

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 20/01/2024 έως 26/01/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Κόνιτσα»**

Στην απότομη πλαγιά του βουνού Γυμνάδι, είναι κτισμένη η **Κόνιτσα,** με τα λιθόκτιστα αρχοντικά και το μονότοξο πέτρινο γεφύρι. Στον κάμπο που βρίσκεται κάτω από την Κόνιτσα, ενώνονται τα ποτάμια Σαραντάπορος, Αώος και Βοϊδομάτης.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Έρευνα:** Κατερίνα Κωστάκου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κώστας Νικολόπουλος

**Μουσική:** Πλούταρχος Ρεμπούτσικας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

 **Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Νίσυρος»**

Σε ένα από τα μικρότερα νησιά μάς ταξιδεύει η **Μάγια Τσόκλη.** Με λίγους κατοίκους και πολλούς τουρίστες, που καταφτάνουν από την Κω και τη Ρόδο για να επισκεφθούν το ηφαίστειο – τους κρατήρες δηλαδή, γιατί ηφαίστειο είναι το ίδιο το νησί – η **Νίσυρος** έχει πολλά κρυμμένα μυστικά.

Εκεί βρίσκεται ο Εμπορειός, ένα χωριό που εγκαταλείφθηκε μετά τους σεισμούς του 1933, εκεί είναι και τα Νικιά με την Πόρτα, την πλατεία που ονόμασαν έτσι οι Τούρκοι για να την παρομοιάσουν με την Υψηλή Πύλη. Το νησάκι έχει αμέτρητα ξωκλήσια, τα οποία συναντάς ακολουθώντας παμπάλαια καλντερίμια. Έχει τις αποστροφές, δηλαδή τις αγροικίες με τα προκτίσματά τους, που όμοιά τους δεν υπάρχουν αλλού και, φυσικά, υπάρχει και ο Πολυβώτης, ο Γίγαντας που ο Ποσειδώνας έχει εγκλωβίσει κάτω από το νησί και που κάθε φορά που αναστενάζει, το ηφαίστειο ξυπνάει.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**08:30**  |  **ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ  (E)**  
**Σειρά ντοκιμαντέρ ταξιδιωτικού και γαστρονομικού περιεχομένου, παραγωγής 2017**

Tα τελευταία 20 χρόνια, το τοπικό ελληνικό προϊόν έγινε τάση, μόδα, οικονομική διέξοδος, μια άλλη, καινούργια νοστιμιά. Βγήκε από την αφάνεια, απέκτησε ΠΟΠ πιστοποιήσεις, μια ολόφρεσκη γεύση μέσα από μια καινοτόμα μεταποίηση, βρήκε τη θέση του στα ράφια της πόλης, στο τραπέζι του καθενός μας, ενθουσιάζοντας ταυτόχρονα τους ουρανίσκους των εξαγωγών.

Η Ελλάδα που χάθηκε στις διαδρομές της αστικοποίησης του ’50, επιστρέφει στο χωριό, αναζητώντας τις γεύσεις της γιαγιάς και τις παλιές καλλιέργειες του παππού. Η κρίση δημιουργεί έναν νέο, ευρωπαϊκό πρωτογενή τομέα: τα καλύτερα -άνεργα πια- παιδιά του μάρκετινγκ και του μάνατζμεντ γίνονται αγρότες, πηγαίνοντας στο χωράφι με λαπ-τοπ και ιντερνετικές πληροφορίες για το πώς θα καλλιεργήσουν την ελιά -βιολογικά- πετυχαίνοντας ένα νέο μοντέλο επιβίωσης, πράσινο, οικολογικό, γαλήνιο, οικονομικά αισιόδοξο.

Στην πόλη, οι ενθουσιώδεις δημοσιογράφοι, θεοποιούν το νέο μοντέλο αγρότη που ντύνεται με στυλ ακόμη και στον τρύγο και τυποποιεί σε ντιζάιν συσκευασίες που «σκίζουν» στους παγκόσμιους διαγωνισμούς, ενώ ο ενθουσιασμός ενίοτε καταγράφει υπερβολές και ανακρίβειες. Ταυτόχρονα, αναβιώνουν οι παλιές καλλιέργειες, ο χειροποίητος μόχθος που επιμένει εδώ και αιώνες στο χωριό. Δυστυχώς, όμως, κανείς δεν μπορεί να αντιληφθεί τη φύση και το χωράφι από το γραφείο του στην πρωτεύουσα.

Η Ελλάδα μπορεί να είναι μια μικρή χώρα, όμως το χωριό απέχει έτη φωτός από την πόλη.

Οι δημιουργοί της σειράς ντοκιμαντέρ **«Τοπικές Κουζίνες»** προσεγγίζουν τα μοναδικά προϊόντα και τον χαμένο πλούτο μιας χώρας γκουρμέ, όπου η γεωγραφία και το μικροκλίμα δίνουν άλλη γεύση στο ίδιο προϊόν, ακόμη και σε δύο διπλανά χωριά. Αγγίζουν από κοντά και μεταφέρουν στο σπίτι του τηλεθεατή την πραγματικότητα του χωριού, του αγρότη, του παλιού και του νέου παραγωγού.

Πρωταγωνιστές αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ είναι οι παραγωγοί, οι άνθρωποι της ελληνικής υπαίθρου, οι οποίοι μέσα από την καθημερινότητά τους ξετυλίγουν τις άγνωστες λεπτομέρειες για τα προϊόντα που ανυποψίαστοι αγοράζουμε στα νεομπακάλικα της πόλης. Η κάμερα τούς ακολουθεί στο χωράφι, στους δύσκολους και εύκολους καιρούς, στο σπίτι, στη μεταποίηση, στην ώρα της σχόλης, στον τρύγο, στο μάζεμα, στην πορεία για τον έμπορο. Ακολουθώντας το χρόνο και το λόγο τους, ζούμε τη δική τους καθημερινότητα, τις χαρές και τις αγωνίες τους αφτιασίδωτες, γευόμαστε το καθημερινό και γιορτινό τους φαγητό, ταξιδεύουμε στην ιστορία της παραγωγής τους, μπαίνουμε στη θέση τους, δίνοντας απαντήσεις στην προοπτική μιας αποκέντρωσης που τόσο είναι στη μόδα: «θα μπορούσα, άραγε, εγώ;».

Οι άνθρωποι μάς συστήνουν τη ζωή του αγρού, μαζί και τη ιστορία, τις ιδιαιτερότητες της κάθε καλλιέργειας, τη γεύση των προϊόντων μέσα από παραδοσιακές και σύγχρονες συνταγές.

Μαζί με τη ζωή τους, ταξιδεύουμε στον τόπο τους. Κινηματογραφικά «διακτινιζόμαστε» στα τοπία μιας πανέμορφης περιφέρειας, όπου η ομορφιά συμπλέει με την αγροτική ζωή. Μια λίμνη, η θάλασσα, ένα καταπράσινο βουνό, από τουριστικά τοπία μεταμορφώνονται σε ζωτικά στοιχεία, που τρέφουν, ανασταίνουν, δίνουν τη γεύση τους στο προιόν.

Δώδεκα ταξίδια, 12 προσωπικές ιστορίες, 12 οικογένειες, 12 γεύσεις, 12 μοναδικότητες, 12 διαφορετικότητες, 12 μοναδικά προϊόντα. Τα μήλα της **Ζαγοράς,** τα άγρια μανιτάρια των **Γρεβενών,** τα σύκα της **Κύμης,** τα βουβάλια της **Κερκίνης,** το αβγοτάραχο του **Μεσολογγίου**, τα τυριά της **Νάξου,** τα πορτοκάλια της **Λακωνίας,** το ελαιόλαδο της **Μεσσηνίας,** η αγκινάρα **Αργολίδας,** τα φασόλια **Πρεσπών** και το γριβάδι τους, τα κάστανα της **Καστανίτσας.**

Ένα ταξίδι πίσω από τα ράφια της ελληνικής και παγκόσμιας αγοράς, όπου το προϊόν πρωταγωνιστεί, γίνεται ο λόγος ενός άλλου τουρισμού, με αιτία γαστρονομική!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/01/2024**

**Βασικοί συντελεστές της σειράς:**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχαγιάς, Βασίλης Βασιλειάδης, Ανθή Νταουντάκη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανδρικόπουλος, Παναγιώτης Βασιλάκης, Δράκος Πολυχρονιάδης, Δημήτρης Λογοθέτης.

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη, Αμαλία Πορλίγκη, Claudia Sprenger, Μαρία Γιρμή.

**«Μήλα Ζαγοράς»**

Οι **«Τοπικές Κουζίνες»** ταξιδεύουν στη **Ζαγορά του Πηλίου** και στον Συνεταιρισμό τους, που έκανε διάσημο το **στάρκιν,** το **μήλο** της περιοχής.

Η οικογένεια του **Λαυρέντη Βαλασσά** μάς ξεναγεί στα φθινοπωρινά χωράφια της συγκομιδής, στις μέρες της κούρασης και της έντασης αλλά και της χαράς, αφού απ’ αυτές εξαρτάται το εισόδημα όλης της χρονιάς.

Ο Συνεταιρισμός μάς δείχνει όλη τη διαδικασία της πορείας του μήλου από το χωράφι έως τον καταναλωτή και μέσα από τις διαφορετικές ποικιλίες που παράγονται στην περιοχή ζούμε τη γεύση του μήλου από το χωράφι μέχρι το πιάτο.

Η **Μάχη,** γυναίκα του Λαυρέντη, μας μαγειρεύει σπετζοφάι, οι γυναίκες του Συνεταιρισμού φτιάχνουν μηλόπιτα και η γεωπόνος **Μαρία Σαμαρά** ετοιμάζει χοιρινό με μήλα.

Οι **«Τοπικές Κουζίνες»** παρουσιάζουν όλα όσα θα θέλατε να μάθετε για το **μήλο** που έχει χαρακτηριστεί **ΠΟΠ** από το **1996.**

**Κείμενα-αφήγηση:** Ελένη Ψυχούλη

**Σκηνοθεσία:** Ανθή Νταουντάκη

**Έρευνα:** Μαρία Λούκα

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Παναγιώτης Βασιλάκης

**Μοντάζ:** Μαρία Γιρμή

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαρίνα Βεϊόγλου

**Production** **Design:** Αρετή Βαρδάκη

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαδόπουλος / Prosenghisi Film & Video

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΑΠΟΝΤΕΣ  (E)**  

Η σειρά «Απόντες», παραγωγής 2009, την οποία παρουσιάζει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος,** έχει σκοπό να τιμήσει τους δημιουργούς εκείνους που έχουν φύγει από τη ζωή, αλλά το έργο τους κοσμεί την ελληνική δισκογραφία και το κενό τους είναι πολλές φορές δυσαναπλήρωτο.

Αυτούς, λοιπόν, τους δημιουργούς επιχειρεί να σκιαγραφήσει ο Λευτέρης Παπαδόπουλος μαζί με τον δημοσιογράφο **Νίκο Μωραΐτη,** μέσα από καταθέσεις ανθρώπων που τους έζησαν, ή ερμήνευσαν και αγάπησαν το έργο τους.

Οι συζητήσεις πλαισιώνονται με υλικό αρχείου –φωτογραφικό και οπτικό-, καθώς και τραγούδια, άλλοτε από το αρχείο και άλλοτε ζωντανά στο πλατό, με γνωστούς ερμηνευτές.

**«Άκος Δασκαλόπουλος» (Β΄ Μέρος)**

Στον καραβοκύρη, μοναχικό ποιητή και μετά στιχουργό **Άκο Δασκαλόπουλο** είναι αφιερωμένο αυτό το επεισόδιο της σειράς **«Απόντες».**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/01/2024**

Ο Άκος Δασκαλόπουλος ήταν άνθρωπος με βαθιά γνώση της Τέχνης γενικά, και όχι μόνο της ποίησης. Σπουδαίος παραμυθάς και γλωσσο-μάστορας. Ποιητής με απαράμιλλο λυρισμό και αισθαντικότητα. Λεπτολόγος με υπέροχες ρίμες, πρωτοτυπία στη θεματική του και κατασταλαγμένες κουβέντες. Ο στίχος του υπήρξε πάντοτε απλός, λυρικός ευαίσθητος, με μια ξεχωριστή αξιοπρέπεια και μια αίσθηση νοσταλγίας και πίκρας.

Στο **δεύτερο μέρος** του αφιερώματος στον **Άκο Δασκαλόπουλο,** ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** και ο **Νίκος Μωραΐτης** συνεχίζουν τη συζήτηση-ανάλυση του έργου του με καλεσμένους την πρώην σύζυγό του ηθοποιό **Χριστίνα Αυλιανού,** τον σκηνοθέτη και φίλο του **Γιώργο Δάμπαση** και τους συνθέτες **Μιχάλη Τερζή** και **Λίνο Κόκκοτο.**

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΤΟ ΚΑΠΛΑΝΙ ΤΗΣ ΒΙΤΡΙΝΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Παιδική-νεανική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής 1990, μεταφορά του ομότιτλου μυθιστορήματος της Άλκης Ζέη.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πέτρος Λύκας
**Συγγραφέας:** Άλκη Ζέη
**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Παίζουν:** Νίκος Παπαχρήστος, Θάλεια Αργυρίου, Κώστας Μπακάλης, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Ευαγγελία Σέχα, Ματίνα Καρρά, Γιάννης Τότσικας, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Καίτη Τριανταφύλλου, Κώστας Στεφανάκης, Τάσος Κωστής, Τώνης Γιακωβάκης, Δημήτρης Νικολαΐδης, Έφη Τσαμποδήμου, Κρις Αγγέλου, Μαρία Ζαφειράκη, Δημήτρης Βαενάς, Μίμης Θειόπουλος, Μαρία Λαμπράκη, Κάτια Βυζαντινού, Νίκος Γιαννούλης, Ζωή Παπαδοπούλου, Παναγιώτης Σεραφείδης, Διονύσης Σαμαρτζής, Ευαγγελία Ανδρεαδάκη, Πάνος Μαντέλης, Αλέκος Μαυρίδης, Γιάννης Πετρίδης, Ξένιος Ξενοφώντος, Ελιάννα Σπηλιώτη, Αργυρώ Καρδασοπούλου, Τραϊανός Μούτσης, Νιόβη Αγγελίδου, Κορίνα Καραγιαννάκου, Αντιγόνη Παπαδοπούλου, Κώστας Κακλής, Γιάννης Νάστος, Αγγελική Τζουβάρα

Η Μέλια και η Μυρτώ είναι δύο αδελφές, οκτώ και δέκα χρόνων αντίστοιχα, που ζουν το 1936 σ’ ένα νησί του Αιγαίου. Ο παππούς τους διηγείται συνεχώς ιστορίες για τους αρχαίους Έλληνες. Ο ξάδελφος Νίκος, φοιτητής από την Αθήνα, τις μαγεύει με τις ιστορίες ενός καπλανιού. Το καπλάνι -όπως το λένε στο νησί-, ένας βαλσαμωμένος τίγρης, που βρίσκεται κλειδωμένο μέσα στη βιτρίνα της μεγάλης σάλας του σπιτιού, πότε κοιτάει με το γαλάζιο και πότε με το μαύρο του μάτι, ανάλογα με τη διάθεσή του.

Η δικτατορία του Μεταξά, τον Αύγουστο του 1936, θα μπλέξει μικρούς και μεγάλους στο «παιχνίδι του καπλανιού».

Η Μέλια και η Μυρτώ θα ζήσουν καταστάσεις που θα επηρεάσουν για πάντα τη ζωή και τον χαρακτήρα τους.

**Eπεισόδιο** **6ο.** Η Μυρτώ, η Άρτεμη και ο Νώλης πηγαίνουν στο κάστρο για να παραπλανήσουν τους αστυνομικούς και να τους απομακρύνουν από το Ρημαγμένο χωριό. Έπειτα από λίγο τα παιδιά βλέπουν την «Κρυσταλία», τη βάρκα του κυρ Αντώνη με άσπρα πανιά, σημάδι ότι όλα πήγαν καλά με τη διαφυγή του Νίκου. Ο Νώλης, στην παραλία, αποκαλύπτει στη Μέλια το μυστικό του, ότι «αφού ο Νίκος είναι επαναστάτης κι εγώ όταν θα μεγαλώσω θα γίνω επαναστάτης». Ο παππούς ανακοινώνει στη Μέλια και στη Μυρτώ ότι θα πάνε σχολείο, στον Νώλη ότι θα του κάνει μαθήματα και στην Άρτεμη ότι η θεία Δέσποινα θα της κάνει μαθήματα ραπτικής. Τα κορίτσια επιστρέφουν στη χώρα του νησιού με το τέλος του καλοκαιριού.

Η μητέρα και ο παππούς συνοδεύουν τα κορίτσια στο σχολείο, όπου περνούν από τον έλεγχο του Καρανάση για να τις κατατάξει σε τμήμα του σχολείου του. Στο σπίτι τα μέλη της οικογένειας διαφωνούν με την πρόταση του Καρανάση να γίνει η Μυρτώ μέλος της νεολαίας, που θα δημιουργήσει ο δικτάτορας Ιωάννης Μεταξάς. Η Σταματίνα ανοίγει τη βιτρίνα και αφήνει τα κορίτσια να αγγίξουν το καπλάνι. Βρίσκουν στο στόμα του ένα μήνυμα και ρωτούν επίμονα τη Σταματίνα γι’ αυτό.

Πρώτη μέρα στο σχολείο και η Μέλια κάθεται στο θρανίο με τον Αλέξη, ενώ εμφανίζεται ο «μεγάλος μπελάς», η Πιπίτσα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Μιχάλης Ρακιντζής

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Τζοβάνα Φραγκούλη, Ντίνα Κώνστα, Μάρκος Λεζές, Μπέτυ Μοσχονά, Κώστας Παληός, Μαίρη Ραζή, Κάρμεν Ρουγγέρη, Ερμής Μαλκότσης, Μάρα Θρασυβουλίδου, Σπύρος Μαβίδης, Τάσος Κωστής, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Βέτα Μπετίνη, Ντίνος Δουλγεράκης, Δήμος Μυλωνάς, Άκης Φλωρέντης, Θόδωρος Συριώτης, Βανέσα Τζελβέ, Τζένη Μιχαηλίδου, Βασίλης Βασιλάκης, Φρέζυ Μαχαίρα, Εμμανουέλα Αλεξίου, Τάκης Βλαστός, Μιχάλης Αρσένης, Λόπη Δουφεξή, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Μάνος Παντελίδης, Τάσος Ψωμόπουλος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Κυριάκος Κατριβάνος, Τίνα Παπαστεργίου, Άγγελος Γεωργιάδης,Τόλης Πολάτος, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντώνης Σαραλής, Αλέκα Σωτηρίου, Κώστας Φατούρος, Καίτη Φούτση, Γιώργος Καλατζής, Νίκος Μαγδαληνός, Ελεάνα Μίχα, Έλενα Μιχαήλ, Μαρίνα Χαρίτου, Χρήστος Φωτίδης, Μίμης Θειόπουλος

**Γενική υπόθεση:** Ο Ντίνος Φόλας είναι ένας φανατικός εργένης, σχεδόν μισογύνης. Η μητέρα του έχει πεθάνει και ζει μόνος του. Διατηρεί ένα βιβλιοδετείο που πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο. Τον κυνηγούν η εφορία, τα χρέη, τα νοίκια. Ζει μεταξύ απελπισίας και μοναξιάς.

Ώσπου ένα φως φαίνεται ξαφνικά στον σκοτεινό ορίζοντα. Ένας παλιός φίλος της μητέρας του, προστάτης της οικογένειάς του, τον αφήνει κληρονόμο της περιουσίας του, με τον όρο, όμως, να παντρευτεί! Όπως αποδεικνύεται, ο μακαρίτης αγαπούσε τη μητέρα του Ντίνου και, μια και πέθανε πριν απ’ αυτόν, θέλει να εκπληρώσει την επιθυμία της, να παντρευτεί ο γιος της για να μη μείνει έρημος στη ζωή του.

**Eπεισόδιο** **13ο.** Ο Ντίνος συνεχίζει να ταλαιπωρείται από τον εξάδελφο Λουκά, ενώ αποφασίζει να δεχτεί μόνο το 30% της περιουσίας που μπορεί να κληρονομήσει. Στο γραφείο, όμως, του συμβολαιογράφου, o Ντίνος μαθαίνει μια πληροφορία, η οποία αλλάζει ολόκληρο το τοπίο της ζωής του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**11:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία,** σε σενάριο **Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού,** και σκηνοθεσία **Σπύρου Ρασιδάκη,** με πρωταγωνιστές τους **Κατερίνα Γερονικολού** και **Γιάννη Τσιμιτσέλη.**

**Η** **ιστορία…**

Η **Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού)** μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.

Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον **Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη),** διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/01/2024**

Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της **Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου)** μέχρι τον άπιστο σύντροφό της **Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο)** και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.

Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

*Η συνέχεια επί της οθόνης!*

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν:** **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Επεισόδιο 25ο.** Η Κατερίνα αλλάζει το look του Αλέξανδρου για να τον κάνει πιο φιλικό και παράλληλα τον πείθει να πάρει τη θέση του Αντώνη στο Κέντρο Υγείας. Η Ροζαλία στενοχωριέται για την άρνηση του Ιάκωβου να παντρευτούν και η Κατερίνα τής προτείνει να τον παρακολουθήσουν.

Η Ελένη αρχίζει να έχει θολούρες και ζαλάδες και ο Παντελής, ως φάντασμα, αρχίζει να ανησυχεί.

Η Νατάσα κάνει πρόταση γάμου στον Αλέξανδρο και αυτός της ζητεί λίγο χρόνο για να απαντήσει. Στο μεταξύ, ανακαλύπτει πως ο Μάριος έβαζε τα λουλούδια στο γραφείο της.

Τέλος, ο Βλάσσης κλειδώνει κατά λάθος δύο πόρτες της κλινικής. Η μία είναι στο γραφείο του Αλέξανδρου, που κλειδώνεται μαζί με την Κατερίνα, και η άλλη στο γραφείο της Νατάσας, που κλειδώνεται μαζί με τον Μάριο.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος πλαστικός χειρουργός), Γεράσιμος Σκαφίδας (Ιάκωβος)

**Επεισόδιο 26ο.** Η Κατερίνα είναι πια ερωτευμένη και ευτυχισμένη με τον Αλέξανδρο. Ο Αλέξανδρος θέλει να της πει την αλήθεια, αλλά δεν το κάνει γιατί φοβάται πως θα τη χάσει.

Η Κατερίνα προσπαθεί να βοηθήσει τον Βλάσση να τα φτιάξει με τη Φρόσω και η Κέλλυ μαθαίνει ότι ο Μάριος είναι ερωτευμένος με κάποια άλλη.

Η Νατάσα απειλεί τον Αντρέα να μην πει τίποτα γι’ αυτήν και τον Μάριο και προσπαθεί να πείσει τον Πέτρο και τη Λουκία να τον απολύσουν.

Ο Πέτρος λέει στην Τατιάνα να μείνουν λίγο χωριστά και η Τατιάνα αποφασίζει να επισπεύσει τις εξελίξεις: στέλνει από το κινητό του μήνυμα στη Μαρκέλλα, για να της τα αποκαλύψει όλα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/01/2024**

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος πλαστικός χειρουργός), Σοφία Πριόβολου (Αλίκη)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **1997**

Κινηματογραφικά πορτρέτα Ελλήνων σκηνοθετών. Η σειρά φιλοδοξεί να καταγράψει σε μία τηλεοπτική ενότητα, την πολύτιμη προσφορά των Ελλήνων σκηνοθετών στο χώρο της κινηματογραφικής δημιουργίας.

Η ενότητα θα είναι χρήσιμη όχι μόνο στους ειδικούς και τους μελετητές, αλλά και σε κάθε θεατή με στοιχειώδες ενδιαφέρον για την ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου.

Πρόθεση των συντελεστών είναι να δουν τις προσωπικότητες και το έργο των Ελλήνων σκηνοθετών, μέσα στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο που αυτοί εμπνεύσθηκαν και δημιούργησαν.

Οι ανησυχίες, τα οράματα και οι πηγές της έμπνευσης αποτελούν το βασικό υλικό της αισθητικής αντίληψης, που είναι ο φυσικός κόσμος μαζί με όλα όσα μπορεί να μας υποδηλώσει αυτός. Οι καλλιτέχνες έχουν τον τρόπο τους να αισθάνονται και να εξωτερικεύουν ψυχικές καταστάσεις, για τις οποίες οι υπόλοιποι δεν έχουν παρά μόνο μια θολή εικόνα.

Η παρουσίαση ξεφεύγει από τα όρια της απλής αναφοράς σε ανθρώπους της Τέχνης, προεκτείνεται και αγκαλιάζει, σημειώνει και αναλύει, μια μεγάλη χρονική περίοδο που ξεκινάει από τις αρχές του αιώνα και φθάνει έως σήμερα.

**«Νίκος Κούνδουρος»**

Στην εκπομπή, ο σπουδαίος σκηνοθέτης **Νίκος Κούνδουρος** μιλά για τη ζωή του, την οικογένειά του, τις εμπειρίες του από τους αγώνες για τη δημοκρατία, τη Μακρόνησο, τα δύσκολα χρόνια μετά το τέλος του εμφύλιου πολέμου και μέχρι την πτώση της δικτατορίας των συνταγματαρχών, καθώς και για τη συνεργασία του με τον **Μάνο Χατζιδάκι** και τον **Μίκη Θεοδωράκη.**

Παράλληλα, παρακολουθούμε σκηνές από ταινίες του, όπως η **«Μαγική Πόλις»** (1954), **«Ο Δράκος»** (1956),  **«Οι Παράνομοι»** (1958), **«Το Ποτάμι»** (1960), **«Μικρές Αφροδίτες»** (1963), **«Vortex»** (1967), **«Τραγούδια της φωτιάς»** (1975),  **«1922»** (1978), **«Bordello»** (1984), **«Byron»** (1992) και πλάνα από τα γυρίσματά τους, ενώ ο ίδιος ο σκηνοθέτης μοιράζεται πληροφορίες που αφορούν σ’ αυτές, το πλαίσιο στο οποίο κάθε ταινία του γυρίστηκε, το κεντρικό θέμα και η υποδοχή της ταινίας από το κοινό στις κινηματογραφικές αίθουσες.

Ακόμη, σημαντικές είναι οι παρατηρήσεις που κάνει ο **Νίκος Κούνδουρος** για τον ελληνικό κινηματογράφο και ειδικά για τη συμβολή του εμπορικού ελληνικού κινηματογράφου στη σκηνοθετική πορεία του ιδίου, καθώς και άλλων σημαντικών δημιουργών του ελληνικού κινηματογράφου, όπως οι **Μιχάλης Κακογιάννης, Θόδωρος Αγγελόπουλος** και **Τάκης Κανελλόπουλος.**

Ένα τμήμα της εκπομπής γυρίστηκε στο πλαίσιο των γυρισμάτων της ταινίας του Νίκου Κούνδουρου **«Οι φωτογράφοι»** (1998).

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έρευνα-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Έλενα Νεοφωτίστου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Οδυσσέας Παυλόπουλος

**Μουσική:** Χρήστος Ταμπουρατζής

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/01/2024**

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ηρώ Τσιφλάκου

**Ηχοληψία:** Θανάσης Χορμόβας

**Μοντάζ-μιξάζ:** Χρήστος Τσουμπέλης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άγγελος Κορδούλας

**Οργάνωση παραγωγής:** Βίκυ Τσιανίκα

**Έτος παραγωγής:** 1997

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**  

*(MEDITERRANEA)*
**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ με τον Κωστή Μαραβέγια.**

Η **Μεσόγειος** υπήρξε, ήδη από την αρχαιότητα, μια θάλασσα που ένωνε τους πολιτισμούς και τους ανθρώπους. Σε καιρούς

ειρήνης αλλά και συγκρούσεων, οι λαοί της Μεσογείου έζησαν μαζί, επηρέασαν ο ένας τον άλλο μέσα από τις διαφορετικές παραδόσεις και το αποτύπωμα αυτής της επαφής διατηρείται ζωντανό στον σύγχρονο πολιτισμό και στη μουσική.

Τη μουσική που αντανακλά την ψυχή κάθε τόπου και αντιστοιχείται με την κοινωνική πραγματικότητα που την περιβάλλει.

Στη σειρά **«Μεσόγειος»** το παρελθόν συναντά το σήμερα με λόγο και ήχο σύγχρονο, που σέβεται την παράδοση, που τη θεωρεί πηγή έμπνευσης αλλά και γνώσης.

Πρόκειται για ένα μουσικό ταξίδι στις χώρες της Μεσογείου, με παρουσιαστή τον **Κωστή Μαραβέγια,** έναν από τους πιο

δημοφιλείς εκπροσώπους της νεότερης γενιάς Ελλήνων τραγουδοποιών, που εμπνέεται από τις μουσικές παραδόσεις της

Ευρώπης και της Μεσογείου.

Ο Κωστής Μαραβέγιας με το ακορντεόν και την κιθάρα του, συναντά παραδοσιακούς και σύγχρονους μουσικούς σε οχτώ χώρες, που τους ενώνει η Μεσόγειος. Γνωρίζεται μαζί τους, ανταλλάσσει ιδέες, ακούει τις μουσικές τους, μπαίνει στην παρέα τους και παίζει.

Και μέσα από την κοινή γλώσσα της μουσικής, μας μεταφέρει την εμπειρία αλλά και τη γνώση.

Ζούμε μαζί του τις καθημερινές στιγμές των μουσικών, τις στιγμές που γλεντάνε, που γιορτάζουν, τις στιγμές που τους κυριεύει το πάθος.

**«Ισραήλ»**

Το ταξίδι συνεχίζεται στο **Ισραήλ**, το σύνορο της Νοτιοανατολικής Μεσογείου.

Μια χώρα-μωσαϊκό. Ένα κράτος που η Ιστορία το γέννησε με πολύ πόνο και με αίμα. Ιστορία χιλιάδων ετών βρίσκεται σ’ αυτή τη στενή λωρίδα άγονης γης, τοίχο-τοίχο, με τα ίχνη της σε κοινή θέα, όλα διαφορετικά και όλα μαζί.

Βρισκόμαστε πρώτα στην Ιερουσαλήμ μια πόλη-θρύλο, που κληρονόμησε ένα ιστορικό βάρος χωρίς προηγούμενο στην ανθρώπινη Ιστορία. Σ’ αυτήν την πόλη-σύμβολο, Εβραίοι, Μουσουλμάνοι και Χριστιανοί ανασαίνουν ο ένας στην πλάτη του άλλου, όπως συνέβαινε αιώνες τώρα σε ολόκληρη την περιοχή της Παλαιστίνης.

Το **Τείχος των Δακρύων**, το **τέμενος του Αλ Αγκτσά**, ο **Πανάγιος Τάφος** και ο **Γολγοθάς** μοιράζονται τις ίδιες πέτρες, την ίδια γη, τον ίδιο σχεδόν χώρο. Πλάι στα τείχη ακούμε τον **Mark Eliyahu** και τον πατέρα του **Piris Eliahu** να εντρυφεί στην αρχαία παράδοση της περσικής μουσικής, στοιχεία της οποίας έχουν ενσωματωθεί στη λειτουργία των εβραϊκών συναγωγών.

Σε λιγότερο από μία ώρα με το αυτοκίνητο αντικρίζουμε το άλλο πρόσωπο του Ισραήλ, το **Τελ Αβίβ.** Μια σύγχρονη πόλη, μοντέρνα, γρήγορη. Θυμίζει μητρόπολη της Δύσης, με νεοϋορκέζικο στιλ αλλά και με ένα μακρύ μέτωπο στη Μεσόγειο Θάλασσα, κατά μήκος της πόλης, που του δίνει μια αίσθηση ξεγνοιασιάς, ασυνήθιστη για το Ισραήλ. Πολλά πρόσωπα, πολλές γλώσσες, πολλές παραδόσεις και πολλές μουσικές. Μοντέρνα κτήρια, χωρίς παρελθόν όπως το κτήριο της Όπερας, όπου ένα από τα μεγαλύτερα και τα πιο σημαντικά νέα ονόματα, ο **Idan Raichel**, ενώνει τις ψηφίδες του μωσαϊκού του Ισραήλ πάνω από ένα πιάνο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/01/2024**

Η επίσημη γλώσσα είναι τα **«hebrew»**, όμως τα τραγούδια είναι σε πολλές γλώσσες. Σε ένα στούντιο του **Τελ Αβίβ** η γνωστή και από τις συνεργασίες της με Έλληνες μουσικούς, **Yasmin Levy**, τραγουδά στα **ladino**, τη γλώσσα των σεφαραδιτών Εβραίων, διατηρώντας ζωντανή τη σπουδαία Εβραιο-ισπανική κληρονομιά.

Η ύπαρξη χώρων όπου, μέσα από τη μουσική και το τραγούδι, Εβραίοι και Άραβες αναζητούν κοινά στοιχεία και συναισθήματα που τους ενώνουν, έχει μεγάλη σημασία στο Ισραήλ. Στην **Τζάφα**, δίπλα ακριβώς στο Τελ Αβίβ, επισκεπτόμαστε ένα Αραβο-Ισραηλινό Κέντρο για νέους όπου συναντάμε τον μουσικό του διευθυντή, **Idan Toledano**, δάσκαλο στο ούτι αλλά και το μπουζούκι.

Στο πιο ζωντανό σημείο του Τελ Αβίβ, την υπαίθρια αγορά, μεσημέρι Παρασκευής, βρίσκουμε τους **Oy Division** να παίζουν **klezmer**, τη μουσική και τα τραγούδια των Εβραίων **Ασκενάζι**, που ζούσαν για αιώνες στις μεγάλες πόλεις της Ανατολικής και Κεντρικής Ευρώπης, τραγουδισμένα στη διάλεκτο των **«γίντις»**. Η χαρά της γιορτής, αλλά και υπογράμμιση της σημασίας που έχει για τη ζωή των Εβραίων η έννοια της κοινότητας.

**Παρουσίαση:** Κωστής Μαραβέγιας

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πάνος Καρκανεβάτος

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Vergi Film Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Οι «Μουσικοί του κόσμου» κάνουν ένα μαγικό ταξίδι στον κόσμο της παγκόσμιας μουσικής.

Ταξιδεύουν από άκρη σε άκρη του πλανήτη μεταφέροντάς μας νέες τάσεις, νέες καταστάσεις και το πιο σημαντικό, νέες μουσικές.

