**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 13/04/2024 έως 19/04/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**07:00**  |   **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021-2022)  (E)**     
**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2021.**

Αυτός ο κύκλος επεισοδίων της σειράς ντοκιμαντέρ **«Από πέτρα και χρόνο»** είναι θεματολογικά ιδιαίτερα επιλεγμένος.

Προσεγγίζει με σεβασμό τη βαθιά ιστορική διαχρονία των τόπων και των ανθρώπων που βιώνουν τον τόπο τους.

Θέματα όπως η Παλαιά Βουλή, το Θησείο στην καρδιά της αρχαίας Αθήνας που ακόμη και σήμερα είναι μια συνοικία γοητευτική, η σημαντική αλλά άγνωστη για το ευρύ κοινό αρχαία πόλη του Κύνου στις Λιβανάτες, τα Καμένα Βούρλα με τα υπέροχα παλαιά ξενοδοχεία αναψυχής που σήμερα βρίσκονται σχεδόν ερειπωμένα, το Δοξάτο με τα νεοκλασικά αρχιτεκτονικά αριστουργήματα στη Μακεδονία και άλλα θέματα δίνουν ένα νόημα βαθύτερο και ουσιαστικότερο στον νέο αυτόν κύκλο ντοκιμαντέρ, που πάντα πρωτοπορεί στην επιλογή των θεμάτων και πολύ περισσότερο στην αισθητική και ποιοτική αποτύπωσή τους.

**«Καμένα Βούρλα»**

Τα **Καμένα Βούρλα** ήταν για πάνω από τριάντα χρόνια ένας εμβληματικός παραθεριστικός προορισμός.

Συγκέντρωνε την αφρόκρεμα των επισκεπτών και τα σπουδαία ξενοδοχεία παρείχαν υψηλές και πολυτελείς υπηρεσίες.

Ονομαστές είναι οι περίφημες ιαματικές πηγές με ραδιούχο νερό, φυσικά μέταλλα και άλατα.

Ξενοδοχεία, πρωτοποριακά την εποχή εκείνη, όπως το Ράδιον και το Θρόνιον είχαν δωμάτια με ευρύχωρους λουτήρες.

Ο τότε πρωθυπουργός Κωνσταντίνος Καραμανλής, ο Αριστοτέλης Ωνάσης, οι βασιλείς της Λιβύης και της Σαουδικής Αραβίας κι αργότερα ο Ανδρέας Παπανδρέου, υπουργοί και όλη η αφρόκρεμα της υψηλής κοινωνίας έκαναν τις διακοπές τους στη λαμπερή και φιλόξενη λουτρόπολη.

Το Υδροθεραπευτήριο «Ασκληπιός», παλιά δόξα των ιαματικών λουτρών, όπως και τα ξενοδοχεία, όλα κτίσματα του σπουδαίου αρχιτέκτονα Γεράσιμου Μολφέση είναι σήμερα σε ερειπιώδη κατάσταση και έχουν τη θρηνητική εικόνα της εγκατάλειψης.

Γύρω ο χώρος πάντα πανέμορφος από το όρος Κνημίς έως κάτω στη δαντελωτή παραλία με την κρυστάλλινη θάλασσα.

Μόνο το παλιό ξενοδοχείο «Γαλήνη», ανακαινισμένο εξαιρετικά, κρατάει μέχρι σήμερα το άρωμα της περασμένης εποχής.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης **Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης **Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Έφη Κοροσίδου **Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |   **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**     
**Με τη** **Μάγια Τσόκλη**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει σε όμορφες γωνιές της χώρας μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/04/2024**

**«Σαντορίνη» (Α΄ Μέρος)**

Η **Μάγια Τσόκλη** μας ξεναγεί στην **Οία,** σ’ ένα από τα πιο εντυπωσιακά – χωρίς καμιά αμφιβολία – μέρη της Ελλάδας.

Μαζί της θα μείνουμε σε εξαιρετικούς ξενώνες, με τη βοήθεια ειδικών θα καταλάβουμε πώς αναπτύχθηκε αυτός ο μοναδικός οικισμός, θα ακολουθήσουμε τους τουρίστες στις διαδρομές τους και θα επισκεφθούμε τον **Γιάννη Τσεκλένη** στο υπέροχο σπίτι του.

Η βόλτα μας θα περάσει από πολλά χωριά της ενδοχώρας και θα καταλήξει στον διάσημο αρχαιολογικό χώρο του **Ακρωτηρίου.**

**Παρουσίαση-κείμενα-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία-φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ  (E)**

**Με τον Νέστορα Κοψιδά**

Στις γειτονιές της Αθήνας αναπνέουν πολλοί και διαφορετικοί πολιτισμοί.

Πολλές διαφορετικές συνταγές κρυμμένες και χιλιάδες γαστρονομικά μυστικά, που μπορούν να χρωματίσουν το τραπέζι της κουζίνας μας.

Ο **Νέστωρ Κοψιδάς** επισκέπτεται ανθρώπους που κατάγονται από άλλες πατρίδες -αλλά πλέον ζουν στην Ελλάδα- και μαγειρεύει μαζί τους.

Έτσι η μαγειρική γίνεται προσέγγιση και επαφή, μέσα σε πραγματικές κουζίνες, πάνω στα πραγματικά τους τραπέζια… απλά και ειλικρινά.

**«Φιλιππίνες»**

Το γευστικό ταξίδι της κουζίνας μας συνεχίζεται στις**Φιλιππίνες.** Ο **Νέστορας Κοψιδάς** συναντά την **Πίνκι** και μαζί της αποκτά την ευκαιρία να γνωρίσει τη φιλιππινέζικη κουζίνα.

Επισκέπτονται ένα μπακάλικο με ασιατικά προϊόντα, όπου αγοράζουν τα απαραίτητα υλικά για τη μαγειρική τους και εν συνεχεία πηγαίνουν στην κουζίνα της Πίνκι, για να μαγειρέψουν μαζί αυθεντικές φιλιππινέζικες συνταγές.

**Παρουσίαση:** Νέστωρ Κοψιδάς

**Σκηνοθετική επιμέλεια:** Νίκος Πρελορέντζος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**09:00**  |  **ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ  (E)**

**Με τον Νέστορα Κοψιδά**

Στις γειτονιές της Αθήνας αναπνέουν πολλοί και διαφορετικοί πολιτισμοί.

Πολλές διαφορετικές συνταγές κρυμμένες και χιλιάδες γαστρονομικά μυστικά, που μπορούν να χρωματίσουν το τραπέζι της κουζίνας μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/04/2024**

Ο **Νέστωρ Κοψιδάς** επισκέπτεται ανθρώπους που κατάγονται από άλλες πατρίδες -αλλά πλέον ζουν στην Ελλάδα- και μαγειρεύει μαζί τους.

Έτσι η μαγειρική γίνεται προσέγγιση και επαφή, μέσα σε πραγματικές κουζίνες, πάνω στα πραγματικά τους τραπέζια… απλά και ειλικρινά.

**«Ινδία»**

Το γευστικό ταξίδι της κουζίνας μας συνεχίζεται στην **Ινδία.** Ο **Νέστωρ Κοψιδάς** συναντά τη **Μαντού** και την **Γκουρπρίτ** και μαζί τους αποκτά την ευκαιρία να γνωρίσει την ινδική κουζίνα.

Επισκέπτονται ένα μπακάλικο με ινδικά προϊόντα, όπου αγοράζουν τα απαραίτητα υλικά για τη μαγειρική τους και εν συνεχεία πηγαίνουν στην κουζίνα τους, για να μαγειρέψουν μαζί αυθεντικές ινδικές συνταγές

**Παρουσίαση:**Νέστωρ Κοψιδάς **Σκηνοθετική επιμέλεια:** Νίκος Πρελορέντζος  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπαδόπουλος  
**Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής:** Κωνσταντίνος Πανταλούδης  
**Μοντάζ:** Δημήτρης Τσαλκάνης  
**Ηχοληψία:** Βασίλης Ηπειρώτης  
**Μακιγιάζ:** Σοφία Παναγιωτίδη  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Πρελορέντζος

**Εκτέλεση παραγωγής:** PreProduction

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** |

**09:30**  |   **ΑΠΟΝΤΕΣ  (E)**

Η σειρά **«Απόντες»,** παραγωγής 2009, την οποία παρουσιάζει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος,** έχει σκοπό να τιμήσει τους δημιουργούς εκείνους που έχουν φύγει από τη ζωή, αλλά το έργο τους κοσμεί την ελληνική δισκογραφία και το κενό τους είναι πολλές φορές δυσαναπλήρωτο.

Αυτούς, λοιπόν, τους δημιουργούς επιχειρεί να σκιαγραφήσει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** μαζί με τον δημοσιογράφο **Νίκο Μωραΐτη,** μέσα από καταθέσεις ανθρώπων που τους έζησαν, ή ερμήνευσαν και αγάπησαν το έργο τους.

Οι συζητήσεις πλαισιώνονται με υλικό αρχείου –φωτογραφικό και οπτικό-, καθώς και τραγούδια, άλλοτε από το αρχείο και άλλοτε ζωντανά στο πλατό, με γνωστούς ερμηνευτές.

**«Ηλίας Κατσούλης» (Β΄ Μέρος)**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο είναι αφιερωμένο στον γνωστό στιχουργό **Ηλία Κατσούλη** και ιδιαίτερα στα πρώτα του ερεθίσματα, ώστε να ασχοληθεί με το τραγούδι.

Ο Ηλίας Κατσούλης γεννήθηκε το 1930 στο Λουτρό Κορινθίας, σπούδασε Φιλολογία και εργάστηκε ως εκπαιδευτικός.

Έγραφε στίχους από μικρός, ωστόσο η εμφάνισή του στη δισκογραφία έγινε συμπτωματικά στις αρχές της δεκαετίας του ’80.

Έκτοτε συνεργάστηκε με πολλούς συνθέτες και τραγουδοποιούς, για να εξελιχθεί σ’ έναν από τους σημαντικότερους στιχουργούς των τελευταίων χρόνων.

Από τη ζωή «έφυγε» σε ηλικία 69 ετών, το 2008.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/04/2024**

Το **δεύτερο μέρος** του αφιερώματος αναφέρεται στα τραγούδια που έγραψε για τον Γιώργο Νταλάρα, τον Αντώνη Καλογιάννη, τον Μανώλη Λιδάκη, τον Μιχάλη Χατζηγιάννη, τη Χαρούλα Αλεξίου και τον Γιάννη Πλούταρχο, ενώ ιδιαίτερη μνεία γίνεται σε τραγούδια του, όπως η «Χαλκίδα» (Μουσική: Τάσος Γκρους), «Τα σμυρναίικα τραγούδια» και το «Εισιτήριο στην τσέπη σου» (Μουσική: Παντελής Θαλασσινός).

Για τον Ηλία Κατσούλη, στο **δεύτερο μέρος** του αφιερώματος, μιλούν η σύζυγός του **Κατερίνα Κατσούλη,** ο συνθέτης – δημοσιογράφος **Μιχάλης Κουμπιός,** ο μουσικός **Μιχάλης Νικολούδης** και ο συνθέτης – ιχθυολόγος **Τάσος Γκρους.**

Τραγούδια του ερμηνεύουν οι: **Λιζέτα Καλημέρη, Παντελής Θαλασσινός, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Δημήτρης Υφαντής** και **Βασίλης Σκουλάς.**

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**Αρχισυνταξία:** Νίκος Μωραΐτης

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος

**Έρευνα:** Ξένια Στεφανοπούλου

**Διεύθυνση φωτισμού:** Σπύρος Μακριδάκης

**Μουσική επιμέλεια:** Φαίδων Λιονουδάκης

**Σκηνικά:** Ντίνος Πετράτος

**Οργάνωση παραγωγής:** Δέσποινα Πανταζοπούλου

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηλίας Δοβλέτης

**Εκτέλεση παραγωγής:** ART NET

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 2009

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |   **ΙΟΛΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Παιδική-νεανική σειρά 7 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Ελένης Σαραντίτη-Παναγιώτου, παραγωγής 1986**

**Σκηνοθεσία:** Μάχη Λιδωρικιώτη

**Συγγραφέας:** Ελένη Σαραντίτη-Παναγιώτου

**Σενάριο (ελεύθερη διασκευή):** Μαρία και Ελένη Παξινού

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάσος Αλεξάκης

**Σκηνικά-κοστούμια:** Αγνή Ντούτση

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέφανος Αγοραστάκης

**Σχεδιασμός παραγωγής:** Νίκος Πιλάβιος

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Παίζουν:** Δέσποινα Δαμάσκου, Χρήστος Καλαβρούζος, Γιώργος Γεωγλερής, Δήμητρα Ζέζα, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μακρής, Δημήτρης Μπάνος, Ουρανία Μπασλή, Στράτος Παχής, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντέλα Μέρμηγκα, Μπέλλα Μιχαηλίδου, Κατερίνα Πετούση, Μαρούλα Ρώτα, Μαίρη Σολωμού, Κούλα Ραμάκη

**Γενική υπόθεση:** Η Μαριγώ και η Ιόλη είναι δύο καλές φίλες που συναντήθηκαν και γνωρίστηκαν τυχαία, μια νύχτα με καταρρακτώδη βροχή, που έγινε η αιτία να πλημμυρίσουν οι δρόμοι, τα σπίτια και το ποτάμι του χωριού τους.

Ύστερα απ’ αυτή την περιπέτεια τα δύο νεαρά κορίτσια γίνονται αχώριστες φίλες και περνούν μαζί όλες τις μέρες στο μικρό τους χωριό. Η Μαριγώ αγαπά και θαυμάζει τη φίλη της, την Ιόλη, επειδή είναι πάντα έτοιμη να βοηθήσει κάθε συγχωριανό της που έχει ανάγκη και ακολουθεί και η ίδια το παράδειγμά της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/04/2024**

Έτσι, οι δύο φίλες καταφέρνουν πάντα να δίνουν λύση στα προβλήματα των συνανθρώπων τους και να τους προσφέρουν παρηγοριά και στήριγμα.

**Eπεισόδιο** **1ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |   **ΚΑΘΕ ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1990**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μυλωνάς

**Σενάριο:** Νίκος Τσεκούρας

**Μουσική σύνθεση:** Διονύσης Θεοχαράτος

**Παίζουν:** Μάρκος Λεζές, Έφη Πίκουλα, Καίτη Λαμπροπούλου, Νίκος Βανδώρος, Τάσος Κωστής, Γκέλυ Γαβριήλ, Λουκία Πιστιόλα, Θάνος Παπαδόπουλος, Νατάσα Αποστολάκη, Κορίνα Οικονομάκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Μιχάλης Αρσένης, Κώστας Θεοδόσης, Ανθή Γούναρη, Νίκος Ρεντίφης, Αλέκος Ζαρταλούδης, Νίκος Κούρος, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Έρρικα Μπρόγερ, Τώνης Γιακωβάκης, Γιάννης Σμυρναίος, Γιάννης Φέρμης, Ερρίκος Μπριόλας, Αλέκος Μαυρίδης, Σπύρος Γεωργούλας, Νίκος Μαγδαληνός, Λούλα Καναρέλη, Μαρία Παλαιολόγου, Πάνος Μαντέλης, Κατερίνα Κοκκώνη, Πέτρος Αθανασόπουλος, Νίκος Γριζάνης, Γιώργος Παρμαξιζόγλου, Βασίλης Λαζαρίδης, Ανδρέας Αλαφούζος, Λουκία Ρούσσου, Κώστας Μπακάλης, Μίμης Θειόπουλος, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Κική Πέρση, Γιώργος Παληός, Ρένα Μανιατάκη, Θανάσης Λιάμης, Βασίλης Ζωνόρος, Φίλιππος Γκιώνης, Δημήτρης Μπατής, Χρήστος Νάτσιος, Κώστας Πολίτης, Αλέξανδρος Ζαχαρέας, Βίκυ Κρουσάρη, Μάρω Αθανασίου, Κώστας Ρωμαίος, Αλέκος Γιαννάκης

Θέμα της σειράς είναι η διαμάχη ενός αντρόγυνου νομικών, που δεν θέλουν να υποταχθούν στην καθημερινότητα.

Ο σύζυγος, δικηγόρος που πορεύεται στη ζωή «με το σταυρό στο χέρι», έχει αναδουλειές και μακαρίζει τη γυναίκα του, η οποία έχει εγκαταλείψει τη δικηγορία για τα οικοκυρικά.

Εκείνη, που έχει το δίπλωμα της Νομικής κρεμασμένο στον τοίχο του σπιτιού, τον θεωρεί τυχερό που καλοπερνά στο γραφείο του.

Και η «μπόμπα» σκάει.

Η σύζυγος, κουρασμένη από το καθημερινό νοικοκυριό, ρίχνει το σύνθημα της «αλλαγής» και τον πείθει να αλλάξουν ρόλους, βέβαιη πως αυτή θα τα καταφέρει καλύτερα ως δικηγόρος.

Έτσι, εκείνη θ’ αναλάβει το δικηγορικό γραφείο κι εκείνος το νοικοκυριό.

Στην αρχή θα τα καταφέρει, αλλά τελικά η ισορροπία αποκαθίσταται και επιστρέφει ο καθένας στη θέση του.

**Eπεισόδιο** **1ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**11:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΙΔΕΣΤΑΤΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1999**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κιμούλης

**Σενάριο:** Δημήτρης Βενιζέλος

**Μουσική σύνθεση:** Γιάννης Μακρίδης

**Παίζουν:** Σοφία Παυλίδου, Βίκυ Αδάμου, Χαρά Κεφαλά, Σπύρος Σπαντίδας, Γιώργος Γιαννούτσος, Οδυσσέας Σταμούλης, Θανάσης Αλεξανδρής, Μάνος Πίντζης, Σπύρος Πούλης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/04/2024**

**Γενική υπόθεση:** Σε μια πολυκατοικία, κάπου στον Λυκαβηττό, ζουν τέσσερα σύγχρονα ζευγάρια και διαδραματίζονται τέσσερις διαφορετικές ιστορίες. Γιατί όσα ξέρει ο νοικοκύρης δεν τα ξέρει ο κόσμος όλος!

Ο Αλέκος και η Τασία έχουν χωρίσει, αλλά η Τασία, παρότι έχει σχέση με τον Γιάννη, αποφασίζει ότι θέλει παιδί από τον πρώην άντρα της.

Η Βίκυ και ο Γιώργος έχουν μια σχέση που πάει και έρχεται, αφού ο Γιώργος δεν θέλει με τίποτα να χορέψει τον χορό του Ησαΐα.

Η Τζένη είναι παντρεμένη με τον Πούλη εδώ και χρόνια. Νομίζει ότι του έχει επιβληθεί και δεν της περνάει από το μυαλό ότι, κάπου εκεί γύρω, υπάρχει μια Αννίτα, που μαζί της ο άντρας της κατάλαβε τι σημαίνει σαρκικός έρωτας.

Ο Ηλίας και ο Βαγγέλης είναι μια αποκάλυψη. Με την πρώτη ματιά φίλοι, με τη δεύτερη ζευγάρι.

Η Τασία, η Τζένη και ο Ηλίας είναι κολλητοί.

Πού θα οδηγηθούν οι σχέσεις των τεσσάρων ζευγαριών;

**Επεισόδιο 13ο.** Ο Λέλος έχει κοπέλα. Το νέο πέφτει σαν βόμβα στην ήσυχη ζωή των «Αναιδέστατων». Όλοι σπεύδουν να γνωρίσουν από κοντά την κοπέλα του Λέλου και όλοι μένουν άφωνοι όταν βλέπουν να εμφανίζεται μπροστά τους μια κουκλάρα δίμετρη, πανέμορφη, πανέξυπνη, ίδια η Νταρίλη. Από κει και πέρα σχέσεις κλονίζονται, αξίες αμφισβητούνται, ο ανδρισμός επανεξετάζεται. Όλοι ψάχνουν να βρουν τι είναι αυτό που έχει ο Λέλος και έχει συγκλονίσει μια τόσο όμορφη γυναίκα. Τα πράγματα χειροτερεύουν, όταν ξαφνικά μέσα στην Τασία μια σπίθα ζήλιας φουντώνει, για να πάρει τη μορφή έρωτα για τον Λέλο. Ενός έρωτα που θα τη βάλει σε μια ανελέητη διεκδίκηση για το αντικείμενο του πόθου της.

**Έκτακτη συμμετοχή:** Γιάννα Νταρίλη.

**Επεισόδιο 14ο.** Η Βίκυ δηλώνει στην παρέα ότι είναι τρελά ερωτευμένη με τον Απόστολο Γκλέτσο. Όλοι ψάχνουν να βρουν την άκρη του νήματος σ’ αυτόν τον περίεργο και κεραυνοβόλο έρωτα που για άλλους είναι γεγονός και για άλλους μια σαπουνόφουσκα που γρήγορα θα εξαφανιστεί. Τα πράγματα όμως περιπλέκονται ακόμα χειρότερα, όταν ο Πούλης αποφασίζει να εκδικηθεί τον Γιώργο, φίλο της Βίκυς. Ο Γκλέτσος, σε τηλεφωνική επικοινωνία που έχει με τον Ηλία, εκφράζει τον έρωτά του για τη Βίκυ και δέχεται μετά χαράς να εμφανιστεί στην εκπομπή τους.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Αρχιτεκτονική | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2008**

Η σειρά εστιάζει στη ζωή και στο έργο των Ελλήνων αρχιτεκτόνων που διαδραμάτισαν κομβικό ρόλο στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής κουλτούρας του 20ού αιώνα και άλλαξαν τις αντιλήψεις μας για τους τρόπους και τους τόπους της σύγχρονης ζωής και κατοίκησης.

Μια τέτοια επιλογή αποκτά ιδιαίτερη σημασία τη στιγμή που ο υλικός πολιτισμός της «μοντέρνας παράδοσης» περικυκλώνεται από παρεξηγήσεις και εγκαταλείπεται στην αδιαφορία και στη λήθη.

Σκοπός της σειράς δεν είναι η αναπαραγωγή μιας ακαθόριστης νοσταλγίας, ούτε η σχολαστική στιλιστική ανάλυση, αλλά η ριζική επανεκτίμηση του μοντέρνου αρχιτεκτονικού παραδείγματος: η δημιουργία ενός πλαισίου ερμηνείας και ενός είδους «οδηγιών χρήσεως» που μπορούν να αποσπάσουν τα επιλεγμένα κτήρια και τις διαμορφώσεις χώρων από την εσωστρέφεια των εξειδικευμένων μελετών, καθιστώντας τα ζώσα και κατανοητή εμπειρία για τους σημερινούς κατοίκους των πόλεών μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/04/2024**

Αν κάποτε το προβάδισμα ανήκε αποκλειστικά στο κτηριακό προϊόν, σήμερα συμπεριλαμβάνει το υποκείμενο που βιώνει και βλέπει.

Για τον σκοπό αυτό δίνεται έμφαση σε μια διασταυρούμενη ανθρωπολογική προσέγγιση, δηλαδή στη σχέση του αρχιτεκτονημένου περιβάλλοντος με την ανθρώπινη εμπειρία, τις πολιτιστικές σημασιολογήσεις και τους τρόπους ζωής που το διασχίζουν εγκάρσια.

Υπ’ αυτήν την έννοια, οι «αρχιτεκτονικές διαδρομές» της σειράς δεν ανακατασκευάζουν ένα εξιδανικευμένο και πλαστό σκηνικό της ανθρώπινης δράσης, αλλά διερευνούν το μεταβλητό πεδίο όπου συντελείται η αλληλεξάρτησή τους.

**«Ιωάννης Δεσποτόπουλος - Το μυστικό αξίωμα»**

Ο **Ιωάννης Δεσποτόπουλος (1903 - 1992)** είναι ο μοναδικός Έλληνας αρχιτέκτονας που φοίτησε στο Bauhaus, τη φημισμένη σχολή που, μέσα στα λίγα χρόνια λειτουργίας της, κατάφερε να σημαδέψει την ιστορική πορεία της Αρχιτεκτονικής του 20ού αιώνα. Ο Δεσποτόπουλος διατήρησε στενές σχέσεις με τους μεγαλύτερους δασκάλους του Bauhaus, όπως τον Walter Gropious, συμμετείχε ενεργά σε συζητήσεις και τις αντιπαραθέσεις του 4ου SIAM και διαδραμάτισε σημαίνοντα ρόλο στη μοντέρνα Σουηδική Αρχιτεκτονική, κατά τη διάρκεια της αναγκαστικής διαμονής του στη χώρα αυτή.

Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει τη συνολικότερη σχέση του αρχιτέκτονα με το μοντέρνο κίνημα, που αναπτύχθηκε ήδη από τις σπουδές του κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου και εξελίχθηκε δυναμικά στα εξήντα χρόνια της αρχιτεκτονικής του δράσης τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Η επιστροφή του στην Ελλάδα θα τον αναδείξει σε έναν από τους πιο δραστήριους αναμορφωτές των αρχιτεκτονικών σπουδών στο ΕΜΠ με σημαντική επιρροή στις νεότερες γενιές των αρχιτεκτόνων.

Αν και το έργο του Δεσποτόπουλου είναι πλούσιο σε αρχιτεκτονικές και πολεοδομικές προτάσεις, βραβεία και διακρίσεις, ωστόσο, σε ό,τι αφορά στην υλοποίησή του στην Ελλάδα, διεκδικεί τον χαρακτηρισμό του ημιτελούς, μια και μεγάλο και σημαντικό μέρος του δεν κατάφερε να υλοποιηθεί. Πόσο μάλλον που υπήρξε ο αρχιτέκτονας του μοναδικού κτηρίου που ανατινάχθηκε στην Ελλάδα, του ανολοκλήρωτου Νέου Νοσοκομείου του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού.

Το ντοκιμαντέρ **«Ιωάννης Δεσποτόπουλος - Το μυστικό αξίωμα»** θέτει ως σκοπό την ανάδειξη της πολυδιάστατης φυσιογνωμίας του αρχιτέκτονα που παραμένει εν πολλοίς άγνωστη.

Για το έργο του μιλά η ερευνήτρια του αρχείου και υπεύθυνη των αρχείων Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής του Μουσείου Μπενάκη, καθηγήτρια **Μάρω Καρδαμίτση - Αδάμη.**

Πτυχές του έργου και των αναζητήσεών του φωτίζονται, επίσης, μέσω ηχητικών αποσπασμάτων από μια ανέκδοτη συνομιλία που είχε ο αρχιτέκτονας το 1988, με τους **Γιώργο Σημαιοφορίδη** και **Γιώργο Τζιρτζιλάκη.**

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη μελέτη του για το Πνευματικό Κέντρο Αθηνών, ενός τολμηρού δημόσιου πολεοδομικού προγράμματος, και ειδικότερα στο Ωδείο Αθηνών, το μοναδικό υλοποιημένο -αν και σε ημιτελή μορφή- τμήμα αυτής της μελέτης. Αποσπάσματα από σπουδές διαφορετικών μουσικών οργάνων, εκτελεσμένες από μαθητές του Ωδείου, χρησιμοποιούνται αντιστικτικά ως αφηγηματικός τρόπος ανάγνωσης του «μυστικιστικού ρασιοναλισμού», που χαρακτηρίζει εν γένει το έργο του Ιωάννη Δεσποτόπουλου.

**Επιμέλεια σειράς - επιστημονικός σύμβουλος:** Γιώργος Τζιρτζιλάκης  
**Σκηνοθεσία:** Σπύρος Παπαδόπουλος  
**Παραγωγός:** Νίκος Ταμιωλάκης  
**Φωτογραφία**: Παναγιώτης Τσάγκας  
**Μοντάζ:** Γιάννης Νταρίδης  
**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinergon

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Αρχιτεκτονική | **WEBTV** |

**13:30**  |  **ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2008**

Η σειρά εστιάζει στη ζωή και στο έργο των Ελλήνων αρχιτεκτόνων που διαδραμάτισαν κομβικό ρόλο στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής κουλτούρας του 20ού αιώνα και άλλαξαν τις αντιλήψεις μας για τους τρόπους και τους τόπους της σύγχρονης ζωής και κατοίκησης.

**«Αναστασία Τζάκου - Η άλλη πλευρά της νεωτερικότητας»**

Η **Αναστασία Τζάκου** είναι η μόνη γυναίκα αρχιτέκτονας της δεκαετίας του ’60 που συνέβαλε στη δημιουργία μιας αισθητικής των δημόσιων κτηρίων και ταυτόχρονα ως η πρώτη καθηγήτρια στην έδρα Κτηριολογίας και Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου είχε μεγάλο εκπαιδευτικό έργο.

Επίσης, ασχολήθηκε με πολύ προσωπικό τρόπο με το ντιζάιν και το έπιπλο.

Μέσα από το πορτρέτο της Αναστασίας Τζάκου μια εποχή ξαναέρχεται μπροστά στα μάτια μας ξεδιπλώνοντας τις αντιφάσεις της. Την καθημερινή της πραγματικότητας, τις σχέσεις των συνεργατών και των ανθρώπων της μεταξύ τους, τις επιρροές και τους κοινούς τόπους τους. Πώς αρχίζει κανείς την καριέρα του; Ποια είναι τα στάδια εμπλουτισμού του;

Ο μοντερνισμός και η γυναίκα, οι δυσκολίες στην ελληνική πραγματικότητα είναι, επίσης, θέματα που αναγκαστικά ξεπηδούν. Μέσα από τις αφηγήσεις της και τα σχόλια της **Ελένης Φέσσα – Εμμανουήλ** (Δρ. Αρχιτέκτων / Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών), ξετυλίγονται οι σκέψεις και απόψεις της για την αρχιτεκτονική δημιουργία.

**Σκηνοθεσία- σενάριο:** Μάκης Φάρος

**Φωτογραφία:** Παναγιώτης Τσάγκας

**Ήχος:** Χάρης Καραγιώργος

**Μοντάζ:** Μάκης Φάρος

**Παραγωγή:** Cinergon

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**14:00**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
  
**«Γιώργος Τζαβέλλας»**

Εκπομπή-αφιέρωμα, παραγωγής 1993, στον διακεκριμένο σεναριογράφο και σκηνοθέτη της μεταπολεμικής περιόδου **Γιώργο Τζαβέλλα.**

Η εκπομπή διατρέχει το έργο του, με έμφαση στους σημαντικότερους σταθμούς της διαδρομής του και τις τιμητικές διακρίσεις που γνώρισε στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ δεν παραλείπεται αναφορά στις ρίζες του και στο οικογενειακό του περιβάλλον.

Ενώ σπουδάζει Νομικά από πολύ νωρίς τον κερδίζει το θέατρο. Σε νεαρή ηλικία γράφει τα πρώτα του θεατρικά έργα και συμμετέχει στη συγγραφή επιθεωρήσεων, πριν επιδοθεί στον κινηματογράφο.

Σε συνεργασία με τον Νίκο Τσιφόρο, γράφει τον «Κλέφτη της καρδιάς μου», που παρουσιάστηκε ως οπερέτα το 1936.

Αντιπροσωπευτικό, επίσης, δείγμα της δραματογραφίας του, το ρομαντικό δράμα «Το παραμύθι του φεγγαριού», που πρωτοπαίχτηκε από τον θίασο Κοτοπούλη το 1946.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/04/2024**

Ο φιλόλογος-θεατρικός κριτικός **Κώστας Γεωργουσόπουλος** μιλάει για τη θεατρική παραγωγή της προπολεμικής περιόδου και στο πώς η ίδια ομάδα θεατρικών συγγραφέων, στην οποία ανήκε και ο Γιώργος Τζαβέλλας, συνέβαλε στη συγκρότηση της λαϊκής κωμωδίας των ετών 1947-1957.

Αυτοδίδακτος κινηματογραφιστής ο Γιώργος Τζαβέλλας θα αφοσιωθεί στον κινηματογράφο.

Μέσα στην Κατοχή, το 1944, γυρίζει την πρώτη του ταινία με τη συνδρομή του παραγωγού Μαυρίκιου Νόβακ, τα «Χειροκροτήματα» με θέμα τη ζωή και την τέχνη του Αττίκ, για τη σπουδαιότητα της οποίας μιλάει ο συγγραφέας και κριτικός **Βασίλης Ραφαηλίδης.**

Το 1948 συνεργάζεται με τον Μάνο Κατράκη στον «Μαρίνο Κοντάρα», ταινία βασισμένη στο έργο του Αργύρη Εφταλιώτη, από τις πρώτες απόπειρες κινηματογραφικής απόδοσης έργου της ελληνικής πεζογραφίας.

Στη συνέχεια, παρουσιάζονται οι μεγάλες επιτυχίες του, ταινίες-σταθμοί του εγχώριου σινεμά που γνώρισαν τεράστια αποδοχή από το ελληνικό κοινό και από τις οποίες παρακολουθούμε χαρακτηριστικά αποσπάσματα: «Ο μεθύστακας» που έκανε ρεκόρ εισπρακτικής επιτυχίας το 1950 για την οποία μιλάει ο διευθυντής φωτογραφίας **Ντίντης Καρύδης-Φουκς,** «Η Αγνή του λιμανιού» (1952), «Το σωφεράκι» (1953), η περίφημη σπονδυλωτή ταινία «Η κάλπικη λίρα» (1955), η οποία συμμετείχε σε πολλά κινηματογραφικά φεστιβάλ εκπροσωπώντας τη χώρα μας από την Ιταλία μέχρι τη Ρωσία και την Αμερική, ενώ ο Γάλλος ιστορικός του κινηματογράφου **Ζορζ Σαντούλ** την περιέλαβε στις 1.000 καλύτερες ταινίες του παγκόσμιου κινηματογράφου, επίσης οι ταινίες «Μια ζωή την έχουμε» (1958), «Η δε γυνή να φοβήται τον άνδρα» (1965) που κέρδισε το Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ του Σικάγου στην Αμερική.

Παρακολουθούμε, τέλος, το κινηματογραφικό ανέβασμα της αρχαίας τραγωδίας «Αντιγόνη» του Σοφοκλή, βραβευμένης ταινίας παραγωγής του 1961, με την Ειρήνη Παπά στον ομώνυμο ρόλο. Από την Ένωση Ανταποκριτών Ξένου Τύπου Αμερικής είχε επιλεγεί στις 10 καλύτερες ταινίες της χρονιάς.

Η εκπομπή επιχειρεί να φωτίσει ταυτόχρονα στοιχεία της προσωπικότητας του Γιώργου Τζαβέλλα, τα οποία αντανακλώνται στις ταινίες του μέσα από τους ανθρώπινους τύπους των ηρώων, οι οποίοι χαρακτηρίζονταν από κοινωνική ευγένεια και ανθρωπιά.

Ο **Βασίλης Ραφαηλίδης** σκιαγραφεί το πορτρέτο του δημιουργού, ενώ η δημοσιογράφος-κριτικός **Ροζίτα Σώκου** αναφέρεται ειδικότερα στη συνεργασία του με τους ηθοποιούς στα γυρίσματα των ταινιών του αλλά και στην ποιοτική σφραγίδα του στα έργα του.

Σημαντικοί πρωταγωνιστές, με τους οποίους συνεργάστηκε, μιλούν για τη σχέση τους με τον σκηνοθέτη, όπως οι: **Αλέκος Αλεξανδράκης, Ελένη Χατζηαργύρη, Σπεράντζα Βρανά, Δημήτρης Χορν, Γιώργος Κωνσταντίνου** και **Μάρω Κοντού.**

**Σκηνοθεσία - σενάριο:** Ερμής Βελλόπουλος

**Αφήγηση:** Αλέξης Κωστάλας

**Έτος παραγωγής:** 1993

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2010**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**«Ο Γιάννης Αγγελάκας στα χρόνια της Alltogethernow» (Α΄ Μέρος)**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** παρουσιάζουν τον κόσμο του **Γιάννη Αγγελάκα.** Βλέπουμε τη ζωή του Αγγελάκα στον τόπο καταγωγής του, τη **Θεσσαλονίκη,** τις πρόβες με το γκρουπ των Επισκεπτών στο σπίτι και στο στούντιό τους.

Μας αποκαλύπτεται ο Γιάννης ως συντονιστής μιας μπάντας 15 ατόμων μέσα από τις σχέσεις και την καθημερινότητά τους, ενώ παρεμβάλλονται διάφορα αποσπάσματα από συναυλίες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/04/2024**

Το επεισόδιο, στη συνέχεια, αφήνει τη Θεσσαλονίκη και ταξιδεύει μαζί με τον **Γιάννη Αγγελάκα** στην Καστοριά, στα γυρίσματα της ταινίας του Παντελή Βούλγαρη, «Ψυχή βαθιά».

Ξαφνικά, μεταφερόμαστε σε μια άλλη εποχή, αυτή του εμφυλίου πολέμου, ενώ μέσα σ’ αυτό το κλίμα ακούμε τις σκέψεις του Γιάννη πάνω στο πώς δημιουργείται το σάουντρακ της ταινίας στο μυαλό του.

Τελειώνοντας, επιστρέφουμε πάλι στο στούντιο της Θεσσαλονίκης για να δούμε την υλοποίηση αυτών των σκέψεων και τις ηχογραφήσεις με ηπειρώτικα πολυφωνικά σχήματα.

