

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 04/12/2023 έως 08/12/2023**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  04/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)** 

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Νυμφαίο»**

Στο Νυμφαίο, η πέτρα βρίσκει μία από τις τελειότερες εφαρμογές της: σπίτια, μαγαζιά, σχολεία, εκκλησίες, όλα φτιαγμένα με μαστοριά και μεράκι. Παλιά και αναπαλαιωμένα κτήρια, που αναδύουν το χρώμα άλλων εποχών, με άρχοντες και εμπόρους που ζούσαν στην ευμάρεια.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης
**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  
**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Γρεβενά»**

**Κείμενα-έρευνα-παρουσίαση:**Μάγια Τσόκλη **Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  04/12/2023**

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Αγκινάρα»**

Η σεφ **Κωνσταντίνα Φάκλαρη** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** μια δροσερή σαλάτα αβοκάντο, με μαριναρισμένο γαύρο και φρέσκιες αγκινάρες και τάρτα με αγκινάρες, ανθότυρο, μάραθο και παπαρουνόσπορο.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει δροσερές αγκινάρες με γιαούρτι για να τις πάρουμε μαζί μας.

Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Βαγγέλης Λυκουρέντζος,** από τα Ίρια, μας μαθαίνει τη διαδρομή της αγκινάρας από την καλλιέργεια, τη συγκομιδή της μέχρι την κατανάλωση και ο διατροφολόγος-διαιτολόγος **Γιάννης Κάλφας** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες της αγκινάρας και τα θρεπτικά της συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής 2003-2004**

Δημοφιλείς ηθοποιοί του θεάτρου και του κινηματογράφου ξετυλίγουν το νήμα της ζωής τους και φωτίζουν γνωστές και άγνωστες πλευρές της προσωπικής και καλλιτεχνικής τους σταδιοδρομίας.

Μιλάνε για τα παιδικά τους χρόνια, τα μέρη όπου μεγάλωσαν, την εφηβεία τους, τους δικούς τους ανθρώπους και την απόφασή τους να ακολουθήσουν τον δρόμο του ηθοποιού.

Μας αφηγούνται τις πρώτες τους συγκινήσεις, την πρώτη επαφή με το κοινό, τη μύησή τους στους ρόλους που ερμήνευσαν, την τέχνη της υποκριτικής, τι έχει αλλάξει από πλευράς ερμηνείας, ποιο είναι το στοιχείο που τους χαρακτηρίζει ιδιαίτερα, πως βλέπουν τον κόσμο σήμερα, τι οραματίζονται για την κοινωνία και τους νέους ανθρώπους.

Σχολιάζουν την καθημερινότητα και υποστηρίζουν ότι η τέχνη λυτρώνει, δημιουργεί φίλους, ανοίγει νέους δρόμους στη ζωή και σε βοηθάει σιγά σιγά να προσπαθήσεις να συνδυάσεις τον άνθρωπο με τον καλλιτέχνη.

Τα «Ταξίδια στη μνήμη» είναι ταξίδια μέσα στον χρόνο και στον εσωτερικό κόσμο του κάθε ηθοποιού. Ταξίδια χαρούμενα, ευχάριστα γεμάτα αναμνήσεις, ταξίδια που κάνουν οι ηθοποιοί μέσα στη ζωή, αλλά και μέσα από τους ρόλους τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  04/12/2023**

Η σειρά παρουσιάζει δεκατρία ταξίδια μέσα από τα οποία παλαιότεροι και νεότεροι ηθοποιοί συναντώνται κάθε φορά με δυο νέους ηθοποιούς της τελευταίας γενιάς και τους διδάσκουν τις εμπειρίες και τις γνώσεις τους πάνω σε ένα ρόλο που αγάπησαν ιδιαίτερα.

**«Ηλίας Λογοθέτης»**

Το ταξίδι στη μνήμη του **Ηλία Λογοθέτη** γίνεται μέσα στην πολυσύχναστη Αθήνα. Μια πορεία μέσα σ’ ένα ταξί, το αγαπημένο μέσο του πρωταγωνιστή. Μέσα απ’ αυτή την πορεία της καθημερινότητας, ξετυλίγει το κουβάρι των αναμνήσεων. Παιδικά χρόνια, εφηβεία, οι πρώτοι φίλοι και όλα αυτά σε μια **Λευκάδα** διαφορετική, αλλιώτικη, σε δύσκολα χρόνια.

Έφηβος πια, αμέσως μετά το Γυμνάσιο, θα πάρει το πρώτο λεωφορείο για ένα ταξίδι προς την άγνωστη μέχρι τότε μεγαλούπολη. Η κρυφή του αγάπη για το θέατρο και η παρότρυνση των φίλων του τον οδηγούν στο Θέατρο Τέχνης του Καρόλου Κουν. Εκεί, μαθητής στη σχολή, θα έχει την ευκαιρία να συναντήσει για πρώτη φορά τον δάσκαλο.

Οι σκέψεις και οι αναμνήσεις συνεχίζονται μέσα στο ταξί. Μια στάση τον οδηγεί στο σπίτι του πρώτου κινηματογραφικού σκηνοθέτη **Γιώργου Διζικιρίκη,** του οποίου η **«Βαβυλωνία»** σημείωσε μεγάλη επιτυχία. Ήταν η πρώτη ταινία στην οποία έπαιζε ο Λογοθέτης και η αιτία που τον απομάκρυνε από το Θέατρο Τέχνης.

Μιλάει για τις πολύ σημαντικές θεατρικές του δουλειές, με αγάπη και πάθος. Κάποια στιγμή το ταξί τον οδηγεί έξω από το γραφείο του μεγαλύτερου εν ζωή Έλληνα σκηνοθέτη **Θόδωρου Αγγελόπουλου.** Θυμάται την ταινία **«Το μετέωρο βήμα του πελαργού»** και τις μαγικές στιγμές που έζησε μέχρι τα γυρίσματα του έργου του Βιζυηνού **«Το μόνον της ζωής μου ταξείδιον»** του **Λάκη Παπαστάθη.**

Η κουβέντα συνεχίζεται. Οι απόψεις έχουν μεγάλο ενδιαφέρον και δημιουργούν προβληματισμό μέχρι τη στιγμή που στη διαδρομή των αναμνήσεων θα συναντηθεί με τον γιο του **Αλέξανδρο Λογοθέτη,** νεαρό ηθοποιό, και θα ανταλλάξουν απόψεις. Μια συνάντηση νέου και παλιού, μια συνάντηση δάσκαλου-μαθητή με πολύ μέλλον.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Χάρης Παπαδόπουλος
**Καλλιτεχνική & δημοσιογραφική επιμέλεια:** Μπάμπης Παπαχαραλάμπους
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανικολάου, Δημήτρης Κορδελάς
**Μουσική:** Θοδωρής Ξυδιάς
**Μοντάζ:** Γιώργος Σερντάρης, Αλέξης Σαλαμέ
**Ήχος:** Δημήτρης Αθανασόπουλος
**Βοηθός σκηνοθέτη:** Απόστολος Σταυρόπουλος
**Διεύθυνση παραγωγής:** Αντώνης Σαμουράκης, Νότης Νικολαΐδης
**Εκτέλεση παραγωγής:** Δούρειος Ίππος
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.  2003/2004

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Σενάριο:** Δημήτρης Ψαθάς

**Συρραφή σεναρίων:** Ε. Διαμαντοπούλου

**Τηλεοπτική διεύθυνση:** Πολ Σκλάβος

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Παπαγεωργίου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ριχάρδος Μερόντης

**Μουσική τίτλων:** Λεό Ραπίτης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  04/12/2023**

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ράνια Δημοπούλου

**Παίζουν:** Άννα Παναγιωτοπούλου, Θανάσης Παπαγεωργίου, Άγγελος Αντωνόπουλος, Νατάσα Ασίκη, Πάνος Χατζηκουτσέλης, Δήμητρα Ζέζα, Έρση Μαλικένζου, Νεφέλη Ορφανού, Νίκος Γαροφάλλου, Τάσος Χαλκιάς, Ευδοκία Σουβατζή, Κώστας Κοντογιάννης, Περικλής Λιανός, Τάσος Μασμανίδης, Μαίρη Κατσιμπάρδη, Αλέκος Ζαρταλούδης, Παύλος Χαϊκάλης, Ντίνος Δουλγεράκης, Σπύρος Κουβαρδάς, Νίκος Κάπιος, Γιώργος Σαπανίδης, Εμμανουέλα Αλεξίου, Γεωργία Καλλέργη, Ρέα Χαλκιαδάκη, Τώνης Γιακωβάκης, Δημήτρης Πανταζής, Πάνος Βασιλειάδης, Γιώργος Γιανναράκος, Δημήτρης Γιαννόπουλος, Γαλήνη Τσεβά, Παναγιώτης Σουπιάδης, Λία Κονταξάκη, Ελένη Παράβα, Μαργαρίτα Λούζη, Αριέττα Μουτούση, Θόδωρος Δημήτριεφ, Μάγδα Μαυρογιάννη, Αλέκος Κούρος, Ελένη Καψάσκη, Χριστίνα Στόγια κ.ά.

Η σειρά βασίζεται στο ομότιτλο συγγραφικό έργο του Δημήτρη Ψαθά (1941).

Προβλήθηκε για πρώτη φορά το 1986 και ολοκληρώθηκε σε 2 κύκλους και 26 ημίωρα επεισόδια.

Πρόκειται για ριμέικ της ομότιτλης ασπρόμαυρης τηλεοπτικής σειράς του 1972, αλλά αποτελεί μια πιο ελεύθερη διασκευή του πρωτότυπου.

Η ιστορία εκτυλίσσεται στη φτωχογειτονιά του Μπύθουλα, του σημερινού Κολωνού και στο Κολωνάκι.

Η Σουσού Παναγιώτου (Άννα Παναγιωτοπούλου) είναι μια φαντασιόπληκτη και μεγαλομανής -πλην πάμφτωχη- γυναίκα, η οποία ζει σε μια υποβαθμισμένη γειτονιά των Αθηνών.

Όταν ανέλπιστα κληρονομεί μια περιουσία, εγκαταλείπει τον φτωχό ψαρά σύζυγό της (Θανάσης Παπαγεωργίου) και μετακομίζει στο Κολωνάκι, μπλέκοντας με έναν επικίνδυνο προικοθήρα, τον Μηνά Κατακουζηνό (Άγγελος Αντωνόπουλος).

**Επεισόδιο 1ο: «Ιχθυοπωλείον, Το Λούβρον»**

Παρακολουθούμε σκηνές από την καθημερινή ζωή των κατοίκων στη γειτονιά της Μαντάμ Σουσού. Η Μαντάμ Σουσού αποφασίζει να ομορφύνει το ψαράδικο του άντρα της και παραγγέλνει στον Βρασίδα, έναν τοπικό ζωγράφο, μια ταμπέλα που να γράφει «Ιχθυοπωλείον, Το Λούβρον», για να δώσει στο φτωχικό μαγαζί γαλλικό αέρα. Στη συνέχεια, η Σουσού χαρίζει στην Πανωραία τα ψάρια που αγόρασε. Η Σουσού και ο Παναγιωτάκης ξυπνούν το βράδυ από την καντάδα που κάνουν ο Ζορζ, ο κουρέας της γειτονιάς, και οι φίλοι του στην όμορφη γειτόνισσα Κατινίτσα και τους καταβρέχουν με νερό.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1985**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κουτελιδάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Συνθέτης:** Κώστας Τουρνάς

**Σκηνογράφος-ενδυματολόγος:** Πέτρος Καπουράλης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ευρυπίδης Κάτσαρης

**Παίζουν:** Κώστας Βουτσάς, Μάρθα Καραγιάννη, Δημήτρης Φραγκιόγλου, Νατάσα Τσακαρισιάνου, Γρηγόρης Γιανναράτος, Νένα Μεντή, Κώστας Ευριπιώτης, Παύλος Χαϊκάλης, Μαρίνα Ρώμα, Ολύνα Ξενοπούλου, Δημήτρης Καλλιβωκάς, Γιώργος Τσιτσόπουλος

Ο Ανδροκλής Καρπερός, χήρος με πέντε παιδιά, είναι υπεύθυνος λογιστηρίου σε μια εταιρεία ηλεκτρικών ειδών και προσπαθεί να ανταποκριθεί στις διάφορες καθημερινές υποχρεώσεις του. Γκρινιάζει σχεδόν πάντα στους συναδέλφους του, τη Βούλα, η οποία είναι στη Γραμματεία και στον Σταμάτη, που είναι λάτρης του ωραίου φύλου και κολλητός φίλος του.

Παράλληλα, δυσκολεύεται να αντιληφθεί τη νοοτροπία των παιδιών του, καθώς θέλει να έχει τον πρώτο και τον τελευταίο λόγο σε όλες τους τις κινήσεις, πράγμα το οποίο τα αναγκάζει να κάνουν πράγματα κρυφά απ’ αυτόν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  04/12/2023**

Επιπλέον, έχει και την αδερφή του, τη Μερόπη, η οποία του κάνει διαρκώς πλύση εγκεφάλου για να ξαναπαντρευτεί και του φέρνει προξενιά, χωρίς όμως επιτυχία.

Η Μερόπη, είναι παντρεμένη με τον ράφτη Παντελή, ο οποίος τη ζηλεύει πολύ και θέλει να ξέρει ανά πάσα στιγμή πού βρίσκεται και τι κάνει. Κάποια στιγμή, έρχεται ν’ αναστατώσει τη ζωή του Ανδροκλή η οδοντίατρος Ιωάννα Βαρούτη, η οποία νοικιάζει το διπλανό διαμέρισμα σαν σπίτι-ιατρείο. Μαζί της έχει την κόρη της Τερέζα και τη γραμματέα της Κάτια.

**Eπεισόδιο 1ο: «Το πορτρέτο ενός πολύτεκνου»**

Στο πρώτο επεισόδιο γνωρίζουμε τους ήρωες Ο Ανδροκλής Καρπερός είναι χήρος και πατέρας πέντε παιδιών. Εργάζεται ως υπεύθυνος λογιστηρίου. Μια μέρα τον επιλέγουν από την τηλεόραση για να κάνουν το τηλεοπτικό πορτρέτο ενός πολύτεκνου πατέρα και το συνεργείο φτάνει σπίτι του για τα γυρίσματα. Τα παιδιά του απουσιάζουν, ενώ έχουν ενημερωθεί να είναι εκεί. Ο Ανδροκλής απογοητεύεται και παίρνει τους δρόμους να τα βρει. Συνειδητοποιεί πως κανένα από τα παιδιά δεν θέλει να προβληθεί στην τηλεόραση. Τελικά, γυρνώντας σπίτι τον περιμένει μια αναπάντεχη έκπληξη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κοινωνική κομεντί, παραγωγής 2021**

**Η ιστορία…**

Αφετηρία της αφήγησης αποτελεί η απαγωγή ενός βρέφους, που γίνεται η αφορμή να ενωθούν οι μοίρες και οι ζωές των ανθρώπων της ιστορίας μας. Το αθώο βρέφος γεννήθηκε σ’ ένα δύσκολο περιβάλλον, που ο ίδιος ο πατέρας του είχε προαποφασίσει ότι θα το πουλήσει κρυφά από τη μητέρα του, βάζοντας να το απαγάγουν.

Όμως, κατά τη διάρκεια της απαγωγής, όλα μπερδεύονται κι έτσι, το βρέφος φτάνει στην έπαυλη του μεγαλοεπιχειρηματία Χαράλαμπου Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) ως από μηχανής… εγγονός του.

Από θέλημα της μοίρας, το μωρό βρίσκεται στο αμάξι του γιου του Φεγκούδη, Μάνου (Κυριάκος Σαλής). Η μητέρα του, η Τόνια Μαυρομάτη (Βάσω Λασκαράκη), που το αναζητούσε, μέσα από μια περίεργη σύμπτωση, έρχεται να εργαστεί ως νταντά του ίδιου της του παιδιού στην έπαυλη, χωρίς, φυσικά, να το αναγνωρίσει…

Μέσα από την ιστορία θα ζήσουμε τον τιτάνιο πόλεμο ανάμεσα σε δύο ανταγωνιστικές εταιρείες, και τους επικεφαλής τους Χαράλαμπο Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) και Τζόρνταν Πιπερόπουλο (Γεράσιμος Σκιαδαρέσης). Ο Φεγκούδης διαθέτει ένα ισχυρό χαρτί, τον παράφορο έρωτα της κόρης του Πιπερόπουλου, Μαριτίνας (Σίσυ Τουμάση), για τον μεγαλύτερο γιο του, Μάνο, τον οποίο και πιέζει να την παντρευτεί. Η Διώνη Μαστραπά (Χριστίνα Αλεξανιάν) είναι η χειριστική και μεγαλομανής γυναίκα του Φεγκούδη. Όσο για τον μικρότερο γιο του Φεγκούδη, τον Πάρη (Τάσος Κονταράτος), άβουλος, άτολμος, ωραίος και λίγο αργός στα αντανακλαστικά, είναι προσκολλημένος στη μητέρα του.

Στο μεταξύ, στη ζωή του Χαράλαμπου Φεγκούδη εμφανίζονται η Σούλα (Ρένια Λουιζίδου), μητέρα της Τόνιας, με ένα μεγάλο μυστικό του παρελθόντος που τη συνδέει μαζί του, και η Πελαγία (Ελεάννα Στραβοδήμου), η γλυκιά, παρορμητική αδερφή της Τόνιας.

Γκαφατζής και συμπονετικός, ο Στέλιος (Παναγιώτης Καρμάτης), φίλος και συνεργάτης του Φλοριάν (Χρήστος Κοντογεώργης), του άντρα της Τόνιας, μετανιωμένος για το κακό που της προξένησε, προσπαθεί να επανορθώσει…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  04/12/2023**

Ερωτευμένος με τη Σούλα, χωρίς ανταπόκριση, είναι ο Λουδοβίκος Κοντολαίμης (Τάσος Γιαννόπουλος), πρόσχαρος με το χαμόγελο στα χείλη, αλλά… άτυχος. Χήρος από δύο γάμους. Τον αποκαλούν Λουδοβίκο των Υπογείων, γιατί διατηρεί ένα μεγάλο υπόγειο κατάστημα με βότανα και μπαχαρικά.

Σε όλους αυτούς, προσθέστε και τον παπα-Χρύσανθο (Λεωνίδας Μαράκης) με τη μητέρα του Μάρω (Αλεξάνδρα Παντελάκη), που έχουν πολλά… ράμματα για τις ισχυρές οικογένειες.

Ίντριγκες και πάθη, που θα σκοντάφτουν σε λάθη και κωμικές καταστάσεις. Και στο φόντο αυτού του κωμικού αλληλοσπαραγμού, γεννιέται το γνήσιο «παιδί» των παραμυθιών και της ζωής: Ο έρωτας ανάμεσα στην Τόνια και στον Μάνο.

**Πρωτότυπη ιδέα-σενάριο:** Γιώργος Κρητικός

**Σεναριογράφοι:** Αναστάσης Μήδας, Λεωνίδας Μαράκης, Γεωργία Μαυρουδάκη, Ανδρέας Δαίδαλος, Κατερίνα Πεσταματζόγλου

**Σκηνοθεσία:** Στέφανος Μπλάτσος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**, Νίκος Κανέλλος, Αντρέας Γούλος

**Σκηνογραφία:** Σοφία Ζούμπερη

**Ενδυματολόγος:** Νινέτ Ζαχαροπούλου

**Επιμέλεια:** Ντίνα Κάσσου

**Παραγωγή:** Γιάννης Καραγιάννης/J. K. Productions

**Παίζουν:  Γιάννης Μπέζος** (Χαράλαμπος Φεγκούδης), **Γεράσιμος Σκιαδαρέσης** (Τζόρνταν Πιπερόπουλος), **Ρένια Λουιζίδου** (Σούλα Μαυρομάτη), **Βάσω Λασκαράκη** (Τόνια Μαυρομάτη), **Χριστίνα Αλεξανιάν** (Διώνη Μαστραπά-Φεγκούδη), **Κυριάκος Σαλής** (Μάνος Φεγκούδης), **Σίσυ Τουμάση** (Μαριτίνα Πιπεροπούλου), **Αλεξάνδρα Παντελάκη** (Μάρω Αχτύπη), **Τάσος Γιαννόπουλος** (Λουδοβίκος Κοντολαίμης), **Λεωνίδας Μαράκης** (παπα-Χρύσανθος Αχτύπης), **Ελεάννα Στραβοδήμου** (Πελαγία Μαυρομάτη), **Τάσος Κονταράτος** (Πάρης Φεγκούδης, αδελφός του Μάνου), **Μαρία Μπαγανά** (Ντάντω Μαστραπά), **Νίκος Σταυρακούδης** (Παντελής), **Κωνσταντίνα Αλεξανδράτου** (Έμιλυ), **Σωσώ Χατζημανώλη** (Τραβιάτα), **Αθηνά Σακαλή** (Ντάνι), **Ήρα Ρόκου** (Σαλώμη), **Χρήστος Κοντογεώργης** (Φλοριάν), **Παναγιώτης Καρμάτης** (Στέλιος), **Λαμπρινή Σκρέκα** (Τζέιν)

***Στον ρόλο της Σκορδίλως, αδελφής του Πιπερόπουλου, εμφανίζεται η Κωνσταντία Χριστοφορίδου.***

**Eπεισόδιο 121ο.** Η Σούλα μαθαίνει ότι το μήνυμα που της έστειλε ο Λουδοβίκος για τη ληστεία ισχύει και νιώθει άσχημα απέναντί του. Ο Φεγκούδης το βράδυ γλιτώνει από τα χέρια της Σκορδίλως, η οποία τελικά βρίσκει πολλά κοινά ενδιαφέροντα με τον Λουδοβίκο.

