδεχτεί τον χωρισμό της με τον Μάνο;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  14/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**  

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Κώστας Αξελός»**

Ο καθηγητής του Παντείου Πανεπιστημίου, **Γιάγκος Ανδρεάδης,** συνομιλεί με τον φιλόσοφο **Κώστα Αξελό,** για τα προβλήματα της σύγχρονης σκέψης. Ένα θέμα που γυρίστηκε στο σπίτι του Έλληνα στοχαστή και στην πόλη του Παρισιού το 1992, όπου ζει μόνιμα εδώ και χρόνια.

Στην εκπομπή αυτή ο Κώστας Αξελός, μιλάει για τη σημασία των προσωκρατικών φιλοσόφων στην εξέλιξη της ευρωπαϊκής σκέψης και αναπτύσσει τις απόψεις του για τα προβλήματα της σκέψης σήμερα.

**Παρουσίαση:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Επιμέλεια:** Γιάγκος Ανδρεάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη  | **WEBTV**  |

**20:00**  | **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Κωνσταντίνος Καβάφης»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του, συμπληρώνοντας πορεία 25 χρόνων στην ελληνική τηλεόραση. Στη συγκεκριμένη εκπομπή-αφιέρωμα στον Κωνσταντίνο Καβάφη, προβάλλεται η παλαιότερη εκπομπή της σειράς «Πρώτη σελίδα», η οποία περιλαμβάνει τη συνέντευξη της Χαρίκλειας Καβάφη, τελευταίας ανιψιάς του ποιητή. Η 87χρονη Χαρίκλεια Καβάφη υποδέχεται τον Φρέντυ Γερμανό σε ξενοδοχείο της Μυτιλήνης, όπου ζει, και αφηγείται άγνωστες πτυχές της ζωής του, ζωγραφίζοντας με αδρές, ζωντανές πινελιές το πορτραίτο του ποιητή. Μιλά για τον χαρακτήρα, την προσωπικότητα του ποιητή, την οικογένεια Καβάφη, αλλά και για τη ζωή της και τον γάμο της με τον Κόντε Βαλιέρη. Τη μαρτυρία της συμπληρώνει η συνέντευξη της Κυβέλης Σεγκοπούλου, συζύγου του ΑΛΕΚΟΥ Σεγκοπούλου, φίλου και κληρονόμου του ποιητή, η οποία μιλά για τη σχέση του συζύγου της με τον ΚΑΒΑΦΗ και τη φημολογούμενη πιθανή μεταξύ τους συγγένεια. Η εκπομπή πλαισιώνεται με αποσπάσματα από ποιήματα του Κωνσταντίνου Καβάφη «Μάρτιαι Ειδοί», «Η ΠΟΛΙΣ» και «Απ’ Τες Εννιά» σε απαγγελία της Έλλης Λαμπέτη, πλάνα της ιδιόχειρης διαθήκη του Κωνσταντίνου Καβάφη, καθώς και δημοσιεύματα Τύπου για τον θάνατο της ανιψιάς του μεγάλου ποιητή.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Η ΕΡΤ μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.

Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δυο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και

ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  14/12/2023**

Ανάμεσά τους «Οι Εντιμότατοι φίλοι», «Οι Αταίριαστοι», το «Ώρα Ελλάδος», το «Συμπόσιο», το «Κοίτα τι έκανες», «Οι Άνθρωποι», ο «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», το «REWIND», το «Top stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως το «Εδώ και Σήμερα», το «Σάββατο μία και μισή», το «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Χάρις Αλεξίου»**

Η εκπομπή της Σεμίνας Διγενή «Κοίτα τι έκανες», είναι αφιερωμένη στη **Χαρούλα Αλεξίου.**

Στη μεγάλη παρέα της εκπομπής, βρέθηκαν ο αδελφός της Γιώργος Σαρρής, η Δήμητρα Γαλάνη, ο Γιάννης Πάριος, ο Αντώνης Βαρδής, η Καίτη Γκρέυ, ο Σταμάτης Φασουλής, ο Χρήστος Νικολόπουλος, η Ελευθερία Αρβανιτάκη, ο Γιάννης Σπάθας, ο Φίλιππος Πλιάτσικας, ο Γιάννης Κότσιρας, ο Μανώλης Φάμελλος, η Ζωή Παπαδοπούλου και ο Γιάννης Βασιλόπουλος που

τη συνόδευσε στα δημοτικά τραγούδια που ερμήνευσε.

