

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 17/02/2024 έως 23/02/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  17/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ  (E)**  

Τα ημίωρα επεισόδια αυτής της εμβληματικής σειράς ντοκιμαντέρ «επισκέπτονται» περιοχές και ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ εισχωρεί στη βαθύτερη, πιο αθέατη ατμόσφαιρα των τόπων, όπου ο χρόνος και η πέτρα, σε μια αιώνια παράλληλη πορεία, άφησαν βαθιά ίχνη πολιτισμού και Ιστορίας. Όλα τα επεισόδια της σειράς έχουν μια ποιητική αύρα και προσφέρονται και για δεύτερη ουσιαστικότερη ανάγνωση. Κάθε τόπος έχει τη δική του ατμόσφαιρα, που αποκαλύπτεται με γνώση και προσπάθεια, ανιχνεύοντας τη βαθύτερη ποιητική του ουσία.

Αυτή η ευεργετική ανάσα που μας δίνει η ύπαιθρος, το βουνό, ο ανοιχτός ορίζοντας, ένα ακρωτήρι, μια θάλασσα, ένας παλιός πέτρινος οικισμός, ένας ορεινός κυματισμός, σου δίνουν την αίσθηση της ζωοφόρας φυγής στην ελευθερία και συνειδητοποιείς ότι ο άνθρωπος είναι γήινο ον και έχει ανάγκη να ζει στο αυθεντικό φυσικό του περιβάλλον και όχι στριμωγμένος και στοιβαγμένος σε ατελείωτες στρώσεις τσιμέντου.

Επισκεφθήκαμε περιοχές με μοναδικό τοπικό χρώμα και ιστορικότητα. Τα χωριά της Ρίζας και του Ομαλού με το τραχύ τοπίο στην Κρήτη, τα χωριά της Αργιθέας στα 1.800 μέτρα στους ελατόφυτους ορεινούς κυματισμούς των Αγράφων, την περιοχή των Θερμίων στην Αιτωλοακαρνανία, την Αίγινα του Καποδίστρια με τα μοναδικά αρχοντικά, τη Μονή Πεντέλης που κλείνει μισό αιώνα ιστορικών σπαραγμάτων, την παλιά αγορά της Αθήνας, τη Βαρβάκειο και την οδό Ευριπίδου που αποπνέει ποίηση και νοσταλγία και τέλος την κυκλαδίτικη γειτονιά κάτω από τον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης, τα Αναφιώτικα. Όλα αυτά τα μέρη αποτελούν ένα ποικίλο μωσαϊκό μοναδικών εικόνων που καθηλώνουν με την ομορφιά και την αλήθεια τους.

**«Κρήτη - Ομαλός»**

Οροπέδιο με τραχείς οροσειρές γύρω, κοντά στο φαράγγι της Σαμαριάς. Παντού βοσκοί και μητάτα σκορπισμένα στις γύρω πλαγιές.

Άνθρωποι και πρόβατα συνυπάρχουν αρμονικά με συνήθειες που είναι ριζωμένες στις παραδόσεις από γενιά σε γενιά.

Κουρές, άρμεγμα, τυροκομία μα πάνω απ’ όλα συντροφικότητα και γλέντια με τσικουδιές.

**Ομαλός** με μεγάλη ιστορία στους αγώνες των Κρητικών.

Στο ντοκιμαντέρ μιλούν οι: **Μιχάλης Σεργάκης** (κτηνοτρόφος), **Βασίλης Κουτρούλης** (κτηνοτρόφος), **Γιώργος Κουτρούλης** (τυροκόμος), **Χριστόφορος Μπαλαδήμας** (υπεύθυνος καταφυγίου Καλλέργη), **Γιάννης Μανουσάκης** (δασοφύλακας), **Ρόδω Βασιλάκη** (γεωπόνος).

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης
**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Ιωσηφίδης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης
**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης
**Πρωτότυπη μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης
**Εκτέλεση παραγωγής:** RGB Studios

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  17/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  
**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Σουδάν - Από το Χαρτούμ στη Μερόη» (Β' Μέρος** )

Στο **Σουδάν,** στη μεγαλύτερη χώρα της Αφρικής θα μας ταξιδέψει αυτή τη φορά η **Μάγια Τσόκλη.**

Το οδοιπορικό της αρχίζει από την πρωτεύουσα, το **Χαρτούμ,** που βρίσκεται στη συμβολή του Γαλάζιου και του Λευκού Νείλου σε μια θέση στρατηγική. Αυτή τη θέση εκτίμησε ο Μοχάμετ Άλι όταν κατέκτησε την περιοχή και βοήθησε την πόλη να αναπτυχθεί για να γίνει, στα μέσα του 19ου αιώνα, ένα μεγάλο εμπορικό κέντρο.

Η Μάγια Τσόκλη θα ξεναγηθεί στο Χαρτούμ, αλλά και στην Ελληνική Κοινότητα, που δεν θα μπορούσε να απουσιάζει. Επισκέπτεται το σχολείο, το οποίο πλέον δεν φιλοξενεί περισσότερα από 40 παιδιά, καθώς και Έλληνες επιχειρηματίες.

Στη συνέχεια, φεύγει με τετρακίνητο για τον Βορρά, για μια διαδρομή που θα διαρκέσει δέκα μέρες και θα την οδηγήσει στη **Γουάντι Χάλφα,** στα σύνορα με την Αίγυπτο.

Η διαδρομή κρύβει διασχίσεις στην έρημο, επισκέψεις σε χωριά με εξαιρετική αρχιτεκτονική, διανυκτερεύσεις σε σπίτια παραδειγματικά φιλόξενων ανθρώπων και απρόσμενους αρχαιολογικούς χώρους, μια και το Σουδάν υπήρξε για χιλιάδες χρόνια ο τόπος συνάντησης μεταξύ των λαών της Κεντρικής Αφρικής και του Μεσογειακού κόσμου.

**Παρουσίαση-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ  (E)**  
**Σειρά ντοκιμαντέρ ταξιδιωτικού και γαστρονομικού περιεχομένου, παραγωγής 2017**

Tα τελευταία 20 χρόνια, το τοπικό ελληνικό προϊόν έγινε τάση, μόδα, οικονομική διέξοδος, μια άλλη, καινούργια νοστιμιά. Βγήκε από την αφάνεια, απέκτησε ΠΟΠ πιστοποιήσεις, μια ολόφρεσκη γεύση μέσα από μια καινοτόμα μεταποίηση, βρήκε τη θέση του στα ράφια της πόλης, στο τραπέζι του καθενός μας, ενθουσιάζοντας ταυτόχρονα τους ουρανίσκους των εξαγωγών.

Η Ελλάδα που χάθηκε στις διαδρομές της αστικοποίησης του ’50, επιστρέφει στο χωριό, αναζητώντας τις γεύσεις της γιαγιάς και τις παλιές καλλιέργειες του παππού. Η κρίση δημιουργεί έναν νέο, ευρωπαϊκό πρωτογενή τομέα: τα καλύτερα -άνεργα πια- παιδιά του μάρκετινγκ και του μάνατζμεντ γίνονται αγρότες, πηγαίνοντας στο χωράφι με λαπ-τοπ και ιντερνετικές πληροφορίες για το πώς θα καλλιεργήσουν την ελιά -βιολογικά- πετυχαίνοντας ένα νέο μοντέλο επιβίωσης, πράσινο, οικολογικό, γαλήνιο, οικονομικά αισιόδοξο.

Στην πόλη, οι ενθουσιώδεις δημοσιογράφοι, θεοποιούν το νέο μοντέλο αγρότη που ντύνεται με στυλ ακόμη και στον τρύγο και τυποποιεί σε ντιζάιν συσκευασίες που «σκίζουν» στους παγκόσμιους διαγωνισμούς, ενώ ο ενθουσιασμός ενίοτε καταγράφει υπερβολές και ανακρίβειες. Ταυτόχρονα, αναβιώνουν οι παλιές καλλιέργειες, ο χειροποίητος μόχθος που επιμένει εδώ και αιώνες στο χωριό. Δυστυχώς, όμως, κανείς δεν μπορεί να αντιληφθεί τη φύση και το χωράφι από το γραφείο του στην πρωτεύουσα.

Η Ελλάδα μπορεί να είναι μια μικρή χώρα, όμως το χωριό απέχει έτη φωτός από την πόλη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  17/02/2024**

Οι δημιουργοί της σειράς ντοκιμαντέρ **«Τοπικές Κουζίνες»** προσεγγίζουν τα μοναδικά προϊόντα και τον χαμένο πλούτο μιας χώρας γκουρμέ, όπου η γεωγραφία και το μικροκλίμα δίνουν άλλη γεύση στο ίδιο προϊόν, ακόμη και σε δύο διπλανά χωριά. Αγγίζουν από κοντά και μεταφέρουν στο σπίτι του τηλεθεατή την πραγματικότητα του χωριού, του αγρότη, του παλιού και του νέου παραγωγού.

Πρωταγωνιστές αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ είναι οι παραγωγοί, οι άνθρωποι της ελληνικής υπαίθρου, οι οποίοι μέσα από την καθημερινότητά τους ξετυλίγουν τις άγνωστες λεπτομέρειες για τα προϊόντα που ανυποψίαστοι αγοράζουμε στα νεομπακάλικα της πόλης. Η κάμερα τούς ακολουθεί στο χωράφι, στους δύσκολους και εύκολους καιρούς, στο σπίτι, στη μεταποίηση, στην ώρα της σχόλης, στον τρύγο, στο μάζεμα, στην πορεία για τον έμπορο. Ακολουθώντας το χρόνο και το λόγο τους, ζούμε τη δική τους καθημερινότητα, τις χαρές και τις αγωνίες τους αφτιασίδωτες, γευόμαστε το καθημερινό και γιορτινό τους φαγητό, ταξιδεύουμε στην ιστορία της παραγωγής τους, μπαίνουμε στη θέση τους, δίνοντας απαντήσεις στην προοπτική μιας αποκέντρωσης που τόσο είναι στη μόδα: «θα μπορούσα, άραγε, εγώ;».

Οι άνθρωποι μάς συστήνουν τη ζωή του αγρού, μαζί και τη ιστορία, τις ιδιαιτερότητες της κάθε καλλιέργειας, τη γεύση των προϊόντων μέσα από παραδοσιακές και σύγχρονες συνταγές.

Μαζί με τη ζωή τους, ταξιδεύουμε στον τόπο τους. Κινηματογραφικά «διακτινιζόμαστε» στα τοπία μιας πανέμορφης περιφέρειας, όπου η ομορφιά συμπλέει με την αγροτική ζωή. Μια λίμνη, η θάλασσα, ένα καταπράσινο βουνό, από τουριστικά τοπία μεταμορφώνονται σε ζωτικά στοιχεία, που τρέφουν, ανασταίνουν, δίνουν τη γεύση τους στο προιόν.

Δώδεκα ταξίδια, 12 προσωπικές ιστορίες, 12 οικογένειες, 12 γεύσεις, 12 μοναδικότητες, 12 διαφορετικότητες, 12 μοναδικά προϊόντα. Τα μήλα της **Ζαγοράς,** τα άγρια μανιτάρια των **Γρεβενών,** τα σύκα της **Κύμης,** τα βουβάλια της **Κερκίνης,** το αβγοτάραχο του **Μεσολογγίου**, τα τυριά της **Νάξου,** τα πορτοκάλια της **Λακωνίας,** το ελαιόλαδο της **Μεσσηνίας,** η αγκινάρα **Αργολίδας,** τα φασόλια **Πρεσπών** και το γριβάδι τους, τα κάστανα της **Καστανίτσας.**

Ένα ταξίδι πίσω από τα ράφια της ελληνικής και παγκόσμιας αγοράς, όπου το προϊόν πρωταγωνιστεί, γίνεται ο λόγος ενός άλλου τουρισμού, με αιτία γαστρονομική!

**Βασικοί συντελεστές της σειράς:**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κεχαγιάς, Βασίλης Βασιλειάδης, Ανθή Νταουντάκη.

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπανδρικόπουλος, Παναγιώτης Βασιλάκης, Δράκος Πολυχρονιάδης, Δημήτρης Λογοθέτης.

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη, Αμαλία Πορλίγκη, Claudia Sprenger, Μαρία Γιρμή.

**«Ελαιόλαδο Μεσσηνίας»**

Οι **«Τοπικές Κουζίνες»** ταξιδεύουν στη **Μεσσηνία,** αναζητώντας τα μυστικά της κορωνέικης ποικιλίας, που παράγει το περισσότερο αλλά και το πιο διάσημο ελαιόλαδο.

Ο **Τάκης Δημητρακόπουλος,** ένας ψαγμένος νέας γενιάς παραγωγός από τη χώρα της **Τριφυλλίας,** μας μυεί σε όλα τα στάδια μιας νέας εκπαιδευμένης παραγωγής, που αποφεύγει τα λάθη του παρελθόντος

Η γυναίκα του **Πένυ**μαγειρεύει τοπικές συνταγές. Δοκιμάζουμε λαλαγγίδες της γιαγιάς **Γεωργίας,** καγιανά με παστό χοιρινό και πέτουλες, βλέπουμε πώς γίνεται το αγνό σαπούνι από ελαιόλαδο.

Ο Τάκης μάς παίρνει μαζί του στην Αθήνα στο πάνελ γευσιγνωσίας ελαιολάδου της **Έφης Χριστοπούλου**και πίσω στο χωριό βλέπουμε πώς βγαίνει το φρέσκο ελαιόλαδο στο ελαιοτριβείο και πώς ταξινομείται στον συνεταιρισμό ανάλογα με την κατηγορία του.

Ένα ταξίδι στη σύγχρονη ελαιοποίηση που δημιουργεί ένα νέο μέλλον για το ελληνικό ελαιόλαδο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  17/02/2024**

**Κείμενα-αφήγηση:** Ελένη Ψυχούλη

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Βασιλειάδης

**Έρευνα:** Αγγελική Ρίζου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Θεοδωρόπουλος

**Μοντάζ:** Claudia Sprenger

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαρίνα Βεϊόγλου

**Production** **Design:** Αρετή Βαρδάκη

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαδόπουλος / Prosenghisi Film & Video

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΑΠΟΝΤΕΣ  (E)**  

Η σειρά **«Απόντες»,** παραγωγής 2009, την οποία παρουσιάζει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος,** έχει σκοπό να τιμήσει τους δημιουργούς εκείνους που έχουν φύγει από τη ζωή, αλλά το έργο τους κοσμεί την ελληνική δισκογραφία και το κενό τους είναι πολλές φορές δυσαναπλήρωτο.

Αυτούς, λοιπόν, τους δημιουργούς επιχειρεί να σκιαγραφήσει ο Λευτέρης Παπαδόπουλος μαζί με τον δημοσιογράφο **Νίκο Μωραΐτη,** μέσα από καταθέσεις ανθρώπων που τους έζησαν, ή ερμήνευσαν και αγάπησαν το έργο τους.

Οι συζητήσεις πλαισιώνονται με υλικό αρχείου –φωτογραφικό και οπτικό-, καθώς και τραγούδια, άλλοτε από το αρχείο και άλλοτε ζωντανά στο πλατό, με γνωστούς ερμηνευτές.

**«Γιώργος Μητσάκης» (Β΄ Μέρος)**

Το σημερινό επεισόδιο της εκπομπής είναι αφιερωμένο στον **Γιώργο Μητσάκη.**

Είναι δημιουργός εκατοντάδων ρεμπέτικων και λαϊκών τραγουδιών και έμεινε γνωστός με το προσωνύμιο «Ο δάσκαλος».

Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1921 και «έφυγε» από κοντά μας στις 17 Νοεμβρίου 1993.

Άλλοτε στιβαρός και δωρικός και άλλοτε αρχοντορεμπέτης και περιπαικτικός, ο Μητσάκης είχε το χάρισμα να διαφοροποιείται από τους ομότεχνούς του.

Πέρασε το δικό του ύφος και στυλ ως προσωπικότητα, αλλά και ως φιγούρα στο πάλκο. Χωρίς υπερβολή, θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως ένας πηγαίος εστέτ του λαϊκού πενταγράμμου.

Τα τελευταία χρόνια της ζωής του είχε μεγάλη πίκρα για την κατάντια, όπως έλεγε, του λαϊκού τραγουδιού, εξαιτίας, κυρίως, της «πολιτικής» των δισκογραφικών εταιριών.

Στο **δεύτερο μέρος** του αφιερώματος στον Γιώργο Μητσάκη, ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** και ο **Νίκος Μωραΐτης** συνεχίζουν την αναφορά στο έργο του, συζητώντας με τη γυναίκα του **Αθηνά Μητσάκη,** τον δημοσιογράφο **Γιώργο Κοντογιάννη,** τον συγγραφέα και μουσικό παραγωγό **Νίκο Οικονόμου,** την ερμηνεύτρια και φίλη του Μητσάκη, **Χαρούλα Λαμπράκη,** καθώς και με τον γνήσιο ρεμπέτη ερμηνευτή **Δημήτρη Κοντογιάννη.**

Τα τραγούδια του ερμηνεύουν οι: **Δημήτρης Κοντολάζος, Χαρούλα Λαμπράκη, Μαρία Σουλτάτου, Γλυκερία, Γιάννης Πάριος** κ.ά.

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**Αρχισυνταξία:** Νίκος Μωραΐτης

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος

**Έρευνα υλικού αρχείου:** Ξένια Στεφανοπούλου

**Σκηνικά:** Ντίνος Πετράτος

**Παραγωγή:** Δέσποινα Παπάζογλου

**Έτος παραγωγής:** 2009

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  17/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΒΑΓΙΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Παιδική σειρά, παραγωγής 1984, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Ζωρζ Σαρή.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Δημήτρης Δημογεροντάκης

**Συγγραφέας:** Ζωρζ Σαρή

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Συράκος Δανάλης

**Παίζουν:** Άννα Γεραλή, Γιώργος Γεωγλερής, Τέλης Ζώτος, Ειρήνη Κουμαριανού, Νίκος Κούρος, Ελένη Μαυρομάτη, Ουρανία Μπασλή, Γιάννης Χειμωνίδης, Νίνα Παπαζαφειροπούλου, Ρίκος Ζερβόπουλος, Ευγενία Μάνδραλη, Γιώργος Παππάς, Μαρία Σκυλογιάννη, Κατερίνα Σώλου, Σταμάτης Μπιρσιμίτσογλου

**Γενική υπόθεση:** Οι περιπέτειες έξι μικρών ηρώων και μιας μεγαλύτερης φίλης τους, που ξεκινούν ένα καλοκαίρι να βρουν έναν χαμένο πολύτιμο θησαυρό.

Όλα αρχίζουν ένα καλοκαίρι που η παρέα μας ξεκινά από τον Πειραιά για το νησί της Αίγινας με το πλοίο «Καμέλια».

Φτάνοντας στο νησί, όλοι τακτοποιούνται στο σπίτι τους και σχεδιάζουν να περάσουν όσο το δυνατόν πιο ευχάριστα τις διακοπές τους.

Στην παραλία γίνονται οι απαραίτητες γνωριμίες και μεγαλώνει η συντροφιά.

Ο Αλέξης, η Λίνα, ο Κλου, ο Άγγελος, η Σόφη, η Ράνια και η Νικόλ, η μεγάλη της παρέας, οργανώνουν τις διακοπές τους ώστε να τις γεμίσουν με ενδιαφέρουσες περιπέτειες.

Το σχέδιο που τους κρατούσε μυστικό η Νικόλ, ήταν να βρουν έναν κρυμμένο θησαυρό. Αυτός θα έδινε απαντήσεις και θα βοηθούσε έναν Γερμανό, τον Χανς Σουλτς, που στην Κατοχή έχασε τη μνήμη του.

Με όπλα τους και εφόδια κάποιες φωτογραφίες και ένα σημειωματάριο, με διάφορα μπερδεμένα στοιχεία, ξεκινούν τις έρευνές τους σε διάφορα σημεία του νησιού.

Τελικά, βρέθηκε ο θησαυρός να «παραθερίζει» τόσα χρόνια ξεχασμένος σε μια δεξαμενή στον ναό της Αφαίας.

Το τέλος των καλοκαιρινών διακοπών τους πρόσφερε τον ανεκτίμητο θησαυρό, μα και τη φιλία, την αγάπη και τις ελπίδες για το μέλλον.

**Eπεισόδιο** **4ο.** Το τέταρτο επεισόδιο αρχίζει με τις μητέρες των παιδιών να τα αναζητούν. Τα βρίσκουν έξω από το εκκλησάκι μέσα στο οποίο είναι κλειδωμένοι ο Αλέξης και η Ράνια.

Τα υπόλοιπα παιδιά φωνάζουν τον φύλακα για να ανοίξει στους δύο εγκλωβισμένους.

Στη συνέχεια, οι μητέρες ζητούν εξηγήσεις από τα παιδιά και η Νικόλ εξηγεί πως πρόκειται για τις λίρες της κυρίας Μαρίας.

Οι μητέρες προτείνουν εκδρομή με το σκάφος για να ξεχάσουν τα παιδιά το κυνήγι του θησαυρού. Τα παιδιά, όμως, συζητούν στην αυλή και αποφασίζουν να επαναπροσεγγίσουν τα στοιχεία που έχουν από τις σημειώσεις του Γερμανού.

Ένα από τα παιδιά έχει μια νέα ιδέα για την ερμηνεία των στοιχείων: πιστεύει πως ο θησαυρός μπορεί να βρίσκεται στο Ελάνιο Όρος.

Τελικά, βρίσκουν μια δικαιολογία για να αποφύγουν την εκδρομή με το σκάφος.

Το επόμενο πρωί, οι γονείς φεύγουν και τα παιδιά ετοιμάζονται από νωρίς να ξεκινήσουν τη δική τους εξερεύνηση. Φτάνουν, λοιπόν, στο Ελάνιο Όρος, αλλά εκεί η Σόφη γλιστράει σε έναν βράχο. Καταφέρνει οριακά να κρατηθεί για να μην πέσει και τραυματιστεί σοβαρά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  17/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Μιχάλης Ρακιντζής

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Τζοβάνα Φραγκούλη, Ντίνα Κώνστα, Μάρκος Λεζές, Μπέτυ Μοσχονά, Κώστας Παληός, Μαίρη Ραζή, Κάρμεν Ρουγγέρη, Ερμής Μαλκότσης, Μάρα Θρασυβουλίδου, Σπύρος Μαβίδης, Τάσος Κωστής, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Βέτα Μπετίνη, Ντίνος Δουλγεράκης, Δήμος Μυλωνάς, Άκης Φλωρέντης, Θόδωρος Συριώτης, Βανέσα Τζελβέ, Τζένη Μιχαηλίδου, Βασίλης Βασιλάκης, Φρέζυ Μαχαίρα, Εμμανουέλα Αλεξίου, Τάκης Βλαστός, Μιχάλης Αρσένης, Λόπη Δουφεξή, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Μάνος Παντελίδης, Τάσος Ψωμόπουλος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Κυριάκος Κατριβάνος, Τίνα Παπαστεργίου, Άγγελος Γεωργιάδης,Τόλης Πολάτος, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντώνης Σαραλής, Αλέκα Σωτηρίου, Κώστας Φατούρος, Καίτη Φούτση, Γιώργος Καλατζής, Νίκος Μαγδαληνός, Ελεάνα Μίχα, Έλενα Μιχαήλ, Μαρίνα Χαρίτου, Χρήστος Φωτίδης, Μίμης Θειόπουλος

**Γενική υπόθεση:** Ο Ντίνος Φόλας είναι ένας φανατικός εργένης, σχεδόν μισογύνης. Η μητέρα του έχει πεθάνει και ζει μόνος του. Διατηρεί ένα βιβλιοδετείο που πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο. Τον κυνηγούν η εφορία, τα χρέη, τα νοίκια. Ζει μεταξύ απελπισίας και μοναξιάς.

Ώσπου ένα φως φαίνεται ξαφνικά στον σκοτεινό ορίζοντα. Ένας παλιός φίλος της μητέρας του, προστάτης της οικογένειάς του, τον αφήνει κληρονόμο της περιουσίας του, με τον όρο, όμως, να παντρευτεί! Όπως αποδεικνύεται, ο μακαρίτης αγαπούσε τη μητέρα του Ντίνου και, μια και πέθανε πριν απ’ αυτόν, θέλει να εκπληρώσει την επιθυμία της, να παντρευτεί ο γιος της για να μη μείνει έρημος στη ζωή του.

**Eπεισόδιο** **21ο.** Ο Ντίνος παραπονιέται για τη στάση της Σύλβιας, ενώ η Θεία Μερόπη και η Αθηνά προσπαθούν να τον βοηθήσουν στο να προσγειωθεί ομαλά σε όλο αυτό το περίεργο σκηνικό που ζει.

Αντίστοιχα, θέματα με όλο αυτό έχει και η Σύλβια, καθώς νιώθει πως ο Ντίνος φέρεται λες και ο γάμος τους είναι πραγματικός.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**11:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία, παραγωγής 2022**

**Σενάριο:**Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός

**Σκηνοθεσία:** Σπύρος Ρασιδάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Παναγιώτης Βασιλάκης

**Σκηνογράφος:** Κώστας Παπαγεωργίου

**Κοστούμια:** Κατερίνα Παπανικολάου

**Παραγωγοί:** Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα

**Εκτέλεση παραγωγής:** Tanweer Productions

**Πρωταγωνιστούν:** Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγκος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  17/02/2024**

**Γενική υπόθεση:** Η **Κατερίνα (Κατερίνα Γερονικολού)** έχει μια δεύτερη ευκαιρία στη ζωή και είναι αποφασισμένη να μην την αφήσει να πάει χαμένη. Με ανανεωμένο κέφι και τον **Αλέξανδρο (Γιάννης Τσιμιτσέλης)** στο πλευρό της, ξεκινάει να κάνει την πτέρυγα που θα προσφέρει στην **Αιμιλία (Άννα Κουρή)** και σε άλλους ασθενείς τις καλύτερες τελευταίες μέρες τους.

Όμως, όταν ο άνθρωπος κάνει σχέδια, ο Θεός γελάει και η Κατερίνα θα το μάθει και από την καλή και από την ανάποδη.

Σχέσεις θα χαθούν ή θα αλλάξουν, ζωές θα κινδυνέψουν, μυστικά θα αποκαλυφθούν και νέα πρόσωπα θα αναστατώσουν τα παλιά. Και πάνω απ’ όλα η Κατερίνα θα μάθει πως από τύχη ζούμε και το μόνο που μας σώζει –όσο είμαστε ακόμα εδώ– είναι η αγάπη.

*Η συνέχεια επί της οθόνης!*

**Επεισόδιο 41ο.** Η Κατερίνα σώζεται κυριολεκτικά από θαύμα όταν η σφαίρα που προοριζόταν για τον Μαρίνη, παραλίγο να της στοιχίσει τη ζωή. Ο Αλέξανδρος την κρατάει στο νοσοκομείο για να σιγουρευτεί ότι είναι καλά και ο έρωτάς τους ξαναφουντώνει. Η Ροζαλία δεν μπορεί να αντισταθεί πια στον Δημήτρη και η Φρόσω τα ξαναβρίσκει με τον Βλάσση. Η κλινική αναστατώνεται από τους δημοσιογράφους που, από άγνωστη πηγή, έμαθαν για την απόπειρα δολοφονίας κι ένας δημοσιογράφος παίρνει συνέντευξη απ’ όσους ήταν παρόντες με απρόβλεπτες συνέπειες.

**Guests:**Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία), Καλή Δάβρη (Φρόσω)**,**Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Αλέξανδρος Μούκανος (Μαρίνης), Κώστας Ζωγραφόπουλος (Παπα – Νεκτάριος), Γιώργος Ρουστέμης (Αναστασίου, δημοσιογράφος), Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης).

**Επεισόδιο 42ο.** Η Κατερίνα και ο Αλέξανδρος είναι πάλι μαζί, ευτυχισμένοι και αποφασισμένοι να τα αφήσουν όλα πίσω τους και να κάνουν μια νέα αρχή. Ο Ηρακλής λέει στον Αντώνη πως έμαθε ότι η Κατερίνα είναι κόρη του, αλλά ο Αντώνης τον αποθαρρύνει από το να το πει ακόμα στην Κατερίνα. Όταν τη συναντάει είναι συγκινημένος και αμφιταλαντεύεται αν θα της το πει, παρ’ όλα αυτά ακολουθεί τη συμβουλή του Αντώνη. Τέλος, η Ιωάννα λέει στη Νατάσα πως έχει ξεσπάσει σκάνδαλο για τον Αλέξανδρο και τη λάθος διάγνωση που έκανε στην Κατερίνα.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Κατερίνα Κοκώση & Χρυσούλα Κοκώση (κόρες Πέτρου – Μαρκέλλας), Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΕΛΛΗΝΕΣ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2008**

Μας ψυχαγωγούν, «αφυπνίζοντας» τη ματιά και τη σκέψη μας καθημερινά με τα σκίτσα τους, που δημοσιεύονται στα πρωτοσέλιδα και στις εσωτερικές σελίδες των εφημερίδων.

Η σειρά μάς δίνει την ευκαιρία να γνωρίσουμε από κοντά τους πιο γνωστούς γελοιογράφους, να ακούσουμε τις σκέψεις και τις απόψεις τους και να μάθουμε τα μυστικά της δουλειάς τους.

Πρόκειται για τα πορτρέτα γνωστών σκιτσογράφων: του «βετεράνου» (αλλά πάντα επί των επάλξεων) Βασίλη Χριστοδούλου (Βραδυνή), που κοντεύει να συμπληρώσει αισίως έναν αιώνα ζωής και φτάνοντας μέχρι τον (κατά πολύ) νεότερο Σπύρο Δερβενιώτη (City Press).

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  17/02/2024**

Τη λίστα συμπληρώνουν οι Γιάννης Ιωάννου (Έθνος), Γιάννης Καλαϊτζής (Ελευθεροτυπία), Μιχάλης Κουντούρης (Ελεύθερος Τύπος), Ηλίας Μακρής (Καθημερινή), Πάνος Μαραγκός (Έθνος), Έφη Ξένου (Ελεύθερος Τύπος), Ανδρέας Πετρουλάκης (Καθημερινή), Στάθης Σταυρόπουλος (Ελευθεροτυπία), Σπύρος Ορνεράκης (Τα Νέα) και ο Γιάννης Λογοθέτης (ΛοΓό).

Τρεις επιπλέον εκπομπές είναι αφιερωμένες σε πρωτομάστορες που ανήκουν, πλέον, στην ιστορία: τον Φωκίωνα Δημητριάδη, τον Αρχέλαο (Αντώναρο) και τον Μέντη Μποσταντζόγλου (Μποστ).

Ο φακός της εκπομπής επισκέπτεται τους γελοιογράφους στα «άδυτα» των σχεδιαστηρίων τους, καταγράφει τη διαδικασία ολοκλήρωσης ενός σκίτσου, εντοπίζει τα «φυλακτά» και τα «φετίχ» που διακοσμούν τον χώρο.

Πολλά και ενδιαφέροντα είναι τα ερωτήματα στα οποία καλούνται να απαντήσουν: Πώς «γεννιέται» μια ιδέα και ποιες μεθόδους χρησιμοποιούν για να την «ψαρέψουν» από το καθημερινό γίγνεσθαι. Τι υλικά και βοηθήματα χρησιμοποιούν στη δουλειά τους. Με ποιες γελοιογραφίες γελούν οι ίδιοι και ποιοι «δάσκαλοι» τους έχουν επηρεάσει. Ποια είναι τα όρια της ελευθερίας και ποιοι κώδικες οφείλουν να αυτορρυθμίζουν τη σατιρική έκφραση κ.ά.

**«Γιάννης Καλαϊτζής»**

Το επεισόδιο της σειράς παρουσιάζει ένα πορτρέτο του σημαντικού Έλληνα σκιτσογράφου **Γιάννη Καλαϊτζή.**

Ο γελοιογράφος εξηγεί πώς ξεκίνησε και την υποστήριξη που είχε στην προσπάθειά του να ασχοληθεί με το σκίτσο και τη γελοιογραφία, ενώ θυμάται και τα πρώτα του βήματα σε εφημερίδες και περιοδικά, υπογραμμίζοντας την πρώτη του δημοσίευση στην εφημερίδα «ΑΥΓΗ».

Εξηγεί τις διαφορετικές επιδράσεις από άλλους σκιτσογράφους και αναφέρεται στη Βελγική σχολή σκιτσογράφων, στη γενικότερη ιστορία του ευρωπαϊκού σκίτσου και στην επίδραση που έχει ασκήσει αυτό στους Έλληνες σκιτσογράφους.

Ο Γιάννης Καλαϊτζής σχολιάζει την έννοια του αστείου και της σάτιρας και τον τρόπο με τον οποίο αυτά μπορούν να δοθούν στο αναγνωστικό κοινό. Επισημαίνει ότι είναι απαραίτητο να εξευγενίζεται το χιούμορ, να προκαλεί γέλιο, να αποφεύγει ο γελοιογράφος βάρβαρες συμπεριφορές και εύκολες λύσεις.

Επίσης, αναφέρεται στην αυτολογοκρισία και στον σχετικό νόμο του Ευάγγελου Βενιζέλου, ενώ κάνει συχνές νύξεις σχετικά με τη συνεργασία του με τους διευθυντές και τους ιδιοκτήτες περιοδικών και εφημερίδων, καταλήγοντας στο συμπέρασμα ότι -παρά τις απαγορεύσεις που έχει υποστεί- δεν έχει επηρεαστεί στη δουλειά του.

Ακόμη, ο Γιάννης Καλαϊτζής περιγράφει διάφορους χαρακτήρες που έχει συλλάβει και καθιερώσει μέσα από τις γελοιογραφίες του, τους χώρους που φτιάχνει τα σκίτσα του, αλλά και τους τρόπους με τους οποίους φέρνει τους αναγνώστες κοντά στη γελοιογραφία.

Με χιούμορ και αυτοσαρκαστική διάθεση, ο Γ. Καλαϊτζής εξηγεί πώς άλλαξε κάτι στην πολιτική ζωή της χώρας χάρη σε εκείνον, την ιδέα για τις καθημερινά διαφορετικές ηλεκτρονικές διευθύνσεις στα σκίτσα του, αλλά και για τη συνήθεια-απωθημένο του να σκιτσάρει πάνω σε μαρμάρινα τραπέζια σε μπαρ και ταβέρνες.

Η εκπομπή περιλαμβάνει πολλά πλάνα με λεπτομέρειες από σκίτσα και γελοιογραφίες του Γιάννη Καλαϊτζή.

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Άρης Μαλανδράκης
**Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Πανταζοπούλου

**Παραγωγή:** Elesta Art Productions

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  17/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**13:30**  |  **ΕΛΛΗΝΕΣ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2008**

Μας ψυχαγωγούν, «αφυπνίζοντας» τη ματιά και τη σκέψη μας καθημερινά με τα σκίτσα τους, που δημοσιεύονται στα πρωτοσέλιδα και στις εσωτερικές σελίδες των εφημερίδων.

Η σειρά μάς δίνει την ευκαιρία να γνωρίσουμε από κοντά τους πιο γνωστούς γελοιογράφους, να ακούσουμε τις σκέψεις και τις απόψεις τους και να μάθουμε τα μυστικά της δουλειάς τους.

**«Έφη Ξένου»**

Καλεσμένη της εκπομπής είναι η **Έφη Ξένου,** από την εφημερίδα «Ελεύθερος Τύπος».

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Άρης Μαλανδράκης
**Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Πανταζοπούλου

**Παραγωγή:** Elesta Art Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΝΤΟΥ  (E)**  

**Με τον Κωστή Μαραβέγια**

Ο **Κωστής Μαραβέγιας** παίζει, σκηνοθετεί και παρουσιάζει Έλληνες μουσικούς, τραγουδιστές, τραγουδοποιούς που παίζουν και τραγουδούν ζωντανά και unplugged σε ιδιαίτερες και σπάνιες τοποθεσίες.

Ένα ντοκιμαντέρ με μουσικές ιστορίες περιπλάνησης, με σπάνιες εκτελέσεις τραγουδιών και μουσικών έργων από αγαπημένους ερμηνευτές.

