**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 30/12/2023 έως 05/01/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/12/2023**



|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Ναύπακτος»**

Η εκπομπή παρουσιάζει την παραθαλάσσια πόλη του νομού Αιτωλοακαρνανίας, τη **Ναύπακτο.**

Κάτοικοι της περιοχής μιλούν για την ιστορική της παράδοση, τη στρατηγική, γεωγραφική της θέση, τους διάφορους κατακτητές της.

Σταθμός στην ιστορία της αποτελεί η **«Ναυμαχία της Ναυπάκτου»,** μία από τις σημαντικότερες ναυμαχίες της Παγκόσμιας Ιστορίας.   
Σ’ αυτήν, συμμετείχε ο μετέπειτα διάσημος Ισπανός συγγραφέας **Μιγκέλ Ντε Θερβάντες,** έχασε το χέρι του και τοποθετήθηκε άγαλμα του στο λιμάνι της πόλης. Η αναβίωσή της αποτελεί σημαντικό γεγονός και ο εορτασμός της πραγματοποιείται με μεγαλοπρέπεια και με τη συμμετοχή ξένων προσκεκλημένων.

Ακολουθεί αναφορά στα σημαντικότερα αξιοθέατα της: το Ενετικό κάστρο που δεσπόζει στον λόφο με το πευκοδάσος, το λιμάνι της-σημείο αναφοράς-που συνδυάζει το παλιό με το καινούργιο.

Στη συνέχεια, περιηγούμαστε στο παλιό αρχοντικό της οικογένειας Μπότσαρη που έχει μετατραπεί σε ιδιωτικό Μουσείο, στο Μουσείο Φαρμάκη, στη Δημόσια Βιβλιοθήκη.

Ο αρχιτέκτονας και ζωγράφος **Γιάννης Αρτινόπουλος,** γεννημένος στη Ναύπακτο, περιγράφει τα παιδικά του χρόνια, την αγάπη του για τον τόπο καταγωγής του και τις ομορφιές του, ενώ παρουσιάζει πίνακες ζωγραφικής του με έντονα τα στοιχεία του σουρεαλισμού.

Παράλληλα, νέοι άνθρωποι μιλούν για τα επαγγέλματά τους και τις δυσκολίες τους.

Σ’ όλη τη διάρκεια της εκπομπής, προβάλλονται πλάνα της περιοχής, των αξιοθέατων, της φυσικής ομορφιάς, της νυχτερινής ζωής και διασκέδασης.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Έρευνα:** Κατερίνα Κωστάκου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Μουσική:** Πλούταρχος Ρεμπούτσικας

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΜΟΝΟΣ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ της Μαρίας Χατζημιχάλη-Παπαλιού, παραγωγής 2012.**

Η σειρά ντοκιμαντέρ **«Δεν είσαι μόνος»** είναι ένα ταξίδι στον χρόνο και στον χώρο, ένα οδοιπορικό σε τόπους θαμμένους στη λήθη. Πραγματεύεται πανανθρώπινες αξίες που εκφράστηκαν σε κοινωνίες του παρελθόντος, στηριγμένη στα Πατερικά Κείμενα, στο Ευαγγέλιο, σε κείμενα θεωρητικά, φιλοσοφικά, δοξαστικά, πολλές φορές προφητικά.

Αυτά τα κείμενα, που περιέχουν την πείρα και τη σοφία αιώνων, από την αρχαιότητα έως σήμερα, συνδιαλέγονται γόνιμα με την εποχή μας, δίνοντας τη δική τους απάντηση στα σημερινά προβλήματα του ανθρώπου.

Μπορεί να είναι επίκαιρος ένας λόγος που γράφτηκε εδώ και δυόμισι χιλιετίες; Σε ποια κοινωνία απευθυνόταν; Τι κοινό έχει με τη σημερινή; Μπορεί να βοηθήσει τον άνθρωπο σε μια άλλη οπτική, έναν διαφορετικό προσανατολισμό και μια επαναξιολόγηση της πορείας του σήμερα;

Τα γυρίσματα της σειράς πραγματοποιήθηκαν στην Ελλάδα (Αστυπάλαια, Μακεδονία, Ήπειρος, Μετέωρα, Αίγινα, Λουτράκι, Θήβα, Μήλος, Κως κ.ά), στην Τουρκία (Κωνσταντινούπολη, Καππαδοκία, Αντιόχεια, Μυρσίνη κ.ά.), στην Ιταλία, στη Γαλλία, στη Σκωτία, στο Ισραήλ, στην Αίγυπτο και στη Συρία.

**«Το σωματίδιο του Θεού»**

«Μολονότι είμαι πεπεισμένος ότι η επιστημονική αλήθεια είναι ακλόνητη στο πεδίο της, δεν τα κατάφερα ποτέ μου να απορρίψω το περιεχόμενο της θρησκευτικής σκέψης σαν μέρος δήθεν μιας ξεπερασμένης φάσης στη συνείδηση της ανθρωπότητας» ~ **Βέρνερ Χάιζεμπεργκ, Βραβείο Νόμπελ Φυσικής.**

Πώς ξεκίνησε το σύμπαν; Τι υπήρχε πριν απ’ αυτό; Υπήρχε χρόνος πριν από τον χρόνο;

Οι επιστήμονες είναι διχασμένοι. Aκόμα προσπαθούν να λύσουν αυτό το πανάρχαιο αίνιγμα. Στην Ελβετία χιλιάδες επιστήμονες εργάζονται στο μεγαλύτερο πείραμα του κόσμου. Αναζητούν το «μποζόνιο του Χιγκς» ή αλλιώς, το «σωματίδιο του Θεού». Η ανακάλυψη του ίχνους του θα αλλάξει τον τρόπο που βλέπουμε τον κόσμο; Θα επηρεάσει την πίστη των ανθρώπων; Έχει να προσφέρει σήμερα η Πατερική Θεολογία στην ανθρώπινη αναζήτηση για την αρχή του κόσμου; Ποια είναι η προσφορά της στην ιστορία της επιστήμης;

Τέσσερις χιλιάδες χρόνια ανθρώπινης αναζήτησης, με τη Μυθολογία, τη Φιλοσοφία, τις θρησκείες, μέχρι τις σύγχρονες επιστημονικές θεωρίες και το αιώνιο μυστήριο παραμένει άλυτο.

«Ακόμα και αν μπορέσουμε να εξηγήσουμε αυτά που θεωρούμε παράδοξα και ερμηνεύουμε ως θαύμα, δεν μειώνεται στο ελάχιστο ο θαυμασμός μας για τα μέγιστα διότι η πίστη είναι ισχυρότερη από τις λογικές αποδείξεις» **~ Μέγας Βασίλειος, 4ος αιώνας.**

**Σκηνοθεσία:** Μαρία Χατζημιχάλη-Παπαλιού  
**Σενάριο:** Λένα Βουδούρη, Μαρία Xατζημιχάλη-Παπαλιού  
**Μοντάζ:** Γιάννης Τσιτσόπουλος  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βαγγέλης Κουλίνος  
**Mουσική:** Μάριος Αριστόπουλος  
**Αφήγηση:** Κώστας Καστανάς  
**Έρευνα:** Αριστοτέλης Χρ. Ευτυχιάδης, αναπληρωτής καθηγητής της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών  
**Συμμετέχουν:** Αριστοτέλης Χρ. Ευτυχιάδης, Μιχαήλ Δ. Δερμιτζάκης, καθηγητής Γεωλογίας και Παλαιοντολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ  (E)**     
**Σειρά ντοκιμαντέρ ταξιδιωτικού και γαστρονομικού περιεχομένου, παραγωγής 2017**

Tα τελευταία 20 χρόνια, το τοπικό ελληνικό προϊόν έγινε τάση, μόδα, οικονομική διέξοδος, μια άλλη, καινούργια νοστιμιά. Βγήκε από την αφάνεια, απέκτησε ΠΟΠ πιστοποιήσεις, μια ολόφρεσκη γεύση μέσα από μια καινοτόμα μεταποίηση, βρήκε τη θέση του στα ράφια της πόλης, στο τραπέζι του καθενός μας, ενθουσιάζοντας ταυτόχρονα τους ουρανίσκους των εξαγωγών.

Η Ελλάδα που χάθηκε στις διαδρομές της αστικοποίησης του ’50, επιστρέφει στο χωριό, αναζητώντας τις γεύσεις της γιαγιάς και τις παλιές καλλιέργειες του παππού. Η κρίση δημιουργεί έναν νέο, ευρωπαϊκό πρωτογενή τομέα: τα καλύτερα -άνεργα πια- παιδιά του μάρκετινγκ και του μάνατζμεντ γίνονται αγρότες, πηγαίνοντας στο χωράφι με λαπ-τοπ και ιντερνετικές πληροφορίες για το πώς θα καλλιεργήσουν την ελιά -βιολογικά- πετυχαίνοντας ένα νέο μοντέλο επιβίωσης, πράσινο, οικολογικό, γαλήνιο, οικονομικά αισιόδοξο.

Στην πόλη, οι ενθουσιώδεις δημοσιογράφοι, θεοποιούν το νέο μοντέλο αγρότη που ντύνεται με στυλ ακόμη και στον τρύγο και τυποποιεί σε ντιζάιν συσκευασίες που «σκίζουν» στους παγκόσμιους διαγωνισμούς, ενώ ο ενθουσιασμός ενίοτε καταγράφει υπερβολές και ανακρίβειες. Ταυτόχρονα, αναβιώνουν οι παλιές καλλιέργειες, ο χειροποίητος μόχθος που επιμένει εδώ και αιώνες στο χωριό. Δυστυχώς, όμως, κανείς δεν μπορεί να αντιληφθεί τη φύση και το χωράφι από το γραφείο του στην πρωτεύουσα.

Η Ελλάδα μπορεί να είναι μια μικρή χώρα, όμως το χωριό απέχει έτη φωτός από την πόλη.

Οι δημιουργοί της σειράς ντοκιμαντέρ **«Τοπικές Κουζίνες»** προσεγγίζουν τα μοναδικά προϊόντα και τον χαμένο πλούτο μιας χώρας γκουρμέ, όπου η γεωγραφία και το μικροκλίμα δίνουν άλλη γεύση στο ίδιο προϊόν, ακόμη και σε δύο διπλανά χωριά. Αγγίζουν από κοντά και μεταφέρουν στο σπίτι του τηλεθεατή την πραγματικότητα του χωριού, του αγρότη, του παλιού και του νέου παραγωγού.

Πρωταγωνιστές αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ είναι οι παραγωγοί, οι άνθρωποι της ελληνικής υπαίθρου, οι οποίοι μέσα από την καθημερινότητά τους ξετυλίγουν τις άγνωστες λεπτομέρειες για τα προϊόντα που ανυποψίαστοι αγοράζουμε στα νεομπακάλικα της πόλης. Η κάμερα τούς ακολουθεί στο χωράφι, στους δύσκολους και εύκολους καιρούς, στο σπίτι, στη μεταποίηση, στην ώρα της σχόλης, στον τρύγο, στο μάζεμα, στην πορεία για τον έμπορο. Ακολουθώντας το χρόνο και το λόγο τους, ζούμε τη δική τους καθημερινότητα, τις χαρές και τις αγωνίες τους αφτιασίδωτες, γευόμαστε το καθημερινό και γιορτινό τους φαγητό, ταξιδεύουμε στην ιστορία της παραγωγής τους, μπαίνουμε στη θέση τους, δίνοντας απαντήσεις στην προοπτική μιας αποκέντρωσης που τόσο είναι στη μόδα: «θα μπορούσα, άραγε, εγώ;».

Οι άνθρωποι μάς συστήνουν τη ζωή του αγρού, μαζί και τη ιστορία, τις ιδιαιτερότητες της κάθε καλλιέργειας, τη γεύση των προϊόντων μέσα από παραδοσιακές και σύγχρονες συνταγές.

Μαζί με τη ζωή τους, ταξιδεύουμε στον τόπο τους. Κινηματογραφικά «διακτινιζόμαστε» στα τοπία μιας πανέμορφης περιφέρειας, όπου η ομορφιά συμπλέει με την αγροτική ζωή. Μια λίμνη, η θάλασσα, ένα καταπράσινο βουνό, από τουριστικά τοπία μεταμορφώνονται σε ζωτικά στοιχεία, που τρέφουν, ανασταίνουν, δίνουν τη γεύση τους στο προιόν.

Δώδεκα ταξίδια, 12 προσωπικές ιστορίες, 12 οικογένειες, 12 γεύσεις, 12 μοναδικότητες, 12 διαφορετικότητες, 12 μοναδικά προϊόντα. Τα μήλα της **Ζαγοράς,** τα άγρια μανιτάρια των **Γρεβενών,** τα σύκα της **Κύμης,** τα βουβάλια της **Κερκίνης,** το αβγοτάραχο του **Μεσολογγίου**, τα τυριά της **Νάξου,** τα πορτοκάλια της **Λακωνίας,** το ελαιόλαδο της **Μεσσηνίας,** η αγκινάρα **Αργολίδας,** τα φασόλια **Πρεσπών** και το γριβάδι τους, τα κάστανα της **Καστανίτσας.**

Ένα ταξίδι πίσω από τα ράφια της ελληνικής και παγκόσμιας αγοράς, όπου το προϊόν πρωταγωνιστεί, γίνεται ο λόγος ενός άλλου τουρισμού, με αιτία γαστρονομική!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/12/2023**

**Βασικοί συντελεστές της σειράς:**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχαγιάς, Βασίλης Βασιλειάδης, Ανθή Νταουντάκη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανδρικόπουλος, Παναγιώτης Βασιλάκης, Δράκος Πολυχρονιάδης, Δημήτρης Λογοθέτης.

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη, Αμαλία Πορλίγκη, Claudia Sprenger, Μαρία Γιρμή.

**«Φασόλια Πρεσπών»**

Οι **«Τοπικές Κουζίνες»** ταξιδεύουν στον **Εθνικό Δρυμό των Πρεσπών,** που από το 1975 ανακηρύχθηκε **Τοπίο Ιδιαίτερου Φυσικού Κάλλους.** Παρατηρούν τα 260 πουλιά της λίμνης, τους σπάνιους αργυροπελεκάνους και εστιάζουν στα παραλίμνια φασουλοχώραφα, που παράγουν το **ΠΓΕ** (Προστατευμένης Γεωγραφικής Ένδειξης), διάσημο και πεντανόστιμο, ντόπιο φασόλι.

Ο παραγωγός **Βασίλης Αναστασίου,** γέννημα-θρέμμα της **Μικρολίμνης,** ενός μικρού χωριού στη εσχατιά της **Μικρής Πρέσπας,** μας ξεναγεί στα 100 του στρέμματα και σε όλα τα στάδια και τα μυστικά της παραγωγής των ντόπιων φασολιών, του πλακέ, του λευκού και του μαύρου γίγαντα.

Η **Σπυριδούλα,** η γυναίκα του Βασίλη, μας μαγειρεύει τους παραδοσιακούς γίγαντες στο φούρνο, ενώ η **Άρτεμις,** ο **Κυριάκος** και η **Ζένια** μας ξεναγούν στη δική τους επιτυχημένη προσπάθεια αποκέντρωσης, όταν έφυγαν από την Αθήνα για να αναλάβουν την εγκαταλελειμένη οικογενειακή ταβέρνα, πάνω στα νερά της Μικρής Πρέσπας. Μαζί τους, θα γνωρίσουμε όλο τον μικρόκοσμο της Πρέσπας, μια δραστήρια κοινωνία που ψαρεύει, εκτρέφει άλογα και μελίσσια, συντηρεί τον παρατημένο νερόμυλο του **Αγίου Γερμανού** και μαγειρεύει -τα άγνωστα σε μας- ψάρια της λίμνης: το γριβάδι και το τσιρόνι. Όλος ο κόσμος της Πρέσπας, σ’ ένα μοναδικό, παραμεθόριο τοπίο, σαν αγγελοπουλικό σκηνικό.

**Κείμενα-αφήγηση:** Ελένη Ψυχούλη

**Σκηνοθεσία:** Ανθή Νταουντάκη

**Έρευνα:** Αγγελική Ρίζου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Παναγιώτης Βασιλάκης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαρίνα Βεϊόγλου

**Production** **Design:** Αρετή Βαρδάκη

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαδόπουλος / Prosenghisi Film&Video

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΑΠΟΝΤΕΣ  (E)**

Η σειρά «Απόντες», παραγωγής 2009, την οποία παρουσιάζει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος,** έχει σκοπό να τιμήσει τους δημιουργούς εκείνους που έχουν φύγει από τη ζωή, αλλά το έργο τους κοσμεί την ελληνική δισκογραφία και το κενό τους είναι πολλές φορές δυσαναπλήρωτο.

Αυτούς, λοιπόν, τους δημιουργούς επιχειρεί να σκιαγραφήσει ο Λευτέρης Παπαδόπουλος μαζί με τον δημοσιογράφο **Νίκο Μωραΐτη,** μέσα από καταθέσεις ανθρώπων που τους έζησαν, ή ερμήνευσαν και αγάπησαν το έργο τους.

Οι συζητήσεις πλαισιώνονται με υλικό αρχείου –φωτογραφικό και οπτικό-, καθώς και τραγούδια, άλλοτε από το αρχείο και άλλοτε ζωντανά στο πλατό, με γνωστούς ερμηνευτές.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/12/2023**

**«Βασίλης Τσιτσάνης» (Β΄ Μέρος)**

Στον κατά πολλούς κορυφαίο δημιουργό του νεοελληνικού τραγουδιού **Βασίλη Τσιτσάνη** είναι αφιερωμένη και η σημερινή εκπομπή.

Ο Εμφύλιος αποτελεί άλλη μια πηγή έμπνευσης για τον Τσιτσάνη. Το τέλος του Εμφυλίου σημαίνει και την πλήρη αποδοχή του ως δημιουργού, γίνεται ο κύριος εκπρόσωπος του νέου λαϊκού τραγουδιού και τα τραγούδια αρχίζουν να ακούγονται πλέον ελεύθερα.

Μεταξύ 1946 και 1955, ο Τσιτσάνης γράφει εκατοντάδες τραγούδια με ερωτικό και κοινωνικό περιεχόμενο. Ταυτόχρονα, εισάγει καινοτομίες στο στούντιο και στο πάλκο, εμπλουτίζοντας τη λαϊκή ορχήστρα με περισσότερα έγχορδα και πνευστά.

Μετά το 1955 ηχογραφεί δίσκους 45 στροφών με τα μεγάλα ονόματα της εποχής.

Τη δεκαετία του '60 οι μεγάλοι δημιουργοί του έντεχνου υποκλίνονται στον δάσκαλο Τσιτσάνη. Το λαϊκό τραγούδι αλλάζει και πάλι σελίδα, όπου κι εκεί υπάρχει η υπογραφή του.

Το 1977 οι Έλληνες ανακαλύπτουν ξανά το ρεμπέτικο και κάνουν ουρές για να δουν τον Τσιτσάνη στον δικό του χώρο πια, το «Χάραμα», μαζί με τη **Σωτηρία Μπέλλου.** Ο Βασίλης Τσιτσάνης ήταν ένας μεγάλος καινοτόμος. Επανακαθόρισε το λαϊκό τραγούδι μετά το τέλος του ρεμπέτικου, το μπόλιασε με ελεύθερες μελωδίες, με καινούργια στιχουργικά θέματα και με μια νέα υγιή ελληνικότητα.

Στο **δεύτερο μέρος** του αφιερώματος, για τον Βασίλη Τσιτσάνη μιλούν ο δημοσιογράφος **Γιώργος Λιάνης,** ο πεζογράφος **Γιώργος Σκαμπαρδώνης,** ο πρώην δήμαρχος Τρικκαίων **Μιχάλης Ταμήλος** και ο συγγραφέας και μελετητής του ρεμπέτικου **Παναγιώτης Κουνάδης.**

Η **Ελένη Γεράνη**, τραγουδίστρια από τα παλιά και προσωπική φίλη του Τσιτσάνη, ερμηνεύει επιτυχίες του στο πλατό της εκπομπής.

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΤΟ ΚΑΠΛΑΝΙ ΤΗΣ ΒΙΤΡΙΝΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Παιδική-νεανική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής 1990, μεταφορά του ομότιτλου μυθιστορήματος της Άλκης Ζέη.**  
  
**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πέτρος Λύκας  
**Συγγραφέας:** Άλκη Ζέη  
**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Παίζουν:** Νίκος Παπαχρήστος, Θάλεια Αργυρίου, Κώστας Μπακάλης, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Ευαγγελία Σέχα, Ματίνα Καρρά, Γιάννης Τότσικας, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Καίτη Τριανταφύλλου, Κώστας Στεφανάκης, Τάσος Κωστής, Τώνης Γιακωβάκης, Δημήτρης Νικολαΐδης, Έφη Τσαμποδήμου, Κρις Αγγέλου, Μαρία Ζαφειράκη, Δημήτρης Βαενάς, Μίμης Θειόπουλος, Μαρία Λαμπράκη, Κάτια Βυζαντινού, Νίκος Γιαννούλης, Ζωή Παπαδοπούλου, Παναγιώτης Σεραφείδης, Διονύσης Σαμαρτζής, Ευαγγελία Ανδρεαδάκη, Πάνος Μαντέλης, Αλέκος Μαυρίδης, Γιάννης Πετρίδης, Ξένιος Ξενοφώντος, Ελιάννα Σπηλιώτη, Αργυρώ Καρδασοπούλου, Τραϊανός Μούτσης, Νιόβη Αγγελίδου, Κορίνα Καραγιαννάκου, Αντιγόνη Παπαδοπούλου, Κώστας Κακλής, Γιάννης Νάστος, Αγγελική Τζουβάρα

Η Μέλια και η Μυρτώ είναι δύο αδελφές, οκτώ και δέκα χρόνων αντίστοιχα, που ζουν το 1936 σ’ ένα νησί του Αιγαίου. Ο παππούς τους διηγείται συνεχώς ιστορίες για τους αρχαίους Έλληνες. Ο ξάδελφος Νίκος, φοιτητής από την Αθήνα, τις μαγεύει με τις ιστορίες ενός καπλανιού. Το καπλάνι -όπως το λένε στο νησί-, ένας βαλσαμωμένος τίγρης, που βρίσκεται κλειδωμένο μέσα στη βιτρίνα της μεγάλης σάλας του σπιτιού, πότε κοιτάει με το γαλάζιο και πότε με το μαύρο του μάτι, ανάλογα με τη διάθεσή του.

Η δικτατορία του Μεταξά, τον Αύγουστο του 1936, θα μπλέξει μικρούς και μεγάλους στο «παιχνίδι του καπλανιού».

Η Μέλια και η Μυρτώ θα ζήσουν καταστάσεις που θα επηρεάσουν για πάντα τη ζωή και τον χαρακτήρα τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/12/2023**

**Eπεισόδιο** **1ο.** Στο πρώτο επεισόδιο η Μέλια και η Μυρτώ περνούν ένα βαρετό χειμωνιάτικο απόγευμα Κυριακής στο σπίτι, μέχρι που εμφανίζεται ο παππούς και τους διηγείται τον μύθο του Ίκαρου. Η Μέλια, παιδί με μεγάλη φαντασία, ονειρεύεται τον εαυτό της με φτερά. Τα κορίτσια πηγαίνουν για ύπνο, αφού ο παππούς τις έχει μαλώσει. Η Μέλια εφευρίσκει έναν συνθηματικό τρόπο για να εκφράζουν κάθε βράδυ, προτού κοιμηθούν, το συναίσθημα, που τους αφήνει η μέρα που φεύγει.

Πέμπτη πρωί και τα κορίτσια ετοιμάζονται για το μάθημά τους με τον παππού. Ο πατέρας τους φεύγει για την τράπεζα, οι γυναίκες του σπιτιού, η μητέρα, η θεία Δέσποινα και η Σταματίνα ετοιμάζουν στην κουζίνα τα γεύματα της μέρας. Η θεία Δέσποινα περιγράφει στα κορίτσια την ιστορία του καπλανιού, αλλά η Μέλια αφηγείται την ιστορία του, όπως της την έχει πει ο θείος Νίκος. Τα κορίτσια τρέχουν ενθουσιασμένα να δουν το καπλάνι, που δεσπόζει σε μια βιτρίνα στο κέντρο της σάλας του σπιτιού. Το απόγευμα της Πέμπτης, η θεία Δέσποινα παραθέτει τσάι σε υψηλά πρόσωπα της κοινωνίας του νησιού. Τα κορίτσια παρακολουθούν μέσα από τη βιτρίνα τους καλεσμένους και τρομάζουν με τη συζήτησή τους για την πολιτική κατάσταση στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Όταν τρέχουν στον παππού και του αφηγούνται όλα όσα οι μεγάλοι συζητούν στη σάλα, εκείνος τους μιλά για τον Χρυσό Αιώνα του Περικλή και την αξία της δημοκρατίας. Η Μέλια και η Μυρτώ, προτού κοιμηθούν, καληνυχτίζονται με το συνθηματικό τους «Λυ-πο» και «Ευ-πο».

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Μιχάλης Ρακιντζής

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Τζοβάνα Φραγκούλη, Ντίνα Κώνστα, Μάρκος Λεζές, Μπέτυ Μοσχονά, Κώστας Παληός, Μαίρη Ραζή, Κάρμεν Ρουγγέρη, Ερμής Μαλκότσης, Μάρα Θρασυβουλίδου, Σπύρος Μαβίδης, Τάσος Κωστής, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Βέτα Μπετίνη, Ντίνος Δουλγεράκης, Δήμος Μυλωνάς, Άκης Φλωρέντης, Θόδωρος Συριώτης, Βανέσα Τζελβέ, Τζένη Μιχαηλίδου, Βασίλης Βασιλάκης, Φρέζυ Μαχαίρα, Εμμανουέλα Αλεξίου, Τάκης Βλαστός, Μιχάλης Αρσένης, Λόπη Δουφεξή, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Μάνος Παντελίδης, Τάσος Ψωμόπουλος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Κυριάκος Κατριβάνος, Τίνα Παπαστεργίου, Άγγελος Γεωργιάδης,Τόλης Πολάτος, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντώνης Σαραλής, Αλέκα Σωτηρίου, Κώστας Φατούρος, Καίτη Φούτση, Γιώργος Καλατζής, Νίκος Μαγδαληνός, Ελεάνα Μίχα, Έλενα Μιχαήλ, Μαρίνα Χαρίτου, Χρήστος Φωτίδης, Μίμης Θειόπουλος

**Γενική υπόθεση:** Ο Ντίνος Φόλας είναι ένας φανατικός εργένης, σχεδόν μισογύνης. Η μητέρα του έχει πεθάνει και ζει μόνος του. Διατηρεί ένα βιβλιοδετείο που πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο. Τον κυνηγούν η εφορία, τα χρέη, τα νοίκια. Ζει μεταξύ απελπισίας και μοναξιάς.

Ώσπου ένα φως φαίνεται ξαφνικά στον σκοτεινό ορίζοντα. Ένας παλιός φίλος της μητέρας του, προστάτης της οικογένειάς του, τον αφήνει κληρονόμο της περιουσίας του, με τον όρο, όμως, να παντρευτεί! Όπως αποδεικνύεται, ο μακαρίτης αγαπούσε τη μητέρα του Ντίνου και, μια και πέθανε πριν απ’ αυτόν, θέλει να εκπληρώσει την επιθυμία της, να παντρευτεί ο γιος της για να μη μείνει έρημος στη ζωή του.

**Eπεισόδιο** **7ο.** Μέσα σε όλα τα προβλήματα και τις κωμικές καταστάσεις που δημιουργεί με την αφέλειά του ο Ντίνος, έρχεται να προστεθεί και ο παλιός ανθυπολοχαγός του, ο Κώστας, που γυρεύοντας κάποιο άλλοθι για τη γυναίκα του Φωφώ, αναγκάζει τον Ντίνο να μπλεχτεί σε πράγματα από τα οποία δεν είναι καθόλου ικανός να ξεμπλέξει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**11:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία,** σε σενάριο **Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού,** και σκηνοθεσία **Σπύρου Ρασιδάκη,** με πρωταγωνιστές τους **Κατερίνα Γερονικολού** και **Γιάννη Τσιμιτσέλη.**

**Η** **ιστορία…**

Η **Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού)** μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.

Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον **Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη),** διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.

Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της **Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου)** μέχρι τον άπιστο σύντροφό της **Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο)** και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.

Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

*Η συνέχεια επί της οθόνης!*

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Επεισόδιο 13ο.** Η Κατερίνα γυρνάει σπίτι τον Αλέξανδρο με το αμάξι του κι όταν φτάνουν, τους περιμένει η Νατάσα. Η Λουκία βρίσκει ευκαιρία και βγάζει σέλφι με το κινητό του Δημήτρη σε προκλητικές πόζες. Η Κατερίνα ακούει το μήνυμα της Αλίκης, αλλά αποφασίζει να μην πει τίποτα στον Δημήτρη. Όταν, όμως, η Αλίκη της ξανατηλεφωνεί και της λέει πως οι αποδείξεις για την απιστία του Δημήτρη είναι στο κινητό του, η Κατερίνα βρίσκεται σε δίλημμα: να ψάξει ή να μην ψάξει; Ο Αλέξανδρος ανοίγει κουβέντα στην Κέλλυ για τον Δημήτρη και μαθαίνει ότι εκείνος απατάει την Κατερίνα. Η Τατιάνα κάνει ένα δώρο στον Πέτρο και ο Πέτρος αντιστέκεται όσο μπορεί. Η Κέλλυ έρχεται πρόσωπο με πρόσωπο με τον Μάριο, αλλά δεν μπορεί να αρθρώσει λέξη από την ταραχή της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/12/2023**

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας - λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος - πλαστικός χειρόυργος), Ιωάννης Σίντος (Θανάσης), Ελένη Τσεφαλά (Ζωή), Σοφία Πριοβόλου (Αλίκη)

**Επεισόδιο 14ο.** Η Κατερίνα βρίσκει τις φωτογραφίες της Λουκίας στο κινητό του Δημήτρη, τσακώνεται μαζί του, ακυρώνει τον γάμο και εξαφανίζεται. Ο Πέτρος προσπαθεί να κρατηθεί μακριά από την Τατιάνα, ενώ η Μαρκέλλα τού ετοιμάζει μια έκπληξη για τα γενέθλιά του. Ο Αλέξανδρος αποφασίζει να πει στην Κατερίνα ότι πρέπει να νοσηλευτεί και να επαναλάβουν τις εξετάσεις, προκειμένου να της πει ότι έγινε καλά, όμως εκείνη έχει εξαφανιστεί. Βρίσκεται στο σπίτι του Αντώνη, καθώς θέλει να του μιλήσει για τον Δημήτρη. Όταν εμφανίζονται εκεί η Νατάσα και η μητέρα της, ο Αντώνης πείθει την Κατερίνα να καθίσει και να φάνε όλοι μαζί. Στο δείπνο η Ζωή παρατηρεί πως η Κατερίνα είναι ίδια η μητέρα της και αναφέρεται σ’ αυτήν με καθόλου κολακευτικά λόγια.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σταματίου), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος - πλαστικός χειρουργός), Ελένη Τσεφαλά (Ζωή)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**13:00**  |  **Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **1997**

Κινηματογραφικά πορτρέτα Ελλήνων σκηνοθετών. Η σειρά καταγράφει σε μία τηλεοπτική ενότητα, την πολύτιμη προσφορά των Ελλήνων σκηνοθετών στον χώρο της κινηματογραφικής δημιουργίας.

