

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 10/02/2024 έως 16/02/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Τα ημίωρα επεισόδια αυτής της εμβληματικής σειράς ντοκιμαντέρ «επισκέπτονται» περιοχές και ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ εισχωρεί στη βαθύτερη, πιο αθέατη ατμόσφαιρα των τόπων, όπου ο χρόνος και η πέτρα, σε μια αιώνια παράλληλη πορεία, άφησαν βαθιά ίχνη πολιτισμού και Ιστορίας. Όλα τα επεισόδια της σειράς έχουν μια ποιητική αύρα και προσφέρονται και για δεύτερη ουσιαστικότερη ανάγνωση. Κάθε τόπος έχει τη δική του ατμόσφαιρα, που αποκαλύπτεται με γνώση και προσπάθεια, ανιχνεύοντας τη βαθύτερη ποιητική του ουσία.

Αυτή η ευεργετική ανάσα που μας δίνει η ύπαιθρος, το βουνό, ο ανοιχτός ορίζοντας, ένα ακρωτήρι, μια θάλασσα, ένας παλιός πέτρινος οικισμός, ένας ορεινός κυματισμός, σου δίνουν την αίσθηση της ζωοφόρας φυγής στην ελευθερία και συνειδητοποιείς ότι ο άνθρωπος είναι γήινο ον και έχει ανάγκη να ζει στο αυθεντικό φυσικό του περιβάλλον και όχι στριμωγμένος και στοιβαγμένος σε ατελείωτες στρώσεις τσιμέντου.

Επισκεφθήκαμε περιοχές με μοναδικό τοπικό χρώμα και ιστορικότητα. Τα χωριά της Ρίζας και του Ομαλού με το τραχύ τοπίο στην Κρήτη, τα χωριά της Αργιθέας στα 1.800 μέτρα στους ελατόφυτους ορεινούς κυματισμούς των Αγράφων, την περιοχή των Θερμίων στην Αιτωλοακαρνανία, την Αίγινα του Καποδίστρια με τα μοναδικά αρχοντικά, τη Μονή Πεντέλης που κλείνει μισό αιώνα ιστορικών σπαραγμάτων, την παλιά αγορά της Αθήνας, τη Βαρβάκειο και την οδό Ευριπίδου που αποπνέει ποίηση και νοσταλγία και τέλος την κυκλαδίτικη γειτονιά κάτω από τον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης, τα Αναφιώτικα. Όλα αυτά τα μέρη αποτελούν ένα ποικίλο μωσαϊκό μοναδικών εικόνων που καθηλώνουν με την ομορφιά και την αλήθεια τους.

**«Τα χωριά της Ρίζας - Κρήτη»**

Τα χωριά της **Ρίζας** είναι ονομαστά. Οι **Λάκκοι,** τα **Καράνου,**τα**Μεσκλά** και οι άλλοι οικισμοί απλωμένοι στους γύρω ορεινούς όγκους έχουν πλούσιο ιστορικό βάθος.

Πολλές εκκλησίες, καφενεία και άνθρωποι με δωρικό χαρακτήρα.

Στο παραδοσιακό γλέντι, καλλίφωνοι τραγουδιστάδες μάς συγκινούν με τα υπέροχα ριζίτικα τραγούδια.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν οι **Μιχάλης Αγγελάκης** (πολιτικός μηχανικός), **Στυλιανός Παπαδιός** (εφημέριος), **Στέλιος Τζανάκης** (πρώην αστυνομικός), **Κωνσταντίνος Μαυριδάκης** (ιατρός), **Πέτρος Μαρινάκης** (διευθυντής Βοτανικού Πάρκου), **Ιωάννης Μαλανδράκης** (δήμαρχος Πλατανιά).

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

**Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Εκτελεστής παραγωγός:** RGB Studios

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  
**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Από τον Ώξο ποταμό στην Καμπούλ»**

Συνεχίζοντας το μεγάλο της ταξίδι στη Κεντρική Ασία, η **Μάγια Τσόκλη** μπαίνει στο **Αφγανιστάν** από τον Βορρά, αρμενίζοντας τον Αμμουντάρια, τον Ώξο ποταμό που διέσχισε κάμποσες φορές και ο Μέγας Αλέξανδρος, κατά τη διάρκεια της εκστρατείας του.

Πρώτη της στάση είναι το προοδευτικό Μαζάρ ι Σαρίφ, που πρωταγωνίστησε σε πάμπολλα δελτία ειδήσεων, λόγω των συγκρούσεων μεταξύ Ρώσων και Μουτζαχεντίν στην αρχή, Ταλιμπάν και Βόρειας Συμμαχίας στη συνέχεια.

Η πόλη φημίζεται για το παζάρι της, το ιερό της τέμενος του Αλί που λατρεύουν οι Σιΐτες και την κινηματογραφική παραγωγή της.

Πολύ κοντά βρίσκεται η Βακτριανή, το κέντρο των επιχειρήσεων του Μακεδόνα στρατηλάτη, η «μητέρα όλων των πόλεων» των Αράβων γεωγράφων, την ιερή πόλη των Ζωροαστρών, το σπουδαίο εμπορικό σταυροδρόμι των δρόμων του μεταξιού, το θρησκευτικό λίκνο, το πολιτιστικό κέντρο, την πρωτεύουσα μιας αυτοκρατορίας που καταστράφηκε από τις επιδρομές των Μογγόλων. Το ταξίδι συνεχίζει νότια προς την Καμπούλ, με πολλά απρόοπτα…

**Παρουσίαση-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Μοντάζ:** Νίκος Βαβούρης

**Γραμματεία – έρευνα:** Βασιλική Πολυχρονοπούλου

**Παραγωγή:** Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ  (E)**  
**Σειρά ντοκιμαντέρ ταξιδιωτικού και γαστρονομικού περιεχομένου, παραγωγής 2017**

Tα τελευταία 20 χρόνια, το τοπικό ελληνικό προϊόν έγινε τάση, μόδα, οικονομική διέξοδος, μια άλλη, καινούργια νοστιμιά. Βγήκε από την αφάνεια, απέκτησε ΠΟΠ πιστοποιήσεις, μια ολόφρεσκη γεύση μέσα από μια καινοτόμα μεταποίηση, βρήκε τη θέση του στα ράφια της πόλης, στο τραπέζι του καθενός μας, ενθουσιάζοντας ταυτόχρονα τους ουρανίσκους των εξαγωγών.

Η Ελλάδα που χάθηκε στις διαδρομές της αστικοποίησης του ’50, επιστρέφει στο χωριό, αναζητώντας τις γεύσεις της γιαγιάς και τις παλιές καλλιέργειες του παππού. Η κρίση δημιουργεί έναν νέο, ευρωπαϊκό πρωτογενή τομέα: τα καλύτερα -άνεργα πια- παιδιά του μάρκετινγκ και του μάνατζμεντ γίνονται αγρότες, πηγαίνοντας στο χωράφι με λαπ-τοπ και ιντερνετικές πληροφορίες για το πώς θα καλλιεργήσουν την ελιά -βιολογικά- πετυχαίνοντας ένα νέο μοντέλο επιβίωσης, πράσινο, οικολογικό, γαλήνιο, οικονομικά αισιόδοξο.

Στην πόλη, οι ενθουσιώδεις δημοσιογράφοι, θεοποιούν το νέο μοντέλο αγρότη που ντύνεται με στυλ ακόμη και στον τρύγο και τυποποιεί σε ντιζάιν συσκευασίες που «σκίζουν» στους παγκόσμιους διαγωνισμούς, ενώ ο ενθουσιασμός ενίοτε καταγράφει υπερβολές και ανακρίβειες. Ταυτόχρονα, αναβιώνουν οι παλιές καλλιέργειες, ο χειροποίητος μόχθος που επιμένει εδώ και αιώνες στο χωριό. Δυστυχώς, όμως, κανείς δεν μπορεί να αντιληφθεί τη φύση και το χωράφι από το γραφείο του στην πρωτεύουσα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/02/2024**

Η Ελλάδα μπορεί να είναι μια μικρή χώρα, όμως το χωριό απέχει έτη φωτός από την πόλη.

Οι δημιουργοί της σειράς ντοκιμαντέρ **«Τοπικές Κουζίνες»** προσεγγίζουν τα μοναδικά προϊόντα και τον χαμένο πλούτο μιας χώρας γκουρμέ, όπου η γεωγραφία και το μικροκλίμα δίνουν άλλη γεύση στο ίδιο προϊόν, ακόμη και σε δύο διπλανά χωριά. Αγγίζουν από κοντά και μεταφέρουν στο σπίτι του τηλεθεατή την πραγματικότητα του χωριού, του αγρότη, του παλιού και του νέου παραγωγού.

Πρωταγωνιστές αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ είναι οι παραγωγοί, οι άνθρωποι της ελληνικής υπαίθρου, οι οποίοι μέσα από την καθημερινότητά τους ξετυλίγουν τις άγνωστες λεπτομέρειες για τα προϊόντα που ανυποψίαστοι αγοράζουμε στα νεομπακάλικα της πόλης. Η κάμερα τούς ακολουθεί στο χωράφι, στους δύσκολους και εύκολους καιρούς, στο σπίτι, στη μεταποίηση, στην ώρα της σχόλης, στον τρύγο, στο μάζεμα, στην πορεία για τον έμπορο. Ακολουθώντας το χρόνο και το λόγο τους, ζούμε τη δική τους καθημερινότητα, τις χαρές και τις αγωνίες τους αφτιασίδωτες, γευόμαστε το καθημερινό και γιορτινό τους φαγητό, ταξιδεύουμε στην ιστορία της παραγωγής τους, μπαίνουμε στη θέση τους, δίνοντας απαντήσεις στην προοπτική μιας αποκέντρωσης που τόσο είναι στη μόδα: «θα μπορούσα, άραγε, εγώ;».

Οι άνθρωποι μάς συστήνουν τη ζωή του αγρού, μαζί και τη ιστορία, τις ιδιαιτερότητες της κάθε καλλιέργειας, τη γεύση των προϊόντων μέσα από παραδοσιακές και σύγχρονες συνταγές.

Μαζί με τη ζωή τους, ταξιδεύουμε στον τόπο τους. Κινηματογραφικά «διακτινιζόμαστε» στα τοπία μιας πανέμορφης περιφέρειας, όπου η ομορφιά συμπλέει με την αγροτική ζωή. Μια λίμνη, η θάλασσα, ένα καταπράσινο βουνό, από τουριστικά τοπία μεταμορφώνονται σε ζωτικά στοιχεία, που τρέφουν, ανασταίνουν, δίνουν τη γεύση τους στο προιόν.

Δώδεκα ταξίδια, 12 προσωπικές ιστορίες, 12 οικογένειες, 12 γεύσεις, 12 μοναδικότητες, 12 διαφορετικότητες, 12 μοναδικά προϊόντα. Τα μήλα της **Ζαγοράς,** τα άγρια μανιτάρια των **Γρεβενών,** τα σύκα της **Κύμης,** τα βουβάλια της **Κερκίνης,** το αβγοτάραχο του **Μεσολογγίου**, τα τυριά της **Νάξου,** τα πορτοκάλια της **Λακωνίας,** το ελαιόλαδο της **Μεσσηνίας,** η αγκινάρα **Αργολίδας,** τα φασόλια **Πρεσπών** και το γριβάδι τους, τα κάστανα της **Καστανίτσας.**

Ένα ταξίδι πίσω από τα ράφια της ελληνικής και παγκόσμιας αγοράς, όπου το προϊόν πρωταγωνιστεί, γίνεται ο λόγος ενός άλλου τουρισμού, με αιτία γαστρονομική!

**Βασικοί συντελεστές της σειράς:**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχαγιάς, Βασίλης Βασιλειάδης, Ανθή Νταουντάκη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανδρικόπουλος, Παναγιώτης Βασιλάκης, Δράκος Πολυχρονιάδης, Δημήτρης Λογοθέτης.

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη, Αμαλία Πορλίγκη, Claudia Sprenger, Μαρία Γιρμή.

**«Τυριά Νάξου»**

Οι **«Τοπικές Κουζίνες»** ταξιδεύουν στη **Νάξο,** αναζητώντας την κτηνοτροφική της παράδοση, την ιστορία και τη γεύση του **αρσενικού,** της **ΠΟΠ γραβιέρας** και της **μυζήθρας.**

Στο νησί όπου ο Δίας παρέλαβε τον κεραυνό του, δίνοντας το όνομά του στην πιο ψηλή κορυφή των Κυκλάδων, αφήνουμε πίσω μας τις τιρκουάζ παραλίες με τις εξωτικές αμμουδιές και ανηφορίζουμε στον **Ζα,** στην περιοχή που ανήκει στη Natura 2000.

Φαράγγια, κεδροδάση, τρεχούμενα νερά και παντού ελεύθερα κοπάδια και στάνες.

Σαν αυτή της οικογένειας **Μπαμπούνη,** που ασχολείται με τα ζώα πάνω από τέσσερις γενιές.

Ο **Γιώργης**με τη γυναίκα και τους γονείς του μας ξεναγούν σ’ ένα υπερσύγχρονο τυροκομείο που κοιτά το μέλλον όσο σέβεται τις παλιές, οικογενειακές συνταγές.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/02/2024**

Η μαμά **Κυριακή,** που τυροκομεί από τα 10 της, θα μας δείξει πώς γίνεται το αρσενικό και όλα τα διάσημα ναξιώτικα τυριά και θα μας πάρει μαζί της στην κυριακάτικη βόλτα της για χόρτα, στο βυζαντινό ξωκκλήσι της **Παναγιάς τση Γιαλούς.**

Ο **Γιώργος Δημητροκάλης,** που μαγειρεύει δημιουργικά την τοπική παράδοση στο εστιατόριό του στη **Χώρα,** θα μας δώσει μερικές πρωτότυπες συνταγές με τη γραβιέρα και το αρσενικό, ενώ στο Nolan της Αθήνας, θα μαγειρέψουμε μια fusion συνταγή που συνδυάζει την ξερή μυζήθρα με την κουζίνα της Ασίας.

Και θα τελειώσουμε γιορτινά, με κοψίδια, γίδα κοκκινιστή με μακαρόνια και τσαμπούνες, ανακαλύπτοντας τη μουσική παράδοση της ορεινής Νάξου που επηρέασε όλη τη νησιώτικη μουσική, κάνοντας διάσημους τους Ναξιώτες μουσικούς.

**Κείμενα-αφήγηση:** Ελένη Ψυχούλη
**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχάγιας
**Έρευνα:** Αγγελική Ρίζου
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Φώτου
**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη
**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαρίνα Βεϊόγλου

**Production** **Design:** Αρετή Βαρδάκη

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαδόπουλος / Prosenghisi Film & Video

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΑΠΟΝΤΕΣ  (E)**  

Η σειρά **«Απόντες»,** παραγωγής 2009, την οποία παρουσιάζει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος,** έχει σκοπό να τιμήσει τους δημιουργούς εκείνους που έχουν φύγει από τη ζωή, αλλά το έργο τους κοσμεί την ελληνική δισκογραφία και το κενό τους είναι πολλές φορές δυσαναπλήρωτο.

Αυτούς, λοιπόν, τους δημιουργούς επιχειρεί να σκιαγραφήσει ο Λευτέρης Παπαδόπουλος μαζί με τον δημοσιογράφο **Νίκο Μωραΐτη,** μέσα από καταθέσεις ανθρώπων που τους έζησαν, ή ερμήνευσαν και αγάπησαν το έργο τους.

Οι συζητήσεις πλαισιώνονται με υλικό αρχείου –φωτογραφικό και οπτικό-, καθώς και τραγούδια, άλλοτε από το αρχείο και άλλοτε ζωντανά στο πλατό, με γνωστούς ερμηνευτές.

**«Γιώργος Μητσάκης» (Α΄ Μέρος)**

Το σημερινό επεισόδιο της εκπομπής είναι αφιερωμένο στον **Γιώργο Μητσάκη.**

Είναι δημιουργός εκατοντάδων ρεμπέτικων και λαϊκών τραγουδιών και έμεινε γνωστός με το προσωνύμιο «Ο δάσκαλος».

Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1921 και «έφυγε» από κοντά μας στις 17 Νοεμβρίου 1993.

Σπούδασε το τραγούδι στην «Ακαδημία» της ζωής και προσέφερε δημιουργίες για τον καημό, το γλέντι, το μεράκι και τα όνειρα του λαϊκού ανθρώπου.

Εκτός από συνθέτης, ο Γιώργος Μητσάκης υπήρξε τραγουδιστής, αλλά και δεξιοτέχνης του μπουζουκιού, ενώ ο ίδιος έγραψε σχεδόν όλους τους στίχους των τραγουδιών του.

Στο **πρώτο μέρος** του αφιερώματος στον Γιώργο Μητσάκη, ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** και ο **Νίκος Μωραΐτης** φιλοξενούν στο στούντιο τη γυναίκα του **Αθηνά Μητσάκη** και τον γνωστό μουσικολόγο, ερευνητή του ρεμπέτικου τραγουδιού, δημοσιογράφο και εκδότη του περιοδικού «Λαϊκό Τραγούδι», **Γιώργο Κοντογιάννη.**

Επίσης, φιλοξενούν τον δημοσιογράφο και μελετητή του έντεχνου λαϊκού τραγουδιού **Πάνο Σαββόπουλο** και τον μουσικό παραγωγό και συγγραφέα του βιβλίου που αναφέρεται στη ζωή και στα τραγούδια του Γιώργου Μητσάκη, **Νίκο Οικονόμου.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/02/2024**

Τα γεμάτα κέφι, γνήσια λαϊκά τραγούδια ερμηνεύουν –ζωντανά στο πλατό και από υλικό αρχείου- οι: **Γλυκερία, Γιάννης Πάριος, Αθηναϊκή Κομπανία, Ηλίας Κλωναρίδης, Καίτη Γκρέυ** και **Μαρία Σουλτάτου.**

 **Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**Αρχισυνταξία:** Νίκος Μωραΐτης

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος

**Έρευνα υλικού αρχείου:** Ξένια Στεφανοπούλου

**Σκηνικά:** Ντίνος Πετράτος

**Παραγωγή:** Δέσποινα Παπάζογλου

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΒΑΓΙΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Παιδική σειρά, παραγωγής 1984, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Ζωρζ Σαρή.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Δημήτρης Δημογεροντάκης

**Συγγραφέας:** Ζωρζ Σαρή

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Συράκος Δανάλης

**Παίζουν:** Άννα Γεραλή, Γιώργος Γεωγλερής, Τέλης Ζώτος, Ειρήνη Κουμαριανού, Νίκος Κούρος, Ελένη Μαυρομάτη, Ουρανία Μπασλή, Γιάννης Χειμωνίδης, Νίνα Παπαζαφειροπούλου, Ρίκος Ζερβόπουλος, Ευγενία Μάνδραλη, Γιώργος Παππάς, Μαρία Σκυλογιάννη, Κατερίνα Σώλου, Σταμάτης Μπιρσιμίτσογλου

**Γενική υπόθεση:** Οι περιπέτειες έξι μικρών ηρώων και μιας μεγαλύτερης φίλης τους, που ξεκινούν ένα καλοκαίρι να βρουν έναν χαμένο πολύτιμο θησαυρό.

Όλα αρχίζουν ένα καλοκαίρι που η παρέα μας ξεκινά από τον Πειραιά για το νησί της Αίγινας με το πλοίο «Καμέλια».

Φτάνοντας στο νησί, όλοι τακτοποιούνται στο σπίτι τους και σχεδιάζουν να περάσουν όσο το δυνατόν πιο ευχάριστα τις διακοπές τους.

Στην παραλία γίνονται οι απαραίτητες γνωριμίες και μεγαλώνει η συντροφιά.

Ο Αλέξης, η Λίνα, ο Κλου, ο Άγγελος, η Σόφη, η Ράνια και η Νικόλ, η μεγάλη της παρέας, οργανώνουν τις διακοπές τους ώστε να τις γεμίσουν με ενδιαφέρουσες περιπέτειες.

Το σχέδιο που τους κρατούσε μυστικό η Νικόλ, ήταν να βρουν έναν κρυμμένο θησαυρό. Αυτός θα έδινε απαντήσεις και θα βοηθούσε έναν Γερμανό, τον Χανς Σουλτς, που στην Κατοχή έχασε τη μνήμη του.

Με όπλα τους και εφόδια κάποιες φωτογραφίες και ένα σημειωματάριο, με διάφορα μπερδεμένα στοιχεία, ξεκινούν τις έρευνές τους σε διάφορα σημεία του νησιού.

Τελικά, βρέθηκε ο θησαυρός να «παραθερίζει» τόσα χρόνια ξεχασμένος σε μια δεξαμενή στον ναό της Αφαίας.

Το τέλος των καλοκαιρινών διακοπών τους πρόσφερε τον ανεκτίμητο θησαυρό, μα και τη φιλία, την αγάπη και τις ελπίδες για το μέλλον.

**Eπεισόδιο** **2ο.** Οι ήρωες της σειράς βρίσκονται στη Βαγία της Αίγινας.

Η Νικόλ, μαζί με τα παιδιά, επισκέπτονται το σπίτι μιας ηλικιωμένης κυρίας, της κυρίας Μαρίας, προσπαθώντας να αντλήσουν πληροφορίες για τη ζωή του τότε νεαρού Χανς, με σκοπό να τον βοηθήσουν.

Η κυρία Μαρία τους περιγράφει, κλαίγοντας, γεγονότα από την Κατοχή που σχετίζονται με τη στεναχώρια που τους είχε προκαλέσει ο Γερμανός, αλλά αναφέρεται, επίσης, σε κάποιες λίρες που χάθηκαν τότε από το σπίτι.

Παρεμβάλλονται πλάνα από το παρελθόν, από τη μνήμη της κυρίας Μαρίας, η οποία αναφέρεται, επίσης, σε ένα αξιοσημείωτο περιστατικό που συνέβη στον Χανς Σουλτς.

Στο τέλος, η κυρία Μαρία τους δίνει σημειώσεις και φωτογραφίες που είχε ξεχάσει ο Χανς, λίγο πριν από την αποχώρησή του από τη Βαγία.

Το ίδιο βράδυ, η Νικόλ μπερδεμένη, προσπαθεί να αποκρυπτογραφήσει τις σημειώσεις του πρώην στρατιώτη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Μιχάλης Ρακιντζής

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Τζοβάνα Φραγκούλη, Ντίνα Κώνστα, Μάρκος Λεζές, Μπέτυ Μοσχονά, Κώστας Παληός, Μαίρη Ραζή, Κάρμεν Ρουγγέρη, Ερμής Μαλκότσης, Μάρα Θρασυβουλίδου, Σπύρος Μαβίδης, Τάσος Κωστής, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Βέτα Μπετίνη, Ντίνος Δουλγεράκης, Δήμος Μυλωνάς, Άκης Φλωρέντης, Θόδωρος Συριώτης, Βανέσα Τζελβέ, Τζένη Μιχαηλίδου, Βασίλης Βασιλάκης, Φρέζυ Μαχαίρα, Εμμανουέλα Αλεξίου, Τάκης Βλαστός, Μιχάλης Αρσένης, Λόπη Δουφεξή, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Μάνος Παντελίδης, Τάσος Ψωμόπουλος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Κυριάκος Κατριβάνος, Τίνα Παπαστεργίου, Άγγελος Γεωργιάδης,Τόλης Πολάτος, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντώνης Σαραλής, Αλέκα Σωτηρίου, Κώστας Φατούρος, Καίτη Φούτση, Γιώργος Καλατζής, Νίκος Μαγδαληνός, Ελεάνα Μίχα, Έλενα Μιχαήλ, Μαρίνα Χαρίτου, Χρήστος Φωτίδης, Μίμης Θειόπουλος

**Γενική υπόθεση:** Ο Ντίνος Φόλας είναι ένας φανατικός εργένης, σχεδόν μισογύνης. Η μητέρα του έχει πεθάνει και ζει μόνος του. Διατηρεί ένα βιβλιοδετείο που πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο. Τον κυνηγούν η εφορία, τα χρέη, τα νοίκια. Ζει μεταξύ απελπισίας και μοναξιάς.

Ώσπου ένα φως φαίνεται ξαφνικά στον σκοτεινό ορίζοντα. Ένας παλιός φίλος της μητέρας του, προστάτης της οικογένειάς του, τον αφήνει κληρονόμο της περιουσίας του, με τον όρο, όμως, να παντρευτεί! Όπως αποδεικνύεται, ο μακαρίτης αγαπούσε τη μητέρα του Ντίνου και, μια και πέθανε πριν απ’ αυτόν, θέλει να εκπληρώσει την επιθυμία της, να παντρευτεί ο γιος της για να μη μείνει έρημος στη ζωή του.

**Eπεισόδιο** **19ο.** Ο Ντίνος προσπαθεί να βάλει φακούς επαφής, αλλά δυσκολεύεται. Γενικά, έχει παραξενευτεί αρκετά με την όλη ιδέα του εικονικού γάμου.
Ο αδελφός του Αμπελουργού επισκέπτεται τον Ντίνο και προκαλεί προβλήματα, ενώ ο Θωμάς συμπαραστέκεται στον φίλο του.
Στη συνέχεια, ο Κώστας επισκέπτεται τον Ντίνο.
Ο γάμος λαμβάνει χώρα και ακολούθως, οι καλεσμένοι δειπνούν όλοι μαζί.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**11:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία,** σε σενάριο **Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού,** και σκηνοθεσία **Σπύρου Ρασιδάκη,** με πρωταγωνιστές τους **Κατερίνα Γερονικολού** και **Γιάννη Τσιμιτσέλη.**

**Η** **ιστορία…**

Η **Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού)** μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.

Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον **Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη),** διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/02/2024**

Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της **Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου)** μέχρι τον άπιστο σύντροφό της **Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο)** και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.

Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

*Η συνέχεια επί της οθόνης!*

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Επεισόδιο 37ο.** Η Κατερίνα και ο Αλέξανδρος καταλήγουν στο σπίτι στη Βάρκιζα και κάνουν έρωτα, αλλά η Κατερίνα δεν θέλει καμία αναφορά στο μέλλον και καμία δέσμευση. Η Νατάσα σοκαρισμένη από την αποκάλυψη πως είναι αδερφή με την Κατερίνα διστάζει να της μιλήσει μέχρι που δεν μπορεί να το κρατήσει άλλο και της λέει την αλήθεια.

Η Κατερίνα αρνείται να το πιστέψει. Βλέποντας την Κέλλυ στενοχωρημένη για τον Μάριο και τη «νέα» της αδερφή κολλημένη με τον Αλέξανδρο, αρχίζει σοβαρά να σκέφτεται να φύγει απ’ αυτή την ερωτική εξίσωση.

**Guests:** Κώστας Κάππας (Γιώργος Καραμπέκος), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής κλινικής), Ιωάννης Σίντος (Θανάσης)

**Επεισόδιο 38ο.** Η Κατερίνα δεν μπορεί να πιστέψει ότι η Νατάσα είναι αδερφή της. Το ίδιο και η Νατάσα. Παρ’ όλα αυτά κάνουν και οι δύο μια προσπάθεια να γνωριστούν και ενώ στην αρχή είναι αμήχανες, σιγά-σιγά αρχίζουν να γνωρίζονται και να πλησιάζουν η μία την άλλη προς μεγάλη έκπληξη Αλέξανδρου, Κέλλυς, Μαρκέλλας και λοιπών.

Ο Νικολαΐδης, βλέποντας την Κατερίνα πελαγωμένη, της προτείνει να κάνουν τεστ DNA. Η Νατάσα και η Κατερίνα δέχονται. Όταν η Κατερίνα πάει να ζητήσει λίγο χρόνο από τον Αλέξανδρο μέχρι να ξεκαθαρίσει η κατάσταση, εκείνος της λέει πως η υπομονή του έχει εξαντληθεί προ πολλού και της ζητεί να μην τον ξαναενοχλήσει.

**Guests:** Ηρακλής Νικολαΐδης (Αλμπέρτο Εσκενάζυ), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής κλινικής)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΦΩΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ αφιερωμένη σε σημαντικούς διευθυντές φωτογραφίας του ελληνικού κινηματογράφου.**

Για τον ελληνικό κινηματογράφο έχουν γραφεί χιλιάδες σελίδες και έχουν ειπωθεί ακόμη περισσότερα.

Από το ξεκίνημα του μεσοπολεμικού ελληνικού κινηματογράφου μέχρι τη σημερινή πραγματικότητα της ψηφιακής εικόνας, όλοι καταλήγουν σε μια κοινή διαπίστωση: η φωτογραφία των ελληνικών ταινιών αποτελούσε πάντα ένα από τα ισχυρότερα χαρτιά του εγχώριου κινηματογράφου.

Οι Έλληνες διευθυντές φωτογραφίας έδωσαν ένα πολύ ιδιαίτερο στίγμα και το επίπεδο δουλειάς τους αναγνωρίστηκε διεθνώς πάμπολλες φορές.

Πώς βίωσαν τις αλλαγές στον ελληνικό κινηματογράφο από τα χρόνια του πολέμου μέχρι σήμερα;

Πώς δουλεύουν με τους σκηνοθέτες;

Ποιες οι σχέσεις που αναπτύσσονται στο πλαίσιο μιας ταινίας;

Υπάρχει το περίφημο «ελληνικό» φως;

Στα επεισόδια της σειράς παρακολουθούμε τους ίδιους να περιγράφουν τη ζωή τους στον κινηματογράφο, βλέπουμε αποσπάσματα από τις ταινίες τους ακούγοντας, παράλληλα, τις περιγραφές και τις αποκαλύψεις τους και γνωρίζουμε τη δουλειά τους μέσα από σπάνιες φωτογραφίες από τα γυρίσματα ταινιών.

**«Γιώργος Πανουσόπουλος»**

Ο **Γιώργος Πανουσόπουλος** είναι περισσότερο γνωστός ως σκηνοθέτης. Πριν απ’ αυτό, όμως, υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους διευθυντές φωτογραφίας, με μοναδικό στυλ τόσο στην κινηματογράφηση με το χέρι όσο και στην τόλμη της εικόνας μέσα από τη χρήση λιγότερων φωτιστικών σωμάτων και την ανάδειξη της «καμένης» εικόνας.

Υπήρξε διευθυντής φωτογραφίας σε εξαιρετικά σημαντικές ταινίες, όπως το «Μπλόκο» του Αδώνιδος Κύρου, η «Ευρυδίκη» του Νίκου Νικολαΐδη, «Αλδεβαράν» του Ανδρέα Θωμόπουλου, «Χάπι Ντέι» του Παντελή Βούλγαρη κ.ά.

Ακόμη και μετά τη στροφή του στη σκηνοθεσία, εξακολούθησε να είναι διευθυντής φωτογραφίας, κυρίως στις ταινίες των στενών του φίλων Νίκου Περράκη και Γιώργου Τσεμπερόπουλου.

Στην εκπομπή μάς μιλάει για το ελληνικό φως, τις διαφορές φιλμ και video, τις διαφορές παλιού και νέου κινηματογράφου.

Για τον Γιώργο Πανουσόπουλο μιλούν ο **Νίκος Περάκης** και ο **Παντελής Βούλγαρης.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο-παραγωγή:** Ηλίας Γιαννακάκης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Μιχελής
**Διεύθυνση παραγωγής:** Μάνος Παναγιωτόπουλος
**Μοντάζ:** Μυρτώ Λεκατσά

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**  

*(MEDITERRANEA)*
**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ**

**«Σλοβενία»**

Η εκπομπή πάει στη **Σλοβενία,** εκεί όπου η Μεσόγειος συναντά τους Ευρωπαίους συγγενείς της: Τις Άλπεις και την πεδιάδα της Πανονίας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/02/2024**

Παρά τα χρόνια που η χώρα αυτή έζησε εντός των τειχών του Ανατολικού μπλοκ, η ηχώ της Κεντρικής Ευρώπης δεν έπαψε ποτέ να ακούγεται δυνατά στη Σλοβενία και σε πόλεις όπως η Λιουμπλιάνα, η πρωτεύουσα, και το Μάριμπορ που βρίσκεται δίπλα στην Αυστρία.

Στη γεμάτη φινέτσα και τέχνη Λιουμπλιάνα, μια πόλη όπου η δυτική κλασική μουσική παιδεία είναι κοινό κτήμα των ανθρώπων, η μουσική βγαίνει στους δρόμους, ανακατεύεται με το θέατρο, και όλες τις εκφράσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Οι μουσικοί γίνονται αναπόσπαστο κομμάτι εναλλακτικών τρόπων δράσης, προσπαθώντας να αλλάξουν τη ζωή τους, καθώς έρχονται αντιμέτωποι με τις επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης.

Η σοπράνο **Ιρένε Πρέντα** και η ποπ/φολκ τραγουδίστρια **Μπρίνα** συμμετέχουν μαζί με άλλους μουσικούς σε έναν αγροτικό ακτιβισμό που αποπειράται να απαντήσει στο δίλημμα των νέων της Σλοβενίας: να μείνω ή να φύγω;

Συναντάμε το ιστορικό εθνο/φολκ συγκρότημα των **Τσόμπε** που συνδυάζουν με θεατρικότητα τις μουσικές αυστρο-σλαβικές παραδόσεις με τις μουσικές του τσίρκου και την ποίηση, τους **Symbolic Orchestra,** ένα κλασικό σχήμα που παίζει «ευρωπαϊκή μουσική χωρίς ιστορικά, γεωγραφικά ή ιδεολογικά σύνορα», όπως επίσης και τον δεξιοτέχνη του ακορντεόν **Μπράτκο Μπίμπιτς,** έναν ξεχωριστό άνθρωπο και καλλιτέχνη που έχει διανύσει τη διαδρομή από το ροκ ώς την αβανγκάρντ, ο οποίος μας υποδέχεται στο σπίτι του, σ’ ένα χωριό πάνω από το Κόπερ (το ιταλικό… Καποντίστρια), πολύ κοντά στην Τεργέστη, όπου τα σύνορα μεταξύ Σλοβενίας, Ιταλίας και Κροατίας έχουν σχεδόν σβηστεί και μας ανοίγει την πόρτα για έναν κόσμο όπου η τοπική κοινότητα είναι ένα μικρό αλλά αυτόνομο και αυτάρκες σύμπαν.

