

**ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

**από 15/04/2024 έως 18/04/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/04/2024**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Τηλεπαιχνίδι  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:10**  |   **Switch (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ
**Eπεισόδιο**: 42

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**00:00**  |   **Η Πρώτη Αγάπη - Ελληνική Ταινία**   **(Αλλαγή ταινίας – Αφιέρωμα στη μνήμη του Γιάννη Φέρτη)**

**Έτος παραγωγής:** 1964
**Διάρκεια**: 70'

Αισθηματικό δράμα, παραγωγής 1964.

Η Χριστίνα, είναι μια όμορφη κοπέλα, που γνώρισε μέσω αλληλογραφίας έναν νέο, τον Στέφανο, με τον οποίο δεν έχουν ειδωθεί ποτέ. Η αιτία αυτής της μυστικότητας είναι ένα σημάδι που έχει στο πρόσωπό της, όταν είχε καεί στην προσπάθειά της να σώσει από μια πυρκαγιά την αδερφή της, τη Μίλη.

Έτσι λοιπόν είναι καταδικασμένη να μείνει για πάντα μόνη, γιατί όσοι άντρες έρχονται μαζί της είναι για να την εξευτελίσουν, με αρχηγό την ίδια της την αδερφή. Τη μοναδική χαρά η Χριστίνα τη βρίσκει μόνο στα γράμματα του Στέφανου, που τα περιμένει με αγωνία. Ο καιρός περνάει και το τελευταίο γράμμα του Στέφανου γκρεμίζει τον φανταστικό κόσμο που είχε δημιουργήσει. Της γράφει ότι σε δύο μέρες έρχεται (διότι είναι φαντάρος) με άδεια για να τη δει. Η Χριστίνα πάντα ήξερε ότι η χαρά της δεν θα κρατούσε για πολύ. Ντρέπεται να παρουσιαστεί στο σταθμό που θα την περιμένει, διότι δεν θέλει να τον απογοητεύσει. Γι’ αυτό και στα γράμματα υπέγραφε με το όνομα της αδερφής της. Έτσι προτείνει στη Μίλη να πάρει τη θέση της και να παρουσιαστεί αυτή στο σταθμό. Εκείνη δέχεται και πηγαίνει. Ο Στέφανος ενθουσιάζεται όταν τη συναντά και την ερωτεύεται παράφορα. Για την κακομαθημένη, βέβαια, Μίλη είναι απλώς ένα καπρίτσιο για να διασκεδάσει.
Η Χριστίνα δεν αντέχει να τη βλέπει να κοροϊδεύει τη μοναδική κρυφή της αγάπη και να γυρίζει κάθε βραδιά με άλλον, αλλά δεν έχει το κουράγιο να του πει την αλήθεια. Ο Στέφανος δεν μπορεί να πιστέψει ότι η ρομαντική του αγάπη που είχε γνωρίσει από τα γράμματα είναι τόσο διαφορετική και σκληρή στην πραγματικότητα.
Ένα βράδυ των Αποκριών, η Χριστίνα παίρνει την απόφαση να πάει και αυτή σ’ έναν χορό μεταμφιεσμένων για να μείνει έστω για λίγο με τον Στέφανο, ο οποίος της δίνει το πρώτο της φιλί, μόνο που της ζητάει να βγάλει τη μάσκα της, αλλά εκείνη φεύγει για να μην την αναγνωρίσει. Αλλά ένα βράδυ ο Στέφανος, που δεν πίστευε πια τα ψέματα της Μίλης, κρύβεται έξω από το σπίτι της και τη βλέπει αγκαλιά με κάποιον άλλο. Τότε τη βρίσκει και ενώ μαλώνουν, φεύγει.

Όταν όμως το μαθαίνει η Χριστίνα, κάνει απόπειρα αυτοκτονίας. Έτσι η Μίλη, για να μη χάσει την αδερφή της, πηγαίνει στο σταθμό, προλαβαίνει τον Στέφανο και του λέει όλη την αλήθεια. Αλλά όταν εκείνος μαθαίνει ότι η αγάπη του είναι η Χριστίνα...

Παίζουν: Ξένια Καλογεροπούλου, Γιάννης Φέρτης, Μέμα Σταθοπούλου, Χρήστος Πάρλας, Ερρίκος Μπριόλας, Πέτρος Πανταζής, Ελένη Ζαφειρίου. Σενάριο: Κώστας Ασημακόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Αναστασάτος Σκηνοθεσία: Κώστας Ασημακόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**01:15**  |   **Μονόγραμμα - 2021  (E)**   **(Ένθεση προγράμματος)**

**Έτος παραγωγής:** 2021

Για άλλη μια χρονιά το «Μονόγραμμα» έρχεται να καταγράψει για 39η χρονιά με το δικό του μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας. Τα πρόσωπα που δημιούργησαν πολιτισμό, που έφεραν εντός τους πολιτισμό και εξύψωσαν με αυτό το «μικρό πέτρινο ακρωτήρι στη Μεσόγειο» όπως είπε ο Γιώργος Σεφέρης «που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου...».

«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».

Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, όταν ερευνώντας, διαπίστωσε ότι δεν υπάρχει ουδεμία καταγραφή της Ιστορίας των ανθρώπων του πολιτισμού μας, παρά αποσπασματικές καταγραφές. Επιθυμούσε να καταγράψει με αυτοβιογραφική μορφή τη ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων, έτσι ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

Ο τίτλος είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του Οδυσσέα Ελύτη (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που διαπραγματεύεται: Μονόγραμμα = Αυτοβιογραφία.

Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

Η νέα σειρά εκπομπών:

Αυτοβιογραφούνται στην ενότητα αυτή: ο ηθοποιός Γρηγόρης Βαλτινός, ο ποιητής Κώστας Παπαγεωργίου, η ιστορικός Μαρία Ευθυμίου, ο σκηνοθέτης Κώστας Φέρρης, ο μουσικολόγος Γιώργος Μονεμβασίτης, ο σκιτσογράφος-γελοιογράφος Γήσης Παπαγεωργίου, ο σκηνοθέτης Δήμος Αβδελιώδης, η τραγουδίστρια και ποιήτρια Γιοβάννα, ο κριτικός λογοτεχνίας Δημήτρης Ραυτόπουλος, ο συνθέτης Γιώργος Κουμεντάκης, ο ηθοποιός Γιάννης Φέρτης, ο σκιτσογράφος Γιώργος Ψαρρόπουλος, ο συγγραφέας Γιάννης Παπακώστας, ο μουσικός Δημήτρης Παπαδημητρίου, ο αρχαιολόγος και Ακαδημαϊκός Μανόλης Κορρές, ο κύπριος ποιητής Κυριάκος Χαραλαμπίδης, ο ζωγράφος Γιώργος Ρόρρης, ο συγγραφέας και πολιτικός Μίμης Ανδρουλάκης, ο αρχαιολόγος Νίκος Σταμπολίδης, ο εικαστικός Δημήτρης Ταλαγάνης, η συγγραφέας Μάρω Δούκα, ο δεξιοτέχνης του κλαρίνου Βασίλης Σαλέας, ο τραγουδοποιός Κώστας Χατζής, η σκηνοθέτης Κατερίνα Ευαγγελάτου, η συγγραφέας Έρη Ρίτσου, ο πιανίστας Γιάννης Βακαρέλης, ο τυπογράφος και εκδότης Αιμίλιος Καλιακάτσος, ο συγγραφέα Φώντας Λάδης, η αρχαιολόγος Έφη Σαπουνά – Σακελλαράκη, ο ζωγράφος Δημήτρης Γέρος, και άλλοι.

**«Γιάννης Φέρτης» - Αφιέρωμα στη μνήμη του**

Ένας ηθοποιός με μοναδική φωνή, σπάνιο ταλέντο, μακρόχρονη και επιτυχημένη πορεία στο θέατρο και τον κινηματογράφο, η «ήρεμη δύναμη» της ελληνικής σκηνής, ο Γιάννης Φέρτης αυτοβιογραφείται στο Μονόγραμμα.

Με καταγωγή από το ορεινό χωριό Δάφνη του Νομού Φθιώτιδας και με δεσμούς ακόμα ζωντανούς, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1938. Ο πατέρας είχε χασάπικο στην Αγορά, «Τα πέντε αδέρφια». Αυτός και ο αδελφός του βοηθούσαν από μικροί στο μαγαζί.