Η ενότητα θα είναι χρήσιμη όχι μόνο στους ειδικούς και τους μελετητές, αλλά και σε κάθε θεατή με στοιχειώδες ενδιαφέρον για την ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου.

Πρόθεση των συντελεστών είναι να δουν τις προσωπικότητες και το έργο των Ελλήνων σκηνοθετών, μέσα στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο που αυτοί εμπνεύσθηκαν και δημιούργησαν.

Οι ανησυχίες, τα οράματα και οι πηγές της έμπνευσης αποτελούν το βασικό υλικό της αισθητικής αντίληψης, που είναι ο φυσικός κόσμος μαζί με όλα όσα μπορεί να μας υποδηλώσει αυτός. Οι καλλιτέχνες έχουν τον τρόπο τους να αισθάνονται και να εξωτερικεύουν ψυχικές καταστάσεις, για τις οποίες οι υπόλοιποι δεν έχουν παρά μόνο μια θολή εικόνα.

Η παρουσίαση ξεφεύγει από τα όρια της απλής αναφοράς σε ανθρώπους της Τέχνης, προεκτείνεται και αγκαλιάζει, σημειώνει και αναλύει, μια μεγάλη χρονική περίοδο που ξεκινάει από τις αρχές του αιώνα και φθάνει έως σήμερα.

**«Ντίνος Δημόπουλος»**

Στη συγκεκριμένη εκπομπή σκιαγραφείται το πορτρέτο του σκηνοθέτη **Ντίνου Δημόπουλου** μέσα από συνέντευξή του. Ο Ντίνος Δημόπουλος έγραψε σενάρια για τον κινηματογράφο και το θέατρο, ενώ η συγγραφική του δουλειά επεκτάθηκε και στην πεζογραφία. Ο ίδιος αρχίζει την αφήγησή του, κάνοντας αναφορά στο οικογενειακό του περιβάλλον και στο πάθος του για τα ταξίδια που στάθηκε αφορμή να συνδεθεί με το θέατρο και να γίνει ηθοποιός. Μιλά για το πρώτο σενάριο που έγραψε, για τις δυσκολίες ελεύθερης έκφρασης την εποχή εκείνη εξαιτίας της λογοκρισίας, καθώς και για τους κώδικες επικοινωνίας με το κοινό. Αναφέρεται στα πρώτα σκηνοθετικά του βήματα και στη θετική κριτική του Τύπου.

Σκηνοθέτησε περίπου 50 ταινίες, αρχίζοντας την πλούσια φιλμογραφία του το 1953 με την ταινία «Οι ουρανοί είναι δικοί μας». Σημαντικές ταινίες του: «Μανταλένα», «Λόλα», «Το αμαξάκι», «Τζο ο τρομερός», «Δεσποινίς διευθυντής», «Μια τρελή τρελή οικογένεια», «Τζένη Τζένη», «Η αρχόντισσα κι ο αλήτης», «Η νεράιδα και το παλικάρι», «Κοινωνία ώρα μηδέν», «Κατηγορώ τους ανθρώπους», «Πυρετός στην άσφαλτο», «Κοντσέρτο για πολυβόλα», «Η δασκάλα με τα ξανθά μαλλιά», «Μια γυναίκα στην Αντίσταση», «Οι κυρίες της αυλής».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/12/2023**

Εξηγεί τον ρόλο του σκηνοθέτη στην παραγωγή ταινιών τη δεκαετία του ’50 και τις συνθήκες στις οποίες γυρίζονταν οι ταινίες. Μιλά για συγκεκριμένους ρόλους που έγραψε, καθώς και για τη συνεργασία του με γνωστούς ηθοποιούς.

Τέλος, αναφέρεται στο συγγραφικό του έργο. Ξεχωριστή μνεία κάνει στο βιβλίο του «Τα δελφινάκια του Aμβρακικού» (1989), στο οποίο βασίστηκε η ομότιτλη ταινία του που γύρισε το 1993. Το βιβλίο πήρε το Bραβείο της Διεθνούς Kριτικής Eπιτροπής του Πανεπιστημίου της Πάντοβα και η ταινία κέρδισε έξι πρώτα βραβεία σε ισάριθμα διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ.

Για τον Ντίνο Δημόπουλο μιλούν στην εκπομπή, ο συγγραφέας και σεναριογράφος **Λάκης Μιχαηλίδης** και η ηθοποιός **Νόρα Βαλσάμη.** Καθ’ όλη τη διάρκεια της συνέντευξης παρεμβάλλονται αποσπάσματα από ταινίες του.

**Σκηνοθεσία:** Πέννυ Παναγιωτοπούλου

**Έρευνα-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Έλενα Νεοφωτίστου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Οδυσσέας Παυλόπουλος

**Μουσική:** Χρήστος Ταμπουρατζής

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ηρώ Τσιφλάκου

**Σκηνογραφία:** Πεπέτα Αρβανίτη

**Ηχοληψία:** Θανάσης Χορμόβας

**Μοντάζ:** Χρήστος Τσουμπέλης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άγγελος Κορδούλας

**Οργάνωση παραγωγής:** Βίκυ Τσιανίκα

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**

*(MEDITERRANEA)*   
**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ με τον Κωστή Μαραβέγια.**

Η **Μεσόγειος** υπήρξε, ήδη από την αρχαιότητα, μια θάλασσα που ένωνε τους πολιτισμούς και τους ανθρώπους. Σε καιρούς

ειρήνης αλλά και συγκρούσεων, οι λαοί της Μεσογείου έζησαν μαζί, επηρέασαν ο ένας τον άλλο μέσα από τις διαφορετικές παραδόσεις και το αποτύπωμα αυτής της επαφής διατηρείται ζωντανό στον σύγχρονο πολιτισμό και στη μουσική.

Τη μουσική που αντανακλά την ψυχή κάθε τόπου και αντιστοιχείται με την κοινωνική πραγματικότητα που την περιβάλλει.

Στη σειρά **«Μεσόγειος»** το παρελθόν συναντά το σήμερα με λόγο και ήχο σύγχρονο, που σέβεται την παράδοση, που τη θεωρεί πηγή έμπνευσης αλλά και γνώσης.

Πρόκειται για ένα μουσικό ταξίδι στις χώρες της Μεσογείου, με παρουσιαστή τον **Κωστή Μαραβέγια,** έναν από τους πιο

δημοφιλείς εκπροσώπους της νεότερης γενιάς Ελλήνων τραγουδοποιών, που εμπνέεται από τις μουσικές παραδόσεις της

Ευρώπης και της Μεσογείου.

Ο Κωστής Μαραβέγιας με το ακορντεόν και την κιθάρα του, συναντά παραδοσιακούς και σύγχρονους μουσικούς σε οχτώ χώρες, που τους ενώνει η Μεσόγειος. Γνωρίζεται μαζί τους, ανταλλάσσει ιδέες, ακούει τις μουσικές τους, μπαίνει στην παρέα τους και παίζει.

Και μέσα από την κοινή γλώσσα της μουσικής, μας μεταφέρει την εμπειρία αλλά και τη γνώση.

Ζούμε μαζί του τις καθημερινές στιγμές των μουσικών, τις στιγμές που γλεντάνε, που γιορτάζουν, τις στιγμές που τους κυριεύει το πάθος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/12/2023**

**«Κωνσταντινούπολη»**

Με τον **Κωστή Μαραβέγια** ταξιδεύουμε στην **Κωνσταντινούπολη,** παρέα και με τη **Monika.**

Στη μητρόπολη της Ανατολής, την πόλη των ιστορικών συμβολισμών συναντάμε την πιο sui generis προσωπικότητα της τουρκικής μουσικής σκηνής, τον τεκνο-σούφι **Mercan Dede,** που μοιράζει τον χρόνο του μεταξύ Κωνσταντινούπολης και Μόντρεαλ. Σούφι κοσμοθεωρία, νέι, κανονάκι, κλαρίνο και ντέφι παντρεύονται με την ηλεκτρονική μουσική.

Η τουρκική μουσική είναι γεμάτη από βιρτουόζους και κορυφαίους δεξιοτέχνες, όπως ο «σταρ» **Hüsnü Şenlendirici** που παίζει κλαρίνο, τον οποίο συναντήσαμε στο πολυτελές σπίτι του στις ακτές της Μαύρης θάλασσας.

Ο **Χουσνού Σενλεντιριτσί** είναι ίσως ο πιο ακριβοπληρωμένος μουσικός της Τουρκίας και αγαπάει τους Έλληνες, αφού αυτοί του έδιναν την πρώτη του «χαρτούρα» στα πανηγύρια.

Σε σημαντικά ωδεία της Κωνσταντινούπολης με μεγάλο κύρος, συναντάμε επίσης τους δεξιοτέχνες **Mehmet Emin Bitmez** και **Bilen Işıktaş** στο ούτι και τον **Kayahan Erdem** στο κανονάκι.

Τη νέα, δυναμική και διεθνή σκηνή της Κωνσταντινούπολης εκπροσωπούν στο ντοκιμαντέρ οι **Baba Zula,** οι **Orient Expression** και οι «βαλκάνιοι» **Kolektif Istanbul.**

Γιατί η μουσική είναι, τελικά, η κοινή μας πατρίδα.

Και μας ενώνει, όπως η Μεσόγειος.

Το ταξίδι συνεχίζεται…

**Παρουσίαση:** Κωστής Μαραβέγιας

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πάνος Καρκανεβάτος

**Παραγωγή:** ΕΡΤ

**Εκτέλεση παραγωγής:** Vergi Film Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Οι «Μουσικοί του κόσμου» κάνουν ένα μαγικό ταξίδι στον κόσμο της παγκόσμιας μουσικής.

Ταξιδεύουν από άκρη σε άκρη του πλανήτη μεταφέροντάς μας νέες τάσεις, νέες καταστάσεις και το πιο σημαντικό, νέες μουσικές.

Οι «Μουσικοί του κόσμου» μιλάνε «μια παγκόσμια μουσική γλώσσα».

**«Πορτογαλία»**

Μια χώρα είναι οι ήχοι της, οι μυρωδιές της, οι άνθρωποι. Μια χώρα είναι η μουσική της. Ο **Λεωνίδας Αντωνόπουλος** επισκέπτεται την οικεία, αλλά και τόσο άγνωστη στους Έλληνες, **Πορτογαλία.**

Η πιο δυτική χώρα της Ευρώπης, αυτή η λωρίδα ευρωπαϊκής γης με το βλέμμα στραμμένο στον Ατλαντικό Ωκεανό, ζει στο σήμερα αναπολώντας με θλιμμένη περηφάνια το μεγαλείο της ποντοπόρας αυτοκρατορίας που έσβησε.

Τα **φάδο**, αυτά τα μοναδικά στο είδος τους τραγούδια, βγήκαν από τα καταγώγια του υποκόσμου και των μεταναστών από τις αποικίες, που κυκλοφορούσαν στις παλιές γειτονιές του λιμανιού της Λισαβόνας και έγιναν σύμβολο του εθνικού πολιτισμού της Πορτογαλίας.

Μια παράξενη μοίρα, όχι πάντως σπάνια για τις αποικιοκρατικές χώρες της Ευρώπης, δημιούργησε μια ολόκληρη κουλτούρα μέσα από το ανακάτεμα με μουσικές και χορούς που ήρθαν μαζί με τους μετανάστες από την Αφρική και τη Βραζιλία.

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***   
**Κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας**

*..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…*

*..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς*

*όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…*

Οι απολαυστικές **Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τις ημέρες μας πιο μαμαδίστικες από ποτέ! Η πρώτη είναι η **Φούλη**, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η **Δέσποινα**, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η **Αριστέα**, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο **Βασίλης Αθανασόπουλος** ενσαρκώνει τον **Μάνο**, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο **Παναγιώτης Γαβρέλας** είναι ο **Ευθύμης,** το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο **Μιχάλης Τιτόπουλος** υποδύεται τον **Λουκά**, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την **Ευγενία**, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η **Αρετή Πασχάλη.** Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, **Τόνιας**, ερμηνεύει η **Ηρώ Πεκτέση**, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς **Θάλειας**, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την **Αντριάνα Ανδρέοβιτς.**

Τον ρόλο του **Παντελή**, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο **Κώστας Αποστολάκης.**

*Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις…* ***ζακέτα να πάρεις!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου** (Φούλη), **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Δέσποινα), **Φωτεινή Μπαξεβάνη** (Αριστέα), **Βασίλης Αθανασόπουλος** (Μάνος), **Παναγιώτης Γαβρέλας** (Ευθύμης), **Μιχάλης Τιτόπουλος** (Λουκάς), **Αρετή Πασχάλη** (Ευγενία), **Ηρώ Πεκτέση** (Τόνια), **Αντριάνα Ανδρέοβιτς** (Θάλεια), **Κώστας Αποστολάκης** (Παντελής).

Και οι μικρές **Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

Τραγούδι τίτλων αρχής:   
**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης   
**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος  
**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες ΑΕ

**Creative producer:** Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/12/2023**

**Επεισόδιο 7ο: «Λαϊκή Κομπανία Παπάγου»**

Η Φούλη, με σύμμαχο τον Λουκά, συνεχίζει να δουλεύει στα μπουζούκια και να προσέχει μην την ανακαλύψει η Ευγενία, η οποία έχει τις δικές της αγωνίες. Ένας ιδιοκτήτης δισκογραφικής εταιρείας ψάχνει σοπράνο για ηχογράφηση και η Ευγενία θέλει τον ρόλο πάση θυσία. Ο εν λόγω ιδιοκτήτης, εκτός από λάτρης της όπερας είναι και παλαιών αρχών. Μόλις μαθαίνει ότι μαζί τους ζει και η πεθερά της, ανυπομονεί να γνωρίσει την κλασική Ελληνίδα γιαγιά που τιμάει τις παραδόσεις και μεγαλώνει τα εγγονάκια της. Η Φούλη, που απέχει πολύ απ’ αυτό το στερεότυπο, δέχεται να μεταμορφωθεί για τις ανάγκες του ρόλου και να βοηθήσει την Ευγενία. Η Δέσποινα επιστρατεύεται για να βοηθήσει ενδυματολογικά και η Αριστέα για να ετοιμάσει «γιαγιαδίστικα» φαγητά. Στο τέλος, όμως, ο πραγματικός χαρακτήρας της Φούλης είναι που θα χαρίσει τον ρόλο στην Ευγενία.

Ως **guest** εμφανίζεται ο **Νίκος Ορφανός** στον ρόλο του Αριστείδη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Eπεισόδιο** **7ο.** Μέσα σε όλα τα προβλήματα και τις κωμικές καταστάσεις που δημιουργεί με την αφέλειά του ο Ντίνος, έρχεται να προστεθεί και ο παλιός ανθυπολοχαγός του, ο Κώστας, που γυρεύοντας κάποιο άλλοθι για τη γυναίκα του Φωφώ, αναγκάζει τον Ντίνο να μπλεχτεί σε πράγματα από τα οποία δεν είναι καθόλου ικανός να ξεμπλέξει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**17:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία,** σε σενάριο **Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού,** και σκηνοθεσία **Σπύρου Ρασιδάκη,** με πρωταγωνιστές τους **Κατερίνα Γερονικολού** και **Γιάννη Τσιμιτσέλη.**

**Επεισόδιο 13ο.** Η Κατερίνα γυρνάει σπίτι τον Αλέξανδρο με το αμάξι του κι όταν φτάνουν, τους περιμένει η Νατάσα. Η Λουκία βρίσκει ευκαιρία και βγάζει σέλφι με το κινητό του Δημήτρη σε προκλητικές πόζες. Η Κατερίνα ακούει το μήνυμα της Αλίκης, αλλά αποφασίζει να μην πει τίποτα στον Δημήτρη. Όταν, όμως, η Αλίκη της ξανατηλεφωνεί και της λέει πως οι αποδείξεις για την απιστία του Δημήτρη είναι στο κινητό του, η Κατερίνα βρίσκεται σε δίλημμα: να ψάξει ή να μην ψάξει; Ο Αλέξανδρος ανοίγει κουβέντα στην Κέλλυ για τον Δημήτρη και μαθαίνει ότι εκείνος απατάει την Κατερίνα. Η Τατιάνα κάνει ένα δώρο στον Πέτρο και ο Πέτρος αντιστέκεται όσο μπορεί. Η Κέλλυ έρχεται πρόσωπο με πρόσωπο με τον Μάριο, αλλά δεν μπορεί να αρθρώσει λέξη από την ταραχή της.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας - λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος - πλαστικός χειρόυργος), Ιωάννης Σίντος (Θανάσης), Ελένη Τσεφαλά (Ζωή), Σοφία Πριοβόλου (Αλίκη)

**Επεισόδιο 14ο.** Η Κατερίνα βρίσκει τις φωτογραφίες της Λουκίας στο κινητό του Δημήτρη, τσακώνεται μαζί του, ακυρώνει τον γάμο και εξαφανίζεται. Ο Πέτρος προσπαθεί να κρατηθεί μακριά από την Τατιάνα, ενώ η Μαρκέλλα τού ετοιμάζει μια έκπληξη για τα γενέθλιά του. Ο Αλέξανδρος αποφασίζει να πει στην Κατερίνα ότι πρέπει να νοσηλευτεί και να επαναλάβουν τις εξετάσεις, προκειμένου να της πει ότι έγινε καλά, όμως εκείνη έχει εξαφανιστεί. Βρίσκεται στο σπίτι του Αντώνη, καθώς θέλει να του μιλήσει για τον Δημήτρη. Όταν εμφανίζονται εκεί η Νατάσα και η μητέρα της, ο Αντώνης πείθει την Κατερίνα να καθίσει και να φάνε όλοι μαζί. Στο δείπνο η Ζωή παρατηρεί πως η Κατερίνα είναι ίδια η μητέρα της και αναφέρεται σ’ αυτήν με καθόλου κολακευτικά λόγια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/12/2023**

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σταματίου), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος - πλαστικός χειρουργός), Ελένη Τσεφαλά (Ζωή)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Σειρά εκπομπών, παραγωγής 2000, που παρουσιάζει τη ζωή και το έργο μεγάλων προσωπικοτήτων της χώρας μας, ανθρώπων που ασχολούνται με τις Τέχνες, τα Γράμματα, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό.

**«Νάνα Μούσχουρη»**

Στο επεισόδιο αυτό, η εκπομπή φιλοξενεί τη διεθνούς φήμης τραγουδίστρια **Νάνα Μούσχουρη.**

Η **Σοφία Τσιλιγιάννη** ταξίδεψε στο Λονδίνο και συνάντησε τη μεγάλη Ελληνίδα ερμηνεύτρια. Μιλούν για την πορεία που ακολούθησε η Νάνα Μούσχουρη στο διεθνές καλλιτεχνικό στερέωμα, για τους ανθρώπους με τους οποίους συνεργάστηκε και μαθήτευσε κοντά τους στα πρώτα της βήματα αλλά και μετέπειτα.

Επιπλέον, η τραγουδίστρια μοιράζεται με τους τηλεθεατές συναισθήματα που έχει νιώσει και νιώθει ακόμη έπειτα από παραστάσεις.  
Ειλικρινής και μετριόφρων, εξηγεί πόσο παράξενο της φαίνεται να υπάρχουν άλλοι καταξιωμένοι και διεθνούς φήμης καλλιτέχνες που θαυμάζουν την ίδια και τη μουσική της.

Μεταξύ άλλων, μιλά και για τη θητεία της στην Ευρωβουλή και εξηγεί τους λόγους για τους οποίους αποχώρησε.

Καθ’ όλη τη διάρκεια της εκπομπής, οι τηλεθεατές έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν αποσπάσματα από συναυλίες της μεγάλης ερμηνεύτριας.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη **Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας  
**Οργάνωση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη  
**Δημοσιογραφική έρευνα:** Μάχη Ζησίδου  
**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης  
**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Χριστόπουλος  
**Εικονολήπτης:** Νίκος Μακρίδης.  
**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη.  
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2000

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Πηνελόπη Δέλτα»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη στην **Πηνελόπη Δέλτα,** μία από τις πιο σημαντικές Ελληνίδες συγγραφείς του 20ού αιώνα.

Ο **Φρέντυ Γερμανός** σκιαγραφεί την προσωπικότητά της μέσα από το παλαιότερο αφιέρωμα της σειράς «Πρώτη σελίδα» (1982).   
Μέσα από τις μαρτυρίες των απογόνων της συγγραφέως και ανθρώπων που είχαν ζήσει στην οικία των Δέλτα, αποσπάσματα από τα συγγράμματά της, το ανέκδοτο ημερολόγιό της και την περιήγηση στο οικογενειακό αρχοντικό, καταγράφονται τα γεγονότα της ιστορίας και σημαντικές στιγμές της ζωής της Δέλτα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/12/2023**

Μιλούν για την Πηνελόπη Δέλτα, η κόρη της **Αλεξάνδρα Παπαδοπούλου,** τα εγγόνια της **Λένα Σαμαρά** και **Παύλος Ζάννας,** η οικονόμος **Μαριάνθη Σπυρίδη** και ο επιστάτης της οικίας Δέλτα, **Μήτσος Σπυρίδης,** καθώς και ο τακτικός επισκέπτης της οικογένειας, **Γιώργος Μυλωνάς.**

Μέσα από τις αναμνήσεις τους, αλλά και τα γραπτά της Δέλτα, ζωντανεύει η φυσιογνωμία και η προσωπικότητα της συγγραφέως, οι σκέψεις της και φωτίζονται άγνωστες πτυχές της ζωής της, έως και τη στιγμή που η ίδια έδωσε το τέλος, με την είσοδο των γερμανικών στρατευμάτων στην Αθήνα.

Η εκπομπή πλαισιώνεται από πλούσιο οπτικοακουστικό αρχειακό υλικό, οικογενειακές φωτογραφίες της, ηχητικό ντοκουμέντο με τη φωνή του Ελευθερίου Βενιζέλου, καθώς και το τελευταίο ελληνικό δελτίο ειδήσεων πριν από την είσοδο των γερμανικών στρατευμάτων στην Αθήνα.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ -** **Α' ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1982**

**Σκηνοθεσία:** Φώτης Μεσθεναίος

**Σενάριο:** Βασίλης Κωστάρας, Φώτης Περδικόπουλος, Θανάσης Καστής

**Σκηνικά-κοστούμια:** Τάσος Ζωγράφος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάσος Αλεξάκης

**Τραγουδούν οι:** Αθηναϊκή Κομπανία, Δόμνα Σαμίου, Γιώργος Ξηντάρης, Γιώργος Σαρρής και ο Γιώργος Μουφλουζέλης

**Παίζουν:** Αντώνης Καφετζόπουλος, Γιάννης Ζαβραδινός, Δημήτρης Καταλειφός, Ηλίας Λογοθέτης, Τίμος Περλέγκας, Φίλιππος Σοφιανός, Χαρά Αγγελούση, Ρίκα Βαγιάνη, Δήμητρα Ζέζα, Ελένη Κούρκουλα, Ντίνα Κώνστα, Θέμις Μπαζάκα, Χρήστος Πέτσιος, Πάνος Βαρδάκος, Νίνα Γιαννίδη, Μπάμπης Γιωτόπουλος, Δημήτρης Παλαιοχωρίτης, Ηρακλής Παπαδάκης, Στέλιος Φράστας, Μπελίκα Κουμπαρέλη, Γρηγόρης Δανάλης, Liz Williams, Διαγόρας Χρονόπουλος κ.ά.

Ο Αντώνης, ένας νεαρός ρεμπέτης έρχεται από τη Σύρο στον Πειραιά για να κάνει την τύχη του. Αναζητώντας έναν ξάδελφό του, βοηθά την παρέα του στην εκούσια απαγωγή μιας κοπέλας και η δοκιμασία αυτή τον κάνει αποδεκτό σε μια ρεμπέτικη μουσική κομπανία.

Ακολουθεί μια μακρά πορεία γεμάτη από τραγούδια, έρωτες και επιτυχίες, αλλά και διώξεις και πολλές απογοητεύσεις, μέχρι και την τελική κοινωνική και καλλιτεχνική του καθιέρωση.

Ζωή, περιστατικά και καταστάσεις από τη ζωή των λαϊκών μουσικών (ρεμπέτες) που έζησαν στο περιθώριο των λαϊκών τάξεων στις δεκαετίες ανάμεσα στο ’30 και στο ’60. Οι μελοδραματικές εξελίξεις της πλοκής υποστηρίζονται από μια πλειάδα γνωστών ηθοποιών, καταγράφοντας με πειστικότητα την εξέλιξη και την κοινωνική πορεία των ρεμπέτηδων, από το περιθώριο και τους τεκέδες μέχρι τη μουσική τους καταξίωση. Τα πολλά ρεμπέτικα τραγούδια που ακούγονται στο σίριαλ από την Αθηναϊκή Κομπανία συντέλεσαν ως έναν βαθμό στη μεγάλη επιτυχία του.

**Επεισόδιο 13ο.** Ο Βαγγέλης και η Χρυσούλα παντρεύονται. Αργά το βράδυ ο Θανάσης τους χτυπά την πόρτα και τους παρακαλεί να κρύψουν στο σπίτι τους έναν Άγγλο.

Ο Μήτσος πεθαίνει. Ο Γιώργης ανακοινώνει στη Δήμητρα ότι την επόμενη μέρα παντρεύονται.

Ο Αντώνης πηγαίνει στη Χαρά, η οποία όμως δεν τον δέχεται πίσω.

**Επεισόδιο 14ο (τελευταίο Α΄ Κύκλου).** Όλοι οι ήρωες της ιστορίας έχουν μαζευτεί στο παλιό μαγαζί της Χαράς για να γιορτάσουν το τέλος του πρώτου κύκλου της σειράς.

Μαζί θυμούνται τις σημαντικότερες στιγμές της ρεμπέτικης παρέας και τα τραγούδια που συνδέθηκαν μ’ αυτές.

Στους τίτλους μάλιστα του συγκεκριμένου επεισοδίου ακούγεται για πρώτη φορά από έναν δίσκο του 1946, η αρχική εκτέλεση του **«Μινόρε της αυγής»,** που έγραψε ο **Σπύρος Περιστέρης,** πάνω σε στίχους του **Μ. Μαργαρίτη,** ψευδώνυμου του **Μίμη Μάτσα.**

Τραγουδούν οι **Απόστολος Χατζηχρήστος, Γιάννης Σταμούλης** και **Μάρκος Βαμβακάρης.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**22:45**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Η ΕΡΤ μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.   
Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δύο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους «Οι Εντιμότατοι φίλοι», «Οι Αταίριαστοι», το «Ώρα Ελλάδος», το «Συμπόσιο», το «Κοίτα τι έκανες», «Οι Άνθρωποι», ο «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», το «REWIND», το «Top stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και την παρουσίαση, όπως το «Εδώ και Σήμερα», το «Σάββατο μία και μισή», το «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Πρωτοχρονιά με τον Γκόραν Μπρέγκοβιτς»**

Πρωτοχρονιά με τον **Γκόραν Μπρέγκοβιτς** κάνει η **Σεμίνα Διγενή.**

Ο σημαντικός διεθνής δημιουργός, με τη συνοδεία της θρυλικής μπάντας, με το όνομα «The Wedding and the Funeral Band», θα μας ταξιδέψει στη συναρπαστική ατμόσφαιρα του «Καιρού των Τσιγγάνων», του «Arizona Dream», του «Underground», αλλά και των πολύ μεγάλων επιτυχιών του που τραγουδήσαμε όλοι μας στα ελληνικά («Βενζινάδικο», «Παραδέχθηκα», «Θεός αν είναι…»).

Στην παρέα του οι Σέρβοι **Ζέλικο Ομπράντοβιτς** (προπονητής μπάσκετ), **Ντέγιαν Τομάσεβιτς** (μπασκετμπολίστας), η ηθοποιός **Άννα Δημητρίεβιτς,** η επίτιμη πρέσβειρα των Γραμμάτων της Σερβίας **Γκάγκα Ρόσιτς,** ο βουλευτής **Γιώργος Λιάνης,** η ηθοποιός **Ελισάβετ Μουτάφη** και βεβαίως, η φίλη και συνεργάτιδά του στις μεγάλες επιτυχίες **Λίνα Νικολακοπούλου.**Απέναντι στην παρέα του Μπρέγκοβιτς, η παρέα του **Θανάση Πολυκανδριώτη,** με 20 μπουζούκια κόντρα στα πνευστά των Σέρβων, την **Κατερίνα Κούκα,** τον **Νίκο Μακρόπουλο,** την ντίβα **Καίτη Ντάλι**, τους δημοσιογράφους **Νίκο Μάνεση** και **Φαίη Μαυραγάνη** και τον ηθοποιό **Τάσο Κωστή.**

Από τις καλύτερες στιγμές της εκπομπής, οι ελληνοσέρβικες μουσικές κόντρες σε μεγάλες επιτυχίες και των δύο συνθετών.

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**00:45**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Σειρά εκπομπών, παραγωγής 2000, που παρουσιάζει τη ζωή και το έργο μεγάλων προσωπικοτήτων της χώρας μας, ανθρώπων που ασχολούνται με τις Τέχνες, τα Γράμματα, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό.

**«Νάνα Μούσχουρη»**

Στο επεισόδιο αυτό, η εκπομπή φιλοξενεί τη διεθνούς φήμης τραγουδίστρια **Νάνα Μούσχουρη.**

Η **Σοφία Τσιλιγιάννη** ταξίδεψε στο Λονδίνο και συνάντησε τη μεγάλη Ελληνίδα ερμηνεύτρια. Μιλούν για την πορεία που ακολούθησε η Νάνα Μούσχουρη στο διεθνές καλλιτεχνικό στερέωμα, για τους ανθρώπους με τους οποίους συνεργάστηκε και μαθήτευσε κοντά τους στα πρώτα της βήματα αλλά και μετέπειτα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/12/2023**

Επιπλέον, η τραγουδίστρια μοιράζεται με τους τηλεθεατές συναισθήματα που έχει νιώσει και νιώθει ακόμη έπειτα από παραστάσεις.  
Ειλικρινής και μετριόφρων, εξηγεί πόσο παράξενο της φαίνεται να υπάρχουν άλλοι καταξιωμένοι και διεθνούς φήμης καλλιτέχνες που θαυμάζουν την ίδια και τη μουσική της.

Μεταξύ άλλων, μιλά και για τη θητεία της στην Ευρωβουλή και εξηγεί τους λόγους για τους οποίους αποχώρησε.

Καθ’ όλη τη διάρκεια της εκπομπής, οι τηλεθεατές έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν αποσπάσματα από συναυλίες της μεγάλης ερμηνεύτριας.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη **Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας  
**Οργάνωση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη  
**Δημοσιογραφική έρευνα:** Μάχη Ζησίδου  
**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης  
**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Χριστόπουλος  
**Εικονολήπτης:** Νίκος Μακρίδης.  
**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη.  
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2000

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**     
**02:40**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**     
**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**     
**04:30**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/12/2023 – ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΜΟΝΟΣ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ της Μαρίας Χατζημιχάλη-Παπαλιού, παραγωγής 2012**

Η σειρά ντοκιμαντέρ **«Δεν είσαι μόνος»** είναι ένα ταξίδι στον χρόνο και στον χώρο, ένα οδοιπορικό σε τόπους θαμμένους στη λήθη. Πραγματεύεται πανανθρώπινες αξίες που εκφράστηκαν σε κοινωνίες του παρελθόντος, στηριγμένη στα Πατερικά Κείμενα, στο Ευαγγέλιο, σε κείμενα θεωρητικά, φιλοσοφικά, δοξαστικά, πολλές φορές προφητικά.

