**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 03/02/2024 έως 09/02/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Θέρμο – Ο Ιερός Απόκουρος»**

Τόπος ορεινός, αγιασμένος με μοναδικά βυζαντινά μοναστήρια, χτισμένος από το 1200.

Σκηνώματα ιερά με ατμόσφαιρα υποβλητική, όπου η πέτρα με τον χρόνο συντροφικά μαρτυρούν σπαράγματα παλαιών καιρών.

Το ντοκιμαντέρ πλησιάζει με πίστη τα μέρη αυτά και ιχνηλατεί την παραδοσιακή τους ατμόσφαιρα.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν η **Μαρία Κοσμά** (νομικός – δραματική σοπράνο), **Σπύρος Κωνσταντάρας** (δήμαρχος Θέρμου), **Δημήτριος Κοκοτός** (καθηγητής Φυσικής και Θεολογίας), **Θεόκλητος Ράπτης** (αρχιμανδρίτης).

**Παρουσίαση - κείμενα:** Λευτέρης Ελευθεριάδης **Σκηνοθεσία:** Ηλίας Ιωσηφίδης  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης  
**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης  
**Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης  
**Εκτελεστής παραγωγός:** RGB Studios

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**

Με ξεναγό τη **Μάγια Τσόκλη** οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.

**«Γουατεμάλα» (Α΄ Μέρος)**

Η **Μάγια Τσόκλη** επισκέπτεται τη **Γουατεμάλα,** τη γη των συνωνύμων Μάγια, ο πολιτισμός των οποίων γνώρισε την ακμή του από τον 3ο έως τον 8ο μ.Χ. αιώνα.

Το ταξίδι μας αρχίζει μέσα στον ποταμό Ρίο Πασιόν με το τροπικό του δάσος και συνεχίζει στη διάσημη λίμνη Ατιτλάν που φημίζεται τόσο για την ομορφιά της όσο και για τα παράκτια χωριά της με τις εντυπωσιακές λαϊκές παραδόσεις.

Η υπέροχη πόλη Αντίγκουα -που μαζί με τη Λίμα και την πόλη του Μεξικού θεωρούνται οι σπουδαιότερες πόλεις των Ισπανών κονκισταδόρες- γιορτάζει και το θαυματουργό ομοίωμα της Παρθένου προστάτιδας της πόλης, της Βίρχεν ντελ Ροζάριο, περιφέρεται στην Αντίγκουα μέσα σε βαθιά κατάνυξη.

**Παρουσίαση-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη  
**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ  (E)**     
**Σειρά ντοκιμαντέρ ταξιδιωτικού και γαστρονομικού περιεχομένου, παραγωγής 2017**

Tα τελευταία 20 χρόνια, το τοπικό ελληνικό προϊόν έγινε τάση, μόδα, οικονομική διέξοδος, μια άλλη, καινούργια νοστιμιά. Βγήκε από την αφάνεια, απέκτησε ΠΟΠ πιστοποιήσεις, μια ολόφρεσκη γεύση μέσα από μια καινοτόμα μεταποίηση, βρήκε τη θέση του στα ράφια της πόλης, στο τραπέζι του καθενός μας, ενθουσιάζοντας ταυτόχρονα τους ουρανίσκους των εξαγωγών.

Η Ελλάδα που χάθηκε στις διαδρομές της αστικοποίησης του ’50, επιστρέφει στο χωριό, αναζητώντας τις γεύσεις της γιαγιάς και τις παλιές καλλιέργειες του παππού. Η κρίση δημιουργεί έναν νέο, ευρωπαϊκό πρωτογενή τομέα: τα καλύτερα -άνεργα πια- παιδιά του μάρκετινγκ και του μάνατζμεντ γίνονται αγρότες, πηγαίνοντας στο χωράφι με λαπ-τοπ και ιντερνετικές πληροφορίες για το πώς θα καλλιεργήσουν την ελιά -βιολογικά- πετυχαίνοντας ένα νέο μοντέλο επιβίωσης, πράσινο, οικολογικό, γαλήνιο, οικονομικά αισιόδοξο.

Στην πόλη, οι ενθουσιώδεις δημοσιογράφοι, θεοποιούν το νέο μοντέλο αγρότη που ντύνεται με στυλ ακόμη και στον τρύγο και τυποποιεί σε ντιζάιν συσκευασίες που «σκίζουν» στους παγκόσμιους διαγωνισμούς, ενώ ο ενθουσιασμός ενίοτε καταγράφει υπερβολές και ανακρίβειες. Ταυτόχρονα, αναβιώνουν οι παλιές καλλιέργειες, ο χειροποίητος μόχθος που επιμένει εδώ και αιώνες στο χωριό. Δυστυχώς, όμως, κανείς δεν μπορεί να αντιληφθεί τη φύση και το χωράφι από το γραφείο του στην πρωτεύουσα.

Η Ελλάδα μπορεί να είναι μια μικρή χώρα, όμως το χωριό απέχει έτη φωτός από την πόλη.

Οι δημιουργοί της σειράς ντοκιμαντέρ **«Τοπικές Κουζίνες»** προσεγγίζουν τα μοναδικά προϊόντα και τον χαμένο πλούτο μιας χώρας γκουρμέ, όπου η γεωγραφία και το μικροκλίμα δίνουν άλλη γεύση στο ίδιο προϊόν, ακόμη και σε δύο διπλανά χωριά. Αγγίζουν από κοντά και μεταφέρουν στο σπίτι του τηλεθεατή την πραγματικότητα του χωριού, του αγρότη, του παλιού και του νέου παραγωγού.

Πρωταγωνιστές αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ είναι οι παραγωγοί, οι άνθρωποι της ελληνικής υπαίθρου, οι οποίοι μέσα από την καθημερινότητά τους ξετυλίγουν τις άγνωστες λεπτομέρειες για τα προϊόντα που ανυποψίαστοι αγοράζουμε στα νεομπακάλικα της πόλης. Η κάμερα τούς ακολουθεί στο χωράφι, στους δύσκολους και εύκολους καιρούς, στο σπίτι, στη μεταποίηση, στην ώρα της σχόλης, στον τρύγο, στο μάζεμα, στην πορεία για τον έμπορο. Ακολουθώντας το χρόνο και το λόγο τους, ζούμε τη δική τους καθημερινότητα, τις χαρές και τις αγωνίες τους αφτιασίδωτες, γευόμαστε το καθημερινό και γιορτινό τους φαγητό, ταξιδεύουμε στην ιστορία της παραγωγής τους, μπαίνουμε στη θέση τους, δίνοντας απαντήσεις στην προοπτική μιας αποκέντρωσης που τόσο είναι στη μόδα: «θα μπορούσα, άραγε, εγώ;».

Οι άνθρωποι μάς συστήνουν τη ζωή του αγρού, μαζί και τη ιστορία, τις ιδιαιτερότητες της κάθε καλλιέργειας, τη γεύση των προϊόντων μέσα από παραδοσιακές και σύγχρονες συνταγές.

Μαζί με τη ζωή τους, ταξιδεύουμε στον τόπο τους. Κινηματογραφικά «διακτινιζόμαστε» στα τοπία μιας πανέμορφης περιφέρειας, όπου η ομορφιά συμπλέει με την αγροτική ζωή. Μια λίμνη, η θάλασσα, ένα καταπράσινο βουνό, από τουριστικά τοπία μεταμορφώνονται σε ζωτικά στοιχεία, που τρέφουν, ανασταίνουν, δίνουν τη γεύση τους στο προιόν.

Δώδεκα ταξίδια, 12 προσωπικές ιστορίες, 12 οικογένειες, 12 γεύσεις, 12 μοναδικότητες, 12 διαφορετικότητες, 12 μοναδικά προϊόντα. Τα μήλα της **Ζαγοράς,** τα άγρια μανιτάρια των **Γρεβενών,** τα σύκα της **Κύμης,** τα βουβάλια της **Κερκίνης,** το αβγοτάραχο του **Μεσολογγίου**, τα τυριά της **Νάξου,** τα πορτοκάλια της **Λακωνίας,** το ελαιόλαδο της **Μεσσηνίας,** η αγκινάρα **Αργολίδας,** τα φασόλια **Πρεσπών** και το γριβάδι τους, τα κάστανα της **Καστανίτσας.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/02/2024**

Ένα ταξίδι πίσω από τα ράφια της ελληνικής και παγκόσμιας αγοράς, όπου το προϊόν πρωταγωνιστεί, γίνεται ο λόγος ενός άλλου τουρισμού, με αιτία γαστρονομική!

**Βασικοί συντελεστές της σειράς:**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχαγιάς, Βασίλης Βασιλειάδης, Ανθή Νταουντάκη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανδρικόπουλος, Παναγιώτης Βασιλάκης, Δράκος Πολυχρονιάδης, Δημήτρης Λογοθέτης.

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη, Αμαλία Πορλίγκη, Claudia Sprenger, Μαρία Γιρμή.

**«Αγκινάρες Ιρίων»**

Oι **«Τοπικές Κουζίνες»** ταξιδεύουν 22 χιλιόμετρα μετά το **Ναύπλιο,** στα γραφικά **Ίρια** του **Αργολικού Κόλπου.**

Γύρω από το χωριό και μέχρι την **Κάντια,** η εύφορη, επίπεδη κοιλάδα παράγει το 80% της ελληνικής αγκινάρας από το 1952, τότε που η παραγωγή της ντομάτας αντικαταστάθηκε από τη νέα καλλιέργεια της αργίτικης ποικιλίας, που ταίριαξε καλύτερα με το κλίμα και το νερό της περιοχής.

Εδώ θα συναντήσουμε τη **Νίκη** και τον **Γιάννη Τσεκούρα,** που εδώ και μισό αιώνα, έχουν αφιερώσει τη ζωή τους στην καλλιέργεια της ντόπιας αγκινάρας.

Μετά τη συγκομιδή στο χωράφι, η Νίκη μας μαγειρεύει αγκινάρες με αρνάκι αβγολέμονο.

Στο μεζεδοπωλείο της **Κατερίνας** και του **Νώντα** θα συνδυάσουμε το ντόπιο τσίπουρο με μπουρεκάκια αγκινάρας και στη συνέχεια θα ακολουθήσουμε τη Νίκη στο **Ναύπλιο,** για να γνωρίσουμε από κοντά την άλλη πλευρά μας ανήσυχης αγρότισσας, που σπουδάζει στο πανεπιστήμιο, ασχολείται με τη φωτογραφία αλλά και με το γράψιμο.

Στο εντυπωσιακό **Πολιτιστικό Κέντρο Φουγάρο,** εκεί όπου παλιά ήταν η **κονσερβοποιία του Ανθού,** η Νίκη θα μας μιλήσει για το έργο της ζωής της, ένα μονοθεματικό βιβλίο με θέμα την αγκινάρα ή αλλιώς τον «θησαυρό των Ιρίων» με δεκάδες συνταγές που μαγειρεύουν την αγκινάρα, όπως δεν θα την είχαμε ποτέ φανταστεί. Με την ευκαιρία, ο σεφ του Φουγάρου, **Νίκος Σουλιές,** θα μας μαγειρέψει ένα διαφορετικό ψάρι με αγκινάρες και πίσω στο χωριό, η Νίκη θα μας δείξει τον πιο εύκολο τρόπο να καθαρίσουμε τις αγκινάρες, πριν τις βάλει στον φούρνο μ’ ένα φρέσκο λαβράκι.

Ο γεωπόνος **Βασίλης Δρούζας,** που γεννήθηκε και μεγάλωσε κυριολεκτικά μέσα στην αγκινάρα, θα μας ξεναγήσει στο φυτώριό του και τέλος, γύρω από ένα τραπέζι γεμάτο αγκινάρα, θα κλείσουμε ένα επεισόδιο αφιερωμένο σ’ ένα προϊόν που μοσχοβολά άνοιξη, ένα σπάνιο λουλούδι-φάρμακο, το πιο αντιοξειδωτικό από όλα τα λαχανικά, που περιμένει την ΠΟΠ πιστοποίησή του. Μια καλλιέργεια ελάχιστα γνωστή, που πέρασε από πολλούς κινδύνους και αναζητεί πλέον τη νέα εποχή μιας άλλης διαχείρισης, που θα συνεχίσει να βάφει μοβ τον ανθισμένο κάμπο των Ιρίων, δίνοντας ζωή στους καλλιεργητές της περιοχής.

**Κείμενα-αφήγηση:** Ελένη Ψυχούλη

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχαγιάς

**Έρευνα:** Αγγελική Ρίζου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανδρικόπουλος

**Μοντάζ-μιξάζ:** Αμαλία Πορλίγκη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαρίνα Βεϊόγλου

**Production Design:** Αρετή Βαρδάκη

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαδόπουλος / Prosenghisi Film&Video

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΑΠΟΝΤΕΣ  (E)**

Η σειρά **«Απόντες»,** παραγωγής 2009, την οποία παρουσιάζει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος,** έχει σκοπό να τιμήσει τους δημιουργούς εκείνους που έχουν φύγει από τη ζωή, αλλά το έργο τους κοσμεί την ελληνική δισκογραφία και το κενό τους είναι πολλές φορές δυσαναπλήρωτο.

Αυτούς, λοιπόν, τους δημιουργούς επιχειρεί να σκιαγραφήσει ο Λευτέρης Παπαδόπουλος μαζί με τον δημοσιογράφο **Νίκο Μωραΐτη,** μέσα από καταθέσεις ανθρώπων που τους έζησαν, ή ερμήνευσαν και αγάπησαν το έργο τους.

Οι συζητήσεις πλαισιώνονται με υλικό αρχείου –φωτογραφικό και οπτικό-, καθώς και τραγούδια, άλλοτε από το αρχείο και άλλοτε ζωντανά στο πλατό, με γνωστούς ερμηνευτές.

**«Βίκυ Μοσχολιού» (Β΄ Μέρος)**

Το αφιέρωμα στη **Βίκυ Μοσχολιού** συνεχίζεται.

Οι συνεργάτες της και όσοι τη γνώρισαν μιλούν για μια ήσυχη όσο και «μαγκιόρα» γυναίκα, που έβαλε προσωπικότητα και αξιοπρέπεια στη «νύχτα», ενώ χαρακτηριστικό της ήταν η προσήλωση και η πίστη της στον Θεό.

Στη δισκογραφία της, που αρχίζει το 1962 και τελειώνει με το CD «Βραδινό Σινιάλο» το 2004, έχει αποτυπωθεί ένα κομμάτι της ιστορίας του ελληνικού τραγουδιού.

Στις αρχές του 1960, η Βίκυ Μοσχολιού αρχίζει συναυλίες με τον Σταύρο Ξαρχάκο και τον Γρηγόρη Μπιθικώτση, σε όλη την Ελλάδα, ενώ το 1968 πραγματοποιεί, με δικά της έξοδα, την πρώτη μεγάλη συναυλία Έλληνα καλλιτέχνη στην Κύπρο.

Το 1972 είναι η πρώτη λαϊκή τραγουδίστρια που εγκαταλείπει τα μεγάλα νυχτερινά κέντρα και τα υψηλά νυχτοκάματα, για να κατέβει στην Πλάκα.

Ελάχιστοι γνωρίζουν ότι η Βίκυ Μοσχολιού εμφανίστηκε στο Karnegy Hall της Νέας Υόρκης, στο Royal Albert Hall του Λονδίνου και στο Olympia του Παρισιού.

Η μεγάλη αυτή ερμηνεύτρια έμεινε στις επάλξεις του τραγουδιού μέχρι το τέλος. Πάλεψε γενναία με τον καρκίνο, αλλά τελικά έχασε τη μάχη τον Αύγουστο του 2005, στα 62 της χρόνια.

Στο **δεύτερο μέρος** του αφιερώματος για τη Βίκυ Μοσχολιού μιλούν ο στιχουργός και δημοσιογράφος **Κώστας Μπαλαχούτης,** ο συνθέτης – συνεργάτης της **Γιώργος Νιάρχος** και ο πρόεδρος του ΠΣΑΠ και άσος των γηπέδων **Αντώνης Αντωνιάδης,** ενώ τραγούδια της ερμηνεύει η τραγουδίστρια **Ζωή Παπαδοπούλου.**

Όλοι μιλούν με συγκίνηση, αγάπη και σεβασμό για το ήθος και τον χαρακτήρα της Βίκυς, μιας γυναίκας που τραγούδησε σχεδόν όλους τους στιχουργούς και τους συνθέτες και καταξιώθηκε στον δύσκολο χώρο τόσο της νύχτας όσο και της δισκογραφίας.

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΤΟ ΚΑΠΛΑΝΙ ΤΗΣ ΒΙΤΡΙΝΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Παιδική-νεανική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής 1990, μεταφορά του ομότιτλου μυθιστορήματος της Άλκης Ζέη.**  
  
**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πέτρος Λύκας  
**Συγγραφέας:** Άλκη Ζέη  
**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/02/2024**

**Παίζουν:** Νίκος Παπαχρήστος, Θάλεια Αργυρίου, Κώστας Μπακάλης, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Ευαγγελία Σέχα, Ματίνα Καρρά, Γιάννης Τότσικας, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Καίτη Τριανταφύλλου, Κώστας Στεφανάκης, Τάσος Κωστής, Τώνης Γιακωβάκης, Δημήτρης Νικολαΐδης, Έφη Τσαμποδήμου, Κρις Αγγέλου, Μαρία Ζαφειράκη, Δημήτρης Βαενάς, Μίμης Θειόπουλος, Μαρία Λαμπράκη, Κάτια Βυζαντινού, Νίκος Γιαννούλης, Ζωή Παπαδοπούλου, Παναγιώτης Σεραφείδης, Διονύσης Σαμαρτζής, Ευαγγελία Ανδρεαδάκη, Πάνος Μαντέλης, Αλέκος Μαυρίδης, Γιάννης Πετρίδης, Ξένιος Ξενοφώντος, Ελιάννα Σπηλιώτη, Αργυρώ Καρδασοπούλου, Τραϊανός Μούτσης, Νιόβη Αγγελίδου, Κορίνα Καραγιαννάκου, Αντιγόνη Παπαδοπούλου, Κώστας Κακλής, Γιάννης Νάστος, Αγγελική Τζουβάρα

Η Μέλια και η Μυρτώ είναι δύο αδελφές, οκτώ και δέκα χρόνων αντίστοιχα, που ζουν το 1936 σ’ ένα νησί του Αιγαίου. Ο παππούς τους διηγείται συνεχώς ιστορίες για τους αρχαίους Έλληνες. Ο ξάδελφος Νίκος, φοιτητής από την Αθήνα, τις μαγεύει με τις ιστορίες ενός καπλανιού. Το καπλάνι -όπως το λένε στο νησί-, ένας βαλσαμωμένος τίγρης, που βρίσκεται κλειδωμένο μέσα στη βιτρίνα της μεγάλης σάλας του σπιτιού, πότε κοιτάει με το γαλάζιο και πότε με το μαύρο του μάτι, ανάλογα με τη διάθεσή του.

Η δικτατορία του Μεταξά, τον Αύγουστο του 1936, θα μπλέξει μικρούς και μεγάλους στο «παιχνίδι του καπλανιού».

Η Μέλια και η Μυρτώ θα ζήσουν καταστάσεις που θα επηρεάσουν για πάντα τη ζωή και τον χαρακτήρα τους.

**Eπεισόδιο** **10ο (τελευταίο).** Ο παππούς αναζητεί τη Μυρτώ σε όλη τη Χώρα, αλλά δεν τη βρίσκει πουθενά και γυρίζει στο σπίτι. Η Μέλια βρίσκει στο δωμάτιό τους τη Μυρτώ να κλαίει. Όλοι στο σπίτι μένουν άγρυπνοι, αλλά η Μυρτώ δεν μιλάει σε κανέναν. Το επόμενο πρωί ο Καρανάσης ανακρίνει τους φαλαγγίτες, εκείνοι όμως υποστηρίζουν ότι δεν έφυγαν καθόλου από το σχολείο. Ο παππούς φεύγει εξαγριωμένος από το σχολείο. Ο γιατρός ενημερώνει την οικογένεια για την ψυχική κατάσταση της Μυρτώς. Η Μέλια ξυπνάει και βρίσκει στο προσκέφαλο της Μυρτώς, τον Νίκο, ο οποίος της διηγείται τον «άθλο» της αδερφής της. Το επόμενο πρωινό, η Μυρτώ σηκώνεται από το κρεβάτι και ανακοινώνει ότι δεν θα ξαναπάει σχολείο. Ο παππούς την καθησυχάζει. Η Μέλια πηγαίνει στο ψιλικατζίδικο της Αγγελικής για να αγοράσει ένα ρολόι για την Άρτεμη και η Αγγελική της δίνει το καναρίνι, δώρο από τον Νίκο. Η Σταματίνα κρεμάει το καναρίνι και δίνει στα κορίτσια μήνυμα από τον Νίκο. Ο παππούς με τη Μυρτώ, τη Μέλια και τον Αλέξη πηγαίνουν στο Λαμαγάρι. Όταν βρίσκονται όλα τα παιδιά μαζί, η Μυρτώ πετάει στη θάλασσα τα αστέρια της Φάλαγγας και μαζί με τη Μέλια μεταφέρουν το μήνυμα του Νίκου, ότι ταξιδεύει με το καπλάνι για την Ισπανία, για να πολεμήσει για τη δημοκρατία. Τότε ο Νώλης αρχίζει να τραγουδάει το τραγούδι που τους έμαθε ο Νίκος για τον Ισπανικό Εμφύλιο, το «Άι, Καρμέλα!». Ο Οδυσσέας ρωτάει πού βρίσκεται η Ισπανία και αρχίζει να φωνάζει «Γεια σου Νίκο». Η Μέλια, η Μυρτώ, ο Νώλης, η Αυγή και ο Αλέξης τον ακολουθούν και όλοι μαζί καλούν τον αγαπημένο τους Νίκο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Μιχάλης Ρακιντζής

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Τζοβάνα Φραγκούλη, Ντίνα Κώνστα, Μάρκος Λεζές, Μπέτυ Μοσχονά, Κώστας Παληός, Μαίρη Ραζή, Κάρμεν Ρουγγέρη, Ερμής Μαλκότσης, Μάρα Θρασυβουλίδου, Σπύρος Μαβίδης, Τάσος Κωστής, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Βέτα Μπετίνη, Ντίνος Δουλγεράκης, Δήμος Μυλωνάς, Άκης Φλωρέντης, Θόδωρος Συριώτης, Βανέσα Τζελβέ, Τζένη Μιχαηλίδου, Βασίλης Βασιλάκης, Φρέζυ Μαχαίρα, Εμμανουέλα Αλεξίου, Τάκης Βλαστός, Μιχάλης Αρσένης, Λόπη Δουφεξή, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Μάνος Παντελίδης, Τάσος Ψωμόπουλος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Κυριάκος Κατριβάνος, Τίνα Παπαστεργίου, Άγγελος Γεωργιάδης,Τόλης Πολάτος, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντώνης Σαραλής, Αλέκα Σωτηρίου, Κώστας Φατούρος, Καίτη Φούτση, Γιώργος Καλατζής, Νίκος Μαγδαληνός, Ελεάνα Μίχα, Έλενα Μιχαήλ, Μαρίνα Χαρίτου, Χρήστος Φωτίδης, Μίμης Θειόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/02/2024**

**Γενική υπόθεση:** Ο Ντίνος Φόλας είναι ένας φανατικός εργένης, σχεδόν μισογύνης. Η μητέρα του έχει πεθάνει και ζει μόνος του. Διατηρεί ένα βιβλιοδετείο που πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο. Τον κυνηγούν η εφορία, τα χρέη, τα νοίκια. Ζει μεταξύ απελπισίας και μοναξιάς.

Ώσπου ένα φως φαίνεται ξαφνικά στον σκοτεινό ορίζοντα. Ένας παλιός φίλος της μητέρας του, προστάτης της οικογένειάς του, τον αφήνει κληρονόμο της περιουσίας του, με τον όρο, όμως, να παντρευτεί! Όπως αποδεικνύεται, ο μακαρίτης αγαπούσε τη μητέρα του Ντίνου και, μια και πέθανε πριν απ’ αυτόν, θέλει να εκπληρώσει την επιθυμία της, να παντρευτεί ο γιος της για να μη μείνει έρημος στη ζωή του.

**Eπεισόδιο** **17ο.** Ο Ντίνος ονειρεύεται ιδιαίτερες στιγμές με την κοπέλα που γνώρισε το προηγούμενο βράδυ στο μπαρ.

Όμως, ξυπνά και προσγειώνεται στην πραγματικότητα.

Η θεία Μερόπη είναι ιδιαίτερα καλή μαζί του, κατάσταση παρόμοια μ’ αυτή που αντιμετωπίζει η Σύλβια με τη μητέρα της.

Η Μερόπη και η Αθηνά ανακοινώνουν στον Ντίνο και στη Σύλβια αντίστοιχα, το σχέδιο της Αθηνάς.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**11:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία,** σε σενάριο **Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού,** και σκηνοθεσία **Σπύρου Ρασιδάκη,** με πρωταγωνιστές τους **Κατερίνα Γερονικολού** και **Γιάννη Τσιμιτσέλη.**

**Η** **ιστορία…**

Η **Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού)** μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.

Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον **Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη),** διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.

Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της **Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου)** μέχρι τον άπιστο σύντροφό της **Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο)** και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.

Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

*Η συνέχεια επί της οθόνης!*

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/02/2024**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Επεισόδιο 33o.** Η Κατερίνα λέει στον Αντώνη και στον Αλέξανδρο πως θα αποσύρει την καταγγελία στον Ιατρικό Σύλλογο αν κάνουν μια μονάδα φροντίδας ετοιμοθάνατων ασθενών στην κλινική. Στη συνέχεια, η Κατερίνα πουλάει το τζιπ της, κόβει τις σπατάλες και προσπαθεί να βάλει τα πράγματα σε μία τάξη. Ωστόσο, δεν μπορεί να απαλλαγεί από τον πανικό και τη φοβία θανάτου. Ο Μάριος λέει στην Κέλλυ να βγουν το βράδυ για να γνωρίσει αυτόν που της αρέσει και η Κέλλυ επιστρατεύει τον Βλάσση και τον Θανάση.

Το σχέδιο της νέας πτέρυγας εγκρίνεται και η Κατερίνα αποχαιρετά τον Αλέξανδρο. Τώρα πια δεν έχουν λόγο να ξαναβρεθούν.

***Στον ρόλο του γιατρού Ηρακλή Νικολαΐδη ο Αλμπέρτο Εσκενάζυ.***

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Νεφέλη Μαϊστράλη (Λουίζα), Ιωάννης Σίντος (Θανάσης)

**Επεισόδιο 34ο.** Η Κατερίνα δεν μπορεί να κατανικήσει τη φοβία θανάτου που την έχει πιάσει. Αποφασίζει να μείνει για πάντα στο σπίτι, να το κάνει ασφαλές και να περάσει τη ζωή της προστατευμένη. Ο Ηρακλής λέει στον Αντώνη πως είναι σίγουρος ότι η Σοφία, η μητέρα της Κατερίνας, τον απατούσε με τον πατέρα της Νατάσας.

Ο Μάριος πολιορκεί τη Νατάσα και ο Δημήτρης βοηθάει τη Ροζαλία να βρει μαγαζί. Μόλις μαθαίνει ότι η Κατερίνα δεν θέλει να ξαναβγεί από το σπίτι αποφασίζει να τη βοηθήσει και πηγαίνει να τη βρει.

Την ίδια ιδέα έχει και ο Αλέξανδρος. Η Κατερίνα, όμως, δεν θέλει να μιλήσει με κανέναν από τους δύο.

**Guests:** Ηρακλής Νικολαΐδης (Αλμπέρτο Εσκενάζυ), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Ιωάννης Σίντος (Θανάσης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΦΩΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ αφιερωμένη σε σημαντικούς διευθυντές φωτογραφίας του ελληνικού κινηματογράφου.**

Για τον ελληνικό κινηματογράφο έχουν γραφεί χιλιάδες σελίδες και έχουν ειπωθεί ακόμη περισσότερα.

Από το ξεκίνημα του μεσοπολεμικού ελληνικού κινηματογράφου μέχρι τη σημερινή πραγματικότητα της ψηφιακής εικόνας, όλοι καταλήγουν σε μια κοινή διαπίστωση: η φωτογραφία των ελληνικών ταινιών αποτελούσε πάντα ένα από τα ισχυρότερα χαρτιά του εγχώριου κινηματογράφου.

Οι Έλληνες διευθυντές φωτογραφίας έδωσαν ένα πολύ ιδιαίτερο στίγμα και το επίπεδο δουλειάς τους αναγνωρίστηκε διεθνώς πάμπολλες φορές.

Πώς βίωσαν τις αλλαγές στον ελληνικό κινηματογράφο από τα χρόνια του πολέμου μέχρι σήμερα;

Πώς δουλεύουν με τους σκηνοθέτες;

Ποιες οι σχέσεις που αναπτύσσονται στο πλαίσιο μιας ταινίας;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/02/2024**

Υπάρχει το περίφημο «ελληνικό» φως;

Στα επεισόδια της σειράς παρακολουθούμε τους ίδιους να περιγράφουν τη ζωή τους στον κινηματογράφο, βλέπουμε αποσπάσματα από τις ταινίες τους ακούγοντας, παράλληλα, τις περιγραφές και τις αποκαλύψεις τους και γνωρίζουμε τη δουλειά τους μέσα από σπάνιες φωτογραφίες από τα γυρίσματα ταινιών.

**«Γιώργος Αρβανίτης»**

Ο **Γιώργος Αρβανίτης** είναι, ίσως, ο πιο επιτυχημένος Έλληνας διευθυντής φωτογραφίας, σύμφωνα, τουλάχιστον, με τα επιτεύγματά του.

Από το 1989 έχει διαγράψει μια λαμπρή πορεία στο ευρωπαϊκό σινεμά, κυρίως στη Γαλλία, όπου και διαμένει, αλλά και στην Αγγλία, στο Βέλγιο και σε άλλες χώρες.

Ξεκίνησε ως βοηθός και πέρασε στη διεύθυνση φωτογραφίας κάνοντας εμπορικές και «πολύχρωμες», όπως υποστηρίζει, ταινίες της Φίνος Φιλμ. Όταν, όμως, το 1970 ο Θόδωρος Αγγελόπουλος του πρότεινε να κάνουν σε ασπρόμαυρο την ταινία «Αναπαράσταση», άρχισε μια μυθική συνεργασία που κράτησε σχεδόν 30 χρόνια με αξέχαστα αποτελέσματα.

Ο Γιώργος Αρβανίτης μιλά στην εκπομπή για τη συνεργασία του με τον Αγγελόπουλο, για τα χρόνια της Φίνος Φιλμ, αλλά και για εκείνα του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου. Αναλύει τις ταινίες του και μιλά για τις ιδιαιτερότητες του φωτός σε Ελλάδα και Ευρώπη.

Στον Γιώργο Αρβανίτη αναφέρονται οι **Θόδωρος Αγγελόπουλος, Παντελής Βούλγαρης, Φώτος Λαμπρινός** και **Γιώργος Καρυπίδης.**

Ακόμα, στην εκπομπή προβάλλεται σπάνιο αρχειακό υλικό από παλαιότερες συνεντεύξεις του Γιώργου Αρβανίτη, καθώς και πολλά αποσπάσματα από τις ταινίες του.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Γιαννακάκης  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αργυροηλιόπουλος  
**Μοντάζ:** Μυρτώ Λεκατσά  
**Ηχοληψία:** Φάνης Καραγιώργος  
**Παραγωγή:** Ηλίας Γιαννακάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**

*(MEDITERRANEA)*   
**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ με τον Κωστή Μαραβέγια.**

Η **Μεσόγειος** υπήρξε, ήδη από την αρχαιότητα, μια θάλασσα που ένωνε τους πολιτισμούς και τους ανθρώπους. Σε καιρούς

ειρήνης αλλά και συγκρούσεων, οι λαοί της Μεσογείου έζησαν μαζί, επηρέασαν ο ένας τον άλλο μέσα από τις διαφορετικές παραδόσεις και το αποτύπωμα αυτής της επαφής διατηρείται ζωντανό στον σύγχρονο πολιτισμό και στη μουσική.

Τη μουσική που αντανακλά την ψυχή κάθε τόπου και αντιστοιχείται με την κοινωνική πραγματικότητα που την περιβάλλει.

Στη σειρά **«Μεσόγειος»** το παρελθόν συναντά το σήμερα με λόγο και ήχο σύγχρονο, που σέβεται την παράδοση, που τη θεωρεί πηγή έμπνευσης αλλά και γνώσης.

Πρόκειται για ένα μουσικό ταξίδι στις χώρες της Μεσογείου, με παρουσιαστή τον **Κωστή Μαραβέγια,** έναν από τους πιο

δημοφιλείς εκπροσώπους της νεότερης γενιάς Ελλήνων τραγουδοποιών, που εμπνέεται από τις μουσικές παραδόσεις της

Ευρώπης και της Μεσογείου.

Ο Κωστής Μαραβέγιας με το ακορντεόν και την κιθάρα του, συναντά παραδοσιακούς και σύγχρονους μουσικούς σε οχτώ χώρες, που τους ενώνει η Μεσόγειος. Γνωρίζεται μαζί τους, ανταλλάσσει ιδέες, ακούει τις μουσικές τους, μπαίνει στην παρέα τους και παίζει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/02/2024**

Και μέσα από την κοινή γλώσσα της μουσικής, μας μεταφέρει την εμπειρία αλλά και τη γνώση.

Ζούμε μαζί του τις καθημερινές στιγμές των μουσικών, τις στιγμές που γλεντάνε, που γιορτάζουν, τις στιγμές που τους κυριεύει το πάθος.

**«Μαρόκο»**

Το ταξίδι συνεχίζεται στο **Μαρόκο,** εκεί όπου η Μεσόγειος συναντά τον Ατλαντικό.

Η πιο δραστήρια, η πιο ζωντανή γωνιά της Μεσογείου. Σημείο συνάντησης πολλών κόσμων. Σημείο επαφής για γλώσσες και για μουσικές. Ανάμεσα σε δύο ωκεανούς, έναν από θάλασσα και έναν από άμμο, ανάμεσα στον Ατλαντικό και στη Σαχάρα.  
Στην Καζαμπλάνκα, την πιο σύγχρονη εκδοχή του Μαρόκου συναντάμε… τα πάντα: Από αυθεντικούς λαϊκούς μουσικούς που παίζουν το δημοφιλές chaabi και μουσικούς που κρατάνε ζωντανή τη σημαντική Αραβοανδαλουσιανή παράδοση, μέχρι τα πρότζεκτ του γνωστού και δραστήριου παραγωγού Momo που οι δραστηριότητές του ξεπερνούν τα γεωγραφικά όρια του Μαρόκου –αλλά και τα στενά όρια της μουσικής.

Στο επιβλητικό Μαρακές αλλά και στην άγνωστη ενδοχώρα συναντάμε τις πιο αυθεντικές λαϊκές παραδόσεις, τη μουσική «γκνάουα» και τον μυστηριώδη κόσμο του αόρατου που μεταφέρει μέσα από το παίξιμο των μουσικών, τον απόηχο των αφρικανικών δοξασιών και αποτελεί σημείο κοινής συνάντησης της σύγχρονης μαροκινής κουλτούρας, της συνάντησης Βερβέρων και Αράβων. Ένας ήχος ακατέργαστος που έχει τη δύναμη να σε υπνωτίζει. Μια μουσική που φτιάχνεται και παίζεται μέσα σε έναν κώδικα από ατελείωτα σύμβολα.

Γιατί η μουσική είναι, τελικά, η κοινή μας πατρίδα.

Και μας ενώνει, όπως η Μεσόγειος.

Το ταξίδι συνεχίζεται…

**Παρουσίαση:** Κωστής Μαραβέγιας

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πάνος Καρκανεβάτος

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Vergi Film Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ με τον Λεωνίδα Αντωνόπουλο**

**«Ήπειρος» (Α΄ Μέρος)**

Το πρώτο ταξίδι στην Ήπειρο και στα ελληνόφωνα χωριά της Αλβανίας, καταμεσής του Αυγούστου, όταν όλη η περιοχή έχει κάθε βράδυ πανηγύρι.