Οι «Μουσικοί του κόσμου» μιλάνε «μια παγκόσμια μουσική γλώσσα».

**«Ινδία - Ρατζαστάν»**

Το **Ρατζαστάν,** στη βόρεια **Ινδία,** θεωρείται η κοιτίδα των Τσιγγάνων, ο τόπος απ’ όπου ξεκίνησαν 1.000 χρόνια πριν, το μεγάλο τους ταξίδι.

Σήμερα, είναι ένα γοητευτικό τοπίο, με τα παλάτια των μαχαραγιάδων σπαρμένα σε βραχώδεις λόφους και σε μεγάλες ερήμους.
Το Ρατζαστάν είναι μια έκρηξη χρωμάτων και ήχων, μοναδική στην Ινδία και σ’ όλον τον πλανήτη.

Στη λαμπερή, χαοτική, γεμάτη χρώματα και μυρωδιές, **Τζαϊπούρ,** τη «ροζ πόλη», όπως την αποκαλούν, ο **Λεωνίδας Αντωνόπουλος** συνάντησε τον **Χαμίντ Χαν,** τον μουσικό πίσω από τους **Musafir** και τους **Jaipur Kawa Brass Band,** που έκανε γνωστή στη Δύση τη μουσική του Ρατζαστάν και κυρίως την πολύ ισχυρή παράδοση των Τσιγγάνων.

Σ’ ένα πάρκο της Τζαϊπούρ, βρήκε τους **Divana,** το συγκρότημα που έφτιαξε ο **Gazi Khan Barna,** ο οποίος ανήκει στην τσιγγάνικη κάστα των «ΜανγκΆνιαρ», μέλη της οποίας ζουν ακόμη μέσα στο φεουδαρχικό σύστημα του «αφέντη» και του «υπηκόου».

Η μεσαιωνική δομή της κοινωνίας του Ρατζαστάν είχε ως αποτέλεσμα η κάθε κάστα να έχει τα δικά της όργανα, ενώ απαγορευόταν να χρησιμοποιεί τα όργανα μιας άλλης.

Οι «ΜανγκΆνιαρ» φημίζονται για τη δεξιοτεχνία τους στις καστανιέτες, που ονομάζονται «kartal» και για τα «mota git», δηλαδή τα μεγάλα, τα επικά τραγούδια.

Ο Λεωνίδας Αντωνόπουλος συνάντησε στο σπίτι της την περίφημη χορεύτρια και τραγουδίστρια **Gulabi Sapera** από τη χαμηλή τσιγγάνικη κάστα της «Καλμπέλια», που είναι οι γητευτές των φιδιών μαζί με τον Γάλλο κιθαρίστα και συνθέτη **Τιερί «Τιτί» Ρομπέν.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/01/2024**

Έπαιξαν, τραγούδησαν, χόρεψαν και διηγήθηκαν την ιστορία της ζωής της Gulabi που μοιάζει με μυθιστόρημα: από το πώς την έθαψε ζωντανή η μητέρα της, μέχρι το πώς έγινε από αποδιοπομπαίος τράγος το καμάρι για την κάστα της.

Συνάντησε ακόμη τον **Σαλίλ Μπατ,** μουσικό και δεξιοτέχνη της «βίνα», καθώς και τους **Dhoad Gypsies of Rajahstan,** φορείς μιας γνήσιας λαϊκής παράδοσης που η μουσική πηγαίνει χέρι-χέρι με το θέαμα με χορεύτριες και φακίρηδες.

Ένα ταξίδι σε μια χώρα των θαυμάτων, με φόντο τη μεγάλη αρχαία γιορτή του Holi, που συνδέεται με τον ερχομό της άνοιξης.
Μια γιορτή με χρώμα, με φωτιές, με ελέφαντες, με ινδουιστικές τελετουργίες, αλλά και με πολύ γλέντι.

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας**

*..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…*

*..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς*

*όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…*

Οι απολαυστικές **Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τις ημέρες μας πιο μαμαδίστικες από ποτέ! Η πρώτη είναι η **Φούλη**, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η **Δέσποινα**, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η **Αριστέα**, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο **Βασίλης Αθανασόπουλος** ενσαρκώνει τον **Μάνο**, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο **Παναγιώτης Γαβρέλας** είναι ο **Ευθύμης,** το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο **Μιχάλης Τιτόπουλος** υποδύεται τον **Λουκά**, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την **Ευγενία**, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η **Αρετή Πασχάλη.** Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, **Τόνιας**, ερμηνεύει η **Ηρώ Πεκτέση**, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς **Θάλειας**, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την **Αντριάνα Ανδρέοβιτς.**

Τον ρόλο του **Παντελή**, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω-κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο **Κώστας Αποστολάκης.**

*Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις…* ***ζακέτα να πάρεις!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου** (Φούλη), **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Δέσποινα), **Φωτεινή Μπαξεβάνη** (Αριστέα), **Βασίλης Αθανασόπουλος** (Μάνος), **Παναγιώτης Γαβρέλας** (Ευθύμης), **Μιχάλης Τιτόπουλος** (Λουκάς), **Αρετή Πασχάλη** (Ευγενία), **Ηρώ Πεκτέση** (Τόνια), **Αντριάνα Ανδρέοβιτς** (Θάλεια), **Κώστας Αποστολάκης** (Παντελής).

Και οι μικρές **Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/01/2024**

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

Τραγούδι τίτλων αρχής:
**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης
**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος
**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες ΑΕ

**Creative producer:** Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Eπεισόδιο 13ο: «Παντρολογήματα»**

Ο γείτονας της Δέσποινας, ο Παντελής, είναι σε πολύ δύσκολη θέση. Η αδερφή του, που του κάνει συνέχεια προξενιά, έρχεται στην Αθήνα για να του γνωρίσει μια φίλη της. Ο Παντελής, για να το γλιτώσει, της λέει πως έχει ήδη σχέση και η αδερφή του –που κατά βάθος δεν τον πιστεύει– του ζητεί να τη γνωρίσει. Μόλις λέει τον καημό του στη Δέσποινα, στην Αριστέα και στη Φούλη, τα κορίτσια βρίσκουν αμέσως λύση. Θα βρει μια γυναίκα να παραστήσει τη σχέση του και ποια καλύτερη για τον ρόλο από τη Δέσποινα; Η Δέσποινα στην αρχή αρνείται, αλλά μετά δέχεται με βαριά καρδιά και το σχέδιο πετυχαίνει. Η αδερφή του Παντελή δεν βλέπει με καλό μάτι αυτή τη σχέση, αλλά τουλάχιστον πιστεύει ότι είναι ζευγάρι. Τι θα γίνει, όμως, όταν ο Μάνος δει τη Δέσποινα μαζί με τον Παντελή να περπατάνε χέρι-χέρι;

**Στον ρόλο της Αθανασίας, η Σάρα Γανωτή.**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Eπεισόδιο** **13ο.** Ο Ντίνος συνεχίζει να ταλαιπωρείται από τον εξάδελφο Λουκά, ενώ αποφασίζει να δεχτεί μόνο το 30% της περιουσίας που μπορεί να κληρονομήσει. Στο γραφείο, όμως, του συμβολαιογράφου, o Ντίνος μαθαίνει μια πληροφορία, η οποία αλλάζει ολόκληρο το τοπίο της ζωής του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία.**

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/01/2024**

**Παίζουν:** **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Επεισόδιο 25ο.** Η Κατερίνα αλλάζει το look του Αλέξανδρου για να τον κάνει πιο φιλικό και παράλληλα τον πείθει να πάρει τη θέση του Αντώνη στο Κέντρο Υγείας. Η Ροζαλία στενοχωριέται για την άρνηση του Ιάκωβου να παντρευτούν και η Κατερίνα τής προτείνει να τον παρακολουθήσουν.

Η Ελένη αρχίζει να έχει θολούρες και ζαλάδες και ο Παντελής, ως φάντασμα, αρχίζει να ανησυχεί.

Η Νατάσα κάνει πρόταση γάμου στον Αλέξανδρο και αυτός της ζητεί λίγο χρόνο για να απαντήσει. Στο μεταξύ, ανακαλύπτει πως ο Μάριος έβαζε τα λουλούδια στο γραφείο της.

Τέλος, ο Βλάσσης κλειδώνει κατά λάθος δύο πόρτες της κλινικής. Η μία είναι στο γραφείο του Αλέξανδρου, που κλειδώνεται μαζί με την Κατερίνα, και η άλλη στο γραφείο της Νατάσας, που κλειδώνεται μαζί με τον Μάριο.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος πλαστικός χειρουργός), Γεράσιμος Σκαφίδας (Ιάκωβος)

**Επεισόδιο 26ο.** Η Κατερίνα είναι πια ερωτευμένη και ευτυχισμένη με τον Αλέξανδρο. Ο Αλέξανδρος θέλει να της πει την αλήθεια, αλλά δεν το κάνει γιατί φοβάται πως θα τη χάσει.

Η Κατερίνα προσπαθεί να βοηθήσει τον Βλάσση να τα φτιάξει με τη Φρόσω και η Κέλλυ μαθαίνει ότι ο Μάριος είναι ερωτευμένος με κάποια άλλη.

Η Νατάσα απειλεί τον Αντρέα να μην πει τίποτα γι’ αυτήν και τον Μάριο και προσπαθεί να πείσει τον Πέτρο και τη Λουκία να τον απολύσουν.

Ο Πέτρος λέει στην Τατιάνα να μείνουν λίγο χωριστά και η Τατιάνα αποφασίζει να επισπεύσει τις εξελίξεις: στέλνει από το κινητό του μήνυμα στη Μαρκέλλα, για να της τα αποκαλύψει όλα.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος πλαστικός χειρουργός), Σοφία Πριόβολου (Αλίκη)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Σειρά εκπομπών, παραγωγής 2001, που παρουσιάζει τη ζωή και το έργο μεγάλων προσωπικοτήτων της χώρας μας, ανθρώπων που ασχολούνται με τις Τέχνες, τα Γράμματα, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό.

**«Γιάννης Διακογιάννης»**

Η εκπομπή φιλοξενεί τον γνωστό δημοσιογράφο **Γιάννη Διακογιάννη.**

Η **Σοφία Τσιλιγιάννη** τον συνάντησε στο Ολυμπιακό Στάδιο, λίγο καιρό μετά την απόφασή του να αποσυρθεί από τα τηλεοπτικά πράγματα.

Ο άνθρωπος που έγινε τραγούδι, ο άνθρωπος, η φωνή του οποίου ταυτίστηκε με τους ποδοσφαιρικούς αγώνες, μοιράζεται με τους τηλεθεατές διάφορα περιστατικά εν ώρα εργασίας, που έχει ξεχωρίσει στο μυαλό του.

Συζητούν για τη ζωή και την πορεία της καριέρας του, για τις εκπομπές τις οποίες έχει παρουσιάσει, για σημαντικές στιγμές που υπήρξαν στην επαγγελματική του σταδιοδρομία, για την έκδηλη προτίμησή του στις ζωντανές αθλητικές μεταδόσεις.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/01/2024**

Τα επαγγελματικά του επιτεύγματα υμνούν και μιλούν με θαυμασμό για τη δουλειά του και εκτίμηση προς τον χαρακτήρα του αρκετοί άνθρωποι, σημαντικοί κι εκείνοι στον τομέα τους, όπως ο **Λέων Καραπαναγιώτης,** ο **Λουκιανός Κηλαηδόνης,** ο **Τάκης Οικονομόπουλος,** ο **Λάκης Νικολάου,** η **Βάσω Παπανδρέου,** ο **Γιάννης Πρετεντέρης,** ο **Νίκος Κωνσταντόπουλος,** η **Ρίκα Βαγιάνη.**

Επίσης, μιλά για εκείνον και η σύζυγός του.

**Παρουσίαση:** Σοφία Τσιλιγιάννη
**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας
**Οργάνωση - Σχεδίαση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ (Ε)** 

**Μουσική εκπομπή με τον Γιώργο Παπαστεφάνου.**

**Επεισόδιο 1ο: «Σταμάτης Κραουνάκης»**

Πληθωρικός, ευφάνταστος, δυναμικός… Ο Σταμάτης Κραουνάκης ρίχνει ματιές στη ζωή του και στα 20 χρόνια της πορείας του στο χώρο του ελληνικού τραγουδιού, κουβεντιάζοντας με το φίλο του Γιώργο Παπαστεφάνου, σ’ ένα τηλεοπτικό πορτρέτο εφ’ όλης της ύλης.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής παρουσιάζονται οι μεγάλες επιτυχίες του Σταμάτη, που σφράγισαν την καριέρα του και έδωσαν χρώμα στη δική μας ζωή.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ –** **Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1984**

**Σκηνοθεσία:** Φώτης Μεσθεναίος

**Σενάριο:** Βαγγέλης Γκούφας, Φώτης Μεσθεναίος

**Πρόσθετοι διάλογοι:** Ν. Κατακουζηνός

**Σκηνικά-κοστούμια:** Ντίνος Πετρόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάσος Αλεξάκης

**Τραγουδούν οι:** Αθηναϊκή Κομπανία, Χάρις Αλεξίου, Μιχάλης Γενίτσαρης, Γιώργος Ξηντάρης, Γιώργος Σαρρής και ο Γιώργος Μουφλουζέλης

**Παίζουν:** Αντώνης Καφετζόπουλος, Χαρά Αγγελούση, Τίμος Περλέγκας, Δημήτρης Καταλειφός, Ηλίας Λογοθέτης, Αθηνά Τσιλύρα, Πέγκυ Σταθακοπούλου, Χρήστος Βαλαβανίδης, Αλέκα Παΐζη, Γιώργος Διαλεγμένος, Στρατής Τσοπανέλης, Δήμητρα Ζέζα, Λάμπρος Τσάγκας, Ελένη Κούρκουλα, Πάνος Βαρδάκος, Ηρακλής Παπαδάκης, Γιάννης Χριστογιάννης, Νίκος Χύτας, Μάκης Πανώριος, Χρήστος Πέτσιος, Νίκος Σκιαδάς, Μηνάς Κωνσταντόπουλος, Άννα Βανέζη, Κατερίνα Βανέζη, Νίνα Γιαννίδη, Χρήστος Ευθυμίου, Διονύσης Σαμαρτζής, Διαμαντής Σιγάλας, Κώστας Τσάκωνας, Στέλιος Φράστας

Ο Αντώνης, ένας νεαρός ρεμπέτης έρχεται από τη Σύρο στον Πειραιά για να κάνει την τύχη του. Αναζητώντας έναν ξάδελφό του, βοηθά την παρέα του στην εκούσια απαγωγή μιας κοπέλας και η δοκιμασία αυτή τον κάνει αποδεκτό σε μια ρεμπέτικη μουσική κομπανία.

Ακολουθεί μια μακρά πορεία γεμάτη από τραγούδια, έρωτες και επιτυχίες, αλλά και διώξεις και πολλές απογοητεύσεις, μέχρι και την τελική κοινωνική και καλλιτεχνική του καθιέρωση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/01/2024**

Ζωή, περιστατικά και καταστάσεις από τη ζωή των λαϊκών μουσικών (ρεμπέτες) που έζησαν στο περιθώριο των λαϊκών τάξεων στις δεκαετίες ανάμεσα στο ’30 και στο ’60. Οι μελοδραματικές εξελίξεις της πλοκής υποστηρίζονται από μια πλειάδα γνωστών ηθοποιών, καταγράφοντας με πειστικότητα την εξέλιξη και την κοινωνική πορεία των ρεμπέτηδων, από το περιθώριο και τους τεκέδες μέχρι τη μουσική τους καταξίωση.

Τα πολλά ρεμπέτικα τραγούδια που ακούγονται στο σίριαλ από την Αθηναϊκή Κομπανία συντέλεσαν έως έναν βαθμό στη μεγάλη επιτυχία του.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 9ο.** Το επεισόδιο αρχίζει με την εμφάνιση ενός νέου προσώπου, της Ντόρας, η οποία είναι κόρη του Θανάση και αποκαλύπτει το ένοχο μυστικό της ζωής του πατέρα της.

Αυτός σκότωσε τον εραστή της μητέρας της και αναγκάστηκε να φύγει από τη Κωνσταντινούπολη και να αλλάξει όνομα.

Η κοπέλα θέλει να τον γνωρίσει και συναντά τον αδερφό του, για να κανονίσει τη συνάντηση.

Στο μεταξύ, ο Θανάσης έχει κάνει σχέση με μια τραγουδίστρια, τη Σούλα και μένουν προσωρινά σε ξενοδοχείο της Αθήνας.

Παράλληλα, η Αλίκη μια επιτυχημένη στιχουργός, εμφανίζεται για πρώτη φορά και διατηρεί φιλική σχέση με τον Θωμά και τον Αντώνη.

Στη συνέχεια, ο σκηνοθέτης Μηνάς επιλέγει τον Αντώνη και τη Χαρά να τραγουδήσουν στην πρώτη του ταινία και για χώρο γυρίσματος διαλέγει το νέο μαγαζί του Αντώνη.

Ο Τηνιακός, κυνηγημένος από το παρελθόν του και τα παλιά του αφεντικά, απομονώνεται και προσπαθεί, μάταια, να ξεφύγει.

Τελικά, ο Θανάσης συναντά την κόρη του σε κλίμα αμηχανίας και συναισθηματικής φόρτισης, μιλούν για το παρελθόν και κάνουν σχέδια για το κοινό τους μέλλον.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 10ο.** Το επεισόδιο αρχίζει με τα εγκαίνια του μαγαζιού του Αντώνη και την παρουσία αγαπημένων φίλων του: του Θανάση, της κόρης του Ντόρας, της Αλίκης.

Έπειτα από χρόνια, ο Αντώνης και ο Θανάσης ξαναβρίσκονται στο ίδιο πάλκο. Η Ντόρα εκφράζει την επιθυμία να παίξει ακορντεόν στο μαγαζί και ο Αντώνης την προσλαμβάνει, για σύντομο χρονικό διάστημα.

Στο μεταξύ, ο Θανάσης μαλώνει με τον αδερφό του για τον επικείμενο γάμο του με τη Σούλα, που είναι πολύ νεότερή του.

Η Ντόρα και η Αλίκη μιλούν για την προσωπική τους ζωή και μια ιδιαίτερη σχέση αναπτύσσεται μεταξύ τους.

Στη συνέχεια, η Αλίκη ζητεί από τη Χαρά να προσλάβει έναν νεαρό τραγουδιστή, τον Στρατή, ο οποίος είναι ταλαντούχος και σημειώνει επιτυχία.

Ο Θανάσης και η Σούλα εγκαταλείπουν την Αθήνα, βρίσκουν δουλειά σε νησί και εγκαθίστανται εκεί.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**22:45**  |  **Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(E)** 

*(THE LAWYER /* *ADVOKATEN)*

**Αστυνομική-δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2018**

**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιούλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**Γενική υπόθεση:** Ως παιδιά, ο Φρανκ και η αδελφή του Σάρα υπήρξαν μάρτυρες του θανάτου των γονιών τους, όταν εξερράγη η βόμβα που ήταν παγιδευμένο το αυτοκίνητό τους. Ως ενήλικες, πλέον, ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι δολοφονήθηκαν με εντολή ενός από τους αρχηγούς του οργανωμένου εγκλήματος στην Κοπεγχάγη, του Τόμας Βάλντμαν.

Και το χειρότερο είναι όταν ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι ο Βάλντμαν είναι ένας από τους καλύτερους πελάτες της δικηγορικής εταιρείας όπου εργάζεται και ότι τον έχουν βοηθήσει να ξεφύγει από τη Δικαιοσύνη σε πλήθος περιπτώσεων.

Με σκοπό να εκδικηθεί τον θάνατο των γονιών του, ο Φρανκ διεισδύει στην οργάνωση του Βάλντμαν και γίνεται ο προσωπικός του δικηγόρος και ο έμπιστός του.

Προσπαθώντας να μη θέσει σε κίνδυνο τους δικούς του, ο Φρανκ συνεχίζει να κρατά τα προσχήματα και να παίζει το παιχνίδι.

Άραγε θα τα καταφέρει; Όλο αυτό, θα αξίζει τον κόπο; Και τελικά, ποιος κοροϊδεύει ποιον;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/01/2024**

**(A΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **9ο.** Η Σάρα επιλέγει να πιστέψει όσα της λέει η Μπλάνκα και αποφασίζει να αφήσει την εκδίκηση και να προσπαθήσει να βάλει σε τάξη τη ζωή της.

Στο μεταξύ, ο Φρανκ αγωνίζεται στο δικαστήριο για να απελευθερώσει μια όλο και πιο εύθραυστη Τερέζ.

**Επεισόδιο 10ο (τελευταίο του Α΄ κύκλου).** Η αληθινή ταυτότητα της Σάρα αποκαλύπτεται.

Όταν ο Φρανκ παίρνει εντολή από τον Βάλντμαν να τον συνοδεύσει σε ένα επαγγελματικό ταξίδι στη Λιθουανία, τα δύο αδέλφια συνειδητοποιούν ότι ο χρόνος τους τελειώνει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**00:45**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Σειρά εκπομπών, παραγωγής 2001, που παρουσιάζει τη ζωή και το έργο μεγάλων προσωπικοτήτων της χώρας μας, ανθρώπων που ασχολούνται με τις Τέχνες, τα Γράμματα, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό.

**«Γιάννης Διακογιάννης»**

Η εκπομπή φιλοξενεί τον γνωστό δημοσιογράφο **Γιάννη Διακογιάννη.**

Η **Σοφία Τσιλιγιάννη** τον συνάντησε στο Ολυμπιακό Στάδιο, λίγο καιρό μετά την απόφασή του να αποσυρθεί από τα τηλεοπτικά πράγματα.

Ο άνθρωπος που έγινε τραγούδι, ο άνθρωπος, η φωνή του οποίου ταυτίστηκε με τους ποδοσφαιρικούς αγώνες, μοιράζεται με τους τηλεθεατές διάφορα περιστατικά εν ώρα εργασίας, που έχει ξεχωρίσει στο μυαλό του.

Συζητούν για τη ζωή και την πορεία της καριέρας του, για τις εκπομπές τις οποίες έχει παρουσιάσει, για σημαντικές στιγμές που υπήρξαν στην επαγγελματική του σταδιοδρομία, για την έκδηλη προτίμησή του στις ζωντανές αθλητικές μεταδόσεις.

Τα επαγγελματικά του επιτεύγματα υμνούν και μιλούν με θαυμασμό για τη δουλειά του και εκτίμηση προς τον χαρακτήρα του αρκετοί άνθρωποι, σημαντικοί κι εκείνοι στον τομέα τους, όπως ο **Λέων Καραπαναγιώτης,** ο **Λουκιανός Κηλαηδόνης,** ο **Τάκης Οικονομόπουλος,** ο **Λάκης Νικολάου,** η **Βάσω Παπανδρέου,** ο **Γιάννης Πρετεντέρης,** ο **Νίκος Κωνσταντόπουλος,** η **Ρίκα Βαγιάνη.**

Επίσης, μιλά για εκείνον και η σύζυγός του.

**Παρουσίαση:** Σοφία Τσιλιγιάννη
**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας
**Οργάνωση - Σχεδίαση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/01/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**  
**02:40**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  
**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**  
**04:30**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |  **ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Οι σταθμοί των τρένων»**

Υπάρχουν πολλές εικόνες που είναι συγκεχυμένες και δεν αποτυπώνονται στη μνήμη και ας είναι γεμάτες ζωή.

Εκείνο που έχει σημασία είναι εάν η εικόνα έχει ένταση ή όχι.

Στους σιδηροδρομικούς σταθμούς, η εικόνα σου δίνει αυτό το στοιχείο της εσωτερικής ταραχής, σαν ένα ποίημα που μπορεί να γεννήσει μέσα μας μια ζωηρή διέγερση.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  
**Με τη Μάγια Τσόκλη**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Λήμνος»**

Η **Μάγια Τσόκλη** μέσα από την εκπομπή μάς ταξιδεύει στην όμορφη **Λήμνο,** με τους χαμηλούς λόφους και τις πεδινές εκτάσεις.
Από τη Μύρινα, πρωτεύουσα και λιμάνι, με το επιβλητικό βυζαντινό Κάστρο, μας ξεναγεί στα πανέμορφα χωριά Κοντιάς, Πεδινό, Νέα Κούταλη, Ρεπανίδι.

Μεγάλο αρχαιολογικό ενδιαφέρον παρουσιάζει η προϊστορική Πολιόχνη, η αρχαιότερη πόλη της Ευρώπης.

Η περιήγηση συνεχίζεται στους αμπελώνες του νησιού, όπου ευδοκιμεί η περίφημη λευκή Αλεξανδρινή ποικιλία.

Η δημοσιογράφος μιλάει για την ιστορία κάθε τοποθεσίας και αφήνει το νησί, έχοντας τις καλύτερες εντυπώσεις.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη
**Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  (Z)**

**Από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΤΟ ΚΑΠΛΑΝΙ ΤΗΣ ΒΙΤΡΙΝΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Παιδική-νεανική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής 1990, μεταφορά του ομότιτλου μυθιστορήματος της Άλκης Ζέη.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πέτρος Λύκας
**Συγγραφέας:** Άλκη Ζέη
**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Παίζουν:** Νίκος Παπαχρήστος, Θάλεια Αργυρίου, Κώστας Μπακάλης, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Ευαγγελία Σέχα, Ματίνα Καρρά, Γιάννης Τότσικας, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Καίτη Τριανταφύλλου, Κώστας Στεφανάκης, Τάσος Κωστής, Τώνης Γιακωβάκης, Δημήτρης Νικολαΐδης, Έφη Τσαμποδήμου, Κρις Αγγέλου, Μαρία Ζαφειράκη, Δημήτρης Βαενάς, Μίμης Θειόπουλος, Μαρία Λαμπράκη, Κάτια Βυζαντινού, Νίκος Γιαννούλης, Ζωή Παπαδοπούλου, Παναγιώτης Σεραφείδης, Διονύσης Σαμαρτζής, Ευαγγελία Ανδρεαδάκη, Πάνος Μαντέλης, Αλέκος Μαυρίδης, Γιάννης Πετρίδης, Ξένιος Ξενοφώντος, Ελιάννα Σπηλιώτη, Αργυρώ Καρδασοπούλου, Τραϊανός Μούτσης, Νιόβη Αγγελίδου, Κορίνα Καραγιαννάκου, Αντιγόνη Παπαδοπούλου, Κώστας Κακλής, Γιάννης Νάστος, Αγγελική Τζουβάρα

Η Μέλια και η Μυρτώ είναι δύο αδελφές, οκτώ και δέκα χρόνων αντίστοιχα, που ζουν το 1936 σ’ ένα νησί του Αιγαίου. Ο παππούς τους διηγείται συνεχώς ιστορίες για τους αρχαίους Έλληνες. Ο ξάδελφος Νίκος, φοιτητής από την Αθήνα, τις μαγεύει με τις ιστορίες ενός καπλανιού. Το καπλάνι -όπως το λένε στο νησί-, ένας βαλσαμωμένος τίγρης, που βρίσκεται κλειδωμένο μέσα στη βιτρίνα της μεγάλης σάλας του σπιτιού, πότε κοιτάει με το γαλάζιο και πότε με το μαύρο του μάτι, ανάλογα με τη διάθεσή του.

Η δικτατορία του Μεταξά, τον Αύγουστο του 1936, θα μπλέξει μικρούς και μεγάλους στο «παιχνίδι του καπλανιού».

Η Μέλια και η Μυρτώ θα ζήσουν καταστάσεις που θα επηρεάσουν για πάντα τη ζωή και τον χαρακτήρα τους.

**Eπεισόδιο** **7ο.** Η Μυρτώ πηγαίνει με τη Μέλια στο ψιλικατζίδικο της Αγγελικής για να αγοράσει αστέρια για τη στολή της φαλαγγίτισσας, αλλά ο παππούς και ο πατέρας της το απαγορεύουν, τουλάχιστον μέχρι να γίνει υποχρεωτικό.

Στην τάξη της Μέλιας, ο Καρανάσης επιπλήττει τη δασκάλα, την Ειρήνη, επειδή έβαλε την Πιπίτσα, γόνο πλούσιας οικογένειας, να καθίσει με την Αντιγόνη, κόρη της παραδουλεύτρας του.

Στο σπίτι των κοριτσιών φτάνουν ο Νώλης και η Άρτεμη από το Λαμαγάρι. Τα κορίτσια δείχνουν στην Άρτεμη το καπλάνι, ενώ ο Νώλης μιλάει για τους εξόριστους κομμουνιστές, που κατοικούν στην αποθήκη τους.

Η Μέλια επισκέπτεται τον Αλέξη στο σπίτι του και γνωρίζει τη μητέρα και τον πατέρα του. Ενθουσιάζεται που γνωρίζει από κοντά έναν συγγραφέα, τον πατέρα του Αλέξη, καθώς το όνειρό της είναι να γίνει και κείνη συγγραφέας.

Στο σπίτι, η Μυρτώ μαθαίνει τον ύμνο της 4ης Αυγούστου και εκφράζει τη λύπη της, που δεν θα γίνει τελικά φαλαγγίτισσα.

Η Σταματίνα δείχνει στη Μέλια το καπλάνι, στο οποίο βρίσκει ένα σημείωμα.

Η Μέλια, μόνη της, πηγαίνει στο μαγαζί της Αγγελικής και εκεί συναντά το Νίκο που κρύβεται, καθώς δεν έχει καταφέρει ακόμα να αποδράσει από το νησί.

Ο Νίκος ζητεί από τη Μέλια να μεταφέρει, με τη βοήθεια του Νώλη, ένα κουτί στους εξόριστους στο Λαμαγάρι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Μιχάλης Ρακιντζής

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/01/2024**

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Τζοβάνα Φραγκούλη, Ντίνα Κώνστα, Μάρκος Λεζές, Μπέτυ Μοσχονά, Κώστας Παληός, Μαίρη Ραζή, Κάρμεν Ρουγγέρη, Ερμής Μαλκότσης, Μάρα Θρασυβουλίδου, Σπύρος Μαβίδης, Τάσος Κωστής, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Βέτα Μπετίνη, Ντίνος Δουλγεράκης, Δήμος Μυλωνάς, Άκης Φλωρέντης, Θόδωρος Συριώτης, Βανέσα Τζελβέ, Τζένη Μιχαηλίδου, Βασίλης Βασιλάκης, Φρέζυ Μαχαίρα, Εμμανουέλα Αλεξίου, Τάκης Βλαστός, Μιχάλης Αρσένης, Λόπη Δουφεξή, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Μάνος Παντελίδης, Τάσος Ψωμόπουλος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Κυριάκος Κατριβάνος, Τίνα Παπαστεργίου, Άγγελος Γεωργιάδης,Τόλης Πολάτος, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντώνης Σαραλής, Αλέκα Σωτηρίου, Κώστας Φατούρος, Καίτη Φούτση, Γιώργος Καλατζής, Νίκος Μαγδαληνός, Ελεάνα Μίχα, Έλενα Μιχαήλ, Μαρίνα Χαρίτου, Χρήστος Φωτίδης, Μίμης Θειόπουλος

**Γενική υπόθεση:** Ο Ντίνος Φόλας είναι ένας φανατικός εργένης, σχεδόν μισογύνης. Η μητέρα του έχει πεθάνει και ζει μόνος του. Διατηρεί ένα βιβλιοδετείο που πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο. Τον κυνηγούν η εφορία, τα χρέη, τα νοίκια. Ζει μεταξύ απελπισίας και μοναξιάς.

Ώσπου ένα φως φαίνεται ξαφνικά στον σκοτεινό ορίζοντα. Ένας παλιός φίλος της μητέρας του, προστάτης της οικογένειάς του, τον αφήνει κληρονόμο της περιουσίας του, με τον όρο, όμως, να παντρευτεί! Όπως αποδεικνύεται, ο μακαρίτης αγαπούσε τη μητέρα του Ντίνου και, μια και πέθανε πριν απ’ αυτόν, θέλει να εκπληρώσει την επιθυμία της, να παντρευτεί ο γιος της για να μη μείνει έρημος στη ζωή του.

**Eπεισόδιο** **14ο.** Ο Ντίνος είναι σοκαρισμένος από τις αποκαλύψεις που συνέβησαν στο προηγούμενο επεισόδιο.

Δείχνει πληγωμένος και αποφασισμένος να μη δεχτεί την κληρονομιά.

Ο ξάδελφος Λουκάς συνεχίζει να μένει στο σπίτι και να τσακώνεται με τη θεία Μερόπη.

Ο Ντίνος τηλεφωνεί στην Αθηνά και την ενημερώνει πως τα πράγματα άλλαξαν, ενώ εκείνη εκνευρίζεται ιδιαίτερα.

Στο γραφείο του συμβολαιογράφου καταφτάνει ο αδελφός του Αμπελουργού και η κατάσταση περιπλέκεται ακόμη περισσότερο.

Το επεισόδιο κλείνει με τον Ντίνο να επισκέπτεται τη Σύλβια στο στούντιο και να προκαλεί ένταση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**11:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία,** σε σενάριο **Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού,** και σκηνοθεσία **Σπύρου Ρασιδάκη,** με πρωταγωνιστές τους **Κατερίνα Γερονικολού** και **Γιάννη Τσιμιτσέλη.**

**Η** **ιστορία…**

Η **Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού)** μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.

Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον **Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη),** διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.

Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της **Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου)** μέχρι τον άπιστο σύντροφό της **Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο)** και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.

Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/01/2024**

*Η συνέχεια επί της οθόνης!*

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Eπεισόδιο 27o.** Ο Αλέξανδρος προσπαθεί να πει την αλήθεια στην Κατερίνα για την κατάσταση της υγείας της, αλλά εκείνη δεν του το κάνει εύκολο και όλο τον διακόπτει.

Η Νατάσα μαθαίνει πως η Κατερίνα τα έχει με τον Αλέξανδρο και προσπαθεί να της προκαλέσει τύψεις για το γεγονός ότι θα πεθάνει και θα τον αφήσει.

Η Ελένη χάνει τις αισθήσεις της και, παρά τις αντιρρήσεις της, την εξετάζει ο Αλέξανδρος. Η διάγνωσή του, όμως, δεν είναι καλή.