Αυτά τα κείμενα, που περιέχουν την πείρα και τη σοφία αιώνων, από την αρχαιότητα έως σήμερα, συνδιαλέγονται γόνιμα με την εποχή μας, δίνοντας τη δική τους απάντηση στα σημερινά προβλήματα του ανθρώπου.

Μπορεί να είναι επίκαιρος ένας λόγος που γράφτηκε εδώ και δυόμισι χιλιετίες; Σε ποια κοινωνία απευθυνόταν; Τι κοινό έχει με τη σημερινή; Μπορεί να βοηθήσει τον άνθρωπο σε μια άλλη οπτική, έναν διαφορετικό προσανατολισμό και μια επαναξιολόγηση της πορείας του σήμερα;

Τα γυρίσματα της σειράς πραγματοποιήθηκαν στην Ελλάδα (Αστυπάλαια, Μακεδονία, Ήπειρος, Μετέωρα, Αίγινα, Λουτράκι, Θήβα, Μήλος, Κως κ.ά.), στην Τουρκία (Κωνσταντινούπολη, Καππαδοκία, Αντιόχεια, Μυρσίνη κ.ά.), στην Ιταλία, στη Γαλλία, στη Σκωτία, στο Ισραήλ, στην Αίγυπτο και στη Συρία.

**«Μέγας Βασίλειος: Το λιοντάρι του Xριστού»**

*«Εσύ δεν είσαι πλεονέκτης; Δεν είσαι άρπαγας; Δεν κρατάς για τον εαυτό σου όσα σου δόθηκαν για να τα διαχειρισθείς προς όφελος όλων; Αυτός που γδύνει τον ντυμένο θα ονομαστεί λωποδύτης, αλλά αυτός που δεν ντύνει τον γυμνό μήπως δεν αξίζει αυτή την ονομασία; Το ψωμί που αποθηκεύεις είναι του πεινασμένου, τα ρούχα που συσσωρεύεις είναι του γυμνού, τα παπούτσια που τα έχεις και σαπίζουν είναι του ξυπόλυτου, τα λεφτά που θάβεις για να μη στα κλέψουν είναι του φτωχού. Είναι τόσοι αυτοί που αδικείς όσοι αυτοί που θα μπορούσες να βοηθήσεις».* **Μέγας Βασίλειος**

Ο **Mέγας Βασίλειος, «Το λιοντάρι του Χριστού»** όπως τον αποκαλούσαν, γεννήθηκε το 330 μ.Χ. στην Καισάρεια της Καππαδοκίας. Σπούδασε Φιλοσοφία, Ιατρική, Μαθηματικά και Ρητορική στην Αθήνα.

Πολέμησε τις αιρέσεις και αντιτάχθηκε στις αυθαιρεσίες της εξουσίας.

Το 367-368 έπληξε την περιοχή της Καισάρειας λιμός. Ο κόσμος πέθαινε από την πείνα. Η εκμετάλλευση οργίαζε. Ο Mέγας Βασίλειος πούλησε την τεράστια οικογενειακή του περιουσία, στηλίτευε τους μαυραγορίτες, οργάνωνε λαϊκά συσσίτια και μερίμνησε για τα παιδιά όχι μόνο των χριστιανών αλλά και των Εβραίων και των ειδωλολατρών χωρίς καμία διάκριση.   
Όταν έγινε αρχιεπίσκοπος το 370, έχτισε τη Βασιλειάδα, ολόκληρο συγκρότημα από νοσοκομεία, γηροκομεία, λεπροκομεία, ορφανοτροφεία, μέχρι και σχολείο για την επαγγελματική κατάρτιση όσων ήθελαν να μάθουν μια τέχνη. Μία ολόκληρη πολιτεία δηλαδή που φιλοξενούσε 30.000 ανθρώπους.

Η Βασιλειάδα είναι το πρώτο γνωστό στην ιστορία κοινωνικό ίδρυμα.

Ο Mέγας Βασίλειος διακήρυττε ότι η ελεημοσύνη από μόνη της δεν αποτελεί απάντηση στη φτώχεια, αντίθετα μόνη απάντηση είναι η εργασία και η δίκαιη κατανομή των αγαθών.

*«Τελειότατη κοινωνία ονομάζω αυτήν, όπου έχει καταργηθεί η ιδιοκτησία, έχουν εκλείψει οι προσωπικές διαφορές και έχουν εξαφανιστεί οι έριδες και οι φιλονικίες. Είναι η κοινωνία όπου όλα είναι κοινά. Οι πολλοί είναι ένας και αυτός ο ένας δεν υπάρχει μόνος του, αλλά ζει μέσα στους πολλούς».* **Μ. Βασιλείου, Ασκητικές Διατάξεις**

Τα γυρίσματα του επεισοδίου έγιναν στην Ελλάδα, στην Τουρκία, στην Ιταλία και στη Συρία.

**Σκηνοθεσία:** Μαρία Χατζημιχάλη-Παπαλιού

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/12/2023 – ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ**

**Σενάριο:** Λένα Βουδούρη  
**Μοντάζ:** Γιάννης Τσιτσόπουλος  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βαγγέλης Κουλίνος  
**Πρωτότυπη μουσική:** Μάριος Αριστόπουλος  
**Αφήγηση:** Κώστας Καστανάς

**Έρευνα:** π. Γεώργιος Μεταλληνός (ομότιμος καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών), Ιόλη Καλαβρέζου (Dumbarton Oaks - καθηγήτρια της Ιστορίας της Βυζαντινής Τέχνης στο Πανεπιστήμιο του Harvard, ΗΠΑ), Κωνσταντίνος Κορναράκης (επίκουρος καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών), Ανδριάνα Ζέπου (θεολόγος), Γιώργος Τσούπρας (καθηγητής Θεολογίας)

**Συμμετοχή:** Κωνσταντίνος Κορναράκης (επίκουρος καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών)

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  (Z)**   
  
**Από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΤΟ ΚΑΠΛΑΝΙ ΤΗΣ ΒΙΤΡΙΝΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Παιδική-νεανική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής 1990, μεταφορά του ομότιτλου μυθιστορήματος της Άλκης Ζέη.**

**Eπεισόδιο** **2ο.** Το καλοκαίρι έχει ξεκινήσει και τα κορίτσια ετοιμάζονται για το Λαμαγάρι, όπου βρίσκεται το εξοχικό τους και οι καλοί τους φίλοι. Η Μέλια και η Μυρτώ, επηρεασμένες από τη συζήτηση των μεγάλων στο τραπέζι, ονομάζουν τα νεογέννητα γατάκια τους Σκούρα και Δημοκρατία και ανακοινώνουν στο καπλάνι τους ότι φεύγουν για την εξοχή.

Τα κορίτσια απολαμβάνουν τις διακοπές τους με τους φίλους τους, την Άρτεμη, την Αυγή, τον Οδυσσέα και τον Νώλη, ενώ εμφανίζεται η Πιπίτσα, ο μεγάλος μπελάς της παρέας. Ο παππούς διηγείται στα παιδιά τον μύθο του Αρίωνα και του δελφινιού και ο Νώλης αρχίζει το τραγούδι με την υπέροχη φωνή του. Η Μέλια ονειρεύεται τη στιγμή που ο Νώλης θα γίνει διάσημος τραγουδιστής και θα παρουσιάζεται μπροστά στο κοινό. Όμως το Σαββατοκύριακο φτάνει και ξεκινάει η «απελπισία» για τα κορίτσια, καθώς στο Λαμαγάρι φτάνουν οι γονείς τους και πρέπει να ακολουθούν τις «10 εντολές» του πατέρα τους. Η Μέλια και η Μυρτώ πηγαίνουν βόλτα με τη μητέρα τους στη θάλασσα και εκείνη τους διηγείται την ιστορία του καπλανιού, αλλά και της αγαπημένης τους Σταματίνας, που έφτασε στο σπίτι τους μετά την Καταστροφή της Σμύρνης.

Τα κορίτσια ξαπλώνουν με μια ανεξήγητη θλίψη για την ιστορία της ζωής της Σταματίνας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Eπεισόδιο** **8ο.** Η θυρωρός της πολυκατοικίας φτιάχνεται και στολίζεται για να συναντηθεί με τον Ντίνο στην ταράτσα.   
Από κακή όμως συνεννόηση, ο Ντίνος δεν πάει στο ραντεβού και δημιουργούνται κωμικές καταστάσεις.   
Η Σύλβια αποφασίζει να πάει στο σπίτι του Ντίνου για να κανονίσουν το θέμα της περιουσίας, αλλά το πρόβλημα είναι ότι δεν μπορεί να συνεννοηθεί κανείς μαζί του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/12/2023 – ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**11:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία,** σε σενάριο **Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού,** και σκηνοθεσία **Σπύρου Ρασιδάκη,** με πρωταγωνιστές τους **Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.**

**Eπεισόδιο 15ο.** Η Κατερίνα ρωτάει τον Αντώνη αν ξέρει ποιος είναι ο πατέρας της και ο Αντώνης αποφεύγει να απαντήσει. Η Νατάσα θυμώνει που ο Αλέξανδρος αποπήρε τη μητέρα της και που όλοι φέρονται τόσο προστατευτικά στην Κατερίνα.

Η Κατερίνα, για να γλιτώσει από τα αλλεπάλληλα τηλεφωνήματα του Δημήτρη, αποφασίζει να κάνει τις εξετάσεις και να νοσηλευτεί στην κλινική. Η Φρόσω στενοχωριέται που ο Βλάσσης δεν της τηλεφωνεί και ο Βλάσσης περιμένει πότε θα έχει πάλι το τζιπ της Κατερίνας για να τηλεφωνήσει στη Φρόσω. Ο Πέτρος προσπαθεί να πλησιάσει την Τατιάνα. Τέλος, ο Αλέξανδρος θα διαβάσει τη λίστα της Κατερίνας και θα της ετοιμάσει μια έκπληξη στην ταράτσα της κλινικής.

**Guests:** Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σταματίου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας – λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος – πλαστικός χειρουργός), Ιωάννης Σίντος (Θανάσης), Ελένη Τσεφαλά (Ζωή)

**Eπεισόδιο 16ο.** Λίγο πριν από το πρώτο φιλί του Αλέξανδρου και της Κατερίνας χτυπάει συναγερμός για φωτιά και φεύγουν από την ταράτσα. Τον συναγερμό έχει χτυπήσει η Νατάσα, που τους έχει δει, και η Μαρκέλλα την καλύπτει.

Η Κατερίνα βρίσκει στο δωμάτιό της τον Δημήτρη, αλλά αρνείται να τον ακούσει. Η Ροζαλία και η Κέλλυ βάζουν στοίχημα ποιος θα κερδίσει την Κατερίνα: ο Δημήτρης ή ο Αλέξανδρος. Ο Πέτρος και η Τατιάνα τα φτιάχνουν, ενώ η Φρόσω περιμένει πότε θα της τηλεφωνήσει ο Βλάσσης.

Ο Αλέξανδρος ετοιμάζεται να φύγει για Ελβετία και ο Πέτρος τον συμβουλεύει να μιλήσει στην Κατερίνα μετά το ταξίδι του.

Τέλος, ο Δημήτρης με μια θεαματική ομολογία αγάπης βάζει την Κατερίνα σε δίλημμα.

**Guests:** Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας – λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος – πλαστικός χειρουργός), Ιωάννης Σίντος (Θανάσης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**13:00**  |  **Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **1997**

Κινηματογραφικά πορτρέτα Ελλήνων σκηνοθετών. Η σειρά καταγράφει σε μία τηλεοπτική ενότητα, την πολύτιμη προσφορά των Ελλήνων σκηνοθετών στον χώρο της κινηματογραφικής δημιουργίας.

Η ενότητα θα είναι χρήσιμη όχι μόνο στους ειδικούς και τους μελετητές, αλλά και σε κάθε θεατή με στοιχειώδες ενδιαφέρον για την ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου.

Πρόθεση των συντελεστών είναι να δουν τις προσωπικότητες και το έργο των Ελλήνων σκηνοθετών, μέσα στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο που αυτοί εμπνεύσθηκαν και δημιούργησαν.

Οι ανησυχίες, τα οράματα και οι πηγές της έμπνευσης αποτελούν το βασικό υλικό της αισθητικής αντίληψης, που είναι ο φυσικός κόσμος μαζί με όλα όσα μπορεί να μας υποδηλώσει αυτός. Οι καλλιτέχνες έχουν τον τρόπο τους να αισθάνονται και να εξωτερικεύουν ψυχικές καταστάσεις, για τις οποίες οι υπόλοιποι δεν έχουν παρά μόνο μια θολή εικόνα.

Η παρουσίαση ξεφεύγει από τα όρια της απλής αναφοράς σε ανθρώπους της Τέχνης, προεκτείνεται και αγκαλιάζει, σημειώνει και αναλύει, μια μεγάλη χρονική περίοδο που ξεκινάει από τις αρχές του αιώνα και φθάνει έως σήμερα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/12/2023 – ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ**

**«Γιάννης Δαλιανίδης»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή, παραγωγής 1997, είναι αφιερωμένη στη ζωή και στο έργο του σκηνοθέτη **Γιάννη Δαλιανίδη,** ο οποίος αρχικά αναφέρεται στην οικογένειά του, στην καταγωγή του και στα παιδικά του χρόνια στη Θεσσαλονίκη.

Ακολούθως, μιλάει για την πρώτη του επαφή με τη δραματική τέχνη, τον χορό και τον κινηματογράφο, ενώ ανατρέχει στα πρώτα του καλλιτεχνικά βήματα στην Αθήνα του 1949.

Στη συνέχεια, κάνοντας αναδρομή στη δημιουργική του πορεία αναφέρεται στη σεναριογραφική του δραστηριότητα, με την ταινία «Ο Μιμίκος και η Μαίρη» να αποτελεί το πρώτο του σενάριο που γυρίστηκε, ενώ η «Μουσίτσα» ήταν η πρώτη ταινία που σκηνοθέτησε.

Εκτενή μνεία κάνει στη συνεργασία του με τον Φιλοποίμενα Φίνο τη δεκαετία του ’60, που σηματοδοτείται από τη δημιουργία των μουσικών του ταινιών, με αφετηρία το κινηματογραφικό μιούζικαλ «Μερικοί το προτιμούν κρύο».

Με τη Φίνος Φιλμ, επίσης, γυρίζει το πρώτο του δράμα, «Ο Κατήφορος», που αντανακλά τα ήθη της νεολαίας της εποχής.

Η κριτικός **Ροζίτα Σώκου,** ο χορογράφος **Γιάννης Φλερύ** και οι ηθοποιοί **Κώστας Βουτσάς, Μάρθα Καραγιάννη, Μαίρη Χρονοπούλου, Γιάννης Βογιατζής** και **Θάνος Παπαδόπουλος,** μιλούν για τη συνεργασία και τη σχέση τους με τον Δαλιανίδη και θυμούνται το κλίμα των γυρισμάτων, μεταφέροντας την ατμόσφαιρα του ελληνικού κινηματογράφου της εποχής του ’60.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται πλάνα από ταινίες του σκηνοθέτη.

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κατέρης

**Έρευνα-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Έλενα Νεοφωτίστου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Οδυσσέας Παυλόπουλος

**Μουσική:** Χρήστος Ταμπουρατζής

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ηρώ Τσιφλάκου

**Σκηνογραφική επιμέλεια:** Πεπέτα Αρβανίτη

**Ηχοληψία:** Θανάσης Χορμόβας

**Μοντάζ-μιξάζ:** Χρ. Τσουμπέλης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άγγελος Κορδούλας

**Οργάνωση παραγωγής:** Βίκυ Τσιανίκα

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1997.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**

*(MEDITERRANEA)*   
**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ με τον Κωστή Μαραβέγια.**

Η **Μεσόγειος** υπήρξε, ήδη από την αρχαιότητα, μια θάλασσα που ένωνε τους πολιτισμούς και τους ανθρώπους. Σε καιρούς

ειρήνης αλλά και συγκρούσεων, οι λαοί της Μεσογείου έζησαν μαζί, επηρέασαν ο ένας τον άλλο μέσα από τις διαφορετικές παραδόσεις και το αποτύπωμα αυτής της επαφής διατηρείται ζωντανό στον σύγχρονο πολιτισμό και στη μουσική.

Τη μουσική που αντανακλά την ψυχή κάθε τόπου και αντιστοιχείται με την κοινωνική πραγματικότητα που την περιβάλλει.

Στη σειρά «Μεσόγειος» το παρελθόν συναντά το σήμερα με λόγο και ήχο σύγχρονο, που σέβεται την παράδοση, που τη θεωρεί πηγή έμπνευσης αλλά και γνώσης.

Πρόκειται για ένα μουσικό ταξίδι στις χώρες της Μεσογείου, με παρουσιαστή τον **Κωστή Μαραβέγια,** έναν από τους πιο

δημοφιλείς εκπροσώπους της νεότερης γενιάς Ελλήνων τραγουδοποιών, που εμπνέεται από τις μουσικές παραδόσεις της

Ευρώπης και της Μεσογείου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/12/2023 – ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ**

Ο Κωστής Μαραβέγιας με το ακορντεόν και την κιθάρα του, συναντά παραδοσιακούς και σύγχρονους μουσικούς σε οχτώ χώρες, που τους ενώνει η Μεσόγειος. Γνωρίζεται μαζί τους, ανταλλάσσει ιδέες, ακούει τις μουσικές τους, μπαίνει στην παρέα τους και παίζει.

Και μέσα από την κοινή γλώσσα της μουσικής, μας μεταφέρει την εμπειρία αλλά και τη γνώση.

Ζούμε μαζί του τις καθημερινές στιγμές των μουσικών, τις στιγμές που γλεντάνε, που γιορτάζουν, τις στιγμές που τους κυριεύει το πάθος.

**«Κύπρος»**

Το ταξίδι συνεχίζεται στην Κύπρο. Το νησί όπου η διαίρεση, η κατοχή και η στρατιωτική παρουσία είναι παντού παρούσα.   
  
Συναντάμε με τον **Κωστή Μαραβέγια** στη Λευκωσία τον γνωστό συνθέτη και τραγουδοποιό που κατάγεται από την πόλη, τον **Αλκίνοο Ιωαννίδη.** Η μουσική ανακατεύεται με τις μνήμες και τις σκέψεις.   
  
Συναντάμε, επίσης, σημαντικούς εκπροσώπους της παράδοσης, όπως ο **Μιχάλης Τερλικκάς** και το σχήμα **«Ανατολική Μεσόγειος»,** αλλά και μουσικούς της πιο σύγχρονης μουσικής σκηνής της Κύπρου, όπως ο συνθέτης **Ευαγόρας Καραγιώργης** και ο **Ειρηναίος Κουλουράς,** ο **Σύμης Σουκιούρογλου,** ο **Γιώργος Φούντος** και ο **Ευξίφιος Σατσιάς.**  
  
Πολλοί νέοι που έφυγαν για το εξωτερικό επιστρέφουν στην Κύπρο, ενώ όλο και περισσότεροι νέοι παραμένουν στο νησί και δημιουργούν μία νέα μουσική σκηνή την οποία εκφράζουν συγκροτήματα όπως οι **«Master of Disguise»,** το **«Τρίο** **Τεκκέ»,** και οι **«Καφενέι»,** τα οποία συμμετέχουν στο ντοκιμαντέρ.  
  
Την Κύπρο σήμερα δεν μπορείς να τη γνωρίσεις πραγματικά. Πάντα κάτι θα λείπει. Η Πράσινη Γραμμή δεν είναι απλώς ένα σύνορο. Είναι παντού και ρίχνει τη σκιά της στους ανθρώπους. Μπορείς να την προσπεράσεις, να αγνοήσεις για λίγο την ύπαρξή της, αλλά δεν την ξεχνάς, και γι’ αυτό αποκτά ιδιαίτερη σημασία η συμμετοχή στο ντοκιμαντέρ των Τουρκοκυπρίων **Eralp Adanir** και **Hasan Abohorlu.**  
  
Γιατί η μουσική είναι, τελικά, η κοινή μας πατρίδα.   
Και μας ενώνει, όπως η Μεσόγειος.   
Το ταξίδι συνεχίζεται…

**Παρουσίαση:** Κωστής Μαραβέγιας  
**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πάνος Καρκανεβάτος  
**Παραγωγή:** ΕΡΤ  
**Εκτέλεση παραγωγής:** Vergi Film Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Οι «Μουσικοί του κόσμου» κάνουν ένα μαγικό ταξίδι στον κόσμο της παγκόσμιας μουσικής.

Ταξιδεύουν από άκρη σε άκρη του πλανήτη μεταφέροντάς μας νέες τάσεις, νέες καταστάσεις και το πιο σημαντικό, νέες μουσικές.

Οι «Μουσικοί του κόσμου» μιλάνε «μια παγκόσμια μουσική γλώσσα».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/12/2023 – ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ**

**«Κούβα»**

Στην πατρίδα του ρυθμού και στον μύθο που συνοδεύει τον πάλαι ποτέ παράδεισο της διασκέδασης, στην **Κούβα,** μας ταξιδεύουν «Οι μουσικοί του κόσμου».

Ο **Λεωνίδας Αντωνόπουλος** ταξίδεψε στην **Αβάνα** για να ζήσει από κοντά όσα συμβαίνουν σ’ αυτήν την πόλη που ισορροπεί ανάμεσα στο θρυλικό παρελθόν της και στο αβέβαιο μέλλον της.

Συνάντησε τον **Amadito Valdes** και τον **Barbarito Torres**, τους σπουδαίους μουσικούς του **Buena Vista Social Club** που κρατούν ζωντανό τον πιο εντυπωσιακό σύγχρονο μύθο της κουβανέζικης μουσικής.

Επισκέφτηκε τα στούντιο της ιστορικής δισκογραφικής εταιρείας EGREM για να γνωρίσει τα νέα ταλέντα της λάτιν τζαζ. Έζησε από κοντά μια τελετή santeria.

Πήγε σε συναυλίες σάλσα και ρεγκετόν, τις μουσικές που κάνουν θραύση στη νέα γενιά. Είδε από κοντά πώς χορεύουν ρούμπα στους δρόμους της Αβάνας.

Πέρασε και από το θρυλικό καμπαρέ Tropicana, το ξενοδοχείο Nacional και τα περίφημα, όσο και τουριστικά, Bodeguita και Floridita.   
  
Οι «Μουσικοί του κόσμου» ταξιδεύουν σε δύο Κούβες: αυτήν που προσπαθεί να ισορροπήσει ανάμεσα στο φημισμένο παρελθόν της, το οποίο προσφέρεται αφειδώς στους τουρίστες σε περιτύλιγμα «Buena Vista Social Club» και αυτήν που εκφράζει η νέα γενιά της σάλσα και του ρεγκετόν και που δύσκολα γίνεται ορατή στα μάτια των τουριστών.

Ένα ακόμη ντοκιμαντέρ όπου η μουσική είναι η αφορμή για το ταξίδι αλλά και το ταξίδι καθαυτό.

**Παρουσίαση-σενάριο:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***   
**Κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας**

*..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…*

*..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς*

*όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…*

Οι απολαυστικές **Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τις ημέρες μας πιο μαμαδίστικες από ποτέ! Η πρώτη είναι η **Φούλη**, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η **Δέσποινα**, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η **Αριστέα**, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο **Βασίλης Αθανασόπουλος** ενσαρκώνει τον **Μάνο**, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο **Παναγιώτης Γαβρέλας** είναι ο **Ευθύμης,** το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο **Μιχάλης Τιτόπουλος** υποδύεται τον **Λουκά**, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την **Ευγενία**, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η **Αρετή Πασχάλη.** Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, **Τόνιας**, ερμηνεύει η **Ηρώ Πεκτέση**, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς **Θάλειας**, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την **Αντριάνα Ανδρέοβιτς.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/12/2023 – ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ**

Τον ρόλο του **Παντελή**, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο **Κώστας Αποστολάκης.**

*Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις…* ***ζακέτα να πάρεις!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου** (Φούλη), **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Δέσποινα), **Φωτεινή Μπαξεβάνη** (Αριστέα), **Βασίλης Αθανασόπουλος** (Μάνος), **Παναγιώτης Γαβρέλας** (Ευθύμης), **Μιχάλης Τιτόπουλος** (Λουκάς), **Αρετή Πασχάλη** (Ευγενία), **Ηρώ Πεκτέση** (Τόνια), **Αντριάνα Ανδρέοβιτς** (Θάλεια), **Κώστας Αποστολάκης** (Παντελής).

Και οι μικρές **Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

Τραγούδι τίτλων αρχής:

**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης

**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος

**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες ΑΕ

**Creative producer:** Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Επεισόδιο 8ο: «Χωριό μου, χωριουδάκι μου»**

Η Αριστέα είναι πολύ απογοητευμένη με τα προϊόντα της Αθήνας. Τα φαγητά της είναι άνοστα και είναι σίγουρη πως φταίει η πρώτη ύλη. Έτσι λοιπόν κάνει παραγγελία οπωρολαχανικά από το χωριό και της τα στέλνουν με το ΚΤΕΛ. Όταν όμως παραγγείλει και αβγά, ο άνθρωπος που θα της τα φέρει στο σπίτι θα της προτείνει να της πουλήσει μια κοτούλα, ώστε να έχει καθημερινά τα φρέσκα αβγουλάκια της. Η Αριστέα φυσικά ενθουσιάζεται, αλλά δεν συμβαίνει το ίδιο και με τον Ευθύμη, ο οποίος της λέει πως υπάρχουν συγκεκριμένοι κανόνες στις πολυκατοικίες και η κότα δεν μπορεί να μείνει εκεί. Η φαεινή ιδέα της Αριστέας να ζητήσει από τη Φούλη να κρατήσει την κότα στη μονοκατοικία του Λουκά θα ξεκινήσει ένα ατέλειωτο κυνηγητό μεταξύ μανάδων, αγοριών, Ευγενίας και πουλερικού. Ποιο θα είναι τελικά το μέλλον του αθώου ζωντανού;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Eπεισόδιο** **8ο.** Η θυρωρός της πολυκατοικίας φτιάχνεται και στολίζεται για να συναντηθεί με τον Ντίνο στην ταράτσα.   
Από κακή όμως συνεννόηση, ο Ντίνος δεν πάει στο ραντεβού και δημιουργούνται κωμικές καταστάσεις.   
Η Σύλβια αποφασίζει να πάει στο σπίτι του Ντίνου για να κανονίσουν το θέμα της περιουσίας, αλλά το πρόβλημα είναι ότι δεν μπορεί να συνεννοηθεί κανείς μαζί του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/12/2023 – ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**17:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία,** σε σενάριο **Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού,** και σκηνοθεσία **Σπύρου Ρασιδάκη,** με πρωταγωνιστές τους **Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.**

**Eπεισόδιο 15ο.** Η Κατερίνα ρωτάει τον Αντώνη αν ξέρει ποιος είναι ο πατέρας της και ο Αντώνης αποφεύγει να απαντήσει. Η Νατάσα θυμώνει που ο Αλέξανδρος αποπήρε τη μητέρα της και που όλοι φέρονται τόσο προστατευτικά στην Κατερίνα.

Η Κατερίνα, για να γλιτώσει από τα αλλεπάλληλα τηλεφωνήματα του Δημήτρη, αποφασίζει να κάνει τις εξετάσεις και να νοσηλευτεί στην κλινική. Η Φρόσω στενοχωριέται που ο Βλάσσης δεν της τηλεφωνεί και ο Βλάσσης περιμένει πότε θα έχει πάλι το τζιπ της Κατερίνας για να τηλεφωνήσει στη Φρόσω. Ο Πέτρος προσπαθεί να πλησιάσει την Τατιάνα. Τέλος, ο Αλέξανδρος θα διαβάσει τη λίστα της Κατερίνας και θα της ετοιμάσει μια έκπληξη στην ταράτσα της κλινικής.

**Guests:** Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σταματίου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας – λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος – πλαστικός χειρουργός), Ιωάννης Σίντος (Θανάσης), Ελένη Τσεφαλά (Ζωή)

**Eπεισόδιο 16ο.** Λίγο πριν από το πρώτο φιλί του Αλέξανδρου και της Κατερίνας χτυπάει συναγερμός για φωτιά και φεύγουν από την ταράτσα. Τον συναγερμό έχει χτυπήσει η Νατάσα, που τους έχει δει, και η Μαρκέλλα την καλύπτει.

Η Κατερίνα βρίσκει στο δωμάτιό της τον Δημήτρη, αλλά αρνείται να τον ακούσει. Η Ροζαλία και η Κέλλυ βάζουν στοίχημα ποιος θα κερδίσει την Κατερίνα: ο Δημήτρης ή ο Αλέξανδρος. Ο Πέτρος και η Τατιάνα τα φτιάχνουν, ενώ η Φρόσω περιμένει πότε θα της τηλεφωνήσει ο Βλάσσης.

Ο Αλέξανδρος ετοιμάζεται να φύγει για Ελβετία και ο Πέτρος τον συμβουλεύει να μιλήσει στην Κατερίνα μετά το ταξίδι του.

Τέλος, ο Δημήτρης με μια θεαματική ομολογία αγάπης βάζει την Κατερίνα σε δίλημμα.

**Guests:** Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας – λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος – πλαστικός χειρουργός), Ιωάννης Σίντος (Θανάσης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ  (E)**

**Με τη Μικέλα Χαρτουλάρη και τον Ανταίο Χρυσοστομίδη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2007.**

Διάσημοι συγγραφείς ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους και περιγράφουν τη ζωή, τις ιδέες και το έργο τους, σε μοναδική για τα διεθνή δεδομένα παραγωγή της ΕΡΤ.

Η κάμερα μπαίνει στα σπίτια των σπουδαίων αυτών δημιουργών, ανιχνεύει τους χώρους στους οποίους γράφουν, στέκεται στις πόλεις όπου κατοικούν και δημιουργούν και τους εκμαιεύει τις πιο προσωπικές τους σκέψεις και ανησυχίες.

Σκοπός της εκπομπής είναι να αποδείξει ότι η λογοτεχνία είναι μια υπόθεση που αφορά όλους μας, αφού είναι στενά δεμένη με τη ζωή και τους προβληματισμούς του καιρού μας.

**«Άμος Οζ»**

Τον διάσημο σε όλο τον κόσμο –και πολύ αγαπητό στην Ελλάδα – Ισραηλινό συγγραφέα **Άμος Οζ** φιλοξενεί η εκπομπή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/12/2023 – ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ**

*«Αν μου ζητήσετε να σας πω το θέμα των βιβλίων μου με μία μόνο λέξη, θα απαντούσα: Οι οικογένειες. Αν μου ζητούσατε να σας πω το θέμα των βιβλίων μου με δύο μόνο λέξεις, θα σας έλεγα: Οι δυστυχισμένες οικογένειες. Αν μου ζητούσατε να σας πω το θέμα των βιβλίων μου με τρεις μόνο λέξεις, θα σας έλεγα: Διαβάστε τα βιβλία μου».*

Με αυτή τη φράση ο **Άμος Οζ** αρχίζει να μιλάει για το έργο του στον **Ανταίο Χρυσοστομίδη,** καθισμένος στο δωμάτιο που χρησιμοποιεί ως γραφείο του στη μικρή πόλη **Αράντ,** στη μέση της ερήμου, όχι μακριά από τη **Νεκρά Θάλασσα.** Και από το έργο του, ο διάσημος Ισραηλινός συγγραφέας θα περάσει σιγά-σιγά στους σπουδαιότερους σταθμούς της ζωής του: στη γέννησή του στην **Ιερουσαλήμ,** στην αυτοκτονία της μητέρας του όταν ο ίδιος ήταν μόνο δώδεκα χρόνων, στη ρήξη με τον πατέρα του, στην ενηλικίωση και στον γάμο του σ’ ένα κιμπούτς.