Η Χάρις Αλεξίου μίλησε για τα παιδικά της χρόνια, τη μοδιστρική, τη σχέση της με τη μουσική, το πρώτο τραγούδι που τραγούδησε στην «Αρχιτεκτονική», μαζί με τον Αλέξη Γεωργίου, για τον Μάνο Λοΐζο, για το πρώτο τραγούδι που ηχογράφησε, για τις σκηνοθετικές ανησυχίες της, για τη συνήθειά της να μιλάει κάποιες φορές μόνη της, για την αγάπη που

δεν τη χορταίνει ποτέ, για τη δουλειά της που τη θεωρεί διέξοδο κ.ά.

Ερμήνευσε μόνη της, αλλά και σε ντουέτα με τον αδελφό της και με όλους τους καλεσμένους της Σεμίνας, τα πιο αγαπημένα μας τραγούδια.

**Αρχισυνταξία - παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

**Σκηνοθεσία:** Καίτη Χιωτάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΟΤΑΝ ΕΠΕΣΕ Η ΣΚΟΝΗ  (E)**  

*(WHEN THE DUST SETTLES)*

**Δραματική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής Δανίας 2020**

**Επεισόδιο 9ο:** **«Μια απρόσμενη επίσκεψη κάνει την Τζίντζερ να πάει στην αστυνομία και να πει ό,τι γνωρίζει για την επίθεση»**

Η κατάθεση της Τζίντζερ «αθωώνει» τον Τζαμάλ και στρέφει το ενδιαφέρον σε άλλους υπόπτους.

Τα δραστικά μέτρα της Ελίζαμπεθ αποκαλύπτονται και οι κοντινοί της αγανακτούν.

Ο Τζαμάλ βγαίνει από τη φυλακή, αλλά είναι σεσημασμένος στην κοινότητα του και η οικογένειά του ανησυχεί. Έτσι, ζητεί βοήθεια από τον Άλμπαν που αποκαλύπτει μια νέα πλευρά του εαυτού του.

Η Μαρί βγαίνει από το νοσοκομείο, αλλάζει και έχει ένα νέο πλάνο για το οποίο η Λουίζ δεν ξέρει τίποτα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη**

**Eπεισόδιο 9ο.** Ο Χαρίτος αποχαιρετά στον σταθμό την Αδριανή που φεύγει για τη Θεσσαλονίκη. Αμέσως μετά, πηγαίνοντας στην υπηρεσία του, ζητεί από τον Γκίκα μια διμοιρία ΕΚΑΜ, θέλοντας να εισβάλει μ’ αυτήν στη διεύθυνση που βρέθηκε στα ρούχα του δολοφονημένου Αλβανού, πιστεύοντας ότι κάποιο κρησφύγετο της αόρατης σπείρας που εμπορεύεται παιδιά, βρίσκεται πιθανώς εκεί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  14/12/2023**

Η Λίλη, η γυναίκα του μπαρ και της φωτογραφίας του Πυλαρινού, εμφανίζεται στο γραφείο του Χαρίτου και του δίνει τα ονόματα των υπολοίπων προσώπων της περίφημης φωτογραφίας. Είναι ο Σοβατζής και ο Γκουστάβ Κρένεκ. Ζητεί ωστόσο, την εχεμύθεια και την προστασία του Χαρίτου. Ο Χαρίτος δίνει εντολή να παρακολουθείται το μπαρ της Λίλης διακριτικά. Ο ίδιος πηγαίνει στην γκαλερί της Ντελοπούλου, θέλοντας να δει άλλη μία φορά την κόρη του Ντελόπουλου, προσπαθώντας να μάθει κάτι περισσότερο απ’ αυτήν για την Καραγιώργη. Η Ντελοπούλου τον αντιμετωπίζει ψυχρά, δείχνοντάς του ότι οτιδήποτε κάνει το κάνει μόνο και μόνο για να τραβήξει το ενδιαφέρον του πατέρα της. Ο Χαρίτος την επόμενη μέρα κάνει έφοδο με τα ΕΚΑΜ στη διεύθυνση του Αλβανού. Με έκπληξη πέφτει πάνω στ’ Αλεπουδάκια... σ' έναν παιδικό σταθμό.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**  

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Κώστας Αξελός»**

Ο καθηγητής του Παντείου Πανεπιστημίου, **Γιάγκος Ανδρεάδης,** συνομιλεί με τον φιλόσοφο **Κώστα Αξελό,** για τα προβλήματα της σύγχρονης σκέψης. Ένα θέμα που γυρίστηκε στο σπίτι του Έλληνα στοχαστή και στην πόλη του Παρισιού το 1992, όπου ζει μόνιμα εδώ και χρόνια.