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***   
**Κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας**

*..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…*

*..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς*

*όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/02/2024**

Οι απολαυστικές **Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τις ημέρες μας πιο μαμαδίστικες από ποτέ! Η πρώτη είναι η **Φούλη**, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η **Δέσποινα**, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η **Αριστέα**, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο **Βασίλης Αθανασόπουλος** ενσαρκώνει τον **Μάνο**, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο **Παναγιώτης Γαβρέλας** είναι ο **Ευθύμης,** το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο **Μιχάλης Τιτόπουλος** υποδύεται τον **Λουκά**, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την **Ευγενία**, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η **Αρετή Πασχάλη.** Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, **Τόνιας**, ερμηνεύει η **Ηρώ Πεκτέση**, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς **Θάλειας**, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την **Αντριάνα Ανδρέοβιτς.**

Τον ρόλο του **Παντελή**, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω-κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο **Κώστας Αποστολάκης.**

*Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις…* ***ζακέτα να πάρεις!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου** (Φούλη), **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Δέσποινα), **Φωτεινή Μπαξεβάνη** (Αριστέα), **Βασίλης Αθανασόπουλος** (Μάνος), **Παναγιώτης Γαβρέλας** (Ευθύμης), **Μιχάλης Τιτόπουλος** (Λουκάς), **Αρετή Πασχάλη** (Ευγενία), **Ηρώ Πεκτέση** (Τόνια), **Αντριάνα Ανδρέοβιτς** (Θάλεια), **Κώστας Αποστολάκης** (Παντελής).

Και οι μικρές **Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

Τραγούδι τίτλων αρχής:   
**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης   
**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος  
**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες ΑΕ

**Creative producer:** Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Eπεισόδιο 17ο: «Κουνγκ Φου-λη»**

Η Ευγενία τελευταία ακούει πολλά παράπονα από τη δασκάλα πιάνου της Φωτεινής. Σαν να μη μελετάει όπως παλιά, σαν να μην της αρέσει να πηγαίνει, σαν να είναι αφηρημένη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/02/2024**

Η Φούλη αποφασίζει να ψαρέψει τη μικρή και γρήγορα μαθαίνει πως η Φωτεινή δεν θέλει πια να μάθει πιάνο, γιατί θέλει να μάθει κουνγκ φου, όπως μια συμμαθήτριά της. Φοβάται να το πει όμως στη μητέρα της, γιατί, αν μετά δεν της αρέσει, θα της τα ψάλλει για το πώς πρέπει να είμαστε σοβαροί στις επιλογές μας.

Η Φούλη βρίσκει αμέσως τη λύση. Θα της πληρώσει αυτή τα μαθήματα και, αν δει ότι της αρέσει και θέλει να συνεχίσει, θα το πουν στους γονείς της.

Αρχίζει λοιπόν ένα ατέλειωτο κρυφτό με άπειρες δικαιολογίες, ώστε να μπορούν να φεύγουν από το σπίτι γιαγιά και εγγονή, αλλά η Ευγενία δεν θα αργήσει να υποψιαστεί πως κάτι συμβαίνει.

Όταν ανακαλύψει τι, θα αποφασίσει να δώσει ένα καλό μάθημα στην πεθερά της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Eπεισόδιο** **17ο.** Ο Ντίνος ονειρεύεται ιδιαίτερες στιγμές με την κοπέλα που γνώρισε το προηγούμενο βράδυ στο μπαρ.

Όμως, ξυπνά και προσγειώνεται στην πραγματικότητα.

Η θεία Μερόπη είναι ιδιαίτερα καλή μαζί του, κατάσταση παρόμοια μ’ αυτή που αντιμετωπίζει η Σύλβια με τη μητέρα της.

Η Μερόπη και η Αθηνά ανακοινώνουν στον Ντίνο και στη Σύλβια αντίστοιχα, το σχέδιο της Αθηνάς.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**17:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία**

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Επεισόδιο 33o.** Η Κατερίνα λέει στον Αντώνη και στον Αλέξανδρο πως θα αποσύρει την καταγγελία στον Ιατρικό Σύλλογο αν κάνουν μια μονάδα φροντίδας ετοιμοθάνατων ασθενών στην κλινική. Στη συνέχεια, η Κατερίνα πουλάει το τζιπ της, κόβει τις σπατάλες και προσπαθεί να βάλει τα πράγματα σε μία τάξη. Ωστόσο, δεν μπορεί να απαλλαγεί από τον πανικό και τη φοβία θανάτου. Ο Μάριος λέει στην Κέλλυ να βγουν το βράδυ για να γνωρίσει αυτόν που της αρέσει και η Κέλλυ επιστρατεύει τον Βλάσση και τον Θανάση.

Το σχέδιο της νέας πτέρυγας εγκρίνεται και η Κατερίνα αποχαιρετά τον Αλέξανδρο. Τώρα πια δεν έχουν λόγο να ξαναβρεθούν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/02/2024**

***Στον ρόλο του γιατρού Ηρακλή Νικολαΐδη ο Αλμπέρτο Εσκενάζυ.***

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Νεφέλη Μαϊστράλη (Λουίζα), Ιωάννης Σίντος (Θανάσης)

**Επεισόδιο 34ο.** Η Κατερίνα δεν μπορεί να κατανικήσει τη φοβία θανάτου που την έχει πιάσει. Αποφασίζει να μείνει για πάντα στο σπίτι, να το κάνει ασφαλές και να περάσει τη ζωή της προστατευμένη. Ο Ηρακλής λέει στον Αντώνη πως είναι σίγουρος ότι η Σοφία, η μητέρα της Κατερίνας, τον απατούσε με τον πατέρα της Νατάσας.

Ο Μάριος πολιορκεί τη Νατάσα και ο Δημήτρης βοηθάει τη Ροζαλία να βρει μαγαζί. Μόλις μαθαίνει ότι η Κατερίνα δεν θέλει να ξαναβγεί από το σπίτι αποφασίζει να τη βοηθήσει και πηγαίνει να τη βρει.

Την ίδια ιδέα έχει και ο Αλέξανδρος. Η Κατερίνα, όμως, δεν θέλει να μιλήσει με κανέναν από τους δύο.

**Guests:** Ηρακλής Νικολαΐδης (Αλμπέρτο Εσκενάζυ), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Ιωάννης Σίντος (Θανάσης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Σειρά εκπομπών, παραγωγής 2001, που παρουσιάζει τη ζωή και το έργο μεγάλων προσωπικοτήτων της χώρας μας, ανθρώπων που ασχολούνται με τις Τέχνες, τα Γράμματα, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό.

**«Διονύσης Σαββόπουλος»**

Στο επεισόδιο αυτό, η εκπομπή φιλοξενεί τον συνθέτη και τραγουδιστή **Διονύση Σαββόπουλο.** Η **Σοφία Τσιλιγιάννη** τον επισκέπτεται στο σπίτι του και συζητούν εφ’ όλης της ύλης.

Μιλούν για τα παιδικά του χρόνια, για τη δράση του εναντίον της δικτατορίας των Συνταγματαρχών, για τη φυλάκισή του στα 23 του χρόνια, για το πρώτο ερέθισμα που τον ώθησε να γράψει τραγούδια.

Επίσης, ο τραγουδοποιός μιλάει για την πολυπλοκότητα των δημιουργιών του, για τη σύζυγό του Άσπα και τη γενναιοδωρία που τη χαρακτηρίζει ως άτομο, για τον γάμο του μαζί της.

Φυσικά, δεν λείπει από τη συζήτησή τους η αναφορά στη μουσική εκπομπή που παρουσίαζε για μια περίοδο ο Σαββόπουλος, με τίτλο «Ζήτω το ελληνικό τραγούδι». Εκεί φιλοξενήθηκε μια πληθώρα καλλιτεχνών που σημείωναν τότε τα πρώτα τους βήματα, καθώς επίσης και αναγνωρισμένοι τραγουδιστές και δημιουργοί.

Ο τηλεθεατής, καθ’ όλη τη διάρκεια της εκπομπής έχει τη δυνατότητα να παρακολουθήσει αποσπάσματα από εμφανίσεις του καλλιτέχνη και να απολαύσει γνωστά τραγούδια όπως η «Συννεφούλα», «Σαν τον Καραγκιόζη» και πολλά άλλα.

Σε οπτικοακουστικό αρχειακό υλικό που προβάλλεται σ’ αυτό το επεισόδιο της εκπομπής εμφανίζονται καλλιτέχνες όπως ο Μάνος Χατζιδάκις, η Χάρις Αλεξίου, ο Βαγγέλης Γερμανός, ο Φοίβος Δεληβοριάς κ.ά.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ο δημοσιογράφος Γιώργος Παπαστεφάνου παρουσιάζει μεγάλες μορφές του ελληνικού καλλιτεχνικού στερεώματος.**

**«Μανώλης Χιώτης»**

Ο **Μανώλης Χιώτης** μπορούσε να παντρεύει τους ξένους ρυθμούς με το ελληνικό λαϊκό τραγούδι και να κάνει «Χιώτης μάμπο» το «Olé mambo» του Εντμούντο Ρος. Βέβαια, ο Χιώτης δεν ήταν μόνο αυτό.

Μέγας δεξιοτέχνης της πενιάς και συνθέτης πολλών τραγουδιών που νίκησαν τον χρόνο, συνδέθηκε και με τους νέους δρόμους που άνοιξε ο Μίκης Θεοδωράκης το 1960.

Στη συγκεκριμένη εκπομπή, που σκηνοθέτησε το 1984 ο **Γιάννης Μπασίπαγλης,** δύο από τις πρώην συζύγους του συνθέτη, η **Ζωή Νάχη** και η **Μαίρη Λίντα** μιλούν γι’ αυτόν.

Η Μαίρη Λίντα μάς θύμισε και κάποια από τα τραγούδια του.

Όπως και η **Βίκυ Μοσχολιού,** ο **Πάνος Γαβαλάς** με τη **Ρία Κούρτη,** η **Χαρούλα Λαμπράκη** με τον **Δημήτρη Κοντογιάννη,** η **Ελευθερία Αρβανιτάκη** με την **«Οπισθοδρομική Κομπανία»** και ο **Νίκος Δημητράτος.**

Επίσης, μέσα από αρχειακό υλικό, ο Μανώλης Χιώτης εμφανίζεται σε αποσπάσματα κινηματογραφικών ταινιών.

Τέλος, στην εκπομπή συμμετείχε και η ηθοποιός **Νόνη Ιωαννίδου.**

**Παρουσίαση:** Γιώργος Παπαστεφάνου  
**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Μπασίπαγλης  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Συράκος Δανάλης  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Μουσική ηθογραφία τεσσάρων επεισοδίων, παραγωγής Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου ΕΚΚ & «Ρεμπέτικο ΕΠΕ» 1983.**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Φέρρης

**Σενάριο:** Σωτηρία Λεονάρδου, Κώστας Φέρρης (βασισμένο σε μια ιδέα του Κώστα Φέρρη)

**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάκης Ζερβουλάκος

**Μοντάζ:** Γιάννα Σπυροπούλου

**Παίζουν:** Σωτηρία Λεονάρδου, Νίκος Καλογερόπουλος, Μιχάλης Μανιάτης, Θέμις Μπαζάκα, Νίκος Δημητράτος, Γιώργος Ζορμπάς, Κωνσταντίνος Τζούμας, Βίκυ Βανίτα, Σπύρος Μαβίδης, Λίνα Μπαμπατσιά, Πόπη Κατσαμπάνη, Δανάη-Κατερίνα Φέρρη

Η πρώτη προβολή της σειράς πραγματοποιήθηκε την 29η Ιουλίου του 1986, από την ΕΡΤ1.

Ολοκληρώθηκε σε τέσσερα 45λεπτα επεισόδια προερχόμενη από την ομώνυμη βραβευμένη ταινία της «Ρεμπέτικο ΕΠΕ» και του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

Πρόκειται για την αφήγηση της ζωής μιας γυναίκας ρεμπέτισσας, της Μαρίκας, που γεννιέται στη Σμύρνη και καταλήγει στην Αθήνα, με την παράλληλη εξιστόρηση των κοινωνικοπολιτικών γεγονότων που συνέβησαν στην Ελλάδα από το 1917 έως το 1956, αναβιώνοντας με ρεαλιστικό τρόπο την εποχή του ρεμπέτικου τραγουδιού από τη γέννηση μέχρι την παρακμή του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/02/2024**

Το σενάριο, του οποίου η κεντρική ιδέα βασίστηκε στη ζωή της αείμνηστης τραγουδίστριας Μαρίκας Νίνου, συνυπογράφουν η **Σωτηρία Λεονάρδου,** που υποδύεται τον χαρακτήρα της Μαρίκας και ο **Κώστας Φέρρης.**

Η μουσική σύνθεση είναι του **Σταύρου Ξαρχάκου,** σε στίχους του ποιητή-στιχουργού **Νίκου Γκάτσου** και η σκηνοθεσία του **Κώστα Φέρρη.**

**Γενική υπόθεση:** Η Μαρίκα ή «Μπέμπα» γεννιέται το 1917 στη Σμύρνη, στο πίσω δωμάτιο του καφενείου όπου τραγουδάει ρεμπέτικα ο πατέρας της. Η πολυτάραχη σχέση των γονιών της και τα δραματικά ιστορικά γεγονότα της εποχής καθορίζουν την πορεία της: η Μαρίκα θα έρθει με το κύμα των προσφύγων στην Αθήνα, θα μείνει ορφανή όταν ο πατέρας της σκοτώσει σε καβγά τη μητέρα της, θα λάμψει επάνω στο πάλκο ως τραγουδίστρια του ρεμπέτικου και θα σβήσει στα 1955, μόνη, μετά την επιτυχία και την αναγνώριση και ενώ πια τα ρεμπέτικα τραγούδια εκτοπίζονται από τα «ελαφρά».

**Eπεισόδια 3ο &** **4ο (τελευταίο)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**22:45**  |  **Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Ε)**

*(THE LAWYER /* *ADVOKATEN)*

**Αστυνομική δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2020**

**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιουλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**Γενική υπόθεση:** Ως παιδιά, ο Φρανκ και η αδελφή του Σάρα υπήρξαν μάρτυρες του θανάτου των γονιών τους, όταν εξερράγη η βόμβα που ήταν παγιδευμένο το αυτοκίνητό τους.

Ως ενήλικες, πλέον, ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι δολοφονήθηκαν με εντολή ενός από τους αρχηγούς του οργανωμένου εγκλήματος στην Κοπεγχάγη, τον Τόμας Βάλντμαν.

Και το χειρότερο είναι, όταν ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι ο Βάλντμαν είναι ένας από τους καλύτερους πελάτες της δικηγορικής εταιρείας όπου εργάζεται και ότι τον έχουν βοηθήσει να ξεφύγει από τη Δικαιοσύνη σε πλήθος περιπτώσεων.

Με σκοπό να εκδικηθεί τον θάνατο των γονιών του, ο Φρανκ διεισδύει στην οργάνωση του Βάλντμαν και γίνεται ο προσωπικός του δικηγόρος και ο έμπιστός του.

Προσπαθώντας να μην θέσει σε κίνδυνο τους δικούς του, ο Φρανκ συνεχίζει να κρατά τα προσχήματα και να παίζει το παιχνίδι.   
  
Άραγε, θα τα καταφέρει;

Όλο αυτό, θα αξίζει τον κόπο; Και τελικά, ποιος κοροϊδεύει ποιον;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/02/2024**

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **7ο.** Η Σάρα και ο Φρανκ εντοπίζουν έναν νέο μάρτυρα που θα καταθέσει εναντίον του Μπάγκερ κι αυτός που κινούσε τα νήματα πίσω από τον Βάλντμαν στη δεκαετία του 1990 αρχίζει να αποκαλύπτεται.

Ο Βάλντμαν στον πόλεμο που έχει ανοίξει, αναγκάζει τον Φρανκ να κολυμπήσει όλο και πιο βαθιά, θέτοντας σε κίνδυνο την Πατρίτσια και το μωρό τους.

**Eπεισόδιο** **8ο (τελευταίο).** Ο Φρανκ αρνείται να εγκαταλείψει την υπόθεση, αλλά, ταυτόχρονα, συνειδητοποιεί τη σοβαρότητα της κατάστασης.

Ο Σβεν – Έρικ του προτείνει λύση για να ξεφύγει από τον Βάλντμαν.

Ο δολοφόνος της Τερέζα αποκαλύπτεται και η Σάρα εντοπίζει το άτομο που έδωσε την εντολή να χτυπήσουν τους γονείς τους.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**00:45**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Σειρά εκπομπών, παραγωγής 2001, που παρουσιάζει τη ζωή και το έργο μεγάλων προσωπικοτήτων της χώρας μας, ανθρώπων που ασχολούνται με τις Τέχνες, τα Γράμματα, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό.

**«Διονύσης Σαββόπουλος»**

Στο επεισόδιο αυτό, η εκπομπή φιλοξενεί τον συνθέτη και τραγουδιστή **Διονύση Σαββόπουλο.** Η **Σοφία Τσιλιγιάννη** τον επισκέπτεται στο σπίτι του και συζητούν εφ’ όλης της ύλης.

Μιλούν για τα παιδικά του χρόνια, για τη δράση του εναντίον της δικτατορίας των Συνταγματαρχών, για τη φυλάκισή του στα 23 του χρόνια, για το πρώτο ερέθισμα που τον ώθησε να γράψει τραγούδια.

Επίσης, ο τραγουδοποιός μιλάει για την πολυπλοκότητα των δημιουργιών του, για τη σύζυγό του Άσπα και τη γενναιοδωρία που τη χαρακτηρίζει ως άτομο, για τον γάμο του μαζί της.

Φυσικά, δεν λείπει από τη συζήτησή τους η αναφορά στη μουσική εκπομπή που παρουσίαζε για μια περίοδο ο Σαββόπουλος, με τίτλο «Ζήτω το ελληνικό τραγούδι». Εκεί φιλοξενήθηκε μια πληθώρα καλλιτεχνών που σημείωναν τότε τα πρώτα τους βήματα, καθώς επίσης και αναγνωρισμένοι τραγουδιστές και δημιουργοί.

Ο τηλεθεατής, καθ’ όλη τη διάρκεια της εκπομπής έχει τη δυνατότητα να παρακολουθήσει αποσπάσματα από εμφανίσεις του καλλιτέχνη και να απολαύσει γνωστά τραγούδια όπως η «Συννεφούλα», «Σαν τον Καραγκιόζη» και πολλά άλλα.

Σε οπτικοακουστικό αρχειακό υλικό που προβάλλεται σ’ αυτό το επεισόδιο της εκπομπής εμφανίζονται καλλιτέχνες όπως ο Μάνος Χατζιδάκις, η Χάρις Αλεξίου, ο Βαγγέλης Γερμανός, ο Φοίβος Δεληβοριάς κ.ά.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/02/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**     
**02:40**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**     
**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**     
**04:30**  |  **ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:10**  |  **ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΦΩΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  04/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**     
Με ξεναγό τη **Μάγια Τσόκλη** οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.

**«Γουατεμάλα» (Β΄ Μέρος)**

Το **δεύτερο μέρος** του ταξιδιού της **Μάγιας Τσόκλη** στη **Γουατεμάλα** αρχίζει μέσα στο Ριο Πασιόν, στα βήματα των εμπορικών δρόμων του σμαραγδιού και του αλατιού που ξεκινούσαν από την Καραϊβική, διέσχιζαν το Τικάλ -το λίκνο του πολιτισμού των Μάγια- και εξυπηρετούσαν τους παραποτάμιους πληθυσμούς.

Μία απρόσμενη διαδρομή μέσα στο τροπικό δάσος οδηγεί στον αρχαιολογικό χώρο του Σεϊμπάλ που υπήρξε κάποτε και κέντρο αστρονομίας.

Η Μάγια αφήνει τους αρχαίους συνονόματούς της, κάνει προμήθειες στο Τσιμαλτενάγκο και παρατηρεί την άλλη πλευρά της Γουατεμάλας, αυτή των σημερινών Μάγια.

Η περιθωριοποίηση και η εκμετάλλευσή τους, ο αποκλεισμός τους από τη γαιοκτησία και οι διακρίσεις σε βάρος τους έγιναν δομικά στοιχεία της κοινωνικής και οικονομικής οργάνωσης της Γουατεμάλας και εμμένουν ακόμη και σήμερα.

Στα 36 χρόνια εμφυλίου που τελείωσε το 1996, οι Ινδιάνοι βρέθηκαν στη μέση του πολέμου και ήταν τα βασικά θύματά του.

Η σημερινή κοινωνική διαστρωμάτωση της χώρας δεν έχει αλλάξει και πολύ τους τελευταίους αιώνες. Οι λευκότεροι ladinos ζουν κυρίως στα αστικά κέντρα συγκεντρώνοντας στα χέρια τους το μεγαλύτερο μέρος του πλούτου της γης και του εμπορίου.

Οι πολυπληθέστεροι Ινδιάνοι που αποτελούν το 60% του πληθυσμού της χώρας ζουν σε αγροτικές περιοχές. Αν και πλειοψηφία, κατέχουν μόλις το 20% της γης.

Επόμενος σταθμός είναι το Σολολά με την πολύχρωμη αγορά του. Η μικρή αυτή πόλη που βλέπει τη λίμνη Ατιτλάν δεν τραβάει ιδιαιτέρως τους τουρίστες, αλλά είναι ένα σημαντικό εμπορικό πέρασμα αφού βρίσκεται πάνω στον δρόμο που ενώνει την terra caliente τη ζεστή γη των ακτών του Ειρηνικού - με την terra fria την παγωμένη γη των υψιπέδων.

Η μέρα είναι λαμπρή όταν η Μάγια επισκέπτεται ένα από τα ενεργειακά κέντρα της γης όπως υποστηρίζουν πολλοί, τη λίμνη Ατιτλάν. Στο Σαντιάγο Ατιτλάν η ατραξιόν είναι ο άγιος Μασιμόν, ένας άγιος-μόρφωμα ανιμιστικής λατρείας και καθολικής θρησκείας.   
Το Σαν Μάρκο λα Λαγκούνα είναι το new age χωριό της λίμνης. Γι’ αυτό και εκεί έχουν εγκατασταθεί διάφορα κέντρα διαλογισμού.

Έπειτα από ένα πρωινό μάθημα γιόγκα, η εκπομπή θα κατευθυνθεί προς την αποικιακή πρωτεύουσα της Γουατεμάλας, την Αντίγκουα. Εκεί θα έχει τη τύχη να παρακολουθήσει έναν μεγάλο εορτασμό: την επιστροφή ύστερα από 232 χρόνια, της προστάτιδος της πόλης, της Παναγίας με το κομποσκοίνι.

**Παρουσίαση-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη  
**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  (Z)**   
  
**Αρχιερατική Θεία Λειτουργία από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  04/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΒΑΓΙΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Παιδική σειρά, παραγωγής 1984, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Ζωρζ Σαρή.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Δημήτρης Δημογεροντάκης

**Συγγραφέας:** Ζωρζ Σαρή

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Συράκος Δανάλης

**Παίζουν:** Άννα Γεραλή, Γιώργος Γεωγλερής, Τέλης Ζώτος, Ειρήνη Κουμαριανού, Νίκος Κούρος, Ελένη Μαυρομάτη, Ουρανία Μπασλή, Γιάννης Χειμωνίδης, Νίνα Παπαζαφειροπούλου, Ρίκος Ζερβόπουλος, Ευγενία Μάνδραλη, Γιώργος Παππάς, Μαρία Σκυλογιάννη, Κατερίνα Σώλου, Σταμάτης Μπιρσιμίτσογλου

**Γενική υπόθεση:** Οι περιπέτειες έξι μικρών ηρώων και μιας μεγαλύτερης φίλης τους, που ξεκινούν ένα καλοκαίρι να βρουν έναν χαμένο πολύτιμο θησαυρό.

Όλα αρχίζουν ένα καλοκαίρι που η παρέα μας ξεκινά από τον Πειραιά για το νησί της Αίγινας με το πλοίο «Καμέλια».

Φτάνοντας στο νησί, όλοι τακτοποιούνται στο σπίτι τους και σχεδιάζουν να περάσουν όσο το δυνατόν πιο ευχάριστα τις διακοπές τους.

Στην παραλία γίνονται οι απαραίτητες γνωριμίες και μεγαλώνει η συντροφιά.

Ο Αλέξης, η Λίνα, ο Κλου, ο Άγγελος, η Σόφη, η Ράνια και η Νικόλ, η μεγάλη της παρέας, οργανώνουν τις διακοπές τους ώστε να τις γεμίσουν με ενδιαφέρουσες περιπέτειες.

Το σχέδιο που τους κρατούσε μυστικό η Νικόλ, ήταν να βρουν έναν κρυμμένο θησαυρό. Αυτός θα έδινε απαντήσεις και θα βοηθούσε έναν Γερμανό, τον Χανς Σουλτς, που στην Κατοχή έχασε τη μνήμη του.

Με όπλα τους και εφόδια κάποιες φωτογραφίες και ένα σημειωματάριο, με διάφορα μπερδεμένα στοιχεία, ξεκινούν τις έρευνές τους σε διάφορα σημεία του νησιού.

Τελικά, βρέθηκε ο θησαυρός να «παραθερίζει» τόσα χρόνια ξεχασμένος σε μια δεξαμενή στον ναό της Αφαίας.

Το τέλος των καλοκαιρινών διακοπών τους πρόσφερε τον ανεκτίμητο θησαυρό, μα και τη φιλία, την αγάπη και τις ελπίδες για το μέλλον.

**Eπεισόδιο** **1ο.** Το πρώτο επεισόδιο ξεκινάει στην Ακρόπολη της Αθήνας. Στη συνέχεια, μεταφερόμαστε στη Γερμανία στο γραφείο ενός ψυχολόγου, όπου ένας άντρας μέσης ηλικίας έχει βιώσει ένα ισχυρό σοκ, το οποίο του έχει προκαλέσει μερική αμνησία.  
Έπειτα τα πλάνα μας μεταφέρουν σε ένα πλοίο. Εκεί βρίσκονται τρία αγόρια και ένα κορίτσι με προορισμό τους την Αίγινα.

Οι γονείς τους είναι οικογενειακοί φίλοι και θα κάνουν μαζί τις διακοπές τους.

Στην παρέα τους προστίθενται άλλα τρία κορίτσια.

Η Λίνα, η Ράνια, η Σόφη, ο Αλέξης, ο Κλου και ο Άγγελος μαζί με τη γραμματέα του ψυχολόγου που πηγαίνει ο Γερμανός άντρας, τη Νικόλ, έχουν αναλάβει να βοηθήσουν στη συλλογή από πληροφορίες για τη λύση ενός μυστηρίου ώστε να βοηθήσουν τον Γερμανό άντρα να ανακτήσει την μνήμη του και να σταματήσει να καταδιώκεται από τις τύψεις.

Έτσι, πηγαίνουν όλοι μαζί στο χωριό Βαγία της Αίγινας και επισκέπτονται ντόπιους για να μάθουν την ιστορία του τόπου την περίοδο της Κατοχής.

Ρωτούν και μαθαίνουν ότι οι κατακτητές είχαν επιτάξει τρία συγκεκριμένα σπίτια εκείνη την περίοδο.

Τελικά, φτάνουν σε ένα απ’ αυτά τα σπίτια όπου τους είπαν ότι έμενε εκείνος ο άντρας τότε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  04/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Μιχάλης Ρακιντζής

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Τζοβάνα Φραγκούλη, Ντίνα Κώνστα, Μάρκος Λεζές, Μπέτυ Μοσχονά, Κώστας Παληός, Μαίρη Ραζή, Κάρμεν Ρουγγέρη, Ερμής Μαλκότσης, Μάρα Θρασυβουλίδου, Σπύρος Μαβίδης, Τάσος Κωστής, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Βέτα Μπετίνη, Ντίνος Δουλγεράκης, Δήμος Μυλωνάς, Άκης Φλωρέντης, Θόδωρος Συριώτης, Βανέσα Τζελβέ, Τζένη Μιχαηλίδου, Βασίλης Βασιλάκης, Φρέζυ Μαχαίρα, Εμμανουέλα Αλεξίου, Τάκης Βλαστός, Μιχάλης Αρσένης, Λόπη Δουφεξή, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Μάνος Παντελίδης, Τάσος Ψωμόπουλος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Κυριάκος Κατριβάνος, Τίνα Παπαστεργίου, Άγγελος Γεωργιάδης,Τόλης Πολάτος, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντώνης Σαραλής, Αλέκα Σωτηρίου, Κώστας Φατούρος, Καίτη Φούτση, Γιώργος Καλατζής, Νίκος Μαγδαληνός, Ελεάνα Μίχα, Έλενα Μιχαήλ, Μαρίνα Χαρίτου, Χρήστος Φωτίδης, Μίμης Θειόπουλος

**Γενική υπόθεση:** Ο Ντίνος Φόλας είναι ένας φανατικός εργένης, σχεδόν μισογύνης. Η μητέρα του έχει πεθάνει και ζει μόνος του. Διατηρεί ένα βιβλιοδετείο που πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο. Τον κυνηγούν η εφορία, τα χρέη, τα νοίκια. Ζει μεταξύ απελπισίας και μοναξιάς.

Ώσπου ένα φως φαίνεται ξαφνικά στον σκοτεινό ορίζοντα. Ένας παλιός φίλος της μητέρας του, προστάτης της οικογένειάς του, τον αφήνει κληρονόμο της περιουσίας του, με τον όρο, όμως, να παντρευτεί! Όπως αποδεικνύεται, ο μακαρίτης αγαπούσε τη μητέρα του Ντίνου και, μια και πέθανε πριν απ’ αυτόν, θέλει να εκπληρώσει την επιθυμία της, να παντρευτεί ο γιος της για να μη μείνει έρημος στη ζωή του.

**Eπεισόδιο** **18ο.** Ο Ντίνος και η Σύλβια σκέφτονται να κάνουν όντως έναν εικονικό γάμο, όπως προτείνει το σχέδιο της Αθηνάς.   
Οι δύο ενδιαφερόμενοι και η Αθηνά με τη θεία Μερόπη συναντιούνται για να λύσουν τις ιδιαιτερότητες μιας τέτοιας κατάστασης.   
Το επεισόδιο τελειώνει με τη σύλληψη του εξάδελφου Λουκά, ο οποίος έχει παρανομήσει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**11:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία,** σε σενάριο **Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού,** και σκηνοθεσία **Σπύρου Ρασιδάκη,** με πρωταγωνιστές τους **Κατερίνα Γερονικολού** και **Γιάννη Τσιμιτσέλη.**

**Η** **ιστορία…**

Η **Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού)** μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.

Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον **Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη),** διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  04/02/2024**

Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της **Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου)** μέχρι τον άπιστο σύντροφό της **Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο)** και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.

Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

*Η συνέχεια επί της οθόνης!*

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Επεισόδιο 35ο.** Ο Αλέξανδρος και ο Δημήτρης καταλήγουν να τα πίνουν και να μιλούν για την Κατερίνα, ο Δημήτρης καταλαβαίνει πως τα είχαν και του το επιβεβαιώνει η Ροζαλία.

Η Κέλλυ μαθαίνει πως ο Μάριος είναι ερωτευμένος με τη Νατάσα και δεν θέλει πια να δουλεύει γι’ αυτόν.

Ο Αλέξανδρος προσπαθεί να αλλάξει γνώμη στην Κατερίνα για τη θέση της διευθύντριας, αλλά η Κατερίνα είναι αποφασισμένη να μην ξαναβγεί από το σπίτι, μέχρι που ένα όνειρο θα της αλλάξει γνώμη. Όταν ο Ηρακλής την καλεί στην κλινική για να ανακοινώσει στους μετόχους την πρόσληψή της, την περιμένει μια έκπληξη.

**Guests:** Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής κλινικής), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρούργος), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Ιωάννης Σίντος (Θανάσης)  
  
**Επεισόδιο 36ο.** Η Κατερίνα αρνείται να πάρει τις μετοχές του Αλέξανδρου, αλλά αναλαμβάνει με πολλή όρεξη καθήκοντα ως διευθύντρια. Κάνει μεγαλεπήβολα σχέδια, ενώ ο Αντρέας προσπαθεί να τη συγκρατήσει.

Έπειτα από μια απρόοπτη συνάντηση, η Νατάσα μαθαίνει ποια είναι η μητέρα της και φορτίζεται συναισθηματικά. Ο Αλέξανδρος της συμπαραστέκεται αλλά όταν εκείνη πάει να τον φιλήσει τραβιέται.

Η Μαρκέλλα κάνει μια πολύ ενδιαφέρουσα γνωριμία και η Φρόσω προσπαθεί να κάνει τον Βλάσση να ζηλέψει.

Τέλος, η Κατερίνα βρίσκει τον Αλέξανδρο στο Κέντρο Υγείας κι ενώ προσπαθούν και οι δύο να είναι τυπικοί μεταξύ τους, οι καρδιές τους έχουν άλλη γνώμη.

***Στον ρόλο της Ιωάννας Καλογήρου, μητέρας της Νατάσας, η Λήδα Ματσάγγου και στον ρόλο του Γιώργου Καραμπέκου, της νέας γνωριμίας που κάνει η Μαρκέλλα, ο Κώστας Κάππας.***

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  04/02/2024**

**Guests:** Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής κλινικής), Νεφέλη Μαϊστράλη (Λουίζα), Ελένη Τσεφαλά (Ζωή)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΦΩΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ αφιερωμένη σε σημαντικούς διευθυντές φωτογραφίας του ελληνικού κινηματογράφου.**

Για τον ελληνικό κινηματογράφο έχουν γραφεί χιλιάδες σελίδες και έχουν ειπωθεί ακόμη περισσότερα.

Από το ξεκίνημα του μεσοπολεμικού ελληνικού κινηματογράφου μέχρι τη σημερινή πραγματικότητα της ψηφιακής εικόνας, όλοι καταλήγουν σε μια κοινή διαπίστωση: η φωτογραφία των ελληνικών ταινιών αποτελούσε πάντα ένα από τα ισχυρότερα χαρτιά του εγχώριου κινηματογράφου.

Οι Έλληνες διευθυντές φωτογραφίας έδωσαν ένα πολύ ιδιαίτερο στίγμα και το επίπεδο δουλειάς τους αναγνωρίστηκε διεθνώς πάμπολλες φορές.

Πώς βίωσαν τις αλλαγές στον ελληνικό κινηματογράφο από τα χρόνια του πολέμου μέχρι σήμερα;

Πώς δουλεύουν με τους σκηνοθέτες;

Ποιες οι σχέσεις που αναπτύσσονται στο πλαίσιο μιας ταινίας;

Υπάρχει το περίφημο «ελληνικό» φως;

Στα επεισόδια της σειράς παρακολουθούμε τους ίδιους να περιγράφουν τη ζωή τους στον κινηματογράφο, βλέπουμε αποσπάσματα από τις ταινίες τους ακούγοντας, παράλληλα, τις περιγραφές και τις αποκαλύψεις τους και γνωρίζουμε τη δουλειά τους μέσα από σπάνιες φωτογραφίες από τα γυρίσματα ταινιών.

**«Ανδρέας Μπέλλης»**

Ο **Ανδρέας Μπέλλης** εξελίχθηκε γρήγορα σε σπουδαίο διευθυντή φωτογραφίας, χωρίς να εργαστεί καθόλου στην Ελλάδα.

Σε νεαρή ηλικία έφυγε για το Παρίσι, στα τέλη του ’50, ενώ μετά τις σπουδές του ξεκίνησε ως βοηθός σκηνοθέτη του **Αλέν Ρενέ** στο έργο **«Ο πόλεμος τελείωσε».**

Συνέχισε να εργάζεται ως διευθυντής φωτογραφίας και γρήγορα βρέθηκε στη Σουηδία, όπου είχε αλματώδη εξέλιξη και υπέγραψε μερικές σπουδαίες ταινίες, όπως η μυθική δημιουργία του **Β. Σιέμαν «Είμαι περίεργη… μπλε».**

Η νοσταλγία τον έφερε πίσω στην Ελλάδα το 1977, όπου υπογράφει κάποιες από τις πιο σημαντικές ταινίες του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου, όπως το «Ταξίδι το μέλιτος» του Γιώργου Πανουσόπουλου, τους «Τεμπέληδες της εύφορης κοιλάδας» του Νίκου Παναγιωτόπουλου, την «Περιπλάνηση» του Χριστόφορου Χριστοφή και αρκετές άλλες.