**Παρουσίαση:** Κωστής Μαραβέγιας
**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πάνος Καρκανεβάτος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ με τον Λεωνίδα Αντωνόπουλο**

**«Μουσική στον κόσμο»**

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας**

*..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…*

*..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς*

*όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…*

Οι απολαυστικές **Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τις ημέρες μας πιο μαμαδίστικες από ποτέ! Η πρώτη είναι η **Φούλη**, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η **Δέσποινα**, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η **Αριστέα**, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/02/2024**

Ο **Βασίλης Αθανασόπουλος** ενσαρκώνει τον **Μάνο**, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο **Παναγιώτης Γαβρέλας** είναι ο **Ευθύμης,** το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο **Μιχάλης Τιτόπουλος** υποδύεται τον **Λουκά**, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την **Ευγενία**, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η **Αρετή Πασχάλη.** Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, **Τόνιας**, ερμηνεύει η **Ηρώ Πεκτέση**, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς **Θάλειας**, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την **Αντριάνα Ανδρέοβιτς.**

Τον ρόλο του **Παντελή**, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω-κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο **Κώστας Αποστολάκης.**

*Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις…* ***ζακέτα να πάρεις!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου** (Φούλη), **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Δέσποινα), **Φωτεινή Μπαξεβάνη** (Αριστέα), **Βασίλης Αθανασόπουλος** (Μάνος), **Παναγιώτης Γαβρέλας** (Ευθύμης), **Μιχάλης Τιτόπουλος** (Λουκάς), **Αρετή Πασχάλη** (Ευγενία), **Ηρώ Πεκτέση** (Τόνια), **Αντριάνα Ανδρέοβιτς** (Θάλεια), **Κώστας Αποστολάκης** (Παντελής).

Και οι μικρές **Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

Τραγούδι τίτλων αρχής:
**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης
**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος
**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες ΑΕ

**Creative producer:** Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Eπεισόδιο 19ο: «Ξαδέρφη απ’ την κόλαση»**

Μια ξαδέρφη της Αριστέας και της Δέσποινας, η Κική, έρχεται από τη Θεσσαλονίκη στην Αθήνα για ιατρικές εξετάσεις και ρωτάει την Αριστέα για ένα καλό ξενοδοχείο. Η Αριστέα δεν σηκώνει κουβέντα, σόι της και θα κοιμηθεί σε ξενοδοχείο; Αποκλείεται! Και επειδή η ίδια δεν έχει χώρο, ο κλήρος τής φιλοξενίας πέφτει στη Δέσποινα, που δεν θέλει ούτε να το ακούσει. Η Κική, από μικρά παιδιά ακόμα, της έκανε τη ζωή δύσκολη και δεν σταμάτησε ούτε κι όταν μεγάλωσαν.

Η Αριστέα και η Φούλη την πείθουν πως αυτά είναι περασμένα ξεχασμένα και η Δέσποινα ανοίγει το σπίτι της για την Κική και η Κική… κάνει ό,τι μπορεί για να της το κλείσει.

Μέσα σε λίγες ημέρες, με τα λόγια που βάζει όπου μπορεί, στρέφει εναντίον της Δέσποινας την Αριστέα με τη Φούλη και τους γιους τους, αλλά και τον Παντελή.

Η Δέσποινα, μόνη εναντίον όλων, πρέπει να αποδείξει τον ένοχο. Αλλά ποιος θα την πιστέψει;

**Ως guest εμφανίζεται η Μαρία Κανελλοπούλου στον ρόλο της Κικής.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Eπεισόδιο** **19ο.** Ο Ντίνος προσπαθεί να βάλει φακούς επαφής, αλλά δυσκολεύεται. Γενικά, έχει παραξενευτεί αρκετά με την όλη ιδέα του εικονικού γάμου.
Ο αδελφός του Αμπελουργού επισκέπτεται τον Ντίνο και προκαλεί προβλήματα, ενώ ο Θωμάς συμπαραστέκεται στον φίλο του.
Στη συνέχεια, ο Κώστας επισκέπτεται τον Ντίνο.
Ο γάμος λαμβάνει χώρα και ακολούθως, οι καλεσμένοι δειπνούν όλοι μαζί.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία**

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Επεισόδιο 37ο.** Η Κατερίνα και ο Αλέξανδρος καταλήγουν στο σπίτι στη Βάρκιζα και κάνουν έρωτα, αλλά η Κατερίνα δεν θέλει καμία αναφορά στο μέλλον και καμία δέσμευση. Η Νατάσα σοκαρισμένη από την αποκάλυψη πως είναι αδερφή με την Κατερίνα διστάζει να της μιλήσει μέχρι που δεν μπορεί να το κρατήσει άλλο και της λέει την αλήθεια.

Η Κατερίνα αρνείται να το πιστέψει. Βλέποντας την Κέλλυ στενοχωρημένη για τον Μάριο και τη «νέα» της αδερφή κολλημένη με τον Αλέξανδρο, αρχίζει σοβαρά να σκέφτεται να φύγει απ’ αυτή την ερωτική εξίσωση.

**Guests:** Κώστας Κάππας (Γιώργος Καραμπέκος), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής κλινικής), Ιωάννης Σίντος (Θανάσης)

**Επεισόδιο 38ο.** Η Κατερίνα δεν μπορεί να πιστέψει ότι η Νατάσα είναι αδερφή της. Το ίδιο και η Νατάσα. Παρ’ όλα αυτά κάνουν και οι δύο μια προσπάθεια να γνωριστούν και ενώ στην αρχή είναι αμήχανες, σιγά-σιγά αρχίζουν να γνωρίζονται και να πλησιάζουν η μία την άλλη προς μεγάλη έκπληξη Αλέξανδρου, Κέλλυς, Μαρκέλλας και λοιπών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/02/2024**

Ο Νικολαΐδης, βλέποντας την Κατερίνα πελαγωμένη, της προτείνει να κάνουν τεστ DNA. Η Νατάσα και η Κατερίνα δέχονται. Όταν η Κατερίνα πάει να ζητήσει λίγο χρόνο από τον Αλέξανδρο μέχρι να ξεκαθαρίσει η κατάσταση, εκείνος της λέει πως η υπομονή του έχει εξαντληθεί προ πολλού και της ζητεί να μην τον ξαναενοχλήσει.

**Guests:** Ηρακλής Νικολαΐδης (Αλμπέρτο Εσκενάζυ), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής κλινικής)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Σειρά εκπομπών, που παρουσιάζει τη ζωή και το έργο μεγάλων προσωπικοτήτων της χώρας μας, ανθρώπων που ασχολούνται με τις Τέχνες, τα Γράμματα, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό.

**«Γιάννης Μπεχράκης»**

Το επεισόδιο είναι αφιερωμένο στον φωτορεπόρτερ, πολεμικό ανταποκριτή και επικεφαλής του Φωτογραφικού Τμήματος του Πρακτορείου Reuters, **Γιάννη Μπεχράκη.**

Η **Σοφία Τσιλιγιάννη** συνομιλεί με τον πολυβραβευμένο φωτορεπόρτερ για τη δουλειά του και τις εμπειρίες του από τις πολεμικές ανταποκρίσεις. Ο Γιάννης Μπεχράκης μιλά για τις αποστολές στις οποίες έχει συμμετάσχει, για τα συναισθήματά του, τον φόβο και τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζει τη μάχη, τη σχέση του με τον θάνατο, αλλά και για τα θετικά στοιχεία που αποκομίζει από μια αποστολή, για την αίσθηση της καταγραφής της Ιστορίας και τη γνωριμία με τους ανθρώπους.

Παρακολουθούμε απόσπασμα τηλεοπτικής εκπομπής, στην οποία φωτογράφοι μιλούν για τον Γιάννη Μπεχράκη, καθώς και στιγμιότυπα από τη δουλειά του φωτορεπόρτερ στη Μέση Ανατολή.

Ο ίδιος ξεναγεί τη Σοφία Τσιλιγιάννη στην πρώτη ατομική έκθεσή του, που πραγματοποιήθηκε στο Ζάππειο Μέγαρο το 2002, με θέμα τον Πόλεμο στο Αφγανιστάν, περιγράφει τα γεγονότα του πολέμου όπως τα έζησε και μοιράζεται τις εμπειρίες της σύγκρουσης, τις εικόνες και τα συναισθήματά του, όπως τα κατέγραψε με τον φωτογραφικό φακό.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Μακρίδης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Έτος παραγωγής:** 2002

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ο δημοσιογράφος Γιώργος Παπαστεφάνου παρουσιάζει μεγάλες μορφές του ελληνικού καλλιτεχνικού στερεώματος.**

**«Μάγια Μελάγια»**

Ο **Γιώργος Παπαστεφάνου** στη συγκεκριμένη εκπομπή φιλοξενεί μια τραγουδίστρια που άφησε εποχή, τη θρυλική στα χρόνια του ’50, **Μάγια Μελάγια.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/02/2024**

Για την καλή τους φίλη μιλούν οι **Γιάννης Γκιωνάκης, Κώστας Χατζηχρήστος, Νίκος Ρίζος** και **Σπεράντζα Βρανά.**

Η Μάγια Μελάγια τραγουδά: «Της γυναίκας η καρδιά», «Μπάμπο Μπραζιλέρο», «Αδύνατον να κοιμηθώ», «Το μονοπάτι».

**Παρουσίαση:** Γιώργος Παπαστεφάνου

**Σκηνοθεσία:** Μανούσος Μανουσάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ντίνος Κατσουρίδης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

**Έτος παραγωγής:** 1983

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:30**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ο δημοσιογράφος Γιώργος Παπαστεφάνου παρουσιάζει μεγάλες μορφές του ελληνικού καλλιτεχνικού στερεώματος.**

**«Μαίρη Λω»**

Ο **Γιώργος Παπαστεφάνου** στη συγκεκριμένη εκπομπή φιλοξενεί τη **Μαίρη Λω,** τη «θρυλική» τραγουδίστρια του ελαφρού τραγουδιού, που γνώρισε μεγάλες δόξες στις δεκαετίες του ΄40, του ΄50 και του ΄60.

Ακούγονται τα τραγούδια: «Τα δυο σου χέρια», «Μοίρες», «Τι 30, τι 40, τι 50», «Το μικρό το αμαξάκι».
Παίζει πιάνο ο Μανώλης Μικέλης με το κουαρτέτο του.
Παίζει κιθάρα ο Τίτος Καλλίρης
Παίζει μπάσο ο Γιάννης Σαρόγλου

Παίζει ντραμς ο Φώντας Χατζής

Παίζει ακορντεόν ο Λάζαρος Κουλαξίζης

**Παρουσίαση:** Γιώργος Παπαστεφάνου

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Σοφιανόπουλος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

**Έτος παραγωγής:** 1983

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**22:45**  |  **ZEROZEROZERO (E)**  

**Γκαγκστερική δραματική σειρά, παραγωγής Ιταλίας 2020**

**Δημιουργοί:** Λεονάρντο Φασόλι, Μαουρίσιο Κατζ, Στέφανο Σολίμα

**Σκηνοθεσία:** Στέφανο Σολίμα, Γιάνους Μετζ, Πάμπλο Τραπέρο

**Πρωταγωνιστούν:** Άντρια Ράιζμπορο, Ντέιν ΝτεΧάαν, Χάρολντ Τόρες, Τζουζέπε Ντι Ντομένικο, Γκάμπριελ Μπερν, Αντριάνο Κιαραμίντα, Τσέκι Καριό

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/02/2024**

Η σειρά, που βασίζεται στο μπεστ σέλερ του Ρομπέρτο Σαβιάνο, παρακολουθεί ένα φορτίο κοκαΐνης από τη στιγμή που το πανίσχυρο καρτέλ των Ιταλών κακοποιών αποφασίζει να το αγοράσει, μέχρι το φορτίο να παραδοθεί και να πληρωθεί.

Παρακολουθούμε τη συσκευασία του στο Μεξικό και το ταξίδι του στον Ατλαντικό Ωκεανό.

Μέσα από τις ιστορίες των χαρακτήρων της σειράς, σκιαγραφούνται οι μηχανισμοί με τους οποίους η παράνομη οικονομία γίνεται κομμάτι της νόμιμης και τον τρόπο που και οι δύο συνδέονται με την αδίστακτη λογική της εξουσίας και του ελέγχου που επηρεάζει τις ζωές και τις σχέσεις των ανθρώπων.

**Eπεισόδιο 3ο.** Στο πλοίο, το ήρεμο ταξίδι του Κρις διακόπτεται από κάποια επικίνδυνα και απροσδόκητα συμβάντα στη μέση του Ατλαντικού Ωκεανού.

Στο μεταξύ, στην Ιταλία, ο Ντον Μίνου αποφασίζει να εγκαταλείψει την ασφάλεια του καταφυγίου του, προκειμένου να επιβάλει την εξουσία του σε ολόκληρη την οργάνωση Ντραγκέτα, ενώ στο Μεξικό ο Μανουέλ και η ομάδα του αντιμετωπίζουν τις συνέπειες των επιλογών τους.

**Eπεισόδιο 4ο.** Τα αδέλφια Λίνγουντ, Κρις και Έμα, πρέπει να επανασυνδεθούν στο Ντακάρ για να διασφαλίσουν ότι το φορτίο τους θα συνεχίσει το ταξίδι του προς την Τζόια Τάουρο.

Αφού αντιμετωπίσουν την απογοητευτική γραφειοκρατία της Σενεγάλης, οι δυο τους θα πρέπει να ενώσουν τις δυνάμεις τους με τα αφεντικά του Ντακάρ για να πάρουν πίσω το φορτίο τους.

Ενώ στο Μεξικό, ο Μανουέλ και η ομάδα του σκορπούν τον τρόμο και τον θάνατο στους ναρκομανείς του Μοντερέι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**00:45**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Σειρά εκπομπών, που παρουσιάζει τη ζωή και το έργο μεγάλων προσωπικοτήτων της χώρας μας, ανθρώπων που ασχολούνται με τις Τέχνες, τα Γράμματα, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό.

**«Γιάννης Μπεχράκης»**

Το επεισόδιο είναι αφιερωμένο στον φωτορεπόρτερ, πολεμικό ανταποκριτή και επικεφαλής του Φωτογραφικού Τμήματος του Πρακτορείου Reuters, **Γιάννη Μπεχράκη.**

Η **Σοφία Τσιλιγιάννη** συνομιλεί με τον πολυβραβευμένο φωτορεπόρτερ για τη δουλειά του και τις εμπειρίες του από τις πολεμικές ανταποκρίσεις. Ο Γιάννης Μπεχράκης μιλά για τις αποστολές στις οποίες έχει συμμετάσχει, για τα συναισθήματά του, τον φόβο και τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζει τη μάχη, τη σχέση του με τον θάνατο, αλλά και για τα θετικά στοιχεία που αποκομίζει από μια αποστολή, για την αίσθηση της καταγραφής της Ιστορίας και τη γνωριμία με τους ανθρώπους.

Παρακολουθούμε απόσπασμα τηλεοπτικής εκπομπής, στην οποία φωτογράφοι μιλούν για τον Γιάννη Μπεχράκη, καθώς και στιγμιότυπα από τη δουλειά του φωτορεπόρτερ στη Μέση Ανατολή.

Ο ίδιος ξεναγεί τη Σοφία Τσιλιγιάννη στην πρώτη ατομική έκθεσή του, που πραγματοποιήθηκε στο Ζάππειο Μέγαρο το 2002, με θέμα τον Πόλεμο στο Αφγανιστάν, περιγράφει τα γεγονότα του πολέμου όπως τα έζησε και μοιράζεται τις εμπειρίες της σύγκρουσης, τις εικόνες και τα συναισθήματά του, όπως τα κατέγραψε με τον φωτογραφικό φακό.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Μακρίδης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Έτος παραγωγής:** 2002

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  10/02/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**  
**02:40**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  
**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**  
**04:30**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**
**06:10**  |  **ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΦΩΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  
**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Κεντρικό Αφγανιστάν: Από την Καμπούλ στην Μπαμιγιάν»**

Βρισκόμαστε στην **Καμπούλ,** την πρωτεύουσα του **Αφγανιστάν** που ανοικοδομείται.

Μετά την ανατροπή του καθεστώτος των Ταλιμπάν, στο Αφγανιστάν επέστρεψαν περί τα 4.000.000 πρόσφυγες από το εξωτερικό και οι περισσότεροι κατευθύνθηκαν φυσικά προς τα μεγάλα αστικά κέντρα της χώρας και κυρίως την πρωτεύουσα.

Η πληθυσμιακή έκρηξη έχει προκαλέσει τεράστιο οικιστικό πρόβλημα στην ήδη πολύπαθη Καμπούλ και τα υψηλά ενοίκια στις «νόμιμες» περιοχές αναγκάζουν τους περισσότερους να πάρουν τον ανήφορο, αυξάνοντας τον όγκο των αυθαίρετων, άνευ υποδομών χωμάτινων οικισμών που κοιτούν με θαυμασμό το κέντρο της πόλης να δυτικοποιείται.

Η **Μάγια Τσόκλη** θα επισκεφθεί το Μουσείο, τα νέα πολυκαταστήματα της πόλης και το 299 Κινητό Χειρουργικό Νοσοκομείο Εκστρατείας που έχει στήσει ο ελληνικός στρατός.

Στη συνέχεια, φεύγει δυτικά για την **Μπαμιγιάν,** την κοιλάδα που επί αιώνες φιλοξένησε τους τεράστιους Βούδες, τον τόπο προσκυνήματος που οι Ταλιμπάν κατέστρεψαν το Μάρτιο του 2001, σοκάροντας τη «πολιτισμένη» διεθνή κοινότητα.

Εκεί παρακολουθεί τις νέες αρχαιολογικές ανασκαφές που σκοπό έχουν να ξαναβάλουν την Μπαμιγιάν στον πολιτισμικό χάρτη του κόσμου…

**Παρουσίαση-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Μοντάζ:** Νίκος Βαβούρης

**Γραμματεία – έρευνα:** Βασιλική Πολυχρονοπούλου

**Παραγωγή:** Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  (Z)**

**Αρχιερατική Θεία Λειτουργία από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΒΑΓΙΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Παιδική σειρά, παραγωγής 1984, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Ζωρζ Σαρή.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Δημήτρης Δημογεροντάκης

**Συγγραφέας:** Ζωρζ Σαρή

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Συράκος Δανάλης

**Παίζουν:** Άννα Γεραλή, Γιώργος Γεωγλερής, Τέλης Ζώτος, Ειρήνη Κουμαριανού, Νίκος Κούρος, Ελένη Μαυρομάτη, Ουρανία Μπασλή, Γιάννης Χειμωνίδης, Νίνα Παπαζαφειροπούλου, Ρίκος Ζερβόπουλος, Ευγενία Μάνδραλη, Γιώργος Παππάς, Μαρία Σκυλογιάννη, Κατερίνα Σώλου, Σταμάτης Μπιρσιμίτσογλου

**Γενική υπόθεση:** Οι περιπέτειες έξι μικρών ηρώων και μιας μεγαλύτερης φίλης τους, που ξεκινούν ένα καλοκαίρι να βρουν έναν χαμένο πολύτιμο θησαυρό.

Όλα αρχίζουν ένα καλοκαίρι που η παρέα μας ξεκινά από τον Πειραιά για το νησί της Αίγινας με το πλοίο «Καμέλια».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/02/2024**

Φτάνοντας στο νησί, όλοι τακτοποιούνται στο σπίτι τους και σχεδιάζουν να περάσουν όσο το δυνατόν πιο ευχάριστα τις διακοπές τους.

Στην παραλία γίνονται οι απαραίτητες γνωριμίες και μεγαλώνει η συντροφιά.

Ο Αλέξης, η Λίνα, ο Κλου, ο Άγγελος, η Σόφη, η Ράνια και η Νικόλ, η μεγάλη της παρέας, οργανώνουν τις διακοπές τους ώστε να τις γεμίσουν με ενδιαφέρουσες περιπέτειες.

Το σχέδιο που τους κρατούσε μυστικό η Νικόλ, ήταν να βρουν έναν κρυμμένο θησαυρό. Αυτός θα έδινε απαντήσεις και θα βοηθούσε έναν Γερμανό, τον Χανς Σουλτς, που στην Κατοχή έχασε τη μνήμη του.

Με όπλα τους και εφόδια κάποιες φωτογραφίες και ένα σημειωματάριο, με διάφορα μπερδεμένα στοιχεία, ξεκινούν τις έρευνές τους σε διάφορα σημεία του νησιού.

Τελικά, βρέθηκε ο θησαυρός να «παραθερίζει» τόσα χρόνια ξεχασμένος σε μια δεξαμενή στον ναό της Αφαίας.

Το τέλος των καλοκαιρινών διακοπών τους πρόσφερε τον ανεκτίμητο θησαυρό, μα και τη φιλία, την αγάπη και τις ελπίδες για το μέλλον.

**Eπεισόδιο** **3ο.** Η Νικόλ μοιράζεται με τα παιδιά την ιδέα της πως οι λίρες κάπου πρέπει να υπάρχουν ακόμη, ιδέα που προέκυψε μέσα από τη μελέτη της στις σημειώσεις του Χανς.

Τα παιδιά, μαζί με τη Νικόλ, προσπαθούν να αποκρυπτογραφήσουν τις σημειώσεις.

Στο μεταξύ, ο Αλέξης συμφιλιώνεται με τα κορίτσια στην παραλία.

Οι κωδικοποιημένες σημειώσεις του Γερμανού οδηγούν την ομάδα των παιδιών στην εκκλησία της Επισκοπής, με σκοπό την ανακάλυψη του θησαυρού.

Ο Αλέξης και η Ράνια βρίσκονται κλειδωμένοι στο εσωτερικό της εκκλησίας αναζητώντας μια κρύπτη, πιθανή κρυψώνα που έκρυψε τις λίρες ο Γερμανός.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Μιχάλης Ρακιντζής

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Τζοβάνα Φραγκούλη, Ντίνα Κώνστα, Μάρκος Λεζές, Μπέτυ Μοσχονά, Κώστας Παληός, Μαίρη Ραζή, Κάρμεν Ρουγγέρη, Ερμής Μαλκότσης, Μάρα Θρασυβουλίδου, Σπύρος Μαβίδης, Τάσος Κωστής, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Βέτα Μπετίνη, Ντίνος Δουλγεράκης, Δήμος Μυλωνάς, Άκης Φλωρέντης, Θόδωρος Συριώτης, Βανέσα Τζελβέ, Τζένη Μιχαηλίδου, Βασίλης Βασιλάκης, Φρέζυ Μαχαίρα, Εμμανουέλα Αλεξίου, Τάκης Βλαστός, Μιχάλης Αρσένης, Λόπη Δουφεξή, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Μάνος Παντελίδης, Τάσος Ψωμόπουλος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Κυριάκος Κατριβάνος, Τίνα Παπαστεργίου, Άγγελος Γεωργιάδης,Τόλης Πολάτος, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντώνης Σαραλής, Αλέκα Σωτηρίου, Κώστας Φατούρος, Καίτη Φούτση, Γιώργος Καλατζής, Νίκος Μαγδαληνός, Ελεάνα Μίχα, Έλενα Μιχαήλ, Μαρίνα Χαρίτου, Χρήστος Φωτίδης, Μίμης Θειόπουλος

**Γενική υπόθεση:** Ο Ντίνος Φόλας είναι ένας φανατικός εργένης, σχεδόν μισογύνης. Η μητέρα του έχει πεθάνει και ζει μόνος του. Διατηρεί ένα βιβλιοδετείο που πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο. Τον κυνηγούν η εφορία, τα χρέη, τα νοίκια. Ζει μεταξύ απελπισίας και μοναξιάς.

Ώσπου ένα φως φαίνεται ξαφνικά στον σκοτεινό ορίζοντα. Ένας παλιός φίλος της μητέρας του, προστάτης της οικογένειάς του, τον αφήνει κληρονόμο της περιουσίας του, με τον όρο, όμως, να παντρευτεί! Όπως αποδεικνύεται, ο μακαρίτης αγαπούσε τη μητέρα του Ντίνου και, μια και πέθανε πριν απ’ αυτόν, θέλει να εκπληρώσει την επιθυμία της, να παντρευτεί ο γιος της για να μη μείνει έρημος στη ζωή του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/02/2024**

**Eπεισόδιο** **20ό.** Η κοινή ζωή του Ντίνου και της Σύλβιας είναι γεγονός, αλλά ο Ντίνος ταλαιπωρείται σκεπτόμενος λες και ο γάμος τους είναι αληθινός.

Τα σχόλια του κόσμου και των ενοίκων της πολυκατοικίας για το νέο ζευγάρι είναι πολλά και διάφορα.

Ο Κώστας συναντιέται με τη θυρωρό.

Ο αδελφός του Αμπελουργού φτάνει στο σπίτι για να ελέγξει την κατάσταση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**11:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία,** σε σενάριο **Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού,** και σκηνοθεσία **Σπύρου Ρασιδάκη,** με πρωταγωνιστές τους **Κατερίνα Γερονικολού** και **Γιάννη Τσιμιτσέλη.**

**Η** **ιστορία…**

Η **Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού)** μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.

Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον **Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη),** διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.

Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της **Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου)** μέχρι τον άπιστο σύντροφό της **Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο)** και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.

Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

*Η συνέχεια επί της οθόνης!*

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/02/2024**

**Επεισόδιο 39ο.** Τα αποτελέσματα του τεστ DNA δείχνουν πως η Κατερίνα και η Νατάσα δεν είναι αδερφές και απογοητεύονται και οι δύο. Η Νατάσα ζητεί από τη δημοσιογράφο μητέρα της να βοηθήσει την Κατερίνα να βρει τον πατέρα της. Η Ροζαλία έχει τύψεις γι’ αυτό που αρχίζει να νιώθει για τον Δημήτρη. Η Κατερίνα θέλει να τα ξαναβρεί με τον Αλέξανδρο, αλλά αυτός έχει «παγώσει» από τη συμπεριφορά της. Η Κατερίνα, πελαγωμένη από τα χρέη της, δέχεται χρήματα από τον Βλάσση. Είναι χρήματα που του χρωστάει ο Θανάσης, και πηγαίνουν να τα πάρουν από το πάρκινγκ όπου δουλεύει. Εκεί η Κατερίνα συναντά τον Μαρίνη, όταν ξαφνικά τον πυροβολούν από ένα διερχόμενο αυτοκίνητο. Η Κατερίνα τον πηγαίνει στην κλινική και όλοι αναστατώνονται μια και υπάρχουν πληροφορίες πως θα προσπαθήσουν ξανά να τον σκοτώσουν. Παρ’ όλα αυτά η Κατερίνα μένει στην κλινική μαζί με τον Αλέξανδρο, τη Νατάσα και τον Αντρέα.

**Guests:** Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστικής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Αλέξανδρος Μούκανος (Μαρίνης), Γιάννης Σίντος (Θανάσης)

**Επεισόδιο 40ό.** Η Κατερίνα στενοχωρημένη από την κατάληξη της απόπειρας δολοφονίας μιλάει με τον Άγγελο, που για να την παρηγορήσει, της δείχνει διάφορες εκδοχές της ζωής της σε παράλληλα σύμπαντα. Σε ένα από αυτά δεν ερωτεύεται ποτέ τον Αλέξανδρο, σε ένα άλλο είναι στα αλήθεια αδερφές με τη Νατάσα και σε ένα τρίτο τα πράγματα είναι τόσο διαφορετικά που δεν της αρέσουν καθόλου. Ωστόσο, το βασικό της πρόβλημα είναι πως ο Άγγελος δεν μπορεί να αλλάξει το φινάλε στο γνωστό σύμπαν που ζει η Κατερίνα.

**Guests:** Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστικής κλινικής), Αλέξανδρος Μούκανος (Μαρίνης), Γιάννης Σίντος (Θανάσης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΦΩΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ αφιερωμένη σε σημαντικούς διευθυντές φωτογραφίας του ελληνικού κινηματογράφου.**

Για τον ελληνικό κινηματογράφο έχουν γραφεί χιλιάδες σελίδες και έχουν ειπωθεί ακόμη περισσότερα.

Από το ξεκίνημα του μεσοπολεμικού ελληνικού κινηματογράφου μέχρι τη σημερινή πραγματικότητα της ψηφιακής εικόνας, όλοι καταλήγουν σε μια κοινή διαπίστωση: η φωτογραφία των ελληνικών ταινιών αποτελούσε πάντα ένα από τα ισχυρότερα χαρτιά του εγχώριου κινηματογράφου.

Οι Έλληνες διευθυντές φωτογραφίας έδωσαν ένα πολύ ιδιαίτερο στίγμα και το επίπεδο δουλειάς τους αναγνωρίστηκε διεθνώς πάμπολλες φορές.

Πώς βίωσαν τις αλλαγές στον ελληνικό κινηματογράφο από τα χρόνια του πολέμου μέχρι σήμερα;

Πώς δουλεύουν με τους σκηνοθέτες;

Ποιες οι σχέσεις που αναπτύσσονται στο πλαίσιο μιας ταινίας;

Υπάρχει το περίφημο «ελληνικό» φως;

Στα επεισόδια της σειράς παρακολουθούμε τους ίδιους να περιγράφουν τη ζωή τους στον κινηματογράφο, βλέπουμε αποσπάσματα από τις ταινίες τους ακούγοντας, παράλληλα, τις περιγραφές και τις αποκαλύψεις τους και γνωρίζουμε τη δουλειά τους μέσα από σπάνιες φωτογραφίες από τα γυρίσματα ταινιών.

**«Αλέξης Γρίβας»**

Ο **Αλέξης Γρίβας,** κατά δήλωσή του, δεν ανήκει στους κορυφαίους διευθυντές φωτογραφίας. Αυτό, όμως, που από σεμνότητα δεν λέει είναι ότι ανήκει στους κορυφαίους οπερατέρ, όντας μοναδικός στην κινηματογράφηση με κάμερα στο χέρι.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/02/2024**

Ξεκινά στην Ελλάδα, αρχές του ’60, την ενασχόλησή του με τον κινηματογράφο, όπου σύντομα θα δείξει και ένα θεωρητικό ταλέντο ως κριτικός κινηματογράφου και γενικότερα Τέχνης, ενώ εκδίδει και ένα από τα πρώτα κινηματογραφικά περιοδικά, το οποίο, όμως, θα κλείσει η δικτατορία. Αυτός είναι και ο λόγος που φεύγει στο εξωτερικό.

Το 1968 θα βρεθεί ως κάμεραμαν στους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Μεξικό και κάπως έτσι θα ξεκινήσει μια σπουδαία καριέρα.
Επί μία δεκαετία συνεργάζεται με κορυφαίους Μεξικανούς σκηνοθέτες και εξελίσσεται σε σπουδαίο διευθυντή φωτογραφίας.

Το 1978 επιστρέφει για να συνεχίσει την καριέρα του στην Ελλάδα, όντας, παράλληλα, ένας από τους σημαντικότερους παράγοντες και εισηγητές ταινιών στα μεγαλύτερα φεστιβάλ κινηματογράφου του κόσμου (Κάννες, Βενετία, Βερολίνο κ.ά.).

Κορυφαία στιγμή της πορείας του ήταν το 1973 όταν βρέθηκε στην καρδιά των γεγονότων στο πραξικόπημα που οδήγησε στη δολοφονία του Αλιέντε, ενώ ήταν ο άνθρωπος που κινηματογράφησε για πρώτη φορά τον Πινοσέτ σε μια ταινία που στη συνέχεια προβλήθηκε σε ολόκληρη την υφήλιο.

Στην εκπομπή, περιγράφει ο ίδιος αυτή τη μοναδική εμπειρία, καθώς και την ιδιαίτερη σχέση του με τον μεγάλο Λουίς Μπουνιουέλ.
Για τον Αλέξη Γρίβα μιλούν ο **Παντελής Βούλγαρης** και ο **Τάσος Ψαρράς.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο-παραγωγή:** Ηλίας Γιαννακάκης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κλαούντιο Μπολιβάρ
**Διεύθυνση παραγωγής:** Μάνος Παναγιωτόπουλος
**Μοντάζ:** Μυρτώ Λεκατσά

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΝΤΟΥ  (E)**  

**Με τον Κωστή Μαραβέγια**

Ο **Κωστής Μαραβέγιας** παίζει, σκηνοθετεί και παρουσιάζει Έλληνες μουσικούς, τραγουδιστές, τραγουδοποιούς που παίζουν και τραγουδούν ζωντανά και unplugged σε ιδιαίτερες και σπάνιες τοποθεσίες.

Ένα ντοκιμαντέρ με μουσικές ιστορίες περιπλάνησης, με σπάνιες εκτελέσεις τραγουδιών και μουσικών έργων από αγαπημένους ερμηνευτές.

Μουσική σε τρένα, μουσική εν πλω, μουσική σε λιμάνια, σε αστικά λεωφορεία, στο άδειο κέντρο της πόλης Κυριακή ξημέρωμα.
Λίγα λόγια, πολλή μουσική.