Μουσική σε τρένα, μουσική εν πλω, μουσική σε λιμάνια, σε αστικά λεωφορεία, στο άδειο κέντρο της πόλης Κυριακή ξημέρωμα.
Λίγα λόγια, πολλή μουσική.

**«Σόνια Θεοδωρίδου, Πάνος Μουζουράκης, Μαρίζα Ρίζου, Minor Project, Δάφνη Λάζου»**

Στη συγκεκριμένη εκπομπή βλέπουμε και ακούμε:

Τη **Σόνια Θεοδωρίδου** να παίζει ακορντεόν και να τραγουδάει στους περαστικούς της πλατείας Συντάγματος.

Ξημερώματα στην πλατεία Αυδή του Μεταξουργείου, ο **Κωστής Μαραβέγιας** ντουετάρει με τον **Πάνο Μουζουράκη.**

Η **Μαρίζα Ρίζου,** Κυριακή πρωί στην πλατεία Πετραλώνων, οι **Minor Project** ανάμεσα σε τραγούδια και προσγειώσεις αεροπλάνων και η **Δάφνη Λάζου** με γαλλική φινέτσα.

**Παρουσίαση-σκηνοθεσία:** Κωστής Μαραβέγιας

**Έτος παραγωγής:** 2014

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  17/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ με τον Λεωνίδα Αντωνόπουλο**

**«Ομάρ Φαρούκ Τεκμπιλέκ»**

Ένας από τους πιο αγαπημένους καλλιτέχνες στο ελληνικό κοινό, ο **Ομάρ Φαρούκ Τεκμπιλέκ,** ο «πολυμουσικός» που γνώρισε στην Ελλάδα τις μουσικές του κόσμου πριν από δεκαπέντε χρόνια, είναι σήμερα ένας καλλιτέχνης με παγκόσμια φήμη που κάνει συνεχώς περιοδείες σε όλο τον κόσμο, στέλνοντας ταυτόχρονα ένα μήνυμα αγάπης και συναδέλφωσης.

Το συγκρότημα που έχει φτιάξει ο Ομάρ Φαρούκ Τεκμπιλέκ περιλαμβάνει μουσικούς από την Τουρκία, την Αρμενία, την Ιταλία, τη Γερμανία, καθώς επίσης και έναν Έλληνα, τον **Γιάννη Δημητριάδη.**

Στην ομάδα υπάρχουν επίσης δύο Εβραίοι, ο ένας από το Ισραήλ και ο άλλος από τις ΗΠΑ. Μια σύγχρονη Βαβέλ, αλλά όχι του διαχωρισμού. Μια Βαβέλ της συνεννόησης και της επαφής που δίνει συναυλίες σε όλο τον κόσμο, στέλνοντας ένα μήνυμα αγάπης και μόνο με την παρουσία τους.

Ο **Λεωνίδας Αντωνόπουλος** ακολούθησε τον **Ομάρ Φαρούκ Τεκμπιλέκ** και το συγκρότημά του στην πιο πρόσφατη περιοδεία τους, στην Ισπανία, όπου έδιναν συναυλίες σε γεμάτες αίθουσες από τη Μαδρίτη έως τη Βαρκελώνη.

Μέσα από την καθημερινή επαφή με το συγκρότημα σκιαγραφείται το πορτρέτο του Ομάρ Φαρούκ Τεκμπιλέκ, ενός σούφι καλλιτέχνη με όραμα και μήνυμα αγάπης, παράλληλα με μια ομάδα σπουδαίων μουσικών που νιώθουν δεμένοι και αγαπημένοι μέσα από τη διαφορετικότητά τους.

Ταυτόχρονα, παρακολουθούμε τη ζωή ενός συγκροτήματος σε περιοδεία, τις μικρές ιδιωτικές στιγμές, τις εντάσεις και τα πειράγματα, το τρακ και την ικανοποίηση. Με άλλα λόγια τη ζωή γύρω από τη μουσική.

**Συμμετέχουν, επίσης:** **Γλυκερία, Μιχάλης Νικολούδης, Χάικ Γιαζιτζιάν, Άρτο Τουνκμπογιατσιάν,** ενώ παρακολουθούμε, επίσης, την **Ντούλτσε Πόντες,** τη **Μαρία ντελ Μαρ Μπονέτ,** τη **Σουσίλα Ραμάν,** την **Αμίνα** και την **Αμάλ Μουρκούς** στη διάρκεια ενός μεγάλου φεστιβάλ στη Βαρκελώνη, όπου συμμετείχε και ο Ομάρ Φαρούκ Τεκμπιλέκ.

Ένα ακόμη ντοκιμαντέρ όπου η μουσική είναι η αφορμή για το ταξίδι αλλά και το ταξίδι καθαυτό.

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική - οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

*..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…*

*..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς*

*όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…*

Οι απολαυστικές **Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τις ημέρες μας πιο μαμαδίστικες από ποτέ! Η πρώτη είναι η **Φούλη**, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η **Δέσποινα**, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η **Αριστέα**, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  17/02/2024**

Ο **Βασίλης Αθανασόπουλος** ενσαρκώνει τον **Μάνο**, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο **Παναγιώτης Γαβρέλας** είναι ο **Ευθύμης,** το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο **Μιχάλης Τιτόπουλος** υποδύεται τον **Λουκά**, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

Την **Ευγενία**, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η **Αρετή Πασχάλη.** Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, **Τόνιας**, ερμηνεύει η **Ηρώ Πεκτέση**, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς **Θάλειας**, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την **Αντριάνα Ανδρέοβιτς.**

Τον ρόλο του **Παντελή**, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω-κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο **Κώστας Αποστολάκης.**

*Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις…* ***ζακέτα να πάρεις!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου** (Φούλη), **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Δέσποινα), **Φωτεινή Μπαξεβάνη** (Αριστέα), **Βασίλης Αθανασόπουλος** (Μάνος), **Παναγιώτης Γαβρέλας** (Ευθύμης), **Μιχάλης Τιτόπουλος** (Λουκάς), **Αρετή Πασχάλη** (Ευγενία), **Ηρώ Πεκτέση** (Τόνια), **Αντριάνα Ανδρέοβιτς** (Θάλεια), **Κώστας Αποστολάκης** (Παντελής).

Και οι μικρές **Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

Τραγούδι τίτλων αρχής:
**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης
**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος
**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες ΑΕ

**Creative producer:** Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Eπεισόδιο 21ο: «Μαντάμ Πελαζί»**

Η Αριστέα, μαθημένη στη δουλειά και στον κόσμο, βαριέται να κάθεται άπραγη στην Αθήνα. Αφού έφτασε μέχρι στο σημείο να φέρει τη ραπτομηχανή της από το χωριό για να φτιάξει κουρτίνες στον Ευθύμη και φορεματάκια στις εγγονές της Φούλης.

Έτσι περνάει η ώρα της. Είναι, όμως, καλή και γρήγορη και η φήμη της στη γειτονιά απλώνεται. Η μία γειτόνισσα της έστειλε μια άλλη, η άλλη μία τρίτη και γρήγορα η Αριστέα βρίσκεται με φουλ δουλειά, να μην προλαβαίνει τις παραγγελίες.

Και κανονικά θα τα είχε παρατήσει λόγω κούρασης, αλλά ανακαλύπτει πως, μέσα από τις πελάτισσες, μπορεί να ανοίξει τον κύκλο της και να βρει την πολυπόθητη νύφη για τον Ευθύμη. Εκείνος, πάλι, ψάχνει τρόπο να γλιτώσει το σαλόνι του, που γίνεται μέρα με τη μέρα ατελιέ. Και, φυσικά, με τη βοήθεια των αγοριών δεν θα αργήσει να τον βρει…

Ως guest εμφανίζεται η **Χρυσούλα Παππά** στον ρόλο τηςΑνθής και η **Άννα Χανιώτη** στον ρόλο της Ελένης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  17/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Eπεισόδιο** **21ο.** Ο Ντίνος παραπονιέται για τη στάση της Σύλβιας, ενώ η Θεία Μερόπη και η Αθηνά προσπαθούν να τον βοηθήσουν στο να προσγειωθεί ομαλά σε όλο αυτό το περίεργο σκηνικό που ζει.

Αντίστοιχα, θέματα με όλο αυτό έχει και η Σύλβια, καθώς νιώθει πως ο Ντίνος φέρεται λες και ο γάμος τους είναι πραγματικός.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία, παραγωγής 2022**

**Σενάριο:**Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός

**Σκηνοθεσία:** Σπύρος Ρασιδάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Παναγιώτης Βασιλάκης

**Σκηνογράφος:** Κώστας Παπαγεωργίου

**Κοστούμια:** Κατερίνα Παπανικολάου

**Παραγωγοί:** Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα

**Εκτέλεση παραγωγής:** Tanweer Productions

**Πρωταγωνιστούν:** Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγκος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.

**Γενική υπόθεση:** Η **Κατερίνα (Κατερίνα Γερονικολού)** έχει μια δεύτερη ευκαιρία στη ζωή και είναι αποφασισμένη να μην την αφήσει να πάει χαμένη. Με ανανεωμένο κέφι και τον **Αλέξανδρο (Γιάννης Τσιμιτσέλης)** στο πλευρό της, ξεκινάει να κάνει την πτέρυγα που θα προσφέρει στην **Αιμιλία (Άννα Κουρή)** και σε άλλους ασθενείς τις καλύτερες τελευταίες μέρες τους.

Όμως, όταν ο άνθρωπος κάνει σχέδια, ο Θεός γελάει και η Κατερίνα θα το μάθει και από την καλή και από την ανάποδη.

Σχέσεις θα χαθούν ή θα αλλάξουν, ζωές θα κινδυνέψουν, μυστικά θα αποκαλυφθούν και νέα πρόσωπα θα αναστατώσουν τα παλιά. Και πάνω απ’ όλα η Κατερίνα θα μάθει πως από τύχη ζούμε και το μόνο που μας σώζει –όσο είμαστε ακόμα εδώ– είναι η αγάπη.

*Η συνέχεια επί της οθόνης!*

**Επεισόδιο 41ο.** Η Κατερίνα σώζεται κυριολεκτικά από θαύμα όταν η σφαίρα που προοριζόταν για τον Μαρίνη, παραλίγο να της στοιχίσει τη ζωή. Ο Αλέξανδρος την κρατάει στο νοσοκομείο για να σιγουρευτεί ότι είναι καλά και ο έρωτάς τους ξαναφουντώνει. Η Ροζαλία δεν μπορεί να αντισταθεί πια στον Δημήτρη και η Φρόσω τα ξαναβρίσκει με τον Βλάσση. Η κλινική αναστατώνεται από τους δημοσιογράφους που, από άγνωστη πηγή, έμαθαν για την απόπειρα δολοφονίας κι ένας δημοσιογράφος παίρνει συνέντευξη απ’ όσους ήταν παρόντες με απρόβλεπτες συνέπειες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  17/02/2024**

**Guests:**Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία), Καλή Δάβρη (Φρόσω)**,**Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Αλέξανδρος Μούκανος (Μαρίνης), Κώστας Ζωγραφόπουλος (Παπα – Νεκτάριος), Γιώργος Ρουστέμης (Αναστασίου, δημοσιογράφος), Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης).

**Επεισόδιο 42ο.** Η Κατερίνα και ο Αλέξανδρος είναι πάλι μαζί, ευτυχισμένοι και αποφασισμένοι να τα αφήσουν όλα πίσω τους και να κάνουν μια νέα αρχή. Ο Ηρακλής λέει στον Αντώνη πως έμαθε ότι η Κατερίνα είναι κόρη του, αλλά ο Αντώνης τον αποθαρρύνει από το να το πει ακόμα στην Κατερίνα. Όταν τη συναντάει είναι συγκινημένος και αμφιταλαντεύεται αν θα της το πει, παρ’ όλα αυτά ακολουθεί τη συμβουλή του Αντώνη. Τέλος, η Ιωάννα λέει στη Νατάσα πως έχει ξεσπάσει σκάνδαλο για τον Αλέξανδρο και τη λάθος διάγνωση που έκανε στην Κατερίνα.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Κατερίνα Κοκώση & Χρυσούλα Κοκώση (κόρες Πέτρου – Μαρκέλλας), Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Σειρά εκπομπών, που παρουσιάζει τη ζωή και το έργο μεγάλων προσωπικοτήτων της χώρας μας, ανθρώπων που ασχολούνται με τις Τέχνες, τα Γράμματα, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό.

**«Δημήτρης Παπαϊωάννου»**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** φιλοξενεί τον χορευτή, χορογράφο, σκηνοθέτη, εικαστικό καλλιτέχνη **Δημήτρη Παπαϊωάννου.**

Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στην εφηβική του ηλικία μαθήτευσε κοντά στον **Γιάννη Τσαρούχη** και ασχολήθηκε με τη σκιτσογραφία.

Στη συνέχεια, βρέθηκε στο εξωτερικό για σπουδές χορού, ίδρυσε με την **Αγγελική Στελλάτου** την **Ομάδα Εδάφους,** μια σύγχρονη μορφή χοροθεάτρου, που άλλαξε το τοπίο των παραστατικών Τεχνών στη χώρα μας και αποτέλεσε μια πρωτότυπη και αντισυμβατική πρόταση.

Σειρά έχει η απονομή του Α΄ Κρατικού Βραβείου Χορογραφίας με τη «Μήδεια», η γνωριμία και η συνεργασία με τον Μάνο Χατζιδάκι, το ανέβασμα παραστάσεων σε Ελλάδα και εξωτερικό και η μεγάλη τους απήχηση στο κοινό.

Ακολουθεί αναφορά στη σχέση του καλλιτέχνη με τον χορό, στη διάλυση της Ομάδας Εδάφους και τους λόγους της.

Στη συνέχεια, ο καλλιτέχνης μιλάει για τις πολυσχιδείς δραστηριότητές του, τα χαρακτηριστικά των παραστάσεών του και την ένταση των συναισθημάτων τους, καθώς και για την επικοινωνία με τους θεατές και τις ιδιαιτερότητές της.

Αισθάνεται τυχερός για τις καλλιτεχνικές επιλογές του και δηλώνει υπέρμαχος της διαρκούς ανάγκης για έκφραση, δημιουργία και ανανέωση.

Κατά τη διάρκεια του επεισοδίου προβάλλονται αποσπάσματα από μουσικοχορευτικές παραστάσεις του αξιόλογου καλλιτέχνη.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Φώτης Πάντος, Νίκος Μακρίδης

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  17/02/2024**

**Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.**

**Έτος παραγωγής:** 2002

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)** 

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Δημήτρης Μητροπάνος»**

Ο **Δημήτρης Μητροπάνος** αυτοπαρουσιάζεται, μιλώντας για τον γενέθλιο τόπο του, την Αγ. Μονή Τρικάλων, τα δύσκολα παιδικά του χρόνια και την πρώτη του επαφή με τη μουσική.

Στη συνέχεια, αναφέρεται στην εγκατάστασή του στην Αθήνα, το 1964 και στις πρώτες του συνεργασίες με σημαντικούς συνθέτες, που σημάδεψαν την καλλιτεχνική του πορεία, όπως τον Μίκη Θεοδωράκη και τον Γρηγόρη Μπιθικώτση.

Περιγράφει με νοσταλγία τα χρόνια που ασχολήθηκε με τη Νεολαία Λαμπράκη. Η δικτατορία τον βρίσκει να τραγουδάει στις μπουάτ της Πλάκας.

Μιλάει, επίσης, για τις συνεργασίες του με μεγάλους συνθέτες του ελληνικού τραγουδιού, όπως τον Γιώργο Ζαμπέτα, τον Σπύρο Παπαβασιλείου, τον Δήμο Μούτση, τον Μάριο Τόκα, τον Θάνο Μικρούτσικο, τον Δημήτρη Παπαδημητρίου.

Καθώς ο λαϊκός ερμηνευτής αφηγείται σταθμούς της μουσικής του διαδρομής, ο φακός της κάμερας περιηγείται σε σημεία με τα οποία συνδέθηκε η πορεία του, όπως το ιστορικό κτήριο του στούντιο της εταιρείας Κολούμπια, οι μπουάτ «Απανεμιά» και «Zoom» στην Πλάκα, το θέατρο του Λυκαβηττού στο οποίο δόθηκαν σημαντικές συναυλίες της καριέρας του, το 1966, με τον Μίκη Θεοδωράκη όπου θα ερμηνεύσει μέρη από τη «Ρωμιοσύνη» και το «Άξιον Εστί» και το 1991.

Ο Δημήτρης Μητροπάνος αναφέρεται, επίσης, στις πολιτικές του πεποιθήσεις και στη διαμόρφωση της αριστερής του συνείδησης. Ακόμη, μιλάει για τη σχέση του με το ποδόσφαιρο και την ομάδα του Ολυμπιακού, αλλά και για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής το μουσικόφιλο κοινό ταξιδεύει στις δεκαετίες 1960-1990 με συντροφιά μερικές από τις μεγάλες επιτυχίες του λαϊκού τραγουδιστή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  17/02/2024**

**Παρουσίαση-έρυνα:** Άρης Σκιαδόπουλος
**Σκηνοθεσία:** Παναγιώτης Κακαβιάς
**Έτος παραγωγής:** 2004

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ 9 - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Δραματική μίνι σειρά, έξι επεισοδίων, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Μένη Κουμαντερέα.**

**Σκηνοθεσία:** Παντελής Βούλγαρης

**Σενάριο:** Βαγγέλης Ραπτόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αλέξης Γρίβας

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης

**Ήχος:** Αντρέας Αχλάδης

**Μιξάζ:** Θανάσης Αρβανίτης

**Μοντάζ:** Τάκης Γιαννόπουλος

**Μακιγιάζ:** Στέλλα Βότσου

**Σκηνικά – κοστούμια:** Ιουλία Σταυρίδου

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Δούκας

**Παραγωγή:** Παντελής Βούλγαρης, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ΕΡΤ

**Παίζουν:**Στράτος Τζώρτζογλου, Θέμις Μπαζάκα, Νίκος Μπουσδούκος, Σταμάτης Τζελέπης, Κάτια Σπερελάκη, Νίκος Τσαχιρίδης, Κώστας Κλεφτογιάννης, Άννα Αυγουλά, Σταύρος Καλάρογλου, Ζανό Ντάνιας, Βαγγέλης Πανταζής, Γιάννης Τσουμπρής, Γιάννης Χατζηγιάννης, Βασίλης Βλάχος, Μαρία Γεωργιάδου, Φωτεινή Παπαδοπούλου, Απόστολος Σοφιανός

**Έκτακτη εμφάνιση:** Θανάσης Μυλωνάς

**Γενική υπόθεση:**Η σειρά αφηγείται τη ζωή και τα έργα του Βασίλη (Μπιλ) Σερέτη, νέου, άγνωστου, φτωχού, αλλά ταλαντούχου και φιλόδοξου ποδοσφαιριστή, που ονειρεύεται να κατακτήσει τα γήπεδα.

Ο ήρωας είναι διατεθειμένος να τα δώσει όλα και να υποστεί ό,τι χρειαστεί, προκειμένου να κατακτήσει το ποδοσφαιρικό στερέωμα.

Έχοντας ως μόνο όπλο το ταλέντο του, προσπαθεί να ορίσει τη μοίρα του, σε μια διαδρομή από τη Θεσσαλονίκη στον Βόλο και από εκεί στην Αθήνα.

Μαζί του, «γευόμαστε» τη λάσπη των γηπέδων, τη μοναξιά της επαρχίας, τους «πουλημένους» αγώνες, αλλά και την εφήμερη λάμψη της επιτυχίας.

***Η τηλεοπτική σειρά προέρχεται από την κινηματογραφική διασκευή***

***του μυθιστορήματος «Η φανέλα με το νούμερο 9»***

**Επεισόδιο 5ο.** Ο Μπιλ Σερέτης δεν αργεί να γίνει το πρώτο όνομα και έρχεται σε επαφή με τον καλοσχηματισμένο μηχανισμό που στήνει είδωλα.

Στημένες συνεντεύξεις σε αθλητικές εφημερίδες και τα φώτα της δημοσιότητας σημαδεύουν τη νέα αποκάλυψη.

Η καθημερινή του ζωή κυλάει ήρεμα και μοναχικά. Ο αδερφός του προσπαθεί να τον προσεγγίσει και ο Μπιλ τον αποφεύγει.

Φτάνουμε στις παραμονές ενός ντέρμπι και από τις οδηγίες του προπονητή του ο Μπιλ καταλαβαίνει πως το παιχνίδι είναι «πουλημένο». Στο θέμα είναι αναμιγμένα υψηλά πρόσωπα και μεγάλα συμφέροντα.

Κατά τη διάρκεια του αγώνα, ο Μπιλ αφήνει ευκαιρίες και ο κόσμος τον γιουχάρει. Ένας αντίπαλος παίκτης τον «μαρκάρει» και τον ρίχνει στο γρασίδι.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  17/02/2024**

**Επεισόδιο 6ο (τελευταίο).** Ο Μπιλ τραυματισμένος, βρίσκεται κλεισμένος στο διαμέρισμά του και προσπαθεί να επικοινωνήσει με τον αθλητικό συντάκτη και τον προπονητή του, οι οποίοι προσπαθούν να του φορτώσουν την τελευταία ήττα της ομάδας και να τον βγάλουν από τη μέση. Παράγοντες, προπονητές και ιατροί σε συνεννόηση, του απαγορεύουν προπόνηση και συμμετοχή στην ομάδα.

Ύστερα από εντάσεις, διαμαρτυρίες και διαπληκτισμούς, ο άσος των γηπέδων συναντά τον Γαλάντη, ο οποίος τον προετοιμάζει για όλες τις πιθανότητες, ακόμη και τον αποκλεισμό του από τον αγωνιστικό χώρο.

Ο Μπιλ Σερέτης, έπειτα από καιρό, ζει με την ανάμνηση της λάμψης που έζησε, ως θεατής πλέον των ελληνικών γηπέδων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**22:45**  |  **ZEROZEROZERO (E)**  

**Γκαγκστερική δραματική σειρά, παραγωγής Ιταλίας 2020**

**Δημιουργοί:** Λεονάρντο Φασόλι, Μαουρίσιο Κατζ, Στέφανο Σολίμα

**Σκηνοθεσία:** Στέφανο Σολίμα, Γιάνους Μετζ, Πάμπλο Τραπέρο

**Πρωταγωνιστούν:** Άντρια Ράιζμπορο, Ντέιν ΝτεΧάαν, Χάρολντ Τόρες, Τζουζέπε Ντι Ντομένικο, Γκάμπριελ Μπερν, Αντριάνο Κιαραμίντα, Τσέκι Καριό

Η σειρά, που βασίζεται στο μπεστ σέλερ του Ρομπέρτο Σαβιάνο, παρακολουθεί ένα φορτίο κοκαΐνης από τη στιγμή που το πανίσχυρο καρτέλ των Ιταλών κακοποιών αποφασίζει να το αγοράσει, μέχρι το φορτίο να παραδοθεί και να πληρωθεί.

Παρακολουθούμε τη συσκευασία του στο Μεξικό και το ταξίδι του στον Ατλαντικό Ωκεανό.

Μέσα από τις ιστορίες των χαρακτήρων της σειράς, σκιαγραφούνται οι μηχανισμοί με τους οποίους η παράνομη οικονομία γίνεται κομμάτι της νόμιμης και τον τρόπο που και οι δύο συνδέονται με την αδίστακτη λογική της εξουσίας και του ελέγχου που επηρεάζει τις ζωές και τις σχέσεις των ανθρώπων.

**Eπεισόδιο 7ο.** Στην Καλαβρία, οι εχθροί του Ντον Μίνου καταλαβαίνουν ότι ο μόνος τρόπος για να αποσταθεροποιήσουν οριστικά το αφεντικό της Ντραγκέτα είναι να σταματήσουν μια για πάντα τους Λίνγουντ και το φορτίο τους.

Στο μεταξύ, ο Κρις και η Έμα πιστεύουν ότι είναι επιτέλους ασφαλείς στην Καζαμπλάνκα. Δεν γνωρίζουν, όμως, ότι ένας τελευταίος κίνδυνος είναι προ των πυλών.

**Eπεισόδιο 8ο (τελευταίο).** Τελικά όλες οι εκκρεμότητες λύνονται. Ενώ η οικογένεια Λίνγουντ θα αντιμετωπίσει τις συνέπειες ως έμποροι κοκαΐνης, ο Ντον Μίνου θα αναγκαστεί για άλλη μία φορά να αποφασίσει πόσα είναι διατεθειμένος να πληρώσει για να διατηρήσει την εξουσία του.

Το ίδιο ακριβώς δίλημμα θα πρέπει να αντιμετωπίσει ο Μανουέλ, χίλια μίλια μακριά, στο Μεξικό.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**00:45**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Σειρά εκπομπών, που παρουσιάζει τη ζωή και το έργο μεγάλων προσωπικοτήτων της χώρας μας, ανθρώπων που ασχολούνται με τις Τέχνες, τα Γράμματα, τον πολιτισμό, τον αθλητισμό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  17/02/2024**

**«Δημήτρης Παπαϊωάννου»**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** φιλοξενεί τον χορευτή, χορογράφο, σκηνοθέτη, εικαστικό καλλιτέχνη **Δημήτρη Παπαϊωάννου.**

Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στην εφηβική του ηλικία μαθήτευσε κοντά στον **Γιάννη Τσαρούχη** και ασχολήθηκε με τη σκιτσογραφία.

Στη συνέχεια, βρέθηκε στο εξωτερικό για σπουδές χορού, ίδρυσε με την **Αγγελική Στελλάτου** την **Ομάδα Εδάφους,** μια σύγχρονη μορφή χοροθεάτρου, που άλλαξε το τοπίο των παραστατικών Τεχνών στη χώρα μας και αποτέλεσε μια πρωτότυπη και αντισυμβατική πρόταση.

Σειρά έχει η απονομή του Α΄ Κρατικού Βραβείου Χορογραφίας με τη «Μήδεια», η γνωριμία και η συνεργασία με τον Μάνο Χατζιδάκι, το ανέβασμα παραστάσεων σε Ελλάδα και εξωτερικό και η μεγάλη τους απήχηση στο κοινό.

Ακολουθεί αναφορά στη σχέση του καλλιτέχνη με τον χορό, στη διάλυση της Ομάδας Εδάφους και τους λόγους της.

Στη συνέχεια, ο καλλιτέχνης μιλάει για τις πολυσχιδείς δραστηριότητές του, τα χαρακτηριστικά των παραστάσεών του και την ένταση των συναισθημάτων τους, καθώς και για την επικοινωνία με τους θεατές και τις ιδιαιτερότητές της.

Αισθάνεται τυχερός για τις καλλιτεχνικές επιλογές του και δηλώνει υπέρμαχος της διαρκούς ανάγκης για έκφραση, δημιουργία και ανανέωση.

Κατά τη διάρκεια του επεισοδίου προβάλλονται αποσπάσματα από μουσικοχορευτικές παραστάσεις του αξιόλογου καλλιτέχνη.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Φώτης Πάντος, Νίκος Μακρίδης

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.**

**Έτος παραγωγής:** 2002

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |  **ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΝΤΟΥ  (E)**  

**02:40**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**  

**04:30**  |   **Η ΦΑΝΕΛΛΑ ΜΕ ΤΟ 9 - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)** 

**06:10**  |  **ΕΛΛΗΝΕΣ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  18/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  
**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Σουδάν» (Α' Μέρος)**

**Παρουσίαση-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  (Z)**
**Αρχιερατική Θεία Λειτουργία από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΒΑΓΙΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Παιδική σειρά, παραγωγής 1984, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Ζωρζ Σαρή.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Δημήτρης Δημογεροντάκης

**Συγγραφέας:** Ζωρζ Σαρή

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Συράκος Δανάλης

**Παίζουν:** Άννα Γεραλή, Γιώργος Γεωγλερής, Τέλης Ζώτος, Ειρήνη Κουμαριανού, Νίκος Κούρος, Ελένη Μαυρομάτη, Ουρανία Μπασλή, Γιάννης Χειμωνίδης, Νίνα Παπαζαφειροπούλου, Ρίκος Ζερβόπουλος, Ευγενία Μάνδραλη, Γιώργος Παππάς, Μαρία Σκυλογιάννη, Κατερίνα Σώλου, Σταμάτης Μπιρσιμίτσογλου

**Γενική υπόθεση:** Οι περιπέτειες έξι μικρών ηρώων και μιας μεγαλύτερης φίλης τους, που ξεκινούν ένα καλοκαίρι να βρουν έναν χαμένο πολύτιμο θησαυρό.

Όλα αρχίζουν ένα καλοκαίρι που η παρέα μας ξεκινά από τον Πειραιά για το νησί της Αίγινας με το πλοίο «Καμέλια».

Φτάνοντας στο νησί, όλοι τακτοποιούνται στο σπίτι τους και σχεδιάζουν να περάσουν όσο το δυνατόν πιο ευχάριστα τις διακοπές τους.

Στην παραλία γίνονται οι απαραίτητες γνωριμίες και μεγαλώνει η συντροφιά.

Ο Αλέξης, η Λίνα, ο Κλου, ο Άγγελος, η Σόφη, η Ράνια και η Νικόλ, η μεγάλη της παρέας, οργανώνουν τις διακοπές τους ώστε να τις γεμίσουν με ενδιαφέρουσες περιπέτειες.

Το σχέδιο που τους κρατούσε μυστικό η Νικόλ, ήταν να βρουν έναν κρυμμένο θησαυρό. Αυτός θα έδινε απαντήσεις και θα βοηθούσε έναν Γερμανό, τον Χανς Σουλτς, που στην Κατοχή έχασε τη μνήμη του.

Με όπλα τους και εφόδια κάποιες φωτογραφίες και ένα σημειωματάριο, με διάφορα μπερδεμένα στοιχεία, ξεκινούν τις έρευνές τους σε διάφορα σημεία του νησιού.

Τελικά, βρέθηκε ο θησαυρός να «παραθερίζει» τόσα χρόνια ξεχασμένος σε μια δεξαμενή στον ναό της Αφαίας.

Το τέλος των καλοκαιρινών διακοπών τους πρόσφερε τον ανεκτίμητο θησαυρό, μα και τη φιλία, την αγάπη και τις ελπίδες για το μέλλον.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  18/02/2024**

**Eπεισόδιο** **5ο.** Βρισκόμαστε στο Ελάνιο Όρος, όπου η Σόφη γλίτωσε από ένα σοβαρό χτύπημα με τη βοήθεια των φίλων της. Παράλληλα, οι γονείς τους γυρνούν από την εκδρομή με το σκάφος και αναζητούν τα παιδιά, αφού μαθαίνουν πως απουσιάζουν από νωρίς το πρωί. Αναστατωμένοι, καθώς είναι, αντικρίζουν τα παιδιά να επιστρέφουν στη Βαγία, έχοντας στα χέρια τους την ελαφρά τραυματισμένη Σόφη.

Οι γονείς απαιτούν εξηγήσεις, αλλά μαθαίνουν πως πρόκειται πάλι για τον θησαυρό και την ιστορία του Χανς.

Τη νύχτα, η Λίνα πετάγεται ξυπνώντας τα υπόλοιπα παιδιά και ανακοινώνει πως έχει μια νέα ερμηνεία για το πού βρίσκεται ο θησαυρός με τις λίρες.

Τα παιδιά αποφασίζουν να επιστρέψουν στον Ναό της Αφαίας μαζί με τη Νικόλ για να εξερευνήσουν τη δεξαμενή και η περιπέτειά τους συνεχίζεται.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Γιώργος Κωνσταντίνου

**Μουσική σύνθεση:** Μιχάλης Ρακιντζής

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Παίζουν:** Γιώργος Κωνσταντίνου, Τζοβάνα Φραγκούλη, Ντίνα Κώνστα, Μάρκος Λεζές, Μπέτυ Μοσχονά, Κώστας Παληός, Μαίρη Ραζή, Κάρμεν Ρουγγέρη, Ερμής Μαλκότσης, Μάρα Θρασυβουλίδου, Σπύρος Μαβίδης, Τάσος Κωστής, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Βέτα Μπετίνη, Ντίνος Δουλγεράκης, Δήμος Μυλωνάς, Άκης Φλωρέντης, Θόδωρος Συριώτης, Βανέσα Τζελβέ, Τζένη Μιχαηλίδου, Βασίλης Βασιλάκης, Φρέζυ Μαχαίρα, Εμμανουέλα Αλεξίου, Τάκης Βλαστός, Μιχάλης Αρσένης, Λόπη Δουφεξή, Βαγγέλης Ζερβόπουλος, Μάνος Παντελίδης, Τάσος Ψωμόπουλος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Κυριάκος Κατριβάνος, Τίνα Παπαστεργίου, Άγγελος Γεωργιάδης,Τόλης Πολάτος, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντώνης Σαραλής, Αλέκα Σωτηρίου, Κώστας Φατούρος, Καίτη Φούτση, Γιώργος Καλατζής, Νίκος Μαγδαληνός, Ελεάνα Μίχα, Έλενα Μιχαήλ, Μαρίνα Χαρίτου, Χρήστος Φωτίδης, Μίμης Θειόπουλος

**Γενική υπόθεση:** Ο Ντίνος Φόλας είναι ένας φανατικός εργένης, σχεδόν μισογύνης. Η μητέρα του έχει πεθάνει και ζει μόνος του. Διατηρεί ένα βιβλιοδετείο που πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο. Τον κυνηγούν η εφορία, τα χρέη, τα νοίκια. Ζει μεταξύ απελπισίας και μοναξιάς.

Ώσπου ένα φως φαίνεται ξαφνικά στον σκοτεινό ορίζοντα. Ένας παλιός φίλος της μητέρας του, προστάτης της οικογένειάς του, τον αφήνει κληρονόμο της περιουσίας του, με τον όρο, όμως, να παντρευτεί! Όπως αποδεικνύεται, ο μακαρίτης αγαπούσε τη μητέρα του Ντίνου και, μια και πέθανε πριν απ’ αυτόν, θέλει να εκπληρώσει την επιθυμία της, να παντρευτεί ο γιος της για να μη μείνει έρημος στη ζωή του.

**Eπεισόδιο** **22ο.** Ο Στράτος προσπαθεί να βοηθήσει τον Ντίνο να ομορφύνει για χάρη της Σύλβιας.

Ο Ντίνος έχει αρχίσει να περιποιείται τη Σύλβια, ενώ εκείνη του φέρεται πιο γλυκά μέρα με τη μέρα, μέχρι που τον χαρακτηρίζει μικρό παιδί.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**11:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία, παραγωγής 2022**

**Σενάριο:**Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός

**Σκηνοθεσία:** Σπύρος Ρασιδάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Παναγιώτης Βασιλάκης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  18/02/2024**

**Σκηνογράφος:** Κώστας Παπαγεωργίου

**Κοστούμια:** Κατερίνα Παπανικολάου

**Παραγωγοί:** Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα

**Εκτέλεση παραγωγής:** Tanweer Productions

**Πρωταγωνιστούν:** Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγκος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.

**Γενική υπόθεση:** Η **Κατερίνα (Κατερίνα Γερονικολού)** έχει μια δεύτερη ευκαιρία στη ζωή και είναι αποφασισμένη να μην την αφήσει να πάει χαμένη. Με ανανεωμένο κέφι και τον **Αλέξανδρο (Γιάννης Τσιμιτσέλης)** στο πλευρό της, ξεκινάει να κάνει την πτέρυγα που θα προσφέρει στην **Αιμιλία (Άννα Κουρή)** και σε άλλους ασθενείς τις καλύτερες τελευταίες μέρες τους.

Όμως, όταν ο άνθρωπος κάνει σχέδια, ο Θεός γελάει και η Κατερίνα θα το μάθει και από την καλή και από την ανάποδη.

Σχέσεις θα χαθούν ή θα αλλάξουν, ζωές θα κινδυνέψουν, μυστικά θα αποκαλυφθούν και νέα πρόσωπα θα αναστατώσουν τα παλιά. Και πάνω απ’ όλα η Κατερίνα θα μάθει πως από τύχη ζούμε και το μόνο που μας σώζει –όσο είμαστε ακόμα εδώ– είναι η αγάπη.

