

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 27/04/2024 έως 03/05/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ  27/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1996**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Κρήτη»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο επισκεπτόμαστε τις **Ιερές Μονές Παναγίας Παλιανής, Αγίας Ειρήνης Κρουσώνα, Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Κουμπέ Ρεθύμνης, Αγίας Ειρήνης Ρεθύμνου, Γενεσίου της Θεοτόκου Σαββαθιανών.**

Πέντε μοναστήρια-ολοκαυτώματα και με εκατόμβες μοναχών στους αιώνες της σκλαβιάς, που οι γυναικείες Αδελφότητες τις ανάστησαν.
Η Μονή Σαββαθιανών είναι επιπλέον ένας μικρός επίγειος παράδεισος.

**Σκηνοθεσία:** Φράνσις Κάραμποτ, Νίκος Βερλέκης
**Επιστημονικός σύμβουλος:** Ιωάννης Χατζηφώτης
**Έρευνα:** Γιώργος Χαραλαμπίδης

**Αφήγηση:** Νίκος Βερλέκης, Γιάννης Μόρτζος, Αναστασία Καΐτσα

**Ηχοληψία:** Στέλιος Ηλιάδης
**Μοντάζ:** Στέλλα Φιλιπποπούλου
**Μίξη ήχου:** Γιάννης Μακρίδης
**Ηλεκτρολόγος:** Βαγγέλης Κοντοδήμας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Βερλέκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Εκπομπή για τη σύγχρονη ελληνική φιλοξενία, με σκοπό την προβολή της μοντέρνας εικόνας της Ελλάδας πέρα από κάθε φολκλορική τυποποίηση.

**«Έδεσσα»**

**Κείμενα - παρουσίαση:** Μαρία Βασιλειάδου
**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ρούσσης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Βίκυ Τσέλιου
**Παραγωγή:** Διεύθυνση Διεθνών Τηλεοπτικών Εκπομπών

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ  27/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ  (E)**  

**Με τον Νέστορα Κοψιδά**

Στις γειτονιές της Αθήνας αναπνέουν πολλοί και διαφορετικοί πολιτισμοί.

Πολλές διαφορετικές συνταγές κρυμμένες και χιλιάδες γαστρονομικά μυστικά, που μπορούν να χρωματίσουν το τραπέζι της κουζίνας μας.

Ο **Νέστωρ Κοψιδάς** επισκέπτεται ανθρώπους που κατάγονται από άλλες πατρίδες -αλλά πλέον ζουν στην Ελλάδα- και μαγειρεύει μαζί τους.

Έτσι η μαγειρική γίνεται προσέγγιση και επαφή, μέσα σε πραγματικές κουζίνες, πάνω στα πραγματικά τους τραπέζια… απλά και ειλικρινά.

**«Κουρδική κουζίνα»**

Ο **Νέστορας Κοψιδάς** αρχίζει άλλο ένα γευστικό ταξίδι στις γειτονιές της Αθήνας, ανιχνεύοντας νέες γεύσεις και συνταγές από μακρινούς προορισμούς.

Σ’ αυτό το επεισόδιο ταξιδεύουμε στην κουζίνα του κυρίου Σινάν και μαθαίνουμε τα μυστικά της **κουρδικής κουζίνας.**

**«Ιαπωνία»**

Ο **Νέστορας Κοψιδάς** αρχίζει άλλο ένα γευστικό ταξίδι στις γειτονιές της Αθήνας, ανιχνεύοντας νέες γεύσεις και συνταγές από μακρινούς προορισμούς.

Σ’ αυτό το επεισόδιο ταξιδεύουμε στην κουζίνα της μακρινής**Ιαπωνίας** και μαθαίνουμε πώς να φτιάχνουμε αυθεντικό **σούσι.**

**Παρουσίαση:** Νέστωρ Κοψιδάς

**Σκηνοθετική επιμέλεια:** Νίκος Πρελορέντζος

**Διεύθυνση παραγωγής:**Βασίλης Πρελορέντζος

**Ηχοληψία:** Βασίλης Ηπειρώτης

**Μακιγιάζ:**Σοφία Παναγιωτίδη

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπαδόπουλος

**Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής:**Κωνσταντίνος Πανταλούδης

**Μοντάζ:** Δημήτρης Τσαλκάνης

**Εκτέλεση παραγωγής:**PreProduction

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΠΟΝΤΕΣ  (E)**  

Η σειρά **«Απόντες»,** παραγωγής 2009, την οποία παρουσιάζει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος,** έχει σκοπό να τιμήσει τους δημιουργούς εκείνους που έχουν φύγει από τη ζωή, αλλά το έργο τους κοσμεί την ελληνική δισκογραφία και το κενό τους είναι πολλές φορές δυσαναπλήρωτο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ  27/04/2024**

Αυτούς, λοιπόν, τους δημιουργούς επιχειρεί να σκιαγραφήσει ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** μαζί με τον δημοσιογράφο **Νίκο Μωραΐτη,** μέσα από καταθέσεις ανθρώπων που τους έζησαν, ή ερμήνευσαν και αγάπησαν το έργο τους.

Οι συζητήσεις πλαισιώνονται με υλικό αρχείου –φωτογραφικό και οπτικό-, καθώς και τραγούδια, άλλοτε από το αρχείο και άλλοτε ζωντανά στο πλατό, με γνωστούς ερμηνευτές.

**«Μάνος Λοΐζος» (B΄ Μέρος)**

Ο **Μάνος Λοΐζος** ήταν ο μεγάλος μελωδός των συνθετών της γενιάς του. Κουβαλούσε το άρωμα της Αλεξάνδρειας. Τα τραγούδια του κινήθηκαν σ’ αυτό το γλυκό σταυροδρόμι μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Στο τέλος του 1974, κυκλοφόρησε τον δίσκο «Τα Τραγούδια του Δρόμου», που περιέχει όλα εκείνα τα τραγούδια που είτε είχαν απαγορευτεί τα προηγούμενα χρόνια είτε δεν τους είχε επιτραπεί η ηχογράφηση από τη λογοκρισία της Χούντας.

Τον Οκτώβριο του 1976, κυκλοφόρησαν «Τα Τραγούδια μας», ένας κύκλος τραγουδιών, σε στίχους Φώντα Λάδη, που καταγράφουν με καίριο λόγο το πολιτικό κλίμα της Μεταπολίτευσης.

Το 1978, ο Μάνος Λοΐζος αναλαμβάνει την προεδρία της ΕΜΣΕ και πρωτοστατεί στη δημιουργία φορέα είσπραξης πνευματικών δικαιωμάτων. Τον Μάιο του 1981 πραγματοποιεί σειρά συναυλιών στο εξωτερικό (Καναδάς, ΗΠΑ, Αγγλία, Σουηδία) και τον Ιούνιο, μαζί με τον Χρήστο Λεοντή και τον Θάνο Μικρούτσικο, αρχίζει σειρά συναυλιών ανά την Ελλάδα.

Τον Οκτώβριο θα μπει στο Γενικό Κρατικό. Η περιπέτεια με την υγεία του έχει αρχίσει.

Στις 17 Σεπτεμβρίου του 1982 θα «φύγει» για τη γειτονιά των αγγέλων.

Στο **δεύτερο μέρος** του αφιερώματος για τον **Μάνο Λοΐζο,** ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** και ο **Νίκος Μωραΐτης** συζητούν για το σημαντικό έργο που άφησε πίσω του ο μελαγχολικός συνθέτης στα μόλις 20 χρόνια της σταδιοδρομίας του. Όλα κι όλα 120 τραγούδια, αλλά σχεδόν όλα σημαντικά!

Καλεσμένοι στην εκπομπή είναι ο **Γιώργος Ψώνης** «αδελφός»-φίλος του Μάνου, η αγαπημένη του φίλη **Ελένη Ροδά,** η οποία ερμηνεύει το θρυλικό «Πασαπόρτι», και η μουσική παραγωγός **Όλγα Λασκαράτου,** η οποία αναφέρεται στη διαχρονικότητα και στη φρεσκάδα που έχουν τα τραγούδια του Μάνου Λοΐζου στη νεολαία και σήμερα.

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος

**Αρχισυνταξία:** Νίκος Μωραΐτης

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος

**Έρευνα:** Ξένια Στεφανοπούλου

**Διεύθυνση φωτισμού:** Σπύρος Μακριδάκης

**Μουσική επιμέλεια:** Φαίδων Λιονουδάκης

**Σκηνικά:** Ντίνος Πετράτος

**Οργάνωση παραγωγής:** Δέσποινα Πανταζοπούλου

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηλίας Δοβλέτης

**Εκτέλεση παραγωγής:** ART NET

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 2009

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΙΟΛΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Παιδική-νεανική σειρά 7 επεισοδίων, διασκευή του ομότιτλου μυθιστορήματος της Ελένης Σαραντίτη-Παναγιώτου, παραγωγής 1986**

**Σκηνοθεσία:** Μάχη Λιδωρικιώτη

**Συγγραφέας:** Ελένη Σαραντίτη-Παναγιώτου

**Σενάριο (ελεύθερη διασκευή):** Μαρία και Ελένη Παξινού

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ  27/04/2024**

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάσος Αλεξάκης

**Σκηνικά-κοστούμια:** Αγνή Ντούτση

**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέφανος Αγοραστάκης

**Σχεδιασμός παραγωγής:** Νίκος Πιλάβιος

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Παίζουν:** Δέσποινα Δαμάσκου, Χρήστος Καλαβρούζος, Γιώργος Γεωγλερής, Δήμητρα Ζέζα, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μακρής, Δημήτρης Μπάνος, Ουρανία Μπασλή, Στράτος Παχής, Τάσος Πολυχρονόπουλος, Αντέλα Μέρμηγκα, Μπέλλα Μιχαηλίδου, Κατερίνα Πετούση, Μαρούλα Ρώτα, Μαίρη Σολωμού, Κούλα Ραμάκη

**Γενική υπόθεση:** Η Μαριγώ και η Ιόλη είναι δύο καλές φίλες που συναντήθηκαν και γνωρίστηκαν τυχαία, μια νύχτα με καταρρακτώδη βροχή, που έγινε η αιτία να πλημμυρίσουν οι δρόμοι, τα σπίτια και το ποτάμι του χωριού τους.

Ύστερα απ’ αυτή την περιπέτεια τα δύο νεαρά κορίτσια γίνονται αχώριστες φίλες και περνούν μαζί όλες τις μέρες στο μικρό τους χωριό. Η Μαριγώ αγαπά και θαυμάζει τη φίλη της, την Ιόλη, επειδή είναι πάντα έτοιμη να βοηθήσει κάθε συγχωριανό της που έχει ανάγκη και ακολουθεί και η ίδια το παράδειγμά της.

Έτσι, οι δύο φίλες καταφέρνουν πάντα να δίνουν λύση στα προβλήματα των συνανθρώπων τους και να τους προσφέρουν παρηγοριά και στήριγμα.

**Eπεισόδιο** **5ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |   **ΚΑΘΕ ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1990**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μυλωνάς

**Σενάριο:** Νίκος Τσεκούρας

**Μουσική σύνθεση:** Διονύσης Θεοχαράτος

**Παίζουν:** Μάρκος Λεζές, Έφη Πίκουλα, Καίτη Λαμπροπούλου, Νίκος Βανδώρος, Τάσος Κωστής, Γκέλυ Γαβριήλ, Λουκία Πιστιόλα, Θάνος Παπαδόπουλος, Νατάσα Αποστολάκη, Κορίνα Οικονομάκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Μιχάλης Αρσένης, Κώστας Θεοδόσης, Ανθή Γούναρη, Νίκος Ρεντίφης, Αλέκος Ζαρταλούδης, Νίκος Κούρος, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Έρρικα Μπρόγερ, Τώνης Γιακωβάκης, Γιάννης Σμυρναίος, Γιάννης Φέρμης, Ερρίκος Μπριόλας, Αλέκος Μαυρίδης, Σπύρος Γεωργούλας, Νίκος Μαγδαληνός, Λούλα Καναρέλη, Μαρία Παλαιολόγου, Πάνος Μαντέλης, Κατερίνα Κοκκώνη, Πέτρος Αθανασόπουλος, Νίκος Γριζάνης, Γιώργος Παρμαξιζόγλου, Βασίλης Λαζαρίδης, Ανδρέας Αλαφούζος, Λουκία Ρούσσου, Κώστας Μπακάλης, Μίμης Θειόπουλος, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Κική Πέρση, Γιώργος Παληός, Ρένα Μανιατάκη, Θανάσης Λιάμης, Βασίλης Ζωνόρος, Φίλιππος Γκιώνης, Δημήτρης Μπατής, Χρήστος Νάτσιος, Κώστας Πολίτης, Αλέξανδρος Ζαχαρέας, Βίκυ Κρουσάρη, Μάρω Αθανασίου, Κώστας Ρωμαίος, Αλέκος Γιαννάκης

Θέμα της σειράς είναι η διαμάχη ενός αντρόγυνου νομικών, που δεν θέλουν να υποταχθούν στην καθημερινότητα.

Ο σύζυγος, δικηγόρος που πορεύεται στη ζωή «με το σταυρό στο χέρι», έχει αναδουλειές και μακαρίζει τη γυναίκα του, η οποία έχει εγκαταλείψει τη δικηγορία για τα οικοκυρικά.

Εκείνη, που έχει το δίπλωμα της Νομικής κρεμασμένο στον τοίχο του σπιτιού, τον θεωρεί τυχερό που καλοπερνά στο γραφείο του.

Και η «μπόμπα» σκάει.

Η σύζυγος, κουρασμένη από το καθημερινό νοικοκυριό, ρίχνει το σύνθημα της «αλλαγής» και τον πείθει να αλλάξουν ρόλους, βέβαιη πως αυτή θα τα καταφέρει καλύτερα ως δικηγόρος.

Έτσι, εκείνη θ’ αναλάβει το δικηγορικό γραφείο κι εκείνος το νοικοκυριό.

Στην αρχή θα τα καταφέρει, αλλά τελικά η ισορροπία αποκαθίσταται και επιστρέφει ο καθένας στη θέση του.

**Eπεισόδιο** **5ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ  27/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:30**  |   **Ο ΜΑΝΩΛΗΣ Ο ΝΤΕΛΜΠΕΝΤΕΡΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική σειρά εποχής, διασκευή του μοναδικού μυθιστορήματος του Αργύρη Εφταλιώτη, παραγωγής 1991**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Πετρίδης

**Συγγραφέας:** Αργύρης Εφταλιώτης

**Σενάριο (ελεύθερη διασκευή):** Τάσος Ράμσης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αντωνάκης

**Μουσική:** Λουκάς Θάνος

**Σκηνογράφος-ενδυματολόγος:** Μιχάλης Σδούγκος

**Παίζουν:** Λευτέρης Ελευθεριάδης, Ελένη Ερήμου, Τάσος Ράμσης, Κωνσταντίνα Ανδριοπούλου, Βασίλης Τσάγκλος, Τζόλυ Γαρμπή, Δέσποινα Νικολαΐδου, Γιώργος Μούτσιος, Θάνος Κανέλλης, Γιώργος Κοζής, Κωνσταντίνα Κούτσιου, Ελένη Κρίτα, Κώστας Ντίνος, Βασίλης Παπανίκας, Φώτης Πετρίδης, Στάθης Σαμαρτζής, Γιώργος Σαπανίδης, Λάζος Τερζάς, Φραντζέσκα Αλεξάνδρου, Δημήτρης Βερύκιος, Ζωή Βουδούρη, Γιώργος Βρασιβανόπουλος, Κώστας Κίνης, Γιάννης Μελαχροινούδης, Δέσποινα Ντελιδάκη, Ευδοξία Πετζάκη, Τζένη Στεφανάκου, Νίκη Τσιγκάλου, Τάκης Γεωργέλης, Μαρίζα Γεωργούλη, Γιώργος Γιανναράκος, Σούλα Διακάτου, Σόφη Διαμαντοπούλου, Σάκης Καλιακάτσος, Θάνος Γκερμπεσιώτης, Φιλίτσα Κορμπά, Παντής Κούσης, Κώστας Ντάκας, Στέλλα Παπαδημητρίου, Δέσποινα Πολυχρονίδου, Χρήστος Σάββας, Κίμων Τερζανίδης, Μπάμπης Τιμοθέου, Δημήτρης Τσουράπης, Χρήστος Φωτίδης

Ο ξενιτεμός ενός τυχοδιώκτη στο Λονδίνο και η πολύπλευρη και ταραχώδης ζωή του από τα σαλόνια της αγγλικής αριστοκρατίας, όπου «κυνηγούσε» τον πλούσιο γάμο μέχρι τη χρυσοθηρία στην Αμερική.

Ο Μανώλης, αφού προηγουμένως έχει αρραβωνιαστεί μια κοπέλα από το χωριό του, τη Δροσούλα, για να την αφήσει υπηρέτρια στη μάνα του, ξενιτεύεται και δοκιμάζει τα πάντα στην πολυτάραχη ζωή του, από το κυνήγι της προίκας μέσω του πλούσιου γάμου στο Λονδίνο, μέχρι το χρυσάφι στην Καλιφόρνια.

Αποτυχημένος σε όλα, επιστρέφει έπειτα από πολλές περιπέτειες στην πατρίδα του, τον Μόλυβο της Λέσβου, όπου τον θεωρούσαν πνιγμένο σε ναυάγιο και αναθυμάται το παρελθόν, ενώ ακόμα και η Δροσούλα αρνείται πλέον να τον παντρευτεί.

Τα γυρίσματα της σειράς έγιναν στον Μόλυβο της Λέσβου, απ’ όπου ξεκινά ο Μανώλης για να κατακτήσει τον κόσμο, στο Λονδίνο, στους τυχοδιώκτες χρυσοθήρες της Αμερικής και καταλήγει πάλι στον Μόλυβο.

**Επεισόδιο 1ο.** Ο «Μανώλης ο ντελμπεντέρης» είναι το μοναδικό μυθιστόρημα του Αργύρη Εφταλιώτη. Κεντρικό πρόσωπο του μυθιστορήματος είναι ένας όμορφος νεαρός είκοσι χρόνων. Ο Μανώλης, όπως είναι το όνομά του, κατάγεται από μία πρώην εύπορη οικογένεια. Το όνειρο του πατέρα του να τον δει κάποια στιγμή μεγάλο και τρανό, βασανίζει διαρκώς τον φιλόδοξο νεαρό. Ώσπου ξαφνικά παρουσιάζεται η ευκαιρία να αφήσει πίσω το νησί του και να ταξιδέψει σε νέους τόπους.

Ένα εγγλέζικο καράβι κάνει την εμφάνισή του στο λιμάνι του νησιού του. Ο Μανώλης δεν αφήνει την ευκαιρία να πάει χαμένη. Αρραβωνιάζεται στα γρήγορα μια κοπέλα από το χωριό του, τη Δροσούλα, για να την αφήσει υπηρέτρια στη μάνα του, ενώ της υπόσχεται ότι θα ταξιδέψει στα ξένα για να προκόψει και πετυχημένος θα γυρίσει πίσω και θα την παντρευτεί.

**Επεισόδιο 2ο.** Ο Μανώλης φτάνει με τον Εγγλέζο αρχαιολόγο στην Αγγλία. Ο φιλέλληνας καθηγητής τον φιλοξενεί στο σπίτι του και προσπαθεί να του βρει δουλειά. Ο Μανώλης, όμως, από την πρώτη μέρα βάζει στο μάτι την κόρη του καθηγητή Κλάρα, αλλά και την εξαδέλφη της, Φλώρα. Στο μεταξύ, τα γράμματα της Δρόσως φτάνουν συνέχεια. Πεθαίνει η μάνα του Μπατάλια και αποφασίζει να φύγει κι αυτός για την Αγγλία. Το εμπορικό που ταξιδεύει όμως, πέφτει σε μεγάλη κακοκαιρία και το καράβι βουλιάζει. Η φήμη που κυκλοφορεί γρήγορα στο χωριό, λέει πως όσοι βρίσκονταν στο πλοίο πνίγηκαν όλοι.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ  27/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, παραγωγής 1975**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Γεωργιάδης

**Τηλεοπτική διεύθυνση:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Νότης Περγιάλης, Γεράσιμος Σταύρου

**Συγγραφέας:** Νίκος Καζαντζάκης

**Αφήγηση:** Νότης Περγιάλης

**Μουσική επιμέλεια:** Δανάη Ευαγγελίου

**Σκηνικά:** Πέτρος Καπουράλης

**Κοστούμια:** Τάσος Ζωγράφος

**Παίζουν:** Αλέξης Γκόλφης, Δήμος Σταρένιος, Γεωργία Βασιλειάδου, Κάτια Δανδουλάκη, Λυκούργος Καλλέργης, Αλίκη Αλεξανδράκη, Γιάννης Αργύρης, Ανδρέας Φιλιππίδης, Γιώργος Φούντας, Κώστας Γκουσγκούνης, Τζένη Φωτίου, Νίκος Χατζίσκος, Μαίρη Ιγγλέση, Στάμυ Κακαρά, Νίκος Καλογερόπουλος, Νάσος Κεδράκας, Νίκος Κούρος, Ηρώ Κυριακάκη, Φοίβος Ταξιάρχης, Νίκη Τριανταφυλλίδη, Βασίλης Τσάγκλος, Ελένη Ζαφειρίου, Θόδωρος Κατσούλης, Φραγκούλης Φραγκούλης, Γιάννης Κοντούλης, Κώστας Γεννατάς, Γιάννης Χειμωνίδης, Θόδωρος Συριώτης, Νίκος Γαλιάτσος, Αργύρης Παυλίδης, Σπύρος Παπαφραντζής, Έμμυ Λάβδα, Χριστόφορος Μπουμπούκης, Θάνος Ευαγγελινός, Άγγελος Γεωργιάδης, Γιάννης Φύριος, Ιωάννα Μήτρου, Σταύρος Αβδούλος

**Η υπόθεση της σειράς** εκτυλίσσεται στην ενδοχώρα της Μικράς Ασίας και πιο συγκεκριμένα στο χωριό Λυκόβρυση το 1921. Οι κάτοικοί του είχαν ένα παλιό έθιμο, κάθε επτά χρόνια έκαναν την αναπαράσταση των Παθών του Χριστού τη Μεγάλη Εβδομάδα και έπρεπε να διαλέξουν μερικούς από τους άνδρες του χωριού που θα υποδύονταν τους Αποστόλους και έναν που θα υποδυόταν τον Χριστό. Μαζεύονται οι δημογέροντες του χωριού και αποφασίζουν σε ποιους θα αναθέσουν τους ρόλους. Οι δημογέροντες είναι ο παπα-Γρηγόρης, ο γερο-Λαδάς, ο άρχοντας Πατριαρχέας, ο καπετάνιος και ο δάσκαλος του χωριού και αδελφός του παπα-Γρηγόρη. Οι δημογέροντες αποφασίζουν να δώσουν τον ρόλο του Ιωάννη στον γιο του Πατριαρχέα, τον Μιχελή, τον ρόλο του Πέτρου στον Γιαννακό, τον ρόλο της Μαγδαληνής στην Κατερίνα, την πόρνη του χωριού, τον ρόλο του Ιούδα στον Παναγιώταρο και τέλος τον ρόλο του Χριστού στον πιο αθώο που δεν ήταν άλλος από τον βοσκό των προβάτων του Πατριαρχέα, τον Μανωλιό.

Καθώς οι ετοιμασίες προχωρούν, η άφιξη στη γειτονική Σαρακήνα μιας ομάδας προσφύγων με επικεφαλής τον παπα-Φώτη, προκαλεί την εχθρότητα των πιο αντιδραστικών στοιχείων του χωριού, που βλέπουν τους άκληρους πρόσφυγες σαν άμεση απειλή για τα υπάρχοντά τους. Όταν μάλιστα μετά τον θάνατο του Πατριαρχέα, ο Μιχελής χαρίζει όλα τα υπάρχοντά του στους φτωχούς της Σαρακήνας, ο παπα-Γρηγόρης έξαλλος προσπαθεί να στρέψει τον αγά της Λυκόβρυσης εναντίον τους, κατηγορώντας τους ότι είναι μπολσεβίκοι και επαναστάτες.

Οι εξαθλιωμένοι πρόσφυγες προσπαθούν να εγκατασταθούν στο σπίτι και στα κτήματα του Πατριαρχέα. Οι χωριανοί της Λυκόβρυσης, με επικεφαλής τον παπα-Γρηγόρη, τους λιθοβολούν και τους διώχνουν. Παραμένει μόνο ο Μανωλιός, τον οποίο συλλαμβάνει ο Παναγιώταρος και τον οδηγει στον αγά. Ο αγάς τον δικάζει και τον παραδίδει στον συγκεντρωμένο και εξαγριωμένο όχλο που ζητεί επίμονα την παραδειγματική του τιμωρία. Τον οδηγούν στην εκκλησία και εκεί ο Παναγιώταρος, αφού προηγουμένως τον ξυλοκοπήσει άγρια στη συνέχεια με την προτροπή του παπα-Γρηγόρη τον μαχαιρώνει μπροστά στην Αγία Τράπεζα.

Ενώ το αίμα του νεκρού Μανωλιού βάφει την εκκλησία, οι πρόσφυγες της Σαρακήνας με επικεφαλής τον παπα-Φώτη φεύγουν από τη Λυκόβρυση για να αποφύγουν νέα αιματοχυσία, αναζητώντας νέο τόπο εγκατάστασης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ  27/04/2024**

**Επεισόδιο 12ο.** Ο Παναγιώταρος πηγαίνει στου Πατριαρχέα και τον βρίσκει άρρωστο στο κρεβάτι. Τον ενημερώνει για τον Μιχελή και τον Μανωλιό, συκοφαντώντας τον και προειδοποιώντας. Ο παπα-Γρηγόρης στη στάνη ψάχνει τον Μιχελή και του ζητεί να δώσει θάρρος στη Μαριωρή. Του λέει για την αρρώστια της και κλαίει. Εκείνος της προτείνει να παντρευτούν αμέσως. Η Μαριωρή πάει στον γιατρό, ο οποίος της ανακοινώνει ότι πρέπει να μείνει στο νοσοκομείο, γιατί είναι άσχημα. Η Λενιώ και ο Νικολιός παντρεύονται. Ο αγάς επιστρέφει από το ταξίδι του με το Μπραϊμάκι, που από την πρώτη στιγμή φαίνεται αναιδές και θρασύ. Την άλλη μέρα, η Λενιώ βρίσκει τον Πατριαρχέα βαριά άρρωστο να αναζητεί τον Μιχελή. Κατά τη συνάντησή τους ο Πατριαρχέας ζητεί συγγνώμη από τον γιο του, τον αποχαιρετά και του ζητεί να υποσχεθεί ότι δεν θα παντρευτεί τη Μαριωρή. Ο παπα-Γρηγόρης εξομολογεί τον Πατριαρχέα και τον πιέζει να ανακαλέσει την επιθυμία του για τη ματαίωση του γάμου. Στη συνέχεια, επισκέπτεται τον αγά, ο οποίος του ανακοινώνει την απαίτηση του μικρού Μπραΐμι να του βρουν γυναίκα. Ο παπα-Γρηγόρης κατηγορεί τον Μιχελή για τον θάνατο του πατέρα του. Εκείνος σπαράζει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:00**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Γιώργος Κατσαρός: Παραλλαγές στο ίδιο θέμα» (Α΄ Μέρος)**

Εκπομπή-αφιέρωμα στον καταξιωμένο μουσικό και συνθέτη **Γιώργο Κατσαρό,** που θα ολοκληρωθεί σε **δύο μέρη.**

Στο **πρώτο μέρος,** ο δημιουργός σκιαγραφεί το πορτρέτο του, αναφερόμενος στην πρώιμη σχέση του με τη μουσική και στα παιδικά του βιώματα στην Κέρκυρα, που είναι συνδεδεμένα με τις φιλαρμονικές μπάντες του νησιού.

Στη συνέχεια, μιλά για τη μεγάλη του αγάπη για το σαξόφωνο και την επαγγελματική του ενασχόληση με τη μουσική μετά τον ερχομό του στην Αθήνα. Παράλληλα με τις σπουδές του στην Πάντειο, δουλεύει ως μουσικός στο θέατρο και σε καμπαρέ, ενώ λίγο αργότερα θα φτιάξει την πρώτη του ορχήστρα μαζί με τον Αλέκο Λασκαρίδη.

Η πρώτη δισκογραφική επιτυχία έρχεται το 1964, με το τραγούδι «Κάθε λιμάνι και καημός» σε στίχους Πυθαγόρα και ερμηνευμένο από τη Ρία Κούρτη και τον Πάνο Γαβαλά.

Την αφήγηση του Γιώργου Κατσαρού επενδύουν μουσικά ήχοι από το σαξόφωνό του, καθώς και τραγούδια του που ερμηνεύουν γνωστοί καλλιτέχνες.

**Σκηνοθεσία:** Σταμάτης Κ. Χονδρογιάννης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαμίκα Λίβα

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1986

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**15:00**  |   **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2010**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**«Sweet Chariot»**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** ταξιδεύουν στην **Ανατολική Ακτή των ΗΠΑ.**

Κάθε καλοκαίρι, σε ένα μικροσκοπικό νησάκι ανοιχτά του Μέιν, ένα εκλεκτό μείγμα βιρτουόζων του μπάντζο, του βιολιού, του ακορντεόν και της πίπιζας, παρέα με μερακλήδες τραγουδιστές της folk, συγκεντρώνονται εδώ για να παίξουν τόσο για την προσωπική τους ευχαρίστηση όσο και για τους ντόπιους νησιώτες, αλλά και για τους επισκέπτες που καταφτάνουν με πλοιάρια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ  27/04/2024**

Αυτό το διαφορετικό μουσικό φεστιβάλ, που ονομάζεται **Sweet Chariot,** με τα παραδοσιακά τραγούδια της ναυτοσύνης, τον ετοιμόρροπο συναυλιακό χώρο, τους τοπικούς αστακομεζέδες και το ζωηρό μουσικό τζαμάρισμα, μας δίνει μια γεύση από περασμένες εποχές και μας προσφέρει μια φευγαλέα ματιά σε μια άγνωστη, αλλά κλασική Αμερική.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |   **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 21 επεισοδίων, παραγωγής 2003, βασισμένη στο ομότιτλο θεατρικό έργο του Διονύση Χαριτόπουλου.**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κουτελιδάκης

**Συγγραφέας:** Διονύσης Χαριτόπουλος

**Σενάριο:** Λευτέρης Καπώνης, Σωτήρης Τζιμόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ευγένιος Διονυσόπουλος

**Μουσική επιμέλεια:** Σταμάτης Γιατράκος

**Σκηνικά:** Κική Πίττα

**Ενδυματολόγος:** Δομινίκη Βασιαγεώργη

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Άγγελος Κουτελιδάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Διαμαντίδης

**Παραγωγή:** P.L.D.

**Παίζουν:** Γιάννης Μπέζος, Μίμης Χρυσομάλλης, Χρήστος Βαλαβανίδης, Γιώργος Κοτανίδης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Τζένη Μπότση, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Ανδρέας Βαρούχας, Ελένη Καλλία, Χρύσα Κοντογιώργου, Εύα Κοτανίδου, Ελένη Κρίτα, Θανάσης Νάκος, Δέσποινα Νικητίδου, Νίκος Ντάλας, Μάγδα Πένσου, Ελένη Φίλιππα, Μάκης Ακριτίδης, Ηλιοστάλακτη Βαβούλη, Μαρία Δερεμπέ, Κωνσταντίνος Ιωακειμίδης, Αγγελική Λάμπρη, Μάμιλη Μπαλακλή, Χρήστος Νταρακτσής, Τάσος Πυργιέρης, Νίκος Στραβοπόδης, Γιάννης Τρουλλινός, Αμαλία Τσουντάνη, Αγγελική Φράγκου, Βασίλης Χρηστίδης, Σωτήρης Τζιμόπουλος, Απόστολος Τσιρώνης, Νατάσα Κοτσοβού, Τάσος Παπαναστασίου, Μιχαέλλα Κοκκινογένη, Μαλαματένια Γκότση, Κώστας Σχοινάς, Λίζα Ψαλτάκου

**Γενική υπόθεση:** Τι κοινό μπορεί να έχουν πέντε «κολλητοί» μεσήλικες άντρες με μια όμορφη, γλυκιά και λίγο αφελή νέα κοπέλα; Εκείνοι αποτελούν την τυπική ανδροπαρέα, που συναντιέται καθημερινά σ’ ένα σπίτι. Παίζουν χαρτιά, κουβεντιάζουν, κάνουν πλάκες, γελάνε, αυτοσαρκάζονται και εξομολογούνται ο ένας στον άλλον τους φόβους και τις επιθυμίες τους. Είναι ευαίσθητοι, τρυφεροί, μερικές φορές κυνικοί, αλλά πάνω απ’ όλα έχουν χιούμορ.

Πέντε άντρες μεσήλικες, πολύ δεμένοι μεταξύ τους, εντελώς διαφορετικοί χαρακτήρες, με διαφορετικές επαγγελματικές επιλογές, που όμως ταιριάζουν αξιοθαύμαστα και αποτελούν την ιδανική παρέα. Κάποια στιγμή, οι πέντε υπέροχοι φίλοι, κρίνουν πως το σπίτι του Γιάννη, στο οποίο συναντιούνται, χρειάζεται ανανέωση. Κι αποφασίζουν να την κάνουν... ανέξοδα! Ένας εικονικός γάμος του όμορφου εργένη οικοδεσπότη είναι η λύση! Και τότε μπαίνει στη ζωή τους... εκείνη! Η γλυκιά Νένα (Τζένη Μπότση). Όμορφη, υπομονετική, πρόθυμη, δέχεται να μπει στο παιχνίδι. Ερωτεύεται όμως τον Γιάννη, κι έτσι τα πράγματα μπλέκουν τόσο για εκείνη όσο και για την αχώριστη ανδροπαρέα.