Τέλος, η Μαρκέλλα στήνει παγίδα στον Πέτρο και στην Τατιάνα και τους πιάνει επ’ αυτοφώρω να φιλιούνται.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής κλινικής), Γεράσιμος Σκαφίδας (Ιάκωβος), Γιάννης Σίντος (Θανάσης)

**Eπεισόδιο 28o.** Η Μαρκέλλα ζητεί διαζύγιο από τον Πέτρο. Ο Αλέξανδρος λέει στην Ελένη ότι πρέπει να κάνει μια μικρή επέμβαση και πως η παραίσθηση του Παντελή οφείλεται σε νευρολογικό πρόβλημα.

Η Ελένη αρνείται και το σκάει από την κλινική.

Η Κατερίνα με τον Αλέξανδρο τη βρίσκουν στο εξοχικό της στη Βάρκιζα και περνούν το πρώτο τους ερωτικό βράδυ μαζί.

Την επόμενη ημέρα γίνεται η επέμβαση.

Η Μαρία μαθαίνει πως η Κατερίνα τα έχει με τον Αλέξανδρο και δεν θα πεθάνει.

Ο Αλέξανδρος προσπαθεί, για ακόμη μια φορά, να πει την αλήθεια στην Κατερίνα, αλλά η Κατερίνα έχει άλλες προτεραιότητες: να ζητήσει συγγνώμη απ’ όσους έχει πληγώσει στη ζωή της.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σταματίου)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **1997**

Κινηματογραφικά πορτρέτα Ελλήνων σκηνοθετών. Η σειρά φιλοδοξεί να καταγράψει σε μία τηλεοπτική ενότητα, την πολύτιμη προσφορά των Ελλήνων σκηνοθετών στο χώρο της κινηματογραφικής δημιουργίας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/01/2024**

Η ενότητα θα είναι χρήσιμη όχι μόνο στους ειδικούς και τους μελετητές, αλλά και σε κάθε θεατή με στοιχειώδες ενδιαφέρον για την ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου.

Πρόθεση των συντελεστών είναι να δουν τις προσωπικότητες και το έργο των Ελλήνων σκηνοθετών, μέσα στο ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο που αυτοί εμπνεύσθηκαν και δημιούργησαν.

Οι ανησυχίες, τα οράματα και οι πηγές της έμπνευσης αποτελούν το βασικό υλικό της αισθητικής αντίληψης, που είναι ο φυσικός κόσμος μαζί με όλα όσα μπορεί να μας υποδηλώσει αυτός. Οι καλλιτέχνες έχουν τον τρόπο τους να αισθάνονται και να εξωτερικεύουν ψυχικές καταστάσεις, για τις οποίες οι υπόλοιποι δεν έχουν παρά μόνο μια θολή εικόνα.

Η παρουσίαση ξεφεύγει από τα όρια της απλής αναφοράς σε ανθρώπους της Τέχνης, προεκτείνεται και αγκαλιάζει, σημειώνει και αναλύει, μια μεγάλη χρονική περίοδο που ξεκινάει από τις αρχές του αιώνα και φθάνει έως σήμερα.

**«Παντελής Βούλγαρης»**

Το ντοκιμαντέρ αναφέρεται στη ζωή και στο έργο του σκηνοθέτη **Παντελή Βούλγαρη.**

Ο σκηνοθέτης μιλά για τα παιδικά του χρόνια, την οικογένειά του, τις σπουδές του.

Γίνεται αναφορά στις επιρροές που δέχτηκε από τον γαλλικό και τον ιταλικό κινηματογράφο, στο πρώτο του σενάριο και στο πέρασμά του από τις ταινίες μικρού μήκους στις ταινίες μεγάλου μήκους.

Ο Παντελής Βούλγαρης αναφέρεται, επίσης, στη γνωριμία του με τον Ηλία Καζάν, τον Μάνο Χατζιδάκι και τον Δημήτρη Χορν, καθώς επίσης και στη σχέση του με τη Finos Film.

Παράλληλα, παρουσιάζονται σκηνές από τις ταινίες του «Ο κλέφτης», «Τζίμης ο τίγρης», «Το προξενιό της Άννας», «Ο μεγάλος ερωτικός», «Happy Day», «Πέτρινα χρόνια», «Ελευθέριος Βενιζέλος», «Ήσυχες μέρες του Αυγούστου», «Η φανέλα με το εννιά», «Ακροπόλ».

Στην εκπομπή μιλούν για τον Παντελή Βούλγαρη, ο σκηνοθέτης και διευθυντής φωτογραφίας,  **Ντίνος Κατσουρίδης,** καθώς και οι πρωταγωνιστές των ταινιών του, **Θέμις Μπαζάκα, Αλέκα Παΐζη** και **Ειρήνη Ιγγλέση.**

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έρευνα-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Έλενα Νεοφωτίστου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Οδυσσέας Παυλόπουλος

**Μουσική επιμέλεια:** Χρήστος Ταμπουρατζής

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ηρώ Τσιφλάκου

**Ηχοληψία:** Θανάσης Χορμόβας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άγγελος Κορδούλας

**Οργάνωση παραγωγής:** Βίκυ Τσιανίκα

**Έτος παραγωγής:** 1997

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**  

*(MEDITERRANEA)*
**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ με τον Κωστή Μαραβέγια.**

Η **Μεσόγειος** υπήρξε, ήδη από την αρχαιότητα, μια θάλασσα που ένωνε τους πολιτισμούς και τους ανθρώπους. Σε καιρούς

ειρήνης αλλά και συγκρούσεων, οι λαοί της Μεσογείου έζησαν μαζί, επηρέασαν ο ένας τον άλλο μέσα από τις διαφορετικές παραδόσεις και το αποτύπωμα αυτής της επαφής διατηρείται ζωντανό στον σύγχρονο πολιτισμό και στη μουσική.

Τη μουσική που αντανακλά την ψυχή κάθε τόπου και αντιστοιχείται με την κοινωνική πραγματικότητα που την περιβάλλει.

Στη σειρά **«Μεσόγειος»** το παρελθόν συναντά το σήμερα με λόγο και ήχο σύγχρονο, που σέβεται την παράδοση, που τη θεωρεί πηγή έμπνευσης αλλά και γνώσης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/01/2024**

Πρόκειται για ένα μουσικό ταξίδι στις χώρες της Μεσογείου, με παρουσιαστή τον **Κωστή Μαραβέγια,** έναν από τους πιο

δημοφιλείς εκπροσώπους της νεότερης γενιάς Ελλήνων τραγουδοποιών, που εμπνέεται από τις μουσικές παραδόσεις της

Ευρώπης και της Μεσογείου.

Ο Κωστής Μαραβέγιας με το ακορντεόν και την κιθάρα του, συναντά παραδοσιακούς και σύγχρονους μουσικούς σε οχτώ χώρες, που τους ενώνει η Μεσόγειος. Γνωρίζεται μαζί τους, ανταλλάσσει ιδέες, ακούει τις μουσικές τους, μπαίνει στην παρέα τους και παίζει.

Και μέσα από την κοινή γλώσσα της μουσικής, μας μεταφέρει την εμπειρία αλλά και τη γνώση.

Ζούμε μαζί του τις καθημερινές στιγμές των μουσικών, τις στιγμές που γλεντάνε, που γιορτάζουν, τις στιγμές που τους κυριεύει το πάθος.

**«Κορσική»**

Το ταξίδι συνεχίζεται στην **Κορσική**, το πιο ορεινό απ’ όλα τα νησιά της Μεσογείου. Ένας τόπος περίκλειστος, άγριος και απόκρημνος. Ανήκει στη Γαλλία, αλλά οι Κορσικανοί εκδηλώνουν συχνά τάσεις αυτονομίας. Έχουν τη δική τους γλώσσα, τις δικές τους παραδόσεις, τη δική τους μουσική και τα τραγούδια.

Ο ήχος της Κορσικής είναι ένας: η ανθρώπινη φωνή. Το πολυφωνικό τραγούδι είναι η ταυτότητα της Κορσικής. Η εντυπωσιακή παράδοση της πολυφωνίας διατηρήθηκε ζωντανή στα χωριά της ενδοχώρας και στα δύσβατα βουνά.

Τη δεκαετία του ’70 το πολυφωνικό τραγούδι έγινε εθνικό σύμβολο, ταυτίστηκε με την κορσικάνικη γλώσσα και ενέπνευσε πολλούς νέους μουσικούς.

Στο **Lumio** συναντάμε το κορυφαίο πολυφωνικό συγκρότημα της Κορσικής σήμερα, τους **A Filetta** («Η Φτέρη»), μια ανδρική παρέα που έχει προχωρήσει την τέχνη της αυτή ένα βήμα μπροστά και δίνει συναυλίες σε ολόκληρο τον πλανήτη.

Το ταξίδι μάς οδηγεί στην ενδοχώρα, στα βουνά. Επισκεπτόμαστε το **Calenzana**, ίσως το πιο εμβληματικό ορεινό χωριό της Κορσικής, όπως και τη **Bastia** όπου μπαίνουμε σε μια σχολική τάξη για να παρακολουθήσουμε ένα μάθημα μουσικής, που τελικά είναι ένα μάθημα γλώσσας…

Συναντάμε τα εξαιρετικά πολυφωνικά συγκροτήματα **Madricale**, που προέρχονται από την **Castagniccia** και στο ορεινό χωριό **Talasani**, τους **Tavagna**.

Μέσα στα βουνά, μακριά από τις ακτές, συναντάμε και ένα από τα ελάχιστα συγκροτήματα που συνδυάζουν την αυθεντικότητα της παράδοσης με σύγχρονες ενορχηστρώσεις, τους **Alba**, οι οποίοι ενσωματώνουν στον ήχο τους τα μεσογειακά ακούσματα από τις ακτές της Βόρειας Αφρικής, από τη Γαλλία, την Ιταλία, την Ισπανία και απ’ όλους σχεδόν τους πολιτισμούς που άφησαν τα ίχνη τους στη Μεσόγειο.

Σε μια εκκλησία στο **Lavattoghju** καταγράφουμε την πολυφωνία της **Confrérie** του χωριού, αφού οι εκκλησίες είναι το ιδανικό μέρος για τους τραγουδιστές των πολυφωνικών. Ίσως γιατί η εκκλησία παίζει κεντρικό ρόλο στην κοινωνική ζωή της Κορσικής. Είναι ο εκφραστής του κύκλου της ζωής με έναν τρόπο που παραπέμπει σε κάποιο παγανιστικό παρελθόν, την ίδια στιγμή που το θρησκευτικό συναίσθημα είναι πανίσχυρο και βαθύ.

Η πιο δυνατή σχέση στην Κορσική είναι η σχέση με τη γη. Η ταύτιση της καθημερινότητας με τον κύκλο της φύσης που συμβολίζει και τον κύκλο της ζωής.

Και η ίδια η κορσικάνικη πολυφωνία μοιάζει με φωνή που πηγάζει από τα έγκατα της γης, από την αυγή του χρόνου. Είναι ένας παράξενος, απόκοσμος συνδυασμός από Γενοβέζικα μαδριγάλια, Γρηγοριανό μέλος, καθολική Λειτουργία, το κάλεσμα του μουεζίνη και μυστήριες παγανιστικές τελετές που παραπέμπουν στο προ-χριστιανικό παρελθόν της Κορσικής.

**Παρουσίαση:** Κωστής Μαραβέγιας

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πάνος Καρκανεβάτος

**Παραγωγή:** ΕΡΤ

**Εκτέλεση παραγωγής:** Vergi Film Productions

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Οι «Μουσικοί του κόσμου» κάνουν ένα μαγικό ταξίδι στον κόσμο της παγκόσμιας μουσικής.

Ταξιδεύουν από άκρη σε άκρη του πλανήτη μεταφέροντάς μας νέες τάσεις, νέες καταστάσεις και το πιο σημαντικό, νέες μουσικές.

Οι «Μουσικοί του κόσμου» μιλάνε «μια παγκόσμια μουσική γλώσσα».

**«Ινδία»**

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας**

*..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…*

*..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς*

*όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…*

Οι απολαυστικές **Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τις ημέρες μας πιο μαμαδίστικες από ποτέ! Η πρώτη είναι η **Φούλη**, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η **Δέσποινα**, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η **Αριστέα**, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο **Βασίλης Αθανασόπουλος** ενσαρκώνει τον **Μάνο**, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο **Παναγιώτης Γαβρέλας** είναι ο **Ευθύμης,** το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο **Μιχάλης Τιτόπουλος** υποδύεται τον **Λουκά**, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την **Ευγενία**, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η **Αρετή Πασχάλη.** Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, **Τόνιας**, ερμηνεύει η **Ηρώ Πεκτέση**, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς **Θάλειας**, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την **Αντριάνα Ανδρέοβιτς.**

Τον ρόλο του **Παντελή**, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω-κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο **Κώστας Αποστολάκης.**

*Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις…* ***ζακέτα να πάρεις!***

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/01/2024**

**Παίζουν: Ελένη Ράντου** (Φούλη), **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Δέσποινα), **Φωτεινή Μπαξεβάνη** (Αριστέα), **Βασίλης Αθανασόπουλος** (Μάνος), **Παναγιώτης Γαβρέλας** (Ευθύμης), **Μιχάλης Τιτόπουλος** (Λουκάς), **Αρετή Πασχάλη** (Ευγενία), **Ηρώ Πεκτέση** (Τόνια), **Αντριάνα Ανδρέοβιτς** (Θάλεια), **Κώστας Αποστολάκης** (Παντελής).

Και οι μικρές **Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

Τραγούδι τίτλων αρχής:
**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης
**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος
**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες ΑΕ

**Creative producer:** Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Eπεισόδιο 14ο: «Κάτι τρέχει με τον γιο μου»**

Ο Λουκάς με την Ευγενία σκέφτονται μήνες τώρα να αγοράσουν ένα εξοχικό. Όταν ο Μάνος λέει στον Λουκά πως μια φίλη του μεσίτρια πουλάει μια μεζονέτα στη Χαλκίδα, εκείνος ενθουσιάζεται.

Αποφασίζει, μάλιστα, να μην πει τίποτα στην Ευγενία και να της την παρουσιάσει ως δώρο γενεθλίων.

Έτσι λοιπόν, αρχίζουν τα ραντεβού με τη μεσίτρια και ταυτόχρονα τα ψέματα στο σπίτι για τις απουσίες του.

Η Φούλη τα συνδυάζει όλα αυτά με τους καβγάδες του ζευγαριού τον τελευταίο καιρό και αρχίζει να υποθέτει ότι κάτι δεν πάει καλά… Και θα επιβεβαιωθεί όταν τον δει να μπαίνει παρέα με τη μεσίτρια στη μεζονέτα, χωρίς να ξέρει την αλήθεια, φυσικά!

Τώρα, θα πάρει την κατάσταση στα χέρια της, γιατί δεν δέχεται ο γιος της να απατά τη γυναίκα του! Αλλά μάλλον είναι η μόνη που δεν το δέχεται αυτό. Όλοι οι υπόλοιποι το βρίσκουν καταπληκτική ιδέα! Μα τι έχει γίνει άραγε;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Eπεισόδιο** **14ο.** Ο Ντίνος είναι σοκαρισμένος από τις αποκαλύψεις που συνέβησαν στο προηγούμενο επεισόδιο.

Δείχνει πληγωμένος και αποφασισμένος να μη δεχτεί την κληρονομιά.

Ο ξάδελφος Λουκάς συνεχίζει να μένει στο σπίτι και να τσακώνεται με τη θεία Μερόπη.

Ο Ντίνος τηλεφωνεί στην Αθηνά και την ενημερώνει πως τα πράγματα άλλαξαν, ενώ εκείνη εκνευρίζεται ιδιαίτερα.

Στο γραφείο του συμβολαιογράφου καταφτάνει ο αδελφός του Αμπελουργού και η κατάσταση περιπλέκεται ακόμη περισσότερο.

Το επεισόδιο κλείνει με τον Ντίνο να επισκέπτεται τη Σύλβια στο στούντιο και να προκαλεί ένταση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία**

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Eπεισόδιο 27o.** Ο Αλέξανδρος προσπαθεί να πει την αλήθεια στην Κατερίνα για την κατάσταση της υγείας της, αλλά εκείνη δεν του το κάνει εύκολο και όλο τον διακόπτει.

Η Νατάσα μαθαίνει πως η Κατερίνα τα έχει με τον Αλέξανδρο και προσπαθεί να της προκαλέσει τύψεις για το γεγονός ότι θα πεθάνει και θα τον αφήσει.

Η Ελένη χάνει τις αισθήσεις της και, παρά τις αντιρρήσεις της, την εξετάζει ο Αλέξανδρος. Η διάγνωσή του, όμως, δεν είναι καλή.

Τέλος, η Μαρκέλλα στήνει παγίδα στον Πέτρο και στην Τατιάνα και τους πιάνει επ’ αυτοφώρω να φιλιούνται.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής κλινικής), Γεράσιμος Σκαφίδας (Ιάκωβος), Γιάννης Σίντος (Θανάσης)

**Eπεισόδιο 28o.** Η Μαρκέλλα ζητεί διαζύγιο από τον Πέτρο. Ο Αλέξανδρος λέει στην Ελένη ότι πρέπει να κάνει μια μικρή επέμβαση και πως η παραίσθηση του Παντελή οφείλεται σε νευρολογικό πρόβλημα.

Η Ελένη αρνείται και το σκάει από την κλινική.

Η Κατερίνα με τον Αλέξανδρο τη βρίσκουν στο εξοχικό της στη Βάρκιζα και περνούν το πρώτο τους ερωτικό βράδυ μαζί.

Την επόμενη ημέρα γίνεται η επέμβαση.

Η Μαρία μαθαίνει πως η Κατερίνα τα έχει με τον Αλέξανδρο και δεν θα πεθάνει.

Ο Αλέξανδρος προσπαθεί, για ακόμη μια φορά, να πει την αλήθεια στην Κατερίνα, αλλά η Κατερίνα έχει άλλες προτεραιότητες: να ζητήσει συγγνώμη απ’ όσους έχει πληγώσει στη ζωή της.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σταματίου)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ  (E)**  

**Με τη Μικέλα Χαρτουλάρη και τον Ανταίο Χρυσοστομίδη**

Διάσημοι συγγραφείς ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους και περιγράφουν τη ζωή, τις ιδέες και το έργο τους, σε μοναδική για τα διεθνή δεδομένα παραγωγή της ΕΡΤ.

Η κάμερα μπαίνει στα σπίτια των σπουδαίων αυτών δημιουργών, ανιχνεύει τους χώρους στους οποίους γράφουν, στέκεται στις πόλεις όπου κατοικούν και δημιουργούν και τους εκμαιεύει τις πιο προσωπικές τους σκέψεις και ανησυχίες.

Σκοπός της εκπομπής είναι να αποδείξει ότι η λογοτεχνία είναι μια υπόθεση που αφορά όλους μας, αφού είναι στενά δεμένη με τη ζωή και τους προβληματισμούς του καιρού μας.

**«Ορχάν Παμούκ»**

*«Πρόκειται περί παρεξήγησης. Επειδή έγραψα το “Χιόνι” και επειδή έκανα κάποιες δηλώσεις για τη δολοφονία ενός δημοσιογράφου, μου κόλλησαν την ετικέτα του πολιτικού συγγραφέα. Εγώ όμως δεν θεωρώ τον εαυτό μου πολιτικό συγγραφέα. Εγώ προτιμώ να γράφω για τις περιπέτειες της ανθρώπινης ψυχής…»*

Ο δημοφιλής και στην Ελλάδα Τούρκος νομπελίστας συγγραφέας **Ορχάν Παμούκ** συνάντησε τη **Μικέλα Χαρτουλάρη** καιτον **Ανταίο Χρυσοστομίδη** σε ημιπαράνομες, σχεδόν μυθιστορηματικές, συνθήκες, στο νησί Σεντέφ, έχοντας δίπλα του τον μυστικό αστυνομικό που έχει αναλάβει να τον προστατεύει από ενδεχόμενη επίθεση των Γκρίζων Λύκων που έχουν απειλήσει επανειλημμένως τη ζωή του.

Ο Ορχάν Παμούκ, ιδιαίτερα μετά το Νόμπελ, δεν δίνει συχνά συνεντεύξεις. Δέχτηκε όμως να μιλήσει στους δύο Έλληνες δημοσιογράφους και να ξετυλίξει σε μια πολύωρη κουβέντα την πορεία της ζωής του και του έργου του.

Στη συζήτηση στέκεται σ’ αυτό που περισσότερο τον ενδιαφέρει ως συγγραφέα: στη σύγκρουση Ανατολής-Δύσης έτσι όπως τη βίωσε ο ίδιος στην Κωνσταντινούπολη από τα παιδικά του χρόνια, μεγαλώνοντας σε μια αστική οικογένεια που πάντα ήθελε να έχει σχέσεις με τη Δύση.

Το δεύτερο θέμα στο οποίο αφιερώνει ένα μεγάλο κομμάτι των προβληματισμών του είναι η αναζήτηση της προσωπικής ευτυχίας. *«Το κύριο μέλημα των ηρώων μου είναι, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, η αναζήτηση της προσωπικής τους ευτυχίας. Με ό,τι κι αν ασχολούνται, με ό,τι κι αν τους απασχολεί, το κυνήγι της ευτυχίας είναι το βασικό πρόβλημα της ζωής τους. Διεκδικούν την ευτυχία σε κάθε τους κίνηση – αυτό, άλλωστε, νομίζω είναι το χαρακτηριστικό όλων μας».*

Ζώντας το μεγαλύτερο διάστημα του χρόνου στις ΗΠΑ, όπου διδάσκει στο Πανεπιστήμιο της Columbia, ο Παμούκ δηλώνει ότι δεν αισθάνεται διχασμένος ανάμεσα στις δύο χώρες παρά τις μεγάλες πολιτισμικές διαφορές που τις χαρακτηρίζουν.

**Παρουσίαση:** Μικέλα Χαρτουλάρη, Ανταίος Χρυσοστομίδης

**Σκηνοθεσία:** Άγγελος Κοβότσος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κλάουντιο Μπολιβάρ.

**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος

**Εκτέλεση παραγωγής – παραγωγός:** Θάνος Λαμπρόπουλος – Περίπλους

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ (Ε)** 

**Μουσική εκπομπή με τον Γιώργο Παπαστεφάνου.**

**Επεισόδιο 2ο: «Χάρις Αλεξίου»**

Φειδωλή σε τηλεοπτικές εμφανίσεις, η Χάρις Αλεξίου επιστρέφει για λίγο στη μικρή μας οθόνη, μέσα από το τηλεοπτικό πορτρέτο που σκηνοθέτησε η Δάφνη Τζαφέρη.

Τριάντα χρόνια λαμπρής παρουσίας στο ελληνικό τραγούδι και η Χαρούλα θυμάται, σχολιάζει και ανοίγει την καρδιά της στο φίλο της Γιώργο Παπαστεφάνου, ενώ ακούγονται μερικές από τις μεγαλύτερες επιτυχίες της.

Ερμηνεύει επίσης ένα τραγούδι που ηχογράφησε ειδικά για τους θεατές της εκπομπής.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ –** **Β΄ ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1984**

**Σκηνοθεσία:** Φώτης Μεσθεναίος

**Σενάριο:** Βαγγέλης Γκούφας, Φώτης Μεσθεναίος

**Πρόσθετοι διάλογοι:** Ν. Κατακουζηνός

**Σκηνικά-κοστούμια:** Ντίνος Πετρόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάσος Αλεξάκης

**Τραγουδούν οι:** Αθηναϊκή Κομπανία, Χάρις Αλεξίου, Μιχάλης Γενίτσαρης, Γιώργος Ξηντάρης, Γιώργος Σαρρής και ο Γιώργος Μουφλουζέλης

**Παίζουν:** Αντώνης Καφετζόπουλος, Χαρά Αγγελούση, Τίμος Περλέγκας, Δημήτρης Καταλειφός, Ηλίας Λογοθέτης, Αθηνά Τσιλύρα, Πέγκυ Σταθακοπούλου, Χρήστος Βαλαβανίδης, Αλέκα Παΐζη, Γιώργος Διαλεγμένος, Στρατής Τσοπανέλης, Δήμητρα Ζέζα, Λάμπρος Τσάγκας, Ελένη Κούρκουλα, Πάνος Βαρδάκος, Ηρακλής Παπαδάκης, Γιάννης Χριστογιάννης, Νίκος Χύτας, Μάκης Πανώριος, Χρήστος Πέτσιος, Νίκος Σκιαδάς, Μηνάς Κωνσταντόπουλος, Άννα Βανέζη, Κατερίνα Βανέζη, Νίνα Γιαννίδη, Χρήστος Ευθυμίου, Διονύσης Σαμαρτζής, Διαμαντής Σιγάλας, Κώστας Τσάκωνας, Στέλιος Φράστας

Ο Αντώνης, ένας νεαρός ρεμπέτης έρχεται από τη Σύρο στον Πειραιά για να κάνει την τύχη του. Αναζητώντας έναν ξάδελφό του, βοηθά την παρέα του στην εκούσια απαγωγή μιας κοπέλας και η δοκιμασία αυτή τον κάνει αποδεκτό σε μια ρεμπέτικη μουσική κομπανία.

Ακολουθεί μια μακρά πορεία γεμάτη από τραγούδια, έρωτες και επιτυχίες, αλλά και διώξεις και πολλές απογοητεύσεις, μέχρι και την τελική κοινωνική και καλλιτεχνική του καθιέρωση.

Ζωή, περιστατικά και καταστάσεις από τη ζωή των λαϊκών μουσικών (ρεμπέτες) που έζησαν στο περιθώριο των λαϊκών τάξεων στις δεκαετίες ανάμεσα στο ’30 και στο ’60. Οι μελοδραματικές εξελίξεις της πλοκής υποστηρίζονται από μια πλειάδα γνωστών ηθοποιών, καταγράφοντας με πειστικότητα την εξέλιξη και την κοινωνική πορεία των ρεμπέτηδων, από το περιθώριο και τους τεκέδες μέχρι τη μουσική τους καταξίωση.

Τα πολλά ρεμπέτικα τραγούδια που ακούγονται στο σίριαλ από την Αθηναϊκή Κομπανία συντέλεσαν έως έναν βαθμό στη μεγάλη επιτυχία του.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 11ο.** Το επεισόδιο αρχίζει με το ειδύλλιο του Αντώνη και της Ντόρας. Αυτός την ξεναγεί στον Πειραιά και μοιράζεται στιγμές από το παρελθόν του μαζί της, ενώ εκείνη ανέβαλε την αναχώρησή της για χάρη του.

Στο μεταξύ, οι πρόβες για την ταινία του Μηνά αρχίζουν και ο Αντώνης με τη Χαρά ξανατραγουδούν μαζί, παρουσία της Αλίκης και του Θωμά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/01/2024**

Όταν η Χαρά αντιλαμβάνεται το φλερτ του Αντώνη και της Ντόρας, αισθάνεται αμήχανα.

Στη συνέχεια, η Ντόρα πηγαίνει στο σπίτι της Αλίκης και συζητούν για τον έρωτά της με τον Αντώνη και τις ανθρώπινες σχέσεις.

Παράλληλα, ο Θωμάς αποκαλύπτει στην Ντόρα ότι η Αλίκη είναι βαριά άρρωστη και δεν έχει πολύ χρόνο ζωής, αν και η ίδια έχει αντιληφθεί τη σοβαρότητα της κατάστασής της.

Οι σχέσεις της Χαράς και του Στρατή γίνονται όλο και θερμότερες και ο συνδυασμός τους στο πάλκο είναι πετυχημένος.

Ο Τηνιακός, απογοητευμένος από τη ζωή του, πίνει συνέχεια και σκοτώνεται με τη μηχανή του, ενώ η Σούλα αποκτά στενή σχέση με το αφεντικό της.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 12ο.** Η Αλίκη και η Ντόρα συνομιλούν για τη σχέση της κοπέλας με τον Αντώνη και το μέλλον της.

Η Σούλα συναντιέται με το αφεντικό της, κρυφά από τον Θανάση, της ζητεί να τον χωρίσει και να τον εγκαταλείψει. Εκείνη βρίσκεται σε δίλημμα και προβληματίζεται για τις επόμενες κινήσεις της.

Στο μεταξύ, η Αλίκη αυτοκτονεί και αφήνει το σπίτι και τα υπάρχοντά της στον φίλο της, Θωμά. Τελικά, ο Θανάσης επιστρέφει μόνος στην Αθήνα, η Ντόρα αναχωρεί για το εξωτερικό και αποχαιρετά τον Αντώνη με ένα γράμμα.

Η Χαρά μαλώνει με τον Στρατή και τον διώχνει από το μαγαζί της.

Στη συνέχεια, ο Θανάσης βρίσκει τον Αντώνη και αποφασίζουν να ξαναδουλέψουν μαζί, έπειτα από πολλά χρόνια.

Ακολουθεί η τυχαία συνάντηση του Αντώνη και της Χαράς, μιλούν για τις αλλαγές στην προσωπική και επαγγελματική ζωή τους, κανονίζουν να πάνε σινεμά και να δουν την ταινία που συμμετείχαν.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**22:45**  |  **Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Ε)**  

*(THE LAWYER /* *ADVOKATEN)*

**Αστυνομική δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2020**

**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιουλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**Γενική υπόθεση:** Ως παιδιά, ο Φρανκ και η αδελφή του Σάρα υπήρξαν μάρτυρες του θανάτου των γονιών τους, όταν εξερράγη η βόμβα που ήταν παγιδευμένο το αυτοκίνητό τους.

Ως ενήλικες, πλέον, ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι δολοφονήθηκαν με εντολή ενός από τους αρχηγούς του οργανωμένου εγκλήματος στην Κοπεγχάγη, τον Τόμας Βάλντμαν.

Και το χειρότερο είναι, όταν ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι ο Βάλντμαν είναι ένας από τους καλύτερους πελάτες της δικηγορικής εταιρείας όπου εργάζεται και ότι τον έχουν βοηθήσει να ξεφύγει από τη Δικαιοσύνη σε πλήθος περιπτώσεων.

Με σκοπό να εκδικηθεί τον θάνατο των γονιών του, ο Φρανκ διεισδύει στην οργάνωση του Βάλντμαν και γίνεται ο προσωπικός του δικηγόρος και ο έμπιστός του.

Προσπαθώντας να μην θέσει σε κίνδυνο τους δικούς του, ο Φρανκ συνεχίζει να κρατά τα προσχήματα και να παίζει το παιχνίδι.

Άραγε, θα τα καταφέρει;

Όλο αυτό, θα αξίζει τον κόπο; Και τελικά, ποιος κοροϊδεύει ποιον;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/01/2024**

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **1ο.** Ο Φρανκ αποφυλακίζεται και η μικρή Λάουρα τον κάνει έναν ευτυχισμένο νέο πατέρα.

Έχει ό,τι χρειάζεται για μια ευτυχισμένη ζωή, μόνο που η Πατρίσια ανησυχεί για την ασφάλεια του μωρού τους.

Στη Σάρα φτάνουν κάποιες πληροφορίες σχετικά με τον θάνατο της Τερέζα Βάλντμαν και ο Φρανκ κάνει μια απρόσμενη κίνηση.

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **2ο.** Ο Φρανκ βασανίζεται από τύψεις επειδή παγίδευσε με ναρκωτικά την Τερέζα για να αποτρέψει την αναχώρησή της στο εξωτερικό.

Η Σάρα διαφωνεί με τις επιλογές του Φρανκ και αναρωτιέται ποια θα είναι η επόμενη κίνησή του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**00:45**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ  (E)**  

**Με τη Μικέλα Χαρτουλάρη και τον Ανταίο Χρυσοστομίδη**

Διάσημοι συγγραφείς ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους και περιγράφουν τη ζωή, τις ιδέες και το έργο τους, σε μοναδική για τα διεθνή δεδομένα παραγωγή της ΕΡΤ.

Η κάμερα μπαίνει στα σπίτια των σπουδαίων αυτών δημιουργών, ανιχνεύει τους χώρους στους οποίους γράφουν, στέκεται στις πόλεις όπου κατοικούν και δημιουργούν και τους εκμαιεύει τις πιο προσωπικές τους σκέψεις και ανησυχίες.

Σκοπός της εκπομπής είναι να αποδείξει ότι η λογοτεχνία είναι μια υπόθεση που αφορά όλους μας, αφού είναι στενά δεμένη με τη ζωή και τους προβληματισμούς του καιρού μας.

**«Ορχάν Παμούκ»**

*«Πρόκειται περί παρεξήγησης. Επειδή έγραψα το “Χιόνι” και επειδή έκανα κάποιες δηλώσεις για τη δολοφονία ενός δημοσιογράφου, μου κόλλησαν την ετικέτα του πολιτικού συγγραφέα. Εγώ όμως δεν θεωρώ τον εαυτό μου πολιτικό συγγραφέα. Εγώ προτιμώ να γράφω για τις περιπέτειες της ανθρώπινης ψυχής…»*

Ο δημοφιλής και στην Ελλάδα Τούρκος νομπελίστας συγγραφέας **Ορχάν Παμούκ** συνάντησε τη **Μικέλα Χαρτουλάρη** καιτον **Ανταίο Χρυσοστομίδη** σε ημιπαράνομες, σχεδόν μυθιστορηματικές, συνθήκες, στο νησί Σεντέφ, έχοντας δίπλα του τον μυστικό αστυνομικό που έχει αναλάβει να τον προστατεύει από ενδεχόμενη επίθεση των Γκρίζων Λύκων που έχουν απειλήσει επανειλημμένως τη ζωή του.

Ο Ορχάν Παμούκ, ιδιαίτερα μετά το Νόμπελ, δεν δίνει συχνά συνεντεύξεις. Δέχτηκε όμως να μιλήσει στους δύο Έλληνες δημοσιογράφους και να ξετυλίξει σε μια πολύωρη κουβέντα την πορεία της ζωής του και του έργου του.

Στη συζήτηση στέκεται σ’ αυτό που περισσότερο τον ενδιαφέρει ως συγγραφέα: στη σύγκρουση Ανατολής-Δύσης έτσι όπως τη βίωσε ο ίδιος στην Κωνσταντινούπολη από τα παιδικά του χρόνια, μεγαλώνοντας σε μια αστική οικογένεια που πάντα ήθελε να έχει σχέσεις με τη Δύση.