Ο ίδιος σχολιάζει με χιούμορ τις εμπειρίες του στον κινηματογράφο και τη γνωριμία του με τον Ίνγκμαρ Μπέργκμαν.

Στην εκπομπή για τον Ανδρέα Μπέλλη μιλούν οι **Νίκος Βεργίτσης, Φίλιππος Κουτσαφτής, Χριστόφορος Χριστοφής, Γιώργος Πανουσόπουλος.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Γιαννακάκης  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κώστας Λαζανάς  
**Μοντάζ:** Μυρτώ Λεκατσά  
**Παραγωγή:** Ηλίας Γιαννακάκης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  04/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**

*(MEDITERRANEA)*   
**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ**

**«Σαράγεβο»**

Ένα μουσικό ταξίδι στη **Μεσόγειο,** με συνοδοιπόρο αυτήν τη φορά τον **Αλκίνοο Ιωαννίδη,** έναν από τους πιο σημαντικούς τραγουδοποιούς, μουσικούς και ερμηνευτές της σύγχρονης γενιάς Ελλήνων τραγουδοποιών που εμπνέεται από τις μουσικές παραδόσεις της Ευρώπης και της Μεσογείου.

Ο **Αλκίνοος Ιωαννίδης,** με συνοδό την κιθάρα του συναντά παραδοσιακούς και σύγχρονους μουσικούς της **Βοσνίας -Ερζεγοβίνης.**

Γνωρίζεται μαζί τους, ανταλλάσσει ιδέες, ακούει τις μουσικές τους, μπαίνει στην παρέα τους και παίζει. Και μέσα από την κοινή γλώσσα της μουσικής μας μεταφέρει την εμπειρία αλλά και τη γνώση.

Το ταξίδι αρχίζει από το **Σαράγεβο,** την πρωτεύουσα της Βοσνίας-Ερζεγοβίνης. Ο οθωμανικός χαρακτήρας της πόλης είναι διάχυτος στους δρόμους και στα κτήρια, όμως το Σαράγεβο είναι ένα πραγματικό μωσαϊκό της Ιστορίας – και αυτό είναι που το έκανε σημαντικό. Ήταν από τα φωτεινά παραδείγματα θρησκευτικής συνύπαρξης, μουσουλμάνων, Εβραίων, καθολικών και ορθόδοξων. Δεν είναι υπερβολή ότι αποκαλούσαν το Σαράγεβο «Ιερουσαλήμ των Βαλκανίων». Παρ’ όλο που ο πόλεμος έληξε το 1996, τα σημάδια του είναι ακόμη ορατά παντού.

Στο Σαράγεβο συναντάμε την **Αμίρα Μεντούνιανιν,** τη σημερινή φωνή των «σεβνταλίδικων» τραγουδιών, ένα κράμα τούρκικων τραγουδιών και σλάβικων μελωδιών. Ακούμε, επίσης, τον δεξιοτέχνη **Άβντο Λέμες** να παίζει την παραδοσιακή μορφή των «σεβνταλίδικων», συνοδεύοντας τη φωνή του με το σάζι του.

Μία από τις πιο δυνατές στιγμές του ντοκιμαντέρ είναι η γνωριμία με τη χορωδία **«Pontanima»** που αποτελείται από χορωδούς όλων των εθνοτήτων και των θρησκειών και ερμηνεύουν ύμνους και τραγούδια όλων των παραδόσεων που διαμόρφωσαν την ιστορία της πόλης: μουσουλμάνων, χριστιανών, Εβραίων, Βόσνιων, Σέρβων, Κροατών…

Όπως, επίσης, και η συνάντηση με τους **Divanhana,** ένα από τα πιο δυναμικά συγκροτήματα της σύγχρονης σκηνής.

Ταξιδεύουμε και στο **Μόσταρ.** Το 1993, στη διάρκεια του πολέμου, το Μόσταρ απέκτησε ένα συγκρότημα που η ονομασία του ήταν η ταυτότητα του Μόσταρ: **Mostar Sevdah Reunion,** δηλαδή η πόλη, η μουσική παράδοση, η ελπίδα για επανένωση. Σήμερα, οι Mostar Sevdah Reunion είναι ένα από τα πιο σημαντικά και γνωστά διεθνώς συγκροτήματα που υπηρετούν με γνώση, άποψη αλλά και σύγχρονα στοιχεία την παράδοση των «σεβνταλίνκε». Μια παράδοση με ένα παρελθόν οικεία βαλκανικό.

**Παρουσίαση:** Αλκίνοος Ιωαννίδης  
**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πάνος Καρκανεβάτος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ με τον Λεωνίδα Αντωνόπουλο**

**«Ήπειρος» (Β΄ Μέρος)**

Στο **δεύτερο μέρος** του αφιερώματος στην **Ήπειρο,** ο **Λεωνίδας Αντωνόπουλος** συνεχίζει τις επισκέψεις του στα πανηγύρια του Ζαγορίου, όπως στο μεγάλο πανηγύρι στη **Βίτσα,** όπου χοροστατεί ο βετεράνος του κλαρίνου **Γρηγόρης Καψάλης,** βγαίνει όμως και από τα όρια της περιοχής για να ταξιδέψει μέχρι τη **Σαμαρίνα** -για τον περίφημο παραδοσιακό χορό «Τσάτσο» και το παράδοξο πανηγύρι του Δεκαπενταύγουστου- έως τα Τζουμέρκα.

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  04/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***   
**Κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας**

*..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…*

*..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς*

*όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…*

Οι απολαυστικές **Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τις ημέρες μας πιο μαμαδίστικες από ποτέ! Η πρώτη είναι η **Φούλη**, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η **Δέσποινα**, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η **Αριστέα**, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο **Βασίλης Αθανασόπουλος** ενσαρκώνει τον **Μάνο**, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο **Παναγιώτης Γαβρέλας** είναι ο **Ευθύμης,** το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο **Μιχάλης Τιτόπουλος** υποδύεται τον **Λουκά**, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την **Ευγενία**, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η **Αρετή Πασχάλη.** Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, **Τόνιας**, ερμηνεύει η **Ηρώ Πεκτέση**, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς **Θάλειας**, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την **Αντριάνα Ανδρέοβιτς.**

Τον ρόλο του **Παντελή**, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο **Κώστας Αποστολάκης.**

*Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις…* ***ζακέτα να πάρεις!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου** (Φούλη), **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Δέσποινα), **Φωτεινή Μπαξεβάνη** (Αριστέα), **Βασίλης Αθανασόπουλος** (Μάνος), **Παναγιώτης Γαβρέλας** (Ευθύμης), **Μιχάλης Τιτόπουλος** (Λουκάς), **Αρετή Πασχάλη** (Ευγενία), **Ηρώ Πεκτέση** (Τόνια), **Αντριάνα Ανδρέοβιτς** (Θάλεια), **Κώστας Αποστολάκης** (Παντελής).

Και οι μικρές **Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

Τραγούδι τίτλων αρχής:   
**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης   
**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος  
**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες ΑΕ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  04/02/2024**

**Creative producer:** Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Επεισόδιο 18ο: «Το προξενιό της Θάλειας»**

Η γκρίνια της Αριστέας για τη συνεχή παρουσία της Θάλειας στο πλευρό του Ευθύμη έχει κορυφωθεί τον τελευταίο καιρό, με αποτέλεσμα μάνα και γιος να τσακώνονται συνέχεια.

Μάλιστα, στον τελευταίο τους καβγά, λίγο πριν από την πρεμιέρα της Ευγενίας στη Λυρική, η Αριστέα είναι τόσο αγανακτισμένη, που λέει στον Ευθύμη πως η μόνη λύση είναι κάνει προξενιό στη Θάλεια μήπως γλιτώσουν απ’ αυτήν.

Όταν, μάλιστα, επιστρέφουν από την πρεμιέρα, όλοι σχολιάζουν πόσο γλυκομίλητη ήταν η Αριστέα μαζί της και φυσικά τα αγόρια δεν αργούν να υποθέσουν ότι προφανώς την καλοπιάνει, για να της γνωρίσει σύντομα γαμπρό.

Σε λίγες ημέρες, που η Αριστέα θα πιαστεί να λέει ψέματα, να κρύβεται, αλλά και να καλεί τη Θάλεια για φαγητό, θα σιγουρευτούν για τους σκοπούς της.

Πώς θα αντιδράσει ο Ευθύμης άραγε και τι έκπληξη τους περιμένει όλους όταν, τελικά, φανερωθεί η αλήθεια;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Eπεισόδιο** **18ο.** Ο Ντίνος και η Σύλβια σκέφτονται να κάνουν όντως έναν εικονικό γάμο, όπως προτείνει το σχέδιο της Αθηνάς.   
Οι δύο ενδιαφερόμενοι και η Αθηνά με τη θεία Μερόπη συναντιούνται για να λύσουν τις ιδιαιτερότητες μιας τέτοιας κατάστασης.   
Το επεισόδιο τελειώνει με τη σύλληψη του εξάδελφου Λουκά, ο οποίος έχει παρανομήσει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**17:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία**

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  04/02/2024**

**Επεισόδιο 35ο.** Ο Αλέξανδρος και ο Δημήτρης καταλήγουν να τα πίνουν και να μιλούν για την Κατερίνα, ο Δημήτρης καταλαβαίνει πως τα είχαν και του το επιβεβαιώνει η Ροζαλία.

Η Κέλλυ μαθαίνει πως ο Μάριος είναι ερωτευμένος με τη Νατάσα και δεν θέλει πια να δουλεύει γι’ αυτόν.

Ο Αλέξανδρος προσπαθεί να αλλάξει γνώμη στην Κατερίνα για τη θέση της διευθύντριας, αλλά η Κατερίνα είναι αποφασισμένη να μην ξαναβγεί από το σπίτι, μέχρι που ένα όνειρο θα της αλλάξει γνώμη. Όταν ο Ηρακλής την καλεί στην κλινική για να ανακοινώσει στους μετόχους την πρόσληψή της, την περιμένει μια έκπληξη.

**Guests:** Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής κλινικής), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρούργος), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Ιωάννης Σίντος (Θανάσης)  
  
**Επεισόδιο 36ο.** Η Κατερίνα αρνείται να πάρει τις μετοχές του Αλέξανδρου, αλλά αναλαμβάνει με πολλή όρεξη καθήκοντα ως διευθύντρια. Κάνει μεγαλεπήβολα σχέδια, ενώ ο Αντρέας προσπαθεί να τη συγκρατήσει.

Έπειτα από μια απρόοπτη συνάντηση, η Νατάσα μαθαίνει ποια είναι η μητέρα της και φορτίζεται συναισθηματικά. Ο Αλέξανδρος της συμπαραστέκεται αλλά όταν εκείνη πάει να τον φιλήσει τραβιέται.

Η Μαρκέλλα κάνει μια πολύ ενδιαφέρουσα γνωριμία και η Φρόσω προσπαθεί να κάνει τον Βλάσση να ζηλέψει.

Τέλος, η Κατερίνα βρίσκει τον Αλέξανδρο στο Κέντρο Υγείας κι ενώ προσπαθούν και οι δύο να είναι τυπικοί μεταξύ τους, οι καρδιές τους έχουν άλλη γνώμη.

***Στον ρόλο της Ιωάννας Καλογήρου, μητέρας της Νατάσας, η Λήδα Ματσάγγου και στον ρόλο του Γιώργου Καραμπέκου, της νέας γνωριμίας που κάνει η Μαρκέλλα, ο Κώστας Κάππας.***

**Guests:** Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής κλινικής), Νεφέλη Μαϊστράλη (Λουίζα), Ελένη Τσεφαλά (Ζωή)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ  (E)**

**Με τη Μικέλα Χαρτουλάρη και τον Ανταίο Χρυσοστομίδη**

Διάσημοι συγγραφείς ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους και περιγράφουν τη ζωή, τις ιδέες και το έργο τους, σε μοναδική για τα διεθνή δεδομένα παραγωγή της ΕΡΤ.

Η κάμερα μπαίνει στα σπίτια των σπουδαίων αυτών δημιουργών, ανιχνεύει τους χώρους στους οποίους γράφουν, στέκεται στις πόλεις όπου κατοικούν και δημιουργούν και τους εκμαιεύει τις πιο προσωπικές τους σκέψεις και ανησυχίες.

Σκοπός της εκπομπής είναι να αποδείξει ότι η λογοτεχνία είναι μια υπόθεση που αφορά όλους μας, αφού είναι στενά δεμένη με τη ζωή και τους προβληματισμούς του καιρού μας.

**«Τζον Λε Καρέ»**

*«Στη δεκαετία του ’60, είμαστε αυτοί που έκαναν τη βρόμικη δουλειά για να μπορεί η σεβαστή κοινωνία να κοιμάται ήσυχα τα βράδια. Αυτό ήταν το ηθικό κίνητρο και του αγαπητού μου ήρωα Τζορτζ Σμάιλι. Αντίθετα σήμερα, είναι αδύνατο ένας πράκτορας να έχει καθαρά χέρια, ούτε καν στο μυαλό του».*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  04/02/2024**

Ο **Ντέιβιντ Κόρνουελ** που πήρε το ψευδώνυμο **Τζον Λε Καρέ,** υπήρξε μυστικός πράκτορας στα χρόνια του Ψυχρού Πολέμου και έγινε εκατομμυριούχος γράφοντας μυθιστορήματα κατασκοπείας που αποκάλυπταν την πιο βρόμικη πλευρά του κόσμου μας. Ποιος δεν έχει ακούσει για τον **«Κατάσκοπο που γύρισε από το κρύο»** και… τον έκανε διάσημο το 1963; Όταν όμως τον συναντάς στο ερημητήριό του στην **Κορνουάλη,** το πρώτο που σε σαγηνεύει δεν είναι οι τρομερές ιστορίες που σου διηγείται με ανοιχτά χαρτιά, αλλά το γεγονός ότι διαψεύδει όλα τα κλισέ και όλες τις προκαταλήψεις που συνοδεύουν ανθρώπους του είδους του. Είναι ένας διανοούμενος που απεχθάνεται τη δημοσιότητα, που έχει αρνηθεί να παρασημοφορηθεί από τη βασίλισσα της Αγγλίας, που έχει κατέβει στους δρόμους του Λονδίνου να διαδηλώσει κατά του πολέμου στο Ιράκ και που με αφοπλιστική ειλικρίνεια δηλώνει on camera ότι βλέπει τους κατασκόπους σαν τραγικά θύματα ανήθικων μηχανισμών. Και κοντά σε όλα αυτά είναι ένας μάστορας της γραφής, που ξέρει να ανατέμνει μοναδικά τους ανθρώπινους χαρακτήρες.

Γιος τυχοδιώκτη, διπλωμάτης που σπούδασε Συγκριτική Λογοτεχνία και στάθηκε μάρτυρας της ανέγερσης αλλά και της κατάρρευσης του Τείχους του Βερολίνου, ο Τζον Λε Καρέ αποτύπωσε στα 20 έως τώρα μυθιστορήματά του την τρομερή ψυχροπολεμική πραγματικότητα και την ακόμα πιο τρομερή μετα-ψυχροπολεμική κατάσταση που τη διαδέχτηκε: τόσο στη μετα-σοβιετική Ρωσία όσο και στο Αφγανιστάν ή στον Παναμά, και τώρα στην Αφρική όπως το δηλώνουν τα πλέον πρόσφατα βιβλία του **«Ο επίμονος κηπουρός»** και **«Το τραγούδι της ιεραποστολής».**

Συγγραφέας διάσημος, που όμως σπάνια παραχωρεί συνεντεύξεις, άνοιξε την καρδιά του -και το καταπληκτικό του σπίτι, γαντζωμένο στα βράχια, πάνω στον Ατλαντικό- για την εκπομπή και συζητεί με τη **Μικέλα Χαρτουλάρη** και τον **Ανταίο Χρυσοστομίδη** για τη ζωή και τη λογοτεχνία, την πολιτική και την Ιστορία.

*«Είναι γεγονός ότι και τότε που υπηρετούσα εγώ, ζούσαμε με τον τρόμο. Σήμερα, όμως, αισθάνομαι ότι ζούμε με τους φόβους που εμείς οι ίδιοι κατασκευάσαμε, κηρύττοντας τον πόλεμο στην τρομοκρατία. Δεν νομίζω ότι απειλούμαστε τόσο πολύ, όσο μας λένε καθημερινά. Και ο τρόπος που αντιδρούμε στις τρομοκρατικές πράξεις, είναι αυτός ακριβώς που θα ονειρευόταν κάθε τρομοκράτης. Σκεφτόμαστε και μαχόμαστε με όρους σταυροφορίας, σαν να θέλουμε να κατασκευάσουμε έναν εχθρό για να πάρει τη θέση του κομμουνιστικού κινδύνου. Έχουμε φτάσει να καταξιώνουμε την απληστία και να ενθαρρύνουμε μια ανεξέλεγκτη οικονομία. Μιλάμε για ελευθερία της σκέψης αλλά τα μυαλά μας στενεύουν. Και ενώ στην Ευρώπη μισούμε τον πόλεμο, έχουμε υποδουλωθεί στην εξωτερική πολιτική των ΗΠΑ που δυστυχώς δεν ερμηνεύουν την πολιτική παρά με πολεμικούς όρους»,* λέει χαρακτηριστικά.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:**Μικέλα Χαρτουλάρη, Ανταίος Χρυσοστομίδης.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:**Ηλίας Δημητρίου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Glaudio Bolivar

**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος

**Παραγωγός:** Θάνος Λαμπρόπουλος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Περίπλους

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 2007

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  04/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ο δημοσιογράφος Γιώργος Παπαστεφάνου παρουσιάζει μεγάλες μορφές του ελληνικού καλλιτεχνικού στερεώματος.**

**«Πωλ Μενεστρέλ»**

Για περίπου τριάντα χρόνια, τους στίχους του, τους τραγουδούσε όλη η Ελλάδα! Όμως, κανένα απ’ αυτά τα τραγούδια, δεν ήταν ελληνικό! Ήταν όλα διεθνείς επιτυχίες, τις οποίες εκείνος τις έφερνε στα μέτρα μας, με μοναδικό σκοπό να δίνει χαρά και ξενοιασιά στον κόσμο.

Το όνομά του, **Γιάννης Χιδίρογλου** ή **Πωλ Μενεστρέλ,** όπως πέρασε στους δίσκους. Γεννήθηκε το 1903 και πέθανε το 1992.

Σ’ αυτόν τον μετρ των μεταγλωττισμένων τραγουδιών, είναι αφιερωμένη η συγκεκριμένη εκπομπή, παραγωγής 1984.

Από την παλιά γενιά ερμηνευτών τραγουδάει ο **Τώνης Μαρούδας** και παίζει κιθάρα η **Νίτσα Μόλλυ.**

Ακόμα τραγουδούν, η **Ζανέτ Καπούγια,** καθώς και δύο αγαπημένοι ηθοποιοί της πρόζας, που πάντα τους άρεσε να τραγουδούν και να χορεύουν, ακόμη και κλακέτες: η **Μαίρη Χρονοπούλου** και ο **Κώστας Καρράς.**

**Παρουσίαση:**Γιώργος Παπαστεφάνου **Σκηνοθεσία:** Γιώργος Καλογιάννης  
**Ενορχηστρώσεις:** Στέλιος Φωτιάδης  
**Χορογραφίες:** Κική Μανιάτη  
**Κοστούμια:** Γιάννης Μετζικώφ  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ντίνος Κατσουρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά |  |

**22:45**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**00:45**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ  (E)**

**Με τη Μικέλα Χαρτουλάρη και τον Ανταίο Χρυσοστομίδη**

Διάσημοι συγγραφείς ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους και περιγράφουν τη ζωή, τις ιδέες και το έργο τους, σε μοναδική για τα διεθνή δεδομένα παραγωγή της ΕΡΤ.

Η κάμερα μπαίνει στα σπίτια των σπουδαίων αυτών δημιουργών, ανιχνεύει τους χώρους στους οποίους γράφουν, στέκεται στις πόλεις όπου κατοικούν και δημιουργούν και τους εκμαιεύει τις πιο προσωπικές τους σκέψεις και ανησυχίες.

Σκοπός της εκπομπής είναι να αποδείξει ότι η λογοτεχνία είναι μια υπόθεση που αφορά όλους μας, αφού είναι στενά δεμένη με τη ζωή και τους προβληματισμούς του καιρού μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  04/02/2024**

**«Τζον Λε Καρέ»**

*«Στη δεκαετία του ’60, είμαστε αυτοί που έκαναν τη βρόμικη δουλειά για να μπορεί η σεβαστή κοινωνία να κοιμάται ήσυχα τα βράδια. Αυτό ήταν το ηθικό κίνητρο και του αγαπητού μου ήρωα Τζορτζ Σμάιλι. Αντίθετα σήμερα, είναι αδύνατο ένας πράκτορας να έχει καθαρά χέρια, ούτε καν στο μυαλό του».*

Ο **Ντέιβιντ Κόρνουελ** που πήρε το ψευδώνυμο **Τζον Λε Καρέ,** υπήρξε μυστικός πράκτορας στα χρόνια του Ψυχρού Πολέμου και έγινε εκατομμυριούχος γράφοντας μυθιστορήματα κατασκοπείας που αποκάλυπταν την πιο βρόμικη πλευρά του κόσμου μας. Ποιος δεν έχει ακούσει για τον **«Κατάσκοπο που γύρισε από το κρύο»** και… τον έκανε διάσημο το 1963; Όταν όμως τον συναντάς στο ερημητήριό του στην **Κορνουάλη,** το πρώτο που σε σαγηνεύει δεν είναι οι τρομερές ιστορίες που σου διηγείται με ανοιχτά χαρτιά, αλλά το γεγονός ότι διαψεύδει όλα τα κλισέ και όλες τις προκαταλήψεις που συνοδεύουν ανθρώπους του είδους του. Είναι ένας διανοούμενος που απεχθάνεται τη δημοσιότητα, που έχει αρνηθεί να παρασημοφορηθεί από τη βασίλισσα της Αγγλίας, που έχει κατέβει στους δρόμους του Λονδίνου να διαδηλώσει κατά του πολέμου στο Ιράκ και που με αφοπλιστική ειλικρίνεια δηλώνει on camera ότι βλέπει τους κατασκόπους σαν τραγικά θύματα ανήθικων μηχανισμών. Και κοντά σε όλα αυτά είναι ένας μάστορας της γραφής, που ξέρει να ανατέμνει μοναδικά τους ανθρώπινους χαρακτήρες.

Γιος τυχοδιώκτη, διπλωμάτης που σπούδασε Συγκριτική Λογοτεχνία και στάθηκε μάρτυρας της ανέγερσης αλλά και της κατάρρευσης του Τείχους του Βερολίνου, ο Τζον Λε Καρέ αποτύπωσε στα 20 έως τώρα μυθιστορήματά του την τρομερή ψυχροπολεμική πραγματικότητα και την ακόμα πιο τρομερή μετα-ψυχροπολεμική κατάσταση που τη διαδέχτηκε: τόσο στη μετα-σοβιετική Ρωσία όσο και στο Αφγανιστάν ή στον Παναμά, και τώρα στην Αφρική όπως το δηλώνουν τα πλέον πρόσφατα βιβλία του **«Ο επίμονος κηπουρός»** και **«Το τραγούδι της ιεραποστολής».**

Συγγραφέας διάσημος, που όμως σπάνια παραχωρεί συνεντεύξεις, άνοιξε την καρδιά του -και το καταπληκτικό του σπίτι, γαντζωμένο στα βράχια, πάνω στον Ατλαντικό- για την εκπομπή και συζητεί με τη **Μικέλα Χαρτουλάρη** και τον **Ανταίο Χρυσοστομίδη** για τη ζωή και τη λογοτεχνία, την πολιτική και την Ιστορία.

*«Είναι γεγονός ότι και τότε που υπηρετούσα εγώ, ζούσαμε με τον τρόμο. Σήμερα, όμως, αισθάνομαι ότι ζούμε με τους φόβους που εμείς οι ίδιοι κατασκευάσαμε, κηρύττοντας τον πόλεμο στην τρομοκρατία. Δεν νομίζω ότι απειλούμαστε τόσο πολύ, όσο μας λένε καθημερινά. Και ο τρόπος που αντιδρούμε στις τρομοκρατικές πράξεις, είναι αυτός ακριβώς που θα ονειρευόταν κάθε τρομοκράτης. Σκεφτόμαστε και μαχόμαστε με όρους σταυροφορίας, σαν να θέλουμε να κατασκευάσουμε έναν εχθρό για να πάρει τη θέση του κομμουνιστικού κινδύνου. Έχουμε φτάσει να καταξιώνουμε την απληστία και να ενθαρρύνουμε μια ανεξέλεγκτη οικονομία. Μιλάμε για ελευθερία της σκέψης αλλά τα μυαλά μας στενεύουν. Και ενώ στην Ευρώπη μισούμε τον πόλεμο, έχουμε υποδουλωθεί στην εξωτερική πολιτική των ΗΠΑ που δυστυχώς δεν ερμηνεύουν την πολιτική παρά με πολεμικούς όρους»,* λέει χαρακτηριστικά.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:**Μικέλα Χαρτουλάρη, Ανταίος Χρυσοστομίδης.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:**Ηλίας Δημητρίου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Glaudio Bolivar

**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος

**Παραγωγός:** Θάνος Λαμπρόπουλος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Περίπλους

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 2007

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  04/02/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**     
**02:40**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**     
**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**     
**04:30**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**   
**06:10**  |  **ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΦΩΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  05/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

Τα ημίωρα επεισόδια αυτής της εμβληματικής σειράς ντοκιμαντέρ «επισκέπτονται» περιοχές και ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ εισχωρεί στη βαθύτερη, πιο αθέατη ατμόσφαιρα των τόπων, όπου ο χρόνος και η πέτρα, σε μια αιώνια παράλληλη πορεία, άφησαν βαθιά ίχνη πολιτισμού και Ιστορίας. Όλα τα επεισόδια της σειράς έχουν μια ποιητική αύρα και προσφέρονται και για δεύτερη ουσιαστικότερη ανάγνωση. Κάθε τόπος έχει τη δική του ατμόσφαιρα, που αποκαλύπτεται με γνώση και προσπάθεια, ανιχνεύοντας τη βαθύτερη ποιητική του ουσία.

Αυτή η ευεργετική ανάσα που μας δίνει η ύπαιθρος, το βουνό, ο ανοιχτός ορίζοντας, ένα ακρωτήρι, μια θάλασσα, ένας παλιός πέτρινος οικισμός, ένας ορεινός κυματισμός, σου δίνουν την αίσθηση της ζωοφόρας φυγής στην ελευθερία και συνειδητοποιείς ότι ο άνθρωπος είναι γήινο ον και έχει ανάγκη να ζει στο αυθεντικό φυσικό του περιβάλλον και όχι στριμωγμένος και στοιβαγμένος σε ατελείωτες στρώσεις τσιμέντου.

Επισκεφθήκαμε περιοχές με μοναδικό τοπικό χρώμα και ιστορικότητα. Τα χωριά της Ρίζας και του Ομαλού με το τραχύ τοπίο στην Κρήτη, τα χωριά της Αργιθέας στα 1.800 μέτρα στους ελατόφυτους ορεινούς κυματισμούς των Αγράφων, την περιοχή των Θερμίων στην Αιτωλοακαρνανία, την Αίγινα του Καποδίστρια με τα μοναδικά αρχοντικά, τη Μονή Πεντέλης που κλείνει μισό αιώνα ιστορικών σπαραγμάτων, την παλιά αγορά της Αθήνας, τη Βαρβάκειο και την οδό Ευριπίδου που αποπνέει ποίηση και νοσταλγία και τέλος την κυκλαδίτικη γειτονιά κάτω από τον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης, τα Αναφιώτικα. Όλα αυτά τα μέρη αποτελούν ένα ποικίλο μωσαϊκό μοναδικών εικόνων που καθηλώνουν με την ομορφιά και την αλήθεια τους.

**«Η Αίγινα του Καποδίστρια»**

Η **Αίγινα** ήταν η πρώτη πρωτεύουσα του νεότευκτου ελληνικού κράτους με κυβερνήτη τον **Ιωάννη Καποδίστρια** που προσπάθησε, εργαζόμενος σκληρά, να βάλει γερές βάσεις στο νέο κράτος.

Το ντοκιμαντέρ ανατρέχει διεξοδικά στα γεγονότα της εποχής και «παρακολουθεί» τον κυβερνήτη στην πόλη, από την ημέρα υποδοχής του έως την ημέρα αποχώρησης.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν ο **Σωτήρης Γιαννόπουλος** (φιλόλογος-ιστορικός) και ο πρωτοπρεσβύτερος **Εμμανουήλ Α.** **Γιαννούλης** (νομικός-θεολόγος).

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

**Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Εκτελεστής παραγωγός:** RGB Studios

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Συρία» (Α΄ Μέρος)**

Η **Συρία** είναι μια χώρα εξαιρετικά πλούσια σε αριθμό και ποικιλία αρχαιολογικών χώρων.

Ως σταυροδρόμι εμπορίου και πολιτισμών κατοικήθηκε συνεχώς από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι τις μέρες μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  05/02/2024**

Το ταξίδι αρχίζει από το Χαλέπι. Δεύτερη μετά τη Δαμασκό σε πληθυσμό πόλη, με 3 εκατομμύρια κατοίκους, διεκδικεί τον τίτλο της αρχαιότερης πόλης του κόσμου και χάρη στη στρατηγική της θέση άκμασε ήδη από τα ρωμαϊκά χρόνια ως εμπορικό κέντρο.   
Εδώ κατέληγαν τα καραβάνια που ακολουθούσαν τους δρόμους του μεταξιού από την Κίνα, για να συναντηθούν με τους εμπόρους της Δύσης.

Πού χτυπάει η καρδιά της πόλης; Μα, φυσικά, στην αγορά της, στα «σουκ» της, κάτω από παμπάλαιες αψίδες που ροκανίζει ο χρόνος. Τα σουκ του Αλέπο θεωρούνται μαζί με το Χαν ελ Χαλίλι του Καΐρου και το Καπαλί τσαρσί της Κωνσταντινούπολης από τα μεγαλύτερα και τα πιο ζωντανά του μουσουλμανικού κόσμου.

Διασημότερο, πλην όμως σε πλήρη παρακμή, ξενοδοχείο της πόλης είναι το «Μπαρόν».

Κτισμένο σε μια εποχή όπου έπρεπε να ταξιδέψεις εβδομάδες με το Όριεντ Εξπρές και να έρθεις εφοδιασμένος με συστατική επιστολή για τον τοπικό πρόξενο, το «Μπαρόν» φιλοξένησε πολλούς πλούσιους και διάσημους, μεταξύ των οποίων τον Ρούσβελτ, την Άγκαθα Κρίστι που έγραψε κατά τη διάρκεια της διαμονή της το «Έγκλημα στο Όριεντ Εξπρές» - αλλά και τον Λόρενς της Αραβίας.

Χάρη στην τεχνολογία, η εκπομπή «φτάνει» μέχρι το Γουάντι Ρομ της Ιορδανίας και μας διηγείται την ιστορία του αινιγματικού Άγγλου συνταγματάρχη.

Στη συνέχεια, η εκπομπή επισκέπτεται τις «νεκρές πολιτείες», όπως αποκαλούνται οι εκατοντάδες τοποθεσίες που κατοικήθηκαν μεταξύ του 3ου και του 6ου αιώνα, την εποχή της μεγάλης ακμής της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Πιο σημαντικά μνημεία εκείνης της εποχής είναι η βασιλική του Άγιου Συμεών, Καλαάτ Σαμαάν στα αραβικά, αλλά και οι πόλεις Μπάρα και Σερτζίλα.   
Στον δρόμο για τη μυθική Παλμύρα, η εκπομπή σταματά στη Χάμα, που κάποτε εθεωρείτο η πιο γλυκιά πόλη της Συρίας.

Την ατμόσφαιρά της αυτή την όφειλε στον ποταμό Ορόντη και στις «νόριες», τους μεγάλους ξύλινους τροχούς που οδηγούν το νερό στο υδραγωγείο και από εκεί σε όλους τους λαχανόκηπους της πόλης.

Η μακρά ιστορία της Χάμα που γνώρισε στιγμές δόξας ήδη από την αραμαϊκή δυναστεία, τον 9ο π.Χ. αιώνα και που ονομάστηκε Επιφάνεια στα ελληνιστικά χρόνια, έχει σχεδόν ξεχαστεί λόγω των δραματικών γεγονότων του Φεβρουαρίου του 1982.

Τότε ο συριακός στρατός σχεδόν ισοπέδωσε την παλιά πόλη για να καταστείλει την εξέγερση της ισλαμικής οργάνωσης «Μουσουλμανική Αδελφότητα», αφήνοντας πίσω χιλιάδες νεκρούς.

**Παρουσίαση-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  05/02/2024**

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Αχλάδι»**

Το **αχλάδι** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του αχλαδιού.

Ο σεφ **Ανδρέας Μούτσας** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** κρέας με πουρέ από αχλάδι και αχλαδόπιτα με σοκολάτα.

Η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μια αρωματική σαλάτα με αχλάδι για να την πάρουμε μαζί μας.

Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Βαγγέλης Χαλούλης** μάς μαθαίνει τη διαδρομή του αχλαδιού από το χωράφι μέχρι τη συγκομιδή και την κατανάλωση και η διατροφολόγος – διαιτολόγος **Ντορίνα Σιαλβέρα** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του αχλαδιού και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1982, στο οποίο παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Άννα Καλουτά»**

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Νανά Νικολάου – Χρήστος Αυθινός

**Σκηνοθεσία:** Μ. Ευστρατιάδης

**Μουσική:** Γιάννης Ζουγανέλης

**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο | **WEBTV** |

**10:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1982, στο οποίο παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Δέσπω Διαμαντίδου»**

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Νανά Νικολάου - Χρήστος Αυθινός   
**Σκηνοθεσία:** Θ. Ρέντζης  
**Μουσική:** Γιάννης Ζουγανέλης   
**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1982

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  05/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 21ο: «Το κορίτσι με τα δύο πρόσωπα»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Νίκος Γαροφάλλου, Γιώργος Κυριακίδης, Άγγελος Γεωργιάδης, Έλενα Μιχαήλ, Νίκος Γιάννακας

**Υπόθεση:** Η παρεξήγηση μεταξύ δύο ιδιοκτητών βίντεο κλαμπ γίνεται η αφορμή να οδηγηθούν στο δικαστήριο.

Στο μεταξύ, η ερωτική σχέση που έχει προκύψει ανάμεσα στα παιδιά τους, περιπλέκει ακόμα περισσότερο την κατάσταση.

Οι καταθέσεις των δύο νέων και η επέμβαση της συνηγόρου οδηγούν στην αποσαφήνιση των γεγονότων και στη λύση της παρεξήγησης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Γιώργος Θεοδοσιάδης

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Βούρος, Αγγελική Βελουδάκη, Νίκος Κούρος, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Καίτη Λαμπροπούλου, Μάρκος Λεζές, Κώστας Παληός, Κάκια Παναγιώτου, Γιώργος Πετρόχειλος, Μαίρη Ραζή, Κώστας Μακέδος, Σπύρος Μαβίδης, Τώνης Γιακωβάκης, Τάσος Ψωμόπουλος, Γιάννης Σμυρναίος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Μίμης Θειόπουλος, Ελένη Καψάσκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Λευτέρης Μελέτης, Ζέτα Αγγελιδάκη, Λόπη Δουφεξή, Ειρήνη Λεοντάρη, Ιωάννα Γκαβάκου, Θανάσης Λιάμης, Φώτης Πετρίδης

Η σειρά αναφέρεται στα προβλήματα συμβίωσης που αντιμετωπίζει ένα ζευγάρι ύστερα από δέκα χρόνια γάμου και ειδικά στην κρίση ηλικίας του πενηντάρη συζύγου.

**Eπεισόδιο** **19ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  05/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πρωταγωνιστούν:** Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Ανδρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)  
**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.

Και κάπως, έτσι, αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!

Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.

Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.  
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.

Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο 54ο.** Ο Κανέλλος ανακαλύπτει τη σχέση του Παναγή με την Κατερίνα και θυμώνει με τον κολλητό του, ενώ το παιχνίδι Θοδωρή, Τζώρτζη και Χρύσας με τα μηνύματα συνεχίζεται.