**Η ανδροπαρέα:** Ο Γιάννης Δημητρόπουλος (Γιάννης Μπέζος), είναι ένας καλοδιατηρημένος, χαριτωμένος και γενναιόδωρος εργένης, πρώην γόης, στο σπίτι του οποίου συναντιέται η παρέα.

Ο Μίμης Μαργαρίτης (Μίμης Χρυσομάλλης), είναι ένας σοβαρός και επιβλητικός άντρας, λυκειάρχης, ο οποίος μιλάει αργά, σοβαρά, στην πραγματικότητα όμως έχει φοβίες, είναι λαίμαργος και τσιγκούνης.

Ο Χρήστος Λιακάκος (Xρήστος Βαλαβανίδης), ο πιο μεγάλος σε ηλικία, φωνακλάς, αδιάβαστος, γυναικάς με χοντρό χιούμορ, επιτυχημένος οικονομικά, παντρεύτηκε μεγάλος κι έχει ένα μικρό κοριτσάκι.

Ο Γιώργος Μυταλάκης (Γιώργος Κοτανίδης), είναι ο διανοούμενος της παρέας. Καλοντυμένος, ενημερωμένος, είναι επιφανειακά πολύ σοβαρός και καθώς πρέπει. Δεν συμμετέχει ποτέ στις σεξουαλικές συζητήσεις των φίλων του, δεν χαρτοπαίζει και διαβάζει πολύ.

Ο Δημήτρης Τζέκος (Δημήτρης Μαυρόπουλος), είναι ο «πονηρός» της παρέας. Καταφερτζής, μικρόσωμος, πεινασμένος για γυναίκες, αποτελεί την τυπική περίπτωση άντρα που προσπαθεί να το σκάσει από τη γυναίκα του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ  27/04/2024**

**Επεισόδιο 3ο.** Ο Δημητρόπουλος σπιτώνει τη Νένα κι αυτό δημιουργεί προβλήματα στην παρέα, που στην πραγματικότητα θέλουν τον φίλο τους εργένη και το σπίτι ελεύθερο για να το χρησιμοποιούν για τις γυναικοδουλειές τους.

Παρ’ όλα αυτά, στη δεξίωση που γίνεται στην πολυτελέστατη βίλα του Λιακάκου για τα γενέθλιά του, ανακοινώνουν στο περιβάλλον τους ότι ο Δημητρόπουλος παντρεύεται την όμορφη Νένα. Ένα ατυχές συμβάν όμως -ο Δημητρόπουλος σπάει το πόδι του στην ψαραγορά- καθυστερεί τα σχέδια του γάμου.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΚΑΘΕ ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1990**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μυλωνάς

**Σενάριο:** Νίκος Τσεκούρας

**Μουσική σύνθεση:** Διονύσης Θεοχαράτος

**Παίζουν:** Μάρκος Λεζές, Έφη Πίκουλα, Καίτη Λαμπροπούλου, Νίκος Βανδώρος, Τάσος Κωστής, Γκέλυ Γαβριήλ, Λουκία Πιστιόλα, Θάνος Παπαδόπουλος, Νατάσα Αποστολάκη, Κορίνα Οικονομάκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Μιχάλης Αρσένης, Κώστας Θεοδόσης, Ανθή Γούναρη, Νίκος Ρεντίφης, Αλέκος Ζαρταλούδης, Νίκος Κούρος, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Έρρικα Μπρόγερ, Τώνης Γιακωβάκης, Γιάννης Σμυρναίος, Γιάννης Φέρμης, Ερρίκος Μπριόλας, Αλέκος Μαυρίδης, Σπύρος Γεωργούλας, Νίκος Μαγδαληνός, Λούλα Καναρέλη, Μαρία Παλαιολόγου, Πάνος Μαντέλης, Κατερίνα Κοκκώνη, Πέτρος Αθανασόπουλος, Νίκος Γριζάνης, Γιώργος Παρμαξιζόγλου, Βασίλης Λαζαρίδης, Ανδρέας Αλαφούζος, Λουκία Ρούσσου, Κώστας Μπακάλης, Μίμης Θειόπουλος, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Κική Πέρση, Γιώργος Παληός, Ρένα Μανιατάκη, Θανάσης Λιάμης, Βασίλης Ζωνόρος, Φίλιππος Γκιώνης, Δημήτρης Μπατής, Χρήστος Νάτσιος, Κώστας Πολίτης, Αλέξανδρος Ζαχαρέας, Βίκυ Κρουσάρη, Μάρω Αθανασίου, Κώστας Ρωμαίος, Αλέκος Γιαννάκης

Θέμα της σειράς είναι η διαμάχη ενός αντρόγυνου νομικών, που δεν θέλουν να υποταχθούν στην καθημερινότητα.

Ο σύζυγος, δικηγόρος που πορεύεται στη ζωή «με το σταυρό στο χέρι», έχει αναδουλειές και μακαρίζει τη γυναίκα του, η οποία έχει εγκαταλείψει τη δικηγορία για τα οικοκυρικά.

Εκείνη, που έχει το δίπλωμα της Νομικής κρεμασμένο στον τοίχο του σπιτιού, τον θεωρεί τυχερό που καλοπερνά στο γραφείο του.

Και η «μπόμπα» σκάει.

Η σύζυγος, κουρασμένη από το καθημερινό νοικοκυριό, ρίχνει το σύνθημα της «αλλαγής» και τον πείθει να αλλάξουν ρόλους, βέβαιη πως αυτή θα τα καταφέρει καλύτερα ως δικηγόρος.

Έτσι, εκείνη θ’ αναλάβει το δικηγορικό γραφείο κι εκείνος το νοικοκυριό.

Στην αρχή θα τα καταφέρει, αλλά τελικά η ισορροπία αποκαθίσταται και επιστρέφει ο καθένας στη θέση του.

**Eπεισόδιο** **5ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:30**  |   **Ο ΜΑΝΩΛΗΣ Ο ΝΤΕΛΜΠΕΝΤΕΡΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική σειρά εποχής, διασκευή του μοναδικού μυθιστορήματος του Αργύρη Εφταλιώτη, παραγωγής 1991**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Πετρίδης

**Συγγραφέας:** Αργύρης Εφταλιώτης

**Σενάριο (ελεύθερη διασκευή):** Τάσος Ράμσης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αντωνάκης

**Μουσική:** Λουκάς Θάνος

**Σκηνογράφος-ενδυματολόγος:** Μιχάλης Σδούγκος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ  27/04/2024**

**Παίζουν:** Λευτέρης Ελευθεριάδης, Ελένη Ερήμου, Τάσος Ράμσης, Κωνσταντίνα Ανδριοπούλου, Βασίλης Τσάγκλος, Τζόλυ Γαρμπή, Δέσποινα Νικολαΐδου, Γιώργος Μούτσιος, Θάνος Κανέλλης, Γιώργος Κοζής, Κωνσταντίνα Κούτσιου, Ελένη Κρίτα, Κώστας Ντίνος, Βασίλης Παπανίκας, Φώτης Πετρίδης, Στάθης Σαμαρτζής, Γιώργος Σαπανίδης, Λάζος Τερζάς, Φραντζέσκα Αλεξάνδρου, Δημήτρης Βερύκιος, Ζωή Βουδούρη, Γιώργος Βρασιβανόπουλος, Κώστας Κίνης, Γιάννης Μελαχροινούδης, Δέσποινα Ντελιδάκη, Ευδοξία Πετζάκη, Τζένη Στεφανάκου, Νίκη Τσιγκάλου, Τάκης Γεωργέλης, Μαρίζα Γεωργούλη, Γιώργος Γιανναράκος, Σούλα Διακάτου, Σόφη Διαμαντοπούλου, Σάκης Καλιακάτσος, Θάνος Γκερμπεσιώτης, Φιλίτσα Κορμπά, Παντής Κούσης, Κώστας Ντάκας, Στέλλα Παπαδημητρίου, Δέσποινα Πολυχρονίδου, Χρήστος Σάββας, Κίμων Τερζανίδης, Μπάμπης Τιμοθέου, Δημήτρης Τσουράπης, Χρήστος Φωτίδης

Ο ξενιτεμός ενός τυχοδιώκτη στο Λονδίνο και η πολύπλευρη και ταραχώδης ζωή του από τα σαλόνια της αγγλικής αριστοκρατίας, όπου «κυνηγούσε» τον πλούσιο γάμο μέχρι τη χρυσοθηρία στην Αμερική.

Ο Μανώλης, αφού προηγουμένως έχει αρραβωνιαστεί μια κοπέλα από το χωριό του, τη Δροσούλα, για να την αφήσει υπηρέτρια στη μάνα του, ξενιτεύεται και δοκιμάζει τα πάντα στην πολυτάραχη ζωή του, από το κυνήγι της προίκας μέσω του πλούσιου γάμου στο Λονδίνο, μέχρι το χρυσάφι στην Καλιφόρνια.

Αποτυχημένος σε όλα, επιστρέφει έπειτα από πολλές περιπέτειες στην πατρίδα του, τον Μόλυβο της Λέσβου, όπου τον θεωρούσαν πνιγμένο σε ναυάγιο και αναθυμάται το παρελθόν, ενώ ακόμα και η Δροσούλα αρνείται πλέον να τον παντρευτεί.

Τα γυρίσματα της σειράς έγιναν στον Μόλυβο της Λέσβου, απ’ όπου ξεκινά ο Μανώλης για να κατακτήσει τον κόσμο, στο Λονδίνο, στους τυχοδιώκτες χρυσοθήρες της Αμερικής και καταλήγει πάλι στον Μόλυβο.

**Επεισόδιο 1ο.** Ο «Μανώλης ο ντελμπεντέρης» είναι το μοναδικό μυθιστόρημα του Αργύρη Εφταλιώτη. Κεντρικό πρόσωπο του μυθιστορήματος είναι ένας όμορφος νεαρός είκοσι χρόνων. Ο Μανώλης, όπως είναι το όνομά του, κατάγεται από μία πρώην εύπορη οικογένεια. Το όνειρο του πατέρα του να τον δει κάποια στιγμή μεγάλο και τρανό, βασανίζει διαρκώς τον φιλόδοξο νεαρό. Ώσπου ξαφνικά παρουσιάζεται η ευκαιρία να αφήσει πίσω το νησί του και να ταξιδέψει σε νέους τόπους.

Ένα εγγλέζικο καράβι κάνει την εμφάνισή του στο λιμάνι του νησιού του. Ο Μανώλης δεν αφήνει την ευκαιρία να πάει χαμένη. Αρραβωνιάζεται στα γρήγορα μια κοπέλα από το χωριό του, τη Δροσούλα, για να την αφήσει υπηρέτρια στη μάνα του, ενώ της υπόσχεται ότι θα ταξιδέψει στα ξένα για να προκόψει και πετυχημένος θα γυρίσει πίσω και θα την παντρευτεί.

**Επεισόδιο 2ο.** Ο Μανώλης φτάνει με τον Εγγλέζο αρχαιολόγο στην Αγγλία. Ο φιλέλληνας καθηγητής τον φιλοξενεί στο σπίτι του και προσπαθεί να του βρει δουλειά. Ο Μανώλης, όμως, από την πρώτη μέρα βάζει στο μάτι την κόρη του καθηγητή Κλάρα, αλλά και την εξαδέλφη της, Φλώρα. Στο μεταξύ, τα γράμματα της Δρόσως φτάνουν συνέχεια. Πεθαίνει η μάνα του Μπατάλια και αποφασίζει να φύγει κι αυτός για την Αγγλία. Το εμπορικό που ταξιδεύει όμως, πέφτει σε μεγάλη κακοκαιρία και το καράβι βουλιάζει. Η φήμη που κυκλοφορεί γρήγορα στο χωριό, λέει πως όσοι βρίσκονταν στο πλοίο πνίγηκαν όλοι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** παρουσιάζει προσωπικότητες που διακρίνονται στον χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων, του πολιτισμού, της επιχειρηματικότητας και του αθλητισμού.

**«Μιχάλης Κακογιάννης»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** φιλοξενεί τον Ελληνοκύπριο σκηνοθέτη και ηθοποιό **Μιχάλη Κακογιάννη.**

Γεννήθηκε στη Λεμεσό, σπούδασε Νομικά και Θέατρο στο Λονδίνο, εργάστηκε ως ηθοποιός και ως σκηνοθέτης, ασχολήθηκε με μεταφράσεις γνωστών θεατρικών έργων, έγραψε πολλά σενάρια και στίχους ελληνικών τραγουδιών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ  27/04/2024**

Η πρώτη του σκηνοθετική απόπειρα ήταν το «Κυριακάτικο ξύπνημα», που γνώρισε μεγάλη επιτυχία και αποτέλεσε την αρχή της διεθνούς σκηνοθετικής του καριέρας.

Η «Στέλλα», «Το κορίτσι με τα μαύρα», ο «Ζορμπάς», η τριλογία του «Ηλέκτρα», «Τρωάδες», «Ιφιγένεια», είναι κάποιες από τις ταινίες - σταθμούς της καριέρας του, που προβλήθηκαν σε ξένα φεστιβάλ, απέσπασαν βραβεία και τιμητικές διακρίσεις.

Στις ταινίες του συνεργάστηκε με σημαντικούς Έλληνες και ξένους ηθοποιούς, ενώ με συγκίνηση αφηγείται τις αναμνήσεις του από τη γνωριμία και συνεργασία με τον Μάνο Χατζιδάκι, τον Αλμπέρ Καμί, τον Ζαν Πολ Σαρτρ και άλλες προσωπικότητες του χώρου.

Επίσης, έχει σκηνοθετήσει πολλές θεατρικές παραστάσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό και η κάμερα της εκπομπής τον ακολουθεί στη Μαδρίτη και προβάλλει αποσπάσματα από την παράσταση «Μήδεια» με την Ισπανίδα ηθοποιό Νούρια Έσπερτ.
Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στο ντοκιμαντέρ του με τίτλο «Αττίλας 1974», ένα οδοιπορικό στο πολύπαθο νησί, μετά την εισβολή του τουρκικού στρατού. Περιλαμβάνει συνεντεύξεις πολιτικών, μαρτυρίες απλών ανθρώπων, καταγραφή γεγονότων που οδήγησαν στην κυπριακή τραγωδία.

Στη συνέχεια, εξηγεί τους λόγους απομάκρυνσής του από το Χόλιγουντ και απομυθοποίησης της συγκεκριμένης βιομηχανίας ταινιών και τηλεόρασης.

Τέλος, ο σκηνοθέτης περιγράφει τη μεγάλη του αγάπη για την Ελλάδα και την προσπάθειά του για την ανάδειξη και διάδοση της πολιτιστικής της κληρονομιάς, δίνοντας έμφαση στις θεατρικές και κινηματογραφικές παραστάσεις.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αλέκος Αναστασίου

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Εικονολήπτης:** Νίκος Μακρίδης

**Ηχολήπτης:** Αλέξης Storey

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2001

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)** 

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Νικήτας Τσακίρογλου»**

Ο **Νικήτας Τσακίρογλου** είναι, κατά κοινή ομολογία, ένας από τους πιο πετυχημένους γενικούς διευθυντές του ΚΘΒΕ.

Στη Θεσσαλονίκη έπαιξε ως νέος ηθοποιός, εκεί παντρεύτηκε τη Χρυσούλα Διαβάτη και εκεί επέστρεψε, ώριμος πια ηθοποιός και... παππούς.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ  27/04/2024**

Κατάφερε μέσα σε λίγους μήνες να αυξήσει το ποσοστό προσέλευσης στις σκηνές του ΚΘΒΕ και αντιμετώπισε με επιτυχία την απεργία των ηθοποιών.

Αρχίζει την καριέρα του από το Εθνικό και γρήγορα το εγκαταλείπει, όταν διευθυντής ήταν ο Αιμίλιος Χουρμούζιος.

Έκτοτε συνεργάστηκε με τον Αλέξη Δαμιανό, τον Δημήτρη Χορν, τον Αλέκο Αλεξανδράκη, τον Γιάννη Φέρτη, την Ξένια Καλογεροπούλου και τον σπουδαίο Μάνο Κατράκη.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής 2009**

**Σκηνοθεσία - σενάριο:** Τάσος Ψαρράς

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αργυροηλιόπουλος

**Μουσική:** Βασίλης Δημητρίου

**Σκηνικά:** Γιούλα Ζωιοπούλου

**Ενδυματολόγος:** Ιουλία Σταυρίδου

**Μοντάζ:** Ιωάννα Σπηλιοπούλου

**Ηχοληψία:** Πάνος Παπαδημητρίου

**Παίζουν:** Δημοσθένης Παπαδόπουλος, Μαρία Κίτσου, Γιώργος Αρμένης, Ανέστης Βλάχος, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μωρογιάννης, Ηλίας Πετροπουλέας, Στέλιος Ιακωβίδης, Μαίρη Ιγγλέση, Εκάβη Ντούμα, Ναταλία Στυλιανού, Έμιλυ Κολιανδρή, Κώστας Βασαρδάνης, Θανάσης Σαράντος, Γιώργος Σουξές, Γιώργος Κοψιδάς, Δημήτρης Πετρόπουλος, Νίκος Αλεξίου, Παναγιώτης Μποτίνης, Δημήτρης Καρτόκης, Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος, Δημήτρης Μπικηρόπουλος, Βαγγέλης Λιοδάκης, Σταύρος Σιούλης, Κώστας Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Παπαγιάννης, Γιώργος Μπακόλας, Νίκος Ζωιόπουλος, Φωτεινή Τιμοθέου, Λουκία Στεργίου, Αντώνης Χατζής, Πέτρος Πετράκης

**Γενική υπόθεση:** Ένα από τα γνωστότερα ειδύλλια που έχει περάσει στη συνείδηση των Ελλήνων σαν μια ερωτική ιστορία γεμάτη πόθο, πάθος και πόνο, είναι η σχέση της ποιήτριας Μαρίας Πολυδούρη και του Κώστα Καρυωτάκη. Κι αν η εικόνα που είχαμε αρχικά και άγγιξε τα όρια του θρύλου ήταν η αδιέξοδη συμπόρευση δύο αντιφατικών προσωπικοτήτων, σήμερα, 96 χρόνια μετά τον θάνατο του Καρυωτάκη (1928) (η Πολυδούρη πέθανε δύο χρόνια αργότερα), μπορούμε να πούμε με βεβαιότητα πως κοινωνικοί και πολιτικοί λόγοι διαμόρφωσαν αυτή τη σχέση που εκτυλίσσεται παράλληλα με μεγάλα ιστορικά γεγονότα στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, τα οποία και καθόρισαν σε μεγάλο βαθμό την υπόσταση του σύγχρονου ελληνικού κράτους. Όπως οι Βαλκανικοί Πόλεμοι 1912 - 1913, η προσάρτηση της Κρήτης, το ξέσπασμα του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου, η σύγκρουση Βενιζέλου – Κωνσταντίνου, η Κυβέρνηση Θεσσαλονίκης, η Οκτωβριανή Επανάσταση, η εκστρατεία στην Ουκρανία, η ελληνική παρουσία στην Ιωνία και η Μικρασιατική Καταστροφή, η Δίκη των Έξι, η ανακήρυξη της Ελληνικής Δημοκρατίας, οι δικτατορίες Πάγκαλου και Κονδύλη, η κυβερνητική αστάθεια στην Ελλάδα, καθώς επίσης η αμερικανική διείσδυση στη Μεσόγειο. Μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα εποχή, που άλλοτε άμεσα και άλλοτε έμμεσα αποτυπώνεται και στην ιστορία μας, καθώς περνά στην ποίηση του Καρυωτάκη.

Τα καφενεία, οι λογοτεχνικές συντροφιές, οι ποιητικοί διαγωνισμοί, οι οπερέτες, τα ρεσιτάλ μουσικής, οι βεγγέρες στα αστικά σπίτια, οι χοροί και τα βαλς, οι κοινωνικές συναναστροφές στον κήπο του Ζαππείου, και την ίδια στιγμή σιωπηλοί πρόσφυγες σε απόγνωση, εξαθλίωση, χαμαιτυπεία, πορνεία, καφέ αμάν και ρεμπέτικα τραγούδια, είναι ο περιβάλλων χώρος της μυθοπλασίας. Αθήνα, Καλαμάτα, Χανιά, Θεσσαλονίκη, Σύρος, Πάτρα, Πρέβεζα αλλά και Παρίσι, Βουκουρέστι, είναι οι πόλεις που αναπτύσσεται η δραματουργία.

Στο σενάριο αποτυπώνονται τα κύρια χαρακτηριστικά των ηρώων και όσα από τα βιογραφικά στοιχεία τους μπόρεσα να διασταυρώσω.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ  27/04/2024**

Επιπλέον, ο υπογράφων το σενάριο και τη σκηνοθεσία, **Τάσος Ψαρράς,** επί εννέα συνεχή έτη ερευνά τις συνθήκες που οδήγησαν τον Καρυωτάκη στην αυτοκτονία, ανοίγοντας για πρώτη φορά αρχεία, όπως ο φάκελος «Καρυωτάκη» του Υπουργείου Εσωτερικών και ο στρατολογικός του φάκελος, η μελέτη των οποίων ανατρέπει ορισμένες από τις μέχρι τώρα βεβαιότητες που υπήρχαν για τον ποιητή.

Ο Καρυωτάκης δεν ήταν ο πεισιθάνατος ποιητής, ο καταθλιπτικός, ο απαισιόδοξος, ο μόνιμα λυπημένος. Ο Καρυωτάκης ήταν ένας πρόσχαρος άνθρωπος, γεμάτος ζωντάνια και χιούμορ, με κοινωνική συνείδηση, συνδικαλιστής, και πολιτικός σχολιαστής της εποχής του, όπως προκύπτει μέσα από αυτήν την ίδια την ποίησή του. Αγαπούσε τη ζωή, τις σκανδαλιές, τις φάρσες, ήταν εκδότης σατιρικού περιοδικού, αλλά και συγγραφέας επιθεώρησης.

Υπήρξε αγωνιστής, συγκρούσθηκε με οργανωμένα συμφέροντα με την ίδια την εξουσία, αλλά και την κοινωνική υποκρισία.

Ξεκίνησε συντηρητικός, διέγραψε όλο το φάσμα της πολιτικής ζωής χωρίς να σκαλώσει σε κανένα πολιτικό σχήμα. Έγραψε πολιτικά κείμενα που εξακολουθούν να παραμένουν σύγχρονα.

Ομοίως, η Μαρία Πολυδούρη δεν ήταν απλώς η φίλη, η σύντροφος του Καρυωτάκη. Ήταν μια σημαντική προσωπικότητα, μια αγωνίστρια για την ισότητα και τα δικαιώματα των γυναικών, μια εξαιρετική λυρική ποιήτρια.

Αυτές οι δύο προσωπικότητες θα βρεθούν μαζί στη Νομαρχία Αττικοβοιωτίας και θα συμπορευθούν παράλληλα, καθώς κλυδωνίζεται το όνειρο της Μεγάλης Ιδέας και τελικά καταρρέει...

**Επεισόδιο 15ο.** Το πρώτο διάστημα μετά τον οριστικό χωρισμό φαίνεται να είναι δύσκολο τόσο για τον Κώστα όσο και για τη Μαρία.

Ο Κώστας με εκδρομές και περιπάτους προσπαθεί να ελέγξει τις δυνάμεις του, ενώ η Μαρία -με σύσταση του γιατρού της- πηγαίνει αυτή τη φορά στο Χαλάνδρι που το κλίμα του θεωρείται καταλληλότερο για την περίπτωσή της.

Εκεί πληροφορείται τον θάνατο του ποιητή Ιωσήφ Ραφτόπουλου, φίλου της και φίλου του Καρυωτάκη.

Στην κηδεία του θα ξαναβρεθούν, η συνάντησή τους όμως αυτή δεν έχει τίποτε από τις παλιότερες φλογερές συναντήσεις τους.
Στο μεταξύ, ο ποιητής εγκαταλείπει οριστικά το Υπουργείο Εσωτερικών και τη Νομαρχία Αττικοβοιωτίας και μετατίθεται στις κεντρικές υπηρεσίες του Υπουργείου Υγιεινής και Πρόνοιας, ως προϊστάμενος του Γραφείου Εποπτείας Εγκαταστάσεως Προσφύγων.

Για μία ακόμη φορά θα έρθει σε επαφή με τη συναλλαγή και τη διαφθορά. «...Εκεί η ληστεία γινόταν υπό λαμπρούς, διεθνείς οιωνούς, μέσα σε πολυτελή γραφεία...», θα γράψει αργότερα στην «Κάθαρση».

Η ευσυνειδησία του να ελέγχει στο ακέραιο όλες τις συναλλαγές γίνεται αιτία να μετατεθεί σε μια ανεξάρτητη και χωρίς ουσιαστικό ρόλο υπηρεσία. Η έλλειψη σημαντικών υπηρεσιακών υποχρεώσεων του δίνει τη δυνατότητα να πάρει άδεια για ένα ταξίδι αναψυχής στη χιονισμένη Ευρώπη.

Την ίδια περίοδο, η Μαρία, απογοητευμένη, χωρίς ενδιαφέρον για δουλειά, προσπαθεί να διατηρήσει τη θέση της στη νομαρχία με αλλεπάλληλες αναρρωτικές, περιμένοντας μάταια κάποιο σημάδι από εκείνον.

Ένα βράδυ ωστόσο, θα συναντήσει σε μια δεξίωση τον Αριστοτέλη Γεωργίου, έναν νεαρό γοητευτικό και ευκατάστατο δικηγόρο, που μόλις είχε ολοκληρώσει τις σπουδές του στο Παρίσι...

**Επεισόδιο 16ο.** Η γνωριμία της Μαρίας με τον Αριστοτέλη Γεωργίου αλλάζει τη διάθεσή της, μετά τον χωρισμό της από τον Κώστα, αλλά και την εκδήλωση αδενοπάθειας που την ανάγκασε να παραμείνει για ένα διάστημα στην εξοχή. Όλα δείχνουν πως μια νέα σελίδα αρχίζει στη ζωή της Μαρίας. Εντυπωσιασμένος από την προσωπικότητα και την ομορφιά της, ο Γεωργίου την ερωτεύεται και της προτείνει να παντρευτούν. Την ίδια περίοδο, η Μαρία παίρνει ένα συναισθηματικό κείμενο από τον Καρυωτάκη που την αναστατώνει. Απαντά μ’ ένα εξ ίσου λυρικό κείμενο γνωστό και από το ημερολόγιό της με τον τίτλο «Τρία χρόνια μετά» που καταλήγει με την προτροπή «Μείνε». Ωστόσο, ο ποιητής έχει πάρει ήδη τις αποφάσεις του και κρατιέται μακριά.

Απελπισμένη η Μαρία, που ζώντας μόνη αντιμετωπίζει και διάφορα άλλα προβλήματα, δέχεται την πρόταση του Γεωργίου και αρραβωνιάζονται. Τόσο οι στενές της φίλες αλλά και τα αδέρφια της, ευνοούν αυτή την εξέλιξη μια και ο Αριστοτέλης ήταν ένας περιζήτητος γαμπρός σε ευρύτερους κύκλους της Αθηναϊκής κοινωνίας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ  27/04/2024**

Στο μεταξύ, ο Καρυωτάκης υπηρετώντας πλέον στον Υπουργείο Υγιεινής και Πρόνοιας, έρχεται καθημερινά σε σύγκρουση με το καθεστώς υποταγής και αλλοτρίωσης των υπαλλήλων. Επιπλέον, οι συχνές κυβερνητικές αλλαγές που συνοδεύονται με αλλαγές διευθυντών και προϊσταμένων δεν προσφέρουν το κατάλληλο κλίμα σ’ έναν ευσυνείδητο υπάλληλο για δημιουργική εργασία.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |   **KAREN PIRIE (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**Μίνι αστυνομική-δραματική σειρά 3 επεισοδίων, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της** **Βαλ ΜακΝτέρμιντ, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2022**

**Σκηνοθεσία:** Γκάρεθ Μπριν

**Σενάριο:** Έμερ Κένι

**Παίζουν:** Λόρεν Λάιλ, Μπάρι Χάντερ, Άριον Μπακάρε, Κρις Τζενκς, Ζακ Γουάιατ, Γκίλι Γκίλκριστ, Τζέμα ΜακΕλχίνεϊ, Έμερ Κένι, Άννα Ράσελ-Μάρτιν, Τζακ Χέσκετ, Κέβιν Μέινς, Στιούαρτ Μπάουμαν, Γκάρι Λαμόντ, Άλεκ Νιούμαν, Μάικλ Σέιφερ

Μια εκκρεμής υπόθεση φόνου γίνεται θέμα σε podcast αληθινού εγκλήματος. H υπόθεση ανοίγει ξανά και η αστυνομική ντετέκτιβ Κάρεν Πίρι καλείται να βρει τον ένοχο.

**Eπεισόδιο 1ο.** Σεντ Άντριους 1996. Τρεις μεθυσμένοι φοιτητές βρίσκονται με το πτώμα μιας νεαρής γυναίκας, που τη μαχαίρωσαν και την άφησαν να πεθάνει από αιμορραγία.

Μοναδικοί ύποπτοι, οι τρεις φοιτητές που είναι γεμάτοι με αίματα.

Είκοσι πέντε χρόνια μετά, η δολοφονία αποτελεί το θέμα ενός podcast και η αστυνομική ντετέκτιβ Κάρεν Πίρι τίθεται επικεφαλής της υπόθεσης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**00:45**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** παρουσιάζει προσωπικότητες που διακρίνονται στον χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων, του πολιτισμού, της επιχειρηματικότητας και του αθλητισμού.

**«Μιχάλης Κακογιάννης»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** φιλοξενεί τον Ελληνοκύπριο σκηνοθέτη και ηθοποιό **Μιχάλη Κακογιάννη.**

Γεννήθηκε στη Λεμεσό, σπούδασε Νομικά και Θέατρο στο Λονδίνο, εργάστηκε ως ηθοποιός και ως σκηνοθέτης, ασχολήθηκε με μεταφράσεις γνωστών θεατρικών έργων, έγραψε πολλά σενάρια και στίχους ελληνικών τραγουδιών.

Η πρώτη του σκηνοθετική απόπειρα ήταν το «Κυριακάτικο ξύπνημα», που γνώρισε μεγάλη επιτυχία και αποτέλεσε την αρχή της διεθνούς σκηνοθετικής του καριέρας.

Η «Στέλλα», «Το κορίτσι με τα μαύρα», ο «Ζορμπάς», η τριλογία του «Ηλέκτρα», «Τρωάδες», «Ιφιγένεια», είναι κάποιες από τις ταινίες - σταθμούς της καριέρας του, που προβλήθηκαν σε ξένα φεστιβάλ, απέσπασαν βραβεία και τιμητικές διακρίσεις.

Στις ταινίες του συνεργάστηκε με σημαντικούς Έλληνες και ξένους ηθοποιούς, ενώ με συγκίνηση αφηγείται τις αναμνήσεις του από τη γνωριμία και συνεργασία με τον Μάνο Χατζιδάκι, τον Αλμπέρ Καμί, τον Ζαν Πολ Σαρτρ και άλλες προσωπικότητες του χώρου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ  27/04/2024**

Επίσης, έχει σκηνοθετήσει πολλές θεατρικές παραστάσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό και η κάμερα της εκπομπής τον ακολουθεί στη Μαδρίτη και προβάλλει αποσπάσματα από την παράσταση «Μήδεια» με την Ισπανίδα ηθοποιό Νούρια Έσπερτ.
Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στο ντοκιμαντέρ του με τίτλο «Αττίλας 1974», ένα οδοιπορικό στο πολύπαθο νησί, μετά την εισβολή του τουρκικού στρατού. Περιλαμβάνει συνεντεύξεις πολιτικών, μαρτυρίες απλών ανθρώπων, καταγραφή γεγονότων που οδήγησαν στην κυπριακή τραγωδία.

Στη συνέχεια, εξηγεί τους λόγους απομάκρυνσής του από το Χόλιγουντ και απομυθοποίησης της συγκεκριμένης βιομηχανίας ταινιών και τηλεόρασης.

Τέλος, ο σκηνοθέτης περιγράφει τη μεγάλη του αγάπη για την Ελλάδα και την προσπάθειά του για την ανάδειξη και διάδοση της πολιτιστικής της κληρονομιάς, δίνοντας έμφαση στις θεατρικές και κινηματογραφικές παραστάσεις.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σιούλας

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Αλέκος Αναστασίου

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Εικονολήπτης:** Νίκος Μακρίδης

**Ηχολήπτης:** Αλέξης Storey

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2001

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |   **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  
**02:40**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**03:30**  |   **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:30**  |   **ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ 28/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1996**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Μονή Αγίου Ιωάννου Θεολόγου Βοιωτίας»**

Γυναίκες μαραγκοί, γυναίκες αγρότισσες, ιεροράπτριες και χρυσοκεντήτρες, ανασταίνουν το παλιό αυτό μοναστήρι που ήταν λημέρι αρματολών και κλεφτών και το μετατρέπουν σε μια δυναμική έκφραση του σύγχρονου γυναικείου μοναχισμού.