Το δεύτερο θέμα στο οποίο αφιερώνει ένα μεγάλο κομμάτι των προβληματισμών του είναι η αναζήτηση της προσωπικής ευτυχίας. *«Το κύριο μέλημα των ηρώων μου είναι, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, η αναζήτηση της προσωπικής τους ευτυχίας. Με ό,τι κι αν ασχολούνται, με ό,τι κι αν τους απασχολεί, το κυνήγι της ευτυχίας είναι το βασικό πρόβλημα της ζωής τους. Διεκδικούν την ευτυχία σε κάθε τους κίνηση – αυτό, άλλωστε, νομίζω είναι το χαρακτηριστικό όλων μας».*

Ζώντας το μεγαλύτερο διάστημα του χρόνου στις ΗΠΑ, όπου διδάσκει στο Πανεπιστήμιο της Κολούμπια, ο Παμούκ δηλώνει ότι δεν αισθάνεται διχασμένος ανάμεσα στις δύο χώρες παρά τις μεγάλες πολιτισμικές διαφορές που τις χαρακτηρίζουν.

**Παρουσίαση:** Μικέλα Χαρτουλάρη, Ανταίος Χρυσοστομίδης

**Σκηνοθεσία:** Άγγελος Κοβότσος.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κλάουντιο Μπολιβάρ.

**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος

**Εκτέλεση παραγωγής – παραγωγός:** Θάνος Λαμπρόπουλος – Περίπλους

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/01/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**  
**02:40**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  
**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**  
**04:30**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |  **Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΠΛΑΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Νάουσα»**

Περπατώντας στους δρόμους της **Νάουσας** μπαίνεις άθελά σου σε μια ιδιαίτερα ελκυστική ατμόσφαιρα.

Πόλη μαρτυρική με το Ολοκαύτωμα του 1922. Πόλη του κρασιού και του Διόνυσου. Πόλη των νερών και του πράσινου.
Ένας ατέλειωτος κήπος στην καρδιά της Μακεδονίας.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

 **Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Ίμβρος» (Α΄ Μέρος)**

Το επεισόδιο είναι αφιερωμένο στην **Ίμβρο.**

Η περιήγηση στο νησί αρχίζει από το χωριό των Αγίων Θεοδώρων. Στον ναό των Αγίων Θεοδώρων, ο **Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος** τελεί δοξολογία παρουσία των Ελλήνων κατοίκων του νησιού, αλλά και πολλών επισκεπτών, με καταγωγή από την Ίμβρο. Περιηγούμαστε στον οικισμό του άλλοτε αμιγώς ελληνικού χωριού, μαθαίνοντας παράλληλα τα γεγονότα που σημάδεψαν την ιστορία του τόπου, από την απελευθέρωση του νησιού με τους Βαλκανικούς Πολέμους, τη Συνθήκη των Σεβρών, την υπογραφή της Συνθήκης της Λωζάνης και τα μέτρα εποικισμού του νησιού, το κλείσιμο των ελληνικών σχολείων που επέβαλε το τουρκικό κράτος στις δεκαετίες ’60-’70, τα οποία οδήγησαν στη μαζική έξοδο των Ελλήνων από το νησί.

Ακολουθεί περιήγηση στο βουνό της Αρασιάς, ενώ πληροφορούμαστε, παράλληλα, για τις μαρτυρίες της κατοίκησης του νησιού κατά την αρχαιότητα και τα βυζαντινά χρόνια και στη συνέχεια, στον οικισμό του Κάστρου και τον εγκαταλελειμμένο ναό της Αγίας Μαρίνας.

Το οδοιπορικό συνεχίζεται στην Παναγιά, δεύτερη πρωτεύουσα του νησιού, μετά το Κάστρο.

Στη Μητρόπολη της Παναγιάς, ο Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος γιορτάζει τα 40 χρόνια που υπηρετεί την Εκκλησία.

Το επεισόδιο κλείνει με την περιήγηση στη νότια πλευρά του νησιού και επίσκεψη στο χωριό Αγρίδια την παραμονή του Δεκαπενταύγουστου, όπου τελείται θυσία των ζώων, σύμφωνα με το τοπικό έθιμο «κουρμπάνι».

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Γραβιέρα»**

Η **γραβιέρα** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του διάσημου ελληνικού τυριού.

Ο σεφ **Ρήγας Ρηγόπουλος** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** πολέντα ή αλλιώς «μπομπότα» με γραβιέρα και σάλτσα και μοσχάρι με γραβιέρα.

Η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα πικάντικο σάντουιτς με γραβιέρα για να το πάρουμε μαζί μας.

Ο τυροκόμος **Πάνος Μπαζιωτάκης,** από την Αρκαδία, μας μαθαίνει τη διαδρομή της γραβιέρας από την παρασκευή της μέχρι την κατανάλωση και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Βασιλική Γρηγορίου** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες της γραβιέρας και τα θρεπτικά της συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, παραγωγής 1990**

Οι παλιοί φίλοι ξαναγυρνούν. Έρχονται για μία ακόμα φορά να φωτίσουν με τη λάμψη τους την οθόνη της ζωής μας.

Μέσα από ταινίες που μένουν στη μνήμη σαν η κάθε μια τους να αποτελεί ένα καρέ στη μεγάλη ταινία που λέγεται Ελλάδα.

Τα βάσανα, οι πόθοι, οι κρυφές επιθυμίες, ο χορός, το τραγούδι όλα είναι εδώ.

Τα παιδιά-θαύματα, το μελό, οι κακοί, οι συνθέτες, το μιούζικαλ, οι μπούφοι και ο ερωτισμός, αποτελούν τα πιο σημαντικά κομμάτια ενός παζλ που άρχισε να στήνεται λίγο μετά τον πόλεμο μπροστά στα μάτια των Ελλήνων θεατών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/01/2024**

Άλλοτε ασπρόμαυρες κι άλλοτε έγχρωμες και φανταχτερές οι εικόνες του ελληνικού κινηματογράφου μπορούν ακόμα να παρασύρουν τις αισθήσεις μας σε μονοπάτια μυστικά και ανεξερεύνητα.

Τα είδωλά μας αφήνουν για λίγο την αιώνια λάμψη που τους χαρίζει το μαγικό φίλτρο του σελιλόιντ και έρχονται μπροστά στον φακό για να μιλήσουν, να θυμηθούν να σχολιάσουν αλλά και να σχολιασθούν.

Κριτικοί, δημοσιογράφοι, ιστορικοί, απλοί θεατές θα βοηθήσουν κι αυτοί στη σκιαγράφηση του κοινωνικοπολιτικού πλαισίου, αλλά και των συνθηκών μέσα στις οποίες γεννήθηκαν, μεγάλωσαν και κάποια στιγμή ίσως κατέρρευσαν οι θεματολογικές επιλογές του ελληνικού κινηματογράφου.

**«Ντίνος Ηλιόπουλος»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο σκιαγραφείται το πορτρέτο του ηθοποιού **Ντίνου Ηλιόπουλου.**

Περιέχεται συνομιλία του **Αλέκου Σακελλάριου** με τον **Ντίνο Ηλιόπουλο,** όπου γίνεται αναφορά στην αρχή της καλλιτεχνικής πορείας του, τις πρώτες εμφανίσεις του στο θέατρο, καθώς και στη μεταξύ τους συνεργασία σε θεατρικές παραστάσεις και στον κινηματογράφο.

Επίσης, άνθρωποι του καλλιτεχνικού χώρου, σκηνοθέτες και ηθοποιοί αφηγούνται στιγμές από τη συνεργασία τους με τον Ντίνο Ηλιόπουλο, φωτίζοντας πτυχές της καριέρας του και της προσωπικότητάς του.

Περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων αποσπάσματα συνεντεύξεων των **Φίλιππα Φυλακτού, Γρηγόρη Γρηγορίου, Ίωνα Νταϊφά,** **Νίκου Κούνδουρου** και της **Μαργαρίτας Παπαγεωργίου.**

Ακόμη, ο Ντίνος Ηλιόπουλος μιλά για τον ελληνικό κινηματογράφο.

Παρεμβάλλεται οπτικοακουστικό υλικό με στιγμιότυπα από ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες, στις οποίες εμφανίζεται ο σπουδαίος ηθοποιός.

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1990

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 10ο: «Λάζαρε, δεύρο... μέσα»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Μπάμπης Σαρηγιαννίδης, Κική Πέρση, Βάνα Μπαρλή, Νίκος Γρηγοριάδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/01/2024**

**Υπόθεση:** Ο Λάζαρος, ιδιοκτήτης καφενείου, μηνύει την πεθερά του Χρυσούλα, εξαιτίας του ότι αντάλλαξαν μεταξύ τους ύβρεις και χειροδικίες.

Κατά τη διάρκεια των καταθέσεων, τονίζονται οι απαρχαιωμένες αντιλήψεις του μηνυτή σχετικά με την ισότητα των δύο φύλων. Με την παρουσία της συζύγου του Γιώτας στο δικαστήριο λύνονται οι παρεξηγήσεις μεταξύ των δύο αντιδίκων και επαναπροσδιορίζεται ο ρόλος του ζευγαριού στο σπίτι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Γιώργος Θεοδοσιάδης

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Βούρος, Αγγελική Βελουδάκη, Νίκος Κούρος, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Καίτη Λαμπροπούλου, Μάρκος Λεζές, Κώστας Παληός, Κάκια Παναγιώτου, Γιώργος Πετρόχειλος, Μαίρη Ραζή, Κώστας Μακέδος, Σπύρος Μαβίδης, Τώνης Γιακωβάκης, Τάσος Ψωμόπουλος, Γιάννης Σμυρναίος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Μίμης Θειόπουλος, Ελένη Καψάσκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Λευτέρης Μελέτης, Ζέτα Αγγελιδάκη, Λόπη Δουφεξή, Ειρήνη Λεοντάρη, Ιωάννα Γκαβάκου, Θανάσης Λιάμης, Φώτης Πετρίδης

Η σειρά αναφέρεται στα προβλήματα συμβίωσης που αντιμετωπίζει ένα ζευγάρι ύστερα από δέκα χρόνια γάμου και ειδικά στην κρίση ηλικίας του πενηντάρη συζύγου.

**Eπεισόδιο** **9ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πρωταγωνιστούν:** Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Ανδρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)
**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/01/2024**

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.

Και κάπως, έτσι, αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!

Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.

Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.

Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο 34ο.** Η Βαρβάρα είναι η νέα πρόεδρος του Πλατάνου και το χωριό αναστατώνεται για τα καλά!

Ο Παρασκευάς συνειδητοποιεί πως έχασε τις εκλογές εξαιτίας της ψήφου που δεν πρόλαβε να ρίξει η Φιλιώ και οι δυο τους καβγαδίζουν τόσο έντονα, που η Φιλιώ φεύγει από το σπίτι.

Στο τραπέζι που κάνει η Βαρβάρα για να γιορτάσει τη νίκη, όλοι συνειδητοποιούν πως έχει πάρει πολύ σοβαρά τον νέο της ρόλο ενώ, την ίδια στιγμή, η Φιλιώ βρίσκει καταφύγιο στο αρχοντικό της Μάρμως.

Ο Παρασκευάς πάει να σκάσει για το φευγιό της Φιλιώς, όταν νιώθει την καρδιά του να τον εγκαταλείπει.

Ανήσυχοι με τη στάση της Βαρβάρας, ο Κανέλλος με τον παπα-Αντρέα αποφασίζουν να κρυφακούσουν την κουβέντα της με τον Ηλία και μια μεγάλη αποκάλυψη τούς περιμένει…

**Eπεισόδιο 35ο.** Ο Παναγής, έντρομος πως ο πατέρας του εγκαταλείπει τον μάταιο τούτο κόσμο, καλεί την Κατερίνα να βοηθήσει. Η Φιλιώ δεν έχει ιδέα τι συνέβη στον Παρασκευά, ενώ παραμένει στο σπίτι της Μάρμως και της σπάει τα νεύρα. Η Χρύσα έχει θυμώσει με τη Μυρτώ, που την αποκάλεσε «βλαχούτσα» και βάζει μπροστά την επιχείρηση «ενηλικίωση Τζώρτζη». Αποφασίζει ότι θα τον απογαλακτίσει ακόμα και με το ζόρι!

Ο παπα-Αντρέας με τον Κανέλλο αποφασίζουν πως πρέπει να βοηθήσουν τα εγγόνια και να μην αφήσουν καμιά Βαρβάρα και κανέναν Ηλία να τα εκμεταλλευτούν.

Ο Ασημάκης ξαναχτυπάει με νέο σημείωμα, το οποίο τώρα, όμως, βρίσκει ο Ηλίας.

Ο Παρασκευάς, που του λείπει η Φιλιώ, ξεσπάει στους πάντες και στα πάντα, η Βαρβάρα παίρνει μέτρα για το καφενείο που κάνουν την Κική έξαλλη!

Η Φιλιώ μαθαίνει ότι ο Παναγής δεν φώναξε την ίδια να κουράρει τον Παρασκευά της, αλλά την Κατερίνα. Σαν να φαίνεται ότι ο τρίτος παγκόσμιος θα ξεκινήσει από τον Πλάτανο…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980
Σκηνοθεσία:** Διαγόρας Χρονόπουλος

**Ελεύθερη διασκευή:** Βαγγέλης Γκούφας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άρης Σοφοτάσιος

**Σκηνικά-κοστούμια:** Γιάννης Κύρου

**Μουσική σύνθεση:** Γιώργος Παπαδάκης

**Αφήγηση:** Γιώργος Μοσχίδης

**Παίζουν:** Αντώνης Καφετζόπουλος, Νόρα Βαλσάμη, Γιώργος Κιμούλης, Νέλλη Αγγελίδου, Σταύρος Ξενίδης, Μιμή Ντενίση, Μίνα Αδαμάκη, Γρηγόρης Βαλτινός, Αλίκη Αλεξανδράκη, Ράνια Οικονομίδου, Νίκος Γαροφάλλου, Δάνης Κατρανίδης, Παύλος Κοντογιαννίδης, Ελένη Κούρκουλα, Νίκος Κούρος, Μιχάλης Μητρούσης, Ρίτα Μουσούρη, Αριέττα Μουτούση, Γιώργος Πετρόχειλος, Άρης Ρέτσος, Όλγα Τουρνάκη, Κώστας Τσιάνος, Γιάννης Μποσταντζόγλου, Ασπασία Τζιτζικάκη, Μαίρη Ιγγλέση, Στράτος Παχής, Πάνος Σκουρολιάκος, Γιάννης Φύριος, Χρήστος Λεττονός, Κατερίνα Μπούρλου, Μαριάννα Τριανταφυλλίδου, Όλγα Δαλέντζα, Κώστας Ντίνος, Αλίκη Ακοντίδου, Σοφία Σεϊρλή, Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, Χρήστος Τσάγκας, Άννα Μακράκη, Ρόζα Νεογένη, Δημήτρης Μεταξάς, Τζένη Καλύβα, Τάσος Κωστής, Ιωάννα Μήτρου

**Γενική υπόθεση:** Στην Αθήνα του 1918, ο επαρχιώτης φοιτητής Άγγελος Γιαννούσης γιορτάζει την ανακωχή στο σπίτι του πλούσιου συμφοιτητή του, Νίκου Στέργη.

Η ανακωχή γεμίζει ελπίδες για μία καλύτερη ζωή τις καρδιές όλων, αλλά την ψυχή του Άγγελου κατατρώγουν ο φθόνος για τα πλούτη του Νίκου και η ζήλια, γιατί φαίνεται πως η Δάφνη, η κοπέλα με την οποία είναι ερωτευμένος, προτιμά τον Νίκο. Περήφανος και απόλυτος μέσα στη φτώχεια του δεν έχει την ψευδαισθηση μιας επερχόμενης ευτυχίας και τα γεγονότα τον δικαιώνουν.
Ξεσπά νέος πόλεμος και ο Άγγελος, για μία ακόμα φορά, θα δοκιμαστεί σκληρά στην πρώτη γραμμή του Μικρασιατικού Μετώπου.
Από τις πολλές κακουχίες, θα πάθει φυματίωση και θα επιστρέψει με αναρρωτική άδεια στην Αθήνα, όπου με πικρία θα δει τους «άκαπνους» και πλούσιους φίλους του, που δεν κινδύνευσαν ούτε μία στιγμή, να απολαμβάνουν διάφορες ευεργετικές διατάξεις.
Ταυτόχρονα, η Δάφνη εξακολουθεί να παραμένει γι’ αυτόν ένα άπιαστο όνειρο.

Η πορεία, τόσο η δική του όσο και των άλλων φίλων του επαρχιωτών, είναι κοινή: μιζέρια, φτώχεια και ο θάνατος από φυματίωση σε κάποιο σανατόριο, στο οποίο θα κλείσουν οριστικά τη ζωή τους.

**Eπεισόδιο 7ο.** Ο Άγγελος ψάχνει για δουλειά. Οι γονείς του ανησυχούν, προσπαθούν να βρουν λύση.

Στην οικία Στέργη, τα δύο αδέρφια, ο Νίκος και η Τζένη, λογομαχούν για τις παρέες και τις επιλογές τους. Παρεμβαίνει ο πατέρας τους, προσπαθώντας να τους συνετίσει. Τους μιλά για το μέλλον και την αποκατάστασή τους.

Στο μεταξύ, στο σπίτι της Γαλλίδας έρχεται μία καινούργια μαθήτρια, η Νίτσα, που της ομολογεί πως είναι ερωτευμένη με τον Άγγελο.

Ο Θάνος πηγαίνει στο καφενείο, εκεί ανακαλύπτει έκπληκτος ότι ο Παπαδήμας είναι ενεχυροδανειστής.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΟΙ ΛΑΡΚΙΝΣ – B΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(THE LARKINS)*

**Kωμική - δραματική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2021-2022**

**Σκηνοθεσία:** Άντι Ντε Έμονι

**Πρωταγωνιστούν:** Μπράντλεϊ Γουόλς, Τζοάνα Σκάνλαν, Λίντια Πέιτζ, Αμέλια Μπάλμορ, Πίτερ Ντέιβιντσον, Λίαμ Μίντλετον, Λόλα Σεπέλεφ, Φραντσέσκα Γουίλσον Γουότεργουορθ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/01/2024**

Βρισκόμαστε στα τέλη της δεκαετίας του 1950 και παρακολουθούμε τον καλόκαρδο έμπορο Ποπ Λάρκιν με το έτερό του ήμισυ, τη Μα, και τα έξι τους παιδιά, συμπεριλαμβανομένης της όμορφης Μάριετ, καθώς ζουν και απολαμβάνουν την καθημερινότητά τους στον παράδεισο της υπαίθρου του Κεντ.

Απίστευτα δεμένοι μεταξύ τους, καθώς και με την κοινότητά τους, βιώνουν μια αίσθηση αφθονίας στη ζωή τους με πολλή χαρά και ατέλειωτο γέλιο.

Οι Λάρκινς είναι πάντα πρόθυμοι να μοιραστούν ό,τι έχουν με τους άλλους, με νόστιμα, χορταστικά γεύματα ή περίεργα κοκτέιλ, παρά το γεγονός ότι κάποιες φορές τα έχουν αποκτήσει με ασυνήθιστες μεθόδους.

Στον **δεύτερο κύκλο** της σειράς μια καινούργια οικογένεια φτάνει στο χωριό. Σύντομα έρχονται σε σύγκρουση με τους Λάρκινς με καταστρεπτικές συνέπειες για τον Ποπ και τη Μα.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 1ο.** Ο Ποπ κάνει μια ιδιαίτερα επικερδή προσφορά που κανείς δεν μπορεί να αρνηθεί, ενώ οι νέοι γείτονες των Λάρκινς διοργανώνουν ένα ξεκαρδιστικά τρομερό δείπνο.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 2ο.** Είναι καιρός για μπάρμπεκιου και τις καλύτερες συγκεντρώσεις τις κάνουν οι Λάρκινς.

Όλοι είναι ευπρόσδεκτοι, ακόμη και οι καινούργιοι γείτονες.

Αλήθειες και ένταση σερβίρονται μαζί με λουκάνικα και μπιφτέκια, ενώ μια παγίδα στήνεται με σκοπό να βλάψει τον Ποπ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ** **– ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Κοινωνική σατιρική σειρά παραγωγής 1988  που ολοκληρώθηκε σε 15 επεισόδια.**

Η υπόθεση εκτυλίσσεται στην Αθήνα, όπου ένας φιλήσυχος μικρομεσαίος συντηρητής επίπλων γίνεται ο ήρωας της ημέρας όταν άθελά του αποτρέπει μια ληστεία  στο συνοικιακό υποκατάστημα της τράπεζας. Με αυτή του την πράξη  έρχεται φυσικά στην επικαιρότητα. Τύπος, ραδιόφωνο και τηλεόραση προβάλλουν το συμβάν, κυρίως ως παράδειγμα προς μίμηση για τους συμπολίτες του. Οι ανταμοιβές, υλικές και ηθικές, που εισπράττει ο ήρωας, συνοδεύονται με προβλήματα νέα και

πρωτόγνωρα για εκείνον.

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κουτσομύτης

**Σενάριο:** Βαγγέλης Γκούφας

**Πρωταγωνιστούν:** Θύμιος Καρακατσάνης**,** Σωκράτης Αλαφούζος**,** Ιφιγένεια Δεληγιαννίδη**,** Ρένια Λουιζίδου**,** Νίκος

Λυκομήτρος**,** Νίκος Καργάκης**,** Γιώργος Κυρίτσης**,** Ντίνος Λύρας**,** Έρση Μαλικένζου**,** Αθηνά Μιχαλοπούλου**,** Κατιάνα

Μπαλανίκα

**Παίζουν:** Δημήτρης Βυζάντιος, Προκόπης Δούρβας, Λόπη Δουφεξή, Βιργινία Ζήγκλερ, Μαρίνα Ηλιάδη, Νίκος Κάπιος

Νίκος Καρανάσιος, Κυριάκος Κατριβάνος, Αλέκος Μάνδηλας, Θανάσης Νικολόπουλος, Αντιγόνη Οικονόμου, Μαρία

Παλαιολόγου, Γιάννης Παπαγιάννης, Σπυρος Παπαδοπουλος, Στελιος Παυλου, Λευτερης Σταυρακακης, Χριστινα

Συμεωνιδου, Γιωργος Τζαβαρας

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Θεολόγος Σταματιάδης

**Μουσική:** Βασίλης Δημητρίου

**Σκηνογραφία:** Ρένα Γεωργιάδου

**Ηχοληψία:** Αργύρης Λαζαρίδης

**Μοντάζ:** Γιάννης Μαράκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αλέκος Μάνεσης,  Κώστας Ποταμιάνος

**Διεύθυνση Παραγωγής:** Μάντης Γ. Βογιατζίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/01/2024**

**Επεισόδιο 1ο.** Στο πρώτο επεισόδιο γνωρίζουμε τους ήρωες. Ο Μαστρο Μανώλης Παπαστρατίδης  διατηρεί εργαστήριο συντήρησης επίπλων. Είναι παντρεμένος με τη Φώφη  και έχει μια κόρη και ένα γιό . Στη λαϊκή αγορά η Φώφη δέχεται την επίθεση τσαντάκηδων που της αποσπούν την τσάντα και τα χρήματα που περιείχε, τα οποία προορίζονταν για αποπληρωμή δόσης γραμματίου στην τράπεζα. Πηγαίνοντας στην τράπεζα ο Μαστρο Μανώλης αντιμετωπίζει μια ληστεία και τελικά, κατατροπώνει τους κλέφτες!

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 10ο: «Λάζαρε, δεύρο... μέσα»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Μπάμπης Σαρηγιαννίδης, Κική Πέρση, Βάνα Μπαρλή, Νίκος Γρηγοριάδης

**Υπόθεση:** Ο Λάζαρος, ιδιοκτήτης καφενείου, μηνύει την πεθερά του Χρυσούλα, εξαιτίας του ότι αντάλλαξαν μεταξύ τους ύβρεις και χειροδικίες.

Κατά τη διάρκεια των καταθέσεων, τονίζονται οι απαρχαιωμένες αντιλήψεις του μηνυτή σχετικά με την ισότητα των δύο φύλων. Με την παρουσία της συζύγου του Γιώτας στο δικαστήριο λύνονται οι παρεξηγήσεις μεταξύ των δύο αντιδίκων και επαναπροσδιορίζεται ο ρόλος του ζευγαριού στο σπίτι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 34ο.** Η Βαρβάρα είναι η νέα πρόεδρος του Πλατάνου και το χωριό αναστατώνεται για τα καλά!

Ο Παρασκευάς συνειδητοποιεί πως έχασε τις εκλογές εξαιτίας της ψήφου που δεν πρόλαβε να ρίξει η Φιλιώ και οι δυο τους καβγαδίζουν τόσο έντονα, που η Φιλιώ φεύγει από το σπίτι.

Στο τραπέζι που κάνει η Βαρβάρα για να γιορτάσει τη νίκη, όλοι συνειδητοποιούν πως έχει πάρει πολύ σοβαρά τον νέο της ρόλο ενώ, την ίδια στιγμή, η Φιλιώ βρίσκει καταφύγιο στο αρχοντικό της Μάρμως.

Ο Παρασκευάς πάει να σκάσει για το φευγιό της Φιλιώς, όταν νιώθει την καρδιά του να τον εγκαταλείπει.

Ανήσυχοι με τη στάση της Βαρβάρας, ο Κανέλλος με τον παπα-Αντρέα αποφασίζουν να κρυφακούσουν την κουβέντα της με τον Ηλία και μια μεγάλη αποκάλυψη τούς περιμένει…

**Eπεισόδιο 35ο.** Ο Παναγής, έντρομος πως ο πατέρας του εγκαταλείπει τον μάταιο τούτο κόσμο, καλεί την Κατερίνα να βοηθήσει. Η Φιλιώ δεν έχει ιδέα τι συνέβη στον Παρασκευά, ενώ παραμένει στο σπίτι της Μάρμως και της σπάει τα νεύρα. Η Χρύσα έχει θυμώσει με τη Μυρτώ, που την αποκάλεσε «βλαχούτσα» και βάζει μπροστά την επιχείρηση «ενηλικίωση Τζώρτζη». Αποφασίζει ότι θα τον απογαλακτίσει ακόμα και με το ζόρι!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/01/2024**

Ο παπα-Αντρέας με τον Κανέλλο αποφασίζουν πως πρέπει να βοηθήσουν τα εγγόνια και να μην αφήσουν καμιά Βαρβάρα και κανέναν Ηλία να τα εκμεταλλευτούν.

Ο Ασημάκης ξαναχτυπάει με νέο σημείωμα, το οποίο τώρα, όμως, βρίσκει ο Ηλίας.

Ο Παρασκευάς, που του λείπει η Φιλιώ, ξεσπάει στους πάντες και στα πάντα, η Βαρβάρα παίρνει μέτρα για το καφενείο που κάνουν την Κική έξαλλη!

Η Φιλιώ μαθαίνει ότι ο Παναγής δεν φώναξε την ίδια να κουράρει τον Παρασκευά της, αλλά την Κατερίνα. Σαν να φαίνεται ότι ο τρίτος παγκόσμιος θα ξεκινήσει από τον Πλάτανο…

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

**«Διαμαντής Διαμαντόπουλος - Στρατής Δούκας»**

Το **πρώτο μέρος** της εκπομπής είναι αφιερωμένο στον πρωτοπόρο ζωγράφο της μεσοπολεμικής γενιάς **Διαμαντή Διαμαντόπουλο.**Παρακολουθούμε τον καλλιτέχνη ενώ εργάζεται στο ατελιέ του και εκεί μιλάει για τη θεωρία του, τα υλικά που χρειάζεται ο καλλιτέχνης, τα οποία χαρακτηρίζει υλικά μέσα κατασκευής ζωγραφικού έργου. Τα μέσα αυτά είναι το χρώμα και το σχέδιο και τα αποκαλεί **«χρωμοσχέδιο».** Πρόκειται, όπως εξηγεί και ο ίδιος, για τα γραφικά μέσα τα οποία συνδυαζόμενα με τα υλικά μετατρέπονται σε τεχνικά μέσα.

Ο Διαμαντής Διαμαντόπουλος, με οδηγό έναν πίνακά του, εξηγεί τον όρο «χρωμοσχέδιο» που ο ίδιος έχει δημιουργήσει.

Σε άλλο έργο του, παρουσιάζει τις λειτουργίες της ζωγραφικής και επεξηγεί τα σύμβολα που έχει χρησιμοποιήσει.

Για τον ζωγράφο, τα συστατικά στοιχεία του χρωμοσχεδίου είναι το σχήμα, το μέγεθος, η θέση, η φωτεινότητα, η ζωηρότητα και η ειδοποιός ποιότητα. Ένας ολοκληρωμένος πίνακας, σύμφωνα με τον Διαμαντόπουλο, λειτουργεί και οι λειτουργίες αυτές είναι: αναπαριστά κάτι, εκφράζει κάτι, δείχνει το φυσικό και συλλογικό περιβάλλον μέσα στο οποίο δημιουργήθηκε, πληροφορεί, ευαρεστεί-δυσαρεστεί όχι μόνο οπτικά αλλά και διανοητικά και ψυχικά, δημιουργεί κάτι το οποίο δεν προϋπήρχε. Ο ζωγράφος περιγράφει τις λειτουργίες αυτές σε διαφορετικά έργα του, ενώ αναφέρεται και στην έννοια της συλλογικής αντίληψης.

Παρατηρώντας τα έργα του Διαμαντή Διαμαντόπουλου και παρακολουθώντας τα λόγια του, επιχειρείται να εξηγηθεί ο χαρακτηρισμός που έχει δοθεί στον ζωγράφο **«Περίπτωση Διαμαντόπουλου».**

Μιλάει για τις τεχνικές των διαφόρων φάσεων πολιτισμών, για παράδειγμα αναφέρεται στην Αναγέννηση και εξηγεί ότι στην τεχνική της έχουν διαμορφωθεί αρχές όπως τα ζεστά χρώματα στα πιο φωτεινά σημεία του πίνακα, ενώ τα ζωηρότερα χρώματα συνήθως μπαίνουν στις μεσαίες φωτεινότητες και αυτό εκφράζει μια πειθαρχία η οποία συνδέεται με τη θρησκευτική πειθαρχία της περιόδου, ενώ στο σχέδιο υπάρχει μια ελευθερία και έρευνα.

Ο ιμπρεσιονισμός, αντίθετα, καταργεί κάθε πειθαρχία και ερευνά τη φύση όπου ανακαλύπτει νέα πράγματα, δίνει πρωτεύουσα θέση στο χρώμα, ενώ δεν υπακούει σε κανένα συλλογικό παράγοντα. Για τον Διαμαντόπουλο ο ιμπρεσιονισμός εκφράζει την ευμάρεια του καπιταλισμού.

Συνεχίζει, σχολιάζοντας την Τέχνη του 20ού αιώνα, η οποία θα χαρακτηριστεί τεχνικά και κοινωνικά ως αναρχική και αναφέρεται ειδικά στη ζωγραφική, η οποία αυτο-αποσυντέθηκε και θεωρεί ότι σήμερα δεν υπάρχει τίποτα απ’ όλες αυτές τις σύγχρονες σχολές. Εξηγεί, επίσης, ότι στη σύγχρονη εποχή είναι δύσκολο να καθιερωθούν αρχές και τεχνικές ζωγραφικής.

Για τη δική του προσωπική καλλιτεχνική πορεία αναφέρει ότι αρχικά προσανατολίστηκε σε μια νέα τεχνική με κάποιες αρχές, αλλά διαπίστωσε ότι μόνο με αποφάσεις δεν προσανατολίζεται πραγματικά κανείς. Ανακάλυψε ότι απαιτείται πολλή εργασία, κατέληξε στο ότι, συχνά ασυνείδητα, τα έργα οδηγούν τελικά τον καλλιτέχνη, μέσα από μια σχεδόν βιολογική διεργασία, την οποία συχνά ο καλλιτέχνης νιώθει ότι την παρακολουθεί να συμβαίνει μπροστά του.

Ο Διαμαντόπουλος εξηγεί ότι ακόμα και αν ασυνείδητα βρίσκει τις λύσεις που χρειάζεται ο καλλιτέχνης, εκείνος οφείλει πάντα να τις συγκροτεί σε εργαλεία και να επιχειρεί να τις αξιοποιεί στο έργο του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/01/2024**

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής παρουσιάζονται έργα και λεπτομέρειες έργων του καλλιτέχνη στο ατελιέ του.

Το **δεύτερο μέρος** του επεισοδίου είναι αφιερωμένο στον λογοτέχνη και τεχνοκριτικό **Στρατή Δούκα.** Ο λογοτέχνης διηγείται τα ταξίδια που τον ενέπνευσαν για να γράψει το βιβλίο του «Οδοιπόρος», το 1968. Αφηγείται τις συμπτώσεις που τον οδήγησαν να γράψει το βιβλίο του «Ιστορία ενός αιχμάλωτου», το οποίο δημιουργήθηκε με τη συνεργασία όλου του λαού, όπως χαρακτηριστικά σημειώνει ο συγγραφέας. Μιλάει για τη συμπόρευσή του με το κίνημα των εικονιστών, τη χρήση του νόμου των αντιθέσεων και των μύθων στα έργα του. Ο Στρατής Δούκας διαβάζει αποσπάσματα από έργα του.

**Σκηνοθεσία:** Ομάδα Σινετίκ

**Έτος παραγωγής:** 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ (Ε)** 

**Μουσική εκπομπή με τον Γιώργο Παπαστεφάνου.**

**Επεισόδιο 3ο: «Γιώργος Νταλάρας»**

Έναν απολογισμό της 35χρονης καριέρας του κάνει ο Γιώργος Νταλάρας. Θυμάται, αξιολογεί, τραγουδάει και κουβεντιάζει με το φίλο του Γιώργο Παπαστεφάνου για το χτες, το σήμερα και το αύριο, ενώ παρουσιάζονται οι πιο σημαντικές στιγμές από την πορεία του στο τραγούδι.

|  |  |
| --- | --- |
| Εκπομπή | **WEBTV**  |
|  |  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Οικογένεια ηθοποιών: Ντούζοι»**

Αρχικά ο **Βασίλης Τσιβιλίκας** συζητεί με τον **Στηβ Ντούζο** και την **Τέτα Ντούζου** για τον πατέρα τους **Ανδρέα** και για το πώς μπήκαν σ’ αυτόν τον χώρο.

Ο **Ανδρέας Ντούζος** αναφέρεται στην παράσταση «Ο Χριστός ξανασταυρώνεται» και αναφέρει τον **Μάνο Κατράκη.**

Ακολούθως, περιγράφει διάφορα στιγμιότυπα της καριέρας του αλλά και τις σπουδές του.

Προβάλλονται πλάνα από ταινίες, όπου εμφανίζονται οι προσκεκλημένοι ηθοποιοί.