*Η συνέχεια επί της οθόνης!*

**Επεισόδιο 43ο.** Η Κατερίνα φοβάται πως αυτή τη φορά χώρισε οριστικά με τον Αλέξανδρο. Ο Αντρέας υποψιάζεται πως η Νατάσα έστησε το ρεπορτάζ με τον δημοσιογράφο. Η Μαρκέλλα το πιστεύει και τσακώνεται με τη Νατάσα που απογοητευμένη από τη φίλη της, ζητεί από την Ιωάννα να τη βοηθήσει να αποκαλύψει ποιος έδωσε στοιχεία για την κλινική.

Η Κέλλυ υποψιάζεται πως η Κατερίνα αρέσει στον Νικολαΐδη και την προειδοποιεί. Η Λουκία απειλεί τον Δημήτρη πως θα τα πει όλα στην Κατερίνα γι’ αυτόν και τη Ροζαλία και ο Αλέξανδρος δέχεται μια απρόσμενη επίσκεψη.

**Guests:**Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα), Γιώργος Ρουστέμης (Αναστασίου, δημοσιογράφος), Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου), Δήμητρα Στογιάννη (Ισμήνη), Κώστας Κάππας (Γιώργος Καραμπέκος), Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης)

**Επεισόδιο 44ο.** Η άφιξη της Ισμήνης προκαλεί τη ζήλια και της Κατερίνας αλλά και της Νατάσας και της Μαρκέλλας. Η Ισμήνη προσπαθεί να πείσει τον Αλέξανδρο να κάνει μια καινούργια αρχή με την Κατερίνα, όμως εκείνος αρχίζει να σκέφτεται μια καινούργια αρχή στην Αμερική. Ο Γιώργος προτείνει στη Μαρκέλλα να μείνουν μαζί και η Μαρία έχοντας υπογράψει το διαζύγιο είναι έτοιμη να φύγει. Ο Ηρακλής λέει στην Κατερίνα πως είναι ο πατέρας της και η Κατερίνα σοκάρεται. Δεν μπορεί να τον συγχωρέσει για το πώς φέρθηκε στη μητέρα της. Η Ροζαλία χωρίζει τον Δημήτρη και ο Δημήτρης τρέχει να προλάβει την Κατερίνα πριν της μιλήσει η Λουκία.

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Γιώργος Ρουστέμης (Αναστασίου, δημοσιογράφος), Δήμητρα Στογιάννη (Ισμήνη), Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  18/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΕΛΛΗΝΕΣ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2008**

Μας ψυχαγωγούν, «αφυπνίζοντας» τη ματιά και τη σκέψη μας καθημερινά με τα σκίτσα τους, που δημοσιεύονται στα πρωτοσέλιδα και στις εσωτερικές σελίδες των εφημερίδων.

Η σειρά μάς δίνει την ευκαιρία να γνωρίσουμε από κοντά τους πιο γνωστούς γελοιογράφους, να ακούσουμε τις σκέψεις και τις απόψεις τους και να μάθουμε τα μυστικά της δουλειάς τους.

Πρόκειται για τα πορτρέτα γνωστών σκιτσογράφων: του «βετεράνου» (αλλά πάντα επί των επάλξεων) Βασίλη Χριστοδούλου (Βραδυνή), που κοντεύει να συμπληρώσει αισίως έναν αιώνα ζωής και φτάνοντας μέχρι τον (κατά πολύ) νεότερο Σπύρο Δερβενιώτη (City Press).

Τη λίστα συμπληρώνουν οι Γιάννης Ιωάννου (Έθνος), Γιάννης Καλαϊτζής (Ελευθεροτυπία), Μιχάλης Κουντούρης (Ελεύθερος Τύπος), Ηλίας Μακρής (Καθημερινή), Πάνος Μαραγκός (Έθνος), Έφη Ξένου (Ελεύθερος Τύπος), Ανδρέας Πετρουλάκης (Καθημερινή), Στάθης Σταυρόπουλος (Ελευθεροτυπία), Σπύρος Ορνεράκης (Τα Νέα) και ο Γιάννης Λογοθέτης (ΛοΓό).

Τρεις επιπλέον εκπομπές είναι αφιερωμένες σε πρωτομάστορες που ανήκουν, πλέον, στην ιστορία: τον Φωκίωνα Δημητριάδη, τον Αρχέλαο (Αντώναρο) και τον Μέντη Μποσταντζόγλου (Μποστ).

Ο φακός της εκπομπής επισκέπτεται τους γελοιογράφους στα «άδυτα» των σχεδιαστηρίων τους, καταγράφει τη διαδικασία ολοκλήρωσης ενός σκίτσου, εντοπίζει τα «φυλακτά» και τα «φετίχ» που διακοσμούν τον χώρο.

Πολλά και ενδιαφέροντα είναι τα ερωτήματα στα οποία καλούνται να απαντήσουν: Πώς «γεννιέται» μια ιδέα και ποιες μεθόδους χρησιμοποιούν για να την «ψαρέψουν» από το καθημερινό γίγνεσθαι. Τι υλικά και βοηθήματα χρησιμοποιούν στη δουλειά τους. Με ποιες γελοιογραφίες γελούν οι ίδιοι και ποιοι «δάσκαλοι» τους έχουν επηρεάσει. Ποια είναι τα όρια της ελευθερίας και ποιοι κώδικες οφείλουν να αυτορρυθμίζουν τη σατιρική έκφραση κ.ά.

**«Φωκίων Δημητριάδης»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη σε έναν δάσκαλο του είδους, που ανήκει ήδη στην Ιστορία. Για τον **Φωκίωνα Δημητριάδη** και το έργο του μιλούν ο θεατρολόγος, κριτικός θεάτρου, δοκιμιογράφος και σχολιαστής **Κώστας Γεωργουσόπουλος,** καθώς και ο βετεράνος γελοιογράφος και πρόεδρος της Λέσχης Γελοιογράφων, **Κώστας Βλάχος.**

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Άρης Μαλανδράκης

**Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Πανταζοπούλου

**Παραγωγή:** Elesta Art Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**13:30**  |  **ΕΛΛΗΝΕΣ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2008**

Μας ψυχαγωγούν, «αφυπνίζοντας» τη ματιά και τη σκέψη μας καθημερινά με τα σκίτσα τους, που δημοσιεύονται στα πρωτοσέλιδα και στις εσωτερικές σελίδες των εφημερίδων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  18/02/2024**

Η σειρά μάς δίνει την ευκαιρία να γνωρίσουμε από κοντά τους πιο γνωστούς γελοιογράφους, να ακούσουμε τις σκέψεις και τις απόψεις τους και να μάθουμε τα μυστικά της δουλειάς τους.

**«Μιχάλης Κουντούρης»**

Καλεσμένος της  εκπομπής είναι ο Μιχάλης Κουντούρης, γελοιογράφος της εφημερίδας «Ελεύθερος Τύπος».

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Άρης Μαλανδράκης

**Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Πανταζοπούλου

**Παραγωγή:** Elesta Art Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΝΤΟΥ  (E)**  

**Με τον Κωστή Μαραβέγια**

Ο **Κωστής Μαραβέγιας** παίζει, σκηνοθετεί και παρουσιάζει Έλληνες μουσικούς, τραγουδιστές, τραγουδοποιούς που παίζουν και τραγουδούν ζωντανά και unplugged σε ιδιαίτερες και σπάνιες τοποθεσίες.

Ένα ντοκιμαντέρ με μουσικές ιστορίες περιπλάνησης, με σπάνιες εκτελέσεις τραγουδιών και μουσικών έργων από αγαπημένους ερμηνευτές.

Μουσική σε τρένα, μουσική εν πλω, μουσική σε λιμάνια, σε αστικά λεωφορεία, στο άδειο κέντρο της πόλης Κυριακή ξημέρωμα.
Λίγα λόγια, πολλή μουσική.

**«Νίκος Πορτοκάλογλου, Φτερωτές Κιθάρες, Penny & The Swingin' Cats, Minor Project, Πάνος Δημητρακόπουλος»**

Θα δούμε και θα απολαύσουμε, τον **Νίκο Πορτοκάλογλου** από το Βοτανικό Μουσείο στον Εθνικό Κήπο, παρέα με τις **«Φτερωτές Κιθάρες»** να διασκευάζει και να τραγουδάει ρεμπέτικα και όχι μόνο, τα συγκροτήματα **Penny & The Swingin’ Cats,** στην παραλία κάνοντας ποδήλατο, να μας ταξιδεύουν σε περασμένες δεκαετίες με σουίνγκ διάθεση και «jazz γούστα».

Επίσης, θα δούμε τους **Minor Project** κοντά στο αεροδρόμιο, παρακολουθώντας τα αεροπλάνα να μας απογειώνουν με πιο ηλεκτρικούς ήχους και με αέρινα τραγούδια, τον **Πάνο Δημητρακόπουλο** σε μοναδικά σόλο ακούσματα με το κανονάκι του, από το εκκλησάκι του Άη Γιώργη στον Λυκαβηττό και όχι μόνο, σε μια μουσική πανδαισία.

**Παρουσίαση-σκηνοθεσία:** Κωστής Μαραβέγιας

**Έτος παραγωγής:** 2014

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ με τον Λεωνίδα Αντωνόπουλο**

**«Πράσινο Ακρωτήριο»**

Στην ξεχασμένη γωνιά της Γης με την πλούσια μουσική παράδοση, την οποία γνωρίσαμε μέσα από τη βελούδινη φωνή της **Σεζάρια Έβορα** μάς ταξιδεύουν «Οι μουσικοί του κόσμου»: στο **Πράσινο Ακρωτήριο ή Κάβο Βέρντε.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  18/02/2024**

Ο **Λεωνίδας Αντωνόπουλος** ταξίδεψε στο αρχιπέλαγος των νησιών του Πράσινου Ακρωτηρίου, ανοιχτά της Σενεγάλης, στη **Δυτική Αφρική,** στον τόπο που, παρά τη φτώχεια, την ξηρασία και την εγκατάλειψη, γέννησε ήχους και μουσικές που κατέκτησαν τον κόσμο.

Πήγε στο λιμάνι του **Μιντέλο,** στο νησί του **Σάο Βισέντε,** την πόλη της Σεζάρια Έβορα. Επισκέφθηκε το σπίτι της και συνάντησε τους παλιούς μουσικούς που έγραψαν τα τραγούδια που τραγούδησε και συνεργάστηκαν μαζί της, όπως ο **Μανέλ Ντα Νόβας** και ο **Τζακ Μοντέιρο** και ταυτόχρονα, έζησε τη μοναδική ατμόσφαιρα του καρναβαλιού του Σάο Βισέντε, ένα από τα πιο διάσημα καρναβάλια στην Αφρική, όπου ανακατεύονται στοιχεία πορτογαλικά, βραζιλιάνικα και αφρικανικά.

Η ιστορία του Κάβο Βέρντε και η κουλτούρα του είναι γνήσιος καρπός της απόλυτης ανάμιξης ευρωπαϊκών και αφρικάνικων στοιχείων και η μουσική του εκφράζει τη μοναδική «κρεολική» κουλτούρα.

Σ' αυτόν τον τόπο που κατοικήθηκε πρώτη φορά από τους Πορτογάλους αποικιοκράτες, οι οποίοι μετέφεραν εκεί Αφρικανούς σκλάβους, τίποτα δεν είναι φυλετικά «καθαρό»: από τη γλώσσα, τα κρεολικά, έως τη μουσική και από το χρώμα των ανθρώπων έως το καρναβάλι, τα πάντα μαρτυρούν την αλληλεπίδραση των πολιτισμών που συναντήθηκαν στο νησί.

**«Οι μουσικοί του κόσμου»** έγιναν μάρτυρες, όχι μόνο της σπουδαίας μουσικής παράδοσης της morna και της coladera που μάγεψαν τον κόσμο με τη φωνή της Σεζάρια Έβορα, αλλά και της σύγχρονης μουσικής εξέλιξης που συνεχίζει να αναμειγνύει αφρικανικά και δυτικά στοιχεία με έντονη «λάτιν» γεύση.

Ο **Λεωνίδας Αντωνόπουλος** συναντήθηκε, επίσης, με εκπροσώπους της νεότερης γενιάς των μουσικών όπως ο κιθαρίστας **Μπάου,** που συνεργάζεται με τον σκηνοθέτη **Πέδρο Αλμοδόβαρ,** η ανερχόμενη **Γκαμπριέλα Μέντες,** ο αγαπημένος της νεολαίας, **Μπιούς,** καθώς επίσης και με μουσικούς που πειραματίζονται με την ανάμιξη της σενεγαλέζικης μουσικής με τα πορτογαλικά φάδο και με τη μουσική του Κάβο Βέρντε.

Και, για επιδόρπιο, γεύτηκε ένα καρναβάλι εκκωφαντικό και πολύχρωμο.

Στην εκπομπή περιλαμβάνεται και μία **αποκλειστική συνέντευξη** της **Σεζάρια Έβορα** στον **Λεωνίδα Αντωνόπουλο.**

**Παρουσίαση-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική - οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

*..τρεις ζακέτες, μία ιστορία…*

*..,το οιδιπόδειο σύμπλεγμα σε αυτοτέλειες… ή αλλιώς*

*όταν τρεις μάνες αποφασίζουν να συγκατοικήσουν με τους γιους τους…*

Οι απολαυστικές **Ελένη Ράντου, Δάφνη Λαμπρόγιαννη** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** έρχονται στις οθόνες μας, κάνοντας τις ημέρες μας πιο μαμαδίστικες από ποτέ! Η πρώτη είναι η **Φούλη**, μάνα με καριέρα σε νυχτερινά κέντρα, η δεύτερη η **Δέσποινα**, μάνα με κανόνες και καλούς τρόπους, και η τρίτη η **Αριστέα**, μάνα με τάπερ και ξεμάτιασμα.

Όσο διαφορετικές κι αν είναι όμως μεταξύ τους, το σίγουρο είναι ότι καθεμιά με τον τρόπο της θα αναστατώσει για τα καλά τη ζωή του μοναχογιού της…

Ο **Βασίλης Αθανασόπουλος** ενσαρκώνει τον **Μάνο**, γιο της Δέσποινας, τον μικρότερο, μάλλον ομορφότερο και σίγουρα πιο άστατο ως χαρακτήρα από τα τρία αγόρια. Ο **Παναγιώτης Γαβρέλας** είναι ο **Ευθύμης,** το καμάρι της Αριστέας, που τρελαίνεται να βλέπει μιούζικαλ και να συζητάει τα πάντα με τη μαμά του, ενώ ο **Μιχάλης Τιτόπουλος** υποδύεται τον **Λουκά**, τον γιο της Φούλης και οικογενειάρχη της παρέας, που κατά κύριο λόγο σβήνει τις φωτιές ανάμεσα στη μάνα του και τη γυναίκα του.

Φυσικά, από το πλευρό των τριών γιων δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  18/02/2024**

Την **Ευγενία**, σύζυγο του Λουκά και νύφη «λαχείο» για τη Φούλη, ενσαρκώνει η **Αρετή Πασχάλη.** Τον ρόλο της ζουζούνας φιλενάδας του Μάνου, **Τόνιας**, ερμηνεύει η **Ηρώ Πεκτέση**, ενώ στον ρόλο της κολλητής φίλης του Ευθύμη, της γλυκιάς **Θάλειας**, διαζευγμένης με ένα 6χρονο παιδί, θα δούμε την **Αντριάνα Ανδρέοβιτς.**

Τον ρόλο του **Παντελή**, του γείτονα που θα φέρει τα πάνω-κάτω στη ζωή της Δέσποινας, με τα αισθήματα και τις… σφολιάτες του, ερμηνεύει ο **Κώστας Αποστολάκης.**

*Οι μαμάδες μας κι οι γιοι τους σε περιμένουν να σου πουν τις ιστορίες τους. Συντονίσου κι ένα πράγμα μην ξεχάσεις…* ***ζακέτα να πάρεις!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου** (Φούλη), **Δάφνη Λαμπρόγιαννη** (Δέσποινα), **Φωτεινή Μπαξεβάνη** (Αριστέα), **Βασίλης Αθανασόπουλος** (Μάνος), **Παναγιώτης Γαβρέλας** (Ευθύμης), **Μιχάλης Τιτόπουλος** (Λουκάς), **Αρετή Πασχάλη** (Ευγενία), **Ηρώ Πεκτέση** (Τόνια), **Αντριάνα Ανδρέοβιτς** (Θάλεια), **Κώστας Αποστολάκης** (Παντελής).

Και οι μικρές **Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

Τραγούδι τίτλων αρχής:
**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης
**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος
**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες ΑΕ

**Creative producer:** Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Επεισόδιο 22ο: ««Ασθενείς και οδοιπόροι»**

Η Φούλη ρίχνει στα κορίτσια την ιδέα να ξεκινήσουν τα μπάνια, αλλά η Δέσποινα αρχίζει τις δικαιολογίες πως δεν έχει ζεστάνει ακόμα το νερό και πως σαν κάτι να την τριγυρίζει αυτές τις ημέρες. Αριστέα και Φούλη δεν ακούνε τίποτα και την άλλη ημέρα πηγαίνουν τελικά στη Λούτσα. Γυρίζουν, όμως, σχεδόν μαλωμένες, διότι η Δέσποινα φταρνίστηκε στην παραλία και τις πήρε να φύγουν άρον-άρον.

Τελικά, η Δέσποινα το ίδιο βράδυ κάνει λίγα δέκατα, αλλά το μεγαλοποιεί και φορτώνει τα κορίτσια όχι μόνο τύψεις κι ενοχές, αλλά και του κόσμου τις αγγαρείες, προκειμένου για τη νοσηλεία της.

Τις ιδιοτροπίες της τις πληρώνουν και τα αγόρια, ώσπου όλοι τελικά πατάνε πόδι και την αφήνουν μόνη της. Όταν ο πυρετός της ανεβαίνει κι αρρωσταίνει στ’ αλήθεια, δεν έχει κανέναν για να τη βοηθήσει εκτός από τον Παντελή, ο οποίος πολύ πρόθυμα παίρνει τον ρόλο του καλού νοσοκόμου, με τη Δέσποινα να μην ξέρει πώς να τον ξεφορτωθεί.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΦΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1987**

**Eπεισόδιο** **22ο.** Ο Στράτος προσπαθεί να βοηθήσει τον Ντίνο να ομορφύνει για χάρη της Σύλβιας.

Ο Ντίνος έχει αρχίσει να περιποιείται τη Σύλβια, ενώ εκείνη του φέρεται πιο γλυκά μέρα με τη μέρα, μέχρι που τον χαρακτηρίζει μικρό παιδί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  18/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΚΙ ΟΜΩΣ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Ρομαντική κωμωδία, παραγωγής 2022**

**Σενάριο:**Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός

**Σκηνοθεσία:** Σπύρος Ρασιδάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Παναγιώτης Βασιλάκης

**Σκηνογράφος:** Κώστας Παπαγεωργίου

**Κοστούμια:** Κατερίνα Παπανικολάου

**Παραγωγοί:** Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα

**Εκτέλεση παραγωγής:** Tanweer Productions

**Πρωταγωνιστούν:** Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγκος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος στον ρόλο του Αντώνη, πατέρα του Αλέξανδρου.

**Γενική υπόθεση:** Η **Κατερίνα (Κατερίνα Γερονικολού)** έχει μια δεύτερη ευκαιρία στη ζωή και είναι αποφασισμένη να μην την αφήσει να πάει χαμένη. Με ανανεωμένο κέφι και τον **Αλέξανδρο (Γιάννης Τσιμιτσέλης)** στο πλευρό της, ξεκινάει να κάνει την πτέρυγα που θα προσφέρει στην **Αιμιλία (Άννα Κουρή)** και σε άλλους ασθενείς τις καλύτερες τελευταίες μέρες τους.

Όμως, όταν ο άνθρωπος κάνει σχέδια, ο Θεός γελάει και η Κατερίνα θα το μάθει και από την καλή και από την ανάποδη.

Σχέσεις θα χαθούν ή θα αλλάξουν, ζωές θα κινδυνέψουν, μυστικά θα αποκαλυφθούν και νέα πρόσωπα θα αναστατώσουν τα παλιά. Και πάνω απ’ όλα η Κατερίνα θα μάθει πως από τύχη ζούμε και το μόνο που μας σώζει –όσο είμαστε ακόμα εδώ– είναι η αγάπη.

*Η συνέχεια επί της οθόνης!*

**Επεισόδιο 43ο.** Η Κατερίνα φοβάται πως αυτή τη φορά χώρισε οριστικά με τον Αλέξανδρο. Ο Αντρέας υποψιάζεται πως η Νατάσα έστησε το ρεπορτάζ με τον δημοσιογράφο. Η Μαρκέλλα το πιστεύει και τσακώνεται με τη Νατάσα που απογοητευμένη από τη φίλη της, ζητεί από την Ιωάννα να τη βοηθήσει να αποκαλύψει ποιος έδωσε στοιχεία για την κλινική.

Η Κέλλυ υποψιάζεται πως η Κατερίνα αρέσει στον Νικολαΐδη και την προειδοποιεί. Η Λουκία απειλεί τον Δημήτρη πως θα τα πει όλα στην Κατερίνα γι’ αυτόν και τη Ροζαλία και ο Αλέξανδρος δέχεται μια απρόσμενη επίσκεψη.

**Guests:**Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα), Γιώργος Ρουστέμης (Αναστασίου, δημοσιογράφος), Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου), Δήμητρα Στογιάννη (Ισμήνη), Κώστας Κάππας (Γιώργος Καραμπέκος), Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης)

**Επεισόδιο 44ο.** Η άφιξη της Ισμήνης προκαλεί τη ζήλια και της Κατερίνας αλλά και της Νατάσας και της Μαρκέλλας. Η Ισμήνη προσπαθεί να πείσει τον Αλέξανδρο να κάνει μια καινούργια αρχή με την Κατερίνα, όμως εκείνος αρχίζει να σκέφτεται μια καινούργια αρχή στην Αμερική. Ο Γιώργος προτείνει στη Μαρκέλλα να μείνουν μαζί και η Μαρία έχοντας υπογράψει το διαζύγιο είναι έτοιμη να φύγει. Ο Ηρακλής λέει στην Κατερίνα πως είναι ο πατέρας της και η Κατερίνα σοκάρεται. Δεν μπορεί να τον συγχωρέσει για το πώς φέρθηκε στη μητέρα της. Η Ροζαλία χωρίζει τον Δημήτρη και ο Δημήτρης τρέχει να προλάβει την Κατερίνα πριν της μιλήσει η Λουκία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  18/02/2024**

**Guests:** Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Γιώργος Ρουστέμης (Αναστασίου, δημοσιογράφος), Δήμητρα Στογιάννη (Ισμήνη), Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ  (E)**  

**Με τη Μικέλα Χαρτουλάρη και τον Ανταίο Χρυσοστομίδη**

Διάσημοι συγγραφείς ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους και περιγράφουν τη ζωή, τις ιδέες και το έργο τους, σε μοναδική για τα διεθνή δεδομένα παραγωγή της ΕΡΤ.

Η κάμερα μπαίνει στα σπίτια των σπουδαίων αυτών δημιουργών, ανιχνεύει τους χώρους στους οποίους γράφουν, στέκεται στις πόλεις όπου κατοικούν και δημιουργούν και τους εκμαιεύει τις πιο προσωπικές τους σκέψεις και ανησυχίες.

Σκοπός της εκπομπής είναι να αποδείξει ότι η λογοτεχνία είναι μια υπόθεση που αφορά όλους μας, αφού είναι στενά δεμένη με τη ζωή και τους προβληματισμούς του καιρού μας.

**«Πιέρ Ασουλίν – Παρίσι»**

Ο **Πιέρ Ασουλίν**, ένας από τους πιο εμβληματικούς διανοούμενους και συγγραφείς της σύγχρονης Γαλλίας, έχει τιμηθεί μεταξύ άλλων με το Βραβείο Δοκιμίου της Γαλλικής Ακαδημίας και το Βραβείο Γαλλικής Γλώσσας.

Είναι, επίσης, μέλος της Ακαδημίας Goncourt, ένας από τους δέκα δηλαδή κριτές του σπουδαιότερου γαλλικού λογοτεχνικού βραβείου.

Η **Μικέλα Χαρτουλάρη** και ο **Ανταίος Χρυσοστομίδης** τον συναντούν στο **Παρίσι,** όπου μιλούν με αφορμή τα τρία πιο γνωστά βιβλία του στην Ελλάδα: **«Ξενοδοχείο Lutetia», «Το πορτρέτο»** και **«Οι προσκεκλημένοι».**

Πεποίθηση του συγγραφέα είναι «να μην επιδιώκεις στη μυθοπλασία να πείσεις για κάτι που δεν υπήρξε». Έτσι, το πρώτο βιβλίο από τα παραπάνω, αναφέρεται στην περίοδο 1938-1945 στο Παρίσι, όπου η ιστορία του ξενοδοχείου αποτελεί την αφορμή για να μιλήσει ο συγγραφέας για το ζήτημα της συνεργασίας με τον κατακτητή, αγγίζοντας πολλά ηθικά θέματα.

Το **«Πορτρέτο»** από την άλλη, αναφέρεται σε εκείνο, που ανήκει στη δυναστεία των Ρότσιλντ και φιλοτέχνησε ο ζωγράφος του Ναπολέοντα.

**«Οι προσκεκλημένοι»,** τέλος, είναι ένα σύγχρονο μυθιστόρημα που αρχίζει όταν μια εύπορη κυρία συνειδητοποιεί ότι οι προσκεκλημένοι της στο γεύμα είναι δεκατρείς και καλεί στο τραπέζι μια νεαρή υπηρέτρια από το Μαγκρέμπ.

**Παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης – Μικέλα Χαρτουλάρη

**Σκηνοθεσία:** Σταύρος Μελέας

**Παραγωγή:**SYSTEM MEDIA ART A.E.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  18/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)** 

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Βίκυ Μοσχολιού»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή φιλοξενεί τη **Βίκυ Μοσχολιού** η οποία αναφέρεται σε σταθμούς της ζωής της και της πορείας της στο τραγούδι.

Ο φακός της εκπομπής τη συναντάει στο **Μεταξουργείο** και στην **Αγία Βαρβάρα** στο Αιγάλεω, στις γειτονιές όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε και η ίδια ζωντανεύει μνήμες της από τα παιδικά-νεανικά της χρόνια και την οικογένειά της, περιγράφοντας τις συνθήκες ζωής της τη δεκαετία του ’40 και του ‘50.

Κατόπιν περπατά στην οδό Ηφαίστου στο **Μοναστηράκι** εκεί όπου ξεκίνησε την πρώτη της δουλειά ως κορδελιάστρα για να βοηθήσει την οικογένειά της και θυμάται με συγκίνηση εκείνα τα χρόνια. Επόμενος σταθμός της διαδρομής της είναι το ξεκίνημά της στο τραγούδι, με την παρέμβαση της ξαδέρφης της **Έφης Λίνα,** όταν κάνει την πρεμιέρα της το **1962**, σε ηλικία 18 ετών, στο λαϊκό πάλκο δίπλα στον **Γρηγόρη Μπιθικώτση** και τη **Δούκισσα,** στο κοσμικό κέντρο **«Τριάνα του Χειλά»** που βρισκόταν στη λεωφόρο Συγγρού.

Η δημοφιλής ερμηνεύτρια θυμάται τις συνεργασίες της με κορυφαίους συνθέτες, όπως τον **Σταύρο Ξαρχάκο**, τον **Γιώργο Ζαμπέτα**, τον **Δήμο Μούτση**. Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στην προσωπική της ζωή και συγκεκριμένα στον γάμο της με τον διάσημο ποδοσφαιριστή **Μίμη Δομάζο** με τον οποίο απέκτησε δύο κόρες.

Από τη μουσική σκηνή **«Ζυγός»** στην Πλάκα η Βίκυ Μοσχολιού ανατρέχει στα χρόνια της δεκαετίας του ’70 και αναφέρεται στην τότε απόφασή της να εγκαταλείψει τα μεγάλα νυχτερινά κέντρα και να αρχίσει τις εμφανίσεις στις μπουάτ της Πλάκας, δημιουργώντας ένα εναλλακτικό τρόπο διασκέδασης.

Ήταν το **1972** που μαζί με τον **Δήμο Μούτση** και τον **Αντώνη Καλογιάννη** στο **«Zoom»** παρουσίασε το θρυλικό **«Συνοικισμό Α».** Αφηγείται, επίσης, την απόφαση της ίδιας και του συζύγου της να αγοράσουν το **Cine Paris,** κινηματογράφο της οδού Κυδαθηναίων και να το μετατρέψουν σε μουσικό χώρο μετονομάζοντάς το σε **«Ζυγός»,** όπου ακούστηκαν μεγάλα τραγούδια έχοντας πλάι της σημαντικότατους συναδέλφους.

Τέλος, η εκπομπή επισκέπτεται το σπίτι της στους Θρακομακεδόνες, όπου η ίδια μιλάει στον φακό της κάμερας, κάνοντας απολογισμό της ζωής της και της καλλιτεχνικής της πορείας.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλεται πλούσιο φωτογραφικό υλικό και ακούγονται γνωστές επιτυχίες της σπουδαίας ερμηνεύτριας, όπως **«Προσκύνημα», «Ξύπνησε η πόλη», «Ο αρκουδιάρης», «Ξενύχτησα στην πόρτα σου», «Ο Λευτέρης», «Χάθηκε το φεγγάρι», «Ο Σαμ ο Τζόνι κι ο Ιβάν», «Μην πιεις νερό»** κ.ά.

Παρεμβάλλονται αποσπάσματα από την εκπομπή της ΕΡΤ «**Μουσική Βραδιά**» (1976) του **Γιώργου Παπαστεφάνου**

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Παναγιώτης Κακαβιάς

**Μουσική επιμέλεια:** Ηρώ Διαμαντούρου

**Έτος παραγωγής:** 2003

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  18/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  |  |

**22:45**  |  **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**00:45**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ  (E)**  

**Με τη Μικέλα Χαρτουλάρη και τον Ανταίο Χρυσοστομίδη**

Διάσημοι συγγραφείς ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους και περιγράφουν τη ζωή, τις ιδέες και το έργο τους, σε μοναδική για τα διεθνή δεδομένα παραγωγή της ΕΡΤ.

Η κάμερα μπαίνει στα σπίτια των σπουδαίων αυτών δημιουργών, ανιχνεύει τους χώρους στους οποίους γράφουν, στέκεται στις πόλεις όπου κατοικούν και δημιουργούν και τους εκμαιεύει τις πιο προσωπικές τους σκέψεις και ανησυχίες.

Σκοπός της εκπομπής είναι να αποδείξει ότι η λογοτεχνία είναι μια υπόθεση που αφορά όλους μας, αφού είναι στενά δεμένη με τη ζωή και τους προβληματισμούς του καιρού μας.

**«Πιέρ Ασουλίν – Παρίσι»**

Ο **Πιέρ Ασουλίν**, ένας από τους πιο εμβληματικούς διανοούμενους και συγγραφείς της σύγχρονης Γαλλίας, έχει τιμηθεί μεταξύ άλλων με το Βραβείο Δοκιμίου της Γαλλικής Ακαδημίας και το Βραβείο Γαλλικής Γλώσσας.

Είναι, επίσης, μέλος της Ακαδημίας Goncourt, ένας από τους δέκα δηλαδή κριτές του σπουδαιότερου γαλλικού λογοτεχνικού βραβείου.

Η **Μικέλα Χαρτουλάρη** και ο **Ανταίος Χρυσοστομίδης** τον συναντούν στο **Παρίσι,** όπου μιλούν με αφορμή τα τρία πιο γνωστά βιβλία του στην Ελλάδα: **«Ξενοδοχείο Lutetia», «Το πορτρέτο»** και **«Οι προσκεκλημένοι».**

Πεποίθηση του συγγραφέα είναι «να μην επιδιώκεις στη μυθοπλασία να πείσεις για κάτι που δεν υπήρξε». Έτσι, το πρώτο βιβλίο από τα παραπάνω, αναφέρεται στην περίοδο 1938-1945 στο Παρίσι, όπου η ιστορία του ξενοδοχείου αποτελεί την αφορμή για να μιλήσει ο συγγραφέας για το ζήτημα της συνεργασίας με τον κατακτητή, αγγίζοντας πολλά ηθικά θέματα.

Το **«Πορτρέτο»** από την άλλη, αναφέρεται σε εκείνο, που ανήκει στη δυναστεία των Ρότσιλντ και φιλοτέχνησε ο ζωγράφος του Ναπολέοντα.

**«Οι προσκεκλημένοι»,** τέλος, είναι ένα σύγχρονο μυθιστόρημα που αρχίζει όταν μια εύπορη κυρία συνειδητοποιεί ότι οι προσκεκλημένοι της στο γεύμα είναι δεκατρείς και καλεί στο τραπέζι μια νεαρή υπηρέτρια από το Μαγκρέμπ.

**Παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης – Μικέλα Χαρτουλάρη

**Σκηνοθεσία:** Σταύρος Μελέας

**Παραγωγή:**SYSTEM MEDIA ART A.E.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  18/02/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |  **ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΝΤΟΥ  (E)**  

**02:40**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**  

**04:30**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**06:10**  |  **ΕΛΛΗΝΕΣ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  19/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2020)  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2020**

Τα ημίωρα επεισόδια αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ «επισκέπτονται» περιοχές και ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ εισχωρεί στη βαθύτερη, πιο αθέατη ατμόσφαιρα των τόπων, όπου ο χρόνος και η πέτρα, σε μια αιώνια παράλληλη πορεία, άφησαν βαθιά ίχνη πολιτισμού και Ιστορίας. Όλα τα επεισόδια της σειράς έχουν μια ποιητική αύρα και προσφέρονται και για δεύτερη ουσιαστικότερη ανάγνωση. Κάθε τόπος έχει τη δική του ατμόσφαιρα, που αποκαλύπτεται με γνώση και προσπάθεια, ανιχνεύοντας τη βαθύτερη ποιητική του ουσία.

Αυτή η ευεργετική ανάσα που μας δίνει η ύπαιθρος, το βουνό, ο ανοιχτός ορίζοντας, ένα ακρωτήρι, μια θάλασσα, ένας παλιός πέτρινος οικισμός, ένας ορεινός κυματισμός, σου δίνουν την αίσθηση της ζωοφόρας φυγής στην ελευθερία και συνειδητοποιείς ότι ο άνθρωπος είναι γήινο ον κι έχει ανάγκη να ζει στο αυθεντικό φυσικό του περιβάλλον και όχι στριμωγμένος και στοιβαγμένος σε ατελείωτες στρώσεις τσιμέντου.

**«Τα αρχοντικά της Κηφισιάς»**

Τα **αρχοντικά της Κηφισιάς,** μοναδικά στον κόσμο, είναι ένα αείφεγγο αποτύπωμα μνήμης για την ποίηση της αρμονίας και της αρχιτεκτονικής τελειότητας περασμένων καιρών.

Δημιουργήματα ονειροπόλων αρχιτεκτόνων και καλαίσθητων ευημερούντων ανθρώπων, στέκουν εδώ περήφανα σ’ ένα θαυμάσιο φυσικό περιβάλλον.

Αρχιτέκτονες, όπως ο **Τσίλερ,** ο **Χάνσεν**και άλλοι που με τα δημιουργήματα τους ομόρφυναν την Ελλάδα, συνεχίζοντας στο νέο ελληνικό κράτος την αισθητική τελειότητα του παρελθόντος.

