

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 20/04/2024 έως 26/04/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1996**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Μονή Αγίας Τριάδος (Αγίου Νεκταρίου) στην Αίγινα - Μονή Κοιμήσεως της Θεοτόκου Κλειστών Φυλής»**

Ο Άγιος του αιώνα μας στη φιλόξενη Αίγινα και ένα μοναστήρι αετοφωλιά στα φαράγγια των Κλειστών Φυλής.

Ένα από τα μεγαλύτερα προσκυνήματα του ελλαδικού χώρου και ένα μοναστήρι δεμένο με τους αγώνες του έθνους.

**Σκηνοθεσία:** Φράνσις Κάραμποτ, Νίκος Βερλέκης
**Επιστημονικός σύμβουλος:** Ιωάννης Χατζηφώτης
**Έρευνα:** Γιώργος Χαραλαμπίδης

**Αφήγηση:** Νίκος Βερλέκης, Γιάννης Μόρτζος, Αναστασία Καΐτσα

**Ηχοληψία:** Στέλιος Ηλιάδης
**Μοντάζ:** Στέλλα Φιλιπποπούλου
**Μίξη ήχου:** Γιάννης Μακρίδης
**Ηλεκτρολόγος:** Βαγγέλης Κοντοδήμας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Βερλέκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Σ.Ε.Α. (Motels)»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ  (E)**  

**Με τον Νέστορα Κοψιδά**

Στις γειτονιές της Αθήνας αναπνέουν πολλοί και διαφορετικοί πολιτισμοί.

Πολλές διαφορετικές συνταγές κρυμμένες και χιλιάδες γαστρονομικά μυστικά, που μπορούν να χρωματίσουν το τραπέζι της κουζίνας μας.

Ο **Νέστωρ Κοψιδάς** επισκέπτεται ανθρώπους που κατάγονται από άλλες πατρίδες -αλλά πλέον ζουν στην Ελλάδα- και μαγειρεύει μαζί τους.

Έτσι η μαγειρική γίνεται προσέγγιση και επαφή, μέσα σε πραγματικές κουζίνες, πάνω στα πραγματικά τους τραπέζια… απλά και ειλικρινά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/04/2024**

**«Λιθουανία»**

Ο **Νέστορας Κοψιδάς** αρχίζει άλλο ένα γευστικό ταξίδι στις γειτονιές της Αθήνας, ανιχνεύοντας νέες γεύσεις και συνταγές από μακρινούς προορισμούς.

Σ’ αυτό το επεισόδιο, ταξιδεύουμε στην κουζίνα της **Λιθουανίας**και μαγειρεύουμε δύο παραδοσιακές συνταγές.

**«Γεωργία»**

Ο **Νέστορας Κοψιδάς** αρχίζει άλλο ένα γευστικό ταξίδι στις γειτονιές της Αθήνας, ανιχνεύοντας νέες γεύσεις και συνταγές από μακρινούς προορισμούς.

Σ’ αυτό το επεισόδιο ταξιδεύουμε στην κουζίνα της **Γεωργίας**και φτιάχνουμε δύο πολύ νόστιμα, παραδοσιακά πιάτα.

**Παρουσίαση:** Νέστωρ Κοψιδάς

**Σκηνοθετική επιμέλεια:** Νίκος Πρελορέντζος

**Διεύθυνση παραγωγής:**Βασίλης Πρελορέντζος

**Ηχοληψία:** Βασίλης Ηπειρώτης

**Μακιγιάζ:**Σοφία Παναγιωτίδη

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπαδόπουλος

**Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής:**Κωνσταντίνος Πανταλούδης

**Μοντάζ:** Δημήτρης Τσαλκάνης

**Εκτέλεση παραγωγής:**PreProduction

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΠΟΝΤΕΣ  (E)**  

Η σειρά **«Απόντες»,** παραγωγής 2009, την οποία παρουσιάζει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος,** έχει σκοπό να τιμήσει τους δημιουργούς εκείνους που έχουν φύγει από τη ζωή, αλλά το έργο τους κοσμεί την ελληνική δισκογραφία και το κενό τους είναι πολλές φορές δυσαναπλήρωτο.

Αυτούς, λοιπόν, τους δημιουργούς επιχειρεί να σκιαγραφήσει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** μαζί με τον δημοσιογράφο **Νίκο Μωραΐτη,** μέσα από καταθέσεις ανθρώπων που τους έζησαν, ή ερμήνευσαν και αγάπησαν το έργο τους.

Οι συζητήσεις πλαισιώνονται με υλικό αρχείου –φωτογραφικό και οπτικό-, καθώς και τραγούδια, άλλοτε από το αρχείο και άλλοτε ζωντανά στο πλατό, με γνωστούς ερμηνευτές.

**«Μάνος Λοΐζος» (Α΄ Μέρος)**

Στις 22 Οκτωβρίου 1937, γεννιέται στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου ο **Μάνος Λοΐζος.** Είναι το μοναδικό παιδί του Ανδρέα Λοΐζου, που κατάγεται από την Κύπρο και της Δέσποινας Μανάκη, με καταγωγή από τη Ρόδο.

Στις αρχές της δεκαετίας του ’50, μαθητής στο Αβερώφειο Γυμνάσιο της Αλεξάνδρειας, ο Μάνος Λοΐζος έρχεται για πρώτη φορά σε επαφή με τη μουσική. Γράφεται στο Ωδείο και αρχίζει να μαθαίνει βιολί, αλλά καταλήγει στην κιθάρα.

Το 1955 έρχεται στην Αθήνα και γνωρίζει το νέο μουσικό κίνημα που αρχίζει να διαμορφώνεται με τις πρώτες «παρεμβάσεις» του Μάνου Χατζιδάκι και την ευρύτερη αναγνώριση του ρεμπέτικου.

Γίνεται ιδρυτικό μέλος και αντιπρόεδρος στον Σύλλογο Φίλων Ελληνικής Μουσικής (ΣΦΕΜ), που δημιουργείται με σκοπό τη στήριξη του έργου του Μίκη Θεοδωράκη και την προβολή νέων δημιουργών.

Αναλαμβάνει τη διεύθυνση της Χορωδίας του ΣΦΕΜ και μ’ αυτή συμμετέχει, το καλοκαίρι του 1962, στις παραστάσεις της μουσικής επιθεώρησης του Θεοδωράκη «Όμορφη Πόλη», που ανεβαίνει στο θέατρο Παρκ.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/04/2024**

Το 1966 κυκλοφορεί το πρώτο τραγούδι που γράφει σε στίχους Λευτέρη Παπαδόπουλου. Είναι το «Αυτό τ’ αγόρι», με ερμηνεύτρια την Αλέκα Μαβίλη. Το 1967, η χούντα είναι γεγονός και ο Μάνος Λοΐζος, για να αποφύγει τη σύλληψη, εγκαταλείπει την Ελλάδα και εγκαθίσταται για ένα εξάμηνο στο Λονδίνο.

Στο πλαίσιο των αναζητήσεών του έξω από τις φόρμες του λαϊκού τραγουδιού, αρχίζει τη μελοποίηση ποιημάτων του Ναζίμ Χικμέτ, με ελληνική απόδοση του Γιάννη Ρίτσου.

Το βράδυ της 17ης Νοεμβρίου 1973 συλλαμβάνεται στο σπίτι του στον Χολαργό.

Το 1974 κυκλοφορεί ο δίσκος «Καλημέρα Ήλιε» με στίχους του Δημήτρη Χριστοδούλου. Μέσα στο ξέφρενο κλίμα της Μεταπολίτευσης, συμμετέχει σε μεγάλες λαϊκές συναυλίες της εποχής, με αποκορύφωμα τη συναυλία στο Γήπεδο του Παναθηναϊκού, την οποία θα καταγράψει ο Νίκος Κούνδουρος στην ταινία του «Τραγούδια της Φωτιάς».

Ο αγαπημένος σ’ όλους συνθέτης «έφυγε» για τη γειτονιά των αγγέλων στις 17 Σεπτεμβρίου 1982, σε ηλικία μόλις 42 χρόνων.

Στο **πρώτο μέρος** του αφιερώματος, για τον **Μάνο Λοΐζο** μιλούν ο δημοσιογράφος και στενός του φίλος **Δημήτρης Γκιώνης,** η τραγουδίστρια **Μαρίζα Κωχ** –που ερμηνεύει δύο από τα ωραιότερα τραγούδια του: το «Νανούρισμα» και το «Μήνυμα»- καθώς και ο στιχουργός και συνοδοιπόρος του σ’ όλα τα σκαμπανεβάσματα της σύντομης ζωής του, **Φώντας Λάδης.**

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**Αρχισυνταξία:** Νίκος Μωραΐτης

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος

**Έρευνα:** Ξένια Στεφανοπούλου

**Διεύθυνση φωτισμού:** Σπύρος Μακριδάκης

**Μουσική επιμέλεια:** Φαίδων Λιονουδάκης

**Σκηνικά:** Ντίνος Πετράτος

**Οργάνωση παραγωγής:** Δέσποινα Πανταζοπούλου

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηλίας Δοβλέτης

**Εκτέλεση παραγωγής:** ART NET

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 2009

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΙΟΛΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Παιδική-νεανική σειρά 7 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Ελένης Σαραντίτη-Παναγιώτου, παραγωγής 1986**

**Σκηνοθεσία:** Μάχη Λιδωρικιώτη

**Συγγραφέας:** Ελένη Σαραντίτη-Παναγιώτου

**Σενάριο (ελεύθερη διασκευή):** Μαρία και Ελένη Παξινού

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάσος Αλεξάκης

**Σκηνικά-κοστούμια:** Αγνή Ντούτση

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέφανος Αγοραστάκης

**Σχεδιασμός παραγωγής:** Νίκος Πιλάβιος

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Παίζουν:** Δέσποινα Δαμάσκου, Χρήστος Καλαβρούζος, Γιώργος Γεωγλερής, Δήμητρα Ζέζα, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μακρής, Δημήτρης Μπάνος, Ουρανία Μπασλή, Στράτος Παχής, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντέλα Μέρμηγκα, Μπέλλα Μιχαηλίδου, Κατερίνα Πετούση, Μαρούλα Ρώτα, Μαίρη Σολωμού, Κούλα Ραμάκη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/04/2024**

**Γενική υπόθεση:** Η Μαριγώ και η Ιόλη είναι δύο καλές φίλες που συναντήθηκαν και γνωρίστηκαν τυχαία, μια νύχτα με καταρρακτώδη βροχή, που έγινε η αιτία να πλημμυρίσουν οι δρόμοι, τα σπίτια και το ποτάμι του χωριού τους.

Ύστερα απ’ αυτή την περιπέτεια τα δύο νεαρά κορίτσια γίνονται αχώριστες φίλες και περνούν μαζί όλες τις μέρες στο μικρό τους χωριό. Η Μαριγώ αγαπά και θαυμάζει τη φίλη της, την Ιόλη, επειδή είναι πάντα έτοιμη να βοηθήσει κάθε συγχωριανό της που έχει ανάγκη και ακολουθεί και η ίδια το παράδειγμά της.

Έτσι, οι δύο φίλες καταφέρνουν πάντα να δίνουν λύση στα προβλήματα των συνανθρώπων τους και να τους προσφέρουν παρηγοριά και στήριγμα.

**Eπεισόδιο** **3ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |   **ΚΑΘΕ ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1990**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μυλωνάς

**Σενάριο:** Νίκος Τσεκούρας

**Μουσική σύνθεση:** Διονύσης Θεοχαράτος

**Παίζουν:** Μάρκος Λεζές, Έφη Πίκουλα, Καίτη Λαμπροπούλου, Νίκος Βανδώρος, Τάσος Κωστής, Γκέλυ Γαβριήλ, Λουκία Πιστιόλα, Θάνος Παπαδόπουλος, Νατάσα Αποστολάκη, Κορίνα Οικονομάκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Μιχάλης Αρσένης, Κώστας Θεοδόσης, Ανθή Γούναρη, Νίκος Ρεντίφης, Αλέκος Ζαρταλούδης, Νίκος Κούρος, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Έρρικα Μπρόγερ, Τώνης Γιακωβάκης, Γιάννης Σμυρναίος, Γιάννης Φέρμης, Ερρίκος Μπριόλας, Αλέκος Μαυρίδης, Σπύρος Γεωργούλας, Νίκος Μαγδαληνός, Λούλα Καναρέλη, Μαρία Παλαιολόγου, Πάνος Μαντέλης, Κατερίνα Κοκκώνη, Πέτρος Αθανασόπουλος, Νίκος Γριζάνης, Γιώργος Παρμαξιζόγλου, Βασίλης Λαζαρίδης, Ανδρέας Αλαφούζος, Λουκία Ρούσσου, Κώστας Μπακάλης, Μίμης Θειόπουλος, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Κική Πέρση, Γιώργος Παληός, Ρένα Μανιατάκη, Θανάσης Λιάμης, Βασίλης Ζωνόρος, Φίλιππος Γκιώνης, Δημήτρης Μπατής, Χρήστος Νάτσιος, Κώστας Πολίτης, Αλέξανδρος Ζαχαρέας, Βίκυ Κρουσάρη, Μάρω Αθανασίου, Κώστας Ρωμαίος, Αλέκος Γιαννάκης

Θέμα της σειράς είναι η διαμάχη ενός αντρόγυνου νομικών, που δεν θέλουν να υποταχθούν στην καθημερινότητα.

Ο σύζυγος, δικηγόρος που πορεύεται στη ζωή «με το σταυρό στο χέρι», έχει αναδουλειές και μακαρίζει τη γυναίκα του, η οποία έχει εγκαταλείψει τη δικηγορία για τα οικοκυρικά.

Εκείνη, που έχει το δίπλωμα της Νομικής κρεμασμένο στον τοίχο του σπιτιού, τον θεωρεί τυχερό που καλοπερνά στο γραφείο του.

Και η «μπόμπα» σκάει.

Η σύζυγος, κουρασμένη από το καθημερινό νοικοκυριό, ρίχνει το σύνθημα της «αλλαγής» και τον πείθει να αλλάξουν ρόλους, βέβαιη πως αυτή θα τα καταφέρει καλύτερα ως δικηγόρος.

Έτσι, εκείνη θ’ αναλάβει το δικηγορικό γραφείο κι εκείνος το νοικοκυριό.

Στην αρχή θα τα καταφέρει, αλλά τελικά η ισορροπία αποκαθίσταται και επιστρέφει ο καθένας στη θέση του.

**Eπεισόδιο** **3ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**11:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΙΔΕΣΤΑΤΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1999**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κιμούλης

**Σενάριο:** Δημήτρης Βενιζέλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/04/2024**

**Μουσική σύνθεση:** Γιάννης Μακρίδης

**Παίζουν:** Σοφία Παυλίδου, Βίκυ Αδάμου, Χαρά Κεφαλά, Σπύρος Σπαντίδας, Γιώργος Γιαννούτσος, Οδυσσέας Σταμούλης, Θανάσης Αλεξανδρής, Μάνος Πίντζης, Σπύρος Πούλης

**Γενική υπόθεση:** Σε μια πολυκατοικία, κάπου στον Λυκαβηττό, ζουν τέσσερα σύγχρονα ζευγάρια και διαδραματίζονται τέσσερις διαφορετικές ιστορίες. Γιατί όσα ξέρει ο νοικοκύρης δεν τα ξέρει ο κόσμος όλος!

Ο Αλέκος και η Τασία έχουν χωρίσει, αλλά η Τασία, παρότι έχει σχέση με τον Γιάννη, αποφασίζει ότι θέλει παιδί από τον πρώην άντρα της.

Η Βίκυ και ο Γιώργος έχουν μια σχέση που πάει και έρχεται, αφού ο Γιώργος δεν θέλει με τίποτα να χορέψει τον χορό του Ησαΐα.

Η Τζένη είναι παντρεμένη με τον Πούλη εδώ και χρόνια. Νομίζει ότι του έχει επιβληθεί και δεν της περνάει από το μυαλό ότι, κάπου εκεί γύρω, υπάρχει μια Αννίτα, που μαζί της ο άντρας της κατάλαβε τι σημαίνει σαρκικός έρωτας.

Ο Ηλίας και ο Βαγγέλης είναι μια αποκάλυψη. Με την πρώτη ματιά φίλοι, με τη δεύτερη ζευγάρι.

Η Τασία, η Τζένη και ο Ηλίας είναι κολλητοί.

Πού θα οδηγηθούν οι σχέσεις των τεσσάρων ζευγαριών;

**Επεισόδιο 17ο.** Όλη η παρέα αντιμετωπίζει προβλήματα. Ο Πούλης, παρά την επιμονή του, δεν καταφέρνει να κάνει έρωτα με την Τζένη. Ο Βαγγέλης δεν αντέχει τις παρατηρήσεις του Ηλία. Η Βίκυ προσβάλλει συνεχώς τον Γιώργο και ο Αλέκος, λόγω της πτώσης του χρηματιστηρίου, χάνει τη φωνή του. Έτσι, ο καθένας προσπαθεί να βρει την ισορροπία του με τη βοήθεια διαφόρων ειδικών. Στο τέλος καταλήγουν στον ψυχίατρο.

**Επεισόδιο 18ο (τελευταίο).** Ενώ όλα πηγαίνουν καλά στην παρέα των «Αναιδέστατων», ένα πρόβλημα στην πολυκατοικία αναστατώνει ξαφνικά τη ζωή τους. Τα θεμέλια της πολυκατοικίας έχουν πρόβλημα μετά τον σεισμό του Σεπτεμβρίου και το ΥΠΕΧΩΔΕ, λίγο καθυστερημένα, βγάζει την πολυκατοικία κόκκινη. Έτσι πρέπει να την εγκαταλείψουν το συντομότερο.

Οι δρόμοι τους χωρίζουν και η παρέα χάνεται. Ξαναβρίσκονται έναν χρόνο μετά, την ημέρα της κατεδάφισης...

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**13:00**  |   **ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗ ΣΤΟΝ ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ** **13 επεισοδίων, παραγωγής 2010**

H σειρά φιλοδοξεί να καταγράψει τoν τρόπο δόμησης και διαμόρφωσης του αστικού χώρου, τους τύπους των ιδιωτικών και δημόσιων κτισμάτων και το ιστορικό πλαίσιο (οικονομικές-πολιτικές-κοινωνικές συνθήκες) μέσα στις οποίες αυτοί οι τρόποι αναπτύχθηκαν και συνυπάρχουν στη σημερινή ελληνική κοινωνία.

Η σειρά αποτελείται από 13 ωριαία επεισόδια και η θεματολογία της αναφέρεται στους αρχιτεκτονικούς μύθους, τα δημόσια κτήρια, την εξέλιξη των πεζόδρομων και των πλατειών, τις αθλητικές εγκαταστάσεις, τα πολυκαταστήματα και τους χώρους αναψυχής, τα μικρομάγαζα και τα γραφεία των εταιρειών, τις μικροαστικές και μεσοαστικές πολυκατοικίες, τη λαϊκή κουλτούρα και δόμηση ως μέρος της μαζικής αρχιτεκτονικής, τα αυθαίρετα, φτωχόσπιτα και εξοχικά των αστών στην ύπαιθρο, τους οραματισμούς για την πόλη και τα κτήρια του μέλλοντος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/04/2024**

Η σειρά γυρίστηκε στην Αθήνα, αλλά και στη Θεσσαλονίκη, στα Γιάννενα, στη Λάρισα, στην Πάτρα, στο Ηράκλειο, στα Χανιά, στον Άγιο Νικόλαο, στη Σύρο, στο Ναύπλιο, στη Μονεμβασιά, στη Μάνη, στην Ολυμπία, στην Τρίπολη, στη Σπάρτη, στην Καλαμάτα και σε πολλά μέρη της υπαίθρου. Στη σειρά πήραν μέρος αρχιτέκτονες με σημαντικό έργο, που σε μεγάλο βαθμό προσδιόρισαν τα αρχιτεκτονικά δεδομένα της χώρας μας τα τελευταία χρόνια.

Η προσπάθεια κάθε επεισοδίου είναι να προσεγγίζονται τα σοβαρά αρχιτεκτονικά και πολεοδομικά θέματα με τρόπο που να γίνεται πλήρως κατανοητός από τον απλό θεατή, ο οποίος βρίσκει συνεχώς ομοιότητες ανάμεσα σ’ αυτά που συμβαίνουν στην καθημερινότητά του και σ’ αυτά που δείχνουν τα επεισόδια της σειράς. Γενικός σκοπός να καταδειχτεί η σχέση ανάμεσα στη διαμόρφωση του χώρου και στις κοινωνικές συνθήκες που τη γέννησαν.

Η σειρά ντοκιμαντέρ δεν είναι εκπαιδευτική αλλά έχει, εκ των πραγμάτων έναν παράλληλο εκπαιδευτικό και επιστημονικό χαρακτήρα, κατάλληλο για δημόσια τηλεόραση.

Βασικός σεναριογράφος και παρουσιαστής είναι ο **Δημήτρης Φιλιππίδης,** ομότιμος καθηγητής Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ, συγγραφέας 19 αρχιτεκτονικών βιβλίων και αναρίθμητων άρθρων.

Σκηνοθέτης και σεναριογράφος είναι ο **Γιάννης Σκοπετέας**, λέκτορας του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε θέματα ντοκιμαντέρ, σεναριογραφίας και σκηνοθεσίας.

Επιστημονικός συνεργάτης σε αρχιτεκτονικά θέματα είναι ο διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής, **Τηλέμαχος Ανδριανόπουλος.**

Υπεύθυνη για τις έρευνες σε κοινωνικά θέματα είναι η απόφοιτος του Παντείου Πανεπιστημίου και ηθοποιός **Ελένη Φιλιούση.**

Η παραγωγή είναι του **Studio Pixel.**

**«Μύθοι και ιδεολογήματα της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής»**

Τι σχέση έχει ο Καλλικράτης, ο αρχιτέκτονας της Ακρόπολης, με τις μεζονέτες στον Γέρακα; Ο εργολάβος πολυκατοικιών της Αγίας Παρασκευής με τον Ερνέστο Τσίλερ; Το μαντρί ενός βοσκού έξω από τη Θεσσαλονίκη με τα έργα του Καλατράβα; Τι και ποιους αφορά τελικά η αρχιτεκτονική στο νεοελληνικό κράτος; και ποια είναι τα όρια μέσα στα οποία ασκείται και αναλύεται;

Το ντοκιμαντέρ διερευνά τις ιδέες και τις σκέψεις που βρίσκονται πίσω από τον τρόπο με τον οποίο έχει σχεδιαστεί η διαμόρφωση του δημόσιου και ιδιωτικού χώρου στη Νεότερη Ελλάδα, την τυχόν σχέση του με την αρχαία κληρονομιά, αλλά και τις σημερινές κυρίαρχες θεωρίες και πρακτικές.

Μιλούν στον φακό ο **Δημήτρης Καταρόπουλος** (αρχιτέκτονας του κτηρίου του Αρείου Πάγου και Εφετείου Αθηνών), οι **Δημήτρης** και **Σουζάνα Αντωνακάκη** (αρχιτέκτονες της περίφημης πολυκατοικίας της οδού Μπενάκη), ο **Γιώργος Τριανταφύλλου** (αρχιτέκτονας και δημιουργός της έκθεσης «Αρχέτυπα, από τις καλύβες και τα μαντριά στη σύγχρονη Τέχνη και Αρχιτεκτονική»), η **Μαριλένα Κασιμάτη** (επιμελήτρια της έκθεσης για το έργο του Ερνέστου Τσίλερ στην Εθνική Πινακοθήκη) και ο βετεράνος εργολάβος οικοδομών **Στέλιος Σταυρουλάκης.**

Το επεισόδιο μάς θυμίζει ότι το όνομα **«Καλλικράτης»** αναφέρεται κατ’ αρχήν στον αρχιτέκτονα τη Ακρόπολης και ότι τα τελευταία χρόνια ο Ισπανός **Σαντιάγκο Καλατράβα,** σχεδιαστής αρκετών Ολυμπιακών έργων, έγινε απότομα και αναπάντεχα η προσωποποίηση και το σύμβολο της Αρχιτεκτονικής για το ευρύ ελληνικό κοινό. Είναι όμως τα έργα αυτών των δύο αρχιτεκτόνων οι μόνοι τρόποι για να προσεγγίσει κανείς την Αρχιτεκτονική;

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Φιλιππίδης

**Επιστημονική επιμέλεια:** Δημήτρης Φιλιππίδης (ομότιμος καθηγητής Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ)

**Σκηνοθεσία-μουσική επιμέλεια:** Γιάννης Σκοπετέας (λέκτορας του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε θέματα ντοκιμαντέρ, σεναριογραφίας και σκηνοθεσίας)

**Σενάριο:** Δημήτρης Φιλιππίδης, Γιάννης Σκοπετέας

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/04/2024**

**Επιστημονικός συνεργάτης:** Τηλέμαχος Ανδριανόπουλος

**Κοινωνική έρευνα-διεύθυνση παραγωγής:** Ελένη Φιλιούση

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μάριος Φραντζέλας

**Μοντάζ:** Κοσμάς Φιλιούσης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Studio Pixel

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:00**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Δήμος Μούτσης»**

Η εκπομπή **«Αφιερώματα»,** παραγωγής 1984, παρουσιάζει την καλλιτεχνική διαδρομή του διακεκριμένου μουσικοσυνθέτη **Δήμου Μούτση.**

Γεννήθηκε στον Πειραιά, από μικρή ηλικία έδειξε το ενδιαφέρον του για τη μουσική και σπούδασε κλασική μουσική στο Ωδείο Αθηνών.

Ο καλλιτέχνης μιλάει για την πρώτη του επαφή με τη μουσική και τα πρώτα τραγούδια που έδωσε στη Δήμητρα Γαλάνη και στον Μανώλη Μητσιά.

Ξεκίνησε ως μουσικός σε δίσκους του Μάνου Χατζιδάκι και συνέχισε με προσωπικές, δισκογραφικές του δουλειές. Πιο συγκεκριμένα, κάνει λόγο για τον «Άγιο Φεβρουάριο» και τη μουσική και στιχουργική ενότητά του, την «Τετραλογία», στην οποία μελοποίησε ποιήματα του Γιάννη Ρίτσου, του Κωνσταντίνου Καβάφη, του Κώστα Καρυωτάκη και Γιώργου Σεφέρη, «Φράγμα», «Ενέχυρο» και παρουσιάζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους.

Παράλληλα, επισημαίνει τα κοινωνικά και πολιτικά μηνύματα των τραγουδιών του, εκφράζει τους προβληματισμούς του για το ελληνικό τραγούδι και τις επιλογές των καλλιτεχνών, αποκαλύπτει την πρόθεσή του να αποσυρθεί από το μουσικό στερέωμα και να αναζητήσει μια διαφορετική ταυτότητα.

Τα επόμενά του βήματα διακρίνονται από διαφορετικά στοιχεία της ροκ, ποπ, τζαζ, λαϊκής μουσικής και την επιτυχημένη ενσωμάτωσή τους σε ρυθμό και στίχο.

Ακολουθεί αναφορά στις μουσικές προτιμήσεις του, στους αγαπημένους του ξένους καλλιτέχνες και συγκροτήματα.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής, ακούγονται τα τραγούδια «Γκόμενες», «Μέσα απ’ το παλιό μου σπίτι», «Στην Ελευσίνα μια φορά», «Σούστα», «Ερηνούλα», «Ο Αντώνης Β», «Έχω έναν Θεό», «Γουόκμαν», «Αυτά τα χέρια» κ.ά.

**Τραγουδούν:** Σωτηρία Μπέλλου, Δήμητρα Γαλάνη, Δημήτρης Μητροπάνος, Μανώλης Μητσιάς, Γρηγόρης Μπιθικώτσης, Δήμος Μούτσης, Έφη Σαρρή.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Λάγια Γιούργου

**Έρευνα-ρεπορτάζ:** Κώστας Μαζάνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Λάκης Καλύβας

**Ηχολήπτης:** Φίλιππας Πανταζής

**Μοντάζ:** Μπάμπης Αλέπης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαμίκα Λίβα

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά  | **WEBTV**  |

**15:00**  |   **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2010**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**«Η μουσική σκηνή του Σαράγεβο»**

Στο επεισόδιο αυτό, οι **«Μουσικές του κόσμου»** ταξιδεύουν στο **Σαράγεβο,** μια πόλη με μεγάλη και δυνατή Ιστορία.

Η Οθωμανική και η Αυστροουγγρική Αυτοκρατορία επηρέασαν βαθιά την πόλη, τη μουσική και τις παραδόσεις της. Το μουσικό είδος Sevdalinka, παραδοσιακή μουσική της **Βοσνίας,** είναι χαρακτηριστικό παράδειγμα της τουρκικής επιρροής. Σε πολλές περιπτώσεις, το Sevdalinka λέγεται απλώς Sevdah, λέξη που προέρχεται από την τουρκική γλώσσα και σημαίνει «ερωτικός καημός».

Από την άλλη, μεταξύ 1961 και 1991, αναπτύχθηκε ένα δυναμικό ποπ και ροκ κίνημα. Πολλές ιστορικές μπάντες σχηματίστηκαν εκείνη την εποχή, όταν το Σαράγεβο ήταν το πολιτιστικό κέντρο της πρώην Γιουγκοσλαβίας, μέχρι το 1992, όταν ξέσπασε ο πόλεμος. Η πολιορκία του Σαράγεβο ήταν η μακρύτερη στη σύγχρονη Ιστορία και επηρέασε πολύ την καλλιτεχνική ζωή της πόλης.

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** επιχειρούν να εξερευνήσουν τόσο την παραδοσιακή όσο και την εναλλακτική ποπ-ροκ σκηνή και την εξέλιξή τους από την παλιά στη νέα γενιά. Κυρίως όμως, προσπαθούν να ανακαλύψουν τους τρόπους, χάρη στους οποίους η νέα γενιά μουσικών επιβίωσε της πολιορκίας και πώς αυτό το γεγονός επηρέασε τη μουσική τους.

*«Ο πόλεμος με άλλαξε πολύ»,* λέει ο Nane, ένας 35χρονος μουσικός που ασχολήθηκε και πάλι με τη μουσική με το ξέσπασμα του πολέμου γιατί, όπως εξηγεί, ήταν ένας τρόπος επιβίωσης. *«Μεγάλωσα πολύ γρήγορα, ξέρω τι θα πει πόλεμος. Πολλοί ενήλικες δεν ξέρουν τι θα πει πόλεμος, ότι δεν σκοτώνει μόνο ανθρώπους, αλλά πληγώνει την ψυχή».*

**Σκηνοθεσία:** Αγγελική Αριστομενοπούλου

**Παραγωγή:** Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |   **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 21 επεισοδίων, παραγωγής 2003, βασισμένη στο ομότιτλο θεατρικό έργο του Διονύση Χαριτόπουλου.**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κουτελιδάκης

**Συγγραφέας:** Διονύσης Χαριτόπουλος

**Σενάριο:** Λευτέρης Καπώνης, Σωτήρης Τζιμόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ευγένιος Διονυσόπουλος

**Μουσική επιμέλεια:** Σταμάτης Γιατράκος

**Σκηνικά:** Κική Πίττα

**Ενδυματολόγος:** Δομινίκη Βασιαγεώργη

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Άγγελος Κουτελιδάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Διαμαντίδης

**Παραγωγή:** P.L.D.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/04/2024**

**Παίζουν:** Γιάννης Μπέζος, Μίμης Χρυσομάλλης, Χρήστος Βαλαβανίδης, Γιώργος Κοτανίδης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Τζένη Μπότση, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Ανδρέας Βαρούχας, Ελένη Καλλία, Χρύσα Κοντογιώργου, Εύα Κοτανίδου, Ελένη Κρίτα, Θανάσης Νάκος, Δέσποινα Νικητίδου, Νίκος Ντάλας, Μάγδα Πένσου, Ελένη Φίλιππα, Μάκης Ακριτίδης, Ηλιοστάλακτη Βαβούλη, Μαρία Δερεμπέ, Κωνσταντίνος Ιωακειμίδης, Αγγελική Λάμπρη, Μάμιλη Μπαλακλή, Χρήστος Νταρακτσής, Τάσος Πυργιέρης, Νίκος Στραβοπόδης, Γιάννης Τρουλλινός, Αμαλία Τσουντάνη, Αγγελική Φράγκου, Βασίλης Χρηστίδης, Σωτήρης Τζιμόπουλος, Απόστολος Τσιρώνης, Νατάσα Κοτσοβού, Τάσος Παπαναστασίου, Μιχαέλλα Κοκκινογένη, Μαλαματένια Γκότση, Κώστας Σχοινάς, Λίζα Ψαλτάκου

**Γενική υπόθεση:** Τι κοινό μπορεί να έχουν πέντε «κολλητοί» μεσήλικες άντρες με μια όμορφη, γλυκιά και λίγο αφελή νέα κοπέλα; Εκείνοι αποτελούν την τυπική ανδροπαρέα, που συναντιέται καθημερινά σ’ ένα σπίτι. Παίζουν χαρτιά, κουβεντιάζουν, κάνουν πλάκες, γελάνε, αυτοσαρκάζονται και εξομολογούνται ο ένας στον άλλον τους φόβους και τις επιθυμίες τους. Είναι ευαίσθητοι, τρυφεροί, μερικές φορές κυνικοί, αλλά πάνω απ’ όλα έχουν χιούμορ.

Πέντε άντρες μεσήλικες, πολύ δεμένοι μεταξύ τους, εντελώς διαφορετικοί χαρακτήρες, με διαφορετικές επαγγελματικές επιλογές, που όμως ταιριάζουν αξιοθαύμαστα και αποτελούν την ιδανική παρέα. Κάποια στιγμή, οι πέντε υπέροχοι φίλοι, κρίνουν πως το σπίτι του Γιάννη, στο οποίο συναντιούνται, χρειάζεται ανανέωση. Κι αποφασίζουν να την κάνουν... ανέξοδα! Ένας εικονικός γάμος του όμορφου εργένη οικοδεσπότη είναι η λύση! Και τότε μπαίνει στη ζωή τους... εκείνη! Η γλυκιά Νένα (Τζένη Μπότση). Όμορφη, υπομονετική, πρόθυμη, δέχεται να μπει στο παιχνίδι. Ερωτεύεται όμως τον Γιάννη, κι έτσι τα πράγματα μπλέκουν τόσο για εκείνη όσο και για την αχώριστη ανδροπαρέα.

**Η ανδροπαρέα:** Ο Γιάννης Δημητρόπουλος (Γιάννης Μπέζος), είναι ένας καλοδιατηρημένος, χαριτωμένος και γενναιόδωρος εργένης, πρώην γόης, στο σπίτι του οποίου συναντιέται η παρέα.

Ο Μίμης Μαργαρίτης (Μίμης Χρυσομάλλης), είναι ένας σοβαρός και επιβλητικός άντρας, λυκειάρχης, ο οποίος μιλάει αργά, σοβαρά, στην πραγματικότητα όμως έχει φοβίες, είναι λαίμαργος και τσιγκούνης.

Ο Χρήστος Λιακάκος (Xρήστος Βαλαβανίδης), ο πιο μεγάλος σε ηλικία, φωνακλάς, αδιάβαστος, γυναικάς με χοντρό χιούμορ, επιτυχημένος οικονομικά, παντρεύτηκε μεγάλος κι έχει ένα μικρό κοριτσάκι.

Ο Γιώργος Μυταλάκης (Γιώργος Κοτανίδης), είναι ο διανοούμενος της παρέας. Καλοντυμένος, ενημερωμένος, είναι επιφανειακά πολύ σοβαρός και καθώς πρέπει. Δεν συμμετέχει ποτέ στις σεξουαλικές συζητήσεις των φίλων του, δεν χαρτοπαίζει και διαβάζει πολύ.

Ο Δημήτρης Τζέκος (Δημήτρης Μαυρόπουλος), είναι ο «πονηρός» της παρέας. Καταφερτζής, μικρόσωμος, πεινασμένος για γυναίκες, αποτελεί την τυπική περίπτωση άντρα που προσπαθεί να το σκάσει από τη γυναίκα του.

**Επεισόδιο 1ο.** Πέντε φίλοι -ο Δημητρόπουλος, ο Λιακάκος, ο Μαργαρίτης, ο Τζέκος και ο Μυταλάκης- κοντά στα πενήντα τους, δεν εννοούν να ενηλικιωθούν ακόμα. Συνεχίζουν να κάνουν χοντρές πλάκες ο ένας στον άλλον, όπως τότε που ήταν έφηβοι.
Επιστρέφοντας από μια εκδρομή, αφήνουν τον Μαργαρίτη, τον τσιγκούνη της παρέας, στη μέση της Εθνικής Οδού.

Μαζεύονται και παίζουν χαρτιά στο σπίτι του Δημητρόπουλου, του εργένη της παρέας.