Στα παιδικά του χρόνια στο σπίτι κάτω απ το Λυκαβηττό, αγόραζε βιβλία με θεατρικά έργα, και απήγγελλε μονολόγους μέσα στα πεύκα. Δύσκολη παιδική ηλικία. Ατίθασος ως έφηβος. Άθλιος μαθητής!

Σε ηλικία δεκατεσσάρων ετών, ο μεγαλύτερος αδελφός του τον πήρε μαζί του στο Θέατρο Κοτοπούλη, το σημερινό REX, να δουν μια γαλλική κωμωδία, στην οποία πρωταγωνιστούσαν η Άννα Συνοδινού και ο Ντίνος Ηλιόπουλος. Μαγεύτηκε! Από τότε δεν άφηνε παράσταση κυρίως του Εθνικού Θεάτρου και του Θεάτρου Τέχνης.

«Ε, στα δεκαέξι μου είχα πλέον αποφασίσει ότι θα γινόμουν ηθοποιός».

Έδωσε εξετάσεις στη Σχολή του Καρόλου Κουν και εντυπωσίασε.

Εμφανίστηκε για πρώτη φορά στο θέατρο το 1959 στο έργο «Η Ηλικία της Νύχτας» του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Ακολούθησαν έργα όπως «Όρνιθες» του Αριστοφάνη, «Ευρυδίκη» του Ζαν Ανουίγ, και το «Γλυκό Πουλί της Νιότης» του Τένεσι Ουίλιαμς, μαζί με τη Μελίνα Μερκούρη.

Τη δεκαετία του 1980 ανέβασε με το δικό του θίασο στο θέατρο «Αθηνά» το «Γλυκό Πουλί της Νιότης» του Τένεσι Ουίλιαμς, με συμπρωταγωνίστρια πάλι τη Μελίνα Μερκούρη.

Το 1973 πρωταγωνίστησε στις «Βάκχες» του Ευριπίδη στο ΚΘΒΕ. Το 1990, σε παραγωγή του Αμφιθεάτρου, ερμήνευσε τον Ορέστη στην «Ορέστεια» του Αισχύλου και στην «Ηλέκτρα» του Σοφοκλή.

Ο κινηματογράφος τον ερωτεύτηκε. Διέθετε όλο το πακέτο: Φωτογένεια, γοητεία, φωνή, ταλέντο. Πρωταγωνίστησε σε περισσότερες από 30 ταινίες.

Εμφανίστηκε για πρώτη φορά το 1961 στην ταινία «Ποια Είναι η Μαργαρίτα» με την Τζένη Καρέζη.

Την επόμενη χρονιά ερμήνευσε τον Ορέστη στην «Ηλέκτρα» σε σκηνοθεσία Μιχάλη Κακογιάννη. Ηλέκτρα, η Ειρήνη Παππά. Η ταινία απέσπασε 25 διεθνείς διακρίσεις (μεταξύ των οποίων και υποψηφιότητα για Όσκαρ Ξενόγλωσσης Ταινίας).

Το 2008 κέρδισε το Βραβείο Α' Ανδρικού Ρόλου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης για την ερμηνεία του στην ταινία «Σκλάβοι στα Δεσμά Τους» σε σκηνοθεσία Τώνη Λυκουρέση.

Στην Τηλεόραση έπαιξε σε περισσότερες από 15 σειρές, με σημαντικότερες τη «Δασκάλα με τα Χρυσά Μάτια» και τον «Συμβολαιογράφο» το 1979.

Η υπέροχη χαρακτηριστική φωνή του τράβηξε τους διαφημιστές που τον αναζητούσαν με επιμονή.

Έχει τραγουδήσει σε πολλές ταινίες, σε θεατρικά έργα, σε συναυλίες αλλά και σε δίσκους

Είναι παντρεμένος με την ηθοποιό Μαρίνα Ψάλτη.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης
Σηνοθεσί: Γιάννης Καραμπίνης
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς
Φωτογραφία: Μαίρη Γκόβα
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης
Μοντάζ: Γιάννης Καραμπίνης
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |   **365 Στιγμές  (E)**  
Β' ΚΥΚΛΟΣ
**«Η διαφορετική πλευρά των ναρκωτικών» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 10

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Μπαμπά-δες  (E)**  
Β' ΚΥΚΛΟΣ
**Καλεσμένοι ο Μιχάλης Ζαμπίδης και η Ολγα Λαφαζάνη**
**Eπεισόδιο**: 12

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Τηλεπαιχνίδι  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**05:00**  |   **Switch  (E)**  
Β' ΚΥΚΛΟΣ
**Eπεισόδιο**: 42

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**06:00**  |   **Παρασκήνιο - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος – Μετάδοση εξ αναβολής)**

**«Το σόλο του Γιάννη Σκαρίμπα»**

Στη Χαλκίδα του Γιάννη Σκαρίμπα μάς μεταφέρει το «Παρασκήνιο».
Η ιδανική πόλη μέσα από τα μάτια και τα κείμενα του συγγραφέα, σε μια περιπλάνηση ταύτισης και γνωριμίας.
Ο Σκαρίμπας ατενίζει την πόλη από το κάστρο του Καράμπαμπα και συνεχίζει να ζει ανάμεσα στους ανθρώπους, να τους παρατηρεί, να τους σχολιάζει, να εμπνέεται.
Τα γραπτά του γεμάτα ευαισθησία, οξυδέρκεια, χιούμορ και αυτοσαρκασμό σε μια λειτουργική, διαχρονική σχέση με τις εικόνες της Χαλκίδας του χθες και του σήμερα.
Ο Σκαρίμπας, άλλοτε ως θείο τραγί κι άλλοτε ως καραγκιοζοπαίχτης ή ως Μαριάμπας, συστήνεται ξανά στο κοινό μέσα από το «Παρασκήνιο» και από τις ολοκληρωμένες επανεκδόσεις των έργων του, που στην εποχή τους βρίσκονταν στην αιχμή της πρωτοπορίας και μάλιστα εκτός Αθηνών.
Οι ελληνικοί χοροί του Χαλκιδέου Νίκου Σκαλκώτα επενδύουν τις εικόνες και το λόγο του ντοκιμαντέρ με την αίσθηση μιας άλλης Ελλάδας, αυτής του πολιτισμού.

Σενάριο - σκηνοθεσία: Δημήτρης Γκουζιώτης
Φωτογραφία: Γιώργος Παπανικολάου
Μοντάζ: Δήμητρα Μπέσση
Παραγωγή: Cinetic 2008

(Η εκπομπή ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ δεν θα μεταδοθεί λόγω 24ωρης Απεργίας από ώρα 05:00 16/04 έως ώρα 05:00 17/04, που προκήρυξαν ΠΟΕΣΥ, ΠΟΣΠΕΡΤ, ΠΟΕΜΤΥΠ και ΕΤΗΠΤΑ)

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**07:00**  |   **Κεραία  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

Δ' ΚΥΚΛΟΣ

Η ΚΕΡΑΙΑ, τηλεοπτικό εγχείρημα της χρονογράφου Ρέας Βιτάλη, προχωρεί στον 4ο κύκλο επεισοδίων της. Βεβαίως , στο αρχείο της ERTFLIX μπορεί ο τηλεθεατής να παρακολουθήσει τα προηγούμενα 36 επεισόδια. Ένας πλουραλισμός θεμάτων, κοινωνικού χαρακτήρα και έρευνας, με πλειάδα συνομιλητών, όπως για παράδειγμα: Η ευεργεσία της Ανακουφιστικής, Αυτισμός (διπλό επεισόδιο), Γλυκόπικρη γεύση Πόλης, Η ζωή μετά τον καρκίνο, Το γήρας, Η φιλία, Παιδικός καρκίνος, Υποφωτισμένα μουσεία, Οι επιστρέψαντες, Αναδοχή διαφορετικό της υιοθεσίας, Εξάρτηση (διπλό επεισόδιο), Ψυχής θεραπεία κ.λ.π. Εμμονή της Ρέας το "Νοιώθουμε ενώ βλέπουμε. Νοιώθουμε". Όπως μάλιστα συνηθίζει να ενθαρρύνει "Αν συνάνθρωποι μας αντέχουν να ζούνε αυτά που ζούνε, δεν επιτρέπεται σε κανέναν να λέει "Α πα πα, δεν μπορώ, στεναχωριέμαι να δω"". Σχεδόν δε κάθε επεισόδιο καταλήγει στο "Να ήμαστε χρήσιμοι. Μόνο γνωρίζοντας μπορεί κάποιος να φανεί χρήσιμος".
>> Στο νέο κύκλο 12 ακόμα επεισοδίων η Ρέα Βιτάλη συνεχίζει επιλέγοντας θέματα με την ίδια "σειρά" αξιών. Ενδεικτικά παραδείγματα θεμάτων:
>>-Δωρεά οργάνων- Μεταμόσχευση,
>>-Μια Ελληνίδα στο Άουσβιτς (Μια συνταρακτική κατάθεση ψυχής της 95χρονης Βάσως Σταματίου και μια καρμική γνωριμία με τη χρονογράφο μέχρι που έκλεισε τα μάτια της γαλήνια, ότι παρέδωσε την αλήθεια της στην ανθρωπότητα. "Όταν γύρισα στην Ελλάδα από το κολαστήριο, κανένας δεν ήθελε να ακούσει. Είτε γιατί δεν πίστευαν αυτά που λέγαμε, είτε γιατί δεν χωρούσαν άλλο πόνο")
>>-Σχολεία Β ευκαιρίας
>>-Η μάστιγα της άνοιας
>> Η Ρέα Βιτάλη καταλήγει με μια σκέψη της "Μπορεί εντέλει η ΚΕΡΑΙΑ "μου" να είναι μια ταξιδιωτική εκπομπή.Βλέπετε, για εμένα, οι πιο ενδιαφέρουσες χώρες είναι οι άνθρωποι".

