**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 23/03/2024 έως 29/03/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  23/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2020-2021)  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2020**

Τα ημίωρα επεισόδια αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ «επισκέπτονται» περιοχές και ανθρώπους σε μέρη επιλεγμένα, με ιδιαίτερα ιστορικά, πολιτιστικά και γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά.

Αυτή η σειρά ντοκιμαντέρ εισχωρεί στη βαθύτερη, πιο αθέατη ατμόσφαιρα των τόπων, όπου ο χρόνος και η πέτρα, σε μια αιώνια παράλληλη πορεία, άφησαν βαθιά ίχνη πολιτισμού και Ιστορίας. Όλα τα επεισόδια της σειράς έχουν μια ποιητική αύρα και προσφέρονται και για δεύτερη ουσιαστικότερη ανάγνωση. Κάθε τόπος έχει τη δική του ατμόσφαιρα, που αποκαλύπτεται με γνώση και προσπάθεια, ανιχνεύοντας τη βαθύτερη ποιητική του ουσία.

Αυτή η ευεργετική ανάσα που μας δίνει η ύπαιθρος, το βουνό, ο ανοιχτός ορίζοντας, ένα ακρωτήρι, μια θάλασσα, ένας παλιός πέτρινος οικισμός, ένας ορεινός κυματισμός, σου δίνουν την αίσθηση της ζωοφόρας φυγής στην ελευθερία και συνειδητοποιείς ότι ο άνθρωπος είναι γήινο ον κι έχει ανάγκη να ζει στο αυθεντικό φυσικό του περιβάλλον και όχι στριμωγμένος και στοιβαγμένος σε ατελείωτες στρώσεις τσιμέντου.

**«Άνδρος»**

Η **Χώρα** στην **Άνδρο** είναι πατρίδα φημισμένων εφοπλιστών και καπεταναίων.

Ένα κυκλαδίτικο νησί με αίγλη νεοκλασική και μεγαλοπρέπεια. Αρχοντικά σπίτια πλακόστρωτα, στενοσόκακα και εκκλησιές λάμπουν με τη λευκή τους φορεσιά στο φως.

Έντονο είναι το ιστορικό και πολιτιστικό της στοιχείο. Γεμάτη μουσεία με την κλασική αρχιτεκτονική τους.

Όπως η **Καΐρειος Βιβλιοθήκη** με σπάνια βιβλία αφιερωμένη στον **Θεόφιλο Καΐρη,** μεγάλο φιλόσοφο και πρωτεργάτη της Επανάστασης του 1821.

Γύρω-γύρω, η Χώρα περιβάλλεται με θάλασσα ηχήεσσα γεμάτη όμορφες εικόνες.

Το ερειπωμένο κάστρο διηγείται ιστορίες αιώνων και πιο πέρα ο **Φάρος Τουρλίτης** πάνω στον βράχο εντυπωσιάζει με τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης **Κείμενα-παρουσίαση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης **Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης  
**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης **Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**     
**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Κένυα»**

Η **Μάγια Τσόκλη** επισκέπτεται το **Ναϊρόμπι,** την «πράσινη, ηλιόλουστη πόλη».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  23/03/2024**

Μαζί με άλλους δημοσιογράφους, θα επισκεφθεί Μη Κυβερνητικούς Οργανισμούς που εργάζονται για να ανακουφίσουν τους Κενυάτες από τη δεινά της πανδημίας του HIV/AIDS.

Στη συνέχεια, η Μάγια θα μπει σε μια γειτονιά της πόλης που λίγοι λευκοί επισκέπτονται: με ξεναγό τον νεαρό Κένεντι, που έχει ιδρύσει μια πολιτιστική οργάνωση για την απασχόληση νέων ανθρώπων, θα γνωρίσουμε την Κιμπέρα, τη μεγαλύτερη παραγκούπολη της Αφρικής.

Γιατί όμως η Κένυα –που έχει γνωρίσει πρόσφατα πολιτικές αναταραχές- θεωρείται εδώ και δεκαετίες ένας από τους πιο σημαντικούς τουριστικούς προορισμούς της Μαύρης Ηπείρου;

Το «Ταξιδεύοντας» θα επισκεφθεί το μαγευτικό Μασάι Μάρα, το πιο διάσημο καταφύγιο άγριας ζωής στον κόσμο και πατρίδα της φυλής των Μασάι, που εξακολουθούν να ζουν με παραδοσιακό τρόπο.

Λόγω της τουριστικής ανάπτυξης, το καταφύγιο διαθέτει υπερπολυτελή καταλύματα στο πνεύμα της «αποικιακής» κατασκήνωσης.

Στην ελληνική οικογένεια Γραμμάτικα ανήκει το εξαιρετικό Governors’ Lodge…

**Κείμενα - έρευνα - παρουσίαση:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ  (E)**

**Με τον Νέστορα Κοψιδά**

Στις γειτονιές της Αθήνας αναπνέουν πολλοί και διαφορετικοί πολιτισμοί.

Πολλές διαφορετικές συνταγές κρυμμένες και χιλιάδες γαστρονομικά μυστικά, που μπορούν να χρωματίσουν το τραπέζι της κουζίνας μας.

Ο **Νέστωρ Κοψιδάς** επισκέπτεται ανθρώπους που κατάγονται από άλλες πατρίδες -αλλά πλέον ζουν στην Ελλάδα- και μαγειρεύει μαζί τους.

Έτσι η μαγειρική γίνεται προσέγγιση και επαφή, μέσα σε πραγματικές κουζίνες, πάνω στα πραγματικά τους τραπέζια… απλά και ειλικρινά.

**«Ιταλία»**

Το επεισόδιο αυτό, μας «ταξιδεύει» στη γειτονική **Ιταλία,** χάρη στη συνάντηση του **Νέστορα** **Κοψιδά** με τον Ιταλό τερματοφύλακα **Λουίτζι Τσενάμο.**

Ο Λουίτζι μαγειρεύει δύο γευστικότατες ιταλικές συνταγές και παράλληλα, μας εξηγεί γιατί οι ποδοσφαιριστές γνωρίζουν πολύ καλά, πώς είναι να αποχωρίζεσαι τη χώρα σου και να ενσωματώνεσαι σε μια ξένη χώρα.

**Παρουσίαση:** Νέστωρ Κοψιδάς  
**Σκηνοθετική επιμέλεια:** Νίκος Πρελορέντζος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**09:00**  |  **ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ  (E)**

**Με τον Νέστορα Κοψιδά**

Στις γειτονιές της Αθήνας αναπνέουν πολλοί και διαφορετικοί πολιτισμοί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  23/03/2024**

Πολλές διαφορετικές συνταγές κρυμμένες και χιλιάδες γαστρονομικά μυστικά, που μπορούν να χρωματίσουν το τραπέζι της κουζίνας μας.

Ο **Νέστωρ Κοψιδάς** επισκέπτεται ανθρώπους που κατάγονται από άλλες πατρίδες -αλλά πλέον ζουν στην Ελλάδα- και μαγειρεύει μαζί τους.

Έτσι η μαγειρική γίνεται προσέγγιση και επαφή, μέσα σε πραγματικές κουζίνες, πάνω στα πραγματικά τους τραπέζια… απλά και ειλικρινά.

**«Ιορδανία»**

Ο **Νέστορας Κοψιδάς** αρχίζει άλλο ένα γευστικό ταξίδι στις γειτονιές της Αθήνας, ανιχνεύοντας νέες γεύσεις και συνταγές από μακρινούς προορισμούς.

Μαζί με τον **Μαρουάν** από την **Ιορδανία,** ετοιμάζουν μάνσαφ, σαλάτα φατούς και άλλα παραδοσιακά ιορδανέζικα πιάτα, με άρωμα Ανατολής!

**Παρουσίαση:** Νέστωρ Κοψιδάς  
**Σκηνοθετική επιμέλεια:** Νίκος Πρελορέντζος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** |

**09:30**  |   **ΑΠΟΝΤΕΣ  (E)**

Η σειρά **«Απόντες»,** παραγωγής 2009, την οποία παρουσιάζει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος,** έχει σκοπό να τιμήσει τους δημιουργούς εκείνους που έχουν φύγει από τη ζωή, αλλά το έργο τους κοσμεί την ελληνική δισκογραφία και το κενό τους είναι πολλές φορές δυσαναπλήρωτο.

Αυτούς, λοιπόν, τους δημιουργούς επιχειρεί να σκιαγραφήσει ο Λευτέρης Παπαδόπουλος μαζί με τον δημοσιογράφο **Νίκο Μωραΐτη,** μέσα από καταθέσεις ανθρώπων που τους έζησαν, ή ερμήνευσαν και αγάπησαν το έργο τους.

Οι συζητήσεις πλαισιώνονται με υλικό αρχείου –φωτογραφικό και οπτικό-, καθώς και τραγούδια, άλλοτε από το αρχείο και άλλοτε ζωντανά στο πλατό, με γνωστούς ερμηνευτές.

**«Γιώργος Ζαμπέτας» (Α΄ Μέρος)**

Ο **Γιώργος Ζαμπέτας,** που γεννήθηκε το 1925 στο Μεταξουργείο και «έφυγε» από τη ζωή το 1992, σε ηλικία μόλις 7 ετών κέρδισε βραβείο, ως μαθητής της Α΄ Δημοτικού, παίζοντας το πρώτο του τραγούδι σε σχολικό διαγωνισμό.

Παρά τις αντιδράσεις των γονιών του, έμεινε προσηλωμένος στη μουσική, ενώ η γνωριμία του με τον Βασίλη Τσιτσάνη, το 1938, έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της καλλιτεχνικής του προσωπικότητας.

Αυτοδίδακτος στο μπουζούκι, ξεκίνησε την καριέρα του ως επαγγελματίας μουσικός, παίζοντας στα πάλκα των λαϊκών κέντρων. Οι εκπληκτικές του ικανότητες στο όργανο αυτό, γρήγορα τον ανέδειξαν ως έναν από τους λίγους περιζήτητους δεξιοτέχνες του είδους.

Το 1960, ο Μάνος Χατζιδάκις τον κάλεσε να παίξει μπουζούκι στα «Παιδιά του Πειραιά» για την ταινία του Ζυλ Ντασέν «Ποτέ την Κυριακή» με τη Μελίνα Μερκούρη.

Την επόμενη χρονιά, η ταινία θα προβληθεί στο Φεστιβάλ Καννών, όπου ο Ζαμπέτας θα παίξει μπουζούκι ξετρελαίνοντας τους ξένους.

Στη διάρκεια της δεκαετίας του ’70, που τα ήθη αρχίζουν να αλλάζουν, κάνει στροφή στη σάτιρα υπό μορφή σόου, με τις γνωστές του επιτυχίες «Ο Θανάσης», «Ο πενηντάρης», «Μάλιστα κύριε» κ.ά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  23/03/2024**

Η περίφημη «βρόχα» προέκυψε μια βραδιά που ο Ζαμπέτας είχε ξεχάσει τους στίχους ενός τραγουδιού του πάνω στο πάλκο κι άρχισε να λέει «τα δικά του» με τον γνωστό και αμίμητο τρόπο του. Πίστευε πως ο κόσμος δεν θα ενθουσιαζόταν, όμως έγινε πραγματικά χαμός κι έτσι κάθε βράδυ πρόσθετε καινούργια «επεισόδια» στο «σίριάλ» του…

Στο **πρώτο μέρος** του αφιερώματος, για τον Γιώργο Ζαμπέτα μιλούν η κόρη του αξέχαστου συνθέτη **Καίτη Ζαμπέτα,** η συγγραφέας – στενή φίλη και βιογράφος του **Ιωάννα Κλειάσιου,** ο ερμηνευτής μεγάλων επιτυχιών του **Πάνος Τζανετής,** η αγαπημένη του ερμηνεύτρια **Ελένη Ροδά,** αλλά και ο **Κώστας Μακεδόνας,** που δεν είχε την τύχη να γνωρίσει τον Γιώργο Ζαμπέτα, αλλά έχει ερμηνεύσει με μεγάλη επιτυχία τραγούδια του.

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**Αρχισυνταξία:** Νίκος Μωραΐτης

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος

**Έρευνα:** Ξένια Στεφανοπούλου

**Διεύθυνση φωτισμού:** Σπύρος Μακριδάκης

**Μουσική επιμέλεια:** Φαίδων Λιονουδάκης

**Σκηνικά:** Ντίνος Πετράτος

**Οργάνωση παραγωγής:** Δέσποινα Πανταζοπούλου

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηλίας Δοβλέτης

**Εκτέλεση παραγωγής:** ART NET

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 2009

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:30**  |  **ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΑΚΙΑ ΤΟΥ ΑΜΒΡΑΚΙΚΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Δραματική, ηθογραφική σειρά εποχής, βασισμένη στο ομότιτλο παιδικό μυθιστόρημα του Ντίνου Δημόπουλου, παραγωγής 1995**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ντίνος Δημόπουλος

**Μουσική:** Χρήστος Λεοντής

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Walter Lassally

**Παίζουν:** Χρήστος Ζορμπάς, Κωνσταντίνα Ανδριοπούλου, Γιώργος Κροντήρης, Φωτεινή Παπαδαμάκη, Φώτης Γκαβέρας, Σταύρος Ντογιάκος, Σπύρος Πανταζής, Αλέξανδρος Ρήγας, Κωνσταντίνα Αλευρά, Νικήτας Χρόνης, Βαγγέλης Βαζάκας, Βίλλυ Σιδεράτου, Πάνος Σαλωνίτης, Δημήτρης Παπαγιάννης, Χάρης Παναγιώτου, Μιχάλης Μαραγκάκης, Γιάννης Δημοθόδωρος, Γιάννης Γκολομάζος, Φρειδερίκη Κολιού, Νίκος Παπαδημητρίου, Λάμπρος Μπαβέτας

Στο Κοχύλι, ένα παραθαλάσσιο χωριό του Αμβρακικού Κόλπου, στη δεκαετία του ’30, ο οκτάχρονος Πέτρος και η επτάχρονη Ανθούλα ανακαλύπτουν τον κόσμο γύρω τους -τη φύση, τα ζώα, τα πουλιά- και ζουν με τη φαντασία τους εκπληκτικές περιπέτειες μέσα σε μια φύση οργιαστικής ομορφιάς.

Μια μέρα συναντούν τον συνομήλικό τους Πάνο, που πάσχει από φυματίωση και οι δικοί του τον έχουν εγκαταλείψει στην τύχη του, σε μια απομονωμένη καλύβα. Του φέρονται με καλοσύνη και τρυφερότητα και δεν πτοούνται μπροστά σε φοβίες και προκαταλήψεις. Η συμπεριφορά τους είναι ευεργετική για τον καινούργιο τους φίλο, ο οποίος παίρνει κουράγιο για ζωή.

**Eπεισόδιο 8ο.** Στο όγδοο επεισόδιο, τα παιδιά ξεκινάνε για το σπίτι του γιατρού στην Άρτα, όπου τον συναντούν και τους υπόσχεται πως θα μεταβεί στο Κοχύλι για να εξετάσει τον φίλο τους.

Παράλληλα, στα Γιάννενα, οι τοπικές εφημερίδες δημοσιεύουν τη ληστεία στον Κότσινα και εκείνος καταθέτει μήνυση κατά της Μαρίας. Η αστυνομία συλλαμβάνει τη Μαρία και την κρατά ως συνένοχη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  23/03/2024**

Ο γιατρός Τσόλκας καταφτάνει από την Άρτα στο Κοχύλι. Εξετάζει όπως είχε υποσχεθεί τον Πάνο και καθησυχάζει τους φίλους του: ο πυρετός προέρχεται από αμυγδαλές και όχι από τη φυματίωση. Θεωρεί, όμως, πως είναι σημαντικό να μεταβεί ο Πάνος στο νοσοκομείο για εξετάσεις.

Πίσω στα Γιάννενα, ο θείος Παντελής επισκέπτεται τη Μαρία στο κρατητήριο. Επιχειρεί να την καθησυχάσει, καθώς εκείνη απειλεί να σκοτώσει τον Κότσινα με το που αφεθεί ελεύθερη. Ο Κότσινας όμως, έχει εξαφανιστεί, καθώς φοβάται τα αντίποινα από τους κλέφτες που κατέδωσε.

Η Μαρία ανησυχεί πολύ για τον γιο της που έχει μείνει μόνος και αβοήθητος, μαθαίνει όμως από τον Παντελή πως τον βλέπει συχνά και πως είναι καλά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1996**

**Πρόκειται για αυτοτελείς ιστορίες - διασκευές θεατρικών έργων των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου.**

**«Η κυρία περί της οποίας πρόκειται» (Ε΄ Μέρος)**

Διασκευή του θεατρικού έργου των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου, που θίγει το πρόβλημα της μοναξιάς της τρίτης ηλικίας μέσα από την αισθηματική σχέση δύο ηλικιωμένων.

**Σκηνοθεσία:** Πολ Σκλάβος

**Σενάριο:** Άγγελος Γεωργιάδης

**Παίζουν:** Κατερίνα Γιουλάκη, Παύλος Ευαγγελόπουλος, Βασίλης Ανδρεόπουλος, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Μιχάλης Δεσύλλας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:30**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματοποιημένη σειρά ντοκιμαντέρ τεσσάρων ωριαίων επεισοδίων, παραγωγής 1987**

Στη σειρά ντοκιμαντέρ **«Αναζητώντας τον Μακρυγιάννη»,** μέσα από την πλοκή της δραματοποιημένης ιστορίας της δημοσιογράφου **Γιώτας Μόγια,** που αναζητεί τα εναπομείναντα ίχνη του στρατηγού και ήρωα της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, **Ιωάννη Μακρυγιάννη,** παρουσιάζεται η ζωή και σκιαγραφείται η προσωπικότητα του ηρωικού στρατηγού της Επανάστασης.

Η αναζήτηση αρχίζει από το χωριό **Αβορίτι** της Δωρίδας, όπου γεννήθηκε ο στρατηγός Μακρυγιάννης και συνεχίζεται στην **Άρτα,** όπου έζησε τα εφηβικά του χρόνια και ξεκίνησε την εργασία του στο εμπόριο.

Σπίτια, ερειπωμένα πια από την εγκατάλειψη και τα χρόνια, προστάτεψαν τον στρατηγό από τους Τούρκους, στην πόλη του **Άργους.** Το **Ναύπλιο**, η πρώτη πρωτεύουσα της ελεύθερης Ελλάδας, με τα μνημεία του να φωτίζουν τις διακυμάνσεις του νεοελληνικού κράτους, ομοψυχία, διχασμό, ενθουσιασμό και απογοήτευση, όπως είναι και τα κείμενα του Ιωάννη Μακρυγιάννη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  23/03/2024**

Η αναζήτηση της δημοσιογράφου και των συνεργατών της καταλήγει στην **Αθήνα,** την πόλη, όπου ο στρατηγός πολέμησε τους Τούρκους, πρωτοστάτησε στην Επανάσταση της 3ης Σεπτεμβρίου του 1843, για την παραχώρηση Συντάγματος στον ελληνικό λαό από τον βασιλιά Όθωνα και τάφηκε στα χώματα αυτής της πόλης.

Στην ιχνηλάτηση της προσωπικότητας και της προσφοράς στο ελληνικό έθνος του στρατηγού Ιωάννη Μακρυγιάννη, συμβάλλουν οι αναλύσεις ανθρώπων της διανόησης για τα έργα του, το «Οράματα και θάματα» και τα «Απομνημονεύματά» του. Μέσα από τον μακρυγιαννικό λόγο και από την ανασύνθεση της προσωπικότητας του εθνικού ήρωα, αποκαλύπτονται κρυμμένες αλήθειες της αθέατης πλευράς της Ιστορίας.

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Ρακιτζής (1ο, 2ο επεισόδιο) – Θανάσης Σκρουμπέλος (3ο, 4ο επεισόδιο)

**Σενάριο:** Θανάσης Σκρουμπέλος

**Παίζουν:** Γιώτα Μόγια, Γ. Δημοθόδωρος και οι ηθοποιοί του θεατρικού τμήματος του Συλλόγου «Μακρυγιάννης» Άρτας

**Εξαιρετική εμφάνιση στο 3ο επεισόδιο του Δημήτρη Καταλειφού**

**Ομιλία-ανάλυση:** Πρωτοπρεσβύτερος Γ. Μεταλληνός, Ν. Θεοτοκάς (1ο επεισόδιο) – Τ. Βουρνάς (2ο επεισόδιο) – πρωτοπρεσβύτερος Γ. Μεταλληνός (3ο επεισόδιο) – Χ. Γιανναράς (4ο επεισόδιο)

**Συμβολή-βοήθεια:** Σύλλογος «Μακρυγιάννης» Άρτας, Σύλλογος «Μακρυγιάννης» Κροκυλείου, γενέτειρας του Μακρυγιάννη και Σύλλογος «Σκουφάς» Άρτας

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1987

**Εκτέλεση:** ΑΡΓΟΣ-ΦΙΛΜ TV

**Eπεισόδια 1ο & 2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2009**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**«Βραζιλία» (Α΄ Μέρος)**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** παρουσιάζουν ένα αφιέρωμα στη **Βραζιλία** που θα ολοκληρωθεί σε **δύο μέρη.**

Όταν οι «Μουσικές» ρώτησαν τον **Μορένο Βελόσο,** γιο του γνωστού Βραζιλιάνου μουσικού **Καετάνο Βελόσο,** *«Τι είναι η βραζιλιάνικη μουσική;»,* απάντησε παίζοντας στην κιθάρα του ένα κομμάτι μπόσα-νόβα του αξέχαστου **Antonio Carlos Jobim.** Αυτή είναι η βραζιλιάνικη μουσική, δήλωσε όταν σταμάτησε να τραγουδά.

Αυτό το ντοκιμαντέρ είναι μια απόπειρα εξερεύνησης της ιστορίας της βραζιλιάνικης μουσικής, μέσα από τα δύο μεγάλα μουσικά κινήματα, την μπόσα-νόβα και τον τροπικαλισμό, υπεύθυνα για την εξάπλωση του βραζιλιάνικου ήχου σε ολόκληρο τον κόσμο.

Από το Χόλιγουντ της δεκαετίας του ’50 μέχρι το Λονδίνο και το Παρίσι της δεκαετίας του ’70.

Μια αναδρομή από την περίοδο των πατεράδων της μπόσα-νόβα, **Τομ Ζομπίμ** και **Ζοάο Ζιλμπέρτο,** τα χρόνια της βραζιλιάνικης δικτατορίας όπου γεννιέται ο τροπικαλισμός και η επόμενη γενιά μεγάλων Βραζιλιάνων μουσικών, **Ζιλμπέρτο Ζιλ, Καετάνο Βελόσο, Ζαρς Μακαλέ** και **Τομ Ζε.**

Η αφήγηση του ντοκιμαντέρ «χτίζεται» γύρω από τις συνεντεύξεις και τη μουσική των παραπάνω καλλιτεχνών, ενώ μέσα από την καθημερινότητά τους βλέπουμε πώς εμπλέκονται με τη νεότερη γενιά μουσικών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  23/03/2024**

Βλέπουμε τον Καετάνο Βελόσονα ηχογραφεί τον νέο του δίσκο με την μπάντα του γιου του και των φίλων του ή τον Ζιλμπέρτο Ζιλ να παίζει ντουέτο με τον γιο του. Η ιστορία καταλήγει στην εξερεύνηση της νέας γενιάς μουσικών και τη σύγχρονη μουσική σκηνή της Βραζιλίας.

Σ’ αυτά τα δύο μέρη του αφιερώματος θα δείτε μερικούς από τους κορυφαίους μουσικούς ενός από τους πιο σημαντικούς μουσικούς τόπους του κόσμου, τη **Βραζιλία.**

**Σκηνοθεσία:** Αγγελική Αριστομενοπούλου  
**Παραγωγή:** Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική - οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Οι τρεις απίθανες μαμάδες **Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα)** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** **(Αριστέα)**επέστρεψαν από τις διακοπές τους ανανεωμένες και κάνουν τα πάντα για να μείνουν κι αυτόν τον χειμώνα στην Αθήνα. Θα τα καταφέρουν ή τελικά θα τσακωθούν και μεταξύ τους; Και η Αριστέα, δηλαδή, δεν θα παντρέψει τον Ευθύμη **(Παναγιώτης Γαβρέλας).** Γιατί, η Δέσποινα; Θα αφήσει μόνο του τον Μάνο **(Βασίλης Αθανασόπουλος),** ύστερα μάλιστα από διπλό χωρισμό;

Η Φούλη, πάντως, έχει πάρει αποφάσεις για το μέλλον της στη νύχτα, αν και φαίνεται ότι η **Ευγενία** **(Αρετή Πασχάλη)** μάλλον θα ανακαλύψει τα ψέματα που της έλεγαν μαζί με τον **Λουκά** **(Μιχάλης Τιτόπουλος)** και θα υπάρξουν ανατροπές. Όχι ότι και της Αριστέας δεν της ανατρέπει όλα της τα σχέδια η αποκάλυψη του Ευθύμη για το μεγάλο μυστικό του, αλλά θα βρει αυτή τον τρόπο και θα του κάνει πάλι προξενιό! Δεν είναι, βέβαια, σίγουρο ότι θα την αφήσει η **Θάλεια** **(Αντριάνα Ανδρέοβιτς),** η οποία φέτος είναι αποφασισμένη να διεκδικήσει τον Ευθύμη. Όπως, δηλαδή, θα κάνει και ο **Παντελής** **(Κώστας Αποστολάκης)** με τη γειτόνισσά του, παρόλο που, εντέλει, θα μπει κι αυτός σε δίλημμα.

Η Φούλη, η Δέσποινα και η Αριστέα υπόσχονται λοιπόν και φέτος ιστορίες γεμάτες γέλιο, μπερδέματα, παρεξηγήσεις, τσακωμούς, συγκίνηση, αγάπη. Ιστορίες όπως μόνο με την Ελληνίδα μάνα θα τις ζήσεις…

***Και μην ξεχάσεις… «Ζακέτα να πάρεις»!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Αριστέα), Βασίλης Αθανασόπουλος (Μάνος), Παναγιώτης Γαβρέλας (Ευθύμης), Μιχάλης Τιτόπουλος (Λουκάς), Αρετή Πασχάλη (Ευγενία), Ηρώ Πεκτέση (Τόνια), Αντριάνα Ανδρέοβιτς (Θάλεια), Κώστας Αποστολάκης (Παντελής)**

**Και οι μικρές Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή  
**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος  
**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη  
**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής  
**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου  
**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  23/03/2024**

Τραγούδι τίτλων αρχής:  
**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης  
**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος  
**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου  
**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες Α.Ε.  
**Creative** **producer:**  Σταύρος Στάγκος  
**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Επεισόδιο 31o: «Πόσες τραγουδίστριες σε ένα σπίτι;»**

Ένα ιατρικό συνέδριο παίρνει τον Λουκά μακριά από το σπίτι για μερικές μέρες και η Φούλη ετοιμάζεται να μείνει μόνη με την Ευγενία. Αυτό είναι από μόνο του για απελπισία. Αν λάβει όμως κανείς υπόψιν, ότι η Ευγενία προετοιμάζεται για μια ακρόαση και θέλει ησυχία, καταλαβαίνει τι θα επακολουθήσει.

Ο μεγάλος καβγάς δεν αργεί να έρθει και η πάντα μαχητική Φούλη είναι αποφασισμένη να τη βάλει στη θέση της. Ξαφνικά όμως, η αυστηρή και απαιτητική Ευγενία δίνει στη θέση της σε μία ηττοπαθή άγνωστη που δεν έχει κουράγιο ούτε να τσακωθεί. Μα ήταν ανάγκη να πάθει κατάθλιψη τώρα που ο μόνος άνθρωπος, ο οποίος είναι εκεί για να τη βοηθήσει είναι η Φούλη;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1996**

**Πρόκειται για αυτοτελείς ιστορίες - διασκευές θεατρικών έργων των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου.**

**«Η κυρία περί της οποίας πρόκειται» (Ε΄ Μέρος)**

Διασκευή του θεατρικού έργου των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου, που θίγει το πρόβλημα της μοναξιάς της τρίτης ηλικίας μέσα από την αισθηματική σχέση δύο ηλικιωμένων.