Στην εκπομπή αυτή ο Κώστας Αξελός, μιλάει για τη σημασία των προσωκρατικών φιλοσόφων στην εξέλιξη της ευρωπαϊκής σκέψης και αναπτύσσει τις απόψεις του για τα προβλήματα της σκέψης σήμερα.

**Παρουσίαση:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Επιμέλεια:** Γιάγκος Ανδρεάδης

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**04:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:00**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  15/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)** 

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.**

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Στα Πυργοχώρια της Μάνης»**

Πυργοχώρια, εγκαταλελειμμένα. Πέτρες που μαρτυρούν την ευρωστία μιας παλιάς ζωής.

Τόπος τραχύς, ρωμαλέος, με θαυμαστούς πύργους και αρχοντόσπιτα που στέκονται εκεί έρημα και σιωπηλά.

Εικόνες γεμάτες δύναμη και ομορφιά, φωτίζουν ανθρώπους που επισκέπτονται τα χωριά των παππούδων τους στα Μουντανίστικα. Ένα νοσταλγικό ταξίδι σ’ ένα τοπίο γεμάτο γλυκασμό και μνήμες.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

 **Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Πάτμος»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς «Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα» είναι αφιερωμένο στο νησί της **Πάτμου.**

Παρουσιάζονται στοιχεία της ιστορίας του νησιού, στενά συνδεδεμένης ήδη από τον πρώτο αιώνα μ. Χ. με τον Χριστιανισμό, την οθωμανική κατάκτηση, τα βυζαντινά χρόνια, τη συμμετοχή στην Επανάσταση του 1821, αλλά και τη μετανάστευση στον 20ό αιώνα.

Η **Μάγια Τσόκλη**, περιηγείται στον οικισμό της **Χώρας,** όπου και συνομιλεί με τον δήμαρχο **Ματθαίο Μελιανό,** επισκέπτεται παλαιά αρχοντικά και περπατά στα στενά σοκάκια. Ξεναγούμαστε ακόμα, στο Σπήλαιο της Αποκάλυψης και στη Μονή του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου και η Μάγια Τσόκλη συζητεί με τον ηγούμενο της Μονής.

Το οδοιπορικό στην Πάτμο περιλαμβάνει ακόμα περιήγηση στο βόρειο τμήμα του νησιού, στη Σκάλα, καθώς και στην περιοχή του κάμπου, την παραλία Λάμπη και την Ψιλή Άμμο στο νότιο τμήμα του νησιού.

Κατά τη διάρκεια της περιήγησής της στην Πάτμο η Μάγια Τσόκλη μιλά με κατοίκους, ντόπιους αλλά και ξένους που έχουν εγκατασταθεί στο νησί και δραστηριοποιούνται στον τουρισμό, τις Τέχνες κ.ά.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  15/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

**«Καρότο»**

Το **καρότο** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του καρότου.

Ο σεφ **Παναγιώτης Ζήκος** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** καρότα ραγού με ξυνόμηλα και φωλιές από φύλλα κρούστας με καρότα και πορτοκάλι.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα γρήγορο σνακ που το ονομάζει «καρότο για όλες τις εποχές» για

να το πάρουμε μαζί μας.

Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Σπύρος Δουρδουβέλας** μάς μαθαίνει τη διαδρομή του καρότου από το χωράφι μέχρι τη συγκομιδή και την κατανάλωση και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Βασιλική Κούργια** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του καρότου και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής 2003-2004**

**«Άννα Βαγενά»**

Το «Ταξίδι στη μνήμη» της **Άννας Βαγενά** αρχίζει από τη **Λάρισα.** Αγαπημένη πόλη, αγαπημένοι άνθρωποι, οι οποίοι κάθε φορά που την αντικρίζουν της δείχνουν με διάφορους τρόπους την εκτίμησή τους.

Ξεκίνησε σε δύσκολους καιρούς, έφηβη σχεδόν, για την Αθήνα, με μοναδικό σκοπό να γίνει ηθοποιός στη Σχολή του Εθνικού, με δασκάλους τους Στέλιο Βόκοβιτς, Σωκράτη Καραντινό, Άγγελο Τερζάκη.

Πρώτη της παράσταση «Η Τρισεύγενη» του Κωστή Παλαμά. Στη συνέχεια δούλεψε με τον Θίασο Αντιγόνης Βαλάκου, με τον Θίασο Αλίκης Βουγιουκλάκη και με την Ασπασία Παπαθανασίου, όπου έκανε περιοδείες σε όλη την Ελλάδα.