**«Γυναίκες στην Τέχνη»**
**Eπεισόδιο**: 9

Η διαδρομή των γυναικών στην Tέχνη είναι το θέμα, που πραγματεύεται η εκπομπή «Κεραία» με τη Ρέα Βιτάλη.

Στην εποχή μας, γυναίκες αφήνουν το αποτύπωμα της καλλιτεχνικής τους αναζήτησης και δημιουργίας σε πλήθος έργων Tέχνης. Ταυτόχρονα, γυναίκες εκθέτουν έργα τους σε γκαλερί και μουσεία. Για να φτάσουμε εδώ, χρειάστηκαν αιώνες. Το ενυπόγραφο καλλιτεχνικό αποτύπωμα ήταν απαγορευμένο στις γυναίκες. Ακόμα και οι σπουδές ήταν απαγορευμένες.

Με κύριο συνομιλητή τον ζωγράφο-σκηνογράφο Γιάννη Μετζικώφ, η εκπομπή «Κεραία» ταξιδεύει σε αιώνες ιστορίας και αποδίδει τιμή σε ταλαντούχες, επίμονες και πρωτοπόρες γυναίκες της Τέχνης.

Παράλληλα, παρουσιάζουν τις δημιουργίες τους, διαφορετικών μορφών Tέχνης, η γλύπτρια Μαρίτσα Τραυλού, η κεραμίστρια Τζάνετ Λάινς, η δημιουργός νοηματοδοτημένων κοσμημάτων Σοφία Ζαράρη και η φωτογράφος Σάντρα Χωρέμη.

Παρουσίαση: Ρέα Βιτάλη
Ιδέα-Έρευνα: Ρέα Βιτάλη
Σκηνοθεσία: Άρης Λυχναράς
Μοντάζ: Κώστας Κουράκος
Αρχισυνταξία: Βούλα Βουδούρη
Παραγωγή: Θοδωρής Καβαδάς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**08:00**  |   **Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

Σε γνωστούς ανθρώπους του πολιτισμού που άφησαν ισχυρό το αποτύπωμά τους στην Ελλάδα θα είναι αφιερωμένα τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο», ο οποίος επιστρέφει στην ΕΡΤ με έναν εντελώς νέο κύκλο εκπομπών.

Πρόκειται για δώδεκα αφιερωματικές εκπομπές με στοιχεία έρευνας, που θα φωτίσουν όλες τις πτυχές προσώπων του πολιτισμού.

Ποιο ήταν το μυστικό της επιτυχίας τους, αλλά και ποιες οι δυσκολίες που πέρασαν και οι πίκρες που βίωσαν. Επίσης, ποια ήταν η καθημερινότητά τους, οι δικοί τους άνθρωποι, τα πρόσωπα που τους επηρέασαν.

Τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο» έρχονται στην ΕΡΤ για να φωτίσουν τη ζωή των ανθρώπων αυτών και να ξεχωρίσουν τον μύθο από την πραγματικότητα.

**«Τζένη Καρέζη» (Α' & Β' Μέρος)**

Α' Μέρος:
Η έρευνα της εκπομπής φωτίζει άγνωστες ιστορίες από την οικογενειακή ζωή της Ευγενίας Καρπούζη, που γεννήθηκε στην Αθήνα αλλά έζησε τα παιδικά και μαθητικά της χρόνια στη Θεσσαλονίκη.

Μέχρι να ανοίξει τα φτερά της ως Τζένη Καρέζη, έζησε σε ένα αυστηρό περιβάλλον με έναν πολύ συντηρητικό και αυταρχικό πατέρα.

Η συγκρουσιακή σχέση κορυφώθηκε, όταν αποφάσισε να γίνει ηθοποιός. Μέχρι τότε, η μικρή Ευγενία ήταν μια άριστη μαθήτρια που έλαβε κλασική παιδεία σε καθολικό σχολείο.

Η εκπομπή καταγράφει πώς έκανε τα πρώτα βήματα στο θέατρο, ως απόφοιτη του Εθνικού δίπλα στα ιερά τέρατα της εποχής, όπως την Κατίνα Παξινού και τον Αλέξη Μινωτή. Το κινηματογραφικό της ντεμπούτο ήρθε το 1955 στη θρυλική ταινία του Αλέκου Σακελάριου, «Λατέρνα, φτώχεια και φιλότιμο».

Η πρώτη της εμφάνισή έγινε μετ’ εμποδίων, καθώς ο παραγωγός της ταινίας, ο Φιλοποίνην Φίνος δεν την ήθελε, επειδή τη θεώρησε αλλήθωρη! Ο Σακελλάριος επέμεινε και σύντομα η Καρέζη καθιερώθηκε στη μεγάλη οθόνη.

Ξεχωριστή στιγμή στην καριέρα της αποτελεί η συμμετοχή της στην ταινία «Κόκκινα Φανάρια», που προβλήθηκε στις Κάννες και προτάθηκε για καλύτερη ξενόγλωσση ταινία στα Όσκαρ.

Τη δεκαετία του ’60, η Καρέζη έχτισε το μύθο της απόλυτης μελαχρινής σταρ ακολουθώντας τις προκλήσεις της κοσμικής ζωής. Ο γάμος της με τον κοσμοπολίτη Ζάχο Χατζηφωτίου στην εκκλησία της Αγίας Φιλοθέης σηματοδότησε εκείνη την περίοδο της ζωής της. Οι καλεσμένοι ήταν 500 και ακάλεστοι περισσότεροι από 5.000. Μάλιστα για την τήρηση της τάξης χρειάστηκε η συμβολή της Χωροφυλακής.

Τα «Πρόσωπα» συναντούν τις ατάκες και τους αξέχαστους ρόλους της Καρέζη της δεκαετίας του 60. Τότε που ως «Δεσποινίς Διευθυντής» και ως «Τζένη» άνοιξε νέους δρόμους στην κωμωδία.

Στην εκπομπή παρουσιάζονται παλαιότερες συνεντεύξεις του Κώστα Καζάκου, Σταμάτη Φιλιππούλη, Γιάννη Δαλιανίδη, Γιώργου Λαζαρίδη, Ιάκωβου Καμπανέλλη και Ζάχου Χατζηφωτίου.

Β' Μέρος:
Τα χρόνια της ωριμότητας και της πολιτικοποίησης της Τζένης Καρέζη, παρουσιάζει η εκπομπή «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο».

Στο δεύτερο μέρος της βιογραφίας της Τζένης Καρέζη παρουσιάζεται η στροφή που έκανε στην προσωπική της ζωή, αλλά και στις καλλιτεχνικές επιλογές της.