**Σκηνοθεσία:** Φράνσις Κάραμποτ, Νίκος Βερλέκης
**Επιστημονικός σύμβουλος:** Ιωάννης Χατζηφώτης
**Έρευνα:** Γιώργος Χαραλαμπίδης

**Αφήγηση:** Νίκος Βερλέκης, Γιάννης Μόρτζος, Αναστασία Καΐτσα

**Ηχοληψία:** Στέλιος Ηλιάδης
**Μοντάζ:** Στέλλα Φιλιπποπούλου
**Μίξη ήχου:** Γιάννης Μακρίδης
**Ηλεκτρολόγος:** Βαγγέλης Κοντοδήμας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Βερλέκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Εκπομπή για τη σύγχρονη ελληνική φιλοξενία, με σκοπό την προβολή της μοντέρνας εικόνας της Ελλάδας πέρα από κάθε φολκλορική τυποποίηση.

**«Ναύπακτος»**

**Κείμενα - παρουσίαση:** Μαρία Βασιλειάδου
**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ρούσσης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Βίκυ Τσέλιου
**Παραγωγή:** Διεύθυνση Διεθνών Τηλεοπτικών Εκπομπών

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Βυζαντινή  | **WEBTV**  |

**08:30**  |   **ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΥΜΝΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Ύμνοι της Κυριακής των Βαΐων»**

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:45**  |   **ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ - ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  (Z)**

**Από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ 28/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |   **ΚΑΘΕ ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1990**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μυλωνάς

**Σενάριο:** Νίκος Τσεκούρας

**Μουσική σύνθεση:** Διονύσης Θεοχαράτος

**Παίζουν:** Μάρκος Λεζές, Έφη Πίκουλα, Καίτη Λαμπροπούλου, Νίκος Βανδώρος, Τάσος Κωστής, Γκέλυ Γαβριήλ, Λουκία Πιστιόλα, Θάνος Παπαδόπουλος, Νατάσα Αποστολάκη, Κορίνα Οικονομάκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Μιχάλης Αρσένης, Κώστας Θεοδόσης, Ανθή Γούναρη, Νίκος Ρεντίφης, Αλέκος Ζαρταλούδης, Νίκος Κούρος, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Έρρικα Μπρόγερ, Τώνης Γιακωβάκης, Γιάννης Σμυρναίος, Γιάννης Φέρμης, Ερρίκος Μπριόλας, Αλέκος Μαυρίδης, Σπύρος Γεωργούλας, Νίκος Μαγδαληνός, Λούλα Καναρέλη, Μαρία Παλαιολόγου, Πάνος Μαντέλης, Κατερίνα Κοκκώνη, Πέτρος Αθανασόπουλος, Νίκος Γριζάνης, Γιώργος Παρμαξιζόγλου, Βασίλης Λαζαρίδης, Ανδρέας Αλαφούζος, Λουκία Ρούσσου, Κώστας Μπακάλης, Μίμης Θειόπουλος, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Κική Πέρση, Γιώργος Παληός, Ρένα Μανιατάκη, Θανάσης Λιάμης, Βασίλης Ζωνόρος, Φίλιππος Γκιώνης, Δημήτρης Μπατής, Χρήστος Νάτσιος, Κώστας Πολίτης, Αλέξανδρος Ζαχαρέας, Βίκυ Κρουσάρη, Μάρω Αθανασίου, Κώστας Ρωμαίος, Αλέκος Γιαννάκης

Θέμα της σειράς είναι η διαμάχη ενός αντρόγυνου νομικών, που δεν θέλουν να υποταχθούν στην καθημερινότητα.

Ο σύζυγος, δικηγόρος που πορεύεται στη ζωή «με το σταυρό στο χέρι», έχει αναδουλειές και μακαρίζει τη γυναίκα του, η οποία έχει εγκαταλείψει τη δικηγορία για τα οικοκυρικά.

Εκείνη, που έχει το δίπλωμα της Νομικής κρεμασμένο στον τοίχο του σπιτιού, τον θεωρεί τυχερό που καλοπερνά στο γραφείο του.

Και η «μπόμπα» σκάει.

Η σύζυγος, κουρασμένη από το καθημερινό νοικοκυριό, ρίχνει το σύνθημα της «αλλαγής» και τον πείθει να αλλάξουν ρόλους, βέβαιη πως αυτή θα τα καταφέρει καλύτερα ως δικηγόρος.

Έτσι, εκείνη θ’ αναλάβει το δικηγορικό γραφείο κι εκείνος το νοικοκυριό.

Στην αρχή θα τα καταφέρει, αλλά τελικά η ισορροπία αποκαθίσταται και επιστρέφει ο καθένας στη θέση του.

**Eπεισόδιο** **6ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:30**  |   **Ο ΜΑΝΩΛΗΣ Ο ΝΤΕΛΜΠΕΝΤΕΡΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική σειρά εποχής, διασκευή του μοναδικού μυθιστορήματος του Αργύρη Εφταλιώτη, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 3ο.** Ο Μπατάλιας γλυτώνει, τελικά, και ξαναγυρίζει στο χωριό μέσα στους πανηγυρισμούς των κατοίκων. Δεν το βάζει κάτω όμως και φεύγει με άλλο καράβι για την Αγγλία, όπου συναντά τον φίλο του Μανώλη που έχει πιάσει δουλειά στην εταιρεία του μεγαλέμπορου Νυφίτσα.

Ο Μανώλης τον βοηθά να βρει δουλειά, αλλά δεν κάνουν συχνά συντροφιά, γιατί οι παρέες του Μανώλη είναι ανάμεσα στους πλούσιους της ελληνικής παροικίας, ενώ ο Μπατάλιας προσπαθεί να κάνει οικονομίες για να γυρίσει πίσω μ’ ένα μικρό κομπόδεμα.

**Επεισόδιο 4ο.** Οι φιλοδοξίες του Μανώλη τον κάνουν να ξεχάσει και τη μάνα του και τη Δρόσω και την κόρη του αρχαιολόγου, που την εγκατέλειψε αμέσως μόλις έφυγε από εκεί και δεν έμαθε ποτέ πια νέα της. Τώρα φλερτάρει την κόρη του Νυφίτσα, με την οποία είναι έτοιμος να αρραβωνιαστεί. Η Κλάρα όμως, είναι ετοιμοθάνατη και τον ζητεί κοντά της για να του αφήσει την κόρη της, που είναι και δική του κόρη. Ο Μανώλης στην αρχή συγκινείται και υπόσχεται να κρατήσει το παιδί, καταλαβαίνει όμως πως θα είναι εμπόδιο στα σχέδιά του και το παραδίδει στον Μπατάλια να το φροντίσει, κρύβοντάς του την αλήθεια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ 28/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, παραγωγής 1975**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Γεωργιάδης

**Τηλεοπτική διεύθυνση:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Νότης Περγιάλης, Γεράσιμος Σταύρου

**Συγγραφέας:** Νίκος Καζαντζάκης

**Αφήγηση:** Νότης Περγιάλης

**Μουσική επιμέλεια:** Δανάη Ευαγγελίου

**Σκηνικά:** Πέτρος Καπουράλης

**Κοστούμια:** Τάσος Ζωγράφος

**Παίζουν:** Αλέξης Γκόλφης, Δήμος Σταρένιος, Γεωργία Βασιλειάδου, Κάτια Δανδουλάκη, Λυκούργος Καλλέργης, Αλίκη Αλεξανδράκη, Γιάννης Αργύρης, Ανδρέας Φιλιππίδης, Γιώργος Φούντας, Κώστας Γκουσγκούνης, Τζένη Φωτίου, Νίκος Χατζίσκος, Μαίρη Ιγγλέση, Στάμυ Κακαρά, Νίκος Καλογερόπουλος, Νάσος Κεδράκας, Νίκος Κούρος, Ηρώ Κυριακάκη, Φοίβος Ταξιάρχης, Νίκη Τριανταφυλλίδη, Βασίλης Τσάγκλος, Ελένη Ζαφειρίου, Θόδωρος Κατσούλης, Φραγκούλης Φραγκούλης, Γιάννης Κοντούλης, Κώστας Γεννατάς, Γιάννης Χειμωνίδης, Θόδωρος Συριώτης, Νίκος Γαλιάτσος, Αργύρης Παυλίδης, Σπύρος Παπαφραντζής, Έμμυ Λάβδα, Χριστόφορος Μπουμπούκης, Θάνος Ευαγγελινός, Άγγελος Γεωργιάδης, Γιάννης Φύριος, Ιωάννα Μήτρου, Σταύρος Αβδούλος

**Η υπόθεση της σειράς** εκτυλίσσεται στην ενδοχώρα της Μικράς Ασίας και πιο συγκεκριμένα στο χωριό Λυκόβρυση το 1921. Οι κάτοικοί του είχαν ένα παλιό έθιμο, κάθε επτά χρόνια έκαναν την αναπαράσταση των Παθών του Χριστού τη Μεγάλη Εβδομάδα και έπρεπε να διαλέξουν μερικούς από τους άνδρες του χωριού που θα υποδύονταν τους Αποστόλους και έναν που θα υποδυόταν τον Χριστό. Μαζεύονται οι δημογέροντες του χωριού και αποφασίζουν σε ποιους θα αναθέσουν τους ρόλους. Οι δημογέροντες είναι ο παπα-Γρηγόρης, ο γερο-Λαδάς, ο άρχοντας Πατριαρχέας, ο καπετάνιος και ο δάσκαλος του χωριού και αδελφός του παπα-Γρηγόρη. Οι δημογέροντες αποφασίζουν να δώσουν τον ρόλο του Ιωάννη στον γιο του Πατριαρχέα, τον Μιχελή, τον ρόλο του Πέτρου στον Γιαννακό, τον ρόλο της Μαγδαληνής στην Κατερίνα, την πόρνη του χωριού, τον ρόλο του Ιούδα στον Παναγιώταρο και τέλος τον ρόλο του Χριστού στον πιο αθώο που δεν ήταν άλλος από τον βοσκό των προβάτων του Πατριαρχέα, τον Μανωλιό.

Καθώς οι ετοιμασίες προχωρούν, η άφιξη στη γειτονική Σαρακήνα μιας ομάδας προσφύγων με επικεφαλής τον παπα-Φώτη, προκαλεί την εχθρότητα των πιο αντιδραστικών στοιχείων του χωριού, που βλέπουν τους άκληρους πρόσφυγες σαν άμεση απειλή για τα υπάρχοντά τους. Όταν μάλιστα μετά τον θάνατο του Πατριαρχέα, ο Μιχελής χαρίζει όλα τα υπάρχοντά του στους φτωχούς της Σαρακήνας, ο παπα-Γρηγόρης έξαλλος προσπαθεί να στρέψει τον αγά της Λυκόβρυσης εναντίον τους, κατηγορώντας τους ότι είναι μπολσεβίκοι και επαναστάτες.

Οι εξαθλιωμένοι πρόσφυγες προσπαθούν να εγκατασταθούν στο σπίτι και στα κτήματα του Πατριαρχέα. Οι χωριανοί της Λυκόβρυσης, με επικεφαλής τον παπα-Γρηγόρη, τους λιθοβολούν και τους διώχνουν. Παραμένει μόνο ο Μανωλιός, τον οποίο συλλαμβάνει ο Παναγιώταρος και τον οδηγει στον αγά. Ο αγάς τον δικάζει και τον παραδίδει στον συγκεντρωμένο και εξαγριωμένο όχλο που ζητεί επίμονα την παραδειγματική του τιμωρία. Τον οδηγούν στην εκκλησία και εκεί ο Παναγιώταρος, αφού προηγουμένως τον ξυλοκοπήσει άγρια στη συνέχεια με την προτροπή του παπα-Γρηγόρη τον μαχαιρώνει μπροστά στην Αγία Τράπεζα.

Ενώ το αίμα του νεκρού Μανωλιού βάφει την εκκλησία, οι πρόσφυγες της Σαρακήνας με επικεφαλής τον παπα-Φώτη φεύγουν από τη Λυκόβρυση για να αποφύγουν νέα αιματοχυσία, αναζητώντας νέο τόπο εγκατάστασης.

**Eπεισόδιο** **13ο.** Το Μπραϊμάκι επιμένει, ζητώντας από τον αγά να του βρει γυναίκα και δείχνοντας διαρκώς τον κακό του χαρακτήρα.

Ο Λαδάς ζητεί τα δανεικά και τους τόκους από τον Γιαννακό και προσπαθεί να πείσει τον αγά να βάλει τη βούλα του στο χρέος. Ο αγάς, για να τον περιπαίξει, του ζητεί πεσκέσι.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ 28/04/2024**

Ο Παναγιώταρος ζητεί από τον παπά να μεσολαβήσει στον αγά, ώστε να του δώσει τη θέση του Σεΐζη και ο παπάς, σε αντάλλαγμα, ζητεί από τον Παναγιώταρο να κατασκοπεύει τη Σαρακίνα και να τον ενημερώνει για τις κινήσεις όλων.

Ο Μιχελής, μετά τον θάνατο του πατέρα του, ανακοινώνει στον παπα-Φώτη την απόφασή του να δώσει τα πάντα στους φτωχούς της Σαρακίνας.

Ο παπα-Γρηγόρης γίνεται έξω φρενών, απειλεί τους πάντες με αφορισμό και του γυρίζει πίσω τον αρραβώνα της Μαριωρής.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:00**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Γιώργος Κατσαρός: Παραλλαγές στο ίδιο θέμα» (Β΄ Μέρος)**

Στο **δεύτερο μέρος** του αφιερώματος, ο **Γιώργος Κατσαρός** στρέφει και πάλι την αφήγησή του στα παιδικά του βιώματα στην Κέρκυρα, καθώς ο τόπος καταγωγής του διαδραμάτισε καθοριστικό ρόλο στη μουσική του διαμόρφωση και μιλά για το πρώτο τραγούδι που έγραψε εκεί σε ηλικία 14 ετών. Κάνει ιδιαίτερη μνεία στη μεγάλη επιτυχία που είχαν οι συναυλίες του στις ΗΠΑ, όπου διασκεύασε ελληνικούς σκοπούς και τραγούδια, προσαρμόζοντάς τα για σαξόφωνο και επισημαίνει το γεγονός της συμπερίληψής του στους οκτώ μεγαλύτερους σαξοφωνίστες του κόσμου το 1986 σε ένα CD ξένης εταιρείας.

Στη διάρκεια της εκπομπής, γνωστοί καλλιτέχνες, όπως ο **Γιάννης Πουλόπουλος** και ο **Μανώλης Λιδάκης,** ερμηνεύουν μεγάλες επιτυχίες του δημιουργού.

Το αφιέρωμα ολοκληρώνεται με την παρουσία του **Γιάννη Πάριου,** ο οποίος μιλά για τον στενό δεσμό του με τον συνθέτη και τον καίριο ρόλο που έπαιξε στα πρώτα του βήματα στο τραγούδι, καθώς υπήρξε ο πρώτος που διέβλεψε το μεγάλο του ταλέντο. Η εκπομπή κλείνει με το τραγούδι «Τα Κύθηρα ποτέ δεν θα τα βρούμε», ερμηνευμένο από τη **Χορωδία Φαλήρου.**

**Σκηνοθεσία:** Σταμάτης Κ. Χονδρογιάννης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαμίκα Λίβα

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1986

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**15:10**  |  **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2010**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**«Διασκευές»**

Με αφορμή την τάση που παρατηρείται στη μουσική παραγωγή της τελευταίας δεκαετίας να ανασύρει στο προσκήνιο παλιές μελωδίες και τραγούδια, η εκπομπή εξετάζει τις διασκευές σε όλες τους τις μορφές: άλλοτε ως ακριβείς επανεκτελέσεις, άλλοτε ως παλιά τραγούδια με διαφορετικές ενορχηστρώσεις κι άλλοτε ως εντελώς καινούργια κομμάτια που χρησιμοποιούν μικρά στοιχεία «samples» από το πρωτότυπο.

Η αφήγηση της εκπομπής αρχίζει με τον γνωστό ραδιοφωνικό παραγωγό **Μανώλη Οικονόμου,** που εκπέμπει ζωντανά ένα πρόγραμμα αφιερωμένο στις διασκευές. Στη συνέχεια, μέσα από το ραδιόφωνο, μας συστήνονται οι μουσικές μπάντες που ασχολούνται με το αντικείμενο.

Μερικά από τα ονόματα που εμφανίζονται στην εκπομπή είναι οι **Burger Project,** οι **Imam Baildi,** ο **Βασιλικός** και οι **Locomondo,** οι οποίοι διασκευάζουν γνωστά ελληνικά και ξένα τραγούδια.

Η εκπομπή κλείνει με τους πασίγνωστους πλέον στην Ελλάδα **Nouvelle Vague** σε μια εκρηκτική συναυλία.

**Σκηνοθεσία:** Αγγελική Αριστομενοπούλου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ 28/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |   **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 21 επεισοδίων, παραγωγής 2003, βασισμένη στο ομότιτλο θεατρικό έργο του Διονύση Χαριτόπουλου.**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κουτελιδάκης

**Συγγραφέας:** Διονύσης Χαριτόπουλος

**Σενάριο:** Λευτέρης Καπώνης, Σωτήρης Τζιμόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ευγένιος Διονυσόπουλος

**Μουσική επιμέλεια:** Σταμάτης Γιατράκος

**Σκηνικά:** Κική Πίττα

**Ενδυματολόγος:** Δομινίκη Βασιαγεώργη

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Άγγελος Κουτελιδάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Διαμαντίδης

**Παραγωγή:** P.L.D.

**Παίζουν:** Γιάννης Μπέζος, Μίμης Χρυσομάλλης, Χρήστος Βαλαβανίδης, Γιώργος Κοτανίδης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Τζένη Μπότση, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Ανδρέας Βαρούχας, Ελένη Καλλία, Χρύσα Κοντογιώργου, Εύα Κοτανίδου, Ελένη Κρίτα, Θανάσης Νάκος, Δέσποινα Νικητίδου, Νίκος Ντάλας, Μάγδα Πένσου, Ελένη Φίλιππα, Μάκης Ακριτίδης, Ηλιοστάλακτη Βαβούλη, Μαρία Δερεμπέ, Κωνσταντίνος Ιωακειμίδης, Αγγελική Λάμπρη, Μάμιλη Μπαλακλή, Χρήστος Νταρακτσής, Τάσος Πυργιέρης, Νίκος Στραβοπόδης, Γιάννης Τρουλλινός, Αμαλία Τσουντάνη, Αγγελική Φράγκου, Βασίλης Χρηστίδης, Σωτήρης Τζιμόπουλος, Απόστολος Τσιρώνης, Νατάσα Κοτσοβού, Τάσος Παπαναστασίου, Μιχαέλλα Κοκκινογένη, Μαλαματένια Γκότση, Κώστας Σχοινάς, Λίζα Ψαλτάκου

**Γενική υπόθεση:** Τι κοινό μπορεί να έχουν πέντε «κολλητοί» μεσήλικες άντρες με μια όμορφη, γλυκιά και λίγο αφελή νέα κοπέλα; Εκείνοι αποτελούν την τυπική ανδροπαρέα, που συναντιέται καθημερινά σ’ ένα σπίτι. Παίζουν χαρτιά, κουβεντιάζουν, κάνουν πλάκες, γελάνε, αυτοσαρκάζονται και εξομολογούνται ο ένας στον άλλον τους φόβους και τις επιθυμίες τους. Είναι ευαίσθητοι, τρυφεροί, μερικές φορές κυνικοί, αλλά πάνω απ’ όλα έχουν χιούμορ.

Πέντε άντρες μεσήλικες, πολύ δεμένοι μεταξύ τους, εντελώς διαφορετικοί χαρακτήρες, με διαφορετικές επαγγελματικές επιλογές, που όμως ταιριάζουν αξιοθαύμαστα και αποτελούν την ιδανική παρέα. Κάποια στιγμή, οι πέντε υπέροχοι φίλοι, κρίνουν πως το σπίτι του Γιάννη, στο οποίο συναντιούνται, χρειάζεται ανανέωση. Κι αποφασίζουν να την κάνουν... ανέξοδα! Ένας εικονικός γάμος του όμορφου εργένη οικοδεσπότη είναι η λύση! Και τότε μπαίνει στη ζωή τους... εκείνη! Η γλυκιά Νένα (Τζένη Μπότση). Όμορφη, υπομονετική, πρόθυμη, δέχεται να μπει στο παιχνίδι. Ερωτεύεται όμως τον Γιάννη, κι έτσι τα πράγματα μπλέκουν τόσο για εκείνη όσο και για την αχώριστη ανδροπαρέα.

**Η ανδροπαρέα:** Ο Γιάννης Δημητρόπουλος (Γιάννης Μπέζος), είναι ένας καλοδιατηρημένος, χαριτωμένος και γενναιόδωρος εργένης, πρώην γόης, στο σπίτι του οποίου συναντιέται η παρέα.

Ο Μίμης Μαργαρίτης (Μίμης Χρυσομάλλης), είναι ένας σοβαρός και επιβλητικός άντρας, λυκειάρχης, ο οποίος μιλάει αργά, σοβαρά, στην πραγματικότητα όμως έχει φοβίες, είναι λαίμαργος και τσιγκούνης.

Ο Χρήστος Λιακάκος (Xρήστος Βαλαβανίδης), ο πιο μεγάλος σε ηλικία, φωνακλάς, αδιάβαστος, γυναικάς με χοντρό χιούμορ, επιτυχημένος οικονομικά, παντρεύτηκε μεγάλος κι έχει ένα μικρό κοριτσάκι.

Ο Γιώργος Μυταλάκης (Γιώργος Κοτανίδης), είναι ο διανοούμενος της παρέας. Καλοντυμένος, ενημερωμένος, είναι επιφανειακά πολύ σοβαρός και καθώς πρέπει. Δεν συμμετέχει ποτέ στις σεξουαλικές συζητήσεις των φίλων του, δεν χαρτοπαίζει και διαβάζει πολύ.

Ο Δημήτρης Τζέκος (Δημήτρης Μαυρόπουλος), είναι ο «πονηρός» της παρέας. Καταφερτζής, μικρόσωμος, πεινασμένος για γυναίκες, αποτελεί την τυπική περίπτωση άντρα που προσπαθεί να το σκάσει από τη γυναίκα του.

**Επεισόδιο 4ο.** Η Νένα φροντίζει τον Δημητρόπουλο τώρα που αυτός έχει σπάσει το πόδι του, πράγμα που του αρέσει πολύ.

Περνάει καλά μαζί της. Ο Τζέκος γνωρίζει μία πιτσιρίκα και την πηγαίνει στο σπίτι του Δημητρόπουλου, όταν αυτός λείπει.

Η γυναίκα του όμως, η άγρια Φωφώ, που τον παρακολουθεί, κάνει ντου στο σπίτι για να τον πιάσει στα πράσα. Ο Δημητρόπουλος, που εκείνη τη στιγμή επιστρέφει στο σπίτι του, θα σώσει την κατάσταση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ 28/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΚΑΘΕ ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1990**

**Eπεισόδιο** **6ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:30**  |   **Ο ΜΑΝΩΛΗΣ Ο ΝΤΕΛΜΠΕΝΤΕΡΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική σειρά εποχής, διασκευή του μοναδικού μυθιστορήματος του Αργύρη Εφταλιώτη, παραγωγής 1991**

**Επεισόδιο 3ο.** Ο Μπατάλιας γλυτώνει, τελικά, και ξαναγυρίζει στο χωριό μέσα στους πανηγυρισμούς των κατοίκων. Δεν το βάζει κάτω όμως και φεύγει με άλλο καράβι για την Αγγλία, όπου συναντά τον φίλο του Μανώλη που έχει πιάσει δουλειά στην εταιρεία του μεγαλέμπορου Νυφίτσα.

Ο Μανώλης τον βοηθά να βρει δουλειά, αλλά δεν κάνουν συχνά συντροφιά, γιατί οι παρέες του Μανώλη είναι ανάμεσα στους πλούσιους της ελληνικής παροικίας, ενώ ο Μπατάλιας προσπαθεί να κάνει οικονομίες για να γυρίσει πίσω μ’ ένα μικρό κομπόδεμα.

**Επεισόδιο 4ο.** Οι φιλοδοξίες του Μανώλη τον κάνουν να ξεχάσει και τη μάνα του και τη Δρόσω και την κόρη του αρχαιολόγου, που την εγκατέλειψε αμέσως μόλις έφυγε από εκεί και δεν έμαθε ποτέ πια νέα της. Τώρα φλερτάρει την κόρη του Νυφίτσα, με την οποία είναι έτοιμος να αρραβωνιαστεί. Η Κλάρα όμως, είναι ετοιμοθάνατη και τον ζητεί κοντά της για να του αφήσει την κόρη της, που είναι και δική του κόρη. Ο Μανώλης στην αρχή συγκινείται και υπόσχεται να κρατήσει το παιδί, καταλαβαίνει όμως πως θα είναι εμπόδιο στα σχέδιά του και το παραδίδει στον Μπατάλια να το φροντίσει, κρύβοντάς του την αλήθεια.

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**19:00**  | **ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ (ΑΠΟΓΕΥΜΑ) - ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ (Z)**

**Από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό της του Θεού Σοφίας, Θεσσαλονίκη**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:30**  |  **ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική σειρά εποχής, παραγωγής 2009**

**Σκηνοθεσία - σενάριο:** Τάσος Ψαρράς

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αργυροηλιόπουλος

**Μουσική:** Βασίλης Δημητρίου

**Σκηνικά:** Γιούλα Ζωιοπούλου

**Ενδυματολόγος:** Ιουλία Σταυρίδου

**Μοντάζ:** Ιωάννα Σπηλιοπούλου

**Ηχοληψία:** Πάνος Παπαδημητρίου

**Παίζουν:** Δημοσθένης Παπαδόπουλος, Μαρία Κίτσου, Γιώργος Αρμένης, Ανέστης Βλάχος, Γιάννης Θωμάς, Γιώργος Μωρογιάννης, Ηλίας Πετροπουλέας, Στέλιος Ιακωβίδης, Μαίρη Ιγγλέση, Εκάβη Ντούμα, Ναταλία Στυλιανού, Έμιλυ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ 28/04/2024**

Κολιανδρή, Κώστας Βασαρδάνης, Θανάσης Σαράντος, Γιώργος Σουξές, Γιώργος Κοψιδάς, Δημήτρης Πετρόπουλος, Νίκος Αλεξίου, Παναγιώτης Μποτίνης, Δημήτρης Καρτόκης, Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος, Δημήτρης Μπικηρόπουλος, Βαγγέλης Λιοδάκης, Σταύρος Σιούλης, Κώστας Παπακωνσταντίνου, Γιάννης Παπαγιάννης, Γιώργος Μπακόλας, Νίκος Ζωιόπουλος, Φωτεινή Τιμοθέου, Λουκία Στεργίου, Αντώνης Χατζής, Πέτρος Πετράκης

**Γενική υπόθεση:** Ένα από τα γνωστότερα ειδύλλια που έχει περάσει στη συνείδηση των Ελλήνων σαν μια ερωτική ιστορία γεμάτη πόθο, πάθος και πόνο, είναι η σχέση της ποιήτριας Μαρίας Πολυδούρη και του Κώστα Καρυωτάκη. Κι αν η εικόνα που είχαμε αρχικά και άγγιξε τα όρια του θρύλου ήταν η αδιέξοδη συμπόρευση δύο αντιφατικών προσωπικοτήτων, σήμερα, 96 χρόνια μετά τον θάνατο του Καρυωτάκη (1928) (η Πολυδούρη πέθανε δύο χρόνια αργότερα), μπορούμε να πούμε με βεβαιότητα πως κοινωνικοί και πολιτικοί λόγοι διαμόρφωσαν αυτή τη σχέση που εκτυλίσσεται παράλληλα με μεγάλα ιστορικά γεγονότα στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, τα οποία και καθόρισαν σε μεγάλο βαθμό την υπόσταση του σύγχρονου ελληνικού κράτους. Όπως οι Βαλκανικοί Πόλεμοι 1912 - 1913, η προσάρτηση της Κρήτης, το ξέσπασμα του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου, η σύγκρουση Βενιζέλου – Κωνσταντίνου, η Κυβέρνηση Θεσσαλονίκης, η Οκτωβριανή Επανάσταση, η εκστρατεία στην Ουκρανία, η ελληνική παρουσία στην Ιωνία και η Μικρασιατική Καταστροφή, η Δίκη των Έξι, η ανακήρυξη της Ελληνικής Δημοκρατίας, οι δικτατορίες Πάγκαλου και Κονδύλη, η κυβερνητική αστάθεια στην Ελλάδα, καθώς επίσης η αμερικανική διείσδυση στη Μεσόγειο. Μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα εποχή, που άλλοτε άμεσα και άλλοτε έμμεσα αποτυπώνεται και στην ιστορία μας, καθώς περνά στην ποίηση του Καρυωτάκη.

Τα καφενεία, οι λογοτεχνικές συντροφιές, οι ποιητικοί διαγωνισμοί, οι οπερέτες, τα ρεσιτάλ μουσικής, οι βεγγέρες στα αστικά σπίτια, οι χοροί και τα βαλς, οι κοινωνικές συναναστροφές στον κήπο του Ζαππείου, και την ίδια στιγμή σιωπηλοί πρόσφυγες σε απόγνωση, εξαθλίωση, χαμαιτυπεία, πορνεία, καφέ αμάν και ρεμπέτικα τραγούδια, είναι ο περιβάλλων χώρος της μυθοπλασίας. Αθήνα, Καλαμάτα, Χανιά, Θεσσαλονίκη, Σύρος, Πάτρα, Πρέβεζα αλλά και Παρίσι, Βουκουρέστι, είναι οι πόλεις που αναπτύσσεται η δραματουργία.

Στο σενάριο αποτυπώνονται τα κύρια χαρακτηριστικά των ηρώων και όσα από τα βιογραφικά στοιχεία τους μπόρεσα να διασταυρώσω.

Επιπλέον, ο υπογράφων το σενάριο και τη σκηνοθεσία, **Τάσος Ψαρράς,** επί εννέα συνεχή έτη ερευνά τις συνθήκες που οδήγησαν τον Καρυωτάκη στην αυτοκτονία, ανοίγοντας για πρώτη φορά αρχεία, όπως ο φάκελος «Καρυωτάκη» του Υπουργείου Εσωτερικών και ο στρατολογικός του φάκελος, η μελέτη των οποίων ανατρέπει ορισμένες από τις μέχρι τώρα βεβαιότητες που υπήρχαν για τον ποιητή.

Ο Καρυωτάκης δεν ήταν ο πεισιθάνατος ποιητής, ο καταθλιπτικός, ο απαισιόδοξος, ο μόνιμα λυπημένος. Ο Καρυωτάκης ήταν ένας πρόσχαρος άνθρωπος, γεμάτος ζωντάνια και χιούμορ, με κοινωνική συνείδηση, συνδικαλιστής, και πολιτικός σχολιαστής της εποχής του, όπως προκύπτει μέσα από αυτήν την ίδια την ποίησή του. Αγαπούσε τη ζωή, τις σκανδαλιές, τις φάρσες, ήταν εκδότης σατιρικού περιοδικού, αλλά και συγγραφέας επιθεώρησης.

Υπήρξε αγωνιστής, συγκρούσθηκε με οργανωμένα συμφέροντα με την ίδια την εξουσία, αλλά και την κοινωνική υποκρισία.

Ξεκίνησε συντηρητικός, διέγραψε όλο το φάσμα της πολιτικής ζωής χωρίς να σκαλώσει σε κανένα πολιτικό σχήμα. Έγραψε πολιτικά κείμενα που εξακολουθούν να παραμένουν σύγχρονα.

Ομοίως, η Μαρία Πολυδούρη δεν ήταν απλώς η φίλη, η σύντροφος του Καρυωτάκη. Ήταν μια σημαντική προσωπικότητα, μια αγωνίστρια για την ισότητα και τα δικαιώματα των γυναικών, μια εξαιρετική λυρική ποιήτρια.

Αυτές οι δύο προσωπικότητες θα βρεθούν μαζί στη Νομαρχία Αττικοβοιωτίας και θα συμπορευθούν παράλληλα, καθώς κλυδωνίζεται το όνειρο της Μεγάλης Ιδέας και τελικά καταρρέει...

**Επεισόδιο 17ο.** Η Μαρία παρακολουθεί μαθήματα Υποκριτικής, πρώτα στη Σχολή του Εθνικού Θεάτρου και κατόπιν στη Σχολή Κουνελάκη.

Ως μαθήτρια παίρνει μέρος σε μία παράσταση της κωμωδίας του Νικοντέμι «Το κουρέλι». Η ατμόσφαιρα δεν ενθουσιάζει τον Αριστοτέλη, που έμμεσα της υποδεικνύει να σταματήσει το θέατρο. Είναι φανερό πως το ζευγάρι βρίσκεται σε κρίση.

