

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 06/04/2024 έως 12/04/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2020-2021)  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2020**

Τα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ επισκέπτονται περιοχές που οι ρίζες τους χάνονται στα βάθη της Ιστορίας. Η σύγχρονη εικόνα τους είναι μοναδική, γιατί συνδυάζουν την πέτρινη παραδοσιακή παρουσία τους με την ομορφιά των ανόθευτων ορεινών όγκων.

Οικισμοί σκαρφαλωμένοι σε απότομες πλαγιές βιγλίζουν χαράδρες και φαράγγια σαν αετοφωλιές στο τραχύ τοπίο. Οι κυματισμοί των οροσειρών σβήνουν στο βάθος του ορίζοντα σ’ έναν ονειρεμένο συνδυασμό του δύσβατου και πρωτόγονου με την αρμονία.

Εικόνες πρωτόγνωρες, σαν λαϊκές ζωγραφιές κεντημένες σε ελατόφυτες πλαγιές και σε υπέροχα διάσελα. Περιοχές όπως η ιστορική Δημητσάνα, η αργυροχρυσοχόος Στεμνίτσα, οι Κορυσχάδες και η Βίνιανη, με τη νεότερη ιστορική παρουσία τους στην αντίσταση κατά της φασιστικής Γερμανίας, τα υπέροχα «Βαλκάνια» της Ευρυτανίας, όπως λέγονται τα χωριά Στεφάνι, Σελλά, Μηλιά και Φιδάκια, ο ερειπωμένος Μαραθιάς, τα υπέροχα πέτρινα Γεφύρια της Ευρυτανίας συνθέτουν απολαυστικές εικόνες και προσεγγίζονται με βαθύτερη ιχνηλάτηση της πολιτιστικής και ιστορικής διαχρονίας.

**«Ησυχαστήρια ψυχής»**

Σε μια δύσβατη κι αθέατη χαράδρα, δίπλα σε τεράστιους κοφτούς βράχους, που προκαλούν δέος, σε μια περιοχή που λέγεται **Δρυμώνας,** είναι χτισμένο στους χρόνους των Παλαιολόγων επί αυτοκράτορος Ανδρονίκου το 1376 το εμβληματικό μοναστήρι του **Τιμίου Προδρόμου** στη **Φωκίδα.**

Η Μονή είναι γνωστή και ως μοναστήρι του **Στρατηγού Μακρυγιάννη,** ο οποίος, όπως γράφει στ’ απομνημονεύματά του, κατά την εφηβεία του είχε άδικη συμπεριφορά και ξυλοδαρμό από τον ζαπίτη της Δεσφίνας και κλαίγοντας μπήκε στην εκκλησία διαμαρτυρόμενος στον Άγιο για το κακό που του συνέβη.

Η νεότερη Μονή του Τιμίου Προδρόμου ιδρύθηκε το 1873 σε μέρος που καλύπτει ευκολότερα τις ανάγκες διαβίωσης των μοναχών. Εντυπωσιάζουν τα κτίσματα και ο περιβάλλων χώρος.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης **Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης **Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης
**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης **Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.

**«Μάλι» (Α΄ Μέρος)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/04/2024**

Ένα συναρπαστικό ταξίδι στη **Δυτική Αφρική.**

Η **Μάγια Τσόκλη,** παρέα με τον **Λεωνίδα Αντωνόπουλο** πηγαίνουν στο **Μάλι,** σε μία από τις πιο ταλαιπωρημένες, αλλά και πιο γοητευτικές και πολύχρωμες χώρες του κόσμου που φημίζονται για τη μουσική τους.

Κατοικήθηκε από τους προϊστορικούς χρόνους και στα εδάφη της άνθησε το πιο αρχαίο κράτος της δυτικής Αφρικής, η **Γκάνα.**
Η περιήγησή τους αρχίζει από την πρωτεύουσα **Μπαμακό,** που ιδρύθηκε στα μέσα του 17ου αιώνα, ξεκίνησε ως ένα μικρό παραποτάμιο χωριό στις όχθες του Νίγηρα, έδειξε ότι είχε προοπτική και έγινε βάση των γαλλικών επιχειρήσεων στο Σουδάν.

Στη συνέχεια, επισκέπτονται την **Τζενέ,** με την ευάλωτη ομορφιά. Διάσημη για το παζάρι της Δευτέρας, που θεωρείται το πιο ζωντανό αυτής της πλευράς της Μαύρης Ηπείρου, γνώρισε μεγάλη ακμή ως σταθμός των δρόμων των καραβανιών και προικίστηκε με το πιο εντυπωσιακό χωμάτινο τζαμί του κόσμου.

Οι ταξιδιώτες συνεχίζουν προς τη μαγική χώρα των **Ντογκόν,** που βρίσκεται πολύ κοντά στην Μπουρκίνα Φάσο. Οι Ντογκόν είναι η μοναδική εθνότητα του Μάλι, που κατάφερε να διατηρήσει την αυθεντικότητά της, την ομοιογένειά της, τα ήθη και τις παραδόσεις της, παρά το γεγονός ότι αποτελεί τη μεγαλύτερη τουριστική ατραξιόν της χώρας.

Εκεί, ο φακός της εκπομπής θα ανακαλύψει έναν άλλο κόσμο.

**Παρουσίαση-κείμενα-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία-φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ  (E)**  

**Με τον Νέστορα Κοψιδά**

Στις γειτονιές της Αθήνας αναπνέουν πολλοί και διαφορετικοί πολιτισμοί.

Πολλές διαφορετικές συνταγές κρυμμένες και χιλιάδες γαστρονομικά μυστικά, που μπορούν να χρωματίσουν το τραπέζι της κουζίνας μας.

Ο **Νέστωρ Κοψιδάς** επισκέπτεται ανθρώπους που κατάγονται από άλλες πατρίδες -αλλά πλέον ζουν στην Ελλάδα- και μαγειρεύει μαζί τους.

Έτσι η μαγειρική γίνεται προσέγγιση και επαφή, μέσα σε πραγματικές κουζίνες, πάνω στα πραγματικά τους τραπέζια… απλά και ειλικρινά.

**«Ουγκάντα»**

Ο ηθοποιός **Στέφανος Μουαγκιέ,** με καταγωγή από την **Ουγκάντα,** μαγειρεύει με τον **Νέστορα Κοψιδά,** κοτόπουλο με γλυκοπατάτες, καθώς και ένα εύκολο και γρήγορο γλυκό… το καμπαλαγκαλά.

Ένα γευστικό -και όχι μόνο- ταξίδι στην αφρικανική ήπειρο.

**Παρουσίαση:** Νέστωρ Κοψιδάς
**Σκηνοθετική επιμέλεια:** Νίκος Πρελορέντζος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**09:00**  |  **ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ  (E)**  

**Με τον Νέστορα Κοψιδά**

Στις γειτονιές της Αθήνας αναπνέουν πολλοί και διαφορετικοί πολιτισμοί.

Πολλές διαφορετικές συνταγές κρυμμένες και χιλιάδες γαστρονομικά μυστικά, που μπορούν να χρωματίσουν το τραπέζι της κουζίνας μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/04/2024**

Ο **Νέστωρ Κοψιδάς** επισκέπτεται ανθρώπους που κατάγονται από άλλες πατρίδες -αλλά πλέον ζουν στην Ελλάδα- και μαγειρεύει μαζί τους.

Έτσι η μαγειρική γίνεται προσέγγιση και επαφή, μέσα σε πραγματικές κουζίνες, πάνω στα πραγματικά τους τραπέζια… απλά και ειλικρινά.

**«Αφγανιστάν»**

Ο **Νέστορας Κοψιδάς** αρχίζει άλλο ένα γευστικό ταξίδι στις γειτονιές της Αθήνας, ανιχνεύοντας νέες γεύσεις και συνταγές από μακρινούς προορισμούς.

Σ’ αυτό το επεισόδιο ταξιδεύουμε στην κουζίνα του **Αφγανιστάν** και μαγειρεύουμε δύο παραδοσιακές συνταγές, «μαντού» και «άντας πολό».

**Παρουσίαση:** Νέστωρ Κοψιδάς
**Σκηνοθετική επιμέλεια:** Νίκος Πρελορέντζος
**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Πρελορέντζος
**Ηχοληψία:** Βασίλης Ηπειρώτης
**Μακιγιάζ:** Σοφία Παναγιωτίδη
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπαδόπουλος
**Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής:** Κωνσταντίνος Πανταλούδης
**Μοντάζ:** Δημήτρης Τσαλκάνης
**Εκτέλεση παραγωγής:** PreProduction

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΠΟΝΤΕΣ  (E)**  

Η σειρά **«Απόντες»,** παραγωγής 2009, την οποία παρουσιάζει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος,** έχει σκοπό να τιμήσει τους δημιουργούς εκείνους που έχουν φύγει από τη ζωή, αλλά το έργο τους κοσμεί την ελληνική δισκογραφία και το κενό τους είναι πολλές φορές δυσαναπλήρωτο.

Αυτούς, λοιπόν, τους δημιουργούς επιχειρεί να σκιαγραφήσει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** μαζί με τον δημοσιογράφο **Νίκο Μωραΐτη,** μέσα από καταθέσεις ανθρώπων που τους έζησαν, ή ερμήνευσαν και αγάπησαν το έργο τους.

Οι συζητήσεις πλαισιώνονται με υλικό αρχείου –φωτογραφικό και οπτικό-, καθώς και τραγούδια, άλλοτε από το αρχείο και άλλοτε ζωντανά στο πλατό, με γνωστούς ερμηνευτές.

**«Ηλίας Κατσούλης» (Α΄ Μέρος)**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο είναι αφιερωμένο στον γνωστό στιχουργό **Ηλία Κατσούλη** και ιδιαίτερα στα πρώτα του ερεθίσματα, ώστε να ασχοληθεί με το τραγούδι.

Ο Ηλίας Κατσούλης γεννήθηκε το 1930 στο Λουτρό Κορινθίας, σπούδασε Φιλολογία και εργάστηκε ως εκπαιδευτικός.

Έγραφε στίχους από μικρός, ωστόσο η εμφάνισή του στη δισκογραφία έγινε συμπτωματικά στις αρχές της δεκαετίας του ’80.

Έκτοτε συνεργάστηκε με πολλούς συνθέτες και τραγουδοποιούς, για να εξελιχθεί σ’ έναν από τους σημαντικότερους στιχουργούς των τελευταίων χρόνων.

Τραγούδια του έχουν μελοποιήσει οι Νίκος Τάτσης, Μιχάλης Τερζής, Τάσος Γκρους, Γιάννης Σπανός, Παντελής Θαλασσινός, Νότης Μαυρουδής, Χρήστος Νικολόπουλος, Μανόλης Πάππος, Γιώργος Αρσενίδης και άλλοι, ενώ έχουν ερμηνευτεί από σημαντικές φωνές, όπως από τους Χαρούλα Αλεξίου, Μανώλη Λιδάκη, Γιώργο Νταλάρα, Παντελή Θαλασσινό, Γλυκερία, Σοφία Παπάζογλου κ.ά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/04/2024**

Από τη ζωή «έφυγε» σε ηλικία 69 ετών, το 2008.

Για τον Ηλία Κατσούλη, στο **πρώτο μέρος** του αφιερώματος, μιλούν η σύζυγός του **Κατερίνα Κατσούλη,** ο συνθέτης του πρώτου του τραγουδιού **Νίκος Τάτσης,** ο κοινωνιολόγος **Κώστας Καλημέρης** και η ερμηνεύτρια **Λιζέτα Καλημέρη.**

Τραγούδια του ερμηνεύουν η **Λιζέτα Καλημέρη** και ο **Παντελής Θαλασσινός.**

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**Αρχισυνταξία:** Νίκος Μωραΐτης

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος

**Έρευνα:** Ξένια Στεφανοπούλου

**Διεύθυνση φωτισμού:** Σπύρος Μακριδάκης

**Μουσική επιμέλεια:** Φαίδων Λιονουδάκης

**Σκηνικά:** Ντίνος Πετράτος

**Οργάνωση παραγωγής:** Δέσποινα Πανταζοπούλου

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηλίας Δοβλέτης

**Εκτέλεση παραγωγής:** ART NET

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 2009

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |  **ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική, ηθογραφική σειρά εποχής, βασισμένη στο ομότιτλο παιδικό μυθιστόρημα του Ντίνου Δημόπουλου, παραγωγής 1995**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ντίνος Δημόπουλος

**Μουσική:** Χρήστος Λεοντής

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Walter Lassally

**Παίζουν:** Χρήστος Ζορμπάς, Κωνσταντίνα Ανδριοπούλου, Γιώργος Κροντήρης, Φωτεινή Παπαδαμάκη, Φώτης Γκαβέρας, Σταύρος Ντογιάκος, Σπύρος Πανταζής, Αλέξανδρος Ρήγας, Κωνσταντίνα Αλευρά, Νικήτας Χρόνης, Βαγγέλης Βαζάκας, Βίλλυ Σιδεράτου, Πάνος Σαλωνίτης, Δημήτρης Παπαγιάννης, Χάρης Παναγιώτου, Μιχάλης Μαραγκάκης, Γιάννης Δημοθόδωρος, Γιάννης Γκολομάζος, Φρειδερίκη Κολιού, Νίκος Παπαδημητρίου, Λάμπρος Μπαβέτας

Στο Κοχύλι, ένα παραθαλάσσιο χωριό του Αμβρακικού Κόλπου, στη δεκαετία του ’30, ο οκτάχρονος Πέτρος και η επτάχρονη Ανθούλα ανακαλύπτουν τον κόσμο γύρω τους -τη φύση, τα ζώα, τα πουλιά- και ζουν με τη φαντασία τους εκπληκτικές περιπέτειες μέσα σε μια φύση οργιαστικής ομορφιάς.

Μια μέρα συναντούν τον συνομήλικό τους Πάνο, που πάσχει από φυματίωση και οι δικοί του τον έχουν εγκαταλείψει στην τύχη του, σε μια απομονωμένη καλύβα. Του φέρονται με καλοσύνη και τρυφερότητα και δεν πτοούνται μπροστά σε φοβίες και προκαταλήψεις. Η συμπεριφορά τους είναι ευεργετική για τον καινούργιο τους φίλο, ο οποίος παίρνει κουράγιο για ζωή.

**Eπεισόδιο 10ο (τελευταίο).** Στο δέκατο και τελευταίο επεισόδιο, η Ανθούλα αναγγέλλει στον Πέτρο μια δυσάρεστη είδηση: ο πατέρας της πήρε προαγωγή και φεύγουν από το Κοχύλι.

Στο Κοχύλι τα άνομα σχέδια του Δερμάνη έχουν μπει σε εφαρμογή. Με συντροφιά δυο-τρεις μπράβους και τον κουρέα του Ανέστη και με μπιτόνια πετρέλαιο στα χέρια και στουπιά, πάνε να κάψουν την καλύβα. Την τελευταία στιγμή, ο Ανέστης ο κουρέας μετανιώνει. Δεν το βαστάει η καρδιά του να κάψει ζωντανό το φτωχό παιδί, γιατί νομίζει πως ο Πάνος είναι μέσα στην καλύβα. Ο Δερμάνης όμως, εξουδετερώνει την αντίδρασή του και η καλύβα τυλίγεται στις φλόγες. Κι εκείνη τη στιγμή, ένα αυτοκίνητο φτάνει στην καλύβα με τον θείο Παντελή και τη Μαρία. Η Μαρία τρέχει αλαφιασμένη να σώσει το παιδί της, ενώ ο Παντελής τα βάζει με την ομάδα του Δερμάνη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/04/2024**

Την άλλη μέρα, όλο το χωριό ξεπροβοδίζει τον μικρό άρρωστο, με τη μητέρα του και τον «πατέρα» του, που φεύγουν για την Αθήνα, με τις ευχές όλου του Κοχυλιού, να γίνει σύντομα καλά ο Πάνος.

Η Ανθούλα φεύγει κι αυτή σήμερα για την Ιθάκη, το Κοχύλι ερημώνει και ο Πέτρος, ο μικρός ταξιδευτής του ονείρου, μένει μόνος του. Αύριο θα φύγει κι αυτός για το σχολείο, στην Άρτα. Η ξέγνοιαστη ζωή παίρνει τέλος.

Το σφύριγμα της «Ανδρομέδας» επιβεβαιώνει τη θλίψη του. Ο Πέτρος τα ’χει μ’ όλους αυτή τη στιγμή. Τα ’χει με τον αδελφό του τον Γιωργή που έφυγε, με τον Πάνο που τον παράτησε, με την Ανθούλα που τον εγκαταλείπει.

Ευτυχώς, έχει το καράβι του αυτός και τα ταξίδια του. Εκεί θα καταφύγει. Τρέχει στον φάρο, ανεβαίνει στο μπαλκόνι του, πιάνει στα χέρια το φανταστικό πηδάλιο!

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1996**

**Πρόκειται για αυτοτελείς ιστορίες - διασκευές θεατρικών έργων των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου.**

**Eπεισόδιο 9ο:** **«Ο Μπάμπης και ο Μπαμπίνος» (Γ΄ Μέρος)**

**Διασκευή του θεατρικού έργου του Αλέκου Σακελλάριου.**

Η δεύτερη ιστορία παρουσιάζει έναν Δον Ζουάν που, έπειτα από πολλά χρόνια, ξαναβρίσκει μια παλιά του αγάπη και ανακαλύπτει ένα παιδί, του οποίου την ύπαρξη αγνοούσε.

**Σκηνοθεσία:** Πολ Σκλάβος

**Συγγραφέας:** Αλέκος Σακελλάριος

**Σενάριο:** Άγγελος Γεωργιάδης (διασκευή)

**Μουσική σύνθεση:** Ζάχος Μουζάκης

**Φωτογραφία:** Συράκος Δανάλης

**Χορογραφίες:** Φώτης Μεταξόπουλος

**Παίζουν:** Παύλος Χαϊκάλης, Μιχάλης Μητρούσης, Θεώνη Σκαλέρη, Έλενα Στρατή, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Δημήτρης Παλαιοχωρίτης, Θόδωρος Συριώτης, Μιχάλης Δεσύλλας, Πέτρος Προκοπίου, Νανά Δόγκα, Εριέττα Σωτηρίου, Χρήστος Συριώτης, Αντώνης Τρικαμηνάς, Νίκος Κατωμέρης, Γιάννης Φύριος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**11:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΙΔΕΣΤΑΤΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1999**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κιμούλης

**Σενάριο:** Δημήτρης Βενιζέλος

**Μουσική σύνθεση:** Γιάννης Μακρίδης

**Παίζουν:** Σοφία Παυλίδου, Βίκυ Αδάμου, Χαρά Κεφαλά, Σπύρος Σπαντίδας, Γιώργος Γιαννούτσος, Οδυσσέας Σταμούλης, Θανάσης Αλεξανδρής, Μάνος Πίντζης, Σπύρος Πούλης

**Γενική υπόθεση:** Σε μια πολυκατοικία, κάπου στον Λυκαβηττό, ζουν τέσσερα σύγχρονα ζευγάρια και διαδραματίζονται τέσσερις διαφορετικές ιστορίες. Γιατί όσα ξέρει ο νοικοκύρης δεν τα ξέρει ο κόσμος όλος!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/04/2024**

Ο Αλέκος και η Τασία έχουν χωρίσει, αλλά η Τασία, παρότι έχει σχέση με τον Γιάννη, αποφασίζει ότι θέλει παιδί από τον πρώην άντρα της.

Η Βίκυ και ο Γιώργος έχουν μια σχέση που πάει και έρχεται, αφού ο Γιώργος δεν θέλει με τίποτα να χορέψει τον χορό του Ησαΐα.

Η Τζένη είναι παντρεμένη με τον Πούλη εδώ και χρόνια. Νομίζει ότι του έχει επιβληθεί και δεν της περνάει από το μυαλό ότι, κάπου εκεί γύρω, υπάρχει μια Αννίτα, που μαζί της ο άντρας της κατάλαβε τι σημαίνει σαρκικός έρωτας.

Ο Ηλίας και ο Βαγγέλης είναι μια αποκάλυψη. Με την πρώτη ματιά φίλοι, με τη δεύτερη ζευγάρι.

Η Τασία, η Τζένη και ο Ηλίας είναι κολλητοί.

Πού θα οδηγηθούν οι σχέσεις των τεσσάρων ζευγαριών;

**Επεισόδιο 9ο.** Ο Ηλίας έπειτα από επαινετικό άρθρο της Μετούτσου για την εκπομπή, παθαίνει μια ψύχωση και πέφτει με τα μούτρα στη δουλειά, προκειμένου να ανανεώσει την εκπομπή. Σ’ αυτή τη work alcoholic τάση του, δεν έχει καθόλου ελεύθερο χρόνο, ούτε καν για τον Βαγγέλη, για τον οποίο παρεμπιπτόντως, νιώθει ότι τον έχει ξεπεράσει και ότι η σχέση τους έχει τελειώσει σαν ένα φυτό που ξεράθηκε.

Ο Βαγγέλης νιώθει σαφώς παραμελημένος και δεν ξέρει πώς να γεμίσει τον χρόνο του χωρίς τον Ηλία, σε αντίθεση με τον Πούλη, ο οποίος ξαφνικά ανακαλύπτει τη φλέβα του συγγραφέα που κρύβει μέσα του και αποφασίζει να συγγράψει, προς μεγάλη απογοήτευση της Τζένης. Ο Βαγγέλης ξαφνικά βγαίνει από το αδιέξοδο, όταν στα πλήκτρα ενός ηλεκτρονικού ανακαλύπτει τη χαρά της δημιουργίας... Όταν δε, στο πρόσωπο της δασκάλας πιάνου ανακαλύπτει και το μεγαλείο του straight έρωτα, το γλυκό έρχεται να δέσει. Σ’ ένα ραντεβού που δίνουν με τον Ηλία, η μοίρα έρχεται να παίξει το δικό της παιχνίδι... τη στιγμή που ο Ηλίας ετοιμάζεται να του αποκαλύψει τη σχέση του με τη δασκάλα, του ξαφνικού έρωτά τους, να τον κάνουν κουμπάρο στον γάμο τους. Ο Ηλίας βέβαια συντρίβεται μέσα του, αλλά δεν θέλει να το δείξει έξω του, γιατί έχει έναν εγωισμό και δεν θέλει να ξεφτιλιστεί.

Ξεγελάει λοιπόν τον καθένα πως καημό δεν έχει κανένα και παίζει θέατρο. Για πόσο όμως θα ξεγελάει τον καθένα; Πόσο θ’ αντέξει να ζει μέσα στο ψέμα; Ο Πούλης θα γίνει συγγραφέας; Τι θα γίνει με την ανανεωμένη εκπομπή; Θα ανανεωθεί ή μήπως θα χειροτερέψει; Η συνέχεια στην οθόνη.

**Επεισόδιο 10ο.** Τα Χριστούγεννα πλησιάζουν και η Τασία, όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος προετοιμάζεται για ρεβεγιόν που θα κάνει στο σπίτι της με καλεσμένους τους φίλους της. Οι φίλοι της, όμως, για φέτος έχουν κανονίσει ταξίδια μακρινά και ονειρεμένα σε εσωτερικό και εξωτερικό, προκειμένου να βρεθούν εκτός Αθηνών και να αποφύγουν έτσι το ρεβεγιόν της Τασίας, που τους έχει γίνει τραυματική εμπειρία γιατί κάθε χρόνο περνάνε χάλια.

Έτσι, πολύ ευτυχισμένοι και γεμάτη όνειρα και ελπίδες για αξέχαστα Χριστούγεννα ξεκινούν για τον προορισμό τους, μόνο που αυτοί για αλλού κινήσανε για αλλού και αλλού η ζωή τους πάει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Αρχιτεκτονική  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Η σειρά εστιάζει στη ζωή και στο έργο των Ελλήνων αρχιτεκτόνων που διαδραμάτισαν κομβικό ρόλο στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής κουλτούρας του 20ού αιώνα και άλλαξαν τις αντιλήψεις μας για τους τρόπους και τους τόπους της σύγχρονης ζωής και κατοίκησης.

Μια τέτοια επιλογή αποκτά ιδιαίτερη σημασία τη στιγμή που ο υλικός πολιτισμός της «μοντέρνας παράδοσης» περικυκλώνεται από παρεξηγήσεις και εγκαταλείπεται στην αδιαφορία και στη λήθη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/04/2024**

Σκοπός της σειράς δεν είναι η αναπαραγωγή μιας ακαθόριστης νοσταλγίας, ούτε η σχολαστική στιλιστική ανάλυση, αλλά η ριζική επανεκτίμηση του μοντέρνου αρχιτεκτονικού παραδείγματος: η δημιουργία ενός πλαισίου ερμηνείας και ενός είδους «οδηγιών χρήσεως» που μπορούν να αποσπάσουν τα επιλεγμένα κτήρια και τις διαμορφώσεις χώρων από την εσωστρέφεια των εξειδικευμένων μελετών, καθιστώντας τα ζώσα και κατανοητή εμπειρία για τους σημερινούς κατοίκους των πόλεών μας.
Αν κάποτε το προβάδισμα ανήκε αποκλειστικά στο κτηριακό προϊόν, σήμερα συμπεριλαμβάνει το υποκείμενο που βιώνει και βλέπει.

Για τον σκοπό αυτό δίνεται έμφαση σε μια διασταυρούμενη ανθρωπολογική προσέγγιση, δηλαδή στη σχέση του αρχιτεκτονημένου περιβάλλοντος με την ανθρώπινη εμπειρία, τις πολιτιστικές σημασιολογήσεις και τους τρόπους ζωής που το διασχίζουν εγκάρσια.

Υπ’ αυτήν την έννοια, οι «αρχιτεκτονικές διαδρομές» της σειράς δεν ανακατασκευάζουν ένα εξιδανικευμένο και πλαστό σκηνικό της ανθρώπινης δράσης, αλλά διερευνούν το μεταβλητό πεδίο όπου συντελείται η αλληλεξάρτησή τους.

**«Τάκης Ζενέτος - Το Στρογγυλό: Το κτήριο που έπεσε στη Γη»**

Ο **Τάκης Ζενέτος (1926-1978)** είναι ο κατεξοχήν αρχιτέκτονας του ελληνικού μοντερνισμού, με πολυσχιδές έργο (βιομηχανικά κτήρια, σχολεία, κατοικίες, αντικείμενα, πολεοδομικές μελέτες). Έγινε γνωστός στο ευρύτερο κοινό για το κτήριο ΦΙΞ στη Λ. Συγγρού και το θέατρο Λυκαβηττού.

Αυτό που είναι λιγότερο γνωστό είναι πως ο Ζενέτος υπήρξε ένας οραματιστής της μελλοντικής ηλεκτρονικής πόλης και της ψηφιακής εποχής.

Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει το σχολείο του Αγίου Δημητρίου, γνωστό και ως «Στρογγυλό», λόγω του σχήματος, που σχεδιάστηκε το 1969-1970 και σήμερα ανακαινίζεται από τον ΟΣΚ.

Το σχολείο αυτό διεκδικεί τον τίτλο του πιο ριζοσπαστικού και τολμηρού δημόσιου κτηρίου, συμπυκνώνοντας με τον καλύτερο τρόπο τις αναζητήσεις του Τάκη Ζενέτου.

**Επιμέλεια σειράς - επιστημονικός σύμβουλος:** Γιώργος Τζιρτζιλάκης

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Παπακωνσταντίνου

**Παραγωγός:** Νίκος Ταμιωλάκης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinergon Productions

**Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε. 2006**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Αρχιτεκτονική  | **WEBTV**  |

**13:30**  |  **ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2008**

Η σειρά εστιάζει στη ζωή και στο έργο των Ελλήνων αρχιτεκτόνων που διαδραμάτισαν κομβικό ρόλο στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής κουλτούρας του 20ού αιώνα και άλλαξαν τις αντιλήψεις μας για τους τρόπους και τους τόπους της σύγχρονης ζωής και κατοίκησης.

**«Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας - Τόποι και κλιματικός έλεγχος»**

Ο **Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας,** ομότιμος καθηγητής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, με ποικίλο και πλούσιο αρχιτεκτονικό έργο, μας οδηγεί στον ζωτικό λαβύρινθο της αρχιτεκτονικής εμπειρίας.

Σε μια συζήτηση με τον **Γιώργο Τζιρτζιλάκη,** επίκουρο καθηγητή στο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλίας, παρουσιάζονται σκέψεις, αναμνήσεις, σχέδια, μακέτες, ουτοπίες, αναφορές σε συνεργασίες και σε έργα που υλοποιήθηκαν, σχεδόν χωρίς διακοπή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/04/2024**

Ο Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας ανήκει στη γενιά εκείνη των μοντέρνων Ελλήνων αρχιτεκτόνων που άρχισαν τη σταδιοδρομία τους στις αρχές της δεκαετίας του 1960, και όπως μας αφηγείται ο ίδιος, πολλές φορές συγκεντρώνονταν τακτικά και συζητούσαν για τα προβλήματα και τις προοπτικές της αρχιτεκτονικής.

Επίμονα σ’ όλο του το έργο αναζητεί τις αρχιτεκτονικές μορφές και εμπειρίες που προκύπτουν από την ένταξη στο τοπίο, την επίλυση των προβλημάτων κλιματικού ελέγχου, φυσικού φωτισμού και αερισμού των κτηρίων.

Μετά τους καταστρεπτικούς σεισμούς της Σαντορίνης το 1956, ως υπεύθυνος του έργου της ανοικοδόμησης, είχε τη δυνατότητα να δοκιμάσει πολλές από τις ιδέες αυτές να υλοποιούνται σε ευρεία κλίμακα, σε μία από τις σημαντικότερες δημόσιες παρεμβάσεις της αρχιτεκτονικής που έγιναν στην Ελλάδα.

Για το ίδιο έργο μιλά ο **Σάββας Κονταράτος,** αρχιτέκτονας που συμμετείχε στο πρόγραμμα της ανοικοδόμησης του νησιού.

Η Αρχιτεκτονική πρέπει να είναι απλή και να συνδιαλέγεται με το περιβάλλον, τονίζει ο Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας. *«Η πιο νόστιμη ντομάτα, είναι εκείνη που την πλένεις στη θάλασσα και τη δαγκώνεις έτσι που την κρατάς στο χέρι σου».*

**Επιμέλεια σειράς - επιστημονικός σύμβουλος:** Γιώργος Τζιρτζιλάκης

**Σκηνοθεσία:** Ηλίας Γιαννακάκης

**Παραγωγός:** Νίκος Ταμιωλάκης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinergon Productions

**Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε. 2008**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Σταύρος Κουγιουμτζής - 20 χρόνια τραγούδι»**

Το επεισόδιο αυτό της σειράς μουσικών εκπομπών **«Αφιερώματα»,** παραγωγής 1982, παρουσιάζει τον συνθέτη και στιχουργό **Σταύρο Κουγιουμτζή** και την 20χρονη έως τότε πορεία του στο ελληνικό τραγούδι. Μιλάει για την προσφυγική συνοικία όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη, περιγράφοντας τα μουσικά βιώματα των παιδικών του χρόνων που τον καθόρισαν και αφηγείται την είσοδό του στον χώρο της μουσικής. Έτη-σταθμοί στη διαδρομή του, το 1962 οπότε γράφει το «Μη μου θυμώνεις μάτια μου» και το 1967 όταν μετακομίζει στην Αθήνα. Μιλάει, επίσης, για τη συνεργασία του με νέους τότε καλλιτέχνες όπως για τη γνωριμία του με τον Γιώργο Νταλάρα.

Παρεμβάλλονται αποσπάσματα συνέντευξης του συνθέτη στον **Γιώργο Γκούτη** σχετικά με το τραγούδι, τη στρατευμένη τέχνη, για τον ρόλο του συνθέτη-δημιουργού, καθώς και για τη μελοποιημένη ποίηση.

Εμφανίζονται ο **Γιώργος Νταλάρας,** η **Χάρις Αλεξίου,** ο **Γιάννης Καλατζής,** η **Αχ Βαχ Κομπανία,** ο **Γιάννης Μπογδάνος,** η **Αιμιλία Κουγιουμτζή** και ο **Γιάννης Κούτρας,** οι οποίοι ερμηνεύουν γνωστές επιτυχίες του **Σταύρου Κουγιουμτζή.** Μεταξύ άλλων, παρουσιάζονται τραγούδια από τον δίσκο του «Μικραίνει ο κόσμος» (1982), όπου ο συνθέτης συνεργάστηκε με τον ποιητή **Ντίνο Χριστιανόπουλο,** ο οποίος εμφανίζεται στην εκπομπή να ερμηνεύει το «Με γέλασες, με γέρασες».

Επιπλέον, το αφιέρωμα περιλαμβάνει σπάνια αρχειακά πλάνα, με τον Σταύρο Κουγιουμτζή στο στούντιο ηχογράφησης ή τον ίδιο στο πιάνο του να τραγουδάει. Ακούγονται τα τραγούδια: «Θα ’ταν 12 του Μάρτη» σε στίχους Μιχάλη Μπουρμπούλη, «Κι ήσουν ωραία» σε στίχους Άκου Δασκαλόπουλου, «Τώρα που θα φύγεις» σε στίχους Μάνου Ελευθερίου, «Όταν ανθίζουν πασχαλιές», σε στίχους Σταύρου Κουγιουμτζή, «Το σακάκι μου κι αν στάζει» σε στίχους Άκου Δασκαλόπουλου, «Να ’τανε το ’21» σε στίχους Σώτιας Τσώτου, «Μάτια μου, μάτια μου» σε στίχους Λευτέρη Παπαδόπουλου, «Άσε με στο μεθοκόπι» σε στίχους Σώτιας Τσώτου, «Το πουκάμισο το θαλασσί» σε στίχους Άκου Δασκαλόπουλου, «Βασανάκι βασανάκι», «Κάπου νυχτώνει», «Ήταν πέντε, ήταν έξι», «Ο ουρανός φεύγει βαρύς» σε στίχους Σταύρου Κουγιουμτζή, «Με έκοψαν, με χώρισαν στα δυο» σε στίχους Γιώργου Θέμελη, «Το Πάρκο» σε στίχους Ντίνου Χριστιανόπουλου, «Τί σημαίνει αγάπη» σε στίχους Κώστα Ριτσιώνη, «Μικραίνει ο κόσμος» σε στίχους Τάσου Κόρφη, «Καημένε Μακρυγιάννη» και «Με γέλασες, με γέρασες» σε στίχους Ντίνου Χριστιανόπουλου.

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Στέλιος Ράλλης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2010**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**«Electro Athens: Ηλεκτρονική σκηνή της Αθήνας»**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** επιχειρούν να εξερευνήσουν την ηλεκτρονική σκηνή της Αθήνας, μέσα από μια αναδρομή που ξεκινά στις αρχές τις δεκαετίας του ’80 με τη **Λένα Πλάτωνος** και τους **Στέρεο Νόβα,** και φτάνει μέχρι τους ήχους του σήμερα, με τους **Biomass, Coti K, The Erasers, Etten, Ilios, Serafeim Tsotsoni, Fantistikoi Hxoi , Μιχάλη Δ.** κ.ά.

Η ηλεκτρονική σκηνή της Αθήνας, πιο πλούσια από ποτέ, εκφράζει τη φωνή της μέσα από συνεντεύξεις με μουσικούς και ανθρώπους που στηρίζουν την προώθηση και ανάδειξή της αλλά κυρίως μέσα από τις ποικιλόμορφες εκφάνσεις της.

**Σκηνοθεσία:** Αγγελική Αριστομενοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική - οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Οι τρεις απίθανες μαμάδες **Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα)** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** **(Αριστέα)**κάνουν τα πάντα για να μείνουν κι αυτόν τον χειμώνα στην Αθήνα. Θα τα καταφέρουν ή τελικά θα τσακωθούν και μεταξύ τους; Και η Αριστέα, δηλαδή, δεν θα παντρέψει τον Ευθύμη **(Παναγιώτης Γαβρέλας).** Γιατί, η Δέσποινα; Θα αφήσει μόνο του τον Μάνο **(Βασίλης Αθανασόπουλος),** ύστερα μάλιστα από διπλό χωρισμό;

Η Φούλη, πάντως, έχει πάρει αποφάσεις για το μέλλον της στη νύχτα, αν και φαίνεται ότι η **Ευγενία** **(Αρετή Πασχάλη)** μάλλον θα ανακαλύψει τα ψέματα που της έλεγαν μαζί με τον **Λουκά** **(Μιχάλης Τιτόπουλος)** και θα υπάρξουν ανατροπές. Όχι ότι και της Αριστέας δεν της ανατρέπει όλα της τα σχέδια η αποκάλυψη του Ευθύμη για το μεγάλο μυστικό του, αλλά θα βρει αυτή τον τρόπο και θα του κάνει πάλι προξενιό! Δεν είναι, βέβαια, σίγουρο ότι θα την αφήσει η **Θάλεια** **(Αντριάνα Ανδρέοβιτς),** η οποία φέτος είναι αποφασισμένη να διεκδικήσει τον Ευθύμη. Όπως, δηλαδή, θα κάνει και ο **Παντελής** **(Κώστας Αποστολάκης)** με τη γειτόνισσά του, παρόλο που, εντέλει, θα μπει κι αυτός σε δίλημμα.