Το 1967 αποτέλεσε χρονιά σταθμό καθώς γνώρισε τον Κώστα Καζάκο στα γυρίσματα της ταινίας «Κοντσέρτο για Πολυβόλα». Αμέσως έγιναν ζευγάρι και συμπορεύτηκαν στη ζωή και το θέατρο μέχρι το θάνατό της το 1992.
Η εκπομπή περιγράφει πώς αφυπνίστηκε πολιτικά, καθώς μέχρι εκείνη τη στιγμή ήταν μέρος του εγχώριου life style και απολάμβανε την αναγνώριση της λαμπερής πρωταγωνίστριας του κινηματογράφου.
Η έρευνα φωτίζει το άγνωστο παρασκήνιο πίσω από το γάμο της Καρέζη με τον Καζάκο και τις επιπτώσεις που είχε στο ζευγάρι, καθώς η Χούντα των Συνταγματαρχών τούς στοχοποίησε λόγω των πολιτικών φρονημάτων του ηθοποιού.
Η ένταση κορυφώθηκε όταν το ζευγάρι αποφάσισε να ανεβάσει στο θέατρο το έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη «Το Μεγάλο μας Τσίρκο». Ήταν ένα σπονδυλωτό έργο, με υπονοούμενα κατά του καθεστώτος, που μετατράπηκε σε διαμαρτυρία για την ανελευθερία της δικτατορίας.
Για τη συμμετοχή τους στην παράσταση η Καρέζη και ο Καζάκος συνελήφθησαν λίγες ημέρες μετά τα γεγονότα του Πολυτεχνείου. Η δημοσιογραφική έρευνα παρουσιάζει τη στάση της Καρέζη, αλλά και την επιμονή της μετά την αποφυλάκισή της να συνεχίσει τις παραστάσεις.

Τα «Πρόσωπα» με τον Χρίστο Βασιλόπουλο φωτίζουν την απόφαση της Καρέζη να αφοσιωθεί αποκλειστικά στα θέατρο, τα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης.

Καρέζη και Καζάκος συνεργάστηκαν με κορυφαίους Έλληνες και ξένους σκηνοθέτες και ανέβασαν – στο δικό τους θέατρο πλέον – εμβληματικές παραστάσεις παγκοσμίου φήμης, όπως ο «Βυσσινόκηπος», «Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ» και την «Έντα Γκάμπλερ». Ξεχωριστές στιγμές ήταν οι εμφανίσεις της στην Επίδαυρο στις τραγωδίες «Μήδεια» και «Ηλέκτρα».

Το κύκνειο άσμα της Τζένης Καρέζη ήταν το 1990 στα «Διαμάντια και Μπλουζ». Η εκπομπή φωτίζει τις τελευταίες στιγμές της σπουδαίας ηθοποιού και την γενναία αλλά επίπονη αναμέτρηση με τον πόνο και τον καρκίνο.

Η εκπομπή εμπλουτίζεται με σπάνιο αρχειακό υλικό της ΕΡΤ ενώ παρουσιάζονται παλαιότερες συνεντεύξεις του Κώστα Καζάκου, Σταμάτη Φιλιππούλη, Γιάννη Δαλιανίδη, Γιώργου Λαζαρίδη, Ιάκωβου Καμπανέλλη, Γιώργου Λεμπέση στον Χρίστο Βασιλόπουλο.

Στην εκπομπή μιλούν:
Γιώργος Λεκάκης, Συγγραφέας – Στιχουργός, Αντώνης Πρέκας, Δημοσιογράφος, Μάκης Δελαπόρτας, βιογράφος Τζένης Καρέζη, Χρήστος Δημόπουλος, Συγγραφέας, Ανδρόνικος Τζιβλέρης, Συγγραφέας -ερευνητής, Θανάσης Νιάρχος, Συγγραφέας, Στάθης Καμβασινός, Υπεύθυνος Επικοινωνίας Φίνος Φιλμ, Γιάννης Φλέσσας, Δημοσιογράφος, Άννα Φόνσου, Ηθοποιός, Γιάννης Βογιατζής, Ηθοποιός, Νίκος Καβουκίδης, Κινηματογραφιστής, Γρηγόρης Βαλτινός, Ηθοποιός, Άγγελος Αντωνόπουλος, Ηθοποιός, Γιώργος Πετρόπουλος, Δημοσιογράφος, Άρης Δαβαράκης, Στιχουργός – Κειμενογράφος.

Αρχισυνταξία: Δημήτρης Πετρόπουλος
Έρευνα επεισοδίου : Μαρία Γαλάτη
Μοντάζ : Διονύσης Βαρχαλαμάς
Διεύθυνση φωτογραφίας: Θεόδωρος Μανουσάκης
Γραφικά: Κατερίνα Ζαχαριάδη – Νίκος Νούλης
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Βασιλόπουλος
Σκηνοθεσία – σενάριο: Χρίστος Βασιλόπουλος, Δημήτρης Πετρόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **Αγώνες  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

**Έτος παραγωγής:** 2020

Η ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων και η αναβίωσή τους στη σύγχρονη εποχή ζωντανεύουν με κινηματογραφική ματιά στο ντοκιμαντέρ παραγωγής ΕΡΤ.

Η ταινία ντοκιμαντέρ «ΑΓΩΝΕΣ» από το μύθο στην αναβίωση, αναδεικνύει μέσα από την ιστορία, την τέχνη και τον πολιτισμό τις ολυμπιακές, πανανθρώπινες αξίες που γεννήθηκαν στην Αρχαία Ολυμπία και οδήγησαν στην ιδέα της αναβίωσης. Καταγράφει άγνωστες πτυχές της ολυμπιακής ιστορίας που συνδέονται με την Ελληνική και τη Γαλλική Επανάσταση και αποκαλύπτει τους ιδρυτές των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων.

Το ντοκιμαντέρ είναι μία παραγωγή της ΕΡΤ με γυρίσματα σε εμβληματικά σημεία τεσσάρων πόλεων: Αρχαία Ολυμπία, Αθήνα, Παρίσι και Βιέννη. Μουσικά ντοκουμέντα από παρτιτούρες του 19ου αιώνα ενορχηστρώθηκαν και ηχογραφήθηκαν ειδικά για το ντοκιμαντέρ από την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ.

Τη μουσική υπογράφει ο διακεκριμένος συνθέτης Δημήτρης Παπαδημητρίου.

ΜΟΥΣΙΚΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΣΕΝΑΡΙΟ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΠΕΡΙΚΛΗΣ Ε. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΜΟΝΤΑΖ: ΣΤΡΑΤΟΣ ΤΣΙΧΛΑΚΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΛΑΓΚΟΣ
ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ: ΘΑΝΟΣ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΜΑΝΟΛΗΣ ΒΟΥΡΕΞΑΚΗΣ, ΜΕΡΚΟΥΡΗΣ ΜΟΥΜΤΖΟΓΛΟΥ, ΦΩΤΗΣ ΠΑΝΤΟΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
ΗΧΟΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΛΑΤΖΙΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΟΚΑΣ

(Η εκπομπή ΠΡΩΙΑΝ ΣΕ ΕΙΔΟΝ δεν θα μεταδοθεί λόγω Απεργίας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**11:30**  |   **Το Αγόρι που Αγαπώ - Ελληνική Ταινία**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

**Έτος παραγωγής:** 1960
**Διάρκεια**: 81'

Η Λίζα, μια τσαχπίνα και παμπόνηρη πιτσιρίκα που εργάζεται σε βιβλιοπωλείο, είναι φανατική θαυμάστρια ενός μεγάλου καρδιοκατακτητή και αστέρα του κινηματογράφου.
Με το έτσι θέλω εισβάλλει στη ζωή του και την αναστατώνει, καθώς προκαλεί τη ζήλια της συμπρωταγωνίστριάς του στον κινηματογράφο με την οποία διατηρεί ερωτική σχέση.

Σκηνοθεσία: Γιάννης Δαλιανίδης
Σενάριο: Γιάννης Δαλιανίδης
Μουσική σύνθεση: Κώστας Καπνίσης
Παραγωγός: Αντώνης Καρατζόπουλος, Μπάμπης Σαρόγλου
Φωτογραφία: Γιάννης Πουλής
Ηθοποιοί: Άννα Φόνσου (Λίζα), Ανδρέας Μπάρκουλης (Δημήτρης Ραζής), Σάσα Καζέλη, Κώστας Βουτσάς, Νίκη Λινάρδου, Λαυρέντης Διανέλλος κ.α.

(Το Δελτίο Ειδήσεων δεν θα μεταδοθεί λόγω Απεργίας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Τηλεπαιχνίδι  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Switch  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2023

**Eπεισόδιο**: 66

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ζ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2023

**«Μιχάλης Μόσχου - Κολοκάσι Σωτήρας, Μαύρος Χοίρος»**
**Eπεισόδιο**: 150

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Φτάσαμε  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

**Έτος παραγωγής:** 2023

Είστε έτοιμοι; Φτάσαμε… στην ΕΡΤ1! Ο Ζερόμ Καλούτα προσκαλεί τους τηλεθεατές σε μια συναρπαστική και περιπετειώδη εξερεύνηση τόπων, ανθρώπων και παραδόσεων στη νέα ταξιδιωτική εκπομπή «Φτάσαμε».

