

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 25/05/2024 έως 31/05/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  25/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1999**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Ιερά Μονή Κωνσταντίνου και Ελένης Καλαμάτας»**

Η εκπομπή επισκέπτεται το ιστορικό κέντρο της **Καλαμάτας** και την **Ιερά Μονή των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης.**

Ο κτήτορας τη μονής, **Γεράσιμος Παπαδόπουλος (1763-1844),** ίδρυσε το μοναστήρι το 1796 με το όραμα της μονής σχολείου και της μονής εργαστηρίου. Εκεί έζησαν και ζουν μοναχές, που έμαθαν την τέχνη της επεξεργασίας του μεταξιού, την τέχνη του αργαλειού και τη δημιουργία των διάσημων πια καλαματιανών μαντηλιών. Η ιστορία της μονής είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ιστορία της Καλαμάτας και της Ελλάδας.

Την περίοδο της Τουρκοκρατίας συμμετέχει ενεργά στον επαναστατικό αγώνα και καίγεται από τον Ιμπραήμ.

Στα χρόνια του Ιωάννη Καποδίστρια ανασυγκροτείται και λειτουργεί ξανά μέχρι το κλείσιμό του με το διάταγμα του βασιλιά Όθωνα. Όμως, ο Γεράσιμος Παπαδόπουλος την ανοίγει ξανά.

Τα χρόνια της Κατοχής συμμετέχει στον αγώνα ενάντια στη Ναζιστική Γερμανία και βοηθάει συμμάχους στρατιώτες να δραπετεύσουν. Σήμερα στο μουσείο της μονής υπάρχει πλούσιο εκθετήριο θρησκευτικών κειμηλίων, που αποτελείται από λείψανα αγίων, αγιογραφίες ανεκτίμητης αξίας και άμφια του κτήτορά της και άλλων μοναχών. Οι μοναχές συνεχίζουν το έργο, που ξεκίνησε ο Γεράσιμος Παπαδόπουλος, με τη δημιουργία των μεταξωτών μαντηλιών και το αγιογραφείο της μονής.

Ο χώρος της μονής αποτελεί πόλο έλξης όλων των κατοίκων της Καλαμάτας και των επισκεπτών, όχι μόνο για τα πασίγνωστα μεταξωτά μαντήλια, αλλά και για την ησυχία και την εσωτερική αναζήτηση που προσφέρει.

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Βερλέκης
**Σενάριο:** Γιώργος Χαραλαμπίδης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Πουλίδης

**Αφήγηση:** Γιώργος Χαραλαμπίδης, Ελένη Κριτή

**Μουσική επιμέλεια:** Γιάννης Μακρίδης

**Μοντάζ:** Γιώργος Σουρμαΐδης

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ευαγγελία Μανιδάκη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Παντελής Παπαδόπουλος, Νίκος Βερλέκης

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής**: ILIA PRODUCTION

**Έτος παραγωγής:** 1999

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Εκπομπή για τη σύγχρονη ελληνική φιλοξενία, με σκοπό την προβολή της μοντέρνας εικόνας της Ελλάδας πέρα από κάθε φολκλορική τυποποίηση.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  25/05/2024**

**«Κρουαζιέρα επτά ημερών: Πειραιάς - Κωνσταντινούπολη - Βενετία»**

**Κείμενα - παρουσίαση:** Μαρία Βασιλειάδου
**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ρούσσης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Βίκυ Τσέλιου
**Παραγωγή:** Διεύθυνση Διεθνών Τηλεοπτικών Εκπομπών

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ  (E)**  

**Με τον Νέστορα Κοψιδά**

Στις γειτονιές της Αθήνας αναπνέουν πολλοί και διαφορετικοί πολιτισμοί.

Πολλές διαφορετικές συνταγές κρυμμένες και χιλιάδες γαστρονομικά μυστικά, που μπορούν να χρωματίσουν το τραπέζι της κουζίνας μας.

Ο **Νέστωρ Κοψιδάς** επισκέπτεται ανθρώπους που κατάγονται από άλλες πατρίδες -αλλά πλέον ζουν στην Ελλάδα- και μαγειρεύει μαζί τους.

Έτσι η μαγειρική γίνεται προσέγγιση και επαφή, μέσα σε πραγματικές κουζίνες, πάνω στα πραγματικά τους τραπέζια… απλά και ειλικρινά.

**«Αλβανία»**

Το γευστικό ταξίδι μας συνεχίζεται στη γειτονική **Αλβανία.** Ο **Νέστορας Κοψιδάς** συναντά τη **Ρίτα** και μαζί της αποκτά την ευκαιρία να γνωρίσει μυστικά της αλβανικής κουζίνας.

**Παρουσίαση:** Νέστωρ Κοψιδάς

**Σκηνοθετική επιμέλεια:** Νίκος Πρελορέντζος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Πρελορέντζος

**Ηχοληψία:** Βασίλης Ηπειρώτης

**Μακιγιάζ:**Σοφία Παναγιωτίδη

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπαδόπουλος

**Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής:**Κωνσταντίνος Πανταλούδης

**Επιμέλεια μοντάζ:** Δημήτρης Τσαλκάνης

**Εκτέλεση παραγωγής:**PreProduction

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**09:00**  |  **ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ  (E)**  

**Με τον Νέστορα Κοψιδά**

Στις γειτονιές της Αθήνας αναπνέουν πολλοί και διαφορετικοί πολιτισμοί.

Πολλές διαφορετικές συνταγές κρυμμένες και χιλιάδες γαστρονομικά μυστικά, που μπορούν να χρωματίσουν το τραπέζι της κουζίνας μας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  25/05/2024**

Ο **Νέστωρ Κοψιδάς** επισκέπτεται ανθρώπους που κατάγονται από άλλες πατρίδες -αλλά πλέον ζουν στην Ελλάδα- και μαγειρεύει μαζί τους.

Έτσι η μαγειρική γίνεται προσέγγιση και επαφή, μέσα σε πραγματικές κουζίνες, πάνω στα πραγματικά τους τραπέζια… απλά και ειλικρινά.

**«Αιθιοπία»**

Ο **Νέστορας Κοψιδάς** αρχίζει άλλο ένα γευστικό ταξίδι στις γειτονιές της Αθήνας, ανιχνεύοντας νέες γεύσεις και συνταγές από μακρινούς προορισμούς.

Σ’ αυτό το επεισόδιο ταξιδεύουμε στην **Αιθιοπία** με την **Μπέρι** που θα μας μάθει πώς μαγειρεύεται το «Sega wot» και το «Alicha wot».

**Παρουσίαση:** Νέστωρ Κοψιδάς

**Σκηνοθετική επιμέλεια:** Νίκος Πρελορέντζος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Πρελορέντζος

**Ηχοληψία:** Βασίλης Ηπειρώτης

**Μακιγιάζ:**Σοφία Παναγιωτίδη

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Παπαδόπουλος

**Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής:**Κωνσταντίνος Πανταλούδης

**Επιμέλεια μοντάζ:** Δημήτρης Τσαλκάνης

**Εκτέλεση παραγωγής:**PreProduction

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **Η ΑΛΛΗ ΜΕΡΙΑ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Εκπομπή αφιερωμένη στους Έλληνες στιχουργούς που παρουσιάζει ο Λευτέρης Παπαδόπουλος.**

**«Τα μεγάλα τραγούδια»**

**Παίζουν οι μουσικοί:** Νίκος Καλαντζάκος (πλήκτρα), Φαίδων Λιονουδάκης (πλήκτρα-ακορντεόν), Σπύρος Νίτης (κρουστά), Κώστας Νικολόπουλος (κιθάρα), Θανάσης Βασιλάς (μπουζούκι – μπαγλαμάς), Μανώλης Καραντίνης (μπουζούκι-τζουράς), Γιώργος Ρόκας (μπουζούκι), Κώστας Κόντης (ακορντεόν), Γιάννης Σαρίκος (κρουστά), Νίκος Πολίτης (κοντραμπάσο), Μπάμπης Λασκαράκης (ηλεκτρική & ακουστική κιθάρα).

