**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 04/05/2024 έως 10/05/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ  04/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΜΟΝΟΣ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ της Μαρίας Χατζημιχάλη-Παπαλιού, παραγωγής 2012**

Η σειρά ντοκιμαντέρ **«Δεν είσαι μόνος»** είναι ένα ταξίδι στον χρόνο και στον χώρο, ένα οδοιπορικό σε τόπους θαμμένους στη λήθη. Πραγματεύεται πανανθρώπινες αξίες που εκφράστηκαν σε κοινωνίες του παρελθόντος, στηριγμένη στα Πατερικά Κείμενα, στο Ευαγγέλιο, σε κείμενα θεωρητικά, φιλοσοφικά, δοξαστικά, πολλές φορές προφητικά.

Αυτά τα κείμενα, που περιέχουν την πείρα και τη σοφία αιώνων, από την αρχαιότητα έως σήμερα, συνδιαλέγονται γόνιμα με την εποχή μας, δίνοντας τη δική τους απάντηση στα σημερινά προβλήματα του ανθρώπου.

Μπορεί να είναι επίκαιρος ένας λόγος που γράφτηκε εδώ και δυόμισι χιλιετίες; Σε ποια κοινωνία απευθυνόταν; Τι κοινό έχει με τη σημερινή; Μπορεί να βοηθήσει τον άνθρωπο σε μια άλλη οπτική, έναν διαφορετικό προσανατολισμό και μια επαναξιολόγηση της πορείας του σήμερα;

Τα γυρίσματα της σειράς πραγματοποιήθηκαν στην Ελλάδα (Αστυπάλαια, Μακεδονία, Ήπειρος, Μετέωρα, Αίγινα, Λουτράκι, Θήβα, Μήλος, Κως κ.ά), στην Τουρκία (Κωνσταντινούπολη, Καππαδοκία, Αντιόχεια, Μυρσίνη κ.ά.), στην Ιταλία, στη Γαλλία, στη Σκοτία, στο Ισραήλ, στην Αίγυπτο και στη Συρία.

**«Πύρινες Γλώσσες»**

*«Επειδή στα παλιά χρόνια παραλογίσθηκαν οι άνθρωποι και θέλησαν να κτίσουν ένα πύργο που να φθάνει ως τον ουρανό, ο Θεός με τη σύγχυση των γλωσσών τους διασκόρπισε. Γι᾿ αυτό στέλνει σ’ αυτούς το Άγιο Πνεύμα με μορφή πύρινων γλωσσών. Γιατί όπως τότε γλώσσες χώρισαν την οικουμένη, έτσι και τώρα γλώσσες ένωσαν την οικουμένη και οδήγησαν σε ομόνοια αυτούς πού ήταν χωρισμένοι».* **Ιωάννης Χρυσόστομος, Λόγος εις την Αγίαν Πεντηκοστήν**

Μετά τη Σταύρωση και την Ανάσταση του Χριστού, οι Απόστολοι και οι πιστοί διασκορπίζονται και κρύβονται αβέβαιοι και αμήχανοι για το μέλλον. Όμως, Εκείνος τους είχε πει πολλές φορές ότι θα είναι πάντα μαζί τους. Και στην Πεντηκοστή, Πύρινες Γλώσσες κατεβαίνουν από τον Ουρανό και οι Απόστολοι, που ήταν απλοί άνθρωποι, βρίσκονται να μιλούν γλώσσες που δεν ήξεραν και να έχουν γνώσεις που δεν είχαν. Από εκείνη τη μέρα, αρχίζει μια νέα πραγματικότητα για τον κόσμο.

Παράλληλα, οι Πύρινες Γλώσσες, βρίσκουν έναν επιφανή Φαρισαίο και μέγα διώκτη των χριστιανών στον δρόμο για τη Δαμασκό, τον τυφλώνουν για τρεις μέρες για να γίνει ο Παύλος, ο Απόστολος των Εθνών. Στην πρώτη Σύνοδο που συγκαλούν οι Απόστολοι στα Ιεροσόλυμα, παίρνεται και η ιστορική απόφαση ότι ο χριστιανισμός δεν αφορά μόνο τον ιουδαϊκό λαό αλλά όλους τους ανθρώπους ανεξαρτήτως φυλής, χρώματος, γένους, δούλους ή ελεύθερους και αρχίζει μία μεγάλη περιπέτεια που θα αλλάξει τον κόσμο.

*«Ακόμη κι αν μιλώ όλες τις γλώσσες των ανθρώπων και των αγγέλων, αν δεν έχω αγάπη, είμαι ένας χαλκός που ηχεί ή κύμβαλον αλαλάζον. Ακόμη κι αν κατέχω τη δύναμη της προφητείας και γνωρίσω όλα τα μυστήρια και όλη τη γνώση, ακόμη κι αν έχω τόση πίστη ώστε να μετακινώ βουνά, αν δεν έχω αγάπη, δεν είμαι τίποτε. Ακόμη κι αν μοιράσω όλα*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ  04/05/2024**

*μου τα υπάρχοντα, ακόμη κι αν παραδώσω το σώμα μου να καεί, αν δεν έχω αγάπη, καμιά ωφέλεια δεν έχω. Η αγάπη είναι μακρόθυμη, ελεήμων, η αγάπη δεν ζηλεύει, η αγάπη δεν καυχάται, δεν υπερηφανεύεται, δεν ασχημονεί, δεν επιδιώκει το συμφέρον της, δεν οργίζεται, δεν σκέφτεται το κακό, δεν χαίρεται με την αδικία, συμμετέχει στη χαρά της αλήθειας. Σκέπει τα πάντα, πιστεύει τα πάντα, ελπίζει τα πάντα, υπομένει τα πάντα. Η αγάπη ουδέποτε εκπίπτει».* **Προς Κορινθίους 13, 1- 8**

**Σκηνοθεσία:** Μαρία Χατζημιχάλη-Παπαλιού.  
**Σενάριο:** Λένα Βουδούρη, Μαρία Χατζημιχάλη-Παπαλιού.  
**Μοντάζ:** Γιάννης Τσιτσόπουλος.  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βαγγέλης Κουλίνος.  
**Πρωτότυπη μουσική:** Μάριος Αριστόπουλος.  
**Αφήγηση:** Κώστας Καστανάς.  
**Έρευνα:** Κωνσταντίνος Γαρίτσης (Δρ. Θεολογίας), Ιόλη Καλαβρέζου (Dumbarton Oaks, καθηγήτρια της Ιστορίας της Βυζαντινής Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Χάρβαρντ), Αδριάνα Ζέππου (θεολόγος).

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |   **ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΚΑΙ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ  (Z)**   
  
**Από τον Μητροπολιτικό Ιερό Ναό Αγίων Αναργύρων Νέας Ιωνίας**

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά | **WEBTV** |

**11:30**  |   **Η ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΕΤΗ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ  (E)**

**Ένα σπάνιο ντοκουμέντο της ΕΡΤ2, παραγωγής** **1979**

Πρόκειται για μια σειρά έξι δεκαπεντάλεπτων εκπομπών, στις οποίες η αξέχαστη **Έλλη Λαμπέτη** αποδίδει αποσπάσματα από το Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιον, καθώς και ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας.

Η Έλλη Λαμπέτη «δάνεισε» τη φωνή της για να αποδώσει τα κείμενα αυτά με έναν τρόπο εντελώς ξεχωριστό: λιτό και αφαιρετικό, πηγαίνοντας καθημερινά στα στούντιο της τότε ΥΕΝΕΔ.

Αυτή ήταν η τελευταία της τηλεοπτική εμφάνιση.

Τα κείμενα της Μεγάλης Εβδομάδας σκηνοθέτησε ο **Παντελής Βούλγαρης,** ο οποίος ξεδιπλώνει τις αναμνήσεις του από τη συνεργασία του με τη Λαμπέτη: *«Η ιστορία ξεκίνησε από μια ιδέα του Διονύση Φωτόπουλου. Ήταν η πρώτη φορά που συνεργάστηκα με τη Λαμπέτη. Η παραγωγή ανήκε στον Σωτήρη Μπασιάκο, για την ΥΕΝΕΔ. Η Έλλη, με κάλεσε στο σπίτι της στην Ασκληπιού. Γνώριζε πολύ βαθιά δύο πράγματα: τον Καβάφη και τα κείμενα του Ευαγγελίου. Πήγαμε μαζί στον Βόλο, στο εξοχικό της κι εκεί συλλέξαμε και μελετήσαμε τα κείμενα, τα οποία μας είχε προμηθεύσει ο συγγραφέας Στέλιος Ράμφος. Αυτή η ιστορία ήταν για όλους ένα μαγευτικό ταξίδι. Ήταν ήδη άρρωστη, αλλά αυτό δεν την εμπόδισε να είναι απόλυτα συνεργάσιμη».*

Στην πρώτη εκπομπή, η Έλλη Λαμπέτη διαβάζει -εκτός από τα αποσπάσματα από το Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιον- και τη συνήθη προσευχή «Βασιλεύ Ουράνιε...».

Η δεύτερη περιλαμβάνει αποσπάσματα ύμνων από το Πρωινό της Μεγάλης Τετάρτης και τον Όρθρο της Μεγάλης Πέμπτης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ  04/05/2024**

Στην τρίτη εκπομπή, η Έλλη Λαμπέτη αποδίδει αποσπάσματα από το Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιον, ενώ στην τέταρτη εκπομπή δανείζει τη φωνή της στο Αντίφωνο Δ΄, από την Ακολουθία των Αγίων Παθών.

Η εκπομπή της Μεγάλης Παρασκευής περιλαμβάνει αποσπάσματα ύμνων από τον Εσπερινό της Μεγάλης Παρασκευής και τον Όρθρο του Μεγάλου Σαββάτου.

Τέλος, το Μεγάλο Σαββατο διαβάζει αποσπάσματα ύμνων από τους Εκλεκτούς Ψαλμούς, την Ακολουθία της Πρώτης Ώρας και τον Εσπερινό του Μεγάλου Σαββάτου και την Ακολουθία του Όρθρου της Κυριακής του Πάσχα.

**«Μεγάλο Σάββατο»**

Η Έλλη Λαμπέτη διαβάζει αποσπάσματα ύμνων από τους Εκλεκτούς Ψαλμούς, την Ακολουθία της Πρώτης Ώρας και τον Εσπερινό του Μεγάλου Σαββάτου και την Ακολουθία του Όρθρου της Κυριακής του Πάσχα.

**Σκηνοθεσία:** Παντελής Βούλγαρης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Δούκας

**Ηχοληψία:** Νίκος και Ανδρέας Αχλάδης

**Μοντάζ:** Τάκης Γιαννόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**12:00**  |   **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου**

**«Όρος Σινά»**

Στην **Αίγυπτο** και στη **Χερσόνησο του Σινά** θα μας μεταφέρει η εκπομπή.

Η **Μάγια Τσόκλη,** «εν μέση γη ανύδρω και ανίκμω», θα επισκεφτεί το μοναστήρι της **Αγίας Αικατερίνης,** που ιδρύθηκε τον 6ο αιώνα από τον Ιουστινιανό, θα συναντήσει τον αρχιεπίσκοπο **Δαμιανό** και μαζί με τον «αμπούνα» (τον πατέρα) **Πορφύριο,** θα ανέβουν στο όρος της **Αγίας Επιστήμης,** για να συναντήσουν τον μοναδικό, σήμερα, ασκητή, τον πατέρα **Μωυσή…**

Τα ξημερώματα της επομένης, θα ανηφορήσουν για το **Όρος Χωρήβ** και για την **Αγία Κορυφή.** Δεκατέσσερις ώρες θα διαρκέσει η πορεία τους και θα τους οδηγήσει στο χωριό των Βεδουίνων της φυλής **«Γκεμελία»,** που θεωρούνται απόγονοι των χριστιανικών οικογενειών που είχε εγκαταστήσει στο Σινά ο Ιουστινιανός, για να υπηρετούν και να υπερασπίζονται τη μονή.

Στη Βιβλιοθήκη με τα ανεκτίμητα χειρόγραφα δουλεύουν πυρετωδώς Εγγλέζοι και Έλληνες συντηρητές, για τη δημιουργία μίας υπερσύγχρονης βάσης δεδομένων. Η Μάγια Τσόκλη παρακολουθεί τη δουλειά τους πριν τους πείσει να την ακολουθήσουν στην όαση της **Χόδρα.**

**Παρουσίαση – κείμενα:** Μάγια Τσόκλη

**Μοντάζ-ήχος:** Ηρώ Βρετζάκη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Παραγωγή:** Onos Productions

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ  04/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**13:00**  |   **ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Εκπομπή αφιερωμένη στο βιβλίο και στις Τέχνες.**

Ο **Βασίλης Βασιλικός** επιμελείται και παρουσιάζει μια ενδιαφέρουσα εκπομπή, αφιερωμένη στις Τέχνες και στα Γράμματα.   
Μέσα από παρουσιάσεις ξεχωριστών βιβλίων, μικρές αποκαλύψεις αλλά και σημαντικές αναλύσεις έργων Ελλήνων συγγραφέων, ο οικοδεσπότης της εκπομπής στοχεύει στη γνωριμία με νέους αλλά και παλαιότερους συγγραφείς.

**«Μεγάλο Σάββατο»**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Βασιλικός

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**14:00**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**«Ο συνθέτης Γρηγόρης Μπιθικώτσης - 36 χρόνια»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο αυτό παρουσιάζει τον λαϊκό συνθέτη και τραγουδοποιό **Γρηγόρη Μπιθικώτση.**

Ο ίδιος αφηγείται πώς ήρθε σε επαφή με το λαϊκό και ρεμπέτικο τραγούδι, μέσω της γνωριμίας του σε ένα κουτούκι με τον Μάρκο Βαμβακάρη και πώς άρχισε το 1947 να συνθέτει τραγούδια.

Μεγάλες ερμηνεύτριες και ερμηνευτές του λαϊκού τραγουδιού εξιστορούν στην εκπομπή τη συνάντησή τους με τον συνθέτη Γρηγόρη Μπιθικώτση στα λαϊκά νυχτερινά κέντρα της εποχής, στους οποίους έδωσε τραγούδια του εμπιστευόμενος τις νέες τότε και πολλά υποσχόμενες φωνές, όπως η ρεμπέτισσα ερμηνεύτρια Ρένα Ντάλια, που έκανε σουξέ ένα από τα πρώτα του τραγούδια, το «Άπονε τύραννε τι θα κερδίσεις», η Καίτη Γκρέυ, η οποία εμφανίζεται να τραγουδά το «Αφού δεν ήσουν μόνη», η Πόλυ Πάνου που ερμηνεύει το «Πήρα τη στράτα την κακιά», η Βίκυ Μοσχολιού και ο Λευτέρης Μυτιληναίος, ο οποίος αναφέρεται στο τραγούδι-σταθμό της καριέρας του «Αμφιβολίες», σε στίχους και μουσική του Γρηγόρη Μπιθικώτση.

Οι καλλιτέχνες αυτοί εμφανίζονται στην εκπομπή και μιλούν με συγκίνηση για τον άνθρωπο και καλλιτέχνη Γρηγόρη Μπιθικώτση.   
Ο Γρηγόρης Μπιθικώτσης αναφέρεται ακόμη στη συνεργασία του με στιχουργούς του λαϊκού τραγουδιού, όπως τον Κώστα Βίρβο και την Ελένη Λιάκου.

Σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής ακούγονται συνθέσεις του που έγιναν μεγάλες λαϊκές επιτυχίες, όπως: «Το Τρελοκόριτσο» (Γρ. Μπιθικώτση-Γ. Παπαδόπουλου), τραγούδι που πρωτοτραγούδησε το 1951 και που καθιέρωσε τον Γρηγόρη Μπιθικώτση ως ερμηνευτή, «Είχε κι εκείνος μιαν αγάπη» (Γρ. Μπιθικώτση-Μ. Παπανικολάου), «Στου Μπελαμί το ουζερί» (Γρ. Μπιθικώτση-Κ. Βίρβου), «Σε τούτο το στενό» (Γρ. Μπιθικώτση-Δ. Γκούτη), «Επίσημη αγαπημένη» (Γρ. Μπιθικώτση-Ελ. Λιάκου), «Το μεσημέρι καίει το μετωπό σου» (Γρ. Μπιθικώτση-Ελ. Λιάκου), «Τα μόρτια και τα ντόρτια» (Γρ. Μπιθικώτση-Β. Μαστροκώστα) και «Ένα όμορφο αμάξι με δυο άλογα» (Γρ. Μπιθικώτση-Κ. Βίρβου).

Ακούγεται, επίσης, το πρώτο τραγούδι του με το οποίο μπήκε στη δισκογραφία το 1949 «Το καντήλι τρεμοσβήνει» (Γρ. Μπιθικώτση-Χ. Βασιλειάδη) με τις φωνές της Σούλα Καλφοπούλου, του Μ. Βαμβακάρη και του Στελλάκη Περπινιάδη.

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Ζερβουλάκος

**Έτος παραγωγής:** 1984

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ  04/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**15:10**  |   **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**     
**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ με τον Λεωνίδα Αντωνόπουλο**

**«Νορβηγία» (Α΄ Μέρος)**

Στο επεισόδιο αυτό, ο **Λεωνίδας Αντωνόπουλος** επισκέπτεται το **Τρόντχαϊμ της Νορβηγίας** για να ανακαλύψει ένα φεστιβάλ που συνδυάζει τα μπλουζ με τα ρεμπέτικα.

Συναντά δε, τον παραγωγό **Γιάννη Αγγελάτο,** τον μπλουζίστα **Luisiana Red,** την τραγουδίστρια **Candey Kane,** την τραγουδίστρια **Κατερίνα Τσιρίδου,** αλλά και τους **Jolly Jumber and Big Moe.**

Aκόμη, παρακολουθεί φεστιβάλ μουσικής χιπ χοπ και συνομιλεί με τον Ελληνονορβηγό μουσικό **Oluf Dimitri Roe.**

Αξίζει να σημειωθεί πως τα πλάνα του **Ζορζ Πιλαλί** είναι από το αρχείο Γιάννη Αγγελάτου.

Πρόκειται για το **πρώτο μέρος** της επίσκεψης στη Νορβηγία.

**Παρουσίαση:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος **Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |   **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 21 επεισοδίων, παραγωγής 2003, βασισμένη στο ομότιτλο θεατρικό έργο του Διονύση Χαριτόπουλου.**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κουτελιδάκης

**Συγγραφέας:** Διονύσης Χαριτόπουλος

**Σενάριο:** Λευτέρης Καπώνης, Σωτήρης Τζιμόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ευγένιος Διονυσόπουλος

**Μουσική επιμέλεια:** Σταμάτης Γιατράκος

**Σκηνικά:** Κική Πίττα

**Ενδυματολόγος:** Δομινίκη Βασιαγεώργη

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Άγγελος Κουτελιδάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Διαμαντίδης

**Παραγωγή:** P.L.D.

**Παίζουν:** Γιάννης Μπέζος, Μίμης Χρυσομάλλης, Χρήστος Βαλαβανίδης, Γιώργος Κοτανίδης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Τζένη Μπότση, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Ανδρέας Βαρούχας, Ελένη Καλλία, Χρύσα Κοντογιώργου, Εύα Κοτανίδου, Ελένη Κρίτα, Θανάσης Νάκος, Δέσποινα Νικητίδου, Νίκος Ντάλας, Μάγδα Πένσου, Ελένη Φίλιππα, Μάκης Ακριτίδης, Ηλιοστάλακτη Βαβούλη, Μαρία Δερεμπέ, Κωνσταντίνος Ιωακειμίδης, Αγγελική Λάμπρη, Μάμιλη Μπαλακλή, Χρήστος Νταρακτσής, Τάσος Πυργιέρης, Νίκος Στραβοπόδης, Γιάννης Τρουλλινός, Αμαλία Τσουντάνη, Αγγελική Φράγκου, Βασίλης Χρηστίδης, Σωτήρης Τζιμόπουλος, Απόστολος Τσιρώνης, Νατάσα Κοτσοβού, Τάσος Παπαναστασίου, Μιχαέλλα Κοκκινογένη, Μαλαματένια Γκότση, Κώστας Σχοινάς, Λίζα Ψαλτάκου

**Γενική υπόθεση:** Τι κοινό μπορεί να έχουν πέντε «κολλητοί» μεσήλικες άντρες με μια όμορφη, γλυκιά και λίγο αφελή νέα κοπέλα; Εκείνοι αποτελούν την τυπική ανδροπαρέα, που συναντιέται καθημερινά σ’ ένα σπίτι. Παίζουν χαρτιά, κουβεντιάζουν, κάνουν πλάκες, γελάνε, αυτοσαρκάζονται και εξομολογούνται ο ένας στον άλλον τους φόβους και τις επιθυμίες τους. Είναι ευαίσθητοι, τρυφεροί, μερικές φορές κυνικοί, αλλά πάνω απ’ όλα έχουν χιούμορ.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ  04/05/2024**

Πέντε άντρες μεσήλικες, πολύ δεμένοι μεταξύ τους, εντελώς διαφορετικοί χαρακτήρες, με διαφορετικές επαγγελματικές επιλογές, που όμως ταιριάζουν αξιοθαύμαστα και αποτελούν την ιδανική παρέα. Κάποια στιγμή, οι πέντε υπέροχοι φίλοι, κρίνουν πως το σπίτι του Γιάννη, στο οποίο συναντιούνται, χρειάζεται ανανέωση. Κι αποφασίζουν να την κάνουν... ανέξοδα! Ένας εικονικός γάμος του όμορφου εργένη οικοδεσπότη είναι η λύση! Και τότε μπαίνει στη ζωή τους... εκείνη! Η γλυκιά Νένα (Τζένη Μπότση). Όμορφη, υπομονετική, πρόθυμη, δέχεται να μπει στο παιχνίδι. Ερωτεύεται όμως τον Γιάννη, κι έτσι τα πράγματα μπλέκουν τόσο για εκείνη όσο και για την αχώριστη ανδροπαρέα.

**Η ανδροπαρέα:** Ο Γιάννης Δημητρόπουλος (Γιάννης Μπέζος), είναι ένας καλοδιατηρημένος, χαριτωμένος και γενναιόδωρος εργένης, πρώην γόης, στο σπίτι του οποίου συναντιέται η παρέα.

Ο Μίμης Μαργαρίτης (Μίμης Χρυσομάλλης), είναι ένας σοβαρός και επιβλητικός άντρας, λυκειάρχης, ο οποίος μιλάει αργά, σοβαρά, στην πραγματικότητα όμως έχει φοβίες, είναι λαίμαργος και τσιγκούνης.

Ο Χρήστος Λιακάκος (Xρήστος Βαλαβανίδης), ο πιο μεγάλος σε ηλικία, φωνακλάς, αδιάβαστος, γυναικάς με χοντρό χιούμορ, επιτυχημένος οικονομικά, παντρεύτηκε μεγάλος κι έχει ένα μικρό κοριτσάκι.

Ο Γιώργος Μυταλάκης (Γιώργος Κοτανίδης), είναι ο διανοούμενος της παρέας. Καλοντυμένος, ενημερωμένος, είναι επιφανειακά πολύ σοβαρός και καθώς πρέπει. Δεν συμμετέχει ποτέ στις σεξουαλικές συζητήσεις των φίλων του, δεν χαρτοπαίζει και διαβάζει πολύ.

Ο Δημήτρης Τζέκος (Δημήτρης Μαυρόπουλος), είναι ο «πονηρός» της παρέας. Καταφερτζής, μικρόσωμος, πεινασμένος για γυναίκες, αποτελεί την τυπική περίπτωση άντρα που προσπαθεί να το σκάσει από τη γυναίκα του.

**Επεισόδιο 5ο.** Η παρέα κανονίζει να πάει σ’ ένα στιπτιζάδικο να γλεντήσει.

Ο Τζέκος προσποιείται ότι έχει επαγγελματικό δείπνο για ν’ αποφύγει τον έλεγχο της Φωφώς, της γυναίκας του.

Ο Δημητρόπουλος και ο Μυταλάκης συνεννοούνται μεταξύ τους και ειδοποιούν τη Φωφώ για το παραστράτημα του άντρα της.   
Την ώρα που μία όμορφη Ρωσίδα λικνίζεται επάνω στον Τζέκο, εισβάλλει στο μαγαζί η Φωφώ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**17:00**  |   **ΕΙΔΑΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ ΓΙΟΡΤΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Βραβευμένο ντοκιμαντέρ, συμπαραγωγής Ελλάδας-Γαλλίας-Κύπρου 2000**

Εικόνες της Μεσογείου φτιαγμένες με ψωμί, λάδι και κρασί…

Σε ένα «γεύμα» η ιστορία, η γεωγραφία, η οικονομία, το κλίμα, ο πολιτισμός και οι άνθρωποι της Μεσογείου.

Αιώνες τώρα, λιάζονται σ’ αυτή τη μεγάλη εσωτερική θάλασσα η ελιά, το αμπέλι και το στάρι. Από κοντά αλώνια, λιοτρίβια, μύλοι, ληνοί. Χνάρια μιας μακραίωνης αρχιτεκτονικής. Διατροφικές συνήθειες, τρόποι παραγωγής, καθημερινότητες συνθέτουν μαζί με το φυσικό και το δομημένο περιβάλλον το πολιτισμικό σώμα του πιο ενδιαφέροντος, ίσως, ανθρωπογενούς περιβάλλοντος της Ιστορίας.

Ένας πολιτισμός που διατρέχει ως κοινός τόπος, ακόμη και φαινομενικά διαφορετικούς κόσμους όπως η Ελλάδα, η Τουρκία και η Ιταλία, όπου ο Ελληνορθόδοξος κόσμος, η Ισλαμική Ανατολή και η Καθολική Δύση εδραιώνουν, υποτίθεται, μία ιστορία της διαφοράς.

Η Μεσόγειος αναδεικνύεται σε μία θάλασσα της σύγκλισης, της συνάντησης, που δεν παραγνωρίζει όμως τη δυναμική του διαφορετικού, που δίνει χώρο τόσο στο νεωτερικό όσο και στο βιωμένο, που επιμένει πάντα να γιορτάζει έπειτα από έναν καλό τρύγο, ύστερα από το θέρισμα, μετά το μάζεμα της ελιάς.

**Διακρίσεις:** Το ντοκιμαντέρ απέσπασε: Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2001 και το 2ο Κρατικό Βραβείο Ποιότητας Ντοκιμαντέρ 2001.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Στέλιος Χαραλαμπόπουλος  
**Αφήγηση:** Γεράσιμος Σκιαδαρέσης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ  04/05/2024**

**Φωτογραφία:** Γιάννης Βαρβαρίγος  
**Μουσική:** Νίκος Κυπουργός  
**Μοντάζ:** Ιωάννα Σπηλιωπούλου  
**Ήχος:** Μαρίνος Αθανασόπουλος  
**Παραγωγή:** Θάνος Λαμπρόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** |

**18:30**  |   **ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΤΩΝ ΣΦΟΥΓΓΑΡΑΔΩΝ ΣΤΗΝ ΚΑΛΥΜΝΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1989**

Το ντοκιμαντέρ αρχίζει με πλάνα από την προετοιμασία των βαρκών των ψαράδων της **Καλύμνου.**

Ακολουθεί μια σύντομη ιστορική αναδρομή στην πορεία της Καλύμνου μέσα στους αιώνες, από την αρχαιότητα έως την Τουρκοκρατία και την ιταλική Κατοχή του νησιού που τερματίστηκε το 1948.

Επιπλέον, γίνεται αναφορά στο ταξίδι των σφουγγαράδων της Καλύμνου στις θάλασσες της Μεσογείου, οι ετοιμασίες του οποίου συμπίπτει πολλές φορές με τις ημέρες του Πάσχα και της Μεγάλης Εβδομάδας.