Η αγάπη της για τον κινηματογράφο έρχεται με έναν μικρό ρόλο στην ταινία της Φίνος Φιλμ «Ορατότης Μηδέν» και καθιερώνεται στο σινεμά με την ταινία του Παντελή Βούλγαρη «Το προξενιό της Άννας», που κέρδισε και το Α΄ Βραβείο Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Το 1975 επιστρέφει στην πόλη όπου γεννήθηκε, τη Λάρισα, και ιδρύει το Θεσσαλικό Θέατρο στον χώρο του Παλιού Ωδείου. Μια πετυχημένη περίοδος για το Θεσσαλικό Θέατρο, που το κάνει υπόδειγμα και παράδειγμα για όλα τα άλλα θέατρα της Περιφέρειας.
Το 1983 επιστρέφει στην Αθήνα, παίζοντας με επιτυχία ρόλους στο Ελεύθερο Θέατρο, μέχρι τη στιγμή που στο Μεταξουργείο γίνεται πραγματικότητα το δικό της όνειρο και φτιάχνει το προσωπικό της θέατρο: το «Θέατρο Μεταξουργείο».

Ο σύντροφος της ζωής της Λουκιανός Κηλαηδόνης και οι δύο της κόρες συμπληρώνουν και γεμίζουν δημιουργικά τη ζωή της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  15/12/2023**

Ο φακός παρακολουθεί την επιστροφή της στη Λάρισα και στο Θεσσαλικό Θέατρο με την παράσταση «Φιλουμένα Μαρτουράνο» σε σκηνοθεσία Γιάννη Διαμαντόπουλου, στο θέατρο που η ίδια αφιέρωσε κομμάτι της ζωής της και αποθεώνεται από το κοινό της ιδιαίτερης πατρίδας της που τόσο αγάπησε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Επεισόδιο 10ο:** **«Φθινόπωρον»**

Στο καφενείο ο Κατακουζηνός και ο Αντρέας καταστρώνουν σχέδια. Η Μαντάμ Σουσού μιλάει με τη Μαρί για το φθινόπωρο. Ο Ζορζ, η μητέρα του και ο Αντωνάκης με τη γυναίκα του επισκέπτονται τη Σουσού για να την καλέσουν στον γάμο, και της κάνουν πλάκα για το τηλέφωνο, που δεν έχει σύνδεση. Εκείνη τους διώχνει.

Ο Αντρέας ζητεί από τη Σουσού να του μάθει τα «καθώς πρέπει» για να βρει δουλειά. Το βράδυ βρέχει και η Μαρί ανακοινώνει στον Παναγιωτάκη και στη Σουσού ότι μπαίνουν νερά στο σπίτι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1985**

**Eπεισόδιο 10ο: «Μετά τον αγώνα»**

Η Βούλα εξιστορεί στο γραφείο τα ευτράπελα και τα δράματα του χθεσινού αγώνα ποδοσφαίρου, ενώ διάφοροι συμμετέχοντες του αγώνα εμφανίζονται με επιδέσμους και γύψους. Ο Κωστής συναντά την Τερέζα που μετά το ματς είναι ψυχρή μαζί του. Στη συνέχεια, ο Ανδροκλής πέφτει θύμα τσαντάκηδων και το δηλώνει στο αστυνομικό τμήμα.

Παράλληλα, κάποια κυρία ενδιαφέρεται να τον γνωρίσει, χωρίς ιδιαίτερη επιτυχία. Τελικά σχεδόν όλη η παρέα μεταβαίνει στη γιατρό Ιωάννα, ο καθένας για τους λόγους του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κοινωνική κομεντί, παραγωγής 2021**

**Επεισόδιο 139ο.** Ο Χρύσανθος επιθυμεί να κάνει εξέταση DNA για να έχει να παρουσιάσει χειροπιαστές αποδείξεις στον Φεγκούδη. Η Τόνια βρίσκει την Ντάντω στην πισίνα να κλαίει και η Ντάντω με τη σειρά της αντιλαμβάνεται την παρουσία της Διώνης στο σπίτι. Ο Πιπερόπουλος κλειδώνει την Ολυμπία στο δωμάτιό της μέχρι να υπογράψει τη μεταβίβαση, την ώρα που ο Λουδοβίκος μαθαίνει τυχαία πως η Σκορδίλω τον έχει περασμένο στο κινητό της ως «Plan B».