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος
**Συμμετέχει** ο Χρήστος Καλαβρούζος
**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Καλούδης

**Κείμενα:** Αντώνης Παπαϊωάννου
**Ενορχηστρώσεις-μουσική σήματος:** Φίλιππος Τσεμπερούλης
**Σκηνογραφία:** Μιχάλης Αθανασιάδης
**Βοηθός σκηνοθέτη:** Κώστας Χαραλάμπους
**Διεύθυνση φωτισμού:** Ανδρέας Ζαχαράτος

**Παραγωγός:** Δέσποινα Πανταζοπούλου
**Διεύθυνση παραγωγής:** Έφη Κοσμά

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  25/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΣΚΙΑΧΤΡΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Παιδική σειρά, παραγωγής 1987
Σκηνοθεσία:** Κώστας Κατσαρόπουλος - Λάμπρος Παπαδημητράκης
**Σενάριο:** Πάνος Νακόπουλος - Σταύρος Καλός
**Παίζουν:** Νίκος Γαροφάλλου, Χρήστος Ζορμπάς, Ανέστης Βλάχος, Ελένη Κρίτα

Οι διακοπές μιας παρέας παιδιών σε ένα νησί.

**Eπεισόδιο** **3ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |   **ΚΑΘΕ ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1990**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μυλωνάς

**Σενάριο:** Νίκος Τσεκούρας

**Μουσική σύνθεση:** Διονύσης Θεοχαράτος

**Παίζουν:** Μάρκος Λεζές, Έφη Πίκουλα, Καίτη Λαμπροπούλου, Νίκος Βανδώρος, Τάσος Κωστής, Γκέλυ Γαβριήλ, Λουκία Πιστιόλα, Θάνος Παπαδόπουλος, Νατάσα Αποστολάκη, Κορίνα Οικονομάκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Μιχάλης Αρσένης, Κώστας Θεοδόσης, Ανθή Γούναρη, Νίκος Ρεντίφης, Αλέκος Ζαρταλούδης, Νίκος Κούρος, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Έρρικα Μπρόγερ, Τώνης Γιακωβάκης, Γιάννης Σμυρναίος, Γιάννης Φέρμης, Ερρίκος Μπριόλας, Αλέκος Μαυρίδης, Σπύρος Γεωργούλας, Νίκος Μαγδαληνός, Λούλα Καναρέλη, Μαρία Παλαιολόγου, Πάνος Μαντέλης, Κατερίνα Κοκκώνη, Πέτρος Αθανασόπουλος, Νίκος Γριζάνης, Γιώργος Παρμαξιζόγλου, Βασίλης Λαζαρίδης, Ανδρέας Αλαφούζος, Λουκία Ρούσσου, Κώστας Μπακάλης, Μίμης Θειόπουλος, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Κική Πέρση, Γιώργος Παληός, Ρένα Μανιατάκη, Θανάσης Λιάμης, Βασίλης Ζωνόρος, Φίλιππος Γκιώνης, Δημήτρης Μπατής, Χρήστος Νάτσιος, Κώστας Πολίτης, Αλέξανδρος Ζαχαρέας, Βίκυ Κρουσάρη, Μάρω Αθανασίου, Κώστας Ρωμαίος, Αλέκος Γιαννάκης

Θέμα της σειράς είναι η διαμάχη ενός αντρόγυνου νομικών, που δεν θέλουν να υποταχθούν στην καθημερινότητα.

Ο σύζυγος, δικηγόρος που πορεύεται στη ζωή «με το σταυρό στο χέρι», έχει αναδουλειές και μακαρίζει τη γυναίκα του, η οποία έχει εγκαταλείψει τη δικηγορία για τα οικοκυρικά.

Εκείνη, που έχει το δίπλωμα της Νομικής κρεμασμένο στον τοίχο του σπιτιού, τον θεωρεί τυχερό που καλοπερνά στο γραφείο του.

Και η «μπόμπα» σκάει.

Η σύζυγος, κουρασμένη από το καθημερινό νοικοκυριό, ρίχνει το σύνθημα της «αλλαγής» και τον πείθει να αλλάξουν ρόλους, βέβαιη πως αυτή θα τα καταφέρει καλύτερα ως δικηγόρος.

Έτσι, εκείνη θ’ αναλάβει το δικηγορικό γραφείο κι εκείνος το νοικοκυριό.

Στην αρχή θα τα καταφέρει, αλλά τελικά η ισορροπία αποκαθίσταται και επιστρέφει ο καθένας στη θέση του.

**Eπεισόδιο** **11ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  25/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:30**  |   **Ο ΜΑΝΩΛΗΣ Ο ΝΤΕΛΜΠΕΝΤΕΡΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική σειρά εποχής, διασκευή του μοναδικού μυθιστορήματος του Αργύρη Εφταλιώτη, παραγωγής 1991**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Πετρίδης

**Συγγραφέας:** Αργύρης Εφταλιώτης

**Σενάριο (ελεύθερη διασκευή):** Τάσος Ράμσης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αντωνάκης

**Μουσική:** Λουκάς Θάνος

**Σκηνογράφος-ενδυματολόγος:** Μιχάλης Σδούγκος

**Παίζουν:** Λευτέρης Ελευθεριάδης, Ελένη Ερήμου, Τάσος Ράμσης, Κωνσταντίνα Ανδριοπούλου, Βασίλης Τσάγκλος, Τζόλυ Γαρμπή, Δέσποινα Νικολαΐδου, Γιώργος Μούτσιος, Θάνος Κανέλλης, Γιώργος Κοζής, Κωνσταντίνα Κούτσιου, Ελένη Κρίτα, Κώστας Ντίνος, Βασίλης Παπανίκας, Φώτης Πετρίδης, Στάθης Σαμαρτζής, Γιώργος Σαπανίδης, Λάζος Τερζάς, Φραντζέσκα Αλεξάνδρου, Δημήτρης Βερύκιος, Ζωή Βουδούρη, Γιώργος Βρασιβανόπουλος, Κώστας Κίνης, Γιάννης Μελαχροινούδης, Δέσποινα Ντελιδάκη, Ευδοξία Πετζάκη, Τζένη Στεφανάκου, Νίκη Τσιγκάλου, Τάκης Γεωργέλης, Μαρίζα Γεωργούλη, Γιώργος Γιανναράκος, Σούλα Διακάτου, Σόφη Διαμαντοπούλου, Σάκης Καλιακάτσος, Θάνος Γκερμπεσιώτης, Φιλίτσα Κορμπά, Παντής Κούσης, Κώστας Ντάκας, Στέλλα Παπαδημητρίου, Δέσποινα Πολυχρονίδου, Χρήστος Σάββας, Κίμων Τερζανίδης, Μπάμπης Τιμοθέου, Δημήτρης Τσουράπης, Χρήστος Φωτίδης

Ο ξενιτεμός ενός τυχοδιώκτη στο Λονδίνο και η πολύπλευρη και ταραχώδης ζωή του από τα σαλόνια της αγγλικής αριστοκρατίας, όπου «κυνηγούσε» τον πλούσιο γάμο μέχρι τη χρυσοθηρία στην Αμερική.