Η επίσκεψη του Παρασκευά στον Ηλία έχει αποτέλεσμα ο Παρασκευάς να απέχει από το συμβούλιο για πρώτη φορά και να αφιερώσει ολόκληρη την ημέρα στη γυναίκα και στο σπίτι του, γεγονός που κάνει τη Φιλιώ να πετάει από τη χαρά της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  05/02/2024**

Ο παπα-Ανδρέας, με έξυπνο τρόπο, ηγείται του συμβουλίου και προτείνει τον ανοιχτό διαγωνισμό Πλατανιωτών και Αθηναίων, προκειμένου να δοθεί μια οριστική λύση στα πισώπλατα μαχαιρώματα. Θα δοθεί, άραγε, λύση ή τα πράγματα θα γίνουν χειρότερα; Ο Λουκάς ξαφνιάζει την Κατερίνα, καθώς έχει επιστρέψει από την Αμερική για να κάνει Χριστούγεννα μαζί της. Η επιστροφή του, όμως, θα φέρει τα πάνω-κάτω, για ακόμα μια φορά, στη σχέση της με τον Παναγή.

**Eπεισόδιο 55ο.** Η πρόταση του παπα-Ανδρέα, ν’ αγωνιστούν Πλατανιώτες εναντίον εγγονών, φέρνει ένταση στο συμβούλιο.

Η Κατερίνα αντιμετωπίζει με αμηχανία τον ερχομό του Λουκά και προσπαθεί να του πει να χωρίσουν, αλλά ο Λουκάς, που λειτουργεί βάσει σχεδίου, δεν της δίνει ευκαιρία. Τελικά, ο Παναγής βλέπει κατά λάθος την Κατερίνα να τον φιλάει και τα πράγματα περιπλέκονται ακόμα περισσότερο, με τον νεαρό δασονόμο να νιώθει προδομένος.

Ο Σίμος, πιστεύοντας πως κάτι τρέχει μεταξύ Παναγή-Κικής, προσπαθεί να αποφύγει την Τούλα, για να μην αποκαλύψει το «μυστικό», ενώ τόσο στο χωριό όσο και στο σπίτι των εγγονών επικρατεί αναβρασμός για το αν οι δύο πλευρές θα δεχτούν να αγωνιστούν. Ο Παναγής, όμως, δεν συμμετέχει, καθώς έχει πάρει μια απόφαση που θα ανατρέψει τα πάντα!

Την ίδια ώρα, ο Λουκάς βάζει σε εφαρμογή το plan b…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Σκηνοθεσία:** Διαγόρας Χρονόπουλος

**Ελεύθερη διασκευή:** Βαγγέλης Γκούφας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άρης Σοφοτάσιος

**Σκηνικά-κοστούμια:** Γιάννης Κύρου

**Μουσική σύνθεση:** Γιώργος Παπαδάκης

**Αφήγηση:** Γιώργος Μοσχίδης

**Παίζουν:** Αντώνης Καφετζόπουλος, Νόρα Βαλσάμη, Γιώργος Κιμούλης, Νέλλη Αγγελίδου, Σταύρος Ξενίδης, Μιμή Ντενίση, Μίνα Αδαμάκη, Γρηγόρης Βαλτινός, Αλίκη Αλεξανδράκη, Ράνια Οικονομίδου, Νίκος Γαροφάλλου, Δάνης Κατρανίδης, Παύλος Κοντογιαννίδης, Ελένη Κούρκουλα, Νίκος Κούρος, Μιχάλης Μητρούσης, Ρίτα Μουσούρη, Αριέττα Μουτούση, Γιώργος Πετρόχειλος, Άρης Ρέτσος, Όλγα Τουρνάκη, Κώστας Τσιάνος, Γιάννης Μποσταντζόγλου, Ασπασία Τζιτζικάκη, Μαίρη Ιγγλέση, Στράτος Παχής, Πάνος Σκουρολιάκος, Γιάννης Φύριος, Χρήστος Λεττονός, Κατερίνα Μπούρλου, Μαριάννα Τριανταφυλλίδου, Όλγα Δαλέντζα, Κώστας Ντίνος, Αλίκη Ακοντίδου, Σοφία Σεϊρλή, Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, Χρήστος Τσάγκας, Άννα Μακράκη, Ρόζα Νεογένη, Δημήτρης Μεταξάς, Τζένη Καλύβα, Τάσος Κωστής, Ιωάννα Μήτρου

**Γενική υπόθεση:** Στην Αθήνα του 1918, ο επαρχιώτης φοιτητής Άγγελος Γιαννούσης γιορτάζει την ανακωχή στο σπίτι του πλούσιου συμφοιτητή του, Νίκου Στέργη.

Η ανακωχή γεμίζει ελπίδες για μία καλύτερη ζωή τις καρδιές όλων, αλλά την ψυχή του Άγγελου κατατρώγουν ο φθόνος για τα πλούτη του Νίκου και η ζήλια, γιατί φαίνεται πως η Δάφνη, η κοπέλα με την οποία είναι ερωτευμένος, προτιμά τον Νίκο. Περήφανος και απόλυτος μέσα στη φτώχεια του δεν έχει την ψευδαισθηση μιας επερχόμενης ευτυχίας και τα γεγονότα τον δικαιώνουν.   
Ξεσπά νέος πόλεμος και ο Άγγελος, για μία ακόμα φορά, θα δοκιμαστεί σκληρά στην πρώτη γραμμή του Μικρασιατικού Μετώπου.   
Από τις πολλές κακουχίες, θα πάθει φυματίωση και θα επιστρέψει με αναρρωτική άδεια στην Αθήνα, όπου με πικρία θα δει τους «άκαπνους» και πλούσιους φίλους του, που δεν κινδύνευσαν ούτε μία στιγμή, να απολαμβάνουν διάφορες ευεργετικές διατάξεις.   
Ταυτόχρονα, η Δάφνη εξακολουθεί να παραμένει γι’ αυτόν ένα άπιαστο όνειρο.

Η πορεία, τόσο η δική του όσο και των άλλων φίλων του επαρχιωτών, είναι κοινή: μιζέρια, φτώχεια και ο θάνατος από φυματίωση σε κάποιο σανατόριο, στο οποίο θα κλείσουν οριστικά τη ζωή τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  05/02/2024**

**Eπεισόδιο 17ο.** Η σπιτονοικοκυρά του Πασπάτη θέλει να τον διώξει από το σπίτι, εξαιτίας της ασθένειάς του.

Ο Άγγελος του προτείνει να πάει σε σανατόριο στην Πάρνηθα για να γίνει καλά, εκείνος όμως αρνείται πεισματικά.

Ο Νίκος δίνει αύξηση στον Άγγελο για τις υπηρεσίες του στο γραφείο. Ο Άγγελος, παρά την οικονομική του κατάσταση, δεν τη δέχεται.

Η παρέα κανονίζει αποχαιρετιστήρια βραδιά στον «Μαύρο Γάτο», πριν φύγουν τα αγόρια για τον στρατό. Εκεί ο Νίκος τσακώνεται και πάλι με τον Δημήτρη για χάρη της Δάφνης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**

*(ALL CREATURES GREAT AND SMALL)*

**Σειρά δραμεντί, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2022**

**Σκηνοθεσία:** Μπράιαν Πέρσιβαλ

**Πρωταγωνιστούν:** Σάμουελ Γουέστ, Νίκολας Ραλφ, Κάλουμ Γουντχάουζ, Άννα Μαντελέι, Ρέιτσελ Σέντον, Νταϊάνα Ριγκ

Η σειρά, που είναι τηλεοπτική μεταφορά των ομότιτλων μυθιστορημάτων του **Αλφ Γουάιτ,** αφορά μια τριάδα κτηνιάτρων που εργάζονται στην περιοχή του Γιορκσάιρ Ντέιλς, στη δεκαετία του 1930.

Βρισκόμαστε στην άνοιξη του 1939. Μεγάλες αλλαγές συμβαίνουν στην περιοχή και πρέπει όλοι να μάθουν να προσαρμόζονται.   
Ο Τρίσταν είναι πλέον ειδικευμένος κτηνίατρος, ενώ η ζωή του Τζέιμς μπαίνει σε ένα νέο στάδιο, τόσο με την Έλεν όσο και στο ιατρείο.

Έχουν γίνει συνέταιροι με τον Ζίγκφριντ και πλέον ο Τζέιμς πιέζει για να αναλάβει περισσότερες ευθύνες μέσω του νέου προγράμματος του Υπουργείου Γεωργίας για τον έλεγχο της φυματίωσης των βοοειδών.

Οι απροσδόκητες προκλήσεις του, όμως, κινδυνεύουν να τον ωθήσουν σε οριακό σημείο. Εμπρός στην πιθανότητα του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου, όλοι καλούνται να επανεξετάσουν τις θέσεις και τις προτεραιότητές τους.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 3ο.** Ο Ζίγκφριντ μαθαίνει κάποια νέα και κάνει ό,τι μπορεί για να σώσει ένα νεαρό άλογο κούρσας.

Ο Τζέιμς αγωνίζεται να πείσει τους αγρότες να συμφωνήσουν σχετικά με το πρόγραμμα για τεστ φυματίωσης που έχει συμφωνηθεί πρόσφατα.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 4ο.** Το Υπουργείο Γεωργίας δίνει μια τελευταία ευκαιρία στον Τζέιμς. Η Έλεν θέλει να βοηθήσει, αλλά συνειδητοποιεί ότι το πρόβλημα είναι πολύ μεγαλύτερο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ** **– ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

**Κοινωνική - σατιρική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κουτσομύτης

**Σενάριο:** Βαγγέλης Γκούφας

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Θεολόγος Σταματιάδης

**Μουσική:** Βασίλης Δημητρίου

**Σκηνογραφία:** Ρένα Γεωργιάδου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  05/02/2024**

**Ηχοληψία:** Αργύρης Λαζαρίδης

**Μοντάζ:** Γιάννης Μαράκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αλέκος Μάνεσης - Κώστας Ποταμιάνος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μάντης Γ. Βογιατζίδης

**Πρωταγωνιστούν:** Θύμιος Καρακατσάνης, Σωκράτης Αλαφούζος, Ιφιγένεια Δεληγιαννίδη, Ρένια Λουιζίδου, Νίκος Λυκομήτρος, Νίκος Καργάκης, Γιώργος Κυρίτσης, Ντίνος Λύρας, Έρση Μαλικένζου, Αθηνά Μιχαλοπούλου, Κατιάνα Μπαλανίκα

**Παίζουν, επίσης:** Δημήτρης Βυζάντιος, Προκόπης Δούρβας, Λόπη Δουφεξή, Βιργινία Ζήγκλερ, Μαρίνα Ηλιάδη, Νίκος Κάπιος, Νίκος Καρανάσιος, Κυριάκος Κατριβάνος, Αλέκος Μάνδηλας, Θανάσης Νικολόπουλος, Αντιγόνη Οικονόμου, Μαρία

Παλαιολόγου, Γιάννης Παπαγιάννης, Σπύρος Παπαδόπουλος, Στέλιος Παύλου, Λευτέρης Σταυρακάκης, Χριστίνα Συμεωνίδου, Γιώργος Τζαβάρας

**Γενική υπόθεση:** Η υπόθεση εκτυλίσσεται στην Αθήνα, όπου ένας φιλήσυχος μικρομεσαίος συντηρητής επίπλων γίνεται ο ήρωας της ημέρας όταν άθελά του αποτρέπει μια ληστεία  στο συνοικιακό υποκατάστημα της τράπεζας.

Με αυτή του την πράξη  έρχεται φυσικά στην επικαιρότητα. Τύπος, ραδιόφωνο και τηλεόραση προβάλλουν το συμβάν, κυρίως ως παράδειγμα προς μίμηση για τους συμπολίτες του.

Οι ανταμοιβές, υλικές και ηθικές, που εισπράττει ο ήρωας, συνοδεύονται με προβλήματα νέα και πρωτόγνωρα για εκείνον.

**Eπεισόδιο 11ο.** Ο μαστρο-Μανώλης προσπαθεί να καλύψει την αλήθεια για το τηλεφώνημα που είχε και τον άκουσε η Κική.

Ο ανιψιός του υπουργού συναντά τον αστυνόμο στο Τμήμα σχετικά με μια ταινία που θέλει να γυρίσει.

Ο Τζώρτζης κατανοεί και συμβουλεύει τον Μανώλη σχετικά με το φλερτ της Μπιάνκας.

Στο ραντεβού για καφέ ο Μανώλης δίνει στην Μπιάνκα πληροφορίες για την τράπεζα.

Η Φωφώ επιστρέφει από τη Θεσσαλονίκη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 21ο: «Το κορίτσι με τα δύο πρόσωπα»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Νίκος Γαροφάλλου, Γιώργος Κυριακίδης, Άγγελος Γεωργιάδης, Έλενα Μιχαήλ, Νίκος Γιάννακας

**Υπόθεση:** Η παρεξήγηση μεταξύ δύο ιδιοκτητών βίντεο κλαμπ γίνεται η αφορμή να οδηγηθούν στο δικαστήριο.

Στο μεταξύ, η ερωτική σχέση που έχει προκύψει ανάμεσα στα παιδιά τους, περιπλέκει ακόμα περισσότερο την κατάσταση.

Οι καταθέσεις των δύο νέων και η επέμβαση της συνηγόρου οδηγούν στην αποσαφήνιση των γεγονότων και στη λύση της παρεξήγησης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  05/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 54ο.** Ο Κανέλλος ανακαλύπτει τη σχέση του Παναγή με την Κατερίνα και θυμώνει με τον κολλητό του, ενώ το παιχνίδι Θοδωρή, Τζώρτζη και Χρύσας με τα μηνύματα συνεχίζεται.

Η επίσκεψη του Παρασκευά στον Ηλία έχει αποτέλεσμα ο Παρασκευάς να απέχει από το συμβούλιο για πρώτη φορά και να αφιερώσει ολόκληρη την ημέρα στη γυναίκα και στο σπίτι του, γεγονός που κάνει τη Φιλιώ να πετάει από τη χαρά της.

Ο παπα-Ανδρέας, με έξυπνο τρόπο, ηγείται του συμβουλίου και προτείνει τον ανοιχτό διαγωνισμό Πλατανιωτών και Αθηναίων, προκειμένου να δοθεί μια οριστική λύση στα πισώπλατα μαχαιρώματα. Θα δοθεί, άραγε, λύση ή τα πράγματα θα γίνουν χειρότερα; Ο Λουκάς ξαφνιάζει την Κατερίνα, καθώς έχει επιστρέψει από την Αμερική για να κάνει Χριστούγεννα μαζί της. Η επιστροφή του, όμως, θα φέρει τα πάνω-κάτω, για ακόμα μια φορά, στη σχέση της με τον Παναγή.

**Eπεισόδιο 55ο.** Η πρόταση του παπα-Ανδρέα, ν’ αγωνιστούν Πλατανιώτες εναντίον εγγονών, φέρνει ένταση στο συμβούλιο.

Η Κατερίνα αντιμετωπίζει με αμηχανία τον ερχομό του Λουκά και προσπαθεί να του πει να χωρίσουν, αλλά ο Λουκάς, που λειτουργεί βάσει σχεδίου, δεν της δίνει ευκαιρία. Τελικά, ο Παναγής βλέπει κατά λάθος την Κατερίνα να τον φιλάει και τα πράγματα περιπλέκονται ακόμα περισσότερο, με τον νεαρό δασονόμο να νιώθει προδομένος.

Ο Σίμος, πιστεύοντας πως κάτι τρέχει μεταξύ Παναγή-Κικής, προσπαθεί να αποφύγει την Τούλα, για να μην αποκαλύψει το «μυστικό», ενώ τόσο στο χωριό όσο και στο σπίτι των εγγονών επικρατεί αναβρασμός για το αν οι δύο πλευρές θα δεχτούν να αγωνιστούν. Ο Παναγής, όμως, δεν συμμετέχει, καθώς έχει πάρει μια απόφαση που θα ανατρέψει τα πάντα!

Την ίδια ώρα, ο Λουκάς βάζει σε εφαρμογή το plan b…

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**7/2/2017: Θάνατος Λουκιανού Κηλαηδόνη**

**19:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**

**«Ο Λουκιανός Κηλαηδόνης και η δεκαετία του ’50»**

Η εκπομπή **«Παρασκήνιο»,** στο συγκεκριμένο επεισόδιο, ανιχνεύει τη δεκαετία του ’50 μέσα από το βλέμμα του **Λουκιανού Κηλαηδόνη.** Ο αξέχαστος μουσικοσυνθέτης-τραγουδοποιός περιγράφει την περιοχή της Κυψέλης, όπου γεννήθηκε και έζησε τα παιδικά και εφηβικά του χρόνια, καθώς και τις στιγμές της καθημερινότητάς του, που έχουν μείνει ανεξίτηλες στην ψυχή του. Τα παιδιά τότε περνούσαν την ώρα τους στην ΕΒΓΑ της γειτονιάς, διασκέδαζαν χτυπώντας τα κουδούνια των σπιτιών, άκουγαν στο ραδιόφωνο τις περιπέτειες του Τζων Γκρηκ και διάβαζαν περιοδικά, όπως «Η Μάσκα» και τα «Κλασσικά Εικονογραφημένα».

Ο Λουκιανός μιλάει για την επιρροή που δεχόταν η νεολαία της δεκαετίας του ’50 από τις αμερικανικές κινηματογραφικές ταινίες, από τα αμερικανικά πρότυπα των αντρών, από τις αμερικανικές μουσικές και τους χορούς, όπως το ροκ εντ ρολ.

Αφηγείται στιγμές από τα πάρτι, από τα ραντεβού με κοπέλες στον κινηματογράφο και νοσταλγεί μια εποχή, που πια έχει χαθεί.

Φίλος του Λουκιανού Κηλαηδόνη και νοσταλγός της δεκαετίας του ’50 μιλάει για τους τρόπους διασκέδασης της εποχής, τα μπιλιαρδάδικα, τους διαγωνισμούς χορού, τα σκασιαρχεία και τα αξέχαστα κυριακάτικα πρωινά του Γιώργου Οικονομίδη στο ΡΕΞ.

Η εκπομπή περιλαμβάνει αποσπάσματα από μουσικές παραστάσεις του Λουκιανού Κηλαηδόνη και ερμηνείες δημοφιλών τραγουδιών του, που μας ταξιδεύουν σε μια άλλη εποχή, στη δεκαετία του ’50, που όλα ήταν πιο αθώα, πιο απλά, ίσως και πιο αληθινά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  05/02/2024**

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinetic

**Έτος παραγωγής:** 1989

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ο δημοσιογράφος Γιώργος Παπαστεφάνου παρουσιάζει μεγάλες μορφές του ελληνικού καλλιτεχνικού στερεώματος.**

**«Στέλλα Γκρέκα»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή είναι αφιερωμένη στην ερμηνεύτρια **Στέλλα Γκρέκα,** της οποίας το πραγματικό όνομα είναι **Στέλλα Λαγκαδά.**   
Ξεκίνησε την καριέρα της από τον κινηματογράφο και την ταινία «Ραγισμένες καρδιές» του Ορέστη Λάσκου. Η δισκογραφική της παρουσία περιορίστηκε στα έτη 1946-1947, κατά τα οποία έπαιξε σε δύο κινηματογραφικές ταινίες και ηχογράφησε σε δίσκους περίπου 15 τραγούδια, τα οποία έγιναν ιδιαιτέρως γνωστά.

Από το 1947, εγκαταλείπει την Ελλάδα και ζει με την οικογένειά της στη Νέα Υόρκη.

Την ατμόσφαιρα της εποχής, δίνει ένα κείμενο που έγραψε η **Τατιάνα Γκρίτση - Μιλλιέξ** και διαβάζει η **Βέρα Ζαβιτσιάνου.**

Κάποιες από τις επιτυχίες της, τραγουδάει η Στέλλα Γκρέκα, ενώ σε μια επιλογή δικών του τραγουδιών τη συνοδεύει στο πιάνο ο **Χρήστος Χαιρόπουλος.**

Στο «Ήρθες σαν την άνοιξη» τραγουδάει ντουέτο με τη **Στέλλα Γκρέκα** ο **Γιάννης Πάριος,** ενώ η **Δήμητρα Γαλάνη** τής αφιέρωσε το «Πού να ’σαι τώρα», που υπήρξε μία ακόμη επιτυχία της αγαπημένης τραγουδίστριας.

**Παρουσίαση:**Γιώργος Παπαστεφάνου

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Κώστας Φωτόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Συράκος Δανάλης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

**Έτος παραγωγής:** 1984

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Επιθεώρηση και σάτιρα»**

Η εκπομπή φιλοξενεί την ηθοποιό και μοναδική εκπρόσωπο του είδους της επιθεώρησης **Άννα Καλουτά,** τον σκηνογράφο **Γιώργο Ανεμογιάννη** και τον τραγουδιστή **Λευτέρη Μυτιληναίο.**

H συζήτηση αρχίζει με τον **Γιώργο Ανεμογιάννη** να εξηγεί την ιδιότητα του σκηνογράφου και ο **Μίμης Πλέσσας** σχολιάζει περαιτέρω την ιδιότητα αυτή.

Η **Άννα Καλουτά** μιλά για την αρχή της καριέρας της ως παιδί με την αδελφή της Μαρία Καλουτά, στο έργο «Στοργή» του Ζορζ Μπατάιγ, που παρουσίασε ο θίασος Μαρίκας Κοτοπούλη το 1925, αλλά και για τη ζωή της, τους θαυμαστές της, το βαριετέ, την οπερέτα και τα «Απαχάκια».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  05/02/2024**

Σε μια παράλληλη πορεία, ο Γιώργος Ανεμογιάννης μιλά για τη ζωή και το έργο του, αλλά και για τη σκηνογραφία στην εποχή που περιγράφει η Άννα Καλουτά.

Ο **Κώστας Φέρρης** σημειώνει ότι ο Γιώργος Ανεμογιάννης έχει πρωτοστατήσει στο πέρασμα από το ζωγραφικό μονοδιάστατο στο φόντο, στο πολυδιάστατο σκηνικό. Έπειτα, συζητούν για την πολιτική και κοινωνική σάτιρα του παρελθόντος, σε σχέση με τη σημερινή.

H Άννα Καλουτά ερμηνεύει με τη συνοδεία του Μίμη Πλέσσα στο πιάνο ένα πορτογαλικό τραγούδι, το «Quatro Palavras» του Φρανσίσκο Χοσέ και στη συνέχεια, ερμηνεύει ένα ιταλικό και ένα αγγλικό, συγκεκριμένα το «Αλή πασά μου, κάνε μου τέτοια», σε διασκευή.

Αναφέρονται ο σκηνογράφος του «Καφενείου» Τάσος Ζωγράφος, η Μαρίκα Κοτοπούλη, ο Δημήτρης Χορν, ο Αττίκ, ο Αντώνης Ζερβός, ο ζωγράφος και σκηνογράφος Πάνος Αραβαντινός και το Μουσείο Ζωγραφικής και Σκηνογραφίας του, το Θέατρο Καλουτά, η Ελεύθερη Σκηνή και το Θέατρο ΡΕΞ.

Προβάλλονται παλιές φωτογραφίες που απεικονίζουν τα Καλουτάκια και πλάνα από παραστάσεις που συμμετείχαν.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**22:00**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

**«Μανόλης Αναγνωστάκης – Μίκης Θεοδωράκης»**

Το επεισόδιο της εκπομπής είναι αφιερωμένο στη μελοποιημένη ποίηση του **Μανόλη Αναγνωστάκη,** ενώ μαρτυρίες φιλικών του προσώπων από τον χώρο της μουσικής και των Γραμμάτων, αναφέρονται στην προσωπικότητα του ποιητή, καθώς και στο έργο του.

Ο **Μίκης Θεοδωράκης** περιγράφει τη γνωριμία του με τον Μανόλη Αναγνωστάκη και τη φιλική σχέση που αναπτύχθηκε μεταξύ τους. Αναφέρεται στην αλληλογραφία που είχαν με πρωτοβουλία του Μανόλη Αναγνωστάκη και η οποία οδήγησε στη συνεργασία τους και στη μελοποίηση ποιημάτων του από τον Μίκη Θεοδωράκη.

Ο ποιητής **Τίτος Πατρίκιος** μιλάει για την ποίηση του Μανόλη Αναγνωστάκη, τη μαχητική και σαρκαστική αντιμετώπιση της ζωής, που -όπως λέει- προτείνει ο ποιητής μέσα από τα έργα του.

Επισημαίνει τη λιτότητα του έργου του, το οποίο μοιάζει να περικλείει στους λίγους στίχους και την επανάληψη των τίτλων των συλλογών το σύνολο της ζωής και του κόσμου στην ολότητά τους, αλλά υπογραμμίζει και την ιδιαίτερη σχέση του έργου του Αναγνωστάκη με την πόλη της Θεσσαλονίκης, η οποία μεταμορφώνεται στο έργο του σε μια πόλη όπου συντελούνται όλα τα ανθρώπινα δράματα.

Ο Τίτος Πατρίκιος επιλέγει και διαβάζει αποσπάσματα από τις ποιητικές συλλογές του φίλου του, όπως το «Προσχέδιο δοκιμίου πολιτικής αγωγής», ενώ ο **Μίκης Θεοδωράκης** και η **Μαρία Δημητριάδη,** με τη συνοδεία μουσικών όπως οι **Γιώργος Νταλάρας, Πέτρος Πανδής** και **Τάσος Καρακατσάνης,** ερμηνεύουν μελοποιημένα ποιήματά του όπως το «Μιλώ», «Χάρης» και «Δρόμοι παλιοί».

Η εκπομπή περιλαμβάνει απόσπασμα από την ταινία του Νίκου Κούνδουρου **«Τα τραγούδια της φωτιάς»,** όπου η **Μαρία Φαραντούρη** τραγουδάει μελοποιημένα έργα του Μανόλη Αναγνωστάκη.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Μιχάλης Γαλανάκης

**Φωτογραφία**: Κώστας Παπαναστασάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αντώνης Κόκκινος - Γιάννης Σολδάτος

**Έτος παραγωγής:** 1990

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  05/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**22:30**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2007**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο.

Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό.

Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«“Ρωμιοσύνη” του Μίκη Θεοδωράκη (1966)»**

Το ντοκιμαντέρ αναφέρεται στη **«Ρωμιοσύνη»,** μία από τις πιο σημαντικές δημιουργίες του **Μίκη Θεοδωράκη,** σε ποίηση **Γιάννη Ρίτσου,** σφραγισμένη από την αξεπέραστη ερμηνεία του πιο αντιπροσωπευτικού ερμηνευτή του, του **Γρηγόρη Μπιθικώτση.**

Προσεγγίζει την αφετηρία, το ιστορικο-κοινωνικό πλαίσιο δημιουργίας και τους στόχους αυτής της ενότητας τραγουδιών, που αποτελεί εγκώμιο της Ρωμιοσύνης, «των απλών ανθρώπων κι όχι των λίγων και ξεχωριστών», σύμφωνα με τις μαρτυρίες του **Γιάννη Καούνη,** μέλους της Νεολαίας Λαμπράκη, που αγωνιζόταν τότε μεταξύ άλλων «για περισσότερη ειρήνη, μόρφωση, δημοκρατία και σεβασμό της ανθρώπινης αξιοπρέπειας».

Το νήμα, όμως, της αφήγησης ξετυλίγει ο ίδιος ο συνθέτης. Με λόγο χειμαρρώδη, στοχαστική διάθεση και τη σπάνια αφηγηματική διάθεση που τον διακρίνει, εξιστορεί την πορεία ενός έργου που σφραγίζει μια εποχή και το χαρακτηρίζει η γενναιότητα και η αγάπη για την πατρίδα όπου γεννήθηκε η δημοκρατία.

Ο **Μίκης Θεοδωράκης** αφηγείται πώς μια ομάδα γυναικών και θυγατέρων φυλακισμένων το 1962 πρότειναν στον Γιάννη Ρίτσο να γράψει κάτι που θα μελοποιούσε ο ίδιος, μήπως και ευαισθητοποιούνταν η κοινή γνώμη, πώς ο Γρηγόρης Μπιθικώτσης το θεώρησε την κορυφαία του στιγμή, πώς η «Ρωμιοσύνη» παρουσιάστηκε με επιτυχία στο θέατρο Κεντρικό πριν ηχογραφηθεί, πώς η ηχογράφηση έγινε σε χρόνο ρεκόρ, πώς παρουσιάστηκε σε ανοιχτές συναυλίες στην Αθήνα και στην επαρχία, καθώς και πώς θριάμβευσαν στο γήπεδο της Νέας Φιλαδέλφειας με πρωτοφανή προσέλευση κόσμου μέσα σ’ ένα ασφυκτικό πλαίσιο τρομοκρατίας.

Ακόμη, μιλά για το πώς η δικτατορία του Παπαδόπουλου την απαγόρευσε μαζί με όλο το έργο του και πώς άρχισαν με τη **Μαρία Φαραντούρη** και τον **Πέτρο Πανδή** τις 2.000 συναυλίες στο εξωτερικό, δυσφημίζοντας και πολεμώντας τη χούντα, τραγουδώντας πάντα τη «Ρωμιοσύνη» που αποτέλεσε το έμβλημα του αντιδικτατορικού αγώνα…

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου

**Ηχοληψία:** Βασίλης Δίντσιος

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  05/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00**  |  **BALTHAZAR -** **Α' ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής Γαλλίας 2018**

**Σκηνοθεσία:** Κλοτίλντ Τζαμέν, Κλέλια Κονσταντίν

**Πρωταγωνιστούν:** Τόμερ Σίσλεϊ, Ελέν ντε Φουζέρ, Πολίν Σεβιλιέ, Γιανίγκ Σάμοτ, Φιλίπα Φίνιξ, Κομ Λέβιν

**Γενική περιγραφή:** Ο Ραφαέλ Μπαλταζάρ είναι γοητευτικός, όμορφος, έξυπνος και το κυριότερο, ξέρει να κάνει τους νεκρούς να… μιλούν, όπως κανένας άλλος!

Ιατροδικαστής, από τους πιο ταλαντούχους της γενιάς του, γοητεύει αλλά και εξοργίζει. Ατίθασος και ξεροκέφαλος, απολαμβάνει τη ζωή χωρίς να χάνει λεπτό, συχνά αγνοώντας κανόνες και συμβάσεις.

Αποτελεί τεράστια πρόκληση για την αστυνόμο Ελέν Μπαχ, μητέρα μιας οικογένειας που διαλύεται, η οποία πρόσφατα εντάχθηκε στην ομάδα του Εγκληματολογικού, να συνεργαστεί με έναν άνθρωπο πέρα από τα συνηθισμένα.

Μαζί, θα αντιμετωπίσουν τις πιο πολύπλοκες περιπτώσεις φόνων, καθώς θα τους ακολουθούμε σε δαιδαλώδεις διαδρόμους στο βασίλειο του θανάτου.

**(Α΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 2ο: «Σύλληψη θανάτου» (Arret de mort)**

Το ακρωτηριασμένο πτώμα ενός άντρα εντοπίζεται σε ένα εργοτάξιο. Ο Μπαλταζάρ διαπιστώνει ότι αυτός ο άντρας είχε κάνει στο παρελθόν εκτεταμένη επέμβαση πλαστικής χειρουργικής, γεγονός που οδηγεί τις έρευνες της αστυνομίας σε μια υπόθεση εκδίκησης που συνέβη πριν από 15 χρόνια.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **ΑΜΥΝΑ ΖΩΝΗΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη, παραγωγής 2007**

**Σκηνοθεσία:** Φίλιππος Τσίτος, Λευτέρης Χαρίτος

**Σενάριο:**Νίκος Παναγιωτόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Πολυδεύκης Κυρλίδης

**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Παναγιώτης Καραμπίνης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Κωνσταντίνος Μωριάτης

**Συμπαραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. - Bad Movies Α.Ε.

**Παίζουν:** Μηνάς Χατζησάββας, Σοφία Σεϊρλή, Γιώτα Φέστα, Αντώνης Καφετζόπουλος, Γιώργος Σουξές, Μάκης Παπαδημητρίου, Κώστας Τριανταφυλλόπουλος, Κόρα Καρβούνη, Λαέρτης Μαλκότσης, Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου, Γεωργία Τσαγκαράκη, Γιώργος Φριντζήλας, Λάμπρος Φιλίππου, Χρήστος Συριώτης, Ελένη Καστάνη, Κατερίνα Βιλελμίνα, Γιώργος Στεργίου, Γιώργος Κυριακίδης, Χάρης Γρηγορόπουλος, Μάρκος Λεζές, Αρτό Απαρτιάν, Λούμη Σάββα, Μαριάννα Μαστροσταμάτη, Μάριος Παπαγεωργίου, Δημήτρης Σταμούλης, Δώρα Μασκλαβάνου, Ερρίκος Λίτσης, Σόλων Τσούνης, Πέτρος Πετράκης, Κώστας Ξυκομηνός, Ντόρα Ζαχαροπούλου, Δημήτρης Βεάνος, Δημήτρης Καρατζιάς, Χρήστος Λιακόπουλος, Χάρης Μαυρουδής, Μάκης Μουτσόπουλος κ.ά.

**Γενική υπόθεση:** Ο αστυνόμος Κώστας Χαρίτος δουλεύει στο Τμήμα Ανθρωποκτονιών. Είναι ένας άνθρωπος λογικός, μετρημένος, ηθικός. Για να ξεκουραστεί από τη δουλειά και τις οικογενειακές του έγνοιες, διαβάζει φανατικά λεξικά, ανακαλύπτοντας στην ετυμολογία των λέξεων την ισορροπία που λείπει από τη ζωή. Ένας σεισμός, κατά τη διάρκεια των καλοκαιρινών του διακοπών, θ’ αποκαλύψει το θαμμένο πτώμα αγνώστου ανδρός.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  05/02/2024**

Παράλληλα, η δολοφονία ενός πασίγνωστου ανθρώπου της νύχτας, αποκαλύπτει ένα πλέγμα ύποπτων συμφωνιών που εμπλέκουν πολιτικούς, μαφιόζους, ναρκομανείς, ποδοσφαιριστές και εταιρείες δημοσκοπήσεων.

Ο αστυνόμος Χαρίτος αναλαμβάνει την έρευνα και των δύο φόνων και όσο πιο κοντά έρχεται στην αλήθεια τόσο πιο επικίνδυνα έρχεται αντιμέτωπος με μια άμυνα ζώνης που κανείς δεν τολμά να σπάσει.

**Επεισόδιο 10ο.** Ο Χαρίτος «εισβάλλει» στο διαμέρισμα της Κυψέλης, για να ανακαλύψει ότι εκεί η Έλενα κρύβει τον 25χρονο αυτιστικό γιο της. Από τον Γιάννη τον λογιστή μαθαίνει, επίσης, ότι τα «κρυφά» βιβλία του Κούστα βρίσκονται σε μια αποθήκη.

Στην αποθήκη ανακαλύπτει ανάμεσα στα άλλα και «ροζ» φωτογραφίες ενός υπουργού, καθώς και μια καρτ-ποστάλ από το νησί στο οποίο ανακάλυψε το πτώμα του Πετρούλια!

Ο Χαρίτος συναντά τον φωτογράφο της «Φαντασίας», ο οποίος τελικά παραδέχεται πως ο Κούστας τον εξανάγκασε να φωτογραφίσει τον υπουργό στο διαμέρισμα της Κάλιας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**7/2/2017: Θάνατος Λουκιανού Κηλαηδόνη**

**01:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**

**«Ο Λουκιανός Κηλαηδόνης και η δεκαετία του ’50»**

Η εκπομπή **«Παρασκήνιο»,** στο συγκεκριμένο επεισόδιο, ανιχνεύει τη δεκαετία του ’50 μέσα από το βλέμμα του **Λουκιανού Κηλαηδόνη.** Ο αξέχαστος μουσικοσυνθέτης-τραγουδοποιός περιγράφει την περιοχή της Κυψέλης, όπου γεννήθηκε και έζησε τα παιδικά και εφηβικά του χρόνια, καθώς και τις στιγμές της καθημερινότητάς του, που έχουν μείνει ανεξίτηλες στην ψυχή του. Τα παιδιά τότε περνούσαν την ώρα τους στην ΕΒΓΑ της γειτονιάς, διασκέδαζαν χτυπώντας τα κουδούνια των σπιτιών, άκουγαν στο ραδιόφωνο τις περιπέτειες του Τζων Γκρηκ και διάβαζαν περιοδικά, όπως «Η Μάσκα» και τα «Κλασσικά Εικονογραφημενα».

