

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 27/01/2024 έως 02/02/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  27/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Μονοδένδρι – Φαράγγι Βίκου»**

Το **Μονοδένδρι** με το περίφημο **Φαράγγι του Βίκου,** τις υπέροχες φυσικές ομορφιές, τους περίεργους φυσικούς βραχώδεις όγκους του και τα ιδιαίτερα πέτρινα σπίτια του, έρχεται από το παρελθόν αναλλοίωτο και ατμοσφαιρικό.

Ένα οργανωμένο χωριό, πανέμορφο και απέριττο, με ανθρώπους που σου ανοίγουν καλόκαρδα την πόρτα για ένα σπιτίσιο κέρασμα.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  
Με ξεναγό τη **Μάγια Τσόκλη** οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.

**«Μάλι» (Α΄ Μέρος)**

Ένα συναρπαστικό ταξίδι στη **Δυτική Αφρική.**

Η **Μάγια Τσόκλη,** παρέα με τον **Λεωνίδα Αντωνόπουλο** πηγαίνουν στο **Μάλι,** σε μία από τις πιο ταλαιπωρημένες, αλλά και πιο γοητευτικές και πολύχρωμες χώρες του κόσμου που φημίζονται για τη μουσική τους.

Κατοικήθηκε από τους προϊστορικούς χρόνους και στα εδάφη της άνθησε το πιο αρχαίο κράτος της Δυτικής Αφρικής, η Γκάνα.

Η περιήγησή τους αρχίζει από την πρωτεύουσα Μπαμακό, που ιδρύθηκε στα μέσα του 17ου αιώνα, ξεκίνησε ως ένα μικρό παραποτάμιο χωριό στις όχθες του Νίγηρα, έδειξε ότι είχε προοπτική και έγινε βάση των γαλλικών επιχειρήσεων στο Σουδάν.

Στη συνέχεια, επισκέπτονται την Τζενέ, με την ευάλωτη ομορφιά. Διάσημη για το παζάρι της Δευτέρας, που θεωρείται το πιο ζωντανό αυτής της πλευράς της Μαύρης Ηπείρου, γνώρισε μεγάλη ακμή ως σταθμός των δρόμων των καραβανιών και προικίστηκε με το πιο εντυπωσιακό χωμάτινο τζαμί του κόσμου.

Οι ταξιδιώτες συνεχίζουν προς τη μαγική χώρα των Ντογκόν, που βρίσκεται πολύ κοντά στην Μπουρκίνα Φάσο.

Οι Ντογκόν είναι η μοναδική εθνότητα του Μάλι, που κατάφερε να διατηρήσει την αυθεντικότητά της, την ομοιογένειά της, τα ήθη και τις παραδόσεις της, παρά το γεγονός ότι αποτελεί τη μεγαλύτερη τουριστική ατραξιόν της χώρας.

Εκεί, ο φακός της εκπομπής θα ανακαλύψει έναν άλλο κόσμο.

**Παρουσίαση-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη
**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  27/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ  (E)**  
**Σειρά ντοκιμαντέρ ταξιδιωτικού και γαστρονομικού περιεχομένου, παραγωγής 2017**

Tα τελευταία 20 χρόνια, το τοπικό ελληνικό προϊόν έγινε τάση, μόδα, οικονομική διέξοδος, μια άλλη, καινούργια νοστιμιά. Βγήκε από την αφάνεια, απέκτησε ΠΟΠ πιστοποιήσεις, μια ολόφρεσκη γεύση μέσα από μια καινοτόμα μεταποίηση, βρήκε τη θέση του στα ράφια της πόλης, στο τραπέζι του καθενός μας, ενθουσιάζοντας ταυτόχρονα τους ουρανίσκους των εξαγωγών.

Η Ελλάδα που χάθηκε στις διαδρομές της αστικοποίησης του ’50, επιστρέφει στο χωριό, αναζητώντας τις γεύσεις της γιαγιάς και τις παλιές καλλιέργειες του παππού. Η κρίση δημιουργεί έναν νέο, ευρωπαϊκό πρωτογενή τομέα: τα καλύτερα -άνεργα πια- παιδιά του μάρκετινγκ και του μάνατζμεντ γίνονται αγρότες, πηγαίνοντας στο χωράφι με λαπ-τοπ και ιντερνετικές πληροφορίες για το πώς θα καλλιεργήσουν την ελιά -βιολογικά- πετυχαίνοντας ένα νέο μοντέλο επιβίωσης, πράσινο, οικολογικό, γαλήνιο, οικονομικά αισιόδοξο.

Στην πόλη, οι ενθουσιώδεις δημοσιογράφοι, θεοποιούν το νέο μοντέλο αγρότη που ντύνεται με στυλ ακόμη και στον τρύγο και τυποποιεί σε ντιζάιν συσκευασίες που «σκίζουν» στους παγκόσμιους διαγωνισμούς, ενώ ο ενθουσιασμός ενίοτε καταγράφει υπερβολές και ανακρίβειες. Ταυτόχρονα, αναβιώνουν οι παλιές καλλιέργειες, ο χειροποίητος μόχθος που επιμένει εδώ και αιώνες στο χωριό. Δυστυχώς, όμως, κανείς δεν μπορεί να αντιληφθεί τη φύση και το χωράφι από το γραφείο του στην πρωτεύουσα.

Η Ελλάδα μπορεί να είναι μια μικρή χώρα, όμως το χωριό απέχει έτη φωτός από την πόλη.

Οι δημιουργοί της σειράς ντοκιμαντέρ **«Τοπικές Κουζίνες»** προσεγγίζουν τα μοναδικά προϊόντα και τον χαμένο πλούτο μιας χώρας γκουρμέ, όπου η γεωγραφία και το μικροκλίμα δίνουν άλλη γεύση στο ίδιο προϊόν, ακόμη και σε δύο διπλανά χωριά. Αγγίζουν από κοντά και μεταφέρουν στο σπίτι του τηλεθεατή την πραγματικότητα του χωριού, του αγρότη, του παλιού και του νέου παραγωγού.

Πρωταγωνιστές αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ είναι οι παραγωγοί, οι άνθρωποι της ελληνικής υπαίθρου, οι οποίοι μέσα από την καθημερινότητά τους ξετυλίγουν τις άγνωστες λεπτομέρειες για τα προϊόντα που ανυποψίαστοι αγοράζουμε στα νεομπακάλικα της πόλης. Η κάμερα τούς ακολουθεί στο χωράφι, στους δύσκολους και εύκολους καιρούς, στο σπίτι, στη μεταποίηση, στην ώρα της σχόλης, στον τρύγο, στο μάζεμα, στην πορεία για τον έμπορο. Ακολουθώντας το χρόνο και το λόγο τους, ζούμε τη δική τους καθημερινότητα, τις χαρές και τις αγωνίες τους αφτιασίδωτες, γευόμαστε το καθημερινό και γιορτινό τους φαγητό, ταξιδεύουμε στην ιστορία της παραγωγής τους, μπαίνουμε στη θέση τους, δίνοντας απαντήσεις στην προοπτική μιας αποκέντρωσης που τόσο είναι στη μόδα: «θα μπορούσα, άραγε, εγώ;».

Οι άνθρωποι μάς συστήνουν τη ζωή του αγρού, μαζί και τη ιστορία, τις ιδιαιτερότητες της κάθε καλλιέργειας, τη γεύση των προϊόντων μέσα από παραδοσιακές και σύγχρονες συνταγές.

Μαζί με τη ζωή τους, ταξιδεύουμε στον τόπο τους. Κινηματογραφικά «διακτινιζόμαστε» στα τοπία μιας πανέμορφης περιφέρειας, όπου η ομορφιά συμπλέει με την αγροτική ζωή. Μια λίμνη, η θάλασσα, ένα καταπράσινο βουνό, από τουριστικά τοπία μεταμορφώνονται σε ζωτικά στοιχεία, που τρέφουν, ανασταίνουν, δίνουν τη γεύση τους στο προιόν.

Δώδεκα ταξίδια, 12 προσωπικές ιστορίες, 12 οικογένειες, 12 γεύσεις, 12 μοναδικότητες, 12 διαφορετικότητες, 12 μοναδικά προϊόντα. Τα μήλα της **Ζαγοράς,** τα άγρια μανιτάρια των **Γρεβενών,** τα σύκα της **Κύμης,** τα βουβάλια της **Κερκίνης,** το αβγοτάραχο του **Μεσολογγίου**, τα τυριά της **Νάξου,** τα πορτοκάλια της **Λακωνίας,** το ελαιόλαδο της **Μεσσηνίας,** η αγκινάρα **Αργολίδας,** τα φασόλια **Πρεσπών** και το γριβάδι τους, τα κάστανα της **Καστανίτσας.**

Ένα ταξίδι πίσω από τα ράφια της ελληνικής και παγκόσμιας αγοράς, όπου το προϊόν πρωταγωνιστεί, γίνεται ο λόγος ενός άλλου τουρισμού, με αιτία γαστρονομική!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  27/01/2024**

**Βασικοί συντελεστές της σειράς:**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχαγιάς, Βασίλης Βασιλειάδης, Ανθή Νταουντάκη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανδρικόπουλος, Παναγιώτης Βασιλάκης, Δράκος Πολυχρονιάδης, Δημήτρης Λογοθέτης.

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη, Αμαλία Πορλίγκη, Claudia Sprenger, Μαρία Γιρμή.

**«Αβγοτάραχο Μεσολογγίου»**

Οι **«Τοπικές Κουζίνες»** ταξιδεύουν στην «περικαλλέα λίμνη» του Ομήρου, στον μεγαλύτερο ελληνικό υγρότοπο, τη **λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου.** Εδώ που παράγεται το «χρυσάφι της λιμνοθάλασσας», το πιο σπάνιο και πιο πολύτιμο απ’ όλα τα ελληνικά προϊόντα, το ΠΟΠ **αβγοτάραχο του Μεσολογγίου.**

Ο Μεσολογγίτης δικηγόρος **Νίκος Κορδώσης,** μας βάζει στο πνεύμα του τόπου και της γεύσης του. Στη συνέχεια, ο **Παναγιώτης Κάππας** και η οικογένειά του, με ορμητήριο το διβάρι τους, μας μυούν στη διαδικασία που φτιάχνει το αβγοτάραχο από τα αβγά της θηλυκής μπάφας. Το ψάρεμα στα ρηχά νερά της λιμνοθάλασσας, η διαλογή, η πορεία των ψαριών στην αγορά, η χειροποίητη διαδικασία που φτιάχνει το αβγοτάραχο, η ζωή των ψαράδων και ύστερα τα μαγειρέματα που μοιράζονται όλοι μαζί στην πελάδα. Ο **Χρήστος,** ο γιος του Παναγιώτη, μας μαγειρεύει μπάφα κοκκινιστή με πελτέ και μας δείχνει πώς γίνεται το πετάλι, ενώ ο ψαράς **Χρήστος Μοσχόπουλος** μάς φτιάχνει σαβόρο.

Ο σεφ και ορνιθολόγος **Νίκος Νούλας** μάς ξεναγεί στα 276 διαφορετικά πουλιά του υδρότοπου του **Αιτωλικού** και η ξενάγηση συνεχίζεται στη μεγαλύτερη αλυκή της Ελλάδας, εκεί όπου παράγεται από τον 19ο αιώνα το μεγαλύτερο μέρος του ελληνικού αλατιού και η εκλεκτή αφρίνα.

Ένα ταξίδι σε ένα ξεχωριστό, υπερκόσμιο και σπάνιο ελληνικό τοπίο, που παράγει ένα προϊόν μοναδικό, όσο το χαβιάρι της Κασπίας.

**Κείμενα-αφήγηση:** Ελένη Ψυχούλη

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχαγιάς

**Έρευνα:** Αγγελική Ρίζου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Παναγιώτης Βασιλάκης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαρίνα Βεϊόγλου

**Production** **Design:** Αρετή Βαρδάκη

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαδόπουλος / Prosenghisi Film&Video

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΑΠΟΝΤΕΣ  (E)**  

Η σειρά **«Απόντες»,** παραγωγής 2009, την οποία παρουσιάζει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος,** έχει σκοπό να τιμήσει τους δημιουργούς εκείνους που έχουν φύγει από τη ζωή, αλλά το έργο τους κοσμεί την ελληνική δισκογραφία και το κενό τους είναι πολλές φορές δυσαναπλήρωτο.

Αυτούς, λοιπόν, τους δημιουργούς επιχειρεί να σκιαγραφήσει ο Λευτέρης Παπαδόπουλος μαζί με τον δημοσιογράφο **Νίκο Μωραΐτη,** μέσα από καταθέσεις ανθρώπων που τους έζησαν, ή ερμήνευσαν και αγάπησαν το έργο τους.

Οι συζητήσεις πλαισιώνονται με υλικό αρχείου –φωτογραφικό και οπτικό-, καθώς και τραγούδια, άλλοτε από το αρχείο και άλλοτε ζωντανά στο πλατό, με γνωστούς ερμηνευτές.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  27/01/2024**

**«Βίκυ Μοσχολιού» (Α΄ Μέρος)**

Η **Βίκυ Μοσχολιού** γεννήθηκε τον Μάιο του 1943 στο Μεταξουργείο.

Για να βοηθήσει οικονομικά την οικογένειά της έπιασε δουλειά, στα 13 της χρόνια, σε εργοστάσιο ως κορδελιάστρα.

Πάντα, όμως, έχει ένα τραγούδι στο στόμα και η τύχη της χαμογελάει νωρίς.

Επιλέγεται να τραγουδήσει στην ταινία «Λόλα» τη σύνθεση του Σταύρου Ξαρχάκου «Χάθηκε το φεγγάρι». Αργότερα, έρχονται στη ζωή της ο Γιώργος Ζαμπέτας και ο Απόστολος Καλδάρας. Ώς τα τέλη του ’60, η Βίκυ Μοσχολιού θα γίνει το πρόσωπο της ημέρας στο ελληνικό τραγούδι: δίσκοι 45 στροφών, πρώτο όνομα στην πίστα, κινηματογράφος και μαγαζιά που ονομάζονται σύμφωνα με τις επιτυχίες της άλλοτε «Ξημερώματα» και άλλοτε «Δειλινά».

Ο Μάνος Χατζιδάκις έχει πει για τη φωνή της: *«η Μοσχολιού είναι το βιολοντσέλο της ελληνικής μουσικής».*

Η Βίκυ Μοσχολιού συνεργάστηκε με τους μεγαλύτερους συνθέτες: Ξαρχάκος, Μαρκόπουλος, Καλδάρας, Ζαμπέτας, Άκης Πάνου, Μούτσης, Σπανός, Κραουνάκης.

Σε επίπεδο ρεπερτορίου ήταν από τις λίγες ερμηνεύτριες που πάτησαν σε «δύο βάρκες», το λαϊκό και το έντεχνο τραγούδι, χωρίς να προδώσουν κανένα από τα δύο είδη.

Με τη βαθιά φωνή της υπηρέτησε τραγούδια που έγραψαν διαφορετικές γενιές δημιουργών.

Σ’ αυτά και σε άλλα πολύ ουσιαστικά θέματα, που σκιαγραφούν τη ζωή και την καριέρα της στη μουσική σκηνή του τόπου μας, αναφέρονται οι καλεσμένοι του **Λευτέρη Παπαδόπουλου** και του **Νίκου Μωραΐτη** στο **πρώτο** μέρος του αφιερώματος και είναι: ο **Γιώργος Μαρκάκης** (στέλεχος δισκογραφικών εταιρειών και παραγωγός των μεγαλύτερων ονομάτων της δισκογραφίας), ο **Κώστας Κοτούλας** (στιχουργός, δημοσιογράφος και ραδιοφωνικός μουσικός παραγωγός), ο **Τάσος Κουτσοθανάσης** (δημοσιογράφος και στενός φίλος της Βίκυς Μοσχολιού από τα πρώτα της βήματα) και η **Λένα Αλκαίου,** η οποία ερμηνεύει τα πιο διάσημα τραγούδια της μεγάλης ερμηνεύτριας.

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΤΟ ΚΑΠΛΑΝΙ ΤΗΣ ΒΙΤΡΙΝΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Παιδική-νεανική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής 1990, μεταφορά του ομότιτλου μυθιστορήματος της Άλκης Ζέη.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πέτρος Λύκας
**Συγγραφέας:** Άλκη Ζέη
**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Παίζουν:** Νίκος Παπαχρήστος, Θάλεια Αργυρίου, Κώστας Μπακάλης, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Ευαγγελία Σέχα, Ματίνα Καρρά, Γιάννης Τότσικας, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Καίτη Τριανταφύλλου, Κώστας Στεφανάκης, Τάσος Κωστής, Τώνης Γιακωβάκης, Δημήτρης Νικολαΐδης, Έφη Τσαμποδήμου, Κρις Αγγέλου, Μαρία Ζαφειράκη, Δημήτρης Βαενάς, Μίμης Θειόπουλος, Μαρία Λαμπράκη, Κάτια Βυζαντινού, Νίκος Γιαννούλης, Ζωή Παπαδοπούλου, Παναγιώτης Σεραφείδης, Διονύσης Σαμαρτζής, Ευαγγελία Ανδρεαδάκη, Πάνος Μαντέλης, Αλέκος Μαυρίδης, Γιάννης Πετρίδης, Ξένιος Ξενοφώντος, Ελιάννα Σπηλιώτη, Αργυρώ Καρδασοπούλου, Τραϊανός Μούτσης, Νιόβη Αγγελίδου, Κορίνα Καραγιαννάκου, Αντιγόνη Παπαδοπούλου, Κώστας Κακλής, Γιάννης Νάστος, Αγγελική Τζουβάρα

Η Μέλια και η Μυρτώ είναι δύο αδελφές, οκτώ και δέκα χρόνων αντίστοιχα, που ζουν το 1936 σ’ ένα νησί του Αιγαίου. Ο παππούς τους διηγείται συνεχώς ιστορίες για τους αρχαίους Έλληνες. Ο ξάδελφος Νίκος, φοιτητής από την Αθήνα, τις μαγεύει με τις ιστορίες ενός καπλανιού. Το καπλάνι -όπως το λένε στο νησί-, ένας βαλσαμωμένος τίγρης, που βρίσκεται κλειδωμένο μέσα στη βιτρίνα της μεγάλης σάλας του σπιτιού, πότε κοιτάει με το γαλάζιο και πότε με το μαύρο του μάτι, ανάλογα με τη διάθεσή του.

Η δικτατορία του Μεταξά, τον Αύγουστο του 1936, θα μπλέξει μικρούς και μεγάλους στο «παιχνίδι του καπλανιού».

Η Μέλια και η Μυρτώ θα ζήσουν καταστάσεις που θα επηρεάσουν για πάντα τη ζωή και τον χαρακτήρα τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  27/01/2024**

**Eπεισόδιο** **8ο.** Ο διευθυντής της τράπεζας κάνει παρατήρηση στον πατέρα των κοριτσιών για την άρνησή του να γίνει φαλαγγίτισσα η Μυρτώ. Ο πατέρας, γυρνώντας στο σπίτι, συζητεί το πρόβλημα που προκλήθηκε στη δουλειά του και ο παππούς αρνείται να γίνει το παιδί τους από τις πρώτες φαλαγγίτισσες. Η Μυρτώ πανηγυρίζει με την απόφαση του πατέρα της. Ο Νώλης μεταφέρει μέσα στη βροχή το μήνυμα των εξόριστων και το δίνει κρυφά στη Μέλια. Η Μέλια, το επόμενο πρωί, πηγαίνει στο ψιλικατζίδικο της Αγγελικής για να δώσει το μήνυμα στον Νίκο και τρομάζει από τη μεταμφίεσή του. Ο Καρανάσης συγκεντρώνει τους μαθητές στην αυλή του σχολείου και τους οδηγεί στην πλατεία της Χώρας για να παρακολουθήσουν, όπως εκείνος είπε «ένα μεγάλο μάθημα». Η Μέλια, ο Αλέξης και πολλοί κάτοικοι παρακολουθούν ανέκφραστοι το κάψιμο των βιβλίων. Όταν όμως η Μέλια βλέπει ένα βιβλίο του παππού της το πιάνει και ο Καρανάσης την κοιτάει με αυστηρότητα. Σ’ αυτή την άσχημη συνθήκη για το νησί, γνωρίζονται ο παππούς της Μέλιας και ο πατέρας του Αλέξη. Όταν επιστρέφουν στο σπίτι ο παππούς ζητεί από τη Μέλια να μείνουν για πάντα άδειες οι θέσεις των βιβλίων, που κάηκαν. Τα κορίτσια ξαπλώνουν και το συνθηματικό τους αυτή τη φορά διαφέρει, καθώς η Μυρτώ λέει «λυ-πο» γιατί έχασε το κάψιμο των βιβλίων, ενώ η Μέλια λέει «λυ-πο» γιατί είδε το κάψιμο των βιβλίων. Οι δύο αδερφές τσακώνονται, πάνω στον καβγά η Μυρτώ στραβώνει τον λαιμό της και αναγκάζεται να πάει σ’ αυτή την κατάσταση στη γιορτή του σχολείου.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Μιχάλης Ρακιντζής

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Τζοβάνα Φραγκούλη, Ντίνα Κώνστα, Μάρκος Λεζές, Μπέτυ Μοσχονά, Κώστας Παληός, Μαίρη Ραζή, Κάρμεν Ρουγγέρη, Ερμής Μαλκότσης, Μάρα Θρασυβουλίδου, Σπύρος Μαβίδης, Τάσος Κωστής, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Βέτα Μπετίνη, Ντίνος Δουλγεράκης, Δήμος Μυλωνάς, Άκης Φλωρέντης, Θόδωρος Συριώτης, Βανέσα Τζελβέ, Τζένη Μιχαηλίδου, Βασίλης Βασιλάκης, Φρέζυ Μαχαίρα, Εμμανουέλα Αλεξίου, Τάκης Βλαστός, Μιχάλης Αρσένης, Λόπη Δουφεξή, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Μάνος Παντελίδης, Τάσος Ψωμόπουλος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Κυριάκος Κατριβάνος, Τίνα Παπαστεργίου, Άγγελος Γεωργιάδης,Τόλης Πολάτος, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντώνης Σαραλής, Αλέκα Σωτηρίου, Κώστας Φατούρος, Καίτη Φούτση, Γιώργος Καλατζής, Νίκος Μαγδαληνός, Ελεάνα Μίχα, Έλενα Μιχαήλ, Μαρίνα Χαρίτου, Χρήστος Φωτίδης, Μίμης Θειόπουλος

**Γενική υπόθεση:** Ο Ντίνος Φόλας είναι ένας φανατικός εργένης, σχεδόν μισογύνης. Η μητέρα του έχει πεθάνει και ζει μόνος του. Διατηρεί ένα βιβλιοδετείο που πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο. Τον κυνηγούν η εφορία, τα χρέη, τα νοίκια. Ζει μεταξύ απελπισίας και μοναξιάς.

Ώσπου ένα φως φαίνεται ξαφνικά στον σκοτεινό ορίζοντα. Ένας παλιός φίλος της μητέρας του, προστάτης της οικογένειάς του, τον αφήνει κληρονόμο της περιουσίας του, με τον όρο, όμως, να παντρευτεί! Όπως αποδεικνύεται, ο μακαρίτης αγαπούσε τη μητέρα του Ντίνου και, μια και πέθανε πριν απ’ αυτόν, θέλει να εκπληρώσει την επιθυμία της, να παντρευτεί ο γιος της για να μη μείνει έρημος στη ζωή του.

**Eπεισόδιο** **15ο.** Ο αδελφός του Αμπελουργού, ο Σωτήρης, επισκέπτεται τον Ντίνο, με σκοπό να τον πείσει να παραιτηθεί από την περιουσία, αλλά ο Ντίνος δεν συμφωνεί.

Ο Θωμάς παίρνει τον Ντίνο μαζί του σ’ ένα μπαρ και τον γνωρίζει με μία κοπέλα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  27/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**11:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία,** σε σενάριο **Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού,** και σκηνοθεσία **Σπύρου Ρασιδάκη,** με πρωταγωνιστές τους **Κατερίνα Γερονικολού** και **Γιάννη Τσιμιτσέλη.**

**Η** **ιστορία…**

Η **Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού)** μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.

Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον **Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη),** διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.

Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της **Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου)** μέχρι τον άπιστο σύντροφό της **Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο)** και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.

Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

*Η συνέχεια επί της οθόνης!*

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Eπεισόδιο 29o.** Η Κατερίνα ζητεί συγγνώμη πρώτα από μια πωλήτρια, έπειτα από μια παλιά της συμμαθήτρια, ύστερα από έναν πρώην της που τον πλήγωσε βαθιά και τέλος από την Αλίκη, τη συνάδελφό της στην ασφαλιστική.

Η Αλίκη, συγκινημένη από την κίνηση της Κατερίνας, της λέει όλη την αλήθεια για τον Δημήτρη και τη Λουκία.

Η Μαρία λέει στον Αντώνη ότι η Κατερίνα τα έχει με τον Αλέξανδρο και ότι δεν θα πεθάνει.

Ο Αντώνης ξεκαθαρίζει στον Αλέξανδρο πως, αν η Κατερίνα κινηθεί νομικά εναντίον τους, θα την υποστηρίξει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  27/01/2024**

Η Ροζαλία μαθαίνει ότι ο Ιάκωβος δεν είναι χωρισμένος, αλλά παντρεμένος και δεν προτίθεται να χωρίσει τη γυναίκα του. Ο Αλέξανδρος τσακώνεται με τη Νατάσα και η Νατάσα αποκαλύπτει στην Κατερίνα τα πάντα για την υγεία της.

**Ο Λευτέρης Ελευθερίου υποδύεται τον πρώην σύντροφο της Κατερίνας.**

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής κλινικής), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Σοφία Πριόβολου (Αλίκη), Κωνσταντίνα Κουτσονάσιου (Γυναίκα Ιάκωβου), Νίκος Αξιώτης (φίλος Τάσου), Ιωάννα Μπιτούνη (Πωλήτρια), Ελευθερία Κωνσταντοπούλου (Αντιγόνη, ιδιοκτήτρια καταστήματος δώρων)

**Eπεισόδιο 30ό.** Η Κατερίνα θυμώνει πολύ με τον Αλέξανδρο και φεύγει χωρίς να τον αφήσει να της εξηγήσει.

Ο Αλέξανδρος ζητεί από την Κέλλυ να μεσολαβήσει για να τα βρουν με την Κατερίνα και έτσι αναγκαστικά της λέει την αλήθεια για την κατάσταση της υγείας της.

Η Κατερίνα διώχνει από το σπίτι τον Δημήτρη και τη Λουκία και πηγαίνει στο Κέντρο Υγείας για να μάθει με ποια ασθενή έγινε το λάθος στους φακέλους. Το βράδυ η Κέλλυ, η Ροζαλία και ο Βλάσσης της κάνουν πάρτι-έκπληξη στο σπίτι, αλλά η Κατερίνα έρχεται αντιμέτωπη με μια επώδυνη συνειδητοποίηση: Όλη της τη ζωή περίμενε ότι θα πεθάνει κι όλα τα είχε σχεδιάσει γύρω απ’ αυτό και τώρα δεν ξέρει πώς να ζήσει.

Το επόμενο πρωί τα παιδιά βρίσκουν το δωμάτιό της αδειανό κι ένα γράμμα που τους λέει ότι έφυγε και να μην την ψάξουν.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρούργος), Νεφέλη Μαϊστράλη (Λουίζα), Σοφία Πριοβόλου (Αλίκη), Κατερίνα Κοκώση (κόρη Πέτρου), Χρυσούλα Κοκώση (κόρη Πέτρου), Κατερίνα έφηβη (Λυδία Μπαζιώτη), Κέλλυ έφηβη (Μαρία-Λυδία Δασκαλοπούλου)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΦΩΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ αφιερωμένη σε σημαντικούς διευθυντές φωτογραφίας του ελληνικού κινηματογράφου.**

Για τον ελληνικό κινηματογράφο έχουν γραφεί χιλιάδες σελίδες και έχουν ειπωθεί ακόμη περισσότερα.

Από το ξεκίνημα του μεσοπολεμικού ελληνικού κινηματογράφου μέχρι τη σημερινή πραγματικότητα της ψηφιακής εικόνας, όλοι καταλήγουν σε μια κοινή διαπίστωση: η φωτογραφία των ελληνικών ταινιών αποτελούσε πάντα ένα από τα ισχυρότερα χαρτιά του εγχώριου κινηματογράφου.

Οι Έλληνες διευθυντές φωτογραφίας έδωσαν ένα πολύ ιδιαίτερο στίγμα και το επίπεδο δουλειάς τους αναγνωρίστηκε διεθνώς πάμπολλες φορές.

Πώς βίωσαν τις αλλαγές στον ελληνικό κινηματογράφο από τα χρόνια του πολέμου μέχρι σήμερα;

Πώς δουλεύουν με τους σκηνοθέτες;

Ποιες οι σχέσεις που αναπτύσσονται στο πλαίσιο μιας ταινίας;

Υπάρχει το περίφημο «ελληνικό» φως;

Στα επεισόδια της σειράς παρακολουθούμε τους ίδιους να περιγράφουν τη ζωή τους στον κινηματογράφο, βλέπουμε αποσπάσματα από τις ταινίες τους ακούγοντας, παράλληλα, τις περιγραφές και τις αποκαλύψεις τους και γνωρίζουμε τη δουλειά τους μέσα από σπάνιες φωτογραφίες από τα γυρίσματα ταινιών.

**«Ντίνος Κατσουρίδης»**

Ο **Ντίνος Κατσουρίδης** αποτελεί την πιο εμβληματική μορφή του ελληνικού κινηματογράφου. Διευθυντής φωτογραφίας, μοντέρ, παραγωγός, σκηνοθέτης από το 1948, είναι ο μόνος που «ξεκίνησε» τις εποχές του ελληνικού κινηματογράφου, ένας σκαπανέας από την πρώτη περίοδο του Φίνου, μέχρι τη σημερινή ψηφιακή εποχή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  27/01/2024**

Ο Ντίνος Κατσουρίδης μιλάει για τη ζωή και την καριέρα του, περιγράφει τα πρώτα χρόνια στη **Φίνος Φιλμ**, την προσπάθειά του να δοκιμάσει νέες τεχνικές και προσεγγίσεις και την αντίσταση που συχνά συναντούσε στην προσπάθεια να αλλάξει  τις αντιλήψεις σχετικά με τη φωτογραφία στον κινηματογράφο. Ακόμμη, εξηγεί τη φιλοσοφία με την οποία προσεγγίζει τον κινηματογράφο, την ανάγκη για νέες οπτικές και πειραματισμούς μίας φωτογραφίας που υπηρετεί το όραμα του σκηνοθέτη, σε κάθε ξεχωριστή ταινία και τις ιδιαιτερότητες του ασπρόμαυρου και του έγχρωμου φιλμ.

Για τον Ντίνο Κατσουρίδη μιλούν σκηνοθέτες και κορυφαίοι διευθυντές φωτογραφίας, όπως ο **Παντελής Βούλγαρης**, ο **Νίκος Καβουκίδης**, ο **Γιώργος Αρβανίτης**, ο **Βασίλης Βαφέας**, ο **Γιώργος Τζάνερης** καιαπό αρχειακό υλικό ο δάσκαλός του **Αριστείδης Καρύδης Fuchs.**

Οι αφηγήσεις τους αποκαλύπτουν σημαντικές πτυχές του χαρακτήρα του, της καλλιτεχνικής του ταυτότητας, της ιδιοσυγκρασίας του και της στάσης που κρατούσε τόσο απέναντι στον κινηματογράφο ως τέχνη και τεχνική όσο και απέναντι στους συνεργάτες του.

Η εκπομπή περιλαμμβάνει αποσπάσματα από ταινίες, στις οποίες εργάστηκε ο Ντίνος Κατσουρίδης, καθώς και σπάνιες φωτογραφίες από γυρίσματα ταινιών.

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Γιαννακάκης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Claudio Bolivar (Κλαούντιο Μπολιβάρ)

**Μοντάζ:** Μυρτώ Λεκατσά
**Ηχοληψία:** Φάνης Καραγιώργος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μάνος Παναγιωτόπουλος
**Εκτέλεση παραγωγής:** Μιχάλης Παναγιωτόπουλος

**Παραγωγή:** Ηλίας Γιαννακάκης

**Έτος παραγωγής:**2010

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**  

*(MEDITERRANEA)*
**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ**

**«Ήπειρος»**

Ένα διαφορετικό, μουσικό ταξίδι, με οδηγό αυτήν τη φορά τον **Μάνο Αχαλινωτόπουλο,** συνθέτη, αλλά και έναν από τους πιο ξεχωριστούς δεξιοτέχνες του κλαρίνου της σύγχρονης γενιάς Ελλήνων μουσικών.

Ο **Μάνος Αχαλινωτόπουλος** συναντά έναν-έναν τους πιο σημαντικούς μουσικούς και ερμηνευτές της Ηπείρου, που κρατούν ζωντανή μια ανεκτίμητη μουσική παράδοση, με ρίζες βαθιές και μεγάλο ειδικό βάρος.

Το ταξίδι αυτό έχει τη δύναμη της εκφραστικότητας σπουδαίων μουσικών, που με το κλαρίνο, το λαούτο και το βιολί, επισκέπτονται όλες τις περιοχές του ανθρώπινου συναισθήματος, από τον θρήνο και τη μοναξιά ώς τη χαρά και το γλέντι.

Με φόντο έναν τόπο που διατηρεί ανέπαφη σχεδόν την άγρια ομορφιά του.

Στο Ζαγόρι, στην Κόνιτσα, στο Πωγώνι, στον Παρακάλαμο, στα Κτίσματα, στο Μέτσοβο, στα σύνορα με την Αλβανία, στα Ιωάννινα, αλλά και στην Αθήνα, ο Μάνος Αχαλινωτόπουλος συναντά τα πιο σημαντικά ονόματα που κρατούν ζωντανή την ηπειρώτικη μουσική παράδοση, όπως ο **Πετρολούκας Χαλκιάς,** ο **Ναπολέων Δάμος,** ο **Γρηγόρης Καψάλης,** ο **Χρήστος** **Ζώτος** και η **οικογένεια των Χαλιγιάννηδων.**

Η ελευθερία των μακρόσυρτων αυτοσχεδιασμών των οργάνων, κάνει διάλογο με τις ακατέργαστες φωνές που ερμηνεύουν τα βλάχικα τραγούδια, αλλά και τα πολυφωνικά τραγούδια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  27/01/2024**

Γιατί η μουσική, είναι τελικά, η κοινή μας πατρίδα.

Και μας ενώνει, όπως η Μεσόγειος.

Το ταξίδι συνεχίζεται…

**Παρουσίαση:** Μάνος Αχαλινωτόπουλος
**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πάνος Καρκανεβάτος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ**

Οι «Μουσικοί του κόσμου» επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**«Ουγγαρία»**

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας**

*..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…*

*..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς*

*όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…*

Οι απολαυστικές **Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τις ημέρες μας πιο μαμαδίστικες από ποτέ! Η πρώτη είναι η **Φούλη**, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η **Δέσποινα**, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η **Αριστέα**, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο **Βασίλης Αθανασόπουλος** ενσαρκώνει τον **Μάνο**, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο **Παναγιώτης Γαβρέλας** είναι ο **Ευθύμης,** το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο **Μιχάλης Τιτόπουλος** υποδύεται τον **Λουκά**, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την **Ευγενία**, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η **Αρετή Πασχάλη.** Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, **Τόνιας**, ερμηνεύει η **Ηρώ Πεκτέση**, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς **Θάλειας**, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την **Αντριάνα Ανδρέοβιτς.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  27/01/2024**

Τον ρόλο του **Παντελή**, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο **Κώστας Αποστολάκης.**

*Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις…* ***ζακέτα να πάρεις!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου** (Φούλη), **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Δέσποινα), **Φωτεινή Μπαξεβάνη** (Αριστέα), **Βασίλης Αθανασόπουλος** (Μάνος), **Παναγιώτης Γαβρέλας** (Ευθύμης), **Μιχάλης Τιτόπουλος** (Λουκάς), **Αρετή Πασχάλη** (Ευγενία), **Ηρώ Πεκτέση** (Τόνια), **Αντριάνα Ανδρέοβιτς** (Θάλεια), **Κώστας Αποστολάκης** (Παντελής).