**Eπεισόδιο 1ο:** **«Νατάσσα Μποφίλιου - Μelios Balkana Mama - Ευγενία Παπαδήμα - Αλκαίος Σουγιούλ - Μαρία Βασιλοπούλου - Λευτέρης Βαϊόπουλος - Γιάννης Δάφνος»**

**Παρουσίαση-σκηνοθεσία:** Κωστής Μαραβέγιας

**Έτος παραγωγής:** 2014

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ με τον Λεωνίδα Αντωνόπουλο**

**«Το ρεμπέτικο των ξένων»**

Στις αρχές του 21ου αιώνα το **ρεμπέτικο** μιλάει ξένες γλώσσες. Μιλάει σουηδικά, ολλανδικά, αγγλικά, γαλλικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/02/2024**

Το ρεμπέτικο κάνει διεθνή καριέρα χωρίς τυμπανοκρουσίες. Μέσα από τις φωνές και τα όργανα ξένων μουσικών που προσεγγίζουν τα ρεμπέτικα τραγούδια σαν «τα μπλουζ της Ευρώπης».

Ο **Λεωνίδας Αντωνόπουλος** συνάντησε τη Διεθνή του ρεμπέτικου: το ολλανδικό συγκρότημα **«Palio-Parea»** που, όχι μόνο παίζουν ρεμπέτικα, αλλά μελοποιούν ελληνικούς στίχους και ποιήματα του Καβάφη σε στιλ ρεμπέτικο, δύο Σουηδούς, έναν δικαστή (!) και έναν μαθηματικό, από το ερασιτεχνικό συγκρότημα **«Meraklides»** και βρέθηκε στη συνάντηση που γίνεται κάθε χρόνο στην **Ύδρα,** συγκεντρώνοντας ξένους λάτρεις του ρεμπέτικου που για τρεις μέρες συζητούν για το ρεμπέτικο και φυσικά, διασκεδάζουν με ρεμπέτικα.

Εκεί ήταν και η **Ρένα Στάμου,** μια τραγουδίστρια που έζησε από μέσα ένα μεγάλο κομμάτι της ρεμπέτικης ιστορίας και διηγήθηκε στην κάμερα τη συγκλονιστική ιστορία της.

Συνάντησε, επίσης, τον διεθνούς φήμης μουσικολόγο και κιθαρίστα **Μπομπ Μπρότζμαν,** έναν ταξιδιώτη της μουσικής και κατέγραψε την πρώτη του απόπειρα να παίξει ρεμπέτικα, ξεκινώντας ένα ταξίδι που θα έχει δισκογραφική κατάληξη.

Το ρεμπέτικο των ξένων ξαφνιάζει με τη φρεσκάδα του και δίνει σήμερα μια αναπάντεχη ώθηση στην ελληνική μουσική στο εξωτερικό και μια προοπτική που δεν έχει σύνορα.

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας**

*..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…*

*..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς*

*όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…*

Οι απολαυστικές **Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τις ημέρες μας πιο μαμαδίστικες από ποτέ! Η πρώτη είναι η **Φούλη**, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η **Δέσποινα**, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η **Αριστέα**, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο **Βασίλης Αθανασόπουλος** ενσαρκώνει τον **Μάνο**, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο **Παναγιώτης Γαβρέλας** είναι ο **Ευθύμης,** το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο **Μιχάλης Τιτόπουλος** υποδύεται τον **Λουκά**, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την **Ευγενία**, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η **Αρετή Πασχάλη.** Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, **Τόνιας**, ερμηνεύει η **Ηρώ Πεκτέση**, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς **Θάλειας**, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την **Αντριάνα Ανδρέοβιτς.**

Τον ρόλο του **Παντελή**, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο **Κώστας Αποστολάκης.**

*Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις…* ***ζακέτα να πάρεις!***

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/02/2024**

**Παίζουν: Ελένη Ράντου** (Φούλη), **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Δέσποινα), **Φωτεινή Μπαξεβάνη** (Αριστέα), **Βασίλης Αθανασόπουλος** (Μάνος), **Παναγιώτης Γαβρέλας** (Ευθύμης), **Μιχάλης Τιτόπουλος** (Λουκάς), **Αρετή Πασχάλη** (Ευγενία), **Ηρώ Πεκτέση** (Τόνια), **Αντριάνα Ανδρέοβιτς** (Θάλεια), **Κώστας Αποστολάκης** (Παντελής).

Και οι μικρές **Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

Τραγούδι τίτλων αρχής:
**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης
**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος
**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες ΑΕ

**Creative producer:** Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Επεισόδιο 20ό: «Ιστορία μου, αμαρτία μου»**

Η Ευγενία, ύστερα από μερικά γεγονότα που παρατηρεί, είναι σίγουρη πως η Φούλη είναι έτοιμη να ξαναρχίσει το τραγούδι, αλλά τους το κρύβει. Η Φούλη, με τη βοήθεια του Λουκά πάντα, καταφέρνει και της ξεγλιστράει, αλλά ο κλοιός της Ευγενίας σφίγγει και ο Λουκάς έχει τόσες τύψεις για τα ψέματά του, που καλεί στο σπίτι έως και τον παπα-Ιγνάτιο για ευχέλαιο, ευελπιστώντας να βρει τη δύναμη να αντέξει.

Για κακή τύχη της Φούλης, ένας σεισμός, αργά το βράδυ, θα κάνει τους πάντες να πεταχτούν από τα κρεβάτια τους και να βρεθούν στο σαλόνι. Όλους, εκτός από τη Φούλη, που τραγουδάει στο μαγαζί.

Η Ευγενία είναι πια σίγουρη πως η πεθερά της ετοιμάζεται να γυρίσει στις πίστες και την απειλεί πως, αν δεν τους πει πού ήταν, θα τη διώξει από το σπίτι. Η Φούλη, μην έχοντας τι άλλο να προφασιστεί, λέει πως ήταν με τη σχέση της. Τώρα, ποιον θα παρουσιάσει ως σχέση είναι άλλου παπά Ευαγγέλιο…

Ως **guest** εμφανίζονται ο **Αντώνης Τσιοτσιόπουλος** στον ρόλο του «παπα-Ιγνάτιου» και ο **Στέφανος Παπατρέχας** στον ρόλο του «κούριερ».

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Eπεισόδιο** **20ό.** Η κοινή ζωή του Ντίνου και της Σύλβιας είναι γεγονός, αλλά ο Ντίνος ταλαιπωρείται σκεπτόμενος λες και ο γάμος τους είναι αληθινός.

Τα σχόλια του κόσμου και των ενοίκων της πολυκατοικίας για το νέο ζευγάρι είναι πολλά και διάφορα.

Ο Κώστας συναντιέται με τη θυρωρό.

Ο αδελφός του Αμπελουργού φτάνει στο σπίτι για να ελέγξει την κατάσταση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία**

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Επεισόδιο 39ο.** Τα αποτελέσματα του τεστ DNA δείχνουν πως η Κατερίνα και η Νατάσα δεν είναι αδερφές και απογοητεύονται και οι δύο. Η Νατάσα ζητεί από τη δημοσιογράφο μητέρα της να βοηθήσει την Κατερίνα να βρει τον πατέρα της. Η Ροζαλία έχει τύψεις γι’ αυτό που αρχίζει να νιώθει για τον Δημήτρη. Η Κατερίνα θέλει να τα ξαναβρεί με τον Αλέξανδρο, αλλά αυτός έχει «παγώσει» από τη συμπεριφορά της. Η Κατερίνα, πελαγωμένη από τα χρέη της, δέχεται χρήματα από τον Βλάσση. Είναι χρήματα που του χρωστάει ο Θανάσης, και πηγαίνουν να τα πάρουν από το πάρκινγκ όπου δουλεύει. Εκεί η Κατερίνα συναντά τον Μαρίνη, όταν ξαφνικά τον πυροβολούν από ένα διερχόμενο αυτοκίνητο. Η Κατερίνα τον πηγαίνει στην κλινική και όλοι αναστατώνονται μια και υπάρχουν πληροφορίες πως θα προσπαθήσουν ξανά να τον σκοτώσουν. Παρ’ όλα αυτά η Κατερίνα μένει στην κλινική μαζί με τον Αλέξανδρο, τη Νατάσα και τον Αντρέα.

**Guests:** Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστικής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Αλέξανδρος Μούκανος (Μαρίνης), Γιάννης Σίντος (Θανάσης)

**Επεισόδιο 40ό.** Η Κατερίνα στενοχωρημένη από την κατάληξη της απόπειρας δολοφονίας μιλάει με τον Άγγελο, που για να την παρηγορήσει, της δείχνει διάφορες εκδοχές της ζωής της σε παράλληλα σύμπαντα. Σε ένα από αυτά δεν ερωτεύεται ποτέ τον Αλέξανδρο, σε ένα άλλο είναι στα αλήθεια αδερφές με τη Νατάσα και σε ένα τρίτο τα πράγματα είναι τόσο διαφορετικά που δεν της αρέσουν καθόλου. Ωστόσο, το βασικό της πρόβλημα είναι πως ο Άγγελος δεν μπορεί να αλλάξει το φινάλε στο γνωστό σύμπαν που ζει η Κατερίνα.

**Guests:** Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστικής κλινικής), Αλέξανδρος Μούκανος (Μαρίνης), Γιάννης Σίντος (Θανάσης)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ  (E)**  

**Με τον Ανταίο Χρυσοστομίδη**

Διάσημοι συγγραφείς ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους και περιγράφουν τη ζωή, τις ιδέες και το έργο τους, σε μοναδική για τα διεθνή δεδομένα παραγωγή της ΕΡΤ.

Η κάμερα μπαίνει στα σπίτια των σπουδαίων αυτών δημιουργών, ανιχνεύει τους χώρους στους οποίους γράφουν, στέκεται στις πόλεις όπου κατοικούν και δημιουργούν και τους εκμαιεύει τις πιο προσωπικές τους σκέψεις και ανησυχίες.

Σκοπός της εκπομπής είναι να αποδείξει ότι η λογοτεχνία είναι μια υπόθεση που αφορά όλους μας, αφού είναι στενά δεμένη με τη ζωή και τους προβληματισμούς του καιρού μας.

**«Ντάριο Φο – Ιταλία»**

Μία από τις μεγάλες, σε διεθνές επίπεδο, επιτυχίες της τηλεοπτικής σειράς **«Οι κεραίες της εποχής μας»,** ήταν και αυτή η συνέντευξη με τον **Ντάριο Φο,** τον διάσημο νομπελίστα συγγραφέα, σκηνοθέτη και ηθοποιό.

Ο **Ντάριο Φο** δέχτηκε να μιλήσει στον **Ανταίο Χρυσοστομίδη** για τη ζωή του, το θεατρικό του έργο, τις εμπειρίες του ως ηθοποιού, για την πολιτική και, φυσικά, τη λογοτεχνία.

Μπροστά στον φακό της εκπομπής, αναπολεί τα παιδικά του χρόνια στο χωριό του δίπλα στο Λάγκο Ματζιόρε, βόρεια του Μιλάνου, εξηγεί την έφεσή του για τα παιχνίδια με τη γλώσσα, μιλάει για την «κάθοδό» του στη συνοικία Μπρέρα του Μιλάνου, καθώς και για τις ζωγραφικές του επιδόσεις.

Αναφέρεται στα κρίσιμα χρόνια της δεκαετίας του ’70 και στην πορεία του στο πολιτικό θέατρο, στην αγάπη του για τους παλιούς σαλτιμπάγκους και τροβαδούρους, καθώς και στη σημασία του θεάτρου ως πολιτικοκοινωνικό όπλο αφύπνισης των συνειδήσεων.

Στη συνέντευξή του ο Φο αναφέρεται ταυτόχρονα σε πολλά πράγματα: στο αρχαιοελληνικό θέατρο, στη μαγεία της θεατρικής μάσκας, στην ειλικρίνεια του ηθοποιού πίσω από τη μάσκα. Στη δύναμη του αυτοσχεδιασμού, στην ανάγκη να ξαναγράφονται συνεχώς τα θεατρικά έργα, στον διδακτισμό, στη λογοκρισία. Στην Εκκλησία, στην υποκρισία, στην πίστη, στην πολιτική. Στο Νόμπελ, στη γυναίκα του και σύντροφό του σε όλη του τη θεατρική πορεία, ηθοποιό Φράνκα Ράμε.

Η συνέντευξη δόθηκε στο σπίτι του συγγραφέα, στην περίφημη Πόρτα Ρομάνα, όχι μακριά από το κέντρο του Μιλάνου. Η ομάδα των «Κεραιών» όμως, επισκέφτηκε και το χωριό του Φο, καθώς και τη λίμνη στην οποία αφιέρωσε το μεγαλύτερο μέρος της ομιλίας του στη Στοκχόλμη το 1997, όταν ο βασιλιάς της Σουηδίας του έδωσε το Βραβείο Νόμπελ.

**Σενάριο-επιμέλεια-παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης
**Σκηνοθεσία:** Άγγελος Κοβότσος

**Διεύθυνση φωτογραφίας-κάμερα:**Δημήτρης Κορδελάς

**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος

**Εκτέλεση παραγωγής:** S.M.ART - Art Media A.E.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2009

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ο δημοσιογράφος Γιώργος Παπαστεφάνου παρουσιάζει μεγάλες μορφές του ελληνικού καλλιτεχνικού στερεώματος.**

**«Βίοι παράλληλοι: Θόδωρος Παπαδόπουλος - Απόστολος Χατζηχρήστος»**

Ο **Γιώργος Παπαστεφάνου** παρουσιάζει δύο μουσικοσυνθέτες της προσφυγιάς, τον **Θόδωρο Παπαδόπουλο** και τον **Απόστολο Χατζηχρήστο.**

Ο δημιουργός της εκπομπής παραθέτει βιογραφικές πληροφορίες που αφορούν στον τόπο γέννησης, στην προσφυγιά, στο ξεκίνημα της καριέρας τους και στο είδος της μουσικής που αντιπροσωπεύουν.

Με τη βοήθεια σκηνοθετικών εικόνων και προσωπικά του βιώματα, μας μεταφέρει στο κλίμα της εποχής, που άνθησαν τα δύο είδη τραγουδιών: το ρεμπέτικο και το ελαφρό ευρωπαϊκό.

Επίσης, παρουσιάζει το χάσμα που δημιουργήθηκε ανάμεσα στα δύο είδη μουσικής, τη λογοκρισία που γνώρισε το ρεμπέτικο και πώς κατάφερε να επιβληθεί στο μουσικό στερέωμα της χώρας, καθώς και τη δημιουργία των αρχοντορεμπέτικων, που γεφυρώνουν το χάσμα ανάμεσά τους.

Τέλος, ο Γιώργος Παπαστεφάνου αποτυπώνει το κλίμα που ενέπνευσε τους στίχους των τραγουδιών της εποχής, παρουσιάζοντας γνωστά ονόματα της σύγχρονης μουσικής να ερμηνεύουν τραγούδια των δύο κορυφαίων συνθετών του Μεσοπολέμου.

**Τραγουδούν:** Τάνια Τσανακλίδου, Μπάμπης Γκολές, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Γιάννης Γερογιάννης, Μανώλης Λιδάκης, Γλυκερία, Κώστας Μακεδόνας, Χριστιάνα, Κώστας Γανωτής, Σοφία Βόσσου, Λάκης Παππάς, Ελένη Τσαλιγοπούλου, Ελένη Δήμου, Άλκηστις Πρωτοψάλτη

**Παίζουν οι ηθοποιοί:** Νένα Μεντή, Νατάσα Τσακαρισιάνου, Πέμη Ζούνη, Μίρκα Παπακωνσταντίνου

**Κονφερανσιέ:** Γιάννης Μαϊνός

**Παρλάτες:** Γιώργος Κρητικός

**Ενορχηστρώσεις - Μουσική διεύθυνση:** Γιάννης Ιωάννου

**Παρουσίαση-σενάριο:** Γιώργος Παπαστεφάνου

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Αυγέρης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Συράκος Δανάλης

**Έτος παραγωγής:** 1991-1992

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**22:45**  |  **ZEROZEROZERO (E)**  

**Γκαγκστερική δραματική σειρά, παραγωγής Ιταλίας 2020**

**Δημιουργοί:** Λεονάρντο Φασόλι, Μαουρίσιο Κατζ, Στέφανο Σολίμα

**Σκηνοθεσία:** Στέφανο Σολίμα, Γιάνους Μετζ, Πάμπλο Τραπέρο

**Πρωταγωνιστούν:** Άντρια Ράιζμπορο, Ντέιν ΝτεΧάαν, Χάρολντ Τόρες, Τζουζέπε Ντι Ντομένικο, Γκάμπριελ Μπερν, Αντριάνο Κιαραμίντα, Τσέκι Καριό

Η σειρά, που βασίζεται στο μπεστ σέλερ του Ρομπέρτο Σαβιάνο, παρακολουθεί ένα φορτίο κοκαΐνης από τη στιγμή που το πανίσχυρο καρτέλ των Ιταλών κακοποιών αποφασίζει να το αγοράσει, μέχρι το φορτίο να παραδοθεί και να πληρωθεί.

Παρακολουθούμε τη συσκευασία του στο Μεξικό και το ταξίδι του στον Ατλαντικό Ωκεανό.

Μέσα από τις ιστορίες των χαρακτήρων της σειράς, σκιαγραφούνται οι μηχανισμοί με τους οποίους η παράνομη οικονομία γίνεται κομμάτι της νόμιμης και τον τρόπο που και οι δύο συνδέονται με την αδίστακτη λογική της εξουσίας και του ελέγχου που επηρεάζει τις ζωές και τις σχέσεις των ανθρώπων.

**Eπεισόδιο 5ο.** Ενώ η ηγεσία του Ντον Μίνου υπονομεύεται από προδοσίες και διαμάχες για την εξουσία, ο Κρις και η Έμα αντιμετωπίζουν κινδύνους, καθώς διασχίζουν την έρημο του Μάλι, ενώ τους συνοδεύει μια ομάδα τζιχαντιστών τρομοκρατών.
Προκειμένου να επιβιώσουν και να ολοκληρώσουν το ταξίδι τους, είναι αναγκασμένοι να κάνουν απροσδόκητες συμφωνίες και συμβιβασμούς.

**Eπεισόδιο 6ο.** Ενώ ο Κρις και η Έμα ετοιμάζονται να διασχίσουν τα σύνορα με το Μαρόκο, στο Μεξικό ο Μανουέλ και οι άντρες του δημιουργούν έναν ολόκληρο στρατό για λογαριασμό του καρτέλ Λέιρα.

Αυτό δημιουργεί προβλήματα στον Μανουέλ, καθώς προσπαθεί να κρατήσει την προσωπική του ζωή χωριστά από τον κόσμο της βίας και του θανάτου όπου εργάζεται.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**00:45**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ  (E)**  

**Με τον Ανταίο Χρυσοστομίδη**

Διάσημοι συγγραφείς ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους και περιγράφουν τη ζωή, τις ιδέες και το έργο τους, σε μοναδική για τα διεθνή δεδομένα παραγωγή της ΕΡΤ.

Η κάμερα μπαίνει στα σπίτια των σπουδαίων αυτών δημιουργών, ανιχνεύει τους χώρους στους οποίους γράφουν, στέκεται στις πόλεις όπου κατοικούν και δημιουργούν και τους εκμαιεύει τις πιο προσωπικές τους σκέψεις και ανησυχίες.

Σκοπός της εκπομπής είναι να αποδείξει ότι η λογοτεχνία είναι μια υπόθεση που αφορά όλους μας, αφού είναι στενά δεμένη με τη ζωή και τους προβληματισμούς του καιρού μας.

**«Ντάριο Φο – Ιταλία»**

Μία από τις μεγάλες, σε διεθνές επίπεδο, επιτυχίες της τηλεοπτικής σειράς **«Οι κεραίες της εποχής μας»,** ήταν και αυτή η συνέντευξη με τον **Ντάριο Φο,** τον διάσημο νομπελίστα συγγραφέα, σκηνοθέτη και ηθοποιό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  11/02/2024**

Ο **Ντάριο Φο** δέχτηκε να μιλήσει στον **Ανταίο Χρυσοστομίδη** για τη ζωή του, το θεατρικό του έργο, τις εμπειρίες του ως ηθοποιού, για την πολιτική και, φυσικά, τη λογοτεχνία.

Μπροστά στον φακό της εκπομπής, αναπολεί τα παιδικά του χρόνια στο χωριό του δίπλα στο Λάγκο Ματζιόρε, βόρεια του Μιλάνου, εξηγεί την έφεσή του για τα παιχνίδια με τη γλώσσα, μιλάει για την «κάθοδό» του στη συνοικία Μπρέρα του Μιλάνου, καθώς και για τις ζωγραφικές του επιδόσεις.

Αναφέρεται στα κρίσιμα χρόνια της δεκαετίας του ’70 και στην πορεία του στο πολιτικό θέατρο, στην αγάπη του για τους παλιούς σαλτιμπάγκους και τροβαδούρους, καθώς και στη σημασία του θεάτρου ως πολιτικοκοινωνικό όπλο αφύπνισης των συνειδήσεων.

Στη συνέντευξή του ο Φο αναφέρεται ταυτόχρονα σε πολλά πράγματα: στο αρχαιοελληνικό θέατρο, στη μαγεία της θεατρικής μάσκας, στην ειλικρίνεια του ηθοποιού πίσω από τη μάσκα. Στη δύναμη του αυτοσχεδιασμού, στην ανάγκη να ξαναγράφονται συνεχώς τα θεατρικά έργα, στον διδακτισμό, στη λογοκρισία. Στην Εκκλησία, στην υποκρισία, στην πίστη, στην πολιτική. Στο Νόμπελ, στη γυναίκα του και σύντροφό του σε όλη του τη θεατρική πορεία, ηθοποιό Φράνκα Ράμε.

Η συνέντευξη δόθηκε στο σπίτι του συγγραφέα, στην περίφημη Πόρτα Ρομάνα, όχι μακριά από το κέντρο του Μιλάνου. Η ομάδα των «Κεραιών» όμως, επισκέφτηκε και το χωριό του Φο, καθώς και τη λίμνη στην οποία αφιέρωσε το μεγαλύτερο μέρος της ομιλίας του στη Στοκχόλμη το 1997, όταν ο βασιλιάς της Σουηδίας του έδωσε το Βραβείο Νόμπελ.

**Σενάριο-επιμέλεια-παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης
**Σκηνοθεσία:** Άγγελος Κοβότσος

**Διεύθυνση φωτογραφίας-κάμερα:**Δημήτρης Κορδελάς

**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος

**Εκτέλεση παραγωγής:** S.M.ART - Art Media A.E.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2009

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |  **ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΝΤΟΥ  (E)**  
**02:40**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  
**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**  
**04:30**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**
**06:10**  |  **ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΦΩΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2019)  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2019**

Τα ημίωρα επεισόδια αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ «επισκέπτονται» περιοχές και ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ εισχωρεί στη βαθύτερη, πιο αθέατη ατμόσφαιρα των τόπων, όπου ο χρόνος και η πέτρα, σε μια αιώνια παράλληλη πορεία, άφησαν βαθιά ίχνη πολιτισμού και Ιστορίας. Όλα τα επεισόδια της σειράς έχουν μια ποιητική αύρα και προσφέρονται και για δεύτερη ουσιαστικότερη ανάγνωση. Κάθε τόπος έχει τη δική του ατμόσφαιρα, που αποκαλύπτεται με γνώση και προσπάθεια, ανιχνεύοντας τη βαθύτερη ποιητική του ουσία.

Αυτή η ευεργετική ανάσα που μας δίνει η ύπαιθρος, το βουνό, ο ανοιχτός ορίζοντας, ένα ακρωτήρι, μια θάλασσα, ένας παλιός πέτρινος οικισμός, ένας ορεινός κυματισμός, σου δίνουν την αίσθηση της ζωοφόρας φυγής στην ελευθερία και συνειδητοποιείς ότι ο άνθρωπος είναι γήινο ον κι έχει ανάγκη να ζει στο αυθεντικό φυσικό του περιβάλλον και όχι στριμωγμένος και στοιβαγμένος σε ατελείωτες στρώσεις τσιμέντου.

**«Κεραμεικός»**

Η περιοχή του **Κεραμεικού** έρχεται από τη ρίζα του χρόνου, κουβαλώντας αλλεπάλληλα σπαράγματα ιστορικής μνήμης.

Από την κλασική εποχή μέχρι σήμερα, έχει έντονη πολιτιστική παρουσία.

Σήμερα, η εγκατάλειψη είναι εμφανής και η νοτιά των αιώνων οξειδώνει τα πάντα.

Όμως, εδώ και αρκετό καιρό, ευαίσθητοι και ανήσυχοι καλλιτέχνες μαζί με επιχειρηματίες έστησαν θέατρα, ιδιαίτερα καφέ και χώρους εστίασης με δημιουργικό πνεύμα.

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Πρωτότυπη μουσική:**Γιώργος Ιωσηφίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Νέα Κωνσταντινούπολη» (Α΄ Μέρος)**

Η **Μάγια Τσόκλη** επιστρέφει στην **Κωνσταντινούπολη,** με την ευκαιρία των εκδηλώσεων της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης 2010.

Επισκέπτεται νέα μουσεία και εκθέσεις, συναντά Τούρκους διανοούμενους και δημοσιογράφους, Έλληνες καθηγητές στα αγγλόφωνα ιδιωτικά και δημόσια πανεπιστήμια και καταγράφει τις μεγάλες αλλαγές που λαμβάνουν χώρα σε μια πόλη που νομίζουμε όλοι ότι γνωρίζουμε.

Στο **πρώτο μέρος** του αφιερώματος, η **Μάγια Τσόκλη,** μεταξύ άλλων, επισκέπτεται την απαλλαγμένη πια από τις σκαλωσιές Αγία Σοφία. Συναντά δύο μοντέρνες πλην μαντιλοφορούσες νεαρές φοιτήτριες, εξερευνώντας μια από τις πολλές πλευρές μιας πολυσύνθετης κοινωνίας που αναζητεί τη σύγχρονη ταυτότητά της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/02/2024**

Περιδιαβαίνει στις γειτονιές του Πέραν και τον ανανεωμένο Γαλατά, το λεγόμενο «Νέο Σόχο» της Κωνσταντινούπολης, ορμητήριο designers και ανήσυχων καλλιτεχνών, αλλά και πρωτοποριακών σχεδιαστών μόδας, σε πλήρη αντίθεση με τα μουσουλμανικά «μπουρκίνι» της γειτονιάς του Φάτιχ.

Το πρώτο μέρος του αφιερώματος κλείνει με μια γεύση από τον σύγχρονο τουρκικό κινηματογράφο.

**Παρουσίαση-έρευνα-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Μελιτζάνα»**

Ενημερωνόμαστε για την ιστορία της **μελιτζάνας.**

Ο σεφ **Βαγγέλης Μπιλιμπάς** έρχεται από τη Σάμο και μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** σουτζουκάκια με μελιτζάνα και ένα ιδιαίτερο burger με μελιτζάνα για vegans.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα γρήγορο σνακ που το ονομάζει «μελιτζανοσαλάτα του αγρού» για να το πάρουμε μαζί μας.

Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Σπύρος Λώλος** μάς μαθαίνει τη διαδρομή της μελιτζάνας από το χωράφι μέχρι τη συγκομιδή και την κατανάλωση και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Τίνα Αντωνίου** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες της μελιτζάνας και τα θρεπτικά της συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Σωτήρης Μουστάκας»**

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Νανά Νικολάου – Χρήστος Αυθινός

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Γλυκοφρύδης

**Μουσική:** Γιάννης Ζουγανέλης

**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**10:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Γιώργος Πάντζας»**

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Νανά Νικολάου – Χρήστος Αυθινός

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Γλυκοφρύδης

**Μουσική:** Γιάννης Ζουγανέλης

**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Καραγιάννης

**Σενάριο:** Χρήστος Δοξαράς

**Μουσική σύνθεση:**Τάσος Κατσάρης

**Τραγούδι:** Τζένη Βάνου, Γιάννης Δημητράς, Κώστας Δημητριάδης

**Παραγωγός:**Κώστας Κατσάρης

**Παίζουν:** Μάρω Κοντού, Νίκος Βανδώρος, Καίτη Λαμπροπούλου, Βαγγέλης Πρωτόπαππας, Γιώργος Κάππης, Μαρία Μαρμαρινού, Κώστας Χαλκιάς, Δημήτρης Λιάγκας, Μίνα Νεγρεπόντη, Κωνσταντίνα Κούτσιου, Μάνος Παντελίδης, Μαρίνα Ευγενικού, Θεόφιλος Βανδώρος, Τάκης Βλαστός, Βασιλεία Καβούκα, Μίλτος Παντούδης, Αιμιλία Παγώνα, Φόνη Δούκα, Βασίλης Λαζαρίδης, Θάνος Γκερμπεσιώτης, Ζακλίν Μπέθια

**Έκτακτη συμμετοχή:** Μέλπω Ζαρόκωστα, Τζένη Βάνου, Δέσποινα Νικολαΐδου, Φρύνη Αρβανίτη, Φραντζέσκα Αλεξάνδρου, Νικόλ Κοκκίνου, Νότα Παρούση, Θόδωρος Δημήτριεφ

**Γκεστ σταρ:** Τζίμης Μακούλης

**Γενική υπόθεση:** Η Τζένη, μια ώριμη αλλά δυναμική γυναίκα με παιδιά κι εγγόνια, δεν το βάζει κάτω και ανοίγει ένα καλλιτεχνικό γραφείο, στο ισόγειο της πολυκατοικίας όπου μένει με την οικογένειά της.

Απ’ αυτό το γραφείο παρελαύνουν κάθε είδους καλλιτέχνες, τραγουδιστές, ηθοποιοί, ταχυδακτυλουργοί και ζογκλέρ και μπλέκουν με τις προσωπικές και οικογενειακές της υποθέσεις.

**Επεισόδιο 1ο: «Γενέθλια» (Α΄ Μέρος)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΟΔΟΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σατιρική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Θεολόγης

**Σενάριο:** Γιάννης Ξανθούλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βασίλης Καπούλας

**Μουσική:** Σταμάτης Κραουνάκης

**Ερμηνεία τραγουδιού τίτλων:**Άλκηστις Πρωτοψάλτη

**Παραγωγός:**Θανάσης Θεολόγης

**Παίζουν:** Θύμιος Καρακατσάνης, Ηλίας Λογοθέτης, Λήδα Πρωτοψάλτη, Ελένη Γερασιμίδου, Θανάσης Θεολόγης, Ντενίζ Μπαλτσαβιά, Αθηνά Μιχαλακοπούλου, Χρήστος Μπίρος, Γιάννης Μποσταντζόγλου, Μαρία Ζαχαρή, Κώστας Παγώνης, Μελίνα Παπανέστωρος, Ηλιάνα Παναγιωτούνη, Ελευθερία Βιδάκη, Σάρα Γανωτή, Μαίρη Σαουσοπούλου, Πάνος Νικολαΐδης, Θωμάς Παλιούρας, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Πάνος Τρικαλιώτης, Σπύρος Κουβαρδάς, Στέφανος Ιατρίδης

**Γενική υπόθεση:** Εύθυμες ιστορίες μιας οικογένειας, που κατοικεί σε ένα σπίτι της οδού Ιπποκράτους.

Επικεφαλής της οικογένειας είναι ο Πανάρετος, μικροαστός λογιστής μιας φαρμακαποθήκης.

Μεταξύ των μελών της οικογένειας περιλαμβάνονται μία επίδοξη συγγραφέας σαπουνόπερας, ένας ανιψιός μοντέλο ανδρικών εσωρούχων, μία γιαγιά με μεταφυσικές ικανότητες και τέλος μία ανιψιά από την Αλβανία, η οποία είχε ανακηρυχθεί «Μις Αργυρόκαστρο».

**Επεισόδιο 2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πρωταγωνιστούν:** Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Ανδρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)
**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/02/2024**

Και κάπως, έτσι, αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!

Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.

Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Eπεισόδιο 64ο.** Η Κατερίνα είναι σοκαρισμένη με την εγκυμοσύνη της Μαργαρίτας. Τα ξαδέρφια της, μαζί με τον Παναγή, προσπαθούν να την ηρεμήσουν, αλλά αυτή χρειάζεται χρόνο. Ο Χαραλάμπης έχει αρχίσει να υποπτεύεται ότι ο παπάς και η Κική φλερτάρουν. Θα κρατήσει, άραγε, την πληροφορία για τον εαυτό του ή θα τη διασπείρει στο χωριό; Ο Σίμος έχει σκυλομετανιώσει που έκανε την Τούλα να ζηλέψει και προσπαθεί να ξανακερδίσει την εμπιστοσύνη της, αλλά η πληγωμένη Τούλα θα του κάνει τη ζωή δύσκολη. Η Φιλιώ είναι σκασμένη που ο Παναγής αγαπάει την Κατερίνα και προσπαθεί να πείσει τον Παρασκευά να μιλήσουν στον γιο τους, προκειμένου να τον στρέψουν προς τη Μαργαρίτα. Θα καταφέρουν τα λόγια της μάνας να μεταπείσουν τον δασονόμο; Ο Τζώρτζης λέει στη Μυρτώ για την εγκυμοσύνη της Μαργαρίτας και η Μυρτώ ενθουσιασμένη, που το σχέδιο πάει πρίμα, προχωράει παρακάτω... Το μεγάλο «χαστούκι», όμως, που θα φάει το χωριό, θα έρθει με τον Γιάγκο από το Φωτεινό και θ’ ανατρέψει, για ακόμα μια φορά, τις ισορροπίες στο μικρό χωριουδάκι…

**Eπεισόδιο 65ο.** Οι Φωτεινιώτες δεν έχουν ησυχία, αλλά ούτε ιερό και όσιο! Καταργούν το συμβούλιο του Πλατάνου, διότι δεν έχουν τον απαιτούμενο αριθμό κατοίκων! Τώρα το Φωτεινό, θα έχει τον απόλυτο έλεγχο του Πλατάνου! Όμως οι Πλατανιώτες, δεν το βάζουν κάτω, ξεχύνονται στους δρόμους μήπως και βρουν δύο άτομα, να γίνουν μόνιμοι κάτοικοι. Το χωριό μπορεί και να πέσει στην ανάγκη των Αθηναίων; Πέρα από τα δυσάρεστα, έχουν και μεγάλες χαρές στο χωριό! Η Τούλα και ο Σίμος ανακοινώνουν τον γάμο τους! Και μετά τις ευχές, ο Σίμος ζητεί από τη Βαρβάρα να προικίσει την κόρη της. Οι διαπραγματεύσεις είναι σκληρές, και ο γάμος κινδυνεύει να χαλάσει! Στο μεταξύ, Καλλιόπη πείθει τον Χαραλάμπη να εξομολογηθεί τον έρωτά του στην Κική. Ταυτόχρονα, ο παπα-Ανδρέας βρίσκει το θάρρος να μιλήσει στην Κική για τα αισθήματά του. Ποιος, άραγε, θα κερδίσει την καρδιά της; Ο Χαραλάμπης ή ο παπα-Ανδρέας;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Σκηνοθεσία:** Διαγόρας Χρονόπουλος

**Ελεύθερη διασκευή:** Βαγγέλης Γκούφας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άρης Σοφοτάσιος

**Σκηνικά-κοστούμια:** Γιάννης Κύρου

**Μουσική σύνθεση:** Γιώργος Παπαδάκης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/02/2024**

**Αφήγηση:** Γιώργος Μοσχίδης

**Παίζουν:** Αντώνης Καφετζόπουλος, Νόρα Βαλσάμη, Γιώργος Κιμούλης, Νέλλη Αγγελίδου, Σταύρος Ξενίδης, Μιμή Ντενίση, Μίνα Αδαμάκη, Γρηγόρης Βαλτινός, Αλίκη Αλεξανδράκη, Ράνια Οικονομίδου, Νίκος Γαροφάλλου, Δάνης Κατρανίδης, Παύλος Κοντογιαννίδης, Ελένη Κούρκουλα, Νίκος Κούρος, Μιχάλης Μητρούσης, Ρίτα Μουσούρη, Αριέττα Μουτούση, Γιώργος Πετρόχειλος, Άρης Ρέτσος, Όλγα Τουρνάκη, Κώστας Τσιάνος, Γιάννης Μποσταντζόγλου, Ασπασία Τζιτζικάκη, Μαίρη Ιγγλέση, Στράτος Παχής, Πάνος Σκουρολιάκος, Γιάννης Φύριος, Χρήστος Λεττονός, Κατερίνα Μπούρλου, Μαριάννα Τριανταφυλλίδου, Όλγα Δαλέντζα, Κώστας Ντίνος, Αλίκη Ακοντίδου, Σοφία Σεϊρλή, Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, Χρήστος Τσάγκας, Άννα Μακράκη, Ρόζα Νεογένη, Δημήτρης Μεταξάς, Τζένη Καλύβα, Τάσος Κωστής, Ιωάννα Μήτρου

**Γενική υπόθεση:** Στην Αθήνα του 1918, ο επαρχιώτης φοιτητής Άγγελος Γιαννούσης γιορτάζει την ανακωχή στο σπίτι του πλούσιου συμφοιτητή του, Νίκου Στέργη.

Η ανακωχή γεμίζει ελπίδες για μία καλύτερη ζωή τις καρδιές όλων, αλλά την ψυχή του Άγγελου κατατρώγουν ο φθόνος για τα πλούτη του Νίκου και η ζήλια, γιατί φαίνεται πως η Δάφνη, η κοπέλα με την οποία είναι ερωτευμένος, προτιμά τον Νίκο. Περήφανος και απόλυτος μέσα στη φτώχεια του δεν έχει την ψευδαισθηση μιας επερχόμενης ευτυχίας και τα γεγονότα τον δικαιώνουν.
Ξεσπά νέος πόλεμος και ο Άγγελος, για μία ακόμα φορά, θα δοκιμαστεί σκληρά στην πρώτη γραμμή του Μικρασιατικού Μετώπου.
Από τις πολλές κακουχίες, θα πάθει φυματίωση και θα επιστρέψει με αναρρωτική άδεια στην Αθήνα, όπου με πικρία θα δει τους «άκαπνους» και πλούσιους φίλους του, που δεν κινδύνευσαν ούτε μία στιγμή, να απολαμβάνουν διάφορες ευεργετικές διατάξεις.
Ταυτόχρονα, η Δάφνη εξακολουθεί να παραμένει γι’ αυτόν ένα άπιαστο όνειρο.

Η πορεία, τόσο η δική του όσο και των άλλων φίλων του επαρχιωτών, είναι κοινή: μιζέρια, φτώχεια και ο θάνατος από φυματίωση σε κάποιο σανατόριο, στο οποίο θα κλείσουν οριστικά τη ζωή τους.

**Eπεισόδιο 22ο.** Οι Τούρκοι εισβάλλουν και καταστρέφουν τη Σμύρνη. Οι πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία έρχονται κατά χιλιάδες στην Αθήνα.

Η κατάσταση στα νοσοκομεία και στα μέρη όπου συγκεντρώνονται οι πρόσφυγες είναι απελπιστική. Η Έρση είναι νοσοκόμα στον Ερυθρό Σταυρό, ενώ ο Πετρόπουλος δουλεύει στην υπηρεσία επισιτισμού των προσφύγων.

Οι πολιτικές εξελίξεις τρέχουν. Ο στρατός ανατρέπει τον βασιλιά. Ο αφηγητής αναφέρεται στη «Δίκη των έξι».

Οι γονείς του Άγγελου βρίσκουν μία ματωμένη μπλούζα του και, κλαίγοντας, συνειδητοποιούν ότι έχει φυματίωση. Ο Άγγελος συναντιέται με τον φίλο του τον Πασπάτη, που έχει δραπετεύσει από το σανατόριο της Πάρνηθας και του εκμυστηρεύεται ότι πάσχει από την ίδια ασθένεια. Ο Πασπάτης συνειδητοποιεί την κατάσταση της υγείας του, ξέρει πως το όνειρό του να γίνει αξιωματικός δεν θα πραγματοποιηθεί ποτέ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ – Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

*(ALL CREATURES GREAT AND SMALL)*

**Σειρά δραμεντί, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2023**

**Σκηνοθεσία:** Μπίλι Χίκι, Στιούαρτ Σβάασαντ, Τζόρνταν Χογκ

**Πρωταγωνιστούν:** Σάμουελ Γουέστ, Νίκολας Ραλφ, Κάλουμ Γουντχάουζ, Άννα Μαντελέι, Ρέιτσελ Σέντον, Πολ Χίλτον, Τζέιμς Άντονι-Ρόουζ

**Γενική υπόθεση:** Άνοιξη του 1940 και οι αλλαγές που έρχονται για όλους είναι εμφανείς. Ο Τζέιμς και η Έλεν αναρωτιούνται πότε είναι η κατάλληλη στιγμή για να κάνουν οικογένεια, χωρίς να γνωρίζουν αν ο Τζέιμς θα κληθεί να υπηρετήσει στη RAF.

Η απουσία του Τριστάν γίνεται αισθητή σε όλους, αλλά κυρίως στον Ζίγκφριντ που προσπαθεί να κρατήσει το συνεχώς αυξανόμενο νοικοκυριό του και τον εαυτό του, καθώς αντιμετωπίζει αυτόν τον νέο κόσμο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/02/2024**

Η φιλία της κυρίας Χολ με την Έλεν αναπτύσσεται και ο νέος ασκούμενος κτηνίατρος Ρίτσαρντ Κάρμοντι φτάνει, προκαλώντας αναστάτωση στο σπίτι.

**(Δ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 6ο.** Η Έλεν αποφασίζει να πάει κοντά στον πατέρα της όσο ο Τζέιμς λείπει.

Η κυρία Χολ προσπαθεί να βρει την κατάλληλη στιγμή για να ειδοποιήσει.

Ο Ζίγκφριντ είναι απογοητευμένος, επειδή η βρύση της κουζίνας στάζει συνέχεια.

**Επεισόδιο 7ο (τελευταίο Δ΄ Κύκλου).** Αντιμέτωπος με ένα ζοφερό μέλλον, ο Τζέιμς λαχταρά να δει την Έλεν, αλλά ένα τραυματισμένο πουλί στέκεται εμπόδιο στον δρόμο του.

Ο Ζίγκφριντ και ο Κάρμοντι προσπαθούν να υποστηρίξουν τις προσπάθειες που κάνει η κυρία Χολ για την κοινότητα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αισθηματική-δραματική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1994**

**Σκηνοθεσία:** Τάκης Κατσέλης

**Σενάριο:** Μιρέλλα Παπαοικονόμου

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

**Σκηνικά-κοστούμια:**Πεπέτα Αρβανίτη

**Παίζουν:** Κατερίνα Λέχου, Γιώργος Κέντρος, Άννα Μιχαήλου, Δημήτρης Καμπερίδης, Νίκος Δημητράτος, Θόδωρος Κατσαφάδος, Μαίη Σεβαστοπούλου, Κώστας Κόκλας, Φίλιππος Σοφιανός, Σούλα Αθανασιάδου, Καίτη Γρηγοράτου, Μελέτης Γεωργιάδης, Ειρήνη Κουνίδου, Χριστίνα Αλεξανιάν, Νίκος Νταγιάκος, Μαρία Τριπόδη, Θύμιος Μανάφας, Γρηγόρης Κεφσερίδης, Νίκος Αδάμος, Θανάσης Νάκος, Ειρήνη Γεροντάκη

**Γενική υπόθεση:** Μια επαρχιωτοπούλα παντρεύεται έναν γιατρό κι έρχεται για μόνιμη εγκατάσταση στην Αθήνα. Όταν ανακαλύπτει πως είναι σε ενδιαφέρουσα, η μοίρα της παίζει ένα σκληρό παιχνίδι, αφού ο άντρας της βρίσκει τραγικό θάνατο σε αυτοκινητικό δυστύχημα. Επιστρέφει στο πατρικό της σπίτι απελπισμένη και απογοητευμένη, έχοντας ως μοναδική έγνοια τη γέννηση του παιδιού της. Τότε μια καινούργια αγάπη κάνει την εμφάνισή της και τη σπρώχνει σε σύγκρουση με τη μικρή επαρχιακή κοινωνία.

**Επεισόδιο 1ο.** Η Μαρία, μια νεαρή διακοσμήτρια που κατάγεται από την επαρχία, παντρεύεται τον έρωτα της ζωής της, έναν χειρουργό και εγκαθίσταται στην Αθήνα.

Τα όνειρά της συντρίβονται απότομα, αφού την πρώτη νύχτα του γάμου, ο άντρας της σκοτώνεται σε αυτοκινητικό δυστύχημα, τρέχοντας προς το χειρουργείο, προκειμένου να σώσει μία άλλη ζωή.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 1ο: «Γενέθλια» (Α΄ Μέρος)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 64ο.** Η Κατερίνα είναι σοκαρισμένη με την εγκυμοσύνη της Μαργαρίτας. Τα ξαδέρφια της, μαζί με τον Παναγή, προσπαθούν να την ηρεμήσουν, αλλά αυτή χρειάζεται χρόνο. Ο Χαραλάμπης έχει αρχίσει να υποπτεύεται ότι ο παπάς και η Κική φλερτάρουν. Θα κρατήσει, άραγε, την πληροφορία για τον εαυτό του ή θα τη διασπείρει στο χωριό; Ο Σίμος έχει σκυλομετανιώσει που έκανε την Τούλα να ζηλέψει και προσπαθεί να ξανακερδίσει την εμπιστοσύνη της, αλλά η πληγωμένη Τούλα θα του κάνει τη ζωή δύσκολη. Η Φιλιώ είναι σκασμένη που ο Παναγής αγαπάει την Κατερίνα και προσπαθεί να πείσει τον Παρασκευά να μιλήσουν στον γιο τους, προκειμένου να τον στρέψουν προς τη Μαργαρίτα. Θα καταφέρουν τα λόγια της μάνας να μεταπείσουν τον δασονόμο; Ο Τζώρτζης λέει στη Μυρτώ για την εγκυμοσύνη της Μαργαρίτας και η Μυρτώ ενθουσιασμένη, που το σχέδιο πάει πρίμα, προχωράει παρακάτω... Το μεγάλο «χαστούκι», όμως, που θα φάει το χωριό, θα έρθει με τον Γιάγκο από το Φωτεινό και θ’ ανατρέψει, για ακόμα μια φορά, τις ισορροπίες στο μικρό χωριουδάκι…

**Eπεισόδιο 65ο.** Οι Φωτεινιώτες δεν έχουν ησυχία, αλλά ούτε ιερό και όσιο! Καταργούν το συμβούλιο του Πλατάνου, διότι δεν έχουν τον απαιτούμενο αριθμό κατοίκων! Τώρα το Φωτεινό, θα έχει τον απόλυτο έλεγχο του Πλατάνου! Όμως οι Πλατανιώτες, δεν το βάζουν κάτω, ξεχύνονται στους δρόμους μήπως και βρουν δύο άτομα, να γίνουν μόνιμοι κάτοικοι. Το χωριό μπορεί και να πέσει στην ανάγκη των Αθηναίων; Πέρα από τα δυσάρεστα, έχουν και μεγάλες χαρές στο χωριό! Η Τούλα και ο Σίμος ανακοινώνουν τον γάμο τους! Και μετά τις ευχές, ο Σίμος ζητεί από τη Βαρβάρα να προικίσει την κόρη της. Οι διαπραγματεύσεις είναι σκληρές, και ο γάμος κινδυνεύει να χαλάσει! Στο μεταξύ, Καλλιόπη πείθει τον Χαραλάμπη να εξομολογηθεί τον έρωτά του στην Κική. Ταυτόχρονα, ο παπα-Ανδρέας βρίσκει το θάρρος να μιλήσει στην Κική για τα αισθήματά του. Ποιος, άραγε, θα κερδίσει την καρδιά της; Ο Χαραλάμπης ή ο παπα-Ανδρέας;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

**«Δάσκαλος και μαθητής στο θέατρο»**

**Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Ευαγγελάκου
**Έρευνα:** Β. Γεωργακοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ο δημοσιογράφος Γιώργος Παπαστεφάνου παρουσιάζει μεγάλες μορφές του ελληνικού καλλιτεχνικού στερεώματος.**

**«Κώστας Μάνεσης»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή είναι αφιερωμένη στον θεατρικό συγγραφέα και στιχουργό **Κώστα Μάνεση,** ο οποίος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1917.

Υπήρξε επιτυχημένος στιχουργός ελαφρών και λαϊκών ασμάτων στις δεκαετίες του ’30 και του ’40.

Ως στιχουργός είχε λαϊκό έρεισμα, ήταν άμεσος και προσάρμοζε τα τραγούδια με τη φρασεολογία του κάθε είδους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/02/2024**

Από το 1932, ασχολήθηκε με τη συγγραφή επιθεωρήσεων, οι οποίες πραγματοποιούνταν σε τοπικά θέατρα επιθεώρησης απευθυνόμενα στον λαό, με θεματολογία η οποία αφορούσε στην επικαιρότητα της πολιτικής και κοινωνικής ζωής της εποχής.

Εκτός από τα λαϊκά τραγούδια που έγραψε, ο Κώστας Μάνεσης υπηρέτησε το λαϊκό τραγούδι και ως δημοσιογράφος και εκδότης δύο περιοδικών, το «Καινούργιο τραγούδι» και «Το Μοντέρνο Τραγούδι», διαδίδοντάς το στα ευρύτερα λαϊκά στρώματα.

Κατά τη διάρκεια της συνέντευξης με τον Κώστα Μάνεση, ερμηνεύονται τα τραγούδια: «Αραμπάς περνά», «Ξαναγύρισε κοντά μου», «Νοσοκόμα», «Πέρσι τέτοιο καιρό», «Ένας αλήτης πέθανε», «Γράψε μου».

**Τραγουδούν:** Φραντζέσκα Ιακωβίδου, Μαργαρίτα Ζορμπαλά, Χαρούλα Λαμπράκη, Δημήτρης Κοντογιάννης

**Παρουσίαση:** Γιώργος Παπαστεφάνου

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Καλογιάννης

**Ενορχηστρώσεις:** Στέλιος Φωτιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας-μοντάζ:** Ντίνος Κατσουρίδης

**Σκηνικά-κοστούμια:** Αναστασία Αρσένη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Σίβυλλα Κατσουρίδη

**Έτος παραγωγής:** 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:30**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ο δημοσιογράφος Γιώργος Παπαστεφάνου παρουσιάζει μεγάλες μορφές του ελληνικού καλλιτεχνικού στερεώματος.**

**«Σωτηρία Ιατρίδου»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή είναι αφιερωμένη στην ηθοποιό του μουσικού θεάτρου και της πρόζας **Σωτηρία Ιατρίδου,** που γνώρισε δόξες στα προπολεμικά χρόνια. Ήταν, όμως, ταυτόχρονα και μία από τις πρώτες Ελληνίδες που έγραψαν τραγούδια, καθώς και μουσική για τον κινηματογράφο.

**Τραγουδούν:** Σωτηρία Ιατρίδου, Μπέττυ Μοσχονά, Σμαράγδα Σμυρναίου, Σπύρος Μαβίδης και Φωτεινή Βάζου.

**Παρουσίαση:** Γιώργος Παπαστεφάνου

**Σκηνοθεσία:** Κλεώνη Φλέσσα

**Μουσική επιμέλεια:** Στέλιος Φωτιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας-μοντάζ:** Ντίνος Κατσουρίδης

**Σκηνικά-κοστούμια:** Αναστασία Αρσένη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Σίβυλλα Κατσουρίδη

**Έτος παραγωγής:** 1983

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/02/2024**

**«Ανδρέας Βουτσινάς - Λάκης Λαζόπουλος - Γιάννης Πουλόπουλος»**

Η εκπομπή αρχίζει με συζήτηση μεταξύ των παρουσιαστών **Βασίλη Τσιβιλίκα** και **Κώστα Φέρρη,** του ηθοποιού και συγγραφέα **Λάκη Λαζόπουλου** και του σκηνοθέτη και ηθοποιού **Ανδρέα Βουτσινά.**

Ο Ανδρέας Βουτσινάς μιλά για την αρχή της καριέρας του, για την εκπαίδευση του ηθοποιού και για γνωστούς ηθοποιούς με τους οποίους συνεργάστηκε κατά καιρούς.

Ο Λάκης Λαζόπουλος μιλά για τις σπουδές του, την αρχή της καριέρας του, το πώς άρχισε να γράφει.

Στη συνέχεια, η συντροφιά μιλά για την επιθεώρηση, την πολιτική σάτιρα αλλά και για την έννοια και την πρακτική της διασκευής, με παράδειγμα το έργο του Αριστοφάνη.

Ο Λάκης Λαζόπουλος μιλά από τη πλευρά του ηθοποιού που έπαιξε τον γυναικείο ρόλο της Λυσιστράτης και ο Ανδρέας Βουτσινάς από την πλευρά του σκηνοθέτη του έργου.

Στο μουσικό κομμάτι της εκπομπής, ο **Μίμης Πλέσσας** υποδέχεται τον ερμηνευτή **Γιάννη Πουλόπουλο** και μιλούν για την αρχή της συνεργασίας τους στο Θέατρο ΡΕΞ, το Νέο Κύμα και τα τραγούδια που έκαναν μαζί.

Ο Γιάννης Πουλόπουλος ερμηνεύει τα τραγούδια «Έκλαψα χθες», «Θα πιω απόψε το φεγγάρι», «Έπεφτε βαθιά σιωπή», «Ποια νύχτα σε έκλεψε», «Όλα δικά σου», «Το άγαλμα».

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

**«Άγγελος Σικελιανός - Μίκης Θεοδωράκης»**

Το επεισόδιο αυτό είναι αφιερωμένο στον ποιητή **Άγγελο Σικελιανό** και στον συνθέτη **Μίκη Θεοδωράκη** και πιο συγκεκριμένα στο μουσικό έργο παγκόσμιας εμβέλειας **«Πνευματικό εμβατήριο».**

To ποίημα συνέθεσε ο Άγγελος Σικελιανός το 1945 μόλις η Ελλάδα είχε βγεί από τον πόλεμο και την Κατοχή, ενώ δημοσιεύτηκε στο τρίτο τεύχος του περιοδικού «Ελεύθερα Γράμματα», στις 19.5.1945.

Ο Μίκης Θεοδωράκης μελοποίησε το ποίημα του Σικελιανού τον χειμώνα του 1969, στην ορεινή Ζάτουνα της Αρκαδίας, όπου βρισκόταν σε εξορία από το δικτατορικό καθεστώς, δίνοντάς του τον γενικό τίτλο «Aρκαδία V».

Το επεισόδιο αρχίζει με **ηχητικό ντοκουμέντο με τον Μίκη Θεοδωράκη.** Στη συνέχεια, ο συνθέτης μιλά για τημελοποίηση του **«Πνευματικού εμβατηρίου»** μέσα από μια μαρτυρία από την εξορία του το 1968-1969. Αναφέρεται, ακόμη, στην πρώτη του συναυλία στο εξωτερικό και συγκεκριμένα στο Albert Hall  όπου παρουσίασε το «Πνευματικό εμβατήριο» στο κοινό του Λονδίνου.

H δεύτερη σύζυγος τουΆγγελου Σικελιανού, **Άννα,** μιλά για τον άνθρωπο Σικελιανό, για τη συμβίωση μαζί του. Μεταξύ άλλων αναφέρει λόγια του ποιητή κατά τη γνωριμία τους. Ο **Νικηφόρος Βρεττάκος,** συνομιλώντας με τον Μίκη Θεοδωράκη θυμάται την ημέρα της κηδείας του Κωστή Παλαμά, την ατμόσφαιρα που επικράτησε, τη φωνή του Άγγελου Σικελιανού που κυριάρχησε στο νεκροταφείο. Ακόμη, εκφράζει την άποψη πως ακόμη προσπαθούμε να καταλάβουμε το σπουδαίο έργο του Σικελιανού, στοιχειοθετώντας στη συνέχεια μια ερμηνεία του έργου του ποιητή ως **«μοναδικό ελληνικό φως».** Αναφέρεται, επίσης, στις Δελφικές Εορτές και στη στρεβλή τους πρόσληψη από την ελληνική κοινωνία ως «αναβίωση» αρχαίων εορτών, αντίληψη που στερεί τη δημιουργική δύναμη πίσω από την ιδέα του Σικελιανού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/02/2024**

Έπειτα, ο **Μίκης** **Θεοδωράκης** κάνει λόγο για την εμπειρία του όταν ξαναδιάβασε το «Πνευματικό εμβατήριο» στο πλαίσιο της εξορίας του στην Αρκαδία που σηματοδότησε την έμπνευσή του για τη μελοποίηση του σπουδαίου ποιήματος.

Στη συνέχεια, η **Άννα Σικελιανού** μιλά ξανά για τον Σικελιανό, για τις συνήθειές του και την ιδιοσυγκρασία του, καθώς και για τη σχέση με την οικογένειά του. Ακολούθως, ακούγεται ηχητικό ντοκουμέντο με τη **φωνή του Άγγελου Σικελιανού να απαγγέλει** απόσπασμα από το ποίημά του **«Μέγιστον μάθημα»** υπό τους ήχους της κιθάρας του **Αντώνη Τουρκογιώργη.**

Ο Νικηφόρος Βρεττάκος μιλά για το όνειρο και τη μοναδικότητα του Άγγελου Σικελιανού και στη συνέχεια ακούγεται απαγγελία του ποιήματος **«Ηχήστε οι σάλπιγγες»** του Σικελιανού από τον λογοτέχνη **Νάσο Δετζώρτζη.**

Όλο το επεισόδιο διατρέχουν επιμελημένες οπτικά ερμηνείες του «Πνευματικού εμβατηρίου» από τους **Μαρία Φαραντούρη, Αντώνη Καλογιάννη, Κατερίνα Γιαμαλή, Μαρία Δημητριάδη** και **Γιώργο  Ζωγράφο.** Συμμετέχουν οι μουσικοί **Αντώνης Τουρκογιώργης, Παναγιώτης Στέφος, Τάσος  Καρακατσάνης.**

Σε όλο το επεισόδιο γίνεται αξιοποίηση αρχειακού υλικού, όπως φωτογραφίες από την κηδεία του Κωστή Παλαμά, ενώ χρησιμοποιούνται και αποσπάσματα από την ταινία του Νίκου Κούνδουρου **«Τα τραγούδια της φωτιάς»** που αποτυπώνει  το κλίμα που επικρατούσε μετά την πτώση της δικτατορίας στην Ελλάδα. Τέλος, αξίζει να σημειωθεί πως περιλαμβάνονται **πλάνα από τις πρώτες Δελφικές Εορτές του 1927, σε κινηματογράφηση των Αδελφών Γαζιάδη**.

**Σκηνοθεσία- σενάριο:** Γιάννης Σολδάτος

**Μουσική διεύθυνση:** Τάσος Καρακατσάνης

**Φωτογραφία:** Κώστας Παπαναστασάτος

**Σύμβουλος εκπομπής:** Κώστας Γεωργουσόπουλος

**Παραγωγή:** Αντώνης Κόκκινος, Γιάννης Σολδάτος

**Έτος παραγωγής:** 1990

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**22:30**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2007**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο.

Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό.

Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«“Σμύρνη με τα περίχωρα” του Σταύρου Παντελίδη (1935)»**

Το ντοκιμαντέρ αναφέρεται στο τραγούδι **«Σμύρνη με τα περίχωρα»,** που ηχογραφήθηκε το **1935** σε στίχους και μουσική του **Σταύρου Παντελίδη** και πρώτη εκτέλεση της **Γεωργίας Μηττάκη.** Ένα τραγούδι-ύμνος στη ζωή και την ομορφιά της Σμύρνης, αλλά και έκφραση νοσταλγίας για τόπους, ανθρώπους και καταστάσεις που χάθηκαν για πάντα.

Τρεις άνθρωποι, μία υπερήλικη πρόσφυγας της Μικρασιατικής Καταστροφής και δύο νεότεροι που έχουν ρίζες στη Σμύρνη, καταθέτουν στον φακό της εκπομπής τις δικές τους μαρτυρίες για τη Σμύρνη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/02/2024**

Συγκεκριμένα, στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζεται από πλάνα αρχείου η **Φιλιώ Χαϊδεμένου,** η οποία νοσταλγεί τη ζωή της πριν από το 1922, μιλά για τον πλούτο και τον πολιτισμό της Σμύρνης και θυμάται με πίκρα τον ξεριζωμό και την προσφυγιά.

Επίσης, ο **Βασίλης Πετρόχειλος,** απόγονος του Σταύρου Παντελίδη, μιλά για τον πρόγονό του και τη σύνθεση του συγκεκριμένου τραγουδιού.

Ακόμη, ο **Σπύρος Παπαϊωάννου,** με μητέρα Σμυρνιά, εξομολογείται τον γοητευτικό μύθο της Σμύρνης που γεννήθηκε μέσα από τις αφηγήσεις και τα ενθύμια των συγγενών του και σχολιάζει το βαθύτερο νόημα του τραγουδιού.

Το ντοκιμαντέρ περιλαμβάνει πλούσιο αρχειακό υλικό, πλάνα από τη Σμύρνη πριν από την Καταστροφή, πλάνα στρατιωτικών επιχειρήσεων από τη Μικρασιατική Εκστρατεία, από την Καταστροφή της Σμύρνης και τους πρόσφυγες στο λιμάνι, στα καράβια, σε καραβάνια και σε πρόχειρους καταυλισμούς σε περιοχές της Ελλάδας, οικογενειακές φωτογραφίες και καρτ-ποστάλ από τη Σμύρνη και διάφορες περιοχές της, αντικείμενα της καθημερινότητας των Ελλήνων της πόλης, πλάνα από τη σύγχρονη πόλη της Σμύρνης, καθώς και μία σμυρναίικη ορχήστρα νέων παιδιών, που παίζει και τραγουδά το «Σμύρνη με τα περίχωρα».

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου

**Ηχοληψία:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **BALTHAZAR -** **Β' ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής Γαλλίας 2019**

**Δημιουργοί:** Κλοτίλντ Τζαμέν, Κλέλια Κονσταντίν

**Πρωταγωνιστούν:** Τόμερ Σίσλεϊ, Ελέν ντε Φουζέρ, Πολίν Σεβιλιέ, Γιανίγκ Σαμό, Φιλίπα Φίνιξ, Κομ Λεβίν

**Γενική περιγραφή:** Ο Ραφαέλ Μπαλταζάρ είναι γοητευτικός, όμορφος, έξυπνος και το κυριότερο, ξέρει να κάνει τους νεκρούς να… μιλούν, όπως κανένας άλλος!

Ιατροδικαστής, από τους πιο ταλαντούχους της γενιάς του, γοητεύει αλλά και εξοργίζει. Ατίθασος και ξεροκέφαλος, απολαμβάνει τη ζωή χωρίς να χάνει λεπτό, συχνά αγνοώντας κανόνες και συμβάσεις.

Αποτελεί τεράστια πρόκληση για την αστυνόμο Ελέν Μπαχ, μητέρα μιας οικογένειας που διαλύεται, η οποία πρόσφατα εντάχθηκε στην ομάδα του Εγκληματολογικού, να συνεργαστεί με έναν άνθρωπο πέρα από τα συνηθισμένα.

Μαζί, θα αντιμετωπίσουν τις πιο πολύπλοκες περιπτώσεις φόνων, καθώς θα τους ακολουθούμε σε δαιδαλώδεις διαδρόμους στο βασίλειο του θανάτου.

**(B΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 1ο: «Νεκρική πομπή» (Marche funèbre)**

Ένας νεκρός σκύλος καλυμμένος με ανθρώπινο αίμα οδηγεί την αστυνομία στο κυνήγι ενός αγνοούμενου βρέφους.

Οι υποψίες στρέφονται στην νταντά του παιδιού, όμως ο Μπαλταζάρ έχει διαφορετική γνώμη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΑΜΥΝΑ ΖΩΝΗΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη, παραγωγής 2007**

**Σκηνοθεσία:** Φίλιππος Τσίτος, Λευτέρης Χαρίτος

**Σενάριο:**Νίκος Παναγιωτόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Πολυδεύκης Κυρλίδης

**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Παναγιώτης Καραμπίνης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Κωνσταντίνος Μωριάτης

**Συμπαραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. - Bad Movies Α.Ε.

**Παίζουν:** Μηνάς Χατζησάββας, Σοφία Σεϊρλή, Γιώτα Φέστα, Αντώνης Καφετζόπουλος, Γιώργος Σουξές, Μάκης Παπαδημητρίου, Κώστας Τριανταφυλλόπουλος, Κόρα Καρβούνη, Λαέρτης Μαλκότσης, Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου, Γεωργία Τσαγκαράκη, Γιώργος Φριντζήλας, Λάμπρος Φιλίππου, Χρήστος Συριώτης, Ελένη Καστάνη, Κατερίνα Βιλελμίνα, Γιώργος Στεργίου, Γιώργος Κυριακίδης, Χάρης Γρηγορόπουλος, Μάρκος Λεζές, Αρτό Απαρτιάν, Λούμη Σάββα, Μαριάννα Μαστροσταμάτη, Μάριος Παπαγεωργίου, Δημήτρης Σταμούλης, Δώρα Μασκλαβάνου, Ερρίκος Λίτσης, Σόλων Τσούνης, Πέτρος Πετράκης, Κώστας Ξυκομηνός, Ντόρα Ζαχαροπούλου, Δημήτρης Βεάνος, Δημήτρης Καρατζιάς, Χρήστος Λιακόπουλος, Χάρης Μαυρουδής, Μάκης Μουτσόπουλος κ.ά.

**Γενική υπόθεση:** Ο αστυνόμος Κώστας Χαρίτος δουλεύει στο Τμήμα Ανθρωποκτονιών. Είναι ένας άνθρωπος λογικός, μετρημένος, ηθικός. Για να ξεκουραστεί από τη δουλειά και τις οικογενειακές του έγνοιες, διαβάζει φανατικά λεξικά, ανακαλύπτοντας στην ετυμολογία των λέξεων την ισορροπία που λείπει από τη ζωή. Ένας σεισμός, κατά τη διάρκεια των καλοκαιρινών του διακοπών, θ’ αποκαλύψει το θαμμένο πτώμα αγνώστου ανδρός.

Παράλληλα, η δολοφονία ενός πασίγνωστου ανθρώπου της νύχτας, αποκαλύπτει ένα πλέγμα ύποπτων συμφωνιών που εμπλέκουν πολιτικούς, μαφιόζους, ναρκομανείς, ποδοσφαιριστές και εταιρείες δημοσκοπήσεων.

Ο αστυνόμος Χαρίτος αναλαμβάνει την έρευνα και των δύο φόνων και όσο πιο κοντά έρχεται στην αλήθεια τόσο πιο επικίνδυνα έρχεται αντιμέτωπος με μια άμυνα ζώνης που κανείς δεν τολμά να σπάσει.