Στη συνέχεια, ο **Κώστας Φέρρης** υποδέχεται τους τραγουδιστές **Κλεοπάτρα, Γιάννη Δημητρά, Αντώνη Ζαφειρόπουλο** και **Πένυ Ξενάκη,** οι οποίοι –με τη συνοδεία του **Μίμη Πλέσσα** στο πιάνο- ερμηνεύουν σημαντικά τραγούδια.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

**«Άρης Αλεξάνδρου, Μιχάλης Γρηγορίου, “Ανεπίδοτα γράμματα”»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς «**Η περιπέτεια ενός ποιήματος»,** παραγωγής 1989, είναι αφιερωμένο στον σημαντικό Έλληνα αντιστασιακό, ποιητή, πεζογράφο και μεταφραστή, **Άρη Αλεξάνδρου.**Η εκπομπή παρουσιάζει σημαντικά δείγματα της ποίησης του Αλεξάνδρου από τα **«Ανεπίδοτα γράμματα»** και τα **«Μεσούρανα του Αυγούστου»,** σε μελοποίηση του **Μιχάλη Γρηγορίου** και με ερμηνευτές τη **Σαβίνα Γιαννάτου,** την **Αφροδίτη Μάνου** και τον **Σάκη Μπουλά.** Για τον ποιητή και το έργο μιλούν ο συνθέτης **Μιχάλης Γρηγορίου,** ο σκηνοθέτης **Νίκος Κούνδουρος** και ο ποιητής **Τίτος Πατρίκιος.**

Ο **Νίκος Κούνδουρος** θυμάται τον Αλεξάνδρου στην εξορία στη Μακρόνησο, μιλάει για εκείνον και την οικογένειά του, τις δυσκολίες που αντιμετώπιζαν από τότε που εγκαταστάθηκαν στην Ελλάδα,  όταν το 1944 βρέθηκε αιχμάλωτος των Άγγλων και έπειτα πάλι στη Μακρόνησο το 1949-1950, ενώ περιγράφει τότε που ο ίδιος έψαχνε τη μητέρα του Αλεξάνδρου για να μην καταφέρει ποτέ να της παραδώσει τα γράμματα του γιου της στο Δουργούτι στις προσφυγικές συνοικίες.

Ο **Μιχάλης Γρηγορίου** μιλάει για τα **«Ανεπίδοτα γράμματα»** (1976), την ιστορία του δίσκου, τα τραγούδια, την ενορχήστρωση και τη συνεργασία με την **Αφροδίτη Μάνου** και τον **Σάκη Μπουλά**. Θυμάται ότι το μουσικό έργο προκάλεσε επιφυλάξεις από τους ανθρώπους του μουσικού χώρου και θεωρήθηκε η ποίηση του Αλεξάνδρου ως ρεφορμιστικό πολιτικό έργο. Μιλάει, επίσης, για τον κύκλο τραγουδιών του **«Μεσούρανα του Αυγούστου»** (1982), βασισμένο σε ερωτικά ποιήματα του Αλεξάνδρου και την εμπρεσιονιστική προσέγγιση στη μελοποίησή τους.

Ο **Τίτος Πατρίκιος** μιλάει για τη ζωή του Άρη Αλεξάνδρου, την τραγικότητα της ζωής του, τον τρόπο με τον οποίο εκείνος είχε υπομείνει όλα όσα του συνέβησαν. Για το έργο του υπογραμμίζει τη σημασία της ποίησης του ως περιγραφή αλλά και εσωτερική βίωση μιας επανάστασης, που άνοιξε τον δρόμο σε πολλούς ποιητές. Αναφέρεται, επίσης, στην **«Άγονο γραμμή»** το πρώτο βιβλίο του Αλεξάνδρου και διαβάζει στίχους του, οι οποίοι θεωρεί ότι καταρρίπτουν την αντίληψη ότι ανήκε στους λεγόμενους «ποιητές της ήττας». Τέλος, υπογραμμίζει ότι στην Ελλάδα δεν έχει εκτιμηθεί και δεν έχει μελετηθεί και αναδειχθεί η πορεία του Αλεξάνδρου και όλων εκείνων που επηρέασαν και συμπορεύθηκαν με εκείνον, η συνεισφορά του Γιάννη Ρίτσου και οι διακριτικές αναφορές από τον ίδιο τον Αλεξάνδρου στα πρόσωπα και στις καταστάσεις αυτές.

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Κόκκινος - Γιάννης Σολδάτος

**Έρευνα:** Γιάννης Σολδάτος

**Φωτογραφία**: Κώστας Παπαναστασάτος

**Μοντάζ:** Ιωάννα Σπηλιοπούλου

**Σκηνογραφική επιμέλεια:** Δημήτρης Καντάς

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αντώνης Κόκκινος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**22:30**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2006-2007**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο.

Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/01/2024**

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό.

Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι» (1947)**

Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει το τραγούδι **«Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι»** του **Απόστολου Καλδάρα,** το οποίο ηχογραφήθηκε το **1947** και είναι ένα από τα ωραιότερα τραγούδια που γνώρισε πολλές εκτελέσεις από μεγάλους ερμηνευτές, όπως η **Στέλλα Χασκίλ,** η **Καίτη Γκρέυ,** η **Γιώτα Λύδια** και ο **Γιώργος Νταλάρας.**

Πολλοί το εξέλαβαν ως ερωτικό τραγούδι, που περιγράφει την ανικανοποίητη επιθυμία κάποιου παλικαριού, όμως η αφορμή της έμπνευσης του συνθέτη, σύμφωνα με τις μαρτυρίες του ίδιου, ήταν η σπαρακτική εικόνα ενός πολιτικού κρατούμενου στο Γεντί Κουλέ.

Ο γιος του συνθέτη, **Κώστας Καλδάρας,** συνθέτης και ο ίδιος, παρουσιάζει την αρχική (προ λογοκρισίας) μορφή του τραγουδιού, εξηγεί την αφορμή της σύνθεσής του, αλλά και την επίδραση που είχε το τραγούδι αυτό στη μετέπειτα δουλειά του πατέρα του.

Η γυναίκα του συνθέτη, **Λούλα Καλδάρα,** εξομολογείται την αγάπη του συνθέτη για το συγκεκριμένο τραγούδι και την προτίμησή του στους λιτούς στίχους. Όπως δηλώνει, καμαρώνει για το γεγονός ότι υπήρξε η πρώτη ακροάτρια των τραγουδιών του και θυμάται την ανθρωπιά και τον αδαμάντινο χαρακτήρα του.

Ο **Νίκος Χατζηνικολάου,** ανιψιός του συνθέτη και μελετητής του έργου του, συγκαταλέγει το «Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι», στα καλύτερα ελληνικά τραγούδια και αναφέρεται στον τρόπο που αποτύπωσε το δράμα του ελληνικού εμφυλίου.

Στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζονται εικόνες από τις φυλακές του Γεντί Κουλέ, φωτογραφίες και πρωτοσέλιδα της εποχής για φυλακίσεις και εξορίες, καθώς και σπάνιο υλικό από το αρχείο του συνθέτη.

Ακόμη, στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζεται μια κομπανία νέων μουσικών, με τη συμμετοχή του γιου του συνθέτη που παίζει τζουρά και ερμηνεύει το τραγούδι στην αρχική του μορφή.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας.

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης.

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου.

**Ηχοληψία:** Βασίλης Δίντσιος.

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης.

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΜΑΡΤΣΕΛΑ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  

*(MARCELLA)*
**Αστυνομική δραματική σειρά, παραγωγής Αγγλίας 2018**

**Δημιουργοί:** Χανς Ρούσενφελντ, Νίκολα Λάρντερ

**Πρωταγωνιστούν:** Άννα Φρίελ, Λόρα Καρμάικλ, Τζακ Ντούλαν, Ρέι Πανθάκι, Νίκολας Πίνοκ, Ίαν Πούλεστον-Ντέιβις, Νίνα Σοσάνια, Τζέιμι Μπάμπερ, Σινέντ Κιούζακ, Πάτρικ Μπαλάντι, Χάρι Λόιντ

Στον **δεύτερο κύκλο** της σειράς, η Μαρτσέλα ερευνά την υπόθεση ενός κατά συρροήν δολοφόνου παιδιών.

Συναντά έναν παιδόφιλο, έναν αλαζονικό εκατομμυριούχο, έναν ροκ σταρ της δεκαετίας του 1970 και εντοπίζει περίεργα σύμβολα που σχετίζονται με τη μαγεία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/01/2024**

Ο εν διαστάσει σύζυγός της, Τζέισον, αρραβωνιάζεται τη νοσοκόμα αποτοξίνωσης παρόλο που το διαζύγιό τους δεν έχει οριστικοποιηθεί ακόμα, βάζοντας τα παιδιά τους στη μέση μιας διαμάχης για την επιμέλεια, που γρήγορα εξελίσσεται άσχημα.

Τα μπλακ άουτ της Μαρτσέλα συνεχίζονται και εκείνη αναζητεί συμβουλές που θα τη βοηθήσουν να θυμηθεί τι συνέβη κατά τη διάρκειά τους.

**Επεισόδιο 8ο (τελευταίο του Β΄ Κύκλου).** Η Μαρτσέλα δεν έχει χρόνο για χάσιμο, καθώς ο δολοφόνος έχει στα χέρια του τον Έντουαρντ. Ακολουθώντας τους οδηγούς, τρέχει προς το σπίτι του δολοφόνου, αλλά είναι άδειο και το τηλέφωνο χτυπάει. Ακολουθώντας ένα προαίσθημα εντοπίζει κάποιες ενδείξεις. Θα καταφέρει, άραγε, να φτάσει στο παιδί της πριν να είναι πολύ αργά;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΑΥΛΑΚΙΩΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κατασκοπική-αστυνομική σειρά μυστηρίου 18 επεισοδίων, διασκευή του μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή, παραγωγής 1985**

**Σκηνοθεσία:** Ερρίκος Ανδρέου

**Συγγραφέας:** Γιάννης Μαρής

**Σενάριο:** Γιάννης Κανδήλας

**Μουσική:** Γιώργος Χατζηνάσιος

**Φωτογραφία:** Αλέκος Μάνεσης

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άννα Πρετεντέρη

**Παίζουν:** Χρήστος Πάρλας, Νόρα Βαλσάμη, Κώστας Αρζόγλου, Μιχάλης Μανιάτης, Αφροδίτη Γρηγοριάδου, Χρήστος Κάλοου, Γιώργος Λουκάκης, Σοφία Σεϊρλή, Τρύφων Παπουτσής, Χρήστος Φράγκος, Τάκης Βουλαλάς, Γιάννης Κανδήλας, Νίνα Παπαζαφειροπούλου, Έλενα Στρατή, Πάρις Κατσίβελος, Τάκης Ασημακόπουλος, Θάνος Κανέλλης, Γιάννης Κουρκουμέλης, Κώστας Πανουργιάς, Ναπολέων Καλλής, Πάνος Λαμπρινός, Άκης Μαράς, Σπύρος Μπιμπίλας, Πένυ Ξενάκη, Δημήτρης Πετράτος, Στέλιος Λιονάκης, Ελένη Φωτεινάκη

Στην Αθήνα του 1939 εξαφανίζεται μυστηριωδώς ένα σημαντικό πρόσωπο της αθηναϊκής κοινωνίας, ο γοητευτικός κοσμοπολίτης Τζων Αυλακιώτης.

Η γυναίκα του Βαλεντίνη, ζητεί τη βοήθεια του Ανέστη, ενός «αιώνια ερωτευμένου» μαζί της ασήμαντου δημοσιογράφου.

Εκείνος, αναζητώντας τα ίχνη του, μπλέκεται σε επικίνδυνες καταστάσεις και συγκρούεται με τις μυστικές υπηρεσίες του Άξονα, της Μεγάλης Βρετανίας και του Μεταξικού καθεστώτος. Ανακαλύπτει πως ο Αυλακιώτης ήταν στην πραγματικότητα διπλός πράκτορας που σκηνοθέτησε της εξαφάνισή του για να γλιτώσει από τις επικίνδυνες καταστάσεις του παιχνιδιού στο οποίο ήταν μπλεγμένος.

Ο Αυλακιώτης εμφανίζεται και πάλι αποφασισμένος να κάνει αποκαλύψεις για τη δράση των μυστικών υπηρεσιών, αλλά δολοφονείται λίγο πριν μιλήσει.

**Eπεισόδιο 18ο (τελευταίο).** Στο τελευταίο επεισόδιο, ο Τζων, με τη βοήθεια της Μάγδας, ετοιμάζει τη φυγή του μετά τη δεξίωση. Όλοι όσοι έχουν προσκληθεί στη δεξίωση του Αυλακιώτη υποψιάζονται ότι κάτι θα συμβεί κι έτσι πηγαίνουν προετοιμασμένοι για κάθε ενδεχόμενο.

Η Μάγδα καταφέρνει να φέρει σε επαφή τον Αυλακιώτη με τον Ράμογλου. Ο τελευταίος του υπενθυμίζει τη συμβολή του Ανέστη στην υπόθεση, ενώ ο Αυλακιώτης επιμένει να τον φυγαδεύσει στο εξωτερικό για να μην πέσει στα χέρια της αστυνομίας.

Στη δεξίωση έχουν προσκληθεί Άγγλοι, Γερμανοί και η Ελληνική Αστυνομία.

Η Βαλεντίνη υποδέχεται τους καλεσμένους της, έτοιμη να ξεκαθαρίσουν τα πάντα.

Την κατάλληλη στιγμή εκθέτει τη δολιότητα και τον βρόμικο πόλεμο των Άγγλων και των Γερμανών πρακτόρων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/01/2024**

Παρουσία μαρτύρων που έλαβαν μέρος στις ίντριγκες, εμφανίζεται ο Τζων Αυλακιώτης και ξεκαθαρίζει όλο το κατασκευασμένο μυθιστόρημα της εξαφάνισής του. Την ίδια στιγμή, τον πυροβολούν από το μυστικό πέρασμα της βιβλιοθήκης και πέφτει νεκρός μαζί με τη Μάγδα.

Το τέλος της ιστορίας το δίνει η Βαλεντίνη, εγκαταλείποντας τον Ανέστη και την Ελλάδα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

**«Διαμαντής Διαμαντόπουλος - Στρατής Δούκας»**

Το **πρώτο μέρος** της εκπομπής είναι αφιερωμένο στον πρωτοπόρο ζωγράφο της μεσοπολεμικής γενιάς **Διαμαντή Διαμαντόπουλο.**Παρακολουθούμε τον καλλιτέχνη ενώ εργάζεται στο ατελιέ του και εκεί μιλάει για τη θεωρία του, τα υλικά που χρειάζεται ο καλλιτέχνης, τα οποία χαρακτηρίζει υλικά μέσα κατασκευής ζωγραφικού έργου. Τα μέσα αυτά είναι το χρώμα και το σχέδιο και τα αποκαλεί **«χρωμοσχέδιο».** Πρόκειται, όπως εξηγεί και ο ίδιος, για τα γραφικά μέσα τα οποία συνδυαζόμενα με τα υλικά μετατρέπονται σε τεχνικά μέσα.

Ο Διαμαντής Διαμαντόπουλος, με οδηγό έναν πίνακά του, εξηγεί τον όρο «χρωμοσχέδιο» που ο ίδιος έχει δημιουργήσει.

Σε άλλο έργο του, παρουσιάζει τις λειτουργίες της ζωγραφικής και επεξηγεί τα σύμβολα που έχει χρησιμοποιήσει.

Για τον ζωγράφο, τα συστατικά στοιχεία του χρωμοσχεδίου είναι το σχήμα, το μέγεθος, η θέση, η φωτεινότητα, η ζωηρότητα και η ειδοποιός ποιότητα. Ένας ολοκληρωμένος πίνακας, σύμφωνα με τον Διαμαντόπουλο, λειτουργεί και οι λειτουργίες αυτές είναι: αναπαριστά κάτι, εκφράζει κάτι, δείχνει το φυσικό και συλλογικό περιβάλλον μέσα στο οποίο δημιουργήθηκε, πληροφορεί, ευαρεστεί-δυσαρεστεί όχι μόνο οπτικά αλλά και διανοητικά και ψυχικά, δημιουργεί κάτι το οποίο δεν προϋπήρχε. Ο ζωγράφος περιγράφει τις λειτουργίες αυτές σε διαφορετικά έργα του, ενώ αναφέρεται και στην έννοια της συλλογικής αντίληψης.

Παρατηρώντας τα έργα του Διαμαντή Διαμαντόπουλου και παρακολουθώντας τα λόγια του, επιχειρείται να εξηγηθεί ο χαρακτηρισμός που έχει δοθεί στον ζωγράφο **«Περίπτωση Διαμαντόπουλου».**

Μιλάει για τις τεχνικές των διαφόρων φάσεων πολιτισμών, για παράδειγμα αναφέρεται στην Αναγέννηση και εξηγεί ότι στην τεχνική της έχουν διαμορφωθεί αρχές όπως τα ζεστά χρώματα στα πιο φωτεινά σημεία του πίνακα, ενώ τα ζωηρότερα χρώματα συνήθως μπαίνουν στις μεσαίες φωτεινότητες και αυτό εκφράζει μια πειθαρχία η οποία συνδέεται με τη θρησκευτική πειθαρχία της περιόδου, ενώ στο σχέδιο υπάρχει μια ελευθερία και έρευνα.

Ο ιμπρεσιονισμός, αντίθετα, καταργεί κάθε πειθαρχία και ερευνά τη φύση όπου ανακαλύπτει νέα πράγματα, δίνει πρωτεύουσα θέση στο χρώμα, ενώ δεν υπακούει σε κανένα συλλογικό παράγοντα. Για τον Διαμαντόπουλο ο ιμπρεσιονισμός εκφράζει την ευμάρεια του καπιταλισμού.

Συνεχίζει, σχολιάζοντας την Τέχνη του 20ού αιώνα, η οποία θα χαρακτηριστεί τεχνικά και κοινωνικά ως αναρχική και αναφέρεται ειδικά στη ζωγραφική, η οποία αυτο-αποσυντέθηκε και θεωρεί ότι σήμερα δεν υπάρχει τίποτα απ’ όλες αυτές τις σύγχρονες σχολές. Εξηγεί, επίσης, ότι στη σύγχρονη εποχή είναι δύσκολο να καθιερωθούν αρχές και τεχνικές ζωγραφικής.
Για τη δική του προσωπική καλλιτεχνική πορεία αναφέρει ότι αρχικά προσανατολίστηκε σε μια νέα τεχνική με κάποιες αρχές, αλλά διαπίστωσε ότι μόνο με αποφάσεις δεν προσανατολίζεται πραγματικά κανείς. Ανακάλυψε ότι απαιτείται πολλή εργασία, κατέληξε στο ότι, συχνά ασυνείδητα, τα έργα οδηγούν τελικά τον καλλιτέχνη, μέσα από μια σχεδόν βιολογική διεργασία, την οποία συχνά ο καλλιτέχνης νιώθει ότι την παρακολουθεί να συμβαίνει μπροστά του.

Ο Διαμαντόπουλος εξηγεί ότι ακόμα και αν ασυνείδητα βρίσκει τις λύσεις που χρειάζεται ο καλλιτέχνης, εκείνος οφείλει πάντα να τις συγκροτεί σε εργαλεία και να επιχειρεί να τις αξιοποιεί στο έργο του.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής παρουσιάζονται έργα και λεπτομέρειες έργων του καλλιτέχνη στο ατελιέ του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/01/2024**

Το **δεύτερο μέρος** του επεισοδίου είναι αφιερωμένο στον λογοτέχνη και τεχνοκριτικό **Στρατή Δούκα.** Ο λογοτέχνης διηγείται τα ταξίδια που τον ενέπνευσαν για να γράψει το βιβλίο του «Οδοιπόρος», το 1968. Αφηγείται τις συμπτώσεις που τον οδήγησαν να γράψει το βιβλίο του «Ιστορία ενός αιχμάλωτου», το οποίο δημιουργήθηκε με τη συνεργασία όλου του λαού, όπως χαρακτηριστικά σημειώνει ο συγγραφέας. Μιλάει για τη συμπόρευσή του με το κίνημα των εικονιστών, τη χρήση του νόμου των αντιθέσεων και των μύθων στα έργα του. Ο Στρατής Δούκας διαβάζει αποσπάσματα από έργα του.

**Σκηνοθεσία:** Ομάδα Σινετίκ

**Έτος παραγωγής:** 1982

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΟΙ ΛΑΡΚΙΝΣ  (E)**  

**03:30**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)** 

**04:20**  |  **ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**05:15 | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 
**06:10**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Μεσολόγγι»**

Πόλη παλιά, ιστορική, γεμάτη σπαράγματα και αντρειοσύνη από την εποχή της Εξόδου.
Η λιμνοθάλασσα, υδροβιότοπος μοναδικής ομορφιάς με εικόνες που συναρπάζουν.
Οι ψαράδες στα ιβάρια με άγριους και καλούς καιρούς μοχθούν για την καλή ψαριά.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

 **Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Ίμβρος» (Β΄ Μέρος)**

Το **δεύτερο μέρος** του επεισοδίου για την **Ίμβρο** αρχίζει με την περιήγηση στο βόρειο τμήμα του νησιού.

Με οδηγό το ζεύγος Ανδρέου, ζεύγος αρχαιολόγων με καταγωγή από την Ίμβρο, ξεναγούμαστε σε ξωκκλήσια χτισμένα με αρχαίο υλικό αλλά και σε θέσεις προϊστορικού ενδιαφέροντος.

Στη συνέχεια, περιηγούμαστε στα ελληνικά χωριά του νησιού, όπου λαμβάνει χώρα το παραδοσιακό έθιμο «κουρμπάνι», με τη θυσία των ζώων και λαϊκό πανηγύρι.

Πρώτος σταθμός είναι το χωριό Αγρίδια, όπου παρακολουθούμε το κουρμπάνι και το λαϊκό γλέντι στην πλατεία του χωριού.

Το οδοιπορικό συνεχίζει στο μεγαλύτερο ελληνικό χωριό Σχοινούδι, όπου την ίδια ημέρα ο **Οικουμενικός Πατριάρχης Βαρθολομαίος** λειτουργεί στον Ιερό Ναό της Αγίας Μαρίνας και την ημέρα του Δεκαπενταύγουστου, σύμφωνα με το έθιμο, μαγειρεύονται τα σφάγια και στο νεκροταφείο του χωριού προσφέρονται τα «κεράσματα».

Τελευταίος σταθμός του οδοιπορικού είναι το χωριό Γλυκύς.

Κατά την περιήγησή της στα ελληνικά χωριά, η δημοσιογράφος **Μάγια Τσόκλη** συνομιλεί με Ιμβρίους που επιστρέφουν στο νησί κατά τη θερινή περίοδο.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Σταφίδα»**

Η **μαύρη κορινθιακή σταφίδα,** με προστατευόμενη ονομασία προέλευσης, είναι σήμερα το υλικό της εκπομπής.

Ο σεφ **Αλέξανδρος Χαραλαμπόπουλος** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** ψάρι με μεσογειακά λαχανικά και σταφίδα και γλυκό ριζότο με σταφίδα.

Η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μπουκιές σταφίδας για πρωινό για να το πάρουμε μαζί μας.

Ο **Παναγιώτης Πλάτανος,** καλλιεργητής της μαύρης κορινθιακής σταφίδας, μας μαθαίνει τη διαδρομή της σταφίδας από το αμπέλι μέχρι την πώλησή της στο καταναλωτικό κοινό και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Αστερία Σταματάκη** μάς ενημερώνει για τη θρεπτική αξία αυτής της υπερτροφής.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, παραγωγής 1990**

**«Κώστας Χατζηχρήστος»**

Συνεντεύξεις ανθρώπων του καλλιτεχνικού χώρου συστήνουν το προφίλ του ηθοποιού **Κώστα Χατζηχρήστου,** δίνοντας πληροφορίες για τη θεατρική και κινηματογραφική του καριέρα.

Συνεργάτες του, ηθοποιοί και κινηματογραφιστές, αφηγούνται περιστατικά που φωτίζουν επιπλέον στοιχεία της προσωπικότητάς του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/01/2024**

Προβάλλονται χαρακτηριστικά στιγμιότυπα από ελληνικές ταινίες, στις οποίες εμφανίζεται ο Κώστας Χατζηχρήστος υποδυόμενος ρόλους με τους οποίους ταυτίστηκε, όπως ο βλάχος Θύμιος και ο Ηλίας του 16ου.

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1990

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Επεισόδιο 11ο: «Τα ντόρτια και οι εξάρες»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Γιώργος Χαραλαμπίδης, Χριστίνα Ζάχου, Ρένα Βουτσινά

**Υπόθεση:** Η Ιουλία μηνύει την οικιακή βοηθό της Λένα για ανάρμοστη συμπεριφορά.

Κατά τη διάρκεια της ακροαματικής διαδικασίας, διαπιστώνεται το πάθος της Ιουλίας για το τάβλι, η καταπίεση του συζύγου της Θανασάκη από την ίδια και οι παράλογες αξιώσεις της Ιουλίας από τη Λένα.

Το επεισόδιο τελειώνει με την αποκάλυψη του Θανασάκη ότι το παιδί που περιμένει η Λένα είναι δικό του, ενώ αποφασίζει να μείνει μαζί της, εγκαταλείποντας την καταπιεστική σύζυγο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Eπεισόδιο** **10ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 36ο.** Η Φιλιώ βλέπει τον Παναγή να φιλιέται με την Κατερίνα, στο πλαίσιο του σεμιναρίου που διοργανώνει η Κατερίνα για τις Πρώτες Βοήθειες, και γίνεται έξαλλη. Ο Παρασκευάς βρίσκεται σε πλήρη παραίτηση και ο Χαραλάμπης προσπαθεί ματαίως να τον ξεσηκώσει. Ο Ηλίας εκμεταλλεύεται την απαγόρευση της Βαρβάρας στο μαγαζί της Κικής, πουλώντας αλκοόλ και θησαυρίζοντας. Ο Ασημάκης αποκαλύπτει στην Καλλιόπη το μυστικό που τον έφερε στον Πλάτανο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/01/2024**

Η υπόσχεση ενός μυθικού θησαυρού την ενθουσιάζει. Ενοχλημένοι από τη συμμαχία Βαρβάρας-Ηλία, ο παπα-Αντρέας και ο Κανέλλος αναλαμβάνουν δράση για να χωρίσουν το δίδυμο, ενώ η Κατερίνα αποφασίζει να βοηθήσει τον Παναγή με το θέμα των γονιών του. Για τον ίδιο σκοπό φωνάζει και η Μάρμω τον παπα-Αντρέα στο σπίτι της, αλλά η επίσκεψη αυτή θα έχει απρόσμενη κατάληξη….

**Eπεισόδιο 37ο.** Ο παπάς προσπαθεί να συνεφέρει τη Μάρμω, που φαίνεται ότι τα ’χει χάσει. Η Κατερίνα έχει την ιδέα να βάλουν με το ζόρι τον Παρασκευά και τη Φιλιώ στο Δασαρχείο για να τα βρουν και ο Παναγής συμφωνεί μαζί της και ξεκινούν να καταστρώνουν το σχέδιο. Ο Τζώρτζης αποφασίζει ν’ απογαλακτιστεί από τη Μυρτώ, η οποία προσπαθεί να τον μεταπείσει με διάφορα κόλπα. Η Χρύσα, όμως, είναι αποφασισμένη να πάρει με το μέρος της τον Τζώρτζη.

Ο Ηλίας μαθαίνει από τον Χαραλάμπη ότι η Βαρβάρα έχει συγκαλέσει συμβούλιο χωρίς να τον καλέσει και εκπλήσσεται. Η Βαρβάρα τού ετοιμάζει ένα πολύ δυσάρεστο χουνέρι, που, όταν το μάθει, θα χάσει τη γη κάτω από τα πόδια του…

Θα τα βρουν ο Παρασκευάς με τη Φιλιώ ή θα γίνουν τα πράγματα χειρότερα;

Η Μάρμω χτύπησε για τα καλά ή τους κοροϊδεύει όλους ψιλό γαζί;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 8ο.** Ο Άγγελος, πάρα τις συνεχείς προσπάθειές του, δεν έχει βρει ακόμη δουλειά.

Ο φίλος του ο Πασπάτης τον προτρέπει να μιλήσει στον κύριο Στέργη.

Ο Άγγελος πηγαίνει στο σπίτι του Νίκου, εκεί συναντά την αδερφή του Τζένη, η οποία προσπαθεί να του εκμαιεύσει πληροφορίες σχετικά με τη Δάφνη.

Έρχεται ο Νίκος και του υπόσχεται πως θα μιλήσει στον πατέρα του.

Στο μεταξύ, η κυρία Χριστοφύλλη -η μητέρα της Δάφνης- ανησυχεί για την αποκατάσταση της κόρης της και παράλληλα, παινεύει τον Νίκο Στέργη.

Η Δάφνη δεν θέλει να δεσμευτεί ακόμη, έχει τα σχέδιά της για τον Νίκο.

Η συνάντηση με τον Λύσανδρο Στέργη πραγματοποιείται και έπειτα από λίγες ημέρες, ο Νίκος φέρνει τα καλά νέα της πρόσληψης στον Άγγελο. Θα δουλέψει στο λογιστήριο της επιχείρησης Στέργη.

Όλη η οικογένεια γιορτάζει την πρόσληψή του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΟΙ ΛΑΡΚΙΝΣ – B΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(THE LARKINS)*

**Kωμική - δραματική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2021-2022**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 3ο.** Ο Ποπ βρίσκεται σε άρνηση και η Μα προσπαθεί να τον βοηθήσει με τον δικό της τρόπο.

Στο χωριό φτάνει και ο καλύτερος φίλος του Ποπ.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 4ο.** Η Μα και τα παιδιά προσπαθούν να πείσουν τον Ποπ να πάρει στα σοβαρά μια δικαστική υπόθεση, αλλά εκείνος έχει πιο διασκεδαστικά πράγματα στο μυαλό του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ** **– ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Κοινωνική σατιρική σειρά παραγωγής 1988  που ολοκληρώθηκε σε 15 επεισόδια.**

**Επεισόδιο 2ο.** Το δεύτερο επεισόδιο ξεκινά στην τράπεζα όπου ο Μαστρο Μανώλης έχει εξουδετερώσει τους επίδοξους ληστές και δέχεται τα συγχαρητήρια του διευθυντή και της αστυνομίας.  Η σύζυγός του Φωτεινή ή Φώφη μαθαίνει τα νέα από τη φίλη της. Ο Μανώλης δίνει κατάθεση στην αστυνομία και παράλληλα μαθαίνει πως θα προβληθεί στην τηλεόραση. Αντιλαμβανόμενος πως η φήμη του εκτινάσσεται εκφράζει την ανησυχία του στο κολλητό του, Τζώρτζη . Στο σπίτι του Μανώλη και της Φωφώς κόσμος έχει μαζευτεί για να δουν όλοι μαζί το δελτίο ειδήσεων της ημέρας όπου παρουσιάζεται το συμβάν και ο ήρωάς του ως πρότυπο πολίτη. Στη συνέχεια, τα οφέλη του θάρρους του Μανώλη ξεκινούν να εμφανίζονται: ένα χρηματικό βραβείο από την τράπεζα, ανακήρυξη ως πρόεδρος της ενοριακής επιτροπής και ως πρόεδρος του εκπολιτιστικού συλλόγου. Το επεισόδιο τελειώνει με τον Τζώρτζη να παρατηρεί κάποιον που φαίνεται να παρακολουθεί τον Μανώλη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Επεισόδιο 11ο: «Τα ντόρτια και οι εξάρες»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Γιώργος Χαραλαμπίδης, Χριστίνα Ζάχου, Ρένα Βουτσινά

**Υπόθεση:** Η Ιουλία μηνύει την οικιακή βοηθό της Λένα για ανάρμοστη συμπεριφορά. Κατά τη διάρκεια της ακροαματικής διαδικασίας, διαπιστώνεται το πάθος της Ιουλίας για το τάβλι, η καταπίεση του συζύγου της Θανασάκη από την ίδια και οι παράλογες αξιώσεις της Ιουλίας από τη Λένα. Το επεισόδιο τελειώνει με την αποκάλυψη του Θανασάκη ότι το παιδί που περιμένει η Λένα είναι δικό του, ενώ αποφασίζει να μείνει μαζί της, εγκαταλείποντας την καταπιεστική σύζυγο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 36ο.** Η Φιλιώ βλέπει τον Παναγή να φιλιέται με την Κατερίνα, στο πλαίσιο του σεμιναρίου που διοργανώνει η Κατερίνα για τις Πρώτες Βοήθειες, και γίνεται έξαλλη. Ο Παρασκευάς βρίσκεται σε πλήρη παραίτηση και ο Χαραλάμπης προσπαθεί ματαίως να τον ξεσηκώσει. Ο Ηλίας εκμεταλλεύεται την απαγόρευση της Βαρβάρας στο μαγαζί της Κικής, πουλώντας αλκοόλ και θησαυρίζοντας. Ο Ασημάκης αποκαλύπτει στην Καλλιόπη το μυστικό που τον έφερε στον Πλάτανο.

Η υπόσχεση ενός μυθικού θησαυρού την ενθουσιάζει. Ενοχλημένοι από τη συμμαχία Βαρβάρας-Ηλία, ο παπα-Αντρέας και ο Κανέλλος αναλαμβάνουν δράση για να χωρίσουν το δίδυμο, ενώ η Κατερίνα αποφασίζει να βοηθήσει τον Παναγή με το θέμα των γονιών του. Για τον ίδιο σκοπό φωνάζει και η Μάρμω τον παπα-Αντρέα στο σπίτι της, αλλά η επίσκεψη αυτή θα έχει απρόσμενη κατάληξη….

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/01/2024**

**Eπεισόδιο 37ο.** Ο παπάς προσπαθεί να συνεφέρει τη Μάρμω, που φαίνεται ότι τα ’χει χάσει. Η Κατερίνα έχει την ιδέα να βάλουν με το ζόρι τον Παρασκευά και τη Φιλιώ στο Δασαρχείο για να τα βρουν και ο Παναγής συμφωνεί μαζί της και ξεκινούν να καταστρώνουν το σχέδιο. Ο Τζώρτζης αποφασίζει ν’ απογαλακτιστεί από τη Μυρτώ, η οποία προσπαθεί να τον μεταπείσει με διάφορα κόλπα. Η Χρύσα, όμως, είναι αποφασισμένη να πάρει με το μέρος της τον Τζώρτζη.