Με το ελληνικό συνεργείο να τον ακολουθεί από το Αράντ στην έρημο της Νεκράς Θάλασσας, από την Ιερουσαλήμ στο κιμπούτς**Χούλντα** κι ύστερα σ’ ένα από τα ταξίδια του στην Ελλάδα, στη **Θεσσαλονίκη,** στη **Βεργίνα** και στη**Βέροια,** σε ό,τι απόμεινε από την παλιά εβραϊκή συνοικία της **Μπαρμπούτα,** ο Οζ ξεδιπλώνει τη λογοτεχνική του δραστηριότητα, την καθημερινότητα της ιδιωτικής του ζωής αλλά και τις πολιτικές-φιλειρηνικές του απόψεις για την κόλαση του Μεσανατολικού.

Για πρώτη φορά, ο Οζ θα αναφερθεί στον τελευταίο Ισραηλινολιβανικό πόλεμο και στις δηλώσεις του που είχε κάνει τότε, που επέσυραν την κριτική πολλών φίλων του. *«Είμαι υπέρ της ειρήνης, αλλά όταν κάποιος μου επιτεθεί απρόκλητα στον δρόμο, θα προσπαθήσω να υπερασπιστώ τον εαυτό μου»,* θα εκμυστηρευτεί μπροστά στον φακό.

Και, φωτογραφημένος πάνω από τον Κήπο της Γεθσημανή, θα δείξει πόσο εύκολο είναι να χωριστεί η Ιερουσαλήμ σε δύο τμήματα, το παλαιστινιακό και το ισραηλινό, και θα υποστηρίξει τη δημιουργία δύο ανεξάρτητων κρατών, αρκεί να υπάρξει μετριοπάθεια, βούληση για λύση και διάθεση για τους αναγκαίους συμβιβασμούς.

**Παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης, Μικέλα Χαρτουλάρη

**Σενάριο – σκηνοθεσία:**Στέλιος Χαραλαμπόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κορδελάς

**Ηχοληψία:**Φάνης Καραγιώργος

**Μοντάζ:**Σπύρος Κόκκας

**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος

**Εκτέλεση παραγωγής – παραγωγός:**Θάνος Λαμπρόπουλος – ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ

**Παραγωγή:**ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Τζο Ντασέν»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** θυμάται την παλαιότερη εκπομπή του στο πλαίσιο της σειράς «Πορτραίτο της Πέμπτης» (1977) με καλεσμένο τον τραγουδιστή **Τζο Ντασέν.**

Παρουσιάζει το πορτρέτο του τραγουδιστή, φωτίζοντας άγνωστες πτυχές της ζωής του και της καλλιτεχνικής του πορείας.

Κατά τη διάρκεια της συνέντευξης, ο γιος του σκηνοθέτη Ζιλ Ντασέν μιλάει για τις σπουδές του στην Ανθρωπολογία, θυμάται στιγμιότυπα από τα παιδικά του χρόνια, αναφέρεται στην ενασχόλησή του με το τραγούδι, στη σχέση με τον πατέρα του και τη **Μελίνα Μερκούρη,** ενώ ακούγονται αποσπάσματα από τα δύο τραγούδια που έγραψε για εκείνη.

Στην εκπομπή παρευρίσκεται και ο πατέρας του, **Ζιλ Ντασέν,** σε μια σπάνια τηλεοπτική συζήτηση μαζί με τον γιο του.

Τέλος, ο Τζο Ντασέν ερμηνεύει γνωστά γαλλικά τραγούδια, καθώς και το τραγούδι «Γαρύφαλλο στ’ αυτί».

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/12/2023 – ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ ΜΑΖΙ ΜΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Εορταστικό πρόγραμμα για την παραμονή της Πρωτοχρονιάς του 1981 με τη Μαρινέλλα.**

Η μεγάλη τραγουδίστρια **Μαρινέλλα** υποδέχεται το νέο έτος, ερμηνεύοντας μεγάλες της επιτυχίες.

Ειδικότερα, προβάλλονται μουσικά βίντεο των εξής τραγουδιών της: "Άνοιξε πέτρα", "Και καλύτερα", "Σταλιά, σταλιά", "Ποιος είναι αυτός", "Συμβιβαζόμαστε", "Θα 'θελα να 'μουν", "Να παίζει το τρανζίστορ", "Σήμερα" κ.ά.

Ακόμη, η Μαρινέλλα υποδέχεται τον **Τόλη Βοσκόπουλο,** ο οποίος ερμηνεύει τα εξής τραγούδια: "Καρδιά μου, καρδιά μου", "Με βρήκε δύσκολη στιγμή", "Ο τελευταίος μου σταθμός".

Για την υποδοχή του νέου χρόνου η **Μαρινέλλα** ανοίγει το σπίτι της για την τηλεόραση της ΥΕΝΕΔ και μαζί με τον **Τόλη Βοσκόπουλο** και τους **αδελφούς Τζαβάρα** τραγουδούν για τον ερχομό του νέου έτους.

Στο δεύτερο μέρος της εκπομπής συνεχίζεται το μουσικό πρόγραμμα με μερικά ακόμη μουσικά βίντεο μεγάλων επιτυχιών της Μαρινέλλας όπως: "Η αγάπη μας γιορτή".

Ακόμη, ο **Γιώργος Μαρίνος** ερμηνεύει κι εκείνος με τη σειρά του μεγάλες του επιτυχίες όπως: "Η αγάπη είναι παιχνίδι", "Τράβα μου μία φωτογραφία", "Τζόγος".

Στο τρίτο μέρος της εκπομπής, η Μαρινέλλα ερμηνεύει διάφορα γνωστά τραγούδια του ελληνικού πενταγράμμου και στέλνει τις δικές της ευχές για μία ακόμη φορά.

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Καλούδης  
**Ενορχήστρωση & διεύθυνση ορχήστρας:** Κώστας Κλάββας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βαγγέλης Πουλής  
**Σκηνογραφία:** Γιώργος Σουλέρης

**Μοντάζ:** Άρης Κανελλόπουλος  
**Χορογραφίες:** Χρήστος Παπίδης  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Φαρφαράς  
**Παραγωγή:** ΥΕΝΕΔ 1981

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**22:15**  |  **ΚΟΙΤΑ ΤΙ EΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Η ΕΡΤ μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.   
Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δύο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους «Οι Εντιμότατοι φίλοι», «Οι Αταίριαστοι», το «Ώρα Ελλάδος», το «Συμπόσιο», το «Κοίτα τι έκανες», «Οι Άνθρωποι», ο «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», το «REWIND», το «Top stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και την παρουσίαση, όπως το «Εδώ και Σήμερα», το «Σάββατο μία και μισή», το «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Παραμονή Πρωτοχρονιάς 2004»**

Εορταστικό ψυχαγωγικό πρόγραμμα που μεταδόθηκε την παραμονή της Πρωτοχρονιάς του 2004, με καλεσμένους τους **Απόστολο Γκλέτσο, Αντώνη Ραμπαούνη, Ελεάνα Παπαϊωάννου, Γιάννη Τσιμιτσέλη, Αποστολία Ζώη, Άρη Σερβετάλη, Χρύσπα, Γιώργο Γιαννόπουλο, Ελένη Ροδά, Ζαφείρη Μελά, Γιώργο Μαργαρίτη, Πίτσα Παπαδοπούλου κ.ά**.

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/12/2023 – ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΜΙΑ ΚΑΠΟΙΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Ο **Γιάννης Σπανός,** ο **Χρήστος Νικολόπουλος** και ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** αφηγούνται μια προσωπική βραδιά

Πρωτοχρονιάς.  
  
Τραγουδούν οι: **Γλυκερία, Μιχάλης Δημητριάδης, Δημήτρης Κεχαγιάς, Μανώλης Χατζημανώλης** και **Κώστας Σμοκοβίτης.**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:35**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**

**03:25**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**

**04:20**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**

**05:10**  |  **Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/01/2024 - ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Παράδοση | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ (ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ)  (E)**     
Σειρά εκπομπών, που παρουσιάζει μουσική και χορούς της Ελλάδας.

**«Κάλαντα Πρωτοχρονιάς»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Πρωτοχρονιάτικο – 35 Προορισμοί»**

Η **Μάγια Τσόκλη** κάνει ανασκόπηση στα μέρη και τους ανθρώπους που έχει επισκεφθεί και την έχουν συγκινήσει.

Παρουσιάζονται ιστορικά, πολιτιστικά, αρχιτεκτονικά, θρησκευτικά στοιχεία της κάθε περιοχής με έμφαση στα ποικίλα χαρακτηριστικά τους, στις διαφορετικές παραδόσεις, στη διατήρηση και διάδοση ηθών και εθίμων.

Πόλεις, χωριά, νησιά, κωμοπόλεις, διατηρητέοι οικισμοί, χειμερινοί και καλοκαιρινοί προορισμοί, ποταμοί και βουνά εντός και εκτός Ελλάδας, με την ξεχωριστή φυσιογνωμία τους, αποτελούν το αντικείμενο του ενδιαφέροντος και προσελκύουν μεγάλο αριθμό επισκεπτών.

Παράλληλα, περιγράφονται τα επαγγέλματα, οι ασχολίες και η καθημερινότητα των ντόπιων, ενώ προβάλλονται πλάνα από δραστηριότητές τους.

Κοινό τους γνώρισμα είναι η προβολή των τόπων τους και η αξιοποίηση της φυσικής ομορφιάς τους, του πνευματικού τους πλούτου και της μακραίωνης παρουσίας τους.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/01/2024 – ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ**

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Κάστανο»**

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2004**

Δημοφιλείς ηθοποιοί του θεάτρου και του κινηματογράφου ξετυλίγουν το νήμα της ζωής τους και φωτίζουν γνωστές και άγνωστες πλευρές της προσωπικής και καλλιτεχνικής τους σταδιοδρομίας.

Μιλάνε για τα παιδικά τους χρόνια, τα μέρη όπου μεγάλωσαν, την εφηβεία τους, τους δικούς τους ανθρώπους και την απόφασή τους να ακολουθήσουν τον δρόμο του ηθοποιού.

Μας αφηγούνται τις πρώτες τους συγκινήσεις, την πρώτη επαφή με το κοινό, τη μύησή τους στους ρόλους που ερμήνευσαν, την τέχνη της υποκριτικής, τι έχει αλλάξει από πλευράς ερμηνείας, ποιο είναι το στοιχείο που τους χαρακτηρίζει ιδιαίτερα, πως βλέπουν τον κόσμο σήμερα, τι οραματίζονται για την κοινωνία και τους νέους ανθρώπους.

Σχολιάζουν την καθημερινότητα και υποστηρίζουν ότι η τέχνη λυτρώνει, δημιουργεί φίλους, ανοίγει νέους δρόμους στη ζωή και σε βοηθάει σιγά σιγά να προσπαθήσεις να συνδυάσεις τον άνθρωπο με τον καλλιτέχνη.

Τα «Ταξίδια στη μνήμη» είναι ταξίδια μέσα στον χρόνο και στον εσωτερικό κόσμο του κάθε ηθοποιού. Ταξίδια χαρούμενα, ευχάριστα γεμάτα αναμνήσεις, ταξίδια που κάνουν οι ηθοποιοί μέσα στη ζωή, αλλά και μέσα από τους ρόλους τους.

Η σειρά παρουσιάζει δεκατρία ταξίδια μέσα από τα οποία παλαιότεροι και νεότεροι ηθοποιοί συναντώνται κάθε φορά με δυο νέους ηθοποιούς της τελευταίας γενιάς και τους διδάσκουν τις εμπειρίες και τις γνώσεις τους πάνω σ’ έναν ρόλο που αγάπησαν ιδιαίτερα.

**«Ελένη Χατζηαργύρη»**

Η ηθοποιός **Ελένη Χατζηαργύρη** μιλάει στον φακό της εκπομπής για τη ζωή και την καλλιτεχνική της πορεία. Γεννήθηκε στη **Χαλκίδα** και σπούδασε υποκριτική με τον μεγάλο δάσκαλο Κάρολο Κουν. Περιγράφει πώς έκανε τα πρώτα της βήματα στο θέατρο έπειτα από παρότρυνση της **Διονυσίας Σκουλούδη,** συζύγου του συγγραφέα και μεταφραστή **Μανώλη Σκουλούδη** και θυμάται την πρώτη της συνάντηση με τον **Κάρολο Κουν** στο **Θέατρο Τέχνης.**

Αναφέρεται στους ρόλους της, στη σχέση με τους συναδέλφους της και σε περιστατικά που συνέβησαν στη σκηνή του Θεάτρου Τέχνης. Ανήκε στην ομάδα των πρώτων μαθητών της Σχολής του Κουν και μιλάει για τις παραστάσεις «Έτσι είναι αν έτσι νομίζετε» του Πιραντέλο και «Ρόσμερσχολμ» του Ίψεν, έργα κλασικού ρεπερτορίου που ανέβασε ο Κουν την περίοδο 1942-1943, στο ξεκίνημα του Θεάτρου Τέχνης μέσα στην Κατοχή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/01/2024 – ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ**

Το 1950 εγκαινίασε τη συνεργασία της με το **Εθνικό Θέατρο,** όπου από το 1961 έως το 1962 αναδείχθηκε σε μία από τις βασικές του πρωταγωνίστριες. Θυμάται τον ρόλο της ως Μάσα στις «Τρεις Αδελφές» του Τσέχωφ, παράσταση που ανέβηκε από το Εθνικό Θέατρο την περίοδο 1950-1951, σε σκηνοθεσία Καρόλου Κουν.

Η Ελένη Χατζηαργύρη διέπρεψε, επίσης, ως κορυφαία δραματική ηθοποιός στο αρχαίο δράμα. Στην εκπομπή αναφέρεται στην εμπειρία των παραστάσεων στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου.

Αλλού καταθέτει την προσωπική της άποψη για την τέχνη της υποκριτικής και μιλάει με ξεχωριστή αγάπη για τους νέους ηθοποιούς, τους μαθητές της, καθώς υπήρξε δασκάλα ηθοποιών επί περίπου σαράντα χρόνια σε διάφορες δραματικές σχολές. Η εκπομπή καταγράφει, επίσης, σκηνές της καθημερινότητάς της στη ζωή και στο θέατρο και σκιαγραφεί στοιχεία του χαρακτήρα της μεγάλης ηθοποιού, όπως σεμνότητα, εργατικότητα και πειθαρχία.

Περιλαμβάνεται συνέντευξη της Ελένης Χατζηαργύρη στο καμαρίνι της στο **Θέατρο Εξαρχείων,** όπου η ίδια μιλάει για το ρόλο της ως Μέλανι Κλάιν στο έργο «Η Κυρία Κλάιν» του Νίκολας Ράιτ (θεατρική βιογραφία της φημισμένης ψυχολόγου του 20ού αιώνα), που ήταν και η τελευταία θεατρική της εμφάνιση, τη σεζόν 2002-2003.

Η κάμερα έχει, επίσης, καταγράψει συνομιλία της με τον **Ιάκωβο Καμπανέλλη** στο καμαρίνι της μετά την παράσταση.

Τέλος, η αξέχαστη ηθοποιός αναφέρεται στις ταινίες του ασπρόμαυρου ελληνικού κινηματογράφου, καθώς η ίδια στη διάρκεια της δεκαετίας του 1950 έπαιξε σε πολλά κινηματογραφικά μελοδράματα.

Προβάλλονται αποσπάσματα από τις ταινίες «Αμάρτησα για το παιδί μου» (1950) και η «Η Αγνή του Λιμανιού» (1952).

Η προσωπική της αφήγηση πλαισιώνεται από φωτογραφικό υλικό από τη θεατρική της πορεία. Επίσης, προβάλλεται στιγμιότυπο από την παράσταση «Άμλετ» (1992-1993) με τον **Γιάννη Φέρτη,** ενώ περιλαμβάνεται απόσπασμα από την τελευταία της μεγάλη ερμηνεία στην παράσταση «Η Κυρία Κλάιν» (2003), που παίχτηκε στο Θέατρο Εξαρχείων, με την **Αννίτα Δεκαβάλλα** και τη **Χριστίνα Αλεξανιάν.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Χάρης Παπαδόπουλος

**Καλλιτεχνική & δημοσιογραφική επιμέλεια:** Μπάμπης Παπαχαραλάμπους

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανικολάου, Δημήτρης Κορδελάς  
**Μουσική:** Θοδωρής Ξυδιάς  
**Μοντάζ:** Γιώργος Σερντάρης, Αλέξης Σαλαμέ  
**Ηχοληψία:** Αντώνης Σαμαράς

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Απόστολος Σταυρόπουλος   
**Διεύθυνση παραγωγής:** Αντώνης Σαμουράκης, Νότης Νικολαΐδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:20**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Σενάριο:** Δημήτρης Ψαθάς

**Συρραφή σεναρίων:** Ε. Διαμαντοπούλου

**Τηλεοπτική διεύθυνση:** Πολ Σκλάβος

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Παπαγεωργίου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ριχάρδος Μερόντης

**Μουσική τίτλων:** Λεό Ραπίτης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ράνια Δημοπούλου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/01/2024 – ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ**

**Παίζουν:** Άννα Παναγιωτοπούλου, Θανάσης Παπαγεωργίου, Άγγελος Αντωνόπουλος, Νατάσα Ασίκη, Πάνος Χατζηκουτσέλης, Δήμητρα Ζέζα, Έρση Μαλικένζου, Νεφέλη Ορφανού, Νίκος Γαροφάλλου, Τάσος Χαλκιάς, Ευδοκία Σουβατζή, Κώστας Κοντογιάννης, Περικλής Λιανός, Τάσος Μασμανίδης, Μαίρη Κατσιμπάρδη, Αλέκος Ζαρταλούδης, Παύλος Χαϊκάλης, Ντίνος Δουλγεράκης, Σπύρος Κουβαρδάς, Νίκος Κάπιος, Γιώργος Σαπανίδης, Εμμανουέλα Αλεξίου, Γεωργία Καλλέργη, Ρέα Χαλκιαδάκη, Τώνης Γιακωβάκης, Δημήτρης Πανταζής, Πάνος Βασιλειάδης, Γιώργος Γιανναράκος, Δημήτρης Γιαννόπουλος, Γαλήνη Τσεβά, Παναγιώτης Σουπιάδης, Λία Κονταξάκη, Ελένη Παράβα, Μαργαρίτα Λούζη, Αριέττα Μουτούση, Θόδωρος Δημήτριεφ, Μάγδα Μαυρογιάννη, Αλέκος Κούρος, Ελένη Καψάσκη, Χριστίνα Στόγια κ.ά.

Η σειρά βασίζεται στο ομότιτλο συγγραφικό έργο του Δημήτρη Ψαθά (1941).

Προβλήθηκε για πρώτη φορά το 1986 και ολοκληρώθηκε σε 2 κύκλους και 26 ημίωρα επεισόδια.

Πρόκειται για ριμέικ της ομότιτλης ασπρόμαυρης τηλεοπτικής σειράς του 1972, αλλά αποτελεί μια πιο ελεύθερη διασκευή του πρωτότυπου.

Η ιστορία εκτυλίσσεται στη φτωχογειτονιά του Μπύθουλα, του σημερινού Κολωνού και στο Κολωνάκι.

Η Σουσού Παναγιώτου (Άννα Παναγιωτοπούλου) είναι μια φαντασιόπληκτη και μεγαλομανής -πλην πάμφτωχη- γυναίκα, η οποία ζει σε μια υποβαθμισμένη γειτονιά των Αθηνών.

Όταν ανέλπιστα κληρονομεί μια περιουσία, εγκαταλείπει τον φτωχό ψαρά σύζυγό της (Θανάσης Παπαγεωργίου) και μετακομίζει στο Κολωνάκι, μπλέκοντας με έναν επικίνδυνο προικοθήρα, τον Μηνά Κατακουζηνό (Άγγελος Αντωνόπουλος).

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 7ο: «Ο εραστής»**

Ο Κατακουζηνός συμβουλεύει τη Σουσού να μην ξοδεύει άσκοπα τα χρήματά της.

Οι κυρίες Σμίγλερ, Κιτσομήτρου και Αλεπούδη ζητούν από τη Σουσού να μειώσει το τεράστιο ποσό που πρόσφερε στον φιλανθρωπικό χορό.

Η Σουσού υπογράφει ένα τσεκ με το διπλάσιο ποσό για να τις πικάρει.

Ο Κατακουζηνός εκφράζει τη δυσαρέσκειά του για τη γυναίκα του στον κουμπάρο του και του εξομολογείται τα σχέδιά του.

Ο μετρ Μπαρά συζητεί με τη Σουσού για το πορτρέτο της.

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**10:50**  |  **ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ  (Z)**   
**Από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**11:40**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/01/2024 – ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ**

**Πρωταγωνιστούν:** Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Ανδρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)  
**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.

Και κάπως, έτσι, αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!

Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.

Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.  
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.

Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο 4ο.** Η Κατερίνα πολύ σύντομα ανακαλύπτει την πλεκτάνη του πατέρα της με τον Λουκά. Διαλύει τη σχέση της και αποφασίζει να επιστρέψει στο χωριό. Εκεί, το σχέδιο του Ηλία να εκθρονίσει τον Παρασκευά από πρόεδρο μοιάζει να πηγαίνει πρίμα. Η επιστροφή της Κατερίνας είναι επεισοδιακή, καθώς κατά λάθος λερώνει τη Χρύσα, που γίνεται έξαλλη. Οι δύο γυναίκες είναι έτοιμες να πιαστούν στα χέρια. Ο Παναγής προσπαθεί να ηρεμήσει τα πνεύματα. Ο Τζώρτζης ανακαλύπτει ένα βίντεο που δείχνει τον Παναγή να σκίζει την μπλούζα της Χρύσας, το μαθαίνουν όλοι και γίνεται χαμός... Ο υποχθόνιος Τζώρτζης κατηγορεί την Κατερίνα ότι έχει παραβεί τον όρο της διαθήκης, που ορίζει ότι δεν μπορούν να λείψουν παραπάνω από ένα 24ωρο από το χωριό, και της λέει ότι είναι εκτός διεκδίκησης της κληρονομιάς.

**Eπεισόδιο 5o.** Ο ύπουλος ρόλος του Τζώρτζη, μέσα από την προσπάθειά του να αποκλείσει την Κατερίνα από τη διεκδίκηση της κληρονομιάς, αποκαλύπτεται. Η Κατερίνα και ο Θοδωρής συνειδητοποιούν ότι ο εχθρός βρίσκεται ανάμεσά τους. Ο Ηλίας σαμποτάρει, με τη βοήθεια της Βαρβάρας, την παραμονή των εγγονών στο χωριό, κόβοντας το νερό από το πηγάδι. Η μεγάλη ημέρα του συμβουλίου βρίσκει τον Παρασκευά να πενθεί για τη θέση του και τον Ηλία να περιμένει με ανυπομονησία. Με αφορμή το βίντεο που εκθέτει τη Χρύσα, η Βαρβάρα θέτει το θέμα της ηθικής των νέων του χωριού! Ο Παρασκευάς με τον Χαραλάμπη συντάσσονται με τη διακοπή παροχής νερού στο σπίτι των τριών παιδιών, όμως ο Τζώρτζης ενημερώνει τη Μυρτώ, η οποία φτάνει εσπευσμένα στο χωριό και εκβιάζει τον Παρασκευά μ’ έναν… άσο που έχει κρυμμένο στο μανίκι.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/01/2024 – ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Συγγραφέας:** Ηλίας Βενέζης

**Σενάριο:** Τάκης Χατζηαναγνώστου

**Μουσική σύνθεση:** Ελένη Καραΐνδρου

**Σκηνικά:** Τάσος Ζωγράφος

**Παίζουν:** Γιώργος Φούντας, Μπέτυ Αρβανίτη, Τάνια Σαββοπούλου, Πέτρος Ζαρκάδης, Χρυσούλα Διαβάτη, Δάνης Κατρανίδης, Χριστίνα Αυλιανού, Γιώργος Διαλεγμένος, Φραγκούλης Φραγκούλης, Ηρώ Κυριακάκη, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Τζένη Φωτίου, Γιώργος Κοζής, Ηλίας Κατέβας, Ελπίδα Μπραουδάκη, Στέλιος Χαλκιαδάκης, Γιάννης Φακής, Σπύρος Παπαφραντζής, Άγγελος Γεωργιάδης, Βασίλης Κεχαγιάς, Αλέκος Ζαρταλούδης, Χρήστος Μπεκιάρης, Γιάννης Χειμωνίδης

Τον Ιούλιο του 1923, πρόσφυγες από τη Φώκαια της Μικράς Ασίας αναζητούν μία καινούργια πατρίδα. Η σωτηρία ενός παιδιού που κινδύνεψε να πνιγεί στην ερημιά της Αναβύσσου ερμηνεύεται από τους πρόσφυγες σαν «θέλημα Θεού» και αποφασίζουν να μείνουν στον τόπο, παρά τις αντιδράσεις των ντόπιων.

Αρχικά, αντιμετωπίζουν πολλά προβλήματα, ενώ ένας αρχαιοκάπηλος καταφτάνει στην περιοχή και προσπαθεί να αποκτήσει φιλίες, ανοίγοντας ένα μπακάλικο στον καταυλισμό τους. Το κράτος στέλνει σκηνές και τους παραχωρεί λίγη γη και η ζωή αρχίζει σιγά-σιγά να παίρνει τον δρόμο της.

Κυρίαρχη θέση ανάμεσα στους πρόσφυγες κατέχει ο Γλάρος και η γυναίκα του Ελένη, που μαθαίνει από έναν ντόπιο πως σ’ αυτόν τον τόπο υπήρχε πριν από χιλιάδες χρόνια μια πολιτεία που βούλιαξε. Ο αρχαιοκάπηλος πλησιάζει τον Γλάρο και προσπαθεί να τον πείσει να του παραχωρήσει το χωραφάκι που του χάρισε το κράτος. Εκείνος ένα βράδυ βλέπει στον ύπνο του έναν αρχαίο θεό, σκάβει και ανακαλύπτει ένα αρχαίο άγαλμα. Η Ελένη τον προτρέπει να το πουλήσουν και να ζήσουν σαν άνθρωποι, αλλά αυτός αρνείται. Στη διάρκεια μιας κατακλυσμιαίας βροχής, η Ελένη πνίγεται και κάποιοι κλέβουν το άγαλμα από το σπίτι του Γλάρου.

Με το πέρασμα του χρόνου, η ζωή ομαλοποιείται και οι πρόσφυγες ριζώνουν στην Ανάβυσσο. Ο Γλάρος συντελεί στη διαλεύκανση του στυγερού βιασμού και της δολοφονίας του κοριτσιού μιας φιλικής οικογένειας, παραδίνοντας στις Αρχές τον δολοφόνο. Στο μεταξύ, η κόρη του Αυγή που έχει μεγαλώσει, ζητεί να μάθει «τι κρύβεται πίσω από τα βουνά» και να γνωρίσει τη μεγάλη πόλη.

**Eπεισόδιο 21ο.** Ο Πράσινος επιστρέφει στην περιοχή και επισκέπτεται το καφενείο στις αλυκές, ζητώντας να νοικιάσει το χωράφι του Γλάρου, πράγμα που προκαλεί την οργή του καφετζή, ο οποίος και τον διώχνει από το μαγαζί.

Ο Γλάρος, στην είδηση της άφιξης του αρχαιοκάπηλου, αναστατωμένος ψάχνει να τον βρει, θέλοντας να πάρει εκδίκηση.

Ο Ανδρέας, ανήμπορος να προσαρμοστεί στη ζωή στον συνοικισμό, συζητεί με τον γιατρό Βένη, ο οποίος περνά τον χρόνο του φροντίζοντας τα τριαντάφυλλά του. Και όταν φαίνεται πως τα τριαντάφυλλα θα ανθίσουν στο άγονο έδαφος του προσφυγικού συνοικισμού, το νέο φέρνει χαρά και ελπίδα στο σπίτι των Βένηδων.

Στο άκουσμα όμως του νέου, η Ειρήνη, η οποία έχει κλειστεί στον εαυτό της και αποξενωθεί από τους γύρω της, σε απόγνωση, δείχνει να καταρρακώνεται ψυχολογικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/01/2024 – ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Επετειακά | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ... ΠΟΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Εορταστική εκπομπή που παρουσίασε ο **Διονύσης Σαββόπουλος** την Πρωτοχρονιά του 1988 και σκηνοθέτησε ο **Σταμάτης** **Φασουλής,** με πολλά τραγούδια, σκετς και αναδρομή σε όλα τα είδη της μουσικής.

**Συμμετέχουν** η Αλίκη Βουγιουκλάκη, ο Γιώργος Νταλάρας, η Χάρις Αλεξίου, η Ελευθερία Αρβανιτάκη, η Δήμητρα Γαλάνη, ο Τζίμης Πανούσης, η Μαρία Φαραντούρη, ο Λουκιανός Κηλαηδόνης, ο Γιάννης Γιοκαρίνης, η Ντόρα Γιαννακοπούλου, η Μελίνα Τανάγρη, η Τάνια Τσανακλίδου, ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος.

**Παίζουν οι ηθοποιοί:** Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Βάνα Ζάκα, Κάκια Ιγερινού, Μίμης Χρυσομάλλης, Παύλος Χαϊκάλης, Κώστας Κόκλας, Άλκις Κούρκουλος, Ελένη Κρίτα, Νατάσα Μανίσαλη, Αννέτα Παπαθανασίου, Άννα Κοζανίδου, Βασίλης Βασιλάκης και πολλοί ακόμη γνωστοί καλλιτέχνες.

Επίσης, τις ευχές τους για το νέο έτος δίνουν οι Μάνος Χατζιδάκις, Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ, Νάνα Μούσχουρη, Νίκος Γκάλης, Ιάννης Ξενάκης, Ζορζ Μουστακί και Μίκης Θεοδωράκης.