Ο Λουκιανός μιλάει για την επιρροή που δεχόταν η νεολαία της δεκαετίας του ’50 από τις αμερικανικές κινηματογραφικές ταινίες, από τα αμερικανικά πρότυπα των αντρών, από τις αμερικανικές μουσικές και τους χορούς, όπως το ροκ εντ ρολ.

Αφηγείται στιγμές από τα πάρτι, από τα ραντεβού με κοπέλες στον κινηματογράφο και νοσταλγεί μια εποχή, που πια έχει χαθεί.

Φίλος του Λουκιανού Κηλαηδόνη και νοσταλγός της δεκαετίας του ’50 μιλάει για τους τρόπους διασκέδασης της εποχής, τα μπιλιαρδάδικα, τους διαγωνισμούς χορού, τα σκασιαρχεία και τα αξέχαστα κυριακάτικα πρωινά του Γιώργου Οικονομίδη στο ΡΕΞ.

Η εκπομπή περιλαμβάνει αποσπάσματα από μουσικές παραστάσεις του Λουκιανού Κηλαηδόνη και ερμηνείες δημοφιλών τραγουδιών του, που μας ταξιδεύουν σε μια άλλη εποχή, στη δεκαετία του ’50, που όλα ήταν πιο αθώα, πιο απλά, ίσως και πιο αληθινά.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinetic

**Έτος παραγωγής:** 1989

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  05/02/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ  (E)**     
**03:30**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:20**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:10**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  06/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

Τα ημίωρα επεισόδια αυτής της εμβληματικής σειράς ντοκιμαντέρ «επισκέπτονται» περιοχές και ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

**«Αίγινα - Παλαιοχώρα»**

Η παλιά **Αίγινα,** η **Παλαιοχώρα.** Χτισμένη στην πλαγιά του βουνού. Λίγες ερειπωμένες εκκλησίες κι ένα πέτρινο μονοπάτι είναι ό,τι απέμεινε από τον συνοικισμό.

Ο πρωτοπρεσβύτερος **Εμμανουήλ Α. Γιαννούλης** (νομικός-θεολόγος), περιγράφει την περιοχή και τους ανθρώπους που βίωσαν οδύνες και σφαγές από αλλεπάλληλους κατακτητές.

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

**Πρωτότυπη μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Εκτελεστής παραγωγός:** RGB Studios

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Συρία» (Β΄ Μέρος)**

Η **Συρία** είναι μια χώρα εξαιρετικά πλούσια σε αριθμό και ποικιλία αρχαιολογικών χώρων.

Ως σταυροδρόμι εμπορίου και πολιτισμών κατοικήθηκε συνεχώς από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι τις μέρες μας.

Το ταξίδι αρχίζει από το Χαλέπι. Δεύτερη μετά τη Δαμασκό σε πληθυσμό πόλη, με 3 εκατομμύρια κατοίκους, διεκδικεί τον τίτλο της αρχαιότερης πόλης του κόσμου και χάρη στη στρατηγική της θέση άκμασε ήδη από τα ρωμαϊκά χρόνια ως εμπορικό κέντρο.   
Εδώ κατέληγαν τα καραβάνια που ακολουθούσαν τους δρόμους του μεταξιού από την Κίνα, για να συναντηθούν με τους εμπόρους της Δύσης.

Πού χτυπάει η καρδιά της πόλης; Μα, φυσικά, στην αγορά της, στα «σουκ» της, κάτω από παμπάλαιες αψίδες που ροκανίζει ο χρόνος. Τα σουκ του Αλέπο θεωρούνται μαζί με το Χαν ελ Χαλίλι του Καΐρου και το Καπαλί τσαρσί της Κωνσταντινούπολης από τα μεγαλύτερα και τα πιο ζωντανά του μουσουλμανικού κόσμου.

Διασημότερο, πλην όμως σε πλήρη παρακμή, ξενοδοχείο της πόλης είναι το «Μπαρόν».

Κτισμένο σε μια εποχή όπου έπρεπε να ταξιδέψεις εβδομάδες με το Όριεντ Εξπρές και να έρθεις εφοδιασμένος με συστατική επιστολή για τον τοπικό πρόξενο, το «Μπαρόν» φιλοξένησε πολλούς πλούσιους και διάσημους, μεταξύ των οποίων τον Ρούσβελτ, την Άγκαθα Κρίστι που έγραψε κατά τη διάρκεια της διαμονή της το «Έγκλημα στο Όριεντ Εξπρές» - αλλά και τον Λόρενς της Αραβίας.

Χάρη στην τεχνολογία, η εκπομπή «φτάνει» μέχρι το Γουάντι Ρομ της Ιορδανίας και μας διηγείται την ιστορία του αινιγματικού Άγγλου συνταγματάρχη. Στη συνέχεια, η εκπομπή επισκέπτεται τις «νεκρές πολιτείες», όπως αποκαλούνται οι εκατοντάδες τοποθεσίες που κατοικήθηκαν μεταξύ του 3ου και του 6ου αιώνα, την εποχή της μεγάλης ακμής της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Πιο σημαντικά μνημεία εκείνης της εποχής είναι η βασιλική του Άγιου Συμεών, Καλαάτ Σαμαάν στα αραβικά, αλλά και οι πόλεις Μπάρα και Σερτζίλα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  06/02/2024**

Στον δρόμο για τη μυθική Παλμύρα, η εκπομπή σταματά στη Χάμα, που κάποτε εθεωρείτο η πιο γλυκιά πόλη της Συρίας.

Την ατμόσφαιρά της αυτή την όφειλε στον ποταμό Ορόντη και στις «νόριες», τους μεγάλους ξύλινους τροχούς που οδηγούν το νερό στο υδραγωγείο και από εκεί σε όλους τους λαχανόκηπους της πόλης.

Η μακρά ιστορία της Χάμα που γνώρισε στιγμές δόξας ήδη από την αραμαϊκή δυναστεία, τον 9ο π.Χ. αιώνα και που ονομάστηκε Επιφάνεια στα ελληνιστικά χρόνια, έχει σχεδόν ξεχαστεί λόγω των δραματικών γεγονότων του Φεβρουαρίου του 1982.

Τότε ο συριακός στρατός σχεδόν ισοπέδωσε την παλιά πόλη για να καταστείλει την εξέγερση της ισλαμικής οργάνωσης «Μουσουλμανική Αδελφότητα», αφήνοντας πίσω χιλιάδες νεκρούς.

**Παρουσίαση-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Πιπέρι»**

To **πιπέρι** είναι το υλικό της συγκεκριμένης εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του διάσημου μπαχαρικού.

Ο σεφ **Πολυχρόνης Δαμάλας** έρχεται από τη Σαντορίνη και μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** τηγανίτες με κατσικίσιο τυρί, μέλι και πιπέρι, καθώς και ταλιατέλες με πιπέρι και πεκορίνο Αμφιλοχίας.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μια γρήγορη και νόστιμη πιπεράτη σάλτσα με καλοκαιρινά λαχανικά για να την πάρουμε μαζί μας.

Μαθαίνουμε για τη διαδρομή και το ταξίδι του πιπεριού από την παραγωγή μέχρι και την κατανάλωση και ο διατροφολόγος – διαιτολόγος **Δημήτρης Πέτσιος** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του πιπεριού.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  06/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1982, στο οποίο παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Παλιά Γενιά: Μαρίκα Νέζερ, Βασίλης Μεσολογγίτης, Ηρώ Χαντά»**

**Επιμέλεια-παρουσίαση**: Νανά Νικολάου - Χρήστος Αυθινός

**Μουσική:** Γιάννης Ζουγανέλης

**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο | **WEBTV** |

**10:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1982, στο οποίο παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Κλεόβουλος Κλώνης - Αντώνης Φωκάς»**

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Νανά Νικολάου - Χρήστος Αυθινός **Μουσική:** Γιάννης Ζουγανέλης  
**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 22ο: «Τα παιδιά... είναι παιδιά»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Βίνα Ζούρα, Σάββας Τασίου, Σούλη Σαμπάχ, Μπέμπα Μωραϊτοπούλου

**Υπόθεση:** Η Δήμητρα Τράμπα μηνύει τον Γιώργη Τζαβάρα, επειδή -σύμφωνα με τους ισχυρισμούς της- έδειρε τα παιδιά της. Εκείνος αρνείται την κατηγορία και εξηγεί τι ακριβώς έχει συμβεί και πόσο άτακτα είναι τα παιδιά της κατηγόρου.

Εκείνη προσπαθεί να τα δικαιολογήσει, λέγοντας «παιδιά είναι!», ενώ το επεισόδιο τελειώνει με άλλο ένα «κατόρθωμα» των παιδιών, αυτή τη φορά όμως εις βάρος της μητέρας τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  06/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Eπεισόδιο** **20ό**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 56ο.** Ο Παναγής απογοητευμένος, πικραμένος και θυμωμένος, διώχνει την Κατερίνα από το Δασαρχείο. Το τέλος της σύντομης σχέσης τους πληγώνει και τους δύο βαθιά. Η Μυρτώ και ο Λουκάς, το αχτύπητο δίδυμο της ίντριγκας, βάζει μπρος τα σατανικά σχέδιά του και η Κατερίνα, δυστυχώς, πέφτει στην καλοστημένη παγίδα που της έχουν στήσει...

Τζώρτζης και Χρύσα ετοιμάζονται, επιτέλους, για το ραντεβού τους. Υπάρχει αγωνία εκατέρωθεν. Από την πλευρά του Τζώρτζη, όμως, είναι κομμάτι μεγαλύτερη, μια και πρέπει να καταφέρει στο ραντεβού να μιλάει σαν τον Θοδωρή! Μια λάθος κίνηση του Τζώρτζη, την τελευταία στιγμή, κινδυνεύει να τα τινάξει όλα στον αέρα!

Ο Στάθης πηγαίνει στο συμβούλιο, με σκοπό να ανακοινώσει την απόφαση να μη συμμετάσχουν οι Κυριαζήδες στους αγώνες. Τελικά όμως, όταν βρεθεί εκεί, όχι μόνο δέχεται, άλλα αυξάνει και το έπαθλο. Η ανευθυνότητά του σοκάρει τη Φωτεινή και κάνει έξαλλη τη Μυρτώ. Ο Παναγής δέχεται μια επίσκεψη από το... παρελθόν του.

**Eπεισόδιο 57ο.** Οι προπονήσεις για τους αγώνες μόλις άρχισαν. Ο Στάθης προσπαθεί να βρει ένα ταλέντο στον Τζώρτζη, γιατί δεν γίνεται να είναι άχρηστος σε όλα, ενώ η Μάρμω αποκαλύπτει στην Κατερίνα το μυστικό αγώνισμα των Πλατανιωτών, γίνεται ο φύλακας άγγελός της, αλλά και η αυστηρή προπονήτριά της.

Το Δασαρχείο επισκέπτεται η Μαργαρίτα, ένα κορίτσι από το πρόσφατο παρελθόν του Παναγή, η οποία τον γλυκοκοιτάζει. Κι ενώ προσπαθεί να τον σαγηνεύσει, ξαφνικά λιποθυμάει. Ούτε ο Λουκάς, όμως, είναι καλά. Το αυτοάνοσο, από το οποίο λέει ότι πάσχει, αρχίζει να προκαλεί τρομερά συμπτώματα, τόσο βαριά που γεμίζουν τύψεις την Κατερίνα και διστάζει να του ζητήσει να χωρίσουν.

Η Μυρτώ γνωρίζεται με τον Ηλία και πάνω στην κουβέντα τού αποκαλύπτει ότι ήρθε στον Πλάτανο, με σκοπό να αγοράσει το μπακάλικο του χωριού... για ένα κομμάτι ψωμί. Ο Ηλίας, όμως, δεν της αποκαλύπτει την αληθινή του ταυτότητα και τα πράγματα μεταξύ τους περιπλέκονται.

Η Κατερίνα θα πιάσει τον Παναγή και τη Μαργαρίτα σε μια τρυφερή στιγμή. Είναι, άραγε, σύμπτωση αυτή η συνάντηση ή είναι μέρος ενός καλά στημένου σχεδίου;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 18ο.** Ο Πασπάτης είναι πολύ άρρωστος και ο Άγγελος με τη βοήθεια του Νίκου, προσπαθεί να τον βάλει σε σανατόριο.   
Ο Δημήτρης πηγαίνει στο γραφείο του Στέργη, επιδιώκοντας να ξαναφτιάξει τις σχέσεις του με τον Νίκο.

Ο Μιχάλης συναντιέται με την Έρση και μαθαίνει τα νέα του Αλέξη που βρίσκεται στο Μικρασιατικό μέτωπο.

Ο Δημήτρης γράφει ένα γράμμα στην κυρία Χριστοφίλη, στο οποίο της ζητεί να προσέχει την κόρη της τη Δάφνη, διστάζει όμως να της το στείλει.

Η μέρα που φεύγει ο Άγγελος για το μέτωπο, έχει έρθει. Συγκινημένοι οι γονείς του και ο μικρός αδερφός του τον αποχαιρετούν, εκείνος τους υπόσχεται ότι θα τους γράφει συχνά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  06/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**

*(ALL CREATURES GREAT AND SMALL)*

**Σειρά δραμεντί, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2022**

**Σκηνοθεσία:** Μπράιαν Πέρσιβαλ

**Πρωταγωνιστούν:** Σάμουελ Γουέστ, Νίκολας Ραλφ, Κάλουμ Γουντχάουζ, Άννα Μαντελέι, Ρέιτσελ Σέντον, Νταϊάνα Ριγκ

Η σειρά, που είναι τηλεοπτική μεταφορά των ομότιτλων μυθιστορημάτων του **Αλφ Γουάιτ,** αφορά μια τριάδα κτηνιάτρων που εργάζονται στην περιοχή του Γιορκσάιρ Ντέιλς, στη δεκαετία του 1930.

Βρισκόμαστε στην άνοιξη του 1939. Μεγάλες αλλαγές συμβαίνουν στην περιοχή και πρέπει όλοι να μάθουν να προσαρμόζονται.

Ο Τρίσταν είναι πλέον ειδικευμένος κτηνίατρος, ενώ η ζωή του Τζέιμς μπαίνει σε ένα νέο στάδιο, τόσο με την Έλεν όσο και στο ιατρείο.

Έχουν γίνει συνέταιροι με τον Ζίγκφριντ και πλέον ο Τζέιμς πιέζει για να αναλάβει περισσότερες ευθύνες μέσω του νέου προγράμματος του Υπουργείου Γεωργίας για τον έλεγχο της φυματίωσης των βοοειδών.

Οι απροσδόκητες προκλήσεις του, όμως, κινδυνεύουν να τον ωθήσουν σε οριακό σημείο. Εμπρός στην πιθανότητα του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου, όλοι καλούνται να επανεξετάσουν τις θέσεις και τις προτεραιότητές τους.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 5ο.** Η κυρία Χολ φεύγει από το σπίτι, αφήνοντας υπεύθυνους για το σπίτι τον Ζίγκφριντ και τον Τρίσταν. Η Τζένι παίρνει μια σημαντική απόφαση, για πρώτη φορά, ερήμην της Έλεν.

**Επεισόδιο 6ο (τελευταίο του Γ΄ Κύκλου)**. Ο Τζέιμς καλείται να κάνει μια δύσκολη επιλογή με κίνδυνο να χάσει τη δουλειά του ή να βάλει σε κίνδυνο τη ζωή του Χέστον Γκρέιντζ.

Ο Τρίσταν προσπαθεί να καθορίσει ο ίδιος το μέλλον του, αλλά το κάνει με λάθος τρόπο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ** **– ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

**Κοινωνική - σατιρική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο 12ο.** Η οικογένεια Παπαστρατίδη λαμβάνει μέσα στη νύχτα ένα μυστήριο τηλεφώνημα.   
Η Φωφώ υποπτεύεται τον Μανώλη.   
Μέλη της συμμορίας οργανώνουν ένα σχέδιο.   
Στην τράπεζα, ο διευθυντής μιλά με τον Μανώλη για την ταινία του ανιψιού του που τον αφορά.   
Η Μπιάνκα φλερτάρει τον Τζώρτζη.   
Δημοσίευμα της εφημερίδας παρουσιάζει μέλη της συμμορίας που δραπέτευσαν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  06/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 22ο: «Τα παιδιά... είναι παιδιά»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Βίνα Ζούρα, Σάββας Τασίου, Σούλη Σαμπάχ, Μπέμπα Μωραϊτοπούλου

**Υπόθεση:** Η Δήμητρα Τράμπα μηνύει τον Γιώργη Τζαβάρα, επειδή -σύμφωνα με τους ισχυρισμούς της- έδειρε τα παιδιά της. Εκείνος αρνείται την κατηγορία και εξηγεί τι ακριβώς έχει συμβεί και πόσο άτακτα είναι τα παιδιά της κατηγόρου.

Εκείνη προσπαθεί να τα δικαιολογήσει, λέγοντας «παιδιά είναι!», ενώ το επεισόδιο τελειώνει με άλλο ένα «κατόρθωμα» των παιδιών, αυτή τη φορά όμως εις βάρος της μητέρας τους.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 56ο.** Ο Παναγής απογοητευμένος, πικραμένος και θυμωμένος, διώχνει την Κατερίνα από το Δασαρχείο. Το τέλος της σύντομης σχέσης τους πληγώνει και τους δύο βαθιά. Η Μυρτώ και ο Λουκάς, το αχτύπητο δίδυμο της ίντριγκας, βάζει μπρος τα σατανικά σχέδιά του και η Κατερίνα, δυστυχώς, πέφτει στην καλοστημένη παγίδα που της έχουν στήσει...

Τζώρτζης και Χρύσα ετοιμάζονται, επιτέλους, για το ραντεβού τους. Υπάρχει αγωνία εκατέρωθεν. Από την πλευρά του Τζώρτζη, όμως, είναι κομμάτι μεγαλύτερη, μια και πρέπει να καταφέρει στο ραντεβού να μιλάει σαν τον Θοδωρή! Μια λάθος κίνηση του Τζώρτζη, την τελευταία στιγμή, κινδυνεύει να τα τινάξει όλα στον αέρα!

Ο Στάθης πηγαίνει στο συμβούλιο, με σκοπό να ανακοινώσει την απόφαση να μη συμμετάσχουν οι Κυριαζήδες στους αγώνες. Τελικά όμως, όταν βρεθεί εκεί, όχι μόνο δέχεται, άλλα αυξάνει και το έπαθλο. Η ανευθυνότητά του σοκάρει τη Φωτεινή και κάνει έξαλλη τη Μυρτώ. Ο Παναγής δέχεται μια επίσκεψη από το... παρελθόν του.

**Eπεισόδιο 57ο.** Οι προπονήσεις για τους αγώνες μόλις άρχισαν. Ο Στάθης προσπαθεί να βρει ένα ταλέντο στον Τζώρτζη, γιατί δεν γίνεται να είναι άχρηστος σε όλα, ενώ η Μάρμω αποκαλύπτει στην Κατερίνα το μυστικό αγώνισμα των Πλατανιωτών, γίνεται ο φύλακας άγγελός της, αλλά και η αυστηρή προπονήτριά της.

Το Δασαρχείο επισκέπτεται η Μαργαρίτα, ένα κορίτσι από το πρόσφατο παρελθόν του Παναγή, η οποία τον γλυκοκοιτάζει. Κι ενώ προσπαθεί να τον σαγηνεύσει, ξαφνικά λιποθυμάει. Ούτε ο Λουκάς, όμως, είναι καλά. Το αυτοάνοσο, από το οποίο λέει ότι πάσχει, αρχίζει να προκαλεί τρομερά συμπτώματα, τόσο βαριά που γεμίζουν τύψεις την Κατερίνα και διστάζει να του ζητήσει να χωρίσουν.

Η Μυρτώ γνωρίζεται με τον Ηλία και πάνω στην κουβέντα τού αποκαλύπτει ότι ήρθε στον Πλάτανο, με σκοπό να αγοράσει το μπακάλικο του χωριού... για ένα κομμάτι ψωμί. Ο Ηλίας, όμως, δεν της αποκαλύπτει την αληθινή του ταυτότητα και τα πράγματα μεταξύ τους περιπλέκονται.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  06/02/2024**

Η Κατερίνα θα πιάσει τον Παναγή και τη Μαργαρίτα σε μια τρυφερή στιγμή. Είναι, άραγε, σύμπτωση αυτή η συνάντηση ή είναι μέρος ενός καλά στημένου σχεδίου;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**7/2/2017: Θάνατος Λουκιανού Κηλαηδόνη**

**19:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  06/02/2024**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**«Λουκιανός Κηλαηδόνης»**

Η μουσική του και τα τραγούδια του, η φωνή του, το ύφος του, είναι αναγνωρίσιμα από την πρώτη κιόλας στροφή. Ο **Λουκιανός Κηλαηδόνης,** ο τροβαδούρος της εφηβείας των σημερινών πενηντάρηδων (και βάλε...), πτυχιούχος του Μετσόβιου Πολυτεχνείου, αφού ασχολήθηκε με την Αρχιτεκτονική για ένα... πρωινό, αφιερώθηκε σ’ αυτό που αγαπάει και που αγαπήσαμε κι εμείς.

Τραγούδια που από την πρώτη κιόλας στιγμή σε παρασύρουν σ’ ένα αλέγκρο, καμιά φορά και θλιμμένο χορευτικό… Τραγούδια που θέλεις να ξανακούσεις και να ξανατραγουδήσεις. Τραγούδια σε στίχους δικούς του, αλλά και σε συνεργασία με σπουδαίους στιχουργούς, όπως τον Νίκο Γκάτσο, τον Γιάννη Νεγρεπόντη, τον Μάνο Ελευθερίου και τον Λευτέρη Παπαδόπουλο.

Από τα **«Μικροαστικά»** ώς τη **«Χαμηλή πτήση»** και από τα **«Απλά μαθήματα Πολιτικής Οικονομίας»** μέχρι το **«Αχ! Πατρίδα μου γλυκιά»,** μεσολαβούν υπέροχες μελωδίες και η πορεία του **«Φτωχού και μόνου καουμπόι»** διαγράφεται σταθερή και με συνέπεια. *«Και πολύ κόπο»,* προσθέτει ο ίδιος. *«Αλλά αυτό δεν αφορά κανέναν άλλον, παρά μόνο εμένα».*

Με τραγούδια κυρίως αυτοβιογραφικά, όπως εξομολογείται: *«Οι άνθρωποι που με γνωρίζουν δεν εκπλήσσονται καθόλου απ’ αυτό, υπάρχω ανάγλυφος μέσα από τη δουλειά μου».*

Ακόμα, τα **«Θερινά σινεμά, μ’ αγιόκλημα και γιασεμιά»** ώς τη συνεργασία με την **Preservation Hall Jazz** μπάντα της **Νέας Ορλεάνης,** αλλά και μουσική για θέατρο και κινηματογραφικές ταινίες.

Λάτρης των ζωντανών εμφανίσεων και των ανοιχτών χώρων, ύστερα από το **Πάρτι στη Βουλιαγμένη το 1983,** το **ελληνικό Woodstock,** όπως χαρακτηρίστηκε, με 70.000 κοινό, συνεχίζει αδιάλειπτα τις συναυλίες του, πλουτίζοντας τη μουσική, με θεατρικά και εικαστικά δρώμενα.

Το 1999, δημιουργεί μαζί με τη σύζυγό του **Άννα Βαγενά,** τον δικό τους χώρο θεάματος: το **«Μεταξουργείο».**

**Προλογίζει ο Γιώργος Σγουράκης**

**Παραγωγή:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Ηρώ Σγουράκη – Χρίστος Ακρίδας

**Φωτογραφία:** Στάθης Γκόβας

**Ηχοληψία:** Νίκος Παναγοηλιόπουλος

**Μοντάζ:** Σταμάτης Μαργέτης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ο δημοσιογράφος Γιώργος Παπαστεφάνου παρουσιάζει μεγάλες μορφές του ελληνικού καλλιτεχνικού στερεώματος.**

**«Αλέκος Σακελλάριος»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή είναι αφιερωμένη στον γνωστό θεατρικό συγγραφέα, στιχουργό, δημοσιογράφο, σκηνοθέτη και σεναριογράφο **Αλέκο Σακελλάριο.**

Γεννημένος το 1913 στην Αθήνα, από μικρός επέδειξε έφεση στον γραπτό λόγο και μάλιστα εξέδιδε μαθητική εφημερίδα, βγάζοντας το χαρτζιλίκι του.

Στα δεκαεπτά του χρόνια δημοσιεύτηκαν τα πρώτα κείμενά του στο περιοδικό «Εβδομάδα».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  06/02/2024**

Παράλληλα, αρχίζει τη στιχουργική προσπάθεια, ενώ θέλει να ασχοληθεί και με τη θεατρική συγγραφή.

Το 1934 έρχεται η πρώτη στιχουργική επιτυχία του Αλέκου Σακελλάριου, η οποία θα προκύψει από τη συνεργασία του με τον Κώστα Γιαννίδη και το τανγκό με τίτλο «Θα ξαναρθείς».

Η πορεία του Αλέκου Σακελλάριου άρχισε από τις θεατρικές παραστάσεις, αλλά στη συνέχεια και με μια απρόσκοπτα επιτυχημένη και σκληρή εργασία επεκτάθηκε στον χώρο του κινηματογράφου και του τραγουδιού, όντας ο ίδιος και στιχουργός.

Παρουσιάζεται τμήμα συνέντευξης του Αλέκου Σακελλάριου στην ΕΡΤ και παράλληλα, προβάλλονται αποσπάσματα ταινιών του και τραγουδιών που συνέθεσε για το θέατρο και τον κινηματογράφο. Ακούγονται, μεταξύ άλλων, τα τανγκό «Θα ξαναρθείς» σε αυθεντική εκτέλεση εποχής και το «Θα καθόμουνα πλάι σου» με τη φωνή της Αλέκας Κανελλίδου και σε μουσική Μιχάλη Σουγιούλ.

Ακολουθεί το τραγούδι-επένδυση για τη θεατρική παράσταση «Τα αλητάκια», σε στίχους Μιχάλη Σουγιούλ και ερμηνευτές τους Υβόννη Μαλτέζου, Κώστα Χαλκιά και Γιάννη Σταματάκη.

Στον στιχουργικό τομέα, ο Αλέκος Σακελλάριος αρχικά θα σημειώσει μεγαλύτερη επιτυχία απ’ ό,τι στο αμιγώς θεατρικό κομμάτι.

Προβολή του τραγουδιού «Μάρω» σε μουσική Θ. Σακελλαρίδη.

Ο Αλέκος Σακελλάριος αναφέρει ότι ένας από τους λόγους που τα τραγούδια τους γνώριζαν μεγάλη επιτυχία, ήταν γιατί προέκυπταν από εμπειρίες ζωής και τα ερεθίσματα μιας δύσκολης τότε καθημερινότητας.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, ακούγονται αυθεντικές εκτελέσεις ή αναπαραγωγές τραγουδιών που έγραψε ο Αλέκος Σακελλάριος, όπως το «Μπράβο Κολονέλλο», με ερμηνευτές τους Υβόννη Μαλτέζου, Σταμάτη Φασουλή και Άννα Παναγιωτοπούλου, το «Σαν κι απόψε» σε μουσική του Κώστα Γιαννίδη, το κομμάτι «Μπέμπα» σε μουσική Μιχάλη Σουγιούλ, το «Γαρύφαλλο στ’ αυτί», σε μουσική Μάνου Χατζιδάκι, το τραγούδι «Άστα τα μαλλάκια σου» με τη φωνή του Φώτη Πολυμέρη.

Έπεται το «Τραγούδι της Μαρίνας» σε μουσική Κώστα Γιαννίδη με την Ελένη Δήμου και το «Τραμ το τελευταίο» του Μιχάλη Σουγιούλ, που ο Σακελλάριος το είχε γράψει για τη θεατρική επιθεώρηση «Άνθρωποι-Άνθρωποι» του 1948.

Ακούγεται ο «Τραμπαρίφας» σε μουσική Μιχάλη Σουγιούλ και το ερμηνεύουν ο Νίκος Δημητράτος με την Υβόννη Μαλτέζου.

Στη συνέχεια, ακούγεται το «Ένα βραδυ που ’βρεχε» με τη φωνή του Νίκου Γούναρη.

Η Αλίκη Βουγιουκλάκη με τον Γρηγόρη Μπιθικώτση ερμηνεύουν το «Κάνε υπομονή» σε μουσική Σταύρου Ξαρχάκου και τέλος, ακούγεται το τραγούδι «Μοναξιά», ερμηνευμένο από τη Μαργαρίτα Ζορμπαλά και τον Δημήτρη Ψαριανό, σε μουσική Εντουάρντο Μπιάνκο.

**Παρουσίαση:** Γιώργος Παπαστεφάνου

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Αυγέρης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Αρχαίο θέατρο»**

Κεντρικό θέμα της εκπομπής το **αρχαίο θέατρο.**

Η ηθοποιός **Αντιγόνη Βαλάκου,** ο σκηνοθέτης **Γιώργος Μιχαηλίδης,** ο μεταφραστής **Τάσος Ρούσσος** συζητούν με τους οικοδεσπότες για το αρχαίο δράμα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  06/02/2024**

Ο Γιώργος Μιχαηλίδης αναλύει το πώς αντιλαμβάνεται ο σύγχρονος άνθρωπος το αρχαίο δράμα, η Αντιγόνη Βαλάκου συζητεί για τα στοιχεία που την έλκουν στην τραγωδία και ο Τάσος Ρούσσος μιλά για την αρχή της καριέρας του, τη σχέση φιλολογίας και αρχαίων τραγικών, καθώς και για το έργο «Φιλοκτήτης» με τον Αλέξη Μινωτή.

Ο Γιώργος Μιχαηλίδης μιλά για το πρόβλημα της ερμηνείας αρχαίων κειμένων αλλά και για το πώς μεταφέρεται η παράδοση.

Έπειτα η Αντιγόνη Βαλάκου μιλά για την επαφή με το κοινό, στο πλαίσιο του αρχαίου δράματος, θίγοντας το θέμα της ψυχολογίας του κοινού.

Ο Γιώργος Μιχαηλίδης αναφέρεται στο θέμα της ερμηνείας ως νεωτερισμό και η παρέα συζητεί για την ελευθερία του σκηνοθέτη και την ανοιχτότητα των αρχαίων κειμένων.

Στο μουσικό κομμάτι, ο **Μίμης Πλέσσας** υποδέχεται τον τραγουδιστή και συνθέτη **Τώνη Μαρούδα** και συνομιλούν για τη ζωή και το έργο του. Συνοδεία πιάνου, ο Τώνης Μαρούδας ερμηνεύει τα «Λίγες καρδιές αγαπούνε», «Μας φτάνει μόνο», «Ευτυχία» και «Εγώ θα σ' αγαπώ».

Ο Τώνης Μαρούδας παίζει κιθάρα με τον «τσιγγάνικο» τρόπο και έπειτα τραγουδά το «Τι είναι αυτό που το λένε αγάπη», το «Χαρά μου», το «Ένας έρωτας παράξενος», το «Σήμερα σε γνώρισα».

Προβάλλονται πλάνα από αρχαία θέατρα και παραστάσεις που έλαβαν χώρα σ’ αυτά. Ακόμη, προβάλλονται πλάνα από το έργο «Ηλέκτρα» του Σοφοκλή με την Αντιγόνη Βαλάκου, σε σκηνοθεσία Σπύρου Ευαγγελάτου, στην Επίδαυρο.

Επίσης, προβάλλονται φωτογραφίες από άλλες παραστάσεις, στις οποίες συμμετείχε η Αντιγόνη Βαλάκου.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**22:00**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

**«Τάσος Λειβαδίτης: Τα Λυρικά»**

Η αποψινή εκπομπή επιχειρεί να προσεγγίσει **«Τα Λυρικά»,** έναν κύκλο τραγουδιών, προϊόν της τελευταίας συνεργασίας του **Μίκη Θεοδωράκη** με τον ποιητή **Τάσο Λειβαδίτη.**

Ο ποιητικός κόσμος του Τάσου Λειβαδίτη βρίσκει στους στίχους των «Λυρικών» την ωριμότερη έκφρασή του και οι πρωταγωνιστές του τα πιο σαφή τους χαρακτηριστικά.

Η μουσική ακολουθεί τους χαμηλούς τόνους των στίχων, υπογραμμίζοντας το αδιέξοδο.

Τα τραγούδια του κύκλου αυτού ίσως δεν έγιναν ποτέ μεγάλες επιτυχίες, μίλησαν όμως κατευθείαν στις καρδιές των λίγων που τ’ αγάπησαν.

Για το έργο του Τάσου Λειβαδίτη μιλάει στην εκπομπή ο ποιητής και προσωπικός του φίλος **Γιώργος Μαρκόπουλος,** ενώ ο **Μίκης Θεοδωράκης** κάνει απολογισμό μιας μακρόχρονης φιλίας, την οποία διέκοψε ο θάνατος.

Τραγουδούν η **Ελευθερία Αρβανιτάκη,** η **Μαρία Δημητριάδη,** ο **Μίκης Θεοδωράκης,** ο **Πέτρος Πανδής** και η **Μαρία** **Φαραντούρη.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  06/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**22:30**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2007**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο.

Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό.

Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«“Το διαβατήριο” του Θόδωρου Δερβενιώτη** **(1964)»**

Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει ένα πορτρέτο του τραγουδιού **«Το διαβατήριο»,** που ηχογραφήθηκε το **1964** σε μουσική του **Θόδωρου Δερβενιώτη,** στίχους του **Κώστα Βίρβου** και πρώτη εκτέλεση του **Στέλιου Καζαντζίδη.**

Το συγκεκριμένο ντοκιμαντέρ προσεγγίζει, διερευνά και αναδεικνύει τον τρόπο, την αφορμή, τις κοινωνικές συνθήκες και τους στόχους αυτού του τραγουδιού, καθώς και την απήχηση που είχε.

Ο **Κώστας Βίρβος** απαγγέλλει τους στίχους του τραγουδιού, μιλάει για τη φτώχεια στην Ελλάδα εκείνα τα χρόνια και για τη μετανάστευση. Αποκαλύπτει την αφορμή που τον έκανε να γράψει το τραγούδι, πώς συνεργάστηκε με τον Δερβενιώτη και τον Καζαντζίδη και θυμάται την περιοδεία μαζί του στη Γερμανία, στους Έλληνες μετανάστες.

Ο **Θύμιος Στουραΐτης,** μπουζουξής και συνεργάτης του Καζαντζίδη, εξομολογείται το θαυμασμό του για τη φωνή του Στέλιου και παίζει το τραγούδι στο μπουζούκι του.

Δίπλα στους Έλληνες μετανάστες στη δεκαετία του ’60, εκείνων των χρόνων που μιλούν για την τραυματική εμπειρία της ξενιτιάς και τη στήριξη που τους έδιναν τα τραγούδια του Καζαντζίδη, εικόνες με αναχωρήσεις μεταναστών, εικόνες του Δερβενιώτη που μιλάει για τους μετανάστες και τα τραγούδια τους, ένας ηλικιωμένος λάτρης του Στέλιου που χορεύει το «Διαβατήριο», καθώς και εικόνες του ίδιου του Στέλιου που μιλάει για τη φτώχεια των παιδικών του χρόνων.

Όλα αυτά αναδεικνύουν την ουσία ενός τραγουδιού που δημιουργήθηκε για να εκφράσει το τραγικό αδιέξοδο εκείνης της εποχής «ανέλπιδη φτώχεια ή μετανάστευση - ξεριζωμός» («μπρος γκρεμός και πίσω ρέμα» έγραψε ο Βίρβος), αλλά που με την αθάνατη φωνή του Καζαντζίδη πήρε τις διαστάσεις ενός «ύμνου» παρηγοριάς για τον φτωχό.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης

**Σύμβουλοι:** Σπύρος Παπαϊωάννου, Γιώργος Κοντογιάννης

**Ηχοληψία:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  06/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00**  |  **BALTHAZAR -** **Α' ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής Γαλλίας 2018**

**Σκηνοθεσία:** Κλοτίλντ Τζαμέν, Κλέλια Κονσταντίν

**Πρωταγωνιστούν:** Τόμερ Σίσλεϊ, Ελέν ντε Φουζέρ, Πολίν Σεβιλιέ, Γιανίγκ Σάμοτ, Φιλίπα Φίνιξ, Κομ Λέβιν

**Γενική περιγραφή:** Ο Ραφαέλ Μπαλταζάρ είναι γοητευτικός, όμορφος, έξυπνος και το κυριότερο, ξέρει να κάνει τους νεκρούς να… μιλούν, όπως κανένας άλλος!

