**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 13/01/2024 έως 19/01/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Απεράθου»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο είναι αφιερωμένο στ’ **Απεράθου,** ορεινό χωριό του Δήμου Δρυμαλίας Νάξου. Παρουσιάζονται η γραφικότητα του χωριού και ο παραδοσιακός οικιστικός χαρακτήρας του, η εξόρυξη της σμυρίδας (ασμυρίγλι) από τα ορυχεία της περιοχής, η εγχώρια παραγωγή υφαντών και οι δραστηριότητες του συνεταιρισμού, η καθημερινή ζωή των μόνιμων κατοίκων του, η ποιότητα ζωής εκεί αλλά και η εγκατάλειψή του από τους νεότερους, καθώς επίσης και η τουριστική κίνηση του τόπου.

Η ξενάγηση στ’ Απεράθου γίνεται από τον ζωγράφο **Πέτρο Πολυκρέτη.**

Δείγματα παραδοσιακής μουσικής, αφηγήσεις παλαιοτέρων αλλά και ντόπιων κατοίκων που εξακολουθούν ακόμα να στιχουργούν και να συνθέτουν μοιρολόγια και σατιρικά δίστιχα (κοτσάκια), καθώς και σύγχρονα πλάνα από τα μνημεία και τα αξιοθέατα του χωριού παρέχουν στοιχεία για τη μακραίωνη ιστορία του.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Έρευνα:** Κατερίνα Κωστάκου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Μουσική:** Πλούταρχος Ρεμπούτσικας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Κέρκυρα και Διαπόντια Νησιά»**

Η δημοσιογράφος **Μάγια Τσόκλη,** μέσα από την εκπομπή **«Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα»,** μας μεταφέρει στην πανέμορφη **Κέρκυρα** και στα μακρινά **Διαπόντια Νησιά (Ερείκουσα, Οθωνοί, Μαθράκι),** ταξιδεύει η **Μάγια Τσόκλη.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/01/2024**

Από τη λιτανεία του Αγίου Σπυρίδωνα στην Παλιά Πόλη της Κέρκυρας βρίσκεται στην καταπράσινη Κοιλάδα του Ρόπα και στο κτήμα του Γεωργίου (Τζωρτζέτο) Θεοτόκη με την περίφημη Βιβλιοθήκη του και τα σπάνια κρασιά, και παίζει γκολφ στο γήπεδο του νησιού. Από εκεί συνεχίζει για τη μαγευτική Παλαιοκαστρίτσα και από το χωριό Κρήνη ανεβαίνει στον μεσαιωνικό προμαχώνα Αγγελόκαστρο, που δεσπόζει σκαρφαλωμένο σε επιβλητικό βράχο. Στη συνέχεια, κάνει μια στάση στο παραδοσιακό χωριό Κουραμάδες, για να βρεθεί αμέσως μετά στον ειδυλλιακό Πέλεκα. Η περιήγηση συνεχίζεται βόρεια, στο όρος Παντοκράτορας, με ενδιάμεση στάση το χωριό Άγιος Μάρκος. Από την κορυφή του όρους με το ομώνυμο Μοναστήρι, η δημοσιογράφος εξορμά στα εγκαταλελειμμένα χωριά Παλαιές Σινιές και Παλαιά Περίθεια.

Κατεβαίνοντας από το βουνό βρίσκεται στην παραλία της Αχαράβης, απ’ όπου αρχίζει η περιήγησή της στα Διαπόντια νησάκια Ερείκουσα, Οθωνούς και Μαθράκι με τους λιγοστούς κατοίκους και την πυκνή βλάστηση.

Η Μάγια Τσόκλη μάς ξεναγεί από την κοσμοπολίτικη Κέρκυρα έως τους μικρούς αυτούς παράδεισους απαράμιλλης ομορφιάς, διανθίζοντας την εκπομπή με πολλά ιστορικά στοιχεία των περιοχών.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Φιλιππαίος

**Μουσική επιμέλεια:** Μιχάλης Πετροπουλάκης

**Μοντάζ:** Αντώνης Γασπαρινάτος

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Έτος παραγωγής:** 2006

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ  (E)**     
**Σειρά ντοκιμαντέρ ταξιδιωτικού και γαστρονομικού περιεχομένου, παραγωγής 2017**

Tα τελευταία 20 χρόνια, το τοπικό ελληνικό προϊόν έγινε τάση, μόδα, οικονομική διέξοδος, μια άλλη, καινούργια νοστιμιά. Βγήκε από την αφάνεια, απέκτησε ΠΟΠ πιστοποιήσεις, μια ολόφρεσκη γεύση μέσα από μια καινοτόμα μεταποίηση, βρήκε τη θέση του στα ράφια της πόλης, στο τραπέζι του καθενός μας, ενθουσιάζοντας ταυτόχρονα τους ουρανίσκους των εξαγωγών.

Η Ελλάδα που χάθηκε στις διαδρομές της αστικοποίησης του ’50, επιστρέφει στο χωριό, αναζητώντας τις γεύσεις της γιαγιάς και τις παλιές καλλιέργειες του παππού. Η κρίση δημιουργεί έναν νέο, ευρωπαϊκό πρωτογενή τομέα: τα καλύτερα -άνεργα πια- παιδιά του μάρκετινγκ και του μάνατζμεντ γίνονται αγρότες, πηγαίνοντας στο χωράφι με λαπ-τοπ και ιντερνετικές πληροφορίες για το πώς θα καλλιεργήσουν την ελιά -βιολογικά- πετυχαίνοντας ένα νέο μοντέλο επιβίωσης, πράσινο, οικολογικό, γαλήνιο, οικονομικά αισιόδοξο.

Στην πόλη, οι ενθουσιώδεις δημοσιογράφοι, θεοποιούν το νέο μοντέλο αγρότη που ντύνεται με στυλ ακόμη και στον τρύγο και τυποποιεί σε ντιζάιν συσκευασίες που «σκίζουν» στους παγκόσμιους διαγωνισμούς, ενώ ο ενθουσιασμός ενίοτε καταγράφει υπερβολές και ανακρίβειες. Ταυτόχρονα, αναβιώνουν οι παλιές καλλιέργειες, ο χειροποίητος μόχθος που επιμένει εδώ και αιώνες στο χωριό. Δυστυχώς, όμως, κανείς δεν μπορεί να αντιληφθεί τη φύση και το χωράφι από το γραφείο του στην πρωτεύουσα.

Η Ελλάδα μπορεί να είναι μια μικρή χώρα, όμως το χωριό απέχει έτη φωτός από την πόλη.

Οι δημιουργοί της σειράς ντοκιμαντέρ **«Τοπικές Κουζίνες»** προσεγγίζουν τα μοναδικά προϊόντα και τον χαμένο πλούτο μιας χώρας γκουρμέ, όπου η γεωγραφία και το μικροκλίμα δίνουν άλλη γεύση στο ίδιο προϊόν, ακόμη και σε δύο διπλανά χωριά. Αγγίζουν από κοντά και μεταφέρουν στο σπίτι του τηλεθεατή την πραγματικότητα του χωριού, του αγρότη, του παλιού και του νέου παραγωγού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/01/2024**

Πρωταγωνιστές αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ είναι οι παραγωγοί, οι άνθρωποι της ελληνικής υπαίθρου, οι οποίοι μέσα από την καθημερινότητά τους ξετυλίγουν τις άγνωστες λεπτομέρειες για τα προϊόντα που ανυποψίαστοι αγοράζουμε στα νεομπακάλικα της πόλης. Η κάμερα τούς ακολουθεί στο χωράφι, στους δύσκολους και εύκολους καιρούς, στο σπίτι, στη μεταποίηση, στην ώρα της σχόλης, στον τρύγο, στο μάζεμα, στην πορεία για τον έμπορο. Ακολουθώντας το χρόνο και το λόγο τους, ζούμε τη δική τους καθημερινότητα, τις χαρές και τις αγωνίες τους αφτιασίδωτες, γευόμαστε το καθημερινό και γιορτινό τους φαγητό, ταξιδεύουμε στην ιστορία της παραγωγής τους, μπαίνουμε στη θέση τους, δίνοντας απαντήσεις στην προοπτική μιας αποκέντρωσης που τόσο είναι στη μόδα: «θα μπορούσα, άραγε, εγώ;».

Οι άνθρωποι μάς συστήνουν τη ζωή του αγρού, μαζί και τη ιστορία, τις ιδιαιτερότητες της κάθε καλλιέργειας, τη γεύση των προϊόντων μέσα από παραδοσιακές και σύγχρονες συνταγές.

Μαζί με τη ζωή τους, ταξιδεύουμε στον τόπο τους. Κινηματογραφικά «διακτινιζόμαστε» στα τοπία μιας πανέμορφης περιφέρειας, όπου η ομορφιά συμπλέει με την αγροτική ζωή. Μια λίμνη, η θάλασσα, ένα καταπράσινο βουνό, από τουριστικά τοπία μεταμορφώνονται σε ζωτικά στοιχεία, που τρέφουν, ανασταίνουν, δίνουν τη γεύση τους στο προιόν.

Δώδεκα ταξίδια, 12 προσωπικές ιστορίες, 12 οικογένειες, 12 γεύσεις, 12 μοναδικότητες, 12 διαφορετικότητες, 12 μοναδικά προϊόντα. Τα μήλα της **Ζαγοράς,** τα άγρια μανιτάρια των **Γρεβενών,** τα σύκα της **Κύμης,** τα βουβάλια της **Κερκίνης,** το αβγοτάραχο του **Μεσολογγίου**, τα τυριά της **Νάξου,** τα πορτοκάλια της **Λακωνίας,** το ελαιόλαδο της **Μεσσηνίας,** η αγκινάρα **Αργολίδας,** τα φασόλια **Πρεσπών** και το γριβάδι τους, τα κάστανα της **Καστανίτσας.**

Ένα ταξίδι πίσω από τα ράφια της ελληνικής και παγκόσμιας αγοράς, όπου το προϊόν πρωταγωνιστεί, γίνεται ο λόγος ενός άλλου τουρισμού, με αιτία γαστρονομική!

**Βασικοί συντελεστές της σειράς:**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχαγιάς, Βασίλης Βασιλειάδης, Ανθή Νταουντάκη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανδρικόπουλος, Παναγιώτης Βασιλάκης, Δράκος Πολυχρονιάδης, Δημήτρης Λογοθέτης.

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη, Αμαλία Πορλίγκη, Claudia Sprenger, Μαρία Γιρμή.

**«Πορτοκάλια Λακωνίας»**

Οι **«Τοπικές Κουζίνες»** ταξιδεύουν στη σκιά του **Ταΰγετου,** στην πεδιάδα του **Ευρώτα,** και κάνουν στάση στις **Αμύκλες** και στα 15.000 στρέμματα του λακωνικού πορτοκαλεώνα.

Ο παραγωγός **Γιώργος Κουρνιώτης** και η οικογένειά του, μας ξεναγούν στα μυστικά του ιδιαίτερου, γλυκού λακωνικού πορτοκαλιού και στις ποικιλίες του. Μαζί τους μαζεύουμε πορτοκάλια, μαθαίνουμε πώς γίνεται η διαλογή τους, ποια θα καταλήξουν στις αγορές του κόσμου και ποια θα πάνε για χυμό.

Στον **Συνεταιρισμό των Αμυκλών** θα μυηθούμε στα μυστικά της τυποποίησης και της χυμοποίησης, θα ζήσουμε από κοντά τον πυρετό της συγκομιδής και πίσω στη φάρμα της **οικογένειας Κουρνιώτη** θα γνωρίσουμε τη δική τους «Κιβωτό του Νώε», γεμάτη ζώα και μπαξέδες, όλα όσα εξασφαλίζουν αιώνες τώρα την αυτάρκεια μιας μικρής, αγροτικής κοινωνίας.

Η **γιαγιά Βασιλική** θα μας δείξει πώς φτιάχνεται το παραδοσιακό παστό αγριογούρουνο και θα μας μαγειρέψει μπαρδουνιώτικο κόκορα, η **Πότα,** η γυναίκα του Γιώργου θα φτιάξει τσίχλες με ελιές και πορτοκάλι και αγριογούρουνο στη γάστρα, ξεναγώντας μας στη λακωνική γεύση, που αγαπά την κανέλα και εκμεταλλεύεται σε κάθε της συνταγή τα καλούδια του τόπου, το ελαιόλαδο, τις ελιές, τα γλυκά πορτοκάλια.

Ένα επεισόδιο με πορτοκαλένιο άρωμα, αφιερωμένο στα Χρυσά Μήλα των Εσπερίδων της λακωνικής γης.

**Κείμενα-αφήγηση:** Ελένη Ψυχούλη

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Βασιλειάδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/01/2024**

**Έρευνα:** Αγγελική Ρίζου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Θεοδωρόπουλος

**Μοντάζ:** Claudia Sprenger

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαρίνα Βεϊόγλου

**Production Design:** Αρετή Βαρδάκη

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαδόπουλος / Prosenghisi Film&Video

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΑΠΟΝΤΕΣ  (E)**

Η σειρά «Απόντες», παραγωγής 2009, την οποία παρουσιάζει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος,** έχει σκοπό να τιμήσει τους δημιουργούς εκείνους που έχουν φύγει από τη ζωή, αλλά το έργο τους κοσμεί την ελληνική δισκογραφία και το κενό τους είναι πολλές φορές δυσαναπλήρωτο.

Αυτούς, λοιπόν, τους δημιουργούς επιχειρεί να σκιαγραφήσει ο Λευτέρης Παπαδόπουλος μαζί με τον δημοσιογράφο **Νίκο Μωραΐτη,** μέσα από καταθέσεις ανθρώπων που τους έζησαν, ή ερμήνευσαν και αγάπησαν το έργο τους.

Οι συζητήσεις πλαισιώνονται με υλικό αρχείου –φωτογραφικό και οπτικό-, καθώς και τραγούδια, άλλοτε από το αρχείο και άλλοτε ζωντανά στο πλατό, με γνωστούς ερμηνευτές.

**«Άκος Δασκαλόπουλος» (Β΄ Μέρος)**

Στον καραβοκύρη, μοναχικό ποιητή και μετά στιχουργό **Άκο Δασκαλόπουλο** είναι αφιερωμένο αυτό το επεισόδιο της σειράς **«Απόντες».**   
Ο Άκος Δασκαλόπουλος ήταν άνθρωπος με βαθιά γνώση της Τέχνης γενικά, και όχι μόνο της ποίησης. Σπουδαίος παραμυθάς και γλωσσο-μάστορας. Ποιητής με απαράμιλλο λυρισμό και αισθαντικότητα. Λεπτολόγος με υπέροχες ρίμες, πρωτοτυπία στη θεματική του και κατασταλαγμένες κουβέντες. Ο στίχος του υπήρξε πάντοτε απλός, λυρικός ευαίσθητος, με μια ξεχωριστή αξιοπρέπεια και μια αίσθηση νοσταλγίας και πίκρας.

Στο **δεύτερο μέρος** του αφιερώματος στον **Άκο Δασκαλόπουλο,** ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** και ο **Νίκος Μωραΐτης** συνεχίζουν τη συζήτηση-ανάλυση του έργου του με καλεσμένους την πρώην σύζυγό του ηθοποιό **Χριστίνα Αυλιανού,** τον σκηνοθέτη και φίλο του **Γιώργο Δάμπαση** και τους συνθέτες **Μιχάλη Τερζή** και **Λίνο Κόκκοτο.**

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΤΟ ΚΑΠΛΑΝΙ ΤΗΣ ΒΙΤΡΙΝΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Παιδική-νεανική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής 1990, μεταφορά του ομότιτλου μυθιστορήματος της Άλκης Ζέη.**  
  
**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πέτρος Λύκας  
**Συγγραφέας:** Άλκη Ζέη  
**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Παίζουν:** Νίκος Παπαχρήστος, Θάλεια Αργυρίου, Κώστας Μπακάλης, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Ευαγγελία Σέχα, Ματίνα Καρρά, Γιάννης Τότσικας, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Καίτη Τριανταφύλλου, Κώστας Στεφανάκης, Τάσος Κωστής, Τώνης Γιακωβάκης, Δημήτρης Νικολαΐδης, Έφη Τσαμποδήμου, Κρις Αγγέλου, Μαρία Ζαφειράκη, Δημήτρης Βαενάς, Μίμης Θειόπουλος, Μαρία Λαμπράκη, Κάτια Βυζαντινού, Νίκος Γιαννούλης, Ζωή Παπαδοπούλου, Παναγιώτης Σεραφείδης, Διονύσης Σαμαρτζής, Ευαγγελία Ανδρεαδάκη, Πάνος Μαντέλης, Αλέκος Μαυρίδης, Γιάννης Πετρίδης, Ξένιος Ξενοφώντος, Ελιάννα Σπηλιώτη, Αργυρώ Καρδασοπούλου, Τραϊανός Μούτσης, Νιόβη Αγγελίδου, Κορίνα Καραγιαννάκου, Αντιγόνη Παπαδοπούλου, Κώστας Κακλής, Γιάννης Νάστος, Αγγελική Τζουβάρα

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/01/2024**

Η Μέλια και η Μυρτώ είναι δύο αδελφές, οκτώ και δέκα χρόνων αντίστοιχα, που ζουν το 1936 σ’ ένα νησί του Αιγαίου. Ο παππούς τους διηγείται συνεχώς ιστορίες για τους αρχαίους Έλληνες. Ο ξάδελφος Νίκος, φοιτητής από την Αθήνα, τις μαγεύει με τις ιστορίες ενός καπλανιού. Το καπλάνι -όπως το λένε στο νησί-, ένας βαλσαμωμένος τίγρης, που βρίσκεται κλειδωμένο μέσα στη βιτρίνα της μεγάλης σάλας του σπιτιού, πότε κοιτάει με το γαλάζιο και πότε με το μαύρο του μάτι, ανάλογα με τη διάθεσή του.

Η δικτατορία του Μεταξά, τον Αύγουστο του 1936, θα μπλέξει μικρούς και μεγάλους στο «παιχνίδι του καπλανιού».

Η Μέλια και η Μυρτώ θα ζήσουν καταστάσεις που θα επηρεάσουν για πάντα τη ζωή και τον χαρακτήρα τους.

**Eπεισόδιο** **4ο.** Ο νομάρχης και ο πρόξενος προειδοποιούν τη θεία Δέσποινα ότι γνωρίζουν τα πάντα για το καπλάνι. Τα παιδιά καταλαβαίνουν ότι η Πιπίτσα μαρτύρησε όσα τους είπε ο Νίκος και προσπαθούν να τη θάψουν στην άμμο. Ο Νίκος τους μαλώνει για την άσχημη πράξη τους. Ο Νίκος, η Μέλια και η Μυρτώ, ενώ περιμένουν τον κυρ Αντώνη να τους πάει βαρκάδα ακούν τον μύθο του Αιγέα και του Θησέα από τον παππού.

Ο κυρ Αντώνης τούς ανακοινώνει ότι έγινε δικτατορία και επιστρέφουν στο σπίτι. Είναι 4 Αυγούστου του 1936 και ο Νίκος λέει στα κορίτσια ότι οι Έλληνες θα θυμούνται αυτή τη μέρα για πάντα. Ο πατέρας συμβουλεύει τις κόρες του να προσέχουν σε ποιον μιλάνε και να μην ξαναφωνάξουν τη λέξη Δημοκρατία, ενώ ο παππούς τσακώνεται με τη θεία Δέσποινα. Η Αρετή τσακώνεται με τον πατέρα της, γιατί δεν την ξύπνησε να χαιρετίσει τον Νίκο και η Μέλια με τη Μυρτώ παραπονιούνται στη Σταματίνα γιατί έφυγε ο θείος τους χωρίς να τις χαιρετίσει.

Τα κορίτσια μαζί με τον Νώλη διαβάζουν το μήνυμα, που τους έστειλε το καπλάνι μέσω της Σταματίνας. Πηγαίνουν στον «θρόνο» και εκεί βρίσκουν ένα καλάθι με τρόφιμα και ένα σημείωμα από το καπλάνι, που τους οδηγεί στο ρημαγμένο χωριό και στο γαλάζιο σπίτι. Τα παιδιά φτάνουν εκεί και προς μεγάλη τους έκπληξη και χαρά βρίσκουν στο γαλάζιο σπίτι τον Νίκο, ο οποίος κρύβεται από την αστυνομία, μέχρι να καταφέρει να φύγει κρυφά από το νησί.

Ο Νίκος λέει στα παιδιά ότι θα πηγαίνουν κάθε μέρα να τον βλέπουν και θα του πηγαίνουν φαγητό, αλλά πρέπει να προσέχουν πολύ να μην τους ανακαλύψει κανείς.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Μιχάλης Ρακιντζής

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Τζοβάνα Φραγκούλη, Ντίνα Κώνστα, Μάρκος Λεζές, Μπέτυ Μοσχονά, Κώστας Παληός, Μαίρη Ραζή, Κάρμεν Ρουγγέρη, Ερμής Μαλκότσης, Μάρα Θρασυβουλίδου, Σπύρος Μαβίδης, Τάσος Κωστής, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Βέτα Μπετίνη, Ντίνος Δουλγεράκης, Δήμος Μυλωνάς, Άκης Φλωρέντης, Θόδωρος Συριώτης, Βανέσα Τζελβέ, Τζένη Μιχαηλίδου, Βασίλης Βασιλάκης, Φρέζυ Μαχαίρα, Εμμανουέλα Αλεξίου, Τάκης Βλαστός, Μιχάλης Αρσένης, Λόπη Δουφεξή, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Μάνος Παντελίδης, Τάσος Ψωμόπουλος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Κυριάκος Κατριβάνος, Τίνα Παπαστεργίου, Άγγελος Γεωργιάδης,Τόλης Πολάτος, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντώνης Σαραλής, Αλέκα Σωτηρίου, Κώστας Φατούρος, Καίτη Φούτση, Γιώργος Καλατζής, Νίκος Μαγδαληνός, Ελεάνα Μίχα, Έλενα Μιχαήλ, Μαρίνα Χαρίτου, Χρήστος Φωτίδης, Μίμης Θειόπουλος

**Γενική υπόθεση:** Ο Ντίνος Φόλας είναι ένας φανατικός εργένης, σχεδόν μισογύνης. Η μητέρα του έχει πεθάνει και ζει μόνος του. Διατηρεί ένα βιβλιοδετείο που πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο. Τον κυνηγούν η εφορία, τα χρέη, τα νοίκια. Ζει μεταξύ απελπισίας και μοναξιάς.

Ώσπου ένα φως φαίνεται ξαφνικά στον σκοτεινό ορίζοντα. Ένας παλιός φίλος της μητέρας του, προστάτης της οικογένειάς του, τον αφήνει κληρονόμο της περιουσίας του, με τον όρο, όμως, να παντρευτεί! Όπως αποδεικνύεται, ο μακαρίτης αγαπούσε τη μητέρα του Ντίνου και, μια και πέθανε πριν απ’ αυτόν, θέλει να εκπληρώσει την επιθυμία της, να παντρευτεί ο γιος της για να μη μείνει έρημος στη ζωή του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/01/2024**

**Eπεισόδιο** **11ο.** Η Σύλβια δέχεται τεράστια ποσότητα από άνθη από κάποιον θαυμαστή στο σπίτι της.

H θεία Μερόπη γκρινιάζει στον Λουκά που δεν έχει βρει δουλειά ακόμη στην Αθήνα.

Τα προβλήματα συγκατοίκησης μεταξύ Ντίνου και Λουκά καλά κρατούν, μια και ο Λουκάς του έχει φορτωθεί για τα καλά.

Στη συνέχεια, η Αθηνά, η μητέρα της Σύλβιας, επισκέπτεται τον Ντίνο με σκοπό να του πλασάρει ένα σχέδιο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία,** σε σενάριο **Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού,** και σκηνοθεσία **Σπύρου Ρασιδάκη,** με πρωταγωνιστές τους **Κατερίνα Γερονικολού** και **Γιάννη Τσιμιτσέλη.**

**Η** **ιστορία…**

Η **Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού)** μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.

Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον **Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη),** διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.

Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της **Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου)** μέχρι τον άπιστο σύντροφό της **Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο)** και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.

Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

*Η συνέχεια επί της οθόνης!*

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/01/2024**

**Eπεισόδιο 21o.** Παρά τις αντιρρήσεις του Δημήτρη και της Ροζαλίας, η Κατερίνα ξεκινάει ενθουσιασμένη δουλειά στην κλινική. Η Ελένη αποφασίζει να μιλήσει στο φάντασμα του Παντελή αντί να το λιβανίζει να φύγει. Η Λουκία λέει στον Δημήτρη να πλαστογραφήσει την υπογραφή της Κατερίνας και να πάρουν δάνειο στο όνομά της. Ο Αντώνης εξομολογείται στην Κατερίνα τον εθισμό του για τον τζόγο κι εκείνη του υπόσχεται ότι θα τον βοηθήσει και μένει σπίτι για φαγητό. Όταν εμφανίζεται και ο Αλέξανδρος, μαθαίνει, επιτέλους, για ποιον λόγο η Κατερίνα παντρεύτηκε τον Δημήτρη, ενώ του είχε πει πως θα χωρίσει.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη Λένα (Τατιάνα Νικολάου), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σταματίου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος πλαστικός χειρούργος), Νεφέλη Μαιστράλη (Λουίζα), Άννα Κουρή (Αιμιλία Χατζή), Γιάννης Σερρής (Σπύρος), Δημήτριος Αγοράς (μαγαζάτορας), Ειρήνη Αμανατίδου (νοσοκόμα)

**Eπεισόδιο 22ο.** Η Μαρία βλέπει τον Αλέξανδρο να φιλάει την Κατερίνα και με ένα πρόσχημα τους διακόπτει. Ο Δημήτρης πηγαίνει έξαλλος να βρει την Κατερίνα στη δουλειά, επειδή για άλλο ένα βράδυ τον άφησε να κοιμάται στον καναπέ. Η Κατερίνα δεν θέλει να του εξηγήσει και τον αποφεύγει. Το ίδιο κάνει και με τον Αλέξανδρο, που όλη μέρα προσπαθεί να της μιλήσει. Ο Δημήτρης δέχεται να πλαστογραφήσει την υπογραφή της Κατερίνας για να πάρουν το δάνειο. Τέλος, η Μαρία, για να απομακρύνει την Κατερίνα από τον Αλέξανδρο, της προτείνει να παραιτηθεί από γραμματέας του και να γίνει κάτι σαν αποκλειστική του Αντώνη.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φροσώ), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σταματίου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος πλαστικός χειρουργός), Κώστας Ζωγραφόπουλος (παπα-Φώτης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**13:00**  |  **Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **1996**

Κινηματογραφικά πορτρέτα Ελλήνων σκηνοθετών. Η σειρά φιλοδοξεί να καταγράψει σε μία τηλεοπτική ενότητα, την πολύτιμη προσφορά των Ελλήνων σκηνοθετών στο χώρο της κινηματογραφικής δημιουργίας.

Η ενότητα θα είναι χρήσιμη όχι μόνο στους ειδικούς και τους μελετητές, αλλά και σε κάθε θεατή με στοιχειώδες ενδιαφέρον για την ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου.

Πρόθεση των συντελεστών είναι να δουν τις προσωπικότητες και το έργο των Ελλήνων σκηνοθετών, μέσα στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο που αυτοί εμπνεύσθηκαν και δημιούργησαν.

Οι ανησυχίες, τα οράματα και οι πηγές της έμπνευσης αποτελούν το βασικό υλικό της αισθητικής αντίληψης, που είναι ο φυσικός κόσμος μαζί με όλα όσα μπορεί να μας υποδηλώσει αυτός. Οι καλλιτέχνες έχουν τον τρόπο τους να αισθάνονται και να εξωτερικεύουν ψυχικές καταστάσεις, για τις οποίες οι υπόλοιποι δεν έχουν παρά μόνο μια θολή εικόνα.

Η παρουσίαση ξεφεύγει από τα όρια της απλής αναφοράς σε ανθρώπους της Τέχνης, προεκτείνεται και αγκαλιάζει, σημειώνει και αναλύει, μια μεγάλη χρονική περίοδο που ξεκινάει από τις αρχές του αιώνα και φθάνει έως σήμερα.

**«Βασίλης Γεωργιάδης»**

Η εκπομπή παρουσιάζει τη ζωή και το έργο του σκηνοθέτη **Βασίλη Γεωργιάδη.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/01/2024**

Ο σκηνοθέτης των ταινιών «Οι άσοι του γηπέδου», «Κόκκινα φανάρια», «Το χώμα βάφτηκε κόκκινο», «Κορίτσια στον ήλιο» και πολλών ακόμη επιτυχιών μιλάει για την καταγωγή του, εξηγεί πώς ήρθαν με την οικογένειά του από τα Δαρδανέλια στον Πειραιά, μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή και θυμάται τα παιδικά του χρόνια στην Αχαρνών και στο Ξυλόκαστρο όπου έζησαν στη συνέχεια.

Εκεί έγραψε τα πρώτα του ποιήματα, αλλά είδε και για πρώτη φορά κινηματογράφο κι έκτοτε μαγεύτηκε, όπως εξηγεί. Ενώ λοιπόν έρχεται και πάλι στην Αθήνα για να σπουδάσει Πολιτικές Επιστήμες, αποφασίζει ότι θέλει να γίνει σκηνοθέτης.

Ο Βασίλης Γεωργιάδης μιλάει, επίσης, για τονν συμμαθητή και φίλο του Ιάκωβο Καμπανέλλη, αλλά και για τη γνωριμία του με τον Νίκο Τσιφόρο και τη συνεργασία του με τη Φίνος Φιλμ.

Αναφέρεται, ακόμη, στην πρώτη του ταινία «Οι άσοι του γηπέδου», η οποία γυρίστηκε με τη χρηματοδότηση φίλων του, όπως αποκαλύπτει, ενώ εξηγεί τους λόγους για τους οποίους έπαψε να ασχολείται με τον κινηματογράφο.

Μιλάει, όμως, και για τις σειρές που έκανε για την τηλεόραση, όπως «Ο Χριστός ξανασταυρώνεται», «Οι Πανθέοι», «Γιούγκερμαν», «Συνταγματάρχης Λιάπκιν» κ.ά.

Για το ήθος, τη σεμνότητά και την ποιότητα της δουλειάς του Βασίλη Γεωργιάδη μιλούν άνθρωποι που τον έζησαν από κοντά και συνεργάστηκαν μαζί του.

*«Ξέρει πολύ βαθιά να διηγηθεί ένα έργο με μια υψηλότατη αισθητική. Κι εκείνο που είναι πάρα πολύ σπουδαίο είναι ότι ξέρει να χειρίζεται πάρα πολύ καλά τους ηθοποιούς του, το υλικό του. Πολύ σπάνια άνθρωποι που ασχολούνται με τον κινηματογράφο ξέρουν τόσο καλά τον ηθοποιό»,* τονίζει η **Μπέτυ Αρβανίτη.**

*«Είναι ένας πολύ ευαίσθητος άνθρωπος. Το κελάηδισμα ενός πουλιού στο δέντρο ή το κύμα που χτυπάει στον βράχο για τον Γεωργιάδη γίνεται ένας μύθος»,* συμπληρώνει ο σκηνογράφος **Πέτρος Καπουράλης.**

*«Η υποδειγματική σεμνότητά του δεν του επέτρεψε ποτέ να αυτοπροβληθεί, όπως συνηθίζεται στον τόπο μας»,* λέει η **Βιβέτα Τσιούνη.**

Για τον σπουδαίο σκηνοθέτη μιλούν, επίσης, οι **Ροζίτα Σώκου, Καίτη Λαμπροπούλου, Ναπολέων Ελευθερίου, Νίκος Γαρδέλης, Άννα Φόνσου, Γιώργος Τζώρτζης, Άγγελος Αντωνόπουλος, Βύρων Παπαμιχάλης** και η **Κατερίνα Χέλμη.**

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται αποσπάσματα από τις ταινίες και τις τηλεοπτικές σειρές που σκηνοθέτησε ο Βασίλης Γεωργιάδης, πλάνα από έντυπα της εποχής και φωτογραφικό υλικό.

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κατέρης

**Έρευνα-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Έλενα Νεοφωτίστου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Οδυσσέας Παυλόπουλος

**Μουσική:** Χρήστος Ταμπουρατζής

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ηρώ Τσιφλάκου

**Ηχοληψία:** Θανάσης Χορμόβας

**Μοντάζ-μιξάζ:** Μάριος Πάχος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άγγελος Κορδούλας

**Οργάνωση παραγωγής:** Βίκυ Τσιανίκα

**Έτος παραγωγής:** 1996

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**

*(MEDITERRANEA)*   
**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ με τον Κωστή Μαραβέγια.**

Η **Μεσόγειος** υπήρξε, ήδη από την αρχαιότητα, μια θάλασσα που ένωνε τους πολιτισμούς και τους ανθρώπους. Σε καιρούς

ειρήνης αλλά και συγκρούσεων, οι λαοί της Μεσογείου έζησαν μαζί, επηρέασαν ο ένας τον άλλο μέσα από τις διαφορετικές παραδόσεις και το αποτύπωμα αυτής της επαφής διατηρείται ζωντανό στον σύγχρονο πολιτισμό και στη μουσική.

Τη μουσική που αντανακλά την ψυχή κάθε τόπου και αντιστοιχείται με την κοινωνική πραγματικότητα που την περιβάλλει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/01/2024**

Στη σειρά **«Μεσόγειος»** το παρελθόν συναντά το σήμερα με λόγο και ήχο σύγχρονο, που σέβεται την παράδοση, που τη θεωρεί πηγή έμπνευσης αλλά και γνώσης.

Πρόκειται για ένα μουσικό ταξίδι στις χώρες της Μεσογείου, με παρουσιαστή τον **Κωστή Μαραβέγια,** έναν από τους πιο

δημοφιλείς εκπροσώπους της νεότερης γενιάς Ελλήνων τραγουδοποιών, που εμπνέεται από τις μουσικές παραδόσεις της

Ευρώπης και της Μεσογείου.

Ο Κωστής Μαραβέγιας με το ακορντεόν και την κιθάρα του, συναντά παραδοσιακούς και σύγχρονους μουσικούς σε οχτώ χώρες, που τους ενώνει η Μεσόγειος. Γνωρίζεται μαζί τους, ανταλλάσσει ιδέες, ακούει τις μουσικές τους, μπαίνει στην παρέα τους και παίζει.

Και μέσα από την κοινή γλώσσα της μουσικής, μας μεταφέρει την εμπειρία αλλά και τη γνώση.

Ζούμε μαζί του τις καθημερινές στιγμές των μουσικών, τις στιγμές που γλεντάνε, που γιορτάζουν, τις στιγμές που τους κυριεύει το πάθος.

**«Βαρκελώνη»**

Η σειρά ντοκιμαντέρ **«Μεσόγειος»** μάς ταξιδεύει με τον **Κωστή Μαραβέγια** στη **Βαρκελώνη,** το ιστορικό λιμάνι της Καταλονίας, μία ιστορική πόλη που κοιτάζει κατάματα το μέλλον.

Είναι μια πόλη με πολλά πρόσωπα, δραστήρια, που έχει ενσωματώσει δημιουργικά τους μετανάστες από τη Βόρεια Αφρική και τη Λατινική Αμερική, ενώ έχει γίνει πόλος έλξης για πολλούς νέους απ’ όλη την Ευρώπη, καλλιτέχνες και μη.

Για περισσότερα από 15 χρόνια η Βαρκελώνη τροφοδοτεί τη σύγχρονη μουσική σκηνή με αυθεντικά ακούσματα, με νέους καλλιτέχνες και συγκροτήματα, τα οποία χρησιμοποιούν ως πρώτη ύλη τις τοπικές παραδόσεις, όπως τη **rumba Catalana,** και τις παραδόσεις της Μεσογείου.

Στην καρδιά της πόλης αλλά και σε διάφορες περιοχές της Καταλονίας, συναντάμε την αγαπημένη του ελληνικού κοινού, τη σύγχρονη τροβαδούρο **Amparo Sanchez,** όπως και τον **Dani «Macaco»,** έναν από τους πρωτοπόρους μουσικούς της σύγχρονης σκηνής της Βαρκελώνης, ο οποίος πέρασε από τον πεζόδρομο των **Ramplas** στο διεθνές μουσικό στερέωμα.

Μπαίνουμε στο στούντιο μαζί με τον σπουδαίο Κουβανό τρομπετίστα **Carlitos,** ο οποίος αποτέλεσε το νέο αίμα των θρυλικών **Ojos De Brujo,** καταγράφουμε την εντυπωσιακή φωνή και παρουσία της **Silvia Perez Cruz,** σε μία αίθουσα συναυλιών όπως και σ’ ένα μικρό κλαμπ.

Μακριά από την τουριστική βιτρίνα της πόλης, συναντάμε συγκροτήματα όπως τους **La Troba Kung-Fu** και τους **Sabor de** **Gracia,** καθώς και δύο σχήματα με… ελληνικό χρώμα στα οποία μετέχει ο Έλληνας ουτίστας –και μουσικός μετανάστης- **Γιάννης Παπαϊωάννου,** τους **Asikides** και τους **Yacine & the Oriental Groove.**

Γιατί η μουσική είναι, τελικά, η κοινή μας πατρίδα.

Και μας ενώνει, όπως η Μεσόγειος.

Το ταξίδι συνεχίζεται…

**Παρουσίαση:** Κωστής Μαραβέγιας

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πάνος Καρκανεβάτος

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Vergi Film Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Οι «Μουσικοί του κόσμου» κάνουν ένα μαγικό ταξίδι στον κόσμο της παγκόσμιας μουσικής.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/01/2024**

Ταξιδεύουν από άκρη σε άκρη του πλανήτη μεταφέροντάς μας νέες τάσεις, νέες καταστάσεις και το πιο σημαντικό, νέες μουσικές.

Οι «Μουσικοί του κόσμου» μιλάνε «μια παγκόσμια μουσική γλώσσα».

