**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 30/03/2024 έως 05/04/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021)  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2021**

Τα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ «Από πέτρα και χρόνο»είναι αφιερωμένα σε κομβικά μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.

«Πάντα ψηλότερα ν’ ανεβαίνω, πάντα μακρύτερα να κοιτάζω», γράφει ο Γκαίτε, εμπνεόμενος από την μεγάλη Επανάσταση του 1821.

Η σειρά ενσωματώνει στη θεματολογία της, επ’ ευκαιρία των 200 χρόνων από την εθνική μας παλιγγενεσία, οικισμούς και περιοχές, όπου η πέτρα και ο χρόνος σταματούν στα μεγάλα μετερίζια του 1821 και αποτίνουν ελάχιστο φόρο τιμής στα ηρωικά χρόνια του μεγάλου ξεσηκωμού.

Διακόσια χρόνια πέρασαν από τότε, όμως η μνήμη πάει πίσω αναψηλαφώντας τις θυσίες εκείνων των πολέμαρχων που μας χάρισαν το ακριβό αγαθό της ελευθερίας.

Η ΕΡΤ τιμάει τους αγωνιστές και μας ωθεί σε έναν δημιουργικό αναστοχασμό.

Η εκπομπή επισκέφτηκε και ιχνηλάτησε περιοχές και οικισμούς όπως η Λιβαδειά, το πέρασμα των Βασιλικών όπου οι Έλληνες σταμάτησαν τον Μπεϊράν Πασά να κατέβει για βοήθεια στους πολιορκημένους Τούρκους στην Τρίπολη, τη Μενδενίτσα με το ονομαστό Κάστρο της, την Καλαμάτα που πρώτη έσυρε τον χορό της Επανάστασης, το Μανιάκι με τη θυσία του Παπαφλέσσα, το Βαλτέτσι, την Τρίπολη, τα Δερβενάκια με τη νίλα του Δράμαλη όπου έλαμψε η στρατηγική ικανότητα του Κολοκοτρώνη, τη Βέργα, τον Πολυάραβο, όπου οι Μανιάτες ταπείνωσαν την αλαζονεία του Ιμπραήμ, τη Γραβιά, την Αράχοβα και άλλα μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.

Στα μέρη τούτα ο ήχος του χρόνου σε συνεπαίρνει και αναθυμάσαι τους πολεμιστές εκείνους, που «ποτέ από το χρέος μη κινούντες», όπως λέει ο Καβάφης, «φύλαξαν Θερμοπύλες».

**«Νεμέα, στα ίχνη του παλαιού Φλιούντα»**

Η πανάρχαια περιοχή της **Νεμέας,** ονομαστή για τους απέραντους αμπελώνες της.

Η **Παναγιά του Βράχου,** ιερό προσκύνημα, φυλάσσει τη μικρή πόλη της Νεμέας, ενώ υπήρξε συμπαραστάτης στον Αγώνα του 1821.

Δίπλα βρίσκονται τα **Δερβενάκια,** όπου ο πολυμήχανος Γέρος του Μωριά κατέστρεψε τη στρατιά του Δράμαλη.

Σήμερα ήρεμα τα περάσματα, δεν θυμίζουν τίποτα από την παλιά ανταριασμένη εποχή.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.

**«Σέρρες 2012»**

**Παρουσίαση-κείμενα-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία-φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ  (E)**

**Με τον Νέστορα Κοψιδά**

Στις γειτονιές της Αθήνας αναπνέουν πολλοί και διαφορετικοί πολιτισμοί.

Πολλές διαφορετικές συνταγές κρυμμένες και χιλιάδες γαστρονομικά μυστικά, που μπορούν να χρωματίσουν το τραπέζι της κουζίνας μας.

Ο **Νέστωρ Κοψιδάς** επισκέπτεται ανθρώπους που κατάγονται από άλλες πατρίδες -αλλά πλέον ζουν στην Ελλάδα- και μαγειρεύει μαζί τους.

Έτσι η μαγειρική γίνεται προσέγγιση και επαφή, μέσα σε πραγματικές κουζίνες, πάνω στα πραγματικά τους τραπέζια… απλά και ειλικρινά.

**«Αίγυπτος»**

Το γευστικό ταξίδι της κουζίνας μας συνεχίζεται στην **Αίγυπτο.**

Ο **Νέστορας Κοψιδάς** συναντά τον σεφ **Άιμαν** και μαζί του βρίσκει την ευκαιρία να γνωρίσει την αιγυπτιακή κουζίνα.  
Επισκέπτονται ένα μπακάλικο με αιγυπτιακά προϊόντα, όπου αγοράζουν τα απαραίτητα υλικά για τη μαγειρική τους και εν συνεχεία, πηγαίνουν στην κουζίνα του Άιμαν για να μαγειρέψουν μαζί φάτατ λάχμε και μολοχία.

**Παρουσίαση:**Νέστωρ Κοψιδάς **Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Πρελορέντζος  
**Ηχοληψία:** Βασίλης Ηπειρώτης  
**Μακιγιάζ:** Σοφία Παναγιωτίδη  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπαδόπουλος  
**Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής:** Κωνσταντίνος Πανταλούδης  
**Μοντάζ:** Θάνος Κοντοβουνίσιος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**09:00**  |  **ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ  (E)**

**Με τον Νέστορα Κοψιδά**

Στις γειτονιές της Αθήνας αναπνέουν πολλοί και διαφορετικοί πολιτισμοί.

Πολλές διαφορετικές συνταγές κρυμμένες και χιλιάδες γαστρονομικά μυστικά, που μπορούν να χρωματίσουν το τραπέζι της κουζίνας μας.

Ο **Νέστωρ Κοψιδάς** επισκέπτεται ανθρώπους που κατάγονται από άλλες πατρίδες -αλλά πλέον ζουν στην Ελλάδα- και μαγειρεύει μαζί τους.

Έτσι η μαγειρική γίνεται προσέγγιση και επαφή, μέσα σε πραγματικές κουζίνες, πάνω στα πραγματικά τους τραπέζια… απλά και ειλικρινά.

**«Σιέρα Λεόνε»**

Η **Λορέτα** από τη **Σιέρα Λεόνε** και οι φίλες της, μαγειρεύουν για τον **Νέστορα Κοψιδά** μία παραδοσιακή συνταγή από τα μέρη τους, το αμπόμπο, καθώς και κοτόπουλο με ρύζι και σάλτσα από γάλα καρύδας.

Ένα γευστικό και όχι μόνο, ταξίδι στην αφρικανική ήπειρο.

**Παρουσίαση:**Νέστωρ Κοψιδάς **Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Πρελορέντζος  
**Ηχοληψία:** Βασίλης Ηπειρώτης  
**Μακιγιάζ:** Σοφία Παναγιωτίδη  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπαδόπουλος  
**Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής:** Κωνσταντίνος Πανταλούδης  
**Μοντάζ:** Θάνος Κοντοβουνίσιος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** |

**09:30**  |   **ΑΠΟΝΤΕΣ  (E)**

Η σειρά **«Απόντες»,** παραγωγής 2009, την οποία παρουσιάζει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος,** έχει σκοπό να τιμήσει τους δημιουργούς εκείνους που έχουν φύγει από τη ζωή, αλλά το έργο τους κοσμεί την ελληνική δισκογραφία και το κενό τους είναι πολλές φορές δυσαναπλήρωτο.

Αυτούς, λοιπόν, τους δημιουργούς επιχειρεί να σκιαγραφήσει ο Λευτέρης Παπαδόπουλος μαζί με τον δημοσιογράφο **Νίκο Μωραΐτη,** μέσα από καταθέσεις ανθρώπων που τους έζησαν, ή ερμήνευσαν και αγάπησαν το έργο τους.

Οι συζητήσεις πλαισιώνονται με υλικό αρχείου –φωτογραφικό και οπτικό-, καθώς και τραγούδια, άλλοτε από το αρχείο και άλλοτε ζωντανά στο πλατό, με γνωστούς ερμηνευτές.

**«Γιώργος Ζαμπέτας» (Β΄ Μέρος)**

Ο **Γιώργος Ζαμπέτας** γεννήθηκε το 1925 στο Μεταξουργείο και έζησε όλα τα χρόνια της ζωής του στο «Σίτυ», δηλαδή στο Αιγάλεω. Αυτοδίδακτος στο μπουζούκι, ξεκίνησε την καριέρα του ως επαγγελματίας μουσικός παίζοντας στα πάλκα των λαϊκών κέντρων. Στις αρχές του ’60 ο Γιώργος Ζαμπέτας γνωρίστηκε με τον ποιητή Δημήτρη Χριστοδούλου, ο οποίος έγινε αφορμή να γράψει μια σειρά από σημαντικά τραγούδια, που ερμήνευσαν οι μεγάλοι τραγουδιστές της εποχής και έμειναν διαχρονικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/03/2024**

Ο Γιώργος Ζαμπέτας, πέρα από σπουδαίος λαϊκός συνθέτης και δεξιοτέχνης του μπουζουκιού, ήταν ένας σόου μαν της εποχής του στα κέντρα όπου εμφανιζόταν. Στο ενεργητικό του περιλαμβάνονται περισσότερα από 250 τραγούδια, τα περισσότερα από τα οποία έγιναν επιτυχίες. Ανάμεσά τους: «Πατέρα κάτσε φρόνιμα», «Ρωμιός αγάπησε Ρωμιά», «Σταλιά-σταλιά», «Τι σου ’κανα και μ’ εγκατέλειψες», «Ο πενηντάρης» κ.ά.

Με τα τραγούδια του ανέδειξε μια ολόκληρη γενιά τραγουδιστών: Τόλης Βοσκόπουλος, Μαρινέλλα, Δημήτρης Μητροπάνος, Βίκυ Μοσχολιού, Δούκισσα, Σταμάτης Κόκοτας. Επίσης, πήρε μέρος σε αρκετές θεατρικές παραστάσεις και κινηματογραφικές ταινίες. Από το 1990 και μετά οι δισκογραφικές εταιρείες και τα ΜΜΕ «ανακαλύπτουν» ξανά τα τραγούδια του, τα οποία κυριαρχούν γνωρίζοντας νέα άνθηση. Ο ίδιος, όμως, βρίσκεται πια στη δύση της ζωής του…

Στο **δεύτερο μέρος** του αφιερώματος στον **Γιώργο Ζαμπέτα,** καλεσμένοι στην εκπομπή είναι ο καθηγητής πνευμονολόγος **Νίκος Καστανιάς,** τον οποίο και έμαθε μπουζούκι, ο συγγραφέας **Κωστής Παπασπήλιος** που γράφει βιβλίο για τον Γ. Ζαμπέτα, η κόρη του **Καίτη Ζαμπέτα** και η συγγραφέας και βιογράφος του **Ιωάννα Κλειάσιου.**

Όλοι ρίχνουν άπλετο φως στις στιγμές που έζησαν είτε ως φίλοι είτε ως συνεργάτες του, μιλούν για τα συν και τα πλην του χαρακτήρα του, τις χαρές αλλά και τις απογοητεύσεις που ένιωσε, όπως σχεδόν όλοι οι μεγάλοι από τον χώρο της ελληνικής δισκογραφίας.

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**Αρχισυνταξία:** Νίκος Μωραΐτης

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος

**Έρευνα:** Ξένια Στεφανοπούλου

**Διεύθυνση φωτισμού:** Σπύρος Μακριδάκης

**Μουσική επιμέλεια:** Φαίδων Λιονουδάκης

**Σκηνικά:** Ντίνος Πετράτος

**Οργάνωση παραγωγής:** Δέσποινα Πανταζοπούλου

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηλίας Δοβλέτης

**Εκτέλεση παραγωγής:** ART NET

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 2009

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:30**  |  **ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Δραματική, ηθογραφική σειρά εποχής, βασισμένη στο ομότιτλο παιδικό μυθιστόρημα του Ντίνου Δημόπουλου, παραγωγής 1995**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ντίνος Δημόπουλος

**Μουσική:** Χρήστος Λεοντής

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Walter Lassally

**Παίζουν:** Χρήστος Ζορμπάς, Κωνσταντίνα Ανδριοπούλου, Γιώργος Κροντήρης, Φωτεινή Παπαδαμάκη, Φώτης Γκαβέρας, Σταύρος Ντογιάκος, Σπύρος Πανταζής, Αλέξανδρος Ρήγας, Κωνσταντίνα Αλευρά, Νικήτας Χρόνης, Βαγγέλης Βαζάκας, Βίλλυ Σιδεράτου, Πάνος Σαλωνίτης, Δημήτρης Παπαγιάννης, Χάρης Παναγιώτου, Μιχάλης Μαραγκάκης, Γιάννης Δημοθόδωρος, Γιάννης Γκολομάζος, Φρειδερίκη Κολιού, Νίκος Παπαδημητρίου, Λάμπρος Μπαβέτας

Στο Κοχύλι, ένα παραθαλάσσιο χωριό του Αμβρακικού Κόλπου, στη δεκαετία του ’30, ο οκτάχρονος Πέτρος και η επτάχρονη Ανθούλα ανακαλύπτουν τον κόσμο γύρω τους -τη φύση, τα ζώα, τα πουλιά- και ζουν με τη φαντασία τους εκπληκτικές περιπέτειες μέσα σε μια φύση οργιαστικής ομορφιάς.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/03/2024**

Μια μέρα συναντούν τον συνομήλικό τους Πάνο, που πάσχει από φυματίωση και οι δικοί του τον έχουν εγκαταλείψει στην τύχη του, σε μια απομονωμένη καλύβα. Του φέρονται με καλοσύνη και τρυφερότητα και δεν πτοούνται μπροστά σε φοβίες και προκαταλήψεις. Η συμπεριφορά τους είναι ευεργετική για τον καινούργιο τους φίλο, ο οποίος παίρνει κουράγιο για ζωή.

**Eπεισόδιο 9ο.** Στο ένατο επεισόδιο, τα τρία παιδιά, ο Πέτρος, η Ανθούλα και ο Γιωργής, βλέπουν τον Δερμάνη μ’ έναν μπράβο του να στέκονται παράμερα από την καλύβα του Πάνου και να μιλούν για πετρέλαιο, φωτιά και μπουρλότο.

Φοβούνται πολύ πως ο Δερμάνης κάτι κακό ετοιμάζει για τον φίλο τους. Διστάζουν, όμως, να αποκαλύψουν τα σχέδιά τους στους δικούς τους γιατί έτσι θα προδώσουν και το δικό τους μυστικό.

Καταφεύγουν λοιπόν στον γιατρό τους. Επισκέπτονται στο νοσοκομείο τον Πάνο και ανακοινώνουν στον γιατρό τους φόβους τους, πως ο Δερμάνης, δηλαδή, σχεδιάζει να κάψει ζωντανό τον Πάνο, μόλις αυτός ξαναγυρίσει στην καλύβα του. Ο γιατρός τους λέει πως δεν γίνονται τέτοια εγκλήματα στην εποχή μας.

Στο μεταξύ, ο θείος Παντελής μαθαίνει πως ο Κότσινας βρίσκεται στα Γιάννενα και εισβάλλει στο σπίτι του θυμωμένος, επειδή η Μαρία παραμένει ακόμη στο κρατητήριο εξαιτίας του. Τον απειλεί πως αν δεν αποσύρει τη μήνυση θα τον καταγγείλει για εκβιασμό, προσθέτοντας πως η Μαρία θα γίνει γυναίκα του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1996**

**Πρόκειται για αυτοτελείς ιστορίες - διασκευές θεατρικών έργων των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου.**

**Eπεισόδιο 7ο:** **«Ο Μπάμπης και ο Μπαμπίνος» (Α΄ Μέρος)**

**Διασκευή του θεατρικού έργου του Αλέκου Σακελλάριου.**

Η δεύτερη ιστορία παρουσιάζει έναν Δον Ζουάν που, έπειτα από πολλά χρόνια, ξαναβρίσκει μια παλιά του αγάπη και ανακαλύπτει ένα παιδί, του οποίου την ύπαρξη αγνοούσε.

**Σκηνοθεσία:** Πολ Σκλάβος

**Συγγραφέας:** Αλέκος Σακελλάριος

**Σενάριο:** Άγγελος Γεωργιάδης (διασκευή)

**Μουσική σύνθεση:** Ζάχος Μουζάκης

**Φωτογραφία:** Συράκος Δανάλης

**Χορογραφίες:** Φώτης Μεταξόπουλος

**Παίζουν:** Παύλος Χαϊκάλης, Μιχάλης Μητρούσης, Θεώνη Σκαλέρη, Έλενα Στρατή, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Δημήτρης Παλαιοχωρίτης, Θόδωρος Συριώτης, Μιχάλης Δεσύλλας, Πέτρος Προκοπίου, Νανά Δόγκα, Εριέττα Σωτηρίου, Χρήστος Συριώτης, Αντώνης Τρικαμηνάς, Νίκος Κατωμέρης, Γιάννης Φύριος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:30**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Αρχιτεκτονική | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Η σειρά εστιάζει στο έργο εκείνων των αρχιτεκτόνων που διαδραμάτισαν κομβικό ρόλο στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής κουλτούρας του 20ού αιώνα και άλλαξαν τις αντιλήψεις μας για τους τρόπους και τους τόπους της σύγχρονης ζωής και κατοίκησης.

Μια τέτοια επιλογή αποκτά ιδιαίτερη σημασία τη στιγμή που ο υλικός πολιτισμός της «μοντέρνας παράδοσης» περικυκλώνεται από παρεξηγήσεις και εγκαταλείπεται στην αδιαφορία και στη λήθη.

Σκοπός της σειράς δεν είναι η αναπαραγωγή μιας ακαθόριστης νοσταλγίας, ούτε η σχολαστική στιλιστική ανάλυση, αλλά η ριζική επανεκτίμηση του μοντέρνου αρχιτεκτονικού παραδείγματος: η δημιουργία ενός πλαισίου ερμηνείας και ενός είδους «οδηγιών χρήσεως» που μπορούν να αποσπάσουν τα επιλεγμένα κτήρια και τις διαμορφώσεις χώρων από την εσωστρέφεια των εξειδικευμένων μελετών, καθιστώντας τα ζώσα και κατανοητή εμπειρία για τους σημερινούς κατοίκους των πόλεών μας.  
Αν κάποτε το προβάδισμα ανήκε αποκλειστικά στο κτηριακό προϊόν, σήμερα συμπεριλαμβάνει το υποκείμενο που βιώνει και βλέπει.

Για τον σκοπό αυτό δίνεται έμφαση σε μια διασταυρούμενη ανθρωπολογική προσέγγιση, δηλαδή στη σχέση του αρχιτεκτονημένου περιβάλλοντος με την ανθρώπινη εμπειρία, τις πολιτιστικές σημασιολογήσεις και τους τρόπους ζωής που το διασχίζουν εγκάρσια.

Υπ’ αυτήν την έννοια, οι «αρχιτεκτονικές διαδρομές» της σειράς δεν ανακατασκευάζουν ένα εξιδανικευμένο και πλαστό σκηνικό της ανθρώπινης δράσης, αλλά διερευνούν το μεταβλητό πεδίο όπου συντελείται η αλληλεξάρτησή τους.

**«Δημήτρης Πικιώνης - Ελιµπίσθηκα το ανέφικτο»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο είναι αφιερωμένο στον αρχιτέκτονα **Δημήτρη Πικιώνη.**

Στο πλαίσιο της εκπομπής, επιχειρείται μια αναδρομή στην πορεία του σπουδαίου Έλληνα αρχιτέκτονα.

Αρχικώς, δίνονται τα βιογραφικά στοιχεία του, από τη γέννησή του στον Πειραιά, στους γονείς και στα παιδικά του χρόνια.

Έπειτα, γίνεται αναφορά στη διαμόρφωση του **λόφου Φιλοπάππου** και η κόρη του, **Αγνή Πικιώνη,** θυμάται πως ο πατέρας της επισκεπτόταν καθημερινά το συγκεκριμένο εργοτάξιο.

Ο **Δημήτρης Αντωνακάκης,** αρχιτέκτονας και εργαζόμενος στο εργοτάξιο του λόφου Φιλοπάππου, μοιράζεται τις αναμνήσεις του από τον σπουδαίο αρχιτέκτονα και τις ημέρες κατασκευής του λόφου.

Ο **Ζήσης Κοτιώνης** μοιράζεται διάφορες ιστορίες για το πώς εργαζόταν και τη σχέση που ανέπτυξε με τους μάστορες και τους εργάτες ο Δημήτρης Πικιώνης και σχολιάζει στοιχεία και όψεις του έργου και των σχεδίων του και ιδιαίτερα, στο τουριστικό περίπτερο του Αγίου Δημητρίου Λουμπαρδιάρη.

Η Αγνή Πικιώνη μιλά για το πώς ο πατέρας της αποφάσισε να χρησιμοποιήσει υλικά από κατεδαφισμένα νεοκλασικά για τη διαμόρφωση του λόφου του Φιλοπάππου, για τη θέλησή του να γίνει ζωγράφος, για τις εκθέσεις λαϊκής τέχνης τις οποίες επιμελήθηκε ο Δ. Πικιώνης.

Αναδεικνύεται, ακόμη, η σχέση του δημιουργού με την πέτρα ως υλικό στην αρχιτεκτονική.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, ακούγονται ντοκουμέντα με τη φωνή του ίδιου του Δημήτρη Πικιώνη, καθώς και με τη φωνή του Γιάννη Τσαρούχη να μιλά για τη ζωγραφική του αρχιτέκτονα και πλάνα από κτήρια, τα οποία σχεδίασε ο σπουδαίος αρχιτέκτονας.

**Σκηνοθεσία: Άγγελος Κοβότσος**

**Επιστημονικός σύμβουλος- επιμέλεια: Γιώργος Τζιρτζιλάκης**

**Παραγωγός:** Νίκος Ταμιωλάκης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinergon Productions

**Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε. 2005**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Αρχιτεκτονική | **WEBTV** |

**13:30**  |  **ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2008**

Η σειρά εστιάζει στο έργο εκείνων των αρχιτεκτόνων που διαδραμάτισαν κομβικό ρόλο στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής κουλτούρας του 20ού αιώνα και άλλαξαν τις αντιλήψεις μας για τους τρόπους και τους τόπους της σύγχρονης ζωής και κατοίκησης.

**«Κωνσταντίνος Δοξιάδης - Ένας ρομαντικός του πραγματισμού»**

Ο αρχιτέκτονας και πολεοδόμος **Κωνσταντίνος Δοξιάδης** είναι από τις λίγες προσωπικότητες που, εντέλει, διαδραμάτισαν έναν κρίσιμο ρόλο στη διαμόρφωση μιας σειράς πόλεων του σύγχρονου κόσμου όπως τον γνωρίζουμε σήμερα.

Είναι εκείνος που μελέτησε τα προβλήματα και τις πληγές της Ελλάδας, ακριβώς στο τέλος του πολέμου αναπτύσσοντας σχέδια δράσης και τελικά, αναλαμβάνοντας το έργο της ανοικοδόμησης.

Αλλά είναι και ο άνθρωπος που επηρέασε τον τρόπο ζωής εκατομμυρίων ανθρώπων, σχεδιάζοντας και δημιουργώντας ολόκληρες πόλεις στον αναπτυσσόμενο κόσμο, όπως ένα μεγάλο μέρος της Βαγδάτης, του Λιβάνου, το Ισλαμαμπάντ, στην Μπέιντα στη Λιβύη, καθώς και πολλά μεγάλα έργα στο Ιράν, στην Γκάνα, στη Ζάμπια, στην Αιθιοπία, στη Νιγηρία, στη Σομαλία, στο Ζαΐρ κ.ά.

Αλλά και στην ίδια την Αμερική, όπως το Ίστγουικ της Φιλαδέλφειας, το σχέδιο αναμόρφωσης του Μπρούκλιν της Νέας Υόρκης, το σχέδιο ανάπτυξης του Ντιτρόιτ, και το σχέδιο ανάπτυξης του Μαϊάμι.

Μέσα από αυτή τη διεθνή εμπειρία, ανέπτυξε ένα ευρύ και μεγαλόπνοο θεωρητικό έργο πάνω στη δημιουργία ανθρώπινων οικισμών, την «επιστήμη της οικιστικής» αλλά και τρόπων ουσιαστικής προσέγγισης των ενδογενών προβλημάτων των πόλεων και μεθόδους αντιμετώπισής τους.

Το 1963 διοργάνωσε το μεγάλο διεθνές συνέδριο της Δήλου, με εξέχοντες καλεσμένους συνέχεια και συμπλήρωμα στη Χάρτα των Αθηνών.

Στο συνέδριο αυτό, αλλά και στα όσα ακολούθησαν, αναπτύχθηκαν θεωρητικές προσεγγίσεις πάνω στην έννοια των δικτύων και της «διάχυτης πόλης» (diffuse city) που, ακόμα και σήμερα, θεωρούνται θεμελιακές.

Το ντοκιμαντέρ αυτό προσπαθεί να προσεγγίσει την πολύμορφη προσωπικότητα του Κωνσταντίνου Δοξιάδη αλλά και το πολυεπίπεδο έργο του, κάνοντας αναγωγές στις σχέσεις και στα γεγονότα που επηρέασαν και διαμόρφωσαν το έργο του, αλλά και σκιαγραφώντας τον τρόπο προσέγγισής του.

Στο ντοκιμαντέρ αυτό υπάρχει, επίσης, φιλμαρισμένο υλικό από διάφορες προσωπικές παρουσιάσεις του έργου του αλλά και των μελετών του στην αμερικανική τηλεόραση και αλλού, που δίνουν τη δυνατότητα στον θεατή να γνωρίσει την έντονη προσωπικότητα του Κωνσταντίνου Δοξιάδη.

Πτυχές του έργου και της προσωπικότητάς του, σχολιάζουν ο **Mark Wigley,** κοσμήτορας της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πανεπιστημίου Columbia της Νέας Υόρκης, ο **Παναγιώτης Τουρνικιώτης,** αναπληρωτής καθηγητής στην Αρχιτεκτονική Σχολή του ΕΜΠ και ο **Αλέξανδρος Α. Κύρτσης,** αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

**Σκηνοθεσία:** Μάκης Φάρος

**Επιστημονικός σύμβουλος- επιμέλεια: Γιώργος Τζιρτζιλάκης**  
**Παραγωγός:** Νίκος Ταμιωλάκης  
**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinergon Productions

**Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε. 2008**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΝΤΟΥ  (E)**

**Με τον Κωστή Μαραβέγια**

Ο **Κωστής Μαραβέγιας** παίζει, σκηνοθετεί και παρουσιάζει Έλληνες μουσικούς, τραγουδιστές, τραγουδοποιούς που παίζουν και τραγουδούν ζωντανά και unplugged σε ιδιαίτερες και σπάνιες τοποθεσίες.

Ένα ντοκιμαντέρ με μουσικές ιστορίες περιπλάνησης, με σπάνιες εκτελέσεις τραγουδιών και μουσικών έργων από αγαπημένους ερμηνευτές.

Μουσική σε τρένα, μουσική εν πλω, μουσική σε λιμάνια, σε αστικά λεωφορεία, στο άδειο κέντρο της πόλης Κυριακή ξημέρωμα.

Λίγα λόγια, πολλή μουσική.

**Eπεισόδιο 12ο:** **«Σόνια Θεοδωρίδου, Γιώτα Νέγκα, Θέμης Καραμουρατίδης, The Swing Shoes feat. Sugahspank, Duo Fina, Ευγενία Παπαδήμα, Κατερίνα Πολέμη, Στάθης Δράκος, Ηλίας Βαμβακούσης, Gadjo Dilo, Ηρώ Σαΐα, Nouveau Sextet»**

Ερμηνείες a capella και όχι μόνο, σε ταράτσα, σε πεζόδρομο, σε κουρείο, στο δάσος. Χρησιμοποιώντας κορμούς δέντρων, ερμηνεύοντας προκλασικούς συνθέτες, κάνοντας… «selfie» γύρισμα, δημιουργώντας ενδιαφέρουσες μουσικές συμπράξεις και πολλές ακόμα εκπλήξεις!

**Συμμετέχουν οι:** Σόνια Θεοδωρίδου, Γιώτα Νέγκα, Θέμης Καραμουρατίδης, The Swing Shoes feat. Sugahspank, Παντελής Αμπαζής, Θαλένα Αβραμέα, Μυρτώ Καμβυσίδη, Loui Salvador, Gadjo Dilo, Ηρώ Σαΐα, Νεοκλής Νεοφυτίδης, Nouveau Sextet, Νίκος Κατσίκης, Ντίνος Χατζηιορδάνου, Αλκαίος Σουγιούλ, Λευτέρης Βαϊόπουλος, Γιάννης Δάφνος, Μιχάλης Σουρβίνος, Duo Fina, Ευγενία Παπαδήμα, Κατερίνα Πολέμη, Nouveau Sextet, Στάθης Δράκος, Ηλίας Βαμβακούσης, Αντώνης Βλάχος και Γιώργος Ντάνης, σε μια εκπομπή πολύχρωμη και μελωδική...

**Παρουσίαση-σκηνοθεσία:** Κωστής Μαραβέγιας

**Έτος παραγωγής:** 2014

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2009**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**«Βραζιλία» (Γ΄ Μέρος)**

Αυτό το ντοκιμαντέρ είναι μια απόπειρα εξερεύνησης της ιστορίας της βραζιλιάνικης μουσικής, μέσα από τα δύο μεγάλα μουσικά κινήματα, την μπόσα-νόβα και τον τροπικαλισμό, υπεύθυνα για την εξάπλωση του βραζιλιάνικου ήχου σε ολόκληρο τον κόσμο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/03/2024**

Από το Χόλιγουντ της δεκαετίας του ’50 μέχρι το Λονδίνο και το Παρίσι της δεκαετίας του ’70.

Μια αναδρομή από την περίοδο των πατεράδων της μπόσα-νόβα, **Τομ Ζομπίμ** και **Ζοάο Ζιλμπέρτο,** τα χρόνια της βραζιλιάνικης δικτατορίας όπου γεννιέται ο τροπικαλισμός και η επόμενη γενιά μεγάλων Βραζιλιάνων μουσικών, **Ζιλμπέρτο Ζιλ, Καετάνο Βελόσο, Ζαρς Μακαλέ** και **Τομ Ζε.**

Η αφήγηση του ντοκιμαντέρ «χτίζεται» γύρω από τις συνεντεύξεις και τη μουσική των παραπάνω καλλιτεχνών, ενώ μέσα από την καθημερινότητά τους βλέπουμε πώς εμπλέκονται με τη νεότερη γενιά μουσικών.