**Eπεισόδιο 140ό.**  Η Τόνια επιστρέφει στο Περιστέρι με τον Μπάμπη, προκειμένου να μάθει την ταυτότητα του αδερφού της. Ο Πάρης συναντά την Πελαγία για να της εξηγήσει, ενώ εκείνη σκοπεύει να του αποκαλύψει την αλήθεια. Ο εγκλεισμός της Διώνης τελειώνει με δραματικό τρόπο, καθώς η Τραβιάτα ψάχνει απεγνωσμένα μέσο επικοινωνίας με τον Πάρη.

Ο Μάνος επιστρέφει στο σπίτι για να μάθει τα αποτελέσματα των εξετάσεων της Ντάντως και έρχεται αντιμέτωπος με μία μεγάλη αποκάλυψη. Κι ενώ ο Λουδοβίκος και η Μάρω φτάνουν στο σπίτι του Πιπερόπουλου με σκοπό να διασώσουν τη Σκορδίλω, η Μαριτίνα προσπαθεί να βρει την άκρη του νήματος στο μυστήριο του Φλοριάν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  15/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Eπεισόδιο 10ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 234ο.** H σχέση του Τίρσο και της Ελένα βελτιώνεται καθημερινά και αυτό είναι εμφανές σε όλο το χωριό. Κάποιοι, μάλιστα, θεωρούν ότι είναι ζευγάρι. Το γεγονός δεν αφήνει αδιάφορη τη Χούλια, η οποία πεθαίνει από τη ζήλια της μετά από ένα γεύμα που κάνουν τα δύο ζευγάρια. Από την πλευρά του, ο Ντάνι φοβάται ότι θα μπλέξει σε μπελάδες όταν η Μάνου πείθει τον Ριμπέρο να κάνουν πάρτι στο εργαστήριο χωρίς να το ξέρει η Χούλια.

Στην Αφρική, η Κάρμεν δέχεται την πρόταση γάμου του Κίρος, ενώ η Ντολόρες συνεχίζει να την πιέζει να επιστρέψει στη Μαδρίτη. Η κοπέλα αλλάζει στρατηγική, φέρνει πιο κοντά τους δύο γονείς της και η μητέρα της αποφασίζει να μείνει. Στο μεταξύ, η ένταση ανάμεσα στον Φαουστίνο και στη Λίντα θυμίζει εμπόλεμη ζώνη και ο Βίκτορ που υποψιάζεται τι νιώθει ο άντρας από τη Μαδρίτη για την ξαδέλφη του και αποφασίζει να κάνει την προξενήτρα… με αποτελέσματα διαφορετικά από τα αναμενόμενα.

**Επεισόδιο 235ο.** Η Χούλια δεν είναι στην καλύτερή της φάση σε ό,τι αφορά στα προσωπικά της. Οι αμφιβολίες της για την πραγματική σχέση της Ελένα με τον Τίρσο φέρνουν στην επιφάνεια κάποια συναισθήματα για τον Tίρσο που τα κρατούσε καλά κρυμμένα. Σ’ αυτό συμβάλλει και το γεγονός ότι η συμβίωση με τη μητέρα της και τον Λέο στο σπίτι είναι ανυπόφορη. Αντίθετα, η συμβίωση του Τίρσο με την Ελένα γίνεται όλο και καλύτερη όσο περνά ο καιρός. Οι δυο τους λειτουργούν αρμονικά και νιώθουν πιο κοντά από ποτέ, μέχρι τη στιγμή που θα συμβεί κάτι απροσδόκητο και θα ανατρέψει τα πάντα.

Στην Αφρική, η Πατρίθια θυμώνει με την Κάρμεν επειδή ετοίμασε ένα δείπνο για τον Φρανθίσκο και την Ντολόρες. Ωστόσο, η Κάρμεν το μόνο που σκέπτεται είναι ο επικείμενος γάμος της με τον Κίρος, ο οποίος κινδυνεύει λόγω της συνεχούς επιτήρησης της Ντολόρες. Στο μεταξύ, η Λίντα και ο Φαουστίνο παραμένουν ενοχλημένοι από την παγίδα που έστησε ο Βίκτορ, αλλά δεν θα είναι για πολύ…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  (E)**  

**Κοινωνική - αισθηματική σειρά, παραγωγής 1997**

**Eπεισόδιο 10ο.** Μετά την επιστροφή της Αννέτας από το νοσοκομείο υπάρχει κάποια σχετική ηρεμία στο σπίτι. Η Σοφία δέχεται να νοικιάσει την γκαρσονιέρα στον Ανδρέα και επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη. Ο Ανδρέας με τη σειρά του, της προτείνει να τον συνοδεύσει στο ταξίδι του με την ορχήστρα στην Αλεξάνδρεια και η Σοφία δέχεται.