**Επεισόδιο 15ο.**Ο Χαρίτος ανακρίνει τη Νίκη Κούστα. Μετά την ανακάλυψη της φωτογραφίας, η Νίκη είναι αναγκασμένη να παραδεχτεί τη σχέση της με τον Πετρούλια. Η Νίκη περιγράφει στον Χαρίτο την απαγωγή του Πετρούλια από τρεις άγνωστους άνδρες στο νησί όπου είχαν πάει διακοπές. Όταν πήγε να ζητήσει τα ρέστα από τον πατέρα της, κατάλαβε ότι εκείνος ευθυνόταν για την εξαφάνιση του φίλου της.

Ο Χαρίτος ξέρει ότι πλέον δεν απομένει παρά το τελευταίο κομμάτι του παζλ. Κι αυτό δεν είναι άλλο από τον ασπρομάλλη.

Αποφασίζει να αναζητήσει δύο ανθρώπους που πιστεύει ότι μπορεί να διασταυρώθηκαν μαζί του το βράδυ του φόνου του Κούστα. Και δικαιώνεται πανηγυρικά... Μαθαίνει πως μαζί με τον ασπρομάλλη, ήταν μια μελαχρινή γυναίκα με κοντά μαλλιά. Πηγαίνει αμέσως στο διαμέρισμα της Νίκης Κούστα, όπου βρίσκεται και η Έλενα. Ο Χαρίτος εξηγεί στη Νίκη τη θεωρία του: ότι εκβίασε τον πατέρα της για τον φόνο του Πετρούλια και ότι τον σκότωσε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

**«Δάσκαλος και μαθητής στο θέατρο»**

**Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Ευαγγελάκου
**Έρευνα:** Β. Γεωργακοπούλου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  12/02/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ  (E)**  
**03:30**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2019)  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2019**

Τα ημίωρα επεισόδια αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ «επισκέπτονται» περιοχές και ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

**«Κτήμα Μπενάκη»**

Κτήρια λειτουργικά στο χρώμα της ώχρας, κτισμένα με τους κανόνες του μέτρου και προσαρμοσμένα στο φυσικό τοπίο.

Πριν από χρόνια, ο χώρος χρησιμοποιήθηκε ως πλατό σε σπουδαίες τηλεοπτικές σειρές της δημόσιας τηλεόρασης.

Χώρος εμβληματικός, με τα ερειπωμένα κτήρια να προσπαθούν να κρατηθούν στη φθορά του χρόνου.

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Πρωτότυπη μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Νέα Κωνσταντινούπολη» (Β΄ Μέρος)**

Η **Μάγια Τσόκλη** συνεχίζει το ταξίδι στην **Κωνσταντινούπολη,** μέσα από το νοσταλγικό παρελθόν αλλά και το δυναμικό παρόν της.

Μετά την Πρίγκηπο και τη γιορτή του Άη Γιώργη του Κουδουνά, πηγαίνει στη Χάλκη και το παλιό ελληνικό σχολείο που μια ελληνοτουρκική προσπάθεια φιλοδοξεί να μετατρέψει σε θησαυροφυλάκιο των μουσικών παραδόσεων της περιοχής.
Συνεχίζει στις κρυφές γειτονιές του Φάτιχ, ανακαλύπτοντας τις βυζαντινές εκκλησίες που η Ιστορία μετέτρεψε σε τεμένη και ακολουθεί τα περήφανα Τείχη της αλλοτινής Βασιλεύουσας.

Στο αγγλόφωνο Πανεπιστήμιο του Βοσπόρου, ένα από τα πιο αξιόλογα δημόσια εκπαιδευτικά ιδρύματα της Τουρκίας και με ξεναγό έναν Έλληνα καθηγητή Ιστορίας, η Μάγια έρχεται σε επαφή με έναν τόπο ελεύθερης σκέψης και έκφρασης.

Στις αίθουσες του πολυσυζητημένου Μουσείου Istanbul Modern συζητεί για τους στόχους της χώρας ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2010, ενώ στο πρωτοποριακό τέμενος Sakirin παρατηρεί τη νέα ερμηνεία της μουσουλμανικής θρησκευτικής αρχιτεκτονικής, συνομιλώντας με τη δημιουργό του.

Τέλος, η εκπομπή υποδέχεται την άνοιξη μαζί με τους Κούρδους της Πόλης στο Νowruz, τη σπουδαιότερη έκφραση της πολιτιστικής τους παράδοσης, συνεχίζοντας την αναζήτηση της νέας –και υπό διαμόρφωση– ταυτότητας της Κωνσταντινούπολης του 21ου αιώνα.

**Παρουσίαση-έρευνα-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Αβγοτάραχο»**

Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του **ελληνικού αβγοτάραχου.**

Ο σεφ **Γιάννης Λιάκου** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** λιγκουίνι με αβγοτάραχο και ταρτάρ μανιταριών με αβγοτάραχο.

Η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει έναν νόστιμο μεζέ με αβγοτάραχο για να το πάρουμε μαζί μας.

Μαθαίνουμε για τη διαδρομή του αβγοτάραχου από την παραγωγή μέχρι και την κατανάλωση από τον **Πέτρο Παραγυιό** από το Μεσολόγγι και η διατροφολόγος – διαιτολόγος **Ελένη Τσαχάκη** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του αβγοτάραχου και τα πολύτιμα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Κώστας Μουρσελάς»**

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Νανά Νικολάου – Χρήστος Αυθινός

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Γλυκοφρύδης

**Μουσική:** Γιάννης Ζουγανέλης

**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1982

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**10:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Στρατής Καρράς»**

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Νανά Νικολάου – Χρήστος Αυθινός

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Γλυκοφρύδης

**Μουσική:** Γιάννης Ζουγανέλης

**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 2ο: «Γενέθλια» (Β΄ Μέρος)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΟΔΟΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σατιρική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 3ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 66ο.** Όλα αλλάζουν σε μια στιγμή, όλα ανατρέπονται σ’ ένα δευτερόλεπτο και την αναπόφευκτη αυτή ροή των πραγμάτων ακολουθεί και το ραντεβού Χρύσας και Τζώρτζη, το οποίο εξελίσσεται σε φιάσκο.

Ο Χαραλάμπης περνά δύσκολα, καθώς υποψιάζεται ότι κάτι τρέχει μεταξύ της Κικής και του παπα-Ανδρέα. Ο Χαραλάμπης φοβάται ότι άργησε να εκδηλώσει τα συναισθήματά του και έχασε το τρένο... Ο Γιάγκος κάνει την εμφάνισή του στον Πλάτανο με άγριες διαθέσεις, φέρνοντας αναστάτωση σε όλους. Θα καταφέρουν οι Πλατανιώτες να υπερβούν και αυτόν τον σκόπελο; Ο Παρασκευάς θέλει να κάνει τη Μαργαρίτα Πλατανιώτισσα για να σώσει το συμβούλιο του χωριού και μπλέκεται στα πόδια του γιου του. Ο Παναγής ανακαλύπτει ότι ο Λουκάς γύρισε για να διεκδικήσει την Κατερίνα και πάει να της μιλήσει. Η Καλλιόπη, όμως, που υποψιάζεται τον Λουκά, ακούει κατά λάθος για κάποια μυστική τους συμφωνία… Το σχέδιο Λουκά – Μαργαρίτας κινδυνεύει να τιναχτεί στον αέρα!

**Eπεισόδιο 67ο.** Ο Τζώρτζης με τον Θοδωρή είναι μια ανάσα πριν αποκαλύψουν τα πάντα στη Χρύσα για τα μηνύματα! Η Καλλιόπη εισβάλλει στο αποθηκάκι και απαιτεί εξηγήσεις για τη σχέση Λουκά και Μαργαρίτας, την οποία θεωρεί ύποπτη! Ο Λουκάς καταφέρνει να την παραπλανήσει ή, τουλάχιστον, έτσι νομίζει εκείνος, γιατί η Καλλιόπη είναι διαόλου κάλτσα και καθόλου δεν έχει πειστεί από τα μισόλογα του Λουκά. Τις υποψίες της για τον ύπουλο ρόλο του μοιράζεται με τον Χαραλάμπη. Ο Στάθης ενημερώνεται απ’ την Κατερίνα για το θέμα που έχει προκύψει με τους Φωτεινιώτες και, όταν το λέει στη Μυρτώ, εκείνη αποφασίζει να πάει στο χωριό και να αναλάβει δράση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/02/2024**

Ο Λουκάς κάνει προσπάθειες να ξανακερδίσει την Κατερίνα, κάνοντας έκκληση στο συναίσθημά της και το κοινό παρελθόν τους. Άραγε, με τον Παναγή να περιμένει παιδί από τη Μαργαρίτα, η Κατερίνα πρόκειται να υποκύψει και πάλι στη γοητεία του γιατρού; Η Φιλιώ «δωροδοκεί» με τον τρόπο της τον Χαραλάμπη και μαθαίνει για τη Μαργαρίτα. Πλέον, η πεθερά βάζει στο μάτι τη νύφη και αρχίζει να αμφιβάλει για την εγκυμοσύνη της. Η Μυρτώ έρχεται με σχέδιο από το οποίο δεν μπορεί να λείπει ο Ηλίας. Μια νέα σκοτεινή συμμαχία γεννιέται στον Πλάτανο!

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 23ο.** Ο Πετρόπουλος φέρνει στην γκαρσονιέρα του τη Μαριορή. Ο Άγγελος και ο Μιχάλης δεν το εγκρίνουν. Ο Λύσανδρος ζητεί από τον Άγγελο να αναλάβει στο λογιστήριο τις παράνομες δοσοληψίες της επιχείρησής του. Ο Άγγελος αρνείται και παραιτείται.

Ο Μιχάλης λέει στον Άγγελο ότι η Δάφνη πρέπει να μάθει για τα αισθήματά του πριν να είναι αργά και εκείνος θυμωμένος τον διώχνει από το σπίτι. Ο Άγγελος εισβάλλει βρεγμένος στο σπίτι του Πετρόπουλου και τσακώνεται μαζί του.

Στη συνέχεια, βρίσκει τη Δάφνη και της λέει για την παραίτησή του και τον τσακωμό του με τον Νίκο και τον Δημήτρη. Πέφτει στην αγκαλιά της και της ζητεί να φύγουν μαζί.

Οι γονείς του Άγγελου είναι σε απόγνωση όταν μαθαίνουν ότι παραιτήθηκε από τις επιχειρήσεις Στέργη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Παίζουν:** Αμπάρο Πινιέρο, Λόρα Λεντέσμα, Αΐντα ντε λα Κρουθ, Σίλβια Ακόστα, Ιβάν Μέντεθ, Ιάγο Γκαρσία, Όλιβερ Ρουάνο, Γκλόρια Καμίλα, Ιβάν Λαπαντούλα, Αντριάν Εσπόζιτο, Ελένα Γκαγιάρντο, Μπάρμπαρα Γκονθάλεθ, Σέμα Αδέβα, Εσπεράνθα Γκουαρντάδο, Κριστίνα δε Ίνζα, Σεμπαστιάν Άρο, Μπορέ Μπούλκα, Κενάι Γουάιτ, Μάριο Γκαρθία, Μιγέλ Μπρόκα, Μαρ Βιδάλ

**Γενική υπόθεση:** Η Χούλια είναι μια γυναίκα που ζει όπως έχουν σχεδιάσει τη ζωή της η μητέρα της και ο μελλοντικός της σύζυγος.

Λίγο πριν από τον γάμο της, ανακαλύπτει ένα μεγάλο οικογενειακό μυστικό που θα την αλλάξει για πάντα. Στα πρόθυρα νευρικού κλονισμού, αποφασίζει απομακρυνθεί για να βρει τον εαυτό της. Η Χούλια βρίσκει καταφύγιο σε μια απομονωμένη πόλη στα βουνά της Μαδρίτης, όπου θα πρέπει να πάρει τον έλεγχο της μοίρας της.

Η Κάρμεν είναι μια νεαρή γυναίκα που αφήνει τις ανέσεις της μητρόπολης για να συναντήσει τον πατέρα της στην εξωτική αποικία της Ισπανικής Γουινέας, στα μέσα του περασμένου αιώνα.

Η Κάρμεν ανακαλύπτει ότι η Αφρική έχει ένα πολύ πιο σκληρό και άγριο πρόσωπο από ό,τι φανταζόταν ποτέ και βρίσκεται αντιμέτωπη με ένα σοβαρό δίλημμα: να τηρήσει τους άδικους κανόνες της αποικίας ή να ακολουθήσει την καρδιά της.

Οι ζωές της Κάρμεν και της Χούλια συνδέονται με έναν δεσμό τόσο ισχυρό όσο αυτός του αίματος: είναι γιαγιά και εγγονή.

Παρόλο που τις χωρίζει κάτι παραπάνω από μισός αιώνας και έχουν ζήσει σε δύο διαφορετικές ηπείρους, η Κάρμεν και η Χούλια έχουν πολύ περισσότερα κοινά από τους οικογενειακούς τους δεσμούς.

Είναι δύο γυναίκες που αγωνίζονται να εκπληρώσουν τα όνειρά τους, που δεν συμμορφώνονται με τους κανόνες που επιβάλλουν οι άλλοι και που θα βρουν την αγάπη εκεί που δεν την περιμένουν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/02/2024**

**Επεισόδιο 1ο.** Η Χούλια είναι ένα κορίτσι της πόλης με τέλεια δουλειά και τέλειο αρραβωνιαστικό. Η ζωή της είναι οργανωμένη μέχρι την παραμικρή λεπτομέρεια. Αλλά λίγες μέρες πριν από τον γάμο της, προκύπτουν δύο συγκλονιστικές ανακαλύψεις που την ωθούν να μετακομίσει σε ένα παλιό σπίτι σε ένα χωριό, όπου κάποτε ζούσε η Κάρμεν και με την οποία ανακαλύπτει έναν βαθύ δεσμό που θα της αλλάξει τη ζωή για πάντα.

Χρόνια πριν, η Κάρμεν διέφυγε από την Ισπανική Γουινέα έπειτα από ένα τραγικό περιστατικό και εγκαταστάθηκε στο χωριό.

Κατέγραψε τα ταξίδια της στα ταξιδιωτικά της τετράδια, γράφοντας την ιστορία μιας παθιασμένης όσο και απαγορευμένης αγάπης.

**Επεισόδιο 2ο.** Η Χούλια καθαρίζει το σπίτι του χωριού με τη βοήθεια της Έλενας και εκπλήσσεται όταν βρίσκει ελάχιστες φωτογραφίες της Κάρμεν και του Κάρλος στο σπίτι, κάτι για το οποίο η Έλενα φαίνεται απρόθυμη να μιλήσει. Η Χούλια συνεχίζει, επίσης, να δέχεται ανώνυμες απειλές: κάποιος πραγματικά δεν θέλει η Χούλια να μείνει στο χωριό. Παρ’ όλα αυτά, η Χούλια βρίσκει καταφύγιο στα σημειωματάρια της Κάρμεν...

Η Κάρμεν ταξιδεύει στην Αφρική με την αχώριστη νταντά της, Αγκουστίνα. Όταν φτάνει στη Γουινέα, ο Κίρος, ένας από τους υπηρέτες του πατέρα της, είναι εκεί για να τις υποδεχθεί και να τις οδηγήσει στο σπίτι. Οι δύο αισθάνονται από την πρώτη στιγμή  ότι τους συνδέει μια ξαφνική και βαθιά σχέση. Σύντομα, ωστόσο, η δίψα της Κάρμεν για περιπέτεια τους αναγκάζει να περάσουν κάποιες ώρες στη ζούγκλα. Στο μεταξύ, ο Φρανσίσκο περιμένει νευρικά την άφιξη της κόρης του, φοβούμενος ότι θα ανακαλύψει το μυστικό του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αισθηματική-δραματική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1994**

**Επεισόδιο 2ο.** Μετά τον θάνατο του άνδρα της, η ζωή της Μαρίας σταματά, ο κόσμος χάνεται. Όλα φαίνονται να γυρίζουν ανάποδα. Όμως, μια νέα ζωή σκιρτά στο κορμί της: το παιδί του άνδρα της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 2ο: «Γενέθλια» (Β΄ Μέρος)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 66ο.** Όλα αλλάζουν σε μια στιγμή, όλα ανατρέπονται σ’ ένα δευτερόλεπτο και την αναπόφευκτη αυτή ροή των πραγμάτων ακολουθεί και το ραντεβού Χρύσας και Τζώρτζη, το οποίο εξελίσσεται σε φιάσκο.

Ο Χαραλάμπης περνά δύσκολα, καθώς υποψιάζεται ότι κάτι τρέχει μεταξύ της Κικής και του παπα-Ανδρέα. Ο Χαραλάμπης φοβάται ότι άργησε να εκδηλώσει τα συναισθήματά του και έχασε το τρένο... Ο Γιάγκος κάνει την εμφάνισή του στον Πλάτανο με άγριες διαθέσεις, φέρνοντας αναστάτωση σε όλους. Θα καταφέρουν οι Πλατανιώτες να υπερβούν και αυτόν τον σκόπελο; Ο Παρασκευάς θέλει να κάνει τη Μαργαρίτα Πλατανιώτισσα για να σώσει το συμβούλιο του χωριού και μπλέκεται στα πόδια του γιου του. Ο Παναγής ανακαλύπτει ότι ο Λουκάς γύρισε για να διεκδικήσει την Κατερίνα και πάει να της μιλήσει. Η Καλλιόπη, όμως, που υποψιάζεται τον Λουκά, ακούει κατά λάθος για κάποια μυστική τους συμφωνία… Το σχέδιο Λουκά – Μαργαρίτας κινδυνεύει να τιναχτεί στον αέρα!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/02/2024**

**Eπεισόδιο 67ο.** Ο Τζώρτζης με τον Θοδωρή είναι μια ανάσα πριν αποκαλύψουν τα πάντα στη Χρύσα για τα μηνύματα! Η Καλλιόπη εισβάλλει στο αποθηκάκι και απαιτεί εξηγήσεις για τη σχέση Λουκά και Μαργαρίτας, την οποία θεωρεί ύποπτη! Ο Λουκάς καταφέρνει να την παραπλανήσει ή, τουλάχιστον, έτσι νομίζει εκείνος, γιατί η Καλλιόπη είναι διαόλου κάλτσα και καθόλου δεν έχει πειστεί από τα μισόλογα του Λουκά. Τις υποψίες της για τον ύπουλο ρόλο του μοιράζεται με τον Χαραλάμπη. Ο Στάθης ενημερώνεται απ’ την Κατερίνα για το θέμα που έχει προκύψει με τους Φωτεινιώτες και, όταν το λέει στη Μυρτώ, εκείνη αποφασίζει να πάει στο χωριό και να αναλάβει δράση. Ο Λουκάς κάνει προσπάθειες να ξανακερδίσει την Κατερίνα, κάνοντας έκκληση στο συναίσθημά της και το κοινό παρελθόν τους. Άραγε, με τον Παναγή να περιμένει παιδί από τη Μαργαρίτα, η Κατερίνα πρόκειται να υποκύψει και πάλι στη γοητεία του γιατρού; Η Φιλιώ «δωροδοκεί» με τον τρόπο της τον Χαραλάμπη και μαθαίνει για τη Μαργαρίτα. Πλέον, η πεθερά βάζει στο μάτι τη νύφη και αρχίζει να αμφιβάλει για την εγκυμοσύνη της. Η Μυρτώ έρχεται με σχέδιο από το οποίο δεν μπορεί να λείπει ο Ηλίας. Μια νέα σκοτεινή συμμαχία γεννιέται στον Πλάτανο!

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/02/2024**

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**«Έλλη Αλεξίου»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη στην πεζογράφο και δασκάλα **Έλλη Αλεξίου.**

Αρχίζει με την αφήγηση των παιδικών της χρόνων στην Κρήτη. Αναφέρεται στον πατέρα της, στη λογοτεχνική και πολιτική του δράση, συνυφασμένη με τα κοινωνικοπολιτικά γεγονότα του νησιού, όπως η διαμάχη Βενιζελικών και Βασιλικών και η Επανάσταση του Θερίσου. Μιλά για το οικογενειακό λογοτεχνικό περιβάλλον στο οποίο ανατράφηκε και στα ερεθίσματα που δέχτηκε.

Στη συνέχεια, αφηγείται τον ερχομό της στην Αθήνα και τη συναναστροφή της με τον λογοτεχνικό κύκλο της εποχής, με πνευματικές προσωπικότητες, όπως ο Ιωάννης Κονδυλάκης, ο Μάρκος Αυγέρης, ο Κώστας Βάρναλης και ο Νίκος Καζαντζάκης, ο οποίος ήταν ο πρώτος σύζυγος της αδερφής της, Γαλάτειας.

Περιγράφει με γλαφυρό τρόπο τις συναντήσεις των λογοτεχνών του Μεσοπολέμου στη Δεξαμενή. Εκεί γνωρίστηκε με τον Βάσο Δασκαλάκη, με τον οποίο παντρεύτηκε το 1920 στο Παρίσι.

Εξιστορεί τα δύσκολα χρόνια της Κατοχής και την ενεργό συμμετοχή της στην Εθνική Αντίσταση, μέσα από το ΕΑΜ λογοτεχνών. Επίσης, μεταφέρει μνήμες από τα βιώματά της την περίοδο του καθεστώτος του Μεταξά και τη δικτατορία του Γεωργίου Παπαδόπουλου.

Στο τελευταίο μέρος της εκπομπής, μιλάει για την εμπειρία της στον χώρο της Εκπαίδευσης και για τον ρόλο του δασκάλου.
Αναφέρεται, επίσης, στο συγγραφικό της έργο, μιλώντας -μεταξύ άλλων- και για τα κίνητρα της συγγραφικής πράξης.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλεται αρχειακό φωτογραφικό υλικό και πλάνα με την ίδια στο σπίτι της, όπου έγιναν και τα γυρίσματα.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Αριστόπουλος

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1984

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**19:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  
Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/02/2024**

**«Μίνως Αργυράκης»**

Στη συγκεκριμένη εκπομπή, παραγωγής 1985, αυτοβιογραφείται ο ζωγράφος, σκιτσογράφος και σκηνογράφος **Μίνως Αργυράκης.**

Ο καλλιτέχνης μιλά για τη ζωή του, τα πρώτα βήματά του στη ζωγραφική, τα οράματα που τον στοιχειώνουν, το έργο του στη ζωγραφική και στη σκηνογραφία, που αντιπαλεύει μεταξύ καρικατούρας και ονειρισμού.

Αναφέρεται στις εκθέσεις έργων του, στο βραχύβιο πρωτοποριακό θέατρο που δημιούργησε, αλλά και στους Έλληνες και ξένους δημιουργούς.

Επίσης, μιλά για έναν αέναο κύκλο φυγής και επιστροφής, για τα ταξίδια του στο εξωτερικό, τη φυγή του από το αστικό περιβάλλον της Αθήνας και την εγκατάστασή του στην Αίγινα.

Στη συνέχεια, κάνει αναδρομή στο σκηνογραφικό του έργο με αναφορές στις θεατρικές παραστάσεις, καθώς και στις δουλειές του στην τηλεόραση.

Την εκπομπή πλαισιώνουν πλάνα με σκίτσα και πίνακές του, σκηνογραφικές του δημιουργίες, εξώφυλλα δίσκων και βιβλίων που φιλοτέχνησε, καθώς και πλούσιο φωτογραφικό υλικό από προσωπικές του στιγμές, ενώ οι μουσικές της «Πορνογραφίας» και της «Οδού Ονείρων» του Μάνου Χατζιδάκι επενδύουν μουσικά την εκπομπή.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σγουράκης

**Έτος παραγωγής:** 1985

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Η εκπομπή προβάλλει πρόσωπα, τα οποία με την παρουσία τους συμβάλλουν στην πολιτιστική ανέλιξη τού τόπου.

Στην εκπομπή έχουν φιλοξενηθεί μέχρι σήμερα πάνω από εκατό προσωπικότητες του πολιτιστικού και κοινωνικού χώρου της Ελλάδας, που παρουσίασαν τη δουλειά τους κάνοντας παράλληλα έναν απολογισμό ζωής.

Σκοπός της εκπομπής είναι να προβάλλει τη σύγχρονη πολιτιστική κληρονομιά, συμβάλλοντας παράλληλα στη δημιουργία ενός αρχείου με τη ζωή, τη δράση και τις ιδιαιτερότητες κάθε προσωπικότητας, που με τον δικό της τρόπο καταθέτει τη δική της συνεισφορά στον τόπο. Ήδη μια σειρά από τις εκπομπές αυτές έχει ψηφιοποιηθεί, ενώ κάποιες από τις εκπομπές έχουν αποτελέσει αντικείμενο μελέτης και συζήτησης σε πανεπιστημιακά ιδρύματα.

**«Πάνος Γεραμάνης»**

Εκπομπή – αφιέρωμα στον δημοσιογράφο **Πάνο Γεραμάνη.**

Ο γνωστός δημοσιογράφος αυτοπαρουσιάζεται. Μιλάει για τα παιδικά του χρόνια στο Βασιλικό Ευβοίας και στη Χαλκίδα, για την οικογένειά του και για την αγάπη του για το ποδόσφαιρο.

Στη συνέχεια, αναφέρεται στη δημοσιογραφική του πορεία, πώς ξεκίνησε, με ποιες εφημερίδες συνεργάστηκε και ποιες συγκινήσεις, αλλά και απογοητεύσεις του έχει προσφέρει το επάγγελμά του. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται και στο μεγάλο του πάθος, το λαϊκό τραγούδι στο ραδιόφωνο.

Το 1989 έκανε εντυπωσιακό ντεμπούτο στον «902 - Αριστερά στα FM» και από τον Μάρτιο του 1990 μεταπήδησε στην ΕΡΑ, όπου για δεκαέξι χρόνια παρουσίαζε τους «Λαϊκούς Βάρδους» στο Δεύτερο Πρόγραμμα.

Ο φακός της εκπομπής τον ακολουθεί σε αγαπημένα του στέκια, στην Αθήνα και στον Πειραιά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/02/2024**

Φίλοι και συνάδελφοί του, μιλούν για το πώς ξεκίνησε η γνωριμία τους, φωτίζουν άγνωστες στιγμές της προσωπικής και επαγγελματικής του διαδρομής, ενώ τονίζουν και τη συμβολή του στον σύγχρονο λαϊκό πολιτισμό.

Κατά τη διάρκεια του επεισοδίου προβάλλεται πλούσιο φωτογραφικό υλικό, ενώ παράλληλα παρακολουθούμε πλάνα από τις εκπομπές «Τα λιμάνια μας: Χαλκίδα», «Ο Πειραιάς του Τσαρούχη» και από τις ταινίες «Αμαρυλλίς: Το κορίτσι της αμαρτίας» και «Ποτέ την Κυριακή».

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Φρέντυ Γερμανός»**

Κεντρικός καλεσμένος της εκπομπής είναι ο παρουσιαστής, δημοσιογράφος και συγγραφέας **Φρέντυ Γερμανός,** ο οποίος συνομιλεί με τους οικοδεσπότες για την τηλεόραση, τη συγγραφή και για το πώς το κοινό αντιλαμβάνεται τα τηλεοπτικά πρόσωπα.

Ο καλεσμένος αναφέρει ιστορικά στοιχεία για την ΕΡΤ, μιλά για διάφορα περιστατικά από την ιστορική εκπομπή «Αλάτι και πιπέρι», για συγγραφικές του στιγμές με ευθυμογραφήματα κ.ά., αλλά και για το μυθιστόρημά του «Η εκτέλεση», που αναφέρεται στον Ίωνα Δραγούμη.

Στο μουσικό κομμάτι, η καλεσμένη **Ελένη Δήμου** ερμηνεύει μαζί με τον **Κώστα Κάραλη** που παίζει κιθάρα, τα τραγούδια: «Ήσυχα κι ωραία», «Μίλα μου απλά», «Το φίλημα», «Η σιωπή», «Ετοιμάζω ταξίδι».

Ο συνθέτης **Τάκης Μπουγάς** μιλά για την αρχή της καριέρας του και τις συνεργασίες του.

Προβάλλονται πλάνα από εκπομπές του Φρέντυ Γερμανού.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

**«Άλκης Αλκαίος - Θάνος Μικρούτσικος»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο είναι αφιερωμένο στον ποιητή και στιχουργό **Άλκη Αλκαίο** (πραγματικό όνομα Βαγγέλης Λιάρος).
Παρουσιάζει μέρος από την πορεία του στον χώρο της δισκογραφίας που αφορά στη συνεργασία του με τον συνθέτη **Θάνο Μικρούτσικο** και ειδικότερα στον δίσκο **«Εμπάργκο» (1982).**

Οι δύο δημιουργοί συνομιλούν και αναφέρονται στο κλίμα και στις συνθήκες της εποχής στην οποία γεννήθηκε το «Εμπάργκο».
Πρόκειται για ένα παιχνίδι ανάμεσα στη μνήμη και στη λήθη που οδηγεί στην καταγραφή της περιπέτειας της ύπαρξης, της έλλειψης επικοινωνίας, της μοναξιάς.

Ο Άλκης Αλκαίος μιλάει για τις ποιητικές του καταβολές και για την αισθητική του στίχου. Εξηγεί πώς τον επηρέασε στο γράψιμο η σχέση του με τον Θάνο Μικρούτσικο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/02/2024**

Ο Θάνος Μικρούτσικος περιγράφει πώς ανακάλυψε τον Άλκη Αλκαίο το 1978, εποχή της άνθησης του πολιτικού τραγουδιού, διαβάζοντας ένα ποίημά του δημοσιευμένο στον «Ριζοσπάστη», το οποίο συμπεριέλαβε στον δίσκο του «Τραγούδια της λευτεριάς».
Ξεκίνησε τότε να μελοποιεί ποιήματά του, συστήνοντάς τον έτσι στο ελληνικό τραγούδι. Σχολιάζει, μεταξύ άλλων, τους στίχους του Αλκαίου, τη σχέση ποίησης-τραγουδιού και την τεράστια αποδοχή του δίσκου «Εμπάργκο» από το κοινό στο πέρασμα των χρόνων.

Η συνεργασία των δύο δημιουργών, που ξεκίνησε στα τέλη της δεκαετίας του ’70, υπήρξε από τις σπουδαιότερες και μακροβιότερες στον χώρο του ελληνικού τραγουδιού, με δίσκους-ορόσημα, όπως το «Εμπάργκο» (1982) και «Στου αιώνα την παράγκα» (1996).

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής ερμηνεύουν τραγούδια από τον δίσκο «Εμπάργκο» οι: **Θάνος Μικρούτσικος, Δήμητρα Γαλάνη, Μανώλης Μητσιάς** και **Βλάσης Μπονάτσος,** όπως τα: «Κακόηθες μελάνωμα (Μνήμη Νίκου Πουλαντζά)» «Ερωτικό (Με μια πιρόγα)», «Πρωινή ή Βραδινή Σερενάτα» και «Σκάντζα».

**Σκηνοθεσία- σενάριο:** Αντώνης Κόκκινος

**Φωτογραφία:** Κώστας Παπαναστασάτος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αντώνης Κόκκινος, Γιάννης Σολδάτος

**Έτος παραγωγής:** 1990

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**22:30**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2007**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο.

Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό.

Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«“Ο Μεγάλος Ερωτικός” του Μάνου Χατζιδάκι (1972)»**

**«Ο Μεγάλος Ερωτικός»,** μία από τις πιο χαρακτηριστικές δημιουργίες του Μάνου Χατζιδάκι, που σφραγίστηκε από τις ερμηνείες της **Φλέρυς Νταντωνάκη** και του **Δημήτρη Ψαριανού,** ηχογραφήθηκε το **1972** και έκτοτε δεν ξαναηχογραφήθηκε ποτέ.

Στο ντοκιμαντέρ, ο **Δημήτρης Ψαριανός** και ο **Ανδρέας Ροδουσάκης,** εξέχων μουσικός και μόνιμος συνεργάτης του Χατζιδάκι, θυμούνται πώς συναντήθηκαν με τον συνθέτη και πώς πραγματοποίησαν την ηχογράφηση, «σπάζοντας» τα χρονοδιαγράμματα. Μιλούν για τη μοναδική προσωπικότητα του Χατζιδάκι, τον τρόπο με τον οποίο συνέθετε, αλλά και την επίδραση που είχε στην καριέρα τους η συνεργασία αυτή.

Στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζονται αποσπάσματα με τον δημιουργό να μιλά για το έργο του, αλλά και σκηνές από την ταινία-ντοκουμέντο του Παντελή Βούλγαρη «Ο Μεγάλος Ερωτικός», η οποία καταγράφει την ηχογράφηση του δίσκου στα στούντιο της Columbia.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/02/2024**

Ακόμα, παρουσιάζονται οι παρτιτούρες του έργου, καθώς και σπάνιο φωτογραφικό υλικό από το αρχείο του συνθέτη και του Κ. Μεγαλοκονόμου.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου

**Ηχοληψία:** Βασίλης Δίντσιος

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **BALTHAZAR -** **Β' ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής Γαλλίας 2019**

**Δημιουργοί:** Κλοτίλντ Τζαμέν, Κλέλια Κονσταντίν

**Πρωταγωνιστούν:** Τόμερ Σίσλεϊ, Ελέν ντε Φουζέρ, Πολίν Σεβιλιέ, Γιανίγκ Σαμό, Φιλίπα Φίνιξ, Κομ Λεβίν

**(B΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 2ο: «Τελευταία κατοικία» (Dernière demeure)**

Τα οστά που βρέθηκαν σε ένα παλιό, εγκαταλελειμμένο κτήριο, οδηγούν σε τρία πτώματα από την εποχή του Μεσαίωνα και σε ένα που πέθανε πριν από μια εβδομάδα. Είναι πιθανό να χρησιμοποιήθηκε οξύ για την αποσύνθεσή του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΑΜΥΝΑ ΖΩΝΗΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη, παραγωγής 2007**

**Επεισόδιο 16ο (τελευταίο).**Η Νίκη παραδέχεται πως το βράδυ της δολοφονίας του Κούστα ήταν όντως με τον Μάκη, ο οποίος, υπό την επήρεια ναρκωτικών, εκτέλεσε τον Κούστα, αλλά αρνείται τη δική της ανάμειξη.