Το σπίτι είναι χάλια κι αποφασίζουν να κάνουν έναν γάμο σικέ, να πάρουν τα δώρα από τη λίστα γάμου και να το επιπλώσουν.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΚΑΘΕ ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1990**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μυλωνάς

**Σενάριο:** Νίκος Τσεκούρας

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/04/2024**

**Μουσική σύνθεση:** Διονύσης Θεοχαράτος

**Παίζουν:** Μάρκος Λεζές, Έφη Πίκουλα, Καίτη Λαμπροπούλου, Νίκος Βανδώρος, Τάσος Κωστής, Γκέλυ Γαβριήλ, Λουκία Πιστιόλα, Θάνος Παπαδόπουλος, Νατάσα Αποστολάκη, Κορίνα Οικονομάκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Μιχάλης Αρσένης, Κώστας Θεοδόσης, Ανθή Γούναρη, Νίκος Ρεντίφης, Αλέκος Ζαρταλούδης, Νίκος Κούρος, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Έρρικα Μπρόγερ, Τώνης Γιακωβάκης, Γιάννης Σμυρναίος, Γιάννης Φέρμης, Ερρίκος Μπριόλας, Αλέκος Μαυρίδης, Σπύρος Γεωργούλας, Νίκος Μαγδαληνός, Λούλα Καναρέλη, Μαρία Παλαιολόγου, Πάνος Μαντέλης, Κατερίνα Κοκκώνη, Πέτρος Αθανασόπουλος, Νίκος Γριζάνης, Γιώργος Παρμαξιζόγλου, Βασίλης Λαζαρίδης, Ανδρέας Αλαφούζος, Λουκία Ρούσσου, Κώστας Μπακάλης, Μίμης Θειόπουλος, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Κική Πέρση, Γιώργος Παληός, Ρένα Μανιατάκη, Θανάσης Λιάμης, Βασίλης Ζωνόρος, Φίλιππος Γκιώνης, Δημήτρης Μπατής, Χρήστος Νάτσιος, Κώστας Πολίτης, Αλέξανδρος Ζαχαρέας, Βίκυ Κρουσάρη, Μάρω Αθανασίου, Κώστας Ρωμαίος, Αλέκος Γιαννάκης

Θέμα της σειράς είναι η διαμάχη ενός αντρόγυνου νομικών, που δεν θέλουν να υποταχθούν στην καθημερινότητα.

Ο σύζυγος, δικηγόρος που πορεύεται στη ζωή «με το σταυρό στο χέρι», έχει αναδουλειές και μακαρίζει τη γυναίκα του, η οποία έχει εγκαταλείψει τη δικηγορία για τα οικοκυρικά.

Εκείνη, που έχει το δίπλωμα της Νομικής κρεμασμένο στον τοίχο του σπιτιού, τον θεωρεί τυχερό που καλοπερνά στο γραφείο του.

Και η «μπόμπα» σκάει.

Η σύζυγος, κουρασμένη από το καθημερινό νοικοκυριό, ρίχνει το σύνθημα της «αλλαγής» και τον πείθει να αλλάξουν ρόλους, βέβαιη πως αυτή θα τα καταφέρει καλύτερα ως δικηγόρος.

Έτσι, εκείνη θ’ αναλάβει το δικηγορικό γραφείο κι εκείνος το νοικοκυριό.

Στην αρχή θα τα καταφέρει, αλλά τελικά η ισορροπία αποκαθίσταται και επιστρέφει ο καθένας στη θέση του.

**Eπεισόδιο** **3ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**17:30**  |  **ΟΙ ΑΝΑΙΔΕΣΤΑΤΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1999**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Κιμούλης

**Σενάριο:** Δημήτρης Βενιζέλος

**Μουσική σύνθεση:** Γιάννης Μακρίδης

**Παίζουν:** Σοφία Παυλίδου, Βίκυ Αδάμου, Χαρά Κεφαλά, Σπύρος Σπαντίδας, Γιώργος Γιαννούτσος, Οδυσσέας Σταμούλης, Θανάσης Αλεξανδρής, Μάνος Πίντζης, Σπύρος Πούλης

**Γενική υπόθεση:** Σε μια πολυκατοικία, κάπου στον Λυκαβηττό, ζουν τέσσερα σύγχρονα ζευγάρια και διαδραματίζονται τέσσερις διαφορετικές ιστορίες. Γιατί όσα ξέρει ο νοικοκύρης δεν τα ξέρει ο κόσμος όλος!

Ο Αλέκος και η Τασία έχουν χωρίσει, αλλά η Τασία, παρότι έχει σχέση με τον Γιάννη, αποφασίζει ότι θέλει παιδί από τον πρώην άντρα της.

Η Βίκυ και ο Γιώργος έχουν μια σχέση που πάει και έρχεται, αφού ο Γιώργος δεν θέλει με τίποτα να χορέψει τον χορό του Ησαΐα.

Η Τζένη είναι παντρεμένη με τον Πούλη εδώ και χρόνια. Νομίζει ότι του έχει επιβληθεί και δεν της περνάει από το μυαλό ότι, κάπου εκεί γύρω, υπάρχει μια Αννίτα, που μαζί της ο άντρας της κατάλαβε τι σημαίνει σαρκικός έρωτας.

Ο Ηλίας και ο Βαγγέλης είναι μια αποκάλυψη. Με την πρώτη ματιά φίλοι, με τη δεύτερη ζευγάρι.

Η Τασία, η Τζένη και ο Ηλίας είναι κολλητοί.

Πού θα οδηγηθούν οι σχέσεις των τεσσάρων ζευγαριών;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/04/2024**

**Επεισόδιο 17ο.** Όλη η παρέα αντιμετωπίζει προβλήματα. Ο Πούλης, παρά την επιμονή του, δεν καταφέρνει να κάνει έρωτα με την Τζένη. Ο Βαγγέλης δεν αντέχει τις παρατηρήσεις του Ηλία. Η Βίκυ προσβάλλει συνεχώς τον Γιώργο και ο Αλέκος, λόγω της πτώσης του χρηματιστηρίου, χάνει τη φωνή του. Έτσι, ο καθένας προσπαθεί να βρει την ισορροπία του με τη βοήθεια διαφόρων ειδικών. Στο τέλος καταλήγουν στον ψυχίατρο.

**Επεισόδιο 18ο (τελευταίο).** Ενώ όλα πηγαίνουν καλά στην παρέα των «Αναιδέστατων», ένα πρόβλημα στην πολυκατοικία αναστατώνει ξαφνικά τη ζωή τους. Τα θεμέλια της πολυκατοικίας έχουν πρόβλημα μετά τον σεισμό του Σεπτεμβρίου και το ΥΠΕΧΩΔΕ, λίγο καθυστερημένα, βγάζει την πολυκατοικία κόκκινη. Έτσι πρέπει να την εγκαταλείψουν το συντομότερο.

Οι δρόμοι τους χωρίζουν και η παρέα χάνεται. Ξαναβρίσκονται έναν χρόνο μετά, την ημέρα της κατεδάφισης...

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** παρουσιάζει προσωπικότητες που διακρίνονται στον χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων, του πολιτισμού, της επιχειρηματικότητας και του αθλητισμού.

**«Ηλίας Μπαρμπαλιάς»**

Στο επεισόδιο αυτό, η εκπομπή φιλοξενεί έναν αρχιτέκτονα και κατασκευαστή κτηρίων, γνωστό σε Ελλάδα και εξωτερικό, που ταυτόχρονα, όμως, ασχολείται με τη γλυπτική, τη ζωγραφική και το γράψιμο.

Πρόκειται για τον **Ηλία Μπαρμπαλιά,** τον οποίο συνάντησε η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη.**

Ο διακεκριμένος αρχιτέκτονας μιλά για τα κτήρια που έχει δημιουργήσει, για το πώς ξεκίνησε να κάνει κατασκευές και για ποιους λόγους, για τον ρόλο που παίζουν στη ζωή του η Αρχιτεκτονική και η Τέχνη.

Επίσης, μιλά για το βιβλίο του που, όπως λέει ο ίδιος, σχετίζεται με την τέχνη της ζωής, και για τα τρία παιδιά του που τα χαρακτηρίζει «δώρα Θεού».

Για εκείνον μιλά η ηθοποιός **Ειρήνη Παπά.**

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Μάχη Ζησίδου

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Χριστόπουλος

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Εικονολήπτης:** Κώστας Ρηγόπουλος

**Ηχολήπτης:** Αλέξης Storey

**Οργάνωση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2000

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)** 

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Μάρα Μεϊμαρίδη»**

**«Οι μάγισσες της Σμύρνης»** ξετυλίγουν τις διαδρομές τους στην εκπομπή **«Δρόμοι»** με τον **Άρη Σκιαδόπουλο.**

Η συγγραφέας **Μάρα Μεϊμαρίδη** αποκαλύπτει τα μικρά μυστικά της και πώς από τη Φιλοσοφική, το διδακτορικό στην Αρχαιολογία και την Ανθρωπολογία, την ξεχωριστή πορεία της στη Βιολογία, έσκυψε πάνω από τα μυστικά που έκρυβε η τράπουλα της Κατίνας.

Ένα οδοιπορικό ενδιαφέρον για όσους διάβασαν το best seller και όσους θέλουν να μάθουν γι’ αυτό.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής 2009**

**Σκηνοθεσία - σενάριο:** Τάσος Ψαρράς

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αργυροηλιόπουλος

**Μουσική:** Βασίλης Δημητρίου

**Σκηνικά:** Γιούλα Ζωιοπούλου

**Ενδυματολόγος:** Ιουλία Σταυρίδου

**Μοντάζ:** Ιωάννα Σπηλιοπούλου

**Ηχοληψία:** Πάνος Παπαδημητρίου

**Παίζουν:** Δημοσθένης Παπαδόπουλος, Μαρία Κίτσου, Γιώργος Αρμένης, Ανέστης Βλάχος, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μωρογιάννης, Ηλίας Πετροπουλέας, Στέλιος Ιακωβίδης, Μαίρη Ιγγλέση, Εκάβη Ντούμα, Ναταλία Στυλιανού, Έμιλυ Κολιανδρή, Κώστας Βασαρδάνης, Θανάσης Σαράντος, Γιώργος Σουξές, Γιώργος Κοψιδάς, Δημήτρης Πετρόπουλος, Νίκος Αλεξίου, Παναγιώτης Μποτίνης, Δημήτρης Καρτόκης, Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος, Δημήτρης Μπικηρόπουλος, Βαγγέλης Λιοδάκης, Σταύρος Σιούλης, Κώστας Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Παπαγιάννης, Γιώργος Μπακόλας, Νίκος Ζωιόπουλος, Φωτεινή Τιμοθέου, Λουκία Στεργίου, Αντώνης Χατζής, Πέτρος Πετράκης

**Γενική υπόθεση:** Ένα από τα γνωστότερα ειδύλλια που έχει περάσει στη συνείδηση των Ελλήνων σαν μια ερωτική ιστορία γεμάτη πόθο, πάθος και πόνο, είναι η σχέση της ποιήτριας Μαρίας Πολυδούρη και του Κώστα Καρυωτάκη. Κι αν η εικόνα που είχαμε αρχικά και άγγιξε τα όρια του θρύλου ήταν η αδιέξοδη συμπόρευση δύο αντιφατικών προσωπικοτήτων, σήμερα,

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/04/2024**

96 χρόνια μετά τον θάνατο του Καρυωτάκη (1928) (η Πολυδούρη πέθανε δύο χρόνια αργότερα), μπορούμε να πούμε με βεβαιότητα πως κοινωνικοί και πολιτικοί λόγοι διαμόρφωσαν αυτή τη σχέση που εκτυλίσσεται παράλληλα με μεγάλα ιστορικά γεγονότα στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, τα οποία και καθόρισαν σε μεγάλο βαθμό την υπόσταση του σύγχρονου ελληνικού κράτους. Όπως οι Βαλκανικοί Πόλεμοι 1912 - 1913, η προσάρτηση της Κρήτης, το ξέσπασμα του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου, η σύγκρουση Βενιζέλου – Κωνσταντίνου, η Κυβέρνηση Θεσσαλονίκης, η Οκτωβριανή Επανάσταση, η εκστρατεία στην Ουκρανία, η ελληνική παρουσία στην Ιωνία και η Μικρασιατική Καταστροφή, η Δίκη των Έξι, η ανακήρυξη της Ελληνικής Δημοκρατίας, οι δικτατορίες Πάγκαλου και Κονδύλη, η κυβερνητική αστάθεια στην Ελλάδα, καθώς επίσης η αμερικανική διείσδυση στη Μεσόγειο. Μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα εποχή, που άλλοτε άμεσα και άλλοτε έμμεσα αποτυπώνεται και στην ιστορία μας, καθώς περνά στην ποίηση του Καρυωτάκη.

Τα καφενεία, οι λογοτεχνικές συντροφιές, οι ποιητικοί διαγωνισμοί, οι οπερέτες, τα ρεσιτάλ μουσικής, οι βεγγέρες στα αστικά σπίτια, οι χοροί και τα βαλς, οι κοινωνικές συναναστροφές στον κήπο του Ζαππείου, και την ίδια στιγμή σιωπηλοί πρόσφυγες σε απόγνωση, εξαθλίωση, χαμαιτυπεία, πορνεία, καφέ αμάν και ρεμπέτικα τραγούδια, είναι ο περιβάλλων χώρος της μυθοπλασίας. Αθήνα, Καλαμάτα, Χανιά, Θεσσαλονίκη, Σύρος, Πάτρα, Πρέβεζα αλλά και Παρίσι, Βουκουρέστι, είναι οι πόλεις που αναπτύσσεται η δραματουργία.

Στο σενάριο αποτυπώνονται τα κύρια χαρακτηριστικά των ηρώων και όσα από τα βιογραφικά στοιχεία τους μπόρεσα να διασταυρώσω.

Επιπλέον, ο υπογράφων το σενάριο και τη σκηνοθεσία, **Τάσος Ψαρράς,** επί εννέα συνεχή έτη ερευνά τις συνθήκες που οδήγησαν τον Καρυωτάκη στην αυτοκτονία, ανοίγοντας για πρώτη φορά αρχεία, όπως ο φάκελος «Καρυωτάκη» του Υπουργείου Εσωτερικών και ο στρατολογικός του φάκελος, η μελέτη των οποίων ανατρέπει ορισμένες από τις μέχρι τώρα βεβαιότητες που υπήρχαν για τον ποιητή.

Ο Καρυωτάκης δεν ήταν ο πεισιθάνατος ποιητής, ο καταθλιπτικός, ο απαισιόδοξος, ο μόνιμα λυπημένος. Ο Καρυωτάκης ήταν ένας πρόσχαρος άνθρωπος, γεμάτος ζωντάνια και χιούμορ, με κοινωνική συνείδηση, συνδικαλιστής, και πολιτικός σχολιαστής της εποχής του, όπως προκύπτει μέσα από αυτήν την ίδια την ποίησή του. Αγαπούσε τη ζωή, τις σκανδαλιές, τις φάρσες, ήταν εκδότης σατιρικού περιοδικού, αλλά και συγγραφέας επιθεώρησης.

Υπήρξε αγωνιστής, συγκρούσθηκε με οργανωμένα συμφέροντα με την ίδια την εξουσία, αλλά και την κοινωνική υποκρισία.

Ξεκίνησε συντηρητικός, διέγραψε όλο το φάσμα της πολιτικής ζωής χωρίς να σκαλώσει σε κανένα πολιτικό σχήμα. Έγραψε πολιτικά κείμενα που εξακολουθούν να παραμένουν σύγχρονα.

Ομοίως, η Μαρία Πολυδούρη δεν ήταν απλώς η φίλη, η σύντροφος του Καρυωτάκη. Ήταν μια σημαντική προσωπικότητα, μια αγωνίστρια για την ισότητα και τα δικαιώματα των γυναικών, μια εξαιρετική λυρική ποιήτρια.

Αυτές οι δύο προσωπικότητες θα βρεθούν μαζί στη Νομαρχία Αττικοβοιωτίας και θα συμπορευθούν παράλληλα, καθώς κλυδωνίζεται το όνειρο της Μεγάλης Ιδέας και τελικά καταρρέει...

**Επεισόδιο 11ο.** Η Μαρία επισκέπτεται τη Νομαρχία Καλαμάτας και συναντά με νοσταλγία ανθρώπους κι άλλα μέρη που σημάδεψαν τη ζωή της στην Καλαμάτα. Αυτά τα συναισθήματα περιγράφει στα γράμματά της προς τον Καρυωτάκη.

Με την ολοκλήρωση των διαδικασιών πώλησης του σπιτιού, επιστρέφει στην Αθήνα με τις ευχές των αδελφών της και ανυπομονεί να ξανασυναντηθεί με τον Καρυωτάκη. Ο Κώστας ανακαλύπτει κάποια σημάδια στο σώμα του που τον προβληματίζουν. Η Μαρία και ο Κώστας ξανασυναντιούνται και είναι ευτυχείς.

Ο πατέρας του Καρυωτάκη τον ενημερώνει για την επιστολή που έλαβε περί της ηθικής του σχετικά με τη σχέση του με τη Μαρία. Ο Κώστας επισκέπτεται αφροδισιολόγο για τα εξανθήματα και η Μαρία προβληματίζεται για τη συμπεριφορά του στην υπηρεσία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/04/2024**

**Επεισόδιο 12ο.** Ο Κώστας μαθαίνει από τον γιατρό του πως έχει σύφιλη. Η είδηση τον αιφνιδιάζει. Επισκέπτεται έναν άλλο γιατρό, τον υφηγητή Φωτεινό, αλλά και πάλι η διάγνωση είναι η ίδια. Στη Μαρία, που ανήσυχη παρακολουθεί την αλλαγή της συμπεριφοράς του, λέει πως έχει ένα κρυολόγημα.

Στο μεταξύ, στη Σμύρνη η κατάσταση δεν εξελίσσεται όπως θα επιθυμούσαν οι ελληνικές δυνάμεις. Όλα δείχνουν πως το τέλος πλησιάζει. Ο Κώστας επισκέπτεται τη Μαρία στο σπίτι της, αλλά διστάζει να της πει την αλήθεια για την αρρώστια του. Η ίδια, ερμηνεύοντας την ψυχρότητά του υποθέτει πως κάποια άλλη γυναίκα έχει μπει στη ζωή του και ζηλεύει.

Μάταια προσπαθούν να την παρηγορήσουν οι φίλες της. Η κατάρρευση του μετώπου στην Ιωνία φέρνει ανησυχία και αναστάτωση στην Αθήνα. Στρατιωτικοί μπαινοβγαίνουν στη νομαρχία, προσπαθώντας να οργανώσουν την υποχώρηση και την υποδοχή των προσφύγων...

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**22:45**  |   **ZEROZEROZERO  (E)**  
**Γκαγκστερική δραματική σειρά, παραγωγής Ιταλίας 2020**

**Δημιουργοί:** Λεονάρντο Φασόλι, Μαουρίσιο Κατζ, Στέφανο Σολίμα

**Σκηνοθεσία:** Στέφανο Σολίμα, Γιάνους Μετζ, Πάμπλο Τραπέρο

**Πρωταγωνιστούν:** Άντρια Ράιζμπορο, Ντέιν ΝτεΧάαν, Χάρολντ Τόρες, Τζουζέπε Ντι Ντομένικο, Γκάμπριελ Μπερν, Αντριάνο Κιαραμίντα, Τσέκι Καριό

Η σειρά, που βασίζεται στο μπεστ σέλερ του **Ρομπέρτο Σαβιάνο,** παρακολουθεί ένα φορτίο κοκαΐνης από τη στιγμή που το πανίσχυρο καρτέλ των Ιταλών κακοποιών αποφασίζει να το αγοράσει, μέχρι το φορτίο να παραδοθεί και να πληρωθεί.

Παρακολουθούμε τη συσκευασία του στο Μεξικό και το ταξίδι του στον Ατλαντικό Ωκεανό.

Μέσα από τις ιστορίες των χαρακτήρων της σειράς, σκιαγραφούνται οι μηχανισμοί με τους οποίους η παράνομη οικονομία γίνεται κομμάτι της νόμιμης και τον τρόπο που και οι δύο συνδέονται με την αδίστακτη λογική της εξουσίας και του ελέγχου που επηρεάζει τις ζωές και τις σχέσεις των ανθρώπων.

**Eπεισόδιο 5ο.** Ενώ η ηγεσία του Ντον Μίνου υπονομεύεται από προδοσίες και διαμάχες για την εξουσία, ο Κρις και η Έμα αντιμετωπίζουν κινδύνους, καθώς διασχίζουν την έρημο του Μάλι, ενώ τους συνοδεύει μια ομάδα τζιχαντιστών τρομοκρατών.

Προκειμένου να επιβιώσουν και να ολοκληρώσουν το ταξίδι τους, είναι αναγκασμένοι να κάνουν απροσδόκητες συμφωνίες και συμβιβασμούς.

**Eπεισόδιο 6ο.** Ενώ ο Κρις και η Έμα ετοιμάζονται να διασχίσουν τα σύνορα με το Μαρόκο, στο Μεξικό ο Μανουέλ και οι άντρες του δημιουργούν έναν ολόκληρο στρατό για λογαριασμό του καρτέλ Λέιρα.

Αυτό δημιουργεί προβλήματα στον Μανουέλ, καθώς προσπαθεί να κρατήσει την προσωπική του ζωή χωριστά από τον κόσμο της βίας και του θανάτου όπου εργάζεται.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**00:45**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** παρουσιάζει προσωπικότητες που διακρίνονται στον χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων, του πολιτισμού, της επιχειρηματικότητας και του αθλητισμού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  20/04/2024**

**«Ηλίας Μπαρμπαλιάς»**

Στο επεισόδιο αυτό, η εκπομπή φιλοξενεί έναν αρχιτέκτονα και κατασκευαστή κτηρίων, γνωστό σε Ελλάδα και εξωτερικό, που ταυτόχρονα, όμως, ασχολείται με τη γλυπτική, τη ζωγραφική και το γράψιμο.

Πρόκειται για τον **Ηλία Μπαρμπαλιά,** τον οποίο συνάντησε η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη.**

Ο διακεκριμένος αρχιτέκτονας μιλά για τα κτήρια που έχει δημιουργήσει, για το πώς ξεκίνησε να κάνει κατασκευές και για ποιους λόγους, για τον ρόλο που παίζουν στη ζωή του η Αρχιτεκτονική και η Τέχνη.

Επίσης, μιλά για το βιβλίο του που, όπως λέει ο ίδιος, σχετίζεται με την τέχνη της ζωής, και για τα τρία παιδιά του που τα χαρακτηρίζει «δώρα Θεού».

Για εκείνον μιλά η ηθοποιός **Ειρήνη Παπά.**

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Μάχη Ζησίδου

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Χριστόπουλος

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Εικονολήπτης:** Κώστας Ρηγόπουλος

**Ηχολήπτης:** Αλέξης Storey

**Οργάνωση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2000

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |   **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  
**02:40**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**03:30**  |   **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:30**  |   **ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:10**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Ιαματικά λουτρά»**

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |  **ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  (Z)**

**Αρχιερατική Θεία Λειτουργία, από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΙΟΛΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Παιδική-νεανική σειρά 7 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Ελένης Σαραντίτη-Παναγιώτου, παραγωγής 1986**

**Σκηνοθεσία:** Μάχη Λιδωρικιώτη

**Συγγραφέας:** Ελένη Σαραντίτη-Παναγιώτου

**Σενάριο (ελεύθερη διασκευή):** Μαρία και Ελένη Παξινού

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάσος Αλεξάκης

**Σκηνικά-κοστούμια:** Αγνή Ντούτση

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέφανος Αγοραστάκης

**Σχεδιασμός παραγωγής:** Νίκος Πιλάβιος

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Παίζουν:** Δέσποινα Δαμάσκου, Χρήστος Καλαβρούζος, Γιώργος Γεωγλερής, Δήμητρα Ζέζα, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μακρής, Δημήτρης Μπάνος, Ουρανία Μπασλή, Στράτος Παχής, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντέλα Μέρμηγκα, Μπέλλα Μιχαηλίδου, Κατερίνα Πετούση, Μαρούλα Ρώτα, Μαίρη Σολωμού, Κούλα Ραμάκη

**Γενική υπόθεση:** Η Μαριγώ και η Ιόλη είναι δύο καλές φίλες που συναντήθηκαν και γνωρίστηκαν τυχαία, μια νύχτα με καταρρακτώδη βροχή, που έγινε η αιτία να πλημμυρίσουν οι δρόμοι, τα σπίτια και το ποτάμι του χωριού τους.

Ύστερα απ’ αυτή την περιπέτεια τα δύο νεαρά κορίτσια γίνονται αχώριστες φίλες και περνούν μαζί όλες τις μέρες στο μικρό τους χωριό. Η Μαριγώ αγαπά και θαυμάζει τη φίλη της, την Ιόλη, επειδή είναι πάντα έτοιμη να βοηθήσει κάθε συγχωριανό της που έχει ανάγκη και ακολουθεί και η ίδια το παράδειγμά της.

Έτσι, οι δύο φίλες καταφέρνουν πάντα να δίνουν λύση στα προβλήματα των συνανθρώπων τους και να τους προσφέρουν παρηγοριά και στήριγμα.

**Eπεισόδιο** **4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |   **ΚΑΘΕ ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1990**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μυλωνάς

**Σενάριο:** Νίκος Τσεκούρας

**Μουσική σύνθεση:** Διονύσης Θεοχαράτος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/04/2024**

**Παίζουν:** Μάρκος Λεζές, Έφη Πίκουλα, Καίτη Λαμπροπούλου, Νίκος Βανδώρος, Τάσος Κωστής, Γκέλυ Γαβριήλ, Λουκία Πιστιόλα, Θάνος Παπαδόπουλος, Νατάσα Αποστολάκη, Κορίνα Οικονομάκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Μιχάλης Αρσένης, Κώστας Θεοδόσης, Ανθή Γούναρη, Νίκος Ρεντίφης, Αλέκος Ζαρταλούδης, Νίκος Κούρος, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Έρρικα Μπρόγερ, Τώνης Γιακωβάκης, Γιάννης Σμυρναίος, Γιάννης Φέρμης, Ερρίκος Μπριόλας, Αλέκος Μαυρίδης, Σπύρος Γεωργούλας, Νίκος Μαγδαληνός, Λούλα Καναρέλη, Μαρία Παλαιολόγου, Πάνος Μαντέλης, Κατερίνα Κοκκώνη, Πέτρος Αθανασόπουλος, Νίκος Γριζάνης, Γιώργος Παρμαξιζόγλου, Βασίλης Λαζαρίδης, Ανδρέας Αλαφούζος, Λουκία Ρούσσου, Κώστας Μπακάλης, Μίμης Θειόπουλος, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Κική Πέρση, Γιώργος Παληός, Ρένα Μανιατάκη, Θανάσης Λιάμης, Βασίλης Ζωνόρος, Φίλιππος Γκιώνης, Δημήτρης Μπατής, Χρήστος Νάτσιος, Κώστας Πολίτης, Αλέξανδρος Ζαχαρέας, Βίκυ Κρουσάρη, Μάρω Αθανασίου, Κώστας Ρωμαίος, Αλέκος Γιαννάκης

Θέμα της σειράς είναι η διαμάχη ενός αντρόγυνου νομικών, που δεν θέλουν να υποταχθούν στην καθημερινότητα.

Ο σύζυγος, δικηγόρος που πορεύεται στη ζωή «με το σταυρό στο χέρι», έχει αναδουλειές και μακαρίζει τη γυναίκα του, η οποία έχει εγκαταλείψει τη δικηγορία για τα οικοκυρικά.

Εκείνη, που έχει το δίπλωμα της Νομικής κρεμασμένο στον τοίχο του σπιτιού, τον θεωρεί τυχερό που καλοπερνά στο γραφείο του.

Και η «μπόμπα» σκάει.

Η σύζυγος, κουρασμένη από το καθημερινό νοικοκυριό, ρίχνει το σύνθημα της «αλλαγής» και τον πείθει να αλλάξουν ρόλους, βέβαιη πως αυτή θα τα καταφέρει καλύτερα ως δικηγόρος.

Έτσι, εκείνη θ’ αναλάβει το δικηγορικό γραφείο κι εκείνος το νοικοκυριό.

Στην αρχή θα τα καταφέρει, αλλά τελικά η ισορροπία αποκαθίσταται και επιστρέφει ο καθένας στη θέση του.

**Eπεισόδιο** **4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**11:30**  |  **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2005**

Σειρά ντοκιμαντέρ που καταγράφει τις προφορικές μαρτυρίες Ελλήνων δημιουργών για μια κρίσιμη περίοδο της ζωής τους, του έργου τους, της χώρας. Κάθε δημιουργός επιλέγει μια συγκεκριμένη χρονιά, οριακή για το έργο του, αφηγείται τη ζωή του εκείνη την περίοδο, το έργο που ετοιμάζει, με τις όποιες συνεκδοχές, αλληλεξαρτήσεις, αλλά και επαναπροσδιορισμούς που το συνδέουν με την προσωπική του ζωή.

Παράλληλα, παρουσιάζει γεγονότα της Ιστορίας της χώρας, που λαμβάνουν χώρα πάλι την ίδια χρονιά, που ορίζουν, συμπληρώνουν ή και ερμηνεύουν τα προηγούμενα. Όλα αυτά βέβαια, σήμερα, όπως τα συγκρατεί και τα επιλέγει η μνήμη.

Σκοπός της σειράς είναι να αιχμαλωτίσει «ιστορίες» που κινούνται στον χώρο της προφορικής μαρτυρίας.

**«Διονύσης Σαββόπουλος - 1973»**

Στην εκπομπή ο **Διονύσης Σαββόπουλος** αυτοπαρουσιάζεται με σημείο αναφοράς το **1973,** χρονιά που κυκλοφόρησε ο δίσκος του **«Το βρώμικο ψωμί».**

Με φόντο τα γεγονότα της Νομικής και την εξέγερση των φοιτητών στο Πολυτεχνείο, αφηγείται γεγονότα της ζωής του μεταφέροντας το κλίμα της εποχής, ενώ, παράλληλα, σχολιάζει τα τραγούδια που εμπεριέχονται σ' αυτόν τον δίσκο.

Την εποχή που η δικτατορία διένυε την τελευταία φάση της, ο Διονύσης Σαββόπουλος έστηνε στο κλαμπ «Κύτταρο» ιδιότυπες παραστάσεις με μουσική, παλαιστές, Καραγκιόζη και κινηματογράφο.

Την εκπομπή πλαισιώνει πλούσιο αρχειακό υλικό από τα ιστορικά γεγονότα της εποχής, καθώς και αποσπάσματα από την ταινία «Χαίρω πολύ Σαββόπουλος» του Λάκη Παπαστάθη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/04/2024**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Απόστολος Καρακάσης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Βαρβαρίγος
**Ηχοληψία:** Φάνης Καραγιώργος
**Μοντάζ:** Απόστολος Καρακάσης
**Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θάνος Λαμπρόπουλος
**Εκτέλεση παραγωγής:** Περίπλους

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. – 2005

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**12:00**  |   **ΡΙΜΕΪΚ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τη Ρένα Θεολογίδου**

**«21η Απριλίου και 4η Αυγούστου - Σχέσεις στοργής»**

Η **Ρένα Θεολογίδου** προσεγγίζει το θέμα **«21η Απριλίου και 4η Αυγούστου - Σχέσεις στοργής»,** επισημαίνοντας τις ομοιότητες και τις διαφορές των δύο καθεστώτων.

Ο **Νικηφόρος Διαμαντούρος,** καθηγητής Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αθηνών, μιλάει για τα δύο αντικομμουνιστικά καθεστώτα, τα οποία δημιουργήθηκαν σε μία προσπάθεια είτε πραγματικής είτε εικαζόμενης κομμουνιστικής επίλυσης. Σχολιάζει το γενικότερο πλαίσιο μέσα στο οποίο εγγράφεται η Δικτατορία του Μεταξά, η οποία είναι η ελληνική περίπτωση της κατάρρευσης των κοινοβουλευτικών θεσμών μέσα από τη σύγκρουση κομμουνισμού-φασισμού και της υποχώρησης των φιλελεύθερων δημοκρατικών καθεστώτων, μέσα από αντιδημοκρατικά καθεστώτα Δεξιάς ή Αριστεράς.

Τέλος, αναφέρεται στο καθεστώς της 21ης Απριλίου, στις ομοιότητες και διαφορές του με την 4η Αυγούστου.

Ο **Άλκης Ρήγος,** πολιτικός επιστήμονας της Παντείου, προσδιορίζει την ομοιότητά τους ως προς τη φύση και τη μεταξύ τους διαφορά ως προς το κοινωνικό περιβάλλον στο οποίο γεννιούνται τα δύο καθεστώτα και τα μέσα που χρησιμοποιούν για την προπαγάνδα.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται πλάνα αρχείου που πλαισιώνουν τα δύο καθεστώτα με πολιτικά και πολιτιστικά γεγονότα.

**Παρουσίαση - κείμενα - επιμέλεια:** Ρένα Θεολογίδου
**Σκηνοθεσία:** Παναγιώτης Κακαβιάς

**Αρχισυνταξία:** Ντέπυ Γκολεμά

**Επιμέλεια ρεπορτάζ:** Ελεωνόρα Ορφανίδου
**Εικονολήπτης:** Γιώργος Καπλανίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Κράσκας

**Διεύθυνση φωτισμού:** Παναγιώτης Φωτόπουλος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλιος Μακρής

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**13:00**  |   **ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗ ΣΤΟΝ ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ** **13 επεισοδίων, παραγωγής 2010**

H σειρά φιλοδοξεί να καταγράψει τoν τρόπο δόμησης και διαμόρφωσης του αστικού χώρου, τους τύπους των ιδιωτικών και δημόσιων κτισμάτων και το ιστορικό πλαίσιο (οικονομικές-πολιτικές-κοινωνικές συνθήκες) μέσα στις οποίες αυτοί οι τρόποι αναπτύχθηκαν και συνυπάρχουν στη σημερινή ελληνική κοινωνία.

Η σειρά αποτελείται από 13 ωριαία επεισόδια και η θεματολογία της αναφέρεται στους αρχιτεκτονικούς μύθους, τα δημόσια κτήρια, την εξέλιξη των πεζόδρομων και των πλατειών, τις αθλητικές εγκαταστάσεις, τα πολυκαταστήματα και τους χώρους αναψυχής, τα μικρομάγαζα και τα γραφεία των εταιρειών, τις μικροαστικές και μεσοαστικές πολυκατοικίες, τη λαϊκή κουλτούρα και δόμηση ως μέρος της μαζικής αρχιτεκτονικής, τα αυθαίρετα, φτωχόσπιτα και εξοχικά των αστών στην ύπαιθρο, τους οραματισμούς για την πόλη και τα κτήρια του μέλλοντος.

Η σειρά γυρίστηκε στην Αθήνα, αλλά και στη Θεσσαλονίκη, στα Γιάννενα, στη Λάρισα, στην Πάτρα, στο Ηράκλειο, στα Χανιά, στον Άγιο Νικόλαο, στη Σύρο, στο Ναύπλιο, στη Μονεμβασιά, στη Μάνη, στην Ολυμπία, στην Τρίπολη, στη Σπάρτη, στην Καλαμάτα και σε πολλά μέρη της υπαίθρου. Στη σειρά πήραν μέρος αρχιτέκτονες με σημαντικό έργο, που σε μεγάλο βαθμό προσδιόρισαν τα αρχιτεκτονικά δεδομένα της χώρας μας τα τελευταία χρόνια.

Η προσπάθεια κάθε επεισοδίου είναι να προσεγγίζονται τα σοβαρά αρχιτεκτονικά και πολεοδομικά θέματα με τρόπο που να γίνεται πλήρως κατανοητός από τον απλό θεατή, ο οποίος βρίσκει συνεχώς ομοιότητες ανάμεσα σ’ αυτά που συμβαίνουν στην καθημερινότητά του και σ’ αυτά που δείχνουν τα επεισόδια της σειράς. Γενικός σκοπός να καταδειχτεί η σχέση ανάμεσα στη διαμόρφωση του χώρου και στις κοινωνικές συνθήκες που τη γέννησαν.

Η σειρά ντοκιμαντέρ δεν είναι εκπαιδευτική αλλά έχει, εκ των πραγμάτων έναν παράλληλο εκπαιδευτικό και επιστημονικό χαρακτήρα, κατάλληλο για δημόσια τηλεόραση.

Βασικός σεναριογράφος και παρουσιαστής είναι ο **Δημήτρης Φιλιππίδης,** ομότιμος καθηγητής Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ, συγγραφέας 19 αρχιτεκτονικών βιβλίων και αναρίθμητων άρθρων.

Σκηνοθέτης και σεναριογράφος είναι ο **Γιάννης Σκοπετέας**, λέκτορας του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε θέματα ντοκιμαντέρ, σεναριογραφίας και σκηνοθεσίας.

Επιστημονικός συνεργάτης σε αρχιτεκτονικά θέματα είναι ο διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής, **Τηλέμαχος Ανδριανόπουλος.**

Υπεύθυνη για τις έρευνες σε κοινωνικά θέματα είναι η απόφοιτος του Παντείου Πανεπιστημίου και ηθοποιός **Ελένη Φιλιούση.**

Η παραγωγή είναι του **Studio Pixel.**

**«Δημόσια κτήρια και χώροι με το αποτύπωμα της Ιστορίας»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο διερευνά την παράδοση που βρίσκεται πίσω από τον τρόπο με τον οποίο έχουν σχεδιαστεί οι δημόσιοι χώροι και κτήρια στη νεότερη Ελλάδα, την τυχόν σχέση του με την αρχαία κληρονομιά, αλλά και τις βασικές θεωρίες και πρακτικές, από τον νεοκλασικισμό του 19ου αιώνα μέχρι το μοντέρνο κίνημα του Μεσοπολέμου.