Με οδηγό το χιούμορ και τη διάθεση να γνωρίσει άγνωστες αλλά μαγευτικές γωνιές της Ελλάδας, να γίνει ένα με τους ντόπιους και να μυηθεί στον τρόπο ζωής, στις παραδόσεις και στις συνήθειές τους, ο Ζερόμ Καλούτα λέει «ναι» σε κάθε νέα πρόκληση.

Μπαίνει σε χωράφια, ανεβαίνει σε τρακτέρ, θερίζει, οργώνει και αρμέγει πρόβατα, εξερευνά δάση, σπήλαια και ιστορικά μονοπάτια, κατεβαίνει ποτάμια και δαμάζει κύματα, βουτά σε παγωμένα νερά, υφαίνει, κεντάει, μαγειρεύει φημισμένες τοπικές συνταγές και τραγουδά στα πιο απρόβλεπτα μέρη.

«Φτάσαμε»: Ένα διαφορετικό ταξιδιωτικό ντοκιμαντέρ, με υπέροχα τοπία, δράση, εξερεύνηση, γεύση, περιπέτεια, μελωδία και ξεχωριστούς ανθρώπους.

**«Μεσολόγγι» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 11

Σε μια πόλη ηρώων, που έχει εμπνεύσει ποιητές και λογοτέχνες κι έχει ταυτιστεί με την ελευθερία και την ελληνική επανάσταση, ταξιδεύει ο Ζερόμ Καλούτα σε αυτό το επεισόδιο της εκπομπής “Φτάσαμε”, που είναι βεβαίως αφιερωμένο στο Μεσολόγγι.

Στη φημισμένη λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου, ο Ζερόμ κάνει βαρκάδα, θαυμάζει τους φτερωτούς κατοίκους της και μαθαίνει όλα τα μυστικά της ζωής των παλιών ψαράδων, που ζούσαν στις πελάδες, δηλαδή τις ξύλινες παραδοσιακές καλύβες.

Στη “Νερένια Πολιτεία” του Αιτωλικού, συμμετέχει στη διαδικασία παραγωγής του περίφημου αυγοτάραχου Μεσολογγίου ή αλλιώς “χρυσού της λιμνοθάλασσας”, που ανήκει στα κορυφαία γαστρονομικά προϊόντα του κόσμου.

Επισκέπτεται το στέκι του Κωστή Παλαμά, που από το 1901 εξακολουθεί να φτιάχνει το αγαπημένο ούζο των Μεσολογγιτών με τη δική του μυστική συνταγή, ενώ συναντά μέλη του συλλόγου πανηγυριστών Άγιος Συμεών για να γνωρίσει τον μυσταγωγικό, ιστορικό, θρησκευτικό, αλλά και αυθεντικά λαϊκό χαρακτήρα του φημισμένου τοπικού πανηγυριού.

Τέλος, μαζί με μια ομάδα νέων ανθρώπων, που ζουν στην πόλη και προσπαθούν να αναδείξουν την τοπική της ταυτότητα, μυείται στην καθημερινότητα και τις προοπτικές της ζωής στο Μεσολόγγι και φτιάχνει μόνος του το αναμνηστικό, που θα πάρει μαζί του φεύγοντας.

Παρουσίαση: Ζερόμ Καλούτα
Σκηνοθεσία: Ανδρέας Λουκάκος
Διεύθυνση παραγωγής: Λάμπρος Παπαδέας
Αρχισυνταξία: Χριστίνα Κατσαντώνη
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ξενοφών Βαρδαρός
Έρευνα: Ευανθία Τσακνή
Έρευνα: Άννα Κακλαμάνη

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Φύση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Άγρια Ελλάδα  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2020

**«Ελατιά: Στη σκιά της Ερυθρελάτης»**
**Eπεισόδιο**: 7

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |   **Η Εποχή των Εικόνων (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

**«Γιώργος Χατζημιχάλης - Έργα από το 1966 έως το 2022 στο Μουσείο Μπενάκη»**
**Eπεισόδιο**: 4

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Φάσμα  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Όλο το «Φάσμα» της ειδησεογραφίας σε βάθος.
Η ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ, με παρουσιαστές τους Γιάννη Παπαδόπουλο, Αλεξία Καλαϊτζή, Έλενα Καρανάτση και Ελβίρα Κρίθαρη, εξετάζει θέματα που απασχολούν την κοινωνία, φωτίζοντας αθέατες πτυχές των γεγονότων και αναδεικνύοντας κρίσιμα ζητήματα που χάνονται μέσα στον καταιγισμό της πληροφόρησης.
Η δημοσιογραφική ομάδα της εκπομπής δίνει χώρο και χρόνο στην έρευνα, με στόχο την τεκμηριωμένη και πολύπλευρη ενημέρωση.

**«Το Χρηματιστήριο του Ελαιολάδου» και «Σχολεία Δύο Ταχυτήτων»**
**Eπεισόδιο**: 2

Η ακρίβεια σε βασικά είδη είναι πλέον θέμα καθημερινής συζήτησης μεταξύ των πολιτών. Σε ένα από αυτά, το έξτρα παρθένο ελαιόλαδο, η μέση τιμή πώλησης στα ράφια των σούπερ μάρκετ αγγίζει τα 15 ευρώ το λίτρο και οι καταναλωτές ανησυχούν μήπως μετατραπεί σε είδος πολυτελείας.
Το Φάσμα ταξίδεψε στη Μεσσηνία, και εκεί επιχειρεί να ερευνήσει τα αίτια της ραγδαίας αύξησης της τιμής ενός προϊόντος για το οποίο η χώρα μας είναι ο τρίτος μεγαλύτερος παραγωγός παγκοσμίως.

Στο δεύτερο μέρος της εκπομπής η Ελβίρα Κρίθαρη εξετάζει το θέμα της ειδικής αγωγής και της συμπερίληψης στην Ελλάδα. Ποιο είναι το μέλλον της ειδικής αγωγής στη χώρα μας; Πόσο έχει προχωρήσει σε σχέση με άλλα ευρωπαϊκά κράτη; Είναι τα ειδικά σχολεία κατάλληλα για μαθητές με αναπηρίες; Αυτά είναι μερικά από τα ερωτήματα στα οποία θα δώσει απαντήσεις η εκπομπή Φάσμα.

Παρουσίαση: Γιάννης Παπαδόπουλος, Αλεξία Καλαϊτζή, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη
Έρευνα - Παρουσίαση: Γιάννης Παπαδόπουλος, Αλεξία Καλαϊτζή, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη
Αρχισυνταξία: Λάζαρος Μπέλτσιος
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρεμούνδος
Διεύθυνση παραγωγής: Στρατής Μπογδάνος

(Το Δελτίο Ειδήσεων δεν θα μεταδοθεί λόγω Απεργίας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |   **3ος Όροφος  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

Η 15λεπτη κωμική σειρά «Τρίτος όροφος», σε σενάριο-σκηνοθεσία Βασίλη Νεμέα, με εξαιρετικούς ηθοποιούς και συντελεστές και πρωταγωνιστές ένα ζόρικο, εκρηκτικό ζευγάρι τον Γιάννη και την Υβόννη, υπόσχεται να μας χαρίσει στιγμές συγκίνησης και αισιοδοξίας, γέλια και χαμόγελα.

**«Μοιραία Υβόννη» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 50

Ενώ η Υβόννη απουσιάζει, η Νίκη επισκέπτεται τον Γιάννη και του ζητάει τη βοήθειά του για τον άντρα της, τον Γιώργο. Του ζητάει να μην του ανοίγουν την πόρτα, διότι εκείνος είναι ερωτευμένος με την Υβόννη και ο γιατρός τού είπε να μην τη βλέπει. Μάλιστα, της γράφει ποιήματα όλη μέρα. Όταν η Υβόννη επιστρέφει, ανακαλύπτουν όλοι μαζί πως ο Γιώργος αγνοείται εδώ και ώρα και ξεκινούν μία συντονισμένη προσπάθεια να τον βρουν.

Παίζουν: Αντώνης Καφετζόπουλος (Γιάννης), Λυδία Φωτοπούλου (Υβόννη), Χάρης Χιώτης (Ανδρέας, ο γιος), Ειρήνη Αγγελοπούλου (Μαρία, η κόρη), Χριστιάνα Δρόσου (Αντωνία, η νύφη) και οι μικροί Θανάσης και Αρετή Μαυρογιάννη (στον ρόλο των εγγονιών).