**Παρουσίαση:** Διονύσης Σαββόπουλος

**Κείμενα:** Διονύσης Σαββόπουλος, Σταμάτης Φασουλής

**Σκηνοθεσία:** Σταμάτης Φασουλής

**Τηλεσκηνοθεσία:** Νέστωρ Παβέλλας

**Χορογραφίες:** Βαγγέλης Σειληνός

**Σκηνικά:** Γιώργος Ασημακόπουλος

**Εταιρεία παραγωγής:** Studio STV Αθανασίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Σενάριο:** Δημήτρης Ψαθάς

**Συρραφή σεναρίων:** Ε. Διαμαντοπούλου

**Τηλεοπτική διεύθυνση:** Πολ Σκλάβος

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Παπαγεωργίου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ριχάρδος Μερόντης

**Μουσική τίτλων:** Λεό Ραπίτης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ράνια Δημοπούλου

**Παίζουν:** Άννα Παναγιωτοπούλου, Θανάσης Παπαγεωργίου, Άγγελος Αντωνόπουλος, Νατάσα Ασίκη, Πάνος Χατζηκουτσέλης, Δήμητρα Ζέζα, Έρση Μαλικένζου, Νεφέλη Ορφανού, Νίκος Γαροφάλλου, Τάσος Χαλκιάς, Ευδοκία Σουβατζή, Κώστας Κοντογιάννης, Περικλής Λιανός, Τάσος Μασμανίδης, Μαίρη Κατσιμπάρδη, Αλέκος Ζαρταλούδης, Παύλος Χαϊκάλης, Ντίνος Δουλγεράκης, Σπύρος Κουβαρδάς, Νίκος Κάπιος, Γιώργος Σαπανίδης, Εμμανουέλα Αλεξίου, Γεωργία Καλλέργη, Ρέα Χαλκιαδάκη, Τώνης Γιακωβάκης, Δημήτρης Πανταζής, Πάνος Βασιλειάδης, Γιώργος Γιανναράκος, Δημήτρης Γιαννόπουλος, Γαλήνη Τσεβά, Παναγιώτης Σουπιάδης, Λία Κονταξάκη, Ελένη Παράβα, Μαργαρίτα Λούζη, Αριέττα Μουτούση, Θόδωρος Δημήτριεφ, Μάγδα Μαυρογιάννη, Αλέκος Κούρος, Ελένη Καψάσκη, Χριστίνα Στόγια κ.ά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/01/2024 – ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ**

Η σειρά βασίζεται στο ομότιτλο συγγραφικό έργο του Δημήτρη Ψαθά (1941).

Προβλήθηκε για πρώτη φορά το 1986 και ολοκληρώθηκε σε 2 κύκλους και 26 ημίωρα επεισόδια.

Πρόκειται για ριμέικ της ομότιτλης ασπρόμαυρης τηλεοπτικής σειράς του 1972, αλλά αποτελεί μια πιο ελεύθερη διασκευή του πρωτότυπου.

Η ιστορία εκτυλίσσεται στη φτωχογειτονιά του Μπύθουλα, του σημερινού Κολωνού και στο Κολωνάκι.

Η Σουσού Παναγιώτου (Άννα Παναγιωτοπούλου) είναι μια φαντασιόπληκτη και μεγαλομανής -πλην πάμφτωχη- γυναίκα, η οποία ζει σε μια υποβαθμισμένη γειτονιά των Αθηνών.

Όταν ανέλπιστα κληρονομεί μια περιουσία, εγκαταλείπει τον φτωχό ψαρά σύζυγό της (Θανάσης Παπαγεωργίου) και μετακομίζει στο Κολωνάκι, μπλέκοντας με έναν επικίνδυνο προικοθήρα, τον Μηνά Κατακουζηνό (Άγγελος Αντωνόπουλος).

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 7ο: «Ο εραστής»**

Ο Κατακουζηνός συμβουλεύει τη Σουσού να μην ξοδεύει άσκοπα τα χρήματά της.

Οι κυρίες Σμίγλερ, Κιτσομήτρου και Αλεπούδη ζητούν από τη Σουσού να μειώσει το τεράστιο ποσό που πρόσφερε στον φιλανθρωπικό χορό.

Η Σουσού υπογράφει ένα τσεκ με το διπλάσιο ποσό για να τις πικάρει.

Ο Κατακουζηνός εκφράζει τη δυσαρέσκειά του για τη γυναίκα του στον κουμπάρο του και του εξομολογείται τα σχέδιά του.

Ο μετρ Μπαρά συζητεί με τη Σουσού για το πορτρέτο της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**     
**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πρωταγωνιστούν:** Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Ανδρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)  
**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.

Και κάπως, έτσι, αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/01/2024 – ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ**

Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!

Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.

Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.  
  
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.

Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο 4ο.** Η Κατερίνα πολύ σύντομα ανακαλύπτει την πλεκτάνη του πατέρα της με τον Λουκά. Διαλύει τη σχέση της και αποφασίζει να επιστρέψει στο χωριό. Εκεί, το σχέδιο του Ηλία να εκθρονίσει τον Παρασκευά από πρόεδρο μοιάζει να πηγαίνει πρίμα. Η επιστροφή της Κατερίνας είναι επεισοδιακή, καθώς κατά λάθος λερώνει τη Χρύσα, που γίνεται έξαλλη. Οι δύο γυναίκες είναι έτοιμες να πιαστούν στα χέρια. Ο Παναγής προσπαθεί να ηρεμήσει τα πνεύματα. Ο Τζώρτζης ανακαλύπτει ένα βίντεο που δείχνει τον Παναγή να σκίζει την μπλούζα της Χρύσας, το μαθαίνουν όλοι και γίνεται χαμός... Ο υποχθόνιος Τζώρτζης κατηγορεί την Κατερίνα ότι έχει παραβεί τον όρο της διαθήκης, που ορίζει ότι δεν μπορούν να λείψουν παραπάνω από ένα 24ωρο από το χωριό, και της λέει ότι είναι εκτός διεκδίκησης της κληρονομιάς.

**Eπεισόδιο 5o.** Ο ύπουλος ρόλος του Τζώρτζη, μέσα από την προσπάθειά του να αποκλείσει την Κατερίνα από τη διεκδίκηση της κληρονομιάς, αποκαλύπτεται. Η Κατερίνα και ο Θοδωρής συνειδητοποιούν ότι ο εχθρός βρίσκεται ανάμεσά τους. Ο Ηλίας σαμποτάρει, με τη βοήθεια της Βαρβάρας, την παραμονή των εγγονών στο χωριό, κόβοντας το νερό από το πηγάδι. Η μεγάλη ημέρα του συμβουλίου βρίσκει τον Παρασκευά να πενθεί για τη θέση του και τον Ηλία να περιμένει με ανυπομονησία. Με αφορμή το βίντεο που εκθέτει τη Χρύσα, η Βαρβάρα θέτει το θέμα της ηθικής των νέων του χωριού! Ο Παρασκευάς με τον Χαραλάμπη συντάσσονται με τη διακοπή παροχής νερού στο σπίτι των τριών παιδιών, όμως ο Τζώρτζης ενημερώνει τη Μυρτώ, η οποία φτάνει εσπευσμένα στο χωριό και εκβιάζει τον Παρασκευά μ’ έναν… άσο που έχει κρυμμένο στο μανίκι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
  
**«Ρένα Βλαχοπούλου - Γιάννης Πάριος - Κώστας Χατζηχρήστος»**

Στο πρώτο μέρος, αφιερωμένο στη **Ρένα Βλαχοπούλου,** σε σκηνοθεσία **Μάχης Λιδιωρικιώτη** και δημοσιογραφική επιμέλεια της **Σούλας Αλεξανδροπούλου,** η Ρένα Βλαχοπούλου παραχωρεί συνέντευξη και μιλάει για την υποκριτική, το ταλέντο της, το θεατρικό είδος της επιθεώρησης, την αλλαγή προς μία πιο συντηρητική προσέγγιση στην επιθεώρηση και τη διαισθητική μέθοδο που εφαρμόζει σε οτιδήποτε κάνει.

Σχολιάζει τη σχέση της με την επιτυχία και τη δημοσιότητα και υπογραμμίζει τη σημασία της αγάπης του κόσμου.

Η Ρένα Βλαχοπούλου μιλάει για τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζει την υποκριτική, και τον χορό μέσα από τον αυτοσχεδιασμό, ενώ σχολιάζει τον σύγχρονο κινηματογράφο και την τηλεόραση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/01/2024 – ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ**

Περιλαμβάνονται αποσπάσματα συνεντεύξεων του Γιάννη Δαλιανίδη και του Αλέκου Σακελλάριου, οι οποίοι μιλούν για τη γνωριμία τους, τη συνεργασία με τη Ρένα Βλαχοπούλου και το ταλέντο της στο τραγούδι και στην κωμωδία.

Παρακολουθούμε, επίσης, αποσπάσματα από την επιθεώρηση της Ρένας Βλαχοπούλου «Τρίχες και Τρίχες… Τρίχες», σε κείμενα των Κώστα Νικολαΐδη και Πυθαγόρα Παπασταματίου, σκηνοθεσία και χορογραφία Φώτη Μεταξόπουλου και μουσική του Ζακ Ιακωβίδη, η οποία «ανέβηκε» στο θέατρο Δελφινάριο το καλοκαίρι του 1978.

Στο δεύτερο μέρος, παρακολουθούμε συνέντευξη του δημοφιλούς Έλληνα τραγουδιστή **Γιάννη Πάριου.**

Στο τρίτο μέρος του «Παρασκηνίου», που είναι σε σκηνοθεσία **Βασίλη Κεσίσογλου** και ρεπορτάζ **Δημήτρη Γκιώνη,**  o **Κώστας Χατζηχρήστος** θυμάται την πρώτη φορά που υποδύθηκε τον χαρακτήρα του Θύμιου στο θέατρο και περιγράφει την επιτυχία που είχε. Αναφέρεται στην καλλιτεχνική του πορεία και συγκρίνει τις κακουχίες που έζησαν οι παλιοί ηθοποιοί σε σχέση με τις συνθήκες που αντιμετωπίζουν οι νέοι και τη γρήγορη, αλλά εφήμερη αναγνώριση που τους δίνει η τηλεόραση σε σχέση με τη σταθερή παρουσία σε θέατρο και κινηματογράφο.

Ο Κώστας Χατζηχρήστος αναφέρεται στο καλλιτεχνικό του εγχείρημα το 1965 με το Casino de Paris, την οικονομική του αιμορραγία και την κατάρρευσή του που τον οδήγησε σε νοσηλεία σε κλινική στο Λονδίνο, την απώλεια της φωνής, αλλά και τον τρόπο με τον οποίο αποκαταστάθηκε το συγκεκριμένο πρόβλημα.

Μιλάει, επίσης, για τις περιοδείες στο εξωτερικό σε Αυστραλία, Αμερική και Γερμανία, την παιδική του ηλικία, το ξεκίνημά του στον θίασο του Παρασκευά Οικονόμου, έπειτα στο βαριετέ «Μισούρι» και τη συνεργασία με την Κούλα Νικολαΐδου.

Αναφορικά με τις κινηματογραφικές ταινίες, ο Χατζηχρήστος αναφέρεται στην πρώτη ταινία του, την «Γκόλφω» του Ορέστη Λάσκου, τη συνεργασία με τη Φίνος Φιλμ, το πάθος του να γυρίζει ταινίες και να φτιάξει τον δικό του θεατρικό θίασο, το οποίο κατάφερε νωρίς, το 1955.

Αναγνωρίζει τη μεγάλη αγάπη που έχει λάβει από το ελληνικό κοινό, παρά τα λάθη που έκανε στις ταινίες. Περιγράφει την ιστορία της συνεργασίας του με τον Μπομπ Χόουπ και της σύντομης παραμονής του στο Χόλιγουντ.

Περιγράφει την προσωπική του ζωή, αναφέρεται στους δύο γάμους του με τη Μαρία Νικολαΐδου και την Καίτη Ντιριντάουα, καθώς και στις δύο κόρες του.

Η εκπομπή περιλαμβάνει πλάνα από την ταινία «Ο Ηλίας του 16ου», καθώς και από τη θεατρική επιθεώρηση στην οποία έπαιζε το 1978 μαζί με τους Μίμη Φωτόπουλο, Νικήτα Πλατή **και τη Μιράντα Κουνελάκη**με τον θίασο της **Κούλας Νικολαΐδου**στο θέατρο**Λουζιτάνια**.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη | **WEBTV** |

**20:00**  | **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**«Από το 1977 με χαμόγελο»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** θυμάται την Πρωτοχρονιά του 1977, κάνοντας αναδρομή 17 χρόνων παρουσιάζει τη δεύτερη μέρα της Πρωτοχρονιάς του 1977, από όπου είχαν παρελάσει έξι μεγάλοι κωμικοί ηθοποιοί, οι **Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιάννης Γκιωνάκης, Γιώργος Κωνσταντίνου, Σωτήρης Μουστάκας, Χρόνης Εξαρχάχος και Βασίλης Τσιβιλίκας.**

Η εκπομπή πλαισιώνεται από πρωτοχρονιάτικα τραγούδια, μνήμες, ευχάριστες στιγμές και βιώματα, περιγράφοντας περιστατικά από παραστάσεις, αλλά και κωμικά θέματα της καθημερινότητάς τους.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, ο Φρέντυ Γερμανός δοκιμάζει τους ηθοποιούς σε παιχνίδι, στο οποίο καλούνται να αναγνωρίσουν πρόσωπα από την επικαιρότητα της εποχής από τον καλλιτεχνικό και πολιτικό χώρο, με έπαθλο έναν πίνακα του Μίνωα Αργυράκη.

Το παιχνίδι κερδίζει ο Λάμπρος Κωνσταντάρας που με χαρά δέχεται το δώρο του.

Στην ευχάριστη συντροφιά φθάνει η **Μαρία Ιωαννίδου** και ο **Βαγγέλης Σειληνός** και η εορταστική εκπομπή ολοκληρώνεται με την κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/01/2024 – ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Πρωτοχρονιά 1987»**

Ο **Βασίλης Τσιβιλίκας**, ο **Μίμης Πλέσσας** και ο **Κώστας Φέρρης** υποδέχονται το 1987 μαζί με μια εκλεκτή παρέα καλλιτεχνών. Εκπρόσωποι από τον χώρο του θεάτρου, του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, του τραγουδιού, του χορού, της λογοτεχνίας και των εικαστικών μοιράζονται τα σχέδια και τις φιλοδοξίες τους για την καινούργια χρονιά, που μόλις αρχίζει και δίνουν τις ευχές τους στους οικοδεσπότες και στο τηλεοπτικό κοινό.

Η όμορφη παρέα αποτελείται από τους **Αλέκο Αλεξανδράκη, Νόνικα Γαληνέα, Γιάννη Φέρτη, Ερρίκο Ανδρέου, Μαίρη Χρονοπούλου, Μάρω Κοντού, Έλσα Βεργή, Φάνη Χηνά, Κάτια Δανδουλάκη, Νόρα Βαλσάμη, Μιμή Ντενίση, Άννα Καλουτά, Σπεράντζα Βρανά, Δημήτρη Χριστοδούλου, Μαρία Κανδρεβιώτου, Άννα Αδριανού, Πέγκυ Σταθακοπούλου, Ανδρέα Βουτσινά, Λάκη Λαζόπουλο, Νίκο Ξανθόπουλο, Χριστίνα Σύλβα, Ντίνο Ψαρέλη, Όλια Στεφανίδου, Αλέκο Σακελλάριο** και **Μάρθα Καραγιάννη.**

Το μουσικό μέρος της βραδιάς αναλαμβάνουν οι: **Στράτος Διονυσίου,** **Φίλιππος Νικολάου**, **Δούκισσα, Γιώργος Γερολυμάτος**και **Άγγελος Διονυσίου.**

Σε μουσικό πειρασμό μπαίνουν, επίσης, ο Λάκης Λαζόπουλος, η Μαίρη Χρονοπούλου, ο Νίκος Ξανθόπουλος, η Άννα Καλουτά, η **Ελπίδα** και ο **Κώστας Καράλης,** τους οποίους συνοδεύει στο πιάνο ο Μίμης Πλέσσας.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Νέστωρ Παβέλας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**22:40**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τη Μαλβίνα Κάραλη**

**Εκπομπή με πορτρέτα διάφορων καλλιτεχνών, παραγωγής 1989**

**«Ηλίας Ανδριόπουλος»**

Καλεσμένος της **Μαλβίνας Κάραλη** στην εκπομπή είναι o μουσικοσυνθέτης **Hλίας Ανδριόπουλος,** o οποίος αργότερα διετέλεσε και καλλιτεχνικός διευθυντής της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ (1994-1997).

O συνθέτης μιλά για το ελληνικό τραγούδι, την έμπνευση, την ποιότητα και την πολυφωνία.

Ακούγονται τα τραγούδια του συνθέτη «Τα ρεμπέτικά μας», «Θα σε ξανάβρω στους μπαξέδες» και πολλά άλλα.

**Παρουσίαση:** Μαλβίνα Κάραλη  
**Σκηνοθεσία:** Σταύρος Ζερβάκης  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/01/2024 – ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά |  |

**23:30**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**00:30**  |  **Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΑΥΛΑΚΙΩΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κατασκοπική-αστυνομική σειρά μυστηρίου 18 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή, παραγωγής 1985**

**Σκηνοθεσία:** Ερρίκος Ανδρέου

**Συγγραφέας:** Γιάννης Μαρής

**Σενάριο:** Γιάννης Κανδήλας

**Μουσική:** Γιώργος Χατζηνάσιος

**Φωτογραφία:** Αλέκος Μάνεσης

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άννα Πρετεντέρη

**Παίζουν:** Χρήστος Πάρλας, Νόρα Βαλσάμη, Κώστας Αρζόγλου, Μιχάλης Μανιάτης, Αφροδίτη Γρηγοριάδου, Χρήστος Κάλοου, Γιώργος Λουκάκης, Σοφία Σεϊρλή, Τρύφων Παπουτσής, Χρήστος Φράγκος, Τάκης Βουλαλάς, Γιάννης Κανδήλας, Νίνα Παπαζαφειροπούλου, Έλενα Στρατή, Πάρις Κατσίβελος, Τάκης Ασημακόπουλος, Θάνος Κανέλλης, Γιάννης Κουρκουμέλης, Κώστας Πανουργιάς, Ναπολέων Καλλής, Πάνος Λαμπρινός, Άκης Μαράς, Σπύρος Μπιμπίλας, Πένυ Ξενάκη, Δημήτρης Πετράτος, Στέλιος Λιονάκης, Ελένη Φωτεινάκη

Στην Αθήνα του 1939 εξαφανίζεται μυστηριωδώς ένα σημαντικό πρόσωπο της αθηναϊκής κοινωνίας, ο γοητευτικός κοσμοπολίτης Τζων Αυλακιώτης.

Η γυναίκα του Βαλεντίνη, ζητεί τη βοήθεια του Ανέστη, ενός «αιώνια ερωτευμένου» μαζί της ασήμαντου δημοσιογράφου.

Εκείνος, αναζητώντας τα ίχνη του, μπλέκεται σε επικίνδυνες καταστάσεις και συγκρούεται με τις μυστικές υπηρεσίες του Άξονα, της Μεγάλης Βρετανίας και του Μεταξικού καθεστώτος. Ανακαλύπτει πως ο Αυλακιώτης ήταν στην πραγματικότητα διπλός πράκτορας που σκηνοθέτησε της εξαφάνισή του για να γλιτώσει από τις επικίνδυνες καταστάσεις του παιχνιδιού στο οποίο ήταν μπλεγμένος.

Ο Αυλακιώτης εμφανίζεται και πάλι αποφασισμένος να κάνει αποκαλύψεις για τη δράση των μυστικών υπηρεσιών, αλλά δολοφονείται λίγο πριν μιλήσει.

**Eπεισόδιο** **3ο.** Τόσο οι αγγλικές, όσο και οι γερμανικές υπηρεσίες προσπαθούν να λύσουν το πρόβλημα της εξαφάνισης του Τζων Αυλακιώτη.

Η Ελληνική Αστυνομία έχει μπει στην υπόθεση της εξαφάνισης, κάνοντας δικές της έρευνες. Κανένας, όμως, δεν μπορεί να δώσει φως στη Βαλεντίνη, που αναστατωμένη από τα γεγονότα, καταφεύγει στον Ανέστη, βάζοντας την υπηρέτρια να τον προσκαλέσει στο σπίτι.

Ο Παπουτσής, δημοσιογράφος, δίνει ραντεβού στον Ανέστη, προκειμένου να συζητήσουν στοιχεία που προέκυψαν για την εξαφάνιση του Αυλακιώτη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/01/2024 – ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**01:30**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
  
**«Ρένα Βλαχοπούλου - Γιάννης Πάριος - Κώστας Χατζηχρήστος»**

Στο πρώτο μέρος, αφιερωμένο στη **Ρένα Βλαχοπούλου,** σε σκηνοθεσία **Μάχης Λιδιωρικιώτη** και δημοσιογραφική επιμέλεια της **Σούλας Αλεξανδροπούλου,** η Ρένα Βλαχοπούλου παραχωρεί συνέντευξη και μιλάει για την υποκριτική, το ταλέντο της, το θεατρικό είδος της επιθεώρησης, την αλλαγή προς μία πιο συντηρητική προσέγγιση στην επιθεώρηση και τη διαισθητική μέθοδο που εφαρμόζει σε οτιδήποτε κάνει.

Σχολιάζει τη σχέση της με την επιτυχία και τη δημοσιότητα και υπογραμμίζει τη σημασία της αγάπης του κόσμου.

Η Ρένα Βλαχοπούλου μιλάει για τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζει την υποκριτική, και τον χορό μέσα από τον αυτοσχεδιασμό, ενώ σχολιάζει τον σύγχρονο κινηματογράφο και την τηλεόραση.

Περιλαμβάνονται αποσπάσματα συνεντεύξεων του Γιάννη Δαλιανίδη και του Αλέκου Σακελλάριου, οι οποίοι μιλούν για τη γνωριμία τους, τη συνεργασία με τη Ρένα Βλαχοπούλου και το ταλέντο της στο τραγούδι και στην κωμωδία.

Παρακολουθούμε, επίσης, αποσπάσματα από την επιθεώρηση της Ρένας Βλαχοπούλου «Τρίχες και Τρίχες… Τρίχες», σε κείμενα των Κώστα Νικολαΐδη και Πυθαγόρα Παπασταματίου, σκηνοθεσία και χορογραφία Φώτη Μεταξόπουλου και μουσική του Ζακ Ιακωβίδη, η οποία «ανέβηκε» στο θέατρο Δελφινάριο το καλοκαίρι του 1978.

Στο δεύτερο μέρος, παρακολουθούμε συνέντευξη του δημοφιλούς Έλληνα τραγουδιστή **Γιάννη Πάριου.**

Στο τρίτο μέρος του «Παρασκηνίου», που είναι σε σκηνοθεσία **Βασίλη Κεσίσογλου** και ρεπορτάζ **Δημήτρη Γκιώνη,**  o **Κώστας Χατζηχρήστος** θυμάται την πρώτη φορά που υποδύθηκε τον χαρακτήρα του Θύμιου στο θέατρο και περιγράφει την επιτυχία που είχε. Αναφέρεται στην καλλιτεχνική του πορεία και συγκρίνει τις κακουχίες που έζησαν οι παλιοί ηθοποιοί σε σχέση με τις συνθήκες που αντιμετωπίζουν οι νέοι και τη γρήγορη, αλλά εφήμερη αναγνώριση που τους δίνει η τηλεόραση σε σχέση με τη σταθερή παρουσία σε θέατρο και κινηματογράφο.

Ο Κώστας Χατζηχρήστος αναφέρεται στο καλλιτεχνικό του εγχείρημα το 1965 με το Casino de Paris, την οικονομική του αιμορραγία και την κατάρρευσή του που τον οδήγησε σε νοσηλεία σε κλινική στο Λονδίνο, την απώλεια της φωνής, αλλά και τον τρόπο με τον οποίο αποκαταστάθηκε το συγκεκριμένο πρόβλημα.

Μιλάει, επίσης, για τις περιοδείες στο εξωτερικό σε Αυστραλία, Αμερική και Γερμανία, την παιδική του ηλικία, το ξεκίνημά του στον θίασο του Παρασκευά Οικονόμου, έπειτα στο βαριετέ «Μισούρι» και τη συνεργασία με την Κούλα Νικολαΐδου.

Αναφορικά με τις κινηματογραφικές ταινίες, ο Χατζηχρήστος αναφέρεται στην πρώτη ταινία του, την «Γκόλφω» του Ορέστη Λάσκου, τη συνεργασία με τη Φίνος Φιλμ, το πάθος του να γυρίζει ταινίες και να φτιάξει τον δικό του θεατρικό θίασο, το οποίο κατάφερε νωρίς, το 1955.

Αναγνωρίζει τη μεγάλη αγάπη που έχει λάβει από το ελληνικό κοινό, παρά τα λάθη που έκανε στις ταινίες. Περιγράφει την ιστορία της συνεργασίας του με τον Μπομπ Χόουπ και της σύντομης παραμονής του στο Χόλιγουντ.

Περιγράφει την προσωπική του ζωή, αναφέρεται στους δύο γάμους του με τη Μαρία Νικολαΐδου και την Καίτη Ντιριντάουα, καθώς και στις δύο κόρες του.

Η εκπομπή περιλαμβάνει πλάνα από την ταινία «Ο Ηλίας του 16ου», καθώς και από τη θεατρική επιθεώρηση στην οποία έπαιζε το 1978 μαζί με τους Μίμη Φωτόπουλο, Νικήτα Πλατή **και τη Μιράντα Κουνελάκη**με τον θίασο της **Κούλας Νικολαΐδου**στο θέατρο**Λουζιτάνια**.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/01/2024 – ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:30**  |  **ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ Ο ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ... ΠΟΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:30**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.**

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Ναύπλιο»**

**Ναύπλιο.** Η πρώτη πρωτεύουσα της Ελλάδας.

Ίδια παραμένουν ακόμα τα σοκάκια, τα πλακόστρωτα, οι πλατείες, όπως τότε στα χρόνια του Καποδίστρια και του Όθωνα.

Εδώ το Παλαμήδι, όπου φυλάκισαν τον Γέρο του Μοριά. Φυλακές, μπουντρούμια, κάστρα, καρμανιόλες.

Εδώ σκότωσαν και τον πρώτο κυβερνήτη της χώρας, τον Ιωάννη Καποδίστρια, στην εκκλησία του Αγίου Σπυρίδωνα.

Όταν έρχεσαι στο Ναύπλιο, έχεις χρέος να ψάξεις τις αθέατες πλευρές της Ιστορίας.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Θάσος - Παγγαίο»**

Η **Μάγια Τσόκλη** και ο φακός της εκπομπής ταξιδεύουν στη **Θάσο.**

Η παρουσιάστρια μάς ξεναγεί στους αρχαιολογικούς χώρους του νησιού, στο μουσείο, στο εντυπωσιακό χωριό της Παναγιάς, στο ψηλότερο βουνό που είναι το Υψάριο, στην περιοχή της Ποταμιάς, όπου κάποτε οι άνθρωποι ασχολούνταν εντατικά με τις ελιές και ζούσαν από τα εισοδήματα που τους προσέφερε αυτός ο καρπός, ενώ τώρα ασχολούνται κυρίως με τον τουρισμό.

Επόμενος σταθμός της Μάγιας, η **Θράκη.** Ανηφορίζοντας παράλληλα με τον ποταμό Νέστο, συνάντησε τον **Τάσο Αναστασιάδη,** που έχει ιδρύσει Γραφείο Εναλλακτικού Τουρισμού, αλλά και πολλούς άλλους ανθρώπους που την ξεναγούν στα όμορφα χωριά της περιοχής, στο σπήλαιο και στο μουσείο.

Στο **Παγγαίο** περιμένει την παρουσιάστρια ο **Θόδωρος Γεωργιάδης,** ο οποίος μιλά για την πλούσια ιστορία του χωριού και της ευρύτερης περιοχής και την ξεναγεί στις ομορφιές και στα αξιοθέατα του χωριού.

**Κείμενα-έρευνα-παρουσίαση:**Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Σπαράγγια»**

Τα **σπαράγγια** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής.

Ο βραβευμένος νεαρός σεφ **Αλέξανδρος Τσιοτίνης** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** σούπα βελουτέ με σπαράγγια, προσούτο Ευρυτανίας και αβγό και ατομικές ομελέτες με σπαράγγια και δροσερή σαλάτα.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα πικάντικο ρολό με σπαράγγια για να το πάρουμε μαζί μας.

Ο γεωπόνος **Παναγιώτης Δρούγας** από τον Αχελώο, μας μαθαίνει τη διαδρομή των σπαραγγιών από την καλλιέργεια μέχρι το πιάτο μας και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Βασιλική Κούργια** μάς ενημερώνει για τη θρεπτική αξία των σπαραγγιών.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος | **WEBTV** |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου.**

Οι παλιοί φίλοι ξαναγυρνούν. Έρχονται για μία ακόμα φορά να φωτίσουν με τη λάμψη τους την οθόνη της ζωής μας.

Μέσα από ταινίες που μένουν στη μνήμη σαν η κάθε μια τους να αποτελεί ένα καρέ στη μεγάλη ταινία που λέγεται Ελλάδα.

Τα βάσανα, οι πόθοι, οι κρυφές επιθυμίες, ο χορός, το τραγούδι όλα είναι εδώ.

Τα παιδιά-θαύματα, το μελό, οι κακοί, οι συνθέτες, το μιούζικαλ, οι μπούφοι και ο ερωτισμός, αποτελούν τα πιο σημαντικά κομμάτια ενός παζλ που άρχισε να στήνεται λίγο μετά τον πόλεμο μπροστά στα μάτια των Ελλήνων θεατών.

Άλλοτε ασπρόμαυρες κι άλλοτε έγχρωμες και φανταχτερές οι εικόνες του ελληνικού κινηματογράφου μπορούν ακόμα να παρασύρουν τις αισθήσεις μας σε μονοπάτια μυστικά και ανεξερεύνητα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/01/2024**

Τα είδωλά μας αφήνουν για λίγο την αιώνια λάμψη που τους χαρίζει το μαγικό φίλτρο του σελιλόιντ και έρχονται μπροστά στον φακό για να μιλήσουν, να θυμηθούν να σχολιάσουν αλλά και να σχολιασθούν.

Κριτικοί, δημοσιογράφοι, ιστορικοί, απλοί θεατές θα βοηθήσουν κι αυτοί στη σκιαγράφηση του κοινωνικοπολιτικού πλαισίου, αλλά και των συνθηκών μέσα στις οποίες γεννήθηκαν, μεγάλωσαν και κάποια στιγμή ίσως κατέρρευσαν οι θεματολογικές επιλογές του ελληνικού κινηματογράφου.

**«Διονύσης Παπαγιαννόπουλος»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη στον **Διονύση Παπαγιαννόπουλο**. Συνεργάτες, φίλοι και άτομα του οικογενειακού του περιβάλλοντος σκιαγραφούν το πορτρέτο του ηθοποιού και μοιράζονται στιγμές από την επαγγελματική και προσωπική του ζωή.

Ο θεατρικός συγγραφέας, δημοσιογράφος και σκηνοθέτης **Αλέκος Σακελλάριος** θυμάται πώς γνωρίστηκαν στα στούντιο της Φίνος Φιλμ κι έγιναν αμέσως φίλοι και συνεργάτες. Ο σκηνοθέτης **Ερρίκος Θαλασσινός** αναφέρεται στις ταινίες που έκαναν μαζί αλλά και στον χαρακτήρα του, τονίζοντας: *«Πέρα από το χιούμορ που είχε ήταν ένας θαυμάσιος άνθρωπος, ζεστός, φοβερά αγαπητός σε όλους τους συναδέλφους του».*

Για τον ηθοποιό μιλούν, επίσης, η δημοσιογράφος **Ροζίτα Σώκου,** ο σκηνοθέτης **Κώστας Καραγιάννης,** ο ηθοποιός **Αλέκος Τζανετάκος,** ο ανιψιός του Διονύση Παπαγιαννόπουλου **Τάκης Βλαστός** και οι φίλοι του από την ιδιαίτερη πατρίδα του, το Διακοφτό, **Κωνσταντίνος Κουμούτσος**, **Κωνσταντίνος Τσέκενης**, **Τρύφων Λίβας** και ο εφημέριος **Κωνσταντίνος Μενούνος**.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται χαρακτηριστικά στιγμιότυπα από ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες στις οποίες εμφανίζεται, καθώς και απόσπασμα από την τηλεοπτική σειρά της **ΕΡΤ «Λούνα Παρκ»,** σε σενάριο και σκηνοθεσία **Γιάννη Διαλιανίδη,** στην οποία πρωταγωνιστούσε ο Διονύσης Παπαγιαννόπουλος και προβλήθηκε με μεγάλη επιτυχία από το 1974 έως το 1981.