Ο Ηλίας μαθαίνει από τον Χαραλάμπη ότι η Βαρβάρα έχει συγκαλέσει συμβούλιο χωρίς να τον καλέσει και εκπλήσσεται. Η Βαρβάρα τού ετοιμάζει ένα πολύ δυσάρεστο χουνέρι, που, όταν το μάθει, θα χάσει τη γη κάτω από τα πόδια του…

Θα τα βρουν ο Παρασκευάς με τη Φιλιώ ή θα γίνουν τα πράγματα χειρότερα;

Η Μάρμω χτύπησε για τα καλά ή τους κοροϊδεύει όλους ψιλό γαζί;

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/01/2024**

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**«Αλέκος Φασιανός»**

Η εκπομπή **«Μονόγραμμα»** είναι αφιερωμένη στον ζωγράφο **Αλέκο Φασιανό.**

Ο γνωστός ζωγράφος αυτοβιογραφείται και παράλληλα παρουσιάζει τη δουλειά του με την ιδιαιτερότητα που χαρακτηρίζει όλο το έργο του.

Αφηγείται τα παιδικά του βιώματα στη γειτονιά όπου μεγάλωσε στο κέντρο της Αθήνας, δίπλα στον Σταθμό Λαρίσης και στην Πλατεία Βάθη. Καθώς ο ίδιος ξετυλίγει τις αναμνήσεις του από τον κόσμο όπως τον έζησε μικρός παίζοντας ποδόσφαιρο με μια παραγεμισμένη κάλτσα στους δρόμους της Πλατείας Βάθη στον Άγιο Παύλο ή την αυλή του σπιτιού του και το σφύριγμα του τρένου του σταθμού, αποκαλύπτει το προσωπικό του όραμα το οποίο θέλησε να αποτυπώσει στα έργα του. Όταν κοιμόταν ο Φασιανός πίσω από το κουφωτό παράθυρο του σπιτιού του, άκουγε τις μυστικές κουβέντες των ζευγαριών που απαθανάτισε αργότερα με τη ζωγραφική του. Εικόνες βγαλμένες από τα παλιά δωμάτια των νεοκλασικών σπιτιών, τα κόκκινα και μπλε με ώχρα βαμμένα, από τα οποία άντλησε ο Φασιανός.

Ο ίδιος, βρισκόμενος στο ατελιέ του μπροστά στη φιγούρα του ποδηλάτη – καπνιστή, περιγράφει από ποιες αναμνήσεις του ξεκίνησε η ιδέα του ποδηλάτου και πώς εμπνεύστηκε τη μορφή του ποδηλάτη, ένας από τους πρώτους του πίνακες μετά τον Εμφύλιο, αναλύοντας την τεχνική με την οποία δούλεψε. Χαρακτηριστικό στοιχείο το παραμορφωτικό του σχέδιο.

Ο Φασιανός μιλάει για τον δάσκαλό του Γιάννη Μόραλη, τη διάρκεια των σπουδών του στη Σχολή Καλών Τεχνών, για το καλλιτεχνικό περιβάλλον που τον επηρέασε ώστε να διαμορφώσει σταδιακά το προσωπικό του στυλ, καθώς και για τα χρόνια που εγκαθίσταται στο Παρίσι όπου συνέχισε τις σπουδές του στην Ecole des Beaux Arts και ήρθε σε επαφή με τους ανθρώπους του πνεύματος της εποχής. Εκεί γνώρισε και τον Λουί Αραγκόν που ήταν χρόνια θαυμαστής του έργου του.

Αναλύει έργα της πρώτης περιόδου και μέσα από πιο πρόσφατα έργα του, των αρχών της δεκαετίας του ’80, ο ίδιος ο ζωγράφος περιγράφει την εξέλιξη της ζωγραφικής του.

Το αυτοβιογραφικό ντοκιμαντέρ του Αλέκου Φασιανού γυρίστηκε στην Αθήνα, στο σπίτι και στο ατελιέ του ζωγράφου, στου Παπάγου, στη συνοικία του Αγίου Παύλου, και στον Σταθμό Λαρίσης όπου έζησε τα παιδικά του χρόνια ο ζωγράφος.

Επίσης, προβάλλονται εικόνες από αντιπροσωπευτικά έργα της καλλιτεχνικής δημιουργίας του Φασιανού.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Τριανταφυλλίδης

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**19:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/01/2024**

**«Ζυλ Ντασέν»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της εκπομπής αυτοπαρουσιάζεται ο σκηνοθέτης Ζυλ Ντασέν.

Η αφήγησή του αρχίζει από τη χρονική στιγμή της επιστροφής του στην Αμερική, μετά την αυτοεξορία του και αφορά στις κινηματογραφικές του ταινίες την περίοδο της αντιστασιακής του δράσης στο εξωτερικό μαζί με τη Μελίνα Μερκούρη κατά τα έτη 1967-1974. Εστιάζει στην ταινία του «Up tight», την πρώτη ταινία του στην Αμερική ύστερα από 20 χρόνια απουσίας, με θέμα την κατάσταση των μαύρων.

Κάνει, επίσης, εκτενή αναφορά στην ταινία-ντοκιμαντέρ «Η Δοκιμή», που γύρισε μαζί με τη Μελίνα Μερκούρη το 1973-1974 σε συνεργασία με τον Μίκη Θεοδωράκη, τον Γιάννη Μαρκόπουλο, την Ελληνοαμερικανίδα ηθοποιό Ολυμπία Δουκάκη και τον Λόρενς Ολίβιε, για τα γεγονότα στο Πολυτεχνείο το 1973, εξηγώντας τη σημασία της.

Στη συνέχεια, ο Ζυλ Ντασέν αναφέρεται στο θέατρο με το οποίο ασχολήθηκε στην Ελλάδα μετά τη Μεταπολίτευση, σχολιάζοντας ειδικότερα την παράσταση «Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ» με την Τζένη Καρέζη και τον Κώστα Καζάκο, που σκηνοθέτησε το 1982 και τη συνεργασία του με τους ηθοποιούς.

Τέλος, καταθέτει τον προβληματισμό του για την προσφορά της τέχνης του και μιλά για την Ελλάδα.

Στην εκπομπή προβάλλονται στιγμιότυπα από την ταινία «Η Δοκιμή» και από τη θεατρική παράσταση «Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ» στο θέατρο Αθήναιον.

**Σκηνοθεσία: Π. Κοκκινόπουλος**

**Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ (Ε)** 

**Μουσική εκπομπή με τον Γιώργο Παπαστεφάνου.**

**Επεισόδιο 4ο: «Βίκυ Μοσχολιού»**

Συνέντευξη της τραγουδίστριας Βίκυς Μοσχολιού στον Γιώργο Παπαστεφάνου που παρουσιάζει την εκπομπή «Οι Φίλοι μου». Η Βίκυ Μοσχολιού μιλάει για τη ζωή και τη σταδιοδρομία της. Αναφέρεται στα παιδικά της χρόνια, στην οικογένειά της, στην πρώτη της δουλειά σε εργοστάσιο, αλλά και στο γάμο της με τον Μίμη Δομάζο. Παρουσιάζονται τα πρώτα της βήματα στο τραγούδι, ενώ η ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ συνεχίζει να μιλάει για την κινηματογραφική πλευρά της καριέρας της, όταν εμφανιζόταν μαζί με τον Γιώργο Ζαμπέτα, καθώς και για τα ακούσματα που την επηρέασαν. Επίσης, κάνει λόγο για τη νυχτερινή διασκέδαση και τις δυσκολίες της δουλειάς. Τέλος, αναφέρεται στη συνεργασία της με τον Σταύρο Ξαρχάκο και τον Σταμάτη Κραουνάκη.

|  |  |
| --- | --- |
| Εκπομπή | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Ορέστης Λάσκος, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Μίμης Φωτόπουλος»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, καλεσμένοι οι Μίμης Φωτόπουλος, Ορέστης Λάσκος, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Μαίρη Λίντα, Φώτης Μεταξόπουλος.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

**«Νικηφόρος Βρεττάκος - Τερψιχόρη Παπαστεφάνου»**

Θέμα του επεισοδίου, η ποίηση του **Νικηφόρου Βρεττάκου** και η μελοποίησή της από τη διευθύντρια χορωδίας και συνθέτρια **Τερψιχόρη Παπαστεφάνου.**

Τα τραγούδια ερμηνεύει η Χορωδία της Παπαστεφάνου.

Μιλούν οι: **Νικηφόρος Βρεττάκος, Κώστας Κουλουφάκος** και **Τερψιχόρη Παπαστεφάνου.**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**22:30**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2006-2007**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο.

Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό.

Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«Οι λαχανάδες» («Κάτω στα Λεμονάδικα») του Βαγγέλη Παπάζογλου (1934)**

Το ντοκιμαντέρ αναφέρεται στο τραγούδι **«Οι λαχανάδες» («Κάτω στα Λεμονάδικα»),** που ηχογραφήθηκε το **1934,** σε στίχους και μουσική του **Βαγγέλη Παπάζογλου** και πρώτη εκτέλεση του **Στελλάκη Περπινιάδη.** Πρόκειται ίσως για ένα από τα πιο γνωστά ρεμπέτικα, γραμμένο από τον σπουδαιότερο Σμυρνιό συνθέτη που ήρθε στον Πειραιά, μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή το 1922.

Ο γιος του, **Γιώργης Παπάζογλου,** απαγγέλλει τους στίχους, ερμηνεύει το τραγούδι με μοναδικό τρόπο και εξομολογείται τα βάσανα του συνθέτη: πώς έψαχνε πρώτα την αιτία για να γράψει, πώς ενσωμάτωνε λέξεις αργκό και επιφωνήματα στους στίχους, γιατί υποστήριξε τους λαχανάδες (κλέφτες πορτοφολιών), πώς αρνήθηκε να συμμορφωθεί με τις υποδείξεις της Μεταξικής λογοκρισίας, πώς προτίμησε να γίνει παλιατζής παρά να τραγουδήσει για τους μαυραγορίτες, πώς οδηγήθηκε στον θάνατο παρά στον συμβιβασμό.

Με την πάροδο του χρόνου, το τραγούδι αυτό με τους μάγκικους στίχους και τη γλυκιά σμυρναίικη μουσική, γνώρισε πολλές σπουδαίες εκτελέσεις, έγινε αντικείμενο κλοπής από δεκάδες «συνθέτες» και έμβλημα ενός ολόκληρου κόσμου.

Στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζεται πλούσιο αρχειακό υλικό, όπως φωτογραφίες, μουσικά όργανα στο σπίτι όπου έζησε και πέθανε ο Βαγγέλης Παπάζογλου, παρτιτούρες και στίχοι τραγουδιών του, εικόνες από τη ζωή στην αλησμόνητη Σμύρνη, εικόνες εποχής από τα Λεμονάδικα και την πλατεία Καραϊσκάκη, καταφύγια ενός ολόκληρου κόσμου συχνά στα όρια της νομιμότητας, καθώς και σπάνιο αρχειακό υλικό από το Αρχείο της Αστυνομίας (χειροπέδες, στολές, σφραγίδες, βιβλία).

Μια παρέα νεαρών μουσικών, σε κάποιο από τα προσφυγικά της Αλεξάνδρας, παίζει και τραγουδά το τραγούδι.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/01/2024**

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου

**Ηχοληψία:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΜΑΡΤΣΕΛΑ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  

*(MARCELLA)*
**Αστυνομική δραματική σειρά, παραγωγής Αγγλίας 2020.**

**Δημιουργός:** Χανς Ρούσενφελντ

**Πρωταγωνιστούν:** Άννα Φρίελ, Ρέι Πανθάκι, Πολ Κένεντι, Μάικλ Σέι, Νάιτζελ Ο' Νιλ, Κίραν Φλιν, Τζέιμς Μάρτιν, Αμάντα Μπάρτον, Έμιλι Φλέιν, Γκλεν Γουάλας, Χιούγκο Σπιρ, Τζιμ Ντόρναν, Όρλα Μάλαν, Γιουτζίν Ο' Χερ, Μάρτιν ΜακΚαν, Βάλερι Λίλι, Άαρον ΜακΚάσκερ, Λόρενς Κίνλαν, Μάικλ Κόλγκαν, Τόνι Φλιν, Κέλι Γκο, Τόριν Κουκ

Στον **τρίτο κύκλο** της σειράς, η Μαρτσέλα έχει αποκτήσει νέα ταυτότητα ως Κέιρα Ντέβλιν και εργάζεται ως μυστική πράκτορας στη Βόρεια Ιρλανδία όπου μπλέκει με μια πλούσια οικογένεια εγκληματιών.

Παράλληλα, μαθαίνουμε περισσότερα για τα θέματα ψυχικής υγείας της Μαρτσέλα.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 1ο.** Δεκαοκτώ μήνες αργότερα, η Μαρτσέλα έχει μια νέα ζωή ως μυστική πράκτορας στο Μπέλφαστ, κατασκοπεύοντας μια ισχυρή οικογένεια που έχει μια σκοτεινή επιχείρηση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΑΜΥΝΑ ΖΩΝΗΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη, παραγωγής 2007**

**Σκηνοθεσία:** Φίλιππος Τσίτος, Λευτέρης Χαρίτος

**Σενάριο:**Νίκος Παναγιωτόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Πολυδεύκης Κυρλίδης

**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Παναγιώτης Καραμπίνης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Κωνσταντίνος Μωριάτης

**Συμπαραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. - Bad Movies Α.Ε.

**Παίζουν:** Μηνάς Χατζησάββας, Σοφία Σεϊρλή, Γιώτα Φέστα, Αντώνης Καφετζόπουλος, Γιώργος Σουξές, Μάκης Παπαδημητρίου, Κώστας Τριανταφυλλόπουλος, Κόρα Καρβούνη, Λαέρτης Μαλκότσης, Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου, Γεωργία Τσαγκαράκη, Γιώργος Φριντζήλας, Λάμπρος Φιλίππου, Χρήστος Συριώτης, Ελένη Καστάνη, Κατερίνα Βιλελμίνα, Γιώργος Στεργίου, Γιώργος Κυριακίδης, Χάρης Γρηγορόπουλος, Μάρκος Λεζές, Αρτό Απαρτιάν, Λούμη Σάββα, Μαριάννα Μαστροσταμάτη, Μάριος Παπαγεωργίου, Δημήτρης Σταμούλης, Δώρα Μασκλαβάνου, Ερρίκος Λίτσης, Σόλων Τσούνης, Πέτρος Πετράκης, Κώστας Ξυκομηνός, Ντόρα Ζαχαροπούλου, Δημήτρης Βεάνος, Δημήτρης Καρατζιάς, Χρήστος Λιακόπουλος, Χάρης Μαυρουδής, Μάκης Μουτσόπουλος κ.ά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/01/2024**

**Γενική υπόθεση:** Ο αστυνόμος Κώστας Χαρίτος δουλεύει στο Τμήμα Ανθρωποκτονιών. Είναι ένας άνθρωπος λογικός, μετρημένος, ηθικός. Για να ξεκουραστεί από τη δουλειά και τις οικογενειακές του έγνοιες, διαβάζει φανατικά λεξικά, ανακαλύπτοντας στην ετυμολογία των λέξεων την ισορροπία που λείπει από τη ζωή. Ένας σεισμός, κατά τη διάρκεια των καλοκαιρινών του διακοπών, θ’ αποκαλύψει το θαμμένο πτώμα αγνώστου ανδρός.

Παράλληλα, η δολοφονία ενός πασίγνωστου ανθρώπου της νύχτας, αποκαλύπτει ένα πλέγμα ύποπτων συμφωνιών που εμπλέκουν πολιτικούς, μαφιόζους, ναρκομανείς, ποδοσφαιριστές και εταιρείες δημοσκοπήσεων.

Ο αστυνόμος Χαρίτος αναλαμβάνει την έρευνα και των δύο φόνων και όσο πιο κοντά έρχεται στην αλήθεια τόσο πιο επικίνδυνα έρχεται αντιμέτωπος με μια άμυνα ζώνης που κανείς δεν τολμά να σπάσει.

**Επεισόδιο 1ο.** Ο Κώστας Χαρίτος, προϊστάμενος του Τμήματος Ανθρωποκτονιών της Ασφάλειας, περνάει τις διακοπές του σε γνωστό κυκλαδίτικο νησί. Δείχνει να προτιμά το λεξικό του από τη συναναστροφή με τους συγγενείς της γυναίκας του που τον φιλοξενούν.

Ένας σεισμός στο νησί θα φέρει στο φως το πτώμα ενός αγνώστου άνδρα και οι τοπικές αρχές θα ζητήσουν τη βοήθειά του στη διαλεύκανση του φόνου.

Αντί να συνεχίσει τις βαρετές διακοπές του, ο Χαρίτος αναλαμβάνει την υπόθεση και συνοδεύει το πτώμα του νεκρού στην Αθήνα. Εκεί, όμως, τον περιμένει μια έκπληξη: τα ακροδάχτυλα του νεκρού είναι καμένα, οπότε το πτώμα δεν μπορεί να αναγνωριστεί.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Αλέκος Φασιανός»**

Η εκπομπή **«Μονόγραμμα»** είναι αφιερωμένη στον ζωγράφο **Αλέκο Φασιανό.**

Ο γνωστός ζωγράφος αυτοβιογραφείται και παράλληλα παρουσιάζει τη δουλειά του με την ιδιαιτερότητα που χαρακτηρίζει όλο το έργο του.

Αφηγείται τα παιδικά του βιώματα στη γειτονιά όπου μεγάλωσε στο κέντρο της Αθήνας, δίπλα στον Σταθμό Λαρίσης και στην Πλατεία Βάθη. Καθώς ο ίδιος ξετυλίγει τις αναμνήσεις του από τον κόσμο όπως τον έζησε μικρός παίζοντας ποδόσφαιρο με μια παραγεμισμένη κάλτσα στους δρόμους της Πλατείας Βάθη στον Άγιο Παύλο ή την αυλή του σπιτιού του και το σφύριγμα του τρένου του σταθμού, αποκαλύπτει το προσωπικό του όραμα το οποίο θέλησε να αποτυπώσει στα έργα του. Όταν κοιμόταν ο Φασιανός πίσω από το κουφωτό παράθυρο του σπιτιού του, άκουγε τις μυστικές κουβέντες των ζευγαριών που απαθανάτισε αργότερα με τη ζωγραφική του. Εικόνες βγαλμένες από τα παλιά δωμάτια των νεοκλασικών σπιτιών, τα κόκκινα και μπλε με ώχρα βαμμένα, από τα οποία άντλησε ο Φασιανός.

Ο ίδιος, βρισκόμενος στο ατελιέ του μπροστά στη φιγούρα του ποδηλάτη – καπνιστή, περιγράφει από ποιες αναμνήσεις του ξεκίνησε η ιδέα του ποδηλάτου και πώς εμπνεύστηκε τη μορφή του ποδηλάτη, ένας από τους πρώτους του πίνακες μετά τον Εμφύλιο, αναλύοντας την τεχνική με την οποία δούλεψε. Χαρακτηριστικό στοιχείο το παραμορφωτικό του σχέδιο.

Ο Φασιανός μιλάει για τον δάσκαλό του Γιάννη Μόραλη, τη διάρκεια των σπουδών του στη Σχολή Καλών Τεχνών, για το καλλιτεχνικό περιβάλλον που τον επηρέασε ώστε να διαμορφώσει σταδιακά το προσωπικό του στυλ, καθώς και για τα χρόνια που εγκαθίσταται στο Παρίσι όπου συνέχισε τις σπουδές του στην Ecole des Beaux Arts και ήρθε σε επαφή με τους ανθρώπους του πνεύματος της εποχής. Εκεί γνώρισε και τον Λουί Αραγκόν που ήταν χρόνια θαυμαστής του έργου του.

Αναλύει έργα της πρώτης περιόδου και μέσα από πιο πρόσφατα έργα του, των αρχών της δεκαετίας του ’80, ο ίδιος ο ζωγράφος περιγράφει την εξέλιξη της ζωγραφικής του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/01/2024**

Το αυτοβιογραφικό ντοκιμαντέρ του Αλέκου Φασιανού γυρίστηκε στην Αθήνα, στο σπίτι και στο ατελιέ του ζωγράφου, στου Παπάγου, στη συνοικία του Αγίου Παύλου, και στον Σταθμό Λαρίσης όπου έζησε τα παιδικά του χρόνια ο ζωγράφος.

Επίσης, προβάλλονται εικόνες από αντιπροσωπευτικά έργα της καλλιτεχνικής δημιουργίας του Φασιανού.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Τριανταφυλλίδης

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**01:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Ζυλ Ντασέν»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της εκπομπής αυτοπαρουσιάζεται ο σκηνοθέτης Ζυλ Ντασέν.

Η αφήγησή του αρχίζει από τη χρονική στιγμή της επιστροφής του στην Αμερική, μετά την αυτοεξορία του και αφορά στις κινηματογραφικές του ταινίες την περίοδο της αντιστασιακής του δράσης στο εξωτερικό μαζί με τη Μελίνα Μερκούρη κατά τα έτη 1967-1974. Εστιάζει στην ταινία του «Up tight», την πρώτη ταινία του στην Αμερική ύστερα από 20 χρόνια απουσίας, με θέμα την κατάσταση των μαύρων.

Κάνει, επίσης, εκτενή αναφορά στην ταινία-ντοκιμαντέρ «Η Δοκιμή», που γύρισε μαζί με τη Μελίνα Μερκούρη το 1973-1974 σε συνεργασία με τον Μίκη Θεοδωράκη, τον Γιάννη Μαρκόπουλο, την Ελληνοαμερικανίδα ηθοποιό Ολυμπία Δουκάκη και τον Λόρενς Ολίβιε, για τα γεγονότα στο Πολυτεχνείο το 1973, εξηγώντας τη σημασία της.

Στη συνέχεια, ο Ζυλ Ντασέν αναφέρεται στο θέατρο με το οποίο ασχολήθηκε στην Ελλάδα μετά τη Μεταπολίτευση, σχολιάζοντας ειδικότερα την παράσταση «Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ» με την Τζένη Καρέζη και τον Κώστα Καζάκο, που σκηνοθέτησε το 1982 και τη συνεργασία του με τους ηθοποιούς.

Τέλος, καταθέτει τον προβληματισμό του για την προσφορά της τέχνης του και μιλά για την Ελλάδα.

Στην εκπομπή προβάλλονται στιγμιότυπα από την ταινία «Η Δοκιμή» και από τη θεατρική παράσταση «Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ» στο θέατρο Αθήναιον.

**Σκηνοθεσία: Π. Κοκκινόπουλος**

**Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/01/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΟΙ ΛΑΡΚΙΝΣ  (E)**  

**03:30**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)** 

**04:20 | ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**06:10**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Άμφισσα»**

Ανάμεσα στον Παρνασσό και την Γκιώνα και κοντά στους Δελφούς, απλώνεται η **Άμφισσα.**

Ήσυχη και απέριττη λουσμένη από την ενέργεια που αναδύει ο τόπος της.

Το κάστρο της ξεκινάει από τα προκλασικά χρόνια. Πιο κάτω, η Χάρμαινα με τα περίφημα βυρσοδεψεία και ακόμα πιο κάτω απλώνεται η πόλη και πέρα έως τη θάλασσα εντυπωσιάζει ο υπεραιωνόβιος ελαιώνας της.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

 **Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Γράμμος» (Α΄ & Β΄ Μέρος)**

Η **Μάγια Τσόκλη**, έχοντας ως προορισμό την κορυφή του **Γράμμου,** αρχίζει την εξερεύνησή της από το **Δυτικό Ζαγόρι** και επισκέπτεται το πρώτο χωριό την **Αρίστη,** κεφαλοχώρι της δυτικής πλευράς των Ζαγορίων.

Μας ξεναγεί στο αρχοντικό της Αρίστης, έναν παραδοσιακό ξενώνα στην καρδιά του Ζαγορίου, στην Ήπειρο.

Στις πλαγιές της Πίνδου, σε έναν τόπο με ξεχωριστή φυσική ομορφιά και δική του πολιτισμική ταυτότητα, τμήμα της οποίας

είναι και η ηπειρώτικη αρχιτεκτονική.

Στο Ριζάρειο Εκθεσιακό Κέντρο Μονοδενδρίου παρουσιάζεται η φωτογραφική έκθεση «Εικόνες της Ελλάδος 1903-1930», του μεγάλου Ελβετού καλλιτέχνη Fred Boissonnas, μελέτη της ελληνικής κοινωνίας με εικόνες ανεκτίμητες και σπάνιες από καλλιτεχνικής και εθνογραφικής άποψης, με σκοπό την καταγραφή της φύσης και του αρχαίου πολιτισμού.

Ακολουθεί η άφιξη στη **Γράμμουστα ή Γράμμο** και κατόπιν ανάβαση στην ψηλότερη κορυφή του Γράμμου, που βρίσκεται

πάνω από τον οικισμό.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, η δημοσιογράφος πραγματοποιεί ανασκόπηση του Εμφυλίου Πολέμου, γεγονότα που συνδέονται με την περιοχή του Γράμμου, μια και το βουνό αποτελούσε ορμητήριο των ανταρτών προς την Ήπειρο και τη Μακεδονία.

Στο **δεύτερο μέρος,** η Μάγια, έχοντας ως προορισμό την κορυφή του Γράμμου, αρχίζει την περιήγησή της από την **Κορυτσά,** πόλη της Αλβανίας.

Μας μεταφέρει στο κλίμα και στον πολιτισμό τους προβάλλοντας κτήρια που μαρτυρούν τα περασμένα μεγαλεία της πόλης, νεοκλασικά, αρχοντικά, που παρουσιάζουν όλα τα χαρακτηριστικά της Βαλκανικής. Η δημοσιογράφος, με αφορμή το πρόγραμμα του Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, κατευθύνεται στη **Νότια Αλβανία ή Βόρεια Ήπειρο** σε αγροτικά ήπια τοπία, με σκοπό να προσεγγίσει την Πρεμετή και να εντοπίσει την Αγία Ελεούσα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/01/2024**

Στη συνέχεια, μας ξεναγεί στη συγκεκριμένη εκκλησία, βασιλική με τρούλους που κτίστηκε στις αρχές του 19ου αιώνα, ενώ παραθέτει πληροφορίες για τις εκκλησιαστικές περιουσίες της Αλβανίας. Επόμενος προορισμός η **Δάρδα,** όπου έπειτα από φιλοξενία και ξενάγηση των κατοίκων της περιοχής συνεχίζει την περιήγησή της προβάλλοντας εικόνες εγκατάλειψης και φτώχειας. Το ταξίδι ολοκληρώνεται με την επίσκεψη στο **Μάλιγκραντ,** στον Ναό της Παναγίας, απ’ όπου μαθαίνουμε για τον ιδιότυπο μοναχισμό του 14ου αιώνα που αναπτύχθηκε στην περιοχή, καθώς και για τα μνημεία της Αλβανίας.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Αρακάς»**

Ο **αρακάς** είναι σήμερα το υλικό της εκπομπής.

Ο σεφ **Γιώργος Λαχανίδης** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** αρακά με πλιγούρι καπνιστή πέστροφα

και λιναρόσπορο και βελουτέ από αρακά με ούζο Μυτιλήνης και φρέσκα κρουτόν.

Η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη ετοιμάζει αρακά με λεμονάτο τόνο για να το πάρουμε μαζί μας.

Ο παραγωγός **Γιάννης Μέλος** από τον Μαραθώνα μάς μαθαίνει τη διαδρομή του σπουδαίου αυτού λαχανικού από την καλλιέργεια μέχρι το πιάτο μας και η διατροφολόγος - διαιτολόγος **Ντορίνα Σιαλβέρα** μάς ενημερώνει για τη θρεπτική του

αξία.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, παραγωγής 1990**

**«Γιώργος Κωνσταντίνου»**

Παρατίθενται βιογραφικά στοιχεία και πληροφορίες για τα πρώτα χρόνια και τη μετέπειτα πορεία του **Γιώργου Κωνσταντίνου** στο θέατρο και στον κινηματογράφο.

Περιέχεται υλικό συνεντεύξεων ανθρώπων του καλλιτεχνικού χώρου και συνεργατών του.

Προβάλλονται σκηνές από ελληνικές ταινίες και τηλεοπτικές εκπομπές στις οποίες εμφανίζεται ο Γιώργος Κωνσταντίνου, καθώς και αποσπάσματα συνέντευξης του ίδιου του ηθοποιού για τη σχέση του με τον κινηματογράφο και την τηλεόραση.

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1990

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 12ο: «Φίλος έδωσε εις φίλο...»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Αρτέμης Μάτσας, Βίνα Ζούρα, Σάββας Τασίου, Χρήστος Φωτίδης, Γιάννης Ρώτας

**Υπόθεση:** Το επεισόδιο αναφέρεται στη διαμάχη δύο φίλων. Ο κύριος Λυχναρίδης και ο κύριος Τουβλάκης βρίσκονται στο δικαστήριο λόγω μιας παρεξήγησης που έγινε, όταν ο πρώτος παρέπεμψε τον φίλο του, λόγω του ότι είχε ψυχολογικά προβλήματα, σ’ έναν ψυχίατρο. Το επεισόδιο λήγει με τους δύο φίλους να τα ξαναβρίσκουν.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Eπεισόδιο** **11ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 38ο.** Ο Χαραλάμπης γίνεται μάρτυρας ενός τρυφερού ενσταντανέ μεταξύ της Φιλιώς και του Ηλία. Ως καλός φίλος, θα τρέξει να τα πει όλα χαρτί και καλαμάρι στον Παρασκευά. Η υπόθεση φτάνει στο Τμήμα, μια και ο Παρασκευάς μπουκάρει στο σπίτι του Ηλία και βγαίνει εκτός εαυτού! Στο μεταξύ, στο σπίτι του Βαγγέλα, ο Τζώρτζης είναι απαρηγόρητος, η μητέρα του τον εγκατέλειψε. Η Χρύσα, όμως, για να του φτιάξει το κέφι, προτείνει να το ρίξουν λίγο έξω και να κάνουν ένα μεγάλο γλέντι. Αν και η Βαρβάρα ως πρόεδρος απαγορεύει τις νυχτερινές διασκεδάσεις και το αλκοόλ, η Τούλα παρακούει τις εντολές της και λέει βαριές κουβέντες στη μητέρα της. Έτσι, οι νέοι του Πλατάνου και οι Αθηναίοι, ενώνουν δυνάμεις και κάνουν το πιο ξέφρενο πάρτι! Ο Τζώρτζης δείχνει μετανιωμένος και συγκινείται από τις εκδηλώσεις αγάπης... Άλλαξε στ’ αλήθεια ή μήπως υποκρίνεται και πολύ γρήγορα θα ξαναθυμηθεί τον παλιό κακό του εαυτό;

**Επεισόδιο 39ο.** Κι ενώ η νεολαία του Πλατάνου κάνει πάρτι στο σπίτι του Βαγγέλα, ο Παρασκευάς και ο Ηλίας διανυκτερεύουν παρέα στο Τμήμα. Μιλάνε για το παρελθόν, πράγμα που φέρνει σε δύσκολη θέση τον Ηλία.. Αποκαλύπτει τον πραγματικό λόγο που πήγε στην Ελβετία ή μήπως δεν πήγε ποτέ και όλο αυτό είναι ένα παραμύθι, που έχει εφεύρει για να καλύψει κάποια άλλη σκοτεινή ιστορία; Και ο Παρασκευάς πώς εμπλέκεται σε όλο αυτό; Η βραδιά είναι πολύ ρομαντική για τον Παναγή και την Κατερίνα, με τον Παναγή να κατορθώνει, επιτέλους, να της εκφράσει αυτά που νιώθει. Η Χρύσα αποφασίζει να βοηθήσει τον Τζώρτζη, που δεν έχει πια την οικονομική στήριξη της Μυρτώς και θα ζητήσει από τη μητέρα της να τον προσλάβουν στο μαγαζί τους. Η Φιλιώ αποδεικνύεται μουσαφίρισσα-μπελάς για τη Μάρμω, μια και δεν έχει σκοπό να το κουνήσει από το σπίτι της, τώρα, μάλιστα, που έχει αρχίσει να σκέφτεται ακόμα και το διαζύγιο για τον αμετανόητο Παρασκευά! Είναι δυνατόν το πιο αγαπημένο ζευγάρι του Πλατάνου να χωρίσει; Όλα είναι δυνατά όταν η ζήλια και οι εγωισμοί παίρνουν το πάνω χέρι!

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 9ο.** Ο Άγγελος αναλαμβάνει τα νέα του καθήκοντα στις επιχειρήσεις «Στέργη» και γνωρίζεται με τους συναδέλφους του, τον Λεωνίδα και τη Ρένα.

Ο Λεωνίδας, παλιός υπάλληλος του Στέργη, συμβουλεύει τον Άγγελο να μην αφήσει τις σπουδές και τα όνειρά του για μια θέση γραφείου.

Παράλληλα, ο Πασπάτης κάνει μαθήματα γαλλικών για να περάσει στη Σχολή Ευελπίδων.

Ο Νίκος, ο Αργύρης και ο Άγγελος συναντιούνται ξανά, φαίνεται όμως πως η παρέα διαλύεται και ο καθένας παίρνει τον δρόμο του.

Η Δάφνη πάει να βρει τον Νίκο στο σπίτι του και συναντά την αδελφή του την Τζένη, η οποία δηλώνει την αντίθεσή της στη σχέση τους.

Απορημένη η Δάφνη από την εχθρική συμπεριφορά της, αποχωρεί.

Ο Νίκος και η Δάφνη συναντιούνται μόνοι στο δάσος και εξομολογούνται τον έρωτά τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΟΙ ΛΑΡΚΙΝΣ – B΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(THE LARKINS)*

**Kωμική - δραματική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2021-2022**

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 5ο.** Οι Λάρκινς κάνουν ό,τι μπορούν για να βγάλουν τον Ποπ από τη φυλακή.

Η Μάριετ, για να φτιάξει η διάθεση του Ποπ, του λέει ότι θα γίνει παππούς, αλλά τον ορκίζει να το κρατήσει μυστικό.