Ο Μάνος μαθαίνει ότι ο Φλοριάν και ο Ταρζάν είναι σοβαρά τραυματισμένοι και έχουν μεταφερθεί στο νοσοκομείο και μπαίνει σε σκέψεις. Η Τραβιάτα πιέζει τον Πάρη να σβήσει και να μπλοκάρει την Πελαγία από τα σόσιαλ κι όταν εκείνη το αντιλαμβάνεται, γίνεται έξαλλη.

Πώς θα αντιδράσει ο Φεγκούδης όταν η Σκορδίλω θα τον κλειδώσει στην κρεβατοκάμαρα; Ποια η αντίδραση της Ντάντως, όταν μάθει τις υποψίες του Μάνου ότι ο Φλοριάν είναι ο πραγματικός πατέρας του Μπάμπη;

**Eπεισόδιο 122ο.** Η Πελαγία πιάνει τη Σαλώμη να κρυφακούει έξω από το σπίτι της Μάρως, ενώ ο Φεγκούδης ψάχνει τρόπους να απαλλαγεί από τον έρωτα της Σκορδίλως.

Ο Πιπερόπουλος καταφέρνει να μάθει περισσότερα για τον τραυματισμό του Φλοριάν, ενώ η προσπάθεια της Τραβιάτας και του Πάρη να απαγάγουν τη Μαριτίνα βρίσκει εμπόδια.

Η Διώνη προσπαθεί να κερδίσει χρόνο για να καταστρώσει την επιστροφή της στο σπίτι, ενώ ο Χρύσανθος με τη Σούλα καταφέρνουν να εντοπίσουν τη Βάσω.

Ποια επαγγελματική πρόταση δέχεται η Πελαγία; Τι κρύβει το σημειωματάριο της Βάσως;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  04/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Συγγραφέας:** Ηλίας Βενέζης

**Σενάριο:** Τάκης Χατζηαναγνώστου

**Μουσική σύνθεση:** Ελένη Καραΐνδρου

**Σκηνικά:** Τάσος Ζωγράφος

**Παίζουν:** Γιώργος Φούντας, Μπέτυ Αρβανίτη, Τάνια Σαββοπούλου, Πέτρος Ζαρκάδης, Χρυσούλα Διαβάτη, Δάνης Κατρανίδης, Χριστίνα Αυλιανού, Γιώργος Διαλεγμένος, Φραγκούλης Φραγκούλης, Ηρώ Κυριακάκη, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Τζένη Φωτίου, Γιώργος Κοζής, Ηλίας Κατέβας, Ελπίδα Μπραουδάκη, Στέλιος Χαλκιαδάκης, Γιάννης Φακής, Σπύρος Παπαφραντζής, Άγγελος Γεωργιάδης, Βασίλης Κεχαγιάς, Αλέκος Ζαρταλούδης, Χρήστος Μπεκιάρης, Γιάννης Χειμωνίδης

Τον Ιούλιο του 1923, πρόσφυγες από τη Φώκαια της Μικράς Ασίας αναζητούν μία καινούργια πατρίδα. Η σωτηρία ενός παιδιού που κινδύνεψε να πνιγεί στην ερημιά της Αναβύσσου ερμηνεύεται από τους πρόσφυγες σαν «θέλημα Θεού» και αποφασίζουν να μείνουν στον τόπο, παρά τις αντιδράσεις των ντόπιων.

Αρχικά, αντιμετωπίζουν πολλά προβλήματα, ενώ ένας αρχαιοκάπηλος καταφτάνει στην περιοχή και προσπαθεί να αποκτήσει φιλίες, ανοίγοντας ένα μπακάλικο στον καταυλισμό τους. Το κράτος στέλνει σκηνές και τους παραχωρεί λίγη γη και η ζωή αρχίζει σιγά-σιγά να παίρνει τον δρόμο της.

Κυρίαρχη θέση ανάμεσα στους πρόσφυγες κατέχει ο Γλάρος και η γυναίκα του Ελένη, που μαθαίνει από έναν ντόπιο πως σ’ αυτόν τον τόπο υπήρχε πριν από χιλιάδες χρόνια μια πολιτεία που βούλιαξε. Ο αρχαιοκάπηλος πλησιάζει τον Γλάρο και προσπαθεί να τον πείσει να του παραχωρήσει το χωραφάκι που του χάρισε το κράτος. Εκείνος ένα βράδυ βλέπει στον ύπνο του έναν αρχαίο θεό, σκάβει και ανακαλύπτει ένα αρχαίο άγαλμα. Η Ελένη τον προτρέπει να το πουλήσουν και να ζήσουν σαν άνθρωποι, αλλά αυτός αρνείται. Στη διάρκεια μιας κατακλυσμιαίας βροχής, η Ελένη πνίγεται και κάποιοι κλέβουν το άγαλμα από το σπίτι του Γλάρου.

Με το πέρασμα του χρόνου, η ζωή ομαλοποιείται και οι πρόσφυγες ριζώνουν στην Ανάβυσσο. Ο Γλάρος συντελεί στη διαλεύκανση του στυγερού βιασμού και της δολοφονίας του κοριτσιού μιας φιλικής οικογένειας, παραδίνοντας στις Αρχές τον δολοφόνο. Στο μεταξύ, η κόρη του Αυγή που έχει μεγαλώσει, ζητεί να μάθει «τι κρύβεται πίσω από τα βουνά» και να γνωρίσει τη μεγάλη πόλη.

**Eπεισόδιο 1ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  04/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Παίζουν:** Αμπάρο Πινιέρο, Λόρα Λεντέσμα, Αΐντα ντε λα Κρουθ, Σίλβια Ακόστα, Ιβάν Μέντεθ, Ιάγο Γκαρσία, Όλιβερ Ρουάνο, Γκλόρια Καμίλα, Ιβάν Λαπαντούλα, Αντριάν Εσπόζιτο, Ελένα Γκαγιάρντο, Μπάρμπαρα Γκονθάλεθ, Σέμα Αδέβα, Εσπεράνθα Γκουαρντάδο, Κριστίνα δε Ίνζα, Σεμπαστιάν Άρο, Μπορέ Μπούλκα, Κενάι Γουάιτ, Μάριο Γκαρθία, Μιγέλ Μπρόκα, Μαρ Βιδάλ

**Γενική υπόθεση:** Η Χούλια είναι μια γυναίκα που ζει όπως έχουν σχεδιάσει τη ζωή της η μητέρα της και ο μελλοντικός της σύζυγος.

Λίγο πριν από τον γάμο της, ανακαλύπτει ένα μεγάλο οικογενειακό μυστικό που θα την αλλάξει για πάντα. Στα πρόθυρα νευρικού κλονισμού, αποφασίζει απομακρυνθεί για να βρει τον εαυτό της. Η Χούλια βρίσκει καταφύγιο σε μια απομονωμένη πόλη στα βουνά της Μαδρίτης, όπου θα πρέπει να πάρει τον έλεγχο της μοίρας της.

Η Κάρμεν είναι μια νεαρή γυναίκα που αφήνει τις ανέσεις της μητρόπολης για να συναντήσει τον πατέρα της στην εξωτική αποικία της Ισπανικής Γουινέας, στα μέσα του περασμένου αιώνα.

Η Κάρμεν ανακαλύπτει ότι η Αφρική έχει ένα πολύ πιο σκληρό και άγριο πρόσωπο από ό,τι φανταζόταν ποτέ και βρίσκεται αντιμέτωπη με ένα σοβαρό δίλημμα: να τηρήσει τους άδικους κανόνες της αποικίας ή να ακολουθήσει την καρδιά της.

Οι ζωές της Κάρμεν και της Χούλια συνδέονται με έναν δεσμό τόσο ισχυρό όσο αυτός του αίματος: είναι γιαγιά και εγγονή.

Παρόλο που τις χωρίζει κάτι παραπάνω από μισός αιώνας και έχουν ζήσει σε δύο διαφορετικές ηπείρους, η Κάρμεν και η Χούλια έχουν πολύ περισσότερα κοινά από τους οικογενειακούς τους δεσμούς.

Είναι δύο γυναίκες που αγωνίζονται να εκπληρώσουν τα όνειρά τους, που δεν συμμορφώνονται με τους κανόνες που επιβάλλουν οι άλλοι και που θα βρουν την αγάπη εκεί που δεν την περιμένουν.

**Επεισόδιο 216ο.** H Χούλια αντιλαμβάνεται ότι έχει έρθει ασθενοφόρο στο χωριό και με την παρότρυνση του Λέο πηγαίνει να μιλήσει στον Τίρσο. Προς μεγάλη της απογοήτευση, όμως, κάθε φορά είναι πιο δύσκολο να έρθει σε επαφή μαζί του. Ο Ντάνι ζητεί από τη μητέρα του να τον αποκαλεί με τον όνομά του μπροστά σε όλους, επειδή θεωρεί ότι έχει φτάσει η στιγμή να μάθουν όλοι ποιος είναι πραγματικά. Η Ελένα ανησυχεί πολύ μ’ αυτή του την απόφαση.

Στην Αφρική, ο Βίκτορ ακυρώνει τον γάμο με την Κάρμεν. Εκείνη προσπαθεί να καταλάβει γιατί ο Βίκτορ πήρε την απόφαση να τη βγάλει από τη ζωή του και να βιώσει την απώλεια της μητέρας του μόνος. Στο μεταξύ και η Λίντα περνά μια δύσκολη φάση, καθώς έχει έρθει στην αποικία ο εξάδελφός της Φαουστίνο και είναι αποφασισμένος να μείνει. Ο ερχομός του ξυπνά αναμνήσεις από το παρελθόν.

**Επεισόδιο 217ο.** Η Χούλια δεν μπορεί να βγάλει τον Τίρσο από το μυαλό της. Την απασχολεί η κατάσταση της υγείας του και το γεγονός ότι δεν θέλει τη βοήθειά της. Αυτή η ανησυχία δεν την αφήνει να αφοσιωθεί στη σχέση της με τον Λέο. Ο Τίρσο, στο μεταξύ, συνεχίζει να μένει στο σπίτι της Ελένα. Δημιουργείται μια ιδιαίτερη οικειότητα και η Ελένα του λέει την αλήθεια για τον Ντάνι. Ο Τίρσο αποφασίζει να στηρίξει τον Ντάνι δημόσια.

Στην Αφρική, οι φήμες για πιθανή σχέση του Βεντούρα με την Πατρίθια ακούγονται όλο και πιο έντονα και ο Βίκτορ αναγκάζει τον πατέρα του να πάρει μια απόφαση σχετικά με τη διαμoνή της Πατρίθια στο σπίτι τους. Η Πατρίθια βρίσκεται σε δύσκολη θέση. Στο μεταξύ, η Κάρμεν προσφέρει στον πατέρα της μια εναλλακτική λύση που αφορά στην οργάνωση της επιχείρησης. Η πρότασή της περιλαμβάνει και τον Κίρος. Οι δυο τους αρχίζουν και πάλι να έρχονται πιο κοντά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  04/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  (E)**  

**Κοινωνική - αισθηματική σειρά, παραγωγής 1997**

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Παληγιαννόπουλος

**Σενάριο:** Νίκος Μουρατίδης

**Μουσική:** Ευανθία Ρεμπούτσικα

**Παίζουν:** Φιλαρέτη Κομνηνού, Σπύρος Παπαδόπουλος, Κατερίνα Διδασκάλου, Χρήστος Γιάνναρης, Πόπη Μπαρκιά, Ντίνος Λύρας, Μιχάλης Υφαντής, Μελέτης Γεωργιάδης, Μαρίνα Γρίβα, Λουίζα Ποδηματά, Γιώργος Ζιόβας, Αναστασία Καϊτσά

Ένας μουσικός και μια καθηγήτρια Φιλολογίας ζουν παντρεμένοι σε διαφορετικές πόλεις, ο πρώτος στην Αθήνα και η δεύτερη στη Θεσσαλονίκη. Γνωρίζονται ύστερα από ένα τηλεφωνικό λάθος και η τρυφερή σχέση που γεννάται ανάμεσά τους, εξελίσσεται σε μεγάλο έρωτα, με αποτέλεσμα την αναπόφευκτη σύγκρουση με τους συζύγους και τα παιδιά τους.

Η σχέση τους τελικά οδηγείται σε αδιέξοδο και η Σοφία παίρνει την πρωτοβουλία του χωρισμού. Παραιτείται από το σχολείο και αποφασίζει να εγκατασταθεί μόνη της στο Πήλιο για λίγες μέρες. Εκεί γράφει το πρώτο της μυθιστόρημα, που θα το ονομάσει «Αθήνα – Θεσσαλονίκη».

Τρυφερή αισθηματική σειρά χαμηλών τόνων, με αξιόλογες ερμηνείες και ενδιαφέρουσα πλοκή. Αξίζει να αναφερθεί η παρουσία της Νάνας Μούσχουρη στο τραγούδι των τίτλων και γενικότερα η όμορφη μουσική της Ευανθίας Ρεμπούτσικα.

Η σειρά σημείωσε επιτυχία, ενώ το soundtrack με τη φωνή της Νάνας Μούσχουρη, κυκλοφόρησε σε CD, κερδίζοντας μια θέση στο Top 40 των ελληνικών chart.

**Eπεισόδιο 1ο.** Η Σοφία (Φιλαρέτη Κομνηνού) είναι καθηγήτρια φιλόλογος στη Θεσσαλονίκη, παντρεμένη με καθηγητή Μαθηματικών και έχει μια κόρη 17 χρόνων. Ο Ανδρέας (Σπύρος Παπαδόπουλος) είναι μουσικός και ζει στην Αθήνα, παντρεμένος με την Αννίτα Χρυσοστόμου (Κατερίνα Διδασκάλου), μια πρώην ηθοποιό και έχουν δύο παιδιά, την Ειρήνη 14 ετών και τον Γιώργο 18 χρόνων. Τηλεφωνώντας ο Ανδρέας κάποιο απόγευμα στη μητέρα του που ζει στη Θεσσαλονίκη, κάνει λάθος το νούμερο και το τηλέφωνο το σηκώνει η Σοφία. Έτσι ακριβώς γίνεται η γνωριμία τους. Ζώντας και οι δυο τους μέσα σε μία συμβατική καθημερινότητα, βρίσκουν κάποια διέξοδο σ’ αυτά τα μυστικά τηλεφωνήματά τους, τα οποία στην αρχή είναι αραιά αλλά με την πάροδο των ημερών γίνονται καθημερινά. Η Σοφία εξομολογείται τα πάντα στη φίλη της τη Ρένα που είναι γυμνάστρια και αποφασίζουν να συνεχίσουν την ιστορία με τον άγνωστο από την Αθήνα.

Στο μεταξύ, η Σοφία κατεβαίνει στην Αθήνα με την κόρη της για να νοικιάσει ένα διαμέρισμα που έχει στο Χαλάνδρι. Όταν επισκέπτονται το Μέγαρο Μουσικής, συναντάνε τυχαία τον Ανδρέα. Το γεγονός ότι η Σοφία τον βλέπει και τον αναγνωρίζει από τη φωνή του, ενώ αυτός δεν την καταλαβαίνει, την αναστατώνει ακόμα περισσότερο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου** **έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Σενάριο:** Δημήτρης Ψαθάς

**Συρραφή σεναρίων:** Ε. Διαμαντοπούλου

**Τηλεοπτική διεύθυνση:** Πολ Σκλάβος

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Παπαγεωργίου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ριχάρδος Μερόντης

**Μουσική τίτλων:** Λεό Ραπίτης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ράνια Δημοπούλου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  04/12/2023**

**Παίζουν:** Άννα Παναγιωτοπούλου, Θανάσης Παπαγεωργίου, Άγγελος Αντωνόπουλος, Νατάσα Ασίκη, Πάνος Χατζηκουτσέλης, Δήμητρα Ζέζα, Έρση Μαλικένζου, Νεφέλη Ορφανού, Νίκος Γαροφάλλου, Τάσος Χαλκιάς, Ευδοκία Σουβατζή, Κώστας Κοντογιάννης, Περικλής Λιανός, Τάσος Μασμανίδης, Μαίρη Κατσιμπάρδη, Αλέκος Ζαρταλούδης, Παύλος Χαϊκάλης, Ντίνος Δουλγεράκης, Σπύρος Κουβαρδάς, Νίκος Κάπιος, Γιώργος Σαπανίδης, Εμμανουέλα Αλεξίου, Γεωργία Καλλέργη, Ρέα Χαλκιαδάκη, Τώνης Γιακωβάκης, Δημήτρης Πανταζής, Πάνος Βασιλειάδης, Γιώργος Γιανναράκος, Δημήτρης Γιαννόπουλος, Γαλήνη Τσεβά, Παναγιώτης Σουπιάδης, Λία Κονταξάκη, Ελένη Παράβα, Μαργαρίτα Λούζη, Αριέττα Μουτούση, Θόδωρος Δημήτριεφ, Μάγδα Μαυρογιάννη, Αλέκος Κούρος, Ελένη Καψάσκη, Χριστίνα Στόγια κ.ά.

Η σειρά βασίζεται στο ομότιτλο συγγραφικό έργο του Δημήτρη Ψαθά (1941).

Προβλήθηκε για πρώτη φορά το 1986 και ολοκληρώθηκε σε 2 κύκλους και 26 ημίωρα επεισόδια.

Πρόκειται για ριμέικ της ομότιτλης ασπρόμαυρης τηλεοπτικής σειράς του 1972, αλλά αποτελεί μια πιο ελεύθερη διασκευή του πρωτότυπου.

Η ιστορία εκτυλίσσεται στη φτωχογειτονιά του Μπύθουλα, του σημερινού Κολωνού και στο Κολωνάκι.

Η Σουσού Παναγιώτου (Άννα Παναγιωτοπούλου) είναι μια φαντασιόπληκτη και μεγαλομανής -πλην πάμφτωχη- γυναίκα, η οποία ζει σε μια υποβαθμισμένη γειτονιά των Αθηνών.

Όταν ανέλπιστα κληρονομεί μια περιουσία, εγκαταλείπει τον φτωχό ψαρά σύζυγό της (Θανάσης Παπαγεωργίου) και μετακομίζει στο Κολωνάκι, μπλέκοντας με έναν επικίνδυνο προικοθήρα, τον Μηνά Κατακουζηνό (Άγγελος Αντωνόπουλος).

**Επεισόδιο 1ο: «Ιχθυοπωλείον, Το Λούβρον»**

Παρακολουθούμε σκηνές από την καθημερινή ζωή των κατοίκων στη γειτονιά της Μαντάμ Σουσού. Η Μαντάμ Σουσού αποφασίζει να ομορφύνει το ψαράδικο του άντρα της και παραγγέλνει στον Βρασίδα, έναν τοπικό ζωγράφο, μια ταμπέλα που να γράφει «Ιχθυοπωλείον, Το Λούβρον», για να δώσει στο φτωχικό μαγαζί γαλλικό αέρα. Στη συνέχεια, η Σουσού χαρίζει στην Πανωραία τα ψάρια που αγόρασε. Η Σουσού και ο Παναγιωτάκης ξυπνούν το βράδυ από την καντάδα που κάνουν ο Ζορζ, ο κουρέας της γειτονιάς, και οι φίλοι του στην όμορφη γειτόνισσα Κατινίτσα και τους καταβρέχουν με νερό.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κοινωνική κομεντί, παραγωγής 2021**

**Η ιστορία…**

Αφετηρία της αφήγησης αποτελεί η απαγωγή ενός βρέφους, που γίνεται η αφορμή να ενωθούν οι μοίρες και οι ζωές των ανθρώπων της ιστορίας μας. Το αθώο βρέφος γεννήθηκε σ’ ένα δύσκολο περιβάλλον, που ο ίδιος ο πατέρας του είχε προαποφασίσει ότι θα το πουλήσει κρυφά από τη μητέρα του, βάζοντας να το απαγάγουν.

Όμως, κατά τη διάρκεια της απαγωγής, όλα μπερδεύονται κι έτσι, το βρέφος φτάνει στην έπαυλη του μεγαλοεπιχειρηματία Χαράλαμπου Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) ως από μηχανής… εγγονός του.

Από θέλημα της μοίρας, το μωρό βρίσκεται στο αμάξι του γιου του Φεγκούδη, Μάνου (Κυριάκος Σαλής). Η μητέρα του, η Τόνια Μαυρομάτη (Βάσω Λασκαράκη), που το αναζητούσε, μέσα από μια περίεργη σύμπτωση, έρχεται να εργαστεί ως νταντά του ίδιου της του παιδιού στην έπαυλη, χωρίς, φυσικά, να το αναγνωρίσει…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  04/12/2023**

Μέσα από την ιστορία θα ζήσουμε τον τιτάνιο πόλεμο ανάμεσα σε δύο ανταγωνιστικές εταιρείες, και τους επικεφαλής τους Χαράλαμπο Φεγκούδη (Γιάννης Μπέζος) και Τζόρνταν Πιπερόπουλο (Γεράσιμος Σκιαδαρέσης). Ο Φεγκούδης διαθέτει ένα ισχυρό χαρτί, τον παράφορο έρωτα της κόρης του Πιπερόπουλου, Μαριτίνας (Σίσυ Τουμάση), για τον μεγαλύτερο γιο του, Μάνο, τον οποίο και πιέζει να την παντρευτεί. Η Διώνη Μαστραπά (Χριστίνα Αλεξανιάν) είναι η χειριστική και μεγαλομανής γυναίκα του Φεγκούδη. Όσο για τον μικρότερο γιο του Φεγκούδη, τον Πάρη (Τάσος Κονταράτος), άβουλος, άτολμος, ωραίος και λίγο αργός στα αντανακλαστικά, είναι προσκολλημένος στη μητέρα του.