Τι σκεφτόταν ο Πικιώνης για τη διαμόρφωση του περιπάτου γύρω από την Ακρόπολη; Τι πρότειναν οι Βαυαροί αρχιτέκτονες για τα ανάκτορα του Όθωνα; Από τον σχεδιασμό του σημερινού κτηρίου της Βουλής έως το σχετικά πρόσφατα εγκαινιασμένο υπερσύγχρονο νέο Δημαρχείο Θεσσαλονίκης, μεσολαβούν σχεδόν δύο αιώνες αρχιτεκτονικών εφαρμογών σε χώρους με το αποτύπωμα της Ιστορίας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/04/2024**

Για τα παραπάνω θέματα μιλούν η διευθύντρια της Βιβλιοθήκης της Βουλής, **Ευρυδίκη Αμπατζή,** η **Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμη,** αρχιτέκτονας καθηγήτρια ΕΜΠ και ειδική στο έργο του Ερνέστου Τσίλερ και στην αρχιτεκτονική του Προεδρικού Μεγάρου, ο αρχιτέκτονας **Τάσος Μπίρης,** η αρχιτέκτονας **Αγνή Πικιώνη,** κόρη του μεγάλου Δημήτρη Πικιώνη, καθώς και ο ομότιμος καθηγητής του ΕΜΠ, **Χαράλαμπος Μπούρας,** ο οποίος αναλύει το έργο του Δημήτρη Πικιώνη στην Ακρόπολη και στου Φιλοπάππου.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Φιλιππίδης

**Επιστημονική επιμέλεια:** Δημήτρης Φιλιππίδης (ομότιμος καθηγητής Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ)

**Σκηνοθεσία-μουσική επιμέλεια:** Γιάννης Σκοπετέας (λέκτορας του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε θέματα ντοκιμαντέρ, σεναριογραφίας και σκηνοθεσίας)

**Σενάριο:** Δημήτρης Φιλιππίδης, Γιάννης Σκοπετέας

**Επιστημονικός συνεργάτης:** Τηλέμαχος Ανδριανόπουλος

**Κοινωνική έρευνα-διεύθυνση παραγωγής:** Ελένη Φιλιούση

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μάριος Φραντζέλας

**Μοντάζ:** Κοσμάς Φιλιούσης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Studio Pixel

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:00**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Θόδωρος Δερβενιώτης»**

Στον μεγάλο λαϊκό συνθέτη **Θόδωρο Δερβενιώτη** είναι αφιερωμένο το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς μουσικών εκπομπών **«Αφιερώματα».**

Ο ίδιος ο καλλιτέχνης μιλά στην εκπομπή, κάνοντας μια σύντομη αναδρομή στην καλλιτεχνική του πορεία. Μιλά για τη ζωή του στο χωριό Ζαγορά του Βόλου, όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε, για τις πρώτες του επαφές με τη μουσική, καθώς και για τον άνθρωπο που τον υποστήριξε όσο κανένας άλλος στα πρώτα του μουσικά βήματα.

Αναφέρεται στις δυσκολίες που αντιμετώπισε κατά τον πόλεμο του 1940 και στα χρόνια που έμεινε στη Μακρόνησο. Ύστερα απ’ αυτό, μετακομίζει στην Αθήνα και αρχίζει μια επιτυχημένη καλλιτεχνική πορεία.

Ο αγαπημένος τραγουδιστής **Στράτος Διονυσίου,** που έχει ερμηνεύσει πολλά κομμάτια του συνθέτη, αναφέρεται στη γνωριμία τους.

Επίσης, ο στιχουργός **Κώστας Βίρβος,** ο οποίος έχει γράψει πολλές επιτυχίες μαζί με τον Θόδωρο Δερβενιώτη, μιλά για τη συνεργασία τους.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται μουσικά βίντεο επιτυχιών του καλλιτέχνη από διάφορους τραγουδιστές, όπως η **Πόλυ Πάνου,** ο **Στράτος Διονυσίου,** ο **Γιάννης Καλατζής,** ο **Κώστας Σμοκοβίτης,** ο **Αλέκος Σεφαλίδης** κ.ά.

**Σκηνοθεσία:** Μάχη Λιδωρικιώτη

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά  | **WEBTV**  |

**15:00**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2010**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/04/2024**

**«Jazz in Athens»**

Μπορεί η απόσταση που χωρίζει χιλιομετρικά την Αθήνα από τη Νέα Υόρκη να είναι μεγάλη, αλλά από μουσική άποψη, η απόσταση αυτή έχει μικρύνει χάρη στους Έλληνες τζαζίστες.

Και επειδή κάθε μουσικός κουβαλά και παίζει με τη δική του ψυχή, έτσι και ο Έλληνας τζαζίστας, παθιασμένος και δεμένος με την παράδοσή του, προσθέτει στο πλέον κλασικό μουσικό είδος του αιώνα μας, την jazz, το δικό του ύφος και την ντύνει με το δικό του χρώμα.

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** παρουσιάζουν το **«Jazz in Athens»** και αφήνουν τους Έλληνες μουσικούς να μας παρασύρουν με νότες και μέτρα γνήσιας αυθεντικής jazz, να εκφράσουν πότε με τσαμπουκά και πότε με παράπονο τα δικά τους blues και να μας ξεσηκώσουν με τη funky-soul «made by the Greeks».

**Σκηνοθεσία - φωτογραφία:** Χρήστος Μπάρμπας

**Παραγωγή:** Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |   **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 21 επεισοδίων, παραγωγής 2003, βασισμένη στο ομότιτλο θεατρικό έργο του Διονύση Χαριτόπουλου.**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κουτελιδάκης

**Συγγραφέας:** Διονύσης Χαριτόπουλος

**Σενάριο:** Λευτέρης Καπώνης, Σωτήρης Τζιμόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ευγένιος Διονυσόπουλος

**Μουσική επιμέλεια:** Σταμάτης Γιατράκος

**Σκηνικά:** Κική Πίττα

**Ενδυματολόγος:** Δομινίκη Βασιαγεώργη

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Άγγελος Κουτελιδάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Διαμαντίδης

**Παραγωγή:** P.L.D.

**Παίζουν:** Γιάννης Μπέζος, Μίμης Χρυσομάλλης, Χρήστος Βαλαβανίδης, Γιώργος Κοτανίδης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Τζένη Μπότση, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Ανδρέας Βαρούχας, Ελένη Καλλία, Χρύσα Κοντογιώργου, Εύα Κοτανίδου, Ελένη Κρίτα, Θανάσης Νάκος, Δέσποινα Νικητίδου, Νίκος Ντάλας, Μάγδα Πένσου, Ελένη Φίλιππα, Μάκης Ακριτίδης, Ηλιοστάλακτη Βαβούλη, Μαρία Δερεμπέ, Κωνσταντίνος Ιωακειμίδης, Αγγελική Λάμπρη, Μάμιλη Μπαλακλή, Χρήστος Νταρακτσής, Τάσος Πυργιέρης, Νίκος Στραβοπόδης, Γιάννης Τρουλλινός, Αμαλία Τσουντάνη, Αγγελική Φράγκου, Βασίλης Χρηστίδης, Σωτήρης Τζιμόπουλος, Απόστολος Τσιρώνης, Νατάσα Κοτσοβού, Τάσος Παπαναστασίου, Μιχαέλλα Κοκκινογένη, Μαλαματένια Γκότση, Κώστας Σχοινάς, Λίζα Ψαλτάκου

**Γενική υπόθεση:** Τι κοινό μπορεί να έχουν πέντε «κολλητοί» μεσήλικες άντρες με μια όμορφη, γλυκιά και λίγο αφελή νέα κοπέλα; Εκείνοι αποτελούν την τυπική ανδροπαρέα, που συναντιέται καθημερινά σ’ ένα σπίτι. Παίζουν χαρτιά, κουβεντιάζουν, κάνουν πλάκες, γελάνε, αυτοσαρκάζονται και εξομολογούνται ο ένας στον άλλον τους φόβους και τις επιθυμίες τους. Είναι ευαίσθητοι, τρυφεροί, μερικές φορές κυνικοί, αλλά πάνω απ’ όλα έχουν χιούμορ.

Πέντε άντρες μεσήλικες, πολύ δεμένοι μεταξύ τους, εντελώς διαφορετικοί χαρακτήρες, με διαφορετικές επαγγελματικές επιλογές, που όμως ταιριάζουν αξιοθαύμαστα και αποτελούν την ιδανική παρέα. Κάποια στιγμή, οι πέντε υπέροχοι φίλοι, κρίνουν πως το σπίτι του Γιάννη, στο οποίο συναντιούνται, χρειάζεται ανανέωση. Κι αποφασίζουν να την κάνουν... ανέξοδα! Ένας εικονικός γάμος του όμορφου εργένη οικοδεσπότη είναι η λύση! Και τότε μπαίνει στη ζωή τους... εκείνη! Η γλυκιά Νένα (Τζένη Μπότση). Όμορφη, υπομονετική, πρόθυμη, δέχεται να μπει στο παιχνίδι. Ερωτεύεται όμως τον Γιάννη, κι έτσι τα πράγματα μπλέκουν τόσο για εκείνη όσο και για την αχώριστη ανδροπαρέα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/04/2024**

**Η ανδροπαρέα:** Ο Γιάννης Δημητρόπουλος (Γιάννης Μπέζος), είναι ένας καλοδιατηρημένος, χαριτωμένος και γενναιόδωρος εργένης, πρώην γόης, στο σπίτι του οποίου συναντιέται η παρέα.

Ο Μίμης Μαργαρίτης (Μίμης Χρυσομάλλης), είναι ένας σοβαρός και επιβλητικός άντρας, λυκειάρχης, ο οποίος μιλάει αργά, σοβαρά, στην πραγματικότητα όμως έχει φοβίες, είναι λαίμαργος και τσιγκούνης.

Ο Χρήστος Λιακάκος (Xρήστος Βαλαβανίδης), ο πιο μεγάλος σε ηλικία, φωνακλάς, αδιάβαστος, γυναικάς με χοντρό χιούμορ, επιτυχημένος οικονομικά, παντρεύτηκε μεγάλος κι έχει ένα μικρό κοριτσάκι.

Ο Γιώργος Μυταλάκης (Γιώργος Κοτανίδης), είναι ο διανοούμενος της παρέας. Καλοντυμένος, ενημερωμένος, είναι επιφανειακά πολύ σοβαρός και καθώς πρέπει. Δεν συμμετέχει ποτέ στις σεξουαλικές συζητήσεις των φίλων του, δεν χαρτοπαίζει και διαβάζει πολύ.

Ο Δημήτρης Τζέκος (Δημήτρης Μαυρόπουλος), είναι ο «πονηρός» της παρέας. Καταφερτζής, μικρόσωμος, πεινασμένος για γυναίκες, αποτελεί την τυπική περίπτωση άντρα που προσπαθεί να το σκάσει από τη γυναίκα του.

**Επεισόδιο 2ο.** Ο Δημητρόπουλος γνωρίζει τη Νένα, μια νεαρή λαϊκιά κοπέλα, αισθητικό στο επάγγελμα και την πείθει να τον παντρευτεί για τους τύπους.

Οι υπόλοιποι της παρέας ενθουσιάζονται με τη Νένα και καταρτίζουν τη λίστα γάμου.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Δύο φωνές ελευθερίας από την Ντόιτσε Βέλε (Deutsche Welle)»**

Τοντοκιμαντέρ, π**αραγωγής** 2000, είναι αφιερωμένο στην ελληνική εκπομπή της **Ντόιτσε Βέλε** (Deutsche Welle). Οι συντελεστές της, **Κώστας Νικολάου** και **Αλέξανδρος Σχινάς,** μιλούν για τα χρόνια της δικτατορίας των Συνταγματαρχών, στους σκοπούς για τους οποίους δημιουργήθηκε η εκπομπή και στον τρόπο λειτουργίας της.

Οι δημοσιογράφοι αναφέρονται στον ρόλο της εκπομπής την περίοδο της δικτατορίας, το καλυμμένο αντιδικτατορικό της ύφος, τη ραδιοφωνική συνέντευξη του **Αλέκου Παναγούλη** και τη λογοκρισία που κατά καιρούς είχαν υποστεί.

Επίσης, γίνεται αναφορά στα γεγονότα του Πολυτεχνείου, στην τουρκική εισβολή στην Κύπρο και στις μετέπειτα εξελίξεις από την πτώση του στρατιωτικού καθεστώτος.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Δημήτρης Δημογεροντάκης

**Μουσική επιμέλεια:** Δημήτρης Βασιλειάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Πουλίδης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θεοχάρης Κυδωνάκης

**Διάρκεια:**51΄

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**18:00**  |   **21η ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1967 - 30 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ: ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΗΣ ΧΟΥΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Εκπομπή παραγωγής 1997, που παρουσιάζει η **Ρένα Θεολογίδου,** με θέμα τα εγκλήματα αισθητικής και τις ολέθριες συνέπειες της απριλιανής δικτατορίας στην πολιτιστική ζωή του τόπου. Επισημαίνεται ότι η επιβολή της χούντας ανέκοψε βίαια την πνευματική αναγέννηση της δεκαετίας του ’60 στην Ελλάδα, επιβάλλοντας μια αισθητική εθνικοπατριωτικών εξάρσεων και κακού γούστου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/04/2024**

Ο **Μίκης Θεοδωράκης,** μαέστρος της πολιτιστικής άνοιξης που προηγήθηκε της χούντας, μιλά για το καίριο πλήγμα που κατέφερε το δικτατορικό καθεστώς στον πολιτισμό, καθιστώντας την «ασχήμια» κυρίαρχη σε κάθε έκφανση αυτού του τομέα. Πλάνα από τις γιορτές πολεμικής αρετής της χούντας στο Καλλιμάρμαρο, αλλά και από εκδηλώσεις όπως η Ολυμπιάδα Τραγουδιού, αποτυπώνουν την ακραία κακή έως φαιδρή αισθητική της χουντικής προπαγάνδας.

Ο καθηγητής **Δημήτρης Μαρωνίτης** μιλάει για τη σχέση πολιτικής και πολιτισμού λέγοντας πως *«η Δικτατορία απέδειξε ότι ο πολιτισμός είναι κυρίως ανθρώπινη συμπεριφορά….πως η δοκιμασία του πολιτισμού στους δύσκολους καιρους ελέγχεται στην ίδια την ανθρώπινη συμπεριφορά».* Καταθέτει, επίσης, την προσωπική του μαρτυρία από την εποχή, αναφερόμενος στη λογοκρισία των στρατοκρατών και στην αντίσταση των πνευματικών ανθρώπων. Η **Όλια Λαζαρίδου** διαβάζει την επιστολή του **Γιώργου Σεφέρη** κατά της χούντας των συνταγματαρχών.

Ο αρχιτέκτονας **Δημήτρης Φιλιππίδης** αναφέρεται στους οικιστικούς νόμους της δικτατορίας και στην επίπτωσή τους στη σημερινή εικόνα των ελληνικών πόλεων, ενώ ο σκηνοθέτης **Νίκος Κούνδουρος** μιλά για την τεράστια συμβολή των εξόριστων Ελλήνων του εξωτερικού στον αντιδικτατορικό αγώνα.

Τις συνεντεύξεις πλαισιώνουν πλάνα αρχείου από γεγονότα της περιόδου. Μεταξύ άλλων, περιλαμβάνονται αποσπάσματα από το ανατρεπτικό σίριαλ **«Εκείνος κι Εκείνος»,** μία από τις ελάχιστες φωτεινές στιγμές της ελληνικής τηλεόρασης, που έκανε τότε τα πρώτα της βήματα σε μια ζοφερή εποχή λογοκρισίας. Γίνεται, τέλος, σύντομη αναφορά σε θεατρικές παραστάσεις που κατάφεραν να περάσουν τον σκόπελο των απαγορεύσεων του απριλιανού καθεστώτος.

**Παρουσίαση:** Ρένα Θεολογίδου

**Σκηνοθεσία:** Ελισσαίος Βγενόπουλος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Δούκας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:05**  |   **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μίας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμμιά προοπτική και ελπίδα.

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ.

Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους που εμπνέει.

**«Matternet»**

Ένας Έλληνας μηχανικός, ο **Ανδρέας Ραπτόπουλος,** ψάχνει, ταξιδεύει και ανακαλύπτει νέες εφαρμογές που διευκολύνουν τον βίο και αντιμετωπίζουν δύσκολα προβλήματα.

Σ’ ένα πανεπιστήμιο, στους χώρους της **ΝASA,** το **Singularity University,** που οργανώνει ένας άλλος Έλληνας της διασποράς, ο **Πίτερ Διαμάντης,** καταφέρνει να πραγματοποιηθεί ένα ουτοπικό όνειρο: ο Ραπτόπουλος, πρώτος, κατασκευάζει drones για ειρηνικό σκοπό ως τρόπο ενίσχυσης τριτοκοσμικών πληθυσμών και πόλεων που αποκλείονται λόγω καιρικών συνθηκών και φτώχειας.

Μια πορεία που ξεκινάει από το Πολυτεχνείο, φτάνει στο Λονδίνο και καταλήγει στο Σαν Φρανσίσκο, στη Silicon Valley, στην Amazon και τέλος στα δύσβατα βουνά της Μογγολίας, δημιουργώντας ένα νέο δίκτυο μεταφοράς και επικοινωνίας που δεν είναι πλέον σενάριο επιστημονικής φαντασίας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/04/2024**

**Σκηνοθεσία-σενάριο-διεύθυνση φωτογραφίας:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης
**Διεύθυνση φωτογραφίας (Λονδίνο):** Tania Freimuth
**Mοντάζ:** Γιάννης Ξηρουχάκης
**Ήχος:** Στέλιος Μπουζιώτης
**Παραγωγή:** Pausilypon Films

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)** 

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Ρένη Πιττακή»**

Η εκπομπή παρουσιάζει τη **Ρένη Πιττακή,** μία από τις σημαντικότερες Ελληνίδες ηθοποιούς.

Σε μία από τις ελάχιστες τηλεοπτικές εμφανίσεις της, παίρνει τους δρόμους που, από τα Εξάρχεια και την Αρχαιολογία, την οδήγησαν στο σανίδι.

Η σπουδαία ηθοποιός αναφέρεται στις όμορφες στιγμές με το Θέατρο Τέχνης, στη σχέση του Κ. Κουν με τους μαθητές του, στον έρωτά της με τον Μίμη Κουγιουμτζή, στον γάμο τους, στον χωρισμό και στην περίοδο παρακμής της όμορφης ομάδας του υπογείου.

 **Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής 2009**

**Σκηνοθεσία - σενάριο:** Τάσος Ψαρράς

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αργυροηλιόπουλος

**Μουσική:** Βασίλης Δημητρίου

**Σκηνικά:** Γιούλα Ζωιοπούλου

**Ενδυματολόγος:** Ιουλία Σταυρίδου

**Μοντάζ:** Ιωάννα Σπηλιοπούλου

**Ηχοληψία:** Πάνος Παπαδημητρίου

**Παίζουν:** Δημοσθένης Παπαδόπουλος, Μαρία Κίτσου, Γιώργος Αρμένης, Ανέστης Βλάχος, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μωρογιάννης, Ηλίας Πετροπουλέας, Στέλιος Ιακωβίδης, Μαίρη Ιγγλέση, Εκάβη Ντούμα, Ναταλία Στυλιανού, Έμιλυ Κολιανδρή, Κώστας Βασαρδάνης, Θανάσης Σαράντος, Γιώργος Σουξές, Γιώργος Κοψιδάς, Δημήτρης Πετρόπουλος, Νίκος Αλεξίου, Παναγιώτης Μποτίνης, Δημήτρης Καρτόκης, Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος, Δημήτρης Μπικηρόπουλος, Βαγγέλης Λιοδάκης, Σταύρος Σιούλης, Κώστας Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Παπαγιάννης, Γιώργος Μπακόλας, Νίκος Ζωιόπουλος, Φωτεινή Τιμοθέου, Λουκία Στεργίου, Αντώνης Χατζής, Πέτρος Πετράκης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/04/2024**

**Γενική υπόθεση:** Ένα από τα γνωστότερα ειδύλλια που έχει περάσει στη συνείδηση των Ελλήνων σαν μια ερωτική ιστορία γεμάτη πόθο, πάθος και πόνο, είναι η σχέση της ποιήτριας Μαρίας Πολυδούρη και του Κώστα Καρυωτάκη. Κι αν η εικόνα που είχαμε αρχικά και άγγιξε τα όρια του θρύλου ήταν η αδιέξοδη συμπόρευση δύο αντιφατικών προσωπικοτήτων, σήμερα, 96 χρόνια μετά τον θάνατο του Καρυωτάκη (1928) (η Πολυδούρη πέθανε δύο χρόνια αργότερα), μπορούμε να πούμε με βεβαιότητα πως κοινωνικοί και πολιτικοί λόγοι διαμόρφωσαν αυτή τη σχέση που εκτυλίσσεται παράλληλα με μεγάλα ιστορικά γεγονότα στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, τα οποία και καθόρισαν σε μεγάλο βαθμό την υπόσταση του σύγχρονου ελληνικού κράτους. Όπως οι Βαλκανικοί Πόλεμοι 1912 - 1913, η προσάρτηση της Κρήτης, το ξέσπασμα του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου, η σύγκρουση Βενιζέλου – Κωνσταντίνου, η Κυβέρνηση Θεσσαλονίκης, η Οκτωβριανή Επανάσταση, η εκστρατεία στην Ουκρανία, η ελληνική παρουσία στην Ιωνία και η Μικρασιατική Καταστροφή, η Δίκη των Έξι, η ανακήρυξη της Ελληνικής Δημοκρατίας, οι δικτατορίες Πάγκαλου και Κονδύλη, η κυβερνητική αστάθεια στην Ελλάδα, καθώς επίσης η αμερικανική διείσδυση στη Μεσόγειο. Μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα εποχή, που άλλοτε άμεσα και άλλοτε έμμεσα αποτυπώνεται και στην ιστορία μας, καθώς περνά στην ποίηση του Καρυωτάκη.

Τα καφενεία, οι λογοτεχνικές συντροφιές, οι ποιητικοί διαγωνισμοί, οι οπερέτες, τα ρεσιτάλ μουσικής, οι βεγγέρες στα αστικά σπίτια, οι χοροί και τα βαλς, οι κοινωνικές συναναστροφές στον κήπο του Ζαππείου, και την ίδια στιγμή σιωπηλοί πρόσφυγες σε απόγνωση, εξαθλίωση, χαμαιτυπεία, πορνεία, καφέ αμάν και ρεμπέτικα τραγούδια, είναι ο περιβάλλων χώρος της μυθοπλασίας. Αθήνα, Καλαμάτα, Χανιά, Θεσσαλονίκη, Σύρος, Πάτρα, Πρέβεζα αλλά και Παρίσι, Βουκουρέστι, είναι οι πόλεις που αναπτύσσεται η δραματουργία.

Στο σενάριο αποτυπώνονται τα κύρια χαρακτηριστικά των ηρώων και όσα από τα βιογραφικά στοιχεία τους μπόρεσα να διασταυρώσω.

Επιπλέον, ο υπογράφων το σενάριο και τη σκηνοθεσία, **Τάσος Ψαρράς,** επί εννέα συνεχή έτη ερευνά τις συνθήκες που οδήγησαν τον Καρυωτάκη στην αυτοκτονία, ανοίγοντας για πρώτη φορά αρχεία, όπως ο φάκελος «Καρυωτάκη» του Υπουργείου Εσωτερικών και ο στρατολογικός του φάκελος, η μελέτη των οποίων ανατρέπει ορισμένες από τις μέχρι τώρα βεβαιότητες που υπήρχαν για τον ποιητή.

Ο Καρυωτάκης δεν ήταν ο πεισιθάνατος ποιητής, ο καταθλιπτικός, ο απαισιόδοξος, ο μόνιμα λυπημένος. Ο Καρυωτάκης ήταν ένας πρόσχαρος άνθρωπος, γεμάτος ζωντάνια και χιούμορ, με κοινωνική συνείδηση, συνδικαλιστής, και πολιτικός σχολιαστής της εποχής του, όπως προκύπτει μέσα από αυτήν την ίδια την ποίησή του. Αγαπούσε τη ζωή, τις σκανδαλιές, τις φάρσες, ήταν εκδότης σατιρικού περιοδικού, αλλά και συγγραφέας επιθεώρησης.

Υπήρξε αγωνιστής, συγκρούσθηκε με οργανωμένα συμφέροντα με την ίδια την εξουσία, αλλά και την κοινωνική υποκρισία.

Ξεκίνησε συντηρητικός, διέγραψε όλο το φάσμα της πολιτικής ζωής χωρίς να σκαλώσει σε κανένα πολιτικό σχήμα. Έγραψε πολιτικά κείμενα που εξακολουθούν να παραμένουν σύγχρονα.

Ομοίως, η Μαρία Πολυδούρη δεν ήταν απλώς η φίλη, η σύντροφος του Καρυωτάκη. Ήταν μια σημαντική προσωπικότητα, μια αγωνίστρια για την ισότητα και τα δικαιώματα των γυναικών, μια εξαιρετική λυρική ποιήτρια.

Αυτές οι δύο προσωπικότητες θα βρεθούν μαζί στη Νομαρχία Αττικοβοιωτίας και θα συμπορευθούν παράλληλα, καθώς κλυδωνίζεται το όνειρο της Μεγάλης Ιδέας και τελικά καταρρέει...

**Επεισόδιο 13ο.** Η Μαρία προσπαθεί να έρθει σε επαφή με τον Κώστα που την αποφεύγει. Τελικά της στέλνει μια επιστολή και την καλεί στο σπίτι του να συζητήσουν. Ήδη η χώρα βρίσκεται σε αναβρασμό από την είδηση της Καταστροφής της Σμύρνης και διαδηλωτές ζητούν την παραίτηση του Κωνσταντίνου και την επιστροφή του Βενιζέλου. Μέσα σ’ αυτό το κλίμα, η Μαρία επισκέπτεται τον Κώστα στο σπίτι του με την ελπίδα πώς θα τον πείσει να ξανασμίξουν, αλλά μένει άφωνη όταν μαθαίνει πώς πάσχει από σύφιλη. Επιστρέφοντας στο σπίτι της, διασταυρώνεται με μια ομάδα προσφύγων, οι οποίοι αναζητούν κατάλυμα. Σύντομα θα εμφανιστεί κι άλλη ομάδα προσφύγων και κατόπιν κι άλλη. Η πρωτεύουσα αλλάζει όψη.

Κάθε σταυροδρόμι, κάθε πλατεία γεμίζει από ταλαιπωρημένους πρόσφυγες, που προσπαθούν όπως-όπως να βολευτούν τις πρώτες δύσκολες ώρες.

Οι Αθηναίοι σιγά-σιγά συνειδητοποιούν το μέγεθος της καταστροφής και το τέλος του μεγαλοϊδεατισμού, τη στιγμή που η Μαρία καταλαβαίνει πως και η σχέση της με τον Καρυωτάκη οδηγείται σε ένα άδοξο τέλος. Ωστόσο, κάνει μία ακόμα προσπάθεια να ξαναβρεθούν. Του προτείνει μάλιστα να ζήσουν μαζί, χωρίς βέβαια να κάνουν παιδιά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/04/2024**

**Επεισόδιο 14ο.** Το πρώτο διάστημα μετά τον χωρισμό είναι δύσκολο τόσο για τον Κώστα όσο και για τη Μαρία.

Περισσότερο εύθραυστη και ευαίσθητη εκείνη, κλείνεται στον εαυτό της περιμένοντας μάταια μια επιστολή, ένα σημάδι, ένα γράμμα του... Αντίθετα, ο Κώστας, πληγωμένος βέβαια κι αυτός από τις εξελίξεις, ζητεί και παίρνει προσωρινή μετάθεση για την Υπηρεσία Αποκατάστασης Προσφύγων του Υπουργείου Υγιεινής στη Γενική Διοίκηση Θεσσαλονίκης. Προσπαθεί με όλες του τις δυνάμεις να ανταποκριθεί στην αποστολή του και στους σκοπούς της υπηρεσίας. Γρήγορα όμως, αντιλαμβάνεται πως η αποκατάσταση των προσφύγων σκοντάφτει σε οργανωμένα συμφέροντα που έχουν τη δυνατότητα να παρεμβαίνουν με διάφορους τρόπους, ακυρώνοντας αποφάσεις της αδύναμης ούτως ή άλλως περιφερειακής διοίκησης. Έτσι, μετά τη λήξη της δίμηνης σύμβασής του με την Υπηρεσία Αποκατάστασης Προσφύγων επιστρέφει έστω και προσωρινά στη Νομαρχία Αττικοβοιωτίας με σκοπό να πάρει οριστική μετάθεση στο Υπουργείο Υγιεινής και Πρόνοιας. Την ίδια περίοδο, η Μαρία έχει προσβληθεί από αδενοπάθεια και βρίσκεται κατά σύσταση του γιατρού της στην εξοχή του Αμαρουσίου για να αναλάβει. Κοντά της η Βιργινία που ήρθε από την Καλαμάτα για να την περιποιηθεί. Παρά την αρρώστια, η εικόνα του Κώστα δεν φεύγει από το μυαλό της. Ξεπερνώντας τις αναστολές της, του στέλνει μια επιστολή και του ζητεί να την επισκεφθεί. Ο Κώστας παίρνει μια άμαξα και πηγαίνει στο Μαρούσι. Είναι η πρώτη φορά που ξανασυναντιούνται μετά τον χωρισμό...

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**22:45**  |   **ZEROZEROZERO  (E)**  
**Γκαγκστερική δραματική σειρά, παραγωγής Ιταλίας 2020**

**Δημιουργοί:** Λεονάρντο Φασόλι, Μαουρίσιο Κατζ, Στέφανο Σολίμα

**Σκηνοθεσία:** Στέφανο Σολίμα, Γιάνους Μετζ, Πάμπλο Τραπέρο

**Πρωταγωνιστούν:** Άντρια Ράιζμπορο, Ντέιν ΝτεΧάαν, Χάρολντ Τόρες, Τζουζέπε Ντι Ντομένικο, Γκάμπριελ Μπερν, Αντριάνο Κιαραμίντα, Τσέκι Καριό

Η σειρά, που βασίζεται στο μπεστ σέλερ του **Ρομπέρτο Σαβιάνο,** παρακολουθεί ένα φορτίο κοκαΐνης από τη στιγμή που το πανίσχυρο καρτέλ των Ιταλών κακοποιών αποφασίζει να το αγοράσει, μέχρι το φορτίο να παραδοθεί και να πληρωθεί.

Παρακολουθούμε τη συσκευασία του στο Μεξικό και το ταξίδι του στον Ατλαντικό Ωκεανό.

Μέσα από τις ιστορίες των χαρακτήρων της σειράς, σκιαγραφούνται οι μηχανισμοί με τους οποίους η παράνομη οικονομία γίνεται κομμάτι της νόμιμης και τον τρόπο που και οι δύο συνδέονται με την αδίστακτη λογική της εξουσίας και του ελέγχου που επηρεάζει τις ζωές και τις σχέσεις των ανθρώπων.

**Eπεισόδιο 7ο.** Στην Καλαβρία, οι εχθροί του Ντον Μίνου καταλαβαίνουν ότι ο μόνος τρόπος για να αποσταθεροποιήσουν οριστικά το αφεντικό της Ντραγκέτα είναι να σταματήσουν μια για πάντα τους Λίνγουντ και το φορτίο τους.

Στο μεταξύ, ο Κρις και η Έμα πιστεύουν ότι είναι επιτέλους ασφαλείς στην Καζαμπλάνκα. Δεν γνωρίζουν, όμως, ότι ένας τελευταίος κίνδυνος είναι προ των πυλών.

**Eπεισόδιο 8ο (τελευταίο).** Τελικά όλες οι εκκρεμότητες λύνονται.

Ενώ η οικογένεια Λίνγουντ θα αντιμετωπίσει τις συνέπειες ως έμποροι κοκαΐνης, ο Ντον Μίνου θα αναγκαστεί για άλλη μία φορά να αποφασίσει πόσα είναι διατεθειμένος να πληρώσει για να διατηρήσει την εξουσία του.

Το ίδιο ακριβώς δίλημμα θα πρέπει να αντιμετωπίσει ο Μανουέλ, χίλια μίλια μακριά, στο Μεξικό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  21/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**00:45**  |   **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μίας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμμιά προοπτική και ελπίδα.

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ.

Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους που εμπνέει.

**«Matternet»**

Ένας Έλληνας μηχανικός, ο **Ανδρέας Ραπτόπουλος,** ψάχνει, ταξιδεύει και ανακαλύπτει νέες εφαρμογές που διευκολύνουν τον βίο και αντιμετωπίζουν δύσκολα προβλήματα.

Σ’ ένα πανεπιστήμιο, στους χώρους της **ΝASA,** το **Singularity University,** που οργανώνει ένας άλλος Έλληνας της διασποράς, ο **Πίτερ Διαμάντης,** καταφέρνει να πραγματοποιηθεί ένα ουτοπικό όνειρο: ο Ραπτόπουλος, πρώτος, κατασκευάζει drones για ειρηνικό σκοπό ως τρόπο ενίσχυσης τριτοκοσμικών πληθυσμών και πόλεων που αποκλείονται λόγω καιρικών συνθηκών και φτώχειας.

Μια πορεία που ξεκινάει από το Πολυτεχνείο, φτάνει στο Λονδίνο και καταλήγει στο Σαν Φρανσίσκο, στη Silicon Valley, στην Amazon και τέλος στα δύσβατα βουνά της Μογγολίας, δημιουργώντας ένα νέο δίκτυο μεταφοράς και επικοινωνίας που δεν είναι πλέον σενάριο επιστημονικής φαντασίας.

**Σκηνοθεσία-σενάριο-διεύθυνση φωτογραφίας:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης
**Διεύθυνση φωτογραφίας (Λονδίνο):** Tania Freimuth
**Mοντάζ:** Γιάννης Ξηρουχάκης
**Ήχος:** Στέλιος Μπουζιώτης
**Παραγωγή:** Pausilypon Films

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |   **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  
**02:40**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**03:30**  |   **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:30**  |   **ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1996**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Μονή Αγίου Στεφάνου Μετεώρων»**

Ο γυναικείος μοναχισμός στο δεύτερο, μετά το Άγιον Όρος, προπύργιο της Ορθοδοξίας.

Το οδοιπορικό σ’ ένα από τα πιο φημισμένα ελληνικά μοναστήρια, με το σκληρό τοπίο της Πετροχώρας των Μετεώρων, σε συνθήκες βαριάς χειμωνιάτικης καταχνιάς.

**Σκηνοθεσία:** Φράνσις Κάραμποτ, Νίκος Βερλέκης
**Επιστημονικός σύμβουλος:** Ιωάννης Χατζηφώτης
**Έρευνα:** Γιώργος Χαραλαμπίδης

**Αφήγηση:** Νίκος Βερλέκης, Γιάννης Μόρτζος, Αναστασία Καΐτσα

**Ηχοληψία:** Στέλιος Ηλιάδης
**Μοντάζ:** Στέλλα Φιλιπποπούλου
**Μίξη ήχου:** Γιάννης Μακρίδης
**Ηλεκτρολόγος:** Βαγγέλης Κοντοδήμας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Βερλέκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Ροδόπη - Κομοτηνή»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/04/2024**

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 99ο: «Πικάντικο κοτόπουλο - Σαλάτα Φισκάρδο»**

**Επεισόδιο 100ό: «Κέικ σοκολάτας με παντζάρια - Σαρίκια»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Νους υγιής εν σώματι υγιεί»**

Η εκπομπή παρουσιάζει εξαιρετικά σπάνιες εικόνες, αρχίζοντας με τις Δελφικές Εορτές του Μαΐου 1927. Οργανώνονται με πρωτοβουλία του Άγγελου και της Εύας Σικελιανού. Εκτός από την παράσταση του «Προμηθέα Δεσμώτη», οι εορτές περιλαμβάνουν και αθλητικούς αγώνες με το αρχαίο τυπικό.

Στη συνέχεια, μεταφερόμαστε στην Αθήνα τον Οκτώβριο του 1933. Ο «τυφών» Τζιμ Λόντος έρχεται στην Αθήνα για ένα ματς πάλης στο Παναθηναικό Στάδιο με αντίπαλο τον Ρώσο Κβαριάνι. Το κοινό ξεπερνάει τις 80.000.

Έναν χρόνο αργότερα, ο Γερμανός στρατηγός Γκέριγκ φτάνει στην Ελλαδα για να παρακολουθήσει τις εργασίες του διεθνούς συνεδρίου που οργάνωσε η Ολυμπιακή Επιτροπή, αλλά και αθλητικούς αγώνες στο Στάδιο. Χορωδία 300 ατόμων ψάλλει τον Ολυμπιακό Ύμνο.

Το καλοκαίρι του 1936 γίνεται η τελετή της αφής της Ολυμπιακής Φλόγας με πρωθιέρεια της τελετής τη νεαρή τότε Αλέκα Κατσέλη.
Εικόνες που έγιναν με σκοπό τη μυθοποίηση του ανθρώπινου σώματος.

Επικεφαλής της ελληνικής αποστολής, μπαίνει πρώτος στο Στάδιο με φουστανέλλα και είναι ο μόνος που δεν χαιρετάει φασιστικά, ο Σπύρος Λούης.