Βλέπουμε τον Καετάνο Βελόσονα ηχογραφεί τον νέο του δίσκο με την μπάντα του γιου του και των φίλων του ή τον Ζιλμπέρτο Ζιλ να παίζει ντουέτο με τον γιο του.

Η ιστορία καταλήγει στην εξερεύνηση της νέας γενιάς μουσικών και τη σύγχρονη μουσική σκηνή της Βραζιλίας.

**Σκηνοθεσία:** Αγγελική Αριστομενοπούλου  
**Παραγωγή:** Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική - οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Οι τρεις απίθανες μαμάδες **Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα)** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** **(Αριστέα)**κάνουν τα πάντα για να μείνουν κι αυτόν τον χειμώνα στην Αθήνα. Θα τα καταφέρουν ή τελικά θα τσακωθούν και μεταξύ τους; Και η Αριστέα, δηλαδή, δεν θα παντρέψει τον Ευθύμη **(Παναγιώτης Γαβρέλας).** Γιατί, η Δέσποινα; Θα αφήσει μόνο του τον Μάνο **(Βασίλης Αθανασόπουλος),** ύστερα μάλιστα από διπλό χωρισμό;

Η Φούλη, πάντως, έχει πάρει αποφάσεις για το μέλλον της στη νύχτα, αν και φαίνεται ότι η **Ευγενία** **(Αρετή Πασχάλη)** μάλλον θα ανακαλύψει τα ψέματα που της έλεγαν μαζί με τον **Λουκά** **(Μιχάλης Τιτόπουλος)** και θα υπάρξουν ανατροπές. Όχι ότι και της Αριστέας δεν της ανατρέπει όλα της τα σχέδια η αποκάλυψη του Ευθύμη για το μεγάλο μυστικό του, αλλά θα βρει αυτή τον τρόπο και θα του κάνει πάλι προξενιό! Δεν είναι, βέβαια, σίγουρο ότι θα την αφήσει η **Θάλεια** **(Αντριάνα Ανδρέοβιτς),** η οποία φέτος είναι αποφασισμένη να διεκδικήσει τον Ευθύμη. Όπως, δηλαδή, θα κάνει και ο **Παντελής** **(Κώστας Αποστολάκης)** με τη γειτόνισσά του, παρόλο που, εντέλει, θα μπει κι αυτός σε δίλημμα.

Η Φούλη, η Δέσποινα και η Αριστέα υπόσχονται λοιπόν και φέτος ιστορίες γεμάτες γέλιο, μπερδέματα, παρεξηγήσεις, τσακωμούς, συγκίνηση, αγάπη. Ιστορίες όπως μόνο με την Ελληνίδα μάνα θα τις ζήσεις…

***Και μην ξεχάσεις… «Ζακέτα να πάρεις»!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Αριστέα), Βασίλης Αθανασόπουλος (Μάνος), Παναγιώτης Γαβρέλας (Ευθύμης), Μιχάλης Τιτόπουλος (Λουκάς), Αρετή Πασχάλη (Ευγενία), Ηρώ Πεκτέση (Τόνια), Αντριάνα Ανδρέοβιτς (Θάλεια), Κώστας Αποστολάκης (Παντελής)**

**Και οι μικρές Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή  
**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος  
**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη  
**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής  
**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου  
**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/03/2024**

**Τραγούδι τίτλων αρχής:** **Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης - **Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος - **Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου  
**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες Α.Ε.

**Creative** **producer:**  Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Επεισόδιο 33o: «Ποια έχει δίκιο τελικά»**

Μια βλάβη στο θερμοσίφωνο της Δέσποινας φέρνει πάλι στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος την κρυφή ζωή του Ευθύμη, όταν ο ηλεκτρολόγος τον αναγνωρίζει από μία εφαρμογή γνωριμιών! Η Φούλη νιώθει δικαιωμένη που, επιτέλους, αποδεικνύεται ότι το μάτι της κόβει, ενώ η Δέσποινα επιμένει ότι η φωτογραφία στην εφαρμογή απεικονίζει κάποιον άλλον, που απλώς μοιάζει στον ανιψιό της.

Οι δυο τους, πίσω από την πλάτη της Αριστέας, θα προσπαθήσουν να ανακαλύψουν την αλήθεια, μόνο και μόνο για να αποδείξουν η μία στην άλλη πόσο σωστή είναι. Θα κάνουν ό,τι περνάει από το χέρι τους, λοιπόν, για να φέρουν τον Ευθύμη και τον ηλεκτρολόγο πιο κοντά, ώστε να δούνε αντιδράσεις, ακόμα κι αν χρειαστεί να πέσουν πολύ χαμηλά για να το καταφέρουν. Η μοίρα, όμως, έχει άλλα σχέδια απ’ αυτές…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1996**

**Πρόκειται για αυτοτελείς ιστορίες - διασκευές θεατρικών έργων των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου.**

**Eπεισόδιο 7ο:** **«Ο Μπάμπης και ο Μπαμπίνος» (Α΄ Μέρος)**

**Διασκευή του θεατρικού έργου του Αλέκου Σακελλάριου.**

Η δεύτερη ιστορία παρουσιάζει έναν Δον Ζουάν που, έπειτα από πολλά χρόνια, ξαναβρίσκει μια παλιά του αγάπη και ανακαλύπτει ένα παιδί, του οποίου την ύπαρξη αγνοούσε.

**Σκηνοθεσία:** Πολ Σκλάβος

**Συγγραφέας:** Αλέκος Σακελλάριος

**Σενάριο:** Άγγελος Γεωργιάδης (διασκευή)

**Μουσική σύνθεση:** Ζάχος Μουζάκης

**Φωτογραφία:** Συράκος Δανάλης

**Χορογραφίες:** Φώτης Μεταξόπουλος

**Παίζουν:** Παύλος Χαϊκάλης, Μιχάλης Μητρούσης, Θεώνη Σκαλέρη, Έλενα Στρατή, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Δημήτρης Παλαιοχωρίτης, Θόδωρος Συριώτης, Μιχάλης Δεσύλλας, Πέτρος Προκοπίου, Νανά Δόγκα, Εριέττα Σωτηρίου, Χρήστος Συριώτης, Αντώνης Τρικαμηνάς, Νίκος Κατωμέρης, Γιάννης Φύριος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:30**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/03/2024**

**19:00**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** παρουσιάζει προσωπικότητες που διακρίνονται στον χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων, του πολιτισμού, της επιχειρηματικότητας και του αθλητισμού.

**«Δημήτρης Βαγγελής»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** ταξιδεύει στο **Τσεπέλοβο,** το μεγαλύτερο χωριό του Ζαγορίου, όπου συναντά και συζητεί με τον **Δημήτρη Βαγγελή,** δάσκαλο στο μονοθέσιο δημοτικό σχολείο Τσεπελόβου.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Μάχη Ζησίδου

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Χριστόπουλος

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Εικονολήπτης:** Νίκος Μακρίδης

**Ηχολήπτης:** Αλέξης Storey

**Οργάνωση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2000

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Μαριώ»**

Καλεσμένη απόψε του **Άρη Σκιαδόπουλου** στηνεκπομπή **«Δρόμοι»** είναι η **Μαριώ.**

Μία από τις τελευταίες ερμηνεύτριες του ρεμπέτικου και οπωσδήποτε η τελευταία της Θεσσαλονίκης μάς ξεναγεί στους δρόμους της.

Μια ερμηνεύτρια που η αγάπη της για το ρεμπέτικο την έκανε να αφήσει το σπίτι και τους γονείς της στην ηλικία της εφηβείας.

Τότε περίπου, γνώρισε τον Μάρκο Βαμβακάρη στη Νεάπολη της Θεσσαλονίκης και ύστερα για 19 χρόνια συνεργάστηκε με τον Χονδρονάκο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/03/2024**

Τα δύσκολα χρόνια εκείνης της περιόδου, για να τα βγάλει πέρα στο μαγαζί όπου τραγουδούσε, έπλενε τα τραπεζομάντιλα και σερβίριζε.

Τα τελευταία χρόνια ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Συνεργάστηκε με τον Νίκο Χριστιανόπουλο και τη Μελίνα Κανά στην ερμηνεία τραγουδιών του Βασίλη Τσιτσάνη και έχει γνωρίσει σχεδόν όλον τον κόσμο κάνοντας συναυλίες και ζωντανές εμφανίσεις.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**21:00**  |  **Ο ΕΡΩΤΑΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 1984

**Mεταφορά στη μικρή οθόνη της ομώνυμης κινηματογραφικής ταινίας του Βασίλη Βαφέα.**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Βασίλης Βαφέας

**Διεύθυνση φωτογραφίας-μοντάζ:** Ντίνος Κατσουρίδης

**Ντεκόρ κοστούμια:** Δαμιανός Ζαρίφης

**Ηχοληψία:** Ηλίας Ιονέσκο

**Χορογραφίες:** Κατερίνα Ροδίου

**Παίζουν:** Κώστας Βουτσάς, Μηνάς Χατζησάββας, Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Αθηνόδωρος Προύσαλης, Κατερίνα Ροδίου κ.ά.  
  
Ένας μέσος Έλληνας (Κώστας Βουτσάς) παντρεμένος και με δύο παιδιά, δουλεύει στο λογιστήριο μεγάλης εταιρείας. Είναι καλοκαίρι, οι δικοί του λείπουν σε διακοπές κι εκείνος θα κάνει πάλι το γνωστό του δρομολόγιο - ηλεκτρικός, πούλμαν της εταιρείας - και θα φτάσει στην επιχείρηση που δουλεύει χρόνια. Ο γενικός του ανακοινώνει την απόλυσή του. Από εκείνη τη στιγμή, άνεργος πια, με τα λεφτά της απόλυσης στην τσέπη θα αρχίσει μια περιπλάνηση σε μια Αθήνα που δεν ξέρει. Στην περιπλάνηση αυτή θα συναντήσει μια κοπέλα, που για αυτόν είναι ο έρωτας της χαμένης του νιότης. Στο κυνήγι του αυτό κάτι πάντα θα συμβεί και η κοπέλα θα χαθεί από μπροστά του. Είναι ένα κυνήγι γεμάτο εκπλήξεις, αστεία στιγμιότυπα αλλά και αγωνία. Αγωνία που τείνει ώρες-ώρες σε καταστάσεις φόβου.

«Ο έρωτας του Οδυσσέα» είναι ακόμη ένα οδοιπορικό στο πολιτιστικο τοπίο της σημερινής Ελλάδας.

Στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1984 η σειρά πήρε τα βραβεία: σκηνοθεσίας, φωτογραφίας, σκηνικών, ειδική μνεία στον πρωταγωνιστή Κώστα Βουτσά και το βραβείο Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών. Κέρδισε, επίσης, το Κρατικό Βραβείο Ταινίας μεγάλου μήκους 1984. Συμμετοχές σε ξένα φεστιβάλ: Κανών 1985 (στην εκδήλωση "Δεκαπενθήμερο σκηνοθετών"), Μονάχου 1985, Καναδά 1985.

Η τηλεοπτική σειρά περιλαμβάνει σκηνές που δεν περιέχονται στην κινηματογραφική ταινία. Αυτό το υλικό γυρίστηκε αποκλειστικά για τις ανάγκες της τηλεόρασης. Χωρίς αυτές τις πρόσθετες σκηνές η αποσπασματική προβολή του έργου θα δυσκόλευε τον τηλεοπτικό θεατή να επικοινωνήσει με το έργο.

**Επεισόδιο 1ο:** Ο Οδυσσέας απολύεται και γυρίζοντας στο σπίτι του συναντάει μια άγνωστη κοπέλα, την οποία ερωτεύεται κεραυνοβόλα. Φθάνοντας στο σπίτι τολμάει να χτυπήσει την πόρτα μιας γειτονοπούλας που χρόνια του τραβούσε την προσοχή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/03/2024**

**Επεισόδιο 2ο:** Ο Οδυσσέας φεύγει από το σπίτι της γειτονοπούλας του, παίρνει το πλοίο της γραμμής για να επισκεφτεί, απρόσκλητος σχεδόν, τη νησιωτική βίλα ενός φίλου του. Εκεί, ανάμεσα στους χορευτές που φιλοξενεί ο πλούσιος ιδιοκτήτης της βίλας, είναι και η κοπέλα που ερωτεύτηκε κεραυνοβόλα στον δρόμο.

**Επεισόδιο 3ο:** Αποτυγχάνοντας στην προσπάθειά του να βρεθεί έστω και για λίγο μαζί με την κοπέλα, ο Οδυσσέας φεύγει από τη βίλα για να συνεχίσει το κυνηγητό της σε παραλίες, σε δρόμους και σε κότερα, χωρίς όμως να κατορθώσει να της μιλήσει.Όταν πέφτει το βράδυ θυμάται μια πρόσκληση που του 'χε γίνει το πρωί και πηγαίνει σ' ένα νυχτερινό κέντρο.

**Επεισόδιο 4ο (τελευταίο):** Στο νυχτερινό κέντρο έρχεται με παρέα η κοπέλα που έχει ερωτευθεί ο Οδυσσέας και ο συνοδός της παραγγέλνει έναν ανατολίτικο σκοπό για να χορέψει. Ο Οδυσσέας ξετρελαμένος πια, κρύβεται στην καρότσα του αυτοκινήτου τους και βρίσκεται στα τσαντίρια που μένει η κοπέλα, όπου της εκφράζει τον έρωτά του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00**  |  **ΦΟΝΟΙ ΣΤΟ ΔΟΥΒΛΙΝΟ (Ε)**

*(DUBLIN MURDERS)*

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Ηνωμένου Βασιλείου 2019**

**Δημιουργός:** Σάρα Φελπς

**Παίζουν:** Σάρα Γκριν, Κίλιαν Σκοτ, Τομ-Βον Λόουλορ, Μο Ντάνφορντ, Σαμ Κίλι, Νεντ Ντένεχι, Αντόνιο Άακιλ, Μάικλ Ντ’ Άρσι, Ίαν Κένι, Γιουτζίν Ο’ Χερ, Λία Μακ Ναμάρα, Έλι Ο’ Χάλοραν, Νάιλ Τζόρνταν, Έιμι Μάκεν, Πίτερ Μακ Ντόναλντ, Τζόνι Χόλντεν

Τηλεοπτική προσαρμογή των βραβευμένων μυθιστορημάτων με τον ίδιο τίτλο της **Τάνα Φρεντς.**

Όταν μια νεαρή κοπέλα βρίσκεται δολοφονημένη στα περίχωρα του Δουβλίνου, ο ντετέκτιβ Ρομπ Ράιλι αναλαμβάνει την έρευνα μαζί με τη σύντροφο και φίλη του, Κάσι Μάντοξ.

Καθώς ο Ρομπ εμπλέκεται στην έρευνα, η κρυφή προσωπική του σχέση με την υπόθεση τον αναγκάζει να αντιμετωπίσει τις ανατριχιαστικές αναμνήσεις που συνεχίζουν να τον στοιχειώνουν, βυθίζοντάς τον σ’ έναν κόσμο σκότους και σ’ έναν απολογισμό που ήλπιζε ότι δεν θα ήταν αναγκασμένος να αντιμετωπίσει ποτέ.

Καθώς αυτό το ψυχολογικό θρίλερ εξελίσσεται, η έρευνα εντείνεται και η σχέση του Ρομπ και της Κάσι φτάνει σε οριακό σημείο. Όταν στέλνουν την Κάσι σε μυστική αποστολή για μια άλλη υπόθεση δολοφονίας, έρχεται αντιμέτωπη με τον δικό της βάναυσο απολογισμό.

Θα ακολουθήσει τα συναισθήματά της ή θα αποφασίσει να πει την αλήθεια;

**Eπεισόδιο 5o.** Ο Ρομπ κάνει συνεχώς λάθη, όσο η Κέισι καταδύεται στον τρόπο ζωής της Λέξι.

**Eπεισόδιο 6o.** Όταν η Κέισι αναλαμβάνει μια μυστική αποστολή, γνωστές και απροσδόκητες απειλές στοιχειώνουν κάθε της βήμα.

Ο Ρομπ προσπαθεί με κάθε τρόπο να βρεθεί ένα βήμα μπροστά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**00:45**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** παρουσιάζει προσωπικότητες που διακρίνονται στον χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων, του πολιτισμού, της επιχειρηματικότητας και του αθλητισμού.

**«Δημήτρης Βαγγελής»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** ταξιδεύει στο **Τσεπέλοβο,** το μεγαλύτερο χωριό του Ζαγορίου, όπου συναντά και συζητεί με τον **Δημήτρη Βαγγελή,** δάσκαλο στο μονοθέσιο δημοτικό σχολείο Τσεπελόβου.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Μάχη Ζησίδου

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Χριστόπουλος

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Εικονολήπτης:** Νίκος Μακρίδης

**Ηχολήπτης:** Αλέξης Storey

**Οργάνωση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη  
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2000

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**01:45**  |  **Μουσική Παντού  (E)**     
**02:40**  |  **Οι Μουσικές του Κόσμου  (E)**     
**04:30**  |  **Ζακέτα Να Πάρεις  (E)**     
**05:30**  |  **Ο Έρωτας του Οδυσσέα - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Μπουτάν»**

Στην καρδιά των ανατολικών Ιμαλαΐων, κουρνιασμένο στους πρόποδες του Κανγκτσενγιούνγκα (Kangchenjunga), του τρίτου υψηλότερου βουνού της Γης, βρίσκεται, μεταξύ ισχυρών γειτόνων, ένα μικρό απομονωμένο βασίλειο.

Το βασίλειο του **Μπουτάν** παρέμεινε μακριά από τις δυτικές επιρροές για αιώνες, διαφυλάσσοντας με πάθος τις αρχαίες του βουδιστικές παραδόσεις.

Εν μέσω παγκοσμιοποίησης, οικονομικής κρίσης και ανάγκης εκ νέου αξιολόγησης των αξιών μας, το μικρό αυτό κρατίδιο προτείνει έναν διαφορετικό δρόμο ανάπτυξης και μας συστήνει την έννοια της Εθνικής Ακαθάριστης Ευημερίας.

Είναι, άραγε, εφικτή σε μία σύγχρονη δημοκρατία;

**Κείμενα - έρευνα - παρουσίαση:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  (Z)**   
  
**Από τον Μητροπολιτικό Ιερό Ναό Αγίου Γρηγορίου Παλαμά Θεσσαλονίκης**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1996**

**Πρόκειται για αυτοτελείς ιστορίες - διασκευές θεατρικών έργων των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου.**

**Eπεισόδιο 8ο:** **«Ο Μπάμπης και ο Μπαμπίνος» (Β΄ Μέρος)**

**Διασκευή του θεατρικού έργου του Αλέκου Σακελλάριου.**

Η δεύτερη ιστορία παρουσιάζει έναν Δον Ζουάν που, έπειτα από πολλά χρόνια, ξαναβρίσκει μια παλιά του αγάπη και ανακαλύπτει ένα παιδί, του οποίου την ύπαρξη αγνοούσε.

**Σκηνοθεσία:** Πολ Σκλάβος

**Συγγραφέας:** Αλέκος Σακελλάριος

**Σενάριο:** Άγγελος Γεωργιάδης (διασκευή)

**Μουσική σύνθεση:** Ζάχος Μουζάκης

**Φωτογραφία:** Συράκος Δανάλης

**Χορογραφίες:** Φώτης Μεταξόπουλος

**Παίζουν:** Παύλος Χαϊκάλης, Μιχάλης Μητρούσης, Θεώνη Σκαλέρη, Έλενα Στρατή, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Δημήτρης Παλαιοχωρίτης, Θόδωρος Συριώτης, Μιχάλης Δεσύλλας, Πέτρος Προκοπίου, Νανά Δόγκα, Εριέττα Σωτηρίου, Χρήστος Συριώτης, Αντώνης Τρικαμηνάς, Νίκος Κατωμέρης, Γιάννης Φύριος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:30**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Αρχιτεκτονική | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2008**

Η σειρά εστιάζει στο έργο εκείνων των αρχιτεκτόνων που διαδραμάτισαν κομβικό ρόλο στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής κουλτούρας του 20ού αιώνα και άλλαξαν τις αντιλήψεις μας για τους τρόπους και τους τόπους της σύγχρονης ζωής και κατοίκησης.

**«Δημήτρης Φατούρος - Η ατελεύτητη αναζήτηση»**

*«Ένα κτήριο δεν τελειώνει ποτέ. Είναι “non finito”». «Η αρχιτεκτονική οργανώνει τα όρια του φόβου».*

Αυτές οι σκέψεις ανήκουν στον **Δημήτρη Φατούρο** και διατρέχουν το ντοκιμαντέρ-αφιέρωμα στο έργο και στην προσωπικότητα του αρχιτέκτονα και δάσκαλου.

Σκέψεις που ο ίδιος διατυπώνει κατά τη διάρκεια μιας διαδρομής που αρχίζει από το Χατζηκυριάκειο της δεκαετίας του '50, όπου ο νεαρός τότε Δημήτρης Φατούρος σχεδίασε το μοντέρνο κολυμβητήριο της Σχολής Δοκίμων, περνά από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης, όπου κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '60 αποτέλεσε ιδρυτικό στέλεχος της Αρχιτεκτονικής Σχολής, και συνεχίζεται έως την Καβάλα και τους Φιλίππους, όπου δοκίμασε την τέχνη του στον σχεδιασμό και στην κατασκευή των εκεί αρχαιολογικών μουσείων.

Για να ολοκληρώσει τη διαδρομή, λέγοντας πως *«Χωρίς μια ηθική στάση απέναντι στον κόσμο, δεν μπορεί να γίνει αρχιτεκτονική οποιουδήποτε είδους».*

**Σκηνοθεσία:** Άγγελος Κοβότσος

**Επιστημονικός σύμβουλος - επιμέλεια σειράς:** Γιώργος Τζιρτζιλάκης

**Παραγωγός:** Νίκος Ταμιωλάκης

**Φωτογραφία:** Χριστόφορος Γεωργούτσος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinergon

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Αρχιτεκτονική | **WEBTV** |

**13:30**  |  **ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2006**

Η σειρά εστιάζει στο έργο εκείνων των αρχιτεκτόνων που διαδραμάτισαν κομβικό ρόλο στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής κουλτούρας του 20ού αιώνα και άλλαξαν τις αντιλήψεις μας για τους τρόπους και τους τόπους της σύγχρονης ζωής και κατοίκησης.

**«Κλέων Κραντονέλλης - Η μεσογειακή αιθρία και ο ηλεκτρονικός Λεβιάθαν»**

Τελικά ποιος ήταν ο **Κλέων Κραντονέλλης;**

Τον άγνωστο στο ευρύ κοινό, αλλά τόσο σημαντικό για τη νεοελληνική αρχιτεκτονική, δημιουργό, παρουσιάζει το ντοκιμαντέρ «Η μεσογειακή αιθρία και ο ηλεκτρονικός Λεβιάθαν».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/03/2024**

Η κάμερα, κομμάτι-κομμάτι, συνθέτει τη «φευγαλέα μορφή του», μέσα από την ανάδειξη του έργου του: από τον πειραματικό οικισμό στο Κερατσίνι, έως το φουτουριστικό κτήριο της ΔΕΗ στην οδό 3ης Σεπτεμβρίου, το σπίτι του στην Πλάκα και την εξοχική κατοικία του στο Πόρτο Ράφτη, αλλά και το εγκαταλελειμμένο, σήμερα, πατρικό σπίτι στην Καβάλα, την ιχθυόσκαλα της πόλης, το διοικητήριο και το εργοστάσιο καπνού, αναδύεται ένας ιθύνων νους, που κατάφερε να συνδυάζει με μοναδικό τρόπο τον ορθολογισμό με την οργανική αρχιτεκτονική.

**Σκηνοθεσία: Άγγελος Κοβότσος**

**Επιστημονικός σύμβουλος- επιμέλεια σειράς: Γιώργος Τζιρτζιλάκης**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**14:00**  |  **ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΝΤΟΥ  (E)**

**Με τον Κωστή Μαραβέγια**

Ο **Κωστής Μαραβέγιας** παίζει, σκηνοθετεί και παρουσιάζει Έλληνες μουσικούς, τραγουδιστές, τραγουδοποιούς που παίζουν και τραγουδούν ζωντανά και unplugged σε ιδιαίτερες και σπάνιες τοποθεσίες.

Ένα ντοκιμαντέρ με μουσικές ιστορίες περιπλάνησης, με σπάνιες εκτελέσεις τραγουδιών και μουσικών έργων από αγαπημένους ερμηνευτές.

Μουσική σε τρένα, μουσική εν πλω, μουσική σε λιμάνια, σε αστικά λεωφορεία, στο άδειο κέντρο της πόλης Κυριακή ξημέρωμα.

Λίγα λόγια, πολλή μουσική.

**Eπεισόδιο 1ο:** **«Νατάσσα Μποφίλιου - Μelios Balkana Mama - Ευγενία Παπαδήμα - Αλκαίος Σουγιούλ - Μαρία Βασιλοπούλου - Λευτέρης Βαϊόπουλος - Γιάννης Δάφνος»**

**Παρουσίαση-σκηνοθεσία:** Κωστής Μαραβέγιας

**Έτος παραγωγής:** 2014

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2010**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**«Λιουμπλιάνα - Σλοβενία»**

Η μουσική της **Λιουμπλιάνα** είναι τόσο ποικιλόμορφη όσο και η ίδια η **Σλοβενία.**

Στο σταυροδρόμι Κροατίας, Ιταλίας, Ουγγαρίας και Αυστρίας, η μουσική της Σλοβενίας έχει δεχτεί επιρροές απ’ όλες αυτές τις γειτονικές της χώρες.

Το συγκεκριμένο επεισόδιο είναι μια απόπειρα συνάντησης με τα πιο αντιπροσωπευτικά μουσικά είδη και τους μουσικούς αυτής της πολύ μικρής, αλλά γεμάτης ταλέντα, χώρας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/03/2024**

Οι **Magnifico, Katalena, Chris Eckman (The Walkabouts)** και **Orlek** είναι μερικοί εξ αυτών.

Ο **Luka Zagorinic,** ραδιοφωνικός παραγωγός του πιο εναλλακτικού σταθμού της πόλης, λέει: *«είναι πολύ δύσκολο να εντοπίσουμε ένα και μόνο αντιπροσωπευτικό είδος της μουσικής σκηνής της Λιουμπλιάνα. Εδώ, πρέπει να είμαστε ανοιχτοί σε όλα, από τους βαλκανικούς ήχους των χάλκινων πνευστών, τη ροκ και την ποπ έως τις παραδοσιακές πόλκες και άλλους παραδοσιακούς ρυθμούς. Το πρόβλημα με μια χώρα τόσο μικρή όσο η Σλοβενία -με μόλις 2.000.000 κατοίκους- είναι πως για έναν μουσικό είναι εξαιρετικά δύσκολο να επιβιώσει μόνο από τη μουσική».*

**Σκηνοθεσία:** Αγγελική Αριστομενοπούλου

**Παραγωγή:** Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική - οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Οι τρεις απίθανες μαμάδες **Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα)** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** **(Αριστέα)**κάνουν τα πάντα για να μείνουν κι αυτόν τον χειμώνα στην Αθήνα. Θα τα καταφέρουν ή τελικά θα τσακωθούν και μεταξύ τους; Και η Αριστέα, δηλαδή, δεν θα παντρέψει τον Ευθύμη **(Παναγιώτης Γαβρέλας).** Γιατί, η Δέσποινα; Θα αφήσει μόνο του τον Μάνο **(Βασίλης Αθανασόπουλος),** ύστερα μάλιστα από διπλό χωρισμό;

Η Φούλη, πάντως, έχει πάρει αποφάσεις για το μέλλον της στη νύχτα, αν και φαίνεται ότι η **Ευγενία** **(Αρετή Πασχάλη)** μάλλον θα ανακαλύψει τα ψέματα που της έλεγαν μαζί με τον **Λουκά** **(Μιχάλης Τιτόπουλος)** και θα υπάρξουν ανατροπές. Όχι ότι και της Αριστέας δεν της ανατρέπει όλα της τα σχέδια η αποκάλυψη του Ευθύμη για το μεγάλο μυστικό του, αλλά θα βρει αυτή τον τρόπο και θα του κάνει πάλι προξενιό! Δεν είναι, βέβαια, σίγουρο ότι θα την αφήσει η **Θάλεια** **(Αντριάνα Ανδρέοβιτς),** η οποία φέτος είναι αποφασισμένη να διεκδικήσει τον Ευθύμη. Όπως, δηλαδή, θα κάνει και ο **Παντελής** **(Κώστας Αποστολάκης)** με τη γειτόνισσά του, παρόλο που, εντέλει, θα μπει κι αυτός σε δίλημμα.

Η Φούλη, η Δέσποινα και η Αριστέα υπόσχονται λοιπόν και φέτος ιστορίες γεμάτες γέλιο, μπερδέματα, παρεξηγήσεις, τσακωμούς, συγκίνηση, αγάπη. Ιστορίες όπως μόνο με την Ελληνίδα μάνα θα τις ζήσεις…

***Και μην ξεχάσεις… «Ζακέτα να πάρεις»!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Αριστέα), Βασίλης Αθανασόπουλος (Μάνος), Παναγιώτης Γαβρέλας (Ευθύμης), Μιχάλης Τιτόπουλος (Λουκάς), Αρετή Πασχάλη (Ευγενία), Ηρώ Πεκτέση (Τόνια), Αντριάνα Ανδρέοβιτς (Θάλεια), Κώστας Αποστολάκης (Παντελής)**

**Και οι μικρές Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

**Τραγούδι τίτλων αρχής:** **Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης - **Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος - **Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου  
**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες Α.Ε.

**Creative** **producer:**  Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/03/2024**

**Επεισόδιο 34o: «Αποκάλυψη τώρα»**

Η Φούλη έχει αποφασίσει να μη συνεχίσει το τραγούδι τελικά, με την Αριστέα και τη Δέσποινα να της λένε ευτυχώς, γιατί στο παρά πέντε γλύτωσε πέρυσι από το να την ανακαλύψει η Ευγενία. Στο μεταξύ, όμως, η Ευγενία ανακαλύπτει τυχαία μια φωτογραφία της από την πρεμιέρα της στη «Λάσσυ» μερικούς μήνες πριν, με τον Λουκά να της δίνει ένα γαρύφαλλο.