Η Μαρία, που ποτέ δεν ξέχασε τον Κώστα, πηγαίνει στην Καλαμάτα να υπογράψει μαζί με τ’ αδέρφια της το συμβόλαιο πώλησης του πατρικού τους σπιτιού. Στο τρένο γνωρίζεται μ’ ένα ζευγάρι Γάλλων περιηγητών, που κατεβαίνοντας της αφήνουν διάφορα περιοδικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ 28/04/2024**

Σ’ ένα απ’ αυτά θα βρει μία διαφήμιση για τη Σχολή Ραπτικής «Πιζιέ» στο Παρίσι και κρατά το απόκομμα. Στη Βιργινία εμπιστεύεται πως θέλει να χωρίσει από τον Γεωργίου, τον οποίο στην πραγματικότητα ποτέ δεν αγάπησε και να πάει στη Φτέρη Αιγίου, με σκοπό να γράψει ένα μυθιστόρημα. Στη Φτέρη ελπίζει να συναντήσει τον Καρυωτάκη που παραθέριζε παλαιότερα. Ύστερα από ένα διάστημα μοναξιάς στην εξοχή, γράφει στη Σχολή «Πιζιέ» και την κάνουν δεκτή ως μαθήτρια.

Διαλύει τον αρραβώνα της με τον Γεωργίου και φεύγει για το Παρίσι, όπου τη φιλοξενεί τις πρώτες ημέρες η φίλη της Βαρβάρα Θεοδωροπούλου.

Όλο αυτό το διάστημα ο Κώστας, μπλεγμένος στα γρανάζια της δημοσιοϋπαλληλικής ζωής, υφίσταται αλλεπάλληλες υπηρεσιακές μεταβολές αντίστοιχες με τις «εθνοσωτήριες» δικτατορίες και κυβερνητικές αλλαγές που ταλαιπωρούν τη χώρα.

**Επεισόδιο 18ο.** Κατά τη διάρκεια της υπηρεσίας του στο Υπουργείο Υγιεινής και Πρόνοιας, ο Καρυωτάκης έρχεται σε επαφή τόσο με την Ένωση Δημοσίων Υπαλλήλων Αθηνών, που εκφράζει τους ανωτέρους δημόσιους υπαλλήλους όσο και με τη Συνομοσπονδία Δημοσίων Υπαλλήλων Ελλάδος που εκφράζει το σύνολο του δημοσιοϋπαλληλικού κόσμου.

Η Ένωση Δημοσίων Υπαλλήλων Αθηνών προτείνει στον Καρυωτάκη να λάβει μέρος στις προσεχείς αρχαιρεσίες, πράγμα που αποδέχεται τελικά ο ποιητής, αφού προηγουμένως ενημερώνει τη Συνομοσπονδία.

Ο Καρυωτάκης στο διάστημα που βρίσκεται στο υπουργείο έχει κατακτήσει τη συμπάθεια των συναδέλφων του, αφενός μεν λόγω του ποιήματός του «Δημόσιοι Υπάλληλοι» που βρίσκει μεγάλη απήχηση στον κλάδο, αφετέρου εξαιτίας μιας άδικης ποινής με παρακράτηση του μισού μισθού του που του επιβάλλει ο υπουργός.

Ο Καρυωτάκης όχι μόνο εκλέγεται στη διοικούσα επιτροπή, αλλά αναδεικνύεται και Γενικός Γραμματέας της Ένωσης.

Κι ενώ τον συγχαίρουν οι συνάδελφοί του, ο υπουργός υπογράφει την ίδια στιγμή απόσπασή του στην Πάτρα, όπου οφείλει να παρουσιαστεί εντός 20 ημερών.

Είναι η περίοδος που αναπτύσσεται έντονη συνδικαλιστική δράση των δημοσίων υπαλλήλων και η κυβέρνηση μεθοδεύει διώξεις των συνδικαλιστών για να υποστείλει τις κινητοποιήσεις.

Στο μεταξύ, η «Καθημερινή» δημοσιεύει στοιχεία, σύμφωνα με τα οποία ο υπουργός Υγιεινής εισέπραξε μεγάλα ποσά «υπό τύπον οδοιπορικών εξόδων».

Η αποκάλυψη των στοιχείων αποδίδεται στον ποιητή και η στάση του υπουργού εναντίον του σκληραίνει.

Αλλά ήδη σκληραίνει και η στάση του συνόλου των δημοσίων υπαλλήλων κατά της κυβέρνησης.

Για πρώτη φορά μπαίνει στον, κατά το παρελθόν προνομιούχο αυτόν, χώρο η ιδέα της απεργίας. Συμπαραστάτες τους η Γενική Συνομοσπονδία Εργατών και η Ομοσπονδία Ελευθέρων Επαγγελματιών.

Η κυβέρνηση αντιδρά με τη γνωστή συνταγή της τρομοκρατίας και της διάβρωσης της απεργίας εκ των έσω. Ήδη, ο πρόεδρος της Ένωσης Δημοσίων Υπαλλήλων Αθηνών περιοδεύει στην ύπαιθρο, προπαγανδίζοντας κατά της απεργίας.

Αντίθετα, ο Καρυωτάκης συντάσσει ένα πολιτικό και οικονομικό κείμενο με τίτλο «Ανάγκη Χρηστότητος», όπου με επιχειρήματα αποδεικνύει πως η επαναλαμβανόμενη δήλωση της κυβέρνησης ότι δεν υπάρχουν πόροι, είναι προσχηματική.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:30**  |   **KAREN PIRIE (Α΄ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**Μίνι αστυνομική-δραματική σειρά 3 επεισοδίων, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της** **Βαλ ΜακΝτέρμιντ, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2022**

**Σκηνοθεσία:** Γκάρεθ Μπριν

**Σενάριο:** Έμερ Κένι

**Παίζουν:** Λόρεν Λάιλ, Μπάρι Χάντερ, Άριον Μπακάρε, Κρις Τζενκς, Ζακ Γουάιατ, Γκίλι Γκίλκριστ, Τζέμα ΜακΕλχίνεϊ, Έμερ Κένι, Άννα Ράσελ-Μάρτιν, Τζακ Χέσκετ, Κέβιν Μέινς, Στιούαρτ Μπάουμαν, Γκάρι Λαμόντ, Άλεκ Νιούμαν, Μάικλ Σέιφερ

Μια εκκρεμής υπόθεση φόνου γίνεται θέμα σε podcast αληθινού εγκλήματος. H υπόθεση ανοίγει ξανά και η αστυνομική ντετέκτιβ Κάρεν Πίρι καλείται να βρει τον ένοχο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ 28/04/2024**

**Eπεισόδιο 2ο.** Οι ύποπτοι δέχονται επιθέσεις και η Κάρεν πρέπει να διερευνήσει αν ο θάνατος του Ζίγκι είναι δολοφονία εκδίκησης ή τον προκάλεσε ο δολοφόνος της κοπέλας για να του κλείσει το στόμα.

Σε κάθε περίπτωση, ο εντοπισμός του δολοφόνου θα οδηγήσει στη λύση της υπόθεσης.

**Επεισόδιο 3ο (τελευταίο).** Η Κάρεν ανακαλύπτει ένα συγκλονιστικό μυστικό σχετικά με εκείνη τη νύχτα. Όταν, όμως, εμφανίζεται ένας πιθανός νέος ύποπτος, η Κάρεν καλείται να πάρει την πιο δύσκολη απόφαση της ζωής της.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:30**  |   **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  
**03:30**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:25**  |   **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |   **ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1996**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Λύρειο»**

Μοναστήρι και ίδρυμα μαζί, όπου το κύριο διακόνημα είναι η μουσική αγωγή των οικότροφων παιδιών.

«Το Μοναστήρι της Μουσικής», με φόντο το τραγικό σκηνικό του καμένου δάσους της Ανατολικής Πεντέλης.

**Σκηνοθεσία:** Φράνσις Κάραμποτ, Νίκος Βερλέκης
**Επιστημονικός σύμβουλος:** Ιωάννης Χατζηφώτης
**Έρευνα:** Γιώργος Χαραλαμπίδης

**Αφήγηση:** Νίκος Βερλέκης, Γιάννης Μόρτζος, Αναστασία Καΐτσα

**Ηχοληψία:** Στέλιος Ηλιάδης
**Μοντάζ:** Στέλλα Φιλιπποπούλου
**Μίξη ήχου:** Γιάννης Μακρίδης
**Ηλεκτρολόγος:** Βαγγέλης Κοντοδήμας

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Βερλέκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Εκπομπή για τη σύγχρονη ελληνική φιλοξενία, με σκοπό την προβολή της μοντέρνας εικόνας της Ελλάδας πέρα από κάθε φολκλορική τυποποίηση.

**«Ναύπλιο-Νεμέα»**

**Κείμενα - παρουσίαση:** Μαρία Βασιλειάδου
**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ρούσσης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Βίκυ Τσέλιου
**Παραγωγή:** Διεύθυνση Διεθνών Τηλεοπτικών Εκπομπών

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/04/2024**

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Ταχίνι - Μεγάλη Δευτέρα»**

Μαγειρεύουμε δύο νηστίσιμες συνταγές με **ταχίνι.**

Η ημέρα αυτή είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Ιωσήφ, του γιου του Ιακώβ, που αναφέρεται στην Παλαιά Διαθήκη και στην άκαρπη συκιά, που την καταράστηκε ο Χριστός και ξεράθηκε μ’ έναν Tου λόγο.

Ενημερωνόμαστε για τη σημασία της **Μεγάλης Δευτέρας,** αλλά και τη σύνδεσή της με το ταχίνι.

Ο σεφ **Δημήτρης Σταμούδης** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** ρεβυθοκεφτέδες με ταχίνι και κέικ με ταχίνι για όλη την οικογένεια.

Ο **Νίκος Γαβρίλης** μάς μαθαίνει τη διαδρομή του πλούσιου σε βιταμίνες υλικού που είναι το ταχίνι και ο διατροφολόγος – διαιτολόγος **Σταμάτης Μουρτάκος** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες που έχει το ταχίνι και τα θρεπτικά του συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Ανθολογία Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου - Στρατιωτική ζωή»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ με θέμα τη **στρατιωτική ζωή** περιλαμβάνει αποσπάσματα από τις εξής ταινίες του Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου: «Λούφα και παραλλαγή» του Νίκου Περάκη, «Ευδοκία» του Αλέξη Δαμιανού, «Δέσποινα» του Σωτήρη Γκορίτσα, «Μ’ αγαπάς» του Γιώργου Πανουσόπουλου, «Μετέωρο και σκιά» του Τάκη Σπετσιώτη, «1922» του Νίκου Κούνδουρου και «Χάππυ Νταίη» του Παντελή Βούλγαρη.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**10:00**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Ανθολογία Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου - Γάμος»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ με θέματον **γάμο** περιλαμβάνει αποσπάσματα από τις εξής ταινίες του Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου: «Ευδοκία» του Αλέξη Δαμιανού, «Κρυστάλλινες νύχτες» της Τώνιας Μαρκετάκη, «Πέτρινα χρόνια» του Παντελή Βούλγαρη, «Το μετέωρο βήμα του πελαργού» του Θόδωρου Αγγελόπουλου.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1998**

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Παλληγιαννόπουλος

**Σενάριο:** Νίκος Σταυρακούδης, Βασίλης Ρίσβας, Δήμητρα Σακαλή, Σάρα Γανωτή (Ομάδα Ντόρτια)

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ιούλιος Διαρεμές

**Σκηνογραφία:** Καλλιόπη Κοπανίτσα

**Ενδυματολόγος:** Λιάνα Καψάλη

**Παίζουν:** Ελένη Γερασιμίδου, Κώστας Ευριπιώτης, Κατιάνα Μπαλανίκα, Βασιλική Δέλιου, Όλγα Δαλέντζα, Αντώνης Ξένος, Νίκος Χατζόπουλος, Ανδρέας Βαρούχας, Θόδωρος Παπακωνσταντίνου, Αντιγόνη Ψυχράμη, Πέτρος Πετράκης, Θοδωρής Παπακωνσταντίνου, Αστέριος Γεράνης, Σώτια Φωκά, Χριστίνα Παπακώστα, Αλεξάνδρα Κασωτάκη, Μαρία Αθανασοπούλου, Κατερίνα Παναγάκη, Μανώλης Θεοδωράκης, Απόστολος Αυγέρης, Δημήτρης Γεωργιάδης, Νατάσα Μανίσαλη, Κώστας Τσάκωνας, Θόδωρος Δημήτριεφ, Έφη Βλαχοδημητροπούλου, Κωνσταντίνος Μαλινδρέτος, Γιώργος Δεπάστας, Σταύρος Καλαφατίδης, Χρήστος Σπανός, Ελένη Καψάσκη, Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Σάρα Γανωτή, Αγλαΐα Καραβέλα, Κατερίνα Μαντέλη, Βασίλης Ρίσβας, Νίκος Σταυρακούδης, Μαρίνα Γρίβα, Δήμητρα Σακαλή

Σε μια μικρή μονοκατοικία, στο Παγκράτι, ζουν η Ελένη, ο Κυριάκος και τα τέσσερα παιδιά τους.

Ο Κυριάκος εργάζεται στον Δήμο Αθηναίων ως κηπουρός και καμιά φορά εργάζεται και σε ιδιωτικούς κήπους.

Περιποιείται φυτά, αλλά περιποιείται και την εμφάνισή του με κοστούμια σινιέ και πασαλείβεται με ακριβά γαλλικά αρώματα.

Η Ελένη εργάζεται ταμίας σε ένα σούπερ μάρκετ και προσπαθεί να τα φέρει βόλτα, γιατί ο σύζυγός της είναι εντελώς αμέτοχος σε όλα.

Μπορεί οι γείτονες να λυπούνται την άτυχη γυναίκα, όμως εκείνη δεν το βλέπει έτσι. Αγαπάει τον άντρα της και τα παιδιά της και αντιμετωπίζει τις καθημερινές δυσκολίες με χιούμορ.

Όταν, όμως, μαθαίνει ότι ο Κυριάκος, δεν περιποιείται μόνο τα φυτά, αλλά και το σώμα μιας πλούσιας και φανταχτερής χήρας, που τον αποκαλεί μάλιστα «Κούλη μου», η Ελένη από πρόβατο γίνεται ταύρος και αποφασίζει να πάρει εκδίκηση. Και την παίρνει με διάφορους τρόπους, ηθικούς και ανήθικους, θεμιτούς και αθέμιτους, κωμικούς και τραγικούς.

Το όνειρό της είναι να εξοντώσει οικονομικά τη χήρα και τον Κούλη της. Θα το πετύχει;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/04/2024**

**Eπεισόδιο 2ο.** Η Ελένη μουρμουρίζει για το ξενύχτι του Κυριάκου, πιστεύοντας ότι τα έπινε με τον φίλο του Δαλάκουρα.

Την επομένη ο Κυριάκος έχει τα γενέθλιά του.

Η Ελένη στο σούπερ μάρκετ ζητεί χρήματα από τον Σταυρόπουλο, προκειμένου να του αγοράσει κάποιο δώρο. Η Εύα και η Ελένη ψωνίζουν από το ίδιο κατάστημα πανάκριβα δώρα για τον εορτάζοντα.

Σπίτι της η Ελένη μαγειρεύει για το βράδυ. Το ίδιο κάνει και η Εύα.

Στο σπίτι της Ελένης έρχονται ο Σταυρόπουλος, η γιαγιά και η Λίτσα για να γιορτάσουν. Η Εύα τον περιμένει και όσο περνάει η ώρα γίνεται ράκος. Τέλος, ο Κυριάκος δεν αντέχει και τους λέει πως μια επείγουσα δουλειά στον δήμο τον υποχρεώνει να φύγει. Καθυστερημένος πηγαίνει στην Εύα. Εκεί, όμως, τα πράγματα δεν είναι όπως τα περίμενε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |   **ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ ΤΡΥΠΙΟΥ ΤΟΙΧΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής 1991**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Σοφιανόπουλος

**Σενάριο:**Άννα Μακράκη, Ντόρα Σιμοπούλου

**Παίζουν:** Κώστας Αρζόγλου (Φάνης), Πέμη Ζούνη (Δώρα), Ντόρα Σιμοπούλου (Φρόσω), Μπέττυ Νικολέση, Έρση Μαλικένζου, Νίκος Λύτρας, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Τόνια Ζησίμου, Σταύρος Ξενίδης, Περικλής Λιανός, Ελένη Καλαρά, Μαρίλλη Μαστραντώνη, Γιάννης Μαυρίδης, Γιάννης Μποσταντζόγλου, Μανώλης Μαυροματάκης, Σοφία Σεϊρλή, Μίμης Χρυσομάλλης, Γιάννης Μπέζος, Άγγελος Παπαδημητρίου, Γιώργος Βουλτζάτης, Εύα Στυλάντερ, Νίκος Αϊβαλής, Σέργιος Αλεξόπουλος, Βίκυ Πρωτογεράκη, Χριστιάνα Φράγκου, Δημήτρης Βερνίκος, Μαρίκα Τζιραλίδου, Σταύρος Μερμήγκης (Μιλτιάδης, Νατάσα Τσόκου, Απόστολος Βαρσαμίδης, Απόστολος Σοφιανός

**Υπόθεση:** Δύο γείτονες σε διπλανά διαμερίσματα μιας μονοκατοικίας που τα χωρίζει μια γύψινη μεσοτοιχία, ο αδιόρθωτος γυναικοκατακτητής Φάνης και η μοναχική σεναριογράφος Δώρα, δεν συμπαθούν ο ένας τον άλλο εξαιτίας του διαφορετικού τρόπου ζωής τους.

Το μοναδικό κοινό σημειο επαφής τους είναι η παραδουλεύτρα Φρόσω, που καθαρίζει εναλλάξ τα διαμερίσματά τους και μεταφέρει τις απόψεις του ενός στον άλλο.

Η κατάσταση περιπλέκεται, όταν εξαιτίας μίας αδεξιότητας της Δώρας η μεσοτοιχία γκρεμίζεται και δημιουργείται μία τεράστια τρύπα.

Καβγάδες ξεσπούν για τα έξοδα επιδιόρθωσης, αλλά η τρύπα αρχίζει να αποκτά ενδιαφέρον, αφού σ’ εκείνο το σημείο ένας καλλιτέχνης φίλος της Δώρας ζωγραφίζει ένα πρόσωπο που η τρύπα του προσθέτει ανοιχτό στόμα, με αποτέλεσμα να τη διεκδικεί ο εκπρόσωπος ενός μουσείου μοντέρνας Τέχνης.

Στο μεταξύ, όμως, το μίσος και η περιφρόνηση που αισθάνονται οι δύο γείτονες έχει εξελιχτεί σε μία συγκαταβατική φιλία και εν συνεχεία σ’ έναν παθιασμένο έρωτα.

Τελικά, παντρεύονται και ενώνουν τα δύο διαμερίσματα.

**Eπεισόδιο 2ο.** Η τρύπα στον κοινό τοίχο των διαμερισμάτων της Δώρας και του Φάνη, που άνοιξε έπειτα από επική μάχη των δύο, έχει φέρει μεγάλες αλλαγές στη ζωή τους. Και οι δύο εισβάλλουν με άνεση στο διπλανό διαμέρισμα, κατασκοπεύουν, ειρωνεύονται τον τρόπο ζωής του άλλου και απειλούν με αγωγές, ρίχνοντας την ευθύνη για το γκρέμισμα στην άλλη πλευρά.

Τα πράγματα γίνονται χειρότερα όταν στο παιχνίδι μπαίνει η μητέρα της Δώρας, μια κυρία που έχει κάνει τρεις γάμους στη ζωή της, η οποία θεωρεί ότι η τρύπα προσφέρει την ευκαιρία να «ξυπνήσει» η κόρη της και να κάνει επιτέλους δεσμό με έναν άντρα.

Η Φρόσω, η παραδουλεύτρα, διασκεδάζει πολύ με όλα αυτά και ρίχνει λάδι στη φωτιά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Με ακόμη περισσότερες ανατροπές, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, η αγαπημένη κωμική σειρά **«Χαιρέτα μου τον Πλάτανο»** συνεχίζει το ραντεβού της με το τηλεοπτικό κοινό, από **Δευτέρα έως Παρασκευή,** για να μας χαρίσει άφθονο γέλιο μέσα από σπαρταριστές καταστάσεις.

**Η ιστορία…**

Η κληρονομιά, η Μαφία, το εμπόριο λευκής… τρούφας, η δεύτερη διαθήκη του Βαγγέλα, αλλά και η νέα οικογένεια που έρχεται στο χωριό, θα κάνουν άνω-κάτω τον Πλάτανο!

Έτος 2021 μ.Χ. Όλη η Ελλάδα βρίσκεται σε μια προσπάθεια επιστροφής στην κανονικότητα. Όλη; Όχι! Ένα μικρό χωριό ανυπότακτων Πλατανιωτών αντιστέκεται ακόμα -και θα αντιστέκεται για πάντα- στη λογική. Η τρέλα, οι καβγάδες και οι περιπέτειες δεν τελειώνουν ποτέ στο μικρό ορεινό χωριό μας, το οποίο δεν διαφέρει και πολύ από το γαλατικό χωριό του Αστερίξ!

Ο νέος παπάς του Πλατάνου, **Νώντας (Μάριος Δερβιτσιώτης),** στριφνός και αφοριστικός, έχει έναν κακό λόγο για όλους! Η Φωτεινιώτισσα **Φένια (Τραϊάνα Ανανία),** ερωτευμένη από πιτσιρίκα με τον Παναγή, καταφθάνει στο χωριό και πιάνει δουλειά στο μαγαζί του Τζίμη.

Με… όπλο το εμπόριο τρούφας και δρυΐδη μια παμπόνηρη γραία, τη **Μάρμω** **(Πηνελόπη Πιτσούλη),** οι Πλατανιώτες θα αντισταθούν στον κατακτητή. Και παρότι η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία έχει διαλυθεί εδώ και αιώνες, μια άλλη αυτοκρατορία, ιταλικής καταγωγής, που ακούει στο όνομα Cosa Nostra, θα προσπαθήσει να εξαφανίσει το μικρό χωριουδάκι, που τόλμησε να απειλήσει την κυριαρχία της στο εμπόριο τρούφας.

Είναι, όμως, τόσο εύκολο να σβήσεις τον Πλάτανο από τον χάρτη; Η οικογένεια μαφιόζων που θα έρθει στο χωριό, με ψεύτικη ταυτότητα, ο **Σάββας Αργυρός**  **(Φώτης Σεργουλόπουλος)** μετά της γυναίκας του, **Βαλέριας** **(Βαλέρια Κουρούπη)** και της νεαρής κόρης του, **Αλίκης** **(Χριστίνα Μαθιουλάκη),** θ’ ανακαλύψει ότι η αποστολή που της έχει ανατεθεί δεν είναι διόλου εύκολη! Θα παλέψουν, θα ιδρώσουν, για να πετύχουν τον σκοπό τους και θα αναστατώσουν για τα καλά το ήσυχο χωριουδάκι με το ιταλιάνικο ταπεραμέντο τους. Θα καταφέρουν οι Πλατανιώτες να αντισταθούν στη Μαφία;

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/04/2024**

**Επεισόδιο 4o.** Το άνοιγμα της νέας διαθήκης του Βαγγέλα θα φέρει τα πάνω-κάτω στον Πλάτανο. Μια σειρά από δοκιμασίες θα κρίνει σε ποιου τα χέρια θα περάσει η επιχείρηση τρούφας. Ο αθεόφοβος Βαγγέλας θα χορέψει, για ακόμα μια φορά, στο… ταψί Αθηναίους και Πλατανιώτες, και αυτό φαίνεται ήδη από την πρώτη δοκιμασία που βάζει! Ποιος θα καταφέρει να κάνει τον Πλάτανο γνωστό σε όλο τον κόσμο μέσα σε 48 ώρες; Διαιτητής ο παπα-Νώντας, ο οποίος αναλαμβάνει, με σχεδόν σαδιστική ευχαρίστηση, τα νέα του καθήκοντα. Ο Χαραλάμπης και ο Κανέλλος αρχίζουν την έρευνα για τη δολοφονία του Βαλεντίνο. «Σέρλοκ» και «Γουάτσον» θα προσπαθήσουν να ξετυλίξουν το κουβάρι. Τα στοιχεία θα τους οδηγήσουν στην Αγγέλα, αλλά η Μάρμω θα τους στείλει... στον Τζίμη.

Κοντά, όμως, στα μακάβρια αυτά γεγονότα υπάρχουν και τα ευχάριστα. Μια πρόταση γάμου που ο Παναγής δεν έκανε και η Φένια δέχτηκε! Κηδεία με ξένα κόλλυβα και πρόταση γάμου με ξένο δαχτυλίδι -αυτό που ο Παναγής είχε δώσει στην Κατερίνα! Μια απίστευτη παρεξήγηση, που οδηγεί τον Παναγή στην τρέλα, καθώς δεν ξέρει αν θα καταφέρει να πάρει πίσω το δαχτυλίδι πριν να είναι αργά… Την ίδια ώρα, μια νέα οικογένεια φτάνει στον Πλάτανο. Λίγο έξω από το χωριό, θα βγάλει την ιταλική πινακίδα του αυτοκινήτου και θα βάλει μια ελληνική, με τον ίδιο τρόπο που θα προσπαθήσει να απεκδυθεί την ιταλική φινέτσα της και να φορέσει προβιά, προκειμένου να γίνει ένα με τους… μπουρντζόβλαχους του Πλατάνου!

**Eπεισόδιο 5ο.** Σκοπός της νέας οικογένειας που έρχεται στον Πλάτανο είναι να περάσει απαρατήρητη και να εκτελέσει την αποστολή της όσο πιο αθόρυβα γίνεται. Αλήθεια είναι ότι αυτό δεν μπορείς να το πετύχεις, όταν με το «καλημέρα», ρίχνεις μια μπουνιά στον παπά. Δύσκολο να περάσεις απαρατήρητος, όταν αρχίζεις έτσι. Το μόνο σίγουρο είναι ότι ο Σάββας με τη Βαλέρια και την Αλίκη ήρθαν στον Πλάτανο για να μείνουν! Η Κατερίνα βλέπει στο χέρι της Φένιας το δαχτυλίδι και γίνεται μπαρούτι. Αντίθετα, η Φένια βρίσκει στο πρόσωπό της όχι μια αντίζηλο, αλλά μια φίλη. Τα όρια του Παναγή, από τη φιλία της πρώην με τη νυν, δοκιμάζονται! Ο Κανέλλος με τη βοήθεια του Χαραλάμπη προσπαθεί να εξιχνιάσει τη δολοφονία του Βαλεντίνο και στο στόχαστρό τους μπαίνει ο Τζίμης. Άραγε, ψάχνοντας τον Τζίμη, θα φτάσουν και στο εκατομμύριο που έχει φάει από την Κατερίνα; Ο κλοιός πάντως για το… λαμόγιο του Φωτεινού στενεύει. Την ίδια ώρα, ο Τζώρτζης και ο Θοδωρής προκειμένου να ανταποκριθούν στη δοκιμασία, φτιάχνουν ένα βίντεο στο οποίο καταλήγει να πρωταγωνιστεί ο νέος παπάς, χωρίς να το καταλάβει. Στην αντίπερα όχθη, η Καλλιόπη ετοιμάζεται και εκείνη πυρετωδώς για να κλέψει τις εντυπώσεις. Πλατανιώτες και Αθηναίοι ανυποψίαστοι τρέχουν για τη δοκιμασία, την ίδια ώρα που η νέα οικογένεια είναι αποφασισμένη, αν δεν πάρει αυτό που θέλει, να βάλει φωτιά στον Πλάτανο και να τον κάψει!

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, παραγωγής 1975**

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Γεωργιάδης

**Τηλεοπτική διεύθυνση:** Κώστας Λυχναράς

**Σενάριο:** Νότης Περγιάλης, Γεράσιμος Σταύρου

**Συγγραφέας:** Νίκος Καζαντζάκης

**Αφήγηση:** Νότης Περγιάλης

**Μουσική επιμέλεια:** Δανάη Ευαγγελίου

**Σκηνικά:** Πέτρος Καπουράλης

**Κοστούμια:** Τάσος Ζωγράφος

**Παίζουν:** Αλέξης Γκόλφης, Δήμος Σταρένιος, Γεωργία Βασιλειάδου, Κάτια Δανδουλάκη, Λυκούργος Καλλέργης, Αλίκη Αλεξανδράκη, Γιάννης Αργύρης, Ανδρέας Φιλιππίδης, Γιώργος Φούντας, Κώστας Γκουσγκούνης, Τζένη Φωτίου, Νίκος Χατζίσκος, Μαίρη Ιγγλέση, Στάμυ Κακαρά, Νίκος Καλογερόπουλος, Νάσος Κεδράκας, Νίκος Κούρος, Ηρώ Κυριακάκη, Φοίβος Ταξιάρχης, Νίκη Τριανταφυλλίδη, Βασίλης Τσάγκλος, Ελένη Ζαφειρίου, Θόδωρος Κατσούλης, Φραγκούλης Φραγκούλης, Γιάννης Κοντούλης, Κώστας Γεννατάς, Γιάννης Χειμωνίδης, Θόδωρος Συριώτης, Νίκος Γαλιάτσος, Αργύρης Παυλίδης, Σπύρος Παπαφραντζής, Έμμυ Λάβδα, Χριστόφορος Μπουμπούκης, Θάνος Ευαγγελινός, Άγγελος Γεωργιάδης, Γιάννης Φύριος, Ιωάννα Μήτρου, Σταύρος Αβδούλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/04/2024**

**Η υπόθεση της σειράς** εκτυλίσσεται στην ενδοχώρα της Μικράς Ασίας και πιο συγκεκριμένα στο χωριό Λυκόβρυση το 1921. Οι κάτοικοί του είχαν ένα παλιό έθιμο, κάθε επτά χρόνια έκαναν την αναπαράσταση των Παθών του Χριστού τη Μεγάλη Εβδομάδα και έπρεπε να διαλέξουν μερικούς από τους άνδρες του χωριού που θα υποδύονταν τους Αποστόλους και έναν που θα υποδυόταν τον Χριστό. Μαζεύονται οι δημογέροντες του χωριού και αποφασίζουν σε ποιους θα αναθέσουν τους ρόλους. Οι δημογέροντες είναι ο παπα-Γρηγόρης, ο γερο-Λαδάς, ο άρχοντας Πατριαρχέας, ο καπετάνιος και ο δάσκαλος του χωριού και αδελφός του παπα-Γρηγόρη. Οι δημογέροντες αποφασίζουν να δώσουν τον ρόλο του Ιωάννη στον γιο του Πατριαρχέα, τον Μιχελή, τον ρόλο του Πέτρου στον Γιαννακό, τον ρόλο της Μαγδαληνής στην Κατερίνα, την πόρνη του χωριού, τον ρόλο του Ιούδα στον Παναγιώταρο και τέλος τον ρόλο του Χριστού στον πιο αθώο που δεν ήταν άλλος από τον βοσκό των προβάτων του Πατριαρχέα, τον Μανωλιό.

Καθώς οι ετοιμασίες προχωρούν, η άφιξη στη γειτονική Σαρακήνα μιας ομάδας προσφύγων με επικεφαλής τον παπα-Φώτη, προκαλεί την εχθρότητα των πιο αντιδραστικών στοιχείων του χωριού, που βλέπουν τους άκληρους πρόσφυγες σαν άμεση απειλή για τα υπάρχοντά τους. Όταν μάλιστα μετά τον θάνατο του Πατριαρχέα, ο Μιχελής χαρίζει όλα τα υπάρχοντά του στους φτωχούς της Σαρακήνας, ο παπα-Γρηγόρης έξαλλος προσπαθεί να στρέψει τον αγά της Λυκόβρυσης εναντίον τους, κατηγορώντας τους ότι είναι μπολσεβίκοι και επαναστάτες.

Οι εξαθλιωμένοι πρόσφυγες προσπαθούν να εγκατασταθούν στο σπίτι και στα κτήματα του Πατριαρχέα. Οι χωριανοί της Λυκόβρυσης, με επικεφαλής τον παπα-Γρηγόρη, τους λιθοβολούν και τους διώχνουν. Παραμένει μόνο ο Μανωλιός, τον οποίο συλλαμβάνει ο Παναγιώταρος και τον οδηγει στον αγά. Ο αγάς τον δικάζει και τον παραδίδει στον συγκεντρωμένο και εξαγριωμένο όχλο που ζητεί επίμονα την παραδειγματική του τιμωρία. Τον οδηγούν στην εκκλησία και εκεί ο Παναγιώταρος, αφού προηγουμένως τον ξυλοκοπήσει άγρια στη συνέχεια με την προτροπή του παπα-Γρηγόρη τον μαχαιρώνει μπροστά στην Αγία Τράπεζα.

Ενώ το αίμα του νεκρού Μανωλιού βάφει την εκκλησία, οι πρόσφυγες της Σαρακήνας με επικεφαλής τον παπα-Φώτη φεύγουν από τη Λυκόβρυση για να αποφύγουν νέα αιματοχυσία, αναζητώντας νέο τόπο εγκατάστασης.

**Επεισόδιο 14ο.** Ο παπα-Γρηγόρης γράφει στη Μαριωρή και την ενημερώνει για τη δωρεά του Μιχελή προς τους Σαρακινιώτες και την επιστροφή του αρραβώνα. Εκείνη διαβάζει το γράμμα και κλαίει απαρηγόρητη. Ο παπα-Γρηγόρης πραγματοποιεί την απειλή του και αφορίζει τον Μανωλιό.

Οι Μιχελής, Γιαννακός, Κωνσταντής, κουρέας και Χριστοφής δηλώνουν στην εκκλησία ενώπιον όλων των χωριανών τη συμπαράστασή τους στον Μανωλιό.

Ο παπα-Γρηγόρης μαθαίνει ότι οι Σαρακινιώτες θα κατέβουν να μαζέψουν τις ελιές από τα χωράφια που τους χάρισε ο Μιχελής και δίνει εντολή στον Παναγιώταρο να χτυπήσει τον Μανωλιό και να μην τους αφήσει να πλησιάσουν.