Η Φούλη, η Δέσποινα και η Αριστέα υπόσχονται λοιπόν και φέτος ιστορίες γεμάτες γέλιο, μπερδέματα, παρεξηγήσεις, τσακωμούς, συγκίνηση, αγάπη. Ιστορίες όπως μόνο με την Ελληνίδα μάνα θα τις ζήσεις…

***Και μην ξεχάσεις… «Ζακέτα να πάρεις»!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Αριστέα), Βασίλης Αθανασόπουλος (Μάνος), Παναγιώτης Γαβρέλας (Ευθύμης), Μιχάλης Τιτόπουλος (Λουκάς), Αρετή Πασχάλη (Ευγενία), Ηρώ Πεκτέση (Τόνια), Αντριάνα Ανδρέοβιτς (Θάλεια), Κώστας Αποστολάκης (Παντελής)**

**Και οι μικρές Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή
**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος
**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/04/2024**

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής
**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου
**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

**Τραγούδι τίτλων αρχής:** **Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης - **Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος - **Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου
**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες Α.Ε.

**Creative** **producer:**  Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Επεισόδιο 35o: «Μόνο να ’σαι ευτυχισμένος»**

Η Θάλεια αποφασίζει να μιλήσει ανοιχτά για τα αισθήματά της στον Ευθύμη, αλλά εκείνος της δηλώνει πως προτιμάει να μείνουν δυο φίλοι. Όσο κι αν η απόφασή του αυτή τον στενοχωρεί, δεν εξηγεί σε κανέναν γιατί.

Η Αριστέα, από την άλλη, του έχει βρει πάλι την ιδανική νύφη και είναι πολύ χαρούμενη. Όταν, όμως, του το ανακοινώνει, εκείνος κάνει ένα μεγάλο ξέσπασμα και της λέει ότι δεν πρόκειται να παντρευτεί ποτέ.

Η Αριστέα πανικοβάλλεται, αλλά πιο πολύ πανικοβάλλονται η Δέσποινα και η Φούλη από το ξέσπασμα του Ευθύμη και αποφασίζουν να μιλήσουν στην Αριστέα για να σταματήσει να τον πιέζει.

Η Αριστέα μαθαίνει την αλήθεια, αλλά αυτό δεν πρόκειται να την πτοήσει! Το προξενιό θα γίνει και ο Ευθύμης της θα παντρευτεί! Βέβαια, αυτά που θα ακολουθήσουν δεν τα περιμένει κανείς…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1996**

**Πρόκειται για αυτοτελείς ιστορίες - διασκευές θεατρικών έργων των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου.**

**Eπεισόδιο 9ο:** **«Ο Μπάμπης και ο Μπαμπίνος» (Γ΄ Μέρος)**

**Διασκευή του θεατρικού έργου του Αλέκου Σακελλάριου.**

Η δεύτερη ιστορία παρουσιάζει έναν Δον Ζουάν που, έπειτα από πολλά χρόνια, ξαναβρίσκει μια παλιά του αγάπη και ανακαλύπτει ένα παιδί, του οποίου την ύπαρξη αγνοούσε.

**Σκηνοθεσία:** Πολ Σκλάβος

**Συγγραφέας:** Αλέκος Σακελλάριος

**Σενάριο:** Άγγελος Γεωργιάδης (διασκευή)

**Μουσική σύνθεση:** Ζάχος Μουζάκης

**Φωτογραφία:** Συράκος Δανάλης

**Χορογραφίες:** Φώτης Μεταξόπουλος

**Παίζουν:** Παύλος Χαϊκάλης, Μιχάλης Μητρούσης, Θεώνη Σκαλέρη, Έλενα Στρατή, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Δημήτρης Παλαιοχωρίτης, Θόδωρος Συριώτης, Μιχάλης Δεσύλλας, Πέτρος Προκοπίου, Νανά Δόγκα, Εριέττα Σωτηρίου, Χρήστος Συριώτης, Αντώνης Τρικαμηνάς, Νίκος Κατωμέρης, Γιάννης Φύριος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΙΔΕΣΤΑΤΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1999**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κιμούλης

**Σενάριο:** Δημήτρης Βενιζέλος

**Μουσική σύνθεση:** Γιάννης Μακρίδης

**Παίζουν:** Σοφία Παυλίδου, Βίκυ Αδάμου, Χαρά Κεφαλά, Σπύρος Σπαντίδας, Γιώργος Γιαννούτσος, Οδυσσέας Σταμούλης, Θανάσης Αλεξανδρής, Μάνος Πίντζης, Σπύρος Πούλης

**Επεισόδιο 9ο.** Ο Ηλίας έπειτα από επαινετικό άρθρο της Μετούτσου για την εκπομπή, παθαίνει μια ψύχωση και πέφτει με τα μούτρα στη δουλειά, προκειμένου να ανανεώσει την εκπομπή. Σ’ αυτή τη work alcoholic τάση του, δεν έχει καθόλου ελεύθερο χρόνο, ούτε καν για τον Βαγγέλη, για τον οποίο παρεμπιπτόντως, νιώθει ότι τον έχει ξεπεράσει και ότι η σχέση τους έχει τελειώσει σαν ένα φυτό που ξεράθηκε.

Ο Βαγγέλης νιώθει σαφώς παραμελημένος και δεν ξέρει πώς να γεμίσει τον χρόνο του χωρίς τον Ηλία, σε αντίθεση με τον Πούλη, ο οποίος ξαφνικά ανακαλύπτει τη φλέβα του συγγραφέα που κρύβει μέσα του και αποφασίζει να συγγράψει, προς μεγάλη απογοήτευση της Τζένης. Ο Βαγγέλης ξαφνικά βγαίνει από το αδιέξοδο, όταν στα πλήκτρα ενός ηλεκτρονικού ανακαλύπτει τη χαρά της δημιουργίας... Όταν δε, στο πρόσωπο της δασκάλας πιάνου ανακαλύπτει και το μεγαλείο του straight έρωτα, το γλυκό έρχεται να δέσει. Σ’ ένα ραντεβού που δίνουν με τον Ηλία, η μοίρα έρχεται να παίξει το δικό της παιχνίδι... τη στιγμή που ο Ηλίας ετοιμάζεται να του αποκαλύψει τη σχέση του με τη δασκάλα, του ξαφνικού έρωτά τους, να τον κάνουν κουμπάρο στον γάμο τους. Ο Ηλίας βέβαια συντρίβεται μέσα του, αλλά δεν θέλει να το δείξει έξω του, γιατί έχει έναν εγωισμό και δεν θέλει να ξεφτιλιστεί.

Ξεγελάει λοιπόν τον καθένα πως καημό δεν έχει κανένα και παίζει θέατρο. Για πόσο όμως θα ξεγελάει τον καθένα; Πόσο θ’ αντέξει να ζει μέσα στο ψέμα; Ο Πούλης θα γίνει συγγραφέας; Τι θα γίνει με την ανανεωμένη εκπομπή; Θα ανανεωθεί ή μήπως θα χειροτερέψει; Η συνέχεια στην οθόνη.

**Επεισόδιο 10ο.** Τα Χριστούγεννα πλησιάζουν και η Τασία, όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος προετοιμάζεται για ρεβεγιόν που θα κάνει στο σπίτι της με καλεσμένους τους φίλους της. Οι φίλοι της, όμως, για φέτος έχουν κανονίσει ταξίδια μακρινά και ονειρεμένα σε εσωτερικό και εξωτερικό, προκειμένου να βρεθούν εκτός Αθηνών και να αποφύγουν έτσι το ρεβεγιόν της Τασίας, που τους έχει γίνει τραυματική εμπειρία γιατί κάθε χρόνο περνάνε χάλια.

Έτσι, πολύ ευτυχισμένοι και γεμάτη όνειρα και ελπίδες για αξέχαστα Χριστούγεννα ξεκινούν για τον προορισμό τους, μόνο που αυτοί για αλλού κινήσανε για αλλού και αλλού η ζωή τους πάει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** παρουσιάζει προσωπικότητες που διακρίνονται στον χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων, του πολιτισμού, της επιχειρηματικότητας και του αθλητισμού.

**«Κωνσταντία Γουρζή»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** φιλοξενεί την κορυφαία Ελληνίδα μαέστρο **Κωνσταντία Γουρζή.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/04/2024**

Η μαέστρος, πλαισιωμένη από το σκηνικό της «Τραβιάτα», μιλάει για την ερμηνεία του κλασικού ρεπερτορίου και τη συνθετική της ιδιότητα. Μιλάει για την εξαιρετικά ενδιαφέρουσα μουσική της πορεία στα μονοπάτια του κόσμου της ψυχής, προσπαθώντας να περιγράψει την ιερή στιγμή της μουσικής έκφρασης, την τεχνική της κίνησης των χεριών, αλλά και τα ευτράπελα που μπορεί να συμβούν από τη στιγμή που ανεβαίνει στο πόντιουμ.

Συγκαταλέγεται από ειδικούς στους σαράντα καλύτερους μαέστρους στον κόσμο.

Διδάσκει στις Μουσικές Ακαδημίες του Βερολίνου και του Μονάχου και διευθύνει μουσικά σύνολα και ορχήστρες σε πολλές χώρες.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, **Λουκάς Καρυτινός** μιλάει για την ανταπόκριση του κοινού για το συγκεκριμένο είδος του κλασικού ρεπερτορίου, αλλά και για την πρώτη Ελληνίδα μαέστρο που ανέβηκε στο πόντιουμ της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται πλάνα από τα παρασκήνια της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, λίγο πριν από την έναρξη της παράστασης «Τραβιάτα», καθώς και αποσπάσματα από παραστάσεις υπό τη διεύθυνση της μαέστρου Κωνσταντίας Γουρζή.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αλέκος Αναστασίου

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Εικονολήπτες:** Φώτης Πάντος, Νίκος Μακρίδης

**Ηχολήπτης:** Αλέξης Storey

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2001

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)** 

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Σταμάτης Κραουνάκης»**

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής 2009**

**Σκηνοθεσία - σενάριο:** Τάσος Ψαρράς

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αργυροηλιόπουλος

**Μουσική:** Βασίλης Δημητρίου

**Σκηνικά:** Γιούλα Ζωιοπούλου

**Ενδυματολόγος:** Ιουλία Σταυρίδου

**Μοντάζ:** Ιωάννα Σπηλιοπούλου

**Ηχοληψία:** Πάνος Παπαδημητρίου

**Παίζουν:** Δημοσθένης Παπαδόπουλος, Μαρία Κίτσου, Γιώργος Αρμένης, Ανέστης Βλάχος, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μωρογιάννης, Ηλίας Πετροπουλέας, Στέλιος Ιακωβίδης, Μαίρη Ιγγλέση, Εκάβη Ντούμα, Ναταλία Στυλιανού, Έμιλυ Κολιανδρή, Κώστας Βασαρδάνης, Θανάσης Σαράντος, Γιώργος Σουξές, Γιώργος Κοψιδάς, Δημήτρης Πετρόπουλος, Νίκος Αλεξίου, Παναγιώτης Μποτίνης, Δημήτρης Καρτόκης, Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος, Δημήτρης Μπικηρόπουλος, Βαγγέλης Λιοδάκης, Σταύρος Σιούλης, Κώστας Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Παπαγιάννης, Γιώργος Μπακόλας, Νίκος Ζωιόπουλος, Φωτεινή Τιμοθέου, Λουκία Στεργίου, Αντώνης Χατζής, Πέτρος Πετράκης

**Γενική υπόθεση:** Ένα από τα γνωστότερα ειδύλλια που έχει περάσει στη συνείδηση των Ελλήνων σαν μια ερωτική ιστορία γεμάτη πόθο, πάθος και πόνο, είναι η σχέση της ποιήτριας Μαρίας Πολυδούρη και του Κώστα Καρυωτάκη. Κι αν η εικόνα που είχαμε αρχικά και άγγιξε τα όρια του θρύλου ήταν η αδιέξοδη συμπόρευση δύο αντιφατικών προσωπικοτήτων, σήμερα, 96 χρόνια μετά τον θάνατο του Καρυωτάκη (1928) (η Πολυδούρη πέθανε δύο χρόνια αργότερα), μπορούμε να πούμε με βεβαιότητα πως κοινωνικοί και πολιτικοί λόγοι διαμόρφωσαν αυτή τη σχέση που εκτυλίσσεται παράλληλα με μεγάλα ιστορικά γεγονότα στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, τα οποία και καθόρισαν σε μεγάλο βαθμό την υπόσταση του σύγχρονου ελληνικού κράτους. Όπως οι Βαλκανικοί Πόλεμοι 1912 - 1913, η προσάρτηση της Κρήτης, το ξέσπασμα του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου, η σύγκρουση Βενιζέλου – Κωνσταντίνου, η Κυβέρνηση Θεσσαλονίκης, η Οκτωβριανή Επανάσταση, η εκστρατεία στην Ουκρανία, η ελληνική παρουσία στην Ιωνία και η Μικρασιατική Καταστροφή, η Δίκη των Έξι, η ανακήρυξη της Ελληνικής Δημοκρατίας, οι δικτατορίες Πάγκαλου και Κονδύλη, η κυβερνητική αστάθεια στην Ελλάδα, καθώς επίσης η αμερικανική διείσδυση στη Μεσόγειο. Μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα εποχή, που άλλοτε άμεσα και άλλοτε έμμεσα αποτυπώνεται και στην ιστορία μας, καθώς περνά στην ποίηση του Καρυωτάκη.

Τα καφενεία, οι λογοτεχνικές συντροφιές, οι ποιητικοί διαγωνισμοί, οι οπερέτες, τα ρεσιτάλ μουσικής, οι βεγγέρες στα αστικά σπίτια, οι χοροί και τα βαλς, οι κοινωνικές συναναστροφές στον κήπο του Ζαππείου, και την ίδια στιγμή σιωπηλοί πρόσφυγες σε απόγνωση, εξαθλίωση, χαμαιτυπεία, πορνεία, καφέ αμάν και ρεμπέτικα τραγούδια, είναι ο περιβάλλων χώρος της μυθοπλασίας. Αθήνα, Καλαμάτα, Χανιά, Θεσσαλονίκη, Σύρος, Πάτρα, Πρέβεζα αλλά και Παρίσι, Βουκουρέστι, είναι οι πόλεις που αναπτύσσεται η δραματουργία.

Στο σενάριο αποτυπώνονται τα κύρια χαρακτηριστικά των ηρώων και όσα από τα βιογραφικά στοιχεία τους μπόρεσα να διασταυρώσω.

Επιπλέον, ο υπογράφων το σενάριο και τη σκηνοθεσία, **Τάσος Ψαρράς,** επί εννέα συνεχή έτη ερευνά τις συνθήκες που οδήγησαν τον Καρυωτάκη στην αυτοκτονία, ανοίγοντας για πρώτη φορά αρχεία, όπως ο φάκελος «Καρυωτάκη» του Υπουργείου Εσωτερικών και ο στρατολογικός του φάκελος, η μελέτη των οποίων ανατρέπει ορισμένες από τις μέχρι τώρα βεβαιότητες που υπήρχαν για τον ποιητή.

Ο Καρυωτάκης δεν ήταν ο πεισιθάνατος ποιητής, ο καταθλιπτικός, ο απαισιόδοξος, ο μόνιμα λυπημένος. Ο Καρυωτάκης ήταν ένας πρόσχαρος άνθρωπος, γεμάτος ζωντάνια και χιούμορ, με κοινωνική συνείδηση, συνδικαλιστής, και πολιτικός σχολιαστής της εποχής του, όπως προκύπτει μέσα από αυτήν την ίδια την ποίησή του. Αγαπούσε τη ζωή, τις σκανδαλιές, τις φάρσες, ήταν εκδότης σατιρικού περιοδικού, αλλά και συγγραφέας επιθεώρησης.

Υπήρξε αγωνιστής, συγκρούσθηκε με οργανωμένα συμφέροντα με την ίδια την εξουσία, αλλά και την κοινωνική υποκρισία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/04/2024**

Ξεκίνησε συντηρητικός, διέγραψε όλο το φάσμα της πολιτικής ζωής χωρίς να σκαλώσει σε κανένα πολιτικό σχήμα. Έγραψε πολιτικά κείμενα που εξακολουθούν να παραμένουν σύγχρονα.

Ομοίως, η Μαρία Πολυδούρη δεν ήταν απλώς η φίλη, η σύντροφος του Καρυωτάκη. Ήταν μια σημαντική προσωπικότητα, μια αγωνίστρια για την ισότητα και τα δικαιώματα των γυναικών, μια εξαιρετική λυρική ποιήτρια.

Αυτές οι δύο προσωπικότητες θα βρεθούν μαζί στη Νομαρχία Αττικοβοιωτίας και θα συμπορευθούν παράλληλα, καθώς κλυδωνίζεται το όνειρο της Μεγάλης Ιδέας και τελικά καταρρέει...

**Επεισόδιο 3ο.** Στη σκληρή στρατιωτική ζωή του Κώστα στη Θεσσαλονίκη, με τον υπαρκτό κίνδυνο ανά πάσα στιγμή να προωθηθεί στο μέτωπο, μια χαραμάδα διαφυγής εμφανίζεται ξαφνικά. Το κράτος, θέλοντας να στελεχώσει τα Γυμνάσια με καθηγητές Φιλολογίας που είχαν έλλειψη, δίνει τετραετή αναβολή σε όσους ήθελαν να γραφούν στη Φιλοσοφική Σχολή.

Αμέσως κινητοποιεί τον φίλο του Χαρίλαο να ξεκινήσει τις διαδικασίες εγγραφής του, και παράλληλα ο ίδιος χρησιμοποιώντας ένα «τέχνασμα» επιδιώκει και καταφέρνει να πάρει μια σύντομη αναρρωτική άδεια από τον στρατό.

Φεύγει αμέσως για την Αθήνα και καταφέρνει να εγγραφεί στη Φιλοσοφική, πράγμα που του εξασφαλίζει τετραετή αναστολή στράτευσης.

Την ίδια στιγμή, η Μαρία στην Καλαμάτα δηλώνει στους γονείς και στα αδέλφια της την επιθυμία της να σπουδάσει στην Αθήνα Νομικά. Η απόφασή της δημιουργεί αίσθηση, καθώς την εποχή εκείνη οι γυναίκες σπούδαζαν κυρίως Φιλολογία. Ο πατέρας της, της προτείνει να δώσει πρώτα εξετάσεις στη Νομαρχία Μεσσηνίας και αν περνούσε να εγγραφεί στη συνέχεια και στη Νομική Σχολή της Αθήνας.

Η Μαρία έδειχνε ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τα κοινωνικά ζητήματα και ιδίως για τα δικαιώματα των γυναικών και την εξίσωση των δύο φύλων. Είχε σύμμαχό της την προοδευτική μητέρα της, η οποία ήταν θαυμάστρια της Καλλιρρόης Παρέν και διάβαζε την «Εφημερίδα των κυριών».

Όταν το 1918, εποχή που ο Κώστας στρατευόταν αναγκαστικά, ο βενιζελικός βουλευτής Κεφαλληνίας Μπαστιάς είπε στη Βουλή ότι «είναι καιρός να δώσουμε και εμείς δικαιώματα στις Ελληνίδες, καθώς έδωσε κι όλη η Ευρώπη!», η νεαρή Μαρία έστειλε τηλεγράφημα στον βουλευτή, λέγοντας «Συγχαίρομε πρωτοβουλία, είμεθα στο πλευρό σας», με την υπογραφή της, τις υπογραφές των δύο αδελφών της, των συμμαθητριών της και μερικών φίλων. Ο βουλευτής δεν άργησε να απαντήσει τηλεγραφικώς, γράφοντας «ευχαριστώ συμβολήν επιτυχίαν έργου», πράγμα που έγινε αντικείμενο ειρωνικού σχολιασμού από τους νέους της πόλης.

Κι ενώ ο Κώστας στην προσωπική του ζωή ισορροπούσε ανάμεσα στην Άννα από τα Χανιά και την Ειρήνη από την Αθήνα, ο έρως άνθησε κάπως πρόωρα στην καρδιά της Μαρίας. Εκλεκτός της ένας κυβερνητικός παράγοντας που προοριζόταν για νομάρχης, πολλά χρόνια μεγαλύτερός της, οικογενειακός φίλος του πατέρα της καλύτερης φίλης της. Ο Σπύρος Μαρκέτος.

**Επεισόδιο 4ο.** Την ίδια περίπου εποχή που η Μαρία στην Καλαμάτα με υπόδειξη του πατέρα της δίνει εξετάσεις στη Νομαρχία Μεσσηνίας, στην Αθήνα ο Κώστας με τον φίλο του Άγη Λεβέντη αποφασίζουν να βγάλουν ένα σατιρικό περιοδικό, τη «Γάμπα». Σημαντικό ρόλο έπαιξε η διαπίστωσή τους πως χωρίς κάποιο φιλικό έντυπο είναι αδύνατο να προσεχθεί η ποιητική τους δουλειά. Έχει προηγηθεί η έκδοση της πρώτης συλλογής του Κώστα, «Ο πόνος του ανθρώπου και των πραμάτων», που παρά τα ευμενή σχόλια ορισμένων κριτικών δεν δημιούργησε την αίσθηση που περίμενε ο ποιητής.

Αντίθετα μάλιστα, αγνοήθηκε επιδεικτικά από το κατεξοχήν λογοτεχνικό περιοδικό της εποχής, τον «Νουμά», πράγμα που οδήγησε τον Κώστα να στείλει κατά του εκδότη του Π. Ταγκόπουλο εξώδικο πρόσκληση, απαιτώντας να δημοσιεύσει την έκδοση της ποιητικής του συλλογής, σύμφωνα με τη ιδρυτική δέσμευση του περιοδικού ότι θα δημοσιεύσει κάθε νέα λογοτεχνική έκδοση.

Στην Καλαμάτα η Μαρία πρωτεύει στις εξετάσεις της Νομαρχίας και διορίζεται έκτακτη υπάλληλος. Πιστεύοντας πως είναι ερωτευμένη με τον Σπύρο Μαρκέτο αρχίζει αλληλογραφία μαζί του που αυτός τη δέχεται με συγκατάβαση.

Η έκδοση της «Γάμπας» στην Αθήνα σημειώνει μεγάλη επιτυχία και ταράσσει τα νερά του εκδοτικού κατεστημένου. Οι δύο εκδότες, Κώστας Καρυωτάκης και Άγης Λεβέντης, νοικιάζουν καινούργια γραφεία και αναθέτουν συνεργασίες σε γνωστούς λογοτέχνες. Η κυκλοφορία του περιοδικού μεγαλώνει συνέχεια και ορισμένοι εκδότες, που αισθάνονται ότι απειλούνται, αρχίζουν πόλεμο εναντίον του με πρόφαση πως προσβάλλει τα χρηστά ήθη της εποχής.

Τελικά επεμβαίνει η αστυνομία και κλείνει το περιοδικό παρά τη σθεναρά αντίδραση του Καρυωτάκη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/04/2024**

Γίνονται κάποιες προσπάθειες να ξαναλειτουργήσει με άλλο τίτλο, αλλά ήδη ο Καρυωτάκης αποφασίζει να υποβάλλει τα δικαιολογητικά του για να διορισθεί στο δημόσιο, πιστεύοντας πως έτσι θα έχει περισσότερο ελεύθερο χρόνο να ασχοληθεί με την ποίηση.

Άλλωστε, μια τέτοια απόφαση επιθυμούσε και ο πατέρας του...

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**22:45**  |  **ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ  (E)**  

*(MRS WILSON)*

**Βιογραφική δραματική μίνι σειρά μυστηρίου 3 επεισοδίων, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2018**

**Σκηνοθεσία:** Ρίτσαρντ Λάξτον

**Σενάριο:**Άννα Σίμον

**Πρωταγωνιστούν:** Ρουθ Γουίλσον, Ίαν Γκλεν, Κίλι Χος, Κάλαμ Λιντς, Φιόνα Σο, Ότο Φάραντ, Άνουπαμ Κερ, Τζόι Ρίτσαρντσον, Πάτρικ Κένεντι, Κάλαμ Λιντς

Η διάσημη Αγγλίδα ηθοποιός **Ρουθ Γουίλσον** ενσαρκώνει τη γιαγιά της και πρωταγωνιστεί στο δράμα του BBC που βασίζεται στην ιστορία της οικογένειάς της.

Η σειρά ακολουθεί την ιστορία του παππού της Αλεξάντερ Γουίλσον και της γιαγιάς της Άλισον Γουίλσον, που γνωρίστηκαν κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου, ενώ εργάζονταν για τη MI6.

Το ερώτημα που τίθεται και στο οποίο καλείται να δώσει απάντηση η κυρία Γουίλσον είναι: Πόσο καλά γνωρίζουμε αυτούς που αγαπάμε;

**Eπεισόδιο 1ο.**Μετά τον ξαφνικό θάνατο του συγγραφέα και πρώην μυστικού πράκτορα Αλεξάντερ Γουίλσον, η σύζυγός του Άλισον αναγκάζεται να ερευνήσει διάφορες μυστήριες ιστορίες που έρχονται στο προσκήνιο και αφορούν στο παρελθόν του συζύγου της.

**Eπεισόδιο 2ο.**Η Άλισον επισκέπτεται την Κόλμαν και ζητεί να μάθει ποια είναι η Ντόροθι. Η Κόλμαν τη συμβουλεύει να σταματήσει να ψάχνει και της δίνει να καταλάβει ότι αν συνεχίσει την έρευνα θα διακινδυνεύσει το μέλλον του γιου της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**00:45**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** παρουσιάζει προσωπικότητες που διακρίνονται στον χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων, του πολιτισμού, της επιχειρηματικότητας και του αθλητισμού.

**«Κωνσταντία Γουρζή»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** φιλοξενεί την κορυφαία Ελληνίδα μαέστρο **Κωνσταντία Γουρζή.**

Η μαέστρος, πλαισιωμένη από το σκηνικό της «Τραβιάτα», μιλάει για την ερμηνεία του κλασικού ρεπερτορίου και τη συνθετική της ιδιότητα. Μιλάει για την εξαιρετικά ενδιαφέρουσα μουσική της πορεία στα μονοπάτια του κόσμου της ψυχής, προσπαθώντας να περιγράψει την ιερή στιγμή της μουσικής έκφρασης, την τεχνική της κίνησης των χεριών, αλλά και τα ευτράπελα που μπορεί να συμβούν από τη στιγμή που ανεβαίνει στο πόντιουμ.

Συγκαταλέγεται από ειδικούς στους σαράντα καλύτερους μαέστρους στον κόσμο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  06/04/2024**

Διδάσκει στις Μουσικές Ακαδημίες του Βερολίνου και του Μονάχου και διευθύνει μουσικά σύνολα και ορχήστρες σε πολλές χώρες.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, **Λουκάς Καρυτινός** μιλάει για την ανταπόκριση του κοινού για το συγκεκριμένο είδος του κλασικού ρεπερτορίου, αλλά και για την πρώτη Ελληνίδα μαέστρο που ανέβηκε στο πόντιουμ της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται πλάνα από τα παρασκήνια της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, λίγο πριν από την έναρξη της παράστασης «Τραβιάτα», καθώς και αποσπάσματα από παραστάσεις υπό τη διεύθυνση της μαέστρου Κωνσταντίας Γουρζή.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αλέκος Αναστασίου

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Εικονολήπτες:** Φώτης Πάντος, Νίκος Μακρίδης

**Ηχολήπτης:** Αλέξης Storey

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2001

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  
**02:40**  |  **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)** 
**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**  
**04:30**  |  **ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.

**«Μάλι» (B΄ Μέρος)**

Ένα συναρπαστικό ταξίδι στη **Δυτική Αφρική.**

Η **Μάγια Τσόκλη,** παρέα με τον **Λεωνίδα Αντωνόπουλο** πηγαίνουν στο **Μάλι,** σε μία από τις πιο ταλαιπωρημένες, αλλά και πιο γοητευτικές και πολύχρωμες χώρες του κόσμου που φημίζονται για τη μουσική τους.

Κατοικήθηκε από τους προϊστορικούς χρόνους και στα εδάφη της άνθησε το πιο αρχαίο κράτος της δυτικής Αφρικής, η **Γκάνα.**
Η περιήγησή τους αρχίζει από την πρωτεύουσα **Μπαμακό,** που ιδρύθηκε στα μέσα του 17ου αιώνα, ξεκίνησε ως ένα μικρό παραποτάμιο χωριό στις όχθες του Νίγηρα, έδειξε ότι είχε προοπτική και έγινε βάση των γαλλικών επιχειρήσεων στο Σουδάν.

Στη συνέχεια, επισκέπτονται την **Τζενέ,** με την ευάλωτη ομορφιά. Διάσημη για το παζάρι της Δευτέρας, που θεωρείται το πιο ζωντανό αυτής της πλευράς της Μαύρης Ηπείρου, γνώρισε μεγάλη ακμή ως σταθμός των δρόμων των καραβανιών και προικίστηκε με το πιο εντυπωσιακό χωμάτινο τζαμί του κόσμου.

Οι ταξιδιώτες συνεχίζουν προς τη μαγική χώρα των **Ντογκόν,** που βρίσκεται πολύ κοντά στην Μπουρκίνα Φάσο. Οι Ντογκόν είναι η μοναδική εθνότητα του Μάλι, που κατάφερε να διατηρήσει την αυθεντικότητά της, την ομοιογένειά της, τα ήθη και τις παραδόσεις της, παρά το γεγονός ότι αποτελεί τη μεγαλύτερη τουριστική ατραξιόν της χώρας.

Εκεί, ο φακός της εκπομπής θα ανακαλύψει έναν άλλο κόσμο.

**Παρουσίαση-κείμενα-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία-φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ (Z)**

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΙΟΛΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Παιδική-νεανική σειρά 7 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Ελένης Σαραντίτη-Παναγιώτου, παραγωγής 1986**

**Σκηνοθεσία:** Μάχη Λιδωρικιώτη

**Συγγραφέας:** Ελένη Σαραντίτη-Παναγιώτου

**Σενάριο (ελεύθερη διασκευή):** Μαρία και Ελένη Παξινού

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάσος Αλεξάκης

**Σκηνικά-κοστούμια:** Αγνή Ντούτση

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέφανος Αγοραστάκης

**Σχεδιασμός παραγωγής:** Νίκος Πιλάβιος

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/04/2024**

**Παίζουν:** Δέσποινα Δαμάσκου, Χρήστος Καλαβρούζος, Γιώργος Γεωγλερής, Δήμητρα Ζέζα, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μακρής, Δημήτρης Μπάνος, Ουρανία Μπασλή, Στράτος Παχής, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντέλα Μέρμηγκα, Μπέλλα Μιχαηλίδου, Κατερίνα Πετούση, Μαρούλα Ρώτα, Μαίρη Σολωμού, Κούλα Ραμάκη

**Γενική υπόθεση:** Η Μαριγώ και η Ιόλη είναι δύο καλές φίλες που συναντήθηκαν και γνωρίστηκαν τυχαία, μια νύχτα με καταρρακτώδη βροχή, που έγινε η αιτία να πλημμυρίσουν οι δρόμοι, τα σπίτια και το ποτάμι του χωριού τους.

Ύστερα απ’ αυτή την περιπέτεια τα δύο νεαρά κορίτσια γίνονται αχώριστες φίλες και περνούν μαζί όλες τις μέρες στο μικρό τους χωριό. Η Μαριγώ αγαπά και θαυμάζει τη φίλη της, την Ιόλη, επειδή είναι πάντα έτοιμη να βοηθήσει κάθε συγχωριανό της που έχει ανάγκη και ακολουθεί και η ίδια το παράδειγμά της.

Έτσι, οι δύο φίλες καταφέρνουν πάντα να δίνουν λύση στα προβλήματα των συνανθρώπων τους και να τους προσφέρουν παρηγοριά και στήριγμα.

**Eπεισόδιο** **1ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1996**

**Πρόκειται για αυτοτελείς ιστορίες - διασκευές θεατρικών έργων των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου.**

**Eπεισόδιο 10ο (τελευταίο):** **«Ο Μπάμπης και ο Μπαμπίνος» (Δ΄ Μέρος)**

**Διασκευή του θεατρικού έργου του Αλέκου Σακελλάριου.**

Η δεύτερη ιστορία παρουσιάζει έναν Δον Ζουάν που, έπειτα από πολλά χρόνια, ξαναβρίσκει μια παλιά του αγάπη και ανακαλύπτει ένα παιδί, του οποίου την ύπαρξη αγνοούσε.

**Σκηνοθεσία:** Πολ Σκλάβος

**Συγγραφέας:** Αλέκος Σακελλάριος

**Σενάριο:** Άγγελος Γεωργιάδης (διασκευή)

**Μουσική σύνθεση:** Ζάχος Μουζάκης

**Φωτογραφία:** Συράκος Δανάλης

**Χορογραφίες:** Φώτης Μεταξόπουλος

**Παίζουν:** Παύλος Χαϊκάλης, Μιχάλης Μητρούσης, Θεώνη Σκαλέρη, Έλενα Στρατή, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Δημήτρης Παλαιοχωρίτης, Θόδωρος Συριώτης, Μιχάλης Δεσύλλας, Πέτρος Προκοπίου, Νανά Δόγκα, Εριέττα Σωτηρίου, Χρήστος Συριώτης, Αντώνης Τρικαμηνάς, Νίκος Κατωμέρης, Γιάννης Φύριος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**11:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΙΔΕΣΤΑΤΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1999**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κιμούλης

**Σενάριο:** Δημήτρης Βενιζέλος

**Μουσική σύνθεση:** Γιάννης Μακρίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/04/2024**

**Παίζουν:** Σοφία Παυλίδου, Βίκυ Αδάμου, Χαρά Κεφαλά, Σπύρος Σπαντίδας, Γιώργος Γιαννούτσος, Οδυσσέας Σταμούλης, Θανάσης Αλεξανδρής, Μάνος Πίντζης, Σπύρος Πούλης

**Επεισόδιο 11ο.** Βρισκόμαστε λίγες ώρες πριν από την ανατολή του 2000, του γνωστού σε όλους μας millenium και ενώ όλοι έχουν αποφασίσει για το πού θα περάσουν εκείνο το βράδυ, η παρέα των «Αναιδέστατων» είναι ακόμα αναποφάσιστη. Οι τρεις κοπέλες, μαζί με τον γκέι φίλο τους, έπειτα από έναν σύντομο απολογισμό για τη δεκαετία που φεύγει, συνειδητοποιούν ότι έχουν κάνει λάθος επιλογές στις σχέσεις τους και έτσι αποφασίζουν ότι προτιμούν να κάνουν millenium μόνες τους παρά να τους μπει η νέα χιλιετία μ’ αυτούς τους δυσοίωνους. Την ίδια περίπου γνώμη έχουν και οι άντρες γι’ αυτές, οι οποίοι για το φετινό millenium αναζητούν κάτι πιο έντονο, πιο πρωτότυπο, πιο συγκλονιστικό κι έτσι αποφασίζουν να πάνε στο πιο κοσμικό πάρτι της Αθήνας με σελέμπριτι, μοντέλα κ.λπ. Τα πράγματα όμως δυσκολεύουν, όταν την τελευταία στιγμη τέσσερις πολύ ωραίοι άντρες προτείνουν στις τρεις κοπέλες και στον γκέι φίλο τους να κάνουν μαζί Πρωτοχρονιά.

**Επεισόδιο 12ο.** Το ξαφνικό και το αναπάντεχο έχουν λείψει στη ζωή της Τασίας που αρνείται πρόταση του Αλέκου να ξανασμίξουν. Όλα τα ζευγάρια της παρέας όμως περνάνε μια κρίση γύρω από τα ερωτικά τους. Μια πρωινή επίσκεψη στο σπίτι του Ηλία για καφέ μετατρέπεται σε τρελό γλέντι με αναπάντεχες εκπλήξεις για την Τασία και πολλούς άλλους...

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Αρχιτεκτονική  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Η σειρά εστιάζει στη ζωή και στο έργο των Ελλήνων αρχιτεκτόνων που διαδραμάτισαν κομβικό ρόλο στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής κουλτούρας του 20ού αιώνα και άλλαξαν τις αντιλήψεις μας για τους τρόπους και τους τόπους της σύγχρονης ζωής και κατοίκησης.

**«Αριστομένης Προβελέγγιος - Ο Δον Κιχώτης της οδού Κυκλάδων»**

Ο **Αριστομένης Προβελέγγιος** γεννήθηκε κάτω από τον ιερό βράχο της Ακρόπολης και αυτή η ιερότητα για το άχτιστο και το χτιστό τοπίο (φύση - πόλεις) τον κατείχε σε όλη τη ζωή του.