**Σκηνοθεσία:** Αγγελική Αριστομενοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική - οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Οι τρεις απίθανες μαμάδες **Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα)** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** **(Αριστέα)**κάνουν τα πάντα για να μείνουν κι αυτόν τον χειμώνα στην Αθήνα. Θα τα καταφέρουν ή τελικά θα τσακωθούν και μεταξύ τους; Και η Αριστέα, δηλαδή, δεν θα παντρέψει τον Ευθύμη **(Παναγιώτης Γαβρέλας).** Γιατί, η Δέσποινα; Θα αφήσει μόνο του τον Μάνο **(Βασίλης Αθανασόπουλος),** ύστερα μάλιστα από διπλό χωρισμό;

Η Φούλη, πάντως, έχει πάρει αποφάσεις για το μέλλον της στη νύχτα, αν και φαίνεται ότι η **Ευγενία** **(Αρετή Πασχάλη)** μάλλον θα ανακαλύψει τα ψέματα που της έλεγαν μαζί με τον **Λουκά** **(Μιχάλης Τιτόπουλος)** και θα υπάρξουν ανατροπές. Όχι ότι και της Αριστέας δεν της ανατρέπει όλα της τα σχέδια η αποκάλυψη του Ευθύμη για το μεγάλο μυστικό του, αλλά θα βρει αυτή τον τρόπο και θα του κάνει πάλι προξενιό! Δεν είναι, βέβαια, σίγουρο ότι θα την αφήσει η **Θάλεια** **(Αντριάνα Ανδρέοβιτς),** η οποία φέτος είναι αποφασισμένη να διεκδικήσει τον Ευθύμη. Όπως, δηλαδή, θα κάνει και ο **Παντελής** **(Κώστας Αποστολάκης)** με τη γειτόνισσά του, παρόλο που, εντέλει, θα μπει κι αυτός σε δίλημμα.

Η Φούλη, η Δέσποινα και η Αριστέα υπόσχονται λοιπόν και φέτος ιστορίες γεμάτες γέλιο, μπερδέματα, παρεξηγήσεις, τσακωμούς, συγκίνηση, αγάπη. Ιστορίες όπως μόνο με την Ελληνίδα μάνα θα τις ζήσεις…

***Και μην ξεχάσεις… «Ζακέτα να πάρεις»!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Αριστέα), Βασίλης Αθανασόπουλος (Μάνος), Παναγιώτης Γαβρέλας (Ευθύμης), Μιχάλης Τιτόπουλος (Λουκάς), Αρετή Πασχάλη (Ευγενία), Ηρώ Πεκτέση (Τόνια), Αντριάνα Ανδρέοβιτς (Θάλεια), Κώστας Αποστολάκης (Παντελής)**

**Και οι μικρές Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος

**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής

**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου

**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

**Τραγούδι τίτλων αρχής:** **Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης - **Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος - **Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου  
**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες Α.Ε.

**Creative** **producer:**  Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/04/2024**

**Eπεισόδιο 37ο: «Α, ρε Μπάμπη»**

Ο Λουκάς τον τελευταίο καιρό είναι με απανωτές κρίσεις πανικού, διότι τον κακομεταχειρίζεται ο νέος του διευθυντής. Όλοι είναι ανάστατοι σε σχέση μ’ αυτό, ενώ παράλληλα η Φούλη ειδοποιείται από ένα δικηγορικό γραφείο της Αυστραλίας ότι υπάρχει ένα δέμα στο όνομά της.

Το μυαλό της πηγαίνει αμέσως, φυσικά, στον Μπάμπη. Είναι σίγουρη ότι θέλει να της ζητήσει, έστω και τώρα, διαζύγιο και της στέλνει δώρο για να την καλοπιάσει. Όταν, όμως, το δέμα έρχεται, η αλήθεια είναι αρκετά διαφορετική, διότι το δέμα περιέχει μία τεφροδόχο. Και η τεφροδόχος την τέφρα του Μπάμπη!

Ο άντρας της Φούλης έφυγε εδώ και κάποιους μήνες από τη ζωή, αφήνοντας εντολή να παραλάβει η οικογένειά του την τέφρα του, αλλά και μία διαθήκη διόλου ευκαταφρόνητη. Το θέμα, τώρα, είναι πώς λένε στον Λουκά, εν μέσω ψυχολογικών κρίσεων, ότι δεν ζει ο πατέρας του…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |   **ΚΑΘΕ ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1990**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μυλωνάς

**Σενάριο:** Νίκος Τσεκούρας

**Μουσική σύνθεση:** Διονύσης Θεοχαράτος

**Παίζουν:** Μάρκος Λεζές, Έφη Πίκουλα, Καίτη Λαμπροπούλου, Νίκος Βανδώρος, Τάσος Κωστής, Γκέλυ Γαβριήλ, Λουκία Πιστιόλα, Θάνος Παπαδόπουλος, Νατάσα Αποστολάκη, Κορίνα Οικονομάκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Μιχάλης Αρσένης, Κώστας Θεοδόσης, Ανθή Γούναρη, Νίκος Ρεντίφης, Αλέκος Ζαρταλούδης, Νίκος Κούρος, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Έρρικα Μπρόγερ, Τώνης Γιακωβάκης, Γιάννης Σμυρναίος, Γιάννης Φέρμης, Ερρίκος Μπριόλας, Αλέκος Μαυρίδης, Σπύρος Γεωργούλας, Νίκος Μαγδαληνός, Λούλα Καναρέλη, Μαρία Παλαιολόγου, Πάνος Μαντέλης, Κατερίνα Κοκκώνη, Πέτρος Αθανασόπουλος, Νίκος Γριζάνης, Γιώργος Παρμαξιζόγλου, Βασίλης Λαζαρίδης, Ανδρέας Αλαφούζος, Λουκία Ρούσσου, Κώστας Μπακάλης, Μίμης Θειόπουλος, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Κική Πέρση, Γιώργος Παληός, Ρένα Μανιατάκη, Θανάσης Λιάμης, Βασίλης Ζωνόρος, Φίλιππος Γκιώνης, Δημήτρης Μπατής, Χρήστος Νάτσιος, Κώστας Πολίτης, Αλέξανδρος Ζαχαρέας, Βίκυ Κρουσάρη, Μάρω Αθανασίου, Κώστας Ρωμαίος, Αλέκος Γιαννάκης

Θέμα της σειράς είναι η διαμάχη ενός αντρόγυνου νομικών, που δεν θέλουν να υποταχθούν στην καθημερινότητα.

Ο σύζυγος, δικηγόρος που πορεύεται στη ζωή «με το σταυρό στο χέρι», έχει αναδουλειές και μακαρίζει τη γυναίκα του, η οποία έχει εγκαταλείψει τη δικηγορία για τα οικοκυρικά.

Εκείνη, που έχει το δίπλωμα της Νομικής κρεμασμένο στον τοίχο του σπιτιού, τον θεωρεί τυχερό που καλοπερνά στο γραφείο του.

Και η «μπόμπα» σκάει.

Η σύζυγος, κουρασμένη από το καθημερινό νοικοκυριό, ρίχνει το σύνθημα της «αλλαγής» και τον πείθει να αλλάξουν ρόλους, βέβαιη πως αυτή θα τα καταφέρει καλύτερα ως δικηγόρος.

Έτσι, εκείνη θ’ αναλάβει το δικηγορικό γραφείο κι εκείνος το νοικοκυριό.

Στην αρχή θα τα καταφέρει, αλλά τελικά η ισορροπία αποκαθίσταται και επιστρέφει ο καθένας στη θέση του.

**Eπεισόδιο** **1ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**17:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΙΔΕΣΤΑΤΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1999**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κιμούλης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/04/2024**

**Σενάριο:** Δημήτρης Βενιζέλος

**Μουσική σύνθεση:** Γιάννης Μακρίδης

**Παίζουν:** Σοφία Παυλίδου, Βίκυ Αδάμου, Χαρά Κεφαλά, Σπύρος Σπαντίδας, Γιώργος Γιαννούτσος, Οδυσσέας Σταμούλης, Θανάσης Αλεξανδρής, Μάνος Πίντζης, Σπύρος Πούλης

**Γενική υπόθεση:** Σε μια πολυκατοικία, κάπου στον Λυκαβηττό, ζουν τέσσερα σύγχρονα ζευγάρια και διαδραματίζονται τέσσερις διαφορετικές ιστορίες. Γιατί όσα ξέρει ο νοικοκύρης δεν τα ξέρει ο κόσμος όλος!

Ο Αλέκος και η Τασία έχουν χωρίσει, αλλά η Τασία, παρότι έχει σχέση με τον Γιάννη, αποφασίζει ότι θέλει παιδί από τον πρώην άντρα της.

Η Βίκυ και ο Γιώργος έχουν μια σχέση που πάει και έρχεται, αφού ο Γιώργος δεν θέλει με τίποτα να χορέψει τον χορό του Ησαΐα.

Η Τζένη είναι παντρεμένη με τον Πούλη εδώ και χρόνια. Νομίζει ότι του έχει επιβληθεί και δεν της περνάει από το μυαλό ότι, κάπου εκεί γύρω, υπάρχει μια Αννίτα, που μαζί της ο άντρας της κατάλαβε τι σημαίνει σαρκικός έρωτας.

Ο Ηλίας και ο Βαγγέλης είναι μια αποκάλυψη. Με την πρώτη ματιά φίλοι, με τη δεύτερη ζευγάρι.

Η Τασία, η Τζένη και ο Ηλίας είναι κολλητοί.

Πού θα οδηγηθούν οι σχέσεις των τεσσάρων ζευγαριών;

**Επεισόδιο 13ο.** Ο Λέλος έχει κοπέλα. Το νέο πέφτει σαν βόμβα στην ήσυχη ζωή των «Αναιδέστατων». Όλοι σπεύδουν να γνωρίσουν από κοντά την κοπέλα του Λέλου και όλοι μένουν άφωνοι όταν βλέπουν να εμφανίζεται μπροστά τους μια κουκλάρα δίμετρη, πανέμορφη, πανέξυπνη, ίδια η Νταρίλη. Από κει και πέρα σχέσεις κλονίζονται, αξίες αμφισβητούνται, ο ανδρισμός επανεξετάζεται. Όλοι ψάχνουν να βρουν τι είναι αυτό που έχει ο Λέλος και έχει συγκλονίσει μια τόσο όμορφη γυναίκα. Τα πράγματα χειροτερεύουν, όταν ξαφνικά μέσα στην Τασία μια σπίθα ζήλιας φουντώνει, για να πάρει τη μορφή έρωτα για τον Λέλο. Ενός έρωτα που θα τη βάλει σε μια ανελέητη διεκδίκηση για το αντικείμενο του πόθου της.

**Έκτακτη συμμετοχή:** Γιάννα Νταρίλη.

**Επεισόδιο 14ο.** Η Βίκυ δηλώνει στην παρέα ότι είναι τρελά ερωτευμένη με τον Απόστολο Γκλέτσο. Όλοι ψάχνουν να βρουν την άκρη του νήματος σ’ αυτόν τον περίεργο και κεραυνοβόλο έρωτα που για άλλους είναι γεγονός και για άλλους μια σαπουνόφουσκα που γρήγορα θα εξαφανιστεί. Τα πράγματα όμως περιπλέκονται ακόμα χειρότερα, όταν ο Πούλης αποφασίζει να εκδικηθεί τον Γιώργο, φίλο της Βίκυς. Ο Γκλέτσος, σε τηλεφωνική επικοινωνία που έχει με τον Ηλία, εκφράζει τον έρωτά του για τη Βίκυ και δέχεται μετά χαράς να εμφανιστεί στην εκπομπή τους.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** παρουσιάζει προσωπικότητες που διακρίνονται στον χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων, του πολιτισμού, της επιχειρηματικότητας και του αθλητισμού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/04/2024**

**«Γεράσιμος Βασιλόπουλος, Πάνος Ζερίτης, Παύλος Ευμορφίδης»**

Στο επεισόδιο αυτό, η εκπομπή φιλοξενεί κάποιους ανθρώπους, οι οποίοι δραστηριοποιούνται στον τομέα των φιλανθρωπιών.

Ένας απ’ αυτούς είναι ο **Γεράσιμος Βασιλόπουλος,** ο οποίος έχει ιδρύσει την τράπεζα τροφίμων για την καταπολέμηση της πείνας.

Η **Σοφία Τσιλιγιάννη** τον συνάντησε και της εξήγησε πώς λειτουργεί η τράπεζα. Πολλά ιδρύματα με άπορους ανθρώπους οποιασδήποτε ηλικίας δέχονται με ευχαρίστηση μεγάλες ποσότητες τροφίμων απ’ αυτήν την ιδιωτική πρωτοβουλία. Επίσης, πολλά άτομα προσφέρουν, με προθυμία, εθελοντική εργασία στην τράπεζα.

Στη συνέχεια, η Σοφία Τσιλιγιάννη συνάντησε τον επιχειρηματία **Πάνο Ζερίτη,** ο οποίος βοηθάει πολλά χωριά που έχουν ανάγκη από οικονομική ενίσχυση για να γίνει η ζωή τους λίγο καλύτερη, και τον επιχειρηματία **Παύλο Ευμορφίδη.**

Η νοοτροπία του τελευταίου είναι να προσλαμβάνει στην εταιρεία του άτομα με ειδικές ανάγκες, που τοποθετούνται σε θέσεις εργασίας ανάλογα με τις ικανότητες, τα ταλέντα και τις επιθυμίες τους.

Τα άτομα με «ειδικά προσόντα», όπως τα αποκαλεί ο ίδιος, εντάσσονται μ’ αυτόν τον τρόπο στην κοινωνία και αισθάνονται χρήσιμα και παραγωγικά μέλη της.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αλέκος Αναστασίου

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Εικονολήπτες:** Φώτης Πάντος, Νίκος Μακρίδης

**Ηχολήπτης:** Αλέξης Storey

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2001

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Γλυκερία»**

Η **Γλυκερία,** μίααπό τις σημαντικότερες και δημοφιλέστερες Ελληνίδες ερμηνεύτριες, είναι καλεσμένη του **Άρη Σκιαδόπουλου** στην εκπομπή **«Δρόμοι».**

Το αγοροκόριτσο από το προσφυγοχώρι Άγιο Πνεύμα Σερρών, που μεγάλωσε με το νανούρισμα των Σμυρναίικων για να φτάσει να τα ερμηνεύσει με τα μοναδικά χαρακτηριστικά προσωπικά της στοιχεία.

Στην εκπομπή τραγουδούν μαζί της η **Μελίνα Κανά,** ο **Κώστας Μακεδόνας** και ο **Γεράσιμος Ανδρεάτος.**

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής 2009**

**Σκηνοθεσία - σενάριο:** Τάσος Ψαρράς

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αργυροηλιόπουλος

**Μουσική:** Βασίλης Δημητρίου

**Σκηνικά:** Γιούλα Ζωιοπούλου

**Ενδυματολόγος:** Ιουλία Σταυρίδου

**Μοντάζ:** Ιωάννα Σπηλιοπούλου

**Ηχοληψία:** Πάνος Παπαδημητρίου

**Παίζουν:** Δημοσθένης Παπαδόπουλος, Μαρία Κίτσου, Γιώργος Αρμένης, Ανέστης Βλάχος, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μωρογιάννης, Ηλίας Πετροπουλέας, Στέλιος Ιακωβίδης, Μαίρη Ιγγλέση, Εκάβη Ντούμα, Ναταλία Στυλιανού, Έμιλυ Κολιανδρή, Κώστας Βασαρδάνης, Θανάσης Σαράντος, Γιώργος Σουξές, Γιώργος Κοψιδάς, Δημήτρης Πετρόπουλος, Νίκος Αλεξίου, Παναγιώτης Μποτίνης, Δημήτρης Καρτόκης, Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος, Δημήτρης Μπικηρόπουλος, Βαγγέλης Λιοδάκης, Σταύρος Σιούλης, Κώστας Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Παπαγιάννης, Γιώργος Μπακόλας, Νίκος Ζωιόπουλος, Φωτεινή Τιμοθέου, Λουκία Στεργίου, Αντώνης Χατζής, Πέτρος Πετράκης

**Γενική υπόθεση:** Ένα από τα γνωστότερα ειδύλλια που έχει περάσει στη συνείδηση των Ελλήνων σαν μια ερωτική ιστορία γεμάτη πόθο, πάθος και πόνο, είναι η σχέση της ποιήτριας Μαρίας Πολυδούρη και του Κώστα Καρυωτάκη. Κι αν η εικόνα που είχαμε αρχικά και άγγιξε τα όρια του θρύλου ήταν η αδιέξοδη συμπόρευση δύο αντιφατικών προσωπικοτήτων, σήμερα, 96 χρόνια μετά τον θάνατο του Καρυωτάκη (1928) (η Πολυδούρη πέθανε δύο χρόνια αργότερα), μπορούμε να πούμε με βεβαιότητα πως κοινωνικοί και πολιτικοί λόγοι διαμόρφωσαν αυτή τη σχέση που εκτυλίσσεται παράλληλα με μεγάλα ιστορικά γεγονότα στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, τα οποία και καθόρισαν σε μεγάλο βαθμό την υπόσταση του σύγχρονου ελληνικού κράτους. Όπως οι Βαλκανικοί Πόλεμοι 1912 - 1913, η προσάρτηση της Κρήτης, το ξέσπασμα του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου, η σύγκρουση Βενιζέλου – Κωνσταντίνου, η Κυβέρνηση Θεσσαλονίκης, η Οκτωβριανή Επανάσταση, η εκστρατεία στην Ουκρανία, η ελληνική παρουσία στην Ιωνία και η Μικρασιατική Καταστροφή, η Δίκη των Έξι, η ανακήρυξη της Ελληνικής Δημοκρατίας, οι δικτατορίες Πάγκαλου και Κονδύλη, η κυβερνητική αστάθεια στην Ελλάδα, καθώς επίσης η αμερικανική διείσδυση στη Μεσόγειο. Μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα εποχή, που άλλοτε άμεσα και άλλοτε έμμεσα αποτυπώνεται και στην ιστορία μας, καθώς περνά στην ποίηση του Καρυωτάκη.

Τα καφενεία, οι λογοτεχνικές συντροφιές, οι ποιητικοί διαγωνισμοί, οι οπερέτες, τα ρεσιτάλ μουσικής, οι βεγγέρες στα αστικά σπίτια, οι χοροί και τα βαλς, οι κοινωνικές συναναστροφές στον κήπο του Ζαππείου, και την ίδια στιγμή σιωπηλοί πρόσφυγες σε απόγνωση, εξαθλίωση, χαμαιτυπεία, πορνεία, καφέ αμάν και ρεμπέτικα τραγούδια, είναι ο περιβάλλων χώρος της μυθοπλασίας. Αθήνα, Καλαμάτα, Χανιά, Θεσσαλονίκη, Σύρος, Πάτρα, Πρέβεζα αλλά και Παρίσι, Βουκουρέστι, είναι οι πόλεις που αναπτύσσεται η δραματουργία.

Στο σενάριο αποτυπώνονται τα κύρια χαρακτηριστικά των ηρώων και όσα από τα βιογραφικά στοιχεία τους μπόρεσα να διασταυρώσω.

Επιπλέον, ο υπογράφων το σενάριο και τη σκηνοθεσία, **Τάσος Ψαρράς,** επί εννέα συνεχή έτη ερευνά τις συνθήκες που οδήγησαν τον Καρυωτάκη στην αυτοκτονία, ανοίγοντας για πρώτη φορά αρχεία, όπως ο φάκελος «Καρυωτάκη» του Υπουργείου Εσωτερικών και ο στρατολογικός του φάκελος, η μελέτη των οποίων ανατρέπει ορισμένες από τις μέχρι τώρα βεβαιότητες που υπήρχαν για τον ποιητή.

Ο Καρυωτάκης δεν ήταν ο πεισιθάνατος ποιητής, ο καταθλιπτικός, ο απαισιόδοξος, ο μόνιμα λυπημένος. Ο Καρυωτάκης ήταν ένας πρόσχαρος άνθρωπος, γεμάτος ζωντάνια και χιούμορ, με κοινωνική συνείδηση, συνδικαλιστής, και πολιτικός σχολιαστής της εποχής του, όπως προκύπτει μέσα από αυτήν την ίδια την ποίησή του. Αγαπούσε τη ζωή, τις σκανδαλιές, τις φάρσες, ήταν εκδότης σατιρικού περιοδικού, αλλά και συγγραφέας επιθεώρησης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/04/2024**

Υπήρξε αγωνιστής, συγκρούσθηκε με οργανωμένα συμφέροντα με την ίδια την εξουσία, αλλά και την κοινωνική υποκρισία.

Ξεκίνησε συντηρητικός, διέγραψε όλο το φάσμα της πολιτικής ζωής χωρίς να σκαλώσει σε κανένα πολιτικό σχήμα. Έγραψε πολιτικά κείμενα που εξακολουθούν να παραμένουν σύγχρονα.

Ομοίως, η Μαρία Πολυδούρη δεν ήταν απλώς η φίλη, η σύντροφος του Καρυωτάκη. Ήταν μια σημαντική προσωπικότητα, μια αγωνίστρια για την ισότητα και τα δικαιώματα των γυναικών, μια εξαιρετική λυρική ποιήτρια.

Αυτές οι δύο προσωπικότητες θα βρεθούν μαζί στη Νομαρχία Αττικοβοιωτίας και θα συμπορευθούν παράλληλα, καθώς κλυδωνίζεται το όνειρο της Μεγάλης Ιδέας και τελικά καταρρέει...

**Επεισόδιο 7ο.** Η Πολυδούρη, μετά τον θάνατο των γονιών της βρίσκεται πια στην Αθήνα και φοιτά στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου. Παράλληλα, μετατίθεται από τη Νομαρχία Μεσσηνίας στη Νομαρχία Αττικοβοιωτίας. Ο Καρυωτάκης μαζί με τον φίλο του Χαρίλαο Σακελλαριάδη αποφασίζουν να γράψουν μια πιπεράτη επιθεώρηση, με τολμηρά σκετς και πολύ χιούμορ.   
  
**Επεισόδιο 8ο.** Στη Νομαρχία Αττικοβοιωτίας, η Πολυδούρη συναντά τον δικηγόρο Νίκο Δίπλα, του δείχνει τη συμπάθειά της, αλλά γρήγορα απογοητεύεται από τη συμπεριφορά του. Ο Καρυωτάκης μετατίθεται κι αυτός στη Νομαρχία της Αττικοβοιωτίας. Η Πολυδούρη, που το πληροφορείται τυχαία στο γραφείο της, ψάχνει στα βιβλιοπωλεία να βρει τις συλλογές του, αποστηθίζει κάποιους στίχους του και επιχειρεί να τον συναντήσει. Ήδη από την πρώτη συνάντηση εντυπωσιάζεται από την προσωπικότητά του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**22:45**  |   **ZEROZEROZERO  (E)**     
**Γκαγκστερική δραματική σειρά, παραγωγής Ιταλίας 2020**

**Δημιουργοί:** Λεονάρντο Φασόλι, Μαουρίσιο Κατζ, Στέφανο Σολίμα

**Σκηνοθεσία:** Στέφανο Σολίμα, Γιάνους Μετζ, Πάμπλο Τραπέρο

**Πρωταγωνιστούν:** Άντρια Ράιζμπορο, Ντέιν ΝτεΧάαν, Χάρολντ Τόρες, Τζουζέπε Ντι Ντομένικο, Γκάμπριελ Μπερν, Αντριάνο Κιαραμίντα, Τσέκι Καριό

Η σειρά, που βασίζεται στο μπεστ σέλερ του **Ρομπέρτο Σαβιάνο,** παρακολουθεί ένα φορτίο κοκαΐνης από τη στιγμή που το πανίσχυρο καρτέλ των Ιταλών κακοποιών αποφασίζει να το αγοράσει, μέχρι το φορτίο να παραδοθεί και να πληρωθεί.

Παρακολουθούμε τη συσκευασία του στο Μεξικό και το ταξίδι του στον Ατλαντικό Ωκεανό.

Μέσα από τις ιστορίες των χαρακτήρων της σειράς, σκιαγραφούνται οι μηχανισμοί με τους οποίους η παράνομη οικονομία γίνεται κομμάτι της νόμιμης και τον τρόπο που και οι δύο συνδέονται με την αδίστακτη λογική της εξουσίας και του ελέγχου που επηρεάζει τις ζωές και τις σχέσεις των ανθρώπων.

**Eπεισόδιο 1ο.** Δύο μόνο πράγματα συνδέουν τον μακρινό κόσμο όπου κυριαρχούν τα μεξικανικά καρτέλ και την ιταλική Ντραγκέτα: οι επιχειρήσεις κοκαΐνης και η οικογένεια Λίνγουντ με έδρα τη Νέα Ορλεάνη, που μεσολαβεί για τις συμφωνίες.

Και ενώ στην Ιταλία ο Ντον Μίνου Λα Πιάνα συγκεντρώνει όλα τα αφεντικά της Ντραγκέτα στα βουνά της Καλαβρίας για να καθορίσουν το μέλλον της ίδιας της εγκληματικής οργάνωσης, στο Μεξικό μια χούφτα στρατιώτες, με επικεφαλής τον Μανουέλ Κιντέρας, κυνηγούν τους επικεφαλής του καρτέλ ναρκωτικών Λέιρα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/04/2024**

**Eπεισόδιο 2ο.** Οι συγκρούσεις στους κόλπους της Ντραγκέτα θέτουν σε κίνδυνο τις επιχειρήσεις και τα περιουσιακά στοιχεία της οικογένειας Λίνγουντ.

Ο Κρις, ο μικρότερος γιος του Έντουαρντ Λίνγουντ, θα πρέπει να βγει στο προσκήνιο για να υπερασπιστεί την κληρονομιά του πατέρα του.

Επιβαίνει στο φορτηγό πλοίο που κρύβει το φορτίο κοκαΐνης, το οποίο φεύγει από το Μεξικό και κατευθύνεται προς το λιμάνι της Τζόια Τάουρο στην Ιταλία, προκειμένου να διασφαλίσει τη δέσμευση της οικογένειάς του στην οργάνωση του Ντον Μίνου.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**00:45**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** παρουσιάζει προσωπικότητες που διακρίνονται στον χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων, του πολιτισμού, της επιχειρηματικότητας και του αθλητισμού.

**«Γεράσιμος Βασιλόπουλος, Πάνος Ζερίτης, Παύλος Ευμορφίδης»**

Στο επεισόδιο αυτό, η εκπομπή φιλοξενεί κάποιους ανθρώπους, οι οποίοι δραστηριοποιούνται στον τομέα των φιλανθρωπιών.

Ένας απ’ αυτούς είναι ο **Γεράσιμος Βασιλόπουλος,** ο οποίος έχει ιδρύσει την τράπεζα τροφίμων για την καταπολέμηση της πείνας.

Η **Σοφία Τσιλιγιάννη** τον συνάντησε και της εξήγησε πώς λειτουργεί η τράπεζα. Πολλά ιδρύματα με άπορους ανθρώπους οποιασδήποτε ηλικίας δέχονται με ευχαρίστηση μεγάλες ποσότητες τροφίμων απ’ αυτήν την ιδιωτική πρωτοβουλία. Επίσης, πολλά άτομα προσφέρουν, με προθυμία, εθελοντική εργασία στην τράπεζα.

Στη συνέχεια, η Σοφία Τσιλιγιάννη συνάντησε τον επιχειρηματία **Πάνο Ζερίτη,** ο οποίος βοηθάει πολλά χωριά που έχουν ανάγκη από οικονομική ενίσχυση για να γίνει η ζωή τους λίγο καλύτερη, και τον επιχειρηματία **Παύλο Ευμορφίδη.**

Η νοοτροπία του τελευταίου είναι να προσλαμβάνει στην εταιρεία του άτομα με ειδικές ανάγκες, που τοποθετούνται σε θέσεις εργασίας ανάλογα με τις ικανότητες, τα ταλέντα και τις επιθυμίες τους.

Τα άτομα με «ειδικά προσόντα», όπως τα αποκαλεί ο ίδιος, εντάσσονται μ’ αυτόν τον τρόπο στην κοινωνία και αισθάνονται χρήσιμα και παραγωγικά μέλη της.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αλέκος Αναστασίου

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Εικονολήπτες:** Φώτης Πάντος, Νίκος Μακρίδης

**Ηχολήπτης:** Αλέξης Storey

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2001

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  13/04/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |   **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**     
**02:40**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**03:30**  |   **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**     
**04:30**  |   **ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:00**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:00**  |   **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**     
**Με τη** **Μάγια Τσόκλη**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει σε όμορφες γωνιές της χώρας μας.

**«Σαντορίνη» (Β΄ Μέρος)**

Στο επεισόδιο αυτό, η **Μάγια Τσόκλη** και ο φακός της εκπομπής ταξιδεύουν στο κοσμοπολίτικο νησί της **Σαντορίνης.**

Η παρουσιάστρια επισκέπτεται τη **Θηρασιά** και μιλάει με τους ντόπιους, οι οποίοι μοιράζονται μαζί της τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν στην καθημερινότητά τους.

Στη συνέχεια, επισκέπτεται την πρωτεύουσα του νησιού, τα **Φηρά.** Πρόκειται για ένα από τα πλέον τουριστικά μέρη ολόκληρης της Ελλάδας.

Δεν παραλείπει να περάσει από το **Καμάρι,** την **Περίσσα** και άλλες δημοφιλείς παραλίες.

Επόμενος σταθμός της το Μουσείο Προϊστορικής Θήρας και η τρίκλιτη βασιλική της Αγίας Ειρήνης, όπου γίνονται ανασκαφές. Αυτή είναι η πρωιμότερη και μεγαλύτερη βασιλική στο νησί.

Η σύντομη ιστορική αναδρομή και οι πληροφορίες που παρέχονται σχετικά με την έκρηξη του ηφαιστείου, καθιστούν τους τηλεθεατές κοινωνούς της πλούσιας ιστορίας της Σαντορίνης.

Δεν θα γινόταν, φυσικά, να μη βρεθεί η εκπομπή σε ένα από τα πιο γνωστά οινοποιεία, μια και το νησί φημίζεται για τα αμπέλια του και για τα κρασιά που παράγει.

**Παρουσίαση-κείμενα-έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία-φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |   **ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ (Ζ)**

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |   **ΙΟΛΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Παιδική-νεανική σειρά 7 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Ελένης Σαραντίτη-Παναγιώτου, παραγωγής 1986**

**Σκηνοθεσία:** Μάχη Λιδωρικιώτη

**Συγγραφέας:** Ελένη Σαραντίτη-Παναγιώτου

**Σενάριο (ελεύθερη διασκευή):** Μαρία και Ελένη Παξινού

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάσος Αλεξάκης

**Σκηνικά-κοστούμια:** Αγνή Ντούτση

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέφανος Αγοραστάκης

**Σχεδιασμός παραγωγής:** Νίκος Πιλάβιος

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Παίζουν:** Δέσποινα Δαμάσκου, Χρήστος Καλαβρούζος, Γιώργος Γεωγλερής, Δήμητρα Ζέζα, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μακρής, Δημήτρης Μπάνος, Ουρανία Μπασλή, Στράτος Παχής, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντέλα Μέρμηγκα, Μπέλλα Μιχαηλίδου, Κατερίνα Πετούση, Μαρούλα Ρώτα, Μαίρη Σολωμού, Κούλα Ραμάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/04/2024**

**Γενική υπόθεση:** Η Μαριγώ και η Ιόλη είναι δύο καλές φίλες που συναντήθηκαν και γνωρίστηκαν τυχαία, μια νύχτα με καταρρακτώδη βροχή, που έγινε η αιτία να πλημμυρίσουν οι δρόμοι, τα σπίτια και το ποτάμι του χωριού τους.

Ύστερα απ’ αυτή την περιπέτεια τα δύο νεαρά κορίτσια γίνονται αχώριστες φίλες και περνούν μαζί όλες τις μέρες στο μικρό τους χωριό. Η Μαριγώ αγαπά και θαυμάζει τη φίλη της, την Ιόλη, επειδή είναι πάντα έτοιμη να βοηθήσει κάθε συγχωριανό της που έχει ανάγκη και ακολουθεί και η ίδια το παράδειγμά της.

Έτσι, οι δύο φίλες καταφέρνουν πάντα να δίνουν λύση στα προβλήματα των συνανθρώπων τους και να τους προσφέρουν παρηγοριά και στήριγμα.

**Eπεισόδιο** **2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |   **ΚΑΘΕ ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1990**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μυλωνάς

**Σενάριο:** Νίκος Τσεκούρας

**Μουσική σύνθεση:** Διονύσης Θεοχαράτος

**Παίζουν:** Μάρκος Λεζές, Έφη Πίκουλα, Καίτη Λαμπροπούλου, Νίκος Βανδώρος, Τάσος Κωστής, Γκέλυ Γαβριήλ, Λουκία Πιστιόλα, Θάνος Παπαδόπουλος, Νατάσα Αποστολάκη, Κορίνα Οικονομάκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Μιχάλης Αρσένης, Κώστας Θεοδόσης, Ανθή Γούναρη, Νίκος Ρεντίφης, Αλέκος Ζαρταλούδης, Νίκος Κούρος, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Έρρικα Μπρόγερ, Τώνης Γιακωβάκης, Γιάννης Σμυρναίος, Γιάννης Φέρμης, Ερρίκος Μπριόλας, Αλέκος Μαυρίδης, Σπύρος Γεωργούλας, Νίκος Μαγδαληνός, Λούλα Καναρέλη, Μαρία Παλαιολόγου, Πάνος Μαντέλης, Κατερίνα Κοκκώνη, Πέτρος Αθανασόπουλος, Νίκος Γριζάνης, Γιώργος Παρμαξιζόγλου, Βασίλης Λαζαρίδης, Ανδρέας Αλαφούζος, Λουκία Ρούσσου, Κώστας Μπακάλης, Μίμης Θειόπουλος, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Κική Πέρση, Γιώργος Παληός, Ρένα Μανιατάκη, Θανάσης Λιάμης, Βασίλης Ζωνόρος, Φίλιππος Γκιώνης, Δημήτρης Μπατής, Χρήστος Νάτσιος, Κώστας Πολίτης, Αλέξανδρος Ζαχαρέας, Βίκυ Κρουσάρη, Μάρω Αθανασίου, Κώστας Ρωμαίος, Αλέκος Γιαννάκης

Θέμα της σειράς είναι η διαμάχη ενός αντρόγυνου νομικών, που δεν θέλουν να υποταχθούν στην καθημερινότητα.

Ο σύζυγος, δικηγόρος που πορεύεται στη ζωή «με το σταυρό στο χέρι», έχει αναδουλειές και μακαρίζει τη γυναίκα του, η οποία έχει εγκαταλείψει τη δικηγορία για τα οικοκυρικά.

Εκείνη, που έχει το δίπλωμα της Νομικής κρεμασμένο στον τοίχο του σπιτιού, τον θεωρεί τυχερό που καλοπερνά στο γραφείο του.

Και η «μπόμπα» σκάει.

Η σύζυγος, κουρασμένη από το καθημερινό νοικοκυριό, ρίχνει το σύνθημα της «αλλαγής» και τον πείθει να αλλάξουν ρόλους, βέβαιη πως αυτή θα τα καταφέρει καλύτερα ως δικηγόρος.

Έτσι, εκείνη θ’ αναλάβει το δικηγορικό γραφείο κι εκείνος το νοικοκυριό.

Στην αρχή θα τα καταφέρει, αλλά τελικά η ισορροπία αποκαθίσταται και επιστρέφει ο καθένας στη θέση του.

**Eπεισόδιο** **2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**11:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΙΔΕΣΤΑΤΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1999**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κιμούλης

**Σενάριο:** Δημήτρης Βενιζέλος

**Μουσική σύνθεση:** Γιάννης Μακρίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/04/2024**

**Παίζουν:** Σοφία Παυλίδου, Βίκυ Αδάμου, Χαρά Κεφαλά, Σπύρος Σπαντίδας, Γιώργος Γιαννούτσος, Οδυσσέας Σταμούλης, Θανάσης Αλεξανδρής, Μάνος Πίντζης, Σπύρος Πούλης

**Γενική υπόθεση:** Σε μια πολυκατοικία, κάπου στον Λυκαβηττό, ζουν τέσσερα σύγχρονα ζευγάρια και διαδραματίζονται τέσσερις διαφορετικές ιστορίες. Γιατί όσα ξέρει ο νοικοκύρης δεν τα ξέρει ο κόσμος όλος!

Ο Αλέκος και η Τασία έχουν χωρίσει, αλλά η Τασία, παρότι έχει σχέση με τον Γιάννη, αποφασίζει ότι θέλει παιδί από τον πρώην άντρα της.

Η Βίκυ και ο Γιώργος έχουν μια σχέση που πάει και έρχεται, αφού ο Γιώργος δεν θέλει με τίποτα να χορέψει τον χορό του Ησαΐα.

Η Τζένη είναι παντρεμένη με τον Πούλη εδώ και χρόνια. Νομίζει ότι του έχει επιβληθεί και δεν της περνάει από το μυαλό ότι, κάπου εκεί γύρω, υπάρχει μια Αννίτα, που μαζί της ο άντρας της κατάλαβε τι σημαίνει σαρκικός έρωτας.

Ο Ηλίας και ο Βαγγέλης είναι μια αποκάλυψη. Με την πρώτη ματιά φίλοι, με τη δεύτερη ζευγάρι.

Η Τασία, η Τζένη και ο Ηλίας είναι κολλητοί.