**«Σερβία»**

Οι **«Μουσικοί του κόσμου»** συνεχίζουν τα ταξίδια τους και βρίσκονται στην καρδιά της **Σερβίας,** για το μεγαλύτερο πάρτι των Βαλκανίων, το **Φεστιβάλ Χάλκινων** στην **Γκούτσα.**

Ο **Λεωνίδας Αντωνόπουλος** αρχίζει το ταξίδι από την άλλη όψη της Σερβίας, το αστικό και φιλοδυτικό **Βελιγράδι,** όπου οι νέοι θεωρούν αυτό το φεστιβάλ ως έκφραση οπισθοδρόμησης και δυσάρεστη ευκαιρία για εθνικιστικές κορώνες.

Η **Γκούτσα,** όμως, είναι πρώτα απ’ όλα ένα λαϊκό παραλήρημα, που όμοιό του δεν υπάρχει πουθενά στον κόσμο.   
Τα τελευταία χρόνια, εκατοντάδες χιλιάδες επισκέπτες έρχονται από παντού σ’ αυτό το φεστιβάλ για να ξεδώσουν, να μεθύσουν, να χορέψουν, να ερωτευτούν.

Δεκάδες μπάντες με χάλκινα, τσιγγάνικες και μη, μετατρέπουν τους δρόμους ενός μικρού χωριού σε ένα αληθινό «Underground» και το φάντασμα του Κουστουρίτσα και του Μπρέγκοβιτς πλανάται στον αέρα.

Παρακολουθώντας τα όσα ηδονιστικά και εξωφρενικά συμβαίνουν στους δρόμους, αντιλαμβανόμαστε ότι αυτή η συνάντηση χάλκινων έχει γίνει η αφορμή για να διατυπωθεί μια σέρβικη εθνική ταυτότητα, η οποία κατασκευάστηκε, εν πολλοίς, μετά τον θάνατο του Τίτο.

Αυτή η συνάντηση, που προσελκύει τις κάμερες, είναι μια ευκαιρία για νοσταλγούς του Μλάντιτς και του Κάραζιτς να εκφράσουν τις εθνικιστικές τους αντιλήψεις. Η πολιτική τελειώνει, όμως, εκεί που αρχίζει το αλκοόλ και η μουσική.

Στην Γκούτσα συγκεντρώνεται η αφρόκρεμα των μουσικών, ένας όμως είναι ο ήρωας: ο σπουδαίος Τσιγγάνος τρομπετίστας **Μπόμπαν Μάρκοβιτς.**

Ο Λεωνίδας Αντωνόπουλος συνάντησε τον Μπόμπαν, που έγινε παγκοσμίως γνωστός παίζοντας το τσιγγάνικο ρεπερτόριο στο **«Underground»** και στο **«Arizona Dream»** μαζί με τον ταλαντούχο 19χρονο γιο του, τον **Μάρκο.**

Συνάντησε βέβαια και δεκάδες άλλους μουσικούς και μουσικόφιλους που, με τις ευλογίες της κυβέρνησης, έχουν μετατρέψει έναν ταπεινό διαγωνισμό χάλκινων σε ένα τρελό πανηγύρι που μοιάζει με Βαλκανική Βαβυλώνα.

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***   
**Κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας**

*..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…*

*..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς*

*όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…*

Οι απολαυστικές **Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τις ημέρες μας πιο μαμαδίστικες από ποτέ! Η πρώτη είναι η **Φούλη**, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η **Δέσποινα**, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η **Αριστέα**, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο **Βασίλης Αθανασόπουλος** ενσαρκώνει τον **Μάνο**, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο **Παναγιώτης Γαβρέλας** είναι ο **Ευθύμης,** το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο **Μιχάλης Τιτόπουλος** υποδύεται τον **Λουκά**, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/01/2024**

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την **Ευγενία**, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η **Αρετή Πασχάλη.** Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, **Τόνιας**, ερμηνεύει η **Ηρώ Πεκτέση**, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς **Θάλειας**, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την **Αντριάνα Ανδρέοβιτς.**

Τον ρόλο του **Παντελή**, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο **Κώστας Αποστολάκης.**

*Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις…* ***ζακέτα να πάρεις!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου** (Φούλη), **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Δέσποινα), **Φωτεινή Μπαξεβάνη** (Αριστέα), **Βασίλης Αθανασόπουλος** (Μάνος), **Παναγιώτης Γαβρέλας** (Ευθύμης), **Μιχάλης Τιτόπουλος** (Λουκάς), **Αρετή Πασχάλη** (Ευγενία), **Ηρώ Πεκτέση** (Τόνια), **Αντριάνα Ανδρέοβιτς** (Θάλεια), **Κώστας Αποστολάκης** (Παντελής).

Και οι μικρές **Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

Τραγούδι τίτλων αρχής:   
**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης   
**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος  
**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες ΑΕ

**Creative producer:** Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Επεισόδιο 11ο: «Περαστικά»**

Ο Λουκάς αρπάζει μια γερή ίωση και πρέπει να μείνει στο κρεβάτι, για να του περάσει.

Η Φούλη, που ξυπνάει η μάνα μέσα της, βγάζει πρόγραμμα θεραπείας και ανάρρωσης, ακολουθώντας τις συμβουλές της Αριστέας, η οποία σπεύδει να της μάθει όλα τα γιατροσόφια του χωριού. Η Ευγενία, όμως, που δεν έχει καμιά εμπιστοσύνη στην πεθερά της, βάζει το δικό της πρόγραμμα. Μεταξύ τους αρχίζει πόλεμος και ανταγωνισμός ποια θα κάνει καλά τον Λουκά και ποια θεραπεία θα ακολουθήσει ο ασθενής: τα γιατροσόφια της Φούλης ή τα συμβατικά φάρμακα της Ευγενίας.

Ο Λουκάς, για να μην τους χαλάσει χατίρι και για να μην τσακώνονται, ακολουθεί πειθήνια και τις δύο ιατρικές πρακτικές. Στο τέλος, όχι απλώς θα τον κάνουν χειρότερα, αλλά θα τον στείλουν και στο νοσοκομείο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Eπεισόδιο** **11ο.** Η Σύλβια δέχεται τεράστια ποσότητα από άνθη από κάποιον θαυμαστή στο σπίτι της.

H θεία Μερόπη γκρινιάζει στον Λουκά που δεν έχει βρει δουλειά ακόμη στην Αθήνα.

Τα προβλήματα συγκατοίκησης μεταξύ Ντίνου και Λουκά καλά κρατούν, μια και ο Λουκάς του έχει φορτωθεί για τα καλά.

Στη συνέχεια, η Αθηνά, η μητέρα της Σύλβιας, επισκέπτεται τον Ντίνο με σκοπό να του πλασάρει ένα σχέδιο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία**

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Eπεισόδιο 21o.** Παρά τις αντιρρήσεις του Δημήτρη και της Ροζαλίας, η Κατερίνα ξεκινάει ενθουσιασμένη δουλειά στην κλινική. Η Ελένη αποφασίζει να μιλήσει στο φάντασμα του Παντελή αντί να το λιβανίζει να φύγει. Η Λουκία λέει στον Δημήτρη να πλαστογραφήσει την υπογραφή της Κατερίνας και να πάρουν δάνειο στο όνομά της. Ο Αντώνης εξομολογείται στην Κατερίνα τον εθισμό του για τον τζόγο κι εκείνη του υπόσχεται ότι θα τον βοηθήσει και μένει σπίτι για φαγητό. Όταν εμφανίζεται και ο Αλέξανδρος, μαθαίνει, επιτέλους, για ποιον λόγο η Κατερίνα παντρεύτηκε τον Δημήτρη, ενώ του είχε πει πως θα χωρίσει.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη Λένα (Τατιάνα Νικολάου), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σταματίου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος πλαστικός χειρούργος), Νεφέλη Μαιστράλη (Λουίζα), Άννα Κουρή (Αιμιλία Χατζή), Γιάννης Σερρής (Σπύρος), Δημήτριος Αγοράς (μαγαζάτορας), Ειρήνη Αμανατίδου (νοσοκόμα)

**Eπεισόδιο 22ο.** Η Μαρία βλέπει τον Αλέξανδρο να φιλάει την Κατερίνα και με ένα πρόσχημα τους διακόπτει. Ο Δημήτρης πηγαίνει έξαλλος να βρει την Κατερίνα στη δουλειά, επειδή για άλλο ένα βράδυ τον άφησε να κοιμάται στον καναπέ. Η Κατερίνα δεν θέλει να του εξηγήσει και τον αποφεύγει. Το ίδιο κάνει και με τον Αλέξανδρο, που όλη μέρα προσπαθεί να της μιλήσει. Ο Δημήτρης δέχεται να πλαστογραφήσει την υπογραφή της Κατερίνας για να πάρουν το δάνειο. Τέλος, η Μαρία, για να απομακρύνει την Κατερίνα από τον Αλέξανδρο, της προτείνει να παραιτηθεί από γραμματέας του και να γίνει κάτι σαν αποκλειστική του Αντώνη.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φροσώ), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σταματίου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος πλαστικός χειρουργός), Κώστας Ζωγραφόπουλος (παπα-Φώτης)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Σειρά εκπομπών, παραγωγής 2000, που παρουσιάζει τη ζωή και το έργο μεγάλων προσωπικοτήτων της χώρας μας, ανθρώπων που ασχολούνται με τις Τέχνες, τα Γράμματα, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό.

**«Δημήτρης Μυταράς»**

Η εκπομπή παρουσιάζει τους βασικούς σταθμούς της πορείας του ζωγράφου **Δημήτρη Μυταρά,** καθηγητή στη Σχολή Καλών Τεχνών, κάνοντας λόγο και για τις παράλληλες ενασχολήσεις του, την ποίηση, την πεζογραφία, την αγάπη του για τα κοχύλια και τη συλλογή του.

Στη συνέντευξή του στη **Σοφία Τσιλιγιάννη,** από το σπίτι του και το εργαστήριό του στη γενέθλια πόλη του, τη **Χαλκίδα,** ο Δημήτρης Μυταράς εξομολογείται θέματα που φωτίζουν πτυχές της προσωπικότητάς του, της καλλιτεχνικής και της ιδιωτικής του ζωής.

Αρχικά, αναφέρεται στην απήχηση του έργου του και στη σχέση του με το κοινό και αυτοπροσδιορίζεται «λαϊκός» ζωγράφος, ενώ μιλώντας για τα κίνητρα που τον ωθούν να ζωγραφίσει, σχολιάζει τη δουλειά του στα χρόνια της δικτατορίας. Κάνει αναδρομή στο ξεκίνημά του, στα πρώτα του ερεθίσματα και στους δασκάλους του, Σπύρο Παπαλουκά και Γιάννη Μόραλη.

Εκφράζει τη γνώμη του για τη δουλειά των τεχνοκριτικών και απαντά στο πώς κανείς εκτιμά ένα ζωγραφικό έργο. Αναφέρεται, μεταξύ άλλων, στους ζωγράφους που θαυμάζει, εντοπίζοντας σχεδιαστική συγγένεια με τον Πικάσο.

Ο Δημήτρης Μυταράς ασχολήθηκε με διάφορες εικαστικές εφαρμογές, όπως με τη διακόσμηση πολλών δημόσιων και ιδιωτικών κτηρίων και εξηγεί στην εκπομπή τον λόγο που στράφηκε σ’ αυτό.

Ακόμη, μιλάει για το έργο του «Δεξίλεως» που τοποθετήθηκε στον σταθμό «Δάφνη» του αθηναϊκού μετρό, αλλά και για τον ρόλο της Τέχνης στον δημόσιο χώρο. Επιπλέον, κάνει λόγο για την προτίμησή του στα πορτρέτα που τα θεωρεί τα ωραιότερα έργα του.

Τέλος, αναφέρεται στα μελλοντικά του σχέδια, στις εκθέσεις που προετοιμάζει και στα θέματά τους.

Στην εκπομπή μιλούν η σύζυγός του **Χαρίκλεια Τριανταφύλλου** και ο γιος τους **Αριστείδης Μυταράς.** Παρουσιάζεται, επίσης, το Εργαστήρι Τέχνης της Χαλκίδας – Πρότυπο Σχολείο Εικαστικής Δημιουργίας, που συστήθηκε με πρωτοβουλία του ζεύγους Μυταρά και του Δήμου Χαλκίδας το 1978.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη **Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας  
**Οργάνωση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη  
**Δημοσιογραφική έρευνα:** Μάχη Ζησίδου  
**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης  
**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Χριστόπουλος  
**Εικονολήπτης:** Νίκος Μακρίδης  
**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη  
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2000

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά εκπομπών στην οποία ο δημοσιογράφος **Φρέντυ Γερμανός,** συμπληρώνοντας πορεία 25 χρόνων στην ελληνική τηλεόραση, παρουσιάζει μια ανθολογία από τις παλαιότερες εκπομπές του.

**«Πότε θα κάνει ξαστεριά - Κύπρος»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** θυμάται το αφιέρωμα για τα 20 χρόνια από την Κατοχή της Κύπρου και τις Αλησμόνητες Πατρίδες.

Επισκέπτεται όλη την ελεύθερη Κύπρο, πολεμικά φυλάκια, σχολεία που βρίσκονται σε μικρή απόσταση από την Τουρκική Γραμμή και γνωρίζει μια σπάνια Ελληνίδα, την **Κατίνα Παπαδοπούλου,** της οποίας το καφενείο βρισκόταν πλάι στην Πράσινη Γραμμή. Οδοιπορώντας στη Λευκωσία του 1976, ανάμεσα σε ερείπια και χαλάσματα, συναντά Κύπριους στρατιώτες που περιγράφουν τη σχέση τους με τους Τούρκους και στιγμές αλλοπρόσαλλες, διαταγές και ανακοινώσεις, ελλιπή και αποδιοργανωμένη άμυνα των Κυπρίων και τη διεθνή υποστήριξη σχεδόν ανύπαρκτη.

Στη συνέχεια, μεταφερόμαστε από τον απόηχο της εισβολής στο πλατό της εκπομπής με καλεσμένους παιδιά από την ελεύθερη και την κατεχόμενη Κύπρο, που χαρίζουν τη συντροφιά τους, τις μνήμες τους, τα τραγούδια τους.

Ο **Ορέστης Μηχανικός,** ένα 15χρονο αγόρι από τη Λευκωσία, που πέρασε κρυφά ένα βράδυ μέσα από τις τουρκικές γραμμές για να πάρει μια φούχτα χώμα από το χωριό του, είναι καλεσμένος της εκπομπής.

Ο ίδιος αφηγείται την ιστορία του και τις συνέπειες της συγκεκριμένης πράξης.

Το αφιέρωμα πλαισιώνεται από αρχειακό υλικό από την τουρκική εισβολή στην Κύπρο του 1974 και ολοκληρώνεται με το τραγούδι των παιδιών «Πότε θα κάνει ξαστεριά».

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

**Σκηνοθετική επιμέλεια:** Στέλιος Ράλλης

**Μουσική τίτλων:** Λουκιανός Κηλαηδόνης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1994

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ -** **Β' ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1984**

**Σκηνοθεσία:** Φώτης Μεσθεναίος

**Σενάριο:** Βαγγέλης Γκούφας, Φώτης Μεσθεναίος

**Πρόσθετοι διάλογοι:** Ν. Κατακουζηνός

**Σκηνικά-κοστούμια:** Ντίνος Πετρόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάσος Αλεξάκης

**Τραγουδούν οι:** Αθηναϊκή Κομπανία, Χάρις Αλεξίου, Μιχάλης Γενίτσαρης, Γιώργος Ξηντάρης, Γιώργος Σαρρής και ο Γιώργος Μουφλουζέλης

**Παίζουν:** Αντώνης Καφετζόπουλος, Χαρά Αγγελούση, Τίμος Περλέγκας, Δημήτρης Καταλειφός, Ηλίας Λογοθέτης, Αθηνά Τσιλύρα, Πέγκυ Σταθακοπούλου, Χρήστος Βαλαβανίδης, Αλέκα Παΐζη, Γιώργος Διαλεγμένος, Στρατής Τσοπανέλης, Δήμητρα Ζέζα, Λάμπρος Τσάγκας, Ελένη Κούρκουλα, Πάνος Βαρδάκος, Ηρακλής Παπαδάκης, Γιάννης Χριστογιάννης, Νίκος Χύτας, Μάκης Πανώριος, Χρήστος Πέτσιος, Νίκος Σκιαδάς, Μηνάς Κωνσταντόπουλος, Άννα Βανέζη, Κατερίνα Βανέζη, Νίνα Γιαννίδη, Χρήστος Ευθυμίου, Διονύσης Σαμαρτζής, Διαμαντής Σιγάλας, Κώστας Τσάκωνας, Στέλιος Φράστας

Ο Αντώνης, ένας νεαρός ρεμπέτης έρχεται από τη Σύρο στον Πειραιά για να κάνει την τύχη του. Αναζητώντας έναν ξάδελφό του, βοηθά την παρέα του στην εκούσια απαγωγή μιας κοπέλας και η δοκιμασία αυτή τον κάνει αποδεκτό σε μια ρεμπέτικη μουσική κομπανία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/01/2024**

Ακολουθεί μια μακρά πορεία γεμάτη από τραγούδια, έρωτες και επιτυχίες, αλλά και διώξεις και πολλές απογοητεύσεις, μέχρι και την τελική κοινωνική και καλλιτεχνική του καθιέρωση.

Ζωή, περιστατικά και καταστάσεις από τη ζωή των λαϊκών μουσικών (ρεμπέτες) που έζησαν στο περιθώριο των λαϊκών τάξεων στις δεκαετίες ανάμεσα στο ’30 και στο ’60. Οι μελοδραματικές εξελίξεις της πλοκής υποστηρίζονται από μια πλειάδα γνωστών ηθοποιών, καταγράφοντας με πειστικότητα την εξέλιξη και την κοινωνική πορεία των ρεμπέτηδων, από το περιθώριο και τους τεκέδες μέχρι τη μουσική τους καταξίωση.

Τα πολλά ρεμπέτικα τραγούδια που ακούγονται στο σίριαλ από την Αθηναϊκή Κομπανία συντέλεσαν έως έναν βαθμό στη μεγάλη επιτυχία του.

**Επεισόδιο 5ο.** Ο Αντώνης δίνει χρήματα στον Μπελούση για την απόδραση του Βαγγέλη.

Τελικά, οι Ιταλοί συνθηκολογούν και απελευθερώνονται όλοι οι κρατούμενοι. Ο Βαγγέλης, όμως, επηρεασμένος από τις απόψεις του Αναστάση, αποφασίζει να αγωνιστεί στο πλευρό του για ένα καλύτερο μέλλον.

Ο Θανάσης συναντιέται με τον Τηνιακό. Όπως αποδεικνύεται, είναι ο άνθρωπος που τον είχε φυγαδεύσει από την Κωνσταντινούπολη μετά τον φόνο του εραστή της γυναίκας του.

**Επεισόδιο 6ο.** Ο Βαγγέλης, που είναι ήδη οργανωμένος στην Εθνική Αντίσταση, συναντιέται κρυφά με τη Χρυσούλα.

Η Αθηνά αρχίζει να σκέφτεται το «αύριο», κάτι που δεν αρέσει καθόλου στον Αντώνη. Της ξεκαθαρίζει ότι δεν του αρέσει να δίνει λογαριασμό σε κανέναν, ενώ εκείνη του αποκαλύπτει ότι ο άντρας της ζει και είναι στην Αίγυπτο.

Ο Βαγγέλης τελικά σκοτώνεται και λίγο καιρό αργότερα, ο Θωμάς αποκαλύπτει στον Αντώνη ότι η Χρυσούλα είχε πάει με τον Μπελούση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά |  |

**22:45**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**00:45**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Σειρά εκπομπών, παραγωγής 2000, που παρουσιάζει τη ζωή και το έργο μεγάλων προσωπικοτήτων της χώρας μας, ανθρώπων που ασχολούνται με τις Τέχνες, τα Γράμματα, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό.

**«Δημήτρης Μυταράς»**

Η εκπομπή παρουσιάζει τους βασικούς σταθμούς της πορείας του ζωγράφου **Δημήτρη Μυταρά,** καθηγητή στη Σχολή Καλών Τεχνών, κάνοντας λόγο και για τις παράλληλες ενασχολήσεις του, την ποίηση, την πεζογραφία, την αγάπη του για τα κοχύλια και τη συλλογή του.

Στη συνέντευξή του στη **Σοφία Τσιλιγιάννη,** από το σπίτι του και το εργαστήριό του στη γενέθλια πόλη του, τη **Χαλκίδα,** ο Δημήτρης Μυταράς εξομολογείται θέματα που φωτίζουν πτυχές της προσωπικότητάς του, της καλλιτεχνικής και της ιδιωτικής του ζωής.

Αρχικά, αναφέρεται στην απήχηση του έργου του και στη σχέση του με το κοινό και αυτοπροσδιορίζεται «λαϊκός» ζωγράφος, ενώ μιλώντας για τα κίνητρα που τον ωθούν να ζωγραφίσει, σχολιάζει τη δουλειά του στα χρόνια της δικτατορίας. Κάνει αναδρομή στο ξεκίνημά του, στα πρώτα του ερεθίσματα και στους δασκάλους του, Σπύρο Παπαλουκά και Γιάννη Μόραλη.

Εκφράζει τη γνώμη του για τη δουλειά των τεχνοκριτικών και απαντά στο πώς κανείς εκτιμά ένα ζωγραφικό έργο. Αναφέρεται, μεταξύ άλλων, στους ζωγράφους που θαυμάζει, εντοπίζοντας σχεδιαστική συγγένεια με τον Πικάσο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/01/2024**

Ο Δημήτρης Μυταράς ασχολήθηκε με διάφορες εικαστικές εφαρμογές, όπως με τη διακόσμηση πολλών δημόσιων και ιδιωτικών κτηρίων και εξηγεί στην εκπομπή τον λόγο που στράφηκε σ’ αυτό.

Ακόμη, μιλάει για το έργο του «Δεξίλεως» που τοποθετήθηκε στον σταθμό «Δάφνη» του αθηναϊκού μετρό, αλλά και για τον ρόλο της Τέχνης στον δημόσιο χώρο. Επιπλέον, κάνει λόγο για την προτίμησή του στα πορτρέτα που τα θεωρεί τα ωραιότερα έργα του.

Τέλος, αναφέρεται στα μελλοντικά του σχέδια, στις εκθέσεις που προετοιμάζει και στα θέματά τους.

Στην εκπομπή μιλούν η σύζυγός του **Χαρίκλεια Τριανταφύλλου** και ο γιος τους **Αριστείδης Μυταράς.** Παρουσιάζεται, επίσης, το Εργαστήρι Τέχνης της Χαλκίδας – Πρότυπο Σχολείο Εικαστικής Δημιουργίας, που συστήθηκε με πρωτοβουλία του ζεύγους Μυταρά και του Δήμου Χαλκίδας το 1978.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη **Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας  
**Οργάνωση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη  
**Δημοσιογραφική έρευνα:** Μάχη Ζησίδου  
**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης  
**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Χριστόπουλος  
**Εικονολήπτης:** Νίκος Μακρίδης  
**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη  
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2000

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**     
**02:40**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**     
**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**     
**04:30**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Οι Καστροπολιτείες της Χίου»**

Υπάρχουν μέρη, τα οποία αδυνατεί να απεικονίσει ακόμα και η φαντασία. Ένα απ’ αυτά είναι και ο **Ανάβατος.** Χτισμένος σε έναν κωνικό βράχο ύψους 450 μέτρων, με σπίτια χτισμένα από γκρι πέτρα, κολλημένα το ένα πάνω στο άλλο, τα οποία σήμερα είναι ακατοίκητα.

Στα **Αυγώνυμα,** χωριό παλιό που παραμένει ζωντανό μέχρι σήμερα, νιώθεις πως σε αγκαλιάζει η φύση.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Έρευνα:** Κατερίνα Κωστάκου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κώστας Νικολόπουλος

**Μουσική:** Πλούταρχος Ρεμπούτσικας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Ναύπακτος»**

Η **Μάγια Τσόκλη** μάς μεταφέρει στην πανέμορφη **Ναύπακτο,** με το γραφικό λιμάνι και το βενετσιάνικο Κάστρο της.   
Από εκεί αρχίζει η εξόρμηση στην ορεινή Ναυπακτία, με πρώτη στάση το Χάνι Μπανιά.

Η Μάγια Τσόκλη παίρνει μέρος μαζί με την ομάδα της Εταιρείας Εναλλακτικού Τουρισμού Alpin Club στην κατάβαση του ποταμού Εύηνου (rafting).

Στη συνέχεια, η ομάδα διασχίζει τα Βαρδούσια Όρη, περνώντας από την Αράχωβα της ορεινής Ναυπακτίας και καταλήγει στην περιοχή των Αγράφων της Ευρυτανίας.

Ακολουθεί συναρπαστική πεζοπορία στο φαράγγι «Πάντα Βρέχει» με τους εντυπωσιακούς καταρράκτες.

Η περιήγηση συνεχίζεται στη μαγευτική λίμνη Πλαστήρα, όπου η Μάγια απολαμβάνει και εκεί τις μορφές εναλλακτικού τουρισμού: βαρκάδα στη λίμνη, ιππασία και ποδηλασία.

Πρόκειται για ένα συναρπαστικό ταξίδι δράσης στα καταπράσινα τοπία της ελληνικής φύσης.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη  
**Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Λήμνος»**

Η **Μάγια Τσόκλη** μέσα από την εκπομπή μάς ταξιδεύει στην όμορφη **Λήμνο,** με τους χαμηλούς λόφους και τις πεδινές εκτάσεις.   
Από τη Μύρινα, πρωτεύουσα και λιμάνι, με το επιβλητικό βυζαντινό Κάστρο, μας ξεναγεί στα πανέμορφα χωριά Κοντιάς, Πεδινό, Νέα Κούταλη, Ρεπανίδι.

Μεγάλο αρχαιολογικό ενδιαφέρον παρουσιάζει η προϊστορική Πολιόχνη, η αρχαιότερη πόλη της Ευρώπης.

Η περιήγηση συνεχίζεται στους αμπελώνες του νησιού, όπου ευδοκιμεί η περίφημη λευκή Αλεξανδρινή ποικιλία.

Η δημοσιογράφος μιλάει για την ιστορία κάθε τοποθεσίας και αφήνει το νησί, έχοντας τις καλύτερες εντυπώσεις.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη  
**Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ ταξιδιωτικού και γαστρονομικού περιεχομένου, παραγωγής 2017**

**«Αβγοτάραχο Μεσολογγίου»**

Οι **«Τοπικές Κουζίνες»** ταξιδεύουν στην «περικαλλέα λίμνη» του Ομήρου, στον μεγαλύτερο ελληνικό υγρότοπο, τη **λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου.** Εδώ που παράγεται το «χρυσάφι της λιμνοθάλασσας», το πιο σπάνιο και πιο πολύτιμο απ’ όλα τα ελληνικά προϊόντα, το ΠΟΠ **αβγοτάραχο του Μεσολογγίου.**

Ο Μεσολογγίτης δικηγόρος **Νίκος Κορδώσης,** μας βάζει στο πνεύμα του τόπου και της γεύσης του. Στη συνέχεια, ο **Παναγιώτης Κάππας** και η οικογένειά του, με ορμητήριο το διβάρι τους, μας μυούν στη διαδικασία που φτιάχνει το αβγοτάραχο από τα αβγά της θηλυκής μπάφας. Το ψάρεμα στα ρηχά νερά της λιμνοθάλασσας, η διαλογή, η πορεία των ψαριών στην αγορά, η χειροποίητη διαδικασία που φτιάχνει το αβγοτάραχο, η ζωή των ψαράδων και ύστερα τα μαγειρέματα που μοιράζονται όλοι μαζί στην πελάδα. Ο **Χρήστος,** ο γιος του Παναγιώτη, μας μαγειρεύει μπάφα κοκκινιστή με πελτέ και μας δείχνει πώς γίνεται το πετάλι, ενώ ο ψαράς **Χρήστος Μοσχόπουλος** μάς φτιάχνει σαβόρο.

Ο σεφ και ορνιθολόγος **Νίκος Νούλας** μάς ξεναγεί στα 276 διαφορετικά πουλιά του υδρότοπου του **Αιτωλικού** και η ξενάγηση συνεχίζεται στη μεγαλύτερη αλυκή της Ελλάδας, εκεί όπου παράγεται από τον 19ο αιώνα το μεγαλύτερο μέρος του ελληνικού αλατιού και η εκλεκτή αφρίνα.

Ένα ταξίδι σε ένα ξεχωριστό, υπερκόσμιο και σπάνιο ελληνικό τοπίο, που παράγει ένα προϊόν μοναδικό, όσο το χαβιάρι της Κασπίας.

**Κείμενα-αφήγηση:** Ελένη Ψυχούλη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/01/2024**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχαγιάς

**Έρευνα:** Αγγελική Ρίζου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Παναγιώτης Βασιλάκης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαρίνα Βεϊόγλου

**Production** **Design:** Αρετή Βαρδάκη

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαδόπουλος / Prosenghisi Film&Video

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΑΠΟΝΤΕΣ  (E)**

Η σειρά «Απόντες», παραγωγής 2009, την οποία παρουσιάζει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος,** έχει σκοπό να τιμήσει τους δημιουργούς εκείνους που έχουν φύγει από τη ζωή, αλλά το έργο τους κοσμεί την ελληνική δισκογραφία και το κενό τους είναι πολλές φορές δυσαναπλήρωτο.

Αυτούς, λοιπόν, τους δημιουργούς επιχειρεί να σκιαγραφήσει ο Λευτέρης Παπαδόπουλος μαζί με τον δημοσιογράφο **Νίκο Μωραΐτη,** μέσα από καταθέσεις ανθρώπων που τους έζησαν, ή ερμήνευσαν και αγάπησαν το έργο τους.

Οι συζητήσεις πλαισιώνονται με υλικό αρχείου –φωτογραφικό και οπτικό-, καθώς και τραγούδια, άλλοτε από το αρχείο και άλλοτε ζωντανά στο πλατό, με γνωστούς ερμηνευτές.

**«Βίκυ Μοσχολιού» (Α΄ Μέρος)**

Η **Βίκυ Μοσχολιού** γεννήθηκε τον Μάιο του 1943 στο Μεταξουργείο.

Για να βοηθήσει οικονομικά την οικογένειά της έπιασε δουλειά, στα 13 της χρόνια, σε εργοστάσιο ως κορδελιάστρα.

Πάντα, όμως, έχει ένα τραγούδι στο στόμα και η τύχη της χαμογελάει νωρίς.

Επιλέγεται να τραγουδήσει στην ταινία «Λόλα» τη σύνθεση του Σταύρου Ξαρχάκου «Χάθηκε το φεγγάρι». Αργότερα, έρχονται στη ζωή της ο Γιώργος Ζαμπέτας και ο Απόστολος Καλδάρας. Ώς τα τέλη του ’60, η Βίκυ Μοσχολιού θα γίνει το πρόσωπο της ημέρας στο ελληνικό τραγούδι: δίσκοι 45 στροφών, πρώτο όνομα στην πίστα, κινηματογράφος και μαγαζιά που ονομάζονται σύμφωνα με τις επιτυχίες της άλλοτε «Ξημερώματα» και άλλοτε «Δειλινά».

Ο Μάνος Χατζιδάκις έχει πει για τη φωνή της: *«η Μοσχολιού είναι το βιολοντσέλο της ελληνικής μουσικής».*

Η Βίκυ Μοσχολιού συνεργάστηκε με τους μεγαλύτερους συνθέτες: Ξαρχάκος, Μαρκόπουλος, Καλδάρας, Ζαμπέτας, Άκης Πάνου, Μούτσης, Σπανός, Κραουνάκης.

Σε επίπεδο ρεπερτορίου ήταν από τις λίγες ερμηνεύτριες που πάτησαν σε «δύο βάρκες», το λαϊκό και το έντεχνο τραγούδι, χωρίς να προδώσουν κανένα από τα δύο είδη.

Με τη βαθιά φωνή της υπηρέτησε τραγούδια που έγραψαν διαφορετικές γενιές δημιουργών.

Σ’ αυτά και σε άλλα πολύ ουσιαστικά θέματα, που σκιαγραφούν τη ζωή και την καριέρα της στη μουσική σκηνή του τόπου μας, αναφέρονται οι καλεσμένοι του **Λευτέρη Παπαδόπουλου** και του **Νίκου Μωραΐτη** στο **πρώτο** μέρος του αφιερώματος και είναι: ο **Γιώργος Μαρκάκης** (στέλεχος δισκογραφικών εταιρειών και παραγωγός των μεγαλύτερων ονομάτων της δισκογραφίας), ο **Κώστας Κοτούλας** (στιχουργός, δημοσιογράφος και ραδιοφωνικός μουσικός παραγωγός), ο **Τάσος Κουτσοθανάσης** (δημοσιογράφος και στενός φίλος της Βίκυς Μοσχολιού από τα πρώτα της βήματα) και η **Λένα Αλκαίου,** η οποία ερμηνεύει τα πιο διάσημα τραγούδια της μεγάλης ερμηνεύτριας.

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΤΟ ΚΑΠΛΑΝΙ ΤΗΣ ΒΙΤΡΙΝΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Παιδική-νεανική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής 1990, μεταφορά του ομότιτλου μυθιστορήματος της Άλκης Ζέη.**  
  
**Eπεισόδιο** **5ο.** Η Μέλια και η Μυρτώ φτάνουν στο σπίτι αποκαμωμένες από την επίσκεψη στο ρημαγμένο χωριό, αλλά ο παππούς, προσπαθώντας να προστατέψει το μυστικό του Νίκου, τους διηγείται τον μύθο του βασιλιά Μίδα.

Τα κορίτσια ξαπλώνουν και επιλέγουν το συνθηματικό τους Λυ-πο, καθώς είναι μπερδεμένες με την κατάσταση, που επικρατεί.   
Η Άρτεμις περιγράφει στη Μέλια και στη Μυρτώ την επίσκεψη του πατέρα της, του κυρ Αντώνη και της ίδιας στο αστυνομικό τμήμα και τα ψέματα που είπε για να παραπλανήσει τους αστυνομικούς σχετικά με τον Νίκο.

Ο Νώλης με τη Μέλια στον δρόμο για το γαλάζιο σπίτι παρακολουθούν δύο αστυνομικούς να χτυπούν κάποιον και αναστατώνονται.

Η Μέλια χτυπάει το πόδι της και όταν φτάνουν στο σπίτι, ο Νίκος της φροντίζει την πληγή. Εκείνη φοβισμένη του ζητεί να τους συνοδέψει στο χωριό. Έχει βραδιάσει και η θεία Δέσποινα αναζητεί τα κορίτσια.

Όταν φτάνουν ο Νώλης και η Μέλια, η Αρετή αραδιάζει ένα σωρό ψέματα στη θεία και στον παππού για να καλύψει τους φίλους της.

Η Μέλια ψήνεται στον πυρετό και βλέπει εφιάλτες με τους αστυνομικούς να χτυπούν τον Νίκο.

Την επομένη μέρα -και ενώ όλοι φροντίζουν τη χτυπημένη Μέλια- φτάνουν στο σπίτι αστυνομικοί και κάνουν έρευνα.

Ο αστυνόμος, ο Παντελής αποκαλύπτει στη Σταματίνα ότι θα παρακολουθήσουν τα παιδιά να δουν, πού πηγαίνουν κάθε μέρα με το καλάθι τους.

Η Σταματίνα, σε συνεννόηση με τον κυρ Αντώνη, σχεδιάζουν τη φυγή του Νίκου, ενώ τα παιδιά αλλάζουν διαδρομή και πηγαίνουν στο κάστρο για να παραπλανήσουν τους αστυνομικούς.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Μιχάλης Ρακιντζής

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Τζοβάνα Φραγκούλη, Ντίνα Κώνστα, Μάρκος Λεζές, Μπέτυ Μοσχονά, Κώστας Παληός, Μαίρη Ραζή, Κάρμεν Ρουγγέρη, Ερμής Μαλκότσης, Μάρα Θρασυβουλίδου, Σπύρος Μαβίδης, Τάσος Κωστής, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Βέτα Μπετίνη, Ντίνος Δουλγεράκης, Δήμος Μυλωνάς, Άκης Φλωρέντης, Θόδωρος Συριώτης, Βανέσα Τζελβέ, Τζένη Μιχαηλίδου, Βασίλης Βασιλάκης, Φρέζυ Μαχαίρα, Εμμανουέλα Αλεξίου, Τάκης Βλαστός, Μιχάλης Αρσένης, Λόπη Δουφεξή, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Μάνος Παντελίδης, Τάσος Ψωμόπουλος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Κυριάκος Κατριβάνος, Τίνα Παπαστεργίου, Άγγελος Γεωργιάδης,Τόλης Πολάτος, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντώνης Σαραλής, Αλέκα Σωτηρίου, Κώστας Φατούρος, Καίτη Φούτση, Γιώργος Καλατζής, Νίκος Μαγδαληνός, Ελεάνα Μίχα, Έλενα Μιχαήλ, Μαρίνα Χαρίτου, Χρήστος Φωτίδης, Μίμης Θειόπουλος

**Γενική υπόθεση:** Ο Ντίνος Φόλας είναι ένας φανατικός εργένης, σχεδόν μισογύνης. Η μητέρα του έχει πεθάνει και ζει μόνος του. Διατηρεί ένα βιβλιοδετείο που πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο. Τον κυνηγούν η εφορία, τα χρέη, τα νοίκια. Ζει μεταξύ απελπισίας και μοναξιάς.