Ιατροδικαστής, από τους πιο ταλαντούχους της γενιάς του, γοητεύει αλλά και εξοργίζει. Ατίθασος και ξεροκέφαλος, απολαμβάνει τη ζωή χωρίς να χάνει λεπτό, συχνά αγνοώντας κανόνες και συμβάσεις.

Αποτελεί τεράστια πρόκληση για την αστυνόμο Ελέν Μπαχ, μητέρα μιας οικογένειας που διαλύεται, η οποία πρόσφατα εντάχθηκε στην ομάδα του Εγκληματολογικού, να συνεργαστεί με έναν άνθρωπο πέρα από τα συνηθισμένα.

Μαζί, θα αντιμετωπίσουν τις πιο πολύπλοκες περιπτώσεις φόνων, καθώς θα τους ακολουθούμε σε δαιδαλώδεις διαδρόμους στο βασίλειο του θανάτου.

**(Α΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 3ο: «Ένα χαμένο κορμί» (A corps perdu)**

Το κατεψυγμένο σώμα μιας γυναίκας εντοπίζεται σε φορτηγό. Η εξέταση του DNA της οδηγεί την αστυνομία να ανοίξει ξανά μια υπόθεση που είχε παγώσει και αφορούσε σε έναν βάναυσο σύζυγο που είχε εξαφανιστεί με τα παιδιά χρόνια πριν.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **ΑΜΥΝΑ ΖΩΝΗΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη, παραγωγής 2007**

**Επεισόδιο 11ο.** Ο Χαρίτος μαθαίνει από τον φωτογράφο της «Φαντασίας» ότι η Κάλια βρέθηκε νεκρή προ ημερών από υπερβολική δόση. Μαθαίνει, επίσης, ότι στο διαμέρισμά της βρέθηκαν δύο ποτήρια κι ένα μπουκάλι του ουίσκι, καθαρά από αποτυπώματα, αλλά ο ίδιος ανακαλύπτει στο διαμέρισμά της μια κορνίζα χωρίς φωτογραφία που τον βάζει σε σκέψεις.

Στην Ασφάλεια, ο Γκίκας ψαρεύει τους υπαστυνόμους για τις εξελίξεις στην υπόθεση Κούστα.

Ο Χαρίτος αποφασίζει να επισκεφτεί τον υπουργό, πριν δώσει αναφορά στον Γκίκα. Πριν απ’ αυτό, όμως, μαθαίνει από την Αρβανιτάκη με ποιον τρόπο μπορεί κανείς να μαγειρέψει τα ποσοστά των δημοσκοπήσεων, επιβεβαιώνοντας το κόλπο με το οποίο ο Κούστας θα μπορούσε να εκβιάζει πολιτικούς.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**7/2/2017: Θάνατος Λουκιανού Κηλαηδόνη**

**01:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Λουκιανός Κηλαηδόνης»**

Η μουσική του και τα τραγούδια του, η φωνή του, το ύφος του, είναι αναγνωρίσιμα από την πρώτη κιόλας στροφή. Ο **Λουκιανός Κηλαηδόνης,** ο τροβαδούρος της εφηβείας των σημερινών πενηντάρηδων (και βάλε...), πτυχιούχος του Μετσόβιου Πολυτεχνείου, αφού ασχολήθηκε με την Αρχιτεκτονική για ένα... πρωινό, αφιερώθηκε σ’ αυτό που αγαπάει και που αγαπήσαμε κι εμείς.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  06/02/2024**

Τραγούδια που από την πρώτη κιόλας στιγμή σε παρασύρουν σ’ ένα αλέγκρο, καμιά φορά και θλιμμένο χορευτικό… Τραγούδια που θέλεις να ξανακούσεις και να ξανατραγουδήσεις. Τραγούδια σε στίχους δικούς του, αλλά και σε συνεργασία με σπουδαίους στιχουργούς, όπως τον Νίκο Γκάτσο, τον Γιάννη Νεγρεπόντη, τον Μάνο Ελευθερίου και τον Λευτέρη Παπαδόπουλο.

Από τα **«Μικροαστικά»** ώς τη **«Χαμηλή πτήση»** και από τα **«Απλά μαθήματα Πολιτικής Οικονομίας»** μέχρι το **«Αχ! Πατρίδα μου γλυκιά»,** μεσολαβούν υπέροχες μελωδίες και η πορεία του **«Φτωχού και μόνου καουμπόι»** διαγράφεται σταθερή και με συνέπεια. *«Και πολύ κόπο»,* προσθέτει ο ίδιος. *«Αλλά αυτό δεν αφορά κανέναν άλλον, παρά μόνο εμένα».*

Με τραγούδια κυρίως αυτοβιογραφικά, όπως εξομολογείται: *«Οι άνθρωποι που με γνωρίζουν δεν εκπλήσσονται καθόλου απ’ αυτό, υπάρχω ανάγλυφος μέσα από τη δουλειά μου».*

Ακόμα, τα **«Θερινά σινεμά, μ’ αγιόκλημα και γιασεμιά»** ώς τη συνεργασία με την **Preservation Hall Jazz** μπάντα της **Νέας Ορλεάνης,** αλλά και μουσική για θέατρο και κινηματογραφικές ταινίες.

Λάτρης των ζωντανών εμφανίσεων και των ανοιχτών χώρων, ύστερα από το **Πάρτι στη Βουλιαγμένη το 1983,** το **ελληνικό Woodstock,** όπως χαρακτηρίστηκε, με 70.000 κοινό, συνεχίζει αδιάλειπτα τις συναυλίες του, πλουτίζοντας τη μουσική, με θεατρικά και εικαστικά δρώμενα.

Το 1999, δημιουργεί μαζί με τη σύζυγό του **Άννα Βαγενά,** τον δικό τους χώρο θεάματος: το **«Μεταξουργείο».**

**Προλογίζει ο Γιώργος Σγουράκης**

**Παραγωγή:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Ηρώ Σγουράκη – Χρίστος Ακρίδας

**Φωτογραφία:** Στάθης Γκόβας

**Ηχοληψία:** Νίκος Παναγοηλιόπουλος

**Μοντάζ:** Σταμάτης Μαργέτης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ  (E)**     
**03:30**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:20**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:10**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  07/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

Τα ημίωρα επεισόδια αυτής της εμβληματικής σειράς ντοκιμαντέρ «επισκέπτονται» περιοχές και ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

**«Αίγινα, η αρχόντισσα»**

Αρχοντικά δύο αιώνων μοναδικής ομορφιάς χτισμένα με αρμονία και λειτουργικότητα.

Εσωτερικοί χώροι με θαυμάσιες οροφές και εντυπωσιακές τοιχογραφίες.

Ιδιοκτήτες που αποδέχονται την ευθύνη φροντίδας και συντήρησής τους.

Στο ντοκιμαντέρ θα παρακολουθήσουμε παλιά αρχοντικά της Αίγινας, με μεγάλη αισθητική και ιστορική αξία.

Στην εκπομπή μιλούν, ο **Γιώργος Μπήτρος** (φιλόλογος), ο **Φώτης Βουλγαράκης** (ιδιοκτήτης  αρχοντικού στην Αίγινα), η **Άννα Μανουηλίδου – Χιτζανίδου** (γεωπόνος) και η **Ανθή Λουίζου** (σύμβουλος επιχειρήσεων).

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

**Πρωτότυπη μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Εκτελεστής παραγωγός:** RGB Studios

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Χεράτ - Αφγανιστάν»**

Στο βορειοδυτικό Αφγανιστάν ταξιδεύει αυτή τη φορά η **Μάγια Τσόκλη,** με την ευκαιρία των εγκαινίων δύο σχολείων που χρηματοδοτήθηκαν από την ΥΔΑΣ του Υπουργείου Εξωτερικών.

Με την πτήση της τοπικής «Αριάνα», η ελληνική αντιπροσωπεία πετά πάνω από ψηλά βουνά που κρύβουν στενά απόκρημνα μονοπάτια και διαβάσεις, τις οποίες πάτησαν πολλοί κατακτητές, όπως ο Κύρος, ο Δαρείος, ο Μέγας Αλέξανδρος, ο Τζένγκις Χαν, ο Ταμερλάνος.

Το Αφγανιστάν μπορεί να είναι ένας τόπος άγριος και τραχύς, ένας τόπος σκληρός και περήφανος, είναι όμως και ένας τόπος στρατηγικός, σημείο συνάντησης της Μέσης Ανατολής, της κεντρικής Ασίας, της Ινδίας, ακόμη και της Άπω Ανατολής που έστελνε τα προϊόντα της στη Δύση μέσω των μυθικών δρόμων του μεταξιού.

Η Μάγια Τσόκλη προσγειώνεται στη **Χεράτ,** σ’ ένα αεροδρόμιο γεμάτο κουφάρια αεροπλάνων που θυμίζουν τον πολυετή πόλεμο ενάντια στους Ρώσους, αλλά και τον εμφύλιο μεταξύ Μουτζαχεντίν και Ταλιμπάν.

Η εντύπωση που έχεις τριγυρνώντας στη Χεράτ είναι αυτή μιας πόλης πλούσιας, σε τάξη. Είναι αισθητά καθαρότερη από την Καμπούλ, τα περισσότερα παιδιά πάνε σχολείο, τα πανεπιστήμια λειτουργούν, γίνονται έργα υποδομής, οι γυναίκες όμως φορούν όλες ανεξαιρέτως την μπούργκα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  07/02/2024**

Για τη γυναικεία κατάσταση στη χώρα μιλά η Μίνα Χερζόι, πρόεδρος της ΜΚΟ «Woman», αλλά και σημερινή πολιτικός της κυβέρνησης του Καρζάι. *«Το Ισλάμ πουθενά δεν λέει ότι η γυναίκα πρέπει να μένει απομονωμένη»,* θα πει…

Λόγω της γειτνίασής της με το Τουρκμενιστάν και το Ιράν, τα έσοδά της Χεράτ από τα προϊόντα που διακινούνται μέσω των συνόρων της εκτιμώνται σε 50 έως 200 εκατομμύρια δολάρια. Αυτά τα χρήματα θεωρητικά ανήκουν στη χώρα, στο Αφγανιστάν, πρακτικά όμως μένουν στον κυβερνήτη της Χεράτ, τον πολέμαρχο Ισμαήλ Χαν που, παρά τις πιέσεις, αρνείται να καταβάλει στην Καμπούλ το μερίδιό του. Εξού και οι προστριβές.

Τα εγκαίνια των σχολείων στέφονται με επιτυχία και ο Ισμαήλ Χαν καλεί τους Έλληνες για δείπνο. Στο θερινό του παλάτι, η Μάγια Τσόκλη θα ζήσει στιγμές αξέχαστες: Ο «εμίρης της Χεράτ» παραπονιέται ότι ο δυτικός Τύπος είναι προκατειλημμένος απέναντί του. *«Πραγματικά δεν καταλαβαίνω γιατί»* θα πει ο άνθρωπος που διατηρεί έναν ιδιωτικό στρατό 30.000 ατόμων, που προστατεύεται από προσωπική φρουρά 2.500 χιλιάδων ενόπλων και φυλακίζει τους αντιφρονούντες.

**Κείμενα – παρουσίαση - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία – φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**Δημοσιογραφική ομάδα:** Έρση Βατού, Ιάσονας Αθανασιάδης

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Φιστίκι Αιγίνης»**

To **φιστίκι Αιγίνης** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του νόστιμου ξηρού καρπού με προστατευόμενη ονομασία προέλευσης.

Ο σεφ **Χριστόφορος Ιωάννου** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** κοτόπουλο πανέ με φιστίκια Αιγίνης και παραδοσιακό μπακλαβά με φιστίκι Αιγίνης.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μια γρήγορη και νόστιμη πράσινη σαλάτα με φιστίκια Αιγίνης για να την πάρουμε μαζί μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  07/02/2024**

Μαθαίνουμε για τη διαδρομή του φιστικιού από την παραγωγή μέχρι και την κατανάλωση από τον παραγωγό **Νίκο Σταμπουλή,** που έρχεται από την Αίγινα, ενώ η διαιτολόγος-διατροφολόγος **Αστερία Σταματάκη** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του φιστικιού Αιγίνης και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1982, στο οποίο παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Νίκος Σταυρίδης»**

Με τον φακό να μας ξεναγεί στο εσωτερικό του σπιτιού του, ο **Νίκος Σταυρίδης** αρχίζει την αφήγηση της ζωής του, μιλώντας για τα νεανικά του χρόνια στον τόπο καταγωγής του, τη Σάμο και τις καλλιτεχνικές του ανησυχίες.

Περιγράφει τις δύσκολες συνθήκες διαβίωσης μετά την άφιξή του στην Αθήνα και εξιστορεί περιστατικά που αφορούν στο ξεκίνημα της καριέρας του, το 1929.

Μιλάει για τη συμμετοχή του σε επιθεωρήσεις, οπερέτες, παραστάσεις και κινηματογραφικές ταινίες, καθώς και για τη συνεργασία του με σπουδαίους συναδέλφους του.

Στη διάρκεια της αφήγησης παρεμβάλλεται σύντομο αφιέρωμα στην ελληνική επιθεώρηση.

Στη συνέχεια, ο κριτικός κινηματογράφου **Γιάννης Μπακογιαννόπουλος** αναφέρεται στο ταλέντο των μεγάλων κωμικών της γενιάς του Νίκου Σταυρίδη, στο θέατρο και στον κινηματογράφο, αλλά και στον χαρακτηριστικό τύπο που ενσάρκωσε ο ίδιος και με τον οποίο ταυτίστηκε.

Μιλούν, επίσης, οι ηθοποιοί **Ντίνος Ηλιόπουλος** και **Σωτήρης Μουστάκας.**

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται πλάνα από κινηματογραφικές ταινίες στις οποίες πρωταγωνίστησε και πλούσιο φωτογραφικό υλικό από τη νεανική ηλικία του ηθοποιού, τις θεατρικές παραστάσεις όπου συμμετείχε, αλλά και φωτογραφίες διακεκριμένων καλλιτεχνών της εποχής.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Νανά Νικολάου - Χρήστος Αυθινός **Σκηνοθεσία:** Θανάσης Ρέντζης

**Μουσική:** Γιάννης Ζουγανέλης  
**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1982

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  07/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο | **WEBTV** |

**10:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1982, στο οποίο παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Ελένη Χατζηαργύρη»**

Η μεγάλη κυρία του θεάτρου **Ελένη Χατζηαργύρη** παρουσιάζεται και αυτοβιογραφείται στην εκπομπή.

Mιλάει για το ξεκίνημα της καλλιτεχνικής της καριέρας, τους ρόλους που αγάπησε, τη σχέση της με τους μεγάλους δασκάλους και με τους μαθητές της.

Γίνεται ιδιαίτερη μνεία στον σύζυγό της **Κώστα Χατζηαργύρη** για την οικονομική στήριξη που προσέφερε στο Θέατρο Τέχνης, ενώ διαβάζει απόσπασμα του θεατρικοποιημένου μυθιστορήματός του «Ο θρύλος του Κωσταντή».

Ένα από τα σημαντικότερα πρόσωπα του ελληνικού θεάτρου, ο **Μάριος Πλωρίτης** μιλάει για την επί δεκαετίες μεστή παρουσία της Ελένης Χατζηαργύρη, το σπάνιο ήθος και ταλέντο της.

Καθ’ όλη τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλεται πλούσιο φωτογραφικό υλικό με σημαντικούς ανθρώπους του θεάτρου και θεατρικών παραστάσεων όπου συμμετείχε η Ελένη Χατζηαργύρη, καθώς και πλάνα της ίδιας με τους μαθητές της.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Νανά Νικολάου - Χρήστος Αυθινός

**Σκηνοθεσία:** Κωστής Ζώης

**Μουσική:** Γιάννης Ζουγανέλης  
**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  Κατάλληλο για άτομα άνω των 8 ετών

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 23ο: «Τα θύματα του Ερμόλαου»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Παύλος Χαϊκάλης, Γιάννης Ευδαίμων, Αλέξανδρος Λιακόπουλος, Χριστίνα Παππά, Γιάννα Γιαννακοπούλου, Τζένη Αναστασίου

**Guest Star:** Στάθης Ψάλτης

**Υπόθεση:** Ο Παυσανίας κατηγορεί τον Ερμόλαο για κλοπή και τον έχει οδηγήσει στην αίθουσα του δικαστηρίου. Κατά τη διάρκεια της ακροαματικής διαδικασίας, οι μάρτυρες υπεράσπισης του Ερμόλαου θα αποκαλύψουν μια ιδιόμορφη συμπεριφορά του κατηγορούμενου. Αποδεικνύεται λοιπόν περίτρανα πως ποτέ δεν έκλεψε τα χρυσαφικά της Αλίκης, ούτε το αυτοκίνητο της Βέρας, ούτε την τσάντα της Κικής, αλλά αυτά ήταν μια σειρά ευεργετημάτων προς τη γειτονιά του, προκειμένου να τους επιστήσει την προσοχή σε μια δύσκολη εποχή. Στο τέλος, ο Ερμόλαος εξηγεί πως η κρυφή επίσκεψή του στο σπίτι του Παυσανία είχε ως κύριο στόχο την κόρη του, την οποία αγαπά και θέλει να παντρευτεί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  07/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Eπεισόδιο** **21ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 58ο.** Η Κατερίνα βλέπει τη Μαργαρίτα στο Δασαρχείο και υποψιάζεται ότι ο Παναγής την πρόδωσε. Ο Λουκάς χαίρεται που όλα πάνε πρίμα και συνεχίζει να συνωμοτεί με τη Μαργαρίτα. Έξαλλοι ο Παρασκευάς με τον Χαραλάμπη ζητάνε από τον Κανέλλο να συλλάβει τον προδότη Ηλία, που συνωμοτεί εναντίον τους με τη Μυρτώ.

Όλο το χωριό βρίσκεται σε πυρετό προετοιμασίας για τους αγώνες των εγγονιών με τον Πλάτανο και ο Στάθης συνεχίζει πωρωμένος να προπονεί τα δύο αγόρια. Η Φιλιώ μαθαίνει για τη Μαργαρίτα και είναι τρισευτυχισμένη, μια και πιστεύει ότι ο γιος της βρήκε κορίτσι.

Ο Ηλίας εξηγεί στους δικούς του ότι έχει το πάνω χέρι στην υπόθεση με τη Μυρτώ, αλλά ούτε ο ίδιος το πιστεύει, μια και η Μυρτώ τον έχει συνεπάρει... Μια παρεξήγηση, όμως, θα σταθεί η αφορμή να μάθει η Μυρτώ ότι ο Ηλίας τής έχει συστηθεί με ψεύτικη ταυτότητα… και ποιος είδε τη Μυρτώ και δεν τη φοβήθηκε!

**Eπεισόδιο 59ο.** Ο Ηλίας έχει ενθουσιαστεί με τη Μυρτώ, αλλά το αρνείται πεισματικά στην Καλλιόπη, η οποία του κρούει τον κώδωνα του κινδύνου για το μπλέξιμό του μ’ αυτή την ύπουλη… οχιά. Ο Παναγής μιλάει ανοιχτά στον Θοδωρή για τις υποψίες του σχετικά με την «ασθένεια» του Λουκά και κατορθώνει να τον επηρεάσει.

Η Χρύσα και η Τούλα συνειδητοποιούν την γκάφα που έκαναν με τον Τζώρτζη και τρέχουν να σώσουν τ’ άσωστα! Την ίδια ώρα, ο παπα-Ανδρέας, από τύψεις για την ιδέα του, προσπαθεί να πείσει τον Στάθη να μην αγωνιστούν τα εγγόνια.

Η Βαρβάρα και ο Σίμος ενημερώνουν τον Ηλία πως η Μυρτώ έχει μάθει την πραγματική του ταυτότητα και η συνάντησή τους έχει απρόσμενο αποτέλεσμα. Ο Παναγής αποφασίζει να μιλήσει στην Κατερίνα για τον Λουκά, αλλά εκείνος εμφανίζεται μπροστά τους την κατάλληλη στιγμή. Μόνο που η παρουσία του φέρνει τ’ ανάποδα από τα προσδοκώμενα αποτελέσματα… Αντί να αποτρέψει τον Παναγή, κινδυνεύει να αποκαλυφθεί για τα ψέματά του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 19ο.** Μεταφερόμαστε στο Μικρασιατικό μέτωπο, όπου υπηρετεί ο Άγγελος.

Με τους συμπολεμιστές του τον Σκαμπαδιά και τον Γερμενή, εύχονται να τελειώσουν σύντομα οι εχθροπραξίες και να γυρίσουν στα σπίτια τους.

Η Γαλλίδα επισκέπτεται τη μητέρα του Άγγελου και της δίνει ένα δέμα για εκείνον.

Την ίδια ώρα, ο Θάνος φτάνει στο σπίτι με τον Παπαδήμα. Ο Παπαδήμας συζητεί με τη Γαλλίδα τις πολιτικές εξελίξεις και κατακρίνει τους Γάλλους που υποστηρίζουν φανερά πια τον Κεμάλ.

Ο Δημήτρης Πετρόπουλος πηγαίνει στο γραφείο του Λύσανδρου Στέργη για να μάθει νέα του Νίκου και ανακοινώνει τον θάνατο του υπολοχαγού Χατζηνίκου, φίλου της Τζένης.

Στον στρατώνα, ο Άγγελος παθαίνει κρίση βήχα που καταλήγει σε αιμόπτυση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  07/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ – Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(ALL CREATURES GREAT AND SMALL)*

**Σειρά δραμεντί, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2023**

**Σκηνοθεσία:** Μπίλι Χίκι, Στιούαρτ Σβάασαντ, Τζόρνταν Χογκ

**Πρωταγωνιστούν:** Σάμουελ Γουέστ, Νίκολας Ραλφ, Κάλουμ Γουντχάουζ, Άννα Μαντελέι, Ρέιτσελ Σέντον, Πολ Χίλτον, Τζέιμς Άντονι-Ρόουζ

**Γενική υπόθεση:** Άνοιξη του 1940 και οι αλλαγές που έρχονται για όλους είναι εμφανείς. Ο Τζέιμς και η Έλεν αναρωτιούνται πότε είναι η κατάλληλη στιγμή για να κάνουν οικογένεια, χωρίς να γνωρίζουν αν ο Τζέιμς θα κληθεί να υπηρετήσει στη RAF.

Η απουσία του Τριστάν γίνεται αισθητή σε όλους, αλλά κυρίως στον Ζίγκφριντ που προσπαθεί να κρατήσει το συνεχώς αυξανόμενο νοικοκυριό του και τον εαυτό του, καθώς αντιμετωπίζει αυτόν τον νέο κόσμο.

Η φιλία της κυρίας Χολ με την Έλεν αναπτύσσεται και ο νέος ασκούμενος κτηνίατρος Ρίτσαρντ Κάρμοντι φτάνει, προκαλώντας αναστάτωση στο σπίτι.

**(Δ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 1ο.** Πάσχα του 1940. Ο Τρίσταν έχει φύγει και στο σπίτι επικρατεί αναστάτωση. Όλοι ατενίζουν το μέλλον. Ο Τζέιμς προσπαθεί να σώσει έναν σκύλο από τον ιδιοκτήτη του.

**(Δ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 2ο.** Ο Ζίγκφριντ προσλαμβάνει μία έμπειρη λογίστρια, αλλά η αποτελεσματική προσέγγισή της δεν τους βρίσκει όλους σύμφωνους.

Ο Τζέιμς και η Έλεν καταλήγουν σε μια απόφαση και ένα κουνάβι εμφανίζεται ως πρόκληση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ** **– ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

**Κοινωνική - σατιρική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο 13ο.** Ο Τζώρτζης προβληματίζει τον Μανώλη για το πρόσωπο της Μπιάνκας.

Στο Τμήμα, ο αστυνόμος ενημερώνει τους συναδέλφους του για τη συμμορία.

Στο εργαστήριο, ο Μανώλης και ο Τζώρτζης δέχονται ξανά ένα μυστήριο τηλεφώνημα με απειλές.

Η Φώφη αναζητεί τον Μανώλη που έχει ραντεβού με την Μπιάνκα.

Tη νύχτα στην τράπεζα συμβαίνει κάτι μυστήριο. Η ταινία μπερδεύεται με τη… συμμορία.

Η Μπιάνκα συλλαμβάνεται.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  Κατάλληλο για άτομα άνω των 8 ετών

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  07/02/2024**

**Eπεισόδιο 23ο: «Τα θύματα του Ερμόλαου»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Παύλος Χαϊκάλης, Γιάννης Ευδαίμων, Αλέξανδρος Λιακόπουλος, Χριστίνα Παππά, Γιάννα Γιαννακοπούλου, Τζένη Αναστασίου

**Guest Star:** Στάθης Ψάλτης

**Υπόθεση:** Ο Παυσανίας κατηγορεί τον Ερμόλαο για κλοπή και τον έχει οδηγήσει στην αίθουσα του δικαστηρίου. Κατά τη διάρκεια της ακροαματικής διαδικασίας, οι μάρτυρες υπεράσπισης του Ερμόλαου θα αποκαλύψουν μια ιδιόμορφη συμπεριφορά του κατηγορούμενου. Αποδεικνύεται λοιπόν περίτρανα πως ποτέ δεν έκλεψε τα χρυσαφικά της Αλίκης, ούτε το αυτοκίνητο της Βέρας, ούτε την τσάντα της Κικής, αλλά αυτά ήταν μια σειρά ευεργετημάτων προς τη γειτονιά του, προκειμένου να τους επιστήσει την προσοχή σε μια δύσκολη εποχή. Στο τέλος, ο Ερμόλαος εξηγεί πως η κρυφή επίσκεψή του στο σπίτι του Παυσανία είχε ως κύριο στόχο την κόρη του, την οποία αγαπά και θέλει να παντρευτεί.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 58ο.** Η Κατερίνα βλέπει τη Μαργαρίτα στο Δασαρχείο και υποψιάζεται ότι ο Παναγής την πρόδωσε.

Ο Λουκάς χαίρεται που όλα πάνε πρίμα και συνεχίζει να συνωμοτεί με τη Μαργαρίτα. Έξαλλοι ο Παρασκευάς με τον Χαραλάμπη ζητάνε από τον Κανέλλο να συλλάβει τον προδότη Ηλία, που συνωμοτεί εναντίον τους με τη Μυρτώ.

Όλο το χωριό βρίσκεται σε πυρετό προετοιμασίας για τους αγώνες των εγγονιών με τον Πλάτανο και ο Στάθης συνεχίζει πωρωμένος να προπονεί τα δύο αγόρια. Η Φιλιώ μαθαίνει για τη Μαργαρίτα και είναι τρισευτυχισμένη, μια και πιστεύει ότι ο γιος της βρήκε κορίτσι.

Ο Ηλίας εξηγεί στους δικούς του ότι έχει το πάνω χέρι στην υπόθεση με τη Μυρτώ, αλλά ούτε ο ίδιος το πιστεύει, μια και η Μυρτώ τον έχει συνεπάρει... Μια παρεξήγηση, όμως, θα σταθεί η αφορμή να μάθει η Μυρτώ ότι ο Ηλίας τής έχει συστηθεί με ψεύτικη ταυτότητα… και ποιος είδε τη Μυρτώ και δεν τη φοβήθηκε!

**Eπεισόδιο 59ο.** Ο Ηλίας έχει ενθουσιαστεί με τη Μυρτώ, αλλά το αρνείται πεισματικά στην Καλλιόπη, η οποία του κρούει τον κώδωνα του κινδύνου για το μπλέξιμό του μ’ αυτή την ύπουλη… οχιά. Ο Παναγής μιλάει ανοιχτά στον Θοδωρή για τις υποψίες του σχετικά με την «ασθένεια» του Λουκά και κατορθώνει να τον επηρεάσει.

Η Χρύσα και η Τούλα συνειδητοποιούν την γκάφα που έκαναν με τον Τζώρτζη και τρέχουν να σώσουν τ’ άσωστα! Την ίδια ώρα, ο παπα-Ανδρέας, από τύψεις για την ιδέα του, προσπαθεί να πείσει τον Στάθη να μην αγωνιστούν τα εγγόνια.

Η Βαρβάρα και ο Σίμος ενημερώνουν τον Ηλία πως η Μυρτώ έχει μάθει την πραγματική του ταυτότητα και η συνάντησή τους έχει απρόσμενο αποτέλεσμα. Ο Παναγής αποφασίζει να μιλήσει στην Κατερίνα για τον Λουκά, αλλά εκείνος εμφανίζεται μπροστά τους την κατάλληλη στιγμή. Μόνο που η παρουσία του φέρνει τ’ ανάποδα από τα προσδοκώμενα αποτελέσματα… Αντί να αποτρέψει τον Παναγή, κινδυνεύει να αποκαλυφθεί για τα ψέματά του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  07/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Αλέξανδρος Μυράτ»**

Καλεσμένος της **Εύης Κυριακοπούλου** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι αλλού›** είναι ο μαέστρος **Αλέξανδρος Μυράτ.**

Βραβευμένος σε διεθνείς διαγωνισμούς και διευθυντής ορχήστρας σε πολλές παγκόσμιες αλλά και ελληνικές πρεμιέρες έργων, οΑλέξανδρος Μυράτ ξετυλίγει το μουσικό κουβάρι της ζωής του.

Διηγείται το πρώτο του μουσικό άκουσμα που, αν και σε παιδική ηλικία, καθόρισε τη μετέπειτα πορεία του.

Μιλάει για τις μαγικές στιγμές στις μεγάλες παραστάσεις, όπου συντελείται ένας συγχρονισμός και ανάμεσα στα μέλη της ορχήστρας, αλλά και στο κοινό.

Τέλος, αποκαλύπτει ποιον μεγάλο μουσικό συνθέτη θα ήθελε να συναντήσει στη ζωή του.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

.

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ο δημοσιογράφος Γιώργος Παπαστεφάνου παρουσιάζει μεγάλες μορφές του ελληνικού καλλιτεχνικού στερεώματος.**

**«Γιώτα Λύδια»**

Ο δημοσιογράφος **Γιώργος Παπαστεφάνου** παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στην καταξιωμένη λαϊκή τραγουδίστρια **Γιώτα Λύδια.**

Το ντεμπούτο της στο τραγούδι εντοπίζεται στα μέσα της δεκαετίας του 1950 και ανήκει στη γενιά της Καίτης Γκρέυ και της Πόλυς Πάνου.

Παρουσιάζεται η πορεία της τραγουδίστριας τόσο στην προσωπική της ζωή όσο και στην καλλιτεχνική της παρουσία.

Οι ερμηνείες της ήταν άρρηκτα συνδεδεμένες με το Μικρασιάτικο ρεμπέτικο λαϊκό τραγούδι. Άλλωστε, κόρη προσφύγων και η ίδια, με πραγματικό της όνομα το **Γιώτα Μανδαράκη,** θα ήταν δύσκολο να ξεφύγει από μια τόσο ισχυρή καλλιτεχνική παρακαταθήκη και πολιτισμική κληρονομιά.

Η ίδια η Γιώτα Λύδια περιγράφει τα δύσκολα και φτωχικά παιδικά της χρόνια, γεμάτα στερήσεις, ειδικά μετά την απώλεια του πατέρα της στην Κατοχή.

Προβάλλεται αρχειακό υλικό με παλαιότερη συνέντευξη της Γιώτας Λύδια από την εκπομπή «Παρασκήνιο» του 1976, ενώ παράλληλα ακούγονται τραγούδια που έχει η ίδια ερμηνεύσει κατά καιρούς.

Η Γιώτα Λύδια ερμήνευσε τραγούδια των μεγαλυτέρων Ελλήνων μουσικοσυνθετών στη χρυσή εποχή της ελληνικής δισκογραφίας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  07/02/2024**

Ο ερμηνευτής **Γιώργος Νταλάρας** καταθέτει τη δικιά του άποψη για τη Γιώτα Λύδια και αναφέρεται στη μεγάλη συνεισφορά της τραγουδίστριας στη δική του μουσική εξέλιξη και της αφιερώνει το τραγούδι των Γ. Ζαμπέτα και Χ. Βασιλειάδη «Ήρθα κι απόψε».

Το ανατολίτικο ύφος ήταν πανταχού παρόν στα τραγούδια που ερμηνεύτηκαν από τη Γιώτα Λύδια, πολλά από τα οποία ακούστηκαν στην εκπομπή, όπως τα «Αράπικο τσιφτετέλι» και «Ζαΐρα» του Βασίλη Τσιτσάνη, «Χήρα ν’ αλλάξεις όνομα» (παραδοσιακό σμυρναίικο), «Συ μου χάραξες πορεία» του Απόστολου Καλδάρα, «Λίγο-λίγο θα με συνηθίσεις» των Απόστολου Καλδάρα και Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου, «Αυτή η νύχτα μένει» του Στέλιου Καζαντζίδη, «Νανούρισμα» των Μίκη Θεοδωράκη και Κώστα Βίρβου, καθώς και το ρεμπέτικο «Συρματοπλέγματα βαριά» του Μπάμπη Μπακάλη.

**Παρουσίαση:** Γιώργος Παπαστεφάνου  
**Σκηνοθεσία:** Κώστας Αυγέρης

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Καλλιτέχνιδες του Μεσοπολέμου και των δεκαετιών 1930, 1940, 1950»**

Η εκπομπή φιλοξενεί μεγάλες καλλιτέχνιδες του Μεσοπολέμου και των δεκαετιών 1930, 1940, 1950.

Ο ηθοποιός, κριτικός κινηματογράφου και σκηνοθέτης **Αρτέμης Μάτσας** κάνει μια σύντομη εισαγωγή στις καλεσμένες.

Έπειτα, ο **Μίμης Πλέσσας** υποδέχεται την τραγουδίστρια και ηθοποιό της επιθεώρησης **Κούλα Νικολαΐδου** (Λέλια Νικολαΐδου ή Κούλα Νικολαΐδου-Καλαφούτη), την πρωταγωνίστρια του μουσικού θεάτρου **Μπέμπα Δόξα** (Αγγελική ή Κική Αγγελοπούλου), την πρωταγωνίστρια της οπερέτας και της επιθεώρησης, ηθοποιό και χορεύτρια **Τούλα Δράκου** (Τούλα Δράκου-Σαραντοπούλου) και την ηθοποιό και υψίφωνο **Πάολα** (Παυλίνα Σπηλιωτοπούλου-Νικολέσκο).

Οι καλεσμένες μιλούν για το ένδοξο θεατρικό παρελθόν τους, την αρχή της καριέρας τους, το πέρας του χρόνου, την εικόνα του καλλιτέχνη. Μιλούν ακόμη για παλιούς θιάσους, τα τραγούδια και τους ρόλους τους, τους μισθούς και την πρόνοια για τους καλλιτέχνες.

Ενδιάμεσα της συζήτησης ακούγονται διάφορα τραγούδια. Η Κούλα Νικολαΐδου ερμηνεύει -με τη συνοδεία του Μίμη Πλέσσα στο πιάνο- το τραγούδι «Δεν σε αλλάζω με τίποτα», σε στίχους Κώστα Νικολαΐδη και μουσική Γιώργου Μουζάκη.

Η Τούλα Δράκου ερμηνεύει το «Έλα μια νύχτα να αλητέψουμε», σε στίχους Χρήστου Γιαννακόπουλου και μουσική Μίμη Κατριβάνου.   
Η Πάολα ερμηνεύει το τραγούδι «Πάολα», σε στίχους και μουσική του Χρήστου Χαιρόπουλου.