Βίωσε με πόνο την καταστροφή του αττικού τοπίου, την οποία μάταια αγωνίστηκε να ανακόψει σχεδόν με αυτοθυσία.

Γνώριζε όμως ότι «κανένας άνθρωπος δεν θυσιάζεται όταν παραμένει πιστός σ' αυτό που είναι. Του μένει μια μερίδα ευτυχίας, δική του, που τα κατεστημένα είναι έξω από αυτήν, δεν την ελέγχουν, δεν την αγγίζουν».

Πίστευε πάντα πως, στην εσωτερική της υφή, η κοινωνία έχει δύο βασικά ιδεώδη προς τα οποία τείνει αέναα, ανεξάρτητα από τις δοκιμασίες της. Την ελευθερία και την αγάπη.

Όταν στη δεκαετία του ’80 το πατρικό του σπίτι κατέλαβε ομάδα αναρχικών, ο Αριστομένης Προβελέγγιος όχι μόνο δεν τους απομάκρυνε, αλλά τους πλαισίωσε ηθικά και πνευματικά, κερδίζοντας έτσι τον σεβασμό και την αγάπη τους.

Στην εκπομπή μιλούν ο ίδιος ο Αριστομένης Προβελέγγιος, ο Νίκος Σιαπκίδης (αρχιτέκτονας), ο Λύσανδρος Παπαθεοδώρου (ιδιοκτήτης του μπαρ Au Revoir) και ο Παναγιώτης Καλαμάρας (εκδότης).

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Μωυσίδης

**Επιστημονικός σύμβουλος - επιμέλεια σειράς:** Γιώργος Τζιρτζιλάκης

**Παραγωγός:** Νίκος Ταμιωλάκης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinergon Productions

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Αρχιτεκτονική  | **WEBTV**  |

**13:30**  |  **ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2008**

Η σειρά εστιάζει στη ζωή και στο έργο των Ελλήνων αρχιτεκτόνων που διαδραμάτισαν κομβικό ρόλο στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής κουλτούρας του 20ού αιώνα και άλλαξαν τις αντιλήψεις μας για τους τρόπους και τους τόπους της σύγχρονης ζωής και κατοίκησης.

**«Άρης Κωνσταντινίδης - Δοχεία ζωής»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο εξετάζεται η πορεία και το έργο του περίφημου αρχιτέκτονα **Άρη Κωνσταντινίδη.**

Με δεδομένο το μέγεθος του αρχιτέκτονα και τη συνακόλουθη γνώση γύρω από το έργο του, δεν επιχειρείται μια τυπική και γραμμική βιογραφία, αλλά μια προσπάθεια να αποκαλυφθεί ο πυρήνας του έργου και της σκέψης του.

Φυσιογνωμία εμβληματική για την ελληνική αρχιτεκτονική, αποτέλεσε ένα ουσιαστικά αντισυμβατικό πνεύμα, ευρισκόμενος μέχρι το τέλος της ζωής του σε διαρκή σύγκρουση με ό,τι θεωρούσε ψεύτικο. Αρχιτέκτονας που απέρριψε τόσο τη μίμηση δυτικοευρωπαϊκών προτύπων, όσο και τη στείρα αρχαιοπρέπεια, επέλεξε έναν άλλο δρόμο, που στηριζόταν στην ανώνυμη αρχιτεκτονική, το τριμερές κτίσμα που αποτελείτο από το υπόστεγο, το κλειστό δωμάτιο και την αυλή. Ένα σχήμα απόλυτα εναρμονισμένο με το μοντέλο του υπαίθριου βίου, που συνδέει την αρχαιότητα με τη σημερινή εποχή.

Λειτουργώντας ως ένας εξερευνητής, όργωσε ολόκληρη την Ελλάδα, από το 1936 μέχρι τα χρόνια του ’80 και φωτογράφισε κτίσματα, προσφυγικές παράγκες, υπόστεγα και ταβέρνες και ό,τι άλλο παρέπεμπε στο μοντέλο του τριμερούς αυτού αρχιτεκτονικού του έργου.

Είτε στα περίφημα Ξενία που έχτισε σε όλη την Ελλάδα από το 1958 και μετά είτε στις μονοκατοικίες, τα περίπτερα του φεστιβάλ, τα εργατικά συγκροτήματα κατοικιών, τα κτίσματα γύρω από το αρχαίο θέατρο Επιδαύρου, όλα ανταποκρίνονται σε εκείνο το μοντέλο του «Δοχείου ζωής» που ξεκινούσε από τα πιο ταπεινά κτίσματα και στα χέρια του πήρε την πιο μοντέρνα μορφή.

Άνθρωπος ασκητικός και μονομανής, γνώρισε τη μεγάλη αναγνώριση, είδε όμως τα περισσότερα από τα κτίσματά του να γκρεμίζονται ή να παραδίδονται στην εγκατάλειψη.

Στην εκπομπή παρουσιάζονται αποσπάσματα από παλαιότερη τηλεοπτική του εμφάνιση, καθώς και μια σειρά από πολύτιμες ραδιοφωνικές τοποθετήσεις του.

Ο γιος του, **Δημήτρης Κωνσταντινίδης,** αρχιτέκτονας επίσης, παρακολουθεί σήμερα μαζί με τον ομότεχνό του και παρουσιαστή της εκπομπής **Γιώργο Τζιρτζιλάκη** αποσπάσματα από την τηλεοπτική εμφάνιση του πατέρα του και τα σχολιάζουν.
Η ανάλυση της ιδιαίτερης σκέψης του Άρη Κωνσταντινίδη, μέσα από ένα ανθρωποκεντρικό τρόπο προσέγγισης, επιχειρεί να είναι η εκπομπή αυτή.

**Παρουσίαση - επιμέλεια σειράς - επιστημονικός σύμβουλος:** Γιώργος Τζιρτζιλάκης
**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Γιαννακάκης
**Φωτογραφία:** Παναγιώτης Τσάγκας
**Μοντάζ:** Γιάννης Νταρίδης
**Ηχοληψία:** Δημήτρης Κανελλόπουλος
**Παραγωγός:** Νίκος Ταμιωλάκης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinergon

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:00**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Χρήστος Νικολόπουλος»**

Η εκπομπή τιμά τον λαϊκό συνθέτη **Χρήστο Νικολόπουλο.**

Η κάμερα της εκπομπής τον ακολουθεί σε ένα σύντομο ταξίδι στη γενέτειρά του, το χωριό **Αλεξάνδρεια,** όπου περνά ευχάριστες οικογενειακές στιγμές. Μιλώντας στην εκπομπή εκφράζει το παράπονο πως συχνά το κοινό λόγω της πολύ καλής σχέσης με τον τραγουδιστή αγνοεί τον συνθέτη της εκάστοτε επιτυχίας.

Δηλώνει πως οι χρυσοί δίσκοι είναι μεν μια ικανοποίηση, αλλά η πηγή που του δίνει χαρά είναι οι συνεργασίες με φίλους, καθώς και τα μάτια των παιδιών του.

Ο **Μανώλης Ρασούλης** και ο **Γιώργος Νταλάρας** μιλούν για τον Χρήστο Νικολόπουλο ως καλλιτέχνη και ως άνθρωπο.

Τέλος, κατά τη διάρκεια της εκπομπής, οι τηλεθεατές έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν πολλές επιτυχίες του τιμώμενου καλλιτέχνη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2010**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**«Υακίνθεια, Κρήτη - Οι βοσκοί της Μεσογείου»**

Πέρασμα ανθρώπων, μουσικής και αγέρηδων, τόπος ενσωμάτωσης και αφομοίωσης, η **Κρήτη** είναι μία ήπειρος από μόνη της.
Οι **«Μουσικές του κόσμου»** βρέθηκαν στον **Ψηλορείτη,** εδώ, όπου συναντήθηκαν βοσκοί και μουσικοί της Μεσογείου.

Τουαρέγκ της ερήμου, Κορσικανοί βοσκοί, Ισπανοί, βοσκοί από τις Μαδάρες Χανίων, βοσκοπούλες από την Τουρκία, φιλοξενήθηκαν από τους Ανωγιανούς βοσκούς.

Όλοι μαζί μαγείρεψαν και τυροκόμησαν όπως στα μέρη τους, τραγούδησαν, έπαιξαν μουσικές, χόρεψαν και φίλεψαν Κρητικούς και επισκέπτες του Υακίνθου, του Αγίου των ερωτευμένων.

**Σκηνοθεσία-φωτογραφία:** Χρήστος Μπάρμπας

**Παραγωγή:** Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική - οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Οι τρεις απίθανες μαμάδες **Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα)** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** **(Αριστέα)**κάνουν τα πάντα για να μείνουν κι αυτόν τον χειμώνα στην Αθήνα. Θα τα καταφέρουν ή τελικά θα τσακωθούν και μεταξύ τους; Και η Αριστέα, δηλαδή, δεν θα παντρέψει τον Ευθύμη **(Παναγιώτης Γαβρέλας).** Γιατί, η Δέσποινα; Θα αφήσει μόνο του τον Μάνο **(Βασίλης Αθανασόπουλος),** ύστερα μάλιστα από διπλό χωρισμό;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/04/2024**

Η Φούλη, πάντως, έχει πάρει αποφάσεις για το μέλλον της στη νύχτα, αν και φαίνεται ότι η **Ευγενία** **(Αρετή Πασχάλη)** μάλλον θα ανακαλύψει τα ψέματα που της έλεγαν μαζί με τον **Λουκά** **(Μιχάλης Τιτόπουλος)** και θα υπάρξουν ανατροπές. Όχι ότι και της Αριστέας δεν της ανατρέπει όλα της τα σχέδια η αποκάλυψη του Ευθύμη για το μεγάλο μυστικό του, αλλά θα βρει αυτή τον τρόπο και θα του κάνει πάλι προξενιό! Δεν είναι, βέβαια, σίγουρο ότι θα την αφήσει η **Θάλεια** **(Αντριάνα Ανδρέοβιτς),** η οποία φέτος είναι αποφασισμένη να διεκδικήσει τον Ευθύμη. Όπως, δηλαδή, θα κάνει και ο **Παντελής** **(Κώστας Αποστολάκης)** με τη γειτόνισσά του, παρόλο που, εντέλει, θα μπει κι αυτός σε δίλημμα.

Η Φούλη, η Δέσποινα και η Αριστέα υπόσχονται λοιπόν και φέτος ιστορίες γεμάτες γέλιο, μπερδέματα, παρεξηγήσεις, τσακωμούς, συγκίνηση, αγάπη. Ιστορίες όπως μόνο με την Ελληνίδα μάνα θα τις ζήσεις…

***Και μην ξεχάσεις… «Ζακέτα να πάρεις»!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Αριστέα), Βασίλης Αθανασόπουλος (Μάνος), Παναγιώτης Γαβρέλας (Ευθύμης), Μιχάλης Τιτόπουλος (Λουκάς), Αρετή Πασχάλη (Ευγενία), Ηρώ Πεκτέση (Τόνια), Αντριάνα Ανδρέοβιτς (Θάλεια), Κώστας Αποστολάκης (Παντελής)**

**Και οι μικρές Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

**Τραγούδι τίτλων αρχής:** **Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης - **Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος - **Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου
**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες Α.Ε.

**Creative** **producer:**  Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Επεισόδιο 36o: «Καλό ταξίδι»**

Η σχέση της Δέσποινας και του Παντελή προχωράει με αργούς ρυθμούς, αλλά προχωράει. Σινεμά, θέατρο, φαγητό έξω και φυσικά κάθε πρωί φρέσκο πρωινό από τον φούρνο, που της φέρνει χαρούμενος ο Παντελής.

Η Φούλη και η Αριστέα πειράζουν τη Δέσποινα πως πολύ το καθυστερεί ο Παντελής και αναρωτιούνται πότε θα περάσει στο παρασύνθημα, αλλά η Δέσποινα προτιμάει τα πράγματα να πηγαίνουν αργά.

Εξάλλου σκέφτεται πάντα, τι θα πει και ο Μάνος. Ο δε Μάνος, που υποψιάζεται πως το θέμα προχωράει, λέει στα αγόρια πως δεν του καλοφαίνεται αυτή η σχέση. Έλα όμως που οι εξελίξεις τρέχουν και οι μαμάδες μας υποψιάζονται ότι ο Παντελής πήρε μάλλον την απόφαση να κάνει το επόμενο βήμα.

Τελικά, ο Παντελής έχει όντως αυτό στο μυαλό του ή τσάμπα οι τρεις φίλες αποφάσισαν να πείσουν τον Μάνο να τον δεχτεί για σύντροφο της Δέσποινας;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1996**

**Πρόκειται για αυτοτελείς ιστορίες - διασκευές θεατρικών έργων των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου.**

**Eπεισόδιο 10ο (τελευταίο):** **«Ο Μπάμπης και ο Μπαμπίνος» (Δ΄ Μέρος)**

**Διασκευή του θεατρικού έργου του Αλέκου Σακελλάριου.**

Η δεύτερη ιστορία παρουσιάζει έναν Δον Ζουάν που, έπειτα από πολλά χρόνια, ξαναβρίσκει μια παλιά του αγάπη και ανακαλύπτει ένα παιδί, του οποίου την ύπαρξη αγνοούσε.

**Σκηνοθεσία:** Πολ Σκλάβος

**Συγγραφέας:** Αλέκος Σακελλάριος

**Σενάριο:** Άγγελος Γεωργιάδης (διασκευή)

**Μουσική σύνθεση:** Ζάχος Μουζάκης

**Φωτογραφία:** Συράκος Δανάλης

**Χορογραφίες:** Φώτης Μεταξόπουλος

**Παίζουν:** Παύλος Χαϊκάλης, Μιχάλης Μητρούσης, Θεώνη Σκαλέρη, Έλενα Στρατή, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Δημήτρης Παλαιοχωρίτης, Θόδωρος Συριώτης, Μιχάλης Δεσύλλας, Πέτρος Προκοπίου, Νανά Δόγκα, Εριέττα Σωτηρίου, Χρήστος Συριώτης, Αντώνης Τρικαμηνάς, Νίκος Κατωμέρης, Γιάννης Φύριος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΙΔΕΣΤΑΤΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1999**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κιμούλης

**Σενάριο:** Δημήτρης Βενιζέλος

**Μουσική σύνθεση:** Γιάννης Μακρίδης

**Παίζουν:** Σοφία Παυλίδου, Βίκυ Αδάμου, Χαρά Κεφαλά, Σπύρος Σπαντίδας, Γιώργος Γιαννούτσος, Οδυσσέας Σταμούλης, Θανάσης Αλεξανδρής, Μάνος Πίντζης, Σπύρος Πούλης

**Επεισόδιο 11ο.** Βρισκόμαστε λίγες ώρες πριν από την ανατολή του 2000, του γνωστού σε όλους μας millenium και ενώ όλοι έχουν αποφασίσει για το πού θα περάσουν εκείνο το βράδυ, η παρέα των «Αναιδέστατων» είναι ακόμα αναποφάσιστη. Οι τρεις κοπέλες, μαζί με τον γκέι φίλο τους, έπειτα από έναν σύντομο απολογισμό για τη δεκαετία που φεύγει, συνειδητοποιούν ότι έχουν κάνει λάθος επιλογές στις σχέσεις τους και έτσι αποφασίζουν ότι προτιμούν να κάνουν millenium μόνες τους παρά να τους μπει η νέα χιλιετία μ’ αυτούς τους δυσοίωνους. Την ίδια περίπου γνώμη έχουν και οι άντρες γι’ αυτές, οι οποίοι για το φετινό millenium αναζητούν κάτι πιο έντονο, πιο πρωτότυπο, πιο συγκλονιστικό κι έτσι αποφασίζουν να πάνε στο πιο κοσμικό πάρτι της Αθήνας με σελέμπριτι, μοντέλα κ.λπ. Τα πράγματα όμως δυσκολεύουν, όταν την τελευταία στιγμη τέσσερις πολύ ωραίοι άντρες προτείνουν στις τρεις κοπέλες και στον γκέι φίλο τους να κάνουν μαζί Πρωτοχρονιά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/04/2024**

**Επεισόδιο 12ο.** Το ξαφνικό και το αναπάντεχο έχουν λείψει στη ζωή της Τασίας που αρνείται πρόταση του Αλέκου να ξανασμίξουν. Όλα τα ζευγάρια της παρέας όμως περνάνε μια κρίση γύρω από τα ερωτικά τους. Μια πρωινή επίσκεψη στο σπίτι του Ηλία για καφέ μετατρέπεται σε τρελό γλέντι με αναπάντεχες εκπλήξεις για την Τασία και πολλούς άλλους...

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |   **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  

Πρόκειται για σειρά 12 ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μίας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμμιά προοπτική και ελπίδα. Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ.

Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους που εμπνέει.

Τα 12 ντοκιμαντέρ έχουν αρχίσει να προβάλονται σε διεθνή φεστιβάλ με υμνητικές κριτικές και έχουν προκαλέσει το ενδιαφέρον ξένων τηλεοπτικών σταθμών και πανεπιστημίων διεθνώς. Ήδη έχουν αρχίσει να προβάλονται σε σχολεία, πανεπιστήμια, φυλακές κ.ά.

**«Η δεύτερη ευκαιρία»**

«…Βγαίνεις στο προαύλιο. Στο ένα παγκάκι κάποιοι κρατούμενοι συζητούν για το πώς θα παρανομήσουν, όταν θα βγουν, δίχως να τους πιάσουν. Στο άλλο μιλούν για πρέζα, στο παρ’ άλλο μιλούν για τα καλάσνικοφ και ξαφνικά διακρίνεις εκεί πέρα πίσω, έναν τεράστιο Λιθουανό μαζί με κάνα-δυο παραπλήσιους τύπους να παίζουν σκάκι…», αφηγείται ένας κρατούμενος δάσκαλος Μουσικής στις φυλακές ανηλίκων **Αυλώνα.**

Υπάρχει στην αληθινή ζωή μία **δεύτερη ευκαιρία;** Ένας έφηβος από τη **Λιθουανία**βρίσκεται κρατούμενος στις φυλακές ανηλίκων μιας άγνωστης χώρας που δεν έχει ξαναδεί, ούτε μιλάει τη γλώσσα της. Ή θα μείνει στο κελί του παραιτημένος ή θα βρει τρόπο να επαναπροσδιορίσει τη ζωή του. Στο σχολείο της φυλακής θα προσπαθήσει να μάθει ελληνικά, να ανακαλύψει τα κρυμμένα ταλέντα του κι ίσως μια μέρα να σπουδάσει στο Πολυτεχνείο. Θα τα καταφέρει;

Για τρία χρόνια μέσα από τη φυλακή παλεύει να πετύχει αυτούς τους άπιαστους στόχους, καθώς η κάμερα αποτυπώνει την αγωνία του να ξαναρχίσει τη ζωή του από την αρχή.

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Μιχελής

**Μοντάζ:** Δημήτρης Πεπονής

**Ήχος:** Στέλιος Μπουζιώτης

**Βοηθός σκηνοθέτης:** Παναγιώτης Παπαφράγκος

**Παραγωγή:** Pausilypon Films

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)** 

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/04/2024**

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Βασίλης Σαλέας»**

Ο **Βασίλης Σαλέας,** ο άνθρωπος που ταξίδεψε τον ελληνικό ήχο στα πέρατα της οικουμένης, ξαφνιάζοντας κάθε λογής ακροατές, είναι καλεσμένος του **Άρη Σκιαδόπουλου** στην εκπομπή **«Δρόμοι».**

Ο σπουδαίος βιρτουόζος του κλαρίνου, ακολουθεί τις δικές του διαδρομές στην εκπομπή.

Με πρώτους και μοναδικούς δασκάλους τον πατέρα και τον θείο του, κάνει τις πρώτες «δοκιμές» μέσα σ’ ένα βαρέλι, για να χαίρεται την αντήχηση του κλαρίνου και ολοκληρώνεται στο «πανεπιστήμιο» των πανηγυριών.

Σεμνός και ταπεινός πέρασε στα στούντιο 14 μόλις χρόνων, έδωσε χρώμα και χαρακτήρα στα σημαντικότερα έργα του Σταμάτη Σπανουδάκη («Πέτρινα χρόνια», «Μέγας Αλέξανδρος» κ.ά.) για να φτάσει σε κορυφαίες στιγμές με τον Μίκη Θεοδωράκη και τον Βαγγέλη Παπαθανασίου.

Στην εκπομπή εκτελεί κομμάτια με την κομπανία του και τραγουδά ο αδελφός του **Σαράντης Σαλέας.**

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής 2009**

**Σκηνοθεσία - σενάριο:** Τάσος Ψαρράς

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αργυροηλιόπουλος

**Μουσική:** Βασίλης Δημητρίου

**Σκηνικά:** Γιούλα Ζωιοπούλου

**Ενδυματολόγος:** Ιουλία Σταυρίδου

**Μοντάζ:** Ιωάννα Σπηλιοπούλου

**Ηχοληψία:** Πάνος Παπαδημητρίου

**Παίζουν:** Δημοσθένης Παπαδόπουλος, Μαρία Κίτσου, Γιώργος Αρμένης, Ανέστης Βλάχος, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μωρογιάννης, Ηλίας Πετροπουλέας, Στέλιος Ιακωβίδης, Μαίρη Ιγγλέση, Εκάβη Ντούμα, Ναταλία Στυλιανού, Έμιλυ Κολιανδρή, Κώστας Βασαρδάνης, Θανάσης Σαράντος, Γιώργος Σουξές, Γιώργος Κοψιδάς, Δημήτρης Πετρόπουλος, Νίκος Αλεξίου, Παναγιώτης Μποτίνης, Δημήτρης Καρτόκης, Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος, Δημήτρης Μπικηρόπουλος, Βαγγέλης Λιοδάκης, Σταύρος Σιούλης, Κώστας Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Παπαγιάννης, Γιώργος Μπακόλας, Νίκος Ζωιόπουλος, Φωτεινή Τιμοθέου, Λουκία Στεργίου, Αντώνης Χατζής, Πέτρος Πετράκης

**Επεισόδιο 5ο.** Μετά το κλείσιμο του περιοδικού «Γάμπα» από την αστυνομία, ο Καρυωτάκης αποδέχεται τον διορισμό του στη Νομαρχία Θεσσαλονίκης και πηγαίνει εκεί για να αναλάβει υπηρεσία με βαθμό γραμματέως Α.

Οι υπάλληλοι της νομαρχίας δεν βλέπουν ευμενώς την τοποθέτηση ενός νεοδιορισμένου από την Αθήνα με βαθμό μεγαλύτερο από τον δικό τους και απειλούν με ομαδική παραίτηση. Γρήγορα, ωστόσο, ο ποιητής κερδίζει τη συμπάθειά τους με τις γνώσεις του αλλά και την προθυμία του να συνεργαστεί μαζί τους. Στη Θεσσαλονίκη έρχεται σε επαφή για πρώτη φορά με τη δημοσιοϋπαλληλική ζωή και γραφειοκρατία, πράγμα που αποτυπώνεται στην ποίησή του.

Στο μεταξύ, η εκστρατεία στην Ιωνία χρειάζεται ενισχύσεις και το Επιτελείο αναγκάζεται να αναστείλει όλες τις αναβολές. Ο Καρυωτάκης βρίσκεται για μία ακόμη φορά αντιμέτωπος με μια αναγκαστική στράτευση και κατεβαίνει στην Αθήνα να διευθετήσει την υπόθεσή του.

Ενώ βρίσκεται για εξετάσεις στο 6ο Στρατιωτικό Νοσοκομείο, πληροφορείται από τον Χαρίλαο και τον φίλο του ποιητή Ιωσήφ Ραυτόπουλο τη βράβευσή του στον Φιλαδέλφειο Διαγωνισμό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/04/2024**

**Επεισόδιο 6ο.** Ο Καρυωτάκης παίρνει αναβολή στράτευσης για έναν χρόνο από το Νοσοκομείο Χανίων και επιστρέφει στην Αθήνα. Στο μεταξύ, ο θάνατος του βασιλιά Αλέξανδρου σηματοδοτεί τις πολιτικές εξελίξεις και ανοίγει τον δρόμο για την επιστροφή του εξόριστου Κωνσταντίνου. Την ίδια περίπου εποχή στην Καλαμάτα, η Μαρία χάνει μέσα σε σαράντα μέρες τον πατέρα της και τη μητέρα της. Ιδιαίτερα ο θάνατος της μητέρας της την πληγώνει ιδιαίτερα, καθώς υποτιμώντας τη σοβαρότητα της ασθένειάς της φεύγει για την Αθήνα με σκοπό να συναντήσει τον Πίπη και εκεί πληροφορείται τη δυσάρεστη είδηση. Απαλλαγμένος έστω και προσωρινά από το άγχος του στρατιωτικού, ο Κώστας καταφέρνει να μετατεθεί από τη Θεσσαλονίκη στην Άρτα. Πηγαίνοντας να αναλάβει υπηρεσία, τον περιμένει μια απροσδόκητη έκπληξη. Ο μέχρι τότε νομάρχης Άρτας μετά τις τελευταίες πολιτικές μεταβολές έχει παραιτηθεί και ο ίδιος καλείται να τον αναπληρώσει μια και έχει τον μεγαλύτερο βαθμό από τους άλλους υπαλλήλους της νομαρχίας.

Ως νομαρχών ο Καρυωτάκης γίνεται πρωταγωνιστής κωμικών επεισοδίων, που αφενός μεν αναδεικνύουν το χιούμορ του, αφετέρου δε την άποψή του για τη γραφειοκρατία.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**22:45**  |  **ΚΥΡΙΑ ΓΟΥΙΛΣΟΝ  (E)**  

*(MRS WILSON)*

**Βιογραφική δραματική μίνι σειρά μυστηρίου 3 επεισοδίων, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2018**

**Σκηνοθεσία:** Ρίτσαρντ Λάξτον

**Σενάριο:**Άννα Σίμον

**Πρωταγωνιστούν:** Ρουθ Γουίλσον, Ίαν Γκλεν, Κίλι Χος, Κάλαμ Λιντς, Φιόνα Σο, Ότο Φάραντ, Άνουπαμ Κερ, Τζόι Ρίτσαρντσον, Πάτρικ Κένεντι, Κάλαμ Λιντς

Η διάσημη Αγγλίδα ηθοποιός **Ρουθ Γουίλσον** ενσαρκώνει τη γιαγιά της και πρωταγωνιστεί στο δράμα του BBC που βασίζεται στην ιστορία της οικογένειάς της.

Η σειρά ακολουθεί την ιστορία του παππού της Αλεξάντερ Γουίλσον και της γιαγιάς της Άλισον Γουίλσον, που γνωρίστηκαν κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου, ενώ εργάζονταν για τη MI6.

Το ερώτημα που τίθεται και στο οποίο καλείται να δώσει απάντηση η κυρία Γουίλσον είναι: Πόσο καλά γνωρίζουμε αυτούς που αγαπάμε;

**Eπεισόδιο 3ο (τελευταίο).** Οι εξηγήσεις που παίρνει η Άλισον σχετικά με τον παρελθόν του συζύγου της είναι αντικρουόμενες και σ’ αυτές έρχεται να προστεθεί και μια συγκλονιστική αποκάλυψη σχετικά με τη δουλειά που έκανε.

Όλα αυτά κάνουν την Άλισον να αντιμετωπίζει με δυσπιστία όλα όσα νόμιζε ότι γνώριζε.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**23:45**  |   **ΕΚΠΟΜΠΗ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:45**  |   **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (E)**  

Πρόκειται για σειρά 12 ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μίας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμμιά προοπτική και ελπίδα. Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ.

Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους που εμπνέει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  07/04/2024**

Τα 12 ντοκιμαντέρ έχουν αρχίσει να προβάλονται σε διεθνή φεστιβάλ με υμνητικές κριτικές και έχουν προκαλέσει το ενδιαφέρον ξένων τηλεοπτικών σταθμών και πανεπιστημίων διεθνώς. Ήδη έχουν αρχίσει να προβάλονται σε σχολεία, πανεπιστήμια, φυλακές κ.ά.

**«Η δεύτερη ευκαιρία»**

«…Βγαίνεις στο προαύλιο. Στο ένα παγκάκι κάποιοι κρατούμενοι συζητούν για το πώς θα παρανομήσουν, όταν θα βγουν, δίχως να τους πιάσουν. Στο άλλο μιλούν για πρέζα, στο παρ’ άλλο μιλούν για τα καλάσνικοφ και ξαφνικά διακρίνεις εκεί πέρα πίσω, έναν τεράστιο Λιθουανό μαζί με κάνα-δυο παραπλήσιους τύπους να παίζουν σκάκι…», αφηγείται ένας κρατούμενος δάσκαλος Μουσικής στις φυλακές ανηλίκων **Αυλώνα.**

Υπάρχει στην αληθινή ζωή μία **δεύτερη ευκαιρία;** Ένας έφηβος από τη **Λιθουανία**βρίσκεται κρατούμενος στις φυλακές ανηλίκων μιας άγνωστης χώρας που δεν έχει ξαναδεί, ούτε μιλάει τη γλώσσα της. Ή θα μείνει στο κελί του παραιτημένος ή θα βρει τρόπο να επαναπροσδιορίσει τη ζωή του. Στο σχολείο της φυλακής θα προσπαθήσει να μάθει ελληνικά, να ανακαλύψει τα κρυμμένα ταλέντα του κι ίσως μια μέρα να σπουδάσει στο Πολυτεχνείο. Θα τα καταφέρει;

Για τρία χρόνια μέσα από τη φυλακή παλεύει να πετύχει αυτούς τους άπιαστους στόχους, καθώς η κάμερα αποτυπώνει την αγωνία του να ξαναρχίσει τη ζωή του από την αρχή.

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

 **Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Μιχελής

**Μοντάζ:** Δημήτρης Πεπονής

**Ήχος:** Στέλιος Μπουζιώτης

**Βοηθός σκηνοθέτης:** Παναγιώτης Παπαφράγκος

**Παραγωγή:** Pausilypon Films

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  
**02:40**  |  **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)** 
**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**  
**04:30**  |  **ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2020-2021)  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2020**

Τα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ επισκέπτονται περιοχές που οι ρίζες τους χάνονται στα βάθη της Ιστορίας. Η σύγχρονη εικόνα τους είναι μοναδική, γιατί συνδυάζουν την πέτρινη παραδοσιακή παρουσία τους με την ομορφιά των ανόθευτων ορεινών όγκων.

Οικισμοί σκαρφαλωμένοι σε απότομες πλαγιές βιγλίζουν χαράδρες και φαράγγια σαν αετοφωλιές στο τραχύ τοπίο. Οι κυματισμοί των οροσειρών σβήνουν στο βάθος του ορίζοντα σ’ έναν ονειρεμένο συνδυασμό του δύσβατου και πρωτόγονου με την αρμονία.

Εικόνες πρωτόγνωρες, σαν λαϊκές ζωγραφιές κεντημένες σε ελατόφυτες πλαγιές και σε υπέροχα διάσελα. Περιοχές όπως η ιστορική Δημητσάνα, η αργυροχρυσοχόος Στεμνίτσα, οι Κορυσχάδες και η Βίνιανη, με τη νεότερη ιστορική παρουσία τους στην αντίσταση κατά της φασιστικής Γερμανίας, τα υπέροχα «Βαλκάνια» της Ευρυτανίας, όπως λέγονται τα χωριά Στεφάνι, Σελλά, Μηλιά και Φιδάκια, ο ερειπωμένος Μαραθιάς, τα υπέροχα πέτρινα Γεφύρια της Ευρυτανίας συνθέτουν απολαυστικές εικόνες και προσεγγίζονται με βαθύτερη ιχνηλάτηση της πολιτιστικής και ιστορικής διαχρονίας.

**«Τα “Βαλκάνια” της Ευρυτανίας»**

Μέσα στα πλούσια ελατοδάση των βουνών, γαντζωμένα σε απότομες πλαγιές, τα μικρά χωριά, **Στεφάνι, Μηλιά, Σελλά**και**Φιδάκια,** θυμίζουν αετοφωλιές.

Έχουν τη γοητεία που φέρνει ο νόστος του παρελθόντος, ιδιαίτερα τα Φιδάκια με τις υπέροχες λιθοδομές τους, στα σπίτια και στα σοκάκια.

Πιο κάτω, η **Λίμνη των Κρεμαστών,** ένας υπέροχος πίνακας ζωγραφικής.

**Σκηνοθεσία**–**σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

**Παραγωγή:** Fade In Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Αιθιοπία – Α΄ μέρος: Αντίς Αμπέμπα»**

Η εκπομπή της **Αιθιοπίας** αρχίζει από τη δραστήρια ελληνική παρουσία στην πρωτεύουσα, **Αντίς Αμπέμπα.**

Οι πρώτοι Έλληνες εγκαταστάθηκαν εκεί στα τέλη του 19ου αιώνα και δημιούργησαν σιγά-σιγά μια δυναμική κοινότητα που ασχολήθηκε με το εμπόριο και ίδρυσε σχολεία.

Η «επανάσταση» του Μεγκίστου και οι εθνικοποιήσεις έδιωξαν τους περισσότερους, κάποιοι όμως επέστρεψαν μετά την πτώση του κομμουνιστικού καθεστώτος στις αρχές της δεκαετίας του ’90.

**Παρουσίαση-κείμενα-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 78ο:** **«Αραμπιάτα - Λιγκουίνι βουνού θάλασσας»**

**Επεισόδιο 79ο: «Γαρίδες μαστίχα - Μοσχάρι με cranberries»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**Eπεισόδιο 1ο:** **«Ακρόπολη-Ηρώδειο - 25η Μαρτίου»**

Το επεισόδιο της σειράς περιλαμβάνει πλάνα από κινηματογραφικές λήψεις του 1930 από τον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης και του Ωδείου του Ηρώδου Αττικού, από την παράσταση της «Ηλεκτρας» που δόθηκε εκεί με πρωταγωνίστρια την Αγγελική Κότσαλη, καθώς και πλάνα πανοραμικών λήψεων της Ακρόπολης και της Αθήνας από αεροπλάνο που τράβηξε εκείνη την εποχή ο Θάνος Βελούδιος. Επίσης περιλαμβάνονται αποσπάσματα από την ταινία «Οι περιπέτειες του Βιλλάρ» στα οποία διακρίνονται οι στύλοι του Ολυμπίου Διός. Ακολουθούν πλάνα της ίδιας περιόδου από το γυμναστήριο «Ιωάννη Φωκιανού» και από την παράσταση «Προμηθέας Δεσμώτης» στο Καλλιμάρμαρο Παναθηναϊκό Στάδιο σε σκηνοθεσία Λίνου Καρζή. Επίσης, παρουσιάζονται αποσπάσματα από εκδήλωση του 1930 που διοργάνωσε το Λύκειο των Ελληνίδων στον ίδιο χώρο με αφορμή την επέτειο της 25ης Μαρτίου, με θέμα την Ελληνική Επανάσταση και πλήθος νέων ντυμένων με παραδοσιακές ενδυμασίες να παρελαύνουν ως αγωνιστές του 1821. Η αφήγηση εξηγεί την αντίδραση που προκάλεσε σε μερίδα του ελληνικού Τύπου αυτή η εκδήλωση και τα αρνητικά δημοσιεύματα που κυκλοφόρησαν. Τέλος, το επεισόδιο κλείνει με χαρακτηριστικό απόσπασμα από τις γιορτές της Πολεμικής Αρετής των Ελλήνων που οργάνωσε το 1967 στο Καλλιμάρμαρο Παναθηναϊκό Στάδιο το καθεστώς της 21ης Απριλίου.

 **Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ράλλης

**Σενάριο:** Μάνος Ψιστάκης

**Σκηνογράφος:** Αντώνης Χαλκιάς

**Ενδυματολόγος:** Μαρία Κοντοδήμα

**Διεύθυνση παραγωγής:** Παύλος Ξενάκης

**Παίζουν:** Γιώργος Κιμούλης, Θοδωρής Αθερίδης, Δήμος Μυλωνάς, Δήμητρα Παπαδήμα, Τόνια Ζησίμου, Κωνσταντία Χριστοφορίδου, Γιάννης Στεφόπουλος, Μάνος Πίντζης, Μάνος Ψιστάκης, Μαρία Κανελλοπούλου, Χρήστος Μπίρος, Βίκυ Κουλιανού, Κώστας Ευριπιώτης, Ρίκα Βαγιάνη, Γιάννης Καπετάνιος, Κατερίνα Παπουτσάκη, Τζέσυ Παπουτσή, Ευτυχία Γιακουμή, Χρήστος Σκορδάς, Κάτια Αυγουστάτου, Λίνα Εξάρχου, Περικλής Μοσχολιδάκης, Γιώργος Σουξές, Ειρήνη Τσαλερά, Κωνσταντίνος Τόπαλης, Στεφανία Χαρίτου, Λίνα Πρίντζου, Μαρίνος Βουρδαμής, Ράνια Λυκούδη

Η συνύπαρξη τριών ανδρών, εντελώς διαφορετικών χαρακτήρων, καθώς και η πορεία τους στον επαγγελματικό τομέα και οι σχέσεις τους με το αντίθετο φύλο, είναι ο βασικός άξονας στον οποίο κινείται η υπόθεση της σειράς.