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1990

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 8ο: «Ο μαύρος»**

Ο Μηνάς προτείνει να επενδύσουν τα χρήματα της Σουσού στο χρηματιστήριο και εκείνη πείθεται.

Του ζητεί και έναν μαύρο υπηρέτη, αλλά εκείνος χρειάζεται χρόνο για να τον βρει.

Τότε εκείνη, για να εντυπωσιάσει τις φίλες της αναγκάζει τον υπηρέτη της Λεό να βαφτεί μαύρος.

Οι φίλες της Σουσού ρωτούν για τον καινούργιο της υπηρέτη που τις σερβίρει.

Τελικά, ο Κατακουζηνός αποκαλύπτει την αλήθεια, ότι ο «μαύρος» υπηρέτης είναι ο γνωστός Λεό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1985**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κουτελιδάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Συνθέτης:** Κώστας Τουρνάς

**Σκηνογράφος-ενδυματολόγος:** Πέτρος Καπουράλης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ευρυπίδης Κάτσαρης

**Παίζουν:** Κώστας Βουτσάς, Μάρθα Καραγιάννη, Δημήτρης Φραγκιόγλου, Νατάσα Τσακαρισιάνου, Γρηγόρης Γιανναράτος, Νένα Μεντή, Κώστας Ευριπιώτης, Παύλος Χαϊκάλης, Μαρίνα Ρώμα, Ολύνα Ξενοπούλου, Δημήτρης Καλλιβωκάς, Γιώργος Τσιτσόπουλος

Ο Ανδροκλής Καρπερός, χήρος με πέντε παιδιά, είναι υπεύθυνος λογιστηρίου σε μια εταιρεία ηλεκτρικών ειδών και προσπαθεί να ανταποκριθεί στις διάφορες καθημερινές υποχρεώσεις του. Γκρινιάζει σχεδόν πάντα στους συναδέλφους του, τη Βούλα, η οποία είναι στη Γραμματεία και στον Σταμάτη, που είναι λάτρης του ωραίου φύλου και κολλητός φίλος του.

Παράλληλα, δυσκολεύεται να αντιληφθεί τη νοοτροπία των παιδιών του, καθώς θέλει να έχει τον πρώτο και τον τελευταίο λόγο σε όλες τους τις κινήσεις, πράγμα το οποίο τα αναγκάζει να κάνουν πράγματα κρυφά απ’ αυτόν.

Επιπλέον, έχει και την αδερφή του, τη Μερόπη, η οποία του κάνει διαρκώς πλύση εγκεφάλου για να ξαναπαντρευτεί και του φέρνει προξενιά, χωρίς όμως επιτυχία.

Η Μερόπη, είναι παντρεμένη με τον ράφτη Παντελή, ο οποίος τη ζηλεύει πολύ και θέλει να ξέρει ανά πάσα στιγμή πού βρίσκεται και τι κάνει. Κάποια στιγμή, έρχεται ν’ αναστατώσει τη ζωή του Ανδροκλή η οδοντίατρος Ιωάννα Βαρούτη, η οποία νοικιάζει το διπλανό διαμέρισμα σαν σπίτι-ιατρείο. Μαζί της έχει την κόρη της Τερέζα και τη γραμματέα της Κάτια.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 8ο: «Η κρουαζιέρα» (Β΄ Μέρος)**

Όλοι αναρωτιούνται πώς τα πέρασε ο Ανδροκλής με τον Σταμάτη και το διοικητικό συμβούλιο της εταιρείας στην κρουαζιέρα.

«Μη μου μιλάτε για κρουαζιέρα» αναφωνεί συνεχώς ο Ανδροκλής που φαίνεται απογοητευμένος απ’ αυτήν, αλλά όταν τον επισκέπτεται η Ιωάννα της μιλά ανοιχτά για το θέμα.

Ο Ανδροκλής δέχεται ένα τηλεφώνημα από μια κοπέλα που παριστάνει τη θαυμάστριά του και του ζητεί ραντεβού το απόγευμα της ίδιας μέρας στο σπίτι του. Τελικά, αποκαλύπτεται τι και ποιος κρύβεται πίσω από το τηλεφώνημα αυτό.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 6ο.** Ο Τζώρτζης βάζει σε εφαρμογή το σχέδιο της Μυρτώς και η Κατερίνα και ο Θοδωρής φαίνεται ότι «τσιμπάνε» το δόλωμα και καταπίνουν και το αγκίστρι! Ο Παρασκευάς με τον Χαραλάμπη τούς καλούν για φαγητό, για να ρίξουν στάχτη στα μάτια και να εξευμενίσουν τη Μυρτώ. Ο Ηλίας, στο μεταξύ, σκάβει τον λάκκο του Παρασκευά, κάνοντας εκπτώσεις στο μαγαζί του σε όσους υπογράφουν να φύγει ο Παρασκευάς από πρόεδρος. Ο Κανέλλος ψάχνει ποιος έκανε τη δολιοφθορά στο πηγάδι και ο Σίμος έχει μια ιδέα για να τον βοηθήσει. Θα καταφέρουν, άραγε, να αποκαλύψουν την πλεκτάνη της Βαρβάρας και του Ηλία; Η Κατερίνα στο σπίτι του προέδρου έχει μια άβολη συνάντηση με τον Παναγή, που προκαλεί και στους δύο τρομερή αμηχανία, καθώς ο Λουκάς πηγαίνει να τη βρει στο χωριό. Η απροσδόκητη εμφάνιση του Λουκά στο σπίτι του Παρασκευά προκαλεί αναστάτωση στην Κατερίνα. Ο Λουκάς συστήνεται ως αρραβωνιαστικός της, πράγμα που ξαφνιάζει δυσάρεστα τον Παναγή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/01/2024**

**Eπεισόδιο 7ο.** Η πρόταση γάμου, που κάνει ο Λουκάς στην Κατερίνα, πικραίνει τον Παναγή. Η αμηχανία της Κατερίνας είναι έκδηλη. Η προσπάθεια του Λουκά να αποσπάσει το «ναι» αποτυγχάνει. Η Κατερίνα φεύγει αμήχανη από το σπίτι του Παρασκευά και ο Λουκάς την ακολουθεί. Το σχέδιο του Ηλία με τις εκπτώσεις και τις υπογραφές έχει μεγάλη επιτυχία, ενώ η κατήχηση των νέων από τον παπα-Αντρέα έχει απρόβλεπτα αποτελέσματα. Ο Στάθης έρχεται στο χωριό και ψάχνει την Κατερίνα, η οποία όμως αγνοείται μετά τη φυγή της από το σπίτι, με αποτέλεσμα να αναστατωθεί ολόκληρο το χωριό. Η Φιλιώ βάζει τα μεγάλα μέσα για να τη βρει και κάπως έτσι αποκαλύπτεται πως στο χωριό έχει μόλις καταφτάσει ένας μυστηριώδης άντρας…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Eπεισόδιο 22ο.** Ο Γλάρος προετοιμάζεται να κάνει το ταξίδι που σχεδιάζει στην Αίγινα για να φέρει από εκεί κανάτια και να τα πουλήσει στην Ανάβυσσο.

Για να αγοράσει τα κανάτια σκέφτεται να πάρει αλάτι από τις αλυκές. Στη σκέψη αυτή του Γλάρου εμφανίζεται για ακόμη μία φορά η Ελένη, η οποία προσπαθεί να τον αποτρέψει.

Ο Γλάρος, μαζί με τη Βάσω, την Άννα, τον Ανδρέα και τον Χαρίτο, τον οποίο έχει πάρει στη δούλεψή του, ταξιδεύουν με το καΐκι στην Αίγινα.

Η Άννα με τον Ανδρέα επισκέπτονται το σπίτι όπου έμεναν στο νησί και αναπολούν τις στιγμές που είχαν ζήσει εκεί παιδιά. Στον φούρνο στον οποίο δούλευαν παιδιά, συναντούν τον γέρο φούρναρη μπάρμπα-Στάθη, ο οποίος συγκινείται από την παρουσία τους.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΣΟΦΙΑ (Ε)**     
*(SOPHIA / SOFIYA)*

**Δραματική – ιστορική σειρά 8 ωριαίων επεισοδίων, παραγωγής Ρωσίας 2016**

**Σκηνοθεσία:** Vyacheslav Ross, Aleksey Andrianov

**Παίζουν:** Mariya Andreeva, Evgeniy Tsyganov, Nadezhda Markina, Pyotr Zaychenko, Boris Nevzorov κ.ά.

**Γενική υπόθεση:** Το 1472, η τελευταία πριγκίπισσα του Βυζαντίου, Σοφία Παλαιολογίνα μετακομίζει από τη Ρώμη στη μακρινή Μοσχοβία για να παντρευτεί τον τσάρο Ιβάν Γ΄.

Ονειρεύεται να ιδρύσει ένα νέο Βυζάντιο.

Η εχθρότητα της αυλής, οι προδοσίες και οι ψευδείς κατηγορίες είναι αυτά που θα πρέπει να αντιμετωπίσει εκεί.

Στέκεται δίπλα στον σύζυγό της, βοηθώντας τον Ιβάν να ενώσει τη διαμελισμένη χώρα, να διώξει τους Μογγόλους εισβολείς και να οικοδομήσει το Κρεμλίνο της Μόσχας - το πιο εκπληκτικό σύμβολο της Ρωσίας.

**Επεισόδιο 1ο.** Ο Μέγας Δούκας Ιβάν Γ΄ επισκέπτεται τη Ρώμη μαζί με τους πρέσβεις του Βυζαντίου. Εντύπωση τους προκαλεί μια κοπέλα και ο Πάπας Παύλος την προσφέρει για σύζυγο του πρίγκιπα. Ο κόσμος βλέπει σ’ αυτή την ένωση σχεδιασμό του Βατικανού για την ένωση της Ορθόδοξης με την Καθολική Εκκλησία. Ο Ιβάν Γ΄ βλέπει τον γάμο τους σαν μια ευκαιρία να αποκτήσει περισσότερη ισχύ το κράτος του. Την ίδια περίοδο αρχίζει και η σύγκρουση με την Ορδή.

**Επεισόδιο 2ο.** Αμέσως μετά τον γάμο, η Σοφία μένει έγκυος. Η εγκυμοσύνη της προκαλεί δράματα και κάποιοι σχεδιάζουν να δηλητηριάσουν την πριγκίπισσα. Τρομερός σεισμός καταστρέφει ολόκληρη τη Μόσχα. Μετά τον θάνατο του Γιούρι, αδελφού του Ιβάν, τα αδέλφια προσπαθούν να μοιραστούν τις εκτάσεις που είχε στην κατοχή του, όταν ο Ιβάν αποφασίζει ότι η διαχείριση όλων των ρωσικών εδαφών θα γίνεται από τη Μόσχα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 8ο: «Ο μαύρος»**

Ο Μηνάς προτείνει να επενδύσουν τα χρήματα της Σουσού στο χρηματιστήριο και εκείνη πείθεται.

Του ζητεί και έναν μαύρο υπηρέτη, αλλά εκείνος χρειάζεται χρόνο για να τον βρει.

Τότε εκείνη, για να εντυπωσιάσει τις φίλες της αναγκάζει τον υπηρέτη της Λεό να βαφτεί μαύρος.

Οι φίλες της Σουσού ρωτούν για τον καινούργιο της υπηρέτη που τις σερβίρει.

Τελικά, ο Κατακουζηνός αποκαλύπτει την αλήθεια, ότι ο «μαύρος» υπηρέτης είναι ο γνωστός Λεό.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 6ο.** Ο Τζώρτζης βάζει σε εφαρμογή το σχέδιο της Μυρτώς και η Κατερίνα και ο Θοδωρής φαίνεται ότι «τσιμπάνε» το δόλωμα και καταπίνουν και το αγκίστρι! Ο Παρασκευάς με τον Χαραλάμπη τούς καλούν για φαγητό, για να ρίξουν στάχτη στα μάτια και να εξευμενίσουν τη Μυρτώ. Ο Ηλίας, στο μεταξύ, σκάβει τον λάκκο του Παρασκευά, κάνοντας εκπτώσεις στο μαγαζί του σε όσους υπογράφουν να φύγει ο Παρασκευάς από πρόεδρος. Ο Κανέλλος ψάχνει ποιος έκανε τη δολιοφθορά στο πηγάδι και ο Σίμος έχει μια ιδέα για να τον βοηθήσει. Θα καταφέρουν, άραγε, να αποκαλύψουν την πλεκτάνη της Βαρβάρας και του Ηλία; Η Κατερίνα στο σπίτι του προέδρου έχει μια άβολη συνάντηση με τον Παναγή, που προκαλεί και στους δύο τρομερή αμηχανία, καθώς ο Λουκάς πηγαίνει να τη βρει στο χωριό. Η απροσδόκητη εμφάνιση του Λουκά στο σπίτι του Παρασκευά προκαλεί αναστάτωση στην Κατερίνα. Ο Λουκάς συστήνεται ως αρραβωνιαστικός της, πράγμα που ξαφνιάζει δυσάρεστα τον Παναγή.

**Eπεισόδιο 7ο.** Η πρόταση γάμου, που κάνει ο Λουκάς στην Κατερίνα, πικραίνει τον Παναγή. Η αμηχανία της Κατερίνας είναι έκδηλη. Η προσπάθεια του Λουκά να αποσπάσει το «ναι» αποτυγχάνει. Η Κατερίνα φεύγει αμήχανη από το σπίτι του Παρασκευά και ο Λουκάς την ακολουθεί. Το σχέδιο του Ηλία με τις εκπτώσεις και τις υπογραφές έχει μεγάλη επιτυχία, ενώ η κατήχηση των νέων από τον παπα-Αντρέα έχει απρόβλεπτα αποτελέσματα. Ο Στάθης έρχεται στο χωριό και ψάχνει την Κατερίνα, η οποία όμως αγνοείται μετά τη φυγή της από το σπίτι, με αποτέλεσμα να αναστατωθεί ολόκληρο το χωριό. Η Φιλιώ βάζει τα μεγάλα μέσα για να τη βρει και κάπως έτσι αποκαλύπτεται πως στο χωριό έχει μόλις καταφτάσει ένας μυστηριώδης άντρας…

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**     
  
Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/01/2024**

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**«Μαρία Ιορδανίδου»**

Σ’ αυτό το επεισόδιο της σειράς **«Μονόγραμμα»** παρακολουθούμε τη ζωή και το έργο της **Μαρίας Ιορδανίδου (1897-1989).**Η ίδια κάνει αναδρομή στην πορεία της, εξιστορώντας τις συνθήκες μέσα στις οποίες άρχισε να γράφει τη «Λωξάντρα», αλλά και τα άλλα βιβλία της, όπως «Διακοπές στον Καύκασο», «Σαν τα τρελά πουλιά», «Στου κύκλου τα γυρίσματα», «Η αυλή μας», για τα οποία βραβεύτηκε από το Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως με τον Χρυσό Σταυρό.

Επιχειρεί να εξηγήσει τους λόγους που τα βιβλία της γνώρισαν τεράστια απήχηση και αγαπήθηκαν από το ελληνικό κοινό.

Περιγράφει τη ζωή της στην Πόλη όπου γεννήθηκε, στιγμές από τα παιδικά της χρόνια και τις σπουδές της στο Κολέγιο της Πόλης. Αναφέρεται ακόμη, στην καθημερινή ζωή στην Πόλη των αρχών του 20ού αιώνα και στους κατοίκους της, που αποτελούσαν ένα μωσαϊκό εθνοτήτων, στο θρησκευτικό συναίσθημα των Ελλήνων και στις σχέσεις μεταξύ Ελλήνων και Τούρκων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/01/2024**

Συνεχίζοντας την αφήγηση της ζωής της, θυμάται πώς βρέθηκε στη Ρωσία κατά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και πώς βίωσε τα γεγονότα της Οκτωβριανής Επανάστασης. Μιλάει για την παραμονή της μετά στην Αλεξάνδρεια, όπου βρέθηκε για λόγους βιοποριστικούς, και τη συμμετοχή της στο Κομμουνιστικό Κόμμα Αιγύπτου. Στην Αλεξάνδρεια συνδέθηκε με την αριστερή διανόηση και το 1923 παντρεύτηκε τον εκπαιδευτικό Ιορδάνη Ιορδανίδη.

Στη συνέχεια, αναφέρεται στα δύσκολα χρόνια της γερμανικής Κατοχής, στη σύλληψή της από τους Ιταλούς και την κράτησή της στο στρατόπεδο συγκέντρωσης της Λάρισας, αλλά και στον αγώνα επιβίωσης της οικογένειάς της μετά τον πόλεμο.

Τέλος, αφηγείται γιατί στράφηκε στο γράψιμο στα 60 της χρόνια και μιλάει για το κίνητρο που την ώθησε στη συγγραφή της «Λωξάντρας», ένα από τα πιο αγαπημένα και πολυδιαβασμένα έργα της νεοελληνικής λογοτεχνίας, όπου μέσα από την ιστορία της γιαγιάς της στην Πόλη, ξαναζωντανεύει μια ολόκληρη εποχή.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής ακούγονται αποσπάσματα από τα βιβλία της Μ. Ιορδανίδου που διαβάζει η **Αλίκη Αλεξανδράκη.**Ακόμη, προβάλλεται αρχειακό οπτικοακουστικό υλικό.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Ντίνος Μαυροειδής

**Φωτογραφία:** Λευτέρης Παυλόπουλος

**Μουσική επιμέλεια:** Γιώργος Παπαδάκης

**Ηχοληψία:** Μίμης Κασιμάτης

**Μοντάζ:** Τάκης Γιαννόπουλος

**Συντονιστής παραγωγής:** Κώστας Βάκκας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**19:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**     
Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Λίνος Πολίτης»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη | **WEBTV** |

**20:00**  | **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά εκπομπών στην οποία ο δημοσιογράφος **Φρέντυ Γερμανός,** συμπληρώνοντας πορεία 25 χρόνων στην ελληνική τηλεόραση, παρουσιάζει μια ανθολογία από τις παλαιότερες εκπομπές του.

**«Η Κυρά της Ρω - Δέσποινα Αχλαδιώτη»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο προβάλλεται η εκπομπή «Πορτραίτο της Πέμπτης» (1976), αφιερωμένη στην ακρίτισσα **Δέσποινα Αχλαδιώτη,** γνωστή ως **Κυρά της Ρω,** η οποία ύψωνε την ελληνική σημαία στο νησάκι της Ρω από το 1943 μέχρι τον θάνατό της.

Περιέχεται συνέντευξή της για τη ζωή και τη δράση της στη Ρω και για το Καστελόριζο. Καλεσμένοι της εκπομπής, ο ναύαρχος **Μιχαήλ Αγαπητός** και ο αξιωματικός **Νίκος Πάγιας.**

Περιλαμβάνεται, επίσης, οπτικοακουστικό υλικό με στιγμιότυπο από τη βράβευση της Δέσποινας Αχλαδιώτη για την προσφορά της από το Πολεμικό Ναυτικό, στο Καστελόριζο το 1975.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Τηλεοπτικοί αστέρες»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο καλεσμένοι είναι τηλεοπτικοί αστέρες **Μαρία Αλιφέρη** και **Άγγελος Αντωνόπουλος,** που μιλούν για την τηλεοπτική τους καριέρα και την τηλεόραση ως μέσο επικοινωνίας, για το θέατρο και τον κινηματογράφο.

Στη συνέχεια, εμφανίζονται στο μουσικό μέρος ο **Μανώλης Ρασούλης,** ο **Πέτρος Βαγιόπουλος,** ο **Λεωνίδας Βελής** και η **Χριστίνα Μαραγκόζη.**

Αρχικά η Μαρία Αλιφέρη και ο Άγγελος Αντωνόπουλος μιλούν για τις τηλεοπτικές τους καριέρες, για ρόλους που υποδύθηκαν και για την αποδοχή του κοινού.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τη Μαλβίνα Κάραλη**

**Εκπομπή με πορτρέτα διάφορων καλλιτεχνών, παραγωγής 1989**

**«Βαγγέλης Γερμανός»**

Καλεσμένος της **Μαλβίνας Κάραλη** στην εκπομπή είναι ο στιχουργός, συνθέτης και τραγουδιστής **Βαγγέλης Γερμανός,** o οποίος μιλά για την Πλάκα του 1960, για τα τραγούδια και το ραδιόφωνο, καθώς και για τα όρια του χώρου του καλλιτέχνη.

Aκούγονται πολλές επιτυχίες του ΒαγγέληΓερμανού, μεταξύ άλλων, τα «Η κρουαζιέρα», «Ο απόκληρος», «Ο καφέ παπαγάλος» και πολλά ακόμη.

**Παρουσίαση:**Μαλβίνα Κάραλη **Σκηνοθεσία:** Σταύρος Ζερβάκης  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά |  |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΑΥΛΑΚΙΩΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κατασκοπική-αστυνομική σειρά μυστηρίου 18 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή, παραγωγής 1985**

**Eπεισόδιο** **4ο.** Ο Παπουτσής εξαφανίζεται λίγο πριν από τη συνάντησή του με τον Ανέστη.

Σε μια παραλία, ένας ψαράς βρίσκει ένα πτώμα με το πρόσωπο πολτοποιημένο και η αστυνομία κατασκευάζει στοιχεία ώστε να μην αναγνωριστεί.

Ο Παυλόπουλος υποψιάζεται ότι είναι του Παπουτσή.

Η Βαλεντίνη τους διώχνει όλους από το σπίτι και μένει μόνη της, περιμένοντας τον Ανέστη. Εκείνος ξαφνιάζεται βλέποντας πως η κυρία Αυλακιώτη είναι η γυναίκα που του ενέπνευσε απελπισμένο έρωτα τον καιρό της εφηβείας του.

Μιλούν για τη σχέση τους, τα χρόνια που πέρασαν και τους λόγους που τον εγκατέλειψε.

Η Βαλεντίνη ζητεί τη βοήθειά του για την εξαφάνιση του άνδρα της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**     
  
Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Μαρία Ιορδανίδου»**

Σ’ αυτό το επεισόδιο της σειράς **«Μονόγραμμα»** παρακολουθούμε τη ζωή και το έργο της **Μαρίας Ιορδανίδου (1897-1989).**Η ίδια κάνει αναδρομή στην πορεία της, εξιστορώντας τις συνθήκες μέσα στις οποίες άρχισε να γράφει τη «Λωξάντρα», αλλά και τα άλλα βιβλία της, όπως «Διακοπές στον Καύκασο», «Σαν τα τρελά πουλιά», «Στου κύκλου τα γυρίσματα», «Η αυλή μας», για τα οποία βραβεύτηκε από το Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως με τον Χρυσό Σταυρό.

Επιχειρεί να εξηγήσει τους λόγους που τα βιβλία της γνώρισαν τεράστια απήχηση και αγαπήθηκαν από το ελληνικό κοινό.

Περιγράφει τη ζωή της στην Πόλη όπου γεννήθηκε, στιγμές από τα παιδικά της χρόνια και τις σπουδές της στο Κολέγιο της Πόλης. Αναφέρεται ακόμη, στην καθημερινή ζωή στην Πόλη των αρχών του 20ού αιώνα και στους κατοίκους της, που αποτελούσαν ένα μωσαϊκό εθνοτήτων, στο θρησκευτικό συναίσθημα των Ελλήνων και στις σχέσεις μεταξύ Ελλήνων και Τούρκων.  
Συνεχίζοντας την αφήγηση της ζωής της, θυμάται πώς βρέθηκε στη Ρωσία κατά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και πώς βίωσε τα γεγονότα της Οκτωβριανής Επανάστασης. Μιλάει για την παραμονή της μετά στην Αλεξάνδρεια, όπου βρέθηκε για λόγους βιοποριστικούς, και τη συμμετοχή της στο Κομμουνιστικό Κόμμα Αιγύπτου. Στην Αλεξάνδρεια συνδέθηκε με την αριστερή διανόηση και το 1923 παντρεύτηκε τον εκπαιδευτικό Ιορδάνη Ιορδανίδη.

Στη συνέχεια, αναφέρεται στα δύσκολα χρόνια της γερμανικής Κατοχής, στη σύλληψή της από τους Ιταλούς και την κράτησή της στο στρατόπεδο συγκέντρωσης της Λάρισας, αλλά και στον αγώνα επιβίωσης της οικογένειάς της μετά τον πόλεμο.

Τέλος, αφηγείται γιατί στράφηκε στο γράψιμο στα 60 της χρόνια και μιλάει για το κίνητρο που την ώθησε στη συγγραφή της «Λωξάντρας», ένα από τα πιο αγαπημένα και πολυδιαβασμένα έργα της νεοελληνικής λογοτεχνίας, όπου μέσα από την ιστορία της γιαγιάς της στην Πόλη, ξαναζωντανεύει μια ολόκληρη εποχή.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής ακούγονται αποσπάσματα από τα βιβλία της Μαρίας Ιορδανίδου, που διαβάζει η **Αλίκη Αλεξανδράκη.**Ακόμη, προβάλλεται αρχειακό οπτικοακουστικό υλικό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/01/2024**

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Ντίνος Μαυροειδής

**Φωτογραφία:** Λευτέρης Παυλόπουλος

**Μουσική επιμέλεια:** Γιώργος Παπαδάκης

**Ηχοληψία:** Μίμης Κασιμάτης

**Μοντάζ:** Τάκης Γιαννόπουλος

**Συντονιστής παραγωγής:** Κώστας Βάκκας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**01:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**     
  
Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Λίνος Πολίτης»**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΣΟΦΙΑ  (E)**     
**04:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:00**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  03/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.**

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Γη της Αργολίδας»**

Η αρχαιότερη αδιάλειπτα κατοικημένη περιοχή της Ευρώπης, η Τύρινθα και οι Μυκήνες, τόποι παλιοί όσο και ο χρόνος.

Ο Όμηρος σε συντροφεύει σε κάθε βήμα, στα Κυκλώπεια Τείχη της Τίρυνθας, στην Πύλη των Λεόντων των Μυκηνών, στον τάφο του Ατρέα.

Εδώ η πέτρα έχει ιδιαίτερους κραδασμούς, κρατώντας μέσα της ιστορίες χιλιετιών.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Σύμη»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ «Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα» είναι αφιερωμένο στη **Σύμη.**

Παρουσιάζεται η ιστορία του νησιού, με αναφορά στην ανάπτυξη που προήλθε από το εμπόριο των σφουγγαριών, την αποτυχημένη επανάσταση το 1869, τη λεηλασία του νησιού από τους Τούρκους, την κατάληψη του νησιού από τους Ιταλούς το 1912 και τελικά, την ενσωμάτωση με την Ελλάδα το 1948.

Γίνεται ιδιαίτερος λόγος για τη σπογγαλιεία, ενώ κάτοικοι του νησιού διηγούνται τις αναμνήσεις τους από τη δύσκολη εποχή της ενασχόλησης με τη σπογγαλιεία.

Περιηγούμαστε στις διαφορετικές μεριές της Χώρας, στην Άνω Χώρα, στον οικισμό γύρω από το Κάστρο, στο Αρχαιολογικό Μουσείο, στο λιμάνι και στα σοκάκια του νησιού, μέχρι την Αγία Τριάδα και τα ερείπια του παλαιού οικισμού.

Η περιήγηση συνεχίζεται ακόμα στο Μοναστήρι της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος, στον όρμο και στο Μοναστήρι του Πανορμίτη και στην παραλία της Μαραθούντας.

**Κείμενα-έρευνα-παρουσίαση:**Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  03/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

**«Κυδώνι»**

Το **κυδώνι** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής.

Ο σεφ **Βασίλης Καφαλούκος** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** σαλάτα με κυδώνια, καρότα και μανούρι και τάρτα με κυδώνια.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη ετοιμάζει ένα ελαφρύ σνακ με κυδώνια για να το πάρουμε μαζί μας.

Ο γεωπόνος **Ανδρέας Βασιλακόπουλος** μάς μαθαίνει τη διαδρομή των κυδωνιών από την καλλιέργεια μέχρι το πιάτο μας και ο διατροφολόγος-διαιτολόγος **Ιωάννης Κάλφας** μάς ενημερώνει για τα θρεπτικά συστατικά που περιέχει το κυδώνι.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος | **WEBTV** |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου.**

**«Κώστας Βουτσάς»**

Σκιαγραφείται το πορτρέτο του ηθοποιού **Κώστα Βουτσά,** μέσα από αποσπάσματα συνεντεύξεων ανθρώπων του χώρου, συνεργατών και φίλων του ηθοποιού.

Ο ίδιος ο ηθοποιός μιλά για την πορεία του στον ελληνικό κινηματογράφο, τις πρώτες εμφανίσεις του, καθώς και για την περίοδο της συνεργασίας του με τον **Γιάννη Δαλιανίδη** και τη **Φίνος Φιλμ,** την εποχή που καθιερώθηκε το είδος του ελληνικού μιούζικαλ στο εγχώριο σινεμά.

Περιλαμβάνονται χαρακτηριστικά στιγμιότυπα από ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες, στις οποίες εμφανίζεται ο Κώστας Βουτσάς.

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1990

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  03/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 9ο: «Ο τρελός»**

Ο Κατακουζηνός συζητεί με τη Σουσού για την εγκυμοσύνη της.

Στη συνέχεια, πηγαίνει στην ερωμένη του, ενώ εκείνη, ανυποψίαστη, περνά την ημέρα της στο σπίτι.

Ο Παναγιωτάκης μαθαίνει από τον Αναστάση ότι ο Κατακουζηνός είναι απατεώνας και του ζητεί να ενημερώσει τη Σουσού, η οποία, όταν μαθαίνει τα νέα από τον Παναγιωτάκη, δεν τον πιστεύει και τον βγάζει τρελό.

Στο τέλος του επεισοδίου, ο Κατακουζηνός επιστρέφει στο σπίτι και λέει στη Σουσού ότι κέρδισαν στο χρηματιστήριο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1985**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 9ο: «Καλοκαιρινές διακοπές» (Α΄ Μέρος)**

Ο Aνδροκλής ξεκινά με τον Σταμάτη για λίγες ημέρες διακοπές σε ξενοδοχείο στην Ανάβυσσο.

Παράλληλα, η Ιωάννα, με την κόρη της Τερέζα, μεταβαίνουν στο ίδιο ξενοδοχείο.