Και οι μικρές **Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

Τραγούδι τίτλων αρχής:
**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης
**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος
**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες ΑΕ

**Creative producer:** Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

 **Eπεισόδιο 15ο: «Ανάβεις φωτιές»**

Η Αριστέα νιώθει πως ο χρόνος της στην Αθήνα περνάει άσκοπα. Ήρθε με έναν σκοπό από το χωριό: να παντρέψει τον Ευθύμη και τόσο καιρό δεν έχει κάνει τίποτα. Είναι αποφασισμένη λοιπόν να αρχίσει τα προξενιά, παρά τις προειδοποιήσεις της Δέσποινας και της Φούλης να μην ανακατευτεί στη ζωή του Ευθύμη. Και να που δίχως να ανακατευτεί, έρχεται το προξενιό στο σπίτι. Ο Ευθύμης φέρνει μια συνάδελφό του, την Κορίνα, για να ετοιμάσουν τη γιορτή λήξης της σχολικής χρονιάς στο νηπιαγωγείο. Η Αριστέα κατενθουσιάζεται. Η Κορίνα είναι όμορφη, ευγενική, από τη Βόρειο Ελλάδα και ξέρει να φτιάχνει και σπιτικό φύλλο. Τι άλλο να θέλει μία μάνα από τη μέλλουσα νύφη της; Γιατί η Αριστέα είναι σίγουρη πως θα γίνει νύφη της, ειδικά από τη στιγμή που υποψιάζεται πως αρέσει και στον Ευθύμη. Μόνο που όπως όλα δείχνουν μάλλον το φαντάζεται. Κι όπως αποδεικνύεται στην πορεία, δεν είναι η μόνη που φαντάζεται πράγματα…

**Ως guest εμφανίζεται η Σοφία Πριοβόλου στον ρόλο της Κορίνας.**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Eπεισόδιο** **15ο.** Ο αδελφός του Αμπελουργού, ο Σωτήρης, επισκέπτεται τον Ντίνο, με σκοπό να τον πείσει να παραιτηθεί από την περιουσία, αλλά ο Ντίνος δεν συμφωνεί.

Ο Θωμάς παίρνει τον Ντίνο μαζί του σ’ ένα μπαρ και τον γνωρίζει με μία κοπέλα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  27/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία**

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Eπεισόδιο 29o.** Η Κατερίνα ζητεί συγγνώμη πρώτα από μια πωλήτρια, έπειτα από μια παλιά της συμμαθήτρια, ύστερα από έναν πρώην της που τον πλήγωσε βαθιά και τέλος από την Αλίκη, τη συνάδελφό της στην ασφαλιστική.

Η Αλίκη, συγκινημένη από την κίνηση της Κατερίνας, της λέει όλη την αλήθεια για τον Δημήτρη και τη Λουκία.

Η Μαρία λέει στον Αντώνη ότι η Κατερίνα τα έχει με τον Αλέξανδρο και ότι δεν θα πεθάνει.

Ο Αντώνης ξεκαθαρίζει στον Αλέξανδρο πως, αν η Κατερίνα κινηθεί νομικά εναντίον τους, θα την υποστηρίξει.

Η Ροζαλία μαθαίνει ότι ο Ιάκωβος δεν είναι χωρισμένος, αλλά παντρεμένος και δεν προτίθεται να χωρίσει τη γυναίκα του. Ο Αλέξανδρος τσακώνεται με τη Νατάσα και η Νατάσα αποκαλύπτει στην Κατερίνα τα πάντα για την υγεία της.

**Ο Λευτέρης Ελευθερίου υποδύεται τον πρώην σύντροφο της Κατερίνας.**

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής κλινικής), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Σοφία Πριόβολου (Αλίκη), Κωνσταντίνα Κουτσονάσιου (Γυναίκα Ιάκωβου), Νίκος Αξιώτης (φίλος Τάσου), Ιωάννα Μπιτούνη (Πωλήτρια), Ελευθερία Κωνσταντοπούλου (Αντιγόνη, ιδιοκτήτρια καταστήματος δώρων)

**Eπεισόδιο 30ό.** Η Κατερίνα θυμώνει πολύ με τον Αλέξανδρο και φεύγει χωρίς να τον αφήσει να της εξηγήσει.

Ο Αλέξανδρος ζητεί από την Κέλλυ να μεσολαβήσει για να τα βρουν με την Κατερίνα και έτσι αναγκαστικά της λέει την αλήθεια για την κατάσταση της υγείας της.

Η Κατερίνα διώχνει από το σπίτι τον Δημήτρη και τη Λουκία και πηγαίνει στο Κέντρο Υγείας για να μάθει με ποια ασθενή έγινε το λάθος στους φακέλους. Το βράδυ η Κέλλυ, η Ροζαλία και ο Βλάσσης της κάνουν πάρτι-έκπληξη στο σπίτι, αλλά η Κατερίνα έρχεται αντιμέτωπη με μια επώδυνη συνειδητοποίηση: Όλη της τη ζωή περίμενε ότι θα πεθάνει κι όλα τα είχε σχεδιάσει γύρω απ’ αυτό και τώρα δεν ξέρει πώς να ζήσει.

Το επόμενο πρωί τα παιδιά βρίσκουν το δωμάτιό της αδειανό κι ένα γράμμα που τους λέει ότι έφυγε και να μην την ψάξουν.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία Μπούρα), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρούργος), Νεφέλη Μαϊστράλη (Λουίζα), Σοφία Πριοβόλου (Αλίκη), Κατερίνα Κοκώση (κόρη Πέτρου), Χρυσούλα Κοκώση (κόρη Πέτρου), Κατερίνα έφηβη (Λυδία Μπαζιώτη), Κέλλυ έφηβη (Μαρία-Λυδία Δασκαλοπούλου)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  27/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Σειρά εκπομπών, παραγωγής 2001, που παρουσιάζει τη ζωή και το έργο μεγάλων προσωπικοτήτων της χώρας μας, ανθρώπων που ασχολούνται με τις Τέχνες, τα Γράμματα, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό.

**«Άρης Τερζόπουλος»**

Η εκπομπή φιλοξενεί τον εκδότη και πρωτοπόρο στον περιοδικό Τύπο, **Άρη Τερζόπουλο.**

Ο κληρονόμος και εκδότης του περιοδικού «Γυναίκα», που γιορτάζει τα 50 χρόνια κυκλοφορίας του, υποδέχεται στο σπίτι του και στον χώρο εργασίας του τη **Σοφία Τσιλιγιάννη.**

Συζητούν για το έργο του, την πορεία του στον χώρο των εκδόσεων, τα μελλοντικά του σχέδια, τις φιλοδοξίες του.

Ο Άρης Τερζόπουλος μοιράζεται με τους τηλεθεατές της εκπομπής τις απόψεις του για τη γυναίκα, τον ρόλο, τη φύση και την εξέλιξή της, ενώ σχολιάζει τη σύγχρονη κοινωνία και τις αλλαγές που μπορεί να υπάρξουν στο μέλλον.

Για τον Άρη Τερζόπουλομιλούν ο **Λάκης Λαζόπουλος** και ο **Σταύρος Θεοδωράκης.**

**Παρουσίαση:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Οργάνωση - Σχεδίαση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Μουσική εκπομπή με τον Γιώργο Παπαστεφάνου** **και καλεσμένους γνωστούς ερμηνευτές της ελληνικής μουσικής σκηνής.**

**«Τάνια Τσανακλίδου»**

Ο **Γιώργος Παπαστεφάνου** φιλοξενεί την **Τάνια Τσανακλίδου.**

Η τραγουδίστρια αναφέρεται στις συνεργασίες της στο θέατρο, ενώ παρακολουθούμε αποσπάσματα από θεατρικές εμφανίσεις της.

Μιλάει για τα παιδικά της χρόνια και αναπολεί τη Θεσσαλονίκη.

Τονίζει τη σημασία του έρωτα και κάνει λόγο για τις προσωπικές της επιλογές.

Μιλάει για τις οικονομικές δυσκολίες που αντιμετώπισε και πώς πήρε την απόφαση να ξεκινήσει το τραγούδι.

Συγκρίνει την επικοινωνία που έχει με το κοινό όταν βρίσκεται σε κάποιο studio, μ’ αυτήν που έχει όταν βρίσκεται στη σκηνή.

Αναφέρει πώς πρέπει να εμφανίζεται ο καλλιτέχνης στη σκηνή και κάνει λόγο για τις σύγχρονες γενιές, αλλά και τα σύγχρονα είδη του τραγουδιού.

Θεωρεί πως τα τραγούδια της είχαν πάντα συγκεκριμένο παραλήπτη, ενώ χαρακτηρίζει τη σχέση της με το κοινό βαθιά και αληθινή.
Παράλληλα, παρακολουθούμε πλάνα με την Τάνια Τσανακλίδου να τραγουδάει.

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Γιώργος Παπαστεφάνου
**Σκηνοθεσία:** Δάφνη Τζαφέρη
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βασίλης Στογιάννης
**Μοντάζ-μιξάζ:** Αλέξης Αλεξόπουλος
**Οργάνωση παραγωγής:** Φωτεινή Καπέλλου

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαρία Φροσύνη

**Έτος παραγωγής:** 2002

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  27/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ -** **Β' ΚΥΚΛΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά, παραγωγής 1984**

**Σκηνοθεσία:** Φώτης Μεσθεναίος

**Σενάριο:** Βαγγέλης Γκούφας, Φώτης Μεσθεναίος

**Πρόσθετοι διάλογοι:** Ν. Κατακουζηνός

**Σκηνικά-κοστούμια:** Ντίνος Πετρόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάσος Αλεξάκης

**Τραγουδούν οι:** Αθηναϊκή Κομπανία, Χάρις Αλεξίου, Μιχάλης Γενίτσαρης, Γιώργος Ξηντάρης, Γιώργος Σαρρής και ο Γιώργος Μουφλουζέλης

**Παίζουν:** Αντώνης Καφετζόπουλος, Χαρά Αγγελούση, Τίμος Περλέγκας, Δημήτρης Καταλειφός, Ηλίας Λογοθέτης, Αθηνά Τσιλύρα, Πέγκυ Σταθακοπούλου, Χρήστος Βαλαβανίδης, Αλέκα Παΐζη, Γιώργος Διαλεγμένος, Στρατής Τσοπανέλης, Δήμητρα Ζέζα, Λάμπρος Τσάγκας, Ελένη Κούρκουλα, Πάνος Βαρδάκος, Ηρακλής Παπαδάκης, Γιάννης Χριστογιάννης, Νίκος Χύτας, Μάκης Πανώριος, Χρήστος Πέτσιος, Νίκος Σκιαδάς, Μηνάς Κωνσταντόπουλος, Άννα Βανέζη, Κατερίνα Βανέζη, Νίνα Γιαννίδη, Χρήστος Ευθυμίου, Διονύσης Σαμαρτζής, Διαμαντής Σιγάλας, Κώστας Τσάκωνας, Στέλιος Φράστας

Ο Αντώνης, ένας νεαρός ρεμπέτης έρχεται από τη Σύρο στον Πειραιά για να κάνει την τύχη του. Αναζητώντας έναν ξάδελφό του, βοηθά την παρέα του στην εκούσια απαγωγή μιας κοπέλας και η δοκιμασία αυτή τον κάνει αποδεκτό σε μια ρεμπέτικη μουσική κομπανία.

Ακολουθεί μια μακρά πορεία γεμάτη από τραγούδια, έρωτες και επιτυχίες, αλλά και διώξεις και πολλές απογοητεύσεις, μέχρι και την τελική κοινωνική και καλλιτεχνική του καθιέρωση.

Ζωή, περιστατικά και καταστάσεις από τη ζωή των λαϊκών μουσικών (ρεμπέτες) που έζησαν στο περιθώριο των λαϊκών τάξεων στις δεκαετίες ανάμεσα στο ’30 και στο ’60. Οι μελοδραματικές εξελίξεις της πλοκής υποστηρίζονται από μια πλειάδα γνωστών ηθοποιών, καταγράφοντας με πειστικότητα την εξέλιξη και την κοινωνική πορεία των ρεμπέτηδων, από το περιθώριο και τους τεκέδες μέχρι τη μουσική τους καταξίωση.

Τα πολλά ρεμπέτικα τραγούδια που ακούγονται στο σίριαλ από την Αθηναϊκή Κομπανία συντέλεσαν έως έναν βαθμό στη μεγάλη επιτυχία του.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 13ο (τελευταίο).** Το τελευταίο επεισόδιο της σειράς διαδραματίζεται στα χρόνια της Δικτατορίας, με τους ήρωες να έχουν αποσυρθεί από τα φώτα της δημοσιότητας.

Ο σκηνοθέτης Μηνάς, που είναι πια διευθυντής στην τηλεόραση, ετοιμάζει μια εκπομπή για την ιστορία της Τετράδας του Πειραιά. Βάζει τους συνεργάτες του να βρουν τους παλιούς του φίλους.

Ο Αντώνης, που είναι πια παντρεμένος με τη Χαρά και έχουν δύο παιδιά, αρνείται να βγει στην τηλεόραση.

Ο Θανάσης, ο οποίος ζει με την κόρη του Ντόρα δέχεται την πρόσκληση.

Ο Θωμάς, που πλέον είναι συνέταιρος και κουμπάρος του Αντώνη, τον ειδοποιεί να δει την εκπομπή…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Μουσική ηθογραφία τεσσάρων επεισοδίων, παραγωγής Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου ΕΚΚ & «Ρεμπέτικο ΕΠΕ» 1983.**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Φέρρης

**Σενάριο:** Σωτηρία Λεονάρδου, Κώστας Φέρρης (βασισμένο σε μια ιδέα του Κώστα Φέρρη)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  27/01/2024**

**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάκης Ζερβουλάκος

**Μοντάζ:** Γιάννα Σπυροπούλου

**Παίζουν:** Σωτηρία Λεονάρδου, Νίκος Καλογερόπουλος, Μιχάλης Μανιάτης, Θέμις Μπαζάκα, Νίκος Δημητράτος, Γιώργος Ζορμπάς, Κωνσταντίνος Τζούμας, Βίκυ Βανίτα, Σπύρος Μαβίδης, Λίνα Μπαμπατσιά, Πόπη Κατσαμπάνη, Δανάη-Κατερίνα Φέρρη

Η πρώτη προβολή της σειράς πραγματοποιήθηκε την 29η Ιουλίου του 1986, από την ΕΡΤ1.

Ολοκληρώθηκε σε τέσσερα 45λεπτα επεισόδια προερχόμενη από την ομώνυμη βραβευμένη ταινία της «Ρεμπέτικο ΕΠΕ» και του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

Πρόκειται για την αφήγηση της ζωής μιας γυναίκας ρεμπέτισσας, της Μαρίκας, που γεννιέται στη Σμύρνη και καταλήγει στην Αθήνα, με την παράλληλη εξιστόρηση των κοινωνικοπολιτικών γεγονότων που συνέβησαν στην Ελλάδα από το 1917 έως το 1956, αναβιώνοντας με ρεαλιστικό τρόπο την εποχή του ρεμπέτικου τραγουδιού από τη γέννηση μέχρι την παρακμή του.

Το σενάριο, του οποίου η κεντρική ιδέα βασίστηκε στη ζωή της αείμνηστης τραγουδίστριας Μαρίκας Νίνου, συνυπογράφουν η **Σωτηρία Λεονάρδου,** που υποδύεται τον χαρακτήρα της Μαρίκας και ο **Κώστας Φέρρης.**

Η μουσική σύνθεση είναι του **Σταύρου Ξαρχάκου,** σε στίχους του ποιητή-στιχουργού **Νίκου Γκάτσου** και η σκηνοθεσία του **Κώστα Φέρρη.**

**Γενική υπόθεση:** Η Μαρίκα ή «Μπέμπα» γεννιέται το 1917 στη Σμύρνη, στο πίσω δωμάτιο του καφενείου όπου τραγουδάει ρεμπέτικα ο πατέρας της. Η πολυτάραχη σχέση των γονιών της και τα δραματικά ιστορικά γεγονότα της εποχής καθορίζουν την πορεία της: η Μαρίκα θα έρθει με το κύμα των προσφύγων στην Αθήνα, θα μείνει ορφανή όταν ο πατέρας της σκοτώσει σε καβγά τη μητέρα της, θα λάμψει επάνω στο πάλκο ως τραγουδίστρια του ρεμπέτικου και θα σβήσει στα 1955, μόνη, μετά την επιτυχία και την αναγνώριση και ενώ πια τα ρεμπέτικα τραγούδια εκτοπίζονται από τα «ελαφρά».

**Eπεισόδιο** **1ο.** Η Μαρίκα γεννιέται το 1917, σ’ ένα καφέ-αμάν της Σμύρνης, την ώρα που ο πατέρας της Παναγής παίζει και τραγουδάει στο πάλκο ένα λαϊκό πατριωτικό άσμα.

Την απογοήτευση για το ότι δεν γεννιέται αγόρι, θα ακολουθήσει η Καταστροφή του 1922 και η φτώχεια της προσφυγιάς στον Πειραιά.

Παράλληλα, ο Γεωργάκης, γόνος αστικής οικογένειας, παίζει βιολί τον πρώτο καιρό σε προβολές του βωβού

κινηματογράφου.

Στα προσφυγικά που μένει με τη μάνα του Ευτέρπη, συνδέεται με μια παράξενη τρυφερή φιλία με τη μικρή Μαρίκα.

Σε τεκέ του 1925, ο Παναγής βλέπει τη γυναίκα του Αντριάνα να ερωτοτροπεί με τον μαγαζάτορα Θωμά.

Ο παθιασμένος έρωτας της Αντριάνας θα την οδηγήσει στον βίαιο θάνατό της μπρος στα μάτια του παιδιού.

Η Μαρίκα, στα 17 της χρόνια, μεγαλωμένη ορφανή στα χέρια των προσφύγων, το σκάει μ’ έναν τυχοδιώκτη πλανόδιο μάγο, τον Γιάννη, τον επονομαζόμενο «Χουάν».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  27/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**22:45**  |  **Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Ε)**  

*(THE LAWYER /* *ADVOKATEN)*

**Αστυνομική δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2020**

**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιουλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**Γενική υπόθεση:** Ως παιδιά, ο Φρανκ και η αδελφή του Σάρα υπήρξαν μάρτυρες του θανάτου των γονιών τους, όταν εξερράγη η βόμβα που ήταν παγιδευμένο το αυτοκίνητό τους.

Ως ενήλικες, πλέον, ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι δολοφονήθηκαν με εντολή ενός από τους αρχηγούς του οργανωμένου εγκλήματος στην Κοπεγχάγη, τον Τόμας Βάλντμαν.

Και το χειρότερο είναι, όταν ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι ο Βάλντμαν είναι ένας από τους καλύτερους πελάτες της δικηγορικής εταιρείας όπου εργάζεται και ότι τον έχουν βοηθήσει να ξεφύγει από τη Δικαιοσύνη σε πλήθος περιπτώσεων.

Με σκοπό να εκδικηθεί τον θάνατο των γονιών του, ο Φρανκ διεισδύει στην οργάνωση του Βάλντμαν και γίνεται ο προσωπικός του δικηγόρος και ο έμπιστός του.

Προσπαθώντας να μην θέσει σε κίνδυνο τους δικούς του, ο Φρανκ συνεχίζει να κρατά τα προσχήματα και να παίζει το παιχνίδι.

Άραγε, θα τα καταφέρει;

Όλο αυτό, θα αξίζει τον κόπο; Και τελικά, ποιος κοροϊδεύει ποιον;

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **3ο.** O Σβεν-Έρικ προειδοποιεί τον Φρανκ, που αντιλαμβάνεται ότι ο Τόμας Βάλντμαν δεν θα σταματήσει με τίποτα μέχρι να ανακαλύψει τι συνέβη στην Τερέζα.

Ο Φρανκ και η Σάρα πιστεύουν ότι οι Αγιάλα έχουν κάποια εμπλοκή στην υπόθεση, ενώ η επιθυμία του Φρανκ να αποδοθεί δικαιοσύνη, τον οδηγεί σε πολύ θολά νερά.

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **4ο.** Ο Φρανκ βουλιάζει όλο και πιο βαθιά στο προσωπικό του χάος, βρίσκοντας έναν σύμμαχο στο πρόσωπο του Σβεν – Έρικ.

Η Σάρα αντιμετωπίζει προβλήματα.

Ενώ ο πόλεμος ανάμεσα στον Βάλντμαν και τους Αγιάλα περνά σε νέα φάση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**00:45**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Σειρά εκπομπών, παραγωγής 2001, που παρουσιάζει τη ζωή και το έργο μεγάλων προσωπικοτήτων της χώρας μας, ανθρώπων που ασχολούνται με τις Τέχνες, τα Γράμματα, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  27/01/2024**

**«Άρης Τερζόπουλος»**

Η εκπομπή φιλοξενεί τον εκδότη και πρωτοπόρο στον περιοδικό Τύπο, **Άρη Τερζόπουλο.**

Ο κληρονόμος και εκδότης του περιοδικού «Γυναίκα», που γιορτάζει τα 50 χρόνια κυκλοφορίας του, υποδέχεται στο σπίτι του και στον χώρο εργασίας του τη **Σοφία Τσιλιγιάννη.**

Συζητούν για το έργο του, την πορεία του στον χώρο των εκδόσεων, τα μελλοντικά του σχέδια, τις φιλοδοξίες του.

Ο Άρης Τερζόπουλος μοιράζεται με τους τηλεθεατές της εκπομπής τις απόψεις του για τη γυναίκα, τον ρόλο, τη φύση και την εξέλιξή της, ενώ σχολιάζει τη σύγχρονη κοινωνία και τις αλλαγές που μπορεί να υπάρξουν στο μέλλον.

Για τον Άρη Τερζόπουλομιλούν ο **Λάκης Λαζόπουλος** και ο **Σταύρος Θεοδωράκης.**

**Παρουσίαση:** Σοφία Τσιλιγιάννη
**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας
**Οργάνωση - Σχεδίαση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**  
**02:40**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  
**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**  
**04:30**  |  **ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |  **ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |  **ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΦΩΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  28/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Πάργα»**

Η **Πάργα** φαντάζει σαν ένα κατάλευκο σμάρι γλάρων στα παράλια του Ιονίου.

Γύρω, στα επιβλητικά κάστρα και μέσα στην πόλη, οι παλιοί δρομίσκοι αποπνέουν πολιτισμό και παράδοση. Εδώ ο χρόνος συναντά την Ιστορία σε αλλεπάλληλα σημαντικά επεισόδια για τον τόπο και τους κατοίκους του.

Απέναντι, το απέραντο γαλάζιο και πίσω οι λόφοι με τους ελαιώνες, συνθέτουν μια μοναδική εικόνα.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

 **Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει στην Ελλάδα.**

Η εκπομπή επισκέπτεται διάφορες όμορφες γωνιές της χώρας μας, εικόνες από τις οποίες μεταφέρει στη μικρή οθόνη.

**«Παξοί - Τζουμέρκα»**

Η **Μάγια Τσόκλη** μάς μεταφέρει στους καταπράσινους **Παξούς,** με τον γραφικό Γάιο, τη Λάκκα, τον Λόγγο, και στους **Αντίπαξους,** με την πεντακάθαρη γαλαζοπράσινη θάλασσα.

Στη συνέχεια, περνάει στην απέναντι στεριά της Ηπείρου με κατεύθυνση τα **Τζουμέρκα.** Ανεβαίνει στους Καλαρρύτες και στο Συρράκο, δύο βλαχόφωνα χωριά ανάμεσα από τα οποία κυλά ο Καλαρρύτικος ποταμός στη βαθιά χαράδρα του.

Μας μεταφέρει στο επιβλητικό μοναστήρι της Κηπίνας και στο αντάμωμα των Βλάχων στο Συρράκο.

Στο οδοιπορικό της η **Μάγια Τσόκλη** μάς δίνει πολλά ιστορικά στοιχεία τόσο των νησιών όσο και των ορεινών τοπίων που ξεχειλίζουν από φυσική ομορφιά.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη
**Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  (Z)**

**Από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  28/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΤΟ ΚΑΠΛΑΝΙ ΤΗΣ ΒΙΤΡΙΝΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Παιδική-νεανική σειρά 10 επεισοδίων, παραγωγής 1990, μεταφορά του ομότιτλου μυθιστορήματος της Άλκης Ζέη.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πέτρος Λύκας
**Συγγραφέας:** Άλκη Ζέη
**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Παίζουν:** Νίκος Παπαχρήστος, Θάλεια Αργυρίου, Κώστας Μπακάλης, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Ευαγγελία Σέχα, Ματίνα Καρρά, Γιάννης Τότσικας, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Καίτη Τριανταφύλλου, Κώστας Στεφανάκης, Τάσος Κωστής, Τώνης Γιακωβάκης, Δημήτρης Νικολαΐδης, Έφη Τσαμποδήμου, Κρις Αγγέλου, Μαρία Ζαφειράκη, Δημήτρης Βαενάς, Μίμης Θειόπουλος, Μαρία Λαμπράκη, Κάτια Βυζαντινού, Νίκος Γιαννούλης, Ζωή Παπαδοπούλου, Παναγιώτης Σεραφείδης, Διονύσης Σαμαρτζής, Ευαγγελία Ανδρεαδάκη, Πάνος Μαντέλης, Αλέκος Μαυρίδης, Γιάννης Πετρίδης, Ξένιος Ξενοφώντος, Ελιάννα Σπηλιώτη, Αργυρώ Καρδασοπούλου, Τραϊανός Μούτσης, Νιόβη Αγγελίδου, Κορίνα Καραγιαννάκου, Αντιγόνη Παπαδοπούλου, Κώστας Κακλής, Γιάννης Νάστος, Αγγελική Τζουβάρα

Η Μέλια και η Μυρτώ είναι δύο αδελφές, οκτώ και δέκα χρόνων αντίστοιχα, που ζουν το 1936 σ’ ένα νησί του Αιγαίου. Ο παππούς τους διηγείται συνεχώς ιστορίες για τους αρχαίους Έλληνες. Ο ξάδελφος Νίκος, φοιτητής από την Αθήνα, τις μαγεύει με τις ιστορίες ενός καπλανιού. Το καπλάνι -όπως το λένε στο νησί-, ένας βαλσαμωμένος τίγρης, που βρίσκεται κλειδωμένο μέσα στη βιτρίνα της μεγάλης σάλας του σπιτιού, πότε κοιτάει με το γαλάζιο και πότε με το μαύρο του μάτι, ανάλογα με τη διάθεσή του.

Η δικτατορία του Μεταξά, τον Αύγουστο του 1936, θα μπλέξει μικρούς και μεγάλους στο «παιχνίδι του καπλανιού».

Η Μέλια και η Μυρτώ θα ζήσουν καταστάσεις που θα επηρεάσουν για πάντα τη ζωή και τον χαρακτήρα τους.

**Eπεισόδιο** **9ο.** Η μητέρα και η θεία Δέσποινα συνοδεύουν τα κορίτσια στη γιορτή του σχολείου. Η Μυρτώ γελοιοποιείται μπροστά στα μάτια των συμμαθητών της, προσπαθώντας με τον στραμπουληγμένο λαίμό της να ποδοπατήσει και να σκίσει την κόκκινη σημαία. Οι μαθητές φωνάζουν και γελάνε, ο Καρανάσης έχει χάσει τον έλεγχο και η Μέλια ντρέπεται για την αδερφή της. Όταν επιστρέφουν στο σπίτι, η μητέρα κλαίει και διαμαρτύρεται για την υποχρεωτική συμμετοχή του παιδιού της στη Φάλαγγα και ο παππούς την υπερασπίζεται. Η Μυρτώ αποκαλύπτει στη Μέλια ότι έχει πει στον αρχηγό της Φάλαγγάς της για τον Νίκο και τα μηνύματα, που τους άφηνε στο καπλάνι. Οι δύο αδερφές τσακώνονται και όλη η οικογένεια αναστατώνεται όταν αντιλαμβάνεται ότι η Μυρτώ κατασκοπεύει το σπίτι της. Η Σταματίνα, τρομοκρατημένη, βρίσκει μια πρόφαση και φεύγει. Το επόμενο πρωινό, η αστυνομία κάνει έρευνα στο σπίτι των κοριτσιών και «σκοτώνουν» το καπλάνι, ψάχνοντας για τα μηνύματα του Νίκου. Η Μέλια πηγαίνει στο σπίτι του συμμαθητή της Αλέξη, ο οποίος απουσίαζει μέρες από το σχολείο. Ο Αλέξης λέει στη Μέλια ότι συνέλαβαν τον πατέρα του και εκείνη φεύγει τρέχοντας από το σπίτι του με τη σκέψη ότι δεν θα γίνει ποτέ συγγραφέας. Η Σταματίνα ενημερώνει τη μητέρα και τον παππού ότι η αστυνομία ψάχνει όλη τη Χώρα για να βρει τον Νίκο. Ο Καρανάσης διώχνει από την τάξη τον Αλέξη, αποκαλώντας τον πατέρα του «προδότη». Η Μέλια περνάει άλλο ένα βαρετό απόγευμα Κυριακής στο σπίτι, αυτή τη φορά όμως μόνη της, καθώς η Μυρτώ είναι με τους φαλαγγίτες. Η Μέλια και η Σταματίνα ανησυχούν, γιατί έχει βραδιάσει και η Μυρτώ δεν έχει επιστρέψει στο σπίτι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Μιχάλης Ρακιντζής

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  28/01/2024**

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Τζοβάνα Φραγκούλη, Ντίνα Κώνστα, Μάρκος Λεζές, Μπέτυ Μοσχονά, Κώστας Παληός, Μαίρη Ραζή, Κάρμεν Ρουγγέρη, Ερμής Μαλκότσης, Μάρα Θρασυβουλίδου, Σπύρος Μαβίδης, Τάσος Κωστής, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Βέτα Μπετίνη, Ντίνος Δουλγεράκης, Δήμος Μυλωνάς, Άκης Φλωρέντης, Θόδωρος Συριώτης, Βανέσα Τζελβέ, Τζένη Μιχαηλίδου, Βασίλης Βασιλάκης, Φρέζυ Μαχαίρα, Εμμανουέλα Αλεξίου, Τάκης Βλαστός, Μιχάλης Αρσένης, Λόπη Δουφεξή, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Μάνος Παντελίδης, Τάσος Ψωμόπουλος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Κυριάκος Κατριβάνος, Τίνα Παπαστεργίου, Άγγελος Γεωργιάδης,Τόλης Πολάτος, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντώνης Σαραλής, Αλέκα Σωτηρίου, Κώστας Φατούρος, Καίτη Φούτση, Γιώργος Καλατζής, Νίκος Μαγδαληνός, Ελεάνα Μίχα, Έλενα Μιχαήλ, Μαρίνα Χαρίτου, Χρήστος Φωτίδης, Μίμης Θειόπουλος

**Γενική υπόθεση:** Ο Ντίνος Φόλας είναι ένας φανατικός εργένης, σχεδόν μισογύνης. Η μητέρα του έχει πεθάνει και ζει μόνος του. Διατηρεί ένα βιβλιοδετείο που πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο. Τον κυνηγούν η εφορία, τα χρέη, τα νοίκια. Ζει μεταξύ απελπισίας και μοναξιάς.

Ώσπου ένα φως φαίνεται ξαφνικά στον σκοτεινό ορίζοντα. Ένας παλιός φίλος της μητέρας του, προστάτης της οικογένειάς του, τον αφήνει κληρονόμο της περιουσίας του, με τον όρο, όμως, να παντρευτεί! Όπως αποδεικνύεται, ο μακαρίτης αγαπούσε τη μητέρα του Ντίνου και, μια και πέθανε πριν απ’ αυτόν, θέλει να εκπληρώσει την επιθυμία της, να παντρευτεί ο γιος της για να μη μείνει έρημος στη ζωή του.

**Eπεισόδιο** **16ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**11:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία,** σε σενάριο **Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού,** και σκηνοθεσία **Σπύρου Ρασιδάκη,** με πρωταγωνιστές τους **Κατερίνα Γερονικολού** και **Γιάννη Τσιμιτσέλη.**

**Η** **ιστορία…**

Η **Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού)** μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.

Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον **Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη),** διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.

Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της **Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου)** μέχρι τον άπιστο σύντροφό της **Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο)** και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.

Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

*Η συνέχεια επί της οθόνης!*

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  28/01/2024**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Επεισόδιο 31ο.** Η Κατερίνα πηγαίνει στην Αιμιλία και της λέει την αλήθεια για την αρρώστια της.

Ο Αλέξανδρος ζητεί από τον Αντρέα να μεταβιβάσει τις μετοχές του στην Κατερίνα, ενώ ο Δημήτρης κάνει καταγγελία στον Ιατρικό Σύλλογο για τον Αλέξανδρο.

Η Κατερίνα γυρνάει πίσω στην οικογένειά της και προσπαθεί να βάλει σε μια τάξη τη ζωή της, αρχίζοντας από τον Δημήτρη που του ζητεί διαζύγιο. Στη συνέχεια, γνωρίζει τον γιατρό που μπορεί να βοηθήσει την Αιμιλία. ονομάζεται Ηρακλής Νικολαΐδης και γνώριζε τη μητέρα της.

**Ο Αλμπέρτο Εσκενάζυ υποδύεται τον γιατρό Ηρακλή Νικολαΐδη.**

**Guests:** Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής κλινικής), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρούργος), Γεράσιμος Σκαφιδάς (Ιάκωβος), Άννα Κουρή (Αιμιλία Χατζή)

**Επεισόδιο 32ο.** Η Κατερίνα ζητεί από τον Νικολαΐδη να αναλάβει την Αιμιλία. Ο Αλέξανδρος βρίσκει την Κατερίνα που έχει εξαφανιστεί και της λέει όλη την αλήθεια, αλλά η Κατερίνα είναι πολύ θυμωμένη για να τον πιστέψει. Θέλει να κάνει μια καινούργια αρχή αλλά δυσκολεύεται.

Προσπαθεί να αντιμετωπίσει τις φοβίες της, πετάει τα φάρμακά της, όμως κάθε φορά που σκέφτεται τη ζωή της από ’δω και πέρα, παθαίνει κρίσεις πανικού. Τέλος, ο Αντώνης ζητεί από την Κατερίνα να μην καταστρέψει την καριέρα του Αλέξανδρου και η Κατερίνα βρίσκει μια λύση που θα βοηθήσει την Αιμιλία.

**Guests:** Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρούργος), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Νεφέλη Μαϊστράλη (Λουίζα)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΦΩΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ αφιερωμένη σε σημαντικούς διευθυντές φωτογραφίας του ελληνικού κινηματογράφου.**

Για τον ελληνικό κινηματογράφο έχουν γραφεί χιλιάδες σελίδες και έχουν ειπωθεί ακόμη περισσότερα.

Από το ξεκίνημα του μεσοπολεμικού ελληνικού κινηματογράφου μέχρι τη σημερινή πραγματικότητα της ψηφιακής εικόνας, όλοι καταλήγουν σε μια κοινή διαπίστωση: η φωτογραφία των ελληνικών ταινιών αποτελούσε πάντα ένα από τα ισχυρότερα χαρτιά του εγχώριου κινηματογράφου.

Οι Έλληνες διευθυντές φωτογραφίας έδωσαν ένα πολύ ιδιαίτερο στίγμα και το επίπεδο δουλειάς τους αναγνωρίστηκε διεθνώς πάμπολλες φορές.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  28/01/2024**

Πώς βίωσαν τις αλλαγές στον ελληνικό κινηματογράφο από τα χρόνια του πολέμου μέχρι σήμερα;

Πώς δουλεύουν με τους σκηνοθέτες;

Ποιες οι σχέσεις που αναπτύσσονται στο πλαίσιο μιας ταινίας;

Υπάρχει το περίφημο «ελληνικό» φως;

Στα επεισόδια της σειράς παρακολουθούμε τους ίδιους να περιγράφουν τη ζωή τους στον κινηματογράφο, βλέπουμε αποσπάσματα από τις ταινίες τους ακούγοντας, παράλληλα, τις περιγραφές και τις αποκαλύψεις τους και γνωρίζουμε τη δουλειά τους μέσα από σπάνιες φωτογραφίες από τα γυρίσματα ταινιών.

**«Νίκος Καβουκίδης»**

Ο **Νίκος Καβουκίδης** είναι ο διευθυντής φωτογραφίας που ένωσε άρρηκτα τον παλιό εμπορικό κινηματογράφο με τον νέο, όντας και στις δύο περιπτώσεις εξίσου σεβαστός και αποδεκτός.

Υπήρξε σπουδαίος, τόσο στον έγχρωμο όσο και στον ασπρόμαυρο κινηματογράφο, ενώ ήταν περιζήτητος ως εκλεκτός φωτογράφος των μεγάλων σταρ-γυναικών, καθώς μπορούσε να αναδεικνύει τα πλεονεκτήματα και να κρύβει τις ατέλειες του προσώπου τους.

Οι αφηγήσεις του για τη συνεργασία του με την Παξινού ή τη Λαμπέτη είναι μοναδικές, όπως κι εκείνες για τον Φίνο.