Ένα σπίτι που θα υποφέρει και θα καταστρέφεται από τις βίαιες συγκρούσεις των τριών πρωταγωνιστών, όμως τη θύελλα διαδέχεται πάντα η ηρεμία και η ισορροπία στις σχέσεις τους, αφού υπερισχύει η αγάπη που τους ενώνει.

Μια κωμική σειρά με πολλά ευρήματα και πολύ γέλιο.

**Eπεισόδιο 20ό** **(τελευταίο).** Η μέρα κυλάει γεμάτη ένταση, καθώς όλοι ετοιμάζουν τη μεγάλη έκπληξη στον Μιχάλη.

Ένα πάρτι όπου θα του ανακοινώσουν ότι μπορεί να επιστρέψει στο σπίτι του.

Νίκος και Ευάγγελος πηγαίνουν στο ξενοδοχείο όπου διαμένει ο Μιχάλης και, κατά τη διάρκεια της απουσίας του, παίρνουν τα πράγματά του και τα επιστρέφουν στο διαμέρισμα, όπου μαζεύονται σιγά-σιγά και οι άλλοι για να ετοιμάσουν την έκπληξη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ράλλης

**Σενάριο:** Άννα Χατζησοφιά

**Μουσική σύνθεση:** Βαγγέλης Γεράσης

**Φωτογραφία:** Νίκος Μακρής

**Παίζουν:** Βάνα Παρθενιάδου, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Νίκος Αλεξίου, Τζόυς Ευείδη, Παύλος Ορκόπουλος, Φρύνη Αρβανίτη, Κατερίνα Τσερκιτσόγλου, Γιώργος Ζιόβας, Κίμων Ρηγόπουλος, Χρήστος Ευθυμίου, Εμμανουέλα Αλεξίου, Γιώργος Ψυχογιός, Θόδωρος Ρωμανίδης, Γαλήνη Τσεβά, Δέσποινα Τσολάκη, Νίκος Χατζόπουλος, Βάσια Σταγοπούλου, Έφη Θανοπούλου, Άγγελος Κάκκος, Μανώλης Πουλιάσης, Κώστας Θεοδόσης, Ρένια Λουιζίδου, Δήμος Μυλωνάς, Δήμητρα Πολυζωάκη, Νίκος Μπίλιας, Γιάνκα Αβαγιανού, Έλλη Παπαγεωργακοπούλου, Ματθίλδη Μαγγίρα, Φαίη Κοκκινοπούλου, Ντόρα Σιμοπούλου, Έκτωρ Καλούδης, Χρύσα Κακιώρη, Νεφέλη Ράλλη, Νατάσα Μανίσαλη, Κώστας Μπάσης, Αλεξάνδρα Παυλίδου, Στέλιος Μάινας, Βάσω Γουλιελμάκη, Χάρης Ρώμας, Θέμις Μπαζάκα

**Γενική υπόθεση:** Μία σχεδιάστρια μόδας και ένας τεχνοκράτης που έχουν ζήσει χρόνια στην Αμερική, αλλά δεν γνωρίζονται μεταξύ τους, κληρονομούν και αναγκάζονται να συγκατοικήσουν σε μια μονοκατοικία στην Κηφισιά που περιέρχεται και στους δύο «εξ αδιαιρέτου».

**Eπεισόδιο 13ο:** **«Όταν λείπει η γάτα»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Ο Πλάτανος είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ!

Μοναδικός όρος στη διαθήκη να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό…

Και κάπως έτσι αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που μπλέκει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια, που τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… ειδικά, όταν στο χωριό φτάνει και ο θείος Μένιος, τον οποίο υποδύεται ο **Τάσος Χαλκιάς,** που θα φέρει πραγματικά τα πάνω-κάτω, όχι μόνο για τους Αθηναίους αλλά και για τους ντόπιους!

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Eπεισόδιο 144ο.** Η Μυρτώ μαθαίνει για την παγίδα που της έστησαν Μένιος, Τζώρτζης και Θοδωρής και χάνει τον κόσμο κάτω από τα πόδια της. Η Φωτεινή μεταφέρει ένα δυσάρεστο νέο στον Στάθη, που τον αναγκάζει να βρει λύση ακόμα πιο γρήγορα σχετικά με τις τρούφες, ενώ ο Ντίμης έχει φέρει τα πάνω-κάτω στην καρδούλα της Βαρβάρας, που χτυπάει γι’ αυτόν.

Η Κατερίνα με τη Φιλιώ, υπόσχονται πως δεν θα πάρουν τηλέφωνο τον Παναγή, για να του δώσουν ένα μάθημα που τις άφησε έτσι κι έφυγε, αλλά είναι άγνωστο για πόσο θα κρατηθούν μακριά του. Τι θα γίνει στο δάσος και θα φέρει αναστάτωση σε όλο το χωριό; Θα προλάβει ο Βαγγέλας να χαρεί την επιτυχία του σχεδίου τους;

**Eπεισόδιο 145ο.** Η Μυρτώ διαπιστώνει σοκαρισμένη πως έχει μπροστά της τον αναίσθητο Βαγγέλα και τον φορτώνει όπως-όπως στο αμάξι, την ίδια στιγμή που στο χωριό καταφθάνει η Αγγέλα και ο πρώτος άνθρωπος που συναντά είναι ο Μένιος.

Η Καλλιόπη αντιδρά εντελώς αναπάντεχα στην πρόταση γάμου του Χαραλάμπη και η αντίδραση αυτή αλλάζει εντελώς τη σχέση τους, με αποτέλεσμα από μελλόνυμφοι να έρχονται… στα μαχαίρια.

Ο ερχομός της Αγγέλας προκαλεί αναστάτωση σε όλο το χωριό, αλλά ιδιαίτερα στην Κική και στον παπά, ο οποίος αναγκάζεται να τη συναντήσει για να της ζητήσει το διαζύγιο. Εκείνη, όμως, έχει άλλα σχέδια…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/04/2024**

**Από το επεισόδιο 145 εμφανίζεται η Δήμητρα Στογιάννη στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου.**Είναι όμορφη και το ξέρει, είναι έξυπνη και το εκμεταλλεύεται, είναι σέξι και το απολαμβάνει! Η Αγγελική ή Αγγέλα ασφυκτιούσε στον Πλάτανο και στο «κοστούμι» της παπαδιάς. Όλοι ξέρουν ότι άφησε τον παπά για κάποιον Ζήση Βρούζα πριν από περίπου 4 χρόνια… Οι ανοιχτοί της λογαριασμοί από το παρελθόν θα την ακολουθήσουν και στον Πλάτανο, όπου με πόνο ψυχής θα αποφασίσει να μείνει για να φέρει τα πάνω-κάτω…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΖΗΤΙΑΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική σειρά, διασκευή της νουβέλας του Ανδρέα Καρκαβίτσα, παραγωγής 1982**

**Σκηνοθεσία:** Μάριος Ρετσίλας

**Συγγραφέας:** Ανδρέας Καρκαβίτσας

**Σενάριο:** Γιώργος Μυλωνάς

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αντωνάκης

**Μουσική:** Βασίλης Τενίδης

**Σκηνικά:** Αντρέας Σαραντόπουλος

**Παίζουν:** Ανέστης Βλάχος, Κική Διόγου, Ντίνος Δουλγεράκης, Λευτέρης Ελευθεριάδης, Χρήστος Ζορμπάς, Σοφία Ολυμπίου, Γιώργος Σαπανίδης, Λάζος Τερζάς, Βασίλης Τσάγκλος, Μαργαρίτα Ανθίδου, Στέλλα Γερμενή, Γιάννης Εμμανουήλ, Σπύρος Μπιμπίλας, Γιώργος Οικονόμου, Βαγγέλης Πετανίτης, Γιώργος Πετρόχειλος, Ελένη Σάνιου, Βαγγέλης Τραϊφόρος, Καίτη Φούτση, Αμαλία Γκιζά, Γιάννης Ευδαίμων, Βαρβάρα Κυρίτση, Πέτρος Φώσκολος, Γιάννης Χειμωνίδης, Λεωνίδας Αδαμόπουλος

Η περιπλάνηση ενός επαγγελματία ζητιάνου από το γενέθλιο χωριό του τα Κράβαρα (όπου η ζητιανιά είχε αναχθεί σε επιστήμη) προς το χωριό Νυχτερέμι της Θεσσαλίας.

Στις αρχές του 20ού αιώνα, ο επαγγελματίας ζητιάνος Τζιριτοκώστας με ψεύτικα παραμορφωμένο το σώμα του, σέρνοντας το κλασικό μπαστούνι του κι έχοντας νοικιάσει ένα παιδί (τον Μουντζούρη) για ζητιανιά, περιπλανάται στα χωριά του Θεσσαλικού κάμπου, εκμεταλλεύεται την ευπιστία των χωρικών και μετέρχεται όλα τα μέσα που μπορούν να προκαλέσουν τον οίκτο.

Χρησιμοποιεί κάθε μέσο, χωρίς ηθικούς ενδοιασμούς και οδηγεί στον θάνατο μια εύπιστη γυναίκα, δίνοντάς της ένα μαγικό βοτάνι για να γεννήσει αγόρι.

Μετά τον θάνατο του Μουντζούρη και προκειμένου να εκδικηθεί τον Βαλαχά, τον τελωνοφύλακα του χωριού, που τον υποψιάζεται για τις δραστηριότητές του, πείθει τους χωρικούς ότι το παιδί βρικολάκιασε και τους παρακινεί εναντίον του, με αποτέλεσμα να προκαλέσει μια καταστρεπτική πυρκαγιά.

Στη συνέχεια, μεταμφιέζεται και διαφεύγει από την οργή τους, χρησιμοποιώντας και πάλι τις δεισιδαιμονίες και εκμεταλλευόμενος την άγνοιά τους.

**Eπεισόδιο 10ο.** Η Παναγιώτα, απελπισμένη, ζητεί από τον Ζητιάνο τον σταυρό της, αλλά εκείνος αρνείται να της τον επιστρέψει. Ο Τρίκας, έπειτα από διαπραγματεύσεις για την προίκα, αποφασίζει να δώσει τον γιο του στην Παναγιώτα, την κόρη του παπα-Ρίζου.

Ο Χαδούλης, ανέμελος, χορεύει στους ρυθμούς του ασκού του Κράπα.

Ο Μαγουλάς και ο Κράπας συζητούν για τον ξεσηκωμό των κολίγων κατά των τσιφλικάδων. Ο Τρίκας ανακοινώνει στον γιο του την απόφασή του να τον παντρέψει με την Παναγιώτα και ο Χαδούλης αντιδρά έντονα.

Ο Βαλαχάς με τον Μίχο ανησυχούν για την επιμονή του προϊσταμένου του τελωνοφύλακα να ελέγξει την περιοχή για λαθρεμπόριο και υποχρεώνονται να σταματήσουν για λίγο την παράνομη διακίνηση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/04/2024**

Ο Μαγουλάς μπαίνει στο σπίτι του και αντικρίζει τη Στάμω να δένει την Κρυστάλλω με κλωστή και για άλλη μια φορά εκνευρίζεται με τα ξόρκια της γυναίκας του. Αγανακτισμένος από την καταπίεση που δέχεται από τους τσιφλικάδες και από την αλλοπρόσαλλη συμπεριφορά της γυναίκας του, βάζει τις φωνές.

Οι ερωτευμένοι νέοι, ο Χαδούλης και η Αννέτα συναντιούνται. Ο Χαδούλης ανακοινώνει στην αγαπημένη του την απόφαση του πατέρα του να τον παντρέψει με την κόρη του παπα-Ρίζου.

Ο Χαδούλης τσακώνεται με τον πατέρα του, του αποκαλύπτει ότι είναι ερωτευμένος με την Αννέτα και επιμένει ότι θα την παντρευτεί.

Η Κρυστάλλω απαιτεί από τη μάνα της να μην επεμβαίνει στην απόφασή της να πάρει το σερνικοβότανο.

Ο Ζητιάνος φροντίζει τον παραγιό του, που ψυχομαχεί και η Στάμω τρέχει να τον βοηθήσει. Ο Τζιριτοκώστας παίρνει στην αγκαλιά του τον Μουντζούρη για να τον βγάλει στον ήλιο και να του δώσει ζωή.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Παίζουν:** Αμπάρο Πινιέρο, Λόρα Λεντέσμα, Αΐντα ντε λα Κρουθ, Σίλβια Ακόστα, Ιβάν Μέντεθ, Ιάγο Γκαρσία, Όλιβερ Ρουάνο, Γκλόρια Καμίλα, Ιβάν Λαπαντούλα, Αντριάν Εσπόζιτο, Ελένα Γκαγιάρντο, Μπάρμπαρα Γκονθάλεθ, Σέμα Αδέβα, Εσπεράνθα Γκουαρντάδο, Κριστίνα δε Ίνζα, Σεμπαστιάν Άρο, Μπορέ Μπούλκα, Κενάι Γουάιτ, Μάριο Γκαρθία, Μιγέλ Μπρόκα, Μαρ Βιδάλ

**Γενική υπόθεση:** Η Χούλια είναι μια γυναίκα που ζει όπως έχουν σχεδιάσει τη ζωή της η μητέρα της και ο μελλοντικός της σύζυγος.

Λίγο πριν από τον γάμο της, ανακαλύπτει ένα μεγάλο οικογενειακό μυστικό που θα την αλλάξει για πάντα. Στα πρόθυρα νευρικού κλονισμού, αποφασίζει απομακρυνθεί για να βρει τον εαυτό της. Η Χούλια βρίσκει καταφύγιο σε μια απομονωμένη πόλη στα βουνά της Μαδρίτης, όπου θα πρέπει να πάρει τον έλεγχο της μοίρας της.

Η Κάρμεν είναι μια νεαρή γυναίκα που αφήνει τις ανέσεις της μητρόπολης για να συναντήσει τον πατέρα της στην εξωτική αποικία της Ισπανικής Γουινέας, στα μέσα του περασμένου αιώνα.

Η Κάρμεν ανακαλύπτει ότι η Αφρική έχει ένα πολύ πιο σκληρό και άγριο πρόσωπο από ό,τι φανταζόταν ποτέ και βρίσκεται αντιμέτωπη με ένα σοβαρό δίλημμα: να τηρήσει τους άδικους κανόνες της αποικίας ή να ακολουθήσει την καρδιά της.

Οι ζωές της Κάρμεν και της Χούλια συνδέονται με έναν δεσμό τόσο ισχυρό όσο αυτός του αίματος: είναι γιαγιά και εγγονή.

Παρόλο που τις χωρίζει κάτι παραπάνω από μισός αιώνας και έχουν ζήσει σε δύο διαφορετικές ηπείρους, η Κάρμεν και η Χούλια έχουν πολύ περισσότερα κοινά από τους οικογενειακούς τους δεσμούς.

Είναι δύο γυναίκες που αγωνίζονται να εκπληρώσουν τα όνειρά τους, που δεν συμμορφώνονται με τους κανόνες που επιβάλλουν οι άλλοι και που θα βρουν την αγάπη εκεί που δεν την περιμένουν.

**Επεισόδιο 75ο.** Η Χούλια συγχωρεί τον Σέρχιο και οι δυο τους συμφωνούν να μεγαλώσουν μαζί το μωρό, αν και η Ντιάνα θέλει τα πράγματα να γίνουν με τον δικό της τρόπο. Κανείς όμως δεν περιμένει την έκπληξη που τους περιμένει στην πρώτη επίσκεψη στον γιατρό. Στο μεταξύ, η Κλόε είναι αποφασισμένη να μετακομίσει στη Μαδρίτη για να είναι με τον Ντάνι. Σ’ αυτό το σημείο, η Μαρία συνειδητοποιεί ότι ο μόνος τρόπος για να τη μεταπείσει είναι να την πληγώσει.

Στην αποικία, όταν ο Φρανθίσκο λέει στην κόρη του ότι έχει παραδώσει τον έλεγχο της εταιρείας στην Πατρίθια, η Κάρμεν προσπαθεί να τον πείσει να αλλάξει γνώμη. Όμως, εκείνος παραμένει ανένδοτος σε ό,τι αφορά στην Πατρίθια και αρνείται να ανακαλέσει την απόφασή του. Κατόπιν αιτήματος της Πατρίθια, ο Βεντούρα καλεί τον Άνχελ στο σπίτι του. Έχει μια, όπως πιστεύει, πειστική προσφορά για να κρατήσει τον Άνχελ στην υπηρεσία του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/04/2024**

**Επεισόδιο 76o.** Η ζωή της Χούλια αναστατώνεται όταν μαθαίνει ότι δεν είναι έγκυος. Η δίνη της ανησυχίας και του ενθουσιασμού που ένιωσε στη σκέψη ότι θα γίνει μητέρα εξαφανίζεται ξαφνικά και το κενό στην κοιλιά της φαίνεται να επεκτείνεται σε ολόκληρη τη ζωή της. Η Κλόε, ντροπιασμένη που φέρθηκε τόσο άσχημα στη Μαρία όταν της είπε να ξεχάσει την Ντάνι, ζητεί συγγνώμη από τη φίλη της. Έχοντας αποφασίσει να μείνει στο χωριό, η Κλόε αισθάνεται καταδικασμένη να βλέπει για πάντα τα ίδια παλιά πρόσωπα και τους ίδιους φίλους. Δεν υπολογίζει, όμως, ότι θα συναντήσει τον Έρικ, τον 18χρονο ανιψιό του Τίρσο, ο οποίος προτιμά να πορεύεται μόνος του.

Στην αποικία, η Κάρμεν γνωρίζοντας ότι ο πατέρας της είναι υποχείριο της Πατρίθια, την επισκέπτεται για να της ζητήσει να αναιρέσει τη συμφωνία και να επιστρέψει στον Φρανθίσκο τον έλεγχο της εταιρείας. Αλλά η Πατρίθια, γνωρίζοντας ότι δεν δίνει πλέον λογαριασμό σε κανέναν, απαντά στην πρόκληση της Κάρμεν και την απολύει χωρίς δεύτερη σκέψη. Η Ινές ανακαλύπτει ότι ο Βεντούρα έχει υπονομεύσει τα σχέδια του Άνχελ να εισαχθεί στη διπλωματική σχολή, προσφέροντάς του μια υψηλόβαθμη θέση στην επιχείρηση καπνού του. Πιστεύοντας ότι ο Άνχελ θα καταλήξει να εμπλακεί στις σκοτεινές συναλλαγές του συζύγου της, η Ινές προσπαθεί να τον μεταπείσει, αλλά ο Άνχελ διστάζει να χάσει αυτό που βλέπει ως μια μοναδική ευκαιρία στη ζωή του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Σκηνοθεσία:** Λάμπης Ζαρουτιάδης

**Σενάριο:** Μιρέλλα Παπαοικονόμου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης

**Μοντάζ:** Γιάννης Τσιτσόπουλος

**Μουσική:** Δημήτρης Παπαδημητρίου

**Σκηνικά:** Βαγγέλης Τάκος

**Παραγωγή:** Τάσος Παπανδρέου

**Παίζουν:** Αλέξης Γεωργούλης, Μηνάς Χατζησάββας, Φαίη Ξυλά, Γιάννης Μόρτζος, Μελίνα Βαμβακά, Λουκία Πιστιόλα, Αντώνης Λουδάρος, Αντιγόνη Αλικάκου, Κώστας Φαλελάκης, Αννέτα Κορτσαρίδου, Μαίρη Ακριβοπούλου, Πέτρος Λαγούτης, Χριστίνα Παπαμίχου, Χάρης Μαυρουδής, Δημήτρης Μαύρος, Σαράντος Γεωγλερής, Αναστασία Καΐτσα, Θεοδώρα Βουτσά, Ανδρέας Νάτσιος, Δώρα Χρυσικού, Θανάσης Νάκος, Θάνος Χρόνης, Ευδοκία Στατήρη, Δημήτρης Μαύρος, Τάσος Κοντραφούρης

**Το ομώνυμο τραγούδι των τίτλων ερμηνεύει ο Γιάννης Κότσιρας.**

**Γενική υπόθεση:** Το σενάριο πραγματεύεται την ανοδική κοινωνική και επαγγελματική πορεία ενός νεαρού, ο οποίος - κερδίζοντας χρήμα και δόξα - απομακρύνεται σιγά-σιγά από την οικογένεια και τους φίλους του, χάνοντας την ανθρωπιά του και την ουσιαστική επαφή με τους ανθρώπους...

Κεντρικός ήρωας της σειράς είναι ο Μιχάλης, ένας εικοσάχρονος νέος, μοναχογιός μιας πενταμελούς οικογένειας. Μένει σε μια υποβαθμισμένη περιοχή του Πειραιά με τη μητέρα του, Ζωή, τον πατέρα του, Φώτη και τη μικρή του αδελφή, Αγγελική (η μεγάλη του αδελφή, Ρούλα, είναι παντρεμένη). Ο Μιχάλης, το πρωί εργάζεται και το βράδυ πηγαίνει σε νυχτερινό σχολείο. Είναι πανέξυπνος, φιλόδοξος και κοινωνικός. Τον ελάχιστο ελεύθερο χρόνο του τον μοιράζεται με την τριανταπεντάχρονη παντρεμένη φιλενάδα του, Δάφνη, και την Αλεξάνδρα, τον νεανικό του έρωτα.

Κάθε επεισόδιο είναι και ένα σκαλί προς την επαγγελματική και κοινωνική του καταξίωση. Το «σκηνικό» της ζωής του αλλάζει και ο ίδιος, από τη μιζέρια, σταδιακά βρίσκεται στην απόλυτη χλιδή. Μέσα από τη σειρά παρακολουθούμε τους έρωτες, τους γάμους και τα διαζύγιά του, μοιραζόμαστε τα όνειρα, τις αγωνίες και τα άγχη του, ενώ παράλληλα διαπιστώνουμε τη μετάλλαξη του χαρακτήρα του. Την αλλαγή συμπεριφοράς του προς την οικογένεια, τους φίλους και τους ανθρώπους του άμεσου περιβάλλοντός του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/04/2024**

Τα χρόνια περνούν και οι επιτυχίες διαδέχονται η μία την άλλη. Το άγχος, οι ευθύνες και η ουσιαστική απομόνωσή του αυξάνονται, όμως η δίψα του για περισσότερο χρήμα και δόξα δεν καταλαγιάζει. Ο Μιχάλης ανεβάζει τον πήχη όλο και πιο ψηλά.
Θα ξεπουλήσει άραγε τη συνείδησή του, θα χάσει τελείως την ανθρωπιά του ή κάποιο βέλος θα «βρει» την «Αχίλλειο πτέρνα» του και θα τον αναγκάσει να αναθεωρήσει τις προτεραιότητές του, αναζητώντας την αληθινή ευτυχία;

**Eπεισόδιο** **2ο.** Έναν χρόνο αργότερα. Ο Μιχάλης με την οικονομική «συμβολή» του πατέρα Βασιλείου, έχει αποκτήσει μαγαζί με ανταλλακτικά και μάντρα με μεταχειρισμένα αυτοκίνητα κι έτσι η οικονομική του κατάσταση έχει βελτιωθεί αισθητά.

Ανακοινώνει στους γονείς του πως θα μετακομίσουν σε καλύτερο σπίτι. Η μάνα του και η αδελφή του ενθουσιάζονται, αλλά ο Φώτης αντιδρά.

Η Ρούλα και ο Φώτης έχουν αποκτήσει δύο όμορφα δίδυμα. Η σχέση του Μιχάλη με την Αλεξάνδρα σοβαρεύει, καθώς εκείνος γνωρίζει τους γονείς της. Παρ’ όλα αυτά, η ιδιαίτερη σχέση που έχει με την -αρκετά χρόνια μεγαλύτερή του- Δάφνη, συνεχίζεται κανονικά.

Στο μεταξύ, η Αγγελική έχει μπλέξει με έναν γιατρό του νοσοκομείου όπου εργάζεται και ο Σταύρος της κάνει διαρκώς σκηνές ζηλοτυπίας.
Μια μέρα, ο Μιχάλης γνωρίζει τη Μάρα, μια πολύ όμορφη γυναίκα, που έχει έρθει στο μαγαζί του για να αγοράσει αυτοκίνητο.
Ο Μιχάλης την ερωτεύεται κεραυνοβόλα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ράλλης

**Σενάριο:** Μάνος Ψιστάκης

**Σκηνογράφος:** Αντώνης Χαλκιάς

**Ενδυματολόγος:** Μαρία Κοντοδήμα

**Διεύθυνση παραγωγής:** Παύλος Ξενάκης

**Παίζουν:** Γιώργος Κιμούλης, Θοδωρής Αθερίδης, Δήμος Μυλωνάς, Δήμητρα Παπαδήμα, Τόνια Ζησίμου, Κωνσταντία Χριστοφορίδου, Γιάννης Στεφόπουλος, Μάνος Πίντζης, Μάνος Ψιστάκης, Μαρία Κανελλοπούλου, Χρήστος Μπίρος, Βίκυ Κουλιανού, Κώστας Ευριπιώτης, Ρίκα Βαγιάνη, Γιάννης Καπετάνιος, Κατερίνα Παπουτσάκη, Τζέσυ Παπουτσή, Ευτυχία Γιακουμή, Χρήστος Σκορδάς, Κάτια Αυγουστάτου, Λίνα Εξάρχου, Περικλής Μοσχολιδάκης, Γιώργος Σουξές, Ειρήνη Τσαλερά, Κωνσταντίνος Τόπαλης, Στεφανία Χαρίτου, Λίνα Πρίντζου, Μαρίνος Βουρδαμής, Ράνια Λυκούδη

Η συνύπαρξη τριών ανδρών, εντελώς διαφορετικών χαρακτήρων, καθώς και η πορεία τους στον επαγγελματικό τομέα και οι σχέσεις τους με το αντίθετο φύλο, είναι ο βασικός άξονας στον οποίο κινείται η υπόθεση της σειράς.

Ένα σπίτι που θα υποφέρει και θα καταστρέφεται από τις βίαιες συγκρούσεις των τριών πρωταγωνιστών, όμως τη θύελλα διαδέχεται πάντα η ηρεμία και η ισορροπία στις σχέσεις τους, αφού υπερισχύει η αγάπη που τους ενώνει.

Μια κωμική σειρά με πολλά ευρήματα και πολύ γέλιο.

**Eπεισόδιο 20ό** **(τελευταίο).** Η μέρα κυλάει γεμάτη ένταση, καθώς όλοι ετοιμάζουν τη μεγάλη έκπληξη στον Μιχάλη.

Ένα πάρτι όπου θα του ανακοινώσουν ότι μπορεί να επιστρέψει στο σπίτι του.

Νίκος και Ευάγγελος πηγαίνουν στο ξενοδοχείο όπου διαμένει ο Μιχάλης και, κατά τη διάρκεια της απουσίας του, παίρνουν τα πράγματά του και τα επιστρέφουν στο διαμέρισμα, όπου μαζεύονται σιγά-σιγά και οι άλλοι για να ετοιμάσουν την έκπληξη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Ο Πλάτανος είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ!

Μοναδικός όρος στη διαθήκη να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό…

Και κάπως έτσι αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που μπλέκει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια, που τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… ειδικά, όταν στο χωριό φτάνει και ο θείος Μένιος, τον οποίο υποδύεται ο **Τάσος Χαλκιάς,** που θα φέρει πραγματικά τα πάνω-κάτω, όχι μόνο για τους Αθηναίους αλλά και για τους ντόπιους!

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Eπεισόδιο 144ο.** Η Μυρτώ μαθαίνει για την παγίδα που της έστησαν Μένιος, Τζώρτζης και Θοδωρής και χάνει τον κόσμο κάτω από τα πόδια της. Η Φωτεινή μεταφέρει ένα δυσάρεστο νέο στον Στάθη, που τον αναγκάζει να βρει λύση ακόμα πιο γρήγορα σχετικά με τις τρούφες, ενώ ο Ντίμης έχει φέρει τα πάνω-κάτω στην καρδούλα της Βαρβάρας, που χτυπάει γι’ αυτόν.

Η Κατερίνα με τη Φιλιώ, υπόσχονται πως δεν θα πάρουν τηλέφωνο τον Παναγή, για να του δώσουν ένα μάθημα που τις άφησε έτσι κι έφυγε, αλλά είναι άγνωστο για πόσο θα κρατηθούν μακριά του. Τι θα γίνει στο δάσος και θα φέρει αναστάτωση σε όλο το χωριό; Θα προλάβει ο Βαγγέλας να χαρεί την επιτυχία του σχεδίου τους;

**Eπεισόδιο 145ο.** Η Μυρτώ διαπιστώνει σοκαρισμένη πως έχει μπροστά της τον αναίσθητο Βαγγέλα και τον φορτώνει όπως-όπως στο αμάξι, την ίδια στιγμή που στο χωριό καταφθάνει η Αγγέλα και ο πρώτος άνθρωπος που συναντά είναι ο Μένιος.

Η Καλλιόπη αντιδρά εντελώς αναπάντεχα στην πρόταση γάμου του Χαραλάμπη και η αντίδραση αυτή αλλάζει εντελώς τη σχέση τους, με αποτέλεσμα από μελλόνυμφοι να έρχονται… στα μαχαίρια.

Ο ερχομός της Αγγέλας προκαλεί αναστάτωση σε όλο το χωριό, αλλά ιδιαίτερα στην Κική και στον παπά, ο οποίος αναγκάζεται να τη συναντήσει για να της ζητήσει το διαζύγιο. Εκείνη, όμως, έχει άλλα σχέδια…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/04/2024**

**Από το επεισόδιο 145 εμφανίζεται η Δήμητρα Στογιάννη στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου.**Είναι όμορφη και το ξέρει, είναι έξυπνη και το εκμεταλλεύεται, είναι σέξι και το απολαμβάνει! Η Αγγελική ή Αγγέλα ασφυκτιούσε στον Πλάτανο και στο «κοστούμι» της παπαδιάς. Όλοι ξέρουν ότι άφησε τον παπά για κάποιον Ζήση Βρούζα πριν από περίπου 4 χρόνια… Οι ανοιχτοί της λογαριασμοί από το παρελθόν θα την ακολουθήσουν και στον Πλάτανο, όπου με πόνο ψυχής θα αποφασίσει να μείνει για να φέρει τα πάνω-κάτω…

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Εκπομπή που καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

**«Η Φίνος Φιλμ και ο Φιλοποίμην Φίνος»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή είναι αφιερωμένη στην εταιρεία κινηματογραφικής παραγωγής **Φίνος Φιλμ** και στον ιδρυτή της **Φιλοποίμενα Φίνο.**

Παρουσιάζονται πλάνα από ταινίες του παλιού ελληνικού κινηματογράφου που παρήγαγε η Φίνος Φιλμ.

Ακολουθεί ανάλυση των δυσκολιών που υπήρχαν για τα γυρίσματα των ταινιών, με κυριότερο πρόβλημα την εξεύρεση πόρων.
Ο ίδιος ο **Φιλοποίμην** **Φίνος** μιλά για την **Αλίκη Βουγιουκλάκη** και πώς την ανέδειξε. Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες είναι οι πληροφορίες που μας δίνει για τη δουλειά και τις απόψεις της. Τη σχέση των δύο σχολιάζει και ο ηθοποιός **Ντίνος Ηλιόπουλος.**

Ο **Κώστας Βουτσάς,** που εργάστηκε για την εταιρεία, μιλά για εκείνη με τα καλύτερα λόγια, αφού και οι παραγωγές, αλλά και η ατμόσφαιρα των γυρισμάτων ήταν οι καλύτερες στην Ελλάδα. Ο ηθοποιός υποστηρίζει ότι οι ηθοποιοί εκείνης της περιόδου που γύρισαν ταινίες με τον Φίνο ανέπτυξαν ιδιαίτερα τον επαγγελματισμό τους.

Ακόμη, στην εκπομπή γίνεται ανάλυση του πώς δημιουργούνταν μία ταινία και ποια στάδια περνούσε μέχρι να βγει στην παραγωγή.
Στο πλαίσιο των συνεντεύξεων σκηνοθετών, όπως οι **Ντίνος Δημόπουλος, Ντίνος Κατσουρίδης** και **Νίκος Καβουκίδης,** οι οποίοι μιλούν για το έργο και την προσωπικότητα του Φίνου, παρεμβάλλεται και μια ιστορική αναδρομή του ελληνικού κινηματογράφου.
Η κατασκευή του Στούντιο ΑΛΦΑ αποτέλεσε βασικό παράγοντα για την έναρξη της βιομηχανοποίησης του κινηματογράφου, αφού και ο Φίνος, για να μην περάσει σε δεύτερη μοίρα, επέκτεινε την παραγωγή με καθαρά εμπορεύσιμα στοιχεία.

Για την εταιρεία μιλά, όμως, και ο **Παντελής Βούλγαρης,** ο οποίος το 1975 ως δάσκαλος ξενάγησε τους μαθητές του στα νέα της στούντιο. Σύμφωνα με τον γνωστό σκηνοθέτη, μόνο στη συγκεκριμένη εταιρεία μπορούσε τότε να μάθει κάποιος μερικά σοβαρά πράγματα για την τεχνική διαδικασία της κινηματογραφικής ταινίας και αυτό διότι ο Φίνος ήταν πολύ σχολαστικός με την τεχνική πλευρά μιας ταινίας.

Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται, επίσης, στην τρίτη περίοδο του παραγωγού, ενώ περιλαμβάνονται πλάνα από τα στούντιο της Φίνος Φιλμ.

**Σκηνοθεσία:** Περικλής Χούρσογλου

**Έρευνα:** Τέλης Σαμαντάς

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σταμάτης Γιαννούλης

**Ηχολήπτης:** Δημήτρης Αθανασόπουλος

**Βοηθοί οπερατέρ:** Πέτρος Μανουσόπουλος, Γιάννης Δρακουλαράκος

**Μοντάζ:** Αλέξανδρος Παπαηλιού

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιάννης Ηλιόπουλος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinetic

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1983

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)** 

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Κώστας Τριπολίτης»**

Ο **Κώστας Τριπολίτης** είναι καλεσμένος του **Άρη Σκιαδόπουλου** στην εκπομπή **«Δρόμοι».**

Ο γνωστός στιχουργός, μιλάει για τα παιδικά του χρόνια, τις σπουδές του και την ενασχόλησή του με πολλές τέχνες (μουσική, λογοτεχνία, κινηματογράφος, ποίηση, φωτογραφία).

Αναφέρεται σε γενικότερα θέματα γραφής είτε αυτή αφορά την ποίηση είτε τη στιχουργική.

Ο φακός της εκπομπής τον ακολουθεί σε αγαπημένα του μέρη στην Αθήνα, στην πόλη όπου μεγάλωσε.

Κατά τη διάρκεια του επεισοδίου, ακούγονται γνωστές επιτυχίες του στιχουργού.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Γιάννης Βόγλης, Κώστας Πρέκας, Τζένη Ρουσσέα, Φίλιππος Νικολάου»**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/04/2024**

**«Κώστας Μακεδόνας»**

Τον **Κώστα Μακεδόνα,** έναν από τους σημαντικότερους σύγχρονους εκπροσώπους του τραγουδιού, φιλοξενεί ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος.**

Ο αγαπημένος τραγουδιστής θυμάται τα πρώτα χρόνια της ζωής του στη Θεσσαλονίκη, την πρώτη του κιθάρα, αλλά και τα πρώτα γκρουπάκια στα οποία συμμετείχε στο σχολείο.

Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στον Σταμάτη Κραουνάκη, τον άνθρωπο της ζωής του, που τον έμαθε να «ερμηνεύει» ένα τραγούδι, αλλά και τον Χρήστο Νικολόπουλο, που τον στήριξε πολύ.

Θυμάται τα πρώτα του βήματα στο τραγούδι, σε ηλικία 20 χρόνων, αλλά και τις πρώτες εμφανίσεις που έκανε στην Αθήνα, με τη Βίκυ Μοσχολιού και την Τάνια Τσανακλίδου. Αναφέρεται και στις εξίσου σημαντικές συνεργασίες με τη Χ. Αλεξίου, την Άλκηστη Πρωτοψάλτη, τη Γλυκερία, ενώ θυμάται πάντα και τη συμβουλή που του έδωσε ο Νίκος Παπάζογλου.

Θεωρεί ότι ο στίχος είναι πολύ σημαντικός σ’ ένα τραγούδι, γι’ αυτό και επιλέγει να ερμηνεύσει αυτά που από την πρώτη στιγμή τον «αγγίζουν», ενώ πιστεύει ότι φωνές καλές υπάρχουν σήμερα, όχι όμως και δημιουργοί.