Πού θα οδηγηθούν οι σχέσεις των τεσσάρων ζευγαριών;

**Επεισόδιο 15ο**

**Επεισόδιο 16ο.** Η Βίκυ έχει βαρεθεί τον Γιώργο και προσπαθεί να τον ξεφορτωθεί. Ο Γιώργος, στην προσπάθειά του να ξανακατακτήσει τη Βίκυ, βάζει μπροστά του ένα πολύ ύπουλο σχέδιο. Προσεταιρίζεται τον Ηλία, «πουλώντας του» φιλία, προκειμένου να του αποσπάσει μυστικά και να τα χρησιμοποιήσει για τον σκοπό του.

Ο Ηλίας, καλοπροαίρετος, πείθεται για τη φιλία του Γιώργου και τα λόγια δεν αργούν να δημιουργήσουν μπερδέματα με αποτέλεσμα να κινδυνεύει να καταστραφεί ολόκληρη η παρέα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Αρχιτεκτονική | **WEBTV** |

**13:00**  |  **ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Η σειρά εστιάζει στο έργο εκείνων των αρχιτεκτόνων που διαδραμάτισαν κομβικό ρόλο στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής κουλτούρας του 20ού αιώνα και άλλαξαν τις αντιλήψεις μας για τους τρόπους και τους τόπους της σύγχρονης ζωής και κατοίκησης.

Μια τέτοια επιλογή αποκτά ιδιαίτερη σημασία τη στιγμή που ο υλικός πολιτισμός της «μοντέρνας παράδοσης» περικυκλώνεται από παρεξηγήσεις και εγκαταλείπεται στην αδιαφορία και στη λήθη.

Σκοπός της σειράς δεν είναι η αναπαραγωγή μιας ακαθόριστης νοσταλγίας, ούτε η σχολαστική στιλιστική ανάλυση, αλλά η ριζική επανεκτίμηση του μοντέρνου αρχιτεκτονικού παραδείγματος: η δημιουργία ενός πλαισίου ερμηνείας και ενός είδους «οδηγιών χρήσεως» που μπορούν να αποσπάσουν τα επιλεγμένα κτήρια και τις διαμορφώσεις χώρων από την εσωστρέφεια των εξειδικευμένων μελετών, καθιστώντας τα ζώσα και κατανοητή εμπειρία για τους σημερινούς κατοίκους των πόλεών μας.  
Αν κάποτε το προβάδισμα ανήκε αποκλειστικά στο κτηριακό προϊόν, σήμερα συμπεριλαμβάνει το υποκείμενο που βιώνει και βλέπει.

Για τον σκοπό αυτό δίνεται έμφαση σε μια διασταυρούμενη ανθρωπολογική προσέγγιση, δηλαδή στη σχέση του αρχιτεκτονημένου περιβάλλοντος με την ανθρώπινη εμπειρία, τις πολιτιστικές σημασιολογήσεις και τους τρόπους ζωής που το διασχίζουν εγκάρσια.

Υπ’ αυτήν την έννοια, οι «αρχιτεκτονικές διαδρομές» της σειράς δεν ανακατασκευάζουν ένα εξιδανικευμένο και πλαστό σκηνικό της ανθρώπινης δράσης, αλλά διερευνούν το μεταβλητό πεδίο όπου συντελείται η αλληλεξάρτησή τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/04/2024**

**«Πάτροκλος Καραντινός - Ecce Homo Moderno»**

Η εκπομπή παρουσιάζει το πορτρέτο του **Πάτροκλου Καραντινού (1903 – 1976),** σημαντικού εκπροσώπου της αρχιτεκτονικής του «μοντέρνου κινήματος» στην Ελλάδα, με διεθνή απήχηση και έντονη παρουσία στη δημόσια Αρχιτεκτονική και στην πνευματική ζωή του τόπου, επί περίπου πέντε δεκαετίες.

Απόφοιτος της Αρχιτεκτονικής Σχολής του ΕΜΠ, ασυμβίβαστη προσωπικότητα, ο αρχιτέκτων είναι ένας από τους πρωτεργάτες του προγράμματος των σχολικών κτηρίων της δεκαετίας του ΄30, περίοδος που χαρακτηρίστηκε **«Άνοιξη της ελληνικής αρχιτεκτονικής».**

Σημαντικά έργα, εκτός από τα σχολεία, θεωρούνται οι μελέτες του για τα αρχαιολογικά μουσεία (Ηρακλείου Κρήτης, Θεσσαλονίκης, Ολυμπίας κ.ά.), καθώς και οι κτηριακές μονάδες του Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης, στο οποίο δίδαξε ως καθηγητής στην έδρα της Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης (1959 – 1968). Τον απασχόλησε ιδιαίτερα η τυπολογία του Μουσείου και κυρίως η «συνομιλία» των γλυπτών με το φυσικό φως.

Στο τέταρτο διεθνές συνέδριο της Αρχιτεκτονικής το 1933 (IV CIAM) που έγινε στην Ελλάδα, τον βλέπουμε στο υπερωκεάνιο «ΠΑΤΡΙΣ ΙΙ», με τον πολεοδόμο Κορνέλιους Βαν Έεστερεν και άλλους εκφραστές της μοντέρνας Αρχιτεκτονικής.

Το όραμα του Πάτροκλου Καραντινού για τον κοινωνικό ρόλο της Τέχνης, και κυρίως της Αρχιτεκτονικής, αποτυπώνεται στα κτήρια, στα σχέδια, στη ζωγραφική, στα κείμενα τα οποία δημοσιεύει. Στην κατανόηση του έργου, αλλά και της πολύπλευρης προσωπικότητας του Πάτροκλου Καραντινού συμβάλλουν η αφήγηση του **Νικολάου Καραντινού** και η συζήτηση του καθηγητή **Γιώργου Τζιρτζιλάκη** με τον **Ανδρέα Γιακουμακάτο** (ιστορικό της Αρχιτεκτονικής και μελετητή του Καραντινού), την **Ξανθίππη Χοϊπέλ** (συνεργάτη του κατά την περίοδο της διδασκαλίας του στη Θεσσαλονίκη) και τον **Δημήτρη Γραμμένο** (διευθυντή του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης). Τέλος, ο **Σταύρος Αυγουλούπης** (καθηγητής της Αστρονομίας) αναφέρεται στο Αστεροσκοπείο ως κόσμημα του Πανεπιστημίου.

Η γενναιόδωρη συμβολή της **Μαίρης** καιτης **Εύας Καραντινού** (υπεύθυνες για το Αρχείο Καραντινού), αποτέλεσε βασική προϋπόθεση για την προσέγγιση του εκτεταμένου και δημιουργικού έργου του αρχιτέκτονα.

**Επιμέλεια σειράς-επιστημονικός σύμβουλος**: Γιώργος Τζιρτζιλάκης

**Σκηνοθεσία**: Έφη Ξηρού

**Παραγωγός:** Νίκος Ταμιωλάκης

**Φωτογραφία:** Χριστόφορος Γεωργούτσος

**Μοντάζ:** Σταμάτης Μαγουλάς

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinergon Productions

**Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε. 2005**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Αρχιτεκτονική | **WEBTV** |

**13:30**  |  **ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Η σειρά εστιάζει στο έργο εκείνων των αρχιτεκτόνων που διαδραμάτισαν κομβικό ρόλο στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής κουλτούρας του 20ού αιώνα και άλλαξαν τις αντιλήψεις μας για τους τρόπους και τους τόπους της σύγχρονης ζωής και κατοίκησης.

**«Δημήτρης Πικιώνης - Ελιµπίσθηκα το ανέφικτο»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο είναι αφιερωμένο στον αρχιτέκτονα **Δημήτρη Πικιώνη.**

Στο πλαίσιο της εκπομπής, επιχειρείται μια αναδρομή στην πορεία του σπουδαίου Έλληνα αρχιτέκτονα.

Αρχικώς, δίνονται τα βιογραφικά στοιχεία του, από τη γέννησή του στον Πειραιά, στους γονείς και στα παιδικά του χρόνια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/04/2024**

Έπειτα, γίνεται αναφορά στη διαμόρφωση του **λόφου Φιλοπάππου** και η κόρη του, **Αγνή Πικιώνη,** θυμάται πως ο πατέρας της επισκεπτόταν καθημερινά το συγκεκριμένο εργοτάξιο.

Ο **Δημήτρης Αντωνακάκης,** αρχιτέκτονας και εργαζόμενος στο εργοτάξιο του λόφου Φιλοπάππου, μοιράζεται τις αναμνήσεις του από τον σπουδαίο αρχιτέκτονα και τις ημέρες κατασκευής του λόφου.

Ο **Ζήσης Κοτιώνης** μοιράζεται διάφορες ιστορίες για το πώς εργαζόταν και τη σχέση που ανέπτυξε με τους μάστορες και τους εργάτες ο Δημήτρης Πικιώνης και σχολιάζει στοιχεία και όψεις του έργου και των σχεδίων του και ιδιαίτερα, στο τουριστικό περίπτερο του Αγίου Δημητρίου Λουμπαρδιάρη.

Η Αγνή Πικιώνη μιλά για το πώς ο πατέρας της αποφάσισε να χρησιμοποιήσει υλικά από κατεδαφισμένα νεοκλασικά για τη διαμόρφωση του λόφου του Φιλοπάππου, για τη θέλησή του να γίνει ζωγράφος, για τις εκθέσεις λαϊκής τέχνης τις οποίες επιμελήθηκε ο Δ. Πικιώνης.

Αναδεικνύεται, ακόμη, η σχέση του δημιουργού με την πέτρα ως υλικό στην αρχιτεκτονική.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, ακούγονται ντοκουμέντα με τη φωνή του ίδιου του Δημήτρη Πικιώνη, καθώς και με τη φωνή του Γιάννη Τσαρούχη να μιλά για τη ζωγραφική του αρχιτέκτονα και πλάνα από κτήρια, τα οποία σχεδίασε ο σπουδαίος αρχιτέκτονας.

**Σκηνοθεσία: Άγγελος Κοβότσος**

**Επιστημονικός σύμβουλος- επιμέλεια: Γιώργος Τζιρτζιλάκης**

**Παραγωγός:** Νίκος Ταμιωλάκης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinergon Productions

**Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε. 2005**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**14:00**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
  
**«Λίτσα Διαμάντη»**

Η **Λίτσα Διαμάντη** παρουσιάζει στην εκπομπή τραγούδια από τον δίσκο της με τίτλο **«Αγάπη θέλω μόνο».**

Ακούγονται τα τραγούδια «Μια φορά η καρδιά μας χτυπά», «Φεγγαράκι μου», «Τι θα πει αγάπη», «Μοναξιά», «Σαν να ’μαι πετραδάκι», «Ερωτιάρα μου καρδιά».

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2010**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**«Ο Γιάννης Αγγελάκας στα χρόνια της Alltogethernow» (Β΄ Μέρος)**

Στο δεύτερο μέρος του αφιερώματος της σειράς **«Οι μουσικές του κόσμου»,** ο **Γιάννης Αγγελάκας** μάς συστήνει έναν από τους πιο κοντινούς του συνεργάτες, τον τσελίστα **Νίκο Βελιώτη.**

Μας αφηγείται πόσο επηρέασε τη μουσική του η γνωριμία με τον Βελιώτη και τους παρακολουθούμε σε μια σειρά από πρόβες και συναυλίες μιας πιο πειραματικής μπάντας, τους **Λύκους,** στην οποία ο Γιάννης Αγγελάκας γράφει τους στίχους και ο Νίκος Βελιώτης τη μουσική.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/04/2024**

Στη συνέχεια του επεισοδίου, τη θέση της μελωδίας των τσέλων και των βιολιών παίρνουν δύο παραδοσιακά κρητικά όργανα, τα λαούτα των **Ψαρογιώργη** και **Χαιρέτη.**

Ο Γιάννης Αγγελάκας με τον Νίκο Βελιώτη συνεχίζουν το δημιουργικό τους ταξίδι βουτώντας μέσα στην κρητική παράδοση και τις μαντινάδες του υπέροχου **Γιώργη Ξυλούρη.**

Ένα επεισόδιο με αναμφισβήτητα πολλή και καλή μουσική!

**Σκηνοθεσία:** Αγγελική Αριστομενοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |  **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική - οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Οι τρεις απίθανες μαμάδες **Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα)** και **Φωτεινή Μπαξεβάνη** **(Αριστέα)**κάνουν τα πάντα για να μείνουν κι αυτόν τον χειμώνα στην Αθήνα. Θα τα καταφέρουν ή τελικά θα τσακωθούν και μεταξύ τους; Και η Αριστέα, δηλαδή, δεν θα παντρέψει τον Ευθύμη **(Παναγιώτης Γαβρέλας).** Γιατί, η Δέσποινα; Θα αφήσει μόνο του τον Μάνο **(Βασίλης Αθανασόπουλος),** ύστερα μάλιστα από διπλό χωρισμό;

Η Φούλη, πάντως, έχει πάρει αποφάσεις για το μέλλον της στη νύχτα, αν και φαίνεται ότι η **Ευγενία** **(Αρετή Πασχάλη)** μάλλον θα ανακαλύψει τα ψέματα που της έλεγαν μαζί με τον **Λουκά** **(Μιχάλης Τιτόπουλος)** και θα υπάρξουν ανατροπές. Όχι ότι και της Αριστέας δεν της ανατρέπει όλα της τα σχέδια η αποκάλυψη του Ευθύμη για το μεγάλο μυστικό του, αλλά θα βρει αυτή τον τρόπο και θα του κάνει πάλι προξενιό! Δεν είναι, βέβαια, σίγουρο ότι θα την αφήσει η **Θάλεια** **(Αντριάνα Ανδρέοβιτς),** η οποία φέτος είναι αποφασισμένη να διεκδικήσει τον Ευθύμη. Όπως, δηλαδή, θα κάνει και ο **Παντελής** **(Κώστας Αποστολάκης)** με τη γειτόνισσά του, παρόλο που, εντέλει, θα μπει κι αυτός σε δίλημμα.

Η Φούλη, η Δέσποινα και η Αριστέα υπόσχονται λοιπόν και φέτος ιστορίες γεμάτες γέλιο, μπερδέματα, παρεξηγήσεις, τσακωμούς, συγκίνηση, αγάπη. Ιστορίες όπως μόνο με την Ελληνίδα μάνα θα τις ζήσεις…

***Και μην ξεχάσεις… «Ζακέτα να πάρεις»!***

**Παίζουν: Ελένη Ράντου (Φούλη), Δάφνη Λαμπρόγιαννη (Δέσποινα), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Αριστέα), Βασίλης Αθανασόπουλος (Μάνος), Παναγιώτης Γαβρέλας (Ευθύμης), Μιχάλης Τιτόπουλος (Λουκάς), Αρετή Πασχάλη (Ευγενία), Ηρώ Πεκτέση (Τόνια), Αντριάνα Ανδρέοβιτς (Θάλεια), Κώστας Αποστολάκης (Παντελής)**

**Και οι μικρές Αλίκη Μπακέλα & Ελένη Θάνου**

**Σενάριο:** Nίκος Μήτσας, Κωνσταντίνα Γιαχαλή  
**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Αγγελόπουλος  
**Κοστούμια:** Δομνίκη Βασιαγιώργη

**Σκηνογραφία:** Τζιοβάνι Τζανετής  
**Ηχοληψία:** Γιώργος Πόταγας  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Δημητρίου  
**Μουσική επιμέλεια:** Ασημάκης Κοντογιάννης

**Τραγούδι τίτλων αρχής:** **Μουσική:** Θέμης Καραμουρατίδης - **Στίχοι:** Γεράσιμος Ευαγγελάτος - **Ερμηνεύει** η Ελένη Τσαλιγοπούλου  
**Εκτέλεση παραγωγής:** Αργοναύτες Α.Ε.

**Creative** **producer:**  Σταύρος Στάγκος

**Παραγωγή:** Πάνος Παπαχατζής

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/04/2024**

**Eπεισόδιο 38ο (τελευταίο):** **«Το πεπρωμένο φυγείν αδύνατον»**

Οι στόχοι των λατρεμένων μας μαμάδων έχουν σχεδόν επιτευχθεί. Ο Ευθύμης βρήκε, επιτέλους, τη γυναίκα της ζωής του, ο Μάνος βρήκε την ευτυχία στο πλευρό της Τόνιας και η Φούλη βρήκε την ευκαιρία να ξαναζήσει, έστω και για λίγο, την ατμόσφαιρα της νύχτας.

Έναν χρόνο μετά, μαμάδες και γιοι είναι όλοι τακτοποιημένοι και η Αριστέα, η Δέσποινα και η Φούλη ετοιμάζονται σιγά-σιγά να επιστρέψουν στη Νεοχωρούδα.

Όμως, μια ισχυρή χιονοθύελλα που πλήττει τη χώρα φαίνεται πως έρχεται να ανατρέψει τα σχέδιά τους. Ή, μήπως, τελικά η Αθήνα είναι ούτως ή άλλως το πεπρωμένο των τριών ηρωίδων μας;

Πάρτε για τελευταία φορά ζακέτα, και ελάτε να μάθετε από τις ίδιες την απάντηση…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |   **ΚΑΘΕ ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1990**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μυλωνάς

**Σενάριο:** Νίκος Τσεκούρας

**Μουσική σύνθεση:** Διονύσης Θεοχαράτος

**Παίζουν:** Μάρκος Λεζές, Έφη Πίκουλα, Καίτη Λαμπροπούλου, Νίκος Βανδώρος, Τάσος Κωστής, Γκέλυ Γαβριήλ, Λουκία Πιστιόλα, Θάνος Παπαδόπουλος, Νατάσα Αποστολάκη, Κορίνα Οικονομάκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Μιχάλης Αρσένης, Κώστας Θεοδόσης, Ανθή Γούναρη, Νίκος Ρεντίφης, Αλέκος Ζαρταλούδης, Νίκος Κούρος, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Έρρικα Μπρόγερ, Τώνης Γιακωβάκης, Γιάννης Σμυρναίος, Γιάννης Φέρμης, Ερρίκος Μπριόλας, Αλέκος Μαυρίδης, Σπύρος Γεωργούλας, Νίκος Μαγδαληνός, Λούλα Καναρέλη, Μαρία Παλαιολόγου, Πάνος Μαντέλης, Κατερίνα Κοκκώνη, Πέτρος Αθανασόπουλος, Νίκος Γριζάνης, Γιώργος Παρμαξιζόγλου, Βασίλης Λαζαρίδης, Ανδρέας Αλαφούζος, Λουκία Ρούσσου, Κώστας Μπακάλης, Μίμης Θειόπουλος, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Κική Πέρση, Γιώργος Παληός, Ρένα Μανιατάκη, Θανάσης Λιάμης, Βασίλης Ζωνόρος, Φίλιππος Γκιώνης, Δημήτρης Μπατής, Χρήστος Νάτσιος, Κώστας Πολίτης, Αλέξανδρος Ζαχαρέας, Βίκυ Κρουσάρη, Μάρω Αθανασίου, Κώστας Ρωμαίος, Αλέκος Γιαννάκης

Θέμα της σειράς είναι η διαμάχη ενός αντρόγυνου νομικών, που δεν θέλουν να υποταχθούν στην καθημερινότητα.

Ο σύζυγος, δικηγόρος που πορεύεται στη ζωή «με το σταυρό στο χέρι», έχει αναδουλειές και μακαρίζει τη γυναίκα του, η οποία έχει εγκαταλείψει τη δικηγορία για τα οικοκυρικά.

Εκείνη, που έχει το δίπλωμα της Νομικής κρεμασμένο στον τοίχο του σπιτιού, τον θεωρεί τυχερό που καλοπερνά στο γραφείο του.

Και η «μπόμπα» σκάει.

Η σύζυγος, κουρασμένη από το καθημερινό νοικοκυριό, ρίχνει το σύνθημα της «αλλαγής» και τον πείθει να αλλάξουν ρόλους, βέβαιη πως αυτή θα τα καταφέρει καλύτερα ως δικηγόρος.

Έτσι, εκείνη θ’ αναλάβει το δικηγορικό γραφείο κι εκείνος το νοικοκυριό.

Στην αρχή θα τα καταφέρει, αλλά τελικά η ισορροπία αποκαθίσταται και επιστρέφει ο καθένας στη θέση του.

**Eπεισόδιο** **2ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**17:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΙΔΕΣΤΑΤΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1999**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κιμούλης

**Σενάριο:** Δημήτρης Βενιζέλος

**Μουσική σύνθεση:** Γιάννης Μακρίδης

**Παίζουν:** Σοφία Παυλίδου, Βίκυ Αδάμου, Χαρά Κεφαλά, Σπύρος Σπαντίδας, Γιώργος Γιαννούτσος, Οδυσσέας Σταμούλης, Θανάσης Αλεξανδρής, Μάνος Πίντζης, Σπύρος Πούλης

**Γενική υπόθεση:** Σε μια πολυκατοικία, κάπου στον Λυκαβηττό, ζουν τέσσερα σύγχρονα ζευγάρια και διαδραματίζονται τέσσερις διαφορετικές ιστορίες. Γιατί όσα ξέρει ο νοικοκύρης δεν τα ξέρει ο κόσμος όλος!

Ο Αλέκος και η Τασία έχουν χωρίσει, αλλά η Τασία, παρότι έχει σχέση με τον Γιάννη, αποφασίζει ότι θέλει παιδί από τον πρώην άντρα της.

Η Βίκυ και ο Γιώργος έχουν μια σχέση που πάει και έρχεται, αφού ο Γιώργος δεν θέλει με τίποτα να χορέψει τον χορό του Ησαΐα.

Η Τζένη είναι παντρεμένη με τον Πούλη εδώ και χρόνια. Νομίζει ότι του έχει επιβληθεί και δεν της περνάει από το μυαλό ότι, κάπου εκεί γύρω, υπάρχει μια Αννίτα, που μαζί της ο άντρας της κατάλαβε τι σημαίνει σαρκικός έρωτας.

Ο Ηλίας και ο Βαγγέλης είναι μια αποκάλυψη. Με την πρώτη ματιά φίλοι, με τη δεύτερη ζευγάρι.

Η Τασία, η Τζένη και ο Ηλίας είναι κολλητοί.

Πού θα οδηγηθούν οι σχέσεις των τεσσάρων ζευγαριών;

**Επεισόδιο 15ο**

**Επεισόδιο 16ο.** Η Βίκυ έχει βαρεθεί τον Γιώργο και προσπαθεί να τον ξεφορτωθεί. Ο Γιώργος, στην προσπάθειά του να ξανακατακτήσει τη Βίκυ, βάζει μπροστά του ένα πολύ ύπουλο σχέδιο. Προσεταιρίζεται τον Ηλία, «πουλώντας του» φιλία, προκειμένου να του αποσπάσει μυστικά και να τα χρησιμοποιήσει για τον σκοπό του.

Ο Ηλίας, καλοπροαίρετος, πείθεται για τη φιλία του Γιώργου και τα λόγια δεν αργούν να δημιουργήσουν μπερδέματα με αποτέλεσμα να κινδυνεύει να καταστραφεί ολόκληρη η παρέα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |   **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μίας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμμιά προοπτική και ελπίδα.

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ.

Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους που εμπνέει.

Τα ντοκιμαντέρ έχουν αρχίσει να προβάλονται σε διεθνή φεστιβάλ με υμνητικές κριτικές και έχουν προκαλέσει το ενδιαφέρον ξένων τηλεοπτικών σταθμών και πανεπιστημίων διεθνώς. Ήδη έχουν αρχίσει να προβάλονται σε σχολεία, πανεπιστήμια, φυλακές κ.ά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/04/2024**

**«Η βαμβακερή μου οικογένεια»**

Γυναίκες με ανήλικα παιδιά κι άλλες σε κατάσταση εγκυμοσύνης, ασυνόδευτες, διωγμένες για πολιτικούς λόγους από τις χώρες τους, βρίσκουν καταφύγιο σ’ έναν ξενώνα στη Συγγρού, όπου μία ομάδα ειδικών τις βοηθάει να ενταχτούν και να αναζητήσουν τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειάς τους που βρίσκονται διασκορπισμένα σε άλλες χώρες.

Οι γυναίκες αυτές, που δεν είχαν άλλη επιλογή πέρα από την εξορία, βρίσκουν στον ξενώνα προσφύγων την αναγκαία υποστήριξη για να προσδιορίσουν το μέλλον τους σε μια άγνωστη ήπειρο με νόμιμους τρόπους.

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Μιχελής

**Μοντάζ:** Δημήτρης Πεπονής

**Ήχος:** Στέλιος Μπουζιώτης

**Βοηθός σκηνοθέτης:** Παναγιώτης Παπαφράγκος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Μελίνα Κανά»**

Τις διαδρομές μιας από τις σημαντικότερες σύγχρονες ερμηνεύτριες του ελληνικού τραγουδιού, της **Μελίνας Κανά,** ακολουθεί η εκπομπή **«Δρόμοι»** του **Άρη Σκιαδόπουλου.**

Από τη Θεσσαλονίκη ορμώμενη, με μια ξεχωριστή ερμηνευτική γκάμα στις αποσκευές της και ένα πτυχίο Φιλοσοφικής, η **Μελίνα Κανά** δεν άργησε να ξεχωρίσει και να επιβληθεί σαν κάτι ιδιαίτερο στον χώρο του τραγουδιού.

Με την υπογραφή στο «διαβατήριό» της, του **Νίκου Παπάζογλου** και του **Σωκράτη Μάλαμα,** πέρασε στην περιοχή των ποιοτικών ερμηνευτριών του χώρου, διασχίζοντας μια εθνική οδό με φωτεινά τοπία και μελαγχολικά απόβραδα.

Ένα μικρό ταξίδι σ’ αυτή τη διαδρομή της Μελίνας, είναι και η εκπομπή που της αφιερώνεται.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής 2009**

**Σκηνοθεσία - σενάριο:** Τάσος Ψαρράς

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αργυροηλιόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/04/2024**

**Μουσική:** Βασίλης Δημητρίου

**Σκηνικά:** Γιούλα Ζωιοπούλου

**Ενδυματολόγος:** Ιουλία Σταυρίδου

**Μοντάζ:** Ιωάννα Σπηλιοπούλου

**Ηχοληψία:** Πάνος Παπαδημητρίου

**Παίζουν:** Δημοσθένης Παπαδόπουλος, Μαρία Κίτσου, Γιώργος Αρμένης, Ανέστης Βλάχος, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μωρογιάννης, Ηλίας Πετροπουλέας, Στέλιος Ιακωβίδης, Μαίρη Ιγγλέση, Εκάβη Ντούμα, Ναταλία Στυλιανού, Έμιλυ Κολιανδρή, Κώστας Βασαρδάνης, Θανάσης Σαράντος, Γιώργος Σουξές, Γιώργος Κοψιδάς, Δημήτρης Πετρόπουλος, Νίκος Αλεξίου, Παναγιώτης Μποτίνης, Δημήτρης Καρτόκης, Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος, Δημήτρης Μπικηρόπουλος, Βαγγέλης Λιοδάκης, Σταύρος Σιούλης, Κώστας Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Παπαγιάννης, Γιώργος Μπακόλας, Νίκος Ζωιόπουλος, Φωτεινή Τιμοθέου, Λουκία Στεργίου, Αντώνης Χατζής, Πέτρος Πετράκης

**Γενική υπόθεση:** Ένα από τα γνωστότερα ειδύλλια που έχει περάσει στη συνείδηση των Ελλήνων σαν μια ερωτική ιστορία γεμάτη πόθο, πάθος και πόνο, είναι η σχέση της ποιήτριας Μαρίας Πολυδούρη και του Κώστα Καρυωτάκη. Κι αν η εικόνα που είχαμε αρχικά και άγγιξε τα όρια του θρύλου ήταν η αδιέξοδη συμπόρευση δύο αντιφατικών προσωπικοτήτων, σήμερα, 96 χρόνια μετά τον θάνατο του Καρυωτάκη (1928) (η Πολυδούρη πέθανε δύο χρόνια αργότερα), μπορούμε να πούμε με βεβαιότητα πως κοινωνικοί και πολιτικοί λόγοι διαμόρφωσαν αυτή τη σχέση που εκτυλίσσεται παράλληλα με μεγάλα ιστορικά γεγονότα στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, τα οποία και καθόρισαν σε μεγάλο βαθμό την υπόσταση του σύγχρονου ελληνικού κράτους. Όπως οι Βαλκανικοί Πόλεμοι 1912 - 1913, η προσάρτηση της Κρήτης, το ξέσπασμα του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου, η σύγκρουση Βενιζέλου – Κωνσταντίνου, η Κυβέρνηση Θεσσαλονίκης, η Οκτωβριανή Επανάσταση, η εκστρατεία στην Ουκρανία, η ελληνική παρουσία στην Ιωνία και η Μικρασιατική Καταστροφή, η Δίκη των Έξι, η ανακήρυξη της Ελληνικής Δημοκρατίας, οι δικτατορίες Πάγκαλου και Κονδύλη, η κυβερνητική αστάθεια στην Ελλάδα, καθώς επίσης η αμερικανική διείσδυση στη Μεσόγειο. Μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα εποχή, που άλλοτε άμεσα και άλλοτε έμμεσα αποτυπώνεται και στην ιστορία μας, καθώς περνά στην ποίηση του Καρυωτάκη.

Τα καφενεία, οι λογοτεχνικές συντροφιές, οι ποιητικοί διαγωνισμοί, οι οπερέτες, τα ρεσιτάλ μουσικής, οι βεγγέρες στα αστικά σπίτια, οι χοροί και τα βαλς, οι κοινωνικές συναναστροφές στον κήπο του Ζαππείου, και την ίδια στιγμή σιωπηλοί πρόσφυγες σε απόγνωση, εξαθλίωση, χαμαιτυπεία, πορνεία, καφέ αμάν και ρεμπέτικα τραγούδια, είναι ο περιβάλλων χώρος της μυθοπλασίας. Αθήνα, Καλαμάτα, Χανιά, Θεσσαλονίκη, Σύρος, Πάτρα, Πρέβεζα αλλά και Παρίσι, Βουκουρέστι, είναι οι πόλεις που αναπτύσσεται η δραματουργία.

Στο σενάριο αποτυπώνονται τα κύρια χαρακτηριστικά των ηρώων και όσα από τα βιογραφικά στοιχεία τους μπόρεσα να διασταυρώσω.

Επιπλέον, ο υπογράφων το σενάριο και τη σκηνοθεσία, **Τάσος Ψαρράς,** επί εννέα συνεχή έτη ερευνά τις συνθήκες που οδήγησαν τον Καρυωτάκη στην αυτοκτονία, ανοίγοντας για πρώτη φορά αρχεία, όπως ο φάκελος «Καρυωτάκη» του Υπουργείου Εσωτερικών και ο στρατολογικός του φάκελος, η μελέτη των οποίων ανατρέπει ορισμένες από τις μέχρι τώρα βεβαιότητες που υπήρχαν για τον ποιητή.

Ο Καρυωτάκης δεν ήταν ο πεισιθάνατος ποιητής, ο καταθλιπτικός, ο απαισιόδοξος, ο μόνιμα λυπημένος. Ο Καρυωτάκης ήταν ένας πρόσχαρος άνθρωπος, γεμάτος ζωντάνια και χιούμορ, με κοινωνική συνείδηση, συνδικαλιστής, και πολιτικός σχολιαστής της εποχής του, όπως προκύπτει μέσα από αυτήν την ίδια την ποίησή του. Αγαπούσε τη ζωή, τις σκανδαλιές, τις φάρσες, ήταν εκδότης σατιρικού περιοδικού, αλλά και συγγραφέας επιθεώρησης.

Υπήρξε αγωνιστής, συγκρούσθηκε με οργανωμένα συμφέροντα με την ίδια την εξουσία, αλλά και την κοινωνική υποκρισία.

Ξεκίνησε συντηρητικός, διέγραψε όλο το φάσμα της πολιτικής ζωής χωρίς να σκαλώσει σε κανένα πολιτικό σχήμα. Έγραψε πολιτικά κείμενα που εξακολουθούν να παραμένουν σύγχρονα.

Ομοίως, η Μαρία Πολυδούρη δεν ήταν απλώς η φίλη, η σύντροφος του Καρυωτάκη. Ήταν μια σημαντική προσωπικότητα, μια αγωνίστρια για την ισότητα και τα δικαιώματα των γυναικών, μια εξαιρετική λυρική ποιήτρια.

Αυτές οι δύο προσωπικότητες θα βρεθούν μαζί στη Νομαρχία Αττικοβοιωτίας και θα συμπορευθούν παράλληλα, καθώς κλυδωνίζεται το όνειρο της Μεγάλης Ιδέας και τελικά καταρρέει...

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/04/2024**

**Επεισόδιο 9ο.** Η Πολυδούρη και ο Καρυωτάκης δίνουν ραντεβού σ’ ένα υπαίθριο καφενείο. Είναι η πρώτη συνάντησή τους μακριά από τη Νομαρχία. Κουβεντιάζοντας βρίσκουν κοινά σημεία μεταξύ τους. Στη γιορτή των Ανθεστηρίων, την Πρωτομαγιά του 1922, η Πολυδούρη σίγουρη πλέον για την αγάπη της στον Καρυωτάκη αλλά και για το ενδιαφέρον του ποιητή δεν διστάζει να μιλήσει για τη σχέση τους στους φίλους και στις φίλες της.

**Επεισόδιο 10ο.** Ο έρωτας της Πολυδούρη καθημερινά μεγαλώνει. Αλλά και ο Καρυωτάκης δεν είναι αδιάφορος. Σιγά-σιγά το ζευγάρι εμφανίζεται όλο και πιο συχνά, χωρίς την παραμικρή προφύλαξη, σε δημόσιους χώρους, σε μπιραρίες, σε «ντάνσινγκ» (χαρακτηριστικός τόπος διασκέδασης της εποχής), αλλά και στην παραλία του Φαλήρου όπου κατέφευγαν τότε οι νεαροί ερωτευμένοι. Έτσι, δεν αργούν να εμφανισθούν και κάποια εμπόδια από τρίτους που δεν βλέπουν με καλό μάτι αυτή τη σχέση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**22:45**  |   **ZEROZEROZERO  (E)**     
**Γκαγκστερική δραματική σειρά, παραγωγής Ιταλίας 2020**

**Δημιουργοί:** Λεονάρντο Φασόλι, Μαουρίσιο Κατζ, Στέφανο Σολίμα

**Σκηνοθεσία:** Στέφανο Σολίμα, Γιάνους Μετζ, Πάμπλο Τραπέρο

**Πρωταγωνιστούν:** Άντρια Ράιζμπορο, Ντέιν ΝτεΧάαν, Χάρολντ Τόρες, Τζουζέπε Ντι Ντομένικο, Γκάμπριελ Μπερν, Αντριάνο Κιαραμίντα, Τσέκι Καριό

Η σειρά, που βασίζεται στο μπεστ σέλερ του Ρομπέρτο Σαβιάνο, παρακολουθεί ένα φορτίο κοκαΐνης από τη στιγμή που το πανίσχυρο καρτέλ των Ιταλών κακοποιών αποφασίζει να το αγοράσει, μέχρι το φορτίο να παραδοθεί και να πληρωθεί.

Παρακολουθούμε τη συσκευασία του στο Μεξικό και το ταξίδι του στον Ατλαντικό Ωκεανό.

Μέσα από τις ιστορίες των χαρακτήρων της σειράς, σκιαγραφούνται οι μηχανισμοί με τους οποίους η παράνομη οικονομία γίνεται κομμάτι της νόμιμης και τον τρόπο που και οι δύο συνδέονται με την αδίστακτη λογική της εξουσίας και του ελέγχου που επηρεάζει τις ζωές και τις σχέσεις των ανθρώπων.

**Eπεισόδιο 3ο.** Στο πλοίο, το ήρεμο ταξίδι του Κρις διακόπτεται από κάποια επικίνδυνα και απροσδόκητα συμβάντα στη μέση του Ατλαντικού Ωκεανού.

Στο μεταξύ, στην Ιταλία, ο Ντον Μίνου αποφασίζει να εγκαταλείψει την ασφάλεια του καταφυγίου του, προκειμένου να επιβάλει την εξουσία του σε ολόκληρη την οργάνωση Ντραγκέτα, ενώ στο Μεξικό ο Μανουέλ και η ομάδα του αντιμετωπίζουν τις συνέπειες των επιλογών τους.

**Eπεισόδιο 4ο.** Τα αδέλφια Λίνγουντ, Κρις και Έμα, πρέπει να επανασυνδεθούν στο Ντακάρ για να διασφαλίσουν ότι το φορτίο τους θα συνεχίσει το ταξίδι του προς την Τζόια Τάουρο.

Αφού αντιμετωπίσουν την απογοητευτική γραφειοκρατία της Σενεγάλης, οι δυο τους θα πρέπει να ενώσουν τις δυνάμεις τους με τα αφεντικά του Ντακάρ για να πάρουν πίσω το φορτίο τους.

Ενώ στο Μεξικό, ο Μανουέλ και η ομάδα του σκορπούν τον τρόμο και τον θάνατο στους ναρκομανείς του Μοντερέι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**00:45**  |   **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μίας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμμιά προοπτική και ελπίδα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  14/04/2024**

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ.

Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους που εμπνέει.

Τα ντοκιμαντέρ έχουν αρχίσει να προβάλονται σε διεθνή φεστιβάλ με υμνητικές κριτικές και έχουν προκαλέσει το ενδιαφέρον ξένων τηλεοπτικών σταθμών και πανεπιστημίων διεθνώς. Ήδη έχουν αρχίσει να προβάλονται σε σχολεία, πανεπιστήμια, φυλακές κ.ά.