**Επεισόδιο 6ο (τελευταίο Β΄ Κύκλου).** Όταν η Νόρμα ομολογεί στη Μα ότι οι Τζέρεμπομ παγίδευσαν τον Ποπ, εκείνη οργανώνει το δικό της χτύπημα, καθώς η εκδίκηση είναι ένα πιάτο που τρώγεται κρύο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ** **– ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Κοινωνική σατιρική σειρά παραγωγής 1988  που ολοκληρώθηκε σε 15 επεισόδια.**

**Επεισόδιο 3ο.** Στο τρίτο επεισόδιο η οικογένεια του Μαστρο Μανώλη  κάνει σύσκεψη για την επένδυση της προσφοράς από την τράπεζα. Οι γείτονες αυξάνουν τα αιτήματα τους προς τον Μανώλη για διάφορες χάρες. Εκείνος νιώθει πλέον αναγκασμένος να περάσει σε μια λογική νεοπλουτισμού που περιλαμβάνει για παράδειγμα αλλαγές στην γκαρνταρόμπα του και όχι μόνο. Παράλληλα κάποιοι φαίνεται να παρακολουθούν το Μανώλη και ο Τζώρτζης είναι ιδιαίτερα καχύποπτος μαζί τους.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 12ο: «Φίλος έδωσε εις φίλο...»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Αρτέμης Μάτσας, Βίνα Ζούρα, Σάββας Τασίου, Χρήστος Φωτίδης, Γιάννης Ρώτας

**Υπόθεση:** Το επεισόδιο αναφέρεται στη διαμάχη δύο φίλων. Ο κύριος Λυχναρίδης και ο κύριος Τουβλάκης βρίσκονται στο δικαστήριο λόγω μιας παρεξήγησης που έγινε, όταν ο πρώτος παρέπεμψε τον φίλο του, λόγω του ότι είχε ψυχολογικά προβλήματα, σ’ έναν ψυχίατρο. Το επεισόδιο λήγει με τους δύο φίλους να τα ξαναβρίσκουν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 38ο.** Ο Χαραλάμπης γίνεται μάρτυρας ενός τρυφερού ενσταντανέ μεταξύ της Φιλιώς και του Ηλία. Ως καλός φίλος, θα τρέξει να τα πει όλα χαρτί και καλαμάρι στον Παρασκευά. Η υπόθεση φτάνει στο Τμήμα, μια και ο Παρασκευάς μπουκάρει στο σπίτι του Ηλία και βγαίνει εκτός εαυτού! Στο μεταξύ, στο σπίτι του Βαγγέλα, ο Τζώρτζης είναι απαρηγόρητος, η μητέρα του τον εγκατέλειψε. Η Χρύσα, όμως, για να του φτιάξει το κέφι, προτείνει να το ρίξουν λίγο έξω και να κάνουν ένα μεγάλο γλέντι. Αν και η Βαρβάρα ως πρόεδρος απαγορεύει τις νυχτερινές διασκεδάσεις και το αλκοόλ, η Τούλα παρακούει τις εντολές της και λέει βαριές κουβέντες στη μητέρα της. Έτσι, οι νέοι του Πλατάνου και οι Αθηναίοι, ενώνουν δυνάμεις και κάνουν το πιο ξέφρενο πάρτι! Ο Τζώρτζης δείχνει μετανιωμένος και συγκινείται από τις εκδηλώσεις αγάπης... Άλλαξε στ’ αλήθεια ή μήπως υποκρίνεται και πολύ γρήγορα θα ξαναθυμηθεί τον παλιό κακό του εαυτό;

**Επεισόδιο 39ο.** Κι ενώ η νεολαία του Πλατάνου κάνει πάρτι στο σπίτι του Βαγγέλα, ο Παρασκευάς και ο Ηλίας διανυκτερεύουν παρέα στο Τμήμα. Μιλάνε για το παρελθόν, πράγμα που φέρνει σε δύσκολη θέση τον Ηλία.. Αποκαλύπτει τον πραγματικό λόγο που πήγε στην Ελβετία ή μήπως δεν πήγε ποτέ και όλο αυτό είναι ένα παραμύθι, που έχει εφεύρει για να καλύψει κάποια άλλη σκοτεινή ιστορία; Και ο Παρασκευάς πώς εμπλέκεται σε όλο αυτό; Η βραδιά είναι πολύ ρομαντική για τον Παναγή και την Κατερίνα, με τον Παναγή να κατορθώνει, επιτέλους, να της εκφράσει αυτά που νιώθει. Η Χρύσα αποφασίζει να βοηθήσει τον Τζώρτζη, που δεν έχει πια την οικονομική στήριξη της Μυρτώς και θα ζητήσει από τη μητέρα της να τον προσλάβουν στο μαγαζί τους. Η Φιλιώ αποδεικνύεται μουσαφίρισσα-μπελάς για τη Μάρμω, μια και δεν έχει σκοπό να το κουνήσει από το σπίτι της, τώρα, μάλιστα, που έχει αρχίσει να σκέφτεται ακόμα και το διαζύγιο για τον αμετανόητο Παρασκευά! Είναι δυνατόν το πιο αγαπημένο ζευγάρι του Πλατάνου να χωρίσει; Όλα είναι δυνατά όταν η ζήλια και οι εγωισμοί παίρνουν το πάνω χέρι!

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**  

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Ελένη Βιτάλη»**

Την **Ελένη Βιτάλη** φιλοξενεί η **Εύη Κυριακοπούλου.**

Η κορυφαία ερμηνεύτρια του ελληνικού τραγουδιού κάνει μια ανασκόπηση της ζωής της από τότε που ήταν 12 χρόνων κοριτσάκι και τραγούδαγε δημοτικά τραγούδια σε πανηγύρια με τον πατέρα της, τον μουσικό Τάκη Λαβίδα.

Στη συνέχεια, αναφέρεται στην ενηλικίωσή της στη ζωή και στο ελληνικό τραγούδι, αλλά και στην προσωπική της ζωή, με κάποιες άλλες αναζητήσεις μέσα από λάθος δρόμους, που την κράτησαν επτά χρόνια μακριά από το τραγούδι.

Τέλος, εκμυστηρεύεται πού βρίσκεται γι’ αυτήν σήμερα η ζωή.

**Παρουσίαση - αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ (Ε)** 

**Μουσική εκπομπή με τον Γιώργο Παπαστεφάνου.**

**Επεισόδιο 5ο: «Γιάννης Πάριος»**

Το Γιάννη Πάριο, τον τραγουδιστή της αγάπης με τις αμέτρητες επιτυχίες, που σφράγισε με τη φωνή του κοντά 30 χρόνια πορείας, φιλοξενεί η εκπομπή.

Ο δημοφιλής καλλιτέχνης, κουβεντιάζοντας με το Γιώργο Παπαστεφάνου, εξομολογείται, θυμάται και ονειρεύεται.

Η σκηνοθέτις Δάφνη Τζαφέρη, χρησιμοποιώντας πλούσιο αρχειακό υλικό, σκιαγραφεί το πορτρέτο του Γιάννη Πάριου.

|  |  |
| --- | --- |
| Εκπομπή | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Οι κακοί του ελληνικού κινηματογράφου»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο καλεσμένοι της εκπομπής είναι οι: **Ντίνος Ψαρέλης, Τασσώ Καβαδία, Ανέστης Βλάχος, Αρτέμης Μάτσας, Άγγελος** και **Στράτος Διονυσίου**.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

 **«Κώστας Βάρναλης - Μαρίζα Κωχ»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς είναι αφιερωμένο στη μελοποίηση ποιημάτων του **Κώστα Βάρναλη** από τη **Μαρίζα Κωχ** και συγκεκριμένα στα έργα του Βάρναλη **«Ο τρελός»** και **«Η Αριστέα και η μαϊμού».** Ο κριτικός ποίησης **Κώστας Παπαγεωργίου**μιλάει συνολικά για την ποίηση του Κώστα Βάρναλη, για τη σχέση της ποίησής του με την ανάγκη πολιτικής έκφρασης, την έμπνευση και τους κινδύνους που ενυπάρχουν στο εγχείρημα της συγγραφής ενός ποιήματος. Αναφέρεται, επίσης, στη διαδικασία σύλληψης και δημιουργίας ενός ποιήματος, τον τρόπο με τον οποίο αντιμετώπιζε την ποίηση ο Κώστας Βάρναλης, ενώ διαβάζει αποσπάσματα από τα απομνημονεύματα του ποιητή, όπου ο ίδιος περιγράφει ακριβώς τις διεργασίες συγγραφής των ποιημάτων και σχολιάζει τη λάθος προσέγγιση που συχνά διαπίστωνε ότι υπήρχε αναφορικά με κάποια από τα έργα του.

Περιλαμβάνεται ηχητικό απόσπασμα με τον Κώστα Βάρναλη να απαγγέλει το ποίημα **«Η μάνα του Χριστού»** και παρακολουθούμε τον **Θανάση Γκαϊφύλλια** να διαβάζει τα ποιήματα του Βάρναλη, **«Η χαρά του πολέμου»** και **«Η έφοδο».**

Η **Μαρίζα Κωχ** κατά τη διάρκεια της εκπομπής τραγουδάει τα μελοποιημένα ποιήματα του Κώστα Βάρναλη «Η Αριστέα και η μαϊμού», «Ο τρελός» και μιλάει για τη βαθύτατη επίδραση που είχε το έργο του ποιητή στη ζωή της αλλά και στην καλλιτεχνική της έμπνευση, θυμάται την πρώτη φορά που διάβασε το ποίημα «Ο τρελός» και πώς τη συνόδευε σε διάφορες περιόδους της ζωής της μέχρι την ημέρα που αποφάσισε να το μελοποιήσει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/01/2024**

Μαζί της τραγουδούν οι **Νένα Βενετσάνου** και ο **Θανάσης Γκαϊφύλλιας** σε ενορχήστρωση **Γιάννη Σπυρόπουλου** και **Άρη Τασούλη**.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Αντώνης Κόκκινος - Γιάννης Σολδάτος

**Έρευνα:** Γιάννης Σολδάτος

**Φωτογραφία**: Κώστας Παπαναστασάτος

**Μοντάζ:** Ιωάννα Σπηλιοπούλου

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αντώνης Κόκκινος

**Έτος παραγωγής:** 1989

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**22:30**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2006-2007**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο.

Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό.

Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«Συννεφιασμένη Κυριακή» του Βασίλη Τσιτσάνη** **(1948)**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη στο τραγούδι του **Βασίλη Τσιτσάνη «Συννεφιασμένη Κυριακή»,** που έχει χιλιοτραγουδηθεί και έμεινε στην ιστορία.

Ηχογραφήθηκε για πρώτη φορά το **1948,** από τον **Πρόδρομο Τσαουσάκη** και τη **Σωτηρία Μπέλλου.**

Ο δεξιοτέχνης μπουζουξής **Κώστας Παπαδόπουλος,** ο δημοσιογράφος και εκδότης **Γιώργος Κοντογιάννης,** ο ιδιοκτήτης του νυχτερινού κέντρου «Χάραμα» **Στέλιος Φαρατζής-«Κίμων»** και ο **Κώστας Τρίμης** μιλούν για την αξία και τη σημαντικότητα του συγκεκριμένου τραγουδιού, ενώ παρουσιάζεται βίντεο, στο οποίο ο Βασίλης Τσιτσάνης αποκαλύπτει την πηγή έμπνευσής του: *«Στην Kατοχή, στη Θεσσαλονίκη, εμπνεύστηκα τη «Συννεφιασμένη Κυριακή». Τη ματωμένη εκείνη Κυριακή, που αφορμή μου έδωσαν τα πολλά περιστατικά. Η φτώχεια, η πείνα, η δυστυχία, η καταπίεση, η εξαθλίωση, οι πολλές ελλείψεις και οι εκτελέσεις».*

Ακόμα, ο Κώστας Παπαδόπουλος θυμάται πως έκαναν πρόβες στο υπόγειο του σπιτιού του Βασίλη Τσιτσάνη, αλλά και την ηχογράφηση της «Συννεφιασμένης Κυριακής» με ερμηνευτές τον Στέλιο Καζαντζίδη, τη Γιώτα Λύδια και τη Μαρινέλλα.

Ο Γιώργος Κοντογιάννης μιλάει για τη γνωριμία του με τον συνθέτη, που, όπως τονίζει, επηρέασε όλα τα είδη του τραγουδιού. *«Πήρε το ρεμπέτικο τραγούδι και το έκανε λαϊκό, με την έννοια της λαϊκής, της ευρύτατης κοινωνικής αποδοχής. Τα τραγούδια του τραγουδιόταν από τις αρχές της δεκαετίας του ’50 απ’ όλα τα κοινωνικά στρώματα, σε όλη την Ελλάδα. Αυτό ο Τσιτσάνης το ήθελε, το επιδίωξε και το κατάφερε»,* αναφέρει χαρακτηριστικά.

Παράλληλα, ο Κώστας Τρίμης μιλάει για τα δύσκολα χρόνια της γερμανικής Κατοχής και του Εμφυλίου και αποκαλύπτει πως ένιωσε όταν άκουσε τη «Συννεφιασμένη Κυριακή», ενώ ο Στέλιος Φαρατζής-«Κίμων» θυμάται τι γινόταν στο «Χάραμα» όταν ο Βασίλης Τσιτσάνης έπαιζε το συγκεκριμένο τραγούδι.

Γίνεται, επίσης, αναφορά στη συμβολή του συνθέτη στη διαμόρφωση του λαϊκού τραγουδιού κάνοντας το ρεμπέτικο να αποκτήσει ευρεία λαϊκή αποδοχή και να ακούγεται απ’ όλα τα κοινωνικά στρώματα.

Στην εκπομπή ακούγονται η πρώτη εκτέλεση της «Συννεφιασμένης Κυριακής», με τον Πρόδρομο Τσαουσάκη και τη Σωτηρία Μπέλλου, η δεύτερη με τη Μαρίκα Νίκου και τον Γιαννόπουλο και η τρίτη με τον Στέλιο Καζαντζίδη, τη Γιώτα Λύδια και τη Μαρινέλλα.
Επίσης, παρουσιάζονται αποσπάσματα από την εκπομπή της ΕΡΤ «Τσιτσάνης - 40 χρόνια τραγούδια» σε σκηνοθεσία Γιάννη Μπασίπαγλη, καθώς και αρχειακό υλικό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/01/2024**

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης

**Σύμβουλοι:** Σπύρος Παπαϊωάννου, Γιώργος Κοντογιάννης

**Ηχοληψία:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΜΑΡΤΣΕΛΑ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  

*(MARCELLA)*
**Αστυνομική δραματική σειρά, παραγωγής Αγγλίας 2020**

**Δημιουργός:** Χανς Ρούσενφελντ

**Πρωταγωνιστούν:** Άννα Φρίελ, Ρέι Πανθάκι, Πολ Κένεντι, Μάικλ Σέι, Νάιτζελ Ο' Νιλ, Κίραν Φλιν, Τζέιμς Μάρτιν, Αμάντα Μπάρτον, Έμιλι Φλέιν, Γκλεν Γουάλας, Χιούγκο Σπιρ, Τζιμ Ντόρναν, Όρλα Μάλαν, Γιουτζίν Ο' Χερ, Μάρτιν ΜακΚαν, Βάλερι Λίλι, Άαρον ΜακΚάσκερ, Λόρενς Κίνλαν, Μάικλ Κόλγκαν, Τόνι Φλιν, Κέλι Γκο, Τόριν Κουκ

Στον **τρίτο κύκλο** της σειράς, η Μαρτσέλα έχει αποκτήσει νέα ταυτότητα ως Κέιρα Ντέβλιν και εργάζεται ως μυστική πράκτορας στη Βόρεια Ιρλανδία όπου μπλέκει με μια πλούσια οικογένεια εγκληματιών.

Παράλληλα, μαθαίνουμε περισσότερα για τα θέματα ψυχικής υγείας της Μαρτσέλα.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 2ο.** Κάποιος αναγνωρίζει τη Μαρτσέλα στον δρόμο και αργότερα βρίσκει ένα περίεργο σημείωμα στο παρμπρίζ του αυτοκινήτου της.

Όταν φτάνει στο Μπέλφαστ, ο Σάνγκα από το Τμήμα Εγκληματολογικών Ερευνών, ο Μπόμπι πρέπει να καλύψει τα ίχνη του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΑΜΥΝΑ ΖΩΝΗΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη, παραγωγής 2007**

**Επεισόδιο 2ο.** Ο Κώστας Χαρίτος έχει μόλις επιστρέψει από τις διακοπές του και καθώς είναι ένας από τους λίγους αστυνομικούς που βρίσκονται στην Αθήνα τον Αύγουστο, σύντομα του αναθέτουν άλλη μία αποστολή: τη διαλεύκανση του φόνου του Κωνσταντίνου Κούστα, ενός πασίγνωστου ανθρώπου της νύχτας, ιδιοκτήτη σκυλάδικων αλλά και πανάκριβων εστιατορίων. Καθώς οι έρευνες για την ταυτότητα του άγνωστου άνδρα από το νησί μοιάζουν να μην οδηγούν πουθενά, ο Χαρίτος αρχίζει να ερευνά το περιβάλλον του Κούστα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**  

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Ελένη Βιτάλη»**

Την **Ελένη Βιτάλη** φιλοξενεί η **Εύη Κυριακοπούλου.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/01/2024**

Η κορυφαία ερμηνεύτρια του ελληνικού τραγουδιού κάνει μια ανασκόπηση της ζωής της από τότε που ήταν 12 χρόνων κοριτσάκι και τραγούδαγε δημοτικά τραγούδια σε πανηγύρια με τον πατέρα της, τον μουσικό Τάκη Λαβίδα.

Στη συνέχεια, αναφέρεται στην ενηλικίωσή της στη ζωή και στο ελληνικό τραγούδι, αλλά και στην προσωπική της ζωή, με κάποιες άλλες αναζητήσεις μέσα από λάθος δρόμους, που την κράτησαν επτά χρόνια μακριά από το τραγούδι.

Τέλος, εκμυστηρεύεται πού βρίσκεται γι’ αυτήν σήμερα η ζωή.

**Παρουσίαση - αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00** |  **ΟΙ ΛΑΡΚΙΝΣ   (E)**  
**03:30**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)** 

**04:20 | ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**  
**06:10**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Πωγωγιανή»**

Ένα ιστορικό χωριό δίπλα στα ελληνοαλβανικά σύνορα. Μέσα στην κρυστάλλινη διαύγεια του χειμωνιάτικου πρωινού ξεσκεπάζει με ζωηρά χρώματα τη σπουδαία διαχρονική παρουσία του, φυλώντας πάντα Θερμοπύλες προαιώνιων αξιών.

Στα γύρω πέτρινα χωριά Δολό και Δρυμάδες ελάχιστοι άνθρωποι, που ζουν ακόμα εκεί, νοσταλγούν τα χρόνια της ακμής που πέρασαν.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

 **Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Σίκινος»**

Στο επεισόδιο αυτό, η **Μάγια Τσόκλη** ταξιδεύει σε ένα γραφικό, μικρό νησί των νότιων Κυκλάδων, τη **Σίκινο** -ένα μέρος με

πολλές φυσικές ομορφιές, που άρχισε να αναπτύσσεται τουριστικά τα τελευταία χρόνια.

Η παρουσιάστρια, αφού κάνει μια σύντομη ιστορική αναδρομή μάς ενημερώνει για τα βασικά προϊόντα που παράγει το νησί: κρασί, μέλι, ελιές, λάδι.

Σταθμοί της εκπομπής είναι τα μελίσσια της κυρίας Άννας, το Κάστρο του νησιού και η εκκλησία της Παντάνασσας, ο αρχαιολογικός χώρος της Επισκοπής ενώ περιηγούμαστε στους παραδοσιακούς οικισμούς του νησιού, εκ των οποίων κάποιοι έχουν κηρυχτεί διατηρητέοι.

Η Μάγια Τσόκλη συναντά αρκετούς κατοίκους και συνομιλεί μαζί τους για την καθημερινή ζωή στο νησί.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/01/2024**

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους

συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή

διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Σπανάκι»**

Το **σπανάκι** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για το λαχανικό αυτό που είναι γεμάτο από βιταμίνες.
Ο σεφ **Αλέξανδρος Μεταξάς** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** σουπιές με σπανάκι και μαυρομάτικα

φασόλια και κοτόπουλο γεμιστό με σπανάκι.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη ετοιμάζει τη σαλάτα του Ποπάι για να την πάρουμε μαζί μας.

Η **Σοφία Καραμάνου** μάς μαθαίνει τη διαδρομή του πλούσιου σε βιταμίνες λαχανικού από το χωράφι μέχρι την κατανάλωση και ο διατροφολόγος-διαιτολόγος **Σταμάτης Μουρτάκος** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες που έχει το σπανάκι και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, παραγωγής 1990**

**«Σωτήρης Μουστάκας»**

Σκιαγραφείται το πορτρέτο του ηθοποιού **Σωτήρη Μουστάκα.**

Άνθρωποι του καλλιτεχνικού χώρου και συνεργάτες του σχολιάζουν και φωτίζουν πτυχές της καριέρας του και της προσωπικότητάς του.

Ο ίδιος ο ηθοποιός μιλάει στον **Πάνο Κατέρη** για το ξεκίνημα και τη μετέπειτα πορεία του στο θέατρο, καθώς και στον κινηματογράφο.
Παρεμβάλλονται χαρακτηριστικά στιγμιότυπα από ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες, στις οποίες εμφανίζεται ο Σωτήρης Μουστάκας.

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1990

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Επεισόδιo 13ο: «Αγαθοκλής ο βιντεομανής»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Τόλης Πολάτος, Θανάσης Λιάμης, Ευδοξία Πεντζάκη

**Υπόθεση:** Εκδίκαση υπόθεσης μήνυσης του Αγαθοκλή Χατζηπέρδικα, κρεοπώλη με ιδιαίτερη αδυναμία στις βιντεοκασέτες, κατά της συζύγου του Μαρίας για άσκηση σωματικής βίας, την οποία επίσης κατηγορεί για συζυγική απάτη, με συνυπεύθυνο τον Εμμανουήλ Μπαλάνο.

Η Μαρία τον είχε χτυπήσει με δίσκο στο κεφάλι, όταν επιτέθηκε στην ίδια και στον Μπαλάνο στο Cafe, όπου είχαν συναντηθεί. Αποκαλύπτεται όμως ότι η Μαρία, επειδή είχε φτάσει σε συναισθηματικό τέλμα, καθώς ο σύζυγός της έδειχνε ενδιαφέρον μόνο για τις βιντεοταινίες, του έδωσε να δει μία την οποία είχε γυρίσει η ίδια, με σκοπό ο σύζυγος να αναγνωρίσει το σημείο συναντήσεών της με τον Μπαλάνο, όπως και τα πρόσωπά τους.

Σκοπός της ήταν να κεντρίσει το ενδιαφέρον του Αγαθοκλή μέσα από τη ζηλοτυπία.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Eπεισόδιο** **12ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 40ό.** Ο Παρασκευάς δεν μπορεί να πιστέψει ότι η Φιλίτσα του τού ζητάει διαζύγιο. Ο Παναγής, όμως, έχει μια ιδέα να μεταπείσει τον πατέρα του και τη μάνα του, που δεν αρέσει καθόλου στον Παρασκευά. Ο Τζώρτζης κάνει προσπάθειες να φέρει κόσμο στο μαγαζί της Κικής, που αποδεικνύονται πλήρως αποτυχημένες και κάνουν την Κική έξαλλη.

Ο Ηλίας μπαίνει και πάλι στο συμβούλιο με μία σατανική ιδέα εναντίον των εγγονιών, ενώ η Καλλιόπη υποδέχεται τον Ασημάκη με μια ανθοδέσμη λουλούδια. Η Μάρμω τρομοκρατεί τη Φιλιώ λέγοντάς της ότι το σπίτι είναι στοιχειωμένο, αλλά η Φιλιώ δυσκολεύεται να την πιστέψει. Μέχρι που κάποιες πόρτες αρχίζουν να χτυπάνε και να τρίζουν μόνες τους… Τι κρύβει η Μάρμω μες στο σπίτι της; Ποιο είναι το μεγάλο της μυστικό, που τρέμει να μην αποκαλυφθεί;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/01/2024**

**Επεισόδιο 41ο.** Ο νόμος της Βαρβάρας για τον καλλωπισμό των κήπων του χωριού αναγκάζει όλους να πιάσουν κλαδευτήρι, ενώ γεμίζει τις τσέπες του Ηλία, ο οποίος επωφελείται από τις παραγγελίες για κηπευτικά είδη. Τα εγγόνια του Βαγγέλα είναι εξουθενωμένα οικονομικά από την ανακαίνιση του σπιτιού και δυσανασχετούν με τον νέο νόμο. Ο Σίμος θα προσπαθήσει να τους βοηθήσει προτείνοντας μια ιδέα που θα τους βάλει σε μπελάδες. Η Ελένη φοβάται ότι κάποια άλλη γυναίκα διεκδικεί την καρδιά του Θοδωρή και η άφιξή της δημιουργεί παρεξηγήσεις και προβλήματα στη σχέση του Τζώρτζη και της Χρύσας! Η αιφνίδια λιποθυμία μιας ηλικιωμένης γυναίκας θα αναστατώσει το χωριό, την ίδια ώρα που η Κατερίνα πέφτει στα χέρια ενός παλιού γνώριμου με τον οποίο έχει ανοιχτούς λογαριασμούς. Ο Παρασκευάς βρίσκει το πορτοφόλι του στο σπίτι της Μάρμως και αναρωτιέται αν αναστήθηκε, μια και ήταν θαμμένο μαζί με τον Βαγγέλα! Και αυτή είναι μια εύλογη απορία του Παρασκευά, μια και ο Βαγγέλας παρουσιάζεται ολοζώντανος μπροστά στη Μάρμω! Οπότε ή βρισκόμαστε στη Δευτέρα Παρουσία ή η Μάρμω βλέπει φαντάσματα και έχει παραισθήσεις! Είναι, άραγε, όντως νεκρός ο Βαγγέλας και τρελή η Μάρμω ή μήπως ο θάνατός του ήταν, τελικά, μια καλοσχεδιασμένη φάρσα;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 10ο.** Η υγεία του Πασπάτη συνεχώς χειροτερεύει.

Ο Άγγελος έχει πάει να τον δει στο καμαράκι του, τους απασχολεί η σχέση του Νίκου και της Δάφνης.

Ο Θάνος προτείνει στη Μάρθα να καλέσουν τους φίλους του γιου τους, στο σπίτι.

Στη γιορτή, η Δάφνη προσπαθεί να μάθει τον Άγγελο να χορεύει, ενώ τον διαβεβαιώνει πως δεν έχει τίποτα ιδιαίτερο με τον Νίκο.

Ο Αργύρης, ο Δημήτρης και ο Νίκος συνεχίζουν τη βραδιά τους σε ένα καμπαρέ.

Ο Δημήτρης μεθυσμένος, παραδέχεται τον έρωτά του για τη Δάφνη και έρχεται σε σύγκρουση με τον Νίκο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  

*(ALL CREATURES GREAT AND SMALL)*

**Σειρά δραμεντί, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2020**

**Σκηνοθεσία:** Μπράιαν Πέρσιβαλ

**Πρωταγωνιστούν:** Σάμουελ Γουέστ, Νίκολας Ραλφ, Κάλουμ Γουντχάουζ, Άννα Μαντελέι, Ρέιτσελ Σέντον, Νταϊάνα Ριγκ

Η σειρά, που είναι τηλεοπτική μεταφορά των ομότιτλων μυθιστορημάτων του **Αλφ Γουάιτ,** αφορά μια τριάδα κτηνιάτρων που εργάζονται στην περιοχή του Γιορκσάιρ Ντέιλς, στη δεκαετία του 1930.

O Τζέιμς Χέριοτ μόλις έχει αποφοιτήσει από το Κολλέγιο Κτηνιατρικής της Γλασκόβης και ακολουθεί το όνειρό του να γίνει κτηνίατρος στο υπέροχο Γιορκσάιρ Ντέιλς.

Σύντομα ανακαλύπτει ότι η θεραπεία των ζώων έχει μεγάλη σχέση με τους ιδιοκτήτες τους, καθώς και ότι οι αγρότες της περιοχής είναι ένα δύσκολο κοινό που δεν ικανοποιείται εύκολα.

Σιγά-σιγά, ο Τζέιμς ανακαλύπτει την καινούργια δυσλειτουργική οικογένειά του.

Τον Ζίγκφριντ Φάρνον, το χαοτικό και αλλοπρόσαλλο αφεντικό του, τον δύστροπο αδελφό του Τρίσταν και την οξυδερκή κυρία Χολ που κρατά το τιμόνι του πλοίου.

Όταν η καλλονή της περιοχής, Έλεν Άλντερσον, προσελκύει την προσοχή του Τζέιμς, εκείνος αποκτά άλλο ένα ισχυρό κίνητρο για να παραμείνει στο Ντέιλς.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/01/2024**

**Επεισόδιο 1ο.** Ο νεαρός κτηνίατρος Τζέιμς Χέριοτ ταξιδεύει από τη Γλασκόβη στο Γιορκσάιρ για μια συνέντευξη εργασίας στο ιατρείο του Ζίγκφριντ Φάρνον.

Η πρώτη δουλειά που αναλαμβάνει είναι η θεραπεία ενός αποστήματος σε οπλή.

Η πρώτη επαφή με τους ντόπιους είναι αρκετά προβληματική, αλλά στο τέλος ο Τζέιμς καταφέρνει να σώσει τη ζωή μιας αγελάδας και του μοσχαριού της και να πάρει τη δουλειά ως βοηθός του Ζίγκφριντ.

**Επεισόδιο 2ο.** Ο Τζέιμς παίρνει από τον σταθμό τον μικρότερο αδερφό του Ζίγκφριντ, τον Τρίσταν, μπλέκονται σε ατύχημα και τρακάρουν το αυτοκίνητο του Ζίγκφριντ.

Ο Τρίσταν αναγγέλλει ότι ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Κτηνοτροφική Σχολή του Εδιμβούργου και έχει έρθει για να κάνει πρακτική άσκηση.

Ο Τζέιμς τον παίρνει μαζί του στις επισκέψεις στα αγροκτήματα, όπου αντιμετωπίζει διάφορα περιστατικά.

Η κυρία Χολ κατά τη διάρκεια ενός παιχνιδιού με τον Τρίσταν ανακαλύπτει ότι δεν ήταν ειλικρινής σε ό,τι αφορούσε στην αποφοίτησή του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ** **– ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Κοινωνική σατιρική σειρά παραγωγής 1988  που ολοκληρώθηκε σε 15 επεισόδια.**

**Επεισόδιο 4ο.** Στο τέταρτο επεισόδιο ο Μαστρο Μανώλης,  η σύζυγος του , η κόρη  και ο γιος τους είναι καλεσμένοι σε δεξίωση στο σπίτι του διευθυντή της τράπεζας Δημητρακέα όπου ο Μανώλης ζαλίζεται από το αλκοόλ αλλά και από τις διαφορετικές συνήθειες των πλουσίων στις οποίες εισάγεται. Οι γείτονες του Μανώλη στο καφενείο συνεχίζουν να ζητούν χάρες και να προσπαθούν να εκμεταλλευτούν τη φήμη του είτε για την αποπεράτωση της αγιογράφησης του ναού, είτε για την ενίσχυση του πολιτιστικού συλλόγου κ.α.

Παράλληλα συλλαμβάνεται ένα γειτονόπουλο ως συνένοχος στην κλοπή της τσάντας της Φώφης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Επεισόδιo 13ο: «Αγαθοκλής ο βιντεομανής»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Τόλης Πολάτος, Θανάσης Λιάμης, Ευδοξία Πεντζάκη

**Υπόθεση:** Εκδίκαση υπόθεσης μήνυσης του Αγαθοκλή Χατζηπέρδικα, κρεοπώλη με ιδιαίτερη αδυναμία στις βιντεοκασέτες, κατά της συζύγου του Μαρίας για άσκηση σωματικής βίας, την οποία επίσης κατηγορεί για συζυγική απάτη, με συνυπεύθυνο τον Εμμανουήλ Μπαλάνο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/01/2024**

Η Μαρία τον είχε χτυπήσει με δίσκο στο κεφάλι, όταν επιτέθηκε στην ίδια και στον Μπαλάνο στο Cafe, όπου είχαν συναντηθεί. Αποκαλύπτεται όμως ότι η Μαρία, επειδή είχε φτάσει σε συναισθηματικό τέλμα, καθώς ο σύζυγός της έδειχνε ενδιαφέρον μόνο για τις βιντεοταινίες, του έδωσε να δει μία την οποία είχε γυρίσει η ίδια, με σκοπό ο σύζυγος να αναγνωρίσει το σημείο συναντήσεών της με τον Μπαλάνο, όπως και τα πρόσωπά τους.

Σκοπός της ήταν να κεντρίσει το ενδιαφέρον του Αγαθοκλή μέσα από τη ζηλοτυπία.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 40ό.** Ο Παρασκευάς δεν μπορεί να πιστέψει ότι η Φιλίτσα του τού ζητάει διαζύγιο. Ο Παναγής, όμως, έχει μια ιδέα να μεταπείσει τον πατέρα του και τη μάνα του, που δεν αρέσει καθόλου στον Παρασκευά. Ο Τζώρτζης κάνει προσπάθειες να φέρει κόσμο στο μαγαζί της Κικής, που αποδεικνύονται πλήρως αποτυχημένες και κάνουν την Κική έξαλλη. Ο Ηλίας μπαίνει και πάλι στο συμβούλιο με μία σατανική ιδέα εναντίον των εγγονιών, ενώ η Καλλιόπη υποδέχεται τον Ασημάκη με μια ανθοδέσμη λουλούδια. Η Μάρμω τρομοκρατεί τη Φιλιώ λέγοντάς της ότι το σπίτι είναι στοιχειωμένο, αλλά η Φιλιώ δυσκολεύεται να την πιστέψει. Μέχρι που κάποιες πόρτες αρχίζουν να χτυπάνε και να τρίζουν μόνες τους… Τι κρύβει η Μάρμω μες στο σπίτι της; Ποιο είναι το μεγάλο της μυστικό, που τρέμει να μην αποκαλυφθεί;

**Επεισόδιο 41ο.** Ο νόμος της Βαρβάρας για τον καλλωπισμό των κήπων του χωριού αναγκάζει όλους να πιάσουν κλαδευτήρι, ενώ γεμίζει τις τσέπες του Ηλία, ο οποίος επωφελείται από τις παραγγελίες για κηπευτικά είδη. Τα εγγόνια του Βαγγέλα είναι εξουθενωμένα οικονομικά από την ανακαίνιση του σπιτιού και δυσανασχετούν με τον νέο νόμο. Ο Σίμος θα προσπαθήσει να τους βοηθήσει προτείνοντας μια ιδέα που θα τους βάλει σε μπελάδες. Η Ελένη φοβάται ότι κάποια άλλη γυναίκα διεκδικεί την καρδιά του Θοδωρή και η άφιξή της δημιουργεί παρεξηγήσεις και προβλήματα στη σχέση του Τζώρτζη και της Χρύσας! Η αιφνίδια λιποθυμία μιας ηλικιωμένης γυναίκας θα αναστατώσει το χωριό, την ίδια ώρα που η Κατερίνα πέφτει στα χέρια ενός παλιού γνώριμου με τον οποίο έχει ανοιχτούς λογαριασμούς. Ο Παρασκευάς βρίσκει το πορτοφόλι του στο σπίτι της Μάρμως και αναρωτιέται αν αναστήθηκε, μια και ήταν θαμμένο μαζί με τον Βαγγέλα! Και αυτή είναι μια εύλογη απορία του Παρασκευά, μια και ο Βαγγέλας παρουσιάζεται ολοζώντανος μπροστά στη Μάρμω! Οπότε ή βρισκόμαστε στη Δευτέρα Παρουσία ή η Μάρμω βλέπει φαντάσματα και έχει παραισθήσεις! Είναι, άραγε, όντως νεκρός ο Βαγγέλας και τρελή η Μάρμω ή μήπως ο θάνατός του ήταν, τελικά, μια καλοσχεδιασμένη φάρσα;

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**  

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Το ιταλικό μονοπάτι Τζιάνι Βατίμο - Μάριο Περνιόλα»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, δύο εκπρόσωποι της σύγχρονης ιταλικής διανόησης, ο **Τζιάνι Βατίμο** και ο **Μάριο Περνιόλα**

παρουσιάζουν μερικά από τα αξιώματα της σκέψης τους.