Στο μεταξύ, στη ζωή του Χαράλαμπου Φεγκούδη εμφανίζονται η Σούλα (Ρένια Λουιζίδου), μητέρα της Τόνιας, με ένα μεγάλο μυστικό του παρελθόντος που τη συνδέει μαζί του, και η Πελαγία (Ελεάννα Στραβοδήμου), η γλυκιά, παρορμητική αδερφή της Τόνιας.

Γκαφατζής και συμπονετικός, ο Στέλιος (Παναγιώτης Καρμάτης), φίλος και συνεργάτης του Φλοριάν (Χρήστος Κοντογεώργης), του άντρα της Τόνιας, μετανιωμένος για το κακό που της προξένησε, προσπαθεί να επανορθώσει…

Ερωτευμένος με τη Σούλα, χωρίς ανταπόκριση, είναι ο Λουδοβίκος Κοντολαίμης (Τάσος Γιαννόπουλος), πρόσχαρος με το χαμόγελο στα χείλη, αλλά… άτυχος. Χήρος από δύο γάμους. Τον αποκαλούν Λουδοβίκο των Υπογείων, γιατί διατηρεί ένα μεγάλο υπόγειο κατάστημα με βότανα και μπαχαρικά.

Σε όλους αυτούς, προσθέστε και τον παπα-Χρύσανθο (Λεωνίδας Μαράκης) με τη μητέρα του Μάρω (Αλεξάνδρα Παντελάκη), που έχουν πολλά… ράμματα για τις ισχυρές οικογένειες.

Ίντριγκες και πάθη, που θα σκοντάφτουν σε λάθη και κωμικές καταστάσεις. Και στο φόντο αυτού του κωμικού αλληλοσπαραγμού, γεννιέται το γνήσιο «παιδί» των παραμυθιών και της ζωής: Ο έρωτας ανάμεσα στην Τόνια και στον Μάνο.

**Πρωτότυπη ιδέα-σενάριο:** Γιώργος Κρητικός

**Σεναριογράφοι:** Αναστάσης Μήδας, Λεωνίδας Μαράκης, Γεωργία Μαυρουδάκη, Ανδρέας Δαίδαλος, Κατερίνα Πεσταματζόγλου

**Σκηνοθεσία:** Στέφανος Μπλάτσος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**, Νίκος Κανέλλος, Αντρέας Γούλος

**Σκηνογραφία:** Σοφία Ζούμπερη

**Ενδυματολόγος:** Νινέτ Ζαχαροπούλου

**Επιμέλεια:** Ντίνα Κάσσου

**Παραγωγή:** Γιάννης Καραγιάννης/J. K. Productions

**Παίζουν:  Γιάννης Μπέζος** (Χαράλαμπος Φεγκούδης), **Γεράσιμος Σκιαδαρέσης** (Τζόρνταν Πιπερόπουλος), **Ρένια Λουιζίδου** (Σούλα Μαυρομάτη), **Βάσω Λασκαράκη** (Τόνια Μαυρομάτη), **Χριστίνα Αλεξανιάν** (Διώνη Μαστραπά-Φεγκούδη), **Κυριάκος Σαλής** (Μάνος Φεγκούδης), **Σίσυ Τουμάση** (Μαριτίνα Πιπεροπούλου), **Αλεξάνδρα Παντελάκη** (Μάρω Αχτύπη), **Τάσος Γιαννόπουλος** (Λουδοβίκος Κοντολαίμης), **Λεωνίδας Μαράκης** (παπα-Χρύσανθος Αχτύπης), **Ελεάννα Στραβοδήμου** (Πελαγία Μαυρομάτη), **Τάσος Κονταράτος** (Πάρης Φεγκούδης, αδελφός του Μάνου), **Μαρία Μπαγανά** (Ντάντω Μαστραπά), **Νίκος Σταυρακούδης** (Παντελής), **Κωνσταντίνα Αλεξανδράτου** (Έμιλυ), **Σωσώ Χατζημανώλη** (Τραβιάτα), **Αθηνά Σακαλή** (Ντάνι), **Ήρα Ρόκου** (Σαλώμη), **Χρήστος Κοντογεώργης** (Φλοριάν), **Παναγιώτης Καρμάτης** (Στέλιος), **Λαμπρινή Σκρέκα** (Τζέιν)

***Στον ρόλο της Σκορδίλως, αδελφής του Πιπερόπουλου, εμφανίζεται η Κωνσταντία Χριστοφορίδου.***

**Eπεισόδιο 121ο.** Η Σούλα μαθαίνει ότι το μήνυμα που της έστειλε ο Λουδοβίκος για τη ληστεία ισχύει και νιώθει άσχημα απέναντί του. Ο Φεγκούδης το βράδυ γλιτώνει από τα χέρια της Σκορδίλως, η οποία τελικά βρίσκει πολλά κοινά ενδιαφέροντα με τον Λουδοβίκο.

Ο Μάνος μαθαίνει ότι ο Φλοριάν και ο Ταρζάν είναι σοβαρά τραυματισμένοι και έχουν μεταφερθεί στο νοσοκομείο και μπαίνει σε σκέψεις. Η Τραβιάτα πιέζει τον Πάρη να σβήσει και να μπλοκάρει την Πελαγία από τα σόσιαλ κι όταν εκείνη το αντιλαμβάνεται, γίνεται έξαλλη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  04/12/2023**

Πώς θα αντιδράσει ο Φεγκούδης όταν η Σκορδίλω θα τον κλειδώσει στην κρεβατοκάμαρα; Ποια η αντίδραση της Ντάντως, όταν μάθει τις υποψίες του Μάνου ότι ο Φλοριάν είναι ο πραγματικός πατέρας του Μπάμπη;

**Eπεισόδιο 122ο.** Η Πελαγία πιάνει τη Σαλώμη να κρυφακούει έξω από το σπίτι της Μάρως, ενώ ο Φεγκούδης ψάχνει τρόπους να απαλλαγεί από τον έρωτα της Σκορδίλως.

Ο Πιπερόπουλος καταφέρνει να μάθει περισσότερα για τον τραυματισμό του Φλοριάν, ενώ η προσπάθεια της Τραβιάτας και του Πάρη να απαγάγουν τη Μαριτίνα βρίσκει εμπόδια.

Η Διώνη προσπαθεί να κερδίσει χρόνο για να καταστρώσει την επιστροφή της στο σπίτι, ενώ ο Χρύσανθος με τη Σούλα καταφέρνουν να εντοπίσουν τη Βάσω.

Ποια επαγγελματική πρόταση δέχεται η Πελαγία; Τι κρύβει το σημειωματάριο της Βάσως;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Μνήμη Φώτη Κόντογλου»**

Ο συγγραφέας και ζωγράφος **Φώτης Κόντογλου** γεννήθηκε και έζησε τα πρώτα χρόνια της ζωής του στο Αϊβαλί της Μικράς Ασίας. Ο πατέρας του, καπετάνιος το επάγγελμα, χάθηκε στο τελευταίο του ταξίδι πριν γεννηθεί το στερνοπαίδι ο Φώτης.

Μεγάλωσε με την οικογένεια της μητέρας που είχε στην κατοχή της το μοναστήρι της Αγίας Παρασκευής στο νησάκι του κόλπου απέναντι από το Αϊβαλί.

Έφηβος έζησε τη Καταστροφή της Μικράς Ασίας, που έγινε αφορμή να εγκατασταθεί μαζί με την οικογένειά του αρχικά στη Μυτιλήνη και στη συνέχεια στην Αθήνα.

Από τα μικρά του χρόνια εκδήλωσε το ταλέντο του στη ζωγραφική, με ρίζες στη λαϊκή αλλά και στη βυζαντινή παράδοση, καθώς και το συγγραφικό του χάρισμα.

Ο Φώτης Κόντογλου, ερχόμενος στην Ελλάδα, γνωρίστηκε με πολλούς σημαντικούς πνευματικούς ανθρώπους. Ανέπτυξε φιλίες, συνεργάστηκε μαζί τους.

Στην εκπομπή **«Παρασκήνιο»,** που προβλήθηκε για πρώτη φορά το 1982, μιλούν για τον Φώτη Κόντογλου οι αείμνηστοι λογοτέχνες **Στρατής Δούκας** και **Έλλη Αλεξίου,** η κόρη του **Δέσπω Μαρτίνου**, ο καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης **Νίκος Ζίας** κ.ά.

**Σκηνοθεσία:** Tάκης Χατζόπουλος

**Έρευνα:** Τέτα Παπαδοπούλου

**Οπερατέρ:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης

**Παραγωγή:** Cinetic.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Έλλη Λαμπέτη» (Α΄ Μέρος)**

Η συγκεκριμένη εκπομπή είναι αφιερωμένη στην κορυφαία ηθοποιό του θεάτρου και του κινηματογράφου Έλλη Λαμπέτη. Η εκπομπή ξεκινά με την ξενάγησή στο σπίτι στην Κυψέλη, όπου έμενε η μεγάλη ηθοποιός μέχρι την τελευταία στιγμή της ζωής της. Ο Φρέντυ Γερμανός ανοίγει την αυλαία της εκπομπής με τη βιογραφική εξιστόρηση της Έλλης Λαμπέτη, προβάλλοντας το είδωλο που συγκλόνισε όποιον είχε την τύχη να την απολαύσει στη σκηνή ή στη μεγάλη οθόνη. Μέσα από την εκπομπή

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  04/12/2023**

διαγράφεται η πορεία της στο ελληνικό θέατρο, αλλά κυρίως διαδραματίζεται η παράσταση της τραγικής και ταραχώδους ζωής της. Πολυσυζητημένο πρόσωπο μιας ολόκληρης εποχής, γυναίκα με μεγάλη ακτινοβολία και συναρπαστική ηθοποιός, που οι ερμηνείες της έχουν αφήσει το στίγμα τους, από την πρώτη της θεατρική εμφάνιση το 1942 στο έργο «Η Χάνελε πάει στον παράδεισο» του Γκέρχαρντ Χάουπτμαν, και ιδιαίτερα αυτές στο πλάι του Δημήτρη Χορν, θυμίζοντας σε όλους ένα από τα πιο γνωστά και φλογερά ειδύλλια που σημάδεψαν την καλλιτεχνική ζωή της εποχής. Προβάλλει την προσωπική ζωή της Έλλης Λαμπέτη, που σημαδεύτηκε από δύο γάμους, με τον Μάριο Πλωρίτη το 1950 και με τον Αμερικανό συγγραφέα Φρέντερικ Γουέικμαν το 1959, δύο-τρία φλογερά ειδύλλια, ένα παιδί που λάτρεψε, ανάθρεψε και που ποτέ δεν έγινε δικό της. Η προσπάθεια υιοθεσίας της μικρής Ελίζας τής δημιούργησε πολλά προβλήματα, όταν δικαστική απόφαση την υποχρέωσε να επιστρέψει το παιδί, μετά παρέλευση 4 χρόνων, στους φυσικούς γονείς του. Η περιπέτεια αυτή της δημιούργησε γενική κατάπτωση και μελαγχολία, που την κράτησε μακριά από το θέατρο. Η επάρατη νόσος όμως ήρθε να συμπληρώσει την τραγωδία της μεγάλης αυτής ηθοποιού, κάνοντας την επανεμφάνισή της έπειτα από 11 χρόνια, το 1980. Οι χημειοθεραπείες στις οποίες υποβλήθηκε έπληξαν τις φωνητικές της χορδές, με αποτέλεσμα σταδιακά να χάσει και τη φωνή της. Η τελευταία παράσταση στην οποία πρωταγωνίστησε στην Αθήνα ήταν «Τα παιδιά ενός κατώτερου θεού», στον ρόλο της κωφάλαλης Σάρα. Στις 3 Σεπτεμβρίου 1983 άφησε τη τελευταία της πνοή σε Νοσοκομείο των ΗΠΑ όπου είχε μεταβεί λίγες εβδομάδες πριν, στερώντας το ελληνικό θέατρο και τη μεγάλη οθόνη από τη φωτεινή παρουσία της. Η μοναδική εν ζωή αδελφή της Αντιγόνη Λούκου, οι συνάδελφοι και οι αγαπημένες φίλες της Άννα Γεραλή, Βέρα Κρούσκα, Δάφνη Σκούρα, Ολυμπία Παπαδούκα, περιγράφουν τη σπουδαία προσωπικότητα της γυναίκας με τη μεγάλη ακτινοβολία και της συναρπαστικής ηθοποιού. Ο Διονύσης Ραζής, γιατρός της Έλλης μιλάει για τη σπάνια περίπτωση της ασθένειάς της. Η εκπομπή είναι πλαισιωμένη από πλούσιο φωτογραφικό υλικό από τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες της Έλλης Λαμπέτη, αποσπασματικά πλάνα από τις ταινίες όπου πρωταγωνίστησε η ηθοποιός «Πεγκ, καρδούλα μου» του Τζον Χάρτλεϊ Μάνερς, την «Κάλπικη λίρα» του Γιώργου Τζαβέλλα, την ταινία «Αδούλωτοι σκλάβοι», «Ματωμένα Χριστούγεννα», πλάνα από την εκπομπή «Παρασκήνιο», και προβολές σε προσωπικά κειμήλια της ηθοποιού, καθώς και ηχητικά ντοκουμέντα που ακούγονται για πρώτη φορά, αφηγήσεις της, τραγούδια και παιδικά νανουρίσματα.

Ο Φρέντυ Γερμανός κλείνει το πρώτο μέρος του αφιερώματος παραθέτοντας γράμμα της ηθοποιού, στο οποίο περιγράφει τις τελευταίες στιγμές της ζωής της.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Νίκος Κούρκουλος»**

Αρχικά ο Τσιβιλίκας υποδέχεται τον καλεσμένο. Στη συνέχεια συνομιλούν για την ταυτότητα του σταρ και του αντιστάρ, για τη διαδρομή του ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΥ από το θέατρο στον κινηματογράφο, για το κοινό αλλά και για την ποικιλομορφία των έργων στα οποία έπαιζε ο ηθοποιός.

Στη συνέχεια ο ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ αναφέρεται στα νοήματα των έργων του ΚΑΦΚΑ αλλά και στην πρόσληψή τους από το κοινό μέσα από την εκλαΐκευσή τους από έναν δημοφιλή ηθοποιό. Ακόμη αναφέρεται στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου και την απουσία εγχώριας κινηματογραφικής εθνικής ταυτότητας.

Έπειτα ο Φέρρης μιλά για το παράδοξο της υπερτίμησης του ξένου και υποτίμησης του ελληνικού πολιτιστικού προϊόντος. Ο Πλέσσας μιλά για την στενή σχέση του με τον ηθοποιό και την οικογένειά του αλλά και για το ταλέντο και τις ταινίες του Κούρκουλου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  04/12/2023**

Ο Κούρκουλος μιλά για την τηλεόραση, για την αποχή του από αυτή, για τα θέατρα της Αθήνας και τον μεγάλο αριθμό που έφτασαν την εποχή εκείνη. Ακόμη αναφέρεται στην επιθυμία του κοινού από την επαρχία να δει τα έργα του. Αναλύει γιατί απέχει από την τηλεόραση και γιατί προτιμά το θέατρο. Επίσης μιλά για την επαγγελματική εμπειρία του εκτός Ελλάδας και συγκεκριμένα στις Η.Π.Α και για την υποψηφιότητά του για το θεατρικό βραβείο ΤΟΝΥ (Tony Awards) για το έργο «Ίλια Ντάρλινγκ».
Στη συνέχεια η συντροφιά συζητά για τον Κούρκουλο και το τραγούδι, συγκεκριμένα για τη συνεργασία του με τον Μίμη Πλέσσα. Συνοδεία πιάνου του Πλέσσα ο Κούρκουλος ερμηνεύει το τραγούδι «Κυριακή» σε ποίηση Κώστα Καρυωτάκη και μουσική Πλέσσα.

Μετά η συντροφιά αναφέρεται στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και στην πρόταση προς τον Κούρκουλο να συμμετάσχει στην κριτική επιτροπή του Φεστιβάλ ενώ ο Κούρκουλος μιλά για την σχετική του εμπειρία. Η συζήτηση παίρνει το ρόλο της κριτικής στο φεστιβάλ, του τρόπου λειτουργίας και βράβευσης, και της επίδρασής του στην εγχώρια κινηματογραφική παραγωγή.

Αναφέρονται οι Φιλοποίμην Φίνος, Νίκος Φώσκολος, Αλέξης Σολωμός, Αριστείδης Καρύδης Φουκς, ο Φραντς Κάφκα, ο Αλέξης Σολωμός, ο «Πύργος» και η «Δίκη» του Κάφκα.

Προβάλλονται πλάνα και φωτογραφίες από κινηματογραφικές ταινίες και θεατρικές παραστάσεις όπου έπαιζε ο Κούρκουλος όπως τα «Ορατότης Μηδέν, «Το Χώμα βάφτηκε κόκκινο», «Ψηλά από τη γέφυρα» κ.α.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τη Μαλβίνα Κάραλη**

**Εκπομπή με πορτρέτα διάφορων καλλιτεχνών, παραγωγής 1989**

**«Γιάννης Σπανός»**

Συχνά, και ίσως καθ' υπερβολή, τον έχουν αποκαλέσει αισθαντικό και ερωτικό. Ο χαρακτηρισμός αυτός αφορά στον συνθέτη **Γιάννη Σπανό,** ο οποίος είναι καλεσμένος της δημοσιογράφου **Μαλβίνας Κάραλη** στην εκπομπή «Οι νότες και τα λόγια».
Ο ίδιος συζητεί με την παρουσιάστρια για τα μουσικά του ερεθίσματα και την αλλαγή ή εξέλιξη του μουσικού του ύφους κατά τη διάρκεια των χρόνων. Με τη συνοδεία τραγουδιστών, όπως η Ελένη Δήμου, ο Νικόλας Μητσοβολέας, και η Πένη Ξενάκη, στην εκπομπή ακούγονται τα κομμάτια «Θα με θυμηθείς» και «Θα σε θυμάμαι» του Πυθαγόρα, και τα «Θυμήσου τον Σεπτέμβρη», «Μια φορά θυμάμαι», και «Μια αγάπη για το καλοκαίρι» του Γιώργου Παπαστεφάνου.

Επίσης, σε στίχους του Τάκη Καρνάτσου, τα τραγούδια «Φίλε» και «Αν μ’ αγαπάς».

Ο Γιάννης Σπανός θεωρεί καλή ιδέα ένας μουσικός να συμμετέχει σε δίσκους άλλων, αλλά δηλώνει πως ο ίδιος προτιμά να κάνει προσωπικούς δίσκους. Επιπλέον, οι δυο τους ανταλλάσσουν απόψεις πάνω στο θέμα της μελοποιημένης ποίησης.

Με αφορμή αυτή τη συζήτηση, ο Γιάννης Σπανός παρουσιάζει τα ποιήματα «Είναι ν’ απορείς» της Μαρίνας Λαμπράκη, «Σπασμένο καράβι» του Γιάννη Σκαρίμπα, και «Θα μείνω πάντα ιδανικός και ανάξιος εραστής» του Νίκου Καββαδία, τα οποία έχει μελοποιήσει.

Τέλος, ο τηλεθεατής έχει την ευκαιρία να ακούσει τις επιτυχίες «Σαν με κοιτάς» του Αλέξη Αλεξόπουλου, «Άνθρωποι μονάχοι» του Γιάννη Καλαμίτση, καθώς και τα έργα της Μαριανίνας Κριεζή «Το καναρίνι» και «Τραγούδι γενεθλίων». Από τα τραγούδια που έχει γράψει η Λίνα Νικολακοπούλου ερμηνεύονται τα «Σκούρα τα πράγματα» και «Προσωπικά», ενώ από τα τραγούδια του Λευτέρη Παπαδόπουλου ακούγονται «Στην αλάνα» και «Οδός Αριστοτέλους».

**Παρουσίαση:** Μαλβίνα Κάραλη
**Σκηνοθεσία:** Σταύρος Ζερβάκης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  04/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΟΤΑΝ ΕΠΕΣΕ Η ΣΚΟΝΗ  (E)**  
*(WHEN THE DUST SETTLES)*
**Δραματική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής Δανίας 2020**

**Δημιουργοί:** Dorte Warnøe Høgh, Ida Maria Rydén

**Σκηνοθεσία:** Milad Alami, Iram Haq, Jeanette Nordahl

**Πρωταγωνιστούν:** Karen-Lise Mynster, Jacob Lohmann, Malin Crépin, Henning Jensen, Katinka Lærke Petersen, Arian Kashef, Viola Martinsen, Peter Christoffersen, Filippa Suenson, Elias Budde Christensen

**Γενική υπόθεση:** Oκτώ πολύ διαφορετικές ιστορίες καθημερινών ανθρώπων.

Ο Μόρτεν είναι ένας υδραυλικός που αγωνίζεται να φέρει τον γιο του στον σωστό δρόμο.

O Χόλγκερ προσπαθεί να έχει μια υγιή σχέση με τα ενήλικα παιδιά του.

Η Μαρί φοβάται τον κόσμο και πιο πολύ απ’ όλα, μήπως χάσει τη μητέρα της.

Η Τζίντζερ, στα 25 της, είναι άστεγη και έχει απομακρυνθεί από την κοινωνία.