Όταν αργότερα μέσα στην ημέρα θα συναντηθούν, ο Ανδροκλής θα πέσει έκπληκτος στην πισίνα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 8ο.** Όλος ο Πλάτανος είναι στο πόδι, για να βρει την εξαφανισμένη Κατερίνα. Η αγωνία του Παναγή είναι μεγάλη, ενώ ο μυστηριώδης άντρας που έχει καταφτάσει στον Πλάτανο δεν αποκαλύπτει τις προθέσεις του. Στην ομάδα αναζήτησης που έχει μπροστάρη τον Παρασκευά, αρχίζουν να συμβαίνουν διάφορα κωμικοτραγικά γεγονότα. Και όσο όλοι ψάχνουν, η Κατερίνα απολαμβάνει ένα ρομαντικό δείπνο με τον Λουκά. Θα προλάβει ο Παναγής και οι υπόλοιποι να τη βρουν πριν να είναι αργά; Θα προλάβουν να σταματήσουν τη νέα πρόταση γάμου, που ετοιμάζεται να κάνει ο Λουκάς στην Κατερίνα; Πώς θα αντιδράσει ο Στάθης, όταν θα καταλάβει ότι ο προικοθήρας Λουκάς ήρθε για να αποσπάσει μια δεσμευτική απάντηση από την κόρη του;

**Eπεισόδιο 9o.** Η νύχτα για την Κατερίνα και τον Παναγή κλείνει με γλυκά αισθήματα και η ημέρα τους αρχίζει με ζεστά χαμόγελα. Τίποτα δεν προμηνύει τη θύελλα που θα ξεσπάσει, όταν ο Σίμος με την γκάφα του αποκαλύπτει ότι ο Παναγής τού έχει μιλήσει για το τατουάζ της Κατερίνας, καθώς την είδε κατά λάθος γυμνή στο μπάνιο του σπιτιού του, και τώρα πια το ξέρει όλο το χωριό. Ο Ασημάκης, μετά την πρώτη του νύχτα στο Δημαρχείο, βρίσκει μόνιμο κατάλυμα στην αποθήκη του Ηλία. Ο μειλίχιος επισκέπτης μοιάζει να κρύβει κάτι, αλλά για την ώρα κανείς δεν τον υποψιάζεται. Το συμβούλιο συνεδριάζει για την παροχή νερού στα εγγόνια του Βαγγέλα, αλλά στην ατζέντα προστίθεται ένα τετράδιο με υπογραφές, που μάζεψε ο Ηλίας, για την απομάκρυνση του Παρασκευά από το αξίωμα, απειλώντας ότι αν τον αγνοήσουν θα καταφύγει στη Δικαιοσύνη. Κι ενώ η ημέρα για την Κατερίνα και τον Παναγή εξελίχθηκε άσχημα, η νύχτα αποδεικνύει ότι πάντα υπάρχει περιθώριο τα πράγματα να γίνουν ακόμα χειρότερα!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  03/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Eπεισόδιο 23ο.** Στο καφενείο, οι ντόπιοι επιτίθενται στον Πράσινο, ο οποίος σώζεται τελευταία στιγμή έπειτα από την παρέμβαση του Γλάρου.

Ο Φώτης εξαγριώνεται όταν ο αρχαιοκάπηλος του προσφέρει χρήματα για την πράξη του αυτή, αλλά και για να πάρει το χωράφι του.

Περπατώντας στα μέρη όπου είχαν ζήσει τις ευτυχισμένες στιγμές οι δύο νέοι, ο Ανδρέας και η Άννα εκδηλώνουν τα τρυφερά αισθήματα που νιώθουν ο ένας για τον άλλον.

Τέλος, στο σπίτι της οικογένειας Βένη, ο γιατρός Βένης και η Ειρήνη διαφωνούν για ακόμη μία φορά, εκφράζοντας τη διαφορετική ιδιοσυγκρασία και αντίληψη για τη ζωή που πρεσβεύουν.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΣΟΦΙΑ (Ε)**     
*(SOPHIA / SOFIYA)*

**Δραματική – ιστορική σειρά 8 ωριαίων επεισοδίων, παραγωγής Ρωσίας 2016**

**Επεισόδιο 3ο.** Ο Ιβάν βγάζει από τα μπουντρούμια τα αδέλφια του κι εκείνοι αποφασίζουν να πάνε να ζήσουν στο Νοβγκορόντ, μια ανεξάρτητη περιοχή που τάσσεται ευθέως εναντίον της Μόσχας. Θέλουν να ξεκινήσουν πόλεμο για να πάρουν όσα θεωρούν ότι δικαιούνται μετά τον θάνατο του πρίγκιπα Γιούρι. Στο Συμβούλιο του Νοβγκορόντ, υπό την έντονη επιρροή της χήρας Μάρφι Μπορετσκόι, αρχίζουν να σκοτώνουν όσους τάσσονται υπέρ του Γιούρι.

**Επεισόδιο 4ο.** Εκπρόσωποι τoυ Μεγάλου Χαν των Τατάρων φτάνουν στη Μόσχα, αλλά ο Ιβάν αρνείται να πληρώσει το υπέρογκο ποσό που ζητούν και κόβει το χέρι ενός απ’ αυτούς. Επιστρέφουν στον Χαν και τον ενημερώνουν ότι η Μόσχα δεν πρόκειται να πληρώσει. Ο Χαν, έξαλλος, κηρύσσει πόλεμο. Ο Ιβάν είναι έτοιμος να πολεμήσει την Ορδή αλλά φοβάται ότι μπορεί να σκοτωθεί. Η Σοφία στηρίζει τον σύζυγό της, λέγοντάς του ότι είναι ικανός να νικήσει οποιοδήποτε στρατό.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 9ο: «Ο τρελός»**

Ο Κατακουζηνός συζητεί με τη Σουσού για την εγκυμοσύνη της.

Στη συνέχεια, πηγαίνει στην ερωμένη του, ενώ εκείνη, ανυποψίαστη, περνά την ημέρα της στο σπίτι.

Ο Παναγιωτάκης μαθαίνει από τον Αναστάση ότι ο Κατακουζηνός είναι απατεώνας και του ζητεί να ενημερώσει τη Σουσού, η οποία, όταν μαθαίνει τα νέα από τον Παναγιωτάκη, δεν τον πιστεύει και τον βγάζει τρελό.

Στο τέλος του επεισοδίου, ο Κατακουζηνός επιστρέφει στο σπίτι και λέει στη Σουσού ότι κέρδισαν στο χρηματιστήριο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  03/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 8ο.** Όλος ο Πλάτανος είναι στο πόδι, για να βρει την εξαφανισμένη Κατερίνα. Η αγωνία του Παναγή είναι μεγάλη, ενώ ο μυστηριώδης άντρας που έχει καταφτάσει στον Πλάτανο δεν αποκαλύπτει τις προθέσεις του. Στην ομάδα αναζήτησης που έχει μπροστάρη τον Παρασκευά, αρχίζουν να συμβαίνουν διάφορα κωμικοτραγικά γεγονότα. Και όσο όλοι ψάχνουν, η Κατερίνα απολαμβάνει ένα ρομαντικό δείπνο με τον Λουκά. Θα προλάβει ο Παναγής και οι υπόλοιποι να τη βρουν πριν να είναι αργά; Θα προλάβουν να σταματήσουν τη νέα πρόταση γάμου, που ετοιμάζεται να κάνει ο Λουκάς στην Κατερίνα; Πώς θα αντιδράσει ο Στάθης, όταν θα καταλάβει ότι ο προικοθήρας Λουκάς ήρθε για να αποσπάσει μια δεσμευτική απάντηση από την κόρη του;

**Eπεισόδιο 9o.** Η νύχτα για την Κατερίνα και τον Παναγή κλείνει με γλυκά αισθήματα και η ημέρα τους αρχίζει με ζεστά χαμόγελα. Τίποτα δεν προμηνύει τη θύελλα που θα ξεσπάσει, όταν ο Σίμος με την γκάφα του αποκαλύπτει ότι ο Παναγής τού έχει μιλήσει για το τατουάζ της Κατερίνας, καθώς την είδε κατά λάθος γυμνή στο μπάνιο του σπιτιού του, και τώρα πια το ξέρει όλο το χωριό. Ο Ασημάκης, μετά την πρώτη του νύχτα στο Δημαρχείο, βρίσκει μόνιμο κατάλυμα στην αποθήκη του Ηλία. Ο μειλίχιος επισκέπτης μοιάζει να κρύβει κάτι, αλλά για την ώρα κανείς δεν τον υποψιάζεται. Το συμβούλιο συνεδριάζει για την παροχή νερού στα εγγόνια του Βαγγέλα, αλλά στην ατζέντα προστίθεται ένα τετράδιο με υπογραφές, που μάζεψε ο Ηλίας, για την απομάκρυνση του Παρασκευά από το αξίωμα, απειλώντας ότι αν τον αγνοήσουν θα καταφύγει στη Δικαιοσύνη. Κι ενώ η ημέρα για την Κατερίνα και τον Παναγή εξελίχθηκε άσχημα, η νύχτα αποδεικνύει ότι πάντα υπάρχει περιθώριο τα πράγματα να γίνουν ακόμα χειρότερα!

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**

Η **Εύη Κυριακοπούλου** αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.

**«Γιάννης Κότσιρας»**

Καλεσμένος της **Εύης Κυριακοπούλου** είναι ο **Γιάννης Κότσιρας.**

Ο γνωστός τραγουδιστής έχει κυκλοφορήσει έξι προσωπικούς δίσκους, έχει δώσει συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής, στο Ηρώδειο, στην Επίδαυρο, έχει συνεργαστεί με Θεοδωράκη, Πλέσσα, Μαρκόπουλο και έχει βραβευτεί και στο Μονακό το 2003 ως «Best selling Greek Artist».

Από τον Μάρτιο του 2004 έχει δηλώσει μουσικός εθελοντής. Μετά την τελετή Αφής της Φλόγας στην Αρχαία Ολυμπία, κυκλοφόρησε παγκοσμίως το cd single «Pass the Flame», με τον ίδιο να ερμηνεύει το τραγούδι της Ολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας Αθήνα 2004.

**Παρουσίαση - αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη | **WEBTV** |

**20:00**  | **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά εκπομπών στην οποία ο δημοσιογράφος **Φρέντυ Γερμανός,** συμπληρώνοντας πορεία 25 χρόνων στην ελληνική τηλεόραση, παρουσιάζει μια ανθολογία από τις παλαιότερες εκπομπές του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  03/01/2024**

**«Ενός αιώνα γέλιο - Γεώργιος Σουρής»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** θυμάται το παλαιότερο αφιέρωμα που είχε κάνει στον σατιρικό ποιητή **Γεώργιο Σουρή** μέσα από την εκπομπή «Πορτραίτο της Πέμπτης» (1976).

Η κόρη του ποιητή **Μυρτώ Σουρή** μιλά για τον πατέρα της, τη ζωή του, για το πλούσιο ποιητικό του έργο, και μας ξεναγεί στο ιστορικό σαλόνι του σπιτιού του.

Κάνει λόγο για την εφημερίδα **«Ο Ρωμηός»,** που επί 35 χρόνια ο ποιητής έγραφε μόνος του και μας ταξιδεύει στην εποχή εκείνη, διαβάζοντας ποιήματα του πατέρα της, ενώ ο Φρέντυ Γερμανός ξεφυλλίζει το χειρόγραφο από το θεατρικό έργο **«Χειραφέτηση».**   
Στη συνέχεια, οι ηθοποιοί **Κώστας Βουτσάς, Γιώργος Κωνσταντίνου, Γιάννης Γκιωνάκης, Σωτήρης Μουστάκας** διαβάζουν ποιήματά του.

Για τον Σουρή μιλούν ακόμη ο δημοσιογράφος και θεατρικός συγγραφέας **Δημήτρης Ψαθάς,** ο σκιτσογράφος και θεατρικός συγγραφέας **Μποστ** και ο θεατρικός συγγραφέας **Κώστας Πρετεντέρης,** οι οποίοι απαντούν στο ερώτημα *«πώς θα αντιμετώπιζε ο ποιητής τα θέματα της σύγχρονης εποχής».*

Το αφιέρωμα στον σατιρικό ποιητή ολοκληρώνεται με τον ηθοποιό **Γιώργο Μιχαλακόπουλο** να διαβάζει στίχους του που δημοσιεύτηκαν στις σελίδες της εφημερίδας «Ο Ρωμηός», φανερώνοντας την προφητική ματιά της ποίησής του.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Ζωή Λάσκαρη»**

O **Βασίλης Τσιβιλίκας**, ο **Μίμης Πλέσσας** και ο **Κώστας Φέρρης** φιλοξενούν στην εκπομπή τη δημοφιλή ηθοποιό **Ζωή Λάσκαρη.**

Στο μουσικό μέρος της εκπομπής καλεσμένοι είναι οι **Σταμάτης Κραουνάκης, Άλκηστις Πρωτοψάλτη** και **Ελευθερία Αρβανιτάκη.**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τη Μαλβίνα Κάραλη**

**Εκπομπή με πορτρέτα διάφορων καλλιτεχνών, παραγωγής 1989**

**«Δημήτρης Λάγιος»**

*«Αισθάνομαι δόκιμος μουσικός αλλά και δόκιμος άνθρωπος».* Τα χαρακτηριστικά αυτά λόγια ανήκουν στον μουσικοσυνθέτη **Δημήτρη Λάγιο,** ο οποίος είναι καλεσμένος της δημοσιογράφου **Μαλβίνας Κάραλη** στην εκπομπή **«Οι νότες και τα λόγια».**

Ο συνθέτης μιλά για τον εαυτό του και αναφέρεται στους λόγους, στην έμπνευση που τον οδήγησε να γράψει κάποια κομμάτια, όπως για παράδειγμα το «Καναρίνι» και το «Μωβ», τα οποία και ερμηνεύει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  03/01/2024**

Στην ερώτηση της παρουσιάστριας για τις επιρροές του, ο Δημήτρης Λάγιος ως τέτοιες σημειώνει τον ποιητή Κώστα Καρυωτάκη και παρουσιάζει το ποίημα αυτού «Μπαλάντα στους άδοξους ποιητές των αιώνων», αλλά και το «Όμορφη και παράξενη πατρίδα» του Οδυσσέα Ελύτη, τα οποία έχει μελοποιήσει.

Επιπλέον, αναφέρεται στους δασκάλους του της μουσικής, αλλά και στον Γρηγόρη Λαμπράκη.

Οι τηλεθεατές μπορούν να απολαύσουν, κατά τη διάρκεια της εκπομπής, τα έργα του Δημήτρη Λάγιου «Καθρέφτης», «Φύλαξε ό,τι αγαπάς», «Να κλαις», «Στη χώρα των ψυχών», «Πες μου πως είναι ψέματα» και «Πρόβα» να ερμηνεύονται από τον ίδιο και από τους **Κωστή Κωνσταντάρα** και **Ηλέκτρα Βάργκα.**

**Παρουσίαση:** Μαλβίνα Κάραλη

**Σκηνοθεσία:** Σταύρος Ζερβάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά |  |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΑΥΛΑΚΙΩΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κατασκοπική-αστυνομική σειρά μυστηρίου 18 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή, παραγωγής 1985**

**Eπεισόδιο** **5ο.** Οι αναμνήσεις της Βαλεντίνης και του Ανέστη ξαναζωντανεύουν.

Ο Ανέστης με τον Παυλόπουλο επισκέπτονται το νεκροτομείο, για να διαπιστώσουν αν το πτώμα είναι του Παπουτσή. Ο Ανέστης βλέπει στο χέρι του υπαλλήλου του νεκροτομείου το χαρακτηριστικό δακτυλίδι που είχε δει να φοράει στο πορτρέτο του ο Αυλακιώτης.

Την ίδια στιγμή, φτάνει στην εφημερίδα έγγραφο που αναφέρεται στη σύλληψη του Παπουτσή από την Ασφάλεια.

Η Βαλεντίνη παρακαλεί τον Ανέστη να τη βοηθήσει να μάθει τι συμβαίνει με τον άνδρα της και του προτείνει να βρει τον Ιορδάνη Ράμογλου, έναν παλιό φίλο του Αυλακιώτη.

Στον οίκο ανοχής της Μάγδας, ερωμένης του Αυλακιώτη, φτάνει μήνυμα από τις γερμανικές υπηρεσίες.

Την ίδια στιγμή, μαθαίνουμε πως η ίδια κρύβει σε κάποιο από τα δωμάτιά της τον Τζων Αυλακιώτη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**

Η **Εύη Κυριακοπούλου** αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.

**«Γιάννης Κότσιρας»**

Καλεσμένος της **Εύης Κυριακοπούλου** είναι ο **Γιάννης Κότσιρας.**

Ο γνωστός τραγουδιστής έχει κυκλοφορήσει έξι προσωπικούς δίσκους, έχει δώσει συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής, στο Ηρώδειο, στην Επίδαυρο, έχει συνεργαστεί με Θεοδωράκη, Πλέσσα, Μαρκόπουλο και έχει βραβευτεί και στο Μονακό το 2003 ως «Best selling Greek Artist».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  03/01/2024**

Από τον Μάρτιο του 2004 έχει δηλώσει μουσικός εθελοντής. Μετά την τελετή Αφής της Φλόγας στην Αρχαία Ολυμπία, κυκλοφόρησε παγκοσμίως το cd single «Pass the Flame», με τον ίδιο να ερμηνεύει το τραγούδι της Ολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας Αθήνα 2004.

**Παρουσίαση - αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΣΟΦΙΑ  (E)**     
**04:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:00**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  04/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.**

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Πύλος»**

Μια εικόνα με χίλια συναισθήματα η **Πύλος** και ο όρμος της.

Αγναντεύεις τον χώρο εκεί όπου έγινε η ναυμαχία του Ναβαρίνου και νιώθεις την ταραχή αλλοτινών εποχών.

Απέναντι, η Σφακτηρία και το Τσιχλί παπά κουβαλούν το βαρύ φορτίο σπουδαίων ιστορικών γεγονότων.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Πομακοχώρια Ροδόπης»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  04/01/2024**

**«Μέλι»**

Το ελληνικό θαυματουργό **μέλι** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του μελιού.

Ο σεφ **Γρηγόρης Καρακασίδης** από τη Θεσσαλονίκη μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** πανσέτα με πουρέ σελινόριζας με σάλτσα από μέλι και μους με ταχίνι και μέλι.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα υγιεινό σνακ που το ονομάζει «θαυματουργό βαζάκι ενέργειας» για να το πάρουμε μαζί μας.

Ο μελισσοκόμος **Νίκος Μπακανδρίτσος** μάς μαθαίνει τη διαδρομή του μελιού από τα πρώτα στάδια της παραγωγής του μέχρι την κατανάλωση και η διατροφολόγος – διαιτολόγος **Βασιλική Κούργια** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του μελιού και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος | **WEBTV** |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**«Λάμπρος Κωνσταντάρας»**

Σκιαγραφείται το πορτρέτο του ηθοποιού **Λάμπρου Κωνσταντάρα**.

Αφηγήσεις ανθρώπων του καλλιτεχνικού χώρου και συνεργατών του αναφέρονται στα πρώτα χρόνια της θεατρικής πορείας του ηθοποιού στο Παρίσι και κυρίως στην κινηματογραφική του καριέρα, εστιάζοντας στους ρόλους που υποδύθηκε.

Περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, αποσπάσματα συνεντεύξεων του **Δημήτρη Κωνσταντάρα,** της **Αλίκης Βουγιουκλάκη** και του **Κώστα Καραγιάννη.**

Προβάλλονται, επίσης, χαρακτηριστικά στιγμιότυπα από ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες, στις οποίες εμφανίζεται ο Λάμπρος Κωνσταντάρας.

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1990

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 10ο: «Το υψηλόν μικρόν»**

Ο Μηνάς ξεδιπλώνει την πλεκτάνη κατά της Μαντάμ Σουσού, την οποία επισκέπτεται η κυρία Σμίγλερ και συζητούν για τα επικίνδυνα ανοίγματα του Μηνά στο Χρηματιστήριο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  04/01/2024**

Ο Παμεινό εκμυστηρεύεται στη Μαντάμ Σουσού ότι ο σύζυγός της την απατά με την κυρία Σμίγλερ, η οποία παράλληλα, συζητεί με τον Μηνά σχετικά με τη διάλυση του δεσμού τους.

Η ετοιμόγεννη Μαντάμ Σουσού συνεχίζει να εκφράζει τη ματαιόδοξη μεγαλομανία της.

Γεννά ένα κοριτσάκι που θα ονομάσει Κάθριν.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1985**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 10ο: «Καλοκαιρινές διακοπές» (Β΄ Μέρος)**

Ο Aνδροκλής ξεκινά με τον Σταμάτη για λίγες ημέρες διακοπές σε ξενοδοχείο στην Ανάβυσσο.

Παράλληλα, η Ιωάννα, με την κόρη της Τερέζα, μεταβαίνουν στο ίδιο ξενοδοχείο.

Όταν αργότερα μέσα στην ημέρα θα συναντηθούν, ο Ανδροκλής θα πέσει έκπληκτος στην πισίνα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**   **(Ε)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Επεισόδιο 10ο.** Η Κατερίνα, πηγαίνοντας στο Δασαρχείο, βλέπει τον Παναγή σε τρυφερό ενσταντανέ με μια τουρίστρια και φεύγει εκνευρισμένη. Ο Παρασκευάς και ο Χαραλάμπης μπαίνουν κρυφά στο μαγαζί του Ηλία και συναντούν τον Ασημάκη, ωστόσο καταφέρνουν εντέλει να πάρουν το τετράδιο με τις υπογραφές. Η Τούλα και ο Σίμος εγκαταλείπουν το σπίτι του Ηλία και βρίσκουν καταφύγιο στο Δασαρχείο, όμως πολύ σύντομα συνειδητοποιούν ότι βρίσκονται σε αδιέξοδο. Η γυναίκα του Θοδωρή μαθαίνει για την κληρονομιά, αλλάζει στάση κι εκείνος επιστρέφει στο χωριό μαζί με τα παιδιά, με τον Τζώρτζη και την Κατερίνα να παθαίνουν σοκ. Ο Κανέλος εξετάζει το υλικό από τις κάμερες στο πηγάδι και μένει έκπληκτος μ’ αυτό που βλέπει… Πρόκειται, άραγε, για τη Βαρβάρα και τον Ηλία ή μήπως υπάρχει και τρίτο πρόσωπο, που εμπλέκεται στη δολιοφθορά του πηγαδιού;

**Επεισόδιο 11ο.** Η Χρύσα βρίσκεται σε δεινή θέση, καθώς ο Κανέλος τής αποκαλύπτει το βίντεο με τη δολιοφθορά. Θα καταφέρει η Χρύσα με τα τερτίπια της να πείσει τον Κανέλο να το κρατήσει κρυφό; Την ίδια ώρα ο Ασημάκης παίρνει τυχαία από την Κική μια σημαντική πληροφορία για το οικόπεδο δίπλα στο σπίτι του Βαγγέλα. Ο παράξενος αυτός επισκέπτης, μοιάζει να έχει κάποιο μυστικό σχέδιο που θα βάλει σε εφαρμογή μόλις πέσει η νύχτα... Η Βαρβάρα συγχωρεί τον Ηλία και συμμαχούν ξανά με επίκεντρο το θέμα της υπογεννητικότητας, ενώ η παρεξήγηση με το «πρόβλημα» του Παναγή συνεχίζεται, αφού η Φιλιώ ενημερώνει τον Παρασκευά και εκείνος καταλήγει να ζητεί τη βοήθεια της Κατερίνας! Όταν η Πάολα χάνεται στο δάσος και ο Παναγής με την Κατερίνα βγαίνουν να την ψάξουν, η Κατερίνα αποφασίζει να του μιλήσει γι’ αυτό. Το αποτέλεσμα θα είναι απρόσμενο και θα οδηγήσει τον Παναγή σε μια πρωτοφανή έκρηξη που θα συμπαρασύρει τα πάντα!

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Eπεισόδιο 24ο.** Το ταξίδι στην Αίγινα ολοκληρώνεται.

Ο Ανδρέας, κατά τη διάρκεια της περιήγησής που κάνει με την Άννα στο νησί, της ζητεί να γίνει γυναίκα του.

Στην Ανάβυσσο ξεκινά η ασφαλτόστρωση του δρόμου που θα ενώσει τον συνοικισμό με την πολιτεία, γεγονός που προκαλεί την εντύπωση των προσφύγων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  04/01/2024**

Η φιλοξενία του οδηγού του οδοστρωτήρα στο σπίτι των Βένηδων, αλλά και η ανησυχία της γυναίκας του γιατρού για το

ταξίδι της κόρης της στην Αίγινα, προκαλούν άλλη μια έκρηξη της Ειρήνης.

Μετά την προκλητική συμπεριφορά του ξένου απέναντί της, η Ειρήνη απαιτεί από τον γιατρό να διώξει τον εργάτη από το σπίτι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΣΟΦΙΑ (Ε)**     
*(SOPHIA / SOFIYA)*

**Δραματική – ιστορική σειρά 8 ωριαίων επεισοδίων, παραγωγής Ρωσίας 2016**

**Επεισόδιο 5ο.** Ο χειμώνας έρχεται. Απεσταλμένοι του Χαν φτάνουν στη Μόσχα για να προτείνουν στον Ιβάν να υποχωρήσει και να πληρώσει τον φόρο στην Ορδή. Ο Ιβάν αρνείται και είναι έτοιμος για πόλεμο. Κοιτώντας τον ποταμό, ορκίζεται ότι ο Χαν ότι δεν πρόκειται να πάρει τίποτα. Εκείνος νιώθει προσβεβλημένος και ορκίζεται να σκοτώσει τον τσάρο της Μόσχας.

**Επεισόδιο 6ο.** Ο Ιβάν νικά την Ορδή και επιστρέφει νικητής στη Μόσχα. Χάρη στα κατορθώματά του, αρχίζει να δέχεται επιστολές από ξένους μονάρχες. Προσφέρουν ως νύφες τις κόρες τους για τον γιο του Ιβάν. Επιλέγουν την κόρη του Στέφεν, του ηγεμόνα της Μολδαβίας. Στη Σοφία δεν αρέσει η κοπέλα, επειδή είναι υπερόπτης και ισχυρογνώμων. Ο Στέφεν ελπίζει ότι μ’ αυτόν τον γάμο θα ενισχυθούν οι δεσμοί του με τη Μόσχα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 10ο: «Το υψηλόν μικρόν»**

Ο Μηνάς ξεδιπλώνει την πλεκτάνη κατά της Μαντάμ Σουσού, την οποία επισκέπτεται η κυρία Σμίγλερ και συζητούν για τα επικίνδυνα ανοίγματα του Μηνά στο Χρηματιστήριο.

Ο Παμεινό εκμυστηρεύεται στη Μαντάμ Σουσού ότι ο σύζυγός της την απατά με την κυρία Σμίγλερ, η οποία παράλληλα, συζητεί με τον Μηνά σχετικά με τη διάλυση του δεσμού τους.

Η ετοιμόγεννη Μαντάμ Σουσού συνεχίζει να εκφράζει τη ματαιόδοξη μεγαλομανία της.

Γεννά ένα κοριτσάκι που θα ονομάσει Κάθριν.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**   **(Ε)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Επεισόδιο 10ο.** Η Κατερίνα, πηγαίνοντας στο Δασαρχείο, βλέπει τον Παναγή σε τρυφερό ενσταντανέ με μια τουρίστρια και φεύγει εκνευρισμένη. Ο Παρασκευάς και ο Χαραλάμπης μπαίνουν κρυφά στο μαγαζί του Ηλία και συναντούν τον Ασημάκη, ωστόσο καταφέρνουν εντέλει να πάρουν το τετράδιο με τις υπογραφές. Η Τούλα και ο Σίμος εγκαταλείπουν το σπίτι του Ηλία και βρίσκουν καταφύγιο στο Δασαρχείο, όμως πολύ σύντομα συνειδητοποιούν ότι βρίσκονται σε αδιέξοδο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  04/01/2024**

Η γυναίκα του Θοδωρή μαθαίνει για την κληρονομιά, αλλάζει στάση κι εκείνος επιστρέφει στο χωριό μαζί με τα παιδιά, με τον Τζώρτζη και την Κατερίνα να παθαίνουν σοκ. Ο Κανέλος εξετάζει το υλικό από τις κάμερες στο πηγάδι και μένει έκπληκτος μ’ αυτό που βλέπει… Πρόκειται, άραγε, για τη Βαρβάρα και τον Ηλία ή μήπως υπάρχει και τρίτο πρόσωπο, που εμπλέκεται στη δολιοφθορά του πηγαδιού;

**Επεισόδιο 11ο.** Η Χρύσα βρίσκεται σε δεινή θέση, καθώς ο Κανέλος τής αποκαλύπτει το βίντεο με τη δολιοφθορά. Θα καταφέρει η Χρύσα με τα τερτίπια της να πείσει τον Κανέλο να το κρατήσει κρυφό; Την ίδια ώρα ο Ασημάκης παίρνει τυχαία από την Κική μια σημαντική πληροφορία για το οικόπεδο δίπλα στο σπίτι του Βαγγέλα. Ο παράξενος αυτός επισκέπτης, μοιάζει να έχει κάποιο μυστικό σχέδιο που θα βάλει σε εφαρμογή μόλις πέσει η νύχτα... Η Βαρβάρα συγχωρεί τον Ηλία και συμμαχούν ξανά με επίκεντρο το θέμα της υπογεννητικότητας, ενώ η παρεξήγηση με το «πρόβλημα» του Παναγή συνεχίζεται, αφού η Φιλιώ ενημερώνει τον Παρασκευά και εκείνος καταλήγει να ζητεί τη βοήθεια της Κατερίνας! Όταν η Πάολα χάνεται στο δάσος και ο Παναγής με την Κατερίνα βγαίνουν να την ψάξουν, η Κατερίνα αποφασίζει να του μιλήσει γι’ αυτό. Το αποτέλεσμα θα είναι απρόσμενο και θα οδηγήσει τον Παναγή σε μια πρωτοφανή έκρηξη που θα συμπαρασύρει τα πάντα!

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Κάποιες σκέψεις για τη σύγχρονη Αμερική από τους Πολ Κένεντι - Στάνλεϊ Αρόνοβιτς»**

Το επεισόδιο περιλαμβάνει αποσπάσματα των συνεντεύξεων που έδωσαν ο **Πολ Κένεντι,** καθηγητής Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Γέιλ και ο **Στάνλεϊ Αρόνοβιτς,** καθηγητής Κοινωνιολογίας στο Πανεπιστήμιο της Πόλης της Νέας Υόρκης.

Ο Πολ Κένεντι θίγει το ζήτημα της αίσθησης διαφυγής, της διαφορετικότητας και απομονωτισμού των Αμερικανών.

Αναφέρεται στον ρυθμό ζωής και εργασίας της αμερικανικής κοινωνίας και στον φιλελεύθερο εκσυγχρονισμό της Ευρώπης.

ΟΣτάνλεϊ Αρόνοβιτς μιλάει για τα νέα κύματα μετανάστευσης στις ΗΠΑ και για τις ΗΠΑ ως κέντρο του διεθνικού κεφαλαίου, για τον ρόλο των ρυθμιστικών φορέων όπως το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο και την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Λόγος γίνεται για την εκπαίδευση και το κοινωνικό χάσμα που δημιουργεί η επανάσταση της γνώσης, με ιδιαίτερη αναφορά στην ψηφιακή επανάσταση και στη δημιουργία μιας νέας ιεραρχίας που προέρχεται από τη διάκριση μεταξύ πτυχιούχων και μη πτυχιούχων και στην τάση εξειδίκευσης στα αμερικανικά ανώτατα ιδρύματα, η οποία οδηγεί στη δημιουργία μη ενεργών πολιτών.