Η κάμερα της εκπομπής καταγράφει τα πασχαλινά έθιμα της Καλύμνου, όπως το άσπρισμα των σπιτιών, το ζύμωμα των τσουρεκιών, τη λειτουργία στην εκκλησία τη Μεγάλη Πέμπτη, το στόλισμα και την περιφορά του επιταφίου, καθώς και το γλέντι της Κυριακής του Πάσχα.

Παράλληλα, γίνεται λόγος για το έθιμο του κρεμάσματος και της πυρπόλησης του Ιούδα.

Στο τέλος της εκπομπής προβάλλονται πλάνα από παραδοσιακούς χορούς και γλέντια των κατοίκων της Καλύμνου.

Ακόμη, τη Δευτέρα του Πάσχα γίνεται ο αγιασμός των σφουγγαράδικων καϊκιών και ο φακός της εκπομπής καταγράφει τα καΐκια καθώς ανοίγονται στο πέλαγος.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Αντώνης Ιντας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** παρουσιάζει προσωπικότητες που διακρίνονται στον χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων, του πολιτισμού, της επιχειρηματικότητας και του αθλητισμού.

**«Δαμασκηνός - Μητροπολίτης Ελβετίας, Υπέρτιμος και Έξαρχος Ευρώπης»**

Η εκπομπή φιλοξενεί τον Μητροπολίτη Ελβετίας, Υπέρτιμο και Έξαρχο Ευρώπης, **Δαμασκηνό,** ο οποίος είναι Αντεπιστέλλον Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών και καθηγητής Θεολογίας της Ρωμαιοκαθολικής Σχολής στη Λουκέρνη. Επιπλέον, σε 14 πανεπιστήμια κατέχει τον τίτλο του επίτιμου διδάκτορα.

Πρόκειται για έναν ανώτατο κληρικό, με πλούσιο συγγραφικό έργο και επιστημονική κατάρτιση πολύ υψηλή. Οι θρησκευτικοί κύκλοι τον σέβονται και τον εκτιμούν σε πολλές χώρες του εξωτερικού.

Συνηθίζει να συνδυάζει τη θεωρία με την πράξη, γεγονός που τον κάνει προσιτό σε πολύ κόσμο που χρειάζεται πνευματική καθοδήγηση.

Η **Σοφία Τσιλιγιάννη** τον συνάντησε και μίλησαν για τη ζωή του και το έργο του, τα παιδικά του χρόνια, την προσφορά του, τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζει την πίστη και τους ανθρώπους που δεν πιστεύουν στον Θεό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ  04/05/2024**

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Μάχη Ζησίδου

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Χριστόπουλος

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Εικονολήπτης:** Νίκος Μακρίδης

**Οργάνωση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2000

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Συζήτηση | **WEBTV** |

**20:00**  |   **ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ  (E)**     
**Με την Έλενα Κατρίτση**

**«Ο χριστιανισμός και ο ελληνισμός στην Ιορδανία»**

Στην **Ιορδανία** υπάρχουν άνθρωποι που πιστεύουν σε διαφορετικές θρησκείες. O σεβασμός όμως του ενός στην πίστη του άλλου, έχει ως αποτέλεσμα την αρμονική συνύπαρξή τους.

Η **Έλενα Κατρίτση** συναντά τους Έλληνες της Ιορδανίας και μιλάει με εκπροσώπους του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων για τη ζωτικής σημασία, παρουσία και παραμονή του χριστιανικού στοιχείου στην περιοχή της Μέσης Ανατολής.

Πολυάριθμες εκκλησίες και μοναστήρια βρίσκονται διάσπαρτα στην ιορδανική γη! Είναι ένας τόπος εξαιρετικά σημαντικός για τον χριστιανισμό, λόγω των ιερών προσκυνημάτων που υπάρχουν.

Σ’ αυτή τη χώρα δεν νιώθεις εύκολα ξένος. Είναι οι ορθόδοξες χριστιανικές εκκλησίες και τα μοναστήρια, αλλά και τα μνημεία των ελληνιστικών, ρωμαϊκών και βυζαντινών χρόνων. Είναι οι Ιορδανοί που έχουν σπουδάσει στην Ελλάδα, αλλά και οι Ελληνίδες που έχουν παντρευτεί με Ιορδανούς και ζουν εδώ με τις οικογένειές τους. Είναι οι φιλόξενοι άνθρωποι αλλά και η σαγηνευτική ατμόσφαιρα της Ανατολής, που σε κάνουν να θέλεις να ανακαλύψεις τη μυστηριώδη αυτή χώρα.

**Παρουσίαση - αρχισυνταξία:** Έλενα Κατρίτση

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Γρηγοράκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Κώστας Τριανταφύλλου

**Μουσική επιμέλεια:** Σταμάτης Γιατράκος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής 2009**

**Σκηνοθεσία - σενάριο:** Τάσος Ψαρράς

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αργυροηλιόπουλος

**Μουσική:** Βασίλης Δημητρίου

**Σκηνικά:** Γιούλα Ζωιοπούλου

**Ενδυματολόγος:** Ιουλία Σταυρίδου

**Μοντάζ:** Ιωάννα Σπηλιοπούλου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ  04/05/2024**

**Ηχοληψία:** Πάνος Παπαδημητρίου

**Παίζουν:** Δημοσθένης Παπαδόπουλος, Μαρία Κίτσου, Γιώργος Αρμένης, Ανέστης Βλάχος, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μωρογιάννης, Ηλίας Πετροπουλέας, Στέλιος Ιακωβίδης, Μαίρη Ιγγλέση, Εκάβη Ντούμα, Ναταλία Στυλιανού, Έμιλυ Κολιανδρή, Κώστας Βασαρδάνης, Θανάσης Σαράντος, Γιώργος Σουξές, Γιώργος Κοψιδάς, Δημήτρης Πετρόπουλος, Νίκος Αλεξίου, Παναγιώτης Μποτίνης, Δημήτρης Καρτόκης, Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος, Δημήτρης Μπικηρόπουλος, Βαγγέλης Λιοδάκης, Σταύρος Σιούλης, Κώστας Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Παπαγιάννης, Γιώργος Μπακόλας, Νίκος Ζωιόπουλος, Φωτεινή Τιμοθέου, Λουκία Στεργίου, Αντώνης Χατζής, Πέτρος Πετράκης

**Γενική υπόθεση:** Ένα από τα γνωστότερα ειδύλλια που έχει περάσει στη συνείδηση των Ελλήνων σαν μια ερωτική ιστορία γεμάτη πόθο, πάθος και πόνο, είναι η σχέση της ποιήτριας Μαρίας Πολυδούρη και του Κώστα Καρυωτάκη. Κι αν η εικόνα που είχαμε αρχικά και άγγιξε τα όρια του θρύλου ήταν η αδιέξοδη συμπόρευση δύο αντιφατικών προσωπικοτήτων, σήμερα, 96 χρόνια μετά τον θάνατο του Καρυωτάκη (1928) (η Πολυδούρη πέθανε δύο χρόνια αργότερα), μπορούμε να πούμε με βεβαιότητα πως κοινωνικοί και πολιτικοί λόγοι διαμόρφωσαν αυτή τη σχέση που εκτυλίσσεται παράλληλα με μεγάλα ιστορικά γεγονότα στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, τα οποία και καθόρισαν σε μεγάλο βαθμό την υπόσταση του σύγχρονου ελληνικού κράτους. Όπως οι Βαλκανικοί Πόλεμοι 1912 - 1913, η προσάρτηση της Κρήτης, το ξέσπασμα του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου, η σύγκρουση Βενιζέλου – Κωνσταντίνου, η Κυβέρνηση Θεσσαλονίκης, η Οκτωβριανή Επανάσταση, η εκστρατεία στην Ουκρανία, η ελληνική παρουσία στην Ιωνία και η Μικρασιατική Καταστροφή, η Δίκη των Έξι, η ανακήρυξη της Ελληνικής Δημοκρατίας, οι δικτατορίες Πάγκαλου και Κονδύλη, η κυβερνητική αστάθεια στην Ελλάδα, καθώς επίσης η αμερικανική διείσδυση στη Μεσόγειο. Μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα εποχή, που άλλοτε άμεσα και άλλοτε έμμεσα αποτυπώνεται και στην ιστορία μας, καθώς περνά στην ποίηση του Καρυωτάκη.

Τα καφενεία, οι λογοτεχνικές συντροφιές, οι ποιητικοί διαγωνισμοί, οι οπερέτες, τα ρεσιτάλ μουσικής, οι βεγγέρες στα αστικά σπίτια, οι χοροί και τα βαλς, οι κοινωνικές συναναστροφές στον κήπο του Ζαππείου, και την ίδια στιγμή σιωπηλοί πρόσφυγες σε απόγνωση, εξαθλίωση, χαμαιτυπεία, πορνεία, καφέ αμάν και ρεμπέτικα τραγούδια, είναι ο περιβάλλων χώρος της μυθοπλασίας. Αθήνα, Καλαμάτα, Χανιά, Θεσσαλονίκη, Σύρος, Πάτρα, Πρέβεζα αλλά και Παρίσι, Βουκουρέστι, είναι οι πόλεις που αναπτύσσεται η δραματουργία.

Στο σενάριο αποτυπώνονται τα κύρια χαρακτηριστικά των ηρώων και όσα από τα βιογραφικά στοιχεία τους μπόρεσα να διασταυρώσω.

Επιπλέον, ο υπογράφων το σενάριο και τη σκηνοθεσία, **Τάσος Ψαρράς,** επί εννέα συνεχή έτη ερευνά τις συνθήκες που οδήγησαν τον Καρυωτάκη στην αυτοκτονία, ανοίγοντας για πρώτη φορά αρχεία, όπως ο φάκελος «Καρυωτάκη» του Υπουργείου Εσωτερικών και ο στρατολογικός του φάκελος, η μελέτη των οποίων ανατρέπει ορισμένες από τις μέχρι τώρα βεβαιότητες που υπήρχαν για τον ποιητή.

Ο Καρυωτάκης δεν ήταν ο πεισιθάνατος ποιητής, ο καταθλιπτικός, ο απαισιόδοξος, ο μόνιμα λυπημένος. Ο Καρυωτάκης ήταν ένας πρόσχαρος άνθρωπος, γεμάτος ζωντάνια και χιούμορ, με κοινωνική συνείδηση, συνδικαλιστής, και πολιτικός σχολιαστής της εποχής του, όπως προκύπτει μέσα από αυτήν την ίδια την ποίησή του. Αγαπούσε τη ζωή, τις σκανδαλιές, τις φάρσες, ήταν εκδότης σατιρικού περιοδικού, αλλά και συγγραφέας επιθεώρησης.

Υπήρξε αγωνιστής, συγκρούσθηκε με οργανωμένα συμφέροντα με την ίδια την εξουσία, αλλά και την κοινωνική υποκρισία.

Ξεκίνησε συντηρητικός, διέγραψε όλο το φάσμα της πολιτικής ζωής χωρίς να σκαλώσει σε κανένα πολιτικό σχήμα. Έγραψε πολιτικά κείμενα που εξακολουθούν να παραμένουν σύγχρονα.

Ομοίως, η Μαρία Πολυδούρη δεν ήταν απλώς η φίλη, η σύντροφος του Καρυωτάκη. Ήταν μια σημαντική προσωπικότητα, μια αγωνίστρια για την ισότητα και τα δικαιώματα των γυναικών, μια εξαιρετική λυρική ποιήτρια.

Αυτές οι δύο προσωπικότητες θα βρεθούν μαζί στη Νομαρχία Αττικοβοιωτίας και θα συμπορευθούν παράλληλα, καθώς κλυδωνίζεται το όνειρο της Μεγάλης Ιδέας και τελικά καταρρέει...

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ  04/05/2024**

**Επεισόδιο 19ο.** Ενώ στην Αθήνα ο Κώστας ασχολείται με τα συνδικαλιστικά των δημοσίων υπαλλήλων και υφίσταται διώξεις και τιμωρίες, η Μαρία Πολυδούρη στο Παρίσι, έχοντας αποφοιτήσει από τη Σχολή Ραπτικής «Πιζιέ», ματαίως αναζητεί εργασία.

Στην Αθήνα, δημιουργείται ξαφνικά μια ελπίδα για τον Καρυωτάκη, καθώς διασπάται ο κυβερνητικός σχηματισμός και πέφτει η κυβέρνηση Ζαΐμη. Δυστυχώς, όμως, και στη νέα κυβέρνηση, πάλι υπό τον Αλέξανδρο Ζαΐμη, τοποθετείται ο ίδιος υπουργός στο Υγιεινής και Πρόνοιας. Έτσι σβήνει και η μόνη ελπίδα που είχε να γλυτώσει τη δυσμενή μετάθεση στην Πάτρα.

Στο μυαλό του περνάει μια σκέψη να συνεχίσει τις σπουδές στη Φιλοσοφική Σχολή και να διεκδικήσει μια θέση καθηγητή σε Γυμνάσιο των Αθηνών. Γρήγορα όμως, την εγκαταλείπει, όταν πληροφορείται πως ο χρόνος αναμονής για μετάθεση στην Αθήνα είναι εξαιρετικά μεγάλος.

Ωστόσο, η ώρα της μετωπικής σύγκρουσης κυβέρνησης και δημοσίων υπαλλήλων είχε φτάσει. Είχε όμως, φτάσει και η ώρα της μετακίνησης του Καρυωτάκη στην Πάτρα, αφού όλες οι προσπάθειές του να αναστείλει την απόσπαση απορρίφτηκαν.

Πήρε τα σχετικά έγγραφα και τα οδοιπορικά και έφυγε με πλοίο, λίγο πριν από τη Γενική Συνέλευση των δημοσίων υπαλλήλων που θα ενέκριναν το ψήφισμα για την απεργία.

Στην Πάτρα έπιασε ένα δωμάτιο, ανέλαβε υπηρεσία και διάβασε στα «Ελληνικά Γράμματα» την ιδιαίτερα αρνητική κριτική του Βασίλη Ρώτα για την τελευταία του ποιητική συλλογή «Ελεγεία και Σάτιρες». Του απάντησε αμέσως, παρά την αντίθετη άποψη του Χαρίλαου.

Την ίδια στιγμή, η φυματίωση είχε ήδη χτυπήσει την πόρτα της Πολυδούρη.

**Επεισόδιο 20ό (τελευταίο).** Ο Καρυωτάκης, έπειτα από ένα σύντομο ταξίδι στο Παρίσι για ιατρικούς κυρίως λόγους, μαθαίνει επιστρέφοντας στην Αθήνα πως, μετά την Πάτρα μετατίθεται ακόμη πιο μακριά: στην Πρέβεζα. Είναι μια μετάθεση σκοπιμότητας, εξοντωτική κυριολεκτικά για τον ποιητή.

Επισκέπτεται τον υπουργό Υγιεινής και υπηρεσιακούς παράγοντες για να αναστείλει τη μετάθεση, χωρίς αποτέλεσμα. Όπως και οι άλλοι συνδικαλιστές υφίσταται τη μήνη της διοίκησης για τη δράση του. Λίγο πριν φύγει στην Πρέβεζα, παίρνει μια επιστολή από τη Μαρία Πολυδούρη που του ζητεί να συναντηθούν στη Σωτηρία. Πρόκειται για μια τυπική συνάντηση που γίνεται παρουσία του Γιάννη Ρίτσου και δεν θυμίζει καθόλου τις φλογερές συναντήσεις του παρελθόντος.

Στην Πρέβεζα, ο Καρυωτάκης ζει τη μονοτονία της επαρχιακής ζωής, ελπίζοντας σε κάποια απόσπαση, καθώς η προκήρυξη των εκλογών που προκάλεσε ο Βενιζέλος είχε ως συνέπεια την αλλαγή του υπουργού Υγιεινής και Πρόνοιας.   
Κι ενώ προγραμματίζει τη ζωή του αγοράζοντας μετοχές της Εθνικής Τράπεζας, στέλνει τα ποιήματά του στον διεθνούς φήμης μαέστρο Δημήτρη Μητρόπουλο που ήθελε να τα μελοποιήσει και επιμελείται τη μετάφρασή τους στα γαλλικά, αυτοκτονεί ξαφνικά την 21η Ιουλίου 1928.

Στο τελευταίο επεισόδιο της σειράς φωτίζεται μια άλλη αιτία, πέρα από όσες έχουν υποστηριχθεί έως τώρα, που οδήγησε στον θάνατο τον ποιητή.

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**23:00**  |   **ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ & ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΗ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΙΚΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  (Z)**

**Από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ  04/05/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:30**  |   **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**     
**03:30**  |   **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:30**  |   **ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:00**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ  05/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΤΡΙΠΤΥΧΟ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΘΗ  (E)**

Το ντοκιμαντέρ **«Μεσογειακό τρίπτυχο για τα Πάθη»** αφορά σε τρία λιμάνια της **Μεσογείου,** τα οποία, σύμφωνα με την έρευνα που έχει γίνει, παρουσιάζουν ομοιότητες στη θρησκευτική λατρεία των ημερών του Πάσχα.

Συγκεκριμένα, οι πόλεις στις οποίες γίνεται η έρευνα είναι η **Μάλαγα** στην Ισπανία, ο **Τάραντας** στην Ιταλία και η **Σύρος** στην Ελλάδα. Ο συνδετικός κρίκος αυτών των πόλεων είναι το ελληνικό στοιχείο που «άνθισε» σε παλαιότερες εποχές και άφησε ανεξίτηλα τα σημάδια της παρουσίας του εκεί, μέσα από το τυπολατρικό των ημερών του Πάσχα.

Η εκπομπή ξεκινά από τη Μάλαγα, όπου παρακολουθούμε αρκετά πλάνα από διάφορες συμβολικές τελετές των Αγίων Παθών του Χριστού, στη συνέχεια επικεντρώνεται στην πόλη της Καλημέρα και του Τάραντα και στα εκεί πασχαλινά έθιμα και τέλος, μας μεταφέρει στο νησί της **Σύρου,** όπου ο αφηγητής αναφέρεται στο νόημα που αποκτούν τα Άγια Πάθη στον ελλαδικό χώρο.

**Κείμενα-σενάριο:** Carlos Cailegos, Μενέλαος Καραμαγγιώλης, Δημήτρης Μαυρίκιος

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Μαυρίκιος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:30**  |   **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**«Πάσχα στη Φολέγανδρο»**

Μια άσπρη κουκίδα στο γαλάζιο του Αιγαίου είναι η πέτρινη βραχώδης γη, το νησί στο οποίο χάρισε το όνομά του ο Φολέγανδρος, ο γιος του μυθικού βασιλιά της Κρήτης Μίνωα.

Η **Φολέγανδρος** αγέρωχη και απόκοσμη αιφνιδιάζει ευχάριστα τον επισκέπτη, αποκαλύπτοντας ένα πρόσωπο γαλήνιο και φιλόξενο, ενώ μια ανέλπιστα ερωτική αύρα οδηγεί τα βήματά μας σε μια αργή και ελκυστική εξοικείωση με το γυμνό τοπίο. *«Σπίτι όσο χωρείς και γη όση θωρείς»,* λένε οι ντόπιοι και αυτή είναι μια λιτή και ουσιαστική θεώρηση της ζωής που εξομοιώνει το ελάχιστο της ύλης με το μέγιστο της ψυχής.

Όπως τα περισσότερα έθιμα που έφθασαν έως τις μέρες μας, έτσι κι εδώ το Πάσχα, η κορυφαία θρησκευτική γιορτή, φέρνει μαζί της τον απόηχο από τις αρχαίες αγροτικές γιορτές της Φολεγάνδρου.

Από τη μέρα της Λαμπρής και για τις δύο επόμενες, όλο το νησί βάζει τα καλά του κι ετοιμάζεται να προϋπαντήσει τη θαυματουργή εικόνα της Παναγίας, της αρχόντισσας του νησιού. Η ιερή πομπή καθαγιάζει απ’ άκρη σ’ άκρη τα ιστορικά αρχοντικά, τις θεμωνιές και τα ψαροκάικα, περνώντας από γειτονιά σε γειτονιά.

Οι κάτοικοι της Φολεγάνδρου ντυμένοι με τα γιορτινά τους, ακολουθούν την πομπή που περνά από τα λιθόστρωτα δρομάκια της Χώρας, τις ξερολιθιές της Άνω Μεριάς και τα καΐκια του Καραβοστάσι, μπαίνοντας σε κάθε σπίτι, σε κάθε μαγαζί, αλλά και σε κάθε καΐκι για να ευλογήσει τους πιστούς και τον τόπο. Όλος ο κόσμος ακολουθεί, ενώ οι οικοδεσπότες κερνούν παραδοσιακά γλυκά και άφθονη ρακή. Οι Πανωμερίτες απλοί και καταδεκτικοί δέχονται στα φτωχικά τους σπίτια –τις θεμωνιές- την πομπή, με την ασημοστόλιστη εικόνα της Παναγίας και όσοι ακολουθούν, γεύονται τους νόστιμους μεζέδες και το φημισμένο λιαστό κρασί που βγαίνει μόνο σε ειδικές περιστάσεις.

Οι αποστάσεις είναι μεγάλες και ο παπάς του χωριού, ακούραστος, δρασκελίζει τις ξερολιθιές σαν έφηβος, προκειμένου να μην αφήσει ούτε μια θεμωνιά που να μην επισκεφθεί.

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Προκόπης Δάφνος

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Βίκυ Τσιανίκα

**Παραγωγή:** P.K. Productions

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ  05/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 122ο:** **«Τσουρέκι του Μικέ & Κουλούρια του Μικέ»**

**Επεισόδιο 123ο: «Πίτα με γαρίδες» & «Κουλουράκια της Λαμπρής»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Έλληνες της Αμερικής και της Αιγύπτου»**

Το επεισόδιο αυτό παρουσιάζει κινηματογραφικές λήψεις από την παράσταση αρχαιοπρεπούς τελετής που παρουσίασε το χορευτικό συγκρότημα της **Ξένιας Κανέλλου,** στο πλαίσιο του εορτασμού του Πάσχα, από μέλη της Ελληνοαμερικανικής Κοινότητας του Λος Άντζελες.

Ακούγονται ηχητικά αποσπάσματα από μεταγενέστερη συνέντευξή της, σχετικά με τη συγκεκριμένη εκδήλωση και παρουσιάζονται πλάνα από τους πασχαλινούς εορτασμούς, το υπαίθριο γεύμα των μελών της κοινότητας και τις ομιλίες με θέμα την προσπάθεια ανέγερσης μιας εκκλησίας στη συγκεκριμένη περιοχή.

Ακολουθούν αποσπάσματα συνέντευξης Έλληνα μετανάστη στην Αμερική, ο οποίος περιγράφει τις δυσκολίες του ταξιδιού προς τις ΗΠΑ και τις αντίξοες συνθήκες εργασίας, εκμετάλλευσης και ρατσισμού που αντιμετώπισαν μόλις έφτασαν εκεί.

Το επεισόδιο συνεχίζει με πλάνα λήψεων από τον εορτασμό της 25ης Μαρτίου στη Μανσούρα κοντά στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου.

Παρουσιάζεται τελετή αποκάλυψης αναμνηστικής πλάκας προς τιμήν των αγωνιστών της Επανάστασης του 1821 και πλάνα από μαθητικές εκδηλώσεις και παρέλαση με παραδοσιακές ενδυμασίες, σχολικές παραστάσεις των εκπαιδευτηρίων Μανσούρας και γυμναστικές επιδείξεις κυρίως με αγωνίσματα στίβου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ  05/05/2024**

Επίσης, εμφανίζονται τοπικοί παράγοντες της Ελληνικής Κοινότητας Μανσούρας και επίσημοι να εκφωνούν λόγους και να απονέμουν βραβεία και επαίνους σε μαθητές.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία | **WEBTV** |

**10:00**  |   **ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΕΛΥΜΠΟ ΚΑΡΠΑΘΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Ντοκιμαντέρ παραγωγής 1986, που παρουσιάζει τα πασχαλινά έθιμα, από το Σάββατο του Λαζάρου μέχρι και την Τρίτη του Πάσχα, στο ορεινό χωριό **Όλυμπος** (**Έλυμπος,** στο τοπικό ιδίωμα) της **Καρπάθου.**

Ο φακός της κάμερας περιηγείται στον απομονωμένο παραδοσιακό οικισμό του νησιού και αρχικά η αφήγηση μάς πληροφορεί για το τοπίο, τον πληθυσμό και τις ασχολίες των κατοίκων.

Στη συνέχεια, καταγράφει τα έθιμα του Πάσχα από το Σάββατο του Λαζάρου μέχρι και την Τρίτη του Πάσχα. Προφορικές μαρτυρίες των κατοίκων περιγράφουν τις παραδόσεις τους και τις προετοιμασίες της Μεγάλης Εβδομάδας.

Ανάμεσά τους, παρακολουθούμε το στόλισμα και την περιφορά του Επιταφίου και ακούμε τον καρπαθιακό Επιτάφιο Θρήνο.

Ιδιαιτερότητα αποτελεί ο προσωπικός θρήνος των γυναικών της Ελύμπου για τον κάθε νεκρό τους χωριστά μετά το μεσημέρι της Αποκαθήλωσης, στιγμή που το ανθρώπινο και το Θείο Δράμα ταυτίζονται.

Η αναπαράσταση των εθίμων ολοκληρώνεται τη Λαμπρή Τρίτη με την περιφορά των εικόνων που μεταφέρουν το αναστάσιμο μήνυμα, τη δέηση για την ανομβρία, την πομπή στο νεκροταφείο του χωριού και το «θρόνιασμα» ή «ύψωμα» των εικόνων στην εκκλησία.

Η τελετή καταλήγει σε χορό όπου συμμετέχουν και οι νέες του χωριού στολισμένες με την καρπαθίτικη φορεσιά και τα χρυσά φλουριά.

**Έρευνα – σκηνοθεσία:** Μαρία Μαυρίκου

**Έτος παραγωγής:** 1986

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**11:00**  |   **ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ  (Z)**   
  
**Από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Παράδοση | **WEBTV** |

**12:30**  |   **ΗΧΟΙ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΑΣΧΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **1995**

Η περίοδος της Πασχαλιάς παρουσιάζει ιδιαίτερο λαογραφικό ενδιαφέρον.

Όσο κι αν στις μέρες μας εξαφανίζονται οι μορφές της παραδοσιακής ζωής, οι αξίες και τα στοιχεία του λαϊκού πολιτισμού, πολλά απ’ αυτά, ωστόσο, διασώζονται ακόμη από την ελληνική επαρχία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ  05/05/2024**

Το συνεργείο της ΕΡΤ κατέγραψε πασχαλινά και ανοιξιάτικα τραγούδια και χορούς, έθιμα και λαϊκά δρώμενα, τοπία και εικόνες ζωής για ένα πασχαλινό, εορταστικό πρόγραμμα στις περιοχές: Ασπροποτάμου (Γαρδίκι, Τζούρτζια, Μουτσιάρα), στο Καστράκι Καλαμπάκας και στα Μετέωρα, στην Πύλη και στον Πλάτανο Τρικάλων, στα Κανάλια Καρδίτσας και στο Μοσχολούρι Σοφάδων.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Ράλλης

**Σενάριο:** Νίκος Μπαζιάνας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Γιώργος Σαμιώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**13:35**  |   **ΕΤΣΙ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΝ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**«Πάσχα στη Σαντορίνη»**

Η άνοιξη και η Πασχαλιά, καθώς πορεύονται μέσα στους αιώνες, προσφέρουν ξεχωριστές συγκινήσεις στη **Σαντορίνη.**

Κυρίαρχο στοιχείο είναι η βαθιά πίστη των κατοίκων του νησιού, οι οποίοι συμμετέχουν στο Θείο Δράμα και στην Ανάσταση με γνήσιες, αληθινές, αυθόρμητες λαϊκές εκδηλώσεις, συνήθειες που συνεχίζουν να αναβιώνουν, όπως στο Μεγάλο Χωριό, ο «Λάζαρος».

Κατάνυξη και δέος για όσους τυχερούς ακούσουν το πρώτο «Χριστός Ανέστη» στο ψηλότερο σημείο του νησιού, στον Προφήτη Ηλία, το ιερό μοναστήρι που δεν άγγιξε ο χρόνος.