**Σκηνοθεσία:** Πολ Σκλάβος

**Σενάριο:** Άγγελος Γεωργιάδης

**Παίζουν:** Κατερίνα Γιουλάκη, Παύλος Ευαγγελόπουλος, Βασίλης Ανδρεόπουλος, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Μιχάλης Δεσύλλας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:30**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** παρουσιάζει προσωπικότητες που διακρίνονται στον χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων, του πολιτισμού, της επιχειρηματικότητας και του αθλητισμού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  23/03/2024**

**«Στέλιος Χατζηιωάννου»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** φιλοξενεί τον Ελληνοκύπριο επιχειρηματία **Στέλιο Χατζηιωάννου,** ιδρυτή της αεροπορικής εταιρείας EasyJet.

Παρουσιάζονται βιογραφικά στοιχεία, γίνεται αναφορά στα πρώτα του βήματα στον χώρο των επιχειρήσεων και στη δημιουργία των χαμηλού κόστους αερογραμμών, που γνώρισαν μεγάλη επιτυχία από τις πρώτες πτήσεις.

Ο επιχειρηματίας περιγράφει τη σταδιακή αύξηση του αριθμού των αεροσκαφών της εταιρείας του, τη διεύρυνση των προορισμών της, την επέκταση των επιτυχημένων δραστηριοτήτων και σε άλλους τομείς.

Στη συνέχεια, ο αντιπρύτανης του Πανεπιστημίου City του Λονδίνου, **Κώστας Γραμμένος,** καθηγητής τουΣτέλιου Χατζηιωάννου, μιλάει για τα στοιχεία του χαρακτήρα του, τις ικανότητές του, την αφοσίωση στην επαγγελματική του πορεία και καταξίωση. Τέλος, τονίζεται η έμφυτη τάση του νεαρού επιχειρηματία για πρόοδο και αλλαγή με γνώμονα την ειλικρίνεια και την πίστη στις ηθικές αρχές.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Μάχη Ζησίδου

**Ρεπορτάζ:** Νίκος Πολίτης, Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Χριστόπουλος

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Εικονολήπτης:** Νίκος Μακρίδης

**Ηχολήπτης:** Χρήστος Μπατσογιαννης

**Οργάνωση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Μπεληγιάννη

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη  
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2000

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Κώστας Μακεδόνας»**

Τον **Κώστα Μακεδόνα** φιλοξενεί η εκπομπή **«Δρόμοι»** με τον **Άρη Σκιαδόπουλο.**

Ο Θεσσαλονικιός τραγουδιστής μάς ξεναγεί στα μονοπάτια της ζωής και της καριέρας του με αφετηρία τη Θεσσαλονίκη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  23/03/2024**

Σπουδαίες συνεργασίες, μεγάλα τραγούδια από μια φωνή σε επίγειες πτήσεις για το κοινό και εναέριες για τον ίδιο, αφού το χόμπι του Κώστα Μακεδόνα, είναι να πιλοτάρει αεροπλάνα.

Θα απογειωθούμε μαζί του για ένα ταξίδι στην Πλάκα, στον Λυκαβηττό, στη Βούλα και στη Μουσική Σκηνή «Σφεντόνα».

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος  
**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κακαβιάς  
**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ηρώ Τριγώνη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΑΤΕΛΕΙΩΤΗ ΑΓΑΠΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Αισθηματική σειρά 6 αυτοτελών επεισοδίων, παραγωγής 1987**

Έξι αυτοτελείς ιστορίες, με θέμα κάποιο ειδύλλιο, δοσμένες με την πιο ρομαντική διάθεση.

**Επεισόδιο 5ο:** **«Γυναίκα της θάλασσας»**

**Επεισόδιο 6o (τελευταίο):** **«Η θεία από τη Νέα Υόρκη»**

**Σκηνοθεσία:** Λένα Βουδούρη

**Σενάριο:** Λένα Βουδούρη, Φώτης Πολυχρονόπουλος

**Παίζουν:** Ηρώ Μουκίου, Ζωζώ Ζάρπα, Γιώργος Ζορμπάς, Αλεξάνδρα Παντελάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**22:45**  |  **ΦΟΝΟΙ ΣΤΟ ΔΟΥΒΛΙΝΟ (Ε)**

*(DUBLIN MURDERS)*

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Ηνωμένου Βασιλείου 2019**

**Δημιουργός:** Σάρα Φελπς

**Παίζουν:** Σάρα Γκριν, Κίλιαν Σκοτ, Τομ-Βον Λόουλορ, Μο Ντάνφορντ, Σαμ Κίλι, Νεντ Ντένεχι, Αντόνιο Άακιλ, Μάικλ Ντ’ Άρσι, Ίαν Κένι, Γιουτζίν Ο’ Χερ, Λία Μακ Ναμάρα, Έλι Ο’ Χάλοραν, Νάιλ Τζόρνταν, Έιμι Μάκεν, Πίτερ Μακ Ντόναλντ, Τζόνι Χόλντεν

Τηλεοπτική προσαρμογή των βραβευμένων μυθιστορημάτων με τον ίδιο τίτλο της **Τάνα Φρεντς.**

Όταν μια νεαρή κοπέλα βρίσκεται δολοφονημένη στα περίχωρα του Δουβλίνου, ο ντετέκτιβ Ρομπ Ράιλι αναλαμβάνει την έρευνα μαζί με τη σύντροφο και φίλη του, Κάσι Μάντοξ.

Καθώς ο Ρομπ εμπλέκεται στην έρευνα, η κρυφή προσωπική του σχέση με την υπόθεση τον αναγκάζει να αντιμετωπίσει τις ανατριχιαστικές αναμνήσεις που συνεχίζουν να τον στοιχειώνουν, βυθίζοντάς τον σ’ έναν κόσμο σκότους και σ’ έναν απολογισμό που ήλπιζε ότι δεν θα ήταν αναγκασμένος να αντιμετωπίσει ποτέ.

Καθώς αυτό το ψυχολογικό θρίλερ εξελίσσεται, η έρευνα εντείνεται και η σχέση του Ρομπ και της Κάσι φτάνει σε οριακό σημείο. Όταν στέλνουν την Κάσι σε μυστική αποστολή για μια άλλη υπόθεση δολοφονίας, έρχεται αντιμέτωπη με τον δικό της βάναυσο απολογισμό.

Θα ακολουθήσει τα συναισθήματά της ή θα αποφασίσει να πει την αλήθεια;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  23/03/2024**

**Eπεισόδιο 1o.** Η επαγγελματική σχέση των Ράιλι και Μάντοξ δέχεται σοβαρή πίεση όταν, κατά τη διάρκεια έρευνας, στοιχεία από το παρελθόν τους βγαίνουν στο φως, ενώ εκείνοι θα προτιμούσαν να τα ξεχάσουν.

**Eπεισόδιο** **2ο.** Παρόλο που ο Ρομπ έχει υποσχεθεί στην Κάσι ότι δεν πρόκειται να αναλάβουν την Υπόθεση Βίσταλ, αναγκάζονται να κάνουν μια ύποπτη συναλλαγή για να κρατήσουν το μυστικό του και να συνεχίσουν να δουλεύουν μαζί.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**00:45**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** παρουσιάζει προσωπικότητες που διακρίνονται στον χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων, του πολιτισμού, της επιχειρηματικότητας και του αθλητισμού.

**«Στέλιος Χατζηιωάννου»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** φιλοξενεί τον Ελληνοκύπριο επιχειρηματία **Στέλιο Χατζηιωάννου,** ιδρυτή της αεροπορικής εταιρείας EasyJet.

Παρουσιάζονται βιογραφικά στοιχεία, γίνεται αναφορά στα πρώτα του βήματα στον χώρο των επιχειρήσεων και στη δημιουργία των χαμηλού κόστους αερογραμμών, που γνώρισαν μεγάλη επιτυχία από τις πρώτες πτήσεις.

Ο επιχειρηματίας περιγράφει τη σταδιακή αύξηση του αριθμού των αεροσκαφών της εταιρείας του, τη διεύρυνση των προορισμών της, την επέκταση των επιτυχημένων δραστηριοτήτων και σε άλλους τομείς.

Στη συνέχεια, ο αντιπρύτανης του Πανεπιστημίου City του Λονδίνου, **Κώστας Γραμμένος,** καθηγητής τουΣτέλιου Χατζηιωάννου, μιλάει για τα στοιχεία του χαρακτήρα του, τις ικανότητές του, την αφοσίωση στην επαγγελματική του πορεία και καταξίωση. Τέλος, τονίζεται η έμφυτη τάση του νεαρού επιχειρηματία για πρόοδο και αλλαγή με γνώμονα την ειλικρίνεια και την πίστη στις ηθικές αρχές.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Μάχη Ζησίδου

**Ρεπορτάζ:** Νίκος Πολίτης, Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Χριστόπουλος

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Εικονολήπτης:** Νίκος Μακρίδης

**Ηχολήπτης:** Χρήστος Μπατσογιαννης

**Οργάνωση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Κατερίνα Μπεληγιάννη

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη  
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2000

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  23/03/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |  **ΑΠΟΝΤΕΣ  (E)**     
**02:40**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**     
**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**     
**04:30**  |  **ΑΤΕΛΕΙΩΤΗ ΑΓΑΠΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  24/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**     
**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Δυτική Σαχάρα. Στην προσωρινή γη των Σαχαράουι»**

Η **Μάγια Τσόκλη,** μαζί με τους Γιατρούς του Κόσμου, επισκέπτεται τους **Σαχαράουι,** τους κατοίκους της **Δυτικής Σαχάρας,** που ζουν 33 χρόνια τώρα σε προσφυγικούς καταυλισμούς στην Αλγερία.

Θύματα της αποικιοκρατίας, της διπλωματίας και των πολιτικών ισορροπιών, αλλά νομοταγείς, περιμένουν περισσότερες από τρεις δεκαετίες την πολιτική λύση που θα τους επιτρέψει να επιστρέψουν στα πατρογονικά τους εδάφη, τα οποία η Ισπανία παραχώρησε στο Μαρόκο το 1975.

Σήμερα, ένας απροσδιόριστος αριθμός Σαχαράουι ζει, γεννιέται και μεγαλώνει στους καταυλισμούς που εξαρτώνται εξ ολοκλήρου από τη διεθνή ανθρωπιστική βοήθεια, περιμένοντας. «Είναι μια πάλη γενεών» λένε.

Η Μάγια θα περάσει λίγες συγκινητικές μέρες κοντά σ’ αυτόν τον περήφανο λαό, ανακαλύπτοντας άλλη μια όψη του περίπλοκού μας κόσμου…

**Κείμενα - έρευνα - παρουσίαση:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Δημοσιογραφική υποστήριξη:** Βάσω Πολυχρονοπούλου  
**Μοντάζ:** Νίκος Βαβούρης  
**Παραγωγή:** Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |  **ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ - ΣΥΝΟΔΙΚΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  (Z)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:30**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματοποιημένη σειρά ντοκιμαντέρ τεσσάρων ωριαίων επεισοδίων, παραγωγής 1987**

Στη σειρά ντοκιμαντέρ **«Αναζητώντας τον Μακρυγιάννη»,** μέσα από την πλοκή της δραματοποιημένης ιστορίας της δημοσιογράφου **Γιώτας Μόγια,** που αναζητεί τα εναπομείναντα ίχνη του στρατηγού και ήρωα της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, **Ιωάννη Μακρυγιάννη,** παρουσιάζεται η ζωή και σκιαγραφείται η προσωπικότητα του ηρωικού στρατηγού της Επανάστασης.

Η αναζήτηση αρχίζει από το χωριό **Αβορίτι** της Δωρίδας, όπου γεννήθηκε ο στρατηγός Μακρυγιάννης και συνεχίζεται στην **Άρτα,** όπου έζησε τα εφηβικά του χρόνια και ξεκίνησε την εργασία του στο εμπόριο.

Σπίτια, ερειπωμένα πια από την εγκατάλειψη και τα χρόνια, προστάτεψαν τον στρατηγό από τους Τούρκους, στην πόλη του **Άργους.** Το **Ναύπλιο**, η πρώτη πρωτεύουσα της ελεύθερης Ελλάδας, με τα μνημεία του να φωτίζουν τις διακυμάνσεις του νεοελληνικού κράτους, ομοψυχία, διχασμό, ενθουσιασμό και απογοήτευση, όπως είναι και τα κείμενα του Ιωάννη Μακρυγιάννη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  24/03/2024**

Η αναζήτηση της δημοσιογράφου και των συνεργατών της καταλήγει στην **Αθήνα,** την πόλη, όπου ο στρατηγός πολέμησε τους Τούρκους, πρωτοστάτησε στην Επανάσταση της 3ης Σεπτεμβρίου του 1843, για την παραχώρηση Συντάγματος στον ελληνικό λαό από τον βασιλιά Όθωνα και τάφηκε στα χώματα αυτής της πόλης.

Στην ιχνηλάτηση της προσωπικότητας και της προσφοράς στο ελληνικό έθνος του στρατηγού Ιωάννη Μακρυγιάννη, συμβάλλουν οι αναλύσεις ανθρώπων της διανόησης για τα έργα του, το «Οράματα και θάματα» και τα «Απομνημονεύματά» του. Μέσα από τον μακρυγιαννικό λόγο και από την ανασύνθεση της προσωπικότητας του εθνικού ήρωα, αποκαλύπτονται κρυμμένες αλήθειες της αθέατης πλευράς της Ιστορίας.

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Ρακιτζής (1ο, 2ο επεισόδιο) – Θανάσης Σκρουμπέλος (3ο, 4ο επεισόδιο)

**Σενάριο:** Θανάσης Σκρουμπέλος

**Παίζουν:** Γιώτα Μόγια, Γ. Δημοθόδωρος και οι ηθοποιοί του θεατρικού τμήματος του Συλλόγου «Μακρυγιάννης» Άρτας

**Εξαιρετική εμφάνιση στο 3ο επεισόδιο του Δημήτρη Καταλειφού**

**Ομιλία-ανάλυση:** Πρωτοπρεσβύτερος Γ. Μεταλληνός, Ν. Θεοτοκάς (1ο επεισόδιο) – Τ. Βουρνάς (2ο επεισόδιο) – πρωτοπρεσβύτερος Γ. Μεταλληνός (3ο επεισόδιο) – Χ. Γιανναράς (4ο επεισόδιο)

**Συμβολή-βοήθεια:** Σύλλογος «Μακρυγιάννης» Άρτας, Σύλλογος «Μακρυγιάννης» Κροκυλείου, γενέτειρας του Μακρυγιάννη και Σύλλογος «Σκουφάς» Άρτας

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1987

**Εκτέλεση:** ΑΡΓΟΣ-ΦΙΛΜ TV

**Επεισόδια 3ο & 4ο (τελευταίο)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2009**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**«Βραζιλία» (Β΄ Μέρος)**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** παρουσιάζουν ένα αφιέρωμα στη **Βραζιλία** που θα ολοκληρωθεί σε **δύο μέρη.**

Όταν οι «Μουσικές» ρώτησαν τον **Μορένο Βελόσο,** γιο του γνωστού Βραζιλιάνου μουσικού **Καετάνο Βελόσο,** *«Τι είναι η βραζιλιάνικη μουσική;»,* απάντησε παίζοντας στην κιθάρα του ένα κομμάτι μπόσα-νόβα του αξέχαστου **Antonio Carlos Jobim.** Αυτή είναι η βραζιλιάνικη μουσική, δήλωσε όταν σταμάτησε να τραγουδά.

Αυτό το ντοκιμαντέρ είναι μια απόπειρα εξερεύνησης της ιστορίας της βραζιλιάνικης μουσικής, μέσα από τα δύο μεγάλα μουσικά κινήματα, την μπόσα-νόβα και τον τροπικαλισμό, υπεύθυνα για την εξάπλωση του βραζιλιάνικου ήχου σε ολόκληρο τον κόσμο.

Από το Χόλιγουντ της δεκαετίας του ’50 μέχρι το Λονδίνο και το Παρίσι της δεκαετίας του ’70.

Μια αναδρομή από την περίοδο των πατεράδων της μπόσα-νόβα, **Τομ Ζομπίμ** και **Ζοάο Ζιλμπέρτο,** τα χρόνια της βραζιλιάνικης δικτατορίας όπου γεννιέται ο τροπικαλισμός και η επόμενη γενιά μεγάλων Βραζιλιάνων μουσικών, **Ζιλμπέρτο Ζιλ, Καετάνο Βελόσο, Ζαρς Μακαλέ** και **Τομ Ζε.**

Η αφήγηση του ντοκιμαντέρ «χτίζεται» γύρω από τις συνεντεύξεις και τη μουσική των παραπάνω καλλιτεχνών, ενώ μέσα από την καθημερινότητά τους βλέπουμε πώς εμπλέκονται με τη νεότερη γενιά μουσικών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  24/03/2024**

Βλέπουμε τον Καετάνο Βελόσονα ηχογραφεί τον νέο του δίσκο με την μπάντα του γιου του και των φίλων του ή τον Ζιλμπέρτο Ζιλ να παίζει ντουέτο με τον γιο του. Η ιστορία καταλήγει στην εξερεύνηση της νέας γενιάς μουσικών και τη σύγχρονη μουσική σκηνή της Βραζιλίας.

Σ’ αυτά τα δύο μέρη του αφιερώματος θα δείτε μερικούς από τους κορυφαίους μουσικούς ενός από τους πιο σημαντικούς μουσικούς τόπους του κόσμου, τη **Βραζιλία.**

**Σκηνοθεσία:** Αγγελική Αριστομενοπούλου  
**Παραγωγή:** Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική - οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Οι τρεις απίθανες μαμάδες **Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα)** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** **(Αριστέα)**επέστρεψαν από τις διακοπές τους ανανεωμένες και κάνουν τα πάντα για να μείνουν κι αυτόν τον χειμώνα στην Αθήνα. Θα τα καταφέρουν ή τελικά θα τσακωθούν και μεταξύ τους; Και η Αριστέα, δηλαδή, δεν θα παντρέψει τον Ευθύμη **(Παναγιώτης Γαβρέλας).** Γιατί, η Δέσποινα; Θα αφήσει μόνο του τον Μάνο **(Βασίλης Αθανασόπουλος),** ύστερα μάλιστα από διπλό χωρισμό;

Η Φούλη, πάντως, έχει πάρει αποφάσεις για το μέλλον της στη νύχτα, αν και φαίνεται ότι η **Ευγενία** **(Αρετή Πασχάλη)** μάλλον θα ανακαλύψει τα ψέματα που της έλεγαν μαζί με τον **Λουκά** **(Μιχάλης Τιτόπουλος)** και θα υπάρξουν ανατροπές. Όχι ότι και της Αριστέας δεν της ανατρέπει όλα της τα σχέδια η αποκάλυψη του Ευθύμη για το μεγάλο μυστικό του, αλλά θα βρει αυτή τον τρόπο και θα του κάνει πάλι προξενιό! Δεν είναι, βέβαια, σίγουρο ότι θα την αφήσει η **Θάλεια** **(Αντριάνα Ανδρέοβιτς),** η οποία φέτος είναι αποφασισμένη να διεκδικήσει τον Ευθύμη. Όπως, δηλαδή, θα κάνει και ο **Παντελής** **(Κώστας Αποστολάκης)** με τη γειτόνισσά του, παρόλο που, εντέλει, θα μπει κι αυτός σε δίλημμα.

Η Φούλη, η Δέσποινα και η Αριστέα υπόσχονται λοιπόν και φέτος ιστορίες γεμάτες γέλιο, μπερδέματα, παρεξηγήσεις, τσακωμούς, συγκίνηση, αγάπη. Ιστορίες όπως μόνο με την Ελληνίδα μάνα θα τις ζήσεις…

***Και μην ξεχάσεις… «Ζακέτα να πάρεις»!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Αριστέα), Βασίλης Αθανασόπουλος (Μάνος), Παναγιώτης Γαβρέλας (Ευθύμης), Μιχάλης Τιτόπουλος (Λουκάς), Αρετή Πασχάλη (Ευγενία), Ηρώ Πεκτέση (Τόνια), Αντριάνα Ανδρέοβιτς (Θάλεια), Κώστας Αποστολάκης (Παντελής)**

**Και οι μικρές Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή  
**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος  
**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη  
**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής  
**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου  
**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  24/03/2024**

Τραγούδι τίτλων αρχής:  
**Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης  
**Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος  
**Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου  
**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες Α.Ε.  
**Creative** **producer:**  Σταύρος Στάγκος  
**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**Επεισόδιο 32o: «Μάνα, θα φύγω στα ξένα»**

Ο Ευθύμης έχει φτάσει στα όριά του στο νηπιαγωγείο όπου εργάζεται. Το υπόστεγο στο προαύλιο του σχολείου είναι ετοιμόρροπο και τα παιδιά κινδυνεύουν. Τα προβλήματα όλο και αυξάνονται. Ο διευθυντής, όμως, δεν φαίνεται να παίρνει από λόγια. Στο μυαλό του Ευθύμη μπαίνουν… διάφορες ιδέες. Άραγε, τι να κάνει εκείνος ο φίλος του ο Στράτος, που έφυγε για Βραζιλία για να βρει μια καλύτερη τύχη; Μήπως ανοίξει και η δική του η τύχη στο εξωτερικό; Το σκέφτεται σοβαρά.

Όχι όμως και η Αριστέα, που δεν μπορεί να διανοηθεί τη ζωή της μακριά από τον γιόκα της. Πόσο μάλλον… σε άλλο ημισφαίριο! Αρχίζει να καταστρώνει σχέδια στα κρυφά με τη Φούλη και τη Δέσποινα για το πώς θα σαμποτάρουν τη… μεγάλη έξοδο του Ευθύμη και θα τον κρατήσουν εδώ! Θα τα καταφέρουν;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1996**

**Πρόκειται για αυτοτελείς ιστορίες - διασκευές θεατρικών έργων των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου.**

**«Η κυρία περί της οποίας πρόκειται» (Στ΄ Μέρος)**

Διασκευή του θεατρικού έργου των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου, που θίγει το πρόβλημα της μοναξιάς της τρίτης ηλικίας μέσα από την αισθηματική σχέση δύο ηλικιωμένων.

**Σκηνοθεσία:** Πολ Σκλάβος

**Σενάριο:** Άγγελος Γεωργιάδης

**Παίζουν:** Κατερίνα Γιουλάκη, Παύλος Ευαγγελόπουλος, Βασίλης Ανδρεόπουλος, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Μιχάλης Δεσύλλας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:30**  |  **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Ανταίο Χρυσοστομίδη και τη Μικέλα Χαρτουλάρη**

Μεγάλα ονόματα της διεθνούς λογοτεχνίας μάς ξεναγούν στη ζωή τους, στην πόλη και στην Τέχνη τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  24/03/2024**

**«Κόλουμ ΜακΚαν – Νέα Υόρκη - Αμερική»**

Ο Ιρλανδός συγγραφέας **Κόλουμ ΜακΚαν** αρχίζει την καριέρα του ως δημοσιογράφος και στα 21 του χρόνια αποφασίζει να κάνει ένα απίστευτο ταξίδι με ποδήλατο ανά τις ΗΠΑ για 18 μήνες.

Στην εκπομπή περιγράφει το ταξίδι του αυτό, τις εμπειρίες που αποκόμισε, καθώς και το πόσο τον έχει επηρεάσει αυτό στη συγγραφή των βιβλίων του.

Ο ΜακΚαν έγινε γνωστός το 2004, με το μυθιστόρημα **«Ο Χορευτής»,** εμπνευσμένο από τον Νουρέγιεφ και γνώρισε τη διεθνή φήμη τρία χρόνια αργότερα, με το βιβλίο **«Ζόλι»,** το οποίο μεταφράστηκε σε περισσότερες από 25 γλώσσες.

**Παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης, Μικέλα Χαρτουλάρη

**Σκηνοθεσία:** Σταύρος Μελέας

**Παραγωγή:**SYSTEM MEDIA ART A.E.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Χρήστος Λεοντής»**

Ο **Χρήστος Λεοντής** ανήκει στην αμέσως επόμενη, μετά τον Μίκη Θεοδωράκη και τον Μάνο Χατζιδάκι, γενιά μουσικών που πήραν τη σκυτάλη από τους μεγάλους.

Στην εκπομπή ξετυλίγει το νήμα μιας ζωής αφιερωμένης στη μουσική.

Χρήστος Λεοντής και Μάνος Λοΐζος, ήταν οι δύο φερέλπιδες νέοι που ανακάλυψε και παρουσίασε ο Μίκης Θεοδωράκης στην περίφημη συναυλία στο «Κεντρικό».

Από τότε, οι δρόμοι τους ήταν παράλληλοι.

Το βάπτισμα το πήραν όταν τους ανέθεσε ο Μίκης Θεοδωράκης να διευθύνουν από ένα απόσπασμα της «Μαγικής πόλης».

Ο Χρήστος Λεοντής, όπως και ο αείμνηστος Μάνος Λοΐζος, ανήκουν σε εκείνους που ζυμώθηκαν και ολοκληρώθηκαν ως συνθέτες μέσα από το λαϊκό κίνημα. Ιδιαίτερα σημαντική, όμως, είναι η παρουσία του Χρήστου Λεοντή και στο θέατρο.

Τραγούδια του συνθέτη ερμηνεύουν στην εκπομπή ο **Δημήτρης Μητροπάνος** (ακούγεται σε πρώτη εκτέλεση και μετάδοση ο «Έρωτας Αρχάγγελος»), ο **Μανώλης Μητσιάς,** η **Μαρία Σουλτάτου** και η **Ιωάννα Φόρτη.**

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  24/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**21:00**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τη Σεμίνα Διγενή**

Μια… πολυεκπομπή με τη σφραγίδα της Σεμίνας Διγενή και πρωταγωνιστή το ρεπορτάζ!

Συναρπαστικές ιστορίες, λαμπερά και σκοτεινά πρόσωπα, συγκλονιστικά γεγονότα που σημάδεψαν ζωές και τόπους, επικίνδυνες αποστολές, αποκαλυπτικές έρευνες και αποκλειστικές συνεντεύξεις, περιλαμβάνονται στο δίωρο δημοσιογραφικό σόου, με αρχισυντάκτρια και παρουσιάστρια μία έμπειρη ρεπόρτερ εφημερίδων, ραδιοφώνου και τηλεόρασης. Δίπλα της μια δυναμική ομάδα Ελλήνων και ξένων δημοσιογράφων, συγγραφέων και ερευνητών, υπόσχεται να συμβάλλει αποφασιστικά, ώστε οι «Top Stories» να έχουν κάτι ουσιαστικό να σας διηγηθούν.

**«25η Μαρτίου»**

Για τις επαναστάσεις σήμερα, μιλούν στη **Σεμίνα Διγενή** και στην εκπομπή **«Top Stories»,** παραμονές της εθνικής επετείου, ο αρχισυντάκτης της «Καθημερινής» **Νίκος Ξυδάκης,** ο ηθοποιός, συγγραφέας και σκηνοθέτης **Γιώργος Κοτανίδης,** ο εκπαιδευτικός και συγγραφέας **Βασίλης Κατσικονούρης,** ο ηθοποιός **Πέτρος Φυσσούν** (που υποδύθηκε τον Δημήτριο Υψηλάντη στην ταινία «Μαντώ Μαυρογένους»), η σκηνοθέτις **Μαριάννα Κάλμπαρη,** ο συγγραφέας **Θανάσης Χειμωνάς,** η μουσικός και σκηνοθέτις **Μάρθα Φριτζήλα,** ο εκπαιδευτικός και μουσικός **Δημήτρης Κότσικας** μαζί με τα **Χάλκινα της** **Κοζάνης** και τη **Θεοδοσία Στίγκα,** το πολυφωνικό σχήμα **«Χαονία»** με τον **Αλέξανδρο Λαμπρίδη** και η ηθοποιός **Εύα Κοτανίδη.**  
Στην εκπομπή, σχολιάζεται η Ελλάδα του σήμερα, η άγνοια της Ιστορίας, οι νεόπτωχοι, οι σύγχρονοι ήρωες της καθημερινότητας, η «μυθολογία» της Επανάστασης του ’21 κ.ά.

Ακούγονται σπάνια παραδοσιακά τραγούδια, αλλά και σύγχρονα, που θα μπορούσαν να είχαν γραφεί για εκείνη την περίοδο, που σημάδεψε όχι μόνο την ελληνική αλλά και την παγκόσμια Ιστορία.