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Πρωτότυπη μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Βόρειο Σουδάν - Νουβία»**

Το σημερινό **Βόρειο Σουδάν** ήταν στα αρχαία χρόνια γνωστό ως **Νουβία.**
Σ’ αυτή την άγνωστη, για τους περισσότερους από μας, περιοχή ταξιδεύει σ’ αυτό το επεισόδιο η **Μάγια Τσόκλη.**
Η Νουβία κατακτήθηκε από τους Αιγύπτιους που άφησαν ανεξίτηλα τη σφραγίδα τους στην περιοχή και έτσι γεννήθηκε ο πολιτισμός του Κους που έμεινε ζωντανός μέχρι τον 4ο μ.Χ. αιώνα.
Ύστερα ήρθαν οι χριστιανοί ιεραπόστολοι αλλά και οι μουσουλμάνοι Άραβες και εδραίωσαν το ισλάμ. Αφρικανικές φυλές εγκαταστάθηκαν στις αχανείς εκτάσεις του πριν επανέλθουν οι Αιγύπτιοι τον 19ο αιώνα, μαζί με τους Εγγλέζους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  19/02/2024**

Η Μάγια Τσόκλη διασχίζει την έρημο της Μπαγιούντα μέσα σ’ ένα τοπίο που καθαρίζει τα μάτια από τα «σκουπίδια» της δυτικής καθημερινότητας, επισκέπτεται ανασκαφές βυζαντινές γεμάτες ελληνικές επιγραφές, σκαρφαλώνει στον θρόνο του Άμμωνα στο Τζέμπελ Μπάρκαλ και ανακαλύπτει την εξαιρετική αρχιτεκτονική της περιοχής.
Είναι μια περιπετειώδης διαδρομή που μας υπενθυμίζει τι θα πει πραγματική φιλοξενία.

**Παρουσίαση-έρευνα-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή
**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή
**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος
**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος
**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά
**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα
**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου
**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη
**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδια 1ο & 2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Μίμης Φωτόπουλος»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή είναι αφιερωμένη στον ηθοποιό **Μίμη Φωτόπουλο,** ο οποίος αυτοβιογραφείται μέσα από διηγήσεις του για τη ζωή του και την καλλιτεχνική του πορεία.

Μιλά για τα πρώτα του καλλιτεχνικά ερεθίσματα όπως το θέατρο σκιών, τον **Καραγκιόζη του Μόλα,** τους κινηματογράφους της γειτονιάς με το πρόγραμμα που άλλαζε τρεις φορές την εβδομάδα, τις σπουδές του στην υποκριτική τέχνη.

Το καλοκαίρι του 1933 πρωτόπαιξε στο θέατρο. Θυμάται τα μπουλούκια αλλά και τον συνοικιακό κινηματογράφο «Νανά» της Βουλιαγμένης στην Κατοχή, όπου έπαιζε ο ίδιος θέατρο. Μιλά για τον θίασο του μεγάλου κωμικού Βασίλη Αργυρόπουλου και τον καθοριστικό ρόλο που έπαιξε στα πρώτα του βήματα, για τη γνωριμία του με τον Κάρολο Κουν και τη συνεργασία του με το **Θέατρο Τέχνης** και για τη συμμετοχή του στον θίασο **«Ενωμένοι καλλιτέχνες».**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  19/02/2024**

Αναφέρεται στο περίφημο «θα κάαθεσαι», την ατάκα που τον καθιέρωσε στην επιθεώρηση και στην πρώτη του κινηματογραφική επιτυχία **«Οι Γερμανοί ξανάρχονται»,** ταινία μέσα από την οποία καθιερώθηκε.

Ακόμη, μιλά για τον κινηματογράφο και τις ταινίες που γύρισε, πάνω από 100 στον αριθμό.

Αφηγείται σταθμούς από τη θεατρική του πορεία, μιλά για τα έργα που ανέβασε, όντας θιασάρχης από το 1953, και για την προτίμησή του στις ελληνικές κωμωδίες. Ειδική μνεία κάνει στη συνεργασία του με τον **Ντίνο Ηλιόπουλο.** Επίσης, στην ιδιότητά του ως σκηνοθέτη. Ο ίδιος εμφανίστηκε σε δεκάδες κωμωδίες και δραματικούς ρόλους. Μνημονεύει ρόλους-σταθμούς στην καριέρα του, όπου οι ερμηνείες του υπήρξαν χαρακτηριστικές στα έργα: **«Κατά φαντασίαν ασθενής», «Ο καλός στρατιώτη Σβέικ»** και **«Δον Καμίλο».**

Επίσης, μιλά για την ιδιότητά του ως δασκάλου στη Δραματική Σχολή Αθηνών του Γιώργου Θεοδοσιάδη, για τις πρόσφατες δουλειές του με νέους ηθοποιούς και εκφράζει τις απόψεις του για το θέατρο και τη σχέση θεατή και ηθοποιού.

Ακόμη, μιλά για τα σχέδιά του και την οικογένειά του.

Περιγράφει το συγγραφικό του έργο και μιλά για την ενασχόλησή του με τη ζωγραφική, την ιδιότυπη τεχνική κολάζ από γραμματόσημα.  Περιλαμβάνονται πλάνα με τον ίδιο την ώρα της δημιουργίας. Διαβάζει, επίσης, από το βιβλίο του  «Ελ Ντάμπα» όπου περιγράφει τα γεγονότα από τη σύλληψή του στα  Δεκεμβριανά από τους Άγγλους και από το βιβλίο του «Γράμματα σε έναν νέο ηθοποιό» (1983) που έγραφε εκείνη την περίοδο.

Προβάλλονται πλάνα από κινηματογραφικές του ταινίες, καθώς και φωτογραφικό υλικό.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Νανά Νικολάου, Χρίστος Αυθίνος

**Σκηνοθεσία:** Τάσος Μπουλμέτης

**Μουσική:** Γιάννης Ζουγανέλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Σινάνος

**Μοντάζ:** Γιάννα Σπυροπούλου

**Ηχοληψία:** Πάνος Πανουσόπουλος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μιχάλης Αχουριώτης

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Λ.Α.Σ.

**Έτος παραγωγής:** 1983

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**10:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Θάνος Κωτσόπουλος»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο είναι αφιερωμένο στον ηθοποιό, σκηνοθέτη και συγγραφέα **Θάνο Κωτσόπουλο.**

Ο **Θάνος Κωτσόπουλος** αφηγείται στιγμές από την 50χρονη πορεία του στο θέατρο. Αποκαλύπτει πώς, ενώ σπούδαζε στη Νομική Σχολή και παράλληλα εργαζόταν στα Γενικά Αρχεία του Κράτους, γνωρίστηκε με τον **Γιάννη Βλαχογιάννη** και τον **Φώτο Πολίτη,** που ήταν αυτός που τον προέτρεψε να γραφτεί στη δραματική σχολή.

Θυμάται τις πρώτες παραστάσεις του στο Εθνικό Θέατρο, ως κορυφαίος στις τραγωδίες «Πέρσες» και «Οιδίπους Τύραννος», με τον Αιμίλιο Βεάκη στον ρόλο του Οιδίποδα.

Χαρακτηρίζει μεγάλη τύχη την ευκαιρία που του έδωσε στη συνέχεια ο **Δημήτρης Ροντήρης** να υποδυθεί τον Ορέστη στην «Ηλέκτρα» του Σοφοκλή, πλάι στην Κατίνα Παξινού, που ήταν και η πρώτη παράσταση που παρουσιάστηκε στην Επίδαυρο.

Θυμάται, όμως, και τα χρόνια του Ελληνοϊταλικού Πολέμου, που βρέθηκε στο Τομόρ να πολεμά για την πατρίδα, την περίοδο της Κατοχής, που τον βρήκε στο Εθνικό Θέατρο, με θεατές πια τους Γερμανούς και τους ηθοποιούς εξαθλιωμένους, να τρώνε δύο-τρεις χούφτες σταφίδες για να μπορέσουν να βγάλουν δύσκολες παραστάσεις, όπως η «Εκάβη», στην οποία συμπρωταγωνιστούσε με την **Ελένη Παπαδάκη.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  19/02/2024**

Με την Απελευθέρωση ήρθε και η πρόταση από τον **Θόδωρο Κρίτα** να κάνουν περιοδεία στις ελληνικές παροικίες της Αιγύπτου, της Κύπρου και της Κωνσταντινούπολης. Μια «θριαμβευτική περιοδεία», όπως τη χαρακτηρίζει, στην οποία ο ίδιος είχε πείσει τη **Βάσω Μανωλίδου** να παίξει για πρώτη φορά τραγωδία.

Με ιδιαίτερη νοσταλγία θυμάται και τη συνεργασία του με τον **Πέλο** και την **Αλέκα Κατσέλη** στη Δραματική Σκηνή, με τον θίασο της **Κατερίνας,** αλλά και με τον **Κάρολο Κουν** στα έργα που ανέβασε στο Εθνικό Θέατρο και τον Δημήτρη Ροντήρη στο μνημειώδες, όπως το χαρακτηρίζει, ανέβασμα της «Ορέστειας» στην Επίδαυρο και στο Ηρώδειο.

Ξεδιπλώνοντας τις σελίδες της ζωής του, ο Θάνος Κωτσόπουλος, θυμάται, επίσης, τη συνεργασία του με την **Άννα Συνοδινού,** τα χρόνια της δικτατορίας που εργάστηκε στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, όπου του δόθηκε η ευκαιρία να ανεβάσει έργα που είχε ονειρευτεί, όπως και τη συνεργασία του με τον Νίκο Ρίζο, τη Μαίρη Χρονοπούλου, τον Μηνά Χρηστίδη και τον Κώστα Καρρά στο Ελεύθερο Θέατρο, στο έργο του Γεωργίου Ρούσσου «Βασιλικό ρομάντζο».

Τέλος, αναφέρεται στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση, όπου εργάστηκε επίσης και στο συγγραφικό του έργο, που περιλαμβάνει 15 θεατρικά έργα, δύο μυθιστορήματα και ποιήματα.

Δεν θα μπορούσε βέβαια να μην αναφερθεί στη σύζυγό του, επίσης ηθοποιό **Άννα Ραυτοπούλου,** η οποία τον στήριξε ηθικά και ψυχικά στην 50χρονη πορεία του και στον γιο του, που αν και δεν ακολούθησε το θέατρο το αγαπάει πάρα πολύ.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλεται φωτογραφικό και ηχητικό αρχειακό υλικό από τις παραστάσεις του.

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Νανά Νικολάου, Χρίστος Αυθίνος

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Γαζής

**Μουσική:** Γιάννης Ζουγανέλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Πολυδεύκης Κυρλίδης

**Μοντάζ:** Γιάννης Γαζής

**Ηχοληψία:** Ιωάννης Μουγνάι

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μιχάλης Αχουριώτης

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Λ.Α.Σ.

**Έτος παραγωγής:** 1982

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Καραγιάννης

**Σενάριο:** Χρήστος Δοξαράς

**Μουσική σύνθεση:**Τάσος Κατσάρης

**Τραγούδι:** Τζένη Βάνου, Γιάννης Δημητράς, Κώστας Δημητριάδης

**Παραγωγός:**Κώστας Κατσάρης

**Παίζουν:** Μάρω Κοντού, Νίκος Βανδώρος, Καίτη Λαμπροπούλου, Βαγγέλης Πρωτόπαππας, Γιώργος Κάππης, Μαρία Μαρμαρινού, Κώστας Χαλκιάς, Δημήτρης Λιάγκας, Μίνα Νεγρεπόντη, Κωνσταντίνα Κούτσιου, Μάνος Παντελίδης, Μαρίνα Ευγενικού, Θεόφιλος Βανδώρος, Τάκης Βλαστός, Βασιλεία Καβούκα, Μίλτος Παντούδης, Αιμιλία Παγώνα, Φόνη Δούκα, Βασίλης Λαζαρίδης, Θάνος Γκερμπεσιώτης, Ζακλίν Μπέθια

**Έκτακτη συμμετοχή:** Μέλπω Ζαρόκωστα, Τζένη Βάνου, Δέσποινα Νικολαΐδου, Φρύνη Αρβανίτη, Φραντζέσκα Αλεξάνδρου, Νικόλ Κοκκίνου, Νότα Παρούση, Θόδωρος Δημήτριεφ

**Γκεστ σταρ:** Τζίμης Μακούλης

**Γενική υπόθεση:** Η Τζένη, μια ώριμη αλλά δυναμική γυναίκα με παιδιά κι εγγόνια, δεν το βάζει κάτω και ανοίγει ένα καλλιτεχνικό γραφείο, στο ισόγειο της πολυκατοικίας όπου μένει με την οικογένειά της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  19/02/2024**

Απ’ αυτό το γραφείο παρελαύνουν κάθε είδους καλλιτέχνες, τραγουδιστές, ηθοποιοί, ταχυδακτυλουργοί και ζογκλέρ και μπλέκουν με τις προσωπικές και οικογενειακές της υποθέσεις.

**Επεισόδιο 6ο: «Υποψήφιος γαμπρός»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΟΔΟΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σατιρική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Θεολόγης

**Σενάριο:** Γιάννης Ξανθούλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βασίλης Καπούλας

**Μουσική:** Σταμάτης Κραουνάκης

**Ερμηνεία τραγουδιού τίτλων:**Άλκηστις Πρωτοψάλτη

**Παραγωγός:**Θανάσης Θεολόγης

**Παίζουν:** Θύμιος Καρακατσάνης, Ηλίας Λογοθέτης, Λήδα Πρωτοψάλτη, Ελένη Γερασιμίδου, Θανάσης Θεολόγης, Ντενίζ Μπαλτσαβιά, Αθηνά Μιχαλακοπούλου, Χρήστος Μπίρος, Γιάννης Μποσταντζόγλου, Μαρία Ζαχαρή, Κώστας Παγώνης, Μελίνα Παπανέστωρος, Ηλιάνα Παναγιωτούνη, Ελευθερία Βιδάκη, Σάρα Γανωτή, Μαίρη Σαουσοπούλου, Πάνος Νικολαΐδης, Θωμάς Παλιούρας, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Πάνος Τρικαλιώτης, Σπύρος Κουβαρδάς, Στέφανος Ιατρίδης

**Γενική υπόθεση:** Εύθυμες ιστορίες μιας οικογένειας, που κατοικεί σε ένα σπίτι της οδού Ιπποκράτους.

Επικεφαλής της οικογένειας είναι ο Πανάρετος, μικροαστός λογιστής μιας φαρμακαποθήκης.

Μεταξύ των μελών της οικογένειας περιλαμβάνονται μία επίδοξη συγγραφέας σαπουνόπερας, ένας ανιψιός μοντέλο ανδρικών εσωρούχων, μία γιαγιά με μεταφυσικές ικανότητες και τέλος μία ανιψιά από την Αλβανία, η οποία είχε ανακηρυχθεί «Μις Αργυρόκαστρο».

**Επεισόδιο 5ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πρωταγωνιστούν:** Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Ανδρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)
**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  19/02/2024**

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.

Και κάπως, έτσι, αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!

Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.

Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Eπεισόδιο 74ο.** Η Μαργαρίτα, εγκαταλείποντας τον Πλάτανο, αποκαλύπτει στην Κατερίνα ότι η εγκυμοσύνη της ήταν μια καλοστημένη απάτη του Λουκά και ο κόσμος της Κατερίνας γκρεμίζεται. Ο Παναγής δεν κρατιέται, θέλει να βρει τον Λουκά και να του σπάσει τα μούτρα, αλλά η Κατερίνα θέλει η εκδίκησή της να είναι ένα… πιάτο, που θα του το σερβίρει κρύο.

Η Μάρμω κάνει τσακωτούς στο σπίτι της τον Γιάγκο με τον Βαγγέλα και μαθαίνει για μια συμφωνία, που έγινε πίσω από την πλάτη της. Προδομένη, λέει στον Βαγγέλα ότι παύει να τον στηρίζει και του ζητεί να φύγει από το σπίτι της.

Το γράμμα που έχασε ο παπάς περνάει από τον Παρασκευά και τον Χαραλάμπη στα χέρια της Κικής και μέχρι να επιστρέψει στον αποστολέα του, όλοι αναρωτιούνται για το περιεχόμενό του.

Η Κατερίνα βρίσκεται με τον Λουκά, με σκοπό να πάρει την εκδίκησή της για την κοροϊδία του…

**Eπεισόδιο 75ο.** Η Κατερίνα προσποιείται πως ενδιαφέρεται για την ασθένεια του Λουκά και του προτείνει να γυρίσουν μαζί στην Αθήνα. Στην πραγματικότητα, θέλει να τον βάλει να κάνει εξετάσεις για να τον ξεσκεπάσει σε σχέση με την ψεύτικη αρρώστια του. Η κατάσταση μοιάζει αδιέξοδη, ακόμα και για τον ύπουλο και πολυμήχανο Λουκά! Η Κική, πληγωμένη, πηγαίνει με το γράμμα στον παπά, νομίζοντας πως εκείνος έχει ακόμα επικοινωνία με την παπαδιά, και αυτό προκαλεί εντάσεις στο ζευγάρι. Ο Βαγγέλας αφήνει ένα σημείωμα στη Μάρμω και φεύγει από το χωριό, ενώ ο καβγάς Κανέλλου-Τζώρτζη συνεχίζεται, με όλους τους υπόλοιπους να προσπαθούν να ηρεμήσουν τα πνεύματα. Ο Στάθης επισκέπτεται τη Μάρμω και γίνεται πιεστικός, με σκοπό να μάθει πληροφορίες για τον Βαγγέλα. Καθώς ο Λουκάς περπατάει στον δρόμο, ένα αμάξι τον χτυπάει. Το πράγμα περιπλέκεται ακόμη περισσότερο, όταν αποκαλύπτεται ποιος ήταν μέσα στο αυτοκίνητο…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  19/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΑΤΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής 1979, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Στράτη Μυριβήλη, που θα ολοκληρωθεί σε 14 επεισόδια.**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Αριστόπουλος

**Συγγραφέας:**[Στράτης Μυριβήλης](http://www.retrodb.gr/wiki/index.php/%CE%A3%CF%84%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%AE%CF%82_%CE%9C%CF%85%CF%81%CE%B9%CE%B2%CE%AE%CE%BB%CE%B7%CF%82)

**Σενάριο:** Μαργαρίτα Λυμπεράκη

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αλέξης Γρίβας

**Ενδυματολόγος:** Αναστασία Αρσένη

**Παίζουν:** Κάτια Δανδουλάκη, Γιάννης Φέρτης, Νικήτας Τσακίρογλου, Ειρήνη Ιγγλέση, Μαρία Μαρμαρινού,Τάνια Τσανακλίδου, Γιώργος Λουκάκης, Τιτίκα Βλαχοπούλου, Κώστας Τσιάνος, Χρήστος Βαλαβανίδης, Βασίλης Τσάγκλος, Κωνσταντίνος Τζούμας, Κώστας Δίπλαρος, Αντώνης Κατσαρής, Τάσος Πεζιρκιανίδης, Γιώργος Κοτανίδης, Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, Γιάννης Αρμενίδης, Μαρία Παπαδομανωλάκη, Κώστας Μανδήλας, Γκέλυ Τριάντη, Ασπασία Διβόλη, Στρατής Καραλής, Χρήστος Παξός

**Γενική υπόθεση:** Ο Λεωνής, με τραυματικές εμπειρίες από τις μνήμες του πολέμου και τη ζωή του στο νοσοκομείο του Εσκί Σεχίρ, επιστρέφει στην πατρίδα του τη Μυτιλήνη.

Εκεί γνωρίζεται με τη Σαπφώ, δασκάλα του χωριού και χήρα του φίλου του Ευθύμη, που άφησε την τελευταία του πνοή στη Μικρά Ασία, για την οποία ακούγονται διάφορα σχόλια.

Μια μεγάλη αγάπη γεννιέται ανάμεσά τους.

**Eπεισόδιο 1ο: «Ο γυρισμός»**

Βρισκόμαστε στον Αύγουστο του 1922. Ένα καΐκι μπαίνει στο λιμάνι της Μυτιλήνης γεμάτο πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία.

Ανάμεσά τους ένας στρατιώτης, ο Λεωνής, επιστρέφει στο πατρικό του σπίτι. Φτάνοντας, συναντά την αδερφή του Αδριανή, μαυροφορεμένη και θλιμμένη από τον χαμό της μητέρας τους.

Οι μέρες περνούν και ο Λεωνής προσπαθεί να ξεχάσει τον πόλεμο, ζωγραφίζοντας. Οι αναμνήσεις, όμως, από το μέτωπο και τους συμπολεμιστές του που έχασαν τη ζωή τους, επανέρχονται διαρκώς στο μυαλό του.

Η Αδριανή, βλέποντάς τον έτσι αναστατωμένο, του προτείνει να περάσουν μερικές μέρες στον πύργο τους έξω από τη Χώρα, πιστεύοντας ότι αυτό θα τον ηρεμήσει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Παίζουν:** Αμπάρο Πινιέρο, Λόρα Λεντέσμα, Αΐντα ντε λα Κρουθ, Σίλβια Ακόστα, Ιβάν Μέντεθ, Ιάγο Γκαρσία, Όλιβερ Ρουάνο, Γκλόρια Καμίλα, Ιβάν Λαπαντούλα, Αντριάν Εσπόζιτο, Ελένα Γκαγιάρντο, Μπάρμπαρα Γκονθάλεθ, Σέμα Αδέβα, Εσπεράνθα Γκουαρντάδο, Κριστίνα δε Ίνζα, Σεμπαστιάν Άρο, Μπορέ Μπούλκα, Κενάι Γουάιτ, Μάριο Γκαρθία, Μιγέλ Μπρόκα, Μαρ Βιδάλ

**Γενική υπόθεση:** Η Χούλια είναι μια γυναίκα που ζει όπως έχουν σχεδιάσει τη ζωή της η μητέρα της και ο μελλοντικός της σύζυγος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  19/02/2024**

Λίγο πριν από τον γάμο της, ανακαλύπτει ένα μεγάλο οικογενειακό μυστικό που θα την αλλάξει για πάντα. Στα πρόθυρα νευρικού κλονισμού, αποφασίζει απομακρυνθεί για να βρει τον εαυτό της. Η Χούλια βρίσκει καταφύγιο σε μια απομονωμένη πόλη στα βουνά της Μαδρίτης, όπου θα πρέπει να πάρει τον έλεγχο της μοίρας της.

Η Κάρμεν είναι μια νεαρή γυναίκα που αφήνει τις ανέσεις της μητρόπολης για να συναντήσει τον πατέρα της στην εξωτική αποικία της Ισπανικής Γουινέας, στα μέσα του περασμένου αιώνα.

Η Κάρμεν ανακαλύπτει ότι η Αφρική έχει ένα πολύ πιο σκληρό και άγριο πρόσωπο από ό,τι φανταζόταν ποτέ και βρίσκεται αντιμέτωπη με ένα σοβαρό δίλημμα: να τηρήσει τους άδικους κανόνες της αποικίας ή να ακολουθήσει την καρδιά της.

Οι ζωές της Κάρμεν και της Χούλια συνδέονται με έναν δεσμό τόσο ισχυρό όσο αυτός του αίματος: είναι γιαγιά και εγγονή.

Παρόλο που τις χωρίζει κάτι παραπάνω από μισός αιώνας και έχουν ζήσει σε δύο διαφορετικές ηπείρους, η Κάρμεν και η Χούλια έχουν πολύ περισσότερα κοινά από τους οικογενειακούς τους δεσμούς.

Είναι δύο γυναίκες που αγωνίζονται να εκπληρώσουν τα όνειρά τους, που δεν συμμορφώνονται με τους κανόνες που επιβάλλουν οι άλλοι και που θα βρουν την αγάπη εκεί που δεν την περιμένουν.

**Επεισόδιο 9ο.** Η Χούλια είναι ανακουφισμένη και χαρούμενη που ξαναβρίσκεται με τον Σέρχιο, αλλά εκείνος δεν δείχνει τον ίδιο ενθουσιασμό. Η Ντιάνα ζητεί από την κόρη της να αφήσει ήσυχο τον Σέρχιο, αλλά η Χούλια δεν μπορεί να αγνοήσει τα συναισθήματά της. Αποφασίζει να είναι ειλικρινής μαζί του και του προτείνει να κάνουν μια νέα αρχή.
Στη Γουινέα, κάποιος προειδοποιεί την Κάρμεν ότι η Πατρίθια της λέει ψέματα και δεν έχει σκοπό να βοηθήσει τον Κίρος. Αν η Κάρμεν θέλει να σώσει τον φίλο της, θα πρέπει να αναζητήσει βοήθεια αλλού. Αλλά το ρολόι χτυπάει και η ζωή του Κίρος κρέμεται από μια κλωστή.

**Επεισόδιο 10ο.** Η Χούλια με τον Σέρχιο συμφωνούν να παντρευτούν στο χωριό εκείνη τη μέρα, αλλά αυτή τη φορά αποφασίζουν να το κάνουν με τους δικούς τους όρους. Η Χούλια ζητεί από τον Τίρσο να γίνει μάρτυρας, αλλά εκείνος έχει κάποιες επιφυλάξεις. Όταν φτάνει η στιγμή, ο Σέρχιο φοβάται ότι η Χούλια θα κάνει πίσω ξανά.

Η απόφαση της Κάρμεν να βοηθήσει τον Κίρος έχει προκαλέσει σάλο στους επιχειρηματίες της αποικίας. Η επιχείρηση του Φρανθίσκο αντιμετωπίζει ήδη κάποια προβλήματα και αυτή η ενέργεια μπορεί να έχει μεγάλο κόστος. Ο Φρανθίσκο δεν έχει άλλη επιλογή, παρά να εκπονήσει ένα σχέδιο για να σώσει την επιχείρησή του, ένα σχέδιο στο οποίο διακυβεύεται και το μέλλον της Κάρμεν.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αισθηματική-δραματική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1994**

**Σκηνοθεσία:** Τάκης Κατσέλης

**Σενάριο:** Μιρέλλα Παπαοικονόμου

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

**Σκηνικά-κοστούμια:**Πεπέτα Αρβανίτη

**Παίζουν:** Κατερίνα Λέχου, Γιώργος Κέντρος, Άννα Μιχαήλου, Δημήτρης Καμπερίδης, Νίκος Δημητράτος, Θόδωρος Κατσαφάδος, Μαίη Σεβαστοπούλου, Κώστας Κόκλας, Φίλιππος Σοφιανός, Σούλα Αθανασιάδου, Καίτη Γρηγοράτου, Μελέτης Γεωργιάδης, Ειρήνη Κουνίδου, Χριστίνα Αλεξανιάν, Νίκος Νταγιάκος, Μαρία Τριπόδη, Θύμιος Μανάφας, Γρηγόρης Κεφσερίδης, Νίκος Αδάμος, Θανάσης Νάκος, Ειρήνη Γεροντάκη

**Γενική υπόθεση:** Μια επαρχιωτοπούλα παντρεύεται έναν γιατρό κι έρχεται για μόνιμη εγκατάσταση στην Αθήνα. Όταν ανακαλύπτει πως είναι σε ενδιαφέρουσα, η μοίρα της παίζει ένα σκληρό παιχνίδι, αφού ο άντρας της βρίσκει τραγικό θάνατο σε αυτοκινητικό δυστύχημα. Επιστρέφει στο πατρικό της σπίτι απελπισμένη και απογοητευμένη, έχοντας ως μοναδική έγνοια τη γέννηση του παιδιού της. Τότε μια καινούργια αγάπη κάνει την εμφάνισή της και τη σπρώχνει σε σύγκρουση με τη μικρή επαρχιακή κοινωνία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  19/02/2024**

**Επεισόδιο 6ο.** Ο πατέρας της Μαρίας έρχεται στην Αθήνα και αντιλαμβάνεται ότι η κόρη του έχει τσακωθεί με την Άρτεμη και έχει χωρίσει με τον Δημήτρη. Μάταια προσπαθεί να της αποσπάσει πληροφορίες. Γι’ αυτό επισκέπτεται τον Δημήτρη στο νοσοκομείο. Εκείνος τον πληροφορεί ότι υπάρχει πρόβλημα μεταξύ τους.

Ο Αλέξης συναντά την Άρτεμη στη δουλειά και προσπαθεί να την ξαναφέρει κοντά του.

Η Μαρία παίρνει την απόφαση να πάει να βρει τον Δημήτρη στο νοσοκομείο και να του ζητήσει να επανασυνδεθούν.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Καραγιάννης

**Σενάριο:** Χρήστος Δοξαράς

**Μουσική σύνθεση:**Τάσος Κατσάρης

**Τραγούδι:** Τζένη Βάνου, Γιάννης Δημητράς, Κώστας Δημητριάδης

**Παραγωγός:**Κώστας Κατσάρης

**Παίζουν:** Μάρω Κοντού, Νίκος Βανδώρος, Καίτη Λαμπροπούλου, Βαγγέλης Πρωτόπαππας, Γιώργος Κάππης, Μαρία Μαρμαρινού, Κώστας Χαλκιάς, Δημήτρης Λιάγκας, Μίνα Νεγρεπόντη, Κωνσταντίνα Κούτσιου, Μάνος Παντελίδης, Μαρίνα Ευγενικού, Θεόφιλος Βανδώρος, Τάκης Βλαστός, Βασιλεία Καβούκα, Μίλτος Παντούδης, Αιμιλία Παγώνα, Φόνη Δούκα, Βασίλης Λαζαρίδης, Θάνος Γκερμπεσιώτης, Ζακλίν Μπέθια

**Έκτακτη συμμετοχή:** Μέλπω Ζαρόκωστα, Τζένη Βάνου, Δέσποινα Νικολαΐδου, Φρύνη Αρβανίτη, Φραντζέσκα Αλεξάνδρου, Νικόλ Κοκκίνου, Νότα Παρούση, Θόδωρος Δημήτριεφ

**Γκεστ σταρ:** Τζίμης Μακούλης

**Γενική υπόθεση:** Η Τζένη, μια ώριμη αλλά δυναμική γυναίκα με παιδιά κι εγγόνια, δεν το βάζει κάτω και ανοίγει ένα καλλιτεχνικό γραφείο, στο ισόγειο της πολυκατοικίας όπου μένει με την οικογένειά της.

Απ’ αυτό το γραφείο παρελαύνουν κάθε είδους καλλιτέχνες, τραγουδιστές, ηθοποιοί, ταχυδακτυλουργοί και ζογκλέρ και μπλέκουν με τις προσωπικές και οικογενειακές της υποθέσεις.

**Επεισόδιο 6ο: «Υποψήφιος γαμπρός»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πρωταγωνιστούν:** Πέτρος Φιλιππίδης (Παρασκευάς), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Ανδρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)
**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  19/02/2024**

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ! Μοναδικός όρος στη διαθήκη, να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο, για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό.

Και κάπως, έτσι, αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που θα μπλέξει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια που θα τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια θα κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι θα κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… Αλλά θα το δούμε σύντομα στις οθόνες μας!

Με γυρίσματα, μεταξύ άλλων, στα γραφικά Καλάβρυτα, στη λίμνη Ζαχλωρού και στο φαράγγι του Βουραΐκού, η σειρά φιλοδοξεί να γίνει το χωριό όλων μας και να μας «φιλοξενήσει» για όλη τη χρονιά.

Στα δύο στρατόπεδα βλέπουμε, από τη μεριά των Πλατανιωτών, τους Πέτρο Φιλιππίδη, Θανάση Κουρλαμπά, Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Τάσο Κωστή, Θεοδώρα Σιάρκου, Πηνελόπη Πιτσούλη, Νικολέτα Βλαβιανού, Αντιγόνη Δρακουλάκη, Θοδωρή Φραντζέσκο, Μιχάλη Μιχαλακίδη, Αντώνη Στάμο, Τζένη Κάρνου, Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά, Τζένη Διαγούπη, Θοδωρή Ρωμανίδη.
Στην αντίπαλη πλευρά, οι Αθηναίοι είναι οι Πηνελόπη Πλάκα, Ηλίας Ζερβός, Μαίρη Σταυρακέλλη, Ανδρομάχη Μαρκοπούλου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος και Φοίβος Ριμένας.

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Eπεισόδιο 74ο.** Η Μαργαρίτα, εγκαταλείποντας τον Πλάτανο, αποκαλύπτει στην Κατερίνα ότι η εγκυμοσύνη της ήταν μια καλοστημένη απάτη του Λουκά και ο κόσμος της Κατερίνας γκρεμίζεται. Ο Παναγής δεν κρατιέται, θέλει να βρει τον Λουκά και να του σπάσει τα μούτρα, αλλά η Κατερίνα θέλει η εκδίκησή της να είναι ένα… πιάτο, που θα του το σερβίρει κρύο.

Η Μάρμω κάνει τσακωτούς στο σπίτι της τον Γιάγκο με τον Βαγγέλα και μαθαίνει για μια συμφωνία, που έγινε πίσω από την πλάτη της. Προδομένη, λέει στον Βαγγέλα ότι παύει να τον στηρίζει και του ζητεί να φύγει από το σπίτι της.

Το γράμμα που έχασε ο παπάς περνάει από τον Παρασκευά και τον Χαραλάμπη στα χέρια της Κικής και μέχρι να επιστρέψει στον αποστολέα του, όλοι αναρωτιούνται για το περιεχόμενό του.

Η Κατερίνα βρίσκεται με τον Λουκά, με σκοπό να πάρει την εκδίκησή της για την κοροϊδία του…

**Eπεισόδιο 75ο.** Η Κατερίνα προσποιείται πως ενδιαφέρεται για την ασθένεια του Λουκά και του προτείνει να γυρίσουν μαζί στην Αθήνα. Στην πραγματικότητα, θέλει να τον βάλει να κάνει εξετάσεις για να τον ξεσκεπάσει σε σχέση με την ψεύτικη αρρώστια του. Η κατάσταση μοιάζει αδιέξοδη, ακόμα και για τον ύπουλο και πολυμήχανο Λουκά! Η Κική, πληγωμένη, πηγαίνει με το γράμμα στον παπά, νομίζοντας πως εκείνος έχει ακόμα επικοινωνία με την παπαδιά, και αυτό προκαλεί εντάσεις στο ζευγάρι. Ο Βαγγέλας αφήνει ένα σημείωμα στη Μάρμω και φεύγει από το χωριό, ενώ ο καβγάς Κανέλλου-Τζώρτζη συνεχίζεται, με όλους τους υπόλοιπους να προσπαθούν να ηρεμήσουν τα πνεύματα. Ο Στάθης επισκέπτεται τη Μάρμω και γίνεται πιεστικός, με σκοπό να μάθει πληροφορίες για τον Βαγγέλα. Καθώς ο Λουκάς περπατάει στον δρόμο, ένα αμάξι τον χτυπάει. Το πράγμα περιπλέκεται ακόμη περισσότερο, όταν αποκαλύπτεται ποιος ήταν μέσα στο αυτοκίνητο…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  19/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

**«Ο φόβος του τερματοφύλακα στα πέναλτι»**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Περικλής Χούρσογλου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σταμάτης Γιαννούλης

**Έτος παραγωγής:** 1988

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Νάνος Βαλαωρίτης»**

Ο ποιητής **Νάνος Βαλαωρίτης** είναι προσκεκλημένος στην εκπομπή **«Δρόμοι».**

Μιλώντας στον δημοσιογράφο **Άρη Σκιαδόπουλο** διαβάζει το ποίημά του «Αθήνα, Η κόρη της μακροβιότητας» και, ξεκινώντας από τον λόφο του Φιλοπάππου και τον Παρθενώνα, παρουσιάζει μνήμες από την πόλη, τις χαμένες γειτονιές, τα λογοτεχνικά στέκια και τις συντροφιές της, όπως τις είχε ζήσει τα προηγούμενα χρόνια, το πατρικό του σπίτι, το σχολείο, τις παιδικές μνήμες και τους συμμαθητές.

Με την ευκαιρία αυτής της περιήγησης στην «εξαφανισμένη Αθήνα», όπως ο ίδιος την ονομάζει, ο Νάνος Βαλαωρίτης μιλάει για τις προσωπικότητες των Τεχνών και των Γραμμάτων που έχει γνωρίσει στην πόλη αυτή και τις παρέες που έκαναν, ενώ εκφράζει τη θλίψη του για την τωρινή απουσία τους.

Εξηγεί ότι στην ποίησή του σημαντικό ρόλο διαδραμάτισε ο ποιητής **Γιώργος Σεφέρης** και ο υπερρεαλισμός του.

Αναφέρεται σε μερικούς από τους πλέον σημαντικούς σταθμούς στη ζωή του, όπως η γνωριμία με τη γυναίκα του, τη ζωγράφο **Μarie Wilson Βαλαωρίτη** (την οποία βλέπουμε προς το τέλος του αφιερώματος), η αφορμή που του δόθηκε να συναναστραφεί με τον **Αντρέ Μπρετόν,** η παρέα του με τον ποιητή **Ανδρέα Εμπειρίκο,** καθώς και με άλλους ανθρώπους των Γραμμάτων και των Τεχνών, όπως οι **Μάνος Χατζιδάκις, Γιάννης Τσαρούχης, Νίκος Γκάτσος** και ο **Νίκος Εγγονόπουλος.** Τέλος, αναφέρεται στην έκδοση των περιοδικών «Πάλι», «Συντέλεια» και «Νέα Συντέλεια».