**«Η βαμβακερή μου οικογένεια»**

Γυναίκες με ανήλικα παιδιά κι άλλες σε κατάσταση εγκυμοσύνης, ασυνόδευτες, διωγμένες για πολιτικούς λόγους από τις χώρες τους, βρίσκουν καταφύγιο σ’ έναν ξενώνα στη Συγγρού, όπου μία ομάδα ειδικών τις βοηθάει να ενταχτούν και να αναζητήσουν τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειάς τους που βρίσκονται διασκορπισμένα σε άλλες χώρες.

Οι γυναίκες αυτές, που δεν είχαν άλλη επιλογή πέρα από την εξορία, βρίσκουν στον ξενώνα προσφύγων την αναγκαία υποστήριξη για να προσδιορίσουν το μέλλον τους σε μια άγνωστη ήπειρο με νόμιμους τρόπους.

**Σενάριο-σκηνοθεσία:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Μιχελής

**Μοντάζ:** Δημήτρης Πεπονής

**Ήχος:** Στέλιος Μπουζιώτης

**Βοηθός σκηνοθέτης:** Παναγιώτης Παπαφράγκος

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |   **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**     
**02:40**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**03:30**  |   **ΖΑΚΕΤΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ  (E)**     
**04:30**  |   **ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:00**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (2021-2022)  (E)**

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής** **2021**

Αυτός ο κύκλος επεισοδίων της σειράς ντοκιμαντέρ **«Από πέτρα και χρόνο»** είναι θεματολογικά ιδιαίτερα επιλεγμένος.

Προσεγγίζει με σεβασμό τη βαθιά ιστορική διαχρονία των τόπων και των ανθρώπων που βιώνουν τον τόπο τους.

Θέματα όπως η Παλαιά Βουλή, το Θησείο στην καρδιά της αρχαίας Αθήνας που ακόμη και σήμερα είναι μια συνοικία γοητευτική, η σημαντική αλλά άγνωστη για το ευρύ κοινό αρχαία πόλη του Κύνου στις Λιβανάτες, τα Καμένα Βούρλα με τα υπέροχα παλαιά ξενοδοχεία αναψυχής που σήμερα βρίσκονται σχεδόν ερειπωμένα, το Δοξάτο με τα νεοκλασικά αρχιτεκτονικά αριστουργήματα στη Μακεδονία και άλλα θέματα δίνουν ένα νόημα βαθύτερο και ουσιαστικότερο σ’ αυτόν τον κύκλο ντοκιμαντέρ, που πάντα πρωτοπορεί στην επιλογή των θεμάτων και πολύ περισσότερο στην αισθητική και ποιοτική αποτύπωσή τους.

**«Πολιτιστικές διαδρομές γύρω από το Σπήλαιο του Αγγίτη»**

Το **Σπήλαιο του ποταμού Αγγίτη,** που βρίσκεται 23 χιλιόμετρα βορειοδυτικά της πόλης της **Δράμας,** δημιουργήθηκε από τη διάβρωση των ασβεστολιθικών πετρωμάτων του **Φαλακρού Όρους.**

Μια εικόνα ονειρική, απόκοσμη, δίνει ο εξαιρετικός φωτισμός του με τους τεράστιους σταλακτίτες και τα κρυστάλλινα νερά του ποταμού Αγγίτη που το διασχίζει.

Η κωμόπολη **Προσοτσάνη** είναι η έδρα ομώνυμου δήμου.

Η ιστορία της περιοχής χάνεται στα βάθη των αιώνων, διατρέχοντας την κλασική και τη βυζαντινή περίοδο έως σήμερα, πράγμα που μαρτυρεί ο βυζαντινός ναΐσκος του Αγίου Παντελεήμονα, της εποχής των Παλαιολόγων.

Το Εκπαιδευτήριο Προσοτσάνης, ιδιαίτερα εντυπωσιακό, κηρύχθηκε ιστορικό διατηρητέο μνημείο.

Εκείνο όμως, που ξαφνιάζει ευχάριστα είναι το Λαογραφικό Μουσείο που στεγάζεται σ’ ένα υπέροχο μακεδονίτικο σπίτι με σπουδαία εκθέματα και βοηθητικούς χώρους στην αυλή.

Στις υπώρειες του **Μενοίκιου Όρους** βρίσκεται η **Καλή Βρύση** με τα χαρακτηριστικά μακεδονίτικα σπίτια. Στενά γραφικά σοκάκια σε ταξιδεύουν έξω από την εποχή μας σε χρόνια παλιά, τότε που τα έθιμα είχαν βιωματική σχέση με τους ανθρώπους και οι παραδόσεις ήταν τρόπος ζωής.

Όπως τα **«Μπαμπούγερα»,** ένα αρχαίο μακεδονικό έθιμο με διονυσιακές ρίζες.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης **Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης  
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Δημήτρης Μαυροφοράκης **Μουσική:** Γιώργος Ιωσηφίδης

**Μοντάζ:** Χάρης Μαυροφοράκης  
**Διεύθυνση παραγωγής:** Έφη Κοροσίδου **Εκτέλεση παραγωγής:** Fade In Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |   **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**     
**Με τη** **Μάγια Τσόκλη**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει σε όμορφες γωνιές της χώρας μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/04/2024**

**«Κρήτη» (Α΄ Μέρος)**

Το **«Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα»** μάς πηγαίνει αυτή τη φορά στην **Κρήτη.**

Η **Μάγια Τσόκλη** φτάνει στο Ηράκλειο και αφού περιηγηθεί στο λιμάνι του Χάνδακα που έζησε τις μεγάλες του δόξες την περίοδο της Ενετοκρατίας, φεύγει για τον διάσημο αρχαιολογικό χώρο της Κνωσού. Ακολουθούν η σπουδαία ανασκαφή του Γιάννη και της Έφης Σακελλαράκη στο Φουρνί και φυσικά, η βόλτα στις γειτονικές Αρχάνες.

Μέσα στους εντυπωσιακούς αμπελώνες κρύβονται μικρά εγκαταλελειμμένα χωριά και αυτά έρχονται να επισκεφθούν οινοχόοι απ’ όλον τον κόσμο, με την ευκαιρία του Διεθνούς Συμποσίου Οινοχόων, που λαμβάνει χώρα στην πολυτελέστατη Ελούντα.  
Με την ομάδα Σπηλαιολογίας, η Μάγια θα επισκεφθεί σπήλαια που ακόμη δεν έχουν ανοίξει στους επισκέπτες και θα τελειώσει την ημέρα της στα Ανώγεια, παρέα με τον Λουδοβίκο των Ανωγείων...

Στην Επισκοπή, η Μάγια Τσόκλη μαθαίνει ενδιαφέρουσες κρητικές συνταγές από έμπειρες γιαγιάδες. Συνεχίζει τη διαδρομή της και μπαίνει στον γνωστό Κούλε του Ηρακλείου, που κτίστηκε από τους Ενετούς. Νέοι ξενώνες μέσα στους αμπελώνες αντιστέκονται στον μαζικό τουρισμό του νησιού. Εκεί θα μείνει η εκπομπή πριν πάει να ανακαλύψει εγκαταλελειμμένα χωριά, τις νέες αρχαιολογικές ανασκαφές τις Ελεύθερνας και τη Μονή Αρκαδίου.

Στην περιοχή της Μεσσαράς, μετά τη Γόρτυνα και τη Φαιστό, ο δρόμος μάς βγάζει στη Μονή Οδηγήτριας και στο Μάρτσαλο, από εκεί στο Αγιοφάραγγο και σ’ όλο το μήκος των νότιων ακτών της Κρήτης που βρέχονται από το Λιβυκό Πέλαγος…

**Παρουσίαση:** Μάγια Τσόκλη  
**Έρευνα:** Μάγια Τσόκλη – Γιούλη Επτακοίλη – Έλενα Κατερίνη  
**Σκηνοθεσία – φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης  
**Ήχος- Μιξάζ- Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη  
**Μουσική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 88ο: «Fetuccini - Ψαρονέφρι»**

**Επεισόδιo 89ο: «Κέικ καρύδας - Φρούτα ογκρατέν»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Κηδεία Κωνσταντίνου - Άφιξη Γεωργίου Β΄ - Γάμος Παύλου και Φρειδερίκης»**

Σ’ αυτό το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ παρουσιάζονται πλάνα από την τελετή για τα αποκαλυπτήρια του έφιππου αδριάντα του βασιλιά Κωνσταντίνου Α΄ στο Πεδίον του Άρεως, στις 9/10/1938, παρουσία του δικτάτορα Ιωάννη Μεταξά, του υπουργού Διοίκησης Πρωτευούσης, Κώστα Κοτζιά, του υφυπουργού Δημοσίας Ασφαλείας Κωνσταντίνου Μανιαδάκη και του δωρητή του μνημείου, πρεσβευτή Δημήτρη Τζιρακόπουλου, ο οποίος παρίσταται μαζί με τη σύζυγό του.

Ακολουθούν πλάνα από την άφιξη της βασιλικής οικογένειας και του βασιλιά Γεωργίου Β΄, ενώ η αφήγηση παρουσιάζει λεπτομέρειες για την κατασκευή του αδριάντα.

Επίσης, περιλαμβάνονται αποσπάσματα από συνέντευξη του χαράκτη Τάσσου, ο οποίος σχολιάζει την αισθητική τέτοιου είδους αγαλμάτων και το πολιτικό και ιστορικό νόημα και ιδεολογικό περιεχόμενο της τοποθέτησής τους σε δημόσιους χώρους.   
Το επεισόδιο συνεχίζει με την παρουσίαση πλάνων από τη μεταφορά της σορού του Κωνσταντίνου Α΄ στο Παλέρμο, τον Δεκέμβριο του 1922 και την τοποθέτησή της σε κυλίβαντα πυροβόλου, ενώ ναυτικά και στρατιωτικά αγήματα αποδίδουν τιμές.   
Ακολουθούν πλάνα από την τελετή μεταφοράς των οστών του Κωνσταντίνου Α΄, της βασίλισσας Όλγας και Σοφίας στην Αθήνα, στη Μητρόπολη Αθηνών και στους βασιλικούς τάφους στο Τατόι, τον Νοέμβριο του 1936.

Στη συνέχεια, περιλαμβάνονται αποσπάσματα από κινηματογραφικές λήψεις των εκδηλώσεων των εγκαινίων του οβιδοποιείου της εταιρείας καλυκοποιείου και πυριτιδοποιείου ΠΥΡΚΑΛ από τον Γεώργιο Β΄, παρουσία επισήμων και ανώτατων αξιωματικών του στρατού, όπως οι Ιωάννης Μεταξάς, Μποδοσάκης Αθανασιάδης και Αλέξανδρος Παπάγος.

Το τελευταίο μέρος του επεισοδίου περιλαμβάνει πλάνα από τον γάμο του Παύλου και της Φρειδερίκης στη Μητρόπολη των Αθηνών, από την άφιξη του ζεύγους με άμαξα στον ναό.

Επίσης, παρουσιάζει αποσπάσματα των έγχρωμων λήψεων της Μαρίας Βοναπάρτη, πριγκίπισσας και συζύγου του πρίγκιπα Γεωργίου. Τα συγκεκριμένα πλάνα έχουν ιδιαίτερη αξία, λόγω της σπανιότητας του έγχρωμου φιλμ κατά τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του ’30 στην Ελλάδα και το υψηλό κόστος εμφάνισής του, λόγω της απουσίας εργαστηρίων. Οι λήψεις περιλαμβάνουν αποσπάσματα από παρελάσεις της ΕΟΝ, από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, όπως ο βομβαρδισμός του Πειραιά και η καταγραφή ενός κατεστραμμένου εχθρικού αεροσκάφους, η επιθεώρηση θέσης αντιαεροπορικού πολυβόλου από τον πρίγκιπα Γεώργιο και η αναμονή πλοίου του Ερυθρού Σταυρού που φέρνει στον Πειραιά τραυματίες από το Αλβανικό Μέτωπο.   
Τέλος, περιλαμβάνονται καταγραφές αφισών-λιθογραφιών από την περίοδο του πολέμου και κινηματογραφήσεις από ιδιωτικές στιγμές του πριγκιπικού ζεύγους στον κήπο των ανακτόρων και στην είσοδο της Ακρόπολης.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**10:00**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/04/2024**

**«Κάρολος Κουν»**

Επεισόδιο αφιερωμένο στον σκηνοθέτη και ιδρυτή του Θεάτρου Τέχνης, **Κάρολο Κουν.**

Προβάλλονται αποσπάσματα από πρόβες των παραστάσεων «Τρωάδες», «Βάκχες» και «Αχαρνής», αλλά και εκτενή αποσπάσματα από συνεντεύξεις του ιδίου, στις οποίες μιλάει για τον ρόλο του σκηνοθέτη στο θέατρο, τη σχέση του με το θεατρικό έργο και τους ηθοποιούς, την κατάσταση του ελληνικού θεάτρου, τη χρησιμότητα της δραματικής σχολής του Θεάτρου Τέχνης και τις απόψεις του, κυρίως αντιρρήσεις και επιφυλάξεις, για τις προσπάθειες δημιουργίας μιας θεατρικής ακαδημίας στην Ελλάδα.

Παρεμβάλλονται αποσπάσματα από παραστάσεις και λήψεις από τις πρόβες και τις προετοιμασίες των παραστάσεων, όπου ο Κάρολος Κουν συνεργάζεται στενά με ηθοποιούς και μόνιμους συνεργάτες του στο Θέατρο Τέχνης όπως ο **Μίμης Κουγιουμτζής,** ο **Γιώργος Λαζάνης** και η **Ρένη Πιττάκη.**

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Βέγγος

**Σενάριο:** Γιώργος Λαζαρίδης

**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Παίζουν:** Θανάσης Βέγγος, Κλεό Σκουλούδη, Ρέα Χαλκιαδάκη, Φρύνη Αρβανίτη, Βέτα Μπετίνη, Τάκης Χαλάς, Γιώργος Χαραλαμπίδης, Γιάννης Ζουγανέλης, Μαριλένα Μεταξά, Αλέξης Τσαγκρώνης, Μυρτώ Μαθά, Κώστας Φατούρος, Ανδρέας Παπαδόπουλος, Μαργαρίτα Ανθίδου, Μάκης Κωστίνης, Γιώργος Σταυρόπουλος, Ζανό Ντάνιας, Τζώννυ Βαβούρας, Νατάσα Μποζώνη, Γιώργος Πολυχρονίδης, Βέρα Γκούμα, Κώστας Τσάκωνας, Θοδωρής Προκοπίου, Μιχάλης Μουστάκας, Νότης Πιτσιλός, Μαρίνα Πεφάνη, Βανέσα Τζελβέ, Νότα Παρούση, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Βασίλης Πολίτης

Ο **Θανάσης Βέγγος** σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί στη σειρά **«Βεγγαλικά»,** σκοπός της οποίας είναι να σατιρίσει την καθημερινότητα σε μια μεγαλούπολη: την Αθήνα. Σε κάθε επεισόδιο ο πρωταγωνιστής Θανάσης Θανάσουλας αντιμετωπίζει πληθώρα δυσκολιών, οι οποίες παρουσιάζονται μ’ έναν άκρως χιουμοριστικό τρόπο. Ζει σε μια πολυκατοικία, σ’ ένα υπόγειο-διαμέρισμα και εργάζεται ως διαφημιστής. Κοντά του ζουν η αδερφή του με τα παιδιά της, αλλά και η κοπέλα του.

Ο Θανάσης Βέγγος είναι για άλλη μία φορά ο λαϊκός άνθρωπος, το αιώνιο θύμα με την απεριόριστη αισιοδοξία.

Στο εισαγωγικό επεισόδιο παρουσιάζεται η Αθήνα, η τσιμεντούπολη, όπως τη χαρακτηρίζει ο ήρωας. Σατιρίζει τον σύγχρονο τρόπο ζωής, κάνοντας λόγo για το καυσαέριο, τη φασαρία, την κίνηση στους δρόμους ακόμη και για τις νέες διατροφικές συνήθειες. Για τον ήρωα οι ήχοι τα πόλης μοιάζουν με εκείνους του πολέμου.

**Eπεισόδιο** **5ο.** Το σύνολο των ειδήσεων που μεταδίδονται από τα Μέσα Ενημέρωσης είναι στην πλειονότητά τους δυσάρεστα, γεγονός που απογοητεύει τον ήρωα.

Επιπλέον, ο Θανάσης αναλαμβάνει την εκπαίδευση των ανιψιών του και τους παραδίδει ένα μάθημα ελληνικής Ιστορίας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ράλλης

**Σενάριο:** Άννα Χατζησοφιά

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/04/2024**

**Μουσική σύνθεση:** Βαγγέλης Γεράσης

**Φωτογραφία:** Νίκος Μακρής

**Παίζουν:** Βάνα Παρθενιάδου, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Νίκος Αλεξίου, Τζόυς Ευείδη, Παύλος Ορκόπουλος, Φρύνη Αρβανίτη, Κατερίνα Τσερκιτσόγλου, Γιώργος Ζιόβας, Κίμων Ρηγόπουλος, Χρήστος Ευθυμίου, Εμμανουέλα Αλεξίου, Γιώργος Ψυχογιός, Θόδωρος Ρωμανίδης, Γαλήνη Τσεβά, Δέσποινα Τσολάκη, Νίκος Χατζόπουλος, Βάσια Σταγοπούλου, Έφη Θανοπούλου, Άγγελος Κάκκος, Μανώλης Πουλιάσης, Κώστας Θεοδόσης, Ρένια Λουιζίδου, Δήμος Μυλωνάς, Δήμητρα Πολυζωάκη, Νίκος Μπίλιας, Γιάνκα Αβαγιανού, Έλλη Παπαγεωργακοπούλου, Ματθίλδη Μαγγίρα, Φαίη Κοκκινοπούλου, Ντόρα Σιμοπούλου, Έκτωρ Καλούδης, Χρύσα Κακιώρη, Νεφέλη Ράλλη, Νατάσα Μανίσαλη, Κώστας Μπάσης, Αλεξάνδρα Παυλίδου, Στέλιος Μάινας, Βάσω Γουλιελμάκη, Χάρης Ρώμας, Θέμις Μπαζάκα

**Γενική υπόθεση:** Μία σχεδιάστρια μόδας και ένας τεχνοκράτης που έχουν ζήσει χρόνια στην Αμερική, αλλά δεν γνωρίζονται μεταξύ τους, κληρονομούν και αναγκάζονται να συγκατοικήσουν σε μια μονοκατοικία στην Κηφισιά που περιέρχεται και στους δύο «εξ αδιαιρέτου».

**Eπεισόδιο 18ο:** **«Ο πλανητάρχης έρχεται»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Ο Πλάτανος είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ!

Μοναδικός όρος στη διαθήκη να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό…

Και κάπως έτσι αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που μπλέκει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια, που τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… ειδικά, όταν στο χωριό φτάνει και ο θείος Μένιος, τον οποίο υποδύεται ο **Τάσος Χαλκιάς,** που θα φέρει πραγματικά τα πάνω-κάτω, όχι μόνο για τους Αθηναίους αλλά και για τους ντόπιους!

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/04/2024**

**Eπεισόδιο 154ο.** Ο Νικόλας γίνεται κόκκινο πανί για τον Παναγή και η Κατερίνα είναι και πάλι σε δύσκολη θέση.

Ο Ηλίας δεν βλέπει με καλό μάτι την παρουσία του Νικόλα και τη δημιουργία δομής προσφύγων.

Η Αγγέλα πραγματοποιεί την απειλή της, δημοσιεύει το βίντεο και προκαλεί μεγάλη αναστάτωση στον παπά και στην Κική.

Η Φιλιώ μάταια προσπαθεί να επέμβει και πάλι στα προσωπικά του Παναγή και να μάθει τον λόγο για τον οποίο έφυγε από την Κατερίνα και επέστρεψε στο σπίτι.

Η Καλλιόπη κάνει το τραπέζι στον Χαραλάμπη και στον Κανέλλο και τρώνε για πρώτη φορά σαν οικογένεια.

Η Μυρτώ επιστέφει στον Πλάτανο και επισκέπτεται τη Μάρμω, με σκοπό να την ταράξει.

**Eπεισόδιο 155ο.** Η Μυρτώ έχει φτάσει στο χωριό και περνάει από ανάκριση τη Μάρμω, για να μάθει για τον Βαγγέλα. Έχει σπάσει τα νεύρα της Μάρμως, που είναι έτοιμη να τη δείρει με τη μαγκούρα.

Η Τούλα έχει μάθει για τον Ντίμη και δεν ξέρει πώς να το πει στη μάνα της. Η Κατερίνα μαθαίνει για τον καβγά Νικόλα και Παναγή, ενώ η Μάρμω υποπτεύεται τη Μυρτώ και τρέχει να το πει στον Μένιο.

Η Κατερίνα δεν μπορεί ν’ αποφασίσει σε ποιον να πάει να μιλήσει πρώτα, στον Νικόλα ή στον Παναγή, ενώ η Φιλιώ μαθαίνει για την άφιξη του Νικόλα και τι συνέβη με τον γιο της. Ο Νικόλας πάει σε συμβούλιο με τον Ηλία, τον παπά και την Κική, ο Ηλίας όμως είναι αντίθετος με τη δομή κι έρχεται σε κόντρα με τους υπόλοιπους.

Τι θα πει η Μυρτώ στον Τζώρτζη, που θα την ακούσει να μιλάει στο τηλέφωνο με τον Βαγγέλα; Τι θα κάνει ο Ηλίας, όταν μαθαίνει για τις νάρκες του Μένιου; Τι έκπληξη έχει ετοιμάσει στον Μένιο η Μυρτώ;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, παραγωγής 1975**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Γεωργιάδης

**Τηλεοπτική διεύθυνση:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Νότης Περγιάλης, Γεράσιμος Σταύρου

**Συγγραφέας:** Νίκος Καζαντζάκης

**Αφήγηση:** Νότης Περγιάλης

**Μουσική επιμέλεια:** Δανάη Ευαγγελίου

**Σκηνικά:** Πέτρος Καπουράλης

**Κοστούμια:** Τάσος Ζωγράφος

**Παίζουν:** Αλέξης Γκόλφης, Δήμος Σταρένιος, Γεωργία Βασιλειάδου, Κάτια Δανδουλάκη, Λυκούργος Καλλέργης, Αλίκη Αλεξανδράκη, Γιάννης Αργύρης, Ανδρέας Φιλιππίδης, Γιώργος Φούντας, Κώστας Γκουσγκούνης, Τζένη Φωτίου, Νίκος Χατζίσκος, Μαίρη Ιγγλέση, Στάμυ Κακαρά, Νίκος Καλογερόπουλος, Νάσος Κεδράκας, Νίκος Κούρος, Ηρώ Κυριακάκη, Φοίβος Ταξιάρχης, Νίκη Τριανταφυλλίδη, Βασίλης Τσάγκλος, Ελένη Ζαφειρίου, Θόδωρος Κατσούλης, Φραγκούλης Φραγκούλης, Γιάννης Κοντούλης, Κώστας Γεννατάς, Γιάννης Χειμωνίδης, Θόδωρος Συριώτης, Νίκος Γαλιάτσος, Αργύρης Παυλίδης, Σπύρος Παπαφραντζής, Έμμυ Λάβδα, Χριστόφορος Μπουμπούκης, Θάνος Ευαγγελινός, Άγγελος Γεωργιάδης, Γιάννης Φύριος, Ιωάννα Μήτρου, Σταύρος Αβδούλος

**Η υπόθεση της σειράς** εκτυλίσσεται στην ενδοχώρα της Μικράς Ασίας και πιο συγκεκριμένα στο χωριό Λυκόβρυση το 1921. Οι κάτοικοί του είχαν ένα παλιό έθιμο, κάθε επτά χρόνια έκαναν την αναπαράσταση των Παθών του Χριστού τη Μεγάλη Εβδομάδα και έπρεπε να διαλέξουν μερικούς από τους άνδρες του χωριού που θα υποδύονταν τους Αποστόλους και έναν που θα υποδυόταν τον Χριστό. Μαζεύονται οι δημογέροντες του χωριού και αποφασίζουν σε ποιους θα αναθέσουν τους ρόλους. Οι δημογέροντες είναι ο παπα-Γρηγόρης, ο γερο-Λαδάς, ο άρχοντας Πατριαρχέας, ο καπετάνιος και ο δάσκαλος του χωριού και αδελφός του παπα-Γρηγόρη. Οι δημογέροντες αποφασίζουν να δώσουν τον ρόλο του Ιωάννη στον γιο του Πατριαρχέα, τον Μιχελή, τον ρόλο του Πέτρου στον Γιαννακό, τον ρόλο της Μαγδαληνής στην Κατερίνα, την πόρνη του χωριού, τον ρόλο του Ιούδα στον Παναγιώταρο και τέλος τον ρόλο του Χριστού στον πιο αθώο που δεν ήταν άλλος από τον βοσκό των προβάτων του Πατριαρχέα, τον Μανωλιό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/04/2024**

Καθώς οι ετοιμασίες προχωρούν, η άφιξη στη γειτονική Σαρακήνα μιας ομάδας προσφύγων με επικεφαλής τον παπα-Φώτη, προκαλεί την εχθρότητα των πιο αντιδραστικών στοιχείων του χωριού, που βλέπουν τους άκληρους πρόσφυγες σαν άμεση απειλή για τα υπάρχοντά τους. Όταν μάλιστα μετά τον θάνατο του Πατριαρχέα, ο Μιχελής χαρίζει όλα τα υπάρχοντά του στους φτωχούς της Σαρακήνας, ο παπα-Γρηγόρης έξαλλος προσπαθεί να στρέψει τον αγά της Λυκόβρυσης εναντίον τους, κατηγορώντας τους ότι είναι μπολσεβίκοι και επαναστάτες.

Οι εξαθλιωμένοι πρόσφυγες προσπαθούν να εγκατασταθούν στο σπίτι και στα κτήματα του Πατριαρχέα. Οι χωριανοί της Λυκόβρυσης, με επικεφαλής τον παπα-Γρηγόρη, τους λιθοβολούν και τους διώχνουν. Παραμένει μόνο ο Μανωλιός, τον οποίο συλλαμβάνει ο Παναγιώταρος και τον οδηγει στον αγά. Ο αγάς τον δικάζει και τον παραδίδει στον συγκεντρωμένο και εξαγριωμένο όχλο που ζητεί επίμονα την παραδειγματική του τιμωρία. Τον οδηγούν στην εκκλησία και εκεί ο Παναγιώταρος, αφού προηγουμένως τον ξυλοκοπήσει άγρια στη συνέχεια με την προτροπή του παπα-Γρηγόρη τον μαχαιρώνει μπροστά στην Αγία Τράπεζα.

Ενώ το αίμα του νεκρού Μανωλιού βάφει την εκκλησία, οι πρόσφυγες της Σαρακήνας με επικεφαλής τον παπα-Φώτη φεύγουν από τη Λυκόβρυση για να αποφύγουν νέα αιματοχυσία, αναζητώντας νέο τόπο εγκατάστασης.

**Επεισόδιο 2ο.** Η παρουσία των προσφύγων έχει αναστατώσει το χωριό. Ο Παναγιώταρος αποκαλύπτει στον Πατριαρχέα ότι ο Μανωλιός, ο γιος του ο Μιχελής και ο Κωνσταντής έκλεψαν από το κελάρι του τρόφιμα και τα έδωσαν στους πρόσφυγες. Ο γερο-Λαδάς καλεί τον Γιαννακό σπίτι του. Του ζητεί να έρθει σε επαφή με τους πρόσφυγες και να τους πείσει να ανταλλάξουν τα χρυσαφικά τους με τρόφιμα.

Ο Γιαννακός, τελικά, δέχεται την πρόταση του γερο-Λαδά και του ζητεί τα μισά από τα κέρδη. Εκείνος συμφωνεί και του δίνει προκαταβολή τρεις χρυσές λίρες.

Ο Γιαννακός ακολουθεί τους πρόσφυγες από κάποια απόσταση συνεπαρμένος από τη δύναμη της ψυχής τους.

Κλαίγοντας και μετανιωμένος, αναφέρει στον παπα-Φώτη τον λόγο της επίσκεψής του, καθώς και το σχέδιο του γερο-Λαδά και του δίνει τις τρεις λίρες.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
*(DOS VIDAS)*   
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Παίζουν:** Αμπάρο Πινιέρο, Λόρα Λεντέσμα, Αΐντα ντε λα Κρουθ, Σίλβια Ακόστα, Ιβάν Μέντεθ, Ιάγο Γκαρσία, Όλιβερ Ρουάνο, Γκλόρια Καμίλα, Ιβάν Λαπαντούλα, Αντριάν Εσπόζιτο, Ελένα Γκαγιάρντο, Μπάρμπαρα Γκονθάλεθ, Σέμα Αδέβα, Εσπεράνθα Γκουαρντάδο, Κριστίνα δε Ίνζα, Σεμπαστιάν Άρο, Μπορέ Μπούλκα, Κενάι Γουάιτ, Μάριο Γκαρθία, Μιγέλ Μπρόκα, Μαρ Βιδάλ

**Γενική υπόθεση:** Η Χούλια είναι μια γυναίκα που ζει όπως έχουν σχεδιάσει τη ζωή της η μητέρα της και ο μελλοντικός της σύζυγος.

Λίγο πριν από τον γάμο της, ανακαλύπτει ένα μεγάλο οικογενειακό μυστικό που θα την αλλάξει για πάντα. Στα πρόθυρα νευρικού κλονισμού, αποφασίζει απομακρυνθεί για να βρει τον εαυτό της. Η Χούλια βρίσκει καταφύγιο σε μια απομονωμένη πόλη στα βουνά της Μαδρίτης, όπου θα πρέπει να πάρει τον έλεγχο της μοίρας της.

Η Κάρμεν είναι μια νεαρή γυναίκα που αφήνει τις ανέσεις της μητρόπολης για να συναντήσει τον πατέρα της στην εξωτική αποικία της Ισπανικής Γουινέας, στα μέσα του περασμένου αιώνα.

Η Κάρμεν ανακαλύπτει ότι η Αφρική έχει ένα πολύ πιο σκληρό και άγριο πρόσωπο από ό,τι φανταζόταν ποτέ και βρίσκεται αντιμέτωπη με ένα σοβαρό δίλημμα: να τηρήσει τους άδικους κανόνες της αποικίας ή να ακολουθήσει την καρδιά της.

Οι ζωές της Κάρμεν και της Χούλια συνδέονται με έναν δεσμό τόσο ισχυρό όσο αυτός του αίματος: είναι γιαγιά και εγγονή.

Παρόλο που τις χωρίζει κάτι παραπάνω από μισός αιώνας και έχουν ζήσει σε δύο διαφορετικές ηπείρους, η Κάρμεν και η Χούλια έχουν πολύ περισσότερα κοινά από τους οικογενειακούς τους δεσμούς.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/04/2024**

Είναι δύο γυναίκες που αγωνίζονται να εκπληρώσουν τα όνειρά τους, που δεν συμμορφώνονται με τους κανόνες που επιβάλλουν οι άλλοι και που θα βρουν την αγάπη εκεί που δεν την περιμένουν.

**Επεισόδιο 85o.** Η Ημέρα Επίπλων έχει φτάσει και η Χούλια δεν θα μπορούσε να είναι πιο νευρική. Δεν έχουν καταφέρει να λύσουν το ζήτημα του φαγητού. Όλο το εγχείρημα μπορεί να πάει στραβά και τελικά να διώξουν πιθανούς διανομείς. Φυσικά, η Ντιάνα τους φορτώνει με περισσότερο άγχος. Από τη στιγμή που έμαθε ότι η κόρη της κοιμάται με τον Σέρχιο, δεν υπάρχει περίπτωση να χάσει την ευκαιρία να τους πιέσει να τα ξαναβρούν. Στο μεταξύ, η Μαρία αποφασίζει να επικοινωνήσει με τον σύλλογο τρανσέξουαλ σε ένα γειτονικό χωριό. Ωστόσο, η πρώτη της επαφή με τον Ρίο, ένα από τα αγόρια του συλλόγου, δεν θα είναι εύκολη.

Στην Αφρική, η Κάρμεν είναι αποφασισμένη να ξεφύγει από το παρελθόν της με τον Κίρος και να επικεντρωθεί στον Βίκτορ, οργανώνοντας μια ρομαντική βραδιά στο Κλαμπ, μια βραδιά που επιφυλάσσει μια πολύ ιδιαίτερη έκπληξη. Στο μεταξύ, η Πατρίθια λαμβάνει ένα μήνυμα από έναν από τους εργάτες του εργοστασίου που ισχυρίζεται ότι ξέρει τι υπάρχει μέσα στα μυστηριώδη κιβώτια του Βεντούρα, αλλά ούτε η ίδια δεν είναι προετοιμασμένη γι’ αυτό που κρύβει ο επιχειρηματίας. Ούτε ο Άνχελ που θα έχει τη δική του εμπειρία από πρώτο χέρι με τις επικίνδυνες συναλλαγές του αφεντικού του.

**Επεισόδιο 86o.** Η Χούλια αποδέχεται την πρόταση του Σέρχιο να γίνουν ξανά ζευγάρι. Αυτό ευχαριστεί την Ντιάνα, η οποία πιέζει την κόρη της να μείνει μαζί του το συντομότερο δυνατό. Όμως, η Χούλια, που δεν θέλει να πιέσει καταστάσεις, έχει μια νέα πρόκληση μπροστά της: να παραδώσει μια μεγάλη παραγγελία επίπλων σε έναν διανομέα που διαθέτει δίκτυο σε όλη τη χώρα. Αν ο πελάτης μείνει ικανοποιημένος, είναι διατεθειμένος να τους προσφέρει συμβόλαιο και το εργαστήριο μπορεί επιτέλους να απογειωθεί. Στο μεταξύ, στο χωριό, ο Τίρσο πρέπει να αντιμετωπίσει τον Έρικ και να ανοίξει τα χαρτιά του, αφού ανακαλύπτει ότι ο ανιψιός του κρύβεται πίσω από τις ληστείες. Αλλά ο νεαρός δεν πρόκειται να του κάνει τη ζωή εύκολη...   
Στην Αφρική, η Κάρμεν βλέπει έκπληκτη τον Κίρος να μπαίνει στο Ρίο Κλαμπ. Ήταν σίγουρη ότι ο άντρας που θα περνούσε την πόρτα θα ήταν ο έρωτας της ζωής της. Τώρα, όλα όσα ένιωσε κάποτε για τον Κίρος βγαίνουν ξανά στην επιφάνεια. Αυτό βάζει σε περιπέτειες τη σχέση της με τον Βίκτορ, ο οποίος θα κάνει τα πάντα για να ξανακερδίσει την αγάπη της. Στο μεταξύ, η Ινές ανακαλύπτει πώς ο σύζυγός της βασάνισε τον Άνχελ. Αν τα πράγματα συνεχίσουν έτσι, φοβάται ότι θα τον χάσει για πάντα. Αλλά δεν είναι μόνο η σύζυγος του Βεντούρα που έχει λόγους να φοβάται... Τώρα που η Πατρίθια ανακάλυψε τα όπλα που ήταν κρυμμένα στα φορτηγά του, βρίσκεται και αυτή στο στόχαστρό του

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Σκηνοθεσία:** Λάμπης Ζαρουτιάδης

**Σενάριο:** Μιρέλλα Παπαοικονόμου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης

**Μοντάζ:** Γιάννης Τσιτσόπουλος

**Μουσική:** Δημήτρης Παπαδημητρίου

**Σκηνικά:** Βαγγέλης Τάκος

**Παραγωγή:** Τάσος Παπανδρέου

**Παίζουν:** Αλέξης Γεωργούλης, Μηνάς Χατζησάββας, Φαίη Ξυλά, Γιάννης Μόρτζος, Μελίνα Βαμβακά, Λουκία Πιστιόλα, Αντώνης Λουδάρος, Αντιγόνη Αλικάκου, Κώστας Φαλελάκης, Αννέτα Κορτσαρίδου, Μαίρη Ακριβοπούλου, Πέτρος Λαγούτης, Χριστίνα Παπαμίχου, Χάρης Μαυρουδής, Δημήτρης Μαύρος, Σαράντος Γεωγλερής, Αναστασία Καΐτσα, Θεοδώρα Βουτσά, Ανδρέας Νάτσιος, Δώρα Χρυσικού, Θανάσης Νάκος, Θάνος Χρόνης, Ευδοκία Στατήρη, Δημήτρης Μαύρος, Τάσος Κοντραφούρης

**Το ομώνυμο τραγούδι των τίτλων ερμηνεύει ο Γιάννης Κότσιρας.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/04/2024**

**Γενική υπόθεση:** Το σενάριο πραγματεύεται την ανοδική κοινωνική και επαγγελματική πορεία ενός νεαρού, ο οποίος - κερδίζοντας χρήμα και δόξα - απομακρύνεται σιγά-σιγά από την οικογένεια και τους φίλους του, χάνοντας την ανθρωπιά του και την ουσιαστική επαφή με τους ανθρώπους...