Ο Μανώλης, αφού προηγουμένως έχει αρραβωνιαστεί μια κοπέλα από το χωριό του, τη Δροσούλα, για να την αφήσει υπηρέτρια στη μάνα του, ξενιτεύεται και δοκιμάζει τα πάντα στην πολυτάραχη ζωή του, από το κυνήγι της προίκας μέσω του πλούσιου γάμου στο Λονδίνο, μέχρι το χρυσάφι στην Καλιφόρνια.

Αποτυχημένος σε όλα, επιστρέφει έπειτα από πολλές περιπέτειες στην πατρίδα του, τον Μόλυβο της Λέσβου, όπου τον θεωρούσαν πνιγμένο σε ναυάγιο και αναθυμάται το παρελθόν, ενώ ακόμα και η Δροσούλα αρνείται πλέον να τον παντρευτεί.

Τα γυρίσματα της σειράς έγιναν στον Μόλυβο της Λέσβου, απ’ όπου ξεκινά ο Μανώλης για να κατακτήσει τον κόσμο, στο Λονδίνο, στους τυχοδιώκτες χρυσοθήρες της Αμερικής και καταλήγει πάλι στον Μόλυβο.

**Επεισόδιο 13ο.** Η Δρόσω, παρ’ όλο που είδε μόνη της την αλήθεια, υποταγμένη στα ήθη της εποχής, προσπαθεί να δικαιολογήσει τον Μανώλη. Αυτό κάνει τον Μπατάλια να αισθανθεί ένοχος και να αποσυρθεί. Τώρα μέσα στην ψυχή της αρχίζει μια πάλη. Να μείνει πιστή στις αρχές ή να επαναστατήσει. Η δασκάλα με τον τρόπο της την παροτρύνει να επαναστατήσει, όμως η Δρόσω δεν έχει κουράγιο. Όταν μάλιστα ο Μανώλης στέλνει τον Σαμουηλίδη στο χωριό με πολλά λεφτά για δωρεές κοινωφελών έργων, όλοι πια το έχουν για σίγουρο πως ο Μανώλης θα γυρίσει κάποτε για να παντρευτεί τη Δρόσω.

**Επεισόδιο 14ο.** Η συμπεριφορά του Μανώλη στους γύρω του έχει συνέπειες. Πρώτα από όλα ο Σαμουηλίδης, σε συνεργασία με τον Νυφίτσα, κλέβουν την εταιρεία με σκοπό να τη φέρουν σε χρεοκοπία. Αλλά το χειρότερο συμβαίνει όταν ο Μανώλης, σε έναν παροξυσμό ζήλιας, συμπεριφέρεται βάναυσα στη Φλώρα, χωρίς να σκεφθεί πως μπορεί να την πληγώσει. Ο εγωισμός της Αγγλίδας αριστοκράτισσας τραυματίζεται και εγκαταλείπει τον Μανώλη. Η εγκατάλειψή του από τη Φλώρα τον κάνει να καταρρεύσει. Φεύγει στην Ελβετία για να βοηθήσει την κλονισμένη υγεία του, όταν όμως γυρίζει πίσω η εταιρεία έχει χρεοκοπήσει.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  25/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**13:00**  |   **ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗ ΣΤΟΝ ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ** **13 επεισοδίων, παραγωγής 2010**

H σειρά φιλοδοξεί να καταγράψει τoν τρόπο δόμησης και διαμόρφωσης του αστικού χώρου, τους τύπους των ιδιωτικών και δημόσιων κτισμάτων και το ιστορικό πλαίσιο (οικονομικές-πολιτικές-κοινωνικές συνθήκες) μέσα στις οποίες αυτοί οι τρόποι αναπτύχθηκαν και συνυπάρχουν στη σημερινή ελληνική κοινωνία.

Η σειρά αποτελείται από 13 ωριαία επεισόδια και η θεματολογία της αναφέρεται στους αρχιτεκτονικούς μύθους, τα δημόσια κτήρια, την εξέλιξη των πεζόδρομων και των πλατειών, τις αθλητικές εγκαταστάσεις, τα πολυκαταστήματα και τους χώρους αναψυχής, τα μικρομάγαζα και τα γραφεία των εταιρειών, τις μικροαστικές και μεσοαστικές πολυκατοικίες, τη λαϊκή κουλτούρα και δόμηση ως μέρος της μαζικής αρχιτεκτονικής, τα αυθαίρετα, φτωχόσπιτα και εξοχικά των αστών στην ύπαιθρο, τους οραματισμούς για την πόλη και τα κτήρια του μέλλοντος.

Η σειρά γυρίστηκε στην Αθήνα, αλλά και στη Θεσσαλονίκη, στα Γιάννενα, στη Λάρισα, στην Πάτρα, στο Ηράκλειο, στα Χανιά, στον Άγιο Νικόλαο, στη Σύρο, στο Ναύπλιο, στη Μονεμβασιά, στη Μάνη, στην Ολυμπία, στην Τρίπολη, στη Σπάρτη, στην Καλαμάτα και σε πολλά μέρη της υπαίθρου. Στη σειρά πήραν μέρος αρχιτέκτονες με σημαντικό έργο, που σε μεγάλο βαθμό προσδιόρισαν τα αρχιτεκτονικά δεδομένα της χώρας μας τα τελευταία χρόνια.

Η προσπάθεια κάθε επεισοδίου είναι να προσεγγίζονται τα σοβαρά αρχιτεκτονικά και πολεοδομικά θέματα με τρόπο που να γίνεται πλήρως κατανοητός από τον απλό θεατή, ο οποίος βρίσκει συνεχώς ομοιότητες ανάμεσα σ’ αυτά που συμβαίνουν στην καθημερινότητά του και σ’ αυτά που δείχνουν τα επεισόδια της σειράς. Γενικός σκοπός να καταδειχτεί η σχέση ανάμεσα στη διαμόρφωση του χώρου και στις κοινωνικές συνθήκες που τη γέννησαν.

Η σειρά ντοκιμαντέρ δεν είναι εκπαιδευτική αλλά έχει, εκ των πραγμάτων έναν παράλληλο εκπαιδευτικό και επιστημονικό χαρακτήρα, κατάλληλο για δημόσια τηλεόραση.

Βασικός σεναριογράφος και παρουσιαστής είναι ο **Δημήτρης Φιλιππίδης,** ομότιμος καθηγητής Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ, συγγραφέας 19 αρχιτεκτονικών βιβλίων και αναρίθμητων άρθρων.

Σκηνοθέτης και σεναριογράφος είναι ο **Γιάννης Σκοπετέας**, λέκτορας του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε θέματα ντοκιμαντέρ, σεναριογραφίας και σκηνοθεσίας.

Επιστημονικός συνεργάτης σε αρχιτεκτονικά θέματα είναι ο διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής, **Τηλέμαχος Ανδριανόπουλος.**

Υπεύθυνη για τις έρευνες σε κοινωνικά θέματα είναι η απόφοιτος του Παντείου Πανεπιστημίου και ηθοποιός **Ελένη Φιλιούση.**

Η παραγωγή είναι του **Studio Pixel.**

**Eπεισόδιο 7ο:** **«Κτήρια με γραφεία»**

Ποιος έχει σχεδιάσει το Agora, το Atrina και έναν μεγάλο αριθμό των κτηρίων με γραφεία που συγκροτούν το σημερινό επιχειρηματικό κέντρο της Ελλάδας στη Λεωφόρο Κηφισίας;

Ποιες ήταν οι απαιτήσεις της μεταπολιτευτικής Ελλάδας για τους εργασιακούς χώρους και πώς διαμορφώθηκε το σημερινό ύφος;

Πόσο σημαντικό είναι να αισθάνονται καλά οι εργαζόμενοι των εταιρειών και των τραπεζών μέσα στο κτήριο όπου εργάζονται;

Η εκπομπή διερευνά τη διαμόρφωση των εργασιακών χώρων που έχει σημειώσει τρομακτική ανάπτυξη τις τελευταίες δύο δεκαετίες στην Ελλάδα.