**Αρχισυνταξία-παρουσίαση:** Βίκυ Τσιανίκα

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Κούρτης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Έξαρχος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Παυλίνα Παπαδοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**14:00**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**«Νίκος Γούναρης» (5 Μαΐου 1965: Θάνατος του Νίκου Γούναρη)**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς μουσικών εκπομπών είναι αφιερωμένο στον ερμηνευτή του ελαφρού τραγουδιού, **Νίκο Γούναρη.**

Μιλούν για τον Νίκο Γούναρη ο γιος του **Κώστας Γούναρης,** ο ηθοποιός **Κώστας Ρηγόπουλος** και η τραγουδίστρια **Λήδα.**   
Υπογραμμίζουν τη διαχρονικότητα των τραγουδιών του, τον θαυμασμό τους για τη φωνή και το ταλέντο του, την ποικιλία του ρεπερτορίου του, την απήχησή του στο κοινό. Αναφέρονται σε χαρακτηριστικά της προσωπικότητάς του και σε περιστατικά της ζωής του.

Κατά τη διάρκεια του επεισοδίου ακούγονται επιτυχίες του Ν. Γούναρη, όπως «Ο καημός του τσοπάνου» του Κώστα Μπέζου, «Στον πόλεμο αν πάω» (Κ. Κοφινιώτη - Γ. Φούσκα), «Τα αλητάκια» (Αλ. Σακελλάριου - Μ. Σουγιούλ) και το τραγούδι «Ένα βράδυ που ’βρεχε» (Χρ. Γιαννακόπουλου-Αλ. Σακελλάριου - Μ. Σουγιούλ), το οποίο ερμηνεύει η Λήδα.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιάννης Ε. Γρηγορίου

**Διεύθυνση παραγωγής:** Φωτεινή Κανατσούλη

**Έτος παραγωγής:** 1992

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ  05/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**14:30**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
  
**«Λίτσα Διαμάντη»**

Η **Λίτσα Διαμάντη** παρουσιάζει στην εκπομπή τραγούδια από τον δίσκο της με τίτλο **«Αγάπη θέλω μόνο».**

Ακούγονται τα τραγούδια «Μια φορά η καρδιά μας χτυπά», «Φεγγαράκι μου», «Τι θα πει αγάπη», «Μοναξιά», «Σαν να ’μαι πετραδάκι», «Ερωτιάρα μου καρδιά».

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Κυνηγόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**15:00**  |   **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**     
**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ με τον Λεωνίδα Αντωνόπουλο**

**«Νορβηγία» (Β΄ Μέρος)**

Στο **δεύτερο μέρος** του αφιερώματος στη **Νορβηγία,** ο **Λεωνίδας Αντωνόπουλος** επισκέπτεται το **Μπέργκεν,** όπου θα παρακολουθήσει το **Bergenfest** και θα ακούσει τους **Hawkwind,** τον **Femi Kouti,** τους **Chumbawambam,** τους **Hayseed Dixie,** τους **Chickendales,** αλλά και θα ξαναδεί τον μπλουζίστα **Luisiana Red** με τους **Jolly Jumber and Big Moe,** καθώς και ένα ελληνικό ρεμπέτικο σχήμα.

Ακόμη, συναντά τον **Juan de Marcos Gonzales** των **Afro-Cuban All Stars.**

**Παρουσίαση:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος **Σκηνοθεσία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |   **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 21 επεισοδίων, παραγωγής 2003, βασισμένη στο ομότιτλο θεατρικό έργο του Διονύση Χαριτόπουλου.**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κουτελιδάκης

**Συγγραφέας:** Διονύσης Χαριτόπουλος

**Σενάριο:** Λευτέρης Καπώνης, Σωτήρης Τζιμόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ευγένιος Διονυσόπουλος

**Μουσική επιμέλεια:** Σταμάτης Γιατράκος

**Σκηνικά:** Κική Πίττα

**Ενδυματολόγος:** Δομινίκη Βασιαγεώργη

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Άγγελος Κουτελιδάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Διαμαντίδης

**Παραγωγή:** P.L.D.

**Παίζουν:** Γιάννης Μπέζος, Μίμης Χρυσομάλλης, Χρήστος Βαλαβανίδης, Γιώργος Κοτανίδης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Τζένη Μπότση, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Ανδρέας Βαρούχας, Ελένη Καλλία, Χρύσα Κοντογιώργου, Εύα Κοτανίδου, Ελένη Κρίτα, Θανάσης Νάκος, Δέσποινα Νικητίδου, Νίκος Ντάλας, Μάγδα Πένσου, Ελένη Φίλιππα, Μάκης Ακριτίδης, Ηλιοστάλακτη Βαβούλη, Μαρία Δερεμπέ, Κωνσταντίνος Ιωακειμίδης, Αγγελική Λάμπρη, Μάμιλη Μπαλακλή, Χρήστος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ  05/05/2024**

Νταρακτσής, Τάσος Πυργιέρης, Νίκος Στραβοπόδης, Γιάννης Τρουλλινός, Αμαλία Τσουντάνη, Αγγελική Φράγκου, Βασίλης Χρηστίδης, Σωτήρης Τζιμόπουλος, Απόστολος Τσιρώνης, Νατάσα Κοτσοβού, Τάσος Παπαναστασίου, Μιχαέλλα Κοκκινογένη, Μαλαματένια Γκότση, Κώστας Σχοινάς, Λίζα Ψαλτάκου

**Γενική υπόθεση:** Τι κοινό μπορεί να έχουν πέντε «κολλητοί» μεσήλικες άντρες με μια όμορφη, γλυκιά και λίγο αφελή νέα κοπέλα; Εκείνοι αποτελούν την τυπική ανδροπαρέα, που συναντιέται καθημερινά σ’ ένα σπίτι. Παίζουν χαρτιά, κουβεντιάζουν, κάνουν πλάκες, γελάνε, αυτοσαρκάζονται και εξομολογούνται ο ένας στον άλλον τους φόβους και τις επιθυμίες τους. Είναι ευαίσθητοι, τρυφεροί, μερικές φορές κυνικοί, αλλά πάνω απ’ όλα έχουν χιούμορ.

Πέντε άντρες μεσήλικες, πολύ δεμένοι μεταξύ τους, εντελώς διαφορετικοί χαρακτήρες, με διαφορετικές επαγγελματικές επιλογές, που όμως ταιριάζουν αξιοθαύμαστα και αποτελούν την ιδανική παρέα. Κάποια στιγμή, οι πέντε υπέροχοι φίλοι, κρίνουν πως το σπίτι του Γιάννη, στο οποίο συναντιούνται, χρειάζεται ανανέωση. Κι αποφασίζουν να την κάνουν... ανέξοδα! Ένας εικονικός γάμος του όμορφου εργένη οικοδεσπότη είναι η λύση! Και τότε μπαίνει στη ζωή τους... εκείνη! Η γλυκιά Νένα (Τζένη Μπότση). Όμορφη, υπομονετική, πρόθυμη, δέχεται να μπει στο παιχνίδι. Ερωτεύεται όμως τον Γιάννη, κι έτσι τα πράγματα μπλέκουν τόσο για εκείνη όσο και για την αχώριστη ανδροπαρέα.

**Η ανδροπαρέα:** Ο Γιάννης Δημητρόπουλος (Γιάννης Μπέζος), είναι ένας καλοδιατηρημένος, χαριτωμένος και γενναιόδωρος εργένης, πρώην γόης, στο σπίτι του οποίου συναντιέται η παρέα.

Ο Μίμης Μαργαρίτης (Μίμης Χρυσομάλλης), είναι ένας σοβαρός και επιβλητικός άντρας, λυκειάρχης, ο οποίος μιλάει αργά, σοβαρά, στην πραγματικότητα όμως έχει φοβίες, είναι λαίμαργος και τσιγκούνης.

Ο Χρήστος Λιακάκος (Xρήστος Βαλαβανίδης), ο πιο μεγάλος σε ηλικία, φωνακλάς, αδιάβαστος, γυναικάς με χοντρό χιούμορ, επιτυχημένος οικονομικά, παντρεύτηκε μεγάλος κι έχει ένα μικρό κοριτσάκι.

Ο Γιώργος Μυταλάκης (Γιώργος Κοτανίδης), είναι ο διανοούμενος της παρέας. Καλοντυμένος, ενημερωμένος, είναι επιφανειακά πολύ σοβαρός και καθώς πρέπει. Δεν συμμετέχει ποτέ στις σεξουαλικές συζητήσεις των φίλων του, δεν χαρτοπαίζει και διαβάζει πολύ.

Ο Δημήτρης Τζέκος (Δημήτρης Μαυρόπουλος), είναι ο «πονηρός» της παρέας. Καταφερτζής, μικρόσωμος, πεινασμένος για γυναίκες, αποτελεί την τυπική περίπτωση άντρα που προσπαθεί να το σκάσει από τη γυναίκα του.

**Επεισόδιο 6ο.** Ο Τζέκος προσποιείται τον άρρωστο στη γυναίκα του για να μην πάει στη δουλειά και να τρέξει στους γιατρούς.

Στην πραγματικότητα, τρέχει στην πιτσιρίκα του.

Ο Λιακάκος πληροφορεί δήθεν άθελά του τη Φωφώ ότι ο Τζέκος είναι μια χαρά. Αυτό αποτελεί την αιτία για να σπάσει τον άντρα της στο ξύλο.

Ο Τζέκος ανταποδίδει με μία πλάκα που θα ταράξει την οικογενειακή γαλήνη του Λιακάκου.

Η Νένα ενοχλείται από τη χοντρή πλάκα που κάνει η παρέα εις βάρος της και αποφασίζει να διακόψει τη σχέση της με τον Δημητρόπουλο.

|  |  |
| --- | --- |
| Επετειακά | **WEBTV** |

**17:00**  |   **ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΤΡΑΠΕΖΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Εορταστικό πασχαλιάτικο πρόγραμμα, παραγωγής 1989, που περιλαμβάνει σκετς και τραγούδια.**

**Συμμετέχουν οι ηθοποιοί:** Στέλιος Μάινας, Γιώργος Τζώρτζης, Μαρίνα Χαρίτου, Κωστάκης Καλογήρου, Έλενα Τζαβαλιά, Αθηνά Τσιλύρα, Σωτήρης Χατζάκης, Ντίνα Οικονόμου, Θωμάς Παλιούρας.

**Τραγουδούν -αλφαβητικά- οι:** Apurimac (Απουριμάκ), Αντώνης Βαρδής, Λεωνίδας Βελής, Γιώργος Βεντουζάς, Άννα Βίσση, Γιώργος Γερολυμάτος, Ελένη Δήμου, Άγγελος Διονυσίου, Λαθρεπιβάτες, Σταύρος Λογαρίδης, Αφροδίτη Μάνου, Χριστίνα Μαραγκόζη, Γιάννης Μηλιώκας και οι Μπλα-Μπλα.

**Χορεύει** με τους συνεργάτες της η Όλια Στεφανίδου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ  05/05/2024**

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Παπανικολάου  
**Σενάριο:** Βασίλης Μαυρόπουλος  
**Παραγωγή:** Λάμπρος Γατής

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ. Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους που εμπνέει.

**«Greek Animal Rescue»**

Ένα αδέσποτο, κακοποιημένο, βαριά άρρωστο, με τρία πόδια, παρατημένο σε μια βιομηχανική έρημο στον Ασπρόπυργο, ένας σύλλογος από το Λονδίνο που φροντίζει τα αδέσποτα της Ελλάδας, μια ομάδα νέων εθελοντών που περιπολούν τον Ασπρόπυργο περιθάλποντας αδέσποτα ζώα, είναι οι ήρωες του ντοκιμαντέρ σε μια εφιαλτική περιοχή-κολαστήριο για πολλά παρατημένα ζώα.

Υπάρχει τρόπος το άρρωστο κυνηγετικό με τα τρία πόδια να βρεθεί υιοθετημένο και υγιές, να τρέχει στα λιβάδια του Έσεξ;

Γιατί τα αδέσποτα από την Ελλάδα, τα Greekies, είναι τόσο δημοφιλή για υιοθεσίες στο εξωτερικό;

Σ’ ένα απροσδόκητο φινάλε, το ντοκιμαντέρ ψάχνει να βρει αν υπάρχει ελπίδα για τους καταδικασμένους σκύλους αλλά και για μια καταδικασμένη περιοχή δίπλα στην Αθήνα.

Μια κινηματογραφική αλληγορία όσων συμβαίνουν τα τελευταία 7 χρόνια στην Ελλάδα, βασισμένη σε αληθινές ιστορίες που διαδραματίζονται σε γειτονιές «αόρατες» γύρω από την Αθήνα, τις οποίες συχνά αγνοούν και οι Αθηναίοι και οι τουρίστες.

Οι ιστορίες αυτών των αδέσποτων ζώων αποτυπώνουν με ακρίβεια κινηματογραφικά όσα συμβαίνουν στην Ελλάδα της κρίσης και κινητοποιούν (ή τροφοδοτούν με παραδείγματα) μια φιλοζωική από Λονδίνο, που βρέθηκε τυχαία εκεί, να ξεκινήσει μια πανευρωπαϊκή εκστρατεία με σκοπό την πολιτική αφύπνιση όσων ζουν «προστατευμένοι» και αποκλεισμένοι σε μεγαλουπόλεις.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης, Παναγιώτης Παπαφράγκος, Magnus Briem

**Διεύθυνση φωτογραφίας – Αγγλία:** Τania Freimuth

**Βοηθός σκηνοθέτης:** Παναγιώτης Παπαφράγκος

**Μοντάζ:** Δημήτρης Πεπονής

**Ήχος:** Στέλιος Μπουζιώτης

**Παραγωγή:** Pausilypon Films

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ  05/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Αφιέρωμα στην Τζένη Βάνου»**

Η σπουδαία ερμηνεύτρια **Τζένη Βάνου** κάνει μια αναδρομή στην καλλιτεχνική και προσωπική της πορεία και θυμάται τις σημαντικότερες στιγμές που τη σημάδεψαν. Η αφήγησή της αρχίζει από τα παιδικά της χρόνια. Μιλά για το διαζύγιο των γονιών της και τις δύσκολες στιγμές που πέρασε εξαιτίας αυτού του γεγονότος, ενώ θυμάται με τρυφερότητα τη γιαγιά της που έγινε, όπως λέει, το στήριγμα, η παρηγοριά και το αποκούμπι της.

Ακόμη, θυμάται με νοσταλγία την εποχή που ήταν στη χορωδία του σχολείου, αλλά και τη γνωριμία της με τον **Μίμη Πλέσσα,** που πίστεψε από την πρώτη στιγμή στο ταλέντο της. Οι δρόμοι τους ξανασυναντήθηκαν στη ραδιοφωνική εκπομπή «Νέα ταλέντα». Κι ήταν αυτός που τη συμβούλευσε να δώσει εξετάσεις στο **Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας.** Η Τζένη Βάνου περνά με επιτυχία τις εξετάσεις και λίγο αργότερα κάνει την πρώτη της εκπομπή στο ΕΙΡ με τον **Κώστα Γιαννίδη** να τη συνοδεύει στο πιάνο. Σύντομα μπαίνει στην εκπομπή με τη μεγάλη ορχήστρα και καταφέρνει να γίνει γνωστή μέσα από το ραδιόφωνο, χωρίς να έχει δισκογραφία. Και κάπως έτσι αρχίζει η πορεία της στο τραγούδι, που σφραγίστηκε με σημαντικές  συνεργασίες και πολλές επιτυχίες.

Η Τζένη Βάνου θυμάται, επίσης, τη συμμετοχή της στο **Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού,** τη συνεργασία της με τον **Μανώλη Χιώτη** και τη **Μαίρη Λίντα,** με τον **Γιώργο Κατσαρό,** καθώς και τις συμμετοχές της σε ευρωπαϊκά φεστιβάλ και τις περιοδείες της στο εξωτερικό. Αποκαλύπτει, μάλιστα, ότι της έγινε πρόταση να κάνει καριέρα στην Αμερική, αλλά εκείνη προτίμησε να επιστρέψει στην Ελλάδα, προκειμένου να είναι κοντά στα παιδιά της.

Επίσης, μιλάει για το πέρασμα της στο λαϊκό τραγούδι, με τη βοήθεια του **Τόλη Βοσκόπουλου.** Παράλληλα, εξηγεί γιατί κάποιες φορές αποφάσισε να αφήσει το τραγούδι, κάτι βέβαια που δεν έκανε, ενώ αναφέρεται και στις σημαντικές στιγμές της προσωπικής της ζωής.

**Παρουσίαση-έρευνα:** Άρης Σκιαδόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Αλπαντάκης

**Αρχισυνταξία-δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ηρώ Τριγώνη

**Φωτογραφία:** Χριστόφορος Γεωργούτσος

**Μουσική επιμέλεια:** Ηρώ Διαμαντούρου

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Ήχος:** Αλέξης Storey

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel – Κατερίνα Μπεληγιάννη

**Έτος παραγωγής:** 2005

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ  05/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** |

**21:00**  |   **ΟΙ ΑΤΑΙΡΙΑΣΤΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

Η **ΕΡΤ2** μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.

Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δύο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους οι εκπομπές «Οι Εντιμότατοι Φίλοι μου», «Οι Αταίριαστοι», «Ώρα Ελλάδος», «Συμπόσιο», «Κοίτα τι έκανες», «Άνθρωποι», «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», «Rewind», «Top Stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως «Εδώ και σήμερα», «Σάββατο μία και μισή», «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Πάσχα 2002 - Μαριώ, Πόλυ Πάνου, Τασία Βέρρα»**

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**24:00**  |   **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**     
**01:00**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**02:00**  |   **ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ ΤΡΑΠΕΖΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:00**  |   **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:00**  |   **ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΕΛΥΜΠΟ ΚΑΡΠΑΘΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:00**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ 06/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία | **WEBTV** |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1999**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Μονή Αγνούντος - Μονή Παμμεγίστων Ταξιαρχών - Μονή Λουκούς»**

Οι γυναικείες αδελφότητες κληρονόμοι του μοναχισμού της Επιδαυρίας των βυζαντινών και μεταβυζαντινών χρόνων και το ιστορικό μοναστήρι της Μεταμόρφωσης στη Λουκού Κυνουρίας, δεμένο με τη ζωή του Ηρώδη του Αττικού, το Βυζάντιο και τον ξεσηκωμό του Γένους.

**Σκηνοθεσία:** Φράνσις Κάραμποτ, Νίκος Βερλέκης  
**Επιστημονικός σύμβουλος:** Ιωάννης Χατζηφώτης  
**Έρευνα:** Γιώργος Χαραλαμπίδης

**Αφήγηση:** Νίκος Βερλέκης, Γιάννης Μόρτζος, Αναστασία Καΐτσα

**Ηχοληψία:** Στέλιος Ηλιάδης  
**Μοντάζ:** Στέλλα Φιλιπποπούλου  
**Μίξη ήχου:** Γιάννης Μακρίδης  
**Ηλεκτρολόγος:** Βαγγέλης Κοντοδήμας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Βερλέκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Εκπομπή για τη σύγχρονη ελληνική φιλοξενία, με σκοπό την προβολή της μοντέρνας εικόνας της Ελλάδας πέρα από κάθε φολκλορική τυποποίηση.

**«Αταλάντη»**

**Κείμενα - παρουσίαση:** Μαρία Βασιλειάδου  
**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ρούσσης  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Βίκυ Τσέλιου  
**Παραγωγή:** Διεύθυνση Διεθνών Τηλεοπτικών Εκπομπών

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ 06/05/2024**

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 124ο:** **«Μπούτι αρνίσιο τσεσμελίδικο»**

**Επεισόδιο 125ο: «Μεζές πασχαλινών αβγών - Λαμπριάτικη κρεατόπιτα»**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά | **WEBTV** |

**09:30**  |   **ΜΟΥΣΙΚΟ ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**«Τάι-Τάι, Πασχαλόγιορτα στα Άγραφα και στα ορεινά χωριά των Τρικάλων»**

Η περιοχή των Αγράφων είναι μία από τις κοιτίδες του ελληνισμού, με πλούσια ιστορία, πολιτισμό και παράδοση.

Τις ημέρες της Λαμπρής, τις άγιες αυτές ημέρες, λαμπροφορούν όσοι συμφιλιώνονται, ανταλλάσσουν ευχές και χορεύουν έξω από τις εκκλησίες σεμνούς πασχαλιάτικους χορούς μετά τη δεύτερη Ανάσταση το απόγευμα της Κυριακής της Αγάπης, καθώς και τη δεύτερη και τρίτη ημέρα της Λαμπρής.

Τον χορό ανοίγει ο παπάς και ακολουθούν κατά αξίωμα και ηλικία οι ενορίτες.

Όλοι πιασμένοι σταυρωτά σ’ έναν τεράστιο κύκλο χορεύουν αδελφωμένοι τον χορό της αγάπης, της ελπίδας και της Ανάστασης.

**Επιστημονικός σύμβουλος-έρευνα-κείμενα:** Ροζάννα Λαδά

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κατσαρόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |   **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1998**

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Παλληγιαννόπουλος

**Σενάριο:** Νίκος Σταυρακούδης, Βασίλης Ρίσβας, Δήμητρα Σακαλή, Σάρα Γανωτή (Ομάδα Ντόρτια)

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ιούλιος Διαρεμές

**Σκηνογραφία:** Καλλιόπη Κοπανίτσα

**Ενδυματολόγος:** Λιάνα Καψάλη

**Παίζουν:** Ελένη Γερασιμίδου, Κώστας Ευριπιώτης, Κατιάνα Μπαλανίκα, Βασιλική Δέλιου, Όλγα Δαλέντζα, Αντώνης Ξένος, Νίκος Χατζόπουλος, Ανδρέας Βαρούχας, Θόδωρος Παπακωνσταντίνου, Αντιγόνη Ψυχράμη, Πέτρος Πετράκης, Θοδωρής Παπακωνσταντίνου, Αστέριος Γεράνης, Σώτια Φωκά, Χριστίνα Παπακώστα, Αλεξάνδρα Κασωτάκη, Μαρία Αθανασοπούλου, Κατερίνα Παναγάκη, Μανώλης Θεοδωράκης, Απόστολος Αυγέρης, Δημήτρης Γεωργιάδης, Νατάσα Μανίσαλη, Κώστας Τσάκωνας, Θόδωρος Δημήτριεφ, Έφη Βλαχοδημητροπούλου, Κωνσταντίνος Μαλινδρέτος, Γιώργος Δεπάστας, Σταύρος Καλαφατίδης, Χρήστος Σπανός, Ελένη Καψάσκη, Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Σάρα Γανωτή, Αγλαΐα Καραβέλα, Κατερίνα Μαντέλη, Βασίλης Ρίσβας, Νίκος Σταυρακούδης, Μαρίνα Γρίβα, Δήμητρα Σακαλή

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ 06/05/2024**

Σε μια μικρή μονοκατοικία, στο Παγκράτι, ζουν η Ελένη, ο Κυριάκος και τα τέσσερα παιδιά τους.

Ο Κυριάκος εργάζεται στον Δήμο Αθηναίων ως κηπουρός και καμιά φορά εργάζεται και σε ιδιωτικούς κήπους.

Περιποιείται φυτά, αλλά περιποιείται και την εμφάνισή του με κοστούμια σινιέ και πασαλείβεται με ακριβά γαλλικά αρώματα.

Η Ελένη εργάζεται ταμίας σε ένα σούπερ μάρκετ και προσπαθεί να τα φέρει βόλτα, γιατί ο σύζυγός της είναι εντελώς αμέτοχος σε όλα.

Μπορεί οι γείτονες να λυπούνται την άτυχη γυναίκα, όμως εκείνη δεν το βλέπει έτσι. Αγαπάει τον άντρα της και τα παιδιά της και αντιμετωπίζει τις καθημερινές δυσκολίες με χιούμορ.

Όταν, όμως, μαθαίνει ότι ο Κυριάκος, δεν περιποιείται μόνο τα φυτά, αλλά και το σώμα μιας πλούσιας και φανταχτερής χήρας, που τον αποκαλεί μάλιστα «Κούλη μου», η Ελένη από πρόβατο γίνεται ταύρος και αποφασίζει να πάρει εκδίκηση. Και την παίρνει με διάφορους τρόπους, ηθικούς και ανήθικους, θεμιτούς και αθέμιτους, κωμικούς και τραγικούς.

Το όνειρό της είναι να εξοντώσει οικονομικά τη χήρα και τον Κούλη της. Θα το πετύχει;

**Eπεισόδιο 6ο.** Ένας φοβερός καβγάς ξεσπάει ανάμεσα στην Ελένη και στον Κυριάκο. Η Ελένη τον διώχνει από το σπίτι και κλείνεται στην κρεβατοκάμαρα.

Οι μέρες περνούν κι εκείνη δεν λέει να συνέλθει. Η Λίτσα και η γιαγιά προσπαθούν να τη συνεφέρουν. Στο σούπερ μάρκετ, ο Σταυρόπουλος ανακαλύπτει τα προσόντα της Λίτσας και κάτι αρχίζει να «γεννιέται» ανάμεσά τους.

Ο Κύριλλος αποφασίζει να επισκεφθεί για συμπαράσταση την Ελένη.

Στη βίλα, η χήρα Κοντοπάνου, με αφορμή το μνημόσυνο του συζύγου της, δίνει συνέντευξη στην τηλεόραση.

Παρουσιάζει στις κάμερες τον Κυριάκο ως τον μεγάλο έρωτα της ζωής της. Η Ελένη που βλέπει την εκπομπή μαζί με τον Κύριλλο παθαίνει σοκ.

Η Λίτσα και η γιαγιά τρέχουν στο σπίτι της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |   **ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ ΤΡΥΠΙΟΥ ΤΟΙΧΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Κωμική σειρά, παραγωγής 1991**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Σοφιανόπουλος

**Σενάριο:**Άννα Μακράκη, Ντόρα Σιμοπούλου

**Παίζουν:** Κώστας Αρζόγλου (Φάνης), Πέμη Ζούνη (Δώρα), Ντόρα Σιμοπούλου (Φρόσω), Μπέττυ Νικολέση, Έρση Μαλικένζου, Νίκος Λύτρας, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Τόνια Ζησίμου, Σταύρος Ξενίδης, Περικλής Λιανός, Ελένη Καλαρά, Μαρίλλη Μαστραντώνη, Γιάννης Μαυρίδης, Γιάννης Μποσταντζόγλου, Μανώλης Μαυροματάκης, Σοφία Σεϊρλή, Μίμης Χρυσομάλλης, Γιάννης Μπέζος, Άγγελος Παπαδημητρίου, Γιώργος Βουλτζάτης, Εύα Στυλάντερ, Νίκος Αϊβαλής, Σέργιος Αλεξόπουλος, Βίκυ Πρωτογεράκη, Χριστιάνα Φράγκου, Δημήτρης Βερνίκος, Μαρίκα Τζιραλίδου, Σταύρος Μερμήγκης (Μιλτιάδης, Νατάσα Τσόκου, Απόστολος Βαρσαμίδης, Απόστολος Σοφιανός

**Υπόθεση:** Δύο γείτονες σε διπλανά διαμερίσματα μιας μονοκατοικίας που τα χωρίζει μια γύψινη μεσοτοιχία, ο αδιόρθωτος γυναικοκατακτητής Φάνης και η μοναχική σεναριογράφος Δώρα, δεν συμπαθούν ο ένας τον άλλο εξαιτίας του διαφορετικού τρόπου ζωής τους.

Το μοναδικό κοινό σημειο επαφής τους είναι η παραδουλεύτρα Φρόσω, που καθαρίζει εναλλάξ τα διαμερίσματά τους και μεταφέρει τις απόψεις του ενός στον άλλο.