Σ’ αυτό το διάστημα όμως τη Σοφία την απασχολεί μια πιθανή της εγκυμοσύνη. Επιστρέφοντας στη Θεσσαλονίκη, η Σοφία αποκαλύπτει την ανησυχία της στη Ρένα και μαζί επισκέπτονται τον γιατρό της.

Το επεισόδιο τελειώνει με τη Σοφία στο νοσοκομείο για την έκτρωση και τη Ρένα να της συμπαραστέκεται.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  15/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Επεισόδιο 10ο:** **«Φθινόπωρον»**

Στο καφενείο ο Κατακουζηνός και ο Αντρέας καταστρώνουν σχέδια. Η Μαντάμ Σουσού μιλάει με τη Μαρί για το φθινόπωρο. Ο Ζορζ, η μητέρα του και ο Αντωνάκης με τη γυναίκα του επισκέπτονται τη Σουσού για να την καλέσουν στον γάμο, και της κάνουν πλάκα για το τηλέφωνο, που δεν έχει σύνδεση. Εκείνη τους διώχνει.

Ο Αντρέας ζητεί από τη Σουσού να του μάθει τα «καθώς πρέπει» για να βρει δουλειά. Το βράδυ βρέχει και η Μαρί ανακοινώνει στον Παναγιωτάκη και στη Σουσού ότι μπαίνουν νερά στο σπίτι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κοινωνική κομεντί, παραγωγής 2021**

**Επεισόδιο 139ο.** Ο Χρύσανθος επιθυμεί να κάνει εξέταση DNA για να έχει να παρουσιάσει χειροπιαστές αποδείξεις στον Φεγκούδη. Η Τόνια βρίσκει την Ντάντω στην πισίνα να κλαίει και η Ντάντω με τη σειρά της αντιλαμβάνεται την παρουσία της Διώνης στο σπίτι. Ο Πιπερόπουλος κλειδώνει την Ολυμπία στο δωμάτιό της μέχρι να υπογράψει τη μεταβίβαση, την ώρα που ο Λουδοβίκος μαθαίνει τυχαία πως η Σκορδίλω τον έχει περασμένο στο κινητό της ως «Plan B».

**Eπεισόδιο 140ό.**  Η Τόνια επιστρέφει στο Περιστέρι με τον Μπάμπη, προκειμένου να μάθει την ταυτότητα του αδερφού της. Ο Πάρης συναντά την Πελαγία για να της εξηγήσει, ενώ εκείνη σκοπεύει να του αποκαλύψει την αλήθεια. Ο εγκλεισμός της Διώνης τελειώνει με δραματικό τρόπο, καθώς η Τραβιάτα ψάχνει απεγνωσμένα μέσο επικοινωνίας με τον Πάρη.

Ο Μάνος επιστρέφει στο σπίτι για να μάθει τα αποτελέσματα των εξετάσεων της Ντάντως και έρχεται αντιμέτωπος με μία μεγάλη αποκάλυψη. Κι ενώ ο Λουδοβίκος και η Μάρω φτάνουν στο σπίτι του Πιπερόπουλου με σκοπό να διασώσουν τη Σκορδίλω, η Μαριτίνα προσπαθεί να βρει την άκρη του νήματος στο μυστήριο του Φλοριάν.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ του Μενέλαου Καραμαγγιώλη, όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης**

**καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.**

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ.

Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους που εμπνέει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  15/12/2023**

**«Beautiful Minds – Θεωρία Παιγνίων»**

Στην εκπομπή, ο **Κωνσταντίνος Δασκαλάκης**και ο**Χρίστος Χ. Παπαδημητρίου,** θεωρητικοί της Πληροφορικής από τα Πανεπιστήμια Berkley και ΜΙΤ, επαναπροσδιορίζουν και ανατρέπουν τη Θεωρία των Παιγνίων του νομπελίστα **John Nash.** Αποτυπώνουν με παραδείγματα τις εφαρμογές της στη σύγχρονη οικονομία και στην καθημερινή ζωή του 21ου αιώνα και δίνουν απαντήσεις σε νεαρούς Έλληνες μαθητές που ψάχνουν τον τρόπο με τον οποίο μπορεί η σύγχρονη επιστήμη να καθορίσει το μέλλον και τις προοπτικές του καθενός μας.

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Claudio Bolivar.