Αρχίζει από τη δεκαετία του ’60 και τους Πύργους του Γιάννη Βικέλα της δεκαετίας του 1970, για να καταλήξει στις προτάσεις τω νεότερων αρχιτεκτόνων που δεν έχουν τίποτε να ζηλέψουν από τις προτάσεις των άλλων πρωτευουσών του κόσμου.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  25/05/2024**

**Μιλούν στην εκπομπή:**

• Ο **Γιάννης Βικέλας,** ο αρχιτέκτονας που έχει σχεδιάσει τον Πύργο Αθηνών, τον πύργο Atrina, το Agora Center και δεκάδες κτήρια γραφείων, σε συνεργασία με τη γνωστότερη κατασκευαστική εταιρεία των κτηρίων της Λεωφόρου Κηφισίας.

• Ο ομότιμος καθηγητής του ΕΜΠ, αρχιτέκτονας **Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας** για το κτήριο τράπεζας στις οδούς Βουκουρεστίου και Βαλαωρίτου, που επέβαλε μια μοντέρνα γραμμή.

• Ο αρχιτέκτονας **Νικόλας Τραβάσαρος** από την ομάδα Diversity για τα γραφεία Δοξιάδη στον Λυκαβηττό που βρίσκονται υπό ανακαίνιση.

• Ο αρχιτέκτονας **Αλέξανδρος Τομπάζης,** που έχει σχεδιάσει δεκάδες γραφεία από τη δεκαετία του ’60 μέχρι σήμερα με τον πλέον πρωτοποριακό και οικολογικό τρόπο.

• Ο **Γιάννης Κούκης,** αρχιτέκτονας, καθηγητής του ΕΜΠ, για τα γραφεία του Ιστιτούτου Πυρηνικής Τεχνολογίας του κέντρου «Δημόκριτος» στην Αγία Παρασκευή.

• Ο **Τάσης Παπαϊωάννου,** αρχιτέκτονας, καθηγητής του ΕΜΠ, και ο **Δημήτρης Ησαΐας,** αρχιτέκτονας, καθηγητής του ΕΜΠ, σχετικά με το κτήριο γραφείων της οδού Σινώπης και τον τρόπο ένταξής του στο αστικό περιβάλλον.

• Η **Δήμητρα Μπελεγράτη,** αρχιτέκτονας από το γραφείο του Αλέξανδρου Τομπάζη, υπεύθυνη σχεδιασμού του περίφημου κτηρίου με τις διαφημιστικές εταιρείες της οδού Καστοριάς στον Γέρακα Αττικής.

• Η **Ρένα Σακελλαρίδου,** αρχιτέκτονας της ομάδας που μαζί με τον Ιταλό Μάριο Μπότα σχεδίασαν το κτήριο τράπεζας στις οδούς Αιόλου και Σοφοκλέους πάνω σε αρχαία ευρήματα.

• Οι «Μωβ αρχιτέκτονες» **Βασίλης Μπασκόζος** και **Δαρεία Τσαγκαράκη** για το πρωτοποριακό κτήριο του 2008 στη Νέα Κηφισιά.

• Ο **Χάρρυ Μπουγαδέλλης,** αρχιτέκτονας των γραφείων τράπεζας στον Γέρακα, μετατροπή πρώην εργαστασίου.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Φιλιππίδης

**Επιστημονική επιμέλεια:** Δημήτρης Φιλιππίδης (ομότιμος καθηγητής Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ)

**Σκηνοθεσία-μουσική επιμέλεια:** Γιάννης Σκοπετέας (λέκτορας του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε θέματα ντοκιμαντέρ, σεναριογραφίας και σκηνοθεσίας)

**Σενάριο:** Δημήτρης Φιλιππίδης, Γιάννης Σκοπετέας

**Επιστημονικός συνεργάτης:** Τηλέμαχος Ανδριανόπουλος

**Κοινωνική έρευνα-διεύθυνση παραγωγής:** Ελένη Φιλιούση

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μάριος Φραντζέλας

**Μοντάζ:** Κοσμάς Φιλιούσης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Studio Pixel

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:00**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Κ. Χ. Μύρης»**

Το αφιέρωμα εστιάζει στον στιχουργό **Κ. Χ. Μύρη** (Κώστας Γεωργουσόπουλος).

Προβάλλονται πλάνα με τον **Γιάννη** **Μαρκόπουλο** να παίζει και να τραγουδάει ο ίδιος.

Η **Πόπη Αστεριάδη** τραγουδά για πρώτη φορά το τραγούδι «Φυσαρμόνικα», από τις «Αποδημίες» και στη συνέχεια, η **Δήμητρα Γαλάνη** το τραγούδι «Μιλάς».

Με την **Ελένη Καραΐνδρου** στο πιάνο, τραγουδά από τον δίσκο «Η μεγάλη αγρύπνια» (έργο με ερμηνεύτρια τη Μαρία Φαραντούρη στον δίσκο).

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Εμιρζάς

**Φωτογραφία:** Σπύρος Νούνεσης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  25/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**15:00**  |   **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

Οι «Μουσικές του κόσμου», επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**«Ικαρία»**

Η εκπομπή μάς μεταφέρει στην **Ικαρία,** στα βήματα του Ικαριώτικου.

Νησί της εξορίας αλλά και της φιλοξενίας, η Ικαρία με τους «απ’ εδώ» και τους «απ’ εκεί», είναι ένας τόπος όπου οι άνθρωποί της ορίζουν τον τρόπο που πρέπει να κυλάει ο χρόνος.

Είναι το μέρος της Ελλάδας, όπου τα πανηγύρια δονούν και διεγείρουν παλιούς και νέους μαζί.

Εκεί, κάθε καλοκαίρι, ντόπιοι και «γκρούβαλοι», γίνονται ένα σώμα και χορεύουν αρχέγονα κάτω από τον ικαριώτικο ρυθμό.

Από το πανηγύρι στην Ακαμάτρα έως το μεγάλο της Λαγγάδας, με ρίβες και με γάμους, η Ικαρία πάλλεται από το δοξάρι του **Λευτέρη Πούλη** ή **«Σκάτζακα»** και του **Νίκου Φάκαρου,** σε μια μέθεξη που όμοιά της δεν συναντάς αλλού.