Στη συνέχεια, ενημερώνει τον αγά για τα τρέχοντα θέματα.

Το Μπραϊμάκι ξεπετάγεται και υπενθυμίζει το αίτημά του, να του βρουν γυναίκα. Ο αγάς προσπαθεί να το καλοπιάσει και του ζητεί να τραγουδήσει, αλλά αυτό ξεφωνίζει παράφωνα και φεύγει θυμωμένο. Ο αγάς νοσταλγεί το Γιουσουφάκι και το όμορφο τραγούδι του.

Ο παπα-Γρηγόρης επισκέπτεται τη Μαριωρή και κατά τη συζήτησή τους, κατηγορεί τον Μανωλιό. Εκείνη τον υπερασπίζεται και διώχνει ευγενικά τον πατέρα της.

Ο αγάς πείθεται να κάνει Σεΐζη τον Παναγιώταρο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Παίζουν:** Αμπάρο Πινιέρο, Λόρα Λεντέσμα, Αΐντα ντε λα Κρουθ, Σίλβια Ακόστα, Ιβάν Μέντεθ, Ιάγο Γκαρσία, Όλιβερ Ρουάνο, Γκλόρια Καμίλα, Ιβάν Λαπαντούλα, Αντριάν Εσπόζιτο, Ελένα Γκαγιάρντο, Μπάρμπαρα Γκονθάλεθ, Σέμα Αδέβα, Εσπεράνθα Γκουαρντάδο, Κριστίνα δε Ίνζα, Σεμπαστιάν Άρο, Μπορέ Μπούλκα, Κενάι Γουάιτ, Μάριο Γκαρθία, Μιγέλ Μπρόκα, Μαρ Βιδάλ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/04/2024**

**Γενική υπόθεση:** Η Χούλια είναι μια γυναίκα που ζει όπως έχουν σχεδιάσει τη ζωή της η μητέρα της και ο μελλοντικός της σύζυγος.

Λίγο πριν από τον γάμο της, ανακαλύπτει ένα μεγάλο οικογενειακό μυστικό που θα την αλλάξει για πάντα. Στα πρόθυρα νευρικού κλονισμού, αποφασίζει απομακρυνθεί για να βρει τον εαυτό της. Η Χούλια βρίσκει καταφύγιο σε μια απομονωμένη πόλη στα βουνά της Μαδρίτης, όπου θα πρέπει να πάρει τον έλεγχο της μοίρας της.

Η Κάρμεν είναι μια νεαρή γυναίκα που αφήνει τις ανέσεις της μητρόπολης για να συναντήσει τον πατέρα της στην εξωτική αποικία της Ισπανικής Γουινέας, στα μέσα του περασμένου αιώνα.

Η Κάρμεν ανακαλύπτει ότι η Αφρική έχει ένα πολύ πιο σκληρό και άγριο πρόσωπο από ό,τι φανταζόταν ποτέ και βρίσκεται αντιμέτωπη με ένα σοβαρό δίλημμα: να τηρήσει τους άδικους κανόνες της αποικίας ή να ακολουθήσει την καρδιά της.

Οι ζωές της Κάρμεν και της Χούλια συνδέονται με έναν δεσμό τόσο ισχυρό όσο αυτός του αίματος: είναι γιαγιά και εγγονή.

Παρόλο που τις χωρίζει κάτι παραπάνω από μισός αιώνας και έχουν ζήσει σε δύο διαφορετικές ηπείρους, η Κάρμεν και η Χούλια έχουν πολύ περισσότερα κοινά από τους οικογενειακούς τους δεσμούς.

Είναι δύο γυναίκες που αγωνίζονται να εκπληρώσουν τα όνειρά τους, που δεν συμμορφώνονται με τους κανόνες που επιβάλλουν οι άλλοι και που θα βρουν την αγάπη εκεί που δεν την περιμένουν.

**Επεισόδιο 105o.** Στο χωριό, ο Τίρσο είναι επιτέλους ειλικρινής με τη Χούλια. Της λέει ότι πριν από χρόνια προσπάθησε να πάρει την κηδεμονία του Έρικ και τότε η Όλγα τον πήγε στο εξωτερικό. Τώρα που η Όλγα θέλει να μείνει, εξαρτάται από τον Τίρσο αν η κουνιάδα του θα φτιάξει τη σχέση της με τον γιο της. Η Χούλια είναι ανακουφισμένη που ο Τίρσο της έχει ανοιχτεί και τώρα που η σχέση τους έχει αρχίσει να βελτιώνεται, συνειδητοποιεί ότι πρέπει να τα βρει με τον Σέρχιο και την Ελένα. Διαφορετικά, τόσο το εργαστήριο όσο και η προσωπική της ζωή δεν θα πάνε καθόλου καλά.

Στη Γουινέα, η Κάρμεν είναι πεπεισμένη ότι μπορεί να ξεπληρώσει το χρέος της οικογένειάς της προς τον Βεντούρα επεκτείνοντας την επιχείρηση επίπλων και εξάγοντας σε όλη την Ευρώπη. Μετά την επιμονή του πατέρα της να μιλήσει στον Βεντούρα γι’ αυτό, η Κάρμεν πηγαίνει να τον δει, οπότε εκείνος της κάνει μια απροσδόκητη προσφορά. Στο μεταξύ, η Ινές πιστεύει ότι έχει ανακαλύψει τον τρόπο που η Αλίθια προσπάθησε να τη δηλητηριάζει. Είναι πεπεισμένη ότι έβαλε δηλητήριο στα βιβλία από το βιβλιοπωλείο, αλλά, για να το αποδείξει, θα χρειαστεί να της κάνει μια επικίνδυνη χάρη η Ενόα.

**Επεισόδιο 106ο.** Η Έλενα δεν θα επιστρέψει στο εργαστήριο. Θεωρεί ότι είναι καλύτερο για τη φιλία τους με τη Χούλια να μην το κάνει, κάτι που η Χούλια φαίνεται να δέχεται με ευγένεια, μέχρι τη στιγμή που λέει κάτι η Κλόε και χτυπάει καμπανάκι κινδύνου για την κατάσταση της εταιρείας. Πρέπει να προσλάβουν κάποιον, αλλιώς σύντομα θα πρέπει να κλείσουν. Στο μεταξύ, η Όλγα πλησιάζει την Κλόε για να πείσει τον Έρικ να της μιλήσει, γεγονός που εκείνος δεν βλέπει με καλό μάτι.

Στην αποικία, η Κάρμεν διστάζει να δεχτεί την προσφορά του Βεντούρα και να ανοίξει το δικό της εργαστήριο. Το ενδεχόμενο να ανταγωνιστεί το εργοστάσιο του πατέρα της την κάνει να θέλει να κάνει πίσω, ακόμα περισσότερο τώρα που ο Φρανθίσκο βρίσκεται στο στόχαστρο των Αρχών για την εξαφάνιση του υπαστυνόμου Σεράλβο. Ζητώντας συμβουλές από τον Κίρος, η Κάρμεν καταλήγει να εξομολογηθεί τον πραγματικό λόγο για τον οποίο δέχτηκε να παντρευτεί τον Βίκτορ, γεγονός που θα αλλάξει για πάντα τη σχέση των δύο εραστών. Στο μεταξύ, η Ινές αποφασίζει να μην αφήσει την Αλίθια να ξεφύγει και αρχίζει την προσπάθεια να πάρει πίσω τη ζωή της, ενώ η Αλίθια είναι ταραγμένη μετά τον χωρισμό της με τον Άνχελ. Ωστόσο, μια συζήτηση με τη Λίντα ενθαρρύνει και την Αλίθια να πάρει την κατάσταση στα χέρια της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Σκηνοθεσία:** Λάμπης Ζαρουτιάδης

**Σενάριο:** Μιρέλλα Παπαοικονόμου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/04/2024**

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Δασκαλοθανάσης

**Μοντάζ:** Γιάννης Τσιτσόπουλος

**Μουσική:** Δημήτρης Παπαδημητρίου

**Σκηνικά:** Βαγγέλης Τάκος

**Παραγωγή:** Τάσος Παπανδρέου

**Παίζουν:** Αλέξης Γεωργούλης, Μηνάς Χατζησάββας, Φαίη Ξυλά, Γιάννης Μόρτζος, Μελίνα Βαμβακά, Λουκία Πιστιόλα, Αντώνης Λουδάρος, Αντιγόνη Αλικάκου, Κώστας Φαλελάκης, Αννέτα Κορτσαρίδου, Μαίρη Ακριβοπούλου, Πέτρος Λαγούτης, Χριστίνα Παπαμίχου, Χάρης Μαυρουδής, Δημήτρης Μαύρος, Σαράντος Γεωγλερής, Αναστασία Καΐτσα, Θεοδώρα Βουτσά, Ανδρέας Νάτσιος, Δώρα Χρυσικού, Θανάσης Νάκος, Θάνος Χρόνης, Ευδοκία Στατήρη, Δημήτρης Μαύρος, Τάσος Κοντραφούρης

**Το ομώνυμο τραγούδι των τίτλων ερμηνεύει ο Γιάννης Κότσιρας.**

**Γενική υπόθεση:** Το σενάριο πραγματεύεται την ανοδική κοινωνική και επαγγελματική πορεία ενός νεαρού, ο οποίος - κερδίζοντας χρήμα και δόξα - απομακρύνεται σιγά-σιγά από την οικογένεια και τους φίλους του, χάνοντας την ανθρωπιά του και την ουσιαστική επαφή με τους ανθρώπους...

Κεντρικός ήρωας της σειράς είναι ο Μιχάλης, ένας εικοσάχρονος νέος, μοναχογιός μιας πενταμελούς οικογένειας. Μένει σε μια υποβαθμισμένη περιοχή του Πειραιά με τη μητέρα του, Ζωή, τον πατέρα του, Φώτη και τη μικρή του αδελφή, Αγγελική (η μεγάλη του αδελφή, Ρούλα, είναι παντρεμένη). Ο Μιχάλης, το πρωί εργάζεται και το βράδυ πηγαίνει σε νυχτερινό σχολείο. Είναι πανέξυπνος, φιλόδοξος και κοινωνικός. Τον ελάχιστο ελεύθερο χρόνο του τον μοιράζεται με την τριανταπεντάχρονη παντρεμένη φιλενάδα του, Δάφνη, και την Αλεξάνδρα, τον νεανικό του έρωτα.

Κάθε επεισόδιο είναι και ένα σκαλί προς την επαγγελματική και κοινωνική του καταξίωση. Το «σκηνικό» της ζωής του αλλάζει και ο ίδιος, από τη μιζέρια, σταδιακά βρίσκεται στην απόλυτη χλιδή. Μέσα από τη σειρά παρακολουθούμε τους έρωτες, τους γάμους και τα διαζύγιά του, μοιραζόμαστε τα όνειρα, τις αγωνίες και τα άγχη του, ενώ παράλληλα διαπιστώνουμε τη μετάλλαξη του χαρακτήρα του. Την αλλαγή συμπεριφοράς του προς την οικογένεια, τους φίλους και τους ανθρώπους του άμεσου περιβάλλοντός του.

Τα χρόνια περνούν και οι επιτυχίες διαδέχονται η μία την άλλη. Το άγχος, οι ευθύνες και η ουσιαστική απομόνωσή του αυξάνονται, όμως η δίψα του για περισσότερο χρήμα και δόξα δεν καταλαγιάζει. Ο Μιχάλης ανεβάζει τον πήχη όλο και πιο ψηλά.
Θα ξεπουλήσει άραγε τη συνείδησή του, θα χάσει τελείως την ανθρωπιά του ή κάποιο βέλος θα «βρει» την «Αχίλλειο πτέρνα» του και θα τον αναγκάσει να αναθεωρήσει τις προτεραιότητές του, αναζητώντας την αληθινή ευτυχία;

**Eπεισόδιο** **17ο.** Η Αγγελική παραπονιέται στη Ρούλα για τον Σταύρο και τη ζωή της.

Ο Μιχάλης και η Μάρα συναντιούνται με τους Βασιλείου, σε μία δεξίωση και συζητούν για τις πολιτικές εξελίξεις.

Ο Αργύρης φυγαδεύει την πιτσιρίκα που είχε στο σπίτι, χωρίς να τη δουν ο Βασίλης και η Ρούλα. Η Ρούλα, όμως, πονηρεύεται ότι κάτι έχει κάνει ο Αργύρης.

Η Δάφνη διακοσμεί το καινούργιο σπίτι της Αλεξάνδρας και συζητούν για τον Μιχάλη.

Ο Μιχάλης τσακώνεται με τον Πετρόπουλο και διαλύουν τη συνεργασία τους. Ο Φώτης ξεχνάει τον χαρτοφύλακά του μέσα σε ένα ταξί. Ο Λευτέρης μαθαίνει από τον γιατρό πως έχει πρόβλημα και πρέπει να χειρουργηθεί επειγόντως.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Με ακόμη περισσότερες ανατροπές, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, η αγαπημένη κωμική σειρά **«Χαιρέτα μου τον Πλάτανο»** συνεχίζει το ραντεβού της με το τηλεοπτικό κοινό, από **Δευτέρα έως Παρασκευή,** για να μας χαρίσει άφθονο γέλιο μέσα από σπαρταριστές καταστάσεις.

**Η ιστορία…**

Η κληρονομιά, η Μαφία, το εμπόριο λευκής… τρούφας, η δεύτερη διαθήκη του Βαγγέλα, αλλά και η νέα οικογένεια που έρχεται στο χωριό, θα κάνουν άνω-κάτω τον Πλάτανο!

Έτος 2021 μ.Χ. Όλη η Ελλάδα βρίσκεται σε μια προσπάθεια επιστροφής στην κανονικότητα. Όλη; Όχι! Ένα μικρό χωριό ανυπότακτων Πλατανιωτών αντιστέκεται ακόμα -και θα αντιστέκεται για πάντα- στη λογική. Η τρέλα, οι καβγάδες και οι περιπέτειες δεν τελειώνουν ποτέ στο μικρό ορεινό χωριό μας, το οποίο δεν διαφέρει και πολύ από το γαλατικό χωριό του Αστερίξ!

Ο νέος παπάς του Πλατάνου, **Νώντας (Μάριος Δερβιτσιώτης),** στριφνός και αφοριστικός, έχει έναν κακό λόγο για όλους! Η Φωτεινιώτισσα **Φένια (Τραϊάνα Ανανία),** ερωτευμένη από πιτσιρίκα με τον Παναγή, καταφθάνει στο χωριό και πιάνει δουλειά στο μαγαζί του Τζίμη.

Με… όπλο το εμπόριο τρούφας και δρυΐδη μια παμπόνηρη γραία, τη **Μάρμω** **(Πηνελόπη Πιτσούλη),** οι Πλατανιώτες θα αντισταθούν στον κατακτητή. Και παρότι η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία έχει διαλυθεί εδώ και αιώνες, μια άλλη αυτοκρατορία, ιταλικής καταγωγής, που ακούει στο όνομα Cosa Nostra, θα προσπαθήσει να εξαφανίσει το μικρό χωριουδάκι, που τόλμησε να απειλήσει την κυριαρχία της στο εμπόριο τρούφας.

Είναι, όμως, τόσο εύκολο να σβήσεις τον Πλάτανο από τον χάρτη; Η οικογένεια μαφιόζων που θα έρθει στο χωριό, με ψεύτικη ταυτότητα, ο **Σάββας Αργυρός**  **(Φώτης Σεργουλόπουλος)** μετά της γυναίκας του, **Βαλέριας** **(Βαλέρια Κουρούπη)** και της νεαρής κόρης του, **Αλίκης** **(Χριστίνα Μαθιουλάκη),** θ’ ανακαλύψει ότι η αποστολή που της έχει ανατεθεί δεν είναι διόλου εύκολη! Θα παλέψουν, θα ιδρώσουν, για να πετύχουν τον σκοπό τους και θα αναστατώσουν για τα καλά το ήσυχο χωριουδάκι με το ιταλιάνικο ταπεραμέντο τους. Θα καταφέρουν οι Πλατανιώτες να αντισταθούν στη Μαφία;

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/04/2024**

**Επεισόδιο 4o.** Το άνοιγμα της νέας διαθήκης του Βαγγέλα θα φέρει τα πάνω-κάτω στον Πλάτανο. Μια σειρά από δοκιμασίες θα κρίνει σε ποιου τα χέρια θα περάσει η επιχείρηση τρούφας. Ο αθεόφοβος Βαγγέλας θα χορέψει, για ακόμα μια φορά, στο… ταψί Αθηναίους και Πλατανιώτες, και αυτό φαίνεται ήδη από την πρώτη δοκιμασία που βάζει! Ποιος θα καταφέρει να κάνει τον Πλάτανο γνωστό σε όλο τον κόσμο μέσα σε 48 ώρες; Διαιτητής ο παπα-Νώντας, ο οποίος αναλαμβάνει, με σχεδόν σαδιστική ευχαρίστηση, τα νέα του καθήκοντα. Ο Χαραλάμπης και ο Κανέλλος αρχίζουν την έρευνα για τη δολοφονία του Βαλεντίνο. «Σέρλοκ» και «Γουάτσον» θα προσπαθήσουν να ξετυλίξουν το κουβάρι. Τα στοιχεία θα τους οδηγήσουν στην Αγγέλα, αλλά η Μάρμω θα τους στείλει... στον Τζίμη.

Κοντά, όμως, στα μακάβρια αυτά γεγονότα υπάρχουν και τα ευχάριστα. Μια πρόταση γάμου που ο Παναγής δεν έκανε και η Φένια δέχτηκε! Κηδεία με ξένα κόλλυβα και πρόταση γάμου με ξένο δαχτυλίδι -αυτό που ο Παναγής είχε δώσει στην Κατερίνα! Μια απίστευτη παρεξήγηση, που οδηγεί τον Παναγή στην τρέλα, καθώς δεν ξέρει αν θα καταφέρει να πάρει πίσω το δαχτυλίδι πριν να είναι αργά… Την ίδια ώρα, μια νέα οικογένεια φτάνει στον Πλάτανο. Λίγο έξω από το χωριό, θα βγάλει την ιταλική πινακίδα του αυτοκινήτου και θα βάλει μια ελληνική, με τον ίδιο τρόπο που θα προσπαθήσει να απεκδυθεί την ιταλική φινέτσα της και να φορέσει προβιά, προκειμένου να γίνει ένα με τους… μπουρντζόβλαχους του Πλατάνου!

**Eπεισόδιο 5ο.** Σκοπός της νέας οικογένειας που έρχεται στον Πλάτανο είναι να περάσει απαρατήρητη και να εκτελέσει την αποστολή της όσο πιο αθόρυβα γίνεται. Αλήθεια είναι ότι αυτό δεν μπορείς να το πετύχεις, όταν με το «καλημέρα», ρίχνεις μια μπουνιά στον παπά. Δύσκολο να περάσεις απαρατήρητος, όταν αρχίζεις έτσι. Το μόνο σίγουρο είναι ότι ο Σάββας με τη Βαλέρια και την Αλίκη ήρθαν στον Πλάτανο για να μείνουν! Η Κατερίνα βλέπει στο χέρι της Φένιας το δαχτυλίδι και γίνεται μπαρούτι. Αντίθετα, η Φένια βρίσκει στο πρόσωπό της όχι μια αντίζηλο, αλλά μια φίλη. Τα όρια του Παναγή, από τη φιλία της πρώην με τη νυν, δοκιμάζονται! Ο Κανέλλος με τη βοήθεια του Χαραλάμπη προσπαθεί να εξιχνιάσει τη δολοφονία του Βαλεντίνο και στο στόχαστρό τους μπαίνει ο Τζίμης. Άραγε, ψάχνοντας τον Τζίμη, θα φτάσουν και στο εκατομμύριο που έχει φάει από την Κατερίνα; Ο κλοιός πάντως για το… λαμόγιο του Φωτεινού στενεύει. Την ίδια ώρα, ο Τζώρτζης και ο Θοδωρής προκειμένου να ανταποκριθούν στη δοκιμασία, φτιάχνουν ένα βίντεο στο οποίο καταλήγει να πρωταγωνιστεί ο νέος παπάς, χωρίς να το καταλάβει. Στην αντίπερα όχθη, η Καλλιόπη ετοιμάζεται και εκείνη πυρετωδώς για να κλέψει τις εντυπώσεις. Πλατανιώτες και Αθηναίοι ανυποψίαστοι τρέχουν για τη δοκιμασία, την ίδια ώρα που η νέα οικογένεια είναι αποφασισμένη, αν δεν πάρει αυτό που θέλει, να βάλει φωτιά στον Πλάτανο και να τον κάψει!

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά  | **WEBTV**  |

**18:40**  |   **Η ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΕΤΗ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ  (E)**  

**Ένα σπάνιο ντοκουμέντο της ΕΡΤ2, παραγωγής** **1979**

Πρόκειται για μια σειρά έξι δεκαπεντάλεπτων εκπομπών, στις οποίες η αξέχαστη **Έλλη Λαμπέτη** αποδίδει αποσπάσματα από το Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιον, καθώς και ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας.

Η Έλλη Λαμπέτη «δάνεισε» τη φωνή της για να αποδώσει τα κείμενα αυτά με έναν τρόπο εντελώς ξεχωριστό: λιτό και αφαιρετικό, πηγαίνοντας καθημερινά στα στούντιο της τότε ΥΕΝΕΔ.

Αυτή ήταν η τελευταία της τηλεοπτική εμφάνιση.

Τα κείμενα της Μεγάλης Εβδομάδας σκηνοθέτησε ο **Παντελής Βούλγαρης,** ο οποίος ξεδιπλώνει τις αναμνήσεις του από τη συνεργασία του με τη Λαμπέτη: *«Η ιστορία ξεκίνησε από μια ιδέα του Διονύση Φωτόπουλου. Ήταν η πρώτη φορά που συνεργάστηκα με τη Λαμπέτη. Η παραγωγή ανήκε στον Σωτήρη Μπασιάκο, για την ΥΕΝΕΔ. Η Έλλη, με κάλεσε στο σπίτι της στην Ασκληπιού. Γνώριζε πολύ βαθιά δύο πράγματα: τον Καβάφη και τα κείμενα του Ευαγγελίου. Πήγαμε μαζί στον Βόλο, στο εξοχικό της κι εκεί συλλέξαμε και μελετήσαμε τα κείμενα, τα οποία μας είχε προμηθεύσει ο συγγραφέας Στέλιος Ράμφος. Αυτή η ιστορία ήταν για όλους ένα μαγευτικό ταξίδι. Ήταν ήδη άρρωστη, αλλά αυτό δεν την εμπόδισε να είναι απόλυτα συνεργάσιμη».*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/04/2024**

Στην πρώτη εκπομπή, η Έλλη Λαμπέτη διαβάζει -εκτός από τα αποσπάσματα από το Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιον- και τη συνήθη προσευχή «Βασιλεύ Ουράνιε...».

Η δεύτερη περιλαμβάνει αποσπάσματα ύμνων από το Πρωινό της Μεγάλης Τετάρτης και τον Όρθρο της Μεγάλης Πέμπτης.

Στην τρίτη εκπομπή, η Έλλη Λαμπέτη αποδίδει αποσπάσματα από το Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιον, ενώ στην τέταρτη εκπομπή δανείζει τη φωνή της στο Αντίφωνο Δ΄, από την Ακολουθία των Αγίων Παθών.

Η εκπομπή της Μεγάλης Παρασκευής περιλαμβάνει αποσπάσματα ύμνων από τον Εσπερινό της Μεγάλης Παρασκευής και τον Όρθρο του Μεγάλου Σαββάτου.

Τέλος, το Μεγάλο Σαββατο διαβάζει αποσπάσματα ύμνων από τους Εκλεκτούς Ψαλμούς, την Ακολουθία της Πρώτης Ώρας και τον Εσπερινό του Μεγάλου Σαββάτου και την Ακολουθία του Όρθρου της Κυριακής του Πάσχα.

**«Μεγάλη Δευτέρα»**

Η **Έλλη Λαμπέτη** διαβάζει -εκτός από τα αποσπάσματα από το Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιον- και τη συνήθη προσευχή «Βασιλεύ Ουράνιε...».

**Σκηνοθεσία:** Παντελής Βούλγαρης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Δούκας

**Ηχοληψία:** Νίκος και Ανδρέας Αχλάδης

**Μοντάζ:** Τάκης Γιαννόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ - ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΝΥΜΦΙΟΥ  (Z)**

**Από τον Μητροπολιτικό Ναό Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης Γλυφάδας**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Αφιέρωμα  | **WEBTV**  |

**21:30**  |   **ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2006, που παρουσιάζει σημαντικές στιγμές, γεγονότα και ξεχωριστές ανθρώπινες ιστορίες, μέσα από την αφήγηση των πρωταγωνιστών τους.

**«Ιερά Μονή Παντοκράτορος Νταού Πεντέλης»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς αφηγείται τα τραγικά γεγονότα που συνέβησαν κατά τον 17ο αιώνα στην **Ιερά Μονή Παντοκράτορος.**

Η μονή χτίστηκε πριν από τον 10ο αιώνα μ.Χ. στην **Πεντέλη**, μέσα σε φύση ανυπέρβλητης ομορφιάς.

Στα χρόνια που ακολούθησαν γνώρισε άνθηση, δόξα αλλά και ερήμωση, φωτιά και πλιάτσικο.

Το 1680, τη νύχτα του Πάσχα, το μοναστήρι του Παντοκράτορα υμνολογεί την Ανάσταση του Κυρίου. Την πιο ιερή ώρα. Αλγερινοί πειρατές μπαίνουν με προδοσία στη μονή και σκορπούν τον θάνατο.

Η Λαμπρή που ξημερώνει είναι κατακόκκινη σαν αίμα.

Σήμερα, ο αγιασμένος αυτός τόπος αποτελεί καταφύγιο και έδρα για περίπου τριάντα πέντε μοναχές, στην πλειονότητά τους νέες γυναίκες με πανεπιστημιακή μόρφωση.

Ξαγρυπνούν, προσεύχονται και υποδέχονται καθημερινά χιλιάδες πιστούς σε έναν επί Γης Παράδεισο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/04/2024**

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Νίκος Παπαθανασίου
**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Χριστίνα Πλιάκου
**Κείμενα:** Κάλλια Καστάνη
**Κάμερα:** Ηλίας Λουκάς
**Ηχοληψία:** Αλέξης Κριτής
**Μουσική επιμέλεια:** Ρενάτα Δικαιοπούλου
**Μοντάζ-μιξάζ:** Γιώργος Παπαθανασίου
**Οργάνωση παραγωγής:** Προκόπης Μπουρνάζος

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**22:20**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Μάριος Τόκας» (Β΄ Μέρος)**

Τον **Μάριο Τόκα,** ένα από τα ευγενέστερα πρόσωπα του ελληνικού τραγουδιού, φιλοξενεί ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος.**

Ο σημαντικός Κύπριος συνθέτης θυμάται τα πρώτα χρόνια της ζωής του στη Λεμεσό, τις δύο φάσεις της τουρκικής εισβολής -τις οποίες έζησε από την πρώτη γραμμή ως φαντάρος- αλλά και το πρώτο του πιάνο, δώρο του πατέρα του σε μικρή ηλικία, σε δύσκολους καιρούς.

Θ’ ακολουθήσει ο ερχομός του στην Αθήνα και οι σπουδές Μουσικής.

Αναφέρεται στον Μάνο Λοΐζο, τον άνθρωπο που τον βοήθησε πολύ στα πρώτα του βήματα, πηγαίνοντάς τον στη δισκογραφική εταιρεία MINOS, αλλά και στις ιδιαίτερες συνεργασίες του με τους Γιάννη Πάριο, Δημήτρη Μητροπάνο, Χ. Αλεξίου, Δήμητρα Γαλάνη, Μανώλη Μητσιά κ.ά.

Ακόμη, ο Λευτέρης Παπαδόπουλος και ο Μάριος Τόκας αναφέρονται στα προβλήματα του τραγουδιού σήμερα -κυρίως λόγω της υπερπαραγωγής δίσκων και της ιδιωτικής τηλεόρασης- ενώ αποκαλύπτουν ότι σύντομα θα κυκλοφορήσει κι ένας κοινός δίσκος, στον οποίο ο Μάριος Τόκας έχει μελοποιήσει ανέκδοτα τραγούδια του Λευτέρη Παπαδόπουλου.

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος
**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος
**Αρχισυνταξία:** Νίκος Μωραΐτης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Μακριδάκης
**Έρευνα αρχειακού υλικού:** Μαρία Κοσμοπούλου.
**Executive producer:** Δέσποινα Πανταζοπούλου
**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλλα Οικονόμου
**Οργάνωση παραγωγής:** Ξένια Στεφανοπούλου
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε 2007
**Εκτέλεση παραγωγής:** Pro-gram-net

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:20**  |  **Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Ε)**  

*(THE LAWYER /* *ADVOKATEN)*

**Αστυνομική δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2020**

**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιουλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**Γενική υπόθεση:** Ως παιδιά, ο Φρανκ και η αδελφή του Σάρα υπήρξαν μάρτυρες του θανάτου των γονιών τους, όταν εξερράγη η βόμβα που ήταν παγιδευμένο το αυτοκίνητό τους.

Ως ενήλικες, πλέον, ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι δολοφονήθηκαν με εντολή ενός από τους αρχηγούς του οργανωμένου εγκλήματος στην Κοπεγχάγη, τον Τόμας Βάλντμαν.

Και το χειρότερο είναι, όταν ο Φρανκ ανακαλύπτει ότι ο Βάλντμαν είναι ένας από τους καλύτερους πελάτες της δικηγορικής εταιρείας όπου εργάζεται και ότι τον έχουν βοηθήσει να ξεφύγει από τη Δικαιοσύνη σε πλήθος περιπτώσεων.

Με σκοπό να εκδικηθεί τον θάνατο των γονιών του, ο Φρανκ διεισδύει στην οργάνωση του Βάλντμαν και γίνεται ο προσωπικός του δικηγόρος και ο έμπιστός του.

Προσπαθώντας να μην θέσει σε κίνδυνο τους δικούς του, ο Φρανκ συνεχίζει να κρατά τα προσχήματα και να παίζει το παιχνίδι.

Άραγε, θα τα καταφέρει;

Όλο αυτό, θα αξίζει τον κόπο; Και τελικά, ποιος κοροϊδεύει ποιον;

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **4ο.** Ο Φρανκ βουλιάζει όλο και πιο βαθιά στο προσωπικό του χάος, βρίσκοντας έναν σύμμαχο στο πρόσωπο του Σβεν-Έρικ.
Η Σάρα αντιμετωπίζει προβλήματα.
Ενώ ο πόλεμος ανάμεσα στον Βάλντμαν και στους Αγιάλα περνά σε νέα φάση.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**00:20**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη**

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κοκκινόπουλος

**Σενάριο:** Κάκια Ιγερινού, Πάνος Κοκκινόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Άρης Σταύρου

**Καλλιτεχνική επιμέλεια:** Ντόρα Λελούδα

**Μοντάζ:** Γιάννης Μάρρης

**Μουσική:** Μάριος Στρόφαλης

**Παίζουν:** Μηνάς Χατζησάββας (στον βασικό πρωταγωνιστικό ρόλο του Κώστα Χαρίτου), Χρήστος Βαλαβανίδης, Σοφία Σεϊρλή, Μαριαλένα Κάρμπουρη, Μάνος Βακούσης, Αντώνης Αντωνίου, Χρήστος Χατζηπαναγιώτης, Γιώργος Κοτανίδης,

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/04/2024**

Τάκης Μόσχος, Κατερίνα Γιατζόγλου, Κάκια Ιγερινού, Σπύρος Φωκάς, Έρση Μαλικένζου, Νίκος Γαροφάλλου, Κώστας Φαλελάκης, Ντίνα Μιχαηλίδη, Γιώργος Γιαννόπουλος, Βασίλης Καραμπούλας, Μαρίκα Τζιραλίδου, Μανώλης Σκιαδάς, Ελένη Κοκκίδου, Μαρία Καλλιμάνη, Μαρία Λεκάκη, Τζένη Καλύβα, Μαρία Ζερβού, Χάρης Μαυρουδής, Εύα Κοτανίδη, Αλεξάνδρα Παντελάκη, Θάλεια Αργυρίου, Εύη Στατήρη, Έλενα Παπαβασιλείου, Τασιλένα Βουδούρη, Χρήστος Θάνος κ.ά.

**Φιλικές συμμετοχές:** Πέτρος Φιλιππίδης, Γιάννης Μπέζος, Στέλιος Μάινας, Γρηγόρης Βαλτινός, Σμαράγδα Καρύδη, Τζέση Παπουτσή, Τασσώ Καββαδία, Δημήτρης Γιαννόπουλος, Ασπασία Κράλλη, Χάρης Εμμανουήλ, Μιχάλης Γιαννάτος κ.ά.

Η σειρά αντλεί το θέμα της από μια σειρά σύγχρονων και καθημερινών θεμάτων, από μια πραγματικότητα που ξεπερνά πολλές φορές τη φαντασία από την πραγματικότητα ενός νυχτερινού δελτίου.

Η δολοφονία δύο Αλβανών, μια κατά τα άλλα υπόθεση ρουτίνας για την αστυνομία, γίνεται εφιάλτης, καθώς την ακολουθούν άλλες δύο δολοφονίες δημοσιογράφων. Στο παιχνίδι της εξιχνίασης των φόνων μπαίνουν όλες οι εξουσίες, Πολιτεία και Τύπος κυνηγούν την είδηση και το δολοφόνο μέσα από σενάρια ανταγωνισμού, πολιτικών και προσωπικών διαφορών.