Η τραγουδίστρια Λίζα είναι ερωτευμένη και έχει μόλις μάθει ότι είναι έγκυος.

Ο κομμωτής Τζαμάλ δεν μπορεί να συμφιλιωθεί με την οικογένειά του και αναζητεί διέξοδο.

Ο σεφ Νικολάι έχει ως μοναδικό σκοπό να ξεχωρίσει το εστιατόριό του.

Και τέλος, η υπουργός Δικαιοσύνης Ελίζαμπεθ.

Όλοι, βλέπουν τις ζωές τους να διασταυρώνονται έπειτα από μια τρομοκρατική επίθεση στην Κοπεγχάγη.

**Επεισόδιο 1ο: «Εννέα μέρες πριν μία τραγική επίθεση χτυπήσει την Κοπεγχάγη»**

Το ζευγάρι Μόρτεν και Καμίλα γιορτάζει την επέτειο του γάμου του, όμως η γιορτή διακόπτεται, όταν ο γιος τους Άλμπερτ μπαίνει στο νοσοκομείο από υπερβολική δόση ναρκωτικών.

Ο σεφ Νικολάι σχεδιάζει μια αλλαγή καριέρας και δεν φοβάται να παίξει βρόμικα.

Ο Τζαμάλ κάνει ό,τι μπορεί για να πάρει δίπλωμα οδήγησης, προκειμένου να μπορέσει να κάνει τον σοφέρ στον μεγαλύτερο αδερφό του, τη μέρα του γάμου του.

Η δεκάχρονη Μαρί ανακαλύπτει μια τσάντα στους θάμνους δίπλα στο άσυλο, που ίσως να έχει ολέθριες συνέπειες για την υπουργό Δικαιοσύνης Ελίζαμπεθ Χόφμαν και τον γάμο της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη**

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κοκκινόπουλος

**Σενάριο:** Κάκια Ιγερινού, Πάνος Κοκκινόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άρης Σταύρου

**Καλλιτεχνική επιμέλεια:** Ντόρα Λελούδα

**Μοντάζ:** Γιάννης Μάρρης

**Μουσική:** Μάριος Στρόφαλης

**Παίζουν:** Μηνάς Χατζησάββας (στον βασικό πρωταγωνιστικό ρόλο του Κώστα Χαρίτου), Χρήστος Βαλαβανίδης, Σοφία Σεϊρλή, Μαριαλένα Κάρμπουρη, Μάνος Βακούσης, Αντώνης Αντωνίου, Χρήστος Χατζηπαναγιώτης, Γιώργος Κοτανίδης, Τάκης Μόσχος, Κατερίνα Γιατζόγλου, Κάκια Ιγερινού, Σπύρος Φωκάς, Έρση Μαλικένζου, Νίκος Γαροφάλλου, Κώστας Φαλελάκης, Ντίνα Μιχαηλίδη, Γιώργος Γιαννόπουλος, Βασίλης Καραμπούλας, Μαρίκα Τζιραλίδου, Μανώλης Σκιαδάς, Ελένη Κοκκίδου, Μαρία Καλλιμάνη, Μαρία Λεκάκη, Τζένη Καλύβα, Μαρία Ζερβού, Χάρης Μαυρουδής, Εύα Κοτανίδη, Αλεξάνδρα Παντελάκη, Θάλεια Αργυρίου, Εύη Στατήρη, Έλενα Παπαβασιλείου, Τασιλένα Βουδούρη, Χρήστος Θάνος κ.ά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  04/12/2023**

**Φιλικές συμμετοχές:** Πέτρος Φιλιππίδης, Γιάννης Μπέζος, Στέλιος Μάινας, Γρηγόρης Βαλτινός, Σμαράγδα Καρύδη, Τζέση Παπουτσή, Τασσώ Καββαδία, Δημήτρης Γιαννόπουλος, Ασπασία Κράλλη, Χάρης Εμμανουήλ, Μιχάλης Γιαννάτος κ.ά.

Η σειρά αντλεί το θέμα της από μια σειρά σύγχρονων και καθημερινών θεμάτων, από μια πραγματικότητα που ξεπερνά πολλές φορές τη φαντασία από την πραγματικότητα ενός νυχτερινού δελτίου.

Η δολοφονία δύο Αλβανών, μια κατά τα άλλα υπόθεση ρουτίνας για την αστυνομία, γίνεται εφιάλτης, καθώς την ακολουθούν άλλες δύο δολοφονίες δημοσιογράφων. Στο παιχνίδι της εξιχνίασης των φόνων μπαίνουν όλες οι εξουσίες, Πολιτεία και Τύπος κυνηγούν την είδηση και το δολοφόνο μέσα από σενάρια ανταγωνισμού, πολιτικών και προσωπικών διαφορών.

**Eπεισόδιο 1ο.** Ένα ζευγάρι Αλβανών βρίσκεται δολοφονημένο σε μια χαμοκέλα στου Ρέντη. Ο αστυνόμος Χαρίτος αναλαμβάνει να εξιχνιάσει το έγκλημα και ενώ όλα τα στοιχεία παραπέμπουν σε ερωτικό έγκλημα, ο ίδιος αποφασίζει να ψάξει λίγο ακόμα πριν μπει η υπόθεση στο αρχείο από «ένστικτο».

Η Γιάννα Καραγιώργη, δημοσιογράφος, αφήνει υπονούμενα για ύπαρξη παιδιών του δολοφονημένου ζευγαριού που αγνοούνται. Ο Χαρίτος δεν δίνει στην αρχή σημασία στους υπαινιγμούς της μέχρι που η Καραγιώργη βρίσκεται δολοφονημένη στο μακιγιάζ του τηλεοπτικού καναλιού όπου εργαζόταν, λίγο πριν από το «Νυχτερινό δελτίο» και την ώρα που θα έβγαζε στον αέρα μια «είδηση βόμβα».

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Μνήμη Φώτη Κόντογλου»**

Ο συγγραφέας και ζωγράφος **Φώτης Κόντογλου** γεννήθηκε και έζησε τα πρώτα χρόνια της ζωής του στο Αϊβαλί της Μικράς Ασίας. Ο πατέρας του, καπετάνιος το επάγγελμα, χάθηκε στο τελευταίο του ταξίδι πριν γεννηθεί το στερνοπαίδι ο Φώτης.

Μεγάλωσε με την οικογένεια της μητέρας που είχε στην κατοχή της το μοναστήρι της Αγίας Παρασκευής στο νησάκι του κόλπου απέναντι από το Αϊβαλί.

Έφηβος έζησε τη Καταστροφή της Μικράς Ασίας, που έγινε αφορμή να εγκατασταθεί μαζί με την οικογένειά του αρχικά στη Μυτιλήνη και στη συνέχεια στην Αθήνα.

Από τα μικρά του χρόνια εκδήλωσε το ταλέντο του στη ζωγραφική, με ρίζες στη λαϊκή αλλά και στη βυζαντινή παράδοση, καθώς και το συγγραφικό του χάρισμα.

Ο Φώτης Κόντογλου, ερχόμενος στην Ελλάδα, γνωρίστηκε με πολλούς σημαντικούς πνευματικούς ανθρώπους. Ανέπτυξε φιλίες, συνεργάστηκε μαζί τους.

Στην εκπομπή **«Παρασκήνιο»,** που προβλήθηκε για πρώτη φορά το 1982, μιλούν για τον Φώτη Κόντογλου οι αείμνηστοι λογοτέχνες **Στρατής Δούκας** και **Έλλη Αλεξίου,** η κόρη του **Δέσπω Μαρτίνου**, ο καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης **Νίκος Ζίας** κ.ά.

**Σκηνοθεσία:** Tάκης Χατζόπουλος

**Έρευνα:** Τέτα Παπαδοπούλου

**Οπερατέρ:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης

**Παραγωγή:** Cinetic.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  04/12/2023**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**04:00**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**  
**05:30**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  05/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)** 

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Μεθώνη»**

Πόλις το σχήμα, τρίγωνος την θέσιν τας περί την κορυφαίαν γωνίαν πλευράς αμφιθάλασσος.

Στη Μεθώνη όλα είναι καθαρά και συμμαζεμένα. Περπατάς και αισθάνεσαι την αύρα των περασμένων και νιώθεις πως βρίσκεσαι στο πιο ψηλό σημείο μιας πελώριας γέφυρας που ενώνει το παρελθόν με το σήμερα.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης
**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  
**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Φολέγανδρος»**

**Κείμενα-έρευνα-παρουσίαση:**Μάγια Τσόκλη **Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  05/12/2023**

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Κουνουπίδι»**

Το **κουνουπίδι** είναι σήμερα το υλικό της σημερινής εκπομπής.

Ο σεφ **Μιχάλης Τζόβας** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** λαχταριστές και ευφάνταστες συνταγές με κουνουπίδι για να το αγαπήσουν όσοι δεν το αγαπούν.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη ετοιμάζει μια ωμή σαλάτα για να την πάρουμε μαζί μας.

Ο παραγωγός από τον Μαραθώνα, **Μάνος Κρητικός,** μας μαθαίνει τη διαδρομή του σπουδαίου αυτού λαχανικού από την καλλιέργεια μέχρι το πιάτο μας και η διατροφολόγος - διαιτολόγος **Βασιλική Κούργια** μάς ενημερώνει για τη θρεπτική του αξία.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής 2003-2004**

Δημοφιλείς ηθοποιοί του θεάτρου και του κινηματογράφου ξετυλίγουν το νήμα της ζωής τους και φωτίζουν γνωστές και άγνωστες πλευρές της προσωπικής και καλλιτεχνικής τους σταδιοδρομίας.

Μιλάνε για τα παιδικά τους χρόνια, τα μέρη όπου μεγάλωσαν, την εφηβεία τους, τους δικούς τους ανθρώπους και την απόφασή τους να ακολουθήσουν τον δρόμο του ηθοποιού.

Μας αφηγούνται τις πρώτες τους συγκινήσεις, την πρώτη επαφή με το κοινό, τη μύησή τους στους ρόλους που ερμήνευσαν, την τέχνη της υποκριτικής, τι έχει αλλάξει από πλευράς ερμηνείας, ποιο είναι το στοιχείο που τους χαρακτηρίζει ιδιαίτερα, πως βλέπουν τον κόσμο σήμερα, τι οραματίζονται για την κοινωνία και τους νέους ανθρώπους.

Σχολιάζουν την καθημερινότητα και υποστηρίζουν ότι η τέχνη λυτρώνει, δημιουργεί φίλους, ανοίγει νέους δρόμους στη ζωή και σε βοηθάει σιγά σιγά να προσπαθήσεις να συνδυάσεις τον άνθρωπο με τον καλλιτέχνη.

Τα «Ταξίδια στη μνήμη» είναι ταξίδια μέσα στον χρόνο και στον εσωτερικό κόσμο του κάθε ηθοποιού. Ταξίδια χαρούμενα, ευχάριστα γεμάτα αναμνήσεις, ταξίδια που κάνουν οι ηθοποιοί μέσα στη ζωή, αλλά και μέσα από τους ρόλους τους.

Η σειρά παρουσιάζει δεκατρία ταξίδια μέσα από τα οποία παλαιότεροι και νεότεροι ηθοποιοί συναντώνται κάθε φορά με δυο νέους ηθοποιούς της τελευταίας γενιάς και τους διδάσκουν τις εμπειρίες και τις γνώσεις τους πάνω σε ένα ρόλο που αγάπησαν ιδιαίτερα.

**«Μπέτυ Αρβανίτη»**

Το «Ταξίδι στη μνήμη» της **Μπέτυς Αρβανίτη** αρχίζει από το σπίτι της. Τη βρίσκουμε στη βεράντα της, όπου ατενίζοντας τον αττικό ουρανό, ξυπνούν μέσα της οι μνήμες. Μας μιλάει για το κέντρο της Αθήνας, όπου έζησε τα παιδικά της χρόνια, την εφηβεία της, τους προβληματισμούς της και τους πρώτους εφηβικούς έρωτες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  05/12/2023**

Παιδί από αστική οικογένεια, μεγάλωσε με ελευθερία, χωρίς καμία καταπίεση και από μικρή ακολουθούσε τα όνειρά της, χωρίς κανέναν δισταγμό. Έτσι, μετά το σχολείο, γνωρίζοντας ότι θέλει να γίνει ηθοποιός, αλλάζει τρεις σχολές, Θέατρο Τέχνης, Σχολή Βαχλιώτη και Κατσέλη και μπαίνει στον χώρο της Τέχνης. Γνωρίζει σημαντικούς ανθρώπους που την ακολουθούν σε όλη της τη ζωή. Τον Βαχλιώτη, τον Σολομό και φυσικά τον πιο σημαντικό για την ίδια, τον Μίνωα Βολανάκη, με τον οποίο αισθάνεται την απόλυτη ταύτιση μεταξύ ηθοποιού και σκηνοθέτη.

Ο πρώτης της ρόλος είναι αυτός της «Άννας Μπολέιν», σε σκηνοθεσία Λεωνίδα Τριβιζά. Ακολουθούν συνεργασίες με πολλούς αξιόλογους σκηνοθέτες και ηθοποιούς και η Μπέτυ Αρβανίτη καθιερώνεται ως πρωταγωνίστρια.

Η γνωστή ηθοποιός μάς μιλάει, επίσης, για το σινεμά που αγαπά πολύ, και το πόσο τη βοήθησε στη ζωή της, αφού, όπως λέει, μέσα απ’ αυτό χάρηκε την ίδια τη ζωή.

Τέλος, τη βρίσκουμε κατασταλαγμένη στον δικό της χώρο, τον θεατρικό οργανισμό «Πράξη», που ίδρυσε με τη βοήθεια σημαντικών συντελεστών, ανάμεσα στους οποίους και ο γιος της Αλέξης Σταμάτης, που είναι συγγραφέας.

Τα όνειρα δεν σταματούν για την Μπέτυ Αρβανίτη και η ίδια είναι ευτυχισμένη που βρήκε να τα στεγάσει στο θέατρο της οδού Κεφαλληνίας.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Χάρης Παπαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Επεισόδιο 2ο: «Ο Καραβαγγέλης ή Καραβάν»**

Η Μαντάμ Σουσού αγοράζει έναν σκύλο τον οποίο ονομάζει Καραβάν. Την ίδια στιγμή ο άντρας της, Παναγιωτάκης, αντιτίθεται σ’ αυτή την αγορά, ενώ όλη η γειτονιά διασκεδάζει εις βάρος της, καθώς ο σκύλος δεν είναι ράτσας, όπως ονειρευόταν, αλλά ένας «κοπρίτης» που της προμηθεύει ο κουρέας Ζορζ για να της κάνει πλάκα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1985**

**Eπεισόδιο 2ο:** **«Το μυστικό της Μαρίνας»**

Η κόρη του Ανδροκλή, Μαρίνα, μαθαίνει πως ζητούνται χορεύτριες για ένα μιούζικαλ. Χωρίς να το πει στον πατέρα της αποφασίζει να κάνει εντατική προετοιμασία για να συμμετάσχει και κάνει τις πρόβες της τα βράδια στο καφενείο «Η Κάρπαθος» του αδερφού της του Ζαχαρία. Ο Ανδροκλής, όμως, καθώς ένα βράδυ περνά έξω από το καφενείο νομίζει πως έχουν μπει κλέφτες και καλεί την αστυνομία.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κοινωνική κομεντί, παραγωγής 2021**

**Επεισόδιο 123ο.**  Η εγκυμοσύνη της Τραβιάτας προκαλεί αναταραχές και τα χτυπήματα είναι πλέον απανωτά για τον Φεγκούδη. Η Σκορδίλω, απηυδισμένη πια, φεύγει από το σπίτι και αναζητεί παρηγοριά αλλού. Ο Πάρης δυσκολεύεται να προσαρμοστεί στον ρόλο του συζύγου και πατέρα –και η Διώνη δεν δέχεται με τίποτα να συμβιβαστεί με την ιδέα της εγκυμοσύνης. Αποφασίζει να ξεμπροστιάσει την Τραβιάτα. Ο Μάνος βρίσκεται στο Τμήμα για μια κατάθεση που θυμίζει περισσότερο ανάκριση. Κι ενώ νομίζει πως τελικά θα γλιτώσει, η εμφάνιση της Μαριτίνας μπορεί να φέρει τα πάνω-κάτω

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  05/12/2023**

στη ζωή του, και μάλλον προς το χειρότερο. Ο Χρύσανθος έχει μία κατ’ ιδίαν συνομιλία με τη Βάσω. Και το μυστικό που θα αποκαλυφθεί, θα φέρει σίγουρα αναταραχές στις ζωές πολλών.

**Επεισόδιο 124ο.** Ο Μάνος και η Μαριτίνα βρίσκονται στο αστυνομικό τμήμα και ο Πιπερόπουλος καταφθάνει αγχωμένος για να βρει την κόρη του. Ο Χρύσανθος μετά τη μεγάλη αποκάλυψη για την αληθινή του μητέρα συναντά τη Μάρω και της ζητεί να συνεχίσουν τη ζωή τους όπως ακριβώς ήταν παλιά. Συγχρόνως, η Πελαγία λέει στον Πάρη να την ξεμπλοκάρει από τα σόσιαλ και εκείνος δέχεται διότι η στάση της Τραβιάτας δεν τον βρίσκει σύμφωνο. Την ώρα που η Σούλα επισκέπτεται απροειδοποίητα τον Φεγκούδη στην εταιρεία, μπαίνει στο γραφείο η Διώνη για να συζητήσει με την Τραβιάτα σχετικά με την υποτιθέμενη εγκυμοσύνη της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Eπεισόδιο 2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 218o.** Η Χούλια αποσυντονίζεται όταν μαθαίνει ότι ο Τίρσο κάνει ψυχοθεραπεία και μάλιστα με τον Λέο. Ούτε το καταλαβαίνει, ούτε της αρέσει. Ο Μάριο προτείνει η ανηψιά του να πάρει τη θέση της Κλόε στο εργαστήριο.

Στην αποικία, η Κάρμεν προσπαθεί με κάθε τρόπο να αποτρέψει την επανασύνδεση του πατέρα της με την Πατρίθια, ενώ συγκρούεται μαζί της για τις αυξημένες αρμοδιότητες που θέλει να αναθέσει στον Κίρος. Ο Μαριάνο Γκλοριόζο είναι αποφασισμένος να κατακτήσει τη Λίντα, αλλά πέφτει στα δίχτυα του χειρότερου δυνατού συμβούλου, του Φαουστίνο, του εξαδέλφου της Λίντα.

**Επεισόδιo 219ο.** Ο Μάριο συνεχίζει να πιέζει τη Χούλια να προσλάβει την ανιψιά του. Προκειμένου να την πείσει, χρησιμοποιεί μια αμφιλεγόμενη μέθοδο που την εκθέτει. Προβληματισμένος σχετικά με το μέλλον του, ο Τίρσο παίρνει τελικά μια απόφαση για το ξενοδοχείο του. Μια απόφαση που θα προβληματίσει πολύ την Κλόε, η οποία δεν θέλει για κανένα λόγο να συνεργαστεί ξανά με τον Ντάνι.

Στην Αφρική, ο Βίκτορ δεν βρίσκει πουθενά παρηγοριά. Και η σχέση με τον πατέρα του και αυτή με την Κάρμεν επιδεινώνονται συνεχώς. Η προκλητική δραστηριότητα του εξαδέλφου της Λίντα δοκιμάζουν την υπομονή του Μαριάνο που προτίθεται να τον ξεσκεπάσει μια και καλή.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  (E)**  

**Κοινωνική - αισθηματική σειρά, παραγωγής 1997**

**Eπεισόδιο 2ο.** Η Σοφία που βρίσκεται ακόμα στην Αθήνα, αποφασίζει να επικοινωνήσει έπειτα από χρόνια με τους παλιούς της φίλους, τον Κώστα και τον Νίκο και κανονίζουν να συναντηθούν το ίδιο βράδυ. Από τη συζήτηση που είχαν, η Σοφία καταλαβαίνει ότι πρέπει να κάνει κάποιες αλλαγές στη ζωή της. Από την άλλη, οι σχέσεις του Ανδρέα με τη σύζυγό του δεν είναι καλές, ενώ συνεχίζει να τηλεφωνεί στη Σοφία, που έχει επιστρέψει στη Θεσσαλονίκη, σχεδόν καθημερινά. Μία κίνησή

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  05/12/2023**

του όμως, τη φέρνει σε πολύ δύσκολη θέση. Η Αννέτα με τη σειρά της γνωρίζει τους φίλους της Σοφίας που αναλαμβάνουν να ανακαινίσουν το μαγαζί της. Το επεισόδιο τελειώνει με τον Ανδρέα να πιέζει τη Σοφία για να συναντηθούν και τη Σοφία να ξανακατεβαίνει στην Αθήνα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Επεισόδιο 2ο: «Ο Καραβαγγέλης ή Καραβάν»**

Η Μαντάμ Σουσού αγοράζει έναν σκύλο τον οποίο ονομάζει Καραβάν. Την ίδια στιγμή ο άντρας της, Παναγιωτάκης, αντιτίθεται σ’ αυτή την αγορά, ενώ όλη η γειτονιά διασκεδάζει εις βάρος της, καθώς ο σκύλος δεν είναι ράτσας, όπως ονειρευόταν, αλλά ένας «κοπρίτης» που της προμηθεύει ο κουρέας Ζορζ για να της κάνει πλάκα.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**17:30**  |  **ΕΚΠΟΜΠΗ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Υγρός στίβος  | **WEBTV GR**  |

**18:00**  |  **ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ 25άρας ΠΙΣΙΝΑΣ** **(Z)**
**Απευθείας μετάδοση από το Βουκουρέστι**

**1η Μέρα**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**19:20**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  05/12/2023**

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**«Ελένη Βερναδάκη» (κεραμίστρια)**

Η κεραμίστρια **Ελένη Βερναδάκη,** μία από τις σημαντικότερες γυναίκες του καλλιτεχνικού μας χώρου, παρουσιάζεται στο **«Μονόγραμμα».**

Ιδιαίτερη τιμή για την εκπομπή ήταν η απόφαση της Ελένης Βερναδάκη να παρουσιάσει από το «Μονόγραμμα» τη δουλειά της, **«Τα πανιά».**

Η ίδια λέει: *«στο πλαίσιο μιας εκτόνωσης ιδιαίτερα συναισθηματικής εδώ και δύο χρόνια δουλεύω τα “Πανιά”. Εύκαμπτα λιθοκεραμικά υλικά, διπλώνονται και κλείνουν μέσα τους όλα τα βιώματά μου. Δεν θέλω να τα εκθέσω πια αυτά τα κομμάτια. Νομίζω ότι στο πλαίσιο μιας τέτοιας γκαλερίστικης επικοινωνίας τα περιθώρια να έρθεις φάτσα με φάτσα με το κοινό σου είναι εντελώς περιθωριακά. Σκέφτηκα να τα κάνω ένα βίντεο και τώρα με την ταινία αυτή μου δίνεται η ευκαιρία, για να βγει όχι μόνο το τελικό αποτέλεσμα αλλά κύρια η τεχνική διαδικασία και πιο πολύ η βιωματική λειτουργία που οδήγησε στα διπλωμένα λιθοκεραμικά πανιά».*

Αλλά δεν μένει μόνο στην καινούργια αυτή δουλειά, δίνει το δικό της στίγμα στον ελληνικό καλλιτεχνικό χώρο. Μιλά για τη ζωή της τα πρώτα χρόνια στα Χανιά της Κρήτης, τις μνήμες της από τα «Τσικαλαριά» και τους περιπλανώμενους πυθαράδες που τόσο την επηρέασαν στην τέχνη της, τις σπουδές της στο Hammersmith College, τον ελληνικό καλλιτεχνικό χώρο μέσα στον οποίο βίωσε και επιβίωσε.