Μαμά και γιος μπαίνουν στο στόχαστρο της Ευγενίας, που είναι αποφασισμένη να τους δώσει ένα καλό μάθημα για την κοροϊδία που της κάνουν εδώ και τόσον καιρό. Η μπάλα παίρνει φυσικά και τον Μάνο με τον Ευθύμη, καθώς και την Αριστέα με τη Δέσποινα. Κανείς δεν γλυτώνει από την Ευγενία και γρήγορα καταλαβαίνουν όλοι ότι η «πριμαντόνα» τα έχει μάθει όλα και τους δουλεύει. Κι ενώ προσπαθούν να της ρίξουν στάχτη στα μάτια και ο Λουκάς τρέμει ότι θα τον χωρίσει, η Ευγενία πολύ μεθοδικά ετοιμάζει το τελικό της χτύπημα…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1996**

**Πρόκειται για αυτοτελείς ιστορίες - διασκευές θεατρικών έργων των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου.**

**Eπεισόδιο 8ο:** **«Ο Μπάμπης και ο Μπαμπίνος» (Β΄ Μέρος)**

**Διασκευή του θεατρικού έργου του Αλέκου Σακελλάριου.**

Η δεύτερη ιστορία παρουσιάζει έναν Δον Ζουάν που, έπειτα από πολλά χρόνια, ξαναβρίσκει μια παλιά του αγάπη και ανακαλύπτει ένα παιδί, του οποίου την ύπαρξη αγνοούσε.

**Σκηνοθεσία:** Πολ Σκλάβος

**Συγγραφέας:** Αλέκος Σακελλάριος

**Σενάριο:** Άγγελος Γεωργιάδης (διασκευή)

**Μουσική σύνθεση:** Ζάχος Μουζάκης

**Φωτογραφία:** Συράκος Δανάλης

**Χορογραφίες:** Φώτης Μεταξόπουλος

**Παίζουν:** Παύλος Χαϊκάλης, Μιχάλης Μητρούσης, Θεώνη Σκαλέρη, Έλενα Στρατή, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Δημήτρης Παλαιοχωρίτης, Θόδωρος Συριώτης, Μιχάλης Δεσύλλας, Πέτρος Προκοπίου, Νανά Δόγκα, Εριέττα Σωτηρίου, Χρήστος Συριώτης, Αντώνης Τρικαμηνάς, Νίκος Κατωμέρης, Γιάννης Φύριος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:30**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Ανταίο Χρυσοστομίδη και τη Μικέλα Χαρτουλάρη**

Μεγάλα ονόματα της διεθνούς λογοτεχνίας μάς ξεναγούν στη ζωή τους, στην πόλη και στην Τέχνη τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/03/2024**

**«Ναντίν Γκόρντιμερ»**

*«Δεν πρόκειται να παρουσιάσω κάποιον σαν άγγελο, μόνο και μόνο επειδή είναι μαύρος»,* λέει η **Ναντίν Γκόρντιμερ.**

Από τις αρχές του '60, αυτή η λεπτοκαμωμένη γυναίκα δεν έπαψε να είναι ένα λευκό καρφί στο μάτι του φυλετικού ρατσισμού με τα βιβλία της, με τα μαχητικά άρθρα της, βοηθώντας τις φυλακισμένες ακτιβίστριες ή προσφέροντας κάθε δυνατή συμπαράσταση στον Νέλσον Μαντέλα.

Ο μαύρος ηγέτης του Εθνικού Αφρικανικού Κονγκρέσου (ANC) έγινε φίλος της στα σκοτεινά χρόνια του απαρτχάιντ (του έστελνε μάλιστα κρυφά τα βιβλία της στο κάτεργο του νησιού Ρόμπεν όπου έμεινε φυλακισμένος για περισσότερες από δύο δεκαετίες) και τώρα που το κόμμα του κρατά την εξουσία στη Νότιο Αφρική, περιμένει ακόμα τα πολιτικά της σχόλια.

Ωστόσο, παρά τη στράτευσή της στο πλευρό των μαύρων, η Γκόρντιμερ δεν μετέτρεψε ποτέ τη λογοτεχνία της σε προπαγάνδα. Έφτασε μάλιστα να μιλήσει και για τους μαύρους ήρωες του αγώνα, που «ξέχασαν τις ηθικές αξίες τους» όταν επέστρεψαν στην κανονική ζωή μετά την άρση του καθεστώτος των φυλετικών διακρίσεων το 1990.

Κόρη Εβραίων μεταναστών, με πατέρα Λετονό και μητέρα Αγγλίδα, συγγραφέας από τα 15 της, η Νοτιοαφρικανή **Ναντίν Γκόρντιμερ** ήταν η πρώτη γυναίκα που το 1991 έσπασε 25 χρόνια ανδρικής κυριαρχίας στα βραβεία Νόμπελ.

Ογδόντα τεσσάρων χρόνων όταν γυρίζεται η εκπομπή (το 2007), ζει στο Γιοχάνεσμπουργκ μόνη πια με μια μαύρη οικονόμο και το αγαπημένο σκυλί της, σε μια κομψή αποικιακή έπαυλη του 1910, τυλιγμένη - όπως όλα τα σπίτια των αστών - σε ηλεκτροφόρα καλώδια: η μητρόπολη της Ν. Αφρικής είναι από τις πλέον επικίνδυνες πόλεις στον κόσμο.

Ο **Ανταίος Χρυσοστομίδης** και η **Μικέλα Χαρτουλάρη** τη συναντούν εκεί και παρακολουθούν την καθημερινότητά της.

Πίνουν τσάι στον όμορφο κήπο της, συζητούν για τις συναρπαστικές ιστορίες που ενέπνευσαν τα βιβλία της και τη συνοδεύουν και στο τεράστιο πάρκο, όπου κάθε Κυριακή πάει βόλτα με το σκυλί της.

Ο φακός τούς παρακολουθεί στις παλιές φυλακές στο κέντρο του Γιοχάνεσμπουργκ, όπου βασανίστηκε ο Μαντέλα και τόσοι άλλοι μαύροι αγωνιστές, την καταγράφει να ακούει ηχογραφημένο τον θρήνο των έγκλειστων γυναικών, και μπαίνει μαζί της στο Ανώτατο Συνταγματικό Δικαστήριο, το οποίο εδρεύει σήμερα σε εκείνον τον χώρο του μαρτυρίου, για να συμβολίσει τη νίκη της δημοκρατίας και της ελευθερίας κατά του ρατσισμού.

Κοντά της και ο Έλληνας **Τζορτζ Μπίζος,** ο μετρ των πολιτικών δικών, δικηγόρος του Μαντέλα και των κατατρεγμένων μαύρων, που έγινε ο «γκουρού» της. Οι δυο τους συνόδευσαν τον μαύρο ηγέτη του ANC στη Στοκχόλμη το 1993, όταν παρέλαβε μαζί με τον λευκό πρόεδρο Ντε Κλερκ, το Νόμπελ Ειρήνης.

Άνθρωπος αυστηρός, τρυφερός και αλύγιστος, η Ναντίν Γκόρντιμερ ξεναγεί λοιπόν τους τηλεθεατές όχι μόνο σε έναν γοητευτικό μυθιστορηματικό κόσμο («Ο συντηρητής», «Η ιστορία του γιου μου», «Η κόρη του Μπέργκερ», «Ξύπνα» κ.ά.), αλλά και σε μια από τις πιο τραγικές περιόδους της ιστορίας του 20ού αιώνα, την περίοδο του απαρτχάιντ.

Τα λόγια της είναι μάθημα ομορφιάς και δημοκρατίας ταυτόχρονα.

**Παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης, Μικέλα Χαρτουλάρη

**Σκηνοθεσία - σενάριο:** Απόστολος Καρακάσης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κορδελάς

**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος

**Μοντάζ:** Απόστολος Καρακάσης

**Παραγωγός:** Θάνος Λαμπρόπουλος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Περίπλους

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Δημήτρης Καταλειφός»**

Ο **Δημήτρης Καταλειφός** είναι προσκεκλημένος του **Άρη Σκιαδόπουλου** στην εκπομπή **«Δρόμοι»,** όπου κάνει μια αναδρομή στη ζωή και στο έργο του.

Ο σπουδαίος ηθοποιός μιλάει για τα παιδικά του χρόνια, την οικογένειά του, τις σπουδές του. Γίνεται αναφορά στο πώς η παράσταση «Όνειρο θερινής νυκτός», με την Έλλη Λαμπέτη, στάθηκε η αφορμή για να γίνει ηθοποιός.

Σημαντικός σταθμός στη ζωή του ήταν η ομάδα του θεάτρου «Εμπρός», στο οποίο υπήρξε ιδρυτικό μέλος, καθώς και η συνεργασία του με το «Απλό Θέατρο». Τέλος, αναφέρεται και στη δραστηριότητά του ως δασκάλου σε δραματικές σχολές.

Κατά τη διάρκεια του επεισοδίου, προβάλλονται αποσπάσματα, τόσο από θεατρικές παραστάσεις, όσο και από ταινίες στις οποίες συμμετείχε.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**22:45**  |  **ΦΟΝΟΙ ΣΤΟ ΔΟΥΒΛΙΝΟ (Ε)**

*(DUBLIN MURDERS)*

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Ηνωμένου Βασιλείου 2019**

**Δημιουργός:** Σάρα Φελπς

**Παίζουν:** Σάρα Γκριν, Κίλιαν Σκοτ, Τομ-Βον Λόουλορ, Μο Ντάνφορντ, Σαμ Κίλι, Νεντ Ντένεχι, Αντόνιο Άακιλ, Μάικλ Ντ’ Άρσι, Ίαν Κένι, Γιουτζίν Ο’ Χερ, Λία Μακ Ναμάρα, Έλι Ο’ Χάλοραν, Νάιλ Τζόρνταν, Έιμι Μάκεν, Πίτερ Μακ Ντόναλντ, Τζόνι Χόλντεν

Τηλεοπτική προσαρμογή των βραβευμένων μυθιστορημάτων με τον ίδιο τίτλο της **Τάνα Φρεντς.**

Όταν μια νεαρή κοπέλα βρίσκεται δολοφονημένη στα περίχωρα του Δουβλίνου, ο ντετέκτιβ Ρομπ Ράιλι αναλαμβάνει την έρευνα μαζί με τη σύντροφο και φίλη του, Κάσι Μάντοξ.

Καθώς ο Ρομπ εμπλέκεται στην έρευνα, η κρυφή προσωπική του σχέση με την υπόθεση τον αναγκάζει να αντιμετωπίσει τις ανατριχιαστικές αναμνήσεις που συνεχίζουν να τον στοιχειώνουν, βυθίζοντάς τον σ’ έναν κόσμο σκότους και σ’ έναν απολογισμό που ήλπιζε ότι δεν θα ήταν αναγκασμένος να αντιμετωπίσει ποτέ.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/03/2024**

Καθώς αυτό το ψυχολογικό θρίλερ εξελίσσεται, η έρευνα εντείνεται και η σχέση του Ρομπ και της Κάσι φτάνει σε οριακό σημείο. Όταν στέλνουν την Κάσι σε μυστική αποστολή για μια άλλη υπόθεση δολοφονίας, έρχεται αντιμέτωπη με τον δικό της βάναυσο απολογισμό.

Θα ακολουθήσει τα συναισθήματά της ή θα αποφασίσει να πει την αλήθεια;

**Eπεισόδιο** **7ο.** Όλα έρχονται στο φως, όταν η Κέισι βρίσκεται αντιμέτωπη με τον δολοφόνο της Λέξι και ο Ρομπ ανακαλύπτει κάτι πολύ σημαντικό σχετικά με τη δολοφονία της Κέιτι.

**Επεισόδιο 8ο (τελευταίο).** Τα τελευταία ευρήματα του Ρομπ και της Κέισι τους αναγκάζουν να συνθέσουν τα κομμάτι του παζλ. Γίνονται συλλήψεις και, τόσο ο Ρομπ όσο και η Κέισι αναγκάζονται να συνειδητοποιήσουν πράγματα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**00:45**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Ανταίο Χρυσοστομίδη και τη Μικέλα Χαρτουλάρη**

Μεγάλα ονόματα της διεθνούς λογοτεχνίας μάς ξεναγούν στη ζωή τους, στην πόλη και στην Τέχνη τους.

**«Ναντίν Γκόρντιμερ»**

*«Δεν πρόκειται να παρουσιάσω κάποιον σαν άγγελο, μόνο και μόνο επειδή είναι μαύρος»,* λέει η **Ναντίν Γκόρντιμερ.**

Από τις αρχές του '60, αυτή η λεπτοκαμωμένη γυναίκα δεν έπαψε να είναι ένα λευκό καρφί στο μάτι του φυλετικού ρατσισμού με τα βιβλία της, με τα μαχητικά άρθρα της, βοηθώντας τις φυλακισμένες ακτιβίστριες ή προσφέροντας κάθε δυνατή συμπαράσταση στον Νέλσον Μαντέλα.

Ο μαύρος ηγέτης του Εθνικού Αφρικανικού Κονγκρέσου (ANC) έγινε φίλος της στα σκοτεινά χρόνια του απαρτχάιντ (του έστελνε μάλιστα κρυφά τα βιβλία της στο κάτεργο του νησιού Ρόμπεν όπου έμεινε φυλακισμένος για περισσότερες από δύο δεκαετίες) και τώρα που το κόμμα του κρατά την εξουσία στη Νότιο Αφρική, περιμένει ακόμα τα πολιτικά της σχόλια.

Ωστόσο, παρά τη στράτευσή της στο πλευρό των μαύρων, η Γκόρντιμερ δεν μετέτρεψε ποτέ τη λογοτεχνία της σε προπαγάνδα. Έφτασε μάλιστα να μιλήσει και για τους μαύρους ήρωες του αγώνα, που «ξέχασαν τις ηθικές αξίες τους» όταν επέστρεψαν στην κανονική ζωή μετά την άρση του καθεστώτος των φυλετικών διακρίσεων το 1990.

Κόρη Εβραίων μεταναστών, με πατέρα Λετονό και μητέρα Αγγλίδα, συγγραφέας από τα 15 της, η Νοτιοαφρικανή **Ναντίν Γκόρντιμερ** ήταν η πρώτη γυναίκα που το 1991 έσπασε 25 χρόνια ανδρικής κυριαρχίας στα βραβεία Νόμπελ.

Ογδόντα τεσσάρων χρόνων όταν γυρίζεται η εκπομπή (το 2007), ζει στο Γιοχάνεσμπουργκ μόνη πια με μια μαύρη οικονόμο και το αγαπημένο σκυλί της, σε μια κομψή αποικιακή έπαυλη του 1910, τυλιγμένη - όπως όλα τα σπίτια των αστών - σε ηλεκτροφόρα καλώδια: η μητρόπολη της Ν. Αφρικής είναι από τις πλέον επικίνδυνες πόλεις στον κόσμο.

Ο **Ανταίος Χρυσοστομίδης** και η **Μικέλα Χαρτουλάρη** τη συναντούν εκεί και παρακολουθούν την καθημερινότητά της.

Πίνουν τσάι στον όμορφο κήπο της, συζητούν για τις συναρπαστικές ιστορίες που ενέπνευσαν τα βιβλία της και τη συνοδεύουν και στο τεράστιο πάρκο, όπου κάθε Κυριακή πάει βόλτα με το σκυλί της.

Ο φακός τούς παρακολουθεί στις παλιές φυλακές στο κέντρο του Γιοχάνεσμπουργκ, όπου βασανίστηκε ο Μαντέλα και τόσοι άλλοι μαύροι αγωνιστές, την καταγράφει να ακούει ηχογραφημένο τον θρήνο των έγκλειστων γυναικών, και μπαίνει μαζί της στο Ανώτατο Συνταγματικό Δικαστήριο, το οποίο εδρεύει σήμερα σε εκείνον τον χώρο του μαρτυρίου, για να συμβολίσει τη νίκη της δημοκρατίας και της ελευθερίας κατά του ρατσισμού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/03/2024**

Κοντά της και ο Έλληνας **Τζορτζ Μπίζος,** ο μετρ των πολιτικών δικών, δικηγόρος του Μαντέλα και των κατατρεγμένων μαύρων, που έγινε ο «γκουρού» της. Οι δυο τους συνόδευσαν τον μαύρο ηγέτη του ANC στη Στοκχόλμη το 1993, όταν παρέλαβε μαζί με τον λευκό πρόεδρο Ντε Κλερκ, το Νόμπελ Ειρήνης.

Άνθρωπος αυστηρός, τρυφερός και αλύγιστος, η Ναντίν Γκόρντιμερ ξεναγεί λοιπόν τους τηλεθεατές όχι μόνο σε έναν γοητευτικό μυθιστορηματικό κόσμο («Ο συντηρητής», «Η ιστορία του γιου μου», «Η κόρη του Μπέργκερ», «Ξύπνα» κ.ά.), αλλά και σε μια από τις πιο τραγικές περιόδους της ιστορίας του 20ού αιώνα, την περίοδο του απαρτχάιντ.

Τα λόγια της είναι μάθημα ομορφιάς και δημοκρατίας ταυτόχρονα.

**Παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης, Μικέλα Χαρτουλάρη

**Σκηνοθεσία - σενάριο:** Απόστολος Καρακάσης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κορδελάς

**Μουσική:** Σταύρος Ξαρχάκος

**Μοντάζ:** Απόστολος Καρακάσης

**Παραγωγός:** Θάνος Λαμπρόπουλος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Περίπλους

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:40**  |  **ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΝΤΟΥ  (E)**     
**02:40**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**     
**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**     
**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:30**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021)  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2021**

Τα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ «Από πέτρα και χρόνο»είναι αφιερωμένα σε κομβικά μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.

«Πάντα ψηλότερα ν’ ανεβαίνω, πάντα μακρύτερα να κοιτάζω», γράφει ο Γκαίτε, εμπνεόμενος από την μεγάλη Επανάσταση του 1821.

Η σειρά ενσωματώνει στη θεματολογία της, επ’ ευκαιρία των 200 χρόνων από την εθνική μας παλιγγενεσία, οικισμούς και περιοχές, όπου η πέτρα και ο χρόνος σταματούν στα μεγάλα μετερίζια του 1821 και αποτίνουν ελάχιστο φόρο τιμής στα ηρωικά χρόνια του μεγάλου ξεσηκωμού.

Διακόσια χρόνια πέρασαν από τότε, όμως η μνήμη πάει πίσω αναψηλαφώντας τις θυσίες εκείνων των πολέμαρχων που μας χάρισαν το ακριβό αγαθό της ελευθερίας.

Η ΕΡΤ τιμάει τους αγωνιστές και μας ωθεί σε έναν δημιουργικό αναστοχασμό.

Η εκπομπή επισκέφτηκε και ιχνηλάτησε περιοχές και οικισμούς όπως η Λιβαδειά, το πέρασμα των Βασιλικών όπου οι Έλληνες σταμάτησαν τον Μπεϊράν Πασά να κατέβει για βοήθεια στους πολιορκημένους Τούρκους στην Τρίπολη, τη Μενδενίτσα με το ονομαστό Κάστρο της, την Καλαμάτα που πρώτη έσυρε τον χορό της Επανάστασης, το Μανιάκι με τη θυσία του Παπαφλέσσα, το Βαλτέτσι, την Τρίπολη, τα Δερβενάκια με τη νίλα του Δράμαλη όπου έλαμψε η στρατηγική ικανότητα του Κολοκοτρώνη, τη Βέργα, τον Πολυάραβο, όπου οι Μανιάτες ταπείνωσαν την αλαζονεία του Ιμπραήμ, τη Γραβιά, την Αράχοβα και άλλα μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.

Στα μέρη τούτα ο ήχος του χρόνου σε συνεπαίρνει και αναθυμάσαι τους πολεμιστές εκείνους, που «ποτέ από το χρέος μη κινούντες», όπως λέει ο Καβάφης, «φύλαξαν Θερμοπύλες».

**«Γραβιά»**

Η **Γραβιά** είναι ένας οικισμός που ιδρύθηκε μετά την Επανάσταση του 1821 γύρω από το ιστορικό Χάνι, όπου διαδραματίστηκε η σπουδαία μάχη ανάμεσα στους άνδρες του Οδυσσέα Ανδρούτσου και της στρατιάς του Ομέρ Βρυώνη.

Το Χάνι βρισκόταν δίπλα στο ποτάμι που διασχίζει σήμερα τον παραδοσιακό οικισμό.

Το 1999 χτίστηκε ένα πανομοιότυπο για να θυμίζει την παλιά εποχή.

Το **Χάνι της Γραβιάς** ρίζωσε στη μνήμη των αιώνων ως ένα γεγονός υπέρτατου ηρωισμού και αυταπάρνησης.

Στην ευρύτερη περιοχή της Γραβιάς, στα έγκατα της Γκιώνας, λειτουργεί το «Vagonetto - Μεταλλευτικό Πάρκο Φωκίδας» με εντυπωσιακή αναπαράσταση των φάσεων της εξόρυξης του βωξίτη.

Έχεις την αίσθηση ότι είσαι εκεί την ώρα της εξόρυξης με τους μεταλλωρύχους.

Μοναδική εμπειρία μέσα στην καρδιά του βουνού.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **Ταξιδεύοντας με τη Μάγια  (E)**

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Έβρος, η άλλη όχθη» (Α΄ Μέρος)**

Σύμφωνα με τα επίσημα στατιστικά στοιχεία της Ελληνικής Αστυνομίας, το 2010, 132.524 άνθρωποι μπήκαν παράνομα στη χώρα μας. Περίπου 350 την ημέρα. Το ένα τρίτο απ’ αυτούς πέρασε από τον Έβρο χάρη στην υποστήριξη διεθνών δικτύων και μικρότερων διακινητών.

Το «Ταξιδεύοντας» ακολουθεί την άλλη όχθη, την τουρκική πλευρά του ποταμού από την Αδριανούπολη στην Αίνο και μιλά – για πρώτη φορά στην ελληνική τηλεόραση – με τους ανθρώπους που διευκολύνουν την παράνομη είσοδο των μεταναστών στη χώρα μας.

**Παρουσίαση-κείμενα-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.   
  
Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 24ο:** **«Οικολογική μακαρονάδα - Γλυκό με αίγλη»**

**Επεισόδιο 49ο: «Σούπα αλά κρεμ - Σουφλέ μελιτζάνας»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**09:30**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Σειρά ντοκιμαντέρ που καταγράφει τις προφορικές μαρτυρίες Ελλήνων δημιουργών για μια κρίσιμη περίοδο της ζωής τους, του έργου τους, της χώρας. Κάθε δημιουργός επιλέγει μια συγκεκριμένη χρονιά, οριακή για το έργο του, αφηγείται τη ζωή του εκείνη την περίοδο, το έργο που ετοιμάζει, με τις όποιες συνεκδοχές, αλληλεξαρτήσεις, αλλά και επαναπροσδιορισμούς που το συνδέουν με την προσωπική του ζωή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/04/2024**

Παράλληλα, παρουσιάζει γεγονότα της Ιστορίας της χώρας, που λαμβάνουν χώρα πάλι την ίδια χρονιά, που ορίζουν, συμπληρώνουν ή και ερμηνεύουν τα προηγούμενα. Όλα αυτά βέβαια, σήμερα, όπως τα συγκρατεί και τα επιλέγει η μνήμη.

Σκοπός της σειράς είναι να αιχμαλωτίσει «ιστορίες» που κινούνται στον χώρο της προφορικής μαρτυρίας.

**«Μένης Κουμανταρέας - 1981»**

Η εκπομπή εξετάζει τα γεγονότα του **1981,** μέσα από τη ματιά του **Μένη Κουμανταρέα** που εκείνη τη χρονιά εξέδωσε ένα από τα λιγότερο γνωστά και ταυτόχρονα ιδιαίτερα αντιπροσωπευτικά του βιβλία. Το **«Σεραφείμ και Χερουβείμ»** είναι μια συλλογή διηγημάτων με έντονα αυτοβιογραφικό χαρακτήρα και αναφέρονται στην περίοδο 1944-1951.

Περίοδος Εμφυλίου και των πρώτων σκληρών μετεμφυλιακών χρόνων, όπως τη βίωσε ο συγγραφέας από τα δεκαπέντε μέχρι περίπου τα είκοσι χρόνια του. Με ήρωα τον ίδιο, τους γονείς του, αλλά και όλα τα πρόσωπα που τον σημάδεψαν τότε, περνά ολόκληρη εκείνη η εποχή από μπροστά μας.

Στην εκπομπή γίνεται σύγκριση ανάμεσα στις δύο περιόδους. Από τη μια τα χρόνια στα οποία αναφέρεται το βιβλίο και από την άλλη το 1981, όταν και είχαμε μεγάλες αλλαγές στην ελληνική και όχι μόνο κοινωνία. Η άνοδος του ΠΑΣΟΚ, η μεταβολή του κοινωνικού ιστού, η σταδιακή αστικοποίηση των Ελλήνων και η μετατροπή τους «…από εξουσιαζόμενους σε εξουσιαστές…», όπως σημειώνει χαρακτηριστικά ο συγγραφέας.

Και φυσικά, δίπλα σε όλα αυτά, η πόλη που αλλάζει, η άλλη μορφή του σύγχρονου μετανάστη, αγαπημένα θέματα του συγγραφέα, που μέσα από μια πολύ «ζωντανή» όσο και έντονα εξομολογητική αφήγηση συνθέτουν ένα πολύ ιδιαίτερο πορτρέτο του ίδιου και των εποχών στις οποίες αναφερόμαστε.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Γιαννακάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κορδελάς

**Μοντάζ:** Πάνος Βουτσαράς

**Ήχος:** Φάνης Καραγιώργος

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θάνος Λαμπρόπουλος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Περίπλους

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2005

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ράλλης

**Σενάριο:** Μάνος Ψιστάκης

**Σκηνογράφος:** Αντώνης Χαλκιάς

**Ενδυματολόγος:** Μαρία Κοντοδήμα

**Διεύθυνση παραγωγής:** Παύλος Ξενάκης

**Παίζουν:** Γιώργος Κιμούλης, Θοδωρής Αθερίδης, Δήμος Μυλωνάς, Δήμητρα Παπαδήμα, Τόνια Ζησίμου, Κωνσταντία Χριστοφορίδου, Γιάννης Στεφόπουλος, Μάνος Πίντζης, Μάνος Ψιστάκης, Μαρία Κανελλοπούλου, Χρήστος Μπίρος, Βίκυ Κουλιανού, Κώστας Ευριπιώτης, Ρίκα Βαγιάνη, Γιάννης Καπετάνιος, Κατερίνα Παπουτσάκη, Τζέσυ Παπουτσή, Ευτυχία Γιακουμή, Χρήστος Σκορδάς, Κάτια Αυγουστάτου, Λίνα Εξάρχου, Περικλής Μοσχολιδάκης, Γιώργος Σουξές, Ειρήνη Τσαλερά, Κωνσταντίνος Τόπαλης, Στεφανία Χαρίτου, Λίνα Πρίντζου, Μαρίνος Βουρδαμής, Ράνια Λυκούδη

Η συνύπαρξη τριών ανδρών, εντελώς διαφορετικών χαρακτήρων, καθώς και η πορεία τους στον επαγγελματικό τομέα και οι σχέσεις τους με το αντίθετο φύλο, είναι ο βασικός άξονας στον οποίο κινείται η υπόθεση της σειράς.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/04/2024**

Ένα σπίτι που θα υποφέρει και θα καταστρέφεται από τις βίαιες συγκρούσεις των τριών πρωταγωνιστών, όμως τη θύελλα διαδέχεται πάντα η ηρεμία και η ισορροπία στις σχέσεις τους, αφού υπερισχύει η αγάπη που τους ενώνει.

Μια κωμική σειρά με πολλά ευρήματα και πολύ γέλιο.

**Eπεισόδιο 15o**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ράλλης

**Σενάριο:** Άννα Χατζησοφιά

**Μουσική σύνθεση:** Βαγγέλης Γεράσης

**Φωτογραφία:** Νίκος Μακρής

**Παίζουν:** Βάνα Παρθενιάδου, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Νίκος Αλεξίου, Τζόυς Ευείδη, Παύλος Ορκόπουλος, Φρύνη Αρβανίτη, Κατερίνα Τσερκιτσόγλου, Γιώργος Ζιόβας, Κίμων Ρηγόπουλος, Χρήστος Ευθυμίου, Εμμανουέλα Αλεξίου, Γιώργος Ψυχογιός, Θόδωρος Ρωμανίδης, Γαλήνη Τσεβά, Δέσποινα Τσολάκη, Νίκος Χατζόπουλος, Βάσια Σταγοπούλου, Έφη Θανοπούλου, Άγγελος Κάκκος, Μανώλης Πουλιάσης, Κώστας Θεοδόσης, Ρένια Λουιζίδου, Δήμος Μυλωνάς, Δήμητρα Πολυζωάκη, Νίκος Μπίλιας, Γιάνκα Αβαγιανού, Έλλη Παπαγεωργακοπούλου, Ματθίλδη Μαγγίρα, Φαίη Κοκκινοπούλου, Ντόρα Σιμοπούλου, Έκτωρ Καλούδης, Χρύσα Κακιώρη, Νεφέλη Ράλλη, Νατάσα Μανίσαλη, Κώστας Μπάσης, Αλεξάνδρα Παυλίδου, Στέλιος Μάινας, Βάσω Γουλιελμάκη, Χάρης Ρώμας, Θέμις Μπαζάκα

**Γενική υπόθεση:** Μία σχεδιάστρια μόδας και ένας τεχνοκράτης που έχουν ζήσει χρόνια στην Αμερική, αλλά δεν γνωρίζονται μεταξύ τους, κληρονομούν και αναγκάζονται να συγκατοικήσουν σε μια μονοκατοικία στην Κηφισιά που περιέρχεται και στους δύο «εξ αδιαιρέτου».

**Eπεισόδιο 8ο:** **«Ποιος πληρώνει τον ΟΤΕ;»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Ο Πλάτανος είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ!

Μοναδικός όρος στη διαθήκη να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό…

Και κάπως έτσι αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που μπλέκει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια, που τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… ειδικά, όταν στο χωριό φτάνει και ο θείος Μένιος, τον οποίο υποδύεται ο **Τάσος Χαλκιάς,** που θα φέρει πραγματικά τα πάνω-κάτω, όχι μόνο για τους Αθηναίους αλλά και για τους ντόπιους!