Ο Χαρίτος διατάσσει τη σύλληψη της Νίκης, η οποία όμως είναι βέβαιη πως θα αθωωθεί.

Ο Χαρίτος φεύγει μαζί με την Έλενα για τη βίλα του Κούστα. Εκεί βρίσκουν τον Μάκη, ο οποίος επιβεβαιώνει τη μαρτυρία της Νίκης και επιπλέον περιγράφει ότι έβγαλε από τη μέση την Κάλια, όταν φοβήθηκε ότι θα μιλούσε στον Χαρίτο και ότι σκότωσε τη Λουκία Καραμήτρη για να την εκδικηθεί που παράτησε τα παιδιά της, διατηρώντας οικονομικές δοσοληψίες με τον πρώην άντρα της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/02/2024**

**«Έλλη Αλεξίου»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη στην πεζογράφο και δασκάλα **Έλλη Αλεξίου.**

Αρχίζει με την αφήγηση των παιδικών της χρόνων στην Κρήτη. Αναφέρεται στον πατέρα της, στη λογοτεχνική και πολιτική του δράση, συνυφασμένη με τα κοινωνικοπολιτικά γεγονότα του νησιού, όπως η διαμάχη Βενιζελικών και Βασιλικών και η Επανάσταση του Θερίσου. Μιλά για το οικογενειακό λογοτεχνικό περιβάλλον στο οποίο ανατράφηκε και στα ερεθίσματα που δέχτηκε.

Στη συνέχεια, αφηγείται τον ερχομό της στην Αθήνα και τη συναναστροφή της με τον λογοτεχνικό κύκλο της εποχής, με πνευματικές προσωπικότητες, όπως ο Ιωάννης Κονδυλάκης, ο Μάρκος Αυγέρης, ο Κώστας Βάρναλης και ο Νίκος Καζαντζάκης, ο οποίος ήταν ο πρώτος σύζυγος της αδερφής της, Γαλάτειας.

Περιγράφει με γλαφυρό τρόπο τις συναντήσεις των λογοτεχνών του Μεσοπολέμου στη Δεξαμενή. Εκεί γνωρίστηκε με τον Βάσο Δασκαλάκη, με τον οποίο παντρεύτηκε το 1920 στο Παρίσι.

Εξιστορεί τα δύσκολα χρόνια της Κατοχής και την ενεργό συμμετοχή της στην Εθνική Αντίσταση, μέσα από το ΕΑΜ λογοτεχνών. Επίσης, μεταφέρει μνήμες από τα βιώματά της την περίοδο του καθεστώτος του Μεταξά και τη δικτατορία του Γεωργίου Παπαδόπουλου.

Στο τελευταίο μέρος της εκπομπής, μιλάει για την εμπειρία της στον χώρο της Εκπαίδευσης και για τον ρόλο του δασκάλου.
Αναφέρεται, επίσης, στο συγγραφικό της έργο, μιλώντας -μεταξύ άλλων- και για τα κίνητρα της συγγραφικής πράξης.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλεται αρχειακό φωτογραφικό υλικό και πλάνα με την ίδια στο σπίτι της, όπου έγιναν και τα γυρίσματα.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Αριστόπουλος

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1984

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**01:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  
Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Μίνως Αργυράκης»**

Στη συγκεκριμένη εκπομπή, παραγωγής 1985, αυτοβιογραφείται ο ζωγράφος, σκιτσογράφος και σκηνογράφος **Μίνως Αργυράκης.**

Ο καλλιτέχνης μιλά για τη ζωή του, τα πρώτα βήματά του στη ζωγραφική, τα οράματα που τον στοιχειώνουν, το έργο του στη ζωγραφική και στη σκηνογραφία, που αντιπαλεύει μεταξύ καρικατούρας και ονειρισμού.

Αναφέρεται στις εκθέσεις έργων του, στο βραχύβιο πρωτοποριακό θέατρο που δημιούργησε, αλλά και στους Έλληνες και ξένους δημιουργούς.

Επίσης, μιλά για έναν αέναο κύκλο φυγής και επιστροφής, για τα ταξίδια του στο εξωτερικό, τη φυγή του από το αστικό περιβάλλον της Αθήνας και την εγκατάστασή του στην Αίγινα.

Στη συνέχεια, κάνει αναδρομή στο σκηνογραφικό του έργο με αναφορές στις θεατρικές παραστάσεις, καθώς και στις δουλειές του στην τηλεόραση.

Την εκπομπή πλαισιώνουν πλάνα με σκίτσα και πίνακές του, σκηνογραφικές του δημιουργίες, εξώφυλλα δίσκων και βιβλίων που φιλοτέχνησε, καθώς και πλούσιο φωτογραφικό υλικό από προσωπικές του στιγμές, ενώ οι μουσικές της «Πορνογραφίας» και της «Οδού Ονείρων» του Μάνου Χατζιδάκι επενδύουν μουσικά την εκπομπή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  13/02/2024**

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σγουράκης

**Έτος παραγωγής:** 1985

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:30**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2019)  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2019**

Τα ημίωρα επεισόδια αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ «επισκέπτονται» περιοχές και ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

**«Κυπαρισσία»**

Από τον Όμηρο μέχρι σήμερα σε μια τεράστια τροχιά του χρόνου, η **Κυπαρισσία**στέκεται πάντα εδώ αγέρωχη και περήφανη με το κάστρο της να ατενίζει κάτω το πέλαγος.

Πέρασαν Φράγκοι, Ενετοί, Τούρκοι και άφησαν το στίγμα τους.

Μια πόλη αυθεντική, ανθρώπινη, αληθινή.

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Πρωτότυπη μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Νέα Κωνσταντινούπολη» (Γ΄ Μέρος)**

Η **Μάγια Τσόκλη** ολοκληρώνει το ταξίδι της στη **Νέα Κωνσταντινούπολη.**

Επισκέπτεται το Φανάρι, που εξωραΐζεται και αλλάζει πρόσωπο, μέσα από ένα αμφιλεγόμενο Πρόγραμμα Αστικής Αποκατάστασης.

Ακολουθώντας τα Θεοδοσιανά Τείχη, διασταυρώνεται με το σκοτεινό πρόσωπο μιας Τουρκίας που η οικονομική ανάπτυξη δεν την έχει ακουμπήσει.

Συναντά την Ελληνίδα καθηγήτρια Οθωμανικής Ιστορίας **Ηλέκτρα Κωστοπούλου** στο ιδιωτικό πανεπιστήμιο Μπιλγκί και τη νέα γενιά δραστήριων Πολιτών στο Νιοχώρι, που της μιλούν για το καλύτερο κλίμα που δείχνει να επικρατεί απέναντι στις μειονότητες.

Τα νέα ήθη της Τουρκίας που μάχεται να επαναπροσδιοριστεί, καθρεφτίζονται στο υπερσύγχρονο τζαμί που σχεδίασε η Τουρκάλα αρχιτέκτονας Zeynep Fadıllıoğlu, στο Χαϊντάρ Πασά, αλλά και στην τηλεοπτική υπερπαραγωγή με θέμα τον έκλυτο βίο του Σουλεϊμάν του Μεγαλοπρεπούς με πρωταγωνιστή τον γνωστό μας από τις «Χίλιες και μία νύχτες», Halit Ergenç.

**Παρουσίαση-έρευνα-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Μαστίχα Χίου»**

Ενημερωνόμαστε για την ιστορία της **μαστίχας Χίου.**

Ο σεφ **Γιώργος Ζορμπάς** έρχεται από τη Χαλκιδική και μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** κοτόπουλο γεμιστό με σπαράγγια και σάλτσα μαστίχας και κρέμα με μαστίχα.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα νόστιμο σνακ με μαστίχα Χίου και δημητριακά για να το πάρουμε μαζί μας.

Μαθαίνουμε για τη διαδρομή της μαστίχας Χίου από την παραγωγή μέχρι και την κατανάλωση και ο διατροφολόγος – διαιτολόγος **Γιάννης Κάλφας** μάς ενημερώνει για τις θαυματουργές ιδιότητες της μαστίχας Χίου και τα πολύτιμα θρεπτικά της συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Ιάκωβος Καμπανέλλης»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο είναι αφιερωμένο στον θεατρικό συγγραφέα **Ιάκωβο Καμπανέλλη**, ο οποίος αφηγείται την προσωπική του πορεία. Περιγράφει πώς μια παράσταση του **Θεάτρου Τέχνης,** που είδε τυχαία, έγινε η αιτία να στραφεί στο θέατρο και αναφέρεται στα πρώτα του θεατρικά έργα και στη συνεργασία με τον **θίασο Λεμού.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/02/2024**

Η αναγνώρισή του ως θεατρικού συγγραφέα ήρθε το **1956** με το έργο του **«Η έβδομη μέρα της Δημιουργίας»,** το οποίο επιλέχθηκε για να εγκαινιάσει τη δεύτερη σκηνή του **Εθνικού Θεάτρου** (μετέπειτα Νέα Σκηνή).

Στην εκπομπή γίνεται αναφορά στα θέματα των έργων του και στις οικουμενικές αξίες που εκφράζουν. Στα ρεαλιστικά του έργα συμπεριλαμβάνονται το μονόπρακτο **«Αυτός και το παντελόνι του» (1957),** που παίχτηκε σ’ ένα ρεσιτάλ υποκριτικής από τον **Βασίλη Διαμαντόπουλο** και **«Η αυλή των θαυμάτων» (1957),** έργο-σταθμό για το νεοελληνικό θέατρο, που ανέβηκε σε σκηνοθεσία του **Καρόλου Κουν** στο **Θέατρο Τέχνης** και γνώρισε τεράστια απήχηση. Για το έργο αυτό μιλούν στην εκπομπή οι ηθοποιοί **Ιάκωβος Ψαρράς** και **Μπέτυ Βαλάση.**

Στη συνέχεια, ο Ιάκωβος Καμπανέλλης αφηγείται προσωπικά του βιώματα, μιλάει για τη **Νάξο,** το νησί όπου γεννήθηκε και τις αναμνήσεις που σημάδεψαν τα έργα του, σε αντίστιξη με την εμπειρία του εγκλεισμού του στο στρατόπεδο συγκέντρωσης **Μαουτχάουζεν** κατά τη διάρκεια του **Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου.**

Ξεχωριστή αναφορά κάνει στα έργα που έγραψε κατά τη διάρκεια της δικτατορίας: **«Το μεγάλο μας τσίρκο»** που το **1973** μετατράπηκε σε αντιδικτατορική εκδήλωση, **«Το κουκί και το ρεβίθι», «Ο εχθρός λαός»,** ανεβασμένα και τα τρία από τον **θίασο Καρέζη-Καζάκου.** Ακόμη, μιλάει για τη θεατρική συγγραφή και τη λειτουργία του ηθοποιού. Για τον Ιάκωβο Καμπανέλλη και τη δουλειά του μιλάει ο ηθοποιός **Γιώργος Αρμένης.**

Επίσης, πέρα από τα έργα του για το θέατρο, έγραψε και για τον κινηματογράφο: **«Στέλλα», «Ο δράκος», «Αρπαγή της Περσεφόνης», «Το κανόνι και τ’ αηδόνι».**

Το **1981** ανέλαβε τη διεύθυνση της **Ραδιοφωνίας της ΕΡΤ** και εξηγεί στην εκπομπή την επιλογή του αυτή.

Κατά τη διάρκεια του ντοκιμαντέρ προβάλλεται φωτογραφικό και οπτικοακουστικό υλικό από παραστάσεις θεατρικών του έργων.

**Έρευνα-επιμέλεια:** Νανά Νικολάου - Χρίστος Αυθινός

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Αρβανίτης

**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Φίλιππας Κουτσαφτής

**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1984

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**10:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Λυκούργος Καλλέργης»**

Ο ηθοποιός, σκηνοθέτης, δάσκαλος της δραματικής τέχνης, συνδικαλιστής και τέως βουλευτής **Λυκούργος Καλλέργης** παρουσιάζεται να αυτοβιογραφείται στην εκπομπή.

Μιλάει για το ξεκίνημα της καριέρας του, βγαίνοντας στο θέατρο το 1934, με πρώτο ρόλο τον «Πανάρετο» από την «Ερωφίλη» του Γεώργιου Χορτάτση και τη μαθητεία του δίπλα στον μεγάλο δάσκαλο Κάρολο Κουν.

Αναφέρει ότι υπήρξε ιδρυτικό μέλος του Θεάτρου Τέχνης του Κουν, κατά τη δεκαετία 1942-1952, ερμηνεύοντας εξέχοντες ρόλους του ελληνικού και διεθνούς δραματολογίου.

Επίσης, αναφέρει ότι υπήρξε πρωταγωνιστικό στέλεχος σε διάφορους θιάσους του ελεύθερου θεάτρου της Αθήνας, καθώς επίσης και του Εθνικού Θεάτρου, του οποίου διετέλεσε καθηγητής της Δραματικής Σχολής.

Ασχολήθηκε με τον συνδικαλισμό του θεάτρου για μία δεκαετία, ενώ εξελέγη βουλευτής του ΚΚΕ στην Α΄ Περιφέρεια Αθηνών.

Τέλος, αναφέρεται στις δραστηριότητες του πατέρα του Σταύρου Καλλέργη και στον εγγονό του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/02/2024**

Καθ’ όλη τη διάρκεια της παρουσίασης προβάλλονται πλάνα από φωτογραφίες προσωπικοτήτων και θεατρικών παραστάσεων, καθώς και πλάνα με τον ίδιο να απαγγέλλει απόσπασμα της «Ερωφίλης».

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Νανά Νικολάου – Χρήστος Αυθινός

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Γλυκοφρύδης

**Μουσική:** Γιάννης Ζουγανέλης

**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1983

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 3ο: «Ερωτική παγίδα»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΟΔΟΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σατιρική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 68ο.** Ο Γιάγκος αντιδρά έντονα στο σχέδιο της Μυρτώς να μοιραστούν τα λεφτά της κληρονομιάς με τον Λουκά και τον Ηλία. Τελικά, όμως, αποφασίζει να το σκεφτεί, αντίθετα με τον Ηλία, που φέρνει αντιρρήσεις κάνοντας τη Μυρτώ έξαλλη. Ο Παναγής με τον Σίμο προσπαθούν να κάνουν τον Κανέλλο να παραδεχτεί ότι είναι ερωτευμένος με τη Χρύσα και να πάει επιτέλους να της μιλήσει, ενώ η Μάρμω λέει μια ιδέα στον Παρασκευά για να σώσουν το χωριό τους από τους Φωτεινιώτες, που δεν του αρέσει καθόλου. Η Κική με τον παπά προσπαθούν να πείσουν τη Βαρβάρα να σταματήσει τις προετοιμασίες του γάμου, αλλά αυτή είναι ανένδοτη. Ο Χαραλάμπης με την Καλλιόπη παρακολουθούν τον Λουκά που μιλάει με τη Μαργαρίτα, ενώ ο Παρασκευάς πιστεύει ότι η νυφούλα του είναι υπεράνω πάσης υποψίας, αντίθετα με τη Φιλιώ που αρχίζει να την υποπτεύεται και την περνάει από τεστ… Ο Στάθης δέχεται ένα ανώνυμο τηλεφώνημα, που τον προτρέπει να έρθει στον Πλάτανο. Στην άλλη άκρη της γραμμής είναι ο Βαγγέλας! Τι να σχεδιάζει άραγε; Θέλει να βοηθήσει ή να μπλέξει τον γιο του;

**Eπεισόδιο 69ο.** Η Μαργαρίτα λιποθυμάει μήπως και πείσει ότι είναι έγκυος, αλλά η Φιλιώ δεν μασάει κουτόχορτο και το βάζει σκοπό να αποδείξει ότι λέει ψέματα! Η Τούλα έχει αρχίσει τις ετοιμασίες του γάμου της με τον Σίμο! Τι γόβα να διαλέξει; Και πόσο κοντό πρέπει να είναι το νυφικό της, ώστε να φρικάρει η μάνα της! Είναι ένα παιχνίδι της Τούλας με τη μάνα της για γερά νεύρα! Ο Τζώρτζης και ο Κανέλλος κεραυνοβολημένοι από έρωτα... δίνουν μάχη και διεκδικούν τη Χρύσα, ενώ ένα μυστηριώδες τηλεφώνημα θα φέρει στον Πλάτανο τον Στάθη, ζητώντας να μάθει αλήθειες.

Η Βαρβάρα και ο Χαραλάμπης βρίσκουν την πόρτα του δημαρχείου κλειδωμένη από τους Φωτεινιώτες και αποφασίζουν να οργανώσουν το πρώτο μυστικό συμβούλιο του Πλατάνου! Ορθώνουν ανάστημα και προσπαθούν να βρουν τρόπο να πάρουν πίσω τον έλεγχο του χωριού τους. Θα τα καταφέρουν οι Πλατανιώτες;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 24ο.** O Άγγελος, με τη βοήθεια της φίλης του Έρσης, πιάνει δουλειά στο συμβολαιογραφείο του κυρίου Χατζηπέτρου και επιτέλους, παίρνει το πτυχίο του. Ονειρεύεται τον διορισμό του, κάπου μακριά από την πόλη.

Όμως, ο μικρός του αδελφός Μανώλης αρρωσταίνει και ο γιατρός του συστήνει διαμονή στην εξοχή.

Με τη μεσολάβηση της κυρα-Φρόσως, η Μάρθα και ο Μανώλης πηγαίνουν στο σπίτι της στην Αίγινα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 3ο.** Η Χούλια αποφασίζει να μείνει στο χωριό μέχρι την ημέρα του γάμου της και ανακαλύπτει ένα κλειδωμένο δωμάτιο. Θέλει οπωσδήποτε να ανακαλύψει τι κρύβεται πίσω από την πόρτα, συνεχίζει να προσπαθεί να συλλέξει πληροφορίες για την Κάρμεν και τον Κάρλος και τελικά βρίσκει το θάρρος να ζητήσει απαντήσεις από τη μητέρα της.

Η Κάρμεν επιστρέφει από τη ζούγκλα και λογομαχεί άγρια με τον πατέρα της: ο Φρανσίσκο της απαγορεύει να κάνει έστω κι ένα βήμα στην αποικία χωρίς την άδειά του. Για να εξομαλυνθούν τα πράγματα, η Πατρίθια προτείνει να οργανωθεί μια δεξίωση για τη νεοφερμένη. Η Κάρμεν καθυστερεί να εμφανιστεί, καθώς δεν θέλει να χάσει τίποτα από όσα έχει να προσφέρει η Γουινέα.

**Επεισόδιο 4ο.** Η Χούλια είναι σε κακό χάλι. Οι αφηγήσεις της Έλενας και της Ντιάνα για την επιλογή του Κάρλος να μην γίνει πατέρας της Χούλια είναι αντιφατικές. Η Χούλια δεν δυσκολεύεται απλώς να καταλάβει τις ρίζες της - είναι επίσης αβέβαιη για τον επερχόμενο γάμο της. Γεμάτη αμφιβολίες, βρίσκει απροσδόκητη υποστήριξη στον Τίρσο.

Η Αγκουστίνα είναι νευρική - η Κάρμεν δεν έχει φτάσει στη δεξίωση προς τιμήν της και η Πατρίθια υποψιάζεται ότι κάτι συμβαίνει. Η Αγκουστίνα, φοβούμενη ότι ο Φρανσίσκο μπορεί να το μάθει, ζητεί από τον Κίρο να πάει να την ψάξει. Ο υπηρέτης βρίσκει την Κάρμεν να τρώει και να χορεύει με τους ντόπιους και γοητεύεται.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αισθηματική-δραματική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1994**

**Επεισόδιο 3ο.** Η Μαρία, νιώθοντας πως δεν έχει από πουθενά να κρατηθεί, γυρίζει πίσω στον πατέρα της.

Μερικοί φίλοι θα της συμπαρασταθούν. Θα θελήσουν να της δώσουν κουράγιο για τη ζωή που συνεχίζεται.

Ανάμεσά τους και ο προϊστάμενος του άνδρα της. Ένας καινούργιος έρωτας;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 3ο: «Ερωτική παγίδα»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 68ο.** Ο Γιάγκος αντιδρά έντονα στο σχέδιο της Μυρτώς να μοιραστούν τα λεφτά της κληρονομιάς με τον Λουκά και τον Ηλία. Τελικά, όμως, αποφασίζει να το σκεφτεί, αντίθετα με τον Ηλία, που φέρνει αντιρρήσεις κάνοντας τη Μυρτώ έξαλλη. Ο Παναγής με τον Σίμο προσπαθούν να κάνουν τον Κανέλλο να παραδεχτεί ότι είναι ερωτευμένος με τη Χρύσα και να πάει επιτέλους να της μιλήσει, ενώ η Μάρμω λέει μια ιδέα στον Παρασκευά για να σώσουν το χωριό τους από τους Φωτεινιώτες, που δεν του αρέσει καθόλου. Η Κική με τον παπά προσπαθούν να πείσουν τη Βαρβάρα να σταματήσει τις προετοιμασίες του γάμου, αλλά αυτή είναι ανένδοτη. Ο Χαραλάμπης με την Καλλιόπη παρακολουθούν τον Λουκά που μιλάει με τη Μαργαρίτα, ενώ ο Παρασκευάς πιστεύει ότι η νυφούλα του είναι υπεράνω πάσης υποψίας, αντίθετα με τη Φιλιώ που αρχίζει να την υποπτεύεται και την περνάει από τεστ… Ο Στάθης δέχεται ένα ανώνυμο τηλεφώνημα, που τον προτρέπει να έρθει στον Πλάτανο. Στην άλλη άκρη της γραμμής είναι ο Βαγγέλας! Τι να σχεδιάζει άραγε; Θέλει να βοηθήσει ή να μπλέξει τον γιο του;

**Eπεισόδιο 69ο.** Η Μαργαρίτα λιποθυμάει μήπως και πείσει ότι είναι έγκυος, αλλά η Φιλιώ δεν μασάει κουτόχορτο και το βάζει σκοπό να αποδείξει ότι λέει ψέματα! Η Τούλα έχει αρχίσει τις ετοιμασίες του γάμου της με τον Σίμο! Τι γόβα να διαλέξει; Και πόσο κοντό πρέπει να είναι το νυφικό της, ώστε να φρικάρει η μάνα της! Είναι ένα παιχνίδι της Τούλας με τη μάνα της για γερά νεύρα! Ο Τζώρτζης και ο Κανέλλος κεραυνοβολημένοι από έρωτα... δίνουν μάχη και διεκδικούν τη Χρύσα, ενώ ένα μυστηριώδες τηλεφώνημα θα φέρει στον Πλάτανο τον Στάθη, ζητώντας να μάθει αλήθειες.

Η Βαρβάρα και ο Χαραλάμπης βρίσκουν την πόρτα του δημαρχείου κλειδωμένη από τους Φωτεινιώτες και αποφασίζουν να οργανώσουν το πρώτο μυστικό συμβούλιο του Πλατάνου! Ορθώνουν ανάστημα και προσπαθούν να βρουν τρόπο να πάρουν πίσω τον έλεγχο του χωριού τους. Θα τα καταφέρουν οι Πλατανιώτες;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**  

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Γιάννης Μετζικώφ»**

Καλεσμένος της **Εύης Κυριακοπούλου** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι αλλού›** είναι ο **Γιάννης Μετζικώφ.**

Ο γνωστός ζωγράφος, ενδυματολόγος και σκηνογράφος αναφέρεται στη ζωή του και στους δρόμους που τον οδήγησαν στις επαγγελματικές του επιλογές.

Στήνει «φανταστικά», μέσα από τη δουλειά του, μια πιο όμορφη σκηνικά πόλη. Μια πιο όμορφη Αθήνα, μια πιο όμορφη πλατεία Ομονοίας, ενώ παραδέχεται ότι ένα θεατρικό κοστούμι «μιλάει» μόνο πάνω στο σώμα ενός ηθοποιού την ώρα της παράστασης.

Ακόμα, μιλάει για σημαντικές προσωπικότητες που συνάντησε στη ζωή του, όπως η Ειρήνη Παπά και ο Μιχάλης Κακογιάννης και εξομολογείται τα όνειρά του.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Η εκπομπή προβάλλει πρόσωπα, τα οποία με την παρουσία τους συμβάλλουν στην πολιτιστική ανέλιξη τού τόπου.

Στην εκπομπή έχουν φιλοξενηθεί μέχρι σήμερα πάνω από εκατό προσωπικότητες του πολιτιστικού και κοινωνικού χώρου της Ελλάδας, που παρουσίασαν τη δουλειά τους κάνοντας παράλληλα έναν απολογισμό ζωής.

Σκοπός της εκπομπής είναι να προβάλλει τη σύγχρονη πολιτιστική κληρονομιά, συμβάλλοντας παράλληλα στη δημιουργία ενός αρχείου με τη ζωή, τη δράση και τις ιδιαιτερότητες κάθε προσωπικότητας, που με τον δικό της τρόπο καταθέτει τη δική της συνεισφορά στον τόπο. Ήδη μια σειρά από τις εκπομπές αυτές έχει ψηφιοποιηθεί, ενώ κάποιες από τις εκπομπές έχουν αποτελέσει αντικείμενο μελέτης και συζήτησης σε πανεπιστημιακά ιδρύματα.

**«Τάνια Τσανακλίδου»**

Εκπομπή – αφιέρωμα στην **Τάνια Τσανακλίδου.**

H γνωστή τραγουδίστρια θυμάται τα παιδικά της χρόνια στη Θεσσαλονίκη, την πρώτη φορά που βγήκε σε σκηνή θεάτρου, τις παιδικές παραστάσεις στις οποίες πρωταγωνίστησε, καθώς και τους λόγους για τους οποίους την κέρδισε το τραγούδι.
Αναφέρεται στις σπουδές της τόσο στη Δραματική Σχολή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος όσο και στην Αρχαιολογία, που όμως δεν τελείωσε. Θυμάται θεατρικές παραστάσεις στις οποίες συμμετείχε και ανθρώπους με τους οποίους συνεργάστηκε στα πρώτα της βήματα, όπως η Μίρκα Παπακωνσταντίνου και ο Δάνης Κατρανίδης.

Το «ταξίδι» της συνεχίζεται τη δεκαετία του ’70 στην Αθήνα, όπου έπαιζε στον «Μορμόλη», ενώ το βράδυ τραγουδούσε στην μπουάτ «Λήδρα» μαζί με τον Γιάννη Μαρκόπουλο.

Θυμάται τις συνεργασίες της με τον Νίκο Ξυλούρη και τον Μάνο Λοΐζο.

Συνεργάτες και φίλοι της περιγράφουν πώς γνωριστήκανε και φωτίζουν άγνωστες πτυχές της ζωής της.

Ο φακός της εκπομπής την ακολουθεί στο καταφύγιό της, στο σπίτι της στο Πήλιο.

Κατά τη διάρκεια του επεισοδίου παρακολουθούμε πλάνα από τις εκπομπές «Μικρά Πορτρέτα» και «Μουσικές Στιγμές», με την Τάνια Τσανακλίδου να τραγουδά γνωστές επιτυχίες της.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Νέα επιθεώρηση»**

Aρχικά ο **Βασίλης Τσιβιλίκας** συζητεί για τον νέο χαρακτήρα της επιθεώρησης στη χώρα μας με την ηθοποιό **Άννα Βαγενά** και τους συγγραφείς **Γιάννη Καλαμίτση** και **Γιάννη Κακουλίδη.**

Ο **Γιάννης Κακουλίδης** μιλά για τα εκφραστικά μέσα και την αλληλεπίδραση με το περιβάλλον.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/02/2024**

Η **Άννα Βαγενά** μιλά για την ιστορία της νέας επιθεώρησης, το Ελεύθερο Θέατρο και την Ελεύθερη Σκηνή, αλλά και για την αλλαγή της μορφής της επιθεώρησης από το θέαμα, τον χορό, το μπαλέτο, στο κείμενο, την ομαδική δουλειά, την ατμόσφαιρα.

Ο **Γιάννης Καλαμίτσης** εξηγεί πως είτε παλιά είτε νέα, η επιθεώρηση είναι επιθεώρηση.

Μιλά για το επάγγελμα, την αγορά και το ελεύθερο εμπόριο, τα θέματα και τον τρόπο προσέγγισής του. Μιλά, ακόμη, για την πολιτικοποίηση της ζωής σε κάθε της έκφανση.

Ο Γιάννης Κακουλίδης μιλά για τα κλισέ τα οποία μετέρχεται η νέα γενιά επιθεώρησης, ως δάνεια από τους παλιούς.

Έπειτα συζητούν για το τι είναι γελοίο και τι όχι, με παράδειγμα τα έργα του Τζιν Κέλι στο σινεμά, για το τέχνασμα και την επιθεώρηση στο ελληνικό λαϊκό θέατρο.

Ο **Κώστας Φέρρης** μπαίνει στη συζήτηση και αναφέρεται στους Μόντι Πάιθον και «στην αποκάλυψη της σύμβασης».

Στη συνέχεια, εμφανίζεται ο τραγουδιστής **Σταμάτης Κόκοτας** και ερμηνεύει τo «Το παιδί απ’ το λιμάνι», σε στίχους μουσική Βασίλη Τσιτσάνη. Ο τραγουδιστής μιλά για τη ζωή και το έργο του.

Έπειτα, τα αδέλφια Σταύρος και Παύλος ερμηνεύουν, συνοδεία των μουσικών, το «Άπονη ζωή» των Σταύρου Ξαρχάκου-Λευτέρη Παπαδόπουλου.

Εμφανίζεται στη συνέχεια ο γιος του Κόκοτα, **Δημήτρης,** που τραγουδά μαζί του το «Αννούλα του χιονιά».

Η **Όλγα Σπανού** τραγουδά το «Παλιό ρολόι». Ο **Σταμάτης Κόκοτας** ερμηνεύει τα τραγούδια «Στου Όθωνα τα χρόνια», «Μια παρένθεση και μόνο», «Βρέχει ο Θεός», «Ένα όνειρο τρελό», «Ρωμιός αγάπησε Ρωμιά».

Στο πρώτο μέρος της εκπομπής προβάλλονται πλάνα από επιθεωρήσεις που συμμετέχει η **Άννα Βαγενά.**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

**«Άκος Δασκαλόπουλος - Νότης Μαυρουδής»**

Η εκπομπή παρουσιάζει τραγούδια βασισμένα στην ποίηση του **Άκου Δασκαλόπουλου,** που μελοποίησε ο συνθέτης **Νότης Μαυρουδής.**

Είναι τραγούδια από την κοινή τους επιτυχία **«Ζωγραφιές απ' τον Θεόφιλο»** και τραγούδια που περιέχονται στους υπόλοιπους μεγάλους δίσκους τουΝότη Μαυρουδή.

Παρακολουθούμε τον ποιητή να μιλάει για το πώς αντιλαμβάνεται το γράψιμο ποίησης ή στίχων και διαβάζει από το βιβλίο του **«Διασκεδαστικός υλισμός» (1991)** το ποίημα **«Η αναξιότητα του χρόνου».**

Η εκπομπή καταγράφει ακόμη πλάνα με τους δύο να μιλούν στο σπίτι του συνθέτη, για τη συνεργασία τους στον δίσκο «Ζωγραφιές απ’ τον Θεόφιλο», που κυκλοφόρησε το 1976, μία από τις σημαντικότερες δισκογραφικές δουλειές της δεκαετίας του ’70, μοναδική για την πρωτοτυπία της, με τραγούδια εμπνευσμένα από το ζωγραφικό έργο του **Θεόφιλου Χατζημιχαήλ.**

Πρόκειται για μια σειρά δώδεκα λαϊκών τραγουδιών με βασική ερμηνεύτρια την **Αλεξάνδρα** και τη συμμετοχή του **Χάρη Γαλανού,** καθώς και του ρεμπέτη **Γιώργου Μουφλουζέλη.**

Ο Άκος Δασκαλόπουλος αναφέρεται στη δημιουργία του δίσκου και περιγράφει πώς ξεκίνησε να γράφει τα τραγούδια για τους πίνακες του ζωγράφου. Μιλάει για τη συμβολή του υπερρεαλιστή ποιητή **Ανδρέα Εμπειρίκου,** αλλά και για τη συνεργασία του με τον Νότη Μαυρουδή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/02/2024**

Εκείνος, με τη σειρά του, θυμάται αυτή την κοινή τους συνάντηση και περιγράφει πώς οδηγήθηκε στη μελοποίηση αυτών των ξεχωριστών τραγουδιών, κάνοντας αναφορά και στους ερμηνευτές.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής εμφανίζονται σημαντικοί τραγουδιστές και τραγουδίστριες, όπως ο **Θανάσης Μωραΐτης,** η **Αρλέτα,** η **Ελευθερία Αρβανιτάκη** και η **Αθηνά Λάππα,** που ερμηνεύουν τα τραγούδια: «Η Ωραία Ανδριάνα» (1976), «Κορμί φυλακισμένο» (1992), «Άστατη καρδιά» (1992), «Αυτό τ’ αγόρι» (1990), «Αποχωρισμός» (1967), «Φώναξέ με αγάπη» (1967), σε ποίηση Άκου Δασκαλόπουλου και μουσική Νότη Μαυρουδή. Ακούγονται, επίσης, τα τραγούδια «Ο Παναγής Κουταλιανός» με τη φωνή του Γιώργου Μουφλουζέλη και «Ο παράδεισος» (1976) με τη φωνή της Αλεξάνδρας.