Στέκεται στη συνεργασία της με τον Γιάννη Μόραλη και λέει συγκεκριμένα: *«θεωρώ ορόσημο τη γνωριμία μου με τον Γιάννη Μόραλη, με τον οποίο δούλεψα μετά και για πολλά χρόνια μεγάλες τοιχογραφίες σε δημόσιους χώρους. Η δουλειά με τον Μόραλη μ' έκανε να βλέπω την αληθινή δομή των πραγμάτων. Την ουσία της τέχνης από το κάτι άλλο στη σχέση της φόρμας με το περιβάλλον».*

Το ντοκιμαντέρ γυρίστηκε το 1984 σε χώρους όπου ζει και εργάζεται η Ελένη Βερναδάκη, όπως στο σπίτι της στην Αθήνα, στο εργαστήρι της στην Κάντζα, στο σπίτι της στην Ύδρα και σε χώρους όπου βρίσκουν την εφαρμογή τους τα «αντικείμενα» άμεσης χρήσης που σχεδιάζει με σκοπό να διαμορφώσει μια καινούργια αισθητική στο κοινό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  05/12/2023**

Από την εκπομπή παρουσιάζονται σχεδόν όλες οι εκφράσεις της Ελένης Βερναδάκη, όπως τα «Είδωλα» οι λιθοκεραμικές φόρμες που είχε εκθέσει και στην γκαλερί Φακέτι στο Παρίσι, τα «Ενθυμήματα», τα «Κοχύλια», τα κοσμήματα και όπως ήδη είπαμε τα αντικείμενα καθημερινής χρήσης και τα «Πανιά».

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Παληγιαννόπουλος

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Ηχοληψία:** Βασίλης Κυριακόπουλος

**Μοντάζ:** Γιάννα Σπυροπούλου

**Συντονιστής παραγωγής:** Κώστας Στυλιάτης

**Σενάριο - Έρευνα & Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Έλλη Λαμπέτη» (Β΄ Μέρος)**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** περιγράφει τις τελευταίες στιγμές της ηθοποιού, μέσα από το γράμμα που έλαβε από την ίδια, λίγο πριν φύγει από τη ζωή. Συνεχίζοντας τη βιογραφική εξιστόρηση της **Έλλης Λαμπέτη,** προβάλλει το είδωλο που συγκλόνισε όποιον είχε την τύχη να την απολαύσει στη σκηνή ή στη μεγάλη οθόνη. Μέσα από την εκπομπή διαγράφεται η πορεία της στο ελληνικό θέατρο, αλλά κυρίως διαδραματίζεται η παράσταση της τραγικής και ταραχώδους ζωής της.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, η αδελφή της Αντιγόνη Λούκου, οι συνάδελφοι της Κάτια Δανδουλάκη, Νίκη Τριανταφυλλίδη, Άννα Γεραλή και ο κορυφαίος σκηνοθέτης Κάρολος Κουν σκιαγραφούν το πορτρέτο της μεγάλης ηθοποιού.

Επίσης, ο σκηνοθέτης Μιχάλης Κακογιάννης παραθέτει χαρακτηριστικές λεπτομέρειες από τα γυρίσματα της ταινίας του «Κυριακάτικο ξύπνημα».

Η εκπομπή πλαισιώνεται από αποσπασματικά πλάνα από τα έργα «Τα παιδιά ενός κατώτερου θεού», «Όνειρο καλοκαιριάτικης νύχτας», «Κυριακάτικο ξύπνημα», ηχητικό απόσπασμα από το έργο «Μαργαρίτα» και προβολές σε προσωπικά κειμήλια της ηθοποιού, καθώς και ηχητικά ντοκουμέντα που ακούγονται για πρώτη φορά.

Αλλά, όπως κάθε αξιόλογη προσωπικότητα, έτσι και η Έλλη Λαμπέτη απλώνεται πέρα και πάνω από λέξεις και ήχους που προσπαθούν να περικλείσουν ένα κομμάτι της λάμψης της.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  05/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Αλέκος Σακελλάριος, Σπάρτακος, Σπεράντζα Βρανά, Γιάννης Βογιατζής, Μαργαρίτα Ζορμπαλά, Κρύσταλ»**

Κεντρικός καλεσμένος της εκπομπής ο θεατρικός συγγραφέας, στιχουργός, δημοσιογράφος και σκηνοθέτης Αλέκος Σακελλάριος και διάφοροι καλλιτέχνες που παρευρέθηκαν για να τον τιμήσουν. Ο καλεσμένος μιλά για το θέατρο, τον κινηματογράφο, την τηλεόραση και το τραγούδι, και για την αρχή της καλλιτεχνικής του δραστηριότητας. Μιλά ακόμη για την ποίηση, το στίχο, τη ρίμα, και τη σημασία της στο τραγούδι. Στη συνέχεια εμφανίζεται ο συνθέτης και πιανίστας Γιάννης Σπαρτάκος (Σπαρτάκος-Ιωάννης Αναστασίου). Οι καλεσμένοι μιλούν για την καλλιτεχνική τους παραγωγή στη διάρκεια της Κατοχής, τη λογοκρισία και τη μουσική σύνθεση. Η τραγουδίστρια ΚΡΥΣΤΑΛ ερμηνεύει συνοδεία πιάνου από τον Σπαρτάκο το «Αγάπη μου που να ΄σαι» και το «Θα σε πάρω να φύγουμε» σε στίχους Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου και μουσική Σπαρτάκου. Έπειτα η κουβέντα περιστρέφεται γύρω από τη δουλειά του Σακελλάριου στο θέατρο, την θεατρική επιχειρηματικότητα και την απόδοση καλλιτεχνικών ψευδωνύμων σε νέους καλλιτέχνες, όπως π.χ. η Σπεράντζα Βρανά, η οποία σε αυτό το σημείο εισέρχεται στην παρέα. Ο τραγουδιστής Γιάννης Βογιατζής τραγουδά με τη Βρανά το «Τραμ το τελευταίο» σε στίχους Σακελλάριου, Κώστα Γιαννίδη, Χρήστου Γιαννακόπουλου και μουσική Μιχάλη Σουγιούλ και το «Άστα τα μαλλάκια σου» σε μουσική Σουγιούλ και στίχους Σακελλάριου και Γιαννακόπουλου. Επόμενη καλεσμένη της εκπομπής η ερμηνεύτρια Μαργαρίτα Ζορμπαλά, τραγουδά με το Βογιατζή το «Σαν κι απόψε» σε στίχους Σακελλάριου και σύνθεση Γιαννίδη. Ο Τσιβιλίκας υποδέχεται τον ηθοποιό Γιώργο Κιμούλη που μιλά για το Σακελλάριο και τη γνωριμία τους. Η Ζορμπαλα, τραγουδά το « Συγνώμη σου ζητώ, συγχώρησέ με» σε στίχους Σακελλάριου και σύνθεση Κώστα Γιαννίδη. Ο Βογιατζής τραγουδά το «Παλιά Γειτονιά» του συνθέτη Εντουάρντο Μπιάνκο και σε στίχους του Σακελλάριου, από την οπερέτα «Αρτζεντίνα». ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ Και ΒΡΑΝΑ ερμηνεύουν «Το μονοπάτι» σε στίχους Σακελλάριου, Γιώργου Γιαννακόπουλου, Χρήστου Γιαννακόπουλου και μουσική Γιώργου Μουζάκη ο Σακελλάριος παίζει αυτοσχεδιασμούς στη φυσαρμόνικα. Η εκπομπή κλείνει με τη συντροφιά να τραγουδά το «Λες και ήταν χθες» σε στίχους Σακελλάριου και μουσική Γιαννίδη με τον Πλέσσα στο πιάνο.

Αναφέρονται ο Μήτσος Βασιλειάδης, Ο Πέτρος Κυριάκος, Ο Νίκος Χατζηαποστόλου, Το θέατρο Κοτοπούλη, ο Χρήστος Γιαννακόπουλος, το θέατρο Μετροπόλιταν.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τη Μαλβίνα Κάραλη**

**Εκπομπή με πορτρέτα διάφορων καλλιτεχνών, παραγωγής 1989**

**«Θάνος Μικρούτσικος»**

Καλεσμένος της **Μαλβίνας Κάραλη** ο καταξιωμένος Έλληνας μουσικοσυνθέτης και ερμηνευτής **Θάνος Μικρούτσικος,** μέσα από τα μάτια του οποίου θα επιχειρηθεί μια εναλλακτική ανασκόπηση του έντεχνου ελληνικού τραγουδιού. Γίνεται εκτενής αναφορά στην έντονα κοινωνικοπολιτική χροιά που απέκτησε το έντεχνο τραγούδι της μεταπολιτευτικής περιόδου, όπου και εκφράστηκαν συγκεκριμένα πολιτικά μηνύματα που είχαν, αναγκαστικώς, σιγήσει επί περίπου μία επταετία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  05/12/2023**

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, ο γνωστός μουσικοσυνθέτης θα ερμηνεύσει πλειάδα πολιτικοποιημένων, αλλά και μη, συνθέσεών του, όπως: «Kuro Siwo» («Κουροσίβο») σε ποίηση Νίκου Καββαδία, «Άννα μην κλαις» σε ποίηση Μπέρτολτ Μπρεχτ και μετάφραση Μάριου Πλωρίτη, «Ήσυχο βράδυ» σε ποίηση Γιάννη Ρίτσου, «Θα σε υπερασπιστώ» σε στίχους Κώστα Τριπολίτη.

Εκεί όπου το έντεχνο συναντά την, κατά καιρούς, ροκ διάθεση του Θάνου Μικρούτσικου θα ακουστούν ερμηνευμένα από τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου το «Μπουμ», ο «Πρωταθλητής», και «Κάντιλακ» σε στίχους Κώστα Τριπολίτη.

Επίσης, Θάνο Μικρούτσικο θα ερμηνεύσουν στο στούντιο, ο Διονύσης Θεοδόσης και η Χάρις Αλεξίου. Τα τραγούδια που ακούγονται είναι: «Πρωινή ή βραδινή σερενάτα» σε στίχους Άλκη Αλκαίου, «Τις νύχτες που κυκλοφορώ» σε στίχους Γιώργου Παυριανού, «Οι ακροβάτες» και «Άρλεκιν» σε στίχους Κώστα Τριπολίτη.

**Παρουσίαση:** Μαλβίνα Κάραλη
**Σκηνοθεσία:** Σταύρος Ζερβάκης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΟΤΑΝ ΕΠΕΣΕ Η ΣΚΟΝΗ  (E)**  
*(WHEN THE DUST SETTLES)*
**Δραματική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής Δανίας 2020**

**Επεισόδιο 2ο: «Η Ελίζαμπεθ ενημερώνεται για μια τσάντα με άκρως επικίνδυνο περιεχόμενο»**

Οι δανέζικες υπηρεσίες πληροφοριών ενημερώνουν την Ελίζαμπεθ. Η τσάντα που βρέθηκε δίπλα στο άσυλο, περιείχε εκρηκτικά και όπλα, αλλά για λόγους ασφαλείας, η Ελίζαμπεθ, δεν θέλει να ενημερώσει τον Τύπο.

Ο Τζαμάλ, μηνύεται για απλήρωτα πρόστιμα υψηλής ταχύτητας για τα οποία δεν ευθύνεται, και η σχέση του με τον μεγαλύτερο αδερφό του δυσκολεύει όλο και περισσότερο.

Η Τζίντζερ, που είναι άστεγη, διώχνεται από το φιλικό σπίτι όπου βρισκόταν και για μία ακόμη φορά δεν έχει ένα κεραμίδι πάνω από το κεφάλι της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη**

**Eπεισόδιο 2ο.** Η δολοφονία της Καραγιώργη αναστατώνει τους δημοσιογραφικούς κύκλους, ενώ η αστυνομία σε συνεργασία με το κανάλι αρχίζει ανακρίσεις. Ο Χαρίτος επικεντρώνει τις υποψίες του σε δύο ανθρώπους. Στον δημοσιογράφο Νέστορα Πετράτο, με τον οποίο η Καραγιώργη είχε έναν σύντομο δεσμό, και στη Μάρθα Κωσταράκου, επίσης δημοσιογράφο και αντίπαλο της Καραγιώργη. Μέσα, όμως, από παλιά ρεπορτάζ της Καραγιώργη έρχεται στην επιφάνεια και ένας τρίτος ύποπτος -ο Πέτρος Κολάκογλου- που εξαιτίας της είχε καταδικαστεί για παιδεραστία. Ο Κολάκογλου έχει απειλήσει ανοιχτά την Καραγιώργη μπροστά στις κάμερες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  05/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ως τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  05/12/2023**

**«Ελένη Βερναδάκη» (κεραμίστρια)**

Η κεραμίστρια **Ελένη Βερναδάκη,** μία από τις σημαντικότερες γυναίκες του καλλιτεχνικού μας χώρου, παρουσιάζεται στο **«Μονόγραμμα».**

Ιδιαίτερη τιμή για την εκπομπή ήταν η απόφαση της Ελένης Βερναδάκη να παρουσιάσει από το «Μονόγραμμα» τη δουλειά της, **«Τα πανιά».**

Η ίδια λέει: *«στο πλαίσιο μιας εκτόνωσης ιδιαίτερα συναισθηματικής εδώ και δύο χρόνια δουλεύω τα “Πανιά”. Εύκαμπτα λιθοκεραμικά υλικά, διπλώνονται και κλείνουν μέσα τους όλα τα βιώματά μου. Δεν θέλω να τα εκθέσω πια αυτά τα κομμάτια. Νομίζω ότι στο πλαίσιο μιας τέτοιας γκαλερίστικης επικοινωνίας τα περιθώρια να έρθεις φάτσα με φάτσα με το κοινό σου είναι εντελώς περιθωριακά. Σκέφτηκα να τα κάνω ένα βίντεο και τώρα με την ταινία αυτή μου δίνεται η ευκαιρία, για να βγει όχι μόνο το τελικό αποτέλεσμα αλλά κύρια η τεχνική διαδικασία και πιο πολύ η βιωματική λειτουργία που οδήγησε στα διπλωμένα λιθοκεραμικά πανιά».*

Αλλά δεν μένει μόνο στην καινούργια αυτή δουλειά, δίνει το δικό της στίγμα στον ελληνικό καλλιτεχνικό χώρο. Μιλά για τη ζωή της τα πρώτα χρόνια στα Χανιά της Κρήτης, τις μνήμες της από τα «Τσικαλαριά» και τους περιπλανώμενους πυθαράδες που τόσο την επηρέασαν στην τέχνη της, τις σπουδές της στο Hammersmith College, τον ελληνικό καλλιτεχνικό χώρο μέσα στον οποίο βίωσε και επιβίωσε.

Στέκεται στη συνεργασία της με τον Γιάννη Μόραλη και λέει συγκεκριμένα: *«θεωρώ ορόσημο τη γνωριμία μου με τον Γιάννη Μόραλη, με τον οποίο δούλεψα μετά και για πολλά χρόνια μεγάλες τοιχογραφίες σε δημόσιους χώρους. Η δουλειά με τον Μόραλη μ' έκανε να βλέπω την αληθινή δομή των πραγμάτων. Την ουσία της τέχνης από το κάτι άλλο στη σχέση της φόρμας με το περιβάλλον».*

Το ντοκιμαντέρ γυρίστηκε το 1984 σε χώρους όπου ζει και εργάζεται η Ελένη Βερναδάκη, όπως στο σπίτι της στην Αθήνα, στο εργαστήρι της στην Κάντζα, στο σπίτι της στην Ύδρα και σε χώρους όπου βρίσκουν την εφαρμογή τους τα «αντικείμενα» άμεσης χρήσης που σχεδιάζει με σκοπό να διαμορφώσει μια καινούργια αισθητική στο κοινό.

Από την εκπομπή παρουσιάζονται σχεδόν όλες οι εκφράσεις της Ελένης Βερναδάκη, όπως τα «Είδωλα» οι λιθοκεραμικές φόρμες που είχε εκθέσει και στην γκαλερί Φακέτι στο Παρίσι, τα «Ενθυμήματα», τα «Κοχύλια», τα κοσμήματα και όπως ήδη είπαμε τα αντικείμενα καθημερινής χρήσης και τα «Πανιά».

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Παληγιαννόπουλος

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Ηχοληψία:** Βασίλης Κυριακόπουλος

**Μοντάζ:** Γιάννα Σπυροπούλου

**Συντονιστής παραγωγής:** Κώστας Στυλιάτης

**Σενάριο - Έρευνα & Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  05/12/2023**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:30**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (E)**  
**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**04:00**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**  
**05:30**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  06/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)** 

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Κουκούλι»**

Το **Κουκούλι** είναι ένα από τα 46 χωριά του Ζαγορίου. Εδώ το μάτι μπορεί ακόμα να γεύεται την ομορφιά των ανθρώπινων έργων και της φύσης, κτίσματα παλιά, πέτρινα που παραμένουν αφτιασίδωτα στον χρόνο.

Όσοι κάτοικοι απέμειναν, συνεχίζουν να χτίζουν τη ζωή τους πάνω στην «Πέτρα και στον χρόνο».

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης
**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  
**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Κρήτη» (Α' Μέρος)**

Το **«Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα»** μάς πηγαίνει αυτή τη φορά στην **Κρήτη.**

Η **Μάγια Τσόκλη** φτάνει στο Ηράκλειο και αφού περιηγηθεί στο λιμάνι του Χάνδακα που έζησε τις μεγάλες του δόξες την περίοδο της Ενετοκρατίας, φεύγει για τον διάσημο αρχαιολογικό χώρο της Κνωσού. Ακολουθούν η σπουδαία ανασκαφή του Γιάννη και της Έφης Σακελλαράκη στο Φουρνί και φυσικά, η βόλτα στις γειτονικές Αρχάνες.

Μέσα στους εντυπωσιακούς αμπελώνες κρύβονται μικρά εγκαταλειμμένα χωριά και αυτά έρχονται να επισκεφθούν οινοχόοι απ’ όλο τον κόσμο, με την ευκαιρία του Διεθνούς Συμποσίου Οινοχόων, που λαμβάνει χώρα στην πολυτελέστατη Ελούντα.

Με την ομάδα Σπηλαιολογίας, η Μάγια θα επισκεφθεί σπήλαια που ακόμη δεν έχουν ανοίξει στους επισκέπτες και θα τελειώσει την ημέρα της στα Ανώγεια, παρέα με τον Λουδοβίκο των Ανωγείων...

Στην Επισκοπή, η Μάγια Τσόκλη μαθαίνει ενδιαφέρουσες κρητικές συνταγές από έμπειρες γιαγιάδες. Συνεχίζει τη διαδρομή της και μπαίνει στον γνωστό Κούλε του Ηρακλείου, που κτίστηκε από τους Ενετούς. Νέοι ξενώνες μέσα στους αμπελώνες αντιστέκονται στον μαζικό τουρισμό του νησιού. Εκεί θα μείνει η εκπομπή πριν πάει να ανακαλύψει εγκαταλειμμένα χωριά, τις νέες αρχαιολογικές ανασκαφές τις Ελεύθερνας και τη Μονή Αρκαδίου.