**Σκηνοθεσία:** Χρήστος Μπάρμπας
**Φωτογραφία:** Αγγελική Αριστομενοπούλου
**Παραγωγή:** Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |   **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 21 επεισοδίων, παραγωγής 2003, βασισμένη στο ομότιτλο θεατρικό έργο του Διονύση Χαριτόπουλου.**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κουτελιδάκης

**Συγγραφέας:** Διονύσης Χαριτόπουλος

**Σενάριο:** Λευτέρης Καπώνης, Σωτήρης Τζιμόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ευγένιος Διονυσόπουλος

**Μουσική επιμέλεια:** Σταμάτης Γιατράκος

**Σκηνικά:** Κική Πίττα

**Ενδυματολόγος:** Δομινίκη Βασιαγεώργη

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Άγγελος Κουτελιδάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Διαμαντίδης

**Παραγωγή:** P.L.D.

**Παίζουν:** Γιάννης Μπέζος, Μίμης Χρυσομάλλης, Χρήστος Βαλαβανίδης, Γιώργος Κοτανίδης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Τζένη Μπότση, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Ανδρέας Βαρούχας, Ελένη Καλλία, Χρύσα Κοντογιώργου, Εύα Κοτανίδου, Ελένη Κρίτα, Θανάσης Νάκος, Δέσποινα Νικητίδου, Νίκος Ντάλας, Μάγδα Πένσου, Ελένη Φίλιππα, Μάκης Ακριτίδης, Ηλιοστάλακτη Βαβούλη, Μαρία Δερεμπέ, Κωνσταντίνος Ιωακειμίδης, Αγγελική Λάμπρη, Μάμιλη Μπαλακλή, Χρήστος Νταρακτσής, Τάσος Πυργιέρης, Νίκος Στραβοπόδης, Γιάννης Τρουλλινός, Αμαλία Τσουντάνη, Αγγελική Φράγκου, Βασίλης Χρηστίδης, Σωτήρης Τζιμόπουλος, Απόστολος Τσιρώνης, Νατάσα Κοτσοβού, Τάσος Παπαναστασίου, Μιχαέλλα Κοκκινογένη, Μαλαματένια Γκότση, Κώστας Σχοινάς, Λίζα Ψαλτάκου

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  25/05/2024**

**Γενική υπόθεση:** Τι κοινό μπορεί να έχουν πέντε «κολλητοί» μεσήλικες άντρες με μια όμορφη, γλυκιά και λίγο αφελή νέα κοπέλα; Εκείνοι αποτελούν την τυπική ανδροπαρέα, που συναντιέται καθημερινά σ’ ένα σπίτι. Παίζουν χαρτιά, κουβεντιάζουν, κάνουν πλάκες, γελάνε, αυτοσαρκάζονται και εξομολογούνται ο ένας στον άλλον τους φόβους και τις επιθυμίες τους. Είναι ευαίσθητοι, τρυφεροί, μερικές φορές κυνικοί, αλλά πάνω απ’ όλα έχουν χιούμορ.

Πέντε άντρες μεσήλικες, πολύ δεμένοι μεταξύ τους, εντελώς διαφορετικοί χαρακτήρες, με διαφορετικές επαγγελματικές επιλογές, που όμως ταιριάζουν αξιοθαύμαστα και αποτελούν την ιδανική παρέα. Κάποια στιγμή, οι πέντε υπέροχοι φίλοι, κρίνουν πως το σπίτι του Γιάννη, στο οποίο συναντιούνται, χρειάζεται ανανέωση. Κι αποφασίζουν να την κάνουν... ανέξοδα!

Ένας εικονικός γάμος του όμορφου εργένη οικοδεσπότη είναι η λύση! Και τότε μπαίνει στη ζωή τους... εκείνη! Η γλυκιά Νένα (Τζένη Μπότση). Όμορφη, υπομονετική, πρόθυμη, δέχεται να μπει στο παιχνίδι. Ερωτεύεται όμως τον Γιάννη, κι έτσι τα πράγματα μπλέκουν τόσο για εκείνη όσο και για την αχώριστη ανδροπαρέα.

**Η ανδροπαρέα:** Ο Γιάννης Δημητρόπουλος (Γιάννης Μπέζος), είναι ένας καλοδιατηρημένος, χαριτωμένος και γενναιόδωρος εργένης, πρώην γόης, στο σπίτι του οποίου συναντιέται η παρέα.

Ο Μίμης Μαργαρίτης (Μίμης Χρυσομάλλης), είναι ένας σοβαρός και επιβλητικός άντρας, λυκειάρχης, ο οποίος μιλάει αργά, σοβαρά, στην πραγματικότητα όμως έχει φοβίες, είναι λαίμαργος και τσιγκούνης.

Ο Χρήστος Λιακάκος (Xρήστος Βαλαβανίδης), ο πιο μεγάλος σε ηλικία, φωνακλάς, αδιάβαστος, γυναικάς με χοντρό χιούμορ, επιτυχημένος οικονομικά, παντρεύτηκε μεγάλος κι έχει ένα μικρό κοριτσάκι.

Ο Γιώργος Μυταλάκης (Γιώργος Κοτανίδης), είναι ο διανοούμενος της παρέας. Καλοντυμένος, ενημερωμένος, είναι επιφανειακά πολύ σοβαρός και καθώς πρέπει. Δεν συμμετέχει ποτέ στις σεξουαλικές συζητήσεις των φίλων του, δεν χαρτοπαίζει και διαβάζει πολύ.

Ο Δημήτρης Τζέκος (Δημήτρης Μαυρόπουλος), είναι ο «πονηρός» της παρέας. Καταφερτζής, μικρόσωμος, πεινασμένος για γυναίκες, αποτελεί την τυπική περίπτωση άντρα που προσπαθεί να το σκάσει από τη γυναίκα του.

**Επεισόδιο 11ο.** Ο Τζέκος καταλήγει στο νοσοκομείο από τα βαριά χτυπήματα της γυναίκας του.

Ο Μαργαρίτης αισθάνεται άβολα που γύρισε η γυναίκα του στο σπίτι. Παρακαλεί τον πρώην εραστή της να την κρατήσει για πάντα, αλλά αυτός είναι ανένδοτος. Εγκαταλείπει για λίγες μέρες το σπίτι και κοιμάται στου Δημητρόπουλου, ο οποίος είναι μελαγχολικός από την άσχημη τροπή που πήρε η σχέση του με τη Νένα.

Ο μόνος που το παίζει ότι είναι καλά, είναι ο Λιακάκος κι αυτό γιατί ισχυρίζεται ότι κατάφερε και έριξε στο κρεβάτι την όμορφη αεροσυνοδό, τη Μάρτζορι.

Οι υπόλοιποι αποφασίζουν να του κάνουν μια πλάκα...

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΚΑΘΕ ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1990**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μυλωνάς

**Σενάριο:** Νίκος Τσεκούρας

**Μουσική σύνθεση:** Διονύσης Θεοχαράτος

**Παίζουν:** Μάρκος Λεζές, Έφη Πίκουλα, Καίτη Λαμπροπούλου, Νίκος Βανδώρος, Τάσος Κωστής, Γκέλυ Γαβριήλ, Λουκία Πιστιόλα, Θάνος Παπαδόπουλος, Νατάσα Αποστολάκη, Κορίνα Οικονομάκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Μιχάλης Αρσένης, Κώστας Θεοδόσης, Ανθή Γούναρη, Νίκος Ρεντίφης, Αλέκος Ζαρταλούδης, Νίκος Κούρος, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Έρρικα Μπρόγερ, Τώνης Γιακωβάκης, Γιάννης Σμυρναίος, Γιάννης Φέρμης, Ερρίκος Μπριόλας, Αλέκος Μαυρίδης, Σπύρος Γεωργούλας, Νίκος Μαγδαληνός, Λούλα Καναρέλη, Μαρία Παλαιολόγου, Πάνος Μαντέλης, Κατερίνα Κοκκώνη, Πέτρος Αθανασόπουλος, Νίκος Γριζάνης, Γιώργος Παρμαξιζόγλου, Βασίλης Λαζαρίδης, Ανδρέας Αλαφούζος, Λουκία Ρούσσου, Κώστας Μπακάλης, Μίμης Θειόπουλος, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Κική Πέρση, Γιώργος Παληός, Ρένα Μανιατάκη, Θανάσης Λιάμης, Βασίλης Ζωνόρος, Φίλιππος Γκιώνης, Δημήτρης Μπατής, Χρήστος Νάτσιος, Κώστας Πολίτης, Αλέξανδρος Ζαχαρέας, Βίκυ Κρουσάρη, Μάρω Αθανασίου, Κώστας Ρωμαίος, Αλέκος Γιαννάκης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  25/05/2024**

Θέμα της σειράς είναι η διαμάχη ενός αντρόγυνου νομικών, που δεν θέλουν να υποταχθούν στην καθημερινότητα.