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/04/2024**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Eπεισόδιο 134ο.** Ο Παναγής πλέει σε πελάγη ευτυχίας, μετά την έκπληξη που του έκανε η Κατερίνα, μόνο που τα πράγματα δεν είναι ακριβώς όπως νόμιζε… Ο Σίμος, ενώ αρχικά εναντιώνεται στο σχέδιο του Ηλία και της Φιλιώς, γιατί θέλουν να μπλέξουν και την Τούλα, τελικά δέχεται. Ο Μένιος με τον Χαραλάμπη τραβάνε ζόρι που δεν θα λάβουν μέρος κι αυτοί στην αποστολή, ενώ η Ελένη συνεχίζει την κοροϊδία στον Θοδωρή.

Ο Τζώρτζης, στον… κόσμο του, ετοιμάζεται να περάσει την ημέρα του με τη Χρύσα, αλλά κανείς δεν λέει να τον αφήσει ήσυχο. Παράλληλα αγωνιά για την αποστολή, τα παιδιά θα τα καταφέρουν ή θα φάνε τα μούτρα τους; Πώς θ’ αντιδράσει ο Μένιος, όταν θα βρεθεί μπροστά σε μια μεγάλη αποκάλυψη;

**Eπεισόδιο 135ο.** Η Τούλα καταφέρνει να ακινητοποιήσει τον Τζίμη και να το σκάσουν μαζί με τον Κανέλλο και τον Σίμο, ενώ ο Βαγγέλας κάνει τη μεγάλη αποκάλυψη στον Μένιο ότι είναι ζωντανός και, μετά το πρώτο μεγάλο σοκ, αποφασίζουν μαζί να καταστρώσουν ένα σχέδιο.

Ελένη και Μυρτώ βάζουν σε πλήρη εφαρμογή το κόλπο τής δήθεν απαγωγής του πατέρα της Ελένης, αλλά η Κατερίνα αντιλαμβάνεται ότι κάτι δεν πάει καλά και αποφασίζει, με τη βοήθεια του Στάθη, να ξεσκεπάσει τις δύο γυναίκες.

Το καταφέρνει και ο Θοδωρής ενημερώνεται για το ψέμα που του είπε η Ελένη και, όλα αυτά, ενώ ο Τζώρτζης με τη Χρύσα προσπαθούν μάταια να… έρθουν πιο κοντά. Την ίδια στιγμή, όμως, ο Τζίμης δεν έχει πει την τελευταία του κουβέντα…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **Ο ΖΗΤΙΑΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική σειρά, διασκευή της νουβέλας του Ανδρέα Καρκαβίτσα, παραγωγής 1982**

**Σκηνοθεσία:** Μάριος Ρετσίλας

**Συγγραφέας:** Ανδρέας Καρκαβίτσας

**Σενάριο:** Γιώργος Μυλωνάς

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αντωνάκης

**Μουσική:** Βασίλης Τενίδης

**Σκηνικά:** Αντρέας Σαραντόπουλος

**Παίζουν:** Ανέστης Βλάχος, Κική Διόγου, Ντίνος Δουλγεράκης, Λευτέρης Ελευθεριάδης, Χρήστος Ζορμπάς, Σοφία Ολυμπίου, Γιώργος Σαπανίδης, Λάζος Τερζάς, Βασίλης Τσάγκλος, Μαργαρίτα Ανθίδου, Στέλλα Γερμενή, Γιάννης Εμμανουήλ, Σπύρος Μπιμπίλας, Γιώργος Οικονόμου, Βαγγέλης Πετανίτης, Γιώργος Πετρόχειλος, Ελένη Σάνιου, Βαγγέλης Τραϊφόρος, Καίτη Φούτση, Αμαλία Γκιζά, Γιάννης Ευδαίμων, Βαρβάρα Κυρίτση, Πέτρος Φώσκολος, Γιάννης Χειμωνίδης, Λεωνίδας Αδαμόπουλος

Η περιπλάνηση ενός επαγγελματία ζητιάνου από το γενέθλιο χωριό του τα Κράβαρα (όπου η ζητιανιά είχε αναχθεί σε επιστήμη) προς το χωριό Νυχτερέμι της Θεσσαλίας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/04/2024**

Στις αρχές του 20ού αιώνα, ο επαγγελματίας ζητιάνος Τζιριτοκώστας με ψεύτικα παραμορφωμένο το σώμα του, σέρνοντας το κλασικό μπαστούνι του κι έχοντας νοικιάσει ένα παιδί (τον Μουντζούρη) για ζητιανιά, περιπλανάται στα χωριά του Θεσσαλικού κάμπου, εκμεταλλεύεται την ευπιστία των χωρικών και μετέρχεται όλα τα μέσα που μπορούν να προκαλέσουν τον οίκτο.

Χρησιμοποιεί κάθε μέσο, χωρίς ηθικούς ενδοιασμούς και οδηγεί στον θάνατο μια εύπιστη γυναίκα, δίνοντάς της ένα μαγικό βοτάνι για να γεννήσει αγόρι.

Μετά τον θάνατο του Μουντζούρη και προκειμένου να εκδικηθεί τον Βαλαχά, τον τελωνοφύλακα του χωριού, που τον υποψιάζεται για τις δραστηριότητές του, πείθει τους χωρικούς ότι το παιδί βρικολάκιασε και τους παρακινεί εναντίον του, με αποτέλεσμα να προκαλέσει μια καταστρεπτική πυρκαγιά.

Στη συνέχεια, μεταμφιέζεται και διαφεύγει από την οργή τους, χρησιμοποιώντας και πάλι τις δεισιδαιμονίες και εκμεταλλευόμενος την άγνοιά τους.

**Eπεισόδιο 5ο.** Ο Βαλαχάς με τον Μίχο συζητούν για την αποτυχημένη τους προσπάθεια με τα λαθραία.

Ο Ζητιάνος βρίσκει το επόμενο θύμα του, την κόρη του παπά, την Παναγιώτα. Ο Ζητιάνος παίρνει από εκείνη έναν χρυσό σταυρό και της κάνει τα υποτιθέμενα ξόρκια για να «πιάσει» το αγαποβότανο και να την αγαπήσει ο Χαδούλης.

Ο παπα-Ρίζος συναντά τον Τρίκα και διαπραγματεύονται την προίκα της Παναγιώτας.

Ο δύστροπος Βαλαχάς διαπληκτίζεται για άλλη μια φορά με τους κατοίκους του χωριού.

Ο πρόεδρος προτείνει στον παπά, τον Μαγουλά και τον Κράπα να κάνουν απογραφή των περιουσιακών τους στοιχείων, αλλά εκείνοι αρνούνται και του τονίζουν ότι το πρόβλημά τους είναι ο Ντεμή Αγάς. Η συζήτηση των χωριανών διακόπτεται από τη Στάμω, που φωνάζει τον Μαγουλά να τρέξει στο σπίτι του. Εκείνος φτάνει στο σπίτι του και προλαβαίνει τη γυναίκα του λίγο πριν πιεί άλλο ένα ξόρκι, για να κάνει αγόρι.

Το επόμενο θύμα του Τζιριτοκώστα είναι ο πρόεδρος του χωριού. Ο πρόεδρος λυπάται τον Ζητιάνο, τον ταΐζει και εκείνος του ανταποδίδει τη χάρη με κολακείες και λόγια, με τα οποία κερδίζει τη συμπάθειά του. Ο πρόεδρος ζητεί από τον Ζητιάνο να τον βοηθήσει να εκδικηθεί τους συγχωριανούς του, επειδή δεν τον σέβονται και δεν υπακούν στις αποφάσεις του. Ο Ζητιάνος βρίσκει στο πρόσωπο του προέδρου ένα από τα αφελέστερα θύματά του και το εκμεταλλεύεται με κάθε τρόπο.

Ο παπάς με την παπαδιά συζητούν για το προξενιό της κόρης τους με τον Χαδούλη.

Ο Πέτρος Βαλαχάς μονολογεί για τη συνεργασία του με τον Μίχο, ενώ εμφανίζεται ο Χαδούλης, προβληματισμένος για το μέλλον του και την απόφαση του πατέρα του να τον παντρέψει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
*(DOS VIDAS)*   
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Παίζουν:** Αμπάρο Πινιέρο, Λόρα Λεντέσμα, Αΐντα ντε λα Κρουθ, Σίλβια Ακόστα, Ιβάν Μέντεθ, Ιάγο Γκαρσία, Όλιβερ Ρουάνο, Γκλόρια Καμίλα, Ιβάν Λαπαντούλα, Αντριάν Εσπόζιτο, Ελένα Γκαγιάρντο, Μπάρμπαρα Γκονθάλεθ, Σέμα Αδέβα, Εσπεράνθα Γκουαρντάδο, Κριστίνα δε Ίνζα, Σεμπαστιάν Άρο, Μπορέ Μπούλκα, Κενάι Γουάιτ, Μάριο Γκαρθία, Μιγέλ Μπρόκα, Μαρ Βιδάλ

**Γενική υπόθεση:** Η Χούλια είναι μια γυναίκα που ζει όπως έχουν σχεδιάσει τη ζωή της η μητέρα της και ο μελλοντικός της σύζυγος.

Λίγο πριν από τον γάμο της, ανακαλύπτει ένα μεγάλο οικογενειακό μυστικό που θα την αλλάξει για πάντα. Στα πρόθυρα νευρικού κλονισμού, αποφασίζει απομακρυνθεί για να βρει τον εαυτό της. Η Χούλια βρίσκει καταφύγιο σε μια απομονωμένη πόλη στα βουνά της Μαδρίτης, όπου θα πρέπει να πάρει τον έλεγχο της μοίρας της.

Η Κάρμεν είναι μια νεαρή γυναίκα που αφήνει τις ανέσεις της μητρόπολης για να συναντήσει τον πατέρα της στην εξωτική αποικία της Ισπανικής Γουινέας, στα μέσα του περασμένου αιώνα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/04/2024**

Η Κάρμεν ανακαλύπτει ότι η Αφρική έχει ένα πολύ πιο σκληρό και άγριο πρόσωπο από ό,τι φανταζόταν ποτέ και βρίσκεται αντιμέτωπη με ένα σοβαρό δίλημμα: να τηρήσει τους άδικους κανόνες της αποικίας ή να ακολουθήσει την καρδιά της.

Οι ζωές της Κάρμεν και της Χούλια συνδέονται με έναν δεσμό τόσο ισχυρό όσο αυτός του αίματος: είναι γιαγιά και εγγονή.

Παρόλο που τις χωρίζει κάτι παραπάνω από μισός αιώνας και έχουν ζήσει σε δύο διαφορετικές ηπείρους, η Κάρμεν και η Χούλια έχουν πολύ περισσότερα κοινά από τους οικογενειακούς τους δεσμούς.

Είναι δύο γυναίκες που αγωνίζονται να εκπληρώσουν τα όνειρά τους, που δεν συμμορφώνονται με τους κανόνες που επιβάλλουν οι άλλοι και που θα βρουν την αγάπη εκεί που δεν την περιμένουν.

**Επεισόδιο 65o.** Η Χούλια έχει τελειώσει με το πακετάρισμα και είναι έτοιμη να αποδεχτεί την ήττα της, αφού δεν κατάφερε να ξεπληρώσει τη μητέρα της. Καθώς όμως αποχαιρετά την πόλη, μαθαίνει ότι κάποιος έστειλε στην Ντιάνα μια επιταγή για να εξοφλήσει το χρέος της. Χωρίς να ξέρει πώς, η Χούλια είναι πλέον η μοναδική ιδιοκτήτρια του εργαστηρίου και δεν θα μπορούσε να είναι πιο ευτυχισμένη. Τότε ανακαλύπτει τον λόγο που αισθάνεται μια έλλειψη ενέργειας τις τελευταίες μέρες. Στο μεταξύ, η Μαρία ανησυχεί επειδή η Κλόε δεν απαντάει στα μηνύματά της εδώ και καιρό. Στην αρχή ανησυχεί ότι είναι θυμωμένη μαζί της, αλλά αποδεικνύεται ότι είναι κάτι ακόμα χειρότερο: Η Κλόε σχεδιάζει ένα ταξίδι για να δει τον Ντάνι στη Μαδρίτη.  
Στην Αφρική, ο Άνχελ και η Ινές ανησυχούν ότι η Αλίθια μπορεί να μιλήσει σε κάποιον για τη σχέση τους. Αν το κάνει, οι πιθανότητες να είναι μαζί θα χαθούν. Όμως, ένα ακόμη γεγονός-ορόσημο θα συμβεί στην αποικία. Πρόκειται για τη δεξίωση αρραβώνων του Βίκτορ και της Κάρμεν. Η Κάρμεν και ο Κίρος συνεχίζουν να καταστρώνουν το σχέδιό τους να φύγουν από τη Γουινέα κατά τη διάρκεια της γιορτής. Θα φτάσει ο Κίρος εγκαίρως για να αποφύγει τη σύλληψη;

**Επεισόδιο 66ο.** Η Χούλια προσπαθεί να συμβιβαστεί με την ιδέα της εγκυμοσύνης της, όταν η Ντιάνα εμφανίζεται απροειδοποίητα, με την προοπτική να μείνει μαζί της για μερικούς μήνες, επειδή ανακαινίζει το σπίτι τους. Ακόμα μια επιπλοκή για τη Χούλια, η οποία δεν θέλει να μάθει κανείς ακόμη για την εγκυμοσύνη της. Η Μαρία καταφέρνει να εμποδίσει την Κλόε να πάει στη Μαδρίτη για να δει τον Ντάνι.

Στην αποικία, ο Βίκτορ και η οικογένειά του περιμένουν με αγωνία την απάντηση της Κάρμεν στην πρότασή γάμου που της έχει κάνει. Η Αλίθια είναι έτοιμη να μιλήσει στον Βεντούρα για τη σχέση της Ινές και του Άνχελ, αλλά ο επιχειρηματίας, αγνοώντας τι συμβαίνει, επιμένει ότι μπορεί να καταφέρει η Αλίθια και ο Άνχελ να γίνουν ξανά ζευγάρι. Η Αλίθια τον εμπιστεύεται και αποφασίζει να μη μιλήσει, αλλά δεν ξέρει πόσο καιρό μπορεί να κρατήσει κλειστό το στόμα της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΡΩΤΑΣ ΟΠΩΣ ΕΡΗΜΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Δραματική σειρά, παραγωγής** **2003**

**Σκηνοθεσία:** Ρέινα Εσκενάζυ

**Σενάριο:** Κάκια Ιγερινού

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άκης Αποστολίδης

**Παίζουν:** Σπύρος Παπαδόπουλος, Μαριλίτα Λαμπροπούλου, Χρύσα Σπηλιώτη, Μαρίνα Καλογήρου, Άρης Παπαδημητρίου,

Κατερίνα Καραγιάννη, Κωνσταντίνος Παπαδημητρίου**,** Γιώργος Σταυρόπουλος, Στέλιος Πέτσος, Αλέκος Μάνδηλας,Λήδα Μανουσάκη, Ευφροσύνη Κόκκορη

**Στον ρόλο του Αναστάση ο Θανάσης Βέγγος.**

**Γενική υπόθεση:** Ο Αλέκος Καίσαρης (Σπύρος Παπαδόπουλος), παντρεμένος για πολλά χρόνια με την Ευδοξία (Χρύσα Σπηλιώτη), με την οποία έχει αποκτήσει και τρία παιδιά -την Ελπίδα (Μαρίνα Καλογήρου), τον Φίλιππο (Άρης Παπαδημητρίου) και τον Κωστάκη (Κωνσταντίνος Παπαδημητρίου)- αποφασίζει να χωρίσει, όταν ερωτεύεται κεραυνοβόλα την κατά πολύ νεότερή του Λήδα Εσπιέρογλου (Μαριλίτα Λαμπροπούλου).

Η Ευδοξία, που του έδωσε διαζύγιο με βαριά καρδιά κι ύστερα από σκληρές διαπραγματεύσεις, δεν μπορεί να ξεπεράσει αυτόν τον χωρισμό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/04/2024**

Ο γάμος του Αλέκου με τη Λήδα θα επηρεάσει ακόμη περισσότερο την οικογένεια, αφού συναντά και την αντίδραση των παιδιών του και ειδικά της κόρης του, η οποία του έχει μεγάλη αδυναμία κι αρνείται ν’ αποδεχτεί τη νέα του σύζυγο.

Οι σχέσεις τους θα δοκιμαστούν και οι προσπάθειες της Λήδας να προσεγγίσει τα παιδιά του θα φέρουν τα εντελώς αντίθετα αποτελέσματα...

**Επεισόδιο 21ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ράλλης

**Σενάριο:** Μάνος Ψιστάκης

**Σκηνογράφος:** Αντώνης Χαλκιάς

**Ενδυματολόγος:** Μαρία Κοντοδήμα

**Διεύθυνση παραγωγής:** Παύλος Ξενάκης

**Παίζουν:** Γιώργος Κιμούλης, Θοδωρής Αθερίδης, Δήμος Μυλωνάς, Δήμητρα Παπαδήμα, Τόνια Ζησίμου, Κωνσταντία Χριστοφορίδου, Γιάννης Στεφόπουλος, Μάνος Πίντζης, Μάνος Ψιστάκης, Μαρία Κανελλοπούλου, Χρήστος Μπίρος, Βίκυ Κουλιανού, Κώστας Ευριπιώτης, Ρίκα Βαγιάνη, Γιάννης Καπετάνιος, Κατερίνα Παπουτσάκη, Τζέσυ Παπουτσή, Ευτυχία Γιακουμή, Χρήστος Σκορδάς, Κάτια Αυγουστάτου, Λίνα Εξάρχου, Περικλής Μοσχολιδάκης, Γιώργος Σουξές, Ειρήνη Τσαλερά, Κωνσταντίνος Τόπαλης, Στεφανία Χαρίτου, Λίνα Πρίντζου, Μαρίνος Βουρδαμής, Ράνια Λυκούδη

Η συνύπαρξη τριών ανδρών, εντελώς διαφορετικών χαρακτήρων, καθώς και η πορεία τους στον επαγγελματικό τομέα και οι σχέσεις τους με το αντίθετο φύλο, είναι ο βασικός άξονας στον οποίο κινείται η υπόθεση της σειράς.

Ένα σπίτι που θα υποφέρει και θα καταστρέφεται από τις βίαιες συγκρούσεις των τριών πρωταγωνιστών, όμως τη θύελλα διαδέχεται πάντα η ηρεμία και η ισορροπία στις σχέσεις τους, αφού υπερισχύει η αγάπη που τους ενώνει.

Μια κωμική σειρά με πολλά ευρήματα και πολύ γέλιο.

**Eπεισόδιο 15o**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Ο Πλάτανος είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ!

Μοναδικός όρος στη διαθήκη να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό…

Και κάπως έτσι αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που μπλέκει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια, που τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/04/2024**

Τα τρία εγγόνια κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… ειδικά, όταν στο χωριό φτάνει και ο θείος Μένιος, τον οποίο υποδύεται ο **Τάσος Χαλκιάς,** που θα φέρει πραγματικά τα πάνω-κάτω, όχι μόνο για τους Αθηναίους αλλά και για τους ντόπιους!

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Eπεισόδιο 134ο.** Ο Παναγής πλέει σε πελάγη ευτυχίας, μετά την έκπληξη που του έκανε η Κατερίνα, μόνο που τα πράγματα δεν είναι ακριβώς όπως νόμιζε… Ο Σίμος, ενώ αρχικά εναντιώνεται στο σχέδιο του Ηλία και της Φιλιώς, γιατί θέλουν να μπλέξουν και την Τούλα, τελικά δέχεται. Ο Μένιος με τον Χαραλάμπη τραβάνε ζόρι που δεν θα λάβουν μέρος κι αυτοί στην αποστολή, ενώ η Ελένη συνεχίζει την κοροϊδία στον Θοδωρή.

Ο Τζώρτζης, στον… κόσμο του, ετοιμάζεται να περάσει την ημέρα του με τη Χρύσα, αλλά κανείς δεν λέει να τον αφήσει ήσυχο. Παράλληλα αγωνιά για την αποστολή, τα παιδιά θα τα καταφέρουν ή θα φάνε τα μούτρα τους; Πώς θ’ αντιδράσει ο Μένιος, όταν θα βρεθεί μπροστά σε μια μεγάλη αποκάλυψη;

**Eπεισόδιο 135ο.** Η Τούλα καταφέρνει να ακινητοποιήσει τον Τζίμη και να το σκάσουν μαζί με τον Κανέλλο και τον Σίμο, ενώ ο Βαγγέλας κάνει τη μεγάλη αποκάλυψη στον Μένιο ότι είναι ζωντανός και, μετά το πρώτο μεγάλο σοκ, αποφασίζουν μαζί να καταστρώσουν ένα σχέδιο.

Ελένη και Μυρτώ βάζουν σε πλήρη εφαρμογή το κόλπο τής δήθεν απαγωγής του πατέρα της Ελένης, αλλά η Κατερίνα αντιλαμβάνεται ότι κάτι δεν πάει καλά και αποφασίζει, με τη βοήθεια του Στάθη, να ξεσκεπάσει τις δύο γυναίκες.

Το καταφέρνει και ο Θοδωρής ενημερώνεται για το ψέμα που του είπε η Ελένη και, όλα αυτά, ενώ ο Τζώρτζης με τη Χρύσα προσπαθούν μάταια να… έρθουν πιο κοντά. Την ίδια στιγμή, όμως, ο Τζίμης δεν έχει πει την τελευταία του κουβέντα…

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Εκπομπή που καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

**«Ο ζωγράφος Παγώνης και η εκπαίδευση στην Τουρκοκρατία»**

Το **«Παρασκήνιο»,** μέσα από τη ζωή και το έργο του λαϊκού ζωγράφου **Παγώνη,** δίνει τη δική του εκδοχή σχετικά με την εκπαίδευση στην **Τουρκοκρατία.**

Ο Παγώνης έφθασε στο **Πήλιο** από τους **Χιονάδες** της **Ηπείρου,** στις αρχές του 19ου αιώνα. Ιστόρησε πολλές εκκλησίες και αρχοντικά. Οι ζωγραφιές του μοιάζουν με σκηνές καθημερινής ζωής στο Πήλιο της εποχής του. Κατά κάποιον τρόπο, αποϊεροποιεί τις μορφές των αγίων και τα ροδαλά τους πρόσωπα, λες και δανείζονται χαρακτηριστικά από τους σύγχρονους με τον ζωγράφο Πηλιορίτες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/04/2024**

Η εκπομπή καταγράφει αναλυτικά τις ζωγραφιές του στον γυναικωνίτη της **Αγίας Μαρίνας Κισσού,** στο ξωκκλήσι της **Αγίας Τριάδας Ανηλίου** και στον **Άγιο Δημήτριο Νεοχωρίου.**

Κοινό χαρακτηριστικό των εικόνων αυτών, είναι το ότι μοιάζουν με ανοιχτά βιβλία γεμάτα με διδακτικές ιστορίες, που εύκολα μπορεί να τις διαβάσει ο κάθε πιστός, ακόμα και οι εντελώς αγράμματοι.

Τις οπτικές αυτές αφηγήσεις τις συνοδεύουν κείμενα που οι πιστοί συλλάβιζαν, μαθαίνοντας, στοιχειωδώς έστω, γραφή και ανάγνωση.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Πουλίδης

**Ήχος:** Δημήτρης Βασιλειάδης

**Μοντάζ:** Μιχάλης Παπαδογιαννάκης

**Παραγωγή:** Cinetic, 2008

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Γιώργος Λολοσίδης»**

Ο ζωγράφος **Γιώργος Λολοσίδης,** με «βασικό μέσο το χρώμα και ιδιαίτερη έκφραση στο εξπρεσιονιστικό μορφοπλαστικό λεξιλόγιο» (Χρύσανθος Χρήστου), μας ξεναγεί στον δικό του κόσμο, αρχίζοντας την περιπλάνησή του από το Λαύριο.

Εκεί, αφηγείται την περιπέτεια της ζωής του ανά τον κόσμο: Παρίσι, Νέα Υόρκη, Βέλγιο, Ολλανδία, Γερμανία, αλλά και τα μονοπάτια της πείνας και τους σκοτεινούς λαβύρινθους τους αλκοολισμού.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Ζωή Λάσκαρη»**

O **Βασίλης Τσιβιλίκας**, ο **Μίμης Πλέσσας** και ο **Κώστας Φέρρης** φιλοξενούν στην εκπομπή τη **Ζωή Λάσκαρη.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/04/2024**

Η δημοφιλής ηθοποιός θυμάται το ξεκίνημά της, που έγινε με τη συμμετοχή της στα καλλιστεία, το διάστημα που έμεινε στην Αμερική και την επιστροφή της στην Ελλάδα που συνδυάστηκε με το κινηματογραφικό της ντεμπούτο. Μιλά για τον **Φίνο,** που ήταν αυτός ο οποίος την ανακάλυψε και της έδωσε τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην ταινία **«Ο κατήφορος»,** για τη συνεργασία της με τον **Γιάννη Δαλιανίδη,** ενώ παραδέχεται ότι ποτέ δεν είχε περάσει από το μυαλό της να γίνει ηθοποιός. Εξηγεί, επίσης, ότι το μεράκι και την αγάπη γι’ αυτή τη δουλειά τα απέκτησε μέσα στη **Φίνος Φιλμ,** όπου ουσιαστικά μεγάλωσε, όπως τονίζει. Θυμάται, ακόμη, πώς έμαθε το νέο καλλιτεχνικό της όνομα μέσα από τις σελίδες των εφημερίδων, ενώ αναφέρεται στις συνεργασίες με τους ηθοποιούς Νίκο Κούρκουλο, Κώστα Βουτσά, Αλέκο Αλεξανδράκη, Βούλα Ζουμπουλάκη, Φαίδωνα Γεωργίτση κ.ά.

*«Οι ταινίες αυτές είναι οι σημερινές μου αποσκευές. Ήταν μια μεγάλη σχολή. Γινόταν μια δουλειά με πολλή αγάπη, μεράκι και κέφι. Είμαι ευτυχής που πέρασα αυτή τη σχολή, αυτή την εποχή, το ’60, και τα θεμέλιά μου είναι πολύ γερά»,* τονίζει.

Αναφέρεται, όμως, και στη θεατρική της πορεία, κάνοντας ιδιαίτερη αναφορά στην παράσταση **«Ξυπόλητη στο πάρκο»,** από την οποία, όπως εξηγεί, ξεκίνησε ουσιαστικά γι’ αυτήν το θέατρο. Ο **Βασίλης Τσιβιλίκας,** που ήταν ο συμπρωταγωνιστής της στη συγκεκριμένη παράσταση, αποκαλύπτει παρασκήνια από τη συνεργασία τους, που στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία.

Τέλος, μιλά για τον τίτλο της σταρ, εξηγώντας ότι είναι ένας παρεξηγημένος όρος, καθώς και για τη ζωή της πίσω από τη λάμψη και τα φώτα.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται αποσπάσματα από κινηματογραφικές ταινίες και θεατρικές παραστάσεις, στις οποίες έχει πρωταγωνιστήσει.

Στο μουσικό μέρος της εκπομπής καλεσμένοι είναι ο **Σταμάτης Κραουνάκης,** η **Άλκηστις Πρωτοψάλτη** και η **Ελευθερία Αρβανιτάκη.**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Νέστωρ Παβέλλας

**Έτος παραγωγής:** 1986

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.   
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Γιώργος Παπαστεφάνου»**

Τον σημαντικό δημοσιογράφο και παρουσιαστή **Γιώργο Παπαστεφάνου** φιλοξενεί ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** στο συγκεκριμένο επεισόδιο.

Ο άνθρωπος που έχει γράψει στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση τη δική του ιστορία 45 χρόνων, αφηγείται στον Λευτέρη Παπαδόπουλο τα πρώτα του βήματα στην παρουσίαση εκπομπών που άφησαν εποχή.

Όλοι οι σημαντικοί άνθρωποι του ελληνικού τραγουδιού πέρασαν από τις εκπομπές του Γιώργου Παπαστεφάνου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/04/2024**

Μαρινέλλα, Σταύρος Ξαρχάκος, Γιάννης Σπανός, Γιάννης Πάριος, Γιώργος Νταλάρας, Κώστας Χατζής, Μαρία Φαραντούρη, Χάρις Αλεξίου, Δήμητρα Γαλάνη κ.ά. έκαναν για πρώτη φορά την εμφάνισή τους στην τηλεόραση στη «Μουσική Βραδιά» ή στην εκπομπή «Η μουσική γράφει ιστορία».

Για τις ανάγκες αυτών των εκπομπών, άλλωστε, έγιναν και ιστορικές συνεργασίες, όπως αυτές του Βασίλη Τσιτσάνη με τη Σωτηρία Μπέλλου, της Χ. Αλεξίου με τη Ρόζα Εσκενάζυ, της Βίκυς Μοσχολιού με τον Κώστα Χατζή κ.ά.

Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στην εκπομπή και για τους στίχους τραγουδιών που έγραψε ο ίδιος ο Γιώργος Παπαστεφάνου, συνεργαζόμενος με τον Γιάννη Σπανό.

Τραγούδια λίγα στον αριθμό, πολύ σημαντικά όμως, καθώς τραγουδιούνται μέχρι και σήμερα, όπως το «Μια αγάπη για το καλοκαίρι» και το «Μια φορά θυμάμαι».

Λευτέρης Παπαδόπουλος και Γιώργος Παπαστεφάνου μιλούν και για το σήμερα και την κατάσταση που επικρατεί στο τραγούδι και στην τηλεόραση.

Καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι από την εποχή μας λείπει η πνευματικότητα και η πρωτοτυπία, ωστόσο διακρίνουν και τα καλά πράγματα που υπάρχουν και ελπίζουν για το μέλλον…

Μια ξεχωριστή εκπομπή, με έναν άνθρωπο που γνωρίζει όσο λίγοι το ραδιόφωνο, την τηλεόραση και το τραγούδι, εμπλουτισμένη με σπάνιο αρχειακό υλικό.