**Αρχισυνταξία:** Κώστας Ζαφειρόπουλος.

**Μουσική τίτλων αρχής:** Μίνως Μάτσας.

**Μοντάζ:** Πάνος Δαουλτζης.

**Παραγωγή:** Φένια Κοσοβίτσα – Blonde S.A.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Κώστας Καρυωτάκης»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός**, παρουσιάζει τη ζωή του **Κώστα Καρυωτάκη** και σκιαγραφεί το πορτρέτο του ποιητή, με σημείο αναφοράς την πόλη της **Πρέβεζας.** Η εκπομπή αρχίζει με τις μαρτυρίες κατοίκων της πόλης για τον Καρυωτάκη.

Παρουσιάζονται βιογραφικά στοιχεία, με ιδιαίτερη αναφορά στη γνωριμία του ποιητή με τη **Μαρία Πολυδούρη** το 1922. Αναφορά γίνεται στο ζήτημα της ασθένειας από την οποία έπασχε ο Καρυωτάκης, με την προβολή και αποσπάσματος συνέντευξης που είχε δώσει ο **Θάνος Καρυωτάκης,** αδελφός του ποιητή.

Ιδιαίτερος λόγος γίνεται για την παραμονή του Καρυωτάκη στην Πρέβεζα, με την αφήγηση να συμπληρώνεται από τις μαρτυρίες της σπιτονοικοκυράς του ποιητή, **Πόπης Λυγκούρη** και του κτηνοτρόφου **Ταξιάρχη Νίτσα,** ο οποίος έσωσε τον Καρυωτάκη από πνιγμό, κατά την πρώτη απόπειρα αυτοκτονίας του στην ακτή Μονολίθι.

Μιλούν ακόμη, ο νεαρός τότε γιος του οπλοπώλη της πόλης **Ιωάννης Αναγνωστόπουλος** και ο καφεπώλης **Ηρακλής Νούτσιας,** οι οποίοι περιγράφουν τις τελευταίες κινήσεις του ποιητή μέχρι τη στιγμή της αυτοκτονίας του στις 21 Ιουλίου του 1928, ενώ ακούγονται παράλληλα και αποσπάσματα προσωπικών σημειωμάτων του.

Το αφιέρωμα πλαισιώνεται από πλούσιο κινηματογραφικό αρχειακό υλικό που καταγράφει τα σημαντικότερα γεγονότα της περιόδου, πλάνα από την πόλη της Πρέβεζας και το σπίτι όπου έζησε ο ποιητής, καθώς και φωτογραφικό υλικό.

Η εκπομπή εμπλουτίζεται ακόμα με αποσπάσματα από το προσωπικό ημερολόγιο της Μαρίας Πολυδούρη, γράμματα και σημειώματα του ποιητή, ενώ ακούγονται και τα ποιήματα «Υποθήκαι» και «Πρέβεζα».

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  15/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

Η ΕΡΤ μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.
Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δύο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους «Οι Εντιμότατοι φίλοι», «Οι Αταίριαστοι», το «Ώρα Ελλάδος», το «Συμπόσιο», το «Κοίτα τι έκανες», «Οι Άνθρωποι», ο «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», το «REWIND», το «Top stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και την παρουσίαση, όπως το «Εδώ και Σήμερα», το «Σάββατο μία και μισή», το «Τρεις στον αέρα», κ.ά.

**«Κάτια Δανδουλάκη»**

Οι συνεργάτες και φίλοι της **Κάτιας Δανδουλάκη** θα μοιραστούν τη ζεστασιά της φιλίας τους, τα συναισθήματα που γεννούν οι σχέσεις του θεάτρου, αλλά και τις ιδιαίτερες στιγμές που μοιράζονται πίσω από τις κουΐντες, στην εκπομπή **«TOP STORIES»** με τη **Σεμίνα Διγενή.**

Η Κάτια Δανδουλάκη, με μία αξιοθαύμαστη πορεία στον χώρο του θεάτρου, του κινηματογράφου και της τηλεόρασης πέρασε δύσκολα τα τελευταία χρόνια, αλλά ποτέ δεν την εγκατέλειψε το πάθος για το θέατρο, η αγάπη των φίλων της και το πείσμα να παλεύει γι' αυτά που πιστεύει. Δεν έκρυψε ποτέ τίποτα από το κοινό, που τη λατρεύει για την ειλικρίνειά της, το ταλέντο της και το χιούμορ της.