Έπειτα από σκηνές με Ελληνόπουλα στην Αίγυπτο έχουμε το γκραν φινάλε με ποιητικές σκηνές από την «Ευδοκία» του Αλέξη Δαμιανού.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**10:00**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/04/2024**

**«Κινηματογραφικές εικόνες 1910-1920»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο αρχίζει με πλάνα από την κηδεία του βασιλιά Γεωργίου Α΄ στη Μητρόπολη Αθηνών, τη νεκρική πομπή και τους επισήμους. Επίσης, παρουσιάζονται πλάνα από την επιστροφή του ελληνικού στρατού από το μέτωπο των Βαλκανικών Πολέμων και την αποβίβασή του στο λιμάνι του Πειραιά.

Ακολούθως, η αφήγηση αναφέρεται στην ένωση της Ελλάδας με την Κρήτη και παρεμβάλλονται πλάνα της υποδοχής Ελλήνων πολιτικών και επισήμων στα Χανιά από πλήθος Κρητικών.

Το επεισόδιο συνεχίζεται με απόσπασμα από εκδρομή αξιωματικών και πολιτών στη λίμνη των Ιωαννίνων, λίγο μετά την απελευθέρωσή τους από τον ελληνικό στρατό και ακολουθούν πλάνα του κινηματογραφιστή Ζόζεφ Χεπ, με θέμα τα παιδιά της βασιλικής οικογένειας, ενώ διασκεδάζουν υπό την επίβλεψη των γκουβερνάντων τους, σε παραλία του Φαλήρου.

Προβάλλονται πλάνα από τελετή στη Μητρόπολη των Αθηνών και την προσέλευση και αποχώρηση των επισήμων από τον χώρο. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται κινηματογραφικές λήψεις της πυρκαγιάς της Θεσσαλονίκης το 1917, των κτηρίων που καταστράφηκαν και των προσπαθειών κατάσβεσης της φωτιάς.

Το επεισόδιο περιλαμβάνει πλάνα από την άφιξη των στρατιωτικών δυνάμεων της Γαλλίας και της Αγγλίας στο λιμάνι του Πειραιά και λήψη Γάλλων ναυτών στα σκαλιά του Δημοτικού Θεάτρου του Πειραιά.Ακολουθούν πλάνα από την υποδοχή των πλοίων που μεταφέρουν το 1919 τον ελληνικό στρατό στη Σμύρνη, στο λιμάνι της πόλης.

Η εκπομπή κλείνει με αποσπάσματα της κηδείας του βασιλιά Αλέξανδρου, της νεκρικής πομπής και της αποβίβασης του βασιλιά Κωνσταντίνου και της βασίλισσας Σοφίας από το θωρηκτό Αβέρωφ.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Βέγγος

**Σενάριο:** Γιώργος Λαζαρίδης

**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Παίζουν:** Θανάσης Βέγγος, Κλεό Σκουλούδη, Ρέα Χαλκιαδάκη, Φρύνη Αρβανίτη, Βέτα Μπετίνη, Τάκης Χαλάς, Γιώργος Χαραλαμπίδης, Γιάννης Ζουγανέλης, Μαριλένα Μεταξά, Αλέξης Τσαγκρώνης, Μυρτώ Μαθά, Κώστας Φατούρος, Ανδρέας Παπαδόπουλος, Μαργαρίτα Ανθίδου, Μάκης Κωστίνης, Γιώργος Σταυρόπουλος, Ζανό Ντάνιας, Τζώννυ Βαβούρας, Νατάσα Μποζώνη, Γιώργος Πολυχρονίδης, Βέρα Γκούμα, Κώστας Τσάκωνας, Θοδωρής Προκοπίου, Μιχάλης Μουστάκας, Νότης Πιτσιλός, Μαρίνα Πεφάνη, Βανέσα Τζελβέ, Νότα Παρούση, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Βασίλης Πολίτης

Ο **Θανάσης Βέγγος** σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί στη σειρά **«Βεγγαλικά»,** σκοπός της οποίας είναι να σατιρίσει την καθημερινότητα σε μια μεγαλούπολη: την Αθήνα. Σε κάθε επεισόδιο ο πρωταγωνιστής Θανάσης Θανάσουλας αντιμετωπίζει πληθώρα δυσκολιών, οι οποίες παρουσιάζονται μ’ έναν άκρως χιουμοριστικό τρόπο. Ζει σε μια πολυκατοικία, σ’ ένα υπόγειο-διαμέρισμα και εργάζεται ως διαφημιστής. Κοντά του ζουν η αδερφή του με τα παιδιά της, αλλά και η κοπέλα του.

Ο Θανάσης Βέγγος είναι για άλλη μία φορά ο λαϊκός άνθρωπος, το αιώνιο θύμα με την απεριόριστη αισιοδοξία.

Στο εισαγωγικό επεισόδιο παρουσιάζεται η Αθήνα, η τσιμεντούπολη, όπως τη χαρακτηρίζει ο ήρωας. Σατιρίζει τον σύγχρονο τρόπο ζωής, κάνοντας λόγo για το καυσαέριο, τη φασαρία, την κίνηση στους δρόμους ακόμη και για τις νέες διατροφικές συνήθειες. Για τον ήρωα οι ήχοι τα πόλης μοιάζουν με εκείνους του πολέμου.

**Eπεισόδιο** **10ο.** Ύστερα από μια αποτυχημένη προσπάθεια για εκδρομή, οι πρωταγωνιστές επιστρέφουν εκνευρισμένοι στα σπίτια τους.
Η Ανδρομάχη ανακαλύπτει πως κλέφτες εισέβαλλαν στο διαμέρισμά της όσο έλλειπε, όμως δεν της έκλεψαν τίποτα.

Στο επεισόδιο σατιρίζεται και η Ελληνική Αστυνομία. Η ημέρα τελειώνει με ένα μεγάλο φαγοπότι.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ράλλης

**Σενάριο:** Άννα Χατζησοφιά

**Μουσική σύνθεση:** Βαγγέλης Γεράσης

**Φωτογραφία:** Νίκος Μακρής

**Παίζουν:** Βάνα Παρθενιάδου, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Νίκος Αλεξίου, Τζόυς Ευείδη, Παύλος Ορκόπουλος, Φρύνη Αρβανίτη, Κατερίνα Τσερκιτσόγλου, Γιώργος Ζιόβας, Κίμων Ρηγόπουλος, Χρήστος Ευθυμίου, Εμμανουέλα Αλεξίου, Γιώργος Ψυχογιός, Θόδωρος Ρωμανίδης, Γαλήνη Τσεβά, Δέσποινα Τσολάκη, Νίκος Χατζόπουλος, Βάσια Σταγοπούλου, Έφη Θανοπούλου, Άγγελος Κάκκος, Μανώλης Πουλιάσης, Κώστας Θεοδόσης, Ρένια Λουιζίδου, Δήμος Μυλωνάς, Δήμητρα Πολυζωάκη, Νίκος Μπίλιας, Γιάνκα Αβαγιανού, Έλλη Παπαγεωργακοπούλου, Ματθίλδη Μαγγίρα, Φαίη Κοκκινοπούλου, Ντόρα Σιμοπούλου, Έκτωρ Καλούδης, Χρύσα Κακιώρη, Νεφέλη Ράλλη, Νατάσα Μανίσαλη, Κώστας Μπάσης, Αλεξάνδρα Παυλίδου, Στέλιος Μάινας, Βάσω Γουλιελμάκη, Χάρης Ρώμας, Θέμις Μπαζάκα

**Γενική υπόθεση:** Μία σχεδιάστρια μόδας και ένας τεχνοκράτης που έχουν ζήσει χρόνια στην Αμερική, αλλά δεν γνωρίζονται μεταξύ τους, κληρονομούν και αναγκάζονται να συγκατοικήσουν σε μια μονοκατοικία στην Κηφισιά που περιέρχεται και στους δύο «εξ αδιαιρέτου».

**Eπεισόδιο 23ο:** **«Ασφάλεια ζωής έχετε»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Ο Πλάτανος είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ!

Μοναδικός όρος στη διαθήκη να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό…

Και κάπως έτσι αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που μπλέκει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια, που τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… ειδικά, όταν στο χωριό φτάνει και ο θείος Μένιος, τον οποίο υποδύεται ο **Τάσος Χαλκιάς,** που θα φέρει πραγματικά τα πάνω-κάτω, όχι μόνο για τους Αθηναίους αλλά και για τους ντόπιους!

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/04/2024**

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Eπεισόδιο 164ο.** Τη στιγμή που ο Νικόλας κατηγορεί τον Παναγή για τη φωτιά στις κατασκηνώσεις, έχουν αρχίσει να τον υποπτεύονται και ο Σίμος με την Κατερίνα… Η Αγγέλα το έχει βάλει σκοπό, να καταστρέψει τη σχέση του παπά και της Κικής, αλλά και να κάνει άνω-κάτω όλο το χωριό. Η Τούλα πάει να βρει τον Σίμο και να του ζητήσει εξηγήσεις για όσα την κατηγορεί, ενώ ο Χαραλάμπης με τον Μένιο κανονίζουν μπάτσελορ και κάνουν την Καλλιόπη έξαλλη.

Ο παπάς προσπαθεί να βρει μια λύση και να ξεκαθαρίσει τα πράγματα με την Αγγέλα, ενώ ο Παναγής προσπαθεί ν’ αποδείξει την αθωότητά του, αλλά δεν τα καταφέρνει… Τι θέλουν οι Ιταλοί από τη Μάρμω και τον Βαγγέλα; Τι θα γίνει με τον παπά και την Κική; Ποιος έβαλε, τελικά, τη φωτιά στις κατασκηνώσεις;

**Eπεισόδιο 165ο.** Ο παπα-Αντρέας προσπαθεί να συνέλθει από το σοκ της «θολής» βραδιάς που πέρασε με την Αγγέλα, ενώ παράλληλα έρχεται αντιμέτωπος με την Κική. Η Αγγέλα, φυσικά, φροντίζει να επιταχύνει τις διαδικασίες, ώστε να διαβάλει τη σχέση τους. Την ίδια στιγμή, ο Παναγής κατηγορείται απ’ όλους για τον εμπρησμό στην κατασκήνωση, αλλά η ροπή της Κατερίνας προς την ενοχή του είναι αυτή που τον πονάει περισσότερο.

Νέα στοιχεία έρχονται στο φως, αλλά μένει να φανεί αν θα είναι ικανά να ανατρέψουν τη ζημιά στη σχέση τους. Η Μάρμω καταλαβαίνει ότι ο Βαγγέλας τούς έχει μπλέξει για τα καλά με τα ανοίγματά του στην Ιταλία για τις τρούφες.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, παραγωγής 1975**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Γεωργιάδης

**Τηλεοπτική διεύθυνση:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Νότης Περγιάλης, Γεράσιμος Σταύρου

**Συγγραφέας:** Νίκος Καζαντζάκης

**Αφήγηση:** Νότης Περγιάλης

**Μουσική επιμέλεια:** Δανάη Ευαγγελίου

**Σκηνικά:** Πέτρος Καπουράλης

**Κοστούμια:** Τάσος Ζωγράφος

**Παίζουν:** Αλέξης Γκόλφης, Δήμος Σταρένιος, Γεωργία Βασιλειάδου, Κάτια Δανδουλάκη, Λυκούργος Καλλέργης, Αλίκη Αλεξανδράκη, Γιάννης Αργύρης, Ανδρέας Φιλιππίδης, Γιώργος Φούντας, Κώστας Γκουσγκούνης, Τζένη Φωτίου, Νίκος Χατζίσκος, Μαίρη Ιγγλέση, Στάμυ Κακαρά, Νίκος Καλογερόπουλος, Νάσος Κεδράκας, Νίκος Κούρος, Ηρώ Κυριακάκη, Φοίβος Ταξιάρχης, Νίκη Τριανταφυλλίδη, Βασίλης Τσάγκλος, Ελένη Ζαφειρίου, Θόδωρος Κατσούλης, Φραγκούλης Φραγκούλης, Γιάννης Κοντούλης, Κώστας Γεννατάς, Γιάννης Χειμωνίδης, Θόδωρος Συριώτης, Νίκος Γαλιάτσος, Αργύρης Παυλίδης, Σπύρος Παπαφραντζής, Έμμυ Λάβδα, Χριστόφορος Μπουμπούκης, Θάνος Ευαγγελινός, Άγγελος Γεωργιάδης, Γιάννης Φύριος, Ιωάννα Μήτρου, Σταύρος Αβδούλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/04/2024**

**Η υπόθεση της σειράς** εκτυλίσσεται στην ενδοχώρα της Μικράς Ασίας και πιο συγκεκριμένα στο χωριό Λυκόβρυση το 1921. Οι κάτοικοί του είχαν ένα παλιό έθιμο, κάθε επτά χρόνια έκαναν την αναπαράσταση των Παθών του Χριστού τη Μεγάλη Εβδομάδα και έπρεπε να διαλέξουν μερικούς από τους άνδρες του χωριού που θα υποδύονταν τους Αποστόλους και έναν που θα υποδυόταν τον Χριστό. Μαζεύονται οι δημογέροντες του χωριού και αποφασίζουν σε ποιους θα αναθέσουν τους ρόλους. Οι δημογέροντες είναι ο παπα-Γρηγόρης, ο γερο-Λαδάς, ο άρχοντας Πατριαρχέας, ο καπετάνιος και ο δάσκαλος του χωριού και αδελφός του παπα-Γρηγόρη. Οι δημογέροντες αποφασίζουν να δώσουν τον ρόλο του Ιωάννη στον γιο του Πατριαρχέα, τον Μιχελή, τον ρόλο του Πέτρου στον Γιαννακό, τον ρόλο της Μαγδαληνής στην Κατερίνα, την πόρνη του χωριού, τον ρόλο του Ιούδα στον Παναγιώταρο και τέλος τον ρόλο του Χριστού στον πιο αθώο που δεν ήταν άλλος από τον βοσκό των προβάτων του Πατριαρχέα, τον Μανωλιό.

Καθώς οι ετοιμασίες προχωρούν, η άφιξη στη γειτονική Σαρακήνα μιας ομάδας προσφύγων με επικεφαλής τον παπα-Φώτη, προκαλεί την εχθρότητα των πιο αντιδραστικών στοιχείων του χωριού, που βλέπουν τους άκληρους πρόσφυγες σαν άμεση απειλή για τα υπάρχοντά τους. Όταν μάλιστα μετά τον θάνατο του Πατριαρχέα, ο Μιχελής χαρίζει όλα τα υπάρχοντά του στους φτωχούς της Σαρακήνας, ο παπα-Γρηγόρης έξαλλος προσπαθεί να στρέψει τον αγά της Λυκόβρυσης εναντίον τους, κατηγορώντας τους ότι είναι μπολσεβίκοι και επαναστάτες.

Οι εξαθλιωμένοι πρόσφυγες προσπαθούν να εγκατασταθούν στο σπίτι και στα κτήματα του Πατριαρχέα. Οι χωριανοί της Λυκόβρυσης, με επικεφαλής τον παπα-Γρηγόρη, τους λιθοβολούν και τους διώχνουν. Παραμένει μόνο ο Μανωλιός, τον οποίο συλλαμβάνει ο Παναγιώταρος και τον οδηγει στον αγά. Ο αγάς τον δικάζει και τον παραδίδει στον συγκεντρωμένο και εξαγριωμένο όχλο που ζητεί επίμονα την παραδειγματική του τιμωρία. Τον οδηγούν στην εκκλησία και εκεί ο Παναγιώταρος, αφού προηγουμένως τον ξυλοκοπήσει άγρια στη συνέχεια με την προτροπή του παπα-Γρηγόρη τον μαχαιρώνει μπροστά στην Αγία Τράπεζα.

Ενώ το αίμα του νεκρού Μανωλιού βάφει την εκκλησία, οι πρόσφυγες της Σαρακήνας με επικεφαλής τον παπα-Φώτη φεύγουν από τη Λυκόβρυση για να αποφύγουν νέα αιματοχυσία, αναζητώντας νέο τόπο εγκατάστασης.

**Επεισόδιο 7ο.** Η κυρα-Μάρθα βρίσκει το Γιουσουφάκι σκοτωμένο στο κρεβάτι του και ξυπνά πανικόβλητη τον αγά. Εκείνος κλαίει και οδύρεται πάνω στο νεκρό κορμάκι του και πυροβολεί στον αέρα, σε έξαλλη κατάσταση, βρίζοντας και απειλώντας. Ο φόβος είναι διάχυτος. Οι προεστοί πάνε στο κονάκι του αγά. Οι χωριανοί τους παραστέκουν και τους ενθαρρύνουν. Ο Σεΐζης φέρνει αλυσοδεμένο και τον Παναγιώταρο στο κονάκι του αγά. Το νεκρό Γιουσουφάκι, πλυμένο και στολισμένο με λουλούδια, κείτεται δίπλα στον αγά. Εκείνος, σε έξαλλη κατάσταση, κλαίει, απειλεί και δεν δέχεται καμιά κουβέντα. Τους χτυπά με τον βούρδουλα και απειλεί ότι θα αρχίσει από την επόμενη μέρα να κρεμάει έναν-έναν τους προεστούς και κατόπιν τους χωριανούς μέχρι να φανερωθεί ο φονιάς και τους κλείνει όλους στο μπουντρούμι.

Στο μπουντρούμι είναι όλοι τους φοβισμένοι. Ο Παναγιώταρος, φυλακισμένος κι αυτός, εξακολουθεί να είναι ψύχραιμος, αλλά και προκλητικός όπως πάντα. Στήνονται οι κρεμάλες. Ο αγάς τους επισκέπτεται στη φυλακή και επαναλαμβάνει τις απειλές του. Ο γερο-Λαδάς τού αναφέρει ότι πριν από λίγο ο Παναγιώταρος ομολόγησε ότι αυτός είναι ο φονιάς. Ένας-ένας οι προεστοί παίρνουν όρκο ότι πράγματι το ομολόγησε. Ο αγάς χτυπά τον Παναγιώταρο και του λέει ότι θα κρεμαστεί. Αν όμως, δεν ομολογήσει ότι αυτός είναι ο φονιάς, στη συνέχεια θα κρεμαστούν και οι προεστοί, ένας κάθε ημέρα.

Ο Παναγιώταρος λέει προκλητικά στους προεστούς ότι θα τον ακολουθήσουν όλοι στην κρεμάλα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Παίζουν:** Αμπάρο Πινιέρο, Λόρα Λεντέσμα, Αΐντα ντε λα Κρουθ, Σίλβια Ακόστα, Ιβάν Μέντεθ, Ιάγο Γκαρσία, Όλιβερ Ρουάνο, Γκλόρια Καμίλα, Ιβάν Λαπαντούλα, Αντριάν Εσπόζιτο, Ελένα Γκαγιάρντο, Μπάρμπαρα Γκονθάλεθ, Σέμα Αδέβα, Εσπεράνθα Γκουαρντάδο, Κριστίνα δε Ίνζα, Σεμπαστιάν Άρο, Μπορέ Μπούλκα, Κενάι Γουάιτ, Μάριο Γκαρθία, Μιγέλ Μπρόκα, Μαρ Βιδάλ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/04/2024**

**Γενική υπόθεση:** Η Χούλια είναι μια γυναίκα που ζει όπως έχουν σχεδιάσει τη ζωή της η μητέρα της και ο μελλοντικός της σύζυγος.

Λίγο πριν από τον γάμο της, ανακαλύπτει ένα μεγάλο οικογενειακό μυστικό που θα την αλλάξει για πάντα. Στα πρόθυρα νευρικού κλονισμού, αποφασίζει απομακρυνθεί για να βρει τον εαυτό της. Η Χούλια βρίσκει καταφύγιο σε μια απομονωμένη πόλη στα βουνά της Μαδρίτης, όπου θα πρέπει να πάρει τον έλεγχο της μοίρας της.

Η Κάρμεν είναι μια νεαρή γυναίκα που αφήνει τις ανέσεις της μητρόπολης για να συναντήσει τον πατέρα της στην εξωτική αποικία της Ισπανικής Γουινέας, στα μέσα του περασμένου αιώνα.

Η Κάρμεν ανακαλύπτει ότι η Αφρική έχει ένα πολύ πιο σκληρό και άγριο πρόσωπο από ό,τι φανταζόταν ποτέ και βρίσκεται αντιμέτωπη με ένα σοβαρό δίλημμα: να τηρήσει τους άδικους κανόνες της αποικίας ή να ακολουθήσει την καρδιά της.

Οι ζωές της Κάρμεν και της Χούλια συνδέονται με έναν δεσμό τόσο ισχυρό όσο αυτός του αίματος: είναι γιαγιά και εγγονή.

Παρόλο που τις χωρίζει κάτι παραπάνω από μισός αιώνας και έχουν ζήσει σε δύο διαφορετικές ηπείρους, η Κάρμεν και η Χούλια έχουν πολύ περισσότερα κοινά από τους οικογενειακούς τους δεσμούς.

Είναι δύο γυναίκες που αγωνίζονται να εκπληρώσουν τα όνειρά τους, που δεν συμμορφώνονται με τους κανόνες που επιβάλλουν οι άλλοι και που θα βρουν την αγάπη εκεί που δεν την περιμένουν.

**Επεισόδιο 95o.** Σίγουρη ότι κάτι σοβαρό συμβαίνει με τη μητέρα της, η Χούλια προσπαθεί να το βγάλει από μέσα της, αλλά η Ντιάνα αρνείται να υποχωρήσει. Η Χούλια αποφασίζει να ψαρέψει τον Μάριο: ίσως ξέρει κάτι περισσότερο γι’ αυτό που έχει στο μυαλό της η Ντιάνα. Η Μαρία προσπαθεί να δώσει στον Ριμπέρο να καταλάβει ότι η ζωή της Κλόε είναι μόνο δική της και ότι αν εκείνη πλησιάζει τον Έρικ, το μόνο που μπορεί να κάνει ο Ριμπέρο είναι να της ευχηθεί καλή τύχη. Συμβουλεύοντας τον Ριμπέρο, η Μαρία συνειδητοποιεί ότι δεν ακολουθεί η ίδια τις δικές της συμβουλές. Τελικά, βρίσκει το κουράγιο να πάει στον Ρίο, καθώς θεωρεί ότι αυτός είναι ο μόνος τρόπος για να φύγει ο Ντάνι από το πλάνο.

Στην αποικία, ο Βίκτορ συνειδητοποιεί ότι φέρθηκε άδικα στον Κίρος και ζητεί συγγνώμη: τώρα καταλαβαίνει ότι οι πράξεις του Κίρος οφείλονταν μόνο στην ακλόνητη πίστη του. Ο Βίκτορ προσφέρει στον Κίρος την ευκαιρία να επιστρέψει στο εργαστήριο, αλλά η απάντηση του Κίρος είναι απροσδόκητη. Η Ινές συνειδητοποιεί ότι είναι θέμα χρόνου να μετατραπεί ο Άνχελ σε έναν νέο Βεντούρα. Ο μόνος τρόπος να τον σταματήσει είναι να λάβει δραστικά μέτρα.

**Επεισόδιο 96o.** Έχοντας ανακαλύψει ότι η μητέρα της έχει πει ψέματα σχετικά με την ανακαίνιση του διαμερίσματός της, η Χούλια αισθάνεται ότι η Ντιάνα, αν και ομολόγησε, δεν έχει πει όλη την αλήθεια. Ο Έρικ συνεχίζει να παραμελεί τα καθήκοντά του στο ξενοδοχείο: ερωτεύεται την Κλόε και εκείνη τον Έρικ. Αυτό είναι σκληρό για τον Ριμπέρο, ο οποίος προσπαθεί να απομακρύνει την Κλόε από τον νεοφερμένο, χωρίς αποτέλεσμα. Η φιλία τής Ελένα με τη Χούλια είναι δύσκολη: δεν περνούν πια χρόνο μαζί εκτός εργαστηρίου και συγκρούονται σε κάθε ευκαιρία. Οι μειωμένες ώρες εργασίας επηρεάζουν την ποιότητα των επίπλων και η Χούλια θέλει να διατηρήσει την ποιότητα με κάθε κόστος.

Στην Αφρική, η Κάρμεν ανακαλύπτει ότι ο αρραβωνιαστικός της, ο οποίος έχει εγκαταλείψει τις κραιπάλες του και έχει γίνει υποδειγματικός υπάλληλος, εξακολουθεί να εφαρμόζει μια παράδοση που είναι βαθιά ριζωμένη μεταξύ των ανδρών της αποικίας. Ο Βεντούρα δυσκολεύεται να πιστέψει ότι ο Άνχελ θα μπορούσε να έχει κλέψει τα χρήματα από το χρηματοκιβώτιο, οπότε ψάχνει να βρει κάποιον άλλο να κατηγορήσει... αλλά τελικά αναγκάζεται να αποδεχτεί την πραγματικότητα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Σκηνοθεσία:** Λάμπης Ζαρουτιάδης

**Σενάριο:** Μιρέλλα Παπαοικονόμου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/04/2024**

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης

**Μοντάζ:** Γιάννης Τσιτσόπουλος

**Μουσική:** Δημήτρης Παπαδημητρίου

**Σκηνικά:** Βαγγέλης Τάκος

**Παραγωγή:** Τάσος Παπανδρέου

**Παίζουν:** Αλέξης Γεωργούλης, Μηνάς Χατζησάββας, Φαίη Ξυλά, Γιάννης Μόρτζος, Μελίνα Βαμβακά, Λουκία Πιστιόλα, Αντώνης Λουδάρος, Αντιγόνη Αλικάκου, Κώστας Φαλελάκης, Αννέτα Κορτσαρίδου, Μαίρη Ακριβοπούλου, Πέτρος Λαγούτης, Χριστίνα Παπαμίχου, Χάρης Μαυρουδής, Δημήτρης Μαύρος, Σαράντος Γεωγλερής, Αναστασία Καΐτσα, Θεοδώρα Βουτσά, Ανδρέας Νάτσιος, Δώρα Χρυσικού, Θανάσης Νάκος, Θάνος Χρόνης, Ευδοκία Στατήρη, Δημήτρης Μαύρος, Τάσος Κοντραφούρης

**Το ομώνυμο τραγούδι των τίτλων ερμηνεύει ο Γιάννης Κότσιρας.**

**Γενική υπόθεση:** Το σενάριο πραγματεύεται την ανοδική κοινωνική και επαγγελματική πορεία ενός νεαρού, ο οποίος - κερδίζοντας χρήμα και δόξα - απομακρύνεται σιγά-σιγά από την οικογένεια και τους φίλους του, χάνοντας την ανθρωπιά του και την ουσιαστική επαφή με τους ανθρώπους...

Κεντρικός ήρωας της σειράς είναι ο Μιχάλης, ένας εικοσάχρονος νέος, μοναχογιός μιας πενταμελούς οικογένειας. Μένει σε μια υποβαθμισμένη περιοχή του Πειραιά με τη μητέρα του, Ζωή, τον πατέρα του, Φώτη και τη μικρή του αδελφή, Αγγελική (η μεγάλη του αδελφή, Ρούλα, είναι παντρεμένη). Ο Μιχάλης, το πρωί εργάζεται και το βράδυ πηγαίνει σε νυχτερινό σχολείο. Είναι πανέξυπνος, φιλόδοξος και κοινωνικός. Τον ελάχιστο ελεύθερο χρόνο του τον μοιράζεται με την τριανταπεντάχρονη παντρεμένη φιλενάδα του, Δάφνη, και την Αλεξάνδρα, τον νεανικό του έρωτα.

Κάθε επεισόδιο είναι και ένα σκαλί προς την επαγγελματική και κοινωνική του καταξίωση. Το «σκηνικό» της ζωής του αλλάζει και ο ίδιος, από τη μιζέρια, σταδιακά βρίσκεται στην απόλυτη χλιδή. Μέσα από τη σειρά παρακολουθούμε τους έρωτες, τους γάμους και τα διαζύγιά του, μοιραζόμαστε τα όνειρα, τις αγωνίες και τα άγχη του, ενώ παράλληλα διαπιστώνουμε τη μετάλλαξη του χαρακτήρα του. Την αλλαγή συμπεριφοράς του προς την οικογένεια, τους φίλους και τους ανθρώπους του άμεσου περιβάλλοντός του.

Τα χρόνια περνούν και οι επιτυχίες διαδέχονται η μία την άλλη. Το άγχος, οι ευθύνες και η ουσιαστική απομόνωσή του αυξάνονται, όμως η δίψα του για περισσότερο χρήμα και δόξα δεν καταλαγιάζει. Ο Μιχάλης ανεβάζει τον πήχη όλο και πιο ψηλά.
Θα ξεπουλήσει άραγε τη συνείδησή του, θα χάσει τελείως την ανθρωπιά του ή κάποιο βέλος θα «βρει» την «Αχίλλειο πτέρνα» του και θα τον αναγκάσει να αναθεωρήσει τις προτεραιότητές του, αναζητώντας την αληθινή ευτυχία;

**Eπεισόδιο** **12ο.** Ο Μιχάλης έχει πάει εκδρομή με τον γιο του και την Αλίσια, την baby-sitter. Η Μάρα, παντρεμένη πια με τον Μιχάλη, δέχεται στο σπίτι της επίσκεψη από τον Λευτέρη, όπου συζητούν για την κακή ψυχολογική κατάσταση της Αλεξάνδρας. Οι γονείς της αποφασίζουν να την πάνε στο εξωτερικό κι έτσι ο Αντρέας παρακαλεί τον Μιχάλη να κρατήσει για λίγο καιρό τον γιο τους. Ο Μιχάλης δέχεται με χαρά, ενώ η Μάρα θυμώνει που δεν τη ρώτησε.

Το ίδιο διάστημα, η Αγγελική μπαίνει στο νοσοκομείο λόγω εξωμήτριου κύησης.

Στο μεταξύ, η επιχείρηση της Ρούλας και του Βασίλη πάει πολύ καλά και τους αποφέρει μεγάλα κέρδη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Σκηνοθεσία:** Θανάσης Βέγγος

**Σενάριο:** Γιώργος Λαζαρίδης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/04/2024**

**Μουσική:** Σάκης Τσιλίκης

**Παίζουν:** Θανάσης Βέγγος, Κλεό Σκουλούδη, Ρέα Χαλκιαδάκη, Φρύνη Αρβανίτη, Βέτα Μπετίνη, Τάκης Χαλάς, Γιώργος Χαραλαμπίδης, Γιάννης Ζουγανέλης, Μαριλένα Μεταξά, Αλέξης Τσαγκρώνης, Μυρτώ Μαθά, Κώστας Φατούρος, Ανδρέας Παπαδόπουλος, Μαργαρίτα Ανθίδου, Μάκης Κωστίνης, Γιώργος Σταυρόπουλος, Ζανό Ντάνιας, Τζώννυ Βαβούρας, Νατάσα Μποζώνη, Γιώργος Πολυχρονίδης, Βέρα Γκούμα, Κώστας Τσάκωνας, Θοδωρής Προκοπίου, Μιχάλης Μουστάκας, Νότης Πιτσιλός, Μαρίνα Πεφάνη, Βανέσα Τζελβέ, Νότα Παρούση, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Βασίλης Πολίτης

Ο **Θανάσης Βέγγος** σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί στη σειρά **«Βεγγαλικά»,** σκοπός της οποίας είναι να σατιρίσει την καθημερινότητα σε μια μεγαλούπολη: την Αθήνα. Σε κάθε επεισόδιο ο πρωταγωνιστής Θανάσης Θανάσουλας αντιμετωπίζει πληθώρα δυσκολιών, οι οποίες παρουσιάζονται μ’ έναν άκρως χιουμοριστικό τρόπο. Ζει σε μια πολυκατοικία, σ’ ένα υπόγειο-διαμέρισμα και εργάζεται ως διαφημιστής. Κοντά του ζουν η αδερφή του με τα παιδιά της, αλλά και η κοπέλα του.

Ο Θανάσης Βέγγος είναι για άλλη μία φορά ο λαϊκός άνθρωπος, το αιώνιο θύμα με την απεριόριστη αισιοδοξία.

Στο εισαγωγικό επεισόδιο παρουσιάζεται η Αθήνα, η τσιμεντούπολη, όπως τη χαρακτηρίζει ο ήρωας. Σατιρίζει τον σύγχρονο τρόπο ζωής, κάνοντας λόγo για το καυσαέριο, τη φασαρία, την κίνηση στους δρόμους ακόμη και για τις νέες διατροφικές συνήθειες. Για τον ήρωα οι ήχοι τα πόλης μοιάζουν με εκείνους του πολέμου.

**Eπεισόδιο** **10ο.** Ύστερα από μια αποτυχημένη προσπάθεια για εκδρομή, οι πρωταγωνιστές επιστρέφουν εκνευρισμένοι στα σπίτια τους.
Η Ανδρομάχη ανακαλύπτει πως κλέφτες εισέβαλλαν στο διαμέρισμά της όσο έλλειπε, όμως δεν της έκλεψαν τίποτα.

Στο επεισόδιο σατιρίζεται και η Ελληνική Αστυνομία. Η ημέρα τελειώνει με ένα μεγάλο φαγοπότι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Ποιος είναι ο Πλάτανος; Ο Πλάτανος είναι το χωριό του Βαγγέλα του Κυριαζή, ενός γεροπαράξενου που θα αποχαιρετήσει τα εγκόσμια και θα αφήσει την πιο περίεργη διαθήκη. Όχι στα παιδιά του. Αυτά έχει να τα δει πάνω από 15 χρόνια. Θα αφήσει στα εγγόνια του το σπίτι του και μερικά στρέμματα κοντά στο δάσος. Α, ναι. Και τρία εκατομμύρια ευρώ!

Μοναδικός όρος στη διαθήκη να μείνουν τα εγγόνια στο σπίτι του παππού τους, που δεν έχει ρεύμα, δεν έχει νερό, δεν έχει μπάνιο για έναν ολόκληρο χρόνο! Αν δεν τα καταφέρουν, τότε όλη η περιουσία του Βαγγέλα θα περάσει στο χωριό…

Και κάπως έτσι αρχίζει η ιστορία μας. Μια ιστορία που μπλέκει τους μόνιμους κατοίκους του Πλατάνου σε μια περιπέτεια, που τα έχει όλα. Έρωτες, ίντριγκες, πάθη, αλλά πάνω απ’ όλα γέλιο!

Τα τρία εγγόνια κάνουν τα πάντα για να επιβιώσουν στις πρωτόγνωρες συνθήκες του χωριού και οι ντόπιοι κάνουν τα πάντα για να τους διώξουν. Ποιος θα είναι ο νικητής σ’ αυτήν την τρελή κόντρα κανείς δεν ξέρει… ειδικά, όταν στο χωριό φτάνει και ο θείος Μένιος, τον οποίο υποδύεται ο **Τάσος Χαλκιάς,** που θα φέρει πραγματικά τα πάνω-κάτω, όχι μόνο για τους Αθηναίους αλλά και για τους ντόπιους!

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη.**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/04/2024**

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Eπεισόδιο 164ο.** Τη στιγμή που ο Νικόλας κατηγορεί τον Παναγή για τη φωτιά στις κατασκηνώσεις, έχουν αρχίσει να τον υποπτεύονται και ο Σίμος με την Κατερίνα… Η Αγγέλα το έχει βάλει σκοπό, να καταστρέψει τη σχέση του παπά και της Κικής, αλλά και να κάνει άνω-κάτω όλο το χωριό. Η Τούλα πάει να βρει τον Σίμο και να του ζητήσει εξηγήσεις για όσα την κατηγορεί, ενώ ο Χαραλάμπης με τον Μένιο κανονίζουν μπάτσελορ και κάνουν την Καλλιόπη έξαλλη.

Ο παπάς προσπαθεί να βρει μια λύση και να ξεκαθαρίσει τα πράγματα με την Αγγέλα, ενώ ο Παναγής προσπαθεί ν’ αποδείξει την αθωότητά του, αλλά δεν τα καταφέρνει… Τι θέλουν οι Ιταλοί από τη Μάρμω και τον Βαγγέλα; Τι θα γίνει με τον παπά και την Κική; Ποιος έβαλε, τελικά, τη φωτιά στις κατασκηνώσεις;

**Eπεισόδιο 165ο.** Ο παπα-Αντρέας προσπαθεί να συνέλθει από το σοκ της «θολής» βραδιάς που πέρασε με την Αγγέλα, ενώ παράλληλα έρχεται αντιμέτωπος με την Κική. Η Αγγέλα, φυσικά, φροντίζει να επιταχύνει τις διαδικασίες, ώστε να διαβάλει τη σχέση τους. Την ίδια στιγμή, ο Παναγής κατηγορείται απ’ όλους για τον εμπρησμό στην κατασκήνωση, αλλά η ροπή της Κατερίνας προς την ενοχή του είναι αυτή που τον πονάει περισσότερο.

Νέα στοιχεία έρχονται στο φως, αλλά μένει να φανεί αν θα είναι ικανά να ανατρέψουν τη ζημιά στη σχέση τους. Η Μάρμω καταλαβαίνει ότι ο Βαγγέλας τούς έχει μπλέξει για τα καλά με τα ανοίγματά του στην Ιταλία για τις τρούφες.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Γιαννούλης Χαλεπάς»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ **«Παρασκήνιο»,** ο ζωγράφος **Χρόνης Μπότσογλου** παρουσιάζει το έργο του κορυφαίου Έλληνα γλύπτη **Γιαννούλη Χαλεπά.**

Αναφέρονται βιογραφικά στοιχεία του σπουδαίου καλλιτέχνη, αλλά κυρίως αναλύεται η δεύτερη δημιουργική περίοδος του γλύπτη από το 1916 μέχρι και τον θάνατό του στην Αθήνα το 1938.