Η κατάσταση περιπλέκεται, όταν εξαιτίας μίας αδεξιότητας της Δώρας η μεσοτοιχία γκρεμίζεται και δημιουργείται μία τεράστια τρύπα.

Καβγάδες ξεσπούν για τα έξοδα επιδιόρθωσης, αλλά η τρύπα αρχίζει να αποκτά ενδιαφέρον, αφού σ’ εκείνο το σημείο ένας καλλιτέχνης φίλος της Δώρας ζωγραφίζει ένα πρόσωπο που η τρύπα του προσθέτει ανοιχτό στόμα, με αποτέλεσμα να τη διεκδικεί ο εκπρόσωπος ενός μουσείου μοντέρνας Τέχνης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ 06/05/2024**

Στο μεταξύ, όμως, το μίσος και η περιφρόνηση που αισθάνονται οι δύο γείτονες έχει εξελιχτεί σε μία συγκαταβατική φιλία και εν συνεχεία σ’ έναν παθιασμένο έρωτα.

Τελικά, παντρεύονται και ενώνουν τα δύο διαμερίσματα.

**Eπεισόδιο 6ο.** Ο Φάνης και η Δώρα υποδέχονται επιτροπή από το εκκλησιαστικό ίδρυμα στο οποίο ανήκει το σπίτι, προκειμένου να διευθετηθεί το ζήτημα και να επισκευασθεί ο τοίχος.

Η επιτροπή αποτελείται από έναν σχολαστικό γραφειοκράτη δικηγόρο, που αραδιάζει νόμους και διατάξεις, έναν ιερέα, που απαγγέλλει ψαλμούς, ενώ τιμά και με το παραπάνω τις λιχουδιές που έχει ετοιμάσει ο Φάνης για να τους επηρεάσει υπέρ του και έναν μηχανικό, που είναι διατεθειμένος να αναλάβει το έργο, φτάνει να πάρει κάποιο σεβαστό φακελάκι.

Η Δώρα φροντίζει να ξεσκεπάσει τις ερωτικές αταξίες του Φάνη, αλλά ο ιερέας δηλώνει ότι η Εκκλησία θα ευλογήσει τον γάμο τους, οδηγώντας τα πράγματα σε τρομερό αδιέξοδο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***  
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Με ακόμη περισσότερες ανατροπές, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, η αγαπημένη κωμική σειρά **«Χαιρέτα μου τον Πλάτανο»** συνεχίζει το ραντεβού της με το τηλεοπτικό κοινό, από **Δευτέρα έως Παρασκευή,** για να μας χαρίσει άφθονο γέλιο μέσα από σπαρταριστές καταστάσεις.

**Η ιστορία…**

Η κληρονομιά, η Μαφία, το εμπόριο λευκής… τρούφας, η δεύτερη διαθήκη του Βαγγέλα, αλλά και η νέα οικογένεια που έρχεται στο χωριό, θα κάνουν άνω-κάτω τον Πλάτανο!

Έτος 2021 μ.Χ. Όλη η Ελλάδα βρίσκεται σε μια προσπάθεια επιστροφής στην κανονικότητα. Όλη; Όχι! Ένα μικρό χωριό ανυπότακτων Πλατανιωτών αντιστέκεται ακόμα -και θα αντιστέκεται για πάντα- στη λογική. Η τρέλα, οι καβγάδες και οι περιπέτειες δεν τελειώνουν ποτέ στο μικρό ορεινό χωριό μας, το οποίο δεν διαφέρει και πολύ από το γαλατικό χωριό του Αστερίξ!

Ο νέος παπάς του Πλατάνου, **Νώντας (Μάριος Δερβιτσιώτης),** στριφνός και αφοριστικός, έχει έναν κακό λόγο για όλους! Η Φωτεινιώτισσα **Φένια (Τραϊάνα Ανανία),** ερωτευμένη από πιτσιρίκα με τον Παναγή, καταφθάνει στο χωριό και πιάνει δουλειά στο μαγαζί του Τζίμη.

Με… όπλο το εμπόριο τρούφας και δρυΐδη μια παμπόνηρη γραία, τη **Μάρμω** **(Πηνελόπη Πιτσούλη),** οι Πλατανιώτες θα αντισταθούν στον κατακτητή. Και παρότι η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία έχει διαλυθεί εδώ και αιώνες, μια άλλη αυτοκρατορία, ιταλικής καταγωγής, που ακούει στο όνομα Cosa Nostra, θα προσπαθήσει να εξαφανίσει το μικρό χωριουδάκι, που τόλμησε να απειλήσει την κυριαρχία της στο εμπόριο τρούφας.

Είναι, όμως, τόσο εύκολο να σβήσεις τον Πλάτανο από τον χάρτη; Η οικογένεια μαφιόζων που θα έρθει στο χωριό, με ψεύτικη ταυτότητα, ο **Σάββας Αργυρός**  **(Φώτης Σεργουλόπουλος)** μετά της γυναίκας του, **Βαλέριας** **(Βαλέρια Κουρούπη)** και της νεαρής κόρης του, **Αλίκης** **(Χριστίνα Μαθιουλάκη),** θ’ ανακαλύψει ότι η αποστολή που της έχει ανατεθεί δεν είναι διόλου εύκολη! Θα παλέψουν, θα ιδρώσουν, για να πετύχουν τον σκοπό τους και θα αναστατώσουν για τα καλά το ήσυχο χωριουδάκι με το ιταλιάνικο ταπεραμέντο τους. Θα καταφέρουν οι Πλατανιώτες να αντισταθούν στη Μαφία;

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ 06/05/2024**

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Επεισόδιο 12o.** Η Κατερίνα, που θέλει να μάθει -σώνει και ντε- αν έχει σχέση ο Τζίμης με την απαγωγή της, αποφασίζει να του κάνει τα γλυκά μάτια για να τον ψαρέψει. Η ιδέα της, όμως, δεν αρέσει καθόλου στον Παναγή, που γίνεται πράσινος από τη ζήλια του! Τι θα κάνει ο δασονόμος για να τη σαμποτάρει;

Ο Τζώρτζης σκαρφίζεται κάτι… κακό, για να μη δωρίσει τα αγαπημένα του ρούχα στην Εκκλησία, την ίδια ώρα που ο Ηλίας σκαρφίζεται κάτι πολύ χειρότερο για να μη δωρίσει προϊόντα από το μαγαζί του. Η δοκιμασία κρίνεται στο νήμα.

Η Βαλέρια πέφτει πολύ… χαμηλά για να βρει τον χάρτη και δέχεται τη διακονία της Μάρμως, που υποψιάζεται πως οι νεοφερμένοι κάτι σκαρώνουν και είναι αποφασισμένη να μην τους αφήσει σε χλωρό κλαρί!

Η Φιλιώ φτάνει στο αμήν με τον Ηλία και παίρνει δραστικά μέτρα για τη σχέση τους ή μάλλον για τη… διακοπή της. Όμως, πώς θα αντιδράσει ο Ηλίας σε μία ακόμα απόρριψη;

**Επεισόδιο 13o.** Η Κατερίνα έρχεται όλο και πιο κοντά με τον Τζίμη αναζητώντας απαντήσεις, έλα όμως που ο Παναγής, ο οποίος τη βλέπει σημαιοστολισμένη για άλλον, τσουρουφλίζεται!

Η Αλίκη με τον Κανέλλο βγαίνουν το πρώτο τους ραντεβού, μόνο που όλα πάνε λάθος. Πώς θα αντιδράσει η κακομαθημένη Αλίκη, όταν καταλάβει πως ο Κανέλλος δεν θέλει να γίνει το καινούργιο «παιχνιδάκι» της;

Ο Σάββας θα καταφέρει να ξεγελάσει το χωριό πως είναι ψήστης με τα όλα του, με τη βοήθεια της Βαλέριας και μιας ταβέρνας στο Φωτεινό, αλλά ο Μένιος δεν θα «μασήσει». Τι θα σκαρφιστεί για να αποκαλύψει την πραγματική ταυτότητα των Αργυρών και να βγάλει ασπροπρόσωπη τη Μάρμω; Ο Ηλίας το παίζει άρρωστος για να τραβήξει την προσοχή της Φιλιώς, η οποία δεν θέλει να τον βάλει στην καρδιά της, ή κινδυνεύει στ’ αλήθεια να πάει… από καρδιά;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Η ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ηθογραφική-ιστορική σειρά 48 επεισοδίων, παραγωγής 1974, βασισμένη στο γνωστό μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.**

**Σκηνοθεσία:** Παύλος Μάτεσις

**Συγγραφέας:** Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

**Σενάριο:** Παύλος Μάτεσις

**Μουσική σύνθεση:** Γιάννης Μαρκόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Περικλής Κόκκινος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Δημήτρης Ποντίκας

**Παίζουν:** Κατερίνα Αποστόλου (Αϊμά), Νίκος Τζόγιας (Πλήθων Γεμιστός), Γιάννης Λαμπρόπουλος (Μάχτος), Ντόρα Σιμοπούλου (γύφτισσα), Λάζος Τερζάς (γύφτος), Νίκος Λυκομήτρος (Θεόδωρος) Νικήτας Αστρινάκης (Βούγκος), Νεφέλη Ορφανού (ηγουμένη), Μαρία Αλκαίου (Εφταλουτρού), Ράνια Οικονομίδου (Παναγία), Ντίνος Δουλγεράκης (Καντούνας), Γιώργος Βασιλείου, Ακτή Δρίνη (Πία), Γιώργος Μπάρτης, Δημήτρης Βασματζής, Δώρα Λιτινάκη, Κατερίνα Παπαϊακώβου, Νίκος Φιλιππόπουλος, Θάλεια Παπάζογλου, Γιώργος Μπάρτης, Στάθης Ψάλτης κ.ά.

«Η γυφτοπούλα» είναι το τρίτο μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Δημοσιεύτηκε σε συνέχειες επί μήνες ολόκληρους στην εφημερίδα «Ακρόπολις» (21 Απριλίου 1884-11 Οκτωβρίου 1884) και γνώρισε μεγάλη επιτυχία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ 06/05/2024**

Το έργο διαδραματίζεται στον Μυστρά, παραμονές της Άλωσης της Πόλης.

Ηρωίδα του ιστορικού μυθιστορήματος είναι η Αϊμά, μια πριγκιποπούλα, που απήχθη από το παλάτι της Πόλης.

Άλλοι χαρακτήρες του έργου είναι ο Γεώργιος Πλήθων Γεμιστός, ο Γεώργιος Σχολάριος, οι γύφτοι που μεγαλώνουν την Αϊμά, καθολικοί μοναχοί και ο γύφτος Μάχτος που την αγαπά.

Η ηρωίδα διαφέρει, αν και «γυφτοπούλα», από τους υπόλοιπους γύφτους, γεγονός που αποδίδεται στην κληρονομικότητα της ευγενικής της καταγωγής.

Μα και ο Μάχτος ξεχωρίζει ανάμεσα στους δικούς του, αλλά αυτό οφείλεται στον έρωτα που νιώθει για την Αϊμά.

Η πλοκή του έργου στρέφεται γύρω από την αληθινή καταγωγή της Αϊμά, γύρω από τη σχέση της με τον Πλήθωνα, αλλά και στο αν τελικά θα βρει ανταπόκριση το κρυφό πάθος που σιγοκαίει την ψυχή του Μάχτου.

**Eπεισόδιο 1ο.** Η Αϊμά μεγαλώνει στην καλύβα μιας οικογένειας γύφτων, κάπου στη Λακωνία, τα χρόνια της πτώσης της Κωνσταντινούπολης (1453).

Σε μια κοντινή σπηλιά, μένει και ο αιρετικός φιλόσοφος Πλήθων Γεμιστός, πολέμιος του χριστιανισμού, που ζει με τη φήμη του μάγου και προσπαθεί να αναδείξει το αρχαιοελληνικό πνεύμα.

Η Αϊμά έχει συνείδηση πως δεν είναι πραγματική κόρη του γύφτου, ενώ την ερωτεύεται ο αδελφός της Μάχτος.

Ένας άρχοντας της περιοχής την αγοράζει από τον πατέρα της και την οδηγεί σε μοναστήρι.

Ποια είναι πραγματικά η Αϊμά;

Κόρη του Πλήθωνα, που την έδωσε να τη μεγαλώσει η οικογένεια των γύφτων ή μια χαμένη πριγκίπισσα;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
*(DOS VIDAS)*   
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Παίζουν:** Αμπάρο Πινιέρο, Λόρα Λεντέσμα, Αΐντα ντε λα Κρουθ, Σίλβια Ακόστα, Ιβάν Μέντεθ, Ιάγο Γκαρσία, Όλιβερ Ρουάνο, Γκλόρια Καμίλα, Ιβάν Λαπαντούλα, Αντριάν Εσπόζιτο, Ελένα Γκαγιάρντο, Μπάρμπαρα Γκονθάλεθ, Σέμα Αδέβα, Εσπεράνθα Γκουαρντάδο, Κριστίνα δε Ίνζα, Σεμπαστιάν Άρο, Μπορέ Μπούλκα, Κενάι Γουάιτ, Μάριο Γκαρθία, Μιγέλ Μπρόκα, Μαρ Βιδάλ

**Γενική υπόθεση:** Η Χούλια είναι μια γυναίκα που ζει όπως έχουν σχεδιάσει τη ζωή της η μητέρα της και ο μελλοντικός της σύζυγος.

Λίγο πριν από τον γάμο της, ανακαλύπτει ένα μεγάλο οικογενειακό μυστικό που θα την αλλάξει για πάντα. Στα πρόθυρα νευρικού κλονισμού, αποφασίζει απομακρυνθεί για να βρει τον εαυτό της. Η Χούλια βρίσκει καταφύγιο σε μια απομονωμένη πόλη στα βουνά της Μαδρίτης, όπου θα πρέπει να πάρει τον έλεγχο της μοίρας της.

Η Κάρμεν είναι μια νεαρή γυναίκα που αφήνει τις ανέσεις της μητρόπολης για να συναντήσει τον πατέρα της στην εξωτική αποικία της Ισπανικής Γουινέας, στα μέσα του περασμένου αιώνα.

Η Κάρμεν ανακαλύπτει ότι η Αφρική έχει ένα πολύ πιο σκληρό και άγριο πρόσωπο από ό,τι φανταζόταν ποτέ και βρίσκεται αντιμέτωπη με ένα σοβαρό δίλημμα: να τηρήσει τους άδικους κανόνες της αποικίας ή να ακολουθήσει την καρδιά της.

Οι ζωές της Κάρμεν και της Χούλια συνδέονται με έναν δεσμό τόσο ισχυρό όσο αυτός του αίματος: είναι γιαγιά και εγγονή.

Παρόλο που τις χωρίζει κάτι παραπάνω από μισός αιώνας και έχουν ζήσει σε δύο διαφορετικές ηπείρους, η Κάρμεν και η Χούλια έχουν πολύ περισσότερα κοινά από τους οικογενειακούς τους δεσμούς.

Είναι δύο γυναίκες που αγωνίζονται να εκπληρώσουν τα όνειρά τους, που δεν συμμορφώνονται με τους κανόνες που επιβάλλουν οι άλλοι και που θα βρουν την αγάπη εκεί που δεν την περιμένουν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ 06/05/2024**

**Επεισόδιο 113o.** Εκτός από τη θλίψη της για το διαζύγιο των γονιών της, η Χούλια έχει να αντιμετωπίσει και την παρουσία του Σέρχιο στο εργαστήριο. Το ζευγάρι αδυνατεί να διαχωρίσει την ιδιωτική από την επαγγελματική του ζωή και κάθε ασήμαντη λεπτομέρεια εξελίσσεται σε ωρολογιακή βόμβα. Ο Τίρσο και η Όλγα, από την άλλη πλευρά, σταδιακά νιώθουν μια οικειότητα που νόμιζαν ότι είχαν χάσει.

Στην αποικία, η Κάρμεν μοιράζεται τις ανησυχίες της με την Πατρίθια σχετικά με την επιστροφή του Φρανθίσκο στον τζόγο.

Αν και συμφωνούν ότι θα είναι μια πρόκληση η προσπάθειά τους να αλλάξουν τα πράγματα, οι γυναίκες πρέπει να συνεργαστούν αν θέλουν να θέσουν την κατάσταση υπό έλεγχο. Στο μεταξύ, ο Βίκτορ αισθάνεται ανήσυχος για την επικίνδυνη ατμόσφαιρα στην πόλη, καθώς όλο και περισσότεροι άνδρες φέρουν όπλα. Ο Βίκτορ είναι πεπεισμένος ότι ο πατέρας του έχει κάποια σχέση μ’ αυτό.

**Επεισόδιο 114o.** Η Χούλια δυσκολεύεται να αποδεχθεί τον χωρισμό των γονιών της. Είναι μια περίπλοκη περίοδος γι’ αυτήν και η σχέση της με τον Σέρχιο είναι πολύ άσχημη. Ο Σέρχιο είναι απελπισμένος. Έχει δοκιμάσει τα πάντα για να καταλάβει την κοπέλα του και, με μια αυθόρμητη πράξη σε μια προσπάθεια να βρει λύση στο πρόβλημα, το μόνο που καταφέρνει είναι να θέσει σε κίνδυνο το κοινό τους μέλλον. Η Κλόε έχει μιλήσει με τον Ντάνι και εκείνος την ενθαρρύνει να πάρει μια απόφαση για τη σχέση της με τον Έρικ.

Στην αποικία, η Κάρμεν έχει κατάθλιψη και η διάθεσή της επιδεινώνεται από την κατάσταση του πατέρα της. Τα πράγματα περιπλέκονται όταν ο Κίρος της λέει ότι κάποιος τους είδε τη νύχτα που πέρασαν μαζί στο εργοστάσιο. Η εμμονή της Αλίθια γίνεται όλο και πιο έντονη και εκβιάζει την Ινές και τον Άνχελ. Δεν αισθάνεται πλέον την ανάγκη να παραμείνει διακριτική και να μην αποκαλύψει τις προθέσεις της.

|  |  |
| --- | --- |
| Επετειακά | **WEBTV** |

**16:00**  |   **ΠΑΣΧΑΛΟΓΙΟΡΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Η εκπομπή καταγράφει τα έθιμα του Πάσχα στα χωριά Αγίου Γεωργίου, Μοναχιτίου, Καρπερού, Κηπουριού, Σιταρά και Σπηλαίου στον νομό Γρεβενών.

Αρχικά, καταγράφονται παιδιά σε ένα χωριό να τραγουδούν τα κάλαντα το Σάββατο του Λαζάρου, τις λεγόμενες «Λαζαρίνες».

Την Κυριακή των Βαΐων γυναίκες ντυμένες με παραδοσιακές φορεσιές της Μακεδονίας χορεύουν και τραγουδούν τα κάλαντα περιτριγυρισμένες από κατοίκους του χωριού. Τη Μεγάλη Εβδομάδα, οι γυναίκες ασβεστώνουν, καθαρίζουν και ετοιμάζουν τα Λαμπροκούλουρα.

Παράλληλα, αναδεικνύεται το βάψιμο των αβγών τα ξημερώματα της Μεγάλης Πέμπτης, καθώς και τις λεγόμενες «περδίκες», ειδικά βαμμένα αβγά που προσφέρονται σε ειδικά πρόσωπα. Ακόμη, γίνεται λόγος για τις αγορές του Πάσχα και για την ολοκλήρωση των προετοιμασιών.

Έπειτα, ακολουθούν πλάνα από τη βραδιά της Ανάστασης στην εκκλησία του χωριού.

Παρουσιάζονται σκηνές από το γλέντι της Κυριακής του Πάσχα και του ψησίματος του αρνιού. Προβάλλονται σκηνές από τους εορτασμούς με γυναίκες ντυμένες παραδοσιακά να χορεύουν στο ύπαιθρο και άντρες του χωριού να τραγουδούν δημοτικά τραγούδια της Μακεδονίας.

Στη συνέχεια, γίνεται λόγος για την άνοιξη στη Μακεδονία και παρέχονται ιστορικές και λαογραφικές πληροφορίες για τις ρίζες και το περιεχόμενο των παραδοσιακών χορών και τραγουδιών του Πάσχα.

Αναφορά γίνεται και στον εορτασμό της ημέρας του Αγίου Γεωργίου που λειτουργεί ως ημέρα-ορόσημο για τους κτηνοτρόφους.

Ένα ακόμη έθιμο είναι και αυτό των αθλοπαιδιών που γίνονταν τα απογεύματα της Μεγάλης Εβδομάδας.

Τέλος, παρουσιάζεται και η «τετραμίδα», έθιμο-αποχαιρετισμός της Πασχαλιάς στα χωριά των Γρεβενών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ 06/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |   **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1998**

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Παλληγιαννόπουλος

**Σενάριο:** Νίκος Σταυρακούδης, Βασίλης Ρίσβας, Δήμητρα Σακαλή, Σάρα Γανωτή (Ομάδα Ντόρτια)

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ιούλιος Διαρεμές

**Σκηνογραφία:** Καλλιόπη Κοπανίτσα

**Ενδυματολόγος:** Λιάνα Καψάλη

**Παίζουν:** Ελένη Γερασιμίδου, Κώστας Ευριπιώτης, Κατιάνα Μπαλανίκα, Βασιλική Δέλιου, Όλγα Δαλέντζα, Αντώνης Ξένος, Νίκος Χατζόπουλος, Ανδρέας Βαρούχας, Θόδωρος Παπακωνσταντίνου, Αντιγόνη Ψυχράμη, Πέτρος Πετράκης, Θοδωρής Παπακωνσταντίνου, Αστέριος Γεράνης, Σώτια Φωκά, Χριστίνα Παπακώστα, Αλεξάνδρα Κασωτάκη, Μαρία Αθανασοπούλου, Κατερίνα Παναγάκη, Μανώλης Θεοδωράκης, Απόστολος Αυγέρης, Δημήτρης Γεωργιάδης, Νατάσα Μανίσαλη, Κώστας Τσάκωνας, Θόδωρος Δημήτριεφ, Έφη Βλαχοδημητροπούλου, Κωνσταντίνος Μαλινδρέτος, Γιώργος Δεπάστας, Σταύρος Καλαφατίδης, Χρήστος Σπανός, Ελένη Καψάσκη, Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Σάρα Γανωτή, Αγλαΐα Καραβέλα, Κατερίνα Μαντέλη, Βασίλης Ρίσβας, Νίκος Σταυρακούδης, Μαρίνα Γρίβα, Δήμητρα Σακαλή

Σε μια μικρή μονοκατοικία, στο Παγκράτι, ζουν η Ελένη, ο Κυριάκος και τα τέσσερα παιδιά τους.

Ο Κυριάκος εργάζεται στον Δήμο Αθηναίων ως κηπουρός και καμιά φορά εργάζεται και σε ιδιωτικούς κήπους.

Περιποιείται φυτά, αλλά περιποιείται και την εμφάνισή του με κοστούμια σινιέ και πασαλείβεται με ακριβά γαλλικά αρώματα.

Η Ελένη εργάζεται ταμίας σε ένα σούπερ μάρκετ και προσπαθεί να τα φέρει βόλτα, γιατί ο σύζυγός της είναι εντελώς αμέτοχος σε όλα.

Μπορεί οι γείτονες να λυπούνται την άτυχη γυναίκα, όμως εκείνη δεν το βλέπει έτσι. Αγαπάει τον άντρα της και τα παιδιά της και αντιμετωπίζει τις καθημερινές δυσκολίες με χιούμορ.

Όταν, όμως, μαθαίνει ότι ο Κυριάκος, δεν περιποιείται μόνο τα φυτά, αλλά και το σώμα μιας πλούσιας και φανταχτερής χήρας, που τον αποκαλεί μάλιστα «Κούλη μου», η Ελένη από πρόβατο γίνεται ταύρος και αποφασίζει να πάρει εκδίκηση. Και την παίρνει με διάφορους τρόπους, ηθικούς και ανήθικους, θεμιτούς και αθέμιτους, κωμικούς και τραγικούς.

Το όνειρό της είναι να εξοντώσει οικονομικά τη χήρα και τον Κούλη της. Θα το πετύχει;

**Eπεισόδιο 6ο.** Ένας φοβερός καβγάς ξεσπάει ανάμεσα στην Ελένη και στον Κυριάκο. Η Ελένη τον διώχνει από το σπίτι και κλείνεται στην κρεβατοκάμαρα.

Οι μέρες περνούν κι εκείνη δεν λέει να συνέλθει. Η Λίτσα και η γιαγιά προσπαθούν να τη συνεφέρουν. Στο σούπερ μάρκετ, ο Σταυρόπουλος ανακαλύπτει τα προσόντα της Λίτσας και κάτι αρχίζει να «γεννιέται» ανάμεσά τους.

Ο Κύριλλος αποφασίζει να επισκεφθεί για συμπαράσταση την Ελένη.

Στη βίλα, η χήρα Κοντοπάνου, με αφορμή το μνημόσυνο του συζύγου της, δίνει συνέντευξη στην τηλεόραση.

Παρουσιάζει στις κάμερες τον Κυριάκο ως τον μεγάλο έρωτα της ζωής της. Η Ελένη που βλέπει την εκπομπή μαζί με τον Κύριλλο παθαίνει σοκ.

Η Λίτσα και η γιαγιά τρέχουν στο σπίτι της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ 06/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***  
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Με ακόμη περισσότερες ανατροπές, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, η αγαπημένη κωμική σειρά **«Χαιρέτα μου τον Πλάτανο»** συνεχίζει το ραντεβού της με το τηλεοπτικό κοινό, από **Δευτέρα έως Παρασκευή,** για να μας χαρίσει άφθονο γέλιο μέσα από σπαρταριστές καταστάσεις.

**Η ιστορία…**

Η κληρονομιά, η Μαφία, το εμπόριο λευκής… τρούφας, η δεύτερη διαθήκη του Βαγγέλα, αλλά και η νέα οικογένεια που έρχεται στο χωριό, θα κάνουν άνω-κάτω τον Πλάτανο!

Έτος 2021 μ.Χ. Όλη η Ελλάδα βρίσκεται σε μια προσπάθεια επιστροφής στην κανονικότητα. Όλη; Όχι! Ένα μικρό χωριό ανυπότακτων Πλατανιωτών αντιστέκεται ακόμα -και θα αντιστέκεται για πάντα- στη λογική. Η τρέλα, οι καβγάδες και οι περιπέτειες δεν τελειώνουν ποτέ στο μικρό ορεινό χωριό μας, το οποίο δεν διαφέρει και πολύ από το γαλατικό χωριό του Αστερίξ!

Ο νέος παπάς του Πλατάνου, **Νώντας (Μάριος Δερβιτσιώτης),** στριφνός και αφοριστικός, έχει έναν κακό λόγο για όλους! Η Φωτεινιώτισσα **Φένια (Τραϊάνα Ανανία),** ερωτευμένη από πιτσιρίκα με τον Παναγή, καταφθάνει στο χωριό και πιάνει δουλειά στο μαγαζί του Τζίμη.

Με… όπλο το εμπόριο τρούφας και δρυΐδη μια παμπόνηρη γραία, τη **Μάρμω** **(Πηνελόπη Πιτσούλη),** οι Πλατανιώτες θα αντισταθούν στον κατακτητή. Και παρότι η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία έχει διαλυθεί εδώ και αιώνες, μια άλλη αυτοκρατορία, ιταλικής καταγωγής, που ακούει στο όνομα Cosa Nostra, θα προσπαθήσει να εξαφανίσει το μικρό χωριουδάκι, που τόλμησε να απειλήσει την κυριαρχία της στο εμπόριο τρούφας.