**Αρχισυνταξία – έρευνα – παρουσίαση**: Σεμίνα Διγενή

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**22:45**  |  **ΦΟΝΟΙ ΣΤΟ ΔΟΥΒΛΙΝΟ (Ε)**

*(DUBLIN MURDERS)*

**Αστυνομική σειρά μυστηρίου, συμπαραγωγής Ιρλανδίας-Ηνωμένου Βασιλείου 2019**

**Δημιουργός:** Σάρα Φελπς

**Παίζουν:** Σάρα Γκριν, Κίλιαν Σκοτ, Τομ-Βον Λόουλορ, Μο Ντάνφορντ, Σαμ Κίλι, Νεντ Ντένεχι, Αντόνιο Άακιλ, Μάικλ Ντ’ Άρσι, Ίαν Κένι, Γιουτζίν Ο’ Χερ, Λία Μακ Ναμάρα, Έλι Ο’ Χάλοραν, Νάιλ Τζόρνταν, Έιμι Μάκεν, Πίτερ Μακ Ντόναλντ, Τζόνι Χόλντεν

Τηλεοπτική προσαρμογή των βραβευμένων μυθιστορημάτων με τον ίδιο τίτλο της **Τάνα Φρεντς.**

Όταν μια νεαρή κοπέλα βρίσκεται δολοφονημένη στα περίχωρα του Δουβλίνου, ο ντετέκτιβ Ρομπ Ράιλι αναλαμβάνει την έρευνα μαζί με τη σύντροφο και φίλη του, Κάσι Μάντοξ.

Καθώς ο Ρομπ εμπλέκεται στην έρευνα, η κρυφή προσωπική του σχέση με την υπόθεση τον αναγκάζει να αντιμετωπίσει τις ανατριχιαστικές αναμνήσεις που συνεχίζουν να τον στοιχειώνουν, βυθίζοντάς τον σ’ έναν κόσμο σκότους και σ’ έναν απολογισμό που ήλπιζε ότι δεν θα ήταν αναγκασμένος να αντιμετωπίσει ποτέ.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  24/03/2024**

Καθώς αυτό το ψυχολογικό θρίλερ εξελίσσεται, η έρευνα εντείνεται και η σχέση του Ρομπ και της Κάσι φτάνει σε οριακό σημείο. Όταν στέλνουν την Κάσι σε μυστική αποστολή για μια άλλη υπόθεση δολοφονίας, έρχεται αντιμέτωπη με τον δικό της βάναυσο απολογισμό.

Θα ακολουθήσει τα συναισθήματά της ή θα αποφασίσει να πει την αλήθεια;

**Eπεισόδιο** **3ο.** Όλη η οικογένεια Νόκναρι θρηνεί για τον θάνατο της Κέιτι Ντέβλιν, ενώ οι πιέσεις που δέχονται ο Ρομπ και η Κάσι αυξάνονται, καθώς δεν έχει γίνει κάποια σύλληψη που να έχει σχέση με την υπόθεση.

**Eπεισόδιο** **4ο.** Καθώς η Κάσι προσπαθεί να καταλάβει τον τρόπο της ζωής και του θανάτου της Λέξι, αναδύονται στοιχεία του δικού της δύσκολου παρελθόντος.   
Στο μεταξύ, το παρελθόν του Ρομπ αρχίζει να φέρνει αποτελέσματα στην έρευνα για την Κέιτι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**00:45**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Ανταίο Χρυσοστομίδη και τη Μικέλα Χαρτουλάρη**

Μεγάλα ονόματα της διεθνούς λογοτεχνίας μάς ξεναγούν στη ζωή τους, στην πόλη και στην Τέχνη τους.

**«Κόλουμ ΜακΚαν – Νέα Υόρκη - Αμερική»**

Ο Ιρλανδός συγγραφέας **Κόλουμ ΜακΚαν** αρχίζει την καριέρα του ως δημοσιογράφος και στα 21 του χρόνια αποφασίζει να κάνει ένα απίστευτο ταξίδι με ποδήλατο ανά τις ΗΠΑ για 18 μήνες.

Στην εκπομπή περιγράφει το ταξίδι του αυτό, τις εμπειρίες που αποκόμισε, καθώς και το πόσο τον έχει επηρεάσει αυτό στη συγγραφή των βιβλίων του.

Ο ΜακΚαν έγινε γνωστός το 2004, με το μυθιστόρημα **«Ο Χορευτής»,** εμπνευσμένο από τον Νουρέγιεφ και γνώρισε τη διεθνή φήμη τρία χρόνια αργότερα, με το βιβλίο **«Ζόλι»,** το οποίο μεταφράστηκε σε περισσότερες από 25 γλώσσες.

**Παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης, Μικέλα Χαρτουλάρη

**Σκηνοθεσία:** Σταύρος Μελέας

**Παραγωγή:**SYSTEM MEDIA ART A.E.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:40**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**     
**02:35**  |  **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**03:30**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**     
**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  25/03/2024 – ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2020-2021)  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2020.**

Τα ημίωρα επεισόδια αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ επισκέπτονται περιοχές που οι ρίζες τους χάνονται στα βάθη της Ιστορίας. Η σύγχρονη εικόνα τους είναι μοναδική, γιατί συνδυάζουν την πέτρινη παραδοσιακή παρουσία τους με την ομορφιά των ανόθευτων ορεινών όγκων.

Οικισμοί σκαρφαλωμένοι σε απότομες πλαγιές βιγλίζουν χαράδρες και φαράγγια σαν αετοφωλιές στο τραχύ τοπίο. Οι κυματισμοί των οροσειρών σβήνουν στο βάθος του ορίζοντα σ’ έναν ονειρεμένο συνδυασμό του δύσβατου και πρωτόγονου με την αρμονία.

Εικόνες πρωτόγνωρες, σαν λαϊκές ζωγραφιές κεντημένες σε ελατόφυτες πλαγιές και σε υπέροχα διάσελα. Περιοχές όπως η ιστορική Δημητσάνα, η αργυροχρυσοχόος Στεμνίτσα, οι Κορυσχάδες και η Βίνιανη, με τη νεότερη ιστορική παρουσία τους στην αντίσταση κατά της φασιστικής Γερμανίας, τα υπέροχα «Βαλκάνια» της Ευρυτανίας, όπως λέγονται τα χωριά Στεφάνι, Σελλά, Μηλιά και Φειδάκια, ο ερειπωμένος Μαραθιάς, τα υπέροχα πέτρινα Γεφύρια της Ευρυτανίας συνθέτουν απολαυστικές εικόνες και προσεγγίζονται με βαθύτερη ιχνηλάτηση της πολιτιστικής και ιστορικής διαχρονίας.

**«Στεμνίτσα, η χωροπούλα του Κολοκοτρώνη»**

Η **Στεμνίτσα,** το αγαπημένο χωριό του Κολοκοτρώνη, αναπαύεται στην αγκαλιά των ορεινών όγκων, με άγρια ομορφιά και απέριττη μεγαλοσύνη.

Στην Επανάσταση του 1821 έπαιξε πρωταγωνιστικό ρόλο. Ήταν η έδρα και το ορμητήριο του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, καθώς επίσης και η έδρα της πρώτης Πελοποννησιακής Γερουσίας.

Είναι η γενέτειρα σπουδαίων προσωπικοτήτων στον χώρο της επιστήμης και στον χώρο των αγωνιστών της μεγάλης εθνεγερσίας.  
Επιβλητικά πυργόσπιτα, γοητευτικά πλακόστρωτα και στενά δρομάκια, δίνουν μια ιδιαίτερη ατμοσφαιρική εικόνα.

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Τένεδος»**

H **Μάγια Τσόκλη** μάς ταξιδεύει αυτή τη φορά στη μικροσκοπική αλλά γεμάτη Ιστορία,**Τένεδο,** στην είσοδο των Δαρδανελίων.

Πρόκειται για ένα ταξίδι στις αναμνήσεις του ελληνισμού του νησιού, αλλά και στο σύγχρονο τουρκικό παρόν του.

Η Μάγια ερευνά τις πτυχές της Ιστορίας της Τενέδου από την εποχή του Ομήρου έως τις μέρες μας, μέσα από τις τοπικές παραδόσεις, την αμπελουργία, τα πανηγύρια των απόδημων Τενεδίων, συνομιλεί με εκπροσώπους και των δύο κοινοτήτων και ανακαλύπτει έναν καλά κρυμμένο θησαυρό του Αιγαίου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  25/03/2024 – ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ**

**Παρουσίαση-κείμενα-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.   
  
Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή  
**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή  
**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος   
**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος   
**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά   
**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα   
**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου   
**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη   
**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 61ο:** **«Πορτοκαλόπιτα – Καλεσμένη η Λουκία Παπαδάκη»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία | **WEBTV** |

**09:00**  |  **ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΜΟΝΟΣ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ της Μαρίας Χατζημιχάλη-Παπαλιού, παραγωγής 2012**

Η σειρά ντοκιμαντέρ **«Δεν είσαι μόνος»** είναι ένα ταξίδι στον χρόνο και στον χώρο, ένα οδοιπορικό σε τόπους θαμμένους στη λήθη. Πραγματεύεται πανανθρώπινες αξίες που εκφράστηκαν σε κοινωνίες του παρελθόντος, στηριγμένη στα Πατερικά Κείμενα, στο Ευαγγέλιο, σε κείμενα θεωρητικά, φιλοσοφικά, δοξαστικά, πολλές φορές προφητικά.

Αυτά τα κείμενα, που περιέχουν την πείρα και τη σοφία αιώνων, από την αρχαιότητα έως σήμερα, συνδιαλέγονται γόνιμα με την εποχή μας, δίνοντας τη δική τους απάντηση στα σημερινά προβλήματα του ανθρώπου.

Μπορεί να είναι επίκαιρος ένας λόγος που γράφτηκε εδώ και δυόμισι χιλιετίες; Σε ποια κοινωνία απευθυνόταν; Τι κοινό έχει με τη σημερινή; Μπορεί να βοηθήσει τον άνθρωπο σε μια άλλη οπτική, έναν διαφορετικό προσανατολισμό και μια επαναξιολόγηση της πορείας του σήμερα;

Τα γυρίσματα της σειράς πραγματοποιήθηκαν στην Ελλάδα (Αστυπάλαια, Μακεδονία, Ήπειρος, Μετέωρα, Αίγινα, Λουτράκι, Θήβα, Μήλος, Κως κ.ά), στην Τουρκία (Κωνσταντινούπολη, Καππαδοκία, Αντιόχεια, Μυρσίνη κ.ά.), στην Ιταλία, στη Γαλλία, στη Σκοτία, στο Ισραήλ, στην Αίγυπτο και στη Συρία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  25/03/2024 – ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ**

**«Τουρκοκρατία»**

*«Γεια σας, παιδιά του Μωάμεθ. Όλοι αυτοί οι άπιστοι θα γίνουν σκλάβοι μας. Θα τους πουλήσουμε και τόσα θα είναι τα πλούτη που θα αποκτήσουμε που δεν θα ξέρουμε τι να τα κάνουμε. Με τα γένια των παπάδων τους θα φτιάξουμε τριχιές για τα άλογα μας. Τις γυναίκες και τις κόρες τους θα τις απολαύσουμε. Ας πολεμήσουμε για τη δόξα του Μωάμεθ»*

***Ομιλία του Μωάμεθ, Τουρκική παράδοση***

*«Έτσι καθώς εστέκονταν ορθός μπροστά στην Πύλη*

*κι άπαρτος μέσ’ στη λύπη του*

*μακριά του κόσμου που η ψυχή του γύρευε*

*να λογαριάσει στο φάρδος Παραδείσου*

*και σκληρός πιο κι απ’ την πέτρα...*

*πάντοτε με μια λέξη μες στα δόντια του άσπαστη κειτάμενος*

*αυτός ο τελευταίος Έλληνας!»*

***Οδυσσέας Ελύτης, Κωνσταντίνος ο Παλαιολόγος***

*«Ο βασιλεύς μας εσκοτώθη, καμμία συνθήκη δεν έκαμε, η φρουρά του είχε παντοτινό πόλεμο με τους Τούρκους και δύο φρούρια ήτον πάντοτε ανυπότακτα… Η φρουρά του βασιλέως μας είναι οι λεγόμενοι Κλέφται, τα φρούρια η Μάνη και το Σούλι και τα βουνά».*

*«Ο εδικός μας πόλεμος ήτο ο πλέον δίκαιος, ήτον έθνος με άλλο έθνος, ήτο με ένα λαόν, όπου ποτέ δεν ηθέλησε να αναγνωριστεί ως τοιούτος, ούτε να ορκισθεί, παρά μόνο ό,τι έκαμνε η βία. Ούτε ο Σουλτάνος ηθέλησε ποτέ να θεωρήσει τον ελληνικόν λαόν ως λαόν, αλλ' ως σκλάβους.»*

***Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, Απομνημονεύματα***

Μέσα από αυθεντικές πηγές εκείνης της εποχής ζωντανεύει η ιστορία του Ελληνισμού στα δύσκολα χρόνια της οθωμανικής δουλείας, όταν όλα «τά ‘σκιαζε η φοβέρα και τα πλάκωνε η σκλαβιά».

Σταυρικός ο δρόμος του ελληνισμού και της Ορθοδοξίας;

Ποια η πνευματική και κοινωνική αντίσταση των Ελλήνων κατά της δουλείας;

Πόσο ετοίμασε και στήριξε το λαό για τον ξεσηκωμό;

Πόσο συμμετείχε με χιλιάδες νεομάρτυρες, με φωτισμένους διδασκάλους του γένους;

Με πατριάρχες που θυσιάστηκαν, με κληρικούς και καλόγερους που πήραν τα όπλα;

*«Τούτην την πατρίδα την έχομεν όλοι μαζί και σοφοί και αμαθείς και πλούσιοι και φτωχοί και πολιτικοί και στρατιωτικοί και οι πλέον μικρότεροι άνθρωποι. Όσοι αγωνιστήκαμεν αναλόγως ο καθείς, έχομεν να ζήσομεν εδώ.*

*Το λοιπόν δουλέψαμε όλοι μαζί και να μη λέγει ούτε ο δυνατός εγώ, ούτε ο αδύνατος. Ξέρετε πότε να λέγει ο καθείς εγώ; Όταν αγωνιστεί μόνος του και φτιάσει ή χαλάσει, να λέγει εγώ. Όταν όμως αγωνίζονται πολλοί και φκιάνουν, τότε να λένε εμείς. Είμαστε εις το εμείς και όχι εις το εγώ!»*

***Στρατηγού Μακρυγιάννη, Απομνημονεύματα***

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Μαρία Χατζημιχάλη-Παπαλιού

**Μοντάζ:** Γιάννης Τσιτσόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βαγγέλης Κουλίνος

**Πρωτότυπη μουσική:** Μάριος Αριστόπουλος

**Αφήγηση:** Κώστας Καστανάς

**Κείμενο-έρευνα:** Γεώργιος Τσούπρας (θεολόγος-κοινωνιολόγος)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  25/03/2024 – ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ**

**Συμμετέχουν:** π. Γεώργιος Μεταλληνός (ομότιμος καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών), Βασίλης Τσούπρας (θεολόγος-κοινωνιολόγος)

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**09:50**  |  **ΕΠΙΣΗΜΗ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ  (Z)**   
  
**Από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**10:40**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Μπακαλιάρος - 25η Μαρτίου»**

Προετοιμάζουμε το τραπέζι της οικογένειας για την 25η Μαρτίου.

Ο σεφ **Ιωάννης Αυγερινός** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** τις δύο εκδοχές του παραδοσιακού μπακαλιάρου.   
Επίσης, η Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη μάς ετοιμάζει «κόκκινο δροσερό μπακαλιάρο» για να τον πάρουμε μαζί μας.

Ο **Θοδωρής Κακούρης** μάς ενημερώνει για τον μπακαλιάρο και τα θαλασσινά που μπορούμε να καταναλώσουμε την 25η Μαρτίου και η βιολόγος - διαιτολόγος **Κατερίνα Βλάχου** μάς μαθαίνει τη διατροφική αξία του μπακαλιάρου, τα οφέλη του σκόρδου και μας δίνει τις συμβουλές της για την περίοδο της νηστείας.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  25/03/2024 – ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Ο Πλάτανος είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ!

Μοναδικός όρος στη διαθήκη να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό…

Και κάπως έτσι αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που μπλέκει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια, που τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… ειδικά, όταν στο χωριό φτάνει και ο θείος Μένιος, τον οποίο υποδύεται ο **Τάσος Χαλκιάς,** που θα φέρει πραγματικά τα πάνω-κάτω, όχι μόνο για τους Αθηναίους αλλά και για τους ντόπιους!

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Eπεισόδιο 124ο.** Ο Χαραλάμπης μαθαίνει ότι η πηγή πλούτου του Βαγγέλα ήταν τελικά οι τρούφες και όχι η αρχαιοκαπηλία, κάτι που κλονίζει τη σχέση του με τον Μένιο, επειδή του έκρυβε την αλήθεια.

Το Υγειονομικό, που έχει ειδοποιηθεί από τους Φωτεινιώτες, κάνει έλεγχο στην Κική και της επιβάλλει πρόστιμο εξαιτίας μιας γκάφας του Τζώρτζη. Ο Σίμος αποφασίζει να βάλει σε εφαρμογή ένα σχέδιο αντεκδίκησης για τους Φωτεινιώτες.

Η Ελένη μάλλον βρίσκεται σε καλό δρόμο, να πετύχει την επανασύνδεσή της με τον Θοδωρή, σύμφωνα με το σχέδιο της Μυρτώς. Ο Βαγγέλας τσεκάρει την εντιμότητα των συγχωριανών του, προκειμένου να τους χαρίσει τις τρούφες του.

**Eπεισόδιο 125ο.** Ο Κανέλλος προσπαθεί να βγάλει άκρη σχετικά με την κλοπή των χρημάτων και τους ανακρίνει όλους. Αυτό φέρνει έντονες αντιδράσεις και μια ρήξη με τον Σίμο.

Η Κατερίνα θυμώνει ξανά με τον Παναγή και χαλάει η έκπληξη που ήθελε να του κάνει, ενώ η Μυρτώ αποφασίζει να κάνει στροφή στην ποιότητα και να γίνει ταπεινή.

Ο Μένιος δυσκολεύεται να την πιστέψει, αλλά η Μυρτώ κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να νιώσει στο πετσί της τη χωριάτικη αίσθηση, κάτι που τρελαίνει τον καημένο τον Τζώρτζη, που δεν μπορεί να πιστέψει τι έπαθε η μάμι του.

Θ’ ανακαλύψουν ποιος έκλεψε τα λεφτά; Και ποιος είναι αυτός ο άγνωστος που έχει έρθει στο χωριό; Τι ζητάει;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  25/03/2024 – ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΜΑΝΤΩ ΜΑΥΡΟΓΕΝΟΥΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Βιογραφική - ιστορική σειρά 12 επεισοδίων, παραγωγής** **1983**

**Σκηνοθεσία:** Σταμάτης Χονδρογιάννης

**Σενάριο:** Γιώργος Ρούσσος

**Μουσική:** Χρήστος Λαμπριανίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Περικλής Κόκκινος

**Σκηνικά:** Ρένα Γεωργιάδου

**Παίζουν:** Κάτια Δανδουλάκη, Νίκος Γαλανός, Γιώργος Κοτανίδης, Καίτη Λαμπροπούλου, Σταύρος Ξενίδης, Χρήστος Πάρλας, Πάνος Χατζηκουτσέλης, Γιάννης Βόγλης, Τίμος Περλέγκας, Ντόρα Βολανάκη, Θόδωρος Ανδριακόπουλος, Γιώργος Αρμαδώρος, Δημήτρης Βυζάντιος, Γιούλη Γαβαλά, Χάρης Εμμανουήλ, Χρήστος Ευθυμίου, Αλίκη Καμινέλη, Χρυσούλα Καριώρη, Ειρήνη Καναρέλλη, Βασίλης Κεχαγιάς, Νίκη Κρεούζη, Χρήστος Λεττονός, Αντέλα Μέρμηγκα, Περικλής Μουστάκης, Κώστας Μπιλίρης, Σπύρος Ολύμπιος, Μάκης Πανώριος, Κική Ρέππα, Σωτήρης Τσόγκας, Δημήτρης Τσουράπης, Νίκος Χύτας, Νίκη Φιλοπούλου, Γιώργος Γεωργίου, Γιώργος Γραμματικός, Ζαννίνο, Ναπολέων Καλλής, Γιάννης Ροζάκης, Δημήτρης Τσούτσης, Ηλίας Κακλαμάνης, Μάρα Θρασυβουλίδου

**Υπόθεση:** Μια τοιχογραφία προσωπικοτήτων της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 με κεντρικό άξονα αναφοράς τη ζωή, το πολεμικό έργο και τη γενναία εθνική προσφορά της αγωνίστριας Μαντώς Μαυρογένους. Η ιστορία αρχίζει από την Τεργέστη του 1815, όπου υπάρχει μια πολύ έντονη ελληνική παροικία, λόγω της άρνησής της να ζήσει υπό τον ζυγό της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας που δυναστεύει την πατρίδα. Η συντριβή του Ναπολέοντα στο Βατερλό ενθουσιάζει τους Έλληνες πατριώτες, οι οποίοι πιστεύουν ότι θ’ αποτελέσει το ερέθισμα και για τον ξεσηκωμό του Γένους, υπό την προστασία του τσάρου πασών των Ρωσιών…

Δυστυχώς όμως, οι Μεγάλες Δυνάμεις έχουν άλλα σχέδια. Επιθυμούν να διατηρήσουν τις άριστες σχέσεις τους με τον Σουλτάνο και φυσικά, δεν θέλουν ούτε ν’ ακούν για επαναστάσεις και οτιδήποτε μπορεί να ταράξει την ισορροπία στην Ευρώπη. Πρώτος απ’ όλους, ο λαομίσητος Μέτερνιχ (Χρήστος Πάρλας), ο οποίος με διάφορες μηχανορραφίες και παρασκηνιακές ενέργειες καταφέρνει να πετυχαίνει τους σκοπούς του, κυρίως με την ίδρυση της Ιεράς Συμμαχίας…

Στο μεταξύ, ο πόθος για τον ξεσηκωμό και τη λευτεριά της Ελλάδας δεν σβήνει. Έτσι, κάποιοι φλογεροί πατριώτες προχωρούν στη δημιουργία της Φιλικής Εταιρείας. Είναι ο Νικόλαος Σκουφάς (Τίμος Περλέγκας), ο Εμμανουήλ Ξάνθος (Σωτήρης Τσόγκας) και ο Αθανάσιος Τσακάλωφ (Περικλής Μουστάκης). Με σκληρές προσπάθειες, κατορθώνουν να ορκίσουνε χιλιάδες μέλη και να εξασφαλίσουν χρήματα για το εγχείρημα που οραματίζονται.

Ουσιαστικά λοιπόν, στη σειρά παρακολουθούμε τις ενέργειες των Φιλικών να συγκεντρώσουν όσο γίνεται περισσότερους πατριώτες (Έλληνες και ομογενείς) και λεφτά για τον αγώνα τους, αλλά και μέσω των ορκισμένων μελών τους να πείσουν τους ραγιάδες ότι ήρθε η ώρα να σηκωθούν και να ελευθερώσουν την πατρίδα από τον τουρκικό ζυγό.

Παράλληλα όμως, παρακολουθούμε και την πορεία της Μαντώς Μαυρογένους (Κάτια Δανδουλάκη), μιας αρχοντοπούλας που απαρνιέται όλες τις χαρές της ζωής για ν’ αφοσιωθεί στον αγώνα για τη λευτεριά, χαρίζοντας όλη την περιουσία της σε τούτο τον σκοπό. Κι όλα τούτα, παρά τις αντιδράσεις από το οικογενειακό περιβάλλον της, αλλά και το κοινωνικό, που θέλει τη γυναίκα ικανή μόνο για τις δουλειές του σπιτιού και για να μεγαλώνει παιδιά…

Η σειρά ολοκληρώνεται με την απόφαση όλων των προεστών του Μοριά και της Ρούμελης για την έναρξη της Επανάστασης, που έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη λευτεριά της πατρίδας μας, ασχέτως αν χρειάστηκε να περάσουν αρκετά χρόνια ώστε ν’ αποκτήσει την πλήρη ανεξαρτησία της…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  25/03/2024 – ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ**

**Eπεισόδιο** **11ο.** Ο Αλέξανδρος Υψηλάντης και οι υπόλοιποι Φιλικοί αποφασίζουν να ξεκινήσουν τον Αγώνα την άνοιξη.

Ο Παπαφλέσσας συναντά τη Μαντώ και την ενθουσιάζει.

Στη μάχη στη Μύκονο πρωτοστατεί η Μαντώ, που αποφασίζει να δωρίσει την προίκα της για τον Αγώνα, αλλά έρχεται σε ρήξη με τη μητέρα της.

Ο Αλέξανδρος Υψηλάντης μαθαίνει πως κινδυνεύει από τον Μέτερνιχ και τον Σουλτάνο.

Ο Μέτερνιχ συναντιέται με τους υπουργούς Εξωτερικών της Μ. Βρετανίας και της Ρωσίας.

**Επεισόδιο 12ο (τελευταίο).** Στο τελευταίο επεισόδιο, η Μαντώ συναντά τους προεστούς Ζαΐμη και Λόντο, που είναι ενάντια στους Φιλικούς και που προσπαθούν να σκοτώσουν τον Παπαφλέσσα.

Ο Μέτερνιχ με τους υπουργούς προσπαθούν να διατηρήσουν την ισχύ της Ιερής Συμμαχίας. Στο γραφείο του Υψηλάντη συζητούν για αναβολή της Επανάστασης.

Ο Παπαφλέσσας και η Μαντώ πείθουν τους προεστούς να δεχτούν την Επανάσταση. Ζητούν από τον Παλαιών Πατρών Γερμανό να ευλογήσει την απόφασή τους.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΛΑΣΚΑΡΙΝΑ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ιστορικό ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2000**

Ένα ενδιαφέρον ιστορικό ντοκιμαντέρ, για τη δράση και τη συμβολή της Σπετσιωτοπούλας αυτής ηρωίδας στην Επανάσταση του 1821.

Η **Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα,** το γένος **Πινότση,** γεννήθηκε στη φυλακή, έζησε μέσα στη θάλασσα, πολέμησε στη στεριά και πέθανε εκτός μάχης, στην αυλή του σπιτιού της από αδέσποτο βόλι. Οι συνθήκες γεννούν τους ήρωες και τις ηρωίδες και τους κάνουν ανθρώπινους, οικείους, καθημερινούς.

Μεγάλωσε με την έλλειψη του πατέρα της (ο οποίος είχε συλληφθεί από τους Τούρκους με τα πρώιμα γεγονότα της Μάνης).

Όταν εκείνος πέθαινε στις φυλακές της Κωνσταντινούπολης, εκείνη γεννιόταν σε κάποιο υγρό κελί εκεί δίπλα. Ανδρώθηκε μέσα από την απώλειά του και από την ιδέα της Επανάστασης και της ελευθερίας.

Παντρεύτηκε δύο φορές, γέννησε έξι παιδιά και μετά τον θάνατο του δεύτερου συζύγου της, Δημήτρη Μπούμπουλη, ασχολούμενη με το ναυτικό εμπόριο, αύξησε την τεράστια περιουσία που της είχε αφήσει εκείνος.

Το ντοκιμαντέρ διατρέχει, μέσα από το πρόσωπο της Μπουμπουλίνας, τα σημαντικότερα ιστορικά γεγονότα της περιόδου της Επανάστασης του 1821 που συνδέονται μαζί της.

Επισκέπτεται τους χώρους, όπου έζησε και πολέμησε: τις Σπέτσες, όπου βρίσκεται το σπίτι της, στο οποίο υψώθηκε η πρώτη σημαία της Επανάστασης και η εκκλησία του Αγίου Νικολάου, τη Μονεμβασιά, όπου συνέβαλε στην ομώνυμη ναυμαχία, το Άργος, όπου – πολεμώντας – έχασε τον έναν της γιο, την Τρίπολη, όπου πολέμησε δίπλα στον Κολοκοτρώνη, το Ναύπλιο, όπου βοήθησε από τη θάλασσα στην πτώση του φρουρίου.