Στην περιοχή της Μεσσαράς, μετά τη Γόρτυνα και τη Φαιστό, ο δρόμος μάς βγάζει στη Μονή Οδηγήτριας και στο Μάρτσαλο, από εκεί στο Αγιοφάραγγο και σ’ όλο το μήκος των νότιων ακτών της Κρήτης που βρέχονται από το Λυβικό Πέλαγος…

**Παρουσίαση:** Μάγια Τσόκλη
**Έρευνα:** Μάγια Τσόκλη – Γιούλη Επτακοίλη – Έλενα Κατερίνη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  06/12/2023**

**Σκηνοθεσία – φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης
**Ήχος- Μιξάζ- Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη
**Μουσική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

**«Πράσο»**

Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του **πράσου.**

Ο σεφ **Κωνσταντίνος Αραμπάνος** έρχεται από τη Λιβαδειά και μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** χοιρινή τηγανιά με πράσο και ρύζι με πράσα και διάφορα λαχανικά.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα υγιεινό πρασόρυζο της στιγμής για να το πάρουμε μαζί μας.

Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Δημήτρης Τσανακαλιώτης** μάς μαθαίνει τη διαδρομή των πράσων από την καλλιέργεια, τη συγκομιδή τους μέχρι την κατανάλωση και η διατροφολόγος – διαιτολόγος **Ελένη Τσαχάκη** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του πράσου και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής 2003-2004**

**«Λάκης Λαζόπουλος» (Α' Μέρος)**

Το «Ταξίδι στη μνήμη» του **Λάκη Λαζόπουλου** γίνεται μέσα στο τρένο, που τον γυρίζει πίσω στην ιδιαίτερη πατρίδα του, τη **Λάρισα.** Ένα ταξίδι που είχε κάνει πριν από 18 χρόνια. Τα τοπία τα οποία περνούν φευγαλέα από το μεγάλο ανοιχτό παράθυρο σαν οθόνη του σινεμά, τον γυρίζουν στα παιδικά και εφηβικά του χρόνια.

Ο γνωστός πρωταγωνιστής μιλάει μπροστά στην κάμερα για τα παιδικά του χρόνια, για την εφηβεία του, τους φίλους του, τους δικούς του ανθρώπους: τη γιαγιά του, τον πατέρα του, τη μητέρα του. Αναφέρεται στον καθένα απ’ αυτούς ξεχωριστά, θυμάται γεγονότα γεμάτα χιούμορ, αλλά και πίκρα, χαλαρώνει και σοβαρεύεται ξανά, όπως ακριβώς συμβαίνει και στη ζωή.

Μιλάει, επίσης, για τις πρώτες συγκινήσεις που ένιωσε, την πρώτη του εμφάνιση μπροστά στο κοινό, για τη μαγεία του επαγγέλματος, για τη μύηση στους ρόλους που αγάπησε.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Χάρης Παπαδόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  06/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Επεισόδιο 3ο:** **«Το υπηρετικόν προσωπικόν»**

Ο Παναγιωτάκης, υποκύπτοντας στις πιέσεις της γυναίκας του, φέρνει στο σπίτι μια υπηρέτρια που τη λένε Δημητρούλα. Η Σουσού, όμως, της αλλάζει το όνομα σε Μαρί και της δίνει τις απαραίτητες οδηγίες. Ο Παναγιωτάκης δυσανασχετεί και σχολιάζει τη μεγαλομανία της γυναίκας του, η οποία του ανακοινώνει ότι πρόκειται να δώσει δεξίωση στο σπίτι. Η Μαρί μοιράζει τις προσκλήσεις, με αποτέλεσμα να προκαλέσει τα σχόλια των γειτόνων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1985**

**Eπεισόδιο 3ο:** **«Τσάντα, μπάλα και κοπάνα»**

Ο Ανδροκλής ενημερώνεται από τη γραμματέα του πως τον ζητεί σε συνάντηση ο διευθυντής του σχολείου του μικρότερου γιου του, του Μιχάλη ή Φούσκα. Όταν τον συναντά μαθαίνει άσχημα νέα για τις μαθητικές επιδόσεις του Φούσκα. Ο Μιχάλης λέει ψέματα στον πατέρα του, πράγμα που εξοργίζει τον δεύτερο με αποτέλεσμα να δώσει ένα χαστούκι στον γιο του, πράξη που οδηγεί τον Μιχάλη να φύγει από το σπίτι και να εγκατασταθεί προσωρινά στον αδερφό του, Ζαχαρία.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κοινωνική κομεντί, παραγωγής 2021**

**Επεισόδιο 125ο.** Η Σούλα προσπαθεί να πει στον Φεγκούδη για την εγκυμοσύνη και το παιδί αλλά διαρκώς τους διακόπτει η Διώνη. Ο Χρύσανθος ξεκαθαρίζει στην Πελαγία ότι πρέπει να προχωρήσει στη ζωή της κι εκείνη απογοητεύεται. Η Μάρω προσπαθεί να ψαρέψει τον Χρύσανθο αν θέλει να μάθει για τον πατέρα του. Η Μαριτίνα δεν ενδίδει στην πίεση του αστυνόμου αλλά εκνευρίζεται με τον Πιπερόπουλο που μπαίνει ξανά στα πόδια τους. Άραγε, η Σκορδίλω θα παραδοθεί στο ξαφνικό φιλί του Λουδοβίκου; Ποια η αντίδραση του Μάνου όταν η Μαριτίνα αναφέρει την απαγωγή βρέφους του Φλοριάν;

**Επεισόδιο 126ο.** Ο Μάνος αγχώνεται για το τι θα πει η Μαριτίνα στην αστυνομία σε σχέση με τον Φλοριάν, ενώ ο Φεγκούδης μαθαίνει από τη Σούλα το μυστικό που έκρυβε η Μαλεσίνα. Η Πελαγία καταστρώνει ένα σχέδιο για να κάνει τον παπά να ζηλέψει και η Τόνια πηγαίνει να δει τον Μπάμπη, που της έχει λείψει. Ο Λουδοβίκος προσπαθεί να πείσει τη Σκορδίλω ότι δεν είναι γρουσούζης μήπως και τον δει με άλλο μάτι, ενώ η Ντάντω ανακαλύπτει τη φωτογραφία του Μπάμπη όταν ήταν βρέφος στο μενταγιόν της Τόνιας. Τι θα συμβεί όταν η Διώνη μάθει για το παιδί του Φεγκούδη και της Σούλας; Πώς θα αντιδράσει η Ντάντω όταν συνειδητοποιήσει ότι το μωρό της Τόνιας είναι ο Μπάμπης;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Eπεισόδιο 3ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  06/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 220ό.** Η Χούλια συνεχίζει να ανησυχεί για την κατάσταση του Τίρσο. Για να τον βοηθήσει, προτείνει στην Ντιάνα να αγοράσει το ξενοδοχείο. Εκείνη συνειδητοποιεί ότι είναι ερωτευμένη με τον ξενοδόχο και η Χούλια αντιλαμβάνεται ότι δεν μπορεί πλέον να αγνοεί τα συναισθήματά της. Επηρεάζεται και η σχέση της με τον Λέο και εκείνη καλείται να πάρει μία απόφαση. Από την πλευρά τους, η Μάνου και ο Ντάνι έρχονται όλο και πιο κοντά. Η Μάνου λέει στην Κλόε ότι ο Ντάνι της αρέσει πραγματικά.

Στην Αφρική, η Κάρμεν σκέπτεται να αποκαλύψει στον πατέρα της τις υποψίες της για τη δολοφονία της Ινές. Εκείνος, όταν ακούει ξανά την κόρη του να κατηγορεί την Πατρίθια γίνεται έξαλλος. Στο μεταξύ, ο Άνχελ θέλει να βεβαιωθεί ότι η μητέρα του δεν είχε την παραμικρή σχέση με τη δολοφονία της Ινές και έρχεται αντιμέτωπος μαζί της.

**Επεισόδιο 221ο.** Η Χούλια υποπτεύεται ότι τα βιβλία με τις «Περιπέτειες της Μία Γιάκο» στην πραγματικότητα αφηγούνται την ιστορία της γιαγιάς της και αποφασίζει να ερευνήσει το ζήτημα. Από την πλευρά του, ο Τίρσο αποφασίζει να πουλήσει το ξενοδοχείο στην Ντιάνα, με αποτέλεσμα η Κλόε να φοβάται για τη δουλειά της. Παράλληλα, η κοπέλα καλείται να διαχειριστεί και την κατάσταση με τον Ντάνι.

Στην Αφρική, η Πατρίθια κοντεύει να πεθάνει εξαιτίας της απάθειας του Άνχελ που πιστεύει ότι προσποιείται πως δέχθηκε επίθεση. H Κάρμεν εμφανίζεται και βοηθά την Πατρίθια, σώζοντάς της τη ζωή. Όλη αυτή η σκηνή κάνει τον Φρανθίσκο να τη λυπηθεί περισσότερο και αποφασίζει να την αφήσει να μείνει στο σπίτι του μέχρι να αναρρώσει. Στο μεταξύ, η Λίντα αντιμετωπίζει πρόβλημα, καθώς ο Φαουστίνο πείθει τους άλλους σερβιτόρους του Κλαμπ να εγκαταλείψουν τις δουλειές τους.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  (E)**  

**Κοινωνική - αισθηματική σειρά, παραγωγής 1997**

**Eπεισόδιο 3ο.** Η Σοφία ξανακατεβαίνει στην Αθήνα και συναντά τους παλιούς της φίλους. Αυτή τη φορά όμως τους αποκαλύπτει την περίεργη σχέση της με τον Ανδρέα. Ο Κώστας με τον Νίκο χωρίς να γνωρίζουν ότι η Αννέτα είναι η γυναίκα του Ανδρέα, την καλούν στο σπίτι τους για φαγητό, έτσι τη γνωρίζει και η Σοφία. Επιστρέφοντας στη Θεσσαλονίκη η Σοφία συνεχίζει την προσωπική της ανανέωση. Παράλληλα, ένα τηλεφώνημα του Ανδρέα στο σπίτι της Σοφίας προκαλεί την αντίδραση του άντρα της, ο οποίος θεωρεί ότι ο άγνωστος που παίρνει τηλέφωνο είναι κάποιος φίλος της κόρης του που την ενοχλεί. Το επεισόδιο τελειώνει με τον Ανδρέα να ετοιμάζεται να περάσει τα Χριστούγεννα με τα παιδιά του στη Θεσσαλονίκη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  06/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Επεισόδιο 3ο:** **«Το υπηρετικόν προσωπικόν»**

Ο Παναγιωτάκης, υποκύπτοντας στις πιέσεις της γυναίκας του, φέρνει στο σπίτι μια υπηρέτρια που τη λένε Δημητρούλα. Η Σουσού, όμως, της αλλάζει το όνομα σε Μαρί και της δίνει τις απαραίτητες οδηγίες. Ο Παναγιωτάκης δυσανασχετεί και σχολιάζει τη μεγαλομανία της γυναίκας του, η οποία του ανακοινώνει ότι πρόκειται να δώσει δεξίωση στο σπίτι. Η Μαρί μοιράζει τις προσκλήσεις, με αποτέλεσμα να προκαλέσει τα σχόλια των γειτόνων.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**17:30**  |  **ΕΚΠΟΜΠΗ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Υγρός στίβος  | **WEBTV GR**  |

**18:00**  |  **ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ 25άρας ΠΙΣΙΝΑΣ** **(Z)**
**Απευθείας μετάδοση από το Βουκουρέστι**

**2η Μέρα**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Σπύρος Λούης»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο ο **Φρέντυ Γερμανός** θυμάται την εκπομπή-αφιέρωμα της σειράς «Πρώτη σελίδα» (1982) στον μαραθωνοδρόμο **Σπύρο Λούη.** Μέσα από αρχειακό υλικό και μαρτυρίες ανθρώπων που τον γνώρισαν, αναδεικνύεται η προσωπικότητα και πτυχές της ζωής του Σπύρου Λούη. Μιλούν οι νύφες του, σύζυγοι των γιων του, Ευτυχία και Χρυσούλα Λούη και τα εγγόνια του Ελένη και Σπύρος Λούης. Επίσης οι φίλοι του Παναγιώτης Κανέλλης και Όττο Σίμιτσεκ.

Ο αυτόπτης μάρτυρας του Μαραθωνίου του 1896 Δημήτρης Πέτσας αφηγείται τις αναμνήσεις του από εκείνη την ημέρα.

Ο Φρέντυ Γερμανός αναφέρεται, επίσης, στον Χαρίλαο Βασιλάκο, που τερμάτισε δεύτερος και συνομιλεί με τον γιο του Κώστα Βασιλάκο. Τέλος, ο Στέλιος Κυριακίδης, που κατέρριψε το ρεκόρ του Σπύρου Λούη το 1934, αναφέρεται στη συνάντησή του μαζί του.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  06/12/2023**

**«Αλέκος Αλεξανδράκης, Ελπίδα, Κώστας Καράλης»**

Η εκπομπή φιλοξενεί έναν σημαντικό καλλιτέχνη της δεκαετίας του 1950: τον ηθοποιό του θέατρου και του κινηματογράφου Αλέκο Αλεξανδράκη. Αρχικά ο Αλεξανδράκης μιλά στον Κώστα Φέρρη και τον Βασίλη Τσιβιλίκα για την ταυτότητα του «εραστή» που του αποδόθηκε αλλά και για τα πρώτα του βήματα, πρώτα στο θέατρο και έπειτα στον κινηματογράφο. Ο καλεσμένος μιλά και για την εκβιομηχάνιση της παραγωγής ταινιών και νοσταλγεί τις πρώτες του ταινίες. Αναφέρεται στην σκηνοθετική του προσέγγιση στη νεορεαλιστική δραματική ταινία «Συνοικία το όνειρο» αλλά και στις ιδεολογικές του τοποθετήσεις και πως επηρέασαν την καριέρα το. Η συντροφιά συζητά ακόμη για τη συνεργασία και τη συνέργεια των συντελεστών παραγωγής θεάτρου ή ταινιών, για την τηλεόραση αλλά και για την πολιτική και τον αγώνα της Αντίστασης, τη λογοκρισία και την «αστικοποίηση». Στη συνέχεια συζητούν για την κριτική θεάτρου και κινηματογράφου και ο Αλεξανδράκης σχολιάζει. Έπειτα ο καλεσμένος μιλά και για την προσωπική του ζωή. Στο μουσικό κομμάτι της εκπομπής ο Μίμης Πλέσσας υποδέχεται την ερμηνεύτρια Ελπίδα η οποία συνοδεία πιάνου τραγουδά το «Άλλη μια μέρα» σε μουσική από το Στάντζο Γιώργο και στίχο από τον Πεϊδη Κώστα, το «Αντίο» σε στίχους Σώτιας Τσώτου και μουσική Κώστα Χατζή, ντουέτο με τον τραγουδιστή Κώστα Καραλή. Ο Καραλής ερμηνεύει το «Αν είσαι» σε μουσική Γιάννη Σπανού και στίχους Νίκου Καρύδη και το «Ιδανικός και ανάξιος εραστής» σε μουσική Γιάννη Σπανού και στίχο Νίκου Καββαδία. Στη συνέχεια το πιάνο αναλαμβάνει ο Νίκος Κούρος, ο Καραλής την κιθάρα και η Ελπίδα τραγουδά το «The boxer» των Σάιμον Εντ Γκαρφάνκελ (Simon And Garfunkel), «Σκόνη» σε μουσική Λαυρέντη Μαχαιρίτσα και στίχους Μιχάλη Μαρματάκη, το «Μοναξιά» σε στίχους Σόφης Παππά και μουσική Μάικ Ροζάκη. Ο Καραλής τραγουδά το «Σπασμένο Καράβι» σε μουσική Γιάννη Σπανού και στίχους Γιάννη Σκαρίμπα, το «Άννα» σε στίχους Γιάννη Καλαμίτση και μουσική Τάκη Μπουγά αλλά και το δημοτικό τραγούδι « Μια λυγερή καθότανε».

Αναφέρονται ο κριτικός θεάτρου και δημοσιογράφος Αιμίλιος Χουρμούζιος, Ο Αλέκος Σακελλάριος, Ο Φιλοποίμην Φίνος, Η Κινηματογραφική Εταιρεία Δαμασκηνός- Μιχαηλίδης, η ΕΠΟΝ. Προβάλλονται πλάνα από ταινίες και θεατρικές παραστάσεις στις οποίες έχει παίξει ο Αλεξανδράκης.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΟΙ ΝΟΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τη Μαλβίνα Κάραλη**

**Εκπομπή με πορτρέτα διάφορων καλλιτεχνών, παραγωγής 1989**

**«Χρήστος Νικολόπουλος»**

Η **Μαλβίνα Κάραλη** υποδέχεται τον διακεκριμένο συνθέτη και δεξιοτέχνη του μπουζουκιού **Χρήστο Νικολόπουλο,** που αποτελεί το πρότυπο του αυτοσχέδιου καλλιτέχνη.

Ο ίδιος δίνει τον ορισμό του έντεχνου τραγουδιού, κατακρίνει τον διαχωρισμό σε έντεχνους και λαϊκούς δημιουργούς, περιγράφει τα χαρακτηριστικά τους. Στη συνέχεια, μιλάει για τον τρόπο δημιουργίας των συνθέσεών του, το μεγάλο τους αριθμό, την ευρεία απήχησή τους στο κοινό. Παράλληλα, αναφέρεται στα πρώτα του βήματα στον χώρο της δισκογραφίας και στα αγαπημένα του μουσικά ακούσματα, συγκρίνει τα παλιά με τα νέα του τραγούδια, παρουσιάζει τη σημερινή κατάσταση του ελληνικού τραγουδιού, προβάλλοντας τη διαμάχη ανάμεσα στο ποιοτικό και στο εμπορικό τραγούδι. Επίσης, τονίζει την αναγκαιότητα διαμόρφωσης κριτηρίων επιλογής των τραγουδιών, και εκφράζει την άποψή του για τις διάφορες πτυχές της ζωής των καλλιτεχνών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  06/12/2023**

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, ο δημιουργός παίζει ζωντανά με το μπουζούκι του γνωστές του επιτυχίες, όπως «Νταλίκες» σε μουσική Χρήστου Νικολόπουλου και στίχους Μανώλη Ρασούλη, «Μια Γυναίκα μπορεί» σε μουσική Χρήστου Νικολόπουλου και στίχους Βασίλη Παπαδόπουλου και Βαγγέλη Ξύδη, «Όλες του κόσμου οι Κυριακές» σε μουσική Χρήστου Νικολόπουλου και στίχους Λευτέρη Παπαδόπουλου, «Έτσι σ’ αγάπησα» σε μουσική Χρήστου Νικολόπουλου και στίχους Λευτέρη Χαψιάδη, «Αϊντε μάτια μου γλυκά» σε μουσική Χρήστου Νικολόπουλου και στίχους Μανώλη Ρασούλη, «Εγώ θα σου μιλώ» σε μουσική Χρήστου Νικολόπουλου και στίχους Μάρως Μπιζάνη, «Χίλιες φορές» σε μουσική και στίχους Χρήστου Νικολόπουλου, «Λόγια» σε μουσική Χρήστου Νικολόπουλου και στίχους Λευτέρη Παπαδόπουλου, «Η νύχτα θέλει έρωτα» σε μουσική Χρήστου Νικολόπουλου και στίχους Λευτέρη Παπαδόπουλου, «Από που ν’ αρχίσω» σε μουσική Χρήστου Νικολόπουλου και στίχους Γιώργου Κλεφτόγιωργου, «Συλλαβιστά ψιθυριστά» σε μουσική Χρήστου Νικολόπουλου και στίχους Λευτέρη Παπαδόπουλου, «Νύχτα για Δυο» σε μουσική Θανάση Πολυκανδριώτη και στίχους Γιώργου Μίτσιγκα.

**Παρουσίαση:** Μαλβίνα Κάραλη
**Σκηνοθεσία:** Σταύρος Ζερβάκης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΟΤΑΝ ΕΠΕΣΕ Η ΣΚΟΝΗ  (E)**  
*(WHEN THE DUST SETTLES)*
**Δραματική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής Δανίας 2020**

**Eπεισόδιο 3ο: «Τα νέα της ανακάλυψης των όπλων φτάνουν στα media και η Ελίζαμπεθ παραιτείται»**

Τα νέα της ανακάλυψης των αυτόματων όπλων στο άσυλο φτάνουν στα ΜΜΕ και η Ελίζαμπεθ καταλήγει να παραιτηθεί από υπουργός Δικαιοσύνης, κάτι που χαροποιεί πολύ τη γυναίκα της.

Η Τζίντζερ και ο φίλος της, Έλιοτ, κλέβουν το αυτοκίνητο του Μόρτεν και ξεκινούν για μια περιπέτεια που δεν θα έχει καλή κατάληξη.

Όταν ο Μόρτεν και η Καμίλα φτάνουν σπίτι και βρίσκουν το διαμέρισμά τους διαλυμένο, βάζουν νέους κανόνες στον γιο τους Άλμπερτ.

Η Σουηδέζα τραγουδίστρια Λίζα έχει διπλή ζωή, που όμως ξαφνικά παίρνει απροσδόκητη τροπή.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη**

**Eπεισόδιο 3ο.** Ο Κολάκογλου καταζητείται, αλλά είναι αδύνατον να εντοπισθεί. Ο Θανάσης -βοηθός του Χαρίτου- σύμφωνα με πρωτοβουλία του Χαρίτου είχε πλησιάσει την Καραγιώργη λίγο πριν από τη δολοφονία της για να της αποσπάσει πληροφορίες. Λέει στον Χαρίτο ότι την είδε την τελευταία βραδιά της ζωής της και ότι εκείνη του μίλησε για μια «είδηση βόμβα», κάνοντας -μπροστά του- ένα τελευταίο τηλεφώνημα σε κάποιον συνεργάτη της. Που μπορεί να είναι και ο δολοφόνος της. Ο Χαρίτος ανακρίνει τη Μάρθα Κωσταράκου και τον Νέστορα Πετράτο.