Προσπαθεί να μην είναι «αποστειρωμένος», να ζει κανονικά τη ζωή του, ενώ δηλώνει ότι είναι ένας άνθρωπος «ευχαριστημένος», έχοντας κοντά του τη γυναίκα του, τα παιδιά, τους φίλους του και το τραγούδι…

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος

**Αρχισυνταξία - Επιμέλεια συνεντεύξεων:** Νίκος Μωραΐτης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Μακριδάκης

**Έρευνα - Υλικό αρχείου:** Μαρία Κοσμοπούλου

**Executive producer:** Δέσποινα Πανταζοπούλου

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007

**Εκτέλεση παραγωγής:** Pro-gram-net

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00  |  SCREW  – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)  **

**Δραματική-αστυνομική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2023**

**Δημιουργός:** Ρομπ Γουίλιαμς

**Σκηνοθεσία:** Τομ Βον, Ρεμπέκα Ράικροφτ

**Πρωταγωνιστούν:** Νίνα Σοσάνια, Τζέιμι-Λι Ο’ Ντόνελ, Φαράζ Αγιούμπ, Λόρα Τσέκλι, Στίβεν Γουάιτ, Μπεν Ταβασόλι, Ρον Ντόνατσι, Λίο Γκρέγκορι, Σον Σερνόου, Λι Ίνγκλεμπι, Μπάρναμπι Κέι, Ντέιβιντ Καρλάιλ, Τζέιμς Φόστερ, Μπιλ Μπλάκγουντ

**Γενική υπόθεση:** Στον **δεύτερο κύκλο** της σειράς, οι σωφρονιστικοί υπάλληλοι είναι αποφασισμένοι να κάνουν μια νέα αρχή.

Όμως, οι τρόφιμοι της πτέρυγας Γ ξέρουν καλά ότι η συνέχεια δεν είναι πάντα εύκολη.

Με αλλαγές στη διοίκηση και νέα πρόσωπα στην πτέρυγα, η νέα σχέση της Λι με τη Ρόουζ και τα μυστικά που μοιράζονται θα δοκιμαστούν εξαιρετικά.

Οι φήμες για την ύπαρξη μυστικού αστυνομικού στην πτέρυγα όχι μόνο αποτελούν απειλή για την τάξη στην ανδρική φυλακή Λονγκ Μαρς, αλλά θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε εγκληματική συνωμοσία, στην οποία εμπλέκεται τουλάχιστον ένας από τους σωφρονιστικούς υπαλλήλους.

**Eπεισόδιο** **4o.** Ο Μόργκαν παίρνει την κατάσταση στα χέρια του για να προστατεύσει τη Ρόουζ από τον Ρικς.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **BLACK OUT p.s. RED OUT (E)**  
**Δραματική-αισθηματική σειρά** **με στοιχεία ψυχολογικού θρίλερ 13 επεισοδίων, συμπαραγωγής Ελλάδας-Γαλλίας-Πορτογαλίας 1998**

**Σκηνοθεσία - σενάριο:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Φωτογραφία:** Ηλίας Κωνσταντακόπουλος

**Μοντάζ:** Τάκης Γιαννόπουλος

**Μουσική:** Νίκος Κυπουργός

**Σκηνικά:** Τίνα Καραγεώργη

**Κοστούμια:** Άγις Παναγιώτου

**Ήχος:** Μαρίνος Αθανασόπουλος

**Χορογραφίες:** Kώστας Ρήγος, Αλεξάνδρα Μαγιολέττη

**Παραγωγός:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Συνεργάτης παραγωγός:** Φένια Κοσοβίτσα

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Τσοκόπουλος, Νίκος Δούκας, Άννα Κομνηνού

**Παραγωγή:** Pausilypon Films, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ΕΡΤ Α.Ε., PPV, Tonikon, Petra (Ελλάδα), Mact Productions (Γαλλία), Animatografo Producao Des Filmes (Πορτογαλία).

**Με** **την** **υποστήριξη** **των:** Eurimages, European Script Fund, Strategics-Scale, Euro-Aim, Hellenic Air Force.

**Παίζουν:** Άλκις Κούρκουλος, Μυρτώ Αλικάκη, Κλέων Γρηγοριάδης, Χάνα Σιγκούλα (Hanna Schygulla), Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Έλενα Ναθαναήλ, Νίκος Γεωργάκης, Κώστας Αποστολίδης, Σταύρος Μερμήγκης, Κρατερός Κατσούλης, Στέργιος Νένες, Κώστας Κάππας, Ρένος Χαραλαμπίδης, Όθων Μεταξάς, Τάσος Νούσιας, Νίκος Ψαρράς, Βάνα Ραμπότα, Νινή Βοσνιάκου, Γιώργος Καυγαλάκης, Γιώργος Γουβαλάρης

Μυστηριώδεις μαγνητοταινίες με τη φωνή του νεκρού πιλότου Χρίστου, επαναφέρουν τον θυελλώδη έρωτά του για τη Μαρία και αναστατώνουν τη ζωή της, καθώς και τη ζωή του καινούργιου της εραστή, του φωτογράφου Σταύρου.

Το μυστικό του ερωτευμένου πιλότου που χάθηκε στο Αιγαίο καταδιώκοντας τουρκικά αεροσκάφη θα αποκαλυφθεί μέσα από το κρυφό σύστημα βιντεοσκόπησης του φωτογράφου, με το οποίο παρακολουθεί τα πάντα.

Η τηλεοπτική σειρά είναι βασισμένη στην ομότιτλη βραβευμένη κινηματογραφική ταινία του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη** που έχει γίνει «θρύλος» για τους σινεφίλ στην Ελλάδα και προβλήθηκε σε πολλά κινηματογραφικά φεστιβάλ και βρήκε διανομή σε αίθουσες και τηλεοπτικά κανάλια στο εξωτερικό.

Η τηλεοπτική σειρά είχε προβλεφθεί από τη συγγραφή του αρχικού σεναρίου, γραφόταν παράλληλα με το σενάριο της ταινίας, γυρίστηκε με κινηματογραφικούς όρους παράλληλα με την ταινία και περιέχει σκηνές που γράφτηκαν ειδικά για την τηλεοπτική μεταφορά της ιστορίας και δεν περιέχονται στην κινηματογραφική εκδοχή.

**Επεισόδια 7ο & 8ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Εκπομπή που καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

**«Η Φίνος Φιλμ και ο Φιλοποίμην Φίνος»**

Η συγκεκριμένη εκπομπή είναι αφιερωμένη στην εταιρεία κινηματογραφικής παραγωγής **Φίνος Φιλμ** και στον ιδρυτή της **Φιλοποίμενα Φίνο.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  08/04/2024**

Παρουσιάζονται πλάνα από ταινίες του παλιού ελληνικού κινηματογράφου που παρήγαγε η Φίνος Φιλμ.

Ακολουθεί ανάλυση των δυσκολιών που υπήρχαν για τα γυρίσματα των ταινιών, με κυριότερο πρόβλημα την εξεύρεση πόρων.
Ο ίδιος ο **Φιλοποίμην** **Φίνος** μιλά για την **Αλίκη Βουγιουκλάκη** και πώς την ανέδειξε. Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες είναι οι πληροφορίες που μας δίνει για τη δουλειά και τις απόψεις της. Τη σχέση των δύο σχολιάζει και ο ηθοποιός **Ντίνος Ηλιόπουλος.**

Ο **Κώστας Βουτσάς,** που εργάστηκε για την εταιρεία, μιλά για εκείνη με τα καλύτερα λόγια, αφού και οι παραγωγές, αλλά και η ατμόσφαιρα των γυρισμάτων ήταν οι καλύτερες στην Ελλάδα. Ο ηθοποιός υποστηρίζει ότι οι ηθοποιοί εκείνης της περιόδου που γύρισαν ταινίες με τον Φίνο ανέπτυξαν ιδιαίτερα τον επαγγελματισμό τους.

Ακόμη, στην εκπομπή γίνεται ανάλυση του πώς δημιουργούνταν μία ταινία και ποια στάδια περνούσε μέχρι να βγει στην παραγωγή.
Στο πλαίσιο των συνεντεύξεων σκηνοθετών, όπως οι **Ντίνος Δημόπουλος, Ντίνος Κατσουρίδης** και **Νίκος Καβουκίδης,** οι οποίοι μιλούν για το έργο και την προσωπικότητα του Φίνου, παρεμβάλλεται και μια ιστορική αναδρομή του ελληνικού κινηματογράφου.
Η κατασκευή του Στούντιο ΑΛΦΑ αποτέλεσε βασικό παράγοντα για την έναρξη της βιομηχανοποίησης του κινηματογράφου, αφού και ο Φίνος, για να μην περάσει σε δεύτερη μοίρα, επέκτεινε την παραγωγή με καθαρά εμπορεύσιμα στοιχεία.

Για την εταιρεία μιλά, όμως, και ο **Παντελής Βούλγαρης,** ο οποίος το 1975 ως δάσκαλος ξενάγησε τους μαθητές του στα νέα της στούντιο. Σύμφωνα με τον γνωστό σκηνοθέτη, μόνο στη συγκεκριμένη εταιρεία μπορούσε τότε να μάθει κάποιος μερικά σοβαρά πράγματα για την τεχνική διαδικασία της κινηματογραφικής ταινίας και αυτό διότι ο Φίνος ήταν πολύ σχολαστικός με την τεχνική πλευρά μιας ταινίας.

Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται, επίσης, στην τρίτη περίοδο του παραγωγού, ενώ περιλαμβάνονται πλάνα από τα στούντιο της Φίνος Φιλμ.

**Σκηνοθεσία:** Περικλής Χούρσογλου

**Έρευνα:** Τέλης Σαμαντάς

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σταμάτης Γιαννούλης

**Ηχολήπτης:** Δημήτρης Αθανασόπουλος

**Βοηθοί οπερατέρ:** Πέτρος Μανουσόπουλος, Γιάννης Δρακουλαράκος

**Μοντάζ:** Αλέξανδρος Παπαηλιού

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιάννης Ηλιόπουλος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinetic

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1983

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:30**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |  **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021-2022)  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2021**

Αυτός ο κύκλος επεισοδίων της σειράς ντοκιμαντέρ **«Από πέτρα και χρόνο»** είναι θεματολογικά ιδιαίτερα επιλεγμένος.

Προσεγγίζει με σεβασμό τη βαθιά ιστορική διαχρονία των τόπων και των ανθρώπων που βιώνουν τον τόπο τους.

Θέματα όπως η Παλαιά Βουλή, το Θησείο στην καρδιά της αρχαίας Αθήνας που ακόμη και σήμερα είναι μια συνοικία γοητευτική, η σημαντική αλλά άγνωστη για το ευρύ κοινό αρχαία πόλη του Κύνου στις Λιβανάτες, τα Καμένα Βούρλα με τα υπέροχα παλαιά ξενοδοχεία αναψυχής που σήμερα βρίσκονται σχεδόν ερειπωμένα, το Δοξάτο με τα νεοκλασικά αρχιτεκτονικά αριστουργήματα στη Μακεδονία και άλλα θέματα δίνουν ένα νόημα βαθύτερο και ουσιαστικότερο σ’ αυτόν τον κύκλο ντοκιμαντέρ, που πάντα πρωτοπορεί στην επιλογή των θεμάτων και πολύ περισσότερο στην αισθητική και ποιοτική αποτύπωσή τους.

**«Εθνικό Ιστορικό Μουσείο» (Α΄ Μέρος)**

Το πρώτο κτήριο του Βουλευτηρίου του Ελληνικού Έθνους είναι ένα αρχιτεκτονικό στολίδι στο κέντρο της Αθήνας, θεμελιωμένο στις 15 Αυγούστου του 1858 από τη βασίλισσα Αμαλία.

Το κτήριο ολοκληρώθηκε το 1875, σε σχέδια του αρχιτέκτονα Παναγιώτη Κάλκου, με επίσημη έναρξη των εργασιών της Βουλής των Ελλήνων από τον πρωθυπουργό Χαρίλαο Τρικούπη, στις 11 Αυγούστου 1875.

Η Βουλή των Ελλήνων συνεδρίαζε στο κτήριο αυτό έως το 1935, όταν μεταστεγάζεται στα Παλαιά Ανάκτορα της πλατείας Συντάγματος, όπου λειτουργεί έως και σήμερα.

Από το 1962, το εμβληματικό κτήριο της Παλαιάς Βουλής στεγάζει πλέον το **Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.**

Στις αίθουσές του προβάλλονται με μοναδικό τρόπο εκθέσεις ιστορικού και πολιτιστικού περιεχομένου, που ταξιδεύουν τον επισκέπτη σε άλλους καιρούς, αναδεικνύοντας τους πρώτους σκαπανείς της ελληνικής πολιτείας, οι οποίοι έβαλαν στέρεες βάσεις για εξελιχθεί η χώρα σε ένα σύγχρονο δημοκρατικό κράτος.

Ο χρόνος, τα ιστορικά τεκταινόμενα αποκαλύπτουν τις επιτυχίες του έθνους, αλλά και τις τραγικές στιγμές, πολιτικές συγκρούσεις και πικρίες, σφυρηλατώντας πρωτίστως τη σύγχρονη πολιτική σκέψη των Ελλήνων.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης **Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης **Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης
**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Έφη Κοροσίδου **Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**  

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Αιθιοπία – Β΄ μέρος: Βόρεια Αιθιοπία»**

Η **Μάγια Τσόκλη** θα αφήσει την Αντίς Αμπέμπα και θα κατευθυνθεί βόρεια, στο Μοναστήρι του Ντεμπρέ Λίμπανος γύρω από το οποίο κατοικεί το πολυπληθέστερο ενδημικό θηλαστικό της χώρας, ο μπαμπουίνος Γκελάντα, θα μπει στα καταπράσινα όρη Σίμιεν και θα φτάσει στην περίφημη Λαλίμπελα με τις λαξευτές της εκκλησίες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/04/2024**

Το ταξίδι θα συνεχιστεί προς τη λίμνη Τάνα, πηγή του Νείλου και την πόλη Μπαχάρ Νταρ, όπου θα συναντήσει και μια ελληνική αποστολή των Γιατρών Χωρίς Σύνορα, που δίνουν μάχη κατά της ελονοσίας…

**Παρουσίαση-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία – διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιo 80ό: «Θαλασσινάδα-Μήλα της Χιονάτης»**

**Επεισόδιo 81ο: «Ρυζοσαλάτα - Ραγού αλά Ναπολιτάνα»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**Eπεισόδιο 3ο: «Μέρες γερμανικής Κατοχής»**

Σε αυτό το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ προβάλλεται μια σύνθεση οπτικοακουστικού αρχειακού υλικού από την περίοδο της γερμανικής Κατοχής στην Ελλάδα και κυρίως στην Αθήνα. Αρχικά, παρουσιάζονται πλάνα από την είσοδο των γερμανικών στρατευμάτων στη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα και την ανάρτηση της ιταλικής και ναζιστικής σημαίας στην Ακρόπολη. Ακολουθούν πλάνα κεντρικών αθηναϊκών κτιρίων που επιτάχθηκαν από τις δυνάμεις κατοχής. Επίσης, προβάλλονται σκηνές της καθημερινής ζωής κατά τη διάρκεια της Κατοχής, οι συγκοινωνίες με τα τραμ και τα γκαζοκίνητα λεωφορεία, το συσσίτιο και ο λιμός που εξολόθρευσε τον άμαχο πληθυσμό της πόλης με πλάνα από την περισυλλογή νεκρών από τους δρόμους, την περίθαλψη παιδιών και ενηλίκων εξασθενημένων από την ασιτία. Περιλαμβάνονται πλάνα από το ανατιναγμένο κτίριο της Ελληνικής Σοσιαλιστικής Πατριωτικής Οργάνωσης (ΕΣΠΟ) από την ΠΕΑΝ (Πανελλήνιος Ένωσις

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/04/2024**

Αγωνιζομένων Νέων) και από τις απεργίες και διαδηλώσεις που οργανώθηκαν στην Αθήνα. Τέλος, προβάλλονται πλάνα από τις εκτελέσεις Ελλήνων αγωνιστών δι' απαγχονισμού, αλλά και από παρελάσεις των Ταγμάτων Ασφαλείας μπροστά από το Καλλιμάρμαρο Παναθηναϊκό Στάδιο και το Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη. Σημαντικό στοιχείο για το οπτικοακουστικό αρχειακό υλικό του επεισοδίου είναι το γεγονός ότι η πλειοψηφία των κινηματογραφικών λήψεων που αναφέρονται στην Αθήνα κατά την περίοδο της γερμανικής Κατοχής πραγματοποιήθηκαν από τον Άγγελο Παπαναστασίου. Με μια μηχανή λήψης 16 χιλιοστών ο Άγγελος Παπαναστασίου κινηματογράφησε με μυστικότητα κατά τη διάρκεια της Κατοχής σκηνές από την καθημερινότητα των πολιτών, αλλά κυρίως τις βαναυσότητες των κατακτητών εις βάρος τους. Η αξία των λήψεων αυτών καταδεικνύεται και από το γεγονός ότι χρησιμοποιήθηκαν ως αποδεικτικό στοιχείο στη δίκη της Νυρεμβέργης.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**10:00**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ**

**Eπεισόδιο 4ο: «Βασιλεία»**

Επεισόδιο αφιερωμένο στο κινηματογραφικό αρχειακό υλικό με θέμα τη δραστηριότητα των βασιλέων και των οικογενειών τους στην Ελλάδα. Η εκπομπή ξεκινάει με πλάνα από την αποχώρηση του Κωνσταντίνου Α' από την Ελλάδα το 1917 και πλάνα της βασιλικής οικογένειας στην Ελβετία. Ακολουθούν εικόνες της βασιλικής οικογένειας η οποία πληροφορείται τα νέα της επιστροφής της στην Ελλάδα το 1920 και πλάνα από το ταξίδι της επιστροφής με το θωρηκτό ΑΒΕΡΩΦ, την αποβίβασή τους στην Κόρινθο και την υποδοχή τους από πλήθος πολιτών στο σιδηροδρομικό σταθμό Λαυρίου. Ακολουθούν φωτογραφικό και κινηματογραφικό αρχειακό υλικό από το θαλάσσιο ταξίδι και την επίσκεψη του Κωνσταντίνου Α' και του πρίγκιπα Νικολάου στη Σμύρνη το 1921. Πλάνα των εκδηλώσεων και της υποδοχής της βασιλικής οικογένειας από τους κατοίκους της Σμύρνης συνδυάζονται με πλάνα της άφιξης του ελληνικού στρατού στη Σμύρνη και αποσπάσματα των λήψεων που πραγματοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια των στρατιωτικών επιχειρήσεων. Το επεισόδιο κλείνει με εκδήλωση των προσκόπων τον Μάιο του 1922 στο Καλλιμάρμαρο Παναθηναϊκό Στάδιο παρουσία του Κωνσταντίνου Α' και λίγο πριν καταρρεύσει το μικρασιατικό μέτωπο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Βέγγος

**Σενάριο:** Γιώργος Λαζαρίδης

**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Παίζουν:** Θανάσης Βέγγος, Κλεό Σκουλούδη, Ρέα Χαλκιαδάκη, Φρύνη Αρβανίτη, Βέτα Μπετίνη, Τάκης Χαλάς, Γιώργος Χαραλαμπίδης, Γιάννης Ζουγανέλης, Μαριλένα Μεταξά, Αλέξης Τσαγκρώνης, Μυρτώ Μαθά, Κώστας Φατούρος, Ανδρέας Παπαδόπουλος, Μαργαρίτα Ανθίδου, Μάκης Κωστίνης, Γιώργος Σταυρόπουλος, Ζανό Ντάνιας, Τζώννυ Βαβούρας, Νατάσα Μποζώνη, Γιώργος Πολυχρονίδης, Βέρα Γκούμα, Κώστας Τσάκωνας, Θοδωρής Προκοπίου, Μιχάλης Μουστάκας, Νότης Πιτσιλός, Μαρίνα Πεφάνη, Βανέσα Τζελβέ, Νότα Παρούση, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Βασίλης Πολίτης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/04/2024**

Ο **Θανάσης Βέγγος** σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί στη σειρά **«Βεγγαλικά»,** σκοπός της οποίας είναι να σατιρίσει την καθημερινότητα σε μια μεγαλούπολη: την Αθήνα. Σε κάθε επεισόδιο ο πρωταγωνιστής Θανάσης Θανάσουλας αντιμετωπίζει πληθώρα δυσκολιών, οι οποίες παρουσιάζονται μ’ έναν άκρως χιουμοριστικό τρόπο. Ζει σε μια πολυκατοικία, σ’ ένα υπόγειο-διαμέρισμα και εργάζεται ως διαφημιστής. Κοντά του ζουν η αδερφή του με τα παιδιά της, αλλά και η κοπέλα του.

Ο Θανάσης Βέγγος είναι για άλλη μία φορά ο λαϊκός άνθρωπος, το αιώνιο θύμα με την απεριόριστη αισιοδοξία.

Στο εισαγωγικό επεισόδιο παρουσιάζεται η Αθήνα, η τσιμεντούπολη, όπως τη χαρακτηρίζει ο ήρωας. Σατιρίζει τον σύγχρονο τρόπο ζωής, κάνοντας λόγo για το καυσαέριο, τη φασαρία, την κίνηση στους δρόμους ακόμη και για τις νέες διατροφικές συνήθειες. Για τον ήρωα οι ήχοι τα πόλης μοιάζουν με εκείνους του πολέμου.

**Eπεισόδιο** **1ο.** Στο πρώτο επεισόδιο ο Θανάσης Θανάσουλας μάς συστήνει στην τσιμεντούπολη της Αθήνας και μας ξεναγεί σε διάφορα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο κάτοικός της, όπως αυτό των κακών συγκοινωνιών υπερβολικά γεμάτων από κόσμο, του υπερπληθυσμού, των σκουπιδιών και της υπέρμετρης μόλυνσης του αστικού περιβάλλοντος, της κίνησης στους δρόμους αλλά και της αγένειας των πολιτών.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Eπεισόδιο 14ο:** **«Τι απέγινε η Μαίρη Παναγιωταρά»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 146ο.** Ο Βαγγέλας, στα χέρια της Μυρτώς στην Αθήνα, δεν είναι τελικά και τόσο εύκολη υπόθεση.

Ο Θοδωρής αναλαμβάνει το μεγαλύτερο βάρος του σχεδίου, να παγιδεύσουν την παπαδιά, υποδυόμενος έναν κόντρα ρόλο.

Η Κική νιώθει πολύ άβολα και στενοχωριέται με την παρουσία της παπαδιάς στον Πλάτανο.

Ο Παναγής πάει να συγκατοικήσει με την Κατερίνα, ενώ Σίμος και Τούλα υποφέρουν χώρια και η Καλλιόπη θα μεσολαβήσει για να τα βρουν.

**Eπεισόδιο 147ο.** Ο Θοδωρής κινδυνεύει ν’ αποκαλυφθεί στην Αγγέλα, λόγω του Τζώρτζη, αλλά πέφτει σύρμα κι έρχονται ο Ηλίας με τον παπά, για να σώσουν την κατάσταση.

Ο Παναγής με την Κατερίνα παρακολουθούν τον Μένιο, γιατί υποπτεύονται ότι εμπλέκεται στην υπόθεση «νάρκη», ενώ η Αγγέλα συνεχίζει να είναι προκλητική και με τον παπά και με την Κική.

Ο Χαραλάμπης και η Καλλιόπη υποφέρουν μακριά ο ένας από τον άλλο, ενώ ο Παναγής με την Κατερίνα, είναι έτοιμοι να συγκατοικήσουν στο σπίτι της.

Η Αγγέλα αποφασίζει να πουλήσει το σπίτι της στον Θοδωρή, αλλά κανείς δεν έχει υπολογίσει τον ξενοδόχο…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΖΗΤΙΑΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική σειρά, διασκευή της νουβέλας του Ανδρέα Καρκαβίτσα, παραγωγής 1982**

**Eπεισόδιο 11ο.** Ο Ζητιάνος τριγυρνάει στο χωριό και ζητεί φαΐ για τον άρρωστο παραγιό του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/04/2024**

Ο Χαδούλης παραδέχεται στον παπα-Ρίζο ότι αγαπά την Αννέτα και ότι αυτή θα παντρευτεί. Ο Τρίκας, αφού πια έχει πειστεί από τον γιο του για τον γάμο του με την Αννέτα, βρίσκει τον Μπιρμπίλη και δίνουν τα χέρια για τον γάμο των παιδιών τους.

Ο παπάς προσπαθεί να κρύψει από την κόρη του την αλήθεια για την άρνηση του Χαδούλη να την παντρευτεί, αλλά αναγκάζεται να της αποκαλύψει την αλήθεια.

Η Παναγιώτα, εξοργισμένη και πληγωμένη, καταριέται τον Ζητιάνο, που την ξεγέλασε με τα ψεύτικα βότανά του.

Ο Βαλαχάς με τον Μίχο αποφασίζουν να συνεχίσουν το λαθρεμπόριο και ο Μίχος φεύγει για τη Θεσσαλονίκη. Η Κρυστάλλω, με χαμένα τα λογικά της από τον πόθο της για αγόρι, πείθεται από τον Τζιριτοκώστα να σφάξει το μοναδικό αρνί που έχουν, για να της αποκαλύψει δήθεν το φύλο του παιδιού της.

Η Στάμω αντιδρά, όμως η Κρυστάλλω βρίσκεται πια εκτός εαυτού.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 77o.** Η Χούλια και ο Τίρσο λειτουργούν ως ωρολογιακές βόμβες: Ο Τίρσο καλείται να αντιμετωπίσει την άφιξη του ανιψιού του Έρικ και την αναστάτωση που έχει προκαλέσει στο χωριό. Ποιος από τους δύο θα ανάψει τη σπίθα που θα πυροδοτήσει τον άλλον;

Η Κάρμεν, μετά την απόλυσή της από το εργοστάσιο, δεν βρίσκει νόημα στη ζωή της στην αποικία και μάλιστα σκέπτεται πολύ σοβαρά αν θα πρέπει να παραμείνει στην αποικία. Η Ινές είναι επίσης γεμάτη αμφιβολίες, φοβούμενη ότι ο Άνχελ μπορεί να καταλήξει μπλεγμένος στις σκοτεινές επιχειρηματικές συναλλαγές του συζύγου της. Κάνει ό,τι περνά από το χέρι της για να προστατεύσει τον εραστή της.

**Επεισόδιο 78o.** Η Χούλια συστήνει τον Σέρχιο ως τον νέο υπάλληλο στο εργαστήριο. Μετά το αρχικό σοκ, όλοι τον υποδέχονται με ανοιχτές αγκάλες. Όλοι εκτός από την Ελένα, η οποία βλέπει πώς ο Σέρχιο αλλάζει τα δεδομένα και πλησιάζει επικίνδυνα ξανά την καρδιά της φίλης της. Ο Τίρσο, συγκλονισμένος από την άφιξη του ανιψιού του και τον ενθουσιασμό στο χωριό, αποφασίζει να αποσυρθεί στο καβούκι του, μια επιλογή που καταλήγει να επηρεάσει τη σχέση του με την Ελένα και τη Χούλια. Είναι πολύς καιρός που ο ιδιοκτήτης του ξενοδοχείου κρατάει ένα μυστικό που πρόκειται να αποκαλυφθεί.
Στην αποικία, η Κάρμεν δέχεται να επιστρέψει στο εργοστάσιο, με τον όρο να μην παρεμβαίνει η Πατρίθια στη λειτουργία του εργαστηρίου. Όμως, η πρώτη της συνάντηση με τους εργάτες είναι πιο περίπλοκη απ’ ό,τι περίμενε. Ο Κίρος δείχνει απρόθυμος να δεχτεί ξανά την εξουσία της και η Κάρμεν δεν είναι σίγουρη πώς να προχωρήσει. Η ένταση ανάμεσά τους είναι αισθητή. Στο μεταξύ, η Αλίθια ζητεί από τη Λίντα βοήθεια για να κρατήσει ζωντανή τη σχέση της με τον Άνχελ. Όταν η Αλίθια ακολουθεί τη συμβουλή της Λίντα, η Ινές υποψιάζεται ότι η βοηθός της μπορεί να έχει απώτερα κίνητρα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Eπεισόδιο 3ο.** Έναν χρόνο μετά. Ο Μιχάλης αρραβωνιάζεται την Αλεξάνδρα. Στους αρραβώνες είναι προσκεκλημένη και η Δάφνη.

Ο Μιχάλης κάνει πρόταση σ’ έναν νέο και επιτυχημένο επιχειρηματία, τον Γιάννη Πετρόπουλο, να συνεργαστούν κι εκείνος την αποδέχεται.

Η Ζωή έχει αρχίσει να ξιπάζεται με την επαγγελματική άνοδο του Μιχάλη. Μάταια προσπαθεί να «αναβαθμίσει» και τη μεγάλη της κόρη, Ρούλα, γιατί η τελευταία αντιδρά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/04/2024**

Ο Πετρόπουλος προσκαλεί τον Μιχάλη και τη μνηστή του στον γάμο του γιου του Βασιλείου, Στέλιου.

Εκεί ο Μιχάλης, προς μεγάλη του έκπληξη, ανακαλύπτει πως η νύφη είναι η Μάρα, η όμορφη κοπέλα που είχε γνωρίσει έναν χρόνο πριν στο μαγαζί του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Βέγγος

**Σενάριο:** Γιώργος Λαζαρίδης

**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Παίζουν:** Θανάσης Βέγγος, Κλεό Σκουλούδη, Ρέα Χαλκιαδάκη, Φρύνη Αρβανίτη, Βέτα Μπετίνη, Τάκης Χαλάς, Γιώργος Χαραλαμπίδης, Γιάννης Ζουγανέλης, Μαριλένα Μεταξά, Αλέξης Τσαγκρώνης, Μυρτώ Μαθά, Κώστας Φατούρος, Ανδρέας Παπαδόπουλος, Μαργαρίτα Ανθίδου, Μάκης Κωστίνης, Γιώργος Σταυρόπουλος, Ζανό Ντάνιας, Τζώννυ Βαβούρας, Νατάσα Μποζώνη, Γιώργος Πολυχρονίδης, Βέρα Γκούμα, Κώστας Τσάκωνας, Θοδωρής Προκοπίου, Μιχάλης Μουστάκας, Νότης Πιτσιλός, Μαρίνα Πεφάνη, Βανέσα Τζελβέ, Νότα Παρούση, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Βασίλης Πολίτης

Ο **Θανάσης Βέγγος** σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί στη σειρά **«Βεγγαλικά»,** σκοπός της οποίας είναι να σατιρίσει την καθημερινότητα σε μια μεγαλούπολη: την Αθήνα. Σε κάθε επεισόδιο ο πρωταγωνιστής Θανάσης Θανάσουλας αντιμετωπίζει πληθώρα δυσκολιών, οι οποίες παρουσιάζονται μ’ έναν άκρως χιουμοριστικό τρόπο. Ζει σε μια πολυκατοικία, σ’ ένα υπόγειο-διαμέρισμα και εργάζεται ως διαφημιστής. Κοντά του ζουν η αδερφή του με τα παιδιά της, αλλά και η κοπέλα του.

Ο Θανάσης Βέγγος είναι για άλλη μία φορά ο λαϊκός άνθρωπος, το αιώνιο θύμα με την απεριόριστη αισιοδοξία.

Στο εισαγωγικό επεισόδιο παρουσιάζεται η Αθήνα, η τσιμεντούπολη, όπως τη χαρακτηρίζει ο ήρωας. Σατιρίζει τον σύγχρονο τρόπο ζωής, κάνοντας λόγo για το καυσαέριο, τη φασαρία, την κίνηση στους δρόμους ακόμη και για τις νέες διατροφικές συνήθειες. Για τον ήρωα οι ήχοι τα πόλης μοιάζουν με εκείνους του πολέμου.

**Eπεισόδιο** **1ο.** Στο πρώτο επεισόδιο ο Θανάσης Θανάσουλας μάς συστήνει στην τσιμεντούπολη της Αθήνας και μας ξεναγεί σε διάφορα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο κάτοικός της, όπως αυτό των κακών συγκοινωνιών υπερβολικά γεμάτων από κόσμο, του υπερπληθυσμού, των σκουπιδιών και της υπέρμετρης μόλυνσης του αστικού περιβάλλοντος, της κίνησης στους δρόμους αλλά και της αγένειας των πολιτών.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 146ο.** Ο Βαγγέλας, στα χέρια της Μυρτώς στην Αθήνα, δεν είναι τελικά και τόσο εύκολη υπόθεση.

Ο Θοδωρής αναλαμβάνει το μεγαλύτερο βάρος του σχεδίου, να παγιδεύσουν την παπαδιά, υποδυόμενος έναν κόντρα ρόλο.

Η Κική νιώθει πολύ άβολα και στενοχωριέται με την παρουσία της παπαδιάς στον Πλάτανο.

Ο Παναγής πάει να συγκατοικήσει με την Κατερίνα, ενώ Σίμος και Τούλα υποφέρουν χώρια και η Καλλιόπη θα μεσολαβήσει για να τα βρουν.

**Eπεισόδιο 147ο.** Ο Θοδωρής κινδυνεύει ν’ αποκαλυφθεί στην Αγγέλα, λόγω του Τζώρτζη, αλλά πέφτει σύρμα κι έρχονται ο Ηλίας με τον παπά, για να σώσουν την κατάσταση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/04/2024**

Ο Παναγής με την Κατερίνα παρακολουθούν τον Μένιο, γιατί υποπτεύονται ότι εμπλέκεται στην υπόθεση «νάρκη», ενώ η Αγγέλα συνεχίζει να είναι προκλητική και με τον παπά και με την Κική.

Ο Χαραλάμπης και η Καλλιόπη υποφέρουν μακριά ο ένας από τον άλλο, ενώ ο Παναγής με την Κατερίνα, είναι έτοιμοι να συγκατοικήσουν στο σπίτι της.

Η Αγγέλα αποφασίζει να πουλήσει το σπίτι της στον Θοδωρή, αλλά κανείς δεν έχει υπολογίσει τον ξενοδόχο…

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/04/2024**

**«Βασίλης Βασιλικός» (Α΄ & Β΄ Μέρος)**

Στη συγκεκριμένη εκπομπή, που αποτελείται από **δύο (2) μέρη,** αυτοβιογραφείται ο συγγραφέας **Βασίλης Βασιλικός.**Μέσα από την εκπομπή **«Μονόγραμμα»** παρουσιάζονται στοιχεία από τη ζωή και το έργο του.

Στο **πρώτο μέρος**της εκπομπής, ο ίδιος αφηγείται βιώματα και μνήμες από τη μετεμφυλιακή Θεσσαλονίκη, την πόλη όπου μεγάλωσε, εμπειρίες που συνδέονται με τα πρώτα συγγραφικά του χρόνια. Περιγράφει με ιδιαίτερη ενάργεια τα χρόνια της στρατιωτικής του θητείας στην Αθήνα και το πολιτικό κλίμα της δεκαετίας του ’50. Σημαντικοί σταθμοί της αυτοβιογραφικής εξιστόρησης, η υποτροφία του για σπουδές στη δραματική σχολή του Πανεπιστημίου Yale και τηλεσκηνοθεσίας στη Νέα Υόρκη, η γνωριμία του με τον αριστερό διανοούμενο Δημήτρη Δεσποτίδη, ο οποίος διαδραμάτισε καθοριστικό ρόλο στην πορεία του, η δολοφονία του βουλευτή Γρηγόρη Λαμπράκη.

Αναφερόμενος στη συγγραφική του δραστηριότητα, ο Βασίλης Βασιλικός κάνει αναδρομή στα πρώτα του βιβλία τη «Διήγηση του Ιάσονα», που σηματοδοτεί την πρώτη του εμφάνιση στη νεοελληνική πεζογραφία το 1953, τα «Θύματα ειρήνης», την Τριλογία του («Το φύλλο», «Το πηγάδι», «Τ’ αγγέλιασμα»), το «Ζ», μιλώντας για το πεδίο των αφηγήσεών του που δεν είναι άλλο από την πόλη της Θεσσαλονίκης συνδεδεμένη με τις προσωπικές του εμπειρίες των νεανικών του χρόνων.

Ιδιαίτερη βαρύτητα έχουν τα τραύματα από την Κατοχή, όπως ο ξεκληρισμός των Εβραίων, που διαμόρφωσαν τη συνείδησή του και την ανάγκη του να τα αποτυπώσει στα γραπτά του. Κάνει λόγο για το λογοτεχνικό βραβείο της «Ομάδας των Δώδεκα» που του απονεμήθηκε για την Τριλογία.