Στο επόμενο κομμάτι της εκπομπής, οι παρουσιαστές υποδέχονται τη χορογράφο και χορεύτρια **Ρένα Καμπαλάδου.** Η καλεσμένη μιλά για τον ρόλο της στην «Ευρυδίκη» (1962) και για τις δικές της χορογραφίες. Χορευτές από την ομάδα της παρουσιάζουν στο στούντιο χορογραφίες από το έργο «Τύψεις». Διακρίνεται η χορεύτρια **Μήτση Στεριανού.**

Στο τελευταίο κομμάτι της εκπομπής, ο Μίμης Πλέσσας υποδέχεται τον συνθέτη **Γιώργο Μητσάκη** και τους τραγουδιστές **Χαρούλα Λαμπράκη** και **Γιάννη Μπογδάνο.** Ο Γ. Μητσάκης ερμηνεύει το τραγούδι «Γκρεμίζουν την Αθήνα την παλιά», ο Γ. Μπογδάνος το «Στον Πειραιά συννέφιασε» και το «Είναι κρίμα», η Χ. Λαμπράκη το «Δώδεκα Τσιγγάνες» και το «Συννεφιές», όλα σε στίχους και μουσική Γ. Μητσάκη.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  07/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**22:00**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

**«Τάσος Λειβαδίτης: Τα λαϊκά»**

Η εκπομπή **«Η περιπέτεια ενός ποιήματος»,** που είναι αφιερωμένη στη μελοποιημένη ποίηση, παρουσιάζει τα **λαϊκά** τραγούδια του **Μίκη Θεοδωράκη** σε στίχους του **Τάσου Λειβαδίτη.**

Το 1960, η συνάντηση των δύο δημιουργών στον χώρο της ελληνικής μουσικής έμελλε να αποφέρει μερικά από τα σημαντικότερα τραγούδια του ελληνικού πενταγράμμου.

Ο **Μίκης Θεοδωράκης** αποκαλύπτει άγνωστα περιστατικά από τη συνεργασία τους, που ξεκίνησε με το τραγούδι **«Μάνα μου και Παναγιά».**

Περιγράφει, επίσης, πώς γεννήθηκε το θρυλικό τραγούδι **«Δραπετσώνα».**

Ήταν τα πρώτα τους τραγούδια που κυκλοφόρησαν τον Οκτώβρη του 1960 σε δίσκο 45 στροφών, με τη φωνή του **Γρηγόρη Μπιθικώτση.**Το 1961 ηχογραφήθηκαν τα **«Έχω μια αγάπη»** και **«Σαββατόβραδο»** με τον **Στέλιο Καζαντζίδη** και τη **Μαρινέλλα.**

Όλα εντάχθηκαν στον κύκλο **«Πολιτεία Α'».**

Ο Μίκης Θεοδωράκης αναφέρεται, επίσης, στη συνεργασία τους στον δίσκο **«Τα Λυρικά»,** αλλά και στο αναπάντεχο τέλος του ποιητή.

Οι στίχοι του μελαγχολικοί και εσωτερικοί αποτυπώνουν καταστάσεις προσωπικές αλλά και συλλογικές, εκφράζοντας το αίσθημα της λαϊκής γειτονιάς και τη φτώχεια της εποχής.

Για τον Τάσο Λειβαδίτη μιλά και ο **Κώστας Γεωργουσόπουλος,** ο οποίος αναφέρεται στην ποίηση του, αλλά και στην είσοδο του στον χώρο του τραγουδιού, τονίζοντας ότι μαζί με τον Γιάννη Ρίτσο και τον Νικηφόρο Βρεττάκο αποτελούσαν τη μεγάλη τριάδα της αριστερής ποιητικής θεματογραφίας στην Ελλάδα. Συμπληρώνει επίσης ότι: *«Το πιο σημαντικό από όλα για την τεχνική του, είναι ότι κατόρθωσε τις εικόνες της ποίησης του να τις εντάξει στην καινούργια στιχουργική, χωρίς να χάνουν τίποτα από τη γοητεία τους».*

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής ακούμε τον Τάσο Λειβαδίτη να απαγγέλλει ένα απόσπασμα από το έργο του **«Αυτό το αστέρι είναι για όλους μας».**Τραγούδια σε ποίηση δική του και μουσική Μίκη Θεοδωράκη ερμηνεύουν ο **Γρηγόρης Μπιθικώτσης,** ο **Γιώργος Νταλάρας,** ο **Γιάννης Θωμόπουλος** και η **Μαρία Δημητριάδη.**

Προβάλλονται αποσπάσματα από την ταινία **«Συνοικία το όνειρο»** του Αλέκου Αλεξανδράκη, σε σενάριο Τ. Λειβαδίτη - Κ. Κοτζιά.

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Αντώνης Κόκκινος

**Φωτογραφία**: Κώστας Παπαναστασάτος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αντώνης Κόκκινος, Γιάννης Σολδάτος

**Έτος παραγωγής:** 1990

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  07/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**7/2/2017: Θάνατος Λουκιανού Κηλαηδόνη**

**22:30**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2007**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο.

Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό.

Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«“Τα θερινά σινεμά” του Λουκιανού Κηλαηδόνη (1978)»**

Πορτρέτο του τραγουδιού **«Τα θερινά σινεμά»,** που ηχογραφήθηκε για πρώτη φορά το **1978** σε στίχους και μουσική του **Λουκιανού Κηλαηδόνη** και πρώτη εκτέλεση της **Βίκυς Μοσχολιού,** αλλά που γνώρισε την επιτυχία όταν τραγουδήθηκε αργότερα από τον ίδιο τον Κηλαηδόνη.

Το ντοκιμαντέρ, προσεγγίζει, διερευνά και αναδεικνύει τον τρόπο, την αφορμή, τις συνθήκες δημιουργίας αυτού του τραγουδιού, καθώς και την απήχηση που είχε.

Ο **Λουκιανός** **Κηλαηδόνης** εξομολογείται τη μέθοδο δημιουργίας των τραγουδιών του, αποκαλύπτει το βίωμα-αφορμή της σύνθεσης του συγκεκριμένου τραγουδιού, στοχάζεται και διευκρινίζει ποιος ήταν ο στόχος του, θυμάται τον κοινωνικοπολιτικό περίγυρο μέσα στον οποίο δημιουργήθηκε, το παίζει στο πιάνο, το τραγουδάει.

Στην εκπομπή παρουσιάζονται αντικείμενα και φωτογραφίες από τη ζωή του, αφίσες και αποσπάσματα αγαπημένων ταινιών του, εικόνες από διάφορες συναυλίες του και εκτελέσεις του τραγουδιού, από θερινούς κινηματογράφους, από οικογενειακά βίντεο ανωνύμων, καθώς και από τους δρόμους της Αθήνας με ανάγλυφη τη ροή του χρόνου.

Όλα αυτά συνθέτουν την ουσία ενός τραγουδιού που, έχοντας σαν όχημα τα αγαπημένα θερινά σινεμά, εκφράζει νοσταλγικά το γλυκόπικρο πέρασμα του χρόνου.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου

**Ηχοληψία:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  07/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00**  |  **BALTHAZAR -** **Α' ΚΥΚΛΟΣ  (E)**     
**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής Γαλλίας 2018**

**Σκηνοθεσία:** Κλοτίλντ Τζαμέν, Κλέλια Κονσταντίν

**Πρωταγωνιστούν:** Τόμερ Σίσλεϊ, Ελέν ντε Φουζέρ, Πολίν Σεβιλιέ, Γιανίγκ Σάμοτ, Φιλίπα Φίνιξ, Κομ Λέβιν

**Γενική περιγραφή:** Ο Ραφαέλ Μπαλταζάρ είναι γοητευτικός, όμορφος, έξυπνος και το κυριότερο, ξέρει να κάνει τους νεκρούς να… μιλούν, όπως κανένας άλλος!

Ιατροδικαστής, από τους πιο ταλαντούχους της γενιάς του, γοητεύει αλλά και εξοργίζει. Ατίθασος και ξεροκέφαλος, απολαμβάνει τη ζωή χωρίς να χάνει λεπτό, συχνά αγνοώντας κανόνες και συμβάσεις.

Αποτελεί τεράστια πρόκληση για την αστυνόμο Ελέν Μπαχ, μητέρα μιας οικογένειας που διαλύεται, η οποία πρόσφατα εντάχθηκε στην ομάδα του Εγκληματολογικού, να συνεργαστεί με έναν άνθρωπο πέρα από τα συνηθισμένα.

Μαζί, θα αντιμετωπίσουν τις πιο πολύπλοκες περιπτώσεις φόνων, καθώς θα τους ακολουθούμε σε δαιδαλώδεις διαδρόμους στο βασίλειο του θανάτου.

**(Α΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 4ο: «Αδελφές ψυχές» (Les ames soeurs)**

Ο Μπαλταζάρ βρίσκεται στο σινεμά όταν καλείται να βοηθήσει μια γυναίκα που φαίνεται να την έχουν μαχαιρώσει.

Αργότερα, όταν συνειδητοποιεί ότι το αίμα πάνω της ανήκει σε κάποιον άλλον, πασχίζει να εντοπίσει το άλλο τραυματισμένο άτομο. Όταν μαθαίνουν ότι τα δύο θύματα είχαν αρραβωνιαστεί, η αστυνόμος Μπαχ ανακρίνει τις οικογένειές τους, που υποστηρίζουν ότι ήταν πολύ ερωτευμένοι. Τα στοιχεία, όμως, δείχνουν ότι η γυναίκα έπασχε από βαριά κατάθλιψη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **ΑΜΥΝΑ ΖΩΝΗΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη, παραγωγής 2007**

**Επεισόδιο 12ο.** Ο Χαρίτος επισκέπτεται το πολιτικό γραφείο του υπουργού. Ο υπουργός εκπλήσσεται από τη φωτογραφία του με την Κάλια και δηλώνει ότι δεν ήξερε τίποτα για τον θάνατό της.

Ο Χαρίτος ελπίζει πως πιέζοντας τον υπουργό θα εκβιάσει τις εξελίξεις. Και δεν έχει άδικο.

Λίγες ώρες αργότερα, ο Γκίκας τον καλεί στην Ασφάλεια.

Εκεί, ο Χαρίτος βρίσκεται αντιμέτωπος με τον Γενικό Γραμματέα που τον επιπλήττει για τον τρόπο που χειρίστηκε το θέμα.

Ο Χαρίτος φανερώνει όλα τα στοιχεία που έχει στη διάθεσή του, αλλά τίθεται σε διαθεσιμότητα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Αλέξανδρος Μυράτ»**

Καλεσμένος της **Εύης Κυριακοπούλου** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι αλλού›** είναι ο μαέστρος **Αλέξανδρος Μυράτ.**

Βραβευμένος σε διεθνείς διαγωνισμούς και διευθυντής ορχήστρας σε πολλές παγκόσμιες αλλά και ελληνικές πρεμιέρες έργων, οΑλέξανδρος Μυράτ ξετυλίγει το μουσικό κουβάρι της ζωής του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  07/02/2024**

Διηγείται το πρώτο του μουσικό άκουσμα που, αν και σε παιδική ηλικία, καθόρισε τη μετέπειτα πορεία του.

Μιλάει για τις μαγικές στιγμές στις μεγάλες παραστάσεις, όπου συντελείται ένας συγχρονισμός και ανάμεσα στα μέλη της ορχήστρας, αλλά και στο κοινό.

Τέλος, αποκαλύπτει ποιον μεγάλο μουσικό συνθέτη θα ήθελε να συναντήσει στη ζωή του.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ  (E)**     
**03:30**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:20**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:10**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  08/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Ανθηρό Αργιθέας - Ο δρόμος για τα σύννεφα»**

Το **Ανθηρό** με τους γύρω συνοικισμούς, σκαρφαλωμένο στις βουνοκορφές, είναι το καμάρι των **Αγράφων.** Δάση πυκνά με έλατα, καστανιές και οξιές. Ρέματα με πολλά νερά και αιωνόβια πλατάνια. Πανηγύρια και παραδόσεις.

Το ντοκιμαντέρ συντροφεύει τους φιλόξενους ανθρώπους στα σπίτια και στα πανηγύρια, προσπαθώντας ν’ αγγίξει την ατμόσφαιρα του τόπου.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν ο **Μενέλαος Παπαδημητρίου** (νομικός-συγγραφέας), **Κώστας Παπαδήμος** (ξυλογλύπτης), **Ξενοφώντας Κούτης** (εκπαιδευτικός-συγγραφέας).

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Ιωσηφίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**     
**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Αφγανιστάν - Από την Ελευσίνα στην Καμπούλ»**

Στρατιωτικό αεροδρόμιο Ελευσίνας, Ιούνιος 2003. Ένα C130 απογειώνεται με προορισμό την Καμπούλ, μεταφέροντας εφόδια για την ελληνική μονάδα που υπηρετεί εκεί και ανθρωπιστική βοήθεια. Στο αεροπλάνο επιβιβάζονται ο **Μιχάλης Μανιάτης,** ως εκπρόσωπος της χώρας μας και η **Μάγια Τσόκλη.**

Πρώτος σταθμός θα είναι το Μπακού του Αζερμπαϊτζάν, μια πόλη που ξαναβρίσκει λίγη από την ακμή που γνώρισε στα τέλη του 19ου αιώνα, χάρη στις νέες επενδύσεις στη βιομηχανία του πετρελαίου και που προσπαθεί να ξεπεράσει την τεράστια οικολογική υποβάθμιση που άφησε πίσω της η Σοβιετική Ένωση.

Τα ξημερώματα της επομένης, η ελληνική αποστολή προσγειώνεται στο σπαρμένο κουφάρια αεροπλάνων αεροδρόμιο της **Καμπούλ.**   
Η Μάγια Τσόκλη, με ξεναγό τον Μιχάλη Μανιάτη και οδηγό τον Ζαμπί, που πολέμησε δίπλα στον Μασούντ, δεν προσπαθεί να κάνει μια ανάλυση της κατάστασης μετά τους Ταλιμπάν. Η εκπομπή είναι ένα ταξιδιωτικό οδοιπορικό σ’ έναν πολύπαθο τόπο.

Θα γνωρίσουμε την **Καμπούλ** και τα παζάρια της, τις καλλιτεχνικές της ανησυχίες και τα καλά της εστιατόρια, θα επισκεφθούμε τους Έλληνες στρατιώτες της ISAF, θα πάρουμε μια «μυρωδιά» της καθημερινής ζωής της και θα προσπαθήσουμε να κατανοήσουμε την ιστορία της.

**Παρουσίαση-κείμενα-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Δημοσιογραφική ομάδα:** Έρση Βατού, Ιάσονας Αθανασιάδης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  08/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Κασέρι»**

Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του διάσημου και νόστιμου τυριού.

Ο σεφ **Γιάννης Στρατίκης** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** μανιτάρια πόρτο μπέλο με κασέρι και σουφλέ κασέρι με κοτόπουλο.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα νόστιμο και γρήγορο σάντουιτς με κασέρι για να το πάρουμε μαζί μας.   
Μαθαίνουμε για τη διαδρομή του κασεριού από την παραγωγή μέχρι και την κατανάλωση και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Βασιλική Γρηγορίου** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του κασεριού και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1982, στο οποίο παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  08/02/2024**

**«Ανδρέας Βουτσινάς»**

Ο **Ανδρέας Βουτσινάς** μιλάει για την πορεία της ζωής του και τις σπουδές του. Επίσης, μιλάει για τη Μελίνα Μερκούρη και τις ταινίες μαζί της.

Εμφανίζονται και μιλούν γι' αυτόν οι: Ντίνος Ηλιόπουλος, Άννα Παναγιωτοπούλου, Ζυλ Ντασέν, Όλια Λαζαρίδου, Ζωή Λάσκαρη, Σταύρος Παράβας, Πέμη Ζούνη, Τάσος Περζικιανίδης, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Μίμης Χρυσομάλλης, Μίνα Αδαμάκη, Σταμάτης Φασουλής, Γιώργος Αρμένης.

Σε τηλεφωνική επικοινωνία μιλάει και η Δέσπω Διαμαντίδου.

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Διαμαντόπουλος  
**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Νανά Νικολάου - Χρήστος Αυθινός   
**Μουσική:** Γιάννης Ζουγανέλης   
**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο | **WEBTV** |

**10:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1982, στο οποίο παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Σπύρος Ευαγγελάτος»**

Ο **Σπύρος Ευαγγελάτος** μιλάει για τη ζωή του, για το Αμφι-Θέατρο, το πρώτο ελληνικό θέατρο που βγήκε στο εξωτερικό με το έργο «Ιφιγένεια εν Ληξουρίω», καθώς και για τα όνειρα της ζωής του.

Στην εκπομπή μιλούν ο **Σπύρος Ευαγγελάτος,** η **Λήδα Τασοπούλου,** ενώ υπάρχουν πλάνα της μικρής τους κόρης **Κατερίνας.** Σε τηλεφωνική επικοινωνία μιλάει και η αδελφή του, **Δάφνη Ευαγγελάτου.**

Παρακολουθούμε πλάνα από την παράσταση **«Προμηθέας Δεσμώτης»,** με τον **Δημήτρη Παπαμιχαήλ** στον ρόλο του Προμηθέα.

**Σκηνοθεσία:** Βαγγέλης Σορόγκας **Επιμέλεια-παρουσίαση:** Νανά Νικολάου - Χρήστος Αυθινός   
**Μουσική:** Γιάννης Ζουγανέλης   
**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  08/02/2024**

**Eπεισόδιο 24ο: «Πώς να χάσετε τη μνηστή σας»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Βίνα Ζούρα, Κάρολος Παυλάκης, Μιχάλης Δεσύλλας, Τζόυ Μιχαηλίδου

**Υπόθεση:** Στο επεισόδιο αυτό, ο φιλάσθενος Παρασκευάς κατηγορεί τον Μάρκο ότι τον τρομάζει εσκεμμένα σε ό,τι αφορά στην υγεία του και πως ο απώτερος σκοπός του είναι να του κλέψει την Καιτούλα, τη μνηστή του.

Προκειμένου να στηρίξει τις κατηγορίες του, αφηγείται στο δικαστήριο διάφορα περιστατικά. Τελικά, αποδεικνύεται ότι ο Παρασκευάς είναι «κατά φαντασίαν ασθενής», γεγονός που επιβεβαιώνει και η Καιτούλα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Eπεισόδιο** **22ο (τελευταίο)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 60ό.** Έφτασαν τα Χριστούγεννα, αλλά και η πιο ιστορική ημέρα στον Πλάτανο. Οι Αθηναίοι σήμερα θα αγωνιστούν ενάντια στους Πλατανιώτες. Οι διαγωνιζόμενοι προπονούνται σκληρά όλη μέρα. Η Καλλιόπη είναι το φαβορί του χωριού, αφού στο κέντημα δεν την πιάνει καμιά! Όμως, ένας τραυματισμός θα τη βγάλει εκτός αγωνιστικού χώρου. Ήταν ατύχημα ή κάποιος έκανε σαμποτάζ στο χρυσό χέρι του Πλατάνου;

Οι αγώνες αρχίζουν… Ποιος θα καταφέρει να κερδίσει και να κάνει δική του την κληρονομιά; Οι Αθηναίοι ή οι Πλατανιώτες; Το αποτέλεσμα είναι αμφίρροπο.

Όσο το χωριό ζει στους ρυθμούς των αγώνων, ο Παναγής δίνει μάχη να πείσει την Κατερίνα πως ο Λουκάς δεν έχει κανένα πρόβλημα υγείας. Γι’ αυτό βάζει μπροστά το σχέδιό του... Θα καταφέρει ο Παναγής να ξεσκεπάσει τον Λουκά;

**Eπεισόδιο 61ο.** Ο αγώνας μεταξύ του Λουκά και του Παναγή για τα μάτια της Κατερίνας, φέρνει τον Λουκά μια ανάσα πριν από την αποκάλυψη του μυστικού του. Μια απρόσμενη εξέλιξη, όμως, δίνει τέλος στους διαξιφισμούς των δύο αντρών. Τη μεγάλη ανατροπή στο 90΄, κάνει ο παπάς. Ο Παρασκευάς είναι πολύ δυσαρεστημένος με την έκβαση των αγώνων.

Γενικά όλο το χωριό έχει στην μπούκα τον Ηλία που τακίμιασε με τη Μυρτώ. Δεν μπορούν, όμως, να καταλάβουν αν ο πονηρός μπακάλης θέλησε να γλιτώσει το χωριό τους από μια ενδεχόμενη ήττα ή έχει κάποιο άλλο ύπουλο σχέδιο…

Ο Βαγγέλας που έχει ανακαλύψει τις κρυφές συναντήσεις της κόρης του, Μυρτώς με τον Ηλία, ανησυχεί και ετοιμάζεται ν’ αναλάβει δράση! Η Φιλιώ έχει φαγωθεί να γνωρίσει τη Μαργαρίτα και κανένα εμπόδιο δεν μπορεί να σταματήσει την επίμονη πεθερά! Ο Θοδωρής βοηθάει για μια ακόμη φορά τον Τζώρτζη να τα βρει με τη Χρύσα, ενώ η Κατερίνα συνεχίζει τις προσπάθειες να μιλήσει στον Λουκά. Ο Λουκάς, όμως, είναι αποφασισμένος να μην της δώσει την ευκαιρία. Δεν υπάρχει ούτε θεός ούτε δαίμονας που θα μπορούσε να τον σταματήσει από τη διεκδίκηση της κληρονομιάς!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  08/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 20ό.** Ο Άγγελος έχει μεταφερθεί σε νοσοκομείο στη Σμύρνη. Ο Θάνος και η Μάρθα ανησυχούν για την τύχη του παιδιού τους.

Η Τζένη πενθεί για τον χαμό του υπολοχαγού Χατζηνίκου και ο πατέρας της προσπαθεί να καταλάβει τα αισθήματά της.

Η Δάφνη μιλάει με τη μητέρα της για τα όνειρα και τα σχέδια που κάνει να παντρευτεί τον Νίκο. Στεναχωρημένη που δεν είχε λάβει ακόμα γράμμα του, ξεσπά σε κλάματα.

Ο Σκαμπαβιάς επισκέπτεται τον Άγγελο στο νοσοκομείο και του δίνει τα δέματα από τη μητέρα του και τη Δάφνη.

Η νοσοκόμα ανακοινώνει στον Άγγελο πως φεύγει με αναρρωτική άδεια για την Αθήνα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ – Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(ALL CREATURES GREAT AND SMALL)*

**Σειρά δραμεντί, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2023**

**Σκηνοθεσία:** Μπίλι Χίκι, Στιούαρτ Σβάασαντ, Τζόρνταν Χογκ

**Πρωταγωνιστούν:** Σάμουελ Γουέστ, Νίκολας Ραλφ, Κάλουμ Γουντχάουζ, Άννα Μαντελέι, Ρέιτσελ Σέντον, Πολ Χίλτον, Τζέιμς Άντονι-Ρόουζ

**Γενική υπόθεση:** Άνοιξη του 1940 και οι αλλαγές που έρχονται για όλους είναι εμφανείς. Ο Τζέιμς και η Έλεν αναρωτιούνται πότε είναι η κατάλληλη στιγμή για να κάνουν οικογένεια, χωρίς να γνωρίζουν αν ο Τζέιμς θα κληθεί να υπηρετήσει στη RAF.

Η απουσία του Τριστάν γίνεται αισθητή σε όλους, αλλά κυρίως στον Ζίγκφριντ που προσπαθεί να κρατήσει το συνεχώς αυξανόμενο νοικοκυριό του και τον εαυτό του, καθώς αντιμετωπίζει αυτόν τον νέο κόσμο.

Η φιλία της κυρίας Χολ με την Έλεν αναπτύσσεται και ο νέος ασκούμενος κτηνίατρος Ρίτσαρντ Κάρμοντι φτάνει, προκαλώντας αναστάτωση στο σπίτι.

**(Δ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 3ο.** Όταν ο νέος κτηνίατρος Ρίτσαρντ Κάρμοντι μπαίνει στο ιατρείο, ο Τζέιμς νιώθει ότι η θέση

του, από την πλευρά του Ζίγκφριντ απειλείται. Οι συγκρούσεις βγαίνουν στην επιφάνεια στη συνάντηση για το τσάι της

κυρίας Πάμπφρεϊ.

**(Δ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 4ο.** Η Έλεν συγκεντρώνει τα μέλη της κοινότητας, προκειμένου να βοηθηθούν οι νέοι αγρότες, ενώ περιμένει κάποια προσωπικά νέα.

Ο Κάρμοντι συναντά τον Μπέρναρντ τη χελώνα και προσπαθεί να την περιποιηθεί, όπως και τον ιδιοκτήτη της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ** **– ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

**Κοινωνική - σατιρική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο 14ο.** Ο Τζώρτζης ανησυχεί για τον Μανώλη και την εμπλοκή του από την αστυνομία με τη συμμορία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  08/02/2024**

Ο αστυνόμος φαίνεται ιδιαίτερα αυστηρός απέναντί του και τον ανακρίνει. Του αποκαλύπτει πως θεωρεί πως είχε σχέδιο ενάντια στην τράπεζα, με σκοπό να βοηθήσει στην οργάνωση μιας δεύτερης, κανονικής, ληστείας. Παράλληλα, τον ρωτά για τη σχέση του με την Μπιάνκα. Ο Μανώλης συναντά την Μπιάνκα στο Τμήμα.

Η Φωφώ και ο Τζώρτζης προσπαθούν να βοηθήσουν τον Μανώλη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 24ο: «Πώς να χάσετε τη μνηστή σας»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Βίνα Ζούρα, Κάρολος Παυλάκης, Μιχάλης Δεσύλλας, Τζόυ Μιχαηλίδου

**Υπόθεση:** Στο επεισόδιο αυτό, ο φιλάσθενος Παρασκευάς κατηγορεί τον Μάρκο ότι τον τρομάζει εσκεμμένα σε ό,τι αφορά στην υγεία του και πως ο απώτερος σκοπός του είναι να του κλέψει την Καιτούλα, τη μνηστή του.

Προκειμένου να στηρίξει τις κατηγορίες του, αφηγείται στο δικαστήριο διάφορα περιστατικά. Τελικά, αποδεικνύεται ότι ο Παρασκευάς είναι «κατά φαντασίαν ασθενής», γεγονός που επιβεβαιώνει και η Καιτούλα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 60ό.** Έφτασαν τα Χριστούγεννα, αλλά και η πιο ιστορική ημέρα στον Πλάτανο. Οι Αθηναίοι σήμερα θα αγωνιστούν ενάντια στους Πλατανιώτες. Οι διαγωνιζόμενοι προπονούνται σκληρά όλη μέρα. Η Καλλιόπη είναι το φαβορί του χωριού, αφού στο κέντημα δεν την πιάνει καμιά! Όμως, ένας τραυματισμός θα τη βγάλει εκτός αγωνιστικού χώρου. Ήταν ατύχημα ή κάποιος έκανε σαμποτάζ στο χρυσό χέρι του Πλατάνου;

Οι αγώνες αρχίζουν… Ποιος θα καταφέρει να κερδίσει και να κάνει δική του την κληρονομιά; Οι Αθηναίοι ή οι Πλατανιώτες; Το αποτέλεσμα είναι αμφίρροπο.

Όσο το χωριό ζει στους ρυθμούς των αγώνων, ο Παναγής δίνει μάχη να πείσει την Κατερίνα πως ο Λουκάς δεν έχει κανένα πρόβλημα υγείας. Γι’ αυτό βάζει μπροστά το σχέδιό του... Θα καταφέρει ο Παναγής να ξεσκεπάσει τον Λουκά;

**Eπεισόδιο 61ο.** Ο αγώνας μεταξύ του Λουκά και του Παναγή για τα μάτια της Κατερίνας, φέρνει τον Λουκά μια ανάσα πριν από την αποκάλυψη του μυστικού του. Μια απρόσμενη εξέλιξη, όμως, δίνει τέλος στους διαξιφισμούς των δύο αντρών. Τη μεγάλη ανατροπή στο 90΄, κάνει ο παπάς. Ο Παρασκευάς είναι πολύ δυσαρεστημένος με την έκβαση των αγώνων.

Γενικά όλο το χωριό έχει στην μπούκα τον Ηλία που τακίμιασε με τη Μυρτώ. Δεν μπορούν, όμως, να καταλάβουν αν ο πονηρός μπακάλης θέλησε να γλιτώσει το χωριό τους από μια ενδεχόμενη ήττα ή έχει κάποιο άλλο ύπουλο σχέδιο…

Ο Βαγγέλας που έχει ανακαλύψει τις κρυφές συναντήσεις της κόρης του, Μυρτώς με τον Ηλία, ανησυχεί και ετοιμάζεται ν’ αναλάβει δράση! Η Φιλιώ έχει φαγωθεί να γνωρίσει τη Μαργαρίτα και κανένα εμπόδιο δεν μπορεί να σταματήσει την επίμονη πεθερά! Ο Θοδωρής βοηθάει για μια ακόμη φορά τον Τζώρτζη να τα βρει με τη Χρύσα, ενώ η Κατερίνα συνεχίζει τις προσπάθειες να μιλήσει στον Λουκά. Ο Λουκάς, όμως, είναι αποφασισμένος να μην της δώσει την ευκαιρία. Δεν υπάρχει ούτε θεός ούτε δαίμονας που θα μπορούσε να τον σταματήσει από τη διεκδίκηση της κληρονομιάς!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  08/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Έντουαρντ Σαΐντ»**

O **Έντουαρντ Σαΐντ,** Παλαιστίνιος στην καταγωγή, θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους θεωρητικούς της λογοτεχνίας στην Αμερική, αλλά και ένας από τους πιο έγκυρους στοχαστές του μεσανατολικού προβλήματος.

Μεταξύ άλλων, αναφέρεται στον ρόλο του ως διανοούμενου και, σε απάντηση εκείνων που υποστηρίζουν ότι δεν υπάρχει παλαιστινιακός λαός, λέει ότι αυτός αντιπροσωπεύει μια κοσμική εναλλακτική λύση ως νέα κριτική κατανόηση του κόσμου στο θέμα του παλαιστινιακού κινήματος.

Μιλάει για το βιβλίο του «Ανατολισμός» και εξηγεί τη σκοπιμότητα της συγγραφής του βιβλίου, που είναι η ευαισθητοποίηση του κόσμου στο θέμα της αντιπροσώπευσης των λαών, ενώ υποστηρίζει ότι οι έννοιες «Ανατολή» και «Δύση» είναι ιδεολογικά κατασκευάσματα, που υπηρετούν συγκεκριμένους σκοπούς.

Τέλος, μιλάει για το παλαιστινιακό κίνημα και τα λάθη που έγιναν κατά τη διάρκεια του Περσικού Πολέμου, την αρχηγία του Αραφάτ, τις κρυφές συμφωνίες με το Ισραήλ, την εγκατάλειψη των απελευθερωτικών ιδεών του παλαιστινιακού κινήματος, για να καταλήξει, λέγοντας ότι νιώθει ντροπή ως Παλαιστίνιος, γιατί το πρώτο απελευθερωτικό κίνημα του 20ού αιώνα συνθηκολόγησε με τον κατακτητή του πριν από το τέλος της κατοχής του.

**Τη συνέντευξη πήραν ο Γιώργος Χουλιάρας και ο Στάθης Γουργουρής**

**Επιμέλεια:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιάννης Κασπίρης

**Έτος παραγωγής:** 1994

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ο δημοσιογράφος Γιώργος Παπαστεφάνου παρουσιάζει μεγάλες μορφές του ελληνικού καλλιτεχνικού στερεώματος.**

**«Αισθηματικά»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή είναι αφιερωμένη στον στιχουργό **Κώστα Κοφινιώτη,** γεννημένο στη Μικρά Ασία και μεγαλωμένο στον Βύρωνα.

Ο Κώστας Κοφινιώτης γράφει τους πρώτους του στίχους σε ηλικία δεκατεσσάρων ετών και πρωτοεμφανίζεται το 1938 με την ιδιότητα του στιχουργού-ποιητή, γράφοντας πάνω από 4.000 τραγούδια.

Καθ’ όλη τη διάρκεια της εκπομπής ακούγονται -μεταξύ άλλων- και τα τραγούδια «Του Γιάννου η φλογέρα» (Μ. Σουγιούλ, Κ. Κοφινιώτη), «Μητέρα» (Ζ. Κορινθίου, Κ. Κοφινιώτη), «Λίγες καρδιές αγαπούνε» (Μ. Σουγιούλ, Κ. Κοφινιώτη), «Θα ’θελα να ’μουνα» (Ηρ. Θεοφανίδη, Κ. Κοφινιώτη), «Ήρθες σαν την άνοιξη» (Τ. Μωράκη, Κ. Κοφινιώτη), «Μόνο κοντά σου» (Τ. Μωράκη, Κ. Κοφινιώτη), «Μας χωρίζει ο πόλεμος» (Μ. Σουγιούλ, Κ. Κοφινιώτη), «Εγώ θα σ’ αγαπώ» (Γ. Μουζάκη, Κ. Κοφινιώτη), «Κλαις» (Λεό Ραπίτη, Κ. Κοφινιώτη), «Ποιος σε πήρε και μου ’φυγες» (Ν. Γούναρη, Κ. Κοφινιώτη), «Δεν θα ξαναειδωθούμε ποτέ» (Κ. Ζαχαροπούλου, Κ. Κοφινιώτη), «Τα δυο σου χέρια» (Ν. Γιάκοβλεφ, Κ. Κοφινιώτη), τα οποία υμνούν τον έρωτα και την αγάπη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  08/02/2024**

**Παρουσίαση:** Γιώργος Παπαστεφάνου  
**Σκηνοθεσία:** Κώστας Αυγέρης  
**Διεύθυνση Παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**21:00**  |   **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

**«Πέτρινα Χρόνια - Αρχείο Παναγούλη» (Α΄ & Β΄ Μέρος)**

Με την **Ελένη Βούλγαρη** και τον **Μπάμπη Γκολέμα,** τους δύο ήρωες της ταινίας του **Παντελή Βούλγαρη «Τα πέτρινα χρόνια»,** ασχολείται η εκπομπή.

Τι απέγιναν οι ήρωες της ταινίας; Η ζωή τους σταμάτησε όταν άναψαν τα φώτα της πλατείας και η μεγάλη οθόνη έσβησε; Η

ιστορία τους πάγωσε σε κάποιο στοπ καρέ;

Ένας γάμος γίνεται για πρώτη φορά στην αυλή των φυλακών Αβέρωφ. Ένα παιδί γεννιέται και μεγαλώνει μέχρι τα τρία του χρόνια στη φυλακή. Ένας έρωτας, ο αγώνας, το όραμα, το όνειρο, η ελπίδα, ανθίζουν μέσα στα πέτρινα χρόνια της μετεμφυλιακής Ελλάδας.

Πέρασαν είκοσι δύο χρόνια από τότε που η πολυβραβευμένη ταινία του Παντελή Βούλγαρη «Τα πέτρινα χρόνια» συγκίνησε, όχι μόνο το ελληνικό κοινό, αλλά και το ξένο.

Η ταινία στηρίζεται στην πραγματική προσωπική ιστορία δύο κυνηγημένων νέων. Η σκηνή όπου η Ελένη και ο Μπάμπης επικοινωνούν με τους καθρέπτες μέσα από τα κάγκελα των φυλακών, συγκίνησε και εξακολουθεί να συγκινεί ανθρώπους που βίωσαν τα πέτρινα χρόνια στην Ελλάδα, αλλά και ανάλογες καταστάσεις σε άλλες χώρες.

Στη συνέχεια της εκπομπής, ο **Βασίλης Καββαθάς,** ο **Κώστας Μαρδάς** και η **Σεμίνα Διγενή,** σκαλίζουν μνήμες, στοιχεία, φωτογραφικό υλικό και έγγραφα από το **«Αρχείο Παναγούλη»,** θυμούνται αστείες, τραγικές και άγνωστες κοινές τους στιγμές με τον άνθρωπο που συγκλόνισε την Ελλάδα, αλλά και την παγκόσμια κοινή γνώμη, με τον ηρωισμό, το πείσμα, την

αυτοθυσία και τη γενναιότητα του.

Ο ένας ήταν μαχητικός ρεπόρτερ των «ΝΕΩΝ» και στενός φίλος του Αλέκου Παναγούλη, που έπρεπε να διερευνήσει τα αίτια του θανάτου του.