Ώσπου ένα φως φαίνεται ξαφνικά στον σκοτεινό ορίζοντα. Ένας παλιός φίλος της μητέρας του, προστάτης της οικογένειάς του, τον αφήνει κληρονόμο της περιουσίας του, με τον όρο, όμως, να παντρευτεί! Όπως αποδεικνύεται, ο μακαρίτης αγαπούσε τη μητέρα του Ντίνου και, μια και πέθανε πριν απ’ αυτόν, θέλει να εκπληρώσει την επιθυμία της, να παντρευτεί ο γιος της για να μη μείνει έρημος στη ζωή του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/01/2024**

**Eπεισόδιο** **12ο.** Ο Ντίνος ξυπνάει δίπλα στον Κώστα. Στο σαλόνι κοιμάται και ο Θωμάς. Δείχνουν να μη θυμούνται γιατί βρίσκονται στο σπίτι του Ντίνου.   
Η θεία Μερόπη μένει έκπληκτη από την πολυκοσμία στο σπίτι του Ντίνου.   
Τέλος, ο Ντίνος αλλάζει τα γυαλιά του με φακούς επαφής, απόφαση που έχει και αυτή τις δυσκολίες της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία,** σε σενάριο **Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού,** και σκηνοθεσία **Σπύρου Ρασιδάκη,** με πρωταγωνιστές τους **Κατερίνα Γερονικολού** και **Γιάννη Τσιμιτσέλη.**

**Η** **ιστορία…**

Η **Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού)** μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.

Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον **Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη),** διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.

Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της **Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου)** μέχρι τον άπιστο σύντροφό της **Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο)** και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.

Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

*Η συνέχεια επί της οθόνης!*

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/01/2024**

**Επεισόδιο 23o.** Η Κατερίνα λέει στον Αλέξανδρο να ξεχάσουν ό,τι έγινε μεταξύ τους. Η Κέλλυ πιάνει τον Βλάσση να κρύβεται από τη Φρόσω και τον συμβουλεύει να της πει την αλήθεια. Η Κατερίνα προτείνει ιδέες για τη λειτουργία της κλινικής στον Αντρέα, ενώ η Ροζαλία πηγαίνει τον Δημήτρη στον παπά Φώτη για να μιλήσουν για την Κατερίνα. Οι αξιολογήσεις των ασθενών δεν κολακεύουν καθόλου τον Αλέξανδρο και η Κατερίνα αναλαμβάνει να του κάνει σεμινάριο για το πώς να γίνει συμπαθητικός. Ο Δημήτρης αποφασίζει να μην προχωρήσει, τελικά, στην πλαστογράφηση και η Λουκία, θυμωμένη, πηγαίνει στο σπίτι της Κατερίνας.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φροσώ), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος πλαστικός χειρούργος), Κώστας Ζωγραφόπουλος (παπά-Φώτης)

**Eπεισόδιο 24ο.** Η Λουκία εμφανίζεται στην Κατερίνα ως ξαδέρφη του Δημήτρη από το χωριό, που την παράτησε ο φίλος της μόλις έμαθε πως είναι έγκυος και δεν έχει πού να μείνει. Η Κατερίνα δέχεται με χαρά να τη φιλοξενήσει. Η Μαρκέλλα ανακαλύπτει ένα ψέμα που της είπε ο Πέτρος κι υποψιάζεται ότι την απατά. Ο Ιάκωβος ζητάει να αναβληθεί ο γάμος για ένα χρόνο, όσο κρατάει το πένθος για τον Παντελή, κι, όταν η Ροζαλία τον πιέζει, της δηλώνει ξεκάθαρα πως ο γάμος δεν θα γίνει. Η Κατερίνα κανονίζει ραντεβού στην κλινική με τη Μαρκέλλα για τη Λουκία, κι έτσι ο Αλέξανδρος συμπεραίνει ότι το παιδί είναι του Δημήτρη.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σταματίου), Γεράσιμος Σκαφίδας (Ιάκωβος), Σοφία Πριοβόλου (Αλίκη)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**13:00**  |  **Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **1997**

Κινηματογραφικά πορτρέτα Ελλήνων σκηνοθετών. Η σειρά φιλοδοξεί να καταγράψει σε μία τηλεοπτική ενότητα, την πολύτιμη προσφορά των Ελλήνων σκηνοθετών στο χώρο της κινηματογραφικής δημιουργίας.

Η ενότητα θα είναι χρήσιμη όχι μόνο στους ειδικούς και τους μελετητές, αλλά και σε κάθε θεατή με στοιχειώδες ενδιαφέρον για την ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου.

Πρόθεση των συντελεστών είναι να δουν τις προσωπικότητες και το έργο των Ελλήνων σκηνοθετών, μέσα στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο που αυτοί εμπνεύσθηκαν και δημιούργησαν.

Οι ανησυχίες, τα οράματα και οι πηγές της έμπνευσης αποτελούν το βασικό υλικό της αισθητικής αντίληψης, που είναι ο φυσικός κόσμος μαζί με όλα όσα μπορεί να μας υποδηλώσει αυτός. Οι καλλιτέχνες έχουν τον τρόπο τους να αισθάνονται και να εξωτερικεύουν ψυχικές καταστάσεις, για τις οποίες οι υπόλοιποι δεν έχουν παρά μόνο μια θολή εικόνα.

Η παρουσίαση ξεφεύγει από τα όρια της απλής αναφοράς σε ανθρώπους της Τέχνης, προεκτείνεται και αγκαλιάζει, σημειώνει και αναλύει, μια μεγάλη χρονική περίοδο που ξεκινάει από τις αρχές του αιώνα και φθάνει έως σήμερα.

**«Βασίλης Μάρος»**

Ο φωτογράφος, εικονολήπτης, διευθυντής φωτογραφίας, σκηνοθέτης και πρωτεργάτης του κινηματογραφικού ντοκιμαντέρ στη χώρα μας **Βασίλης Μάρος** ξεδιπλώνει την προσωπική του ιστορία και μιλάει για τη γέννησή του στο Μεταξουργείο, όπου και μεγάλωσε την περίοδο του Μεσοπολέμου, για την απόκτηση της πρώτης του φωτογραφικής μηχανής σε ηλικία οκτώ ετών, για τις πρώτες φωτογραφίες που εμπορεύτηκε, καθώς και για τη γνωριμία και τη συνεργασία του με μεγάλους φωτογράφους της εποχής του, όπως τον Μανόλη Μεγαλοκονόμο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/01/2024**

Σημειώνει τη συλλογή λογοκριμένων ντοκουμέντων από τον Ελληνοϊταλικό Πόλεμο, με τα οποία αργότερα έφτιαξε ταινία και αναφέρεται στις περιπέτειες στη Γερμανία κατά την περίοδο της Κατοχής, όπου και παρέμεινε μέχρι το 1950.

Μιλάει για τις σπουδές του στην Ιταλία, στην αποστολή του ως εικονολήπτη στην επανάσταση της Τεχεράνης, καθώς και στα ταξίδια του σε όλο τον κόσμο.

Τέλος, προβάλλονται αποσπάσματα από τις ταινίες του «Λυκαβηττός, ένα θέατρο γεννιέται», «Ο κόσμος των εικόνων», «Η τραγωδία του Αιγαίου», «Ελλάς χωρίς κολώνες», «Όρος Σινά», «Η Αθήνα χορεύει rock and roll», «Ο Ορφέας τραγουδά», «Χατζηκυριάκος Γκίκας», «Μετέωρα, οι κατακόμβες του ουρανού», «Πάσχα στο Άγιον Όρος», «Κάλυμνος, το νησί των σφουγγαράδων» και «Το μπουζούκι».

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έρευνα-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Έλενα Νεοφωτίστου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Οδυσσέας Παυλόπουλος

**Μουσική:** Χρήστος Ταμπουρατζής

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ηρώ Τσιφλάκου

**Ηχοληψία:** Θανάσης Χορμόβας

**Μοντάζ-μιξάζ:** Χρήστος Τσουμπέλης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άγγελος Κορδούλας

**Οργάνωση παραγωγής:** Βίκυ Τσιανίκα

**Έτος παραγωγής:** 1997

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**

*(MEDITERRANEA)*   
**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ με τον Κωστή Μαραβέγια.**

Η **Μεσόγειος** υπήρξε, ήδη από την αρχαιότητα, μια θάλασσα που ένωνε τους πολιτισμούς και τους ανθρώπους. Σε καιρούς

ειρήνης αλλά και συγκρούσεων, οι λαοί της Μεσογείου έζησαν μαζί, επηρέασαν ο ένας τον άλλο μέσα από τις διαφορετικές παραδόσεις και το αποτύπωμα αυτής της επαφής διατηρείται ζωντανό στον σύγχρονο πολιτισμό και στη μουσική.

Τη μουσική που αντανακλά την ψυχή κάθε τόπου και αντιστοιχείται με την κοινωνική πραγματικότητα που την περιβάλλει.

Στη σειρά **«Μεσόγειος»** το παρελθόν συναντά το σήμερα με λόγο και ήχο σύγχρονο, που σέβεται την παράδοση, που τη θεωρεί πηγή έμπνευσης αλλά και γνώσης.

Πρόκειται για ένα μουσικό ταξίδι στις χώρες της Μεσογείου, με παρουσιαστή τον **Κωστή Μαραβέγια,** έναν από τους πιο

δημοφιλείς εκπροσώπους της νεότερης γενιάς Ελλήνων τραγουδοποιών, που εμπνέεται από τις μουσικές παραδόσεις της

Ευρώπης και της Μεσογείου.

Ο Κωστής Μαραβέγιας με το ακορντεόν και την κιθάρα του, συναντά παραδοσιακούς και σύγχρονους μουσικούς σε οχτώ χώρες, που τους ενώνει η Μεσόγειος. Γνωρίζεται μαζί τους, ανταλλάσσει ιδέες, ακούει τις μουσικές τους, μπαίνει στην παρέα τους και παίζει.

Και μέσα από την κοινή γλώσσα της μουσικής, μας μεταφέρει την εμπειρία αλλά και τη γνώση.

Ζούμε μαζί του τις καθημερινές στιγμές των μουσικών, τις στιγμές που γλεντάνε, που γιορτάζουν, τις στιγμές που τους κυριεύει το πάθος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/01/2024**

**«Βηρυτός»**

Το ταξίδι συνεχίζεται στη **Βηρυτό,** στον **Λίβανο,** που κάποτε αποκαλούσαν «Ελβετία της Ανατολής».

Ένα σταυροδρόμι που ενώνει τη λεκάνη της Μεσογείου με την αραβική ενδοχώρα. Η Βηρυτός ήταν η μητρόπολη της διανόησης, του πολιτισμού και της ανεκτικότητας σε ολόκληρο τον αραβικό κόσμο.

Ο κοσμοπολίτικος αέρας έφτιαξε μια λαμπερή μουσική σκηνή που γέννησε τη μεγαλύτερη εν ζωή σταρ του αραβικού κόσμου, η οποία διαδέχτηκε την Ουμ Καλσούμ: τη **Φαϊρούζ.**

Το αραβικό όνειρο γκρεμίστηκε βίαια το 1975 όταν ξέσπασε ο εμφύλιος πόλεμος, που κράτησε δεκαπέντε χρόνια. Πολλοί Λιβανέζοι έφυγαν από τη χώρα, η Βηρυτός μοιράστηκε στα δύο, στον μουσουλμανικό και στον χριστιανικό τομέα και ένα μεγάλο μέρος της καταστράφηκε. Τα σημάδια του πολέμου και της διαίρεσης είναι εμφανή παντού.

Το ίδιο εμφανής όμως είναι και η νεανική, δυναμική, σύγχρονη ταυτότητα που διεκδικεί η νεότερη γενιά δημιουργών, όπως ο πολυτάλαντος **Zeid Hamdan,** παραγωγός και συνθέτης που τα τραγούδια του «ενοχλούν» το καθεστώς, o **Dany Baladi**, o **Ed Abbas.** Υπάρχουν φωνές νέες, όπως η **Hiba Mansouri** αλλά και παλαιότερες, σχεδόν κλασικές, όπως η **Jahida Wehbe.**

Και μουσικοί όπως ο ουτίστας **Charbel Rouhana** που συνεχίζει την παράδοση των μεγάλων Αράβων δεξιοτεχνών.

Η νυχτερινή ζωή της Βηρυτού συγκρίνεται μόνο με κάποιες ευρωπαϊκές μητροπόλεις. Είναι ζωντανή, νεανική, δυναμική, πλούσια. Το εναλλακτικό, το ανατρεπτικό, το underground συνυπάρχει με τη λαμπερή, πλουμιστή, αραμπέσκ αισθητική της Μέσης Ανατολής.

Από ολόκληρο τον αραβικό κόσμο μονάχα στη Βηρυτό θα μπορούσε να ζει και να διαπρέπει μια προσωπικότητα όπως ο **Michel Elefteriades.** Λιβανέζος με ελληνικές ρίζες, είναι ένας από τους σημαντικότερους παραγωγούς της σύγχρονης λιβανέζικης μουσικής σκηνής, ιδιοκτήτης δισκογραφικής εταιρείας και του πιο γνωστού κλαμπ στη Βηρυτό, με δικό του τηλεοπτικό σόου, πρώην μέλος ένοπλης οργάνωσης, αυτοεξόριστος για ένα διάστημα στην Κούβα και στη Γαλλία, επέζησε από δύο απόπειρες δολοφονίας και σήμερα αποκαλεί τον εαυτό του «Η Αυτοκρατορική Υψηλότης Μισέλ ο Πρώτος του Νογουεριστάν (Nowheristan)», μιας εικονικής χώρας στο Διαδίκτυο.

H μουσική είναι η κοινή μας πατρίδα.

Και μας ενώνει, όπως η Μεσόγειος.

Το ταξίδι συνεχίζεται...

**Παρουσίαση:** Κωστής Μαραβέγιας

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πάνος Καρκανεβάτος

**Παραγωγή:** ΕΡΤ

**Εκτέλεση παραγωγής:** Vergi Film Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Οι «Μουσικοί του κόσμου» κάνουν ένα μαγικό ταξίδι στον κόσμο της παγκόσμιας μουσικής.

Ταξιδεύουν από άκρη σε άκρη του πλανήτη μεταφέροντάς μας νέες τάσεις, νέες καταστάσεις και το πιο σημαντικό, νέες μουσικές.

Οι «Μουσικοί του κόσμου» μιλάνε «μια παγκόσμια μουσική γλώσσα».

**«Αίγυπτος - Κάιρο»**

Στο **Κάιρο** είσαι ταυτοχρόνως και ο τουρίστας και το αξιοθέατο.

Αυτή η τεράστια σε μέγεθος και πλήθος πόλη, δεν είναι απλώς η πρωτεύουσα της **Αιγύπτου,** αλλά η πρωτεύουσα του αραβικού κόσμου και της μουσικής του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/01/2024**

Όποιος κάνει επιτυχία στο Κάιρο έχει εξασφαλισμένη την επιτυχία σε ολόκληρο τον αραβικό κόσμο, ενώ πολλοί Άραβες μουσικοί και τραγουδιστές μεταναστεύουν στο Κάιρο για να γνωρίσουν τη δόξα. Η καριέρα ενός ποπ ειδώλου είναι περιζήτητη, γιατί η αραβική αγορά μπορεί να είναι φτωχή, αλλά αριθμητικά είναι τεράστια.

Τα μεσαία λαϊκά στρώματα και η εργατική τάξη είναι η βουβή δύναμη της Αιγύπτου. Η δική τους μουσική, η λαϊκή μουσική με όλες τις εκδοχές της, βάζει τη σφραγίδα της στο σημερινό Κάιρο.

Παρ’ όλα αυτά, το ένδοξο παρελθόν είναι σταθερά παρών.

Ο **Λεωνίδας Αντωνόπουλος** κάνει μια αναδρομή στις μεγάλες μορφές της μουσικής στην Αίγυπτο, με πρώτη την **Ουμ Καλσούμ,** και ακόμη το «αηδόνι του Νείλου», **Αμπντ ελ-Χαλίμ Χάφεζ,** τον ανανεωτή της αιγυπτιακής μουσικής **Αμπντ ελ-Ουαχάμπ,** για να συναντήσει τους σημερινούς αστέρες του κλασικού τραγουδιού, που όμως έχουν και παράλληλη ποπ καριέρα, όπως ο **Αλί ελ-Χάγκαρ.**

Συνάντησε στον Νείλο τον σημαντικότερο εκπρόσωπο της τζαζ στην Αίγυπτο, τον ντράμερ **Γεχίγια Χαλίλ** και σε ένα γήπεδο, τον ανερχόμενο σταρ της Αιγύπτου, τον **Χαμέι.**

Καταδύθηκε σε παράνομα νάιτ κλαμπ με παραμορφωμένη μουσική και λάγνο χορό, δηλαδή φτηνή διασκέδαση με απομίμηση προγράμματος μεγάλου νυχτερινού κέντρου. Είδε από κοντά τον τρόπο που η θρησκεία υποκαθιστά το κράτος, παρέχοντας στους φτωχούς στέγη, τροφή, εκπαίδευση, δουλειά και σύζυγο, με αντάλλαγμα την πίστη, σε μία επίσκεψη σε ένα τέμενος μέσα στην αγορά, όπου η τελετή θύμιζε τελετή σούφι.

Γνώρισε, όμως, και την άλλη πλευρά αυτής της αχανούς πραγματικότητας.

Συνάντησε συγκροτήματα από νέους, που φτιάχνουν σύγχρονο αραβικό τραγούδι, όπως οι **Wust el Ballad,** παρακολούθησε συναυλία χέβι μέταλ με αγγλικούς στίχους και όλα αυτά σε ένα ιδιωτικό πολιτιστικό κέντρο, κάτω από μια γέφυρα πλάι στον Νείλο, που έχει φτιάξει ένας ξεχωριστός άνθρωπος, διαφημιστής και γιος πρώην υπουργού Πολιτισμού.

Οι διαφορετικές όψεις της μουσικής έκφρασης στην Αίγυπτο κορυφώνονται με την επίσκεψη σε ένα «μούλεντ», δηλαδή στο πανηγύρι ενός αγίου που γιόρταζε. Εκεί, το «ζικρ» οδηγεί στην έκσταση και το σώμα ενώνεται με τη μουσική.

Το «μούλεντ» είναι η έκφραση της αιρετικής, της ανίερης συμμαχίας της μουσικής και του Ισλάμ. Ένας ισχυρός θύλακας αντίστασης στους φονταμενταλιστές και στην πολιτική και θρησκευτική εξουσία.

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***   
**Κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας**

*..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…*

*..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς*

*όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…*

Οι απολαυστικές **Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τις ημέρες μας πιο μαμαδίστικες από ποτέ! Η πρώτη είναι η **Φούλη**, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η **Δέσποινα**, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η **Αριστέα**, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο **Βασίλης Αθανασόπουλος** ενσαρκώνει τον **Μάνο**, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο **Παναγιώτης Γαβρέλας** είναι ο **Ευθύμης,** το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο **Μιχάλης Τιτόπουλος** υποδύεται τον **Λουκά**, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/01/2024**

Την **Ευγενία**, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η **Αρετή Πασχάλη.** Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, **Τόνιας**, ερμηνεύει η **Ηρώ Πεκτέση**, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς **Θάλειας**, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την **Αντριάνα Ανδρέοβιτς.**

Τον ρόλο του **Παντελή**, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω-κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο **Κώστας Αποστολάκης.**

*Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις…* ***ζακέτα να πάρεις!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου** (Φούλη), **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Δέσποινα), **Φωτεινή Μπαξεβάνη** (Αριστέα), **Βασίλης Αθανασόπουλος** (Μάνος), **Παναγιώτης Γαβρέλας** (Ευθύμης), **Μιχάλης Τιτόπουλος** (Λουκάς), **Αρετή Πασχάλη** (Ευγενία), **Ηρώ Πεκτέση** (Τόνια), **Αντριάνα Ανδρέοβιτς** (Θάλεια), **Κώστας Αποστολάκης** (Παντελής).

Και οι μικρές **Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

Τραγούδι τίτλων αρχής:   
**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης   
**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος  
**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες ΑΕ

**Creative producer:** Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Επεισόδιο 12ο: «Πράσινη συνείδηση»**

Η Αριστέα ετοιμάζει την ανοιξιάτικη γενική της και προμηθεύεται καθαριστικά, για να αστράψει το σπίτι το Σαββατοκύριακο που ο Ευθύμης θα λείπει εκδρομή. Όμως, ένας σπασμένος σωλήνας στο μπάνιο της Θάλειας τής αλλάζει τα σχέδια. Η Θάλεια θα μείνει μαζί τους το Σαββατοκύριακο μέχρι να φτιάξει ο μάστορας το μπάνιο της. Η Θάλεια, εκτός όμως από φιλοξενούμενη, είναι και οικολόγος και φέρνει τις συνήθειές της στο σπίτι, παρασέρνοντας και τον Ευθύμη, ο οποίος πάντα ήθελε να δοκιμάσει έναν πιο οικολογικό τρόπο ζωής και τώρα μπορεί να κάνει την αρχή.

Όταν οι δυο τους πηγαίνουν σε μια συγκέντρωση διαμαρτυρίας για την αλόγιστη χρήση των πλαστικών, η Αριστέα αγχώνεται μην πάθει κάτι ο Ευθύμης και, μαζί με τη Φούλη και τη Δέσποινα, ακολουθεί την πορεία, έτοιμη να επέμβει.

Και δυστυχώς για όλους, θα επέμβει για τα καλά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Eπεισόδιο** **12ο.** Ο Ντίνος ξυπνάει δίπλα στον Κώστα. Στο σαλόνι κοιμάται και ο Θωμάς. Δείχνουν να μη θυμούνται γιατί βρίσκονται στο σπίτι του Ντίνου.   
Η θεία Μερόπη μένει έκπληκτη από την πολυκοσμία στο σπίτι του Ντίνου.   
Τέλος, ο Ντίνος αλλάζει τα γυαλιά του με φακούς επαφής, απόφαση που έχει και αυτή τις δυσκολίες της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία**

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Επεισόδιο 23o.** Η Κατερίνα λέει στον Αλέξανδρο να ξεχάσουν ό,τι έγινε μεταξύ τους. Η Κέλλυ πιάνει τον Βλάσση να κρύβεται από τη Φρόσω και τον συμβουλεύει να της πει την αλήθεια. Η Κατερίνα προτείνει ιδέες για τη λειτουργία της κλινικής στον Αντρέα, ενώ η Ροζαλία πηγαίνει τον Δημήτρη στον παπά Φώτη για να μιλήσουν για την Κατερίνα. Οι αξιολογήσεις των ασθενών δεν κολακεύουν καθόλου τον Αλέξανδρο και η Κατερίνα αναλαμβάνει να του κάνει σεμινάριο για το πώς να γίνει συμπαθητικός. Ο Δημήτρης αποφασίζει να μην προχωρήσει, τελικά, στην πλαστογράφηση και η Λουκία, θυμωμένη, πηγαίνει στο σπίτι της Κατερίνας.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φροσώ), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος πλαστικός χειρούργος), Κώστας Ζωγραφόπουλος (παπά-Φώτης)

**Eπεισόδιο 24ο.** Η Λουκία εμφανίζεται στην Κατερίνα ως ξαδέρφη του Δημήτρη από το χωριό, που την παράτησε ο φίλος της μόλις έμαθε πως είναι έγκυος και δεν έχει πού να μείνει. Η Κατερίνα δέχεται με χαρά να τη φιλοξενήσει. Η Μαρκέλλα ανακαλύπτει ένα ψέμα που της είπε ο Πέτρος κι υποψιάζεται ότι την απατά. Ο Ιάκωβος ζητάει να αναβληθεί ο γάμος για ένα χρόνο, όσο κρατάει το πένθος για τον Παντελή, κι, όταν η Ροζαλία τον πιέζει, της δηλώνει ξεκάθαρα πως ο γάμος δεν θα γίνει. Η Κατερίνα κανονίζει ραντεβού στην κλινική με τη Μαρκέλλα για τη Λουκία, κι έτσι ο Αλέξανδρος συμπεραίνει ότι το παιδί είναι του Δημήτρη.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σταματίου), Γεράσιμος Σκαφίδας (Ιάκωβος), Σοφία Πριοβόλου (Αλίκη)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ  (E)**

**Σειρά εκπομπών για τη λογοτεχνία με συνεντεύξεις διάσημων συγγραφέων.**

Διάσημοι συγγραφείς ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους και περιγράφουν τη ζωή, τις ιδέες και το έργο τους, σε μοναδική για τα διεθνή δεδομένα παραγωγή της ΕΡΤ.

Η κάμερα μπαίνει στα σπίτια των σπουδαίων αυτών δημιουργών, ανιχνεύει τους χώρους στους οποίους γράφουν, στέκεται στις πόλεις όπου κατοικούν και δημιουργούν και τους εκμαιεύει τις πιο προσωπικές τους σκέψεις και ανησυχίες.

Σκοπός της εκπομπής είναι να αποδείξει ότι η λογοτεχνία είναι μια υπόθεση που αφορά όλους μας, αφού είναι στενά δεμένη με τη ζωή και τους προβληματισμούς του καιρού μας.

**«Αντόνιο Ταμπούκι»**

*«Δεν πιστεύω στην έννοια της πατρίδας, ως τόπο γέννησης ή καταγωγής μου, ή ως τον τόπο που αναφέρει το διαβατήριό μου. Πατρίδα για μένα είναι κάθε μέρος όπου ζουν φίλοι μου, όπου ζουν οι άνθρωποι που αγαπώ. Κι οποιοδήποτε μέρος αγαπώ, μπορώ να το θεωρήσω κατά κάποιον τρόπο πατρίδα μου…»,* λέει στον **Ανταίο Χρυσοστομίδη** ο διάσημος πολυβραβευμένος Ιταλός συγγραφέας **Αντόνιο Ταμπούκι,** ενώ ατενίζει την παλιά πόλη των **Χανίων** από την ταράτσα γνωστού ξενοδοχείου της πόλης.

Ο Αντόνιο Ταμπούκι ξεδιπλώνει ανέκδοτες λεπτομέρειες από τη ζωή του, από τα Χανιά στο Βεκιάνο, το χωριό στο οποίο κατοικεί όταν βρίσκεται στην Ιταλία, και από το Βεκιάνο στην Πίζα όπου σπούδασε.

Μιλάει για την Ιταλία, την Πορτογαλία και την Ελλάδα, τις τρεις χώρες που επιστρέφουν διαρκώς στο έργο του, για τη λογοτεχνία, για την αξία της γραφής αλλά και της σιωπής, για τον εκφυλισμό αξιών και ιδεών στη σύγχρονη κοινωνία, για την παντοκρατορία των ΜΜΕ αλλά και για τα παιδικά του χρόνια, τον αναρχικό παππού του, την ανάγκη να μην περάσει ο εύκολος αναθεωρητισμός της Ιστορίας.

Συγγραφέας πολυβραβευμένος, από τους πιο αγαπητούς στην Ευρώπη σήμερα, με πλούσιο συγγραφικό έργο αλλά και με διαρκή αρθρογραφική παρουσία στις εφημερίδες για τα σύγχρονα προβλήματα της κοινωνίας μας, έντονα πολιτικοποιημένος, ο Ταμπούκι ανήκει στους συγγραφείς που όχι μόνο γράφουν, αλλά και αναρωτιούνται γιατί γράφουν.

Στην Ελλάδα κυκλοφορούν ήδη τα περισσότερα έργα του, από το μυθιστόρημα «Έτσι ισχυρίζεται ο Περέιρα» μέχρι το «Ο Τριστάνο πεθαίνει» και τα δοκίμιά του για τον Φερνάντο Πεσσόα.

*«Η λογοτεχνία μπορεί να δώσει πλευρές της πραγματικότητας, έτσι όπως δεν μπορεί να τις δώσει τίποτα άλλο»,* επαναλαμβάνει καθισμένος στο γραφείο του στο σπίτι του στο Βεκιάνο, σχολιάζοντας τα εξώφυλλα των ξένων εκδόσεων του έργου του.

Ο Ταμπούκι, ο οποίος μοιράζει τον χρόνο του ανάμεσα στην Ιταλία, στην Πορτογαλία (τη θεωρεί δεύτερη πατρίδα του αφού μένει εκεί πολλούς μήνες τον χρόνο, μια και η γυναίκα του είναι Πορτογαλίδα) και στη Γαλλία, έρχεται κάθε χρόνο στην Ελλάδα και πάντα κάνει μια επίσκεψη στην αγαπημένη του πόλη, τα Χανιά. Ο ίδιος ζήτησε ένα μεγάλο μέρος της εκπομπής να γυριστεί εκεί και να διαβάσει στα ελληνικά ένα ποίημα του Καβάφη.

**Επιμέλεια – παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Ηλίας Γιαννακάκης

**Έτος παραγωγής:** 2007

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Γιώργης Τζομπανάκης - Σπύρος Μπλαζάκης»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** θυμάται την εκπομπή-αφιέρωμα σε δύο Κρητικούς αντάρτες, τον **Γιώργο Τζομπανάκη** και τον **Σπύρο Μπλαζάκη.** Οι πρωταγωνιστές και οι αφανείς, αυτής της ιστορίας, είναι η ενσάρκωση και τα σύμβολα ενός αγώνα που για να ξεπεράσουν αυτές τις απίστευτες δυσκολίες, δεν φτάνει μονάχα η πίστη σε κάποια ιδεολογία, όσο ανώτερη κι αν είναι, αλλά απαιτείται μια βαθιά προσήλωση στον ίδιο τον άνθρωπο και στην αξιοπρέπειά του.

Οι παράνομοι και επικηρυγμένοι αντάρτες μιλούν για την Οδύσσειά τους, προβάλλοντας την ιστορία της ανθρώπινης πίστης και επιβίωσης μέσα στις σπηλιές των βουνών και της θάλασσας.

Οι δύο άνδρες αφηγούνται τη ζωή τους, 35 χρόνια της Αντίστασης, που αφορά στην περίοδο της Γερμανικής Κατοχής, τον Εμφύλιο και επιπλέον 25 χρόνια μετά τη λήξη του Εμφυλίου Πολέμου.

Η μεγάλη περιπέτεια των δύο ηρώων ξεκινά τον Μάιο του 1941, τη μέρα που η πρώτοι Γερμανοί πατούν το πόδι τους στο χώμα της Κρήτης.

Ο Σπύρος Μπλαζάκης και ο Γιώργος Τζομπανάκης παρέμειναν ασύλληπτοι στα κρητικά βουνά και ξαναγύρισαν στη νομιμότητα το 1974, μετά την πτώση της δικτατορίας.

Η ιστορία τους παρουσιάζεται αναλυτικά, φυλλομετρώντας σελίδες εφημερίδων, ακούγοντας σκοπούς της εποχής και προβάλλοντας παλιά ντοκιμαντέρ.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ -** **Β' ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1984**

**Επεισόδιο 7ο.** Ο Αντώνης πηγαίνει στο μαγαζί της Χαράς και τη ρωτά αν γνώριζε για τη Χρυσούλα και τον Μπελούση. Εκείνη υπερασπίζεται τη φίλη της.

Στη συνέχεια, συναντιέται με τον Σπίνο και του ζητεί να του βρει ένα όπλο για να νιώθει ασφαλής. Παράλληλα, ψάχνει και την Αθηνά, η οποία έχει εξαφανιστεί.

Στο μεταξύ, οι Γερμανοί κάνουν εφόδους στα σπίτια, συγκεντρώνουν τους άνδρες και αποκαλύπτεται ότι με το μέρος τους είναι ο Νίκος Τηνιακός.

**Επεισόδιο 8ο.** Βρισκόμαστε πια στις τελευταίες μέρες της γερμανικής Κατοχής. Ο Γιώργης εμφανίζεται σε μαγαζιά της επαρχίας.

Η μέρα της Απελευθέρωσης φτάνει και επιστρέφει χαρούμενος στο σπίτι του μαζί με τον Θανάση, για να μάθει ότι η γυναίκα του Δήμητρα έχει σκοτωθεί. Νεκρός είναι και ο Μπελούσης.

Τα χρόνια περνούν και φτάνουμε στο 1951.

Ο Αναστάσης πηγαίνει να βρει τη Χρυσούλα και μαθαίνει ότι μένει πια στον Καναδά, μαζί με τον αδελφό της.

Παράλληλα, επιστρέφει και ο Θανάσης, ο οποίος συναντά και πάλι τον Τηνιακό, ο οποίος έχει αλλάξει όνομα, επάγγελμα και συνήθειες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά |  |

**22:45**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**00:45**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ  (E)**

**Σειρά εκπομπών για τη λογοτεχνία με συνεντεύξεις διάσημων συγγραφέων.**

Διάσημοι συγγραφείς ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους και περιγράφουν τη ζωή, τις ιδέες και το έργο τους, σε μοναδική για τα διεθνή δεδομένα παραγωγή της ΕΡΤ.

Η κάμερα μπαίνει στα σπίτια των σπουδαίων αυτών δημιουργών, ανιχνεύει τους χώρους στους οποίους γράφουν, στέκεται στις πόλεις όπου κατοικούν και δημιουργούν και τους εκμαιεύει τις πιο προσωπικές τους σκέψεις και ανησυχίες.

Σκοπός της εκπομπής είναι να αποδείξει ότι η λογοτεχνία είναι μια υπόθεση που αφορά όλους μας, αφού είναι στενά δεμένη με τη ζωή και τους προβληματισμούς του καιρού μας.

**«Αντόνιο Ταμπούκι»**

*«Δεν πιστεύω στην έννοια της πατρίδας, ως τόπο γέννησης ή καταγωγής μου, ή ως τον τόπο που αναφέρει το διαβατήριό μου. Πατρίδα για μένα είναι κάθε μέρος όπου ζουν φίλοι μου, όπου ζουν οι άνθρωποι που αγαπώ. Κι οποιοδήποτε μέρος αγαπώ, μπορώ να το θεωρήσω κατά κάποιον τρόπο πατρίδα μου…»,* λέει στον **Ανταίο Χρυσοστομίδη** ο διάσημος πολυβραβευμένος Ιταλός συγγραφέας **Αντόνιο Ταμπούκι,** ενώ ατενίζει την παλιά πόλη των **Χανίων** από την ταράτσα γνωστού ξενοδοχείου της πόλης.

Ο Αντόνιο Ταμπούκι ξεδιπλώνει ανέκδοτες λεπτομέρειες από τη ζωή του, από τα Χανιά στο Βεκιάνο, το χωριό στο οποίο κατοικεί όταν βρίσκεται στην Ιταλία, και από το Βεκιάνο στην Πίζα όπου σπούδασε.

Μιλάει για την Ιταλία, την Πορτογαλία και την Ελλάδα, τις τρεις χώρες που επιστρέφουν διαρκώς στο έργο του, για τη λογοτεχνία, για την αξία της γραφής αλλά και της σιωπής, για τον εκφυλισμό αξιών και ιδεών στη σύγχρονη κοινωνία, για την παντοκρατορία των ΜΜΕ αλλά και για τα παιδικά του χρόνια, τον αναρχικό παππού του, την ανάγκη να μην περάσει ο εύκολος αναθεωρητισμός της Ιστορίας.

Συγγραφέας πολυβραβευμένος, από τους πιο αγαπητούς στην Ευρώπη σήμερα, με πλούσιο συγγραφικό έργο αλλά και με διαρκή αρθρογραφική παρουσία στις εφημερίδες για τα σύγχρονα προβλήματα της κοινωνίας μας, έντονα πολιτικοποιημένος, ο Ταμπούκι ανήκει στους συγγραφείς που όχι μόνο γράφουν, αλλά και αναρωτιούνται γιατί γράφουν.

Στην Ελλάδα κυκλοφορούν ήδη τα περισσότερα έργα του, από το μυθιστόρημα «Έτσι ισχυρίζεται ο Περέιρα» μέχρι το «Ο Τριστάνο πεθαίνει» και τα δοκίμιά του για τον Φερνάντο Πεσσόα.

*«Η λογοτεχνία μπορεί να δώσει πλευρές της πραγματικότητας, έτσι όπως δεν μπορεί να τις δώσει τίποτα άλλο»,* επαναλαμβάνει καθισμένος στο γραφείο του στο σπίτι του στο Βεκιάνο, σχολιάζοντας τα εξώφυλλα των ξένων εκδόσεων του έργου του.

Ο Ταμπούκι, ο οποίος μοιράζει τον χρόνο του ανάμεσα στην Ιταλία, στην Πορτογαλία (τη θεωρεί δεύτερη πατρίδα του αφού μένει εκεί πολλούς μήνες τον χρόνο, μια και η γυναίκα του είναι Πορτογαλίδα) και στη Γαλλία, έρχεται κάθε χρόνο στην Ελλάδα και πάντα κάνει μια επίσκεψη στην αγαπημένη του πόλη, τα Χανιά. Ο ίδιος ζήτησε ένα μεγάλο μέρος της εκπομπής να γυριστεί εκεί και να διαβάσει στα ελληνικά ένα ποίημα του Καβάφη.

**Επιμέλεια – παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Ηλίας Γιαννακάκης

**Έτος παραγωγής:** 2007

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/01/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**

**02:40**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**

**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**

**04:30**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Η γη της Ιθώμης»**

Χαλάσματα της **αρχαίας Μεσσήνης,** γεμάτα ομορφιά και μυστήριο. Περπατώντας ανάμεσα στο θέατρο, στο στάδιο, στο Ασκληπιείο και στα άλλα κτίσματα, νιώθεις πως ακούς την κραυγαλέα σιωπή των μνημείων.

Εντυπωσιακοί τοίχοι με την Αρκαδική και τη Λακωνική πύλη περιβάλλουν μια σπουδαία αρχαία πόλη, τη Μεσσήνη.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Έρευνα:** Κατερίνα Κωστάκου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κώστας Νικολόπουλος

**Μουσική:** Πλούταρχος Ρεμπούτσικας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Βάλια Κάλντα»**

Η **Μάγια Τσόκλη** περιηγείται στα **Γιάννενα** και οργανώνει την πεζοπορία της στη **Βάλια Κάλντα.**

Επισκέπτεται το Μουσείο Κέρινων Ομοιωμάτων του Παύλου Βρέλλη, στα Γιάννενα και ξεναγείται από τον ίδιο τον γλύπτη.