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος

**Οργάνωση παραγωγής:** Δέσποινα Πανταζοπούλου

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε 2006

**Εκτέλεση παραγωγής:** Pro-gram-net

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00  |  SCREW  – Α′ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

**Δραματική-αστυνομική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2022**

**Δημιουργός:** Ρομπ Γουίλιαμς

**Σκηνοθεσία:** Τομ Βον, Τζόρνταν Χογκ

**Πρωταγωνιστούν:** Νίνα Σοσάνια, Τζέιμι-Λι Ο’ Ντόνελ, Φαράζ Αγιούμπ, Λόρα Τσέκλι, Στίβεν Γουάιτ, Μπεν Ταβασόλι, Ρον Ντόνατσι, Τζέικ Ντέιβις, Νίκολας Λάμλεϊ

**Γενική υπόθεση:**Μια σειρά που διαδραματίζεται σε φυλακή και σκιαγραφεί τους ταλαιπωρημένους, εμπνευσμένους χαρακτήρες όσων εργάζονται εκεί.

Παρακολουθούμε μια ετερόκλητη ομάδα αστυνομικών που έχει την ευθύνη των ανδρικών φυλακών Λονγκ Μαρς και ο καθένας έχει τη δική του άποψη για τη δουλειά. Οι ιστορίες τους μας αποκαλύπτουν πως συμβαίνουν περισσότερα στις φυλακές από όσα γνωρίζουμε.

Υπεύθυνη για την πτέρυγα Γ είναι η Λι Χένρι, μια αξιωματικός καριέρας που θα έκανε τα πάντα για τους κρατούμενούς της.

Υπάρχει, όμως, ένα μυστικό που αν αποκαλυφθεί μπορεί να της κοστίσει τη δουλειά της ή ακόμα και την ελευθερία της.

Από την άλλη, η νεοπροσληφθείσα αστυνομικός Ρόουζ Γκιλ μπλέκεται σε μια επιχείρηση λαθρεμπορίας όπλων, προκειμένου να σώσει τον αδελφό της από μια αδίστακτη συμμορία στην οποία χρωστάει.

**Eπεισόδιο** **5o.** Η ψυχική υγεία των κρατουμένων φτάνει σε κρίσιμο σημείο σε ένα χαοτικό σύστημα που δεν διαθέτει πόρους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΤΙΜΟΘΕΟΥ ΚΩΝΣΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Αστυνομική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή,** **παραγωγής** **1987**

**Σκηνοθεσία:** Ερρίκος Ανδρέου

**Συγγραφέας:** Γιάννης Μαρής

**Σενάριο:** Βασίλης Μανουσάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βασίλης Βασιλειάδης

**Μουσική σύνθεση:** Κώστας Λιάκουρης

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Παίζουν:** Μιμή Ντενίση, Τάκης Χρυσικάκος, Γρηγόρης Βαλτινός, Σταύρος Ξενίδης, Νίκος Γαλανός, Ρίκα Διαλυνά, Βύρων Πάλλης, Βιβέτα Τσιούνη, Χρήστος Ζορμπάς, Τρύφων Καρατζάς, Ντίνος Καρύδης, Ελένη Κρίτα, Αθηνά Βενέτη, Γιάννης Ευαγγελίδης, Δημήτρης Γούσης, Γιάννης Αλεξανδράκης, Κατερίνα Βανέζη, Αλέκος Ζαρταλούδης, Γιώργος Καλατζής, Λούλα

Καναρέλη, Χρίστος Κόκκινος, Ηλίας Κουντής, Έλενα Κρυστάλλη, Σήλια Μαντάκη, Κώστας Ντάγκας, Βανέσα Τζελβέ, Τάσος

Πολυχρονόπουλος, Πέτρος Φώσκολος, Γιάννης Φύριος, Φώτης Μπρετάνος, Μαρία Παπαδοπούλου, Τόνι Πινέλι, Παύλος Ροδιτάκης, Εύα Στυλάντερ, Θέμης Ψυχογιός

**Γενική υπόθεση:** Ο Τιμόθεος Κώνστας, ένας πλούσιος επιχειρηματίας, πεθαίνει κάτω από μυστηριώδεις και αδιευκρίνιστες

συνθήκες. Ο ανιψιός και κληρονόμος του, Νικόδημος, αποφασίζει να διαλευκάνει το μυστήριο του θανάτου του.

Γρήγορα ανακαλύπτει πως ο θάνατος του θείου του σχετίζεται μ’ ένα μυστικό φυλαγμένο από τα χρόνια της Κατοχής.

Στο μεταξύ, ο Νικόδημος ερωτεύεται την όμορφη και μυστηριώδη Μάγδα, χήρα του θείου του.

Το μυστήριο που περιβάλλει τον θάνατο του Τιμόθεου Κώνστα αναλαμβάνει να διαλευκάνει ο αστυνόμος Μπέκας.

**Eπεισόδιο 21ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Εκπομπή που καταγράφει τις σημαντικότερες μορφές της πολιτιστικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής της χώρας.

**«Ο ζωγράφος Παγώνης και η εκπαίδευση στην Τουρκοκρατία»**

Το **«Παρασκήνιο»,** μέσα από τη ζωή και το έργο του λαϊκού ζωγράφου **Παγώνη,** δίνει τη δική του εκδοχή σχετικά με την εκπαίδευση στην **Τουρκοκρατία.**

Ο Παγώνης έφθασε στο **Πήλιο** από τους **Χιονάδες** της **Ηπείρου,** στις αρχές του 19ου αιώνα. Ιστόρησε πολλές εκκλησίες και αρχοντικά. Οι ζωγραφιές του μοιάζουν με σκηνές καθημερινής ζωής στο Πήλιο της εποχής του. Κατά κάποιον τρόπο, αποϊεροποιεί τις μορφές των αγίων και τα ροδαλά τους πρόσωπα, λες και δανείζονται χαρακτηριστικά από τους σύγχρονους με τον ζωγράφο Πηλιορίτες.

Η εκπομπή καταγράφει αναλυτικά τις ζωγραφιές του στον γυναικωνίτη της **Αγίας Μαρίνας Κισσού,** στο ξωκκλήσι της **Αγίας Τριάδας Ανηλίου** και στον **Άγιο Δημήτριο Νεοχωρίου.**

Κοινό χαρακτηριστικό των εικόνων αυτών, είναι το ότι μοιάζουν με ανοιχτά βιβλία γεμάτα με διδακτικές ιστορίες, που εύκολα μπορεί να τις διαβάσει ο κάθε πιστός, ακόμα και οι εντελώς αγράμματοι.

Τις οπτικές αυτές αφηγήσεις τις συνοδεύουν κείμενα που οι πιστοί συλλάβιζαν, μαθαίνοντας, στοιχειωδώς έστω, γραφή και ανάγνωση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/04/2024**

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Πουλίδης

**Ήχος:** Δημήτρης Βασιλειάδης

**Μοντάζ:** Μιχάλης Παπαδογιαννάκης

**Παραγωγή:** Cinetic, 2008

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
**03:30**  |  **ΕΡΩΤΑΣ ΟΠΩΣ ΕΡΗΜΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:10**  |  **Η** **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021)  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2021**

Τα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ «Από πέτρα και χρόνο»είναι αφιερωμένα σε κομβικά μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.

**«Βάργιανη, η μελωδία του Παρνασσού»**

Η **Βάργιανη** του νομού Φωκίδας είναι ένα παραδοσιακό χωριό μέσα στη φύση και βρίσκεται στο βορειοδυτικό άκρο του Παρνασσού σε υψόμετρο 900μ.

Όμορφες λιθόστρωτες πλατείες, πέτρινα σπίτια και γραφικά σοκάκια συνθέτουν μια ονειρική εικόνα.

Άφθονα νερά κελαρύζουν και παντού η δροσερή και ζωογόνα ανάσα του δάσους των ελάτων που ζώνει το χωριό.

Απέναντι ακριβώς, το στενό πέρασμα της **Άμπλιανης,** όπου οι Έλληνες τον Ιούλιο του 1824 αναχαίτισαν την πολυάριθμη στρατιά του Δερβίς Πασά.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **Ταξιδεύοντας με τη Μάγια  (E)**     
**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Έβρος, η άλλη όχθη» (Β΄ Μέρος)**

Σύμφωνα με τα επίσημα στατιστικά στοιχεία της Ελληνικής Αστυνομίας, το 2010, 132.524 άνθρωποι μπήκαν παράνομα στη χώρα μας. Περίπου 350 την ημέρα. Το ένα τρίτο απ’ αυτούς πέρασε από τον Έβρο χάρη στην υποστήριξη διεθνών δικτύων και μικρότερων διακινητών.

Το «Ταξιδεύοντας» ακολουθεί την άλλη όχθη, την τουρκική πλευρά του ποταμού από την Αδριανούπολη στην Αίνο και μιλά – για πρώτη φορά στην ελληνική τηλεόραση – με τους ανθρώπους που διευκολύνουν την παράνομη είσοδο των μεταναστών στη χώρα μας.

**Παρουσίαση-κείμενα-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/04/2024**

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 50ό: «Γλυκό ξεπεταγμένο - Κισέλ»**

**Επεισόδιo 52ο: «Χοιρινό σελινάτο»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**09:30**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2006**

Σειρά ντοκιμαντέρ που καταγράφει τις προφορικές μαρτυρίες Ελλήνων δημιουργών για μια κρίσιμη περίοδο της ζωής τους, του έργου τους, της χώρας. Κάθε δημιουργός επιλέγει μια συγκεκριμένη χρονιά, οριακή για το έργο του, αφηγείται τη ζωή του εκείνη την περίοδο, το έργο που ετοιμάζει, με τις όποιες συνεκδοχές, αλληλεξαρτήσεις, αλλά και επαναπροσδιορισμούς που το συνδέουν με την προσωπική του ζωή.

Παράλληλα, παρουσιάζει γεγονότα της Ιστορίας της χώρας, που λαμβάνουν χώρα πάλι την ίδια χρονιά, που ορίζουν, συμπληρώνουν ή και ερμηνεύουν τα προηγούμενα. Όλα αυτά βέβαια, σήμερα, όπως τα συγκρατεί και τα επιλέγει η μνήμη.

Σκοπός της σειράς είναι να αιχμαλωτίσει «ιστορίες» που κινούνται στον χώρο της προφορικής μαρτυρίας.

**«Λευτέρης Βογιατζής - 1982»**

Στην εκπομπή, ο σκηνοθέτης και ηθοποιός **Λευτέρης Βογιατζής** εστιάζει την αφήγησή του στο **1982,** χρονιά-σταθμό στην καλλιτεχνική του πορεία. Αναφέρεται στην ιστορία της δημιουργίας της θεατρικής ομάδας **«Η Σκηνή»,** αρχικό πυρήνα της οποίας αποτέλεσαν, εκτός από τον ίδιο, οι ηθοποιοί **Ράνια Οικονομίδου, Σμαράγδα Σμυρναίου, Άννα Κoκκίνου, Βασίλης Παπαβασιλείου, Τάσος Μπαντής**και**Δημήτρης Καταλειφός.** *«Νομίζω ότι για να γεννηθεί κάτι καινούργιο πρέπει να έχει αρκετές περιοχές, πάνω στις οποίες να πατά με ασφάλεια. Μία απ’ αυτές τις περιοχές για μας ήταν φίλοι, που άκουγαν τα σχέδιά μας, που μας ενθάρρυναν, που κάποια στιγμή μπορεί να βοήθησαν»,* τονίζει ο ίδιος.

Μέσα από αποσπάσματα παραστάσεων ξετυλίγεται η δημιουργική πορεία αυτού του επίλεκτου θιάσου, αρχής γενομένης με την εναρκτήρια παράσταση **«Η σπασμένη στάμνα»** του Χάινριχ φον Κλάιστ, το 1982. Ο Λευτέρης Βογιατζής θυμάται πώς έγινε η διανομή των ρόλων, τις πρόβες, τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν, τη γενική δοκιμή, την οποία παρακολούθησε μόνο ο **Δημήτρης Χορν,** αλλά και την πρεμιέρα και τις αντιδράσεις του κοινού και των κριτικών.

Επίσης, ξεναγεί τους τηλεθεατές στο **Θέατρο της Οδού Κυκλάδων,** όπου στεγάστηκαν τα όνειρα εκείνης της θεατρικής ομάδας. *«Υπήρξε μια πορεία, η οποία τελικά ανταποκρίθηκε σ’ ένα ζητούμενο που είχαμε θέσει. Το ζητούμενο αυτό ήταν ότι οι ηθοποιοί πρέπει να αποκτήσουν συνείδηση του σκηνοθετικού τους εαυτού. Του εαυτού τους ως σκηνοθέτη. Ένα αγνό και πολύ φιλόδοξο ζητούμενο, που έλεγε ότι όλοι θα πρέπει να περάσουν απ’ αυτό. Μια θεωρητική, ας το πούμε, ανάγκη τότε, μια προσμονή, μια πρόταση για το πώς ιδανικά θα έπρεπε να δομηθεί ένας ηθοποιός»,* λέει χαρακτηριστικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/04/2024**

Η εκπομπή περιλαμβάνει αποσπάσματα από τις θεατρικές παραστάσεις: **«Bella Venezia», «Τέφρα και σκιά», «Σχολείο γυναικών», «Λαχταρώ», «Κατσούρμπος», «Οι αγροίκοι»,** από την κινηματογραφική ταινία **«Περιπλάνηση»,** ηχητικά αποσπάσματα από την παράσταση **«Η σπασμένη στάμνα»,** καθώς και φωτογραφικό υλικό από την πολύχρονη καλλιτεχνική του πορεία.

**Σκηνοθεσία-σενάριο-έρευνα:** Γιώργος Σκεύας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κορδελάς

**Μοντάζ:** Πάνος Βουτσαράς

**Ηχοληψία:** Φάνης Καραγιώργος

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θάνος Λαμπρόπουλος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Περίπλους

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2006

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Eπεισόδιο 16ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Eπεισόδιο 9ο:** **«Η πρώτη αγάπη»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 136ο.** Ο Θοδωρής έχει έρθει στα όριά του, ξεσπά και ξεσκεπάζει την Ελένη. Ο Τζίμης έκανε το λάθος να τα βάλει με τη Μάρμω και το πληρώνει. Η Βαρβάρα πιστεύει ότι ο κρυφός της θαυμαστής είναι ο Χαραλάμπης, κάτι που μαθαίνει η Καλλιόπη και πέφτει από τα σύννεφα.

Οι Πλατανιώτες προσπαθούν να θέσουν εκτός συμβουλίου τον Στάθη, που βρίσκεται στην Αθήνα, αλλά ο Στάθης επιστρέφει.

Ο Τζώρτζης και η Χρύσα βρίσκουν ευκαιρία να μείνουν μόνοι στο Δασαρχείο, αλλά τελικά θα μαζευτούν πολλοί.

**Eπεισόδιο 137ο.** Ο Παναγής έχει βγει εκτός εαυτού, που βρήκε τη μάνα του να είναι μαζί με τον Ηλία, και αρπάζεται με όλους και την Κατερίνα. Ο Χαραλάμπης δεν ξέρει πώς να μαζέψει το λάθος που έγινε, καθώς η Βαρβάρα έχει προχωρήσει σε ερωτική εξομολόγηση, ενώ ο Κανέλλος, που έχει χτυπήσει, αποκαλύπτει πράγματα και εκνευρίζει τον Τζώρτζη.

Ο Στάθης δείχνει να έχει συμμαχήσει με τη Μυρτώ, ενώ ο Θοδωρής δεν ξέρει πώς να ευχαριστήσει τα ξαδέρφια του, που τον έσωσαν από την Ελένη και τη Μυρτώ. Ο Τζώρτζης, όμως, έχει την καλύτερη ιδέα για εκδίκηση και τιμωρία της Μυρτώς.

Θα τα βρει η εκνευρισμένη Καλλιόπη με τον Χαραλάμπη; Τι θα γίνει με τον Κανέλλο;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **Ο ΖΗΤΙΑΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική σειρά, διασκευή της νουβέλας του Ανδρέα Καρκαβίτσα, παραγωγής 1982**

**Eπεισόδιο 6ο.** Ο Μπιρμπίλης και ο παπάς, δουλεύοντας στα χωράφια, συζητούν για τα κορίτσια τους και καταλαβαίνουν πως ο Τρίκας θέλει να τους εκμεταλλευτεί και να πάρει μεγάλη προίκα.

Η Αννέτα εξομολογείται τον έρωτά της στον Χαδούλη. Ο Ζητιάνος, με πονηριά και δόλο, προμηθεύει στον Τρίκα ξόρκι για να προστατεύει τον γιο του από τις κακές γλώσσες του κόσμου.

Ο Μπιρμπίλης, αφού έχει μιλήσει με τον παπά, παζαρεύει την προίκα της κόρης του με τον Τρίκα.

Ο Ζητιάνος περιφέρεται στο Νυχτερέμι και διαλαλεί την πραμάτεια του με τα βότανα, ενώ διαπληκτίζεται με τον Βαλαχά και τον απειλεί εμμέσως για το λαθρεμπόριο.

Ο πρόεδρος, στο καφενείο, βάζει στη ρακή του παπά το βοτάνι που του έφτιαξε ο Ζητιάνος. Ο παπάς το αντιλαμβάνεται, αλλά ο πρόεδρος του το διαψεύδει. Τα θύματα του Τζιριτοκώστα αυξάνονται συνεχώς, οι μαγικές ικανότητες των βοτανιών έχουν αναστατώσει όλες τις γυναίκες του Νυχτερεμίου.

Η Κράπαινα ζητεί από τον Κράπα να της φέρει το βότανο που θα τη βοηθήσει να μην γεννήσει άλλα παιδιά.

Η Κρυστάλλω συναντά, κρυφά από τον άντρα της, τον Ζητιάνο και τον παρακαλεί να της δώσει το «σερνικοβότανο».

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
*(DOS VIDAS)*   
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 67ο.** Μετά την αποκάλυψη της εγκυμοσύνης της, η Χούλια έχει πολλά να αντιμετωπίσει. Να ενημερώσει τον Σέρχιο ότι θα γίνει πατέρας, να το κρύψει από τη μητέρα της για να μην την τρελάνει, να εξηγήσει στον Τίρσο γιατί τον απέρριψε. Αλλά δεν είναι έτοιμη να τα αντιμετωπίσει όλα αυτά, οπότε αποφασίζει, με τη βοήθεια της Ελένα, να πάρει τα πράγματα σιγά-σιγά. Αυτό θα αποδειχθεί δύσκολο -η Ντιάνα έχει αρχίσει να ψάχνει, από τη στιγμή που έφτασε. Στο μεταξύ, η Μαρία έχει ολοένα και περισσότερες αμφιβολίες για το αν πρέπει να συνεχίσει να μιλάει στην Κλόε ως Ντάνι.

Στην αποικία, η Κάρμεν και ο Βίκτορ αρραβωνιάζονται. Προς μεγάλη απογοήτευσή της, τα νέα έχουν εξαπλωθεί σε όλη την αποικία. Αλλά τα πράγματα γίνονται ακόμα χειρότερα, όταν ο Βίκτορ την πείθει να ανακοινώσουν οι ίδιοι τον αρραβώνα τους σε όλους τους εργάτες, συμπεριλαμβανομένου του Κίρος. Ο Άνχελ λέει στην Ινές ότι η Πατρίθια βρήκε μια μεταξωτή κάλτσα στον χαρτοφύλακά του. Ο Άνχελ ξέρει ότι η μητέρα του δεν θα σταματήσει μέχρι να ανακαλύψει την ταυτότητα της ιδιοκτήτριας. Τι θα συμβεί αν ανακαλύψει ότι ανήκει στην Ινές;

**Επεισόδιο 68o.** Η Χούλια σχεδιάζει να πει στον Σέρχιο ότι είναι έγκυος, αλλά όταν έρχεται η ώρα δεν μπορεί να ανακοινώσει τα νέα. Στο μεταξύ, μετά τις υποψίες του Ριμπέρο, οι φήμες για τη Χούλια εξαπλώνονται σε όλο το χωριό. Οι γείτονες ξέρουν ότι κάτι συμβαίνει και ανησυχούν όλο και περισσότερο. Χωρίς να γνωρίζει τίποτα απ’ αυτά, η Χούλια προσπαθεί να βρει το κουράγιο να τους πει την αλήθεια. Και η Μαρία βρίσκεται σε εξίσου δύσκολη θέση - θέλει να μάθουν ποια πραγματικά είναι, αλλά δεν έχει τη δύναμη.

Στην αποικία, η Κάρμεν επιστρέφει στο εργαστήριο. Δεν αργούν να δημιουργηθούν εντάσεις με τον Κίρος, ο οποίος αισθάνεται προδομένος και δεν αντέχει να βρίσκεται κοντά της. Η σχέση του Άνχελ και της Ινές περνά μια δύσκολη στιγμή, όταν η Πατρίθια ρωτά την Ινές για μια μυστηριώδη γυναίκα που φαίνεται να έχει κλέψει την καρδιά του Άνχελ. Η Ινές πρέπει να κρατήσει την κατάσταση υπό έλεγχο για να μην αποκαλυφθεί η σχέση τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΡΩΤΑΣ ΟΠΩΣ ΕΡΗΜΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική σειρά, παραγωγής** **2003**

**Επεισόδιο 22o.** Ο Φίλιππος συναντά τη Λήδα.

Η Ευδοξία καταλαβαίνει ότι κάτι δεν πάει καλά στη σχέση του Φίλιππου με τον Αλέκο.

Ο Αναστάσης λέει στον Αλέκο ότι ξέρει και του ζητεί να βοηθήσει τον Φίλιππο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Eπεισόδιο 16ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 136ο.** Ο Θοδωρής έχει έρθει στα όριά του, ξεσπά και ξεσκεπάζει την Ελένη. Ο Τζίμης έκανε το λάθος να τα βάλει με τη Μάρμω και το πληρώνει. Η Βαρβάρα πιστεύει ότι ο κρυφός της θαυμαστής είναι ο Χαραλάμπης, κάτι που μαθαίνει η Καλλιόπη και πέφτει από τα σύννεφα.

Οι Πλατανιώτες προσπαθούν να θέσουν εκτός συμβουλίου τον Στάθη, που βρίσκεται στην Αθήνα, αλλά ο Στάθης επιστρέφει.

Ο Τζώρτζης και η Χρύσα βρίσκουν ευκαιρία να μείνουν μόνοι στο Δασαρχείο, αλλά τελικά θα μαζευτούν πολλοί.

**Eπεισόδιο 137ο.** Ο Παναγής έχει βγει εκτός εαυτού, που βρήκε τη μάνα του να είναι μαζί με τον Ηλία, και αρπάζεται με όλους και την Κατερίνα. Ο Χαραλάμπης δεν ξέρει πώς να μαζέψει το λάθος που έγινε, καθώς η Βαρβάρα έχει προχωρήσει σε ερωτική εξομολόγηση, ενώ ο Κανέλλος, που έχει χτυπήσει, αποκαλύπτει πράγματα και εκνευρίζει τον Τζώρτζη.

Ο Στάθης δείχνει να έχει συμμαχήσει με τη Μυρτώ, ενώ ο Θοδωρής δεν ξέρει πώς να ευχαριστήσει τα ξαδέρφια του, που τον έσωσαν από την Ελένη και τη Μυρτώ. Ο Τζώρτζης, όμως, έχει την καλύτερη ιδέα για εκδίκηση και τιμωρία της Μυρτώς.

Θα τα βρει η εκνευρισμένη Καλλιόπη με τον Χαραλάμπη; Τι θα γίνει με τον Κανέλλο;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/04/2024**

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**«Μανώλης Γλέζος» (Α΄ & Β΄ Μέρος)**

Ο **Μανώλης Γλέζος,** ήρωας της Εθνικής Αντίστασης, δημοσιογράφος, συγγραφέας και πολιτικός της Αριστεράς, αφηγείται τη ζωή του και μιλάει για γεγονότα της νεότερης Ιστορίας του τόπου, στα **δύο μέρη** της εκπομπής **«Μονόγραμμα»,** παραγωγής 2006.

Στο **πρώτο μέρος** της εκπομπής, ο **Μανώλης Γλέζος** αφηγείται τα πρώτα χρόνια της ζωής του στο χωριό Απείρανθος της Νάξου απ’ όπου κατάγεται και αργότερα στην Αθήνα, παραθέτοντας στοιχεία για το οικογενειακό του περιβάλλον. Μιλάει για τη δημιουργία και τη δράση της πατριωτικής αντιφασιστικής οργάνωσης για την απελευθέρωση της Δωδεκανήσου (1939), όταν ακόμη ήταν μαθητής Γυμνασίου. Επικεντρώνεται στα γεγονότα μετά τη γερμανική εισβολή στην Ελλάδα κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και στις πρώτες αντιστασιακές πράξεις εναντίον των κατακτητών, όπως τις έχει καταγράψει στο βιβλίο του με τίτλο **«Εθνική Αντίσταση 1940-1945».** Ταυτόχρονα, περιγράφει την αντιστασιακή του δράση μέσα από τη συμμετοχή του στις απελευθερωτικές οργανώσεις της εποχής, τη σύνδεση με το ΚΚΕ (Φθινόπωρο 1941) και τη φοιτητική του δράση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/04/2024**

Επίσης, θυμάται την ηρωική πράξη του κατεβάσματος της ναζιστικής σημαίας από την Ακρόπολη μαζί με τον **Λάκη Σάντα,**τη νύχτα της 30ής Μαΐου 1941, ενώ προβάλλεται σχετικό απόσπασμα από την εκπομπή του Φρέντυ Γερμανού**«Πρώτη Σελίδα»** (1982). Παράλληλα, ο Μανώλης Γλέζος αναφέρεται στις συλλήψεις και στις φυλακίσεις που υπέστη, και αφηγείται τη δράση του που συνδέεται με την ΕΠΟΝ Μεταξουργείου και την ΕΠΟΝ Βοτανικού (1943-1944).

Στο **δεύτερο μέρος** της εκπομπής, ο Μανώλης Γλέζος, αναφέρεται στη δημοσιογραφική του πορεία, όταν μετά την Απελευθέρωση και τον Εμφύλιο -όπου πήρε μέρος ως καπετάνιος του ΕΛΑΣ- αναλαμβάνει διευθυντής και αρχισυντάκτης του «Ριζοσπάστη». Είχε προηγηθεί η δουλειά του στη Σύρο σχετικά με την ανασυγκρότηση των δυνάμεων του ΚΚΕ και στην εφημερίδα «Κυκλαδική Φωνή». Παρουσιάζει τις πρώτες του μελέτες, όπως το βιβλίο του **«468 Πολιτικοί Κρατούμενοι στις Φυλακές της Αίγινας»,** το οποίο έγραψε μέσα στις φυλακές. Ακόμη, μιλά για τις αλλεπάλληλες διώξεις από τα τότε πολιτικά καθεστώτα, την απομόνωση στις φυλακές της Αίγινας, της Ακροναυπλίας και της Κέρκυρας, τις δίκες στα στρατοδικεία και τις καταδίκες σε θάνατο, που όμως, μετά τις αντιδράσεις και της διεθνούς κοινής γνώμης, οι ποινές δεν εκτελέστηκαν. Όπως, επίσης, και για την εκλογή του ως βουλευτής της νεοσύστατης ΕΔΑ το 1951, όντας φυλακισμένος, για τη συμβολή του στην εκπλήρωση του αιτήματος αμνηστίας για τους επτά εξόριστους βουλευτές της ΕΔΑ που βρέθηκαν τελικά στη Βουλή, καθώς και για την ανάληψη από τον ίδιο της θέσης του οργανωτικού Γραμματέα της ΕΔΑ στη θέση του Στέφανου Σαράφη.

Οι συλλήψεις και οι φυλακίσεις για την πολιτική του δραστηριότητα εξακολουθούν και μετά το 1956 με τη νίκη της ΕΔΑ στις εκλογές, ενώ ο ίδιος εκλέγεται ξανά βουλευτής, πάλι φυλακισμένος, το 1961.

Θυμάται ακόμη τη σύλληψή του από το καθεστώς της δικτατορίας των Συνταγματαρχών την 21η Απριλίου 1967, την κράτησή του στο Γουδή και στο Πικέρμι μαζί με τους άλλους πολιτικούς ηγέτες και την απομόνωσή του στη Γυάρο και στη Λέρο για τρία χρόνια, μέχρι την αποφυλάκισή του το 1971.

Η αφήγησή του τελειώνει με την αναφορά στις πολιτικές ζυμώσεις λίγο πριν από το πέρασμα στη Μεταπολίτευση και τον ρόλο του στη σύσκεψη της 21ης Ιουλίου 1974, στο σπίτι του **Β. Φίλια** που έγινε με παρουσία των εκπροσώπων όλων των κομμάτων και των αντιδικτατορικών οργανώσεων.

Στην εκπομπή προβάλλονται πλάνα αρχείου από τα ιστορικά γεγονότα της εποχής, αλλά και στιγμιότυπα από την εκδήλωση βράβευσης του Μανώλη Γλέζου με το **Βραβείο Λένιν** για την ειρήνη (1963).

**Προλογίζει ο Γιώργος Σγουράκης**

**Σκηνοθεσία:**Ηρώ Σγουράκη

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ιωάννα Κολοβού

**Συνεργάτης σκηνοθέτης:** Κώστας Τριπύλας

**Φωτογραφία:** Στάθης Γκόβας

**Ηχοληψία:** Μαρία Μανώλη

**Σύνθεση εικόνας - μίξη ήχου:** Σταμάτης Μαργέτης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης

**Παραγωγός:** Νίκος Σγουράκης

**Έτος παραγωγής:**2006

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/04/2024**

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Νόνικα Γαληνέα»**

Η **Νόνικα Γαληνέα** είναι φιλοξενούμενη του **Άρη Σκιαδόπουλου** στην εκπομπή **«Δρόμοι».**

Ο φακός της εκπομπής ακολουθεί τη χαρισματική ηθοποιό σε σημαντικούς σταθμούς της προσωπικής και επαγγελματικής της πορείας.

Η ίδια μιλάει για τα παιδικά της χρόνια, την οικογένειά της και τα χρόνια που έζησε στο εξωτερικό.

Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στο ξεκίνημα της καριέρας της, με το Θέατρο Τέχνης και την παράσταση «Όρνιθες» του Αριστοφάνη.

Σχολιάζει θεατρικούς ρόλους που ερμήνευσε, κυρίως την περίοδο που πρωταγωνιστούσε στον θίασο που είχε με τον Αλέκο Αλεξανδράκη στο Θέατρο Διονύσια.

Τέλος, στην εκπομπή παρατίθενται στοιχεία της προσωπικής ζωής της ηθοποιού.