Ο σύζυγος, δικηγόρος που πορεύεται στη ζωή «με το σταυρό στο χέρι», έχει αναδουλειές και μακαρίζει τη γυναίκα του, η οποία έχει εγκαταλείψει τη δικηγορία για τα οικοκυρικά.

Εκείνη, που έχει το δίπλωμα της Νομικής κρεμασμένο στον τοίχο του σπιτιού, τον θεωρεί τυχερό που καλοπερνά στο γραφείο του.

Και η «μπόμπα» σκάει.

Η σύζυγος, κουρασμένη από το καθημερινό νοικοκυριό, ρίχνει το σύνθημα της «αλλαγής» και τον πείθει να αλλάξουν ρόλους, βέβαιη πως αυτή θα τα καταφέρει καλύτερα ως δικηγόρος.

Έτσι, εκείνη θ’ αναλάβει το δικηγορικό γραφείο κι εκείνος το νοικοκυριό.

Στην αρχή θα τα καταφέρει, αλλά τελικά η ισορροπία αποκαθίσταται και επιστρέφει ο καθένας στη θέση του.

**Eπεισόδιο** **11ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:30**  |   **Ο ΜΑΝΩΛΗΣ Ο ΝΤΕΛΜΠΕΝΤΕΡΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική σειρά εποχής, διασκευή του μοναδικού μυθιστορήματος του Αργύρη Εφταλιώτη, παραγωγής 1991**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Πετρίδης

**Συγγραφέας:** Αργύρης Εφταλιώτης

**Σενάριο (ελεύθερη διασκευή):** Τάσος Ράμσης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αντωνάκης

**Μουσική:** Λουκάς Θάνος

**Σκηνογράφος-ενδυματολόγος:** Μιχάλης Σδούγκος

**Παίζουν:** Λευτέρης Ελευθεριάδης, Ελένη Ερήμου, Τάσος Ράμσης, Κωνσταντίνα Ανδριοπούλου, Βασίλης Τσάγκλος, Τζόλυ Γαρμπή, Δέσποινα Νικολαΐδου, Γιώργος Μούτσιος, Θάνος Κανέλλης, Γιώργος Κοζής, Κωνσταντίνα Κούτσιου, Ελένη Κρίτα, Κώστας Ντίνος, Βασίλης Παπανίκας, Φώτης Πετρίδης, Στάθης Σαμαρτζής, Γιώργος Σαπανίδης, Λάζος Τερζάς, Φραντζέσκα Αλεξάνδρου, Δημήτρης Βερύκιος, Ζωή Βουδούρη, Γιώργος Βρασιβανόπουλος, Κώστας Κίνης, Γιάννης Μελαχροινούδης, Δέσποινα Ντελιδάκη, Ευδοξία Πετζάκη, Τζένη Στεφανάκου, Νίκη Τσιγκάλου, Τάκης Γεωργέλης, Μαρίζα Γεωργούλη, Γιώργος Γιανναράκος, Σούλα Διακάτου, Σόφη Διαμαντοπούλου, Σάκης Καλιακάτσος, Θάνος Γκερμπεσιώτης, Φιλίτσα Κορμπά, Παντής Κούσης, Κώστας Ντάκας, Στέλλα Παπαδημητρίου, Δέσποινα Πολυχρονίδου, Χρήστος Σάββας, Κίμων Τερζανίδης, Μπάμπης Τιμοθέου, Δημήτρης Τσουράπης, Χρήστος Φωτίδης

Ο ξενιτεμός ενός τυχοδιώκτη στο Λονδίνο και η πολύπλευρη και ταραχώδης ζωή του από τα σαλόνια της αγγλικής αριστοκρατίας, όπου «κυνηγούσε» τον πλούσιο γάμο μέχρι τη χρυσοθηρία στην Αμερική.

Ο Μανώλης, αφού προηγουμένως έχει αρραβωνιαστεί μια κοπέλα από το χωριό του, τη Δροσούλα, για να την αφήσει υπηρέτρια στη μάνα του, ξενιτεύεται και δοκιμάζει τα πάντα στην πολυτάραχη ζωή του, από το κυνήγι της προίκας μέσω του πλούσιου γάμου στο Λονδίνο, μέχρι το χρυσάφι στην Καλιφόρνια.

Αποτυχημένος σε όλα, επιστρέφει έπειτα από πολλές περιπέτειες στην πατρίδα του, τον Μόλυβο της Λέσβου, όπου τον θεωρούσαν πνιγμένο σε ναυάγιο και αναθυμάται το παρελθόν, ενώ ακόμα και η Δροσούλα αρνείται πλέον να τον παντρευτεί.

Τα γυρίσματα της σειράς έγιναν στον Μόλυβο της Λέσβου, απ’ όπου ξεκινά ο Μανώλης για να κατακτήσει τον κόσμο, στο Λονδίνο, στους τυχοδιώκτες χρυσοθήρες της Αμερικής και καταλήγει πάλι στον Μόλυβο.

**Επεισόδιο 13ο.** Η Δρόσω, παρ’ όλο που είδε μόνη της την αλήθεια, υποταγμένη στα ήθη της εποχής, προσπαθεί να δικαιολογήσει τον Μανώλη. Αυτό κάνει τον Μπατάλια να αισθανθεί ένοχος και να αποσυρθεί. Τώρα μέσα στην ψυχή της αρχίζει μια πάλη. Να μείνει πιστή στις αρχές ή να επαναστατήσει. Η δασκάλα με τον τρόπο της την παροτρύνει να επαναστατήσει, όμως η Δρόσω δεν έχει κουράγιο. Όταν μάλιστα ο Μανώλης στέλνει τον Σαμουηλίδη στο χωριό με πολλά λεφτά για δωρεές κοινωφελών έργων, όλοι πια το έχουν για σίγουρο πως ο Μανώλης θα γυρίσει κάποτε για να παντρευτεί τη Δρόσω.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  25/05/2024**

**Επεισόδιο 14ο.** Η συμπεριφορά του Μανώλη στους γύρω του έχει συνέπειες. Πρώτα από όλα ο Σαμουηλίδης, σε συνεργασία με τον Νυφίτσα, κλέβουν την εταιρεία με σκοπό να τη φέρουν σε χρεοκοπία. Αλλά το χειρότερο συμβαίνει όταν ο Μανώλης, σε έναν παροξυσμό ζήλιας, συμπεριφέρεται βάναυσα στη Φλώρα, χωρίς να σκεφθεί πως μπορεί να την πληγώσει. Ο εγωισμός της Αγγλίδας αριστοκράτισσας τραυματίζεται και εγκαταλείπει τον Μανώλη. Η εγκατάλειψή του από τη Φλώρα τον κάνει να καταρρεύσει. Φεύγει στην Ελβετία για να βοηθήσει την κλονισμένη υγεία του, όταν όμως γυρίζει πίσω η εταιρεία έχει χρεοκοπήσει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** παρουσιάζει προσωπικότητες που διακρίνονται στον χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων, του πολιτισμού, της επιχειρηματικότητας και του αθλητισμού.