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Βασίλης Νεμέας
Βοηθός σκηνοθέτη: Αγνή Χιώτη
Διευθυντής φωτογραφίας: Σωκράτης Μιχαλόπουλος
Ηχοληψία: Χρήστος Λουλούδης
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα
Σκηνογράφος: Ελένη-Μπελέ Καραγιάννη
Δ/νση παραγωγής: Ναταλία Τασόγλου
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Κώστας Λειβαδάς
Executive producer: Ευάγγελος Μαυρογιάννης
Παραγωγή: ΕΡΤ
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος – Μ. ΙΚΕ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:20**  |   **Η Εύα δεν Αμάρτησε - Ελληνική Ταινία**   **(Αλλαγή ώρας)**

**Έτος παραγωγής:** 1965
**Διάρκεια**: 79'

Μια όμορφη και τροφαντή γυναίκα, η Εύα, πρώην σύζυγος του Φώντα, είναι τώρα παντρεμένη με τον σουβλατζή της γειτονιάς, τον Μενέλαο, ο οποίος της κάνει τη ζωή δύσκολη με την αφόρητη ζήλια του.

Όσο τη γλυκοκοιτάζουν οι άντρες, τόσο θεριεύει και η ζήλια του Μενέλαου, ζήλια που υποδαυλίζεται δεόντως από τον κακεντρεχή Φώντα.

Με μια αθώα φάρσα που σκαρώνουν οι γείτονες, ο Μενέλαος πείθεται ότι η Εύα τον απατά.

Σκέφτεται λοιπόν να αυτοκτονήσει, εκείνη όμως απλώς είχε επιτρέψει σε έναν φοιτητή να βρεθεί με την κοπέλα του στο σπίτι τους.

Η παρεξήγηση λύνεται κι ο Μενέλαος υπόσχεται να μην ξαναζηλέψει, ο δε Φώντας ετοιμάζεται για δεύτερο γάμο με μια γυναικάρα, η οποία είναι ερωτευμένη μαζί του.

Παίζουν: Ελένη Ανουσάκη, Μίμης Φωτόπουλος, Γιάννης Γκιωνάκης, Σπεράντζα Βρανά, Τάσος Γιαννόπουλος, Γιάννης Φέρμης, Τάκης Μηλιάδης, Σάσα Καστούρα
Σενάριο: Ναπολέων Ελευθερίου
Σκηνοθεσία: Ερρίκος Θαλασσινός

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:50**  |   **Η Λέσχη του Βιβλίου (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

**«Τζον Μάξγουελ Κουτσί - Περιμένοντας τους Βαρβάρους» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 3

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **365 Στιγμές  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Πίσω από τις ειδήσεις και τα μεγάλα γεγονότα βρίσκονται πάντα ανθρώπινες στιγμές. Στιγμές που καθόρισαν την πορεία ενός γεγονότος, που σημάδεψαν ζωές ανθρώπων, που χάραξαν ακόμα και την ιστορία. Αυτές τις στιγμές επιχειρεί να αναδείξει η εκπομπή «365 Στιγμές» με τη Σοφία Παπαϊωάννου, φωτίζοντας μεγάλα ζητήματα της κοινωνίας, της πολιτικής, της επικαιρότητας και της ιστορίας του σήμερα. Με ρεπορτάζ σε σημεία και χώρους που διαδραματίζεται το γεγονός, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Δημοσιογραφία 365 μέρες τον χρόνο, καταγραφή στις «365 Στιγμές».

**«Οι δασκάλες των γκέτο» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 4

Υπάρχουν κάποιες περιοχές της Αττικής και της Θεσσαλονίκης που είναι ξεχασμένες και εγκαταλειμμένες, είναι οι γειτονιές που δεν θέλουμε να δούμε, δεν επισκεπτόμαστε ή και φοβόμαστε να βρεθούμε.
Κόσμος που ζει μέσα σε λυόμενα και παράγκες μέσα σε σκουπίδια κι ακαθαρσίες, χωρίς πόσιμο νερό, χωρίς στοιχειώδη στοιχεία διαβίωσης. Η εκπομπή “365 Στιγμές” με την Σοφία Παπαϊωάννου μπήκε σε αυτές τις περιοχές, με την μεγάλη παραβατικότητα, που χαρακτηρίζονται γκέτο.

Δύο γυναίκες εκπαιδευτικοί έχουν αποφασίσει να πάρουν προσωπικά το θέμα της μόρφωσης των παιδιών που μεγαλώνουν εκεί και κάποια από αυτά, με τη δύναμη της εκπαίδευσης, έχουν καταφέρει να ξεφύγουν από το γκέτο.

Στη Νέα Ζωή του Ασπροπύργου, μίας από τις πιο επικίνδυνες περιοχές της Αττικής, η Ματίνα Βαβούλη είναι η διευθύντρια του δημοτικού σχολείου, όπου πηγαίνουν σχεδόν αποκλειστικά παιδιά Ρομά.

Στην Αγία Σοφία στα δυτικά της Θεσσαλονίκης, η Ροδή Καβούνη είναι προϊσταμένη του νηπιαγωγείου του οικισμού, όπου και αυτό δέχεται αποκλειστικά παιδιά Ρομά.

Παρουσίαση: Σοφία Παπαϊωάννου
Έρευνα: Σοφία Παπαϊωάννου
Αρχισυνταξία: Σταύρος Βλάχος- Μάγια Φιλιπποπούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Πάνος Μανωλίτσης
Μοντάζ: Ισιδώρα Χαρμπίλα

(Το Δελτίο Ειδήσεων δεν θα μεταδοθεί λόγω Απεργίας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Μαμά-δες  (E)**  

Ζ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

**«Σοφία Παυλίδου - Γεράσιμος Σκιαδαρέσης»**
**Eπεισόδιο**: 10

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Τηλεπαιχνίδι  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |   **Switch (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ
**Eπεισόδιο**: 43

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**00:00**  |   **Καημοί στη Φτωχογειτονιά - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1965
**Διάρκεια**: 75'

Δραματική ηθογραφία, παραγωγής 1965.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:30**  |   **Μια Νύχτα στο Νεκροταφείο - Μικρές Ιστορίες**  

**Έτος παραγωγής:** 2021
**Διάρκεια**: 11'

Ταινία μικρού μήκους παραγωγής 2021, διάρκειας 11΄.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:50**  |   **Η Λέσχη του Βιβλίου**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

**«Τζον Μάξγουελ Κουτσί - Περιμένοντας τους Βαρβάρους» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 3

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |   **Η Εποχή των Εικόνων  (E)**  

Η' ΚΥΚΛΟΣ

**«Γιώργος Χατζημιχάλης - Έργα από το 1966 έως το 2022 στο Μουσείο Μπενάκη»**
**Eπεισόδιο**: 4

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Φάσμα  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Όλο το «Φάσμα» της ειδησεογραφίας σε βάθος.
Η ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ, με παρουσιαστές τους Γιάννη Παπαδόπουλο, Αλεξία Καλαϊτζή, Έλενα Καρανάτση και Ελβίρα Κρίθαρη, εξετάζει θέματα που απασχολούν την κοινωνία, φωτίζοντας αθέατες πτυχές των γεγονότων και αναδεικνύοντας κρίσιμα ζητήματα που χάνονται μέσα στον καταιγισμό της πληροφόρησης.
Η δημοσιογραφική ομάδα της εκπομπής δίνει χώρο και χρόνο στην έρευνα, με στόχο την τεκμηριωμένη και πολύπλευρη ενημέρωση.

**«Κακοκαιρία Ντάνιελ» και «Χαρισματικά παιδιά»**
**Eπεισόδιο**: 3

Τον Σεπτέμβριο η Θεσσαλία βίωσε το καταστροφικό πέρασμα της κακοκαιρίας Ντάνιελ. Ένα σπάνιο φυσικό φαινόμενο συναντήθηκε με την ελλιπή προετοιμασία, τα χρόνια λάθη και τις προβληματικές υποδομές της περιοχής. Το Φάσμα ταξίδεψε στις πληγείσες περιοχές και η Αλεξία Καλαϊτζή μίλησε με κατοίκους που πρόκειται να μετεγκατασταθούν, αλλά και με ειδικούς για τα αίτια της καταστροφής και την επόμενη μέρα για την περιοχή.