Το ντοκιμαντέρ επιχειρεί να αναπλάσει τον πολιτικο-κοινωνικό καμβά της εποχής, δίνοντας την ανθρώπινη διάσταση των γεγονότων, συνδέοντας τους χώρους και τον χρόνο, φέρνοντάς τον ώς τις μέρες μας μέσα από τα ιστορικά κείμενα, τη δημοτική ποίηση που αναφέρεται στην ίδια και στα παραπάνω γεγονότα, τις αφηγήσεις των ξένων περιηγητών και, τέλος, μέσα από τις μνήμες των τελευταίων ζώντων απογόνων της.

Η κινηματογράφηση των φυσικών χώρων πλαισιώνεται από το εικαστικό υλικό που σχετίζεται με την εποχή (πίνακες, γκραβούρες, χάρτες, προσωπικά αντικείμενα, αλληλογραφία κ.λπ.) και από την αόρατη παρουσία της γυναίκας αυτής, που διατρέχει όλο το ντοκιμαντέρ, κάνοντάς την «παρούσα» στο σήμερα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  25/03/2024 – ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Νικολέττα Γουλή  
**Ιστορική έρευνα:** Ελένη Τσουγκαράκη  
**Μουσική:** Πλάτων Ανδριτσάκης  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μπακάλμπασης  
**Ηχοληψία:** Βαγγέλης Παπαδόπουλος  
**Μοντάζ:** Αλέξης Πεζάς  
**Εκτέλεση παραγωγής:** Κώστας Λαμπρόπουλος

**Παραγωγή:** C L Productions για την ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΡΩΤΑΣ ΟΠΩΣ ΕΡΗΜΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Δραματική σειρά, παραγωγής** **2003**

**Σκηνοθεσία:** Ρέινα Εσκενάζυ

**Σενάριο:** Κάκια Ιγερινού

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άκης Αποστολίδης

**Παίζουν:** Σπύρος Παπαδόπουλος, Μαριλίτα Λαμπροπούλου, Χρύσα Σπηλιώτη, Μαρίνα Καλογήρου, Άρης Παπαδημητρίου,

Κατερίνα Καραγιάννη, Κωνσταντίνος Παπαδημητρίου**,** Γιώργος Σταυρόπουλος, Στέλιος Πέτσος, Αλέκος Μάνδηλας,Λήδα Μανουσάκη, Ευφροσύνη Κόκκορη

**Στον ρόλο του Αναστάση ο Θανάσης Βέγγος.**

**Γενική υπόθεση:** Ο Αλέκος Καίσαρης (Σπύρος Παπαδόπουλος), παντρεμένος για πολλά χρόνια με την Ευδοξία (Χρύσα Σπηλιώτη), με την οποία έχει αποκτήσει και τρία παιδιά -την Ελπίδα (Μαρίνα Καλογήρου), τον Φίλιππο (Άρης Παπαδημητρίου) και τον Κωστάκη (Κωνσταντίνος Παπαδημητρίου)- αποφασίζει να χωρίσει, όταν ερωτεύεται κεραυνοβόλα την κατά πολύ νεότερή του Λήδα Εσπιέρογλου (Μαριλίτα Λαμπροπούλου).

Η Ευδοξία, που του έδωσε διαζύγιο με βαριά καρδιά κι ύστερα από σκληρές διαπραγματεύσεις, δεν μπορεί να ξεπεράσει αυτόν τον χωρισμό.

Ο γάμος του Αλέκου με τη Λήδα θα επηρεάσει ακόμη περισσότερο την οικογένεια, αφού συναντά και την αντίδραση των παιδιών του και ειδικά της κόρης του, η οποία του έχει μεγάλη αδυναμία κι αρνείται ν’ αποδεχτεί τη νέα του σύζυγο.

Οι σχέσεις τους θα δοκιμαστούν και οι προσπάθειες της Λήδας να προσεγγίσει τα παιδιά του θα φέρουν τα εντελώς αντίθετα αποτελέσματα...

**Επεισόδιο 16ο.** Ο Νικήτας θέλει να ξαναδεί την Ελπίδα. Μαθαίνει από τη Λήδα πού θα τη βρει και πηγαίνει στο κτήμα.

Ο Αλέκος δίνει χρήματα στον Φίλιππο για να μη σταματήσει τις πρόβες του, όμως ο Φίλιππος θα δώσει τα χρήματα στον Κώστα. Ο Κώστας του λέει ότι τελικά η Μελίσα θα κρατήσει το παιδί. Σκέφτεται να μπει στη Νομική.

Ο Αναστάσης βλέπει τον Νικήτα να φιλάει την Ελπίδα και δεν μπορεί να κρύψει τη χαρά του.

Ο Άλκης λέει στον Φίλιππο ότι βγαίνει και θα γυρίσει το βράδυ, όμως κατά την έξοδό του, βλέπει τη Λήδα να μπαίνει στο σπίτι του Φίλιππου.

|  |  |
| --- | --- |
| Επετειακά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΙΑΚΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ιστορικό - πολιτιστικό ντοκιμαντέρ**

Ο **Αθανάσιος Διάκος** είναι ο πρώτος ήρωας της Επανάστασης του 1821, στην πρώτη μάχη με τους Τούρκους που οι επαναστατημένοι Έλληνες έδωσαν στις 23 Απριλίου 1821 στη γέφυρα της Αλαμάνας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  25/03/2024 – ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ**

Εκεί κοντά, στις Θερμοπύλες, ο Σπαρτιάτης Λεωνίδας με τους δικούς του συναγωνιστές σκοτώθηκε για τον ίδιο λόγο, για την υπεράσπιση της πατρίδας και την ελευθερία.

Ο μαρτυρικός θάνατος του Αθανασίου Διάκου, έναν μήνα μετά τα γεγονότα της Πελοποννήσου, σε ηλικία περίπου 32 χρονών, την άνοιξη που σταυρώθηκε ο Χριστός και γιορτάζεται το Πάσχα, η σχέση του με την Εκκλησία και άφθαρτος από τις διαμάχες που ξέσπασαν αργότερα μεταξύ των Ελλήνων, διαμόρφωσαν στη συνείδηση του ελληνικού λαού τον θρύλο του Διάκου.  
  
Σημαντικό ρόλο στη διατήρηση του θρύλου διαδραμάτισε η Τέχνη, που παρακολούθησε βήμα προς βήμα τη ζωή του ήρωα.

Λόγιοι και λαϊκοί καλλιτέχνες μιλούν στα έργα τους για τη στιγμή της ζωής του ήρωα που τους συγκίνησε ιδιαίτερα και δίνουν σ’ αυτήν το δικό τους περιεχόμενο.

Έτσι, μέσα από τον θρύλο του Αθανασίου Διάκου συναντιούνται ο στρατηγός Ιωάννης Μακρυγιάννης, ο Κώστας Παρθένης, ο Καραγκιόζης, ο Φώτης Κόντογλου, ο Θεόφιλος και μαζί με άλλους δημιουργούν την καλλιτεχνική έκφραση της ελληνικής ψυχής, τιμώντας τον ήρωα μαζί με όλο τον ελληνικό λαό ως εκφραστή ιδεών και παραδόσεων, τις οποίες τίμησε με τη δράση και τη θυσία του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Ο Πλάτανος είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ!

Μοναδικός όρος στη διαθήκη να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό…Και κάπως έτσι αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που μπλέκει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια, που τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!Τα τρία εγγόνια κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… ειδικά, όταν στο χωριό φτάνει και ο θείος Μένιος, τον οποίο υποδύεται ο **Τάσος Χαλκιάς,** που θα φέρει πραγματικά τα πάνω-κάτω, όχι μόνο για τους Αθηναίους αλλά και για τους ντόπιους!

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  25/03/2024 – ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ**

**Eπεισόδιο 124ο.** Ο Χαραλάμπης μαθαίνει ότι η πηγή πλούτου του Βαγγέλα ήταν τελικά οι τρούφες και όχι η αρχαιοκαπηλία, κάτι που κλονίζει τη σχέση του με τον Μένιο, επειδή του έκρυβε την αλήθεια.

Το Υγειονομικό, που έχει ειδοποιηθεί από τους Φωτεινιώτες, κάνει έλεγχο στην Κική και της επιβάλλει πρόστιμο εξαιτίας μιας γκάφας του Τζώρτζη. Ο Σίμος αποφασίζει να βάλει σε εφαρμογή ένα σχέδιο αντεκδίκησης για τους Φωτεινιώτες.

Η Ελένη μάλλον βρίσκεται σε καλό δρόμο, να πετύχει την επανασύνδεσή της με τον Θοδωρή, σύμφωνα με το σχέδιο της Μυρτώς. Ο Βαγγέλας τσεκάρει την εντιμότητα των συγχωριανών του, προκειμένου να τους χαρίσει τις τρούφες του.

**Eπεισόδιο 125ο.** Ο Κανέλλος προσπαθεί να βγάλει άκρη σχετικά με την κλοπή των χρημάτων και τους ανακρίνει όλους. Αυτό φέρνει έντονες αντιδράσεις και μια ρήξη με τον Σίμο.

Η Κατερίνα θυμώνει ξανά με τον Παναγή και χαλάει η έκπληξη που ήθελε να του κάνει, ενώ η Μυρτώ αποφασίζει να κάνει στροφή στην ποιότητα και να γίνει ταπεινή.

Ο Μένιος δυσκολεύεται να την πιστέψει, αλλά η Μυρτώ κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να νιώσει στο πετσί της τη χωριάτικη αίσθηση, κάτι που τρελαίνει τον καημένο τον Τζώρτζη, που δεν μπορεί να πιστέψει τι έπαθε η μάμι του.

Θ’ ανακαλύψουν ποιος έκλεψε τα λεφτά; Και ποιος είναι αυτός ο άγνωστος που έχει έρθει στο χωριό; Τι ζητάει;

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Ιωάννης Καποδίστριας»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** θυμάται παλαιότερες εκπομπές, σχετικές με την Επανάσταση του 1821.

Στην έναρξη του επεισοδίου προβάλλονται σύντομα πλάνα από το επεισόδιο της σειράς «Αλάτι & Πιπέρι» με καλεσμένους τους απογόνους ηρώων του 1821.

Ακολουθεί το απόσπασμα αφιερώματος της σειράς «Πρώτη σελίδα» (1981) στον **Ιωάννη Καποδίστρια.**

Η εκπομπή αρχίζει με μια **αναπαράσταση** της δολοφονίας του και στη συνέχεια, ο Φρέντυ Γερμανός επιχειρεί να ζωντανεύσει τις συνθήκες της δολοφονίας του Κυβερνήτη από τους Γιώργη και Κωνσταντή Μαυρομιχάλη, στις 27 Σεπτεμβρίου 1831.

Μαζί με τον **Βιάρο Καποδίστρια,** δισέγγονο του αδερφού του Κυβερνήτη, περπατούν στα χνάρια της ημέρας εκείνης στο Ναύπλιο, από το Ιτς Καλέ μέχρι την εκκλησία του Αγίου Σπυρίδωνα, περιγράφοντας τα γεγονότα όπως εκτυλίχθηκαν.

Ο **Γερμανός Μαυρομιχάλης,** απόγονος της οικογένειας Μαυρομιχάλη, δίνει τη δική του μαρτυρία για τη δολοφονία, περιγράφοντας τη φυγή των Μαυρομιχάληδων, αναφέρεται στα ιδεολογικά κίνητρα της δολοφονίας και τέλος, περιγράφει τις τελευταίες στιγμές του Γιώργη Μαυρομιχάλη.

Ακούγεται ποίημα του Αλέξανδρου Σούτσου, το οποίο στρέφεται εναντίον του Κυβερνήτη και στη συνέχεια, ο **Δημήτριος Σούτσος,** απόγονος του ποιητή, εκφράζει τη δική του άποψη σχετικά με το ποίημα.

Η εκπομπή πλαισιώνεται από δημοσιεύματα εφημερίδων της εποχής, σχετικά αποσπάσματα από προφορική εξομολόγηση του Καποδίστρια και τέλος, αποσπάσματα αφηγήσεων του Βλαχογιάννη και του Ραγκαβή.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

**Σκηνοθετική επιμέλεια:** Στέλιος Ράλλης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  25/03/2024 – ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα | **WEBTV** |

**20:00**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**

**Με τον Χρίστο Βασιλόπουλο**

«Η Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα.

Επίσης, παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.

Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την Ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι (Το ηρωικό Μεσολόγγι)»**

H εκπομπή **«Η Μηχανή του Χρόνου»** με τον **Χρίστο Βασιλόπουλο** παρουσιάζει το συγκλονιστικό χρονικό της δεύτερης πολιορκίας του Μεσολογγίου το 1825, που διήρκησε περίπου έναν χρόνο.

Μέσα από μαρτυρίες ιστορικών και ντοκουμέντα της εποχής, φωτίζει τις θρυλικές μάχες στη λιμνοθάλασσα και στα τείχη της πόλης.

Η έρευνα περιγράφει την ηρωική στάση των οπλαρχηγών, αλλά και τη θυσία των αμάχων που αρνήθηκαν επανειλημμένες προτάσεις συνθηκολόγησης, τη στιγμή που η πείνα εξόντωνε μαζικά τον πληθυσμό.

Οι ειδήσεις που έρχονταν από το Μεσολόγγι προκάλεσαν δέος σε ολόκληρη την Ευρώπη, αλλά ήταν ήδη αργά, καθώς οι πολιορκημένοι, σχεδόν αβοήθητοι, προτίμησαν τον ηρωικό θάνατο παρά την υποταγή.

Η εκπομπή στέκεται στο άγνωστο έπος των υπερασπιστών των νησιών της λιμνοθάλασσας του Μεσολογγίου και εστιάζει στην απίστευτη νίκη μιας χούφτας ανδρών που απέκρουσαν αλλεπάλληλες εφόδους χιλιάδων πάνοπλων στρατιωτών του Κιουταχή και του Ιμπραήμ, ταμπουρωμένοι στην Κλείσοβα.

**Παρουσίαση:** Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Δημοτικό τραγούδι - Χρόνης Αηδονίδης»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο καλεσμένος είναι ο τραγουδιστής δημοτικής μουσικής **Χρόνης Αηδονίδης** με τους μουσικούς του, οι ψάλτες **Βαγγέλης Μενεγάς, Χαρίλαος Καρράς, Ντίνος Γιδαράκος** και το πολυφωνικό συγκρότημα με μέλη τους: **Βαρβάρα Λουλά, Λάζαρο Τσαβό, Νίκο Λουλά, Αρετή Τσαβού, Κωνσταντίνο Στούκα** και **Ανθούλα Κότσου.**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  25/03/2024 – ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.   
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Γιάννης Σπανός» (Α΄ Μέρος)**

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Επετειακά | **WEBTV** |

**23:00**  |  **ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Ιστορικό ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2007**

Ένα ιστορικό ντοκιμαντέρ, με βάση το φιλολογικό υλικό του Εθνικού Ύμνου και την επαναστατική ατμόσφαιρα της Ελλάδας του 19ου αιώνα.

Ο Διονύσιος Σολωμός και ο Νικόλαος Μάντζαρος, η φιλία τους και η δημιουργική συνύπαρξή τους στον χώρο της Επτανήσου, είναι οι κεντρικοί άξονες του ντοκιμαντέρ.

Η αφήγηση καταλήγει στη σύγχρονη Ελλάδα και υπογραμμίζει τη σημειολογία του Ύμνου, όπως γίνεται αντιληπτή από τους νέους ανθρώπους.

Οι διαφορετικές εκτελέσεις της μελοποίησης του Μάντζαρου με την επιμέλεια του **Ανδρέα Ροδίτη,** από τις Επτανησιακές χορωδίες έως την ερμηνεία του πιανίστα **Άρη Γαρουφαλή** και η πρωτότυπη μουσική του **Παναγιώτη Καλαντζόπουλου,** τονίζουν τη διαχρονικότητα του Ύμνου.

Επαγγελματίες ηθοποιοί και ερασιτέχνες Επτανήσιοι ερμηνεύουν τα πρόσωπα των γεγονότων, ενώ η φωτογραφία περιγράφει ιδιωτικούς και δημόσιους χώρους της Ζακύνθου, της Κέρκυρας και της Αθήνας.

**Σκηνοθεσία:** Τώνης Λυκουρέσης

**Φωτογραφία:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης   
**Μοντάζ:** Γιώργος Τριανταφύλλου  
**Ενδυματολογική επιμέλεια:** Γιώργος Πάτσας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΤΙΜΟΘΕΟΥ ΚΩΝΣΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Αστυνομική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή,** **παραγωγής** **1987**

**Σκηνοθεσία:** Ερρίκος Ανδρέου

**Συγγραφέας:** Γιάννης Μαρής

**Σενάριο:** Βασίλης Μανουσάκης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  25/03/2024 – ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ**

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βασίλης Βασιλειάδης

**Μουσική σύνθεση:** Κώστας Λιάκουρης

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Παίζουν:** Μιμή Ντενίση, Τάκης Χρυσικάκος, Γρηγόρης Βαλτινός, Σταύρος Ξενίδης, Νίκος Γαλανός, Ρίκα Διαλυνά, Βύρων Πάλλης, Βιβέτα Τσιούνη, Χρήστος Ζορμπάς, Τρύφων Καρατζάς, Ντίνος Καρύδης, Ελένη Κρίτα, Αθηνά Βενέτη, Γιάννης Ευαγγελίδης, Δημήτρης Γούσης, Γιάννης Αλεξανδράκης, Κατερίνα Βανέζη, Αλέκος Ζαρταλούδης, Γιώργος Καλατζής, Λούλα

Καναρέλη, Χρίστος Κόκκινος, Ηλίας Κουντής, Έλενα Κρυστάλλη, Σήλια Μαντάκη, Κώστας Ντάγκας, Βανέσα Τζελβέ, Τάσος

Πολυχρονόπουλος, Πέτρος Φώσκολος, Γιάννης Φύριος, Φώτης Μπρετάνος, Μαρία Παπαδοπούλου, Τόνι Πινέλι, Παύλος Ροδιτάκης, Εύα Στυλάντερ, Θέμης Ψυχογιός

**Γενική υπόθεση:** Ο Τιμόθεος Κώνστας, ένας πλούσιος επιχειρηματίας, πεθαίνει κάτω από μυστηριώδεις και αδιευκρίνιστες

συνθήκες. Ο ανιψιός και κληρονόμος του, Νικόδημος, αποφασίζει να διαλευκάνει το μυστήριο του θανάτου του.

Γρήγορα ανακαλύπτει πως ο θάνατος του θείου του σχετίζεται μ’ ένα μυστικό φυλαγμένο από τα χρόνια της Κατοχής.

Στο μεταξύ, ο Νικόδημος ερωτεύεται την όμορφη και μυστηριώδη Μάγδα, χήρα του θείου του.

Το μυστήριο που περιβάλλει τον θάνατο του Τιμόθεου Κώνστα αναλαμβάνει να διαλευκάνει ο αστυνόμος Μπέκας.

**Eπεισόδιο 16ο**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ο Φρέντυ Γερμανός παρουσιάζει μια ανθολογία από τις εκπομπές του.**

**«Ιωάννης Καποδίστριας»**

Ο **Φρέντυ Γερμανός** θυμάται παλαιότερες εκπομπές, σχετικές με την Επανάσταση του 1821.

Στην έναρξη του επεισοδίου προβάλλονται σύντομα πλάνα από το επεισόδιο της σειράς «Αλάτι & Πιπέρι» με καλεσμένους τους απογόνους ηρώων του 1821.

Ακολουθεί το απόσπασμα αφιερώματος της σειράς «Πρώτη σελίδα» (1981) στον **Ιωάννη Καποδίστρια.**

Η εκπομπή αρχίζει με μια **αναπαράσταση** της δολοφονίας του και στη συνέχεια, ο Φρέντυ Γερμανός επιχειρεί να ζωντανεύσει τις συνθήκες της δολοφονίας του Κυβερνήτη από τους Γιώργη και Κωνσταντή Μαυρομιχάλη, στις 27 Σεπτεμβρίου 1831.

Μαζί με τον **Βιάρο Καποδίστρια,** δισέγγονο του αδερφού του Κυβερνήτη, περπατούν στα χνάρια της ημέρας εκείνης στο Ναύπλιο, από το Ιτς Καλέ μέχρι την εκκλησία του Αγίου Σπυρίδωνα, περιγράφοντας τα γεγονότα όπως εκτυλίχθηκαν.

Ο **Γερμανός Μαυρομιχάλης,** απόγονος της οικογένειας Μαυρομιχάλη, δίνει τη δική του μαρτυρία για τη δολοφονία, περιγράφοντας τη φυγή των Μαυρομιχάληδων, αναφέρεται στα ιδεολογικά κίνητρα της δολοφονίας και τέλος, περιγράφει τις τελευταίες στιγμές του Γιώργη Μαυρομιχάλη.

Ακούγεται ποίημα του Αλέξανδρου Σούτσου, το οποίο στρέφεται εναντίον του Κυβερνήτη και στη συνέχεια, ο **Δημήτριος Σούτσος,** απόγονος του ποιητή, εκφράζει τη δική του άποψη σχετικά με το ποίημα.

Η εκπομπή πλαισιώνεται από δημοσιεύματα εφημερίδων της εποχής, σχετικά αποσπάσματα από προφορική εξομολόγηση του Καποδίστρια και τέλος, αποσπάσματα αφηγήσεων του Βλαχογιάννη και του Ραγκαβή.

**Παρουσίαση:** Φρέντυ Γερμανός

**Σκηνοθετική επιμέλεια:** Στέλιος Ράλλης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  25/03/2024 – ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΜΑΝΤΩ ΜΑΥΡΟΓΕΝΟΥΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:00**  |  **ΛΑΣΚΑΡΙΝΑ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:00**  |  **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  26/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021)  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2021.**

Τα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ «Από πέτρα και χρόνο»είναι αφιερωμένα σε κομβικά μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.

«Πάντα ψηλότερα ν’ ανεβαίνω, πάντα μακρύτερα να κοιτάζω», γράφει ο Γκαίτε, εμπνεόμενος από την μεγάλη Επανάσταση του 1821.

Η σειρά ενσωματώνει στη θεματολογία της, επ’ ευκαιρία των 200 χρόνων από την εθνική μας παλιγγενεσία, οικισμούς και περιοχές, όπου η πέτρα και ο χρόνος σταματούν στα μεγάλα μετερίζια του 1821 και αποτίνουν ελάχιστο φόρο τιμής στα ηρωικά χρόνια του μεγάλου ξεσηκωμού.

Διακόσια χρόνια πέρασαν από τότε, όμως η μνήμη πάει πίσω αναψηλαφώντας τις θυσίες εκείνων των πολέμαρχων που μας χάρισαν το ακριβό αγαθό της ελευθερίας.

Η ΕΡΤ τιμάει τους αγωνιστές και μας ωθεί σε έναν δημιουργικό αναστοχασμό.

Η εκπομπή επισκέφτηκε και ιχνηλάτησε περιοχές και οικισμούς όπως η Λιβαδειά, το πέρασμα των Βασιλικών όπου οι Έλληνες σταμάτησαν τον Μπεϊράν Πασά να κατέβει για βοήθεια στους πολιορκημένους Τούρκους στην Τρίπολη, τη Μενδενίτσα με το ονομαστό Κάστρο της, την Καλαμάτα που πρώτη έσυρε τον χορό της Επανάστασης, το Μανιάκι με τη θυσία του Παπαφλέσσα, το Βαλτέτσι, την Τρίπολη, τα Δερβενάκια με τη νίλα του Δράμαλη όπου έλαμψε η στρατηγική ικανότητα του Κολοκοτρώνη, τη Βέργα, τον Πολυάραβο, όπου οι Μανιάτες ταπείνωσαν την αλαζονεία του Ιμπραήμ, τη Γραβιά, την Αράχοβα και άλλα μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.

Στα μέρη τούτα ο ήχος του χρόνου σε συνεπαίρνει και αναθυμάσαι τους πολεμιστές εκείνους, που «ποτέ από το χρέος μη κινούντες», όπως λέει ο Καβάφης, «φύλαξαν Θερμοπύλες».

**«Μανιάκι»**

Τα μικρά χωριά **Μανιάκι** και **Φλεσιάδα** με τον παραδοσιακό τους χαρακτήρα στέκονται εδώ ακοίμητα θυμητάρια της μεγάλης μάχης και της θυσίας του **Παπαφλέσσα.**

Ο λόφος τραχύς και τα ταμπούρια πίσω από τα βράχια ατενίζουν ένα γύρω την περιοχή.

Στη μέση η εκκλησία της Αγίας Τριάδας.

Ο ανδριάντας του Παπαφλέσσα έχει στηθεί προς τιμήν των αγωνιστών που έπεσαν κατά τη διάρκεια της μάχης, ενώ στο εκκλησάκι της Ανάστασης, δίπλα στο μνημείο, φυλάσσονται τα οστά των νεκρών πολεμιστών.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης **Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης **Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης  
**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης **Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

Η εκπομπή μάς μεταφέρει σε τόπους ξεχωριστής ομορφιάς, σε τόπους που θα πρέπει να επισκεφθεί κανείς στη ζωή του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  26/03/2024**

**«Γροιλανδία, ο καθρέφτης της Γης»**

Η **Μάγια Τσόκλη** και η εκπομπή ταξιδεύουν στη **Γροιλανδία,** μαζί με το 7ο Οικολογικό Συμπόσιο του Οικουμενικού Πατριαρχείου.  
  
Για πέντε μέρες, επιστήμονες απ’ όλο τον κόσμο, ακτιβιστές, θρησκευτικοί ηγέτες και δημοσιογράφοι προσκυνούν «με δέος και ταπεινότητα» τον κόσμο της Αρκτικής αναγνωρίζοντας ότι, λόγω της υπερθέρμανσης του πλανήτη, οι στιγμές που βιώνουμε είναι καθοριστικές για την ανθρώπινη Ιστορία.

Η οικουμενικότητα των περιβαλλοντικών μας «αμαρτιών» απασχολεί τον «Πράσινο Πατριάρχη» Βαρθολομαίο και τον οργανισμό «Θρησκεία, Επιστήμη και το Περιβάλλον» που οργανώνουν το 7ο Οικολογικό Συμπόσιό τους εν πλω, στον Αρκτικό Ωκεανό.

Οι επιστήμονες υποστηρίζουν ότι η Γροιλανδία είναι ο καθρέφτης της Γης, και αυτό διότι τα χημικά και τα ραδιενεργά απόβλητα ολόκληρου του πλανήτη μεταφέρονται προς τον Βορρά μέσω του αέρα και των θαλασσίων ρευμάτων, μπαίνουν στο πλαγκτόν, στα ψάρια, στις φώκιες, με αποτέλεσμα να επηρεάζουν τη φυσική ζωή στο σύνολό της, αλλά και την τροφική αλυσίδα των γηγενών πληθυσμών.

**Παρουσίαση-κείμενα-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία-φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Onos Productions

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2008

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.   
  
Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή  
**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή  
**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος   
**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος   
**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά   
**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα   
**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου   
**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη   
**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 62ο:** **«Κοτόπουλο πανέ - Κουκουνάρια»**

**Επεισόδιο 63ο: «Σουφλέ πατάτας - Κροκέτες κουνουπιδιού»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  26/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**09:30**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Σειρά ντοκιμαντέρ που καταγράφει τις προφορικές μαρτυρίες Ελλήνων δημιουργών για μια κρίσιμη περίοδο της ζωής τους, του έργου τους, της χώρας. Κάθε δημιουργός επιλέγει μια συγκεκριμένη χρονιά, οριακή για το έργο του, αφηγείται τη ζωή του εκείνη την περίοδο, το έργο που ετοιμάζει, με τις όποιες συνεκδοχές, αλληλεξαρτήσεις, αλλά και επαναπροσδιορισμούς που το συνδέουν με την προσωπική του ζωή.

Παράλληλα, παρουσιάζει γεγονότα της Ιστορίας της χώρας, που λαμβάνουν χώρα πάλι την ίδια χρονιά, που ορίζουν, συμπληρώνουν ή και ερμηνεύουν τα προηγούμενα. Όλα αυτά βέβαια, σήμερα, όπως τα συγκρατεί και τα επιλέγει η μνήμη.

Σκοπός της σειράς είναι να αιχμαλωτίσει «ιστορίες» που κινούνται στον χώρο της προφορικής μαρτυρίας.