Προβάλλονται αποσπάσματα από θεατρικές παραστάσεις στις οποίες συμμετείχε και πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Μίρκα Παπακωνσταντίνου - Δημήτρης Πιατάς - Χαρούλα Λαμπράκη - Στράτος Διονυσίου - Τάκης Σούκας - Ελένη Βιτάλη - Μαρία Βλαχάκη»**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.   
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Δήμητρα Γαλάνη» (Α΄ Μέρος)**

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00  |  SCREW  – Α′ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

**Δραματική-αστυνομική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2022**

**Δημιουργός:** Ρομπ Γουίλιαμς

**Σκηνοθεσία:** Τομ Βον, Τζόρνταν Χογκ

**Πρωταγωνιστούν:** Νίνα Σοσάνια, Τζέιμι-Λι Ο’ Ντόνελ, Φαράζ Αγιούμπ, Λόρα Τσέκλι, Στίβεν Γουάιτ, Μπεν Ταβασόλι, Ρον Ντόνατσι, Τζέικ Ντέιβις, Νίκολας Λάμλεϊ

**Γενική υπόθεση:**Μια σειρά που διαδραματίζεται σε φυλακή και σκιαγραφεί τους ταλαιπωρημένους, εμπνευσμένους χαρακτήρες όσων εργάζονται εκεί.

Παρακολουθούμε μια ετερόκλητη ομάδα αστυνομικών που έχει την ευθύνη των ανδρικών φυλακών Λονγκ Μαρς και ο καθένας έχει τη δική του άποψη για τη δουλειά. Οι ιστορίες τους μας αποκαλύπτουν πως συμβαίνουν περισσότερα στις φυλακές από όσα γνωρίζουμε.

Υπεύθυνη για την πτέρυγα Γ είναι η Λι Χένρι, μια αξιωματικός καριέρας που θα έκανε τα πάντα για τους κρατούμενούς της.

Υπάρχει, όμως, ένα μυστικό που αν αποκαλυφθεί μπορεί να της κοστίσει τη δουλειά της ή ακόμα και την ελευθερία της.

Από την άλλη, η νεοπροσληφθείσα αστυνομικός Ρόουζ Γκιλ μπλέκεται σε μια επιχείρηση λαθρεμπορίας όπλων, προκειμένου να σώσει τον αδελφό της από μια αδίστακτη συμμορία στην οποία χρωστάει.

**Eπεισόδιο** **6o (τελευταίο Α΄ Κύκλου).** Η ζωή στην πτέρυγα Γ έχει αλλάξει οριστικά και όλοι θεωρούνται ύποπτοι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΤΙΜΟΘΕΟΥ ΚΩΝΣΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Αστυνομική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή,** **παραγωγής** **1987**

**Σκηνοθεσία:** Ερρίκος Ανδρέου

**Συγγραφέας:** Γιάννης Μαρής

**Σενάριο:** Βασίλης Μανουσάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βασίλης Βασιλειάδης

**Μουσική σύνθεση:** Κώστας Λιάκουρης

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Παίζουν:** Μιμή Ντενίση, Τάκης Χρυσικάκος, Γρηγόρης Βαλτινός, Σταύρος Ξενίδης, Νίκος Γαλανός, Ρίκα Διαλυνά, Βύρων Πάλλης, Βιβέτα Τσιούνη, Χρήστος Ζορμπάς, Τρύφων Καρατζάς, Ντίνος Καρύδης, Ελένη Κρίτα, Αθηνά Βενέτη, Γιάννης Ευαγγελίδης, Δημήτρης Γούσης, Γιάννης Αλεξανδράκης, Κατερίνα Βανέζη, Αλέκος Ζαρταλούδης, Γιώργος Καλατζής, Λούλα

Καναρέλη, Χρίστος Κόκκινος, Ηλίας Κουντής, Έλενα Κρυστάλλη, Σήλια Μαντάκη, Κώστας Ντάγκας, Βανέσα Τζελβέ, Τάσος

Πολυχρονόπουλος, Πέτρος Φώσκολος, Γιάννης Φύριος, Φώτης Μπρετάνος, Μαρία Παπαδοπούλου, Τόνι Πινέλι, Παύλος Ροδιτάκης, Εύα Στυλάντερ, Θέμης Ψυχογιός

**Γενική υπόθεση:** Ο Τιμόθεος Κώνστας, ένας πλούσιος επιχειρηματίας, πεθαίνει κάτω από μυστηριώδεις και αδιευκρίνιστες

συνθήκες. Ο ανιψιός και κληρονόμος του, Νικόδημος, αποφασίζει να διαλευκάνει το μυστήριο του θανάτου του.

Γρήγορα ανακαλύπτει πως ο θάνατος του θείου του σχετίζεται μ’ ένα μυστικό φυλαγμένο από τα χρόνια της Κατοχής.

Στο μεταξύ, ο Νικόδημος ερωτεύεται την όμορφη και μυστηριώδη Μάγδα, χήρα του θείου του.

Το μυστήριο που περιβάλλει τον θάνατο του Τιμόθεου Κώνστα αναλαμβάνει να διαλευκάνει ο αστυνόμος Μπέκας.

**Eπεισόδιο 22ο** **(τελευταίο)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Μανώλης Γλέζος» (Α΄ & Β΄ Μέρος)**

Ο **Μανώλης Γλέζος,** ήρωας της Εθνικής Αντίστασης, δημοσιογράφος, συγγραφέας και πολιτικός της Αριστεράς, αφηγείται τη ζωή του και μιλάει για γεγονότα της νεότερης Ιστορίας του τόπου, στα **δύο μέρη** της εκπομπής **«Μονόγραμμα»,** παραγωγής 2006.

Στο **πρώτο μέρος** της εκπομπής, ο **Μανώλης Γλέζος** αφηγείται τα πρώτα χρόνια της ζωής του στο χωριό Απείρανθος της Νάξου απ’ όπου κατάγεται και αργότερα στην Αθήνα, παραθέτοντας στοιχεία για το οικογενειακό του περιβάλλον. Μιλάει για τη δημιουργία και τη δράση της πατριωτικής αντιφασιστικής οργάνωσης για την απελευθέρωση της Δωδεκανήσου (1939), όταν ακόμη ήταν μαθητής Γυμνασίου. Επικεντρώνεται στα γεγονότα μετά τη γερμανική εισβολή στην Ελλάδα κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και στις πρώτες αντιστασιακές πράξεις εναντίον των κατακτητών, όπως τις έχει καταγράψει στο βιβλίο του με τίτλο **«Εθνική Αντίσταση 1940-1945».** Ταυτόχρονα, περιγράφει την αντιστασιακή του δράση μέσα από τη συμμετοχή του στις απελευθερωτικές οργανώσεις της εποχής, τη σύνδεση με το ΚΚΕ (Φθινόπωρο 1941) και τη φοιτητική του δράση.

Επίσης, θυμάται την ηρωική πράξη του κατεβάσματος της ναζιστικής σημαίας από την Ακρόπολη μαζί με τον **Λάκη Σάντα,**τη νύχτα της 30ής Μαΐου 1941, ενώ προβάλλεται σχετικό απόσπασμα από την εκπομπή του Φρέντυ Γερμανού**«Πρώτη Σελίδα»** (1982). Παράλληλα, ο Μανώλης Γλέζος αναφέρεται στις συλλήψεις και στις φυλακίσεις που υπέστη, και αφηγείται τη δράση του που συνδέεται με την ΕΠΟΝ Μεταξουργείου και την ΕΠΟΝ Βοτανικού (1943-1944).

Στο **δεύτερο μέρος** της εκπομπής, ο Μανώλης Γλέζος, αναφέρεται στη δημοσιογραφική του πορεία, όταν μετά την Απελευθέρωση και τον Εμφύλιο -όπου πήρε μέρος ως καπετάνιος του ΕΛΑΣ- αναλαμβάνει διευθυντής και αρχισυντάκτης του «Ριζοσπάστη». Είχε προηγηθεί η δουλειά του στη Σύρο σχετικά με την ανασυγκρότηση των δυνάμεων του ΚΚΕ και στην εφημερίδα «Κυκλαδική Φωνή». Παρουσιάζει τις πρώτες του μελέτες, όπως το βιβλίο του **«468 Πολιτικοί Κρατούμενοι στις Φυλακές της Αίγινας»,** το οποίο έγραψε μέσα στις φυλακές. Ακόμη, μιλά για τις αλλεπάλληλες διώξεις από τα τότε πολιτικά καθεστώτα, την απομόνωση στις φυλακές της Αίγινας, της Ακροναυπλίας και της Κέρκυρας, τις δίκες στα στρατοδικεία και τις καταδίκες σε θάνατο, που όμως, μετά τις αντιδράσεις και της διεθνούς κοινής γνώμης, οι ποινές δεν εκτελέστηκαν. Όπως, επίσης, και για την εκλογή του ως βουλευτής της νεοσύστατης ΕΔΑ το 1951, όντας φυλακισμένος, για τη συμβολή του στην εκπλήρωση του αιτήματος αμνηστίας για τους επτά εξόριστους βουλευτές της ΕΔΑ που βρέθηκαν τελικά στη Βουλή, καθώς και για την ανάληψη από τον ίδιο της θέσης του οργανωτικού Γραμματέα της ΕΔΑ στη θέση του Στέφανου Σαράφη.

Οι συλλήψεις και οι φυλακίσεις για την πολιτική του δραστηριότητα εξακολουθούν και μετά το 1956 με τη νίκη της ΕΔΑ στις εκλογές, ενώ ο ίδιος εκλέγεται ξανά βουλευτής, πάλι φυλακισμένος, το 1961.

Θυμάται ακόμη τη σύλληψή του από το καθεστώς της δικτατορίας των Συνταγματαρχών την 21η Απριλίου 1967, την κράτησή του στο Γουδή και στο Πικέρμι μαζί με τους άλλους πολιτικούς ηγέτες και την απομόνωσή του στη Γυάρο και στη Λέρο για τρία χρόνια, μέχρι την αποφυλάκισή του το 1971.

Η αφήγησή του τελειώνει με την αναφορά στις πολιτικές ζυμώσεις λίγο πριν από το πέρασμα στη Μεταπολίτευση και τον ρόλο του στη σύσκεψη της 21ης Ιουλίου 1974, στο σπίτι του **Β. Φίλια** που έγινε με παρουσία των εκπροσώπων όλων των κομμάτων και των αντιδικτατορικών οργανώσεων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/04/2024**

Στην εκπομπή προβάλλονται πλάνα αρχείου από τα ιστορικά γεγονότα της εποχής, αλλά και στιγμιότυπα από την εκδήλωση βράβευσης του Μανώλη Γλέζου με το **Βραβείο Λένιν** για την ειρήνη (1963).

**Προλογίζει ο Γιώργος Σγουράκης**

**Σκηνοθεσία:**Ηρώ Σγουράκη

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ιωάννα Κολοβού

**Συνεργάτης σκηνοθέτης:** Κώστας Τριπύλας

**Φωτογραφία:** Στάθης Γκόβας

**Ηχοληψία:** Μαρία Μανώλη

**Σύνθεση εικόνας - μίξη ήχου:** Σταμάτης Μαργέτης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης

**Παραγωγός:** Νίκος Σγουράκης

**Έτος παραγωγής:**2006

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
**03:30**  |  **ΕΡΩΤΑΣ ΟΠΩΣ ΕΡΗΜΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:10**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  03/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021)  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2021.**

Τα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ «Από πέτρα και χρόνο»είναι αφιερωμένα σε κομβικά μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.

**«Αράχωβα»**

Σε πλαγιά του Παρνασσού απλώνεται αμφιθεατρικά η **Αράχωβα.**

Βρίσκεται επάνω στην κύρια οδό, που από την αρχαιότητα ακόμη συνδέει τους Δελφούς, τη Θήβα και την πεδιάδα της Άμφισσας με τη Βοιωτία.

Περιοχή πανάρχαια με ρίζες στους μυθολογικούς χρόνους.

Γοητευτικά στενά, πετρόκτιστα σπίτια με πόρτες, παράθυρα και αυλές παραδοσιακές, αποπνέουν τη μαγεία και τη νοσταλγία παλαιών καιρών. Τότε που οι άνθρωποι είχαν μια λειτουργική αντίληψη των σπιτιών και ήταν προσαρμοσμένα στην αγροτοβουκολική τους ζωή.

Η κομβική νίκη του Καραϊσκάκη τον Νοέμβριο του 1826 είχε μεγάλη απήχηση και εμψύχωσε τους Έλληνες για να συνεχίσουν τον απελευθερωτικό τους αγώνα εναντίον των Οθωμανών.

Σήμερα η Αράχωβα είναι ιδιαίτερος και προσφιλής προορισμός.

Είναι παραδοσιακή, όμως καλύπτει με επάρκεια σύγχρονες απαιτητικές ανάγκες.

Είναι ζωντανή και έχει επισκεψιμότητα χειμώνα-καλοκαίρι.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ- ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Ουγκάντα»**

Το **«Ταξιδεύοντας»** μάς μεταφέρει στην **Ουγκάντα,** στην αφρικανική χώρα που βρίσκεται ακριβώς πάνω στον Ισημερινό.

Στα μάτια του δυτικού επισκέπτη η Ουγκάντα μοιάζει με μια συμπυκνωμένη μικρογραφία της μαγείας της Αφρικής: στα εδάφη της, η σαβάνα συναντά τη ζούγκλα, σε μια έκρηξη καταπράσινης τροπικής βλάστησης που εναλλάσσεται με λίμνες, ποτάμια και καταρράκτες.

Βρετανικό προτεκτοράτο στα τέλη του 19ου αιώνα και με μια ταραχώδη μετέπειτα ιστορία, στην οποία πρωταγωνίστησε ο Αμίν Νταντά, η χώρα έχει σήμερα ανακάμψει από την άβυσσο του εμφυλίου και την οικονομική καταστροφή και είναι σχετικά ειρηνική, σταθερή και ευημερούσα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  03/04/2024**

Φυσικά, τα προβλήματα παραμένουν, ειδικά στις αγροτικές επαρχίες. Αυτές τις επαρχίες θα επισκεφθεί η **Μάγια Τσόκλη,** συνοδεύοντας τους Έλληνες Γιατρούς του Κόσμου σε μία ακόμη αποστολή τους, όπου θα γνωρίσει και το σημαντικό έργο των ελληνορθόδοξων ιεραπόστολων στην αφρικανική χώρα.

**Παρουσίαση-έρευνα-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 71ο: «Κολοκυθόπιτα χωρίς φύλλο - Γλυκό μοσχάρι με αποξηραμένα βερίκοκα»**

**Επεισόδιo 73ο: «Κριθαράκι - Μαφαλδίνες»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**09:30**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Σειρά ντοκιμαντέρ που καταγράφει τις προφορικές μαρτυρίες Ελλήνων δημιουργών για μια κρίσιμη περίοδο της ζωής τους, του έργου τους, της χώρας. Κάθε δημιουργός επιλέγει μια συγκεκριμένη χρονιά, οριακή για το έργο του, αφηγείται τη ζωή του εκείνη την περίοδο, το έργο που ετοιμάζει, με τις όποιες συνεκδοχές, αλληλεξαρτήσεις, αλλά και επαναπροσδιορισμούς που το συνδέουν με την προσωπική του ζωή.

Παράλληλα, παρουσιάζει γεγονότα της Ιστορίας της χώρας, που λαμβάνουν χώρα πάλι την ίδια χρονιά, που ορίζουν, συμπληρώνουν ή και ερμηνεύουν τα προηγούμενα. Όλα αυτά βέβαια, σήμερα, όπως τα συγκρατεί και τα επιλέγει η μνήμη.

Σκοπός της σειράς είναι να αιχμαλωτίσει «ιστορίες» που κινούνται στον χώρο της προφορικής μαρτυρίας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  03/04/2024**

**«Γιάννης Ψυχοπαίδης - 1983»**

O ζωγράφος **Γιάννης Ψυχοπαίδης** ανοίγει το εργαστήριό του και μιλά για το έργο του, εστιάζοντας στο **1983,** χρονιά κατά την οποία αποκρυσταλλώνεται η δουλειά του με τα χρωματιστά μολύβια και τις επιζωγραφισμένες Polaroid.

Είναι, επίσης, η χρονιά που φιλοτεχνεί μια σειρά έργων με τίτλο **«Το γράμμα που δεν έφτασε»,** στην οποία επιχειρεί τη σύνθεση κολάζ με κεντρικό άξονα το γράμμα και τη γραφή.

Ο Γιάννης Ψυχοπαίδης εκφράζει τους αισθητικούς του προβληματισμούς και παράλληλα, σχολιάζει γεγονότα της εποχής και πώς αυτά αποτυπώνονται στο έργο του.

Καθώς το 1983 τον βρίσκει στο Βερολίνο, κάνει αναφορά στις επιρροές που δέχτηκε κατά τη διάρκεια της παραμονής του εκεί, καθώς και στην προσπάθεια συγκερασμού του ελληνικού και ευρωπαϊκού κόσμου μέσα από το έργο του.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Σταύρος Καπλανίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κορδελάς

**Ηχοληψία:** Φάνης Καραγιώργος

**Μοντάζ:** Χρόνης Θεοχάρης

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θάνος Λαμπρόπουλος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Περίπλους

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2005

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Eπεισόδιο 17ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Eπεισόδιο 10ο:** **«Μου το 'παν στο φλιτζάνι»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 138ο.** Ο Κανέλλος κάνει την αποκάλυψη των συναισθημάτων του στην εμβρόντητη Χρύσα, ενώ η Καλλιόπη παρεξηγεί εντελώς την κατάσταση που βλέπει και καταλήγει να… εύχεται για τον γάμο του Χαραλάμπη και της Βαρβάρας, η οποία πλέει σε πελάγη ευτυχίας και αρχίζει τις προετοιμασίες, με τον Χαραλάμπη να μην ξέρει από πού του ήρθε! Η Μυρτώ, μετά την τιμωρία της από τα ξαδέρφια, βρίσκει παρηγοριά στην αγκαλιά του Μένιου.

Ο Παναγής ξαναφτιάχνει τη σχέση του με τη Φιλιώ μετά τη διαφωνία τους για τον Ηλία, ενώ η Μάρμω με τον Βαγγέλα παίρνουν μια σημαντική απόφαση για το πού θα αφήσουν τα χωράφια. Ο Χαραλάμπης επισκέπτεται την Καλλιόπη, για να της εξηγήσει το μπέρδεμα που συνέβη, αλλά τα πράγματα δεν πάνε όπως ακριβώς τα περιμένει…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  03/04/2024**

**Eπεισόδιο 139ο.** Ο Μένιος, όπως και ο Θοδωρής, εκπλήσσεται με την απόφαση της Μάρμως, αλλά την καλοδέχεται. Ο Κανέλλος κάνει ακόμα μία προσπάθεια με τη Χρύσα, αλλά χτυπάει σε τοίχο και κάνει πίσω. Ο Χαραλάμπης, νομίζοντας ότι έχει χάσει την Καλλιόπη του, της λέει όλη την αλήθεια για την παρεξήγηση και πόσο την αγαπάει.

Η Βαρβάρα, από την άλλη, ζει το όνειρο και προετοιμάζεται για τον γάμο των ονείρων της, ενώ το σχέδιο για να την αναγκάσουν να παρατήσει τον Χαραλάμπη μόνη της, παίρνει μπρος. Τι δουλειά έχει ο Τζίμης στον Πλάτανο; Θα καταφέρουν να μεταπείσουν τη Βαρβάρα; Τι θα γίνει πάλι, που θα φέρει τα πάνω-κάτω;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **Ο ΖΗΤΙΑΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική σειρά, διασκευή της νουβέλας του Ανδρέα Καρκαβίτσα, παραγωγής 1982**

**Eπεισόδιο 7ο.** Ο παπάς κάνει παζάρια με τον Τρίκα για την προίκα της Παναγιώτας. Ο Χαδούλης κρυφακούει τη συζήτηση και τσακώνεται με τον πατέρα του, γιατί δεν θέλει να παντρευτεί.

Ο Βαλαχάς με τον Μίχο, έπειτα από διαπραγματεύσεις, καταλήγουν σε συμφωνία για την πληρωμή του Μίχου από την επιχείρηση του λαθρεμπορίου.

Ο Ζητιάνος επιστρέφει στον αχυρώνα και βρίσκει τον Μουντζούρη να καίγεται από τον πυρετό και του διηγείται τις επιτυχίες της ημέρας.

Η Παναγιώτα περιμένει στη βρύση τον Χαδούλη για να του προσφέρει νερό με το μαγικό βοτάνι του Ζητιάνου.

Ο Χαδούλης, ανυποψίαστος, πίνει το νερό για να ευχαριστήσει τη νεαρή, αλλά αργότερα ο πρόεδρος τον προβληματίζει με τα λόγια του.

Ο Χαδούλης συναντά τον παπά και του εκφράζει τις ανησυχίες του για το μέλλον του στο Νυχτερέμι.

Ο Μαγουλάς γυρνάει στο σπίτι του μεθυσμένος και βλέποντας τη γυναίκα του να κάθεται στο ένα πόδι μπροστά από το εικονοστάσι, εκνευρίζεται με τις προλήψεις της και τη χτυπάει. Μάταια η μητέρα της Στάμω προσπαθεί να τον σταματήσει.

Στο Νυχτερέμι, η ζωή κυλά στους κανονικούς καθημερινούς ρυθμούς της, ενώ ο Βαλαχάς προσπαθεί να φυγαδεύσει τον Μίχο, χωρίς να τον δει κάποιος από τους χωρικούς.

Ο Ζητιάνος έχει βρει το επόμενο θύμα του, την Αννέτα, στην οποία τάζει μαγικά βοτάνια και το αετόνυχο για να κερδίσει την αγάπη του Χαδούλη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 69o.** Οι προσπάθειες της Χούλια να κρύψει την εγκυμοσύνη της απ’ όλους, συμπεριλαμβανομένης της ίδιας της μητέρας της, πυροδοτούν φήμες ότι έχει προσβληθεί από σοβαρή ασθένεια. Ο Τίρσο θέλει να μάθει την αλήθεια και αποφασίζει να πάει να δει την Τζούλια. Εξαιτίας μιας παρεξήγησης, η Τζούλια προδίδει κατά λάθος το μυστικό της Μαρίας στην Ελένα.

Στην αποικία, όταν ο Βίκτορ μαθαίνει για τις αμφιβολίες της Κάρμεν σχετικά με τον γάμο από τη Λίντα, πιέζει την Κάρμεν για να μάθει την αλήθεια. Είναι διατεθειμένος να ακυρώσει τον γάμο, αν εκείνη δεν είναι σίγουρη ότι τον αγαπάει. Όλο και πιο νευρικοί για το άγρυπνο βλέμμα της Πατρίθια, η Ινές και ο Άνχελ καταστρώνουν ένα σχέδιο για να διασκεδάσουν τις υποψίες της. Για να το κάνουν αυτό, θα χρειαστούν τη βοήθεια της ερωτευμένης Αλίθια.

**Επεισόδιο 70ό.** Η Χούλια νιώθει επιτέλους ελεύθερη, αφού μιλά στη μητέρα της για την εγκυμοσύνη της. Αλλά η Ντιάνα δεν θα αφήσει την ηρεμία μεταξύ τους να διαρκέσει πολύ και απαιτεί να ενημερώσει αμέσως τον Σέρχιο. Η Μαρία βλέπει την Κλόε να υποφέρει για τον Ντάνι και νιώθει ότι πρέπει επιτέλους να πάρει μια απόφαση, όσο κι αν πονάει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  03/04/2024**

Στην αποικία, ο Κίρος εξακολουθεί να είναι μπερδεμένος και αγανακτισμένος απέναντι στην Κάρμεν, λαχταράει μια εξήγηση και την απαιτεί τη στιγμή που δεν το περιμένει κανείς. Στο μεταξύ, ο Άνχελ και η Ινές νιώθουν τυχεροί όταν η Αλίθια δέχεται να λειτουργήσει ως κάλυψη για να προστατεύσει το μυστικό τους. Από επικίνδυνο εμπόδιο έχει μετατραπεί στην καλύτερη σύμμαχό τους. Ή τουλάχιστον έτσι νομίζουν...

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΡΩΤΑΣ ΟΠΩΣ ΕΡΗΜΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική σειρά, παραγωγής** **2003**

**Επεισόδιο 23ο.** Η Λήδα ζητεί από τον Αλέκο να χωρίσουν.

Εκείνος της λέει πως κάτι τέτοιο θα γίνει μόνο αν το θελήσει ο ίδιος.

Ο Αναστάσης νιώθει άσχημα που αναγκάζεται να λέει ψέματα στην Ευδοξία.

Ο Νικήτας και η Ελπίδα παντρεύονται και φεύγουν για τον μήνα του μέλιτος.

Η Λήδα αρρωσταίνει και ο Φίλιππος τρέχει να τη δει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Eπεισόδιο 17ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 138ο.** Ο Κανέλλος κάνει την αποκάλυψη των συναισθημάτων του στην εμβρόντητη Χρύσα, ενώ η Καλλιόπη παρεξηγεί εντελώς την κατάσταση που βλέπει και καταλήγει να… εύχεται για τον γάμο του Χαραλάμπη και της Βαρβάρας, η οποία πλέει σε πελάγη ευτυχίας και αρχίζει τις προετοιμασίες, με τον Χαραλάμπη να μην ξέρει από πού του ήρθε! Η Μυρτώ, μετά την τιμωρία της από τα ξαδέρφια, βρίσκει παρηγοριά στην αγκαλιά του Μένιου.

Ο Παναγής ξαναφτιάχνει τη σχέση του με τη Φιλιώ μετά τη διαφωνία τους για τον Ηλία, ενώ η Μάρμω με τον Βαγγέλα παίρνουν μια σημαντική απόφαση για το πού θα αφήσουν τα χωράφια. Ο Χαραλάμπης επισκέπτεται την Καλλιόπη, για να της εξηγήσει το μπέρδεμα που συνέβη, αλλά τα πράγματα δεν πάνε όπως ακριβώς τα περιμένει…

**Eπεισόδιο 139ο.** Ο Μένιος, όπως και ο Θοδωρής, εκπλήσσεται με την απόφαση της Μάρμως, αλλά την καλοδέχεται. Ο Κανέλλος κάνει ακόμα μία προσπάθεια με τη Χρύσα, αλλά χτυπάει σε τοίχο και κάνει πίσω. Ο Χαραλάμπης, νομίζοντας ότι έχει χάσει την Καλλιόπη του, της λέει όλη την αλήθεια για την παρεξήγηση και πόσο την αγαπάει.

Η Βαρβάρα, από την άλλη, ζει το όνειρο και προετοιμάζεται για τον γάμο των ονείρων της, ενώ το σχέδιο για να την αναγκάσουν να παρατήσει τον Χαραλάμπη μόνη της, παίρνει μπρος. Τι δουλειά έχει ο Τζίμης στον Πλάτανο; Θα καταφέρουν να μεταπείσουν τη Βαρβάρα; Τι θα γίνει πάλι, που θα φέρει τα πάνω-κάτω;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  03/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Νίκος Χουλιαράς»**

Τον συγγραφέα, ζωγράφο, ποιητή και τραγουδιστή **Νίκο Χουλιαρά** φιλοξενεί η **Εύη Κυριακοπούλου** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι αλλού›.**

Ο πολυτάλαντος Νίκος Χουλιαράς μιλάει για την πρόκληση που αισθάνεται μπροστά σ’ ένα λευκό χαρτί είτε για να γράψει ένα βιβλίο ή για να ζωγραφίσει έναν πίνακα.

Εκμυστηρεύεται τη ζωή του, τον ρόλο που έπαιξε ο έρωτας σ’ αυτήν, τους 4 και μισό (!) γάμους του και αναφέρεται στη γενέτειρά του, τα Γιάννενα, που η ανάμνησή της τον ακολουθεί μέχρι σήμερα, καθώς και στις καθημερινές χαρές του από τα μικρά πράγματα της ζωής.

Και καταλήγει πως τελικά «η ζωή είναι ένα χάπενινγκ!›.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Λήδα Πρωτοψάλτη»**

H **Λήδα Πρωτοψάλτη** είναι προσκεκλημένη του **Άρη Σκιαδόπουλου** στην εκπομπή **«Δρόμοι».**

Η σπουδαία ηθοποιός φωτίζει στον φακό της εκπομπής σημαντικές στιγμές της προσωπικής και επαγγελματικής της πορείας.

Μιλάει για τα δύσκολα παιδικά της χρόνια, για τους πρώτους της ρόλους, σε πολύ μικρή ηλικία, καθώς και για την πορεία της στο θέατρο.

Σημαντικός σταθμός στη ζωή της, υπήρξε η γνωριμία της με τον μετέπειτα σύζυγό της, ηθοποιό Θανάση Παπαγεωργίου.

Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στο Θέατρο Στοά, στο οποίο από το 1974 είναι μόνιμη συνεργάτις.

Πιο αναλυτικά, αναφέρεται στα πρώτα χρόνια του Θεάτρου Στοά, στις μεγάλες επιτυχίες αλλά και στα χρόνια της έντονης κριτικής.   
Κατά τη διάρκεια του επεισοδίου, προβάλλονται αποσπάσματα τόσο από θεατρικές παραστάσεις όσο και από τηλεοπτικές σειρές στις οποίες συμμετείχε.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  03/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Νόρα Βαλσάμη - Δάνης Κατρανίδης - Γιώργος Κατσαρός - Μανώλης Λιδάκης - Ηλίας Κλωναρίδης»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο καλεσμένοι είναι το τηλεοπτικό ζευγάρι **Νόρα Βαλσάμη** και **Δάνης Κατρανίδης.**

Στο μουσικό μέρος της εκπομπής καλεσμένοι είναι ο **Γιώργος Κατσαρός,** ο **Μανώλης Λιδάκης** και ο **Ηλίας Κλωναρίδης.**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.   
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Δήμητρα Γαλάνη» (Β΄ Μέρος)**

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00  |  SCREW  – Β′ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

**Δραματική-αστυνομική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2023**

**Δημιουργός:** Ρομπ Γουίλιαμς

**Σκηνοθεσία:** Τομ Βον, Ρεμπέκα Ράικροφτ

**Πρωταγωνιστούν:** Νίνα Σοσάνια, Τζέιμι-Λι Ο’ Ντόνελ, Φαράζ Αγιούμπ, Λόρα Τσέκλι, Στίβεν Γουάιτ, Μπεν Ταβασόλι, Ρον Ντόνατσι, Λίο Γκρέγκορι, Σον Σερνόου, Λι Ίνγκλεμπι, Μπάρναμπι Κέι, Ντέιβιντ Καρλάιλ, Τζέιμς Φόστερ, Μπιλ Μπλάκγουντ

**Γενική υπόθεση:** Στον **δεύτερο κύκλο** της σειράς, οι σωφρονιστικοί υπάλληλοι είναι αποφασισμένοι να κάνουν μια νέα αρχή.