Περιηγείται στον αρχαιολογικό χώρο της **Δωδώνης** και καθοδηγείται από την αρχαιολόγο **Έλενα Κατερίνη.**

Δεν παραλείπει να επισκεφθεί το **Σπήλαιο Περάματος,** παραθέτοντας πληροφορίες για το φυσικό οικοσύστημα.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**«Ευρυτανία»**

Η **Μάγια Τσόκλη** μάς ξεναγεί στην **Ευρυτανία.**

Κάνει σύντομη αναφορά στην ιστορία του τόπου μέσα από το ασπρόμαυρο φωτογραφικό υλικό του Λευκώματος «Με τους αντάρτες στα βουνά», του φωτογράφου της Αντίστασης **Σπύρου Μελετζή.**

Η Ιστορία θα γραφτεί στις Κορυσχάδες, με το Δημοτικό Σχολείο να φιλοξενεί τις συνελεύσεις του Εθνικού Συμβουλίου της «Κυβέρνησης του Βουνού», το 1944.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/01/2024**

Στη συνέχεια, η δημοσιογράφος περιηγείται το Μεγάλο Χωριό, με τον παλιό οικισμό που προσφέρει τη γοητεία του παρελθόντος και το Λαογραφικό Μουσείο και τον οικισμό Κλαυσί, την παλαιοχριστιανική τρίκλιτη βασιλική του Αγίου Λεωνίδη με τα ψηφιδωτά.

Επισκέπτεται, επίσης, τη Σχολή Ελληνικών Γραμμάτων και τη Μονή της Παναγίας της Προυσιώτσσας, με τις περίφημες τοιχογραφίες και την ομώνυμη εικόνα, αλλά και τους Πύργους του Καραϊσκάκη, που δεσπόζουν πάνω από τον εντυπωσιακό φυσικό περίγυρο με τις επιβλητικές πλαγιές της Χελιδόνας.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Λεμόνι»**

Το **λεμόνι** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής.

Ο σεφ **Αλκιβιάδης Τσεμπερλίδης** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** χοιρινό με σάλτσα λεμόνι με πολέντα και λαχανικά, καθώς και ένα διαφορετικό μιλφέιγ με λεμόνι.

Ακόμη, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη ετοιμάζει ένα δροσερό ρόφημα με λαχανικά και φρούτα για να το πάρουμε μαζί μας.

Ο παραγωγός και καλλιεργητής εσπεριδοειδών **Κώστας Μέγαρης** μάς μαθαίνει τη διαδρομή των λεμονιών από το χωράφι του μέχρι το πιάτο μας και ο διατροφολόγος **Σταμάτης Μουρτάκος** μάς ενημερώνει για τα οφέλη των λεμονιών στον οργανισμό μας.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος | **WEBTV** |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, παραγωγής 1990**

Οι παλιοί φίλοι ξαναγυρνούν. Έρχονται για μία ακόμα φορά να φωτίσουν με τη λάμψη τους την οθόνη της ζωής μας.

Μέσα από ταινίες που μένουν στη μνήμη σαν η κάθε μια τους να αποτελεί ένα καρέ στη μεγάλη ταινία που λέγεται Ελλάδα.

Τα βάσανα, οι πόθοι, οι κρυφές επιθυμίες, ο χορός, το τραγούδι όλα είναι εδώ.

Τα παιδιά-θαύματα, το μελό, οι κακοί, οι συνθέτες, το μιούζικαλ, οι μπούφοι και ο ερωτισμός, αποτελούν τα πιο σημαντικά κομμάτια ενός παζλ που άρχισε να στήνεται λίγο μετά τον πόλεμο μπροστά στα μάτια των Ελλήνων θεατών.

Άλλοτε ασπρόμαυρες κι άλλοτε έγχρωμες και φανταχτερές οι εικόνες του ελληνικού κινηματογράφου μπορούν ακόμα να παρασύρουν τις αισθήσεις μας σε μονοπάτια μυστικά και ανεξερεύνητα.

Τα είδωλά μας αφήνουν για λίγο την αιώνια λάμψη που τους χαρίζει το μαγικό φίλτρο του σελιλόιντ και έρχονται μπροστά στον φακό για να μιλήσουν, να θυμηθούν να σχολιάσουν αλλά και να σχολιασθούν.

Κριτικοί, δημοσιογράφοι, ιστορικοί, απλοί θεατές θα βοηθήσουν κι αυτοί στη σκιαγράφηση του κοινωνικοπολιτικού πλαισίου, αλλά και των συνθηκών μέσα στις οποίες γεννήθηκαν, μεγάλωσαν και κάποια στιγμή ίσως κατέρρευσαν οι θεματολογικές επιλογές του ελληνικού κινηματογράφου.

**«Νίκος Σταυρίδης»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς, σκιαγραφείται το πορτρέτο του ηθοποιού **Νίκου Σταυρίδη.**

Άνθρωποι του καλλιτεχνικού χώρου μιλούν για το ξεκίνημα της θεατρικής καριέρας του, για τον ίδιο και το ταλέντο του και συνάδελφοί του ηθοποιοί αφηγούνται στιγμές από τη συνεργασία τους μαζί του.

Ειδικότερα, για τον Νίκο Σταυρίδη μιλούν οι: **Φρίξος Ηλιάδης, Κώστας Ανδρίτσος, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Ν. Δαδινόπουλος, Χρήστος Αποστόλου, Μάγδα Τσαγγάνη, Σωτήρης Τζεβελέκος.**

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται αποσπάσματα από ελληνικές ταινίες στις οποίες εμφανίζεται ο Νίκος Σταυρίδης.

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1990

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/01/2024**

**Επεισόδιο 5ο: «Αντώνης ο κανονιέρης»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Σωτήρης Τζεβελέκος, Βίνα Ζούρου, Ρίτα Τσάκωνα, Γιούλη Μπάρκα, Μάκης Κωστίνης

**Υπόθεση:** Ο Αντώνης, ποδοσφαιρικό αστέρι, που αγωνίζεται με τη φανέλα του Άνω Βυρωνιακού και φέρει το παρατσούκλι «κανονιέρης» λόγω των επιδόσεών του, μήνυσε τη Μαργαρίτα Επικιάδου και μπαίνει στην αίθουσα του δικαστηρίου επευφημούμενος από θαυμαστές του. Η κατηγορουμένη τον είχε χτυπήσει δημοσίως με την τσάντα της και άλλα αντικείμενα. Ο ίδιος δηλώνει στο δικαστήριο ότι το γεγονός τον ντρόπιασε μπροστά στο φίλαθλο κοινό του και του δημιούργησε πρόβλημα στην ομάδα του.

Η Βιβή, κόρη της Μαργαρίτας, είχε ζητήσει να φωτογραφηθεί μαζί του, ώστε να ζηλέψουν οι φίλες της, αλλά όταν η Μαργαρίτα την είδε στα πόδια του Αντώνη θεώρησε ότι αυτός ήταν υπεύθυνος για το άσεμνο σύμπλεγμα που είδε. Τελικώς, αποδεικνύεται ότι η Βιβή ήθελε τη φωτογραφία, προκειμένου να ζηλέψει το ποδοσφαιρόφιλο αφεντικό της Γρηγόρης, από τον οποίο και περιμένει παιδί.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Γιώργος Θεοδοσιάδης

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Βούρος, Αγγελική Βελουδάκη, Νίκος Κούρος, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Καίτη Λαμπροπούλου, Μάρκος Λεζές, Κώστας Παληός, Κάκια Παναγιώτου, Γιώργος Πετρόχειλος, Μαίρη Ραζή, Κώστας Μακέδος, Σπύρος Μαβίδης, Τώνης Γιακωβάκης, Τάσος Ψωμόπουλος, Γιάννης Σμυρναίος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Μίμης Θειόπουλος, Ελένη Καψάσκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Λευτέρης Μελέτης, Ζέτα Αγγελιδάκη, Λόπη Δουφεξή, Ειρήνη Λεοντάρη, Ιωάννα Γκαβάκου, Θανάσης Λιάμης, Φώτης Πετρίδης

Η σειρά αναφέρεται στα προβλήματα συμβίωσης που αντιμετωπίζει ένα ζευγάρι ύστερα από δέκα χρόνια γάμου και ειδικά στην κρίση ηλικίας του πενηντάρη συζύγου.

**Eπεισόδιο** **4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/01/2024**

**Πρωταγωνιστούν:** Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Ανδρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)  
**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.

Και κάπως, έτσι, αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!

Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.

Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.  
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.

Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο 24ο.** Το φάντασμα του Βαγγέλα περιπλανιέται στον Πλάτανο! Ή, τουλάχιστον, αυτό πιστεύει ο Παρασκευάς, που βλέπει στο δάσος τον Στάθη με τα ρούχα του πατέρα του. Η παράνομη δραστηριότητα του Στάθη, όμως, κινδυνεύει ν’ αποκαλυφθεί και να βρεθεί δεμένος χειροπόδαρα, καθώς ο Παρασκευάς ενημερώνει τον Παναγή να έρθει να διαπιστώσει, με τα ίδια του τα μάτια, την ύπαρξη του φαντάσματος! Θα τον πιάσει, άραγε, στα πράσα ο Παναγής; Ο Ηλίας θα προσπαθήσει να πάρει με το μέρος του τον Χαραλάμπη, εκμεταλλευόμενος τον πρόσφατο τσακωμό του με τον Παρασκευά.

Ένα τυχαίο τηλεφώνημα αποκαλύπτει στη Φιλιώ πως κάποιον λάκκο έχει φάβα για τον Ασημάκη. Ποια θα είναι η αντίδραση της Καλλιόπης, όταν μάθει ότι ο μουσαφίρης της την έχει φλομώσει στο ψέμα;

Η νυφική φωτογράφιση του Κανέλλου και της Χρύσας στο ευχόδεντρο για το πρότζεκτ της Τζένης πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο, την ίδια ώρα που οι υποψίες της Κατερίνας για τις παράξενες κινήσεις του πατέρα της στο δάσος μεγαλώνουν.

Ο Παρασκευάς θα πάρει μια μεγάλη απόφαση εν βρασμώ, που θα φέρει τα πάνω-κάτω στον Πλάτανο, ενώ μεγάλη ανατροπή θα φέρει το πρώτο φιλί της Κατερίνας και του Παναγή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/01/2024**

**Eπεισόδιο 25ο.** Η προεκλογική περίοδος για τον Πλάτανο αρχίζει! Ο Παρασκευάς, με την παραίτησή του, βάζει το χωριό σε μεγάλη περιπέτεια. Για τον Παρασκευά, βέβαια, είναι απλώς μια αιφνιδιαστική κίνηση, για να ανανεώσει την ψήφο εμπιστοσύνης προς το πρόσωπό του. Άλλωστε, θεωρεί ότι οι εκλογές θα είναι περίπατος. Αληθεύει, όμως, κάτι τέτοιο ή θα του γυρίσει μπούμερανγκ; Η Καλλιόπη είναι πυρ και μανία με τα ψέματα που της αράδιασε ο Ασημάκης, ο οποίος, όμως, προλαβαίνει να φύγει από τον Πλάτανο, πριν αναμετρηθεί μαζί της. Το γράμμα, όμως, που της αφήνει, σκίζει στα δύο την καρδιά της ρομαντικής Καλλιόπης. Ο Παναγής ερευνά το θέμα του λαθροκυνηγού με τις υποψίες του να επικεντρώνονται στον Στάθη, με αποτέλεσμα η Κατερίνα ν’ αναγκαστεί να του πει την αλήθεια για τον πατέρα της, ζητώντας κάλυψη. Ο Παρασκευάς συμφιλιώνεται με τον Χαραλάμπη, ενώ ο Τζώρτζης, πάνω στα νεύρα του, αποκαλύπτει κατά λάθος στη Χρύσα τη συμφωνία Κατερίνας-Παναγή.

Μια ανώνυμη καταγγελία στην αστυνομία του Φωτεινού για τον Στάθη Κυριαζή προκαλεί ένα ντόμινο γεγονότων, που αρχίζει με τη σύλληψη του Στάθη και καταλήγει στην προσωρινή διαθεσιμότητα του Παναγή, που του επιβάλλει ο διοικητής του από το Φωτεινό για συγκάλυψη λαθραίου κυνηγιού. Ποιος, όμως, βρίσκεται πίσω από την ανώνυμη καταγγελία;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980  
Σκηνοθεσία:** Διαγόρας Χρονόπουλος

**Ελεύθερη διασκευή:** Βαγγέλης Γκούφας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άρης Σοφοτάσιος

**Σκηνικά-κοστούμια:** Γιάννης Κύρου

**Μουσική σύνθεση:** Γιώργος Παπαδάκης

**Αφήγηση:** Γιώργος Μοσχίδης

**Παίζουν:** Αντώνης Καφετζόπουλος, Νόρα Βαλσάμη, Γιώργος Κιμούλης, Νέλλη Αγγελίδου, Σταύρος Ξενίδης, Μιμή Ντενίση, Μίνα Αδαμάκη, Γρηγόρης Βαλτινός, Αλίκη Αλεξανδράκη, Ράνια Οικονομίδου, Νίκος Γαροφάλλου, Δάνης Κατρανίδης, Παύλος Κοντογιαννίδης, Ελένη Κούρκουλα, Νίκος Κούρος, Μιχάλης Μητρούσης, Ρίτα Μουσούρη, Αριέττα Μουτούση, Γιώργος Πετρόχειλος, Άρης Ρέτσος, Όλγα Τουρνάκη, Κώστας Τσιάνος, Γιάννης Μποσταντζόγλου, Ασπασία Τζιτζικάκη, Μαίρη Ιγγλέση, Στράτος Παχής, Πάνος Σκουρολιάκος, Γιάννης Φύριος, Χρήστος Λεττονός, Κατερίνα Μπούρλου, Μαριάννα Τριανταφυλλίδου, Όλγα Δαλέντζα, Κώστας Ντίνος, Αλίκη Ακοντίδου, Σοφία Σεϊρλή, Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, Χρήστος Τσάγκας, Άννα Μακράκη, Ρόζα Νεογένη, Δημήτρης Μεταξάς, Τζένη Καλύβα, Τάσος Κωστής, Ιωάννα Μήτρου

**Γενική υπόθεση:** Στην Αθήνα του 1918, ο επαρχιώτης φοιτητής Άγγελος Γιαννούσης γιορτάζει την ανακωχή στο σπίτι του πλούσιου συμφοιτητή του, Νίκου Στέργη.

Η ανακωχή γεμίζει ελπίδες για μία καλύτερη ζωή τις καρδιές όλων, αλλά την ψυχή του Άγγελου κατατρώγουν ο φθόνος για τα πλούτη του Νίκου και η ζήλια, γιατί φαίνεται πως η Δάφνη, η κοπέλα με την οποία είναι ερωτευμένος, προτιμά τον Νίκο. Περήφανος και απόλυτος μέσα στη φτώχεια του δεν έχει την ψευδαισθηση μιας επερχόμενης ευτυχίας και τα γεγονότα τον δικαιώνουν.   
Ξεσπά νέος πόλεμος και ο Άγγελος, για μία ακόμα φορά, θα δοκιμαστεί σκληρά στην πρώτη γραμμή του Μικρασιατικού Μετώπου.   
Από τις πολλές κακουχίες, θα πάθει φυματίωση και θα επιστρέψει με αναρρωτική άδεια στην Αθήνα, όπου με πικρία θα δει τους «άκαπνους» και πλούσιους φίλους του, που δεν κινδύνευσαν ούτε μία στιγμή, να απολαμβάνουν διάφορες ευεργετικές διατάξεις.   
Ταυτόχρονα, η Δάφνη εξακολουθεί να παραμένει γι’ αυτόν ένα άπιαστο όνειρο.

Η πορεία, τόσο η δική του όσο και των άλλων φίλων του επαρχιωτών, είναι κοινή: μιζέρια, φτώχεια και ο θάνατος από φυματίωση σε κάποιο σανατόριο, στο οποίο θα κλείσουν οριστικά τη ζωή τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/01/2024**

**Eπεισόδιο 2ο.** Η λήξη του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου είναι πια γεγονός. Το τέλος του πολέμου δεν καλυτέρεψε τη ζωή στο σπίτι του Άγγελου Γιαννούζη.

Η οικογένειά του μέσα στην οικονομική εξαθλίωση, ζει τον απόλυτο πόνο μετά την απώλεια δύο παιδιών, έχοντας χάσει κάθε ελπίδα.

Μοναδική παρηγοριά ο Άγγελος, στον οποίο στηρίζουν όλα τους τα όνειρα. Η γιορτή στο σπίτι του Νίκου Στέργη για την ανακωχή του πολέμου συνεχίζεται, όμως τον Άγγελο κυριεύει η απαισιοδοξία για τη φτώχεια του, για τις επισκέψεις του φιλάνθρωπου κυρίου Παπαδήμα και η ζήλια για τον φίλο του Νίκο, που φαίνεται πως έχει την προτίμηση της Δάφνης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΜΙΣΤΙΚ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(MYSTIC)*   
**Περιπετειώδης οικογενειακή σειρά, παραγωγής Νέας Ζηλανδίας 2021**

**Δημιουργοί:** Έιμι Σίντλερ, Μπεθ Τσάλμερς

**Σκηνοθεσία:** Έιντι Γουόκερ, Καρολάιν Μπελ Μπουθ

**Πρωταγωνιστούν:** Μέισι Τσίπινγκ, Λόρα Πατς, Κάθι Ντάουνς, Κερκ Τόρανς, Τζόσουα Ταν, Ζακελίν Τζόι, Φιλ Μπράουν, Αντόνια Ρόμπινσον, Μαξ Κριν

***Ένα άλογο αλλάζει τα πάντα στη ζωή της Ίσι Μπράουν***

**Γενική υπόθεση:** Όταν η 14χρονη Αγγλίδα Ίσι Μπράουν αναγκάζεται να μετακομίσει στην ύπαιθρο της Νέας Ζηλανδίας, νομίζει ότι η ζωή της έχει τελειώσει. Στην πραγματικότητα, μόλις αρχίζει.

Το Καούρι Πόιντ δεν είναι μια συνηθισμένη πόλη. Παράξενα πράγματα συμβαίνουν εκεί. Όταν εμφανίζεται το μυστηριώδες άλογο Μίστικ τα πράγματα γίνονται ακόμα πιο περίεργα…

Η Ίσι κάτοικος Λονδίνου χωρίς την παραμικρή εμπειρία σε άλογα και ιππασία, θα ανακαλύψει ότι έχει ένα ξεχωριστό πολύ ιδιαίτερο δέσιμο μ’ αυτό το άλογο που εμφανίζεται τόσο στην κανονική της ζωή όσο και στα όνειρά της και φαίνεται σα να προσπαθεί να την ενημερώσει για έναν κίνδυνο που πλησιάζει.

Τι να είναι αυτό άραγε;

**Eπεισόδιο 8ο (τελευταίο του Β΄ Κύκλου)**

Στον απόηχο του σεισμού, η Ίσι βάζει τη ζωή της σε κίνδυνο, καθώς προσπαθεί να σώσει τη Νατάσα, ενώ ο Τομ αποδέχεται το γεγονός ότι θα αναγκαστεί να παραχωρήσει τις εγκαταστάσεις του Καούρι Πόιντ στον Γκίντι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**14:30**  |  **ΜΙΣΤΙΚ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(MYSTIC)*

**Περιπετειώδης οικογενειακή σειρά, παραγωγής Νέας Ζηλανδίας 2021**

**Δημιουργοί:** Έιμι Σίντλερ, Μπεθ Τσάλμερς

**Σκηνοθεσία:** Έιντι Γουόκερ, Καρολάιν Μπελ Μπουθ

**Πρωταγωνιστούν:** Μέισι Τσίπινγκ, Λόρα Πατς, Κάθι Ντάουνς, Κερκ Τόρανς, Τζόσουα Ταν, Ζακελίν Τζόι, Φιλ Μπράουν, Αντόνια Ρόμπινσον, Μαξ Κριν

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/01/2024**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 1ο.** Τα πνεύματα οξύνονται όταν η Ίσι φέρνει έναν ανεπιθύμητο καλεσμένο στο πάρτι γενεθλίων της Αμάντα. Η ομάδα του Καούρι Πόιντ έχει κάτι να γιορτάσει και η Ίσι νιώθει μπερδεμένη μετά τα τελευταία της οράματα με τον Μίστικ.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 2ο.** Όταν η ένταση ανάμεσα στον Νταν και στην Ίσι αρχίζει να επηρεάζει την προπόνηση των πρωταθλητών, η παρέα του Καούρι Πόιντ αποφασίζει να αναλάβει δράση. Στο μεταξύ, ο Μίστικ συνεχίζει να εμφανίζεται και να προειδοποιεί την Ίσι για την παράνομη τράτα.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 3ο.** Η απερίσκεπτη συμπεριφορά της Ίσι έχει καταστρεπτικές συνέπειες για ένα μέλος της ομάδας του Καούρι Πόιντ. Ο Γκόρντον, στο μεταξύ, δείχνει ενδιαφέρον όταν η Ίσι σχεδιάζει το θαλάσσιο φίδι που βλέπει στα οράματά της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική – ρομαντική σειρά, παραγωγής** **2005**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μιχαλακόπουλος – Νίκος Καβουκίδης

**Σενάριο:** Παναγιώτης Μέντης (σε μια ιδέα του Γιώργου Μιχαλακόπουλου)

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Σπύρος Παπαδόπουλος

**Μοντάζ:** Γιώργος Τριανταφύλλου

**Ήχος:**Αντώνης Σαμαράς

**Σκηνογράφος–ενδυματολόγος:** Γιώργος Γεωργίου

**Μουσική:**Κώστας Κουκουλίνης

**Τραγούδι:** Μανώλης Μητσιάς

**Οργάνωση-εκτέλεση παραγωγής:** Χάρης Κοντορουχάς

**Παίζουν:** Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Γιώργος Μοσχίδης, Θεόδωρος Έξαρχος, Μαρία Καβουκίδου, Έρση Μαλικένζου, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Μπέση Μάλφα, Βαγγελιώ Ανδρεαδάκη, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Γιάννης Θωμάς, Μαρία Τσίμα, Νίκος Καραθάνος, Σπύρος Κουβαρδάς, Σπύρος Αβραμέας, Μάκης Αρβανιτάκης, Έλενα Λαρίου, Ελένη Κρίτα, Μαρία Ζάχαρη, Βάνα Ζάκα, Δημοσθένης Φίλιππας, Κατερίνα Νικολοπούλου, Μενέλαος Ντάφλος, Ελένη Κούστα, Σαμψών Φύτρος, Ειρήνη Βακάκη, Φοίβος Ριμένας, Κίμων Φιορέτος, και οι μικροί Δημήτρης Τρύμπας και Θανάσης Λιωντός.

**Γενική υπόθεση:** Βρισκόμαστε στα τέλη της δεκαετίας του ’70, στη Βόρεια Ελλάδα, σε μια μικρή Περιφέρεια κάτω από το Παγγαίο. Η ζωή κυλά σε ρυθμούς που θα μπορούσαν να αποτελούν τη μικρογραφία του κόσμου και των συνθηκών που αντιμετωπίζει ο άνθρωπος, όπου και αν ζει.

Ο κύριος Απόστολος, κεντρικός ήρωας, είναι ταχυδρομικός υπάλληλος που «μετρά μέρες» για να βγει στη σύνταξη. Θα μπορούσε έπειτα από πολλά χρόνια στην υπηρεσία να εργάζεται σε ένα κεντρικό υποκατάστημα στην πρωτεύουσα κάποιου νομού. Επιλέγει όμως, να παραμείνει διευθυντής του εαυτού του, δηλαδή να είναι ένας απλός ταχυδρομικός υπάλληλος για λόγους που θα αποκαλυφθούν με την εξέλιξη της σειράς.

Ο κύριος Απόστολος είναι άνθρωπος χαμηλών τόνων και ενδιαφέρεται ανιδιοτελώς για τους συνανθρώπους του. Η σχέση του με τους κατοίκους της περιοχής δεν ξεπερνά ποτέ τα στενά όρια των κανονισμών της υπηρεσίας του. Εξαίρεση, οι σχέσεις του με τον στενό του φίλο, τον κύριο Αρίωνα, αλλά και τον πιστό του σκύλο.

Αν κάποιος σπεύσει να σχηματίσει για τον πρωταγωνιστή της σειράς την εικόνα ενός άψογου ταχυδρόμου μιας μικρής πόλης της ελληνικής Περιφέρειας, θα πέσει έξω. Ο κάθε άνθρωπος έχει τα μυστικά και τις αδυναμίες του. Στην περίπτωση του κ. Απόστολου, η παρακολούθηση της ζωής των συγχωριανών του, εν αγνοία τους, είναι η «μικρή αμαρτία» που θα καθορίσει τις εξελίξεις.

Όλα, αρχίζουν από ένα τυχαίο λάθος, από ένα ανοιχτό γράμμα που βρίσκεται στα χέρια του. Ένα λάθος τον οδηγεί στο να μπλεχτεί στην ερωτική ιστορία της Μάρθας, της δασκάλας του χωριού, η οποία του ασκεί μια έντονη όσο και ανομολόγητη έλξη.

Από την αλληλογραφία, προκύπτει το τέλος μιας ερωτικής σχέσης, που σαν συνέπεια θα είχε τη συναισθηματική διάλυση της ίδιας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/01/2024**

Τότε ο κ. Απόστολος αναλαμβάνει δράση.

Μιμείται τον γραφικό χαρακτήρα του αρραβωνιαστικού της δασκάλας και παίρνει τη θέση του, γράφοντας αυτός τα γράμματά του. Ελέγχοντας την αποστολή και την παραλαβή τους.

Η ζωή όμως, παίζει περίεργα παιχνίδια…

**Eπεισόδιο** **16ο.** Επίσκεψη του Απόστολου στη Ζαφειρία, όπου με μισόλογα εξομολογείται το κρυφό ερωτικό του βάσανο. Πίσω από τον ξεσηκωμό του Περικλή για την πολιτική κρύβεται ο Χρήστος και οι μπαγαποντιές του.

Ο Απόστολος αναλαμβάνει δράση να σώσει τον άνθρωπο. Θα χρησιμοποιήσει κάθε μέσο ακόμα και τα μάγια της Ισαβέλλας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Επεισόδιο 5ο: «Αντώνης ο κανονιέρης»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Σωτήρης Τζεβελέκος, Βίνα Ζούρου, Ρίτα Τσάκωνα, Γιούλη Μπάρκα, Μάκης Κωστίνης

**Υπόθεση:** Ο Αντώνης, ποδοσφαιρικό αστέρι, που αγωνίζεται με τη φανέλα του Άνω Βυρωνιακού και φέρει το παρατσούκλι «κανονιέρης» λόγω των επιδόσεών του, μήνυσε τη Μαργαρίτα Επικιάδου και μπαίνει στην αίθουσα του δικαστηρίου επευφημούμενος από θαυμαστές του. Η κατηγορουμένη τον είχε χτυπήσει δημοσίως με την τσάντα της και άλλα αντικείμενα. Ο ίδιος δηλώνει στο δικαστήριο ότι το γεγονός τον ντρόπιασε μπροστά στο φίλαθλο κοινό του και του δημιούργησε πρόβλημα στην ομάδα του.

Η Βιβή, κόρη της Μαργαρίτας, είχε ζητήσει να φωτογραφηθεί μαζί του, ώστε να ζηλέψουν οι φίλες της, αλλά όταν η Μαργαρίτα την είδε στα πόδια του Αντώνη θεώρησε ότι αυτός ήταν υπεύθυνος για το άσεμνο σύμπλεγμα που είδε. Τελικώς, αποδεικνύεται ότι η Βιβή ήθελε τη φωτογραφία, προκειμένου να ζηλέψει το ποδοσφαιρόφιλο αφεντικό της Γρηγόρης, από τον οποίο και περιμένει παιδί.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 24ο.** Το φάντασμα του Βαγγέλα περιπλανιέται στον Πλάτανο! Ή, τουλάχιστον, αυτό πιστεύει ο Παρασκευάς, που βλέπει στο δάσος τον Στάθη με τα ρούχα του πατέρα του. Η παράνομη δραστηριότητα του Στάθη, όμως, κινδυνεύει ν’ αποκαλυφθεί και να βρεθεί δεμένος χειροπόδαρα, καθώς ο Παρασκευάς ενημερώνει τον Παναγή να έρθει να διαπιστώσει, με τα ίδια του τα μάτια, την ύπαρξη του φαντάσματος! Θα τον πιάσει, άραγε, στα πράσα ο Παναγής; Ο Ηλίας θα προσπαθήσει να πάρει με το μέρος του τον Χαραλάμπη, εκμεταλλευόμενος τον πρόσφατο τσακωμό του με τον Παρασκευά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/01/2024**

Ένα τυχαίο τηλεφώνημα αποκαλύπτει στη Φιλιώ πως κάποιον λάκκο έχει φάβα για τον Ασημάκη. Ποια θα είναι η αντίδραση της Καλλιόπης, όταν μάθει ότι ο μουσαφίρης της την έχει φλομώσει στο ψέμα;

Η νυφική φωτογράφιση του Κανέλλου και της Χρύσας στο ευχόδεντρο για το πρότζεκτ της Τζένης πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο, την ίδια ώρα που οι υποψίες της Κατερίνας για τις παράξενες κινήσεις του πατέρα της στο δάσος μεγαλώνουν.

Ο Παρασκευάς θα πάρει μια μεγάλη απόφαση εν βρασμώ, που θα φέρει τα πάνω-κάτω στον Πλάτανο, ενώ μεγάλη ανατροπή θα φέρει το πρώτο φιλί της Κατερίνας και του Παναγή.

**Eπεισόδιο 25ο.** Η προεκλογική περίοδος για τον Πλάτανο αρχίζει! Ο Παρασκευάς, με την παραίτησή του, βάζει το χωριό σε μεγάλη περιπέτεια. Για τον Παρασκευά, βέβαια, είναι απλώς μια αιφνιδιαστική κίνηση, για να ανανεώσει την ψήφο εμπιστοσύνης προς το πρόσωπό του. Άλλωστε, θεωρεί ότι οι εκλογές θα είναι περίπατος. Αληθεύει, όμως, κάτι τέτοιο ή θα του γυρίσει μπούμερανγκ; Η Καλλιόπη είναι πυρ και μανία με τα ψέματα που της αράδιασε ο Ασημάκης, ο οποίος, όμως, προλαβαίνει να φύγει από τον Πλάτανο, πριν αναμετρηθεί μαζί της. Το γράμμα, όμως, που της αφήνει, σκίζει στα δύο την καρδιά της ρομαντικής Καλλιόπης. Ο Παναγής ερευνά το θέμα του λαθροκυνηγού με τις υποψίες του να επικεντρώνονται στον Στάθη, με αποτέλεσμα η Κατερίνα ν’ αναγκαστεί να του πει την αλήθεια για τον πατέρα της, ζητώντας κάλυψη. Ο Παρασκευάς συμφιλιώνεται με τον Χαραλάμπη, ενώ ο Τζώρτζης, πάνω στα νεύρα του, αποκαλύπτει κατά λάθος στη Χρύσα τη συμφωνία Κατερίνας-Παναγή.

Μια ανώνυμη καταγγελία στην αστυνομία του Φωτεινού για τον Στάθη Κυριαζή προκαλεί ένα ντόμινο γεγονότων, που αρχίζει με τη σύλληψη του Στάθη και καταλήγει στην προσωρινή διαθεσιμότητα του Παναγή, που του επιβάλλει ο διοικητής του από το Φωτεινό για συγκάλυψη λαθραίου κυνηγιού. Ποιος, όμως, βρίσκεται πίσω από την ανώνυμη καταγγελία;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**

**«Το σόλο του Γιάννη Σκαρίμπα»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ **«Παρασκήνιο»** παρουσιάζει το πορτρέτο του συγγραφέα **Γιάννη Σκαρίμπα,** μέσα από μια ανάλυση του έργου του.

Οι μελετητές του έργου του Γιάννη Σκαρίμπα, **Συμεών Σταμπουλού** και **Κατερίνα Κωστίου,** ανατρέχουν σε όλο το εύρος της συγγραφικής του δραστηριότητας και εξηγούν την ιδιαιτερότητα των διηγημάτων του, παραθέτοντας ταυτόχρονα στοιχεία που αφορούν στη ζωή του στη **Χαλκίδα.** Εξηγούν τη σχέση του με τον μοντερνισμό, την ηθογραφική χροιά των έργων του και την ταξική τοποθέτηση του ίδιου του Γιάννη Σκαρίμπα όπως αυτή προκύπτει μέσα από τα διηγήματά του.

Η πρώτη του επίσημη εμφάνιση στα Νεοελληνικά Γράμματα γίνεται το 1929 όταν παίρνει το πρώτο βραβείο διηγήματος για το διήγημά του «Ο καπετάν Σουρμελής ο Στουραΐτης». Το 1930 εκδίδει την πρώτη του συλλογή διηγημάτων με τον τίτλο «Καημοί στο Γριπονήσι». Στην εκπομπή σχολιάζεται ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίστηκε το έργο του και η αδυναμία να γίνει αντιληπτό το μέγεθος του λογοτεχνικού πλούτου που αυτό περιείχε. Χαρακτηριστικά αναφέρεται ότι το βιβλίο του «Το ’21 και η αλήθεια» είναι ίσως το πλέον γνωστό, αλλά ότι δεν έχει αναγνωριστεί όπως θα έπρεπε το σύνολο του έργου του (όπως τα διηγήματα «Μαριάμπας», «Το σόλο του Φίγκαρο» και «Η περίπολος Ζ»). Εξηγείται, επίσης, η ιδιαίτερη χρήση της γλώσσας στα διηγήματά του και η επίσης ξεχωριστή φύση των χαρακτήρων του, οι οποίοι είναι πάντα πολύ ανθρώπινοι και συχνά τρελαίνονται ή αυτοκτονούν. Το έργο του Σκαρίμπα σύμφωνα με τους Συμεών Σταμπουλού και Κατερίνα Κωστίου συγκρίνεται μ’ αυτό των Παπαδιαμάντη και Ντοστογιέφσκι, χαρακτηρίζεται από την πρωτοτυπία στα θέματα, στους χαρακτήρες και από έναν μοντερνισμό ακούσιο, υπερβαίνοντας την ηθογραφία και δυναμιτίζοντας κάθε συγγραφική τεχνοτροπία. Ακόμη, γίνεται λόγος για τη σχέση του με τη Γενιά του ’30.

Το επεισόδιο περιλαμβάνει πλάνα από αποσπάσματα συνέντευξης του Γιάννη Σκαρίμπα στην εκπομπή «Παρασκήνιο» του 1978, σε σκηνοθεσία **Βασίλη Κεσίσογλου.** Κατά τη διάρκεια της αφήγησης προβάλλονται πλάνα από την πόλη της **Χαλκίδας,** τον τόπο στον οποίο έζησε και από τον οποίο εμπνεύστηκε ο συγγραφέας. Επίσης, εμφανίζονται χειρόγραφά του αλλά και φωτογραφίες από φιγούρες θεάτρου σκιών-Καραγκιόζη, τις οποίες κατασκεύαζε ο ίδιος.

Διαβάζονται αποσπάσματα από τα έργα του «Καημοί στο Γριπονήσι», «Το θείο τραγί», «Μαριάμπας», «Στάδιον Δόξης», «Το σόλο του Φίγκαρο».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/01/2024**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Δημήτρης Γκουζιώτης

**Φωτογραφία:** Γιώργος Παπανικολάου

**Μοντάζ:** Δήμητρα Μπέσση

**Ηχοληψία:** Δημήτρης Βασιλειάδης

**Μουσική επιμέλεια:** Γιώργος Μαγουλάς

**Αφήγηση:** Ανδρέας Μαριανός

**Παραγωγοί:** Λάκης Παπαστάθης, Τάκης Χατζόπουλος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θεοχάρης Κυδωνάκης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinetic

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2008

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά εκπομπών στην οποία ο δημοσιογράφος **Φρέντυ Γερμανός,** συμπληρώνοντας πορεία 25 χρόνων στην ελληνική τηλεόραση, παρουσιάζει μια ανθολογία από τις παλαιότερες εκπομπές του.

**«Σπυριδούλα»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** θυμάται την πρώτη εκπομπή της σειράς «Πρώτη Σελίδα», που μεταδόθηκε το Σάββατο 20 Δεκεμβρίου 1980. Αυτή η πρώτη εκπομπή ήταν αφιερωμένη στην ιστορία της μικρής **Σπυριδούλας,** που είχε συγκλονίσει το πανελλήνιο το καλοκαίρι του 1955.

Αρχικά, μας εισάγει στο θέμα του επεισοδίου: η δωδεκάχρονη τότε **Σπυριδούλα Ράπτη,** οικιακή βοηθός σε κάποιο σπίτι στη Φρεαττύδα, βασανίστηκε φριχτά από τα αφεντικά της.

Προβάλλονται πλάνα της «Πρώτης Σελίδας» (1980), όπου ο Γερμανός βρίσκεται στο στούντιο περιτριγυρισμένος από μεγεθύνσεις πρώτων σελίδων και άλλων δημοσιευμάτων σχετικών με διάφορα επεισόδια της εκπομπής.

Στη συνέχεια, πλησιάζει πρώτη σελίδα του 1955 της εφημερίδας «Ακρόπολη», με την υπόθεση της Σπυριδούλας και θέτει στοιχεία του ιστορικού πλαισίου της ιστορίας σε εθνικό και παγκόσμιο επίπεδο.

Στη συνέχεια, ο Φρέντυ Γερμανός συνοψίζει την ιστορία της, την τοποθετεί τον Ιούλιο του 1955 (μεταξύ 29 και 31 στο περίπου), ενώ η ίδια μιλά για το πώς της φέρθηκε η οικοδέσποινα, περιγράφει το σπίτι τους και το στήσιμο των βασανιστηρίων στον χώρο, ενώ μετά περιγράφει λεπτομερώς την εμπειρία της.

Αξίζει να σημειωθεί πως το θύμα αξιοποίησε το Αρχείο της εφημερίδας «Ακρόπολη» για να θυμηθεί την κάλυψη του γεγονότος από τα ελληνικά μέσα, αλλά και λεπτομέρειες που πιθανά είχε ξεχάσει.