**«Χρόνης Μπότσογλου - 1977»**

Η σειρά ντοκιμαντέρ **«Η ιστορία των χρόνων μου»** παρουσιάζει τον ζωγράφο **Χρόνη Μπότσογλου,** ο οποίος επικεντρώνει την αφήγησή του στο **1977,** χρονιά μεταιχμιακή για το έργο και τη ζωή του.

Είναι η χρονιά που βρίσκει τον καλλιτέχνη, στρατευμένο στην αριστερή οργάνωση ΕΚΚΕ, να παρουσιάζει στην γκαλερί **«Κοχλίας»** της Θεσσαλονίκης, έργα του επηρεασμένα από τον σοσιαλιστικό ρεαλισμό, όπως η σειρά σχεδίων με τίτλο **«Οικοδόμοι».**   
Είναι, ωστόσο, και η εποχή της αμφισβήτησης, καθώς τελικά αποχωρεί από το ΕΚΚΕ και συγχρόνως αλλάζει ο προσανατολισμός του στη ζωγραφική, που γίνεται πλέον πιο διεισδυτική, αναδεικνύοντας την υπαρξιακή διάσταση των μορφών που εικονίζει.

Ο Χρόνης Μπότσογλου αναφέρεται στα πολιτικά γεγονότα που σημάδεψαν το 1977 και στο πώς ο απόηχος απ’ αυτά αποτυπώθηκε στα έργα του.

Μιλά για τον τρόπο δουλειάς του, κάνοντας ιδιαίτερη μνεία στις επιρροές που δέχτηκε στη διαμόρφωση της καλλιτεχνικής του αντίληψης.

Ο ίδιος, από τον χώρο του ατελιέ του, παρουσιάζει τις καλλιτεχνικές του δημιουργίες με τίτλο **«Κυριακή απόγευμα», «Αυτοπροσωπογραφία»** και **«Πεντάπτυχο».**

Πλάνα αρχείου προβάλλουν τα σημαντικότερα γεγονότα του 1977, όπως τη διεξαγωγή των εκλογών της 20ής Νοεμβρίου, τη δίκη της χήρας του Μάο Τσε Τουνγκ και τέλος, τη νομιμοποίηση του Κομμουνιστικού Κόμματος της Ισπανίας και την επιστροφή της Πασιονάρια στη χώρα της.

**Σκηνοθεσία - σενάριο:** Στέλιος Χαραλαμπόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Βαρβαρίγος

**Ηχοληψία:** Φάνης Καραγιώργος

**Μοντάζ:** Αγγέλα Δεσποτίδου

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θάνος Λαμπρόπουλος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Περίπλους

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2005

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  26/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ράλλης

**Σενάριο:** Μάνος Ψιστάκης

**Σκηνογράφος:** Αντώνης Χαλκιάς

**Ενδυματολόγος:** Μαρία Κοντοδήμα

**Διεύθυνση παραγωγής:** Παύλος Ξενάκης

**Παίζουν:** Γιώργος Κιμούλης, Θοδωρής Αθερίδης, Δήμος Μυλωνάς, Δήμητρα Παπαδήμα, Τόνια Ζησίμου, Κωνσταντία Χριστοφορίδου, Γιάννης Στεφόπουλος, Μάνος Πίντζης, Μάνος Ψιστάκης, Μαρία Κανελλοπούλου, Χρήστος Μπίρος, Βίκυ Κουλιανού, Κώστας Ευριπιώτης, Ρίκα Βαγιάνη, Γιάννης Καπετάνιος, Κατερίνα Παπουτσάκη, Τζέσυ Παπουτσή, Ευτυχία Γιακουμή, Χρήστος Σκορδάς, Κάτια Αυγουστάτου, Λίνα Εξάρχου, Περικλής Μοσχολιδάκης, Γιώργος Σουξές, Ειρήνη Τσαλερά, Κωνσταντίνος Τόπαλης, Στεφανία Χαρίτου, Λίνα Πρίντζου, Μαρίνος Βουρδαμής, Ράνια Λυκούδη

Η συνύπαρξη τριών ανδρών, εντελώς διαφορετικών χαρακτήρων, καθώς και η πορεία τους στον επαγγελματικό τομέα και οι σχέσεις τους με το αντίθετο φύλο, είναι ο βασικός άξονας στον οποίο κινείται η υπόθεση της σειράς.

Ένα σπίτι που θα υποφέρει και θα καταστρέφεται από τις βίαιες συγκρούσεις των τριών πρωταγωνιστών, όμως τη θύελλα διαδέχεται πάντα η ηρεμία και η ισορροπία στις σχέσεις τους, αφού υπερισχύει η αγάπη που τους ενώνει.

Μια κωμική σειρά με πολλά ευρήματα και πολύ γέλιο.

**Eπεισόδιο 11o**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ράλλης

**Σενάριο:** Άννα Χατζησοφιά

**Μουσική σύνθεση:** Βαγγέλης Γεράσης

**Φωτογραφία:** Νίκος Μακρής

**Παίζουν:** Βάνα Παρθενιάδου, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Νίκος Αλεξίου, Τζόυς Ευείδη, Παύλος Ορκόπουλος, Φρύνη Αρβανίτη, Κατερίνα Τσερκιτσόγλου, Γιώργος Ζιόβας, Κίμων Ρηγόπουλος, Χρήστος Ευθυμίου, Εμμανουέλα Αλεξίου, Γιώργος Ψυχογιός, Θόδωρος Ρωμανίδης, Γαλήνη Τσεβά, Δέσποινα Τσολάκη, Νίκος Χατζόπουλος, Βάσια Σταγοπούλου, Έφη Θανοπούλου, Άγγελος Κάκκος, Μανώλης Πουλιάσης, Κώστας Θεοδόσης, Ρένια Λουιζίδου, Δήμος Μυλωνάς, Δήμητρα Πολυζωάκη, Νίκος Μπίλιας, Γιάνκα Αβαγιανού, Έλλη Παπαγεωργακοπούλου, Ματθίλδη Μαγγίρα, Φαίη Κοκκινοπούλου, Ντόρα Σιμοπούλου, Έκτωρ Καλούδης, Χρύσα Κακιώρη, Νεφέλη Ράλλη, Νατάσα Μανίσαλη, Κώστας Μπάσης, Αλεξάνδρα Παυλίδου, Στέλιος Μάινας, Βάσω Γουλιελμάκη, Χάρης Ρώμας, Θέμις Μπαζάκα

**Γενική υπόθεση:** Μία σχεδιάστρια μόδας και ένας τεχνοκράτης που έχουν ζήσει χρόνια στην Αμερική, αλλά δεν γνωρίζονται μεταξύ τους, κληρονομούν και αναγκάζονται να συγκατοικήσουν σε μια μονοκατοικία στην Κηφισιά που περιέρχεται και στους δύο «εξ αδιαιρέτου».

**Eπεισόδιο 4ο:** **«Ο θησαυρός της μακαρίτισσας»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  26/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 126ο.** Ο μαφιόζος από το παρελθόν του Παρασκευά, που έχει εισβάλει στο σπίτι του, ακινητοποιεί τον Μένιο, τη Φιλιώ και τη Μυρτώ, αλλά τελικά καταφέρνουν και τον βγάζουν νοκάουτ.

Η φιλία του Σίμου και του Κανέλλου δοκιμάζεται, παρότι τελικά ο Κανέλλος δεν θα περάσει χειροπέδες στον κολλητό του.

Ο Τζώρτζης αρνείται να δεχτεί τη σχέση της μητέρας του με τον Μένιο, που την έχει παρασύρει σε λαϊκά μονοπάτια.

Ο Μένιος αποκαλύπτει στη Φιλιώ, στον Παναγή και στον Χαραλάμπη πού πραγματικά βρίσκεται ο Παρασκευάς.

Η Κική, μετά το πρόστιμο, αναγκάζεται να κάνει συνέταιρο τη Βαρβάρα.

**Eπεισόδιο 127ο.** Ο Μένιος, ο Χαραλάμπης και ο Παναγής «μπαλώνουν» μ’ ένα γρήγορο ψέμα την εγκατάλειψη του Παρασκευά στη Φιλιώ, όμως η αλήθεια δεν αργεί να μαθευτεί.

Η Μάρμω καταγγέλλει τον Γιάγκο στον Κανέλλο για την κλοπή των χρημάτων από το Τμήμα και ο Κανέλλος λίγο μετά τον συλλαμβάνει και γίνεται ήρωας του χωριού.

Το μαγαζί της Κικής ξανανοίγει με τη βοήθεια της Βαρβάρας, που είναι πλέον συνιδιοκτήτρια, την ίδια στιγμή που η Φιλιώ καλεί τον δικηγόρο και προχωρά άμεσα στη διαδικασία του διαζυγίου.

Η Μυρτώ καταφεύγει ξανά στη βοήθεια του Ηλία, έχοντας ένα νέο σχέδιο για να μάθουν το μυστικό των χωραφιών.

Στο μεταξύ, η επιστροφή της Πάολας στο σπίτι ύστερα από απουσία ωρών φέρνει κι ένα σοκ για τον Παναγή και την Κατερίνα…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **Ο ΖΗΤΙΑΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική σειρά, διασκευή της νουβέλας του Ανδρέα Καρκαβίτσα, παραγωγής 1982**

**Σκηνοθεσία:** Μάριος Ρετσίλας

**Συγγραφέας:** Ανδρέας Καρκαβίτσας

**Σενάριο:** Γιώργος Μυλωνάς

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αντωνάκης

**Μουσική:** Βασίλης Τενίδης

**Σκηνικά:** Αντρέας Σαραντόπουλος

**Παίζουν:** Ανέστης Βλάχος, Κική Διόγου, Ντίνος Δουλγεράκης, Λευτέρης Ελευθεριάδης, Χρήστος Ζορμπάς, Σοφία Ολυμπίου, Γιώργος Σαπανίδης, Λάζος Τερζάς, Βασίλης Τσάγκλος, Μαργαρίτα Ανθίδου, Στέλλα Γερμενή, Γιάννης Εμμανουήλ, Σπύρος Μπιμπίλας, Γιώργος Οικονόμου, Βαγγέλης Πετανίτης, Γιώργος Πετρόχειλος, Ελένη Σάνιου, Βαγγέλης Τραϊφόρος, Καίτη Φούτση, Αμαλία Γκιζά, Γιάννης Ευδαίμων, Βαρβάρα Κυρίτση, Πέτρος Φώσκολος, Γιάννης Χειμωνίδης, Λεωνίδας Αδαμόπουλος

Η περιπλάνηση ενός επαγγελματία ζητιάνου από το γενέθλιο χωριό του τα Κράβαρα (όπου η ζητιανιά είχε αναχθεί σε επιστήμη) προς το χωριό Νυχτερέμι της Θεσσαλίας.

Στις αρχές του 20ού αιώνα, ο επαγγελματίας ζητιάνος Τζιριτοκώστας με ψεύτικα παραμορφωμένο το σώμα του, σέρνοντας το κλασικό μπαστούνι του κι έχοντας νοικιάσει ένα παιδί (τον Μουντζούρη) για ζητιανιά, περιπλανάται στα χωριά του Θεσσαλικού κάμπου, εκμεταλλεύεται την ευπιστία των χωρικών και μετέρχεται όλα τα μέσα που μπορούν να προκαλέσουν τον οίκτο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  26/03/2024**

Χρησιμοποιεί κάθε μέσο, χωρίς ηθικούς ενδοιασμούς και οδηγεί στον θάνατο μια εύπιστη γυναίκα, δίνοντάς της ένα μαγικό βοτάνι για να γεννήσει αγόρι.

Μετά τον θάνατο του Μουντζούρη και προκειμένου να εκδικηθεί τον Βαλαχά, τον τελωνοφύλακα του χωριού, που τον υποψιάζεται για τις δραστηριότητές του, πείθει τους χωρικούς ότι το παιδί βρικολάκιασε και τους παρακινεί εναντίον του, με αποτέλεσμα να προκαλέσει μια καταστρεπτική πυρκαγιά.

Στη συνέχεια, μεταμφιέζεται και διαφεύγει από την οργή τους, χρησιμοποιώντας και πάλι τις δεισιδαιμονίες και εκμεταλλευόμενος την άγνοιά τους.

**Eπεισόδιο 1ο.** Στο πρώτο επεισόδιο ξετυλίγεται η ιστορία του Μουντζούρη, του παραγιού του Τζιριτοκώστα.

Η Χαϊδεμένη γεννάει δύο υγιέστατα μωρά, τον Μουντζούρη και μια κόρη, αλλά ο πατέρας τους για να κερδίσει περισσότερα χρήματα από την επαιτεία τα παραμορφώνει.

Η Χαϊδεμένη τρελαίνεται και ο Μουντζούρης, έπειτα από χρόνια, καταλήγει στα χέρια του Τζιριτοκώστα. Ο Ζητιάνος μαζί με τον παραγιό του φτάνουν στο Νυχτερέμι.

Οι κάτοικοι του χωριού αγανακτισμένοι από τον ζυγό του Ντεμή Αγά, συζητούν στο καφενείο, ενώ ο Βαλαχάς, ο τελωνοφύλακας του χωριού, ξυλοκοπεί τον Ζητιάνο.

Ο παπάς του χωριού, ο παπα-Ρίζος σώζει τον Ζητιάνο.

Οι κάτοικοι του χωριού βοηθούν τον Ζητιάνο και τον Μουντζούρη να σηκωθούν και τους οδηγούν στον αχυρώνα του Μαγουλά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
*(DOS VIDAS)*   
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Παίζουν:** Αμπάρο Πινιέρο, Λόρα Λεντέσμα, Αΐντα ντε λα Κρουθ, Σίλβια Ακόστα, Ιβάν Μέντεθ, Ιάγο Γκαρσία, Όλιβερ Ρουάνο, Γκλόρια Καμίλα, Ιβάν Λαπαντούλα, Αντριάν Εσπόζιτο, Ελένα Γκαγιάρντο, Μπάρμπαρα Γκονθάλεθ, Σέμα Αδέβα, Εσπεράνθα Γκουαρντάδο, Κριστίνα δε Ίνζα, Σεμπαστιάν Άρο, Μπορέ Μπούλκα, Κενάι Γουάιτ, Μάριο Γκαρθία, Μιγέλ Μπρόκα, Μαρ Βιδάλ

**Γενική υπόθεση:** Η Χούλια είναι μια γυναίκα που ζει όπως έχουν σχεδιάσει τη ζωή της η μητέρα της και ο μελλοντικός της σύζυγος.

Λίγο πριν από τον γάμο της, ανακαλύπτει ένα μεγάλο οικογενειακό μυστικό που θα την αλλάξει για πάντα. Στα πρόθυρα νευρικού κλονισμού, αποφασίζει απομακρυνθεί για να βρει τον εαυτό της. Η Χούλια βρίσκει καταφύγιο σε μια απομονωμένη πόλη στα βουνά της Μαδρίτης, όπου θα πρέπει να πάρει τον έλεγχο της μοίρας της.

Η Κάρμεν είναι μια νεαρή γυναίκα που αφήνει τις ανέσεις της μητρόπολης για να συναντήσει τον πατέρα της στην εξωτική αποικία της Ισπανικής Γουινέας, στα μέσα του περασμένου αιώνα.

Η Κάρμεν ανακαλύπτει ότι η Αφρική έχει ένα πολύ πιο σκληρό και άγριο πρόσωπο από ό,τι φανταζόταν ποτέ και βρίσκεται αντιμέτωπη με ένα σοβαρό δίλημμα: να τηρήσει τους άδικους κανόνες της αποικίας ή να ακολουθήσει την καρδιά της.

Οι ζωές της Κάρμεν και της Χούλια συνδέονται με έναν δεσμό τόσο ισχυρό όσο αυτός του αίματος: είναι γιαγιά και εγγονή.

Παρόλο που τις χωρίζει κάτι παραπάνω από μισός αιώνας και έχουν ζήσει σε δύο διαφορετικές ηπείρους, η Κάρμεν και η Χούλια έχουν πολύ περισσότερα κοινά από τους οικογενειακούς τους δεσμούς.

Είναι δύο γυναίκες που αγωνίζονται να εκπληρώσουν τα όνειρά τους, που δεν συμμορφώνονται με τους κανόνες που επιβάλλουν οι άλλοι και που θα βρουν την αγάπη εκεί που δεν την περιμένουν.

**Επεισόδιο 57ο.** Το εργαστήριο βρίσκεται στην πιο σκοτεινή και κρίσιμη φάση του. Τα δραστικά μέτρα που πρέπει να πάρει η Χούλια για να το σώσει θα προκαλέσουν τεράστιο σοκ στην ομάδα της. Και αυτό δεν θα είναι το μόνο εμπόδιο: η σχέση της Κλόε με τον Ντάνι συναντά ένα απροσδόκητο εμπόδιο, που απαιτεί επείγουσα λύση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  26/03/2024**

Στο Ρίο Μούνι, οι συνέπειες της φονικής πυρκαγιάς συνεχίζουν να καταστρέφουν το εργοστάσιο. Η έρευνα για τον τρόπο που προκλήθηκε η πυρκαγιά εγείρει κάποια ανησυχητικά ερωτήματα. Η Κάρμεν είναι αποφασισμένη να βρει την άκρη του νήματος, προκειμένου να γλιτώσει τη θανατική καταδίκη του Μαμπάλε, ακόμη κι αν αυτό σημαίνει ότι θα αντιμετωπίσει την εχθρότητα απ’ όλες τις πλευρές.

**Επεισόδιο 58ο.** Η Χούλια παραλαμβάνει το πρώτο έπιπλο από τη νέα σειρά. Όσο κι αν προσπαθεί να δει τα θετικά στο σχέδιο, κανείς στην ομάδα δεν συμφωνεί μαζί της. Η Χούλια δεν μπορεί παρά να αισθάνεται μόνη της σ’ αυτή τη νέα φάση. Στο μεταξύ, η Ελένα σύντομα θα ανακαλύψει ότι η Μαρία δημιουργεί φωτογραφίες του «Ντάνι» στον υπολογιστή της. Η Μαρία, σε θέση άμυνας απαιτεί ιδιωτικότητα, γεγονός που εγείρει τις υποψίες της μητέρας της. Η Ελένα είναι πεπεισμένη ότι κάτι άλλο συμβαίνει.

Στο Ρίο Μούνι, η Κάρμεν και ο Βίκτορ έχουν συνάντηση με τον υπολοχαγό της Αποικιακής Φρουράς για να του παρουσιάσουν στοιχεία που αποδεικνύουν ότι η πυρκαγιά ήταν ατύχημα. Όμως, ο αξιωματικός χρειάζεται περισσότερα στοιχεία για να μπορέσει να ανοίξει ξανά την υπόθεση. Η Κάρμεν είναι αποφασισμένη να αποδείξει την αθωότητα του Μαμπάλε. Στο μεταξύ, η Αλίθια, η οποία εξακολουθεί να είναι συγκλονισμένη από τον χωρισμό της με τον Άνχελ, προσπαθεί να ανακαλύψει ποια είναι η νέα του ερωμένη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΡΩΤΑΣ ΟΠΩΣ ΕΡΗΜΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Δραματική σειρά, παραγωγής** **2003**

**Σκηνοθεσία:** Ρέινα Εσκενάζυ

**Σενάριο:** Κάκια Ιγερινού

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άκης Αποστολίδης

**Παίζουν:** Σπύρος Παπαδόπουλος, Μαριλίτα Λαμπροπούλου, Χρύσα Σπηλιώτη, Μαρίνα Καλογήρου, Άρης Παπαδημητρίου,

Κατερίνα Καραγιάννη, Κωνσταντίνος Παπαδημητρίου**,** Γιώργος Σταυρόπουλος, Στέλιος Πέτσος, Αλέκος Μάνδηλας,Λήδα Μανουσάκη, Ευφροσύνη Κόκκορη

**Στον ρόλο του Αναστάση ο Θανάσης Βέγγος.**

**Γενική υπόθεση:** Ο Αλέκος Καίσαρης (Σπύρος Παπαδόπουλος), παντρεμένος για πολλά χρόνια με την Ευδοξία (Χρύσα Σπηλιώτη), με την οποία έχει αποκτήσει και τρία παιδιά -την Ελπίδα (Μαρίνα Καλογήρου), τον Φίλιππο (Άρης Παπαδημητρίου) και τον Κωστάκη (Κωνσταντίνος Παπαδημητρίου)- αποφασίζει να χωρίσει, όταν ερωτεύεται κεραυνοβόλα την κατά πολύ νεότερή του Λήδα Εσπιέρογλου (Μαριλίτα Λαμπροπούλου).

Η Ευδοξία, που του έδωσε διαζύγιο με βαριά καρδιά κι ύστερα από σκληρές διαπραγματεύσεις, δεν μπορεί να ξεπεράσει αυτόν τον χωρισμό.

Ο γάμος του Αλέκου με τη Λήδα θα επηρεάσει ακόμη περισσότερο την οικογένεια, αφού συναντά και την αντίδραση των παιδιών του και ειδικά της κόρης του, η οποία του έχει μεγάλη αδυναμία κι αρνείται ν’ αποδεχτεί τη νέα του σύζυγο.

Οι σχέσεις τους θα δοκιμαστούν και οι προσπάθειες της Λήδας να προσεγγίσει τα παιδιά του θα φέρουν τα εντελώς αντίθετα αποτελέσματα...

**Επεισόδιο 17ο.** Ο Αλέκος είναι χαρούμενος που ο Κώστας αποφάσισε να πάει στη Νομική. Δεν γνωρίζει, όμως, τίποτα για την εγκυμοσύνη της Μελίσσας.

Η Ελπίδα καλυτερεύει, όμως το ένστικτο της Ευδοξίας την προειδοποιεί ότι κάτι δεν πάει καλά με τα παιδιά της.

Ο Φίλιππος και η Λήδα μοιράζονται στιγμές πάθους κι εκείνη του εξομολογείται ότι τον αγαπάει και θέλει να μείνει μαζί του.

Ο Αλέκος, ανυποψίαστος, λέει στον Πέτρο ότι δεν θ’ αφήσει τον Φίλιππο να παντρευτεί τη Βίκυ.

Η Βίκυ πηγαίνει στο σπίτι του Φίλιππου, εκείνος όμως δεν της ανοίγει. Φεύγοντας, βλέπει τη Λήδα να βγαίνει.

Η Βίκυ ζητεί από τον Πέτρο να μιλήσουν και του τα λέει όλα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  26/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Eπεισόδιο 11o**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 126ο.** Ο μαφιόζος από το παρελθόν του Παρασκευά, που έχει εισβάλει στο σπίτι του, ακινητοποιεί τον Μένιο, τη Φιλιώ και τη Μυρτώ, αλλά τελικά καταφέρνουν και τον βγάζουν νοκάουτ.

Η φιλία του Σίμου και του Κανέλλου δοκιμάζεται, παρότι τελικά ο Κανέλλος δεν θα περάσει χειροπέδες στον κολλητό του.

Ο Τζώρτζης αρνείται να δεχτεί τη σχέση της μητέρας του με τον Μένιο, που την έχει παρασύρει σε λαϊκά μονοπάτια.

Ο Μένιος αποκαλύπτει στη Φιλιώ, στον Παναγή και στον Χαραλάμπη πού πραγματικά βρίσκεται ο Παρασκευάς.

Η Κική, μετά το πρόστιμο, αναγκάζεται να κάνει συνέταιρο τη Βαρβάρα.

**Eπεισόδιο 127ο.** Ο Μένιος, ο Χαραλάμπης και ο Παναγής «μπαλώνουν» μ’ ένα γρήγορο ψέμα την εγκατάλειψη του Παρασκευά στη Φιλιώ, όμως η αλήθεια δεν αργεί να μαθευτεί.

Η Μάρμω καταγγέλλει τον Γιάγκο στον Κανέλλο για την κλοπή των χρημάτων από το Τμήμα και ο Κανέλλος λίγο μετά τον συλλαμβάνει και γίνεται ήρωας του χωριού.

Το μαγαζί της Κικής ξανανοίγει με τη βοήθεια της Βαρβάρας, που είναι πλέον συνιδιοκτήτρια, την ίδια στιγμή που η Φιλιώ καλεί τον δικηγόρο και προχωρά άμεσα στη διαδικασία του διαζυγίου.

Η Μυρτώ καταφεύγει ξανά στη βοήθεια του Ηλία, έχοντας ένα νέο σχέδιο για να μάθουν το μυστικό των χωραφιών.

Στο μεταξύ, η επιστροφή της Πάολας στο σπίτι ύστερα από απουσία ωρών φέρνει κι ένα σοκ για τον Παναγή και την Κατερίνα…

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  26/03/2024**

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**«Νίκος Νικολάου»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο, που γυρίστηκε στην Αίγινα το 1982, είναι αφιερωμένο στον ζωγράφο, γλύπτη και χαράκτη **Νίκο Νικολάου.** Ο διακεκριμένος καλλιτέχνης της λεγόμενης «γενιάς του ’30» κάνει αναδρομή στη δουλειά και στο έργο του.

Μιλά για τα μαθητικά του χρόνια, τα πρώτα του βήματα στη ζωγραφική και την πρώτη του επαφή με τον ξυλογλύπτη Γεωργακά, που τον ώθησε να γραφτεί στο Πολυτεχνείο, τους δασκάλους και τους συμμαθητές του.

Περιγράφει την περίοδο των σπουδών του και τη σχέση του με τον Γιάννη Μόραλη, τα χρόνια του πολέμου, τα πρώτα του επαγγελματικά βήματα και τις τοιχογραφίες του σε διάφορα δημόσια κτήρια, όπως στην Πάντειο Σχολή.

Στη συνέχεια, αναφέρεται στα αφαιρετικά του έργα, στην απεικόνιση του γυναικείου και ανδρικού σώματος.

Κάνει λόγο για την αρχαία ελληνική τέχνη και την ελληνική παράδοση, για τη σχέση του με τη δυναμική φιγούρα του αρχαϊκού κούρου και τη δική του εκδοχή για τον τρόπο κατασκευής, δίνοντας έτσι τη δική του οπτική για τη δύναμη και τη δυναμική της αρχαίας γλυπτικής, χαρακτηριστικά που τον συνοδεύουν στην καλλιτεχνική του έκφραση.

Ιδιαίτερη πλευρά του έργου του αποτέλεσε η πέτρα.

Προβάλλονται μεταξύ άλλων, πλάνα του καλλιτέχνη στο εργαστήριό του να ζωγραφίζει θαλασσινά βότσαλα, επίσης να περπατά στους δρόμους της Αίγινας.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κοκκινόπουλος

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Ηχοληψία:** Γιώργος Μπίρης

**Μοντάζ:** Τάκης Γιαννόπουλος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  26/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**19:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Σπύρος Πλασκοβίτης»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της εκπομπής **«Μονόγραμμα»,** ο συγγραφέας, ανώτατος δικαστικός και πολιτικός **Σπύρος Πλασκοβίτης** αφηγείται τη ζωή και το έργο του.

Αναφέρεται στη γενέτειρά του την Κέρκυρα όπου μεγάλωσε, στο οικογενειακό του περιβάλλον και στην εσωτερική πολιτική κατάσταση, στις γυμνασιακές του σπουδές και στην εγκατάστασή του στην Αθήνα όπου φοιτά στη Νομική Σχολή (1935-1939), ενώ παράλληλα εργάζεται ως δημόσιος υπάλληλος.

Θυμάται την προσωπική του γνωριμία με τον Γρηγόριο Ξενόπουλο, τις δημοσιεύσεις του στο περιοδικό «Διάπλασις των Παίδων» και τα χρόνια της Κατοχής και της Αντίστασης στην Αθήνα.

Ο διορισμός του, το 1951, ως εισηγητή πρωτοδίκη στο Συμβούλιο της Επικρατείας σηματοδοτεί την αρχή της δικαστικής του σταδιοδρομίας, μέχρι το 1977 οπότε και παραιτείται.

Μεγάλο μέρος της αφήγησης του Πλασκοβίτη αφορά στην αντιδικτατορική του δράση την περίοδο της δικτατορίας, στη συμμετοχή του στην οργάνωση «Δημοκρατική Άμυνα», στη σύλληψή του, στον εκτοπισμό του στη νήσο Κάσο και στην κράτησή του στις φυλακές της Αίγινας το 1969.