Ο **Γιαννούλης Χαλεπάς** γεννήθηκε το 1851 στον Πύργο της Τήνου. Καταγόταν από οικογένεια μαρμαρογλυπτών. Το 1872 ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Σχολή Καλών Τεχνών και, με υποτροφία του Πανελλήνιου Ιδρύματος Ευαγγελιστρίας Τήνου, συνέχισε τις σπουδές του στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μονάχου.

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα, εκδηλώνονται οι πρώτες κρίσεις της ασθένειάς του και το 1888, οι γονείς του τον έκλεισαν στο Δημόσιο Ψυχιατρείο της Κέρκυρας.

Ο πατέρας του εναντιώθηκε εξαρχής στην ενασχόληση του γιου του με τη γλυπτική. Έπειτα από 15 χρόνια εγκλεισμού, επέστρεψε στην Τήνο.

Η μητέρα του τον εμπόδισε να εργαστεί, θεωρώντας αιτία της ψυχασθένειάς του τη γλυπτική.

Μετά τον θάνατο της μητέρας του, το 1916, ο Γιαννούλης Χαλεπάς επανέκαμψε, δημιουργώντας έργα ανυπέρβλητης αξίας.

Με παρότρυνση της ανιψιάς του, μετακόμισε, το 1930, στην Αθήνα. Βιώνοντας πλέον την οικογενειακή θαλπωρή, δημιουργούσε αδιάκοπα σημαντικά έργα και αναγνωρίστηκε ως ο σημαντικότερος γλύπτης της Νεότερης Ελλάδας.

Τα έργα του διακρίνονται σε δύο περιόδους. Στην πρώτη περίοδο αναπαριστά πρόσωπα από μύθους, σύμφωνα με τα πρότυπα των κλασικών γλυπτών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/04/2024**

Τη δεύτερη περίοδο, την ονομαζόμενη «μεταλογική», τα γλυπτά του μετατρέπονται σε προσωπικά σύμβολα, φορείς της πνευματικής του περιπέτειας και εξομολογήσεις των βιωμάτων. Είναι αξιομνημόνευτη, σε έργα της δεύτερης περιόδου, η σύμπτυξη διαφορετικών χρόνων και χώρων, η πληρότητα και η λιτότητα στις μορφές του.

Μερικά από τα πιο σπουδαία έργα του είναι η «Κοιμωμένη», η «Μήδεια», ο «Σάτυρος και ο Έρωτας» και η «Μεγάλη Αναπαυομένη».

Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει ο **Στρατής Δούκας** στο βιβλίο του **«Ο βίος ενός αγίου: Γιαννούλης Χαλεπάς»,** τα έργα του Χαλεπά αγγίζουν την ψυχή των θεατών γιατί, *«ταυτίζοντας την προσωπική του περιπέτεια με την επιβίωση της φυλής μας, περνώντας από το φως του λογικού στο σκοτάδι της ανυπαρξίας, σαράντα ολόκληρα χρόνια και αναδυόμενος πάλι στον λόγο, μας καταθέτει ό,τι ήταν εντελώς δικό του, την αλήθεια του».*

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinetic

**Έτος παραγωγής:** 1990

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)** 

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Γιάννης Καλατζής»**

Ο **Γιάννης Καλατζής,** ο άνθρωπος που ερμήνευσε τα περισσότερα «σουξέ», μας ξεναγεί στη ζωή του.

Το ξεκίνημα από την προσφυγομάνα Θεσσαλονίκη, το χρίσμα από τον Γιώργο Μητσάκη, το αντάμωμα με τον Μάνο Λοΐζο και τον Λευτέρη Παπαδόπουλο.

Η εκπομπή κλείνει στο μπαρ «Μεθυσμενάκι», όπου ο Γιάννης Καλατζής με την κομπανία του ερμηνεύει γνωστές επιτυχίες. Παρεμβαίνει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος.**

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Αλπαντάκης

**Αρχισυνταξία:** Ηρώ Τριγώνη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Νικήτας Τσακίρογλου - Χρυσούλα Διαβάτη - Λευτέρης Πανταζής»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο καλεσμένοι είναι οι: **Νικήτας Τσακίρογλου, Χρυσούλα Διαβάτη** και **Λευτέρης Πανταζής.**

Χορεύει ο **Δημήτρης Παπάζογλου.**

Η **Λιζέτα Νικολάου** και ο **Λευτέρης Πανταζής** τραγουδούν ποντιακά τραγούδια.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Ελευθερία Αρβανιτάκη» (Α΄ Μέρος)**

Μία από τις σημαντικότερες ερμηνεύτριές μας, την **Ελευθερία Αρβανιτάκη,** «συναντά» ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος.**

Μέσα σ’ ένα δίωρο αφιέρωμα η Ελευθερία Αρβανιτάκη θυμάται τα πρώτα χρόνια της ζωής της στον Πειραιά, τη γειτονιά της, το σχολείο της, την αγάπη της για την Αρχαιολογία, αλλά και την επαγγελματική ενασχόλησή της με τα λογιστικά.

Σε μια μεταβατική περίοδο της ζωής της θα γνωριστεί με μέλη της Οπισθοδρομικής Κομπανίας. Για πολλά χρόνια θα πορευτούν μαζί, κάνοντας επιτυχημένους δίσκους, συναυλίες και συνεργασίες.

Από τις αρχές του ’90 θ’ ακολουθήσει μοναχική πορεία στο τραγούδι. Θα έρθουν μεγάλες συνεργασίες με τους Διονύση Σαββόπουλο, Γιώργο Νταλάρα, Χρήστο Νικολόπουλο, Σταμάτη Σπανουδάκη, Λίνα Νικολακοπούλου, Ara Dinkjian, Δημήτρη Παπαδημητρίου, Χ. Αλεξίου κ.ά.

Η αγαπημένη ερμηνεύτρια αναφέρεται και στην ιδιαίτερη σχέση που έχει αναπτύξει όλα αυτά τα χρόνια με τον κόσμο, τις ζωντανές εμφανίσεις, όπου «δίνεις και παίρνεις», αλλά και τις ηχογραφήσεις στο στούντιο, που είναι «η ώρα της μεγάλης μάχης».
Ακόμη, ο Λευτέρης Παπαδόπουλος και η Ελευθερία Αρβανιτάκη μιλούν και για τη σημασία του στίχου, «που οδηγεί τη μουσική», αλλά και για τα τραγούδια «που γίνονταν παλιά για να γράψουν ιστορία»…

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος
**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Μακριδάκης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/04/2024**

**Αρχισυνταξία-επιμέλεια συνεντεύξεων**: Νίκος Μωραΐτης
**Έρευνα-επιμέλεια αρχειακού υλικού:** Μαρία Κοσμοπούλου
**Executive producer:** Δέσποινα Πανταζοπούλου
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.
**Εκτέλεση παραγωγής:** PRO GRAM NET

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

##### **23:00  |   Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   Κατάλληλο για άτομα άνω των 16 ετών

##### *(THE LAWYER / ADVOKATEN)*

**Αστυνομική-δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2018**

**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιουλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**Γενική υπόθεση:** Ως παιδιά, ο Φρανκ και η αδελφή του Σάρα υπήρξαν μάρτυρες του θανάτου των γονιών τους, όταν εξερράγη η βόμβα που ήταν παγιδευμένο το αυτοκίνητό τους.

Ως ενήλικες, πλέον, ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι δολοφονήθηκαν με εντολή ενός από τους αρχηγούς του οργανωμένου εγκλήματος στην Κοπεγχάγη, τον Τόμας Βάλντμαν.

Και το χειρότερο είναι, όταν ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι ο Βάλντμαν είναι ένας από τους καλύτερους πελάτες της δικηγορικής εταιρείας όπου εργάζεται και ότι τον έχουν βοηθήσει να ξεφύγει από τη Δικαιοσύνη σε πλήθος περιπτώσεων.

Με σκοπό να εκδικηθεί τον θάνατο των γονιών του, ο Φρανκ διεισδύει στην οργάνωση του Βάλντμαν και γίνεται ο προσωπικός του δικηγόρος και ο έμπιστός του.

Προσπαθώντας να μην θέσει σε κίνδυνο τους δικούς του, ο Φρανκ συνεχίζει να κρατά τα προσχήματα και να παίζει το παιχνίδι.

Άραγε, θα τα καταφέρει; Όλο αυτό, θα αξίζει τον κόπο; Και τελικά, ποιος κοροϊδεύει ποιον;

**(A΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **9ο.** Η Σάρα επιλέγει να πιστέψει όσα της λέει η Μπλάνκα και αποφασίζει να αφήσει την εκδίκηση και να προσπαθήσει να βάλει σε τάξη τη ζωή της.

Στο μεταξύ, ο Φρανκ αγωνίζεται στο δικαστήριο για να απελευθερώσει μια όλο και πιο εύθραυστη Τερέζ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη**

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κοκκινόπουλος

**Σενάριο:** Κάκια Ιγερινού, Πάνος Κοκκινόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άρης Σταύρου

**Καλλιτεχνική επιμέλεια:** Ντόρα Λελούδα

**Μοντάζ:** Γιάννης Μάρρης

**Μουσική:** Μάριος Στρόφαλης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/04/2024**

**Παίζουν:** Μηνάς Χατζησάββας (στον βασικό πρωταγωνιστικό ρόλο του Κώστα Χαρίτου), Χρήστος Βαλαβανίδης, Σοφία Σεϊρλή, Μαριαλένα Κάρμπουρη, Μάνος Βακούσης, Αντώνης Αντωνίου, Χρήστος Χατζηπαναγιώτης, Γιώργος Κοτανίδης, Τάκης Μόσχος, Κατερίνα Γιατζόγλου, Κάκια Ιγερινού, Σπύρος Φωκάς, Έρση Μαλικένζου, Νίκος Γαροφάλλου, Κώστας Φαλελάκης, Ντίνα Μιχαηλίδη, Γιώργος Γιαννόπουλος, Βασίλης Καραμπούλας, Μαρίκα Τζιραλίδου, Μανώλης Σκιαδάς, Ελένη Κοκκίδου, Μαρία Καλλιμάνη, Μαρία Λεκάκη, Τζένη Καλύβα, Μαρία Ζερβού, Χάρης Μαυρουδής, Εύα Κοτανίδη, Αλεξάνδρα Παντελάκη, Θάλεια Αργυρίου, Εύη Στατήρη, Έλενα Παπαβασιλείου, Τασιλένα Βουδούρη, Χρήστος Θάνος κ.ά.

**Φιλικές συμμετοχές:** Πέτρος Φιλιππίδης, Γιάννης Μπέζος, Στέλιος Μάινας, Γρηγόρης Βαλτινός, Σμαράγδα Καρύδη, Τζέση Παπουτσή, Τασσώ Καββαδία, Δημήτρης Γιαννόπουλος, Ασπασία Κράλλη, Χάρης Εμμανουήλ, Μιχάλης Γιαννάτος κ.ά.

Η σειρά αντλεί το θέμα της από μια σειρά σύγχρονων και καθημερινών θεμάτων, από μια πραγματικότητα που ξεπερνά πολλές φορές τη φαντασία από την πραγματικότητα ενός νυχτερινού δελτίου.

Η δολοφονία δύο Αλβανών, μια κατά τα άλλα υπόθεση ρουτίνας για την αστυνομία, γίνεται εφιάλτης, καθώς την ακολουθούν άλλες δύο δολοφονίες δημοσιογράφων. Στο παιχνίδι της εξιχνίασης των φόνων μπαίνουν όλες οι εξουσίες, Πολιτεία και Τύπος κυνηγούν την είδηση και το δολοφόνο μέσα από σενάρια ανταγωνισμού, πολιτικών και προσωπικών διαφορών.

**Eπεισόδιο 6ο.** Ο Χαρίτος, ξεφυλλίζοντας τον φάκελο της Καραγιώργη, βρίσκει μέσα υψηλά ιστάμενα πρόσωπα, σε φωτογραφίες, λίστες ταξιδιωτικών γραφείων, λίστες οργανωμένων εκδρομών στις ανατολικές χώρες. Δύο ονόματα έρχονται στην επιφάνεια μέσα απ’ αυτές: του μεγαλοεπιχειρηματία Πυλαρινού και του Δήμου Σοβατζή - στενού συνεργάτη του. Και οι δύο έζησαν στην Ουγγαρία λίγο πριν από την κατάρρευση του κομμουνιστικού καθεστώτος.

Ο Χαρίτος, προσπαθώντας να βγάλει άκρη, βρίσκει έναν παλιό κομμουνιστή, τον Λάμπρο Ζήση - που επί των ημερών της αρχής της σταδιοδρομίας του Χαρίτου, είχε βασανιστεί στην Μπουμπουλίνας. Ο Ζήσης τώρα φακελώνει αστυνομικούς. Θα ψάξει να βρει άκρες για την υπόθεση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**01:00**  |   **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Γιαννούλης Χαλεπάς»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ **«Παρασκήνιο»,** ο ζωγράφος **Χρόνης Μπότσογλου** παρουσιάζει το έργο του κορυφαίου Έλληνα γλύπτη **Γιαννούλη Χαλεπά.**

Αναφέρονται βιογραφικά στοιχεία του σπουδαίου καλλιτέχνη, αλλά κυρίως αναλύεται η δεύτερη δημιουργική περίοδος του γλύπτη από το 1916 μέχρι και τον θάνατό του στην Αθήνα το 1938.

Ο **Γιαννούλης Χαλεπάς** γεννήθηκε το 1851 στον Πύργο της Τήνου. Καταγόταν από οικογένεια μαρμαρογλυπτών. Το 1872 ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Σχολή Καλών Τεχνών και, με υποτροφία του Πανελλήνιου Ιδρύματος Ευαγγελιστρίας Τήνου, συνέχισε τις σπουδές του στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μονάχου.

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα, εκδηλώνονται οι πρώτες κρίσεις της ασθένειάς του και το 1888, οι γονείς του τον έκλεισαν στο Δημόσιο Ψυχιατρείο της Κέρκυρας.

Ο πατέρας του εναντιώθηκε εξαρχής στην ενασχόληση του γιου του με τη γλυπτική. Έπειτα από 15 χρόνια εγκλεισμού, επέστρεψε στην Τήνο.

Η μητέρα του τον εμπόδισε να εργαστεί, θεωρώντας αιτία της ψυχασθένειάς του τη γλυπτική.

Μετά τον θάνατο της μητέρας του, το 1916, ο Γιαννούλης Χαλεπάς επανέκαμψε, δημιουργώντας έργα ανυπέρβλητης αξίας.

Με παρότρυνση της ανιψιάς του, μετακόμισε, το 1930, στην Αθήνα. Βιώνοντας πλέον την οικογενειακή θαλπωρή, δημιουργούσε αδιάκοπα σημαντικά έργα και αναγνωρίστηκε ως ο σημαντικότερος γλύπτης της Νεότερης Ελλάδας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  22/04/2024**

Τα έργα του διακρίνονται σε δύο περιόδους. Στην πρώτη περίοδο αναπαριστά πρόσωπα από μύθους, σύμφωνα με τα πρότυπα των κλασικών γλυπτών.

Τη δεύτερη περίοδο, την ονομαζόμενη «μεταλογική», τα γλυπτά του μετατρέπονται σε προσωπικά σύμβολα, φορείς της πνευματικής του περιπέτειας και εξομολογήσεις των βιωμάτων. Είναι αξιομνημόνευτη, σε έργα της δεύτερης περιόδου, η σύμπτυξη διαφορετικών χρόνων και χώρων, η πληρότητα και η λιτότητα στις μορφές του.

Μερικά από τα πιο σπουδαία έργα του είναι η «Κοιμωμένη», η «Μήδεια», ο «Σάτυρος και ο Έρωτας» και η «Μεγάλη Αναπαυομένη».

Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει ο **Στρατής Δούκας** στο βιβλίο του **«Ο βίος ενός αγίου: Γιαννούλης Χαλεπάς»,** τα έργα του Χαλεπά αγγίζουν την ψυχή των θεατών γιατί, *«ταυτίζοντας την προσωπική του περιπέτεια με την επιβίωση της φυλής μας, περνώντας από το φως του λογικού στο σκοτάδι της ανυπαρξίας, σαράντα ολόκληρα χρόνια και αναδυόμενος πάλι στον λόγο, μας καταθέτει ό,τι ήταν εντελώς δικό του, την αλήθεια του».*

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinetic

**Έτος παραγωγής:** 1990

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:30**  |   **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |   **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1996**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Μονή Κεχροβουνίου Τήνου - Μονή Χριστού Δάσους»**

Από την πρώτη ξεκίνησε το μεγαλύτερο προσκύνημα της Ορθοδοξίας. Η Παναγία της Τήνου.

Στο Δάσος Χριστού στην Πάρο, στη Μονή Μεταμόρφωσης του Σωτήρος έδρασε και θαυματούργησε ο μοναχισμός των Κολυβάδων που θρυλική του μορφή υπήρξε ο Άγιος Αρσένιος.

**Σκηνοθεσία:** Φράνσις Κάραμποτ, Νίκος Βερλέκης
**Επιστημονικός σύμβουλος:** Ιωάννης Χατζηφώτης
**Έρευνα:** Γιώργος Χαραλαμπίδης

**Αφήγηση:** Νίκος Βερλέκης, Γιάννης Μόρτζος, Αναστασία Καΐτσα

**Ηχοληψία:** Στέλιος Ηλιάδης
**Μοντάζ:** Στέλλα Φιλιπποπούλου
**Μίξη ήχου:** Γιάννης Μακρίδης
**Ηλεκτρολόγος:** Βαγγέλης Κοντοδήμας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Βερλέκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Λακωνία - Σπάρτη»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/04/2024**

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 26ο:** **«Μπαμπά Νικούβι - Κάσσα ή Βαρβάρα»**

**Επεισόδιο 60ό: «Αρνί φιλέτο με μους κατσικίσιου τυριού - Φουντουκόπιτα»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Μικρασιατική Καταστροφή»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ είναι αφιερωμένο στη **Μικρασιατική Καταστροφή.**

Η αφήγηση των τραγικών γεγονότων πλαισιώνεται με πλάνα αρχειακού κινηματογραφικού υλικού από την υποχώρηση του ελληνικού στρατού στο μικρασιατικό μέτωπο και την ανατίναξη σιδηροδρομικών γραμμών από άνδρες του Μηχανικού.

Περιγράφονται οι αιματηρές μάχες που ακολούθησαν την κατάρρευση του μετώπου και προβάλλονται πλάνα με την αποβίβαση τραυματιών από πλοίο, από την Καταστροφή της Σμύρνης με τα φλεγόμενα κτήρια, αλλά και πλάνα από τις προσπάθειες των κατοίκων της πόλης να σωθούν, διαφεύγοντας με λέμβους προς τα συμμαχικά πολεμικά πλοία.

Παρεμβάλλεται εκτενές απόσπασμα συνέντευξης της Μικρασιάτισσας ρεμπέτισσας, Αγγελικής Παπάζογλου, η οποία περιγράφει με γλαφυρό τρόπο τις αναμνήσεις της από τα τελευταία εικοσιτετράωρα στη Σμύρνη, την καταστροφή, τις σφαγές αμάχων, την απελπισία του πληθυσμού της πόλης και το μέγεθος της απώλειας.

Το επεισόδιο συνεχίζει με αναφορές στο ζήτημα των προσφύγων, παρουσιάζονται πλάνα τρένων που μετέφεραν πρόσφυγες και η ουρά που σχηματίζουν άμαχοι προκειμένου να παραλάβουν συσσίτιο. Αντίστοιχα, αναφέρεται η επαναστατική τριανδρία του Νικολάου Πλαστήρα, ενώ παρουσιάζονται πλάνα από την είσοδο του ελληνικού στρατού στην Αθήνα με τον Πλαστήρα και τον Γονατά έφιππους.

Σε επόμενο πλάνο, διακρίνονται οι δύο αξιωματικοί ενώ απευθύνουν ομιλία από μπαλκόνι κτηρίου στην οδό Κοραή σε συγκεντρωμένο πλήθος.

Ακολουθούν αποσπάσματα κινηματογραφικών λήψεων με τον βασιλιά Γεώργιο Α΄ και τη βασίλισσα Ελισσάβετ, αλλά και από τη νεκρική πομπή και τη μεταφορά της σορού του βασιλιά Κωνσταντίνου Α΄ στη Νάπολη.

Το επεισόδιο κλείνει με πλάνα αρχειακού κινηματογραφικού υλικού από την Παλαιά Βουλή στις 25 Μαρτίου 1924, ημέρα της ανακήρυξης της αβασίλευτης δημοκρατίας στην Ελλάδα. Οι στρατιωτικοί Γεώργιος Κονδύλης, Θεόδωρος Πάγκαλος και Αλέξανδρος Χατζηκυριάκος διακρίνονται ανάμεσα στο πλήθος πολιτών και επισήμων, ενώ διακρίνεται και ο κινηματογραφιστής Γεώργιος Προκοπίου.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**10:00**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Ελληνικός κινηματογράφος του Μεσοπολέμου»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο περιλαμβάνει αποσπάσματα από τη λήψη από αεροπλάνο του Θάνου Βελούδιου, με θέμα την Ακρόπολη, απόσπασμα από την ταινία «Οι περιπέτειες του Βιλάρ» με ορχήστρα στο Φάληρο, από τον «Μάγο της Αθήνας» με χορό στην Αίγλη του Ζαππείου, ερασιτεχνικές λήψεις του Γαβριήλ Λόγγου με νεαρή κοπέλα που γδύνεται σε έναν αγρό, επιχρωματισμένα πλάνα από τον «Μάγο της Αθήνας», απόσπασμα από τις ταινίες του Μιχαήλ Μιχαήλ, τη σκηνή του γαμήλιου γλεντιού κάτω από την Ακρόπολη από τις «Περιπέτειες του Βιλάρ» και πλάνα από το «Δάφνις και Χλόη».

Περιλαμβάνονται και αποσπάσματα από συνέντευξη του Ορέστη Λάσκου στη Σούλα Αλεξανδροπούλου, όπου αναφέρεται στα περιστατικά του εντοπισμού των πρωταγωνιστών του για την ταινία «Δάφνις και Χλόη» και στα γυρίσματα της σκηνής του γυμνού στην Αγιάσο της Λέσβου.

Το επεισόδιο κλείνει με απόσπασμα από τον «Μακεδονικό γάμο» των αδελφών Μανάκη από τις αρχές του 20ού αιώνα, όπου άνδρες και γυναίκες, ντυμένοι με παραδοσιακές ενδυμασίες, χορεύουν δημοτικούς χορούς.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **11ο.** Ο Θανάσης Θανάσουλας είναι, για άλλη μια φορά, ο λαϊκός άνθρωπος, το αιώνιο θύμα με την απεριόριστη αισιοδοξία.

Ο Θανάσης πέφτει για ύπνο και ονειρεύεται την επιστροφή του γαμπρού του που έχει χαθεί στην ξενιτιά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Eπεισόδιο 24ο:** **«Έτσι είναι, αν έτσι νομίζετε»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/04/2024**

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη.**

**Eπεισόδιο 166ο.** Όλος ο Πλάτανος είναι σε αναβρασμό για το μεγάλο γεγονός! Τους γάμους των δύο γεροντοπαλίκαρων, Μένιου και Χαραλάμπη. Την ίδια ώρα, οι υποψίες της Χρύσας για τον ύπουλο ρόλο της παπαδιάς μπλέκουν τον Θοδωρή και τον Τζώρτζη σ’ ένα σχέδιο για να την αποκαλύψουν. Θα τα καταφέρουν ή για ακόμα μια φορά η πανούργα παπαδιά θα ξεγλιστρήσει; Όλα μοιάζει να πηγαίνουν ρολόι για τον γάμο, όταν η Βάρβαρα χάνει τις βέρες. Ο Παναγής αποφασίζει να δείξει ωριμότητα και ανωτερότητα και βοηθάει τον Νικόλα στο έργο του. Δυστυχώς, όμως, ο Παναγής δείχνει ανωτερότητα και στο θέμα της Κατερίνας και ενημερώνει τον Νικόλα ότι του αφήνει το πεδίο ελεύθερο για να τη διεκδικήσει. Ο Βαγγέλας προσπαθεί να ρίξει γέφυρες στη σχέση με τον γιο του, Στάθη, αλλά τ’ αγκάθια από το παρελθόν είναι πολλά και οι γέφυρες θέλουν χρόνο για να χτιστούν. Η Καλλιόπη ετοιμάζεται πυρετωδώς για τη σημαντικότερη ημέρα της ζωής της, αλλά τα πράγματα δεν της έρχονται όπως τα έχει οργανώσει, με αποτέλεσμα να βρίσκεται ένα βήμα πριν από το νευρικό κλονισμό. Τελικά, δύο μεγάλες εκπλήξεις περιμένουν στα σκαλιά της εκκλησίας τους μελλόνυμφους, αλλά και όλους τους Πλατανιώτες.

**Eπεισόδιο 167ο.** Ο γάμος της Καλλιόπης μπορεί καλύτερα να περιγραφεί με τη λέξη «φιάσκο», καθώς η εμφάνιση του Βαγγέλα έχει προκαλέσει τεράστια αναστάτωση στους καλεσμένους. Κανείς δεν μπορεί να πιστέψει ότι ο Βαγγέλας είναι ζωντανός, ενώ η Καλλιόπη νιώθει ότι η πιο σημαντική ημέρα της ζωής της επισκιάστηκε από την… ανάσταση του Βαγγέλα και αντί για κουφέτα καταπίνει υπογλώσσια! Οι ερωτήσεις από τους Πλατανιώτες στον Βαγγέλα για τα πώς και τα γιατί πέφτουν βροχή, ενώ ο συμπαθής παππούλης είναι πανευτυχής, που επιτέλους, μπορεί ν’ απολαμβάνει στιγμές με τα εγγόνια του αλλά και με όλο το χωριό. Έκλεψε την παράσταση στον γάμο και το ίδιο κάνει και στο γλέντι, με την έρμη την Καλλιοπίτσα να νιώθει ότι, τελικά, η κατάρα της Μάρμως έπιασε. Η Βαρβάρα επιφυλάσσει μια έκπληξη στην Τούλα, που δεν χαίρει όμως της υποδοχής που περίμενε. Ο Τζίμης είναι αποφασισμένος να μιλήσει για την επιστροφή του Βαγγέλα κι αυτό μπορεί να επιφέρει κυρώσεις στον συμπαθή παππού. Θα αφήσουν τα αγόρια του Πλατάνου να συμβεί κάτι τέτοιο; Τι άσο κρύβει στο μανίκι της η Αγγέλα; Τι θα συμβεί στο χωριό και θα τους συνταράξει όλους;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, παραγωγής 1975**

**Επεισόδιο 8ο.** Ο αγάς διατάζει τον Σεΐζη να φέρει ενισχύσεις από τα γειτονικά χωριά, εξαιτίας του φόβου των επικείμενων εκτελέσεων και τη Μάρθα να κάνει τις απαραίτητες ετοιμασίες για την κηδεία.

Στη φυλακή, ο γερο-Λαδάς προσπαθεί να πείσει τον Παναγιώταρο να θυσιαστεί, για να σωθεί αυτός και οι άλλοι.

Στο μεταξύ, ο Μανωλιός προσεύχεται στο βουνό. Γίνεται θαύμα και το πρόσωπό του καθαρίζει από τη λέπρα.

Ο Σεΐζης παίρνει τον Παναγιώταρο για την κρεμάλα. Ακολουθεί το πλήθος που του ζητεί να ομολογήσει. Εκείνος αρνείται να ομολογήσει κάτι που δεν έχει κάνει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/04/2024**

Στη φυλακή, οι προεστοί συζητούν με απόγνωση. Ο Πατριαρχέας προτείνει να κατασκευάσουν έναν φονιά για να γλυτώσουν. Ο παπα-Γρηγόρης υποστηρίζει ότι ο πιθανός φονιάς είναι από τη Σαρακήνα.

Ο Μανωλιός διακόπτει την εκτέλεση, λέγοντας ότι είναι ο φονιάς. Επικρατεί χάος. Ο αγάς διατάζει να τον κλείσουν στο μπουντρούμι. Ο παπα-Γρηγόρης σπέρνει αμφιβολίες στον αγά και στρέφει τις υποψίες του στους πρόσφυγες της Σαρακήνας. Ο αγάς προβληματίζεται.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 97o.** Ο Σέρχιο βρίσκει διαρκώς νέους τολμηρούς τρόπους για να επαναφέρει το εργαστήριο στην πορεία του. Ωστόσο, η πιο πρόσφατη ιδέα του, μια έρευνα παραγωγικότητας, μπορεί να αποδειχθεί μάλλον πρόβλημα παρά λύση. Το ξενοδοχείο του Τίρσο βρίσκεται, επίσης, σε ύφεση, καθώς η πελατεία απομακρύνεται ραγδαία. Φαίνεται ότι προτιμούν ένα μπαρ ανταγωνιστικό, αφού έχουν βαρεθεί την ανικανότητα του Έρικ. Αν ο Τίρσο δεν αναλάβει γρήγορα δράση, μπορεί να μείνουν και οι δύο χωρίς δουλειά.

Στην αποικία, αυτό που έμοιαζε με μια αθώα βραδιά καταλήγει να πλήξει ανεπανόρθωτα τον αρραβώνα της Κάρμεν και του Βίκτορ. Και, όπως γνωρίζουν καλά, οι συνέπειες ενός αποτυχημένου γάμου είναι όλο και πιο τρομερές. Στο μεταξύ, η Ινές έχει να αντιμετωπίσει κάτι περισσότερο από την κακή της υγεία. Υπάρχει, επίσης, η απειλή ενός γιατρού που θα την εξετάσει και θα αποκαλύψει κάτι. Η κατάστασή της δεν είναι αυτή που υποψιάζεται.

**Επεισόδιο 98o.** Η δοκιμαστική παραγγελία για τον διανομέα επίπλων με εθνικό δίκτυο έχει προκαλέσει χάος στο εργαστήριο της Χούλια. Η προθεσμία πλησιάζει, αλλά υπάρχουν ακόμα πολλά να γίνουν. Το μειωμένο ωράριο εργασίας και η κούραση των υπαλλήλων της λειτουργούν αθροιστικά μαζί με άλλα προβλήματα, που τη φέρνουν στα όριά της. Αυτό το κοκτέιλ συναισθημάτων θέτει σε κίνδυνο τη φιλία της με την Ελένα, αλλά και άλλες σχέσεις. Καθώς η δουλειά συσσωρεύεται, το μόνο που απασχολεί τον Ριμπέρο είναι πόσο λάθος κάνει η Κλόε που εμπιστεύεται τον Έρικ. Ενώ η Μαρία του λέει να χαλαρώσει, ο Ριμπέρο είναι αποφασισμένος να εκθέσει τον νέο του γείτονα.

Στην αποικία, η Κάρμεν έχει αποφασίσει να επιστρέψει στο σπίτι της. Τα προηγούμενα όνειρά της για την Αφρική φαίνεται να έχουν ξεθωριάσει. Για τον Κίρος, η είδηση αποτελεί μεγάλο πλήγμα. Δεν θέλει η Κάρμεν να επιστρέψει στη Μαδρίτη και πρέπει να την πείσει να αλλάξει γνώμη. Στο σπίτι των Βέλεζ ντε Γκεβάρα, η Ινές είναι ακόμα στο κρεβάτι. Ο Άνχελ προσπαθεί να την επισκεφτεί, αλλά βρίσκεται αντιμέτωπος με την εχθρότητα του Βεντούρα. Ο νεαρός γνωρίζει ότι κάτι συμβαίνει και είναι αποφασισμένος να μάθει την αλήθεια.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Eπεισόδιο** **13ο.** Η Μάρα συναντά τυχαία τον Στέλιο και εκείνος την προσκαλεί για καφέ. Έτσι μαθαίνει πως ο Μιχάλης πήρε λεφτά για να μη «δώσει» τον Στέλιο στην αστυνομία πριν από 13 χρόνια.

Η Αγγελική κάνει την πρώτη της προσπάθεια εξωσωματικής γονιμοποίησης. Η Αλεξάνδρα ζητεί από τον Λευτέρη να τα ξαναφτιάξουν, εκείνος όμως αρνείται.

Η Μάρα ρωτά τον Μιχάλη αν αληθεύουν τα όσα είπε εις βάρος του ο Στέλιος. Ο Μιχάλης προσπαθεί να τα μπαλώσει. Η Μάρα πηγαίνει στον Φώτη και ζητεί να επιβεβαιώσει την πληροφορία και χωρίς να το θέλει, του αποκαλύπτει την αλήθεια για τον γιο του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **11ο.** Ο Θανάσης Θανάσουλας είναι, για άλλη μια φορά, ο λαϊκός άνθρωπος, το αιώνιο θύμα με την απεριόριστη αισιοδοξία.

Ο Θανάσης πέφτει για ύπνο και ονειρεύεται την επιστροφή του γαμπρού του που έχει χαθεί στην ξενιτιά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη.**

**Eπεισόδιο 166ο.** Όλος ο Πλάτανος είναι σε αναβρασμό για το μεγάλο γεγονός! Τους γάμους των δύο γεροντοπαλίκαρων, Μένιου και Χαραλάμπη. Την ίδια ώρα, οι υποψίες της Χρύσας για τον ύπουλο ρόλο της παπαδιάς μπλέκουν τον Θοδωρή και τον Τζώρτζη σ’ ένα σχέδιο για να την αποκαλύψουν. Θα τα καταφέρουν ή για ακόμα μια φορά η πανούργα παπαδιά θα ξεγλιστρήσει; Όλα μοιάζει να πηγαίνουν ρολόι για τον γάμο, όταν η Βάρβαρα χάνει τις βέρες. Ο Παναγής αποφασίζει να δείξει ωριμότητα και ανωτερότητα και βοηθάει τον Νικόλα στο έργο του. Δυστυχώς, όμως, ο Παναγής δείχνει ανωτερότητα και στο θέμα της Κατερίνας και ενημερώνει τον Νικόλα ότι του αφήνει το πεδίο ελεύθερο για να τη διεκδικήσει. Ο Βαγγέλας προσπαθεί να ρίξει γέφυρες στη σχέση με τον γιο του, Στάθη, αλλά τ’ αγκάθια από το παρελθόν είναι πολλά και οι γέφυρες θέλουν χρόνο για να χτιστούν. Η Καλλιόπη ετοιμάζεται πυρετωδώς για τη σημαντικότερη ημέρα της ζωής της, αλλά τα πράγματα δεν της έρχονται όπως τα έχει οργανώσει, με αποτέλεσμα να βρίσκεται ένα βήμα πριν από το νευρικό κλονισμό. Τελικά, δύο μεγάλες εκπλήξεις περιμένουν στα σκαλιά της εκκλησίας τους μελλόνυμφους, αλλά και όλους τους Πλατανιώτες.

**Eπεισόδιο 167ο.** Ο γάμος της Καλλιόπης μπορεί καλύτερα να περιγραφεί με τη λέξη «φιάσκο», καθώς η εμφάνιση του Βαγγέλα έχει προκαλέσει τεράστια αναστάτωση στους καλεσμένους. Κανείς δεν μπορεί να πιστέψει ότι ο Βαγγέλας είναι ζωντανός, ενώ η Καλλιόπη νιώθει ότι η πιο σημαντική ημέρα της ζωής της επισκιάστηκε από την… ανάσταση του Βαγγέλα και αντί για κουφέτα καταπίνει υπογλώσσια! Οι ερωτήσεις από τους Πλατανιώτες στον Βαγγέλα για τα πώς και τα γιατί πέφτουν βροχή, ενώ ο συμπαθής παππούλης είναι πανευτυχής, που επιτέλους, μπορεί ν’ απολαμβάνει στιγμές με τα εγγόνια του αλλά και με όλο το χωριό. Έκλεψε την παράσταση στον γάμο και το ίδιο κάνει και στο γλέντι, με την έρμη την Καλλιοπίτσα να νιώθει ότι, τελικά, η κατάρα της Μάρμως έπιασε. Η Βαρβάρα επιφυλάσσει μια έκπληξη στην Τούλα, που δεν χαίρει όμως

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/04/2024**

της υποδοχής που περίμενε. Ο Τζίμης είναι αποφασισμένος να μιλήσει για την επιστροφή του Βαγγέλα κι αυτό μπορεί να επιφέρει κυρώσεις στον συμπαθή παππού. Θα αφήσουν τα αγόρια του Πλατάνου να συμβεί κάτι τέτοιο; Τι άσο κρύβει στο μανίκι της η Αγγέλα; Τι θα συμβεί στο χωριό και θα τους συνταράξει όλους;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/04/2024**

**«Γιάννης Παππάς» (γλύπτης - ακαδημαϊκός) - Α΄ & Β΄ Μέρος**

Το συγκεκριμένο ντοκιμαντέρ, που ολοκληρώθηκε σε **δύο μέρη,** αποτελεί ένα πορτρέτο του γλύπτη και ακαδημαϊκού **Γιάννη Παππά,** ο οποίος μιλάει για τη ζωή του και το πολυσήμαντο έργο του.

Στο **πρώτο μέρος** του ντοκιμαντέρ ο **Γιάννης Παππάς** αναφέρεται σε βιογραφικά του στοιχεία και μιλάει για την Τέχνη του.