**«Λένα Διβάνη»**

Το επεισόδιο της σειράς είναι αφιερωμένο στη συγγραφέα και καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών **Λένα Διβάνη.**

Η **Σοφία Τσιλιγιάννη** μάς ξεναγεί στη **Βαρκελώνη,** όπου πραγματοποιείται η **20ή Διεθνής Έκθεση Βιβλίου «Liber 2002».**

Ο διευθυντής του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) **Χρήστος Λάζος** μιλά για την ελληνική συμμετοχή στην έκθεση και τη δράση του ΕΚΕΒΙ και η Σοφία Τσιλιγιάννη συνομιλεί με τη συγγραφέα, το βιβλίο της οποίας «Οι γυναίκες της ζωής της» παρουσιάζεται στην έκθεση βιβλίου.

Η συγγραφέας μιλά για το βιβλίο, τη μετάφρασή του στα ισπανικά, αλλά και την τηλεοπτική του μεταφορά, ενώ προβάλλονται στιγμιότυπα από την τηλεοπτική σειρά. Στη συνέχεια, γίνεται λόγος για το βιβλίο της «Το εργαζόμενο αγόρι» και το γλωσσικό πείραμα που επιχείρησε, αλλά και για το θεατρικό έργο «Η ωραία θυμωμένη» που έγραψε.

Παρεμβάλλονται πλάνα από την πρόβα της παράστασης που σκηνοθέτησε η Τατιάνα Λύγαρη και ανέβηκε στο θέατρο «Τρένο στο Ρουφ».

Ακόμη, η Λένα Διβάνη μιλά για τη διαδικασία της συγγραφής -είτε πρόκειται για ένα λογοτεχνικό βιβλίο είτε επιστημονικό σύγγραμμα, για την ιστορία, τους ήρωες των έργων της, την απόφασή της να μην κάνει οικογένεια, καθώς και για τις στιγμές της καθημερινής της ευτυχίας.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Παναγιώτης Κακαβιάς

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Μακρίδης

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Ηχολήπτης:** Αλέξης Storey

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Μάγδα Μαργαρίτη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 2002

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  25/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)** 

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Γιώργος Νταλάρας» (Α΄ Μέρος)**

Σε μία από τις μοναδικές στιγμές εξομολόγησης, πλαισιωμένος από δουλειές που μέχρι σήμερα δεν έχουν παρουσιαστεί στην τηλεόραση, ο **Γιώργος Νταλάρας** φιλοξενείται στην εκπομπή **«Δρόμοι»** και μιλάει για όλους και όλα.

Ο τραγουδιστής που, από φτωχόπαιδο της Κοκκινιάς, εξελίχθηκε στον πιο σημαντικό λαϊκό ερμηνευτή των τελευταίων δεκαετιών είναι ο πρώτος που επέβαλε το λαϊκό τραγούδι μέσα από συναυλιακούς χώρους στο εξωτερικό. Υπερασπίζεται την καταγωγή του, αναφέρεται στους ανθρώπους που τον ενέπνευσαν και στους οποίους «ακούμπησε», μιλάει για τον Μπιθικώτση, τον Καζαντζίδη, τον Τσιτσάνη, τους φίλους και τους εχθρούς του που απέκτησε στη διάρκεια της καριέρας του.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |   **EROICA - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Δραματική σειρά εποχής, βασισμένη στο βιβλίο του Κοσμά Πολίτη, παραγωγής 1999**

**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κοκκινόπουλος

**Συγγραφέας:** Κοσμάς Πολίτης

**Σενάριο:** Μαρία Νικολακοπούλου

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιάννης Δρακουλαράκος

**Μουσική:** Μάριος Στρόφαλης

**Παραγωγή:** Frenzy Films - Μπέση Βουδούρη

**Παίζουν:** Μηνάς Χατζησάββας, Χάρης Μαυρουδής, Σαράντος Γεωγλερής, Μαρίνα Καλογήρου, Παναγιώτα Βλαντή, Μάγια Λυμπεροπούλου, Σμαράγδα Καρύδη, Στέλιος Μάινας, Κάκια Ιγερινού, Νίκος Γαροφάλλου, Ελένη Κοκκίδου, Μαρία Ζερβού, Τάκης Μόσχος, Τασσώ Καββαδία, Αντώνης Αντωνίου, Κώστας Φαλελάκης, Άγγελος Μπούρας, Αγγελική Σπηλιοπούλου, Στέλιος Κατρούλης, Θοδωρής Πετρόπουλος, Αντώνης Δημητροκάλης, Κωνσταντίνος Λάγγος, Σταύρος Σιούλης, Χρήστος Παπαδόπουλος, Γιώργος Καραμαλέγκος

Η «Eroica» είναι μια ανάμνηση ή καλύτερα η ανάμνηση της παιδικής ηλικίας, το πέρασμα από την παιδικότητα στην εφηβεία, το τέλος μιας ηρωικής εποχής.

Η «Eroica» μιλάει για μια παρέα παιδιών, σε μια ακαθόριστη πόλη, στις αρχές του 20ού αιώνα και για τις περιπέτειές τους.

Πενήντα μέρες είναι το διάστημα στο οποίο ξετυλίγονται τα γεγονότα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  25/05/2024**

Πενήντα μέρες που έχουν την έκταση μιας ολόκληρης ζωής, γι’ αυτό συναντά ταυτόχρονα τη χαρά και τη λύπη, τη γιορτή και το πένθος, τον έρωτα και τον θάνατο, την αρχή και το τέλος.

**Επεισόδιο 9ο (τελευταίο).** Ο Αλέκος παρασύρει την παρέα των παιδιών στο παράτολμο σχέδιό του. Βάζει φωτιά στο σπίτι του γιατρού για να εκδικηθεί, αλλά και για να κάνει την ηρωική πράξη που νομίζει πως θα τον φέρει πιο κοντά στη Μόνικα.

Τα παιδιά, μετά τη φωτιά, τον εγκαταλείπουν τρομαγμένα και ο Αλέκος καταφεύγει στον κήπο της Μόνικας.

Τη βρίσκει εκεί όπου την πρωτοσυνάντησε, σαν να τον περίμενε πάντα.

Η ερωτική, αλλά και η δραματική κατάληξη, έχει πλέον φτάσει.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**22:00**  |   **ΕΚΠΟΜΠΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**22:45**  |  **Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ – E΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)** 

*(THE ART OF CRIME / L' ART DU CRIME)*

**Αστυνομική δραματική σειρά, παραγωγής Γαλλίας 2021**

Στον **πέμπτο κύκλο** της σειράς «Η Τέχνη του Εγκλήματος» (The Art of Crime), ο Αντουάν Βερλέ, ένας λαμπρός αλλά θερμός αστυνομικός και η Φλοράνς Σασανί, μια ταλαντούχα αλλά εκκεντρική ιστορικός Τέχνης, έρχονται αντιμέτωποι με τα καταναλωτικά και δημιουργικά πάθη δύο μεγάλων καλλιτεχνών του γαλλικού πολιτισμού: της Καμίλ Κλοντέλ και του Ευγένιου Ντελακρουά.

Αυτές οι υποθέσεις θα οδηγήσουν τους δύο ήρωες να εξετάσουν τα συναισθήματα που τρέφουν ο ένας για τον άλλον.