Στη Μεταπολίτευση θα εκλεγεί βουλευτής με το ΠΑΣΟΚ και κατόπιν ευρωβουλευτής.

Παράλληλα, κάνει αναδρομή στο συγγραφικό του έργο, αναφερόμενος στο πρώτο του διήγημα που δημοσιεύει στο περιοδικό «Νέα Εστία» και την πρώτη του συλλογή διηγημάτων το 1948 με τίτλο «Το γυμνό δέντρο».

Μεταξύ άλλων, σχολιάζει τα βιβλία του «Η Θύελλα και το Φανάρι», «Το Φράγμα», «Οι Γονατισμένοι», «Το Συρματόπλεγμα» και «Η Πόλη» και διαβάζει αποσπάσματα.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Τριανταφυλλίδης

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Ηχοληψία:** Βασίλης Κυριακόπουλος

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**Μιξάζ:** Γιώργος Μπίρης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1986

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  26/03/2024**

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Μπέττυ Αρβανίτη»**

Η **Μπέττυ Αρβανίτη** είναι φιλοξενούμενη του **Άρη Σκιαδόπουλου** στην εκπομπή **«Δρόμοι».**

Η δημοφιλής ηθοποιός, γεννημένη στα Εξάρχεια, ξετυλίγει τις αναμνήσεις της, τα χρόνια στον Φίνο, την περίοδο με τον Κ. Κουν, αλλά και με τον Μ. Βολανάκη, που υπήρξε ένας από τους σχετικά πρόσφατους σταθμούς στη ζωή της.

Δεν παραλείπει να αναφερθεί στη σχέση της με τον γιο της, τον συγγραφέα Αλέξη Σταμάτη και, βεβαίως, στον σύζυγό της Βασίλη Πουλαντζά, με τον οποίο υλοποίησε το όνειρό της, το θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας, στο οποίο ανεβάζει τη «Μαρία Στιούαρτ» με τη Ρένη Πιττακή.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος  
**Έτος παραγωγής:** 2004

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Νίκος Ρίζος - Γλυκερία - Γιώργος Μητσάκης- Στέλιος Φωτιάδης»**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.   
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Γιάννης Σπανός» (Β΄ Μέρος)**

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  26/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00**  |  **SCREW – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2022**

**Δημιουργός:** Ρομπ Γουίλιαμς

**Σκηνοθεσία:** Τομ Βον, Τζόρνταν Χογκ

**Πρωταγωνιστούν:** Νίνα Σοσάνια, Τζέιμι-Λι Ο’ Ντόνελ, Φαράζ Αγιούμπ, Λόρα Τσέκλι, Στίβεν Γουάιτ, Μπεν Ταβασόλι, Ρον Ντόνατσι, Τζέικ Ντέιβις, Νίκολας Λάμλεϊ

**Γενική υπόθεση:** Δύο γυναίκες σωφρονιστικοί υπάλληλοι και οι συνάδελφοί τους, εργάζονται σε ανδρική φυλακή.

Η Λι Χένρι αγωνίζεται για να διατηρήσει τον έλεγχο της πτέρυγάς της. Η νεοπροσληφθείσα Ρόουζ Γκιλ μπλέκεται σε μια επιχείρηση λαθρεμπορίας όπλων, προκειμένου να σώσει τον αδελφό της από μια αδίστακτη συμμορία στην οποία χρωστάει.

**Eπεισόδιο** **1ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΤΙΜΟΘΕΟΥ ΚΩΝΣΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Αστυνομική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή,** **παραγωγής** **1987**

**Σκηνοθεσία:** Ερρίκος Ανδρέου

**Συγγραφέας:** Γιάννης Μαρής

**Σενάριο:** Βασίλης Μανουσάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βασίλης Βασιλειάδης

**Μουσική σύνθεση:** Κώστας Λιάκουρης

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Παίζουν:** Μιμή Ντενίση, Τάκης Χρυσικάκος, Γρηγόρης Βαλτινός, Σταύρος Ξενίδης, Νίκος Γαλανός, Ρίκα Διαλυνά, Βύρων Πάλλης, Βιβέτα Τσιούνη, Χρήστος Ζορμπάς, Τρύφων Καρατζάς, Ντίνος Καρύδης, Ελένη Κρίτα, Αθηνά Βενέτη, Γιάννης Ευαγγελίδης, Δημήτρης Γούσης, Γιάννης Αλεξανδράκης, Κατερίνα Βανέζη, Αλέκος Ζαρταλούδης, Γιώργος Καλατζής, Λούλα

Καναρέλη, Χρίστος Κόκκινος, Ηλίας Κουντής, Έλενα Κρυστάλλη, Σήλια Μαντάκη, Κώστας Ντάγκας, Βανέσα Τζελβέ, Τάσος

Πολυχρονόπουλος, Πέτρος Φώσκολος, Γιάννης Φύριος, Φώτης Μπρετάνος, Μαρία Παπαδοπούλου, Τόνι Πινέλι, Παύλος Ροδιτάκης, Εύα Στυλάντερ, Θέμης Ψυχογιός

**Γενική υπόθεση:** Ο Τιμόθεος Κώνστας, ένας πλούσιος επιχειρηματίας, πεθαίνει κάτω από μυστηριώδεις και αδιευκρίνιστες

συνθήκες. Ο ανιψιός και κληρονόμος του, Νικόδημος, αποφασίζει να διαλευκάνει το μυστήριο του θανάτου του.

Γρήγορα ανακαλύπτει πως ο θάνατος του θείου του σχετίζεται μ’ ένα μυστικό φυλαγμένο από τα χρόνια της Κατοχής.

Στο μεταξύ, ο Νικόδημος ερωτεύεται την όμορφη και μυστηριώδη Μάγδα, χήρα του θείου του.

Το μυστήριο που περιβάλλει τον θάνατο του Τιμόθεου Κώνστα αναλαμβάνει να διαλευκάνει ο αστυνόμος Μπέκας.

**Eπεισόδιο 17ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  26/03/2024**

**«Νίκος Νικολάου»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο, που γυρίστηκε στην Αίγινα το 1982, είναι αφιερωμένο στον ζωγράφο, γλύπτη και χαράκτη **Νίκο Νικολάου.** Ο διακεκριμένος καλλιτέχνης της λεγόμενης «γενιάς του ’30» κάνει αναδρομή στη δουλειά και στο έργο του.

Μιλά για τα μαθητικά του χρόνια, τα πρώτα του βήματα στη ζωγραφική και την πρώτη του επαφή με τον ξυλογλύπτη Γεωργακά, που τον ώθησε να γραφτεί στο Πολυτεχνείο, τους δασκάλους και τους συμμαθητές του.

Περιγράφει την περίοδο των σπουδών του και τη σχέση του με τον Γιάννη Μόραλη, τα χρόνια του πολέμου, τα πρώτα του επαγγελματικά βήματα και τις τοιχογραφίες του σε διάφορα δημόσια κτήρια, όπως στην Πάντειο Σχολή.

Στη συνέχεια, αναφέρεται στα αφαιρετικά του έργα, στην απεικόνιση του γυναικείου και ανδρικού σώματος.

Κάνει λόγο για την αρχαία ελληνική τέχνη και την ελληνική παράδοση, για τη σχέση του με τη δυναμική φιγούρα του αρχαϊκού κούρου και τη δική του εκδοχή για τον τρόπο κατασκευής, δίνοντας έτσι τη δική του οπτική για τη δύναμη και τη δυναμική της αρχαίας γλυπτικής, χαρακτηριστικά που τον συνοδεύουν στην καλλιτεχνική του έκφραση.

Ιδιαίτερη πλευρά του έργου του αποτέλεσε η πέτρα.

Προβάλλονται μεταξύ άλλων, πλάνα του καλλιτέχνη στο εργαστήριό του να ζωγραφίζει θαλασσινά βότσαλα, επίσης να περπατά στους δρόμους της Αίγινας.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κοκκινόπουλος

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Ηχοληψία:** Γιώργος Μπίρης

**Μοντάζ:** Τάκης Γιαννόπουλος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**01:30**  |  **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Σπύρος Πλασκοβίτης»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της εκπομπής **«Μονόγραμμα»,** ο συγγραφέας, ανώτατος δικαστικός και πολιτικός **Σπύρος Πλασκοβίτης** αφηγείται τη ζωή και το έργο του.

Αναφέρεται στη γενέτειρά του την Κέρκυρα όπου μεγάλωσε, στο οικογενειακό του περιβάλλον και στην εσωτερική πολιτική κατάσταση, στις γυμνασιακές του σπουδές και στην εγκατάστασή του στην Αθήνα όπου φοιτά στη Νομική Σχολή (1935-1939), ενώ παράλληλα εργάζεται ως δημόσιος υπάλληλος.

Θυμάται την προσωπική του γνωριμία με τον Γρηγόριο Ξενόπουλο, τις δημοσιεύσεις του στο περιοδικό «Διάπλασις των Παίδων» και τα χρόνια της Κατοχής και της Αντίστασης στην Αθήνα.

Ο διορισμός του, το 1951, ως εισηγητή πρωτοδίκη στο Συμβούλιο της Επικρατείας σηματοδοτεί την αρχή της δικαστικής του σταδιοδρομίας, μέχρι το 1977 οπότε και παραιτείται.

Μεγάλο μέρος της αφήγησης του Πλασκοβίτη αφορά στην αντιδικτατορική του δράση την περίοδο της δικτατορίας, στη συμμετοχή του στην οργάνωση «Δημοκρατική Άμυνα», στη σύλληψή του, στον εκτοπισμό του στη νήσο Κάσο και στην κράτησή του στις φυλακές της Αίγινας το 1969.

Στη Μεταπολίτευση θα εκλεγεί βουλευτής με το ΠΑΣΟΚ και κατόπιν ευρωβουλευτής.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  26/03/2024**

Παράλληλα, κάνει αναδρομή στο συγγραφικό του έργο, αναφερόμενος στο πρώτο του διήγημα που δημοσιεύει στο περιοδικό «Νέα Εστία» και την πρώτη του συλλογή διηγημάτων το 1948 με τίτλο «Το γυμνό δέντρο».

Μεταξύ άλλων, σχολιάζει τα βιβλία του «Η Θύελλα και το Φανάρι», «Το Φράγμα», «Οι Γονατισμένοι», «Το Συρματόπλεγμα» και «Η Πόλη» και διαβάζει αποσπάσματα.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Τριανταφυλλίδης

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Ηχοληψία:** Βασίλης Κυριακόπουλος

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**Μιξάζ:** Γιώργος Μπίρης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1986

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
**03:30**  |  **ΕΡΩΤΑΣ ΟΠΩΣ ΕΡΗΜΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:10**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  27/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021)  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2021.**

Τα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ «Από πέτρα και χρόνο»είναι αφιερωμένα σε κομβικά μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.

**«Βέργα, το προσκυνητάρι της Λευτεριάς»**

Η **Κάτω** και η **Πάνω Βέργα,** στη δυτική και ανατολική πλευρά του βουνού Καλάθι της **Μάνης,** είναι δύο ιστορικά χωριά με έντονο παραδοσιακό χαρακτήρα στα πέτρινα σπίτια, στα λιθόστρωτα, στα στενά δρομάκια, στις μικρές πλατανόφυτες πλατείες, στις βρύσες.

Στην Κάτω Βέργα, σ’ έναν μαντρότοιχο μήκους 1.500 μέτρων, οι Μανιάτες αντιμετώπισαν τον οργανωμένο στρατό του Ιμπραήμ και τον συνέτριψαν.

Ολιγάριθμοι απέναντι σε υπερτριπλάσιους αναχαίτιζαν επί τρεις ημέρες, 22 έως 25 Ιουνίου του 1826, τις αλλεπάλληλες επιθέσεις των Αιγυπτίων, κρατώντας έτσι άσβεστη την φλόγα της Επανάστασης.

Η Κάτω και Πάνω Βέργα και σήμερα έχουν χαρακτηριστικά, που παραπέμπουν σ’ εκείνη την ηρωική εποχή.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Μεξικό - Α΄ Μέρος: Μέξικο Σίτι»**

Η **Μάγια Τσόκλη** μάς καλεί σε ένα πολύ γοητευτικό ταξίδι στο **Μεξικό.** Ξεκινάμε από τη «γιγαντούπολη», το **Μέξικο Σίτι**, την πρωτεύουσα των 20 εκατομμυρίων όπου μαγικά συνυπάρχει το παρελθόν των Αζτέκων με την αποικιοκρατία και τις σύγχρονες αρχιτεκτονικές προτάσεις.

Η Μάγια θα περπατήσει στο ιστορικό κέντρο, στις φτωχές γειτονιές του Τεπίτο όπου λατρεύεται η Santa Muerte (η αγία Θάνατος) και θα μπει στα κινηματογραφικά στούντιο Televisa, όπου παράγονται οι διάσημες μεξικανικές σαπουνόπερες. Θα επισκεφθεί τα σπίτια της Φρίντα Κάλο και του Ντιέγο Ριβέρα, θα δει από κοντά τις νωπογραφίες των «τριών μεγάλων» καλλιτεχνών του Μεξικού αλλά και τη σημαντικότερη συλλογή σύγχρονης Τέχνης της Λατινικής Αμερικής στο Ίδρυμα Jumex. Θα παρακολουθήσει αγώνες Λούτσα Λίμπρε (κάτι σε μεξικανικό κατς) και θα αφεθεί στους ρυθμούς των Μαριάτσι που ξεκινούν τη δουλειά από νωρίς στη λίμνη Xochimilco. Μετά θα «πετάξει» βόρεια στην πολύπαθη Τιχουάνα, για να συναντήσει τη τραγουδίστρια Lilla Downs και τη καλλιτεχνική ομάδα Bulbo.

**Παρουσίαση-έρευνα-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  27/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή  
**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή  
**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος   
**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος   
**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά   
**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα   
**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου   
**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη   
**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιo 64ο: «Φαρφάλες με σολομό και μπρικ - Σκοπελίτικη τυρόπιτα»**

**Επεισόιο 66ο: «Πανακότα - Σούπα με αρακά και σπανάκι»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**09:30**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Σειρά ντοκιμαντέρ που καταγράφει τις προφορικές μαρτυρίες Ελλήνων δημιουργών για μια κρίσιμη περίοδο της ζωής τους, του έργου τους, της χώρας. Κάθε δημιουργός επιλέγει μια συγκεκριμένη χρονιά, οριακή για το έργο του, αφηγείται τη ζωή του εκείνη την περίοδο, το έργο που ετοιμάζει, με τις όποιες συνεκδοχές, αλληλεξαρτήσεις, αλλά και επαναπροσδιορισμούς που το συνδέουν με την προσωπική του ζωή.

Παράλληλα, παρουσιάζει γεγονότα της Ιστορίας της χώρας, που λαμβάνουν χώρα πάλι την ίδια χρονιά, που ορίζουν, συμπληρώνουν ή και ερμηνεύουν τα προηγούμενα. Όλα αυτά βέβαια, σήμερα, όπως τα συγκρατεί και τα επιλέγει η μνήμη.

Σκοπός της σειράς είναι να αιχμαλωτίσει «ιστορίες» που κινούνται στον χώρο της προφορικής μαρτυρίας.

**«Μιχάλης Γκανάς - 1978»**

Ο ποιητής **Μιχάλης Γκανάς** αυτοπαρουσιάζεται, αναφερόμενος αρχικά στην ηπειρώτικη καταγωγή του και στα δύσκολα παιδικά του χρόνια εν μέσω Εμφυλίου.

Με αφορμή την εκπομπή, ξεδιπλώνει μνήμες του παρελθόντος που αποτυπώνονται στην ποιητική συλλογή του «Ακάθιστος Δείπνος», την οποία εξέδωσε το **1978,** και στο πεζό κείμενό του «Μητριά πατρίδα», που δημοσίευσε στο περιοδικό «Χρονικό».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  27/03/2024**

Παράλληλα, γίνεται αναφορά στις λογοτεχνικές τάσεις και στους ποιητές που βρίσκονται στο προσκήνιο την εποχή που ο Μιχάλης Γκανάς θα εκδώσει την πρώτη του συλλογή.

Ο ίδιος μιλά για τη γνωριμία και τη φιλία που ανέπτυξε με πολλούς εξ αυτών, όπως ο Μιχάλης Κατσαρός, ο Δημήτρης Μαρωνίτης, ο Γιώργος Κοροπούλης, ο Χρήστος Μπράβος και ο Μάρκος Μέσκος.

Μέσα από πλούσιο αρχειακό υλικό παρουσιάζονται τα ιστορικοπολιτικά γεγονότα που σημαδεύουν την Ελλάδα και τον κόσμο το 1978.

**Σκηνοθεσία - σενάριο:** Στέλιος Χαραλαμπόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κορδελάς

**Ηχοληψία:** Μαρίνος Αθανασόπουλος

**Μοντάζ:** Αγγέλα Δεσποτίδου

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Φάνης Καραγιώργος

**Παραγωγός:** Θάνος Λαμπρόπουλος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Περίπλους

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2005

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Eπεισόδιο 12ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Eπεισόδιο 5ο:** **«Το κλουβί με τις τρελές»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 128ο.** Ο Κανέλλος αποφασίζει να φύγει από τον Πλάτανο, να δεχτεί την προαγωγή και να πάει στην Αθήνα. Η Κατερίνα σώζει τελευταία στιγμή την Πάολα και με τον Παναγή, προσπαθούν να βρουν στοιχεία για τον μυστήριο ξένο που του έπεσε το πορτοφόλι στο δάσος.

Το χωριό σιγά-σιγά αρχίζει να μαθαίνει τα νέα σχετικά με τον χωρισμό της Φιλιώς και ο Ηλίας γίνεται έξαλλος.

Η Κατερίνα με τον παπά προσπαθούν να πείσουν τη Μάρμω να τους πει τι κρύβεται, επιτέλους, σ’ αυτό το δάσος, ενώ παράλληλα η Μυρτώ φιτιλιάζει τον Τζώρτζη σχετικά με τη Χρύσα και ο Σίμος δεν λέει με τίποτα να πάει και να τα ξαναβρεί με τον Κανέλλο.

Θα καταφέρει να πείσει, τελικά, κάποιος τον Κανέλλο να μείνει στο χωριό; Τι θα γίνει με τον Ηλία και τη Φιλιώ;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  27/03/2024**

**Eπεισόδιο 129ο.** Ο Κανέλλος φιλάει τη Χρύσα, αλλά το όνειρό του τελειώνει εκεί και αρχίζει ο εφιάλτης της Χρύσας, καθώς ο Τζώρτζης έπειτα απ’ αυτό δεν τη θέλει για κορίτσι του. Ο Παναγής συμφιλιώνει Σίμο και Κανέλλο και ο Κανέλλος κάνει πίσω στην απόφασή του, να εγκαταλείψει τον Πλάτανο για καριέρα στην Αθήνα, αλλά τώρα πια ο αστυνόμος έρχεται αντιμέτωπος με τον θύμο και την περιφρόνηση της Χρύσας.

Μια ξαφνική θεομηνία κλείνει τους Πλατανιώτες μέσα στα σπίτια τους με παρέες, που όχι μόνο δεν αποδεικνύονται διασκεδαστικές, αλλά ζήλιες, συγκρίσεις και ανταγωνισμοί τούς ρίχνουν τη διάθεση, με εξαίρεση τη Μάρμω και τον Βαγγέλα, που γι’ αυτούς ενώ ο καιρός χαλάει, φτιάχνει η διάθεσή τους.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **Ο ΖΗΤΙΑΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική σειρά, διασκευή της νουβέλας του Ανδρέα Καρκαβίτσα, παραγωγής 1982**

**Eπεισόδιο 2ο.** Στο δεύτερο επεισόδιο της σειράς, οι κάτοικοι του Νυχτερεμίου συζητούν στο καφενείο τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν στην καθημερινότητά τους, αλλά και την πολιτική κατάσταση της Ελλάδας.

Ο Μαγουλάς, ο πρόεδρος Ραμτζάκος και ο παπα-Ρίζος επισκέπτονται τον Ζητιάνο και τον Μουντζούρη και τους προσφέρουν φαγητό.

Μόλις απομακρύνονται, ο Τζιριτοκώστας αποκαλύπτει το αληθινό του πρόσωπο, τους χλευάζει και καμαρώνει για την ικανότητά του να ξεγελάει τους ανθρώπους.

Ο Μουντζούρης αργοπεθαίνει, ξαπλωμένος στον αχυρώνα, αλλά ο Ζητιάνος, σκληρός και απάνθρωπος δεν του δίνει ούτε να φάει.

Η Κρυστάλλω, σύζυγος του Μαγουλά, τσακώνεται με τον άντρα της για τον Ζητιάνο και για την ανικανότητά του να κάνουν αγόρι.

Ο Μίχος επισκέπτεται τον Βαλαχά και σχεδιάζουν την παράνομη εισαγωγή λαθραίων προϊόντων.

Στο Νυχτερέμι ξημερώνει και οι κάτοικοι πηγαίνουν στις εργασίες τους.

Ο Μπιρμπίλης και η κόρη του Αννέτα, πηγαίνοντας στις αγροτικές τους εργασίες συναντούν τον Χαδούλη και οι δύο νέοι ανταλλάσσουν κρυφές ματιές.

Ο Τζιριτοκώστας με τον παραγιό του βγαίνουν από τον αχυρώνα και ο Μουντζούρης παραπονιέται στον αδίστακτο αφέντη του για την αδυναμία του να περπατήσει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
*(DOS VIDAS)*   
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 59ο.** Στο χωριό, όλοι εξακολουθούν να πιστεύουν ότι η Χούλια έκανε λάθος που άλλαξε κατεύθυνση στην επιχείρησή της. Εκείνη φαίνεται να έχει μείνει σταθερή στις συνήθειες της, γι’ αυτό ο Τίρσο και ο Σέρχιο ζητούν από τον Μάριο να της μιλήσει. Στο μεταξύ, η Μαρία αισθάνεται όλο και πιο άνετα στη σχέση της με την Κλόε ως το διαδικτυακό alter ego της, ο Ντάνι. Αλλά τα πράγματα δυσκολεύουν πολύ όταν κάποιος ανακαλύπτει το μυστικό της.

Στη Γουινέα, ο Φρανθίσκο λέει ψέματα στην Πατρίθια, καθώς αρνείται την εμπλοκή του στην πυρκαγιά στο εργοστάσιο.

Παρόλο που δεν τον εμπιστεύεται, αναλαμβάνει την ευθύνη της κρίσης για να προσπαθήσει να σώσει την οικογενειακή επιχείρηση, κάτι που φαίνεται πιο εύκολο τώρα που η Κάρμεν έχει φύγει από το προσκήνιο. Αυτό ακριβώς χρειαζόταν η Κάρμεν για να συνεχίσει την έρευνά της με τον Βίκτορ. Τι θα γίνει αν βρουν τα στοιχεία που χρειάζονται; Θα είναι ικανή η Κάρμεν να καταδώσει τον ίδιο της τον πατέρα;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  27/03/2024**

**Επεισόδιο 60ό.** Μετά την απόλυση του Ριμπέρο και τη διαφωνία με την Ελένα, η οποία παραιτείται, η Χούλια αντιμετωπίζει μια τεράστια κρίση. Ο Σέρχιο προσπαθεί να τη βοηθήσει, αλλά η ξεροκέφαλη Χούλια εμμένει στις απόψεις της. Ένα τυχαίο γεγονός θα την αναγκάσει να πάρει μια απόφαση που θα φέρει τα πάνω-κάτω στη ζωή της. Η Μαρία, η οποία έχει ήδη μοιραστεί την τρανς ταυτότητά της με τη Χούλια, θέλει να το πει στη μητέρα της, αλλά δεν εκμεταλλεύεται την ευκαιρία όταν την έχει.

Στην Αφρική, η Κάρμεν και ο Βίκτορ έχουν ανακαλύψει πώς ξεκίνησε η πυρκαγιά στο εργοστάσιο. Η Κάρμεν αντιμετωπίζει ένα από τα πιο δύσκολα διλήμματα της ζωής της: καταφέρνει να απελευθερώσει τον Μαμπάλε από τη φυλακή και τη θανατική καταδίκη, με τίμημα τη φήμη και την ελευθερία του πατέρα της. Η Ινές και ο Άνχελ αδυνατούν να συγκρατήσουν το πάθος τους και εκμεταλλεύονται κάθε ευκαιρία που τους δίνεται για να το εκφράσουν πίσω από κλειστές πόρτες. Αλλά μια στιγμή απροσεξίας στο βιβλιοπωλείο τους εκθέτει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΡΩΤΑΣ ΟΠΩΣ ΕΡΗΜΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Δραματική σειρά, παραγωγής** **2003**

**Επεισόδιο 18ο.** Η Λήδα επιστρέφει στο σπίτι της. Η διάθεσή της είναι χάλια, ο Αλέκος παραξενεύεται, αλλά την αφήνει στην ησυχία της.

Ο Αναστάσης συζητεί με την Ελπίδα, που του λέει για τον Νικήτα που έχασε τη μητέρα του και ότι τον κάλεσε για λίγο στο κτήμα για να μην είναι μόνος του.

Ο Κώστας βρίσκεται με τον πατέρα του και του εξομολογείται το πρόβλημά του με τη Μελίσα και την εγκυμοσύνη της. Ο Αλέκος τα χάνει κι αρχίζει να σκέφτεται ποιο είναι τώρα το μέλλον του παιδιού του, θα προσπαθήσει να μιλήσει και με την Ευδοξία γι’ αυτό, όμως το μόνο που θα καταφέρει είναι ένας ακόμα καβγάς μαζί της. Η Ευδοξία τον κατηγορεί ότι τα παιδιά τους ξέφυγαν εξαιτίας εκείνου και του παράταιρου γάμου του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Eπεισόδιο 12ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 128ο.** Ο Κανέλλος αποφασίζει να φύγει από τον Πλάτανο, να δεχτεί την προαγωγή και να πάει στην Αθήνα. Η Κατερίνα σώζει τελευταία στιγμή την Πάολα και με τον Παναγή, προσπαθούν να βρουν στοιχεία για τον μυστήριο ξένο που του έπεσε το πορτοφόλι στο δάσος.

Το χωριό σιγά-σιγά αρχίζει να μαθαίνει τα νέα σχετικά με τον χωρισμό της Φιλιώς και ο Ηλίας γίνεται έξαλλος.

Η Κατερίνα με τον παπά προσπαθούν να πείσουν τη Μάρμω να τους πει τι κρύβεται, επιτέλους, σ’ αυτό το δάσος, ενώ παράλληλα η Μυρτώ φιτιλιάζει τον Τζώρτζη σχετικά με τη Χρύσα και ο Σίμος δεν λέει με τίποτα να πάει και να τα ξαναβρεί με τον Κανέλλο.

Θα καταφέρει να πείσει, τελικά, κάποιος τον Κανέλλο να μείνει στο χωριό; Τι θα γίνει με τον Ηλία και τη Φιλιώ;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  27/03/2024**

**Eπεισόδιο 129ο.** Ο Κανέλλος φιλάει τη Χρύσα, αλλά το όνειρό του τελειώνει εκεί και αρχίζει ο εφιάλτης της Χρύσας, καθώς ο Τζώρτζης έπειτα απ’ αυτό δεν τη θέλει για κορίτσι του. Ο Παναγής συμφιλιώνει Σίμο και Κανέλλο και ο Κανέλλος κάνει πίσω στην απόφασή του, να εγκαταλείψει τον Πλάτανο για καριέρα στην Αθήνα, αλλά τώρα πια ο αστυνόμος έρχεται αντιμέτωπος με τον θύμο και την περιφρόνηση της Χρύσας.

Μια ξαφνική θεομηνία κλείνει τους Πλατανιώτες μέσα στα σπίτια τους με παρέες, που όχι μόνο δεν αποδεικνύονται διασκεδαστικές, αλλά ζήλιες, συγκρίσεις και ανταγωνισμοί τούς ρίχνουν τη διάθεση, με εξαίρεση τη Μάρμω και τον Βαγγέλα, που γι’ αυτούς ενώ ο καιρός χαλάει, φτιάχνει η διάθεσή τους.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Λυδία Κονιόρδου»**

Τη **Λυδία Κονιόρδου** φιλοξενεί η **Εύη Κυριακοπούλου** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι αλλού›.**

Η κορυφαία τραγωδός μας μιλάει για τη ζωή της, για την αγάπη της στον αθλητισμό, στη μουσική και φυσικά στο θέατρο.