Στη συνέχεια, μιλάει για το ξεκίνημα της αρθρογραφίας του, δραστηριότητα μέσα από την οποία επιδόθηκε στο κοινωνικό ρεπορτάζ, παράλληλα με την αναφορά στην πορεία του στον χώρο της πεζογραφίας, με βάση τα πολιτικά γεγονότα και την κοινωνική πραγματικότητα απ’ όπου αντλεί τα θέματά του. Ειδική αναφορά κάνει στο γεγονός της δολοφονίας του Λαμπράκη που τον ενέπνευσε για το βιβλίο «Ημερολόγιο του Ζ» πριν να γράψει το περίφημο μυθιστόρημα «Ζ» (1966).

Εγκαινιάζεται την περίοδο αυτή η στροφή προς τον ρεαλισμό στη γραφή του. Παρακολουθούμε, επίσης, πτυχές της πολιτικής του δράσης έως τη Δικτατορία, οπότε αποφασίζει να φύγει και να δραστηριοποιηθεί στο εξωτερικό.

Τέλος, μιλάει για τη σχέση του με το ζεύγος Μελίνα Μερκούρη – Ζιλ Ντασέν.

Σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται πλάνα από περιοχές και δρόμους της πόλης της Θεσσαλονίκης.

Το **δεύτερο** **μέρος** της εκπομπής αρχίζει με την περιγραφή των συνθηκών της υλοποίησης της ταινίας «Ζ» (Ζήτα) του Κώστα Γαβρά, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Β. Βασιλικού που έγραψε το 1966.

Στη συνέχεια, ο Β. Βασιλικός αφηγείται σχετικά με τη συγγραφική του δράση κατά την περίοδο της αυτοεξορίας του, με τόπους αναφοράς το Παρίσι, το Βερολίνο και τη Ρώμη, την εκδοτική του δυνατότητα τα χρόνια της δικτατορίας και τη διακίνηση των έργων του. Αναφέρεται στη σχέση του με αντιστασιακούς της ομάδας του Αλέκου Παναγούλη στη Ρώμη, όπως με τον Νίκο Ζαμπέλη που στάθηκε η αφορμή να γράψει «Το πορτραίτο ενός αγωνιστή: Νίκος Ζαμπέλης» (1973) με θέμα την απόπειρα εναντίον του Γεωργίου Παπαδόπουλου το 1968.

Επίσης, κάνει ιδιαίτερη αναφορά στην επίδραση της ατμόσφαιρας της Ρώμης στη ζωή και στο έργο του, στις σχέσεις του με διανοούμενους της εποχής και στην ιδεολογική στάση του απέναντι στον τρόπο που ζει και συγγράφει.

Καταθέτει την άποψή του σχετικά με τη θέση του συγγραφέα απέναντι στην εποχή του, μέσα από αναφορές στον Ίταλο Καλβίνο και τον Ζαν-Πoλ Σαρτρ, και αναλύει τη δική του σχέση με το παρόν, όπως αυτή διαφαίνεται στη συγγραφική του δημιουργία.

Τέλος, κάνει αποτίμηση του έργου του, κατηγοριοποιώντας το σε βιβλία μυθοποιητικά και απομυθοποιητικά, αναφερόμενος παράλληλα στον ρόλο της γλώσσας, του βιώματος και της εκάστοτε πραγματικότητας από την οποία αντλεί τα θέματά του.

Καθ’ όλη τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται κείμενα και βιβλία του.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Τριανταφυλλίδης

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Ηχοληψία:** Βασίλης Κυριακόπουλος, Βασίλης Σκιαδάς

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/04/2024**

**Συντονιστής παραγωγής:** Κώστας Στυλιάτης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1986

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Χρίστος Καράς»**

Μπροστά από τους τάφους της «Κοιμωμένης» του Χαλεπά και του Βασίλη Τσιτσάνη αρχίζουν οι διαδρομές ζωής του σπουδαίου ζωγράφου **Χρίστου Καρά** στην εκπομπή **«Δρόμοι»** με τον **Άρη Σκιαδόπουλο.**

Ένας από τους πρώτους ζωγράφους της γενιάς του, ο Χρίστος Καράς έφτασε στο Παρίσι με υποτροφία χάρη στη βοήθεια του Δημήτρη Πικιώνη.

Αργότερα, αποδεχόμενος την υποτροφία του Ιδρύματος Φορντ, βρέθηκε στη Νέα Υόρκη, όπου έζησε και συμμετείχε στο ρεύμα της ποπ αρτ και του σουρεαλισμού.

Με σκληρά βιώματα της Κατοχής και του Εμφυλίου, με έναν παππού πρωτεργάτη στον ξεσηκωμό του Κιλελέρ, ο Χρίστος Καράς γνώρισε από μικρός τον αγώνα για επιβίωση αλλά και την ορφάνια, καθώς έχασε και τους δύο γονείς του σε πολύ μικρή ηλικία.

Την εκπομπή κλείνει στο «Χάραμα» με ένα ζεϊμπέκικο αφιερωμένο στον πατέρα του που έχασε από φυματίωση.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Ροζίτα Σώκου, Τάσος Λιγνάδης, Γιώργος Λιάνης, Ελένη Βιτάλη»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο καλεσμένοι είναι οι κριτικοί θεάτρου **Ροζίτα Σώκου** και **Τάσος Λιγνάδης** και ο δημοσιογράφος **Γιώργος Λιάνης.**

Στο μουσικό μέρος της εκπομπής καλεσμένη είναι η **Ελένη Βιτάλη.**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Τάνια Τσανακλίδου»**

Την **Τάνια Τσανακλίδου,** μια ιδιαίτερη περίπτωση καλλιτέχνιδας στη χώρα μας, φιλοξενεί ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος.**

Από τους λίγους ανθρώπους που καταφέρνουν και «γεμίζουν» τη σκηνή, «παίρνοντας» μαζί τους τ’ ακροατήρια, η Τάνια Τσανακλίδου αφηγείται τα πρώτα χρόνια της ζωής της στη Θεσσαλονίκη και στη Δράμα, την πρώτη επαφή με το θέατρο στα 8 της χρόνια, αλλά και τη συνεργασία της με την Ξένια Καλογεροπούλου. Είναι εκείνη άλλωστε, που θα την παροτρύνει ν’ ασχοληθεί με το τραγούδι.

Θ’ ακολουθήσουν οι συνεργασίες με τον Γιάννη Μαρκόπουλο και τον Χρήστο Λεοντή, η συμμετοχή της στον διαγωνισμό της Eurovision (με παρότρυνση της Μελίνας Μερκούρη), αλλά και η μεγάλη επιτυχία με το τραγούδι «Ανθρωπάκος».

Στην εκπομπή, η Τάνια Τσανακλίδου δηλώνει ότι είναι «μια ηθοποιός που τραγουδάει», υποστηρίζει ότι δεν της αρέσει η ευκολία, αλλά το αίνιγμα, ενώ αναφέρεται και στον έρωτα που «είναι ο μοχλός στη ζωή μας και μας βοηθά να ανιχνεύουμε τα όριά μας».

Δηλώνει με υπερηφάνεια ότι στις παραστάσεις της «υπάρχουν μόνο αλήθειες», ενώ κάνει ιδιαίτερη αναφορά και στην προσωπική σχέση που έχει όλα αυτά τα χρόνια με το κοινό.

Δεν κάνει σχέδια, καθώς υποστηρίζει ότι η ζωή έχει πιο πολλή φαντασία, ενώ αποκαλύπτει και το όνειρό της να κάνει ένα Καμπαρέ στην Αθήνα!!!

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος

**Αρχισυνταξία - Επιμέλεια συνεντεύξεων:** Νίκος Μωραΐτης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Μακριδάκης

**Έρευνα - Υλικό αρχείου:** Μαρία Κοσμοπούλου

**Executive producer:** Δέσποινα Πανταζοπούλου

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007

**Εκτέλεση παραγωγής:** Pro-gram-net

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00  |  SCREW  – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)  **

**Δραματική-αστυνομική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2023**

**Eπεισόδιο** **5o.** Η σοκαριστική αλήθεια για τον δολοφόνο της Κέιτ Τρεντ βγαίνει επιτέλους στο φως.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **BLACK OUT p.s. RED OUT (E)**  
**Δραματική-αισθηματική σειρά** **με στοιχεία ψυχολογικού θρίλερ 13 επεισοδίων, συμπαραγωγής Ελλάδας-Γαλλίας-Πορτογαλίας 1998**

**Επεισόδια 9ο & 10ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Βασίλης Βασιλικός» (Α΄ & Β΄ Μέρος)**

Στη συγκεκριμένη εκπομπή, που αποτελείται από **δύο (2) μέρη,** αυτοβιογραφείται ο συγγραφέας **Βασίλης Βασιλικός.**Μέσα από την εκπομπή **«Μονόγραμμα»** παρουσιάζονται στοιχεία από τη ζωή και το έργο του.

Στο **πρώτο μέρος**της εκπομπής, ο ίδιος αφηγείται βιώματα και μνήμες από τη μετεμφυλιακή Θεσσαλονίκη, την πόλη όπου μεγάλωσε, εμπειρίες που συνδέονται με τα πρώτα συγγραφικά του χρόνια. Περιγράφει με ιδιαίτερη ενάργεια τα χρόνια της στρατιωτικής του θητείας στην Αθήνα και το πολιτικό κλίμα της δεκαετίας του ’50. Σημαντικοί σταθμοί της αυτοβιογραφικής εξιστόρησης, η υποτροφία του για σπουδές στη δραματική σχολή του Πανεπιστημίου Yale και τηλεσκηνοθεσίας στη Νέα Υόρκη, η γνωριμία του με τον αριστερό διανοούμενο Δημήτρη Δεσποτίδη, ο οποίος διαδραμάτισε καθοριστικό ρόλο στην πορεία του, η δολοφονία του βουλευτή Γρηγόρη Λαμπράκη.

Αναφερόμενος στη συγγραφική του δραστηριότητα, ο Βασίλης Βασιλικός κάνει αναδρομή στα πρώτα του βιβλία τη «Διήγηση του Ιάσονα», που σηματοδοτεί την πρώτη του εμφάνιση στη νεοελληνική πεζογραφία το 1953, τα «Θύματα ειρήνης», την Τριλογία του («Το φύλλο», «Το πηγάδι», «Τ’ αγγέλιασμα»), το «Ζ», μιλώντας για το πεδίο των αφηγήσεών του που δεν είναι άλλο από την πόλη της Θεσσαλονίκης συνδεδεμένη με τις προσωπικές του εμπειρίες των νεανικών του χρόνων.

Ιδιαίτερη βαρύτητα έχουν τα τραύματα από την Κατοχή, όπως ο ξεκληρισμός των Εβραίων, που διαμόρφωσαν τη συνείδησή του και την ανάγκη του να τα αποτυπώσει στα γραπτά του. Κάνει λόγο για το λογοτεχνικό βραβείο της «Ομάδας των Δώδεκα» που του απονεμήθηκε για την Τριλογία.

Στη συνέχεια, μιλάει για το ξεκίνημα της αρθρογραφίας του, δραστηριότητα μέσα από την οποία επιδόθηκε στο κοινωνικό ρεπορτάζ, παράλληλα με την αναφορά στην πορεία του στον χώρο της πεζογραφίας, με βάση τα πολιτικά γεγονότα και την κοινωνική πραγματικότητα απ’ όπου αντλεί τα θέματά του. Ειδική αναφορά κάνει στο γεγονός της δολοφονίας του Λαμπράκη που τον ενέπνευσε για το βιβλίο «Ημερολόγιο του Ζ» πριν να γράψει το περίφημο μυθιστόρημα «Ζ» (1966).

Εγκαινιάζεται την περίοδο αυτή η στροφή προς τον ρεαλισμό στη γραφή του. Παρακολουθούμε, επίσης, πτυχές της πολιτικής του δράσης έως τη Δικτατορία, οπότε αποφασίζει να φύγει και να δραστηριοποιηθεί στο εξωτερικό.

Τέλος, μιλάει για τη σχέση του με το ζεύγος Μελίνα Μερκούρη – Ζιλ Ντασέν.

Σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται πλάνα από περιοχές και δρόμους της πόλης της Θεσσαλονίκης.

Το **δεύτερο** **μέρος** της εκπομπής αρχίζει με την περιγραφή των συνθηκών της υλοποίησης της ταινίας «Ζ» (Ζήτα) του Κώστα Γαβρά, βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Β. Βασιλικού που έγραψε το 1966.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  09/04/2024**

Στη συνέχεια, ο Β. Βασιλικός αφηγείται σχετικά με τη συγγραφική του δράση κατά την περίοδο της αυτοεξορίας του, με τόπους αναφοράς το Παρίσι, το Βερολίνο και τη Ρώμη, την εκδοτική του δυνατότητα τα χρόνια της δικτατορίας και τη διακίνηση των έργων του. Αναφέρεται στη σχέση του με αντιστασιακούς της ομάδας του Αλέκου Παναγούλη στη Ρώμη, όπως με τον Νίκο Ζαμπέλη που στάθηκε η αφορμή να γράψει «Το πορτραίτο ενός αγωνιστή: Νίκος Ζαμπέλης» (1973) με θέμα την απόπειρα εναντίον του Γεωργίου Παπαδόπουλου το 1968.

Επίσης, κάνει ιδιαίτερη αναφορά στην επίδραση της ατμόσφαιρας της Ρώμης στη ζωή και στο έργο του, στις σχέσεις του με διανοούμενους της εποχής και στην ιδεολογική στάση του απέναντι στον τρόπο που ζει και συγγράφει.

Καταθέτει την άποψή του σχετικά με τη θέση του συγγραφέα απέναντι στην εποχή του, μέσα από αναφορές στον Ίταλο Καλβίνο και τον Ζαν-Πoλ Σαρτρ, και αναλύει τη δική του σχέση με το παρόν, όπως αυτή διαφαίνεται στη συγγραφική του δημιουργία.

Τέλος, κάνει αποτίμηση του έργου του, κατηγοριοποιώντας το σε βιβλία μυθοποιητικά και απομυθοποιητικά, αναφερόμενος παράλληλα στον ρόλο της γλώσσας, του βιώματος και της εκάστοτε πραγματικότητας από την οποία αντλεί τα θέματά του.

Καθ’ όλη τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται κείμενα και βιβλία του.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Τριανταφυλλίδης

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Ηχοληψία:** Βασίλης Κυριακόπουλος, Βασίλης Σκιαδάς

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**Συντονιστής παραγωγής:** Κώστας Στυλιάτης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1986

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:30**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |  **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021-2022)  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2021**

Αυτός ο κύκλος επεισοδίων της σειράς ντοκιμαντέρ **«Από πέτρα και χρόνο»** είναι θεματολογικά ιδιαίτερα επιλεγμένος.

Προσεγγίζει με σεβασμό τη βαθιά ιστορική διαχρονία των τόπων και των ανθρώπων που βιώνουν τον τόπο τους.

Θέματα όπως η Παλαιά Βουλή, το Θησείο στην καρδιά της αρχαίας Αθήνας που ακόμη και σήμερα είναι μια συνοικία γοητευτική, η σημαντική αλλά άγνωστη για το ευρύ κοινό αρχαία πόλη του Κύνου στις Λιβανάτες, τα Καμένα Βούρλα με τα υπέροχα παλαιά ξενοδοχεία αναψυχής που σήμερα βρίσκονται σχεδόν ερειπωμένα, το Δοξάτο με τα νεοκλασικά αρχιτεκτονικά αριστουργήματα στη Μακεδονία και άλλα θέματα δίνουν ένα νόημα βαθύτερο και ουσιαστικότερο σ’ αυτόν τον κύκλο ντοκιμαντέρ, που πάντα πρωτοπορεί στην επιλογή των θεμάτων και πολύ περισσότερο στην αισθητική και ποιοτική αποτύπωσή τους.

**«Εθνικό Ιστορικό Μουσείο» (Β΄ Μέρος)**

Η **Παλαιά Βουλή** λειτούργησε στις 19 Σεπτεμβρίου του 1875 ώς το 1931, οπότε και μεταφέρθηκε στα παλαιά ανάκτορα.

Σήμερα στεγάζει το **Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.**

Οι αίθουσες στεγάζουν τη μόνιμη έκθεση του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου με σπουδαία εκθέματα από το 1821 μέχρι τα πρόσφατα χρόνια.

Το υπερώο αποτελεί τον χώρο των περιοδικών εκθέσεων, όπου σήμερα η έκθεση αφορά στο 1821.

Έχει πολύ μεγάλο ενδιαφέρον διότι φιλοξενεί σπάνια προσωπικά αντικείμενα των πρωταγωνιστών της Επανάστασης, που η θέα τους προξενεί συγκίνηση. Όπως π.χ. η περικεφαλαία του Κολοκοτρώνη, το φορητό κρεβάτι του Λόρδου Βύρωνα κ.ά.

Συγκεντρώνει πολλούς επισκέπτες, Έλληνες και ξένους και εκείνο που κάνει ιδιαίτερη εντύπωση είναι ο σπουδαίος σύγχρονος ευρηματικός τρόπος παρουσίασης με τη βοήθεια και της τεχνολογίας.

Η Παλαιά Βουλή είναι ένας εμβληματικός χώρος της εθνικής ιστορικής μας μνήμης.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Έφη Κοροσίδου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ- ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**  

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Κούβα» (Α΄ Μέρος)**

Μια βροχερή χειμωνιάτικη μέρα, το **«Ταξιδεύοντας»** αφήνει την Ευρώπη και πετάει στην Κούβα, τη χώρα της χαράς της ζωής, της μουσικής και του χορού, της αντίστασης και της επανάστασης.

Τις ίδιες μέρες βρίσκεται στην **Αβάνα** και ο Οικουμενικός Πατριάρχης **Βαρθολομαίος** καλεσμένος του **Φιντέλ Κάστρο,** ο οποίος και θα του παραδώσει το κλειδί του ναού του Αγίου Νικολάου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/04/2024**

Η **Μάγια Τσόκλη** τριγυρνάει στην πρωτεύουσα της Κούβας, που είναι αναμφισβήτητα μία από τις ωραιότερες και γοητευτικότερες πόλεις του κόσμου.

Μαζί της μαθαίνουμε για την ιστορία αυτής της χώρας, την ανακάλυψή της από τον Χριστόφορο Κολόμβο, την ισπανική αποικιοκρατία, τους σκλάβους που έφεραν οι Ισπανοί από την Αφρική, την απελευθέρωση, την αμερικανική παρουσία και τελικά για την επανάσταση.

Η καθημερινή ζωή των ανθρώπων, η σχέση του κουβανικού λαού με τη θρησκεία, ο τουρισμός, η Τέχνη θα απασχολήσουν την εκπομπή που θα παρακολουθεί παράλληλα και την παραμονή της ελληνικής αντιπροσωπείας, μέχρι την ημέρα των εγκαινίων του ναού παρουσία του Κουβανού ηγέτη.

**Παρουσίαση - κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Έρευνα:** Ελένη Πετρουλά

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Παραγωγή:** Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

 **Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 82ο:** **«Ωτία - Λουκουμαδόπιτα»**

**Επεισόδιο 83ο: «Μυζηθρόπιτα - Αβοκάντο»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**Eπεισόδιο 5ο: «ΠΑΟ - Ερυθρός Αστέρας»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/04/2024**

Το επεισόδιο είναι αφιερωμένο στον ποδοσφαιρικό αγώνα μεταξύ του Παναθηναϊκού και του Ερυθρού Αστέρα Βελιγραδίου για την πρόκριση στον τελικό του κυπέλου πρωταθλητριών Ευρώπης το 1971. Περιλαμβάνονται πλάνα από την προσέλευση των φιλάθλων στο γήπεδο Απόστολος Νικολαΐδης στη λεωφόρο Αλεξάνδρας και παρουσιάζονται εκτενή αποσπάσματα του αγώνα με τις κυριότερες φάσεις της ποδοσφαιρικής αναμέτρησης. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στα στιγμιότυπα των γκολ που πέτυχαν οι ομάδες, στην τελική επικράτηση του Παναθηναϊκού και στην ξεχωριστή προσφορά παικτών του όπως οι Μίμης Δομάζος, Αντώνης Αντωνιάδης και Βασίλης Κωνσταντίνου. Ακολουθούν πλάνα των πανηγυρισμών μετά τη λήξη του αγώνα τόσο στις κερκίδες, όσο και στον αγωνιστικό χώρο από τους ίδιους τους ποδοσφαιριστές. Η εκπομπή σχολιάζει επίσης τα πλάνα με τους έξαλλους πανηγυρισμούς της Δέσποινας Παπαδοπούλου, συζύγου του δικτάτορα Γεωργίου Παπαδόπουλου, και τις αγκαλιές που πρόσφερε στους ποδοσφαιριστές του Παναθηναϊκού. Ακολουθούν πρωτοσέλιδα των εφημερίδων και ανάγνωση των συγχαρητηρίων μηνυμάτων που αντάλλαξαν μέλη του καθεστώτος της 21ης Απριλίου, ενώ σχολιάζονται και οι φήμες περί δωροδοκίας των ποδοσφαιριστών του Ερυθρού Αστέρα Βελιγραδίου. Το επεισόδιο κλείνει με αναφορά στη σημασία της νίκης του Παναθηναϊκού στην ιστορία του ελληνικού ποδοσφαίρου και αναφέρει με συντομία όλη την ενδεκάδα εκείνου του αγώνα αλλά και βιογραφικά στοιχεία των παιχτών.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**10:00**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ**

**Eπεισόδιο 6ο: «Ελλη Λαμπέτη – Δημήτρης Μητρόπουλος»**

Το επεισόδιο αυτό αποτελείται από δύο θέματα. Το πρώτο αφορά στην ηθοποιό Έλλη Λαμπέτη και περιλαμβάνει λήψεις από την τελευταία παράσταση του θεατρικού έργου «Δεσποινίς Μαργαρίτα» στο θέατρο ΔΙΟΝΥΣΙΑ το 1976. Προβάλλονται πλάνα από την προετοιμασία της Έλλης Λαμπέτη στο καμαρίνι της, εκτενή αποσπάσματα από την παράσταση, αλλά και πλάνα της, η οποία μετά το τέλος της παράστασης παραμένει στη σκηνή και συνομιλεί με δημοσιογράφους και θεατές. Το δεύτερο θέμα αφορά στον Δημήτρη Μητρόπουλο και περιλαμβάνει εκτενή πλάνα από την παράσταση της «Ηλεκτρας» στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου από το Εθνικό Θέατρο το 1938 σε μουσική του Δημήτρη Μητρόπουλου. Πρόκειται για την πρώτη παράσταση αρχαίου δράματος στην Επίδαυρο στα νεότερα χρόνια. Περιλαμβάνονται πλάνα του Κωστή Μπαστιά με τον Αλέξη Μινωτή κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας για την παράσταση, του σκηνοθέτη της παράστασης Δημήτρη Ρονήρη, ενώ προλογίζει την παράσταση της Κατίνας Παξινού και φωτογραφίες των άλλων συντελεστών της παράστασης. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχουν οι φωτογραφίες του Δημήτρη Μητρόπουλου με τους συντελεστές της παράστασης, καθώς και των χειρόγραφων σημειώσεών του για Κατίνα Παξινού. Ακούγεται απόσπασμα από μεταγενέστερη ηχογράφηση της Κατίνας Παξινού στον ρόλο της Ηλέκτρας. Στη συνέχεια περιλαμβάνονται πλάνα από επίσκεψη του Δημήτρη Μητρόπουλου στην Ακρόπολη και στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού, τα οποία χρονολογούνται ανάμεσα στο 1935 και 1938 και τα οποία δεν γνωρίζουμε ποιος τα τράβηξε, πέρα από το ότι ο ίδιος ο Μητρόπoυλος τα έδωσε στη φωτογράφο Νelly’s (Νέλλη Σουγιουτζόγλου) και εκείνη με τη σειρά της τα δώρισε στο Μουσείο Μπενάκη. Παρακολουθούμε πλάνα του Μητρόπουλου ενώ ανεβαίνει στην Ακρόπολη, περπατάει στο Ερέχθειο και τον Παρθενώνα, κάθεται στα μάρμαρα των μνημείων και κρατάει σημειώσεις.

Επίσης περιλαμβάνονται πλάνα από τους στύλους του Ολυμπίου Διός και από επίσκεψη του Μητρόπουλου στο Ωδείο του Ηρώδου Αττικού. Ακολουθούν λήψεις με τον Μητρόπουλο, ενώ διευθύνει συμφωνική ορχήστρα στο Ηρώδειο, πιθανότατα μία από τις παραστάσεις που έδωσε εκεί με συμφωνικές ορχήστρες, στις 1/8/1938, αλλά και την επόμενη χρονιά στις 5 και 19/7/1939 και στις 11 και 25/8/1939. Η αφήγηση που συνοδεύει τα πλάνα αποτελείται από ανάγνωση της αλληλογραφίας του Δηήτρη Μητρόπουλου με την Καίτη Κατσογιάννη, από την οποία προκύπτει η δυσκολία που αντιμετώπισε φεύγοντας από την Ελλάδα στην προσαρμογή του στη ζωή στις ΗΠΑ. Ο ίδιος ο Μητρόπουλος αναφέρει τις ταλαιπωρίες που βίωσε, τις αμφιβολίες του για την αξία της θυσίας του να αποχωριστεί την χώρα του και τους αγαπημένους του ανθρώπους και την ανάγκη του να επιστρέψει στην Ελλάδα και την Αθήνα όπου πιστεύει ότι ανήκει η ψυχή του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **2ο.** Ο Θανάσης Θανάσουλας ονειρεύεται πως απολαμβάνει βόλτα με άμαξα στη φύση με τη μνηστή του, την Αννούλα, όταν τα φουγάρα της μεγαλούπολης καταστρέφουν τη διασκέδασή τους.

Ο Θανάσης τηλεφωνεί στην Αννούλα και ανεβαίνοντας προς το διαμέρισμά της συναντά την Ανδρομάχη, θυρωρό και καθαρίστρια. Στη συνέχεια, τηλε-επικοινωνεί με την ανιψιά του τη Φιλίτσα. Η Φιλίτσα έχει ετοιμαστεί για το σχολείο, αλλά η μητέρα και τα δύο αδέρφια της προσπαθούν να χρησιμοποιήσουν το μπάνιο όλοι μαζί.

Στο λεωφορείο για το σχολείο προκύπτουν τα γνωστά προβλήματα του συνωστισμού και της αγένειας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Eπεισόδιο 15ο:** **«Υπηρέτρια δύο αφεντάδων»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 148ο.** Ο Ηλίας καταφέρνει τελευταία στιγμή να σώσει την παρεξήγηση μεταξύ Μάρμως και Αγγέλας σχετικά με την ταυτότητά του Θοδωρή, αλλά ο παπάς αναγκάζεται να συναντήσει ξανά την Αγγέλα κι έτσι να μπει σε εφαρμογή το σχέδιό τους.

Ο Κανέλλος και ο Μένιος από τη μεριά του Χαραλάμπη και η Τούλα με τον Σίμο από τη μεριά της Καλλιόπης προετοιμάζουν την τέλεια συνάντηση του ζευγαριού στο μαγαζί της Κικής.

Η Κατερίνα κρύβει στον Παναγή την αλήθεια για την πρόταση που της έχουν κάνει από την Αθήνα, εκείνος, όμως, τελικά το καταλαβαίνει και παίρνει μια μεγάλη απόφαση για το μέλλον τους, την οποία και ανακοινώνει στη Φιλιώ…

**Eπεισόδιο 149ο.** Ο Ηλίας κλέβει ένα τρυφερό φιλί από τη Φιλιώ και παραδέχεται, για ακόμη μια φορά, το ερωτικό του ενδιαφέρον γι’ αυτήν. Ποια θα είναι η στάση της Φιλιώς; Θα ενδώσει στους πονηρούς σκοπούς του Ηλία ή θα κόψει κάθε επαφή μαζί του;

Η συγκατοίκηση της Κατερίνας και του Παναγή αρχίζει με προβλήματα! Όσο ο Παναγής δεν βρίσκει τη βολή του στο νέο του σπίτι, εκείνη πρέπει να πάρει μια απόφαση ζωής. Να κυνηγήσει την ιατρική της καριέρα, πίσω στην Αθήνα ή να τα τινάξει όλα στον αέρα, για τον έρωτα και να παραμείνει στον Πλάτανο;

Πολύ ψηλά φαίνεται να έχει πάρει τον αμανέ η Καλλιόπη, μετά την πρόταση γάμου του Χαραλάμπη! Θέλει να του βάλει τα δύο πόδια σε ένα παπούτσι. Θα επαναστατήσει ο καημένος ο Χαραλάμπης και θα κόψει τον αέρα στην Καλλιοπίτσα του ή μήπως θα δεχθεί αδιαμαρτύρητα όλες τις παραξενιές της;

Η κόντρα του Τζώρτζη και του Κανέλλου καλά κρατεί. Ο Τζώρτζης ανεβάζει στα σόσιαλ ντροπιαστικά βίντεο του Κανέλλου, για να τον ξεφτιλίσει! Και όσο ο Κανέλλος είναι στα κάγκελα και θέλει να δείρει τον Τζώρτζη, το κοινό καλείται να αποφασίσει ποιος από τους δύο αξίζει την καρδιά της Χρύσας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΖΗΤΙΑΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική σειρά, διασκευή της νουβέλας του Ανδρέα Καρκαβίτσα, παραγωγής 1982**

**Eπεισόδιο 12ο.** Ο Ζητιάνος σφάζει το αρνί του Μαγουλά, ξεγελάει την Κρυστάλλω λέγοντάς της ότι τα νεφρά δείχνουν ότι θα γεννήσει κορίτσι. Εκείνη, απελπισμένη, δίνει όλα της τα υπάρχοντα για να αγοράσει τη σκόνη, που θα μετατρέψει το παιδί, που περιμένει σε αγόρι.

Ο αδίστακτος Ζητιάνος ετοιμάζει τη φυγή του από το χωριό, αφού έχει πια απομυζήσει τα υπάρχοντα των κατοίκων του Νυχτερεμίου.

Ο Βαλαχάς, κρυμμένος σε θάμνους, περιμένει τον Μίχο, που μεταφέρει τα λαθραία, για να γλυτώσουν από τη φρουρά, που έχει στείλει ο προϊστάμενός του. Όμως, το σχέδιό του δεν πηγαίνει καλά, ο Μίχος σκοτώνεται και το λαθραίο εμπόρευμα παρασύρεται από τον ποταμό.

Ο Μαγουλάς επιστρέφει στο σπίτι του και αντιλαμβάνεται από το ύφος των γυναικών πως κάτι έχει συμβεί. Όταν ανακαλύπτει ότι λείπει το αρνί, χτυπάει τη γυναίκα του, φωνάζει και κλωτσάει τα πάντα μέσα στο σπίτι.

Στον αχυρώνα, ο Μουντζούρης ξεψυχάει στην αγκαλιά του Τζιριτοκώστα. Ο Ζητιάνος κλαίει και φωνάζει τους χωριανούς να τον βοηθήσουν. Οι γυναίκες, σκληρές και αδιάφορες μπροστά στο άψυχο σώμα του Μουντζούρη δεν τον δέχονται στο σπίτι τους για να τον φροντίσουν, όπως θα έπρεπε σ’ έναν νεκρό. Ο Ζητιάνος τον μοιρολογεί, ενώ εμφανίζεται ο πρόεδρος, που του προτείνει να μεταφέρουν το άψυχο σώμα του Μουντζούρη στο τελωνείο.

Ο Ζητιάνος μεταφέρει τον αγαπημένο του παραγιό, μέσα στην αγκαλιά του, στο κονάκι του Ντεμή Αγά, ενώ ο Βαλαχάς, που ξεφεύγει από τη φρουρά καταφεύγει κι αυτός στο κονάκι για περισσότερη προστασία.

Η Κρυστάλλω, απεγνωσμένη για άλλη μια φορά, καταπίνει όλη τη σκόνη, που της έχει δώσει ο Ζητιάνος, ενώ η Στάμω εξομολογείται στην κόρη της πως τη διακατέχει άσχημο προαίσθημα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 79o.** Ο Σέρχιο και η Χούλια αποφασίζουν να κάνουν πάρτι διαζυγίου. Το γεγονός ξεπερνά την Ντιάνα, που δεν καταλαβαίνει γιατί αποφάσισαν να πάρουν διαζύγιο εξ αρχής. Ούτε ο Τίρσο μπορεί να καταλάβει αυτό το διαζύγιο, αλλά έχει πιο σοβαρά προβλήματα να σκεφτεί. Ο ανιψιός του, ο Έρικ, έχει πει στο χωριό ότι ο πατέρας του είναι στη φυλακή και, έπειτα από επίπληξη, αποφασίζει να φύγει. Ο Τίρσο ανοίγεται επιτέλους στην Ελένα και της λέει τον πραγματικό λόγο που ο αδελφός του είναι στη φυλακή. Αλλά ο Έρικ δεν φέρνει απλώς τα πάνω-κάτω στη ζωή του Τίρσο. Η Κλόε αρχίζει να ενδιαφέρεται γι’ αυτόν. Πρόκειται για μια σχέση που η Μαρία δεν είναι διατεθειμένη να αφήσει να εξελιχθεί.

Στην Αφρική, ο Φρανθίσκο μιλά στην Πατρίθια για τη συμφωνία του με τον Βεντούρα, αλλά η Πατρίθια, αγνοώντας τις προειδοποιήσεις του, πιέζει τον Τζόνας να συνεχίσει την έρευνα. Στο μεταξύ, ο Κίρος πασχίζει να ξεπεράσει την απόρριψη της Κάρμεν και ο πόνος του έχει δώσει τη θέση του στην οργή, την οποία εξαπολύει προς τη νεαρή γυναίκα, αψηφώντας την μπροστά σε όλο το εργοστάσιο. Ο Βίκτορ προειδοποιεί την Κάρμεν ότι αυτή η συμπεριφορά είναι απαράδεκτη, αλλά εκείνη θέλει να δώσει στον Κίρος την ευκαιρία να της εξηγήσει. Αυτό που δεν γνωρίζει είναι ότι την περιμένει η πιο σκληρή εξομολόγηση απ’ όλες.

**Επεισόδιο 80ό.** Η Χούλια έχει αποφασίσει να χωρίσει τον Σέρχιο και να διοργανώσει ένα μεγάλο πάρτι για όλο το χωριό.

Ωστόσο, ένα πολύ αγαπητό της πρόσωπο δεν θα παρευρεθεί: ο Τίρσο. Η Ντιάνα είναι εκεί, ωστόσο, συμπεριφέρεται μάλλον περίεργα και σαφώς κρύβει κάτι. Στο μεταξύ, η Κλόε συναντά τον επαναστάτη ανιψιό του Τίρσο, τον Έρικ, και φαίνεται να τα βρίσκουν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/04/2024**

Στην Αφρική, ο Βίκτορ έχει πάρει μια απόφαση σχετικά με το μέλλον του στο εργοστάσιο: δεν αντέχει άλλο να βλέπει τη σχέση του με την Κάρμεν να επιδεινώνεται εξαιτίας της δουλειάς του. Είναι ξεκάθαρο γι’ αυτόν ότι πρέπει να εγκαταλείψει τη δουλειά των ονείρων του για την αγάπη. Στο μεταξύ, η Αλίθια προσπαθεί να περνάει περισσότερο χρόνο με τον Άνχελ με το πρόσχημα ότι εμφανίζονται δημόσια ως ζευγάρι. Αλλά τα σχέδιά της ματαιώνονται από την άρνηση του Άνχελ. Ο Άνχελ πρέπει να αφιερώσει περισσότερο χρόνο στη δουλειά του με τον Δον Βεντούρα, γεγονός που οδηγεί την Αλίθια σε περίεργες συμπεριφορές.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Eπεισόδιο 4ο.** Έναν χρόνο μετά. Ο Μιχάλης και η Αλεξάνδρα φεύγουν Σαββατοκύριακο στις Σπέτσες, προσκεκλημένοι στο σκάφος του Στέλιου Βασιλείου. Μαζί τους και ο συνέταιρός του Γιάννης Πετρόπουλος με τη μνηστή του.

Αργά τη νύχτα, σ’ ένα μπαρ του νησιού, ο Στέλιος μεθάει κι έτσι όλη η παρέα αναγκάζεται να γυρίσει νωρίτερα στο σκάφος.

Ο Μιχάλης κλείνει ραντεβού με τη Μάρα και όταν όλοι έχουν πέσει για ύπνο, βγαίνουν κρυφά στην ακτή και κάνουν έρωτα.

Το άλλο πρωί, κανείς δεν έχει αντιληφθεί τίποτα.