Όπως χιούμορ έχουν και όλοι οι προσκεκλημένοι, με πρώτο και καλύτερο τον Γιώργο Μαρίνο, αλλά και τον Κώστα Σπυρόπουλο, την Κατιάνα Μπαλανίκα, τη Μαριάννα Τουμασάτου, την Υρώ Λούπη, τον Αλέξανδρο Σταύρου, τον Αλέξανδρο Μπουρδούμη, τον Αλμπέρτο Φάις, τη Ζώγια Σεβαστιανού, τον Λευτέρη Λαμπράκη, την Κατερίνα Θεοχάρη, την Ολυμπία Σκορδίλη και τον Πάνο Καλοφωλιά.

Η Κάτια Δανδουλάκη μιλάει για τη συνύπαρξη στη ζωή και στην Τέχνη με τον Μάριο Πλωρίτη, τις συμβουλές του, τις υποδείξεις του, το χιούμορ του, για τη διαδρομή της από τον Τσέχωφ μέχρι τους... «Βασιλιάδες του Μπιπ», τις αποτυχημένες περιοδείες στην ελληνική επαρχία με τον αγαπημένο φίλο και συνάδελφό της Χρήστο Πολίτη, για τη βουλιμία που τη βασάνιζε στην παιδική της ηλικία, για τη δυσκολία της να ερμηνεύσει κείμενα με βωμολοχίες και τους τρόπους που χρησιμοποιεί για να το αντιμετωπίσει κ.ά.

Από τις πιο συγκινητικές στιγμές της εκπομπής, είναι αυτή που ο Γιώργος Μαρίνος γονατιστός μπροστά της, της αφιερώνει το «Χάρτινο το Φεγγαράκι», αλλά και όταν η ίδια αποκαλύπτει στη Σεμίνα Διγενή, πώς έζησε από κοντά τον μεγάλο έρωτα του Γιώργου Μαρίνου με τη φίλη και συμμαθήτριά της Κατιάνα Μπαλανίκα πριν από χρόνια.

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

**Διάρκεια:** 106΄

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  15/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΟΤΑΝ ΕΠΕΣΕ Η ΣΚΟΝΗ  (E)**  

 *(WHEN THE DUST SETTLES)*

**Δραματική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής Δανίας 2020**

**Επεισόδιο 10ο (τελευταίο):** **«Οι άνθρωποι πίσω από την τρομοκρατική επίθεση αποκαλύπτονται»**

Η Λουίζ είναι απίστευτα ανακουφισμένη που πιάστηκαν οι δράστες, όμως η Μαρί έχει πιο σημαντικά πράγματα στο μυαλό της.

Ο Μόρτεν δεν ενδιαφέρεται και αγνοεί το γεγονός ότι η συμπεριφορά του αρχίζει να έχει καθοριστικές συνέπειες στην οικογένειά του.

Η μεγάλη ημέρα των Χόλγκερ και Τζίντζερ φτάνει και ένα πάρτι οργανώνεται στο νοσοκομείο.

Η Τζίντζερ πιο μετά ενώνεται ξανά με τον γιο της, αλλά πρέπει να μάθει τι σημαίνει να είσαι μητέρα.

Η Λίζα εξομολογείται τα συναισθήματά της στον Στέφαν και πρέπει να περιμένει για την απόφασή του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη**

**Eπεισόδιο 10ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ του Μενέλαου Καραμαγγιώλη, όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.**

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ. Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους που εμπνέει.

**«Beautiful Minds – Θεωρία Παιγνίων»**

Στην εκπομπή, ο **Κωνσταντίνος Δασκαλάκης**και ο**Χρίστος Χ. Παπαδημητρίου,** θεωρητικοί της Πληροφορικής από τα Πανεπιστήμια Berkley και ΜΙΤ, επαναπροσδιορίζουν και ανατρέπουν τη Θεωρία των Παιγνίων του νομπελίστα **John Nash.**

Αποτυπώνουν με παραδείγματα τις εφαρμογές της στη σύγχρονη οικονομία και στην καθημερινή ζωή του 21ου αιώνα και δίνουν απαντήσεις σε νεαρούς Έλληνες μαθητές που ψάχνουν τον τρόπο με τον οποίο μπορεί η σύγχρονη επιστήμη να καθορίσει το μέλλον και τις προοπτικές του καθενός μας.

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Claudio Bolivar.

**Αρχισυνταξία:** Κώστας Ζαφειρόπουλος.

**Μουσική τίτλων αρχής:** Μίνως Μάτσας.

**Μοντάζ:** Πάνος Δαουλτζης.

**Παραγωγή:** Φένια Κοσοβίτσα – Blonde S.A.

**Παραγωγή:** Φένια Κοσοβίτσα – Blonde S.A.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  15/12/2023**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ   (E)**  
**04:00**  |  **ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  
**05:00**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**  
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**  
**07:00**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**  