Για το δεύτερο μέρος της εκπομπής η Έλενα Καρανάτση συναντάει τα χαρισματικά παιδιά. Παιδιά με ιδιαιτέρα υψηλή νοημοσύνη και δεξιότητες μιλούν στην κάμερα του Φάσματος για το πώς είναι να φοιτούν στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα. Ακόμα ειδικοί παιδαγωγοί μάς εξηγούν τι χρειάζονται αυτά τα παιδιά αλλά και τι συμβαίνει σε άλλες χώρες του εξωτερικού.

Παρουσίαση: Γιάννης Παπαδόπουλος, Αλεξία Καλαϊτζή, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη
Έρευνα - Παρουσίαση: Γιάννης Παπαδόπουλος, Αλεξία Καλαϊτζή, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη
Αρχισυνταξία: Λάζαρος Μπέλτσιος
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρεμούνδος
Διεύθυνση παραγωγής: Στρατής Μπογδάνος

(Το Δελτίο Ειδήσεων δεν θα μεταδοθεί λόγω Απεργίας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Μαμά-δες  (E)**  

Ζ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

**«Σοφία Παυλίδου - Γεράσιμος Σκιαδαρέσης»**
**Eπεισόδιο**: 10

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Τηλεπαιχνίδι  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**05:00**  |   **Switch  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ
**Eπεισόδιο**: 43

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/04/2024**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **45 Μάστοροι 60 Μαθητάδες (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2023

**«Παραδοσιακή Χειροποίητη Υποδηματοποιία - Στιβάνια» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 4

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:30**  |   **Νησιά στην Άκρη (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

**«Δονούσα» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 4

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**17:15**  |   **Basket League: ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΠΑΤΡΑΣ (Top 6 - 4η Αγωνιστική)  (Z)**

**(Αλλαγή ώρας)**

Το συναρπαστικότερο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών της Basket League έρχεται στις οθόνες σας.
Όλοι οι αγώνες του πρωταθλήματος, αποκλειστικά από την ΕΡΤ.
12 ομάδες, 22 αγωνιστικές, play out, play off, ημιτελικοί & τελικοί, ένας μπασκετικός μαραθώνιος με 186 αμφίρροπους αγώνες.
Καλάθι-καλάθι, πόντο-πόντο, όλη η δράση σε απευθείας μετάδοση.

Κλείστε θέση στην κερκίδα της ERTWorld τώρα!

(Η εκπομπή ART WEEK και το Δελτίο Ειδήσεων ώρα 18:00 δεν θα μεταδοθούν)

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:15**  |   **Ζήτω η Τρέλα - Ελληνική Tαινία**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

**Έτος παραγωγής:** 1964
**Διάρκεια**: 78'

Κωμωδία.

Υπόθεση: Ο Ρωμαίος, ένας καλόκαρδος τύπος, που πιστεύει ότι είναι μεγάλος «Καζανόβας», βγαίνει δοκιμαστικά από το ψυχιατρείο. Έπειτα από πρόταση του ξαδέλφου του, Λέοντα Καρφή, πηγαίνει για διακοπές σ’ ένα νησί, όπου βρίσκεται συνέχεια κάτω από το άγρυπνο βλέμμα του Τηλεμάχου, ενός νοσοκόμου του ψυχιατρείου. Ο Λέων, όμως, θέλει να ιδιοποιηθεί την περιουσία της μητέρας του Ρωμαίου και προσπαθεί να βγάλει τον ξάδελφό του τρελό, αλλά τα σχέδιά του αποτυγχάνουν πλήρως, χάρη στην ουρανοκατέβατη παρέμβαση μιας υπαλλήλου του ξενοδοχείου, της Μάρθας, η οποία είναι ερωτευμένη με τον Ρωμαίο.

Σκηνοθεσία: Πάνος Γλυκοφρύδης.
Σενάριο: Στέφανος Φωτιάδης.
Διεύθυνση φωτογραφίας: Στέλιος Ραμάκης.
Μουσική: Γιώργος Δασκαλόπουλος.
Παίζουν: Θανάσης Βέγγος (Ρωμαίος), Πάρη Λεβέντη, Σόνια Ζωίδου, Δημήτρης Νικολαΐδης, Γιάννης Βογιατζής, Ελένη Καρπέτα, Άρης Μαλλιαγρός, Σαπφώ Νοταρά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός (Ένθεση Δελτίου)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

Παρουσίαση: Αντριάνα Παρασκευοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Αγάπη Παράνομη  (E)**   **(Αλλαγή ώρας)**

Μίνι σειρά εποχής.
Με φόντο την Κέρκυρα του 1906, η μίνι δραματική σειρά εποχής της ΕΡΤ «Αγάπη παράνομη», σε σκηνοθεσία Νίκου Κουτελιδάκη και σενάριο Ελένης Ζιώγα, με πρωταγωνιστές τους Καρυοφυλλιά Καραμπέτη και Νίκο Ψαρρά, «ζωντανεύει» με αριστοτεχνικό τρόπο στη μικρή οθόνη το ομότιτλο διήγημα του Κωσταντίνου Θεοτόκη.
Η σειρά, έξι επεισοδίων, καταγράφει μια ιστορία εγκληματικού πάθους, σε μια καταπιεστική πατριαρχική κοινωνία, που δοκιμάζει τα όρια και τις αντοχές των ηρώων. Κάθε ένας από τους ήρωες έρχεται αντιμέτωπος με τα πιο επικίνδυνα μυστικά, που δεν τολμάει να ομολογήσει ούτε στον εαυτό του.

Η ιστορία…
Ο Στάθης Θεριανός (Νίκος Ψαρράς), ένας από τους πιο εργατικούς και νοικοκύρηδες κατοίκους του χωριού Δαφνύλα της Κέρκυρας, παντρεμένος με τη Διαμάντω (Καρυοφυλλιά Καραμπέτη), ερωτεύεται κρυφά και κεραυνοβόλα τη νεαρή Χρυσαυγή (Ευγενία Ξυγκόρου), την περιζήτητη κόρη του εύπορου κτηματία Σπύρου Ασπρέα (Γιάννης Νταλιάνης). Μαγεμένος από την απαράμιλλη ομορφιά της, κάνει τα πάντα για να την παντρέψει με τον γιο του, Γιώργη (Μιχαήλ Ταμπακάκης), προκειμένου να την έχει έστω κι έτσι κοντά του.

Η Διαμάντω προσπαθεί να αποτρέψει το προξενιό, καθώς γνωρίζει τη μαύρη «σκιά» του άντρα της, ο οποίος, ωστόσο, όλα αυτά τα χρόνια έχει υπάρξει υποδειγματικός σύζυγος και πατέρας. Η Διαμάντω προσπαθεί μάταια να πείσει τον γιο της να παντρευτεί την παιδική του φίλη, Ευγενία (Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά) για να αποτρέψει το κακό. Το σχέδιό της, δεν ευοδώνεται. Ο Γιώργης και η Χρυσαυγή παντρεύονται και εγκαθίστανται στο σπίτι των πεθερικών της, όπως επιτάσσουν οι κοινωνικοί νόμοι της εποχής. Όταν ο Γιώργης φεύγει για να υπηρετήσει τη στρατιωτική θητεία του, η Χρυσαυγή βρίσκεται στο «έλεος» του Θεριανού, ο οποίος καταλαμβάνεται από έναν τρελό ερωτικό πόθο για τη νύφη του, που ξυπνάει το «θηρίο» που κρύβει μέσα του. Καθημερινά παλεύει με τον εαυτό του και με το αλκοόλ, προσπαθώντας απεγνωσμένα να τιθασεύσει τους πιο κρυφούς δαίμονές του…

Χωρίς να αντιληφθεί το πραγματικό πρόβλημα, η αρχοντική και επιβλητική μητέρα της Χρυσαυγής, Κατερίνα (Μαριάνθη Σοντάκη), διαισθάνεται ότι κάτι κακό συμβαίνει μέσα στο σπίτι που έχει μπει σαν νύφη η κόρη της. Ωστόσο, κανείς δεν της αποκαλύπτει την αλήθεια.