Αναφέρεται στα χρόνια των σπουδών του και στις νεανικές του αναζητήσεις που τον ώθησαν να ασχοληθεί με το σχέδιο και τη γλυπτική. Δίνοντας ιδιαίτερη σημασία στο σχέδιο επέμεινε στην αδιάκοπη άσκησή του, θεωρώντας το θεμελιακό στοιχείο για την εξέλιξη ενός καλλιτέχνη και την αναγνώριση της προσωπικής του ταυτότητας.

Μιλάει για τη μελέτη του αρχαιοελληνικού και αιγυπτιακού σχεδίου, στην οποία επιδόθηκε κατά την παραμονή του στην Αλεξάνδρεια. Από το 1935 άρχισε να φιλοτεχνεί τις προτομές μεγάλων καλλιτεχνών αλλά και προσωπικοτήτων της πολιτικής ζωής του τόπου. Κάνει λόγο, επίσης, για τη διδασκαλία της γλυπτικής στη Σχολή Καλών Τεχνών, για το σημαντικό του έργο και την προσφορά του στους σπουδαστές, με την εισαγωγή της τεχνικής της γυψοτεχνίας και την επαναφορά της τέχνης της χαλκοχυτικής.

Κατά τη διάρκεια του ντοκιμαντέρ, ο φακός της κάμερας περιηγείται στο εργαστήριο του Γιάννη Παππά, στη συνοικία Ζωγράφου, όπου ο ίδιος ο καλλιτέχνης μάς αποκαλύπτει τον κόσμο της γλυπτικής του, φωτίζοντας το προσωπικό μορφοπλαστικό του ιδίωμα και τους προβληματισμούς της συνολικής καλλιτεχνικής του δημιουργίας. Από το 1935 έως το 1938 είχε φιλοτεχνήσει, μεταξύ άλλων, άγαλμα του γλύπτη Χρήστου Καπράλου και άγαλμα του ζωγράφου Γιάννη Μόραλη. Πλήθος γλυπτών του κοσμούν δημόσια μέγαρα και υπαίθριους χώρους, καθώς στη διάρκεια των μεταπολεμικών χρόνων ανέλαβε παραγγελίες έργων για τοποθέτηση σε δημόσιους χώρους, κυρίως ανδριάντες και προτομές.

Στο εργαστήριό του, ο σπουδαίος γλύπτης μάς εισάγει στη διαδικασία της μακράς προετοιμασίας του καλλιτέχνη, προκειμένου να πετύχει την απόδοση της προσωπικότητας του απεικονιζόμενου, σύμφωνα με την προσωπική του αντίληψη. Μέσα από την περίπτωση του ανδριάντα του στρατηγού Μακρυγιάννη (περιοχή Μακρυγιάννη), τον οποίο φιλοτέχνησε το 1989, μας εξοικειώνει με τα βήματα του γλύπτη από το στάδιο της ιδέας για ένα έργο, έως την τελική μελέτη πριν από την ολοκλήρωσή του.

Στο **δεύτερο μέρος** του ντοκιμαντέρ συνεχίζεται η παρουσίαση του γλυπτικού έργου του **Γιάννη Παππά,** με έμφαση στα ολόσωμα γλυπτά του και στους ανδριάντες του. Παρακολουθούμε πλάνα, καθώς ο ίδιος εργάζεται για τον έφιππο ανδριάντα του Γεωργίου Καραϊσκάκη που τοποθετήθηκε στο Μαυρομάτι Καρδίτσας, τη γενέτειρά του.

Ο σπουδαίος  γλύπτης καταθέτει την προσωπική του άποψη για τη θέση του γλυπτού στον δημόσιο χώρο. Το πιο γνωστό, ίσως, δημόσιο έργο του είναι ο ορειχάλκινος ανδριάντας του Ελευθερίου Βενιζέλου που από το 1971 έχει τοποθετηθεί στο Πάρκο Ελευθερίας στην Αθήνα.

Από τα γνωστότερα έργα που φιλοτέχνησε τη δεκαετία 1980-1990 είναι επίσης: ο μαρμάρινος ανδριάντας του Ελευθερίου Βενιζέλου (στον χώρο της Βουλής των Ελλήνων), ο έφιππος ανδριάντας του Γεωργίου Καραϊσκάκη, ο ανδριάντας του Ευαγγέλου Αβέρωφ-Τοσίτσα (Μέτσοβο), ο ανδριάντας του στρατηγού Μακρυγιάννη (περιοχή Μακρυγιάννη),  το άγαλμα του Οδυσσέα Ελύτη (Πλατεία Δεξαμενής), ο ανδριάντας του Χαριλάου Τρικούπη (στον χώρο της Βουλής των Ελλήνων). Αποπεράτωσε, ακόμη, τον ανδριάντα του Αδαμαντίου Κοραή στη Χίο, καθώς και τον ανδριάντα του Αρχιεπισκόπου Αθηνών Χρυσάνθου του από Τραπεζούντος (Κομοτηνή).

Πολύχρονη υπήρξε η ενασχόληση του γλύπτη Γιάννη Παππά με το θέμα «Ελευθέριος Βενιζέλος», όπως μαρτυρούν οι σπουδές του, τα προπλάσματα και τα σχέδια των γλυπτών. Παρακολουθούμε στην ταινία στιγμιότυπα από τη φιλοτέχνηση του μαρμάρινου ανδριάντα του Ελευθερίου Βενιζέλου για τον χώρο της Βουλής των Ελλήνων και πλάνα από τη μεταφορά και την τοποθέτηση του ανδριάντα του Ελευθερίου Βενιζέλου στον περίβολο της Βουλής.

Ακόμη, σημαντικό είναι και το ζωγραφικό του έργο, στο οποίο γίνεται αναφορά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/04/2024**

Στο ντοκιμαντέρ περιλαμβάνεται σχολιασμός του ιστορικού Τέχνης, **Χρύσανθου Χρήστου,** πάνω στο έργο του Γιάννη Παππά και στα χαρακτηριστικά του, καθώς και συνολική αποτίμηση της προσφοράς του στη νεότερη γενιά των γλυπτών. Καθ’ όλη τη διάρκεια του ντοκιμαντέρ προβάλλονται αντιπροσωπευτικά δείγματα από το έργο του καταξιωμένου γλύπτη, καθώς και πλάνα κατά τη διάρκεια της δουλειάς του στο εργαστήριό του.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Στυλιάτης

**Φωτογραφία:** Στάθης Γκόβας

**Ηχοληψία:** Χρήστος Μπίρης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1991

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Βικτώρια Χαραλαμπίδου»**

Η **Βικτώρια Χαραλαμπίδου,** η οποία απέσπασε το Α΄ Βραβείο Γυναικείου Ρόλου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης για την ερμηνεία της στην ταινία «Νύφες» του Παντελή Βούλγαρη, είναι καλεσμένη του **Άρη Σκιαδόπουλου** στην εκπομπή **«Δρόμοι».**

Η ηθοποιός μάς ξεναγεί στη ζωή της, που αφετηρία έχει τη Ρωσία και συγκεκριμένα, την Αγία Πετρούπολη, όπου γεννήθηκε.

Πόντια στην καταγωγή, είχε σκοπό να σπουδάσει γιατρός ή μηχανικός, τελικά, όμως, βρέθηκε να φοιτά στη Σχολή Κινηματογραφίας της Μόσχας.

Με ιδιαίτερη θητεία στο θέατρο, ξεχώρισε ως η «εκλεκτή» του Παντελή Βούλγαρη μέσα από τον πρωταγωνιστικό της ρόλο στις «Νύφες».

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Ρίκα Διαλυνά, Ζωζώ Σαπουντζάκη, Ρίτα Σακελλαρίου»**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Ελευθερία Αρβανιτάκη» (Β΄ Μέρος)**

Μία από τις σημαντικότερες ερμηνεύτριές μας, την **Ελευθερία Αρβανιτάκη,** «συναντά» ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος.**

Μέσα σ’ ένα δίωρο αφιέρωμα η Ελευθερία Αρβανιτάκη θυμάται τα πρώτα χρόνια της ζωής της στον Πειραιά, τη γειτονιά της, το σχολείο της, την αγάπη της για την Αρχαιολογία, αλλά και την επαγγελματική ενασχόλησή της με τα λογιστικά.

Σε μια μεταβατική περίοδο της ζωής της θα γνωριστεί με μέλη της Οπισθοδρομικής Κομπανίας. Για πολλά χρόνια θα πορευτούν μαζί, κάνοντας επιτυχημένους δίσκους, συναυλίες και συνεργασίες.

Από τις αρχές του ’90 θ’ ακολουθήσει μοναχική πορεία στο τραγούδι. Θα έρθουν μεγάλες συνεργασίες με τους Διονύση Σαββόπουλο, Γιώργο Νταλάρα, Χρήστο Νικολόπουλο, Σταμάτη Σπανουδάκη, Λίνα Νικολακοπούλου, Ara Dinkjian, Δημήτρη Παπαδημητρίου, Χ. Αλεξίου κ.ά.

Η αγαπημένη ερμηνεύτρια αναφέρεται και στην ιδιαίτερη σχέση που έχει αναπτύξει όλα αυτά τα χρόνια με τον κόσμο, τις ζωντανές εμφανίσεις, όπου «δίνεις και παίρνεις», αλλά και τις ηχογραφήσεις στο στούντιο, που είναι «η ώρα της μεγάλης μάχης».
Ακόμη, ο Λευτέρης Παπαδόπουλος και η Ελευθερία Αρβανιτάκη μιλούν και για τη σημασία του στίχου, «που οδηγεί τη μουσική», αλλά και για τα τραγούδια «που γίνονταν παλιά για να γράψουν ιστορία»…

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος.
**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος.
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Μακριδάκης.
**Αρχισυνταξία-επιμέλεια συνεντεύξεων**: Νίκος Μωραΐτης.
**Έρευνα-επιμέλεια αρχειακού υλικού:** Μαρία Κοσμοπούλου
**Executive producer:** Δέσποινα Πανταζοπούλου.
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.
**Εκτέλεση παραγωγής:** PRO GRAM NET

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

##### **23:00  |   Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Α΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   Κατάλληλο για άτομα άνω των 16 ετών

##### *(THE LAWYER / ADVOKATEN)*

**Αστυνομική-δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2018**

**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιουλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/04/2024**

**Γενική υπόθεση:** Ως παιδιά, ο Φρανκ και η αδελφή του Σάρα υπήρξαν μάρτυρες του θανάτου των γονιών τους, όταν εξερράγη η βόμβα που ήταν παγιδευμένο το αυτοκίνητό τους.

Ως ενήλικες, πλέον, ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι δολοφονήθηκαν με εντολή ενός από τους αρχηγούς του οργανωμένου εγκλήματος στην Κοπεγχάγη, τον Τόμας Βάλντμαν.

Και το χειρότερο είναι, όταν ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι ο Βάλντμαν είναι ένας από τους καλύτερους πελάτες της δικηγορικής εταιρείας όπου εργάζεται και ότι τον έχουν βοηθήσει να ξεφύγει από τη Δικαιοσύνη σε πλήθος περιπτώσεων.

Με σκοπό να εκδικηθεί τον θάνατο των γονιών του, ο Φρανκ διεισδύει στην οργάνωση του Βάλντμαν και γίνεται ο προσωπικός του δικηγόρος και ο έμπιστός του.

Προσπαθώντας να μην θέσει σε κίνδυνο τους δικούς του, ο Φρανκ συνεχίζει να κρατά τα προσχήματα και να παίζει το παιχνίδι.

Άραγε, θα τα καταφέρει; Όλο αυτό, θα αξίζει τον κόπο; Και τελικά, ποιος κοροϊδεύει ποιον;

**Επεισόδιο 10ο (τελευταίο του Α΄ κύκλου).** Η αληθινή ταυτότητα της Σάρα αποκαλύπτεται.

Όταν ο Φρανκ παίρνει εντολή από τον Βάλντμαν να τον συνοδεύσει σε ένα επαγγελματικό ταξίδι στη Λιθουανία, τα δύο αδέλφια συνειδητοποιούν ότι ο χρόνος τους τελειώνει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη.**

**Eπεισόδιο 7ο.** Ο Χαρίτος μαθαίνει ότι έχει εντοπιστεί ο Κολάκογλου. Όταν η αστυνομία φτάνει στο ξενοδοχείο όπου κρύβεται, ο Κολάκογλου εμφανίζεται στην ταράτσα έτοιμος να πέσει στο κενό με το περίστροφο στον κρόταφό του, προσπαθώντας έτσι να υπερασπιστεί την -κατά τα λεγόμενά του- αθωότητά του.

Ο Σωτηρόπουλος φέρνει τη μητέρα του Κολάκογλου που τον παρακαλεί να μην πέσει. Ο Χαρίτος τον αφήνει ελεύθερο να φύγει. Από την έρευνα που γίνεται στις λίστες που βρέθηκαν στον φάκελο της Καραγιώργη, οι οποίες αφορούσαν ταξίδια στο εξωτερικό, εντοπίζεται ένας και μοναδικός επιζών: ο Γονατάς. Στην εξέταση που κάνει ο Χαρίτος, αποκαλύπτεται η Ελένη Δούρου, μεσάζων ενός κυκλώματος μεταμοσχεύσεων στο εξωτερικό.

Ο Ζήσης αποκαλύπτει τον τρόπο που έστησε την επιχείρησή του ο Πυλαρινός.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**01:00**  |   **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Γιάννης Παππάς» (γλύπτης - ακαδημαϊκός) - Α΄ & Β΄ Μέρος**

Το συγκεκριμένο ντοκιμαντέρ, που ολοκληρώθηκε σε **δύο μέρη,** αποτελεί ένα πορτρέτο του γλύπτη και ακαδημαϊκού **Γιάννη Παππά,** ο οποίος μιλάει για τη ζωή του και το πολυσήμαντο έργο του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/04/2024**

Στο **πρώτο μέρος** του ντοκιμαντέρ ο **Γιάννης Παππάς** αναφέρεται σε βιογραφικά του στοιχεία και μιλάει για την Τέχνη του.

Αναφέρεται στα χρόνια των σπουδών του και στις νεανικές του αναζητήσεις που τον ώθησαν να ασχοληθεί με το σχέδιο και τη γλυπτική. Δίνοντας ιδιαίτερη σημασία στο σχέδιο επέμεινε στην αδιάκοπη άσκησή του, θεωρώντας το θεμελιακό στοιχείο για την εξέλιξη ενός καλλιτέχνη και την αναγνώριση της προσωπικής του ταυτότητας.

Μιλάει για τη μελέτη του αρχαιοελληνικού και αιγυπτιακού σχεδίου, στην οποία επιδόθηκε κατά την παραμονή του στην Αλεξάνδρεια. Από το 1935 άρχισε να φιλοτεχνεί τις προτομές μεγάλων καλλιτεχνών αλλά και προσωπικοτήτων της πολιτικής ζωής του τόπου. Κάνει λόγο, επίσης, για τη διδασκαλία της γλυπτικής στη Σχολή Καλών Τεχνών, για το σημαντικό του έργο και την προσφορά του στους σπουδαστές, με την εισαγωγή της τεχνικής της γυψοτεχνίας και την επαναφορά της τέχνης της χαλκοχυτικής.

Κατά τη διάρκεια του ντοκιμαντέρ, ο φακός της κάμερας περιηγείται στο εργαστήριο του Γιάννη Παππά, στη συνοικία Ζωγράφου, όπου ο ίδιος ο καλλιτέχνης μάς αποκαλύπτει τον κόσμο της γλυπτικής του, φωτίζοντας το προσωπικό μορφοπλαστικό του ιδίωμα και τους προβληματισμούς της συνολικής καλλιτεχνικής του δημιουργίας. Από το 1935 έως το 1938 είχε φιλοτεχνήσει, μεταξύ άλλων, άγαλμα του γλύπτη Χρήστου Καπράλου και άγαλμα του ζωγράφου Γιάννη Μόραλη. Πλήθος γλυπτών του κοσμούν δημόσια μέγαρα και υπαίθριους χώρους, καθώς στη διάρκεια των μεταπολεμικών χρόνων ανέλαβε παραγγελίες έργων για τοποθέτηση σε δημόσιους χώρους, κυρίως ανδριάντες και προτομές.

Στο εργαστήριό του, ο σπουδαίος γλύπτης μάς εισάγει στη διαδικασία της μακράς προετοιμασίας του καλλιτέχνη, προκειμένου να πετύχει την απόδοση της προσωπικότητας του απεικονιζόμενου, σύμφωνα με την προσωπική του αντίληψη. Μέσα από την περίπτωση του ανδριάντα του στρατηγού Μακρυγιάννη (περιοχή Μακρυγιάννη), τον οποίο φιλοτέχνησε το 1989, μας εξοικειώνει με τα βήματα του γλύπτη από το στάδιο της ιδέας για ένα έργο, έως την τελική μελέτη πριν από την ολοκλήρωσή του.

Στο **δεύτερο μέρος** του ντοκιμαντέρ συνεχίζεται η παρουσίαση του γλυπτικού έργου του **Γιάννη Παππά,** με έμφαση στα ολόσωμα γλυπτά του και στους ανδριάντες του. Παρακολουθούμε πλάνα, καθώς ο ίδιος εργάζεται για τον έφιππο ανδριάντα του Γεωργίου Καραϊσκάκη που τοποθετήθηκε στο Μαυρομάτι Καρδίτσας, τη γενέτειρά του.

Ο σπουδαίος  γλύπτης καταθέτει την προσωπική του άποψη για τη θέση του γλυπτού στον δημόσιο χώρο. Το πιο γνωστό, ίσως, δημόσιο έργο του είναι ο ορειχάλκινος ανδριάντας του Ελευθερίου Βενιζέλου που από το 1971 έχει τοποθετηθεί στο Πάρκο Ελευθερίας στην Αθήνα.

Από τα γνωστότερα έργα που φιλοτέχνησε τη δεκαετία 1980-1990 είναι επίσης: ο μαρμάρινος ανδριάντας του Ελευθερίου Βενιζέλου (στον χώρο της Βουλής των Ελλήνων), ο έφιππος ανδριάντας του Γεωργίου Καραϊσκάκη, ο ανδριάντας του Ευαγγέλου Αβέρωφ-Τοσίτσα (Μέτσοβο), ο ανδριάντας του στρατηγού Μακρυγιάννη (περιοχή Μακρυγιάννη),  το άγαλμα του Οδυσσέα Ελύτη (Πλατεία Δεξαμενής), ο ανδριάντας του Χαριλάου Τρικούπη (στον χώρο της Βουλής των Ελλήνων). Αποπεράτωσε, ακόμη, τον ανδριάντα του Αδαμαντίου Κοραή στη Χίο, καθώς και τον ανδριάντα του Αρχιεπισκόπου Αθηνών Χρυσάνθου του από Τραπεζούντος (Κομοτηνή).

Πολύχρονη υπήρξε η ενασχόληση του γλύπτη Γιάννη Παππά με το θέμα «Ελευθέριος Βενιζέλος», όπως μαρτυρούν οι σπουδές του, τα προπλάσματα και τα σχέδια των γλυπτών. Παρακολουθούμε στην ταινία στιγμιότυπα από τη φιλοτέχνηση του μαρμάρινου ανδριάντα του Ελευθερίου Βενιζέλου για τον χώρο της Βουλής των Ελλήνων και πλάνα από τη μεταφορά και την τοποθέτηση του ανδριάντα του Ελευθερίου Βενιζέλου στον περίβολο της Βουλής.

Ακόμη, σημαντικό είναι και το ζωγραφικό του έργο, στο οποίο γίνεται αναφορά.

Στο ντοκιμαντέρ περιλαμβάνεται σχολιασμός του ιστορικού Τέχνης, **Χρύσανθου Χρήστου,** πάνω στο έργο του Γιάννη Παππά και στα χαρακτηριστικά του, καθώς και συνολική αποτίμηση της προσφοράς του στη νεότερη γενιά των γλυπτών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  23/04/2024**

Καθ’ όλη τη διάρκεια του ντοκιμαντέρ προβάλλονται αντιπροσωπευτικά δείγματα από το έργο του καταξιωμένου γλύπτη, καθώς και πλάνα κατά τη διάρκεια της δουλειάς του στο εργαστήριό του.

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Στυλιάτης

**Φωτογραφία:** Στάθης Γκόβας

**Ηχοληψία:** Χρήστος Μπίρης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1991

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:30**  |   **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |   **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1996**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Μονή Αγίου Ιερόθεου Μεγάρων - Μονή Μεταμόρφωσης του Σωτήρος, Κάλαμος - Μονή Παναγίας Δαμάστας, Φθιώτιδα»**

Τρία μοναστήρια, θύματα της διάλυσης των μονών από το θλιβερό Οθωνικό Διάταγμα του 1833.
Το καθένα με το μεγάλο ιστορικό του φορτίο.
Με αγιογραφικούς θησαυρούς και με ολοφάνερες τις πληγές τους.

**Σκηνοθεσία:** Φράνσις Κάραμποτ, Νίκος Βερλέκης
**Επιστημονικός σύμβουλος:** Ιωάννης Χατζηφώτης
**Έρευνα:** Γιώργος Χαραλαμπίδης

**Αφήγηση:** Νίκος Βερλέκης, Γιάννης Μόρτζος, Αναστασία Καΐτσα

**Ηχοληψία:** Στέλιος Ηλιάδης
**Μοντάζ:** Στέλλα Φιλιπποπούλου
**Μίξη ήχου:** Γιάννης Μακρίδης
**Ηλεκτρολόγος:** Βαγγέλης Κοντοδήμας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Βερλέκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Σκύρος»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

 **Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/04/2024**

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 65ο:** **«Πάστα πράσινης ελιάς, μαραθόριζας, κόλιανδρου - Γρήγορο σοκολατογλυκό»**

**Επεισόδιο 67ο: «Τούρτα σοκολάτας»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Ελεύθερο Θέατρο»**

Το επεισόδιο παρουσιάζει αποσπάσματα από τις πρόβες του Ελεύθερου Θεάτρου στο ανοιχτό θέατρο στο Άλσος Παγκρατίου και την παράσταση «Το τραμ το τελευταίο».

Προβάλλονται αποσπάσματα από τα θεατρικά νούμερα της παράστασης και παρεμβάλλονται συνεντεύξεις των ηθοποιών (μεταξύ των οποίων ο Σταμάτης Φασουλής, ο Κώστας Αρζόγλου, η Άννα Παναγιωτοπούλου και η Υβόννη Μαλτέζου), οι οποίοι μιλούν για τους ρόλους τους, τον τρόπο με τον οποίο λειτουργούν ως θίασος και τις αναφορές από τη δεκαετία του 1950.
Επίσης, περιλαμβάνονται αποσπάσματα από την παράσταση «Μια ζωή Γκόλφω» του 1974 και ειδικά η προβολή κινηματογραφημένης σκηνής με τη Σμαράγδα Σμυρναίου και τον Κώστα Αρζόγλου, αλλά και απόσπασμα από διαφημιστικό φιλμ της παράστασης «Τυχοδιώκτης» στο θέατρο Βρετάνια με τον ηθοποιό Νίκο Σκυλοδήμο, που ανέβηκε κατά την περίοδο 1974-1975.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**10:00**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Λόγος Μάνου Χατζιδάκι»**

Ο Μάνος Χατζιδάκις μιλάει για το καφενείο «Βυζάντιον» και το πατάρι του Λουμίδη, για τον Κουρτ Βάιλ και την όπερα, καθώς και για τη μουσική στον κινηματογράφο.

Ο μεγάλος Έλληνας συνθέτης μιλάει για τα καφενεία που έγιναν στέκια μιας παρέας, που όλα τα μέλη της σημάδεψαν την ελληνική Τέχνη. «Μέλη» της παρέας που σύχναζε στο «Βυζάντιον» και στο πατάρι του Λουμίδη, ήταν ο Οδυσσέας Ελύτης, ο Νίκος Γκάτσος, ο Κάρολος Κουν, ο Γιάννης Τσαρούχης και ο Μάνος Χατζιδάκις.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/04/2024**

Επίσης, η εκπομπή περιλαμβάνει εκτενή αποσπάσματα από τις πρόβες με την ορχήστρα και τους τραγουδιστές της Λυρικής Σκηνής, τον Δεκέμβριο του 1977, για το ανέβασμα της όπερας των Κουρτ Βάιλ - Μπέρτολτ Μπρεχτ, «Μαχάγκονι», σε σκηνοθεσία Μ. Βολανάκη.

Παράλληλα, ο Μάνος Χατζιδάκις δίνει συνέντευξη σχετικά με το έργο αυτό και αναφέρεται στη μουσική του Κουρτ Βάιλ.

Τέλος, παρουσιάζονται αποσπάσματα από συνέντευξη του Μάνου Χατζιδάκι σε στούντιο παραγωγής, κατά την οποία μιλάει για τη σημασία της μουσικής στον κινηματογράφο, τους συνθέτες που εκείνος θαυμάζει, τη συγγένεια της δουλειάς του για τον κινηματογράφο με εκείνη του Νίνο Ρότα και την πρώτη του δουλειά για τον κινηματογράφο στην ταινία «Αδούλωτοι σκλάβοι».

**Έρευνα-σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

**Κείμενα:** Μαριάννα Κουτάλου

**Ιστορικός σύμβουλος:** Γιώργος Ζεβελάκης

**Μουσική επιμέλεια:** Απόστολος Καρακάσης

**Μοντάζ-μιξάζ:** Γιώργος Διαλεκτόπουλος

**Οπερατέρ:** Μιχάλης Μπούρης

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Κυριακή Ανδρέου

**Διεύθυνση παραγωγής:** Θεοχάρης Κυδωνάκης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Cinetic

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1995

**10:30**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **12ο.** Η Άννα ανησυχεί για τον Θανάση, καθώς δείχνει να καταβάλλεται και να επηρεάζεται ψυχικά από την αγχώδη καθημερινότητα της πόλης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Eπεισόδιο 25ο:** **«Αmerican woman»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/04/2024**

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη.**

**Eπεισόδιο 168ο.** Στον απόηχο του γάμου της Καλλιόπης, τα πράγματα εξακολουθούν να πηγαίνουν από το κακό στο χειρότερο! Τα εγγόνια βρίσκονται αντιμέτωπα με ένα νέο, που δεν ξέρουν πώς να το διαχειριστούν. Ένα μεγάλο μυστικό αποκαλύπτεται και η Φιλιώ μαθαίνει πια, ότι ο Ηλίας όταν έλεγε πως ήταν στην «Ελβετία», στην πραγματικότητα ήταν στη φυλακή εξαιτίας του Μένιου και του Παρασκευά. Η Καλλιόπη πιστεύει ότι εξακολουθεί να την κυνηγά η κατάρα της Μάρμως και ζητεί τη βοήθεια του παπά.Τα εγγόνια προσπαθούν να αντιμετωπίσουν τη νέα συνθήκη που έχει προκύψει, ενώ η Αγγέλα καταφέρνει, για άλλη μια φορά, να δηλητηριάσει τη σχέση της Κικής με τον παπά. Δυστυχώς, όμως, η χάρη της Αγγέλας δεν τελειώνει στα γυμνάσια στα οποία υποβάλλει τη σχέση του παπά και της Κικής. Η πανούργα πρώην παπαδιά ανακαλύπτει ένα πολύ σημαντικό γράμμα του Βαγγέλα, που προδίδει πού έχει κρύψει ο γεράκος τα τρία εκατομμύρια! Λες, έπειτα από έναν ολόκληρο χρόνο που τα εγγόνια προσπαθούν, τα λεφτά τελικά να καταλήξουν στα χέρια της Αγγέλας;

**Eπεισόδιο 169ο.** Το πλήρωμα του χρόνου για την είσπραξη της κληρονομιάς έχει έρθει και ο Τζώρτζης επιμένει να πάνε με την Κατερίνα και τον Θοδωρή να ψάξουν για τα εκατομμύρια, όσο η Αγγέλα ψάχνει κι αυτή τρόπο να τα βρει. Η Κική, για μια ακόμα φορά, την πατάει με τα λόγια που της βάζει η Αγγέλα και η σχέση της με τον παπά κλονίζεται συθέμελα.

Την ίδια ώρα έρχονται από το Τάγμα Εκκαθάρισης Ναρκοπεδίων Ξηράς, για να ελέγξουν αν υπάρχουν νάρκες. Η φάρσα του Μένιου με την ψεύτικη νάρκη κινδυνεύει ν’ αποκαλυφθεί. Θα καταφέρουν να παραπλανήσουν τον ταγματάρχη; Τι θα γίνει όταν αυτός θα συναντήσει τον Τζώρτζη στο δάσος, και θα του αποκαλύψει ότι δεν υπήρχαν ποτέ νάρκες; Θα πιστέψει τον Τζώρτζη ή τα εγγόνια, που του λένε ότι ο ξάδερφός τους είναι ο τρελός του χωριού;

Ο Μένιος ψήνει τον Παναγή να πάει να μιλήσει στην Κατερίνα και να τη διεκδικήσει ξανά κι όσο ο Παναγής το σκέφτεται, ο Νικόλας έχει την Κατερίνα από κοντά να της προσφέρει αγάπη και συμπαράσταση.

Τι θα γίνει με τον έλεγχο για τις νάρκες; Τι ετοιμάζει η Αγγέλα με τον Τζίμη; Τι έκπληξη περιμένει τον Μένιο;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |   **Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, παραγωγής 1975**

**Επεισόδιο 9ο.** Ο Μανωλιός επιμένει μπροστά στον αγά ότι αυτός είναι ο φονιάς. Ο αγάς τον χαρακτηρίζει κουτό που θέλει να τα πάρει όλα επάνω του και διατάζει τον Σεΐζη να τον μαστιγώσει και να τον κρεμάσει. Ο Πατριαρχέας θεωρεί ότι είναι αμαρτία να θυσιαστεί ένας αθώος, αλλά ο παπα-Γρηγόρης «τακτοποιεί» το ηθικό μέρος ενώπιον του Θεού. Ο Παναγιώταρος είναι ο μόνος που θεωρεί ντροπή να θυσιαστεί ένας αθώος. Η Μάρθα ενημερώνει τους Γιαννακό, Κωνσταντή και Μιχελή για τις συκοφαντίες του παπα-Γρηγόρη στον αγά για τους Σαρακινιώτες. Η Κατερίνα, από την αγάπη της για τον Μανωλιό και για να τον σώσει, πηγαίνει στον αγά και του λέει πως εκείνη σκότωσε το Γιουσουφάκι. Ο αγάς αγανακτεί και τη μαχαιρώνει.

Ο παπα-Φώτης ενημερώνεται από τον Χριστοφή για τη θυσία του Μανωλιού και τις συκοφαντίες του παπα-Γρηγόρη. Ο αγάς σε έξαλλη κατάσταση, δίνει εντολή να κρεμαστεί ο Μανωλιός, ενώ παράλληλα ανακοινώνει την απόφασή του να κρεμάσει και όλους τους υπόλοιπους. Τη στιγμή που περνιέται η θηλιά στον λαιμό του Μανωλιού, η Μάρθα φέρνει στην πλατεία τα ρούχα του Σεΐζη πλημμυρισμένα στο αίμα. Ο αγάς, συνειδητοποιώντας ότι αυτός είναι ο πραγματικός φονιάς, τον βασανίζει και τον κρεμάει με τα ίδια του τα χέρια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/04/2024**

Ο Μανωλιός μαθαίνει για τη θυσία της Κατερίνας. Στο σπίτι της Κατερίνας, ο Μανωλιός μιλά στο άψυχο κορμί της με λόγια αγάπης. Ο Γιαννακός τής ζητεί συγγνώμη για τις άνομες σκέψεις του. Την άλλη μέρα, ο Μανωλιός ανακοινώνει στους συντρόφους του την απόφασή του να ακολουθήσει τον δρόμο του Χριστού.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 99o.** Η παραγγελία της Ταμάρ βρίσκεται σε κομβικό σημείο. Η μεταφορική εταιρεία που προσέλαβαν για να παραδώσει τα έπιπλα τούς έχει αφήσει έκθετους. Η Χούλια αναγκάζεται να ζητήσει βοήθεια από έναν φίλο του Σέρχιο, αφήνοντας τους υπαλλήλους της να φροντίσουν να είναι όλα τα έπιπλα έτοιμα στην ώρα τους. Ο Τίρσο και ο Έρικ έχουν δουλέψει σκληρά για να κάνουν την «Ημέρα Τάπας» επιτυχημένη και να κερδίσουν πίσω τους πελάτες που έχασαν. Όλα φαίνεται να πηγαίνουν καλά, μέχρι που ένα μήνυμα του Έρικ προς την Κλόε δυναμιτίζει τα πάντα.

Στη Γουινέα, κάποιος έχει ειδοποιήσει την Αποικιακή Φρουρά για περίεργες δοσοληψίες στο εργοστάσιο του Φρανθίσκο.

Αν και όλοι έχουν τις δικές τους θεωρίες, η Πατρίθια ξέρει ποιον να ρωτήσει για να μάθει: τον υπολοχαγό Σεράλβο, τον αξιωματικό που διέταξε την έρευνα. Η Κάρμεν έχει ήδη αποφασίσει να φύγει από την αποικία, αλλά η Λίντα και ο Βίκτορ δεν έχουν πει ακόμα την τελευταία τους κουβέντα. Στο μεταξύ, η Αλίθια ανακαλύπτει τα κλεμμένα χρήματα και τα έγγραφα του Βεντούρα κρυμμένα στο βιβλιοπωλείο. Δεν θα μπορούσε παρά να είναι η Ινές.

**Επεισόδιο 100ό.** Η Χούλια και η Ελένα εξακολουθούν να μαλώνουν για την ανεπιτυχή παράδοση των επίπλων. Οι δυο τους βρίσκονται σε αντιπαράθεση, αλλά η Χούλια, που έχει καταβληθεί από νεύρα και άγχος, είναι αποφασισμένη να βρει λύση στα προσωπικά και επαγγελματικά τους προβλήματα. Στο μεταξύ, ο Έρικ έχει αποφασίσει να φύγει από το χωριό, επειδή νιώθει ότι έχει γίνει ενοχλητικός στον Τίρσο. Έχει πάρει την απόφασή του, μέχρι που ο Ριμπέρο του κάνει μια εξομολόγηση.

Στην αποικία, η Κάρμεν εξακολουθεί να σχεδιάζει να επιστρέψει στο σπίτι της. Υποφέροντας από τον χωρισμό τους, ο Βίκτορ απομακρύνει τη νεαρή γυναίκα και ακολουθεί τη συμβουλή του πατέρα του. Κάνει μια συζήτηση με την Κάρμεν για την οποία θα μετανιώσει. Ο Βεντούρα συνομιλεί με την Ινές για να μάθει τους λόγους που την οδήγησαν στη ληστεία του χρηματοκιβωτίου. Η Ινές, η οποία αρχικά το αρνείται, τελικά ομολογεί και ο Βεντούρα την κάνει να πληρώσει υψηλό τίμημα.

Ωστόσο, αυτό δεν είναι τίποτα μπροστά σ’ αυτό που θα υποστεί όταν μάθει για τον εραστή της. Ενώ ο Άνχελ δεν ξέρει αν θα μπορέσει να τη συγχωρήσει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Eπεισόδιο 14ο.** Ο Φώτης δεν μιλάει με τον γιο του από τότε που έμαθε ότι χρηματίστηκε, ενώ η Ζωή συναντά τον Μιχάλη στο γραφείο του και του λέει πως ο κόσμος «συζητεί» τη Μάρα, που κυκλοφορεί τα βράδια και τον εξευτελίζει με τη συμπεριφορά της.

Η Αγγελική, μένει έγκυος με εξωσωματική και κάνει εξαντλητική δίαιτα για να μην παχύνει.

Ο γιος του Μιχάλη μπαίνει στο νοσοκομείο με σκωληκοειδίτιδα και η Αλεξάνδρα τρέχει να δει το παιδί της.

Η Δάφνη φεύγει ταξίδι μ’ έναν άλλον άνδρα και ο Μιχάλης ζηλεύει παράφορα.

Ο Μιχάλης τσακώνεται με τη Μάρα για τα αλόγιστα έξοδά της και για τις νυχτερινές εξόδους της.

Η Μάρα φεύγει από το σπίτι.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **12ο.** Η Άννα ανησυχεί για τον Θανάση, καθώς δείχνει να καταβάλλεται και να επηρεάζεται ψυχικά από την αγχώδη καθημερινότητα της πόλης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη.**

**Eπεισόδιο 168ο.** Στον απόηχο του γάμου της Καλλιόπης, τα πράγματα εξακολουθούν να πηγαίνουν από το κακό στο χειρότερο! Τα εγγόνια βρίσκονται αντιμέτωπα με ένα νέο, που δεν ξέρουν πώς να το διαχειριστούν. Ένα μεγάλο μυστικό αποκαλύπτεται και η Φιλιώ μαθαίνει πια, ότι ο Ηλίας όταν έλεγε πως ήταν στην «Ελβετία», στην πραγματικότητα ήταν στη φυλακή εξαιτίας του Μένιου και του Παρασκευά. Η Καλλιόπη πιστεύει ότι εξακολουθεί να την κυνηγά η κατάρα της Μάρμως και ζητεί τη βοήθεια του παπά.Τα εγγόνια προσπαθούν να αντιμετωπίσουν τη νέα συνθήκη που έχει προκύψει, ενώ η Αγγέλα καταφέρνει, για άλλη μια φορά, να δηλητηριάσει τη σχέση της Κικής με τον παπά. Δυστυχώς, όμως, η χάρη της Αγγέλας δεν τελειώνει στα γυμνάσια στα οποία υποβάλλει τη σχέση του παπά και της Κικής. Η πανούργα πρώην παπαδιά ανακαλύπτει ένα πολύ σημαντικό γράμμα του Βαγγέλα, που προδίδει πού έχει κρύψει ο γεράκος τα τρία εκατομμύρια! Λες, έπειτα από έναν ολόκληρο χρόνο που τα εγγόνια προσπαθούν, τα λεφτά τελικά να καταλήξουν στα χέρια της Αγγέλας;

**Eπεισόδιο 169ο.** Το πλήρωμα του χρόνου για την είσπραξη της κληρονομιάς έχει έρθει και ο Τζώρτζης επιμένει να πάνε με την Κατερίνα και τον Θοδωρή να ψάξουν για τα εκατομμύρια, όσο η Αγγέλα ψάχνει κι αυτή τρόπο να τα βρει. Η Κική, για μια ακόμα φορά, την πατάει με τα λόγια που της βάζει η Αγγέλα και η σχέση της με τον παπά κλονίζεται συθέμελα.