Ο Άκος Δασκαλόπουλος μιλάει, ακόμη, για την αγάπη του για τη θάλασσα κοντά στην οποία έζησε μεγάλο μέρος της ζωής του.
Προβάλλονται πλάνα όπου ο συνθέτης παίζει κιθάρα και ο ποιητής φυσαρμόνικα.

Στην εκπομπή εμφανίζεται, επίσης, ο σχοινοβάτης **Βύρων Ντεγκλώ.**

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Σολδάτος

**Φωτογραφία:** Κώστας Παπαναστασάτος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αντώνης Κόκκινος, Γιάννης Σολδάτος

**Έτος παραγωγής:** 1991

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**22:30**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2007**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο.

Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό.

Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«“Παιδιά, της Ελλάδος παιδιά” του Μιχάλη Σουγιούλ (1940)»**

Ένα «πορτρέτο» του τραγουδιού **«Παιδιά της Ελλάδος παιδιά»,** που ηχογραφήθηκε το **1940,** κατά τη διάρκεια του Ελληνοϊταλικού Πολέμου, σε μουσική του **Μιχάλη Σουγιούλ,** στίχους του **Μίμη Τραϊφόρου** και ερμηνεία της **Σοφίας Βέμπο.**

Ένα ντοκιμαντέρ που προσεγγίζει, διερευνά και αναδεικνύει τον τρόπο, την αφορμή, τις κοινωνικές συνθήκες και τους στόχους δημιουργίας αυτού του τραγουδιού, καθώς και την απήχηση που είχε.

Το ντοκιμαντέρ ερευνά πώς συνέθετε ο Σουγιούλ τα τραγούδια του, πώς ο Τραϊφόρος έγραφε στίχους, ποιος ήταν ο χαρακτήρας της θεατρικής επιθεώρησης εκείνης της εποχής, ποιες οι συνθήκες στο μέτωπο, πώς η μουσική από το πολύ επιτυχημένο τραγούδι «Ζεχρά» έγινε μουσική του «Παιδιά, της Ελλάδος παιδιά», που μιλά για τους τραυματίες του πολέμου, καθώς και πώς γράφτηκαν οι στίχοι του τραγουδιού.

Στο ντοκιμαντέρ ακούγονται μαρτυρίες από τις κόρες του Σουγιούλ, **Ηρώ** και **Αλίκη,** την ηθοποιό **Άννα Καλουτά** και τον **Ελευθέριο Οικονόμου,** πολεμιστή και τραυματία το ’40 στο αλβανικό μέτωπο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/02/2024**

Κατά τη διάρκεια του ντοκιμαντέρ προβάλλονται φωτογραφίες και αντικείμενα από τη ζωή της Βέμπο, του Τραϊφόρου και του Σουγιούλ, έντυπα, εφημερίδες και έγγραφα της εποχής, εικόνες από την επιστράτευση του ’40 και τον αγώνα των Ελλήνων στο μέτωπο.

Έτσι, συντίθεται η ουσία αυτού του πολεμικού, πατριωτικού τραγουδιού που δανείστηκε τη μουσική ενός ανατολίτικου ερωτικού τραγουδιού για να εκφράσει ένα άλλο παράπονο, όχι πια του έρωτα, αλλά της άδικης επίθεσης των Ιταλών.

Αντί για εμβατήριο, ο μουσικός λυγμός.

Ίσως γι’ αυτό και το τραγούδι έγινε θρύλος.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου

**Ηχοληψία:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **BALTHAZAR -** **Β' ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής Γαλλίας 2019**

**Δημιουργοί:** Κλοτίλντ Τζαμέν, Κλέλια Κονσταντίν

**Πρωταγωνιστούν:** Τόμερ Σίσλεϊ, Ελέν ντε Φουζέρ, Πολίν Σεβιλιέ, Γιανίγκ Σαμό, Φιλίπα Φίνιξ, Κομ Λεβίν

**(B΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 3ο: «Παγωμένο αίμα» (Sang froid)**

Μια επίθεση με μαχαίρι, παρουσιάζει στοιχεία που παραπέμπουν σε έναν κατά συρροήν δολοφόνο, ο οποίος υποτίθεται ότι βρίσκεται στη φυλακή. Ο ιατροδικαστής Ραφαέλ Μπαλταζάρ και η αστυνόμος Ελέν Μπαχ ταξιδεύουν σε μια απομακρυσμένη περιοχή στα βουνά, αναζητώντας τον δολοφόνο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **Η ΕΚΤΗ ΕΝΤΟΛΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1989**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Θάνος Λειβαδίτης

**Μουσική σύνθεση:** Jerry Goldsmith, Ζακ Μεναχέμ

**Σκηνικά:** Σπύρος Ορνεράκης

**Παραγωγή:** Κώστας Δημόπουλος

**Παίζουν:** Θάνος Λειβαδίτης, Τζένη Ρουσσέα, Θάνος Καληώρας, Δημήτρης Μυράτ, Γιάννης Ζαβραδινός, Βέρα Ζαβιτσιάνου, Χρήστος Δακτυλίδης, Στέλιος Λιονάκης, Δημήτρης Ζακυνθινός, Δημήτρης Τζουμάκης, Γιώργος Γραμματικός, Σπύρος Μαβίδης, Ελένη Σάνιου, Έλενα Στρατή, Τζένη Στεφανάκου, Γκέλυ Γαβριήλ, Λουκία Παπαδάκη, Θέμης Ψυχογιός, Λεωνίδας Βαρδαρός, Τάκης Βλαστός, Κυριάκος Κατριβάνος, Θωμάς Κινδύνης, Γιώργος Κοζής, Βαρβάρα Κυρίτση, Γιώργος Μπάρτης, Κώστας Μπακάλης, Φώτης Παπαλάμπρος, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Τάκης Βουλαλάς, Κάρμεν Ρουγγέρη, Αντώνης Τρικαμηνάς κ.ά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/02/2024**

**Γενική υπόθεση:** Ο Λευτέρης Νικητάκης, αδελφός ενός κατηγορουμένου που φαίνεται να σκότωσε την πλούσια γυναίκα του για να την κληρονομήσει, αναζητεί τις αποδείξεις της αθωότητας του αδελφού του κατά τη διάρκεια της διεξαγωγής της δίκης.

Οι πιθανοί ένοχοι είναι πολλοί. Πρώτος απ’ όλους ο πατριός του θύματος. Ύστερα ένας παλιός εραστής της από το Παρίσι που ποτέ δεν χώνεψε τον γάμο της με κάποιον άλλο. Επίσης, μια φίλη της που διατηρούσε γυμναστήριο με ύποπτες δραστηριότητες και ένας χρηματομεσίτης που είχε βάλει στο μάτι κάποια περιουσιακά της στοιχεία.

Το διανοητικό σλάλομ του Λευτέρη Νικητάκη ανάμεσα στους πιθανούς υπόπτους φωτίζει μια σκοτεινή πτυχή της ζωής της δολοφονημένης. Η κοπέλα διατηρούσε σχέσεις με τον άντρα της αδελφής της, ο οποίος και τη σκότωσε γιατί το παιδί που περίμενε ήταν δικό του και φοβόταν μήπως μ’ αυτόν τον τρόπο αποκαλυφτεί η σχέση τους.

**Eπεισόδιο** **1ο.** Ο κατηγορούμενος Μανώλης Νικητάκης οδηγείται στο Μικτό Ορκωτό Κακουργιοδικείο να δικαστεί για τον φόνο της γυναίκας του Μαρίνας, που βρέθηκε νεκρή σε δωμάτιο ξενοδοχείου.

Η αποδεικτική διαδικασία αρχίζει.

Ο εισαγγελέας καθορίζει το κίνητρο και τις συνθήκες που οδήγησαν τον κατηγορούμενο μέχρι το εδώλιο και προσπαθεί να πραγματοποιήσει μια ανατομία του φόνου, παίρνοντας την ιστορία από την αρχή.

Και η μοιραία αρχή είναι όταν η Μαρίνα αποφασίζει να κρατήσει το εξώγαμο παιδί της. Ως λύση στο αδιέξοδό της βρίσκει τον γάμο της με τον Μανώλη Νικητάκη.

Κάποιοι, όμως, έχουν πληρωθεί για να τη σκοτώσουν και να φορτώσουν τον φόνο στον άντρα της.

Το νιόπαντρο ζευγάρι φεύγει για το γαμήλιο ταξίδι του. Η Μαρίνα προσπαθεί ν’ αποφύγει τον άντρα της και εκείνος, για να αποφύγει τον καβγά, φεύγει από το ξενοδοχείο.

Από τότε χάνονται και τα ίχνη του, αφού τον χτυπούν δύο άγνωστοι και τον παίρνουν μαζί τους.

Την ίδια στιγμή, η Μαρίνα βρίσκεται νεκρή στο δωμάτιο του ξενοδοχείου.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**  

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Γιάννης Μετζικώφ»**

Καλεσμένος της **Εύης Κυριακοπούλου** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι αλλού›** είναι ο **Γιάννης Μετζικώφ.**

Ο γνωστός ζωγράφος, ενδυματολόγος και σκηνογράφος αναφέρεται στη ζωή του και στους δρόμους που τον οδήγησαν στις επαγγελματικές του επιλογές.

Στήνει «φανταστικά», μέσα από τη δουλειά του, μια πιο όμορφη σκηνικά πόλη. Μια πιο όμορφη Αθήνα, μια πιο όμορφη πλατεία Ομονοίας, ενώ παραδέχεται ότι ένα θεατρικό κοστούμι «μιλάει» μόνο πάνω στο σώμα ενός ηθοποιού την ώρα της παράστασης.

Ακόμα, μιλάει για σημαντικές προσωπικότητες που συνάντησε στη ζωή του, όπως η Ειρήνη Παπά και ο Μιχάλης Κακογιάννης και εξομολογείται τα όνειρά του.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  14/02/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:30**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  15/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2019)  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2019**

Τα ημίωρα επεισόδια αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ «επισκέπτονται» περιοχές και ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

**«Μονή Πετράκη»**

Ένας φάρος πνευματικός της Ορθοδοξίας με τεράστια συμβολή στο ιστορικό γίγνεσθαι της Αθήνας.

Χώρος μικρός με το Καθολικό, γύρω τα κελιά και βοηθητικοί χώροι των μοναχών, αλλά μέγας στην ηθική και θρησκευτική του διάσταση.

Ο Επίσκοπος Θαυμακού **Ιάκωβος Μπιζαούρτης** και ο αρχιμανδρίτης **Δωρόθεος Κιούσης,** αναφέρονται διεξοδικά στην ιστορική διαχρονία της Μονής.

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Πρωτότυπη μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Στη Βαλτική με τον Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο»**

Τον Ιούνιο του 2003, το πλοίο «Ocean Monarch» σαλπάρει από το λιμάνι της Γκντίνια στην Πολωνία για μία επταήμερη κρουαζιέρα στη **Βαλτική Θάλασσα.**

Αυτή όμως είναι μια ιδιαίτερη κρουαζιέρα: Άνθρωποι από όλα τα μέρη του κόσμου, ανώτατοι κληρικοί, επιστήμονες, ακαδημαϊκοί, δημοσιογράφοι, μέλη μη κυβερνητικών οργανισμών, πολιτικοί και κοινωνιολόγοι βρίσκονται στο πλοίο έπειτα από πρόσκληση του **Οικουμενικού Πατριάρχη Βαρθολομαίου** και της οικολογικής κίνησης που προΐσταται, της κίνησης **«Θρησκεία, Επιστήμη και το Περιβάλλον»,** για το πέμπτο εν πλω οικολογικό συμπόσιο.

Θέμα του, η Βαλτική Θάλασσα, μια θάλασσα κλειστή, σχεδόν σαν λίμνη που ένα στενό πέρασμα ενώνει με τους ωκεανούς.

Μια θάλασσα κλειστή σημαίνει πως δεν ανανεώνεται εύκολα κι αυτό σήμερα την κάνει εξαιρετικά ευάλωτη στη ρύπανση και στις αλλαγές του κλίματος.

Η **Μάγια Τσόκλη** βρίσκεται στο πλοίο. Θα επισκεφθεί το Γκντανσκ, που γνώρισε τη μεγάλη του ακμή μεταξύ του 14ου και του 16ου αιώνα ως το σημαντικότερο λιμάνι της Βαλτικής και που γέννησε τον 20ό αιώνα το κίνημα της Αλληλεγγύης.

Ύστερα θα βρεθεί στο καταπληκτικό Ταλίν της Εσθονίας, που γοήτευσε στη μακρά της ιστορία πολλούς κατακτητές. Εν πλω θα παρακολουθήσει ενδιαφέρουσες ομιλίες αλλά θα συναντήσει και διεθνείς προσωπικότητες που «πολεμούν» με τον τρόπο τους για ένα καλύτερο περιβάλλον.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  15/02/2024**

Θα ακολουθήσει το Ελσίνκι της Φινλανδίας με τους νοστιμότατους σολομούς του και στον δρόμο για τη Στοκχόλμη το εξαιρετικά ενδιαφέρον συμπόσιο θα ολοκληρωθεί μια φωτεινή βραδιά με τον καθαγιασμό των υδάτων απ’ όλους τους καλεσμένους κληρικούς του «Πράσινου Πατριάρχη».

**Παρουσίαση-έρευνα-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Αβγό»**

Το **αβγό** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του αβγού.

Ο βραβευμένος με αστέρια Michelin σεφ **Νίκος Καραθάνος** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** μια ανοιχτή πίτα με αβγά και τσουρέκι με καραμελωμένο χαλβά.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει ένα γρήγορο σνακ που το ονομάζει «το σάντουιτς της φάρμας», για να το πάρουμε μαζί μας.

Η παραγωγός **Βούλα Ανδρούτσου** μάς μαθαίνει τη διαδρομή του αβγού και ο διατροφολόγος-διαιτολόγος **Ιωάννης Κάλφας** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες του αβγού και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  15/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Μίνως Βολανάκης»**

Το συγκεκριμένο ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1983, σκιαγραφεί το πορτρέτο του σκηνοθέτη και μεταφραστή **Μ. Βολανάκη.**

Συμπίπτει με τη χρονική περίοδο που ο **Μίνως Βολανάκης** ασχολείται με τη μετατροπή παλιών λατομείων (του **Βύρωνα,** της **Νίκαιας,** της **Πετρούπολης**), σε υπαίθρια θέατρα με σκοπό την αποκέντρωση του θεάτρου και την προσέλκυση του ευρύτερου κοινού.

Ο σκηνοθέτης αναφέρεται στην ιδέα του σχετικά με την αξιοποίηση των βράχων και στα πλεονεκτήματα που προσφέρουν οι ανοιχτοί αυτοί χώροι στην παρουσίαση του αρχαίου δράματος.

Μιλάει για τη διαμόρφωση του παλιού λατομείου του Λυκαβηττού το 1965, όταν συνεργάστηκε με την Άννα Συνοδινού και θυμάται την παράσταση της **«Μήδειας»** με τη Μελίνα Μερκούρη που ανέβασε στον ίδιο χώρο.

Παράλληλα, παρατίθενται στοιχεία για την καλλιτεχνική διαδρομή του Μ. Βολανάκη, ενώ ο ίδιος καταθέτει τις απόψεις του για το θέατρο, τον ρόλο του ηθοποιού και του σκηνοθέτη.

Προσεγγίζεται, ακόμη, η δημιουργική του πορεία στο εξωτερικό ως προς τα έργα με τα οποία καταπιάστηκε, καθώς επίσης, και η συνεισφορά του στην αρχαία τραγωδία μέσα από τη μεταφραστική του δραστηριότητα.

Ο Μίνως Βολανάκης αναφέρεται σε έργα του που έχουν παιχτεί στο Λονδίνο και στη Λυρική Σκηνή, όπως «Λυσιστράτη», «Βάκχες», «Ορέστεια», «Έντα Γκάμπλερ», «Η τρελή του Σαγιό», «Τρώες», «Η στέψη της Ποππαίας» και «Ιούλιος Καίσαρας».

Την αφήγησή του πλαισιώνει φωτογραφικό υλικό από έργα που ανέβασε, ενώ παρακολουθούμε αποσπάσματα από την παράσταση του **«Οιδίποδα Τύραννου»** για το Εθνικό Θέατρο το 1982 κατά την παρουσίασή του στο υπαίθριο θέατρο της Πετρούπολης.

Περιέχονται επίσης, πλάνα αρχείου από το νταμάρι της Πετρούπολης κατά τη διάρκεια των αναγκαίων προετοιμασιών στον χώρο που προηγήθηκαν της παράστασης.

**Έρευνα-επιμέλεια:** Νανά Νικολάου - Χρίστος Αυθινός

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Αρβανίτης

**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Λευτέρης Παυλόπουλος

**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1983

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**10:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Αλέκος Σακελλάριος»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη στον **Αλέκο Σακελλάριο.** Ο ίδιος, με αφορμή τα 50 χρόνια του θεατρικού του βίου, μιλά για τη διαδρομή του, που σφραγίστηκε από επιτυχίες και μόνο. Μας ξεναγεί στη γειτονιά όπου γεννήθηκε, αλλά και στο σπίτι της οδού Αχαρνών, όπου μετακόμισε αργότερα με την οικογένειά του και πέρασε τα παιδικά του χρόνια. Μιλά για τους φίλους

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  15/02/2024**

που απέκτησε εκεί, **Τάσο**και**Μιχάλη Βουρνά** και **Νώντα Μουρούζη,** με τους οποίους, ενώ ήταν ακόμη μαθητές του γυμνασίου, άρχισαν να φτιάχνουν περιοδικά. Σκιτσογράφος μάλιστα σε ένα απ’ αυτά ήταν ο **Μποστ,** ο οποίος μιλά στην εκπομπή για τη γνωριμία τους και αναφέρει άγνωστα περιστατικά από τη συνεργασία τους. Στις όμορφες στιγμές που είχαν περάσει τότε αναφέρεται και ο **Τάσος Βουρνάς.** Θυμάται το πρώτο βιβλίο που έγραψαν μαζί, το πρώτο θεατρικό έργο που είδαν στο θέατρο «Ρεκόρ», ενώ αποκαλύπτει ότι ο Αλέκος Σακελλάριος είναι και ένας θαυμάσιος παίκτης φυσαρμόνικας.

Ακόμη, ο **Αλέκος Σακελλάριος** μάς ξεναγεί στην αυλή όπου γυρίστηκε η ταινία **«Οι Γερμανοί ξανάρχονται»** και στον δρόμο που χρησιμοποιούσε ως πλατό στις πρώτες του ταινίες. Παράλληλα, θυμάται σημαντικούς σταθμούς της πορείας του, όπως το πρώτο θεατρικό έργο που ανέβασε το 1934 **«Ο βασιλιάς του χαλβά»,** την πρώτη ταινία που γύρισε **«Παπούτσι από τον τόπο σου»,** έπειτα από επιμονή του **Φίνου,** τη βράβευσή του στο Παρίσι για τη μεγάλη κινηματογραφική επιτυχία **«Η Αλίκη στο Ναυτικό»,** ενώ αποκαλύπτει πώς εμπνεύστηκε το τραγούδι **«Γαρύφαλλο στ’ αφτί»,** όταν έγραφε την ταινία **«Λατέρνα φτώχεια και φιλότιμο».**

Επίσης, αναφέρεται στην πολύχρονη συνεργασία του με τον **Χρήστο Γιαννακόπουλο,** με τον οποίο έγραψαν μαζί περισσότερα από 80 θεατρικά έργα και στις συνεργασίες του με τον **Σπύρο Μελά** στο θεατρικό έργο **«Το ρόδο του Ισπαχάν»,** με τον **Χρήστο Χαιρόπουλο** στην οπερέτα **«Οι μποέμ της Αθήνας»** και με τον **Κώστα Γιαννίδη** στην επιθεώρηση **«Σβούρα».**

Τέλος, στην εκπομπή μιλά ο **Λάκης Λαζόπουλος,** ο οποίος εξηγεί τι είναι αυτό που τον ενθουσιάζει στα έργα του Αλέκου Σακελλάριου: *«Η καθημερινότητα του λόγου, η σωστή θεατρική γραφή, το πόσο ειλικρινής είναι απέναντι στους χαρακτήρες που φτιάχνει και απέναντι στον κόσμο στον οποίο απευθύνεται».*

Παράλληλα, προβάλλεται φωτογραφικό υλικό από την πολύχρονη καριέρα του και σκηνές από κινηματογραφικές του επιτυχίες.

**Έρευνα-επιμέλεια:** Νανά Νικολάου, Χρίστος Αυθινός

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Παπανικολάου

**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Σινάνος

**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1984

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 4ο: «Να καθόμουνα πλάι σου»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΟΔΟΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σατιρική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 5ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  15/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 70ό.** Το μυστικό συμβούλιο, παρά τις επιφυλάξεις όλων και κυρίως του Παρασκευά, αποφασίζει να κάνει τον Στάθη και τη γυναίκα του Πλατανιώτες.

Η Κατερίνα και ο Λουκάς πίνουν κρασάκι παρέα, θυμούνται τις παλιές καλές μέρες και το κλίμα μεταξύ τους αναθερμαίνεται.

Ο Ηλίας και η Μυρτώ είναι ένα βήμα πριν από τη διάλυση της συμμαχίας και του έρωτά τους και εκτοξεύονται απειλές εκατέρωθεν!

Ο Κανέλλος και ο Τζώρτζης διεκδικούν την καρδιά της Χρύσας. Ποιος από τους δύο θα βγει νικητής;

Ο παπάς και η Κική έρχονται πολύ κοντά, ενώ το νέο δίδυμο Καλλιόπης-Χαραλάμπη εξακολουθεί να διερευνά τον ύποπτο ρόλο της Μαργαρίτας.

Ο Βαγγέλας έχει μια απροσδόκητη επίσκεψη που θα ανατρέψει όλα τα δεδομένα!

**Eπεισόδιο 71ο.** Ποιος είδε τη Μυρτώ και δεν τη φοβήθηκε, όταν ανακαλύπτει ότι ο Στάθης μπλέκεται στα σχέδιά της… Έξαλλη μαζί του, του ζητεί εξηγήσεις για την απόφασή του να γίνει Πλατανιώτης!

Το μυστικό φλερτ του παπα-Ανδρέα με την Κική συνεχίζεται, με τη Χρύσα να προσπαθεί να καταλάβει από πού προκύπτει η αλλαγή στη διάθεση της μητέρας της. Η Κατερίνα προσπαθεί να μάθει πληροφορίες για την εγκυμοσύνη της Μαργαρίτας, ενώ η Βαρβάρα, από λάθος, μένει με την εντύπωση πως ο Σίμος έκανε πρόταση γάμου στην Τούλα και αρχίζει να ετοιμάζει γάμους και πανηγύρια στο μυαλό της. Ζητεί από τον παπά, εν αγνοία των παιδιών, να ορίσει ημερομηνία. Τούλα και Σίμος κινδυνεύουν, από μια παρεξήγηση, να βρεθούν στην «κρεμάλα».

Η Φιλιώ, καχύποπτη με τη μέλλουσα νύφη της, αποφασίζει να μάθει την αλήθεια για τη Μαργαρίτα και ζητεί τη… μεταφυσική βοήθεια της Μάρμως. Την ίδια στιγμή, η Μαργαρίτα συναντά τον Λουκά και του κάνει μια απρόσμενη αποκάλυψη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 25ο.** Ο Νίκος γράφει στη Δάφνη πως φεύγει για σπουδές στο Παρίσι, ενώ ο Δημήτρης της εξομολογείται για άλλη μια φορά τον έρωτά του.

Στη συνέχεια, η Δάφνη απολογείται στον Άγγελο για τη συμπεριφορά της παρέας απέναντί του και του ζητεί να τους συγχωρήσει.
Η Έρση λέει στον Άγγελο τα νέα του Αλέξη και ότι σκοπεύει να τον παντρευτεί, συζητούν για τη Δάφνη και σχολιάζουν τη συμπεριφορά της.

Στο σπίτι της Δάφνης, o Άγγελος και η μητέρα της κουβεντιάζουν για τον Αργύρη, όταν καταφτάνουν η Δάφνη με τον Δημήτρη.

Ο Άγγελος τσακώνεται με τον Δημήτρη και πιάνονται στα χέρια. Η κατάσταση της υγείας του Άγγελου συνεχώς χειροτερεύει.

Ο Θάνος επισκέπτεται τον Λύσανδρο Στέργη και τον παρακαλεί να μεσολαβήσει, για να βρεθεί μία θέση στο σανατόριο για τον Άγγελο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  15/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 5ο.** Η Χούλια ξυπνάει αργά από το απρόσμενο πάρτι την παραμονή του γάμου της με τον Τίρσο. Έχει φτάσει η μέρα του γάμου της και, με τον ερχομό της μητέρας της, δεν έχει άλλη επιλογή, πρέπει να αρχίσει να ετοιμάζεται. Όλο το χωριό περιμένει να τη δει να φεύγει από το σπίτι της, ο Σέρχιο την περιμένει, αλλά η Χούλια νιώθει ότι κάτι δεν πάει καλά.

Η υπεράσπιση της Ενόα από την Κάρμεν στη δεξίωση προκαλεί σκάνδαλο στην αποικία και θέτει σε κίνδυνο μια πιθανή επένδυση στο εργοστάσιο του πατέρα της. Ο Φρανσίσκο είναι θυμωμένος. Η Κάρμεν αποφασίζει να συμφιλιωθεί μαζί του, αγνοώντας ότι πρόκειται να αντιμετωπίσει μια οδυνηρή αλήθεια.

**Επεισόδιο 6ο.** Η Χούλια νιώθει ένοχη που άφησε τον Σέρχιο να την περιμένει στον γάμο, όταν δέχεται επίσκεψη από τον γαμπρό. Η Χούλια νιώθει απαίσια που του προκάλεσε τόσο πόνο. Η ανησυχία της μεγαλώνει όταν μαθαίνει ότι κανείς δεν έχει νέα του μετά τη συνομιλία τους, πριν από ώρες.

Η Κάρμεν αισθάνεται βαθιά προδομένη όταν μαθαίνει ότι ο πατέρας της και η Πατρίθια έχουν σχέση. Είναι έξαλλη και έτοιμη να φύγει από τη Γουινέα, αλλά ο Φρανσίσκο της κάνει μια πολύ ελκυστική πρόταση που την πείθει να το ξανασκεφτεί, μια προσφορά που έρχεται σε μετωπική σύγκρουση με τα σχέδια της Πατρίθια.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αισθηματική-δραματική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1994**

**Επεισόδιο 4ο.** Η Μαρία σιγά-σιγά αρχίζει να συνέρχεται από το πλήγμα που της επέφερε ο τραγικός χαμός του άνδρα της και ξαναβρίσκει το ενδιαφέρον της για τη ζωή.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 4ο: «Να καθόμουνα πλάι σου»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 70ό.** Το μυστικό συμβούλιο, παρά τις επιφυλάξεις όλων και κυρίως του Παρασκευά, αποφασίζει να κάνει τον Στάθη και τη γυναίκα του Πλατανιώτες.

Η Κατερίνα και ο Λουκάς πίνουν κρασάκι παρέα, θυμούνται τις παλιές καλές μέρες και το κλίμα μεταξύ τους αναθερμαίνεται.

Ο Ηλίας και η Μυρτώ είναι ένα βήμα πριν από τη διάλυση της συμμαχίας και του έρωτά τους και εκτοξεύονται απειλές εκατέρωθεν!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  15/02/2024**

Ο Κανέλλος και ο Τζώρτζης διεκδικούν την καρδιά της Χρύσας. Ποιος από τους δύο θα βγει νικητής;

Ο παπάς και η Κική έρχονται πολύ κοντά, ενώ το νέο δίδυμο Καλλιόπης-Χαραλάμπη εξακολουθεί να διερευνά τον ύποπτο ρόλο της Μαργαρίτας.

Ο Βαγγέλας έχει μια απροσδόκητη επίσκεψη που θα ανατρέψει όλα τα δεδομένα!

**Eπεισόδιο 71ο.** Ποιος είδε τη Μυρτώ και δεν τη φοβήθηκε, όταν ανακαλύπτει ότι ο Στάθης μπλέκεται στα σχέδιά της… Έξαλλη μαζί του, του ζητεί εξηγήσεις για την απόφασή του να γίνει Πλατανιώτης!

Το μυστικό φλερτ του παπα-Ανδρέα με την Κική συνεχίζεται, με τη Χρύσα να προσπαθεί να καταλάβει από πού προκύπτει η αλλαγή στη διάθεση της μητέρας της. Η Κατερίνα προσπαθεί να μάθει πληροφορίες για την εγκυμοσύνη της Μαργαρίτας, ενώ η Βαρβάρα, από λάθος, μένει με την εντύπωση πως ο Σίμος έκανε πρόταση γάμου στην Τούλα και αρχίζει να ετοιμάζει γάμους και πανηγύρια στο μυαλό της. Ζητεί από τον παπά, εν αγνοία των παιδιών, να ορίσει ημερομηνία. Τούλα και Σίμος κινδυνεύουν, από μια παρεξήγηση, να βρεθούν στην «κρεμάλα».

Η Φιλιώ, καχύποπτη με τη μέλλουσα νύφη της, αποφασίζει να μάθει την αλήθεια για τη Μαργαρίτα και ζητεί τη… μεταφυσική βοήθεια της Μάρμως. Την ίδια στιγμή, η Μαργαρίτα συναντά τον Λουκά και του κάνει μια απρόσμενη αποκάλυψη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**  

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Σπύρος Σημίτης»**

**Παρουσίαση:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιάννης Κασπίρης

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Φωτογραφία:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Η εκπομπή προβάλλει πρόσωπα, τα οποία με την παρουσία τους συμβάλλουν στην πολιτιστική ανέλιξη τού τόπου.

Στην εκπομπή έχουν φιλοξενηθεί μέχρι σήμερα πάνω από εκατό προσωπικότητες του πολιτιστικού και κοινωνικού χώρου της Ελλάδας, που παρουσίασαν τη δουλειά τους κάνοντας παράλληλα έναν απολογισμό ζωής.

Σκοπός της εκπομπής είναι να προβάλλει τη σύγχρονη πολιτιστική κληρονομιά, συμβάλλοντας παράλληλα στη δημιουργία ενός αρχείου με τη ζωή, τη δράση και τις ιδιαιτερότητες κάθε προσωπικότητας, που με τον δικό της τρόπο καταθέτει τη δική της συνεισφορά στον τόπο. Ήδη μια σειρά από τις εκπομπές αυτές έχει ψηφιοποιηθεί, ενώ κάποιες από τις εκπομπές έχουν αποτελέσει αντικείμενο μελέτης και συζήτησης σε πανεπιστημιακά ιδρύματα.

**«Νόνικα Γαληνέα»**

Σ’ αυτό το επεισόδιο ο φακός της εκπομπής ακολουθεί τη **Νόνικα Γαληνέα,** σε σημαντικούς σταθμούς της προσωπικής και της επαγγελματικής της πορείας.

Η ίδια μιλάει για τα παιδικά της χρόνια, την οικογένειά της και τα χρόνια που έζησε στο εξωτερικό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  15/02/2024**

Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στο ξεκίνημα της καριέρας της, με το **Θέατρο Τέχνης** και την παράσταση «Όρνιθες» του Αριστοφάνη.
Σχολιάζει θεατρικούς ρόλους που ερμήνευσε, κυρίως την περίοδο που πρωταγωνιστούσε στον θίασο που είχε με τον **Αλέκο Αλεξανδράκη** στο Θέατρο Διονύσια. Τέλος, στην εκπομπή παρατίθενται στοιχεία της προσωπικής ζωής της ηθοποιού.

Προβάλλονται αποσπάσματα από θεατρικές παραστάσεις στις οποίες συμμετείχε και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |   **ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Η ΕΡΤ μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.

Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δυο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και

ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους «Οι Εντιμότατοι φίλοι», «Οι Αταίριαστοι», το «Ώρα Ελλάδος», το «Συμπόσιο», το «Κοίτα τι έκανες», «Οι Άνθρωποι», ο «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», το «REWIND», το «Top stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως το «Εδώ και Σήμερα», το «Σάββατο μία και μισή», το «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Ελένη Ράντου»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη στην **Ελένη Ράντου.**

Στο στούντιο του **«Κοίτα τι έκανες»,** καλεσμένοι της **Σεμίνας Διγενή,** η **Ελένη Ράντου,** η μαμά της, ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου, ο Βασίλης Χαραλαμπόπουλος, η Κατιάνα Μπαλανίκα, ο Νίκος Φιλίππου, ο Γιάννης Κακλέας κ.ά.

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **BALTHAZAR -** **Β' ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής Γαλλίας 2019**

**Δημιουργοί:** Κλοτίλντ Τζαμέν, Κλέλια Κονσταντίν

**Πρωταγωνιστούν:** Τόμερ Σίσλεϊ, Ελέν ντε Φουζέρ, Πολίν Σεβιλιέ, Γιανίγκ Σαμό, Φιλίπα Φίνιξ, Κομ Λεβίν

**(B΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 4ο: «Κακό συναπάντημα» (Mauvaise rencontre)**

Όταν μια γυναίκα βρίσκεται κρεμασμένη από μια γέφυρα φαίνεται ότι πρόκειται για ξεκάθαρη αυτοκτονία.

Όμως, ο Μπαλταζάρ θεωρεί περίεργο το γεγονός ότι άλλο ένα θύμα πέθανε με τον ίδιο τρόπο, πριν από μερικές ημέρες.