Έπειτα αναφέρονται αντιδράσεις του κόσμου και της κοινής γνώμης στον βασανισμό της, ενώ η κάμερα δείχνει εργόχειρά της.

Η Σπυριδούλα απευθύνει έκκληση να βρεθεί η χαμένη της κόρη.

Προβάλλεται το υλικό από το δεύτερο μέρος της «Πρώτης Σελίδας» που περιλαμβάνει τη συνάντηση της Σπυριδούλας με την κόρη της Πόπη, αλλά και την προσφορά της Ελένης Δημητρίου, που θέλησε να μεταβιβάσει το σπίτι της στη Σπυριδούλα.  
Προβάλλονται φωτογραφίες της, ασπρόμαυρα πλάνα με τον Αλέξανδρο Παπάγο, λίγο καιρό πριν πεθάνει, πλάνα με τον Σοφοκλή Βενιζέλο να μιλά σε κόσμο, πλάνα με κόσμο να χορεύει rock n’ roll στη σκηνή του ΡΕΞ, πλάνα από πορεία στην Αθήνα για το rock n’ roll και διάφορα άλλα πλάνα επίκαιρων της εποχής.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Γιώργος Καμπανέλλης, Μιχάλης Νικολινάκος, Αποσπάσματα από παλιές ελληνικές ταινίες, Τζένη Βάνου, Γιάννης Βογιατζής»**

Καλεσμένοι οι ηθοποιοί **Γιώργος Καμπανέλλης** και **Μιχάλης Νικολινάκος** και οι τραγουδιστές **Τζένη Βάνου** και **Γιάννης Βογιατζής.** Ακόμη, η χορεύτρια **Μαρία ντε Πετρίλλο.**

Αρχικά οι δύο ηθοποιοί συζητούν για τους ρόλους που έχουν παίξει στον κινηματογράφο και για τις συνθήκες κατά τις οποίες γυρίζονταν οι ταινίες τους. Μιλούν, ακόμη, για συγκεκριμένα περιστατικά από γυρίσματα ταινιών, αλλά και για τις πολιτικοκοινωνικές συνθήκες μέσα στις οποίες έγιναν δημοφιλείς οι ηθοποιοί του κινηματογράφου στην Ελλάδα.

Στη συνέχεια, η Μαρία ντε Πετρίλλο συνομιλεί με τον **Βασίλη Τσιβιλίκα** για τη σχέση και τη συνεργασία της με τον Τάκη Βαρλάμο, αλλά και για την καριέρα και την καταγωγή της. Ακολουθεί χορευτικό από χορεύτριες της σχολής της.

Ακολούθως, ο **Μίμης Πλέσσας** υποδέχεται στο πιάνο τους Τζένη Βάνου και Γιάννη Βογιατζή που, μεταξύ άλλων, τραγουδούν και ένα ντουέτο. Ακούγονται τα τραγούδια «Ποια μάτια σε κοιτάζουνε», «Πέρασε ήλιε», «Μη μου πεις τίποτα», «Θέλω κοντά σου να μείνω» και «Η πρώτη μας νύχτα».

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**22:00**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

**«Νίκος Καββαδίας - Μαρίζα Κωχ»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη στην ποίηση του **Νίκου Καββαδία.**

Η **Μαρίζα Κωχ** εξομολογείται στην εκπομπή πώς ανακάλυψε τον Καββαδία, τι αγαπά στην ποίησή του, πώς μελοποίησε τα ποίηματά του.

Επίσης, η μεγάλη ερμηνεύτρια ζωντανεύει μνήμες για τη ζωή των ναυτικών από τα βιώματά της στο νησί όπου μεγάλωσε, τη **Σαντορίνη.**

Είναι γνωστό πως το 1977 η Μαρίζα Κωχ είχε καταθέσει τη δική της εκδοχή, μελοποιώντας και τραγουδώντας οκτώ ποιήματα του Καββαδία, με ενορχήστρωση **Τάσου Καρακατσάνη,** τα οποία συμπεριλήφθηκαν σε ένα προσωπικό δίσκο με τίτλο το όνομά της.

Η Μαρίζα Κωχ ήταν η πρώτη που συμπεριέλαβε το «Μαραμπού» στα προς μελοποίηση ποιήματα του Καββαδία.

Το 1988, στο τέλος της χρονιάς, η Μαρίζα Κωχ επανέρχεται με ένα μελοποιημένο ποίημα του «Μαραμπού». Ήταν η «Στεριανή ζάλη» στον δίσκο Εθνική Οδός.

Βιογραφικά στοιχεία του ποιητή Νίκου Καββαδία παρουσιάζει ο ποιητής και καθηγητής Πανεπιστημίου **Κώστας Στεργιόπουλος.** Μιλά για την παρουσία του στα Ελληνικά Γράμματα, το έργο του και τον βαθύτερο πυρήνα της ποίησής του. Διαβάζει το ποίημα «Αρμίδα» του Καββαδία για τον Κώστα Βάρναλη, που περιλαμβάνεται στο «Πούσι» (1947).

Ακόμη, διαβάζει στίχους από το «Πούσι».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/01/2024**

Ο πεζογράφος και ναυτικός **Στέφανος Σταμάτης** μιλά για κείμενα του Καββαδία σε σχέση με τους ναυτικούς και για τα θέματα της ποίησής του.

Η Μαρίζα Κωχ ερμηνεύει μελοποιημένα ποιήματα του Καββαδία όπως τα «Μαραμπού», «Αρμίδα», «Σταυρός του Νότου», «Πούσι», «Φάτα Μοργκάνα» και το «Θαλάσσια Μέθη…» (Μπάλος) για τον Νίκο Καββαδία, σε στίχους και μουσική Μαρίζας Κωχ.

**Παίζουν οι μουσικοί: Γιάννης Σπυρόπουλος** (πιάνο), **Νίκος Οικονομίδης** (βιολί), **Βασίλης Σμάνης** (λαούτο)

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Αντώνης Κόκκινος - Γιάννης Σολδάτος

**Έρευνα:** Γιάννης Σολδάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αντώνης Κόκκινος

**Φωτογραφία**: Κώστας Παπαναστασάτος

**Μοντάζ:** Νίκος Αντωνόπουλος

**Σκηνογραφική επιμέλεια:** Δημήτρης Καντάς

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**22:30**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο. Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό.

Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«“Ας κρατήσουν οι χοροί” - Διονύσης Σαββόπουλος»**

Πρόκειται για ένα ημίωρο, δημιουργικό ντοκιμαντέρ, πορτρέτο του τραγουδιού **«Ας κρατήσουν οι χοροί» (1982)** του **Διονύση Σαββόπουλου.**

Το ντοκιμαντέρ προσεγγίζει, διερευνά και αναδεικνύει την αφορμή, τις συνθήκες δημιουργίας αυτού του τραγουδιού, τον τρόπο και τους στόχους δημιουργίας αυτού του τραγουδιού, αλλά και την απήχηση που είχε.

Άξονας του ντοκιμαντέρ ο **Διονύσης Σαββόπουλος**, που θυμάται τις μουσικές των παιδικών του χρόνων, τους φίλους, τις παρέες και τα στέκια της νεότητάς του.

Εξομολογείται τη μέθοδο του συνθέτη, αποκαλύπτει τα βιώματα που τον οδήγησαν στη δημιουργία του τραγουδιού και στοχάζεται για την παράδοση και τις κοινότητες των Ελλήνων... και μαζί φωτογραφίζει και αντικείμενα από τη ζωή του, παλιές και τελευταίες εκτελέσεις, τα λαϊκά δρώμενα, πανηγύρια και χορούς.

Μια ποιητική προσέγγιση της ουσίας ενός τραγουδιού που αντλεί από το παρελθόν κοιτάζοντας το μέλλον και πάνω απ’ όλα είναι ένας ύμνος στη συλλογικότητα και στις παρέες που γράφουν ιστορία στην Ελλάδα.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/01/2024**

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Νίκος Μητρογιαννόπουλος

**Ήχος:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης – Ελένη Τόγια

**Εκτέλεση παραγωγής:** Γιώργος Ζέρβας Film productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00  |  ΜΑΡΤΣΕΛΑ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(MARCELLA)*   
**Αστυνομική δραματική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2018**

**Δημιουργοί:** Χανς Ρούσενφελντ, Νίκολα Λάρντερ

**Πρωταγωνιστούν:** Άννα Φρίελ, Λόρα Καρμάικλ, Τζακ Ντούλαν, Ρέι Πανθάκι, Νίκολας Πίνοκ, Ίαν Πούλεστον-Ντέιβις, Νίνα Σοσάνια, Τζέιμι Μπάμπερ, Σινέντ Κιούζακ, Πάτρικ Μπαλάντι, Χάρι Λόιντ

Στον **δεύτερο κύκλο** της σειράς, η Μαρτσέλα ερευνά την υπόθεση ενός κατά συρροήν δολοφόνου παιδιών.

Συναντά έναν παιδόφιλο, έναν αλαζονικό εκατομμυριούχο, έναν ροκ σταρ της δεκαετίας του 1970 και εντοπίζει περίεργα σύμβολα που σχετίζονται με τη μαγεία.

Ο εν διαστάσει σύζυγός της, Τζέισον, αρραβωνιάζεται τη νοσοκόμα αποτοξίνωσης παρόλο που το διαζύγιό τους δεν έχει οριστικοποιηθεί ακόμα, βάζοντας τα παιδιά τους στη μέση μιας διαμάχης για την επιμέλεια, που γρήγορα εξελίσσεται άσχημα.

Τα μπλακ άουτ της Μαρτσέλα συνεχίζονται και εκείνη αναζητεί συμβουλές που θα τη βοηθήσουν να θυμηθεί τι συνέβη κατά τη διάρκειά τους.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 3ο.** Το τελευταίο θύμα αναγνωρίζεται ως ο Λουκ Χάουελς, ένας δυστυχισμένος έφηβος που έκρυβε μυστικά από την ανάδοχη οικογένειά του. Όπως ο Λίο, ένα σύνολο συμβόλων, προφανώς για να αποκρούσει το κακό, έχουν εισαχθεί χειρουργικά στο σώμα του. Και τα δύο αγόρια είχαν υποβληθεί σε λοβοτομή.

Η Μαρτσέλα μαθαίνει ότι το αγόρι δούλευε παράνομα σε οίκο ανοχής και ήταν γνωστός ως Ντόκινς. Ο Γουίτμαν ξεκινά ένα διαφημιστικό κόλπο για να αποδείξει ότι οι εργαζόμενοί του, συμπεριλαμβανομένου του Έρικ Ντέιβιντσον, δεν γίνονται αντικείμενο εκμετάλλευσης, αλλά ακολουθεί βία και η Μάγια, θεωρώντας τον σύζυγό της ως υπεύθυνο, στρέφεται στον Τιμ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΑΥΛΑΚΙΩΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κατασκοπική-αστυνομική σειρά μυστηρίου 18 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή, παραγωγής 1985**

**Σκηνοθεσία:** Ερρίκος Ανδρέου

**Συγγραφέας:** Γιάννης Μαρής

**Σενάριο:** Γιάννης Κανδήλας

**Μουσική:** Γιώργος Χατζηνάσιος

**Φωτογραφία:** Αλέκος Μάνεσης

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άννα Πρετεντέρη

**Παίζουν:** Χρήστος Πάρλας, Νόρα Βαλσάμη, Κώστας Αρζόγλου, Μιχάλης Μανιάτης, Αφροδίτη Γρηγοριάδου, Χρήστος Κάλοου, Γιώργος Λουκάκης, Σοφία Σεϊρλή, Τρύφων Παπουτσής, Χρήστος Φράγκος, Τάκης Βουλαλάς, Γιάννης Κανδήλας,

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/01/2024**

Νίνα Παπαζαφειροπούλου, Έλενα Στρατή, Πάρις Κατσίβελος, Τάκης Ασημακόπουλος, Θάνος Κανέλλης, Γιάννης Κουρκουμέλης, Κώστας Πανουργιάς, Ναπολέων Καλλής, Πάνος Λαμπρινός, Άκης Μαράς, Σπύρος Μπιμπίλας, Πένυ Ξενάκη, Δημήτρης Πετράτος, Στέλιος Λιονάκης, Ελένη Φωτεινάκη

Στην Αθήνα του 1939 εξαφανίζεται μυστηριωδώς ένα σημαντικό πρόσωπο της αθηναϊκής κοινωνίας, ο γοητευτικός κοσμοπολίτης Τζων Αυλακιώτης.

Η γυναίκα του Βαλεντίνη, ζητεί τη βοήθεια του Ανέστη, ενός «αιώνια ερωτευμένου» μαζί της ασήμαντου δημοσιογράφου.

Εκείνος, αναζητώντας τα ίχνη του, μπλέκεται σε επικίνδυνες καταστάσεις και συγκρούεται με τις μυστικές υπηρεσίες του Άξονα, της Μεγάλης Βρετανίας και του Μεταξικού καθεστώτος. Ανακαλύπτει πως ο Αυλακιώτης ήταν στην πραγματικότητα διπλός πράκτορας που σκηνοθέτησε της εξαφάνισή του για να γλιτώσει από τις επικίνδυνες καταστάσεις του παιχνιδιού στο οποίο ήταν μπλεγμένος.

Ο Αυλακιώτης εμφανίζεται και πάλι αποφασισμένος να κάνει αποκαλύψεις για τη δράση των μυστικών υπηρεσιών, αλλά δολοφονείται λίγο πριν μιλήσει.

**Eπεισόδιο** **13ο.** Ο Ανέστης, παρακολουθώντας το σπίτι, ακούει πυροβολισμούς. Ο Ο'Κόνορ πληροφορεί τον Χάμφρεϊ ότι ο Αυλακιώτης είναι νεκρός.

Ο Ανέστης συνέρχεται και μπαίνει στο σπίτι, νομίζοντας ότι θα βρει νεκρή τη Βαλεντίνη. Ανακαλύπτει πως το πτώμα ανήκει στον Ράμογλου, ενώ ο Αυλακιώτης κατάφερε να ξεφύγει με τα ρούχα του φίλου του και να φτάσει ανενόχλητος στο σπίτι του.

Στη συνέχεια, ο Ανέστης ειδοποιεί τον αστυνόμο Λουκά και τον ενημερώνει για το πτώμα.

Φτάνοντας στο σημείο, ο αστυνόμος διαπιστώνει πως ο Ράμογλου είναι ζωντανός.

Ο Ντίντριχ προσπαθεί να κερδίσει την εύνοια της Μάγδας, λίγο πριν από την άφιξη του ειδικού απεσταλμένου για την υπόθεση Αυλακιώτη.

Ο Παπουτσής ζητεί εκ νέου συνάντηση με τον Ανέστη, προκειμένου να του δώσει στοιχεία για τον Αυλακιώτη.

Την ίδια στιγμή, η Ελληνική Αστυνομία προσπαθεί να κρατήσει κρυφή την ταυτότητα του Ράμογλου, που βρίσκεται τραυματισμένος στο νοσοκομείο.

Στο μεταξύ, η Βαλεντίνη, ύστερα από τις οδηγίες του Τζων, προσκαλεί σε δείπνο τον Ντίντριχ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**

**«Το σόλο του Γιάννη Σκαρίμπα»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ **«Παρασκήνιο»** παρουσιάζει το πορτρέτο του συγγραφέα **Γιάννη Σκαρίμπα,** μέσα από μια ανάλυση του έργου του.

Οι μελετητές του έργου του Γιάννη Σκαρίμπα, **Συμεών Σταμπουλού** και **Κατερίνα Κωστίου,** ανατρέχουν σε όλο το εύρος της συγγραφικής του δραστηριότητας και εξηγούν την ιδιαιτερότητα των διηγημάτων του, παραθέτοντας ταυτόχρονα στοιχεία που αφορούν στη ζωή του στη **Χαλκίδα.** Εξηγούν τη σχέση του με τον μοντερνισμό, την ηθογραφική χροιά των έργων του και την ταξική τοποθέτηση του ίδιου του Γιάννη Σκαρίμπα όπως αυτή προκύπτει μέσα από τα διηγήματά του.

Η πρώτη του επίσημη εμφάνιση στα Νεοελληνικά Γράμματα γίνεται το 1929 όταν παίρνει το πρώτο βραβείο διηγήματος για το διήγημά του «Ο καπετάν Σουρμελής ο Στουραΐτης». Το 1930 εκδίδει την πρώτη του συλλογή διηγημάτων με τον τίτλο «Καημοί στο Γριπονήσι». Στην εκπομπή σχολιάζεται ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίστηκε το έργο του και η αδυναμία να γίνει αντιληπτό το μέγεθος του λογοτεχνικού πλούτου που αυτό περιείχε. Χαρακτηριστικά αναφέρεται ότι το βιβλίο του «Το ’21 και η αλήθεια» είναι ίσως το πλέον γνωστό, αλλά ότι δεν έχει αναγνωριστεί όπως θα έπρεπε το σύνολο του έργου του (όπως τα διηγήματα «Μαριάμπας», «Το σόλο του Φίγκαρο» και «Η περίπολος Ζ»). Εξηγείται, επίσης, η ιδιαίτερη χρήση της γλώσσας στα διηγήματά του και η επίσης ξεχωριστή φύση των χαρακτήρων του, οι οποίοι είναι πάντα πολύ ανθρώπινοι και συχνά τρελαίνονται ή αυτοκτονούν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/01/2024**

Το έργο του Σκαρίμπα σύμφωνα με τους Συμεών Σταμπουλού και Κατερίνα Κωστίου συγκρίνεται μ’ αυτό των Παπαδιαμάντη και Ντοστογιέφσκι, χαρακτηρίζεται από την πρωτοτυπία στα θέματα, στους χαρακτήρες και από έναν μοντερνισμό ακούσιο, υπερβαίνοντας την ηθογραφία και δυναμιτίζοντας κάθε συγγραφική τεχνοτροπία. Ακόμη, γίνεται λόγος για τη σχέση του με τη Γενιά του ’30.

Το επεισόδιο περιλαμβάνει πλάνα από αποσπάσματα συνέντευξης του Γιάννη Σκαρίμπα στην εκπομπή «Παρασκήνιο» του 1978, σε σκηνοθεσία **Βασίλη Κεσίσογλου.** Κατά τη διάρκεια της αφήγησης προβάλλονται πλάνα από την πόλη της **Χαλκίδας,** τον τόπο στον οποίο έζησε και από τον οποίο εμπνεύστηκε ο συγγραφέας. Επίσης, εμφανίζονται χειρόγραφά του αλλά και φωτογραφίες από φιγούρες θεάτρου σκιών-Καραγκιόζη, τις οποίες κατασκεύαζε ο ίδιος.

Διαβάζονται αποσπάσματα από τα έργα του «Καημοί στο Γριπονήσι», «Το θείο τραγί», «Μαριάμπας», «Στάδιον Δόξης», «Το σόλο του Φίγκαρο».

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Δημήτρης Γκουζιώτης   
**Φωτογραφία:** Γιώργος Παπανικολάου  
**Μοντάζ:** Δήμητρα Μπέσση  
**Ηχοληψία:** Δημήτρης Βασιλειάδης

**Μουσική επιμέλεια:** Γιώργος Μαγουλάς

**Αφήγηση:** Ανδρέας Μαριανός

**Παραγωγοί:** Λάκης Παπαστάθης, Τάκης Χατζόπουλος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θεοχάρης Κυδωνάκης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinetic

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2008

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΜΙΣΤΙΚ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**

**02:30**  |  **ΜΙΣΤΙΚ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**    
**04:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**05:00**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**    
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Ρεντίνα»**

Η **Ρεντίνα** κρατά τη φυσιογνωμία άλλων εποχών, θυμίζοντας τους αγώνες του Γένους για επιβίωση. Εδώ, στη «βασίλισσα των Αγράφων», οι καιροί τον χειμώνα είναι άγριοι και τα σπίτια είναι χτισμένα σε αλλεπάλληλες κατηφοριές.

Τα δασωμένα βουνά και οι ατέλειωτοι κυματισμοί των ορεινών όγκων, δίνουν ένα βαθύ αίσθημα ελευθερίας.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Έρευνα:** Κατερίνα Κωστάκου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κώστας Νικολόπουλος

**Μουσική:** Πλούταρχος Ρεμπούτσικας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Τήνος»**

Η **Μάγια Τσόκλη** επισκέπτεται το νησί της **Τήνου,** όπου βρίσκεται ο Ναός της Ευαγγελίστριας, με την ομώνυμη θαυματουργή εικόνα.   
Η δημοσιογράφος μάς ξεναγεί και στις υπόλοιπες ομορφιές του νησιού, καθώς και στην άγονη και λιγότερο γνωστή πλευρά του με τα λατομεία μαρμάρου και παρουσιάζει τις σημαντικές προσωπικότητες που κατάγονται από το νησί, όπως ο Νικόλαος Γύζης, ο Γιαννούλης Χαλεπάς, ο Νικηφόρος Λύτρας και ο Δημήτρης Φιλιππότης.

Η Μάγια Τσόκλη επισκέπτεται αρχαιολογικούς χώρους, μοναστήρια και εκκλησίες, ενώ πεζοπορώντας μάς οδηγεί στο «Κάστρο της Ελένης» και στον οικισμό Ξώμπουργο.

Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του νησιού είναι οι πολλοί και με αξιοθαύμαστη αρχιτεκτονική περιστεριώνες και τα ξωκλήσια του.

Παράλληλα, προβάλλονται πανοραμικές εικόνες στον γρανιτένιο λόφο και τις «εμασιές».

Επίσης, γίνεται εκτενής αναφορά για τη Μονή των Ουρσουλινών που ιδρύθηκε το 1862 και λειτούργησε ως οικοτροφείο για πολλά έτη, καθώς και για τη Σχολή Καλών Τεχνών που λειτουργεί στον Πύργο.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**«Ύδρα»**

Η **Μάγια Τσόκλη** επισκέπτεται την **Ύδρα,** νησί του Αργοσαρωνικού που συνδυάζει το βουνό με τη θάλασσα, την αριστοκρατία του χθες με την απλότητα του σήμερα. Η δημοσιογράφος μάς πληροφορεί για τη σημαντική ναυτική ιστορία και παράδοση, καθώς περιηγείται δημοφιλείς προορισμούς του νησιού και σημεία πολιτιστικού ενδιαφέροντος, Καλά Πηγάδια και Κιάφα. Στη συνέχεια, πεζοπορώντας μέσα στο πευκόφυτο δάσος, φθάνει στο Μοναστήρι του Προφήτη Ηλία.

Οι κάτοικοι του νησιού την πληροφορούν για την ιστορία της Ύδρας, τη σπουδαιότητα της Σχολής Εμποροπλοιάρχων που λειτουργούσε την περίοδο της Τουρκοκρατίας, τη Σχολή Καλών Τεχνών και τις δραστηριότητες σημαντικών προσωπικοτήτων του νησιού. Η δημοσιογράφος εκφράζει το οικολογικό της ενδιαφέρον και επισκέπτεται τα μέρη όπου εμφανίζεται η Υδραίισα Φώκια (μονάχους-μονάχους). Η πόλη της Ύδρας, που είναι η μοναδική πόλη του νησιού, έχει ανακηρυχθεί διατηρητέα και απαγορεύεται η μετακίνηση με αυτοκίνητα.

Ο φακός προβάλλει τον αγαπημένο προορισμό Ελλήνων και ξένων επισκεπτών, που βρίσκεται απλωμένος σε δύο βραχώδεις λόφους, να σφύζει από παραδοσιακά σπίτια με κεραμιδένιες σκεπές, έντονα μπλε πόρτες και παράθυρα.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

**«Γιαούρτι»**

Το **γιαούρτι** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής.

Η σεφ **Ευδοκία Φυλακούρη** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** μια πρωτότυπη σούπα με γιαούρτι και ένα δροσερό γλυκό με γιαούρτι και γλυκό του κουταλιού ελιά.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη ετοιμάζει ένα σνακ με γιαούρτι για έξτρα ενέργεια για να το πάρουμε μαζί μας.

Ο παραγωγός γαλακτοκομικών προϊόντων και παραδοσιακού γιαουρτιού **Πάνος Μαγγίνας** μάς μαθαίνει πώς γίνεται το γιαούρτι και πώς να ξεχωρίζουμε την καλή ύλη ενός σωστού γιαουρτιού.

Τέλος, η διαιτολόγος-διατροφολόγος **Ντορίνα Σιαλβέρα** μάς ενημερώνει για τη θρεπτική αξία του γιαουρτιού.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος | **WEBTV** |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, παραγωγής 1990**

**«Ορέστης Μακρής»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς σκιαγραφείται το πορτρέτο του ηθοποιού **Ορέστη Μακρή.**

Άνθρωποι του καλλιτεχνικού χώρου, σκηνοθέτες, ηθοποιοί μιλούν για το ξεκίνημα της καλλιτεχνικής του πορείας, για το ταλέντο του, καθώς και για τους χαρακτηριστικούς ρόλους που υποδύθηκε, όπως ο τύπος του μεθυσμένου.

Ο **Αλέκος Σακελλάριος** αποκαλύπτει πώς από οπερετικός τενόρος, ο **Ορέστης Μακρής** έγινε ηθοποιός, πώς αντέδρασε όταν ο Αιμίλιος Βεάκης του πρότεινε για πρώτη φορά να υποδυθεί τον μεθύστακα σε κάποια επιθεώρηση, όπως και  άγνωστα περιστατικά από την καριέρα του στο θέατρο και στον κινηματογράφο.

Η **Ροζίτα Σώκου,** αναφερόμενη στην ταινία του **Γιώργου Τζαβέλλα,** **«Ο μεθύστακας»,** τονίζει ότι ο Ορέστης Μακρής κατάφερε έναν πραγματικό άθλο. *«Από σκηνή σε σκηνή βυθιζόταν περισσότερο στο πιοτό. Περνούσαν τα χρόνια και έδειχνε την κατάπτωση του ανθρώπου. Από απλός, κεφάτος μπεκρής γινόταν ένας δύστυχος μεθύστακας»,* λέει χαρακτηριστικά.

Ο σκηνοθέτης **Φίλιππος Φυλακτός** μιλά για τη συνεργασία του μαζί του στην κινηματογραφική ταινία **«Η κάλπικη λίρα»,** όπου ο ίδιος εργαζόταν ως βοηθός του Γιώργου Τζαβέλλα, τονίζοντας ότι ο Ορέστης Μακρής ήταν *«ο πιο συνεπής, ο πιο πειθαρχημένος και ο πιο διαβασμένος ηθοποιός, ανάμεσα στους μεγάλους του ελληνικού κινηματογράφου».*

Για τον σπουδαίο ηθοποιό μιλούν, επίσης, ο **Παντελής Παλιεράκης,** φροντιστής της Φίνος Φιλμ, ο **Φρίξος Ηλιάδης** και η **Άννα Παναγιωτοπούλου,** ενώ προβάλλονται αποσπάσματα από ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες στις οποίες πρωταγωνίστησε.

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1990

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 6ο: «Μαντάμ... Φουφού»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Βάσια Τριφύλλη, Σούλα Διακάτου, Λευτέρης Λουκάδης, Γιάννης Φύριος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/01/2024**

**Υπόθεση:** Στην αίθουσα του δικαστηρίου κρίνεται η υπόθεση κλοπής πινάκων και τιμαλφών από το σπίτι του Μίλτου και της Φωφώς, με βασικό ένοχο τον Κυριάκο. Ο πρώτος είναι οδηγός ταξί, ενώ η σύζυγός του έχει κυριευτεί από κομπλεξική μεγαλομανία, την οποία εκφράζει με ακριβές αγορές. Ο Μίλτος καταθέτει ότι, επιστρέφοντας ένα βράδυ στο σπίτι του, βρήκε την πόρτα ανοιχτή και τον Κυριάκο να είναι μέσα και να κρατά έναν πίνακα, ενώ έλειπαν άλλοι τρεις. Η Φωφώ καταγγέλλει τον Κυριάκο ως ένοχο, καθώς του είχε ανακοινώσει την ολιγόωρη απουσία τους από το σπίτι. Με την κατάθεση όμως της γειτόνισσας Ευφροσύνης Παλιοτίνα, η οποία είχε δει τη Φωφώ εκείνη την ώρα να μεταφέρει στο διαμέρισμα της μητέρας της τους πίνακες, αποδεικνύεται ότι η κλοπή είχε σκηνοθετηθεί από τη Φωφώ, προκειμένου να κεντρίσει το κοινωνικό ενδιαφέρον των γειτόνων της, ενώ ο Κυριάκος υπήρξε το αθώο και άτυχο εξιλαστήριο θύμα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Eπεισόδιο** **5ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 26ο.** Η σύλληψη του Στάθη από τον Κανέλλο προκαλεί την έντονη αντίδραση της Κατερίνας, η οποία είναι σίγουρη ότι ο Παναγής την πρόδωσε και είναι αυτός που κρύβεται πίσω από την ανώνυμη καταγγελία. Ο Παναγής, ο οποίος βρίσκεται σε διαθεσιμότητα, είναι απελπισμένος. Η Μάρμω θορυβείται που θα φύγει ο Παναγής, γιατί δεν θα μπορεί να κυκλοφορεί, πλέον, άνετη στο δάσος και να μαζεύει τις τρούφες της. Αποφασίζει, λοιπόν, να βρει μια λύση.

Ο Παρασκευάς είναι θυμωμένος που δεν τον στηρίζει η Φιλιώ στον προεκλογικό του αγώνα, όμως η Φιλιώ θ’ αλλάξει γνώμη όταν της «μπει στη μύτη» η Βαρβάρα. Η Χρύσα νιώθει απέραντες τύψεις γι’ αυτό που έκανε, ενώ ο Τζώρτζης λέει στη Μυρτώ για τη σύλληψη του Στάθη. Η Μυρτώ βρίσκει μια εξαιρετική ευκαιρία να εκμεταλλευτεί την κατάσταση. Ο Παναγής αποφασίζει να φύγει από τον Πλάτανο, ενώ η Κατερίνα έρχεται να του ζητήσει συγγνώμη. Αρκεί, όμως, μια συγγνώμη για να ξεχάσει ο Παναγής πόσο άδικα τον κατηγόρησε;

**Eπεισόδιο 27ο.** Ο Παναγής, φορτισμένος, καταλήγει να έχει ένα έντονο ξέσπασμα απέναντι στην Κατερίνα, ζητώντας της να κρατηθεί μακριά του. Η Μυρτώ επεμβαίνει για λογαριασμό του Στάθη και ο Κανέλλος τον αφήνει ελεύθερο. Η Μυρτώ, όμως, έχει σκοπό να μην αφήσει αυτή την εκδούλευση να πάει χαμένη! Τη Χρύσα την τρώνε οι τύψεις για το ανώνυμο τηλεφώνημα, μια και ήταν αυτό που κόστισε τελικά στον Παναγή τη θέση του στο Δασαρχείο. Θα καταφέρει, άραγε, να αποκαλύψει την αλήθεια και να βάλει τα πράγματα στη θέση τους πριν να είναι αργά;

Ο Σίμος αντιλαμβάνεται ότι ο πατέρας του σκοπεύει να εκμεταλλευτεί το σκάνδαλο με τη διαθεσιμότητα του Παναγή, για να κερδίσει τις εκλογές, οπότε συντάσσεται με την Τούλα και την Καλλιόπη εναντίον του Ηλία και της Βαρβάρας. Ο διοικητής συναντά τον Παναγή και του προτείνει μετάθεση στη Φλώρινα, γεγονός που προκαλεί αναστάτωση στο χωριό. Η διορία για ν’ αποφασίσει αν θα τη δεχτεί είναι ώς το τέλος της ημέρας. Αυτό που δεν ξέρει, όμως, ο Παναγής, είναι ότι η αποδοχή της δυσμενούς μετάθεσής του στη Φλώρινα εξυπηρετεί τα ύπουλα σχέδια του διοικητή, που μόνο με την απομάκρυνση του Παναγή από τον Πλάτανο μπορούν να τεθούν σε εφαρμογή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 3ο.** Ο αφηγητής κάνει μια σύντομη ανασκόπηση των πολιτικών γεγονότων στην Ελλάδα και στον κόσμο, λίγο μετά το τέλος του Α' Παγκόσμιου Πολέμου. Παρακολουθούμε τον προβληματισμό των ηρώων για το μέλλον της χώρας.

Ο Άγγελος μιλά με τη μητέρα του για τη φτώχεια και την ανεργία, εκείνη ελπίζει στη φιλία του γιου της με τον Νίκο Στέργη, ίσως μπορέσει να του βρει κάποια δουλειά μετά το Γυμνάσιο.

Ο Θάνος Γιαννούζης και ο Παπαδήμας σχολιάζουν στο καφενείο τα πολιτικά δρώμενα. Ο Νίκος με την αδερφή του Τζένη, συζητούν για την τύχη των φίλων τους μετά τη λήξη του πολέμου.

Ο Άγγελος με τον Νίκο μελετούν για το σχολείο, κάνοντας όνειρα για τις σπουδές τους. Αργότερα συναντιούνται με την υπόλοιπη παρέα, συζητούν την πιθανότητα επιστράτευσης. Ο Άγγελος επισκέπτεται τον φίλο Πασπάτη, αντιδρά στους υπαινιγμούς του για τη Δάφνη, την κοπέλα που επιθυμούν όλοι κρυφά ή φανερά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΜΙΣΤΙΚ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(MYSTIC)*   
**Περιπετειώδης οικογενειακή σειρά, παραγωγής Νέας Ζηλανδίας 2021**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 4ο.** Καθώς η παρέα κάνει ό,τι μπορεί για να αποκαλύψει την επιχείρηση της τράτας, προκύπτουν στοιχεία ότι κάποιος ντόπιος βρίσκεται σε συνεννόηση με το πλήρωμα.

Στο μεταξύ, η Ίσι μιλά στον Γκόρντον για τα οράματά της.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 5ο.** Μια προδοσία του Τομ συντρίβει την ομάδα του Καούρι Πόιντ που διακινδυνεύει να μην αγωνιστεί για την πρώτη θέση.

Κάλεμπ και Μιτς κάνουν τη δική τους έρευνα για τον Γκόρντον, ενώ η Ίσι λέει τελικά τη γνώμη της στον Νταν.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 6ο.** Η Αμάντα αποφασίζει να δώσει στον Γκόρντον μια ευκαιρία, τη στιγμή που η Ίσι αρχίζει να έχει αμφιβολίες για εκείνον. Η Νατάσα είναι εκείνη που θα φέρει τα άσχημα νέα για την Καρολάιν, ενώ αποκαλύπτεται η αληθινή αιτία του ναυαγίου της Ντόρας.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 7ο.** Καθώς όλο το Καούρι Πόιντ συμμετέχει στη Νύχτα του Μεγάλου Ψαριού, στον κόλπο δεν μπαίνουν μόνο τα δελφίνια. Άραγε ο Γκόρντον έχει εγκαταλείψει την προσπάθεια να βρει το άγαλμα του θαλάσσιου φιδιού;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική – ρομαντική σειρά, παραγωγής** **2005**

**Eπεισόδιο** **17ο.** Ο Αλέκος έχει μετατεθεί στη Θεσσαλονίκη. Μάταια κάθε προσπάθειά του να επικοινωνήσει με τη Μάρθα. Ο Απόστολος εξακολουθεί να γράφει αντ’ αυτού στη Μάρθα, ενώ έχει αρχίσει να κρύβεται. Η Ισαβέλλα απαιτεί αλήθειες από την Πελαγία. Ο Απόστολος τρομάζει από ένα περίεργο ξέσπασμα στη συμπεριφορά της Μάρθας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 6ο: «Μαντάμ... Φουφού»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Βάσια Τριφύλλη, Σούλα Διακάτου, Λευτέρης Λουκάδης, Γιάννης Φύριος

**Υπόθεση:** Στην αίθουσα του δικαστηρίου κρίνεται η υπόθεση κλοπής πινάκων και τιμαλφών από το σπίτι του Μίλτου και της Φωφώς, με βασικό ένοχο τον Κυριάκο. Ο πρώτος είναι οδηγός ταξί, ενώ η σύζυγός του έχει κυριευτεί από κομπλεξική μεγαλομανία, την οποία εκφράζει με ακριβές αγορές. Ο Μίλτος καταθέτει ότι, επιστρέφοντας ένα βράδυ στο σπίτι του, βρήκε την πόρτα ανοιχτή και τον Κυριάκο να είναι μέσα και να κρατά έναν πίνακα, ενώ έλειπαν άλλοι τρεις. Η Φωφώ καταγγέλλει τον Κυριάκο ως ένοχο, καθώς του είχε ανακοινώσει την ολιγόωρη απουσία τους από το σπίτι. Με την κατάθεση όμως της γειτόνισσας Ευφροσύνης Παλιοτίνα, η οποία είχε δει τη Φωφώ εκείνη την ώρα να μεταφέρει στο διαμέρισμα της μητέρας της τους πίνακες, αποδεικνύεται ότι η κλοπή είχε σκηνοθετηθεί από τη Φωφώ, προκειμένου να κεντρίσει το κοινωνικό ενδιαφέρον των γειτόνων της, ενώ ο Κυριάκος υπήρξε το αθώο και άτυχο εξιλαστήριο θύμα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 26ο.** Η σύλληψη του Στάθη από τον Κανέλλο προκαλεί την έντονη αντίδραση της Κατερίνας, η οποία είναι σίγουρη ότι ο Παναγής την πρόδωσε και είναι αυτός που κρύβεται πίσω από την ανώνυμη καταγγελία. Ο Παναγής, ο οποίος βρίσκεται σε διαθεσιμότητα, είναι απελπισμένος. Η Μάρμω θορυβείται που θα φύγει ο Παναγής, γιατί δεν θα μπορεί να κυκλοφορεί, πλέον, άνετη στο δάσος και να μαζεύει τις τρούφες της. Αποφασίζει, λοιπόν, να βρει μια λύση.