Στην Αθήνα, η οικογένεια του Μιχάλη, πλην φυσικά της μητέρας του και της Αγγελικής, είναι πολύ ανήσυχη για τον «δρόμο» που έχει τραβήξει ο Μιχάλης και ιδιαίτερα, για τη συναναστροφή του με τους Βασιλείου.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **2ο.** Ο Θανάσης Θανάσουλας ονειρεύεται πως απολαμβάνει βόλτα με άμαξα στη φύση με τη μνηστή του, την Αννούλα, όταν τα φουγάρα της μεγαλούπολης καταστρέφουν τη διασκέδασή τους.

Ο Θανάσης τηλεφωνεί στην Αννούλα και ανεβαίνοντας προς το διαμέρισμά της συναντά την Ανδρομάχη, θυρωρό και καθαρίστρια. Στη συνέχεια, τηλε-επικοινωνεί με την ανιψιά του τη Φιλίτσα. Η Φιλίτσα έχει ετοιμαστεί για το σχολείο, αλλά η μητέρα και τα δύο αδέρφια της προσπαθούν να χρησιμοποιήσουν το μπάνιο όλοι μαζί.

Στο λεωφορείο για το σχολείο προκύπτουν τα γνωστά προβλήματα του συνωστισμού και της αγένειας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 148ο.** Ο Ηλίας καταφέρνει τελευταία στιγμή να σώσει την παρεξήγηση μεταξύ Μάρμως και Αγγέλας σχετικά με την ταυτότητά του Θοδωρή, αλλά ο παπάς αναγκάζεται να συναντήσει ξανά την Αγγέλα κι έτσι να μπει σε εφαρμογή το σχέδιό τους.

Ο Κανέλλος και ο Μένιος από τη μεριά του Χαραλάμπη και η Τούλα με τον Σίμο από τη μεριά της Καλλιόπης προετοιμάζουν την τέλεια συνάντηση του ζευγαριού στο μαγαζί της Κικής.

Η Κατερίνα κρύβει στον Παναγή την αλήθεια για την πρόταση που της έχουν κάνει από την Αθήνα, εκείνος, όμως, τελικά το καταλαβαίνει και παίρνει μια μεγάλη απόφαση για το μέλλον τους, την οποία και ανακοινώνει στη Φιλιώ…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/04/2024**

**Eπεισόδιο 149ο.** Ο Ηλίας κλέβει ένα τρυφερό φιλί από τη Φιλιώ και παραδέχεται, για ακόμη μια φορά, το ερωτικό του ενδιαφέρον γι’ αυτήν. Ποια θα είναι η στάση της Φιλιώς; Θα ενδώσει στους πονηρούς σκοπούς του Ηλία ή θα κόψει κάθε επαφή μαζί του;

Η συγκατοίκηση της Κατερίνας και του Παναγή αρχίζει με προβλήματα! Όσο ο Παναγής δεν βρίσκει τη βολή του στο νέο του σπίτι, εκείνη πρέπει να πάρει μια απόφαση ζωής. Να κυνηγήσει την ιατρική της καριέρα, πίσω στην Αθήνα ή να τα τινάξει όλα στον αέρα, για τον έρωτα και να παραμείνει στον Πλάτανο;

Πολύ ψηλά φαίνεται να έχει πάρει τον αμανέ η Καλλιόπη, μετά την πρόταση γάμου του Χαραλάμπη! Θέλει να του βάλει τα δύο πόδια σε ένα παπούτσι. Θα επαναστατήσει ο καημένος ο Χαραλάμπης και θα κόψει τον αέρα στην Καλλιοπίτσα του ή μήπως θα δεχθεί αδιαμαρτύρητα όλες τις παραξενιές της;

Η κόντρα του Τζώρτζη και του Κανέλλου καλά κρατεί. Ο Τζώρτζης ανεβάζει στα σόσιαλ ντροπιαστικά βίντεο του Κανέλλου, για να τον ξεφτιλίσει! Και όσο ο Κανέλλος είναι στα κάγκελα και θέλει να δείρει τον Τζώρτζη, το κοινό καλείται να αποφασίσει ποιος από τους δύο αξίζει την καρδιά της Χρύσας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**  

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Κώστας Τσόκλης»**

Τον διακεκριμένο εικαστικό καλλιτέχνη **Κώστα Τσόκλη** φιλοξενεί η **Εύη Κυριακοπούλου** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι αλλού›.**

Ο ευρύτατα καταξιωμένος ζωγράφος κάνει έναν απολογισμό στη διαδρομή της ζωής του και του έργου του.

Μιλάει για τις ευχάριστες και δυσάρεστες στιγμές του, αλλά και τις στιγμές που εντελώς μεταφυσικά βρίσκεται και δημιουργεί κάπου αλλού.

Ακόμη, εκμυστηρεύεται τις ανησυχίες του, αλλά και την αισιοδοξία και τις ελπίδες του για το μέλλον.

**Παρουσίαση - αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Αλίκη Μοσχή-Gauguet»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/04/2024**

Μια όμορφη, νέα και δραστήρια γυναίκα, η Ροδίτισσα **Αλίκη Μοσχή-Gauguet,** η Γυναίκα της Ευρώπης το 2004, ξετυλίγει τη ζωή της στην εκπομπή **«Δρόμοι»** με τον **Άρη Σκιαδόπουλο.**

Μια γυναίκα που γύρισε την πλάτη στο όμορφο Παρίσι και το τζετ σετ της Ευρώπης για να εγκατασταθεί μόνιμα στην ιδιαίτερη πατρίδα της, τη **Ρόδο.** Παντρεμένη με τον Γάλλο μεγαλοεκδότη Yves Marie Gauguet, με ιδιωτικό νησί στην κατοχή της, βρέθηκε στο μικρό γραφείο της Νομαρχίας Ρόδου για να ιδρύσει το Δίκτυο για τα Δικαιώματα των Γυναικών της Μεσογείου, όπου μετέχουν 25 χώρες, υπό την αιγίδα της UNESCO.

Μία εκπομπή γυρισμένη σε σπάνιες γωνιές της παλιάς και νέας πόλης της Ρόδου με την κα Μοσχή να αναλύει τα προβλήματα, τα όνειρα, τα οράματα και τα δικαιώματα της σύγχρονης γυναίκας στην ευαίσθητη λεκάνη της Μεσογείου.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Νίκος Παπαναστασίου, Πάνος Μιχαλόπουλος, Ελένη Φιλίνη, Μαρίνα, Μπέσυ Αργυράκη, Πασχάλης»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο καλεσμένοι είναι οι ηθοποιοί **Νίκος Παπαναστασίου, Πάνος Μιχαλόπουλος** και **Ελένη Φιλίνη.**
Στο μουσικό μέρος της εκπομπής καλεσμένοι είναι οι τραγουδιστές **Μαρίνα, Μπέσυ Αργυράκη** και **Πασχάλης.**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Χάρις Αλεξίου» (Α΄ Μέρος)**

Την καλύτερη, κατά πολλούς, ερμηνεύτρια της χώρας μας, τη **Χ. Αλεξίου,** τη «Χαρούλα» μας, φιλοξενεί ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** στην εκπομπή **«Συναντήσεις».**

Η αγαπημένη ερμηνεύτρια μιλάει για τα πρώτα χρόνια της ζωής της στη Θήβα, για την αγάπη της από μικρή στα δημοτικά τραγούδια (που έλεγε εξαιρετικά και ο πατέρας της), αλλά και για τα μαθήματα που έκανε από μόνη της ακούγοντας όλο το έργο των μεγάλων συνθετών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/04/2024**

Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στον Μάνο Λοΐζο, τον αξεπέραστο φίλο και συνεργάτη της.

Μιλάει για τα δύο ιδιαίτερα τραγούδια που έχει πει, το «Όλα σε θυμίζουν» και την «Οδό Αριστοτέλους», στα οποία βρήκε τη φωνή της, ενώ αποκαλύπτει και τον τρόπο που γράφει η ίδια τραγούδια, που γίνονται μεγάλες επιτυχίες.

Αναφέρεται στη μεγάλη της αγάπη για τη Βίκυ Μοσχολιού και τη συναυλία που διοργανώθηκε, με τη συμμετοχή των καλύτερων γυναικείων φωνών, ενώ ιδιαίτερη αναφορά κάνει και σε σημαντικές συνεργασίες που έχει κάνει, όπως με την Ελευθερία Αρβανιτάκη, τον Γιάννη Κότσιρα, τον Σωκράτη Μάλαμα και τον Αλκίνοο Ιωαννίδη.

Αποκαλύπτει ότι δεν πρόκειται να δουλέψει ξανά σε νυχτερινά κέντρα, θεωρεί ότι θα ξαναβγούν συναυλιακοί χώροι, ενώ το σύγχρονο τραγούδι τη μελαγχολεί, καθώς επικρατεί η ευκολία και η επιφάνεια, «ίσως και γιατί ποτέ το τραγούδι δεν το βάλανε στα σχολεία».

Θεωρεί ότι υπάρχουν πολλά φιντάνια, που δεν τους δίνεται όμως χώρος, δηλώνει ότι από τους νέους μαθαίνει πολλά πράγματα, ενώ το τραγούδι παραμένει, μέχρι και σήμερα, η ζωή της.

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος

**Αρχισυνταξία - Επιμέλεια συνεντεύξεων:** Νίκος Μωραΐτης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Μακριδάκης

**Έρευνα - Υλικό αρχείου:** Μαρία Κοσμοπούλου

**Executive producer:** Δέσποινα Πανταζοπούλου

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007

**Εκτέλεση παραγωγής:** Pro-gram-net

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00  |  SCREW  – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)  **

**Δραματική-αστυνομική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2023**

**Eπεισόδιο** **6o (τελευταίο).** Μια κατάσταση ομηρίας βρίσκεται σε εξέλιξη στην πτέρυγα Γ.
Θα καταφέρουν άραγε η Λι και η Ρόουζ να σώσουν τον εαυτό τους και τη φυλακή;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **BLACK OUT p.s. RED OUT (E)**  
**Δραματική-αισθηματική σειρά** **με στοιχεία ψυχολογικού θρίλερ 13 επεισοδίων, συμπαραγωγής Ελλάδας-Γαλλίας-Πορτογαλίας 1998**

**Επεισόδια 11ο & 12ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**  

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Κώστας Τσόκλης»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  10/04/2024**

Τον διακεκριμένο εικαστικό καλλιτέχνη **Κώστα Τσόκλη** φιλοξενεί η **Εύη Κυριακοπούλου** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι αλλού›.**

Ο ευρύτατα καταξιωμένος ζωγράφος κάνει έναν απολογισμό στη διαδρομή της ζωής του και του έργου του.

Μιλάει για τις ευχάριστες και δυσάρεστες στιγμές του, αλλά και τις στιγμές που εντελώς μεταφυσικά βρίσκεται και δημιουργεί κάπου αλλού.

Ακόμη, εκμυστηρεύεται τις ανησυχίες του, αλλά και την αισιοδοξία και τις ελπίδες του για το μέλλον.

**Παρουσίαση - αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:30**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |  **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021-2022)  (E)**  
**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2021**

Αυτός ο κύκλος επεισοδίων της σειράς ντοκιμαντέρ **«Από πέτρα και χρόνο»** είναι θεματολογικά ιδιαίτερα επιλεγμένος.

Προσεγγίζει με σεβασμό τη βαθιά ιστορική διαχρονία των τόπων και των ανθρώπων που βιώνουν τον τόπο τους.

Θέματα όπως η Παλαιά Βουλή, το Θησείο στην καρδιά της αρχαίας Αθήνας που ακόμη και σήμερα είναι μια συνοικία γοητευτική, η σημαντική αλλά άγνωστη για το ευρύ κοινό αρχαία πόλη του Κύνου στις Λιβανάτες, τα Καμένα Βούρλα με τα υπέροχα παλαιά ξενοδοχεία αναψυχής που σήμερα βρίσκονται σχεδόν ερειπωμένα, το Δοξάτο με τα νεοκλασικά αρχιτεκτονικά αριστουργήματα στη Μακεδονία και άλλα θέματα δίνουν ένα νόημα βαθύτερο και ουσιαστικότερο σ’ αυτόν τον κύκλο ντοκιμαντέρ, που πάντα πρωτοπορεί στην επιλογή των θεμάτων και πολύ περισσότερο στην αισθητική και ποιοτική αποτύπωσή τους.

**«Κύνος»**

Στην άκρη των Λιβανατών βρίσκεται ο Ομηρικός **Κύνος.**

Αρχαιολογικός χώρος όπου εντοπίστηκαν ερείπια του ομώνυμου αρχαίου οικισμού και σημαντικού λιμένα της Οπουντίας Λοκρίδας.
Η μακραίωνη αυτή χρήση του χώρου συνιστά και μία από τις πιο ενδιαφέρουσες και ανατρεπτικές παραμέτρους της ανασκαφής του Κύνου, καθώς αποτελεί μία από τις σπάνιες περιπτώσεις οικισμού με συνεχή χρήση μέχρι και τη σύγχρονη εποχή.
Βρίσκεται κοντά στην πιο δραστήρια σεισμολογικά περιοχή της Ελλάδας, στο ρήγμα της Αταλάντης.

Ο Κύνος είναι ιδιαίτερα σημαντικός, διότι μας παρέχει αδιάψευστα στοιχεία για την εξέλιξη του πολιτισμού στην κεντρική Ελλάδα.
Είχε οικιστικό και βιοτεχνικό χαρακτήρα.

Υφαντουργεία, αποθήκες με δημητριακά, αμπέλια και ποικιλία θηραμάτων.

Είχε υλοτόμους, ξυλουργούς, λιθοξόους και ήταν ένα ονομαστό λιμάνι από τον 12ο αιώνα π.Χ. σύμφωνα με όσα αναφέρει ο Όμηρος και ο Στράβων.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης **Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης **Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Έφη Κοροσίδου **Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ- ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**  

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Κούβα» (Β΄ Μέρος)**

Μια βροχερή χειμωνιάτικη μέρα, το **«Ταξιδεύοντας»** αφήνει την Ευρώπη και πετάει στην Κούβα, τη χώρα της χαράς της ζωής, της μουσικής και του χορού, της αντίστασης και της επανάστασης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/04/2024**

Τις ίδιες μέρες βρίσκεται στην **Αβάνα** και ο Οικουμενικός Πατριάρχης **Βαρθολομαίος** καλεσμένος του **Φιντέλ Κάστρο,** ο οποίος και θα του παραδώσει το κλειδί του ναού του Αγίου Νικολάου.

Η **Μάγια Τσόκλη** τριγυρνάει στην πρωτεύουσα της Κούβας, που είναι αναμφισβήτητα μία από τις ωραιότερες και γοητευτικότερες πόλεις του κόσμου.

Μαζί της μαθαίνουμε για την ιστορία αυτής της χώρας, την ανακάλυψή της από τον Χριστόφορο Κολόμβο, την ισπανική αποικιοκρατία, τους σκλάβους που έφεραν οι Ισπανοί από την Αφρική, την απελευθέρωση, την αμερικανική παρουσία και τελικά για την επανάσταση.

Η καθημερινή ζωή των ανθρώπων, η σχέση του κουβανικού λαού με τη θρησκεία, ο τουρισμός, η Τέχνη θα απασχολήσουν την εκπομπή που θα παρακολουθεί παράλληλα και την παραμονή της ελληνικής αντιπροσωπείας, μέχρι την ημέρα των εγκαινίων του ναού παρουσία του Κουβανού ηγέτη.

**Παρουσίαση - κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Έρευνα:** Ελένη Πετρουλά

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Παραγωγή:** Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.
Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή
**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή
**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος
**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος
**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά
**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα
**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου
**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη
**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 84ο:** **«Ερωτικά μπισκότα»**

**Επεισόδιο 85ο: «Τούρτα σοκολάτα αμαρέτο - Μους μόκα δαμάσκηνο»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/04/2024**

**Eπεισόδιο 7ο: «Σταθμός Πελοποννήσου 1930»**

Ο τίτλος του επεισοδίου δεν προϊδεάζει ακριβώς για το περιεχόμενό του, αφού αν και ξεκινάει με πλάνα αναχώρησης του τρένου από το σιδηροδρομικό σταθμό Πελοποννήσου που μεταφέρει Έλληνες και Αμερικανούς περιηγητές στην Ελευσίνα για να παρακολουθήσουν το χορόδραμα των Βάσου και Τανάγρας Κανέλλου, περιλαμβάνει πλάνα της ελληνικής υπαίθρου από το τρένο και καταλήγει σε εκτενή αποσπάσματα από την προαναφερθείσα παράσταση στον αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας στις 7 Ιουλίου 1930. Επίσης, περιλαμβάνει αποσπάσματα από τη συναυλία που έδωσε ο Διονύσης Σαββόπουλος στον ίδιο χώρο την 31η Μαΐου του 1976.

Ακούγονται τμήματα από συνέντευξη του μουσικού στο δημοσιογράφο Νίκο Χαρδαβέλλα, καθώς και αποσπάσματα από τις ερμηνείες των τραγουδιών «Άγγελος Εξάγγελος» και «Γεννήθηκα στη Σαλονίκη». Το επεισόδιο κλείνει με την παρουσίαση μιας μικρής κινηματογραφικής ταινίας του Λάκη Παπαστάθη, εν είδει πρώιμου βίντεο κλιπ για το τραγούδι του Διονύση Σαββοπουλου «Είδα την Άννα κάποτε» στο οποίο περιλαμβάνονται πίνακες του Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**10:00**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ**

**Eπεισόδιο 9ο: «Δημοψήφισμα 1935 - Κηδεία Ελευθερίου Βενιζέλου»**

Το επεισόδιο αυτό παρουσιάζει πλάνα από την ημέρα του δημοψηφίσματος που διεξήχθη στις 3/11/1935 προκειμένου να επιστρέψει στην Ελλάδα ο εξόριστος βασιλιάς. Η αφήγηση σχολιάζει το «στήσιμο» των πολιτών που προσέρχονται με πανηγυρισμούς και χαμόγελα για να υπερψηφίσουν την επαναφορά της βασιλείας στην Ελλάδα και καταδεικνύει τη σκηνοθεσία των εικόνων για προπαγανδιστικό όφελος. Αντίστοιχα, παρουσιάζονται πλάνα από την επιστροφή του Γεωργίου Β', την αναχώρησή του από τη Μεγάλη Βρετανία, την επίσκεψή του στο Παρίσι και στη Φλωρεντία και την υποδοχή του από Έλληνες πολίτες, επισήμους και αξιωματικούς στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια περιοδείας του σε διάφορες πόλεις της περιφέρειας.

Η δεύτερη θεματική του επεισοδίου αφορά στον θάνατο και την κηδεία του Ελευθερίου Βενιζέλου. Η αφήγηση περιγράφει τις τελευταίες ημέρες του Έλληνα πολιτικού στο Παρίσι και πλαισιώνεται από φωτογραφικό αρχειακό υλικό της εποχής. Παρουσιάζονται πλάνα από τη μεταφορά της σορού του Ελευθερίου Βενιζέλου στον σιδηροδρομικό σταθμό της Λυόν όπου πραγματοποιείται προς τιμήν του μεγάλη παρέλαση γαλλικών στρατιωτικών μονάδων. Ανώτατα στελέχη της στρατιωτικής ηγεσίας της Γαλλίας εκφράζουν τα συλλυπητήριά τους στη σύζυγό του Έλενα Βενιζέλου και στον γιο του Σοφοκλή Βενιζέλο. Ακολουθούν πλάνα από τη μεταφορά της σορού του από Έλληνες ναύτες στο αντιτορπιλικό Κουντουριώτης στο λιμάνι του Μπρίντιζι της Ιταλίας. Προβάλλονται πλάνα από την υποδοχή της σορού στα Χανιά από πλήθος κόσμου, όπου διακρίνονται οι μαυροντυμένοι με παραδοσιακές ενδυμασίες κρητικοί και πλήθος μαυροντυμένων γυναικών. Επίσης, παρουσιάζονται πλάνα των επισήμων που παρίστανται όπως ο διάδοχος Παύλος, ο αρχηγός του κόμματος των Φιλελευθέρων Θεμιστοκλής Σοφούλης και οι αρχηγοί του Δημοκρατικού Συνασπισμού, Αλέξανδρος Παπαναστασίου και Γεώργιος Καφαντάρης.

Το επεισόδιο συνεχίζεται με αποσπάσματα λήψεων από την νεκρική πομπή στα Χανιά όπου διακρίνονται στρατιωτικά αγήματα και μπάντες, στολισμού των μπαλκονιών με φωτογραφίες του Ελευθερίου Βενιζέλου, στεφάνια και ράντισμα του δρόμου με άνθη. Η πομπή καταλήγει στο ναό της Αγίας Μαγδαληνής και στο Ακρωτήρι όπου και θάβεται ο Ελευθέριος Βενιζέλος. Το τελευταίο κομμάτι του επεισοδίου παρουσιάζει αντίστοιχες λήψεις από την κηδεία του Σοφοκλή Βενιζέλου το 1964 στο Ακρωτήρι. Παρεμβάλλονται πλάνα των επισήμων από την πολιτική, καλλιτεχνική και επιχειρηματική ζωή της συγκεκριμένης περιόδου, οι οποίοι παρίστανται στην κηδεία. Τα πλάνα μοιάζουν με εκείνα της κηδείας του Ελευθερίου Βενιζέλου και σχολιάζεται από την αφήγηση η συχνότητα της καταγραφής των κηδειών των επωνύμων και μάλιστα με παρόμοιο τρόπο κινηματογράφησης σχεδόν σε κάθε περίπτωση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **3ο.** Ο Θανάσης Θανάσουλας συναντά έναν κυνηγό που προσπαθεί να πιάσει πουλιά στην Αθήνα αλλά και την καθαρίστρια Ανδρομάχη. Στήνει οικογενειακό τραπέζι με τα ανίψια, τη μνηστή και την αδερφή του.

Στη συνέχεια, ο Θανάσης επισκέπτεται το γραφείο κηδειών του Δράκουλα και οργανώνει ένα διαφημιστικό σποτ για να επικοινωνήσει και να ενισχύσει τη δουλειά τους.

Έξω από το Ιπποκράτειο πατάει μια μπανανόφλουδα, του βάζουν γύψο στο χέρι αλλά βγαίνοντας έχει ένα ακόμη ατύχημα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Eπεισόδιο 16ο:** **«Το image και πώς να το αποκτήσετε»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη.**

**Eπεισόδιο 150ό.** Όσο ο Κανέλλος είναι δεμένος και ο Τζώρτζης τον τραβάει βίντεο για να τον ξεφτιλίσει, η παπαδιά το σκάει με τα λεφτά. Η Κική είναι έξαλλη με το γράμμα που άφησε η Αγγέλα και ο παπάς απογοητευμένος με την κατάληξη. Η Φιλιώ, προσπαθεί να πάρει απόφαση ότι τα παιδιά θα φύγουν για Αθήνα, αν και τίποτα δεν είναι σίγουρο ακόμα.

Ένας νέος άντρας φτάνει στον Πλάτανο, με άγνωστες προθέσεις. Ο Βαγγέλας, ακόμα στην Αθήνα, με αμνησία, σπάει τα νεύρα της Μυρτώς, αλλά η Μυρτώ καταφέρνει να ρίξει στάχτη στα μάτια της Μάρμως για να μην τον ψάχνει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/04/2024**

Πώς θα υποδεχθούν οι Πλατανιώτες τον επισκέπτη; Ποιος είναι αυτός ο παράξενος άντρας; Τι φοβερό θ’ ανακαλύψει ο Ηλίας, σε σχέση με τα χωράφια που θα ελέγξει η στρατιωτική υπηρεσία και μπορεί να διαλύσει την επιχείρηση με τις τρούφες;

**Επεισόδιο 151ο.** Η Φιλιώ προσπαθεί να βρει τρόπο να κρατήσει την Κατερίνα στον Πλάτανο, ώστε να μη φύγει μαζί της ο Παναγής. Όμως, η Κατερίνα συναντά τυχαία έναν παλιό της έρωτα, τον Νικόλα, που της ξυπνά μνήμες, όνειρα και φιλοδοξίες, που είχε μικρή και δεν έχουν καμιά σχέση με τον Πλάτανο.

Η Φωτεινή από κακή συνεννόηση καταλήγει στο σπίτι της Μυρτώς, όπου αντιλαμβάνεται πως κάτι ύποπτο συμβαίνει.

Ο Ηλίας έχει τις αντιρρήσεις του για τον Νικόλα, τον νέο φιλοξενούμενο στο σπίτι τους, ενώ η Καλλιόπη είναι ξετρελαμένη μαζί του, κάτι που δυσαρεστεί τον Χαραλάμπη.

Το διαζύγιο του παπά, η κόντρα με την Αγγέλα και οι ασφάλειες της Κικής φορτίζουν την ατμόσφαιρα.

**Από το επεισόδιο 150 εμφανίζεται ο Γιώργος Χρανιώτης στον ρόλο του Νικόλα.**

Ο Νικόλας έρχεται στον Πλάτανο ως μέλος μιας ΜΚΟ ή ως εντεταλμένος του κράτους, ώστε να διερευνήσει αν στις παλιές εγκαταστάσεις κατασκήνωσης, που βρίσκονται λίγο έξω από το χωριό, μπορεί να στηθεί και να λειτουργήσει μια δομή υποδοχής μεταναστών.

Ο Νικόλας είναι ένας γοητευτικός άντρας, που στα φοιτητικά του χρόνια υπήρξε ακτιβιστής. Η Κατερίνα τον γνώρισε όταν ήταν πρωτοετής η ίδια στην Ιατρική. Εκείνος ήταν μεγαλύτερος. Κεραυνοβολήθηκαν και οι δύο και είχαν μια σχέση που διήρκεσε κοντά έναν χρόνο. Ο Νικόλας, όμως, τη χώρισε, καθώς έφυγε στο εξωτερικό για μεταπτυχιακό. Στο μυαλό της Κατερίνας, ο Νικόλας ήταν ο ιδανικός άντρας. Έζησε μαζί του τον πιο εκρηκτικό έρωτα, που δεν κατάφερε να ξεπεράσει μέχρι που γνώρισε τον Παναγή…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΖΗΤΙΑΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική σειρά, διασκευή της νουβέλας του Ανδρέα Καρκαβίτσα, παραγωγής 1982**

**Eπεισόδιο 13ο (τελευταίο).** Ο Ζητιάνος με τον πρόεδρο τοποθετούν τον νεκρό Μουντζούρη στο κονάκι του Ντεμή Αγά, ενώ φτάνει στο χωριό χτυπημένος ο Βαλαχάς και καταφεύγει κι εκείνος στο κονάκι.

Ο χορός του Μπιρμπίλη, του Κράπα και του Χαδούλη διακόπτεται από τον πρόεδρο, που τους ζητεί να σταματήσουν τον χορό, όσο υπάρχει ο νεκρός άταφος στο κονάκι του Ντεμή Αγά. Ο πρόεδρος βλέπει τα χέρια του Βαλαχά στο τελωνείο και νομίζει ότι ο Μουντζούρης βρικολάκιασε. Όλο το χωριό ξεσηκώνεται.

Ο παπα-Ρίζος, κρατώντας τον σταυρό, διαβάζει ευχές για να σκοτώσει τον βρικόλακα.

Ο Ζητιάνος, βλέποντας ότι είναι ο Βαλαχάς και ζητώντας εκδίκηση, πείθει τους κατοίκους του χωριού να βάλουν φωτιά στο τελωνείο για να κάψουν το «κακό».

Η Κρυστάλλω σφαδάζει από τους πόνους, ξαπλωμένη στο πάτωμα του σπιτιού της, καθώς έχει καταπιεί όλο το «γιατρικό», που της έδωσε ο Ζητιάνος.

Ο Ντεμή Αγάς καταγγέλλει στις Αρχές την πυρκαγιά στο κονάκι του ως επανάσταση και οι αστυνομία συγκεντρώνει τους χωρικούς στο καφενείο του Μαγουλά.

Ο Ζητιάνος, μεταμφιεσμένος σε ναυτικό, πείθει τις αστυνομικές αρχές για την ταυτότητά του. Αφήνει το χωριό, αφού έχει απομυζήσει το υστέρημα των φτωχών χωρικών του και συνεχίζει το ταξίδι του στον κάμπο της Θεσσαλίας, ενώ το χωριό θρηνεί τον χαμό της Κρυστάλλως, που κρεμάστηκε, αποτρελαμένη από το βοτάνι του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 81o.** Ο Σέρχιο και η Χούλια περνούν τη νύχτα μαζί και αποφασίζουν να κρύψουν αυτό που συνέβη από την Ντιάνα, φοβούμενοι ότι θα εμπλακεί και θα περιπλέξει ακόμα περισσότερο τη ζωή της Χούλια. Ωστόσο, η Ελένα παρατηρεί τη στοργική συμπεριφορά του ζευγαριού και υποψιάζεται. Στο μεταξύ, ο Τίρσο καλείται να χειριστεί μια σοβαρή κατηγορία από τον Μάριο για τον ανιψιό του Έρικ και η Μαρία αρχίζει να υποψιάζεται ότι η Κλόε θέλει να είναι κάτι περισσότερο από απλή φίλη με τον Έρικ.

Στην αποικία, ο Φρανθίσκο ενθαρρύνει την κόρη του κι εκείνη αποφασίζει να αρχίσει τις προετοιμασίες για τον γάμο.

Επιθυμεί και ο Βίκτορ να έχει ενεργό συμμετοχή. Ωστόσο, οι επιπλοκές με μια παραγγελία στο εργαστήριο κρατούν τον Βίκτορ απασχολημένο, γι’ αυτό και αναζητεί κάποιον να βοηθήσει την Κάρμεν. Μετά τη συνάντησή του με μια γυναίκα, την οποία οργάνωσε ο Βεντούρα, ο Άνχελ συμπεριφέρεται περίεργα στην Ινές, προκαλώντας τις υποψίες της.

**Επεισόδιο 82o.** Αν και μόλις έχουν πάρει διαζύγιο, η Χούλια και ο Σέρχιο ανακαλύπτουν ξανά τα συναισθήματα που τρέφουν ο ένας για τον άλλο. Προσπαθούν να κρατήσουν τη σχέση τους κρυφή για να μην τρελάνουν την Ντιάνα, αλλά το μυστικό τους μιλάει από μόνο του. Αποφασισμένοι να οργανώσουν μια «Ημέρα Επίπλων» για να προωθήσουν το εργαστήριο, επιλέγουν το ξενοδοχείο του Τίρσο ως τον ιδανικό χώρο - αλλά εκείνος αρνείται να φιλοξενήσει την εκδήλωση.

Σε ένα χωριό όπου δεν έχει σημειωθεί ούτε μία κλοπή εδώ και χρόνια, δύο διαδοχικά περιστατικά θέτουν στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος τον νεοφερμένο Έρικ, ο οποίος αισθάνεται ότι κατηγορείται εξαιτίας του προβληματικού παρελθόντος του. Μόνο η Κλόε φαίνεται να ξέρει πώς να πλησιάσει την καρδιά του Έρικ.

Στην Ισπανική Γουινέα, η Κάρμεν κάνει ό,τι μπορεί για να εμποδίσει τον Κίρος να τη βοηθήσει να οργανώσει τον γάμο. Αλλά τα σχέδια του Φρανθίσκο και του Βίκτορ τελικά υπερισχύουν. Η Ινές παρακολουθεί με τρόμο τον σύζυγό της να εμπλέκει τον Άνχελ στις σκοτεινές νυχτερινές του συναλλαγές στο Κλαμπ, όπου, υπό το πρόσχημα μιας επαγγελματικής συνάντησης, οι παρευρισκόμενοι κάνουν τα πάντα εκτός από το να μιλούν για δουλειές.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Eπεισόδιο 5ο.** Έναν χρόνο μετά. Η επαγγελματική άνοδος του Μιχάλη είναι αλματώδης. Παντρεμένος πια με την Αλεξάνδρα, όχι μόνο δεν έχει διακόψει τη σχέση του με τη Δάφνη, αλλά διατηρεί και δεσμό με τη Μάρα.

Η σχέση του αυτή, όμως, έχει πέσει στην αντίληψη του πατέρα Βασιλείου, ο οποίος οργισμένος, καλεί τον Φώτη και τον απειλεί πως αν ο γιος του δεν σταματήσει αυτή τη σχέση, θα επιληφθεί ο ίδιος, με δυσάρεστα αποτελέσματα.

Ο Φώτης, κεραυνοβολημένος, ρωτάει τον Μιχάλη αλλά αυτός αρνείται την κατηγορία. Η Δάφνη ζητεί από τον Μιχάλη να διακόψουν, όμως εκείνος αδυνατεί να προχωρήσει χωρίς τη δική της, ουσιαστική παρουσία στη ζωή του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **3ο.** Ο Θανάσης Θανάσουλας συναντά έναν κυνηγό που προσπαθεί να πιάσει πουλιά στην Αθήνα αλλά και την καθαρίστρια Ανδρομάχη. Στήνει οικογενειακό τραπέζι με τα ανίψια, τη μνηστή και την αδερφή του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/04/2024**

Στη συνέχεια, ο Θανάσης επισκέπτεται το γραφείο κηδειών του Δράκουλα και οργανώνει ένα διαφημιστικό σποτ για να επικοινωνήσει και να ενισχύσει τη δουλειά τους.

Έξω από το Ιπποκράτειο πατάει μια μπανανόφλουδα, του βάζουν γύψο στο χέρι αλλά βγαίνοντας έχει ένα ακόμη ατύχημα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη.**

**Eπεισόδιο 150ό.** Όσο ο Κανέλλος είναι δεμένος και ο Τζώρτζης τον τραβάει βίντεο για να τον ξεφτιλίσει, η παπαδιά το σκάει με τα λεφτά. Η Κική είναι έξαλλη με το γράμμα που άφησε η Αγγέλα και ο παπάς απογοητευμένος με την κατάληξη. Η Φιλιώ, προσπαθεί να πάρει απόφαση ότι τα παιδιά θα φύγουν για Αθήνα, αν και τίποτα δεν είναι σίγουρο ακόμα.

Ένας νέος άντρας φτάνει στον Πλάτανο, με άγνωστες προθέσεις. Ο Βαγγέλας, ακόμα στην Αθήνα, με αμνησία, σπάει τα νεύρα της Μυρτώς, αλλά η Μυρτώ καταφέρνει να ρίξει στάχτη στα μάτια της Μάρμως για να μην τον ψάχνει.

Πώς θα υποδεχθούν οι Πλατανιώτες τον επισκέπτη; Ποιος είναι αυτός ο παράξενος άντρας; Τι φοβερό θ’ ανακαλύψει ο Ηλίας, σε σχέση με τα χωράφια που θα ελέγξει η στρατιωτική υπηρεσία και μπορεί να διαλύσει την επιχείρηση με τις τρούφες;

**Επεισόδιο 151ο.** Η Φιλιώ προσπαθεί να βρει τρόπο να κρατήσει την Κατερίνα στον Πλάτανο, ώστε να μη φύγει μαζί της ο Παναγής. Όμως, η Κατερίνα συναντά τυχαία έναν παλιό της έρωτα, τον Νικόλα, που της ξυπνά μνήμες, όνειρα και φιλοδοξίες, που είχε μικρή και δεν έχουν καμιά σχέση με τον Πλάτανο.

Η Φωτεινή από κακή συνεννόηση καταλήγει στο σπίτι της Μυρτώς, όπου αντιλαμβάνεται πως κάτι ύποπτο συμβαίνει.

Ο Ηλίας έχει τις αντιρρήσεις του για τον Νικόλα, τον νέο φιλοξενούμενο στο σπίτι τους, ενώ η Καλλιόπη είναι ξετρελαμένη μαζί του, κάτι που δυσαρεστεί τον Χαραλάμπη.

Το διαζύγιο του παπά, η κόντρα με την Αγγέλα και οι ασφάλειες της Κικής φορτίζουν την ατμόσφαιρα.

**Από το επεισόδιο 150 εμφανίζεται ο Γιώργος Χρανιώτης στον ρόλο του Νικόλα.**

Ο Νικόλας έρχεται στον Πλάτανο ως μέλος μιας ΜΚΟ ή ως εντεταλμένος του κράτους, ώστε να διερευνήσει αν στις παλιές εγκαταστάσεις κατασκήνωσης, που βρίσκονται λίγο έξω από το χωριό, μπορεί να στηθεί και να λειτουργήσει μια δομή υποδοχής μεταναστών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/04/2024**

Ο Νικόλας είναι ένας γοητευτικός άντρας, που στα φοιτητικά του χρόνια υπήρξε ακτιβιστής. Η Κατερίνα τον γνώρισε όταν ήταν πρωτοετής η ίδια στην Ιατρική. Εκείνος ήταν μεγαλύτερος. Κεραυνοβολήθηκαν και οι δύο και είχαν μια σχέση που διήρκεσε κοντά έναν χρόνο. Ο Νικόλας, όμως, τη χώρισε, καθώς έφυγε στο εξωτερικό για μεταπτυχιακό. Στο μυαλό της Κατερίνας, ο Νικόλας ήταν ο ιδανικός άντρας. Έζησε μαζί του τον πιο εκρηκτικό έρωτα, που δεν κατάφερε να ξεπεράσει μέχρι που γνώρισε τον Παναγή…

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**  

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Θανάσης Φωκάς»**

Στην Ελλάδα υπάρχουν πολλοί και καλοί επιστήμονες που βρίσκονται στην πρωτοπορία της έρευνας.