**Eπεισόδιο 11ο.** Ο Χαρίτος, επικεφαλής μιας ομάδας ΕΚΑΜ, κάνει έφοδο στα τυφλά στη διεύθυνση που βρέθηκε στα ρούχα του δολοφονημένου Αλβανού. Με έκπληξη βρίσκεται σ’ έναν παιδικό σταθμό, ο οποίος ανήκει σε μια γυναίκα, την Ελένη Λούρου. Ο Χαρίτος τη συλλαμβάνει, αλλά δεν μπορεί να της απαγγείλει κατηγορία γιατί η Λούρου μοιάζει να λειτουργεί τον παιδικό της σταθμό απολύτως νόμιμα.

Στο μεταξύ, ο Πυλαρινός φέρνει στοιχεία που καλύπτουν απόλυτα τις δραστηριότητες του Σοβατζή. Η Λίλη, η γυναίκα του μπαρ, τραυματίζεται σοβαρά σε τροχαίο και μεταφέρεται στο νοσοκομείο.

**Επεισόδιο 12ο**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

**03:45**  |   **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**04:40**  |   **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**05:40**  |  **Η ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΕΤΗ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ  (E)**  

**06:10**  |   **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΡΙΤΗΣ  30/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1999**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Ιερά Μονή Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου Ζάρκου - Ιερά Μονή Κοιμήσεως Θεοτόκου Σταγιάδων»**

Πρόκειται για ένα οδοιπορικό σε δύο μοναστήρια.

Το πρώτο, η **Ιερά Μονή Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου Ζάρκου,** βρίσκεται δύο χιλιόμετρα πάνω από το ονομαστό χωριό του θεσσαλικού κάμπου, Ζάρκο.

Η ιστορία της γέννησής της χάνεται μέσα στον χρόνο, αλλά ο κώδικάς της που γράφτηκε το 1798 προδίδει ότι η μονή υπήρχε εδώ και αιώνες. Ο ρυθμός της και η ιδιαιτερότητά της τής προσδίδουν ένα βυζαντινό κύρος.

Το δεύτερο είναι η **Ιερά Μονή Κοιμήσεως Θεοτόκου Σταγιάδων.** Μια απέριττη, σταυροειδής, βυζαντινή μονή με πλήθος αγιογραφιών που κάνουν τους επισκέπτες να «θαμπώνονται» από τα πλούσια χρώματα. Τόσο απλός ο περίβολος και τόσο πλούσιες οι αγιογραφίες στο εσωτερικό του ναού.

Μοναχές υποδέχονται την κάμερα της εκπομπής και μιλούν για την ιστορία του μοναστηριού και για τον Μακεδονομάχο Παύλο Μελά, ο οποίος είχε φιλοξενηθεί στη μονή.

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Βερλέκης
**Σενάριο:** Γιώργος Χαραλαμπίδης

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ευαγγελία Μανιδάκη

**Μουσική επιμέλεια:** Γιάννης Μακρίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Πλέσσας

**Μοντάζ:** Γιώργος Σουρμαΐδης

**Αφήγηση:** Γιώργος Χαραλαμπίδης, Ελένη Κριτή

**Διεύθυνση παραγωγής:** Παντελής Παπαδόπουλος, Νίκος Βερλέκης

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1999

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Εκπομπή για τη σύγχρονη ελληνική φιλοξενία, με σκοπό την προβολή της μοντέρνας εικόνας της Ελλάδας πέρα από κάθε φολκλορική τυποποίηση.

**«Μεσολόγγι»**

**Κείμενα - παρουσίαση:** Μαρία Βασιλειάδου
**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ρούσσης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Βίκυ Τσέλιου
**Παραγωγή:** Διεύθυνση Διεθνών Τηλεοπτικών Εκπομπών

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΡΙΤΗΣ  30/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Θαλασσινά - Μεγάλη Τρίτη»**

Μαγειρεύουμε δύο νηστίσιμες συνταγές με θαλασσινά. Η ημέρα αυτή είναι αφιερωμένη στην παραβολή των Δέκα Παρθένων.

Η παραβολή αυτή συμβολίζει την πίστη και την προνοητικότητα. Ενημερωνόμαστε για τη σημασία της Μεγάλης Τρίτης, αλλά και τη σύνδεσή των θαλασσινών με τις ημέρες της νηστείας.

Ο σεφ **Νίκος Μιχαήλ** μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** καραβίδες με το παραδοσιακό ζυμαρικό που ονομάζεται γκόγκλιες και χταπόδι στιφάδο.

Ο **Απόστολος Τρικαλιώτης** μάς μαθαίνει τα πάντα για τα θαλασσινά και ο διατροφολόγος – διαιτολόγος **Γιάννης Κάλφας** μάς ενημερώνει για τις ιδιότητες των θαλασσινών και τα θρεπτικά τους συστατικά.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΡΙΤΗΣ  30/04/2024**

**«Ανθολογία Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου - Μέσα Μεταφοράς» (Α΄ & Β΄ Μέρος)**

Το **πρώτο μέρος** του συγκεκριμένου επεισοδίουτης σειράς ντοκιμαντέρ με θέμα τα **Μέσα Μεταφοράς** περιλαμβάνει αποσπάσματα από τις εξής ταινίες του Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου: «Το βαρύ πεπόνι» του Παύλου Τάσιου, «Το προξενιό της Άννας» του Παντελή Βούλγαρη, «Μ’ αγαπάς» του Γιώργου Πανουσόπουλου, «Η σφαγή του κόκορα» του Ανδρέα Πάντζη, «Η κάθοδος των εννέα» του Χρίστου Σιοπαχά, «Πέτρινα χρόνια» του Παντελή Βούλγαρη, «Τοπίο στην ομίχλη» του Θόδωρου Αγγελόπουλου, «Ήσυχες μέρες του Αυγούστου» του Παντελή Βούλγαρη, «Καβάφης» του Γιάννη Σμαραγδή και «Θεόφιλος» του Λάκη Παπαστάθη.

Το **δεύτερο μέρος** του επεισοδίου περιλαμβάνει αποσπάσματα από τις εξής ταινίες του Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου: «Οι δρόμοι της αγάπης είναι νυχτερινοί» της Φρίντας Λιάππα, «Ακροπόλ» του Παντελή Βούλγαρη, «Μελόδραμα» του Νίκου Παναγιωτόπουλου, «Λευτέρης Δημακόπουλος» του Περικλή Χούρσογλου, «Τέλος εποχής» του Αντώνη Κόκκινου, «Τεριρέμ» του Απόστολου Δοξιάδη, «Βίος και πολιτεία» του Νίκου Περάκη, «Έρωτας στη χουρμαδιά» του Σταύρου Τσιώλη, «Ονειρεύομαι τους φίλους μου» του Νίκου Παναγιωτόπουλου, «Το πέρασμα» της Βασιλικής Ηλιοπούλου, «Στη σκιά του φόβου» του Γιώργου Καρυπίδη, «Ο κλοιός» του Κώστα Κουτσομύτη, «Πέτρινα χρόνια» του Παντελή Βούλγαρη, «Ο βιασμός της Αφροδίτης» του Ανδρέα Πάντζη, «Το βλέμμα του Οδυσσέα» του Θόδωρου Αγγελόπουλου.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1998**

**Eπεισόδιο 3ο.** Ο Κυριάκος επιστρέφοντας στο σπίτι έχει στο πρόσωπό του ένα σημάδι, τρόπαιο από τον καβγά του με την Κοντοπάνου.
Η Ελένη, στενοχωρημένη από τη στάση του Κυριάκου, καβγαδίζει μαζί του. Η γιαγιά και η Λίτσα, που ακούν, τρέχουν στην Ελένη.
Τα επίμονα τηλεφωνήματα του Κυριάκου στην Εύα πέφτουν στο κενό.

Ο Κύριλλος στο σούπερ μάρκετ λέει στην Ελένη για έναν διαγωνισμό διηγήματος. Η Λίτσα πείθει την Ελένη να στείλει ένα διήγημα. Η Ελένη προσπαθεί να πλησιάσει τον Κυριάκο, εκείνος όμως φεύγει και πηγαίνει στη βίλα της Κοντοπάνου, η οποία, όπως είναι φυσικό, τον διώχνει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |   **ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ ΤΡΥΠΙΟΥ ΤΟΙΧΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής 1991**

**Eπεισόδιο 3ο.** Το διαμέρισμα επισκέπτεται η κόρη του Φάνη, η Βάνα, η οποία ενθουσιάζεται με την τρύπα στον τοίχο, καθώς δεν της αρέσουν «οι περιορισμοί και τα σύνορα ανάμεσα στους ανθρώπους».

Πηγαίνει αμέσως δίπλα και γίνεται φίλη με τη Δώρα. Ο Φάνης είναι έξαλλος, αλλά δυσκολεύεται να το παίξει αυστηρός πατέρας, καθώς η κόρη του ανακαλύπτει τη λίστα με τις ερωμένες του στον υπολογιστή του. Το βράδυ έχει ραντεβού με μια ωραία κυρία, αλλά η Δώρα καταφέρνει να τού κάνει χαλάστρα, μια και η τρύπα στον τοίχο έχει καταργήσει κάθε έννοια ιδιωτικού χώρου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΡΙΤΗΣ  30/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Επεισόδιο 6o.** Τίποτα δεν θα σταματήσει τον Σάββα από το να μάθει πώς πέθανε ο Βαλεντίνο και να βρει τον χάρτη που δείχνει πού βρίσκεται η λευκή τρούφα. Το εμπόριο λευκής… τρουφός είναι κερδοφόρο και ο Σάββας δεν θα το αφήσει στα χέρια μερικών βλάχων. Η γυναίκα του, Βαλέρια, από την άλλη, σιχτιρίζει την ώρα και τη στιγμή που ήρθαν στον Πλάτανο, το ίδιο και η Αλίκη, μέχρι που βλέπει τον Κανέλλο και βρίσκει έναν... καλό λόγο για να μείνει. Τι δουλειά, όμως, έχει μια μαφιόζα μ’ έναν άνθρωπο του νόμου; Τα ετερώνυμα έλκονται λένε, κι ας ελπίσουμε ότι αυτή η ρήση θα επιβεβαιωθεί και στην περίπτωση του Κανέλλου.

Ο Παναγής αποκαλύπτει στον παπά πως οι Αθηναίοι ζήτησαν βοήθεια από τη Χρύσα για τους άθλους και ο παπάς γίνεται έξαλλος, το ίδιο όμως και η Κατερίνα, η οποία πιστεύει ότι ο Παναγής προσπαθεί να τους σαμποτάρει. Παναγής και Κατερίνα καβγαδίζουν για ακόμα μια φορά. Την ίδια ώρα, ο Κανέλλος έχει στριμώξει τη Φένια για να του επιβεβαιώσει το άλλοθι του Τζίμη. Θα καρφώσει η Φένια το αφεντικό της ή θα τον καλύψει για να μη χάσει τη δουλειά της; Ένα βίντεο του παπά, χάρη στον Τζώρτζη μας, θα γίνει viral. Πώς θα αντιδράσει ο παπάς όταν το μάθει; Σίγουρα, όχι καλά!

**Επεισόδιο 7o.** Οποιαδήποτε δημοσιότητα είναι καλή δημοσιότητα. Τουλάχιστον αυτό μοιάζει να πιστεύει ο Τζώρτζης, που έκανε viral τον παπα-Νώντα. Ο παπάς, που ξεφτιλίστηκε στο Πανελλήνιο όμως, δεν συμμερίζεται τη γνώμη του, βάζει στο μάτι τον Τζώρτζη και φυσικά δίνει τον πόντο στους Πλατανιώτες, που μετράνε την πρώτη τους νίκη! Η ανυποψίαστη Φένια προσπαθεί να γίνει φίλη με την Κατερίνα και της ζητεί να τη βοηθήσει στο πάρτι αρραβώνων, που ετοιμάζει ως έκπληξη στον Παναγή. Η Φιλιώ είναι αποφασισμένη να κάνει ό,τι περνάει από το χέρι της, για να πετύχει η σχέση του Παναγή με τη Φένια, την ώρα που η Καλλιόπη, θέλοντας να ευχαριστήσει τον Σάββα για τη νίκη που της χάρισε, τον προσκαλεί μαζί με τη γυναίκα του για φαγητό. Στο γεύμα αυτό, όμως, οι μαφιόζοι θα καταφέρουν να αποσπάσουν μια σημαντική πληροφορία για τον θάνατο του Βαλεντίνο, το πώς θα την αξιοποιήσουν βέβαια είναι ένα άλλο θέμα!

Μάρμω και Αγγέλα προσπαθούν να εξιχνιάσουν τον ρόλο του Τζίμη στην υπόθεση θανάτου του Βαλεντίνο. Θα τα καταφέρουν; Ό,τι και να συμβεί, πάντως, στον Πλάτανο δεν είναι ικανό να αποτρέψει τη Φένια από το πάρτι που οργανώνει. Κι έτσι, χωρίς ο Παναγής να το καταλάβει, βρίσκεται και επίσημα αρραβωνιασμένος με τη Φένια!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΡΙΤΗΣ  30/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, παραγωγής 1975**

**Επεισόδιο 15ο.** Ο παπα-Γρηγόρης φανατίζει τους Λυκοβρυσιώτες να μην αφήσουν τους Σαρακινιώτες να μαζέψουν τις ελιές. Αντίθετα, οι Σαρακινιώτες πάνε στα κτήματα τραγουδώντας και ανυποψίαστοι, με τις ευχές του παπα-Φώτη.

Ο Παναγιώταρος πρωτοστατεί στα γεγονότα και χτυπά τον Μανωλιό. Ο αγάς τον κάνει Σεΐζη.

Ο παπα-Γρηγόρης ανακοινώνει στον αγά ότι η δημογεροντία χαρακτήρισε τον Μιχελή «ανισόρροπο», επειδή χάρισε τα κτήματα στους Σαρακινιώτες και του ζητεί να σφραγίσει το αρχοντικό.

Στη συνέχεια, επισκέπτεται τον δεσπότη για να τον ενημερώσει και να ζητήσει τη συνδρομή του. Ο δεσπότης πείθεται εύκολα, αφού άλλωστε το πεσκέσι ήταν μεγάλο.

Ο Παναγιώταρος, Σεΐζης πια, με τη βούλα του αγά κατάσχει τον γάιδαρο του Γιαννακού και τον παραδίδει στον Λαδά. Ο Γιαννακός είναι απαρηγόρητος.

Ο παπα-Γρηγόρης επισκέπτεται τη Μαριωρή, που δεν είναι πια καθόλου καλά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 107ο.** Η Χούλια είναι πολύ ενθουσιασμένη όταν ο πατέρας της, ο Όσκαρ, φτάνει στην πόλη. Οι δυο τους το βλέπουν σαν μια ευκαιρία να ενημερωθούν για όλα όσα έχουν συμβεί. Η Ντιάνα θα έπρεπε να είναι κι αυτή ενθουσιασμένη, αλλά υπάρχει κάτι που την ανησυχεί: ξέρει ότι ο σύζυγός της δεν είναι εκεί μόνο για να αναπληρώσει τον χαμένο χρόνο με την κόρη του. Στο μεταξύ, η Μαρία έχει αποφασίσει να μιλήσει σε κάποιον για το γεγονός ότι είναι διεμφυλική.

Στην αποικία, η Πατρίθια γίνεται έξαλλη όταν μαθαίνει ότι ο Βεντούρα θέλει να την ανταγωνιστεί. Η Κάρμεν πρόκειται να δουλέψει γι’ αυτόν, με αντάλλαγμα τη διαγραφή του χρέους τους. Η ένταση κορυφώνεται ανάμεσα στην Πατρίθια και στην Κάρμεν και η Πατρίθια την απειλεί πολύ σοβαρά. Στο μεταξύ, ο Άνχελ τα πάει καλά δουλεύοντας με τον Βεντούρα. Όμως, η Αλίθια του στήνει άλλη μια παγίδα και εκείνος κινδυνεύει να πέσει μέσα.

**Επεισόδιο 108ο.** Μετά την άρνηση της Ελένα να επιστρέψει στο εργαστήριο, η Χούλια πρέπει να καλύψει τη θέση και η Όλγα αποτελεί μια πιθανή επιλογή. Η Χούλια, όμως, δεν την εμπιστεύεται και ο Σέρχιο την πείθει να δώσει στην Όλγα μια ευκαιρία, με μια δοκιμαστική περίοδο, κάτι που ο Τίρσο δεν εγκρίνει. Η Μαρία απευθύνεται στη Χούλια για συμβουλή. Θέλει να πει στη μητέρα της την αλήθεια, αλλά φοβάται ότι η αντίδρασή της δεν θα είναι αυτή που ελπίζει. Κι αν δεν το πάρει καλά; Αν την πληγώσει;

Στην αποικία, η Κάρμεν συμφωνεί με το σχέδιο του Κίρος να επιστρέψει στον αρραβώνα της με τον Βίκτορ, για να διαλύσει τις υποψίες της Πατρίθια. Οι εραστές θέλουν να ξεκινήσουν μια νέα ζωή μαζί, αλλά πρέπει να περιμένουν, για να μην επαναλάβουν τα λάθη του παρελθόντος. Στο μεταξύ, η Πατρίθια είναι επιφυλακτική για τη σχέση του Άνχελ με την Αλίθια. Δεν πιστεύει ότι η κοπέλα είναι τόσο γλυκιά όσο φαίνεται και προειδοποιεί τον γιο της να μείνει μακριά της. Στο μυαλό της, ο Άνχελ χρειάζεται μια γυναίκα που να μπορεί να σταθεί στο ύψος των δυνατοτήτων του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΡΙΤΗΣ  30/04/2024**

**Eπεισόδιο** **18ο.** Η Ζωή βρίσκει τον Μιχάλη άρρωστο και τσακώνεται με τη Μάρα. Η Αγγελική συναντά τον Λευτέρη, του κάνει παράπονα για τον Σταύρο και τον ρωτάει αν βλέπει τον Μιχάλη. Η Μάρα τσακώνεται με τη Ζωή και τον Μιχάλη. Η Ζωή πηγαίνει στο σπίτι της Αλεξάνδρας και συζητούν για τον Μιχάλη και τη Μάρα. Ο Μιχάλης τσακώνεται με τον Θωμά και τον διώχνει, γιατί έπαιζε τα χρήματα της εταιρείας χωρίς να του πει τίποτα. Η Δάφνη λέει στον Μιχάλη ότι όλοι μπορούν να τον πουλήσουν. Η Μάρα μαθαίνει για τον θάνατο της μητέρας της σε δυστύχημα. Ο Θωμάς λέει στον Λευτέρη τι έγινε με τον Μιχάλη και κάνει πρόταση συνεργασίας στον Βασιλείου, που του απαντάει ότι θα το σκεφτεί.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Επεισόδιο 6o.** Τίποτα δεν θα σταματήσει τον Σάββα από το να μάθει πώς πέθανε ο Βαλεντίνο και να βρει τον χάρτη που δείχνει πού βρίσκεται η λευκή τρούφα. Το εμπόριο λευκής… τρουφός είναι κερδοφόρο και ο Σάββας δεν θα το αφήσει στα χέρια μερικών βλάχων. Η γυναίκα του, Βαλέρια, από την άλλη, σιχτιρίζει την ώρα και τη στιγμή που ήρθαν στον Πλάτανο, το ίδιο και η Αλίκη, μέχρι που βλέπει τον Κανέλλο και βρίσκει έναν... καλό λόγο για να μείνει. Τι δουλειά, όμως, έχει μια μαφιόζα μ’ έναν άνθρωπο του νόμου; Τα ετερώνυμα έλκονται λένε, κι ας ελπίσουμε ότι αυτή η ρήση θα επιβεβαιωθεί και στην περίπτωση του Κανέλλου.

Ο Παναγής αποκαλύπτει στον παπά πως οι Αθηναίοι ζήτησαν βοήθεια από τη Χρύσα για τους άθλους και ο παπάς γίνεται έξαλλος, το ίδιο όμως και η Κατερίνα, η οποία πιστεύει ότι ο Παναγής προσπαθεί να τους σαμποτάρει. Παναγής και Κατερίνα καβγαδίζουν για ακόμα μια φορά. Την ίδια ώρα, ο Κανέλλος έχει στριμώξει τη Φένια για να του επιβεβαιώσει το άλλοθι του Τζίμη. Θα καρφώσει η Φένια το αφεντικό της ή θα τον καλύψει για να μη χάσει τη δουλειά της; Ένα βίντεο του παπά, χάρη στον Τζώρτζη μας, θα γίνει viral. Πώς θα αντιδράσει ο παπάς όταν το μάθει; Σίγουρα, όχι καλά!

**Επεισόδιο 7o.** Οποιαδήποτε δημοσιότητα είναι καλή δημοσιότητα. Τουλάχιστον αυτό μοιάζει να πιστεύει ο Τζώρτζης, που έκανε viral τον παπα-Νώντα. Ο παπάς, που ξεφτιλίστηκε στο Πανελλήνιο όμως, δεν συμμερίζεται τη γνώμη του, βάζει στο μάτι τον Τζώρτζη και φυσικά δίνει τον πόντο στους Πλατανιώτες, που μετράνε την πρώτη τους νίκη! Η ανυποψίαστη Φένια προσπαθεί να γίνει φίλη με την Κατερίνα και της ζητεί να τη βοηθήσει στο πάρτι αρραβώνων, που ετοιμάζει ως έκπληξη στον Παναγή. Η Φιλιώ είναι αποφασισμένη να κάνει ό,τι περνάει από το χέρι της, για να πετύχει η σχέση του Παναγή με τη Φένια, την ώρα που η Καλλιόπη, θέλοντας να ευχαριστήσει τον Σάββα για τη νίκη που της χάρισε, τον προσκαλεί μαζί με τη γυναίκα του για φαγητό. Στο γεύμα αυτό, όμως, οι μαφιόζοι θα καταφέρουν να αποσπάσουν μια σημαντική πληροφορία για τον θάνατο του Βαλεντίνο, το πώς θα την αξιοποιήσουν βέβαια είναι ένα άλλο θέμα!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΡΙΤΗΣ  30/04/2024**

Μάρμω και Αγγέλα προσπαθούν να εξιχνιάσουν τον ρόλο του Τζίμη στην υπόθεση θανάτου του Βαλεντίνο. Θα τα καταφέρουν; Ό,τι και να συμβεί, πάντως, στον Πλάτανο δεν είναι ικανό να αποτρέψει τη Φένια από το πάρτι που οργανώνει. Κι έτσι, χωρίς ο Παναγής να το καταλάβει, βρίσκεται και επίσημα αρραβωνιασμένος με τη Φένια!

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά  | **WEBTV**  |

**18:40**  |   **Η ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΕΤΗ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ  (E)** 

**Ένα σπάνιο ντοκουμέντο της ΕΡΤ2, παραγωγής** **1979.**

Πρόκειται για μια σειρά έξι δεκαπεντάλεπτων εκπομπών, στις οποίες η αξέχαστη **Έλλη Λαμπέτη** αποδίδει αποσπάσματα από το Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιον, καθώς και ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας.

Η Έλλη Λαμπέτη «δάνεισε» τη φωνή της για να αποδώσει τα κείμενα αυτά με έναν τρόπο εντελώς ξεχωριστό: λιτό και αφαιρετικό, πηγαίνοντας καθημερινά στα στούντιο της τότε ΥΕΝΕΔ.

Αυτή ήταν η τελευταία της τηλεοπτική εμφάνιση.

Τα κείμενα της Μεγάλης Εβδομάδας σκηνοθέτησε ο **Παντελής Βούλγαρης,** ο οποίος ξεδιπλώνει τις αναμνήσεις του από τη συνεργασία του με τη Λαμπέτη: *«Η ιστορία ξεκίνησε από μια ιδέα του Διονύση Φωτόπουλου. Ήταν η πρώτη φορά που συνεργάστηκα με τη Λαμπέτη. Η παραγωγή ανήκε στον Σωτήρη Μπασιάκο, για την ΥΕΝΕΔ. Η Έλλη, με κάλεσε στο σπίτι της στην Ασκληπιού. Γνώριζε πολύ βαθιά δύο πράγματα: τον Καβάφη και τα κείμενα του Ευαγγελίου. Πήγαμε μαζί στον Βόλο, στο εξοχικό της κι εκεί συλλέξαμε και μελετήσαμε τα κείμενα, τα οποία μας είχε προμηθεύσει ο συγγραφέας Στέλιος Ράμφος. Αυτή η ιστορία ήταν για όλους ένα μαγευτικό ταξίδι. Ήταν ήδη άρρωστη, αλλά αυτό δεν την εμπόδισε να είναι απόλυτα συνεργάσιμη».*

**«Μεγάλη Τρίτη»**

Η **Έλλη Λαμπέτη** διαβάζει αποσπάσματα ύμνων από το Πρωινό της Μεγάλης Τετάρτης και τον Όρθρο της Μεγάλης Πέμπτης.

**Σκηνοθεσία:** Παντελής Βούλγαρης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Δούκας

**Ηχοληψία:** Νίκος και Ανδρέας Αχλάδης

**Μοντάζ:** Τάκης Γιαννόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ - ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΝΥΜΦΙΟΥ  (Z)**

**Από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αγίας Τριάδας Πειραιώς**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**21:30**  |   **ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΣΧΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Μεγάλη Τρίτη»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΡΙΤΗΣ  30/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**22:20**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Μιχάλης Χατζηγιάννης» (Α΄ Μέρος)**

Τον **Μιχάλη Χατζηγιάννη,** έναν από τους πιο ταλαντούχους εκπροσώπους του σύγχρονου τραγουδιού και αγαπημένο ερμηνευτή της νεολαίας, φιλοξενεί ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** στην εκπομπή του **«Συναντήσεις».**

Στην εκπομπή, ο αγαπημένος ερμηνευτής και συνθέτης θυμάται τα πρώτα χρόνια της ζωής του στην Κύπρο, την κιθάρα που του πήρε δώρο ο πατέρας του στα 9 -η αφορμή για να κάνει τα πρώτα του μαθήματα στο Ωδείο- αλλά και τις σπουδές κλασικής μουσικής που έκανε, με παρότρυνση της μητέρας του.

Αναφέρεται στην πρώτη του δουλειά, στα 12 του, σε μια ταβέρνα στην Πράσινη Γραμμή, που το έκανε για εκείνον και όχι γιατί είχε ανάγκη τα χρήματα, ενώ θυμάται τη συμμετοχή του σε τηλεοπτικό διαγωνισμό, όπου κέρδισε το πρώτο βραβείο και ήταν το βήμα για να κάνει τις πρώτες δισκογραφικές του δουλειές στην Κύπρο.

Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στις συνεργασίες του με τη Χ. Αλεξίου, τη Δήμητρα Γαλάνη, αλλά και τον Γιώργο Νταλάρα, με τον οποίο -όπως λέει- μοιάζουν πολύ, καθώς έχουν και οι δύο «λύσσα» για μάθηση και εξέλιξη.

Δηλώνει ότι η κιθάρα είναι η προέκταση του εαυτού του, αναφέρεται στον εσωτερικό ενθουσιασμό που νιώθει όταν τραγουδάει, αλλά και στη σημασία του στίχου σ’ ένα τραγούδι.

Δουλεύει πολύ καθημερινά, ακούγοντας μουσική και ηχογραφώντας, του αρέσει να χαλάει και να φτιάχνει πράγματα με τους συνεργάτες του, ενώ δηλώνει ότι έχει μεγάλη επιθυμία ν’ ασχοληθεί και με τα παραδοσιακά τραγούδια.

Θεωρεί ότι το τραγούδι σήμερα περνάει δύσκολες στιγμές, ενώ πιστεύει ότι «πρέπει να νιώθεις ότι είσαι ελεύθερος και να κάνεις ό,τι θέλεις. Σαν πουλί στον αέρα».

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος
**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος
**Αρχισυνταξία:** Νίκος Μωραΐτης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Μακριδάκης
**Έρευνα αρχειακού υλικού:** Μαρία Κοσμοπούλου.
**Executive producer:** Δέσποινα Πανταζοπούλου
**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλλα Οικονόμου
**Οργάνωση παραγωγής:** Ξένια Στεφανοπούλου
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007
**Εκτέλεση παραγωγής:** Pro-gram-net

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΡΙΤΗΣ  30/04/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:20**  |  **Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Ε)**  

*(THE LAWYER /* *ADVOKATEN)*

**Αστυνομική δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2020**

**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιουλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **5ο.** Ο Φρανκ ανακαλύπτει κάποιο στοιχείο που τον οδηγεί πίσω στην εποχή της δολοφονίας των γονιών του.

Η Σάρα θέλει να αποκτήσει ξανά μια φυσιολογική ζωή, όπου ο Λίαμ θα είναι ασφαλής, αλλά ο Φρανκ αρνείται να σταματήσει την έρευνα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**00:20**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη**

**Eπεισόδιο 13ο.** Ο Χουρδάκης συλλαμβάνεται και ομολογεί ότι άφησε να περνούν ανεξέλεγκτα και νύχτα οι νταλίκες από τα Τίρανα. Ωστόσο, δεν ξέρει ποιος κρύβεται πίσω απ’ αυτή την οργάνωση, γιατί η εξαγορά του γινόταν μέσω... κούριερ. Τα πρόσωπα της μηχανής ήταν, και γι’ αυτον ακόμα, απολύτως άγνωστα. Ο Χαρίτος βρίσκεται ξανά μπροστά σε μυστήριο και καταλήγει μόνο σε μια αποκάλυψη: ότι η Ελένη Δούρου είναι αδελφή του Σοβατζή.

**Eπεισόδιο 14ο.** Ο Χαρίτος προσπαθεί να αποσπάσει ομολογία από τη Δούρου και το μόνο που καταφέρνει είναι να την εξοργίσει και να του επιτεθεί.

Ενώ μοιάζει να έχει φτάσει η ιστορία στη λύση της, τα πράγματα εξακολουθούν να κουβαλούν ερωτηματικά. Ο Χαρίτος συναντά τον Ζήση και εκείνος τον φέρνει σε επαφή με τον Πέτρο Κολάκογλου που έως τότε ήταν κρυμμένος.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:45**  |   **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:40**  |   **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:40**  |   **Η ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΕΤΗ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ  (E)**  
**06:10**  |   **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ  01/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1999**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Ιερά Μονή Κοιμήσεως Θεοτόκου Γκούρας - Ιερά Μονή Γενέσεως Θεοτόκου Ροβελιστής»**

Η εκπομπή μάς ταξιδεύει στον νομό Τρικάλων και στην **Ιερά Μονή Κοιμήσεως Θεοτόκου Γκούρας.** Παρουσιάζεται η γεωγραφική της θέση, το όμορφο, φυσικό της περιβάλλον και πληροφορίες για την ανέγερση και την πολυτάραχη λειτουργία της.
Μοναχή μιλάει για την ίδρυσή της το 1743, τις διαδοχικές καταστροφές κατά την Τουρκοκρατία και τη Γερμανική Κατοχή, τη συμβολή της στην Επανάσταση του 1821, αφού χρησιμοποιήθηκε ως κέντρο δράσης των αγωνιστών.

Ακολουθεί αναφορά στην ερήμωση του μοναστηριού, στη μετατροπή του σε γυναικείο, στην πλήρη ανακαίνιση και ανοικοδόμησή του, ενώ περιγράφεται το εσωτερικό του ναού, ο διάκοσμός του, οι τοιχογραφίες και αγιογραφίες του και ο συμβολισμός τους. Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στις πνευματικές και άλλες δραστηριότητες των μοναχών και στις ξεχωριστές αγιογραφίες τους.

Στη συνέχεια, η εκπομπή μάς ταξιδεύει στον νομό **Άρτας** και στην **Ιερά Μονή Γενέσεως της Θεοτόκου Ροβελιστής.**

Παρουσιάζεται η γεωγραφική της θέση, η ετυμολογία του ονόματός της, τα πρώτα χρόνια λειτουργίας της, οι διαδοχικές καταστροφές της και η επανίδρυσή της. Εξαιτίας του πλούτου και της τοποθεσίας της, αποτέλεσε κέντρο εθνικής δράσης των αγωνιστών κατά την Επανάσταση του 1821, ενώ κατά την Τουρκοκρατία μετατράπηκε σε κρυφό σχολείο.

Επίσης, σημαντική υπήρξε η προσφορά της Παναγίας Ροβελιστής στη διάρκεια του Ελληνοϊταλικού Πολέμου και της Κατοχής. Στον Εμφύλιο Πόλεμο ερημώθηκε και καταστράφηκε και το 1961 απέκτησε νέα μορφή και έγινε γυναικεία μονή.

Αξιοσημείωτο γεγονός που έλαβε χώρα στους χώρους της μονής ήταν η συνάντηση και η κατοπινή συμφωνία των αρχηγών των αντάρτικων μονάδων Ζέρβα και Βελουχιώτη, τον Δεκέμβριο του 1942.

Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στη θαυματουργή εικόνα της Παναγίας της Μοσχοβίτισσας της μονής, στην πιθανή προέλευσή της από τη Ρωσία και στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της.

Στη συνέχεια, περιγράφεται η σημερινή εικόνα της μονής, η ανέγερση του νέου ναού και ο διάκοσμός του, οι εξαιρετικές τοιχογραφίες και αγιογραφίες του.