Κεντρικός ήρωας της σειράς είναι ο Μιχάλης, ένας εικοσάχρονος νέος, μοναχογιός μιας πενταμελούς οικογένειας. Μένει σε μια υποβαθμισμένη περιοχή του Πειραιά με τη μητέρα του, Ζωή, τον πατέρα του, Φώτη και τη μικρή του αδελφή, Αγγελική (η μεγάλη του αδελφή, Ρούλα, είναι παντρεμένη). Ο Μιχάλης, το πρωί εργάζεται και το βράδυ πηγαίνει σε νυχτερινό σχολείο. Είναι πανέξυπνος, φιλόδοξος και κοινωνικός. Τον ελάχιστο ελεύθερο χρόνο του τον μοιράζεται με την τριανταπεντάχρονη παντρεμένη φιλενάδα του, Δάφνη, και την Αλεξάνδρα, τον νεανικό του έρωτα.

Κάθε επεισόδιο είναι και ένα σκαλί προς την επαγγελματική και κοινωνική του καταξίωση. Το «σκηνικό» της ζωής του αλλάζει και ο ίδιος, από τη μιζέρια, σταδιακά βρίσκεται στην απόλυτη χλιδή. Μέσα από τη σειρά παρακολουθούμε τους έρωτες, τους γάμους και τα διαζύγιά του, μοιραζόμαστε τα όνειρα, τις αγωνίες και τα άγχη του, ενώ παράλληλα διαπιστώνουμε τη μετάλλαξη του χαρακτήρα του. Την αλλαγή συμπεριφοράς του προς την οικογένεια, τους φίλους και τους ανθρώπους του άμεσου περιβάλλοντός του.

Τα χρόνια περνούν και οι επιτυχίες διαδέχονται η μία την άλλη. Το άγχος, οι ευθύνες και η ουσιαστική απομόνωσή του αυξάνονται, όμως η δίψα του για περισσότερο χρήμα και δόξα δεν καταλαγιάζει. Ο Μιχάλης ανεβάζει τον πήχη όλο και πιο ψηλά.

Θα ξεπουλήσει άραγε τη συνείδησή του, θα χάσει τελείως την ανθρωπιά του ή κάποιο βέλος θα «βρει» την «Αχίλλειο πτέρνα» του και θα τον αναγκάσει να αναθεωρήσει τις προτεραιότητές του, αναζητώντας την αληθινή ευτυχία;

**Eπεισόδιο** **7ο.** Ο Φώτης ανακοινώνει στον Μιχάλη πως δεν μπορεί να συνεργαστεί με τον Θωμά γιατί είναι απατεωνίσκος.

Ο Μιχάλης τον απογοητεύει, προτείνοντάς του ν’ αφήσει το μαγαζί στον Θωμά και να έρθει να δουλέψει μαζί του στο real estate.   
Η Μάρα πληροφορείται από την TV ότι η μητέρα της έχει έρθει στην Αθήνα έπειτα από πολλά χρόνια. Ύστερα από έναν τσακωμό με τον Στέλιο, τηλεφωνεί στον Μιχάλη και εκείνος την προτρέπει να συναντήσει τη μητέρα της για να τα ξαναβρούν.

Στη συνάντηση αυτή, η Εύα δικαιολογεί την πολύχρονη απουσία της και τα ξαναβρίσκει με την κόρη της. Η Αλεξάνδρα στο μεταξύ έχει αποβάλει.

Ο Μιχάλης ζητεί από τον Λευτέρη να κάνει μαθήματα κιθάρας στην Αλεξάνδρα για να τη βοηθήσει να ξεχάσει την αποβολή της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Βέγγος

**Σενάριο:** Γιώργος Λαζαρίδης

**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Παίζουν:** Θανάσης Βέγγος, Κλεό Σκουλούδη, Ρέα Χαλκιαδάκη, Φρύνη Αρβανίτη, Βέτα Μπετίνη, Τάκης Χαλάς, Γιώργος Χαραλαμπίδης, Γιάννης Ζουγανέλης, Μαριλένα Μεταξά, Αλέξης Τσαγκρώνης, Μυρτώ Μαθά, Κώστας Φατούρος, Ανδρέας Παπαδόπουλος, Μαργαρίτα Ανθίδου, Μάκης Κωστίνης, Γιώργος Σταυρόπουλος, Ζανό Ντάνιας, Τζώννυ Βαβούρας, Νατάσα Μποζώνη, Γιώργος Πολυχρονίδης, Βέρα Γκούμα, Κώστας Τσάκωνας, Θοδωρής Προκοπίου, Μιχάλης Μουστάκας, Νότης Πιτσιλός, Μαρίνα Πεφάνη, Βανέσα Τζελβέ, Νότα Παρούση, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Βασίλης Πολίτης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/04/2024**

Ο **Θανάσης Βέγγος** σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί στη σειρά **«Βεγγαλικά»,** σκοπός της οποίας είναι να σατιρίσει την καθημερινότητα σε μια μεγαλούπολη: την Αθήνα. Σε κάθε επεισόδιο ο πρωταγωνιστής Θανάσης Θανάσουλας αντιμετωπίζει πληθώρα δυσκολιών, οι οποίες παρουσιάζονται μ’ έναν άκρως χιουμοριστικό τρόπο. Ζει σε μια πολυκατοικία, σ’ ένα υπόγειο-διαμέρισμα και εργάζεται ως διαφημιστής. Κοντά του ζουν η αδερφή του με τα παιδιά της, αλλά και η κοπέλα του.

Ο Θανάσης Βέγγος είναι για άλλη μία φορά ο λαϊκός άνθρωπος, το αιώνιο θύμα με την απεριόριστη αισιοδοξία.

Στο εισαγωγικό επεισόδιο παρουσιάζεται η Αθήνα, η τσιμεντούπολη, όπως τη χαρακτηρίζει ο ήρωας. Σατιρίζει τον σύγχρονο τρόπο ζωής, κάνοντας λόγo για το καυσαέριο, τη φασαρία, την κίνηση στους δρόμους ακόμη και για τις νέες διατροφικές συνήθειες. Για τον ήρωα οι ήχοι τα πόλης μοιάζουν με εκείνους του πολέμου.

**Eπεισόδιο** **5ο.** Το σύνολο των ειδήσεων που μεταδίδονται από τα Μέσα Ενημέρωσης είναι στην πλειονότητά τους δυσάρεστα, γεγονός που απογοητεύει τον ήρωα.

Επιπλέον, ο Θανάσης αναλαμβάνει την εκπαίδευση των ανιψιών του και τους παραδίδει ένα μάθημα ελληνικής Ιστορίας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Ο Πλάτανος είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ!

Μοναδικός όρος στη διαθήκη να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό…

Και κάπως έτσι αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που μπλέκει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια, που τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… ειδικά, όταν στο χωριό φτάνει και ο θείος Μένιος, τον οποίο υποδύεται ο **Τάσος Χαλκιάς,** που θα φέρει πραγματικά τα πάνω-κάτω, όχι μόνο για τους Αθηναίους αλλά και για τους ντόπιους!

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/04/2024**

**Eπεισόδιο 154ο.** Ο Νικόλας γίνεται κόκκινο πανί για τον Παναγή και η Κατερίνα είναι και πάλι σε δύσκολη θέση.

Ο Ηλίας δεν βλέπει με καλό μάτι την παρουσία του Νικόλα και τη δημιουργία δομής προσφύγων.

Η Αγγέλα πραγματοποιεί την απειλή της, δημοσιεύει το βίντεο και προκαλεί μεγάλη αναστάτωση στον παπά και στην Κική.

Η Φιλιώ μάταια προσπαθεί να επέμβει και πάλι στα προσωπικά του Παναγή και να μάθει τον λόγο για τον οποίο έφυγε από την Κατερίνα και επέστρεψε στο σπίτι.

Η Καλλιόπη κάνει το τραπέζι στον Χαραλάμπη και στον Κανέλλο και τρώνε για πρώτη φορά σαν οικογένεια.

Η Μυρτώ επιστέφει στον Πλάτανο και επισκέπτεται τη Μάρμω, με σκοπό να την ταράξει.

**Eπεισόδιο 155ο.** Η Μυρτώ έχει φτάσει στο χωριό και περνάει από ανάκριση τη Μάρμω, για να μάθει για τον Βαγγέλα. Έχει σπάσει τα νεύρα της Μάρμως, που είναι έτοιμη να τη δείρει με τη μαγκούρα.

Η Τούλα έχει μάθει για τον Ντίμη και δεν ξέρει πώς να το πει στη μάνα της. Η Κατερίνα μαθαίνει για τον καβγά Νικόλα και Παναγή, ενώ η Μάρμω υποπτεύεται τη Μυρτώ και τρέχει να το πει στον Μένιο.

Η Κατερίνα δεν μπορεί ν’ αποφασίσει σε ποιον να πάει να μιλήσει πρώτα, στον Νικόλα ή στον Παναγή, ενώ η Φιλιώ μαθαίνει για την άφιξη του Νικόλα και τι συνέβη με τον γιο της. Ο Νικόλας πάει σε συμβούλιο με τον Ηλία, τον παπά και την Κική, ο Ηλίας όμως είναι αντίθετος με τη δομή κι έρχεται σε κόντρα με τους υπόλοιπους.

Τι θα πει η Μυρτώ στον Τζώρτζη, που θα την ακούσει να μιλάει στο τηλέφωνο με τον Βαγγέλα; Τι θα κάνει ο Ηλίας, όταν μαθαίνει για τις νάρκες του Μένιου; Τι έκπληξη έχει ετοιμάσει στον Μένιο η Μυρτώ;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**19:00**  |   **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
  
**«Η αναβίωση του Αριστοφάνη»**

Ο **Αλέξης Σολομός,** ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες σκηνοθέτες και θεατρικούς συγγραφείς, είναι ο κύριος ομιλητής στο επεισόδιο της εκπομπής **«Παρασκήνιο»** με τίτλο **«Η αναβίωση του Αριστοφάνη»,** σκοπός του οποίου είναι να σκιαγραφήσει την πορεία της αποδοχής και ανάδειξης των έργων του αρχαίου κωμικού ποιητή ανά τους αιώνες, δίνοντας έμφαση στην σύγχρονη Ελλάδα.

Ο Αλέξης Σολομός, αφού αναφέρεται με συντομία στην εποχή της Αθήνας του 5ου αιώνα και στο έργο του Αριστοφάνη ως μια πεισματική απόπειρα σατιρισμού όλων των κακώς κειμένων στην Αθηναϊκή κοινωνία, εξηγεί τις διαδικασίες που επανέφεραν στο προσκήνιο το έργο του μεγάλου κωμικού ποιητή από την περίοδο της ευρωπαϊκής αναγέννησης και έπειτα.

Περιγράφει πώς από τις αρχές του 20ού αιώνα, και ύστερα από μια μακρά πορεία άγνοιας και απομόνωσης του έργου του Αριστοφάνη, αλλά λόγω της σεμνοτυφίας που οδήγησε στην αποφυγή της ενασχόλησης μ’ αυτό, κάποιες κωμωδίες του παρουσιάζονται από το Βασιλικό Θέατρο και τη Νέα Σκηνή. Κατά τη δεκαετία του 1930 ο Κάρολος Κουν θα είναι ο επόμενος που θα καταπιαστεί με το έργο του Αριστοφάνη, παρουσιάζοντας ενδιαφέρουσες παραστάσεις έργων του στο Κολλέγιο Αθηνών και αργότερα με τη Λαϊκή Σκηνή. Έπειτα αναφέρεται στην αναβίωση του Αριστοφάνη από το Εθνικό Θέατρο και την καθιέρωση από το 1957 της ετήσιας παρουσίασης έργων του στην Επίδαυρο, επιτυγχάνοντας μέχρι το 1976 να παρουσιαστούν από το Εθνικό Θέατρο όλα τα έργα του κωμικού ποιητή.

Ο Αλέξης Σολομός εξηγεί πώς χρησιμοποίησε στις παραστάσεις του στοιχεία από την ελληνική λαογραφία, στο μέτρο που τα δεχόταν ο «οργανισμός» του Αριστοφάνη, όπως τονίζει ο ίδιος. Υπογραμμίζει τη σημασία της συνεργασίας του σ’ αυτόν τον «αγώνα» με σημαντικούς καλλιτέχνες, μουσικούς και ηθοποιούς όπως ο Μάνος Χατζιδάκις, η Μαίρη Αρώνη, ο Χριστόφορος Νέζερ, ο Γιώργος Βακαλό και η Τατιάνα Μπαρούτη. Η προσπάθειά τους να αναδείξουν το έργο του μεγάλου κωμωδιογράφου, πέτυχε να απομακρύνουν από τη φήμη του Αριστοφάνη τους χαρακτηρισμούς του ξεπερασμένου, του βωμολόχου ή του αντιεμπορικού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/04/2024**

Ο Σολομός θίγει, επίσης, τα τρία σημεία που τον ενοχλούν στις σύγχρονες παραστάσεις του Αριστοφάνη: ο χυδαϊσμός, η χρήση ανδρών σε γυναικείους ρόλους και ο εξεζητημένος εκσυγχρονισμός. Για το θέμα αυτό μιλούν, επίσης, ο ηθοποιός **Ηλίας Λογοθέτης,** ο σκηνοθέτης **Σπύρος Ευαγγελάτος** και ο λογοτέχνης **Κώστας Ταχτσής,** παρουσιάζοντας τις δικές τους απόψεις επί του θέματος.

*«Ο Αριστοφάνης είναι αθάνατος επειδή πριν από τόσους αιώνες έγραψε σαν να ήταν σύγχρονός μας. Τα κείμενά του είναι απόλυτα διαχρονικά ακόμη και χωρίς καμία αλλοίωση»,* καταλήγει ο Αλέξης Σολομός, περήφανος για τον τρόπο με τον οποίο υποδέχθηκε το κοινό τα κείμενα του Αριστοφάνη ως επίκαιρα και ζωντανά, χωρίς εκείνα να έχουν διασκευαστεί, αλλά πιστά μεταφραστεί από τον Θρασύβουλο Σταύρου.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται φωτογραφικό αρχειακό υλικό, προγράμματα και αφίσες από παραστάσεις, καθώς και πλάνα από πρόβες και από παλαιότερες συνεντεύξεις.

Ακόμη, ακούγονται ηχητικά αποσπάσματα από συνεντεύξεις, όπως αυτή της **Μαίρης Αρώνη** όπου περιγράφει την ενθουσιώδη υποδοχή των παραστάσεων του Αριστοφάνη στην Επίδαυρο, αλλά και τη συνεργασία της με τον Αλέξη Σολομό.

**Σκηνοθεσία:** Ομάδα Cinetic

**Οπερατέρ:** Γιώργος Πουλίδης

**Ηχολήπτης:** Δημήτρης Γαλανόπουλος

**Ηλεκτρολόγος:** Γιώργος Αγγέλου

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ματίνα Μαυρονικόλα

**Μιξάζ:** Θύμιος Κολοκούσης

**Μοντάζ:** Ηλέκτρα Βενάκη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinetic

**Έτος παραγωγής:** 1989

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Φαίδων Ματθαίου»**

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Κώστας Πολίτης, Θανάσης Παπαγεωργίου, Βασίλης Σαλέας, Τα παιδιά από την Πάτρα»**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.   
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Χάρις Αλεξίου» (Β΄ Μέρος)**

Την καλύτερη, κατά πολλούς, ερμηνεύτρια της χώρας μας, τη **Χ. Αλεξίου,** τη «Χαρούλα» μας, φιλοξενεί ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** στην εκπομπή **«Συναντήσεις».**

Η αγαπημένη ερμηνεύτρια μιλάει για τα πρώτα χρόνια της ζωής της στη Θήβα, για την αγάπη της από μικρή στα δημοτικά τραγούδια (που έλεγε εξαιρετικά και ο πατέρας της), αλλά και για τα μαθήματα που έκανε από μόνη της ακούγοντας όλο το έργο των μεγάλων συνθετών.

Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στον Μάνο Λοΐζο, τον αξεπέραστο φίλο και συνεργάτη της.

Μιλάει για τα δύο ιδιαίτερα τραγούδια που έχει πει, το «Όλα σε θυμίζουν» και την «Οδό Αριστοτέλους», στα οποία βρήκε τη φωνή της, ενώ αποκαλύπτει και τον τρόπο που γράφει η ίδια τραγούδια, που γίνονται μεγάλες επιτυχίες.

Αναφέρεται στη μεγάλη της αγάπη για τη Βίκυ Μοσχολιού και τη συναυλία που διοργανώθηκε, με τη συμμετοχή των καλύτερων γυναικείων φωνών, ενώ ιδιαίτερη αναφορά κάνει και σε σημαντικές συνεργασίες που έχει κάνει, όπως με την Ελευθερία Αρβανιτάκη, τον Γιάννη Κότσιρα, τον Σωκράτη Μάλαμα και τον Αλκίνοο Ιωαννίδη.

Αποκαλύπτει ότι δεν πρόκειται να δουλέψει ξανά σε νυχτερινά κέντρα, θεωρεί ότι θα ξαναβγούν συναυλιακοί χώροι, ενώ το σύγχρονο τραγούδι τη μελαγχολεί, καθώς επικρατεί η ευκολία και η επιφάνεια, «ίσως και γιατί ποτέ το τραγούδι δεν το βάλανε στα σχολεία».

Θεωρεί ότι υπάρχουν πολλά φιντάνια, που δεν τους δίνεται όμως χώρος, δηλώνει ότι από τους νέους μαθαίνει πολλά πράγματα, ενώ το τραγούδι παραμένει, μέχρι και σήμερα, η ζωή της.

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος

**Αρχισυνταξία - Επιμέλεια συνεντεύξεων:** Νίκος Μωραΐτης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Μακριδάκης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/04/2024**

**Έρευνα - Υλικό αρχείου:** Μαρία Κοσμοπούλου

**Executive producer:** Δέσποινα Πανταζοπούλου

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007

**Εκτέλεση παραγωγής:** Pro-gram-net

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

##### 23:00  |   Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)

##### *(THE LAWYER / ADVOKATEN)*

**Αστυνομική-δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2018**

**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιουλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**Γενική υπόθεση:** Ως παιδιά, ο Φρανκ και η αδελφή του Σάρα υπήρξαν μάρτυρες του θανάτου των γονιών τους, όταν εξερράγη η βόμβα που ήταν παγιδευμένο το αυτοκίνητό τους.

Ως ενήλικες, πλέον, ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι δολοφονήθηκαν με εντολή ενός από τους αρχηγούς του οργανωμένου εγκλήματος στην Κοπεγχάγη, τον Τόμας Βάλντμαν.

Και το χειρότερο είναι, όταν ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι ο Βάλντμαν είναι ένας από τους καλύτερους πελάτες της δικηγορικής εταιρείας όπου εργάζεται και ότι τον έχουν βοηθήσει να ξεφύγει από τη Δικαιοσύνη σε πλήθος περιπτώσεων.

Με σκοπό να εκδικηθεί τον θάνατο των γονιών του, ο Φρανκ διεισδύει στην οργάνωση του Βάλντμαν και γίνεται ο προσωπικός του δικηγόρος και ο έμπιστός του.

Προσπαθώντας να μην θέσει σε κίνδυνο τους δικούς του, ο Φρανκ συνεχίζει να κρατά τα προσχήματα και να παίζει το παιχνίδι.

Άραγε, θα τα καταφέρει; Όλο αυτό, θα αξίζει τον κόπο; Και τελικά, ποιος κοροϊδεύει ποιον;

**(Α΄ Κύκλος) – Eπεισόδιο** **4ο.** Ο Μπράιαν αποκαλύπτει στον Φρανκ ότι έχει στη διάθεσή του αποδεικτικά στοιχεία για διακίνηση ναρκωτικών που οδηγούν κατευθείαν στον Βάλντμαν.

Η Πατρίσια συμφωνεί να βοηθήσει τον Φρανκ και να βάλει τον Μπράιαν σε καθεστώς προστασίας.

Στην προσπάθειά της να βοηθήσει τον Φρανκ, η Σάρα εκθέτει τον γιο της Λίαμ σε κίνδυνο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |   **ΟΙ ΑΞΙΟΠΙΣΤΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Αστυνομική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1982**

**Σκηνοθεσία:** Ερρίκος Ανδρέου

**Σενάριο:** Θάνος Λειβαδίτης

**Μουσική σύνθεση:** Ζακ Μεναχέμ

**Φωτογραφία:** Βασίλης Βασιλειάδης

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/04/2024**

**Παίζουν:** Θάνος Λειβαδίτης, Χρήστος Δακτυλίδης, Ελένη Φιλίνη, Γιάννης Κάσδαγλης, Χρήστος Κωνσταντόπουλος, Ιλιάς Λαμπρίδου, Μαρία Τζομπανάκη, Στέλιος Λιονάκης, Γιώργος Λουκάκης, Έλενα Ναθαναήλ, Άννυ Πασπάτη, Βάνα Στεργίου, Νίκος Βερλέκης, Δημήτρης Αρώνης, Πέτρος Ζαρκάδης, Αλέκα Λαμπρινού, Νίκος Πόγκας, Τζένη Στεφανάκου, Τάκης Χρυσικάκος, Μάρκος Λεζές, Τάκης Βλαστός, Ανδρέας Παπαδόπουλος, Γιάννης Φύριος, Στέφανος Παλαντζάς

Ο δημοσιογράφος Άρης Μαρτέλης κάνει μια μεγάλη έρευνα για την εισαγόμενη εγκληματικότητα στη χώρα μας και διερευνά δύο υποθέσεις για λογαριασμό της εφημερίδας του. Την εξαφάνιση μιας κοπέλας που ξεκίνησε με όνειρα από το χωριό της για να ζήσει τη μεγάλη ζωή στην πρωτεύουσα και τις συνθήκες δολοφονίας ενός βιομηχάνου.

Γρήγορα διαπιστώνει πως οι δύο φαινομενικά διαφορετικές υποθέσεις αποτελούν τις δύο όψεις του ίδιου νομίσματος.

Και οι δύο υπήρξαν θύματα πληρωμένων δολοφόνων που ενεργούσαν για λογαριασμό μιας πολυεθνικής εταιρείας, η οποία αποφάσισε να δολοφονήσει τον βιομήχανο επειδή αρνήθηκε να συνεργαστεί μαζί της.

**Eπεισόδιο** **1ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**01:00**  |   **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
  
**«Η αναβίωση του Αριστοφάνη»**

Ο **Αλέξης Σολομός,** ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες σκηνοθέτες και θεατρικούς συγγραφείς, είναι ο κύριος ομιλητής στο επεισόδιο της εκπομπής **«Παρασκήνιο»** με τίτλο **«Η αναβίωση του Αριστοφάνη»,** σκοπός του οποίου είναι να σκιαγραφήσει την πορεία της αποδοχής και ανάδειξης των έργων του αρχαίου κωμικού ποιητή ανά τους αιώνες, δίνοντας έμφαση στην σύγχρονη Ελλάδα.

Ο Αλέξης Σολομός, αφού αναφέρεται με συντομία στην εποχή της Αθήνας του 5ου αιώνα και στο έργο του Αριστοφάνη ως μια πεισματική απόπειρα σατιρισμού όλων των κακώς κειμένων στην Αθηναϊκή κοινωνία, εξηγεί τις διαδικασίες που επανέφεραν στο προσκήνιο το έργο του μεγάλου κωμικού ποιητή από την περίοδο της ευρωπαϊκής αναγέννησης και έπειτα.

Περιγράφει πώς από τις αρχές του 20ού αιώνα, και ύστερα από μια μακρά πορεία άγνοιας και απομόνωσης του έργου του Αριστοφάνη, αλλά λόγω της σεμνοτυφίας που οδήγησε στην αποφυγή της ενασχόλησης μ’ αυτό, κάποιες κωμωδίες του παρουσιάζονται από το Βασιλικό Θέατρο και τη Νέα Σκηνή. Κατά τη δεκαετία του 1930 ο Κάρολος Κουν θα είναι ο επόμενος που θα καταπιαστεί με το έργο του Αριστοφάνη, παρουσιάζοντας ενδιαφέρουσες παραστάσεις έργων του στο Κολλέγιο Αθηνών και αργότερα με τη Λαϊκή Σκηνή. Έπειτα αναφέρεται στην αναβίωση του Αριστοφάνη από το Εθνικό Θέατρο και την καθιέρωση από το 1957 της ετήσιας παρουσίασης έργων του στην Επίδαυρο, επιτυγχάνοντας μέχρι το 1976 να παρουσιαστούν από το Εθνικό Θέατρο όλα τα έργα του κωμικού ποιητή.

Ο Αλέξης Σολομός εξηγεί πώς χρησιμοποίησε στις παραστάσεις του στοιχεία από την ελληνική λαογραφία, στο μέτρο που τα δεχόταν ο «οργανισμός» του Αριστοφάνη, όπως τονίζει ο ίδιος. Υπογραμμίζει τη σημασία της συνεργασίας του σ’ αυτόν τον «αγώνα» με σημαντικούς καλλιτέχνες, μουσικούς και ηθοποιούς όπως ο Μάνος Χατζιδάκις, η Μαίρη Αρώνη, ο Χριστόφορος Νέζερ, ο Γιώργος Βακαλό και η Τατιάνα Μπαρούτη. Η προσπάθειά τους να αναδείξουν το έργο του μεγάλου κωμωδιογράφου, πέτυχε να απομακρύνουν από τη φήμη του Αριστοφάνη τους χαρακτηρισμούς του ξεπερασμένου, του βωμολόχου ή του αντιεμπορικού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  15/04/2024**

Ο Σολομός θίγει, επίσης, τα τρία σημεία που τον ενοχλούν στις σύγχρονες παραστάσεις του Αριστοφάνη: ο χυδαϊσμός, η χρήση ανδρών σε γυναικείους ρόλους και ο εξεζητημένος εκσυγχρονισμός. Για το θέμα αυτό μιλούν, επίσης, ο ηθοποιός **Ηλίας Λογοθέτης,** ο σκηνοθέτης **Σπύρος Ευαγγελάτος** και ο λογοτέχνης **Κώστας Ταχτσής,** παρουσιάζοντας τις δικές τους απόψεις επί του θέματος.

*«Ο Αριστοφάνης είναι αθάνατος επειδή πριν από τόσους αιώνες έγραψε σαν να ήταν σύγχρονός μας. Τα κείμενά του είναι απόλυτα διαχρονικά ακόμη και χωρίς καμία αλλοίωση»,* καταλήγει ο Αλέξης Σολομός, περήφανος για τον τρόπο με τον οποίο υποδέχθηκε το κοινό τα κείμενα του Αριστοφάνη ως επίκαιρα και ζωντανά, χωρίς εκείνα να έχουν διασκευαστεί, αλλά πιστά μεταφραστεί από τον Θρασύβουλο Σταύρου.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται φωτογραφικό αρχειακό υλικό, προγράμματα και αφίσες από παραστάσεις, καθώς και πλάνα από πρόβες και από παλαιότερες συνεντεύξεις.

Ακόμη, ακούγονται ηχητικά αποσπάσματα από συνεντεύξεις, όπως αυτή της **Μαίρης Αρώνη** όπου περιγράφει την ενθουσιώδη υποδοχή των παραστάσεων του Αριστοφάνη στην Επίδαυρο, αλλά και τη συνεργασία της με τον Αλέξη Σολομό.

**Σκηνοθεσία:** Ομάδα Cinetic

**Οπερατέρ:** Γιώργος Πουλίδης

**Ηχολήπτης:** Δημήτρης Γαλανόπουλος

**Ηλεκτρολόγος:** Γιώργος Αγγέλου

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ματίνα Μαυρονικόλα

**Μιξάζ:** Θύμιος Κολοκούσης

**Μοντάζ:** Ηλέκτρα Βενάκη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinetic

**Έτος παραγωγής:** 1989

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
**03:30**  |   **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:20**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |   **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:10**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Βόιο Κοζάνης»**

Στα χωριά του **Βοΐου Κοζάνης** η πέτρα ορίζει τον πολιτισμό των ανθρώπων.

Οι κάτοικοι ήταν επιδέξιοι μάστοροι της πέτρας και του ξύλου.

Διατήρησαν και σήμερα την ικανότητα να πλάθουν την πέτρα και να στολίζουν μ’ αυτήν τη φύση.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |   **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**     
**Με τη** **Μάγια Τσόκλη**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει σε όμορφες γωνιές της χώρας μας.

**«Κρήτη» (Β΄ Μέρος)**

Το **«Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα»** μάς πηγαίνει στην **Κρήτη.**

Η **Μάγια Τσόκλη** φτάνει στο Ηράκλειο και αφού περιηγηθεί στο λιμάνι του Χάνδακα που έζησε τις μεγάλες του δόξες την περίοδο της Ενετοκρατίας, φεύγει για τον διάσημο αρχαιολογικό χώρο της Κνωσού. Ακολουθούν η σπουδαία ανασκαφή του Γιάννη και της Έφης Σακελλαράκη στο Φουρνί και φυσικά, η βόλτα στις γειτονικές Αρχάνες.

Μέσα στους εντυπωσιακούς αμπελώνες κρύβονται μικρά εγκαταλελειμμένα χωριά και αυτά έρχονται να επισκεφθούν οινοχόοι απ’ όλον τον κόσμο, με την ευκαιρία του Διεθνούς Συμποσίου Οινοχόων, που λαμβάνει χώρα στην πολυτελέστατη Ελούντα.  
Με την ομάδα Σπηλαιολογίας, η Μάγια θα επισκεφθεί σπήλαια που ακόμη δεν έχουν ανοίξει στους επισκέπτες και θα τελειώσει την ημέρα της στα Ανώγεια, παρέα με τον Λουδοβίκο των Ανωγείων...

Στην Επισκοπή, η Μάγια Τσόκλη μαθαίνει ενδιαφέρουσες κρητικές συνταγές από έμπειρες γιαγιάδες. Συνεχίζει τη διαδρομή της και μπαίνει στον γνωστό Κούλε του Ηρακλείου, που κτίστηκε από τους Ενετούς. Νέοι ξενώνες μέσα στους αμπελώνες αντιστέκονται στον μαζικό τουρισμό του νησιού. Εκεί θα μείνει η εκπομπή πριν πάει να ανακαλύψει εγκαταλελειμμένα χωριά, τις νέες αρχαιολογικές ανασκαφές τις Ελεύθερνας και τη Μονή Αρκαδίου.

Στην περιοχή της Μεσσαράς, μετά τη Γόρτυνα και τη Φαιστό, ο δρόμος μάς βγάζει στη Μονή Οδηγήτριας και στο Μάρτσαλο, από εκεί στο Αγιοφάραγγο και σ’ όλο το μήκος των νότιων ακτών της Κρήτης που βρέχονται από το Λιβυκό Πέλαγος…

**Παρουσίαση:** Μάγια Τσόκλη  
**Έρευνα:** Μάγια Τσόκλη – Γιούλη Επτακοίλη – Έλενα Κατερίνη  
**Σκηνοθεσία – φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης  
**Ήχος- Μιξάζ- Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη  
**Μουσική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιo 90ό: «Σάμαλι τσομπάνικο»**

**Επεισόδιo 91ο: «Πλέγμα σολωμού-αχλάδια»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Εικόνες θεατρικής αποκέντρωσης»**

Σ’ αυτό το επεισόδιο προβάλλονται οι προσπάθειες επαγγελματικών και ερασιτεχνικών θιάσων να παρουσιάσουν θεατρικές παραστάσεις σε επαρχιακές πόλεις της Ελλάδας.

Παρουσιάζεται η προετοιμασία παράστασης της «Αντιγόνης» του θεατρικού οργανισμού «Δεσμοί» της ηθοποιού Ασπασίας Παπαθανασίου. Στην Κοζάνη, οι «Φίλοι της Τέχνης» παρουσιάζουν τις «Καρέκλες» του Ιονέσκο. Στο Παλιούρι Καρδίτσας, κάτοικοι του χωριού παρουσιάζουν ερασιτεχνική θεατρική παράσταση με θέμα την Επανάσταση του 1821.

Στα Φίχτια Άργους ο «Θεατρικός Όμιλος Αρχαίας Κορίνθου» παρουσιάζει το έργο «Παραμύθι χωρίς όνομα» και το «Θεσσαλικό Θέατρο» ανεβάζει το «Πανηγύρι».

Στην εκπομπή περιλαμβάνονται αποσπάσματα των παραστάσεων, αλλά και συνεντεύξεων των ηθοποιών, όπου μιλούν για τις παραστάσεις αυτές.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**10:00**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Γιάννης Τσαρούχης»**

Πρόκειται για ένα σύντομο αφιέρωμα στον ζωγράφο **Γιάννη Τσαρούχη,** στο οποίο προβάλλονται αποσπάσματα κινηματογραφικών λήψεων από προσωπικές στιγμές του καλλιτέχνη στο σπίτι του στο Μαρούσι, από καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, όπως εκθέσεις στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης και στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, από διάφορα καλλιτεχνικά δρώμενα και από παλαιότερες συνεντεύξεις του.

Οι εικόνες επενδύονται με την ανάγνωση αποσπασμάτων από το ημερολόγιο του Γιάννη Τσαρούχη με αναφορές στις συνεργασίες του με καλλιτέχνες, όπως ο Κάρολος Κουν, την πρώτη του επαφή με τους Έλληνες ρεμπέτες και το ζεϊμπέκικο, την απομόνωσή του στο εξοχικό του λίγο έξω από το Παρίσι, τη σχέση του με τη μουσική και τον χορό, την έμπνευση και την ενασχόλησή του με τη ζωγραφική και τη σκηνογραφία.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **6ο.** Μέρα γενικής καθαριότητας για τον Θανάση.

Αφού ολοκληρώνει το καθάρισμα, προσπαθεί να ξεκουραστεί αλλά μάταια, καθώς από τα γειτονικά διαμερίσματα, για άλλη μια φορά, επικρατεί έντονη φασαρία.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Eπεισόδιο 19ο:** **«Ο αστυνόμος χτυπάει πάντα δύο φορές»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/04/2024**

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη.**

**Eπεισόδιο 156ο.** Η Μυρτώ βάζει τα δυνατά της, για να πείσει τον Μένιο, να πει το πολυπόθητο «ναι» στην πρόταση γάμου, που του έκανε! Ο Μένιος, ενώ αρχίζει να καλοβλέπει την ιδέα, φτάνει στα αυτιά του η πληροφορία ότι η Μυρτώ έχει φυγαδεύσει τον Βαγγέλα, στο σπίτι της στην Αθήνα.

Ο Παναγής, τυφλωμένος από τη ζήλια του για την Κατερίνα, προσπαθεί με κάθε τρόπο να βάλει εμπόδια στα σχέδια του Νικόλα για τη δομή φιλοξενίας και σαμποτάρει το έργο. Ποια παράνομη δραστηριότητα του Νικόλα θα ανακαλύψει και μάλιστα με συνεργό τον καρδιακό του φίλο, Σίμο;

Η Μάρμω λιποθυμάει στα χέρια του Τζώρτζη, εκείνος έντρομος ζητεί ιατρική βοήθεια αλλά αργεί. Θα καταφέρει να τη σώσει με το φιλί της ζωής;

Ο Στάθης δέχεται ένα μυστηριώδες τηλεφώνημα από τον άλλο… κόσμο. Στην άλλη άκρη της γραμμής είναι ο μακαρίτης ο πατέρας του! Ποιος μπορεί να του κάνει ένα τόσο μακάβριο αστείο; Ήρθε η ώρα της αλήθειας. Μαζί με τη Φωτεινή θα κάνουν μια απροειδοποίητη επίσκεψη στο σπίτι της Μυρτώς.

**Eπεισόδιο 157ο.** Ο Μένιος δέχεται την πρόταση γάμου της Μυρτώς, μια απόφαση που βρίσκει αντίθετη τόσο τη Φιλιώ όσο και τον Τζώρτζη.

Η Κατερίνα, με προτροπή του Θοδωρή, προσπαθεί να υπερτονίσει τη θηλυκότητά της, για να καλμάρει τον Παναγή, αλλά το σχέδιο θα στραβώσει εξαιτίας του Νικόλα.

Ο παπα-Ανδρέας ετοιμάζεται για την κρίση του ιερατικού συμβουλίου. Ο Στάθης και η Φωτεινή βρίσκονται μαζί με τον Βαγγέλα στο σπίτι της Μυρτώς, πιστεύοντας ότι έχουν αποτρέψει το χειρότερο, αλλά στο τέλος ο Βαγγέλας καταφέρνει να το σκάσει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |  **Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, παραγωγής 1975**

**Επεισόδιο 3ο.** Η Κατερίνα διηγείται στον Μανωλιό ένα όνειρο που είδε μ’ αυτόν. Του ομολογεί ότι τον σκέφτεται κι εκείνος παραδέχεται ότι τη σκέφτεται κι αυτός.

Η Λενιώ ρωτά τον Μανωλιό πότε θα παντρευτούν, εκείνος υπεκφεύγει κι αυτή τον απειλεί ότι θα τον αφήσει.

Ο Παναγιώταρος, μεθυσμένος, χτυπά την πόρτα της Κατερίνας. Κάνει φασαρία και την απειλεί. Γυρίζει σπίτι του, τα βάζει με την Πελαγία και τη χτυπά, επειδή τον κατασκοπεύει. Χτυπά και τη γυναίκα του, επειδή πάει να τη γλυτώσει και τσακώνονται άγρια για τη σχέση του με την Κατερίνα.