Αναφέρεται στους δασκάλους της Μινωτή, Κουν αλλά και Παπαθανασίου, Βόκοβιτς και Χατζηαργύρη.

Εκμυστηρεύεται τις διεργασίες που έχουν γίνει τόσα χρόνια μέσα της, δουλεύοντας επάνω σε μεγάλα κείμενα που θέτουν και τα μεγάλα διλήμματα και ερωτήματα στη ζωή.

Και φυσικά μιλάει και για την ανατροπή της, να παίξει αριστοφανική κωμωδία και μάλιστα, «Λυσιστράτη›.

**Παρουσίαση - αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Έρση Σωτηροπούλου»**

Η **Έρση Σωτηροπούλου** ψάχνει τον εαυτό της και τους ήρωες των μυθιστορημάτων της στην εκπομπή **«Δρόμοι»** του **Άρη Σκιαδόπουλου.** Τους ψάχνει μέσα από τα στέκια των οικονομικών μεταναστών, στις γωνιές, στις πλατείες, στα εστιατόρια.

Ένα οδοιπορικό της συγγραφέως που αγγίζει μια μυθιστορηματική, αλλά και καθημερινή πραγματικότητα ανάμεσα σε πορνοσινεμά της Ομόνοιας, φτηνούς ξενώνες, διαδρόμους και μυρωδιές νοσοκομείων, μέχρι το πολυτελές Galaxy του Χίλτον, όπου αναφέρεται και στο τέλος του τελευταίου μυθιστορήματός της «Δαμάζοντας το κτήνος» και στον ήρωά του.

Μέσα από έναν λόγο που τον διακρίνει η αφαίρεση, η λιτότητα, ο υπαινιγμός, ακόμα και ο σαρκασμός μερικές φορές.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  27/03/2024**

Πετυχημένη μυθιστοριογράφος, μορφωτική ακόλουθος στην πρεσβεία της Ρώμης, κάποια στιγμή αναγκάστηκε να παραιτηθεί, όταν στη σύγκρουση συγγραφέως- υπαλλήλου επέλεξε το πρώτο.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Κώστας Ρηγόπουλος - Κάτια Αναλυτή - Αδελφοί Κατσάμπα - Αδελφοί Τζαβάρα»**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.

Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στον χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Λαυρέντης Μαχαιρίτσας»**

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00**  |  **SCREW – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2022**

**Δημιουργός:** Ρομπ Γουίλιαμς

**Σκηνοθεσία:** Τομ Βον, Τζόρνταν Χογκ

**Πρωταγωνιστούν:** Νίνα Σοσάνια, Τζέιμι-Λι Ο’ Ντόνελ, Φαράζ Αγιούμπ, Λόρα Τσέκλι, Στίβεν Γουάιτ, Μπεν Ταβασόλι, Ρον Ντόνατσι, Τζέικ Ντέιβις, Νίκολας Λάμλεϊ

**Γενική υπόθεση:** Δύο γυναίκες σωφρονιστικοί υπάλληλοι και οι συνάδελφοί τους, εργάζονται σε ανδρική φυλακή.

Η Λι Χένρι αγωνίζεται για να διατηρήσει τον έλεγχο της πτέρυγάς της. Η νεοπροσληφθείσα Ρόουζ Γκιλ μπλέκεται σε μια επιχείρηση λαθρεμπορίας όπλων, προκειμένου να σώσει τον αδελφό της από μια αδίστακτη συμμορία στην οποία χρωστάει.

**Eπεισόδιο** **2ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  27/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΤΙΜΟΘΕΟΥ ΚΩΝΣΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Αστυνομική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή,** **παραγωγής** **1987**

**Eπεισόδιο 18ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Λυδία Κονιόρδου»**

Τη **Λυδία Κονιόρδου** φιλοξενεί η **Εύη Κυριακοπούλου** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι αλλού›.**

Η κορυφαία τραγωδός μιλάει για τη ζωή της, για την αγάπη της στον αθλητισμό, στη μουσική και φυσικά στο θέατρο.

Αναφέρεται στους δασκάλους της Μινωτή, Κουν αλλά και Παπαθανασίου, Βόκοβιτς και Χατζηαργύρη.

Εκμυστηρεύεται τις διεργασίες που έχουν γίνει τόσα χρόνια μέσα της, δουλεύοντας επάνω σε μεγάλα κείμενα που θέτουν και τα μεγάλα διλήμματα και ερωτήματα στη ζωή.

Και φυσικά μιλάει και για την ανατροπή της, να παίξει αριστοφανική κωμωδία και μάλιστα, «Λυσιστράτη›.

**Παρουσίαση - αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
**03:30**  |  **ΕΡΩΤΑΣ ΟΠΩΣ ΕΡΗΜΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:10**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  28/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021)  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2021.**

Τα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ «Από πέτρα και χρόνο»είναι αφιερωμένα σε κομβικά μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.

**«Στα λημέρια του Κολοκοτρώνη»**

Το **Βαλτέτσι,** το **Λιμποβίσι,** το **Αρκουδόρεμα,** η **Πιάνα**, το **Χρυσοβίτσι,** τα χωριά του **Κολοκοτρώνη.** Εδώ έστησε τα λημέρια του ο αρχιστράτηγος **Θεόδωρος Κολοκοτρώνης.**

Στο Λιμποβίσι, σώζονται ακόμη τα ερείπια του σπιτιού του γέρου του Μοριά.

Στην Πιάνα, η πλατανόφυτη πλατεία με τα νερά του Μαίναλου παραπέμπουν στους παλαιούς ιστορικούς καιρούς.

Στο Αρκουδόρεμα, εντυπωσιάζει η πετρόκτιστη ιστορική Παναγιά. Εδώ ο Κολοκοτρώνης έκλαψε τον χαμό του γιου του Πάνου, που σκοτώθηκε στον εμφύλιο του 1824.

Το Βαλτέτσι, το ορεινό χωριό όπου έγινε η νικηφόρα μάχη των Ελλήνων, έκρινε την πολιορκία της Τριπολιτσάς.

Στην κορυφή του λόφου οι ανακαινισμένοι ανεμόμυλοι, που παλιά ήταν το επίκεντρο του χωριού.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**

**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Μεξικό – Β΄ Μέρος: Τιχουάνα»**

Το ταξίδι στο **Μεξικό** συνεχίζεται. Είμαστε στην **Τιχουάνα,** που βρίσκεται ακριβώς πάνω στα σύνορα Μεξικού και Ηνωμένων Πολιτειών, και κυριολεκτικά ακουμπά στην αδελφή της πόλη, Σαν Ντιέγο. Αυτή η γειτνίαση είναι μοιραία: είναι πηγή πλουτισμού και ο πλούτος ως γνωστόν, χαλάει τον χαρακτήρα;

Η **Μάγια Τσόκλη** θα περάσει λίγο χρόνο στα σύνορα, που είναι τα πιο δραστήρια και τα πιο φορτωμένα στον κόσμο: καθημερινά, τα διασχίζουν 95.000 άνθρωποι, Μεξικανοί που εργάζονται στην Αμερική ή Αμερικανοί που έρχονται να ψωνίσουν φθηνότερα, να επισκεφθούν γιατρούς, να διασκεδάσουν τα βράδια τους με πέσος. Όμως ο τουρισμός έχει μειωθεί πολύ στην Τιχουάνα. Οι καθημερινές συγκρούσεις των καρτέλ των ναρκωτικών έχουν μετατρέψει την πόλη σε εμπόλεμη ζώνη. Αυτή την αίσθηση ανασφάλειας προσπαθεί να κάνει τέχνη η καλλιτεχνική ομάδα Bublbo και για να υποστηρίξει τους φοβισμένους κατοίκους έχει έρθει εδώ να τραγουδήσει η Lila Downs που θα μιλήσει στην εκπομπή.

Το «Ταξιδεύοντας» φεύγει προς τονν Νότο. Παίρνει το τρένο από την Τσιουάουα και διασχίζει τη δυτική Σιέρα Μάδρε για να βρεθεί στη γενέτειρα του Ζορό, στο Ελ Φουέρτε. Εκεί, τη Μάγια περιμένουν οι Έλληνες του Κουλιακάν, μεγάλοι παραγωγοί ντομάτας που μας υπενθυμίζουν με συγκίνηση μερικά από τα ξεχασμένα προσόντα της φυλής μας.

**Παρουσίαση-έρευνα-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  28/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.   
Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή  
**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή  
**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος   
**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος   
**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά   
**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα   
**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου   
**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη   
**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 68ο:** **«Κακαβιά νησιώτισσας - Κοτόπουλο γεμιστό με σπανάκι»**

**Επεισόδιο 69ο: «Κοτόπουλο - Κυπριακή πίτα»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**09:30**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Σειρά ντοκιμαντέρ που καταγράφει τις προφορικές μαρτυρίες Ελλήνων δημιουργών για μια κρίσιμη περίοδο της ζωής τους, του έργου τους, της χώρας. Κάθε δημιουργός επιλέγει μια συγκεκριμένη χρονιά, οριακή για το έργο του, αφηγείται τη ζωή του εκείνη την περίοδο, το έργο που ετοιμάζει, με τις όποιες συνεκδοχές, αλληλεξαρτήσεις, αλλά και επαναπροσδιορισμούς που το συνδέουν με την προσωπική του ζωή.

Παράλληλα, παρουσιάζει γεγονότα της Ιστορίας της χώρας, που λαμβάνουν χώρα πάλι την ίδια χρονιά, που ορίζουν, συμπληρώνουν ή και ερμηνεύουν τα προηγούμενα. Όλα αυτά βέβαια, σήμερα, όπως τα συγκρατεί και τα επιλέγει η μνήμη.

Σκοπός της σειράς είναι να αιχμαλωτίσει «ιστορίες» που κινούνται στον χώρο της προφορικής μαρτυρίας.

**«Μάρω Δούκα - 1979»**

Η πεζογράφος **Μάρω Δούκα** αυτοπαρουσιάζεται, εστιάζοντας την αφήγησή της στο **1979,** χρονιά κατά την οποία κυκλοφορεί το πρώτο της μυθιστόρημα με τίτλο **«Αρχαία σκουριά».**

Αφού ορίσει το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο και κλίμα της εποχής, αναφέρεται στις προθέσεις της να αποτυπώσει το πορτρέτο της γενιάς του Πολυτεχνείου, επιδιώκοντας να αποδώσει τα όνειρα αλλά και τις απογοητεύσεις της.

Μιλά για την αποδοχή της «Αρχαίας σκουριάς», τα επαινετικά σχόλια των κριτικών, αλλά και τις επικρίσεις που δέχτηκε από μεγάλη μερίδα της Αριστεράς, που αντιλαμβανόταν ως αντιδραστικό τον πολιτικό κριτικό λόγο της συγγραφέως.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  28/03/2024**

Πλάνα αρχείου προβάλλουν τα σημαντικότερα γεγονότα της χρονιάς του 1979, όπως την ένταξη της Ελλάδας στην ΕΟΚ, την ισλαμική επανάσταση στο Ιράν και τέλος την απονομή του Νόμπελ Λογοτεχνίας στον Έλληνα ποιητή Οδυσσέα Ελύτη.

Περιλαμβάνονται, επίσης, πλάνα αρχείου από το χρονικό της εξέγερσης του Πολυτεχνείου, ενώ η Μάρω Δούκα διαβάζει αποσπάσματα από το βιβλίο της.

**Σκηνοθεσία - σενάριο:** Σταύρος Καπλανίδης  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Βαρβαρίγος  
**Μοντάζ:** Αγγέλα Δεσποτίδου  
**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης  
**Ηχοληψία:** Φάνης Καραγιώργος  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Θάνος Λαμπρόπουλος  
**Εκτέλεση παραγωγής:** Περίπλους  
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2005

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Eπεισόδιο 13ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Eπεισόδιο 6ο:** **«Το σεξ και το μοναχικό αγόρι»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  28/03/2024**

**Eπεισόδιο 130ό.** Ο Κανέλλος δεν βρίσκει πουθενά τη Μάρμω και στο χωριό πέφτει συναγερμός: Η Μάρμω εξαφανίστηκε!

Η κακοκαιρία μαίνεται και βρίσκει τον Ηλία να κρύβει την οργή του απέναντι στον Μένιο και στον Χαραλάμπη για το θέμα της «Ελβετίας», τον Παναγή αντιμέτωπο με μια αποκάλυψη από το παρελθόν της Κατερίνας, και τη Φιλιώ να ανακοινώνει σε Μυρτώ, Βαρβάρα και Καλλιόπη την απόφασή της να γίνει μέλος του συμβουλίου.

Παναγής, Κανέλλος και Σίμος βγαίνουν, τελικά, να ψάξουν τη Μάρμω στο δάσος με απρόσμενα αποτελέσματα, ενώ ο Τζώρτζης, όταν το πληροφορείται, θεωρεί πως μόνο εκείνος είναι ικανός να τη βρει.

Τελικά, καταλήγει στο σπίτι της Μάρμως και λίγο μετά θα βρεθεί εκεί και η Μυρτώ. Οι εκπλήξεις, όμως, δεν τελειώνουν, καθώς δεν θα μείνουν για πολλή ώρα μόνοι τους…

**Eπεισόδιο 131ο.** Όσο ο Τζώρτζης με τη Μυρτώ ψάχνουν τη Μάρμω, εμφανίζεται ο Τζίμης, που την ψάχνει κι αυτός, και ξαφνικά τα πράγματα πάνε πολύ στραβά. Η Φιλιώ παλεύει να μη στείλει ο Ηλίας την αίτηση για την επιδότηση της απαλλοτρίωσης των χωραφιών της Μάρμως, αλλά κι αυτό πάει στραβά. Η Κατερίνα με τον Παναγή, σε αναταραχή για την τύχη της Μάρμως, ξεκινάνε την έρευνα από την αρχή, αλλά κάποια ευρήματα τούς απογοητεύουν πολύ. Ο Κανέλλος, από την άλλη, ανακρίνει τους πάντες, η Μυρτώ συνωμοτεί με τον Ηλία, ενώ παράλληλα προσπαθεί να ρίξει στάχτη στα μάτια του Μένιου. Η Μάρμω ζει; Τι βρέθηκε στο Φωτεινό, που πάγωσε το αίμα όλων;

Στον ρόλο του ***Τζίμη Παπαδόπουλου*** εμφανίζεται από το επεισόδιο 131 ο **Κωνσταντίνος Γαβαλάς.** Ο Τζίμης (35 χρόνων) είναι ξύπνιος, σβέλτος και καταφερτζής. Παρότι αρέσκεται να το παίζει λαϊκό παιδί, στην πραγματικότητα δεν έχει δουλέψει πότε. Οι γονείς του έγιναν πλούσιοι όταν αγόρασαν το μοναδικό προποτζίδικο του Φωτεινού. Ο Τζίμης εμφανίζεται στην ιστορία μας όταν ο δευτεροξάδερφός του, Γιάγκος, πάει φυλακή και του εμπιστεύεται όλα τα μυστικά της γριάς Μάρμως…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **Ο ΖΗΤΙΑΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική σειρά, διασκευή της νουβέλας του Ανδρέα Καρκαβίτσα, παραγωγής 1982**

**Eπεισόδιο 3ο.** Στο τρίτο επεισόδιο, ο Τζιριτοκώστας με τον παραγιό του τριγυρνούν στο χωριό και ζητιανεύουν.

Στο καφενείο του χωριού, οι κάτοικοι συζητούν για το χαράτσι που αναγκάζονται να δίνουν στον Ντεμή Αγά.

Ο Ζητιάνος, ακούγοντας τη συζήτηση, τους προτείνει να τον αφήσουν να κάνει μάγια στον Ντεμή Αγά και να τον εξοντώσει, όμως οι χωρικοί αρνούνται.

Ο τελωνοφύλακας Βαλαχάς συζητεί με τον Μίχο τις λεπτομέρειες της μεταφοράς του παράνομου φορτίου.

Η Κρυστάλλω τσακώνεται με την μάνα της Στάμω γιατί από τον πόθο της να γεννήσει αγόρι ήπιε ασβεστόνερο.

Ο Μαγουλάς τη μαλώνει για την αφέλειά της.

Ο Κράπας επισκέπτεται το σπίτι του παπα-Ρίζου και του κάνει προξενιό τον Χαδούλη για την κόρη του την Παναγιώτα.

Ο παπάς αρνείται, ενώ η Παναγιώτα εκφράζει τη δυσαρέσκειά της για την άρνηση του πατέρα της.

Ο Βαλαχάς για άλλη μια φορά δείχνει τον δύστροπο χαρακτήρα του, καθώς διαφωνεί με τον Μαγουλά για ασήμαντο λόγο.

Η Αννέτα μαλώνει με την Παναγιώτα για τον Χαδούλη, ενώ ο Τζιριτοκώστας τις ακούει και υπόσχεται και στις δύο να τους δώσει το βότανο της αγάπης για να κερδίσουν τον αγαπημένο τους.

Οι δύο κοπέλες φεύγουν ικανοποιημένες, ενώ ο Τζιριτοκώστας, απευθυνόμενος στον ταλαιπωρημένο Μουντζούρη, του λέει πως τα βότανα θα τους σώσουν στο Νυχτερέμι.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  28/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 61o.** Όταν ο Σέρχιο εμφανίζεται απροσδόκητα στο εργαστήριο με τη Λετίσια, μια πιθανή πελάτισσα, η Χούλια γεμίζει χάος. Μέσα στην ακαταστασία, μία από τις νέες δημιουργίες της Χούλια τραβάει το βλέμμα της Λετίσια. Φαίνεται ότι υπάρχει ακόμα ελπίδα, τελικά. Η Μαρία θέλει να πει στη μητέρα της ότι είναι αγόρι, αλλά η πίεση που νιώθει από την Ελένα, η οποία πιστεύει ότι συμπεριφέρεται περίεργα, της δημιουργεί αμφιβολίες για την κατάλληλη στιγμή.

Στην αποικία, η Κάρμεν δεν ξέρει τι να κάνει για να πείσει τον πατέρα της να παραιτηθεί από την ιδέα να παντρευτεί τον Βίκτορ. Αλλά ο Φρανθίσκο βρίσκεται σε δύσκολη θέση και η μόνη λύση για να σωθεί η επιχείρηση είναι ο γάμος. Η Ινές και ο Άνχελ, που συνεχίζουν να εκφράζουν ελεύθερα τον έρωτά τους στο βιβλιοπωλείο, βλέπουν κάποιον που θα κρατήσει το μέλλον τους στα χέρια του.

**Επεισόδιο 62ο.** Η Χούλια ξεχειλίζει από ελπίδα: Μπορεί να κρατήσει το εργαστήριο ανοιχτό και η ιδέα της να βάψει τα έπιπλα με αφρικανικά μοτίβα έχει τραβήξει την προσοχή μιας επιχειρηματία του κλάδου. Θέλει να συνεργαστεί με τη Χούλια και είναι πρόθυμη να βάλει πολλά χρήματα. Αλλά, μέσα στον ενθουσιασμό της, η Χούλια αγνοεί ότι σε αντάλλαγμα για τα χρήματα, η επιχειρηματίας προβάλλει μια απαίτηση. Η Ελένα δεν ξέρει πώς να κερδίσει ξανά την εμπιστοσύνη της κόρης της, ειδικά από τη στιγμή που η Μαρία την έπιασε να την κατασκοπεύει. Η Χούλια, το μόνο άτομο που γνωρίζει το μυστικό της Μαρίας, αγωνίζεται να βοηθήσει την Ελένα χωρίς να το αποκαλύψει.

Ο Φρανθίσκο απαιτεί από την Κάρμεν να δεσμευτεί ότι θα παντρευτεί τον Βίκτορ -αν αρνηθεί, είναι έτοιμος να τη στείλει πίσω στη μητρόπολη. Η Κάρμεν δεν έχει καμία πρόθεση να συμφωνήσει στον γάμο και παρόλο που δεν θέλει να αποχωριστεί τον Κίρος, ξέρει ότι η μόνη της επιλογή είναι να φύγει από τη Γουινέα. Η Αλίθια αγνοείται για μιάμιση μέρα και η Ινές αρχίζει να ανησυχεί για το τι μπορεί να της έχει συμβεί. Ο Άνχελ έχει μια άλλη ανησυχία: Τι θα τους συμβεί αν η Αλίθια αποκαλύψει ότι είναι εραστές;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΡΩΤΑΣ ΟΠΩΣ ΕΡΗΜΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική σειρά, παραγωγής** **2003**

**Επεισόδιο 19ο.** Στο κτήμα είναι όλοι ανάστατοι. Για την εγκυμοσύνη της Μελίσας μαθαίνει και η Ελπίδα και ο Αναστάσης την παροτρύνει να πάει να βρει τον Νικήτα για να ξεφύγει.

Ο Φίλιππος και η Λήδα βρίσκονται σε αδιέξοδο. Πρέπει να σταματήσουν να βλέπονται, αλλά δεν γίνεται.

Ο Αλέκος και ο Πέτρος συζητούν για τις τελευταίες εξελίξεις. Μία παρεξήγηση στην κουβέντα τους θα φανερώσει στον Αλέκο ότι υπάρχει κι άλλο, πραγματικά σοβαρό, πρόβλημα. Αφορά τη σχέση της γυναίκας του με τον γιο του.

Ο Αλέκος θα ψάξει να βρει τι συμβαίνει, ξεκινώντας από τη Ρεβέκκα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Eπεισόδιο 13ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  28/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Eπεισόδιο 130ό.** Ο Κανέλλος δεν βρίσκει πουθενά τη Μάρμω και στο χωριό πέφτει συναγερμός: Η Μάρμω εξαφανίστηκε!

Η κακοκαιρία μαίνεται και βρίσκει τον Ηλία να κρύβει την οργή του απέναντι στον Μένιο και στον Χαραλάμπη για το θέμα της «Ελβετίας», τον Παναγή αντιμέτωπο με μια αποκάλυψη από το παρελθόν της Κατερίνας, και τη Φιλιώ να ανακοινώνει σε Μυρτώ, Βαρβάρα και Καλλιόπη την απόφασή της να γίνει μέλος του συμβουλίου.

Παναγής, Κανέλλος και Σίμος βγαίνουν, τελικά, να ψάξουν τη Μάρμω στο δάσος με απρόσμενα αποτελέσματα, ενώ ο Τζώρτζης, όταν το πληροφορείται, θεωρεί πως μόνο εκείνος είναι ικανός να τη βρει.

Τελικά, καταλήγει στο σπίτι της Μάρμως και λίγο μετά θα βρεθεί εκεί και η Μυρτώ. Οι εκπλήξεις, όμως, δεν τελειώνουν, καθώς δεν θα μείνουν για πολλή ώρα μόνοι τους…

**Eπεισόδιο 131ο.** Όσο ο Τζώρτζης με τη Μυρτώ ψάχνουν τη Μάρμω, εμφανίζεται ο Τζίμης, που την ψάχνει κι αυτός, και ξαφνικά τα πράγματα πάνε πολύ στραβά. Η Φιλιώ παλεύει να μη στείλει ο Ηλίας την αίτηση για την επιδότηση της απαλλοτρίωσης των χωραφιών της Μάρμως, αλλά κι αυτό πάει στραβά. Η Κατερίνα με τον Παναγή, σε αναταραχή για την τύχη της Μάρμως, ξεκινάνε την έρευνα από την αρχή, αλλά κάποια ευρήματα τούς απογοητεύουν πολύ. Ο Κανέλλος, από την άλλη, ανακρίνει τους πάντες, η Μυρτώ συνωμοτεί με τον Ηλία, ενώ παράλληλα προσπαθεί να ρίξει στάχτη στα μάτια του Μένιου. Η Μάρμω ζει; Τι βρέθηκε στο Φωτεινό, που πάγωσε το αίμα όλων;

Στον ρόλο του ***Τζίμη Παπαδόπουλου*** εμφανίζεται από το επεισόδιο 131 ο **Κωνσταντίνος Γαβαλάς.** Ο Τζίμης (35 χρόνων) είναι ξύπνιος, σβέλτος και καταφερτζής. Παρότι αρέσκεται να το παίζει λαϊκό παιδί, στην πραγματικότητα δεν έχει δουλέψει πότε. Οι γονείς του έγιναν πλούσιοι όταν αγόρασαν το μοναδικό προποτζίδικο του Φωτεινού. Ο Τζίμης εμφανίζεται στην ιστορία μας όταν ο δευτεροξάδερφός του, Γιάγκος, πάει φυλακή και του εμπιστεύεται όλα τα μυστικά της γριάς Μάρμως…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  28/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Μάικλ Γουόλτσερ»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, ο **Κωνσταντίνος Τσουκαλάς** συνομιλεί με τον Αμερικανό ηθικοπολιτικό φιλόσοφο, εκπρόσωπο της φιλελεύθερης διανόησης και καθηγητή Κοινωνικών Επιστημών στο Ινστιτούτο Ανωτάτων Σπουδών του Πανεπιστημίου Πρίνστον, **Μάικλ Γουόλτσερ (Michael Walzer).**

Κατά τη διάρκεια της συνέντευξης, η συζήτηση περιστρέφεται γύρω από τα ζητήματα της δίκαιης κατανομής των κοινωνικών αγαθών, την αρχή της «σύνθετης ισότητας», καθώς και την έννοια των «απαγορευμένων συναλλαγών» -της μη εξαγοράς βασικών αγαθών, όπως για παράδειγμα η δικαιοσύνη.

Ο Αμερικανός διανοητής σχολιάζει το ζήτημα της απελευθέρωσης του πολιτικού συστήματος από την ιδιωτική χρηματοδότηση και αναλύει τη διαφορά μεταξύ των εννοιών της ανοχής και της ανεκτικότητας, κάνοντας λόγο για την έννοια της συνύπαρξης μεταξύ ομάδων, τα ευρωπαϊκά έθνη-κράτη και τη διαφοροποίηση των ΗΠΑ.

Αναφέρεται στο μεταναστευτικό ρεύμα, στις κοινωνίες μεταναστών, στις προσπάθειες διατήρησης του εθνικού πολιτισμού, αλλά και στην ανάγκη διαπραγμάτευσης και στον σεβασμό της διαφοράς, και τέλος, κάνει λόγο για την Ευρωπαϊκή Ένωση.

**Παρουσίαση - επιμέλεια:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς  
**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Κασπίρης

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Φωτογραφία:** Γιώργος Κολόζης

**Μοντάζ:** Γιάννης Δάρρας

**Συνεργάτες:** Κώστας Δεληγιάννης, Στάθης Γουργουρής

**Βοηθοί σκηνοθέτη:** Ελένη Ιωαννίδη, Γιάννης Κολόζης

**Μετάφραση:** Σοφία Σιμώνη

**Εκτέλεση παραγωγής:** ILLUSION

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2001

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Σοφία Σπυράτου»**

Η χορογράφος και ηθοποιός **Σοφία Σπυράτου** είναι φιλοξενούμενη του **Άρη Σκιαδόπουλου** στην εκπομπή **«Δρόμοι».**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  28/03/2024**

Μία από τις πιο αξιόλογες σήμερα χορογράφους, η Σοφία Σπυράτου, είναι η ιδρύτρια των «Χοροροών» και η πρώτη που μετακόμισε στην τότε υποβαθμισμένη γειτονιά, στο Γκάζι.

Μαθήτρια ακόμη του Γυμνασίου, πήρε μέρος στον χορό των «Τρωάδων», ενώ αργότερα και πριν αποφοιτήσει από το Εθνικό Θέατρο, συνεργάστηκε με τον Αλέξη Σολομό.

Συνιδρύτρια του «Ανοιχτού Θεάτρου», με τον Γ. Μιχαηλίδη, ξεχώρισε στη συνέχεια ως χορογράφος, έχοντας ως δασκάλες, φίλες και συμπαραστάτιδες, τις Κούλα Πράτσικα και Ντόρα Τσάτσου.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

**«Αφιέρωμα στον Βασίλη Δημητρίου»**

Η Σεμίνα Διγενή προσκαλεί σε γεύμα γνωστά και αγαπημένα πρόσωπα, που φέρνουν μαζί και τους «εντιμότατους» φίλους τους.