Μιλά για τις συνθήκες του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου, όπου υπήρξε πρωτεργάτης, βοηθώντας σημαντικούς σκηνοθέτες στην πρώτη τους ταινία, όπως τον Νίκο Παναγιωτόπουλο, τον Παντελή Βούλγαρη, τον Βαγγέλη Σερντάρη κ.ά.

Ιστορικής σημασίας είναι το ντοκιμαντέρ «Μαρτυρίες» που πραγματοποίησε κινηματογραφώντας πολιτικά γεγονότα επί μία δεκαετία, ενώ τα τελευταία 30 χρόνια είναι ο αποκλειστικός συνεργάτης του Νίκου Κούνδουρου.

Στην εκπομπή έχουμε ακόμη την ευκαιρία να δούμε σπάνιο αρχειακό υλικό, πολλά αποσπάσματα από τις ταινίες του, ενώ για τον Νίκο Καβουκίδη μιλούν ο **Νίκος Κούνδουρος** και ο **Παντελής Βούλγαρης.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Γιαννακάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Claudio Bolivar (Κλαούντιο Μπολιβάρ)

**Μοντάζ:** Μυρτώ Λεκατσά
**Ηχοληψία:** Φάνης Καραγιώργος

**Έτος παραγωγής:**2010

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**  
*(MEDITERRANEA)*
**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ**

**«Μακεδονία»**

Ένα μουσικό ταξίδι στις μουσικές της Βόρειας Ελλάδας, με οδηγό τον **Μάνο Αχαλινωτόπουλο,** συνθέτη αλλά και έναν από τους πιο ξεχωριστούς δεξιοτέχνες του κλαρίνου, που ανήκει στη σύγχρονη γενιά Ελλήνων μουσικών.

Ο **Μάνος Αχαλινωτόπουλος** συναντά τους πιο σημαντικούς εκπροσώπους των διαφορετικών παραδόσεων αλλά και των σύγχρονων ήχων της Μακεδονίας: από τα χάλκινα και τους ζουρνάδες, έως το ποντιακό τραγούδι και τους σύγχρονους τρόπους έκφρασης στη Θεσσαλονίκη.

Στη Φλώρινα, στη Νάουσα και στη Γουμένισσα, στα λαϊκά δρώμενα που επιβιώνουν και αναβιώνουν κάθε χρόνο όπως οι Γενίτσαροι και οι Μπούλες ή τα Αναστενάρια, η Μακεδονία φύλαξε την ιστορία της μέσα από ήχους και παραδόσεις που κρατούν από τα αρχαία χρόνια.

Το μουσικό μας ταξίδι στη Μακεδονία δεν περιορίζεται στην ύπαιθρο και στις πόλεις της Δυτικής και Κεντρικής Μακεδονίας, αλλά ακολουθεί το ανθρώπινο ρεύμα που κυλάει από τα χωριά και εκβάλλει στο μεγάλο αστικό κέντρο, τη Θεσσαλονίκη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  28/01/2024**

Από τους ήχους που κρατούν ζωντανούς η οικογένεια του αείμνηστου **Βαγγέλη Ψαθά** στη Νάουσα, ή η **οικογένεια Ζώρα** στη Γουμένισσα, στην καινούργια «φωνή» της Θεσσαλονίκης, που βγαίνει μέσα από τη δουλειά εκλεκτών μουσικών όπως ο **Σωκράτης Σινόπουλος,** ο **Κυριάκος Γκουβέντας,** ή ο **Μιχάλης Σιγανίδης.** Στη Θεσσαλονίκη, η προφορική παράδοση γίνεται ακαδημαϊκή γνώση, ο φυσικός ήχος γίνεται ηλεκτρικός και στο μεγάλο λιμάνι του Βορρά συναντιούνται, τελικά, όλα: το παρελθόν και το μέλλον, τα Βαλκάνια, ο Πόντος, η Ανατολή και η Μεσόγειος.

Γιατί η μουσική είναι, τελικά, η κοινή μας πατρίδα.

Και μας ενώνει, όπως η Μεσόγειος.

Το ταξίδι συνεχίζεται…

**Παρουσίαση:** Μάνος Αχαλινωτόπουλος
**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Πάνος Καρκανεβάτος
**Παραγωγή:** ΕΡΤ
**Εκτέλεση παραγωγής:** Vergi Film Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ**

Οι «Μουσικοί του κόσμου» επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**«Μάρτα Σεμπαστιάν»**

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική, οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας**

*..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…*

*..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς*

*όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…*

Οι απολαυστικές **Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τις ημέρες μας πιο μαμαδίστικες από ποτέ! Η πρώτη είναι η **Φούλη**, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η **Δέσποινα**, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η **Αριστέα**, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο **Βασίλης Αθανασόπουλος** ενσαρκώνει τον **Μάνο**, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο **Παναγιώτης Γαβρέλας** είναι ο **Ευθύμης,** το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο **Μιχάλης Τιτόπουλος** υποδύεται τον **Λουκά**, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  28/01/2024**

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την **Ευγενία**, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η **Αρετή Πασχάλη.** Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, **Τόνιας**, ερμηνεύει η **Ηρώ Πεκτέση**, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς **Θάλειας**, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την **Αντριάνα Ανδρέοβιτς.**

Τον ρόλο του **Παντελή**, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο **Κώστας Αποστολάκης.**

*Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις…* ***ζακέτα να πάρεις!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου** (Φούλη), **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Δέσποινα), **Φωτεινή Μπαξεβάνη** (Αριστέα), **Βασίλης Αθανασόπουλος** (Μάνος), **Παναγιώτης Γαβρέλας** (Ευθύμης), **Μιχάλης Τιτόπουλος** (Λουκάς), **Αρετή Πασχάλη** (Ευγενία), **Ηρώ Πεκτέση** (Τόνια), **Αντριάνα Ανδρέοβιτς** (Θάλεια), **Κώστας Αποστολάκης** (Παντελής).

Και οι μικρές **Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

Τραγούδι τίτλων αρχής:
**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης
**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος
**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες ΑΕ

**Creative producer:** Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

 **Επεισόδιο 16ο: «Να μας ζήσει»**

Η Αριστέα παρατηρεί περίεργες συμπεριφορές στην Τόνια, ζαλάδες και παράξενους συνδυασμούς φαγητών. Με την πείρα της καταλαβαίνει αμέσως πως η Τόνια είναι έγκυος και το λέει στη Δέσποινα. Η Δέσποινα παθαίνει πανικό στην ιδέα ότι θα γίνει γιαγιά από τη συγκεκριμένη κοπέλα και απορεί πώς δεν της έχουν πει τίποτα ο Μάνος και η Τόνια.

Αρχίζει να πλησιάζει την Τόνια για να γίνουν φίλες και να μάθει την αλήθεια, ενώ ταυτόχρονα ψάχνει μαζί με τη Φούλη και την Αριστέα το σπίτι του Μάνου για στοιχεία. Η εξερεύνηση πετυχαίνει: βρίσκουν ένα θετικό τεστ εγκυμοσύνης και η υποψία γίνεται βεβαιότητα. Όταν η Δέσποινα λέει στον Μάνο πως τα ξέρει όλα, τα παιδιά τη βεβαιώνουν πως η Τόνια δεν περιμένει παιδί και τα πράγματα μπερδεύονται. Σε ποια ανήκει το θετικό τεστ; Θα γίνει τελικά γιαγιά η Δέσποινα; Κι αν ναι, ποια είναι η μητέρα του εγγονιού της;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Eπεισόδιο** **16ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  28/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία**

Σενάριο: **Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός**

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ρασιδάκης**

Δ/νση φωτογραφίας: **Παναγιώτης Βασιλάκης**

Σκηνογράφος: **Κώστας Παπαγεωργίου**

Κοστούμια: **Κατερίνα Παπανικολάου**

Casting: **Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός**

Παραγωγοί: **Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα**

Εκτέλεση Παραγωγής: **Tanweer Productions**

**Παίζουν**: **Κατερίνα Γερονικολού** (Κατερίνα), **Γιάννης Τσιμιτσέλης** (Αλέξανδρος), **Σταύρος Σβήγκος** (Δημήτρης), **Λαέρτης Μαλκότσης** (Πέτρος), **Βίβιαν Κοντομάρη** (Μαρκέλλα), **Σάρα Γανωτή** (Ελένη), **Νίκος Κασάπης** (Παντελής), **Έφη Γούση** (Ροζαλία), **Ζερόμ Καλούτα** (Άγγελος), **Μάρω Παπαδοπούλου** (Μαρία), **Ίριδα Μάρα** (Νατάσα), **Ελπίδα Νικολάου** (Κέλλυ), **Διονύσης Πιφέας** (Βλάσης), **Νάντια Μαργαρίτη** (Λουκία) και ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος** **στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.**

**Επεισόδιο 31ο.** Η Κατερίνα πηγαίνει στην Αιμιλία και της λέει την αλήθεια για την αρρώστια της.

Ο Αλέξανδρος ζητεί από τον Αντρέα να μεταβιβάσει τις μετοχές του στην Κατερίνα, ενώ ο Δημήτρης κάνει καταγγελία στον Ιατρικό Σύλλογο για τον Αλέξανδρο.

Η Κατερίνα γυρνάει πίσω στην οικογένειά της και προσπαθεί να βάλει σε μια τάξη τη ζωή της, αρχίζοντας από τον Δημήτρη που του ζητεί διαζύγιο. Στη συνέχεια, γνωρίζει τον γιατρό που μπορεί να βοηθήσει την Αιμιλία. ονομάζεται Ηρακλής Νικολαΐδης και γνώριζε τη μητέρα της.

**Ο Αλμπέρτο Εσκενάζυ υποδύεται τον γιατρό Ηρακλή Νικολαΐδη.**

**Guests:** Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής κλινικής), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρούργος), Γεράσιμος Σκαφιδάς (Ιάκωβος), Άννα Κουρή (Αιμιλία Χατζή)

**Επεισόδιο 32ο.** Η Κατερίνα ζητεί από τον Νικολαΐδη να αναλάβει την Αιμιλία. Ο Αλέξανδρος βρίσκει την Κατερίνα που έχει εξαφανιστεί και της λέει όλη την αλήθεια, αλλά η Κατερίνα είναι πολύ θυμωμένη για να τον πιστέψει. Θέλει να κάνει μια καινούργια αρχή αλλά δυσκολεύεται.

Προσπαθεί να αντιμετωπίσει τις φοβίες της, πετάει τα φάρμακά της, όμως κάθε φορά που σκέφτεται τη ζωή της από ’δω και πέρα, παθαίνει κρίσεις πανικού. Τέλος, ο Αντώνης ζητεί από την Κατερίνα να μην καταστρέψει την καριέρα του Αλέξανδρου και η Κατερίνα βρίσκει μια λύση που θα βοηθήσει την Αιμιλία.

**Guests:** Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα Νικολάου), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής κλινικής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρούργος), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Νεφέλη Μαϊστράλη (Λουίζα)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ  (E)**  

**Σειρά εκπομπών για τη λογοτεχνία με συνεντεύξεις διάσημων συγγραφέων.**

Διάσημοι συγγραφείς ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους και περιγράφουν τη ζωή, τις ιδέες και το έργο τους, σε μοναδική για τα διεθνή δεδομένα παραγωγή της ΕΡΤ.

Η κάμερα μπαίνει στα σπίτια των σπουδαίων αυτών δημιουργών, ανιχνεύει τους χώρους στους οποίους γράφουν, στέκεται στις πόλεις όπου κατοικούν και δημιουργούν και τους εκμαιεύει τις πιο προσωπικές τους σκέψεις και ανησυχίες.

Σκοπός της εκπομπής είναι να αποδείξει ότι η λογοτεχνία είναι μια υπόθεση που αφορά όλους μας, αφού είναι στενά δεμένη με τη ζωή και τους προβληματισμούς του καιρού μας.

**«Γιασμίνα Χάντρα»**

Έγινε γνωστός σε όλο τον κόσμο με ένα γυναικείο όνομα: **Γιασμίνα Χάντρα.** Και με το όνομα αυτό εξακολουθεί να γράφει ακόμα και σήμερα, που δεν ισχύουν πλέον οι λόγοι που τον ανάγκασαν να καταφύγει σε ένα ψευδώνυμο.

Η ιστορία του Γιασμίνα Χάντρα, του Αλγερινού συγγραφέα που τώρα πια ζει στη νότιο Γαλλία, έτσι όπως την αφηγείται στη **Μικέλα Χαρτουλάρη** και στον **Ανταίο Χρυσοστομίδη,** βγαίνει, θα έλεγε κανείς, μέσα από κάποιο μυθιστόρημά του.

Κλεισμένος από μικρός και για βιοποριστικούς λόγους σε στρατιωτική σχολή, ο Χάντρα αρχίζει από νωρίς να δείχνει τη ροπή του προς τη λογοτεχνία. *«Όμως, ο στρατός αποφάσιζε για τη ζωή μου, δεν ήθελα να αποφασίζει και για τη λογοτεχνία μου»,* αποφασίζει ο ίδιος όταν οι ανώτεροί του μένουν αμήχανοι με αυτόν τον στρατιωτικό-συγγραφέα και θέλουν να τον λογοκρίνουν. Παράλληλα, ο εμφύλιος πόλεμος της Αλγερίας – *«ο χειρότερος πόλεμος που έγινε ποτέ, σκότωναν παιδιά έτσι όπως δεν τα σκότωναν σε κανένα άλλο μέρος του κόσμου»* – τον αναγκάζει να βρει ένα ψευδώνυμο, αφού τα θέματα που επιλέγει είναι «καυτά», αφορούν στον εμφύλιο, στην τρομοκρατία, στον φανατικό ισλαμισμό.

Ο Χάντρα δεν θυμάται πώς έγραψε το βιβλίο που τον έκανε διάσημο σε όλο τον κόσμο, το αστυνομικό «Μοριτούρι».

Μια μέρα κατέβηκε με το ελικόπτερο σε ένα νεκροταφείο όπου είχε γίνει μαζική σφαγή γυναικόπαιδων. *«Μια εμπειρία που δεν θα ξεχάσω ποτέ όσο ζω. Για 30 μέρες ζούσα σαν σε παραίσθηση. Στο τέλος των 30 αυτών ημερών βρέθηκα με ένα χειρόγραφο στο χέρι».*

Ο Χάντρα έγινε διάσημος με αστυνομικά βιβλία που είχαν έντονο το πολιτικό στοιχείο και με πολιτικά μυθιστορήματα που είχαν έντονη την αστυνομική πλοκή. *«Δεν πιστεύω στα είδη. Πιστεύω στον συγγραφέα. Σημασία έχει αν ο συγγραφέας είναι καλός ή όχι. Η λογοτεχνία είναι γενναιοδωρία. Ο καλός συγγραφέας σε παίρνει από το χέρι, σου επιτρέπει να καθίσεις δίπλα του και έτσι μένετε οι δυο σας μόνοι στον κόσμο του»,* λέει ο ίδιος εξηγώντας το είδος των βιβλίων που γράφει. Και συνεχίζει:
*«Για μένα η λογοτεχνία δεν ήταν ποτέ θέμα γοήτρου ή αυτοπροβολής. Για μένα η λογοτεχνία ήταν πάντα θέμα επιβίωσης».*

Σήμερα, ο Χάντρα ζει στην Εξ ντε Προβάνς, αλλά η μισή του καρδιά βρίσκεται πάντα στην Αλγερία. Είναι ίσως ο πιο διαβασμένος γαλλόφωνος συγγραφέας στο εξωτερικό, τα βιβλία του μεταφράζονται σε όλες τις γλώσσες, και θεωρείται ειδήμονας στα θέματα τρομοκρατίας – και πράγματι, ένα μεγάλο μέρος από την κουβέντα του αφιερώνεται σ’ αυτό το θέμα.

Είναι το ίδιο κριτικός απέναντι στους φανατικούς ισλαμιστές όσο και απέναντι στους δυτικούς πολιτικούς που «δεν έχουν καταλάβει τίποτα» από το Ισλάμ. Και δεν διστάζει να εξομολογηθεί τη μεγάλη μοναξιά που νιώθει ως ξένος στη χώρα του όπως και ως ξένος στη Γαλλία.

**Παρουσίαση:**Μικέλα Χαρτουλάρη, Ανταίος Χρυσοστομίδης **Σκηνοθεσία-σενάριο:** Άγγελος Κοβότσος
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χριστόφορος Γεωργούτσος
**Μοντάζ:** Σπύρος Τσιφτσής

**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος
**Εκτέλεση παραγωγής – παραγωγός:** Θάνος Λαμπρόπουλος – Περίπλους **Παραγωγή:** ΕΡΤ
**Έτος παραγωγής:** 2007

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  28/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Μουσική εκπομπή με τον Γιώργο Παπαστεφάνου** **και καλεσμένους γνωστούς ερμηνευτές της ελληνικής μουσικής σκηνής.**

**«Λίνα Νικολακοπούλου – 20 χρόνια τραγούδι»**

Ο **Γιώργος Παπαστεφάνου** φιλοξενεί τη **Λίνα Νικολακοπούλου.**

Ο γνωστός δημοσιογράφος συνομιλεί με τη στιχουργό για τα πρώτα της βήματα στον χώρο της μουσικής και γενικά για την όλη πορεία της.

Η Λίνα Νικολακοπούλου εκθέτει τις απόψεις της για το ελληνικό τραγούδι και τους Έλληνες καλλιτέχνες, ενώ η εκπομπή είναι γεμάτη από τραγούδια της στιχουργού, τα οποία ερμηνεύουν γνωστοί τραγουδιστές.

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Γιώργος Παπαστεφάνου
**Σκηνοθεσία:** Δάφνη Τζαφέρη
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βασίλης Στογιάννης
**Μοντάζ-μιξάζ:** Αλέξης Αλεξόπουλος
**Οργάνωση παραγωγής:** Φωτεινή Καπέλλου

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαρία Φροσύνη

**Έτος παραγωγής:** 2002

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Μουσική ηθογραφία τεσσάρων επεισοδίων, παραγωγής Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου ΕΚΚ & «Ρεμπέτικο ΕΠΕ» 1983.**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Φέρρης

**Σενάριο:** Σωτηρία Λεονάρδου, Κώστας Φέρρης (βασισμένο σε μια ιδέα του Κώστα Φέρρη)

**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάκης Ζερβουλάκος

**Μοντάζ:** Γιάννα Σπυροπούλου

**Παίζουν:** Σωτηρία Λεονάρδου, Νίκος Καλογερόπουλος, Μιχάλης Μανιάτης, Θέμις Μπαζάκα, Νίκος Δημητράτος, Γιώργος Ζορμπάς, Κωνσταντίνος Τζούμας, Βίκυ Βανίτα, Σπύρος Μαβίδης, Λίνα Μπαμπατσιά, Πόπη Κατσαμπάνη, Δανάη-Κατερίνα Φέρρη

Η πρώτη προβολή της σειράς πραγματοποιήθηκε την 29η Ιουλίου του 1986, από την ΕΡΤ1.

Ολοκληρώθηκε σε τέσσερα 45λεπτα επεισόδια προερχόμενη από την ομώνυμη βραβευμένη ταινία της «Ρεμπέτικο ΕΠΕ» και του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

Πρόκειται για την αφήγηση της ζωής μιας γυναίκας ρεμπέτισσας, της Μαρίκας, που γεννιέται στη Σμύρνη και καταλήγει στην Αθήνα, με την παράλληλη εξιστόρηση των κοινωνικοπολιτικών γεγονότων που συνέβησαν στην Ελλάδα από το 1917 έως το 1956, αναβιώνοντας με ρεαλιστικό τρόπο την εποχή του ρεμπέτικου τραγουδιού από τη γέννηση μέχρι την παρακμή του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  28/01/2024**

Το σενάριο, του οποίου η κεντρική ιδέα βασίστηκε στη ζωή της αείμνηστης τραγουδίστριας Μαρίκας Νίνου, συνυπογράφουν η **Σωτηρία Λεονάρδου,** που υποδύεται τον χαρακτήρα της Μαρίκας και ο **Κώστας Φέρρης.**

Η μουσική σύνθεση είναι του **Σταύρου Ξαρχάκου,** σε στίχους του ποιητή-στιχουργού **Νίκου Γκάτσου** και η σκηνοθεσία του **Κώστα Φέρρη.**

**Γενική υπόθεση:** Η Μαρίκα ή «Μπέμπα» γεννιέται το 1917 στη Σμύρνη, στο πίσω δωμάτιο του καφενείου όπου τραγουδάει ρεμπέτικα ο πατέρας της. Η πολυτάραχη σχέση των γονιών της και τα δραματικά ιστορικά γεγονότα της εποχής καθορίζουν την πορεία της: η Μαρίκα θα έρθει με το κύμα των προσφύγων στην Αθήνα, θα μείνει ορφανή όταν ο πατέρας της σκοτώσει σε καβγά τη μητέρα της, θα λάμψει επάνω στο πάλκο ως τραγουδίστρια του ρεμπέτικου και θα σβήσει στα 1955, μόνη, μετά την επιτυχία και την αναγνώριση και ενώ πια τα ρεμπέτικα τραγούδια εκτοπίζονται από τα «ελαφρά».

**Επεισόδια 2ο & 3ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**22:45**  |  **Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Ε)**  
*(THE LAWYER /* *ADVOKATEN)*
**Αστυνομική δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2020**
**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιουλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**Γενική υπόθεση:** Ως παιδιά, ο Φρανκ και η αδελφή του Σάρα υπήρξαν μάρτυρες του θανάτου των γονιών τους, όταν εξερράγη η βόμβα που ήταν παγιδευμένο το αυτοκίνητό τους.

Ως ενήλικες, πλέον, ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι δολοφονήθηκαν με εντολή ενός από τους αρχηγούς του οργανωμένου εγκλήματος στην Κοπεγχάγη, τον Τόμας Βάλντμαν.

Και το χειρότερο είναι, όταν ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι ο Βάλντμαν είναι ένας από τους καλύτερους πελάτες της δικηγορικής εταιρείας όπου εργάζεται και ότι τον έχουν βοηθήσει να ξεφύγει από τη Δικαιοσύνη σε πλήθος περιπτώσεων.

Με σκοπό να εκδικηθεί τον θάνατο των γονιών του, ο Φρανκ διεισδύει στην οργάνωση του Βάλντμαν και γίνεται ο προσωπικός του δικηγόρος και ο έμπιστός του.

Προσπαθώντας να μην θέσει σε κίνδυνο τους δικούς του, ο Φρανκ συνεχίζει να κρατά τα προσχήματα και να παίζει το παιχνίδι.

Άραγε, θα τα καταφέρει;

Όλο αυτό, θα αξίζει τον κόπο; Και τελικά, ποιος κοροϊδεύει ποιον;

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **5ο.** Ο Φρανκ ανακαλύπτει κάποιο στοιχείο που τον οδηγεί πίσω στην εποχή της δολοφονίας των γονιών του.

Η Σάρα θέλει να αποκτήσει ξανά μια φυσιολογική ζωή, όπου ο Λίαμ θα είναι ασφαλής, αλλά ο Φρανκ αρνείται να σταματήσει την έρευνα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  28/01/2024**

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **6ο.** Ο Ρεξ Μπάγκερ οδηγείται στο δικαστήριο και ο Φρανκ εκμεταλλεύεται την ευκαιρία να εξετάσει κάποιον που γνώριζε τον πατέρα του.

Η αστυνομία βρίσκεται στα ίχνη του Βάλντμαν.

Η Σάρα αναγκάζεται να προδώσει τον Φρανκ, προκειμένου να προστατεύσει τον γιο της Λίαμ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**00:45**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ  (E)**  

**Σειρά εκπομπών για τη λογοτεχνία με συνεντεύξεις διάσημων συγγραφέων.**

Διάσημοι συγγραφείς ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους και περιγράφουν τη ζωή, τις ιδέες και το έργο τους, σε μοναδική για τα διεθνή δεδομένα παραγωγή της ΕΡΤ.

Η κάμερα μπαίνει στα σπίτια των σπουδαίων αυτών δημιουργών, ανιχνεύει τους χώρους στους οποίους γράφουν, στέκεται στις πόλεις όπου κατοικούν και δημιουργούν και τους εκμαιεύει τις πιο προσωπικές τους σκέψεις και ανησυχίες.

Σκοπός της εκπομπής είναι να αποδείξει ότι η λογοτεχνία είναι μια υπόθεση που αφορά όλους μας, αφού είναι στενά δεμένη με τη ζωή και τους προβληματισμούς του καιρού μας.

**«Γιασμίνα Χάντρα»**

Έγινε γνωστός σε όλο τον κόσμο με ένα γυναικείο όνομα: **Γιασμίνα Χάντρα.** Και με το όνομα αυτό εξακολουθεί να γράφει ακόμα και σήμερα, που δεν ισχύουν πλέον οι λόγοι που τον ανάγκασαν να καταφύγει σε ένα ψευδώνυμο.

Η ιστορία του Γιασμίνα Χάντρα, του Αλγερινού συγγραφέα που τώρα πια ζει στη νότιο Γαλλία, έτσι όπως την αφηγείται στη **Μικέλα Χαρτουλάρη** και στον **Ανταίο Χρυσοστομίδη,** βγαίνει, θα έλεγε κανείς, μέσα από κάποιο μυθιστόρημά του.

Κλεισμένος από μικρός και για βιοποριστικούς λόγους σε στρατιωτική σχολή, ο Χάντρα αρχίζει από νωρίς να δείχνει τη ροπή του προς τη λογοτεχνία. *«Όμως, ο στρατός αποφάσιζε για τη ζωή μου, δεν ήθελα να αποφασίζει και για τη λογοτεχνία μου»,* αποφασίζει ο ίδιος όταν οι ανώτεροί του μένουν αμήχανοι με αυτόν τον στρατιωτικό-συγγραφέα και θέλουν να τον λογοκρίνουν. Παράλληλα, ο εμφύλιος πόλεμος της Αλγερίας – *«ο χειρότερος πόλεμος που έγινε ποτέ, σκότωναν παιδιά έτσι όπως δεν τα σκότωναν σε κανένα άλλο μέρος του κόσμου»* – τον αναγκάζει να βρει ένα ψευδώνυμο, αφού τα θέματα που επιλέγει είναι «καυτά», αφορούν στον εμφύλιο, στην τρομοκρατία, στον φανατικό ισλαμισμό.

Ο Χάντρα δεν θυμάται πώς έγραψε το βιβλίο που τον έκανε διάσημο σε όλο τον κόσμο, το αστυνομικό «Μοριτούρι».

Μια μέρα κατέβηκε με το ελικόπτερο σε ένα νεκροταφείο όπου είχε γίνει μαζική σφαγή γυναικόπαιδων. *«Μια εμπειρία που δεν θα ξεχάσω ποτέ όσο ζω. Για 30 μέρες ζούσα σαν σε παραίσθηση. Στο τέλος των 30 αυτών ημερών βρέθηκα με ένα χειρόγραφο στο χέρι».*

Ο Χάντρα έγινε διάσημος με αστυνομικά βιβλία που είχαν έντονο το πολιτικό στοιχείο και με πολιτικά μυθιστορήματα που είχαν έντονη την αστυνομική πλοκή. *«Δεν πιστεύω στα είδη. Πιστεύω στον συγγραφέα. Σημασία έχει αν ο συγγραφέας είναι καλός ή όχι. Η λογοτεχνία είναι γενναιοδωρία. Ο καλός συγγραφέας σε παίρνει από το χέρι, σου επιτρέπει να καθίσεις δίπλα του και έτσι μένετε οι δυο σας μόνοι στον κόσμο του»,* λέει ο ίδιος εξηγώντας το είδος των βιβλίων που γράφει. Και συνεχίζει:
*«Για μένα η λογοτεχνία δεν ήταν ποτέ θέμα γοήτρου ή αυτοπροβολής. Για μένα η λογοτεχνία ήταν πάντα θέμα επιβίωσης».*

Σήμερα, ο Χάντρα ζει στην Εξ ντε Προβάνς, αλλά η μισή του καρδιά βρίσκεται πάντα στην Αλγερία. Είναι ίσως ο πιο διαβασμένος γαλλόφωνος συγγραφέας στο εξωτερικό, τα βιβλία του μεταφράζονται σε όλες τις γλώσσες, και θεωρείται ειδήμονας στα θέματα τρομοκρατίας – και πράγματι, ένα μεγάλο μέρος από την κουβέντα του αφιερώνεται σ’ αυτό το θέμα.

Είναι το ίδιο κριτικός απέναντι στους φανατικούς ισλαμιστές όσο και απέναντι στους δυτικούς πολιτικούς που «δεν έχουν καταλάβει τίποτα» από το Ισλάμ. Και δεν διστάζει να εξομολογηθεί τη μεγάλη μοναξιά που νιώθει ως ξένος στη χώρα του όπως και ως ξένος στη Γαλλία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  28/01/2024**

**Παρουσίαση:**Μικέλα Χαρτουλάρη, Ανταίος Χρυσοστομίδης **Σκηνοθεσία-σενάριο:** Άγγελος Κοβότσος
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χριστόφορος Γεωργούτσος
**Μοντάζ:** Σπύρος Τσιφτσής

**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος
**Εκτέλεση παραγωγής – παραγωγός:** Θάνος Λαμπρόπουλος – Περίπλους **Παραγωγή:** ΕΡΤ
**Έτος παραγωγής:** 2007

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ  (E)**  
**02:40**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  
**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**  
**04:30**  |  **ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |  **ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΦΩΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Αθήνα, ένας περίπατος στους ενοποιημένους αρχαιολογικούς χώρους»**

Το Λεκανοπέδιο της Αττικής κλεισμένο από Πάρνηθα, Πεντέλη και Υμηττό καλύπτεται από εκατομμύρια τόνους τσιμέντου. Παρ’ όλα αυτά, πολλά μέρη της Αθήνας προσφέρονται για έναν περίπατο αναψυχής και γνώσης.

Οι ενοποιημένοι αρχαιολογικοί χώροι του ιστορικού κέντρου της Αθήνας είναι ιδανικοί για περιήγηση.

Η Αρχαία Αγορά, ο Κεραμεικός, η Ρωμαϊκή Αγορά, ο Λόφος του Φιλοπάππου, η Ακρόπολις, το Μοναστηράκι, η Πλάκα, μας περιμένουν να χαλαρώσουμε, αφήνοντας πίσω τους ασφυκτικούς ρυθμούς της μεγαλούπολης.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  
Με ξεναγό τη **Μάγια Τσόκλη** οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.

**«Μάλι» (Β΄ Μέρος)**

Ένα συναρπαστικό ταξίδι στη **Δυτική Αφρική.**

Η **Μάγια Τσόκλη,** παρέα με τον **Λεωνίδα Αντωνόπουλο** πηγαίνουν στο **Μάλι,** σε μία από τις πιο ταλαιπωρημένες, αλλά και πιο γοητευτικές και πολύχρωμες χώρες του κόσμου που φημίζονται για τη μουσική τους.

Κατοικήθηκε από τους προϊστορικούς χρόνους και στα εδάφη της άνθησε το πιο αρχαίο κράτος της Δυτικής Αφρικής, η Γκάνα.

Η περιήγησή τους αρχίζει από την πρωτεύουσα Μπαμακό, που ιδρύθηκε στα μέσα του 17ου αιώνα, ξεκίνησε ως ένα μικρό παραποτάμιο χωριό στις όχθες του Νίγηρα, έδειξε ότι είχε προοπτική και έγινε βάση των γαλλικών επιχειρήσεων στο Σουδάν.

Στη συνέχεια, επισκέπτονται την Τζενέ, με την ευάλωτη ομορφιά. Διάσημη για το παζάρι της Δευτέρας, που θεωρείται το πιο ζωντανό αυτής της πλευράς της Μαύρης Ηπείρου, γνώρισε μεγάλη ακμή ως σταθμός των δρόμων των καραβανιών και προικίστηκε με το πιο εντυπωσιακό χωμάτινο τζαμί του κόσμου.

Οι ταξιδιώτες συνεχίζουν προς τη μαγική χώρα των Ντογκόν, που βρίσκεται πολύ κοντά στην Μπουρκίνα Φάσο.

Οι Ντογκόν είναι η μοναδική εθνότητα του Μάλι, που κατάφερε να διατηρήσει την αυθεντικότητά της, την ομοιογένειά της, τα ήθη και τις παραδόσεις της, παρά το γεγονός ότι αποτελεί τη μεγαλύτερη τουριστική ατραξιόν της χώρας.

Εκεί, ο φακός της εκπομπής θα ανακαλύψει έναν άλλο κόσμο.

**Παρουσίαση-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη
**Σκηνοθεσία - Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Πατάτα»**

Η **πατάτα** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία της πατάτας.

Ο σεφ **Θοδωρής Τσαρουχάς** μαγειρεύει παραδοσιακά μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** πατάτες γιαχνί και πατάτες με μπακαλιάρο στο φούρνο.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μια ιδιαίτερη σαλάτα με πατάτα, για να την πάρουμε μαζί μας.

Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Κωνσταντίνος Ποιμενίδης** μάς μαθαίνει τη διαδρομή της πατάτας από την καλλιέργια, τη συγκομιδή της μέχρι την κατανάλωση και ο διατροφολόγος – διαιτολόγος **Δημήτρης Πέτσιος** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες της πατάτας και τα θρεπτικά της συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, παραγωγής 1990**

Οι παλιοί φίλοι ξαναγυρνούν. Έρχονται για μία ακόμα φορά να φωτίσουν με τη λάμψη τους την οθόνη της ζωής μας.

Μέσα από ταινίες που μένουν στη μνήμη σαν η κάθε μια τους να αποτελεί ένα καρέ στη μεγάλη ταινία που λέγεται Ελλάδα.

Τα βάσανα, οι πόθοι, οι κρυφές επιθυμίες, ο χορός, το τραγούδι όλα είναι εδώ.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/01/2024**

Τα παιδιά-θαύματα, το μελό, οι κακοί, οι συνθέτες, το μιούζικαλ, οι μπούφοι και ο ερωτισμός, αποτελούν τα πιο σημαντικά κομμάτια ενός παζλ που άρχισε να στήνεται λίγο μετά τον πόλεμο μπροστά στα μάτια των Ελλήνων θεατών.

Άλλοτε ασπρόμαυρες κι άλλοτε έγχρωμες και φανταχτερές οι εικόνες του ελληνικού κινηματογράφου μπορούν ακόμα να παρασύρουν τις αισθήσεις μας σε μονοπάτια μυστικά και ανεξερεύνητα.

Τα είδωλά μας αφήνουν για λίγο την αιώνια λάμψη που τους χαρίζει το μαγικό φίλτρο του σελιλόιντ και έρχονται μπροστά στον φακό για να μιλήσουν, να θυμηθούν να σχολιάσουν αλλά και να σχολιασθούν.

Κριτικοί, δημοσιογράφοι, ιστορικοί, απλοί θεατές θα βοηθήσουν κι αυτοί στη σκιαγράφηση του κοινωνικοπολιτικού πλαισίου, αλλά και των συνθηκών μέσα στις οποίες γεννήθηκαν, μεγάλωσαν και κάποια στιγμή ίσως κατέρρευσαν οι θεματολογικές επιλογές του ελληνικού κινηματογράφου.

**«Δέσποινα Στυλιανοπούλου»**

Σκιαγραφείται το πορτρέτο της ηθοποιού **Δέσποινας Στυλιανοπούλου.**

Η δημοφιλής ηθοποιός μιλάει για τον εαυτό της, ενώ αναφέρεται στην καλλιτεχνική της πορεία στο θέατρο και στον κινηματογράφο και στους ρόλους που υποδύθηκε.

Για εκείνη μιλά, εκτός από τον **Αλέκο Σακελλάριο** και τη **Ροζίτα Σώκου,** ο ηθοποιός **Δημήτρης Καλλιβωκάς.**

Παρεμβάλλονται στιγμιότυπα από ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες, στις οποίες εμφανίζεται η Δέσποινα Στυλιανοπούλου.

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1990

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Επεισόδιο 15ο: «Μια Τσιγγάνα γιαλαντζί»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νίκος Γαροφάλλου, Μάκης Κωστίνης, Βίνα Ζούρα, Κώστας Κλεφτογιάννης

**Υπόθεση:** Παραμονές Χριστουγέννων μια Τσιγγάνα επισκέπτεται το κοσμηματοπωλείο του Λαυρέντη, για να του πει τη μοίρα του, αλλά κυρίως με σκοπό να τον κλέψει.

Η κλοπή θα οδηγήσει τους εμπλεκόμενους στο δικαστήριο.