Το ζευγάρι Βαλαωρίτη μιλάει μπροστά στην κάμερα για το ζωγραφικό έργο της Marie Wilson και τη σχέση τους.

**Παρουσίαση-έρευνα:** Άρης Σκιαδόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Παναγιώτης Κακαβιάς

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ηρώ Τριγώνη

**Φωτογραφία:** Γιώργος Κελίδης

**Μουσική επιμέλεια - σύνθεση:** Ηρώ Διαμαντούρου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  19/02/2024**

**Βοηθός σκηνοθέτη-μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Ήχος:** Αλέξης Storey

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** THEMA

**Έτος παραγωγής:** 2004

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Γιάννης Λογοθέτης (ΛοΓό) - Γιώργος Κωνσταντίνου»**

Η εκπομπή αρχίζει με τον σκιτσογράφο - στιχουργό και τραγουδιστή **Γιάννη Λογοθέτη (ΛοΓό)** να ερμηνεύει το «Το ρεζίλι των σκυλιών» σε δικούς του στίχους και μουσική, ενώ από την οθόνη περνούν διάφορα σκίτσα του.

Στη συνέχεια, συνομιλεί με τον **Βασίλη Τσιβιλίκα** σχετικά με τις ιδιότητές του και πώς αυτές αλληλοεπιδρούν.

Μιλά για το έργο και την έμπνευσή του, αλλά και για γνωστά τραγούδια για τα οποία έχει γράψει τους στίχους.
Στη συνέχεια, ερμηνεύει το «Ποιος Θανάσης;», σε δικούς του στίχους και μουσική.

Επόμενος καλεσμένος ο ηθοποιός, σκηνοθέτης και συγγραφέας **Γιώργος Κωνσταντίνου** συνομιλεί με τους οικοδεσπότες για την ιδιότητά του και τη ζωή του ως καλλιτέχνης, για τις συνεντεύξεις και το περιεχόμενό τους, για την επιτυχία και την αποτυχία.

Η συντροφιά μιλά ακόμη για το χιούμορ, το λεγόμενο ευρωπαϊκό και το πώς το εισήγαγε ο Γιώργος Κωνσταντίνου στην τέχνη του, αλλά και για το ανατολίτικο χιούμορ, όπως αυτό του Ναζρεντίν Χότζα.

Έπειτα συζητούν για τον Γιώργο Κωνσταντίνου ως συγγραφέα και για την άρνηση που εισέπραξε γι’ αυτήν του τη δραστηριότητα κατά καιρούς.

Στο μουσικό μέρος της εκπομπής, ο **Μίμης Πλέσσας** υποδέχεται στο πιάνο τη **Λίτσα Διαμάντη,** η οποία μιλά για τη ζωή της και την καλλιτεχνική της πορεία.

Ερμηνεύει τα τραγούδια: «Nύχτα Στάσου», «Συννεφιές», «Δεν υπάρχει ευτυχία», «Άσε με να σ' αγαπάω», «Ξημερώνει και βραδιάζει».
Προβάλλονται διάφορα σκίτσα του ΛοΓό και πλάνα από ταινίες που παίζει ο Γιώργος Κωνσταντίνου.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

**«Λυρική μελοποιημένη ποίηση»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς «Η περιπέτεια ενός ποιήματος» είναι αφιερωμένο στη **λυρική μελοποιημένη ποίηση.**

Μιλούν στην εκπομπή για τη μελοποιημένη ποίηση οι συνθέτες **Μίκης Θεοδωράκης, Μιχάλης Γρηγορίου, Δημήτρης Λέκκας** και ο ερμηνευτής **Πέτρος Πανδής.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  19/02/2024**

Παρουσιάζονται τα τραγούδια που γεννήθηκαν από τη μελοποίηση ποιημάτων, από τις «μελωδικές συνεργασίες» Μίκη Θεοδωράκη-Τάσου Λειβαδίτη (μελοποίηση των ποιημάτων «Βρέχει στη φτωχογειτονιά» και «Δειλινό της ερημιάς»), Μίκη Θεοδωράκη-Κώστα Καρυωτάκη («Όλα τα πράγματά μου»), Μιχάλη Γρηγορίου-Τάκη Σινόπουλου («Ο ήλιος») και Δημήτρη Λέκκα-Γιώργου Σαραντάρη (ποίημα «Ενός ανθρώπου η ψυχή»).

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής τραγουδούν οι εξής ερμηνευτές: **Γιώργος Νταλάρας, Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Σαβίνα Γιαννάτου, Βασίλης Λέκκας, Μαρία Φαραντούρη, Πέτρος Πανδής, Ελένη Μαντέλου.**

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Κόκκινος

**Μουσική διεύθυνση:** Τάσος Καρακατσάνης

**Φωτογραφία:** Κώστας Παπαναστασάτος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αντώνης Κόκκινος, Γιάννης Σολδάτος

**Έτος παραγωγής:** 1991

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**22:30**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

**«Μελοποιημένη ποίηση»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **BALTHAZAR -** **Β' ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής Γαλλίας 2019**

**Δημιουργοί:** Κλοτίλντ Τζαμέν, Κλέλια Κονσταντίν

**Πρωταγωνιστούν:** Τόμερ Σίσλεϊ, Ελέν ντε Φουζέρ, Πολίν Σεβιλιέ, Γιανίγκ Σαμό, Φιλίπα Φίνιξ, Κομ Λεβίν

**Γενική περιγραφή:** Ο Ραφαέλ Μπαλταζάρ είναι γοητευτικός, όμορφος, έξυπνος και το κυριότερο, ξέρει να κάνει τους νεκρούς να… μιλούν, όπως κανένας άλλος!

Ιατροδικαστής, από τους πιο ταλαντούχους της γενιάς του, γοητεύει αλλά και εξοργίζει. Ατίθασος και ξεροκέφαλος, απολαμβάνει τη ζωή χωρίς να χάνει λεπτό, συχνά αγνοώντας κανόνες και συμβάσεις.

Αποτελεί τεράστια πρόκληση για την αστυνόμο Ελέν Μπαχ, μητέρα μιας οικογένειας που διαλύεται, η οποία πρόσφατα εντάχθηκε στην ομάδα του Εγκληματολογικού, να συνεργαστεί με έναν άνθρωπο πέρα από τα συνηθισμένα.

Μαζί, θα αντιμετωπίσουν τις πιο πολύπλοκες περιπτώσεις φόνων, καθώς θα τους ακολουθούμε σε δαιδαλώδεις διαδρόμους στο βασίλειο του θανάτου.

**(B΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 6ο:** **«Το χρέος» (La dette)**

Έπειτα από μια κλήση έκτακτης ανάγκης από έναν ταλαιπωρημένο έφηβο, η Μπαχ φτάνει στον τόπο του εγκλήματος, όπου βρίσκεται μπροστά σε ένα άδειο αυτοκίνητο με σπασμένα τζάμια και σε ένα μπαούλο γεμάτο φίδια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  19/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **Η ΕΚΤΗ ΕΝΤΟΛΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1989**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Θάνος Λειβαδίτης

**Μουσική σύνθεση:** Jerry Goldsmith, Ζακ Μεναχέμ

**Σκηνικά:** Σπύρος Ορνεράκης

**Παραγωγή:** Κώστας Δημόπουλος

**Παίζουν:** Θάνος Λειβαδίτης, Τζένη Ρουσσέα, Θάνος Καληώρας, Δημήτρης Μυράτ, Γιάννης Ζαβραδινός, Βέρα Ζαβιτσιάνου, Χρήστος Δακτυλίδης, Στέλιος Λιονάκης, Δημήτρης Ζακυνθινός, Δημήτρης Τζουμάκης, Γιώργος Γραμματικός, Σπύρος Μαβίδης, Ελένη Σάνιου, Έλενα Στρατή, Τζένη Στεφανάκου, Γκέλυ Γαβριήλ, Λουκία Παπαδάκη, Θέμης Ψυχογιός, Λεωνίδας Βαρδαρός, Τάκης Βλαστός, Κυριάκος Κατριβάνος, Θωμάς Κινδύνης, Γιώργος Κοζής, Βαρβάρα Κυρίτση, Γιώργος Μπάρτης, Κώστας Μπακάλης, Φώτης Παπαλάμπρος, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Τάκης Βουλαλάς, Κάρμεν Ρουγγέρη, Αντώνης Τρικαμηνάς κ.ά.

**Γενική υπόθεση:** Ο Λευτέρης Νικητάκης, αδελφός ενός κατηγορουμένου που φαίνεται να σκότωσε την πλούσια γυναίκα του για να την κληρονομήσει, αναζητεί τις αποδείξεις της αθωότητας του αδελφού του κατά τη διάρκεια της διεξαγωγής της δίκης.

Οι πιθανοί ένοχοι είναι πολλοί. Πρώτος απ’ όλους ο πατριός του θύματος. Ύστερα ένας παλιός εραστής της από το Παρίσι που ποτέ δεν χώνεψε τον γάμο της με κάποιον άλλο. Επίσης, μια φίλη της που διατηρούσε γυμναστήριο με ύποπτες δραστηριότητες και ένας χρηματομεσίτης που είχε βάλει στο μάτι κάποια περιουσιακά της στοιχεία.

Το διανοητικό σλάλομ του Λευτέρη Νικητάκη ανάμεσα στους πιθανούς υπόπτους φωτίζει μια σκοτεινή πτυχή της ζωής της δολοφονημένης. Η κοπέλα διατηρούσε σχέσεις με τον άντρα της αδελφής της, ο οποίος και τη σκότωσε γιατί το παιδί που περίμενε ήταν δικό του και φοβόταν μήπως μ’ αυτόν τον τρόπο αποκαλυφτεί η σχέση τους.

**Eπεισόδιο** **4ο.** Η αποδεικτική διαδικασία στη δίκη του Μανώλη Νικητάκη συνεχίζεται στο Μικτό Ορκωτό Κακουργιοδικείο, με την ίδια ένταση, ενώ παράλληλα φαίνεται όλο το σχέδιο που χρησιμοποίησαν οι δύο άγνωστοι για να στοιχειοθετήσουν την ενοχή του.

Τον πήραν από το υπόγειο και τον πήγαν στον Έβρο, όπου και τον πέταξαν στο ποτάμι. Χαμένο σ’ ένα μονοπάτι, τον μάζεψε κάποιος αγρότης και τον πήγε σ’ ένα ακριτικό χωριό. Εκεί μαθαίνει από τα πρωτοσέλιδα της εφημερίδας ότι η Μαρίνα είναι νεκρή και ότι ο ίδιος καταζητείται για τον φόνο.

Με τη βοήθεια του αγρότη, τηλεφωνεί στον αδερφό του και αυτός με το πρώτο αεροπλάνο πάει στην Αλεξανδρούπολη, χωρίς να ξέρει όμως ότι παρακολουθείται από τους δύο αστυνομικούς.

Ο Λευτέρης συναντά τον αδερφό του στο κρησφύγετό του. Οι αστυνομικοί όμως εντοπίζουν τη στάνη όπου κρύβεται ο Μανώλης και έτσι τον συλλαμβάνουν.

Η Αλίκη στο μεταξύ, η μόνη από την οικογένεια της Μαρίνας που δεν πιστεύει στην ενοχή του συζύγου της αδερφής της, όταν έμαθε για την εγκυμοσύνη της πήγε στο γυμναστήριο της Βέρας, με την ελπίδα ότι θα μάθει το όνομα του μυστηριώδους συντρόφου της αδερφής της.

Η Βέρα της είπε αυτά που ήξερε και η Αλίκη επιστρέφει στην οικογένειά της και δηλώνει αποφασισμένη να βρει τον φονιά της αδερφής της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  19/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ  (E)**  

**«Ο φόβος του τερματοφύλακα στα πέναλτι»**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Περικλής Χούρσογλου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σταμάτης Γιαννούλης

**Έτος παραγωγής:** 1988

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

**03:30**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**04:20 | ΔΡΟΜΟΙ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)** 

**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**06:10**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  20/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2020)  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2020**

Τα ημίωρα επεισόδια αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ «επισκέπτονται» περιοχές και ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

**«Κηφισιά»**

Στην πανέμορφη και αρχοντική **Κηφισιά** μάς ξεναγεί η συγκεκριμένη εκπομπή της σειράς ντοκιμαντέρ **«Από πέτρα και χρόνο»**

Μια περιοχή που από παλιά ήταν τόπος παραθερισμού και αναψυχής. Σήμερα το παλαιό συνυπάρχει αρμονικά με το καινούργιο. Με υπέροχα ξενοδοχεία υψηλής αισθητικής.

Πόλη που διαφυλάσσει τον λαϊκό της χαρακτήρα, αλλά και σπίτια υψηλής αισθητικής, που τα συναντάμε διάσπαρτα παντού.

Η φύση οργιάζει, καθιστώντας την **Κηφισιά** συνώνυμη με τον ευχάριστο περίπατο και την απόδραση από την τύρβη της μεγαλούπολης Αθήνας.

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Πρωτότυπη μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Σουδάν – Στην καρδιά της Νουβίας»**

Η **Μάγια Τσόκλη** ταξιδεύει στο **Βόρειο Σουδάν** και επισκέπτεται την πιο εντυπωσιακή ανασκαφή του κόσμου: στην Κέρμα, ο διάσημος Ελβετός αρχαιολόγος **Σαρλ Μπονέ** ελέγχει δεκάδες Νούβιους εργάτες, οι οποίοι με μέσα πρωτόγονα αποκαλύπτουν την Ιστορία της χώρας τους.

Η Μάγια Τσόκλη συνεχίζει το ταξίδι μέσα σε εξαιρετικής αρχιτεκτονικής χωριά, διασχίζει τον Νείλο, επισκέπτεται αιγυπτιακούς ναούς και ύστερα από περιπέτειες καταλήγει στη Γουάντι Χάλφα, στην τελευταία πόλη του Σουδάν που καταποντίστηκε κάτω από τα νερά της λίμνης Νάσερ.

Η λίμνη και το φράγμα του Ασουάν που τη δημιούργησε, περιγράφονται ως το μέγα επίτευγμα της Αιγύπτου που κατάφερε να δαμάσει τη φύση, διασώζοντας παράλληλα και πολλούς ναούς, όπως το Αμπού Σίμπελ ή τα μνημεία της νήσου Φίλε.

Κανείς, όμως, δεν μιλά για τις επιπτώσεις του φράγματος στον πολιτιστικό πλούτο της Σουδανικής Νουβίας, όπου μνημεία και χωριά εξαφανίστηκαν ανεπιστρεπτί.

Η εκπομπή μάς αρμενίζει στη λίμνη, μας ξεναγεί στο Ασουάν της Αιγύπτου και ακολουθεί τον Νείλο στη μυθική του διαδρομή μέχρι το τουριστικό Λούξορ.

**Παρουσίαση-έρευνα-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  20/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή
**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή
**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος
**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος
**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά
**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα
**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου
**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη
**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδια 3ο & 4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Κώστας Βουτσάς»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη στον μεγάλο Έλληνα κωμικό ηθοποιό **Κώστα Βουτσά.** Ο ίδιος αποκαλύπτει πώς βγήκε στο θέατρο από μια σύμπτωση. Η παράσταση της κατασκήνωσης, στην οποία συμμετείχε, ήταν αυτή που τον έκανε να νιώσει για πρώτη φορά δημοφιλής, αλλά κι αυτή που στάθηκε αφορμή για να γραφτεί στη δραματική σχολή. Λόγω των αντιρρήσεων μάλιστα των γονιών του αναγκάστηκε να εργάζεται όλη την ημέρα και το βράδυ να παρακολουθεί τα μαθήματα.

Σπουδαστής ακόμη, συμμετείχε ως κομπάρσος στον θίασο της **Μαρίκας Κοτοπούλη,** όπου μαζί με τον **Άλκη Στέα**υποδύονταν δύο αξιωματούχους, ενώ έκανε εκπομπές στο ραδιόφωνο μαζί με τον **Γιώργο Λαζαρίδη.** Όλα αυτά βέβαια στη Θεσσαλονίκη, όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε. Αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές του κατέβηκε στην Αθήνα και έδωσε εξετάσεις για να πάρει την άδεια του ηθοποιού. Την πρώτη φορά κόπηκε. *«Δεν κάνεις για ηθοποιός»,* του είπαν. Τη δεύτερη φορά πέρασε και μάλιστα ο **Ορέστης Μακρής,** που ήταν μέλος της επιτροπής, του έδωσε και κάποιες συμβουλές.

Η αναζήτηση για δουλειά στην Αθήνα αποδείχθηκε δύσκολη για τον Κώστα Βουτσά, που αναγκάστηκε να επιστρέψει στη Θεσσαλονίκη, όπου άρχισε σιγά-σιγά να εργάζεται ως ηθοποιός. Η συνεργασία του με την **Καλή Καλό** τον οδήγησε και πάλι στην Αθήνα, ενώ στη συνέχεια συνεργάστηκε και με τον **Γιάννη Μπουρνέλη.** Μέχρι που ήρθε η κινηματογραφική ταινία **«Ο κατήφορος»** του **Γιάννη Δαλιανίδη,** που στάθηκε αφορμή, όπως λέει, για να πάρει τον ανήφορο ο ίδιος και να διαγράψει μια λαμπρή πορεία τόσο στο θέατρο όσο και στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση.

Ο γνωστός ηθοποιός θυμάται, επίσης, τις περιοδείες του στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, μιλά για την επιτυχία, για το απαιτητικό κοινό της επαρχίας, αλλά και για τα περιφερειακά θέατρα, τα οποία έχει σε μεγάλη εκτίμηση.

Παράλληλα, προβάλλονται σκηνές από κινηματογραφικές ταινίες στις οποίες πρωταγωνίστησε, όπως κι ένα γκάλοπ, στο οποίο ο κόσμος μιλά για τον Κώστα Βουτσά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  20/02/2024**

**Έρευνα-επιμέλεια:** Νανά Νικολάου, Χρίστος Αυθίνος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Παπανικολάου

**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κώστας Καραμανίδης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μιχάλης Αχουριώτης

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Λ.Α.Σ.

**Έτος παραγωγής:** 1983

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**10:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Αντιγόνη Βαλάκου»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο η ηθοποιός **Αντιγόνη Βαλάκου** μιλά για τη ζωή και τη διαδρομή της στο θέατρο.

Η ηθοποιός μιλά για ξεκίνημα και την πορεία της στο θέατρο, τις συνεργασίες της με το **Εθνικό** **Θέατρο** αλλά και τον **Σπύρο** **Ευαγγελάτο,** ενώ θυμάται παραστάσεις–σταθμούς στη διαδρομή της όπως η «Ηλέκτρα» του Σοφοκλή στην Επίδαυρο και η «Μήδεια» του Σενέκα. Ερμηνεύει αποσπάσματα από τις τραγωδίες στον χώρο του αρχαίου θεάτρου της Επιδαύρου.

Για την ίδια μιλά ο κριτικός θεάτρου **Κώστας** **Γεωργουσόπουλος**.

Στην εκπομπή προβάλλεται πλούσιο φωτογραφικό υλικό από τη θεατρική της πορεία, ενώ ακούγεται η ίδια σε απόσπασμα από το «Ημερολόγιο της Άννας Φρανκ».

Στο ξεκίνημα της εκπομπής, ακούγεται σε απόσπασμα από το ποίημα **«Η Μαρίνα των βράχων»** του Οδυσσέα Ελύτη. Η ηθοποιός αναφέρεται στην προσωπικότητά της και μιλά για τη φοίτησή της στη Δραματική Σχολή του **Δημήτριου Ρώτα** απ’ όπου και αποφοίτησε. Στη συνέχεια, αναφέρεται στη συνεργασία της με το Εθνικό Θέατρο και τον σκηνοθέτη **Αλέξη** **Σολομό.** Θυμάται στιγμές από την πολυετή συνεργασία της με τον σκηνοθέτη **Σπύρο** **Ευαγγελάτο** και αναφέρεται στο πώς προσεγγίζει τους ρόλους που υποδύεται.

**Έρευνα-επιμέλεια:** Νανά Νικολάου-Χρίστος Αυθίνος

**Σκηνοθεσία-μοντάζ:** Κωστής Ζώης

**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κώστας Καραμανίδης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μιχάλης Αχουριώτης

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Λ.Α.Σ.

**Έτος παραγωγής:** 1983

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 7ο: «Επιστροφή στο παρελθόν»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  20/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΟΔΟΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σατιρική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 6ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 76ο.** Ο Γιάγκος με τον Βαγγέλα σοκαρισμένοι μετά το χτύπημα του Λουκά, φεύγουν βιαστικά από φόβο μην τους δουν. Ο Θοδωρής έχει έρθει πολύ κοντά με τη Χρύσα και είναι σχεδόν έτοιμος να της αποκαλύψει πως νιώθει, ενώ ο Παναγής με την Κατερίνα, ζουν τον έρωτά τους, μέχρι που μαθαίνουν για το ατύχημα του Λουκά. Ο Παρασκευάς και η Φιλιώ μαθαίνουν για τη συνωμοσία Λουκά και Μαργαρίτας, ενώ η Κική αποφασίζει να μιλήσει στη Χρύσα για τη σχέση της με τον παπα-Ανδρέα. Η Βαρβάρα θέλει διακαώς να τα ξαναφτιάξει ο Σίμος με την Τούλα, αλλά στην προσπάθειά της, καταφέρνει να τσακωθούν τα παιδιά μεταξύ τους… Ο Κανέλλος ψάχνει να βρει τι έγινε το μοιραίο βράδυ του ατυχήματος του Λουκά και το στοιχείο που ανακαλύπτει μπορεί να τα προδώσει όλα!

**Eπεισόδιο 77ο.** Το καπέλο του Βαγγέλα, που βρίσκει ο Κανέλλος στον τόπο του ατυχήματος, ανάβει φωτιές στη Μάρμω, η οποία καταλαβαίνει ότι το μυστικό τους κινδυνεύει. Την ίδια ώρα, ο Χαραλάμπης διεξάγει έρευνα και αναζητεί στοιχεία. Η Φιλιώ ζει τον χειρότερο εφιάλτη της, γιατί ο Παναγής δηλώνει αποφασισμένος να προχωρήσει τη ζωή του με την Κατερίνα.

Δεν είναι, όμως, η μόνη πονεμένη μάνα του Πλατάνου, καθώς και η Βαρβάρα θα δεχτεί από την Τούλα τη χαριστική βολή.

Η Κική κάνει μια προσπάθεια να μιλήσει στη Χρύσα για τα προσωπικά της, άλλα η Χρύσα παρεξηγεί και καταλαβαίνει πως η μητέρα της ενδιαφέρεται για τον Χαραλάμπη. Μια σειρά από ατυχείς συμπτώσεις θα οδηγήσουν τον Χαραλάμπη στο συμπέρασμα ότι πίσω από το ατύχημα του Λουκά ήταν τα ξαδέλφια!

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΑΤΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής 1979, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Στράτη Μυριβήλη, που θα ολοκληρωθεί σε 14 επεισόδια.**

**Eπεισόδιο 2ο: «Ο πύργος»**

Είναι η πρώτη καλοκαιριάτικη μέρα στον πύργο των Δρίβα στο Μεγαλοχώρι, το σπίτι των παιδικών χρόνων του Λεωνή και της Αδριανής.

Η περιφορά των δύο αδερφιών στις κάμαρές του σημαίνει και την αρχή της λιτανείας των παιδικών τους αναμνήσεων.

Το τοπίο αυτό θα είναι στο εξής ο τόπος ανάπαυσης της ταραγμένης από τις περιπέτειες του πολέμου ψυχής του Λεωνή, το καταφύγιό του για μελέτη, μια και ετοιμάζεται να συμμετάσχει με έργα του σε μια έκθεση ζωγραφικής, αλλά και ο τόπος όπου ζει η χήρα του Βρανά, στην οποία ο Λεωνής έχει αναλάβει την «άχαρη» αποστολή να παραδώσει το πορτοφόλι του πεθαμένου φίλου του, με τον οποίον νοσηλεύτηκαν πλάι-πλάι στο νοσοκομείο του Εσκί Σεχίρ.

Τα δύο αδέλφια δέχονται την πρώτη επίσκεψη από την άφιξή τους στο Μεγαλοχώρι, από την οικογένεια του δημάρχου και νονού τους Σπανού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  20/02/2024**

Η κακή ψυχολογική κατάσταση του Λεωνή, η μη κατανόηση ευτυχισμένων προσώπων γύρω του και η αγωνία για μελέτη και περισυλλογή, τον κάνουν να μη χάνει ευκαιρία να περιδιαβαίνει νοερά ξανά και ξανά τους δρόμους των αναμνήσεών του από το μέτωπο.

Από το μυαλό του περνάνε ευτυχισμένες στιγμές με τους φίλους του της 3ης διμοιρίας, τον Δούρα, τον Δούκα και τον Μηνά και άλλες, περισσότερο τραγικές, από τον θάλαμο του Σωτήρος στο νοσοκομείο του Εσκί Σεχίρ, όταν ακόμα ο Βρανάς ένιωθε τυχερός ότι τουλάχιστον ζει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 11ο.** Μετά τον γάμο, η Χούλια και ο Σέρχιο σκέφτονται να πουλήσουν το σπίτι και να φύγουν από το χωριό. Οι γείτονες ξαφνιάζονται όταν ακούνε τα νέα τους. Ειδικά ο Τίρσο, ο οποίος έχει αρχίσει να τρέφει έντονα αισθήματα για τη Χούλια. Πιο σύντομα απ’ ό,τι περιμένει, η Χούλια θα λάβει μια προσφορά από έναν απίθανο αγοραστή.

Στην αποικία Ρίο Μούνι, η Κάρμεν ανακαλύπτει την πίεση που δέχονται οι εργαζόμενοι του πατέρα της και αποφασίζει να του μιλήσει. Ο Φρανθίσκο είναι θυμωμένος με την κόρη του που ανακατεύεται στις υποθέσεις του και της λέει να τον αφήσει ήσυχο. Στο μεταξύ, η Πατρίθια κάνει στον Βίκτορ μια πρόταση που δεν μπορεί να αρνηθεί.

**Επεισόδιο 12ο.** Η πώληση του σπιτιού περιπλέκεται για τη Χούλια. Η μητέρα της και ο Σέρχιο επιστρέφουν στις παλιές τους πρακτικές και στον τρόπο που παίρνουν τις αποφάσεις ερήμην της. Η προσφορά του Τίρσο υπερκαλύπτεται από άλλον αγοραστή. Η Χούλια πρέπει να αποφασίσει αν θα ακολουθήσει το μυαλό της ή την καρδιά της.

Η Κάρμεν καλείται, επίσης, να πάρει μια δύσκολη απόφαση στην Αφρική, όταν οι εργάτες του εργοστασίου απεργούν. Θα πρέπει να βρει μια λύση για να εμποδίσει τις επερχόμενες βίαιες εξελίξεις, ακόμα κι αν αυτό σημαίνει να αψηφήσει τις εντολές του Φρανθίσκο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αισθηματική-δραματική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1994**

**Επεισόδιο 7ο.** Ο Δημήτρης μετακομίζει στο σπίτι της Μαρίας. Η Άρτεμη αποφασίζει να χωρίσει οριστικά από τον Αλέξη.

Ο Αλέξης ζητεί από τη Μαρία να μεσολαβήσει. Εκείνη αποφασίζει να φιλοξενήσει λίγες μέρες στο σπίτι της τους γονείς του Μιχάλη. Ο Δημήτρης, έξαλλος για την απόφασή της, φεύγει από το σπίτι. Ο Νίκος κάνει πρόταση γάμου στη Μαρία.

Η Άρτεμη και η Μαρία γνωρίζουν σ’ ένα μπαρ έναν περίεργο τύπο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 7ο: «Επιστροφή στο παρελθόν»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  20/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 76ο.** Ο Γιάγκος με τον Βαγγέλα σοκαρισμένοι μετά το χτύπημα του Λουκά, φεύγουν βιαστικά από φόβο μην τους δουν. Ο Θοδωρής έχει έρθει πολύ κοντά με τη Χρύσα και είναι σχεδόν έτοιμος να της αποκαλύψει πως νιώθει, ενώ ο Παναγής με την Κατερίνα, ζουν τον έρωτά τους, μέχρι που μαθαίνουν για το ατύχημα του Λουκά. Ο Παρασκευάς και η Φιλιώ μαθαίνουν για τη συνωμοσία Λουκά και Μαργαρίτας, ενώ η Κική αποφασίζει να μιλήσει στη Χρύσα για τη σχέση της με τον παπα-Ανδρέα. Η Βαρβάρα θέλει διακαώς να τα ξαναφτιάξει ο Σίμος με την Τούλα, αλλά στην προσπάθειά της, καταφέρνει να τσακωθούν τα παιδιά μεταξύ τους… Ο Κανέλλος ψάχνει να βρει τι έγινε το μοιραίο βράδυ του ατυχήματος του Λουκά και το στοιχείο που ανακαλύπτει μπορεί να τα προδώσει όλα!

**Eπεισόδιο 77ο.** Το καπέλο του Βαγγέλα, που βρίσκει ο Κανέλλος στον τόπο του ατυχήματος, ανάβει φωτιές στη Μάρμω, η οποία καταλαβαίνει ότι το μυστικό τους κινδυνεύει. Την ίδια ώρα, ο Χαραλάμπης διεξάγει έρευνα και αναζητεί στοιχεία. Η Φιλιώ ζει τον χειρότερο εφιάλτη της, γιατί ο Παναγής δηλώνει αποφασισμένος να προχωρήσει τη ζωή του με την Κατερίνα.

Δεν είναι, όμως, η μόνη πονεμένη μάνα του Πλατάνου, καθώς και η Βαρβάρα θα δεχτεί από την Τούλα τη χαριστική βολή.

Η Κική κάνει μια προσπάθεια να μιλήσει στη Χρύσα για τα προσωπικά της, άλλα η Χρύσα παρεξηγεί και καταλαβαίνει πως η μητέρα της ενδιαφέρεται για τον Χαραλάμπη. Μια σειρά από ατυχείς συμπτώσεις θα οδηγήσουν τον Χαραλάμπη στο συμπέρασμα ότι πίσω από το ατύχημα του Λουκά ήταν τα ξαδέλφια!

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  20/02/2024**

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**«Άγγελος Δεληβορριάς»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή, παραγωγής του 1985, είναι αφιερωμένη στην πολυσήμαντη πνευματική και ερευνητική παρουσία του **Άγγελου Δεληβορριά,**διευθυντή του Μουσείου Μπενάκη. Το πρώτο μέρος αναφέρεται στη διαδρομή του ως αρχαιολόγου και το δεύτερο στη δεκαετή θητεία του στο Μουσείο Μπενάκη.

Ο**Άγγελος Δεληβορριάς** αρχίζει την αυτοβιογραφική του αφήγηση, μιλώντας για τα νεανικά του χρόνια και τη διαμόρφωση των προσανατολισμών του. Αναφέρεται στην επίδραση του πατέρα του και στο πώς άρχισε να εντείνεται το ενδιαφέρον του για την ιστορία της Αρχαίας Τέχνης, στις τελευταίες τάξεις του γυμνασίου χάρη στον σπουδαίο φιλόλογο **Γιώργο Δούμα,** καθοδηγητή των αναζητήσεών του στην εφηβεία.

Τότε, όπως εξιστορεί ο Άγγελος Δεληβορριάς, ανακάλυψε και το **Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο,** αποφασιστικό δε ρόλο στη μετέπειτα πορεία του έπαιξε η γνωριμία του με τον **Χρήστο** και τη**Σεμνή Καρούζου.**

Σπούδασε από το 1956 Ιστορία και Αρχαιολογία στη Φιλοσοφική της Θεσσαλονίκης κοντά στον αρχαιολόγο **Γιώργο Μπακαλάκη.** Συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Φράιμπουργκ της Γερμανίας, παρακολουθώντας τα μαθήματα του W.H.Schuchardt.

Κατόπιν, η αφήγηση της επιστημονικής του εξέλιξης ως αρχαιολόγου περιέχει τις προσπάθειες και το έργο μιας ολόκληρης γενιάς αρχαιολόγων αφοσιωμένων στην επιστήμη τους ενώ παράλληλα αναφέρεται σε ονόματα σπουδαίων αρχαιολόγων – ιστορικών Τέχνης με τους οποίους συνδέθηκε όπως ο **Γιάννης Μηλιάδης (1895-1975)**, ο **Γιάννης Παπαδημητρίου (1904-1963)** και ο **Μαρίνος Γ. Καλλιγάς (1906-1985).** Μιλά για την πρόσληψή του από την **Αρχαιολογική Υπηρεσία,** τη θητεία του στις αρχαιολογικές Περιφέρειες Αχαΐας και Αρκαδίας-Λακωνίας και τη συμμετοχή του στις ανασκαφές του ιερού της Αρτέμιδος στη Βραυρώνα, στο ιερό της Νύμφης νοτίως της Ακρόπολης και στην Αχαΐα. Αναφέρεται, ακόμη, στην έρευνά του σχετικά με την ταύτιση μελών αγαλμάτων και την ανασύνθεσή τους, όπως με την εξέταση των γλυπτών της Τεγέας και την ταύτιση κορμού γυναικείου αγάλματος με το σώμα της φημισμένης κεφαλής της Υγείας, που το απέδωσε στον Σκόπα.

Στη συνέχεια, μιλά για την παραίτησή του από την Αρχαιολογική Υπηρεσία το 1969, για την υποτροφία στη Γερμανία, τη διατριβή του και το τηλεφώνημα του Μαρίνου Καλλιγά να αναλάβει τη διεύθυνση του **Μουσείου Μπενάκη.**

Στο εξής, η αφήγηση του Άγγελου Δεληβορριά ξεδιπλώνει το αναμορφωτικό του έργο στο Μουσείο, έχοντας διαγράψει 10ετή και πλέον θητεία και το όραμά του για το μέλλον. Κάνει λόγο για τις προκλήσεις της εποχής και τις πρωτοπόρες κινήσεις ως προς την κατεύθυνση του Μουσείου συναγωνιζόμενο τα μεγάλα σύγχρονα μουσεία. Στο πλαίσιο αυτό μιλά για την εκτίμηση της προσφοράς όχι μόνο των εργαζομένων αλλά και του κοινού για την πορεία του Μουσείου, για πρακτικές ανεύρεσης πόρων και τη διοργάνωση εκθέσεων, όπως η έκθεση **«Η Ελλάδα και η Θάλασσα»,** που οργανώθηκε στον Πειραιά το 1985.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  20/02/2024**

Η εκπομπή γυρίστηκε στην Αθήνα, στο Μουσείο Μπενάκη, στο Αρχαιολογικό Μουσείο, στο Θησείο κ.ά.

**Παραγωγός:**Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:**Στέλιος Λαμπρόπουλος

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**Ηχοληψία:** Βασίλης Κυριακόπουλος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1985

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**19:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Κωνσταντίνος Δημαράς»**

Στη συγκεκριμένη εκπομπή, παραγωγής 1985, αυτοπαρουσιάζεται ο κριτικός και ιστορικός της νεοελληνικής λογοτεχνίας **Κωνσταντίνος Δημαράς.**

Η αυτοβιογραφική παρουσίαση του Κωνσταντίνου Δημαρά αρχίζει με την αναφορά στο γενεαλογικό του δέντρο. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1904, τρίτο παιδί εύπορης αστικής οικογένειας. Ο πατέρας του ήταν Πελοποννήσιος και η μητέρα του από τη Βέροια γεννημένη στην Κωνσταντινούπολη. Αδελφός της μητέρας του**, Σμαράγδας,** ήταν ο πολιτικός Κωνσταντίνος Ρακτιβάν. Ο ίδιος **εξηγεί τους λόγους που προσδιόρισε το όνομά του ως Κ. Θ. Δημαράς** με το αρχικό του πατέρα του **Θησέα,** ώστε να είναι αναγνωρίσιμο.