Στην αποψινή εκπομπή καλεσμένοι είναι οι εντιμότατοι φίλοι του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

Συγκεκριμένα, καλεσμένοι είναι η **Λήδα Πρωτοψάλτη,** η **Μάρθα Βούρτση,** ο **Γιώργος Μοσχίδης,** ο **Ηλίας Λογοθέτης,** ο **Γιώργος Μιχαλακόπουλος,** ο **Θανάσης Παπαγεωργίου,** ο **Φώντας Φιλέρης,** ο **Γιώργος Σγουράκης,** ο **Θύμιος Καρακατσάνης** κ.ά.

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βασίλης Μυλωνόπουλος  
**Σκηνογράφος:** Γιάννης Ματαράγκας  
**Διεύθυνση** **παραγωγής:** Κώστας Κωστόπουλος  
**Παραγωγός:** Σούλης Αθανασίου  
**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Παπαϊωάννου

**Έτος παραγωγής:** 1999

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00**  |  **SCREW – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2022**

**Δημιουργός:** Ρομπ Γουίλιαμς

**Σκηνοθεσία:** Τομ Βον, Τζόρνταν Χογκ

**Πρωταγωνιστούν:** Νίνα Σοσάνια, Τζέιμι-Λι Ο’ Ντόνελ, Φαράζ Αγιούμπ, Λόρα Τσέκλι, Στίβεν Γουάιτ, Μπεν Ταβασόλι, Ρον Ντόνατσι, Τζέικ Ντέιβις, Νίκολας Λάμλεϊ

**Γενική υπόθεση:** Δύο γυναίκες σωφρονιστικοί υπάλληλοι και οι συνάδελφοί τους, εργάζονται σε ανδρική φυλακή.

Η Λι Χένρι αγωνίζεται για να διατηρήσει τον έλεγχο της πτέρυγάς της. Η νεοπροσληφθείσα Ρόουζ Γκιλ μπλέκεται σε μια επιχείρηση λαθρεμπορίας όπλων, προκειμένου να σώσει τον αδελφό της από μια αδίστακτη συμμορία στην οποία χρωστάει.

**Eπεισόδιο** **3ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  28/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΤΙΜΟΘΕΟΥ ΚΩΝΣΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Αστυνομική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή,** **παραγωγής** **1987**

**Eπεισόδιο 19ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Μάικλ Γουόλτσερ»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, ο **Κωνσταντίνος Τσουκαλάς** συνομιλεί με τον Αμερικανό ηθικοπολιτικό φιλόσοφο, εκπρόσωπο της φιλελεύθερης διανόησης και καθηγητή Κοινωνικών Επιστημών στο Ινστιτούτο Ανωτάτων Σπουδών του Πανεπιστημίου Πρίνστον, **Μάικλ Γουόλτσερ (Michael Walzer).**

Κατά τη διάρκεια της συνέντευξης, η συζήτηση περιστρέφεται γύρω από τα ζητήματα της δίκαιης κατανομής των κοινωνικών αγαθών, την αρχή της «σύνθετης ισότητας», καθώς και την έννοια των «απαγορευμένων συναλλαγών» -της μη εξαγοράς βασικών αγαθών, όπως για παράδειγμα η δικαιοσύνη.

Ο Αμερικανός διανοητής σχολιάζει το ζήτημα της απελευθέρωσης του πολιτικού συστήματος από την ιδιωτική χρηματοδότηση και αναλύει τη διαφορά μεταξύ των εννοιών της ανοχής και της ανεκτικότητας, κάνοντας λόγο για την έννοια της συνύπαρξης μεταξύ ομάδων, τα ευρωπαϊκά έθνη-κράτη και τη διαφοροποίηση των ΗΠΑ.

Αναφέρεται στο μεταναστευτικό ρεύμα, στις κοινωνίες μεταναστών, στις προσπάθειες διατήρησης του εθνικού πολιτισμού, αλλά και στην ανάγκη διαπραγμάτευσης και στον σεβασμό της διαφοράς, και τέλος, κάνει λόγο για την Ευρωπαϊκή Ένωση.

**Παρουσίαση - επιμέλεια:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Κασπίρης

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Φωτογραφία:** Γιώργος Κολόζης

**Μοντάζ:** Γιάννης Δάρρας

**Συνεργάτες:** Κώστας Δεληγιάννης, Στάθης Γουργουρής

**Βοηθοί σκηνοθέτη:** Ελένη Ιωαννίδη, Γιάννης Κολόζης

**Μετάφραση:** Σοφία Σιμώνη

**Εκτέλεση παραγωγής:** ILLUSION

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2001

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**

**03:30**  |  **ΕΡΩΤΑΣ ΟΠΩΣ ΕΡΗΜΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:20**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |  **ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  29/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021)  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2021.**

Τα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ «Από πέτρα και χρόνο»είναι αφιερωμένα σε κομβικά μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.

«Πάντα ψηλότερα ν’ ανεβαίνω, πάντα μακρύτερα να κοιτάζω», γράφει ο Γκαίτε, εμπνεόμενος από την μεγάλη Επανάσταση του 1821.

Η σειρά ενσωματώνει στη θεματολογία της, επ’ ευκαιρία των 200 χρόνων από την εθνική μας παλιγγενεσία, οικισμούς και περιοχές, όπου η πέτρα και ο χρόνος σταματούν στα μεγάλα μετερίζια του 1821 και αποτίνουν ελάχιστο φόρο τιμής στα ηρωικά χρόνια του μεγάλου ξεσηκωμού.

Διακόσια χρόνια πέρασαν από τότε, όμως η μνήμη πάει πίσω αναψηλαφώντας τις θυσίες εκείνων των πολέμαρχων που μας χάρισαν το ακριβό αγαθό της ελευθερίας.

Η ΕΡΤ τιμάει τους αγωνιστές και μας ωθεί σε έναν δημιουργικό αναστοχασμό.

Η εκπομπή επισκέφτηκε και ιχνηλάτησε περιοχές και οικισμούς όπως η Λιβαδειά, το πέρασμα των Βασιλικών όπου οι Έλληνες σταμάτησαν τον Μπεϊράν Πασά να κατέβει για βοήθεια στους πολιορκημένους Τούρκους στην Τρίπολη, τη Μενδενίτσα με το ονομαστό Κάστρο της, την Καλαμάτα που πρώτη έσυρε τον χορό της Επανάστασης, το Μανιάκι με τη θυσία του Παπαφλέσσα, το Βαλτέτσι, την Τρίπολη, τα Δερβενάκια με τη νίλα του Δράμαλη όπου έλαμψε η στρατηγική ικανότητα του Κολοκοτρώνη, τη Βέργα, τον Πολυάραβο, όπου οι Μανιάτες ταπείνωσαν την αλαζονεία του Ιμπραήμ, τη Γραβιά, την Αράχοβα και άλλα μέρη, όπου έγιναν σημαντικές μάχες στην Επανάσταση του 1821.

Στα μέρη τούτα ο ήχος του χρόνου σε συνεπαίρνει και αναθυμάσαι τους πολεμιστές εκείνους, που «ποτέ από το χρέος μη κινούντες», όπως λέει ο Καβάφης, «φύλαξαν Θερμοπύλες».

**«Τρίπολη, η πόλη της μνήμης»**

Η πολυθρύλητη **Τριπολιτσά.** Μια πολιτεία απλόχωρη, χτισμένη τον 14ο αιώνα.

Η μεγάλη πλατεία Άρεως, όπου δεσπόζει επιβλητικός ο έφιππος Κολοκοτρώνης και το Δικαστικό Μέγαρο, το πρώτο δικαστικό μέγαρο που κατασκευάστηκε στην Ελλάδα.

Μουσεία, το κομψό Θέατρο, νεοκλασικά κτήρια, καλοφροντισμένοι στρατώνες, στολίζουν την πόλη.

Στην Τρίπολη το 1821 ήταν η έδρα του Οθωμανού πασά της Πελοποννήσου.

Ο ιδιοφυής στρατηγός Θεόδωρος Κολοκοτρώνης οργάνωσε την πολιορκία της πόλης και πέτυχε την άλωσή της.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης

**Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  29/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**

**Με τη Μάγια Τσόκλη**

Η εκπομπή μάς μεταφέρει σε τόπους ξεχωριστής ομορφιάς, σε τόπους που θα πρέπει να επισκεφθεί κανείς στη ζωή του.

**«Μεξικό – Γ΄ Μέρος: Η Γιορτή των Νεκρών»**

Το ταξίδι στο **Μεξικό** ολοκληρώνεται. Η **Μάγια Τσόκλη** συναντά τους Έλληνες του **Κουλιακάν,** μια δυναμική κοινότητα παραγωγών ντομάτας και συνεχίζει τη διαδρομή της προς τον Νότο.

Επισκέπτεται τη περίφημη **Γουαδαλαχάρα,** την ιστορική πόλη με τη ισχυρή ηλεκτρονική βιομηχανία και τη γύρω περιοχή

που φημίζεται για τους τεχνίτες της.

Στη συνέχεια, ο δρόμος της τη βγάζει στην **Τεκίλα,** κέντρο της μεξικανικής βιομηχανίας του γνωστού ποτού που παράγεται

από τη μοναδική γαλάζια αγαύη.

Οι **μέρες των Νεκρών** πλησιάζουν και το «Ταξιδεύοντας» βρίσκεται στο **Γουαναχουάτο,** που κτίστηκε πάνω στις μεγαλύτερες φλέβες αργύρου του Δυτικού ημισφαιρίου.

Υπήρξε λίκνο της Μεξικανικής Επανάστασης, αλλά και τόπος «μυστήριων» αξιοθέατων, όπως το μουσείο με τις μούμιες που

είναι ίσως η πεμπτουσία της εμμονής των Μεξικάνων με τον θάνατο.

Αυτή την περίεργη σχέση ζωντανών και νεκρών, αποτέλεσμα της συνάντησης δύο πολιτισμών θα βιώσουμε στη λίμνη **Πάτσκουαρο** και στα νεκροταφεία των χωριών της.

*«Ο Μεξικάνος δεν οδεύει προς τον θάνατο, επιστρέφει σ’ αυτόν, γιατί από εκεί ξεκίνησε»,* λέει ο Κάρλος Φουέντες.

**Παρουσίαση-έρευνα-κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Μοντάζ:** Νίκος Βαβούρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  29/03/2024**

**Επεισόδιο 70ό:** **«Τσιπούρες στη λαδόκολλα με λαχανικά - Σαλάτα της συμπεθέρας»**

**Επεισόδιο 72ο: «Σφυρίδα - Πιάτο αποπλάνησης»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**09:30**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2006**

Σειρά ντοκιμαντέρ που καταγράφει τις προφορικές μαρτυρίες Ελλήνων δημιουργών για μια κρίσιμη περίοδο της ζωής τους, του έργου τους, της χώρας. Κάθε δημιουργός επιλέγει μια συγκεκριμένη χρονιά, οριακή για το έργο του, αφηγείται τη ζωή του εκείνη την περίοδο, το έργο που ετοιμάζει, με τις όποιες συνεκδοχές, αλληλεξαρτήσεις, αλλά και επαναπροσδιορισμούς που το συνδέουν με την προσωπική του ζωή.

Παράλληλα, παρουσιάζει γεγονότα της Ιστορίας της χώρας, που λαμβάνουν χώρα πάλι την ίδια χρονιά, που ορίζουν, συμπληρώνουν ή και ερμηνεύουν τα προηγούμενα. Όλα αυτά βέβαια, σήμερα, όπως τα συγκρατεί και τα επιλέγει η μνήμη.

Σκοπός της σειράς είναι να αιχμαλωτίσει «ιστορίες» που κινούνται στον χώρο της προφορικής μαρτυρίας.

**«Μαρία Φαραντούρη - 1980»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο παρουσιάζει την ερμηνεύτρια **Μαρία Φαραντούρη,** η οποία επικεντρώνει την αφήγησή της στο **1980,** χρονιά ιδιαίτερα παραγωγική τόσο για την προσωπική της καλλιτεχνική πορεία όσο και για την πολιτιστική ζωή του τόπου.  
Αρχικά αναφέρεται στο ταξίδι της στο **Παρίσι** το **1969,** το οποίο σηματοδοτεί την έναρξη της συνεργασίας της με τον συνθέτη **Μάνο Χατζιδάκι** και τη δημιουργία του δίσκου **«Η Εποχή της Μελισσάνθης»,** που κυκλοφόρησε το **1980.**

Ακολουθεί η συνεργασία της με τον συνθέτη **Μιχάλη Γρηγορίου** και ο κύκλος τραγουδιών **«Η αγάπη είναι ο φόβος»** σε ποίηση **Μανόλη Αναγνωστάκη.**

Η γόνιμη καλλιτεχνικά χρονιά του 1980 κλείνει με την παρουσίαση τραγουδιών του **Μπέρτολτ Μπρεχτ** σε σκηνοθεσία **Θόδωρου Τερζόπουλου** στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, αλλά και στο Μπερλίνερ Ανσάμπλ του Βερολίνου.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Δημητρίου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Κορδελάς

**Ηχοληψία:** Γιώργος Βασιλείου

**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Μοντάζ:** Ηλίας Δημητρίου

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θάνος Λαμπρόπουλος

**Εκτέλεση παραγωγής:** Περίπλους

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2006

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Eπεισόδιο 14o**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  29/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Eπεισόδιο 7ο: «Η βίλα των οργίων»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 132ο.** Η Μάρμω εμφανίζεται στο μαγαζί της Κικής, πανέτοιμη για πόλεμο με τους Φωτεινιώτες, αλλά καταρρέει και η Φιλιώ την πηγαίνει σπίτι με τη βοήθεια του Ηλία. Ο Τζίμης ειρωνεύεται Παναγή, Κανέλλο και Σίμο και τους ανακοινώνει ότι θα βάλει υποψηφιότητα για πρόεδρος του Φωτεινού, ενώ η Κατερίνα με τον Θοδωρή υποψιάζονται πως κάποιο σχέδιο της Μυρτώς κρύβεται πίσω από την ξαφνική επίσκεψη της Ελένης. Έτσι, ο Τζώρτζης σκαρφίζεται ένα σχέδιο για να μάθουν την αλήθεια. Ο παπάς προσπαθεί να συνετίσει Μένιο και Χαραλάμπη, που είναι έτοιμοι για σύρραξη με το Φωτεινό, ενώ η τυχαία αποκάλυψη από το παρελθόν της Κατερίνας δημιουργεί ένταση στη σχέση της με τον Παναγή και οδηγεί, τελικά, σε μια απρόσμενη πρόταση…

**Eπεισόδιο 133ο.** Η Μυρτώ αντιλαμβάνεται ότι η «Ελένη» δεν είναι η πραγματική Ελένη και παίρνει τα μέτρα της και ο Τζίμης αναγκάζει τη Μάρμω να του παραχωρήσει τα χωράφια της. Η Τούλα προσπαθεί να ανεβάσει τις μετοχές του Θοδωρή απέναντι στην Ελένη και τελικά εκνευρίζει τον Σίμο για τα καλά. Ο Χαραλάμπης, με την όμορφη έκπληξή του περνά το τεστ της Καλλιόπης, ενώ η Μυρτώ ύστερα από μια στημένη παρτίδα μπιρίμπα αποτυγχάνει παταγωδώς στο τεστ του Μένιου.

Η Φιλιώ με τον Ηλία ετοιμάζουν σχέδιο, για να πάρουν από τον Τζίμη το έγγραφο της μεταβίβασης των χωραφιών της Μάρμως και να το καταστρέψουν. Η σχέση του Παναγή και της Κατερίνας δοκιμάζεται, για άλλη μια φορά, αλλά με happy end, καθώς τελικά η Κατερίνα δέχεται να παντρευτούν κρυφά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **Ο ΖΗΤΙΑΝΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική σειρά, διασκευή της νουβέλας του Ανδρέα Καρκαβίτσα, παραγωγής 1982**

**Eπεισόδιο 4ο.** Στο τέταρτο επεισόδιο ο Βαλαχάς τσακώνεται με τον Κράπα και τον Τρίκα, επειδή παίζουν ασκό και χορεύουν.   
Ο Τρίκας με τον Κράπα συζητούν για την άρνηση του παπά στο προξενιό.

Ο Τζιριτοκώστας ετοιμάζει τα βοτάνια, με τα οποία θα εκμεταλλευτεί τις προλήψεις των αθώων γυναικών του χωριού και θα κερδίσει χρήματα, ενώ ο Μουντζούρης, αποκαμωμένος από τον πυρετό, θαυμάζει την πονηριά του αφέντη του.

Ο Τρίκας ανοίγει στον γιο του τον Χαδούλη τη συζήτηση για τον γάμο, αλλά εκείνος τονίζει ότι θέλει να αγαπήσει τη γυναίκα που θα παντρευτεί.

Ο Κράπας προξενεύει τον Χαδούλη στον Μπιρμπίλη για την κόρη του Αννέτα, αλλά εκείνος αρνείται, επειδή ο Τρίκας ζητεί προίκα.   
Ο Βαλαχάς μονολογεί για την άθλια ζωή του στο Νυχτερέμι, ενώ μπαίνει χτυπημένος ο Μίχος, έπειτα από την αποτυχημένη προσπάθεια να περάσει το παράνομο φορτίο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  29/03/2024**

Ο Βαλαχάς τον επιπλήττει για την απροσεξία του, ενώ χτυπάει η πόρτα και τον ζητούν ο παπάς και ο πρόεδρος του χωριού.

Οι δύο Καραγκούνηδες του ζητούν να τους βοηθήσει να αποφύγουν το χαράτσι του Ντεμή Αγά, αλλά εκείνος τους αποπαίρνει και φεύγουν άπραγοι.

Οι άντρες του χωριού συζητούν στο καφενείο του Μαγουλά για το άδικο χαράτσι του Τούρκου Αγά, ενώ εμφανίζεται ο Ντεμή Αγάς και τους απειλεί με αντίποινα επειδή αρνούνται να πληρώσουν.

Οι κάτοικοι του χωριού βρίσκονται στις καθημερινές τους πρωινές εργασίες, ενώ ο Ζητιάνος ετοιμάζεται να βγει και να πουλήσει τα μαγικά του βότανα στις αφελείς γυναίκες του χωριού.

Η Κρυστάλλω εκφράζει την επιθυμία της στη μάνα της να βρει το «σερνικοβότανο» για να γεννήσει σίγουρα αγόρι κι εκείνη τη στιγμή εμφανίζεται ο Ζητιάνος διαλαλώντας την πραμάτειά του, που αποτελείται από κάθε λογής βότανα.

Η Κρυστάλλω γίνεται το πρώτο θύμα του αδίστακτου Τζιριτοκώστα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 63ο.** Η Χούλια δέχεται μια συναρπαστική προσφορά από τον ιδιοκτήτη του καταστήματος επίπλων: Μπορούν να γίνουν συνέταιροι αν η Χούλια δεχτεί να μεταφέρει το εργαστήριο στη Μαδρίτη και να προσλάβει μια εντελώς νέα ομάδα.

Η Χούλια διχάζεται, αλλά ξέρει ότι ο μόνος τρόπος για να εξασφαλίσει την επιτυχία της επιχείρησής της είναι να δεχτεί. Η Κλόε πιστεύει ότι ήρθε η ώρα να συναντήσει τον Ντάνι από κοντά και προσφέρεται να πάει μέχρι τη Μαδρίτη, αλλά η ανταπόκριση του Ντάνι δεν είναι τόσο θετική όσο ήλπιζε.

Στη Γουινέα, ο Κίρος αποδέχεται την πρόταση της Κάρμεν να φύγουν μαζί από την αποικία. Το ζευγάρι γνωρίζει ότι θα πρέπει να καλύψουν προσεκτικά τα ίχνη τους για να μην ανακαλύψουν τα σχέδιά τους ο Φρανθίσκο και η Πατρίθια. Συζητούν κάθε λεπτομέρεια της αναχώρησής τους και συμφωνούν ότι η Κάρμεν θα πει το «ναι» στον Βίκτορ. Στο μεταξύ, ο Βεντούρα συναντά στον δρόμο μια δυστυχισμένη Αλίθια και δείχνει ενδιαφέρον. Αντιμέτωπη με τις ερωτήσεις του Βεντούρα, σκέφτεται να αποκαλύψει το μυστικό της Ινές.

**Επεισόδιο 64o.** Όλο το χωριό μένει εμβρόντητο όταν μαθαίνει για το σχέδιο της Χούλια να φύγει. Μη θέλοντας να αφήσουν μία από τις πιο αγαπημένες τους γειτόνισσες να φύγει, όλοι συνδράμουν για να τη βοηθήσουν να ξεπληρώσει το χρέος προς τη μητέρα της. Η στοργή αποδεικνύεται ότι δεν είναι αποδεκτή προσφορά για την Ντιάνα.

Και η Κάρμεν σχεδιάζει να φύγει, αλλά για πολύ διαφορετικούς λόγους. Εκείνη και ο αγαπημένος της Κίρος σχεδιάζουν κάθε βήμα της απόδρασης, μερικά από τα οποία είναι ιδιαίτερα επώδυνα, όπως το να προδώσει τον Βίκτορ ή να δηλώσει μια αγάπη που δεν αισθάνεται. Ο Άνχελ και η Ινές σκέφτονται, επίσης, να κλεφτούν, επειδή η ασταθής ψυχολογική κατάσταση της Αλίθια τούς κάνει να φοβούνται ότι μπορεί να αποκαλύψει το μυστικό τους αν δεν κινηθούν γρήγορα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΕΡΩΤΑΣ ΟΠΩΣ ΕΡΗΜΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική σειρά, παραγωγής** **2003**

**Σκηνοθεσία:** Ρέινα Εσκενάζυ

**Σενάριο:** Κάκια Ιγερινού

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άκης Αποστολίδης

**Παίζουν:** Σπύρος Παπαδόπουλος, Μαριλίτα Λαμπροπούλου, Χρύσα Σπηλιώτη, Μαρίνα Καλογήρου, Άρης Παπαδημητρίου,

Κατερίνα Καραγιάννη, Κωνσταντίνος Παπαδημητρίου**,** Γιώργος Σταυρόπουλος, Στέλιος Πέτσος, Αλέκος Μάνδηλας,Λήδα Μανουσάκη, Ευφροσύνη Κόκκορη

**Στον ρόλο του Αναστάση ο Θανάσης Βέγγος.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  29/03/2024**

**Γενική υπόθεση:** Ο Αλέκος Καίσαρης (Σπύρος Παπαδόπουλος), παντρεμένος για πολλά χρόνια με την Ευδοξία (Χρύσα Σπηλιώτη), με την οποία έχει αποκτήσει και τρία παιδιά -την Ελπίδα (Μαρίνα Καλογήρου), τον Φίλιππο (Άρης Παπαδημητρίου) και τον Κωστάκη (Κωνσταντίνος Παπαδημητρίου)- αποφασίζει να χωρίσει, όταν ερωτεύεται κεραυνοβόλα την κατά πολύ νεότερή του Λήδα Εσπιέρογλου (Μαριλίτα Λαμπροπούλου).

Η Ευδοξία, που του έδωσε διαζύγιο με βαριά καρδιά κι ύστερα από σκληρές διαπραγματεύσεις, δεν μπορεί να ξεπεράσει αυτόν τον χωρισμό.

Ο γάμος του Αλέκου με τη Λήδα θα επηρεάσει ακόμη περισσότερο την οικογένεια, αφού συναντά και την αντίδραση των παιδιών του και ειδικά της κόρης του, η οποία του έχει μεγάλη αδυναμία κι αρνείται ν’ αποδεχτεί τη νέα του σύζυγο.

Οι σχέσεις τους θα δοκιμαστούν και οι προσπάθειες της Λήδας να προσεγγίσει τα παιδιά του θα φέρουν τα εντελώς αντίθετα αποτελέσματα...

**Επεισόδιο 20ό**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |  **ΔΕ ΘΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ… - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 20 επεισοδίων, παραγωγής 2000**

**Eπεισόδιο 14o**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Eπεισόδιο 132ο.** Η Μάρμω εμφανίζεται στο μαγαζί της Κικής, πανέτοιμη για πόλεμο με τους Φωτεινιώτες, αλλά καταρρέει και η Φιλιώ την πηγαίνει σπίτι με τη βοήθεια του Ηλία. Ο Τζίμης ειρωνεύεται Παναγή, Κανέλλο και Σίμο και τους ανακοινώνει ότι θα βάλει υποψηφιότητα για πρόεδρος του Φωτεινού, ενώ η Κατερίνα με τον Θοδωρή υποψιάζονται πως κάποιο σχέδιο της Μυρτώς κρύβεται πίσω από την ξαφνική επίσκεψη της Ελένης. Έτσι, ο Τζώρτζης σκαρφίζεται ένα σχέδιο για να μάθουν την αλήθεια. Ο παπάς προσπαθεί να συνετίσει Μένιο και Χαραλάμπη, που είναι έτοιμοι για σύρραξη με το Φωτεινό, ενώ η τυχαία αποκάλυψη από το παρελθόν της Κατερίνας δημιουργεί ένταση στη σχέση της με τον Παναγή και οδηγεί, τελικά, σε μια απρόσμενη πρόταση…

**Eπεισόδιο 133ο.** Η Μυρτώ αντιλαμβάνεται ότι η «Ελένη» δεν είναι η πραγματική Ελένη και παίρνει τα μέτρα της και ο Τζίμης αναγκάζει τη Μάρμω να του παραχωρήσει τα χωράφια της. Η Τούλα προσπαθεί να ανεβάσει τις μετοχές του Θοδωρή απέναντι στην Ελένη και τελικά εκνευρίζει τον Σίμο για τα καλά. Ο Χαραλάμπης, με την όμορφη έκπληξή του περνά το τεστ της Καλλιόπης, ενώ η Μυρτώ ύστερα από μια στημένη παρτίδα μπιρίμπα αποτυγχάνει παταγωδώς στο τεστ του Μένιου. Η Φιλιώ με τον Ηλία ετοιμάζουν σχέδιο, για να πάρουν από τον Τζίμη το έγγραφο της μεταβίβασης των χωραφιών της Μάρμως και να το καταστρέψουν. Η σχέση του Παναγή και της Κατερίνας δοκιμάζεται, για άλλη μια φορά, αλλά με happy end, καθώς τελικά η Κατερίνα δέχεται να παντρευτούν κρυφά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  29/03/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ Β΄ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΩΝ  (Z)**

**Από τον Ιερό Ναό Αγίας Βαρβάρας Ιλίου**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

Η Σεμίνα Διγενή προσκαλεί σε γεύμα γνωστά και αγαπημένα πρόσωπα, που φέρνουν μαζί και τους «εντιμότατους» φίλους τους.

**«Κώστας Βουτσάς, Σωτήρης Μουστάκας, Γιάννης Δαλιανίδης, Μάρθα Καραγιάννη, Καίτη Λαμπροπούλου, Βασίλης Βαφέας»**

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00**  |  **SCREW – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2022**

**Δημιουργός:** Ρομπ Γουίλιαμς

**Σκηνοθεσία:** Τομ Βον, Τζόρνταν Χογκ

**Πρωταγωνιστούν:** Νίνα Σοσάνια, Τζέιμι-Λι Ο’ Ντόνελ, Φαράζ Αγιούμπ, Λόρα Τσέκλι, Στίβεν Γουάιτ, Μπεν Ταβασόλι, Ρον Ντόνατσι, Τζέικ Ντέιβις, Νίκολας Λάμλεϊ

**Γενική υπόθεση:** Δύο γυναίκες σωφρονιστικοί υπάλληλοι και οι συνάδελφοί τους, εργάζονται σε ανδρική φυλακή.

Η Λι Χένρι αγωνίζεται για να διατηρήσει τον έλεγχο της πτέρυγάς της. Η νεοπροσληφθείσα Ρόουζ Γκιλ μπλέκεται σε μια επιχείρηση λαθρεμπορίας όπλων, προκειμένου να σώσει τον αδελφό της από μια αδίστακτη συμμορία στην οποία χρωστάει.

**Eπεισόδιο** **4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |  **Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΤΙΜΟΘΕΟΥ ΚΩΝΣΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Αστυνομική σειρά, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος του Γιάννη Μαρή,** **παραγωγής** **1987**

**Eπεισόδιο 20ό**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  29/03/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:00**  |  **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ  (E)**     
**02:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
**03:30**  |  **ΕΡΩΤΑΣ ΟΠΩΣ ΕΡΗΜΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:20**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |  **ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  