Την ίδια ώρα έρχονται από το Τάγμα Εκκαθάρισης Ναρκοπεδίων Ξηράς, για να ελέγξουν αν υπάρχουν νάρκες. Η φάρσα του Μένιου με την ψεύτικη νάρκη κινδυνεύει ν’ αποκαλυφθεί. Θα καταφέρουν να παραπλανήσουν τον ταγματάρχη; Τι θα γίνει όταν αυτός θα συναντήσει τον Τζώρτζη στο δάσος, και θα του αποκαλύψει ότι δεν υπήρχαν ποτέ νάρκες; Θα πιστέψει τον Τζώρτζη ή τα εγγόνια, που του λένε ότι ο ξάδερφός τους είναι ο τρελός του χωριού;

Ο Μένιος ψήνει τον Παναγή να πάει να μιλήσει στην Κατερίνα και να τη διεκδικήσει ξανά κι όσο ο Παναγής το σκέφτεται, ο Νικόλας έχει την Κατερίνα από κοντά να της προσφέρει αγάπη και συμπαράσταση.

Τι θα γίνει με τον έλεγχο για τις νάρκες; Τι ετοιμάζει η Αγγέλα με τον Τζίμη; Τι έκπληξη περιμένει τον Μένιο;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**  

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Έλλη Παππά»**

Καλεσμένη της **Εύης Κυριακοπούλου** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι αλλού›,** μια γυναίκα - αγωνίστρια: η **Έλλη Παππά.**

Η γυναίκα αυτή, που φυλακίσθηκε και εξορίστηκε για τις ιδέες της, αντίκρισε με θάρρος ακόμη και την εκτέλεση του συντρόφου της και πατέρα του γιου της, του **Νίκου Μπελογιάννη.**

Η Έλλη Παππά αφηγείται αυτά τα «πέτρινα χρόνια» της ζωής της, χωρίς θυμό, χωρίς πίκρα, σχεδόν με νοσταλγία για την περίοδο αυτή της ζωής της, που αγωνιζόταν κατά του πολέμου και κατά του φασισμού αλλά και που ζούσε έναν μεγάλο, αλλά σύντομο έρωτα, δίπλα στον άνθρωπο με το γαρύφαλλο, τον Νίκο Μπελογιάννη.

Μια συγκλονιστική μαρτυρία μιας πολύ δυνατής γυναίκας.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Γιώργος Μαργαρίτης»**

Ο δημοφιλής τραγουδιστής **Γιώργος Μαργαρίτης,** το φτωχόπαιδο που ξεκίνησε από το Πετρωτό Τρικάλων για να έρθει στην Αθήνα ψάχνοντας τρόπο επιβίωσης, πέρασε χρόνια δύσκολα μέχρι να καθιερωθεί.

Αυτά τα χρόνια θυμάται, καθώς σεργιανά με τον φακό της εκπομπής στα παλιά στέκια.

Το οδοιπορικό ολοκληρώνεται με ένα λαϊκό ξεφάντωμα σε ένα ταβερνάκι στον Κεραμεικό.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/04/2024**

**«Γιάννης Σπανός»**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Μάριος Τόκας» (Α΄ Μέρος)**

Τον **Μάριο Τόκα,** ένα από τα ευγενέστερα πρόσωπα του ελληνικού τραγουδιού, φιλοξενεί ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος.**

Ο σημαντικός Κύπριος συνθέτης θυμάται τα πρώτα χρόνια της ζωής του στη Λεμεσό, τις δύο φάσεις της τουρκικής εισβολής -τις οποίες έζησε από την πρώτη γραμμή ως φαντάρος- αλλά και το πρώτο του πιάνο, δώρο του πατέρα του σε μικρή ηλικία, σε δύσκολους καιρούς.

Θ’ ακολουθήσει ο ερχομός του στην Αθήνα και οι σπουδές Μουσικής.

Αναφέρεται στον Μάνο Λοΐζο, τον άνθρωπο που τον βοήθησε πολύ στα πρώτα του βήματα, πηγαίνοντάς τον στη δισκογραφική εταιρεία MINOS, αλλά και στις ιδιαίτερες συνεργασίες του με τους Γιάννη Πάριο, Δημήτρη Μητροπάνο, Χ. Αλεξίου, Δήμητρα Γαλάνη, Μανώλη Μητσιά κ.ά.

Ακόμη, ο Λευτέρης Παπαδόπουλος και ο Μάριος Τόκας αναφέρονται στα προβλήματα του τραγουδιού σήμερα -κυρίως λόγω της υπερπαραγωγής δίσκων και της ιδιωτικής τηλεόρασης- ενώ αποκαλύπτουν ότι σύντομα θα κυκλοφορήσει κι ένας κοινός δίσκος, στον οποίο ο Μάριος Τόκας έχει μελοποιήσει ανέκδοτα τραγούδια του Λευτέρη Παπαδόπουλου.

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος
**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος
**Αρχισυνταξία:** Νίκος Μωραΐτης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Μακριδάκης
**Έρευνα αρχειακού υλικού:** Μαρία Κοσμοπούλου.
**Executive producer:** Δέσποινα Πανταζοπούλου
**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλλα Οικονόμου
**Οργάνωση παραγωγής:** Ξένια Στεφανοπούλου
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε 2007
**Εκτέλεση παραγωγής:** Pro-gram-net

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Ε)**  

*(THE LAWYER /* *ADVOKATEN)*

**Αστυνομική δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2020**

**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιουλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**Γενική υπόθεση:** Ως παιδιά, ο Φρανκ και η αδελφή του Σάρα υπήρξαν μάρτυρες του θανάτου των γονιών τους, όταν εξερράγη η βόμβα που ήταν παγιδευμένο το αυτοκίνητό τους.

Ως ενήλικες, πλέον, ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι δολοφονήθηκαν με εντολή ενός από τους αρχηγούς του οργανωμένου εγκλήματος στην Κοπεγχάγη, τον Τόμας Βάλντμαν.

Και το χειρότερο είναι, όταν ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι ο Βάλντμαν είναι ένας από τους καλύτερους πελάτες της δικηγορικής εταιρείας όπου εργάζεται και ότι τον έχουν βοηθήσει να ξεφύγει από τη Δικαιοσύνη σε πλήθος περιπτώσεων.

Με σκοπό να εκδικηθεί τον θάνατο των γονιών του, ο Φρανκ διεισδύει στην οργάνωση του Βάλντμαν και γίνεται ο προσωπικός του δικηγόρος και ο έμπιστός του.

Προσπαθώντας να μην θέσει σε κίνδυνο τους δικούς του, ο Φρανκ συνεχίζει να κρατά τα προσχήματα και να παίζει το παιχνίδι.

Άραγε, θα τα καταφέρει;

Όλο αυτό, θα αξίζει τον κόπο; Και τελικά, ποιος κοροϊδεύει ποιον;

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **1ο.** Ο Φρανκ αποφυλακίζεται και η μικρή Λάουρα τον κάνει έναν ευτυχισμένο νέο πατέρα.

Έχει ό,τι χρειάζεται για μια ευτυχισμένη ζωή, μόνο που η Πατρίσια ανησυχεί για την ασφάλεια του μωρού τους.

Στη Σάρα φτάνουν κάποιες πληροφορίες σχετικά με τον θάνατο της Τερέζα Βάλντμαν και ο Φρανκ κάνει μια απρόσμενη κίνηση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη.**

**Eπεισόδιο 8ο.** Ο αστυνόμος Χαρίτος με τον Σωτήρη φτάνουν στο Μήλεσι, ψάχνοντας για το σπίτι του Χουρδάκη. Με μεγάλη έκπληξη ανακαλύπτουν ένα ακριβό νεοπλουτίστικο σπίτι που ανήκει στον τελωνειακό και το γεγονός αυτό εντείνει τις υποψίες του Χαρίτου για ανάμειξη του Χουρδάκη στη μυστηριώδη ιστορία, η οποία ξεκίνησε με τον φόνο της Καραγιώργη και μοιάζει να έχει ακόμα κρυμμένα πολλά πρόσωπα στο βαθύ παρασκήνιό της.

Στο γραφείο του Χαρίτου εμφανίζεται η Νένα Ντελοπούλου -κόρη του Κυριάκου Ντελόπουλου- και καταθέτει ότι τη βραδιά του φόνου της Καραγιώργη ο Νέστωρ Πετράτος, με τον οποίο διατηρεί σχέσεις, ήταν μαζί της.

Στο μεταξύ, στις φυλακές του Κορυδαλλού δολοφονείται ο Σέχης, ο δολοφόνος του ζευγαριού των Αλβανών στου Ρέντη. Μέσα στα πράγματά του ο Χαρίτος ανακαλύπτει μία διεύθυνση. Στο μεταξύ, η Αδριανή φεύγει για Θεσσαλονίκη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  24/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΥ  (E)**  

**Η Εύη Κυριακοπούλου αναζητεί μέσα από συζητήσεις με τους καλεσμένους της, την «πυξίδα» που οδήγησε τη ζωή και τα όνειρά τους.**

**«Έλλη Παππά»**

Καλεσμένη της **Εύης Κυριακοπούλου** στην εκπομπή **«Η ζωή είναι αλλού›,** μια γυναίκα - αγωνίστρια: η **Έλλη Παππά.**

Η γυναίκα αυτή, που φυλακίσθηκε και εξορίστηκε για τις ιδέες της, αντίκρισε με θάρρος ακόμη και την εκτέλεση του συντρόφου της και πατέρα του γιου της, του **Νίκου Μπελογιάννη.**

Η Έλλη Παππά αφηγείται αυτά τα «πέτρινα χρόνια» της ζωής της, χωρίς θυμό, χωρίς πίκρα, σχεδόν με νοσταλγία για την περίοδο αυτή της ζωής της, που αγωνιζόταν κατά του πολέμου και κατά του φασισμού αλλά και που ζούσε έναν μεγάλο, αλλά σύντομο έρωτα, δίπλα στον άνθρωπο με το γαρύφαλλο, τον Νίκο Μπελογιάννη.

Μια συγκλονιστική μαρτυρία μιας πολύ δυνατής γυναίκας.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Εύη Κυριακοπούλου

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:30**  |   **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |   **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1996**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Μονή Παναγίας Καλυβιανής»**

Η καινούργια Βασιλειάδα. Το καύχημα της Ορθοδοξίας. Ένα τολμηρό άνοιγμα του μοναχισμού προς την κοινωνία.

Θαυμαστή ισορροπία λατρευτικών κανόνων και φιλανθρωπικής δράσης.

Μικρό κράτος του Θεού.

**Σκηνοθεσία:** Φράνσις Κάραμποτ, Νίκος Βερλέκης
**Επιστημονικός σύμβουλος:** Ιωάννης Χατζηφώτης
**Έρευνα:** Γιώργος Χαραλαμπίδης

**Αφήγηση:** Νίκος Βερλέκης, Γιάννης Μόρτζος, Αναστασία Καΐτσα

**Ηχοληψία:** Στέλιος Ηλιάδης
**Μοντάζ:** Στέλλα Φιλιπποπούλου
**Μίξη ήχου:** Γιάννης Μακρίδης
**Ηλεκτρολόγος:** Βαγγέλης Κοντοδήμας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Βερλέκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Βόλος - Πήλιο»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.
Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή
**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή
**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος
**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος
**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά
**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/04/2024**

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου
**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη
**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 17ο:** **«Σούπα Άγρα - Ρολά μελιτζάνας»**

**Επεισόδιο 21ο: «Σουτζουκάκια τόνου - Χταπόδι κατσαρόλας»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Μορφές του ρεμπέτικου τραγουδιού»**

Εκπομπή αφιερωμένη στο ρεμπέτικο τραγούδι. Πρόκειται για ταινίες του 1976.

1976. Σ’ ένα μαγαζί της Αθήνας, η θρυλική Ρόζα Εσκενάζι χορεύει. Είναι πάνω από 80 χρόνων. Στο σπίτι της, μεσημέρι με τρεις φίλους της μουσικούς, που παίζουν τις μελωδίες των τραγουδιών της. Πάνω στο τραπέζι, ένα πικ απ παίζει δίσκους με τη φωνή της. Η Ρόζα θυμάται τα νιάτα της, το ξεκίνημά της. Οι φίλοι της ζητούν να τραγουδήσει. Αρνείται στην αρχή, αλλά κάποια στιγμή τραγουδάει. Το τραγούδι της κρατάει και σ’ αυτή την ηλικία κάτι από το παλιό της νάζι.

Ξανά στο κέντρο, η Ρόζα χορεύει και τραγουδάει τη θρυλική «Δημητρούλα». Εκείνη την εποχή το τραγούδι είχε γίνει πάλι σουξέ. Η Ρόζα μάς θυμίζει πως αυτή το ερμήνευσε πρώτη.

Ο Απόστολος Καλδάρας με τον Γιάννη Κυριαζή, έναν από τους τραγουδιστές των πρώτων τραγουδιών του, ξαναβρίσκονται έπειτα από χρόνια στο σπίτι του Καλδάρα και τραγουδάνε μαζί.

Ο Γιάννης Κυριαζής σε μια ταβέρνα, με την πρώτη ρεμπέτικη κομπανία, στα μέσα της δεκαετίας του ’70 τραγουδάει.

Στο σπίτι του, συνέντευξη και τραγούδι. Μιλάει για τη ζωή του, για τη σχέση του με τη μουσική, για τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι ρεμπέτες μετά το ’40. Ο Κυριαζής έπαιζε με όλους τους μεγάλους του ρεμπέτικου τραγουδιού σαν κιθαρίστας και τραγουδιστής. Έγραψε πολλά τραγούδια. Πέθανε τον Ιούνιο του 1982.

Ο Θεσσαλονικιός ρεμπέτης Χρίστος Μίγκος τραγουδάει ένα τραγούδι της φυλακής, του Μπάτη. Μας δίνει τον ορισμό του ρεμπέτη και του μάγκα. Τα τραγούδια που έγραψε δεν έγιναν μεγάλα σουξέ. Ωστόσο, δύο τραγούδια του, «Ο έρημος» και «Η ρημαγμένη», θεωρούνται πολύ σημαντικά.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**10:00**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/04/2024**

**«Μορφές του ρεμπέτικου τραγουδιού - Δημήτρης Μπαγιαντέρας»**

Το επεισόδιο αρχίζει με απόσπασμα από παραγωγή του 1976, σε καφενείο της Χαροκόπου, όπου ο Δημήτρης Γκόγκος ή Μπαγιαντέρας παίζει και τραγουδάει, μαζί με φίλους του παλιούς και γνωστούς ρεμπέτες, όπως ο Στέλιος Κερομύτης, ο Μιχάλης Γενίτσαρης, ο Στελάκης Περπινιάδης και ο Κώστας Ρούκουνας. Ακούγεται το τραγούδι του Μπαγιαντέρα «Σα μαγεμένο το μυαλό μου φτερουγίζει», χασάπικο του 1938.

Ακολουθεί εκτενές απόσπασμα συνέντευξης του τυφλού ρεμπέτη τραγουδιστή, όπου περιγράφει πώς απέκτησε το παρατσούκλι «Μπαγιαντέρας», όταν το 1923 διασκεύασε ο ίδιος το ομότιτλο τραγούδι της οπερέτας του Ε. Κάλμαν, «Η Μπαγιαντέρα», το οποίο τραγουδά μπροστά στον φακό.

Μιλάει για την οικογένειά του, τα αδέρφια του και τη δική του πορεία στη μουσική, επίσης, για το πώς δημιουργεί τα τραγούδια του, ενώ ακούγονται το «Χατζηκυριάκειο» και η «Πειραιωτοπούλα».

Στη συνέχεια, ο Μπαγιαντέρας μιλάει για τους ρεμπέτες, τους χαρακτηρίζει ως λαϊκούς ανθρώπους, ευέξαπτους, αλλά και ήρεμους, αλτρουιστές για τους ανθρώπους που είχαν ανάγκη γύρω τους.

Ο ίδιος τραγουδάει την «Καπνουλού», τον «Τεκέ του Μίχαλου» και το τραγούδι που έγραψε για τους φίλους του μουσικούς που είχαν χαθεί με τίτλο «Τ’ όνειρο». Περιλαμβάνεται, ακόμη, απόσπασμα από την παρέα των παλιών ρεμπετών, όπου καταγράφεται η διαφωνία του με τους υπόλοιπους σχετικά με τη θεματολογία των ρεμπέτικων γύρω από τη χασισοποτεία και τη μόδα που κατέληξε να τα περιβάλλει.

Ο Δημήτρης Μπαγιαντέρας μιλάει για τα προπολεμικά ρεμπέτικα στέκια στο λιμάνι του Πειραιά και περιγράφει πως όταν εν αγνοία του δοκίμασε χασίς έβλεπε «την κοινωνία σαν μικρόβιο». Κατόπιν, προβάλλονται πλάνα από εμφάνισή του σε λαϊκό πάλκο, όπου παίζει μπουζούκι και τραγουδά το «Γυρνώ σαν νυχτερίδα».

**Έρευνα-σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

**Έτος παραγωγής:** 1994

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **13ο (τελευταίο).** Στο τελευταίο επεισόδιο της σειράς, ο Θανάσης και η οικογένειά του αποφασίζουν να κινητοποιηθούν, προκειμένου να βελτιώσουν την ποιότητα της καθημερινότητάς τους στην πόλη.

Το επεισόδιο δίνει ένα μάθημα ζωής σε όλους τους κατοίκους των μεγαλουπόλεων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |  **ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 26 επεισοδίων, παραγωγής 1992**

**Eπεισόδιο 26ο (τελευταίο):** **«Τρέλες του Απρίλη»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/04/2024**

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη.**

**Eπεισόδιο 170ό (τελευταίο του κύκλου).** Μια μεγάλη νύχτα ξεκινάει στον Πλάτανο για όλους τους ήρωές μας. Τα δύο ξαδέρφια αγκαλιά με τα εκατομμύρια, η Κατερίνα αγκαλιά με τον Νικόλα και η Αγγελική αγκαλιά με την καλύτερη ιδέα που είχε ποτέ! Βέβαια, οι μεγάλες ιδέες στην πράξη φαίνονται και εκεί η παπαδιά θα τα βρει ζόρικα, καθώς η δικιά της ιδέα κοντράρει μ’ αυτή του Τζώρτζη, να προσλάβουν τον Θράσο -μπράβο από την Αθήνα- για να φυλάει τα χρήματά τους.

Ο παπάς, απογοητευμένος από τις ανασφάλειες της Κικής, είναι στην κόψη του ξυραφιού για τη μεγάλη απόφαση: να χωρίσουν. Άραγε, θα κάνει το βήμα; Ποιος θα νικήσει, η Αγγέλα ή η αγάπη;

Ο Χαραλάμπης έχει ετοιμάσει στην Καλλιόπη μια μεγάλη έκπληξη: ταξίδι του μέλιτος στην Καππαδοκία, αλλά η κατάρα της Μάρμως είναι βαθιά ριζωμένη και η Καλλιόπη θα το επιβεβαιώσει, για ακόμα μια φορά.

Η φάρσα του Μένιου με την ψεύτικη νάρκη δεν του βγαίνει σε καλό. Ο χρόνος τελειώνει και Παναγής και Νικόλας παίζουν το τελευταίο τους χαρτί στη διεκδίκηση της Κατερίνας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:15**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2022**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας

**Διάλογοι:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Σενάριο-Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής**: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:** Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

**Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής:** Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου- Εγκέφαλος), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/04/2024**

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω-κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.

Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;

Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους, και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!

Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι… να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.

Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 1ο.**Στάχτη και μπούρμπερη ευχήθηκε να γίνει ο Πλάτανος η Καρμέλα και, σαν κακιά μαφιόζα που είναι, δεν κάθισε να περιμένει να εισακουστεί η ευχή της, αλλά έβαλε το χεράκι της για να τη δρομολογήσει… μια ώρα αρχύτερα!

Και κάπως έτσι, άνοιξε το κουτί της Πανδώρας και η νεολαία του Πλατάνου βρέθηκε να την κυνηγάει στους δρόμους της Ιταλίας με την ψυχή στο στόμα.

Στους ίδιους δρόμους τρέχει και μια καλόγρια, ιμιτασιόν όμως, με ένα κλεμμένο αβγό Φαμπερζέ, που μόνο ιμιτασιόν δεν είναι.

Στον Πλάτανο, πάλι, ο Κανέλλος τρέχει για να γλιτώσει από μια αρκούδα, αφού ενός κακού… μύρια έπονται και το μπουρλότο της Καρμέλας φαίνεται πως είναι μόνο η αρχή.

Η Σύλβια επιστρέφει για να στήσει… κοινόβιο στον Πλάτανο, δυνατό come back κάνει και η Βαλέρια όμως, έχοντας πολύ κακές διαθέσεις.

Όλα αυτά τα δεινά, βέβαια, δεν πιάνουν μία μπροστά στον νέο κακό της ιστορίας μας, που έχει αποφασίσει να μην αφήσει τίποτα να του χαλάσει τα σχέδια…

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |   **Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, παραγωγής 1975**

**Επεισόδιο 10ο.** Ο Πατριαρχέας μιλάει με τον Μιχελή για την επίσπευση του γάμου του και αφήνει αιχμές για τη κατάσταση της υγείας της Μαριωρής. Ο Μιχελής αντιδρά και δηλώνει την απεριόριστη αγάπη του γι’ αυτήν. Ο αγάς αναχωρεί μυστικά για ένα ταξίδι. Ο Μιχελής επισκέπτεται τη Μαριωρή και της ζητεί να κλεφτούν, για να επισπεύσουν τον γάμο. Η Μαριωρή θορυβείται με τη βιασύνη του. Ο Νικολιός ανακοινώνει στον Μανωλιό ότι θα παντρευτεί τη Λενιώ κι εκείνος τους δίνει την ευχή του. Ο Πατριαρχέας ρωτάει ευθέως για την υγεία της Μαριωρής. Ο παπα-Γρηγόρης αρνείται τις φήμες και λογομαχούν έντονα. Ο Παναγιώταρος, κλεισμένος στο σπίτι του, πίνει και σπάει τα πάντα θρηνώντας τον θάνατο της Κατερίνας. Το χωριό είναι ανάστατο. Στο γλέντι για τους αρραβώνες Λενιώς και Νικολιού, ο Μανωλιός ζητεί ελεημοσύνη για λογαριασμό των Σαρακινιωτών. Πρώτος πείθεται ο κουρέας. Ακολουθούν και οι άλλοι. Ο παπα-Γρηγόρης παρεμβαίνει, διώχνει τον Μανωλιό και βγάζει το φαρμάκι του κατά του παπα-Φώτη. Εκείνος κηρύττει τον λόγο του Θεού και ζητεί για άλλη μια φορά ελεημοσύνη. Η Μαριωρή δίνει πρώτη το κόσμημά της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 101ο.** Η κατάσταση στο εργαστήριο της Χούλια γίνεται όλο και πιο περίπλοκη. Η τεταμένη ατμόσφαιρα επιδεινώνεται από τις αμφιβολίες των υπαλλήλων της για τον τρόπο λειτουργίας της επιχείρησης: με λιγότερους εργαζόμενους, θα δυσκολευτούν να κάνουν τη δουλειά τους. Σαν να μην ήταν ήδη αρκετά δύσκολη η επαγγελματική της ζωή, η Χούλια έχει να αντιμετωπίσει και τις προσωπικές της υποθέσεις: Η Ελένα δεν της έχει συγχωρήσει την απόλυσή της. Στο ξενοδοχείο, ο Ριμπέρο εξομολογείται ότι αυτός ήταν η πραγματική αιτία της καταστροφής στο πάρτι και όχι ο Έρικ. Αυτό κάνει τον Έρικ να αναθεωρήσει τις σκέψεις του για το μέλλον του στο χωριό.

Στην αποικία, η Κάρμεν εξηγεί στον Κίρος γιατί επέλεξε να μη συνεχίσει τη σχέση τους. Τα συναισθήματά τους αρχίζουν να εμφανίζονται ξανά, κάνοντάς τους να προβληματιστούν για τις αποφάσεις του παρελθόντος. Στο μεταξύ, η επιμονή του Φρανθίσκο να δει την Κάρμεν και τον Βίκτορ ξανά μαζί φέρνει πατέρα και κόρη σε αντιπαράθεση. Στο σπίτι των Βέλεζ ντε Γκεβάρα, η Ινές παρουσιάζει μια μικρή υποτροπή που την κάνει να υποψιάζεται ότι κάτι πιο σοβαρό μπορεί να συμβαίνει. Στο μεταξύ, ευγνώμων για την υποστήριξη που του παρέχει η Αλίθια, ο Άνχελ την προσκαλεί σε μια βραδινή έξοδο.

**Επεισόδιο 102o.** Η Χούλια νομίζει ότι βρήκε λύση για την απουσία της Ελένα, τοποθετώντας τον Σέρχιο στη θέση της. Η αντικατάσταση της Ελένα, όμως, αποδεικνύεται δύσκολη υπόθεση, και ειδικά για τον «κύριο Τέλειο» που δεν έχει πείρα. Η άφιξη της κουνιάδας του Τίρσο, της Όλγας, κάνει την πόλη να βουίζει, αλλά φέρνει μια δυσάρεστη έκπληξη για τον γιο της, τον Έρικ. Όταν ο Έρικ ανακαλύπτει ότι ο Τίρσο της ζήτησε να έρθει, αισθάνεται προδομένος από τον θείο του.

Στην αποικία, η Κάρμεν είναι απρόθυμη να συναντηθεί με τον Βίκτορ, παρά τις προσπάθειες της Ενόα και του Φρανθίσκο να του δώσουν μια ευκαιρία να δώσει εξηγήσεις. Όταν τελικά συμφωνεί, οι υποψίες της Κάρμεν επιβεβαιώνονται: είναι τόσο ερωτευμένος μαζί της, που ακόμη και η αυτοεκτίμησή του εξαφανίζεται όταν τη βλέπει. Η κατάσταση της υγείας της Ινές επιδεινώνεται συνεχώς. Θεωρεί ότι η κατάστασή της οφείλεται στο φαγητό που τρώει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Eπεισόδιο 15ο.** Ο Βασίλης και η Ρούλα αντιμετωπίζουν πρόβλημα με τον γιο τους, Αργύρη, που έχει μπλέξει με τα ναρκωτικά.

Η Αλίσια τσακώνεται με τον Μιχάλη και παραιτείται. Ο Μιχάλης βρίσκει τη Μάρα με έναν νεαρό άντρα και της κάνει σκηνή.

Πριν από το ραντεβού του με την Αλεξάνδρα και τους γονείς της, ο Μιχάλης παθαίνει ατύχημα με τη μηχανή.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΒΕΓΓΑΛΙΚΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά με τον Θανάση Βέγγο,** **13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο** **13ο (τελευταίο).** Στο τελευταίο επεισόδιο της σειράς, ο Θανάσης και η οικογένειά του αποφασίζουν να κινητοποιηθούν, προκειμένου να βελτιώσουν την ποιότητα της καθημερινότητάς τους στην πόλη.

Το επεισόδιο δίνει ένα μάθημα ζωής σε όλους τους κατοίκους των μεγαλουπόλεων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:**Θανάσης Ιατρίδης – Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Άγγελος Χασάπογλου, Βιβή Νικολοπούλου, Μαντώ Αρβανίτη, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Χαϊμαλίδης, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ & ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:**Τάσος Χαλκιάς (Μένιος Τζούρας), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Νικολέττα Βλαβιανού (Βαρβάρα), Αλέξανδρος Μπουρδούμης (παπα-Αντρέας), Ηλίας Ζερβός (Στάθης), Μαίρη Σταυρακέλλη (Μυρτώ), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Αντιγόνη Δρακουλάκη (Κική), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Ανδρομάχη Μαρκοπούλου (Φωτεινή), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα), Φοίβος Ριμένας (Λουκάς)

**Στον ρόλο του Βαγγέλα ο Γιάννης Μόρτζος.**

**Στον ρόλο του Νικόλα ο Γιώργος Χρανιώτης.**

**Στον ρόλο της παπαδιάς, Αγγελικής Ιωάννου, η Δήμητρα Στογιάννη.**

**Eπεισόδιο 170ό (τελευταίο του κύκλου).** Μια μεγάλη νύχτα ξεκινάει στον Πλάτανο για όλους τους ήρωές μας. Τα δύο ξαδέρφια αγκαλιά με τα εκατομμύρια, η Κατερίνα αγκαλιά με τον Νικόλα και η Αγγελική αγκαλιά με την καλύτερη ιδέα που είχε ποτέ! Βέβαια, οι μεγάλες ιδέες στην πράξη φαίνονται και εκεί η παπαδιά θα τα βρει ζόρικα, καθώς η δικιά της ιδέα κοντράρει μ’ αυτή του Τζώρτζη, να προσλάβουν τον Θράσο -μπράβο από την Αθήνα- για να φυλάει τα χρήματά τους.

Ο παπάς, απογοητευμένος από τις ανασφάλειες της Κικής, είναι στην κόψη του ξυραφιού για τη μεγάλη απόφαση: να χωρίσουν. Άραγε, θα κάνει το βήμα; Ποιος θα νικήσει, η Αγγέλα ή η αγάπη;

Ο Χαραλάμπης έχει ετοιμάσει στην Καλλιόπη μια μεγάλη έκπληξη: ταξίδι του μέλιτος στην Καππαδοκία, αλλά η κατάρα της Μάρμως είναι βαθιά ριζωμένη και η Καλλιόπη θα το επιβεβαιώσει, για ακόμα μια φορά.

Η φάρσα του Μένιου με την ψεύτικη νάρκη δεν του βγαίνει σε καλό. Ο χρόνος τελειώνει και Παναγής και Νικόλας παίζουν το τελευταίο τους χαρτί στη διεκδίκηση της Κατερίνας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:15**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2022**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας

**Διάλογοι:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Σενάριο-Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής**: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:** Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/04/2024**

**Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής:** Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου- Εγκέφαλος), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω-κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.

Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;

Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους, και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!

Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι… να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.

Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 1ο.**Στάχτη και μπούρμπερη ευχήθηκε να γίνει ο Πλάτανος η Καρμέλα και, σαν κακιά μαφιόζα που είναι, δεν κάθισε να περιμένει να εισακουστεί η ευχή της, αλλά έβαλε το χεράκι της για να τη δρομολογήσει… μια ώρα αρχύτερα!

Και κάπως έτσι, άνοιξε το κουτί της Πανδώρας και η νεολαία του Πλατάνου βρέθηκε να την κυνηγάει στους δρόμους της Ιταλίας με την ψυχή στο στόμα.

Στους ίδιους δρόμους τρέχει και μια καλόγρια, ιμιτασιόν όμως, με ένα κλεμμένο αβγό Φαμπερζέ, που μόνο ιμιτασιόν δεν είναι.

Στον Πλάτανο, πάλι, ο Κανέλλος τρέχει για να γλιτώσει από μια αρκούδα, αφού ενός κακού… μύρια έπονται και το μπουρλότο της Καρμέλας φαίνεται πως είναι μόνο η αρχή.

Η Σύλβια επιστρέφει για να στήσει… κοινόβιο στον Πλάτανο, δυνατό come back κάνει και η Βαλέρια όμως, έχοντας πολύ κακές διαθέσεις.

Όλα αυτά τα δεινά, βέβαια, δεν πιάνουν μία μπροστά στον νέο κακό της ιστορίας μας, που έχει αποφασίσει να μην αφήσει τίποτα να του χαλάσει τα σχέδια…

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**  

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Μαρία Παπαδοπούλη»**

**Παρουσίαση:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Κασπίρης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Γιώργος Διαλεγμένος»**

Από μια σύμπτωση ο **Γιώργος Διαλεγμένος** απόκτησε μάνα και επίθετο. Επειδή η κυρία Διαλεγμένου επέλεξε ένα παιδί από το ορφανοτροφείο που το έλεγαν Γιώργο, όπως το παιδί της που είχε σκοτωθεί. Από τότε ο Γιώργος Διαλεγμένος απέκτησε στέγη και ανίκανος, όπως λέει, να κάνει οτιδήποτε άλλο, έγινε ηθοποιός του Κουν όταν ενηλικιώθηκε.

Ο ιδιαίτερα αξιόλογος θεατρικός συγγραφέας εξιστορεί τις διαδρομές του στη ζωή που αποτέλεσαν τη μαγιά για τα θεατρικά του έργα.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

Η **ΕΡΤ2** μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.

Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δύο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους «Οι Εντιμότατοι Φίλοι μου», «Οι Αταίριαστοι», «Ώρα Ελλάδος», «Συμπόσιο», «Κοίτα τι έκανες», «Άνθρωποι», «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», «Rewind», «Top Stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως «Εδώ και σήμερα», «Σάββατο μία και μισή», «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Οκτώ γυναίκες κατηγορούνται»**

Δεν ήταν βέβαια ότι τους ήρθε ξαφνικά η ιδέα να φορέσουν γόβα, φούστα και να παίξουν τις γυναίκες! Στην απορία πώς και γιατί άνδρες σε ένα καθαρά γυναικείο έργο, όπως το **«Οκτώ γυναίκες κατηγορούνται»** του **Ρομπέρ Τομά,** απαντούν και οι οκτώ άνδρες της παράστασης, στη **Σεμίνα Διγενή.**

Άνδρες που κάνουν τις γυναίκες, και μάλιστα ανάμεσά τους μερικοί από τους πιο ελκυστικούς «ζεν πρεμιέ» του θεάτρου.

Οκτώ άβαφοι άνδρες. Οκτώ μαύρα φορέματα. Οι οκτώ γυναίκες δεν είναι παρά οκτώ άνδρες με γυναικείες τουαλέτες.

Μεταμφίεση, αλλά με έναν άλλο τρόπο, πιο κοντά στο ανθρώπινο πλάσμα παρά στο φύλο… Ένα παιχνίδι ρόλων, φύλων και πάνω απ’ όλα ένα παιχνίδι μεταμορφώσεων, ένα θεατρικό παιχνίδι με προεκτάσεις. Η γυναίκα χθες, σήμερα, πάντα. Η γυναικεία υστερία, οι αδυναμίες, τα κουτσομπολιά, τα κρυφά μυστικά του αστικού περιβάλλοντος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/04/2024**

Προσκεκλημένοι της Σεμίνας Διγενή, ο **Νίκος Καραθάνος** που υποδύεται τη νευρωτική Αυγούστα που έμεινε τελικά ανύπαντρη (τον ρόλο είχε η Ιζαμπέλ Ιπέρ στην ομώνυμη ταινία), ο **Αιμίλιος Χειλάκης,** που υποδύεται την αδελφή του μακαρίτη, πρώην στριπτιζέζ, σκληρή και μυστηριώδης Πιερέτ (Φανί Αρντάν). Ο **Χρήστος Λούλης** είναι η σέξι καμαριέρα (Εμανουέλ Μπεάρ). Ο **Αργύρης Ξάφης** είναι η μία από τις δύο κόρες του θύματος. Ο **Χρήστος Στέργιογλου,** η υπεροπτική και γοητευτική σύζυγός του (στον ρόλο ήταν η Κατρίν Ντενέβ). Ο **Κοσμάς Φοντούκης** είναι η φιλάργυρη γιαγιά. Ο **Νίκος Χατζόπουλος,** η πληθωρική γκουβερνάντα με τα μυστικά πάθη και ο **Γιάννης Κότσιφας,** η μικρή και αγαπημένη κόρη του μπαμπά θύματος.

Και απέναντί τους τέσσερις γυναίκες σε θέση μάχης για να υπερασπιστούν με χιούμορ, αγάπη και τρυφερότητα, το φύλο τους, αλλά και τους φίλους τους σ’ αυτό τους το τόλμημα: **Αθηνά Μαξίμου, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Γωγώ Μπρέμπου** και **Ιωάννα Παππά.**

Ένα συναρπαστικό δίωρο, όπου οι ρόλοι, οι ταυτότητες, τα απωθημένα, αλλά και το βιτριολικό χιούμορ των προσκεκλημένων μπερδεύονται γλυκά και αποκαλυπτικά.

**Παρουσίαση - αρχισυνταξία:** Σεμίνα Διγενή

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Ε)**  

*(THE LAWYER /* *ADVOKATEN)*

**Αστυνομική δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2020**

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **2ο.** Ο Φρανκ βασανίζεται από τύψεις επειδή παγίδευσε με ναρκωτικά την Τερέζα για να αποτρέψει την αναχώρησή της στο εξωτερικό.