Παράλληλα, η Ελέν αντιμετωπίζει έναν θανάσιμο κίνδυνο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  15/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **Η ΕΚΤΗ ΕΝΤΟΛΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1989**

**Eπεισόδιο** **2ο.** Η αποδεικτική διαδικασία στη δίκη του Μανώλη Νικητάκη συνεχίζεται στο Μικτό Ορκωτό Κακουργιοδικείο, με πρώτο μάρτυρα τον αρχιφύλακα της Άμεσης Δράσης που έφτασε πρώτος στον τόπο του εγκλήματος και αμέσως μετά, με την κατάθεση του υπαστυνόμου του Τμήματος Εγκλημάτων κατά της Ζωής.

Ο υπαστυνόμος καταθέτει ότι όλα τα στοιχεία που βγήκαν από την αυτοψία και την προανάκριση είναι εναντίον του κατηγορουμένου, με βασικότερο την εξαφάνισή του μετά τον φόνο.

Ο εισαγγελέας τον ρωτά για τις κινήσεις που έκανε η αστυνομία για να τον εντοπίσει και να τον συλλάβει. Ο υπαστυνόμος περιγράφει τις κινήσεις των αστυνομικών, ότι δηλαδή έκαναν έρευνα στο πατρικό του σπίτι και στη συνέχεια, στο σπίτι του θύματος, οι απαντήσεις όμως που πήραν για το παρελθόν της Μαρίνας ήταν ακαθόριστες και μετρημένες.

Μέσα στην αίθουσα του δικαστηρίου, αλλά και έξω απ’ αυτήν, αρχίζει να εικονογραφείται η ανατομία του εγκλήματος.

Μεταφερόμαστε λοιπόν στην εποχή που έγινε το έγκλημα, τη στιγμή που το πτώμα της Μαρίνας βρίσκεται στο νεκροτομείο, ενώ ο Μανώλης κρατείται από τους απαγωγείς του σ’ ένα έρημο και εγκαταλελειμμένο υπόγειο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**  

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Σπύρος Σημίτης»**

**Παρουσίαση:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιάννης Κασπίρης

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Φωτογραφία:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:30**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |  **ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  16/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2019)  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2019**

Τα ημίωρα επεισόδια αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ «επισκέπτονται» περιοχές και ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

**«Αρμενοχαντράδες»**

Είναι κάποια μέρη όπου οι ατέλειωτοι αιώνες αφήνουν βαθιές χαρακιές.

Στο οροπέδιο των **Αρμενοχαντράδων** συναντιούνται πολλοί πολιτισμοί.

Ο **Χανδράς,** οι **Αρμένοι,** η **Βόιλα,** η **Ετιά,** οι **Παπαγιαννάδες** συνθέτουν ένα μοναδικό μωσαϊκό σε μια ατέλειωτη διαχρονία.

Κραυγάζουν τα σιωπηλά ερείπια και οι εκκλησιές με τις ξεθωριασμένες αγιογραφίες.

Κάθε δρομάκι, κάθε πέτρα σταλάζει μέσα σου τα δάκρυα και τα συναισθήματα των ανθρώπων που έζησαν σε τούτα τα χωριά του ιστορικού οροπεδίου.

**Παρουσίαση-κείμενα-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Πρωτότυπη μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Σουδάν - Από το Χαρτούμ στη Μερόη» (Α΄ Μέρος)**

Στο **Σουδάν,** στη μεγαλύτερη χώρα της Αφρικής, θα μας ταξιδέψει αυτή τη φορά η **Μάγια Τσόκλη.**

Το οδοιπορικό της αρχίζει από την πρωτεύουσα, το Χαρτούμ, που βρίσκεται στη συμβολή του Γαλάζιου και του Λευκού Νείλου σε μια θέση στρατηγική. Αυτή τη θέση εκτίμησε ο Μοχάμετ Άλι όταν κατέκτησε την περιοχή και βοήθησε την πόλη να αναπτυχθεί για να γίνει, στα μέσα του 19ου αιώνα, ένα μεγάλο εμπορικό κέντρο.

Η Μάγια Τσόκλη θα ξεναγηθεί στο Χαρτούμ, αλλά και στην ελληνική κοινότητα, που δεν θα μπορούσε να απουσιάζει. Επισκέπτεται το σχολείο, το οποίο πλέον δεν φιλοξενεί περισσότερα από 40 παιδιά, καθώς και Έλληνες επιχειρηματίες.

Στη συνέχεια, φεύγει με τετρακίνητο για τον Βορρά, για μια διαδρομή που θα διαρκέσει δέκα μέρες και θα την οδηγήσει στη Γουάντι Χάλφα, στα σύνορα με την Αίγυπτο.

Η διαδρομή κρύβει διασχίσεις στην έρημο, επισκέψεις σε χωριά με εξαιρετική αρχιτεκτονική, διανυκτερεύσεις σε σπίτια παραδειγματικά φιλόξενων ανθρώπων και απρόσμενους αρχαιολογικούς χώρους, μια και το Σουδάν υπήρξε για χιλιάδες χρόνια ο τόπος συνάντησης μεταξύ των λαών της Κεντρικής Αφρικής και του Μεσογειακού κόσμου.

**Παρουσίαση-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  16/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Κάστανο»**

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Νότης Περγιάλης»**

Ο σπουδαίος συγγραφέας,στιχουργός, ηθοποιός και σκηνοθέτης **Νότης Περγιάλης** κάνει μια αναδρομή στην πολύχρονη πορεία του. Μιλά για τα παιδικά του χρόνια στα Ανώγεια της Σπάρτης, για τα δύσκολα χρόνια της Κατοχής, τα οράματα της εποχής και τους αγώνες που έδωσε ο ίδιος, αλλά και για το πρώτο του θεατρικό έργο που έγραψε τότε **«Από τον θάνατο στη ζωή».** Όπως εξηγεί: *«Από τότε πήρα κουράγιο και θάρρος και άρχισα να γράφω στίχους, ποιήματα, που ήταν κι αυτά μέσα στον αγώνα».*

Επίσης, θυμάται πώς, μετά την Απελευθέρωση, κατάφερε να φτάσει στην Αθήνα, με μια πλαστή ταυτότητα και ξυπόλυτος.

Ακολούθησαν οι σπουδές του στη θεατρική σχολή του **Βασίλη Ρώτα** και η βράβευσή του στον **Καλοκαιρίνειο Διαγωνισμό** το **1948,** για το έργο του **«Ο πόνος γεννάει θεούς».** Ως εισηγητής τότε ο **Γρηγόριος Ξενόπουλος** είχε πει γι’ αυτόν: *«Σήμερα γεννήθηκε ένας ποιητής του θεάτρου».*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  16/02/2024**

Ακόμη, αναφέρεται στο **«Νυφιάτικο τραγούδι»,** στην **«Ηλιογέννητη»,** όπως και στο πέρασμά του στο ρεαλιστικό θέατρο με το έργο **«Το κορίτσι με το κορδελάκι».** Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στο ανέβασμα του έργου του Νίκου Καζαντζάκη **«Ο Χριστός ξανασταυρώνεται»,** του οποίου είχε κάνει τη διασκευή μαζί με τον **Γεράσιμο Σταύρου.** Το έργο ανέβηκε στο**Λαϊκό Θέατρο** του **Μάνου Κατράκη,** όπως και το αντιπολεμικό του έργο **«Χρυσό χάπι»,** το οποίο ήταν αφιερωμένο στα θύματα της Χιροσίμα και του Ναγκασάκι. Αναφερόμενος στην **«Αντιγόνη της Κατοχής»,** τονίζει ότι ήταν η πρώτη φορά που τόλμησε ένας Έλληνας συγγραφέας να ανεβάσει ένα αντιστασιακό έργο στο θέατρο.

Τέλος, ο Νότης Περγιάλης μιλάει για τα έργα του **«Ο Αζάρ ποτέ δεν πεθαίνει»,** **«Η γειτονιά του Τσέχωφ», «Όταν σηκώθηκαν τα δέντρα», «Αυτό το δέντρο δεν το λέγανε υπομονή»,** καθώς και για τη χρυσή εποχή του ραδιοφώνου, όπως τη χαρακτηρίζει (1952-1958), όπου ο ίδιος και άλλοι συγγραφείς, μέσα από τα καθημερινά έργα που έγραφαν ειδικά για το ραδιόφωνο, περνούσαν προοδευτικές ιδέες.

**Έρευνα-επιμέλεια:** Νανά Νικολάου - Χρίστος Αυθινός

**Σκηνοθεσία:** Μάκης Μωραΐτης

**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Φίλιππας Κουτσαφτής
**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1984

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**10:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Δημήτρης Κεχαΐδης»**

Η εκπομπή αρχίζει με απόσπασμα συνέντευξης του **Καρόλου Κουν,** ο οποίος εξηγεί ότι ήθελε το **Θέατρο Τέχνης** να αποτελέσει βήμα για νέους Έλληνες συγγραφείς και ότι ο **Δημήτρης Κεχαΐδης** αποτελεί ένα εξαιρετικό παράδειγμα θεατρικού συγγραφέα που εξελίσσεται και βελτιώνεται διαρκώς και ο οποίος προσφέρει έργα σημαντικά για το ελληνικό θέατρο.

Στη συνέχεια, παρακολουθούμε τον ίδιο τον συγγραφέα να μιλάει για τη ζωή και το έργο του.

Ο **Δημήτρης Κεχαΐδης** θυμάται την παιδική του ηλικία στα Τρίκαλα, τη φοιτητική ζωή στην Αθήνα και επισημαίνει χαρακτηριστικές στιγμές και πρόσωπα. Μιλάει για το πώς συνειδητοποίησε ότι αγαπούσε το θέατρο, την αδυναμία του για τους διαλόγους, περιγράφει την επώδυνη διαδικασία της συγγραφής ενός έργου, την απλότητα του λόγου ως επιθυμητό αποτέλεσμα των κειμένων του και την αφέλεια ως μεγαλύτερο προσόν ενός έργου τέχνης.

Η θεατρική συγγραφέας και σύζυγός του, **Ελένη Χαβιαρά,** μιλάει για τη συνεργασία τους  και για τον τρόπο που αποτυπώνεται σε έργα τους όπως το «Δάφνες και πικροδάφνες» η ποιητικότητα του λόγου του Δ. Κεχαΐδη και η δική της σαρκαστική διάθεση.

Ο Δημήτρης Κεχαΐδης εξηγεί τον τρόπο με τον οποίο εμπνέεται για τους χαρακτήρες των έργων του. Συμπαθεί τους λαϊκούς χαρακτήρες, συχνάζει σε λαϊκές περιοχές και η συναναστροφή με τέτοιους ανθρώπους γεννάει  χαρακτήρες που  ο ίδιος ελπίζει ότι αποτυπώνουν πλευρές του σύγχρονου νεοέλληνα.

Ο σκηνοθέτης **Παντελής Βούλγαρης** μιλάει για τον χαρακτήρα και το έργο του Δ. Κεχαΐδη, για τον τρόπο με τον οποίο εργάζεται και για τους χαρακτήρες που πλάθει στα έργα του.

Ο Δ. Κεχαΐδης μιλάει για το επόμενο έργο που θα ήθελε να γράψει, για την ανάγκη του να ανακαλύπτει καθημερινούς χαρακτήρες, θυμάται την πρώτη του συνάντηση με τον Κάρολο Κουν και προσπαθεί να αποκωδικοποιήσει το νόημα των έργων του.

Η εκπομπή περιλαμβάνει πλούσιο φωτογραφικό αρχειακό υλικό από παραστάσεις των έργων του Δ. Κεχαΐδη, καθώς και φωτογραφίες από το οικογενειακό αρχείο του συγγραφέα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  16/02/2024**

**Έρευνα-επιμέλεια:** Νανά Νικολάου - Χρήστος Αυθινός

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Διαμαντόπουλος

**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Σινάνος

**Παραγωγή:** Θεατρικό Τμήμα ΕΡΤ1 - 1984

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 5ο:** **«Πονηρό θηλυκό»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΟΔΟΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σατιρική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 6ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 72ο.** Η Κική εκφράζει τα συναισθήματά της στον παπά και οι δυο τους είναι πολύ ερωτευμένοι και έτοιμοι να ξεπεράσουν όλα τα εμπόδια. Ο παπάς, όμως, έχει κάποιους ανοιχτούς λογαριασμούς με την παπαδιά… Η Φιλιώ, που είναι καχύποπτη με την εγκυμοσύνη της Μαργαρίτας, μαθαίνει από τη Μάρμω κάτι που δεν της αρέσει καθόλου. Θα καταφέρει, άραγε, η επίμονη Φιλιώ να αποκαλύψει την πλεκτάνη της Μαργαρίτας και του Λουκά; Ο Λουκάς νομίζει ότι η Κατερίνα είναι παντρεμένη με τον Παναγή και του έρχεται ο κόσμος τούμπα, ενώ ο Παρασκευάς με τον Χαραλάμπη αποφασίζουν να κάνουν δοκιμασίες στον Στάθη, για να μπει στο συμβούλιο. Αν τα καταφέρει…

Ο κλοιός στενεύει γύρω από τον Λουκά, καθώς πια τον υποψιάζεται και η Καλλιόπη. H Μαργαρίτα έρχεται αντιμέτωπη με το τρίο ίντριγκας, με τη Μυρτώ να την εκβιάζει για να συνεχίσει την κοροϊδία στον Παναγή. Η Μαργαρίτα, όμως, έχει ένα στοιχείο στα χέρια της, που μπορεί να φέρει τα πάνω-κάτω.

**Eπεισόδιο 73ο.** Η Κατερίνα ετοιμάζει βαλίτσες για Αθήνα και είναι έτοιμη να εγκαταλείψει τον Πλάτανο, μια για πάντα. Η εγκυμοσύνη της Μαργαρίτας την πλήγωσε και έγινε η αιτία για να αποχαιρετήσει Πλατανιώτες, ξαδέρφια και κληρονομιά!

Θα καταφέρει ο Παναγής να τη μεταπείσει; Η Φιλιώ, από την άλλη, έχει τις αμφιβολίες της, γι’ αυτή την εγκυμοσύνη. Έχουν μπει… ψύλλοι στ’ αυτιά της και δεν πείθεται από τις ζαλάδες της Μαργαρίτας.

Κι ενώ η Φιλιώ μοιράζεται τις ανησυχίες της με τον Παρασκευά, εκείνος την αποπαίρνει. Ο Παρασκευάς ετοιμάζεται να γίνει παππούς και πετάει στα σύννεφα... Μήπως, όμως, προσγειωθεί απότομα;

Η επιστολή του παπά στην παπαδιά παραπέφτει και τα πράγματα περιπλέκονται, ενώ η Μάρμω ανακαλύπτει τις κρυφές συναντήσεις του Βαγγέλα με τον Γιάγκο και γίνεται έξαλλη! Η Μαργαρίτα αποφασίζει να πει όλη την αλήθεια στην Κατερίνα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  16/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 26ο (τελευταίο).**  Η υγεία του Άγγελου επιδεινώνεται. Η Έρση επισκέπτεται τους γονείς του και κανονίζει να τον μεταφέρουν στην εξοχή. Παράλληλα, ανακοινώνει στον Άγγελο τον γάμο της με τον Αλέξη. Στο μεταξύ, ο εργοδότης του Άγγελου του ζητεί να αποχωρήσει προσωρινά από τη δουλειά μέχρι να αποκατασταθεί η υγεία του.

Ο Άγγελος, πικραμένος, ξημερώνεται σε ένα καμπαρέ παρέα με τα φαντάσματα της νεανικής του ζωής.

Έπειτα από λίγο καιρό, μετακομίζει με τη μητέρα του σε ένα κτήμα στη Λυκόβρυση.

Εκεί τον επισκέπτονται η Έρση, ο Αργύρης και η Δάφνη.

Η συνάντηση είναι σπαραχτική, ξέρει ότι τους βλέπει για τελευταία φορά...

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Παίζουν:** Αμπάρο Πινιέρο, Λόρα Λεντέσμα, Αΐντα ντε λα Κρουθ, Σίλβια Ακόστα, Ιβάν Μέντεθ, Ιάγο Γκαρσία, Όλιβερ Ρουάνο, Γκλόρια Καμίλα, Ιβάν Λαπαντούλα, Αντριάν Εσπόζιτο, Ελένα Γκαγιάρντο, Μπάρμπαρα Γκονθάλεθ, Σέμα Αδέβα, Εσπεράνθα Γκουαρντάδο, Κριστίνα δε Ίνζα, Σεμπαστιάν Άρο, Μπορέ Μπούλκα, Κενάι Γουάιτ, Μάριο Γκαρθία, Μιγέλ Μπρόκα, Μαρ Βιδάλ

**Επεισόδιο 7ο.** Η Χούλια ανησυχεί εξαιρετικά για τον Σέρχιο, ο οποίος ακόμα δεν βρίσκεται πουθενά. Και ενώ η Ντιάνα προσπαθεί να μειώσει τη σημασία της εξαφάνισής του, η Χούλια διαισθάνεται ότι κάτι σοβαρό έχει συμβεί. Το μοιράζεται με τον Τίρσο και ο ιδιοκτήτης του ξενοδοχείου καλεί όλο το χωριό να ψάξει για τον Σέρχιο.

Στο εργοστάσιο, ο Κίρος τραυματίζει το χέρι του σε ένα ατύχημα. Προς έκπληξη της Κάρμεν, ο Φρανσίσκο αρνείται να τον βοηθήσει. Η κατάσταση του Κίρος επιδεινώνεται λόγω έλλειψης φαρμάκων στην αποικία κι εκείνη αναγκάζεται να αψηφήσει τις εντολές του πατέρα της και να βρει τρόπο να τον βοηθήσει.

**Επεισόδιο 8ο.** Η Χούλια έχει φτάσει στα όριά της με την εξαφάνιση του Σέρχιο και την αναφέρει στη Χωροφυλακή. Ο Τίρσο, ανήσυχος για τη Χούλια και σίγουρος ότι μπορεί να τα καταφέρει, αποφασίζει να βγει να ψάξει για τον Σέρχιο, ακόμα κι αν αυτό σημαίνει ότι θέτει σε κίνδυνο τη δική του ασφάλεια.

Η κατάσταση του Κίρος επιδεινώνεται κάθε λεπτό και οι συνάδελφοί του στο εργοστάσιο αναγκάζονται να πάρουν μια δραστική απόφαση: καλύτερα να χάσει το χέρι του παρά τη ζωή του. Όμως, η Κάρμεν είναι έτοιμη να παλέψει μέχρι τέλους για να το αποτρέψει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αισθηματική-δραματική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1994**

**Επεισόδιο 5ο.** Η Μαρία γνωρίζει τον Αλέξη και αποφασίζουν να συνεργαστούν. Εκείνος χτίζει σπίτια και η Μαρία τα διακοσμεί.
Η Μαρία, έχοντας μπει σε φάση αυτοκαταστροφής, κάνει έρωτα με τον Αλέξη. Γεμάτη τύψεις, το ομολογεί στον Δημήτρη, αλλά και στην ίδια την Άρτεμη. Ακολουθεί μεγάλος καβγάς μεταξύ των φιλενάδων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  16/02/2024**

Η Άρτεμη, απελπισμένη, συναντά τον Δημήτρη και τον ρωτάει για τη σχέση του με τη Μαρία.

Στη συνέχεια, παραιτείται από τη δουλειά του Αλέξη και προσπαθεί να τον κάνει να ομολογήσει τη σχέση του με τη Μαρία.

Ο Αλέξης γοητευμένος από τη Μαρία, τη συναντά σπίτι της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 5ο:** **«Πονηρό θηλυκό»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 72ο.** Η Κική εκφράζει τα συναισθήματά της στον παπά και οι δυο τους είναι πολύ ερωτευμένοι και έτοιμοι να ξεπεράσουν όλα τα εμπόδια. Ο παπάς, όμως, έχει κάποιους ανοιχτούς λογαριασμούς με την παπαδιά… Η Φιλιώ, που είναι καχύποπτη με την εγκυμοσύνη της Μαργαρίτας, μαθαίνει από τη Μάρμω κάτι που δεν της αρέσει καθόλου. Θα καταφέρει, άραγε, η επίμονη Φιλιώ να αποκαλύψει την πλεκτάνη της Μαργαρίτας και του Λουκά; Ο Λουκάς νομίζει ότι η Κατερίνα είναι παντρεμένη με τον Παναγή και του έρχεται ο κόσμος τούμπα, ενώ ο Παρασκευάς με τον Χαραλάμπη αποφασίζουν να κάνουν δοκιμασίες στον Στάθη, για να μπει στο συμβούλιο. Αν τα καταφέρει…

Ο κλοιός στενεύει γύρω από τον Λουκά, καθώς πια τον υποψιάζεται και η Καλλιόπη. H Μαργαρίτα έρχεται αντιμέτωπη με το τρίο ίντριγκας, με τη Μυρτώ να την εκβιάζει για να συνεχίσει την κοροϊδία στον Παναγή. Η Μαργαρίτα, όμως, έχει ένα στοιχείο στα χέρια της, που μπορεί να φέρει τα πάνω-κάτω.

**Eπεισόδιο 73ο.** Η Κατερίνα ετοιμάζει βαλίτσες για Αθήνα και είναι έτοιμη να εγκαταλείψει τον Πλάτανο, μια για πάντα. Η εγκυμοσύνη της Μαργαρίτας την πλήγωσε και έγινε η αιτία για να αποχαιρετήσει Πλατανιώτες, ξαδέρφια και κληρονομιά!

Θα καταφέρει ο Παναγής να τη μεταπείσει; Η Φιλιώ, από την άλλη, έχει τις αμφιβολίες της, γι’ αυτή την εγκυμοσύνη. Έχουν μπει… ψύλλοι στ’ αυτιά της και δεν πείθεται από τις ζαλάδες της Μαργαρίτας.

Κι ενώ η Φιλιώ μοιράζεται τις ανησυχίες της με τον Παρασκευά, εκείνος την αποπαίρνει. Ο Παρασκευάς ετοιμάζεται να γίνει παππούς και πετάει στα σύννεφα... Μήπως, όμως, προσγειωθεί απότομα;

Η επιστολή του παπά στην παπαδιά παραπέφτει και τα πράγματα περιπλέκονται, ενώ η Μάρμω ανακαλύπτει τις κρυφές συναντήσεις του Βαγγέλα με τον Γιάγκο και γίνεται έξαλλη! Η Μαργαρίτα αποφασίζει να πει όλη την αλήθεια στην Κατερίνα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ του Μενέλαου Καραμαγγιώλη, όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.**

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ. Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους που εμπνέει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  16/02/2024**

**«Αγαπητέ πρόγονε…»**

Μεγαλωμένος στην **Αστόρια της Νέας Υόρκης,** ένας Ελληνοαμερικανός δεύτερης γενιάς, συνονόματοςτου **Θεόδωρου Κολοκοτρώνη,** επιστρέφει στην Ελλάδα ν’ αναζητήσει τα ίχνη του πιo δημοφιλούς Έλληνα του 1821 και να διαπιστώσει αν είναι στ’ αλήθεια απόγονός του.

Αυτή η αναζήτηση διατρέχει την πολύπλευρη και πολύπλοκη ταυτότητα του Έλληνα στη διαχρονική της διάσταση, μέσα από τα αρχαιοελληνικά σύμβολα και τις αναβιώσεις τους, μέσα από τους απογόνους των ηρώων του ’21 και μέσα από τη ματιά των μαθητών της Αθήνας του 2011, οι οποίοι με παρελάσεις και γιορτές αποτυπώνουν τις αντιφάσεις των σημερινών Ελλήνων, που πασχίζουν να αντισταθούν στην κρίση της εποχής με όπλο τις μνήμες τους.

**Σκηνοθεσία-σενάριο-μουσική επιμέλεια:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κλαούντιο Μπολιβάρ

**Αρχισυνταξία:** Πρόδρομος Τσινικόρης

**Μοντάζ:** Τεό Σκρίκας, Μάριος Ζόγκας

**Ηχοληψία:** Στέλιος Μπουζιώτης

**Μουσική τίτλων:** Μίνως Μάτσας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Η εκπομπή προβάλλει πρόσωπα, τα οποία με την παρουσία τους συμβάλλουν στην πολιτιστική ανέλιξη τού τόπου.

Στην εκπομπή έχουν φιλοξενηθεί μέχρι σήμερα πάνω από εκατό προσωπικότητες του πολιτιστικού και κοινωνικού χώρου της Ελλάδας, που παρουσίασαν τη δουλειά τους κάνοντας παράλληλα έναν απολογισμό ζωής.

Σκοπός της εκπομπής είναι να προβάλλει τη σύγχρονη πολιτιστική κληρονομιά, συμβάλλοντας παράλληλα στη δημιουργία ενός αρχείου με τη ζωή, τη δράση και τις ιδιαιτερότητες κάθε προσωπικότητας, που με τον δικό της τρόπο καταθέτει τη δική της συνεισφορά στον τόπο. Ήδη μια σειρά από τις εκπομπές αυτές έχει ψηφιοποιηθεί, ενώ κάποιες από τις εκπομπές έχουν αποτελέσει αντικείμενο μελέτης και συζήτησης σε πανεπιστημιακά ιδρύματα.

**«Λευτέρης Παπαδόπουλος»**

Εκπομπή – αφιέρωμα στον **Λευτέρη Παπαδόπουλο.**

Ο φακός της εκπομπής τον συναντά στην παλιά του γειτονιά.

Ο σπουδαίος δημοσιογράφος, στιχουργός και ποιητής περιγράφει τη γειτονιά όπου μεγάλωσε και διηγείται ιστορίες από τα παιδικά του χρόνια.

Αναφέρεται σε ήρωες και σε χαρακτηριστικές στιγμές που τον ενέπνευσαν, όπως η φίλη του η Αργυρώ, ηρωΐδα της «Οδού Αριστοτέλους» και το άγαλμα της πλατείας Βικτωρίας, αφετηρία της έμπνευσής του για ένα από τα πιο γνωστά του τραγούδια «Το άγαλμα».

Παρεμβάλλονται αποσπάσματα με ερμηνείες τραγουδιών σε στίχους του από γνωστούς ερμηνευτές όπως: Σταμάτης Κόκοτας, Γιώργος Νταλάρας, Μανώλης Μητσιάς, Κώστας Μακεδόνας, Γιάννης Κότσιρας, Μελίνα Κανά, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Δημήτρης Μπάσης, Αλέξανδρος Χατζής.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  16/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |   **ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Η ΕΡΤ μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.

Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δύο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και

ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους «Οι Εντιμότατοι φίλοι», «Οι Αταίριαστοι», το «Ώρα Ελλάδος», το «Συμπόσιο», το «Κοίτα τι έκανες», «Οι Άνθρωποι», ο «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», το «REWIND», το «Top stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως το «Εδώ και Σήμερα», το «Σάββατο μία και μισή», το «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Γιώργος Νταλάρας, Εστουδιαντίνα»**

Η **Σεμίνα Διγενή** καταφέρνει να ενώσει έπειτα από 28 χρόνια τον **Γιώργο Νταλάρα** με τη **Γλυκερία** και την **Ελένη Βιτάλη,** σε ένα πρόγραμμα πλημμυρισμένο με αγαπημένες μελωδίες της Σμύρνης και της Κωνσταντινούπολης από τη μεγάλη ορχήστρα της **«Εστουδιαντίνα».**

Εκτός από τον σπουδαίο ερμηνευτή -που μιλάει για τη ζωή του, την καριέρα του, το ελληνικό τραγούδι, τους δασκάλους του, τους φίλους, την οικογένειά του και αποκαλύπτει γεγονότα και άγνωστα περιστατικά, που σηματοδότησαν την πορεία του- πρωταγωνιστούν οι: **Γλυκερία, Ελένη Βιτάλη, Μαριώ, Μπάμπης Τσέρτος, Παναγιώτης Λάλεζας κ.ά.**

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **BALTHAZAR –** **Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής Γαλλίας 2019**

**Δημιουργοί:** Κλοτίλντ Τζαμέν, Κλέλια Κονσταντίν

**Πρωταγωνιστούν:** Τόμερ Σίσλεϊ, Ελέν ντε Φουζέρ, Πολίν Σεβιλιέ, Γιανίγκ Σαμό, Φιλίπα Φίνιξ, Κομ Λεβίν

**Γενική περιγραφή:** Ο Ραφαέλ Μπαλταζάρ είναι γοητευτικός, όμορφος, έξυπνος και το κυριότερο, ξέρει να κάνει τους νεκρούς να… μιλούν, όπως κανένας άλλος!

Ιατροδικαστής, από τους πιο ταλαντούχους της γενιάς του, γοητεύει αλλά και εξοργίζει. Ατίθασος και ξεροκέφαλος, απολαμβάνει τη ζωή χωρίς να χάνει λεπτό, συχνά αγνοώντας κανόνες και συμβάσεις.

Αποτελεί τεράστια πρόκληση για την αστυνόμο Ελέν Μπαχ, μητέρα μιας οικογένειας που διαλύεται, η οποία πρόσφατα εντάχθηκε στην ομάδα του Εγκληματολογικού, να συνεργαστεί με έναν άνθρωπο πέρα από τα συνηθισμένα.

Μαζί, θα αντιμετωπίσουν τις πιο πολύπλοκες περιπτώσεις φόνων, καθώς θα τους ακολουθούμε σε δαιδαλώδεις διαδρόμους στο βασίλειο του θανάτου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  16/02/2024**

**(B΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 5ο:** **«Αντιμέτωπος με τον θάνατο» (Face à la Mort)**

Ένα πτώμα σε παιχνιδάδικο μεταδίδει τη βουβωνική πανώλη σε όποιον το πλησιάζει. Ο Μπαλταζάρ, παρόλο που προσβάλλεται και ο ίδιος, καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια για να σταματήσει την εξάπλωση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **Η ΕΚΤΗ ΕΝΤΟΛΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1989.**

**Eπεισόδιο** **3ο.** Η αποδεικτική διαδικασία στη δίκη του Μανώλη Νικητάκη συνεχίζεται στο Μικτό Ορκωτό Κακουργιοδικείο,

καθώς ο εισαγγελέας, μάρτυρα με μάρτυρα, αποδεικνύει την κατηγορία.

Αυτό έγινε και με την κατάθεση του υπεύθυνου ιατροδικαστή.

Η υπεράσπιση, από τη μεριά της, προσπαθεί να αντικρούσει τον μάρτυρα και το συμπέρασμα του εισαγγελέα, ότι ο κατηγορούμενος δεν δέχτηκε κανένα χτύπημα έξω από το ξενοδοχείο, ούτε έγινε η απαγωγή του, γιατί δεν βρέθηκαν στο κορμί του αμυχές, μώλωπες και εκδορές.

Στη μνήμη του Λευτέρη έρχονται τώρα οι φοβερές στιγμές που πέρασε εκείνες τις ημέρες, που δεν ήξερε αν ο αδερφός του ήταν ζωντανός ή νεκρός. Εκείνες τις μέρες, ο Λευτέρης μαθαίνει από τον αστυνόμο Γεωργίου, ότι η Μαρίνα ήταν έγκυος και

ενημερώνει τη δικηγόρο για το νέο αυτό στοιχείο. Εκείνη τον συμβουλεύει ν’ αρχίσει μία έρευνα από την οικογένεια για τον εντοπισμό του άγνωστου πατέρα.

Ο Λευτέρης πηγαίνει στην οικογένεια της Μαρίνας, αλλά το μόνο που καταφέρνει να μάθει είναι η περιπέτεια που είχε εκείνη

με τον Άλκη στο Παρίσι και αυτό, ύστερα από ένα ξέσπασμα ειλικρίνειας της αδερφής της.

Την ίδια περίοδο, οι δύο άγνωστοι, σύμφωνα με τις εντολές που είχαν πάρει από το αφεντικό τους, παίρνουν τον Μανώλη από το υπόγειο και ξεκινούν το ταξίδι για τον Έβρο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ του Μενέλαου Καραμαγγιώλη, όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.**

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ. Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους που εμπνέει.

**«Αγαπητέ πρόγονε…»**

Μεγαλωμένος στην Αστόρια της Νέας Υόρκης, ένας Ελληνοαμερικανός δεύτερης γενιάς, συνονόματοςτου **Θεόδωρου Κολοκοτρώνη,** επιστρέφει στην Ελλάδα ν’ αναζητήσει τα ίχνη του πιo δημοφιλούς Έλληνα του 1821 και να διαπιστώσει αν είναι στ’ αλήθεια απόγονός του.

Αυτή η αναζήτηση διατρέχει την πολύπλευρη και πολύπλοκη ταυτότητα του Έλληνα στη διαχρονική της διάσταση, μέσα από τα αρχαιοελληνικά σύμβολα και τις αναβιώσεις τους, μέσα από τους απογόνους των ηρώων του ’21 και μέσα από τη ματιά των μαθητών της Αθήνας του 2011, οι οποίοι με παρελάσεις και γιορτές αποτυπώνουν τις αντιφάσεις των σημερινών Ελλήνων, που πασχίζουν να αντισταθούν στην κρίση της εποχής με όπλο τις μνήμες τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  16/02/2024**

**Σκηνοθεσία-σενάριο-μουσική επιμέλεια:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κλαούντιο Μπολιβάρ

**Αρχισυνταξία:** Πρόδρομος Τσινικόρης

**Μοντάζ:** Τεό Σκρίκας, Μάριος Ζόγκας

**Ηχοληψία:** Στέλιος Μπουζιώτης

**Μουσική τίτλων:** Μίνως Μάτσας

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ (E)** 
**03:30**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  
**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)** 
**05:15**  |  **ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  