Είναι, όμως, τόσο εύκολο να σβήσεις τον Πλάτανο από τον χάρτη; Η οικογένεια μαφιόζων που θα έρθει στο χωριό, με ψεύτικη ταυτότητα, ο **Σάββας Αργυρός**  **(Φώτης Σεργουλόπουλος)** μετά της γυναίκας του, **Βαλέριας** **(Βαλέρια Κουρούπη)** και της νεαρής κόρης του, **Αλίκης** **(Χριστίνα Μαθιουλάκη),** θ’ ανακαλύψει ότι η αποστολή που της έχει ανατεθεί δεν είναι διόλου εύκολη! Θα παλέψουν, θα ιδρώσουν, για να πετύχουν τον σκοπό τους και θα αναστατώσουν για τα καλά το ήσυχο χωριουδάκι με το ιταλιάνικο ταπεραμέντο τους. Θα καταφέρουν οι Πλατανιώτες να αντισταθούν στη Μαφία;

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ 06/05/2024**

**Επεισόδιο 12o.** Η Κατερίνα, που θέλει να μάθει -σώνει και ντε- αν έχει σχέση ο Τζίμης με την απαγωγή της, αποφασίζει να του κάνει τα γλυκά μάτια για να τον ψαρέψει. Η ιδέα της, όμως, δεν αρέσει καθόλου στον Παναγή, που γίνεται πράσινος από τη ζήλια του! Τι θα κάνει ο δασονόμος για να τη σαμποτάρει;

Ο Τζώρτζης σκαρφίζεται κάτι… κακό, για να μη δωρίσει τα αγαπημένα του ρούχα στην Εκκλησία, την ίδια ώρα που ο Ηλίας σκαρφίζεται κάτι πολύ χειρότερο για να μη δωρίσει προϊόντα από το μαγαζί του. Η δοκιμασία κρίνεται στο νήμα.

Η Βαλέρια πέφτει πολύ… χαμηλά για να βρει τον χάρτη και δέχεται τη διακονία της Μάρμως, που υποψιάζεται πως οι νεοφερμένοι κάτι σκαρώνουν και είναι αποφασισμένη να μην τους αφήσει σε χλωρό κλαρί!

Η Φιλιώ φτάνει στο αμήν με τον Ηλία και παίρνει δραστικά μέτρα για τη σχέση τους ή μάλλον για τη… διακοπή της. Όμως, πώς θα αντιδράσει ο Ηλίας σε μία ακόμα απόρριψη;

**Επεισόδιο 13o.** Η Κατερίνα έρχεται όλο και πιο κοντά με τον Τζίμη αναζητώντας απαντήσεις, έλα όμως που ο Παναγής, ο οποίος τη βλέπει σημαιοστολισμένη για άλλον, τσουρουφλίζεται!

Η Αλίκη με τον Κανέλλο βγαίνουν το πρώτο τους ραντεβού, μόνο που όλα πάνε λάθος. Πώς θα αντιδράσει η κακομαθημένη Αλίκη, όταν καταλάβει πως ο Κανέλλος δεν θέλει να γίνει το καινούργιο «παιχνιδάκι» της;

Ο Σάββας θα καταφέρει να ξεγελάσει το χωριό πως είναι ψήστης με τα όλα του, με τη βοήθεια της Βαλέριας και μιας ταβέρνας στο Φωτεινό, αλλά ο Μένιος δεν θα «μασήσει». Τι θα σκαρφιστεί για να αποκαλύψει την πραγματική ταυτότητα των Αργυρών και να βγάλει ασπροπρόσωπη τη Μάρμω; Ο Ηλίας το παίζει άρρωστος για να τραβήξει την προσοχή της Φιλιώς, η οποία δεν θέλει να τον βάλει στην καρδιά της, ή κινδυνεύει στ’ αλήθεια να πάει… από καρδιά;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**19:00**  |   **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
  
**«Αλέξης Δαμιανός - Ο σκηνοθέτης τραγουδάει» (4 Μαΐου 2006: Θάνατος του Αλέξη Δαμιανού)**

Παρακολουθούμε ένα αφιέρωμα στον σκηνοθέτη **Αλέξη Δαμιανό.**

Τα πλάνα μοιράζονται ανάμεσα στη φιλοξενία που προσφέρει ο **Αλέξης Δαμιανός** στον **Λάκη Παπαστάθη,** σκηνοθέτη της σειράς «Παρασκήνιο» και φίλο του και σε εμβόλιμα πλάνα από γυρίσματα και ταινίες του.

Μιλώντας ο ίδιος, αποκαλύπτει στοιχεία της προσωπικότητάς του και του τρόπου της δουλειάς του, τα οποία επιβεβαιώνονται με τη βοήθεια των πλάνων. Ακόμη, μιλάει για την ελληνική ύπαιθρο και τη ζωή σ’ αυτή.

Σε όλη τη διάρκεια του επεισοδίου παρεμβάλλονται πλάνα του να τραγουδάει άλλοτε δημοτικά τραγούδια και άλλοτε θρησκευτικούς ύμνους.

**Σκηνοθεσία-έρευνα:** Λάκης Παπαστάθης

**Φωτογραφία:** Εύα Στεφανή, Αντώνης Τσάβαλος

**Μοντάζ:** Τάκης Γοργορίνης, Χρήστος Γεωργίου

**Ηχοληψία:** Δημήτρης Βασιλειάδης

**Μίξη ήχου:** Ηλίας Δημητρίου

**Βοηθός οπερατέρ:** Αργύρης Νέος

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Πέπη Φαρακλιώτη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θεοχάρης Κυδωνάκης

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinetic

**Έτος παραγωγής:** 2001

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ 06/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Blues Wire»**

Τα χνάρια των **Blues Wire,** του ιστορικού ελληνικού γκρουπ των μπλουζ, ακολουθούνται στην εκπομπή **«Δρόμοι».**

Το ξεκίνημά τους από τη Θεσσαλονίκη, τα γνωστά και άγνωστα στέκια των ροκάδων, εκεί και μιας γενιάς μουσικών που ένα κομμάτι της προχώρησε και διέπρεψε και ένα άλλο απλά χάθηκε, είναι από τους πρώτους σταθμούς της εκπομπής.

Η συνέχεια έρχεται με το «Παρλαράμα» και το άνοιγμα του «Μύλου» που αποφασίστηκε ειδικά γι’ αυτούς.

Με φίλους και συνεργάτες, όπως ο **Νίκος Στεφανίδης** (ιδρυτής του Μύλου), θυμούνται, αφηγούνται και αποτυπώνουν το χρώμα μιας εποχής και μιας πόλης στις μουσικές και κοινωνικές διαδρομές της.

Η καταξίωση, οι μεγάλες νέες συνεργασίες, οι εμφανίσεις στο εξωτερικό μέσα από τους ήχους του μπλουζ και τα τοπία της πόλης του Βορρά.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**21:00**  |   **ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

Η **ΕΡΤ2** μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.

Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δύο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους οι εκπομπές «Οι Εντιμότατοι Φίλοι μου», «Οι Αταίριαστοι», «Ώρα Ελλάδος», «Συμπόσιο», «Κοίτα τι έκανες», «Άνθρωποι», «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», «Rewind», «Top Stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως «Εδώ και σήμερα», «Σάββατο μία και μισή», «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Εορταστικό Πάσχα»**

Εορταστική πασχαλινή εκπομπή, με προσκεκλημένους τη **Μαίρη Λίντα,** τον **Θέμη Αδαμαντίδη,** τον **Τάκη Μπίνη,** τον **Φίλιππο Νικολάου,** τον **Γιώργο Παπαδάκη,** τον **Βασίλη** **Παλαιολόγο,** την **Ασπασία Τζιτζικάκη,** την **Κατερίνα Λάσπα,** τη **Μαρία Ανδρίτσου** κ.ά.

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ 06/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά |  |

**23:00**  |   **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |   **Η ΔΙΚΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Aστυνομική - δικαστική σειρά, παραγωγής 1991**

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Τέμπος

**Σενάριο:** Θάνος Λειβαδίτης

**Μουσική σύνθεση:** Αλέξανδρος Μούζας

**Φωτογραφία:** Τάκης Μπαρδάκος

**Παίζουν:** Θάνος Λειβαδίτης, Χρήστος Πάρλας, Αφροδίτη Γρηγοριάδου, Θάνος Καληώρας, Γιώργος Σίσκος, Τατιάνα Παπαμόσχου, Τάσος Χαλκιάς, Τζέση Παπουτσή, Τάκης Βουλαλάς, Χρήστος Μάντζαρης, Δημήτρης Ζακυνθινός, Κοσμάς Ζαχάρωφ, Γιάννης Κάσδαγλης, Κώστας Τσάκωνας, Λιάνα Γαρδεράκη, Πέτρος Ζαρκάδης, Μαριάννα Λαγουρού, Σπύρος Μαβίδης, Γιώργος Μπάρτης, Παύλος Ορκόπουλος, Ελένη Σάνιου, Βίβιαν Βαλσάμη, Τάκης Βλαστός, Μαρία Βουράκη, Μαρία Δημητρούκα, Βασίλης Ευταξόπουλος, Νίκος Ζούκας, Θεοδόσης Ισαακίδης, Χριστόφορος Καζαντζίδης, Κώστας Κοκκάκης, Βαρβάρα Λαζαρίδου, Αλέκα Λαμπρινού, Μάγδα Λέκκα, Γιώργος Ματαράγκας, Κώστας Μπακάλης, Κορίνα Οικονομάκη, Κίμων Ρηγόπουλος, Θοδωρής Σκούρτας, Τζένη Στεφανάκου, Μάνος Τσιλιμίδης, Κώστας Φλωράτος, Γιώργος Φώτης, Γιώργος Χαδίνης, Στέλιος Χαλκιαδάκης, Θέμης Ψυχογιός, Κώστας Σκόκος (αφηγητής)

Ο βιομήχανος Πέτρος Καραδήμας κατηγορείται για τη δολοφονία της ερωμένης του Έλσας... O φίλος του Άγγελος Δημητρίου αγωνίζεται να σώσει τον φίλο του...

**Eπεισόδιο 1ο.** Στο σαλόνι ενός αγκυροβολημένου κότερου, σε κάποια μαρίνα του Σαρωνικού, γίνεται - από τον άγνωστο και μυστηριώδη ιδιοκτήτη του - η προβολή μιας σειράς σλάιτς από τις ερωτικές στιγμές ενός ζευγαριού.

Ο άντρας, όπως αποδεικνύεται, είναι ο βιομήχανος Πέτρος Καραδήμας. Η κοπέλα, αυτή που τον έφτασε ύστερα από 28 χρόνια γάμου στο διαζύγιο, η Έλσα.

Η οικογένεια του Καραδήμα, η γυναίκα του και τα δύο μεγάλα παιδιά τους - η Βέρα και ο Αλέξης - αποφασίζουν να δώσουν τη μάχη τους για να αναθεωρήσει ο πατέρας τους την απόφαση του διαζυγίου. Όχι μόνο για λόγους συναισθηματικούς, αλλά και οικονομικούς! Δεν θέλουν να αποξενωθούν από την τεράστια περιουσία του.

Η κρίση του Καραδήμα, όμως, δεν είναι οικογενειακή. Είναι και επιχειρηματική.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**01:00**  |   **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
  
**«Αλέξης Δαμιανός - Ο σκηνοθέτης τραγουδάει» (4 Μαΐου 2006: Θάνατος του Αλέξη Δαμιανού)**

Παρακολουθούμε ένα αφιέρωμα στον σκηνοθέτη **Αλέξη Δαμιανό.**

Τα πλάνα μοιράζονται ανάμεσα στη φιλοξενία που προσφέρει ο **Αλέξης Δαμιανός** στον **Λάκη Παπαστάθη,** σκηνοθέτη της σειράς «Παρασκήνιο» και φίλο του και σε εμβόλιμα πλάνα από γυρίσματα και ταινίες του.

Μιλώντας ο ίδιος, αποκαλύπτει στοιχεία της προσωπικότητάς του και του τρόπου της δουλειάς του, τα οποία επιβεβαιώνονται με τη βοήθεια των πλάνων. Ακόμη, μιλάει για την ελληνική ύπαιθρο και τη ζωή σ’ αυτή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ 06/05/2024**

Σε όλη τη διάρκεια του επεισοδίου παρεμβάλλονται πλάνα του να τραγουδάει άλλοτε δημοτικά τραγούδια και άλλοτε θρησκευτικούς ύμνους.

**Σκηνοθεσία-έρευνα:** Λάκης Παπαστάθης

**Φωτογραφία:** Εύα Στεφανή, Αντώνης Τσάβαλος

**Μοντάζ:** Τάκης Γοργορίνης, Χρήστος Γεωργίου

**Ηχοληψία:** Δημήτρης Βασιλειάδης

**Μίξη ήχου:** Ηλίας Δημητρίου

**Βοηθός οπερατέρ:** Αργύρης Νέος

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Πέπη Φαρακλιώτη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θεοχάρης Κυδωνάκης

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinetic

**Έτος παραγωγής:** 2001

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
**03:30**  |   **ΠΑΣΧΑΛΟΓΙΟΡΤΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:20**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |   **ΚΟΙΤΑ ΤΙ EΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  07/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία | **WEBTV** |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1999**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Μονή Γενεθλίου της Θεοτόκου (Αγ. Πελαγίας), Ακραίφνιο Θηβών, Ορχομενός – Μονή Παναγίας Σκριπούς - Μονή Ευαγγελίστριας Ζαγαρά»**

Δύο γυναικεία μοναστήρια που βεβαιώνουν τον ανθηρό γυναικείο μοναχισμό στη Βοιωτία και ένα προσκύνημα (η Παναγία Σκριπού) που η εκπομπή απαθανάτισε, μία εβδομάδα πριν από την τραγική πυρπόλησή της.

**Σκηνοθεσία:** Φράνσις Κάραμποτ, Νίκος Βερλέκης  
**Επιστημονικός σύμβουλος:** Ιωάννης Χατζηφώτης  
**Έρευνα:** Γιώργος Χαραλαμπίδης

**Αφήγηση:** Νίκος Βερλέκης, Γιάννης Μόρτζος, Αναστασία Καΐτσα

**Ηχοληψία:** Στέλιος Ηλιάδης  
**Μοντάζ:** Στέλλα Φιλιπποπούλου  
**Μίξη ήχου:** Γιάννης Μακρίδης  
**Ηλεκτρολόγος:** Βαγγέλης Κοντοδήμας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Βερλέκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Εκπομπή για τη σύγχρονη ελληνική φιλοξενία, με σκοπό την προβολή της μοντέρνας εικόνας της Ελλάδας πέρα από κάθε φολκλορική τυποποίηση.

**«Φθιώτιδα»**

**Κείμενα - παρουσίαση:** Μαρία Βασιλειάδου  
**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ρούσσης  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Βίκυ Τσέλιου  
**Παραγωγή:** Διεύθυνση Διεθνών Τηλεοπτικών Εκπομπών

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  07/05/2024**

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 101ο: «Σούπα Bloody Mary - Ψαρονέφρι με δαμάσκηνα»**

**Επεισόδιο 102ο: «Κροκέτες κοτόπουλου - Κιουνεφέ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Ανθολογία Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου - Τρίτη ηλικία»**

Το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ με θέμα την **τρίτη ηλικία** περιλαμβάνει αποσπάσματα από τις εξής ταινίες του Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου: «Ταξίδι του μέλιτος» του Γιώργου Πανουσόπουλου, «Ήσυχες μέρες του Αυγούστου» του Παντελή Βούλγαρη, «Γάμος στο περιθώριο» του Βασίλη Κεσίσογλου, «Γλυκιά συμμορία» του Νίκου Νικολαΐδη, «Η γυναίκα που έβλεπε τα όνειρα» και «Βαριετέ» του Νίκου Παναγιωτόπουλου, «Ταξίδι στα Κύθηρα» του Θόδωρου Αγγελόπουλου.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**10:00**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Ανθολογία Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου - Εργασία»**

Το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ με θέμα την **εργασία** περιλαμβάνει αποσπάσματα από τις εξής ταινίες του Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου: «Τοπίο στην ομίχλη» του Θόδωρου Αγγελόπουλου, «Θεόφιλος» του Λάκη Παπαστάθη, «Το δέντρο που πληγώναμε» του Δήμου Αβδελιώδη, «Το προξενιό της Άννας» του Παντελή Βούλγαρη, «Φωτογραφία» του Νίκου Παπατάκη, «Η σφαγή του κόκορα» του Ανδρέα Πάντζη, «Απ’ το χιόνι» του Σωτήρη Γκορίτσα, «Η φανέλα με το 9» του Παντελή Βούλγαρη.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  07/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |   **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1998**

**Eπεισόδιο 7ο.** Η Ελένη, στον κήπο της βίλας, παρακολουθεί το ζευγάρι. Ο μπάτλερ τη διώχνει.

Στο σπίτι της, γιαγιά, Λίτσα και Κύριλλος ανησυχούν. Επιστρέφοντας η Ελένη, έχει μια επικίνδυνη ηρεμία.

Στο σούπερ μάρκετ, ο Σταυρόπουλος ρίχνει λάδι στη φωτιά και η Ελένη κάνει το μαγαζί λαμπόγυαλο.

Γιαγιά και Λίτσα πηγαίνουν στη βίλα να μιλήσουν στον Κυριάκο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |   **ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ ΤΡΥΠΙΟΥ ΤΟΙΧΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Κωμική σειρά, παραγωγής 1991**

**Eπεισόδιο 7ο.** Στο σπίτι του Φάνη έρχεται ο Σπύρος.

Αφελής και άβγαλτος, ζητεί μαθήματα από τον φίλο του τον έμπειρο εραστή.

Στην άλλη μεριά του τοίχου είναι η φίλη της Δώρας, η Έλενα, που δεν είναι και το πιο φρόνιμο κορίτσι του κόσμου.

Η Έλενα γουστάρει τον Φάνη και φροντίζει να περάσει τον τοίχο και να τού το δείξει.

Ο Φάνης τη φλερτάρει και η Δώρα γίνεται έξαλλη.

Ο έρωτας του Σπύρου έρχεται να προσθέσει στον εκνευρισμό της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***  
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Επεισόδιο 14ο.** Ο Ηλίας είναι άρρωστος και τα πράματα είναι σοβαρά, αλλά την έχει πατήσει σαν τον ψεύτη βοσκό και δεν τον πιστεύει κανείς. Ο Μένιος και η Μάρμω είναι σίγουροι πως η παρουσία των νεοφερμένων στον Πλάτανο δεν είναι για καλό και ακονίζουν τα μυαλά τους για να τους παγιδέψουν.

Οι Πλατανιώτες, χωρίς να το ξέρουν, θα στραφούν ενάντια στην ιταλική Μαφία, μόνο που δεν θα είναι η πρώτη φορά!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  07/05/2024**

Η Χρύσα και ο Τζώρτζης ανακαλύπτουν πως η σχέση της Κατερίνας με τον Νικόλα έχει τελειώσει, πώς θα αντιδράσει, όμως, ο Παναγής όταν μάθει πως η πρώην του κόβει βόλτες ελεύθερη κι ωραία;

Η Καλλιόπη αποφασίζει πως, για να κερδίσουν οι Πλατανιώτες τις δοκιμασίες του Βαγγέλα, πρέπει να πάρουν με το μέρος τους τον παπά και ένα νέο σχέδιο μπαίνει σε εφαρμογή. Σχέδια κάνει και ο Μένιος, όμως, ο οποίος με τη βοήθεια του Χαραλάμπη θέλει να ρίξει την πανούργα Βαλέρια σε μια καλοστημένη παγίδα!

**Επεισόδιο 15o.** Μεγάλη κίνηση έχει πέσει στο γραφείο του Τζίμη, αφού Κατερίνα και Αγγέλα δεν τον αφήνουν από τα μάτια τους! Η Κατερίνα θέλει απαντήσεις και η Αγγέλα θέλει λεφτά για το βιντεοκλίπ, που ετοιμάζεται να γυρίσει.

Ο Ηλίας συμπεριφέρεται όλο και πιο περίεργα, προς μεγάλη έκπληξη της Φιλιώς, που δεν μπορεί να καταλάβει τη μεταστροφή του. Ο Τζώρτζης ζει ένα δράμα, αφού ο παπάς τού παίρνει όλα του τα ρούχα και τον αφήνει με μια αλλαξιά αγορασμένη από τη λαϊκή στο Φωτεινό. Ο Παναγής ζητεί εξηγήσεις από την Κατερίνα, η οποία, όμως, δεν φαίνεται πρόθυμη να πει αλήθειες. Ο Σάββας με τη Βαλέρια κλέβουν τον ψεύτικο χάρτη και πέφτουν στη φάκα που τους έστησε ο Μένιος με τον Χαραλάμπη. Πώς θα αντιδράσουν όταν τους πιάσουν στα πράσα να σκάβουν για... τρούφες; Τι θα κάνει η Αλίκη για να κερδίσει, επιτέλους, τον Κανέλλο και τι δουλειά έχει πίσω στον Πλάτανο η Κική;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Η ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ηθογραφική-ιστορική σειρά 48 επεισοδίων, παραγωγής 1974, βασισμένη στο γνωστό μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.**

**Eπεισόδιο 2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
*(DOS VIDAS)*   
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 115o.** Η Χούλια φαίνεται τελικά να αποδέχεται τα νέα για το διαζύγιο των γονιών της, αλλά το ερώτημα είναι σε ποιον βαθμό την επηρεάζει πραγματικά. Ξαφνικά, αρχίζει να βλέπει τη σχέση της με τον Σέρχιο και τον Τίρσο, με άλλο μάτι.

Η Ντιάνα είναι αποφασισμένη να ξεκινήσει πόλεμο με όλα τα νόμιμα μέσα εναντίον του Όσκαρ και δεν σκοπεύει να μιλήσει στον σύντομα πρώην σύζυγό της πριν επιστρέψει στην Κίνα. Στο μεταξύ, ο Μάριο μοιράζεται κάτι με την Ντιάνα που δεν το έχει πει ποτέ σε κανέναν και αυτό αλλάζει τα πάντα. Στο μεταξύ, ο Έρικ αναζητεί τον Τίρσο για να ξανασμίξει με τον πατέρα του για πρώτη φορά από τότε που φυλακίστηκε.

Στην αποικία, η Κάρμεν πείθεται ολοένα και περισσότερο ότι ο Βίκτορ ανακάλυψε τη σχέση της. Αυτό κρύβεται πίσω από την περίεργη συμπεριφορά του Βίκτορ ή μήπως έχει να κάνει με όσα μόλις έμαθε για τις πολιτικές δοσοληψίες του Βεντούρα;

Η Ινές είναι πανευτυχής όταν η Αλίθια ανακοινώνει ότι βρήκε άλλη δουλειά και εγκαταλείπει το βιβλιοπωλείο. Η Ινές πιστεύει ότι αυτή και ο Άνχελ θα απαλλαγούν επιτέλους από τις απειλές του κοριτσιού, μέχρι που μαθαίνει για ποιον θα δουλεύει η Αλίθια.

**Επεισόδιο 116o.** Ο Σέρχιο κάνει ό,τι μπορεί για να πείσει τη Χούλια να τον συγχωρέσει που πρόδωσε την εμπιστοσύνη της και έψαξε το σημειωματάριο της Κάρμεν, αλλά εκείνη νιώθει ότι κάτι έχει σπάσει ανάμεσά τους. Τώρα που ο Έρικ φαίνεται επιτέλους αφοσιωμένος στην Κλόε, εκείνη συνειδητοποιεί ότι η αγάπη της για τον Ντάνι δεν ανήκει στο παρελθόν, όπως προσπαθούσε να πείσει τον εαυτό της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  07/05/2024**

Στην αποικία, η Κάρμεν δεν μπορεί να καταλάβει γιατί ο Βίκτορ ακύρωσε τον αρραβώνα τους, αλλά νιώθει επιτέλους ελεύθερη: δεν χρειάζεται πλέον να προσποιείται και κανείς δεν μπορεί να απαιτήσει κάτι περισσότερο απ’ αυτήν. Η Κάρμεν νιώθει ότι ήρθε η ώρα να ξεφύγει από την ισπανική Γουινέα και να γράψει επιτέλους την ιστορία της αγάπης της με τον Κίρος. Όμως, εκείνος έχει λάβει άλλο ένα απειλητικό σημείωμα, που απαιτεί να εγκαταλείψει την Κάρμεν. Η Ινές βρίσκεται καταβεβλημένη και χωρίς βοηθό στο βιβλιοπωλείο, τώρα που η Αλίθια άρχισε να εργάζεται για τον Βεντούρα. Προσπαθεί να πείσει τον σύζυγό της να σταματήσει να συνεργάζεται με την Αλίθια, αλλά ο Βεντούρα συνεχίζει να υποκύπτει και η συνενοχή του με την κοπέλα μεγαλώνει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |   **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1998**

**Eπεισόδιο 7ο.** Η Ελένη, στον κήπο της βίλας, παρακολουθεί το ζευγάρι. Ο μπάτλερ τη διώχνει.

Στο σπίτι της, γιαγιά, Λίτσα και Κύριλλος ανησυχούν. Επιστρέφοντας η Ελένη, έχει μια επικίνδυνη ηρεμία.

Στο σούπερ μάρκετ, ο Σταυρόπουλος ρίχνει λάδι στη φωτιά και η Ελένη κάνει το μαγαζί λαμπόγυαλο.

Γιαγιά και Λίτσα πηγαίνουν στη βίλα να μιλήσουν στον Κυριάκο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***  
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Επεισόδιο 14ο.** Ο Ηλίας είναι άρρωστος και τα πράματα είναι σοβαρά, αλλά την έχει πατήσει σαν τον ψεύτη βοσκό και δεν τον πιστεύει κανείς. Ο Μένιος και η Μάρμω είναι σίγουροι πως η παρουσία των νεοφερμένων στον Πλάτανο δεν είναι για καλό και ακονίζουν τα μυαλά τους για να τους παγιδέψουν.

Οι Πλατανιώτες, χωρίς να το ξέρουν, θα στραφούν ενάντια στην ιταλική Μαφία, μόνο που δεν θα είναι η πρώτη φορά!

Η Χρύσα και ο Τζώρτζης ανακαλύπτουν πως η σχέση της Κατερίνας με τον Νικόλα έχει τελειώσει, πώς θα αντιδράσει, όμως, ο Παναγής όταν μάθει πως η πρώην του κόβει βόλτες ελεύθερη κι ωραία;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  07/05/2024**

Η Καλλιόπη αποφασίζει πως, για να κερδίσουν οι Πλατανιώτες τις δοκιμασίες του Βαγγέλα, πρέπει να πάρουν με το μέρος τους τον παπά και ένα νέο σχέδιο μπαίνει σε εφαρμογή. Σχέδια κάνει και ο Μένιος, όμως, ο οποίος με τη βοήθεια του Χαραλάμπη θέλει να ρίξει την πανούργα Βαλέρια σε μια καλοστημένη παγίδα!

**Επεισόδιο 15o.** Μεγάλη κίνηση έχει πέσει στο γραφείο του Τζίμη, αφού Κατερίνα και Αγγέλα δεν τον αφήνουν από τα μάτια τους! Η Κατερίνα θέλει απαντήσεις και η Αγγέλα θέλει λεφτά για το βιντεοκλίπ, που ετοιμάζεται να γυρίσει.