Ενώ ο φακός της εκπομπής περιηγείται στο γραφείο του σπιτιού του και στην προσωπική του βιβλιοθήκη ο Κωνσταντίνος Δημαράς αφηγείται την προσωπική του πορεία, έχοντας διανύσει 80 χρόνια γόνιμης πνευματικής ζωής.  Μιλάει για τις επιρροές των νεανικών του χρόνων που άρχισαν να τον διαμορφώνουν πνευματικά όπως, η επαφή του, μέσω του **θείου του Κωνσταντίνου Ρακτιβάν,** με την προσωπικότητα του Αδαμάντιου Κοραή. Αναφέρεται στην πρώτη του επαφή με τη λογοτεχνία και τα Γράμματα, καθώς και στην επίδραση των δασκάλων του, όπως του φιλόλογου και καθηγητή του στο γυμνάσιο **Γιάννη Αποστολάκη,** ενώ στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, ανάμεσα στους καθηγητές που τον επηρέασαν ήταν ο **Θεόφιλος Βορέας,** που του έδειξε τη σημασία των θετικών επιστημών και ο **Κωνσταντίνος Άμαντος** που τον ενθάρρυνε στις ιστορικές του ροπές.

Μελετητής και θαυμαστής του **Κωστή Παλαμά**, ο Κωνσταντίνος Δημαράς μιλάει για τη γνωριμία του με τον ποιητή σε ηλικία 12 ετών αλλά και για την προσφορά του Παλαμά στα Ελληνικά Γράμματα. Περιγράφει, ακόμη, τη συναναστροφή του με τους λόγιους της εποχής παράλληλα με την ακαδημαϊκή δραστηριότητα των φοιτητικών του χρόνων, και μιλάει για τοσυλλογικό φαινόμενο της γενιάς του ’30.

Κατόπιν, αναφέρεται στις νεανικές του δημοσιεύσεις. Το 1926 εκδίδει το πρώτο του βιβλίο **«Δοκίμιον περί της φυσικής θεολογίας των σοφιστών».** Τα πρώτα του δημοσιεύματα το 1927, συμπίπτουν με τη συνεργασία του με το περιοδικό «Ελληνικά Γράμματα» του Κωστή Μπαστιά. Μιλάει, επίσης, για την εμπειρία του από την εργασία του ως επιμελητή συντάκτη στη «Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια» του Πυρσού. Το 1936 αρχίζει η τακτική εβδομαδιαία συνεργασία του με την εφημερίδα «Ελεύθερον Βήμα». Ιδιαίτερη μνεία κάνει στις δημοσιεύσεις του στις επιφυλλίδες του **«Βήματος»** και στα θέματα με τα οποία καταπιάστηκε στην 50χρονη έως τότε συνεργασία του με τη συγκεκριμένη εφημερίδα. Κάνει, επίσης, αναφορά στο διδακτικό του έργο το 1970 στο Πανεπιστήμιο της Σορβόννης. Έργο ζωής του Κων. Δημαρά υπήρξε η **«Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας»,** της οποίας το 1948 κυκλοφόρησε η πρώτη δίτομη έκδοση, έπειτα από πολυετή προετοιμασία. Στην εκπομπή εξηγεί τους λόγους που τον ώθησαν στη συγγραφή του έργου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  20/02/2024**

Το **1951,** κλήθηκε από τον τότε υπουργό Παιδείας Γεώργιο Παπανδρέου να οργανώσει το **Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών.** Μιλάει γι’ αυτή την πρωτοβουλία, καθώς και για τη συμβολή του στην ίδρυση ενός νέου ερευνητικού φορέα το **1958,** του **Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.**

Στη διάρκεια της αφήγησής του ο Κ. Θ. Δημαράς περιγράφει τη σταδιακή μετατόπιση των ιδεολογικών του ενδιαφερόντων του από τις ιδεαλιστικές επιδράσεις, τον ιδανισμό και τις μορφές θρησκευτικότητας που κατακλύζουν το προγενέστερο έργο του, προχωρώντας προς τον ορθολογισμό και το κριτικό πνεύμα.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Σωτήρης Λαμπρόπουλος

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Ηχοληψία:** Βασίλης Κυριακόπουλος

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1985

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Μάρκος & Στέλιος Βαμβακάρης»**

Ο **Άρης Σκιαδόπουλος** και η εκπομπή **«Δρόμοι»** ακολουθούν τον **Στέλιο Βαμβακάρη,** γιο του μεγάλου ρεμπέτη, **Μάρκου Βαμβακάρη,** σε ένα μουσικό οδοιπορικό στη **Σύρο,** την πατρίδα του «πατριάρχη» του ρεμπέτικου.

Ο Στέλιος Βαμβακάρης, καταξιωμένος μουσικός και συνεχιστής της μουσικής παράδοσης του πατέρα του παίζει στο μπουζούκι ένα ταξίμι του Μάρκου, όπως λέει ο ίδιος, με τίτλο «Συριανά», από τα καραντουζένια που του έμαθε ο πατέρας του και συγκεκριμένα το τραγούδι «Σκύλα μ’ έκανες και λιώνω».

Θυμάται το ταξίδι με καΐκι με τον πατέρα του για τη Σύρο (Σύρα) και εξηγεί τη σημασία της επιστροφής στο νησί.

Περιγράφει πώς από τα άλλα νησιά έρχονταν φίλοι του Μάρκου για να τον δουν, να τον ακούσουν και να του κάνουν το τραπέζι και θυμάται με συγκίνηση τη βαθύτατη φιλία που ένωνε εκείνους τους ανθρώπους.

Στην Άνω Σύρο, ο Στέλιος Βαμβακάρης μιλάει για την οικογένεια του Μάρκου και τα παιδικά του χρόνια όταν ήρθε για πρώτη φορά σε επαφή με τους μουσικούς και τους μάγκες.

Μιλάει για τις επισκέψεις στο νησί μαζί με τον αδερφό του και περιγράφει πώς περίμεναν και οι δυο τους να τους κεράσουν κάτι γιατί πεινούσαν.

Ακόμη, αναφέρεται στη σχέση που είχαν εκείνος και ο αδερφός του με τον πατέρα τους, περιγράφει τον χαρακτήρα του Μάρκου, την απλότητα και τον εσωτερικό πλούτο του που εκφραζόταν και μέσω της μουσικής του.

Μιλάει, επίσης, για την πορεία του Μάρκου από τη Σύρο, στον Πειραιά, σε χειρωνακτικές βαριές δουλειές από αχθοφόρος στα σφαγεία και μέχρι την αφοσίωσή του στο ρεμπέτικο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  20/02/2024**

Ο Στέλιος Βαμβακάρης επισκέπτεται τα μέρη όπου τραγουδούσε ο Μάρκος στη Σύρο και μάλιστα, θυμάται ένα περιστατικό σε πανηγύρι όπου ο πατέρας του έδειξε ποια ήταν η κοπέλα για την οποία έγραψε τη Φραγκοσυριανή.

Στη φυλακή Λαζαρέτα εξηγεί ότι ο Μάρκος βοηθούσε κρατούμενους και αγαπούσε τους ανθρώπους που κλείστηκαν εκεί και εκείνοι τον σέβονταν.

Έπειτα, αναφέρεται στην παραγκώνιση του Βαμβακάρη από τις δισκογραφικές εταιρείες και την αναγκαστική αναζήτηση του μεροκάματου σε διάφορα μουσικά κέντρα. Σχετικά μ’ αυτή τη δύσκολη περίοδο υπογραμμίζει τη συνεργασία του Βαμβακάρη με μεγάλους μουσικούς, όπως ο Γιάννης Παπαϊωάννου, ο Μανώλης ο Χιώτης, ο Γιώργος Μητσάκης, ο Βασίλης Τσιτσάνης, ο Γρηγόρης Μπιθικώτσης με τον οποίο είχε μεγάλη φιλία, αλλά και με τον Βαγγέλη Περπινιάδη, που τραγούδησε κομμάτι του Μάρκου και έτσι κάπως άρχισε πάλι η δισκογραφική του παρουσία.

Θυμάται τον πατέρα του να παίζει με τον Γρηγόρη Μπιθικώτση.

Για τον εαυτό του, ο Στέλιος Βαμβακάρης θυμάται τη συνεργασία με μουσικούς και ονόματα του ελληνικού τραγουδιού όπως οι Γιώτα Λύδια, Πόλυ Πάνου, Καίτη Γκρέυ, Πάνος Γαβαλάς και Βαγγέλης Περπινιάδης και εξηγεί ότι δίπλα σ’ αυτούς έμαθε τη δουλειά.

Παράλληλα, εξηγεί ότι εκείνη την εποχή ανέβαινε η μουσική των μπλουζ και το ροκ εν ρολ μαζί με τη χλιδή της δεκαετίας του 1960.
Έτσι, το 1963 έγινε και ο ίδιος επαγγελματίας και μαζί με τον πατέρα του και τον αδερφό του Ντομένικο έζησαν τη δεύτερη καριέρα του.

Θυμάται, επίσης, τις δυσκολίες του πατέρα του με την υγεία του όταν το άσθμα και η παραμορφωτική αρθρίτιδα δεν του επέτρεπαν να παίζει, αλλά και τις τελευταίες στιγμές του Μάρκου με τη μεγάλη ταλαιπωρία από την επιδείνωση της υγείας του.

Ο Στέλιος Βαμβακάρης αναφέρει τον Άκη Πάνου, ο οποίος ήταν από τους λίγους που βρέθηκε κοντά στον πατέρα του στα δύσκολα.
Στο Μουσείο του Μάρκου Βαμβακάρη στην Άνω Χώρα, Σύρου, ο Στέλιος θυμάται το παράπονο του πατέρα του που είχε στενοχωρήσει τους γονείς του και έπαιζε συχνά ένα τραγούδι που του έλεγε η μητέρα του. Το ίδιο τραγούδι του έπαιζε ο Στέλιος για να τον συγκινεί.

Ο Στέλιος Βαμβακάρης μιλάει για την προσωπική του μουσική πορεία, τις συνθέσεις του για την Καίτη Γκρέυ και τον Περπινιάδη, την Μπέλλου, τον Νταλάρα, τον Σιδηρόπουλο, για τις συναυλίες στο εξωτερικό, για τη συνεργασία με τον Λουιζιάνα Ρεντ, τις συναυλίες, όπως με τον Τζον Λι Χούκερ στη Σουηδία και τους αυτοσχεδιασμούς στην ταινία του Γιώργου Πανουσόπουλου «Μια νύχτα τη μέρα».

Μιλάει για το καραντουζένι, το ύφος και τη σχέση του μουσικού με το όργανό του και τις ρίζες της μουσικής αυτής.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, προβάλλεται αρχειακό υλικό -φωτογραφίες και κινούμενη εικόνα- με τον Μάρκο Βαμβακάρη, ενώ ακούγονται τα τραγούδια «Σύρος», «Τα όμορφα τα γαλανά σου μάτια», «Φραγκοσυριανή», «Αντιλαλούν οι φυλακές», «Όσοι έχουνε πολλά λεφτά», «Χαϊδάρι», «Τα ματόκλαδά σου λάμπουν», «Άτακτη», «Όλοι οι ρεμπέτες του ντουνιά», «Όσοι γινούν πρωθυπουργοί», «Σ’ ένα μπαρ του Μισισίπι» και «Αν μ’ αξιώσει ο Θεός».

**Παρουσίαση-έρευνα:** Άρης Σκιαδόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Αλπαντάκης

**Αρχισυνταξία-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ηρώ Τριγώνη

**Φωτογραφία:** Χριστόφορος Γεωργούτσος

**Μουσική επιμέλεια:** Ηρώ Διαμαντούρου

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Ήχος:** Αλέξης Storey

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel – Κατερίνα Μπεληγιάννη

**Έτος παραγωγής:** 2005

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  20/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Κριτικοί θεάτρου»**

Κεντρικοί καλεσμένοι της εκπομπής οι γνωστοί κριτικοί θεάτρου **Κώστας Γεωργουσόπουλος** και **Μηνάς Χρηστίδης,** οι οποίοι θίγουν ζητήματα κριτικής και σημεία που κατά καιρούς έχουν θίξει προηγούμενοι καλεσμένοι, κυρίως ηθοποιοί.

Οι κριτικοί συνομιλούν για τον ρόλο τους, για τη «διαμάχη» κριτικών και ηθοποιών.

Ο Κώστας Γεωργουσόπουλος αναφέρεται στον πρώτο κριτικό της Ιστορίας, τον Αριστοφάνη, ο οποίος στους «Βατράχους» ασκεί φιλολογική κριτική σε άλλους συγγραφείς.

Ακόμη, αναφέρεται στον σκηνοθέτη και κριτικό Φώτο Πολίτη.

Επίσης, αρνείται το «περιττό» της κριτικής όπως έχει ειπωθεί από άλλους καλεσμένους και προσεγγίζει την έννοια της δημιουργικής υποκειμενικότητας.

Ο Μηνάς Χρηστίδης αναλύει τη βασική ταξινόμηση των κριτικών (θετική και αρνητική) και την προβληματική τους, αλλά και τους λόγους που επέλεξε αυτό το επάγγελμα.

Παράλληλα, προσεγγίζονται δομικές έννοιες του θεάτρου και του κινηματογράφου, όπως ο ηθοποιός, ο διάλογος, το κοινό, η παράσταση, καθώς και το πώς κρίνεται ο επιτυχημένος ή αποτυχημένος κριτικός.

Στη συνέχεια, η συζήτηση εστιάζει κυρίως στο ελληνικό θέατρο και στο πού αυτό πάσχει, στη σύγχρονη παραγωγή και στο πρόβλημα του χρόνου, αλλά και στη θεατρική διδασκαλία.

Ακολούθως, ο **Μίμης Πλέσσας** υποδέχεται την ερμηνεύτρια **Αλίκη Καγιαλόγλου** και τον συνθέτη **Τάσο Καρακατσάνη,** που τραγουδούν και παίζουν το «Τα ’δατε τα μάθατε» και το «Son de Negros en Cuba» ή «Σαντιάγο» διασκευασμένο στα ελληνικά και τέλος, το «Καφενείον η Ελλάς».

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

**«Νίκος Γκάτσος - Μίκης Θεοδωράκης»**

Ο **Μίκης Θεοδωράκης** αποκαλύπτει άγνωστα περιστατικά από τη συνεργασία του με τον **Νίκο Γκάτσο.**

Θυμάται πώς μέσα από μια τυχαία συνάντησή τους, προέκυψε το ποίημα **«Μυρτιά»,** το οποίο μελοποίησε ο ίδιος, διηγείται την επίσης ενδιαφέρουσα ιστορία πίσω από τη μελοποίηση του ποιήματος **«Σε πότισα ροδόσταμο»,** ενώ μιλά και για τη συνεργασία τους στο άλμπουμ **«Θαλασσινά φεγγάρια».**

Για τον Νίκο Γκάτσο μιλά και ο **Μάνος Χατζιδάκις,** τονίζοντας: *«Είναι μεγάλος δάσκαλος και αληθινός ποιητής. Το τραγούδι μαζί του έγινε λαϊκό γιατί οι λέξεις του έχουν λαϊκή καταγωγή».*

*«Έκανε οικεία τη μεγάλη ποίηση μέσα από την οικειότητα της καθημερινής μελωδίας»,* συμπληρώνει ο φιλόλογος και κριτικός θεάτρου **Κώστας Γεωργουσόπουλος.**

Τέλος, στο έργο του και στην επίδρασή του στους νεότερους ποιητές αναφέρεται ο κριτικός λογοτεχνίας **Αλέξανδρος Αργυρίου.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  20/02/2024**

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής η **Βίκυ Μοσχολιού,** η **Μαρία Δημητριάδη,** ο **Γιάννης Θωμόπουλος** και o **Μάνος Μουντάκης** ερμηνεύουν τραγούδια από το άλμπουμ «Θαλασσινά φεγγάρια», αλλά και γενικότερα από τη συνεργασία Γκάτσου-Θεοδωράκη.

Παράλληλα, προβάλλεται φωτογραφικό υλικό, ενώ απαγγέλλονται και ποιήματα από τη μοναδική ποιητική σύνθεση που εξέδωσε ο Νίκος Γκάτσος, την **«Αμοργό».**

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Γιάννης Σολδάτος

**Φωτογραφία**: Κώστας Παπαναστασάτος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αντώνης Κόκκινος, Γιάννης Σολδάτος

**Παραγωγή:** ΕΡΤ

**Έτος παραγωγής:** 1991

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**22:30**  |  **Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά μουσικών εκπομπών που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση, με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.**

**«Οδυσσέας Ελύτης – Μίκης Θεοδωράκης: “Μικρές Κυκλάδες”»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο ο **Κώστας Γεωργουσόπουλος** συζητεί με τον **Μίκη Θεοδωράκη** τη μελοποίηση του έργου του **Οδυσσέα Ελύτη** και ειδικά τα ποιήματα που οδήγησαν στα τραγούδια για τον δίσκο **«Μικρές Κυκλάδες»,** ο οποίος κυκλοφόρησε το **1963.**

Οι δύο άνδρες συζητούν την προσέγγιση της ποίησης του Οδυσσέα Ελύτη, τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, τον τρόπο με τον οποίο η ίδια αυτή ποίηση γεννάει τη μουσική.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής  παρακολουθούμε σημαντικούς τραγουδιστές και τραγουδίστριες όπως η **Νένα Βενετσάνου,** η **Μαρία Δημητριάδη,** ο **Πέτρος Πανδής,** η **Σούλα Μαρκίζη,** η **Βιβή** και η **Μαριάννα Γκέκα,** ο **Βασίλης Γισδάκης** να ερμηνεύουν τα τραγούδια του δίσκου: **«Ο κήπος έμπαινε στη θάλασσα», «Το τριζόνι», «Του μικρού Βοριά», «Τα ’δατε τα μάθατε», «Μαρίνα»** και **«Η Μάγια»**.

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Κόκκινος

**Φωτογραφία**: Κώστας Παπαναστασάτος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Αντώνης Κόκκινος, Γιάννης Σολδάτος

**Παραγωγή:** ΕΡΤ

**Έτος παραγωγής:** 1991

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **BALTHAZAR -** **Β' ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής Γαλλίας 2019**

**Δημιουργοί:** Κλοτίλντ Τζαμέν, Κλέλια Κονσταντίν

**Πρωταγωνιστούν:** Τόμερ Σίσλεϊ, Ελέν ντε Φουζέρ, Πολίν Σεβιλιέ, Γιανίγκ Σαμό, Φιλίπα Φίνιξ, Κομ Λεβίν

**Γενική περιγραφή:** Ο Ραφαέλ Μπαλταζάρ είναι γοητευτικός, όμορφος, έξυπνος και το κυριότερο, ξέρει να κάνει τους νεκρούς να… μιλούν, όπως κανένας άλλος!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  20/02/2024**

Ιατροδικαστής, από τους πιο ταλαντούχους της γενιάς του, γοητεύει αλλά και εξοργίζει. Ατίθασος και ξεροκέφαλος, απολαμβάνει τη ζωή χωρίς να χάνει λεπτό, συχνά αγνοώντας κανόνες και συμβάσεις.

Αποτελεί τεράστια πρόκληση για την αστυνόμο Ελέν Μπαχ, μητέρα μιας οικογένειας που διαλύεται, η οποία πρόσφατα εντάχθηκε στην ομάδα του Εγκληματολογικού, να συνεργαστεί με έναν άνθρωπο πέρα από τα συνηθισμένα.

Μαζί, θα αντιμετωπίσουν τις πιο πολύπλοκες περιπτώσεις φόνων, καθώς θα τους ακολουθούμε σε δαιδαλώδεις διαδρόμους στο βασίλειο του θανάτου.

**(B΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 7ο:** **«Σκηνές από κυνήγι» (Tableau de chasse)**

Το πτώμα μιας γυναίκας ντυμένης σαν τη Χιονάτη οδηγεί στην εξαφάνιση οκτώ ανθρώπων και σε ένα άρρωστο παιχνίδι που παίζεται στα βάθη της γαλλικής υπαίθρου.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **Η ΕΚΤΗ ΕΝΤΟΛΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1989**

**Eπεισόδιο** **5ο.** Η αποδεικτική διαδικασία στη δίκη του Μανώλη Νικητάκη φτάνει σε κρίσιμο σημείο, για την τύχη του κατηγορουμένου, με τις καταθέσεις δύο βασικών μαρτύρων του κατηγορητηρίου.

Της γυναίκας που ισχυρίζεται ότι άκουσε το ζευγάρι να καβγαδίζει και του ρεσεψιονίστ του ξενοδοχείου, που περιγράφει στο δικαστήριο την ταραχή που είχε ο κατηγορούμενος την ώρα που τον είδε να φεύγει.

Η δικηγόρος, όμως, αποδεικνύει ότι ήταν αδύνατο να τα είδε όλα αυτά, διότι πάσχει από πρεσβυωπία και τη στιγμή που πέρασε από μπροστά του δεν φορούσε τα κατάλληλα γυαλιά.

Παράλληλα, φάνηκε ακόμα ένα κομμάτι από το παρελθόν της υπόθεσης και των στοιχείων που οδήγησαν τον κατηγορούμενο στο εδώλιο, από την ανάκριση της Βέρας, την αναζήτηση του Άλκη και τη δική του ανάκριση.

Ο Λευτέρης και η δικηγόρος του Μανώλη προσπαθούν να του δώσουν κουράγιο και του υπόσχονται να τον βοηθήσουν.

Η Αλίκη πηγαίνει στο σπίτι της μητέρας της φορτωμένη με αμφιβολίες και ερωτηματικά για την εγκυμοσύνη και τον θάνατο της αδερφής της. Δεν διστάζει να της θυμίσει ένα επεισόδιο που είχε η Μαρίνα με τον πατριό της.

Τέλος, η Μάρθα αποφασίζει να μιλήσει στον Λευτέρη για το παρελθόν της Μαρίνας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Άγγελος Δεληβορριάς»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή, παραγωγής του 1985, είναι αφιερωμένη στην πολυσήμαντη πνευματική και ερευνητική παρουσία του **Άγγελου Δεληβορριά,**διευθυντή του Μουσείου Μπενάκη. Το πρώτο μέρος αναφέρεται στη διαδρομή του ως αρχαιολόγου και το δεύτερο στη δεκαετή θητεία του στο Μουσείο Μπενάκη.

Ο**Άγγελος Δεληβορριάς** αρχίζει την αυτοβιογραφική του αφήγηση, μιλώντας για τα νεανικά του χρόνια και τη διαμόρφωση των προσανατολισμών του. Αναφέρεται στην επίδραση του πατέρα του και στο πώς άρχισε να εντείνεται το ενδιαφέρον του για την ιστορία της Αρχαίας Τέχνης, στις τελευταίες τάξεις του γυμνασίου χάρη στον σπουδαίο φιλόλογο **Γιώργο Δούμα,** καθοδηγητή των αναζητήσεών του στην εφηβεία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  20/02/2024**

Τότε, όπως εξιστορεί ο Άγγελος Δεληβορριάς, ανακάλυψε και το **Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο,** αποφασιστικό δε ρόλο στη μετέπειτα πορεία του έπαιξε η γνωριμία του με τον **Χρήστο** και τη**Σεμνή Καρούζου.**

Σπούδασε από το 1956 Ιστορία και Αρχαιολογία στη Φιλοσοφική της Θεσσαλονίκης κοντά στον αρχαιολόγο **Γιώργο Μπακαλάκη.** Συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας και πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Φράιμπουργκ της Γερμανίας, παρακολουθώντας τα μαθήματα του W.H.Schuchardt.

Κατόπιν, η αφήγηση της επιστημονικής του εξέλιξης ως αρχαιολόγου περιέχει τις προσπάθειες και το έργο μιας ολόκληρης γενιάς αρχαιολόγων αφοσιωμένων στην επιστήμη τους ενώ παράλληλα αναφέρεται σε ονόματα σπουδαίων αρχαιολόγων – ιστορικών Τέχνης με τους οποίους συνδέθηκε όπως ο **Γιάννης Μηλιάδης (1895-1975)**, ο **Γιάννης Παπαδημητρίου (1904-1963)** και ο **Μαρίνος Γ. Καλλιγάς (1906-1985).** Μιλά για την πρόσληψή του από την **Αρχαιολογική Υπηρεσία,** τη θητεία του στις αρχαιολογικές Περιφέρειες Αχαΐας και Αρκαδίας-Λακωνίας και τη συμμετοχή του στις ανασκαφές του ιερού της Αρτέμιδος στη Βραυρώνα, στο ιερό της Νύμφης νοτίως της Ακρόπολης και στην Αχαΐα. Αναφέρεται, ακόμη, στην έρευνά του σχετικά με την ταύτιση μελών αγαλμάτων και την ανασύνθεσή τους, όπως με την εξέταση των γλυπτών της Τεγέας και την ταύτιση κορμού γυναικείου αγάλματος με το σώμα της φημισμένης κεφαλής της Υγείας, που το απέδωσε στον Σκόπα.

Στη συνέχεια, μιλά για την παραίτησή του από την Αρχαιολογική Υπηρεσία το 1969, για την υποτροφία στη Γερμανία, τη διατριβή του και το τηλεφώνημα του Μαρίνου Καλλιγά να αναλάβει τη διεύθυνση του **Μουσείου Μπενάκη.**

Στο εξής, η αφήγηση του Άγγελου Δεληβορριά ξεδιπλώνει το αναμορφωτικό του έργο στο Μουσείο, έχοντας διαγράψει 10ετή και πλέον θητεία και το όραμά του για το μέλλον. Κάνει λόγο για τις προκλήσεις της εποχής και τις πρωτοπόρες κινήσεις ως προς την κατεύθυνση του Μουσείου συναγωνιζόμενο τα μεγάλα σύγχρονα μουσεία. Στο πλαίσιο αυτό μιλά για την εκτίμηση της προσφοράς όχι μόνο των εργαζομένων αλλά και του κοινού για την πορεία του Μουσείου, για πρακτικές ανεύρεσης πόρων και τη διοργάνωση εκθέσεων, όπως η έκθεση **«Η Ελλάδα και η Θάλασσα»,** που οργανώθηκε στον Πειραιά το 1985.

Η εκπομπή γυρίστηκε στην Αθήνα, στο Μουσείο Μπενάκη, στο Αρχαιολογικό Μουσείο, στο Θησείο κ.ά.

**Παραγωγός:**Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:**Στέλιος Λαμπρόπουλος

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**Ηχοληψία:** Βασίλης Κυριακόπουλος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1985

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**01:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Κωνσταντίνος Δημαράς»**

Στη συγκεκριμένη εκπομπή, παραγωγής 1985, αυτοπαρουσιάζεται ο κριτικός και ιστορικός της νεοελληνικής λογοτεχνίας **Κωνσταντίνος Δημαράς.**

Η αυτοβιογραφική παρουσίαση του Κωνσταντίνου Δημαρά αρχίζει με την αναφορά στο γενεαλογικό του δέντρο. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1904, τρίτο παιδί εύπορης αστικής οικογένειας. Ο πατέρας του ήταν Πελοποννήσιος και η μητέρα του από τη Βέροια γεννημένη στην Κωνσταντινούπολη. Αδελφός της μητέρας του**, Σμαράγδας,** ήταν ο πολιτικός Κωνσταντίνος Ρακτιβάν. Ο ίδιος **εξηγεί τους λόγους που προσδιόρισε το όνομά του ως Κ. Θ. Δημαράς** με το αρχικό του πατέρα του **Θησέα,** ώστε να είναι αναγνωρίσιμο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  20/02/2024**

Ενώ ο φακός της εκπομπής περιηγείται στο γραφείο του σπιτιού του και στην προσωπική του βιβλιοθήκη ο Κωνσταντίνος Δημαράς αφηγείται την προσωπική του πορεία, έχοντας διανύσει 80 χρόνια γόνιμης πνευματικής ζωής.  Μιλάει για τις επιρροές των νεανικών του χρόνων που άρχισαν να τον διαμορφώνουν πνευματικά όπως, η επαφή του, μέσω του **θείου του Κωνσταντίνου Ρακτιβάν,** με την προσωπικότητα του Αδαμάντιου Κοραή. Αναφέρεται στην πρώτη του επαφή με τη λογοτεχνία και τα Γράμματα, καθώς και στην επίδραση των δασκάλων του, όπως του φιλόλογου και καθηγητή του στο γυμνάσιο **Γιάννη Αποστολάκη,** ενώ στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, ανάμεσα στους καθηγητές που τον επηρέασαν ήταν ο **Θεόφιλος Βορέας,** που του έδειξε τη σημασία των θετικών επιστημών και ο **Κωνσταντίνος Άμαντος** που τον ενθάρρυνε στις ιστορικές του ροπές.

Μελετητής και θαυμαστής του **Κωστή Παλαμά**, ο Κωνσταντίνος Δημαράς μιλάει για τη γνωριμία του με τον ποιητή σε ηλικία 12 ετών αλλά και για την προσφορά του Παλαμά στα Ελληνικά Γράμματα. Περιγράφει, ακόμη, τη συναναστροφή του με τους λόγιους της εποχής παράλληλα με την ακαδημαϊκή δραστηριότητα των φοιτητικών του χρόνων, και μιλάει για τοσυλλογικό φαινόμενο της γενιάς του ’30.

Κατόπιν, αναφέρεται στις νεανικές του δημοσιεύσεις. Το 1926 εκδίδει το πρώτο του βιβλίο **«Δοκίμιον περί της φυσικής θεολογίας των σοφιστών».** Τα πρώτα του δημοσιεύματα το 1927, συμπίπτουν με τη συνεργασία του με το περιοδικό «Ελληνικά Γράμματα» του Κωστή Μπαστιά. Μιλάει, επίσης, για την εμπειρία του από την εργασία του ως επιμελητή συντάκτη στη «Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια» του Πυρσού. Το 1936 αρχίζει η τακτική εβδομαδιαία συνεργασία του με την εφημερίδα «Ελεύθερον Βήμα». Ιδιαίτερη μνεία κάνει στις δημοσιεύσεις του στις επιφυλλίδες του **«Βήματος»** και στα θέματα με τα οποία καταπιάστηκε στην 50χρονη έως τότε συνεργασία του με τη συγκεκριμένη εφημερίδα. Κάνει, επίσης, αναφορά στο διδακτικό του έργο το 1970 στο Πανεπιστήμιο της Σορβόννης. Έργο ζωής του Κων. Δημαρά υπήρξε η **«Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας»,** της οποίας το 1948 κυκλοφόρησε η πρώτη δίτομη έκδοση, έπειτα από πολυετή προετοιμασία. Στην εκπομπή εξηγεί τους λόγους που τον ώθησαν στη συγγραφή του έργου.

Το **1951,** κλήθηκε από τον τότε υπουργό Παιδείας Γεώργιο Παπανδρέου να οργανώσει το **Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών.** Μιλάει γι’ αυτή την πρωτοβουλία, καθώς και για τη συμβολή του στην ίδρυση ενός νέου ερευνητικού φορέα το **1958,** του **Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.**

Στη διάρκεια της αφήγησής του ο Κ. Θ. Δημαράς περιγράφει τη σταδιακή μετατόπιση των ιδεολογικών του ενδιαφερόντων του από τις ιδεαλιστικές επιδράσεις, τον ιδανισμό και τις μορφές θρησκευτικότητας που κατακλύζουν το προγενέστερο έργο του, προχωρώντας προς τον ορθολογισμό και το κριτικό πνεύμα.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Σωτήρης Λαμπρόπουλος

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Ηχοληψία:** Βασίλης Κυριακόπουλος

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1985

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

**03:30**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**06:10**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  21/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2020)  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2020**

Τα ημίωρα επεισόδια αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ «επισκέπτονται» περιοχές και ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

**«Καισαριανή»**

**Καισαριανή,** η συνοικία που γεννήθηκε μέσα από τις φλόγες της Μικρασιατικής Καταστροφής.

Σε πείσμα της οικοδομικής φρενίτιδας διατηρούνται ακόμα τα **προσφυγικά,** που στέγασαν τις αδήριτες ανάγκες των ξεριζωμένων Μικρασιατών από τις πατρογονικές εστίες.

Το **Σκοπευτήριο,** τόπος μαρτυρίου εκατοντάδων αγωνιστών, στέκεται πάντα εδώ για να θυμίζει τη θυσία αδούλωτων ψυχών και τη θηριωδία της ναζιστικής κατοχής.

Η **Μονή Καισαριανής,** απ’ όπου η συνοικία πήρε το όνομά της, στη μακραίωνη λειτουργία της γνώρισε μεγάλη άνθηση και υπήρξε σημαντικό πνευματικό κέντρο.

Σήμερα, αναστηλωμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού, με το καθολικό και τα υπόλοιπα κτίσματα δεσπόζει επιβλητικά στην περιοχή.

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

**Πρωτότυπη μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Ερυθραία»**

Η **Μάγια Τσόκλη** επισκέπτεται την **Ερυθραία.**

Πρώην ιταλική αποικία, η Ερυθραία πέρασε στη συνέχεια στα χέρια των Άγγλων, πριν αποφασίσει το 1952 ο ΟΗΕ την ένωσή της με την Αιθιοπία.

Μεταξύ των δύο χωρών θα ξεκινήσει τη δεκαετία του ΄60 μία ένοπλη σύγκρουση, που θα διαρκέσει περισσότερο από 30 χρόνια και θα στοιχίσει τη ζωή σε δεκάδες χιλιάδες ανθρώπους.

Η Μάγια Τσόκλη θα τριγυρίσει στην Ασμάρα, την πρωτεύουσα της χώρας, την πιο νεωτεριστική πόλη της Αφρικής, που χτίστηκε και οργανώθηκε από τους Ιταλούς.

Θα συναντηθεί με τον πρόεδρο της Ελληνικής Κοινότητας και επίτιμο πρόξενο της χώρας μας στην Ερυθραία, θα κολυμπήσει στην Ερυθρά Θάλασσα, κοντά στο λιμάνι της Μασάουο και θα παρακολουθήσει τις εκδηλώσεις για την επέτειο της απελευθέρωσης της χώρας.

**Παρουσίαση-έρευνα-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  21/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή
**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή
**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος
**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος
**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά
**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα
**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου
**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη
**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδια 5ο & 6ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Γιώργος Μιχαλακόπουλος»**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κουτσομύτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**10:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Στέφανος Ληναίος»**

**Σκηνοθεσία:** Τάσος Μπουλμέτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 8ο: «Επιστροφή στο μέλλον»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  21/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΟΔΟΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σατιρική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 7ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 78ο.** Ποιος οδηγούσε το αυτοκίνητο που παρέσυρε και εγκατέλειψε τον Λουκά; Ο Κανέλλος αναλαμβάνει να εξιχνιάσει το μυστήριο... Ο Λουκάς φροντίζει να παραπλανήσει τον Κανέλλο και να δείξει ως δράστη τον φίλο του, τον Παναγή. Θα καταφέρουν, άραγε, να αποδείξουν την αθωότητά του; Ταυτόχρονα, η Μάρμω αναθέτει στον Στάθη μια μυστική αποστολή: να κλέψει ένα καπέλο μέσα από το αστυνομικό τμήμα! Το μοναδικό στοιχείο, που βρέθηκε στον τόπο του ατυχήματος. Θα τα καταφέρει ο Στάθης ή θα τα θαλασσώσει όπως πάντα; Στο καφενείο του χωριού, η Βαρβάρα, με δάκρυα στα μάτια, ενημερώνει τον Σίμο πως η κοπέλα του, η Τούλα, τον απατάει. Τσιλιμπουρδίζει μ’ έναν παντρεμένο, που έχει δύο παιδιά και το χειρότερο... είναι Αθηναίος. Δηλαδή με τον Θοδωρή. Ο Σίμος τα «παίρνει στο κρανίο», κατεβάζει ρακές και πάει να κάνει φόνο! Η Κατερίνα αποφασίζει να ξεκαθαρίσει μια για πάντα με τον Λουκά.