Ο Μανωλιός πάει στο σπίτι της Κατερίνας. Έχει φοβερές ενοχές. Παραπατάει και πέφτει. Καθώς σηκώνεται, το πρόσωπό του είναι σημαδεμένο σαν να έχει λέπρα. Το εκλαμβάνει ως θεία τιμωρία και φεύγει αναστατωμένος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 87o.** Η Χούλια τιμωρείται με πρόστιμο από το Γραφείο Κοινωνικής Ασφάλισης και προσπαθεί να βρει λύση στο πρόβλημα, το οποίο επηρεάζει τόσο τα οικονομικά του εργαστηρίου όσο και το μέλλον των υπαλλήλων της. Όμως το σχέδιο που καταστρώνει δεν αποδίδει και στρέφεται για άλλη μια φορά στον Σέρχιο. Εκείνος κάνει μια πρόταση, που περιλαμβάνει κάτι που η Χούλια δεν θα είχε σκεφτεί ποτέ. Ο Έρικ επιστρέφει τα κλεμμένα αντικείμενα στους νόμιμους ιδιοκτήτες τους και παραδέχεται ότι είναι ο κλέφτης, κάτι που δεν αρέσει καθόλου στην Κλόε.

Στην αποικία, η Κάρμεν ανυπομονεί να γυρίσει σελίδα και να απολαύσει ξανά όσα έχει να προσφέρει η αποικία. Έτσι, αφήνει τον εαυτό της να παρασυρθεί, περνώντας τις νύχτες στο Κλαμπ, με αποτέλεσμα να μην είναι συνεπής στο ραντεβού με τη μοδίστρα της Λίντα και να προκαλέσει τις υποψίες του μελλοντικού πεθερού της. Όμως, ο Βεντούρα έχει να αντιμετωπίσει άλλο ένα πρόβλημα: ο Άνχελ έχει αποφασίσει να εγκαταλείψει την εταιρεία.

**Επεισόδιο 88o.** Η σχέση της Χούλια και του Σέρχιο συνεχίζει να πηγαίνει καλά και η Χούλια συμφωνεί να κάνει τον πρώην σύζυγό της συνέταιρο στο εργαστήριο. Οι περισσότεροι εργαζόμενοι χαίρονται με τα νέα, αλλά η Ελένα εξακολουθεί να έχει σοβαρές αμφιβολίες για ό,τι αυτό θα σημαίνει για τη φίλη της. Ο Τίρσο δεν είναι ευχαριστημένος με την απόφαση του ζευγαριού να κάνει μια νέα αρχή και βρίσκει την ιδέα να εγκαταλείψει το ξενοδοχείο όλο και πιο δελεαστική. Στο μεταξύ, η Κλόε επικοινωνεί ξανά με τον Ντάνι και της αποκαλύπτει κάτι πολύ σημαντικό.

Στην Αφρική, η Κάρμεν συνεχίζει να απολαμβάνει τις νύχτες στην αποικία, αδιαφορώντας για όσα μπορεί να λέγονται γι' αυτήν. Ο Βίκτορ, που προβληματίζεται με την αστείρευτη ενέργεια της αρραβωνιαστικιάς του, αποφασίζει να την παρακολουθεί προσεκτικά. Η νυχτερινή ζωή της αποικίας μπορεί να είναι γεμάτη ζωή, αλλά είναι επίσης γεμάτη κινδύνους.

Η Αλίθια προσπαθεί να περνάει περισσότερο χρόνο με τον Άνχελ, αλλά οι απαιτήσεις της δουλειάς του νεαρού το κάνουν πιο δύσκολο. Γεμάτη ζήλια και απογοήτευση, η Αλίθια αποφασίζει να μιλήσει στον Βεντούρα για να βρει μια λύση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Eπεισόδιο** **8ο.** Ο Λευτέρης ζητεί από τον Μιχάλη να κατανοήσει την απόφασή του να σταματήσει τα μαθήματα κιθάρας στην Αλεξάνδρα και του εξομολογείται πως την έχει ερωτευθεί. Ο Μιχάλης βολιδοσκοπεί τα αισθήματα της Αλεξάνδρας, λέγοντάς της πως ο Λευτέρης έχει δεσμό με μια κοπέλα. Η Αλεξάνδρα ψάχνει απεγνωσμένα τον Λευτέρη, που έχει εξαφανιστεί και από το σπίτι του.

Η Αγγελική τα έχει ξαναβρεί με τον Σταύρο, που της προτείνει να ζήσουν σ' ένα κτήμα στην επαρχία. Εκείνη, όμως, αντιδρά.

Η Ρούλα υποπτεύεται τον Βασίλη πως έχει παράλληλες σχέσεις με άλλες γυναίκες και καβγαδίζουν.

Η Αλεξάνδρα συνειδητοποιεί πως είναι ερωτευμένη με τον Λευτέρη.

Ο Θωμάς οργανώνει μια βραδιά στην μπουάτ όπου τραγουδά ο Λευτέρης και η Αλεξάνδρα έκπληκτη τον συναντά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/04/2024**

**Eπεισόδιο** **6ο.** Μέρα γενικής καθαριότητας για τον Θανάση.

Αφού ολοκληρώνει το καθάρισμα, προσπαθεί να ξεκουραστεί αλλά μάταια, καθώς από τα γειτονικά διαμερίσματα, για άλλη μια φορά, επικρατεί έντονη φασαρία.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη.**

**Eπεισόδιο 156ο.** Η Μυρτώ βάζει τα δυνατά της, για να πείσει τον Μένιο, να πει το πολυπόθητο «ναι» στην πρόταση γάμου, που του έκανε! Ο Μένιος, ενώ αρχίζει να καλοβλέπει την ιδέα, φτάνει στα αυτιά του η πληροφορία ότι η Μυρτώ έχει φυγαδεύσει τον Βαγγέλα, στο σπίτι της στην Αθήνα.

Ο Παναγής, τυφλωμένος από τη ζήλια του για την Κατερίνα, προσπαθεί με κάθε τρόπο να βάλει εμπόδια στα σχέδια του Νικόλα για τη δομή φιλοξενίας και σαμποτάρει το έργο. Ποια παράνομη δραστηριότητα του Νικόλα θα ανακαλύψει και μάλιστα με συνεργό τον καρδιακό του φίλο, Σίμο;

Η Μάρμω λιποθυμάει στα χέρια του Τζώρτζη, εκείνος έντρομος ζητεί ιατρική βοήθεια αλλά αργεί. Θα καταφέρει να τη σώσει με το φιλί της ζωής;

Ο Στάθης δέχεται ένα μυστηριώδες τηλεφώνημα από τον άλλο… κόσμο. Στην άλλη άκρη της γραμμής είναι ο μακαρίτης ο πατέρας του! Ποιος μπορεί να του κάνει ένα τόσο μακάβριο αστείο; Ήρθε η ώρα της αλήθειας. Μαζί με τη Φωτεινή θα κάνουν μια απροειδοποίητη επίσκεψη στο σπίτι της Μυρτώς.

**Eπεισόδιο 157ο.** Ο Μένιος δέχεται την πρόταση γάμου της Μυρτώς, μια απόφαση που βρίσκει αντίθετη τόσο τη Φιλιώ όσο και τον Τζώρτζη.

Η Κατερίνα, με προτροπή του Θοδωρή, προσπαθεί να υπερτονίσει τη θηλυκότητά της, για να καλμάρει τον Παναγή, αλλά το σχέδιο θα στραβώσει εξαιτίας του Νικόλα.

Ο παπα-Ανδρέας ετοιμάζεται για την κρίση του ιερατικού συμβουλίου. Ο Στάθης και η Φωτεινή βρίσκονται μαζί με τον Βαγγέλα στο σπίτι της Μυρτώς, πιστεύοντας ότι έχουν αποτρέψει το χειρότερο, αλλά στο τέλος ο Βαγγέλας καταφέρνει να το σκάσει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**19:00**  |   **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (2021-2022)  (E)**

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/04/2024**

**«Κατερίνα Χέλμη» (ηθοποιός)**

Άφησε ξεχωριστό το στίγμα της στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου.

Όμορφη, αριστοκρατική, μοναδική στο είδος της, ερμήνευσε συγκλονιστικούς, ακόμα και κόντρα ρόλους.

Η **Κατερίνα Χέλμη** αυτοβιογραφείται στο **«Μονόγραμμα».**

Μεγάλωσε στην Πλάκα σε ένα θεατρόφιλο περιβάλλον που αγαπούσε τις Τέχνες. Οι εξετάσεις στη Σχολή του Εθνικού Θεάτρου ήταν σχεδόν μονόδρομος.

*«Η Βάσω Μανωλίδου με προετοίμασε, μου έμαθε τη Μαργαρίτα από τον “Φάουστ” του Γκαίτε. Στις εξετάσεις ο Ροντήρης με ρώτησε “ποιος σου έμαθε αυτό το κομμάτι; Έτσι όπως το λες, εγώ το έχω διδάξει”».*

Η Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου ήταν η πρώτη της επιλογή, αλλά ο Βασίλης Διαμαντόπουλος την έπεισε να γνωρίσει τον Κάρολο Κουν και να φοιτήσει στη Σχολή του Θεάτρου Τέχνης.

Το 1962, συμμετείχε στην ιστορική παράσταση του θεατρικού έργου του Αλέκου Γαλανού «Κόκκινα Φανάρια», που ανέβηκε στο θέατρο «Πορεία» σε σκηνοθεσία Αλέξη Δαμιανού και μουσική Σταύρου Ξαρχάκου.

Η φίλη της Μαίρη Χρονοπούλου της το πρότεινε: *«Έλα από το θέατρο, έχουμε ένα έργο με πολλούς ρόλους…».*

Ερμήνευσε τον ρόλο της Μαρίνας που ερωτεύεται παράφορα έναν σωματέμπορο. Τον ίδιο ρόλο ερμήνευσε και στην κινηματογραφική μεταφορά του έργου από τον Βασίλη Γεωργιάδη.

Πρωτοεμφανίστηκε στον κινηματογράφο, με την ταινία «Μπάρμπα-Γιάννης ο Κανατάς». «Έγκλημα στο Κολωνάκι», «Νόμος 4000», «Ίλιγγος», «Η αγάπη μας» ακολούθησαν τα επόμενα χρόνια μαζί με το θέατρο…

Κατά τη διάρκεια της σταδιοδρομίας της έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 25 ταινίες και σε 4 τηλεοπτικές σειρές. Έχει ασχοληθεί επίσης με τη συγγραφή αρκετών βιβλίων.

Σύζυγός της ήταν ο καθηγητής Ιστορίας και ακαδημαϊκός Κωνσταντίνος Σβολόπουλος.

*«Από μικρή αγαπούσα την Ιστορία. Και να που αυτή η αγάπη με βρήκε και στον γάμο μου. Με τον Κωστή ήμασταν μαζί από το Δημοτικό συμμαθητές στη Σχολή Χιλλ. Ήταν ένα πολύ ωραίο παιδάκι, που η μάνα του το έντυνε με άσπρα ρούχα, λες και είχαμε Πάσχα. Αυτό το παιδάκι μου αρέσει πολύ είναι δικό μου, έλεγα, το θυμάμαι μέχρι τώρα».*

Τον ξαναείδε χρόνια μετά στη Θεσσαλονίκη, στο Βελλίδειο σε μια ομιλία του για τον Βενιζέλο.

*«Πήγα και του μίλησα σαν παλιά συμμαθήτρια. “Μη χαθούμε” μου είπε».* Τελικά, παντρεύτηκαν το 1997.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Καραμπίνης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς

**Φωτογραφία:** Μαίρη Γκόβα

**Ηχοληψία:** Λάμπρος Γόβατζης

**Μοντάζ:** Γιάννης Καραμπίνης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης

**Έτος παραγωγής:** 2021

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**19:30**  |   **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Κώστας Καπνίσης»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της εκπομπής **«Μονόγραμμα»** αυτοπαρουσιάζεται ο συνθέτης του κινηματογράφου **Κώστας Καπνίσης.**

Αρχικά, αναφέρεται στις σπουδές του και στο ξεκίνημα της καριέρας του με το ελαφρύ τραγούδι. Πρώτη του σύνθεση, το τραγούδι **«Γελάς» (1938)** σε στίχους του Γιώργου Οικονομίδη. Επίσης, στη μουσική που γράφει για το θέατρο, όπως τη μουσική κωμωδία «Φλερ ντ’ Αμούρ» που ανέβηκε στο Θέατρο Κοτοπούλη.

Συνεχίζοντας την αφήγηση της πορείας του ο Κ. Καπνίσης μιλάει για το έργο του που αφορά στην κινηματογραφική μουσική και κυρίως στη συνεργασία του με τον **Φιλοποίμενα Φίνο** και τον **Ανδρέα Λαμπρινό,** με πρώτο σταθμό την ταινία **«Ματωμένο ηλιοβασίλεμα» (1959).** Το συγκεκριμένο έργο είχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τον συνθέτη, αφού χρησιμοποίησε για πρώτη φορά μεγάλη ορχήστρα, συγκεκριμένα την Ορχήστρα του Εθνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας (ΕΙΡ), της οποίας ήταν ενορχηστρωτής και διευθυντής της. Είχε προηγηθεί το **«Χαρούμενο ξεκίνημα»** (1955) του Ντίνου Δημόπουλου (όπου συνυπόγραψε τη μουσική με τον Λυκούργο Μαρκέα).

Στην εκπομπή παρουσιάζεται μέρος της καλλιτεχνικής του παραγωγής με έμφαση στον σχολιασμό από τον ίδιο των επικών ταινιών, όπου κάνει χρήση της δημοτικής μουσικής. Καταγράφεται, επίσης, ο τρόπος σύνθεσης της μουσικής υπόκρουσης στις κινηματογραφικές ταινίες και σημειώνονται οι τιμητικές διακρίσεις του δημιουργού για τη μουσική του σε ταινίες και ντοκιμαντέρ, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Τέλος, ο ίδιος αναφέρεται και στην ιδιότητά του ως διευθυντή της Ορχήστρας του Εθνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας (ΕΙΡ).

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής ακούγονται έργα του συνθέτη και προβάλλονται στιγμιότυπα από ταινίες του ελληνικού σινεμά με μουσικές του επενδύσεις.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Στυλιάτης

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1988

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/04/2024**

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Γιάννης Καψής»**

**«50 χρόνια στο κουρμπέτι»** του **Γιάννη Καψή** παίρνουν τα δικά τους μονοπάτια στην εκπομπή του **Άρη Σκιαδόπουλου.**

Με αφετηρία τα Ταμπάκικα, όπου ήταν η πρώτη του δουλειά, ο δημοσιογράφος ακολουθεί τους δρόμους που σημάδεψαν τη ζωή του.

Η δημοσιογραφία είναι αυτή που τον προσδιορίζει και τον οδηγεί στην περιπέτεια της πολιτικής. Ένας από τους πιο σημαντικούς σταθμούς σ’ αυτή την πορεία είναι οι Φυλακές Κορυδαλλού.

Στον προαύλιο χώρο τους και έξω από το κελί του αναφέρεται στις μοναδικές στιγμές που έζησε με τους συντρόφους του στη φυλακή, όταν η χούντα έκλεισε το «Έθνος» κι αυτόν στη φυλακή.

Ο **Γιάννης Καψής** περπατά στις γειτονιές που τον σημάδεψαν, Κοκκινιά, Πέραμα, Ρέντη, πλατεία Καρύτση, για να καταλήξει έξω από το σπίτι του Ανδρέα Παπανδρέου. Εκεί αναφέρεται στις ιδιαίτερες συναντήσεις που είχε με τον ιδρυτή του ΠΑΣΟΚ.

Δεν παραλείπει να αναφερθεί σε συναδέλφους που τον συντρόφεψαν σε όλη τη δημοσιογραφική του διαδρομή και δεν αποφεύγει στο τέλος, μια βόλτα με το καΐκι του «Ελευθερία».

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Παντελής Βούλγαρης, Θανάσης Ρέντζος, Πίτσα Παπαδοπούλου»**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.   
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/04/2024**

**«Αλκίνοος Ιωαννίδης»**

Τον **Αλκίνοο Ιωαννίδη,** τον σημαντικότερο -κατά πολλούς- τραγουδοποιό της γενιάς του, φιλοξενεί ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος.**  
Ένας ιδιαίτερα χαμηλών τόνων άνθρωπος, που σπανίως βγαίνει στην τηλεόραση. Άλλωστε, όπως λέει ο ίδιος ο Αλκίνοος, μιλάει τόσο πολύ για τον εαυτό του μέσα από τα τραγούδια, που νομίζει ότι είναι περιττό να βγαίνει στην τηλεόραση…

Στην εκπομπή, ο Αλκίνοος Ιωαννίδης θυμάται τα πρώτα χρόνια της ζωής του στη Λευκωσία, τις σπουδές στο Ευρωπαϊκό Ωδείο Κύπρου, αλλά και τον ερχομό του στην Αθήνα, σε ηλικία 20 χρόνων. Θα σπουδάσει στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, θα δώσει παραστάσεις στην Επίδαυρο, ενώ θα συμμετάσχει και σε τηλεοπτικά σίριαλ. Η μεγάλη του αγάπη, όμως, ήταν το τραγούδι. Η γνωριμία του με τη Δήμητρα Γαλάνη ήταν καταλυτική. Είναι εκείνη που θα τον βοηθήσει να βγάλει σύντομα τον δίσκο «Στην αγορά του κόσμου», με τραγούδια του Νίκου Ζούδιαρη. Η δουλειά αυτή θα κάνει ιδιαίτερη αίσθηση και μέσα σ’ έναν μήνα θα γίνει χρυσός. Θ’ ακολουθήσει και άλλος δίσκος-συνεργασία με τον Νίκο Ζούδιαρη, ενώ στη συνέχεια ο Αλκίνοος θα γράφει ο ίδιος τους στίχους και τη μουσική στα τραγούδια του…

Αναφέρεται και στον ιδιαίτερο τρόπο με τον οποίο γράφει τα τραγούδια.

Όταν αισθάνεται ότι μπαίνει σε δημιουργική περίοδο, απομονώνεται λίγο. Θέλει να «απουσιάζει» η ζωή για να αφοσιωθεί.

«Το αίσθημα μοναξιάς», όπως λέει, «μπορεί να είναι πολύ δημιουργικό».

Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης μιλάει και για τις ξεχωριστές συνεργασίες που έχει κάνει με τον Γιάννη Μαρκόπουλο και τον Διονύση Σαββόπουλο, ενώ δηλώνει «Χατζιδακικός». Αναφέρεται και στον Μάνο Λοΐζο, στα τραγούδια του οποίου υπάρχει πάντα μια αλήθεια.  
  
Λευτέρης Παπαδόπουλος και Αλκίνοος Ιωαννίδης μιλούν και για το σύγχρονο ελληνικό τραγούδι και την αγριότητα που επικρατεί στον χώρο, για την απενεργοποιημένη γενιά, αλλά και για το star system.

Δηλώνει ότι θυμάται πάντα τη συμβουλή του πατέρα του «επιτυχία είναι να είσαι σύμφωνος με τον εαυτό σου», ενώ αισθάνεται ευλογημένος γιατί μπορεί και κάνει αυτό που αγαπά…

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος

**Έρευνα - Υλικό αρχείου:** Μαρία Κοσμοπούλου

**Οργάνωση παραγωγής:** Δέσποινα Πανταζοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

##### 23:00  |   Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)

##### *(THE LAWYER / ADVOKATEN)*

**Αστυνομική-δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2018**

**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιουλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**Γενική υπόθεση:** Ως παιδιά, ο Φρανκ και η αδελφή του Σάρα υπήρξαν μάρτυρες του θανάτου των γονιών τους, όταν εξερράγη η βόμβα που ήταν παγιδευμένο το αυτοκίνητό τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/04/2024**

Ως ενήλικες, πλέον, ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι δολοφονήθηκαν με εντολή ενός από τους αρχηγούς του οργανωμένου εγκλήματος στην Κοπεγχάγη, τον Τόμας Βάλντμαν.

Και το χειρότερο είναι, όταν ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι ο Βάλντμαν είναι ένας από τους καλύτερους πελάτες της δικηγορικής εταιρείας όπου εργάζεται και ότι τον έχουν βοηθήσει να ξεφύγει από τη Δικαιοσύνη σε πλήθος περιπτώσεων.

Με σκοπό να εκδικηθεί τον θάνατο των γονιών του, ο Φρανκ διεισδύει στην οργάνωση του Βάλντμαν και γίνεται ο προσωπικός του δικηγόρος και ο έμπιστός του.

Προσπαθώντας να μην θέσει σε κίνδυνο τους δικούς του, ο Φρανκ συνεχίζει να κρατά τα προσχήματα και να παίζει το παιχνίδι.

Άραγε, θα τα καταφέρει; Όλο αυτό, θα αξίζει τον κόπο; Και τελικά, ποιος κοροϊδεύει ποιον;

**(Α΄ Κύκλος) – Eπεισόδιο** **5ο.** Η Πατρίσια τραυματίζεται σοβαρά από πυροβολισμό και ο Φρανκ θέλει να πάρει εκδίκηση.

Αποφασίζει, παρά την αντίθετη γνώμη της αδελφής του, να βγάλει την ανταγωνίστρια και εχθρό του Βάλντμαν από τη φυλακή, προκειμένου ν’ αρχίσει ένας πόλεμος συμμοριών.

Τα δύο αδέλφια διαφωνούν πολύ έντονα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |   **ΟΙ ΑΞΙΟΠΙΣΤΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Αστυνομική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1982**

**Σκηνοθεσία:** Ερρίκος Ανδρέου

**Σενάριο:** Θάνος Λειβαδίτης

**Μουσική σύνθεση:** Ζακ Μεναχέμ

**Φωτογραφία:** Βασίλης Βασιλειάδης

**Σκηνικά:** Μανώλης Μαριδάκις

**Παίζουν:** Θάνος Λειβαδίτης, Χρήστος Δακτυλίδης, Ελένη Φιλίνη, Γιάννης Κάσδαγλης, Χρήστος Κωνσταντόπουλος, Ιλιάς Λαμπρίδου, Μαρία Τζομπανάκη, Στέλιος Λιονάκης, Γιώργος Λουκάκης, Έλενα Ναθαναήλ, Άννυ Πασπάτη, Βάνα Στεργίου, Νίκος Βερλέκης, Δημήτρης Αρώνης, Πέτρος Ζαρκάδης, Αλέκα Λαμπρινού, Νίκος Πόγκας, Τζένη Στεφανάκου, Τάκης Χρυσικάκος, Μάρκος Λεζές, Τάκης Βλαστός, Ανδρέας Παπαδόπουλος, Γιάννης Φύριος, Στέφανος Παλαντζάς

Ο δημοσιογράφος Άρης Μαρτέλης κάνει μια μεγάλη έρευνα για την εισαγόμενη εγκληματικότητα στη χώρα μας και διερευνά δύο υποθέσεις για λογαριασμό της εφημερίδας του. Την εξαφάνιση μιας κοπέλας που ξεκίνησε με όνειρα από το χωριό της για να ζήσει τη μεγάλη ζωή στην πρωτεύουσα και τις συνθήκες δολοφονίας ενός βιομηχάνου.

Γρήγορα διαπιστώνει πως οι δύο φαινομενικά διαφορετικές υποθέσεις αποτελούν τις δύο όψεις του ίδιου νομίσματος.

Και οι δύο υπήρξαν θύματα πληρωμένων δολοφόνων που ενεργούσαν για λογαριασμό μιας πολυεθνικής εταιρείας, η οποία αποφάσισε να δολοφονήσει τον βιομήχανο επειδή αρνήθηκε να συνεργαστεί μαζί της.

**Eπεισόδιο** **2ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**01:00**  |   **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ (2021--2022)  (E)**

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Κατερίνα Χέλμη» (ηθοποιός)**

Άφησε ξεχωριστό το στίγμα της στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου.

Όμορφη, αριστοκρατική, μοναδική στο είδος της, ερμήνευσε συγκλονιστικούς, ακόμα και κόντρα ρόλους.

Η **Κατερίνα Χέλμη** αυτοβιογραφείται στο **«Μονόγραμμα».**

Μεγάλωσε στην Πλάκα σε ένα θεατρόφιλο περιβάλλον που αγαπούσε τις Τέχνες. Οι εξετάσεις στη Σχολή του Εθνικού Θεάτρου ήταν σχεδόν μονόδρομος.

*«Η Βάσω Μανωλίδου με προετοίμασε, μου έμαθε τη Μαργαρίτα από τον “Φάουστ” του Γκαίτε. Στις εξετάσεις ο Ροντήρης με ρώτησε “ποιος σου έμαθε αυτό το κομμάτι; Έτσι όπως το λες, εγώ το έχω διδάξει”».*

Η Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου ήταν η πρώτη της επιλογή, αλλά ο Βασίλης Διαμαντόπουλος την έπεισε να γνωρίσει τον Κάρολο Κουν και να φοιτήσει στη Σχολή του Θεάτρου Τέχνης.

Το 1962, συμμετείχε στην ιστορική παράσταση του θεατρικού έργου του Αλέκου Γαλανού «Κόκκινα Φανάρια», που ανέβηκε στο θέατρο «Πορεία» σε σκηνοθεσία Αλέξη Δαμιανού και μουσική Σταύρου Ξαρχάκου.

Η φίλη της Μαίρη Χρονοπούλου της το πρότεινε: *«Έλα από το θέατρο, έχουμε ένα έργο με πολλούς ρόλους…».*

Ερμήνευσε τον ρόλο της Μαρίνας που ερωτεύεται παράφορα έναν σωματέμπορο. Τον ίδιο ρόλο ερμήνευσε και στην κινηματογραφική μεταφορά του έργου από τον Βασίλη Γεωργιάδη.

Πρωτοεμφανίστηκε στον κινηματογράφο, με την ταινία «Μπάρμπα-Γιάννης ο Κανατάς». «Έγκλημα στο Κολωνάκι», «Νόμος 4000», «Ίλιγγος», «Η αγάπη μας» ακολούθησαν τα επόμενα χρόνια μαζί με το θέατρο…

Κατά τη διάρκεια της σταδιοδρομίας της έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 25 ταινίες και σε 4 τηλεοπτικές σειρές. Έχει ασχοληθεί επίσης με τη συγγραφή αρκετών βιβλίων.

Σύζυγός της ήταν ο καθηγητής Ιστορίας και ακαδημαϊκός Κωνσταντίνος Σβολόπουλος.

*«Από μικρή αγαπούσα την Ιστορία. Και να που αυτή η αγάπη με βρήκε και στον γάμο μου. Με τον Κωστή ήμασταν μαζί από το Δημοτικό συμμαθητές στη Σχολή Χιλλ. Ήταν ένα πολύ ωραίο παιδάκι, που η μάνα του το έντυνε με άσπρα ρούχα, λες και είχαμε Πάσχα. Αυτό το παιδάκι μου αρέσει πολύ είναι δικό μου, έλεγα, το θυμάμαι μέχρι τώρα».*

Τον ξαναείδε χρόνια μετά στη Θεσσαλονίκη, στο Βελλίδειο σε μια ομιλία του για τον Βενιζέλο.

*«Πήγα και του μίλησα σαν παλιά συμμαθήτρια. “Μη χαθούμε” μου είπε».* Τελικά, παντρεύτηκαν το 1997.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Καραμπίνης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/04/2024**

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς

**Φωτογραφία:** Μαίρη Γκόβα

**Ηχοληψία:** Λάμπρος Γόβατζης

**Μοντάζ:** Γιάννης Καραμπίνης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Σγουράκης

**Έτος παραγωγής:** 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**01:30**  |   **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Κώστας Καπνίσης»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της εκπομπής **«Μονόγραμμα»** αυτοπαρουσιάζεται ο συνθέτης του κινηματογράφου **Κώστας Καπνίσης.**

Αρχικά, αναφέρεται στις σπουδές του και στο ξεκίνημα της καριέρας του με το ελαφρύ τραγούδι. Πρώτη του σύνθεση, το τραγούδι **«Γελάς» (1938)** σε στίχους του Γιώργου Οικονομίδη. Επίσης, στη μουσική που γράφει για το θέατρο, όπως τη μουσική κωμωδία «Φλερ ντ’ Αμούρ» που ανέβηκε στο Θέατρο Κοτοπούλη.

Συνεχίζοντας την αφήγηση της πορείας του ο Κ. Καπνίσης μιλάει για το έργο του που αφορά στην κινηματογραφική μουσική και κυρίως στη συνεργασία του με τον **Φιλοποίμενα Φίνο** και τον **Ανδρέα Λαμπρινό,** με πρώτο σταθμό την ταινία **«Ματωμένο ηλιοβασίλεμα» (1959).** Το συγκεκριμένο έργο είχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τον συνθέτη, αφού χρησιμοποίησε για πρώτη φορά μεγάλη ορχήστρα, συγκεκριμένα την Ορχήστρα του Εθνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας (ΕΙΡ), της οποίας ήταν ενορχηστρωτής και διευθυντής της. Είχε προηγηθεί το **«Χαρούμενο ξεκίνημα»** (1955) του Ντίνου Δημόπουλου (όπου συνυπόγραψε τη μουσική με τον Λυκούργο Μαρκέα).

Στην εκπομπή παρουσιάζεται μέρος της καλλιτεχνικής του παραγωγής με έμφαση στον σχολιασμό από τον ίδιο των επικών ταινιών, όπου κάνει χρήση της δημοτικής μουσικής. Καταγράφεται, επίσης, ο τρόπος σύνθεσης της μουσικής υπόκρουσης στις κινηματογραφικές ταινίες και σημειώνονται οι τιμητικές διακρίσεις του δημιουργού για τη μουσική του σε ταινίες και ντοκιμαντέρ, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Τέλος, ο ίδιος αναφέρεται και στην ιδιότητά του ως διευθυντή της Ορχήστρας του Εθνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας (ΕΙΡ).

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής ακούγονται έργα του συνθέτη και προβάλλονται στιγμιότυπα από ταινίες του ελληνικού σινεμά με μουσικές του επενδύσεις.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Στυλιάτης

**Φωτογραφία:** Νίκος Γαρδέλης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1988

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  16/04/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
**03:30**  |   **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:20**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |   **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:10**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Κουκούλι»**

Το **Κουκούλι** είναι ένα από τα 46 χωριά του **Ζαγορίου.** Εδώ το μάτι μπορεί ακόμα να γεύεται την ομορφιά των ανθρώπινων έργων και της φύσης, κτίσματα παλιά, πέτρινα που παραμένουν αφτιασίδωτα στον χρόνο.

Όσοι κάτοικοι απέμειναν, συνεχίζουν να χτίζουν τη ζωή τους πάνω στην «Πέτρα και στον χρόνο».

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |   **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**     
**Με τη** **Μάγια Τσόκλη**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει σε όμορφες γωνιές της χώρας μας.

**«Πομακοχώρια Ροδόπης»**

Η **Θράκη** ήταν πάντα μια ενιαία ιστορικά και πολιτισμικά περιοχή.

Από τα τέλη του 19ου αιώνα, άρχισε να βλέπει τα εδάφη της να τεμαχίζονται, τους κατοίκους της, χριστιανούς και μουσουλμάνους, να χωρίζονται και πολιτισμικές και κοινωνικές ιδιαιτερότητες να χάνονται.

Αυτό το ταξίδι της **Μάγιας Τσόκλη** λοιπόν, ψάχνει την αίσθηση της ενιαίας Θράκης και ξεκινά από την Ξάνθη.

Προσπερνά την Κομοτηνή και στην οροσειρά της Ροδόπης πια, επισκέπτεται τα πομάκικα χωριά του Κέχρου και της Χλόης.

Λίγο πιο ανατολικά βρίσκεται η Ρούσσα, χωριό γνωστό για τα λατρευτικά έθιμα και τις παραδόσεις των κατοίκων του. Πολύ κοντά βρίσκεται ο τεκές του Κιζίλ Ντελί, το μοναστήρι δηλαδή των μπεκτασήδων μουσουλμάνων.

Από την άλλη πλευρά των ελληνο-βουλγαρικών συνόρων βρίσκεται το Ιβαΐλοβγκραντ, το παλιό Ορτάκιοϊ, μια πόλη με μακρά ιστορία. Οργανώθηκε στα τέλη του 16ου ή στις αρχές του 17ου αιώνα από περίπου 150 οικογένειες, όλες ελληνικές.

Ακολουθώντας εμπορικούς δρόμους παμπάλαιους, η Μάγια επισκέπτεται χωριά που άνθησαν με τη σηροτροφία, όπως η Λίτιτζα και το Ντόλνο Λούκοβο, συναντά Ελληνόφωνους Σαρακατσάνους και μελαγχολεί με τη ζωή των γειτόνων μας στη Βουλγαρία, στη χώρα που σήμερα προσπαθεί να προσαρμοστεί στην πραγματικότητα της ελεύθερης αγοράς.

**Κείμενα- παρουσίαση:** Μάγια Τσόκλη

**Έρευνα:** Μάγια Τσόκλη – Γιούλη Επτακοίλη – Έλενα Κατερίνη

**Σκηνοθεσία – φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

**Ήχος- Μιξάζ- Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**Μουσική επιμέλεια:** Λεωνίδας Αντωνόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 92ο:** **«Βιολογικά συκωτάκια - Κόκορας κρασάτος»**

**Επεισόδιο 93ο: «Γλώσσες πανέ - Πρασοκροκέτες»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Εικόνες Μεσοπολέμου»**

Θέμα αυτού του επεισοδίου είναι οι εικόνες από τη ζωή στην Ελλάδα και κυρίως, στην Αθήνα του Μεσοπολέμου.

Προβάλλονται λήψεις από τον εορτασμό του Πάσχα το 1928, πλάνα από τα κατεστραμμένα κτήρια της Κορίνθου λίγο μετά τον σεισμό του Απριλίου της ίδιας χρονιάς και ερασιτεχνικές λήψεις του Γαβρίλη Λόγγου, με ποικίλα θέματα από οικογενειακές στιγμές, επίσκεψη στο φράγμα του Μαραθώνα, σε αθηναϊκή πλαζ.

Ακολουθούν πλάνα νεαρών γυναικών που ποζάρουν στην Ακρόπολη στο πλαίσιο του διαγωνισμού καλλιστείων, αλλά και της νικήτριας και μετέπειτα Μις Ευρώπη, Αλίκης Διπλαράκου.

Περιλαμβάνονται πλάνα του Σπύρου Λούη, που επισκέπτεται ορφανοτροφείο φορώντας παραδοσιακή ενδυμασία.

Δημοφιλή τουριστικά αξιοθέατα, όπως οι στύλοι του Ολυμπίου Διός αποτελούν αντικείμενο επαναλαμβανόμενης κινηματογράφησης κατά τη διάρκεια του Μεσοπολέμου.

Επίσης, περιλαμβάνονται πλάνα από τις ταινίες «Οι περιπέτειες του Βιλάρ» και «Ο μάγος της Αθήνας».

Το επεισόδιο κλείνει με αποσπάσματα λήψεων όπου διακρίνονται πολιτικές προσωπικότητες της Ελλάδας που πρωταγωνίστησαν κατά την περίοδο εκείνη.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**10:00**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Επισκέψεις στην Ακρόπολη»**

Το επεισόδιο αρχίζει με απόσπασμα από την πρώτη σωζόμενη κινηματογραφική λήψη της Ακρόπολης από αεροπλάνο, από τον αεροπόρο Θάνο Βελούδιο. Ακολουθούν αποσπάσματα από την ταινία «Ο μάγος της Αθήνας» του Αχιλλέα Μαδρά και από τα «Ελευσίνια» των Βάσου και Τανάγρας Κανέλλου, όπου αποτυπώνεται ο Βράχος της Ακρόπολης και τα μνημεία του.

Ακολουθούν ερασιτεχνικά πλάνα του Γαβριήλ Λόγγου με νεαρές κοπέλες υποψήφιες των καλλιστείων σε πόζες μπροστά από τις Καρυάτιδες, στιγμιότυπα παιχνιδιού με το χιόνι με φόντο την Ακρόπολη και αποσπάσματα από την επίσκεψη των μελών της οργάνωσης ΑΧΕΠΑ στην Ακρόπολη το 1930.

Ακολούθως, προβάλλονται αποσπάσματα από εκδήλωση στην Ακρόπολη, στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου της Ολυμπιακής Επιτροπής στην Αθήνα το 1934 και από την επίσκεψη του υπουργού Προπαγάνδας του Τρίτου Ράιχ, Γιόζεφ Γκέμπελς.   
Στη συνέχεια, προβάλλονται αποσπάσματα από την περιήγηση του συνθέτη και διευθυντή ορχήστρας Δημήτρη Μητρόπουλου στην Ακρόπολη, γύρω στα 1938. Επίσης, περιλαμβάνονται έγχρωμες λήψεις του αρχαιολογικού χώρου, μάλλον από την πριγκίπισσα Μαρία Βοναπάρτη τον Μάρτιο του 1941.

Ακολουθεί το γνωστό πλάνο της Ακρόπολης με αναρτημένη τη ναζιστική σημαία και προβάλλεται απόσπασμα συνέντευξης του συγγραφέα Γιώργου Ιωάννου, ο οποίος περιγράφει τις αναμνήσεις του από την ημέρα της εισόδου των γερμανικών δυνάμεων Κατοχής στην Αθήνα.