Η Τσιγγάνα, ακολουθώντας τις οδηγίες του δικηγόρου της, δημιουργεί εκρηκτική ατμόσφαιρα γέλιου στο δικαστήριο.

Η περιγραφή των γεγονότων, οι ισχυρισμοί της Τσιγγάνας και η κατάθεση του άντρα της Ηρακλή θα αποδείξουν πως η Τσιγγάνα δεν είναι πραγματική, αλλά «γιαλαντζί».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Γιώργος Θεοδοσιάδης

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Βούρος, Αγγελική Βελουδάκη, Νίκος Κούρος, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Καίτη Λαμπροπούλου, Μάρκος Λεζές, Κώστας Παληός, Κάκια Παναγιώτου, Γιώργος Πετρόχειλος, Μαίρη Ραζή, Κώστας Μακέδος, Σπύρος Μαβίδης, Τώνης Γιακωβάκης, Τάσος Ψωμόπουλος, Γιάννης Σμυρναίος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Μίμης Θειόπουλος, Ελένη Καψάσκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Λευτέρης Μελέτης, Ζέτα Αγγελιδάκη, Λόπη Δουφεξή, Ειρήνη Λεοντάρη, Ιωάννα Γκαβάκου, Θανάσης Λιάμης, Φώτης Πετρίδης

Η σειρά αναφέρεται στα προβλήματα συμβίωσης που αντιμετωπίζει ένα ζευγάρι ύστερα από δέκα χρόνια γάμου και ειδικά στην κρίση ηλικίας του πενηντάρη συζύγου.

**Eπεισόδιο** **14ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πρωταγωνιστούν:** Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Ανδρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)
**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.

Και κάπως, έτσι, αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/01/2024**

Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!

Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.

Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.

Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.

**Eπεισόδιο 44ο.** Ο Παναγής με τον Σίμο και τον παπά προσπαθούν να καταλάβουν ποιος ξέθαψε την εικόνα, ενώ η ώρα περνάει και η Κατερίνα κινδυνεύει να βρεθεί εκτός διαθήκης. Ο Κανέλλος δεν ξέρει αν πρέπει να πει στον Παναγή ότι η Μυρτώ προσπάθησε να δωροδοκήσει τον αστυνομικό για να κρατήσει μέσα στη φυλακή την Κατερίνα, επειδή φοβάται τις εκρηκτικές αντιδράσεις του. Η Βαρβάρα αποφασίζει να κρυφτεί για λίγες ημέρες, ώστε να μην μπορεί να γίνει συμβούλιο και να τη διώξουν, την ίδια ώρα που η Χρύσα βρίσκεται αντιμέτωπη, για ακόμη μια φορά, με τη Μυρτώ. Ο Τζώρτζης όμως, που είναι μπροστά, δεν αντέχει άλλο τις δύο γυναίκες και φεύγει θυμωμένος από το σπίτι. Ο Παρασκευάς συνεχίζει να στρώνει το έδαφος για να ξαναγίνει πρόεδρος, μέχρι που η Μάρμω λέει σε όλους ότι ο γιος του θέλει να δώσει την Παναγιά στους Φωτεινιώτες, για χάρη της Αθηναίας. Μια ιδέα του Κανέλλου σε σχέση με τον Τζώρτζη θα βάλει όλη την αντροπαρέα του Πλατάνου σε μπελάδες! Η Μάρμω εξακολουθεί να φιλοξενεί τον Βαγγέλα ή το φάντασμά του, όπως το δει κανείς…

Μάλιστα, βάζει μαζί του ένα περίεργο στοίχημα, που, για να το κερδίσει, η Μάρμω θα φέρει τα πάνω-κάτω στον Πλάτανο!

**Eπεισόδιο 45ο.** Ο Παναγής, ο Κανέλλος και ο Σίμος πανικοβάλλονται, καθώς θεωρούν πως έχουν σκοτώσει τον Τζώρτζη.

Για να μην ενημερώσουν την Κατερίνα, ο Παναγής ζητεί τη βοήθεια της Φιλιώς, η οποία αναγκαστικά μαθαίνει τα πάντα. Η ανησυχία της Μυρτώς εντείνεται και ο Θοδωρής με την Κατερίνα αποφασίζουν να ψάξουν.

Παράλληλα, η Βαρβάρα αποκαλύπτει στον Ηλία το νέο μεγάλο της σχέδιο, για να γυρίσει στο χωριό, ενώ ο Παναγής γυρνάει στο σημείο της απαγωγής και δεν βρίσκει τον Τζώρτζη, ο οποίος τηλεφωνεί στη Μυρτώ έχοντας χαθεί στο δάσος.

Η Βαρβάρα έρχεται στο συμβούλιο με μια ανατρεπτική πρόταση!

Η Κατερίνα καταφτάνοντας στο Δασαρχείο, ακούει κατά λάθος την αλήθεια για την απαγωγή.

Ο Βαγγέλας αποκαλύπτει στη Μάρμω πως εκείνος έλυσε τον εγγονό του…

Θα το θυμηθεί, άραγε, αυτό ο Τζώρτζης, αποκαλύπτοντας την απάτη του Βαγγέλα;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Σκηνοθεσία:** Διαγόρας Χρονόπουλος

**Ελεύθερη διασκευή:** Βαγγέλης Γκούφας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άρης Σοφοτάσιος

**Σκηνικά-κοστούμια:** Γιάννης Κύρου

**Μουσική σύνθεση:** Γιώργος Παπαδάκης

**Αφήγηση:** Γιώργος Μοσχίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/01/2024**

**Παίζουν:** Αντώνης Καφετζόπουλος, Νόρα Βαλσάμη, Γιώργος Κιμούλης, Νέλλη Αγγελίδου, Σταύρος Ξενίδης, Μιμή Ντενίση, Μίνα Αδαμάκη, Γρηγόρης Βαλτινός, Αλίκη Αλεξανδράκη, Ράνια Οικονομίδου, Νίκος Γαροφάλλου, Δάνης Κατρανίδης, Παύλος Κοντογιαννίδης, Ελένη Κούρκουλα, Νίκος Κούρος, Μιχάλης Μητρούσης, Ρίτα Μουσούρη, Αριέττα Μουτούση, Γιώργος Πετρόχειλος, Άρης Ρέτσος, Όλγα Τουρνάκη, Κώστας Τσιάνος, Γιάννης Μποσταντζόγλου, Ασπασία Τζιτζικάκη, Μαίρη Ιγγλέση, Στράτος Παχής, Πάνος Σκουρολιάκος, Γιάννης Φύριος, Χρήστος Λεττονός, Κατερίνα Μπούρλου, Μαριάννα Τριανταφυλλίδου, Όλγα Δαλέντζα, Κώστας Ντίνος, Αλίκη Ακοντίδου, Σοφία Σεϊρλή, Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, Χρήστος Τσάγκας, Άννα Μακράκη, Ρόζα Νεογένη, Δημήτρης Μεταξάς, Τζένη Καλύβα, Τάσος Κωστής, Ιωάννα Μήτρου

**Γενική υπόθεση:** Στην Αθήνα του 1918, ο επαρχιώτης φοιτητής Άγγελος Γιαννούσης γιορτάζει την ανακωχή στο σπίτι του πλούσιου συμφοιτητή του, Νίκου Στέργη.

Η ανακωχή γεμίζει ελπίδες για μία καλύτερη ζωή τις καρδιές όλων, αλλά την ψυχή του Άγγελου κατατρώγουν ο φθόνος για τα πλούτη του Νίκου και η ζήλια, γιατί φαίνεται πως η Δάφνη, η κοπέλα με την οποία είναι ερωτευμένος, προτιμά τον Νίκο. Περήφανος και απόλυτος μέσα στη φτώχεια του δεν έχει την ψευδαισθηση μιας επερχόμενης ευτυχίας και τα γεγονότα τον δικαιώνουν.
Ξεσπά νέος πόλεμος και ο Άγγελος, για μία ακόμα φορά, θα δοκιμαστεί σκληρά στην πρώτη γραμμή του Μικρασιατικού Μετώπου.
Από τις πολλές κακουχίες, θα πάθει φυματίωση και θα επιστρέψει με αναρρωτική άδεια στην Αθήνα, όπου με πικρία θα δει τους «άκαπνους» και πλούσιους φίλους του, που δεν κινδύνευσαν ούτε μία στιγμή, να απολαμβάνουν διάφορες ευεργετικές διατάξεις.
Ταυτόχρονα, η Δάφνη εξακολουθεί να παραμένει γι’ αυτόν ένα άπιαστο όνειρο.

Η πορεία, τόσο η δική του όσο και των άλλων φίλων του επαρχιωτών, είναι κοινή: μιζέρια, φτώχεια και ο θάνατος από φυματίωση σε κάποιο σανατόριο, στο οποίο θα κλείσουν οριστικά τη ζωή τους.

**Eπεισόδιο 12ο.** Η Τζένη φοβερίζει τον Νίκο πως θα αποκαλύψει στον πατέρα τους, τη σχέση του με τη Δάφνη.

Η Έρση επισκέπτεται το σπίτι του Άγγελου και εκφράζει την ανησυχία της για την υγεία του. Ζητεί από τη Μάρθα να πείσει τον Πασπάτη να μπει στο νοσοκομείο γιατί η αρρώστια του είναι επικίνδυνη για όλους.

Ο Άγγελος πηγαίνει σε μία πόρνη, την Ηρώ και περνούν τη νύχτα μαζί.

Το άλλο πρωί, ο Πασπάτης πηγαίνει έξω από τη Σχολή Ευελπίδων, ονειρεύεται τον εαυτό του εύελπι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  

*(ALL CREATURES GREAT AND SMALL)*

**Σειρά δραμεντί, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2020**

**Σκηνοθεσία:** Μπράιαν Πέρσιβαλ

**Πρωταγωνιστούν:** Σάμουελ Γουέστ, Νίκολας Ραλφ, Κάλουμ Γουντχάουζ, Άννα Μαντελέι, Ρέιτσελ Σέντον, Νταϊάνα Ριγκ

Η σειρά, που είναι τηλεοπτική μεταφορά των ομότιτλων μυθιστορημάτων του **Αλφ Γουάιτ,** αφορά μια τριάδα κτηνιάτρων που εργάζονται στην περιοχή του Γιορκσάιρ Ντέιλς, στη δεκαετία του 1930.

O Τζέιμς Χέριοτ μόλις έχει αποφοιτήσει από το Κολλέγιο Κτηνιατρικής της Γλασκόβης και ακολουθεί το όνειρό του να γίνει κτηνίατρος στο υπέροχο Γιορκσάιρ Ντέιλς.

Σύντομα ανακαλύπτει ότι η θεραπεία των ζώων έχει μεγάλη σχέση με τους ιδιοκτήτες τους, καθώς και ότι οι αγρότες της περιοχής είναι ένα δύσκολο κοινό που δεν ικανοποιείται εύκολα.

Σιγά-σιγά, ο Τζέιμς ανακαλύπτει την καινούργια δυσλειτουργική οικογένειά του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/01/2024**

Τον Ζίγκφριντ Φάρνον, το χαοτικό και αλλοπρόσαλλο αφεντικό του, τον δύστροπο αδελφό του Τρίσταν και την οξυδερκή κυρία Χολ που κρατά το τιμόνι του πλοίου.

Όταν η καλλονή της περιοχής, Έλεν Άλντερσον, προσελκύει την προσοχή του Τζέιμς, εκείνος αποκτά άλλο ένα ισχυρό κίνητρο για να παραμείνει στο Ντέιλς.

**(Α΄ κύκλος) - Επεισόδιο 5ο.** Tη μέρα του πανηγυριού, ο Τζέιμς συμφωνεί να παραστεί ως κτηνίατρος, χωρίς να ξέρει όλες τις λεπτομέρειες της υπόθεσης.

Ο Ζίγκφριντ, ο Τρίσταν και η κυρία Χολ βάζουν στοιχήματα ότι ο Τζέιμς θα εκνευριστεί και θα παραιτηθεί.

Ο Τζέιμς δέχεται πιέσεις, ενώ ο Ζίγκφριντ συναντά μια φίλη της κυρίας Χολ, την Ντόροθι. Παρά την αμοιβαία έλξη τους, εκείνος συνεχίζει να θρηνεί τη σύζυγό του που έχει πεθάνει πρόσφατα.

**Επεισόδιο 6ο (τελευταίο του Α΄ κύκλου).** Ο Τζέιμς νιώθει ενοχές για την αγελάδα που πρότεινε σε κάποιον αγρότη να αγοράσει, η οποία είναι πολύ άρρωστη και εκείνος δεν μπορεί να τη θεραπεύσει.

Ο Τρίσταν προτείνει μια επικίνδυνη διαδικασία, ενώ ο Ζίγκρφριντ την απαγορεύει ρητά.

Προς μεγάλη έκπληξη του Τζέιμς, έχει οργανωθεί πάρτι-έκπληξη για τα γενέθλιά του, το οποίο αναγκάζεται να εγκαταλείψει για να κάνει επέμβαση στην άρρωστη αγελάδα με την αρωγή του Τρίσταν.

Η επέμβαση στέφεται με επιτυχία και οδηγεί σε προαγωγή του Τζέιμς.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ** **– ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Κοινωνική - σατιρική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κουτσομύτης

**Σενάριο:** Βαγγέλης Γκούφας

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Θεολόγος Σταματιάδης

**Μουσική:** Βασίλης Δημητρίου

**Σκηνογραφία:** Ρένα Γεωργιάδου

**Ηχοληψία:** Αργύρης Λαζαρίδης

**Μοντάζ:** Γιάννης Μαράκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αλέκος Μάνεσης - Κώστας Ποταμιάνος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μάντης Γ. Βογιατζίδης

**Πρωταγωνιστούν:** Θύμιος Καρακατσάνης, Σωκράτης Αλαφούζος, Ιφιγένεια Δεληγιαννίδη, Ρένια Λουιζίδου, Νίκος Λυκομήτρος, Νίκος Καργάκης, Γιώργος Κυρίτσης, Ντίνος Λύρας, Έρση Μαλικένζου, Αθηνά Μιχαλοπούλου, Κατιάνα Μπαλανίκα

**Παίζουν, επίσης:** Δημήτρης Βυζάντιος, Προκόπης Δούρβας, Λόπη Δουφεξή, Βιργινία Ζήγκλερ, Μαρίνα Ηλιάδη, Νίκος Κάπιος, Νίκος Καρανάσιος, Κυριάκος Κατριβάνος, Αλέκος Μάνδηλας, Θανάσης Νικολόπουλος, Αντιγόνη Οικονόμου, Μαρία

Παλαιολόγου, Γιάννης Παπαγιάννης, Σπύρος Παπαδόπουλος, Στέλιος Παύλου, Λευτέρης Σταυρακάκης, Χριστίνα Συμεωνίδου, Γιώργος Τζαβάρας

**Γενική υπόθεση:** Η υπόθεση εκτυλίσσεται στην Αθήνα, όπου ένας φιλήσυχος μικρομεσαίος συντηρητής επίπλων γίνεται ο ήρωας της ημέρας όταν άθελά του αποτρέπει μια ληστεία  στο συνοικιακό υποκατάστημα της τράπεζας.

Με αυτή του την πράξη  έρχεται φυσικά στην επικαιρότητα. Τύπος, ραδιόφωνο και τηλεόραση προβάλλουν το συμβάν, κυρίως ως παράδειγμα προς μίμηση για τους συμπολίτες του.

Οι ανταμοιβές, υλικές και ηθικές, που εισπράττει ο ήρωας, συνοδεύονται με προβλήματα νέα και πρωτόγνωρα για εκείνον.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/01/2024**

**Eπεισόδιο 6ο.** Ο μαστρο-Μανώλης βρίσκεται στο εργαστήριό του με τον φίλο του τον Τζώρτζη, που προσπαθεί να τον πείσει να διασκεδάσουν σε κάποιο μπαρ.

Το βράδυ, στο γνωστό μπαρ, ο Τζώρτζης δέχεται τις απειλές του νεαρού τσαντάκια.

Στη συγκέντρωση των γειτόνων, ο πρόεδρος Μανώλης ασκεί εξουσία επάνω στα μέλη της συνάντησης και εκείνα αντιδρούν.

Στην επίσκεψη στο γραφείο του υπουργού, εκείνος αγνοεί τον Μανώλη, αλλά ο Μανώλης δεν το αντιλαμβάνεται, καθώς η ιδέα του για τον εαυτό του έχει αρχίσει να μεταβάλλεται.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Επεισόδιο 15ο: «Μια Τσιγγάνα γιαλαντζί»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νίκος Γαροφάλλου, Μάκης Κωστίνης, Βίνα Ζούρα, Κώστας Κλεφτογιάννης

**Υπόθεση:** Παραμονές Χριστουγέννων μια Τσιγγάνα επισκέπτεται το κοσμηματοπωλείο του Λαυρέντη, για να του πει τη μοίρα του, αλλά κυρίως με σκοπό να τον κλέψει.

Η κλοπή θα οδηγήσει τους εμπλεκόμενους στο δικαστήριο.

Η Τσιγγάνα, ακολουθώντας τις οδηγίες του δικηγόρου της, δημιουργεί εκρηκτική ατμόσφαιρα γέλιου στο δικαστήριο.

Η περιγραφή των γεγονότων, οι ισχυρισμοί της Τσιγγάνας και η κατάθεση του άντρα της Ηρακλή θα αποδείξουν πως η Τσιγγάνα δεν είναι πραγματική, αλλά «γιαλαντζί».

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πρωταγωνιστούν:** Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Ανδρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)
**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/01/2024**

**Eπεισόδιο 44ο.** Ο Παναγής με τον Σίμο και τον παπά προσπαθούν να καταλάβουν ποιος ξέθαψε την εικόνα, ενώ η ώρα περνάει και η Κατερίνα κινδυνεύει να βρεθεί εκτός διαθήκης. Ο Κανέλλος δεν ξέρει αν πρέπει να πει στον Παναγή ότι η Μυρτώ προσπάθησε να δωροδοκήσει τον αστυνομικό για να κρατήσει μέσα στη φυλακή την Κατερίνα, επειδή φοβάται τις εκρηκτικές αντιδράσεις του. Η Βαρβάρα αποφασίζει να κρυφτεί για λίγες ημέρες, ώστε να μην μπορεί να γίνει συμβούλιο και να τη διώξουν, την ίδια ώρα που η Χρύσα βρίσκεται αντιμέτωπη, για ακόμη μια φορά, με τη Μυρτώ. Ο Τζώρτζης όμως, που είναι μπροστά, δεν αντέχει άλλο τις δύο γυναίκες και φεύγει θυμωμένος από το σπίτι. Ο Παρασκευάς συνεχίζει να στρώνει το έδαφος για να ξαναγίνει πρόεδρος, μέχρι που η Μάρμω λέει σε όλους ότι ο γιος του θέλει να δώσει την Παναγιά στους Φωτεινιώτες, για χάρη της Αθηναίας. Μια ιδέα του Κανέλλου σε σχέση με τον Τζώρτζη θα βάλει όλη την αντροπαρέα του Πλατάνου σε μπελάδες! Η Μάρμω εξακολουθεί να φιλοξενεί τον Βαγγέλα ή το φάντασμά του, όπως το δει κανείς…

Μάλιστα, βάζει μαζί του ένα περίεργο στοίχημα, που, για να το κερδίσει, η Μάρμω θα φέρει τα πάνω-κάτω στον Πλάτανο!

**Eπεισόδιο 45ο.** Ο Παναγής, ο Κανέλλος και ο Σίμος πανικοβάλλονται, καθώς θεωρούν πως έχουν σκοτώσει τον Τζώρτζη.

Για να μην ενημερώσουν την Κατερίνα, ο Παναγής ζητεί τη βοήθεια της Φιλιώς, η οποία αναγκαστικά μαθαίνει τα πάντα. Η ανησυχία της Μυρτώς εντείνεται και ο Θοδωρής με την Κατερίνα αποφασίζουν να ψάξουν.

Παράλληλα, η Βαρβάρα αποκαλύπτει στον Ηλία το νέο μεγάλο της σχέδιο, για να γυρίσει στο χωριό, ενώ ο Παναγής γυρνάει στο σημείο της απαγωγής και δεν βρίσκει τον Τζώρτζη, ο οποίος τηλεφωνεί στη Μυρτώ έχοντας χαθεί στο δάσος.

Η Βαρβάρα έρχεται στο συμβούλιο με μια ανατρεπτική πρόταση!

Η Κατερίνα καταφτάνοντας στο Δασαρχείο, ακούει κατά λάθος την αλήθεια για την απαγωγή.

Ο Βαγγέλας αποκαλύπτει στη Μάρμω πως εκείνος έλυσε τον εγγονό του…

Θα το θυμηθεί, άραγε, αυτό ο Τζώρτζης, αποκαλύπτοντας την απάτη του Βαγγέλα;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

**«Κορνήλιος Καστοριάδης»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη στον σπουδαίο Έλληνα φιλόσοφο και στοχαστή **Κορνήλιο Καστοριάδη (1922 – 1997).**

Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1922 και μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή ήρθε με την οικογένειά του στην Αθήνα.

Οι γονείς του, κάποιοι πεφωτισμένοι καθηγητές του και συμμαθητές του, με τους οποίους μπορούσε να μοιραστεί τους προβληματισμούς του, ήταν οι πρώτοι άνθρωποι που επηρέασαν την πορεία της ζωής του και τις αναζητήσεις του.

Οδηγήθηκε στον μαρξισμό και διάβαζε, κρυφά από τους γονείς του, «Ριζοσπάστη» και «Νέοι Πρωτοπόροι».

Το 1943 εγκαταλείπει το ΚΚΕ και εισέρχεται στην τροτσκιστική ομάδα του Σπύρου Στίνα, που τον αποκαλεί πρότυπο αγωνιστή.
Το 1945 φεύγει για το Παρίσι με υποτροφία από τη γαλλική κυβέρνηση.

Εν μέσω σπουδών και αναζητήσεων, εκδίδει το περιοδικό «Σοσιαλισμός ή Βαρβαρότητα» (Socialisme ou Barbarie), στο οποίο δημοσιεύονται κείμενα που αργότερα θα αποτελέσουν βασική πηγή έμπνευσης των επαναστατημένων φοιτητών του Μάη του ’68.

Από το Λεωνίδιο, τον Αύγουστο του 1984, ο Καστοριάδης αναπτύσσει τις ιδέες του, κρίνει τη μαρξιστική θεωρία, που αποτέλεσε τελικά εργαλείο για τη συντήρηση του σοβιετικού καθεστώτος και άλλων παρόμοιων καθεστώτων, αναλύει τη θεωρία του σχετικά με την κοινωνική και ατομική αυτονομία και εκφράζει τον προβληματισμό του για την πορεία και εξέλιξη της ελληνικής κοινωνίας.

Ο Κορνήλιος Καστοριάδης μιλάει μέσα από το παράδειγμα της σύγχρονης καπιταλιστικής κοινωνίας για την έννοια της φαντασιακής θέσμισης της κοινωνίας ως μία αυθαίρετη και κατά κάποιο τρόπο άλογη διαδικασία. Εξηγεί ότι η επιλογή της ελληνο-δυτικής παράδοσης δεν γίνεται για να υποδουλωθεί σ’ αυτή, αλλά γιατί είναι η ίσως η μόνη παράδοση που ενέχει την έννοια της αμφισβήτησης, επιτρέποντας -για παράδειγμα- την αξιολόγηση της πραγματικής απονομής δικαιοσύνης και της ύπαρξης ισότητας μέσα σε μία κοινωνία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/01/2024**

Υπογραμμίζει μία βασική αλήθεια, της θέσμισης των ετερόνομων κοινωνιών, δηλαδή την ανάγκη οι θεσμοί να φαίνονται ως προερχόμενοι από εξωτερικές πηγές για να μπορούν να κατοχυρωθούν ως τέτοιοι στην αντίληψη του υποκειμένου. Όμως, σύμφωνα με τον Καστοριάδη, η Αθηναϊκή Δημοκρατία και οι αρχαίοι Έλληνες πολίτες διέφεραν ως προς αυτό: οι ίδιοι δημιουργούν τους θεσμούς τους και ταυτόχρονα τους σέβονται και τους τηρούν.

Περιγράφει με συντομία την αυτόνομη κοινωνία, ένα θέμα που τον απασχόλησε ιδιαίτερα στο έργο του, ως μία κοινωνία αποδεσμευμένη από την υπερβατικότητα και προσηλωμένη στο εδώ και τώρα και στην ευθύνη και την πραγματικότητα των ατομικών πράξεων. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει η επίσκεψη του Καστοριάδη στο χωριό Άγιος Βασίλειος Κυνουρίας, κοντά στο Λεωνίδιο.
Στο συγκεκριμένο χωριό, οι καταστροφές και οι μνήμες του εμφυλίου πολέμου παραμένουν νωπές και ο Καστοριάδης εξηγεί τη δυσκολία που έχει η συζήτηση γύρω απ’ αυτά τα θέματα. Αναφερόμενος στην κριτική που έχει ασκήσει ο ίδιος στα καθεστώτα του κομμουνιστικού μπλοκ, σχολιάζει την έννοια του ζωτικού ψεύδους, δηλαδή την ανάγκη να παραμείνει άθικτη η παράσταση μιας χώρας όπου υπάρχει σοσιαλισμός, αλλά και στην απουσία καταγεγραμμένων μαρτυριών για τις κοινωνικές και πολιτικές αντιξοότητες της ζωής στην ΕΣΣΔ από τους Έλληνες που έζησαν εκεί.

Ο Καστοριάδης υπογραμμίζει ότι η κριτική στην πορεία και πρακτική της ΕΣΣΔ δεν δικαιώνει την πολιτική των καθεστώτων του δυτικού κόσμου. Επισημαίνει δε, ότι η διαφορά ανάμεσα στα δύο στρατόπεδα, είναι ότι στον δυτικό κόσμο, στις φιλελεύθερες ολιγαρχίες, όπως αποκαλεί ο Καστοριάδης τις αυτο-ονομαζόμενες δημοκρατίες, υπάρχουν κατάλοιπα δημοκρατικών αρχών, αγώνων και νοοτροπιών, όχι χάρη στον καπιταλισμό, αλλά σε πείσμα αυτού.

Ωστόσο, επιμένει ότι οι διαφορές αυτές δεν είναι αρκετές για να αποφασίσει κανείς τη στάση του απέναντι στα δύο στρατόπεδα.
Η εκπομπή εμπλουτίζεται με πλούσιο κινηματογραφικό και φωτογραφικό αρχειακό υλικό, με αποσπάσματα από κριτικές για το έργο του Κ. Καστοριάδη, καθώς και μέρος της διάλεξής του στο Λεωνίδιο με θέμα «Η αρχαία ελληνική δημοκρατία και η σημασία της για εμάς σήμερα».

**Σκηνοθεσία:** Τάκης Χατζόπουλος

**Έρευνα – συνέντευξη:** Τέτα Παπαδοπούλου

**Οπερατέρ:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης

**Ηχοληψία:** Μανώλης Λογιάδης

**Μοντάζ:** Τάκης Χατζόπουλος

**Κείμενα διαβάζει η Λίνα Νικολακοπούλου**

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinetic

**Έτος παραγωγής:** 1984

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Μουσική εκπομπή με τον Γιώργο Παπαστεφάνου** **και καλεσμένους γνωστούς ερμηνευτές της ελληνικής μουσικής σκηνής.**

**«Ελένη Βιτάλη»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη στην **Ελένη Βιτάλη,** μία τραγουδίστρια που, ύστερα από μακρά απουσία, ξαναγύρισε θριαμβευτικά στο προσκήνιο.

Η Ελένη Βιτάλη ανοίγει την καρδιά της στον παλιό της φίλο **Γιώργο Παπαστεφάνου** και μιλάει με ειλικρίνεια για τη ζωή της, το τραγούδι… για όλα.

Η σκηνοθέτις **Δάφνη Τζαφέρη** φτιάχνει το μουσικό πορτρέτο της αγαπημένης τραγουδίστριας, χρησιμοποιώντας πλούσιο οπτικό υλικό, σημερινό αλλά και παλιότερο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/01/2024**

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Γιώργος Παπαστεφάνου
**Σκηνοθεσία:** Δάφνη Τζαφέρη
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ευγένιος Σταυρόπουλος
**Μοντάζ-μιξάζ:** Αλέξης Αλεξόπουλος
**Οργάνωση παραγωγής:** Φωτεινή Καπέλλου

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαρία Φροσύνη

**Έτος παραγωγής:** 2000

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Γυναίκες ηθοποιοί: Χριστίνα Σίλβα - Μαριάννα Κουράκου - Ζωή Φυτούση»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο καλεσμένες είναι γυναίκες ηθοποιοί του ελληνικού κινηματογράφου. Συγκεκριμένα, η **Χριστίνα Σίλβα,** η **Μαριάννα Κουράκου** και η **Ζωή Φυτούση.**

Ο **Μίμης Πλέσσας** υποδέχεται ξανά τη **Ζωή Φυτούση,** ως τραγουδίστρια αυτή τη φορά.

Ο **Βασίλης Τσιβιλίκας** υποδέχεται, επίσης, τον χορευτή **Βαγγέλη Σειληνό.**

Στο μουσικό μέρος της εκπομπής, ο **Μίμης Πλέσσας** υποδέχεται τον συνθέτη **Τάκη Μωράκη** και την τραγουδίστρια **Νάντια Κωνσταντοπούλου.**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

**«Τρίτη Ανθολογία - Γιάννης Σπανός»**

Στο επεισόδιο αυτό παρουσιάζεται ένα μέρος από την **«Τρίτη Ανθολογία»** του **Γιάννη Σπανού.**

Όπως και σε προηγούμενές του «Ανθολογίες», ο Σπανός υιοθετεί τη λογική επιλογής ποιημάτων και όχι ποιητών.

Μιλούν ο κριτικός λογοτεχνίας **Αλέξης Ζήρας** και ο ποιητής **Χρήστος Κουλούρης.**

Η **Αρλέτα,** ο **Κώστας Καραλής,** ο **Νικόλας Μητσοβολέας** και η **Πένυ Ξενάκη** ερμηνεύουν τραγούδια σε ποίηση των Γιάννη Σκαρίμπα, Νίκου Καρύδη, Λιλής Ιακωβίδη, Δημήτρη Δούκαρη, Μαρίνας Λαμπράκη, Χρήστου Κουλούρη και Νίκου Καββαδία.

Ο χορογράφος Ντανιέλ Λομέλ χορογράφησε δύο εξ αυτών.

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Κόκκινος - Γιάννης Σολδάτος

**Έρευνα:** Γιάννης Σολδάτος

**Φωτογραφία**: Κώστας Παπαναστασάτος

**Μοντάζ:** Ιωάννα Σπηλιοπούλου

**Σκηνογραφική επιμέλεια:** Δημήτρης Καντάς

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αντώνης Κόκκινος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**22:30**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2007**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο.

Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό.

Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«“Το καπηλειό” (1948) του Γιώργου Μητσάκη»**

Το ντοκιμαντέρ αναφέρεται στο **«Καπηλειό» (1948),** μια σημαντική στιγμή του **Γιώργου Μητσάκη,** όταν επηρεασμένος από το κλασικό ρεμπέτικο, προσεγγίζει υποδειγματικά ένα μεγάλο ζήτημα: τη ροπή στο κρασί τόσων και τόσων πληγωμένων ανθρώπων, στα δύσκολα χρόνια της Κατοχής. Στην ουσία όμως, πραγματεύεται κάτι βαθύτερο: την αναζήτηση της απόλαυσης και την αδυναμία πραγματοποίησής της με ό,τι αυτό συνεπάγεται.

Ο στιχουργός-συνθέτης, με τη χαρακτηριστική ευχέρεια που διέκρινε τη στιχουργική του και με δυνατές ζωγραφικές εικόνες παρουσιάζει τον χώρο, την κατάσταση και το υποκείμενο, συνθέτοντας το νεορεαλιστικό πλαίσιο στο οποίο βρίσκεται και πάσχει ο στερημένος απένταρος μπεκρής.

Η **Ιωάννα Γεωργακοπούλου** στην τελευταία τηλεοπτική της συνέντευξη, ο συντάκτης της αυτοβιογραφίας του Μητσάκη, **Νίκος Οικονόμου,** ο μελετητής του ρεμπέτικου **Δημήτρης Υφαντής,** καθώς και η γυναίκα του δημιουργού, **Αθηνά Μητσάκη,** φωτίζουν τις συνθήκες δημιουργίας και ηχογράφησης του «Καπηλειού» και εξομολογούνται για ουσιαστικές πτυχές της ζωής και του έργου του: την αγάπη του για τον στίχο με απρόσμενες ομοιοκαταληξίες, το πάθος του για τη γαλλική ποίηση και συγκεκριμένα τον Μποντλέρ, την προτίμησή του στα κομψά ρούχα, στα πολυτελή κέντρα διασκέδασης και στη χρησιμοποίηση άγνωστων νεαρών τραγουδιστών.

Σημερινά εναπομείναντα καπηλειά, σπάνιο υλικό από το αρχείο του Μητσάκη -φωτογραφίες, παρτιτούρες, δίσκοι, στίχοι- εξομολογήσεις του συνθέτη στον **Γιώργο Παπαστεφάνου** για την εκφραστική δύναμη του ζεϊμπέκικου, καθώς και η μοναδική, λιτή ερμηνεία της **Ιωάννας Γεωργακοπούλου** με τη συνοδεία της **Αθηναϊκής Κομπανίας,** συμπληρώνουν το υλικό του ντοκιμαντέρ.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου

**Ηχοληψία:** Βασίλης Δίντσιος

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **ΜΑΡΤΣΕΛΑ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  

*(MARCELLA)*
**Αστυνομική δραματική σειρά, παραγωγής Αγγλίας 2020.**

**Δημιουργός:** Χανς Ρούσενφελντ

**Πρωταγωνιστούν:** Άννα Φρίελ, Ρέι Πανθάκι, Πολ Κένεντι, Μάικλ Σέι, Νάιτζελ Ο' Νιλ, Κίραν Φλιν, Τζέιμς Μάρτιν, Αμάντα Μπάρτον, Έμιλι Φλέιν, Γκλεν Γουάλας, Χιούγκο Σπιρ, Τζιμ Ντόρναν, Όρλα Μάλαν, Γιουτζίν Ο' Χερ, Μάρτιν ΜακΚαν, Βάλερι Λίλι, Άαρον ΜακΚάσκερ, Λόρενς Κίνλαν, Μάικλ Κόλγκαν, Τόνι Φλιν, Κέλι Γκο, Τόριν Κουκ

Στον **τρίτο κύκλο** της σειράς, η Μαρτσέλα έχει αποκτήσει νέα ταυτότητα ως Κέιρα Ντέβλιν και εργάζεται ως μυστική πράκτορας στη Βόρεια Ιρλανδία όπου μπλέκει με μια πλούσια οικογένεια εγκληματιών.

Παράλληλα, μαθαίνουμε περισσότερα για τα θέματα ψυχικής υγείας της Μαρτσέλα.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 5ο.** Η τελευταία απειλή που δέχεται η Μαρτσέλα της δημιουργεί υποψίες για τον ρόλο του Φρανκ. Αφού αναγνωρίζει έναν από τους απαγωγείς του Μπόμπι στα αρχεία της αστυνομίας, τον εντοπίζει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΑΜΥΝΑ ΖΩΝΗΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη, παραγωγής 2007**

**Σκηνοθεσία:** Φίλιππος Τσίτος, Λευτέρης Χαρίτος

**Σενάριο:**Νίκος Παναγιωτόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Πολυδεύκης Κυρλίδης

**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Παναγιώτης Καραμπίνης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Κωνσταντίνος Μωριάτης

**Συμπαραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. - Bad Movies Α.Ε.

**Παίζουν:** Μηνάς Χατζησάββας, Σοφία Σεϊρλή, Γιώτα Φέστα, Αντώνης Καφετζόπουλος, Γιώργος Σουξές, Μάκης Παπαδημητρίου, Κώστας Τριανταφυλλόπουλος, Κόρα Καρβούνη, Λαέρτης Μαλκότσης, Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου, Γεωργία Τσαγκαράκη, Γιώργος Φριντζήλας, Λάμπρος Φιλίππου, Χρήστος Συριώτης, Ελένη Καστάνη, Κατερίνα Βιλελμίνα, Γιώργος Στεργίου, Γιώργος Κυριακίδης, Χάρης Γρηγορόπουλος, Μάρκος Λεζές, Αρτό Απαρτιάν, Λούμη Σάββα, Μαριάννα Μαστροσταμάτη, Μάριος Παπαγεωργίου, Δημήτρης Σταμούλης, Δώρα Μασκλαβάνου, Ερρίκος Λίτσης, Σόλων Τσούνης, Πέτρος Πετράκης, Κώστας Ξυκομηνός, Ντόρα Ζαχαροπούλου, Δημήτρης Βεάνος, Δημήτρης Καρατζιάς, Χρήστος Λιακόπουλος, Χάρης Μαυρουδής, Μάκης Μουτσόπουλος κ.ά.