Ο Χαρίτος συναντά την αδελφή της Καραγιώργη, Μίνα Αντωνακάκη, που επιβεβαιώνει τον δεσμό της νεκρής με τον Πετράτο. Καθώς οι υποψίες όλο και περισσότερο επικεντρώνονται στον δημοσιογράφο, ο Χαρίτος ξεσηκώνει την οργή του καναλιού και του ίδιου του καναλάρχη Ντελόπουλου, ο οποίος διαμαρτύρεται έντονα για τη συγκεκριμένη δραστηριότητα του Χαρίτου, στον διευθυντή της Ασφάλειας, ταξίαρχο Γκίκα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  06/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής 2003-2004**

**«Λάκης Λαζόπουλος» (Α' Μέρος)**

Το «Ταξίδι στη μνήμη» του **Λάκη Λαζόπουλου** γίνεται μέσα στο τρένο, που τον γυρίζει πίσω στην ιδιαίτερη πατρίδα του, τη **Λάρισα.** Ένα ταξίδι που είχε κάνει πριν από 18 χρόνια. Τα τοπία τα οποία περνούν φευγαλέα από το μεγάλο ανοιχτό παράθυρο σαν οθόνη του σινεμά, τον γυρίζουν στα παιδικά και εφηβικά του χρόνια.

Ο γνωστός πρωταγωνιστής μιλάει μπροστά στην κάμερα για τα παιδικά του χρόνια, για την εφηβεία του, τους φίλους του, τους δικούς του ανθρώπους: τη γιαγιά του, τον πατέρα του, τη μητέρα του. Αναφέρεται στον καθένα απ’ αυτούς ξεχωριστά, θυμάται γεγονότα γεμάτα χιούμορ, αλλά και πίκρα, χαλαρώνει και σοβαρεύεται ξανά, όπως ακριβώς συμβαίνει και στη ζωή.

Μιλάει, επίσης, για τις πρώτες συγκινήσεις που ένιωσε, την πρώτη του εμφάνιση μπροστά στο κοινό, για τη μαγεία του επαγγέλματος, για τη μύηση στους ρόλους που αγάπησε.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Χάρης Παπαδόπουλος

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**04:00**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**  
**05:30**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  07/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)** 

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Νερόμυλοι»**

Θα δούμε τρεις από τους τελευταίους παραδοσιακούς νερόμυλους, που σε πείσμα των καιρών, συνεχίζουν να λειτουργούν ακόμη. Της Φραγκίστας και της Ποταμιάς στην Ευρυτανία και των Δολιανών στα Ιωάννινα. Κάποτε οι νερόμυλοι ήταν αναπόσπαστο τμήμα της τοπικής κοινωνίας. Σήμερα αποτελούν μνημεία του λαϊκού μας πολιτισμού.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  
**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Κρήτη» (Β' Μέρος)**

Η **Μάγια Τσόκλη** φτάνει στο Ηράκλειο και αφού περιηγηθεί στο λιμάνι του Χάνδακα που έζησε τις μεγάλες του δόξες την περίοδο της Ενετοκρατίας, φεύγει για τον διάσημο αρχαιολογικό χώρο της Κνωσού. Ακολουθούν η σπουδαία ανασκαφή του Γιάννη και της Έφης Σακελλαράκη στο Φουρνί και φυσικά, η βόλτα στις γειτονικές Αρχάνες.

Μέσα στους εντυπωσιακούς αμπελώνες κρύβονται μικρά εγκαταλειμμένα χωριά και αυτά έρχονται να επισκεφθούν οινοχόοι απ’ όλο τον κόσμο, με την ευκαιρία του Διεθνούς Συμποσίου Οινοχόων, που λαμβάνει χώρα στην πολυτελέστατη Ελούντα.

Με την ομάδα Σπηλαιολογίας, η Μάγια θα επισκεφθεί σπήλαια που ακόμη δεν έχουν ανοίξει στους επισκέπτες και θα τελειώσει την ημέρα της στα Ανώγεια, παρέα με τον Λουδοβίκο των Ανωγείων...

Στην Επισκοπή, η Μάγια Τσόκλη μαθαίνει ενδιαφέρουσες κρητικές συνταγές από έμπειρες γιαγιάδες. Συνεχίζει τη διαδρομή της και μπαίνει στον γνωστό Κούλε του Ηρακλείου, που κτίστηκε από τους Ενετούς. Νέοι ξενώνες μέσα στους αμπελώνες αντιστέκονται στον μαζικό τουρισμό του νησιού. Εκεί θα μείνει η εκπομπή πριν πάει να ανακαλύψει εγκαταλειμμένα χωριά, τις νέες αρχαιολογικές ανασκαφές τις Ελεύθερνας και τη Μονή Αρκαδίου.

Στην περιοχή της Μεσσαράς, μετά τη Γόρτυνα και τη Φαιστό, ο δρόμος μάς βγάζει στη Μονή Οδηγήτριας και στο Μάρτσαλο, από εκεί στο Αγιοφάραγγο και σ’ όλο το μήκος των νότιων ακτών της Κρήτης που βρέχονται από το Λυβικό Πέλαγος…

**Παρουσίαση:** Μάγια Τσόκλη
**Έρευνα:** Μάγια Τσόκλη – Γιούλη Επτακοίλη – Έλενα Κατερίνη
**Σκηνοθεσία – φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης
**Ήχος- Μιξάζ- Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη
**Μουσική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  07/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **ERTflix**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

**«Χοιρινό κρέας»**

To **χοιρινό κρέας** είναι το υλικό της συγκεκριμένης εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για το χοιρινό κρέας.

Ο σεφ **Θάνος Μπαλτατζάνης** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** κότσι χοιρινό με πατατούλες στη γάστρα και χοιρινές μπριζόλες με σάλτσα λαχανικών.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μια νόστιμη αλοιφή με χοιρινό για την πάρουμε μαζί μας.

Μαθαίνουμε για τη διαδρομή του χοιρινού κρέατος από την παραγωγή μέχρι και την κατανάλωση από τον παραγωγό **Θανάση Βαμπούλα** και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Βασιλική Κούργια** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του χοιρινού κρέατος και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής 2003-2004**

**«Λάκης Λαζόπουλος» (Β' Μέρος)**

Ο **Λάκης Λαζόπουλος** συνεχίζει το ταξίδι του με προορισμό τη Λάρισα. Αναφέρεται στους ρόλους που αγάπησε, στους ρόλους που ονειρεύεται να παίξει, εξηγεί τι άλλαξε στον τρόπο ερμηνείας από παλιά, σχολιάζει την επικαιρότητα με καυστικότητα και τρόπο μοναδικό.

Το τρένο συνεχίζει το ταξίδι για την ιδιαίτερη πατρίδα του τη Λάρισα.

Ο θεσσαλικός κάμπος του φέρνει στον νου μνήμες από τα παιδικά του χρόνια. Σε λίγο φτάνουν στη γενέτειρά του.

Οι πρώτες εικόνες που βλέπει είναι ο παλιός σταθμός, τα παλιά κτήρια. Οι παιδικοί του φίλοι τον υποδέχονται με εγκαρδιότητα και τον οδηγούν στο σπίτι όπου γεννήθηκε. Η συνάντηση με τη μητέρα του, το δωμάτιό του, η αυλή που έπαιζε μικρός, του ξυπνούν τις μνήμες. Η επίσκεψη στο σχολείο, στην ίδια του την τάξη, θα τον φέρει πίσω στα αθώα παιδικά χρόνια. Σε λίγο η επιστροφή με το τρένο θα αρχίσει. Το ταξίδι στη μνήμη συνεχίζεται στο σήμερα με τους δικούς του ανθρώπους, την αγαπημένη του κόρη. Ένα ταξίδι που δεν τελειώνει ποτέ.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Χάρης Παπαδόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  07/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Επεισόδιο 4ο:** **«Η δεξίωσις»**

Όλα είναι έτοιμα για τη μεγάλη δεξίωση και οι καλεσμένοι αρχίζουν να καταφτάνουν. Η Μαρί με τη συμπεριφορά της προκαλεί τον εμπαιγμό των καλεσμένων. Εκείνοι συζητούν για διάφορα θέματα της γειτονιάς τους, κυρίως για έναν κοσμικό κύριο, τον Κατακουζηνό. Η Σουσού επεμβαίνει στη συζήτηση, συγχύζεται, προσβάλλει τους καλεσμένους και τους διώχνει από το σπίτι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1985**

**Eπεισόδιο 4ο:** **«Ερωτευμένο λιοντάρι»**

Ο μεγαλύτερος γιος του Ανδροκλή, ο Κωστής, ερωτεύεται μια κοπέλα. Θέλει βέβαια αμέσως να την παντρευτεί και σ’ αυτό έχει τη στήριξη από τα αδέρφια του αλλά και την άρνηση του πατέρα του. Παρ’ όλα αυτά τα παιδιά σχεδιάζουν μια συγκινητική κατάσταση στο σπίτι με σκοπό να αλλάξουν το μυαλό του πατέρα τους για το θέμα. Το επεισόδιο κλείνει με την επίσκεψη του Ανδροκλή στην ντισκοτέκ και τη γνωριμία με την κοπέλα αλλά και μια απροσδόκητη εξέλιξη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κοινωνική κομεντί, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 127ο.** Ο Πιπερόπουλος τηλεφωνεί διαρκώς στη Σκορδίλω η οποία βρίσκεται στην αγκαλιά του Λουδοβίκου, πράγμα που οδηγεί τον Πιπερόπουλο και τον Παντελή σε μια ακραία ενέργεια. Η Ντάντω είναι σοκαρισμένη από την ομοιότητα ανάμεσα στη φωτογραφία του Μπάμπη που έχει στο κινητό της και στο μωρό που βλέπει στο μενταγιόν της Τόνιας. Την ίδια ώρα η Πελαγία, προκειμένου να κάνει τον Χρύσανθο να ζηλέψει, κανονίζει ραντεβού με τον Πάρη έξω από τον ναό, αλλά εντέλει καταφέρνει αντίθετα αποτελέσματα. Η Μάρω επισκέπτεται τη Σούλα και πέφτει πάνω στον Φεγκούδη, ο οποίος συγκλονισμένος από την πληροφορία για το νεκρό μωρό, πήγε στη Σούλα για να μιλήσουν για τη Μαλεσίνα. Η Μάρω τσακώνεται με τον Φεγκούδη και φεύγει. Στον δρόμο, όμως, πετυχαίνει τον Χρύσανθο και αναγκάζεται να του αποκαλύψει τον πραγματικό του πατέρα.

**Επεισόδιο 128ο.** Η Σκορδίλω συνέρχεται και απαιτεί εξηγήσεις. Ο Πιπερόπουλος, ο Παντελής και η Διώνη ενώνουν τις δυνάμεις τους για να σαμποτάρουν το ειδύλλιό της με τον Λουδοβίκο. Ο Πάρης και η Τραβιάτα προχωρούν με την απαγωγή της Μαριτίνας. Κάποιες επαφές του Πάρη, όμως, και η καχυποψία της Τραβιάτας τούς οδηγούν να διαπράξουν την πρώτη

«επιτυχημένη απαγωγή χωρίς επιτυχία» στην ιστορία των απαγωγών. Ο Χρύσανθος πρέπει να βρει τρόπο να διαχειριστεί τις νέες αποκαλύψεις, ενώ η επιμονή του Φεγκούδη να διαλευκάνει πλήρως την υπόθεση του μωρού της Σούλας φέρνει τη Μάρω αντιμέτωπη με νέους μπελάδες. Κι ενώ η Μαριτίνα βγαίνει προς το παρόν από τη μέση, ο Μάνος προβληματίζεται έντονα από τη συμπεριφορά της Ντάντως.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Eπεισόδιο 4ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  07/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 222ο.** Η Χούλια είναι σχεδόν σίγουρη ότι η ζωή της πρωταγωνίστριας των βιβλίων με τις «Περιπέτειες της Μία Γιάκο» περιγράφουν τη ζωή της γιαγιάς της. Για να το επιβεβαιώσει, όμως, πρέπει να εντοπίσει τον συγγραφέα. Αυτό δεν είναι τόσο εύκολο, αφού όλα δείχνουν ότι πρόκειται για ψευδώνυμο. Στο μεταξύ, η Ντιάνα και ο Τίρσο ετοιμάζονται να υπογράψουν το συμβόλαιο για την αγοραπωλησία του ξενοδοχείου, ενώ ο Τίρσο βασανίζεται από αμφιβολίες της τελευταίας στιγμής.

Στην Αφρική, η Κάρμεν φοβάται ότι ο Άνχελ μπορεί να κάνει κάποια ανοησία. Οι αμφιβολίες και η ανησυχία της αυξάνονται όταν ανακαλύπτει ότι ο Άνχελ έχει εξαφανιστεί και βγαίνει να τον αναζητήσει. Ο Βίκτορ θέλει να συνεχίσει την κληρονομιά που έχει αφήσει η μητέρα του στο βιβλιοπωλείο. Ωστόσο, ο Βεντούρα φαίνεται να έχει άλλα σχέδια.

**Επεισόδιο 223ο.** Η Χούλια πιστεύει ότι ο Μάριο γνωρίζει περισσότερα από όσα παραδέχεται για τα βιβλία που αφορούν στη ζωή της γιαγιάς της, γι’ αυτό και αμφισβητεί τη Μάνου που της δίνει πολύ αποκαλυπτικές πληροφορίες για τον θείο της.

Πληροφορίες που τη φέρνουν πιο κοντά στην αληθινή ταυτότητα της συγγραφέα των μυθιστορημάτων, της Γκρατσιέλα Σολάνο. Στο πλαίσιο της θεραπείας του με τον Λέο, ο Τίρσο προσπαθεί να γράψει ένα γράμμα στην Ελένα για να της εκφράσει ό,τι νιώθει. Το συναισθηματικό του μπλοκάρισμα, όμως, είναι τόσο μεγάλο που δυσκολεύεται να ανοίξει την καρδιά του.

Στην Αφρική, η Κάρμεν μαλώνει με τον Βίκτορ όταν ανακαλύπτει ότι εκείνος σκέπτεται να αποδεχτεί την πρόταση του Βεντούρα και να δουλέψει μαζί του. Η συνεχής ένταση μεταξύ τους και η απογοήτευση που νιώθει η Κάρμεν, καθώς βλέπει τον πατέρα της να μπλέκει ξανά στα δίχτυα της Πατρίθια, την οδηγεί να ζητήσει καταφύγιο στον Κίρος. Στο μεταξύ, η Λίντα αποφασίζει να δώσει στον Φαουστίνο μια ευκαιρία και του δίνει μια πιο υπεύθυνη θέση στο Κλαμπ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  (E)**  

**Κοινωνική - αισθηματική σειρά, παραγωγής 1997**

**Eπεισόδιο 4ο.** Ο Ανδρέας με τα παιδιά, αφού περνάνε τα Χριστούγεννα στη Θεσσαλονίκη, επιστρέφουν στην Αθήνα για να κάνουν Πρωτοχρονιά. Η Σοφία τηλεφωνεί στον Ανδρέα, αλλά κάποιο μέρος της επικοινωνίας τους το ακούει ο Γιάννης. Φυσικό επακόλουθο, ένας έντονος καβγάς. Η Σοφία καταφεύγει στη Ρένα. Οι δικαιολογίες δεν πιάνουν και ο Γιάννης ζητεί από τη Σοφία να του πει τι συμβαίνει. Η Σοφία αποφασίζει να φύγει για λίγες μέρες στο Πήλιο για να απομονωθεί και να αποφασίσει τι θα κάνει. Ο Ανδρέας, ανήσυχος με τη συμπεριφορά της Σοφίας, πηγαίνει να τη συναντήσει στη Θεσσαλονίκη χωρίς εκείνη να το γνωρίζει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  07/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Επεισόδιο 4ο:** **«Η δεξίωσις»**

Όλα είναι έτοιμα για τη μεγάλη δεξίωση και οι καλεσμένοι αρχίζουν να καταφτάνουν. Η Μαρί με τη συμπεριφορά της προκαλεί τον εμπαιγμό των καλεσμένων. Εκείνοι συζητούν για διάφορα θέματα της γειτονιάς τους, κυρίως για έναν κοσμικό κύριο, τον Κατακουζηνό. Η Σουσού επεμβαίνει στη συζήτηση, συγχύζεται, προσβάλλει τους καλεσμένους και τους διώχνει από το σπίτι.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**17:30**  |  **ΕΚΠΟΜΠΗ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Υγρός στίβος  | **WEBTV GR**  |

**18:00**  |  **ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ 25άρας ΠΙΣΙΝΑΣ** **(Z)**
**Απευθείας μετάδοση από το Βουκουρέστι**

**3η Μέρα**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**20:15**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Στέλιος Κυριακίδης»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του, συμπληρώνοντας πορεία 25 χρόνων στην ελληνική τηλεόραση.

Στην «Πρώτη Σελίδα» ξεδιπλώνεται ο άθλος του Μαραθωνοδρόμου **Στέλιου Κυριακίδη,** που στις 20 Απριλίου 1946 έτρεξε στον Μαραθώνιο στη Βοστώνη και βγήκε πρώτος. Ο Στέλιος Κυριακίδης, περικυκλωμένος από τα εγγόνια του, περιγράφει με συγκίνηση στον Φρέντυ Γερμανό τις δύσκολες στιγμές της Κατοχής, την οικογενειακή του κατάσταση και την πορεία του έως τη μεγαλειώδη νίκη στον Μαραθώνιο δρόμο στη Βοστώνη.

Η σύζυγός του Ιφιγένεια Κυριακίδη αφηγείται ιστορίες από την προετοιμασία του Στέλιου Κυριακίδη για το ταξίδι του και τονίζει το πείσμα και τη σιγουριά του για τη νίκη.

Ο Όττο Σίμιτσεκ περιγράφει τις στιγμές της θριαμβευτικής επιστροφής του Στέλιου Κυριακίδη, ο οποίος παρομοιάζεται με τον Σπύρο Λούη.

Η εκπομπή πλαισιώνεται από πλούσιο αρχειακό κινηματογραφικό υλικό από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, την Απελευθέρωση, τα Δεκεμβριανά και την επίσκεψη του Τσόρτσιλ στην Αθήνα, καθώς και από το προσωπικό φωτογραφικό αρχείο του Μαραθωνοδρόμου.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  07/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Η ΕΡΤ μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.

Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δυο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και

ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους «Οι Εντιμότατοι φίλοι», «Οι Αταίριαστοι», το «Ώρα Ελλάδος», το «Συμπόσιο», το «Κοίτα τι έκανες», «Οι

Άνθρωποι», ο «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», το «REWIND», το «Top stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες

συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως το «Εδώ και Σήμερα», το «Σάββατο μία και μισή», το «Τρεις

στον αέρα» κ.ά.

**«Θοδωρής Αθερίδης»**

Μια εκπομπή της **Σεμίνας Διγενή** για τον **Θοδωρή Αθερίδη,** που εξελίχθηκε σε πάρτι, μεταδίδει σε επανάληψη η ΕΡΤ2.

Στην παρέα του οι: Σμαράγδα Καρύδη, Ρένια Λουιζίδου, Δήμητρα Ματσούκα, Αλίνα Κοτσοβούλου, Άκης Σακελλαρίου, Αντώνης Λουδάρος, Αντώνης Καρπετόπουλος, Κώστας Μακεδόνας, Χρήστος Πλαΐνης, Γιάννης Σερβετάς, Ειρήνη Χαρίδου κ.ά.

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΟΤΑΝ ΕΠΕΣΕ Η ΣΚΟΝΗ  (E)**  
*(WHEN THE DUST SETTLES)*
**Δραματική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής Δανίας 2020**

**Επεισόδιο 4ο: «Μια πιθανή τρομοκρατική απειλή, βάζει την Ελίζαμπεθ σε ένα δίλημμα ζωής»**

Η Ελίζαμπεθ ζητεί τη συμβουλή του Φασάντ, ενώ άλλες δυνάμεις στο κόμμα της κάνουν έφεση.

Ο Τζαμάλ απορρίπτει την οικογένειά του για χάρη του Άλμπαν, από τον οποίο είναι εντυπωσιασμένος.

Ο Νικολάι θέλει να δοκιμάσει τη νέα του ιδέα διοργανώνοντας ένα δείπνο σαν πρόβα, πριν από τα εγκαίνια και η Λουίζ πρέπει να αφήσει τη Μαρί σπίτι μόνη για να κρατήσει τη δουλειά της στο εστιατόριο.