Ο Ηλίας συμπεριφέρεται όλο και πιο περίεργα, προς μεγάλη έκπληξη της Φιλιώς, που δεν μπορεί να καταλάβει τη μεταστροφή του. Ο Τζώρτζης ζει ένα δράμα, αφού ο παπάς τού παίρνει όλα του τα ρούχα και τον αφήνει με μια αλλαξιά αγορασμένη από τη λαϊκή στο Φωτεινό. Ο Παναγής ζητεί εξηγήσεις από την Κατερίνα, η οποία, όμως, δεν φαίνεται πρόθυμη να πει αλήθειες. Ο Σάββας με τη Βαλέρια κλέβουν τον ψεύτικο χάρτη και πέφτουν στη φάκα που τους έστησε ο Μένιος με τον Χαραλάμπη. Πώς θα αντιδράσουν όταν τους πιάσουν στα πράσα να σκάβουν για... τρούφες; Τι θα κάνει η Αλίκη για να κερδίσει, επιτέλους, τον Κανέλλο και τι δουλειά έχει πίσω στον Πλάτανο η Κική;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**19:00**  |   **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  07/05/2024**

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**«Ευγένιος Σπαθάρης» (9 Μαΐου 2009: Θάνατος του** **Ευγένιου Σπαθάρη)**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της εκπομπής **«Μονόγραμμα»** είναι αφιερωμένο στη ζωή και στο έργο ενός από τους σημαντικότερους Έλληνες καραγκιοζοπαίχτες: του **Ευγένιου Σπαθάρη.**

Ο λαϊκός καλλιτέχνης αφηγείται το ξεκίνημα της πορείας του δίπλα στον πατέρα του Σωτήρη Σπαθάρη, από τον οποίο έμαθε την τέχνη του θεάτρου σκιών, ακολουθώντας τον στις περιοδείες. Το 1942 βγήκε στο επάγγελμα, αντικαθιστώντας τον πατέρα του και μιλάει για το αντιστασιακό ρεπερτόριο των παραστάσεων του Καραγκιόζη στα δύσκολα χρόνια της γερμανικής Κατοχής. Κατόπιν, αναφέρεται στη ζωγραφική και στη σκηνογραφική του δράση, στις συνεργασίες του στο θέατρο και στα έργα που ανέβασε με ήρωα τον Καραγκιόζη, με χάρτινες φιγούρες και παραστάσεις με ηθοποιούς, τόσο στην Ελλάδα όσο και σε περιοδείες του σε χώρες του εξωτερικού.

Τη δεκαετία του 1950 συνεργάστηκε με το Ελληνικό Χορόδραμα της Ραλλούς Μάνου και αργότερα με τον Μάνο Χατζιδάκι και τον Γιάννη Τσαρούχη, ενώ μεγάλος σταθμός στη διαδρομή του υπήρξε η συνεργασία του με τον θίασο Καρέζη-Καζάκου στην παράσταση «Το μεγάλο μας τσίρκο» το 1973.

Στη συνέχεια, καταγράφεται η σημαντική συνεισφορά του στην ανανέωση και στην προσαρμογή της συγκεκριμένης παραδοσιακής τέχνης στα σύγχρονα δεδομένα, όπως με τις ηχογραφήσεις των παραστάσεων Καραγκιόζη και την κυκλοφορία τους σε δίσκο από το 1962.

Επίσης, ο Ευγένιος Σπαθάρης αναφέρεται στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου σκιών και των ηρώων του, στη σημασία του Καραγκιόζη ως λαϊκού συμβόλου και στις υπόλοιπες φιγούρες, παρουσιάζοντας ταυτόχρονα τον τρόπο και τα υλικά κατασκευής τους.

Τέλος, μας ξεναγεί στο Μουσείο Θεάτρου Σκιών στο Μαρούσι, που δημιούργησε ο ίδιος και η γυναίκα του Φανή, δίνοντας πληροφορίες για την τέχνη του Καραγκιόζη και για την ιστορία του θεάτρου σκιών παγκοσμίως.

Σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλεται φωτογραφικό και οπτικοακουστικό υλικό: πλάνα από την οικία και το εργαστήριό του, αποσπάσματα παραστάσεων Καραγκιόζη, ηχογράφηση με τη φωνή του Σωτήρη Σπαθάρη.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Αναστασιάδης

**Φωτογραφία:** Λευτέρης Παυλόπουλος

**Ηχοληψία:** Δημήτρης Αθανασόπουλος

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**Συντονιστής παραγωγής:** Κώστας Βάκκας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 1985

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  07/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**19:30**  |   **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Βαγγέλης Γκούφας»**

Το **«Μονόγραμμα»** παρουσιάζει τον **Βαγγέλη Γκούφα.** Συγγραφέας, σεναριογράφος, ποιητής, στιχουργός, έχει καταθέσει το δικό του κεφάλαιο στην ιστορία του θεάτρου, του ελληνικού κινηματογράφου, του ραδιοφώνου και του ελληνικού τραγουδιού.  
Στο αυτοβιογραφικό του ντοκιμαντέρ, ο Βαγγέλης Γκούφας, βρίσκει την ευκαιρία να μας ιστορίσει, με το ξεχωριστό γλαφυρό του ύφος, όχι μόνο τη ζωή του, μα ολόκληρη την εποχή μιας γενιάς που πέρασε δύσκολα και που απέδειξε, αν μη τι άλλο, πως είναι μια γενναία γενιά.

Χωρίς έπαρση, με σαφήνεια και πολλές φορές με σκληρότητα για τον εαυτό του, ο Βαγγέλης Γκούφας σκιαγραφεί την πορεία του, από τους δύσκολους καιρούς της Κατοχής, τον έρωτά του για τον θεατρικό λόγο και την ενασχόλησή του με το θέατρο, την επαφή του με τον Φίνο και τον κινηματογράφο, την ποίηση, τα ραδιοφωνικά του κείμενα και τις τηλεοπτικές του δημιουργίες.

Χωρίς πίκρα και χωρίς να ζητεί δικαιολογίες, μας ερμηνεύει το γιατί από το δύσκολο μονοπάτι της Τέχνης, εύκολα μπορείς να περάσεις στη λεωφόρο της παρατέχνης, ενώ ταυτόχρονα, εκδηλώνει τον σεβασμό και τον θαυμασμό του για όσους ξέχωρα από τις συνθήκες έμειναν γενναία στην Τέχνη και στα ιδανικά της.

Ο Βαγγέλης Γκούφας, είναι ένας άνθρωπος που ξέρει τι έκανε και γιατί το έκανε και ό,τι κι αν έκανε είναι σωστά καμωμένο.

Από το θεατρικό εργαστήρι μέχρι την περιβόητη «Μικρή πικρή μου αγάπη» και από τα κινηματογραφικά σενάριά του μέχρι τις τηλεοπτικές του διασκευές, ο λόγος του παραμένει σωστός και συνεπής, προσγειωμένος και απλός.

Είναι ένας επαγγελματίας στο είδος του που ξέρει να βάζει τα πράγματα στη θέση τους, να βλέπει και να ιστορεί τα απλά προβλήματα των απλών ανθρώπων, γιατί, όπως ο ίδιος μας τόνισε *«ούτε όλοι είναι Κάφκα αλλά κι ότι ο κόσμος δεν χρειάζεται μόνο τον Κάφκα».*

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  07/05/2024**

**«Θόδωρος Τερζόπουλος»**

Η πορεία του **Θόδωρου Τερζόπουλου,** ενός σύγχρονου ερευνητή - φιλοσόφου στον θεατρικό χώρο παρουσιάζεται στην εκπομπή **«Δρόμοι»** με τον **Άρη Σκιαδόπουλο.**

Ο άνθρωπος που μελέτησε και επέβαλε ένα νέο θεατρικό ύφος που ξάφνιασε παγκοσμίως - και διδάσκεται - έρχεται από την επαρχία και τους Λαμπράκηδες.

Πέρασε από τη σχολή του Μπρεχτ και ήταν φίλος του Μίλερ.

Το θέατρο που από φέτος θα διδάσκει στο «Cambridge» και στο «Columbia» αφήνει πίσω του τις συνήθεις αστικές θεατρικές καταβολές και φτάνει έως την παρέκκλιση.

Ο Θ. Τερζόπουλος έχει διδάξει αυτήν τη μέθοδο σε αρκετά πανεπιστήμια στον κόσμο και οι ανά τον κόσμο περιοδείες και σκηνοθεσία του προκαλούν ξεχωριστο ενδιαφέρον.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Κακοί του ελληνικού κινηματογράφου»**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.   
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Αντώνης Ρέμος» (Α΄ Μέρος)**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** φιλοξενεί τον **Αντώνη Ρέμο,** έναν από τους σύγχρονους τραγουδιστές που έχει ξεχωρίσει.

Ο Θεσσαλονικιός ερμηνευτής θυμάται τα πρώτα δύσκολα χρόνια στη Γερμανία, όπου έζησε για αρκετά χρόνια ως παιδί μεταναστών, αλλά και τις δουλειές που κατά καιρούς έκανε για να βοηθήσει την οικογένειά του.

Μιλάει για την ιδιαίτερη σχέση που έχει με τη μητέρα και την αδελφή του, αλλά και για τη Θεσσαλονίκη, που είναι ο τόπος του.  
Ιδιαίτερη αναφορά κάνει και για τον Βασίλη Χατζηπαναγή, τον άνθρωπο που τον έκανε να λατρέψει το ποδόσφαιρο…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  07/05/2024**

Δεν θα μπορούσε να μην αναφερθεί και στη μεγάλη του αδυναμία, τον Ηρακλή, δηλώνοντας ότι τα πράγματα μπορεί τώρα να είναι δύσκολα, αλλά αισιοδοξεί ότι τα προβλήματα θα ξεπεραστούν και η ομάδα θα πάρει τη θέση που της αξίζει…

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος  
**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος  
**Αρχισυνταξία:** Νίκος Μωραΐτης   
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Μακριδάκης  
**Έρευνα αρχειακού υλικού:** Μαρία Κοσμοπούλου  
**Executive producer:** Δέσποινα Πανταζοπούλου  
**Οργάνωση παραγωγής:** Ξένια Στεφανοπούλου  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλλα Οικονόμου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Pro-gram-net

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά |  |

**23:00**  |   **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |   **Η ΔΙΚΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Aστυνομική - δικαστική σειρά, παραγωγής 1991**

**Eπεισόδιο 2ο.** Δραματικές εξελίξεις έχει η εξαφάνιση της Έλσας Μπαλλή από τη σπείρα των εκβιαστών. Ο Καραδήμας αρχίζει να συνειδητοποιεί πως κάτι πολύ άσχημο πρέπει να συμβαίνει και ζει σε ένα διαρκές άγχος που γίνεται ακόμα πιο οξύ, όταν πηγαίνει ο γιος του στο γραφείο του και τον απειλεί πως θα ξαναφύγει στο εξωτερικό και δεν θα τον ξαναδεί, αν δεν αναθεωρήσει την απόφασή του να χωρίσει τη μητέρα του, χωρίς να του αποκαλύψει αυτά που ξέρει για την Έλσα.

Ο φίλος του Καραδήμα παράλληλα, ο Άγγελος Δημητρίου, πηγαίνει στην Υπηρεσία Εξαφανισθέντων Ατόμων και καταγγέλλει την εξαφάνιση, κρυφά απ’ αυτόν.

Η κίνησή του αυτή δεν περνάει απαρατήρητη από τους εκβιαστές.

Η Έλσα, στο μεταξύ, έχει μεταφερθεί σε ένα απομονωμένο και εγκαταλελειμμένο σπίτι και προσπαθεί μάταια να πείσει τον δεσμοφύλακά της να την αφήσει να φύγει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**01:00**  |   **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Ευγένιος Σπαθάρης» (9 Μαΐου 2009: Θάνατος** **του** **Ευγένιου Σπαθάρη)**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της εκπομπής **«Μονόγραμμα»** είναι αφιερωμένο στη ζωή και στο έργο ενός από τους σημαντικότερους Έλληνες καραγκιοζοπαίχτες: του **Ευγένιου Σπαθάρη.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  07/05/2024**

Ο λαϊκός καλλιτέχνης αφηγείται το ξεκίνημα της πορείας του δίπλα στον πατέρα του Σωτήρη Σπαθάρη, από τον οποίο έμαθε την τέχνη του θεάτρου σκιών, ακολουθώντας τον στις περιοδείες. Το 1942 βγήκε στο επάγγελμα, αντικαθιστώντας τον πατέρα του και μιλάει για το αντιστασιακό ρεπερτόριο των παραστάσεων του Καραγκιόζη στα δύσκολα χρόνια της γερμανικής Κατοχής. Κατόπιν, αναφέρεται στη ζωγραφική και στη σκηνογραφική του δράση, στις συνεργασίες του στο θέατρο και στα έργα που ανέβασε με ήρωα τον Καραγκιόζη, με χάρτινες φιγούρες και παραστάσεις με ηθοποιούς, τόσο στην Ελλάδα όσο και σε περιοδείες του σε χώρες του εξωτερικού.

Τη δεκαετία του 1950 συνεργάστηκε με το Ελληνικό Χορόδραμα της Ραλλούς Μάνου και αργότερα με τον Μάνο Χατζιδάκι και τον Γιάννη Τσαρούχη, ενώ μεγάλος σταθμός στη διαδρομή του υπήρξε η συνεργασία του με τον θίασο Καρέζη-Καζάκου στην παράσταση «Το μεγάλο μας τσίρκο» το 1973.

Στη συνέχεια, καταγράφεται η σημαντική συνεισφορά του στην ανανέωση και στην προσαρμογή της συγκεκριμένης παραδοσιακής τέχνης στα σύγχρονα δεδομένα, όπως με τις ηχογραφήσεις των παραστάσεων Καραγκιόζη και την κυκλοφορία τους σε δίσκο από το 1962.

Επίσης, ο Ευγένιος Σπαθάρης αναφέρεται στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου σκιών και των ηρώων του, στη σημασία του Καραγκιόζη ως λαϊκού συμβόλου και στις υπόλοιπες φιγούρες, παρουσιάζοντας ταυτόχρονα τον τρόπο και τα υλικά κατασκευής τους.

Τέλος, μας ξεναγεί στο Μουσείο Θεάτρου Σκιών στο Μαρούσι, που δημιούργησε ο ίδιος και η γυναίκα του Φανή, δίνοντας πληροφορίες για την τέχνη του Καραγκιόζη και για την ιστορία του θεάτρου σκιών παγκοσμίως.

Σε όλη τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλεται φωτογραφικό και οπτικοακουστικό υλικό: πλάνα από την οικία και το εργαστήριό του, αποσπάσματα παραστάσεων Καραγκιόζη, ηχογράφηση με τη φωνή του Σωτήρη Σπαθάρη.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Αναστασιάδης

**Φωτογραφία:** Λευτέρης Παυλόπουλος

**Ηχοληψία:** Δημήτρης Αθανασόπουλος

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**Συντονιστής παραγωγής:** Κώστας Βάκκας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 1985

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**01:30**  |   **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Βαγγέλης Γκούφας»**

Το **«Μονόγραμμα»** παρουσιάζει τον **Βαγγέλη Γκούφα.** Συγγραφέας, σεναριογράφος, ποιητής, στιχουργός, έχει καταθέσει το δικό του κεφάλαιο στην ιστορία του θεάτρου, του ελληνικού κινηματογράφου, του ραδιοφώνου και του ελληνικού τραγουδιού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  07/05/2024**

Στο αυτοβιογραφικό του ντοκιμαντέρ, ο Βαγγέλης Γκούφας, βρίσκει την ευκαιρία να μας ιστορίσει, με το ξεχωριστό γλαφυρό του ύφος, όχι μόνο τη ζωή του, μα ολόκληρη την εποχή μιας γενιάς που πέρασε δύσκολα και που απέδειξε, αν μη τι άλλο, πως είναι μια γενναία γενιά.

Χωρίς έπαρση, με σαφήνεια και πολλές φορές με σκληρότητα για τον εαυτό του, ο Βαγγέλης Γκούφας σκιαγραφεί την πορεία του, από τους δύσκολους καιρούς της Κατοχής, τον έρωτά του για τον θεατρικό λόγο και την ενασχόλησή του με το θέατρο, την επαφή του με τον Φίνο και τον κινηματογράφο, την ποίηση, τα ραδιοφωνικά του κείμενα και τις τηλεοπτικές του δημιουργίες.

Χωρίς πίκρα και χωρίς να ζητεί δικαιολογίες, μας ερμηνεύει το γιατί από το δύσκολο μονοπάτι της Τέχνης, εύκολα μπορείς να περάσεις στη λεωφόρο της παρατέχνης, ενώ ταυτόχρονα, εκδηλώνει τον σεβασμό και τον θαυμασμό του για όσους ξέχωρα από τις συνθήκες έμειναν γενναία στην Τέχνη και στα ιδανικά της.

Ο Βαγγέλης Γκούφας, είναι ένας άνθρωπος που ξέρει τι έκανε και γιατί το έκανε και ό,τι κι αν έκανε είναι σωστά καμωμένο.

Από το θεατρικό εργαστήρι μέχρι την περιβόητη «Μικρή πικρή μου αγάπη» και από τα κινηματογραφικά σενάριά του μέχρι τις τηλεοπτικές του διασκευές, ο λόγος του παραμένει σωστός και συνεπής, προσγειωμένος και απλός.

Είναι ένας επαγγελματίας στο είδος του που ξέρει να βάζει τα πράγματα στη θέση τους, να βλέπει και να ιστορεί τα απλά προβλήματα των απλών ανθρώπων, γιατί, όπως ο ίδιος μας τόνισε *«ούτε όλοι είναι Κάφκα αλλά κι ότι ο κόσμος δεν χρειάζεται μόνο τον Κάφκα».*

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
**03:30**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**   
**04:20**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |   **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:10**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  08/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία | **WEBTV** |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1999**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Μονή Οσίου Παταπίου - Μονή Εισοδίων Θεοτόκου Μαρκόπουλου Αττικής»**

Δύο καινούργια μοναστήρια, το πρώτο στα Γεράνεια, πάνω από το Λουτράκι και το δεύτερο στο Μαρκόπουλο Ωρωπού, με πλούσια και τολμηρή κοινωνική δράση.

Στο πρώτο, ο κοινωνικός μοναχισμός αναπτύσσει τη δράση του, στηριγμένος στη δύναμη που του δίνει το προσκύνημα του Οσίου Παταπίου και το δεύτερο, στην πολλαπλή φιλάνθρωπη προσφορά επιστημονισσών καλογραιών, μέσα στις συνθήκες ενός μεγαλοπρεπούς βυζαντινού συγκροτήματος.

**Σκηνοθεσία:** Φράνσις Κάραμποτ, Νίκος Βερλέκης  
**Επιστημονικός σύμβουλος:** Ιωάννης Χατζηφώτης  
**Έρευνα:** Γιώργος Χαραλαμπίδης

**Αφήγηση:** Νίκος Βερλέκης, Γιάννης Μόρτζος, Αναστασία Καΐτσα

**Ηχοληψία:** Στέλιος Ηλιάδης  
**Μοντάζ:** Στέλλα Φιλιπποπούλου  
**Μίξη ήχου:** Γιάννης Μακρίδης  
**Ηλεκτρολόγος:** Βαγγέλης Κοντοδήμας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Βερλέκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Εκπομπή για τη σύγχρονη ελληνική φιλοξενία, με σκοπό την προβολή της μοντέρνας εικόνας της Ελλάδας πέρα από κάθε φολκλορική τυποποίηση.

**«Νάουσα - Βέροια»**

**Κείμενα - παρουσίαση:** Μαρία Βασιλειάδου  
**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ρούσσης  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Βίκυ Τσέλιου  
**Παραγωγή:** Διεύθυνση Διεθνών Τηλεοπτικών Εκπομπών

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  08/05/2024**

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 103ο: «Σάντουϊτς σοκολάτας - Χοιρινό με ρεβίθια»**

**Επεισόδιο 104ο: «Μπορτς - Φιλέτο λαγού με πουρέ»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**09:30**  |   **ΕΚΠΟΜΠΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |   **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1998**

**Eπεισόδιο 8ο.** Ο Κύριλλος εκμυστηρεύεται τον έρωτά του για την Ελένη στον Σταυρόπουλο. Εκείνη στο σπίτι είναι ένα ράκος. Της χτυπάει την πόρτα ένας νεαρός και της ανακοινώνει ότι κέρδισε το πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό διηγήματος.

Δίπλα στην απογοητευμένη Ελένη εμφανίζεται το alter ego της, η δυναμική και αποφασιστική Ελένη δηλαδή, που παίρνει τη θέση της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |   **ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ ΤΡΥΠΙΟΥ ΤΟΙΧΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Κωμική σειρά, παραγωγής 1991**

**Eπεισόδιο 8ο.** Ο Σπύρος, μέσα στην αφέλειά του, πιστεύει ότι θα κατακτήσει τη Δώρα.

Ο Φάνης τον αφήνει να το πιστεύει, καθώς έτσι καταφέρνει να κάνει τη Δώρα να εκνευριστεί.

Η Δώρα τον εκδικείται το βράδυ που ο Φάνης έχει ερωτικό ραντεβού με μια ωραία κυρία.

Πείθει την ημίτρελη θεία της που έχει έρθει επίσκεψη, ότι αυτά που βλέπουν μέσα από τον τοίχο είναι ταινία στην τηλεόραση.

Το δράμα κορυφώνεται όταν στο σπίτι εισβάλλει η πρώην γυναίκα του Φάνη.

Το μπάχαλο είναι αναπόφευκτο!

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***  
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  08/05/2024**

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Επεισόδιο 16ο.** Ο Σάββας και η Βαλέρια πέφτουν στην παγίδα του Μένιου, αλλά η τύχη, κι ένας… παππούλης που έχει ξαμολυθεί στο δάσος με την καραμπίνα του, είναι με το μέρος τους! Ο Σάββας θα σώσει τον Χαραλάμπη από βέβαιο θάνατο και από κλεφτοαπόγονος θα γίνει… σωτήρας.

Ποια μύγα τσίμπησε τον Ηλία και κερνά τους πελάτες, ενώ μέχρι πρότινος δεν έδινε του αγγέλου του νερό;

Ο Τζώρτζης βιντεοσκοπεί ένα αυτοσχέδιο κομμάτι του Θοδωρή που έχει… νεύρα και το άχτι του για την παπαδιά γίνεται viral. Κάτι πρέπει να πήγε πολύ στραβά με τον Αντρέα για να κάνει την Κική να γυρίσει άρον-άρον στον Πλάτανο, αλλά η Χρύσα δεν καταφέρνει να της πάρει κουβέντα. Η Τούλα βρίσκει κατά λάθος τον πραγματικό χάρτη του Βαλεντίνο και τον χρησιμοποιεί για να κρατήσει σημειώσεις. Ο Θοδωρής και η Κατερίνα υποψιάζονται πως η Αγγέλα έχει συνεργαστεί με τον Τζίμη για να αφήσουν τα ξαδέρφια ταπί και… καθόλου ψύχραιμα. Θα βοηθήσει ο Παναγής τον Θοδωρή να σώσει τη γιατρέσα της καρδιάς του, που έχει όλο και πιο παράτολμες ιδέες;

**Επεισόδιο 17ο.** Ο Τζώρτζης θυμώνει με τον Θοδωρή και την Κατερίνα που έχουν μυστικά και τους πιέζει να του αποκαλύψουν όλα όσα του κρύβουν από τα παιδικά τους χρόνια μέχρι σήμερα!

Το σχέδιο της Καλλιόπης για να κερδίσει την εύνοια του παπά έχει μπει σε τροχιά και δείχνει να στέφεται με επιτυχία, καθώς σύσσωμοι οι Πλατανιώτες έχουν επιστρέψει στον δρόμο του Θεού, φορώντας ανάλογη αμφίεση και εμπλουτίζοντας το λεξιλόγιό τους με «καθωσπρέπει» λέξεις.

Ο Κανέλλος αποφασίζει να δώσει μια δεύτερη ευκαιρία στην Αλίκη ελπίζοντας να μη φάει καμιά… μπούφλα, την ώρα που η Φένια πόρτα-πόρτα κάνει γκάλοπ για το νυφικό της, αλλά ο γαμπρός δεν μοιάζει να ενδιαφέρεται και πολύ.

Πώς θα αντιδράσει ο Τζώρτζης όταν μάθει την αλήθεια για την απαγωγή της Κατερίνας και τι δουλειά έχει ο παπάς, απρόσκλητος και φορτσάτος, στο σπίτι του Βαγγέλα;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Η ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ηθογραφική-ιστορική σειρά 48 επεισοδίων, παραγωγής 1974, βασισμένη στο γνωστό μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.**

**Eπεισόδιο 3ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  08/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
*(DOS VIDAS)*   
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 117o.** Η Χούλια βρίσκεται σε πλήρη σύγχυση σχετικά με τα συναισθήματά της για τον Σέρχιο. Δυστυχώς, ούτε η μητέρα της ούτε κανείς γύρω της φαίνεται να μπορεί να βοηθήσει. Η Χούλια πιστεύει ακράδαντα ότι η γιαγιά της Κάρμεν θα μπορούσε να την καθοδηγήσει. Και ισχύει αυτό που λένε: πρόσεχε τι εύχεσαι... Στο μεταξύ, φαίνεται να έχει φύγει ένα βάρος από τους ώμους του Έρικ από τη στιγμή που αποφάσισε να σμίξει ξανά με τον πατέρα του. Παρόλο που είναι νευρικός, αισθάνεται επίσης δυνατός και σκέπτεται ότι ίσως να συγχωρήσει τη μητέρα του. Για την Όλγα, ωστόσο, η απόφαση του γιου της φέρνει μνήμες από ένα οδυνηρό παρελθόν.

Τα πράγματα στην αποικία δεν πάνε πολύ καλύτερα για την Κάρμεν. Εκτός από τον πατέρα της, ο οποίος την κατηγορεί για τον χωρισμό της με τον Βίκτορ, θα πρέπει να αντιμετωπίσει και ένα απροσδόκητο σοκ από τον Κίρος. Αλλά τόσο ο Βίκτορ όσο και ο Κίρος έχουν έναν λόγο που κρατούν μυστικό και αποτελεί εξήγηση για τη στάση τους. Ο Μαμπάλε θα μάθει το μυστικό του Κίρος, ενώ η Πατρίθια θα ερευνήσει αυτό του Βίκτορ.

**Επεισόδιο 118o.** Η Χούλια, έτοιμη να μιλήσει στη γιαγιά της, εγκαταλείπει τα όνειρά της για να επιστρέψει στην καθημερινότητά της, όπου αρχίζει να υποψιάζεται ότι ο Σέρχιο της ετοιμάζει ένα πάρτι γενεθλίων. Η Χούλια του ζητεί να σεβαστεί την απόφασή της να μην γιορτάσει τα γενέθλιά της. Αλλά ο Σέρχιο, που ανησυχεί όλο και περισσότερο για την κατάρρευση της σχέσης τους, δεν είναι έτοιμος να τα παρατήσει. Και ενώ η σχέση τους γίνεται όλο και πιο περίπλοκη, μια άλλη αρχίζει να κερδίζει συνεχώς έδαφος: είναι η σχέση του Τίρσο και της Όλγας. Η Κλόε λέει στον Ντάνι ότι αποφάσισε να διακόψει τη σχέση της με τον Έρικ, αλλά, όταν φτάνει η στιγμή, ο Έρικ κάνει τα πράγματα πολύ δύσκολα.

Στην αποικία, η Κάρμεν εξακολουθεί να μην ξέρει γιατί ο Βίκτορ διέλυσε τον αρραβώνα τους ή γιατί ο Κίρος ζήτησε περισσότερο χρόνο. Είναι γεγονός, ότι δεν περνάει και πολύ καλά. Στο μεταξύ, ο Βεντούρα συνεχίζει να υποστηρίζει την εξέγερση και ξεκαθαρίζει ότι είναι διατεθειμένος να κάνει τα πάντα, ακόμα και να πάει ενάντια στον ίδιο του τον γιο, για να πετύχει τους σκοπούς του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |   **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1998**

**Eπεισόδιο 8ο.** Ο Κύριλλος εκμυστηρεύεται τον έρωτά του για την Ελένη στον Σταυρόπουλο. Εκείνη στο σπίτι είναι ένα ράκος. Της χτυπάει την πόρτα ένας νεαρός και της ανακοινώνει ότι κέρδισε το πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό διηγήματος.

Δίπλα στην απογοητευμένη Ελένη εμφανίζεται το alter ego της, η δυναμική και αποφασιστική Ελένη δηλαδή, που παίρνει τη θέση της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  08/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***  
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Επεισόδιο 16ο.** Ο Σάββας και η Βαλέρια πέφτουν στην παγίδα του Μένιου, αλλά η τύχη, κι ένας… παππούλης που έχει ξαμολυθεί στο δάσος με την καραμπίνα του, είναι με το μέρος τους! Ο Σάββας θα σώσει τον Χαραλάμπη από βέβαιο θάνατο και από κλεφτοαπόγονος θα γίνει… σωτήρας.