Αντίστοιχα, ο συγγραφέας Κώστας Ταχτσής περιγράφει την εμπειρία του από την επίσκεψή του στην Ακρόπολη κατά τη διάρκεια της Κατοχής και ακολουθούν πλάνα από παρέλαση Ταγμάτων Ασφαλείας με φόντο τον Βράχο της Ακρόπολης και πλάνο με Γερμανό στρατιώτη που αποχωρεί από τον χώρο της Ακρόπολης με τη ναζιστική σημαία.

Το επεισόδιο συνεχίζει με απόσπασμα από την άφιξη του Γεωργίου Παπανδρέου στην Ακρόπολη και την έπαρση της ελληνικής σημαίας, ενώ αγήματα Βρετανών, Ελασιτών και Ιερολοχιτών αποδίδουν τιμές.

Ακολούθως, προβάλλονται αποσπάσματα με Βρετανούς στρατιώτες σε θέσεις μάχης στην Ακρόπολη κατά τη διάρκεια των Δεκεμβριανών, ενώ περιλαμβάνεται και σκηνή από την ταινία «Αθήνα, πόλη χαμόγελο» του 1967 που διαδραματίζεται κάτω από την Ακρόπολη.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **7ο.** Ο Θανάσης, ο οποίος βρίσκεται τυχαία στην ΕΡΤ, υποχρεώνεται να παρουσιάσει την εκπομπή «Με ανοιχτά παράθυρα», λόγω έλλειψης παρουσιαστή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Eπεισόδιο 20ό:** **«Δεν μας έφτανε η Τήνος, ήρθε και ο Βαλεντίνος»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη**

**Eπεισόδιο 158ο.** O Παναγής γίνεται έξαλλος, όταν πετυχαίνει τον Νικόλα κρυμμένο στην κρεβατοκάμαρα της Κατερίνας και καβγαδίζει έντονα μαζί της, ενώ η παρουσία του Νικόλα εκεί δυναμιτίζει περισσότερο την ατμόσφαιρα.

Ο Στάθης και η Φωτεινή χάνουν τον Βαγγέλα και πανικοβάλλονται, ενώ λίγο μετά τους επισκέπτεται και ο Μένιος. Μοιραία, όλοι καταλήγουν να παραδεχτούν πως γνωρίζουν ότι ο Βαγγέλας είναι ζωντανός.

Ο παπα-Αντρέας φεύγει για την απολογία του στο μητροπολιτικό συμβούλιο με το άγχος της Κικής για το πώς θα επιστρέψει, ενώ η Φιλιώ ζητεί τη βοήθεια του Ηλία για να καταλάβει αν η Μυρτώ έχει κάποιο σχέδιο πίσω από την απόφασή της να παντρευτεί τον Μένιο. Στο μεταξύ, η κατάσταση μεταξύ του Παναγή και της Κατερίνας φτάνει στα άκρα…

**Eπεισόδιο 159ο.** Η Κατερίνα δίνει πίσω στον Παναγή το δαχτυλίδι των αρραβώνων και μένουν πικραμένοι και οι δύο, ενώ ο Θοδωρής με τον Τζώρτζη κάνουν προσπάθειες να τους τα ξαναφτιάξουν.

Ο Νικόλας, από την άλλη, έχει πλευρίσει τη Μάρμω και ζητεί να μάθει γιατί εναντιώνεται στη δομή ο Ηλίας.

Η Φιλιώ έχει θυμώσει με τον Ηλία, ενώ η Κική έχει μεγάλη αγωνία για το τι θα γίνει με τον παπά και τη σύνοδο της Εκκλησίας. Η Τούλα ετοιμάζεται να βγει ραντεβού με τον Τζίμη, ενώ ο Σίμος αποφασίζει να πάει να τη βρει.

Η Φωτεινή και ο Στάθης ψάχνουν τον Βαγγέλα. Τι θα κάνει ο Ηλίας για να γοητεύσει και να ρίξει τη Φιλιώ; Τι συμβαίνει με τον Νικόλα και τον Τζίμη; Πού είναι ο Βαγγέλας; Τι έκπληξη τους ετοιμάζει πάλι;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, παραγωγής 1975**

**Επεισόδιο 4ο.** Η κυρα-Μάρθα παραγγέλνει στην Κατερίνα να πάει στον άρχοντα Πατριαρχέα. Η Κατερίνα αρνείται, της λέει ότι δεν πρόκειται να ξαναπάει με κανέναν.

Ο παπα-Γρηγόρης προσπαθεί να νουθετήσει τον Παναγιώταρο. Εκείνος του αντιμιλά και τον απειλεί. Τελικά τα βρίσκουν και ο Παναγιώταρος του δίνει διάφορες πληροφορίες.

Η Μαριωρή ζητεί από τον Μιχελή να επισπεύσουν τον γάμο.

Η Λενιώ πηγαίνει στη στάνη έπειτα από πρόσκληση του Μανωλιού και εκείνος της δείχνει το πρόσωπό του και της αποκαλύπτει ότι έχει λέπρα. Καθώς η Λενιώ φεύγει, της ρίχνεται το Νικολιό.

Ο Γιαννακός ενημερώνει τον Κωνσταντή και τον Μιχελή για την κατάσταση της υγείας του Μανωλιού. Ο Γιαννακός λέει στον γερο-Λαδά ότι δεν πρόλαβε να πάρει τα χρυσαφικά, γιατί τα πήρε άλλος πριν απ’ αυτόν. Εκείνος απαιτεί πίσω τις τρεις λίρες και ο Γιαννακός υπογράφει ότι του τις χρωστά.

Ο αγάς και ο ετοιμοθάνατος Καπετάν Φουρτούνας, σε συγκινησιακά φορτισμένο κλίμα, ανταλλάσσουν χωρατά και φιλοσοφίες για την άλλη ζωή, πίνουν ρακί, ανταλλάσσουν ευχές για καλό κατευόδιο και αποχαιρετίζονται με δάκρυα στα μάτια.

Ο Μανωλιός πηγαίνει στο σπίτι της Κατερίνας, όμως τον βλέπει ο Παναγιώταρος. Ο Μανωλιός της αποκαλύπτει το πρόσωπό του κι εκείνη τον αγκαλιάζει κλαίγοντας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 89o.** Η Χούλια αγνοεί τον κόσμο έξω από τη φούσκα που βρίσκεται με τον Σέρχιο, σαν τίποτα να μην μπορεί να σκιάσει την απόλυτη ευτυχία τους, μέχρι που ο Μάριο φυτεύει έναν σπόρο αμφιβολίας: πόσο θα κρατήσει; Θα μπορούσε η σχέση τους να είναι απλώς μια φευγαλέα στιγμή ευτυχίας; Ο Τίρσο δέχεται μια προσφορά για την πώληση του ξενοδοχείου.

Καταβεβλημένος από τους καβγάδες του με τη Χούλια, σκέφτεται να εγκαταλείψει το χωριό. Όταν ο Έρικ το μαθαίνει, είναι σίγουρος ότι ο Τίρσο θα τον αφήσει μόνο του.

Στην Αφρική, η Κάρμεν συνεχίζει να επιδίδεται σε μια ζωή υπερβολής: βγαίνει κάθε βράδυ χωρίς να σκέφτεται καθόλου τη φήμη της. Κάποιος θα το χρησιμοποιήσει για να την εκβιάσει. Με το πρόσχημα ότι παίζει πιο πειστικά τον ρόλο της, η Αλίθια συνεχίζει να μιμείται την Ινές, σε σημείο εμμονής. Θεωρεί ότι αυτός είναι ένας σίγουρος τρόπος για να κάνει τον Άνχελ να την ερωτευτεί.

**Επεισόδιο 90ό.** Η σχέση του Σέρχιο και της Χούλια βρίσκει εμπόδιο, όταν εκείνος κυριεύεται από αμφιβολίες. Η Χούλια του προτείνει να μετακομίσει στο σπίτι της, αποδεικνύοντας την ακλόνητη δέσμευσή της. Αυτό όμως προκαλεί εκνευρισμό στην Ντιάνα, καθώς φοβάται ότι θα πρέπει να εγκαταλείψει το σπίτι της κόρης της για να αφήσει το ζευγάρι να ζήσει μαζί ειρηνικά. Στο μεταξύ, ο Τίρσο παραμένει σταθερός στην απόφασή του να πουλήσει το ξενοδοχείο. Αλλά ο Έρικ δεν είναι τόσο σίγουρος και θα λάβει ακραία μέτρα για να κάνει τον θείο του να το ξανασκεφτεί.

Στην αποικία, η Κάρμεν είναι συντετριμμένη. Δεν θέλει να ενδώσει, αλλά η σκέψη ότι θα βγουν στην επιφάνεια ενοχοποιητικές φωτογραφίες είναι αφόρητη, οπότε προσπαθεί να λύσει το θέμα. Δυστυχώς, ο εκβιαστής είναι ακόμα πιο αδίστακτος απ’ ό,τι θα μπορούσε κανείς να φανταστεί. Η κρίσιμη στιγμή έχει φτάσει για τον Άνχελ και την Ινές. Είναι η συνάντηση όπου ο Άνχελ σχεδιάζει να παραιτηθεί. Κανονικά, θα έπρεπε να είναι μια απλή τυπική διαδικασία. Αποδεικνύεται για άλλη μία φορά ότι, όταν εμπλέκεται ο Βεντούρα, τα πάντα κρίνονται μέχρι την τελευταία στιγμή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Eπεισόδιο 9ο.** Η Αλεξάνδρα έχει μετακομίσει στο σπίτι των γονιών της. Ο Μιχάλης είναι στη Βοστόνη για να πάρει το πτυχίο Οικονομικών. Οι γονείς της προσπαθούν να τους τα ξαναφτιάξουν, όμως η Αλεξάνδρα εξακολουθεί να είναι ερωτευμένη με τον Λευτέρη.

Ο Βασίλης, από απερισκεψία, έχει αφήσει ακάλυπτες επιταγές. Ο Φώτης αναγκάζεται ταπεινωμένος να ζητήσει από τον Θωμά, που εργάζεται πλέον στην εταιρεία του Μιχάλη, να τον καλύψει. Από τη στεναχώρια του, όμως, παθαίνει καρδιακό επεισόδιο και μπαίνει στο νοσοκομείο.

Ο Μιχάλης επιστρέφει εσπευσμένα για να δει τον πατέρα του. Η Αλεξάνδρα υποψιάζεται πως ο Μιχάλης ήταν στην Αμερική με τη Μάρα. Το ίδιο και ο πατέρας Βασιλείου, που προσπαθεί ν’ ανοίξει τα μάτια του μονίμως μεθυσμένου γιου του.

Η Μάρα επιστρέφει κι αυτή από την Αμερική, που υποτίθεται πως έχει πάει να δει τη μητέρα της και ο Στέλιος της θέτει βέτο να χωρίσει με τον Μιχάλη, αλλιώς να φύγει από το σπίτι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **7ο.** Ο Θανάσης, ο οποίος βρίσκεται τυχαία στην ΕΡΤ, υποχρεώνεται να παρουσιάσει την εκπομπή «Με ανοιχτά παράθυρα», λόγω έλλειψης παρουσιαστή.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/04/2024**

**Eπεισόδιο 158ο.** O Παναγής γίνεται έξαλλος, όταν πετυχαίνει τον Νικόλα κρυμμένο στην κρεβατοκάμαρα της Κατερίνας και καβγαδίζει έντονα μαζί της, ενώ η παρουσία του Νικόλα εκεί δυναμιτίζει περισσότερο την ατμόσφαιρα.

Ο Στάθης και η Φωτεινή χάνουν τον Βαγγέλα και πανικοβάλλονται, ενώ λίγο μετά τους επισκέπτεται και ο Μένιος. Μοιραία, όλοι καταλήγουν να παραδεχτούν πως γνωρίζουν ότι ο Βαγγέλας είναι ζωντανός.

Ο παπα-Αντρέας φεύγει για την απολογία του στο μητροπολιτικό συμβούλιο με το άγχος της Κικής για το πώς θα επιστρέψει, ενώ η Φιλιώ ζητεί τη βοήθεια του Ηλία για να καταλάβει αν η Μυρτώ έχει κάποιο σχέδιο πίσω από την απόφασή της να παντρευτεί τον Μένιο. Στο μεταξύ, η κατάσταση μεταξύ του Παναγή και της Κατερίνας φτάνει στα άκρα…

**Eπεισόδιο 159ο.** Η Κατερίνα δίνει πίσω στον Παναγή το δαχτυλίδι των αρραβώνων και μένουν πικραμένοι και οι δύο, ενώ ο Θοδωρής με τον Τζώρτζη κάνουν προσπάθειες να τους τα ξαναφτιάξουν.

Ο Νικόλας, από την άλλη, έχει πλευρίσει τη Μάρμω και ζητεί να μάθει γιατί εναντιώνεται στη δομή ο Ηλίας.

Η Φιλιώ έχει θυμώσει με τον Ηλία, ενώ η Κική έχει μεγάλη αγωνία για το τι θα γίνει με τον παπά και τη σύνοδο της Εκκλησίας. Η Τούλα ετοιμάζεται να βγει ραντεβού με τον Τζίμη, ενώ ο Σίμος αποφασίζει να πάει να τη βρει.

Η Φωτεινή και ο Στάθης ψάχνουν τον Βαγγέλα. Τι θα κάνει ο Ηλίας για να γοητεύσει και να ρίξει τη Φιλιώ; Τι συμβαίνει με τον Νικόλα και τον Τζίμη; Πού είναι ο Βαγγέλας; Τι έκπληξη τους ετοιμάζει πάλι;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**19:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Δημήτρης Μητροπάνος» (17 Απριλίου 2012 - Θάνατος Δημήτρη Μητροπάνου)**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο, παραγωγής του 2011, φιλοξενεί τον δημοφιλή τραγουδιστή **Δημήτρη Μητροπάνο,** με αφορμή το άλμπουμ **«Εδώ είμαστε»,** κοινή δισκογραφική δουλειά του με τον **Σταμάτη Κραουνάκη.** Στη συνέντευξή του στην **Εύη Κυριακοπούλου,** ο Δημήτρης Μητροπάνος μιλάει για τα πρώτα χρόνια της ζωής του στα Τρίκαλα και το ξεκίνημά του στο τραγούδι το 1966. Αναφέρεται στη γνωριμία του με τον Γιώργο Ζαμπέτα που του οφείλει την ενασχόλησή του με το τραγούδι, με τον Μίκη Θεοδωράκη, με τον Δήμο Μούτση. Έχοντας ερμηνεύσει τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες μιλάει για τη σχέση του μαζί τους, καθώς και για τη σχέση δημιουργού και ερμηνευτή. Κάνει λόγο, επίσης, για τη συνεργασία του με τον Σταμάτη Κραουνάκη.

Μέσα από τη συζήτηση, ξετυλίγει πτυχές της επαγγελματικής του πορείας που φωτίζουν τη στάση ζωής του, μιλάει για τις προσωπικές του επιλογές στον χώρο του τραγουδιού, καθώς και για τη διαδικασία επιλογής των τραγουδιών του.

Αναλύει, επίσης, προσωπικά του θέματα όπως τον τρόπο ερμηνείας του όταν εμφανίζεται στο κοινό και τη σχέση του με την υστεροφημία. Μοιράζεται βιώματά του σε σχέση με την περιπέτεια της υγείας του και τονίζει τη σημασία που έχουν για εκείνον η οικογένεια και οι φίλοι του.

Στη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται στιγμιότυπα από ζωντανές εμφανίσεις του και τραγούδια από τον δίσκο «Εδώ είμαστε».

**Παρουσίαση:** Εύη Κυριακοπούλου

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Παναγιωτόπουλος

**Έτος παραγωγής:** 2011

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Σπείρα-Σπείρα»**

Η **«Σπείρα - Σπείρα»,** μια μικρή ομάδα σπουδαστών στον χορό, στο τραγούδι και στην υποκριτική, έμελλε να γράψει τη δική της ιστορία.

Είναι παιδιά με ξεχωριστό ταλέντο που επέλεξε ο **Σταμάτης Κραουνάκης** για να παρουσιάσει μια σύγχρονη μουσικοχορευτική πρόταση.

Τα μέλη αυτής της ομάδας περιγράφουν στον **Άρη Σκιαδόπουλο** τους δρόμους που ακολούθησαν από την παρθενική τους εμφάνιση στις «Χοροροές», μέχρι την «Αθηναΐδα», όπου είναι σήμερα.

Στην εκπομπή **«Δρόμοι»** ξεχωρίζουν οι πιο σημαντικοί μελωδικοί σταθμοί της πορείας τους, μια μοναδική ερμηνεία του Σταμάτη Κραουνάκη, καθώς και τα τραγούδια από την τελευταία τους δουλειά «Μπιμπερό».

**Παρουσίαση - έρευνα:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Ρενέ Κάμμερ, Νικολά Γκαμπριέλ, Ξένια Καλογεροπούλου, Νόνικα Γαληνέα»**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.   
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/04/2024**

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Νίκος Παπάζογλου» (17 Απριλίου 2011 - Θάνατος Νίκου Παπάζογλου)**

Τον **Νίκο Παπάζογλου,** έναν από τους πιο ξεχωριστούς τραγουδοποιούς της χώρας μας, φιλοξενεί ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος.**

Σε μία από τις σπάνιες τηλεοπτικές του εμφανίσεις, ο Θεσσαλονικιός δημιουργός θυμάται τα πρώτα χρόνια της ζωής του στη συμπρωτεύουσα, τα γκρουπάκια στα οποία συμμετείχε στο γυμνάσιο, τη συμμετοχή του στους «Ολύμπιανς», όταν ο Πασχάλης πήγε στρατιώτης, αλλά και τα χρόνια στη Γερμανία, όπου με το συγκρότημα «Ζηλωτής» προσπάθησε να κάνει διεθνή καριέρα.

Αφηγείται το πώς στήθηκε το ιστορικό στούντιο «Αγροτικόν», όπου ηχογραφήθηκε ο δίσκος «Η εκδίκηση της γυφτιάς» (1978), και το οποίο βοήθησε να αναδειχθούν νέοι καλλιτέχνες των αρχών του ’90.

Επίσης, κάνει λόγο για τη γνωριμία του με τον Στέλιο Καζαντζίδη και για την περίοδο συνεργασίας του με τον Ν. Ξυδάκη και τον Μ. Ρασούλη, με σημεία αναφοράς την παράσταση του Διονύση Σαββόπουλου «Αχαρνής» και τον μουσικό δίσκο «Τα Δήθεν». Μεταξύ άλλων, αφηγείται πώς δημιουργήθηκε το τραγούδι «Αύγουστος» και με ποια αφορμή το έγραψε.

Ακόμη, κάνει λόγο για το είδος της μουσικής που υπηρετεί, για την προτίμησή του στις συναυλίες, για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού και τη νέα γενιά καλλιτεχνών. Ταυτόχρονα, αναδεικνύονται στοιχεία του χαρακτήρα του, όπως και η μεγάλη αγάπη του για τη θάλασσα.

Τέλος, δηλώνει πως «σκαλίζει» ό,τι υπάρχει μέσα του, ενώ αισθάνεται ευλογημένος, κάνοντας ακριβώς αυτά που αγαπά…

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, παρεμβάλλονται αποσπάσματα από εμφανίσεις του Νίκου Παπάζογλου και ακούγονται τα σημαντικότερα τραγούδια του. Προβάλλεται, επίσης, αρχειακό φωτογραφικό υλικό.

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος

**Οργάνωση παραγωγής:** Δέσποινα Πανταζοπούλου

**Έτος παραγωγής:** 2007

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

##### 23:00  |   Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)

##### *(THE LAWYER / ADVOKATEN)*

**Αστυνομική-δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2018**

**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιουλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**Γενική υπόθεση:** Ως παιδιά, ο Φρανκ και η αδελφή του Σάρα υπήρξαν μάρτυρες του θανάτου των γονιών τους, όταν εξερράγη η βόμβα που ήταν παγιδευμένο το αυτοκίνητό τους.

Ως ενήλικες, πλέον, ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι δολοφονήθηκαν με εντολή ενός από τους αρχηγούς του οργανωμένου εγκλήματος στην Κοπεγχάγη, τον Τόμας Βάλντμαν.

Και το χειρότερο είναι, όταν ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι ο Βάλντμαν είναι ένας από τους καλύτερους πελάτες της δικηγορικής εταιρείας όπου εργάζεται και ότι τον έχουν βοηθήσει να ξεφύγει από τη Δικαιοσύνη σε πλήθος περιπτώσεων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/04/2024**

Με σκοπό να εκδικηθεί τον θάνατο των γονιών του, ο Φρανκ διεισδύει στην οργάνωση του Βάλντμαν και γίνεται ο προσωπικός του δικηγόρος και ο έμπιστός του.

Προσπαθώντας να μην θέσει σε κίνδυνο τους δικούς του, ο Φρανκ συνεχίζει να κρατά τα προσχήματα και να παίζει το παιχνίδι.

Άραγε, θα τα καταφέρει; Όλο αυτό, θα αξίζει τον κόπο; Και τελικά, ποιος κοροϊδεύει ποιον;

**(Α΄ Κύκλος) – Eπεισόδιο** **6ο.** Ο Φρανκ συνεργάζεται μυστικά με την πρώην συνάδελφό του Φρεντρίκα για να υποστηρίξει την έφεση κατά της καταδίκης της Ντανιέλα.

Ο Βάλντμαν δίνει εντολή να χτυπηθεί η Αγιάλα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |   **ΟΙ ΑΞΙΟΠΙΣΤΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Αστυνομική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1982**

**Eπεισόδιο** **3ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Δημήτρης Μητροπάνος» (17 Απριλίου 2012 - Θάνατος Δημήτρη Μητροπάνου)**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο, παραγωγής του 2011, φιλοξενεί τον δημοφιλή τραγουδιστή **Δημήτρη Μητροπάνο,** με αφορμή το άλμπουμ **«Εδώ είμαστε»,** κοινή δισκογραφική δουλειά του με τον **Σταμάτη Κραουνάκη.** Στη συνέντευξή του στην **Εύη Κυριακοπούλου,** ο Δημήτρης Μητροπάνος μιλάει για τα πρώτα χρόνια της ζωής του στα Τρίκαλα και το ξεκίνημά του στο τραγούδι το 1966. Αναφέρεται στη γνωριμία του με τον Γιώργο Ζαμπέτα που του οφείλει την ενασχόλησή του με το τραγούδι, με τον Μίκη Θεοδωράκη, με τον Δήμο Μούτση. Έχοντας ερμηνεύσει τους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες μιλάει για τη σχέση του μαζί τους, καθώς και για τη σχέση δημιουργού και ερμηνευτή. Κάνει λόγο, επίσης, για τη συνεργασία του με τον Σταμάτη Κραουνάκη.

Μέσα από τη συζήτηση, ξετυλίγει πτυχές της επαγγελματικής του πορείας που φωτίζουν τη στάση ζωής του, μιλάει για τις προσωπικές του επιλογές στον χώρο του τραγουδιού, καθώς και για τη διαδικασία επιλογής των τραγουδιών του.

Αναλύει, επίσης, προσωπικά του θέματα όπως τον τρόπο ερμηνείας του όταν εμφανίζεται στο κοινό και τη σχέση του με την υστεροφημία. Μοιράζεται βιώματά του σε σχέση με την περιπέτεια της υγείας του και τονίζει τη σημασία που έχουν για εκείνον η οικογένεια και οι φίλοι του.

Στη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται στιγμιότυπα από ζωντανές εμφανίσεις του και τραγούδια από τον δίσκο «Εδώ είμαστε».

**Παρουσίαση:** Εύη Κυριακοπούλου

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Παναγιωτόπουλος

**Έτος παραγωγής:** 2011

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  17/04/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
**03:30**  |   **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:20**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**05:15**  |   **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**06:10**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Νερόμυλοι»**

Θα δούμε τρεις από τους τελευταίους παραδοσιακούς νερόμυλους, που σε πείσμα των καιρών, συνεχίζουν να λειτουργούν ακόμη. Της Φραγκίστας και της Ποταμιάς στην Ευρυτανία και των Δολιανών στα Ιωάννινα. Κάποτε οι νερόμυλοι ήταν αναπόσπαστο τμήμα της τοπικής κοινωνίας. Σήμερα αποτελούν μνημεία του λαϊκού μας πολιτισμού.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης **Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |   **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**     
**Με τη** **Μάγια Τσόκλη**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει σε όμορφες γωνιές της χώρας μας.

**«Πάτμος»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο είναι αφιερωμένο στο νησί της **Πάτμου.**

Παρουσιάζονται στοιχεία της ιστορίας του νησιού, στενά συνδεδεμένης ήδη από τον πρώτο αιώνα μ.Χ. με τον χριστιανισμό, την οθωμανική κατάκτηση, τα βυζαντινά χρόνια, τη συμμετοχή στην Επανάσταση του 1821, αλλά και τη μετανάστευση στον 20ό αιώνα.

Η **Μάγια Τσόκλη** περιηγείται στον οικισμό της Χώρας, όπου και συνομιλεί με τον δήμαρχο **Ματθαίο Μελιανό,** επισκέπτεται παλαιά αρχοντικά και περπατά στα στενά σοκάκια.

Ξεναγούμαστε ακόμα, στο Σπήλαιο της Αποκάλυψης και στη Μονή του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου και η Μάγια συζητεί με τον ηγούμενο της Μονής.

Το οδοιπορικό περιλαμβάνει, ακόμα, περιήγηση στο βόρειο τμήμα του νησιού, στη Σκάλα, καθώς και στην περιοχή του Κάμπου, την παραλία Λάμπη και την Ψιλή Άμμο, στο νότιο τμήμα του νησιού.

Κατά τη διάρκεια της περιήγησής της στην Πάτμο, η Μάγια μιλά με κατοίκους, ντόπιους αλλά και ξένους που έχουν εγκατασταθεί στο νησί και δραστηριοποιούνται στον τουρισμό και τις Τέχνες.

**Παρουσίαση - κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/04/2024**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.   
Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή  
**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή  
**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος   
**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος   
**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά   
**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα   
**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου   
**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη   
**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 95ο:** **«Χοιρινό με πατάτες - Καραβίδες»**

**Επεισόδιο 96ο: «Μερακλή μεζέ - Μπιφτέκι με σος μουστάρδας»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Ζωντανές εικόνες Ελευθερίου Βενιζέλου»**

Το επεισόδιο περιλαμβάνει πλήθος αποσπασμάτων κινηματογραφικών λήψεων που αναφέρονται στον Ελευθέριο Βενιζέλο, από επίσημες εκδηλώσεις, όπως ο αγιασμός των υδάτων στον Πειραιά και η κηδεία του Εμμανουήλ Μπενάκη τον Ιούνιο του 1929, μέχρι την υποδοχή των εκπροσώπων της οργάνωσης ΑΧΕΠΑ στην κατοικία του.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα αποσπάσματα από τις επισκέψεις του Ελευθερίου Βενιζέλου στην Άγκυρα τον Οκτώβριο του 1930 και την αντίστοιχη υποδοχή του πρωθυπουργού Ισμέτ Ινονού στην Αθήνα.

Το επεισόδιο περιλαμβάνει, επίσης, κινηματογραφικές λήψεις του πλήθους έξω από το νοσοκομείο Ευαγγελισμός, μετά τη δεύτερη απόπειρα δολοφονίας του Ελευθερίου Βενιζέλου το 1933, αλλά και από την επιθεώρηση του διάτρητου από σφαίρες αυτοκινήτου που τον μετέφερε κατά τη διάρκεια της επίθεσης.

Ακολουθούν αποσπάσματα λήψεων από προεκλογικές συγκεντρώσεις.

Περιλαμβάνονται, επίσης, αποσπάσματα λήψεων από την περίοδο της ζωής του στο Παρίσι, αλλά και σπάνιο ανέκδοτο υλικό με λήψεις έξω από τον ναό του Αγίου Στεφάνου στο Παρίσι, όπου πολίτες περιμένουν να προσκυνήσουν τη σορό του.

Ακόμη, παρουσιάζονται αποσπάσματα των τιμητικών αγημάτων του Γαλλικού Στρατού στον σταθμό της Λιόν και του γιου του Σοφοκλή μαζί με τη σύζυγό του Ελευθερίου Βενιζέλου, Έλενα, και τον στρατηγό Νικόλαο Πλαστήρα, ενώ δέχονται συλλυπητήρια από ανώτατους Γάλλους αξιωματικούς.

Το τελευταίο μέρος του επεισοδίου παρουσιάζει αρχειακό υλικό από τη μεταφορά της σορού του Ελευθερίου Βενιζέλου από το Παρίσι στα Χανιά, την υποδοχή από πλήθος μαυροντυμένων Κρητικών, τη νεκρική πομπή από τη Μητρόπολη των Χανίων και το λαϊκό προσκύνημα της σορού του Έλληνα πολιτικού.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**10:00**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Ημέρες Πολυτεχνείου»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς, βασισμένο σε αρχειακό κινηματογραφικό υλικό, αναφέρεται στην εξέγερση του Πολυτεχνείου, στον χαρακτήρα της κατάληψης, στα γεγονότα της νύχτας της 16ης προς 17η Νοεμβρίου 1973 και σε όσα ακολούθησαν.

Μέσα από αποσπάσματα του μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ με τίτλο «Μέγαρα» (1974) των Σάκη Μανιάτη και Γιώργου Τσεμπερόπουλου, αλλά και λήψεις ιδιωτών και άλλων κινηματογραφιστών, παρακολουθούμε τις διαδηλώσεις των Μεγαρέων στους δρόμους της Αθήνας, που διαμαρτύρονται κατά της απαλλοτρίωσης των κτημάτων τους και την εγκατάσταση Διυλιστηρίων, καθώς και την είσοδό τους στο Πολυτεχνείο, το οποίο βρισκόταν υπό κατάληψη από τους φοιτητές.

Ακολουθούν λήψεις με σκηνές από τους δρόμους της Αθήνας και το συγκεντρωμένο πλήθος γύρω από το Πολυτεχνείο, σπάνια στιγμιότυπα από τους εσωτερικούς χώρους του Πολυτεχνείου, καθώς και πλάνα από την επόμενη μέρα της καταστολής της εξέγερσης και τον τρόπο που το δικτατορικό καθεστώς επιχείρησε να την παρουσιάσει.

Κατά τη διάρκεια του ντοκιμαντέρ, η κάμερα καταγράφει τα συνθήματα των αγωνιστών του Πολυτεχνείου, ενώ ακούγεται η μετάδοση μηνυμάτων του Ραδιοφωνικού Σταθμού της Συντονιστικής Επιτροπής του Πολυτεχνείου με τις φωνές της Μαρίας Δαμανάκη, του Δημήτρη Παπαχρήστου και του Λάμπρου Παπαδημητράκη.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **8ο.** Ο Θανάσης Θανάσουλας αντιμετωπίζει για άλλη μια φορά το κυκλοφοριακό πρόβλημα της πόλης.

Κωμικές στιγμές εκτυλίσσονται όταν ο ήρωάς μας διδάσκει στα ανίψια του την ιστορία του λαϊκού ήρωα λήσταρχου Νταβέλη (Γιάννης Ζουγανέλης).

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Eπεισόδιο 21ο:** **«Ληστεία αλά ηλεκτρονικά»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη**

**Eπεισόδιο 160ό.** Ο Νικόλας φιλάει την Κατερίνα και προχωράει γλυκά, αλλά επιθετικά. Ο Παναγής το αντιλαμβάνεται και ζητεί από την Κατερίνα να μην τον ξαναδεί.

Ο Τζώρτζης, επιτέλους, επιβεβαιώνει αυτό που τόσο καιρό υποστήριζε και κανείς δεν τον πίστευε. Ο παππούς του είναι ολοζώντανος και είναι ό,τι καλύτερο τού έχει συμβεί.

Δυσάρεστα τα νέα για τη Μυρτώ, καθώς μαθαίνει ότι ο πατέρας της το έσκασε, αλλά και ότι ο Μένιος γνώριζε τα πάντα.

Η Καλλιόπη καπελώνει τον Χαραλάμπη στις ετοιμασίες του γάμου τους και ο Χαραλάμπης θυμώνει άσχημα.

Τέλος, Κατερίνα και Θοδωρής βρίσκονται έντρομοι μπροστά στον «αναστημένο» παππού τους!

**Eπεισόδιο 161ο.** Ο Παναγής μαθαίνει από τον Σίμο και τον Κανέλλο για το φιλί του Νικόλα και της Κατερίνας και γίνεται έξαλλος, ειδικά για το ότι της απολογήθηκε νωρίτερα.

Ο Βαγγέλας εξηγεί στα εγγόνια του όλη την ιστορία του ψεύτικου θανάτου με απολογητική διάθεση, προσπαθώντας να τους κάνει να τον συγχωρήσουν. Όμως, μόνο ο Τζώρτζης είναι ενθουσιασμένος με την «αποκάλυψη», καθώς ο Θοδωρής με την Κατερίνα παραμένουν σοκαρισμένοι και ψάχνουν απαντήσεις.

Η Φιλιώ και η Μυρτώ γνωρίζουν τον Νικόλα και η εντύπωση που τους αφήνει δεν είναι η καλύτερη, αλλά η Φιλιώ εκπλήσσει τους πάντες ανακοινώνοντας ότι θα συμπορευτεί με το σχέδιό του, τη στιγμή που η Αγγέλα επιστρέφει στο χωριό με άγριες διαθέσεις…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, παραγωγής 1975**

**Επεισόδιο 5ο.** Ο Μανωλιός στο σπίτι της Κατερίνας της δείχνει το πρόσωπό του. Εκείνη κλαίει και τον αγκαλιάζει. Στη στάνη, ο Μανωλιός αποκαλύπτει το πρόσωπό του στον Γιαννακό, στον Μιχελή και στον Κωνσταντή. Ο Γιαννακός φέρνει τον παπα-Φώτη στη στάνη, ο οποίος διδάσκει την αγάπη του Χριστού. Ο Μανωλιός του ζητεί να τον εξομολογήσει μπροστά στους συντρόφους του. Ο παπα-Φώτης τον καθοδηγεί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/04/2024**

Ο Καπετάν Φουρτούνας κάνει τη διαθήκη του. Ο παπα-Γρηγόρης εξομολογεί τον Καπετάν Φουρτούνα στο σπίτι του. Εκείνος, με τις μηδενιστικές απόψεις του αναλλοίωτες, κάνει τον παπα-Γρηγόρη έξαλλο. Αρνείται να τον κοινωνήσει. Ο Καπετάν Φουρτούνας ξεψυχά.

Ο Παναγιώταρος τρώει μόνος στο σπίτι, όταν μπαίνει η γυναίκα του και λογοφέρνουν, εκείνος όμως αρχίζει να γίνεται διαλλακτικός μαζί της. Είναι φανερό ότι είναι αλλαγμένος. Προσπαθεί να αποφύγει τους καβγάδες και τα βαριά λόγια, όμως εκείνη είναι εξαιρετικά θυμωμένη, προσβλητική και επιθετική.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 91ο.** Η Χούλια δεν θέλει να αφήσει τίποτα να χαλάσει τη σχέση της με τον Σέρχιο, ο οποίος επιτέλους μετακομίζει στο σπίτι της. Όμως, η συνεχής παρουσία της Ντιάνα, η πίεση που δέχεται η φιλία της με την Ελένα και το πρόστιμο, την πληρωμή του οποίου δεν θα μπορέσει να καθυστερήσει για πολύ, θα κάνουν τη ζωή της δύσκολη. Στο μεταξύ, η Μαρία ανακαλύπτει με τρόμο, ότι ο Ρίο έχει εμφανιστεί στο χωριό αναζητώντας τον Ντάνι. Η σκέψη ότι κάποιος θα μάθει ποιος είναι πραγματικά ο Ντάνι την τρομάζει τόσο πολύ, που προσπαθεί να επικοινωνήσει με τον Ρίο για να ξεκαθαρίσει τα πράγματα.  
Στην αποικία, ο Κίρος εξακολουθεί να υποφέρει από τις συνέπειες της προσπάθειάς του να βοηθήσει την Κάρμεν. Αν και καταφέρνει να ανακτήσει την ελευθερία του, ο Βίκτορ χάνει την εμπιστοσύνη του και του επιβάλλει μια σκληρή ποινή.

Νιώθοντας ένοχη, η Κάρμεν προσπαθεί να μεσολαβήσει, και καταφέρνει να πάρει περισσότερα απ’ όσα περίμενε. Στο μεταξύ, ο Άνχελ δεν έχει άλλη επιλογή από το να εξομολογηθεί στην Ινές την πρόθεσή του να συνεχίσει να συνεργάζεται με τον Βεντούρα. Μην έχοντας άλλη επιλογή παρά να υπακούσει απρόθυμα, αρχίζει να αισθάνεται κάτι ανησυχητικό για την Αλίθια. Μήπως η νεαρή γυναίκα έχει μπερδευτεί από τους όρους της σχέσης της με τον Άνχελ;

**Επεισόδιο 92o.** Το χρέος της Χούλια την έχει φέρει στα όριά της, και ο Σέρχιο της προτείνει μια λύση: αν απολύσει την Ελένα, θα μπορέσει να πληρώσει την εφορία. Η Χούλια αρνείται να απολύσει τη φίλη της και αποφασίζει αντ’ αυτού να μειώσει τις ώρες εργασίας όλων των υπαλλήλων της, απόφαση που δεν αρέσει στην Ελένα. Στο μεταξύ, το κύριο μέλημα της Μαρίας δεν είναι η δουλειά, αλλά η Κλόε. Η φίλη της έχει συνειδητοποιήσει ότι τρέφει ακόμα αισθήματα για τον Ντάνι, αλλά η Μαρία θέλει να τον ξεχάσει για πάντα.