Ο Παρασκευάς είναι θυμωμένος που δεν τον στηρίζει η Φιλιώ στον προεκλογικό του αγώνα, όμως η Φιλιώ θ’ αλλάξει γνώμη όταν της «μπει στη μύτη» η Βαρβάρα. Η Χρύσα νιώθει απέραντες τύψεις γι’ αυτό που έκανε, ενώ ο Τζώρτζης λέει στη Μυρτώ για τη σύλληψη του Στάθη. Η Μυρτώ βρίσκει μια εξαιρετική ευκαιρία να εκμεταλλευτεί την κατάσταση. Ο Παναγής αποφασίζει να φύγει από τον Πλάτανο, ενώ η Κατερίνα έρχεται να του ζητήσει συγγνώμη. Αρκεί, όμως, μια συγγνώμη για να ξεχάσει ο Παναγής πόσο άδικα τον κατηγόρησε;

**Eπεισόδιο 27ο.** Ο Παναγής, φορτισμένος, καταλήγει να έχει ένα έντονο ξέσπασμα απέναντι στην Κατερίνα, ζητώντας της να κρατηθεί μακριά του. Η Μυρτώ επεμβαίνει για λογαριασμό του Στάθη και ο Κανέλλος τον αφήνει ελεύθερο. Η Μυρτώ, όμως, έχει σκοπό να μην αφήσει αυτή την εκδούλευση να πάει χαμένη! Τη Χρύσα την τρώνε οι τύψεις για το ανώνυμο τηλεφώνημα, μια και ήταν αυτό που κόστισε τελικά στον Παναγή τη θέση του στο Δασαρχείο. Θα καταφέρει, άραγε, να αποκαλύψει την αλήθεια και να βάλει τα πράγματα στη θέση τους πριν να είναι αργά;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/01/2024**

Ο Σίμος αντιλαμβάνεται ότι ο πατέρας του σκοπεύει να εκμεταλλευτεί το σκάνδαλο με τη διαθεσιμότητα του Παναγή, για να κερδίσει τις εκλογές, οπότε συντάσσεται με την Τούλα και την Καλλιόπη εναντίον του Ηλία και της Βαρβάρας. Ο διοικητής συναντά τον Παναγή και του προτείνει μετάθεση στη Φλώρινα, γεγονός που προκαλεί αναστάτωση στο χωριό. Η διορία για ν’ αποφασίσει αν θα τη δεχτεί είναι ώς το τέλος της ημέρας. Αυτό που δεν ξέρει, όμως, ο Παναγής, είναι ότι η αποδοχή της δυσμενούς μετάθεσής του στη Φλώρινα εξυπηρετεί τα ύπουλα σχέδια του διοικητή, που μόνο με την απομάκρυνση του Παναγή από τον Πλάτανο μπορούν να τεθούν σε εφαρμογή.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/01/2024**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**«Μητροπολίτης Κισάμου και Σελίνου Ειρηναίος»**

Μέσα από την προσωπική αφήγηση του ιεράρχη **Ειρηναίου** καταγράφεται η πορεία του και σκιαγραφείται η προσωπικότητά του.

Φωτισμένος ιεράρχης, δεσπόζουσα μορφή της Ορθοδοξίας, της Εκκλησίας της Κρήτης, της Ελλάδας, της Ευρώπης, ολόκληρης της οικουμένης.

Άξιος πνευματικός ηγέτης, ενσάρκωση του αληθινού χριστιανικού πνεύματος. Κήρυξε με τα μηνύματά του την επανάσταση των συνειδήσεων, με λάβαρό του τις πατροπαράδοτες αξίες του ελληνισμού.

Βιβλική φυσιογνωμία, γαλήνια μορφή, οξύτατο πνεύμα, ζέστανε τις καρδιές των απλών ανθρώπων με τα γεμάτα ειλικρίνεια, απλότητα, θάρρος και ηθική λόγια και έργα του.

Ο **Ειρηναίος,** κατά κόσμον **Μιχαήλ Γαλανάκης,** γεννήθηκε στα Χανιά της Κρήτης το 1911, σπούδασε στο ιεροδιδασκαλείο Κρήτης στην Αγία Τριάδα στο Ακρωτήρι, μετά στη Θεολογική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές Θεολογίας και Κοινωνιολογίας στη Γαλλία, στα καθολικά Πανεπιστήμια της Λιλ και του Παρισιού.

Εξελέγη Επίσκοπος το 1957 και εξεδιώχθη από τη δικτατορία το 1971, όμως το Πατριαρχείο τον εξέλεξε Μητροπολίτη της νεοσύστατης Ελληνοορθόδοξης Μητρόπολης Γερμανίας, όπου δημιούργησε έργο μοναδικό.

Το 1980 – 1981 με πρωτοφανή λαϊκή εξέγερση ο λαός της Κρήτης απαίτησε την επαναφορά του στη Μητρόπολη Κισάμου – Σελίνου και η φωνή του λαού ακούστηκε και μέσα σε συγκλονιστικές σκηνές ενθουσιασμού τον υποδέχθηκε στο Καστέλι.

Από τη θέση του Μητροπολίτη παραιτήθηκε για λόγους υγείας το 2005 και αποτελεί ένα ακόμα στοιχείο του πνεύματος και της αντίληψης του σπουδαίου ιεράρχη.

Το αυτοβιογραφικό ντοκιμαντέρ του Μητροπολίτη Κισάμου και Σελίνου Ειρηναίου γυρίστηκε το 1982, με το οποίο άρχισαν οι προβολές του «Μονογράμματος». Η εναρκτήρια εκπομπή μεταδόθηκε στις 9 Μαρτίου 1982.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κουτσομύτης

**Φωτογραφία:** Λευτέρης Παυλόπουλος

**Ηχοληψία:** Ντίνος Κίττου

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**Συντονιστής παραγωγής:** Κώστας Βάκκας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά εκπομπών στην οποία ο δημοσιογράφος **Φρέντυ Γερμανός,** συμπληρώνοντας πορεία 25 χρόνων στην ελληνική τηλεόραση, παρουσιάζει μια ανθολογία από τις παλαιότερες εκπομπές του.

.

**«Μανώλης Γλέζος - Απόστολος Σάντας»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** θυμάται το παλαιότερο αφιέρωμα της εκπομπής «Πρώτη σελίδα» (1982), στον **Μανώλη Γλέζο** και τον **Απόστολο Σάντα,** που τη νύχτα της 30ής Μαΐου 1941 κατέβασαν τη σημαία των ναζί κατακτητών από τον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης.

Στο πλατό της εκπομπής, οι δύο ήρωες της Εθνικής Αντίστασης ζωντανεύουν την ιστορία τους. Περιγράφουν το κλίμα της εποχής, πότε και πού γεννήθηκε η ιδέα της πρώτης αντιστασιακής πράξης της Ευρώπης, τη σκέψη και την απόφασή τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/01/2024**

Εξιστορούν αναλυτικά τα γεγονότα, περιγράφοντας την πορεία που ακολούθησαν την ημέρα εκείνη, τη διαδρομή τους μέσα από τη σπηλιά μέχρι την επιφάνεια του Βράχου, καθώς και πώς πέτυχαν να κατεβάσουν τη γερμανική σημαία από τον ιστό. Τις μαρτυρίες των δύο πρωταγωνιστών συμπληρώνουν τα πλάνα από τον χώρο της Ακρόπολης και φωτογραφίες.

Για την αντιστασιακή πράξη των δύο ανδρών μιλούν ακόμα, ο **Αντώνης Μοσχοβάκης,** ο οποίος αναφέρεται στη συνάντησή του με τον Γλέζο και τον Σάντα την επόμενη μέρα της επιχείρησης, και ο **Κώστας Μικρουλέας,** γιος του εισαγγελέα **Ηλία Μικρουλέα,** ο οποίος αναφέρεται στις πιέσεις που άσκησαν οι Γερμανοί στον πατέρα του, προκειμένου να τους παραδώσει τους δράστες.

Η εκπομπή πλαισιώνεται από οπτικοακουστικό και φωτογραφικό αρχειακό υλικό που καταγράφει τις πρώτες ώρες της γερμανικής Κατοχής στην Αθήνα στις 27 Απριλίου του 1941, τη Μάχη της Κρήτης, καθώς και δημοσιεύματα του Τύπου.

Το αφιέρωμα κλείνει με ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους τους αγωνιστές που έδωσαν το αίμα τους για την πατρίδα.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

**Σκηνοθετική επιμέλεια:** Στέλιος Ράλλης

**Μουσική τίτλων:** Λουκιανός Κηλαηδόνης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1993

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Σπεράντζα Βρανά, Μάγια Μελάγια, Λάουρα, Νάσος Πατέτσος»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο καλεσμένοι είναι η ηθοποιός **Σπεράντζα Βρανά** και οι τραγουδιστές **Μάγια Μελάγια, Λάουρα** και **Νάσος Πατέτσος.**

Θέμα της εκπομπής είναι οι καλλιτέχνες που ξεχώρισαν τη δεκαετία 1950-1960.

Αρχικά, η **Σπεράντζα Βρανά** σχολιάζει τον χαρακτηρισμό «σύμβολο του σεξ» που της έχει αποδοθεί, ενώ στη συνέχεια μιλά για την τυποποίηση των ηθοποιών σε συγκεκριμένους ρόλους, σημείο που σχολιάζει και η **Μάγια Μελάγια,** βάση της δικής της καριέρας. Ακόμη, μιλά για το ξεκίνημά της, αλλά και για την περίοδο που έζησε στην Αμερική.

Στη συνέχεια, η Σπεράντζα Βρανά μιλά για το περιεχόμενο του βιβλίου της **«Τολμώ».**

Ακολουθεί συζήτηση για την Τέχνη, την ερμηνεία, την επιθεώρηση και το θέατρο.

Ένα από τα ωραιότερα στιγμιότυπα της εκπομπής είναι όταν η Σπεράντζα Βρανά και η Μάγια Μελάγια, με τη συνοδεία του **Μίμη Πλέσσα** στο πιάνο, τραγουδούν **«Το Μονοπάτι»** των Γιώργου Μουζάκη, Χρήστου και Γιώργου Γιαννακόπουλου και Αλέκου Σακελλάριου.

Στη συνέχεια, ο Μίμης Πλέσσας υποδέχεται τη **Λάουρα** και τον **Νάσο Πατέτσο.**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Νέστωρ Παβέλλας

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**22:00**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

**«Βιτσέντζος Κορνάρος: “Ερωτόκριτος”» - Α΄ Μέρος: «Από τον λαϊκό στον έντεχνο… Κώστας Μουντάκης - Νίκος Μαμαγκάκης»**

Στο **πρώτο μέρος** του διμερούς αφιερώματος με τίτλο **«Από τον λαϊκό στον έντεχνο…»** παρουσιάζεται το κορυφαίο έργο της κρητικής λογοτεχνίας **«Ερωτόκριτος»**, όπως έχει διασωθεί στη λαϊκή μουσική παράδοση, από τον σπουδαίο λυράρη **Κώστα Μουντάκη** και η μελοποίησή του από τον συνθέτη **Νίκο Μαμαγκάκη.**

Το κείμενο του έργου σχολιάζει στην εισαγωγή της εκπομπής ο **Σπύρος Ευαγγελάτος,** ο οποίος αναφέρεται και στην ταυτότητα του ποιητή **Βιτσέντζου Κορνάρου** που φέρνει ένα νέο στίγμα στην κρητική λογοτεχνία της εποχής.

Ο **Κώστας Μουντάκης** αναφέρεται στον «Ερωτόκριτο» και στις τέσσερις λαϊκές μουσικές παραλλαγές που υπάρχουν και ερμηνεύει με τη λύρα του απόσπασμα από το έργο.

Στη συνέχεια, ο **Νίκος Μαμαγκάκης** μιλάει για τη μελοποιημένη ποίηση στην Ελλάδα, για τη δυσκολία του «παντρέματος» ήχου και λόγου και για τη δική του μελοποίηση του «Ερωτόκριτου» (με αφηγητή τον Μάνο Κατράκη).

Προβάλλονται πλάνα από την όπερα του Ν. Μαμαγκάκη **«Ερωτόκριτος και Αρετούσα»** από τη Ρωμαϊκή Αγορά (εκδήλωση στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για την Αθήνα - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1985), ενώ περιλαμβάνεται ακόμη η ερμηνεία του «Ερωτόκριτου» από τον **Γιώργο Ζωγράφο.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Αντώνης Κόκκινος - Γιάννης Σολδάτος

**Έρευνα:** Γιάννης Σολδάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αντώνης Κόκκινος

**Φωτογραφία**: Κώστας Παπαναστασάτος

**Μοντάζ:** Νίκος Αντωνόπουλος

**Σκηνογραφική επιμέλεια:** Δημήτρης Καντάς

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**22:30**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο. Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό.

Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/01/2024**

**«“Μη με ρωτάς” - Μάνος Λοΐζος»**

Το ντοκιμαντέρ αναφέρεται στο τραγούδι **«Μη με ρωτάς»,** ένα από τα πιο προσωπικά τραγούδια του **Μάνου Λοΐζου,** που

γράφτηκε κατά τη διάρκεια της χούντας και κυκλοφόρησε μετά την πτώση της, το 1974.

Ο πυρήνας αυτού του τραγουδιού είναι η διάψευση των ονείρων και των αγώνων των ανθρώπων. Μια διάψευση πολλαπλή,

σε επίπεδο πολιτικό, προσωπικό, ερωτικό.

Ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος,** βασικός συνεργάτης και αγαπημένος φίλος του Λοΐζου, μιλάει για την αρχή και την πορεία της συνεργασίας τους, την αιτία και τους στόχους αυτού του τραγουδιού, τον ρόλο και τη βαρύτητα των στίχων, το μουσικό στίγμα του συνθέτη, αλλά και την ακαταμάχητη γλυκύτητα και ανθρωπιά του.

Ο **Ισαάκ Σούσης,** μελετητής του Λοΐζου, συγκαταλέγει το συγκεκριμένο τραγούδι στα καλύτερα του συνθέτη, εγκωμιάζει τον

αφαιρετικό χαρακτήρα του, υπογραμμίζει την τάση του Λοΐζου να μην επαναλαμβάνεται ενδίδοντας στις ευκολίες του και εστιάζει στον κοινωνικό προσανατολισμό του έργου του.

Η **Μυρσίνη Λοΐζου,** μονάκριβη κόρη του συνθέτη, καταφεύγει στα λιγοστά προσωπικά αντικείμενά του και ξεφυλλίζει σελίδες από το ημερολόγιό του.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας – Βαγγέλης Παπαδάκης

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου

**Ήχος:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος – Βασίλης Δίντσιος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης – Ελένη Τόγια

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00  |  ΜΑΡΤΣΕΛΑ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(MARCELLA)*   
**Αστυνομική δραματική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2018**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 4ο.** Ο Άνταμ Έβανς καταφέρνει να δραπετεύσει, αλλά οι διασώστες του σκοτώνονται και ο Άνταμ βρίσκεται σε κώμα, ενώ στο σώμα του υπάρχουν τα ίδια συμβολα. Ο Ντόκινς ξεγελάει τον ευκολόπιστο Έντουαρντ που τον αφήνει να μπει στο σπίτι της Μαρτσέλα, αλλά το παιδί σώζεται προτού ο Ντόκινς προλάβει να του κάνει κακό. Ωστόσο, ο Τζέισον το θεωρεί ως άλλη μια ένδειξη ότι η Μαρτσέλα είναι ακατάλληλη μητέρα, παρόλο που οι συνεδρίες ύπνωσης που κάνει για να αντιμετωπίσει το πρόβλημά της, δείχνουν άσχημα πράγματα για τον ίδιο. Ο Ρέινολντς, που συνδέεται με την εξαφάνιση της μαθήτριας Ντέμπι Κάνοβαν το 1986, μαλώνει με τον υπερπροστατευτικό πρώην μάνατζέρ του Άλαν Σάμερς, ενώ η Μάγια αποδοκιμάζει τη συμπεριφορά του συζύγου της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΑΥΛΑΚΙΩΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κατασκοπική-αστυνομική σειρά μυστηρίου 18 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή, παραγωγής 1985**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/01/2024**

**Eπεισόδιο** **14ο.** Η Ελληνική Αστυνομία ερευνά τη υπόθεση της απόπειρας δολοφονίας του Ράμογλου και θέτει υπό στενή παρακολούθηση τον Ανέστη, θεωρώντας πως είναι αναμεμειγμένος.

Στο μεταξύ, πραγματοποιείται το ραντεβού του Παπουτσή με τον Ανέστη, ο οποίος προσπαθεί να τον πείσει να παρατήσει την υπόθεση Αυλακιώτη.

Η Μάγδα επισκέπτεται τον Χάμφρεϊ και τον Ο' Κόνορ, ξεσκεπάζοντας τα σχέδιά τους σχετικά με τις προθέσεις τους για τον Αυλακιώτη.

Την ίδια στιγμή, άνδρες της Ασφάλειας εισβάλλουν στο σπίτι του Ανέστη και τον συλλαμβάνουν.

Η Βαλεντίνη συναντιέται στο αρχηγείο με τον Ντίντριχ, ο οποίος την οδηγεί σε κάποιο από τα γραφεία, προκειμένου να συναντήσει τον ειδικό απεσταλμένο για την υπόθεση Αυλακιώτη.

Προς έκπληξή της, στέκεται μπροστά στον άνθρωπο που την οδήγησε στο στρατόπεδο και έπειτα στον οίκο ανοχής, τον Σερ Ούρλιχ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Μητροπολίτης Κισάμου και Σελίνου Ειρηναίος»**

Μέσα από την προσωπική αφήγηση του ιεράρχη **Ειρηναίου** καταγράφεται η πορεία του και σκιαγραφείται η προσωπικότητά του.

Φωτισμένος ιεράρχης, δεσπόζουσα μορφή της Ορθοδοξίας, της Εκκλησίας της Κρήτης, της Ελλάδας, της Ευρώπης, ολόκληρης της οικουμένης.

Άξιος πνευματικός ηγέτης, ενσάρκωση του αληθινού χριστιανικού πνεύματος. Κήρυξε με τα μηνύματά του την επανάσταση των συνειδήσεων, με λάβαρό του τις πατροπαράδοτες αξίες του ελληνισμού.

Βιβλική φυσιογνωμία, γαλήνια μορφή, οξύτατο πνεύμα, ζέστανε τις καρδιές των απλών ανθρώπων με τα γεμάτα ειλικρίνεια, απλότητα, θάρρος και ηθική λόγια και έργα του.

Ο **Ειρηναίος,** κατά κόσμον **Μιχαήλ Γαλανάκης,** γεννήθηκε στα Χανιά της Κρήτης το 1911, σπούδασε στο ιεροδιδασκαλείο Κρήτης στην Αγία Τριάδα στο Ακρωτήρι, μετά στη Θεολογική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές Θεολογίας και Κοινωνιολογίας στη Γαλλία, στα καθολικά Πανεπιστήμια της Λιλ και του Παρισιού.

Εξελέγη Επίσκοπος το 1957 και εξεδιώχθη από τη δικτατορία το 1971, όμως το Πατριαρχείο τον εξέλεξε Μητροπολίτη της νεοσύστατης Ελληνοορθόδοξης Μητρόπολης Γερμανίας, όπου δημιούργησε έργο μοναδικό.

Το 1980 – 1981 με πρωτοφανή λαϊκή εξέγερση ο λαός της Κρήτης απαίτησε την επαναφορά του στη Μητρόπολη Κισάμου – Σελίνου και η φωνή του λαού ακούστηκε και μέσα σε συγκλονιστικές σκηνές ενθουσιασμού τον υποδέχθηκε στο Καστέλι.

Από τη θέση του Μητροπολίτη παραιτήθηκε για λόγους υγείας το 2005 και αποτελεί ένα ακόμα στοιχείο του πνεύματος και της αντίληψης του σπουδαίου ιεράρχη.

Το αυτοβιογραφικό ντοκιμαντέρ του Μητροπολίτη Κισάμου και Σελίνου Ειρηναίου γυρίστηκε το 1982, με το οποίο άρχισαν οι προβολές του «Μονογράμματος». Η εναρκτήρια εκπομπή μεταδόθηκε στις 9 Μαρτίου 1982.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κουτσομύτης

**Φωτογραφία:** Λευτέρης Παυλόπουλος

**Ηχοληψία:** Ντίνος Κίττου

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**Συντονιστής παραγωγής:** Κώστας Βάκκας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1982

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/01/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΜΙΣΤΙΚ  (E)**    
**04:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**05:00**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Κορέστεια»**

Τα **Κορέστεια** της Δυτικής Μακεδονίας, ένα ιστορικό σύμπλεγμα χωριών, βρίσκονται ανάμεσα στη διαδρομή Καστοριά – Φλώρινα. Τόπος γραφικός, με την ξεχωριστή αρχιτεκτονική των σπιτιών, που σε ταξιδεύουν στο παρελθόν.

Τα σπίτια χτισμένα πέτρινα έως τη μέση του ισογείου και από εκεί πάνω με πλίνθους.

Η περιοχή κάποτε έσφυζε από ζωή. Σήμερα μαραζώνει και παρακμάζει.

Εδώ η ζωή πορεύεται ήρεμη και διακριτική, ίδια με το φυσικό περιβάλλον, τη βροχή και τον άνεμο.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Έρευνα:** Κατερίνα Κωστάκου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κώστας Νικολόπουλος

**Μουσική:** Πλούταρχος Ρεμπούτσικας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**«Έβρος»**

Η **Μάγια Τσόκλη** μας μεταφέρει στον **Έβρο.**

Η περιήγηση αρχίζει από την πρωτεύουσα του νομού, Αλεξανδρούπολη, όπου ηΜάγια Τσόκλη επισκέπτεται το σπίτι – μουσείο της Αγγέλας Γιαννακίδου, η οποία με περίσσια αγάπη και πάθος συνέλεξε παραδοσιακά αντικείμενα που μαρτυρούν τον λαϊκό πολιτισμό της Θράκης.

Κατόπιν, κατευθύνεται βόρεια, στο σπήλαιο των Αγίων Θεοδώρων, που θυμίζει τις σπηλαιώδεις εκκλησίες της Καππαδοκίας, και συνεχίζει προς το δάσος της Δαδιάς, που είναι ο σημαντικότερος βιότοπος αρπακτικών πτηνών σε όλη την Ευρώπη.

Στη συνέχεια, διασχίζοντας το δάσος σταματά για φαγητό στον χώρο αναψυχής όπου ο Σύλλογος Γυναικών «Γερακίνες» παρασκευάζει χειροποίητα ζυμαρικά και λαχταριστές πίτες.

Από εκεί βρίσκεται στην αρχαία Τραϊανούπολη, δίπλα στην Εγνατία Οδό, με τα ιαματικά λουτρά και τη μακραίωνη ιστορία.   
Το οδοιπορικό συνεχίζεται στις Φέρες με το Βυζαντινό Υδραγωγείο και τον Ιερό Ναό της Παναγίας Κοσμοσώτειρας.

Η περιήγηση τελειώνει με βαρκάδα στον μοναδικής ομορφιάς και σημασίας υγρότοπο στο Δέλτα του Έβρου.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**«Σαμοθράκη»**

Η **Μάγια Τσόκλη** περιηγείται το νησί του Θρακικού Πελάγους, **Σαμοθράκη,** με τις μοναδικές φυσικές ομορφιές και το εξαιρετικό αρχαιολογικό ενδιαφέρον.

Προβάλλονται οι ιδιαιτερότητες του νησιού που οφείλονται στην άγρια φύση με τα απότομα βουνά, την πλούσια χλωρίδα, τα δάση, τα τρεχούμενα νερά, τους καταρράκτες, τις μικρές λίμνες κατά μήκος των ρεμάτων στις πλαγιές του βουνού -τις «βάθρες»- και τις πανέμορφες παραλίες.

Η Σαμοθράκη είναι παγκοσμίως γνωστή λόγω του αγάλματος της Νίκης, που βρέθηκε το 1863 στο νησί και εκτίθεται στο Μουσείο του Λούβρου, στο Παρίσι.

Επίσης, γίνεται λόγος για τα Καβείρια Μυστήρια που λάμβαναν χώρα στο νησί κατά την αρχαιότητα και τελούνταν στον χώρο του «Ιερού των Μεγάλων Θεών».

Η Μάγια Τσόκλη συναντά τον **Δημήτρη Μάτσα,** υπεύθυνο του αρχαιολογικού χώρου, ο οποίος μιλάει για τους «Μεγάλους Θεούς» ή «Καβείρους», τη «Θόλο της Αρσινόης», επισημαίνοντας το μεγάλο θρησκευτικό ενδιαφέρον που είχε το νησί κατά την αρχαιότητα. Η Μάγια Τσόκλη επιχειρεί την ανάβαση στις βάθρες στο «Φαράγγι του φονιά» και κλείνει την περιήγησή της, εκφράζοντας τον θαυμασμό της για τις φυσικές ομορφιές του τόπου.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

**«Ακτινίδιο»**

Το **ακτινίδιο** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Μαθαίνουμε όλες τις πληροφορίες που αφορούν στην ιστορία του ακτινίδιου.   
Ο σεφ **Αλέξανδρος Δραμαλιώτης** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** κοτόπουλο με σαλάτα ακτινίδιο και ένα δροσερό κέικ τυριού με ακτινίδιο.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη ετοιμάζει μια αρωματική φρουτοσαλάτα με ακτινίδιο για να την πάρουμε μαζί μας.

Ο **Λάζαρος Κοντοκώστας,** που καλλιεργεί βιολογικά τα ακτινίδια, μας μαθαίνει τη διαδρομή του αγαπημένου φρούτου από την παραγωγή μέχρι την κατανάλωση και η διατροφολόγος – διαιτολόγος **Βασιλική Κούργια** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του ακτινίδιου και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος | **WEBTV** |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, παραγωγής 1991**

**«Οι κακοί στον ελληνικό κινηματογράφο»**

Ο ελληνικός κινηματογράφος που συντρόφευσε τα παιδικά μας χρόνια και που εξακολουθεί να μας συντροφεύει από τα τηλεοπτικά κανάλια, ήταν ο καθρέφτης της καθημερινής ζωής. Μέσα απ’ αυτόν βλέπαμε να ξετυλίγονται σκηνές που ζούσαμε εμείς οι ίδιοι στη γειτονιά μας ή ακόμα και στο ίδιο μας το σπίτι.

Ο καλός νέος, έπειτα από πολλές περιπέτειες και πολλά βάσανα, έπαιρνε στο τέλος την καλή νέα και ζούσαν αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα. Για να υπάρξουν όμως οι καλοί, έπρεπε να υπάρξουν και οι κακοί. Για να νικήσει ο καλός, έπρεπε να πολεμήσει με τον κακό. Ο κακός έπρεπε να βασανίσει τον καλό και μαζί μ’ αυτόν και με τους θεατές. Ήταν το απαραίτηο στοιχείο για να κάνει τον ήρωα πιο συμπαθή, πιο αγαπητό και τελικά να τον φέρει πιο κοντά μας, γιατί ποιος από μας δεν ένιωσε ότι κάποτε στη ζωή του τον κυνήγησε κάποιος κακός; Στη ζωή του καθένα από μας όλο και κάποιος **Αρτέμης Μάτσας** υπήρξε ή κάποιος **Σπύρος Καλογήρου** που μας βασάνισε και μας καταπίεσε.

Πέρα όμως από τον χαφιέ, τον καταδότη, τον προδότη, τον μαχαιροβγάλτη, τον φονιά, τον βιαστή, στην ελληνική οθόνη το κακό πολλές φορές ήταν γένους θηλυκού. Η κακιά μητριά βασάνιζε την ορφανή ψυχοκόρη, η κακιά πεθερά μισούσε θανάσιμα τη νύψη που μπήκε στο σπίτι ξαφνικά να της πάρει τον κανακάρη της. Η κακιά φιλενάδα έκανε μάγια στην όμορφη νέα, για να της πάρει τον αγαπημένο. Η **Τασσώ Καββαδία,** στους ρόλους αυτούς βασάνισε και ταλαιπώρησε συζύγους, γαμπρούς, νύφες, γιους και κόρες.

Ένας άλλος τύπος που μπορούμε να τον συμπεριλάβουμε στους κακούς του ελληνικού κινηματογράφου, ήταν ο τύπος που δημιούργησε ο **Δήμος Σταρένιος.** Ραδιούργος, παμπόνηρος, τοκογλύφος, έπινε το αίμα εκείνου που τον είχε ανάγκη. Το βλέμμα του πίσω από τους χοντρούς φακούς κυριολεκτικά σκότωνε και αλίμονο σ’ αυτόν που του ζητούσε βοήθεια.

Ο **Νίκος Φώσκολος** μιλάει για τη σημασία της έννοιας του κακού στη σεναριακή πλοκή.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής παρεμβάλλεται οπτικοακουστικό υλικό με στιγμιότυπα από ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες.

**Παρουσίαση-κείμενα:** Πάνος Κατέρης

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Μουσική:** Χρήστος Ταμπουρατζής

**Έτος παραγωγής:** 1991

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος | **WEBTV** |

**10:00**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, παραγωγής 1991**

**«Τα παιδιά-θαύματα»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο είναι αφιερωμένο στα παιδιά-θαύματα του παλιού ελληνικού κινηματογράφου. Άνθρωποι του καλλιτεχνικού χώρου μιλούν για τη χρησιμοποίηση των παιδιών στα σενάρια των ταινιών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/01/2024**

Ακόμη, ηθοποιοί που υποδύθηκαν τους σχετικούς ρόλους, όπως ο **Βασίλης Καΐλας,** ο **Γιάννης Καλατζόπουλος,** η **Μαίρη Ευαγγέλου,** ο **Βαγγέλης Ιωαννίδης** και ο **Νίκος Πιλάβιος,** μιλούν για τη σχέση τους με τον κινηματογράφο και αφηγούνται στιγμές από τις εμφανίσεις τους.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται στιγμιότυπα από ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες.

**Παρουσίαση-κείμενα:** Πάνος Κατέρης

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Μουσική:** Χρήστος Ταμπουρατζής

**Έτος παραγωγής:** 1991

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 7ο: «Επιστήμονες... απατεώνες»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Γιάννης Ευδαίμων, Κατερίνα Βανέζη, Μαίρη Λαμπίρη, Σούλη Σαμπάχ

**Υπόθεση:** Η Μάρθα Τουμάκου μήνυσε τους Αμύντα και Γεωργία Αυγουστοπούλου για εξαπάτηση και κλοπή κοσμημάτων.

Κατά την εκδίκαση της υπόθεσης γνωστοποιείται ότι μετά το πυρηνικό ατύχημα του Τσέρνομπιλ, το ζεύγος Αυγουστοπούλου έθεσε σε εφαρμογή σχέδιο εξαπάτησης αφελών προσώπων, τα οποία επισκέπτονταν ως ειδικοί επιστήμονες επί ζητημάτων ραδιενέργειας. Με τη χρήση «ειδικής συσκευής» αναζητούσαν μολυσμένα αντικείμενα και τελικώς αφαιρούσαν τιμαλφή. Ως μάρτυρας καταθέτει και το παρολίγον θύμα Αιμιλία Σαμουλίδη, η οποία γλίτωσε, καθώς ο σύζυγός της Μπάμπης καταδίωξε τους απατεώνες.

Βασικό πρόβλημα της Μάρθας ήταν ότι ο σύζυγός της Θόδωρος, θεωρούσε ότι η απώλεια των χρυσαφικών οφείλεται στο πάθος της Μάρθας, τη χαρτοπαιξία, εγκαταλείποντας για τον λόγο αυτό τη συζυγική εστία.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Eπεισόδιο** **6o**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 28ο.** Ο αποχαιρετισμός του Παναγή σε γνωστούς και φίλους προκαλεί θλίψη σε όλους. Η Κική πιέζει τη Χρύσα να του πει την αλήθεια, εκείνη όμως διστάζει, φοβούμενη την έκρηξή του. Ο διοικητής, που έχει πάρει τη θέση του Παναγή, βάζει μπρος τα παράνομα σχέδιά του και τίποτα δεν μοιάζει να μπορεί να τον σταματήσει.

Ο Ηλίας με τη Βαρβάρα καταστρώνουν ένα ακόμα σατανικό σχέδιο. Βάζουν στην παράταξή τους τον Τζώρτζη, ίσα για να ρίξουν στάχτη στα μάτια της επιτροπής λογοκρισίας. Ο Θοδωρής προσπαθεί να εξανθρωπίσει τον Τζώρτζη, αλλά είναι μάταιος κόπος, ο Τζώρτζης πάει για πολιτική καριέρα... Ο Χαραλάμπης συνεχίζει να ψάχνει το θέμα με τα χωράφια που θέλει να αγοράσει ο μεσίτης και ενημερώνει για τα σχετικά τον παπα-Αντρέα, ο οποίος αποφασίζει ν’ αναλάβει δράση άμεσα! Θ’ αποτελέσει, άραγε, ο παπάς τροχοπέδη για τα σχέδια της Μάρμως; Και πώς θα αντιδράσει εκείνη όταν μάθει ότι μπλέκεται στις δουλειές της; Η Κατερίνα μαθαίνει ότι ο Παναγής φεύγει, ενώ η Φιλιώ με τον Παρασκευά είναι καταρρακωμένοι. Θα προλάβει η Κατερίνα τον Παναγή πριν φύγει ή, μήπως, τελικά θα φτάσει όταν θα είναι πια αργά;

**Eπεισόδιο 29ο.** Την ύστατη στιγμή ο Παρασκευάς κάνει το σωστό και αποτρέπει τη φυγή του γιου του. Ο Παναγής έχει ένα τετ α τετ με την Κατερίνα, στο οποίο ξεκαθαρίζουν την κατάσταση μεταξύ τους, ωστόσο η σχέση τους παραμένει ψυχραμένη.

Για έλλειψη πρωτοτυπίας κατηγορεί η Φιλιώ τον Παρασκευά, όταν αποφασίζει ν’ αντιγράψει τον Ηλία και να αποκτήσει κι εκείνος νέο, αθηναϊκό αίμα στον συνδυασμό του... Έτσι προσεγγίζει τον Θοδωρή. Η Χρύσα αποφασίζει να απαλλαγεί από το βάρος στη συνείδησή της και αποκαλύπτει μπροστά σε όλους τον σκοτεινό ρόλο της στη μετάθεση του Παναγή. Ο Παναγής εκφράζει τον θυμό του με πολύ σκληρά λόγια. Ο παπάς παρακολουθεί από κοντά τον μεσίτη, όταν τον βλέπει να συναντά τη Μάρμω και υποψιάζεται την ανάμιξή της. Ο Τζώρτζης παίζει ύπουλα και κλέβει τον προεκλογικό λόγο από το λάπτοπ του Θοδωρή. Η Κατερίνα, η οποία έχει δει τους παράνομους υλοτόμους στο δάσος, παρακινεί τον Παναγή να έρθει μαζί της. Θα καταφέρουν να τους εμποδίσουν ή θα πέσουν σε μία ακόμα παγίδα του Λαυρέντη;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 4ο.** Ο ελληνικός στρατός πολεμά στη Μικρά Ασία. Ο Παπαδήμας επισκέπτεται το σπίτι των Γιαννούζηδων, κάνει παράπονα στη Μάρθα για τον Άγγελο που τον αποφεύγει, μιλούν ακόμη για την οικονομική κατάσταση, για την ειρήνη και τις επερχόμενες εκλογές.

Στο καφενείο, ο Θάνος συζητεί με τον Μιχάλη για τις διεθνείς εξελίξεις και την πιθανή επιστράτευση, τους πλησιάζει ο Παπαδήμας που είναι καχύποπτος με τον νεαρό φοιτητή, δίνοντας έτσι το στίγμα των καιρών.

Η παρέα του Άγγελου συνεχίζει την ανέμελη ζωή της. Ο στρατός μας μπαίνει στη Σμύρνη, διάχυτος είναι ο ενθουσιασμός και η αισιοδοξία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΜΙΣΤΙΚ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
*(MYSTIC)*   
**Περιπετειώδης οικογενειακή σειρά, παραγωγής Νέας Ζηλανδίας 2021**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 8ο (τελευταίο).** Ο Γκόρντον αγνοείται. Είναι η μέρα του πρωταθλήματος και διακυβεύεται το μέλλον του κέντρου διάσωσης. Άραγε, τι θα κάνει η ομάδα του Καούρι Πόιντ; Θα εγκαταλείψει την ευκαιρία να διακριθεί για να βοηθήσει την Ίσι να βρει τον παππού της;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**14:30**  |  **ΟΙ ΛΑΡΚΙΝΣ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(THE LARKINS)*

**Kωμική - δραματική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2021-2022**

**Σκηνοθεσία:** Άντι Ντε Έμονι

**Πρωταγωνιστούν:** Μπράντλεϊ Γουόλς, Τζοάνα Σκάνλαν, Λίντια Πέιτζ, Αμέλια Μπάλμορ, Πίτερ Ντέιβιντσον, Λίαμ Μίντλετον, Λόλα Σεπέλεφ, Φραντσέσκα Γουίλσον Γουότεργουορθ

Βρισκόμαστε στα τέλη της δεκαετίας του 1950 και παρακολουθούμε τον καλόκαρδο έμπορο Ποπ Λάρκιν με το έτερό του ήμισυ, τη Μα, και τα έξι τους παιδιά, συμπεριλαμβανομένης της όμορφης Μάριετ, καθώς ζουν και απολαμβάνουν την καθημερινότητά τους στον παράδεισο της υπαίθρου του Κεντ.

Απίστευτα δεμένοι μεταξύ τους, καθώς και με την κοινότητά τους, βιώνουν μια αίσθηση αφθονίας στη ζωή τους με πολλή χαρά και ατέλειωτο γέλιο.

Οι Λάρκινς είναι πάντα πρόθυμοι να μοιραστούν ό,τι έχουν με τους άλλους, με νόστιμα, χορταστικά γεύματα ή περίεργα κοκτέιλ, παρά το γεγονός ότι κάποιες φορές τα έχουν αποκτήσει με ασυνήθιστες μεθόδους.