Όμως, οι τρόφιμοι της πτέρυγας Γ ξέρουν καλά ότι η συνέχεια δεν είναι πάντα εύκολη.

Με αλλαγές στη διοίκηση και νέα πρόσωπα στην πτέρυγα, η νέα σχέση της Λι με τη Ρόουζ και τα μυστικά που μοιράζονται θα δοκιμαστούν εξαιρετικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  03/04/2024**

Οι φήμες για την ύπαρξη μυστικού αστυνομικού στην πτέρυγα όχι μόνο αποτελούν απειλή για την τάξη στην ανδρική φυλακή Λονγκ Μαρς, αλλά θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε εγκληματική συνωμοσία, στην οποία εμπλέκεται τουλάχιστον ένας από τους σωφρονιστικούς υπαλλήλους.

**Eπεισόδιο** **1o.** Οι σωφρονιστικοί υπάλληλοι της φυλακής θέλουν να κάνουν μια νέα αρχή, αλλά βγαίνει μια φήμη ότι υπάρχει ένας μυστικός αστυνομικός στην πτέρυγα Γ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **BLACK OUT P.S RED OUT (E)**     
  
**Έτος παραγωγής 1998**

**Σενάριο-Σκηνοθεσία:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης  
**Φωτογραφία:** Ηλίας Κωνσταντακόπουλος  
**Μοντάζ:** Τάκης Γιαννόπουλος  
**Μουσική:** Νίκος Κυπουργός **Σκηνικά:** Τίνα Καραγεωργή  
**Κοστούμια:** Άγις Παναγιώτου **Ήχος:** Μαρίνος Αθανασόπουλος **Χορογραφίες:** Kώστας Ρήγος, Αλεξάνδρα Μαγιολέττη **Συνεργάτης παραγωγός:** Φένια Κοσοβίτσα **Δ/νση παραγωγής:** Γιώργος Τσοκόπουλος, Νίκος Δούκας, Άννα Κομνηνού  
  
**Παίζουν:** Άλκις Κούρκουλος, Μυρτώ Αλικάκη, Κλέων Γρηγοριάδης, Hanna Schygulla, Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Έλενα Ναθαναήλ, Νίκος Γεωργάκης

Μυστηριώδεις μαγνητοταινίες με τη φωνή του νεκρού πιλότου Χρίστου, επαναφέρουν το θυελλώδη έρωτα του για τη Μαρία και αναστατώνουν τη ζωή της, καθώς και τη ζωή του καινούργιου της εραστή, του φωτογράφου Σταύρου.   
Το μυστικό του ερωτευμένου πιλότου που χάθηκε στο Αιγαίο καταδιώκοντας τουρκικά αεροσκάφη θα αποκαλυφθεί μέσα από το κρυφό σύστημα βιντεοσκόπησης του φωτογράφου, με το οποίο παρακολουθεί τα πάντα.  
  
Η τηλεοπτική σειρά είναι βασισμένη στην ομώνυμη βραβευμένη κινηματογραφική ταινία του Μενέλαου Καραμαγγιώλη που έχει γίνει “θρύλος” για τους σινεφίλ στην Ελλάδα και προβλήθηκε σε πολλά κινηματογραφικά φεστιβάλ και βρήκε διανομή σε αίθουσες και τηλεοπτικά κανάλια στο εξωτερικό.   
  
Η τηλεοπτική σειρά είχε προβλεφθεί από τη συγγραφή του αρχικού σεναρίου, γραφόταν παράλληλα με το σενάριο της ταινίας, γυρίστηκε με κινηματογραφικούς όρους παράλληλα με την ταινία και περιέχει σκηνές που γράφτηκαν ειδικά για την τηλεοπτική μεταφορά της ιστορίας και δεν περιέχονται στην κινηματογραφική εκδοχή.

**Επεισόδια 1ο & 2ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  03/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Νίκος Χουλιαράς»**

Τον συγγραφέα, ζωγράφο, ποιητή και τραγουδιστή **Νίκο Χουλιαρά** φιλοξενεί η **Εύη Κυριακοπούλου** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι αλλού›.**

Ο πολυτάλαντος Νίκος Χουλιαράς μιλάει για την πρόκληση που αισθάνεται μπροστά σ’ ένα λευκό χαρτί είτε για να γράψει ένα βιβλίο ή για να ζωγραφίσει έναν πίνακα.

Εκμυστηρεύεται τη ζωή του, τον ρόλο που έπαιξε ο έρωτας σ’ αυτήν, τους 4 και μισό (!) γάμους του και αναφέρεται στη γενέτειρά του, τα Γιάννενα, που η ανάμνησή της τον ακολουθεί μέχρι σήμερα, καθώς και στις καθημερινές χαρές του από τα μικρά πράγματα της ζωής.

Και καταλήγει πως τελικά «η ζωή είναι ένα χάπενινγκ!›.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
**03:30**  |  **ΕΡΩΤΑΣ ΟΠΩΣ ΕΡΗΜΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:10**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  04/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021)  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2021.**

Τα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ «Από πέτρα και χρόνο»είναι αφιερωμένα σε κομβικά μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.

**«Αλίαρτος»**

Οι πάλαι ποτέ κήποι της **Αλιάρτου** με τις κατοικίες του προσωπικού της αγγλικής εταιρείας που αποξήρανε τη λίμνη της **Κωπαΐδας,** εντυπωσιάζουν ακόμη και σήμερα με τον ιδιαίτερο αποικιακό, αρχιτεκτονικό τους χαρακτήρα.

Οι λιθόκτιστες ανακαινισμένες αποθήκες αγροτικών προϊόντων μαρτυρούν μια ευημερούσα κοινωνία, που αναπτύχθηκε μετά την αποξήρανση της λίμνης.

Στην περιοχή της Αλιάρτου δεσπόζουν δύο μεσαιωνικοί πύργοι, ενώ εντυπωσιάζει ο καταρράκτης στο χωριό **Πέτρα.**

Λίγο μετά την Αλίαρτο έγινε η μάχη της Πέτρας, όπου ο **Δημήτριος Υψηλάντης** έκλεισε τον αιματηρό κύκλο της Ελληνικής Επανάστασης, απελευθερώνοντας την ανατολική Στερεά Ελλάδα.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου**

**«Στην Κέρκυρα με το Χαμόγελο του Παιδιού» (A΄ Μέρος)**

Το **«Ταξιδεύοντας»** επιστρέφει στην **Κέρκυρα,** 14 χρόνια μετά το πρώτο του επεισόδιο στο νησί.

Αυτή τη φορά, αφορμή για το ταξίδι είναι η καταγραφή της σπουδαίας δουλειάς που γίνεται στο **Χαμόγελο του Παιδιού.**

Έπειτα από πολλά χρόνια συντονισμένης προσπάθειας, η πόλη της Κέρκυρας κατάφερε να μπει στην περίφημη λίστα των μνημείων παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO.

Ο μόνιμος ανταγωνισμός μεταξύ του μαζικού τουρισμού που αναπτύχθηκε από νωρίς στο νησί και του πολιτιστικού πλούτου, μετακύλησε τις οικονομικές δραστηριότητες από την εύφορη ενδοχώρα στη θάλασσα.

Έτσι, τα χωριά είδαν όλους τους νέους τους να φεύγουν και ο υπέροχος και ιστορικός Κερκυραϊκός ελαιώνας, που αποτελείται από περίπου 4.000.000 ελαιόδεντρα, αφέθηκε σ’ έναν φαύλο κύκλο εγκατάλειψης.

Στο **πρώτο μέρος** της εκπομπής, η **Μάγια Τσόκλη** συναντά νέους επαγγελματίες που μάχονται για μία διαφορετική ανάπτυξη.

**Παρουσίαση-έρευνα-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  04/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.   
Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή  
**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή  
**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος   
**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος   
**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά   
**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα   
**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου   
**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη   
**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 74ο: «Ψαρονέφρι - Σαβαγιάρ»**

**Επεισόδιο 75ο: «Αραντσίνι»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**09:30**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Σειρά ντοκιμαντέρ που καταγράφει τις προφορικές μαρτυρίες Ελλήνων δημιουργών για μια κρίσιμη περίοδο της ζωής τους, του έργου τους, της χώρας. Κάθε δημιουργός επιλέγει μια συγκεκριμένη χρονιά, οριακή για το έργο του, αφηγείται τη ζωή του εκείνη την περίοδο, το έργο που ετοιμάζει, με τις όποιες συνεκδοχές, αλληλεξαρτήσεις, αλλά και επαναπροσδιορισμούς που το συνδέουν με την προσωπική του ζωή.

Παράλληλα, παρουσιάζει γεγονότα της Ιστορίας της χώρας, που λαμβάνουν χώρα πάλι την ίδια χρονιά, που ορίζουν, συμπληρώνουν ή και ερμηνεύουν τα προηγούμενα. Όλα αυτά βέβαια, σήμερα, όπως τα συγκρατεί και τα επιλέγει η μνήμη.

Σκοπός της σειράς είναι να αιχμαλωτίσει «ιστορίες» που κινούνται στον χώρο της προφορικής μαρτυρίας.

**«Γιάννης Ζουγανέλης – 1984»**

Ο μουσικός, δεξιοτέχνης της τούμπας, **Γιάννης Ζουγανέλης,** αφηγείται την περιπέτεια μιας ζωής γεμάτης εκπλήξεις, εστιάζοντας σε μια χρονολογία-σταθμό για την πορεία της τούμπας στην Ελλάδα: το **1984.**

Ξεκινώντας ως τρόφιμος στο Αναμορφωτικό Ίδρυμα Αρρένων Κορυδαλλού, όπου έκανε τα πρώτα του βήματα στη μουσική, προχώρησε με σταθερά βήματα μέχρι την κορυφή.

Μέσα από αξιόλογες συνεργασίες, που έφεραν τη διεθνή αναγνώριση, καταξιώθηκε ως δεξιοτέχνης μουσικός της τούμπας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  04/04/2024**

Η συνεργασία του με τους συνθέτες Μάνο Χατζιδάκι, Θόδωρο Αντωνίου και Δημήτρη Δραγατάκη, αλλά και η γνωριμία του με τους ποιητές Νίκο Καρούζο και Μιχάλη Γκανά, υπήρξαν καθοριστικής σημασίας για την πορεία του ως καλλιτέχνη.

Την αφήγησή του πλαισιώνει οπτικοακουστικό υλικό με τα σημαντικότερα ιστορικά γεγονότα που σημάδεψαν το 1984 τόσο στην Ελλάδα όσο και διεθνώς, καθώς και στιγμιότυπα από συναυλίες στις οποίες συμμετείχε. Επίσης, προβάλλεται απόσπασμα από παλαιότερη εκπομπή της σειράς «Παρασκήνιο», όπου ο Γιάννης Ζουγανέλης συζητεί με τον ποιητή Μιχάλη Γκανά.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Άγγελος Κοβότσος  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κορδελάς  
**Ηχοληψία:** Φάνης Καραγιώργος  
**Μοντάζ:** Ηλίας Δημητρίου  
**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Θάνος Λαμπρόπουλος  
**Εκτέλεση παραγωγής:** Περίπλους

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2005

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Eπεισόδιο 18ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Eπεισόδιο 11ο:** **«Μωρό για τέσσερις»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 140ό.** Όλοι βάζουν τα δυνατά τους να δυσφημίσουν τον Χαραλάμπη στη Βαρβάρα, ακόμα και ο ίδιος ο Χαραλάμπης, ζητώντας προίκα. Λαός και Κολωνάκι τρώνε παρέα και προσπαθούν να μπει ο ένας στα… παπούτσια του άλλου, χωρίς επιτυχία.

Φιλιώ και Ηλίας αλληλοκατηγορούνται για την επιδότηση και την απαλλοτρίωση των χωραφιών της Μάρμως, η Μυρτώ μαθαίνει τυχαία για την απαλλοτρίωση και το εκμεταλλεύεται. Η Φιλιώ δεν αποδεικνύεται και πολύ φιλόξενη πεθερά.

**Eπεισόδιο 141ο.** Όσο τα παιδιά στο δάσος ψάχνουν να βρουν τι ήταν αυτός ο πυροβολισμός, ο Στάθης λέει στον Ηλία, στη Φιλιώ και στον παπά ότι έχει βρει τη λύση για την επιδότηση.

Η Βαρβάρα, στον κόσμο της, ζει τον έρωτά της, ενώ όλοι οι υπόλοιποι, προσπαθούν να βρουν τρόπο να της το πουν.

Ο Μένιος ανακαλύπτει ότι η Μυρτώ και ο Στάθης συνωμοτούσαν πίσω από την πλάτη του και γίνεται έξαλλος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  04/04/2024**

Ο Κανέλλος, από την άλλη, έχει σχέδιο για να τιμωρήσει τους Φωτεινιώτες, μόνο που πρέπει να συμπεριλάβει την Τούλα και δεν σκέφτεται καθόλου τις αντιδράσεις του Σίμου.

Θα καταφέρουν ο Τζώρτζης και ο Θοδωρής να διώξουν τον Στάθη και τη Μυρτώ από το χωριό; Θα καταφέρει ο Χαραλάμπης να πει στη Βαρβάρα ότι όλα ήταν μια παρεξήγηση; Θ’ αποκαλυφθεί ο Βαγγέλας και σε άλλο εγγόνι;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **Ο ΖΗΤΙΑΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική σειρά, διασκευή της νουβέλας του Ανδρέα Καρκαβίτσα, παραγωγής 1982**

**Eπεισόδιο 8ο.** Ο Ζητιάνος συνεχίζει το αποτρόπαιο έργο του και δίνει στην Αννέτα μαγικά βοτάνια και το αετόνυχο για να μαγέψει τον Χαδούλη.

Οι άντρες του χωριού συζητούν στο καφενείο τα προβλήματά τους και τσακώνονται για τους τσιφλικάδες και αντιδρούν στην εκμετάλλευση, που τους γίνεται απ’ αυτούς.

Ο πρόεδρος προειδοποιεί τον Τρίκα για τα μάγια της Παναγιώτας στον γιο του, αλλά εκείνος δείχνει αδιάφορος, καθώς έχει δώσει στον Χαδούλη το φυλαχτό, που του πούλησε ο Ζητιάνος.

Ο Βαλαχάς με τον Μίχο υπολογίζουν τα κέρδη τους από το λαθρεμπόριο και ετοιμάζουν τα μελλοντικά τους σχέδια.

Ο Μαγουλάς μαλώνει άλλη μια φορά με τη γυναίκα του Κρυστάλλω, επειδή τη βρίσκει στη μέση του σπιτιού να κάνει πάλι ξόρκια για να γεννήσει αγόρι.

Στο Νυχτερέμι ξημερώνει και και η ζωή συνεχίζεται στους κανονικούς της ρυθμούς, ο Βαλαχάς, δύστροπος καθώς είναι, μιλάει απότομα του παπά και ο Κράπας παίζει το ασκί του.

Η Αννέτα εκφράζει έντονα τον έρωτά της στον Χαδούλη κι εκείνος, αφού αντιδρά αρχικά, ανταποκρίνεται στην αγάπη της νεαρής.

Η κατάσταση του Μουντζούρη χειροτερεύει και ζητεί από τον αφέντη του να τον βγάλει να αντικρίσει τον ήλιο και την ομορφιά της φύσης. Ο Ζητιάνος, για πρώτη φορά, φανερώνει την ευαίσθητη πτυχή του χαρακτήρα του και εξομολογείται στον παραγιό του, όσα έχει στην ψυχή και στο μυαλό του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 71ο.** Η είδηση της εγκυμοσύνης της Χούλια αφήνει άναυδο τον Σέρχιο. Η Χούλια μπερδεύεται περισσότερο από την αντίδρασή του, η οποία δεν είναι σε καμία περίπτωση αυτό που περίμενε από τον «κύριο Τέλειο». Η τεράστια απογοήτευση επηρεάζει την κατάσταση της υγείας της Χούλια, γεγονός που κάνει τον Τίρσο να ανησυχεί ακόμα περισσότερο. Και η Ντιάνα δεν βοηθάει καθόλου, αφού νιώθει μια ακατανίκητη ανάγκη να αποκαλύψει το μυστικό της κόρης της.

Στην αποικία, το ειδύλλιο της Κάρμεν και του Κίρος γίνεται όλο και πιο επικίνδυνο. Η απειλή είναι τόσο μεγάλη που προσπαθεί να πείσει τον εαυτό της ότι τα συναισθήματά της είναι προσωρινά και ότι πρέπει να προχωρήσει. Αλλά η καρδιά της δεν ακούει τη λογική και της φωνάζει να παλέψει για την αγάπη τους. Τι θα συνέβαινε αν εκείνος μάθαινε για τις αμφιβολίες της;

**Επεισόδιο 72ο.** Καταβεβλημένη από την εγκυμοσύνη της, η Χούλια παλεύει να διαχειριστεί την απουσία του Σέρχιο και την πίεση της μητέρας της. Η Έλενα βλέπει πόσο άσχημα τα πάει η φίλη της και ενθαρρύνει τον Τίρσο να της μιλήσει επιτέλους.

Ό,τι κι αν έχει συμβεί μεταξύ τους, η Χούλια τον χρειάζεται τώρα. Η Κλόε είναι πολύ στεναχωρημένη επειδή έπαψε να μιλά με τον Ντάνι. Η Μαρία τη στηρίζει, αλλά η Κλόε παίρνει μια απόφαση που θα αλλάξει τη ζωή τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  04/04/2024**

Στην Αφρική, ο Κίρος συγκλονίζεται όταν διαβάζει στο ημερολόγιο της Κάρμεν ότι η σχέση τους είναι απλώς μια περιπέτεια γι’ αυτήν. Η παρεξήγηση τον πληγώνει τόσο, που χάνει την ψυχραιμία του στο εργαστήριο, σπάζοντας αρκετά έπιπλα. Η Κάρμεν θέλει να του μιλήσει, αλλά μια συζήτηση με τον Μαμπάλε την αναγκάζει να επανεξετάσει τη συμφιλίωσή τους. Η Αλίθια λέει στη Λίντα ότι αυτή και ο Άνχελ είναι πάλι μαζί, αλλά η Λίντα δεν την πιστεύει. Όταν το λέει στην Ινές, η Ινές ανησυχεί ότι το άλλοθί της δεν θα είναι ισχυρό. Η Αλίθια σχεδιάζει να ενημερώσει όλη την αποικία ότι αυτή και ο Άνχελ είναι ξανά μαζί.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΡΩΤΑΣ ΟΠΩΣ ΕΡΗΜΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική σειρά, παραγωγής** **2003**

**Eπεισόδιο 24ο (τελευταίο).** Ο Φίλιππος λέει στον Αλέκο όλη την αλήθεια για τη σχέση του με τη Λήδα και του ζητεί να τον συγχωρήσει.

Ο Αλέκος του λέει ότι δεν μπορεί πια να του έχει εμπιστοσύνη, ενώ ζητεί και από τη Λήδα να φύγει από το σπίτι.

Η Μελίσα γεννάει.

Ο Φίλιππος λέει στη Λήδα ότι όλα τέλειωσαν μεταξύ τους, εκείνη όμως τον ακολουθεί.

Τρέχει με το αυτοκίνητο. Τρακάρει...

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Eπεισόδιο 18ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 140ό.** Όλοι βάζουν τα δυνατά τους να δυσφημίσουν τον Χαραλάμπη στη Βαρβάρα, ακόμα και ο ίδιος ο Χαραλάμπης, ζητώντας προίκα. Λαός και Κολωνάκι τρώνε παρέα και προσπαθούν να μπει ο ένας στα… παπούτσια του άλλου, χωρίς επιτυχία.

Φιλιώ και Ηλίας αλληλοκατηγορούνται για την επιδότηση και την απαλλοτρίωση των χωραφιών της Μάρμως, η Μυρτώ μαθαίνει τυχαία για την απαλλοτρίωση και το εκμεταλλεύεται. Η Φιλιώ δεν αποδεικνύεται και πολύ φιλόξενη πεθερά.

**Eπεισόδιο 141ο.** Όσο τα παιδιά στο δάσος ψάχνουν να βρουν τι ήταν αυτός ο πυροβολισμός, ο Στάθης λέει στον Ηλία, στη Φιλιώ και στον παπά ότι έχει βρει τη λύση για την επιδότηση.

Η Βαρβάρα, στον κόσμο της, ζει τον έρωτά της, ενώ όλοι οι υπόλοιποι, προσπαθούν να βρουν τρόπο να της το πουν.

Ο Μένιος ανακαλύπτει ότι η Μυρτώ και ο Στάθης συνωμοτούσαν πίσω από την πλάτη του και γίνεται έξαλλος.

Ο Κανέλλος, από την άλλη, έχει σχέδιο για να τιμωρήσει τους Φωτεινιώτες, μόνο που πρέπει να συμπεριλάβει την Τούλα και δεν σκέφτεται καθόλου τις αντιδράσεις του Σίμου.

Θα καταφέρουν ο Τζώρτζης και ο Θοδωρής να διώξουν τον Στάθη και τη Μυρτώ από το χωριό; Θα καταφέρει ο Χαραλάμπης να πει στη Βαρβάρα ότι όλα ήταν μια παρεξήγηση; Θ’ αποκαλυφθεί ο Βαγγέλας και σε άλλο εγγόνι;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  04/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Ερίκ Ρουλό»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο περιλαμβάνει τη συνέντευξη του Γάλλου δημοσιογράφου **Ερίκ Ρουλό** στον **Κωνσταντίνο Τσουκαλά.**Ο Ερίκ Ρουλό μιλά στο ξεκίνημα της εκπομπής για τους δεσμούς του με την Ελλάδα. Κεντρικός άξονας της συζήτησης είναι το θέμα της αμερικανικής ηγεμονίας.

Αναφέρεται στον πόλεμο του Κόλπου ως ιστορικό σημείο καμπής για την εγκαθίδρυση της αμερικανικής ηγεμονίας και κάνει λόγο για τις αμερικανικές παραβιάσεις του Διεθνούς Δικαίου, τον πόλεμο στο Κόσοβο και τις περιπτώσεις παραβίασης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Επίσης, μιλάει για την έμμεση επιρροή μέσω της αμερικανικής κουλτούρας, τον θαυμασμό προς την Αμερική, τα κοινά οικονομικά συμφέροντα Ευρώπης και ΗΠΑ και τον αμερικανικό έλεγχο στην τιμή του πετρελαίου.

Ακόμη, ιδιαίτερος λόγος γίνεται για την Τουρκία -την αμερικανική φιλοτουρκική πολιτική, την ένταξη της Τουρκίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση- και τέλος, για το ζήτημα της πολιτικής ένωσης της Ευρώπης.

**Παρουσίαση - επιμέλεια:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς  
**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Κασπίρης

**Φωτογραφία:** Γιώργος Κολόζης

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Μοντάζ:** Γιάννης Δάρρας

**Συνεργάτες:** Κώστας Δεληγιάννης, Στάθης Γουργουρής

**Βοηθοί σκηνοθέτη:** Ελένη Ιωαννίδη, Γιάννης Κολόζης

**Μετάφραση:** Σοφία Σιμώνη

**Εκτέλεση παραγωγής:** ILLUSION

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2001

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Φοίβος Δεληβοριάς»**

Σ’ αυτό το επεισόδιο, ο φακός της εκπομπής ακολουθεί τους «δρόμους» του **Φοίβου Δεληβοριά.**

Η εκπομπή συναντά τον δημοφιλή τραγουδοποιό στην Καλλιθέα, γειτονιά όπου έζησε τα παιδικά του χρόνια.

Ο ίδιος μιλάει για την οικογένειά του, ενώ με τον φίλο του Γιώργο Κανάκη θυμούνται τα σχολικά τους χρόνια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  04/04/2024**

Θεωρεί σταθμούς στη ζωή του τη γνωριμία του με τον Μάνο Χατζιδάκι, που είχε ως αποτέλεσμα την κυκλοφορία του πρώτου προσωπικού του δίσκου «Η Παρέλαση» τον Νοέμβριο του 1989, καθώς και τη συνεργασία του, το 1996, με τον Διονύση Σαββόπουλο, στη μουσική παράσταση «Ανοιξιάτικο τραύλισμα».

Τέλος, αναφέρεται και στην κατάσταση στην οποία βρίσκεται το ελληνικό τραγούδι.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

Η Σεμίνα Διγενή προσκαλεί σε γεύμα γνωστά και αγαπημένα πρόσωπα, που φέρνουν μαζί και τους «εντιμότατους» φίλους τους.

**«Η τάξη του ’69 στο Εθνικό Θέατρο» (Α΄ Μέρος)**

Στην αποψινή εκπομπή, η **Σεμίνα Διγενή** φιλοξενεί τη θρυλική **τάξη του 1969 στο Εθνικό Θέατρο.**

Συγκεκριμένα, καλεσμένοι είναι οι **Μηνάς Χατζησάββας, Βάσια Τριφύλλη, Κατιάνα Μπαλανίκα, Κώστας Αρζόγλου, Υβόννη Μαλτέζου, Νίκος Απέργης, Σμαράγδα Σμυρναίου, Τιτίκα Στασινοπούλου, Άννα Βαγενά** κ.ά.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, προβάλλεται σπάνιο οπτικοακουστικό υλικό.

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή  
**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Βασιλειάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βασίλης Μυλωνόπουλος  
**Σκηνογράφος:** Γιάννης Ματαράγκας  
**Διεύθυνση** **παραγωγής:** Κώστας Κωστόπουλος  
**Παραγωγός:** Σούλης Αθανασίου  
**Έτος παραγωγής:** 1999

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00  |  SCREW  – Β′ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

**Δραματική-αστυνομική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2023**

**Δημιουργός:** Ρομπ Γουίλιαμς

**Σκηνοθεσία:** Τομ Βον, Ρεμπέκα Ράικροφτ

**Πρωταγωνιστούν:** Νίνα Σοσάνια, Τζέιμι-Λι Ο’ Ντόνελ, Φαράζ Αγιούμπ, Λόρα Τσέκλι, Στίβεν Γουάιτ, Μπεν Ταβασόλι, Ρον Ντόνατσι, Λίο Γκρέγκορι, Σον Σερνόου, Λι Ίνγκλεμπι, Μπάρναμπι Κέι, Ντέιβιντ Καρλάιλ, Τζέιμς Φόστερ, Μπιλ Μπλάκγουντ

**Γενική υπόθεση:** Στον **δεύτερο κύκλο** της σειράς, οι σωφρονιστικοί υπάλληλοι είναι αποφασισμένοι να κάνουν μια νέα αρχή.

Όμως, οι τρόφιμοι της πτέρυγας Γ ξέρουν καλά ότι η συνέχεια δεν είναι πάντα εύκολη.

Με αλλαγές στη διοίκηση και νέα πρόσωπα στην πτέρυγα, η νέα σχέση της Λι με τη Ρόουζ και τα μυστικά που μοιράζονται θα δοκιμαστούν εξαιρετικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  04/04/2024**

Οι φήμες για την ύπαρξη μυστικού αστυνομικού στην πτέρυγα όχι μόνο αποτελούν απειλή για την τάξη στην ανδρική φυλακή Λονγκ Μαρς, αλλά θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε εγκληματική συνωμοσία, στην οποία εμπλέκεται τουλάχιστον ένας από τους σωφρονιστικούς υπαλλήλους.

**Eπεισόδιο** **2o.** H Ρόουζ ανησυχεί για μια νέα άφιξη, έναν διπλό δολοφόνο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |   **BLACK OUT P.S RED OUT (E)**     
  
Μυστηριώδεις μαγνητοταινίες με τη φωνή του νεκρού πιλότου Χρίστου, επαναφέρουν το θυελλώδη έρωτα του για τη Μαρία και αναστατώνουν τη ζωή της, καθώς και τη ζωή του καινούργιου της εραστή, του φωτογράφου Σταύρου.   
Το μυστικό του ερωτευμένου πιλότου που χάθηκε στο Αιγαίο καταδιώκοντας τουρκικά αεροσκάφη θα αποκαλυφθεί μέσα από το κρυφό σύστημα βιντεοσκόπησης του φωτογράφου, με το οποίο παρακολουθεί τα πάντα.  
  
Η τηλεοπτική σειρά είναι βασισμένη στην ομώνυμη βραβευμένη κινηματογραφική ταινία του Μενέλαου Καραμαγγιώλη που έχει γίνει “θρύλος” για τους σινεφίλ στην Ελλάδα και προβλήθηκε σε πολλά κινηματογραφικά φεστιβάλ και βρήκε διανομή σε αίθουσες και τηλεοπτικά κανάλια στο εξωτερικό.   
  
Η τηλεοπτική σειρά είχε προβλεφθεί από τη συγγραφή του αρχικού σεναρίου, γραφόταν παράλληλα με το σενάριο της ταινίας, γυρίστηκε με κινηματογραφικούς όρους παράλληλα με την ταινία και περιέχει σκηνές που γράφτηκαν ειδικά για την τηλεοπτική μεταφορά της ιστορίας και δεν περιέχονται στην κινηματογραφική εκδοχή.

**Επεισόδια 3ο & 4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Ερίκ Ρουλό»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο περιλαμβάνει τη συνέντευξη του Γάλλου δημοσιογράφου **Ερίκ Ρουλό** στον **Κωνσταντίνο Τσουκαλά.**Ο Ερίκ Ρουλό μιλά στο ξεκίνημα της εκπομπής για τους δεσμούς του με την Ελλάδα. Κεντρικός άξονας της συζήτησης είναι το θέμα της αμερικανικής ηγεμονίας.

Αναφέρεται στον πόλεμο του Κόλπου ως ιστορικό σημείο καμπής για την εγκαθίδρυση της αμερικανικής ηγεμονίας και κάνει λόγο για τις αμερικανικές παραβιάσεις του Διεθνούς Δικαίου, τον πόλεμο στο Κόσοβο και τις περιπτώσεις παραβίασης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Επίσης, μιλάει για την έμμεση επιρροή μέσω της αμερικανικής κουλτούρας, τον θαυμασμό προς την Αμερική, τα κοινά οικονομικά συμφέροντα Ευρώπης και ΗΠΑ και τον αμερικανικό έλεγχο στην τιμή του πετρελαίου.