Παράλληλα, προβάλλονται πλάνα από το εσωτερικό του ναού και τονίζεται η ενασχόληση των μοναχών με την αγιογραφία.

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Βερλέκης
**Σενάριο:** Γιώργος Χαραλαμπίδης

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ευαγγελία Μανιδάκη

**Μουσική επιμέλεια:** Γιάννης Μακρίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Πλέσσας

**Μοντάζ:** Γιώργος Σουρμαΐδης

**Αφήγηση:** Γιώργος Χαραλαμπίδης, Ελένη Κριτή

**Διεύθυνση παραγωγής:** Παντελής Παπαδόπουλος, Νίκος Βερλέκης

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1999

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ  01/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Εκπομπή για τη σύγχρονη ελληνική φιλοξενία, με σκοπό την προβολή της μοντέρνας εικόνας της Ελλάδας πέρα από κάθε φολκλορική τυποποίηση.

**«Αγρίνιο»**

**Κείμενα - παρουσίαση:** Μαρία Βασιλειάδου

**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ρούσσης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βίκυ Τσέλιου

**Παραγωγή:** Διεύθυνση Διεθνών Τηλεοπτικών Εκπομπών

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«Τα αλάδωτα - Μεγάλη Τετάρτη»**

Μαγειρεύουμε δύο νηστίσιμες συνταγές με λαχανικά και όσπρια χωρίς λάδι.

Ενημερωνόμαστε για τη σημασία της Μεγάλης Τετάρτης και των διατροφικών συνηθειών των ημερών.

Ο σεφ **Χρήστος Ξεραξούδης** έρχεται από την Πάτμο και μαγειρεύει μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** αλάδωτη μανιταρόσουπα και αλάδωτη οσπριάδα στον φούρνο.

Ο καλλιεργητής και παραγωγός **Μιχάλης Σκουτέλης** μάς μαθαίνει τη διαδρομή των οσπρίων από το χωράφι, μέχρι τη συγκομιδή και την κατανάλωση και η διατροφολόγος – διαιτολόγος **Βασιλική Κούργια** μάς ενημερώνει για τη διατροφή των ημερών που απομένουν μέχρι το Πάσχα, ενώ μας δίνει συμβουλές για το πώς να περάσουμε από τη νηστεία στα εδέσματα των γιορτών.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ  01/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Ανθολογία Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου (1970-1997) – Παραστάσεις: Θέατρο, Βαριετέ, Καραγκιόζης»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ με θέμα τις **παραστάσεις** περιλαμβάνει αποσπάσματα από τις εξής ταινίες του Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου: «Χάππυ Νταίη» του Παντελή Βούλγαρη, «Θίασος» του Θόδωρου Αγγελόπουλου, «Θεόφιλος» του Λάκη Παπαστάθη, «Ρεμπέτικο» του Κώστα Φέρρη, «Ο δραπέτης» του Λευτέρη Ξανθόπουλου, «Έναστρος θόλος» του Κώστα Αριστόπουλου, «Σταγόνα στον ωκεανό» της Ελένης Αλεξανδράκη, «Η κόκκινη Μαργαρίτα» του Βασίλη Βαφέα, «Ακροπόλ» του Παντελή Βούλγαρη.

 **Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**10:00**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Ανθολογία Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου (1970-1997) - Γονείς και παιδιά»**

Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ με θέμα **«Γονείς και παιδιά»** περιλαμβάνει αποσπάσματα από τις εξής ταινίες του Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου: «Λούφα και παραλλαγή» του Νίκου Περάκη, «Οι τεμπέληδες της εύφορης κοιλάδας» του Νίκου Παναγιωτόπουλου, «Ρεβάνς» του Νίκου Βεργίτση, «Λευτέρης Δημακόπουλος» του Περικλή Χούρσογλου, «Το στίγμα» του Παύλου Τάσιου, «Η τιμή της αγάπης» της Τώνιας Μαρκετάκη, «Το προξενιό της Άννας» του Παντελή Βούλγαρη και «Ταξίδι στα Κύθηρα» του Θόδωρου Αγγελόπουλου.

**Σκηνοθεσία:** Λάκης Παπαστάθης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1998**

**Eπεισόδιο 4ο.** Στο σπίτι των Μπακρατσάδων, το οικονομικό πρόβλημα είναι έντονο.

Ο Κυριάκος είναι φανερά στενοχωρημένος από την άρνηση της Εύας να τον δει. Η Ελένη προσπαθεί να του συμπαρασταθεί, νομίζοντας πως υποφέρει για την οικονομική τους εξαθλίωση. Ο Κυριάκος γίνεται ακόμη πιο χάλια, όταν από το ραδιόφωνο μαθαίνει πως η Εύα Κοντοπάνου εξαφανίστηκε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ  01/05/2024**

Τα πράγματα χειροτερεύουν όταν ο μπάτλερ της Εύας ειδοποιεί την αστυνομία, που αρχίζει να ερευνά την υπόθεση.

Ο Κυριάκος φοβάται και στέλνει τον φίλο του Δαλάκουρα για εκφοβισμό στον μπάτλερ.

Ο Δαλάκουρας απειλεί τον μπάτλερ κι αυτός υπόσχεται πως δεν θα μιλήσει.

Ο Κυριάκος ησυχάζει και προσπαθεί να τα βρει με την Ελένη.

Εκείνη περιποιείται τον εαυτό της και του ετοιμάζει ένα ρομαντικό δείπνο. Χτυπάει το κουδούνι. Η Ελένη ανοίγει και...

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |   **ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ ΤΡΥΠΙΟΥ ΤΟΙΧΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής 1991**

**Eπεισόδιο 4ο.** Η Δώρα και ο Φάνης έχουν προσλάβει δύο εργάτες για να μαζέψουν τα μπάζα από το γκρέμισμα του τοίχου, με ρητή εντολή να τα πάνε στην άλλη πλευρά.

Οι δύο εργάτες, που χαρακτηρίζονται από μεγάλη τεμπελιά, πασπαλισμένη με συνδικαλιστικού τύπου ρητορική, προτιμούν, αντί να δουλέψουν, να φιλοσοφήσουν το πράγμα πίνοντας τσίπουρα με τη Φρόσω, την παραδουλεύτρα.

Στο διαμέρισμα εισβάλλει ως σίφουνας και η πρώην σύζυγος του Φάνη, που προσπαθεί να βάλει μία τάξη.

Τελικά, τα μπάζα θα τα μαζέψει ο Φάνης, χωρίς να αποφύγει ένα μικρό λουμπάγκο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Επεισόδιο 8o.** «Ο κουμπάρος… την κουμπάρα» λέει μια παροιμία, που μάλλον η Φένια δεν γνωρίζει, ειδάλλως δεν θα πρότεινε στην Κατερίνα αυτό τον ρόλο! Κατερίνα και Παναγής βρίσκονται εγκλωβισμένοι σε μια κουμπαριά, που φέρνει όλους σε δύσκολη θέση, εκτός από τη Φένια που δεν γνωρίζει το παρελθόν. Η κουμπαριά δεν είναι, όμως, το μόνο νέο από το πάρτι αρραβώνων. Η Αλίκη συστήνεται στη νεολαία του Πλατάνου ρίχνοντας μια μπουνιά στον Τζώρτζη, που τολμά να μιλά άσχημα στον Κανέλλο, τον οποίο ήδη θεωρεί αγόρι της! Την ίδια ώρα, ο Ηλίας προσπαθεί με κάθε τρόπο να πλησιάσει ξανά τη Φιλιώ, αλλά ο δρόμος για την καρδιά της είναι στρωμένος με παρεξηγήσεις. Ο Σάββας και η Βαλέρια ψάχνουν εναγωνίως να βρουν στοιχεία για τις τρούφες και οργανώνουν μια διάρρηξη. Οι φαντομάδες του Πλατάνου εισβάλλουν στο σπίτι όπου μένει η Μάρμω και η συνέχεια θα είναι απρόβλεπτη! Ο Ηλίας συλλαμβάνει μια άκρως παραβατική ιδέα, να κλέψει από τον παπά το βιβλίο που περιέχει τις επόμενες δοκιμασίες. Συνήθως, βέβαια, οι ιδέες του Ηλία καταλήγουν σε φιάσκο…

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ  01/05/2024**

Αν, όμως, τα καταφέρει αυτή τη φορά, θα κερδίσει προβάδισμα για τον Πλάτανο. Αν δεν τα καταφέρει, θα κερδίσει την οργή του παπα-Νώντα!

**Επεισόδιο 9ο.** Ο Θεός, λέει, αγαπάει τον κλέφτη, αλλά αγαπάει και τον νοικοκύρη. Τους κλέφτες μας, τη Βαλέρια και τον Σάββα, τους προστατεύει από τη μαγκουριά της Μάρμως, καθώς εκείνη δεν τους αντιλαμβάνεται, παρότι εισβάλλουν σπίτι της. Αγαπάει όμως και τη Μις Μάρμω, καθώς φροντίζει να της αφήσει ένα στοιχείο από τη διάρρηξη. Τα νεύρα του Παναγή και της Κατερίνας είναι στο κόκκινο, αφού η Φένια θέλει να τους κάνει κουμπάρους... με το ζόρι! Η Αγγέλα είναι έτοιμη για δίσκο, αλλά ο Θοδωρής της τη φέρνει και την κάνει έξαλλη. Ο Τζώρτζης ακόμα παραμιλάει από την μπούφλα της Αλίκης, την ώρα που εκείνη παραμιλάει από έρωτα για τον Κανέλλο. Μια παρεξήγηση, όμως, θα τη φέρει κοντά με τον Χαραλάμπη και την Καλλιόπη, που θα προσφερθούν να τη βοηθήσουν. Ο Κανέλλος συνεχίζει την έρευνα για τον φόνο, αλλά ο Τζίμης αποδεικνύεται σκληρό καρύδι. Πώς θα αντιδράσουν η Μάρμω και η Αγγέλα όταν βρουν ένα πανάκριβο σκουλαρίκι στο σπίτι τους; Και τι θα σκαρφιστούν Σάββας και Αλίκη για να εξαφανίσουν το ενοχοποιητικό στοιχείο; Τελικά, ο Θεός ποιον αγαπάει πιο πολύ, τον κλέφτη ή τον νοικοκύρη;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, παραγωγής 1975**

**Επεισόδιο 16ο.** Η Μαριωρή βρίσκεται στο νοσοκομείο ετοιμοθάνατη.

Ο Μανωλιός την επισκέπτεται και της μεταφέρει το μήνυμα του Μιχελή.

Στο μεταξύ, ο Παναγιώταρος και ο παπα-Γρηγόρης ετοιμάζουν την επίθεση εναντίον των Σαρακινιωτών.

Ο Μανωλιός, από την άλλη πλευρά, εμψυχώνει τους Σαρακινιώτες.

Η Μάρθα, έπειτα από προτροπή του παπα-Γρηγόρη, επιδιώκει να παντρέψει την Πελαγία με το Μπραϊμάκι.

Οι Σαρακινιώτες ξεσηκώνονται και εισβάλλουν στο κελάρι του γερο-Λαδά, ενώ η Μαριωρή αφήνει την τελευταία της πνοή, πριν από την άφιξη του πατέρα της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 109ο.** Η Όλγα δίνει εξετάσεις στο εργαστήριο για να καλύψει τη θέση της Έλενας και περνάει με επιτυχία... αλλά υπάρχει κάτι στη μητέρα του Έρικ που κάνει τη Χούλια ανήσυχη. Η ένταση ανάμεσα στον Όσκαρ και στη σύζυγό του, Ντιάνα, είναι αδύνατο να κρυφτεί. Κατά τη διάρκεια ενός οικογενειακού δείπνου, μιλάει για τον Κινέζο επιχειρηματικό του συνεργάτη, τον Λιάν και η Ντιάνα καταλήγει να χάνει την ψυχραιμία της και να φεύγει ορμητικά.

Στην Αφρική, ακολουθώντας το σχέδιο που έχει καταστρώσει με τον Κίρος, η Κάρμεν ανανεώνει τον αρραβώνα της με τον Βίκτορ. Όμως, ο Βίκτορ ανακαλύπτει κάτι που τον πείθει ότι η Κάρμεν δεν είναι ερωτευμένη μαζί του. Αντί να δεχτεί την πρόταση του υπολοχαγού Σεράλβο και να προδώσει τον Βεντούρα, η Πατρίθια προσφέρει στον υπολοχαγό μια εναλλακτική λύση. Στο μεταξύ, η Ινές προσπαθεί να πείσει τον Βεντούρα ότι έχει θεραπευτεί και μπορεί να επιστρέψει στο βιβλιοπωλείο και ο Άνχελ βρίσκει αποδείξεις ότι η Ινές είχε δίκιο που υποπτευόταν ότι η Αλίθια την είχε δηλητηριάσει.

**Επεισόδιο 110ο.** Ο άνεμος της αλλαγής πνέει στο εργαστήριο της Χούλια. Και αυτή τη φορά, προς το καλύτερο. Μετά τη δοκιμαστική περίοδο, η Όλγα φαίνεται να χειρίζεται την κατάσταση πολύ καλά. Ο Έρικ, ωστόσο, συνεχίζει να βλέπει πολύ αρνητικά την άφιξη της μητέρας του. Όμως, μέσα από την επιμονή της Κλόε, εμφανίζεται μια αμυδρή πιθανότητα να υπάρχει

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ  01/05/2024**

ελπίδα και ο Έρικ βλέπει φευγαλέα τη δυνατότητα να μιλήσει στη μητέρα του. Στο μεταξύ, η Ντιάνα είναι τόσο εκνευρισμένη με τον Όσκαρ που η Χούλια αναγκάζεται να παρέμβει και να τον πιέσει να ομολογήσει τι ακριβώς του συμβαίνει. Αυτό που δεν ξέρει, ωστόσο, η Χούλια είναι ότι η αλήθεια δεν θα της αρέσει.

Στην αποικία, η κανονικότητα επιστρέφει. Η Ινές ανοίγει ξανά το βιβλιοπωλείο της, η Κάρμεν είναι και πάλι αρραβωνιασμένη και το εργοστάσιο λειτουργεί και πάλι ελεύθερα από την αδυσώπητη πολιορκία του Σεράλβο. Αλλά πίσω απ’ αυτή την επίφαση κανονικότητας, νέα προβλήματα εμφανίζονται. Η Αλίθια απειλεί ανοιχτά τον Άνχελ και την Ινές. Η σχέση της Πατρίθια και του Φρανθίσκο περνά μια φάση ψυχρότητας. Και, με όλα όσα συμβαίνουν, η Κάρμεν δεν μπορεί παρά να έρθει πιο κοντά στον Κίρος...

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Eπεισόδιο** **19ο.** Ο Φώτης συζητεί με τη Ζωή για το χρηματιστήριο. Η Αγγελική παραπονιέται στον Σταύρο για τη ζωή τους.

Τα παιδιά του Βασίλη και της Ρούλας κάνουν πάρτι. Εκείνοι, όταν γυρίζουν σπίτι, το πάρτι έχει τελειώσει και βρίσκουν μια κοπέλα σε κώμα και προσπαθούν να τη συνεφέρουν.

Ο Μιχάλης βρίσκεται με τον μικρό Φώτη και την Αλεξάνδρα, που του λέει ότι είναι ερωτευμένη και θα παντρευτεί.

Ο Μιχάλης συναντά τη Δάφνη, που τη ρωτάει αν έφταιγε σε κάτι. Και εκείνη του λέει ότι ένιωθε μαζί του τη μητρότητα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Επεισόδιο 8o.** «Ο κουμπάρος… την κουμπάρα» λέει μια παροιμία, που μάλλον η Φένια δεν γνωρίζει, ειδάλλως δεν θα πρότεινε στην Κατερίνα αυτό τον ρόλο! Κατερίνα και Παναγής βρίσκονται εγκλωβισμένοι σε μια κουμπαριά, που φέρνει όλους σε δύσκολη θέση, εκτός από τη Φένια που δεν γνωρίζει το παρελθόν. Η κουμπαριά δεν είναι, όμως, το μόνο νέο από το πάρτι αρραβώνων. Η Αλίκη συστήνεται στη νεολαία του Πλατάνου ρίχνοντας μια μπουνιά στον Τζώρτζη, που τολμά να

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ  01/05/2024**

μιλά άσχημα στον Κανέλλο, τον οποίο ήδη θεωρεί αγόρι της! Την ίδια ώρα, ο Ηλίας προσπαθεί με κάθε τρόπο να πλησιάσει ξανά τη Φιλιώ, αλλά ο δρόμος για την καρδιά της είναι στρωμένος με παρεξηγήσεις. Ο Σάββας και η Βαλέρια ψάχνουν εναγωνίως να βρουν στοιχεία για τις τρούφες και οργανώνουν μια διάρρηξη. Οι φαντομάδες του Πλατάνου εισβάλλουν στο σπίτι όπου μένει η Μάρμω και η συνέχεια θα είναι απρόβλεπτη! Ο Ηλίας συλλαμβάνει μια άκρως παραβατική ιδέα, να κλέψει από τον παπά το βιβλίο που περιέχει τις επόμενες δοκιμασίες. Συνήθως, βέβαια, οι ιδέες του Ηλία καταλήγουν σε φιάσκο… Αν, όμως, τα καταφέρει αυτή τη φορά, θα κερδίσει προβάδισμα για τον Πλάτανο. Αν δεν τα καταφέρει, θα κερδίσει την οργή του παπα-Νώντα!

**Επεισόδιο 9ο.** Ο Θεός, λέει, αγαπάει τον κλέφτη, αλλά αγαπάει και τον νοικοκύρη. Τους κλέφτες μας, τη Βαλέρια και τον Σάββα, τους προστατεύει από τη μαγκουριά της Μάρμως, καθώς εκείνη δεν τους αντιλαμβάνεται, παρότι εισβάλλουν σπίτι της. Αγαπάει όμως και τη Μις Μάρμω, καθώς φροντίζει να της αφήσει ένα στοιχείο από τη διάρρηξη. Τα νεύρα του Παναγή και της Κατερίνας είναι στο κόκκινο, αφού η Φένια θέλει να τους κάνει κουμπάρους... με το ζόρι! Η Αγγέλα είναι έτοιμη για δίσκο, αλλά ο Θοδωρής της τη φέρνει και την κάνει έξαλλη. Ο Τζώρτζης ακόμα παραμιλάει από την μπούφλα της Αλίκης, την ώρα που εκείνη παραμιλάει από έρωτα για τον Κανέλλο. Μια παρεξήγηση, όμως, θα τη φέρει κοντά με τον Χαραλάμπη και την Καλλιόπη, που θα προσφερθούν να τη βοηθήσουν. Ο Κανέλλος συνεχίζει την έρευνα για τον φόνο, αλλά ο Τζίμης αποδεικνύεται σκληρό καρύδι. Πώς θα αντιδράσουν η Μάρμω και η Αγγέλα όταν βρουν ένα πανάκριβο σκουλαρίκι στο σπίτι τους; Και τι θα σκαρφιστούν Σάββας και Αλίκη για να εξαφανίσουν το ενοχοποιητικό στοιχείο; Τελικά, ο Θεός ποιον αγαπάει πιο πολύ, τον κλέφτη ή τον νοικοκύρη;

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά  | **WEBTV**  |

**18:40**  |   **Η ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΕΤΗ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ  (E)** 

**Ένα σπάνιο ντοκουμέντο της ΕΡΤ2, παραγωγής** **1979.**

Πρόκειται για μια σειρά έξι δεκαπεντάλεπτων εκπομπών, στις οποίες η αξέχαστη **Έλλη Λαμπέτη** αποδίδει αποσπάσματα από το Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιον, καθώς και ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας.

Η Έλλη Λαμπέτη «δάνεισε» τη φωνή της για να αποδώσει τα κείμενα αυτά με έναν τρόπο εντελώς ξεχωριστό: λιτό και αφαιρετικό, πηγαίνοντας καθημερινά στα στούντιο της τότε ΥΕΝΕΔ.

Αυτή ήταν η τελευταία της τηλεοπτική εμφάνιση.

Τα κείμενα της Μεγάλης Εβδομάδας σκηνοθέτησε ο **Παντελής Βούλγαρης,** ο οποίος ξεδιπλώνει τις αναμνήσεις του από τη συνεργασία του με τη Λαμπέτη: *«Η ιστορία ξεκίνησε από μια ιδέα του Διονύση Φωτόπουλου. Ήταν η πρώτη φορά που συνεργάστηκα με τη Λαμπέτη. Η παραγωγή ανήκε στον Σωτήρη Μπασιάκο, για την ΥΕΝΕΔ. Η Έλλη, με κάλεσε στο σπίτι της στην Ασκληπιού. Γνώριζε πολύ βαθιά δύο πράγματα: τον Καβάφη και τα κείμενα του Ευαγγελίου. Πήγαμε μαζί στον Βόλο, στο εξοχικό της κι εκεί συλλέξαμε και μελετήσαμε τα κείμενα, τα οποία μας είχε προμηθεύσει ο συγγραφέας Στέλιος Ράμφος. Αυτή η ιστορία ήταν για όλους ένα μαγευτικό ταξίδι. Ήταν ήδη άρρωστη, αλλά αυτό δεν την εμπόδισε να είναι απόλυτα συνεργάσιμη».*

**«Μεγάλη Τετάρτη»**

Η **Έλλη Λαμπέτη** αποδίδει αποσπάσματα από το Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιον.

**Σκηνοθεσία:** Παντελής Βούλγαρης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Δούκας

**Ηχοληψία:** Νίκος και Ανδρέας Αχλάδης

**Μοντάζ:** Τάκης Γιαννόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ  01/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ - ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΝΙΠΤΗΡΟΣ  (Z)**

**Από τον Ιερό Ναό Αγίων Μυροφόρων Πανοράματος Παλλήνης**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**21:30**  |   **ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΣΧΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Μεγάλη Τετάρτη»**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**22:20**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Μιχάλης Χατζηγιάννης» (Β΄ Μέρος)**

Τον **Μιχάλη Χατζηγιάννη,** έναν από τους πιο ταλαντούχους εκπροσώπους του σύγχρονου τραγουδιού και αγαπημένο ερμηνευτή της νεολαίας, φιλοξενεί ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** στην εκπομπή του **«Συναντήσεις».**

Στην εκπομπή, ο αγαπημένος ερμηνευτής και συνθέτης θυμάται τα πρώτα χρόνια της ζωής του στην Κύπρο, την κιθάρα που του πήρε δώρο ο πατέρας του στα 9 -η αφορμή για να κάνει τα πρώτα του μαθήματα στο Ωδείο- αλλά και τις σπουδές κλασικής μουσικής που έκανε, με παρότρυνση της μητέρας του.

Αναφέρεται στην πρώτη του δουλειά, στα 12 του, σε μια ταβέρνα στην Πράσινη Γραμμή, που το έκανε για εκείνον και όχι γιατί είχε ανάγκη τα χρήματα, ενώ θυμάται τη συμμετοχή του σε τηλεοπτικό διαγωνισμό, όπου κέρδισε το πρώτο βραβείο και ήταν το βήμα για να κάνει τις πρώτες δισκογραφικές του δουλειές στην Κύπρο.

Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στις συνεργασίες του με τη Χ. Αλεξίου, τη Δήμητρα Γαλάνη, αλλά και τον Γιώργο Νταλάρα, με τον οποίο -όπως λέει- μοιάζουν πολύ, καθώς έχουν και οι δύο «λύσσα» για μάθηση και εξέλιξη.

Δηλώνει ότι η κιθάρα είναι η προέκταση του εαυτού του, αναφέρεται στον εσωτερικό ενθουσιασμό που νιώθει όταν τραγουδάει, αλλά και στη σημασία του στίχου σ’ ένα τραγούδι.

Δουλεύει πολύ καθημερινά, ακούγοντας μουσική και ηχογραφώντας, του αρέσει να χαλάει και να φτιάχνει πράγματα με τους συνεργάτες του, ενώ δηλώνει ότι έχει μεγάλη επιθυμία ν’ ασχοληθεί και με τα παραδοσιακά τραγούδια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ  01/05/2024**

Θεωρεί ότι το τραγούδι σήμερα περνάει δύσκολες στιγμές, ενώ πιστεύει ότι «πρέπει να νιώθεις ότι είσαι ελεύθερος και να κάνεις ό,τι θέλεις. Σαν πουλί στον αέρα».

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος
**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος
**Αρχισυνταξία:** Νίκος Μωραΐτης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Μακριδάκης
**Έρευνα αρχειακού υλικού:** Μαρία Κοσμοπούλου.
**Executive producer:** Δέσποινα Πανταζοπούλου
**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλλα Οικονόμου
**Οργάνωση παραγωγής:** Ξένια Στεφανοπούλου
**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007
**Εκτέλεση παραγωγής:** Pro-gram-net

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:20**  |  **Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Ε)**  

*(THE LAWYER /* *ADVOKATEN)*

**Αστυνομική δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2020**

**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιουλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **6ο.**Ο Ρεξ Μπάγκερ οδηγείται στο δικαστήριο και ο Φρανκ εκμεταλλεύεται την ευκαιρία να εξετάσει κάποιον που γνώριζε τον πατέρα του.

Η αστυνομία βρίσκεται στα ίχνη του Βάλντμαν.

Η Σάρα αναγκάζεται να προδώσει τον Φρανκ, προκειμένου να προστατεύσει τον γιο της Λίαμ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**00:20**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη.**

**Eπεισόδιο 15ο.** Ο Κολάκογλου κάνει μια απροσδόκητη αποκάλυψη στον Χαρίτο. Η Καραγιώργη στο παρελθόν είχε αποκτήσει παιδί που η τύχη του αγνοείται.

Ο Χαρίτος, βλέποντας την ιστορία να παίρνει άλλη τροπή, προσπαθεί μάταια να εντοπίσει την αδελφή της Καραγιώργη, Μίνα Αντωνακάκη. Βάζει τον Θανάση να παρακολουθήσει την κόρη της Άννα και ο ίδιος προσπαθεί να βρει την άκρη του νήματος που μοιάζει να είναι κοντά.

**Eπεισόδιο 16ο.** Ο Χαρίτος, μην μπορώντας να βρει άκρη με τη Δούρου και τον Σοβατζή, καταφεύγει στον Ζήση. Ο Λάμπρος Ζήσης, όμως, του έχει ετοιμάσει μια έκπληξη.

Τον οδηγεί νύχτα στο κρησφύγετο του Κολάκογλου, ο οποίος με αντάλλαγμα την ελευθερία του εμπιστεύεται στον Χαρίτο το μυστικό που κόντεψε να του στοιχίσει τη ζωή.

Η Γιάννα Καραγιώργη είχε νόθο παιδί.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ  01/05/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:45**  |   **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:40**  |   **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:40**  |   **Η ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΕΤΗ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ  (E)**  
**06:10**  |   **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ  02/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1999**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Ιερά Μονή Αγίου Δημητρίου Στεφανίου - Ιερά Μονή Κοιμήσεως Θεοτόκου Κρεμαστής»**

Πρόκειται για ένα οδοιπορικό σε δύο μοναστήρια.

Ο φακός της εκπομπής επισκέπτεται πρώτα τη **Μονή Αγίου Δημητρίου,** που βρίσκεται στο **Στεφάνι Κορινθίας,** στην κοιλάδα ανάμεσα στο Νυμφαίο και στο Αραχναίο όρος. Η ηγουμένη εξηγεί στους τηλεθεατές ότι παλιά, η Μονή αποτελούσε μετόχι της Μονής Ταξιάρχη Μιχαήλ. Το 1700, όμως, οι πατέρες έφυγαν από εκεί και εγκαταστάθηκαν στη Μονή Αγίου Δημητρίου.

Οι λεηλασίες και οι καταστροφές που έζησε ήταν πολλές. Από το 1971-72, στο μοναστήρι μένουν γυναίκες μοναχές, οι οποίες έχουν δώσει μεγάλο αγώνα για την ανακατασκευή της μονής. Το 1981, όμως, τη βραδιά του καταστρεπτικού εκείνου σεισμού, η μονή γκρεμίστηκε ολοσχερώς.

Σήμερα, δεν σώζεται πλέον κανένα από τα ιστορικής σημασίας εκκλησιαστικά, εκτός από ελάχιστα λείψανα αγίων.

Επόμενη στάση της εκπομπής είναι η **Μονή Κοιμήσεως Θεοτόκου Κρεμαστής** στην **Ηλεία.** Το όνομά της το χρωστά στον θαυματουργικό τρόπο με τον οποίο ανακαλύφθηκε η εικόνα της Παναγίας, στο σημείο ακριβώς όπου βρίσκεται σήμερα η μονή.
Η λειτουργία της χρονολογείται γύρω στο 1601. Επρόκειτο για μετόχι της Μονής Σκαφιδιάς, μέχρι που ανεξαρτητοποιήθηκε και εγκαταστάθηκε εκεί η γυναικεία αδελφότητα. Τώρα, πλέον, το μέρος έχει μετατραπεί σε έναν επίγειο παράδεισο.

Η ηγουμένη αφηγείται την ιστορία της εύρεσης. Ο τηλεθεατής έχει τη δυνατότητα να γνωρίσει, μέσα από τη μικρή οθόνη, αυτά τα πολύ όμορφα και γραφικά μέρη στα οποία βρίσκονται τα μοναστήρια.

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Βερλέκης
**Σενάριο:** Γιώργος Χαραλαμπίδης

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ευαγγελία Μανιδάκη

**Μουσική επιμέλεια:** Γιάννης Μακρίδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Πουλίδης

**Μοντάζ:** Γιώργος Σουρμαΐδης

**Αφήγηση:** Γιώργος Χαραλαμπίδης, Ελένη Κριτή

**Διεύθυνση παραγωγής:** Παντελής Παπαδόπουλος, Νίκος Βερλέκης

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 1999

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Εκπομπή για τη σύγχρονη ελληνική φιλοξενία, με σκοπό την προβολή της μοντέρνας εικόνας της Ελλάδας πέρα από κάθε φολκλορική τυποποίηση.

**«Ουρανούπολη - Άγιον Όρος»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ  02/05/2024**

**Κείμενα - παρουσίαση:** Μαρία Βασιλειάδου
**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ρούσσης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Βίκυ Τσέλιου
**Παραγωγή:** Διεύθυνση Διεθνών Τηλεοπτικών Εκπομπών

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**Με την** **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη**

Η εκπομπή έχει θέμα της ένα προϊόν από την ελληνική γη και θάλασσα.

Η παρουσιάστρια της εκπομπής, δημοσιογράφος **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη,** υποδέχεται στην κουζίνα, σεφ, παραγωγούς και διατροφολόγους απ’ όλη την Ελλάδα για να μελετήσουν μαζί την ιστορία και τη θρεπτική αξία του κάθε προϊόντος.

Οι σεφ μαγειρεύουν μαζί με την Ολυμπιάδα απλές και ευφάνταστες συνταγές για όλη την οικογένεια.

Οι παραγωγοί και οι καλλιεργητές περιγράφουν τη διαδρομή των ελληνικών προϊόντων -από τη σπορά και την αλίευση μέχρι το πιάτο μας- και μας μαθαίνουν τα μυστικά της σωστής διαλογής και συντήρησης.

Οι διατροφολόγοι-διαιτολόγοι αναλύουν τους καλύτερους τρόπους κατανάλωσης των προϊόντων, «ξεκλειδώνουν» τους συνδυασμούς για τη σωστή πρόσληψη των βιταμινών τους και μας ενημερώνουν για τα θρεπτικά συστατικά, την υγιεινή διατροφή και τα οφέλη που κάθε προϊόν προσφέρει στον οργανισμό.

**«H προετοιμασία της Λαμπρής - Μεγάλη Πέμπτη»**

Μαγειρεύουμε τις κλασικές φακές, ετοιμάζουμε το παραδοσιακό πασχαλινό τσουρέκι και βάφουμε φυσικά τα κόκκινα πασχαλινά αβγά.

Ημέρα αφιερωμένη στον Μυστικό Δείπνο, στην προδοσία του Ιούδα, στη σύλληψη του Ιησού, στην Άρνηση του Πέτρου και στην καταδίκη του Χριστού από τον Καϊάφα.

Παραδοσιακά, την ημέρα αυτή, βάφουμε τα αβγά και ετοιμάζουμε τα πασχαλινά μας τσουρέκια.

Ενημερωνόμαστε για τη σημασία της Μεγάλης Πέμπτης και τη διατροφή των γιορτινών ημερών ανά την Ελλάδα.

Ο σεφ **Φίλιππος Παπασπύρου** μαζί με την **Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη** βάφουν με φυσική βαφή από λαχανικά τα αβγά και ζυμώνουν μυρωδάτα τσουρέκια.

Συνδεόμαστε με το νησί της Αποκάλυψης, την **Πάτμο** και με τον ζαχαροπλάστη **Χριστόδουλο Κούμανη** που μας αποκαλύπτει όλα τα μυστικά της παράδοσης, ενώ η διατροφολόγος – διαιτολόγος **Αστερία Σταματάκη** μάς δίνει τις συμβουλές της για το τι να προσέξουμε όταν καταναλώνουμε τα γλυκά της Λαμπρής.