Σκοπός της εκπομπής αυτής είναι η προβολή ορισμένων εξ αυτών και του επιστημονικού τους έργου.

Η εκπομπή παρουσιάζει τον πολύ γνωστό στο εξωτερικό Έλληνα μαθηματικό, **Θανάση Φωκά.**

Ο **Θανάσης Φωκάς,** ακαδημαϊκός και καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Κέιμπριτζ στο Τμήμα της μη Γραμμικής Επιστήμης, μιλάει για τη σημασία των Μαθηματικών στην επιστημονική έρευνα και στην ανάπτυξη της τεχνολογίας.

Συνομιλεί με τον καθηγητή **Γιώργο Γραμματικάκη** για τα Ελληνικά Πανεπιστήμια και την επιστημονική έρευνα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

**Επιμέλεια:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς
**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Κασπίρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Δημήτρης Παπαδημητρίου»**

Ο συνθέτης **Δημήτρης Παπαδημητρίου** εμφανίζεται σε ένα ιδιαιτερο οδοιπορικό ζωής, στην εκπομπή **«Δρόμοι»** με τον **Άρη Σκιαδόπουλο.**

Μια μεγάλη περιπέτεια ζωής, από τον Νείλο και την Αλεξάνδρεια, μέχρι τον Πειραιά. Πώς αντάμωσε με τον Μάνο Χατζιδάκι, παίζοντας το μπαγλαμαδάκι που ο μεγάλος συνθέτης δεν πρόλαβε να δωρίσει στη μητέρα του.

Ολυμπιακάρα, τα βράχια της Πειραϊκής και ποδόσφαιρο, η μαρίδα με το τέρμα... το υποβρύχιο «Παπανικολής».

Στην εκπομπή ακούγονται τραγούδια από τον δίσκο του **«Δελτίο Ανέμων».**

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

Η Σεμίνα Διγενή προσκαλεί σε γεύμα γνωστά και αγαπημένα πρόσωπα, που φέρνουν μαζί και τους «εντιμότατους» φίλους τους.

**«Ανδρέας Βουτσινάς, Φιλαρέτη Κομνηνού, Νίκος Σεργιανόπουλος, Αλεξάνδρα Λαδικού, Λυδία Φωτοπούλου, Ρένια Λουιζίδου, Πέμη Ζούνη, Ελένη Ράντου, Χρήστος Στέργιογλου κ.ά.»**

Στη συγκεκριμένη εκπομπή, καλεσμένος της **Σεμίνας Διγενή** είναι ο διεθνώς καταξιωμένος σκηνοθέτης **Ανδρέας Βουτσινάς.** Μαζί του οι φίλοι του **Φιλαρέτη Κομνηνού, Νίκος Σεργιανόπουλος, Αλεξάνδρα Λαδικού, Λυδία Φωτοπούλου, Ρένια Λουιζίδου, Πέμη Ζούνη, Ελένη Ράντου, Χρήστος Στέργιογλου κ.ά.**

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

##### 23:00  |   Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)   Κατάλληλο για άτομα άνω των 16 ετών

##### *(THE LAWYER / ADVOKATEN)*

**Αστυνομική-δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2018**

**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιουλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**Γενική υπόθεση:** Ως παιδιά, ο Φρανκ και η αδελφή του Σάρα υπήρξαν μάρτυρες του θανάτου των γονιών τους, όταν εξερράγη η βόμβα που ήταν παγιδευμένο το αυτοκίνητό τους.

Ως ενήλικες, πλέον, ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι δολοφονήθηκαν με εντολή ενός από τους αρχηγούς του οργανωμένου εγκλήματος στην Κοπεγχάγη, τον Τόμας Βάλντμαν.

Και το χειρότερο είναι, όταν ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι ο Βάλντμαν είναι ένας από τους καλύτερους πελάτες της δικηγορικής εταιρείας όπου εργάζεται και ότι τον έχουν βοηθήσει να ξεφύγει από τη Δικαιοσύνη σε πλήθος περιπτώσεων.

Με σκοπό να εκδικηθεί τον θάνατο των γονιών του, ο Φρανκ διεισδύει στην οργάνωση του Βάλντμαν και γίνεται ο προσωπικός του δικηγόρος και ο έμπιστός του.

Προσπαθώντας να μην θέσει σε κίνδυνο τους δικούς του, ο Φρανκ συνεχίζει να κρατά τα προσχήματα και να παίζει το παιχνίδι.

Άραγε, θα τα καταφέρει; Όλο αυτό, θα αξίζει τον κόπο; Και τελικά, ποιος κοροϊδεύει ποιον;

**(Α΄ Κύκλος) – Eπεισόδιο** **1ο.** Ο πολλά υποσχόμενος δικηγόρος Φρανκ Νόρντλινγκ και η αδελφή του Σάρα προσπαθούν να διαχειριστούν το τραύμα των παιδικών τους χρόνων όταν υπήρξαν αυτόπτες μάρτυρες της δολοφονίας των γονιών τους.
Η Σάρα που έχει, στο μεταξύ, γίνει αστυνομικός, ανακαλύπτει στοιχεία που συνδέουν εκείνη τη δολοφονία με μία από τις ηγετικές μορφές του υποκόσμου της Κοπεγχάγης και πείθει τον Φρανκ ότι πρέπει να αποδοθεί δικαιοσύνη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  11/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **BLACK OUT p.s. RED OUT (E)**  
**Δραματική-αισθηματική σειρά** **με στοιχεία ψυχολογικού θρίλερ 13 επεισοδίων, συμπαραγωγής Ελλάδας-Γαλλίας-Πορτογαλίας 1998**

**Επεισόδιο 13ο (τελευταίο)**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**00:30**  |   **ΕΚΠΟΜΠΗ  (E)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**  

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Θανάσης Φωκάς»**

Στην Ελλάδα υπάρχουν πολλοί και καλοί επιστήμονες που βρίσκονται στην πρωτοπορία της έρευνας.

Σκοπός της εκπομπής αυτής είναι η προβολή ορισμένων εξ αυτών και του επιστημονικού τους έργου.

Η εκπομπή παρουσιάζει τον πολύ γνωστό στο εξωτερικό Έλληνα μαθηματικό, **Θανάση Φωκά.**

Ο **Θανάσης Φωκάς,** ακαδημαϊκός και καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Κέιμπριτζ στο Τμήμα της μη Γραμμικής Επιστήμης, μιλάει για τη σημασία των Μαθηματικών στην επιστημονική έρευνα και στην ανάπτυξη της τεχνολογίας.

Συνομιλεί με τον καθηγητή **Γιώργο Γραμματικάκη** για τα Ελληνικά Πανεπιστήμια και την επιστημονική έρευνα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

**Επιμέλεια:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς
**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Κασπίρης

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:30**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |  **ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021-2022)  (E)**  
**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2021**

Αυτός ο κύκλος επεισοδίων της σειράς ντοκιμαντέρ **«Από πέτρα και χρόνο»** είναι θεματολογικά ιδιαίτερα επιλεγμένος.

Προσεγγίζει με σεβασμό τη βαθιά ιστορική διαχρονία των τόπων και των ανθρώπων που βιώνουν τον τόπο τους.

Θέματα όπως η Παλαιά Βουλή, το Θησείο στην καρδιά της αρχαίας Αθήνας που ακόμη και σήμερα είναι μια συνοικία γοητευτική, η σημαντική αλλά άγνωστη για το ευρύ κοινό αρχαία πόλη του Κύνου στις Λιβανάτες, τα Καμένα Βούρλα με τα υπέροχα παλαιά ξενοδοχεία αναψυχής που σήμερα βρίσκονται σχεδόν ερειπωμένα, το Δοξάτο με τα νεοκλασικά αρχιτεκτονικά αριστουργήματα στη Μακεδονία και άλλα θέματα δίνουν ένα νόημα βαθύτερο και ουσιαστικότερο σ’ αυτόν τον κύκλο ντοκιμαντέρ, που πάντα πρωτοπορεί στην επιλογή των θεμάτων και πολύ περισσότερο στην αισθητική και ποιοτική αποτύπωσή τους.

**«Δοξάτο»**

Το **Δοξάτο,** κωμόπολη του νομού Δράμας,αποτελεί ένα παράδειγμα εφαρμογής των ανανεωτικών ιδεών στον τομέα της αρχιτεκτονικής, όπου κατοικίες ευρύτερων στρωμάτων επενδύοντας με κλασικίζοντα χαρακτηριστικά και έντονα διακοσμημένα στις κύριες όψεις σπιτιών, αποκαλύπτουν μια εποχή μεγάλης ευμάρειας.

Σπουδαία κτήρια που διατηρούνται σε άριστη κατάσταση μέχρι σήμερα προκαλούν τον θαυμασμό, καθώς και οι καπναποθήκες που θυμίζουν μια περίοδο ανάπτυξης λόγω της καλλιέργειας του καπνού.

Το όνομα του Δοξάτου μάλλον οφείλεται στη θέση του στον ευρύ κάμπο όπου είναι κτισμένο. Δοξάτο είναι το ευρύχωρο δωμάτιο του πρώτου ορόφου στα παραδοσιακά μακεδονικά σπίτια, που έχει ωραία θέα.

Το Δοξάτο είναι επιπλέον μαρτυρική κωμόπολη. Επανειλημμένα οι Βούλγαροι προέβησαν σε σφαγές των κατοίκων το 1913 και το 1941. Ενδεικτικές είναι οι εφημερίδες της εποχής «Σέκολο» της Ιταλίας, «Daily Telegraph» και «Times» της Αγγλίας, που περιγράφουν συγκλονιστικές μαρτυρίες από τη σφαγή και τους βασανισμούς αθώων κατοίκων. Λόγω των σφαγών το Δοξάτο ονομάστηκε Ηρωική και Μαρτυρική πόλη και έγινε δήμος τιμής ένεκεν.

Ο χρόνος, όπως διαλύει, ξαναδημιουργεί τα πράγματα. Επουλώνει τις πληγές και ανακινεί τη ζωή.

Το Δοξάτο επούλωσε τα πληγωμένα φτερά του και σήμερα είναι μια σφύζουσα κοινωνία. Ένας θύλακας προκοπής και πολιτισμού.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης **Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης **Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Έφη Κοροσίδου **Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**  

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Ερυθραία»**

Η **Μάγια Τσόκλη** στη συγκεκριμένη εκπομπή επισκέπτεται την **Ερυθραία.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/04/2024**

Πρώην ιταλική αποικία, η Ερυθραία πέρασε στη συνέχεια στα χέρια των Άγγλων, πριν αποφασίσει το 1952 ο ΟΗΕ την ένωσή της με την Αιθιοπία.

Μεταξύ των δύο χωρών θα ξεκινήσει τη δεκαετία του ΄60 μία ένοπλη σύγκρουση, που θα διαρκέσει περισσότερο από 30 χρόνια και θα στοιχίσει τη ζωή σε δεκάδες χιλιάδες ανθρώπους.

Η **Μάγια Τσόκλη** θα τριγυρίσει στην **Ασμάρα,** την πρωτεύουσα της χώρας, την πιο νεωτεριστική πόλη της Αφρικής, που χτίστηκε και οργανώθηκε από τους Ιταλούς.

Θα συναντηθεί με τον πρόεδρο της Ελληνικής Κοινότητας και επίτιμο πρόξενο της χώρας μας στην Ερυθραία, θα κολυμπήσει στην Ερυθρά Θάλασσα, κοντά στο λιμάνι της Μασάουο και θα παρακολουθήσει τις εκδηλώσεις για την επέτειο της απελευθέρωσης της χώρας.

**Παρουσίαση-έρευνα-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

 **Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

 **Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 86ο:** **«Γαλοπούλα με γλυκοπατάτες»**

**Επεισόδιο 87ο: «Ηπειρώτικη πίτα - Μακαρούνες ογκρατέν»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/04/2024**

**Eπεισόδιο 10ο: «Το ξενοδοχείο της Μεγάλης Βρετανίας»**

Σε αυτό το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ, οι συντελεστές της εκπομπής, με αφορμή το γεγονός ότι το κτίριο του ξενοδοχείου Μεγάλη Βρετανία καταγράφεται σε μια πληθώρα κινηματογραφικών λήψεων της ευρύτερης περιοχής της πλατείας Συντάγματος από διάφορες χρονικές στιγμές του περασμένου αιώνα, παρουσιάζουν μια συλλογή πλάνων του κτιρίου και της γύρω του περιοχής τα οποία διατρέχουν χρονικά όλο το πρώτο μισό του 20ού αιώνα και φτάνουν μέχρι και την επταετία της δικτατορίας της 21ης Απριλίου. Παρουσιάζονται εθνικές εορτές και παρελάσεις μπροστά από το μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη, πολιτικές προσωπικότητες που παρέστησαν σε αυτές, πλάνα της κατοχής, των Δεκεμβριανών και του Εμφυλίου Πολέμου, μέχρι και της Δικτατορίας των Συνταγματαρχών. Η εκπομπή περιλαμβάνει και μια λήψη από αυτοκίνητο που πραγματοποιήθηκε τη δεκαετία του 1920 και καταγράφει τα κτίρια της διαδρομής από την πλατεία Ομονοίας, την Πανεπιστημίου και την πλατεία Συντάγματος, στη Σταδίου και μέχρι την πλατεία Θεάτρου (νυν Κοτζιά).

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**10:00**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ**

**Eπεισόδιο 11ο: «Μέρες Μεταξικής Δικτατορίας»**

Σε αυτό το επεισόδιο παρουσιάζονται αποσπάσματα κινηματογραφικών λήψεων από εκδηλώσεις και εορτασμούς που διοργανώθηκαν από το καθεστώς της 4ης Αυγούστου. Κεντρικό πρόσωπο σε όλες τις περιπτώσεις εορταστικών εκδηλώσεων που προβάλλονται είναι ο αρχηγός του καθεστώτος, Ιωάννης Μεταξάς. Περιλαμβάνονται αποσπάσματα από συγκέντρωση της ΕΟΝ στο πεδίο του Άρεως, όπου ο αντιβασιλέας Παύλος απονέμει τις σημαίες της ΕΟΝ, αποσπάσματα από τις γυμναστικές επιδείξεις της ΕΟΝ στο Παναθηναϊκό Στάδιο με τίτλο «Σπαρτιατικόν Ιδεώδες». Ακολουθούν πλάνα βραβεύσεων μελών της ΕΟΝ από τους Ιωάννη Μεταξά και Αλέξανδρο Κανελλόπουλο, αποσπάσματα γυμναστικών επιδείξεων και παραδοσιακών χορών από κοπέλες-μέλη της ΕΟΝ, αλλά και επιθεώρηση ταγμάτων σκαπανέων της ΕΟΝ από τον Ιωάννη Μεταξά.

Επίσης, περιλαμβάνονται πλάνα από την υποδοχή του Ιωάννη Μεταξά σε διάφορες πόλεις τις ελληνικής επικράτειας, αποσπάσματα της επίσκεψής του στη Θεσσαλονίκη και τα εγκαίνια του Αναμορφωτικού Κέντρου Μακεδονίας, ενώ παράλληλα, η αφήγηση αποτελείται από ανάγνωση της εγκυκλίου για τον τρόπο με τον οποίο θα έπρεπε να συμμετέχουν οι τοπικές κοινότητες στις καθεστωτικές εκδηλώσεις, αλλά και του πρωτοκόλλου υποδοχής του Ιωάννη Μεταξά σε αυτές.

Ειδικό τμήμα του επεισοδίου αναφέρεται στη σχέση του καθεστώτος της 4ης Αυγούστου με τα παιδιά και παρουσιάζονται πλάνα με παιδάκια τα οποία φορούν στολές της ΕΟΝ, συμμετέχουν σε παρελάσεις και εκδηλώσεις και χαιρετούν φασιστικά. Τέλος, το επεισόδιο κλείνει με πλάνα από την κηδεία του Ιωάννη Μεταξά το λαϊκό προσκύνημα της σωρού του με πλάνα της ουράς πολιτών έξω από την Μητρόπολη Αθηνών και των επισήμων, όπως μέλη της βασιλικής οικογένειας και του πρωθυπουργού Αλέξανδρου Κορυζή κατά την έξοδό τους από τον ναό.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **4ο.** Ο Θανάσης Θανάσουλας αναζητεί τον γαμπρό του στο γραφείο από το οποίο είχε προσληφθεί ως λιμενεργάτης, αλλά μάταια. Ακόμη, ο πρωταγωνιστής βιώνει ένα αγχώδες απόγευμα στην πολυκατοικία, καθώς η φασαρία από τα γειτονικά διαμερίσματα αλλά και από τον δρόμο είναι υπερβολική.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Eπεισόδιο 17ο: «Να το πάρεις το κορίτσι»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη.**

**Eπεισόδιο 152ο.** Ο Ηλίας αρνείται να φιλοξενήσει τον Νικόλα, γεγονός που κάνει έξαλλη την Καλλιόπη, η οποία αποφασίζει να βγει μαζί του μια βόλτα στο χωριό. Εκεί τους βλέπει η Βαρβάρα, η οποία προτείνει για λύση να μείνει σ’ ένα δωμάτιο της Μάρμως.

Ο Ηλίας συλλαμβάνει την τέλεια ιδέα για το θέμα με τη δασική περιοχή που ανήκει στο Φωτεινό, απαιτείται όμως και μια… ιδιαίτερη συμμετοχή του παπά, ενώ ο Νικόλας συνεχίζει την πίεση στην Κατερίνα.

Ο Παναγής το αντιλαμβάνεται και μπαίνει σε σκέψεις. Έτσι, αποφασίζει να ακολουθήσει την Κατερίνα και η κατάσταση περιπλέκεται ακόμη περισσότερο, γιατί θα βρεθεί στο λάθος μέρος τη λάθος στιγμή…

**Eπεισόδιο 153ο.** Όσο ο Νικόλας λέει στην Κατερίνα πόσο χρήσιμη θα είναι στο νέο του εγχείρημα, ο Τζίμης καταλαβαίνει ότι τα μηνύματα δεν του τα έχει στείλει η Τούλα και τρέχει να ζητήσει εξηγήσεις από τον Σίμο. Ο Σίμος, όμως, του ετοιμάζει μια μεγάλη… έκπληξη για να τον τιμωρήσει.

Ο Μένιος, σεκλετισμένος με τη Μυρτώ, τη σκέφτεται, όπως και η Μυρτώ τον Μένιο.

Ο Στάθης με τη Φωτεινή αποφασίζουν να πάνε στη Μυρτώ και να δουν γιατί φέρεται παράξενα, ενώ ο Μένιος αποκαλύπτει στη Φιλιώ και στον Χαραλάμπη την αλήθεια για τις νάρκες και γίνονται έξαλλοι.

Θα μάθει ο Στάθης και η Φωτεινή για τον Βαγγέλα; Τι θα γίνει στο δάσος; Τι θα μάθει η Βαρβάρα για τον Ντίμη και θα τη ρίξει στα τάρταρα; Θα μάθει ο Μένιος για τον Βαγγέλα;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, παραγωγής 1975**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Γεωργιάδης

**Τηλεοπτική διεύθυνση:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Νότης Περγιάλης, Γεράσιμος Σταύρου

**Συγγραφέας:** Νίκος Καζαντζάκης

**Αφήγηση:** Νότης Περγιάλης

**Μουσική επιμέλεια:** Δανάη Ευαγγελίου

**Σκηνικά:** Πέτρος Καπουράλης

**Κοστούμια:** Τάσος Ζωγράφος

**Παίζουν:** Αλέξης Γκόλφης, Δήμος Σταρένιος, Γεωργία Βασιλειάδου, Κάτια Δανδουλάκη, Λυκούργος Καλλέργης, Αλίκη Αλεξανδράκη, Γιάννης Αργύρης, Ανδρέας Φιλιππίδης, Γιώργος Φούντας, Κώστας Γκουσγκούνης, Τζένη Φωτίου, Νίκος Χατζίσκος, Μαίρη Ιγγλέση, Στάμυ Κακαρά, Νίκος Καλογερόπουλος, Νάσος Κεδράκας, Νίκος Κούρος, Ηρώ Κυριακάκη, Φοίβος Ταξιάρχης, Νίκη Τριανταφυλλίδη, Βασίλης Τσάγκλος, Ελένη Ζαφειρίου, Θόδωρος Κατσούλης, Φραγκούλης Φραγκούλης, Γιάννης Κοντούλης, Κώστας Γεννατάς, Γιάννης Χειμωνίδης, Θόδωρος Συριώτης, Νίκος Γαλιάτσος, Αργύρης Παυλίδης, Σπύρος Παπαφραντζής, Έμμυ Λάβδα, Χριστόφορος Μπουμπούκης, Θάνος Ευαγγελινός, Άγγελος Γεωργιάδης, Γιάννης Φύριος, Ιωάννα Μήτρου, Σταύρος Αβδούλος

**Η υπόθεση της σειράς** εκτυλίσσεται στην ενδοχώρα της Μικράς Ασίας και πιο συγκεκριμένα στο χωριό Λυκόβρυση το 1921. Οι κάτοικοί του είχαν ένα παλιό έθιμο, κάθε επτά χρόνια έκαναν την αναπαράσταση των Παθών του Χριστού τη Μεγάλη Εβδομάδα και έπρεπε να διαλέξουν μερικούς από τους άνδρες του χωριού που θα υποδύονταν τους Αποστόλους και έναν που θα υποδυόταν τον Χριστό. Μαζεύονται οι δημογέροντες του χωριού και αποφασίζουν σε ποιους θα αναθέσουν τους ρόλους. Οι δημογέροντες είναι ο παπα-Γρηγόρης, ο γερο-Λαδάς, ο άρχοντας Πατριαρχέας, ο καπετάνιος και ο δάσκαλος του χωριού και αδελφός του παπα-Γρηγόρη. Οι δημογέροντες αποφασίζουν να δώσουν τον ρόλο του Ιωάννη στον γιο του Πατριαρχέα, τον Μιχελή, τον ρόλο του Πέτρου στον Γιαννακό, τον ρόλο της Μαγδαληνής στην Κατερίνα, την πόρνη του χωριού, τον ρόλο του Ιούδα στον Παναγιώταρο και τέλος τον ρόλο του Χριστού στον πιο αθώο που δεν ήταν άλλος από τον βοσκό των προβάτων του Πατριαρχέα, τον Μανωλιό.

Καθώς οι ετοιμασίες προχωρούν, η άφιξη στη γειτονική Σαρακήνα μιας ομάδας προσφύγων με επικεφαλής τον παπα-Φώτη, προκαλεί την εχθρότητα των πιο αντιδραστικών στοιχείων του χωριού, που βλέπουν τους άκληρους πρόσφυγες σαν άμεση απειλή για τα υπάρχοντά τους. Όταν μάλιστα μετά τον θάνατο του Πατριαρχέα, ο Μιχελής χαρίζει όλα τα υπάρχοντά του στους φτωχούς της Σαρακήνας, ο παπα-Γρηγόρης έξαλλος προσπαθεί να στρέψει τον αγά της Λυκόβρυσης εναντίον τους, κατηγορώντας τους ότι είναι μπολσεβίκοι και επαναστάτες.

Οι εξαθλιωμένοι πρόσφυγες προσπαθούν να εγκατασταθούν στο σπίτι και στα κτήματα του Πατριαρχέα. Οι χωριανοί της Λυκόβρυσης, με επικεφαλής τον παπα-Γρηγόρη, τους λιθοβολούν και τους διώχνουν. Παραμένει μόνο ο Μανωλιός, τον οποίο συλλαμβάνει ο Παναγιώταρος και τον οδηγει στον αγά. Ο αγάς τον δικάζει και τον παραδίδει στον συγκεντρωμένο και εξαγριωμένο όχλο που ζητεί επίμονα την παραδειγματική του τιμωρία. Τον οδηγούν στην εκκλησία και εκεί ο Παναγιώταρος, αφού προηγουμένως τον ξυλοκοπήσει άγρια στη συνέχεια με την προτροπή του παπα-Γρηγόρη τον μαχαιρώνει μπροστά στην Αγία Τράπεζα.

Ενώ το αίμα του νεκρού Μανωλιού βάφει την εκκλησία, οι πρόσφυγες της Σαρακήνας με επικεφαλής τον παπα-Φώτη φεύγουν από τη Λυκόβρυση για να αποφύγουν νέα αιματοχυσία, αναζητώντας νέο τόπο εγκατάστασης.

**Επεισόδιο 1ο.** Οι κάτοικοι του χωριού Λυκόβρυση του Πόντου αναπαριστούν κάθε επτά χρόνια το Θείο Πάθος. Για τον λόγο αυτό, οι προεστοί επιλέγουν ήδη από την προηγούμενη χρονιά συγχωριανούς τους για τους απαιτούμενους ρόλους. Αυτοί που επιλέγονται οφείλουν να ζήσουν όλη την επόμενη χρονιά με συνέπεια τον ρόλο τον οποίο θα ενσαρκώσουν. Ο Κωνσταντής θα κάνει τον Ιάκωβο, ο Γιαννακός τον Πέτρο, ο Μιχελής τον Ιωάννη, ο Παναγιώταρος τον Ιούδα, ο Μανωλιός τον Χριστό, η Κατερίνα τη Μαγδαληνή. Στο μεταξύ, κάτοικοι γειτονικού χωριού που εκδιώχτηκαν βίαια από τους Τούρκους,

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/04/2024**

ζητούν καταφύγιο στη Λυκόβρυση. Οι προεστοί, με επικεφαλής τον παπά τους, τους το αρνούνται με τη δικαιολογία ότι είναι βρόμικοι και μεταφέρουν τη χολέρα που θα τους μολύνει. Ο Μιχελής προτρέπει τον Μανωλιό να κλέψουν από το κελάρι του πατέρα του, για να βοηθήσουν τους νεοφερμένους, πράγμα που κάνουν. Ο Καπετάν Φουρτούνας, μεθυσμένος, παρακολουθεί από το μπαλκόνι τα τεκταινόμενα. Κατεβαίνοντας πέφτει στη σκάλα και τραυματίζεται σοβαρά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 83o.** Η Χούλια και ο Σέρχιο συνεχίζουν το έντονο, απροσδόκητο ειδύλλιό τους. Νιώθουν και οι δύο χαλαροί και η Χούλια είναι έτοιμη να παρασυρθεί. Το μόνο που την αποτρέπει είναι ο κίνδυνος να το μάθει η Ντιάνα. Και, γνωρίζοντας τη μητέρα της, αυτό μπορεί να συμβεί ανά πάσα στιγμή. Στο χωριό, οι κλοπές συνεχίζονται και το μεγαλύτερο μέρος της πόλης δείχνει με το δάχτυλο τον Έρικ. Ο ανιψιός του Τίρσο προσπαθεί να διατηρήσει την ψυχραιμία του, αλλά με τα μάτια όλων στραμμένα πάνω του η ζωή γίνεται όλο και πιο δύσκολη.

Στην αποικία, η Κάρμεν είναι αναστατωμένη επειδή ο αρραβωνιαστικός της δεν συμμετέχει στις προετοιμασίες του γάμου. Όχι μόνο καλείται να πάρει αποφάσεις χωρίς τον Βίκτορ, αλλά πρέπει να το κάνει μαζί με τον Κίρος. Αυτή η ολοένα και πιο δυσάρεστη κατάσταση οδηγεί τον Κίρος σε οριακό σημείο. Στο μεταξύ, μια ατυχής αντίδραση του Άνχελ προκαλεί υποψίες στην Ινές για την περίεργη συμπεριφορά του νεαρού άντρα. Η Αλίθια εκμεταλλεύεται αυτή την ευκαιρία για να ενημερώσει για τις προσωπικές επαφές του Άνχελ με άλλες γυναίκες.

**Επεισόδιο 84o.** Η Ντιάνα είναι αποφασισμένη να ανακαλύψει ποιος είναι ο μυστηριώδης εραστής της κόρης της. Έχει τις υποψίες της, ατελείωτη αποφασιστικότητα και ένα στοιχείο: μια αντρική κάλτσα. Θα τη χρησιμοποιήσει κατά τη διάρκεια των ατέλειωτων ανακρίσεών της, ελπίζοντας ότι θα εντοπίσει τον ιδιοκτήτη της κάλτσας. Στο μεταξύ, παρόλο που δεν υπάρχουν στοιχεία εναντίον του Έρικ, ο κόσμος γίνεται όλο και πιο καχύποπτος απέναντί του. Ακόμη και η Κλόε, η μόνη σύμμαχός του και πεπεισμένη για την αθωότητά του, μπορεί σύντομα να αναγκαστεί να αναθεωρήσει.

Στην Αφρική, η Κάρμεν ξεσπά εναντίον όλων και υφίσταται τις συνέπειες του ξεσπάσματός της. Πλέον πρέπει να εργαστεί για να αποτρέψει τις συνέπειες της θύελλας που εξαπέλυσε. Στο μεταξύ, η Πατρίθια αναζητεί έναν σύμμαχο για να ανακαλύψει ποιο μυστηριώδες φορτίο κρύβεται στα φορτηγά της. Αυτό που δεν συνειδητοποιεί είναι ότι οι έρευνές της σύντομα θα εγείρουν επικίνδυνες υποψίες. Και ενώ η Ινές υπέστη πλήγμα όταν ανακάλυψε τις υποτιθέμενες απιστίες του Άνχελ, τώρα υφίσταται τις οδυνηρές συνέπειες του κουτσομπολιού.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Eπεισόδιο** **6ο.** Έναν χρόνο μετά. Ο Σταύρος, μην αντέχοντας τα τσιλιμπουρδίσματα της Αγγελικής, της ζητεί να χωρίσουν.

Η Αγγελική, απαρηγόρητη, συναντά έξω από το σπίτι του Σταύρου μια κοπέλα, που την υποψιάζεται για φιλενάδα του και τη βρίζει.

Η Αλεξάνδρα έχει πάει στο Παρίσι για ψώνια με τη μητέρα της και επιστρέφοντας, ανακοινώνει στον Μιχάλη πως περιμένει παιδί. Όλη η οικογένεια είναι πανευτυχής με το γεγονός.

Ο Φώτης και ο Βασίλης ενοχλούνται από τις μικροαπατεωνιές του Θωμά στη διαχείριση του μαγαζιού του Μιχάλη με τα ανταλλακτικά. Ο Φώτης είναι ιδιαίτερα προβληματισμένος με την επαγγελματική «πορεία» του γιου του, που έχει αρχίσει τις παρεκκλίσεις από τον «ίσιο» δρόμο.

Η Μάρα μαθαίνει για την εγκυμοσύνη της Αλεξάνδρας και, έξω φρενών, εξαφανίζεται από τη ζωή του Μιχάλη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **4ο.** Ο Θανάσης Θανάσουλας αναζητεί τον γαμπρό του στο γραφείο από το οποίο είχε προσληφθεί ως λιμενεργάτης, αλλά μάταια. Ακόμη, ο πρωταγωνιστής βιώνει ένα αγχώδες απόγευμα στην πολυκατοικία, καθώς η φασαρία από τα γειτονικά διαμερίσματα αλλά και από τον δρόμο είναι υπερβολική.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη.**

**Eπεισόδιο 152ο.** Ο Ηλίας αρνείται να φιλοξενήσει τον Νικόλα, γεγονός που κάνει έξαλλη την Καλλιόπη, η οποία αποφασίζει να βγει μαζί του μια βόλτα στο χωριό. Εκεί τους βλέπει η Βαρβάρα, η οποία προτείνει για λύση να μείνει σ’ ένα δωμάτιο της Μάρμως.

Ο Ηλίας συλλαμβάνει την τέλεια ιδέα για το θέμα με τη δασική περιοχή που ανήκει στο Φωτεινό, απαιτείται όμως και μια… ιδιαίτερη συμμετοχή του παπά, ενώ ο Νικόλας συνεχίζει την πίεση στην Κατερίνα.

Ο Παναγής το αντιλαμβάνεται και μπαίνει σε σκέψεις. Έτσι, αποφασίζει να ακολουθήσει την Κατερίνα και η κατάσταση περιπλέκεται ακόμη περισσότερο, γιατί θα βρεθεί στο λάθος μέρος τη λάθος στιγμή…

**Eπεισόδιο 153ο.** Όσο ο Νικόλας λέει στην Κατερίνα πόσο χρήσιμη θα είναι στο νέο του εγχείρημα, ο Τζίμης καταλαβαίνει ότι τα μηνύματα δεν του τα έχει στείλει η Τούλα και τρέχει να ζητήσει εξηγήσεις από τον Σίμο. Ο Σίμος, όμως, του ετοιμάζει μια μεγάλη… έκπληξη για να τον τιμωρήσει.

Ο Μένιος, σεκλετισμένος με τη Μυρτώ, τη σκέφτεται, όπως και η Μυρτώ τον Μένιο.

Ο Στάθης με τη Φωτεινή αποφασίζουν να πάνε στη Μυρτώ και να δουν γιατί φέρεται παράξενα, ενώ ο Μένιος αποκαλύπτει στη Φιλιώ και στον Χαραλάμπη την αλήθεια για τις νάρκες και γίνονται έξαλλοι.

Θα μάθει ο Στάθης και η Φωτεινή για τον Βαγγέλα; Τι θα γίνει στο δάσος; Τι θα μάθει η Βαρβάρα για τον Ντίμη και θα τη ρίξει στα τάρταρα; Θα μάθει ο Μένιος για τον Βαγγέλα;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ Δ' ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΩΝ  (Z)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

Η Σεμίνα Διγενή προσκαλεί σε γεύμα γνωστά και αγαπημένα πρόσωπα, που φέρνουν μαζί και τους «εντιμότατους» φίλους τους.

**«Σπύρος Παπαδόπουλος, Ιεροκλής Μιχαηλίδης»**

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

##### 23:00  |   Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)   Κατάλληλο για άτομα άνω των 16 ετών

##### *(THE LAWYER / ADVOKATEN)*

**Αστυνομική-δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2018**

**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιουλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**Γενική υπόθεση:** Ως παιδιά, ο Φρανκ και η αδελφή του Σάρα υπήρξαν μάρτυρες του θανάτου των γονιών τους, όταν εξερράγη η βόμβα που ήταν παγιδευμένο το αυτοκίνητό τους.

Ως ενήλικες, πλέον, ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι δολοφονήθηκαν με εντολή ενός από τους αρχηγούς του οργανωμένου εγκλήματος στην Κοπεγχάγη, τον Τόμας Βάλντμαν.

Και το χειρότερο είναι, όταν ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι ο Βάλντμαν είναι ένας από τους καλύτερους πελάτες της δικηγορικής εταιρείας όπου εργάζεται και ότι τον έχουν βοηθήσει να ξεφύγει από τη Δικαιοσύνη σε πλήθος περιπτώσεων.

Με σκοπό να εκδικηθεί τον θάνατο των γονιών του, ο Φρανκ διεισδύει στην οργάνωση του Βάλντμαν και γίνεται ο προσωπικός του δικηγόρος και ο έμπιστός του.

Προσπαθώντας να μην θέσει σε κίνδυνο τους δικούς του, ο Φρανκ συνεχίζει να κρατά τα προσχήματα και να παίζει το παιχνίδι.

Άραγε, θα τα καταφέρει; Όλο αυτό, θα αξίζει τον κόπο; Και τελικά, ποιος κοροϊδεύει ποιον;

**(Α΄ Κύκλος) – Eπεισόδιο** **2ο.** Ο Φρανκ εργάζεται για το δικηγορικό γραφείο που εκπροσωπεί τον Τόμας Βάλντμαν.

Ο Φρανκ έχει προθεσμία μίας εβδομάδας για να κερδίσει μια υπόθεση και για πρώτη φορά στη ζωή του αναγκάζεται να παίξει βρόμικα, προκειμένου να ανακαλύψει την αλήθεια για τον θάνατο των γονιών του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  12/04/2024**

**(Α΄ Κύκλος) – Eπεισόδιο** **3ο.** Για να κερδίσει την εμπιστοσύνη του Βάλντμαν, ο Φρανκ αναλαμβάνει μια υπόθεση όπου πρέπει να υπερασπιστεί έναν από τους συνεργάτες του Βάλντμαν.

Η υπόθεση περιπλέκεται περισσότερο όταν στην έδρα του εισαγγελέα ανεβαίνει η Πατρίσια Σταφ, με την οποία ο Φρανκ είχε σχέση και για την οποία έχει ακόμα αισθήματα.

Η Σάρα μιλά στον Φρανκ, προκειμένου να τον πείσει να υπερβεί άλλη μία κόκκινη γραμμή του προσωπικού του κώδικα ηθικής.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:30**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |  **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |  **ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  