Ποια μύγα τσίμπησε τον Ηλία και κερνά τους πελάτες, ενώ μέχρι πρότινος δεν έδινε του αγγέλου του νερό;

Ο Τζώρτζης βιντεοσκοπεί ένα αυτοσχέδιο κομμάτι του Θοδωρή που έχει… νεύρα και το άχτι του για την παπαδιά γίνεται viral. Κάτι πρέπει να πήγε πολύ στραβά με τον Αντρέα για να κάνει την Κική να γυρίσει άρον-άρον στον Πλάτανο, αλλά η Χρύσα δεν καταφέρνει να της πάρει κουβέντα. Η Τούλα βρίσκει κατά λάθος τον πραγματικό χάρτη του Βαλεντίνο και τον χρησιμοποιεί για να κρατήσει σημειώσεις. Ο Θοδωρής και η Κατερίνα υποψιάζονται πως η Αγγέλα έχει συνεργαστεί με τον Τζίμη για να αφήσουν τα ξαδέρφια ταπί και… καθόλου ψύχραιμα. Θα βοηθήσει ο Παναγής τον Θοδωρή να σώσει τη γιατρέσα της καρδιάς του, που έχει όλο και πιο παράτολμες ιδέες;

**Επεισόδιο 17ο.** Ο Τζώρτζης θυμώνει με τον Θοδωρή και την Κατερίνα που έχουν μυστικά και τους πιέζει να του αποκαλύψουν όλα όσα του κρύβουν από τα παιδικά τους χρόνια μέχρι σήμερα!

Το σχέδιο της Καλλιόπης για να κερδίσει την εύνοια του παπά έχει μπει σε τροχιά και δείχνει να στέφεται με επιτυχία, καθώς σύσσωμοι οι Πλατανιώτες έχουν επιστρέψει στον δρόμο του Θεού, φορώντας ανάλογη αμφίεση και εμπλουτίζοντας το λεξιλόγιό τους με «καθωσπρέπει» λέξεις.

Ο Κανέλλος αποφασίζει να δώσει μια δεύτερη ευκαιρία στην Αλίκη ελπίζοντας να μη φάει καμιά… μπούφλα, την ώρα που η Φένια πόρτα-πόρτα κάνει γκάλοπ για το νυφικό της, αλλά ο γαμπρός δεν μοιάζει να ενδιαφέρεται και πολύ.

Πώς θα αντιδράσει ο Τζώρτζης όταν μάθει την αλήθεια για την απαγωγή της Κατερίνας και τι δουλειά έχει ο παπάς, απρόσκλητος και φορτσάτος, στο σπίτι του Βαγγέλα;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  08/05/2024**

**«Σταμάτης Φασουλής»**

Ο **Σταμάτης Φασουλής,** καλεσμένος της **Εύης Κυριακοπούλου** στην εκπομπή, μιλά για τους ηθοποιούς -τους «κλεπταποδόχους της ζωής» όπως τους χαρακτηρίζει ο ίδιος- ως επαγγελματίες, αλλά και ως ανθρώπους.

Ο γνωστός ηθοποιός σχολιάζει ακόμα την πολιτική, την τηλεόραση, τον έρωτα, τη μοναξιά, το life style και το προφίλ του νεοέλληνα.

Μιλάει για τα παιδικά του χρόνια, τα εφηβικά και τα σημερινά. Ό,τι τον έχει χαράξει, πληγώσει αλλά και ικανοποιήσει.

Εξομολογείται τους φόβους του και τις ανασφάλειές του. Παρατηρεί τις σχέσεις των ζευγαριών γύρω του που παραμένουν μαζί, ενώ η σχέση τους έχει τελειώσει.

Ακόμη, εκμυστηρεύεται τον πόνο του για την απώλεια του πιο αγαπημένου του προσώπου, της μητέρας του, καθώς και την αισιοδοξία και τη χαρά του για τους τέσσερις μόνο φίλους του, με τους οποίους περνάει τη ζωή του τα τελευταία 15 χρόνια.

**Παρουσίαση - αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Κωνσταντίνος Τζούμας»**

Ο ηθοποιός και ραδιοφωνικός παραγωγός **Κωνσταντίνος Τζούμας** μάς ξεναγεί, ξεκινώντας από τον Πειραιά και κάνοντας στάση σε όλα τα ιστορικά στέκια της Αθήνας της δεκαετίας του ’60.

Φεύγει για την Αμερική και χρωματίζει τη Νέα Υόρκη εκείνης της εποχής.

Κοσμοπολίτης, γλαφυρός, παραστατικός, με το εξαιρετικό χιούμορ του και την ιδιαίτερη άποψή του για τη ζωή, συνεχίζει την αφήγησή του μέσα από τα χρόνια που ακολούθησαν.

Κινηματογράφος, θέατρο, ραδιόφωνο παίρνουν μια ξεχωριστή διάσταση εξαιτίας της προσωπικότητάς του.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  08/05/2024**

**«Κριτικοί θεάτρου»**

Κεντρικοί καλεσμένοι της εκπομπής οι γνωστοί κριτικοί θεάτρου **Κώστας Γεωργουσόπουλος** και **Μηνάς Χρηστίδης,** οι οποίοι θίγουν ζητήματα κριτικής και σημεία που κατά καιρούς έχουν θίξει προηγούμενοι καλεσμένοι, κυρίως ηθοποιοί.

Οι κριτικοί συνομιλούν για τον ρόλο τους, για τη «διαμάχη» κριτικών και ηθοποιών.

Ο Κώστας Γεωργουσόπουλος αναφέρεται στον πρώτο κριτικό της Ιστορίας, τον Αριστοφάνη, ο οποίος στους «Βατράχους» ασκεί φιλολογική κριτική σε άλλους συγγραφείς.

Ακόμη, αναφέρεται στον σκηνοθέτη και κριτικό Φώτο Πολίτη.

Επίσης, αρνείται το «περιττό» της κριτικής όπως έχει ειπωθεί από άλλους καλεσμένους και προσεγγίζει την έννοια της δημιουργικής υποκειμενικότητας.

Ο Μηνάς Χρηστίδης αναλύει τη βασική ταξινόμηση των κριτικών (θετική και αρνητική) και την προβληματική τους, αλλά και τους λόγους που επέλεξε αυτό το επάγγελμα.

Παράλληλα, προσεγγίζονται δομικές έννοιες του θεάτρου και του κινηματογράφου, όπως ο ηθοποιός, ο διάλογος, το κοινό, η παράσταση, καθώς και το πώς κρίνεται ο επιτυχημένος ή αποτυχημένος κριτικός.

Στη συνέχεια, η συζήτηση εστιάζει κυρίως στο ελληνικό θέατρο και στο πού αυτό πάσχει, στη σύγχρονη παραγωγή και στο πρόβλημα του χρόνου, αλλά και στη θεατρική διδασκαλία.

Ακολούθως, ο **Μίμης Πλέσσας** υποδέχεται την ερμηνεύτρια **Αλίκη Καγιαλόγλου** και τον συνθέτη **Τάσο Καρακατσάνη,** που τραγουδούν και παίζουν το «Τα ’δατε τα μάθατε» και το «Son de Negros en Cuba» ή «Σαντιάγο» διασκευασμένο στα ελληνικά και τέλος, το «Καφενείον η Ελλάς».

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.   
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Αντώνης Ρέμος» (Β΄ Μέρος)**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο, ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** φιλοξενεί τον **Αντώνη Ρέμο,** έναν από τους σύγχρονους τραγουδιστές που έχει ξεχωρίσει.

Ο Θεσσαλονικιός ερμηνευτής θυμάται τα πρώτα δύσκολα χρόνια στη Γερμανία, όπου έζησε για αρκετά χρόνια ως παιδί μεταναστών, αλλά και τις δουλειές που κατά καιρούς έκανε για να βοηθήσει την οικογένειά του.

Μιλάει για την ιδιαίτερη σχέση που έχει με τη μητέρα και την αδελφή του, αλλά και για τη Θεσσαλονίκη, που είναι ο τόπος του.  
Ιδιαίτερη αναφορά κάνει και για τον Βασίλη Χατζηπαναγή, τον άνθρωπο που τον έκανε να λατρέψει το ποδόσφαιρο…

Δεν θα μπορούσε να μην αναφερθεί και στη μεγάλη του αδυναμία, τον Ηρακλή, δηλώνοντας ότι τα πράγματα μπορεί τώρα να είναι δύσκολα, αλλά αισιοδοξεί ότι τα προβλήματα θα ξεπεραστούν και η ομάδα θα πάρει τη θέση που της αξίζει…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  08/05/2024**

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος  
**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος  
**Αρχισυνταξία:** Νίκος Μωραΐτης   
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Μακριδάκης  
**Έρευνα αρχειακού υλικού:** Μαρία Κοσμοπούλου  
**Executive producer:** Δέσποινα Πανταζοπούλου  
**Οργάνωση παραγωγής:** Ξένια Στεφανοπούλου  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλλα Οικονόμου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Pro-gram-net

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά |  |

**23:00**  |   **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |   **Η ΔΙΚΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Aστυνομική - δικαστική σειρά, παραγωγής 1991**

**Eπεισόδιο 3ο.** Ο Πέτρος Καραδήμας, αμέσως μετά το εκβιαστικό τηλεφώνημα που δέχτηκε, πηγαίνει στην τράπεζα και παίρνει τα χρήματα που του ζήτησαν, με την ελπίδα να αποτρέψει τον κίνδυνο του σκανδάλου που τον απειλεί, αλλά και να μάθει τι έχει απογίνει η Έλσα.

Την ίδια ώρα, ο γιος του συναντιέται με τον Δημητρίου, που κρύβει αυτά που ξέρει για τον δεσμό του πατέρα του με την Έλσα και την εξαφάνισή της και προσπαθεί μάθει τι έχει απογίνει.

Ο Δημητρίου του λέει αυτά που ξέρει, αλλά ο Αλέξης δεν τον πιστεύει απόλυτα.

Η αδελφή της Έλσας, τρομοκρατημένη από τη σιωπή της, ξεκινάει να έρθει στην Αθήνα, κρυφά από τον πατέρα της. Στη διάρκεια του ταξιδιού της θυμάται τον τρόπο που ξελόγιασε την Έλσα ένας πρωτευουσιάνος πλασιέ, το πώς αντέδρασε αυτός που είχε αρραβωνιαστεί και ο πατέρας της όταν του είπε ότι θα έφευγε από το σπίτι.

Οι εκβιαστές, στο μεταξύ, προσπαθούν να μάθουν από την Έλσα αν έχει μιλήσει στον Καραδήμα για τον εκβιασμό και ο Καραδήμας εξομολογείται στον Άγγελο Δημητρίου τα πάντα για την ιστορία του μαζί της. Τον τρόπο που τη γνώρισε, τις φωτογραφίες που έλαβε και τον εκβιασμό. Ο Δημητρίου προσπαθεί να τον αποτρέψει να πληρώσει, λέγοντάς του ότι είναι αυταπάτη αν πιστεύει πως θα γλυτώσει από τους εκβιαστές.

Παρ’ όλη την πίεση και τα επιχειρήματα του Δημητρίου, ο Καραδήμας δεν πείθεται. Κι όταν δέχεται το τηλεφώνημα για το ραντεβού της ανταλλαγής, δεν αποκαλύπτει στον Δημητρίου την ώρα και τον τόπο και ξεκινάει να πάει μόνος του.

Οι εκβιαστές τον παρακολουθούν. Όταν σιγουρεύονται πως δεν κινδυνεύουν, πλευρίζουν το αμάξι του, παίρνουν το χρηματόδεμα και του δίνουν τις υποτιθέμενες, υπόλοιπες φωτογραφίες και τα αρνητικά.

Λίγο αργότερα, ο Καραδήμας τηλεφωνεί στον Δημητρίου για να τον καθησυχάσει και του λέει πως η δουλειά τελείωσε. Εκείνος του απαντάει: «Για μένα τώρα αρχίζει».

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  08/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Σταμάτης Φασουλής»**

Ο **Σταμάτης Φασουλής,** καλεσμένος της **Εύης Κυριακοπούλου** στην εκπομπή, μιλά για τους ηθοποιούς -τους «κλεπταποδόχους της ζωής» όπως τους χαρακτηρίζει ο ίδιος- ως επαγγελματίες, αλλά και ως ανθρώπους.

Ο γνωστός ηθοποιός σχολιάζει ακόμα την πολιτική, την τηλεόραση, τον έρωτα, τη μοναξιά, το life style και το προφίλ του νεοέλληνα.

Μιλάει για τα παιδικά του χρόνια, τα εφηβικά και τα σημερινά. Ό,τι τον έχει χαράξει, πληγώσει αλλά και ικανοποιήσει.

Εξομολογείται τους φόβους του και τις ανασφάλειές του. Παρατηρεί τις σχέσεις των ζευγαριών γύρω του που παραμένουν μαζί, ενώ η σχέση τους έχει τελειώσει.

Ακόμη, εκμυστηρεύεται τον πόνο του για την απώλεια του πιο αγαπημένου του προσώπου, της μητέρας του, καθώς και την αισιοδοξία και τη χαρά του για τους τέσσερις μόνο φίλους του, με τους οποίους περνάει τη ζωή του τα τελευταία 15 χρόνια.

**Παρουσίαση - αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
**03:30**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**   
**04:20**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |   **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:10**  |   **ΕΚΠΟΜΠΗ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  09/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία | **WEBTV** |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1999**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Μονή Ρουσάνου Μετεώρων - Μονή Παναγίας Βαρνάκοβας»**

Ένα μοναστήρι με ανεκτίμητους αγιογραφικούς θησαυρούς της Κρητικής Σχολής, πάνω σε μια μετεωρίτικη αετοφωλιά.

Και ένα μοναστήρι με πλούσιο ιστορικό φορτίο εννέα αιώνων, σημείο αναφοράς αναρίθμητων περιπετειών, καταστροφών και αναγεννήσεων, πάνω στα αντρόβουνα της Δυτικής Δωρίδας.

**Σκηνοθεσία:** Φράνσις Κάραμποτ, Νίκος Βερλέκης  
**Επιστημονικός σύμβουλος:** Ιωάννης Χατζηφώτης  
**Έρευνα:** Γιώργος Χαραλαμπίδης

**Αφήγηση:** Νίκος Βερλέκης, Γιάννης Μόρτζος, Αναστασία Καΐτσα

**Ηχοληψία:** Στέλιος Ηλιάδης  
**Μοντάζ:** Στέλλα Φιλιπποπούλου  
**Μίξη ήχου:** Γιάννης Μακρίδης  
**Ηλεκτρολόγος:** Βαγγέλης Κοντοδήμας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Βερλέκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Εκπομπή για τη σύγχρονη ελληνική φιλοξενία, με σκοπό την προβολή της μοντέρνας εικόνας της Ελλάδας πέρα από κάθε φολκλορική τυποποίηση.

**«Καλαμπάκα-Μετέωρα»**

**Κείμενα - παρουσίαση:** Μαρία Βασιλειάδου  
**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ρούσσης  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Βίκυ Τσέλιου  
**Παραγωγή:** Διεύθυνση Διεθνών Τηλεοπτικών Εκπομπών

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  09/05/2024**

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 105ο: «Μοσχάρι Μπουργκινιόν - Σπαγγέτι με σάλτσα καρυδιών»**

**Επεισόδιο 106ο: «Γαρίδες με μέλι - Πάπια με σταφίδες»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**09:30**  |   **ΕΚΠΟΜΠΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |   **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1998**

**Eπεισόδιο 9ο.** Η Ελένη στο σπίτι, ευδιάθετη, ετοιμάζει τραπέζι με σκοπό να κάνει έκπληξη στους φίλους της.

Τα παιδιά χαρούμενα κι αυτά τη βοηθούν.

Στο τραπέζι η Ελένη ανακοινώνει σε όλους τη βράβευσή της και τη συνεργασία της με εκδοτικό οίκο.

Η σχέση της Λίτσας και του Μηνά βρίσκεται σε εξέλιξη. Η Ελένη ψάχνει να βρει το θέμα του βιβλίου. Ο Κύριλλος τη βοηθάει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |   **ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ ΤΡΥΠΙΟΥ ΤΟΙΧΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Κωμική σειρά, παραγωγής 1991**

**Eπεισόδιο 9ο.** Η Δώρα κάνει πάρτι. Οι καλεσμένοι της είναι διάφοροι εκκεντρικοί καλλιτέχνες. Ηθοποιοί, συγγραφείς, σκηνοθέτες, οι οποίοι δεν έχουν κανένα πρόβλημα να εισβάλουν στο σπίτι του Φάνη, να τον μεθύσουν και να τον παρασύρουν σε διάφορες τρέλες. Ο μόνος που δεν συμμετέχει στο πάρτι είναι ο εμπνευσμένος ζωγράφος Μάκης Φραγκόκοτας, ο οποίος εμπνέεται από την τρύπα στον τοίχο και αποφασίζει να τη ζωγραφίσει ως το στόμα ενός τέρατος.

Το σουρεαλιστικό αριστούργημα θα προκαλέσει πολλά δεινά για τον Φάνη, αλλά και για τη Δώρα, στα επόμενα επεισόδια της σειράς.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***  
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  09/05/2024**

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Επεισόδιο 18ο.** Ένας αγιασμός είναι ό,τι πρέπει για τα τρία ξαδερφάκια… ή μήπως όχι; Ο Τζώρτζης θέλει να κατεβάσει την εικόνα της Παναγίας στο κινητό του και ο παπάς μας θέλει να πάρει τα βουνά. Η Καλλιόπη, πάλι, θέλει διακαώς να κερδίσει ο Πλάτανος την επόμενη δοκιμασία και βάζει τα μεγάλα μέσα διαβάλλοντας τους Αθηναίους στον παπα-Νώντα, ο οποίος δεν θέλει και πολύ για να πάρει ανάποδες.

Το ίδιο ισχύει και για την Κατερίνα, όμως! Ο Σάββας παθαίνει την πλάκα του με την Κική, η οποία έχει γίνει μούσκεμα εξαιτίας μιας… χαλασμένης τσιμούχας. Η Κατερίνα με τον Παναγή βρίσκονται στο δάσος και οι εξελίξεις για το πρώην ζευγάρι είναι απρόβλεπτες. Ο Ηλίας γιορτάζει, γιατί πιστεύει ότι θα γίνει παππούς, μόνο που υπολογίζει χωρίς τον ξενοδόχο ή μάλλον την… υποψήφια μάνα. Η Χρύσα «τα παίρνει» με τον Τζώρτζη, που συνεργάζεται με την Αγγέλα, πόσο θα τα πάρει ο Θοδωρής μαζί του, όμως, όταν καταλάβει τι σκαρώνει πίσω από την πλάτη του;

**Επεισόδιο 19ο.** Ο Παναγής ψάχνει για παράνομους υλοτόμους, αλλά τελικά πέφτει, μαζί με την Κατερίνα, μέσα σε μια παράνομη… παγίδα, που ξυπνάει στο πρώην ζευγάρι επικίνδυνα γλυκές μνήμες. Η Βαλέρια ψάχνει την τσάντα της Τούλας για να κλέψει τον πολυπόθητο και πολύπαθο χάρτη για τις τρούφες, ενώ ο Σάββας προσφέρεται να επιδιορθώσει τα… υδραυλικά της Κικής, κάτι που τον οδηγεί με μαθηματική ακρίβεια σε εξορία στον καναπέ.

Η Καλλιόπη νομίζει ότι ο Θεός την τιμωρεί και κάποιος της έχει κάνει μάγια, την ώρα που η Αλίκη φαίνεται να «μαγεύεται» όλο και περισσότερο από τον Κανέλλο! Μια παρεξήγηση κάνει τους πάντες να πιστέψουν πως η Τούλα είναι έγκυος.

Πώς θα αντιδράσει, όμως, ο Σίμος όταν του πουν ότι το παιδί δεν είναι δικό του; Τι δουλειά έχει η Κατερίνα με ένα όπλο παραμάσχαλα στο γραφείο του Τζίμη;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Η ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ηθογραφική-ιστορική σειρά 48 επεισοδίων, παραγωγής 1974, βασισμένη στο γνωστό μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.**

**Eπεισόδιο 4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
*(DOS VIDAS)*   
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 119o.** Η Χούλια πιστεύει ότι τα συναισθήματά της για τον Σέρχιο δεν είναι τόσο έντονα όσο θα έπρεπε και συνεχίζει να αναζητεί απαντήσεις από την Κάρμεν. Ωστόσο, ένα μυστηριώδες δώρο από τον Μάριο μπορεί να είναι το κλειδί για να βρει τις απαντήσεις που αναζητεί. Στο μεταξύ, η Κλόε είναι σίγουρη ότι θέλει να χωρίσει με τον Έρικ, αλλά εκείνος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  09/05/2024**

είναι τόσο ενθουσιασμένος που θα επισκεφτεί τον πατέρα του στη φυλακή που δεν μπορεί να τον αφήσει. Η σκέψη ότι η Κλόε θα είναι και πάλι μόνη της φέρνει τον Ριμπέρο και τη Μαρία αντιμέτωπους σε έναν αγώνα δρόμου για να κερδίσουν την καρδιά της.

Στη Γουινέα, η Πατρίθια πιέζει την Κάρμεν να βρει άλλον σύζυγο, τώρα που ο αρραβώνας της με τον Βίκτορ ακυρώθηκε.

Όμως ένα ακόμα μεγαλύτερο πρόβλημα βρίσκεται προ των πυλών. Ο Κίρος συνεχίζει να λαμβάνει απειλητικά σημειώματα και κάτω απ’ αυτήν την πίεση, εμπλέκεται σε έναν καβγά που θέτει σε κίνδυνο τη δουλειά του. Ο Άνχελ έχει αρχίσει να μπαίνει όλο και πιο βαθιά στις επιχειρήσεις του Βεντούρα, ο οποίος του έχει υποσχεθεί να διευθύνει ένα δικό του εργοστάσιο καπνού, αν καταφέρει να κάνει την επόμενη συνάντηση επιτυχημένη. Αυτή η υπόσχεση τον κάνει να ξεχάσει τα όνειρά του να σπουδάσει διπλωματία, γεγονός που ανησυχεί την Ινές.

**Επεισόδιο 120ό.** Ο Σέρχιο συνεχίζει τις προετοιμασίες για το πάρτι της Χούλια, παρόλο που εκείνη του είπε ότι δεν θέλει να γιορτάσει. Η Ελένα προσκαλεί τη φίλη της σε μια βόλτα για να της αποσπάσει την προσοχή. Όμως η Χούλια κάνει μια απροσδόκητη εξομολόγηση που φέρνει τα πάνω-κάτω στη ζωή της. Στο μεταξύ, ο Έρικ θέλει να επισκεφτεί τον πατέρα του στη φυλακή, αλλά η Όλγα προειδοποιεί τον γιο της ότι ο πατέρας του μπορεί να έχει αλλάξει έπειτα από τόσο καιρό. Με αποτέλεσμα, ο Έρικ να μην είναι πια τόσο σίγουρος.

Στην Αφρική, ο Κίρος ανακαλύπτει την ταυτότητα του ατόμου που στέλνει τα ανώνυμα σημειώματα και το εμπόδιο που μπλοκάρει τη σχέση του με την Κάρμεν φαίνεται να αίρεται. Αλλά όταν βλέπει τον Κίρος και την Ενόα μαζί, η Κάρμεν αρχίζει να έχει τις δικές της αμφιβολίες... Στο μεταξύ, η Αλίθια παρεμβαίνει για άλλη μια φορά στην επαγγελματική ζωή του Άνχελ, συμβάλλοντας στην επιτυχία της συνάντησης με τα στελέχη της καπνοβιομηχανίας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |   **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1998**

**Eπεισόδιο 9ο.** Η Ελένη στο σπίτι, ευδιάθετη, ετοιμάζει τραπέζι με σκοπό να κάνει έκπληξη στους φίλους της.

Τα παιδιά χαρούμενα κι αυτά τη βοηθούν.

Στο τραπέζι η Ελένη ανακοινώνει σε όλους τη βράβευσή της και τη συνεργασία της με εκδοτικό οίκο.

Η σχέση της Λίτσας και του Μηνά βρίσκεται σε εξέλιξη. Η Ελένη ψάχνει να βρει το θέμα του βιβλίου. Ο Κύριλλος τη βοηθάει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***  
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  09/05/2024**

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Επεισόδιο 18ο.** Ένας αγιασμός είναι ό,τι πρέπει για τα τρία ξαδερφάκια… ή μήπως όχι; Ο Τζώρτζης θέλει να κατεβάσει την εικόνα της Παναγίας στο κινητό του και ο παπάς μας θέλει να πάρει τα βουνά. Η Καλλιόπη, πάλι, θέλει διακαώς να κερδίσει ο Πλάτανος την επόμενη δοκιμασία και βάζει τα μεγάλα μέσα διαβάλλοντας τους Αθηναίους στον παπα-Νώντα, ο οποίος δεν θέλει και πολύ για να πάρει ανάποδες.

Το ίδιο ισχύει και για την Κατερίνα, όμως! Ο Σάββας παθαίνει την πλάκα του με την Κική, η οποία έχει γίνει μούσκεμα εξαιτίας μιας… χαλασμένης τσιμούχας. Η Κατερίνα με τον Παναγή βρίσκονται στο δάσος και οι εξελίξεις για το πρώην ζευγάρι είναι απρόβλεπτες. Ο Ηλίας γιορτάζει, γιατί πιστεύει ότι θα γίνει παππούς, μόνο που υπολογίζει χωρίς τον ξενοδόχο ή μάλλον την… υποψήφια μάνα. Η Χρύσα «τα παίρνει» με τον Τζώρτζη, που συνεργάζεται με την Αγγέλα, πόσο θα τα πάρει ο Θοδωρής μαζί του, όμως, όταν καταλάβει τι σκαρώνει πίσω από την πλάτη του;

**Επεισόδιο 19ο.** Ο Παναγής ψάχνει για παράνομους υλοτόμους, αλλά τελικά πέφτει, μαζί με την Κατερίνα, μέσα σε μια παράνομη… παγίδα, που ξυπνάει στο πρώην ζευγάρι επικίνδυνα γλυκές μνήμες. Η Βαλέρια ψάχνει την τσάντα της Τούλας για να κλέψει τον πολυπόθητο και πολύπαθο χάρτη για τις τρούφες, ενώ ο Σάββας προσφέρεται να επιδιορθώσει τα… υδραυλικά της Κικής, κάτι που τον οδηγεί με μαθηματική ακρίβεια σε εξορία στον καναπέ.

Η Καλλιόπη νομίζει ότι ο Θεός την τιμωρεί και κάποιος της έχει κάνει μάγια, την ώρα που η Αλίκη φαίνεται να «μαγεύεται» όλο και περισσότερο από τον Κανέλλο! Μια παρεξήγηση κάνει τους πάντες να πιστέψουν πως η Τούλα είναι έγκυος.

Πώς θα αντιδράσει, όμως, ο Σίμος όταν του πουν ότι το παιδί δεν είναι δικό του; Τι δουλειά έχει η Κατερίνα με ένα όπλο παραμάσχαλα στο γραφείο του Τζίμη;

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Κώστας Σούκουλης» (φυσικός)**

Ο **Κώστας Σούκουλης** είναι καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Αϊόβα της Αμερικής και καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, συνεργάτης στο ΙΤΕ, ενώ έχει βραβευτεί με το Βραβείο του Καρτέσιου για την έρευνά του.

Είναι επικεφαλής μιας διεθνούς επιστημονικής ομάδας που ασχολείται με τη φυσική στερεάς κατάστασης και ανήκει στην πρωτοπορία της διεθνούς έρευνας.