Ο άλλος ήταν ο φοιτητής που τον θαύμαζε και τον ακολούθησε παρέα με χιλιάδες λαού στην τελευταία του κατοικία, φωνάζοντας συνθήματα, ενώ αργότερα έγραψε βιβλίο γι’ αυτόν με τίτλο «Πρόβες θανάτου».

Η τρίτη ήταν μαθητευόμενη ρεπόρτερ της «Ελευθεροτυπίας», που κάλυψε μαζί με άλλους έμπειρους συναδέλφους της το ρεπορτάζ στη Λεωφόρο Βουλιαγμένης και στο σπίτι των Παναγούληδων.

Οι τρεις ρεπόρτερ συναντούν έπειτα από χρόνια τον αδερφό του Αλέκου Παναγούλη, **Στάθη** και μιλούν για την κορυφαία ιστορία του **«Ανίκητου»,** όπως ήταν το ψευδώνυμό του, στην Αντίσταση.

Στη διάρκεια της κουβέντας αποκαλύπτονται μεταξύ άλλων:

Ποιοι, πώς και γιατί τον πρόδωσαν;

Ποιοι δεν εξέδωσαν τα ποιήματά του στην Ελλάδα, παρότι σε σχολεία άλλων χωρών διδάσκονται;

Ποιοι θα ήταν στο στόχαστρό του σήμερα;

Θα εντασσόταν στη σημερινή κοινωνία ή θα αυτοεξοριζόταν;

Τι θα τον ενδιέφερε; Για ποιους θα αγωνιζόταν;

Θα συγχωρούσε τους βασανιστές του και αυτούς που τον πρόδωσαν;

**Σκηνοθεσία:** Καίτη Χιωτάκη

**Αρχισυνταξία - έρευνα - παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

**Οργάνωση παραγωγής:** Σάββας Βέλλας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Γεωργιάδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  08/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:15**  |  **BALTHAZAR -** **Α' ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής Γαλλίας 2018**

**Σκηνοθεσία:** Κλοτίλντ Τζαμέν, Κλέλια Κονσταντίν

**Πρωταγωνιστούν:** Τόμερ Σίσλεϊ, Ελέν ντε Φουζέρ, Πολίν Σεβιλιέ, Γιανίγκ Σάμοτ, Φιλίπα Φίνιξ, Κομ Λέβιν

**Γενική περιγραφή:** Ο Ραφαέλ Μπαλταζάρ είναι γοητευτικός, όμορφος, έξυπνος και το κυριότερο, ξέρει να κάνει τους νεκρούς να… μιλούν, όπως κανένας άλλος!

Ιατροδικαστής, από τους πιο ταλαντούχους της γενιάς του, γοητεύει αλλά και εξοργίζει. Ατίθασος και ξεροκέφαλος, απολαμβάνει τη ζωή χωρίς να χάνει λεπτό, συχνά αγνοώντας κανόνες και συμβάσεις.

Αποτελεί τεράστια πρόκληση για την αστυνόμο Ελέν Μπαχ, μητέρα μιας οικογένειας που διαλύεται, η οποία πρόσφατα εντάχθηκε στην ομάδα του Εγκληματολογικού, να συνεργαστεί με έναν άνθρωπο πέρα από τα συνηθισμένα.

Μαζί, θα αντιμετωπίσουν τις πιο πολύπλοκες περιπτώσεις φόνων, καθώς θα τους ακολουθούμε σε δαιδαλώδεις διαδρόμους στο βασίλειο του θανάτου.

**(Α΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 5ο: «Ζωή κομμάτια» (La vie en miettes)**

Ο Μπαλταζάρ εξετάζει ένα διαμελισμένο σώμα που βρέθηκε στο ποτάμι. Όταν ανακαλύπτει ότι τα μέλη δεν ταιριάζουν με το σώμα, συνειδητοποιεί ότι υπάρχει κι άλλο θύμα. Καθώς η Μπαχ ερευνά την υπόθεση του εγκλήματος, ο Μπαλταζάρ προβληματίζεται αν πρέπει να της πει ότι αυτός που σκότωσε τη Λίζα μπορεί να έχει διαπράξει κι άλλους έξι φόνους.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**00:15**  |  **ΑΜΥΝΑ ΖΩΝΗΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη, παραγωγής 2007**

**Επεισόδιο 13ο.** Ο Χαρίτος και η Αδριανή αποχαιρετούν την Κατερίνα που επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη. Στο σπίτι, ο Χαρίτος φαντασιώνεται έναν κόσμο όπου οι καλοί δικαιώνονται: στο όνειρό του ο Γκίκας συλλαμβάνεται για απόπειρα συγκάλυψης...

Τη στιγμή της σύλληψης του Γκίκα η Αδριανή τον «ξυπνάει» για να δει το ρεπορτάζ του Σωτηρόπουλου στην τηλεόραση.  
Σύμφωνα με τον αστυνομικό συντάκτη, ο έντιμος Χαρίτος είναι το εξιλαστήριο θύμα της υπόθεσης. Το ρεπορτάζ του Σωτηρόπουλου έχει δυνατό αντίκτυπο.

Ο Χαρίτος πηγαίνει να παραδώσει τους φακέλους των υποθέσεων στον Γκίκα, αλλά ο υπουργός έχει δώσει εντολή να συνεχιστεί η έρευνα.

Μια έρευνα που περιπλέκεται ακόμα περισσότερο με τη δολοφονία της Λουκίας Καραμήτρη. Από το ζευγάρι των αυτοπτών

μαρτύρων της δολοφονίας μαθαίνει για ένα Toyota με οδηγό έναν ασπρομάλλη!

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες | **WEBTV** |

**01:05**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Έντουαρντ Σαΐντ»**

O **Έντουαρντ Σαΐντ,** Παλαιστίνιος στην καταγωγή, θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους θεωρητικούς της λογοτεχνίας στην Αμερική, αλλά και ένας από τους πιο έγκυρους στοχαστές του μεσανατολικού προβλήματος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  08/02/2024**

Μεταξύ άλλων, αναφέρεται στον ρόλο του ως διανοούμενου και, σε απάντηση εκείνων που υποστηρίζουν ότι δεν υπάρχει παλαιστινιακός λαός, λέει ότι αυτός αντιπροσωπεύει μια κοσμική εναλλακτική λύση ως νέα κριτική κατανόηση του κόσμου στο θέμα του παλαιστινιακού κινήματος.

Μιλάει για το βιβλίο του «Ανατολισμός» και εξηγεί τη σκοπιμότητα της συγγραφής του βιβλίου, που είναι η ευαισθητοποίηση του κόσμου στο θέμα της αντιπροσώπευσης των λαών, ενώ υποστηρίζει ότι οι έννοιες «Ανατολή» και «Δύση» είναι ιδεολογικά κατασκευάσματα, που υπηρετούν συγκεκριμένους σκοπούς.

Τέλος, μιλάει για το παλαιστινιακό κίνημα και τα λάθη που έγιναν κατά τη διάρκεια του Περσικού Πολέμου, την αρχηγία του Αραφάτ, τις κρυφές συμφωνίες με το Ισραήλ, την εγκατάλειψη των απελευθερωτικών ιδεών του παλαιστινιακού κινήματος, για να καταλήξει, λέγοντας ότι νιώθει ντροπή ως Παλαιστίνιος, γιατί το πρώτο απελευθερωτικό κίνημα του 20ού αιώνα συνθηκολόγησε με τον κατακτητή του πριν από το τέλος της κατοχής του.

**Τη συνέντευξη πήραν ο Γιώργος Χουλιάρας και ο Στάθης Γουργουρής**

**Επιμέλεια:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιάννης Κασπίρης

**Έτος παραγωγής:** 1994

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ   (E)**     
**03:30**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**     
**04:20**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**     
**05:15**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  09/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**

Τα ημίωρα επεισόδια αυτής της εμβληματικής σειράς ντοκιμαντέρ «επισκέπτονται» περιοχές και ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

**«Λίμνη Ευβοίας»**

Ο **δήμος Ελημνίων** στη **βόρεια Εύβοια** χτισμένη αμφιθεατρικά, βλέπει στη θάλασσα.

Πόλη μικρή με μεγάλη ιστορία, στη ναυτοσύνη και στον πολιτισμό.

Σπίτια φτιαγμένα με ευαισθησία και μεράκι, μικροί πλακόστρωτοι δρομίσκοι που οδηγούν σε όμορφες πλατείες και μοιάζουν με σκηνικό θεάτρου.

Άνθρωποι ζεστοί, καλλιεργημένοι, που επιδίδονται σε σπουδαίες πολιτιστικές δράσεις. Στις χορωδίες, στους χορούς, στις

παραδόσεις και αγαπούν φανατικά τον τόπο τους.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν ο **Δρ. Βασίλης Δούκουρης** (προϊστάμενος ΓΑΚ Λίμνης), ο **Γιάννης Φαφούτης** (φωτογράφος – ερευνητής), ο **Ανδρέας Πέρης-Παπαγεωργίου** (ιδρυτής Διαρκούς Έκθεσης Ελληνικής Παραδοσιακής Ενδυμασίας), **Δρ Γιάννης Παλάντζας** (διευθυντής Λυκείου Λίμνης).

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

**Πρωτότυπη μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Εκτελεστής παραγωγός:** RGB Studios

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Αφγανιστάν: από το Σαμαλί στο Παντζίρ»**

Η **Μάγια Τσόκλη** περνάει μια ήρεμη μέρα στις όχθες του Σαολίν, εκεί όπου οι κάτοικοι της **Καμπούλ** πάνε για να ξεσκάσουν, να ψήσουν στα κάρβουνα και κολυμπήσουν.

Την επομένη επισκέπτεται φροντιστήρια κομπιούτερ αλλά και τη θεατρική ομάδα της πόλης που έχει αρχίσει -με τη βοήθεια της Ελλάδας- να λειτουργεί.

Σε μια χώρα όπου έξι εκατομμύρια Αφγανοί δεν έχουν πρόσβαση σε ιατρική περίθαλψη και όπου οι ΜΚΟ αντιμετωπίζονται με καχυποψία, οι ελληνικές ομάδες λειτουργούν παραδειγματικά, οργανώνονται σχολές και κλινικές.

Γύρω από την πόλη οι νάρκες καθαρίζονται και οι ξένες κατασκευαστικές εταιρείες περιμένουν να ξεκινήσουν δουλειά.

Το αρχαιολογικό μουσείο αναστηλώνεται, όμως μετά την απόλυτη καταστροφή των εκθεμάτων του από τους Ταλιμπάν δεν μπορεί να ελπίζει παρά σε νέες ανασκαφές για να λειτουργήσει ξανά…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  09/02/2024**

Η σχολική υποδομή της χώρας καταστράφηκε κατά 70% και περισσότερα από 1,5 εκατομμύριο παιδιά δεν έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν μαθήματα λόγω έλλειψης σχολείων και διδακτικού προσωπικού. Επιπλέον, πού να βρεθούν δάσκαλοι, πού να βρεθούν όταν μια ολόκληρη γενιά είδε τη μόρφωσή της να διακόπτεται από τους πολέμους.

Βόρεια της Καμπούλ βρίσκεται η κοιλάδα του **Παντζίρ:** το μέρος είναι ιστορικό, όχι μόνο για τις αρχαιότητές του, αλλά και γιατί υπήρξε η πατρίδα του Μασούντ.

Ο αρχηγός της Βόρειας Συμμαχίας με την ήρεμη φωνή και το μελαγχολικό ύφος ήταν απλώς ένας πολέμαρχος για μερικούς, όμως για τους περισσότερους ήταν το λιοντάρι του Παντζίρ, ο γιος του ήλιου. Σ’ αυτήν την εύφορη κοιλάδα θα γεννηθεί και θα δολοφονηθεί δύο μέρες πριν την πτώση των Δίδυμων Πύργων.

**Παρουσίαση-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Κοτόπουλο»**

Ενημερωνόμαστε για το **κοτόπουλο.**

Ο σεφ **Ανδρέας Χατζηθεμελής** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** κοτόπιτα με καπνιστό τυρί και χυλοπιτάκια με κοτόπουλο και φέτα.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα νόστιμο και δροσερό σάντουιτς με κοτόπουλο για να το πάρουμε

μαζί μας.

Ο **Παύλος Τριανταφυλλίδης** μάς ενημερώνει για το μεγάλωμα του κοτόπουλου και τη διατροφή του και ο διατροφολόγος-διαιτολόγος **Γιάννης Κάλφας** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του κοτόπουλου και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  09/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο | **WEBTV** |

**09:30**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1982, στο οποίο παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Νέοι ηθοποιοί»**

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Νανά Νικολάου - Χρήστος Αυθινός

**Μουσική:** Γιάννης Ζουγανέλης

**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο | **WEBTV** |

**10:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1982, στο οποίο παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Γιάννης Γκιωνάκης»**

Ο **Γιάννης Γκιωνάκης** μιλάει για τη ζωή του, τον πατέρα του, τις σπουδές του και την καλλιτεχνική του πορεία στο θέατρο και στον κινηματογράφο.

Αναφέρεται στη συνεργασία του με κορυφαίους σκηνοθέτες και ηθοποιούς, που διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στην καριέρα του.

Στην αρχή της αφήγησής του, εξηγεί τους λόγους που τον ώθησαν να ασχοληθεί με το θέατρο, αν και φοιτητής ο ίδιος της Ιατρικής και περιγράφει την κλίση του από νεαρή ηλικία στη μουσική και στο υποκριτικό ταλέντο, με αναφορά στις μιμήσεις του.   
Στη συνέχεια, αφηγείται την πρώτη του γνωριμία με τον Κάρολο Κουν και τις εξετάσεις στη Δραματική Σχολή του Θεάτρου Τέχνης. Επίσης, θυμάται το πρώτο του νούμερο στη θεατρική σκηνή, ενώ ο ίδιος υπήρξε από τους βασικότερους ερμηνευτές των έργων του Δημήτρη Ψαθά.

Μιλάει για τους ρόλους του στα έργα κλασικού ρεπερτορίου στην «Ελληνική Σκηνή» του Δημήτρη Ροντήρη και στο Εθνικό

Θέατρο.  
  
Στην εκπομπή περιλαμβάνεται συνέντευξη του σκηνοθέτη **Ντίνου Δημόπουλου,** ο οποίος εξαίρει το ταλέντο του καλλιτέχνη

και τα χαρακτηριστικά της υποκριτικής του, τα οποία προσιδιάζουν στους χαρακτήρες της ιταλικής κωμωδίας Commedia dell’ arte, ενώ τον θεωρεί συνεχιστή των μεγάλων της ελληνικής επιθεώρησης.

Ο ίδιος ο Γιάννης Γκιωνάκης κάνει λόγο για το θεατρικό είδος της επιθεώρησης και τις απαιτήσεις του, από την πλευρά του

ηθοποιού.   
Τη δεκαετία του ’70 κάνει στροφή στο ρεπερτόριο, συνεργάζεται με το «Προσκήνιο» του Σολομού και κάνει δύο σημαντικές

ερμηνείες στον «Αρχοντοχωριάτη» του Μολιέρου και στον «Κοριό» του Μαγιακόφσκι.

Αφηγείται, επίσης, περιστατικά από το θέατρο και μιλάει για τη σχέση του με το κοινό και τη μεγάλη αποδοχή του κόσμου.   
  
Τέλος, αναφέρεται στον ελληνικό κινηματογράφο, καθώς δεκάδες είναι οι ταινίες στις οποίες εμφανίστηκε ο Γιάννης Γκιωνάκης, όπου οι ερμηνείες του υπήρξαν μοναδικές.

Η κόρη του **Πωλίνα** μιλάει για τον πατέρα της.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλεται φωτογραφικό υλικό από θεατρικές παραστάσεις, στις οποίες συμμετείχε ο Γιάννης Γκιωνάκης, από την ιδιωτική του ζωή, καθώς και αποσπάσματα από την κινηματογραφική ταινία «Τα κίτρινα γάντια».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  09/02/2024**

**Σκηνοθεσία:** Ερμής Βελόπουλος

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Νανά Νικολάου - Χρήστος Αυθινός

**Μουσική:** Γιάννης Ζουγανέλης

**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 25ο (τελευταίο): «Σημειώσατε Χ»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Κάτια Αθανασίου, Τρύφων Παπουτσής, Τούλα Σπινέλη

**Υπόθεση:** Στο επεισόδιο αυτό παρουσιάζεται η δικαστική διαμάχη του ζεύγους Χρυσοστόμου. Ο σύζυγος κατηγορεί τη γυναίκα του ότι τον έδειρε κατά τη διάρκεια ενός ποδοσφαιρικού αγώνα, ενώ η ίδια υποστηρίζει πως πίστευε ότι διατηρούσε σχέση με άλλη γυναίκα και χρησιμοποιούσε ως άλλοθι την αγάπη του για το ποδόσφαιρο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 62ο.** Γεννητούρια, παντρολογήματα, προτάσεις γάμου κι ένας κρυφός έρωτας είναι μόνο ένα μέρος από το πλούσιο «μενού» που προσφέρει αυτό το μικρό ορεινό χωριουδάκι, στο οποίο οι εκπλήξεις δεν σταματάνε ποτέ. Έτσι, ο δασονόμος βρίσκεται αντιμέτωπος με το γεγονός ότι θα γίνει πατέρας. Τα πάντα μέσα του ανατρέπονται και η απελπισία του από το αδιέξοδο που διαβλέπει στη σχέση του με την Κατερίνα μεγαλώνει. Αντίθετα, ο Παρασκευάς και η Φιλιώ έχουν ξετρελαθεί και κάνουν σιέλ και ροζ όνειρα για το εγγόνι τους. Η Βαρβάρα έχει βάλει τα δυνατά της να συμπεθεριάσει με τον Μαργαρίτη. Είναι, άραγε, αγνές οι προθέσεις της ή η πονηρή δασκάλα χρησιμοποιεί την κουμπαριά σαν Δούρειο Ίππο για να πετύχει τα σχέδιά της; Ο Ηλίας είναι έτοιμος να κάνει τα πάντα για τη Μυρτώ, ενώ η Κατερίνα συναντά τη Μαργαρίτα, η οποία κατορθώνει να την κάνει να αμφιβάλει για τη σχέση της με τον Παναγή. Όταν, όμως, ο Παναγής θα επιστρέψει απροσδόκητα στο Δασαρχείο, θα βρει τη Μαργαρίτα να μιλάει με τον συνεργό της.

**Eπεισόδιο 63ο.** Η Κατερίνα, μετά τη συνάντησή της με τη Μαργαρίτα στο Δασαρχείο, απογοητεύεται και αποφασίζει να ξεχάσει τον Παναγή. Η Καλλιόπη μοιράζεται με τον Χαραλάμπη τις υποψίες της πως ο Ηλίας συνωμοτεί με τη Μυρτώ. Οι δυο τους αποφασίζουν να ξεσκεπάσουν το σατανικό δίδυμο. Οι παρεξηγήσεις, όμως, στον Πλάτανο δεν έχουν τελειωμό. Θύμα αυτή τη φορά είναι ο Ηλίας, που κρυφακούει μια συζήτηση του παπά με την Κική και δημιουργείται έτσι μια μεγάλη παρεξήγηση σχετικά με την πατρότητα του Σίμου, που υπάρχει κίνδυνος να φέρει Παρασκευά και Ηλία στα χέρια!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  09/02/2024**

Η παρεξήγηση, όμως, δεν τελειώνει εδώ, εμπλέκει και την Τούλα, που όλοι νομίζουν πως είναι έγκυος εκείνη αντί της Μαργαρίτας, πράγμα που ανεβάζει την πίεση της Βαρβάρας στο 20! Η Κατερίνα ανακοινώνει στον Παναγή πως χώρισε με τον Λουκά και ταυτόχρονα του λέει πως δεν θέλει να τον ξαναδεί, βάζοντας ένα οριστικό τέλος στη σχέση τους.

Ο Τζώρτζης ακούει κατά λάθος από τον Θοδωρή για την εγκυμοσύνη της Μαργαρίτας και, χωρίς να το σκεφτεί, χρησιμοποιεί αυτή την πληροφορία την εντελώς λάθος στιγμή…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 21ο.** Ο Άγγελος επιστρέφει από το Μικρασιατικό μέτωπο στο σπίτι του, με αναρρωτική άδεια.

Πολλά πράγματα έχουν αλλάξει. Τα νέα που μαθαίνει για τη Δάφνη από φίλους τον απογοητεύουν.

Στην προσπάθειά του να ξεκαθαρίσει την κατάσταση, επισκέπτεται τη Δάφνη για να συζητήσουν.

Της εξομολογείται τον έρωτά του, αλλά η συμπεριφορά της απέναντί του τον αποκαρδιώνει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**14:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ – Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

*(ALL CREATURES GREAT AND SMALL)*

**Σειρά δραμεντί, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2023**

**Σκηνοθεσία:** Μπίλι Χίκι, Στιούαρτ Σβάασαντ, Τζόρνταν Χογκ

**Πρωταγωνιστούν:** Σάμουελ Γουέστ, Νίκολας Ραλφ, Κάλουμ Γουντχάουζ, Άννα Μαντελέι, Ρέιτσελ Σέντον, Πολ Χίλτον, Τζέιμς Άντονι-Ρόουζ

**(Δ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 5ο.** Η μέρα που ο Τζέιμς και η Έλεν φοβούνταν έχει φτάσει. Η κυρία Χολ κάνει το επόμενο βήμα με τον Τζέραλντ. Ο Κάρμοντι βρίσκει τη θέση του στο σπίτι με τη βοήθεια ενός εκπληκτικού μέντορα.

**(Δ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 6ο.** Η Έλεν αποφασίζει να πάει κοντά στον πατέρα της όσο ο Τζέιμς λείπει. Η κυρία Χολ προσπαθεί να βρει την κατάλληλη στιγμή για να ειδοποιήσει.

Ο Ζίγκφριντ είναι απογοητευμένος, επειδή η βρύση της κουζίνας στάζει συνέχεια.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ** **– ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

**Κοινωνική - σατιρική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο 15ο (τελευταίο).** Ο Μανώλης αποφασίζει να μετακομίσει σε άλλη γειτονιά. Είναι καταρρακωμένος από τις εξελίξεις.   
Ο Βάσος βρίσκει τον διευθυντή της τράπεζας και του κάνει παράπονα για το πώς φέρθηκε στον πατέρα του. Στη συνέχεια, καθώς ετοιμάζεται για τις σπουδές του, περνά μια συναισθηματικά φορτισμένη συνάντηση με τον πατέρα του.

Η Κική μετακομίζει στο σπίτι του φίλου της.

Όλοι παρατάνε και υποτιμάνε τον Μανώλη, εκτός από τον φίλο του τον Τζώρτζη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  09/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 25ο (τελευταίο): «Σημειώσατε Χ»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Κάτια Αθανασίου, Τρύφων Παπουτσής, Τούλα Σπινέλη

**Υπόθεση:** Στο επεισόδιο αυτό παρουσιάζεται η δικαστική διαμάχη του ζεύγους Χρυσοστόμου. Ο σύζυγος κατηγορεί τη γυναίκα του ότι τον έδειρε κατά τη διάρκεια ενός ποδοσφαιρικού αγώνα, ενώ η ίδια υποστηρίζει πως πίστευε ότι διατηρούσε σχέση με άλλη γυναίκα και χρησιμοποιούσε ως άλλοθι την αγάπη του για το ποδόσφαιρο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV GR** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 62ο.** Γεννητούρια, παντρολογήματα, προτάσεις γάμου κι ένας κρυφός έρωτας είναι μόνο ένα μέρος από το πλούσιο «μενού» που προσφέρει αυτό το μικρό ορεινό χωριουδάκι, στο οποίο οι εκπλήξεις δεν σταματάνε ποτέ. Έτσι, ο δασονόμος βρίσκεται αντιμέτωπος με το γεγονός ότι θα γίνει πατέρας. Τα πάντα μέσα του ανατρέπονται και η απελπισία του από το αδιέξοδο που διαβλέπει στη σχέση του με την Κατερίνα μεγαλώνει. Αντίθετα, ο Παρασκευάς και η Φιλιώ έχουν ξετρελαθεί και κάνουν σιέλ και ροζ όνειρα για το εγγόνι τους. Η Βαρβάρα έχει βάλει τα δυνατά της να συμπεθεριάσει με τον Μαργαρίτη. Είναι, άραγε, αγνές οι προθέσεις της ή η πονηρή δασκάλα χρησιμοποιεί την κουμπαριά σαν Δούρειο Ίππο για να πετύχει τα σχέδιά της; Ο Ηλίας είναι έτοιμος να κάνει τα πάντα για τη Μυρτώ, ενώ η Κατερίνα συναντά τη Μαργαρίτα, η οποία κατορθώνει να την κάνει να αμφιβάλει για τη σχέση της με τον Παναγή. Όταν, όμως, ο Παναγής θα επιστρέψει απροσδόκητα στο Δασαρχείο, θα βρει τη Μαργαρίτα να μιλάει με τον συνεργό της.

**Eπεισόδιο 63ο.** Η Κατερίνα, μετά τη συνάντησή της με τη Μαργαρίτα στο Δασαρχείο, απογοητεύεται και αποφασίζει να ξεχάσει τον Παναγή. Η Καλλιόπη μοιράζεται με τον Χαραλάμπη τις υποψίες της πως ο Ηλίας συνωμοτεί με τη Μυρτώ. Οι δυο τους αποφασίζουν να ξεσκεπάσουν το σατανικό δίδυμο. Οι παρεξηγήσεις, όμως, στον Πλάτανο δεν έχουν τελειωμό. Θύμα αυτή τη φορά είναι ο Ηλίας, που κρυφακούει μια συζήτηση του παπά με την Κική και δημιουργείται έτσι μια μεγάλη παρεξήγηση σχετικά με την πατρότητα του Σίμου, που υπάρχει κίνδυνος να φέρει Παρασκευά και Ηλία στα χέρια!

Η παρεξήγηση, όμως, δεν τελειώνει εδώ, εμπλέκει και την Τούλα, που όλοι νομίζουν πως είναι έγκυος εκείνη αντί της Μαργαρίτας, πράγμα που ανεβάζει την πίεση της Βαρβάρας στο 20! Η Κατερίνα ανακοινώνει στον Παναγή πως χώρισε με τον Λουκά και ταυτόχρονα του λέει πως δεν θέλει να τον ξαναδεί, βάζοντας ένα οριστικό τέλος στη σχέση τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  09/02/2024**

Ο Τζώρτζης ακούει κατά λάθος από τον Θοδωρή για την εγκυμοσύνη της Μαργαρίτας και, χωρίς να το σκεφτεί, χρησιμοποιεί αυτή την πληροφορία την εντελώς λάθος στιγμή…

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ. Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους, που εμπνέει.

**«Transmedia»**

Πώς μπορεί ένας νέος Έλληνας σκηνοθέτης να επιβιώσει στο διεθνές κινηματογραφικό στερέωμα;

Ο σύγχρονος κινηματογράφος, αν και απειλείται από τις ιλιγγιώδεις τεχνολογικές εξελίξεις του 21ου αιώνα, συγχρόνως ψάχνει τις δυνατότητές του με όπλο αυτές τις εξελίξεις και με βάση το Παρίσι, όπου προβλήθηκαν οι πρώτες κινηματογραφικές ταινίες το 1896.

Με αφετηρία την ανατρεπτική σινεφιλία του περασμένου αιώνα, ο **Michel Reilhac,** παραγωγός και διευθυντής του **Arte** ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο, παρουσιάζοντας το **Transmedia:** ένα καινούργιο μέσο που υπόσχεται πως θα εξασφαλίσει το

μέλλον των ανεξάρτητων ταινιών και τη δυνατότητα των σύγχρονων δημιουργών να επιμένουν κινηματογραφικά.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Jean Baptiste Bonnet

**Αρχισυνταξία:** Λήδα Γαλανού

**Μοντάζ:** Τεό Σκρίκας

**Παραγωγή:** Φένια Κοσοβίτσα – Blonde S.A.

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ο δημοσιογράφος Γιώργος Παπαστεφάνου παρουσιάζει μεγάλες μορφές του ελληνικού καλλιτεχνικού στερεώματος.**

**«Μιχάλης Σουγιούλ»**

Το όνομα του **Μιχάλη Σουγιούλ** είναι από εκείνα που δεν ξεχάστηκαν μέσα στον χρόνο, όπως άλλων συναδέλφων του.

Ούτε βέβαια ξεχάστηκαν τα τραγούδια του, τα περισσότερα από τα οποία τραγουδιούνται ακόμη.

Σ’ αυτόν τον εξαιρετικό συνθέτη είναι αφιερωμένη η συγκεκριμένη εκπομπή, παραγωγής 1983.

Από την «παλιά φρουρά», που είχε συνεργαστεί με τον Σουγιούλ, ο **Αλέκος Σακελλάριος** αφηγείται με το γνώριμο χιούμορ του παλιές ιστορίες, ενώ ο **Τώνης Μαρούδας** και η **Σπεράντζα Βρανά** ερμηνεύουν τραγούδια του Μιχάλη Σουγιούλ.

Επίσης, τραγουδούν η **Γλυκερία,** η **Νένα Βενετσάνου** με τον **Κώστα Γρηγορέα** στην κιθάρα, η **Τάνια Τσανακλίδου** και η

**Ελευθερία Αρβανιτάκη** με την **Οπισθοδρομική Κομπανία.**

Στο τραγούδι της «Ζεχρά», χορεύει οριεντάλ η **Αλεξάνδρα Τσουκαλά,** κόρη της γλύπτριας Ναταλίας Μελά.

**Παρουσίαση:** Γιώργος Παπαστεφάνου

**Σκηνοθεσία:** Βέρα Πάλμα

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βαγγέλης Καραμανίδης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ισμήνη Σπετσεροπούλου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  09/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**21:00**  |   **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

**«Γρηγόρης Βαλτινός»**

Ο **Γρηγόρης Βαλτινός** συναντά τον δασκαλό του **Γιώργο Μιχαλακόπουλο,** σε ένα απολαυστικό και αποκαλυπτικό **«Τοp Stories».**Η **Σεμίνα Διγενή** υποδέχεται, επίσης, στο στούντιο τον **Γιάννη Βούρο,** τον **Γεράσιμο Σκιαδαρέση,** τη **Ρένια Λουϊζίδου,** την **Κοραλία Καράντη,** την **Πέγκυ Σταθακοπούλου,** τον **Κώστα Φλωκατούλα,** την **Πέγκυ Τρικαλιώτη,** τον **Φώτη Σπύρου,** την **Κατερίνα Μάντζιου** και τον **Τάκη Τσακάρη.**

Ο Γρηγόρης Βαλτινός εξομολογείται, μεταξύ άλλων, ότι αποφάσισε να ασχοληθεί με το θέατρο παρακολουθώντας στη σκηνή τον Γιώργο Μιχαλακόπουλο, το τι έζησε παίζοντας πριν από χρόνια στο Κολοσσαίο και ποιος συνάδελφός του τού έκανε την πιο ευχάριστη έκπληξη της ζωής του. Διηγείται μοναδικά τις πιο σπαρταριστές στιγμές πάνω στη σκηνή, με τον Γεράσιμο Σκιαδαρέση, τη Ρένια Λουϊζίδου και κυρίως, τον Γιάννη Βούρο, με τον οποίο υπήρξαν συμμαθητές, αλλά και συστρατιώτες.

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00**  |  **BALTHAZAR -** **Α' ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής Γαλλίας 2018**

**Σκηνοθεσία:** Κλοτίλντ Τζαμέν, Κλέλια Κονσταντίν

**Πρωταγωνιστούν:** Τόμερ Σίσλεϊ, Ελέν ντε Φουζέρ, Πολίν Σεβιλιέ, Γιανίγκ Σάμοτ, Φιλίπα Φίνιξ, Κομ Λέβιν

**Γενική περιγραφή:** Ο Ραφαέλ Μπαλταζάρ είναι γοητευτικός, όμορφος, έξυπνος και το κυριότερο, ξέρει να κάνει τους

νεκρούς να… μιλούν, όπως κανένας άλλος!

Ιατροδικαστής, από τους πιο ταλαντούχους της γενιάς του, γοητεύει αλλά και εξοργίζει. Ατίθασος και ξεροκέφαλος, πολαμβάνει τη ζωή χωρίς να χάνει λεπτό, συχνά αγνοώντας κανόνες και συμβάσεις.

Αποτελεί τεράστια πρόκληση για την αστυνόμο Ελέν Μπαχ, μητέρα μιας οικογένειας που διαλύεται, η οποία πρόσφατα

εντάχθηκε στην ομάδα του Εγκληματολογικού, να συνεργαστεί με έναν άνθρωπο πέρα από τα συνηθισμένα.

Μαζί, θα αντιμετωπίσουν τις πιο πολύπλοκες περιπτώσεις φόνων, καθώς θα τους ακολουθούμε σε δαιδαλώδεις διαδρόμους

στο βασίλειο του θανάτου.

**(Α΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 6ο: «Οι εξαφανισμένοι» (Les disparues)**

Ο Μπαλταζάρ φτάνει στο σημείο ενός τρομερού τροχαίου δυστυχήματος και βρίσκει το σώμα μιας γυναίκας λίγο πιο πέρα.

Η αστυνομία θεωρεί ότι η γυναίκα σκοτώθηκε στο δυστύχημα, αλλά ο Μπαλταζάρ διαπιστώνει ότι είχε πεθάνει κάποιες ώρες νωρίτερα και ότι το σώμα της βρισκόταν στο πορτ - μπαγκάζ του αυτοκινήτου.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **ΑΜΥΝΑ ΖΩΝΗΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη, παραγωγής 2007**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  09/02/2024**

**Επεισόδιο 14ο.** Ο Χαρίτος ερευνά το σπίτι του Καραμήτρη, του συζύγου της Λουκίας, όπου βρίσκει μία από τις δύο επιταγές

με τις οποίες ο Κούστας τους εκβίαζε.

Ο Κοσμάς ισχυρίζεται πως η επιταγή βρέθηκε στο γραμματοκιβώτιό του.

Ο Χαρίτος ενημερώνει τον Γκίκα. Ο Καραμήτρης μοιάζει να είναι ο ηθικός αυτουργός των δύο φόνων, αφού είναι ο μόνος που ωφελείται.

Ο Γκίκας συγχαίρει τον Χαρίτο και ζητεί αναφορά, προκειμένου να κάνει δηλώσεις στον Τύπο.

Την ώρα που ο Χαρίτος αρχίζει να γράφει την αναφορά του, φτάνει στην Ασφάλεια μια σακούλα με τα προσωπικά αντικείμενα του Πετρούλια που βρέθηκαν ξεχασμένα στο ιστιοφόρο που είχε νοικιάσει για να πάει στο νησί.

Η σακούλα κρύβει μια τεράστια έκπληξη για τον Χαρίτο. Μια φωτογραφία που αποκαλύπτει την ταυτότητα της ξανθιάς που συνόδευε τον Πετρούλια στο νησί, η οποία δεν είναι άλλη από τη Νίκη Κούστα!

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ.

Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους, που εμπνέει.

**«Transmedia»**

Πώς μπορεί ένας νέος Έλληνας σκηνοθέτης να επιβιώσει στο διεθνές κινηματογραφικό στερέωμα;

Ο σύγχρονος κινηματογράφος, αν και απειλείται από τις ιλιγγιώδεις τεχνολογικές εξελίξεις του 21ου αιώνα, συγχρόνως ψάχνει τις δυνατότητές του με όπλο αυτές τις εξελίξεις και με βάση το Παρίσι, όπου προβλήθηκαν οι πρώτες κινηματογραφικές ταινίες το 1896.

Με αφετηρία την ανατρεπτική σινεφιλία του περασμένου αιώνα, ο **Michel Reilhac,** παραγωγός και διευθυντής του **Arte** ταξιδεύει σ’ όλο τον κόσμο, παρουσιάζοντας το **Transmedia:** ένα καινούργιο μέσο που υπόσχεται πως θα εξασφαλίσει το

μέλλον των ανεξάρτητων ταινιών και τη δυνατότητα των σύγχρονων δημιουργών να επιμένουν κινηματογραφικά.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Jean Baptiste Bonnet

**Αρχισυνταξία:** Λήδα Γαλανού

**Μοντάζ:** Τεό Σκρίκας

**Παραγωγή:** Φένια Κοσοβίτσα – Blonde S.A.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ   (E)**     
**03:30**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**     
**04:20**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**     
**05:15**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  