Στην Αφρική, η Κάρμεν προσπαθεί να πείσει τον Βίκτορ να πάρει πίσω τον Κίρος, αλλά ο αρραβωνιαστικός της είναι ανένδοτος. Αυτό δεν σταματά τη νεαρή γυναίκα, η οποία αρχίζει να μιλά με όποιον χρειαστεί για να μη χάσει ο Κίρος τη δουλειά του εξαιτίας της. Στο μεταξύ, η Ινές προσπαθεί να πείσει τον Άνχελ ότι η Αλίθια ανακάλυψε την καλύβα και πρέπει να ακυρώσει τη συμφωνία τους μαζί της. Ο Άνχελ διαφωνεί και πιστεύει ότι η Ινές πρέπει να επικεντρωθεί περισσότερο στην υγεία της, καθώς έχει αρχίσει να αισθάνεται ασυνήθιστα ζαλισμένη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Eπεισόδιο 10ο.** Ο Μιχάλης μαθαίνει για τον θάνατο του άντρα της Δάφνης και πάει να της συμπαρασταθεί.

Ο Σταύρος, στο μεταξύ, κάνει την πρώτη του έκθεση με τη συμπαράσταση του Φώτη, της Ζωής και της Αγγελικής, η οποία έχει τεράστια επιτυχία.

Η Αλεξάνδρα γεννάει τον γιο του Μιχάλη, ενώ ζει πλέον επίσημα με τον Λευτέρη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/04/2024**

Ο Μιχάλης συνεχίζει να διατηρεί σχέση με τη Μάρα και μια μέρα που κάνουν έρωτα στην γκαρσονιέρα, μπουκάρουν τρεις μπράβοι, οι οποίοι πάνε τη Μάρα με το ζόρι στον Στέλιο και ξυλοκοπούν τον Μιχάλη. Ο Στέλιος διώχνει τη Μάρα από το σπίτι.

Η μητέρα της Μάρας, Εύα, έρχεται από το εξωτερικό και γίνεται έξαλλη με τη συμπεριφορά του Στέλιου. Η Μάρα, στο μεταξύ, αναζητεί τον Μιχάλη, ο οποίος είναι εξαφανισμένος.

Αποφασισμένη να τον βρει, πηγαίνει ένα βράδυ σπίτι του και βρίσκει εκεί τη Δάφνη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **8ο.** Ο Θανάσης Θανάσουλας αντιμετωπίζει για άλλη μια φορά το κυκλοφοριακό πρόβλημα της πόλης.

Κωμικές στιγμές εκτυλίσσονται όταν ο ήρωάς μας διδάσκει στα ανίψια του την ιστορία του λαϊκού ήρωα λήσταρχου Νταβέλη (Γιάννης Ζουγανέλης).

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη**

**Eπεισόδιο 160ό.** Ο Νικόλας φιλάει την Κατερίνα και προχωράει γλυκά, αλλά επιθετικά. Ο Παναγής το αντιλαμβάνεται και ζητεί από την Κατερίνα να μην τον ξαναδεί.

Ο Τζώρτζης, επιτέλους, επιβεβαιώνει αυτό που τόσο καιρό υποστήριζε και κανείς δεν τον πίστευε. Ο παππούς του είναι ολοζώντανος και είναι ό,τι καλύτερο τού έχει συμβεί.

Δυσάρεστα τα νέα για τη Μυρτώ, καθώς μαθαίνει ότι ο πατέρας της το έσκασε, αλλά και ότι ο Μένιος γνώριζε τα πάντα.

Η Καλλιόπη καπελώνει τον Χαραλάμπη στις ετοιμασίες του γάμου τους και ο Χαραλάμπης θυμώνει άσχημα.

Τέλος, Κατερίνα και Θοδωρής βρίσκονται έντρομοι μπροστά στον «αναστημένο» παππού τους!

**Eπεισόδιο 161ο.** Ο Παναγής μαθαίνει από τον Σίμο και τον Κανέλλο για το φιλί του Νικόλα και της Κατερίνας και γίνεται έξαλλος, ειδικά για το ότι της απολογήθηκε νωρίτερα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/04/2024**

Ο Βαγγέλας εξηγεί στα εγγόνια του όλη την ιστορία του ψεύτικου θανάτου με απολογητική διάθεση, προσπαθώντας να τους κάνει να τον συγχωρήσουν. Όμως, μόνο ο Τζώρτζης είναι ενθουσιασμένος με την «αποκάλυψη», καθώς ο Θοδωρής με την Κατερίνα παραμένουν σοκαρισμένοι και ψάχνουν απαντήσεις.

Η Φιλιώ και η Μυρτώ γνωρίζουν τον Νικόλα και η εντύπωση που τους αφήνει δεν είναι η καλύτερη, αλλά η Φιλιώ εκπλήσσει τους πάντες ανακοινώνοντας ότι θα συμπορευτεί με το σχέδιό του, τη στιγμή που η Αγγέλα επιστρέφει στο χωριό με άγριες διαθέσεις…

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες | **WEBTV** |

**19:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Εντγκάρ Μορέν»**

O **Εντγκάρ Μορέν** (Edgar Morin), διευθυντής του Εθνικού Κέντρου Κοινωνικών Ερευνών και γνωστός διανοούμενος της Γαλλίας, γεννήθηκε το 1921 στο Παρίσι.

Το έργο του αντιπροσωπεύει την προσπάθεια σύνθεσης της γνώσης, όπου θα αρθρώνονται οι επιστήμες του ανθρώπου σε συνδυασμό με τις επιστήμες της φύσης. Αντικείμενο των αναζητήσεων του Μορέν είναι το πρόβλημα της πολυπλοκότητας της πνευματικότητας και οι εγγενείς δυσκολίες που υπάρχουν στην εφαρμογή μεθόδων που διευκολύνουν την πρόσβαση στην κατανόηση και στη γνώση του πολύπλοκου.

Ο Μορέν είναι υπέρ της πολύπλοκης σκέψης, που συνδυάζει την αμφιβολία και την πίστη, τη βεβαιότητα και την αβεβαιότητα, γιατί, όπως λέει και ο ίδιος, ο σύγχρονος άνθρωπος πρέπει να συντηρείται από τον κίνδυνο, την αβεβαιότητα, την αγωνία.

**Επιμέλεια:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς  
**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Κασπίρης   
**Μουσική επιμέλεια:** Γιώργος Παπαδάκης   
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βαγγέλης Κατριτσιδάκης   
**Μοντάζ:** Χρίστος Ακάλεστος  
**Επιστημονικοί σύμβουλοι:** Γιώργος Κολόζης, Σταύρος Ιωάννου   
**Μετάφραση:** Κατερίνα Μωραΐτη  
**Εκτέλεση παραγωγής:** ILLUSION

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1995

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/04/2024**

**«Μπάμπης Τσέρτος»**

Ο **Μπάμπης Τσέρτος,** ένας από τους πιο σημαντικούς σύγχρονους ερμηνευτές του ρεμπέτικου και του αρχοντορεμπέτικου, είναι φιλοξενούμενος του **Άρη Σκιαδόπουλου** στην εκπομπή **«Δρόμοι».**

Ο Μπάμπης Τσέρτος μιλά για τη ζωή του και τα μελλοντικά του σχέδια. Επίσης, αναφέρεται στις σπουδές του στο Μαθηματικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών και πώς από εκεί κατέληξε να γίνει μαθητής του Σίμωνα Καρά και του Χρόνη Αηδονίδη.

Η εκπομπή διανθίζεται με το πρόγραμμα από το «Περιβόλι του ουρανού».

Συμμετέχει η παρέα του Μπάμπη Τσέρτου που είναι οι: **Περικλής Κοροβέσης, Δημήτρης Παπαχρήστου, Ανδρέας Μαζαράκης, Παναγιώτης Κουνάδης, Γιάννης Καλαϊτζής** κ.ά.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Αλμπαντάκης

**Αρχισυνταξία:** Ηρώ Τριγώνη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**21:00**  |   **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
Ψυχαγωγική εκπομπή με αφιερώματα σε σπουδαίους Έλληνες από τη **Σεμίνα Διγενή.**

**«Δημήτρης Χορν» (Α΄ Μέρος)**

Δύο εκπομπές της **Σεμίνας Διγενή,** από τη σειρά **«Top Stories»,** αφιερωμένες στον **Δημήτρη Χορν,** μεταδίδει σε επανάληψη η **ΕΡΤ2.**

Καλεσμένοι της Σεμίνας Διγενή στην **πρώτη εκπομπή** για να μιλήσουν για τον Δημήτρη Χορν είναι οι **Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Γιώργος Γεωγλερής, Ματίνα Καρρά, Γρηγόρης Βαλτινός, Δημήτρης Ήμελλος** και **Νίκος Καρδώνης.**

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

**Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Χιωτάκη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Σάββας Βέλλας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**23:00  |   Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(THE LAWYER / ADVOKATEN)*

**Αστυνομική-δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2018**

**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιουλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**Γενική υπόθεση:** Ως παιδιά, ο Φρανκ και η αδελφή του Σάρα υπήρξαν μάρτυρες του θανάτου των γονιών τους, όταν εξερράγη η βόμβα που ήταν παγιδευμένο το αυτοκίνητό τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/04/2024**

Ως ενήλικες, πλέον, ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι δολοφονήθηκαν με εντολή ενός από τους αρχηγούς του οργανωμένου εγκλήματος στην Κοπεγχάγη, τον Τόμας Βάλντμαν.

Και το χειρότερο είναι, όταν ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι ο Βάλντμαν είναι ένας από τους καλύτερους πελάτες της δικηγορικής εταιρείας όπου εργάζεται και ότι τον έχουν βοηθήσει να ξεφύγει από τη Δικαιοσύνη σε πλήθος περιπτώσεων.

Με σκοπό να εκδικηθεί τον θάνατο των γονιών του, ο Φρανκ διεισδύει στην οργάνωση του Βάλντμαν και γίνεται ο προσωπικός του δικηγόρος και ο έμπιστός του.

Προσπαθώντας να μην θέσει σε κίνδυνο τους δικούς του, ο Φρανκ συνεχίζει να κρατά τα προσχήματα και να παίζει το παιχνίδι.

Άραγε, θα τα καταφέρει; Όλο αυτό, θα αξίζει τον κόπο; Και τελικά, ποιος κοροϊδεύει ποιον;

**(Α΄ Κύκλος) – Eπεισόδιο** **7ο.** Ο Σβεντ-Έρικ ανακαλύπτει ότι ο Φρανκ είναι αυτός που κρύβεται πίσω από την απελευθέρωση της Αγιάλα. Θα αποκαλύψει αυτή την πράξη προδοσίας στον Βάλντμαν;

Προκειμένου να εμποδίσει τον Βάλντμαν να φύγει από τη χώρα, η Σάρα παγιδεύει την Τερέζ για κατοχή ναρκωτικών.

Ο Λίαμ, ο γιος της Σάρα, αρνείται να δει τη μητέρα του. Εκείνη υποτροπιάζει και αρχίζει να κάνει χρήση ηρωίνης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |   **ΟΙ ΑΞΙΟΠΙΣΤΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Αστυνομική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1982**

**Eπεισόδιο** **4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες | **WEBTV** |

**01:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Εντγκάρ Μορέν»**

O **Εντγκάρ Μορέν** (Edgar Morin), διευθυντής του Εθνικού Κέντρου Κοινωνικών Ερευνών και γνωστός διανοούμενος της Γαλλίας, γεννήθηκε το 1921 στο Παρίσι.

Το έργο του αντιπροσωπεύει την προσπάθεια σύνθεσης της γνώσης, όπου θα αρθρώνονται οι επιστήμες του ανθρώπου σε συνδυασμό με τις επιστήμες της φύσης. Αντικείμενο των αναζητήσεων του Μορέν είναι το πρόβλημα της πολυπλοκότητας της πνευματικότητας και οι εγγενείς δυσκολίες που υπάρχουν στην εφαρμογή μεθόδων που διευκολύνουν την πρόσβαση στην κατανόηση και στη γνώση του πολύπλοκου.

Ο Μορέν είναι υπέρ της πολύπλοκης σκέψης, που συνδυάζει την αμφιβολία και την πίστη, τη βεβαιότητα και την αβεβαιότητα, γιατί, όπως λέει και ο ίδιος, ο σύγχρονος άνθρωπος πρέπει να συντηρείται από τον κίνδυνο, την αβεβαιότητα, την αγωνία.

**Επιμέλεια:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς  
**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Κασπίρης   
**Μουσική επιμέλεια:** Γιώργος Παπαδάκης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  18/04/2024**

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βαγγέλης Κατριτσιδάκης   
**Μοντάζ:** Χρίστος Ακάλεστος  
**Επιστημονικοί σύμβουλοι:** Γιώργος Κολόζης, Σταύρος Ιωάννου   
**Μετάφραση:** Κατερίνα Μωραΐτη  
**Εκτέλεση παραγωγής:** ILLUSION

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1995

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
**03:30**  |   **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:20**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |   **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  19/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**07:00**  |  **ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ (Ε)**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που εξετάζει σπουδαίες ιστορικές και πολιτιστικές κοινότητες του παρελθόντος.

Χωριά βγαλμένα από το παρελθόν, έναν κόσμο χθεσινό μα και σημερινό συνάμα.

Μέρη με σημαντική ιστορική, φυσική, πνευματική κληρονομιά που ακόμα και σήμερα στέκουν ζωντανά στο πέρασμα των αιώνων.

**«Τόποι σιωπής»**

Τρία παλαιομονάστηρα, του Προυσού στην Ευρυτανία, του Αγίου Νικανόρα στα Γρεβενά και της Αγίας Τριάδας στον Βυθό Κοζάνης, αποτελούν τόπους προσευχής και μοναχισμού και ασφαλή καταφύγια γαλήνης και ηρεμίας.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**07:30**  |   **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**     
**Με τη** **Μάγια Τσόκλη**

Σειρά ντοκιμαντέρ, που μας ταξιδεύει σε όμορφες γωνιές της χώρας μας.

**«Γρεβενά»**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Ηλίας Ιωσηφίδης

**Κείμενα-παρουσίαση-αφήγηση:** Λευτέρης Ελευθεριάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.   
Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή  
**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή  
**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος   
**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος   
**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά   
**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα   
**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου   
**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη   
**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  19/04/2024**

**Επεισόδιο 97ο:** **«Κοτόπουλο με κάστανα - Φιλέτο ρατατούι»**

**Επεισόδιο 98ο: «Παρασκευές με φύλλο Γιούφκα - Μανιάτικη πατατοσαλάτα»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Στρατιώτες εν πολέμω, ο ελληνικός στρατός στη Σμύρνη»**

Το επεισόδιο αρχίζει με αποσπάσματα κινηματογραφικών λήψεων από τους δρόμους και το λιμάνι της Σμύρνης το 1919, ενώ διακρίνεται σε άμαξα ο στρατηγός Λεωνίδας Παρασκευόπουλος. Ακολουθούν πλάνα από τον εορτασμό του Πάσχα από τους Έλληνες στρατιώτες στη Σμύρνη.

Το επεισόδιο περιλαμβάνει απόσπασμα παλιάς συνέντευξης του αεροπόρου Θάνου Βελούδιου, ο οποίος περιγράφει μια τολμηρή αναγνωριστική επιχείρηση με το αεροπλάνο του στην περιοχή της Προύσας.

Η εκπομπή συνεχίζει με πλάνα των αρχιστρατήγων του ελληνικού στρατού, του Λεωνίδα Παρασκευόπουλου, του Αναστάσιου Παπούλα και του Γεωργίου Χατζηανέστη, άλλοτε με τα επιτελεία τους και άλλοτε σε ασκήσεις και επιθεωρήσεις του στρατού στην ύπαιθρο.

Ακολούθως, παρουσιάζονται κινηματογραφικές λήψεις από μάχες και προέλαση ελληνικών μονάδων, η περισυλλογή και φροντίδα των τραυματιών και των νεκρών.

Επίσης, παρουσιάζονται λήψεις από κατεστραμμένα χωριά, στα οποία καταφτάνουν μονάδες του ελληνικού ιππικού.

Η αφήγηση αναφέρεται στις κινηματογραφικές λήψεις του Γεωργίου Προκοπίου από το μικρασιατικό μέτωπο και περιλαμβάνεται πλάνο από ανάπαυλα στρατιωτικής μονάδας, όπου και καταγράφεται ο ίδιος ο κινηματογραφιστής, ενώ γευματίζει στο χώμα μαζί με τον βοηθό του.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**10:00**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Εικόνες Βαλκανικών Πολέμων»**

Το επεισόδιο αρχίζει με αναφορά στις διπλωματικές διεργασίες λίγο πριν από την έναρξη των Βαλκανικών Πολέμων και προβάλλονται πλάνα από την κινητοποίηση των στρατευμάτων στην Ελλάδα, την επιβίβαση ανδρών, ζώων και εξοπλισμού σε πλοία και τρένα με προορισμό τα σύνορα.

Αναφέρονται οι νικηφόρες μάχες στην Ελασσόνα και στο Σαραντάπορο και παρεμβάλλονται πλάνα Τούρκων αιχμαλώτων.

Αντίστοιχα, περιγράφεται η προέλαση και κατάληψη της Θεσσαλονίκης από τον ελληνικό στρατό, προβάλλονται πλάνα από παρελάσεις των ελληνικών μονάδων στην πρωτεύουσα της Μακεδονίας, από τη συγκέντρωση τουρκικού οπλισμού στην προκυμαία της πόλης και την επιχείρηση ανάσυρσης των συντριμμιών του πλοίου «Φετίχ Μπουλέντ» από Έλληνες ναύτες.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  19/04/2024**

Επίσης, παρουσιάζονται πλάνα από το κτήριο όπου εγκλωβίστηκε και παραδόθηκε τμήμα των βουλγαρικών δυνάμεων στη Θεσσαλονίκη, ενώ ακολουθούν αποσπάσματα από λήψεις με τραυματίες, την παροχή Πρώτων Βοηθειών από τραυματιοφορείς και υπαίθριο ιατρείο στο μέτωπο.

Στη συνέχεια, παρουσιάζονται πλάνα από ταφή νεκρών στρατιωτών στο μέτωπο, αλλά και από άφιξη τρένου σε σιδηροδρομικό σταθμό και αποβίβαση τραυματιών. Η αφήγηση αναφέρεται στις επιχειρήσεις στην περιοχή των Ιωαννίνων, στις μάχες στο Μπιζάνι και προβάλλονται αποσπάσματα από παρέλαση και είσοδο του ελληνικού στρατού στα Γιάννενα και του βασιλιά Κωνσταντίνου Α΄ να κάθεται ανάμεσα σε αξιωματικούς του επιτελείου του.

Περιγράφεται η λήξη του πολέμου και τα κύματα προσφύγων που δημιουργήθηκαν, ενώ παρουσιάζονται πλάνα με πομπές προσφύγων, άμαχο πληθυσμό, κάρα και ζώα στην ύπαιθρο και πρόσφυγες σε πρόχειρους καταυλισμούς.

Ακολούθως, γίνεται αναφορά στο αξιόμαχο του βουλγαρικού στρατού και προβάλλονται πλάνα από στρατιωτικές και γυμναστικές επιδείξεις βουλγαρικών μονάδων.

Η αφήγηση περιγράφει την ταχύτητα με την οποία οι βουλγαρικές δυνάμεις ηττήθηκαν από τις αντίστοιχες σερβικές και ελληνικές και μεσολαβούν πλάνα Βούλγαρων αιχμαλώτων και Ελλήνων στρατιωτών.

Η αφήγηση περιγράφει τη συνθηκολόγηση της Βουλγαρίας και περιλαμβάνονται πλάνα από εορτασμούς και πανηγυρισμούς των ελληνικών δυνάμεων με χορούς και μουσική, όπου διακρίνονται εύζωνοι να χορεύουν δημοτικούς χορούς.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**10:30**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **9ο.** Ο Θανάσης Θανάσουλας είναι για άλλη μια φορά ο λαϊκός άνθρωπος, το αιώνιο θύμα με την απεριόριστη αισιοδοξία.   
Ο ήρωας, σ’ αυτό το επεισόδιο, διαβάζει ένα βιβλίο για τον λαϊκό ήρωα λήσταρχο Νταβέλη (Γιάννης Ζουγανέλης), το οποίο τον συνεπαίρνει με αποτέλεσμα αστείες στιγμές.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Eπεισόδιο 22ο:** **«Το γλυκό πουλί της νιότης»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  19/04/2024**

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη**

**Eπεισόδιο 162ο.** Ο Βαγγέλας περνάει με τα εγγόνια του τις πρώτες ξέγνοιαστες οικογενειακές στιγμές, αλλά η Μυρτώ δεν λέει να ξεχάσει τις παλιές ιστορίες και αναζητεί απαντήσεις από τον Βαγγέλα. Θα καταφέρουν να τα αφήσουν όλα πίσω και να ξαναφτιάξουν τη σχέση τους πατέρας και κόρη;

Ο Ηλίας καλεί τη Φιλιώ για φαγητό. Εκείνη, αφού τον περνά διά πυρός και σιδήρου, δέχεται τελικά την πρόταση και πάνε στο ταβερνάκι του Φωτεινού. Κι ενώ η Φιλιώ ξεκαθαρίζει ότι δεν πρόκειται για ερωτικό ραντεβού, για κακή τους τύχη, στο διπλανό τραπέζι κάθεται η μεγαλύτερη κουτσομπόλα του Φωτεινού! Λέτε να τους κάνει βούκινο στον Πλάτανο;

Η Τούλα απαρηγόρητη κλαίει και χτυπιέται… Δεν μπορεί να χωνέψει τον χωρισμό της από τον Σίμο, ο οποίος δεν δείχνει καμία διάθεση επανασύνδεσης! Ο Σίμος βρίσκεται με τον Παναγή και τον Κανέλλο και τα πίνουν αντροπαρέα. Ο Κανέλλος, πάνω στο μεθύσι του, τρέχει να βρει τη Χρύσα και αυτή τη φορά θα είναι πιο θαρραλέος από ποτέ.

Ποιος μας έλειπε; Η παπαδιά! Επιστρέφει στον Πλάτανο για να δώσει το πολυπόθητο διαζύγιο στον παπά. Μήπως, τελικά, έχει άλλους σκοπούς; Πώς ο παπάς βρέθηκε να κοιμάται μαζί της στο ίδιο κρεβάτι;

**Eπεισόδιο 163ο.** Η Αγγέλα παίζει πολύ καλό θέατρο και ο παπάς πέφτει και πάλι στην παγίδα της.

Η Μάρμω δέχεται ένα τηλεφώνημα από το εξωτερικό και αντιλαμβάνεται πως ο Βαγγέλας έχει ανοίξει καινούργιες ιστορίες.

Ο Ηλίας αγανακτεί με τη σκληρή στάση της Φιλιώς απέναντί του και αποφασίζει να της γυρίσει την πλάτη, χωρίς όμως τελικά να το καταφέρει.

Η Βαρβάρα διαπιστώνει ότι στην περίπτωση του Τζίμη έβαλε τα χεράκια της και έβγαλε τα… ματάκια της.

Μια μικρή φωτιά ξεσπά στις παλιές κατασκηνώσεις, όπου πρόκειται να φιλοξενηθεί η δομή υποδοχής προσφύγων, για να πυροδοτήσει ακόμα μια μεγαλύτερη στη σχέση της Κατερίνας και του Παναγή.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, παραγωγής 1975**

**Επεισόδιο 6ο.** Η Μαριωρή, μελαγχολική στο σπίτι της, μονολογεί για το όνειρό της. Μπαίνει ο Μιχελής και του το διηγείται ταραγμένη. Εκείνος της μιλά με θαυμασμό για τον παπα-Φώτη και τους πρόσφυγες της Σαρακίνας. Εκείνη εκφράζει τη συμπαράστασή της. Ανταλλάσσουν λόγια αγάπης και φιλιούνται για πρώτη φορά.

Στο σπίτι του αγά, το Γιουσουφάκι είναι στενοχωρημένο. Ο αγάς διατάζει τον Σεΐζη να βάλει τους χωριανούς να στήσουν γλέντι στην πλατεία, για να το διασκεδάσει.

Το Νικολιό ρωτάει τον Μανωλιό τι σκοπό έχει για τη Λενιώ κι εκείνος του αποκρίνεται πως είναι ελεύθερη να πάρει όποιον θέλει από το χωριό. Η Λενιώ ενημερώνει τον Πατριαρχέα για την αρρώστια του Μανωλιού και του λέει ότι θέλει να παντρευτεί το Νικολιό. Εκείνος συναινεί και η Λενιώ είναι εξαιρετικά χαρούμενη.

Ο παπα-Γρηγόρης και η Μαριωρή μιλούν για τον επικείμενο γάμο της, τον βήχα που τη βασανίζει και το αίμα που είδε στο μαντίλι της. Ο παπα-Γρηγόρης προσπαθεί να της κρύψει την αλήθεια για την υγεία της.

Την άλλη μέρα, η κυρα-Μάρθα βρίσκει το Γιουσουφάκι σκοτωμένο στο κρεβάτι του και ξυπνά πανικόβλητη τον αγά. Εκείνος κλαίει και οδύρεται πάνω στο νεκρό κορμάκι του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  19/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 93o.** Η Χούλια, κουρασμένη από το γεγονός ότι δεν μένει ποτέ μόνη της με τον Σέρχιο, ζητεί από τον Μάριο να δειπνήσει με την Ντιάνα, για να βγει από το σπίτι. Όμως, η ξεχωριστή βραδιά της Χούλια και του Σέρχιο γίνεται εκρηκτική, όταν η Ντιάνα επιστρέφει νωρίτερα από το αναμενόμενο. Και ενώ η Χούλια δεν μπορεί να βρει γαλήνη στο σπίτι, ούτε το εργαστήριο είναι όαση: το μειωμένο ωράριο εργασίας έχει κάνει την Ελένα επιθετική και η φιλία τους απειλείται. Στο μεταξύ, η Κλόε εξακολουθεί να ονειρεύεται τον Έρικ. Η Μαρία, φοβούμενη ότι η φίλη της θα πληγωθεί ξανά, αποφασίζει να επέμβει.

Στην αποικία, η Κάρμεν αισθάνεται υπεύθυνη για την απόφαση του Βίκτορ να αφήσει τον Κίρος να φύγει. Με την ενθάρρυνση της Ενόα, αποφασίζει να δραστηριοποιηθεί και να του βρει μια νέα δουλειά, αλλά το σχέδιό της μπορεί να τον απομακρύνει ακόμα περισσότερο. Στο σπίτι των Βελέζ ντε Γκεβάρα, ο Βεντούρα αναθέτει στον Άνχελ μια αμφιλεγόμενη αποστολή. Οι αμφιβολίες του Άνχελ σχετικά με την αποστολή του τον οδηγούν στην Αλίθια για υποστήριξη. Αυτό δεν βρίσκει σύμφωνη την Ινές, η οποία γίνεται όλο και πιο καχύποπτη απέναντι στη νεαρή γυναίκα.

**Επεισόδιο 94o.** Η κατάσταση στο σπίτι της Χούλια εξακολουθεί να είναι τεταμένη. Ο Σέρχιο έχει βαρεθεί και προτείνει στην Ντιάνα να μετακομίσει σ’ ένα ξενοδοχείο για να έχει το ζευγάρι την ησυχία που χρειάζεται. Όμως η ιδέα δεν βρίσκει σύμφωνη ούτε την Ντιάνα ούτε τη Χούλια. Επίσης, η Χούλια έχει να αντιμετωπίσει προβλήματα στο εργαστήριο, όπου μια ανταγωνιστική Ελένα είναι έτοιμη να υπερασπιστεί τα εργασιακά δικαιώματα όλης της ομάδας. Η Μαρία ζητεί από τον Έρικ να δώσει μια ευκαιρία στην Κλόε. Έκανε ένα λάθος στην προσπάθειά της να προστατεύσει τη φίλη της και ελπίζει ότι δεν είναι πολύ αργά για να το διορθώσει.

Στην αποικία, η Κάρμεν έχει σοβαρές αμφιβολίες σχετικά με τη λύση που μπορεί να δοθεί στο θέμα των φωτογραφιών.

Ανησυχεί τόσο πολύ, που φοβάται ότι ο αρραβώνας θα ακυρωθεί. Στο μεταξύ, ο Βίκτορ αντιμετωπίζει τους δικούς του φόβους και ανασφάλειες, χωρίς να τα καταφέρνει καλά. Στο βιβλιοπωλείο, η Αλίθια κάνει την Ινές να ζηλεύει. Όταν η Ινές ζητεί εξηγήσεις από τον Άνχελ, δημιουργείται ένα μεγάλο ρήγμα μεταξύ τους. Αργά αλλά σταθερά, φαίνεται ότι το σχέδιο της Αλίθια μπαίνει σε εφαρμογή.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Eπεισόδιο 11ο.** Η Αγγελική με τον Σταύρο έχουν αγοράσει ένα τροχόσπιτο και βρίσκονται στην επαρχία.

Την ίδια στιγμή, ο Βασίλης και η Ρούλα σκέφτονται ν’ ανοίξουν μία επιχείρηση με υφάσματα, ενώ ο Φώτης έχει πιάσει δουλειά σε μία χρηματιστηριακή και δείχνει να έχει ξαναβρεί τον εαυτό του.

Ο Μιχάλης απαιτεί περισσότερο χρόνο με τον γιο του, πράγμα που βρίσκει αντίθετη την Αλεξάνδρα, η οποία δεν θέλει να μεγαλώνει το παιδί της στο «ασταθές» περιβάλλον του πατέρα του.

Η Ζωή προσπαθεί να πείσει την Αλεξάνδρα να τα ξαναβρεί με τον Μιχάλη, αλλά εκείνη είναι ανένδοτη.

Ένας ξαφνικός ξυλοδαρμός του Λευτέρη από αγνώστους, στρέφει τις υποψίες του Σταύρου και του Λευτέρη στον Μιχάλη.

Η Εύα πιέζει τον Μιχάλη να πάρει μία απόφαση σε σχέση με τη Μάρα. Ο Μιχάλης αγοράζει στη Μάρα ένα δαχτυλίδι και της ζητεί να κάνουν μυστικό αρραβώνα, μέχρι να βγουν τα διαζύγιά τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  19/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**17:00**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **9ο.** Ο Θανάσης Θανάσουλας είναι για άλλη μια φορά ο λαϊκός άνθρωπος, το αιώνιο θύμα με την απεριόριστη αισιοδοξία.   
Ο ήρωας, σ’ αυτό το επεισόδιο, διαβάζει ένα βιβλίο για τον λαϊκό ήρωα λήσταρχο Νταβέλη (Γιάννης Ζουγανέλης), το οποίο τον συνεπαίρνει με αποτέλεσμα αστείες στιγμές.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη**

**Eπεισόδιο 162ο.** Ο Βαγγέλας περνάει με τα εγγόνια του τις πρώτες ξέγνοιαστες οικογενειακές στιγμές, αλλά η Μυρτώ δεν λέει να ξεχάσει τις παλιές ιστορίες και αναζητεί απαντήσεις από τον Βαγγέλα. Θα καταφέρουν να τα αφήσουν όλα πίσω και να ξαναφτιάξουν τη σχέση τους πατέρας και κόρη;

Ο Ηλίας καλεί τη Φιλιώ για φαγητό. Εκείνη, αφού τον περνά διά πυρός και σιδήρου, δέχεται τελικά την πρόταση και πάνε στο ταβερνάκι του Φωτεινού. Κι ενώ η Φιλιώ ξεκαθαρίζει ότι δεν πρόκειται για ερωτικό ραντεβού, για κακή τους τύχη, στο διπλανό τραπέζι κάθεται η μεγαλύτερη κουτσομπόλα του Φωτεινού! Λέτε να τους κάνει βούκινο στον Πλάτανο;

Η Τούλα απαρηγόρητη κλαίει και χτυπιέται… Δεν μπορεί να χωνέψει τον χωρισμό της από τον Σίμο, ο οποίος δεν δείχνει καμία διάθεση επανασύνδεσης! Ο Σίμος βρίσκεται με τον Παναγή και τον Κανέλλο και τα πίνουν αντροπαρέα. Ο Κανέλλος, πάνω στο μεθύσι του, τρέχει να βρει τη Χρύσα και αυτή τη φορά θα είναι πιο θαρραλέος από ποτέ.

Ποιος μας έλειπε; Η παπαδιά! Επιστρέφει στον Πλάτανο για να δώσει το πολυπόθητο διαζύγιο στον παπά. Μήπως, τελικά, έχει άλλους σκοπούς; Πώς ο παπάς βρέθηκε να κοιμάται μαζί της στο ίδιο κρεβάτι;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  19/04/2024**

**Eπεισόδιο 163ο.** Η Αγγέλα παίζει πολύ καλό θέατρο και ο παπάς πέφτει και πάλι στην παγίδα της.

Η Μάρμω δέχεται ένα τηλεφώνημα από το εξωτερικό και αντιλαμβάνεται πως ο Βαγγέλας έχει ανοίξει καινούργιες ιστορίες.

Ο Ηλίας αγανακτεί με τη σκληρή στάση της Φιλιώς απέναντί του και αποφασίζει να της γυρίσει την πλάτη, χωρίς όμως τελικά να το καταφέρει.

Η Βαρβάρα διαπιστώνει ότι στην περίπτωση του Τζίμη έβαλε τα χεράκια της και έβγαλε τα… ματάκια της.

Μια μικρή φωτιά ξεσπά στις παλιές κατασκηνώσεις, όπου πρόκειται να φιλοξενηθεί η δομή υποδοχής προσφύγων, για να πυροδοτήσει ακόμα μια μεγαλύτερη στη σχέση της Κατερίνας και του Παναγή.

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**19:00**  |   **ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ  (Z)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**21:30**  |   **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
Ψυχαγωγική εκπομπή με αφιερώματα σε σπουδαίους Έλληνες από τη **Σεμίνα Διγενή.**

**«Δημήτρης Χορν» (Β΄ Μέρος)**

Δύο εκπομπές της **Σεμίνας Διγενή,** από τη σειρά **«Top Stories»,** αφιερωμένες στον **Δημήτρη Χορν,** μεταδίδει σε επανάληψη η **ΕΡΤ2.**

Καλεσμένοι της Σεμίνας Διγενή στη **δεύτερη** **εκπομπή** για να μιλήσουν για τον Δημήτρη Χορν είναι οι **Γιώργος Καραμίχος** (που είχε υποδυθεί τον Δ. Χορν σε τηλεοπτική σειρά), ο **Σαράντος Γεωγλερής** (του οποίου ο Χορν ήταν νονός) και η **Στεφανία Γουλιώτη** (που έπαιξε πρώτη φορά -μαθήτρια Δημοτικού- θέατρο, μπροστά του).

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

**Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Χιωτάκη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Σάββας Βέλλας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** |

**23:00  |   Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**

*(THE LAWYER / ADVOKATEN)*

**Αστυνομική-δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2018**

**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιουλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**Γενική υπόθεση:** Ως παιδιά, ο Φρανκ και η αδελφή του Σάρα υπήρξαν μάρτυρες του θανάτου των γονιών τους, όταν εξερράγη η βόμβα που ήταν παγιδευμένο το αυτοκίνητό τους.

Ως ενήλικες, πλέον, ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι δολοφονήθηκαν με εντολή ενός από τους αρχηγούς του οργανωμένου εγκλήματος στην Κοπεγχάγη, τον Τόμας Βάλντμαν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  19/04/2024**

Και το χειρότερο είναι, όταν ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι ο Βάλντμαν είναι ένας από τους καλύτερους πελάτες της δικηγορικής εταιρείας όπου εργάζεται και ότι τον έχουν βοηθήσει να ξεφύγει από τη Δικαιοσύνη σε πλήθος περιπτώσεων.

Με σκοπό να εκδικηθεί τον θάνατο των γονιών του, ο Φρανκ διεισδύει στην οργάνωση του Βάλντμαν και γίνεται ο προσωπικός του δικηγόρος και ο έμπιστός του.

Προσπαθώντας να μην θέσει σε κίνδυνο τους δικούς του, ο Φρανκ συνεχίζει να κρατά τα προσχήματα και να παίζει το παιχνίδι.

Άραγε, θα τα καταφέρει; Όλο αυτό, θα αξίζει τον κόπο; Και τελικά, ποιος κοροϊδεύει ποιον;

**(Α΄ Κύκλος) – Eπεισόδιο** **8ο.** Η Σάρα συλλαμβάνεται υπό την επήρεια ηρωίνης και τίθεται σε διαθεσιμότητα από την αστυνομία.

Ο Φρανκ αντιλαμβάνεται ότι η αδελφή του βρίσκεται σε άσχημη κατάσταση και προσπαθεί να την προστατεύσει, ενώ ταυτόχρονα χρησιμοποιεί όποια πληροφορία έχει στη διάθεσή του, προκειμένου η Τερέζ να βγει από τη φυλακή.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** |

**24:00**  |   **ΟΙ ΑΞΙΟΠΙΣΤΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**

**Αστυνομική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1982**

**Eπεισόδιο** **5ο**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:00**  |   **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**     
**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**     
**03:30**  |   **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**04:20**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**     
**05:15**  |   **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**