**Γενική υπόθεση:** Ο αστυνόμος Κώστας Χαρίτος δουλεύει στο Τμήμα Ανθρωποκτονιών. Είναι ένας άνθρωπος λογικός, μετρημένος, ηθικός. Για να ξεκουραστεί από τη δουλειά και τις οικογενειακές του έγνοιες, διαβάζει φανατικά λεξικά, ανακαλύπτοντας στην ετυμολογία των λέξεων την ισορροπία που λείπει από τη ζωή. Ένας σεισμός, κατά τη διάρκεια των καλοκαιρινών του διακοπών, θ’ αποκαλύψει το θαμμένο πτώμα αγνώστου ανδρός.

Παράλληλα, η δολοφονία ενός πασίγνωστου ανθρώπου της νύχτας, αποκαλύπτει ένα πλέγμα ύποπτων συμφωνιών που εμπλέκουν πολιτικούς, μαφιόζους, ναρκομανείς, ποδοσφαιριστές και εταιρείες δημοσκοπήσεων.

Ο αστυνόμος Χαρίτος αναλαμβάνει την έρευνα και των δύο φόνων και όσο πιο κοντά έρχεται στην αλήθεια τόσο πιο επικίνδυνα έρχεται αντιμέτωπος με μια άμυνα ζώνης που κανείς δεν τολμά να σπάσει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/01/2024**

**Επεισόδιο 5ο.** Από την έρευνα στο διαμέρισμα του Πετρούλια, ο Χαρίτος επιβεβαιώνει την παρουσία της ξανθιάς γυναίκας στη ζωή του διαιτητή.

Ελέγχοντας τους τραπεζικούς του λογαριασμούς διαπιστώνει ότι οι καταθέσεις του και το επίπεδο ζωής του δεν συμβαδίζουν με τις πενιχρές απολαβές του διαιτητή Γ΄ Εθνικής.

Ο Χαρίτος, με τη βοήθεια των υπαστυνόμων, μελετά τον φάκελο του Πετρούλια και ανακαλύπτει πως πρόκειται για έναν «άνισο» διαιτητή, με άριστη διαιτησία τη μια Κυριακή και «φάλτσα» σφυρίγματα την επόμενη. Ο Χαρίτος καταφεύγει στη βοήθεια του αστυνομικού συντάκτη Σωτηρόπουλου.

Με τη δική του διαμεσολάβηση συναντά τον αθλητικό συντάκτη Νασιούλη, προκειμένου να καταλάβει τι παιχνίδια παίζονται με τις ποδοσφαιρικές ομάδες της Γ΄ Εθνικής. Ο Νασιούλης τον προειδοποιεί ότι αν μπλέξει με τους ιδιοκτήτες των ομάδων Γ΄ Εθνικής θα πέσει πάνω σε «Άμυνα Ζώνης» και θα δυσκολευτεί να βρει άκρη. Παρ’ όλα αυτά, δίνει στον Χαρίτο πληροφορίες για κάποιες «περίεργες» διαιτησίες του Πετρούλια.

Με τη βοήθεια των υπαστυνόμων του, ο Χαρίτος συγκρίνει τις ημερομηνίες των ύποπτων παιχνιδιών με τις ημερομηνίες περίεργων καταθέσεων στον τραπεζικό λογαριασμό του Πετρούλια. Τα αποτελέσματα της σύγκρισης τον οδηγούν στον ιδιοκτήτη της ομάδας του Φαληρικού, Φρίξο Καλογήρου.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

**«Κορνήλιος Καστοριάδης»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη στον σπουδαίο Έλληνα φιλόσοφο και στοχαστή **Κορνήλιο Καστοριάδη (1922 – 1997).**

Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1922 και μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή ήρθε με την οικογένειά του στην Αθήνα.

Οι γονείς του, κάποιοι πεφωτισμένοι καθηγητές του και συμμαθητές του, με τους οποίους μπορούσε να μοιραστεί τους προβληματισμούς του, ήταν οι πρώτοι άνθρωποι που επηρέασαν την πορεία της ζωής του και τις αναζητήσεις του.

Οδηγήθηκε στον μαρξισμό και διάβαζε, κρυφά από τους γονείς του, «Ριζοσπάστη» και «Νέοι Πρωτοπόροι».

Το 1943 εγκαταλείπει το ΚΚΕ και εισέρχεται στην τροτσκιστική ομάδα του Σπύρου Στίνα, που τον αποκαλεί πρότυπο αγωνιστή.
Το 1945 φεύγει για το Παρίσι με υποτροφία από τη γαλλική κυβέρνηση.

Εν μέσω σπουδών και αναζητήσεων, εκδίδει το περιοδικό «Σοσιαλισμός ή Βαρβαρότητα» (Socialisme ou Barbarie), στο οποίο δημοσιεύονται κείμενα που αργότερα θα αποτελέσουν βασική πηγή έμπνευσης των επαναστατημένων φοιτητών του Μάη του ’68.

Από το Λεωνίδιο, τον Αύγουστο του 1984, ο Καστοριάδης αναπτύσσει τις ιδέες του, κρίνει τη μαρξιστική θεωρία, που αποτέλεσε τελικά εργαλείο για τη συντήρηση του σοβιετικού καθεστώτος και άλλων παρόμοιων καθεστώτων, αναλύει τη θεωρία του σχετικά με την κοινωνική και ατομική αυτονομία και εκφράζει τον προβληματισμό του για την πορεία και εξέλιξη της ελληνικής κοινωνίας.

Ο Κορνήλιος Καστοριάδης μιλάει μέσα από το παράδειγμα της σύγχρονης καπιταλιστικής κοινωνίας για την έννοια της φαντασιακής θέσμισης της κοινωνίας ως μία αυθαίρετη και κατά κάποιο τρόπο άλογη διαδικασία. Εξηγεί ότι η επιλογή της ελληνο-δυτικής παράδοσης δεν γίνεται για να υποδουλωθεί σ’ αυτή, αλλά γιατί είναι η ίσως η μόνη παράδοση που ενέχει την έννοια της αμφισβήτησης, επιτρέποντας -για παράδειγμα- την αξιολόγηση της πραγματικής απονομής δικαιοσύνης και της ύπαρξης ισότητας μέσα σε μία κοινωνία.

Υπογραμμίζει μία βασική αλήθεια, της θέσμισης των ετερόνομων κοινωνιών, δηλαδή την ανάγκη οι θεσμοί να φαίνονται ως προερχόμενοι από εξωτερικές πηγές για να μπορούν να κατοχυρωθούν ως τέτοιοι στην αντίληψη του υποκειμένου. Όμως, σύμφωνα με τον Καστοριάδη, η Αθηναϊκή Δημοκρατία και οι αρχαίοι Έλληνες πολίτες διέφεραν ως προς αυτό: οι ίδιοι δημιουργούν τους θεσμούς τους και ταυτόχρονα τους σέβονται και τους τηρούν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/01/2024**

Περιγράφει με συντομία την αυτόνομη κοινωνία, ένα θέμα που τον απασχόλησε ιδιαίτερα στο έργο του, ως μία κοινωνία αποδεσμευμένη από την υπερβατικότητα και προσηλωμένη στο εδώ και τώρα και στην ευθύνη και την πραγματικότητα των ατομικών πράξεων. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει η επίσκεψη του Καστοριάδη στο χωριό Άγιος Βασίλειος Κυνουρίας, κοντά στο Λεωνίδιο.
Στο συγκεκριμένο χωριό, οι καταστροφές και οι μνήμες του εμφυλίου πολέμου παραμένουν νωπές και ο Καστοριάδης εξηγεί τη δυσκολία που έχει η συζήτηση γύρω απ’ αυτά τα θέματα. Αναφερόμενος στην κριτική που έχει ασκήσει ο ίδιος στα καθεστώτα του κομμουνιστικού μπλοκ, σχολιάζει την έννοια του ζωτικού ψεύδους, δηλαδή την ανάγκη να παραμείνει άθικτη η παράσταση μιας χώρας όπου υπάρχει σοσιαλισμός, αλλά και στην απουσία καταγεγραμμένων μαρτυριών για τις κοινωνικές και πολιτικές αντιξοότητες της ζωής στην ΕΣΣΔ από τους Έλληνες που έζησαν εκεί.

Ο Καστοριάδης υπογραμμίζει ότι η κριτική στην πορεία και πρακτική της ΕΣΣΔ δεν δικαιώνει την πολιτική των καθεστώτων του δυτικού κόσμου. Επισημαίνει δε, ότι η διαφορά ανάμεσα στα δύο στρατόπεδα, είναι ότι στον δυτικό κόσμο, στις φιλελεύθερες ολιγαρχίες, όπως αποκαλεί ο Καστοριάδης τις αυτο-ονομαζόμενες δημοκρατίες, υπάρχουν κατάλοιπα δημοκρατικών αρχών, αγώνων και νοοτροπιών, όχι χάρη στον καπιταλισμό, αλλά σε πείσμα αυτού.

Ωστόσο, επιμένει ότι οι διαφορές αυτές δεν είναι αρκετές για να αποφασίσει κανείς τη στάση του απέναντι στα δύο στρατόπεδα.
Η εκπομπή εμπλουτίζεται με πλούσιο κινηματογραφικό και φωτογραφικό αρχειακό υλικό, με αποσπάσματα από κριτικές για το έργο του Κ. Καστοριάδη, καθώς και μέρος της διάλεξής του στο Λεωνίδιο με θέμα «Η αρχαία ελληνική δημοκρατία και η σημασία της για εμάς σήμερα».

**Σκηνοθεσία:** Τάκης Χατζόπουλος

**Έρευνα – συνέντευξη:** Τέτα Παπαδοπούλου

**Οπερατέρ:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης

**Ηχοληψία:** Μανώλης Λογιάδης

**Μοντάζ:** Τάκης Χατζόπουλος

**Κείμενα διαβάζει η Λίνα Νικολακοπούλου**

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinetic

**Έτος παραγωγής:** 1984

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ  (E)**  
**03:30**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |  **ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  30/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Πρέσπες»**

Τόπος ανείπωτης ομορφιάς που σμίλεψαν οι αιώνες και οι άνεμοι με το φωτεινό περίγραμμα των γύρω χιονισμένων βουνών.

Εδώ κάθε πέτρα, κάθε βράχος, κάθε κλαδί ξεχωρίζει χωρίς να συγχέεται με τα γύρω του, γιατί τα ξεπλένει ο άνεμος που φυσά αδιάκοπα.

Ο Άγιος Γερμανός, οι Ψαράδες, ο Λαιμός, τα χωριά κοντά στη λίμνη, φαντάζουν σαν λαϊκές ζωγραφιές του Θεόφιλου.

Όσο για τη λίμνη, να 'χεις μάτια να την κοιτάς και οξεία ακοή ν’ ακούς τους ιδιαίτερους ήχους της.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  

Με ξεναγό τη **Μάγια Τσόκλη** οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.

**«Κούβα» (Α΄ Μέρος)**

Μια βροχερή χειμωνιάτικη μέρα, το **«Ταξιδεύοντας»** αφήνει την Ευρώπη και πετάει στην **Κούβα,** τη χώρα της χαράς της ζωής, της μουσικής και του χορού, της αντίστασης και της επανάστασης.

Τις ίδιες μέρες βρίσκεται στην **Αβάνα** και ο **Οικουμενικός Πατριάρχης** **Βαρθολομαίος** καλεσμένος του **Φιντέλ Κάστρο,** ο οποίος και θα του παραδώσει το κλειδί του ναού του Αγίου Νικολάου. Η **Μάγια Τσόκλη** τριγυρνάει στην πρωτεύουσα της Κούβας, που είναι αναμφισβήτητα μία από τις ωραιότερες και γοητευτικότερες πόλεις του κόσμου.

Μαζί της μαθαίνουμε για την ιστορία αυτής της χώρας, την ανακάλυψή της από τον Χριστόφορο Κολόμβο, την ισπανική αποικιοκρατία, τους σκλάβους που έφεραν οι Ισπανοί από την Αφρική, την απελευθέρωση, την αμερικανική παρουσία και τελικά για την επανάσταση.

Η καθημερινή ζωή των ανθρώπων, η σχέση του κουβανικού λαού με τη θρησκεία, ο τουρισμός, η Τέχνη θα απασχολήσουν την εκπομπή που θα παρακολουθεί παράλληλα και την παραμονή της ελληνικής αντιπροσωπείας, μέχρι τη μέρα των εγκαινίων του ναού παρουσία του Κουβανού ηγέτη.

**Παρουσίαση-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  30/01/2024**

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Φασόλια»**

Τα **φασόλια** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία και τα είδη των φασολιών.

Ο σεφ **Κώστας Μπαμπαλίκης** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** ένα δυναμωτικό πρωινό: ρουστίκ με φασόλια, παραδοσιακό απάκι, ντομάτα και αβγό και φασόλια με ψάρι.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη παντρεύει τη χωριάτικη σαλάτα με τα φασόλια και μας ετοιμάζει ένα υγιεινό γεύμα για να το πάρουμε μαζί μας.

Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Παναγιώτης Φιακάς** μάς περιγράφει τη διαδρομή των φασολιών από την καλλιέργεια, τη συγκομιδή τους μέχρι την κατανάλωση και ο διατροφολόγος-διαιτολόγος **Σταμάτης Μουρτάκος** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες των φασολιών και τα θρεπτικά τους συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, παραγωγής 1990**

Οι παλιοί φίλοι ξαναγυρνούν. Έρχονται για μία ακόμα φορά να φωτίσουν με τη λάμψη τους την οθόνη της ζωής μας.

Μέσα από ταινίες που μένουν στη μνήμη σαν η κάθε μια τους να αποτελεί ένα καρέ στη μεγάλη ταινία που λέγεται Ελλάδα.

Τα βάσανα, οι πόθοι, οι κρυφές επιθυμίες, ο χορός, το τραγούδι όλα είναι εδώ.

Τα παιδιά-θαύματα, το μελό, οι κακοί, οι συνθέτες, το μιούζικαλ, οι μπούφοι και ο ερωτισμός, αποτελούν τα πιο σημαντικά κομμάτια ενός παζλ που άρχισε να στήνεται λίγο μετά τον πόλεμο μπροστά στα μάτια των Ελλήνων θεατών.

Άλλοτε ασπρόμαυρες κι άλλοτε έγχρωμες και φανταχτερές οι εικόνες του ελληνικού κινηματογράφου μπορούν ακόμα να παρασύρουν τις αισθήσεις μας σε μονοπάτια μυστικά και ανεξερεύνητα.

Τα είδωλά μας αφήνουν για λίγο την αιώνια λάμψη που τους χαρίζει το μαγικό φίλτρο του σελιλόιντ και έρχονται μπροστά στον φακό για να μιλήσουν, να θυμηθούν να σχολιάσουν αλλά και να σχολιασθούν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  30/01/2024**

Κριτικοί, δημοσιογράφοι, ιστορικοί, απλοί θεατές θα βοηθήσουν κι αυτοί στη σκιαγράφηση του κοινωνικοπολιτικού πλαισίου, αλλά και των συνθηκών μέσα στις οποίες γεννήθηκαν, μεγάλωσαν και κάποια στιγμή ίσως κατέρρευσαν οι θεματολογικές επιλογές του ελληνικού κινηματογράφου.

**«Θανάσης Βέγγος»**

Μέσα από αποσπάσματα συνεντεύξεων σκηνοθετών και ηθοποιών που συνεργάστηκαν με τον **Θανάση Βέγγο,** σκιαγραφείται το πορτρέτο του ηθοποιού με αναφορές και σε στοιχεία της προσωπικότητάς του.

Στην εκπομπή περιλαμβάνονται στιγμιότυπα από ελληνικές ταινίες, στις οποίες εμφανίζεται ο μεγάλος ηθοποιός.

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1990

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 16ο: «Η Ναταλί με τα φαρδιά πέτα»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Σούλη Σαμπάχ, Σούλα Διακάτου, Μπάμπης Σαρηγιαννίδης, Μάκης Δελαπόρτας

**Τραγουδούν** η Σούλη Σαμπάχ και το συγκρότημαΛήτης+Τρυκ. Τη σύνθεση του τραγουδιού έκανε ο Άγγγελος Σκορδίλης σε στίχους Δημήτρη Νικολαΐδη.

**Υπόθεση:** Η Ναταλί, που είναι Γαλλίδα, κατηγορείται ότι έχει αποπλανήσει κάποιον νεαρό.

Ο φίλος της και η μητέρα του νεαρού την έχουν οδηγήσει στο δικαστήριο, για να αποκατασταθεί η τάξη.

Μια σειρά από χιουμοριστικές διηγήσεις και κωμικά περιστατικά θα λύσουν την παρεξήγηση, αφού το μόνο που παρέδιδε η Ναταλί ήταν μαθήματα Μουσικής στον νεαρό.

Παρουσιάζουν το μουσικό συγκρότημα που έχουν συστήσει και «λύεται» η συνεδρίαση του δικαστηρίου.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  30/01/2024**

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Γιώργος Θεοδοσιάδης

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Βούρος, Αγγελική Βελουδάκη, Νίκος Κούρος, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Καίτη Λαμπροπούλου, Μάρκος Λεζές, Κώστας Παληός, Κάκια Παναγιώτου, Γιώργος Πετρόχειλος, Μαίρη Ραζή, Κώστας Μακέδος, Σπύρος Μαβίδης, Τώνης Γιακωβάκης, Τάσος Ψωμόπουλος, Γιάννης Σμυρναίος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Μίμης Θειόπουλος, Ελένη Καψάσκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Λευτέρης Μελέτης, Ζέτα Αγγελιδάκη, Λόπη Δουφεξή, Ειρήνη Λεοντάρη, Ιωάννα Γκαβάκου, Θανάσης Λιάμης, Φώτης Πετρίδης

Η σειρά αναφέρεται στα προβλήματα συμβίωσης που αντιμετωπίζει ένα ζευγάρι ύστερα από δέκα χρόνια γάμου και ειδικά στην κρίση ηλικίας του πενηντάρη συζύγου.

**Eπεισόδιο** **15ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 46ο.** Η Μάρμω, με δόξα και τιμές, ανακηρύσσεται η νέα προσωρινή πρόεδρος του Πλατάνου στο νέο συμβούλιο του χωριού! Τα μέλη αποφασίζουν ομόφωνα να κηρύξουν πόλεμο στα εγγόνια του Βαγγέλα. Καταστρώνουν σατανικά σχέδια και κάνουν δύσκολη τη ζωή των Αθηναίων, ώστε να εγκαταλείψουν τον Πλάτανο και η κληρονομιά να μείνει στο χωριό. Ο Ηλίας ξεκινάει εμπάργκο στα εγγόνια, προκαλώντας την οργή τους. Η Χρύσα επαναστατεί απέναντι στην Κική και εγκαταλείπει την οικογενειακή στέγη. Με ένα σακίδιο στην πλάτη, θα αναζητήσει νέο σπίτι. Ο Τζώρτζης θα κλέψει μια σοκολάτα από το μαγαζί του Ηλία και ο Κανέλλος θα έρθει στο σπίτι του για να τον συλλάβει! Παράλληλα, η Μυρτώ ορκίζεται να εξιχνιάσει την απαγωγή του Τζώρτζη. Έναν κανακάρη τον έχει! Αναλαμβάνει δράση και ανακρίνει έναν προς έναν τους υπόπτους... Ποιος θα αποδειχτεί σκληρό καρύδι και ποιος θα λυγίσει; Τα εγγόνια, απελπισμένα από το εμπάργκο, θα αναζητήσουν εφόδια στο Φωτεινό, εκεί όμως θα τους περιμένουν δύο δολιοφθορείς με άγριες διαθέσεις!

**Eπεισόδιο 47ο.** Ο Παναγής πιάνεται επ’ αυτοφώρω με το όργανο του εγκλήματος στο χέρι και άντε να αποδείξει ότι τα φαινόμενα απατούν. Η Κατερίνα τον κατηγορεί ανοιχτά για τη δολιοφθορά στα λάστιχα του αυτοκινήτου τους και η ρήξη μεταξύ τους είναι αναπόφευκτη! Μικροί και μεγάλοι Αθηναίοι αποφασίζουν να απαντήσουν στις προκλήσεις των Πλατανιωτών, ενώ οι Πλατανιώτες εναντιώνονται στον κοινό εχθρό.

Η Καλλιόπη μιλάει στην Τούλα για τον θησαυρό του Ασημάκη, η Τούλα της ορκίζεται ότι είναι τάφος, αλλά, όπως αποδεικνύεται… ανοιχτός. Σύντομα, το μυστικό αρχίζει να διαδίδεται από στόμα σε στόμα. Η Χρύσα θα περάσει το βράδυ της στο Τμήμα παρέα με τον Κανέλλο. Ένας μυστηριώδης φάκελος φτάνει στο σπίτι του Βαγγέλα!

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 13ο.** Η κα Χριστοφίλη ανησυχεί για τα παιδιά της, τον Αργύρη και τη Δάφνη.
Ο Άγγελος συλλογίζεται το μέλλον του και εξομολογείται στην Έρση ότι θέλει να τα αφήσει όλα πίσω του.
Στον «Μαύρο Γάτο», ο Αλέξης, η Έρση και ο Άγγελος οργανώνουν την παράσταση που θα ανεβάσουν.
Ο Άγγελος επιστρέφει αργά στο σπίτι του και η μητέρα του τού δίνει ένα γράμμα από τον Νίκο, ο οποίος τον προσκαλεί στο κτήμα για τα Χριστούγεννα.
Ο Άγγελος δεν θέλει να πάει και η Μάρθα καταλαβαίνει πως κάτι συμβαίνει ανάμεσα στους δύο φίλους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  30/01/2024**

Ο Παπαδήμας επισκέπτεται το σπίτι του Γιαννούζη. Βλέποντας πως η οικογένεια δεν τα βγάζει πέρα, δίνει χρήματα στον Θάνο για να πάρει παπούτσια στον μικρό του γιο.
Η Μάρθα στεναχωριέται που αναγκάζονται να δεχτούν την ελεημοσύνη του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  

*(ALL CREATURES GREAT AND SMALL)*

**Σειρά δραμεντί, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2020**

**Σκηνοθεσία:** Μπράιαν Πέρσιβαλ

**Πρωταγωνιστούν:** Σάμουελ Γουέστ, Νίκολας Ραλφ, Κάλουμ Γουντχάουζ, Άννα Μαντελέι, Ρέιτσελ Σέντον, Νταϊάνα Ριγκ

Η σειρά, που είναι τηλεοπτική μεταφορά των ομότιτλων μυθιστορημάτων του **Αλφ Γουάιτ,** αφορά μια τριάδα κτηνιάτρων που εργάζονται στην περιοχή του Γιορκσάιρ Ντέιλς, στη δεκαετία του 1930.

Επιστροφή στη Γιορκσάιρ Ντέιλς με τους πρωταγωνιστές να κινούνται στη δίνη της άνοιξης και τα χωράφια να είναι γεμάτα αρνιά.

Μετά την προαγωγή του, ο Τζέιμς έχει φιλοδοξίες, αλλά τα γεγονότα πίσω στο σπίτι θέτουν σε κίνδυνο το μέλλον του στην περιοχή.

Ο Τζέιμς και η Έλεν πρέπει να διερευνήσουν όσα αισθάνονται ο ένας για τον άλλον όσο υπάρχει ακόμη καιρός, ενώ ο Ζίγκφριντ, η κυρία Χολ και ο Τρίσταν βιώνουν οικογενειακές εντάσεις, ερωτικές περιπέτειες και φροντίζουν μικρά και μεγάλα ζώα.

Στο μεταξύ, συνειδητοποιούν όλοι ότι είναι καλύτερα μαζί, ενώ ο Τζέιμς καλείται να επιλέξει ανάμεσα σε ό,τι αγαπά περισσότερο.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 1ο.** Στη σύντομη επιστροφή του στο πατρικό του στη Γλασκόβη, ο Τζέιμς καλείται να επιλέξει ανάμεσα στην επιθυμία της μητέρας του να δεχθεί τη θέση μόνιμου κτηνιάτρου στην περιοχή για να είναι πιο κοντά στο σπίτι του ή τη θέση στο Γιορκσάιρ που τόσο έχει αγαπήσει.

Όλα αυτά μπαίνουν σε δεύτερη μοίρα όταν αντιδρά σθεναρά στη βούληση των Άλντερσον να θανατώσουν τον σκύλο τους επειδή τρομοκρατούσε τα πρόβατα της περιοχής.

Ο Ζίγκφριντ προσπαθεί με κάθε τρόπο να μην μαθευτεί ότι ο Τρίσταν δεν τα πήγε καλά στις εξετάσεις, ειδικά όταν εκείνος σκοτώνει τον πρώτο του ασθενή.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 2ο.** Ο Τζέιμς δέχεται μια δελεαστική επίσημη προσφορά από ένα ιατρείο της Γλασκόβης και τότε συνειδητοποιεί ότι το μόνο πράγμα που τον κρατά στο Γιορκσάιρ είναι μια πιθανή σχέση στο μέλλον με την Έλεν.

Ο Τρίσταν κάνει τον Ζίγκρφιντ να συνειδητοποιήσει ότι έχει γίνει πολύ δύσπιστος.

Η κυρία Χολ ερωτεύεται έναν νέο πελάτη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  30/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ** **– ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Κοινωνική - σατιρική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο 7ο.** Ο μαστρο-Μανώλης δέχεται την επίσκεψη της γειτόνισσάς του Τζένης, που ζητεί να τακτοποιήσει τον εξάδελφό της σε μία θέση στην τράπεζα. Ο Τζώρτζης τον παρακινεί να ενδώσει.

Ο Μανώλης δέχεται ένα απειλητικό τηλεφώνημα στο εργαστήριό του και ο Τζώρτζης του λέει να καλέσουν την αστυνομία.

Στο καφενείο, η Τζένη δείχνει στον Μανώλη ένα δημοσίευμα εφημερίδας για τον γιο του Βάσο, που απέσπασε βραβείο του Ωδείου Αθηνών.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 16ο: «Η Ναταλί με τα φαρδιά πέτα»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Σούλη Σαμπάχ, Σούλα Διακάτου, Μπάμπης Σαρηγιαννίδης, Μάκης Δελαπόρτας

**Τραγουδούν** η Σούλη Σαμπάχ και το συγκρότημαΛήτης+Τρυκ. Τη σύνθεση του τραγουδιού έκανε ο Άγγγελος Σκορδίλης σε στίχους Δημήτρη Νικολαΐδη.

**Υπόθεση:** Η Ναταλί, που είναι Γαλλίδα, κατηγορείται ότι έχει αποπλανήσει κάποιον νεαρό.

Ο φίλος της και η μητέρα του νεαρού την έχουν οδηγήσει στο δικαστήριο, για να αποκατασταθεί η τάξη.

Μια σειρά από χιουμοριστικές διηγήσεις και κωμικά περιστατικά θα λύσουν την παρεξήγηση, αφού το μόνο που παρέδιδε η Ναταλί ήταν μαθήματα Μουσικής στον νεαρό.

Παρουσιάζουν το μουσικό συγκρότημα που έχουν συστήσει και «λύεται» η συνεδρίαση του δικαστηρίου.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 46ο.** Η Μάρμω, με δόξα και τιμές, ανακηρύσσεται η νέα προσωρινή πρόεδρος του Πλατάνου στο νέο συμβούλιο του χωριού! Τα μέλη αποφασίζουν ομόφωνα να κηρύξουν πόλεμο στα εγγόνια του Βαγγέλα. Καταστρώνουν σατανικά σχέδια και κάνουν δύσκολη τη ζωή των Αθηναίων, ώστε να εγκαταλείψουν τον Πλάτανο και η κληρονομιά να μείνει στο χωριό. Ο Ηλίας ξεκινάει εμπάργκο στα εγγόνια, προκαλώντας την οργή τους. Η Χρύσα επαναστατεί απέναντι στην Κική και εγκαταλείπει την οικογενειακή στέγη. Με ένα σακίδιο στην πλάτη, θα αναζητήσει νέο σπίτι. Ο Τζώρτζης θα κλέψει μια σοκολάτα από το μαγαζί του Ηλία και ο Κανέλλος θα έρθει στο σπίτι του για να τον συλλάβει! Παράλληλα, η Μυρτώ ορκίζεται

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  30/01/2024**

να εξιχνιάσει την απαγωγή του Τζώρτζη. Έναν κανακάρη τον έχει! Αναλαμβάνει δράση και ανακρίνει έναν προς έναν τους υπόπτους... Ποιος θα αποδειχτεί σκληρό καρύδι και ποιος θα λυγίσει; Τα εγγόνια, απελπισμένα από το εμπάργκο, θα αναζητήσουν εφόδια στο Φωτεινό, εκεί όμως θα τους περιμένουν δύο δολιοφθορείς με άγριες διαθέσεις!

**Eπεισόδιο 47ο.** Ο Παναγής πιάνεται επ’ αυτοφώρω με το όργανο του εγκλήματος στο χέρι και άντε να αποδείξει ότι τα φαινόμενα απατούν. Η Κατερίνα τον κατηγορεί ανοιχτά για τη δολιοφθορά στα λάστιχα του αυτοκινήτου τους και η ρήξη μεταξύ τους είναι αναπόφευκτη! Μικροί και μεγάλοι Αθηναίοι αποφασίζουν να απαντήσουν στις προκλήσεις των Πλατανιωτών, ενώ οι Πλατανιώτες εναντιώνονται στον κοινό εχθρό.

Η Καλλιόπη μιλάει στην Τούλα για τον θησαυρό του Ασημάκη, η Τούλα της ορκίζεται ότι είναι τάφος, αλλά, όπως αποδεικνύεται… ανοιχτός. Σύντομα, το μυστικό αρχίζει να διαδίδεται από στόμα σε στόμα. Η Χρύσα θα περάσει το βράδυ της στο Τμήμα παρέα με τον Κανέλλο. Ένας μυστηριώδης φάκελος φτάνει στο σπίτι του Βαγγέλα!

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  30/01/2024**

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**«Αντώνης Σαμαράκης και Μαρτυρία για την Αιθιοπία»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή περιλαμβάνει το αυτοβιογραφικό ντοκιματέρ, παραγωγής 1982, αφιερωμένο στον συγγραφέα **Αντώνη Σαμαράκη,** καθώς και το ντοκουμέντο του 1984, τη μαρτυρία του συγγραφέα, ύστερα από το ταξίδι του στην **Αιθιοπία.**

Ο Αντώνης Σαμαράκης αναφέρεται σε μνήμες και βιώματα από τα παιδικά του χρόνια στη γειτονιά της Πλατείας Βάθη, όπου μεγάλωσε και που τον ώθησαν να οργανωθεί στον χώρο της Αριστεράς σε νεαρή ήδη ηλικία. Ο φακός της εκπομπής καταγράφει πλάνα από το πατρικό σπίτι του συγγραφέα, παρακολουθώντας τον να αφηγείται το ξεκίνημα της λογοτεχνικής του προσπάθειας, τους κοινωνικούς και πολιτικούς του προβληματισμούς.

Περιγράφει την περίοδο που έγινε μέλος της, παράνομης τότε, οργάνωσης «Κοινωνική Αλληλεγγύη», η οποία κατευθυνόταν από πνευματικούς ανθρώπους που ανήκαν στον χώρο της Αριστεράς.

Επίσης, αφηγείται τη δράση του, παράλληλα με τα ιστορικά γεγονότα του τόπου, όπως ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, η Κατοχή και η περίοδος της Δικτατορίας, που τον ώθησαν στη συγγραφή των «Ζητείται Ελπίς» (1954) και «Το Διαβατήριο» (1973), αντίστοιχα.
Μιλάει, ακόμη, για το μυθιστόρημά του «Το Λάθος» (1965) αφιερωμένο στη σύζυγό του, Ελένη Κουρεμπανά, για την εμπειρία του από τη θέση του στο Υπουργείο Εργασίας και τα ταξίδια του στις χώρες της Αφρικής.

Τέλος, καταθέτει τη δική του άποψη για την ιδιότητα του λογοτέχνη και για το προσωπικό του έργο.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής «Μονόγραμμα», που σκηνοθέτησε ο **Λευτέρης Χαρωνίτης,** ο συγγραφέας διαβάζει αποσπάσματα από βιβλία του.

Στην εκπομπή περιλαμβάνεται ειδική έκδοση-προσθήκη 12’, με ντοκουμέντα από την επίσκεψη του **Αντώνη Σαμαράκη** στην **Αιθιοπία** και τη μαρτυρία του ίδιου, σχετικά με την εμπειρία του από το ταξίδι που πραγματοποίησε εκεί το 1984, ως εθελοντής στην οργάνωση UNICEF και επικεφαλής της ελληνικής εκστρατείας ενάντια στον λιμό της αφρικανικής χώρας, σε σκηνοθετική επιμέλεια **Ηρώς Σγουράκη** και φωτογραφικό υλικό του δημοσιογράφου **Βασίλη Καββαθά.**

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  30/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ο δημοσιογράφος Γιώργος Παπαστεφάνου παρουσιάζει μεγάλες μορφές του ελληνικού καλλιτεχνικού στερεώματος.**

**«Κώστας Γιαννίδης»**

Στη συγκεκριμένη εκπομπή ξεδιπλώνονται οι σημαντικότερες στιγμές της ζωής και της καριέρας του **Κώστα Γιαννίδη.**

Ο σπουδαίος συνθέτης, πιανίστας και μαέστρος θυμάται τα παιδικά του χρόνια στη Σμύρνη, την πρώτη παράσταση που είδε σε ηλικία 4 ετών, με πρωταγωνίστρια την Κυβέλη Ανδριανού, την πρώτη οπερέτα με τον θίασο του Γιάννη Παπαϊωάννου, αλλά και τις επιθεωρήσεις στη συνέχεια, που έγιναν αληθινό σεμινάριο για τον ίδιο.

Μιλάει, ακόμη, στον **Γιώργο Παπαστεφάνου** για τις σπουδές του στη Γερμανία και τη γνωριμία του με τον Νίκο Σκαλκώτα, για το ταξίδι του στην Ελλάδα, το 1931, τη γνωριμία του με τον Δημήτρη Γιαννουκάκη και την απόφασή του να εγκατασταθεί μόνιμα εδώ, ενώ εξηγεί πώς κατάφερε να κάνει διπλή καριέρα, ως **Κώστας Γιαννίδης** στον χώρο του ελαφρού τραγουδιού και ως **Γιάννης Κωνσταντινίδης** -που ήταν και το πραγματικό του όνομα- στον χώρο της «σοβαρής», όπως την αποκαλεί, ελληνικής μουσικής. Τέλος, αναφέρεται στους νέους συνθέτες και παρομοιάζει την καριέρα του σαν έναν κήπο γεμάτο τριαντάφυλλα, με ισάριθμα αγκάθια.

Για τον Κώστα Γιαννίδη μιλούν ο μουσικολόγος **Γιάννης Παπαϊωάννου** και η**Άννα Καλουτά,** η οποία ερμηνεύει και τα τραγούδια του «Σπιτάκι μου παλιό» και «Λες και ήταν χθες», σε στίχους Αλ. Σακελλάριου και Δ. Ευαγγελίδη.

Επίσης, η **Δήμητρα Γαλάνη** ερμηνεύει τα τραγούδια του «Σ’ αγαπώ», σε στίχους Πωλ Νορ,  «Χθες το βράδυ», σε στίχους Δ. Γιαννουκάκη και «Έτσι είναι η ζωή», σε στίχους Δ. Ευαγγελίδη και η **Σμαράγδα Σμυρναίου** το τραγούδι του «Θα ξανάρθεις», σε στίχους Αλ. Σακελλάριου, ενώ η  **Ελένη Μουζάλα**ερμηνεύει στο πιάνο μια σύνθεση από το έργο του με μουσική δωματίου «8 νησιώτικοι ελληνικοί χοροί».

Τέλος, ακούγονται αποσπάσματα από τραγούδια του που έγραψαν ιστορία, ενώ παρουσιάζεται σπάνιο φωτογραφικό υλικό από προσωπικές και επαγγελματικές του στιγμές και από τις βραβεύσεις του στο Φεστιβάλ Μεσογειακού Τραγουδιού της Βαρκελώνης και στο Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης.

Η εκπομπή γυρίστηκε την άνοιξη του 1983 και λίγους μήνες μετά (17 Ιανουαρίου 1984) ο Κώστας Γιαννίδης «έφυγε» από τη ζωή.