**Eπεισόδιο 79ο.** Η Κατερίνα ξεμπροστιάζει τον Λουκά μπροστά στον Στάθη και τα ξαδέρφια της ενώ η Μυρτώ φτάνει στο σπίτι και του επιτίθεται, προσποιούμενη πως δεν γνωρίζει τίποτα. Ο Ηλίας παίρνει απόφαση να κάνει μια μεγάλη αλλαγή στον χαρακτήρα του με τη βοήθεια της Καλλιόπης, λέει όμως αλήθεια ή απλά είναι και αυτό ένα ακόμα κόλπο του; Η Φιλιώ είναι έξαλλη με τον Παναγή για τη στάση του στο τμήμα και η αντιπάθειά της για την Κατερίνα μεγαλώνει. Ο Κανέλλος πείθεται από τον Χαραλάμπη να ερευνήσουν ξανά το ατύχημα του Λουκά, τον οποίο η Μυρτώ αναλαμβάνει να πάρει μακριά από τον Πλάτανο. Ο Λουκάς, όμως, δεν έχει πει ακόμα την τελευταία του κουβέντα. Ο Στάθης επισκέπτεται το σπίτι του Παρασκευά έχοντας ένα σχέδιο ενώ, στην έρευνα, ο Κανέλλος με τον Χαραλάμπη έχουν μια περίεργη συνάντηση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΑΤΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής 1979, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Στράτη Μυριβήλη, που θα ολοκληρωθεί σε 14 επεισόδια.**

**Eπεισόδιο 3ο: «Εσκί Σεχίρ»**

Ο Λεωνής και η Αδριανή εγκαταστάθηκαν πλέον για τα καλά στον πύργο τους στο Μεγαλοχώρι.

Ο ζωγράφος ήρωάς μας συχνά απαθανατίζει στο τελάρο του πρόσφυγες για την έκθεση ζωγραφικής, άλλοτε μετανιώνει να συναντήσει τη χήρα του Βρανά για να επιτελέσει το ηθικό του χρέος στον νεκρό του φίλο και συχνότερα, χάνεται στο πέλαγος των αναμνήσεών του.

Θυμάται την είδηση της άφιξης στο νοσοκομείο του Εσκί Σεχίρ των Αθηναίων νοσοκόμων, μίας για κάθε θάλαμο και το ρεπορτάζ με την άφιξη των περικαλλών «γυναικών» στο στρατόπεδο της 3ης διμοιρίας προς τέρψιν των στρατιωτών.

Στις αναμνήσεις του, όμως, κυριαρχεί η περιγραφή στον Βρανά της τραγικής ερωτικής ιστορίας του Δουρά και της «Κοντέσας». Μιας ιστορίας που ολοκληρώθηκε με ένα και μόνο φιλί. Η κοπέλα πέθανε ξαφνικά και έπειτα από λίγες μέρες πέθανε και ο Δουράς. «Κοντέσα» φωνάζανε και τη γυναίκα του Βρανά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  21/02/2024**

Αυτές οι σκέψεις για την αποθέωση της γυναικείας μορφής συνοδεύουν τους δύο άνδρες στον θάλαμο του Σωτήρος, ενώ έχει αποφασιστεί από τους γιατρούς η απόξυση του ποδιού του Βρανά. Τάχα για να συγκολληθεί το μηριαίον. Το «μοιραίον»...

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 13ο.** Οι αμφιβολίες της Χούλια σχετικά με την πώληση του σπιτιού μεγαλώνουν. Ο δεσμός που νιώθει γίνεται κάθε μέρα και πιο δυνατός και περιπλέκει την απόφασή της: Μήπως βιάζεται; Διαβάζοντας τα ημερολόγια της Κάρμεν, θέλει απεγνωσμένα να μάθει περισσότερα για τις ρίζες της.

Οι ημερολογιακές εγγραφές δείχνουν την αποφασιστικότητα της Κάρμεν. Η Κάρμεν πηγαίνει μόνη της στη ζούγκλα για να μιλήσει στον αρχηγό και να δώσει τέλος στη σύγκρουση. Το ταξίδι θα είναι επικίνδυνο, αλλά θα έχει στο πλευρό της τον καλύτερο δυνατό σύντροφο: τον Κίρος.

**Επεισόδιο 14ο.** Ο Τίρσο αποσύρει την προσφορά του για το σπίτι, πεπεισμένος ότι η Χούλια δεν θέλει πραγματικά να το εγκαταλείψει. Αλλά εκείνη έχει βαρεθεί να της λένε τι να κάνει και αποφασίζει να συνεχίσει, μέχρι που ανακαλύπτει ένα μυστικό που αλλάζει τα πάντα.

Με τη βοήθεια του Κίρος, η Κάρμεν καταφέρνει να φτάσει στο χωριό των εργατών, στην καρδιά της ζούγκλας. Αλλά ο αρχηγός αρνείται να καθίσει και να διαπραγματευτεί με μια λευκή γυναίκα. Η Κάρμεν θα πρέπει να αντιμετωπίσει αυτό το εμπόδιο με υπομονή και αποφασιστικότητα, αν θέλει να επιστρέψει στην αποικία με μια λύση για να σταματήσει το κλείσιμο του εργοστασίου.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αισθηματική-δραματική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1994**

**Επεισόδιο 8ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 8ο: «Επιστροφή στο μέλλον»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  21/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 78ο.** Ποιος οδηγούσε το αυτοκίνητο που παρέσυρε και εγκατέλειψε τον Λουκά; Ο Κανέλλος αναλαμβάνει να εξιχνιάσει το μυστήριο... Ο Λουκάς φροντίζει να παραπλανήσει τον Κανέλλο και να δείξει ως δράστη τον φίλο του, τον Παναγή. Θα καταφέρουν, άραγε, να αποδείξουν την αθωότητά του; Ταυτόχρονα, η Μάρμω αναθέτει στον Στάθη μια μυστική αποστολή: να κλέψει ένα καπέλο μέσα από το αστυνομικό τμήμα! Το μοναδικό στοιχείο, που βρέθηκε στον τόπο του ατυχήματος. Θα τα καταφέρει ο Στάθης ή θα τα θαλασσώσει όπως πάντα; Στο καφενείο του χωριού, η Βαρβάρα, με δάκρυα στα μάτια, ενημερώνει τον Σίμο πως η κοπέλα του, η Τούλα, τον απατάει. Τσιλιμπουρδίζει μ’ έναν παντρεμένο, που έχει δύο παιδιά και το χειρότερο... είναι Αθηναίος. Δηλαδή με τον Θοδωρή. Ο Σίμος τα «παίρνει στο κρανίο», κατεβάζει ρακές και πάει να κάνει φόνο! Η Κατερίνα αποφασίζει να ξεκαθαρίσει μια για πάντα με τον Λουκά.

**Eπεισόδιο 79ο.** Η Κατερίνα ξεμπροστιάζει τον Λουκά μπροστά στον Στάθη και τα ξαδέρφια της ενώ η Μυρτώ φτάνει στο σπίτι και του επιτίθεται, προσποιούμενη πως δεν γνωρίζει τίποτα. Ο Ηλίας παίρνει απόφαση να κάνει μια μεγάλη αλλαγή στον χαρακτήρα του με τη βοήθεια της Καλλιόπης, λέει όμως αλήθεια ή απλά είναι και αυτό ένα ακόμα κόλπο του; Η Φιλιώ είναι έξαλλη με τον Παναγή για τη στάση του στο τμήμα και η αντιπάθειά της για την Κατερίνα μεγαλώνει. Ο Κανέλλος πείθεται από τον Χαραλάμπη να ερευνήσουν ξανά το ατύχημα του Λουκά, τον οποίο η Μυρτώ αναλαμβάνει να πάρει μακριά από τον Πλάτανο. Ο Λουκάς, όμως, δεν έχει πει ακόμα την τελευταία του κουβέντα. Ο Στάθης επισκέπτεται το σπίτι του Παρασκευά έχοντας ένα σχέδιο ενώ, στην έρευνα, ο Κανέλλος με τον Χαραλάμπη έχουν μια περίεργη συνάντηση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**  

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Γρηγόρης Βαλτινός»**

Καλεσμένος της **Εύης Κυριακοπούλου** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι αλλού›** είναι ο **Γρηγόρης Βαλτινός.**

Ο γνωστός ηθοποιός και σκηνοθέτης, μιλάει για τη ζωή του, τα παιδικά του χρόνια, την καριέρα του, αλλά και για τις σχέσεις των ζευγαριών και του γάμου γενικότερα, μια και για δύο συνεχείς χρονιές πρωταγωνιστεί με επιτυχία σε δύο έργα («Δείπνο με φίλους», «Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ»), που πραγματεύονται το αδιέξοδο πολλές φορές του γάμου, αλλά και τα σωσίβια που μπορεί να τον σώσουν.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  21/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Αφιέρωμα στην Τζένη Βάνου»**

Η σπουδαία ερμηνεύτρια **Τζένη Βάνου** κάνει μια αναδρομή στην καλλιτεχνική και προσωπική της πορεία και θυμάται τις σημαντικότερες στιγμές που τη σημάδεψαν. Η αφήγησή της αρχίζει από τα παιδικά της χρόνια. Μιλά για το διαζύγιο των γονιών της και τις δύσκολες στιγμές που πέρασε εξαιτίας αυτού του γεγονότος, ενώ θυμάται με τρυφερότητα τη γιαγιά της που έγινε, όπως λέει, το στήριγμα, η παρηγοριά και το αποκούμπι της.

Ακόμη, θυμάται με νοσταλγία την εποχή που ήταν στη χορωδία του σχολείου, αλλά και τη γνωριμία της με τον **Μίμη Πλέσσα,** που πίστεψε από την πρώτη στιγμή στο ταλέντο της. Οι δρόμοι τους ξανασυναντήθηκαν στη ραδιοφωνική εκπομπή «Νέα ταλέντα». Κι ήταν αυτός που τη συμβούλευσε να δώσει εξετάσεις στο **Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας.** Η Τζένη Βάνου περνά με επιτυχία τις εξετάσεις και λίγο αργότερα κάνει την πρώτη της εκπομπή στο ΕΙΡ με τον **Κώστα Γιαννίδη** να τη συνοδεύει στο πιάνο. Σύντομα μπαίνει στην εκπομπή με τη μεγάλη ορχήστρα και καταφέρνει να γίνει γνωστή μέσα από το ραδιόφωνο, χωρίς να έχει δισκογραφία. Και κάπως έτσι αρχίζει η πορεία της στο τραγούδι, που σφραγίστηκε με σημαντικές  συνεργασίες και πολλές επιτυχίες.

Η Τζένη Βάνου θυμάται, επίσης, τη συμμετοχή της στο **Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού,** τη συνεργασία της με τον **Μανώλη Χιώτη** και τη **Μαίρη Λίντα,** με τον **Γιώργο Κατσαρό,** καθώς και τις συμμετοχές της σε ευρωπαϊκά φεστιβάλ και τις περιοδείες της στο εξωτερικό. Αποκαλύπτει, μάλιστα, ότι της έγινε πρόταση να κάνει καριέρα στην Αμερική, αλλά εκείνη προτίμησε να επιστρέψει στην Ελλάδα, προκειμένου να είναι κοντά στα παιδιά της.

Επίσης, μιλάει για το πέρασμα της στο λαϊκό τραγούδι, με τη βοήθεια του **Τόλη Βοσκόπουλου.** Παράλληλα, εξηγεί γιατί κάποιες φορές αποφάσισε να αφήσει το τραγούδι, κάτι βέβαια που δεν έκανε, ενώ αναφέρεται και στις σημαντικές στιγμές της προσωπικής της ζωής.

**Παρουσίαση-έρευνα:** Άρης Σκιαδόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Αλπαντάκης

**Αρχισυνταξία-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ηρώ Τριγώνη

**Φωτογραφία:** Χριστόφορος Γεωργούτσος

**Μουσική επιμέλεια:** Ηρώ Διαμαντούρου

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Ήχος:** Αλέξης Storey

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel – Κατερίνα Μπεληγιάννη

**Έτος παραγωγής:** 2005

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  21/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Ελληνικό ροκ»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο καλεσμένοι είναι Έλληνες τραγουδιστές και μουσικοί που φλερτάρουν με τη **ροκ μουσική.**

Αρχικά, εμφανίζεται ο **Νίκος Καρβέλας,** ενώ στη συνέχεια, όλοι οι καλεσμένοι μαζί συζητούν για την «τάση» της ροκ μουσικής και την εξέλιξή της, τη σχέση του ροκ με το ρεμπέτικο και το μπλουζ.

Μετά εμφανίζεται ο **Ανδρέας Μικρούτσικος** και στη συνέχεια, ο **Γιάννης Κούτρας,** ενώ ακολουθεί ο **Γιάννης Ζουγανέλης.**

Έπειτα, από τη συντροφιά επιχειρείται ένας ορισμός του ροκ και οι συμμετέχοντες εκφράζουν τι σημαίνει ο όρος γι’ αυτούς.

Εμφανίζεται ο **Βλάσης Μπονάτσος** και η συζήτηση περιστρέφεται γύρω από το αν οι συγκεκριμένοι μουσικοί θεωρούν τον εαυτό τους «περιθωριακό» και στη συνέχεια εμφανίζονται ο Κώστας Γανωτής, κατόπιν ο Σάκης Μπουλάς και μετά ο Λογαρίδης.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.

Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στον χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Νίκος Παπάζογλου»**

Τον **Νίκο Παπάζογλου,** έναν από τους πιο ξεχωριστούς τραγουδοποιούς της χώρας μας, φιλοξενεί ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος.**Σε μία από τις σπάνιες τηλεοπτικές του εμφανίσεις, ο Θεσσαλονικιός δημιουργός θυμάται τα πρώτα χρόνια της ζωής του στη συμπρωτεύουσα, τα γκρουπάκια στα οποία συμμετείχε στο γυμνάσιο, τη συμμετοχή του στους **«Ολύμπιανς»,** όταν ο Πασχάλης πήγε στρατιώτης, αλλά και τα χρόνια στη Γερμανία, όπου με το συγκρότημα **«Ζηλωτής»** προσπάθησε να κάνει διεθνή καριέρα.

Αφηγείται το πώς δημιουργήθηκε το ιστορικό στούντιο **«Αγροτικόν»,** τις ηχογραφήσεις του - κλασικού μέχρι σήμερα- δίσκου **«Η εκδίκηση της γυφτιάς»,** τη γνωριμία με τον **Στέλιο Καζαντζίδη,** αλλά και την ιστορία του **«Αύγουστου»,** βιωματικού τραγουδιού, που εξυμνεί την ωραιότητα της γυναίκας.

Αναφέρεται στις μεγάλες του αγάπες, το σκάφος και το αεροπλάνο του, δηλώνει ότι «σκαλίζει» ό,τι υπάρχει μέσα του, ενώ αισθάνεται ευλογημένος, κάνοντας ακριβώς αυτά που αγαπά…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  21/02/2024**

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος

**Αρχισυνταξία:** Νίκος Μωραΐτης

**Έρευνα - Υλικό αρχείου:** Μαρία Κοσμοπούλου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Μακριδάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλλα Οικονόμου

**Executive producer:** Δέσποινα Πανταζοπούλου

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **BALTHAZAR -** **Β' ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  
**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής Γαλλίας 2019**

**Δημιουργοί:** Κλοτίλντ Τζαμέν, Κλέλια Κονσταντίν

**Πρωταγωνιστούν:** Τόμερ Σίσλεϊ, Ελέν ντε Φουζέρ, Πολίν Σεβιλιέ, Γιανίγκ Σαμό, Φιλίπα Φίνιξ, Κομ Λεβίν

**Γενική περιγραφή:** Ο Ραφαέλ Μπαλταζάρ είναι γοητευτικός, όμορφος, έξυπνος και το κυριότερο, ξέρει να κάνει τους νεκρούς να… μιλούν, όπως κανένας άλλος!

Ιατροδικαστής, από τους πιο ταλαντούχους της γενιάς του, γοητεύει αλλά και εξοργίζει. Ατίθασος και ξεροκέφαλος, απολαμβάνει τη ζωή χωρίς να χάνει λεπτό, συχνά αγνοώντας κανόνες και συμβάσεις.

Αποτελεί τεράστια πρόκληση για την αστυνόμο Ελέν Μπαχ, μητέρα μιας οικογένειας που διαλύεται, η οποία πρόσφατα εντάχθηκε στην ομάδα του Εγκληματολογικού, να συνεργαστεί με έναν άνθρωπο πέρα από τα συνηθισμένα.

Μαζί, θα αντιμετωπίσουν τις πιο πολύπλοκες περιπτώσεις φόνων, καθώς θα τους ακολουθούμε σε δαιδαλώδεις διαδρόμους στο βασίλειο του θανάτου.

**(B΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 8ο:** **«Προσωπική εκδίκηση» (Permis de tuer)**

Η Μπαx και ο Μπαλταζάρ ακολουθούν τα ίχνη του βασικού υπόπτου στην υπόθεση θανάτου της Λιζ, όμως το αποτέλεσμα είναι απογοητευτικό. Έτσι, στρέφουν την προσοχή τους στην υπόθεση τριών εφήβων που δολοφονήθηκαν ενώ έκαναν κάμπινγκ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **Η ΕΚΤΗ ΕΝΤΟΛΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1989**

**Eπεισόδιο** **6ο.** Η αποδεικτική διαδικασία στη δίκη του Μανώλη Νικητάκη συνεχίζεται στο Μικτό Ορκωτό Κακουργιοδικείο με την ίδια πάντοτε ένταση. Παράλληλα, φαίνεται ακόμα ένα κομμάτι από τις αντιδράσεις των πρωταγωνιστών της ιστορίας, αμέσως μετά τη σύλληψη του κατηγορουμένου, αλλά και όλα τα ύποπτα στοιχεία που είχε κρύψει η οικογένεια του θύματος από τον αδερφό του, τα ναρκωτικά που της είχε δώσει ο Άλκης στο Παρίσι και το επεισόδιο με τον πατριό της.

Τα δύο αυτά στοιχεία τα αποκαλύπτει η Μάρθα στον Λευτέρη, μαζί με την αποκάλυψη για τον δεσμό που είχε η Μαρίνα πριν παντρευτεί, με κάποιον άντρα που αγαπούσε παθολογικά.

Αμέσως μετά, ο Λευτέρης ενημερώνει την Όλγα και αυτή με τη σειρά της πηγαίνει στις φυλακές του Κορυδαλλού και ρωτάει τον Μανώλη, αλλά αυτός δεν ξέρει τίποτα για όλα αυτά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  21/02/2024**

Την ίδια στιγμή, έρχεται στην Αθήνα ο Άλκης Βλαντής, που η αστυνομία τον θεωρούσε άνθρωπο-κλειδί στην υπόθεση. Δίνει κατάθεση, χωρίς να φωτίσει κανένα σημείο αυτής της σκοτεινής ιστορίας.

Την άλλη μέρα, ο Λευτέρης επισκέπτεται τη μητέρα της Μαρίνας, αλλά και πάλι δεν καταφέρνει να της αποσπάσει τίποτα σημαντικό.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**  

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Γρηγόρης Βαλτινός»**

Καλεσμένος της **Εύης Κυριακοπούλου** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι αλλού›** είναι ο **Γρηγόρης Βαλτινός.**

Ο γνωστός ηθοποιός και σκηνοθέτης, μιλάει για τη ζωή του, τα παιδικά του χρόνια, την καριέρα του, αλλά και για τις σχέσεις των ζευγαριών και του γάμου γενικότερα, μια και για δύο συνεχείς χρονιές πρωταγωνιστεί με επιτυχία σε δύο έργα («Δείπνο με φίλους», «Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ»), που πραγματεύονται το αδιέξοδο πολλές φορές του γάμου, αλλά και τα σωσίβια που μπορεί να τον σώσουν.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

**03:30**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**06:10**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  22/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2020)  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2020**

Τα ημίωρα επεισόδια αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ «επισκέπτονται» περιοχές και ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

**«Αιτωλικό, η μικρή Βενετία»**

Η μικρή πόλη του **Αιτωλικού** είναι δημοτική ενότητα του **Μεσολογγίου** και είναι ανεπτυγμένη σ’ ένα νησάκι στο μέσον της λιμνοθάλασσας.

Το νησί μεγάλωσε την έκτασή του με συνεχείς επιχωματώσεις και συνδέεται δυτικά και ανατολικά με τη στεριά με ωραία παραδοσιακά τοξωτά γεφύρια.

Γύρω η λιμνοθάλασσα ένας τεράστιος ψαρότοπος και βιότοπος, χαρίζει ευημερία στους κατοίκους.

Εικόνες με ζωηρά χρώματα, τα ψαροπούλια που έρχονται κατά σμήνη και οι ψαρόβαρκες, γαΐτες όπως τις ονομάζουν οι ντόπιοι, που γλιστρούν ανάλαφρα πάνω στα νερά.

Ένας τόπος που προίκισε πλούσια η φύση αλλά και η Ιστορία. Ιδιαίτερα την περίοδο της μεγάλης πολιορκίας του Μεσολογγίου.

**Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Πρωτότυπη μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Τοσκάνη»**

Στην **Τοσκάνη,** έναν από τους πιο πολιτισμένους τόπους του πλανήτη μάς μεταφέρει αυτή τη φορά το **«Ταξιδεύοντας».**

Η **Μάγια Τσόκλη** αρχίζει την επίσκεψή της στο λίκνο της Αναγέννησης από την περιοχή του Πράτο του διασημότερου υφαντουργικού κέντρου της Ιταλίας. Σ’ ένα μαγευτικό κτήμα, ο Τζουλιάνο Γκόρι διατηρεί μία από τις σημαντικότερες συλλογές σύγχρονης Τέχνης της Ευρώπης.

Το ταξίδι θα συνεχιστεί στην αμπελο-οινική περιοχή του Κιάντι, όπου η οικογένεια Αντινόρι έχει αναπτύξει τις οινοπαραγωγικές της δραστηριότητες. Στην ίδια περιοχή είναι εγκατεστημένη και η Ελληνίδα οινοπαραγωγός Κοραλία Πινιατέλι που φιλοξενεί τη Μάγια στον εξαιρετικό ξενώνα της που κάποτε υπήρξε μεσαιωνικό μοναστήρι. Μαζί θα επισκεφθούν τη Σιένα που φημίζεται για τη γιορτή του Πάλιο και το ταξίδι στην Τοσκάνη θα συνεχιστεί στα παλιά λημέρια των Ετρούσκων με άξιο ξεναγό τον ανταποκριτή της ΕΡΤ στην Ιταλία, Δημήτρη Δεληολάνη.

**Παρουσίαση-έρευνα-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  22/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή
**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή
**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος
**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος
**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά
**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα
**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου
**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη
**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδια 7ο & 8ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Μάγια Λυμπεροπούλου»**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Αριστόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**10:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Σταύρος Ντουφεξής»**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Πετρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 9ο:** **«Η μεταμόρφωση της Μάρθας»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  22/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΟΔΟΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σατιρική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 8ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 80ό.** Ο Παναγής και η Κατερίνα παίρνουν χαμπάρι τους γονείς τους, οι οποίοι προσπαθούν να τους τρομάξουν με γάμους και συμπεθεριλίκια, αλλά αποφασίζουν να τους αφήσουν να δουν μέχρι πού θα το πάνε. Παράλληλα, ο Γιάγκος προσπαθεί να βρει δικαιολογίες στους υποψιασμένους Χαραλάμπη και Κανέλλο, που τον έπιασαν στα πράσα στον τόπο του ατυχήματος, ενώ ο Θοδωρής μελαγχολεί και κάνει προσπάθεια να κρύψει τον έρωτά του για τη Χρύσα.

Ο Ηλίας υποφέρει γιατί πρέπει να κεράσει το γεύμα της συμφιλίωσης Βαρβάρας, Σίμου και Τούλας, ενώ ο Στάθης με τον Παρασκευά, που έχουν αρχίσει να κάνουν παρέα και να προκαλούν τη ζήλια του Χαραλάμπη, θα βρεθούν μπροστά σ’ ένα πολύ περίεργο σκηνικό, με πρωταγωνίστρια τη Μάρμω και τον Γιάγκο…

**Eπεισόδιο 81ο.** Ο Παρασκευάς προσπαθεί να εξιχνιάσει τη μυστηριώδη σχέση της Μάρμως με τον Γιάγκο, καθώς υποπτεύεται πως η παμπόνηρη γριούλα κάτι σκαρώνει. Την ίδια ώρα, η Φιλιώ ζει τον χειρότερο εφιάλτη της, καθώς έχει χτυπήσει το πόδι της και πέφτει στην ανάγκη της Κατερίνας να τη γιατροπορέψει! Θα καταφέρει, άραγε, αυτή η συνθήκη να φέρει κοντά νύφη και πεθερά ή απλά θα κάνει τα πράγματα χειρότερα μεταξύ τους; Ο Ηλίας εκμεταλλεύεται την απόσταση που έχει δημιουργηθεί στη σχέση του Παρασκευά με τον Χαραλάμπη και θα προσπαθήσει να μπει ανάμεσά τους. Είναι η ευκαιρία του πανούργου μπακάλη να δημιουργήσει νέες συμμαχίες! Η Βαρβάρα έχει ενθουσιαστεί με την ιδέα του συλλόγου και θέλει ν’ αναλάβει πρωταγωνιστικό ρόλο. Η μοναξιά του Θοδωρή εντείνεται από το γεγονός ότι κανείς δεν θυμάται τα γενέθλιά του… Μόλις, όμως, ο Τζώρτζης το ανακαλύψει, θα προσπαθήσει με την Κατερίνα να του οργανώσουν ένα πάρτι-έκπληξη. Εκεί, Χρύσα και Θοδωρής έρχονται πολύ κοντά, υπό το καχύποπτο βλέμμα του Τζώρτζη…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΑΤΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής 1979, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Στράτη Μυριβήλη, που θα ολοκληρωθεί σε 14 επεισόδια.**

**Eπεισόδιο 4ο:** **«Η δασκάλα»**

Ο Λεωνής πρωτοσυναντά τη δασκάλα του Μεγαλοχωρίου, χήρα του Βρανά, Σαπφώ, στο σχολείο όπου εργάζεται. Η σκηνοθεσία μιας συγκινητικής παράδοσης του πορτοφολιού με τα θυμητάρια του πεθαμένου φίλου του δεν τον αποζημιώνει, καθώς έχει ξεχάσει το ίδιο το αντικείμενο που θα καθιστούσε λογική την παρουσία του εκεί.

Η γελοιότητα της πράξης του, παράλληλα με τον εντυπωσιασμό του από την ομορφιά της, τον κάνει να μιλάει επικριτικά για

την «κοκέτα με τα βαμμένα κατακόκκινα χείλη», «που καλλιεργεί στα παιδάκια έναν άθλιο μιλιταρισμό».

Η συνάντησή τους επαναλαμβάνεται στο σπίτι της, με την αποστολή αυτή τη φορά να εκτελείται με επιτυχία. Ο Λεωνής στις κρεμασμένες φωτογραφίες και στα κορνιζαρισμένα έγγραφα, που μιλούν για τον ένδοξο θάνατο του Βρανά, βρίσκει νέα επιχειρήματα για την προσποιητή εμπάθειά του για εκείνη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  22/02/2024**

Ο ήρωάς μας γνωρίζεται με εκπροσώπους της τοπικής κοινωνίας. Ένας απ’ αυτούς, ο δάσκαλος Ξυνέλης, σε προσωπική συζήτηση μαζί του, του αναφέρει σαν αγγελιαφόρο με όλες τις λεπτομέρειες τις δύο -αθώες μεν- συναντήσεις του Λεωνή με τη Σαπφώ, οι οποίες όμως ήδη αποτέλεσαν τροφή για νέα, στα ήδη συσσωρευμένα, επικριτικά σχόλια για την περιμάχητη, από τους επίδοξους Μεγαλοχωρίτες μνηστήρες, δασκάλα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 15ο.** Προς μεγάλη ανησυχία όλων, η Χούλια εξαφανίζεται από το χωριό αφού κάνει μια συγκλονιστική ανακάλυψη. Ο Σέρχιο πηγαίνει να την αναζητήσει, χωρίς επιτυχία. Παράλληλα, η Μαρία κάνει μια κίνηση που θα κλονίσει τη φιλία της με την Κλόη.

Στην αποικία Ρίο Μούνι, η συμφωνία που κάνει η Κάρμεν με τον αρχηγό έχει αρνητικές επιπτώσεις στην παραγωγή στο εργοστάσιο του πατέρα της. Παρά τον τρομερό θυμό του Φρανθίσκο, τα πράγματα φαίνεται να πηγαίνουν καλά για εκείνη, μέχρι τη στιγμή που ένα τραγικό γεγονός κάνει τα πάντα να ξεφύγουν από τον έλεγχο και προκαλεί την απογοήτευση των εργατών.

**Επεισόδιο 16ο.** Η Χούλια αποφασίζει να τερματίσει τη σχέση της με τον Σέρχιο και να αρχίσει μια νέα ζωή με έναν και μοναδικό σκοπό: να είναι ευτυχισμένη. Σύντομα, όμως, συνειδητοποιεί ότι θα χρειαστεί πολύ περισσότερα από καλές προθέσεις για να αντιμετωπίσει το μέλλον. Κι αν η μητέρα της έχει δίκιο; Αν είναι ανίκανη να τα καταφέρει μόνη της;

Στην αποικία Ρίο Μούνι, οι εργάτες στο εργοστάσιο είναι σοκαρισμένοι από τον θάνατο του Ντάγιο και θεωρούν την Κάρμεν υπεύθυνη για ό,τι συνέβη, συμπεριλαμβανομένου του Κίρος, ο οποίος αμέσως παίρνει αποστάσεις απ’ αυτήν. Για να κερδίσει ξανά την εμπιστοσύνη του, η Κάρμεν θα πρέπει να ανακαλύψει ποιος κρύβεται πίσω από το τραγικό συμβάν.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αισθηματική-δραματική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1994**

**Επεισόδιο 9ο.** Η Μαρία πάει στο σπίτι του Μίχου και ανακαλύπτει πως είναι μουσικός και παίζει καταπληκτικά πιάνο. Ο Μίχος ολοκληρώνει στο πιάνο τα κομμάτια που συνθέτει η Μαρία στην κιθάρα.

Αργότερα, ο Μίχος την οδηγεί στην αερολέσχη. Εκεί της μαθαίνει να πετάει με αετό.

Η Άρτεμη βλέπει τη Μαρία να επιστρέφει σπίτι της με τον Μίχο και την προειδοποιεί ότι θα έχει κακά ξεμπερδέματα μ’ αυτόν τον άνθρωπο.

Ο Δημήτρης ξανασυναντιέται με τη Μάρθα. Είναι φανερό πως η Μάρθα τον έχει ερωτευθεί.

Ο Νίκος έχει δημιουργήσει ερωτική σχέση με την Έλενα, η οποία διαμαρτύρεται για τη συμπεριφορά του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 9ο:** **«Η μεταμόρφωση της Μάρθας»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  22/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 80ό.** Ο Παναγής και η Κατερίνα παίρνουν χαμπάρι τους γονείς τους, οι οποίοι προσπαθούν να τους τρομάξουν με γάμους και συμπεθεριλίκια, αλλά αποφασίζουν να τους αφήσουν να δουν μέχρι πού θα το πάνε. Παράλληλα, ο Γιάγκος προσπαθεί να βρει δικαιολογίες στους υποψιασμένους Χαραλάμπη και Κανέλλο, που τον έπιασαν στα πράσα στον τόπο του ατυχήματος, ενώ ο Θοδωρής μελαγχολεί και κάνει προσπάθεια να κρύψει τον έρωτά του για τη Χρύσα.

Ο Ηλίας υποφέρει γιατί πρέπει να κεράσει το γεύμα της συμφιλίωσης Βαρβάρας, Σίμου και Τούλας, ενώ ο Στάθης με τον Παρασκευά, που έχουν αρχίσει να κάνουν παρέα και να προκαλούν τη ζήλια του Χαραλάμπη, θα βρεθούν μπροστά σ’ ένα πολύ περίεργο σκηνικό, με πρωταγωνίστρια τη Μάρμω και τον Γιάγκο…

**Eπεισόδιο 81ο.** Ο Παρασκευάς προσπαθεί να εξιχνιάσει τη μυστηριώδη σχέση της Μάρμως με τον Γιάγκο, καθώς υποπτεύεται πως η παμπόνηρη γριούλα κάτι σκαρώνει. Την ίδια ώρα, η Φιλιώ ζει τον χειρότερο εφιάλτη της, καθώς έχει χτυπήσει το πόδι της και πέφτει στην ανάγκη της Κατερίνας να τη γιατροπορέψει! Θα καταφέρει, άραγε, αυτή η συνθήκη να φέρει κοντά νύφη και πεθερά ή απλά θα κάνει τα πράγματα χειρότερα μεταξύ τους; Ο Ηλίας εκμεταλλεύεται την απόσταση που έχει δημιουργηθεί στη σχέση του Παρασκευά με τον Χαραλάμπη και θα προσπαθήσει να μπει ανάμεσά τους. Είναι η ευκαιρία του πανούργου μπακάλη να δημιουργήσει νέες συμμαχίες! Η Βαρβάρα έχει ενθουσιαστεί με την ιδέα του συλλόγου και θέλει ν’ αναλάβει πρωταγωνιστικό ρόλο. Η μοναξιά του Θοδωρή εντείνεται από το γεγονός ότι κανείς δεν θυμάται τα γενέθλιά του… Μόλις, όμως, ο Τζώρτζης το ανακαλύψει, θα προσπαθήσει με την Κατερίνα να του οργανώσουν ένα πάρτι-έκπληξη. Εκεί, Χρύσα και Θοδωρής έρχονται πολύ κοντά, υπό το καχύποπτο βλέμμα του Τζώρτζη…

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**  

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Μαρσέλ Ντετιέν»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς, ο **Κωνσταντίνος Τσουκαλάς** συνομιλεί με τον Γάλλο ερευνητή της αρχαίας Ελλάδας, καθηγητή του Πανεπιστημίου John Hopkins, **Μαρσέλ Ντετιέν.**

Ο Μαρσέλ Ντετιέν αναλύει το επιστημονικό του ενδιαφέρον για την αρχαία Ελλάδα, επεξηγώντας τη συγκριτική μελέτη της αρχαίας Ελλάδας που επιχειρεί μέσω μιας ιστορικής-ανθρωπολογικής προσέγγισης με άλλους πολιτισμούς.

Κάνει λόγο για την ίδρυση των ελληνικών πόλεων, την πρακτική του εξοστρακισμού και τις πρώτες μορφές δημόσιας κοινοποίησης αποφάσεων, για τη διαφοροποίηση των εννοιών «λαός» και «δήμος», για τον «θεσμό» και τον «νόμο» στην αρχαιότητα, το πολίτευμα και τον ρόλο των πολιτών.

Κατά τη διάρκεια της συζήτησης παρουσιάζονται τα συγγραφικά έργα του Μαρσέλ Ντετιέν.

**Παρουσίαση - επιμέλεια:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Κασπίρης

**Φωτογραφία:** Γιώργος Κολόζης

**Μοντάζ:** Γιάννης Δάρρας

**Συνεργάτες:** Κώστας Δεληγιάννης Στάθης Γουργουρής

**Βοηθοί σκηνοθέτη:** Ελένη Ιωαννίδου, Γιάννης Κολόζης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  22/02/2024**

**Μετάφραση:** Σοφία Σιμώνη

**Υποτιτλισμός:** Studio Illusion

**Post production:** Illusion

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α. Ε. 2001

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Ασπασία Παπαθανασίου»**

Την **Ασπασία Παπαθανασίου,** που μισή - μισή η ζωή της κύλησε ανάμεσα στο θέατρο και στον αγώνα, φιλοξενεί η εκπομπή **«Δρόμοι»,** με τον **Άρη Σκιαδόπουλο.**

Μια σπουδαία ηθοποιός που τιμήθηκε με το Διεθνές Βραβείο Ηθοποιού.
Έχει ερμηνεύσει Μήδεια, Αντιγόνη, Ηλέκτρα, Εκάβη, στην πρώην Σοβιετική Ένωση, στο Πανεπιστήμιο του Μπράιτον, στην Ιταλία και αλλού.
Τώρα ετοιμάζει την «Ιλιάδα» του Ομήρου.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |   **ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Η ΕΡΤ μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.

Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δυο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και

ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους «Οι Εντιμότατοι φίλοι», «Οι Αταίριαστοι», το «Ώρα Ελλάδος», το «Συμπόσιο», το «Κοίτα τι έκανες», «Οι Άνθρωποι», ο «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», το «REWIND», το «Top stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως το «Εδώ και Σήμερα», το «Σάββατο μία και μισή», το «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Βασίλης Τσιβιλίκας»**

Ένα απολαυστικό **«Κοίτα τι έκανες»,** αφιερωμένο στον **Βασίλη Τσιβιλίκα.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  22/02/2024**

Στο στούντιο καλεσμένοι της **Σεμίνας Διγενή,** ο **Παύλος Χαϊκάλης,** η **Μαρίνα Τσιντικίδου,** ο **Κώστας Τερζάκης,** η **Ελευθερία Ρήγου,** η **Ζωζώ Ζάρπα,** ο **Λάκης Μιχαηλίδης,** η **Αλίκη Τσιβιλίκα,** ο **Λάκης Ιωαννίδης,** η **Άριελ Κωνσταντινίδη,** ο **Σπύρος Σπυράκος,** ο **Γιώργος Δασκουλίδης** κ.ά.

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **BALTHAZAR -** **Β' ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής Γαλλίας 2019**

**Δημιουργοί:** Κλοτίλντ Τζαμέν, Κλέλια Κονσταντίν

**Πρωταγωνιστούν:** Τόμερ Σίσλεϊ, Ελέν ντε Φουζέρ, Πολίν Σεβιλιέ, Γιανίγκ Σαμό, Φιλίπα Φίνιξ, Κομ Λεβίν

**(B΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 9ο:** **«Ο νόμος του ισχυρότερου» (La loi du plus fort)**

Το πρώην αφεντικό και μέντορας της υπολοχαγού Μπαχ, Κατ Μέγιερ, βρίσκεται στην πόλη για να καταθέσει ως μάρτυρας σε μια δίκη. Όταν ο Κατ βρίσκεται θανάσιμα μαχαιρωμένος στο δάσος, η Μπαχ παρεμβαίνει αλλά γρήγορα ανακαλύπτει ότι κάτι δεν πάει καλά με την υπόθεση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **Η ΕΚΤΗ ΕΝΤΟΛΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1989**

**Eπεισόδιο** **7ο.** Νέα τροπή παίρνει η υπόθεση της δολοφονίας της Μαρίνας Μαρόγλου από την επίσκεψη του αδερφού του κατηγορουμένου στην οικογένειά της και το κατηγορώ του γι’ αυτά που του κρύψανε από το παρελθόν της. Όταν φεύγει από εκεί, η μητέρα της Μαρίνας καλεί αμέσως τη μεγάλη της κόρη γιατί πιστεύει πως αυτή τον είχε πληροφορήσει.

Η Αλίκη αρνείται, αναρωτιέται και αυτή από πού τα έμαθε και τι άλλα στοιχεία έχει στα χέρια του.

Αμέσως μετά, ο Λευτέρης επισκέπτεται τη Βέρα, αλλά και αυτή αποφεύγει να του μιλήσει για τις αισθηματικές περιπέτειες της φίλης της, τον πιθανό πατέρα του παιδιού της και τα ναρκωτικά.

Όταν ο Λευτέρης φεύγει από το γυμναστήριο, τη Βέρα επισκέπτεται ο Άλκης και βγαίνει στο φως η συνεργασία τους και το κύκλωμα των ναρκωτικών.

Παράλληλα, η Αλίκη συναντιέται με τον Λευτέρη και του υπόσχεται κάθε δυνατή βοήθεια από τη μεριά της για να βρεθεί ο δολοφόνος της αδερφής της. Τα ίδια λέει και στην κατάθεσή της στο δικαστήριο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**  

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Μαρσέλ Ντετιέν»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς, ο **Κωνσταντίνος Τσουκαλάς** συνομιλεί με τον Γάλλο ερευνητή της αρχαίας Ελλάδας, καθηγητή του Πανεπιστημίου John Hopkins, **Μαρσέλ Ντετιέν.**

Ο Μαρσέλ Ντετιέν αναλύει το επιστημονικό του ενδιαφέρον για την αρχαία Ελλάδα, επεξηγώντας τη συγκριτική μελέτη της αρχαίας Ελλάδας που επιχειρεί μέσω μιας ιστορικής-ανθρωπολογικής προσέγγισης με άλλους πολιτισμούς.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  22/02/2024**

Κάνει λόγο για την ίδρυση των ελληνικών πόλεων, την πρακτική του εξοστρακισμού και τις πρώτες μορφές δημόσιας κοινοποίησης αποφάσεων, για τη διαφοροποίηση των εννοιών «λαός» και «δήμος», για τον «θεσμό» και τον «νόμο» στην αρχαιότητα, το πολίτευμα και τον ρόλο των πολιτών.

Κατά τη διάρκεια της συζήτησης παρουσιάζονται τα συγγραφικά έργα του Μαρσέλ Ντετιέν.

**Παρουσίαση - επιμέλεια:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Κασπίρης

**Φωτογραφία:** Γιώργος Κολόζης

**Μοντάζ:** Γιάννης Δάρρας

**Συνεργάτες:** Κώστας Δεληγιάννης Στάθης Γουργουρής

**Βοηθοί σκηνοθέτη:** Ελένη Ιωαννίδου, Γιάννης Κολόζης

**Μετάφραση:** Σοφία Σιμώνη

**Υποτιτλισμός:** Studio Illusion

**Post production:** Illusion

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α. Ε. 2001

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

**03:30**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

 **04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**05:15**  |  **ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  23/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2020)  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2020**

Τα ημίωρα επεισόδια αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ «επισκέπτονται» περιοχές και ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

**«Αταλάντη»**

**Αταλάντη,** η πόλη των Οπουντίων Λοκρών, χτισμένη στους πρόποδες του **Ρόδα** γεμάτη σφρίγος και κίνηση.

Υπάρχει εδώ από τη νεολιθική εποχή μέχρι σήμερα, τυλιγμένη με την αχλή της Ιστορίας.

Σπίτια και δρομίσκοι γραφικοί με κυρίαρχο δομικό υλικό την πέτρα.

Πιο κάτω, στη θάλασσα, η **Σκάλα** με την εντυπωσιακή λιμνοθάλασσα και τα βυζαντινά απομεινάρια στην παραλία, που αποκαλύπτονται όταν απομακρύνεται η παλίρροια.

Δίπλα στη Σκάλα το **Ταλαντονήσι.**

Ολόγυρα ορεινοί όγκοι, θάλασσα, οικισμοί, συνθέτουν μια υπέροχη εικαστική εικόνα.

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Πρωτότυπη μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας-εναέριες λήψεις:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μοντάζ-μιξάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Ιαπωνία»**

Με την ευκαιρία της EXPO Aachi 2005, η **Μάγια Τσόκλη** φτάνει στη Ναγκόγια της **Ιαπωνίας.**

Σχεδόν 22 εκατομμύρια επισκέπτες έχουν επισκεφθεί την έκθεση με θέμα τη «Σοφία της Φύσης» και 127 χώρες εκπροσωπούνται στο **Αάτσι,** με σκοπό να κάνουν μία σύγχρονη διπλωματική καμπάνια, παρουσιάζοντας τα θέλγητρά τους στο γιαπωνέζικο κοινό που θα αποτελέσει τα ερχόμενα χρόνια μια ενδιαφέρουσα τουριστική πελατεία.

Παράλληλα, θέλουν να προβάλλουν την οικολογική τους ευαισθησία, τους τρόπους επίλυσης των θεμάτων που αφορούν στο περιβάλλον και να προσελκύσουν αν τα καταφέρουν, επενδύσεις.

Η εκπομπή επισκέπτεται κάποια από τα περίπτερα και φυσικά το ελληνικό, που έχει μάλιστα βραβευτεί!

Με το ταχύτατο τρένο που ξεπερνά τα 350 χλμ/ώρα, συνεχίζουμε για μία από τις μυθικές πόλεις του κόσμου: το **Κιότο.**

Τα παλάτια και οι περίπου 2.000 ναοί της παλιάς αυτοκρατορικής πρωτεύουσας είναι καλά κρυμμένα πίσω από υψηλούς τοίχους, μέσα στη σύγχρονη πόλη ή στις εξοχές της.

Μόνο η περιοχή του **Γκιόν,** η γειτονιά όπου κυκλοφορούν οι γκέισες και οι μικρές μάικο προσφέρουν αυθόρμητα στον επισκέπτη τις εικόνες αυτού του ένδοξου παρελθόντος.

**Παρουσίαση-έρευνα-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία-φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  23/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή
**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή
**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος
**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος
**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά
**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα
**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου
**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη
**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδια 9ο & 10ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**09:30**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Αλέκος Αλεξανδράκης»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο είναι αφιερωμένο στον σπουδαίο ηθοποιό **Αλέκο Αλεξανδράκη,** όπου μέσα από την προσωπική του αφήγηση ξετυλίγονται σταθμοί της ζωής του και της θεατρικής του πορείας. Μιλάει για το οικογενειακό του περιβάλλον που του παρείχε τη δυνατότητα φοίτησης στη Σχολή Μπερζάν και τα πνευματικά ερεθίσματα, τα οποία δέχθηκε. Αφηγείται τις σπουδές του στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου και τα πρώτα βήματα στο σανίδι το 1949 στον θίασο της Κατερίνας Ανδρεάδη. Παράλληλα, τον ανακαλύπτει ο Φιλοποίμην Φίνος και αρχίζει την πορεία του στον κινηματογράφο με τις δύο πρώτες του ταινίες **«Εκείνες που δεν πρέπει ν’αγαπούν» (1951)** και **«Η Αγνή του λιμανιού» (1952)** με συμπρωταγωνίστρια την Ελένη Χατζηαργύρη.

Στη συνέχεια, αναφέρεται στη συνεργασία του με το Εθνικό Θέατρο, κάνοντας ξεχωριστή μνεία στην πρώτη του εμφάνιση στην Επίδαυρο το 1954 στον ρόλο του Ιππόλυτου στην ομώνυμη τραγωδία του Ευριπίδη, η οποία εγκαινίασε την έναρξη του Φεστιβάλ Επιδαύρου, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Ροντήρη.

Μιλάει, επίσης, για τη συνεργασία του με τον σκηνοθέτη **Λεωνίδα Τριβιζά** τη δεκαετία του 1960 και για το ρεπερτόριο που υπηρέτησαν, συνεχίζοντας την αφήγησή του για τη θεατρική του πορεία στην περίοδο της δικτατορίας.

Εκτός από την ιδιότητα του θιασάρχη, που ξεκίνησε το 1956 και κράτησε τουλάχιστον 35 χρόνια, ο Αλέκος Αλεξανδράκης σκηνοθέτησε θεατρικά έργα, αλλά και ταινίες, όπως ο **«Θρίαμβος» (1960)** με τον **Καρύδη-Φουκς** και η **«Συνοικία το όνειρο» (1961),** σε σενάριο **Τ. Λειβαδίτη** και **Κ. Κοτζιά,** έργο-σταθμό για τον ελληνικό κινηματογράφο που βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Μιλάει για τις δυσκολίες των γυρισμάτων της ταινίας, για την οποία είχε αναλάβει και το μεγάλο οικονομικό κόστος της παραγωγής μαζί με την τότε σύζυγό του Αλίκη Γεωργούλη, καθώς και για τη λογοκρισία την οποία δέχθηκε. Στην εκπομπή εμφανίζεται η **Αλίκη Γεωργούλη,** η οποία περιγράφει, επίσης, τις συνθήκες κάτω από τις οποίες γυρίστηκε η ταινία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  23/02/2024**

Τέλος, αναφορές μεγάλων πρωταγωνιστριών όπως της**Αλίκης Βουγιουκλάκη,** της **Τζένης Καρέζη,** της **Ζωής Λάσκαρη,** της **Ελένης Χατζηαργύρη,** της **Βούλας Ζουμπουλάκη** κ.ά. αναδεικνύουν πλευρές του ανθρώπου και του ηθοποιού Αλεξανδράκη, ενώ προβάλλονται χαρακτηριστικές σκηνές από ταινίες όπου συμπρωταγωνιστούν μαζί του.

Για πτυχές της προσωπικότητάς του μιλούν οι γυναίκες που ήταν σύντροφοι στην ιδιωτική του ζωή και έπαιξαν καθοριστικό ρόλο τόσο σ’ αυτή όσο και στην καριέρα του.

Ο Αλέκος Αλεξανδράκης μιλά για τις συμπρωταγωνίστριές του και τελειώνει την αφήγησή του, περιγράφοντας τη γνωριμία του με τη **Νόνικα Γαληνέα** μαζί με την οποία υπήρξαν ένα από τα ωραιότερα καλλιτεχνικά ζευγάρια στο θεατρικό σανίδι.

Σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλεται φωτογραφικό υλικό από θεατρικές του παραστάσεις. Περιλαμβάνονται πλάνα από το Θέατρο Βρετάνια της οδού Πανεπιστημίου.

**Έρευνα-επιμέλεια:** Νανά Νικολάου, Χρίστος Αυθίνος

**Σκηνοθεσία:** Γκαίη Αγγελή

**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάκης Βενετσενάκος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μιχάλης Αχουριώτης

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Λ.Α.Σ.

**Έτος παραγωγής:** 1984

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Θέατρο  | **WEBTV**  |

**10:00**  |  **ΠΡΟΣΩΠΑ ΘΕΑΤΡΟΥ  (E)**  

**Σειρά αυτοβιογραφικών ντοκιμαντέρ, στην οποία παρουσιάζονται προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου.**

**«Θανάσης Παπαγεωργίου»**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Τσεμπερόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 10ο:** **«Οι παρεξηγήσεις»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΟΔΟΣ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σατιρική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Eπεισόδιο 9ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  23/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 82ο.** Το πάρτι του Θοδωρή δεν εξελίσσεται όπως θα περίμενε, καθώς Παναγής και Κατερίνα αναγκάζονται να φύγουν λόγω του τραυματισμού της Φιλιώς. Ο Στάθης δεν πείθεται από τις εξηγήσεις που του δίνει η Μάρμω για τα χρήματα του Βαγγέλα, ενώ ο Παρασκευάς, ψάχνοντας ένα φάρμακο για το πόδι της Φιλιώς, αντιλαμβάνεται πως ο Χαραλάμπης με τον Ηλία κάνουν πλέον παρέα και καβγαδίζει έντονα με τον Χαραλάμπη. Ο παλιόφιλος μοιάζει να μη συνειδητοποιεί τα σκοτεινά σχέδια του φιλόδοξου μπακάλη.

Η Κατερίνα μένει για πρώτη φορά μόνη με τη Φιλιώ και αναπτύσσεται μια περίεργη συμπάθεια μεταξύ τους, ενώ ο παπάς οργανώνει στα κρυφά ένα δείπνο με την Κική στο δημαρχείο. Ένας τσακωμός, όμως, του Σίμου με την Τούλα θα φέρει μεγάλους μπελάδες στον παπά αλλά και μια απρόσμενη αποκάλυψη για τον Θοδωρή, τον Τζώρτζη και τη Χρύσα…

**Επεισόδιο 83ο.**  Η Τούλα έχει γίνει έξω φρενών μετά την αποκάλυψη ότι ο Θοδωρής είναι πίσω από τα μηνύματα που έστελνε ο Τζώρτζης στη Χρύσα. Ο Παναγής με την Κατερίνα κάνουν ό,τι μπορούν να την πείσουν να μην τους προδώσει.

Θα καταφέρουν, όμως, να κάνουν τη λαλίστατη Τούλα να κρατήσει το στόμα της κλειστό; Ο Σίμος με τον Κανέλλο προσπαθούν να λύσουν το μυστήριο με το στρωμένο τραπέζι στο δημαρχείο, ενώ ο Στάθης αγωνιά για τη Φωτεινή, που έμαθε για την πλαστογράφηση της υπογραφής της και ετοιμάζεται να έρθει στο χωριό. Ο φόβος ότι η Φωτεινή μπορεί να τα τινάξει όλα στον αέρα είναι στο τραπέζι και το συμβούλιο των Πλατανιωτών μοιάζει πάλι να απειλείται. Ο Ηλίας συνεχίζει να υποκρίνεται ότι έχει μεταμεληθεί και έχει γίνει καλός, μόνο που η Καλλιόπη δυσκολεύεται να το πιστέψει. Η Κική με τον παπά μαθαίνουν ότι ο Κανέλλος είναι ερωτευμένος με τη Χρύσα, ενώ ο Χαραλάμπης με τον Παρασκευά συνεχίζουν να είναι ψυχραμένοι και ν’ απομακρύνονται όλο και πιο πολύ, με τον Ηλία να κερδίζει έδαφος. Ο Θοδωρής αποκαλύπτει στον Τζώρτζη ότι η Τούλα ξέρει το μυστικό τους την ώρα που η Χρύσα μπαίνει στο σπίτι…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΑΤΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής 1979, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Στράτη Μυριβήλη, που θα ολοκληρωθεί σε 14 επεισόδια.**

**Eπεισόδιο 5ο: «Η καταστροφή»**

Στο γενοβέζικο κάστρο της Λέσβου, ο Λεωνής ανασύρει από τη λήθη τον ανθυπολοχαγό Βρανά: έχει ήδη γίνει στο νοσοκομείο του Εσκί Σεχίρ απόξυση στο πόδι του, με το πρόσχημα όμως της μη ικανοποιητικής επέμβασης, οι γιατροί τον υποβάλλουν σε νέα εγχείρηση, στην οποία προβαίνουν στην αφαίρεσή του, γιατί είχε εμφανιστεί γάγγραινα.

Το τραγικότερο ήταν ότι η γάγγραινα επέφερε τοξίνωση στον οργανισμό κι αυτή με τη σειρά της παραισθήσεις στον ασθενή.

Ο Λεωνής τώρα έχει να υποκριθεί στον Βρανά ότι όλα θα πάνε καλά και ότι θα αναρρώσει σύντομα. Ο Βρανάς νιώθει μια εύθραυστη σιγουριά ότι θα ξαναπερπατήσει και φαντασιώνεται αδιάλειπτα ότι φορά τις καινούργιες του μπότες και ότι μ’ αυτές θα πάει να συναντήσει τη γυναίκα του Σαπφώ «σαν αξιωματικός της οπερέτας».

Δεν άργησε να έρθει το παραλήρημα του Βρανά: Φόρεσε, λέει, την προηγούμενη μέρα τις μπότες του, το 'σκασε από το νοσοκομείο και πήγε στη Γη της Επαγγελίας Άγκυρα, που οι φιλόξενοι άνθρωποι εκεί τρώνε πολλά-πολλά φρούτα. Εκεί, λέει, έμαθε και ότι τέλειωσε ο πόλεμος...

Οι γιατροί είπαν καλύτερα να πέσει σε κώμα, για να μην υποφέρει...

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  23/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 17ο.** Η Χούλια κατατρύχεται από αμφιβολίες. Ο Τίρσο προσπαθεί να εμποδίσει τη Χούλια να ενδώσει και να ακολουθήσει τις εντολές της μητέρας της, αλλά τι μπορεί να κάνει η Χούλια για να κερδίσει τα προς το ζην μόνη της;

Η Κάρμεν, μη θέλοντας να κατηγορηθεί για τον θάνατο του Νταγιό, παλεύει να κάνει τη φωνή της να ακουστεί. Όμως, οι εργάτες έχουν χάσει κάθε εμπιστοσύνη προς το πρόσωπό της. Τα πράγματα περιπλέκονται όλο και περισσότερο, αλλά ξέρει ότι θα καταφέρει να επιβιώσει αρκεί ο Κίρος να μην εξαφανιστεί από τη ζωή της.

**Επεισόδιο 18ο.** Η Χούλια, επιτέλους, καταλήγει σε ένα επιχειρηματικό σχέδιο: θα αναλάβει το εργαστήριο επίπλων της Κάρμεν. Όταν, όμως, ανακαλύπτει ότι δεν έχει αποταμιεύσεις για να ξεκινήσει, πρέπει να βρει τρόπο να βρει τα χρήματα.

Στην αποικία Ρίο Μούνι, η Κάρμεν εξακολουθεί να είναι συντετριμμένη από τον θάνατο του Νταγιό. Η Πατρίθια το βλέπει ως μια ευκαιρία να αρχίσει να πλέκει τη σχέση του Βίκτορ με τη θετή της κόρη. Στο μεταξύ, η υποψία του Βεντούρα ότι η Ινές έχει σχέση μεγαλώνει και προσπαθεί να ανακαλύψει ποιος είναι ο εραστής της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αισθηματική-δραματική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1994**

**Επεισόδιο 10ο.** Η Μαρία πάει να συναντήσει τον Δημήτρη στο σκάφος του. Εκείνος, εξαγριωμένος από τη συμπεριφορά της, τη χτυπάει. Εκείνη του εξομολογείται την αγάπη της και τη ζήλια της για τη Μάρθα.

Η Μαρία αποφασίζει να μην ξανασυναντήσει τον Μίχο και πάει σπίτι του για να του το πει. Εκείνος βαθιά δυστυχισμένος για την απόφασή της, της ζητεί να διατηρήσουν τη φιλία τους.

Ο Δημήτρης καλεί στο σπίτι του την Άρτεμη και τη Μαρία.

Αργότερα, το ίδιο βράδυ, η Μαρία κοιμάται στο σπίτι του Δημήτρη και η Άρτεμη μένει με τον Αρίστο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΜΙΑ ΑΠΙΘΑΝΗ ΓΙΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 18 επεισοδίων, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 10ο:** **«Οι παρεξηγήσεις»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV GR**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**  

**Κωμική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.**

**Eπεισόδιο 82ο.** Το πάρτι του Θοδωρή δεν εξελίσσεται όπως θα περίμενε, καθώς Παναγής και Κατερίνα αναγκάζονται να φύγουν λόγω του τραυματισμού της Φιλιώς. Ο Στάθης δεν πείθεται από τις εξηγήσεις που του δίνει η Μάρμω για τα χρήματα του Βαγγέλα, ενώ ο Παρασκευάς, ψάχνοντας ένα φάρμακο για το πόδι της Φιλιώς, αντιλαμβάνεται πως ο Χαραλάμπης με τον Ηλία κάνουν πλέον παρέα και καβγαδίζει έντονα με τον Χαραλάμπη. Ο παλιόφιλος μοιάζει να μη συνειδητοποιεί τα σκοτεινά σχέδια του φιλόδοξου μπακάλη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  23/02/2024**

Η Κατερίνα μένει για πρώτη φορά μόνη με τη Φιλιώ και αναπτύσσεται μια περίεργη συμπάθεια μεταξύ τους, ενώ ο παπάς οργανώνει στα κρυφά ένα δείπνο με την Κική στο δημαρχείο. Ένας τσακωμός, όμως, του Σίμου με την Τούλα θα φέρει μεγάλους μπελάδες στον παπά αλλά και μια απρόσμενη αποκάλυψη για τον Θοδωρή, τον Τζώρτζη και τη Χρύσα…

**Επεισόδιο 83ο.**  Η Τούλα έχει γίνει έξω φρενών μετά την αποκάλυψη ότι ο Θοδωρής είναι πίσω από τα μηνύματα που έστελνε ο Τζώρτζης στη Χρύσα. Ο Παναγής με την Κατερίνα κάνουν ό,τι μπορούν να την πείσουν να μην τους προδώσει.

Θα καταφέρουν, όμως, να κάνουν τη λαλίστατη Τούλα να κρατήσει το στόμα της κλειστό; Ο Σίμος με τον Κανέλλο προσπαθούν να λύσουν το μυστήριο με το στρωμένο τραπέζι στο δημαρχείο, ενώ ο Στάθης αγωνιά για τη Φωτεινή, που έμαθε για την πλαστογράφηση της υπογραφής της και ετοιμάζεται να έρθει στο χωριό. Ο φόβος ότι η Φωτεινή μπορεί να τα τινάξει όλα στον αέρα είναι στο τραπέζι και το συμβούλιο των Πλατανιωτών μοιάζει πάλι να απειλείται. Ο Ηλίας συνεχίζει να υποκρίνεται ότι έχει μεταμεληθεί και έχει γίνει καλός, μόνο που η Καλλιόπη δυσκολεύεται να το πιστέψει. Η Κική με τον παπά μαθαίνουν ότι ο Κανέλλος είναι ερωτευμένος με τη Χρύσα, ενώ ο Χαραλάμπης με τον Παρασκευά συνεχίζουν να είναι ψυχραμένοι και ν’ απομακρύνονται όλο και πιο πολύ, με τον Ηλία να κερδίζει έδαφος. Ο Θοδωρής αποκαλύπτει στον Τζώρτζη ότι η Τούλα ξέρει το μυστικό τους την ώρα που η Χρύσα μπαίνει στο σπίτι…

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ του Μενέλαου Καραμαγγιώλη, όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.**

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ. Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους που εμπνέει.

**«e-θοποιοί»**

Οι ηθοποιοί στην Ελλάδα ορίζουν μ’ έναν δικό τους τρόπο την έννοια της παγκοσμιοποίησης.

Οργανώνονται σε ομάδες που ταξιδεύουν στο εξωτερικό, ενσωματώνουν ξένους ηθοποιούς στην ελληνική πραγματικότητα, επινοούν καινούργιους τρόπους έκφρασης για να αντιμετωπίσουν το πρόβλημα της γλώσσας και κάνουν κάστινγκ μέσω του Ίντερνετ, διεκδικώντας τη θέση τους διεθνώς.

Η **Beatrice Kruger** τούς ξεναγεί στον κόσμο των ευρωπαϊκών συμπαραγωγών και τους δείχνει μεθόδους με τις οποίες ένας ηθοποιός μπορεί να διευρύνει –έστω και μόνος του- τους ορίζοντές του.

**Σκηνοθεσία-κείμενα:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Μιχελής

**Αρχισυνταξία-έρευνα:** Πρόδρομος Τσινικόρης

**Μοντάζ:** Τεό Σκρίκας

**Ηχοληψία:** Στέλιος Μπουζιώτης

**Μουσική τίτλων αρχής:** Μίνως Μάτσας

**Εκτέλεση παραγωγής:** Φένια Κοσοβίτσα –Blonde S.A.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2011

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  23/02/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Περικλής Κοροβέσης»**

Ο **Περικλής Κοροβέσης** θυμάται τους σημαντικότερους σταθμούς της ζωής του και στιγμές που σημάδεψαν την πορεία του.

Η αφήγησή του αρχίζει από τα παιδικά του χρόνια στην Κεφαλονιά, όπου γεννήθηκε. Θυμάται τα δύσκολα χρόνια της Κατοχής και του Εμφυλίου, ενώ αναφέρεται και στους καταστρεπτικούς σεισμούς της Κεφαλονιάς το 1953.

Στην εφηβεία του, γοητεύεται από την κλασική λογοτεχνία, η οποία του ανοίγει έναν ευρύτερο κόσμο.

*«Όλον αυτόν τον κόσμο που μου άνοιξε η λογοτεχνία ήθελα κατά κάποιο τρόπο να τον φέρω στην πραγματικότητα»,* τονίζει.

Παραδέχεται ότι ήταν αιρετικός και πίστευε ότι η αλλαγή του κόσμου μπορεί να έρθει μέσα από την Τέχνη.

Έτσι, παρόλο που μπαίνει στην Ανωτάτη Βιομηχανική Σχολή, γοητεύεται από το θέατρο και γράφεται στη Δραματική Σχολή του Δημήτρη Ροντήρη. Ιδιαίτερη αναφορά κάνει και στο «Θέατρο της Νέας Ιωνίας».

Στη συνέχεια, μιλά για τα δύσκολα χρόνια της δικτατορίας. *«Δεν φοβήθηκα, ντράπηκα. Αισθάνθηκα να ξεφτιλίζομαι και ήταν ένας αγώνας για τη χαμένη μου αξιοπρέπεια»,* λέει χαρακτηριστικά. Θυμάται τη σύλληψή του, τα βασανιστήρια που υπέστη, αλλά και την αποφυλάκισή του με την αμνηστία του Παπαδόπουλου.

Μέσω της Αμαλίας Φλέμινγκ, έρχεται σε επαφή με έναν δημοσιογράφο της εφημερίδας «Sun», στον οποίο παραχωρεί συνέντευξη για τα βασανιστήρια στην Ελλάδα, η οποία αφού δημοσιεύεται μεταδίδεται και από το BBC στα ελληνικά.

Έτσι αρχίζουν και πάλι να τον αναζητούν και αναγκάζεται να βγει στην παρανομία. Διαφεύγει μέσω Τουρκίας στο εξωτερικό και στη συνέχεια καταθέτει στο Συμβούλιο της Ευρώπης, αποκαλύπτοντας το απάνθρωπο πρόσωπο της δικτατορίας.

Αναφέρεται φυσικά και στο βιβλίο του «Ανθρωποφύλακες», το οποίο κυκλοφόρησε το 1969 στα γαλλικά, μεταφράστηκε σε οκτώ ευρωπαϊκές γλώσσες, όπως και στα τουρκικά, κάνοντας γνωστή την πρακτική βασανισμών που ακολουθούσε το καθεστώς των συνταγματαρχών.

Τέλος, ο Περικλής Κοροβέσης αναφέρεται στη Μεταπολίτευση, στις χώρες όπου έζησε επίσης, όπως η Σουηδία, η Αγγλία, η Γαλλία και στις εμπειρίες που αποκόμισε απ’ αυτές, όπως και από τα ταξίδια του στον κόσμο, αλλά και στην ανάγκη του να εκφραστεί μέσα από το γράψιμο.

Η εκπομπή κλείνει, κάνοντας έναν μικρό απολογισμό ζωής.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  23/02/2024**

**Παρουσίαση-έρευνα:** Άρης Σκιαδόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Αλπαντάκης

**Αρχισυνταξία-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ηρώ Τριγώνη

**Φωτογραφία:** Γις Μισουρίδης

**Μουσική επιμέλεια:** Ηρώ Διαμαντούρου

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Ήχος:** Αλέξης Storey

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel – Κατερίνα Μπεληγιάννη

**Έτος παραγωγής:** 2005

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |   **ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Η ΕΡΤ μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.

Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δύο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και

ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους «Οι Εντιμότατοι φίλοι», «Οι Αταίριαστοι», το «Ώρα Ελλάδος», το «Συμπόσιο», το «Κοίτα τι έκανες», «Οι Άνθρωποι», ο «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», το «REWIND», το «Top stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως το «Εδώ και Σήμερα», το «Σάββατο μία και μισή», το «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Μιχάλης Ρέππας - Θανάσης Παπαθανασίου»**

Ένα απολαυστικό **«Κοίτα τι έκανες»,** αφιερωμένο στους **Μιχάλη Ρέππα** και **Θανάση Παπαθανασίου.**

Στο στούντιο, ο **Αλέξανδρος Αντωνόπουλος,** η **Νένα Μεντή,** ο **Κώστας Κόκλας,** η **Νατάσα Μανίσαλη,** ο **Τάσος Χαλκιάς,** η **Μαρία Καβογιάννη,** ο **Γιάννης Τσιμιτσέλης,** η **Καίτη Κωνσταντίνου,** η **Τζέσυ Παπουτσή**, η **Τζίνη Παπαδοπούλου** κ.ά.

Οι περισσότεροι καλεσμένοι επιδίδονται με επιτυχία στην ερμηνεία τραγουδιών.

 **Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **BALTHAZAR -** **Β' ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, παραγωγής Γαλλίας 2019**

**Δημιουργοί:** Κλοτίλντ Τζαμέν, Κλέλια Κονσταντίν

**Πρωταγωνιστούν:** Τόμερ Σίσλεϊ, Ελέν ντε Φουζέρ, Πολίν Σεβιλιέ, Γιανίγκ Σαμό, Φιλίπα Φίνιξ, Κομ Λεβίν

**Γενική περιγραφή:** Ο Ραφαέλ Μπαλταζάρ είναι γοητευτικός, όμορφος, έξυπνος και το κυριότερο, ξέρει να κάνει τους

νεκρούς να… μιλούν, όπως κανένας άλλος!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  23/02/2024**

Ιατροδικαστής, από τους πιο ταλαντούχους της γενιάς του, γοητεύει αλλά και εξοργίζει. Ατίθασος και ξεροκέφαλος,

απολαμβάνει τη ζωή χωρίς να χάνει λεπτό, συχνά αγνοώντας κανόνες και συμβάσεις.

Αποτελεί τεράστια πρόκληση για την αστυνόμο Ελέν Μπαχ, μητέρα μιας οικογένειας που διαλύεται, η οποία πρόσφατα

εντάχθηκε στην ομάδα του Εγκληματολογικού, να συνεργαστεί με έναν άνθρωπο πέρα από τα συνηθισμένα.

Μαζί, θα αντιμετωπίσουν τις πιο πολύπλοκες περιπτώσεις φόνων, καθώς θα τους ακολουθούμε σε δαιδαλώδεις διαδρόμους

στο βασίλειο του θανάτου.

**(B΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 10ο:** **«Παραλήρημα» (Delirium)**

Όταν ο δολοφόνος της Λιζ, στέλνει στον Μπαλταζάρ ένα βίντεο με την τελευταία δολοφονία, εκείνος καταφεύγει σε φάρμακα για να μουδιάσει τον πόνο και αρχίζει να χάνει τον έλεγχο της πραγματικότητας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **Η ΕΚΤΗ ΕΝΤΟΛΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1989**

**Eπεισόδιο** **8ο.** Δραματικές εξελίξεις αρχίζει να έχει η υπόθεση της δολοφονίας της Μαρίνας, τόσο μέσα στην αίθουσα του δικαστηρίου όσο και έξω απ’ αυτή, ύστερα από τις αμφιβολίες που δημιούργησε η κατάθεση της αδερφής της για την ενοχή του κατηγορουμένου.

Ο Άλκης, μπροστά στον κίνδυνο να αποκαλυφθεί η αλήθεια για τα ναρκωτικά, απειλεί τη Βέρα, αλλά και τη μητέρα της Μαρίνας και τους ζητεί να πουν στο δικαστήριο ότι η Μαρίνα ήθελε να της προμηθεύει τα ναρκωτικά.

Παράλληλα, οι απαγωγείς του Μάνου αρχίζουν να νιώθουν για πρώτη φορά ανασφάλεια. Και μια άγνωστη κοπέλα εμφανίζεται ως πελάτισσα στο γυμναστήριο της Βέρας, αλλά όπως αποδείχτηκε είχε πάει για να βρει κάποιο στοιχείο για το κύκλωμα των ναρκωτικών.

Είναι η σειρά της Βέρας και της μητέρας της Μαρίνας να καταθέσουν στη δίκη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ του Μενέλαου Καραμαγγιώλη, όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.**

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ. Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους που εμπνέει.

**«e-θοποιοί»**

Οι ηθοποιοί στην Ελλάδα ορίζουν μ’ έναν δικό τους τρόπο την έννοια της παγκοσμιοποίησης.

Οργανώνονται σε ομάδες που ταξιδεύουν στο εξωτερικό, ενσωματώνουν ξένους ηθοποιούς στην ελληνική πραγματικότητα, επινοούν καινούργιους τρόπους έκφρασης για να αντιμετωπίσουν το πρόβλημα της γλώσσας και κάνουν κάστινγκ μέσω του Ίντερνετ, διεκδικώντας τη θέση τους διεθνώς.

Η **Beatrice Kruger** τούς ξεναγεί στον κόσμο των ευρωπαϊκών συμπαραγωγών και τους δείχνει μεθόδους με τις οποίες ένας ηθοποιός μπορεί να διευρύνει –έστω και μόνος του- τους ορίζοντές του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  23/02/2024**

**Σκηνοθεσία-κείμενα:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Μιχελής

**Αρχισυνταξία-έρευνα:** Πρόδρομος Τσινικόρης

**Μοντάζ:** Τεό Σκρίκας

**Ηχοληψία:** Στέλιος Μπουζιώτης

**Μουσική τίτλων αρχής:** Μίνως Μάτσας

**Εκτέλεση παραγωγής:** Φένια Κοσοβίτσα –Blonde S.A.

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2011

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ   (E)**  

**03:30**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**  

**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**  

**05:15**  |  **ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  