**Παρουσίαση:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιάννης Κασπίρης

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Φωτογραφία:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης

**Μοντάζ:** Γιάννης Κασπίρης

**Συνεργάτης:** Κώστας Δεληγιάννης

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ελένη Ιωαννίδη

**Μετάφραση:** Σοφία Σιμώνη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  04/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του**

**«Ευαγγελία Παρασκευοπούλου - Γιώργος Παππάς»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη σε δύο ηθοποιούς και πρωταγωνιστές του ελληνικού θεάτρου που μεσουράνησαν στην τελευταία δεκαετία του 19ου αιώνα, την **Ευαγγελία Παρασκευοπούλου** και τον **Γιώργο Παππά,** μέσα από την επαναπροβολή παλαιότερου αφιερώματος της σειράς «Πορτραίτο της Πέμπτης», με τίτλο «Στα χνάρια των μεγάλων θεατρίνων».   
Λεπτομέρειες για τη ζωή, αλλά και στιγμιότυπα από την καλλιτεχνική σταδιοδρομία της μεγάλης ντίβας του θεάτρου ζωντανεύει η **Αθηνά Καντιώτη,** ανιψιά της ηθοποιού.

Η εκπομπή πλαισιώνεται από αρχειακό υλικό, φωτογραφίες της ηθοποιού και τα προγράμματα των παραστάσεων στις οποίες πρωταγωνίστησε.

Για τη μεγάλη ηθοποιό, τη ζωή και την καλλιτεχνική πορεία της, αλλά και για τον θάνατό της μιλάει ο δημοσιογράφος **Χρήστος Χαιρόπουλος.**

Στο δεύτερο μέρος της εκπομπής, ο **Φρέντυ Γερμανός** σκιαγραφεί το πορτρέτο του **Γιώργου Παππά.**

Για τον γοητευτικό ηθοποιό του ελληνικού θεάτρου μιλούν η **Μιράντα,** η **Μαίρη Αρώνη,** ο **Μάνος Κατράκης** και ο δημοσιογράφος και θεατρικός συγγραφέας **Αλέκος Λιδωρίκης,** οι οποίοι ξετυλίγουν τις αναμνήσεις τους από τη ζωή του και την πορεία του στο θέατρο.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής ακούγεται η **Έλλη Λαμπέτη** να απαγγέλει τα ποιήματα «Στο γιο μου» και «Σ’ αγαπώ» της μητέρας του, ποιήτριας **Μυρτιώτισσας,** ενώ προβάλλεται και σύντομο απόσπασμα από την ταινία **«Το τελευταίο ψέμα»,** στην οποία πρωταγωνιστεί ο Παππάς.

Το αφιέρωμα ολοκληρώνεται με αναφορά στον θάνατό του, με προβολή δημοσιευμάτων στον Τύπο, καθώς και πλάνα από τις εργασίες κατεδάφισης του κτηρίου, όπου στεγαζόταν το ομώνυμο θέατρο «Γιώργου Παππά».

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**21:00**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή.**

**«Δημήτρης Χορν» (Α΄ Μέρος)**

Η ΕΡΤ2 μεταδίδει σε επανάληψη δύο εκπομπές της **Σεμίνας Διγενή,** από τη σειρά **«Top Stories»,** αφιερωμένες στον **Δημήτρη Χορν.**

Καλεσμένοι στην πρώτη εκπομπή είναι οι: **Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Γιώργος Γεωγλερής, Ματίνα Καρρά, Γρηγόρης Βαλτινός, Δημήτρης Ήμελλος** και **Νίκος Καρδώνης.**

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

**Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Χιωτάκη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Σάββας Βέλλας

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  04/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά |  |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΑΥΛΑΚΙΩΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κατασκοπική-αστυνομική σειρά μυστηρίου 18 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή, παραγωγής 1985**

**Eπεισόδιο** **6ο.** Ο Μπεράχα, αδελφός της Βαλεντίνης, ανακρίνει τη Χάιδω για την επίσκεψη του Ανέστη, ενώ η Βαλεντίνη απολύει τον κηπουρό, πιστεύοντας πως την κατασκοπεύει.

Ο Ανέστης συναντά τον Λουκά, παλιό αστυνόμο και φίλο του πατέρα του και του ζητεί να τον βοηθήσει για την υπόθεση της εξαφάνισης του Αυλακιώτη.

Στο μεταξύ, οι γερμανικές υπηρεσίες ψάχνουν κι αυτές για τον Αυλακιώτη, ενώ ο Ντίντριχ προσπαθεί να κερδίσει την εμπιστοσύνη της Βαλεντίνης.

Ταυτόχρονα, η ίδια θυμάται το παρελθόν. Ο Τζων Αυλακιώτης σκέφτεται να στείλει μήνυμα στη Βαλεντίνη, για να μην ανησυχεί και στέλνει τη Μάγδα να αποπροσανατολίσει τις γερμανικές υπηρεσίες.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Κάποιες σκέψεις για τη σύγχρονη Αμερική από τους Πολ Κένεντι - Στάνλεϊ Αρόνοβιτς»**

Το επεισόδιο περιλαμβάνει αποσπάσματα των συνεντεύξεων που έδωσαν ο **Πολ Κένεντι,** καθηγητής Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Γέιλ και ο **Στάνλεϊ Αρόνοβιτς,** καθηγητής Κοινωνιολογίας στο Πανεπιστήμιο της Πόλης της Νέας Υόρκης.

Ο Πολ Κένεντι θίγει το ζήτημα της αίσθησης διαφυγής, της διαφορετικότητας και απομονωτισμού των Αμερικανών.

Αναφέρεται στον ρυθμό ζωής και εργασίας της αμερικανικής κοινωνίας και στον φιλελεύθερο εκσυγχρονισμό της Ευρώπης.

ΟΣτάνλεϊ Αρόνοβιτς μιλάει για τα νέα κύματα μετανάστευσης στις ΗΠΑ και για τις ΗΠΑ ως κέντρο του διεθνικού κεφαλαίου, για τον ρόλο των ρυθμιστικών φορέων όπως το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο και την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Λόγος γίνεται για την εκπαίδευση και το κοινωνικό χάσμα που δημιουργεί η επανάσταση της γνώσης, με ιδιαίτερη αναφορά στην ψηφιακή επανάσταση και στη δημιουργία μιας νέας ιεραρχίας που προέρχεται από τη διάκριση μεταξύ πτυχιούχων και μη πτυχιούχων και στην τάση εξειδίκευσης στα αμερικανικά ανώτατα ιδρύματα, η οποία οδηγεί στη δημιουργία μη ενεργών πολιτών.

**Παρουσίαση:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιάννης Κασπίρης

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Φωτογραφία:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης

**Μοντάζ:** Γιάννης Κασπίρης

**Συνεργάτες:** Κώστας Δεληγιάννης

**Βοηθοί σκηνοθέτη:** Ελένη Ιωαννίδη

**Μετάφραση:** Σοφία Σιμώνη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  04/01/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  | **ΣΟΦΙΑ (E)**    
**04:00**  | **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**     
**05:30**  | **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**     
**06:00**  | **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  05/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.**

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Κορώνη»**

Σπίτια, καντούνια, κτισμένα αμφιθεατρικά και πάνω-πάνω κορώνα το κάστρο σαν πλουμιστό παγώνι, που ταξιδεύει στον ουρανό.   
Φως παντού, στα ερείπια της πρωτοχριστιανικής εκκλησίας, στις πέτρες ένα γύρω και στο γυναικείο μοναστήρι στην άκρη του κάστρου, βιγλίζει τα πέλαγα.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Καππαδοκία – Το προσκύνημα του Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου Α΄»**

Η **Μάγια Τσόκλη** μάς ταξιδεύει στη μακρινή **Καππαδοκία.**

Πρώτος σταθμός η **Κωνσταντινούπολη** και το λιμάνι του Σικερτζι, απ’ όπου παίρνει το πλοίο για τη **Χάλκη.**

Αργότερα φτάνει σε γραφικό ύψωμα, όπου βρίσκεται το ελληνορθόδοξο μοναστήρι της Αγίας Τριάδας, το οποίο στέγαζε την περιώνυμη Ιερά Θεολογική Σχολή της Χάλκης, την κύρια Ελληνορθόδοξη Θεολογική Σχολή στην Τουρκία του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Ακολουθεί η άφιξη του **Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου** στη **Χάλκη**, ο οποίος παραθέτει ιστορικές πληροφορίες για τη λειτουργία της Θεολογικής Σχολής, ενώ στη συνέχεια ο βιβλιοθηκάριος **πατέρας Δωρόθεος** ενημερώνει τη Μάγια Τσόκλη για τα βιβλία που φιλοξενεί η Βιβλιοθήκη.

Με θέα τη θάλασσα του Μαρμαρά, περιηγείται τον κήπο της Σχολής, συζητώντας με τον Οικουμενικό Πατριάρχη για την Ορθοδοξία, συγκρίνοντας την πίστη και τις πνευματικές αξίες του χθες και του σήμερα.

Ακολουθεί η μετάβασή τους στην Καππαδοκία, όπου στον ιερό ναό Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης παρακολουθούμε τη Θεία Λειτουργία από τον Οικουμενικό Πατριάρχη. Ακολούθησε επίσκεψη στον ναό του Αγίου Νικολάου και ξενάγηση.

Στο **Προκόπι,** στο σημερινό Ουργκιούμ, λαμβάνει χώρα η πρώτη χειροτονία ορθοδόξου ιερέα, μετά την ανταλλαγή των πληθυσμών, από τον Πατριάρχη Βαρθολομαίο. Η περιπλάνηση σ’ αυτό το σταυροδρόμι διαφορετικών πολιτισμών που μοιάζει με ονειρικό ταξίδι στο παρελθόν, συνεχίζεται.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  05/01/2024**

Στο εντυπωσιακό οροπέδιο που υψώνεται στο κέντρο της Tουρκίας, οι παράξενοι σχηματισμοί των θεόρατων βράχων κρύβουν βυζαντινές εκκλησίες και κελιά μοναστηριών. Περιήγηση στο Κόραμα, τη μυστική πολιτεία που ανάγεται από τον 9ο έως τον 14ο αιώνα.

Το «Γκιόρεμε» μοναστικό συγκρότημα από πέτρινες λαξευτές εκκλησίες και παρεκκλήσια της βυζαντινής εποχής. Αξιόλογες μεταξύ αυτών είναι η Καναρλίκ, σκοτεινή εκκλησία και η Τοκαλί, με τοιχογραφίες που απεικονίζουν σκηνές από τη ζωή του Χριστού.   
Η περιήγηση ολοκληρώνεται με την επίσκεψη στο «Καράκους», νυχτερινό κέντρο διασκέδασης, με δρώμενα, χορούς, τραγούδια και το επισφράγισμα της ελληνοτουρκικής φιλίας.

**Κείμενα-έρευνα-παρουσίαση:**Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Μπανάνα»**

Η **μπανάνα** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για το σπουδαίο και θρεπτικό αυτό φρούτο που είναι γεμάτο από βιταμίνες.

Ο ζαχαροπλάστης **Σεραφείμ Κουτσοράκης** φτιάχνει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** για πρωινό ένα νόστιμο κέικ με μπανάνα και βρώμη χωρίς ζάχαρη και μια τούρτα με μπανάνα, σοκολάτα και τυρί κρέμα, χωρίς ζάχαρη.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη ετοιμάζει ένα δροσερό ρόφημα σοκολατένιας μπανάνας για να το πάρουμε μαζί μας.

Ο **Βαγγέλης Παπασταματάκης** μάς διηγείται το ταξίδι του πλούσιου σε βιταμίνες φρούτου από το δέντρο μέχρι την κατανάλωση και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Ελένη Τσαχάκη** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες που έχει η μπανάνα και τα θρεπτικά της συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  05/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος | **WEBTV** |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**«Βασίλης Αυλωνίτης»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο παρέχονται πληροφορίες για την καλλιτεχνική πορεία του ηθοποιού **Βασίλη Αυλωνίτη,** εστιάζοντας στην εμφάνισή του στον ελληνικό κινηματογράφο, ενώ αναφέρονται και στοιχεία της προσωπικής του ζωής.

Περιέχονται χαρακτηριστικές σκηνές από ελληνικές ταινίες, στις οποίες εμφανίζεται και υλικό συνεντεύξεων για τον ηθοποιό, μεταξύ των οποίων και της **Τζένης Καρέζη.**

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1990

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 11ο: «Το Μικρό Πρωτόκολλο»**

Η Μαντάμ Σουσού αποφασίζει να συντάξει το «Μικρό Πρωτόκολλο» που θα ισχύσει για τη μικρή Κάθριν και ανακηρύσσει το Λεό «Ανώτατο Παιδάρχη».

Διάφορες κυρίες επισκέπτονται τη Μαντάμ Σουσού για να τη συγχαρούν για το μωρό.

Ο Μηνάς υποκρίνεται τον απελπισμένο και απειλεί ότι θα αυτοκτονήσει εξαιτίας των επιπόλαιων κινήσεων που έκανε στο χρηματιστήριο.

Η Μαντάμ Σουσού τον παροτρύνει να παίξει τα χρήματα που της έχουν απομείνει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1985**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 11ο: «Ένα σακάκι, σωστό λαχείο» (Α΄ Μέρος)**

Ο Ανδροκλής δέχεται επανειλημμένα αιτήματα για δανεικά, ενώ τα έξοδα συνεχίζουν να τρέχουν και εκείνος αντιμετωπίζει δυσκολίες.   
Ανακαλύπτει, όμως, πως ένα λαχείο που είχε αγοράσει είναι κερδοφόρο.

Προσπαθεί να κρατήσει τη χαρά του για τον εαυτό του αλλά η κόρη του Μαρίνα, χωρίς να το γνωρίζει, δωρίζει το σακάκι που περιείχε το λαχείο και ο Ανδροκλής πέφτει από τα σύννεφα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  05/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**   **(Ε)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 12ο.** Δεν έχουν τελειωμό οι τσακωμοί της Κατερίνας με τον Παναγή. Αυτή τη φορά όμως τα πράγματα εκτροχιάζονται από την πλευρά του Παναγή και η ρήξη μοιάζει οριστική. Οι τσακωμοί όμως για την Κατερίνα δεν τελειώνουν εδώ, καθώς βλέπει τη Μάρμω να παίρνει την Πάολα και καβγαδίζει και μαζί της. Τι είναι όμως αυτό που κάνει τη Μάρμω να βλέπει τόσο εχθρικά την Κατερίνα; Ποιο κομμάτι από το παρελθόν της ανασύρει και την αναστατώνει;

Στην Αθήνα, η Μυρτώ μαθαίνει τι έγινε μεταξύ Παναγή και Κατερίνας στο χωριό και βάζει τον Τζώρτζη να συμμετέχει σ’ ένα σχέδιο που δεν του αρέσει διόλου, αλλά στη μανούλα δεν μπορεί να πει όχι…

Η Κατερίνα καταφέρνει να τσακωθεί και με τη Φιλιώ που την έχει στην μπούκα και αφορμή ψάχνει. Όλα δείχνουν πως το Κατερινάκι μας είναι πραγματικά ανεπιθύμητο στον τιμημένο Πλάτανο. Θα το βάλει κάτω, εγκαταλείποντας τη διεκδίκηση της διαθήκης; Οι έρευνες του Ασημάκη για τον θησαυρό θα τον οδηγήσουν σε μια απρόσμενη ανακάλυψη!

**Επεισόδιο 13ο.** Ο Ασημάκης ξεθάβει σκάβοντας την ιστορική εικόνα της Παναγίας της Πλατανιώτισσας και αμέσως ξεσπά σούσουρο στο χωριό. Μόλις το ανακοινώνει σε Παρασκευά και Χαραλάμπη, τον ανακηρύσσουν ήρωα και ο Παρασκευάς τού παρέχει στέγη, προκαλώντας την οργή του Ηλία! Το σχέδιο της Μυρτώς έχει επιτυχία, καθώς ο Λουκάς, παρακινημένος από τις φυτιλιές που του έβαλε, προετοιμάζει μια παράτολμη κίνηση για να κερδίσει την Κατερίνα. Παράλληλα, η Κατερίνα, μετά τον καβγά με τη Φιλιώ, έχει πειστεί πως το χωριό τους σαμποτάρει. Το θέμα της εικόνας συζητιέται στο συμβούλιο και αποφασίζουν να γιορτάσουν την εύρεσή της, η Μάρμω όμως αντιδρά έντονα, υπάρχει ένα σκοτεινό παρελθόν σχετικά με την εικόνα και η Μάρμω φοβάται ότι θα έρθει και πάλι στην επιφάνεια… Ο Ηλίας, όμως, έχει άλλα σχέδια για την εικόνα και δεν θα διστάσει να τα βάλει σε εφαρμογή με απρόβλεπτες συνέπειες για τον Πλάτανο!

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Eπεισόδιο 25ο.** Οι εργασίες διάνοιξης του δρόμου προχωρούν και οι χωριανοί του συνοικισμού, μαζί και ο Ανδρέας και η γυναίκα του Φώτη, πηγαίνουν να δουλέψουν στο σκάψιμο του δρόμου, να σφυροκοπήσουν το «πετράδι».

Ο Φώτης σχεδιάζει να ξεκινήσει νέα δραστηριότητα παράνομης αλιείας και στέλνει τον Χαρίτο για να βρει δυναμίτη.

Η πίστη του γιατρού Βένη αποδεικνύεται αληθινή, καθώς τα τριαντάφυλλά του δείχνουν πως θα ανθίσουν. Ολόκληρη η οικογένεια εκφράζει την αισιοδοξία της για το μέλλον στον τόπο αυτό, ταράσσοντας την Ειρήνη, η οποία ξεσπά σε κλάματα.

Η άλλοτε αριστοκράτισσα σκέφτεται από τη μια τα προβλήματα στη σχέση της με τον Δημήτρη, αλλά και από την άλλη τα προκλητικά λόγια του φιλοξενούμενου εργάτη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΣΟΦΙΑ (Ε)**     
*(SOPHIA / SOFIYA)*

**Δραματική – ιστορική σειρά 8 ωριαίων επεισοδίων, παραγωγής Ρωσίας 2016**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  05/01/2024**

**Επεισόδιο 7ο.** Το Νοβγκορόντ υποτάσσεται τελικά στη Μόσχα. Ο Ιβάν σταματά να πληρώνει φόρο στην Ορδή και επεκτείνει τα σύνορα της Μόσχας. Πιστεύοντας ότι η Σοφία σκότωσε τον πρωτότοκο γιο του, ο Ιβάν αποφασίζει να τη στείλει στη φυλακή, ενώ συνεχίζει να έχει αμφιβολίες εάν είναι βάσιμες οι κατηγορίες.

**Επεισόδιο 8ο (τελευταίο).** Στέλνουν τη Σοφία στην εξορία. Ο τσάρος αρχίζει να πίνει και να έχει εφιάλτες, ενώ προβληματίζεται εάν ήταν σωστή η απόφασή του να στείλει τη Σοφία στην εξορία. Ο Τζιανμπατίστα προσπαθεί να σκοτώσει τη Σοφία, αλλά εκείνη καταφέρνει να γλιτώσει και να επιστρέψει στη Μόσχα κοντά στον Ιβάν. Εκείνος δίνει εντολή να εκτελεστούν όσοι συμμετείχαν στη συνωμοσία, αλλά η Σοφία πείθει τον σύζυγό της να μην το κάνει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 11ο: «Το Μικρό Πρωτόκολλο»**

Η Μαντάμ Σουσού αποφασίζει να συντάξει το «Μικρό Πρωτόκολλο» που θα ισχύσει για τη μικρή Κάθριν και ανακηρύσσει το Λεό «Ανώτατο Παιδάρχη».

Διάφορες κυρίες επισκέπτονται τη Μαντάμ Σουσού για να τη συγχαρούν για το μωρό.

Ο Μηνάς υποκρίνεται τον απελπισμένο και απειλεί ότι θα αυτοκτονήσει εξαιτίας των επιπόλαιων κινήσεων που έκανε στο χρηματιστήριο.

Η Μαντάμ Σουσού τον παροτρύνει να παίξει τα χρήματα που της έχουν απομείνει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ**   **(Ε)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 12ο.** Δεν έχουν τελειωμό οι τσακωμοί της Κατερίνας με τον Παναγή. Αυτή τη φορά όμως τα πράγματα εκτροχιάζονται από την πλευρά του Παναγή και η ρήξη μοιάζει οριστική. Οι τσακωμοί όμως για την Κατερίνα δεν τελειώνουν εδώ, καθώς βλέπει τη Μάρμω να παίρνει την Πάολα και καβγαδίζει και μαζί της. Τι είναι όμως αυτό που κάνει τη Μάρμω να βλέπει τόσο εχθρικά την Κατερίνα; Ποιο κομμάτι από το παρελθόν της ανασύρει και την αναστατώνει;

Στην Αθήνα, η Μυρτώ μαθαίνει τι έγινε μεταξύ Παναγή και Κατερίνας στο χωριό και βάζει τον Τζώρτζη να συμμετέχει σ’ ένα σχέδιο που δεν του αρέσει διόλου, αλλά στη μανούλα δεν μπορεί να πει όχι…

Η Κατερίνα καταφέρνει να τσακωθεί και με τη Φιλιώ που την έχει στην μπούκα και αφορμή ψάχνει. Όλα δείχνουν πως το Κατερινάκι μας είναι πραγματικά ανεπιθύμητο στον τιμημένο Πλάτανο. Θα το βάλει κάτω, εγκαταλείποντας τη διεκδίκηση της διαθήκης; Οι έρευνες του Ασημάκη για τον θησαυρό θα τον οδηγήσουν σε μια απρόσμενη ανακάλυψη!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  05/01/2024**

**Επεισόδιο 13ο.** Ο Ασημάκης ξεθάβει σκάβοντας την ιστορική εικόνα της Παναγίας της Πλατανιώτισσας και αμέσως ξεσπά σούσουρο στο χωριό. Μόλις το ανακοινώνει σε Παρασκευά και Χαραλάμπη, τον ανακηρύσσουν ήρωα και ο Παρασκευάς τού παρέχει στέγη, προκαλώντας την οργή του Ηλία! Το σχέδιο της Μυρτώς έχει επιτυχία, καθώς ο Λουκάς, παρακινημένος από τις φυτιλιές που του έβαλε, προετοιμάζει μια παράτολμη κίνηση για να κερδίσει την Κατερίνα. Παράλληλα, η Κατερίνα, μετά τον καβγά με τη Φιλιώ, έχει πειστεί πως το χωριό τους σαμποτάρει. Το θέμα της εικόνας συζητιέται στο συμβούλιο και αποφασίζουν να γιορτάσουν την εύρεσή της, η Μάρμω όμως αντιδρά έντονα, υπάρχει ένα σκοτεινό παρελθόν σχετικά με την εικόνα και η Μάρμω φοβάται ότι θα έρθει και πάλι στην επιφάνεια… Ο Ηλίας, όμως, έχει άλλα σχέδια για την εικόνα και δεν θα διστάσει να τα βάλει σε εφαρμογή με απρόβλεπτες συνέπειες για τον Πλάτανο!

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ. Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους, που εμπνέει.

**«Υιοθετήστε ένα αρχαίο θέατρο»**

Περιδιαβαίνοντας κάποια **αρχαία θέατρα** της Ελλάδας, όπως το θέατρο της **Δωδώνης** ή το θέατρο της **Κασσώπης,** το επεισόδιο παρουσιάζει το σωματείο **«Διάζωμα»** που δημιουργήθηκε με σκοπό την προστασία και ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων της Ελλάδας και βασίζεται καθαρά στην εθελοντική οικονομική συμμετοχή των πολιτών, έχοντας ως σύνθημά του τη φράση **«Υιοθετήστε ένα αρχαίο θέατρο».**

Κάποια από τα ιδρυτικά μέλη του «Διαζώματος», όπως ο **Σταύρος Μπένος,** οι καθηγητές-αρχαιολόγοι **Πέτρος Θέμελης** (υπεύθυνος για την αναστήλωση της αρχαίας Μεσσήνης) και **Βασίλειος Λαμπρινουδάκης** (υπεύθυνος αρχαιολόγος του θεάτρου της Επιδαύρου), ο γνωστός συνθέτης **Γεώργιος Κουρουπός,** ο υπεύθυνος αρχιτέκτων για τη μελέτη της πεζοδρόμησης της Δ. Αρεοπαγίτου - Απ. Παύλου, **Δημήτρης Διαμαντόπουλος,** καθώς και πολλοί άλλοι, μιλούν για την πρωτοβουλία τους να ιδρύσουν το σωματείο, την έως τώρα τεράστια επιτυχία του, τα προβλήματα που αντιμετώπισαν, αλλά και τα σχέδια και το όραμά τους για το μέλλον, παρά ή ίσως ενάντια στη βαθύτατη κρίση της χώρας.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιώργος Δρίβας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Μιχελής

**Μοντάζ:** Χρήστος Γάκης

**Μουσική τίτλων αρχής:** Μίνως Μάτσας

**Παραγωγή:** Φένια Κοσοβίτσα - Blonde S.A.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  05/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συνέντευξη | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του**

**«Δημήτρης Χατζής»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** θυμάται το παλαιότερο αφιέρωμα που είχε κάνει στο πλαίσιο της σειράς «Πορτραίτο της Πέμπτης» (1976-77) στον συγγραφέα **Δημήτρη Χατζή.**

Στην εκπομπή εκείνη, με αφορμή την παράσταση **«Καληνύχτα Μαργαρίτα»,** θεατρική διασκευή του διηγήματος του Χατζή **«Μαργαρίτα Περδικάρη»** από τη συλλογή **«Το τέλος της μικρής μας πόλης»,** ο συγγραφέας περνά για πρώτη φορά το κατώφλι της ελληνικής τηλεόρασης.

Στο πλατό της εκπομπής, το οποίο πλαισιώνεται από τα εξώφυλλα των βιβλίων του, ο συγγραφέας μιλάει για τη συγγραφή των έργων του, για τα θέματα των βιβλίων του, για τη ζωή του.

Αναφέρεται σε βιώματά του στην Ουγγαρία και στη Γερμανία, τα οποία επηρέασαν τη γραφή του και μιλάει για την επιστροφή του στην Ελλάδα έπειτα από περίπου 30 χρόνια.

Για τον Δημήτρη Χατζή μιλάει ακόμη ο πεζογράφος **Αντώνης Σαμαράκης,** ο οποίος αναφέρεται στο έργο του και θυμάται την επιστροφή του στην Ελλάδα, και στη συνέχεια της εκπομπής ακούγεται μήνυμα που απευθύνει ο **Μάριος Πλωρίτης.**

Αναφορά γίνεται κατά τη διάρκεια της συζήτησης στο έργο του **«Διπλό βιβλίο»,** ενώ ιδιαίτερος λόγος γίνεται για τη θεατρική παράσταση «Καληνύχτα Μαργαρίτα».

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**21:00**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή.**

**«Δημήτρης Χορν» (Β΄ Μέρος)**

Η ΕΡΤ2 μεταδίδει σε επανάληψη δύο εκπομπές της **Σεμίνας Διγενή,** από τη σειρά **«Top Stories»,** αφιερωμένες στον **Δημήτρη Χορν.**

**Στη δεύτερη εκπομπή, φιλοξενούνται οι:** Γιώργος Καραμίχος (που είχε υποδυθεί τον Δ. Χορν σε τηλεοπτική σειρά), ο Σαράντος Γεωγλερής, (του οποίου ο Χορν ήταν νονός) και η Στεφανία Γουλιώτη (που έπαιξε πρώτη φορά -μαθήτρια Δημοτικού- θέατρο, μπροστά του).

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

**Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Χιωτάκη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Σάββας Βέλλας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά |  |

**23:00**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  05/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΑΥΛΑΚΙΩΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κατασκοπική-αστυνομική σειρά μυστηρίου 18 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή,**

**παραγωγής 1985.**

**Eπεισόδιο** **7ο.** Ο Ανέστης συναντιέται με τον Ράμογλου και συζητούν για το παρελθόν του Αυλακιώτη.

Στο μεταξύ, η Ασφάλεια τρομοκρατεί τον υπαστυνόμο Λουκά, για να πάψει να ασχολείται με την υπόθεση Αυλακιώτη κι

αυτός με τη σειρά του, συνιστά στον Ανέστη να είναι προσεκτικός, για να μη βρεθεί μπερδεμένος.

Η Βαλεντίνη επισκέπτεται τον Άγγλο επιτετραμμένο και του ζητεί, σαν παλιά συνεργάτις, να της εξηγήσει τι κρύβεται πίσω απ’ όλα αυτά τα τεχνάσματα.

Το ίδιο βράδυ ο Μπεράχα μπαίνει από μυστικό πέρασμα στο σπίτι του Αυλακιώτη, για να μάθει την ταυτότητα του νυχτερινού επισκέπτη της Βαλεντίνης. Στη συνέχεια, επισκέπτεται τον Αυλακιώτη και τον πληροφορεί σχετικά με τις κινήσεις της.

Ο Αυλακιώτης του δίνει επιστολή να της παραδώσει, στην οποία αποκαλύπτει πως είναι ζωντανός.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ. Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους, που εμπνέει.

**«Υιοθετήστε ένα αρχαίο θέατρο»**

Περιδιαβαίνοντας κάποια **αρχαία θέατρα** της Ελλάδας, όπως το θέατρο της **Δωδώνης** ή το θέατρο της **Κασσώπης,** το επεισόδιο παρουσιάζει το σωματείο **«Διάζωμα»** που δημιουργήθηκε με σκοπό την προστασία και ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων της Ελλάδας και βασίζεται καθαρά στην εθελοντική οικονομική συμμετοχή των πολιτών, έχοντας ως σύνθημά του τη φράση **«Υιοθετήστε ένα αρχαίο θέατρο».**

Κάποια από τα ιδρυτικά μέλη του «Διαζώματος», όπως ο **Σταύρος Μπένος,** οι καθηγητές-αρχαιολόγοι **Πέτρος Θέμελης** (υπεύθυνος για την αναστήλωση της αρχαίας Μεσσήνης) και **Βασίλειος Λαμπρινουδάκης** (υπεύθυνος αρχαιολόγος του θεάτρου της Επιδαύρου), ο γνωστός συνθέτης **Γεώργιος Κουρουπός,** ο υπεύθυνος αρχιτέκτων για τη μελέτη της πεζοδρόμησης της Δ. Αρεοπαγίτου - Απ. Παύλου, **Δημήτρης Διαμαντόπουλος,** καθώς και πολλοί άλλοι, μιλούν για την πρωτοβουλία τους να ιδρύσουν το σωματείο, την έως τώρα τεράστια επιτυχία του, τα προβλήματα που αντιμετώπισαν, αλλά και τα σχέδια και το όραμά τους για το μέλλον, παρά ή ίσως ενάντια στη βαθύτατη κρίση της χώρας.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιώργος Δρίβας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Μιχελής

**Μοντάζ:** Χρήστος Γάκης

**Μουσική τίτλων αρχής:** Μίνως Μάτσας

**Παραγωγή:** Φένια Κοσοβίτσα - Blonde S.A.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  05/01/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  | **ΣΟΦΙΑ  (E)**   
**04:00**  | **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**    
**05:30**  | **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**     
**06:00**  | **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**