**(Α΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 1ο.** Ενθουσιασμός επικρατεί εν όψει της Πρωτομαγιάς, όταν η Μάριετ ρίχνει μια βόμβα κι ένας εφοριακός έρχεται για έλεγχο.

**(Α΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 2ο.** Με την εξυπνάδα, τη γοητεία και τη λίγη πονηριά τους, οι Λάρκινς γοητεύουν τον εφοριακό. Η Μάριετ συμφωνεί να αναβάλλει για λίγο τα σχέδιά της και να μείνει ελεύθερη για το καλοκαίρι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:15**  |  **ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική – ρομαντική σειρά, παραγωγής** **2005**

**Eπεισόδιο** **18ο.** Ο Τάσος υπόσχεται αλλαγές. Ανάμεσα στον Απόστολο και στον Αρίονα έχει κοπεί κάθε σημείο επαφής. Ο Αρίων προσπαθεί να μάθει τι έχει συμβεί από μισόλογα του Κώστα. Τι θέλουν να ξεχάσουν η Πελαγία και η Ζαφειρία; Ο Απόστολος χάνει το μέτρο από τον πανικό του. Η Μάρθα επιστρέφει το τελευταίο γράμμα του Αλέκου με τη δήλωση πως δεν υπάρχει παραλήπτης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 7ο: «Επιστήμονες... απατεώνες»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Γιάννης Ευδαίμων, Κατερίνα Βανέζη, Μαίρη Λαμπίρη, Σούλη Σαμπάχ

**Υπόθεση:** Η Μάρθα Τουμάκου μήνυσε τους Αμύντα και Γεωργία Αυγουστοπούλου για εξαπάτηση και κλοπή κοσμημάτων.

Κατά την εκδίκαση της υπόθεσης γνωστοποιείται ότι μετά το πυρηνικό ατύχημα του Τσέρνομπιλ, το ζεύγος Αυγουστοπούλου έθεσε σε εφαρμογή σχέδιο εξαπάτησης αφελών προσώπων, τα οποία επισκέπτονταν ως ειδικοί επιστήμονες επί ζητημάτων ραδιενέργειας. Με τη χρήση «ειδικής συσκευής» αναζητούσαν μολυσμένα αντικείμενα και τελικώς αφαιρούσαν τιμαλφή. Ως μάρτυρας καταθέτει και το παρολίγον θύμα Αιμιλία Σαμουλίδη, η οποία γλίτωσε, καθώς ο σύζυγός της Μπάμπης καταδίωξε τους απατεώνες.

Βασικό πρόβλημα της Μάρθας ήταν ότι ο σύζυγός της Θόδωρος, θεωρούσε ότι η απώλεια των χρυσαφικών οφείλεται στο πάθος της Μάρθας, τη χαρτοπαιξία, εγκαταλείποντας για τον λόγο αυτό τη συζυγική εστία.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 28ο.** Ο αποχαιρετισμός του Παναγή σε γνωστούς και φίλους προκαλεί θλίψη σε όλους. Η Κική πιέζει τη Χρύσα να του πει την αλήθεια, εκείνη όμως διστάζει, φοβούμενη την έκρηξή του. Ο διοικητής, που έχει πάρει τη θέση του Παναγή, βάζει μπρος τα παράνομα σχέδιά του και τίποτα δεν μοιάζει να μπορεί να τον σταματήσει.

Ο Ηλίας με τη Βαρβάρα καταστρώνουν ένα ακόμα σατανικό σχέδιο. Βάζουν στην παράταξή τους τον Τζώρτζη, ίσα για να ρίξουν στάχτη στα μάτια της επιτροπής λογοκρισίας. Ο Θοδωρής προσπαθεί να εξανθρωπίσει τον Τζώρτζη, αλλά είναι

μάταιος κόπος, ο Τζώρτζης πάει για πολιτική καριέρα... Ο Χαραλάμπης συνεχίζει να ψάχνει το θέμα με τα χωράφια που θέλει να αγοράσει ο μεσίτης και ενημερώνει για τα σχετικά τον παπα-Αντρέα, ο οποίος αποφασίζει ν’ αναλάβει δράση άμεσα! Θ’ αποτελέσει, άραγε, ο παπάς τροχοπέδη για τα σχέδια της Μάρμως; Και πώς θα αντιδράσει εκείνη όταν μάθει ότι μπλέκεται στις δουλειές της; Η Κατερίνα μαθαίνει ότι ο Παναγής φεύγει, ενώ η Φιλιώ με τον Παρασκευά είναι καταρρακωμένοι. Θα προλάβει η Κατερίνα τον Παναγή πριν φύγει ή, μήπως, τελικά θα φτάσει όταν θα είναι πια αργά;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/01/2024**

**Eπεισόδιο 29ο.** Την ύστατη στιγμή ο Παρασκευάς κάνει το σωστό και αποτρέπει τη φυγή του γιου του. Ο Παναγής έχει ένα τετ α τετ με την Κατερίνα, στο οποίο ξεκαθαρίζουν την κατάσταση μεταξύ τους, ωστόσο η σχέση τους παραμένει ψυχραμένη.

Για έλλειψη πρωτοτυπίας κατηγορεί η Φιλιώ τον Παρασκευά, όταν αποφασίζει ν’ αντιγράψει τον Ηλία και να αποκτήσει κι εκείνος νέο, αθηναϊκό αίμα στον συνδυασμό του... Έτσι προσεγγίζει τον Θοδωρή. Η Χρύσα αποφασίζει να απαλλαγεί από το βάρος στη συνείδησή της και αποκαλύπτει μπροστά σε όλους τον σκοτεινό ρόλο της στη μετάθεση του Παναγή. Ο Παναγής εκφράζει τον θυμό του με πολύ σκληρά λόγια. Ο παπάς παρακολουθεί από κοντά τον μεσίτη, όταν τον βλέπει να συναντά τη Μάρμω και υποψιάζεται την ανάμιξή της. Ο Τζώρτζης παίζει ύπουλα και κλέβει τον προεκλογικό λόγο από το λάπτοπ του Θοδωρή. Η Κατερίνα, η οποία έχει δει τους παράνομους υλοτόμους στο δάσος, παρακινεί τον Παναγή να έρθει μαζί της. Θα καταφέρουν να τους εμποδίσουν ή θα πέσουν σε μία ακόμα παγίδα του Λαυρέντη;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**

Η **Εύη Κυριακοπούλου** αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.

**«Δημήτρης Γκιώνης»**

Τον δημοσιογράφο και συγγραφέα **Δημήτρη Γκιώνη** φιλοξενεί η **Εύη Κυριακοπούλου** στην αποψινή εκπομπή.

Ο Δημήτρης Γκιώνης έχει γράψει τρία βιβλία που ο ίδιος χαρακτηρίζει αφηγήματα και τα οποία αν και έχουν αυτοβιογραφικό χαρακτήρα, αντιπροσωπεύουν μια ολόκληρη γενιά νέων του ’50 και μετά, οι οποίοι πού νωρίς εγκατέλειψαν τα χωριά τους για να βρουν μια καλύτερη τύχη στην Αθήνα και το εξωτερικό.

Αυτή την εποχή κυκλοφορεί το καινούριο του βιβλίο που τιτλοφορείται «Και μετά τι έγινε› με θέμα τον έρωτα και κυρίως τις συζητήσεις των ανδρών μεταξύ τους, για τις γυναίκες.

Με αφορμή αυτό το βιβλίο, ο Δημήτρης Γκιώνης εκμυστηρεύεται στην Εύη Κυριακοπούλου τις μαρτυρίες φίλων του, για τις ερωτικές ιστορίες τους -νόμιμες και παράνομες- αλλά και την αναζήτησή τους για τη μοναδική γυναίκα.

**Παρουσίαση - αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά εκπομπών στην οποία ο δημοσιογράφος **Φρέντυ Γερμανός,** συμπληρώνοντας πορεία 25 χρόνων στην ελληνική τηλεόραση, παρουσιάζει μια ανθολογία από τις παλαιότερες εκπομπές του.

**«Διασωθέντα αποσπάσματα κατεστραμμένων εκπομπών»**

Στο παρόν επεισόδιο ο **Φρέντυ Γερμανός** παρουσιάζει σκόρπιες ματιές από τα μοναδικά διασωθέντα βίντεο.

Το επεισόδιο, που αντλεί υλικό από το αφιερωματικό για το ελληνικό χρονογράφημα «Πορτρέτο της Πέμπτης» (15/4/1976), παρουσιάζει τον χρονογράφο, δημοσιογράφο και θεατρικό συγγραφέα **Δημήτρη Ψαθά** και τους δημοσιογράφους-συγγραφείς **Γεώργιο Ρούσσο** και **Παύλο Παλαιολόγο.**

Στη συνέχεια, εμφανίζεται η ηθοποιός **κυρία Κατερίνα (Κατερίνα Ανδρεάδη).**

Ακολούθως, αντλώντας υλικό από το «Πορτρέτο της Πέμπτης: Η ζωή ξαναρχίζει στα 70» (30/6/1977), παρουσιάζεται ο **Γιώργης Μπούμπας,** καπετάνιος και ζωγράφος από τη Μυτιλήνη.

Έπειτα, αντλώντας υλικό από το «Πορτρέτο της Πέμπτης: Γνωριμία με τον μπάρμπα Σπύρο» (1976), παρουσιάζονται πλάνα με τον **Σπύρο Βασιλείου,** τη **Δώρα Στράτου** καιτην **Αλίκη Βουγιουκλάκη.**

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Νόρα Βαλσάμη, Ερρίκος Ανδρέου, Γρηγόρης Γρηγορίου, Δάκης»**

Η **Νόρα Βαλσάμη** και ο σύζυγός της **Ερρίκος Ανδρέου** μιλούν για την αρχή της καριέρας τους και δίνουν αυτοβιογραφικές πληροφορίες.   
Στη συνέχεια, μιλώντας με τον **Μίμη Πλέσσα,** συζητούν για τη μουσική επένδυση σε ταινίες του Ερρίκου Ανδρέου.

Επίσης, μιλούν για το θέατρο και τις παραστάσεις που έχουν ανεβάσει. Ακόμη, η συζήτηση περιστρέφεται γύρω από την αποδοχή των σκηνοθετών από τους κριτικούς.

Ο **Κώστας Φέρρης** μιλά για έναν «προσωπικό» κινηματογράφο που επιτέλεσε ο Ερρίκος Ανδρέου και γενικότερα, για τον νέο ελληνικό κινηματογράφο. Μετά, προβάλλονται πλάνα από τη θεατρική παράσταση «Πικ νικ στο πάτωμα» με τη Νόρα Βαλσάμη και τον Βασίλη Τσιβιλίκα.

Έπειτα, ο Ερρίκος Ανδρέου και η Νόρα Βαλσάμη μιλούν για τη σχέση τους και την καθημερινότητά τους.

Στη συνέχεια, εμφανίζεται ο σκηνοθέτης **Γρηγόρης Γρηγορίου,** σε μια συζήτηση με τον Κώστα Φέρρη για τον παλιό ελληνικό κινηματογράφο του 1950 και του 1960. Συζητούν για την ιστορία, για την παραγωγή ταινιών, για τον εμπορικό κινηματογράφο, αλλά και για τη σκηνοθεσία ως επάγγελμα και τεχνική, μέσα από τις σπουδαίες σχετικές εμπειρίες του Γρηγορίου.

Στο μουσικό μέρος, ο **Μίμης Πλέσσας** υποδέχεται τον **Δάκη,** που ερμηνεύει τα «Εκείνο το πρωί στην Κηφισιά», «Μάζευα στα χέρια μου βροχή» και «Τόσα καλοκαίρια».

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**22:00**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

**«Βιτσέντζος Κορνάρος: “Ερωτόκριτος”» - Β΄ Μέρος: «Έντεχνος… Νίκος Μαμαγκάκης»**

Το **δεύτερο μέρος** του αφιερώματος στον **Βιτσέντζο Κορνάρο** εστιάζει στη μελοποίηση του **«Ερωτόκριτου»** από τον **Νίκο Μαμαγκάκη.**Προβάλλονται αποσπάσματα από την όπερα **«Ερωτόκριτος και Αρετούσα»** που παρουσιάστηκε στη Ρωμαϊκή Αγορά (στο

πλαίσιο των εκδηλώσεων για την Αθήνα - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1985), στην οποία τραγουδούν οι **Σπύρος Σακκάς, Νένα Βενετσάνου** και **Σαβίνα Γιαννάτου.**

Στην εκπομπή ερμηνεύουν ακόμη, απόσπασμα από τη μελοποίηση του «Ερωτόκριτου» -σε πλάνα κινηματογραφημένα για την εκπομπή - οι **Γιάννης Σαμσιάρης** και **Πάνος Ζαχαρόπουλος.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/01/2024**

Ο συνθέτης **Νίκος Μαμαγκάκης** μιλά για τη δημιουργία της συγκεκριμένης όπερας, ενώ ο **Μάνος Μουντάκης** σχολιάζει τη μελωδική και ρυθμική μορφή του «Ερωτόκριτου» και την εξέλιξή του από τον Ν. Μαμαγκάκη.

Για το κείμενο του «Ερωτόκριτου» μιλούν ο **Σπύρος Ευαγγελάτος,** ο οποίος υπογραμμίζει πως ο «Ερωτόκριτος» είναι γραμμένος για να διαβάζεται, είναι από τη φύση του ένα είδος ακροάματος, και αναφέρεται στην ιστορία των παραστάσεων του έργου, από τις πρώτες λαϊκές διασκευές έως και τη διασκευή του Αμφι-θεάτρου, και ο **Κώστας Γεωργουσόπουλος,** ο οποίος αναφέρεται στη γλώσσα του κειμένου.

Τέλος, απόσπασμα από το κείμενο του «Ερωτόκριτου» διαβάζει η **Έφη Βενιανάκη.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Αντώνης Κόκκινος - Γιάννης Σολδάτος

**Έρευνα:** Γιάννης Σολδάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αντώνης Κόκκινος

**Φωτογραφία**: Κώστας Παπαναστασάτος

**Μοντάζ:** Νίκος Αντωνόπουλος

**Σκηνογραφική επιμέλεια:** Δημήτρης Καντάς

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**22:30**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο. Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό.

Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«“Αποχαιρετισμός” ή “Μη μου θυμώνεις μάτια μου” - Σταύρος Κουγιουμτζής»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή είναι αφιερωμένη στο τραγούδι του **Σταύρου Κουγιουμτζή, «Μη μου θυμώνεις μάτια μου»,** που έχει μείνει στην ιστορία και αγαπήθηκε τόσο από τον κόσμο.

Μέσα από τη μαρτυρία της **Αιμιλίας Κουγιουμτζή,** συντρόφου του Σταύρου Κουγιουμτζή στη ζωή και στην τέχνη του, η εκπομπή σκιαγραφεί το πορτρέτο του σπουδαίου δημιουργού.

Γίνεται αναφορά στα νεανικά βιώματα και στο οικογενειακό περιβάλλον του Μικρασιάτη στην καταγωγή Σταύρου Κουγιουμτζή, ο οποίος μεγάλωσε σε έναν προσφυγικό συνοικισμό στο Επταπύργιο της Θεσσαλονίκης, πόλης με την οποία συνδέθηκε στενά.

Η Αιμιλία Κουγιουμτζή μιλάει, επίσης, για τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, τη σχέση του με τη μουσική, και περιγράφει στοιχεία του χαρακτήρα του και της προσωπικότητάς του.

Αφηγείται πώς γράφτηκε το **«Μη μου θυμώνεις μάτια μου»** από τον Σταύρο Κουγιουμτζή στις αρχές της δεκαετίας του 1960 στη Θεσσαλονίκη, με αρχικό τίτλο **«Αποχαιρετισμός»,** εμπνευσμένο από το τραγούδι **«Είμαι αητός χωρίς φτερά»** σε μουσική του Μάνου Χατζιδάκι.

Το 1966 ηχογραφήθηκε για λογαριασμό της δισκογραφικής εταιρείας Lyra (Λύρα) με τον Γιάννη Πουλόπουλο, ενώ επανεκτελέστηκε το 1975 με το χαρακτηριστικό ταξίμι του Χρήστου Νικολόπουλου και με την ερμηνεία του Γιώργου Νταλάρα γνωρίζοντας ευρεία αποδοχή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/01/2024**

Σε απόσπασμα από την εκπομπή της ΕΡΤ **«Αφιερώματα: Σταύρος Κουγιουμτζής 20 χρόνια τραγούδι» (1982),** ο Σταύρος Κουγιουμτζής περιγράφει την πρώτη εικόνα που σχημάτισε από τη συνάντησή του με τον Γιώργο Νταλάρα, ερμηνευτή που του υπέδειξε ο Μάκης Μάτσας και στον οποίο έμελλε να εμπιστευτεί την πλειονότητα των τραγουδιών του υπογράφοντας μαζί τεράστιες επιτυχίες.

Η Αιμιλία Κουγιουμτζή διαβάζει, τέλος, το σημείωμα που έγραψε σ’ ένα δίσκο ο Νίκος Γκάτσος για το έργο του Σταύρου Κουγιουμτζή που συνέβαλε στην καταξίωσή του στον χώρο του έντεχνου λαϊκού τραγουδιού.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλεται φωτογραφικό υλικό από το προσωπικό αρχείο του μεγάλου συνθέτη.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας – Βαγγέλης Παπαδάκης

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου

**Ήχος:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος – Βασίλης Δίντσιος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης – Ελένη Τόγια

**Εκτέλεση παραγωγής:** Γιώργος Ζέρβας Film Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00  |  ΜΑΡΤΣΕΛΑ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(MARCELLA)*   
**Αστυνομική δραματική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2018**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 5ο.** Σε κατάσταση ύπνωσης, η Μαρτσέλα συνδέει την αιτία των μπλακ άουτ της με μια υπόθεση δολοφονίας όπου νόμιζε ότι ήταν ο δολοφόνος, προτού η ίδια και η ομάδα της εντοπίσουν το σπίτι όπου κρατήθηκε αιχμάλωτος ο Άνταμ, η σκηνή ενός ιστορικού φόνου, που προσελκύει επίσης δύο κυνηγούς φαντασμάτων.

Αν και ο γείτονας Νάιτζελ Στάφορντ δεν δίνει καμία βοήθεια στη Μαρτσέλα.

Σε άλλο σημείο, ο ανίατος ασθενής Ρέινολντς σοκάρει τον Σάμερς όταν του λέει ότι θέλει να κάνει μια εξομολόγηση, η αδερφή του Έρικ, η βοηθός φροντίδας Γκάιλ, ενδιαφέρεται από τον παράλυτο ασθενή Τζόελ και ο Γουίτμαν θεωρείται ύποπτος.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΑΥΛΑΚΙΩΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κατασκοπική-αστυνομική σειρά μυστηρίου 18 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή, παραγωγής 1985**

**Eπεισόδιο** **15ο.** Η Βαλεντίνη συναντά τον σερ Ούρλιχ και αρνείται να διαπραγματευτεί μαζί του τη σωτηρία του Αυλακιώτη. Στο σπίτι ενημερώνει τον Τζων για την ταυτότητα του ειδικού απεσταλμένου. Την ίδια στιγμή φτάνει η Στέλλα και ζητεί τη βοήθειά της για τη σύλληψη του Ανέστη. Στη συνέχεια, το ζευγάρι διαπληκτίζεται για την ανάμειξη της Βαλεντίνης στο θέμα του Ανέστη, ενώ την ίδια στιγμή εκείνος ανακρίνεται από άνδρες της Ασφάλειας. Παρά τις αντιρρήσεις του συζύγου της, η Βαλεντίνη φτάνει στο γραφείο του Μανιαδάκη, ζητώντας να αφήσει ελεύθερο τον Ανέστη. Ο Τζων εκμεταλλεύεται την απουσία της και στέλνει μήνυμα στον Ντίντριχ. Στο μεταξύ, κάτω από στενό κλοιό παρακολούθησης, η Βαλεντίνη συναντά τον Ανέστη στα γραφεία της Ασφάλειας και την ενημερώνει πως ο Ράμογλου είναι ζωντανός. Την ίδια στιγμή, η Μάγδα δέχεται την επίσκεψη του Ούρλιχ. Την πληροφορεί για ένα μικροφίλμ που αφορά τον τύπο ενός μυστικού όπλου των Άγγλων και της αναθέτει σχετική αποστολή, με την προϋπόθεση να βρει τη νέα κρυψώνα του Αυλακιώτη. Το ίδιο βράδυ, ο Ανέστης εξαντλημένος φτάνει στο σπίτι του Αυλακιώτη, ζητώντας από τη Βαλεντίνη να συναντήσει τον άνδρα της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**

Η **Εύη Κυριακοπούλου** αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.

**«Δημήτρης Γκιώνης»**

Τον δημοσιογράφο και συγγραφέα **Δημήτρη Γκιώνη** φιλοξενεί η **Εύη Κυριακοπούλου** στην αποψινή εκπομπή.

Ο Δημήτρης Γκιώνης έχει γράψει τρία βιβλία που ο ίδιος χαρακτηρίζει αφηγήματα και τα οποία αν και έχουν αυτοβιογραφικό χαρακτήρα, αντιπροσωπεύουν μια ολόκληρη γενιά νέων του ’50 και μετά, οι οποίοι πού νωρίς εγκατέλειψαν τα χωριά τους για να βρουν μια καλύτερη τύχη στην Αθήνα και το εξωτερικό.

Αυτή την εποχή κυκλοφορεί το καινούριο του βιβλίο που τιτλοφορείται «Και μετά τι έγινε› με θέμα τον έρωτα και κυρίως τις συζητήσεις των ανδρών μεταξύ τους, για τις γυναίκες.

Με αφορμή αυτό το βιβλίο, ο Δημήτρης Γκιώνης εκμυστηρεύεται στην Εύη Κυριακοπούλου τις μαρτυρίες φίλων του, για τις ερωτικές ιστορίες τους -νόμιμες και παράνομες- αλλά και την αναζήτησή τους για τη μοναδική γυναίκα.

**Παρουσίαση - αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΜΙΣΤΙΚ  (E)**

**02:30**  |  **ΟΙ ΛΑΡΚΙΝΣ  (E)**    
**04:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:00**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**     
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Μόλυβος»**

Ο **Μόλυβος** είναι ένα αυθεντικό χωριό της **Λέσβου,** στο οποίο η παράδοση είναι ζωντανή και δεν αποτελεί απλά μια ανάμνηση του παρελθόντος. Δρόμοι, πλατείες και σπίτια, είναι όλα φτιαγμένα με μαύρη πέτρα που δημιουργεί μια μοναδική ατμόσφαιρα.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Έρευνα:** Κατερίνα Κωστάκου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κώστας Νικολόπουλος

**Μουσική:** Πλούταρχος Ρεμπούτσικας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**«Νυμφαίο»**

Η **Μάγια Τσόκλη** περιηγείται στο **Νυμφαίο ή Νιβεάστα** στα βλάχικα, έναν από τους καλύτερα διατηρητέους παραδοσιακούς οικισμούς.   
Επισκέπτεται τη περιβαλλοντική οργάνωση **«Αρκτούρος»,** ενημερώνεται για τη δράση της και ξεναγείται στα καταφύγια της αρκούδας και του λύκου.

Συνομιλεί με τον δημοσιογράφο **Νίκο Μέρτζο** και τον οινοποιό **Γιάννη Μπουτάρη,** οι οποίοι συνέβαλαν αποφασιστικά στην αποκατάσταση και στην ανάπτυξη του οικισμού, καθώς ήταν προσηλωμένοι στις ρίζες και στην παράδοσή τους.

Το Χιονοδρομικό Κέντρο Βίγλας-Πισοδερίου γίνεται το καταληκτικό σημείο του ταξιδιού της Μάγιας Τσόκλη, που σφραγίζεται με την πραγματοποίηση κατάβασης και την περιγραφή εντυπώσεων.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**«Δράμα»**

Η **Μάγια Τσόκλη** περιηγείται την πόλη της **Δράμας.** Επισκέπτεται το Αρχαιολογικό Μουσείο που βρίσκεται στο κεντρικό πάρκο της πόλης και ταξιδεύει τον επισκέπτη στην ιστορία της περιοχής από τους προϊστορικούς χρόνους μέχρι το 1913.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/01/2024**

Στους χώρους του Μουσείου την ξεναγεί η αρχαιολόγος **Κατερίνα Περιστέρη,** η οποία δίνει πληροφορίες για τη Βυζαντινή Δράμα και ό,τι έχει διασωθεί από τη βυζαντινή οχύρωση της πόλης. Η περιήγηση αρχίζει από την περιοχή που αποτελεί το ιστορικό κέντρο της Δράμας και την παλιά χριστιανική συνοικία, η περιοχή γύρω από τον ναό της Αγίας Σοφίας, μέσα από τα Παλαιά Τείχη.

Ιστορικές πληροφορίες και μυθολογικές παραδόσεις πλαισιώνουν την ξενάγηση της περιοχής.

Συνεχίζοντας την περιήγηση, η Μάγια μάς ξεναγεί στην περιοχή της Αγίας Βαρβάρας, στις γειτονιές των Τούρκων και των Εβραίων, στα σπίτια των καπνεμπόρων, στις καπναποθήκες που χάρισαν ευημερία και πλούτο. Ακολουθεί περιήγηση γύρω από την πόλη, στις πεδιάδες με τις μεγάλες καλλιεργήσιμες εκτάσεις, τα γύρω βουνά με τις δασικές εκτάσεις.

Στη συνέχεια, ξενάγηση στο Σπήλαιο Αγγίτη, το μεγαλύτερο ποτάμιο σπήλαιο, όπου ο διάκοσμός του περιλαμβάνει τεράστιους σταλαγμίτες και η ιδιαιτερότητά του έγκειται στο γεγονός ότι στο δάπεδό του κυλάει ο ποταμός Αγγίτης. Ο δήμαρχος Προσοτσάνης, **Γιώργος Μακρής,** που συνοδεύει τη Μάγια Τσόκλη στην ξενάγηση, μιλάει για την αξιοποίηση του χώρου. Επιστρέφοντας στη Δράμα, η Μάγια Τσόκλη επισκέπτεται τον ποντιακό σύλλογο «Οι Κομνηνοί» απ’ όπου παρακολουθούμε παραδοσιακούς χορούς. Το οδοιπορικό ολοκληρώνεται με την περιήγηση στο παρθένο δάσος Παρανεστίου, όπου τη Μάγια Τσόκλη συνοδεύει ο υπεύθυνος δασολόγος **Βασίλης Αντωνιάδης.**

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

**«Φακές»**

Οι **φακές** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία της φακής.

Ο σεφ **Μίλτος Γιάννου** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** σαλάτα φακές με καλαμάρι και κρέμα από φακές με μύδια και ξινομυτζήθρα.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μια κρύα σαλάτα με φακές για να την πάρουμε μαζί μας.

Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Γιάννης Στεριώτης,** από την Εγκλουβή Λευκάδας, μας μαθαίνει τη διαδρομή της φακής από το χωράφι μέχρι τη συγκομιδή και την κατανάλωση και ο διατροφολόγος-διαιτολόγος **Σταμάτης Μουρτάκος** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες της φακής και τα θρεπτικά της συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος | **WEBTV** |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου.**

**«Οι συνθέτες» (Α΄ & Β΄ Μέρος)**

Το θέμα του συγκεκριμένου επεισοδίου είναι η **μουσική** και η χρήση της στον ελληνικό κινηματογράφο.

Μέσα από συνεντεύξεις Ελλήνων συνθετών που έγραψαν μουσική για τον κινηματογράφο, παρατίθενται πληροφορίες για τον ρόλο της μουσικής στις ταινίες του παλιού και του νέου ελληνικού κινηματογράφου, τη σχέση μουσικής και εικόνας, καθώς και στοιχεία του έργου τους.

Παρεμβάλλεται οπτικοακουστικό υλικό με αποσπάσματα από ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες που επενδύονται μουσικά.

Στο **πρώτο μέρος** της εκπομπής σχολιάζουν οι συνθέτες **Δημήτρης Παπαδημητρίου** και **Γιάννης Μαρκόπουλος.**

Στο **δεύτερο μέρος** της εκπομπής μιλούν οι συνθέτες **Γιώργος Ζαμπέτας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Καπνίσης, Γιώργος Χατζηνάσιος, Γιώργος Κατσαρός, Γιάννης Σπανός.**

**Παρουσίαση-κείμενα:** Πάνος Κατέρης

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Μουσική:** Χρήστος Ταμπουρατζής

**Έτος παραγωγής:** 1991

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 8ο: «Ανάργυρος ο φιλάργυρος»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Τώνης Γιακωβάκης, Πωλίνα Γκιωνάκη, Σάσα Καστούρα, Βίνα Ζούρα

**Υπόθεση:** Η διαφορά που έχει προκύψει ανάμεσα σε δύο συγκατοίκους μιας πολυκατοικίας θα λυθεί στην ακροαματική διαδικασία ενός δικαστηρίου. Η Σούλα περιγράφει το περιστατικό που την οδήγησε να υποβάλει μήνυση στον Ανάργυρο.

Εκείνος διακόπτει συνεχώς τα λεγόμενά της, διαμαρτυρόμενος. Όλα όμως θα εξηγηθούν, όταν εμφανιστεί η γυναίκα του, η Λουκία, που θα υποστηρίξει ότι για όλα ευθύνεται η φιλαργυρία του Ανάργυρου. Εκείνος, θέλοντας να κερδίσει και πάλι τη Λουκία, θα εμφανίσει το άλλο του πρόσωπο και η παρεξήγηση θα λυθεί με όλους τους πρωταγωνιστές ευτυχισμένους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Eπεισόδιο** **7ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 30ό.** Το χωριό μαζεύεται για το debate Παρασκευά-Ηλία. Ο Ηλίας είναι ενθουσιασμένος και σίγουρος για τη νίκη, με τον λόγο που του έχει δώσει ο Τζώρτζης, ενώ του Παρασκευά τρέμει το φυλλοκάρδι του, μια και δεν έχει εμφανιστεί ακόμα στο debate ο Θοδωρής. Ο Θοδωρής, από την άλλη, είναι ακόμα στο σπίτι και προσπαθεί να γράψει τον λόγο όσο πιο γρήγορα μπορεί, παρότι έχει στα πόδια του και τον Σίμο, που τα «έχει πάρει» τελείως, γιατί κάποιος τόλμησε να φλερτάρει την Τούλα. Ο Παναγής με την Κατερίνα πιάνουν στα πράσα τους υλοτόμους, αλλά ο Παναγής δεν μπορεί να τους κάνει τίποτα προς το παρόν, αφού δεν είναι πια δασονόμος. Ο παπάς προσπαθεί να ηρεμήσει τα πνεύματα στο debate, οι εμπλεκόμενοι έρχονται σε ρήξη, όταν αποκαλύπτεται ότι ο Τζώρτζης έχει κλέψει τον λόγο του Θοδωρή.

Το γεγονός σηματοδοτεί το τέλος της πολιτικής καριέρας του Ηλία, μια και γίνεται περίγελος του χωριού. Κάθε τέλος, όμως, σηματοδοτεί και μια νέα αρχή και αυτό η Βαρβάρα το ξέρει πολύ καλά! Ο παπάς στριμώχνει τη Μάρμω, για να του αποκαλύψει τα αλισβερίσια της με τον μεσίτη, την ίδια ώρα που η Κατερίνα επιστρέφοντας στο Δασαρχείο πέφτει πάνω σε μια πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση του Λαυρέντη με τους παράνομους υλοτόμους!

**Eπεισόδιο 31ο.** Η Κατερίνα ακούει τον Λαυρέντη να μιλάει για τις παράνομες δραστηριότητές του και τον απειλεί με μήνυση, για να δώσει πίσω τη θέση στον Παναγή. Οι απειλές της, όμως, πέφτουν στο κενό, καθώς ο Λαυρέντης αποδεικνύεται σκληρό καρύδι και δεν ενδίδει. Η Κατερίνα προσπαθεί να μηχανευτεί τρόπους για να τον παγιδέψει. Ο Ηλίας, μετά το φιάσκο στην προεκλογική συγκέντρωση, ζει την απόλυτη απαξίωση. Βλέπει τα όνειρα για μια πολιτική καριέρα να ξεμακραίνουν.

Μια απροσδόκητη επίσκεψη της Βαρβάρας κάνει τα πράγματα ακόμα χειρότερα, καθώς του ανακοινώνει την απόφασή της να κατέβει μόνη της στις εκλογές. Παρασκευάς και Χαραλάμπης πανηγυρίζουν την ήττα του Ηλία, ανυποψίαστοι για τα σχέδια της Βαρβάρας. Η Τούλα, βλέποντας τη Χρύσα να στεναχωριέται για τον Παναγή, της κανονίζει ραντεβού με τον Τζώρτζη. Χαραλάμπης και Παρασκευάς συναντούν τον Ηλία, τη στιγμή που ζητεί τρυφερά συγγνώμη από τη Φιλιώ και η κατάσταση ανάμεσα στους δύο άντρες εκτροχιάζεται. Η Κατερίνα απευθύνεται στον Κανέλλο για να τη βοηθήσει με τον Λαυρέντη. Αποφασίζουν να παγιδέψουν τον Λαυρέντη με κάμερες και, τελικά, το καταφέρνουν… ή μήπως όχι;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 5ο.** Οι πολιτικές εξελίξεις, η αγωνία για το μέλλον και η διάχυτη αβεβαιότητα, δεν έχουν ακόμα αγγίξει την ανέμελη ζωή της νεανικής παρέας, που συζητεί για τις σχολικές εξετάσεις, προγραμματίζοντας εκδρομές και πάρτι.

Ο Άγγελος ενημερώνεται από τη μητέρα του για την απελπιστική οικονομική τους κατάσταση και πείθεται να ζητήσει δανεικά, από τον Νίκο, ενώ ταυτόχρονα ζητεί από τον Πασπάτη να του βρει μια συμπληρωματική δουλειά.

Ιούλιος 1919, υπογράφεται η Συνθήκη των Βερσαλλιών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/01/2024**

Ο ελληνικός στρατός προσπαθεί να κρατήσει μακριά από τη Σμύρνη, τους Τσέτες του Κεμάλ.

Η φυματίωση κάνει την εμφάνισή της στην αθηναϊκή πρωτεύουσα, στη φτωχογειτονιά ο Πασπάτης αποχαιρετά τη φθισική γειτόνισσά του, που φεύγει για το χωριό.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΟΙ ΛΑΡΚΙΝΣ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(THE LARKINS)*

**Kωμική - δραματική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2021-2022**

**Σκηνοθεσία:** Άντι Ντε Έμονι

**Πρωταγωνιστούν:** Μπράντλεϊ Γουόλς, Τζοάνα Σκάνλαν, Λίντια Πέιτζ, Αμέλια Μπάλμορ, Πίτερ Ντέιβιντσον, Λίαμ Μίντλετον, Λόλα Σεπέλεφ, Φραντσέσκα Γουίλσον Γουότεργουορθ

**(Α΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 3ο.** Η Μα ανησυχεί ότι ο Ποπ εργάζεται πολύ σκληρά και κάνει κράτηση για ένα Σαββατοκύριακο, αφήνοντας τον Τσάρλι και τη Μάριετ να φροντίσουν τα παιδιά.

**(Α΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 4ο.** Ο Ποπ μαθαίνει ότι ο σιδηροδρομικός σταθμός πρόκειται να κλείσει. Με τη βοήθεια της απρόθυμης Μις Τσαντ και των χωρικών, ο Ποπ αρπάζει την ευκαιρία να σώσει τον σιδηροδρομικό σταθμό και να βγάλει χρήματα στην πορεία.

Η Μάριετ τσακώνεται με την Πολίν και ο Τσάρλι παίρνει μια μεγάλη απόφαση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική – ρομαντική σειρά, παραγωγής** **2005**

**Eπεισόδιο** **19ο.** Ο Απόστολος και ο Αρίων συμφιλιώνονται. Τίποτα όμως δεν θα είναι όπως πριν. Ο Απόστολος αποφασίζει να μιλήσει. Ο Τάσος το σκάει κρυφά. Σκάνδαλο με πρωταγωνιστή τον Κώστα και τη γυναίκα του δάσκαλου. Η Ισαβέλλα αποφασίζει την ελευθερία της. Ο Αλέκος έρχεται να συναντήσει τη Μάρθα. Είναι καιρός να ξεκαθαριστούν τα πράγματα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 8ο: «Ανάργυρος ο φιλάργυρος»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Τώνης Γιακωβάκης, Πωλίνα Γκιωνάκη, Σάσα Καστούρα, Βίνα Ζούρα

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/01/2024**

**Υπόθεση:** Η διαφορά που έχει προκύψει ανάμεσα σε δύο συγκατοίκους μιας πολυκατοικίας θα λυθεί στην ακροαματική διαδικασία ενός δικαστηρίου. Η Σούλα περιγράφει το περιστατικό που την οδήγησε να υποβάλει μήνυση στον Ανάργυρο.

Εκείνος διακόπτει συνεχώς τα λεγόμενά της, διαμαρτυρόμενος. Όλα όμως θα εξηγηθούν, όταν εμφανιστεί η γυναίκα του, η Λουκία, που θα υποστηρίξει ότι για όλα ευθύνεται η φιλαργυρία του Ανάργυρου. Εκείνος, θέλοντας να κερδίσει και πάλι τη Λουκία, θα εμφανίσει το άλλο του πρόσωπο και η παρεξήγηση θα λυθεί με όλους τους πρωταγωνιστές ευτυχισμένους.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 30ό.** Το χωριό μαζεύεται για το debate Παρασκευά-Ηλία. Ο Ηλίας είναι ενθουσιασμένος και σίγουρος για τη νίκη, με τον λόγο που του έχει δώσει ο Τζώρτζης, ενώ του Παρασκευά τρέμει το φυλλοκάρδι του, μια και δεν έχει εμφανιστεί ακόμα στο debate ο Θοδωρής. Ο Θοδωρής, από την άλλη, είναι ακόμα στο σπίτι και προσπαθεί να γράψει τον λόγο όσο πιο γρήγορα μπορεί, παρότι έχει στα πόδια του και τον Σίμο, που τα «έχει πάρει» τελείως, γιατί κάποιος τόλμησε να φλερτάρει την Τούλα. Ο Παναγής με την Κατερίνα πιάνουν στα πράσα τους υλοτόμους, αλλά ο Παναγής δεν μπορεί να τους κάνει τίποτα προς το παρόν, αφού δεν είναι πια δασονόμος. Ο παπάς προσπαθεί να ηρεμήσει τα πνεύματα στο debate, οι εμπλεκόμενοι έρχονται σε ρήξη, όταν αποκαλύπτεται ότι ο Τζώρτζης έχει κλέψει τον λόγο του Θοδωρή.