Ο Τζιάνι Βατίμο μιλάει για τη Φιλοσοφία σήμερα, τις έννοιες της εκλαΐκευσης και της «αδύναμης σκέψης», καθώς και για τον ρόλο των ΜΜΕ.

Ο Μάριο Περνιόλα κάνει λόγο για την «κοινωνία των ομοιωμάτων», την ανάδειξη της νέας «εξουσίας των εικόνων», αλλά και

για τη νέα εποχή στη σκέψη, που διαμορφώθηκε κατά τη δεκαετία του ’60.

Τέλος, αναφέρεται στη συνέχεια μεταξύ του τρόπου ζωής της αμφισβήτησης και του τρόπου ζωής της πληροφοροποίησης του σήμερα, καθώς και στις πηγές έμπνευσής του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/01/2024**

**Παρουσίαση:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιάννης Κασπίρης

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Φωτογραφία:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης

**Μοντάζ:** Γιάννης Κασπίρης

**Συνεργάτης:** Κώστας Δεληγιάννης

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ελένη Ιωαννίδη

**Μετάφραση:** Σοφία Σιμώνη

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ (Ε)** 

**Μουσική εκπομπή με τον Γιώργο Παπαστεφάνου.**

**Επεισόδιο 6ο: «Νάνα Μούσχουρη»**

Πρόκειται για ένα επεισόδιο της μουσικής εκπομπής "Οι Φίλοι μου" που αναφέρεται στη ζωή και στην καλλιτεχνική πορεία της Νάνας Μούσχουρη. Τη συνέντευξη υπογράφει ο Γιώργος Παπαστεφάνου. Η τραγουδίστρια θυμάται τα πρώτα βήματα της καλλιτεχνικής της πορείας αλλά και τους ανθρώπους που τη βοήθησαν, ώστε να εδραιωθεί στο καλλιτεχνικό στερέωμα. Εναλλάσσονται φωτογραφίες από την προσωπική και την καλλιτεχνική της ζωή. Επίσης, παρακολουθούμε αποσπάσματα από συναυλίες της καλλιτέχνιδας ανά τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

**«Μπουλούκια»**

Προσκεκλημένοι της **Σεμίνας Διγενή** είναι ο θεατρίνος που όργωσε την Ελλάδα με τα μπουλούκια του, **Βαγγέλης Κομματάς ή «Κατσουλίνο»**, η **Πέμυ Ζούνη,** κόρη ενός σπουδαίου κονφερασιέ, η **Σοφία Ολυμπίου,** κόρη και εγγονή ηθοποιών των μπουλουκιών, ο **Χρήστος Θηβαίος,** γιος του Νικολάου Θηβαίου και ανιψιός του Αντώνη Παπαδόπουλου, ο **Κώστας Γακίδης,** γιος της Τερέζας και του Γιάννη Γακίδη, ηθοποιών μπουλουκιών, ο συνθέτης **Γιώργος Ανδρέου** που έγραψε το τραγούδι «Σπηλιά από πανί», βασισμένο στην ιστορία της οικογένειας του φίλου του, Χρήστου Θηβαίου.

Ακόμη, στην εκπομπή φιλοξενούνται ο ηθοποιός και σκηνοθέτης **Στέλιος Γούτης,** οι ηθοποιοί **Δήμητρα Χατούπη, Σαράντος Γεωγλερής** (γιος ηθοποιών), **Ζωή Ναλμπάντη, Νίκος Σιδέρης** (που συζήτησε με τη Σπεράτζα Βρανά για τις αναμνήσεις από τα «Μπουλούκια»).

Στην παρέα και η **Ζωή Τηγανούρια** με το ακορντεόν της και η δημοσιογράφος της ΕΡΤ και παρουσιάστρια της εκπομπής «Ημερολόγια» **Λένα Αρώνη.**

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΜΑΡΤΣΕΛΑ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  

*(MARCELLA)*
**Αστυνομική δραματική σειρά, παραγωγής Αγγλίας 2020.**

**Δημιουργός:** Χανς Ρούσενφελντ

**Πρωταγωνιστούν:** Άννα Φρίελ, Ρέι Πανθάκι, Πολ Κένεντι, Μάικλ Σέι, Νάιτζελ Ο' Νιλ, Κίραν Φλιν, Τζέιμς Μάρτιν, Αμάντα Μπάρτον, Έμιλι Φλέιν, Γκλεν Γουάλας, Χιούγκο Σπιρ, Τζιμ Ντόρναν, Όρλα Μάλαν, Γιουτζίν Ο' Χερ, Μάρτιν ΜακΚαν, Βάλερι Λίλι, Άαρον ΜακΚάσκερ, Λόρενς Κίνλαν, Μάικλ Κόλγκαν, Τόνι Φλιν, Κέλι Γκο, Τόριν Κουκ

Στον **τρίτο κύκλο** της σειράς, η Μαρτσέλα έχει αποκτήσει νέα ταυτότητα ως Κέιρα Ντέβλιν και εργάζεται ως μυστική πράκτορας στη Βόρεια Ιρλανδία όπου μπλέκει με μια πλούσια οικογένεια εγκληματιών.

Παράλληλα, μαθαίνουμε περισσότερα για τα θέματα ψυχικής υγείας της Μαρτσέλα.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 3ο.** Η Μαρτσέλα λαμβάνει ένα ανώνυμο πακέτο. Στην αγρυπνία της Τζέσι, ο αρχιφύλακας Σανγκά εντοπίζει ένα απόκοσμα οικείο πρόσωπο. Ο Φιν ανακαλύπτει ποιος πούλησε την ηρωίνη στην Τζέσι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΑΜΥΝΑ ΖΩΝΗΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη, παραγωγής 2007**

**Επεισόδιο 3ο.** Ο Χαρίτος συνεχίζει τις έρευνες για τον φόνο του Κούστα, συναντώντας την κόρη του, Νίκη Κούστα, και τον λογιστή του. Σιγά-σιγά, όμως, αρχίζει να αντιλαμβάνεται την ύπαρξη ενός τοίχου σιωπής γύρω από τον Κούστα: ενώ όλοι τον γνωρίζουν, κανείς δεν είναι διατεθειμένος να μιλήσει γι’ αυτόν. Η αίσθηση του Χαρίτου επιβεβαιώνεται όταν ο αστυνόμος Γκίκας, ο προϊστάμενός του, του ζητεί να «θάψει» την υπόθεση!

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**  

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Το ιταλικό μονοπάτι Τζιάνι Βατίμο - Μάριο Περνιόλα»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, δύο εκπρόσωποι της σύγχρονης ιταλικής διανόησης, ο **Τζιάνι Βατίμο** και ο **Μάριο Περνιόλα**

παρουσιάζουν μερικά από τα αξιώματα της σκέψης τους.

Ο Τζιάνι Βατίμο μιλάει για τη Φιλοσοφία σήμερα, τις έννοιες της εκλαΐκευσης και της «αδύναμης σκέψης», καθώς και για τον ρόλο των ΜΜΕ.

Ο Μάριο Περνιόλα κάνει λόγο για την «κοινωνία των ομοιωμάτων», την ανάδειξη της νέας «εξουσίας των εικόνων», αλλά και

για τη νέα εποχή στη σκέψη, που διαμορφώθηκε κατά τη δεκαετία του ’60.

Τέλος, αναφέρεται στη συνέχεια μεταξύ του τρόπου ζωής της αμφισβήτησης και του τρόπου ζωής της πληροφοροποίησης του σήμερα, καθώς και στις πηγές έμπνευσής του.

**Παρουσίαση:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιάννης Κασπίρης

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Φωτογραφία:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/01/2024**

**Μοντάζ:** Γιάννης Κασπίρης

**Συνεργάτης:** Κώστας Δεληγιάννης

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ελένη Ιωαννίδη

**Μετάφραση:** Σοφία Σιμώνη

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ (E)**

**03:30**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)** 

**04:20 | ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**05:15**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος. Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό, μα συνάμα, και σημερινό.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Η σκάλα του Βραδέτου»**

Η μεγάλη πέτρινη σκάλα του Βραδέτου, με μήκος 3 χλμ., που ενώνει το Βραδέτο με το Καπέσοβο εντυπωσιάζει για τη μαστοριά της κατασκευής της. Κάθε πέταλο και μια διαφορετική δόνηση, κάθε επίπεδο κι ένας ήχος από το παρελθόν.

Μια σκάλα που καθημερινά ανεβοκατέβαιναν 15.000 ζώα και άνθρωποι.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

 **Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Όρος Σινά»**

Στην **Αίγυπτο** και στη **Χερσόνησο του Σινά** μάς μεταφέρει η εκπομπή «Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα».

Η **Μάγια Τσόκλη,** «εν μέση γη ανύδρω και ανίκμω», επισκέπτεται το **μοναστήρι** της **Αγίας Αικατερίνης,** που ιδρύθηκε τον 6ο αιώνα από τον Ιουστινιανό, θα συναντήσει τον αρχιεπίσκοπο **Δαμιανό** και μαζί με τον «αμπούνα» (τον πατέρα) **Πορφύριο,** θα ανέβουν στο **όρος της Αγίας Επιστήμης**, για να συναντήσουν τον μοναδικό, σήμερα, ασκητή, τον πατέρα **Μωυσή.**

Τα ξημερώματα της επομένης, θα ανηφορήσουν για το **Όρος Χωρήβ** και για την **Αγία Κορυφή.**

Δεκατέσσερις ώρες θα διαρκέσει η πορεία τους και θα τους οδηγήσει στο **χωριό** των **Βεδουϊνων** της φυλής «Γκεμελία», που θεωρούνται απόγονοι των χριστιανικών οικογενειών που είχε εγκαταστήσει στο Σινά ο Ιουστινιανός, για να υπηρετούν και να υπερασπίζονται τη Μονή.

Στη Βιβλιοθήκη με τα ανεκτίμητα χειρόγραφα δουλεύουν πυρετωδώς Άγγλοι και Έλληνες συντηρητές, για τη δημιουργία μίας

υπερσύγχρονης βάσης δεδομένων.

Η **Μάγια Τσόκλη** παρακολουθεί τη δουλειά τους πριν τους πείσει να την ακολουθήσουν στην όαση της **Χόδρα.**

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Μπρόκολο»**

Το **μπρόκολο** είναι το υλικό της εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του.

Ο σεφ **Νικόλας Σακελλαρίου** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** μπρόκολο με λιαστές ντομάτες, καρύδια

και φέτα και ζυμαρικά με μπρόκολο και μανιτάρια.

Η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα υγιεινό σνακ που το ονομάζει «κόκκινο μπρόκολο» για να το πάρουμε μαζί μας.
Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Μανώλης Μήλιος** μάς μαθαίνει τη διαδρομή του μπρόκολου από την καλλιέργεια, τη συγκομιδή του μέχρι την κατανάλωση και η διατροφολόγος – διαιτολόγος **Κατερίνα Βλάχου** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του μπρόκολου και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, παραγωγής 1990**

**«Γιώργος Πάντζας»**

Στο επεισόδιο παρατίθενται πληροφορίες για την πορεία του ηθοποιού **Γιώργου Πάντζα** στο θέατρο και στον κινηματογράφο, μέσα από υλικό συνεντεύξεων ανθρώπων του καλλιτεχνικού χώρου.

Μιλούν, μεταξύ άλλων, οι θεατρικοί συγγραφείς **Λάκης Μιχαηλίδης** και **Βύρων Μακρίδης.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/01/2024**

Προβάλλονται σκηνές από ελληνικές ταινίες στις οποίες εμφανίζεται ο Γιώργος Πάντζας, καθώς και αποσπάσματα συνέντευξης του ίδιου του ηθοποιού σχετικά με τους δασκάλους του και την καλλιτεχνική του πορεία.

Επίσης, περιέχονται στοιχεία της προσωπικής-οικογενειακής του ζωής.

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1990

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 14ο: «Ένα παράξενο ζευγάρι»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Έφη Πίκουλα, Μάγδα Τσαγκάνη, Γιάννης Ευδαίμων, Θανάσης Θεολόγης, Γιώργος Καραφάς, Βίνα Ζούρα

**Υπόθεση:** Ο ιδιοκτήτης ενός διαμερίσματος αναζητεί ενοικιαστές για το διαμέρισμα που διαθέτει. Είναι αρκετά απαιτητικός, αλλά ένα πολύ αγαπημένο -φαινομενικά- ζευγάρι τον πείθει να τους νοικιάσει το διαμέρισμα.

Οι έντονοι καβγάδες του ζευγαριού θα οδηγήσουν τις δύο πλευρές στο δικαστήριο.

Οι περιπτύξεις του ζευγαριού και τα λόγια αγάπης που ανταλλάσσει δυσκολεύουν την έδρα να πειστεί για τους καβγάδες που ο ιδιοκτήτης και ο θυρωρός περιγράφουν. Όταν όμως οι δύο ερωτευμένοι εξηγούν πως αυτός είναι ο τρόπος να ανατροφοδοτούν την αγάπη τους, όλοι μένουν άφωνοι.

Τα περιστατικά που περιγράφονται είναι απολύτως ξεκαρδιστικά!

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Eπεισόδιο** **13ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 42ο.** Το χωριό συγκλονίζεται από τον ξαφνικό θάνατο της ηλικιωμένης Σωτήραινας. Αιτία θανάτου… ο υπερβάλλων ζήλος στην κηπευτική. Ο θάνατός της χρεώνεται στη Βαρβάρα, που επέβαλε τον αντίστοιχο νόμο για τους κήπους και το κλίμα στο χωριό δεν τη σηκώνει. Ο ευαίσθητος Παρασκευάς αναλαμβάνει τα έξοδα της κηδείας και καλεί όλο το χωριό στο σπίτι του για ολονυχτία. Είναι, όμως, πράγματι τόσο φιλεύσπλαχνος ή μήπως κάτι σχεδιάζει;

Κι ενώ όλοι κλαίνε τη μακαρίτισσα, ο Ασημάκης βρίσκεται πιο κοντά από ποτέ στα ίχνη του θησαυρού. Πιάνει τσάπα και αρχίζει να σκάβει. Η Κατερίνα, στο μεταξύ, κρατείται στο τμήμα του Φωτεινού και είναι μπροστά σ’ ένα εκβιαστικό δίλημμα, να δώσει τον Παναγή για να σωθεί η ίδια... Το ενδεχόμενο να χάσει την κληρονομιά, αν δεν επιστρέψει μέσα σε 24 ώρες στον Πλάτανο, είναι ανοιχτό και κάθε λεπτό που κυλάει είναι εις βάρος της. Θα καταφέρει ο Παναγής να απαλλάξει την Κατερίνα από τις βαριές κατηγορίες; Ή θα τον προλάβει η Μυρτώ, η οποία έχει καταστρώσει ένα ακόμα καταχθόνιο σχέδιο;

**Eπεισόδιο 43ο.** Η Μυρτώ προσπαθεί να κρατήσει την Κατερίνα στη φυλακή και ο Παναγής να τη βγάλει με κάθε τίμημα.

Παρότι δεν βρίσκει λύση, ο Γιάγκος τού προτείνει κάτι ακραίο. Ο Παναγής έχει ελάχιστη ώρα στη διάθεσή του μέχρι να λήξει το 24ωρο και να χάσει η Κατερίνα την κληρονομιά. Παράλληλα με τον αγώνα δρόμου του Παναγή, ο Παρασκευάς με την ολονυχτία που έχει κάνει για τη Σωτήραινα -Θεός σχωρέστην- έχει κερδίσει τις εντυπώσεις από τις γραίες και είναι έτοιμος να ξαναπάρει τα ηνία του συμβουλίου. Δεν υπολογίζει, βέβαια, τους ξενοδόχους, τον Ηλία και τη Βαρβάρα.

Η Καλλιόπη περιμένει να βρει τον θησαυρό ο Ασημάκης για να την παντρευτεί και ο Ασημάκης μοιάζει να είναι μια ανάσα μακριά από το πολυπόθητο εύρημά του…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 11ο.** Ο Άγγελος, στο σπίτι της Δάφνης, γνωρίζει την Έρση, φοιτήτρια της Νομικής, η οποία τον προσκαλεί στον «Μαύρο Γάτο», ένα καφενείο όπου συγκεντρώνονται νέοι με καλλιτεχνικές με φιλοσοφικές ανησυχίες. Εκεί γνωρίζει έναν νέο ηθοποιό τον Αλέξη, ο οποίος σχεδιάζει να ανεβάσει το «Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας» του Σαίξπηρ.

Ο Αλέξης προτείνει στον Άγγελο να παίξει στην παράσταση.

Η Έρση αντιλαμβάνεται το ενδιαφέρον του Άγγελου για τη Δάφνη και προσπαθεί να τον αποτρέψει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  

*(ALL CREATURES GREAT AND SMALL)*

**Σειρά δραμεντί, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2020**

**Επεισόδιο 3ο.** Η αίτηση του Ζίγκφριντ για κτηνίατρο ιπποδρομιών τίθεται σε κίνδυνο αφού ο Χιου, ο ιδιοκτήτης του φαβορί των ιπποδρομιών, αμφισβητεί το σκεπτικό του.

Ο Τρίσταν διασκεδάζει με τη νέα του δουλειά και μαζεύει χρέη από τους πελάτες μέχρι τη στιγμή που τα ξεστομίζει όλα στην παμπ.

Όσα έχει μάθει τα χρησιμοποιεί προς όφελός του, στοιχηματίζοντας στο δεύτερο φαβορί.

Η κυρία Χολ προσπαθεί να βοηθήσει την Έλεν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/01/2024**

**Επεισόδιο 4ο.** Η σχέση του Τζέιμς με την Έλεν βελτιώνεται καθημερινά και αναλαμβάνει να βοηθήσει το σκυλάκι της κυρίας Πάμφρεϊ να πάρει βάρος.

Ο Τρίσταν παίζει το δικό του παιχνίδι, προκειμένου να πείσει τον Ζίγκφριντ να χρηματοδοτήσει την επικείμενη επιστροφή στις σπουδές του.

Η κυρία Χολ προβληματίζεται επειδή συνεχίζει να μην λαμβάνει γράμματα από τον γιο της, ενώ οι Φάρνον δίνουν χρήματα ο ένας στον άλλον για να εξετάσουν ένα μάλλον άγριο σκυλί.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ** **– ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Κοινωνική σατιρική σειρά παραγωγής 1988  που ολοκληρώθηκε σε 15 επεισόδια.**

**Επεισόδιο 5ο.** Στο πέμπτο επεισόδιο ο Μαστρο Μανώλης βρίσκεται στο αστυνομικό τμήμα για την υπόθεση της κλοπής της τσάντας από το γειτονόπουλό του και έρχεται σε επαφή με ανθρώπους του υποκόσμου όπως ο Παναγιώτης που

χαρακτηρίζει το Μανώλη ως κορόιδο. Ανάμεσα στα κλοπιμαία του τσαντάκια η Φωφώ αναγνωρίζει τη δική της τσάντα. Ο

Βάσος κάνει πρόβες με την μουσική ομάδα και η μητέρα του Φωφώ τους επισκέπτεται.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 14ο: «Ένα παράξενο ζευγάρι»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Έφη Πίκουλα, Μάγδα Τσαγκάνη, Γιάννης Ευδαίμων, Θανάσης Θεολόγης, Γιώργος Καραφάς, Βίνα Ζούρα

**Υπόθεση:** Ο ιδιοκτήτης ενός διαμερίσματος αναζητεί ενοικιαστές για το διαμέρισμα που διαθέτει. Είναι αρκετά απαιτητικός, αλλά ένα πολύ αγαπημένο -φαινομενικά- ζευγάρι τον πείθει να τους νοικιάσει το διαμέρισμα.

Οι έντονοι καβγάδες του ζευγαριού θα οδηγήσουν τις δύο πλευρές στο δικαστήριο.

Οι περιπτύξεις του ζευγαριού και τα λόγια αγάπης που ανταλλάσσει δυσκολεύουν την έδρα να πειστεί για τους καβγάδες που ο ιδιοκτήτης και ο θυρωρός περιγράφουν. Όταν όμως οι δύο ερωτευμένοι εξηγούν πως αυτός είναι ο τρόπος να ανατροφοδοτούν την αγάπη τους, όλοι μένουν άφωνοι.

Τα περιστατικά που περιγράφονται είναι απολύτως ξεκαρδιστικά!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 42ο.** Το χωριό συγκλονίζεται από τον ξαφνικό θάνατο της ηλικιωμένης Σωτήραινας. Αιτία θανάτου… ο υπερβάλλων ζήλος στην κηπευτική. Ο θάνατός της χρεώνεται στη Βαρβάρα, που επέβαλε τον αντίστοιχο νόμο για τους κήπους και το κλίμα στο χωριό δεν τη σηκώνει. Ο ευαίσθητος Παρασκευάς αναλαμβάνει τα έξοδα της κηδείας και καλεί όλο το χωριό στο σπίτι του για ολονυχτία. Είναι, όμως, πράγματι τόσο φιλεύσπλαχνος ή μήπως κάτι σχεδιάζει;

Κι ενώ όλοι κλαίνε τη μακαρίτισσα, ο Ασημάκης βρίσκεται πιο κοντά από ποτέ στα ίχνη του θησαυρού. Πιάνει τσάπα και αρχίζει να σκάβει. Η Κατερίνα, στο μεταξύ, κρατείται στο τμήμα του Φωτεινού και είναι μπροστά σ’ ένα εκβιαστικό δίλημμα, να δώσει τον Παναγή για να σωθεί η ίδια... Το ενδεχόμενο να χάσει την κληρονομιά, αν δεν επιστρέψει μέσα σε 24 ώρες στον Πλάτανο, είναι ανοιχτό και κάθε λεπτό που κυλάει είναι εις βάρος της. Θα καταφέρει ο Παναγής να απαλλάξει την Κατερίνα από τις βαριές κατηγορίες; Ή θα τον προλάβει η Μυρτώ, η οποία έχει καταστρώσει ένα ακόμα καταχθόνιο σχέδιο;

**Eπεισόδιο 43ο.** Η Μυρτώ προσπαθεί να κρατήσει την Κατερίνα στη φυλακή και ο Παναγής να τη βγάλει με κάθε τίμημα.

Παρότι δεν βρίσκει λύση, ο Γιάγκος τού προτείνει κάτι ακραίο. Ο Παναγής έχει ελάχιστη ώρα στη διάθεσή του μέχρι να λήξει το 24ωρο και να χάσει η Κατερίνα την κληρονομιά. Παράλληλα με τον αγώνα δρόμου του Παναγή, ο Παρασκευάς με την ολονυχτία που έχει κάνει για τη Σωτήραινα -Θεός σχωρέστην- έχει κερδίσει τις εντυπώσεις από τις γραίες και είναι έτοιμος να ξαναπάρει τα ηνία του συμβουλίου. Δεν υπολογίζει, βέβαια, τους ξενοδόχους, τον Ηλία και τη Βαρβάρα.

Η Καλλιόπη περιμένει να βρει τον θησαυρό ο Ασημάκης για να την παντρευτεί και ο Ασημάκης μοιάζει να είναι μια ανάσα μακριά από το πολυπόθητο εύρημά του…

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ. Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους, που εμπνέει.

**«Logicomix»**

Ένα **ελληνικό κόμικ** που αναφέρεται στη θεμελίωση και στα «πάθη» των Μαθηματικών μπαίνει στα **μπεστ-σέλερς** των **«New York Times»** και στις καρδιές των αναγνωστών και μαζί με τα μαθηματικής εμπνεύσεως μυθιστορήματα, γίνεται αφορμή για μια άλλου είδους διαχείριση της εκπαίδευσης.

Με οδηγό τον **Απόστολο Δοξιάδη** και τους συνοδοιπόρους του, οι ιστορίες εισβάλλουν ορμητικά στο εκπαιδευτικό σύστημα και οι μαθητές και οι καθηγητές του 2ου Πειραματικού Λυκείου της Αθήνας στήνουν ένα νέο μοντέλο εκπαίδευσης που διαλύει τις παρεξηγήσεις και καταργεί τη σχολική πλήξη, ενώ η τραγουδοποιός **Μόνικα** δείχνει έναν από τους τρόπους με τους οποίους διεκδικούν το μέλλον τους οι νέοι στην Ελλάδα του 21ου αιώνα.

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Claudio Bolivar

**Αρχισυνταξία:** Κώστας Ζαφειρόπουλος

**Μοντάζ:** Τεό Σκρίκας

**Μουσική τίτλων αρχής:** Μίνως Μάτσας

**Παραγωγή:** Φένια Κοσοβίτσα, Blonde S.A.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ (Ε)** 

**Μουσική εκπομπή με τον Γιώργο Παπαστεφάνου.**

**Επεισόδιο 7ο: «Γλυκερία»**

Στο επεισόδιο αυτό καλεσμένη είναι η Γλυκερία. Μιλάει για το ξεκίνημα και την πορεία της στον καλλιτεχνικό χώρο. Από μικρή ηλικία ήθελε να ασχοληθεί με το τραγούδι και ονειρευόταν να γίνει τραγουδίστρια. Στη συνέχεια, αναφέρεται στην οικογένεια και στα παιδικά της χρόνια ενώ παράλληλα βλέπουμε και ασπρόμαυρες φωτογραφίες με τους γονείς της. Επίσης, αναφέρεται στη βοήθεια του συζύγου της Σ. Φωτιάδη, ο οποίος τη στηρίζει σε κάθε της βήμα. Το γεγονός ότι είναι παντρεμένοι δεν αποκλείει τη συνεργασία τους σε επαγγελματικό επίπεδο. Ο δημοσιογράφος τονίζει ότι αποτελούν εξαίρεση στο χώρο του τραγουδιού, γιατί έχουν παραμείνει αγαπημένοι, παρά τις δυσκολίες και τις αντιξοότητες. Η συζήτηση, έπειτα, περιστρέφεται στις συνεργασίες της με άλλους γνωστούς καλλιτέχνες, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό. Όλοι οι συνάδελφοί της μιλούν μόνο με θετικά και κολακευτικά λόγια για το χαρακτήρα και τη συνεργασιμότητά της. Σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής ακούγονται τραγούδια της, που έχουν γίνει επιτυχίες και έχουν αγαπηθεί από το κοινό.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

**«Πάνος Κοκκινόπουλος»**

Καλεσμένοι της **Σεμίνας Διγενή** στην εκπομπή για να μιλήσουν για τον σκηνοθέτη **Πάνο Κοκκινόπουλο** είναι οι: Έρση Μαλικένζου, Στέλιος Μάινας, Νίκος Ψαρράς, Μπέσσυ Μάλφα, Παναγιώτα Βλαντή, Ναταλία Τσαλίκη, Αλεξάνδρα Παντελάκη, Γιούλικα Σκαφιδά, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Μπέσσυ Βουδούρη, Ράνια Παπαδάκου, Βασίλης Ρίσβας, Γιώργος Γιαννόπουλος, Δήμητρα Σακαλή, Ισαβέλλα Κογεβίνα, Παναγιώτης Καρμάτης, Ηλίας Μαμαλάκης, Μαρία Ιακώβου.
Ακόμη, η γνωστή λαϊκή τραγουδίστρια **Καίτη Ντάλη** ερμηνεύει μεγάλες επιτυχίες της.

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **ΜΑΡΤΣΕΛΑ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  

*(MARCELLA)*
**Αστυνομική δραματική σειρά, παραγωγής Αγγλίας 2020.**

**Δημιουργός:** Χανς Ρούσενφελντ

**Πρωταγωνιστούν:** Άννα Φρίελ, Ρέι Πανθάκι, Πολ Κένεντι, Μάικλ Σέι, Νάιτζελ Ο' Νιλ, Κίραν Φλιν, Τζέιμς Μάρτιν, Αμάντα Μπάρτον, Έμιλι Φλέιν, Γκλεν Γουάλας, Χιούγκο Σπιρ, Τζιμ Ντόρναν, Όρλα Μάλαν, Γιουτζίν Ο' Χερ, Μάρτιν ΜακΚαν, Βάλερι Λίλι, Άαρον ΜακΚάσκερ, Λόρενς Κίνλαν, Μάικλ Κόλγκαν, Τόνι Φλιν, Κέλι Γκο, Τόριν Κουκ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/01/2024**

Στον **τρίτο κύκλο** της σειράς, η Μαρτσέλα έχει αποκτήσει νέα ταυτότητα ως Κέιρα Ντέβλιν και εργάζεται ως μυστική πράκτορας στη Βόρεια Ιρλανδία όπου μπλέκει με μια πλούσια οικογένεια εγκληματιών.

Παράλληλα, μαθαίνουμε περισσότερα για τα θέματα ψυχικής υγείας της Μαρτσέλα.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 4ο.** Οι Μαγκουάιρ κανονίζουν να φύγει ο Μπόμπι από το Ηνωμένο Βασίλειο, αλλά το σχέδιο ναυαγεί καθ’ οδόν προς το αεροδρόμιο. Η Κάθριν στέλνει ένα απειλητικό μήνυμα στη Μαρτσέλα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΑΜΥΝΑ ΖΩΝΗΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη, παραγωγής 2007**

**Επεισόδιο 4ο.** Ο αστυνόμος Χαρίτος μαθαίνει από τους βοηθούς του ότι λίγο πριν πεθάνει ο Κούστας, είχε τηλεφωνικές επαφές με πολιτικά πρόσωπα – ανάμεσά τους και ένας υπουργός της κυβέρνησης. Με βαριά καρδιά, ο Χαρίτος ακολουθεί την προτροπή του Γκίκα και ζητεί από τους υπαστυνόμους να στείλουν την υπόθεση Κούστα στα ανεξιχνίαστα και επιστρέφει στο σπίτι του. Αργά το βράδυ, δέχεται ένα τηλεφώνημα από τον Βλασόπουλο, που του λέει ότι κάποιος αναγνώρισε το πτώμα του αγνώστου από το νησί.

Ενώ περιμένει τον Βλασόπουλο να έρθει με τον μάρτυρα, ο Χαρίτος παθαίνει έμφραγμα. Παρά τις αντιρρήσεις του, η Αδριανή καλεί ασθενοφόρο και τον μεταφέρει στο νοσοκομείο, όπου τον αναλαμβάνει ο Φάνης. Την επόμενη μέρα, έρχονται στο νοσοκομείο οι υπαστυνόμοι με τον μάρτυρα, από τον οποίο ο Χαρίτος μαθαίνει πως το πτώμα του αγνώστου ανήκει στον Χρήστο Πετρούλια, έναν διαιτητή της Γ΄ Εθνικής.

Ο Χαρίτος θέλει να φύγει από το νοσοκομείο, αλλά ο Φάνης τού το απαγορεύει. Οι υπαστυνόμοι βρίσκουν τη διεύθυνση του Πετρούλια και πηγαίνουν να ερευνήσουν το διαμέρισμά του. Τηλεφωνούν στον Χαρίτο και του ανακοινώνουν ότι κάποιοι διέρρηξαν το διαμέρισμα του Πετρούλια.

Ο Χαρίτος ασυγκράτητος, ανακοινώνει στον Φάνη ότι δεν υπάρχει περίπτωση να μείνει άλλο στο νοσοκομείο και ο Φάνης αναθέτει στην Κατερίνα να προσέχει τον πατέρα της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ. Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους, που εμπνέει.

**«Logicomix»**

Ένα **ελληνικό κόμικ** που αναφέρεται στη θεμελίωση και στα «πάθη» των Μαθηματικών μπαίνει στα **μπεστ-σέλερς** των **«New York Times»** και στις καρδιές των αναγνωστών και μαζί με τα μαθηματικής εμπνεύσεως μυθιστορήματα, γίνεται αφορμή για μια άλλου είδους διαχείριση της εκπαίδευσης.

Με οδηγό τον **Απόστολο Δοξιάδη** και τους συνοδοιπόρους του, οι ιστορίες εισβάλλουν ορμητικά στο εκπαιδευτικό σύστημα και οι μαθητές και οι καθηγητές του 2ου Πειραματικού Λυκείου της Αθήνας στήνουν ένα νέο μοντέλο εκπαίδευσης που διαλύει τις παρεξηγήσεις και καταργεί τη σχολική πλήξη, ενώ η τραγουδοποιός **Μόνικα** δείχνει έναν από τους τρόπους με τους οποίους διεκδικούν το μέλλον τους οι νέοι στην Ελλάδα του 21ου αιώνα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/01/2024**

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Claudio Bolivar

**Αρχισυνταξία:** Κώστας Ζαφειρόπουλος

**Μοντάζ:** Τεό Σκρίκας

**Μουσική τίτλων αρχής:** Μίνως Μάτσας

**Παραγωγή:** Φένια Κοσοβίτσα, Blonde S.A.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ (E)**

**03:30**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)** 

**04:20 | ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

**05:15**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  