**Παρουσίαση-επιμέλεια:** Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη

**Αρχισυνταξία:** Μαρία Πολυχρόνη

**Σκηνογραφία:** Ιωάννης Αθανασιάδης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άσπα Κουνδουροπούλου - Δημήτρης Αποστολίδης

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Φασόης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ  02/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Ανθολογία Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου – Βία» (Α΄ & Β΄ Μέρος)**

Το **πρώτο μέρος** του συγκεκριμένου επεισοδίου της σειράς ντοκιμαντέρ με θέμα τη **βία** περιλαμβάνει αποσπάσματα από τις εξής ταινίες του Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου: «Θίασος» του Θόδωρου Αγγελόπουλου, «Χάππυ Νταίη» του Παντελή Βούλγαρη, «1922» του Νίκου Κούνδουρου, «Η κάθοδος των εννέα» του Χρήστου Σιοπαχά, «Απ' το χιόνι» του Σωτήρη Γκορίτσα, «Το πέρασμα» της Βασιλικής Ηλιοπούλου, «Βαριετέ» του Νίκου Παναγιωτόπουλου, «Γλυκιά συμμορία» του Νίκου Νικολαΐδη, «Χάραμα» του Αλέξη Μπίστικα και «Άρπα κόλλα» του Νίκου Περάκη.

Στο **δεύτερο μέρος** το ντοκιμαντέρ περιλαμβάνει αποσπάσματα από τις εξής ταινίες του Νεότερου Ελληνικού Κινηματογράφου: «Ευδοκία» του Αλέξη Δαμιανού, «Ρεμπέτικο» του Κώστα Φέρρη, «Το προξενιό της Άννας» του Παντελή Βούλγαρη, «Φωτογραφία» του Νίκου Παπατάκη, «Η σφαγή του κόκορα» του Ανδρέα Πάντζη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά, παραγωγής 1998**

**Eπεισόδιο 5ο.** Η Ελένη προσπαθεί να βρει λύση στο οικονομικό αδιέξοδο.

Στο σούπερ μάρκετ εισβάλλει η Μπέμπα, που δουλεύει ως τραγουδίστρια σε σκυλάδικο και καβγαδίζει άγρια με τον Σταυρόπουλο. Κουβέντα στην κουβέντα, η Μπέμπα λέει στην Ελένη ότι υπάρχει θέση λουλουδούς στο μαγαζί.

Η Λίτσα πείθει την Ελένη να πάνε στο σκυλάδικο. Η Ελένη λέει ψέματα στον Κυριάκο ότι θα κρατάει τα βράδια συντροφιά σε μια γιαγιά.

Οι Ελένη, Λίτσα και Κύριλλος πιάνουν δουλειά στο σκυλάδικο. Το νυχτοκάματο δύσκολο.

Ο Κυριάκος χαίρεται τον έρωτά του με την Εύα. Στο σκυλάδικο, η Μπέμπα τσακώνεται με τον ιδιοκτήτη και φεύγει.

Η Ελένη με το ζόρι βγαίνει στην πίστα να τραγουδήσει και...

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |   **ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ ΤΡΥΠΙΟΥ ΤΟΙΧΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής 1991**

**Eπεισόδιο 5ο.** Η Δώρα έχει γνωρίσει κάποιον άντρα, τον Νέστορα και τον έχει καλέσει σε δείπνο. Ο Φάνης αποφασίζει να της χαλάσει το τετ-α-τετ και καλεί τη Φρόσω σε δείπνο στο διπλανό διαμέρισμα.

Ο Νέστωρ αποδεικνύεται τρομερά υποχόνδριος και νοσομανής.

Τα πράγματα γίνονται χειρότερα όταν ο Φάνης εισβάλλει στον χώρο της Δώρας. Ο Νέστωρ γοητεύεται από τον Φάνη και σύντομα ανακαλύπτει ότι, κατά βάθος, είναι ομοφυλόφιλος.

Πριν φύγει, φροντίζει να γράψει το όνομά του και το τηλέφωνό του στη λίστα με τις ερωμένες του Φάνη, φέρνοντας τη Δώρα σε απόγνωση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ  02/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Eπεισόδιο 10ο.** Τι κάνει «νιάου νιάου» στα κεραμίδια, θα ήταν μια ερώτηση που θα μπορούσε κανείς να απευθύνει στη Φένια, όταν εκείνη προβληματίζεται από τις συχνές συναντήσεις του Παναγή με την Κατερίνα και την αλλοπρόσαλλη συμπεριφορά του, όταν είναι μαζί της. Το ένστικτό της την οδηγεί στο να το ψάξει, τους παρακολουθεί και τελικά μαθαίνει την πικρή αλήθεια για τη σχέση τους. Η Φένια, όμως, δεν είναι η μόνη που έρχεται αντιμέτωπη με μια αλήθεια που την ταράζει. Στην ίδια θέση βρίσκεται και η Κατερίνα, καθώς μοιάζει να υποψιάζεται πως ο Τζίμης κρύβεται πίσω από την απαγωγή της.

Η Κατερίνα, γνωστή για τον δυναμισμό, την ξεροκεφαλιά και το πείσμα της, είναι αποφασισμένη να κάνει ό,τι περνάει από το χέρι της για να τον ξεσκεπάσει… Το σκουλαρίκι που βρίσκουν η Μάρμω και η Αγγέλα είναι πανάκριβο και βαριές υποψίες γεννιούνται για τον πραγματικό λόγο της άφιξης της Βαλέριας και του Σάββα στο χωριό. Η παμπόνηρη Μάρμω θα προσπαθήσει να τους ξεσκεπάσει και είναι γνωστό ότι όταν θέλει κάτι η Μάρμω, το σύμπαν συνωμοτεί για να το πετύχει!

**Eπεισόδιο 11ο.** Η αποκάλυψη της αιτίας θανάτου του Βαλεντίνο φέρνει ανακούφιση σε πολλούς, αλλά μια μικρή απογοήτευση στην αστυνομική αρχή του τόπου, τον Κανέλλο, αφού ο ένοχος στην εξιχνίαση του πρώτου του φόνου ήταν ένας ξηρός καρπός! Ο παπα-Νώντας έχει παγιδεύσει τον Ηλία και «στήνει» την επόμενη δοκιμασία με τέχνη, ώστε να είναι ιδιαίτερα επίπονη για τον τσιγκούνη παντοπώλη του Πλατάνου.

Το ίδιο επίπονη, όμως, θα είναι και για τον Τζώρτζη, που καλείται να δωρίσει στην εκκλησία ό,τι πολυτιμότερο έχει. Ποιος θα κερδίσει τον πόντο και ποιος την οργή του παπά; Η Φένια έχει μάθει πως ο Παναγής και η Κατερίνα «το τρίβαν το πιπέρι» και τους στριμώχνει για να δει αν θα ομολογήσουν ή θα πάνε το ψέμα τους μέχρι τέλους. Η Αγγέλα αποκαλύπτει στη Βαλέρια ότι έχει στην κατοχή της τον χάρτη που είχε φτιάξει ο δαιμόνιος Βαλεντίνο. Τι θα κάνουν οι μαφιόζοι, προκειμένου να κλέψουν, επιτέλους, τον χάρτη που οδηγεί στην πολύτιμη λευκή τρούφα;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, παραγωγής 1975**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ  02/05/2024**

**Επεισόδιο 17ο.** Το επεισόδιο αρχίζει με την κηδεία της Μαριωρής.

Ο Μιχελής μαθαίνει τα νέα του θανάτου της και βαθιά συντετριμμένος πηγαίνει στον τάφο της.

Στο μεταξύ, ο αγάς επισκέπτεται τον παπα-Γρηγόρη για να τον συλλυπηθεί για τον θάνατο της κόρης του και τον καθιστά υπεύθυνο, ώστε να αποφευχθούν οι ένοπλες συγκρούσεις μεταξύ των συγχωριανών.

Τελικά, η σύρραξη δεν αποτρέπεται, επικρατούν οι Σαρακινιώτες και οι Λυκοβρυσιώτες υποχωρούν, ενώ ο παπα-Φώτης πλέκει το εγκώμιο του δασκάλου, που κείτεται νεκρός.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 111ο.** Η είδηση του διαζυγίου των γονιών της αφήνει τη Χούλια σε κατάσταση σοκ. Χρειάζεται χρόνο για να τα συνειδητοποιήσει όλα. Πώς θα την επηρεάσει ο χωρισμός; Δεν θα χρειαστεί να περιμένει πολύ για την απάντηση: Θα βρεθεί σε μια πολύ δυσάρεστη κατάσταση. Στο μεταξύ, η Κλόε κουράζεται όλο και περισσότερο από την αξιολύπητη συμπεριφορά του Έρικ. Τα όνειρά της να είναι μαζί του ξεφουσκώνουν σαν μπαλόνι, αλλά φαίνεται να επιστρέφει σε έναν παλιό της έρωτα...

Στην αποικία, η Κάρμεν και ο Κίρος πετούν στα σύννεφα, αφού επιτέλους κατάφεραν να ζήσουν το πάθος τους. Όμως σύντομα επανέρχονται στη σκληρή πραγματικότητα, όταν η Κάρμεν βρίσκει τον πατέρα της σε άθλια κατάσταση και ο Κίρος ανακαλύπτει ότι κάποιος υπήρξε μάρτυρας της παθιασμένης συνάντησής τους. Στο μεταξύ, ο Άνχελ και η Ινές προσπαθούν να καλύψουν όλα τα ίχνη της σχέσης τους σε μια προσπάθεια να εμποδίσουν την Αλίθια να τους ανακαλύψει. Η Ινές, όμως, σύντομα συνειδητοποιεί ότι έχουν αργήσει πολύ. Η βοηθός της όχι μόνο τους έχει ανακαλύψει, αλλά σχεδιάζει να χρησιμοποιήσει τις πληροφορίες προς όφελός της.

**Επεισόδιο 112o.** Το διαζύγιο της Ντιάνα και του Όσκαρ αρχίζει να επιβαρύνει τη Χούλια. Ο Τίρσο, ο οποίος έρχεται όλο και πιο κοντά στην Όλγα, δεν καταφέρνει να την παρηγορήσει. Στο μεταξύ, ο Σέρχιο βλέπει την κατάσταση εντελώς διαφορετικά και καταλήγουν σ’ έναν έντονο καβγά με τη Χούλια. Η Κλόε έρχεται ξανά σε επαφή με τον Ντάνι και η Μαρία δεν ξέρει τι να κάνει: θα πρέπει να διακόψει ξανά την επαφή ή να ανοιχτεί επιτέλους και να είναι αυτή που πραγματικά είναι με τη φίλη της;

Στην αποικία, ο Βίκτορ και ο Φρανθίσκο καταφέρνουν να βγουν ζωντανοί από την αναμέτρησή τους με τους μπράβους της λέσχης. Ένας απ’ αυτούς φάνηκε να αναγνώρισε τον Βίκτορ ως γιο του αφεντικού του και έφυγαν χωρίς να προκαλέσουν κανένα κακό. Ο Φρανθίσκο θέλει να αφήσει το θέμα πίσω του και ζητεί από τον Βίκτορ να μην πει στην Κάρμεν τίποτα για ό,τι συνέβη, αλλά οι φήμες έχουν ήδη αρχίσει να κυκλοφορούν. Ο Άνχελ αναγκάζεται να υποκριθεί μπροστά στην Αλίθια.

Και εκείνη για να τον συγχωρέσει που την έστησε, τον βάζει να υποσχεθεί ότι θα συναντήσει τη μητέρα της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική - κοινωνική σειρά, παραγωγής 2003**

**Eπεισόδιο** **20ό** **(τελευταίο).** Ο Βασίλης και η Ρούλα στέλνουν τον Αργύρη φαντάρο.

Ο Μιχάλης δέρνει τη Μάρα, επειδή τη βρίσκει και πάλι μεθυσμένη. Εκείνη παίρνει το αμάξι και φεύγει. Στον δρόμο, χωρίς να το καταλάβει, χτυπάει με το αυτοκίνητο ένα παιδί, το οποίο στη συνέχεια πεθαίνει.

Ο Μιχάλης μαθαίνει για το ατύχημα από τον σωματοφύλακά του. Προσπαθεί να δωροδοκήσει τον αυτόπτη μάρτυρα, αλλά δεν τα καταφέρνει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ  02/05/2024**

Τελικά πουλάει τον όμιλο στον Βασιλείου. Δίνει μια αποζημίωση στους γονείς του παιδιού που σκότωσε η Μάρα, αλλά εκείνη περνάει τελικά από δίκη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***

**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Eπεισόδιο 10ο.** Τι κάνει «νιάου νιάου» στα κεραμίδια, θα ήταν μια ερώτηση που θα μπορούσε κανείς να απευθύνει στη Φένια, όταν εκείνη προβληματίζεται από τις συχνές συναντήσεις του Παναγή με την Κατερίνα και την αλλοπρόσαλλη συμπεριφορά του, όταν είναι μαζί της. Το ένστικτό της την οδηγεί στο να το ψάξει, τους παρακολουθεί και τελικά μαθαίνει την πικρή αλήθεια για τη σχέση τους. Η Φένια, όμως, δεν είναι η μόνη που έρχεται αντιμέτωπη με μια αλήθεια που την ταράζει. Στην ίδια θέση βρίσκεται και η Κατερίνα, καθώς μοιάζει να υποψιάζεται πως ο Τζίμης κρύβεται πίσω από την απαγωγή της.

Η Κατερίνα, γνωστή για τον δυναμισμό, την ξεροκεφαλιά και το πείσμα της, είναι αποφασισμένη να κάνει ό,τι περνάει από το χέρι της για να τον ξεσκεπάσει… Το σκουλαρίκι που βρίσκουν η Μάρμω και η Αγγέλα είναι πανάκριβο και βαριές υποψίες γεννιούνται για τον πραγματικό λόγο της άφιξης της Βαλέριας και του Σάββα στο χωριό. Η παμπόνηρη Μάρμω θα προσπαθήσει να τους ξεσκεπάσει και είναι γνωστό ότι όταν θέλει κάτι η Μάρμω, το σύμπαν συνωμοτεί για να το πετύχει!

**Eπεισόδιο 11ο.** Η αποκάλυψη της αιτίας θανάτου του Βαλεντίνο φέρνει ανακούφιση σε πολλούς, αλλά μια μικρή απογοήτευση στην αστυνομική αρχή του τόπου, τον Κανέλλο, αφού ο ένοχος στην εξιχνίαση του πρώτου του φόνου ήταν ένας ξηρός καρπός! Ο παπα-Νώντας έχει παγιδεύσει τον Ηλία και «στήνει» την επόμενη δοκιμασία με τέχνη, ώστε να είναι ιδιαίτερα επίπονη για τον τσιγκούνη παντοπώλη του Πλατάνου.

Το ίδιο επίπονη, όμως, θα είναι και για τον Τζώρτζη, που καλείται να δωρίσει στην εκκλησία ό,τι πολυτιμότερο έχει. Ποιος θα κερδίσει τον πόντο και ποιος την οργή του παπά; Η Φένια έχει μάθει πως ο Παναγής και η Κατερίνα «το τρίβαν το πιπέρι» και τους στριμώχνει για να δει αν θα ομολογήσουν ή θα πάνε το ψέμα τους μέχρι τέλους. Η Αγγέλα αποκαλύπτει στη Βαλέρια ότι έχει στην κατοχή της τον χάρτη που είχε φτιάξει ο δαιμόνιος Βαλεντίνο. Τι θα κάνουν οι μαφιόζοι, προκειμένου να κλέψουν, επιτέλους, τον χάρτη που οδηγεί στην πολύτιμη λευκή τρούφα;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ  02/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά  | **WEBTV**  |

**18:30**  |   **Η ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΕΤΗ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ  (E)**  

**Ένα σπάνιο ντοκουμέντο της ΕΡΤ2, παραγωγής** **1979**

Πρόκειται για μια σειρά έξι δεκαπεντάλεπτων εκπομπών, στις οποίες η αξέχαστη **Έλλη Λαμπέτη** αποδίδει αποσπάσματα από το Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιον, καθώς και ύμνους της Μεγάλης Εβδομάδας.

Η Έλλη Λαμπέτη «δάνεισε» τη φωνή της για να αποδώσει τα κείμενα αυτά με έναν τρόπο εντελώς ξεχωριστό: λιτό και αφαιρετικό, πηγαίνοντας καθημερινά στα στούντιο της τότε ΥΕΝΕΔ.

Αυτή ήταν η τελευταία της τηλεοπτική εμφάνιση.

Τα κείμενα της Μεγάλης Εβδομάδας σκηνοθέτησε ο **Παντελής Βούλγαρης,** ο οποίος ξεδιπλώνει τις αναμνήσεις του από τη συνεργασία του με τη Λαμπέτη: *«Η ιστορία ξεκίνησε από μια ιδέα του Διονύση Φωτόπουλου. Ήταν η πρώτη φορά που συνεργάστηκα με τη Λαμπέτη. Η παραγωγή ανήκε στον Σωτήρη Μπασιάκο, για την ΥΕΝΕΔ. Η Έλλη, με κάλεσε στο σπίτι της στην Ασκληπιού. Γνώριζε πολύ βαθιά δύο πράγματα: τον Καβάφη και τα κείμενα του Ευαγγελίου. Πήγαμε μαζί στον Βόλο, στο εξοχικό της κι εκεί συλλέξαμε και μελετήσαμε τα κείμενα, τα οποία μας είχε προμηθεύσει ο συγγραφέας Στέλιος Ράμφος. Αυτή η ιστορία ήταν για όλους ένα μαγευτικό ταξίδι. Ήταν ήδη άρρωστη, αλλά αυτό δεν την εμπόδισε να είναι απόλυτα συνεργάσιμη».*

**«Μεγάλη Πέμπτη»**

Η **Έλλη Λαμπέτη** δανείζει τη φωνή της στο Αντίφωνο Δ΄, από την Ακολουθία των Αγίων Παθών.

**Σκηνοθεσία:** Παντελής Βούλγαρης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Νίκος Δούκας

**Ηχοληψία:** Νίκος και Ανδρέας Αχλάδης

**Μοντάζ:** Τάκης Γιαννόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ - ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΘΩΝ  (Z)**

**Από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**23:30**  |   **ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΣΧΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Μεγάλη Πέμπτη»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ  02/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**00:45**  |  **ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΔΕΛΤΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-κοινωνική σειρά, παραγωγής 1998, που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Πέτρου Μάρκαρη.**

**Eπεισόδιο 17ο.** Ο Χαρίτος αρχίζει έρευνες για να ανακαλύψει οποιοδήποτε στοιχείο σχετικά με το παιδί της Καραγιώργη.

Φτάνει και πάλι στην αδελφή της, Μίνα Αντωνακάκη, η οποία παραδέχεται ότι το παιδί της Καραγιώργη είναι η Άννα, η κόρη της.

Ο Χαρίτος, ψάχνοντας στις παλιές φωτογραφίες της Καραγιώργη, ανακαλύπτει το πρόσωπο του δολοφόνου της.

**Επεισόδιο 18ο (τελευταίο).** Ο Χαρίτος φτάνει στο σπίτι του Θανάση, του αρχιφύλακά του. Ο Θανάσης μοιάζει να τον περιμένει. Λίγο πριν δώσει τέλος στη ζωή του, παραδέχεται τους φόνους που διέπραξε σχεδόν μπροστά στα μάτια του Χαρίτου.
Ο Χαρίτος κατάφερε να ρίξει φως στο μυστήριο επιτέλους, αλλά δεν χαίρεται καθόλου γι’ αυτό. Απογοητευμένος από τον δραματικό επίλογο της περιπέτειας βλέπει το τελευταίο του όνειρο.

Όλοι εκείνοι που κυνήγησε, όλοι όσοι τον κυνήγησαν, στέκουν μπροστά του έχοντας περάσει στο καθαρτήριο, ντυμένοι στα λευκά.

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:40**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**04:30**  |   **ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:30**  |   **Η ΕΛΛΗ ΛΑΜΠΕΤΗ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ  (E)**  
**06:10**  |   **ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  03/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΙΟ ΔΡΑΜΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Ένα μοναδικό ντοκουμέντο, παραγωγής 1977, που πραγματεύεται με εμβρίθεια, επιστημοσύνη, αλλά και με τον δέοντα θρησκευτικό σεβασμό τη ζωή και το πνευματικό έργο του μεγάλου ποιητή και υμνογράφου της Ανατολικής Εκκλησίας, ανασύρει από το πολύτιμο **Αρχείο της η ΕΡΤ.**

Πρόκειται για τη θρησκευτική εκπομπή **«Ρωμανός ο Μελωδός και το Θείο Δράμα»,** που αποτελεί ιδέα και παραγωγή του σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη.** Σκοπός του ήταν τότε να αποδοθεί ο ποιητικός λόγος του Ρωμανού στη δημοτική γλώσσα, έτσι ώστε να ήταν κατανοητός στον τηλεθεατή. Να παρουσιαστεί, δηλαδή, σε μεταφραστικό σχεδίασμα.

Το δύσκολο αυτό εγχείρημα είχε αναλάβει ο σημαντικός σύγχρονος ποιητής μας **Νίκος Καρούζος,** ο οποίος για πρώτη φορά θα συνεργαζόταν με την Ελληνική Τηλεόραση. Ο Καρούζος, βασισμένος σε επιλογή αποσπασμάτων ύμνων του Ρωμανού, πραγματοποίησε το μεταφραστικό αυτό σχεδίασμα -το βασικότερο στοιχείο της εκπομπής- με απόλυτη επιτυχία.

Το σχεδίασμα, πλαισιούμενο από την αφήγηση του **Πέτρου Φυσσούν** -που διάβασε τα κείμενα με τον χαρακτηριστικό λιτό του τρόπο και με τη θολή φωνή της μεγάλης αγρύπνιας- ο σκηνικός χώρος όπως τον δημιούργησε η σκηνογράφος **Λίλη Ναζίρογλου,** η ορχήστρα των βυζαντινής προέλευσης δημοτικών οργάνων (έγχορδα και πνευστά), η ενορχήστρωση των ύμνων από τον συνθέτη **Χριστόδουλο Χάλαρη** και οι μοναδικές ερμηνείες των ύμνων από τις γεμάτες ποιότητα και ήθος φωνές του **Μανώλη Μητσιά,** του **Νίκου Ξυλούρη** και της **Δήμητρας Γαλάνη** δημιούργησαν -με τη σκηνοθετική καθοδήγηση του **Γιώργου Καριπίδη** και την τηλεσκηνοθεσία του **Γιώργου Δάμπαση**- ένα θέαμα και ακρόαμα συγκλονιστικό.

Βασικό στοιχείο της όλης εικαστικής παρουσίασης αποτέλεσαν οι βυζαντινές εικόνες και οι τοιχογραφίες, οι οποίες συνόδευαν την αφήγηση και προήρχοντο από το αρχείο του φωτογράφου των ιστορικών μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και βυζαντινών εκκλησιών, Μικρασιάτη **Περικλή Παπαχατζιδάκη,** ο οποίος προπολεμικά είχε φωτογραφήσει όλες τις εκκλησίες και τα μοναστήρια (Άγιον Όρος, Μετέωρα, Όσιος Λουκάς κ.ά.) με την παλιά φωτογραφική μέθοδο σε τζάμι!

Εκείνο που έδωσε ιδιαίτερο χαρακτήρα στο έργο, ήταν οι ερμηνείες των τριών καλλιτεχνών, που απέδωσαν με ταπεινοφροσύνη και έψαλαν ως να βρίσκονταν στο μισοσκόταδο μιας εκκλησιάς, με το ύφος και το ήθος που χαρακτηρίζει την ορθόδοξη παράδοση. Το επιτυχές πείραμα της εκλαΐκευσης της εκκλησιαστικής ποίησης και των ψαλμών άνοιξε έναν νέο δρόμο στη σχέση του κόσμου με την Εκκλησία.

**Ιδέα - παραγωγή:** Γιώργος Σγουράκης

**Μεταφραστικό σχεδίασμα ύμνων:** Νίκος Καρούζος

**Αφήγηση:** Πέτρος Φυσσούν

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Γιώργος Καριπίδης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Γιώργος Δάμπασης

**Σκηνικά:** Λίλη Ναζίρογλου

**Ενορχήστρωση ύμνων - μουσική:** Χριστόδουλος Χάλαρης

**Μουσικοί: Γιάννης Βασιλόπουλος** (πνευστά), **Γιώργος Κόρος - Γιώργος Μαγκλάρας** (έγχορδα τοξωτά), **Τάσος Διακογιώργης** (έγχορδα κρουστά)

**Κάμερες:** Ηλίας Τανιμανίδης - Γ. Παπαδάκης - Ιγν. Μαρμαρέλης

**Ήχος:** Λεωνίδας Νάκος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Μακρινός

**Ζωγραφική εκτέλεση σκηνικού:** Θανάσης Μπεγνής

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1977

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  03/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |   **ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΩΡΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ  (Z)**

**Από τον Ιερό Ναό Κοιμήσεως Θεοτόκου Αμαρουσίου**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**12:00**  |   **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με ξεναγό τη Μάγια Τσόκλη οι τηλεθεατές ανακαλύπτουν όψεις και γωνιές του κόσμου.**

**«Το ορθόδοξο Πάσχα της Αιθιοπίας»**

Συνοδεύοντας την ελληνική ανθρωπιστική οργάνωση **«Αποστολή Άνθρωπος»,** η **Μάγια Τσόκλη** ταξιδεύει στην επαρχία του **Τιγκράι,** στον Βορρά της **Αιθιοπίας.**

Ακολουθεί τους εθελοντές γιατρούς, τους νοσηλευτές και το εξειδικευμένο παραϊατρικό προσωπικό στα χειρουργεία και στους χώρους του «υπερσύγχρονου» νοσοκομείου του **Μακάλε**, στη προσπάθειά τους να εκπαιδεύσουν τους Αιθίοπες συναδέλφους τους σε πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μεθόδους.

Καθώς οι μέρες του Πάσχα πλησιάζουν, ολόκληρη η επαρχία του Τιγκράι, που φημίζεται για τις λαξευτές της εκκλησίες, γιορτάζει.

Η **Μάγια Τσόκλη** επισκέπτεται τους μοναδικούς αυτούς ορθόδοξους χώρους λατρείας που θα μπορούσε κανείς να χαρακτηρίσει –τηρουμένων των αναλογιών- ως Αφρικανικά Μετέωρα.

Ο χριστιανισμός διαδόθηκε σ’ αυτή τη χώρα της Ανατολικής Αφρικής το 331 μ.Χ. από τον Ελληνοσύριο Φρουμέντιο, ο οποίος και αναδείχθηκε από τον Πατριάρχη Αλεξανδρείας πρώτος επίσκοπος της Ορθόδοξης Εκκλησίας της Αιθιοπίας.

Σήμερα, στον τόπο επικρατεί ακόμη η αρχαιοεκκλησιαστική παράδοση που εμείς έχουμε εντελώς ξεχάσει. Οι ντόπιοι πιστεύουν βαθιά και οι βιβλικές μορφές τους μοιάζουν σα να βγήκαν από τις σελίδες της Παλαιάς Διαθήκης…

 **Παρουσίαση – κείμενα - έρευνα:** Μάγια Τσόκλη

**Μοντάζ:** Ηρώ Βρετζάκη

**Σκηνοθεσία - διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρόνης Πεχλιβανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |  **Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική δραματική σειρά, διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη, παραγωγής 1975**

**Επεισόδιο 18ο (τελευταίο).** Τον αγά επισκέπτεται ο παπα-Γρηγόρης, ζητώντας δικαιοσύνη και την τιμωρία του Μανωλιού.

Η κατηγορία που προσάπτει στον Μανωλιό είναι η δολοφονία του αδελφού του δασκάλου.

Ο αγάς δίνει εντολή στον Παναγιώταρο να ψάξει να βρει τον Μανωλιό και να τον φέρει στους συγχωριανούς.

Ο Μανωλιός, ενώπιον του αγά αποδέχεται τις κατηγορίες και οδηγείται σε δίκη.

Με την κατηγορία του κλέφτη, του φονιά και του μπολσεβίκου δολοφονείται και η σορός του θάβεται στη Σαρακίνα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  03/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:00**  |  **ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

Η **ΕΡΤ2** μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.

Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δύο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους οι εκπομπές «Οι Εντιμότατοι Φίλοι μου», «Μηχανή του Χρόνου», «Οι Αταίριαστοι», «Ώρα Ελλάδος», «Συμπόσιο», «Κοίτα τι έκανες», «Άνθρωποι», «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», «Rewind», «Top Stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως «Εδώ και σήμερα», «Σάββατο μία και μισή», «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Ο Χριστός ξανασταυρώνεται»**

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή
**Σκηνοθεσία:** Μάνος Καμπίτης
**Έτος παραγωγής:** 2000

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**15:45**  |   **ΠΟΝΤΙΟΣ ΠΙΛΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ιστορική-θρησκευτική σειρά 5 επεισοδίων, μεταφορά του βιβλίου του Άγγελου Βλάχου, «Η 14η Νιζάν», παραγωγής 1987.
Σκηνοθεσία-σενάριο:** Κώστας Ζώης

**Συγγραφέας:** Άγγελος Βλάχος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Βασίλης Βασιλειάδης

**Παίζουν:** Ζαχαρίας Ρόχας, Ανδρέας Φιλιππίδης, Νίκος Παπακωνσταντίνου, Βούλα Ζουμπουλάκη, Κώστας Κοσμόπουλος, Δημήτρης Ζακυνθινός, Κώστας Κοκκάκης, Θόδωρος Μορίδης, Τώνης Γιακωβάκης, Λάμπρος Τσάγκας, Πάνος Πανάγου, Σωτήρης Χατζάκης, Δημήτρης Καραμπέτσης, Πάνος Τρικαλιώτης, Βλάσης Ζώτης, Ντίνος Σούτης, Ηλίας Ζερβός, Γιάννης Τζάνος, Ηλίας Γαλανούλης, Δημήτρης Ρουβάς, Έφη Κανακουσάκη, Αγάπη Μανουρά, Στέφανος Γαλάνης Κυριάκος Κατριβάνος, Σαράντος Φράγκος, Αντώνης Τρικαμηνάς, Γιάννης Μποσταντζόγλου, Τάσος Παπαδάκης, Γιάννης Τσικής

Η αναπαράσταση του χρονικού των τελευταίων ημερών της ζωής του Ιησού.

Η προδοσία Του από τον Ιούδα στον κήπο της Γεθσημανή, η σύλληψη, η δίκη Του ενώπιον του Πόντιου Πιλάτου και τα Πάθη Του μέχρι τον σταυρικό θάνατο.

**Επεισόδια 1ο & 2ο & 3ο & 4ο & 5ο** **(τελευταίο)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  03/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**18:30**  |   **Ω, ΓΛΥΚΥ ΜΟΥ ΕΑΡ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Εικόνες από τον Μυστικό Δείπνο, με διαφορετική οπτική παρουσίαση.

Αντιδιαστέλλοντας τα γεγονότα, με πιστότητα προς το Κατά Λουκάν Ευαγγέλιο, δίνεται ο Μυστικός Δείπνος ως Φανερός στην ύπαιθρο, όπου στη θέση των μαθητών είναι γυναίκες.

**Πρωταγωνιστεί η** **Άννα Ιασωνίδου,** η οποία περιστοιχίζεται από χορό δώδεκα γυναικών.

**Σενάριο-καλλιτεχνική και μουσική επιμέλεια:** Πέτρος Τσούκαλης

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Τσαγκάρης

**Σκηνικά:** Μανώλης Δασκαλάκης

**Κοστούμια:** Ελένη Πανούση

**Διεύθυνση παραγωγής:** Άγγελος Ρούσος

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ ΘΡΗΝΟΥ & ΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΟΥ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ  (Z)**

**Από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**22:30**  |   **ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΣΧΩΝ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Μεγάλη Παρασκευή»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR**  |

**23:30**  |  **Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ** **(Ε)**  

*(THE LAWYER /* *ADVOKATEN)*

**Αστυνομική δραματική σειρά θρίλερ, παραγωγής Σουηδίας 2020**

**Δημιουργός:** Μίκαελ Νιουλ

**Πρωταγωνιστούν:** Αλεξάντερ Καρίμ, Μάλιν Μπούσκα, Τόμας Μπο Λάρσεν, Νικολάι Κοπέρνικους, Γιοχάνες Λάσεν, Σάρα Χιόρτ Ντίτλεβσεν

**(Β΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο** **7ο.** Η Σάρα και ο Φρανκ εντοπίζουν έναν νέο μάρτυρα που θα καταθέσει εναντίον του Μπάγκερ κι αυτός που κινούσε τα νήματα πίσω από τον Βάλντμαν στη δεκαετία του 1990 αρχίζει να αποκαλύπτεται.

Ο Βάλντμαν στον πόλεμο που έχει ανοίξει, αναγκάζει τον Φρανκ να κολυμπήσει όλο και πιο βαθιά, θέτοντας σε κίνδυνο την Πατρίτσια και το μωρό τους.

**Επεισόδιο 8ο (τελευταίο Β΄ Κύκλου).** Ο Φρανκ αρνείται να εγκαταλείψει την υπόθεση, αλλά, ταυτόχρονα, συνειδητοποιεί τη σοβαρότητα της κατάστασης.

Ο Σβεν-Έρικ του προτείνει λύση για να ξεφύγει από τον Βάλντμαν.

Ο δολοφόνος της Τερέζα αποκαλύπτεται και η Σάρα εντοπίζει το άτομο που έδωσε την εντολή να χτυπήσουν τους γονείς τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  03/05/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:15**  |   **ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**02:40**  |   **ΠΟΝΤΙΟΣ ΠΙΛΑΤΟΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |   **Ω, ΓΛΥΚΥ ΜΟΥ ΕΑΡ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |   **ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΓΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  