Η Σάρα διαφωνεί με τις επιλογές του Φρανκ και αναρωτιέται ποια θα είναι η επόμενη κίνησή του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη.**

**Eπεισόδιο 9ο.** Ο Χαρίτος αποχαιρετά στον σταθμό την Αδριανή που φεύγει για τη Θεσσαλονίκη. Αμέσως μετά, πηγαίνοντας στην υπηρεσία του, ζητεί από τον Γκίκα μια διμοιρία ΕΚΑΜ, θέλοντας να εισβάλει μ’ αυτήν στη διεύθυνση που βρέθηκε στα ρούχα του δολοφονημένου Αλβανού, πιστεύοντας ότι κάποιο κρησφύγετο της αόρατης σπείρας που εμπορεύεται παιδιά, βρίσκεται πιθανώς εκεί.

Η Λίλη, η γυναίκα του μπαρ και της φωτογραφίας του Πυλαρινού, εμφανίζεται στο γραφείο του Χαρίτου και του δίνει τα ονόματα των υπολοίπων προσώπων της περίφημης φωτογραφίας. Είναι ο Σοβατζής και ο Γκουστάβ Κρένεκ. Ζητεί ωστόσο, την εχεμύθεια και την προστασία του Χαρίτου. Ο Χαρίτος δίνει εντολή να παρακολουθείται το μπαρ της Λίλης διακριτικά. Ο ίδιος πηγαίνει στην γκαλερί της Ντελοπούλου, θέλοντας να δει άλλη μία φορά την κόρη του Ντελόπουλου, προσπαθώντας να μάθει κάτι περισσότερο απ’ αυτήν για την Καραγιώργη. Η Ντελοπούλου τον αντιμετωπίζει ψυχρά, δείχνοντάς του ότι οτιδήποτε κάνει το κάνει μόνο και μόνο για να τραβήξει το ενδιαφέρον του πατέρα της. Ο Χαρίτος την επόμενη μέρα κάνει έφοδο με τα ΕΚΑΜ στη διεύθυνση του Αλβανού. Με έκπληξη πέφτει πάνω στ’ Αλεπουδάκια... σ' έναν παιδικό σταθμό.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  25/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**  

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Μαρία Παπαδοπούλη»**

**Παρουσίαση:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Κασπίρης

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:30**  |   **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |   **TOP STORIES (ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΣΟΥ) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1996**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Μονή Παναγίας Φανερωμένης, Σαλαμίνα - Μονή Αγίου Εφραίμ, Νέα Μάκρη»**

Ο γυναικείος μοναχισμός ξαναζωντανεύει τη μονή της Κούλουρης, τη θρυλική Φανερωμένη, στους καιρούς της Εθνεγερσίας.

Και στη Νέα Μάκρη, ο Άγιος Εφραίμ εξελίσσεται σε ένα από τα μεγαλύτερα προσκυνήματα του ελλαδικού χώρου.

**Σκηνοθεσία:** Φράνσις Κάραμποτ, Νίκος Βερλέκης
**Επιστημονικός σύμβουλος:** Ιωάννης Χατζηφώτης
**Έρευνα:** Γιώργος Χαραλαμπίδης

**Αφήγηση:** Νίκος Βερλέκης, Γιάννης Μόρτζος, Αναστασία Καΐτσα

**Ηχοληψία:** Στέλιος Ηλιάδης
**Μοντάζ:** Στέλλα Φιλιπποπούλου
**Μίξη ήχου:** Γιάννης Μακρίδης
**Ηλεκτρολόγος:** Βαγγέλης Κοντοδήμας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Βερλέκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Αρκαδία» & «Ουρανούπολη - Άγιον Όρος»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.
Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή
**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή
**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος
**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος
**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά
**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/04/2024**

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου
**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη
**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 22ο:** **«Πουτίγκα ρυζιού με μήλα»**

**Επεισόδιο 25ο: «Τάρτα με κρέμα κολοκύθας»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Ανθολογία Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου - Χορός»**

Το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ με θέμα τον χορό περιλαμβάνει αποσπάσματα από τις εξής ταινίες του Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου: «Ρεμπέτικο» του Κώστα Φέρρη, «Ευδοκία» του Αλέξη Δαμιανού, «Παραγγελιά» του Παύλου Τάσιου, «Το προξενιό της Άννας» του Παντελή Βούλγαρη, «Ο έρωτας του Οδυσσέα» του Βασίλη Βαφέα, «Radio Moscow» του Νίκου Τριανταφυλλίδη, «Λευτέρης Δημακόπουλος» του Περικλή Χούρσογλου, «Ιαγουάρος» της Κατερίνας Ευαγγελάκου, «Ακροπόλ» του Παντελή Βούλγαρη.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**10:00**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Ανθολογία Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου (1970-1997) - Ο χορός στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου»**

Το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ με θέμα τον χορό στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου περιλαμβάνει αποσπάσματα από τις εξής ταινίες του: «Οι κυνηγοί», «Θίασος», «Μεγαλέξανδρος», «Ταξίδι στα Κύθηρα», «Το βλέμμα του Οδυσσέα».

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1998**

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Παλληγιαννόπουλος

**Σενάριο:** Νίκος Σταυρακούδης, Βασίλης Ρίσβας, Δήμητρα Σακαλή, Σάρα Γανωτή (Ομάδα Ντόρτια)

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ιούλιος Διαρεμές

**Σκηνογραφία:** Καλλιόπη Κοπανίτσα

**Ενδυματολόγος:** Λιάνα Καψάλη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/04/2024**

**Παίζουν:** Ελένη Γερασιμίδου, Κώστας Ευριπιώτης, Κατιάνα Μπαλανίκα, Βασιλική Δέλιου, Όλγα Δαλέντζα, Αντώνης Ξένος, Νίκος Χατζόπουλος, Ανδρέας Βαρούχας, Θόδωρος Παπακωνσταντίνου, Αντιγόνη Ψυχράμη, Πέτρος Πετράκης, Θοδωρής Παπακωνσταντίνου, Αστέριος Γεράνης, Σώτια Φωκά, Χριστίνα Παπακώστα, Αλεξάνδρα Κασωτάκη, Μαρία Αθανασοπούλου, Κατερίνα Παναγάκη, Μανώλης Θεοδωράκης, Απόστολος Αυγέρης, Δημήτρης Γεωργιάδης, Νατάσα Μανίσαλη, Κώστας Τσάκωνας, Θόδωρος Δημήτριεφ, Έφη Βλαχοδημητροπούλου, Κωνσταντίνος Μαλινδρέτος, Γιώργος Δεπάστας, Σταύρος Καλαφατίδης, Χρήστος Σπανός, Ελένη Καψάσκη, Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Σάρα Γανωτή, Αγλαΐα Καραβέλα, Κατερίνα Μαντέλη, Βασίλης Ρίσβας, Νίκος Σταυρακούδης, Μαρίνα Γρίβα, Δήμητρα Σακαλή

Σε μια μικρή μονοκατοικία, στο Παγκράτι, ζουν η Ελένη, ο Κυριάκος και τα τέσσερα παιδιά τους.

Ο Κυριάκος εργάζεται στον Δήμο Αθηναίων ως κηπουρός και καμιά φορά εργάζεται και σε ιδιωτικούς κήπους.

Περιποιείται φυτά, αλλά περιποιείται και την εμφάνισή του με κοστούμια σινιέ και πασαλείβεται με ακριβά γαλλικά αρώματα.

Η Ελένη εργάζεται ταμίας σε ένα σούπερ μάρκετ και προσπαθεί να τα φέρει βόλτα, γιατί ο σύζυγός της είναι εντελώς αμέτοχος σε όλα.

Μπορεί οι γείτονες να λυπούνται την άτυχη γυναίκα, όμως εκείνη δεν το βλέπει έτσι. Αγαπάει τον άντρα της και τα παιδιά της και αντιμετωπίζει τις καθημερινές δυσκολίες με χιούμορ.

Όταν, όμως, μαθαίνει ότι ο Κυριάκος, δεν περιποιείται μόνο τα φυτά, αλλά και το σώμα μιας πλούσιας και φανταχτερής χήρας, που τον αποκαλεί μάλιστα «Κούλη μου», η Ελένη από πρόβατο γίνεται ταύρος και αποφασίζει να πάρει εκδίκηση. Και την παίρνει με διάφορους τρόπους, ηθικούς και ανήθικους, θεμιτούς και αθέμιτους, κωμικούς και τραγικούς.

Το όνειρό της είναι να εξοντώσει οικονομικά τη χήρα και τον Κούλη της. Θα το πετύχει;

**Eπεισόδιο 1ο.** Στο σπίτι της οικογένειας Μπακρατσά. Πρωί.

Ο Κυριάκος, που εργάζεται ως κηπουρός, ετοιμάζεται να πάει σε μια βίλα να περιποιηθεί τον κήπο της.

Η Ελένη, μεταξύ παιδιών, Κυριάκου και φαγητού, ετοιμάζεται να πάει στο σούπερ μάρκετ, όπου δουλεύει ως ταμίας.

Ο Κυριάκος στη βίλα γνωρίζει την ιδιοκτήτρια, την πάμπλουτη Εύα Κοντοπάνου, η οποία και τον φλερτάρει.

Στο σούπερ μάρκετ, ο ιδιοκτήτης του Σταυρόπουλος, ζητεί από την Ελένη και τη Λίτσα να προσπαθήσουν να ξεπουλήσουν κάποιες προμήθειες.

Στο σπίτι το βράδυ, η Ελένη περιμένει τον Κυριάκο αλλά ο Κυριάκος ξενυχτάει αγκαλιά με την Εύα. Όταν τα χαράματα επιστρέφει σπίτι του...

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |   **ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ ΤΡΥΠΙΟΥ ΤΟΙΧΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής 1991**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Σοφιανόπουλος

**Σενάριο:**Άννα Μακράκη, Ντόρα Σιμοπούλου

**Παίζουν:** Κώστας Αρζόγλου (Φάνης), Πέμη Ζούνη (Δώρα), Ντόρα Σιμοπούλου (Φρόσω), Μπέττυ Νικολέση, Έρση Μαλικένζου, Νίκος Λύτρας, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Τόνια Ζησίμου, Σταύρος Ξενίδης, Περικλής Λιανός, Ελένη Καλαρά, Μαρίλλη Μαστραντώνη, Γιάννης Μαυρίδης, Γιάννης Μποσταντζόγλου, Μανώλης Μαυροματάκης, Σοφία Σεϊρλή, Μίμης Χρυσομάλλης, Γιάννης Μπέζος, Άγγελος Παπαδημητρίου, Γιώργος Βουλτζάτης, Εύα Στυλάντερ, Νίκος Αϊβαλής, Σέργιος Αλεξόπουλος, Βίκυ Πρωτογεράκη, Χριστιάνα Φράγκου, Δημήτρης Βερνίκος, Μαρίκα Τζιραλίδου, Σταύρος Μερμήγκης (Μιλτιάδης, Νατάσα Τσόκου, Απόστολος Βαρσαμίδης, Απόστολος Σοφιανός

**Υπόθεση:** Δύο γείτονες σε διπλανά διαμερίσματα μιας μονοκατοικίας που τα χωρίζει μια γύψινη μεσοτοιχία, ο αδιόρθωτος γυναικοκατακτητής Φάνης και η μοναχική σεναριογράφος Δώρα, δεν συμπαθούν ο ένας τον άλλο εξαιτίας του διαφορετικού τρόπου ζωής τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/04/2024**

Το μοναδικό κοινό σημειο επαφής τους είναι η παραδουλεύτρα Φρόσω, που καθαρίζει εναλλάξ τα διαμερίσματά τους και μεταφέρει τις απόψεις του ενός στον άλλο.

Η κατάσταση περιπλέκεται, όταν εξαιτίας μίας αδεξιότητας της Δώρας η μεσοτοιχία γκρεμίζεται και δημιουργείται μία τεράστια τρύπα.

Καβγάδες ξεσπούν για τα έξοδα επιδιόρθωσης, αλλά η τρύπα αρχίζει να αποκτά ενδιαφέρον, αφού σ’ εκείνο το σημείο ένας καλλιτέχνης φίλος της Δώρας ζωγραφίζει ένα πρόσωπο που η τρύπα του προσθέτει ανοιχτό στόμα, με αποτέλεσμα να τη διεκδικεί ο εκπρόσωπος ενός μουσείου μοντέρνας Τέχνης.

Στο μεταξύ, όμως, το μίσος και η περιφρόνηση που αισθάνονται οι δύο γείτονες έχει εξελιχτεί σε μία συγκαταβατική φιλία και εν συνεχεία σ’ έναν παθιασμένο έρωτα.

Τελικά, παντρεύονται και ενώνουν τα δύο διαμερίσματα.

**Eπεισόδιο 1ο.** Ο Φάνης και η Δώρα μένουν σε διπλανά διαμερίσματα, αλλά δεν αντέχουν ο ένας την άλλην και αντιστρόφως. Αυτός είναι ένας υπερβολικά τακτικός γιάπης και αδιόρθωτος Δον Ζουάν και αυτή μία ακατάστατη, μοναχική κουλτουριάρα.

Στο πρώτο επεισόδιο της σειράς, η Δώρα που δεν αντέχει τις θορυβώδεις ερωτικές συναντήσεις του Φάνη, αποφασίζει να βάλει ράφια στον λεπτό τοίχο που χωρίζει τα διαμερίσματα, όχι τόσο για να τοποθετήσει βιβλία, όσο για να δώσει ένα ηχηρό μήνυμα στον «αντίπαλο», με σφυριά και με τρυπάνια. Ο Φάνης απαντάει στην πρόκληση, με αποτέλεσμα να ανοίξει μια μεγάλη τρύπα στον τοίχο που θα κάνει τις επαφές κωμικοτραγικά στενές, προς μεγάλη χαρά της οικιακής βοηθού Φρόσως που τώρα έχει ελεύθερο πεδίο δράσης για να κάνει τα πράγματα απλώς χειρότερα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2022**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης, Κλέαρχος Πήττας

**Διάλογοι:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Αντώνης Ανδρής

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Σενάριο-Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής**: Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν:** Τάσος Κωστής (Χαραλάμπης), Πηνελόπη Πλάκα (Κατερίνα), Θοδωρής Φραντζέσκος (Παναγής), Θανάσης Κουρλαμπάς (Ηλίας), Θεοδώρα Σιάρκου (Φιλιώ), Τζένη Μπότση (Σύλβια), Βαλέρια Κουρούπη (Βαλέρια), Μάριος Δερβιτσιώτης (Νώντας), Τζένη Διαγούπη (Καλλιόπη), Πηνελόπη Πιτσούλη (Μάρμω), Γιάννης Μόρτζος (Βαγγέλας), Δήμητρα Στογιάννη (Αγγέλα), Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος (Τζώρτζης), Γιωργής Τσουρής (Θοδωρής), Τζένη Κάρνου (Χρύσα), Μιχάλης Μιχαλακίδης (Κανέλλος), Αντώνης Στάμος (Σίμος), Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά (Τούλα)

**Οι νέες αφίξεις στον Πλάτανο είναι οι εξής:** Γιώργος Σουξές (Θύμιος), Παύλος Ευαγγελόπουλος (Σωτήρης Μπομπότης), Αλέξανδρος Παπαντριανταφύλλου (Πέτρος Μπομπότης), Χρήστος Φωτίδης (Βάρσος Ανδρέου- Εγκέφαλος), Παύλος Πιέρρος (Βλάσης Πέτας)

Το μικρό ανυπότακτο χωριό, που ακούει στο όνομα Πλάτανος, έχει φέρει τα πάνω-κάτω και μέχρι και οι θεοί του Ολύμπου τσακώνονται εξαιτίας του, κατηγορώντας τον σκανδαλιάρη Διόνυσο ότι αποτρέλανε τους ήδη ζουρλούς Πλατανιώτες, «πειράζοντας» την πηγή του χωριού.

Τι σχέση έχει, όμως, μια πηγή με μαγικό νερό, ένα βράδυ της Αποκριάς που οι Πλατανιώτες δεν θέλουν να θυμούνται, ένα αυθεντικό αβγό Φαμπερζέ κι ένα κοινόβιο μ’ έναν τίμιο εφοριακό και έναν… ψυχοπαθή;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/04/2024**

Οι Πλατανιώτες θα βρεθούν αντιμέτωποι με τον πιο ισχυρό εχθρό απ’ όλους: το παρελθόν τους, και όλα όσα θεωρούσαμε δεδομένα θα έρθουν τούμπα: οι καλοί θα γίνουν κακοί, οι φτωχοί πλούσιοι, οι συντηρητικοί προοδευτικοί και οι εχθροί φίλοι!

Ο άνθρωπος που αδικήθηκε στο παρελθόν από τους Πλατανιώτες θα προσπαθήσει να κάνει ό,τι δεν κατάφεραν οι προηγούμενοι… να εξαφανίσει όχι μόνο τον Πλάτανο και τους κατοίκους του, αλλά ακόμα και την ιδέα πως το χωριό αυτό υπήρξε ποτέ πραγματικά.

Η Νέμεσις θα έρθει στο μικρό χωριό μας και η τελική μάχη θα είναι η πιο ανελέητη απ’ όλες! Η τρίτη σεζόν θα βουτήξει στο παρελθόν, θα βγάλει τους σκελετούς από την ντουλάπα και θα απαντήσει, επιτέλους, στο προαιώνιο ερώτημα: Τι φταίει και όλη η τρέλα έχει μαζευτεί στον Πλάτανο; Τι πίνουν οι Πλατανιώτες και δεν μας δίνουν;

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 2ο.** Η Καρμέλα καβαλάει ένα κρις κραφτ, και μην την είδατε, και τα Πλατανιωτάκια το φυσάνε και δεν κρυώνει, στην τοποθεσία Ιταλία.

Τα πράματα δεν είναι καλύτερα ούτε στον Πλάτανο όμως, με τον παπά και τους κοινοβιακούς να ετοιμάζονται να παίξουν… ξύλο και τη Μάρμω να προσπαθεί να κάνει τον διαιτητή.

Την ίδια ώρα, η Βαλέρια ετοιμάζεται για τα καλύτερα, μόνο που υπολογίζει χωρίς την Αγγέλα, η οποία είναι σίγουρη πως αυτά τα «καλύτερα» τής ανήκουν δικαιωματικά.

Όσο οι δύο ιδιοκτήτριες της «Τρουφέξ» κονταροχτυπιούνται, όλο το χωριό ψάχνει τον Κίτσουλα και δύο αδέρφια, που βρίσκονται πολλά χιλιόμετρα μακριά, ψάχνουν μια χαμένη τσάντα. Κι ενώ ο Παναγής και η Κατερίνα είναι έτοιμοι για το ταξίδι της επιστροφής, ο Σίμος κάνει ένα λάθος, που θα φέρει τα πάνω-κάτω…

Νέες αφίξεις θα ταράξουν το μικρό «Γαλατικό» χωριό μας και καλά κρυμμένα μυστικά θα βγουν στο φως…

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 3ο.** Στον Πλάτανο έχουν κηδεία και ο παπάς μας «ψέλνει» τον νεκρό και τους ζωντανούς μαζί, ενώ η Σύλβια με το ασκέρι της πιάνει τον χορό και το τραγούδι και τους κάνει όλους έξαλλους. Την ίδια ώρα, η χαμένη τσάντα αναζητεί τον ιδιοκτήτη της, κάμποσα οστά έχουν… χάσει τους δικούς τους και ένα θαύμα αποκαλύπτεται… στον Κανέλλο. Πώς συνδέονται όλα αυτά μεταξύ τους, όμως; Η Μάρμω πιστεύει πως για όλα φταίει το πανδοχείο του Κίτσουλα, που είναι καταραμένο, ο παπάς πιστεύει πως για όλα φταίει η μάνα του, που είναι μουρλή και η Βαλέρια ότι για όλα φταίει η μοίρα της, που είναι σακατεμένη.

Κι ενώ πολλά περίεργα συμβαίνουν, τα δύο αδέρφια φτάνουν στο κοινόβιο, αναζητώντας το χαμένο Φαμπερζέ αβγό, που κοστίζει εκατομμύρια και, αν δεν βρεθεί σύντομα, μπορεί να τους κοστίσει… τη ζωή τους.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |   **Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, παραγωγής 1975**

**Επεισόδιο 11ο.** Στη σπηλιά της Σαρακίνας, οι Μιχελής, Κωνσταντής, Γιαννακός και Μανωλιός ανταλλάσσουν σκέψεις και προβληματισμούς με τον παπα-Φώτη περί αδικίας και εξουσίας. Ο Πατριαρχέας θέτει στον Μιχελή ένα δίλημμα. Ο Μιχελής διαλέγει τον δρόμο του Χριστού. Σε ήρεμη και συναισθηματικά φορτισμένη ατμόσφαιρα, ο Πατριαρχέας αρνείται να δώσει την ευχή του και ο Μιχελής φεύγει. Ο Μιχελής επισκέπτεται τη Μαριωρή και τη βρίσκει άρρωστη στο κρεβάτι. Της ανακοινώνει την απόφασή του. Εκείνη τον παρακαλεί κλαίγοντας να μη φύγει. Ο Μιχελής ενημερώνει τον Μανωλιό για την απόφασή του. Εκείνος τον καλωσορίζει και του μιλά για τις δυσκολίες του δρόμου που διάλεξε. Ο Πατριαρχέας, χωρίς περιστροφές, επιτίθεται στον Μανωλιό θυμωμένος και τον κατηγορεί ευθέως για μπολσεβίκο. Τον βρίζει και τον διώχνει από τη δουλειά. Ο παπα-Γρηγόρης συνεχίζει στον ίδιο τόνο. Ο Μανωλιός, ήρεμος, αποχωρεί. Πατριαρχέας και παπα-Γρηγόρης συζητούν για τον επικείμενο κίνδυνο, τα μέτρα που πρέπει να ληφθούν και τα προβλήματα με τον γάμο των παιδιών τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 103ο.**  Η Χούλια πρέπει να συνεχίσει τη δουλειά της στο εργαστήριο χωρίς την Ελένα. Ο Σέρχιο προσπαθεί να κάνει ό,τι μπορεί για να την αντικαταστήσει, αλλά όσο σκληρά κι αν προσπαθεί, δεν μπορεί να ανταποκριθεί. Νιώθοντας έντονα πίεση και ζήλια, ο Σέρχιο παίρνει μια επιζήμια απόφαση πίσω από την πλάτη της Χούλια. Για να σταματήσει να τον κυνηγάει η μητέρα του, ο Έρικ δέχεται να ακούσει τι έχει να πει, αλλά η συζήτηση ανοίγει παλιές πληγές και για τους δύο. Εκείνος δεν είναι έτοιμος να συγχωρήσει, αλλά η Όλγα δεν σκοπεύει να τα παρατήσει.

Στη Γουινέα, η Κάρμεν ενημερώνει τους φίλους και την οικογένειά της ότι αποφάσισε να μείνει. Όλοι είναι ενθουσιασμένοι με τα νέα, και κάποιοι πιστεύουν μάλιστα ότι υπάρχει ακόμα ελπίδα για τον αρραβώνα της με τον Βίκτορ. Αλλά η Κάρμεν ξέρει ποιος είναι ο αληθινός της έρωτας. Ψάχνοντας για βιβλία για να φτιάξει το κέφι της Ινές, η Ενόα βλέπει κάτι στο βιβλιοπωλείο που της τραβάει την προσοχή. Είναι καθοριστικής σημασίας και δίνει απαντήσεις σχετικά με την ασθένεια της Ινές, καθώς αποκαλύπτει ποιος κρύβεται πίσω από την ασθένειά της.

**Επεισόδιο 104o.** Η σκιά της Ελένα συνεχίζει να πλανάται πάνω από το εργαστήριο, παρόλο που έχει πάψει να εργάζεται εκεί. Οι συνεχείς έπαινοι της Χούλια για την αποτελεσματικότητά της επηρεάζουν τον Σέρτζιο, ο οποίος δεν ξέρει τι να κάνει για να ανταποκριθεί στα υψηλά πρότυπα που έχει θέσει. Η άφιξη της Όλγας έχει επίσης μεγαλύτερο αντίκτυπο από ό,τι αναμενόταν. Όχι μόνο έχει αποξενώσει τον Έρικ από τον θείο του, αλλά έχει ψυχράνει και τη σχέση του με την Κλόε. Εκείνη, με τη σειρά της, έχει αμφιβολίες, γεγονός που ενθαρρύνει τη Μαρία να αναλάβει δράση. Αυτό στενοχωρεί περισσότερο τον Ριμπέρο.

Στην Αφρική, η Κάρμεν αρχίζει να αλλάζει τη ζωή της, χάρη, σε μεγάλο βαθμό, στην ακούσια αρωγή της Πατρίθια. Το πιο πρόσφατο τέχνασμά της έχει εξαντλήσει την υπομονή της θετής της κόρης και βάζει τέλος στο αίσθημα αδυναμίας που ένιωθε έως τότε. Μετά τον χωρισμό τους, δεν φαίνεται να υπάρχει επιστροφή για τον Άνχελ και την Ινές. Ειδικά όταν εκείνη μοιράζεται με τον νεαρό άντρα τις φαινομενικά τρομερές υποψίες της για την Αλίθια. Ωστόσο, αν και ο Άνχελ δείχνει να μην τις πιστεύει, βάζει τέλος στο ψεύτικο ειδύλλιο με την κοπέλα. Θα μπορέσει η Αλίθια να αντέξει μια τέτοια απογοήτευση;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Eπεισόδιο 16ο.** Ο Σταύρος και η Αγγελική γιορτάζουν την επέτειο του γάμου τους.

Η Αλεξάνδρα ζητεί το παιδί της από τον Μιχάλη και κατηγορεί τη Μάρα ότι έχει σχέση με άλλον άνδρα.

Ενώ ο Μιχάλης βρίσκεται στο σκάφος με τη Δάφνη, τον ειδοποιούν ότι η Μάρα βρίσκεται στο σπίτι του εραστή της, ο Μιχάλης τον απειλεί με πιστόλι και η Μάρα φεύγει.

Η Μάρα μιλάει για τη σχέση της με τον Μιχάλη στους Σταύρο, Αγγελική, Βασιλική και Ρούλα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1998**

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Παλληγιαννόπουλος

**Σενάριο:** Νίκος Σταυρακούδης, Βασίλης Ρίσβας, Δήμητρα Σακαλή, Σάρα Γανωτή (Ομάδα Ντόρτια)

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ιούλιος Διαρεμές

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/04/2024**

**Σκηνογραφία:** Καλλιόπη Κοπανίτσα

**Ενδυματολόγος:** Λιάνα Καψάλη

**Παίζουν:** Ελένη Γερασιμίδου, Κώστας Ευριπιώτης, Κατιάνα Μπαλανίκα, Βασιλική Δέλιου, Όλγα Δαλέντζα, Αντώνης Ξένος, Νίκος Χατζόπουλος, Ανδρέας Βαρούχας, Θόδωρος Παπακωνσταντίνου, Αντιγόνη Ψυχράμη, Πέτρος Πετράκης, Θοδωρής Παπακωνσταντίνου, Αστέριος Γεράνης, Σώτια Φωκά, Χριστίνα Παπακώστα, Αλεξάνδρα Κασωτάκη, Μαρία Αθανασοπούλου, Κατερίνα Παναγάκη, Μανώλης Θεοδωράκης, Απόστολος Αυγέρης, Δημήτρης Γεωργιάδης, Νατάσα Μανίσαλη, Κώστας Τσάκωνας, Θόδωρος Δημήτριεφ, Έφη Βλαχοδημητροπούλου, Κωνσταντίνος Μαλινδρέτος, Γιώργος Δεπάστας, Σταύρος Καλαφατίδης, Χρήστος Σπανός, Ελένη Καψάσκη, Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Σάρα Γανωτή, Αγλαΐα Καραβέλα, Κατερίνα Μαντέλη, Βασίλης Ρίσβας, Νίκος Σταυρακούδης, Μαρίνα Γρίβα, Δήμητρα Σακαλή

Σε μια μικρή μονοκατοικία, στο Παγκράτι, ζουν η Ελένη, ο Κυριάκος και τα τέσσερα παιδιά τους.

Ο Κυριάκος εργάζεται στον Δήμο Αθηναίων ως κηπουρός και καμιά φορά εργάζεται και σε ιδιωτικούς κήπους.

Περιποιείται φυτά, αλλά περιποιείται και την εμφάνισή του με κοστούμια σινιέ και πασαλείβεται με ακριβά γαλλικά αρώματα.

Η Ελένη εργάζεται ταμίας σε ένα σούπερ μάρκετ και προσπαθεί να τα φέρει βόλτα, γιατί ο σύζυγός της είναι εντελώς αμέτοχος σε όλα.

Μπορεί οι γείτονες να λυπούνται την άτυχη γυναίκα, όμως εκείνη δεν το βλέπει έτσι. Αγαπάει τον άντρα της και τα παιδιά της και αντιμετωπίζει τις καθημερινές δυσκολίες με χιούμορ.

Όταν, όμως, μαθαίνει ότι ο Κυριάκος, δεν περιποιείται μόνο τα φυτά, αλλά και το σώμα μιας πλούσιας και φανταχτερής χήρας, που τον αποκαλεί μάλιστα «Κούλη μου», η Ελένη από πρόβατο γίνεται ταύρος και αποφασίζει να πάρει εκδίκηση. Και την παίρνει με διάφορους τρόπους, ηθικούς και ανήθικους, θεμιτούς και αθέμιτους, κωμικούς και τραγικούς.

Το όνειρό της είναι να εξοντώσει οικονομικά τη χήρα και τον Κούλη της. Θα το πετύχει;

**Eπεισόδιο 1ο.** Στο σπίτι της οικογένειας Μπακρατσά. Πρωί.

Ο Κυριάκος, που εργάζεται ως κηπουρός, ετοιμάζεται να πάει σε μια βίλα να περιποιηθεί τον κήπο της.

Η Ελένη, μεταξύ παιδιών, Κυριάκου και φαγητού, ετοιμάζεται να πάει στο σούπερ μάρκετ, όπου δουλεύει ως ταμίας.

Ο Κυριάκος στη βίλα γνωρίζει την ιδιοκτήτρια, την πάμπλουτη Εύα Κοντοπάνου, η οποία και τον φλερτάρει.

Στο σούπερ μάρκετ, ο ιδιοκτήτης του Σταυρόπουλος, ζητεί από την Ελένη και τη Λίτσα να προσπαθήσουν να ξεπουλήσουν κάποιες προμήθειες.

Στο σπίτι το βράδυ, η Ελένη περιμένει τον Κυριάκο αλλά ο Κυριάκος ξενυχτάει αγκαλιά με την Εύα. Όταν τα χαράματα επιστρέφει σπίτι του...

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Γ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2022**

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 2ο.** Η Καρμέλα καβαλάει ένα κρις κραφτ, και μην την είδατε, και τα Πλατανιωτάκια το φυσάνε και δεν κρυώνει, στην τοποθεσία Ιταλία.

Τα πράματα δεν είναι καλύτερα ούτε στον Πλάτανο όμως, με τον παπά και τους κοινοβιακούς να ετοιμάζονται να παίξουν… ξύλο και τη Μάρμω να προσπαθεί να κάνει τον διαιτητή.

Την ίδια ώρα, η Βαλέρια ετοιμάζεται για τα καλύτερα, μόνο που υπολογίζει χωρίς την Αγγέλα, η οποία είναι σίγουρη πως αυτά τα «καλύτερα» τής ανήκουν δικαιωματικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/04/2024**

Όσο οι δύο ιδιοκτήτριες της «Τρουφέξ» κονταροχτυπιούνται, όλο το χωριό ψάχνει τον Κίτσουλα και δύο αδέρφια, που βρίσκονται πολλά χιλιόμετρα μακριά, ψάχνουν μια χαμένη τσάντα. Κι ενώ ο Παναγής και η Κατερίνα είναι έτοιμοι για το ταξίδι της επιστροφής, ο Σίμος κάνει ένα λάθος, που θα φέρει τα πάνω-κάτω…

Νέες αφίξεις θα ταράξουν το μικρό «Γαλατικό» χωριό μας και καλά κρυμμένα μυστικά θα βγουν στο φως…

**(Γ΄ Κύκλος) - Επεισόδιο 3ο.** Στον Πλάτανο έχουν κηδεία και ο παπάς μας «ψέλνει» τον νεκρό και τους ζωντανούς μαζί, ενώ η Σύλβια με το ασκέρι της πιάνει τον χορό και το τραγούδι και τους κάνει όλους έξαλλους. Την ίδια ώρα, η χαμένη τσάντα αναζητεί τον ιδιοκτήτη της, κάμποσα οστά έχουν… χάσει τους δικούς τους και ένα θαύμα αποκαλύπτεται… στον Κανέλλο. Πώς συνδέονται όλα αυτά μεταξύ τους, όμως; Η Μάρμω πιστεύει πως για όλα φταίει το πανδοχείο του Κίτσουλα, που είναι καταραμένο, ο παπάς πιστεύει πως για όλα φταίει η μάνα του, που είναι μουρλή και η Βαλέρια ότι για όλα φταίει η μοίρα της, που είναι σακατεμένη.

Κι ενώ πολλά περίεργα συμβαίνουν, τα δύο αδέρφια φτάνουν στο κοινόβιο, αναζητώντας το χαμένο Φαμπερζέ αβγό, που κοστίζει εκατομμύρια και, αν δεν βρεθεί σύντομα, μπορεί να τους κοστίσει… τη ζωή τους.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μίας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμμιά προοπτική και ελπίδα.

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ.

Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους που εμπνέει.

**«Matternet»**

Ένας Έλληνας μηχανικός, ο **Ανδρέας Ραπτόπουλος,** ψάχνει, ταξιδεύει και ανακαλύπτει νέες εφαρμογές που διευκολύνουν τον βίο και αντιμετωπίζουν δύσκολα προβλήματα.

Σ’ ένα πανεπιστήμιο, στους χώρους της **ΝASA,** το **Singularity University,** που οργανώνει ένας άλλος Έλληνας της διασποράς, ο **Πίτερ Διαμάντης,** καταφέρνει να πραγματοποιηθεί ένα ουτοπικό όνειρο: ο Ραπτόπουλος, πρώτος, κατασκευάζει drones για ειρηνικό σκοπό ως τρόπο ενίσχυσης τριτοκοσμικών πληθυσμών και πόλεων που αποκλείονται λόγω καιρικών συνθηκών και φτώχειας.

Μια πορεία που ξεκινάει από το Πολυτεχνείο, φτάνει στο Λονδίνο και καταλήγει στο Σαν Φρανσίσκο, στη Silicon Valley, στην Amazon και τέλος στα δύσβατα βουνά της Μογγολίας, δημιουργώντας ένα νέο δίκτυο μεταφοράς και επικοινωνίας που δεν είναι πλέον σενάριο επιστημονικής φαντασίας.

**Σκηνοθεσία-σενάριο-διεύθυνση φωτογραφίας:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης
**Διεύθυνση φωτογραφίας (Λονδίνο):** Tania Freimuth
**Mοντάζ:** Γιάννης Ξηρουχάκης
**Ήχος:** Στέλιος Μπουζιώτης
**Παραγωγή:** Pausilypon Films

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/04/2024**

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Γιώργος Αρμένης»**

Ο **Γιώργος Αρμένης** που ένα μεγάλο μέρος της ζωής του το έκανε θεατρικό έργο («Βασικά με λεν' Θανάση»), αφηγείται τη ζωή του, μια ζωή που «στήνει» μυθιστόρημα.

Ο Γ. Αρμένης, μεγαλωμένος στα δύσκολα χρόνια, αδιαφόρησε εντελώς όταν γνώρισε για πρώτη φορά τον πατέρα του σε ηλικία 22 χρόνων.

Έκτοτε η ζωή του ήταν μια διαρκής περιπέτεια.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |   **ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

Η **ΕΡΤ2** μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.

Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δύο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους «Οι Εντιμότατοι Φίλοι μου», «Οι Αταίριαστοι», «Ώρα Ελλάδος», «Συμπόσιο», «Κοίτα τι έκανες», «Άνθρωποι», «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», «Rewind», «Top Stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως «Εδώ και σήμερα», «Σάββατο μία και μισή», «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Μαρία Αλιφέρη - Ελένη Κυπραίου»**

Η εκπομπή είναι αφιερωμένη στη **Μαρία Αλιφέρη** και στην **Ελένη Κυπραίου.**

Καλεσμένοι της **Σεμίνας Διγενή** είναι η **Αγγελική Νικολούλη,** η **Γιώτα Μιχαλοπούλου,** η **Ρίκα Βαγιάννη,** η **Πόπη Τσαπανίδου** κ.ά.

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:00**  |  **Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Ε)**  

*(THE LAWYER /* *ADVOKATEN)*

**Αστυνομική δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2020**

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **3ο.** O Σβεν-Έρικ προειδοποιεί τον Φρανκ που αντιλαμβάνεται ότι ο Τόμας Βάλντμαν δεν θα σταματήσει με τίποτα μέχρι να ανακαλύψει τι συνέβη στην Τερέζα.

Ο Φρανκ και η Σάρα πιστεύουν ότι οι Αγιάλα έχουν κάποια εμπλοκή στην υπόθεση, ενώ η επιθυμία του Φρανκ να αποδοθεί δικαιοσύνη, τον οδηγεί σε πολύ θολά νερά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  26/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη.**

**Eπεισόδιο 10ο**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:00**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:30**  |   **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |   **ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  