**Παρουσίαση:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς  
**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιάννης Κασπίρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  09/05/2024**

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Μάριος Τόκας»**

Ο σπουδαίος Κύπριος συνθέτης **Μάριος Τόκας** σ’ ένα σεργιάνι ζωής στην εκπομπή **«Δρόμοι»** με τον **Άρη Σκιαδόπουλο.**

Μνήμες από την ελεύθερη Κύπρο, τη συμμετοχή του στην μπάντα της Λεμεσού και στις μάχες στον Γερόλακκο Λευκωσίας με τις δυνάμεις Κατοχής.

Ο Μάριος Τόκας, που ήθελε να σπουδάσει γεωπόνος, σπούδασε στη Φιλοσοφική, για να καταλήξει στο Ωδείο.

Η εκπομπή τελειώνει με φίλους και τραγούδι σ’ ένα κουτούκι στα Σπάτα.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**21:00**  |   **ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

Η **ΕΡΤ2** μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.

Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δύο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους οι εκπομπές «Οι Εντιμότατοι Φίλοι μου», «Οι Αταίριαστοι», «Ώρα Ελλάδος», «Συμπόσιο», «Κοίτα τι έκανες», «Άνθρωποι», «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», «Rewind», «Top Stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως «Εδώ και σήμερα», «Σάββατο μία και μισή», «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Αφιέρωμα στον Μπάμπη Τσετίνη»**

Αφιέρωμα στον **Μπάμπη Τσετίνη,** με την παρουσία μεγάλων μορφών της ελληνικής μουσικής.

Ο ίδιος ο Μπάμπης Τσετίνης απουσιάζει και εμφανίζεται μόνο σε βίντεο, η εκπομπή είχε γίνει για να προσφέρει ηθική αλλά και υλική στήριξη στον Μπάμπη, που τον καιρό εκείνο προσπαθούσε να ξεπεράσει το σοβαρό πρόβλημα υγείας που αντιμετώπιζε.  
  
Παίζουν και τραγουδούν ιερά τέρατα της μουσικής μας, όπως ο **Γιάννης Καραμπεσίνης,** ο **Αντώνης Ρεπάνης,** η **Καίτη Γκρέυ,** η **Δούκισσα,** ο **Μάνος Παπαδάκης** και οι νεότεροι **Χρήστος Παπαδόπουλος, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Γιώτα Νέγκα** και **Μαρία Κετικίδου.**

Στα μπουζούκια, εκτός του μεγάλου **Γιάννη Καραμπεσίνη,** ο **Δημήτρης Χιονάς,** ο Ηλίας Λεπενιώτης, ο **Χρήστος Αλεξίου** και ο **Χρήστος Παπαδόπουλος** και στο ακορντεόν ο **Λάζαρος Κουλαξίζης.**

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  09/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά |  |

**23:00**  |   **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |   **Η ΔΙΚΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Aστυνομική - δικαστική σειρά, παραγωγής 1991**

**Eπεισόδιο 4ο.** Αμέσως μετά την πληρωμή του Καραδήμα, οι εκβιαστές παίρνουν τα χρήματα που τους αναλογούν από το μυστηριώδες αφεντικό τους, αλλά και την εντολή να συνεχίσουν τον εκβιασμό. Να ξανατηλεφωνήσουν στον Καραδήμα, να του μιλήσουν για τις κασέτες που έχουν στα χέρια τους και να του ζητήσουν τα διπλά.

Η αδελφή της Έλσας φτάνει στην Αθήνα, χωρίς να ξέρει ότι την ακολουθεί αυτός που αγαπούσε παλιά την αδελφή της.

Την ίδια ώρα ο Καραδήμας, προβληματισμένος απ’ αυτά που του είπε ο Δημητρίου για τους εκβιαστές, του ζητεί εξηγήσεις.

Ο Δημητρίου του λέει ότι ήταν λάθος που πλήρωσε. Ότι είναι βέβαιος πως οι εκβιαστές θα επανέλθουν, θα ζητήσουν κι άλλα. Ο καλύτερος τρόπος κατά τη γνώμη του - εφόσον αποκλείεται από τον Καραδήμα η λύση της αστυνομίας - είναι να προσπαθήσει να τους διασπάσει. Για να το πετύχει αυτό, καλά θα κάνει - αν του ξανατηλεφωνήσει ο ίδιος άνθρωπος - να του πει ότι έχει τηλεφωνήσει κι άλλος και του ζήτησε διαφορετικό ποσό. Μ’ αυτόν τον τρόπο, θα υποψιαστεί ο ένας τον άλλον και θα καταφέρει ίσως να τους βάλει να τσακωθούν. Να κάνουν κάποια λανθασμένη κίνηση που να τους επιτρέψει να τους επισημάνουν και να βρουν τα ίχνη της Έλσας.

Το ίδιο προσπαθεί να κάνει και η αδελφή της από την πρώτη στιγμή που φτάνει στο διαμέρισμα και μαθαίνει από τον θυρωρό της πολυκατοικίας την εξαφάνισή της.

Ο θυρωρός τη συμβουλεύει να καταφύγει στην αστυνομία, αλλά η Χριστίνα αρνείται, φοβούμενη μην το μάθει ο πατέρας της. Από το αδιέξοδο τη βγάζει ο θυρωρός.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Κώστας Σούκουλης» (φυσικός)**

Ο **Κώστας Σούκουλης** είναι καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Αϊόβα της Αμερικής και καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, συνεργάτης στο ΙΤΕ, ενώ έχει βραβευτεί με το Βραβείο του Καρτέσιου για την έρευνά του.

Είναι επικεφαλής μιας διεθνούς επιστημονικής ομάδας που ασχολείται με τη φυσική στερεάς κατάστασης και ανήκει στην πρωτοπορία της διεθνούς έρευνας.

**Παρουσίαση:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς  
**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιάννης Κασπίρης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  09/05/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
**03:30**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**   
**04:20**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |   **ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  10/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία | **WEBTV** |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1999**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Μονή Οσίου Θεοδοσίου - Αγία Μονή Αρίας»**

Ένα παραδείσιο αγροτικό μοναστήρι, όπου μόνασε και ασκήτευσε ο Όσιος Θεοδόσιος και το ονομαστό βυζαντινό μοναστήρι Αρίας, στη ρίζα του Κάστρου του Παλαμηδίου, με την πλούσια εθνική και θρησκευτική δράση, ξαναγεννημένα και τα δύο από άξιες γυναικείες αδελφότητες.

**Σκηνοθεσία:** Φράνσις Κάραμποτ, Νίκος Βερλέκης  
**Επιστημονικός σύμβουλος:** Ιωάννης Χατζηφώτης  
**Έρευνα:** Γιώργος Χαραλαμπίδης

**Αφήγηση:** Νίκος Βερλέκης, Γιάννης Μόρτζος, Αναστασία Καΐτσα

**Ηχοληψία:** Στέλιος Ηλιάδης  
**Μοντάζ:** Στέλλα Φιλιπποπούλου  
**Μίξη ήχου:** Γιάννης Μακρίδης  
**Ηλεκτρολόγος:** Βαγγέλης Κοντοδήμας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Βερλέκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Εκπομπή για τη σύγχρονη ελληνική φιλοξενία, με σκοπό την προβολή της μοντέρνας εικόνας της Ελλάδας πέρα από κάθε φολκλορική τυποποίηση.

**«Λαύριο - Σούνιο»**

**Κείμενα - παρουσίαση:** Μαρία Βασιλειάδου  
**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ρούσσης  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Βίκυ Τσέλιου  
**Παραγωγή:** Διεύθυνση Διεθνών Τηλεοπτικών Εκπομπών

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  10/05/2024**

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 107ο: «Φαβοκεφτέδες - Μύδια με μάραθο»**

**Επεισόδιο 108ο: «Ριζότο με σαμπάνια - Ουζλεμέ»**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**09:30**  |   **ΕΚΠΟΜΠΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |   **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1998**

**Eπεισόδιο 10ο.**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |   **ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ ΤΡΥΠΙΟΥ ΤΟΙΧΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Κωμική σειρά, παραγωγής 1991**

**Eπεισόδιο 10ο.** Η Δώρα και ο Φάνης είναι, μετά το ξέφρενο πάρτι, σε κακά χάλια. Έχουν πάθει δηλητηρίαση και πηγαίνουν ασταμάτητα στην τουαλέτα. Ζητούν από την παραδουλεύτρα να φωνάξει έναν γιατρό.

Η Φρόσω, όμως, κάνει λάθος και φωνάζει έναν ψυχίατρο, ο οποίος μάλλον δεν έχει σώας τας φρένας και κάνει την κατάσταση πολύ χειρότερη.

Τόσο που ο Φάνης φωνάζει απελπισμένα: «Γιατρέ, έναν γιατρό!»

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***  
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  10/05/2024**

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Επεισόδιο 20ό.** Η Κατερίνα προσπαθεί να φτάσει, επιτέλους, στην αλήθεια, με τον Παναγή να την έχει πάρει στο κατόπι. Κι επειδή όποιος ψάχνει… βρίσκει, καταφέρνει να βρει άθελά της τον απαγωγέα της! Η ψυχραιμία δεν είναι λέξη γνωστή στην Κατερίνα και η αντίδραση της θα φέρει τα πάνω-κάτω. Ο Σίμος το «τερματίζει» στην κόντρα του με την Τούλα, αλλά την παρεξήγηση λύνει ο Ηλίας, ο οποίος θέλει να τους δει να περνάνε στέφανα το συντομότερο.

Ο Σάββας και η Βαλέρια επικοινωνούν με τον «εγκέφαλο» της φαμίλιας, που ακούει στο όνομα Καρμέλα και της δίνουν αναφορά για την πρόοδο που… δεν έχουν κάνει. Τι εντολές θα δώσει στους μαφιόζους της συμφοράς η νονά από τη Μεγάλη Ελλάδα; Τι θα κάνει ο Παναγής, όταν καταλάβει πως έχει πέσει θύμα απαγωγής μαζί με την ξεροκέφαλη πρώην του;

**Επεισόδιο 21ο.** Ο παπάς ανακοινώνει τη νέα δοκιμασία και φέρνει τα πάνω-κάτω. Η επιχειρηματικότητα στον Πλάτανο πρέπει να ανέβει άμεσα με εντολή… Βαγγέλα!

Ο Παναγής και η Κατερίνα βρίσκονται στα χέρια του απαγωγέα και ο δασονόμος μαθαίνει πως η πρώην αγαπημένη του δεν εξαφανίστηκε από τον Πλάτανο επειδή έπεσε «θύμα» στον έρωτα του Νικόλα, αλλά θύμα σε… απαγωγή!

Ο Ηλίας θέλει σώνει και ντε να καμαρώσει τον γιο του γαμπρό και του τάζει της Παναγιάς τα μάτια, αρκεί να πείσει την Τούλα να ανέβει τα σκαλιά της εκκλησίας.

Η Φιλιώ μαθαίνει κατά λάθος για την ασθένεια του Ηλία και παθαίνει ταραχή. Ο Θοδωρής απειλεί με μήνυση την Αγγέλα, την ώρα που η Κατερίνα και ο Παναγής απειλούν τον απαγωγέα μ’ έναν σουγιά. Θα τα καταφέρουν να το σκάσουν όμως;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Η ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Ηθογραφική-ιστορική σειρά 48 επεισοδίων, παραγωγής 1974, βασισμένη στο γνωστό μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.**

**Eπεισόδιο 5ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
*(DOS VIDAS)*   
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 121ο.** Η Χούλια είναι πεπεισμένη ότι το σωστό είναι να διακόψει τη σχέση της με τον Σέρχιο, παρά τις προειδοποιήσεις της μητέρας της. Θεωρεί δεδομένο ότι θα μπορέσουν να χωρίσουν πολιτισμένα. Ωστόσο, θα αλλάξει γνώμη όταν ο Σέρχιο θα της ζητήσει να του επιστρέψει τα χρήματα που της δάνεισε για να εξοφλήσει το χρέος της προς την Ντιάνα. Στο μεταξύ, η Κλόε ετοιμάζεται να χωρίσει με τον Έρικ. Το πρόβλημα είναι ότι το αγόρι είναι τόσο αναστατωμένο που δεν πήγε να δει τον πατέρα του, που για άλλη μια φορά η Κλόε αναγκάζεται να το αναβάλει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  10/05/2024**

Στη Γουινέα, η Κάρμεν πείθεται όλο και περισσότερο ότι η Ενόα και ο Κίρος έχουν σχέση. Τα σχόλια της Λίντα και η συνεχής αφηρημάδα της Ενόα κινούν τις υποψίες της Κάρμεν. Στο μεταξύ, ο Άνχελ και η Ινές, θορυβημένοι από την προσπάθεια της Αλίθια να αποπλανήσει τον Άνχελ, καταστρώνουν σχέδιο για να την κρατήσουν μακριά από τη ζωή τους.

**Επεισόδιο 122ο.** Η Χούλια, αποφασισμένη να αποπληρώσει το δάνειο του Σέρχιο το συντομότερο δυνατόν, εργάζεται μέρα και νύχτα στο εργαστήριο. Η Ελένα προσπαθεί να την κάνει να καταλάβει ότι πρέπει να ξεκουραστεί. Ο Έρικ αντιμετωπίζει όσο καλύτερα μπορεί τον χωρισμό με την Κλόε, μέχρι που μαθαίνει από τον Ριμπέρο ότι η πραγματική αιτία του χωρισμού τους είναι ο Ντάνι. Ο Έρικ αποφασίζει να τα πει όλα στη Μαρία, χωρίς να υποψιάζεται ότι αυτή και ο Ντάνι είναι το ίδιο πρόσωπο. Ο Τίρσο ακολουθεί την πρόταση της Όλγας, να εκσυγχρονίσει το μενού του ξενοδοχείου για να προσελκύσει νέους πελάτες. Το ερώτημα είναι πώς θα αντιμετωπίσουν αυτή την αλλαγή οι τακτικοί του πελάτες.

Στη Γουινέα, η Κάρμεν πείθεται όλο και περισσότερο ότι ο Κίρος και η Ενόα είναι μαζί, γεγονός που εξηγεί την περίεργη συμπεριφορά των δύο τις τελευταίες ημέρες. Αποφασίζει να πλησιάσει τον Κίρος για να ξεκαθαρίσει τις υποψίες της. Η Ινές πείθει τον Άνχελ ότι ο μόνος τρόπος για να ξεφορτωθούν την Αλίθια είναι να πείσει τον Βεντούρα να την απολύσει, ακόμη κι αν χρειαστεί να την κατηγορήσει για κάτι που δεν έχει κάνει. Αυτό που δεν έχουν υπολογίσει είναι οι αντιδράσεις της Αλίθια όταν θα μάθει για την απόλυση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |   **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1998**

**Eπεισόδιο 10ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***  
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  10/05/2024**

**Επεισόδιο 20ό.** Η Κατερίνα προσπαθεί να φτάσει, επιτέλους, στην αλήθεια, με τον Παναγή να την έχει πάρει στο κατόπι. Κι επειδή όποιος ψάχνει… βρίσκει, καταφέρνει να βρει άθελά της τον απαγωγέα της! Η ψυχραιμία δεν είναι λέξη γνωστή στην Κατερίνα και η αντίδραση της θα φέρει τα πάνω-κάτω. Ο Σίμος το «τερματίζει» στην κόντρα του με την Τούλα, αλλά την παρεξήγηση λύνει ο Ηλίας, ο οποίος θέλει να τους δει να περνάνε στέφανα το συντομότερο.

Ο Σάββας και η Βαλέρια επικοινωνούν με τον «εγκέφαλο» της φαμίλιας, που ακούει στο όνομα Καρμέλα και της δίνουν αναφορά για την πρόοδο που… δεν έχουν κάνει. Τι εντολές θα δώσει στους μαφιόζους της συμφοράς η νονά από τη Μεγάλη Ελλάδα; Τι θα κάνει ο Παναγής, όταν καταλάβει πως έχει πέσει θύμα απαγωγής μαζί με την ξεροκέφαλη πρώην του;

**Επεισόδιο 21ο.** Ο παπάς ανακοινώνει τη νέα δοκιμασία και φέρνει τα πάνω-κάτω. Η επιχειρηματικότητα στον Πλάτανο πρέπει να ανέβει άμεσα με εντολή… Βαγγέλα!

Ο Παναγής και η Κατερίνα βρίσκονται στα χέρια του απαγωγέα και ο δασονόμος μαθαίνει πως η πρώην αγαπημένη του δεν εξαφανίστηκε από τον Πλάτανο επειδή έπεσε «θύμα» στον έρωτα του Νικόλα, αλλά θύμα σε… απαγωγή!

Ο Ηλίας θέλει σώνει και ντε να καμαρώσει τον γιο του γαμπρό και του τάζει της Παναγιάς τα μάτια, αρκεί να πείσει την Τούλα να ανέβει τα σκαλιά της εκκλησίας.

Η Φιλιώ μαθαίνει κατά λάθος για την ασθένεια του Ηλία και παθαίνει ταραχή. Ο Θοδωρής απειλεί με μήνυση την Αγγέλα, την ώρα που η Κατερίνα και ο Παναγής απειλούν τον απαγωγέα μ’ έναν σουγιά. Θα τα καταφέρουν να το σκάσουν όμως;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |   **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Ανταίο Χρυσοστομίδη και τη Μικέλα Χαρτουλάρη**

Διάσημοι συγγραφείς ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους και περιγράφουν τη ζωή, τις ιδέες και το έργο τους.

Η κάμερα μπαίνει στα σπίτια των σπουδαίων αυτών δημιουργών, ανιχνεύει τους χώρους στους οποίους γράφουν, στέκεται στις πόλεις όπου κατοικούν και δημιουργούν και τους εκμαιεύει τις πιο προσωπικές τους σκέψεις και ανησυχίες.

Σκοπός της εκπομπής είναι να αποδείξει ότι η λογοτεχνία είναι μια υπόθεση που αφορά όλους μας, αφού είναι στενά δεμένη με τη ζωή και τους προβληματισμούς του καιρού μας.

**«Τζορτζ Πελεκάνος - Αμερική»**

Στα περίχωρα της Ουάσιγκτον, στο Σίλβερ Σπρινγκ, κοντά στις υποβαθμισμένες γειτονιές των μαύρων, όπου η εγκληματικότητα χτυπάει κόκκινο, όπου οι ντίλερς, οι πόρνες και οι συμμορίες επιβάλλουν τους δικούς τους νόμους, εκεί ζει ο **Τζορτζ Πελεκάνος** και από εκεί εμπνέεται τα διεισδυτικά αστυνομικά μυθιστορήματά του.

Ελληνοαμερικανός της δεύτερης γενιάς, με πατέρα από τη Σπάρτη που είχε φαστφουντάδικο στο κέντρο της αμερικανικής πρωτεύουσας και με τρία παιδιά υιοθετημένα από τη Βραζιλία και τη Γουατεμάλα, ο Πελεκάνος είναι ένας συγγραφέας που συνδυάζει την ποιότητα με την εμπορικότητα, τόσο στα βιβλία του όσο και στα σενάριά του για την πολύ δημοφιλή σειρά μυστηρίου «Wired».

Παρότι δεν μιλάει παρά ελάχιστα ελληνικά, χρησιμοποιεί συχνά Ελληνοαμερικανούς ήρωες (όπως και Αφροαμερικανούς) και ξεχωρίζει με την κοινωνική διάσταση που δίνει στις ιστορίες του, οι οποίες φωτίζουν τις σκοτεινές όψεις του αμερικανικού ονείρου.

Ορμητήριό του είναι πάντα η Ουάσιγκτον των μεγάλων φυλετικών και ταξικών αντιθέσεων, καθώς και το λιμάνι της Βαλτιμόρης για τις τηλεοπτικές ιστορίες του και δικαίως θεωρείται από την κριτική ένας από τους σπουδαιότερους εκπροσώπους του σύγχρονου αμερικανικού αστυνομικού μυθιστορήματος.

Μιλώντας στις «Κεραίες», ο Πελεκάνος αποκαλύπτει στο κοινό έναν άγνωστο άγριο κόσμο αλλά και την περιπέτεια ενός Ελληνοαμερικανού που χωρίς να έχει καμία σχέση με τη διανόηση, στράφηκε σχετικά αργά στα Γράμματα και σκαρφάλωσε με τίποτα άλλο, παρά τις δυνάμεις του και τη σκληρή δουλειά, έως την κορυφή.

Από τη συζήτηση δεν λείπει φυσικά και ο Ομπάμα τον οποίο υποστηρίζει με θέρμη!

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης, Μικέλα Χαρτουλάρη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  10/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Μάρκος Βαμβακάρης» (10 Μαΐου 1905: Επέτειος της γέννησής του)**

Τις περπατησιές του **Μάρκου Βαμβακάρη** στη **Σύρο** ακολουθεί η εκπομπή **«Δρόμοι»** με τον **Άρη Σκιαδόπουλο.**

Με ξεναγό τον γιο του, **Στέλιο Βαμβακάρη,** ζωντανεύουν μνήμες και τόποι που αγάπησε ο Μάρκος.

Μία κομπανία νέων Συριανών ερμηνεύει τραγούδια του και μαζί τους ο τελευταίος επιζών που τον συνόδευε στις εμφανίσεις του, ο 80χρονος **Αποστόλης Κατεβάκης.**

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**21:00**  |   **ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

Η **ΕΡΤ2** μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.

Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δύο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους οι εκπομπές «Οι Εντιμότατοι Φίλοι μου», «Οι Αταίριαστοι», «Ώρα Ελλάδος», «Συμπόσιο», «Κοίτα τι έκανες», «Άνθρωποι», «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», «Rewind», «Top Stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως «Εδώ και σήμερα», «Σάββατο μία και μισή», «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Μανώλης Λιδάκης»**

Ο **Μανώλης Λιδάκης** είναι στο στούντιο για μια βραδιά αφιερωμένη σ’ εκείνον.

**Μιλούν για εκείνον οι:** Τζέλα Παυλάκου, Προκόπης Δούκας, Δήμητρα Γαλάνη, Κατερίνα Παπουτσάκη, Άννα Μαρία Παπαχαραλάμπους, Ντορέττα Παπαδημητρίου, Ράνια Θρασκιά, Βασίλης Σκουλάς, Αντώνης Λιάρος, Ανδρέας Ροδίτης κ.ά.

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  10/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά |  |

**23:00**  |   **ΞΕΝΗ ΣΕΙΡΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |   **Η ΔΙΚΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Aστυνομική - δικαστική σειρά, παραγωγής 1991**

**Eπεισόδιο 5ο.** Ο Πέτρος Καραδήμας πληροφορεί τον φίλο του Δημητρίου για τον νέο εκβιασμό κι αυτός τον συμβουλεύει να πάει στο διαμέρισμα της Έλσας να μαζέψει τα πράγματά του και να γυρίσει στο σπίτι του. Να εξηγήσει αυτό που του συμβαίνει στη γυναίκα του και στα παιδιά του.

Ο Καραδήμας, μπροστά στην κρισιμότητα των στιγμών, βρίσκει το κουράγιο και γυρίζει σπίτι του. Ζητεί από τη γυναίκα του να επανεξετάσουν τις σχέσεις τους και της λέει τα πάντα για τον εκβιασμό.

Ο Δημητρίου, παράλληλα, αφού μαθαίνει ότι αυτός που ξελόγιασε την Έλσα, ο συνεργάτης του ρεσεψιονίστα του ξενοδοχείου και η Ζανέτ βρίσκονται στον Κορυδαλλό για σωματεμπορία, πηγαίνει στη Χριστίνα.

Προσπαθεί να της αποσπάσει όλη την αλήθεια για τη ζωή της αδελφής της στην Αθήνα και στο τέλος, την καλεί να της κάνει το τραπέζι το βράδυ, για να δώσει την ευκαιρία στον Καραδήμα να μπει στο διαμέρισμα να πάρει τα πράγματά του.

Οι εκβιαστές, στο μεταξύ, παίρνουν την εντολή να προχωρήσουν στον δεύτερο εκβιασμό και να μεταφέρουν την Έλσα κοιμισμένη - με μια γερή δόση υπνωτικού - στο διαμέρισμά της. Η εντολή εκτελείται.

Ύστερα από λίγη ώρα - κι ενώ η αδελφή της διασκεδάζει με τον Δημητρίου - ο Καραδήμας πηγαίνει στο διαμέρισμα και βρίσκει την Έλσα νεκρή.

Την ίδια ώρα, μια κουρασμένη γυναικεία φωνή τηλεφωνεί στην Άμεσο Δράση και λέει: «Με σκότωσε ο φονιάς».

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**01:00**  |   **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Ανταίο Χρυσοστομίδη και τη Μικέλα Χαρτουλάρη**

Διάσημοι συγγραφείς ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους και περιγράφουν τη ζωή, τις ιδέες και το έργο τους.

Η κάμερα μπαίνει στα σπίτια των σπουδαίων αυτών δημιουργών, ανιχνεύει τους χώρους στους οποίους γράφουν, στέκεται στις πόλεις όπου κατοικούν και δημιουργούν και τους εκμαιεύει τις πιο προσωπικές τους σκέψεις και ανησυχίες.

Σκοπός της εκπομπής είναι να αποδείξει ότι η λογοτεχνία είναι μια υπόθεση που αφορά όλους μας, αφού είναι στενά δεμένη με τη ζωή και τους προβληματισμούς του καιρού μας.

**«Τζορτζ Πελεκάνος - Αμερική»**

Στα περίχωρα της Ουάσιγκτον, στο Σίλβερ Σπρινγκ, κοντά στις υποβαθμισμένες γειτονιές των μαύρων, όπου η εγκληματικότητα χτυπάει κόκκινο, όπου οι ντίλερς, οι πόρνες και οι συμμορίες επιβάλλουν τους δικούς τους νόμους, εκεί ζει ο **Τζορτζ Πελεκάνος** και από εκεί εμπνέεται τα διεισδυτικά αστυνομικά μυθιστορήματά του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  10/05/2024**

Ελληνοαμερικανός της δεύτερης γενιάς, με πατέρα από τη Σπάρτη που είχε φαστφουντάδικο στο κέντρο της αμερικανικής πρωτεύουσας και με τρία παιδιά υιοθετημένα από τη Βραζιλία και τη Γουατεμάλα, ο Πελεκάνος είναι ένας συγγραφέας που συνδυάζει την ποιότητα με την εμπορικότητα, τόσο στα βιβλία του όσο και στα σενάριά του για την πολύ δημοφιλή σειρά μυστηρίου «Wired».

Παρότι δεν μιλάει παρά ελάχιστα ελληνικά, χρησιμοποιεί συχνά Ελληνοαμερικανούς ήρωες (όπως και Αφροαμερικανούς) και ξεχωρίζει με την κοινωνική διάσταση που δίνει στις ιστορίες του, οι οποίες φωτίζουν τις σκοτεινές όψεις του αμερικανικού ονείρου.

Ορμητήριό του είναι πάντα η Ουάσιγκτον των μεγάλων φυλετικών και ταξικών αντιθέσεων, καθώς και το λιμάνι της Βαλτιμόρης για τις τηλεοπτικές ιστορίες του και δικαίως θεωρείται από την κριτική ένας από τους σπουδαιότερους εκπροσώπους του σύγχρονου αμερικανικού αστυνομικού μυθιστορήματος.

Μιλώντας στις «Κεραίες», ο Πελεκάνος αποκαλύπτει στο κοινό έναν άγνωστο άγριο κόσμο αλλά και την περιπέτεια ενός Ελληνοαμερικανού που χωρίς να έχει καμία σχέση με τη διανόηση, στράφηκε σχετικά αργά στα Γράμματα και σκαρφάλωσε με τίποτα άλλο, παρά τις δυνάμεις του και τη σκληρή δουλειά, έως την κορυφή.

Από τη συζήτηση δεν λείπει φυσικά και ο Ομπάμα τον οποίο υποστηρίζει με θέρμη!

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης, Μικέλα Χαρτουλάρη

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
**03:30**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**   
**04:20**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |   **ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**