**Παρουσίαση:** Γιώργος Παπαστεφάνου

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Ερμής Βελόπουλος

**Ενορχήστρωση:** Στέλιος Φωτιάδης

**Έτος παραγωγής:** 1983

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Νίκος Κούρκουλος»**

Ο **Βασίλης Τσιβιλίκας** υποδέχεται τον **Νίκο Κούρκουλο.**

Στη συνέχεια, συνομιλούν για την ταυτότητα του σταρ και του αντιστάρ, για τη διαδρομή του Νίκου Κούρκουλου από το θέατρο στον κινηματογράφο, για το κοινό αλλά και για την ποικιλομορφία των έργων στα οποία έπαιζε ο ηθοποιός.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  30/01/2024**

Ακολούθως, ο Νίκος Κούρκουλος αναφέρεται στα νοήματα των έργων του Κάφκα, αλλά και στην πρόσληψή τους από το κοινό μέσα από την εκλαϊκευσή τους από έναν δημοφιλή ηθοποιό. Ακόμη, αναφέρεται στην ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου και στην απουσία εγχώριας κινηματογραφικής εθνικής ταυτότητας.

Έπειτα, ο **Κώστας Φέρρης** μιλά για το παράδοξο της υπερτίμησης του ξένου και υποτίμησης του ελληνικού πολιτιστικού προϊόντος.
Ο **Μίμης Πλέσσας** μιλά για τη στενή σχέση του με τον ηθοποιό και την οικογένειά του αλλά και για το ταλέντο και τις ταινίες του Κούρκουλου.

Ο Νίκος Κούρκουλος μιλά για την τηλεόραση, για την αποχή του απ’ αυτή, για τα θέατρα της Αθήνας και τον μεγάλο αριθμό που έφτασαν την εποχή εκείνη. Ακόμη, αναφέρεται στην επιθυμία του κοινού από την επαρχία να δει τα έργα του. Αναλύει γιατί απέχει από την τηλεόραση και γιατί προτιμά το θέατρο. Επίσης, μιλά για την επαγγελματική εμπειρία του εκτός Ελλάδας και συγκεκριμένα στις ΗΠΑ και για την υποψηφιότητά του στα θεατρικά βραβεία ΤΟΝΥ (Tony Awards) για το έργο «Ίλια Ντάρλινγκ».
Στη συνέχεια, η συντροφιά συζητεί για τον Νίκο Κούρκουλο και το τραγούδι, συγκεκριμένα για τη συνεργασία του με τον Μίμη Πλέσσα.

Συνοδεία του Μίμη Πλέσσα στο πιάνο, ο Νίκος Κούρκουλος ερμηνεύει το τραγούδι «Κυριακή», σε ποίηση Κώστα Καρυωτάκη και μουσική Μίμη Πλέσσα.

Μετά, η συντροφιά αναφέρεται στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και στην πρόταση προς τον Κούρκουλο να συμμετάσχει στην κριτική επιτροπή του Φεστιβάλ, ενώ ο Νίκος Κούρκουλος μιλά για τη σχετική του εμπειρία. Η συζήτηση παίρνει τον ρόλο της κριτικής στο φεστιβάλ, του τρόπου λειτουργίας και βράβευσης και της επίδρασής του στην εγχώρια κινηματογραφική παραγωγή.
Αναφέρονται οι: Φιλοποίμην Φίνος, Νίκος Φώσκολος, Αλέξης Σολομός, Αριστείδης Καρύδης Φουκς, ο Φραντς Κάφκα, ο «Πύργος» και η «Δίκη» του Κάφκα.

Προβάλλονται πλάνα και φωτογραφίες από κινηματογραφικές ταινίες και θεατρικές παραστάσεις όπου έπαιζε ο Νίκος Κούρκουλος, όπως «Ορατότης μηδέν, «Το χώμα βάφτηκε κόκκινο», «Ψηλά από τη γέφυρα» κ.ά.

 **Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Νέστωρ Παβέλλας

**Έτος παραγωγής:** 1986

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

**«Νίκος Γκάτσος - Μάνος Χατζιδάκις» (Α΄ Μέρος)**

Η συγκεκριμένη εκπομπή είναι αφιερωμένη στην ποίηση του **Νίκου Γκάτσου,** όπως αυτή μελοποιήθηκε από τον **Μάνο Χατζιδάκι** και θα ολοκληρωθεί σε **δύο μέρη.**

Κατά τη διάρκεια του **πρώτου μέρους** της εκπομπής ερμηνευτές όπως η **Φλέρυ Νταντωνάκη,** ο **Ηλίας Λιούγκος,** ο **Γιώργος Νταλάρας,** η **Αρλέτα,** ο **Μανώλης Μητσιάς** και η **Νένα Βενετσάνου,** τραγουδούν έργα του Μάνου Χατζιδάκι σε στίχους Νίκου Γκάτσου όπως: “Τρελή του φεγγαριού”, “Η πίκρα σήμερα”, “Οι κολασμένοι”, “Στου πικραμένου την αυλή”, “Κι αν θα διψάσεις για νερό”, “Τα παιδιά κάτω στον κάμπο”, “Οι μέρες είναι πονηρές”, “Τώρα νυφούλα μου χρυσή”, “Νανούρισμα”, “Γύρνα φτερωτή του μύλου”, “Κουβάρι, κουβαράκι”, “Ήταν καμάρι της αυγής”.

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Σολδάτος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  30/01/2024**

**Έρευνα:** Αντώνης Κόκκινος - Γιάννης Σολδάτος

**Φωτογραφία**: Κώστας Παπαναστασάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μιχάλης Γαλανάκης

**Έτος παραγωγής:** 1989

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**22:30**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2007**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο.

Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό.

Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«“Ξανθιά μοδιστρούλα” (1937) του Γιάννη Παπαϊωάννου»**

Το ντοκιμαντέρ αναφέρεται στο τραγούδι **«Ξανθιά μοδιστρούλα» (1937)** του **Γιάννη Παπαϊωάννου.**

Προσεγγίζει, διερευνά και αναδεικνύει την αφορμή, την αιτία, τις συνθήκες και τον τρόπο δημιουργίας αυτού του τραγουδιού, μέσα από τις μαρτυρίες, τις εξομολογήσεις και τις μνήμες τριών ανθρώπων: του γιου του Γιάννη Παπαϊωάννου, Αντώνη, ενός φίλου του, ιδιοκτήτη κέντρου διασκέδασης και ενός μελετητή.

Ο **Αντώνης Παπαϊωάννου** θυμάται τον πατέρα του: τη μικρασιατική καταγωγή του, την προσφυγιά που έζησε το 1922, τα μουσικά ακούσματά του, τη συνάντησή του με τον Μεταξά για τη λογοκρισία των τραγουδιών, το χάρισμα στη μουσική που διέθετε. Τραγουδάει ο ίδιος, με τη συνοδεία του μπουζουξή Γιάννη Καραμπεσίνη και κομπανίας την «Ξανθιά μοδιστρούλα».

Ο **Στέλιος Φαραντζής** αναφέρεται στον χαρακτήρα του Γ. Παπαϊωάννου, θυμάται περιστατικά από τη συνεργασία τους, τη σχέση που είχε με τον κόσμο, αλλά και τον τραγικό θάνατό του σε δυστύχημα.

Ο **Σπύρος Παπαϊωάννου** μιλάει για τα τραγούδια του Γιάννη Παπαϊωάννου που εξέφραζαν τον εργατικό κόσμο, τον βιωματικό χαρακτήρα του στίχου και την ξανθιά μοδίστρα του τραγουδιού.

Αναφέρεται στη σχέση του με τον Πειραιά, το δέσιμό του με το μπουζούκι, το πέρασμα από το ρεμπέτικο στο λαϊκό και θυμάται με πίκρα την τελευταία νύχτα του μεγάλου συνθέτη.

Στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζεται πλούσιο υλικό: φωτογραφίες του Γ. Παπαϊωάννου από διάφορες περιόδους της ζωής του, οι δίσκοι και το μπουζούκι του, ηχητικό ντοκουμέντο όπου μιλάει για τον φίλο του καπετάν Ανδρέα Ζέππο και το τραγούδι που του έγραψε, η πρώτη εκτέλεση της «Ξανθιάς μοδιστρούλας» και μία μεταγενέστερη με τον Μπιθικώτση, φωτογραφίες του μεσοπολέμου με τοποθεσίες του Πειραιά, εργοστάσια κλωστοϋφαντουργίας και εργάτριες, αρχειακό υλικό από την εποχή του Μεταξά, ηχητικό ντοκουμέντο με τη φωνή του Β. Τσιτσάνη, που μιλάει για τη μεταξική λογοκρισία του στίχου, η Χαρούλα Λαμπράκη που τραγουδάει α καπέλα την «Ξανθιά μοδιστρούλα», καθώς και σύγχρονες λήψεις με λαϊκές γειτονιές και εργατικούς χώρους του Πειραιά.

Όλα αυτά αναδεικνύουν την ουσία ενός τραγουδιού, μουσική έκφραση ευρύτερων λαϊκών στρωμάτων, που συνδέει γοητευτικά την τραχύτητα του Πειραιώτικου ρεμπέτικου με τη μικρασιάτικη μουσική.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου

**Ηχοληψία:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  30/01/2024**

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **ΜΑΡΤΣΕΛΑ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  

*(MARCELLA)*
**Αστυνομική δραματική σειρά, παραγωγής Αγγλίας 2020**

**Δημιουργός:** Χανς Ρούσενφελντ

**Πρωταγωνιστούν:** Άννα Φρίελ, Ρέι Πανθάκι, Πολ Κένεντι, Μάικλ Σέι, Νάιτζελ Ο' Νιλ, Κίραν Φλιν, Τζέιμς Μάρτιν, Αμάντα Μπάρτον, Έμιλι Φλέιν, Γκλεν Γουάλας, Χιούγκο Σπιρ, Τζιμ Ντόρναν, Όρλα Μάλαν, Γιουτζίν Ο' Χερ, Μάρτιν ΜακΚαν, Βάλερι Λίλι, Άαρον ΜακΚάσκερ, Λόρενς Κίνλαν, Μάικλ Κόλγκαν, Τόνι Φλιν, Κέλι Γκο, Τόριν Κουκ

Στον **τρίτο κύκλο** της σειράς, η Μαρτσέλα έχει αποκτήσει νέα ταυτότητα ως Κέιρα Ντέβλιν και εργάζεται ως μυστική πράκτορας στη Βόρεια Ιρλανδία όπου μπλέκει με μια πλούσια οικογένεια εγκληματιών.

Παράλληλα, μαθαίνουμε περισσότερα για τα θέματα ψυχικής υγείας της Μαρτσέλα.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 6ο.** Η Μαρτσέλα θυμάται τη διάσωσή της από τον Φρανκ και τον επαναπρογραμματισμό της δεκαοκτώ μήνες νωρίτερα. Όταν η Στέισι το σκάει από τους Μαγκουάιρ με το μωρό της, η Μαρτσέλα πρέπει να τη βρει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΑΜΥΝΑ ΖΩΝΗΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη, παραγωγής 2007**

 **Επεισόδιο 6ο.** Ο Χαρίτος μαθαίνει από τον Καλογήρου ότι ο Κούστας ήταν ιδιοκτήτης ομάδας της Γ΄ Εθνικής, του Τρίτωνα, καθώς και ότι μετά το επίμαχο ματς, ο Κούστας και ο Πετρούλιας είχαν τσακωθεί. Αυτήκοος μάρτυρας του καβγά υπήρξε ο τραυματισμένος παίκτης του Φαληρικού, ο Νιγηριανός Ομπίκουε.

Ο Γκίκας δίνει την άδεια στον Χαρίτο να συνεχίσει την έρευνα, χωρίς να ξανανοίξουν επισήμως τον φάκελο Κούστα, αφού τους πιέζουν υψηλά ιστάμενα πρόσωπα.

Ο Χαρίτος επιστρέφει σπίτι του για να βρεθεί μπροστά σε μια μεγάλη έκπληξη: στα σκαλιά της πολυκατοικίας του τον περιμένει ο πρώην φίλος της Κατερίνας, ο Πάνος, ο οποίος του εξηγεί ότι αγαπάει ακόμα την κόρη του, αλλά ότι εκείνη έχει ξεμυαλιστεί με τον καρδιολόγο του, τον Φάνη Ουζουνίδη. Ο Χαρίτος αναγκάζει την Κατερίνα να παραδεχτεί τη σχέση της με τον γιατρό του, κάτι που η Αδριανή γνώριζε από την πρώτη στιγμή.

Ο Χαρίτος μαθαίνει από τον Ομπίκουε πως ο Κούστας είχε απειλήσει τον Πετρούλια, αμέσως μετά το ματς Φαληρικού - Τρίτωνα, λέγοντάς του «αυτό θα μου το πληρώσεις».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  30/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Αντώνης Σαμαράκης και Μαρτυρία για την Αιθιοπία»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή περιλαμβάνει το αυτοβιογραφικό ντοκιματέρ, παραγωγής 1982, αφιερωμένο στον συγγραφέα **Αντώνη Σαμαράκη,** καθώς και το ντοκουμέντο του 1984, τη μαρτυρία του συγγραφέα, ύστερα από το ταξίδι του στην **Αιθιοπία.**

Ο Αντώνης Σαμαράκης αναφέρεται σε μνήμες και βιώματα από τα παιδικά του χρόνια στη γειτονιά της Πλατείας Βάθη, όπου μεγάλωσε και που τον ώθησαν να οργανωθεί στον χώρο της Αριστεράς σε νεαρή ήδη ηλικία. Ο φακός της εκπομπής καταγράφει πλάνα από το πατρικό σπίτι του συγγραφέα, παρακολουθώντας τον να αφηγείται το ξεκίνημα της λογοτεχνικής του προσπάθειας, τους κοινωνικούς και πολιτικούς του προβληματισμούς.

Περιγράφει την περίοδο που έγινε μέλος της, παράνομης τότε, οργάνωσης «Κοινωνική Αλληλεγγύη», η οποία κατευθυνόταν από πνευματικούς ανθρώπους που ανήκαν στον χώρο της Αριστεράς.

Επίσης, αφηγείται τη δράση του, παράλληλα με τα ιστορικά γεγονότα του τόπου, όπως ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, η Κατοχή και η περίοδος της Δικτατορίας, που τον ώθησαν στη συγγραφή των «Ζητείται Ελπίς» (1954) και «Το Διαβατήριο» (1973), αντίστοιχα.
Μιλάει, ακόμη, για το μυθιστόρημά του «Το Λάθος» (1965) αφιερωμένο στη σύζυγό του, Ελένη Κουρεμπανά, για την εμπειρία του από τη θέση του στο Υπουργείο Εργασίας και τα ταξίδια του στις χώρες της Αφρικής.

Τέλος, καταθέτει τη δική του άποψη για την ιδιότητα του λογοτέχνη και για το προσωπικό του έργο.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής «Μονόγραμμα», που σκηνοθέτησε ο **Λευτέρης Χαρωνίτης,** ο συγγραφέας διαβάζει αποσπάσματα από βιβλία του.

Στην εκπομπή περιλαμβάνεται ειδική έκδοση-προσθήκη 12’, με ντοκουμέντα από την επίσκεψη του **Αντώνη Σαμαράκη** στην **Αιθιοπία** και τη μαρτυρία του ίδιου, σχετικά με την εμπειρία του από το ταξίδι που πραγματοποίησε εκεί το 1984, ως εθελοντής στην οργάνωση UNICEF και επικεφαλής της ελληνικής εκστρατείας ενάντια στον λιμό της αφρικανικής χώρας, σε σκηνοθετική επιμέλεια **Ηρώς Σγουράκη** και φωτογραφικό υλικό του δημοσιογράφου **Βασίλη Καββαθά.**

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  30/01/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ  (E)**  
**03:30**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  31/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Αναφιώτικα»**

Αναφιώτικα… Η παλιά κυκλαδίτικη συνοικία κάτω από την Ακρόπολη, που χτίστηκε από Αναφιώτες μάστορες της εποχής του Όθωνα.
Σπίτια μικρά, αδιέξοδα δρομάκια, γλάστρες και λουλούδια και παντού γάτες.
Όλη η Αθήνα φαίνεται πιάτο από εκεί.
Άνθρωποι που ζούσαν πάντα εκεί, από πάππο προς πάππο και αγαπούν φανατικά τη νησιώτικη συνοικία τους.
Η εκπομπή, με αισθητική ματιά, κατέγραψε την όαση αυτή της ομορφιάς, στην καρδιά της πολύβουης Αθήνας, που θυμίζει νησιώτικη περιοχή.

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  

Με ξεναγό τη **Μάγια Τσόκλη** οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.

**«Κούβα» (Β΄ Μέρος)**

Μια βροχερή χειμωνιάτικη μέρα, το **«Ταξιδεύοντας»** αφήνει την Ευρώπη και πετάει στην **Κούβα,** τη χώρα της χαράς της ζωής, της μουσικής και του χορού, της αντίστασης και της επανάστασης.

Τις ίδιες μέρες βρίσκεται στην **Αβάνα** και ο **Οικουμενικός Πατριάρχης** **Βαρθολομαίος** καλεσμένος του **Φιντέλ Κάστρο,** ο οποίος και θα του παραδώσει το κλειδί του ναού του Αγίου Νικολάου. Η **Μάγια Τσόκλη** τριγυρνάει στην πρωτεύουσα της Κούβας, που είναι αναμφισβήτητα μία από τις ωραιότερες και γοητευτικότερες πόλεις του κόσμου.

Μαζί της μαθαίνουμε για την ιστορία αυτής της χώρας, την ανακάλυψή της από τον Χριστόφορο Κολόμβο, την ισπανική αποικιοκρατία, τους σκλάβους που έφεραν οι Ισπανοί από την Αφρική, την απελευθέρωση, την αμερικανική παρουσία και τελικά για την επανάσταση.

Η καθημερινή ζωή των ανθρώπων, η σχέση του κουβανικού λαού με τη θρησκεία, ο τουρισμός, η Τέχνη θα απασχολήσουν την εκπομπή που θα παρακολουθεί παράλληλα και την παραμονή της ελληνικής αντιπροσωπείας, μέχρι τη μέρα των εγκαινίων του ναού παρουσία του Κουβανού ηγέτη.

**Παρουσίαση-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  31/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Φράουλες»**

Στη σημερινή εκπομπή ενημερωνόμαστε για το νόστιμο ανοιξιάτικο φρούτο που είναι γεμάτο από βιταμίνες: τη **φράουλα.**

Ο σεφ-ζαχαροπλάστης **Γιώργος Τσελώνης** ετοιμάζει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** φράουλες με σοκολάτα στο ποτήρι και μια λαχταριστή ιδιαίτερη τούρτα με φράουλες.

Παράλληλα, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη ετοιμάζει ένα σοκολατένιο ρολό με φράουλες για να το πάρουμε μαζί μας.

Η **Σοφία Καραμάνου** μάς μαθαίνει τη διαδρομή του πλούσιου σε βιταμίνες φρούτου από το χωράφι μέχρι την κατανάλωση και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Ντορίνα Σιαλβέρα** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες που έχουν οι φράουλες και τα θρεπτικά τους συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, παραγωγής 1991**

**«Ελληνικά μιούζικαλ» (Α΄ & Β΄ Μέρος)**

Η συγκεκριμένη εκπομπή έχει θέμα της το **ελληνικό κινηματογραφικό μιούζικαλ.**

Στο **πρώτο μέρος,** συνεντεύξεις ανθρώπων του χώρου, όπως των κριτικών **Ροζίτας Σώκου** και **Παναγιώτη Τιμογιαννάκη,** εστιάζονται στον ορισμό και στην προέλευση του ελληνικού μιούζικαλ με κύρια αναφορά, στον κατεξοχήν εκπρόσωπο του είδους, τη δεκαετία του 1960, τον **Γιάννη Δαλιανίδη.** Η συμβολή του ερμηνεύεται ως προσπάθεια παντρέματος της ελληνικής λαϊκής επιθεώρησης και του αμερικανικού θέατρου. Σε συνέντευξή του ο σκηνοθέτης Γιάννης Δαλιανίδης μιλάει για τη δημιουργία των μουσικών του ταινιών και αναφέρεται στις καταβολές των μοτίβων τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  31/01/2024**

Επίσης, ο συνθέτης **Μίμης Πλέσσας** και ο χορογράφος **Γιάννης Φλερύ,** από τους συντελεστές των μιούζικαλ την εποχή της δεκαετίας του ’60, παραθέτουν στοιχεία για τη μουσική και τα μουσικοχορευτικά νούμερα των εν λόγω κινηματογραφικών ταινιών, ενώ ταυτόχρονα επιχειρείται η αιτιολόγηση της ευρείας απήχησής τους στο κοινό.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται στιγμιότυπα από ελληνικές μουσικές ταινίες χαρακτηριστικές του είδους.

Στο **δεύτερο μέρος,** άνθρωποι του χώρου και συντελεστές του είδους με προεξέχοντα τον σκηνοθέτη **Γιάννη Δαλιανίδη,** μιλούν για τα συστατικά στοιχεία του μιούζικαλ, για τον τρόπο παραγωγής του ή τις απαιτήσεις σχετικά με τα προσόντα των ηθοποιών που τα στελέχωναν. Αποτιμώνται τα ιδιάζοντα εγχώρια χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου είδους και η συμβολή σ’ αυτό του Γιάννη Δαλιανίδη, την εποχή της συνεργασίας του με τη Φίνος Φιλμ.

Χορογράφοι όπως ο **Γιάννης Φλερύ,** ο **Βαγγέλης Σειληνός** και ο **Φώτης Μεταξόπουλος,** που συνεισέφεραν στις μουσικές ταινίες της δεκαετίας του 1960, αναφέρονται στη δική τους συμμετοχή και στα χορευτικά μοτίβα, ενώ ο **Μίμης Πλέσσας** μιλάει για το μιούζικαλ από την οπτική του μουσικοσυνθέτη.

Επίσης, απόσπασμα συνέντευξης του σκηνοθέτη **Γιώργου Σκαλενάκη** φωτίζει τη δική του προσφορά στο συγκεκριμένο κινηματογραφικό είδος. Προβάλλονται χαρακτηριστικά αποσπάσματα από μουσικές κωμωδίες της εποχής.

**Παρουσίαση-κείμενα:** Πάνος Κατέρης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Έτος παραγωγής:** 1991

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 18ο: «Κόκκινα τριαντάφυλλα για την Κούλα»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Βίλμα Τσακίρη, Ανδρέας Τσάκωνας

**Υπόθεση:** Η Κούλα, ιδιοκτήτρια νυχτερινού κέντρου, κάνει μήνυση στον Αμύντα, που τον είχε προσλάβει στο μαγαζί της, επειδή της έκανε πρόταση γάμου ενώπιον όλων των θαμώνων. Κατά τη διάρκεια των καταθέσεων λύνονται οι παρεξηγήσεις μεταξύ των δύο αντιδίκων και με παρότρυνση του προέδρου ο Αμύντας αποφασίζει να επαναπροσεγγίσει την Κούλα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Eπεισόδιο** **16ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  31/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 48ο.** Ένα καλάθι γεμάτο καλούδια, που βρίσκουν τα εγγόνια έξω από το σπίτι τους, θα πυροδοτήσει έριδες και θα ξεκινήσει πόλεμο με το χωριό. Η Κατερίνα είναι σίγουρη ότι τους το έφερε ο Παναγής, οι χωριανοί ότι τα εγγόνια έκλεψαν και όλοι μαζί έχουν γίνει μύλος. Η Χρύσα τσακώνεται με τη μάνα της, όσο ο Παρασκευάς με τον Χαραλάμπη περιμένουν ανυπόμονοι να κάνουν συμβούλιο και να καταδικάσουν τα εγγόνια σε σκληρή τιμωρία. Η Μάρμω, η οποία έχει σιχαθεί τα συμβούλια, είναι με τον Βαγγέλα, που το απολαμβάνει ιδιαίτερα όλο αυτό… Η Κατερίνα παίρνει ένα ακόμα γράμμα από τον μυστηριώδη ευεργέτη, ενώ ο Ηλίας βρίσκεται μπροστά σε μια δυσάρεστη έκπληξη!

**Eπεισόδιο 49ο.** Ο Ηλίας προσπαθεί να κερδίσει χρόνο μετά το σοκ με την επίσκεψη της εφορίας και τηλεφωνεί στη Βαρβάρα για ενισχύσεις. Η Χρύσα πηγαίνει με τον Κανέλλο στα εγγόνια, όμως, τη στιγμή που φτάνουν, ακούνε μια συζήτηση για το σημείωμα και την παρερμηνεύουν. Έτσι, συγκαλούν συμβούλιο νέων και αποφασίζουν όλοι να ταχθούν εναντίον τους. Ο Παναγής έχει αντίθετη γνώμη και ενημερώνει την Κατερίνα, αλλά η συνάντησή τους καταλήγει πάλι σε καβγά.

Ο Ηλίας και η Βαρβάρα αποκαλύπτουν την ύπαρξη του θησαυρού στον Παρασκευά, ενώ ο Τζώρτζης, επηρεασμένος από το σημείωμα, κάνει ότι παθαίνει τροφική δηλητηρίαση στο μαγαζί της Κικής. Ο Βαγγέλας επισκέπτεται και πάλι στα κρυφά το σπίτι του, όμως αυτή τη φορά, για κακή του τύχη, στο ίδιο μέρος πηγαίνει και ο Παναγής…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 14ο.** Παραμονή Χριστουγέννων, τα παιδιά ψάλλουν τα κάλαντα, ενώ η κυρία Χριστοφίλη διαπληκτίζεται με τη Δάφνη που γυρνά αργά στο σπίτι της, ανησυχεί για τις συναναστροφές της.

Ο Θάνος καλεί τη Γαλλίδα στο σπίτι του, να περάσουν μαζί τα Χριστούγεννα.

Στο τραπέζι, κάνει παρατήρηση στον Άγγελο γιατί ανακάλυψε πως γράφει ποιήματα.

Το βράδυ των Χριστουγέννων έχει μαζευτεί όλη η παρέα στο κτήμα του Στέργη. Οι άνδρες παίζουν χαρτιά, ενώ τα κορίτσια προβληματίζονται για την επικείμενη επιστράτευση.

Τον Άγγελο τον συνεπαίρνει το παιχνίδι και η τύχη που τον ευνοεί, όμως «όποιος κερδίζει στα χαρτιά....».

Βυθίζεται στις σκέψεις του, βλέποντας τη Δάφνη να χορεύει ευτυχισμένη με τον Νίκο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  

*(ALL CREATURES GREAT AND SMALL)*

**Σειρά δραμεντί, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2020**

**Σκηνοθεσία:** Μπράιαν Πέρσιβαλ

**Πρωταγωνιστούν:** Σάμουελ Γουέστ, Νίκολας Ραλφ, Κάλουμ Γουντχάουζ, Άννα Μαντελέι, Ρέιτσελ Σέντον, Νταϊάνα Ριγκ

Η σειρά, που είναι τηλεοπτική μεταφορά των ομότιτλων μυθιστορημάτων του **Αλφ Γουάιτ,** αφορά μια τριάδα κτηνιάτρων που εργάζονται στην περιοχή του Γιορκσάιρ Ντέιλς, στη δεκαετία του 1930.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  31/01/2024**

Επιστροφή στη Γιορκσάιρ Ντέιλς με τους πρωταγωνιστές να κινούνται στη δίνη της άνοιξης και τα χωράφια να είναι γεμάτα αρνιά.

Μετά την προαγωγή του, ο Τζέιμς έχει φιλοδοξίες, αλλά τα γεγονότα πίσω στο σπίτι θέτουν σε κίνδυνο το μέλλον του στην περιοχή.

Ο Τζέιμς και η Έλεν πρέπει να διερευνήσουν όσα αισθάνονται ο ένας για τον άλλον όσο υπάρχει ακόμη καιρός, ενώ ο Ζίγκφριντ, η κυρία Χολ και ο Τρίσταν βιώνουν οικογενειακές εντάσεις, ερωτικές περιπέτειες και φροντίζουν μικρά και μεγάλα ζώα.

Στο μεταξύ, συνειδητοποιούν όλοι ότι είναι καλύτερα μαζί, ενώ ο Τζέιμς καλείται να επιλέξει ανάμεσα σε ό,τι αγαπά περισσότερο.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 3ο.** Η μοίρα μιας ταλαιπωρημένης νεαρής χήρας προκαλεί δυσκολίες στο εκκολαπτόμενο ειδύλλιο του Τζέιμς με την Έλεν. Στο μεταξύ, ο Ζίγκφριντ έχει ένα άλλο σχέδιο για να συμμορφώσει τον Τρίσταν.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 4ο.** Ο Τρίσταν δεν χαίρεται καθόλου με το δώρο που του έδωσε ο Ζίγκφριντ για τα γενέθλιά του.
Θα πρέπει να δώσει μεγαλύτερη βαρύτητα στην πρακτική.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ** **– ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Κοινωνική - σατιρική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο 8ο.** Ο μαστρο-Μανώλης και η κόρη του Κική αποχαιρετούν τη μητέρα της στον σταθμό του τρένου. Εκεί συναντούν τον Βλασσίδη.

Ο Τζώρτζης προσφέρει στον Βάσο έναν βενετικό σταυρό, ως δώρο για την επιτυχία του.

Ο προφυλακισμένος τσαντάκιας αποκαλύπτει στη μητέρα του πως υπάρχει σχέδιο οργανωμένο μέσα και έξω από τη φυλακή κι εκείνη τρομάζει και προσπαθεί να πείσει τον Μανώλη να μεταφέρουν τον γιο της σε άλλη φυλακή.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 18ο: «Κόκκινα τριαντάφυλλα για την Κούλα»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Βίλμα Τσακίρη, Ανδρέας Τσάκωνας

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  31/01/2024**

**Υπόθεση:** Η Κούλα, ιδιοκτήτρια νυχτερινού κέντρου, κάνει μήνυση στον Αμύντα, που τον είχε προσλάβει στο μαγαζί της, επειδή της έκανε πρόταση γάμου ενώπιον όλων των θαμώνων. Κατά τη διάρκεια των καταθέσεων λύνονται οι παρεξηγήσεις μεταξύ των δύο αντιδίκων και με παρότρυνση του προέδρου ο Αμύντας αποφασίζει να επαναπροσεγγίσει την Κούλα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 48ο.** Ένα καλάθι γεμάτο καλούδια, που βρίσκουν τα εγγόνια έξω από το σπίτι τους, θα πυροδοτήσει έριδες και θα ξεκινήσει πόλεμο με το χωριό. Η Κατερίνα είναι σίγουρη ότι τους το έφερε ο Παναγής, οι χωριανοί ότι τα εγγόνια έκλεψαν και όλοι μαζί έχουν γίνει μύλος. Η Χρύσα τσακώνεται με τη μάνα της, όσο ο Παρασκευάς με τον Χαραλάμπη περιμένουν ανυπόμονοι να κάνουν συμβούλιο και να καταδικάσουν τα εγγόνια σε σκληρή τιμωρία. Η Μάρμω, η οποία έχει σιχαθεί τα συμβούλια, είναι με τον Βαγγέλα, που το απολαμβάνει ιδιαίτερα όλο αυτό… Η Κατερίνα παίρνει ένα ακόμα γράμμα από τον μυστηριώδη ευεργέτη, ενώ ο Ηλίας βρίσκεται μπροστά σε μια δυσάρεστη έκπληξη!

**Eπεισόδιο 49ο.** Ο Ηλίας προσπαθεί να κερδίσει χρόνο μετά το σοκ με την επίσκεψη της εφορίας και τηλεφωνεί στη Βαρβάρα για ενισχύσεις. Η Χρύσα πηγαίνει με τον Κανέλλο στα εγγόνια, όμως, τη στιγμή που φτάνουν, ακούνε μια συζήτηση για το σημείωμα και την παρερμηνεύουν. Έτσι, συγκαλούν συμβούλιο νέων και αποφασίζουν όλοι να ταχθούν εναντίον τους. Ο Παναγής έχει αντίθετη γνώμη και ενημερώνει την Κατερίνα, αλλά η συνάντησή τους καταλήγει πάλι σε καβγά.

Ο Ηλίας και η Βαρβάρα αποκαλύπτουν την ύπαρξη του θησαυρού στον Παρασκευά, ενώ ο Τζώρτζης, επηρεασμένος από το σημείωμα, κάνει ότι παθαίνει τροφική δηλητηρίαση στο μαγαζί της Κικής. Ο Βαγγέλας επισκέπτεται και πάλι στα κρυφά το σπίτι του, όμως αυτή τη φορά, για κακή του τύχη, στο ίδιο μέρος πηγαίνει και ο Παναγής…

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**  

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Έλλη Παππά»**

Καλεσμένη της **Εύης Κυριακοπούλου** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι αλλού›,** μια γυναίκα - αγωνίστρια: η **Έλλη Παππά.**

Η γυναίκα αυτή, που φυλακίσθηκε και εξορίστηκε για τις ιδέες της, αντίκρισε με θάρρος ακόμη και την εκτέλεση του συντρόφου της και πατέρα του γιου της, του **Νίκου Μπελογιάννη.**

Η Έλλη Παππά αφηγείται αυτά τα «πέτρινα χρόνια» της ζωής της, χωρίς θυμό, χωρίς πίκρα, σχεδόν με νοσταλγία για την περίοδο αυτή της ζωής της, που αγωνιζόταν κατά του πολέμου και κατά του φασισμού αλλά και που ζούσε έναν μεγάλο, αλλά σύντομο έρωτα, δίπλα στον άνθρωπο με το γαρύφαλλο, τον Νίκο Μπελογιάννη.

Μια συγκλονιστική μαρτυρία μιας πολύ δυνατής γυναίκας.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  31/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ο δημοσιογράφος Γιώργος Παπαστεφάνου παρουσιάζει μεγάλες μορφές του ελληνικού καλλιτεχνικού στερεώματος.**

**«Γιώργος Ασημακόπουλος, Βασίλης Σπυρόπουλος, Παναγιώτης Παπαδούκας»**

Η ιστορία της Αθηναϊκής Επιθεώρησης έχει γραφτεί με χρυσά γράμματα και ανάμεσα σ’ αυτούς που την υπηρέτησαν για χρόνια, ήταν η τριάδα: **Γιώργος Ασημακόπουλος, Βασίλης Σπυρόπουλος** και **Παναγιώτης Παπαδούκας.**

Καλεσμένες στην εκπομπή είναι από τις μεγάλες «παλιές δόξες», η **Κούλα Νικολαΐδου,** η **Μπέττυ Μοσχονά**, η **Μάγια Μελάγια** και η **Λάουρα.** Από τη νεότερη γενιά συμμετέχουν η **Μαργαρίτα Ζορμπαλά** και η **Ελένη Δήμου.**

Δύο επιθεωρησιακές επιτυχίες της Ρένας Βλαχοπούλου από τα χρόνα του ’50 τραγουδά η **Μαίρη Χρονοπούλου.**

**Παρουσίαση:** Γιώργος Παπαστεφάνου
**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Κλεώνη Φλέσσα

**Ενορχηστρώσεις:** Στέλιος Φωτιάδης

**Χορογραφίες:** Κική Μανιάτη

**Σκηνογραφίες:** Μάριος Βουτσινάς

**Κοστούμια:** Γιάννης Μετζικώφ

**Έτος παραγωγής:** 1984

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Μποστ, Θέμης Ανδρεάδης, Νάντια Φοντάνα, Έρρικα Μπρόγιερ, Λουΐζα»**

*«Ό,τι ήταν ο Λεονάρντο ντα Βίντσι για την εποχή του, είναι και ο Μέντης Μποσταντζόγλου για τη σημερινή εποχή»,* σημειώνει ο **Βασίλης Τσιβιλίκας,** προλογίζοντας  τον **Μποστ,** σ’ αυτό το επεισόδιο της σειράς **«Καλλιτεχνικό καφενείο»,** με οικοδεσπότες μαζί με εκείνον, τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη.**

Σε μια συνέντευξη με ιδιαίτερο χιούμορ, ο **Μέντης Μποσταντζόγλου** **(Μποστ)** μιλά για την πολύπλευρη καλλιτεχνική του δραστηριότητα  και το έργο του.

Λόγος γίνεται για το ξεκίνημά του ως σκιτσογράφος και ακολούθως πολιτικός γελοιογράφος, καθώς και για την ενασχόλησή του με τη ζωγραφική, παράλληλα με το εμπόριο.

Σχολιάζεται η «διττή» καλλιτεχνική του ενασχόληση -με τη ζωγραφική και τη συγγραφή κειμένων- τη λογοτεχνία, αλλά και τη στιχουργική. Ιδιαίτερος λόγος γίνεται για την ανορθόγραφη γραφή του, με τον ίδιο να σχολιάζει πώς μέσω αυτής μπόρεσε να περάσει μηνύματα κατά τη διάρκεια της δικτατορίας.