Ακόμη, ιδιαίτερος λόγος γίνεται για την Τουρκία -την αμερικανική φιλοτουρκική πολιτική, την ένταξη της Τουρκίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση- και τέλος, για το ζήτημα της πολιτικής ένωσης της Ευρώπης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  04/04/2024**

**Παρουσίαση - επιμέλεια:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς  
**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Κασπίρης

**Φωτογραφία:** Γιώργος Κολόζης

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Μοντάζ:** Γιάννης Δάρρας

**Συνεργάτες:** Κώστας Δεληγιάννης, Στάθης Γουργουρής

**Βοηθοί σκηνοθέτη:** Ελένη Ιωαννίδη, Γιάννης Κολόζης

**Μετάφραση:** Σοφία Σιμώνη

**Εκτέλεση παραγωγής:** ILLUSION

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2001

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
**03:30**  |  **ΕΡΩΤΑΣ ΟΠΩΣ ΕΡΗΜΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |  **ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  05/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021-2022)  (E)**     
**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2021.**

Αυτός ο κύκλος επεισοδίων της σειράς ντοκιμαντέρ **«Από πέτρα και χρόνο»** είναι θεματολογικά ιδιαίτερα επιλεγμένος.

Προσεγγίζει με σεβασμό τη βαθιά ιστορική διαχρονία των τόπων και των ανθρώπων που βιώνουν τον τόπο τους.

Θέματα όπως η Παλαιά Βουλή, το Θησείο στην καρδιά της αρχαίας Αθήνας που ακόμη και σήμερα είναι μια συνοικία γοητευτική, η σημαντική αλλά άγνωστη για το ευρύ κοινό αρχαία πόλη του Κύνου στις Λιβανάτες, τα Καμένα Βούρλα με τα υπέροχα παλαιά ξενοδοχεία αναψυχής που σήμερα βρίσκονται σχεδόν ερειπωμένα, το Δοξάτο με τα νεοκλασικά αρχιτεκτονικά αριστουργήματα στην Μακεδονία και άλλα θέματα δίνουν ένα νόημα βαθύτερο και ουσιαστικότερο στον νέο αυτόν κύκλο ντοκιμαντέρ, που πάντα πρωτοπορεί στην επιλογή των θεμάτων και πολύ περισσότερο στην αισθητική και ποιοτική αποτύπωσή τους.

**«Θησείο»**

Στο **Θησείο** έχεις την αίσθηση ότι συνυπάρχεις με το παρελθόν σ’ ένα γοητευτικό παρόν.

Η περιοχή αποπνέει μια έντονη πνευματικότητα με τα μουσεία, τις γκαλερί, τα νεοκλασικά και τους ανθρώπους που κυκλοφορούν και απαθανατίζουν τις εικόνες ένα γύρο βαθιά μέσα στην ψυχή τους.

Ο πεζόδρομος είναι εντυπωσιακός, με αυθεντικούς κυβόλιθους, άριστα συνταιριασμένους.

Οι γραμμές του παλαιού τραμ παραπέμπουν σε παλιές ρομαντικές εποχές.

Ο σιδηροδρομικός σταθμός, το Αστεροσκοπείο, τα υπολείμματα του παλαιού Θεμιστόκλειου τείχους, ο θερινός κινηματογράφος «ΘΗΣΕΙΟΝ» δίνουν στην περιοχή ιδιαίτερο χαρακτήρα.

Όλα γύρω απλώνονται σαν ζωγραφιά, με ζωηρά χρώματα και φωτεινές πινελιές.

Το Θησείο είναι ο Δήμος Μελίτης, ένας από τους δήμους που αποτελούσαν την αρχαία Αθήνα κι έχει μια ιστορική διαχρονία χιλιάδων χρόνων.

Ο Βράχος της Ακρόπολης, ο Λόφος των Νυμφών, η Πνύκα, όλα δίπλα-δίπλα συνυπάρχουν, φωτίζοντας με τον πολιτισμό της αρχαίας Αθήνας μέσα από τους αιώνες.

Εδώ το καλόν κι αγαθόν λειτουργεί ευεργετικά σε κάθε ανήσυχο πνευματικό άνθρωπο.

Περιοχή παλιά, πανάρχαια γεμάτη χρώμα από παλιούς καιρούς.

Κάθε δρόμος, κάθε μνημείο, κάθε κτήριο κουβαλάει μια ολόκληρη ιστορία.

Το Θησείο είναι η συνοικία του ωραίου, του αυθεντικού και του διαχρονικού.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης **Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης **Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης  
**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Έφη Κοροσίδου **Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ   (E)**

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου**

**«Στην Κέρκυρα με το Χαμόγελο του Παιδιού» (Β΄ Μέρος)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  05/04/2024**

Το **«Ταξιδεύοντας»** επιστρέφει στην **Κέρκυρα,** 14 χρόνια μετά το πρώτο του επεισόδιο στο νησί.

Αυτή τη φορά, αφορμή για το ταξίδι είναι η καταγραφή της σπουδαίας δουλειάς που γίνεται στο **Χαμόγελο του Παιδιού.**

Έπειτα από πολλά χρόνια συντονισμένης προσπάθειας, η πόλη της Κέρκυρας κατάφερε να μπει στην περίφημη λίστα των μνημείων παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO.

Ο μόνιμος ανταγωνισμός μεταξύ του μαζικού τουρισμού που αναπτύχθηκε από νωρίς στο νησί και του πολιτιστικού πλούτου, μετακύλησε τις οικονομικές δραστηριότητες από την εύφορη ενδοχώρα στη θάλασσα.

Έτσι, τα χωριά είδαν όλους τους νέους τους να φεύγουν και ο υπέροχος και ιστορικός Κερκυραϊκός ελαιώνας, που αποτελείται από περίπου 4.000.000 ελαιόδεντρα, αφέθηκε σ’ έναν φαύλο κύκλο εγκατάλειψης.

Το **δεύτερο** και μεγαλύτερο μέρος του ντοκιμαντέρ είναι αφιερωμένο στο **Χαμόγελο του Παιδιού.**

Η **Μάγια Τσόκλη** πηγαίνει στο σπίτι του Χαμόγελου στους **Μαγουλάδες** και με συντροφιά τα παιδιά που συχνά της μιλούν για τη ζωή τους, ξαναβλέπει την **Κέρκυρα.**

Ειδικότερα, επισκέπτονται μαζί την πόλη και τα μουσεία της, παρακολουθούν συναυλίες, «τρυπώνουν» σε ανασκαφές στο Παλαιό Φρούριο, προπονούνται στο κρίκετ, πάνε στο Αγγελόκαστρο και φεύγουν για βαρκάδα από την Παλαιοκαστρίτσα.

**Παρουσίαση-έρευνα-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 76ο: «Πεσκανδρίτσα - Μερέντα»**

**Επεισόδιο 77ο: «Αρνάκι σε φωλιά μελιτζάνας»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  05/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**09:30**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Σειρά ντοκιμαντέρ που καταγράφει τις προφορικές μαρτυρίες Ελλήνων δημιουργών για μια κρίσιμη περίοδο της ζωής τους, του έργου τους, της χώρας. Κάθε δημιουργός επιλέγει μια συγκεκριμένη χρονιά, οριακή για το έργο του, αφηγείται τη ζωή του εκείνη την περίοδο, το έργο που ετοιμάζει, με τις όποιες συνεκδοχές, αλληλεξαρτήσεις, αλλά και επαναπροσδιορισμούς που το συνδέουν με την προσωπική του ζωή.

Παράλληλα, παρουσιάζει γεγονότα της Ιστορίας της χώρας, που λαμβάνουν χώρα πάλι την ίδια χρονιά, που ορίζουν, συμπληρώνουν ή και ερμηνεύουν τα προηγούμενα. Όλα αυτά βέβαια, σήμερα, όπως τα συγκρατεί και τα επιλέγει η μνήμη.

Σκοπός της σειράς είναι να αιχμαλωτίσει «ιστορίες» που κινούνται στον χώρο της προφορικής μαρτυρίας.

**«Κώστας Τσόκλης - 1985»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο παρουσιάζει τον ζωγράφο **Κώστα Τσόκλη** και εστιάζεται στη χρονιά που σημάδεψε, σύμφωνα με τον ίδιο, την καλλιτεχνική του πορεία: το **1985.**

*«Είναι πιθανόν να τέλειωσε η ζωή μου το ’85…»,* έτσι αρχίζει ο Κώστας Τσόκλης τη συνέντευξή του, σπαρακτικός σαν το «Καμακωμένο ψάρι» του, που σπαράζει αλλά δεν πεθαίνει.

*«Όλη η δουλειά που έκανα από τότε, ουσιαστικά στηρίζεται πάνω σε εκείνη την ιδέα που είχα, δηλαδή να κάνω τη ζωγραφική να κινείται και να αλλάζει».*

Στο έργο του «Το καμακωμένο ψάρι», ο Κώστας Τσόκλης συνδύασε τη ζωγραφική σε καμβά με τις σύγχρονες τεχνολογίες.

Δημιουργεί τη «ζωντανή ζωγραφική», καταφέρνοντας να εισάγει τον χρόνο σ’ έναν πίνακα που κινείται και αλλάζει. Το έργο εκτίθεται στην γκαλερί Ζουμπουλάκη το 1985, αλλά εκπροσωπεί και την Ελλάδα στην 42η Μπιενάλε της Βενετίας, ενθουσιάζοντας κοινό και κριτικούς.

Το 1985 είναι η χρονιά που ο Τσερνιένκο πεθαίνει και ο Γκορμπατσόφ ανέρχεται στην εξουσία. Οι «δέκα» γίνονται «δώδεκα», καθώς η Πορτογαλία και η Ισπανία μπαίνουν στην ΕΟΚ.

Στην Ελλάδα, ο Ανδρέας Παπανδρέου προκηρύσσει εκλογές και τις κερδίζει, ο Κώστας Στεφανόπουλος ιδρύει τη Δημοκρατική Ανανέωση. Ο Ιόλας διώκεται για αρχαιοκαπηλία. Η Αθήνα γίνεται η πρώτη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Ο Κώστας Τσόκλης θυμάται και εξομολογείται.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Δημητρίου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κορδελάς

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Ηχοληψία:** Φάνης Καραγιώργος

**Μοντάζ:** Ηλίας Δημητρίου

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θάνος Λαμπρόπουλος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Περίπλους

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2005

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Eπεισόδιο 19o**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  05/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Eπεισόδιο 12ο: «Μια υπέροχη ζωή»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 142ο.** O Μένιος και η Μάρμω αποπροσανατολίζουν τον Θοδωρή, κι έτσι δεν καταλαβαίνει ότι η φωνή που άκουσε να τον καλεί ήταν του Βαγγέλα. Η Βαρβάρα μαθαίνει τα πάντα για την παρεξήγηση με τον Χαραλάμπη και την Καλλιόπη, ενώ η Τούλα βάζει σε πλήρη εφαρμογή το σχέδιο με τον Τζίμη και ο Σίμος οργίζεται όταν καταλαβαίνει την αλήθεια.

Ο Στάθης και η Μυρτώ προβληματίζονται έντονα με την απόφαση της Μάρμως για τα χωράφια, ενώ ο παπάς καταφεύγει στη βοήθεια του Ηλία για να βρει ένα σχέδιο ν’ αντιμετωπίσει την παπαδιά. Η Βαρβάρα, πενθώντας για τον χαμένο της έρωτα, αποφασίζει να εγκαταλείψει το χωριό, όμως μια απρόσμενη συνάντηση θα της αλλάξει εντελώς τα σχέδια…

**Eπεισόδιο 143ο.** Η Χρύσα δεν παίρνει με καλό μάτι τη σχέση της μητέρας της με τον παπά και ειδικά το ενδεχόμενο ότι θα πρέπει να φέρεται σαν παπαδοκόρη. Η Βαρβάρα συναντά τον αγαπημένο της ηθοποιό και μοιάζει να είναι ο έρωτας της ζωής της. Η Φιλιώ με την Κατερίνα προσπαθούν να γεφυρώσουν τις διαφορές τους για χάρη του Παναγή, αλλά δεν είναι καθόλου εύκολο. Ο Κανέλλος, που δεν έχει σχέση, είναι ο πλέον αντικειμενικός να συμβουλεύσει τους φίλους του, που έχουν προβλήματα στις σχέσεις τους. Ο Θοδωρής με τη σειρά του στήνει μια παγίδα στη Μυρτώ, και μάλιστα με σχέδιο που έχει εμπνευστεί ο Τζώρτζης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **Ο ΖΗΤΙΑΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική σειρά, διασκευή της νουβέλας του Ανδρέα Καρκαβίτσα, παραγωγής 1982**

**Eπεισόδιο 9ο.** Η Κρυστάλλω συναντά τον Ζητιάνο και τον παρακαλεί να φύγει σύντομα από το χωριό για να της δώσει το σερνικοβότανο.   
Στο καφενείο, έχουν συγκεντρωθεί οι άντρες του χωριού, καθώς ο πρόεδρος θέλει να τους ανακοινώσει νέα από τη Λάρισα.

Η συνάντηση καταλήγει σε καβγά για το θέμα των τσιφλικάδων.

Για πρώτη φορά, ο Μαγουλάς με την Κρυστάλλω συζητούν ήρεμα, επειδή ο Μαγουλάς πιστεύει ότι η γυναίκα του έχει σταματήσει να αναζητεί γητειές για να γεννήσει αγόρι.

Ο Τζιριτοκώστας ξυπνάει από φρικτό εφιάλτη και φροντίζει τον παραγιό του, που συνεχίζει να καίγεται στον πυρετό.

Η Παναγιώτα ρωτά τον πατέρα της για το προξενιό με τον Χαδούλη, ενώ εμφανίζεται ο Κράπας, παίζοντας το ασκί του και προειδοποιεί τον παπά ότι ο πατέρας της Αννέτας θα κερδίσει τον Χαδούλη, γιατί προσφέρει περισσότερα χρήματα.

Ο τελωνοφύλακας, ανήσυχος, ενημερώνει τον Μίχο ότι ο προϊστάμενός του αποφάσισε να στείλει φρουρά στην περιοχή γιατί υπάρχουν υποψίες ότι γίνεται λαθρεμπόριο. Οι δύο συνεργάτες αναζητούν τον προδότη μεταξύ των κατοίκων του χωριού, αλλά ο Βαλαχάς υποψιάζεται τον Ζητιάνο.

Ο Χαδούλης και η Αννέτα απολαμβάνουν τον έρωτά τους, αλλά η ευτυχία τους διακόπτεται από τις φωνές του Μπιρμπίλη, που αναζητεί στους αγρούς την κόρη του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  05/04/2024**

Ο παπα-Ρίζος τρέχει ανάστατος στο σπίτι του, από το νέο που του ξεστόμισε ο Μπιρμπίλης, ότι η Παναγιώτα, η κόρη του, έδωσε ξόρκι στον Χαδούλη. Η Παναγιώτα παραδέχεται την πράξη της στον πατέρα της και εξομολογείται ότι αγαπά τον Χαδούλη.

Η Στάμω παρακαλεί τον Τζιριτοκώστα να μη δώσει κανένα βοτάνι στη κόρη της, γιατί ανησυχεί πολύ για κείνη.

Ο Ζητιάνος φτάνει στον αχυρώνα του, όπου τον περιμένει απελπισμένη η Παναγιώτα και του ζητεί πίσω τον σταυρό, με τον οποίο αγόρασε τα βοτάνια.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 73ο.** Όταν μαθαίνει για την εγκυμοσύνη της Χούλια, ο Τίρσο είναι έτοιμος να αφήσει στην άκρη τη συζήτησή τους και να της προσφέρει την πλήρη στήριξή του, ως φίλος της, κάτι για το οποίο η Ελένα είναι κάπως επιφυλακτική, επειδή διαισθάνεται ότι τα συναισθήματά του είναι βαθύτερα και ότι η Χούλια μπορεί τελικά να πληγωθεί. Στο μεταξύ, η Κλόε έχει αποφασίσει να πάει στη Μαδρίτη για να ξανακερδίσει τον Ντάνι. Αντί να ενθαρρύνει τη φίλη της, η Μαρία απορρίπτει την ιδέα. Φυσικά, η Μαρία ξέρει ότι η Κλόε κάνει λάθος.

Στην αποικία, η Κάρμεν δεν έχει διάθεση να παρευρεθεί σε μια συνάντηση μεταξύ των οικογενειών Βιγανουέβα και Βελέζ ντε Γκεβάρα για να συζητήσουν και να προγραμματίσουν τον γάμο. Βλέπει τον αρραβώνα σαν μια ποινή φυλάκισης και κάθε βήμα που γίνεται είναι ένα βήμα μακριά από την αληθινή της αγάπη: τον Κίρος. Η αίσθηση του καθήκοντος, όμως, είναι ισχυρότερη από την επιθυμία της και δεν έχει άλλη επιλογή παρά να παραστεί στη συνάντηση και να παίξει έναν ρόλο που δυσκολεύεται να υποστηρίξει. Η Αλίθια χαίρεται που βγαίνει ξανά με τον Άνχελ, τον οποίο θεωρεί το τέλειο αγόρι. Κάνει τα πάντα για να γίνει η τέλεια νύφη για την Πατρίθια.

**Επεισόδιο 74ο.** Ο Σέρχιο επιστρέφει επιτέλους και η Χούλια τον κατηγορεί ότι την άφησε στην τύχη της όταν του είπε ότι είναι έγκυος. Ο Σέρχιο προσπαθεί να εξηγήσει γιατί εξαφανίστηκε και τη ρωτάει κάτι που θα μπορούσε να αλλάξει τη ζωή της και τη ζωή του μελλοντικού της παιδιού για πάντα. Οι εντάσεις ανάμεσα στην Κλόε και στη Μαρία συνεχίζονται: η Κλόε δεν έχει αλλάξει γνώμη για το ταξίδι στη Μαδρίτη με σκοπό να συναντήσει τον Ντάνι.

Στην αποικία, ο Κίρος φέρεται εχθρικά απέναντι στην Κάρμεν στο εργοστάσιο και δεν θέλει να συνεργαστεί μαζί της. Αναστατωμένη η Κάρμεν, αρνείται να πάει σε επαγγελματική συνάντηση με τον Βίκτορ και εκείνος σαστισμένος, καταλήγει να απευθύνεται στην Πατρίθια για βοήθεια: δεν ξέρει τι συμβαίνει με την αρραβωνιαστικιά του και αρχίζει να εκνευρίζεται. Στη συνάντηση πηγαίνουν και άλλοι επίτιμοι καλεσμένοι: ο Άνχελ και η Αλίθια. Το ζευγάρι πρέπει να προσποιηθεί ότι είναι και πάλι μαζί για να σταματήσουν τα κουτσομπολιά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Σκηνοθεσία:** Λάμπης Ζαρουτιάδης

**Σενάριο:** Μιρέλλα Παπαοικονόμου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης

**Μοντάζ:** Γιάννης Τσιτσόπουλος

**Μουσική:** Δημήτρης Παπαδημητρίου

**Σκηνικά:** Βαγγέλης Τάκος

**Παραγωγή:** Τάσος Παπανδρέου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  05/04/2024**

**Παίζουν:** Αλέξης Γεωργούλης, Μηνάς Χατζησάββας, Φαίη Ξυλά, Γιάννης Μόρτζος, Μελίνα Βαμβακά, Λουκία Πιστιόλα, Αντώνης Λουδάρος, Αντιγόνη Αλικάκου, Κώστας Φαλελάκης, Αννέτα Κορτσαρίδου, Μαίρη Ακριβοπούλου, Πέτρος Λαγούτης, Χριστίνα Παπαμίχου, Χάρης Μαυρουδής, Δημήτρης Μαύρος, Σαράντος Γεωγλερής, Αναστασία Καΐτσα, Θεοδώρα Βουτσά, Ανδρέας Νάτσιος, Δώρα Χρυσικού, Θανάσης Νάκος, Θάνος Χρόνης, Ευδοκία Στατήρη, Δημήτρης Μαύρος, Τάσος Κοντραφούρης

**Το ομώνυμο τραγούδι των τίτλων ερμηνεύει ο Γιάννης Κότσιρας.**

**Γενική υπόθεση:** Το σενάριο πραγματεύεται την ανοδική κοινωνική και επαγγελματική πορεία ενός νεαρού, ο οποίος - κερδίζοντας χρήμα και δόξα - απομακρύνεται σιγά-σιγά από την οικογένεια και τους φίλους του, χάνοντας την ανθρωπιά του και την ουσιαστική επαφή με τους ανθρώπους...

Κεντρικός ήρωας της σειράς είναι ο Μιχάλης, ένας εικοσάχρονος νέος, μοναχογιός μιας πενταμελούς οικογένειας. Μένει σε μια υποβαθμισμένη περιοχή του Πειραιά με τη μητέρα του, Ζωή, τον πατέρα του, Φώτη και τη μικρή του αδελφή, Αγγελική (η μεγάλη του αδελφή, Ρούλα, είναι παντρεμένη). Ο Μιχάλης, το πρωί εργάζεται και το βράδυ πηγαίνει σε νυχτερινό σχολείο. Είναι πανέξυπνος, φιλόδοξος και κοινωνικός. Τον ελάχιστο ελεύθερο χρόνο του τον μοιράζεται με την τριανταπεντάχρονη παντρεμένη φιλενάδα του, Δάφνη, και την Αλεξάνδρα, τον νεανικό του έρωτα.

Κάθε επεισόδιο είναι και ένα σκαλί προς την επαγγελματική και κοινωνική του καταξίωση. Το «σκηνικό» της ζωής του αλλάζει και ο ίδιος, από τη μιζέρια, σταδιακά βρίσκεται στην απόλυτη χλιδή. Μέσα από τη σειρά παρακολουθούμε τους έρωτες, τους γάμους και τα διαζύγιά του, μοιραζόμαστε τα όνειρα, τις αγωνίες και τα άγχη του, ενώ παράλληλα διαπιστώνουμε τη μετάλλαξη του χαρακτήρα του. Την αλλαγή συμπεριφοράς του προς την οικογένεια, τους φίλους και τους ανθρώπους του άμεσου περιβάλλοντός του.

Τα χρόνια περνούν και οι επιτυχίες διαδέχονται η μία την άλλη. Το άγχος, οι ευθύνες και η ουσιαστική απομόνωσή του αυξάνονται, όμως η δίψα του για περισσότερο χρήμα και δόξα δεν καταλαγιάζει. Ο Μιχάλης ανεβάζει τον πήχη όλο και πιο ψηλά.  
Θα ξεπουλήσει άραγε τη συνείδησή του, θα χάσει τελείως την ανθρωπιά του ή κάποιο βέλος θα «βρει» την «Αχίλλειο πτέρνα» του και θα τον αναγκάσει να αναθεωρήσει τις προτεραιότητές του, αναζητώντας την αληθινή ευτυχία;

**Eπεισόδιο** **1ο.** Ο Μιχάλης είναι ο 20χρονος μοναχογιός μιας φτωχής και λαϊκής οικογένειας από τον Πειραιά.   
Είναι φιλόδοξος και εργατικός. Τη μέρα εργάζεται σκληρά και τη νύχτα παρακολουθεί μαθήματα σε νυχτερινό σχολείο.

Έχει σχέση με μια συνομήλική του, την Αλεξάνδρα και παράλληλα, διατηρεί μια πολύ ιδιαίτερη σχέση με μια παντρεμένη και αρκετά χρόνια μεγαλύτερή του, τη Δάφνη.

Ο Μιχάλης ζει με τους γονείς του, Φώτη και Ζωή, και με την αδελφή του, Αγγελική. Έχει ακόμα μια αδελφή, τη Ρούλα που είναι παντρεμένη με τον Βασίλη.

Ένα βράδυ που ο Μιχάλης έχει βγει βόλτα, γίνεται μάρτυρας ενός τροχαίου ατυχήματος, όπου ο οδηγός ενός αυτοκινήτου χτυπάει έναν πεζό και τον εγκαταλείπει. Ο Μιχάλης πηγαίνει το θύμα στο νοσοκομείο, όπου υποκύπτει στα τραύματά του.

Λίγες μέρες μετά, γνωστός επιχειρηματίας και πατέρας του θύτη, προσπαθεί να εξαγοράσει τη σιωπή του Μιχάλη, προσφέροντάς του μια μεγάλη θέση στον όμιλο των επιχειρήσεών του.

Ο Μιχάλης, παρά την επιμονή του πρώην Αριστερού πατέρα του να δώσει στην αστυνομία τα στοιχεία του θύτη, αποδέχεται κρυφά απ’ όλους την προσφορά του επιχειρηματία και έτσι, με τα χρήματά του, ανεβαίνει το πρώτο σκαλοπάτι προς την κοινωνική και οικονομική καταξίωση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Eπεισόδιο 19o**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  05/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 142ο.** O Μένιος και η Μάρμω αποπροσανατολίζουν τον Θοδωρή, κι έτσι δεν καταλαβαίνει ότι η φωνή που άκουσε να τον καλεί ήταν του Βαγγέλα. Η Βαρβάρα μαθαίνει τα πάντα για την παρεξήγηση με τον Χαραλάμπη και την Καλλιόπη, ενώ η Τούλα βάζει σε πλήρη εφαρμογή το σχέδιο με τον Τζίμη και ο Σίμος οργίζεται όταν καταλαβαίνει την αλήθεια.

Ο Στάθης και η Μυρτώ προβληματίζονται έντονα με την απόφαση της Μάρμως για τα χωράφια, ενώ ο παπάς καταφεύγει στη βοήθεια του Ηλία για να βρει ένα σχέδιο ν’ αντιμετωπίσει την παπαδιά. Η Βαρβάρα, πενθώντας για τον χαμένο της έρωτα, αποφασίζει να εγκαταλείψει το χωριό, όμως μια απρόσμενη συνάντηση θα της αλλάξει εντελώς τα σχέδια…

**Eπεισόδιο 143ο.** Η Χρύσα δεν παίρνει με καλό μάτι τη σχέση της μητέρας της με τον παπά και ειδικά το ενδεχόμενο ότι θα πρέπει να φέρεται σαν παπαδοκόρη. Η Βαρβάρα συναντά τον αγαπημένο της ηθοποιό και μοιάζει να είναι ο έρωτας της ζωής της. Η Φιλιώ με την Κατερίνα προσπαθούν να γεφυρώσουν τις διαφορές τους για χάρη του Παναγή, αλλά δεν είναι καθόλου εύκολο. Ο Κανέλλος, που δεν έχει σχέση, είναι ο πλέον αντικειμενικός να συμβουλεύσει τους φίλους του, που έχουν προβλήματα στις σχέσεις τους. Ο Θοδωρής με τη σειρά του στήνει μια παγίδα στη Μυρτώ, και μάλιστα με σχέδιο που έχει εμπνευστεί ο Τζώρτζης.

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ Γ΄ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΩΝ  (Z)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

Η Σεμίνα Διγενή προσκαλεί σε γεύμα γνωστά και αγαπημένα πρόσωπα, που φέρνουν μαζί και τους «εντιμότατους» φίλους τους.

**«Η τάξη του ’69 στο Εθνικό Θέατρο» (Β΄ Μέρος)**

Στην αποψινή εκπομπή, η **Σεμίνα Διγενή** φιλοξενεί θρυλική **τάξη του 1969 στο Εθνικό Θέατρο.**

Συγκεκριμένα, καλεσμένοι είναι οι **Μηνάς Χατζησάββας, Βάσια Τριφύλλη, Κατιάνα Μπαλανίκα, Κώστας Αρζόγλου, Υβόννη Μαλτέζου, Νίκος Απέργης, Σμαράγδα Σμυρναίου, Τιτίκα Στασινοπούλου, Άννα Βαγενά** κ.ά.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, προβάλλεται σπάνιο οπτικοακουστικό υλικό.

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή  
**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Βασιλειάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βασίλης Μυλωνόπουλος  
**Σκηνογράφος:** Γιάννης Ματαράγκας  
**Διεύθυνση** **παραγωγής:** Κώστας Κωστόπουλος  
**Παραγωγός:** Σούλης Αθανασίου  
**Έτος παραγωγής:** 1999

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  05/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00  |  SCREW  – Β′ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

**Δραματική-αστυνομική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2023**

**Δημιουργός:** Ρομπ Γουίλιαμς

**Σκηνοθεσία:** Τομ Βον, Ρεμπέκα Ράικροφτ

**Πρωταγωνιστούν:** Νίνα Σοσάνια, Τζέιμι-Λι Ο’ Ντόνελ, Φαράζ Αγιούμπ, Λόρα Τσέκλι, Στίβεν Γουάιτ, Μπεν Ταβασόλι, Ρον Ντόνατσι, Λίο Γκρέγκορι, Σον Σερνόου, Λι Ίνγκλεμπι, Μπάρναμπι Κέι, Ντέιβιντ Καρλάιλ, Τζέιμς Φόστερ, Μπιλ Μπλάκγουντ

**Γενική υπόθεση:** Στον **δεύτερο κύκλο** της σειράς, οι σωφρονιστικοί υπάλληλοι είναι αποφασισμένοι να κάνουν μια νέα αρχή.

Όμως, οι τρόφιμοι της πτέρυγας Γ ξέρουν καλά ότι η συνέχεια δεν είναι πάντα εύκολη.

Με αλλαγές στη διοίκηση και νέα πρόσωπα στην πτέρυγα, η νέα σχέση της Λι με τη Ρόουζ και τα μυστικά που μοιράζονται θα δοκιμαστούν εξαιρετικά.

Οι φήμες για την ύπαρξη μυστικού αστυνομικού στην πτέρυγα όχι μόνο αποτελούν απειλή για την τάξη στην ανδρική φυλακή Λονγκ Μαρς, αλλά θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε εγκληματική συνωμοσία, στην οποία εμπλέκεται τουλάχιστον ένας από τους σωφρονιστικούς υπαλλήλους.

**Eπεισόδιο** **3o.** Η Ρόουζ βρίσκεται αντιμέτωπη με μια τρομακτική απόφαση. Η πτέρυγα Γ βυθίζεται στο χάος.   
Η Λι αντιμετωπίζει τον διεφθαρμένο σωφρονιστικό υπάλληλο της ομάδας της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**

**03:30**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**04:20**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**05:15**  |  **ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**