Νύφη και πεθερά συνασπίζονται σ’ έναν κοινό σκοπό. Στον κρυφό πόλεμο, που έχει κηρυχτεί, πια, μέσα στο σπίτι του Θεριανού. Μένει να δούμε τι από τα δύο θα νικήσει: το εγκληματικό πάθος του πατέρα-αφέντη ή η δίκαιη συμμαχία των καταπιεσμένων γυναικών…

**«Η αποκάλυψη» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 4

Ο Θεριανός βλέπει στον ύπνο του εφιάλτες και αναστατώνεται. Η Διαμάντω, που κοιμάται δίπλα του, απελπίζεται. Αντιλαμβάνεται την εσωτερική πάλη του άντρα της, ο οποίος έχει ερωτευτεί τη νύφη τους, και προσπαθεί να βρει τρόπο να αποτρέψει το κακό. Έτσι, την επόμενη μέρα, ανακοινώνει στο γιο της, ότι πρέπει να πάρει τη γυναίκα του και να πάνε να μείνουν αλλού.
Ο Γιώργης την ικετεύει να αλλάξει γνώμη γιατί, με την αποχώρησή τους από το σπίτι, θα στιγματιστεί η Χρυσαυγή ως «κακή νύφη». Η Διαμάντω όμως είναι αμετακίνητη. Χρησιμοποιώντας ψεύτικες κατηγορίες εναντίον της Χρυσαυγής, δεν ομολογεί τον πραγματικό λόγο για τον οποίο θέλει να τους διώξει. Η Χρυσαυγή, μην μπορώντας να αντέξει αυτήν την αδικία, ξεσπάει σε κλάματα απελπισμένη. Ο Θεριανός, που μέχρι τώρα είναι αμέτοχος στη σκηνή, βλέποντάς την να κλαίει, δεν μπορεί να συγκρατηθεί. Την αγκαλιάζει και τη φιλάει στο στόμα, φροντίζοντας, όμως, να μην το αντιληφθεί ο Γιώργης. Τώρα η Χρυσαυγή καταλαβαίνει τον πραγματικό λόγο που θέλει να τους διώξει η πεθερά της. Τρομαγμένη και αηδιασμένη πείθει τον Γιώργη να φύγουν. Έτσι, μετακομίζουν στο νέο τους σπίτι.

Σκηνοθεσία: Νίκος Κουτελιδάκης
Σενάριο: Ελένη Ζιώγα
Σκηνικά-Κοστούμια: Κική Πίττα
Συνεργάτις Ενδυματολόγος: Μυρτώ Καρέκου
Μουσική: Χρίστος Στυλιανού
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Φώτου
Mοντάζ: Στάμος Δημητρόπουλος
Ηχοληψία: Παναγιώτης Ψημμένος
A΄ Βοηθός σκηνοθέτη: Άγγελος Κουτελιδάκης
Β΄ Βοηθός σκηνοθέτη: Κατερίνα Καρανάσου
Βοηθός σκηνογράφου: Ευαγγελία Γρηγοριάδου
Casting director: Ανζελίκα Καψαμπέλη
Οργάνωση παραγωγής: Γιώργος Λιναρδάκης
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Ευστρατιάδη
Παραγωγή: Γιάννης Μ. Κώστας
Εκτέλεση παραγωγής: Arcadia Media

Παίζουν: Καρυοφυλλιά Καραμπέτη (Διαμάντω Θεριανού), Νίκος Ψαρράς (Στάθης Θεριανός), Μιχαήλ Ταμπακάκης (Γιώργης Θεριανός), Ευγενία Ξυγκόρου (Χρυσαυγή Ασπρέα), Γιάννης Νταλιάνης (Σπύρος Ασπρέας, πατέρας της Χρυσαυγής), Μαριάνθη Σοντάκη (Κατερίνα Ασπρέα, μητέρα της Χρυσαυγής), Γιώργος Ζιόβας (Κωνσταντής Βλάχος, πατέρας της Ευγενίας), Μαρία Αθανασοπούλου (Φωτεινή Βλάχου, μητέρα της Ευγενίας), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Ευγενία Βλάχου), Δημήτρης Αριανούτσος (Θοδωρής Ασπρέας, αδελφός της Χρυσαυγής), Παντελής Παπαδόπουλος (παπάς), Ελένη Φίλιππα (μαμή), Σαβίνα Τσάφα (Αρετή, ψυχοκόρη του Ασπρέα), Τάσος Παπαδόπουλος (Μάνθος, εργάτης), Μιχάλης Αρτεμισιάδης (Ανδρέας Καπης, φοιτητής Ιατρικής), Κατερίνα Παντούλη (Μαρία, η μεγάλη κόρη του Θεριανού), Έλλη Νταλιάνη (Ειρήνη, η μικρή κόρη του Θεριανού), Κατερίνα Αμυγδαλιά Θεοφίλου (Βδοκιώ, αδελφή της Χρυσαυγής), Κώστας Βελέντζας (ψάλτης), Αργύρης Γκαγκάνης (λοχαγός), Γιώργος Τσαγκαράκης (Ευτύχης, ο καφετζής), Πέτρος Παρθένης (ταγματάρχης), Στράτος Νταλαμάγκος (Βασίλειος) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Τηλεπαιχνίδι  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |   **Switch (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Καλεσμένοι οι: Φωτεινή Αθερίδου, Αυγουστίνος Κούμουλος, Δημήτρης Καμπόλης, Νεκταρία Γιαννουδάκη και Αντιγόνη Δρακουλάκη**
**Eπεισόδιο**: 45

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**00:00**  |   **Διπλοπενιές - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1966
**Διάρκεια**: 78'

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**01:30**  |   **Οι Επισκέπτες - Μικρές Ιστορίες**  

**Διάρκεια**: 7'

Ταινία μικρού μήκους παραγωγής 2015, διάρκειας 7΄.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |   **Art Week  (E)**   **(Αλλαγή επεισοδίου)**

Θ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

Το «Αrt Week» καταγράφει την πορεία σημαντικών ανθρώπων των Γραμμάτων και των Τεχνών, καθώς και νεότερων καλλιτεχνών που παίρνουν τη σκυτάλη.
Η Λένα Αρώνη κυκλοφορεί στην πόλη και συναντά καλλιτέχνες που έχουν διαμορφώσει εδώ και χρόνια, με την πολύχρονη πορεία τους, τον πολιτισμό της χώρας.
Άκρως ενδιαφέρουσες είναι και οι συναντήσεις της με τους νεότερους καλλιτέχνες, οι οποίοι σμιλεύουν το πολιτιστικό γίγνεσθαι της επόμενης μέρας.
Μουσικοί, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιοί, εικαστικοί, άνθρωποι, που μέσα από τη διαδρομή και με την αφοσίωση στη δουλειά τους, έχουν κατακτήσει την αγάπη του κοινού, συνομιλούν με τη Λένα και εξομολογούνται στο «Art Week» τις προκλήσεις, τις χαρές και τις δυσκολίες που συναντούν στην καλλιτεχνική πορεία τους, καθώς και τους τρόπους που προσεγγίζουν το αντικείμενό τους.

**«Αντόλφ Σαπίρο»**
**Eπεισόδιο**: 1

To ARTWEEK συναντάει αυτήν την εβδομάδα τον παγκοσμίου φήμης θεατρικό σκηνοθέτη Αντόλφ Σαπίρο. Η Λένα Αρώνη συνομιλεί και μοιράζεται μία καταπληκτική συζήτηση με τον Ρώσο θεατράνθρωπο, με αφορμή την παράσταση "Πλατόνοφ" του Άντον Τσέχωφ στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά.

Ο Σαπίρο βαθύς, με εγκάρσια, τρυφερή και οξυδερκή οπτική μιλάει για την αγάπη του για τους ηθοποιούς, για τον Τσέχωφ, για το τι σημαίνει επιτυχία, για το τι είναι η ευτυχία, για την αγάπη του για την Ελλάδα.

Σε αποκλειστική τηλεοπτική συνέντευξη ο Αντόλφ Σαπίρο δίνει απλόχερα κάτι από τη σοφία του, την απλότητά του, τη μοναδικότητα της σκέψης του.

Μη χάσετε αυτήν την εκπομπή.

Παρουσίαση: Λένα Αρώνη
Αρχισυνταξία – Επιμέλεια εκπομπής: Λένα Αρώνη
Σκηνοθεσία: Μανώλης Παπανικήτας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Αγάπη Παράνομη  (E)**  

**«Η αποκάλυψη» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 4

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Τηλεπαιχνίδι  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**05:00**  |   **Switch  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ
**Καλεσμένοι οι: Φωτεινή Αθερίδου, Αυγουστίνος Κούμουλος, Δημήτρης Καμπόλης, Νεκταρία Γιαννουδάκη και Αντιγόνη Δρακουλάκη**
**Eπεισόδιο**: 45

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**