Στη συνέχεια, ο τραγουδιστής **Θέμης Ανδρεάδης** που συμπληρώνει την καλλιτεχνική συντροφιά, ερμηνεύει τα τραγούδια στα οποία ο Μποστ έχει συγγράψει τους στίχους:  **«Η Νήσος των Αζορών»** (μουσική Μίκη Θεοδωράκη), **«Οι νεκροθάπται»** (μουσική Γιάννη Μαρκόπουλου), **«Σερενάτα»** (μουσική Μίκη Θεοδωράκη, από την παράσταση «’Όμορφη πόλη»). Τέλος, ο Θέμης Ανδρεάδης ερμηνεύει κομμάτι από τη δισκογραφική του δουλειά **«Βάλε το ράδιο στη διαπασών».**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  31/01/2024**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Νέστωρ Παβέλλας

**Έτος παραγωγής:** 1986

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

**«Νίκος Γκάτσος - Μάνος Χατζιδάκις» (Β΄ Μέρος)**

Η συγκεκριμένη εκπομπή είναι αφιερωμένη στην ποίηση του **Νίκου Γκάτσου,** όπως αυτή μελοποιήθηκε από τον **Μάνο Χατζιδάκι.**

Κατά τη διάρκεια του **δεύτερου μέρους** της εκπομπής ερμηνευτές όπως ο **Ηλίας Λιούγκος,** η **Νάνα Μούσχουρη,** ο **Διονύσης Σαββόπουλος,** ο **Μανώλης Μητσιάς,** η **Μαρία Φαραντούρη** και η **Σαβίνα Γιαννάτου** τραγουδούν έργα του Μάνου Χατζιδάκι σε στίχους Νίκου Γκάτσου, όπως: “Ο ιππότης και ο θάνατος”, “Ο Σταυρός”, “Ο Ιρλανδός και ο Ιουδαίος”, “Τ’ άλογο του Ομέρ Βρυώνη”, “Η θυσία της Αντιγόνης”, “Ο εφιάλτης της Περσεφόνης”, “Χελιδόνι σε κλουβί”, “Η Πλατυτέρα των Ουρανών”, “Όλα τ’ άστρα”, “Κανε τη ζωή δροσιά”, “Χρόνε νυχτοπούλι παγερό”, “Ο Γιάννης ο φονιάς”.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχουν τα πλάνα με τον Μάνο Χατζιδάκι, ο οποίος μιλάει για την ποίηση του Νίκου Γκάτσου, τον ρόλο και τη σημασία των στίχων του Γκάτσου για τη μουσική του, καθώς και πλάνα από ηχογράφηση σε στούντιο με την ερμηνεία της Μαρίας Φαραντούρη για την “Πλατυτέρα των Ουρανών” με τον Μάνο Χατζιδάκι να τη συνοδεύει στο πιάνο και να της δίνει οδηγίες και τον Νίκο Γκάτσο να παρακολουθεί.

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Σολδάτος

**Έρευνα:** Αντώνης Κόκκινος - Γιάννης Σολδάτος

**Φωτογραφία**: Κώστας Παπαναστασάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μιχάλης Γαλανάκης

**Έτος παραγωγής:** 1989

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**22:30**  |  **ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 15 επεισοδίων, παραγωγής 2007**

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο.

Έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον 20ό αιώνα.

Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό.

Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  31/01/2024**

**«“Μ' έχεις μαγεμένο” (1940) του Δημήτρη Γκόγκου ή “Μπαγιαντέρα”»**

Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει το τραγούδι **«Μ’ έχεις μαγεμένο» (1940)** του **Δημήτρη Γκόγκου** ή **«Μπαγιαντέρα»**, ενός από τους κορυφαίους συνθέτες του ρεμπέτικου τραγουδιού, που έγραψε τις ωραιότερες καντάδες.

Ο **Σπύρος Παπαϊωάννου,** που είναι και σύμβουλος της σειράς, παρουσιάζει την προσωπικότητα του Μπαγιαντέρα, αποφαίνεται ότι το τραγούδι αυτό είναι ένας ύμνος στον έρωτα και στη ζωή και εγκωμιάζει τον ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα του ρεμπέτικου.

Η **Έλλη Γκόγκου,** κόρη του Μπαγιαντέρα, εξομολογείται ότι το συγκεκριμένο τραγούδι ο πατέρας της το εμπνεύστηκε από τη μητέρα της, που υπήρξε ο μεγάλος έρωτας της ζωής του. Χαρακτηρίζει τον πατέρα της ρομαντικό, με αγνά αισθήματα για τους ανθρώπους και φυσικά για την οικογένειά του. Παραγκωνισμένος απ’ όλους, ακόμα κι εκείνους που ευεργετήθηκαν απ’ αυτόν, έζησε άδικα μια Οδύσσεια, από το 1941 που τυφλώθηκε μέχρι τον θάνατό του το 1985.

Με περιστατικά από τα παιδικά χρόνια της, που «επαιτούσαν» από ταβέρνα σε ταβέρνα, χρόνια που εκείνη τον συνόδευε και λειτουργούσε ως «το μπαστούνι του πατέρα της», εκφράζει τον παντοτινό θαυμασμό και τη βαθιά αγάπη της για εκείνον.

Η **Ελευθερία Σπαθοπούλου,** μια γειτόνισσα που ο Μπαγιαντέρας της υπαγόρευε στίχους τα χρόνια της τύφλωσης, μιλά για το μεγαλείο της ψυχής του.

Στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζονται εικόνες από το αρχείο της οικογένειας του Μπαγιαντέρα, καρτ ποστάλ του Πειραιά των αρχών του περασμένου αιώνα, σημερινές λήψεις από δρομάκια, σπίτια και σιδηροδρομικούς σταθμούς που διασώθηκαν και αποπνέουν το άρωμα εκείνων των χρόνων του ρεμπέτικου.

Ακόμα, μια κομπανία νεαρών μουσικών σε κάποιο ταβερνάκι παίζει και τραγουδάει το «Μ’ έχεις μαγεμένο», αναδεικνύοντας την ουσία ενός σπουδαίου τραγουδιού, που υμνεί τον άνθρωπο.

**Σκηνοθεσία-παραγωγή:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας

**Έρευνα-σενάριο:** Γιώργος Χρ. Ζέρβας, Βαγγέλης Παπαδάκης

**Σύμβουλος:** Σπύρος Παπαϊωάννου

**Ηχοληψία:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος

**Μοντάζ:** Ντίνος Βαμβακούσης, Ελένη Τόγια

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Παναγιωτάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζίνα Πετροπούλου

**Έτος παραγωγής:** 2007

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **ΜΑΡΤΣΕΛΑ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  

*(MARCELLA)*
**Αστυνομική δραματική σειρά, παραγωγής Αγγλίας 2020**

**Δημιουργός:** Χανς Ρούσενφελντ

**Πρωταγωνιστούν:** Άννα Φρίελ, Ρέι Πανθάκι, Πολ Κένεντι, Μάικλ Σέι, Νάιτζελ Ο' Νιλ, Κίραν Φλιν, Τζέιμς Μάρτιν, Αμάντα Μπάρτον, Έμιλι Φλέιν, Γκλεν Γουάλας, Χιούγκο Σπιρ, Τζιμ Ντόρναν, Όρλα Μάλαν, Γιουτζίν Ο' Χερ, Μάρτιν ΜακΚαν, Βάλερι Λίλι, Άαρον ΜακΚάσκερ, Λόρενς Κίνλαν, Μάικλ Κόλγκαν, Τόνι Φλιν, Κέλι Γκο, Τόριν Κουκ

Στον **τρίτο κύκλο** της σειράς, η Μαρτσέλα έχει αποκτήσει νέα ταυτότητα ως Κέιρα Ντέβλιν και εργάζεται ως μυστική πράκτορας στη Βόρεια Ιρλανδία όπου μπλέκει με μια πλούσια οικογένεια εγκληματιών.

Παράλληλα, μαθαίνουμε περισσότερα για τα θέματα ψυχικής υγείας της Μαρτσέλα.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 7ο.** Ο Φιν χρησιμοποιεί τις φοβίες του Ρόρι για να τον οδηγήσει σε συμμαχία. Η Μαρτσέλα φέρνει τον Φρανκ αντιμέτωπο με μια ανακάλυψη για το παρελθόν του. Ο αρχιφύλακας Σανγκά μαθαίνει για τη σύλληψη της Στέισι.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  31/01/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΑΜΥΝΑ ΖΩΝΗΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη, παραγωγής 2007**

 **Επεισόδιο 7ο.** Ο Χαρίτος, με τη βοήθεια ενός γνωστού του εφοριακού, του Κελεσίδη, ελέγχει τα βιβλία του Τρίτωνα, απ’ όπου μαθαίνει ότι την ημέρα του φόνου ο Κούστας είχε κάνει μια μεγάλη ανάληψη μετρητών, τα οποία πιθανότατα είχε μαζί του όταν τον σκότωσαν, καθώς και ότι η εταιρεία δημοσκοπήσεων, στην οποία εργάζεται η Νίκη Κούστα, είναι σπόνσορας της ποδοσφαιρικής ομάδας.

Ο Χαρίτος καταφέρνει να αποσπάσει την ομολογία του θυρωρού του νυχτερινού κέντρου, Μαντά, ότι εκείνος πήρε τα χρήματα που είχε μαζί του ο Κούστας.

Ο Χαρίτος επισκέπτεται την εταιρεία δημοσκοπήσεων, όπου συναντά τη διευθύντριά της, την Αρβανιτάκη.

Η Αρβανιτάκη παραδέχεται ότι η Ερ-Άι-Ελλάς είναι σπόνσορας του Τρίτωνα, αλλά εξηγεί στον Χαρίτο ότι η εντολή για τη χορηγία ερχόταν από τη μητρική εταιρεία, την Γκρίκινβεστ. Ο Χαρίτος ζητεί τα έγγραφα των εντολών και με έκπληξη ανακαλύπτει ότι τα έγγραφα υπέγραφε ο δολοφονημένος διαιτητής Πετρούλιας, συνδιαχειριστής της Γκρίκινβεστ μαζί με κάποια Λουκία Καραμήτρη.

Η Νίκη Κούστα αρνείται ότι γνώριζε τον Πετρούλια, αλλά εξηγεί στον Χαρίτο ότι η Λουκία Καραμήτρη ήταν η αληθινή μητέρα της, καθώς και πρώτη σύζυγος του δολοφονημένου Κούστα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**  

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Έλλη Παππά»**

Καλεσμένη της **Εύης Κυριακοπούλου** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι αλλού›,** μια γυναίκα - αγωνίστρια: η **Έλλη Παππά.**

Η γυναίκα αυτή, που φυλακίσθηκε και εξορίστηκε για τις ιδέες της, αντίκρισε με θάρρος ακόμη και την εκτέλεση του συντρόφου της και πατέρα του γιου της, του **Νίκου Μπελογιάννη.**

Η Έλλη Παππά αφηγείται αυτά τα «πέτρινα χρόνια» της ζωής της, χωρίς θυμό, χωρίς πίκρα, σχεδόν με νοσταλγία για την περίοδο αυτή της ζωής της, που αγωνιζόταν κατά του πολέμου και κατά του φασισμού αλλά και που ζούσε έναν μεγάλο, αλλά σύντομο έρωτα, δίπλα στον άνθρωπο με το γαρύφαλλο, τον Νίκο Μπελογιάννη.

Μια συγκλονιστική μαρτυρία μιας πολύ δυνατής γυναίκας.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  31/01/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ  (E)**  
**03:30**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  01/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Βαρβάκειος Αγορά»**

Η παλιά αγορά, η **Βαρβάκειος** είναι πάντα ο αγοραστικός πνεύμονας της Αθήνας.

Κόσμος πολύς, πολύβουος συνωθείται για να αγοράσει φτηνά και φρέσκα κρέατα και ψάρια. Ένα μωσαϊκό ανθρώπων και χρωμάτων.
Δίπλα, η ποιητική οδός Ευριπίδου, με ξεχωριστά προϊόντα για μερακλήδες.

**Στην εκπομπή μιλούν οι:** Σπύρος Κοράκης (πρόεδρος Ιχθυοπωλών Βαρβακείου Αγοράς), Κλεάνθης Τσιρώνης (πρόεδρος Κρεοπωλών Βαρβακείου Αγοράς), Θανάσης Αγγελής (κρεοπώλης), Μαρία Αγγελή, Ράνια Καρατζένη (ιδιοκτήτρια οινομαγειρείου), Μιράν Κουρουνλιάν, Γιώργος Γκιάστας, Πέτρος Τσιρίμωνας (έμποροι), Μαρία Κόνιαρη (καταστηματάρχης).

**Κείμενα-αφήγηση-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  

Με ξεναγό τη **Μάγια Τσόκλη** οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου

**«Μικρασιατικά παράλια» (Α΄ Μέρος)**

Το ταξίδι αυτό αρχίζει από το στενό των Δαρδανελίων, από τον Ελλήσποντο, στα τούρκικα Canakkale Bogazi μια στενή λωρίδα θάλασσας, τεράστιας στρατιωτικής και εμπορικής σημασίας, μήκους 60 χλμ που χωρίζει την Ασία από την Ευρώπη και που ενώνει το Αιγαίο Πέλαγος με τη Θάλασσα του Μαρμαρά.

Η **Μάγια Τσόκλη** αφήνει τα Δαρδανέλια που κάποτε φιλοξενούσαν μια κοινότητα 7.000 Ρωμιών και φεύγει προς τον Νότο, σκεπτόμενη ότι η αναρχία που επικρατούσε στην Ελλάδα κατά τον 11ο, 10ο και 9ο π. Χ. αιώνα με τις συνεχείς μετακινήσεις φύλων και την αναζήτηση νέων γαιών για εγκατάσταση, στάθηκε η αιτία για τον πρώτο ελληνικό αποικισμό της Μικράς Ασίας.

Πρώτη της στάση θα είναι η λοιπόν η Μυθική Τροία, η οποία έχει το όνομα χωρίς, δυστυχώς, να έχει τη χάρη.

Αντίθετα, θα ανακαλύψει μέσα στον ορεινό όγκο του Τριγρί Νταγ ένα εντυπωσιακό ξεχασμένο αρχαίο λατομείο της Τρωάδας, όπου επτά «μνημειακές» κολώνες περιμένουν ακόμη να χρησιμοποιηθούν.

Λίγα χιλιόμετρα μακριά βρισκόταν η Αλεξάνδρεια Τρωάδα, που άκμασε ως το μεγαλύτερο εξαγωγικό κέντρο του διάσημου τρωαδικού γρανίτη.

Λίγο πιο δυτικά, η εκπομπή επισκέπτεται μέσα σε ένα απρόσωπο χωριό έναν ελληνιστικό ναό αφιερωμένο στον Απόλλωνα Σμινθέα πριν φτάσει στην υπέροχη Άσσο που στέκει ακριβώς απέναντι από τη Λέσβο.

Από τα μέσα του 19ου αιώνα, η Τουρκία θα προσπαθήσει να πλησιάσει τη Δύση και οι γνωστές μεταρρυθμίσεις του Τανζιμάτ που δίνουν ίσα πολιτικά δικαιώματα στους χριστιανούς και στους μουσουλμάνους και ξεχωριστά προνόμια στο Οικουμενικό Πατριαρχείο θα ευνοήσουν τη ραγδαία ανάπτυξη των ελληνικών κοινοτήτων στην περιοχή των παραλίων.

Ο κόλπος του Αδραμυτίου με τους ελαιώνες είναι μια τέτοια περιοχή. Η Μάγια ανεβαίνει στον Καζνταγί, το Όρος Ίδη όπου έγινε ο γάμος μεταξύ της Θέτιδος και του Πηλέα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  01/02/2024**

Το «μήλον της Έριδος» μετέτρεψε τον γάμο σε διαγωνισμό ομορφιάς μεταξύ Ήρας, Αθηνάς και Αφροδίτης που έταξε στον κριτή, τον Πάρη, την ωραία Ελένη, βάζοντας τη σπίθα για τον Τρωικό Πόλεμο!

Πάνω στο βουνό βρίσκεται και το Αντά Τεπέ που ήταν λέει χωριό ακραιφνώς ελληνικό. Ζούσε από τα καλά που του πρόσφερε η φύση, από το λάδι και το μέλι και οι κάτοικοί της, Μυτιληνιοί οι περισσότεροι, είχαν εμπορικές σχέσεις με το κοντινό Αϊβαλί.

Από το Αϊβαλί και τα Μοσχονήσια θα περάσει το «Ταξιδεύοντας» πριν σταματήσει στη Σμύρνη, χάρη στη μαρτυρία της κυρίας **Καλλιόπης Ρήγα,** κόρης του γνωστού νευροπαθολόγου της Σμύρνης, Ταστζόγλου.

**Παρουσίαση-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Κρόκος Κοζάνης»**

Ο **κρόκος Κοζάνης** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία του θαυματουργού κρόκου.

Ο σεφ **Μπάμπης Γιάνναρης** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** παπαρδέλες με κοτόπουλο και κρόκο Κοζάνης και μια γλυκιά κρέμα με κρόκο Κοζάνης.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μια αρωματική φρουτοσαλάτα με κρόκο για να την πάρουμε μαζί μας.

Ο πρόεδρος του Συνεταιρισμού Κρόκου Κοζάνης, **Νίκος Πατσιούρας,** έρχεται από την Κοζάνη και μας μαθαίνει το πώς ο κρόκος από λουλούδι γίνεται μπαχαρικό, τη διαδρομή του δηλαδή από την καλλιέργεια και τη συγκομιδή μέχρι την κατανάλωση και ο διατροφολόγος-διαιτολόγος **Δημήτρης Πέτσιος** μάς ενημερώνει για τις πολλές ιδιότητες του κρόκου και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  01/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, παραγωγής 1991**

**«Οι μπούφοι στον ελληνικό κινηματογράφο»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο αναφέρεται στις χαρακτηριστικές φιγούρες των μπούφων και των αφελών της ελληνικής κωμωδίας.
Περιλαμβάνονται αποσπάσματα συνεντεύξεων ανθρώπων του καλλιτεχνικού χώρου και ηθοποιών που ερμήνευσαν σχετικούς ρόλους, όπως η **Άννα Παϊτατζή** και ο **Γιάννης Βογιατζής.**

Παρεμβάλλεται οπτικοακουστικό υλικό με στιγμιότυπα από ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου.

**Παρουσίαση-κείμενα:** Πάνος Κατέρης

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Αποστόλου
**Σκηνογραφική επιμέλεια:** Δήμητρα Μπακογιαννάκη
**Μουσική:** Χρήστος Ταμπουρατζής
**Αρχείο:** Βασίλης Κυριαζής
**Μοντάζ:** Γιάννης Καραπάνος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Τσιφλάκου

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 1991

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**10:00**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, παραγωγής 1991**

**«Το μελό στον ελληνικό κινηματογράφο»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο έχει θέμα του το **μελόδραμα** στον ασπρόμαυρο ελληνικό κινηματογράφο.

Μέσα από αποσπάσματα συνεντεύξεων ανθρώπων του καλλιτεχνικού χώρου γίνεται λόγος για τα θεματικά μοτίβα και τους εκπροσώπους των δραματικών ταινιών της περιόδου.

Επίσης, Ελληνίδες ηθοποιοί, που συμμετείχαν κατεξοχήν σε δραματικές ταινίες, όπως η **Ελένη Ζαφειρίου,** η **Μαλαίνα Ανουσάκη,** η **Γκέλυ Μαυροπούλου** και η **Άντζελα Ζήλεια** μιλούν για τους ρόλους και την ερμηνεία τους.

Προβάλλονται στιγμιότυπα από ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες.

**Παρουσίαση-κείμενα:** Πάνος Κατέρης

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Αποστόλου
**Σκηνογραφική επιμέλεια:** Δήμητρα Μπακογιαννάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  01/02/2024**

**Μουσική:** Χρήστος Ταμπουρατζής
**Αρχείο:** Βασίλης Κυριαζής
**Μοντάζ:** Γιάννης Καραπάνος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Τσιφλάκου

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 1991

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Επεισόδιο 19ο: «Τα κορίτσια από τη Δράμα»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Χριστίνα Σύλβα, Γιάννης Βογιατζής, Πόπη Μοντανάρη, Λίζα Μαλινδρέτου, Μαρία Ρωμανού, Γιούλη Μπάρκα

**Υπόθεση:** Ο Απόστολος και η Ευπραξία ζουν με γαλήνη, ευλάβεια, ασκητικότητα και χωρίς διασκεδάσεις, δηλαδή θρησκόληπτα, τρόπο ζωής που ζητούν και από τους ενοικιαστές τους. Οι Άσπα, Κάτια, Μάρα και Νανά παρουσιάζονται ως σεμνότατες και φιλήσυχες φοιτήτριες που θέλουν να νοικιάσουν το διαμέρισμά τους. Η Ευπραξία, όμως, τις μήνυσε, διότι με την πάροδο του χρόνου έβλεπαν τηλεόραση, άκουγαν δυνατά μουσική, έφερναν άντρες και έκαναν πάρτι, καταγγέλλοντάς τες ως δαιμονισμένες. Στην αίθουσα του δικαστηρίου, ο Απόστολος δηλώνει ότι δεν συμφωνεί με τη μήνυση της συζύγου του, ενώ αποκαλύπτει ότι και ο ίδιος διασκέδαζε συχνά με τις ενοικιάστριές του. Η αρχική έκπληξη και αντίδραση της Ευπραξίας μετατρέπεται σε ενθουσιασμό για την πρόσκληση που της απευθύνουν τα κορίτσια να διασκεδάσουν όλοι μαζί.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Eπεισόδιο** **17ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  01/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 50ό.** Το κυνήγι του θησαυρού έχει αρχίσει για τον Πλάτανο και όλοι διεκδικούν μερίδιο! Ο Τζώρτζης εκθέτει άσχημα τον Θοδωρή και κυρίως την Κατερίνα, με την αποκάλυψη της ψεύτικης δηλητηρίασης, όταν τελευταία στιγμή αλλάζει γνώμη και αποφασίζει να μην κάνει κακό στη Χρύσα.

Ο μυστηριώδης αποστολέας αφήνει και τρίτο γράμμα. Το περιεχόμενό του, όμως, παρεξηγείται από την Κατερίνα και την οδηγεί κατευθείαν στην αγκαλιά του Παναγή! Κι ενώ όλα τα στρατόπεδα ρίχνονται στη μάχη για τον χαμένο θησαυρό, μια δυσάρεστη έκπληξη περιμένει την Καλλιόπη, που φτάνει πρώτη, παρέα με τον Σίμο και την Τούλα στο δάσος…

**Eπεισόδιο 51ο.** Ένα ερωτικό γράμμα φτάνει στα χέρια της Κατερίνας και θα γίνει η αφορμή να περάσει την πιο όμορφη και παθιασμένη ερωτική βραδιά με τον Παναγή! Ποιος, όμως, είναι ο αποστολέας του γράμματος; Γιατί ο Παναγής δεν είναι σίγουρα! Στο μεταξύ, ο Πλάτανος αποκτά τον δικό του ποιητή! Ο Τζώρτζης, για να κερδίσει τη Χρύσα, το ρίχνει στην ποίηση! Με τη βοήθεια του Θοδωρή, σκαρώνει τρυφερά στιχάκια, με την ελπίδα να κλέψει την καρδιά της… γκόρτζιους.

Ο Ασημάκης επιστρέφει απροειδοποίητα στο χωριό και πιάνει την Καλλιόπη να σκάβει για τον θησαυρό του, παρέα με τον Σίμο και την Τούλα. Ε, ποιος είδε τον Ασημάκη και δεν τον φοβήθηκε!

Ο Ηλίας τρέχει και δεν φτάνει, αφού ένας αμείλικτος εφοριακός, έχει μπουκάρει στο μαγαζί του και προσπαθεί να βρει οικονομικές ατασθαλίες. Τι τέχνασμα θα σκεφτεί ο Ηλίας, για να γλιτώσει το υπέρογκο πρόστιμο;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 15ο.** Ο ναυτικός θείος Τζώρτζης γύρισε από το ταξίδι του, για να πάρει μαζί του τον ανιψιό του, τον Αργύρη.

Ο Άγγελος πάει να τον αποχαιρετήσει στο λιμάνι.

Στο γραφείο, ο Λύσανδρος Στέργης αναγγέλλει στον Άγγελο, πως θα στρατολογηθεί σύντομα.

Το ίδιο βράδυ, στον «Μαύρο Γάτο», γίνεται η πρεμιέρα της παράστασης που ετοίμαζε ο Αλέξης και η Έρση.

Η τροπή της παράστασης δεν είναι η αναμενόμενη, οι θεατές γελούν και κοροϊδεύουν τους ηθοποιούς.

Ο Αλέξης τσακώνεται με το κοινό, οι θεατές φεύγουν και η παράσταση λήγει άδοξα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  

*(ALL CREATURES GREAT AND SMALL)*

**Σειρά δραμεντί, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2020**

**Σκηνοθεσία:** Μπράιαν Πέρσιβαλ

**Πρωταγωνιστούν:** Σάμουελ Γουέστ, Νίκολας Ραλφ, Κάλουμ Γουντχάουζ, Άννα Μαντελέι, Ρέιτσελ Σέντον, Νταϊάνα Ριγκ

Η σειρά, που είναι τηλεοπτική μεταφορά των ομότιτλων μυθιστορημάτων του **Αλφ Γουάιτ,** αφορά μια τριάδα κτηνιάτρων που εργάζονται στην περιοχή του Γιορκσάιρ Ντέιλς, στη δεκαετία του 1930.

Επιστροφή στη Γιορκσάιρ Ντέιλς με τους πρωταγωνιστές να κινούνται στη δίνη της άνοιξης και τα χωράφια να είναι γεμάτα αρνιά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  01/02/2024**

Μετά την προαγωγή του, ο Τζέιμς έχει φιλοδοξίες, αλλά τα γεγονότα πίσω στο σπίτι θέτουν σε κίνδυνο το μέλλον του στην περιοχή.

Ο Τζέιμς και η Έλεν πρέπει να διερευνήσουν όσα αισθάνονται ο ένας για τον άλλον όσο υπάρχει ακόμη καιρός, ενώ ο Ζίγκφριντ, η κυρία Χολ και ο Τρίσταν βιώνουν οικογενειακές εντάσεις, ερωτικές περιπέτειες και φροντίζουν μικρά και μεγάλα ζώα.

Στο μεταξύ, συνειδητοποιούν όλοι ότι είναι καλύτερα μαζί, ενώ ο Τζέιμς καλείται να επιλέξει ανάμεσα σε ό,τι αγαπά περισσότερο.

**(Β΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 5ο.** Όλη η πόλη μαζεύεται στο αγρόκτημα της κυρίας Πάμπφρεϊ για τον ετήσιο αγώνα κρίκετ και τα στοιχήματα είναι πολύ ψηλότερα από τα αναμενόμενα, όταν ο Τζέιμς ανακαλύπτει πως η ομάδα του θα παίξει με αντίπαλο την ομάδα του πρώην αρραβωνιαστικού της Έλεν.

**Επεισόδιο 6ο (τελευταίο Β΄ κύκλου).** Ο Τζέιμς κάνει πρόταση γάμου στην Έλεν, η οποία δέχεται.

Αργότερα, ζητεί άδεια από τον πατέρα της Έλεν, ο οποίος δίνει στον Τζέιμς το δαχτυλίδι αρραβώνων της γυναίκας του για να το δώσει στην Έλεν.

Οι γονείς του Τζέιμς τον επισκέπτονται από τη Σκωτία, περιμένοντας ότι θα γυρίσει να δουλέψει κοντά τους.

Εκείνος τους ζητεί συγγνώμη που δεν τους ενημέρωσε νωρίτερα και τους λέει ότι θέλει να μείνει εκεί, ενώ τους ανακοινώνει ότι η Έλεν είναι πλέον η αρραβωνιαστικιά του.

Ο Τρίσταν συμπαραστέκεται σε μια γυναίκα, η οποία είναι πολύ στεναχωρημένη επειδή έχασε το σκυλί της που χτυπήθηκε από αυτοκίνητο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ** **– ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Κοινωνική - σατιρική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο 9ο.** Ο μαστρο-Μανώλης διευθύνει τη συνέλευση των γειτόνων και οργανώνει μια θεατρική παράσταση, έχοντας μεγάλες προσδοκίες γι’ αυτήν.

Ύστερα μιλάει με τον Τζώρτζη σχετικά με την ιδέα των ανθρώπων για τον εαυτό τους και πώς αυτή αλλάζει.

Το βράδυ, ο Μανώλης δέχεται ένα ανώνυμο τηλεφώνημα. Στη συνέχεια και εν μέσω διασκέδασης, ο Μανώλης γνωρίζει ένα νέο πρόσωπο, την Μπιάνκα, που φαίνεται πως θα διαδραματίσει έναν ιδιαίτερο ρόλο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986 - 1987**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Επεισόδιο 19ο: «Τα κορίτσια από τη Δράμα»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  01/02/2024**

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Χριστίνα Σύλβα, Γιάννης Βογιατζής, Πόπη Μοντανάρη, Λίζα Μαλινδρέτου, Μαρία Ρωμανού, Γιούλη Μπάρκα

**Υπόθεση:** Ο Απόστολος και η Ευπραξία ζουν με γαλήνη, ευλάβεια, ασκητικότητα και χωρίς διασκεδάσεις, δηλαδή θρησκόληπτα, τρόπο ζωής που ζητούν και από τους ενοικιαστές τους. Οι Άσπα, Κάτια, Μάρα και Νανά παρουσιάζονται ως σεμνότατες και φιλήσυχες φοιτήτριες που θέλουν να νοικιάσουν το διαμέρισμά τους. Η Ευπραξία, όμως, τις μήνυσε, διότι με την πάροδο του χρόνου έβλεπαν τηλεόραση, άκουγαν δυνατά μουσική, έφερναν άντρες και έκαναν πάρτι, καταγγέλλοντάς τες ως δαιμονισμένες. Στην αίθουσα του δικαστηρίου, ο Απόστολος δηλώνει ότι δεν συμφωνεί με τη μήνυση της συζύγου του, ενώ αποκαλύπτει ότι και ο ίδιος διασκέδαζε συχνά με τις ενοικιάστριές του. Η αρχική έκπληξη και αντίδραση της Ευπραξίας μετατρέπεται σε ενθουσιασμό για την πρόσκληση που της απευθύνουν τα κορίτσια να διασκεδάσουν όλοι μαζί.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 50ό.** Το κυνήγι του θησαυρού έχει αρχίσει για τον Πλάτανο και όλοι διεκδικούν μερίδιο! Ο Τζώρτζης εκθέτει άσχημα τον Θοδωρή και κυρίως την Κατερίνα, με την αποκάλυψη της ψεύτικης δηλητηρίασης, όταν τελευταία στιγμή αλλάζει γνώμη και αποφασίζει να μην κάνει κακό στη Χρύσα.

Ο μυστηριώδης αποστολέας αφήνει και τρίτο γράμμα. Το περιεχόμενό του, όμως, παρεξηγείται από την Κατερίνα και την οδηγεί κατευθείαν στην αγκαλιά του Παναγή! Κι ενώ όλα τα στρατόπεδα ρίχνονται στη μάχη για τον χαμένο θησαυρό, μια δυσάρεστη έκπληξη περιμένει την Καλλιόπη, που φτάνει πρώτη, παρέα με τον Σίμο και την Τούλα στο δάσος…

**Eπεισόδιο 51ο.** Ένα ερωτικό γράμμα φτάνει στα χέρια της Κατερίνας και θα γίνει η αφορμή να περάσει την πιο όμορφη και παθιασμένη ερωτική βραδιά με τον Παναγή! Ποιος, όμως, είναι ο αποστολέας του γράμματος; Γιατί ο Παναγής δεν είναι σίγουρα! Στο μεταξύ, ο Πλάτανος αποκτά τον δικό του ποιητή! Ο Τζώρτζης, για να κερδίσει τη Χρύσα, το ρίχνει στην ποίηση! Με τη βοήθεια του Θοδωρή, σκαρώνει τρυφερά στιχάκια, με την ελπίδα να κλέψει την καρδιά της… γκόρτζιους.

Ο Ασημάκης επιστρέφει απροειδοποίητα στο χωριό και πιάνει την Καλλιόπη να σκάβει για τον θησαυρό του, παρέα με τον Σίμο και την Τούλα. Ε, ποιος είδε τον Ασημάκη και δεν τον φοβήθηκε!

Ο Ηλίας τρέχει και δεν φτάνει, αφού ένας αμείλικτος εφοριακός, έχει μπουκάρει στο μαγαζί του και προσπαθεί να βρει οικονομικές ατασθαλίες. Τι τέχνασμα θα σκεφτεί ο Ηλίας, για να γλιτώσει το υπέρογκο πρόστιμο;

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**  
**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Νόαμ Τσόμσκι»**

Ο **Νόαμ Τσόμσκι** παρουσιάζει τις απόψεις του για την ουσία της δημοκρατίας και ασκεί κριτική στα κυρίαρχα φιλοσοφικά και πολιτικά ρεύματα της σύγχρονης εποχής.

Aναφέρεται, επίσης, στις δομές και στις αλλαγές που έχουν συντελεστεί στη σύγχρονη καπιταλιστική κοινωνία, στις μεθόδους και στα μέσα χειραγώγησης των πολιτών, στον ρόλο των μαζικών μέσων ενημέρωσης και στις συνέπειες της παγκοσμιοποίησης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  01/02/2024**

**Επιμέλεια εκπομπής:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς
**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Κασπίρης
**Μουσική επιμέλεια:** Γιώργος Παπαδάκης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Φαγκράς
**Μοντάζ:** Χρήστος Γιαμπουλάκης
**Μετάφραση:** Κατερίνα Μωραΐτη
**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιάννης Κασπίρης

**Έτος παραγωγής:** 1994

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ο δημοσιογράφος Γιώργος Παπαστεφάνου παρουσιάζει μεγάλες μορφές του ελληνικού καλλιτεχνικού στερεώματος.**

**«Λεό Ραπίτης»**

Ο δημοσιογράφος **Γιώργος Παπαστεφάνου** παρουσιάζει τη ζωή και το έργο του μουσικοσυνθέτη **Λεό Ραπίτη.**

Εμφανίζονται γνωστοί καλλιτέχνες, οι οποίοι ερμηνεύουν τραγούδια του συνθέτη, ενώ άνθρωποι που τον έζησαν, αναφέρουν τις αναμνήσεις τους απ’ αυτόν.

Συγκεκριμένα, για τον Λεό Ραπίτη μιλούν η **Άννα Καλουτά,** ο **Μίμης Τραϊφόρος** και ο **Φρέντυ Γερμανός.**

Τραγουδούν οι **Σταμάτης Κραουνάκης, Βίκυ Μοσχολιού, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Ελένη Δήμου, Άλκηστις Πρωτοψάλτη, Τάνια Τσανακλίδου** και η **Μαίρη Χρονοπούλου.**

Επίσης, η **Όλια Λαζαρίδου** ερμηνεύειδύο θαυμάσιες παρλάτες που έγραψε η **Λίνα Νικολακοπούλου.**

**Παρουσίαση-σενάριο:** Γιώργος Παπαστεφάνου
**Σκηνοθεσια:** Κώστας Αυγέρης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Συράκος Δανάλης
**Χορογραφίες:** Δημήτρης Παπάζογλου
**Σκηνικά:** Δημήτρης Αλεξόπουλος
**Κοστούμια:** Μιχάλης Σδούγκος
**Ηχοληψία:** Νίκος Γλυκιώτης, Πάνος Πετρονικολός
**Μιξάζ:** Βαγγέλης Πατέλης
**Μοντάζ:** Τάκης Κουμουνδούρος
**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 1987

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

Η **ΕΡΤ2** μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  01/02/2024**

Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δύο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους «Οι εντιμότατοι φίλοι», «Οι αταίριαστοι», «Ώρα Ελλάδος», «Συμπόσιο», «Κοίτα τι έκανες», «Οι άνθρωποι», «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», «Rewind», «Top Stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως «Εδώ και σήμερα», «Σάββατο μία και μισή», «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Δημήτρης Χορν» (A΄ Μέρος)**

Δύο εκπομπές της **Σεμίνας Διγενή,** από τη σειρά **«Top Stories»,** αφιερωμένες στον **Δημήτρη Χορν,** μεταδίδει σε επανάληψη η **ΕΡΤ2.**

Καλεσμένοι στην πρώτη εκπομπή είναι οι: **Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Γιώργος Γεωγλερής, Ματίνα Καρρά, Γρηγόρης Βαλτινός, Δημήτρης Ήμελλος** και **Νίκος Καρδώνης.**

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή
**Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Χιωτάκη
**Οργάνωση παραγωγής:** Σάββας Βέλλας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **ΜΑΡΤΣΕΛΑ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  

*(MARCELLA)*
**Αστυνομική δραματική σειρά, παραγωγής Αγγλίας 2020**

**Δημιουργός:** Χανς Ρούσενφελντ

**Πρωταγωνιστούν:** Άννα Φρίελ, Ρέι Πανθάκι, Πολ Κένεντι, Μάικλ Σέι, Νάιτζελ Ο' Νιλ, Κίραν Φλιν, Τζέιμς Μάρτιν, Αμάντα Μπάρτον, Έμιλι Φλέιν, Γκλεν Γουάλας, Χιούγκο Σπιρ, Τζιμ Ντόρναν, Όρλα Μάλαν, Γιουτζίν Ο' Χερ, Μάρτιν ΜακΚαν, Βάλερι Λίλι, Άαρον ΜακΚάσκερ, Λόρενς Κίνλαν, Μάικλ Κόλγκαν, Τόνι Φλιν, Κέλι Γκο, Τόριν Κουκ

Στον **τρίτο κύκλο** της σειράς, η Μαρτσέλα έχει αποκτήσει νέα ταυτότητα ως Κέιρα Ντέβλιν και εργάζεται ως μυστική πράκτορας στη Βόρεια Ιρλανδία όπου μπλέκει με μια πλούσια οικογένεια εγκληματιών.