Το γεγονός σηματοδοτεί το τέλος της πολιτικής καριέρας του Ηλία, μια και γίνεται περίγελος του χωριού. Κάθε τέλος, όμως, σηματοδοτεί και μια νέα αρχή και αυτό η Βαρβάρα το ξέρει πολύ καλά! Ο παπάς στριμώχνει τη Μάρμω, για να του αποκαλύψει τα αλισβερίσια της με τον μεσίτη, την ίδια ώρα που η Κατερίνα επιστρέφοντας στο Δασαρχείο πέφτει πάνω σε μια πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση του Λαυρέντη με τους παράνομους υλοτόμους!

**Eπεισόδιο 31ο.** Η Κατερίνα ακούει τον Λαυρέντη να μιλάει για τις παράνομες δραστηριότητές του και τον απειλεί με μήνυση, για να δώσει πίσω τη θέση στον Παναγή. Οι απειλές της, όμως, πέφτουν στο κενό, καθώς ο Λαυρέντης αποδεικνύεται σκληρό καρύδι και δεν ενδίδει. Η Κατερίνα προσπαθεί να μηχανευτεί τρόπους για να τον παγιδέψει. Ο Ηλίας, μετά το φιάσκο στην προεκλογική συγκέντρωση, ζει την απόλυτη απαξίωση. Βλέπει τα όνειρα για μια πολιτική καριέρα να ξεμακραίνουν.

Μια απροσδόκητη επίσκεψη της Βαρβάρας κάνει τα πράγματα ακόμα χειρότερα, καθώς του ανακοινώνει την απόφασή της να κατέβει μόνη της στις εκλογές. Παρασκευάς και Χαραλάμπης πανηγυρίζουν την ήττα του Ηλία, ανυποψίαστοι για τα σχέδια της Βαρβάρας. Η Τούλα, βλέποντας τη Χρύσα να στεναχωριέται για τον Παναγή, της κανονίζει ραντεβού με τον Τζώρτζη. Χαραλάμπης και Παρασκευάς συναντούν τον Ηλία, τη στιγμή που ζητεί τρυφερά συγγνώμη από τη Φιλιώ και η κατάσταση ανάμεσα στους δύο άντρες εκτροχιάζεται. Η Κατερίνα απευθύνεται στον Κανέλλο για να τη βοηθήσει με τον Λαυρέντη. Αποφασίζουν να παγιδέψουν τον Λαυρέντη με κάμερες και, τελικά, το καταφέρνουν… ή μήπως όχι;

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Τίμοθι Μίτσελ»**

Ο **Κωνσταντίνος Τσουκαλάς** συνομιλεί με τον **Τίμοθι Μίτσελ** (Timothy Mitchell), καθηγητή Πολιτικών Επιστημών και διευθυντή του Κέντρου Σπουδών για την Εγγύς Ανατολή «Κεβόρκιαν», του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης (NYU), ο οποίος ειδικεύεται σε θέματα του Τρίτου κόσμου, και ειδικά της περιοχής μας.

Στηριγμένος στη νεότερη Ιστορία της Αιγύπτου, ο Τ. Μίτσελ αναφέρεται στην περίοδο της αποικιοκρατίας με την ανάδυση καινοτόμων επιστημονικών ειδικοτήτων. Συζητεί για τη Μετα-αποικιοκρατία, κατακρίνοντας την οικονομική πολιτική του ΟΗΕ προς τον Τρίτο Κόσμο, μιλά για τη σύγχρονη εποχή της Τεχνικοπολιτικής και αναλύει πολιτικο-οικονομικά την Αίγυπτο και τη Σαουδική Αραβία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/01/2024**

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Σκηνοθεσία:** Κυριάκος Μπουγιούρης

**Καλλιτεχνική επιμέλεια:** Γιάννης Κασπίρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά εκπομπών στην οποία ο δημοσιογράφος **Φρέντυ Γερμανός,** συμπληρώνοντας πορεία 25 χρόνων στην ελληνική τηλεόραση, παρουσιάζει μια ανθολογία από τις παλαιότερες εκπομπές του.

**«Κωνσταντίνος Πολίτης»**

Με αφορμή την επέτειο της απελευθέρωσης της Σμύρνης από τον ελληνικό στρατό, στις 2 Σεπτεμβρίου του 1919, ο **Φρέντυ Γερμανός** θυμάται την εκπομπή με καλεσμένο τον συγγραφέα **Κωνσταντίνο Πολίτη.**

Ο άνθρωπος που έλαβε μέρος ως λοχίας στις μάχες στη Μικρά Ασία διηγείται με συγκίνηση την εμπειρία που έζησε, περιγράφοντας συγκλονιστικά ντοκουμέντα, τα οποία καταγράφονται στο βιβλίο του «Μικρά Ασία», αφήνοντας τα δικά του ίχνη στο πέρασμά του από το κατώφλι της Ιστορίας.

Μέσα από τις συγκλονιστικές μαρτυρίες του Κωνσταντίνου Πολίτη περιγράφεται ο πόθος για την απελευθέρωση του αλύτρωτου Ελληνισμού, η τραγική σφαγή της Σμύρνης, μέχρι την απελευθέρωσή της.

Ο Φρέντυ Γερμανός, επιλέγοντας γεγονότα μέσα από το βιβλίο του Κωνσταντίνου Πολίτη, ξεδιπλώνει μνήμες πριν από 55 χρόνια, που σημάδεψαν τη ζωή του και σηματοδότησαν τον Ελληνισμό.

Ο αεροπόρος **Νίκος Δέας,** που έγινε η αιτία να σωθεί ολόκληρη η 9η Μεραρχία στην οποία ήταν λοχίας ο Κωνσταντίνος Πολίτης, μέσα από βίντεο στέλνει μήνυμα θαυμασμού στον άγνωστο συμπολεμιστή του.

Η εκπομπή ολοκληρώνεται με τη συγκινητική συνάντηση του συγγραφέα με τον συμπολεμιστή και φίλο του **Νίκο Καμηλιέρη,** που φτάνει από τα βάθη των χρόνων στην εκπομπή για του θυμίσει τη Μικρά Ασία του 1923.

Η εκπομπή πλαισιώνεται από πλούσιο αρχειακό υλικό από τις μάχες της Μικράς Ασίας.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

**Σκηνοθετική επιμέλεια:** Στέλιος Ράλλης

**Μουσική τίτλων:** Λουκιανός Κηλαηδόνης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1994

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**21:00**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή.**

Η **ΕΡΤ2** μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.   
Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δύο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους «Οι εντιμότατοι φίλοι», «Οι αταίριαστοι», «Ώρα Ελλάδος», «Συμπόσιο», «Κοίτα τι έκανες», «Οι άνθρωποι», «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», «Rewind», «Top Stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως «Εδώ και σήμερα», «Σάββατο μία και μισή», «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/01/2024**

**«Αφιέρωμα στον Γιώργο Λεμπέση» (Α΄ Μέρος)**

Τον σπουδαίο θεατράνθρωπο και θεατρικό επιχειρηματία **Γιώργο Λεμπέση** τίμησε το 2008 με δύο εκπομπές η **Σεμίνα Διγενή,** καλώντας στο στούντιο του **«Top Stories»** μερικά από τα θεατρικά παιδιά του.

Ανάμεσά τους οι: **Κάτια Δανδουλάκη, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Κώστας Τσιάνος, Γρηγόρης Βαλτινός, Κώστας Αρζόγλου, Μαριάννα Τουμασάτου, Εβελίνα Παπούλια, Αλέξανδρος Σταύρου, Χριστίνα Θεοδωροπούλου, Γιώργος Βασιλόπουλος, Σταμάτης Κραουνάκης κ.ά.**

Στη μεγάλη παρέα της εκπομπής και η σύζυγος και συνεργάτις του **Νινέτα Λεμπέση.**

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00  |  ΜΑΡΤΣΕΛΑ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   
*(MARCELLA)*   
**Αστυνομική δραματική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2018**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 6ο.** Ο Νάιτζελ Στάφορντ αναγνωρίζει ότι ο Γουίτμαν επισκέφτηκε το σπίτι του φόνου και συλλαμβάνεται αλλά μιλά στη Μαρτσέλα για τη σχέση της Μάγια με τον Τιμ. Μια συνωμοσία για να τον παγιδεύσουν, αποτυγχάνει και αφήνεται ελεύθερος, αλλά αφήνει τη Μαρτσέλα και τον Τιμ σε σύγκρουση. Ο Σάμερς δίνει στη Μαρσέλα στοιχεία που βοηθά να ανακαλύψουν τη σορό της Ντέμπι Κάναβαν. Είναι η αδερφή του αφεντικού της Γκάιλ, του δρ Λιούις και ήταν φίλη της μαμάς Τζέιν Κολέττι, που διευθύνει το σχολείο. Η Μαρτσέλα θεωρείται ύποπτη για το υποτιθέμενο σημείωμα αυτοκτονίας του Ρέινολντς, ενώ η Γκάιλ προσεγγίζεται από τη νέα ερωμένη του Τζέισον, την Μπέκι, την αδερφή του Τζόελ, και ένα άλλο πτώμα ανακαλύπτεται κάτω από το πάτωμα του αστυνομικού τμήματος.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΑΥΛΑΚΙΩΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κατασκοπική-αστυνομική σειρά μυστηρίου 18 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή, παραγωγής 1985**

**Eπεισόδιο** **16ο.** Με την εμφάνιση του Αυλακιώτη, ο Ανέστης δέχεται να τον βοηθήσει παρά τις αρχικές του αντιρρήσεις.

Εκείνος του ζητεί να έρθει σε επαφή με τον Ράμογλου, μέσω του υπαστυνόμου Λουκά και να του δώσει ένα μήνυμα για να παραπλανήσει τις Αρχές σχετικά με το πού βρίσκεται.

Ο Τζων αποκαλύπτει στη Βαλεντίνη όλες τις λεπτομέρειες του σχεδίου του.

Στο μεταξύ, ο Ούρλιχ προσπαθεί να οικειοποιηθεί την επιτυχία με το μικροφίλμ και, εξαπατώντας την υπηρέτρια, επισκέπτεται τη Βαλεντίνη.

Την ίδια στιγμή, ο Μπεράχα αναγκάζεται να σκοτώσει τον Ο' Κόνορ, ο οποίος σκοπεύει να δολοφονήσει τον Αυλακιώτη, σώζοντας τη Μάγδα από τα χέρια του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Τίμοθι Μίτσελ»**

Ο **Κωνσταντίνος Τσουκαλάς** συνομιλεί με τον **Τίμοθι Μίτσελ** (Timothy Mitchell), καθηγητή Πολιτικών Επιστημών και διευθυντή του Κέντρου Σπουδών για την Εγγύς Ανατολή «Κεβόρκιαν», του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης (NYU), ο οποίος ειδικεύεται σε θέματα του Τρίτου κόσμου, και ειδικά της περιοχής μας.

Στηριγμένος στη νεότερη Ιστορία της Αιγύπτου, ο Τ. Μίτσελ αναφέρεται στην περίοδο της αποικιοκρατίας με την ανάδυση καινοτόμων επιστημονικών ειδικοτήτων. Συζητεί για τη Μετα-αποικιοκρατία, κατακρίνοντας την οικονομική πολιτική του ΟΗΕ προς τον Τρίτο Κόσμο, μιλά για τη σύγχρονη εποχή της Τεχνικοπολιτικής και αναλύει πολιτικο-οικονομικά την Αίγυπτο και τη Σαουδική Αραβία.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Σκηνοθεσία:** Κυριάκος Μπουγιούρης

**Καλλιτεχνική επιμέλεια:** Γιάννης Κασπίρης

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΟΙ ΛΑΡΚΙΝΣ (E)**    
**04:00**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  19/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Καρυά Λευκάδας»**

Σκαρφαλωμένη στο βουνό Ελάτη, ψηλά στα πεντακόσια μέτρα και ατενίζοντας το μικρό οροπέδιο κάτω, η **Καρυά** σου δίνει την εντύπωση ότι το παρελθόν πορεύεται συνταιριασμένο με το παρόν.

Σεργιανώντας στα γραφικά σοκάκια και στην πλατεία με τα αιωνόβια πλατάνια, νιώθεις μια βαθιά ρομαντική διάθεση.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Έρευνα:** Κατερίνα Κωστάκου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κώστας Νικολόπουλος

**Μουσική:** Πλούταρχος Ρεμπούτσικας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**«Καβάλα»**

Το ταξίδι στην **Καβάλα** αρχίζει από το μεγάλο παζάρι δίπλα στη θάλασσα. Η **Μάγια Τσόκλη** θα προσπαθήσει, για άλλη μια φορά, να ξεδιπλώσει την ιστορία της πόλης, η οποία αρχίζει τον 7ο αιώνα π.Χ. όταν οι Θάσιοι θα ιδρύσουν εκεί τη Νεάπολη.  
Ακολουθώντας την πορεία της πόλης και με παρέα τον αρχιτέκτονα **Γιάννη Αναγνωστόπουλο,** θα μας μεταφέρει στο Ιμαρέτ που έκτισε ο Μεχμέτ Αλί την εποχή της άνθησης της Καβάλας, στην περιοχή του Άι Γιάννη. Μια περιοχή που άρχισε να αναπτύσσεται όταν οι Τούρκοι επέτρεψαν στους Έλληνες να βγουν από τα τείχη της παλιάς πόλης με τις δεκάδες καπναποθήκες.  
Ακόμη, η Μάγια Τσόκλη θα συναντήσει εκεί τον **Νίκο** **Ρουδομέτωφ** που συλλέγει χαμένες μνήμες της γενέτειράς του, τον **Αντώνη Κούφαλη** που για τρία χρόνια υπήρξε διευθυντής του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.) και την αρχαιολόγο **Βιβή Γιούνη** που θα μας ξεναγήσει στον σημαντικότερο αρχαιολογικό χώρο της περιοχής, τους Φιλίππους.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  19/01/2024**

**«Λάχανο»**

Το **λάχανο** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία και τις χρήσεις του λάχανου.

Ο σεφ **Γιώργος Παππάς** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** μια ιδιαίτερη πίτα με λάχανο και σύγκλινο Μάνης και λάχανο με χοιρινό κρέας στην κατσαρόλα.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μια λευκή σαλάτα για να την πάρουμε μαζί μας.

Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Αλέξανδρος Δάλλας** μάς μαθαίνει τη διαδρομή του λάχανου από το χωράφι μέχρι τη συγκομιδή και την κατανάλωση και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Αστερία Σταματάκη** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του λάχανου και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος | **WEBTV** |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, παραγωγής 1990**

**«Νίκος Ρίζος»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο σκιαγραφείται το προφίλ του ηθοποιού **Νίκου Ρίζου.**

Ο ίδιος ο ηθοποιός αφηγείται τα πρώτα χρόνια και τη μετέπειτα διαδρομή του στο θέατρο, αλλά και στιγμές της κινηματογραφικής του πορείας.

Άνθρωποι του χώρου και συνεργάτες του μιλούν για τον Νίκο Ρίζο, φωτίζοντας και πτυχές της προσωπικότητάς του.

Προβάλλονται στιγμιότυπα από ελληνικές ταινίες, στις οποίες εμφανίζεται.

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Μουσική:** Χρήστος Ταμπουρατζής

**Έτος παραγωγής:** 1990

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  19/01/2024**

**Επεισόδιο 9ο: «Ανάντα Αμπουράντα»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Σούλη Σαμπάχ, Τούλα Σπινέλη, Βίνα Ζούρα, Σωτήρης Βάγιας, Ανθή Γούναρη, Άντα Πατρέλη

**Υπόθεση:** Στο εδώλιο του κατηγορουμένου βρίσκεται η Ανάντα, μέντιουμ ινδικής (δήθεν) καταγωγής. Μηνύθηκε από τη Φραντζέσκα Λαπάκου και την Αναστασία (Τασία) Παπαφωκά γιατί, εκτός από την απόσπαση μεγάλων χρηματικών ποσών, όταν την επισκέφτηκαν, τους έκλεψε κατά τη διάρκεια υπνωτισμού τους έναν χρυσό αναπτήρα και ένα ζευγάρι χρυσά σκουλαρίκια.

Η Ανάντα δηλώνει αθώα και ισχυρίζεται άγνοια για τις κλοπές. Καταλυτικός μάρτυρας αποδεικνύεται η Μαρίνα, ιδιωτική ντετέκτιβ, την οποία προσέλαβε η Ανάντα για να λύσει το μυστήριο.

Η Μαρίνα δηλώνει ότι η Τασία και η Φραντζέσκα κατηγόρησαν αδίκως την Ανάντα, προκειμένου να δυσφημιστεί, καθώς και οι δύο ήταν εγκάθετες της κας Θοδώρας (καφετζού), που θέλει να πάρει την πελατεία της Ανάντα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Eπεισόδιο** **8ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 32ο.** Η Κατερίνα παίζει σκληρό μπρα ντε φερ με τον Λαυρέντη, αλλά βγαίνει νικήτρια. Τον αναγκάζει, με την απειλή του μαγνητοσκοπημένου υλικού που τον «καίει», να δώσει στον Παναγή πίσω τη θέση του. Μια παρεξήγηση, όμως, κάνει τον Παναγή να πιστεύει ότι ο Κανέλλος έχει σχέση με την Κατερίνα. Παρασκευάς και Ηλίας δεν έρχονται στα χέρια, χάρη στην επέμβαση της Φιλιώς. Μια απειλή, όμως, που εκτοξεύει ο Ηλίας στον Παρασκευά δημιουργεί υποψίες στη Φιλιώ για το παρελθόν των δύο αντρών. Στο μεταξύ, η Βαρβάρα οργανώνει λογοτεχνική βραδιά για να προσελκύσει ψηφοφόρους. Αποδεικνύεται επικίνδυνη αντίπαλος για τον Παρασκευά, καθώς μοιάζει να έχει ρεύμα στον γυναικείο πληθυσμό.

Η παρεξήγηση ανάμεσα σε Κανέλλο και Παναγή λύνεται και ο Παναγής μαθαίνει ότι η Κατερίνα ήταν αυτή που έβαλε το χεράκι της, προκειμένου να επιστρέψει στη θέση του. Παρασκευάς και Χαραλάμπης αναζητούν τρόπους για ν’ αμαυρώσουν την εικόνα της Βαρβάρας, όταν πέφτουν πάνω σ’ έναν φάκελο στο Δημαρχείο. Άραγε, εκεί μέσα να κρύβεται κάποιο μυστικό της Βαρβάρας, που θα γίνει όπλο στα χέρια των πολιτικών της αντιπάλων; Ο Παναγής αποφασίζει να ευχαριστήσει την Κατερίνα και οι δυο τους έρχονται πολύ κοντά.

**Eπεισόδιο 33ο.** Η μεγάλη ημέρα των εκλογών έφτασε και τα ξυπνητήρια χτυπάνε από νωρίς στον Πλάτανο. Ο Παρασκευάς ή η Βαρβάρα θα κερδίσει την προεδρία του χωριού; Η μεγαλύτερη εκλογική μάχη που δόθηκε ποτέ! Η Βαρβάρα χρησιμοποιεί όλα τα θεμιτά και αθέμιτα μέσα για μερικές παραπάνω ψήφους, αλλά ο Παρασκευάς έχει έναν κρυμμένο άσο στο μανίκι του!

Όσο το χωριό, τσακώνεται στο εκλογικό κέντρο, η Κατερίνα με τον Παναγή βρίσκουν ευκαιρία να πάνε μια βόλτα στο δάσος, όπου χτυπάει κόκκινο η ερωτική τους διάθεση. Ταυτόχρονα, η Φιλιώ αποφασίζει να ρίξει γέφυρες με τα εγγόνια του Βαγγέλα και με πεσκέσια ανά χείρας τούς κάνει την πρώτη της φιλική επίσκεψη. Μήπως όμως, κάτι έχει ξεχάσει να κάνει σήμερα; Κάτι που θα βάλει σε μπελάδες όλο το χωριό;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  19/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 6ο.** Ο Άγγελος και οι φίλοι του τελειώνουν το Γυμνάσιο. Η παρέα πάει εκδρομή στο κτήμα του Νίκου, για να γιορτάσουν το γεγονός. Τα παιδιά συζητούν και κάνουν σχέδια για το μέλλον, ορκίζονται αιώνια φιλία, χορεύοντας γύρω από τη φωτιά.

Ο Άγγελος ερωτεύεται όλο και περισσότερο τη Δάφνη, βυθίζεται στις σκέψεις του, μελαγχολεί και νιώθει αποξενωμένος από την παρέα, θέλει να το σκάσει. Αργότερα, στο σπίτι του φίλου του Πασπάτη, του εκμυστηρεύεται τον πόνο του. Η συζήτηση διακόπτεται από τον επίμονο βήχα του Πασπάτη.

Στη συνέχεια, ο Άγγελος συζητεί με τη μητέρα του, η οποία τον προτρέπει να συναντήσει τον κύριο Παπαδήμα, που υποσχέθηκε να τον διορίσει.

Και ενώ στο Μικρασιατικό Μέτωπο μαίνονται οι πολεμικές συγκρούσεις, η οικογένεια Στέργη σχεδιάζει ένα ταξίδι στο Παρίσι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΟΙ ΛΑΡΚΙΝΣ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(THE LARKINS)*

**Kωμική - δραματική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2021-2022**

**Σκηνοθεσία:** Άντι Ντε Έμονι

**Πρωταγωνιστούν:** Μπράντλεϊ Γουόλς, Τζοάνα Σκάνλαν, Λίντια Πέιτζ, Αμέλια Μπάλμορ, Πίτερ Ντέιβιντσον, Λίαμ Μίντλετον, Λόλα Σεπέλεφ, Φραντσέσκα Γουίλσον Γουότεργουορθ

**(Α΄ Κύκλος) -** **Επεισόδιο 5ο.** Η επικείμενη άφιξη της αδελφής της Μα τη βγάζει εκτός ελέγχου και εκτονώνεται καθαρίζοντας σαν τρελή.

**Επεισόδιο 6ο (τελευταίο Α' κύκλου).** Οι Λάρκινς σπεύδουν στον σιδηροδρομικό σταθμό και καταφέρνουν να αποτρέψουν την αναχώρηση της Μάριετ για τη Γαλλία.

Την πείθουν να μείνει για το ντέρμπι των γαϊδουριών και το κοκτέιλ-πάρτι που θα γίνει σε λίγες μέρες.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική – ρομαντική σειρά, παραγωγής** **2005**

**Eπεισόδιο** **20ό (τελευταίο).** Ο Αλέκος φτάνει στον Ροδόκαμπο. Ο Απόστολος τρομάζει και πανικοβάλλεται με όσα πρόκειται να αποκαλυφθούν. Η Μάρθα καταλαβαίνει πως άλλος έγραφε τα γράμματα που λάβαινε. Ο ερχομός του Αλέκου βγάζει στο φως την αλήθεια. Ο Απόστολος εξαφανίζεται. Έχει πάρει τις οριστικές του αποφάσεις. Ποιες είναι όμως;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  19/01/2024**

**Επεισόδιο 9ο: «Ανάντα Αμπουράντα»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Σούλη Σαμπάχ, Τούλα Σπινέλη, Βίνα Ζούρα, Σωτήρης Βάγιας, Ανθή Γούναρη, Άντα Πατρέλη

**Υπόθεση:** Στο εδώλιο του κατηγορουμένου βρίσκεται η Ανάντα, μέντιουμ ινδικής (δήθεν) καταγωγής. Μηνύθηκε από τη Φραντζέσκα Λαπάκου και την Αναστασία (Τασία) Παπαφωκά γιατί, εκτός από την απόσπαση μεγάλων χρηματικών ποσών, όταν την επισκέφτηκαν, τους έκλεψε κατά τη διάρκεια υπνωτισμού τους έναν χρυσό αναπτήρα και ένα ζευγάρι χρυσά σκουλαρίκια.

Η Ανάντα δηλώνει αθώα και ισχυρίζεται άγνοια για τις κλοπές. Καταλυτικός μάρτυρας αποδεικνύεται η Μαρίνα, ιδιωτική ντετέκτιβ, την οποία προσέλαβε η Ανάντα για να λύσει το μυστήριο.

Η Μαρίνα δηλώνει ότι η Τασία και η Φραντζέσκα κατηγόρησαν αδίκως την Ανάντα, προκειμένου να δυσφημιστεί, καθώς και οι δύο ήταν εγκάθετες της κας Θοδώρας (καφετζού), που θέλει να πάρει την πελατεία της Ανάντα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 32ο.** Η Κατερίνα παίζει σκληρό μπρα ντε φερ με τον Λαυρέντη, αλλά βγαίνει νικήτρια. Τον αναγκάζει, με την απειλή του μαγνητοσκοπημένου υλικού που τον «καίει», να δώσει στον Παναγή πίσω τη θέση του. Μια παρεξήγηση, όμως, κάνει τον Παναγή να πιστεύει ότι ο Κανέλλος έχει σχέση με την Κατερίνα. Παρασκευάς και Ηλίας δεν έρχονται στα χέρια, χάρη στην επέμβαση της Φιλιώς. Μια απειλή, όμως, που εκτοξεύει ο Ηλίας στον Παρασκευά δημιουργεί υποψίες στη Φιλιώ για το παρελθόν των δύο αντρών. Στο μεταξύ, η Βαρβάρα οργανώνει λογοτεχνική βραδιά για να προσελκύσει ψηφοφόρους. Αποδεικνύεται επικίνδυνη αντίπαλος για τον Παρασκευά, καθώς μοιάζει να έχει ρεύμα στον γυναικείο πληθυσμό.

Η παρεξήγηση ανάμεσα σε Κανέλλο και Παναγή λύνεται και ο Παναγής μαθαίνει ότι η Κατερίνα ήταν αυτή που έβαλε το χεράκι της, προκειμένου να επιστρέψει στη θέση του. Παρασκευάς και Χαραλάμπης αναζητούν τρόπους για ν’ αμαυρώσουν την εικόνα της Βαρβάρας, όταν πέφτουν πάνω σ’ έναν φάκελο στο Δημαρχείο. Άραγε, εκεί μέσα να κρύβεται κάποιο μυστικό της Βαρβάρας, που θα γίνει όπλο στα χέρια των πολιτικών της αντιπάλων; Ο Παναγής αποφασίζει να ευχαριστήσει την Κατερίνα και οι δυο τους έρχονται πολύ κοντά.

**Eπεισόδιο 33ο.** Η μεγάλη ημέρα των εκλογών έφτασε και τα ξυπνητήρια χτυπάνε από νωρίς στον Πλάτανο. Ο Παρασκευάς ή η Βαρβάρα θα κερδίσει την προεδρία του χωριού; Η μεγαλύτερη εκλογική μάχη που δόθηκε ποτέ! Η Βαρβάρα χρησιμοποιεί όλα τα θεμιτά και αθέμιτα μέσα για μερικές παραπάνω ψήφους, αλλά ο Παρασκευάς έχει έναν κρυμμένο άσο στο μανίκι του!

Όσο το χωριό, τσακώνεται στο εκλογικό κέντρο, η Κατερίνα με τον Παναγή βρίσκουν ευκαιρία να πάνε μια βόλτα στο δάσος, όπου χτυπάει κόκκινο η ερωτική τους διάθεση. Ταυτόχρονα, η Φιλιώ αποφασίζει να ρίξει γέφυρες με τα εγγόνια του Βαγγέλα και με πεσκέσια ανά χείρας τούς κάνει την πρώτη της φιλική επίσκεψη. Μήπως όμως, κάτι έχει ξεχάσει να κάνει σήμερα; Κάτι που θα βάλει σε μπελάδες όλο το χωριό;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  19/01/2024**

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ.

Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους, που εμπνέει.

**«Έξω από τα δόντια»**

Στην Ελλάδα της κρίσης, το ποδόσφαιρο μοιάζει διέξοδος για έξι ακροατές που μοιράζονται τηλεφωνικά τα προβλήματά τους με τον παραγωγό μιας ραδιοφωνικής εκπομπής.

Η καθημερινή επαφή τους με τον **Γιώργο Γεωργίου** δίνει στους ακροατές βήμα, συζητούν όσα τους καίνε και διαμορφώνει -με πρόσχημα το ποδόσφαιρο- έναν καινούργιο τρόπο επικοινωνίας, ανταλλαγής απόψεων και εξομολογήσεων με ψυχοθεραπευτικές διαστάσεις.

Οι ήρωες αυτοί, που συμμετέχουν καθημερινά στη ραδιοφωνική εκπομπή του Γεωργίου, θα συναντηθούν με τον παρουσιαστή της εκπομπής στο τέλος;

Το ραδιόφωνο είναι ένα μέσο που αποκαθιστά την επικοινωνία;

Το ποδόσφαιρο και οι προσδοκίες του είναι ένας τρόπος να ελπίζει κανείς για το μέλλον του;

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Magnus Briem, Παύλος Ρούφος

**Μοντάζ:** Λάμπης Χαραλαμπίδης, Κώστας Μακρινός

**Έρευνα – ιδέα - αρχισυνταξία:** Magnus Briem

**Αφήγηση:** Αργύρης Ξάφης

**Μουσική τίτλων αρχής:** Μίνως Μάτσας

**Εκτέλεση παραγωγής:** Φένια Κοσοβίτσα-Blonde S.A.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά εκπομπών στην οποία ο δημοσιογράφος **Φρέντυ Γερμανός,** συμπληρώνοντας πορεία 25 χρόνων στην ελληνική τηλεόραση, παρουσιάζει μια ανθολογία από τις παλαιότερες εκπομπές του.

**«Mετά την εκτέλεση του Ίωνα Δραγούμη»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** κάνει μια εισαγωγή στο θέμα του επεισοδίου και το συνδέει με το πρώτο μέρος του αφιερώματος.   
Στη συνέχεια, ακολουθεί δραματοποιημένη αφήγηση βασισμένη στο ημερολόγιο του **Ίωνα Δραγούμη.**

Ο Φρέντυ Γερμανός θυμίζει τα πρόσωπα–βασικούς πρωταγωνιστές της ιστορίας, δηλαδή τον Δραγούμη, τη Μαρίκα Κοτοπούλη, τον Παύλο Γύπαρη και την Πηνελόπη Δέλτα.

Αναφέρονται και προβάλλονται τα ερωτικά γράμματα μεταξύ Κοτοπούλη-Δραγούμη, για πρώτη φορά στην ελληνική τηλεόραση.   
Ακούγεται ηχητική αφήγηση που ζωντανεύει σκηνές από το ημερολόγιο της Πηνελόπης Δέλτα και συγκεκριμένα, σκηνή από το πατρικό της σπίτι στην Κηφισιά με διάλογο του Ελευθερίου Βενιζέλου με κάποιον άλλο άντρα.

Ο Φρέντυ Γερμανός αναφέρει άρθρο του Δραγούμη σε αριστερό περιοδικό με τίτλο «Τιμή και ανάθεμα».

Συνεχίζεται η δραματοποιημένη αφήγηση βασισμένη στο ημερολόγιό του.

Ακολουθεί η συνέχεια της κουβέντας με τον **Μάρκο Δραγούμη,** που διαβάζει σελίδα από το ημερολόγιο του πατέρα του, που αφορά δείπνο στις 6/1/1910 και δείπνο με τον Βενιζέλο στην οικία τους.

Η εκπομπή πλαισιώνεται από οπτικοακουστικό, φωτογραφικό και έντυπο αρχειακό υλικό.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  19/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**21:00**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή.**

Η **ΕΡΤ2** μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.   
Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δύο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους «Οι εντιμότατοι φίλοι», «Οι αταίριαστοι», «Ώρα Ελλάδος», «Συμπόσιο», «Κοίτα τι έκανες», «Οι άνθρωποι», «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», «Rewind», «Top Stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως «Εδώ και σήμερα», «Σάββατο μία και μισή», «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Αφιέρωμα στον Γιώργο Λεμπέση» (Β΄ Μέρος)**

Τον σπουδαίο θεατράνθρωπο και θεατρικό επιχειρηματία **Γιώργο Λεμπέση** τίμησε το 2008 με δύο εκπομπές η **Σεμίνα Διγενή,** καλώντας στο στούντιο του **«Top Stories»** μερικά από τα θεατρικά παιδιά του.

Ανάμεσά τους οι: **Κάτια Δανδουλάκη, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Κώστας Τσιάνος, Γρηγόρης Βαλτινός, Κώστας Αρζόγλου, Μαριάννα Τουμασάτου, Εβελίνα Παπούλια, Αλέξανδρος Σταύρου, Χριστίνα Θεοδωροπούλου, Γιώργος Βασιλόπουλος, Σταμάτης Κραουνάκης κ.ά.**

Στη μεγάλη παρέα της εκπομπής και η σύζυγος και συνεργάτις του **Νινέτα Λεμπέση.**

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00  |  ΜΑΡΤΣΕΛΑ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(MARCELLA)*   
**Αστυνομική δραματική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2018**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 7ο.** Η Μαρτσέλα επισκέπτεται τον Νάιτζελ Στάφορντ για να μάθει γιατί είπε ψέματα ότι είδε τον Γουίτμαν στο σπίτι του δολοφόνου και της λέει ότι αναγκάστηκε να το κάνει, αλλιώς η κοπέλα του Ρόσιο θα σκοτωνόταν. Η Ρόσιο εντοπίζεται, αλλά ο θάνατός της είναι ο πρώτος από τους τρεις, συμπεριλαμβανομένου και αυτού ενός αστυνομικού.

Η Μαρτσέλα σημειώνει μια πύρρειο νίκη επί της Μπέκι, η οποία χωρίζει με τον Τζέισον και επιστρέφει τα παιδιά της Μαρτσέλα, οδηγώντας την να υποβάλει τον Έντουαρντ σε ύπνωση για να θυμηθεί την εξαφάνιση του Λίο, χωρίς να καταφέρει τίποτα. Στο μεταξύ, ο Γουίτμαν εκδικείται τον Τιμ για τη σχέση με τη Μάγια και ο Έρικ ξεσπά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  19/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΑΥΛΑΚΙΩΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κατασκοπική-αστυνομική σειρά μυστηρίου 18 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή, παραγωγής 1985**

**Eπεισόδιο** **17ο.** Μετά τις αποκαλύψεις του Ούρλιχ για τη μητέρα της Βαλεντίνης και τον εκβιασμό του, τα περιθώρια για τον Αυλακιώτη στενεύουν. Αποφασίζει να παίξει το τελευταίο του χαρτί, ζητώντας από τη Βαλεντίνη να οργανώσει μια δεξίωση όπου θα παρευρίσκονται όλοι όσοι έπαιξαν ρόλο στην υπόθεσή του.

Στο μεταξύ, η Μάγδα στην προσπάθειά της να βρει τον Αυλακιώτη, έρχεται σε επαφή με τον Ανέστη. Εκείνος θα της ζητήσει να απαγάγει τον Ράμογλου από τα χέρια της αστυνομίας.

Η Μάγδα καταφέρνει να τον ελευθερώσει με τη βοήθεια του Μπεράχα. Το ίδιο βράδυ, η Μάγδα, μπαίνοντας από το μυστικό πέρασμα της βιβλιοθήκης στο σπίτι του Αυλακιώτη, βλέπει ξαφνικά μπροστά της τον Τζων και, αφού δίνονται οι απαραίτητες εξηγήσεις, σχεδιάζουν τον τρόπο διαφυγής τους το βράδυ της δεξίωσης.

Η Βαλεντίνη μαθαίνει για τον θάνατο της μητέρας της και καταφεύγει στον Ανέστη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ.

Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους, που εμπνέει.

**«Έξω από τα δόντια»**

Στην Ελλάδα της κρίσης, το ποδόσφαιρο μοιάζει διέξοδος για έξι ακροατές που μοιράζονται τηλεφωνικά τα προβλήματά τους με τον παραγωγό μιας ραδιοφωνικής εκπομπής.

Η καθημερινή επαφή τους με τον **Γιώργο Γεωργίου** δίνει στους ακροατές βήμα, συζητούν όσα τους καίνε και διαμορφώνει -με πρόσχημα το ποδόσφαιρο- έναν καινούργιο τρόπο επικοινωνίας, ανταλλαγής απόψεων και εξομολογήσεων με ψυχοθεραπευτικές διαστάσεις.

Οι ήρωες αυτοί, που συμμετέχουν καθημερινά στη ραδιοφωνική εκπομπή του Γεωργίου, θα συναντηθούν με τον παρουσιαστή της εκπομπής στο τέλος;

Το ραδιόφωνο είναι ένα μέσο που αποκαθιστά την επικοινωνία;

Το ποδόσφαιρο και οι προσδοκίες του είναι ένας τρόπος να ελπίζει κανείς για το μέλλον του;

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Magnus Briem, Παύλος Ρούφος

**Μοντάζ:** Λάμπης Χαραλαμπίδης, Κώστας Μακρινός

**Έρευνα – ιδέα - αρχισυνταξία:** Magnus Briem

**Αφήγηση:** Αργύρης Ξάφης

**Μουσική τίτλων αρχής:** Μίνως Μάτσας

**Εκτέλεση παραγωγής:** Φένια Κοσοβίτσα - Blonde S.A.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  19/01/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΟΙ ΛΑΡΚΙΝΣ  (E)**

**04:00**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**05:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**