Ο Στέφαν, ο άντρας της Λίζα και διευθυντής, έχει μεγάλα σχέδια για το συγκρότημα, όμως η Λίζα αναγκάζεται να του πει τα πάντα για τη νέα της κατάσταση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη**

**Eπεισόδιο 4ο.** Ο τρόπος της δολοφονίας της Καραγιώργη οδηγεί τον Χαρίτο στο συμπέρασμα ότι έγινε από άνθρωπο που η Καραγιώργη γνώριζε καλά. Και ενώ συνεχίζει την αναζήτηση στοιχείων που αποδεικνύουν την ενοχή του Πετράτου ίσως και του Κολάκογλου, που εξακολουθεί να είναι άφαντος, η Μάρθα Κωσταράκου βρίσκεται στραγγαλισμένη στο διαμέρισμά της. Ο ιατροδικαστής άλλη μία φορά καταλήγει στο συμπέρασμα ότι ο τρόπος της δολοφονίας της Κωσταράκου δείχνει ότι η κοπέλα ήξερε τον δολοφόνο της. Η υπόθεση περιπλέκεται ακόμα περισσότερο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  07/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής 2003-2004**

**«Λάκης Λαζόπουλος» (Β' Μέρος)**

Ο **Λάκης Λαζόπουλος** συνεχίζει το ταξίδι του με προορισμό τη Λάρισα. Αναφέρεται στους ρόλους που αγάπησε, στους ρόλους που ονειρεύεται να παίξει, εξηγεί τι άλλαξε στον τρόπο ερμηνείας από παλιά, σχολιάζει την επικαιρότητα με καυστικότητα και τρόπο μοναδικό.

Το τρένο συνεχίζει το ταξίδι για την ιδιαίτερη πατρίδα του τη Λάρισα.

Ο θεσσαλικός κάμπος του φέρνει στον νου μνήμες από τα παιδικά του χρόνια. Σε λίγο φτάνουν στη γενέτειρά του.

Οι πρώτες εικόνες που βλέπει είναι ο παλιός σταθμός, τα παλιά κτήρια. Οι παιδικοί του φίλοι τον υποδέχονται με εγκαρδιότητα και τον οδηγούν στο σπίτι όπου γεννήθηκε. Η συνάντηση με τη μητέρα του, το δωμάτιό του, η αυλή που έπαιζε μικρός, του ξυπνούν τις μνήμες. Η επίσκεψη στο σχολείο, στην ίδια του την τάξη, θα τον φέρει πίσω στα αθώα παιδικά χρόνια. Σε λίγο η επιστροφή με το τρένο θα αρχίσει. Το ταξίδι στη μνήμη συνεχίζεται στο σήμερα με τους δικούς του ανθρώπους, την αγαπημένη του κόρη. Ένα ταξίδι που δεν τελειώνει ποτέ.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Χάρης Παπαδόπουλος

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**04:00**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**  
**05:30**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  08/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)** 

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Τόποι σιωπής»**

Τρία παλαιομονάστηρα: του Προυσσού στην Ευρυτανία, του Αγίου Νικανόρα στα Γρεβενά και της Αγίας Τριάδας στο Βυθό Κοζάνης, αποτελούν τόπους προσευχής και μοναχισμού και ασφαλή καταφύγια γαλήνης και ηρεμίας.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης
**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  
**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Από τας Σέρρας στη λίμνη Κερκίνη»**

Με αδιάλειπτη ζωή από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας, οι σημερινές **Σέρρες** αποτελούν ξεχωριστή περίπτωση μακεδονικής πόλης. Αυτό θα διαπιστώσει η **Μάγια Τσόκλη** στο ταξίδι της, που θα εμπλουτιστεί φυσικά με τους τοπικούς ακανέδες και τη σερραϊκή μπουγάτσα, διάσημη σ’ όλη την ελληνική επικράτεια!

Η Μονή Τιμίου Προδρόμου, του 14ου αιώνα, είναι ένα από τα ωραιότερα μοναστήρια της χώρας και η κοιλάδα της προσφέρει αξέχαστο trekking. Όμως, είναι και ο αυτοδίδακτος κύριος Στέφανος, που έγραψε όλες τις τοπικές ιστορίες, τις οποίες άκουσε, το έρημο χωριό Λάκκος, με τον κρυμμένο του θησαυρό, ο εύφορος κάμπος με τον Στρυμόνα, ο «εραστής της πόλης», δημοσιογράφος Βασίλης Τζανακάρης, ο συγγραφέας Θόδωρος Γρηγοριάδης και τα σεμινάρια στη Δημοτική Βιβλιοθήκη, και φυσικά, η **λίμνη Κερκίνη** με τις εύθραυστες εικόνες της…

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη
**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  |  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

**«Κρεμμύδι»**

Το **κρεμμύδι** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του κρεμμυδιού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  08/12/2023**

Ο σεφ **Ζαν Λουί Καψαλάς** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** γεμιστά κρεμμύδια στον φούρνο και κρεμμυδόπιτα.
Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μια γλυκιά σαλάτα με κρεμμύδια για να την πάρουμε μαζί μας.

Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Γρηγόρης Γιανναράκης** μάς περιγράφει τη διαδρομή των κρεμμυδιών από την καλλιέργεια, τη συγκομιδή του μέχρι την κατανάλωση και ο διατροφολόγος – διαιτολόγος **Δημήτρης Πέτσιος** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες των κρεμμυδιών και τα θρεπτικά τους συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής 2003-2004**

**«Δημήτρης Καταλειφός»**

Ο ηθοποιός **Δημήτρης Καταλειφός** μάς ξεναγεί στη γειτονιά του, τη Νέα Σμύρνη, όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε. Ο δημοφιλής καλλιτέχνης φτάνει έξω από το σπίτι του με τον λουλουδιασμένο κήπο, που δεν έχει αλλάξει από τότε καθόλου. Θυμάται φίλους του, τα πρώτα αθώα παιδικά χρόνια, τα πρώτα παιδικά παιχνίδια, τη μητέρα του, τον πατέρα του, τον αγαπημένο του παππού.

Μιλάει για την αγάπη του, τα θερινά σινεμά, τις πρώτες ταινίες, τα δύσκολα χρόνια της δικτατορίας. Επίσης, μιλάει για τη συνάντησή του ως θεατή στο θέατρο με τη μεγάλη Έλλη Λαμπέτη -έφηβος πια στο γυμνάσιο- την εκτίμηση και το πάθος του γι’ αυτήν. Αναφέρεται στην απόφασή του να πάει στη Σχολή Κατσέλη, στη γειτονιά του στη Νέα Σμύρνη, στους συμμαθητές του στη σχολή, στους πρώτους του ρόλους στο θέατρο και στον κινηματογράφο.

Σήμερα, η αγάπη του και το πάθος του για τα νέα παιδιά συνεχίζεται. Περισσότερο σαν φίλος παρά ως δάσκαλος που είναι, διδάσκει μ’ έναν τρόπο μοναδικό.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Χάρης Παπαδόπουλος.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Επεισόδιο 5ο:** **«Η φιλόπτωχος»**

Η κυρία Τσίρου επισκέπτεται τη Μαντάμ Σουσού και της ζητεί να ενισχύσει τη φιλόπτωχο αδελφότητα. Εκείνη τη στιγμή, επιστρέφει στο σπίτι ο Παναγιωτάκης και ανακαλύπτει ότι η γυναίκα του προσφέρει τα ρούχα του στους φτωχούς. Επιπλήττει έντονα τη Σουσού, η οποία φεύγει θιγμένη από το σπίτι της. Οι ώρες περνούν, ο Παναγιωτάκης και η υπηρέτρια περιμένουν ανήσυχοι τη Σουσού να επιστρέψει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  08/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1985**

**Eπεισόδιο 5ο: «Πολύτεκνος... παππούς»**

Ο Ζαχαρίας, που είναι παντρεμένος με τη Γεωργία και έχουν ένα μωράκι, αντιμετωπίζει μια δύσκολη μέρα, καθώς η Γεωργία φεύγει για μονοήμερο ταξίδι στην Κόρινθο και εκείνος πρέπει να προσέχει το μωρό.

Το καφενείο όμως πρέπει να ανοίξει, έτσι ο Ζαχαρίας ζητεί τη βοήθεια της οικογένειάς του, ξεκινώντας από τα αδέρφια του αλλά εκείνα αδυνατούν. Έτσι οδηγείται στον πατέρα του και ζητεί από εκείνον τη βοήθειά του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κοινωνική κομεντί, παραγωγής 2021**

**Επεισόδιο 129ο.** Ο Φεγκούδης είναι αποφασισμένος να μάθει όλη την αλήθεια για το παιδί και τίποτα δεν τον σταματά. Ο Λουδοβίκος μαθαίνει ότι ο Χρύσανθος είναι παιδί του Φεγκούδη και της Σούλας και σοκάρεται. Η Διώνη στήνει την ψεύτικη απαγωγή με τη Μαριτίνα και η Ντάντω προσπαθεί να συλλέξει δείγματα του Μπάμπη και της Τόνιας για την εξέταση DNA. Πώς θα αντιδράσει η Μαριτίνα όταν ξυπνήσει και μάθει για την απαγωγή; Θα δεχτεί η Μάρω να κουβεντιάσει από κοντά με τον Φεγκούδη;

**Επεισόδιο 130ό.** Ενώ η Ντάντω προσπαθεί να ανακαλύψει την αλήθεια για το μωρό, ο Μάνος και η Τόνια, έχοντας το πεδίο ελεύθερο, προσπαθούν να ζήσουν τον έρωτά τους. Στο μεταξύ, η απαγωγή της Μαριτίνας αρχίζει να στραβώνει, καθώς η συνύπαρξη με τη Διώνη αποδεικνύεται, ακόμα και κάτω απ’ αυτές τις συνθήκες, εξαιρετικά δύσκολη. Η Σούλα και η Πελαγία προσπαθούν να προωθήσουν τον Λουδοβίκο στη Σκορδίλω, αλλά τα πράγματα δεν πάνε όπως τα περιμένουν. Κι ενώ ο Φεγκούδης είναι αποφασισμένος να μάθει την αλήθεια που αποκρύπτει η Βάσω, μία ατάκα του Λουδοβίκου απειλεί να φέρει στο φως ακόμα περισσότερα μυστικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΓΑΛΗΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1976, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ηλία Βενέζη**

**Eπεισόδιο 5ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 224ο.** Η Χούλια αρχίζει να ζηλεύει όταν διαπιστώνει ότι ο Τίρσο και η Ελένα έρχονται όλο και πιο κοντά, παρόλο που προσπαθεί να μην το καταλάβει η φίλη της. Η κατάσταση γίνεται πιο δύσκολη, όταν ο Τίρσο γράφει ένα πολύ ωραίο γράμμα στην Ελένα, όπου της μιλά για τα συναισθήματά του, αλλά δεν μπορεί να ανοιχτεί καθόλου στη Χούλια. Μετά τις πιέσεις που δέχεται από τη Χούλια, ο Μάριο αναγκάζεται να δώσει κάποιες ενδιαφέρουσες πληροφορίες για την ταυτότητα

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  08/12/2023**

του συγγραφέα των μυθιστορημάτων που βασίζονται στη ζωή της Κάρμεν. Αυτές οι πληροφορίες επηρεάζουν πάρα πολύ τη Χούλια.

Στην Αφρική, η Κάρμεν το βάζει στα πόδια μετά το φιλί που ανταλλάσσουν με τον Κίρος. Εκείνος δεν καταλαβαίνει τίποτα και αποφασίζει να εκφράσει τα συναισθήματά του. Η Λίντα, χωρίς να το καταλάβει, αρχίζει να νιώθει έντονη έλξη για τον ξάδελφό της.

**Επεισόδιο 225ο.** Παρά τις προσπάθειες της Χούλια να κρατήσει ασφαλές το μυστικό του Μάριο, η μοίρα, με την πολύτιμη αρωγή της Ντιάνα, παίζει το δικό της παιχνίδι και το μυστικό εξαπλώνεται σε όλο το χωριό, προς μεγάλη έκπληξη και οργή εκ μέρους του συγγραφέα που αποκαλύπτεται. Στο μεταξύ, τα σχέδια της Κλόε για να παραμείνει στο μπαρ ανατρέπονται απότομα, όταν η Ντιάνα ανακαλύπτει ότι εκείνη και ο Ριμπέρο εξαφάνισαν την αγγελία της για μπάρμαν.

Στην αποικία, η Πατρίθια αρχίζει να αισθάνεται ότι έχει βγει νικήτρια, ενώ η Κάρμεν νιώθει ότι είναι καταδικασμένη να χάνει σε κάθε αναμέτρηση μαζί της. Αρχίζει να σκέπτεται μήπως πρέπει να στρέψει την ενέργειά της να δημιουργήσει τις συνθήκες για να γίνει εκείνη ευτυχισμένη. Σκέπτεται αν αυτό θα γίνει με τον Κίρος. Στο μεταξύ, η Λίντα αρχίζει να φοβάται αυτή τη φλόγα που έχει ανάψει μέσα της για τον εξάδελφό της και κινδυνεύει να την κάψει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  (E)**  

**Κοινωνική - αισθηματική σειρά, παραγωγής 1997**

**Eπεισόδιο 5ο.** Ο Ανδρέας ανήσυχος για τη συμπεριφορά της Σοφίας πηγαίνει στη Θεσσαλονίκη, δεν τη βρίσκει και αποφασίζει να συναντήσει τη Ρένα. Η Ρένα, έπειτα από την πίεση του Ανδρέα, του λέει ότι είναι στο Πήλιο και ο Ανδρέας χωρίς να το ξέρει η Σοφία πηγαίνει να τη βρει. Είναι η πρώτη φορά που συναντιούνται. Την ώρα που αλλάζει ο χρόνος, ο Γιάννης είναι μόνος του, η Ρένα κάνει πάρτι, και η Ντόρα πέφτει θύμα αυτοκινητικού ατυχήματος και μεταφέρεται σε κώμα στο νοσοκομείο. Όταν η Σοφία μαθαίνει για το ατύχημα της Ντόρας, σε άσχημη ψυχολογική κατάσταση, επιστρέφει εσπευσμένα στη Θεσσαλονίκη. Έξω από το νοσοκομείο, ο Γιάννης βλέπει τη Σοφία με τον Ανδρέα και φτάνει στα άκρα. Το επεισόδιο τελειώνει, με την Ντόρα να συνέρχεται από το κώμα, τη Σοφία ύστερα απ’ όλη αυτή την ψυχολογική πίεση να καταρρέει και τον Ανδρέα να επιστρέφει στην Αθήνα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  | **ΜΑΝΤΑΜ ΣΟΥΣΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου έργου του Δημήτρη Ψαθά, παραγωγής 1986**

**Επεισόδιο 5ο:** **«Η φιλόπτωχος»**

Η κυρία Τσίρου επισκέπτεται τη Μαντάμ Σουσού και της ζητεί να ενισχύσει τη φιλόπτωχο αδελφότητα. Εκείνη τη στιγμή, επιστρέφει στο σπίτι ο Παναγιωτάκης και ανακαλύπτει ότι η γυναίκα του προσφέρει τα ρούχα του στους φτωχούς. Επιπλήττει έντονα τη Σουσού, η οποία φεύγει θιγμένη από το σπίτι της. Οι ώρες περνούν, ο Παναγιωτάκης και η υπηρέτρια περιμένουν ανήσυχοι τη Σουσού να επιστρέψει.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**17:30**  |  **ΕΚΠΟΜΠΗ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  08/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Υγρός στίβος  | **WEBTV GR**  |

**18:00**  |  **ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ 25άρας ΠΙΣΙΝΑΣ** **(Z)**
**Απευθείας μετάδοση από το Βουκουρέστι**

**4η Μέρα**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**20:30**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Ρετρό της ζωής μας»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του, συμπληρώνοντας πορεία 25 χρόνων στην ελληνική τηλεόραση.

Οι τηλεθεατές παρακολουθούν στιγμές **«Ρετρό»** σε μία τρυφερή εκπομπή για το «παλιό καλό ελληνικό τραγούδι».

Καλεσμένος στο στούντιο ο μουσικοσυνθέτης **Χρήστος Χαιρόπουλος,** υποδέχεται μαζί με τον Φρέντυ Γερμανό, τον τροβαδούρο **Τώνη Μαρούδα.** Ο τραγουδιστής με τη βελούδινη φωνή και το έντονο ταμπεραμέντο του γοητεύει το κοινό.

Αφηγείται ιστορίες από τα βράδια που τραγουδούσε σε αναψυκτήριο στην Πατησίων και με τη συνοδεία της κιθάρας του τραγουδάει επιτυχίες του. Ο μουσικοσυνθέτης **Κώστας Καπνίσης,** σε μια από τις σπάνιες εμφανίσεις του στον τηλεοπτικό φακό, παίζει πιάνο και τον συνοδεύει στο τραγούδι ο Τώνης Μαρούδας.

Ενώ η **Νινή Ζαχά** ξεδιπλώνει το ταλέντο της, μπροστά στα έκπληκτα μάτια όλων των καλεσμένων και του Φρέντυ Γερμανού, παίζοντας φλάουτο, ντραμς, πιάνο, τραγουδώντας και χορεύοντας κλακέτες.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Η ΕΡΤ μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.

Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δυο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους «Οι Εντιμότατοι φίλοι», «Οι Αταίριαστοι», το «Ώρα Ελλάδος», το «Συμπόσιο», το «Κοίτα τι έκανες», «Οι Άνθρωποι», ο «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», το «REWIND», το «Top stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως το «Εδώ και Σήμερα», το «Σάββατο μία και μισή», το «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Γιώργος Θεοφάνους»**

Ο **Γιώργος Θεοφάνους** συναντά τον **Χρήστο Δάντη,** τον **Αντώνη Ρέμο** και την **Ελένη Δήμου,** στην εκπομπή «Κοίτα τι έκανες» με τη **Σεμίνα Διγενή.**

Ακούγονται αγαπημένα τραγούδια του συνθέτη και άλλων δημιουργών, ερμηνευμένα από τους καλεσμένους τραγουδιστές.
Στην παρέα ο **Ποσειδώνας Γιαννόπουλος** και κάποιοι ακόμη που αποτελούν έκπληξη.

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  08/12/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΟΤΑΝ ΕΠΕΣΕ Η ΣΚΟΝΗ  (E)**  
*(WHEN THE DUST SETTLES)*
**Δραματική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής Δανίας 2020**

**Επεισόδιο 5ο: «Η μέρα των εγκαινίων του νέου εστιατορίου του σεφ Νικολάι απειλείται»**

Είναι η μέρα των μεγάλων εγκαινίων του νέου εστιατορίου του Νικολάι, όμως μια ίωση ανάμεσα στο προσωπικό απειλεί τη μεγάλη βραδιά.
Αυτός πιέζει τη Λουίζ να δουλέψει, κάτι που ακυρώνει τα πλάνα της για τα γενέθλια της Μαρί.
Ο Τζαμάλ δοκιμάζεται όταν κάνει μια συμφωνία με τον Άλμπαν.
H Λίζα πιάνει απροετοίμαστο τον Φίλιπ όταν του λέει να βγουν για δείπνο, όπου σκοπεύει να ανακοινώσει την έξοδό της.
Μεθυσμένος, ο Άλμπερτ κλέβει δύο βαρέλια μπίρας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη**

**Eπεισόδιο 5ο.** Η οργή του δημοσιογράφου Πετράτου εναντίον του Χαρίτου, που σαφώς τον αντιμετωπίζει ως υπ’ αριθμόν ένα ύποπτο, φέρνει τον Χαρίτο αντιμέτωπο με την ίδια την Υπηρεσία του, όταν αναγκάζεται να παρουσιαστεί στον υπουργό Δημοσίας Τάξεως και ν’ απολογηθεί για τη συμπεριφορά του απέναντι στον Τύπο και στα ΜΜΕ. Ο Χαρίτος αισθάνεται ότι βρίσκεται σε αδιέξοδο.

Και ενώ προσπαθεί να εντοπίσει πάντα τον Κολάκογλου, εμφανίζεται στο γραφείο του η Άννα Αντωνακάκη, ανιψιά της Γιάννας Καραγιώργη και του δίνει έναν φάκελο της δολοφονημένης δημοσιογράφου που η ίδια της είχε εμπιστευτεί πριν πεθάνει. Ο Χαρίτος, μην πιστεύοντας στα μάτια του, βρίσκεται μπροστά στον φάκελο-βόμβα, που όμως με την πρώτη ματιά είναι χειρότερος λαβύρινθος απ’ αυτόν στον οποίο βρίσκεται ήδη ο αστυνόμος.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 επεισοδίων, παραγωγής 2003-2004**

**«Δημήτρης Καταλειφός»**

Ο ηθοποιός **Δημήτρης Καταλειφός** μάς ξεναγεί στη γειτονιά του, τη Νέα Σμύρνη, όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε. Ο δημοφιλής καλλιτέχνης φτάνει έξω από το σπίτι του με τον λουλουδιασμένο κήπο, που δεν έχει αλλάξει από τότε καθόλου. Θυμάται φίλους του, τα πρώτα αθώα παιδικά χρόνια, τα πρώτα παιδικά παιχνίδια, τη μητέρα του, τον πατέρα του, τον αγαπημένο του παππού.

Μιλάει για την αγάπη του, τα θερινά σινεμά, τις πρώτες ταινίες, τα δύσκολα χρόνια της δικτατορίας. Επίσης, μιλάει για τη συνάντησή του ως θεατή στο θέατρο με τη μεγάλη Έλλη Λαμπέτη -έφηβος πια στο γυμνάσιο- την εκτίμηση και το πάθος του γι’ αυτήν. Αναφέρεται στην απόφασή του να πάει στη Σχολή Κατσέλη, στη γειτονιά του στη Νέα Σμύρνη, στους συμμαθητές του στη σχολή, στους πρώτους του ρόλους στο θέατρο και στον κινηματογράφο.

Σήμερα, η αγάπη του και το πάθος του για τα νέα παιδιά συνεχίζεται. Περισσότερο σαν φίλος παρά ως δάσκαλος που είναι, διδάσκει μ’ έναν τρόπο μοναδικό.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Χάρης Παπαδόπουλος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  08/12/2023**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**04:00**  |  **ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ  (E)**  
**05:30**  |  **Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  | **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  