Παράλληλα, μαθαίνουμε περισσότερα για τα θέματα ψυχικής υγείας της Μαρτσέλα.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 8ο (τελευταίο επεισόδιο).** Το τελευταίο μπλακάουτ της Μαρτσέλα την αφήνει μ’ ένα πτώμα για το οποίο δεν γνωρίζει το παραμικρό.

Ο Τζακ αναρωτιέται γιατί ο αρχιφύλακας Σανγκά βρίσκεται ακόμα στο Μπέλφαστ και αποφασίζει να το ερευνήσει μόνος του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΑΜΥΝΑ ΖΩΝΗΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη, παραγωγής 2007**

 **Επεισόδιο 8ο.** Ο Χαρίτος ανακρίνει κατ’ αντιπαράσταση τα παιδιά του Κούστα, τη Νίκη και τον Μάκη.

Στη συνέχεια, επισκέπτεται τη Λουκία Καραμήτρη και τον άντρα της, τον Κοσμά. Μαθαίνει ότι η Λουκία παράτησε τον Κούστα για τον Κοσμά και ο Κούστας τους εκδικήθηκε. Οδήγησε πρώτα τον Κοσμά σε χρεοκοπία, κι έπειτα, πήρε στα χέρια του επιταγές που είχε εκδώσει ο Κοσμάς σε τοκογλύφους και άρχισε να τους εκβιάζει. Ανάγκασε τη Λουκία να γίνει διαχειρίστρια της Γκρίκινβεστ και να υπογράφει λευκά χαρτιά και φόρτωσε στον Κοσμά μια ομάδα Γ΄ Εθνικής.

Μαθαίνει ακόμα, πως ο Κούστας είχε απαγορεύσει στη Λουκία να ξαναδεί τα παιδιά της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  01/02/2024**

Αμέσως μετά, ο Χαρίτος βγάζει ένταλμα για να ερευνήσει τα γραφεία της Γκρίκινβεστ. Εκεί τον περιμένει μια έκπληξη πρώτου μεγέθους. Ανάμεσα σε άλλα χαρτιά, ο Χαρίτος βρίσκει έγγραφα με τα οποία η Γκρίκινβεστ παραγγέλνει στη θυγατρική της Ερ-Άι-Ελλάς να διενεργήσει δημοσκοπήσεις για λογαριασμό συγκεκριμένων βουλευτών –ανάμεσά τους και για κάποιον υπουργό της κυβέρνησης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**  
**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Νόαμ Τσόμσκι»**

Ο **Νόαμ Τσόμσκι** παρουσιάζει τις απόψεις του για την ουσία της δημοκρατίας και ασκεί κριτική στα κυρίαρχα φιλοσοφικά και πολιτικά ρεύματα της σύγχρονης εποχής.

Aναφέρεται, επίσης, στις δομές και στις αλλαγές που έχουν συντελεστεί στη σύγχρονη καπιταλιστική κοινωνία, στις μεθόδους και στα μέσα χειραγώγησης των πολιτών, στον ρόλο των μαζικών μέσων ενημέρωσης και στις συνέπειες της παγκοσμιοποίησης.

**Επιμέλεια εκπομπής:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς
**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Κασπίρης
**Μουσική επιμέλεια:** Γιώργος Παπαδάκης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Φαγκράς
**Μοντάζ:** Χρήστος Γιαμπουλάκης
**Μετάφραση:** Κατερίνα Μωραΐτη
**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιάννης Κασπίρης

**Έτος παραγωγής:** 1994

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ  (E)**  
**03:30**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  02/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος. Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό, μα συνάμα, και σημερινό.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Μονή Πεντέλης»**

Η **Μονή Πεντέλης,** η παλαιότερη και σημαντικότερη μονή της Αττικής, χτισμένη από τον 15ο αιώνα δεσπόζει τέσσερις αιώνες τώρα με πολλές δράσεις στο χριστεπώνυμο πλήθος. Στάθηκε δίπλα στους αγωνιστές στην Επανάσταση του 1821 και βοήθησε με αυταπάρνηση τους Αθηναίους την εποχή της πανώλης.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Θερμοπυλών και ηγούμενος της Ιεράς Μονής Πεντέλης **κ. Ιωάννης Σακελλαρίου,** ο μακαριστός πλέον μοναχός της μονής **π. Τιμόθεος Κιλίφης,** καθώς και η **Ειρήνη Γρυπαίου** – βιβλιοθηκονόμος της Ιεράς Μονής Πεντέλης, οι οποίοι αποκαλύπτουν άγνωστες πτυχές της ιστορίας της μονής.

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

**Πρωτότυπη μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  

Με ξεναγό τη **Μάγια Τσόκλη** οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου

**«Μικρασιατικά παράλια» (Β΄ Μέρος)**

Το **δεύτερο** επεισόδιο για τα **Μικρασιατικά παράλια** αρχίζει από τον περίφημο Κιρκιντζέ, το χωριό της **Διδώς Σωτηρίου:** *«Αν υπάρχει αυτό που λένε παράδεισος, το χωριό μας, ο Κιρκιντζές ήταν δείγμα του. Κοντά στον Θεό ζούσαμε, ψηλά, ανάμεσα σε κατάφυτα βουνά και ξαγναντεύαμε ολόκληρο τον καρπερό κάμπο της Έφεσος, που ήταν δικός μας ίσαμε τη θάλασσα».*

Η Έφεσος, η σημαντικότερη αρχαία πόλη της Μικράς Ασίας, δέχεται τους περισσότερους επισκέπτες στην Τουρκία μετά το τέμενος Σουλταναχμέτ της Κωνσταντινούπολης.

Γι’ αυτό η **Μάγια Τσόκλη** προτιμά να αφήσει τα διάσημα κλασικά μνημεία για μια άλλη φορά και να ασχοληθεί με τα χριστιανικά.
Πρώτα σταματά στη «Μαριεμάνα», στο «σπίτι της Παναγίας», στο ξωκλήσι όπου πολλοί πιστεύουν ότι έζησε τα τελευταία της χρόνια η Παρθένος!

Χριστιανοί και μουσουλμάνοι επισκέπτονται το μέρος και το τιμούν ποικιλοτρόπως.

Επόμενη στάση θα είναι η σπηλιά όπου «εκοιμήθησαν οι 7 παίδες επί Δεκίου».

Ο λόφος με τα χρόνια μετατράπηκε σε ένα εκτεταμένο λαξευμένο δίκτυο από κατακόμβες που παρέμειναν σε χρήση μέχρι και τα ύστερα βυζαντινά χρόνια.

Επόμενη μεγάλη πόλη στον δρόμο μας είναι το Κουσάντασι, η Νέα Έφεσος των Ελλήνων και κυρίως των Σαμιωτών που ζούσαν από τα αγροτικά προϊόντα των πεδιάδων του Καΰστρου και του Μαιάνδρου.

Σήμερα το Κουσάντασι προσπαθεί να μοιάσει σ’ ένα αιγαιοπελαγίτικο Λας Βέγκας και ο τουρισμός «πακέτου» ανθεί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  02/02/2024**

Συνεχίζοντας νότια, η Μάγια επισκέπτεται το Κελεμπέσι, το μεγαλύτερο από τα ελληνικά χωριά του Μαιάνδρου. Οι κάτοικοί του προέρχονταν από τα Σώκια, τον Γέροντα, τη Σάμο και τα Δωδεκάνησα και ήταν βασικά αγρότες και βοσκοί.

Επόμενη στάση, ένα από τα ωραιότερα μέρη της Τουρκίας: η λίμνη Μπάφα που κάποτε ήταν ο Λατμικός Κόλπος. Οι προσχώσεις του Μαιάνδρου απομάκρυναν όμως το Αιγαίο Πέλαγος και δημιούργησαν τη λίμνη, στα νησάκια της οποίας στέκουν ακόμη οχυρωμένα βυζαντινά κτίσματα που χρονολογούνται στην εποχή που η περιοχή φιλοξενούσε μια μεγάλη μοναστική κοινότητα, από τον 7ο έως και τον 14ο αιώνα δηλαδή.

Η Μάγια Τσόκλη, με οδηγό τον Μεχμέτ, θα κάνει ένα μεγάλο trekking μέσα στους ελαιώνες του όρους Λάτμος, στα μοναστήρια και στα ασκηταριά πριν κατέβει προς το χωριό Καπακιρί που κτίστηκε πάνω στην αρχαία Λατμική Ηράκλεια.
Το σύγχρονο χωριό αναπτύχθηκε μέσα στον αρχαιολογικό χώρο και η ατμόσφαιρα θυμίζει παλιές φωτογραφίες της Ελλάδας, μια και οι κάτοικοι ζουν κυριολεκτικά μέσα στα αρχαία ερείπια. Ονειρώδες!

Το «Ταξιδεύοντας» θα σταματήσει στον Εύρωμο και τα Λάβρανδα, θα περάσει από το θορυβώδες Μπόντρουμ, την Αλικαρνασσό και θα συνεχίσει για το Φετχιέ, την αρχαία Τελμησσό, τη βυζαντινή Μάκρη που διαθέτει μία από τις ωραιότερες θάλασσες της Τουρκίας, την Οludeniz. Εκεί κολυμπούσαν και οι Έλληνες που κατοικούσαν στο περίφημο Λιβίσι, όπως είχε διηγηθεί παλιότερα στη Μάγια ο Μιχάλης Γιαμάνης.

**Παρουσίαση-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Ρεβίθια»**

Τα **ρεβίθια** είναι το υλικό της σημερινής εκπομπής. Ενημερωνόμαστε για την ιστορία των ρεβιθιών.

Ο σεφ **Ευριπίδης Γκόγκος** έρχεται από τη Ρόδο και μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** την παραδοσιακή ρεβιθοσαλάτα της Ρόδου με εσπεριδοειδή και κατσίκι με ρεβίθια στον φούρνο.

Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει μια ιδιαίτερη λεμονάτη κρέμα από ρεβίθια για να την πάρουμε μαζί μας.

Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Δημήτρης Μάλκας** μάς μαθαίνει τη διαδρομή των ρεβιθιών από την καλλιέργεια, τη συγκομιδή τους μέχρι την κατανάλωση και η διατροφολόγος-διαιτολόγος **Βασιλική Γρηγορίου** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες των ρεβιθιών και τα θρεπτικά τους συστατικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  02/02/2024**

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **Τ’ ΑΣΤΕΡΙΑ ΛΑΜΠΟΥΝ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Εκπομπή πορτρέτων-αφιερωμάτων σε δημοφιλείς Έλληνες ηθοποιούς του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, παραγωγής 1990**

**«Διονύσης Παπαγιαννόπουλος»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη στον **Διονύση Παπαγιαννόπουλο.** Συνεργάτες, φίλοι και άτομα του οικογενειακού του περιβάλλοντος σκιαγραφούν το πορτρέτο του ηθοποιού και μοιράζονται στιγμές από την επαγγελματική και προσωπική του ζωή.

Ο θεατρικός συγγραφέας, δημοσιογράφος και σκηνοθέτης **Αλέκος Σακελλάριος** θυμάται πώς γνωρίστηκαν στα στούντιο της Φίνος Φιλμ κι έγιναν αμέσως φίλοι και συνεργάτες. Ο σκηνοθέτης **Ερρίκος Θαλασσινός** αναφέρεται στις ταινίες που έκαναν μαζί αλλά και στον χαρακτήρα του, τονίζοντας: *«Πέρα από το χιούμορ που είχε ήταν ένας θαυμάσιος άνθρωπος, ζεστός, φοβερά αγαπητός σε όλους τους συναδέλφους του».*

Για τον ηθοποιό μιλούν, επίσης, η δημοσιογράφος **Ροζίτα Σώκου,** ο σκηνοθέτης **Κώστας Καραγιάννης,** ο ηθοποιός **Αλέκος** **Τζανετάκος,** ο ανιψιός του Διονύση Παπαγιαννόπουλου, **Τάκης Βλαστός,** καθώς και οι φίλοι του από την ιδιαίτερη πατρίδα του, το Διακοφτό, **Κωνσταντίνος Κουμούτσος, Κωνσταντίνος Τσέκενης, Τρύφων Λίβας** και ο εφημέριος **Κωνσταντίνος Μενούνος.**

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται χαρακτηριστικά στιγμιότυπα από ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες στις οποίες εμφανίζεται ο σπουδαίος ηθοποιός, καθώς και απόσπασμα από την τηλεοπτική σειρά της ΕΡΤ «Λούνα Παρκ», σε σενάριο και σκηνοθεσία Γιάννη Διαλιανίδη, στην οποία πρωταγωνιστούσε ο Διονύσης Παπαγιαννόπουλος και προβλήθηκε με μεγάλη επιτυχία από το 1974 έως το 1981.

**Προλογίζει ο Αλέκος Σακελλάριος**

**Παρουσίαση:** Πάνος Κατέρης

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ροζίτα Σώκου

**Μουσική:** Χρήστος Ταμπουρατζής

**Οργάνωση παραγωγής:** Ηρώ Τσιφλάκου

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 1990

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  02/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 20ό: «Ο μαμόθρεφτος»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ανθή Γούναρη, Βίνα Ζούρα, Έλενα Φωτεινάκη, Άλκης Ζερβός

**Υπόθεση:** Στο συγκεκριμένο επεισόδιο παρουσιάζεται η δικαστική διαμάχη ενός ζευγαριού για την παρεμβατική παρουσία της πεθεράς στη ζωή τους. Παρουσιάζονται ο Λάμπας και η σύζυγός του Φωτεινή στην αίθουσα του δικαστηρίου να συνομιλούν με τον πρόεδρο του δικαστηρίου, ενώ παρεμβαίνει η μητέρα του Λάμπα. Κατηγορούμενη και μηνυτής διαπληκτίζονται και η μητέρα του Λάμπα αποχωρεί από την αίθουσα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΜΗ ΜΟΥ ΓΥΡΝΑΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά παραγωγής 1986**

**Eπεισόδιο** **18ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 52ο.** Η λιποθυμία του Ηλία στο συμβούλιο προκαλεί μεγάλη αναστάτωση στο χωριό και στην οικογένειά του.

Η Φιλιώ προσπαθεί να «ψαρέψει» τον Παναγή, για να μάθει αν συμβαίνει κάτι με την Κατερίνα, αλλά εκείνος την αποπροσανατολίζει εντελώς. Ο Στάθης αγχώνεται για την επιστροφή του Λουκά, καθώς στο πρόσωπό του δεν βλέπει έναν επίδοξο γαμπρό αλλά έναν αδίστακτο προικοθήρα.

Ο Ηλίας γυρνάει τελικά καταπονημένος στο σπίτι και η Φιλιώ αποφασίζει να τον περιποιηθεί, γεγονός που εξοργίζει τον Παρασκευά, όχι και τόσο άδικα, αφού ο Ηλίας θα προσπαθήσει να πλησιάσει τη Φιλιώ, εκμεταλλευόμενος το μίνι καρδιακό επεισόδιο που έπαθε. Θα καταφέρει, άραγε, να της εξομολογηθεί τα κρυμμένα συναισθήματά του;

Ο Παναγής προσπαθεί εμμέσως να μάθει από την Κατερίνα για την ταυτότητα του αποστολέα του γράμματος, ενώ ο Κανέλλος αποκαλύπτει στην παρέα πως ο φίλος τους έχει μπλέξει σε νέες ερωτικές περιπέτειες.

Τα περιθώρια για την αποκάλυψη της κρυφής σχέσης Παναγή και Κατερίνας αρχίζουν να στενεύουν…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  02/02/2024**

**Eπεισόδιο 53ο.** Η Φιλιώ, σοκαρισμένη που πήγε να τη φιλήσει ο Ηλίας, προσπαθεί να το κρύψει από τον Παρασκευά. Ο Παρασκευάς, όμως, ψυχανεμίζεται ότι κάτι έγινε και πάει στο σπίτι του Ηλία να ζητήσει εξηγήσεις. Η κατάσταση ανάμεσα στους δύο άντρες είναι έκρυθμη.

Η Κατερίνα με τον Παναγή προσπαθούν να κρύψουν την ευτυχία τους απ’ όλους και το παίζουν θυμωμένοι και τσακωμένοι μεταξύ τους, ενώ ο παπάς γίνεται ο κρυφός σύμμαχος του Παναγή στην προσπάθειά του ν’ ανακαλύψει ποιος έχει στείλει τα γράμματα στα εγγόνια. Θα φτάσουν, άραγε, στον κρυφό αποστολέα, τον Βαγγέλα, αποκαλύπτοντας την απάτη του;

Την ίδια ώρα, η Μυρτώ με τον Στάθη στην Αθήνα τσακώνονται, για ακόμη μια φορά, ενώ ο Λουκάς είναι αποφασισμένος να κατέβει στον Πλάτανο έχοντας καταστρώσει ένα ακόμα σχέδιο, για να κερδίσει την Κατερίνα.

Η Μάρμω αποφασίζει να πάρει την Πάολα και να πάει για τρούφες, καθώς ο Κανέλλος κάνει έναν συνειρμό που τον οδηγεί στην αποκάλυψη της κρυφής σχέσης Κατερίνας-Παναγή!

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, παραγωγής 1980**

**Eπεισόδιο 16ο.** Ο Νίκος ξαναπάει τη Δάφνη στο δωμάτιο του Πετρόπουλου, εκεί διαπληκτίζονται έντονα και η Δάφνη φεύγει εκνευρισμένη. Την επόμενη ημέρα, ο Νίκος πηγαίνει στο σπίτι της, θέλοντας να της ζητήσει συγγνώμη. Εκείνη του ξεκαθαρίζει ότι δεν θέλει να τον ξαναδεί.

Ο Νίκος πηγαίνει στο γραφείο του πατέρα του μαζί με την Αγγέλα, χορεύτρια καμπαρέ, την οποία συστήνει στον Λεωνίδα και στον Άγγελο. Εκείνη τη στιγμή, εμφανίζεται η Δάφνη, η οποία ενοχλείται από την παρουσία της και αποχωρεί.

Στο μεταξύ, ο Θάνος επιστρέφει χαρούμενος στο σπίτι του, ανακοινώνοντας στη Μάρθα ότι ο Παπαδήμας ανέλαβε μια μεγάλη δουλειά και τον προσέλαβε βοηθό του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**14:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ – Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)**  

*(ALL CREATURES GREAT AND SMALL)*

**Σειρά δραμεντί, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2022**

**Σκηνοθεσία:** Μπράιαν Πέρσιβαλ

**Πρωταγωνιστούν:** Σάμουελ Γουέστ, Νίκολας Ραλφ, Κάλουμ Γουντχάουζ, Άννα Μαντελέι, Ρέιτσελ Σέντον, Νταϊάνα Ριγκ

Η σειρά, που είναι τηλεοπτική μεταφορά των ομότιτλων μυθιστορημάτων του **Αλφ Γουάιτ,** αφορά μια τριάδα κτηνιάτρων που εργάζονται στην περιοχή του Γιορκσάιρ Ντέιλς, στη δεκαετία του 1930.

Βρισκόμαστε στην άνοιξη του 1939. Μεγάλες αλλαγές συμβαίνουν στην περιοχή και πρέπει όλοι να μάθουν να προσαρμόζονται.

Ο Τρίσταν είναι πλέον ειδικευμένος κτηνίατρος, ενώ η ζωή του Τζέιμς μπαίνει σε ένα νέο στάδιο, τόσο με την Έλεν όσο και στο ιατρείο.

Έχουν γίνει συνέταιροι με τον Ζίγκφριντ και πλέον ο Τζέιμς πιέζει για να αναλάβει περισσότερες ευθύνες μέσω του νέου προγράμματος του Υπουργείου Γεωργίας για τον έλεγχο της φυματίωσης των βοοειδών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  02/02/2024**

Οι απροσδόκητες προκλήσεις του, όμως, κινδυνεύουν να τον ωθήσουν σε οριακό σημείο. Εμπρός στην πιθανότητα του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου, όλοι καλούνται να επανεξετάσουν τις θέσεις και τις προτεραιότητές τους.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 1ο.** Μια υπενθύμιση εκτός τόπου και χρόνου από τον Ζίγκφριντ σχετικά με τις ευθύνες του επαγγέλματός του, φέρνει τον Τζέιμς σε πολύ δύσκολη θέση τη μέρα του γάμου του με την Έλεν.

Ένα ατυχές περιστατικό με έναν πεινασμένο σκύλο δείχνει στον Ζίγκφριντ ότι ο Τρίσταν δεν είναι ο μόνος που κάνει λάθη.

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 2ο.** Όλα αλλάζουν. Ο Ζίγκφριντ και ο Τζέιμς συγκρούονται σχετικά με τον τρόπο που πρέπει να γίνουν κάποια πράγματα. Στο μεταξύ, ο Τρίσταν παίρνει ένα πολύτιμο μάθημα για τις ευθύνες που πρέπει να αναλαμβάνει, βοηθώντας έναν σκύλο που αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ** **– ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Κοινωνική - σατιρική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο 10ο.** Ο μαστρο-Μανώλης βρίσκεται στο εργαστήριο με την Μπιάνκα, η οποία τον φλερτάρει.

Ο Βάσος κάνει πρόβες με τη φίλη του και όταν γυρνούν σπίτι, τους βλέπει ο Μανώλης να φιλιούνται. Πατέρας και γιος συζητούν στην κουζίνα.

Στη συνέλευση στο καφενείο επικρατεί ένταση και τσακωμός.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΟΡΚΙΣΤΕΙΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, βασισμένη στο βιβλίο του δημοσιογράφου Μανώλη Καραμπατσάκη «Ορκίζομαι να πω την αλήθεια», παραγωγής 1986**

Σειρά αυτοτελών επεισοδίων, που εκτυλίσσεται σε αίθουσα δικαστηρίου και πραγματεύεται την εκδίκαση κωμικών υποθέσεων.

**Eπεισόδιο 20ό: «Ο μαμόθρεφτος»**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Νικολαΐδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Θάνος Χρυσοβέργης

**Συγγραφέας:** Μανώλης Καραμπατσάκης

**Σενάριο:** Κώστας Παπαπέτρος

**Παίζουν:** Γιάννης Μιχαλόπουλος, Ανθή Γούναρη, Βίνα Ζούρα, Έλενα Φωτεινάκη, Άλκης Ζερβός

**Υπόθεση:** Στο συγκεκριμένο επεισόδιο παρουσιάζεται η δικαστική διαμάχη ενός ζευγαριού για την παρεμβατική παρουσία της πεθεράς στη ζωή τους. Παρουσιάζονται ο Λάμπας και η σύζυγός του Φωτεινή στην αίθουσα του δικαστηρίου να συνομιλούν με τον πρόεδρο του δικαστηρίου, ενώ παρεμβαίνει η μητέρα του Λάμπα. Κατηγορούμενη και μηνυτής διαπληκτίζονται και η μητέρα του Λάμπα αποχωρεί από την αίθουσα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  02/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 52ο.** Η λιποθυμία του Ηλία στο συμβούλιο προκαλεί μεγάλη αναστάτωση στο χωριό και στην οικογένειά του.

Η Φιλιώ προσπαθεί να «ψαρέψει» τον Παναγή, για να μάθει αν συμβαίνει κάτι με την Κατερίνα, αλλά εκείνος την αποπροσανατολίζει εντελώς. Ο Στάθης αγχώνεται για την επιστροφή του Λουκά, καθώς στο πρόσωπό του δεν βλέπει έναν επίδοξο γαμπρό αλλά έναν αδίστακτο προικοθήρα.

Ο Ηλίας γυρνάει τελικά καταπονημένος στο σπίτι και η Φιλιώ αποφασίζει να τον περιποιηθεί, γεγονός που εξοργίζει τον Παρασκευά, όχι και τόσο άδικα, αφού ο Ηλίας θα προσπαθήσει να πλησιάσει τη Φιλιώ, εκμεταλλευόμενος το μίνι καρδιακό επεισόδιο που έπαθε. Θα καταφέρει, άραγε, να της εξομολογηθεί τα κρυμμένα συναισθήματά του;

Ο Παναγής προσπαθεί εμμέσως να μάθει από την Κατερίνα για την ταυτότητα του αποστολέα του γράμματος, ενώ ο Κανέλλος αποκαλύπτει στην παρέα πως ο φίλος τους έχει μπλέξει σε νέες ερωτικές περιπέτειες.

Τα περιθώρια για την αποκάλυψη της κρυφής σχέσης Παναγή και Κατερίνας αρχίζουν να στενεύουν…

**Eπεισόδιο 53ο.** Η Φιλιώ, σοκαρισμένη που πήγε να τη φιλήσει ο Ηλίας, προσπαθεί να το κρύψει από τον Παρασκευά. Ο Παρασκευάς, όμως, ψυχανεμίζεται ότι κάτι έγινε και πάει στο σπίτι του Ηλία να ζητήσει εξηγήσεις. Η κατάσταση ανάμεσα στους δύο άντρες είναι έκρυθμη.

Η Κατερίνα με τον Παναγή προσπαθούν να κρύψουν την ευτυχία τους απ’ όλους και το παίζουν θυμωμένοι και τσακωμένοι μεταξύ τους, ενώ ο παπάς γίνεται ο κρυφός σύμμαχος του Παναγή στην προσπάθειά του ν’ ανακαλύψει ποιος έχει στείλει τα γράμματα στα εγγόνια. Θα φτάσουν, άραγε, στον κρυφό αποστολέα, τον Βαγγέλα, αποκαλύπτοντας την απάτη του;

Την ίδια ώρα, η Μυρτώ με τον Στάθη στην Αθήνα τσακώνονται, για ακόμη μια φορά, ενώ ο Λουκάς είναι αποφασισμένος να κατέβει στον Πλάτανο έχοντας καταστρώσει ένα ακόμα σχέδιο, για να κερδίσει την Κατερίνα.

Η Μάρμω αποφασίζει να πάρει την Πάολα και να πάει για τρούφες, καθώς ο Κανέλλος κάνει έναν συνειρμό που τον οδηγεί στην αποκάλυψη της κρυφής σχέσης Κατερίνας-Παναγή!

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ.

Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους, που εμπνέει.

**«Είμαι Έλλην γιατί εγεννήθην έτσι»**

Με οδηγό τον συγγραφέα **Χρήστο Χωμενίδη** και τις ιστορίες του, εκατόν τρεις (103) σύγχρονοι αξιοσημείωτοι Αθηναίοι ανεβαίνουν στη σκηνή του **Ηρωδείου.**

Πρωταγωνιστούν σ’ ένα διαφορετικό ανέβασμα του **«Προμηθέα»** από τους Γερμανούς **Rimini Protokoll** και αφηγούνται τις ιστορίες τους, περιγράφοντας την πολύπλευρη και ανεξιχνίαστη ταυτότητα των Ελλήνων στη διαχρονική της υπόσταση (αρχαία σύμβολα, επιβιώσεις τους, απόγονοι ηρώων του 1821) και κυρίως στη συγχρονική της παρουσία μέσα από τις «συγκρούσεις» που διεξάγονται καθημερινά στην Αθήνα του 2011.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  02/02/2024**

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Claudio Bolivar
**Αρχισυνταξία:** Πρόδρομος Τσινικόρης
**Μοντάζ:** Μάριος Ζόγκας
**Εκτέλεση παραγωγής:** Φένια Κοσοβίτσα–Blonde S.A.

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ο δημοσιογράφος Γιώργος Παπαστεφάνου παρουσιάζει μεγάλες μορφές του ελληνικού καλλιτεχνικού στερεώματος.**

**«Χαράλαμπος Βασιλειάδης ή “Τσάντας”»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή είναι αφιερωμένη στον σπουδαίο στιχουργό **Χαράλαμπο Βασιλειάδη** ή **«Τσάντα».**

Ο **Γιώργος Παπαστεφάνου,** προλογίζοντας την εκπομπή του, επισημαίνει τον ρόλο του στιχουργού και αναφέρεται στον τρόπο που αντιμετωπιζόταν στο παρελθόν.

Για τον «Τσάντα» μιλούν οι **Απόστολος Καλδάρας, Σπύρος Καλφόπουλος, Άννα Χ. Βασιλειάδη** και **Γιώργος Ζαμπέτας.**

Συμμετέχουν φιλικά η **Ξένια Καλογεροπούλου,** η **Μιμή Ντενίση** και η **Μαριανίνα Κριεζή.**

Στον ρόλο του ραδιοφωνικού παραγωγού ο **Πέτρος Κωλέττης.**

Γνωστοί τραγουδιστές ερμηνεύουν τραγούδια σε στίχους του Χαράλαμπου Βασιλειάδη.

Συγκεκριμένα τραγουδούν οι **Χάρις Αλεξίου, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Αρλέτα, Γλυκερία, Γιώτα Λύδια, Βίκυ Μοσχολιού, Γιάννης Πάριος, Άλκηστις Πρωτοψάλτη, Δόμνα Σαμίου.**

Guest Stars οι **Γιάννης Σπανός** και **Σταμάτης Κραουνάκης.**

**Παρουσίαση-σενάριο:** Γιώργος Παπαστεφάνου
**Σκηνοθεσία:** Κώστας Αυγέρης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Κατωτάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

Η **ΕΡΤ2** μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.
Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δύο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους «Οι εντιμότατοι φίλοι», «Οι αταίριαστοι», «Ώρα Ελλάδος», «Συμπόσιο», «Κοίτα τι έκανες», «Οι άνθρωποι», «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», «Rewind», «Top Stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως «Εδώ και σήμερα», «Σάββατο μία και μισή», «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  02/02/2024**

**«Δημήτρης Χορν» (Β΄ Μέρος)**

Δύο εκπομπές της **Σεμίνας Διγενή,** από τη σειρά **«Top Stories»,** αφιερωμένες στον **Δημήτρη Χορν,** μεταδίδει σε επανάληψη η **ΕΡΤ2.**

Στη **δεύτερη εκπομπή,** φιλοξενούνται οι: **Γιώργος Καραμίχος** (που είχε υποδυθεί τον Δ. Χορν σε τηλεοπτική σειρά), ο **Σαράντος Γεωγλερής** (του οποίου ο Χορν ήταν νονός) και η **Στεφανία Γουλιώτη** (που έπαιξε πρώτη φορά -μαθήτρια Δημοτικού- θέατρο, μπροστά του).

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή
**Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Χιωτάκη
**Οργάνωση παραγωγής:** Σάββας Βέλλας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **BALTHAZAR -** **Α' ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής Γαλλίας 2018**

**Σκηνοθεσία:** Κλοτίλντ Τζαμέν, Κλέλια Κονσταντίν

**Πρωταγωνιστούν:** Τόμερ Σίσλεϊ, Ελέν ντε Φουζέρ, Πολίν Σεβιλιέ, Γιανίγκ Σάμοτ, Φιλίπα Φίνιξ, Κομ Λέβιν

**Γενική περιγραφή:** Ο Ραφαέλ Μπαλταζάρ είναι γοητευτικός, όμορφος, έξυπνος και το κυριότερο, ξέρει να κάνει τους νεκρούς να… μιλούν, όπως κανένας άλλος!

Ιατροδικαστής, από τους πιο ταλαντούχους της γενιάς του, γοητεύει αλλά και εξοργίζει. Ατίθασος και ξεροκέφαλος, απολαμβάνει τη ζωή χωρίς να χάνει λεπτό, συχνά αγνοώντας κανόνες και συμβάσεις.

Αποτελεί τεράστια πρόκληση για την αστυνόμο Ελέν Μπαχ, μητέρα μιας οικογένειας που διαλύεται, η οποία πρόσφατα εντάχθηκε στην ομάδα του Εγκληματολογικού, να συνεργαστεί με έναν άνθρωπο πέρα από τα συνηθισμένα.

Μαζί, θα αντιμετωπίσουν τις πιο πολύπλοκες περιπτώσεις φόνων, καθώς θα τους ακολουθούμε σε δαιδαλώδεις διαδρόμους στο βασίλειο του θανάτου.

**(Α΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 1ο: «Από σάρκα και αίμα» (De chair et de sang)**

Ένας άντρας και η σύζυγός του βρίσκονται νεκροί στο σπίτι τους. Αργότερα, βρίσκεται τραυματισμένη και η κόρη τους. Μια νεαρή αστυνομικός μπαίνει στην ομάδα που βρίσκεται και ο παράξενος, αλλά πανέξυπνος ιατροδικαστής Μπαλταζάρ, και μαζί ερευνούν αυτούς τους παράξενους φόνους.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΑΜΥΝΑ ΖΩΝΗΣ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη, παραγωγής 2007**

 **Επεισόδιο 9ο.** Η έρευνα στα γραφεία της Γκρίκινβεστ αποκαλύπτει ότι μέσω της Γκρίκινβεστ δίνονταν εντολές για χορηγίες σε ομάδες της Γ΄ Εθνικής. Μία απ’ αυτές τις ομάδες, μάλιστα, αποδεικνύεται πως έχει ιδιοκτήτη τον Ρένο Χορτιάτη, τον διευθυντή της «Φαντασίας». Ο λογιστής Κελεσίδης, που αναλαμβάνει να ξετινάξει τα βιβλία της Γκρίκινβεστ, συμπεραίνει πως ο Κούστας ξέπλενε μαύρο χρήμα, γεγονός που μπορεί να αποδειχτεί μόνο μέσα από τα «δεύτερα» βιβλία του Κούστα.

Η έρευνα για τα «δεύτερα» βιβλία στη βίλα του Κούστα διακόπτεται μάλλον άδοξα, καθώς ειδοποιούν τον Χαρίτο πως κάτι συμβαίνει με την Έλενα Κούστα, σ’ ένα διαμέρισμα στην Κυψέλη.

Ο Χαρίτος υποψιάζεται πως η Έλενα έχει εραστή, πράγμα που επιβεβαιώνει τις κατηγορίες του Μάκη και καθιστά την Έλενα ύποπτη για τον φόνο του Κούστα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  02/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ.

Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους, που εμπνέει.

**«Είμαι Έλλην γιατί εγεννήθην έτσι»**

Με οδηγό τον συγγραφέα **Χρήστο Χωμενίδη** και τις ιστορίες του, εκατόν τρεις (103) σύγχρονοι αξιοσημείωτοι Αθηναίοι ανεβαίνουν στη σκηνή του **Ηρωδείου.**

Πρωταγωνιστούν σ’ ένα διαφορετικό ανέβασμα του **«Προμηθέα»** από τους Γερμανούς **Rimini Protokoll** και αφηγούνται τις ιστορίες τους, περιγράφοντας την πολύπλευρη και ανεξιχνίαστη ταυτότητα των Ελλήνων στη διαχρονική της υπόσταση (αρχαία σύμβολα, επιβιώσεις τους, απόγονοι ηρώων του 1821) και κυρίως στη συγχρονική της παρουσία μέσα από τις «συγκρούσεις» που διεξάγονται καθημερινά στην Αθήνα του 2011.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Claudio Bolivar
**Αρχισυνταξία:** Πρόδρομος Τσινικόρης
**Μοντάζ:** Μάριος Ζόγκας
**Εκτέλεση παραγωγής:** Φένια Κοσοβίτσα–Blonde S.A.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΑ  (E)**  
**03:30**  |  **ΕΝΑΣ ΦΙΛΗΣΥΧΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |  **ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΣ ΦΙΛΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  