**«Καρδιά από πέτρα» (Un coeur de Pierre) - Α΄ & Β΄ Μέρος**

Ο Αντουάν και η Φλοράνς πρέπει να λύσουν πρώτα το μυστήριο του θανάτου ενός πολύ πλούσιου συλλέκτη, πολύ καλού φίλου του πατέρα της Φλοράνς, του Πιέρ Σασανί, που έχει πάθος με την Καμίλ Κλοντέλ.

Για τις ανάγκες της έρευνας καταλήγουν στο Μουσείο Ροντέν, όπου όλες οι ενδείξεις οδηγούν στον παράφορο έρωτα της Καμίλ Κλοντέλ με τον Ογκίστ Ροντέν.

Άραγε, μια πληγωμένη καρδιά μπορεί να οδηγηθεί στην τρέλα; Μπορεί να αποτελέσει κίνητρο για φόνο;

**Σκηνοθεσία:** Λία Φαζέρ

**Πρωταγωνιστούν:** Νικολά Γκομπ, Ελεονόρ Μπέρνχαϊμ, Μπεντζαμέν Εγκνέρ, Φιλίπ Ντικλό, Μπάρμπαρα Σουλτς, Φλοράνς Περνέλ, Νικολά Βαντζίκι, Ντούνια Κοσένς, Σαλομέ Παρτούς, Γκαράνς Τενό, Μπριζίτ Ομπρί

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**00:45**  |  **ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (E)**  

**Με τη Σοφία Τσιλιγιάννη**

Η δημοσιογράφος **Σοφία Τσιλιγιάννη** παρουσιάζει προσωπικότητες που διακρίνονται στον χώρο των Τεχνών, των Γραμμάτων, του πολιτισμού, της επιχειρηματικότητας και του αθλητισμού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  25/05/2024**

**«Λένα Διβάνη»**

Το επεισόδιο της σειράς είναι αφιερωμένο στη συγγραφέα και καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών **Λένα Διβάνη.**

Η **Σοφία Τσιλιγιάννη** μάς ξεναγεί στη **Βαρκελώνη,** όπου πραγματοποιείται η **20ή Διεθνής Έκθεση Βιβλίου «Liber 2002».**

Ο διευθυντής του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) **Χρήστος Λάζος** μιλά για την ελληνική συμμετοχή στην έκθεση και τη δράση του ΕΚΕΒΙ και η Σοφία Τσιλιγιάννη συνομιλεί με τη συγγραφέα, το βιβλίο της οποίας «Οι γυναίκες της ζωής της» παρουσιάζεται στην έκθεση βιβλίου.

Η συγγραφέας μιλά για το βιβλίο, τη μετάφρασή του στα ισπανικά, αλλά και την τηλεοπτική του μεταφορά, ενώ προβάλλονται στιγμιότυπα από την τηλεοπτική σειρά. Στη συνέχεια, γίνεται λόγος για το βιβλίο της «Το εργαζόμενο αγόρι» και το γλωσσικό πείραμα που επιχείρησε, αλλά και για το θεατρικό έργο «Η ωραία θυμωμένη» που έγραψε.

Παρεμβάλλονται πλάνα από την πρόβα της παράστασης που σκηνοθέτησε η Τατιάνα Λύγαρη και ανέβηκε στο θέατρο «Τρένο στο Ρουφ».

Ακόμη, η Λένα Διβάνη μιλά για τη διαδικασία της συγγραφής -είτε πρόκειται για ένα λογοτεχνικό βιβλίο είτε επιστημονικό σύγγραμμα, για την ιστορία, τους ήρωες των έργων της, την απόφασή της να μην κάνει οικογένεια, καθώς και για τις στιγμές της καθημερινής της ευτυχίας.

**Παρουσίαση-αρχισυνταξία:** Σοφία Τσιλιγιάννη

**Σκηνοθεσία:** Παναγιώτης Κακαβιάς

**Ρεπορτάζ:** Αλέξανδρος Κατσαντώνης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Μακρίδης

**Μοντάζ:** Νίκος Αλπαντάκης

**Ηχολήπτης:** Αλέξης Storey

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Μάγδα Μαργαρίτη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Αλίκη Θαλασσοχώρη

**Εκτέλεση παραγωγής:** KaBel - Κατερίνα Μπεληγιάννη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 2002

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |   **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  
**02:40**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**03:30**  |   **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:30**  |   **EROICA - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |   **Η ΑΛΛΗ ΜΕΡΙΑ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  26/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Εκπομπή για τη σύγχρονη ελληνική φιλοξενία, με σκοπό την προβολή της μοντέρνας εικόνας της Ελλάδας πέρα από κάθε φολκλορική τυποποίηση.

**«Ρόδος - Κως»**

**Κείμενα - παρουσίαση:** Μαρία Βασιλειάδου
**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ρούσσης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Βίκυ Τσέλιου
**Παραγωγή:** Διεύθυνση Διεθνών Τηλεοπτικών Εκπομπών

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |   **ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ  (Z)**

**Αρχιερατική Θεία Λειτουργία από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΣΚΙΑΧΤΡΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Παιδική σειρά, παραγωγής 1987
Σκηνοθεσία:** Κώστας Κατσαρόπουλος - Λάμπρος Παπαδημητράκης
**Σενάριο:** Πάνος Νακόπουλος - Σταύρος Καλός
**Παίζουν:** Νίκος Γαροφάλλου, Χρήστος Ζορμπάς, Ανέστης Βλάχος, Ελένη Κρίτα

Οι διακοπές μιας παρέας παιδιών σε ένα νησί.

**Eπεισόδιο** **4ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |   **ΚΑΘΕ ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1990**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μυλωνάς

**Σενάριο:** Νίκος Τσεκούρας

**Μουσική σύνθεση:** Διονύσης Θεοχαράτος

**Παίζουν:** Μάρκος Λεζές, Έφη Πίκουλα, Καίτη Λαμπροπούλου, Νίκος Βανδώρος, Τάσος Κωστής, Γκέλυ Γαβριήλ, Λουκία Πιστιόλα, Θάνος Παπαδόπουλος, Νατάσα Αποστολάκη, Κορίνα Οικονομάκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Μιχάλης Αρσένης, Κώστας Θεοδόσης, Ανθή Γούναρη, Νίκος Ρεντίφης, Αλέκος Ζαρταλούδης, Νίκος Κούρος, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Έρρικα Μπρόγερ, Τώνης Γιακωβάκης, Γιάννης Σμυρναίος, Γιάννης Φέρμης, Ερρίκος Μπριόλας, Αλέκος Μαυρίδης, Σπύρος Γεωργούλας, Νίκος Μαγδαληνός, Λούλα Καναρέλη, Μαρία Παλαιολόγου, Πάνος Μαντέλης, Κατερίνα Κοκκώνη, Πέτρος Αθανασόπουλος, Νίκος Γριζάνης, Γιώργος Παρμαξιζόγλου, Βασίλης Λαζαρίδης, Ανδρέας Αλαφούζος, Λουκία Ρούσσου, Κώστας Μπακάλης, Μίμης Θειόπουλος, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Κική Πέρση, Γιώργος Παληός, Ρένα Μανιατάκη, Θανάσης Λιάμης, Βασίλης Ζωνόρος, Φίλιππος Γκιώνης, Δημήτρης Μπατής, Χρήστος Νάτσιος, Κώστας Πολίτης, Αλέξανδρος Ζαχαρέας, Βίκυ Κρουσάρη, Μάρω Αθανασίου, Κώστας Ρωμαίος, Αλέκος Γιαννάκης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  26/05/2024**

Θέμα της σειράς είναι η διαμάχη ενός αντρόγυνου νομικών, που δεν θέλουν να υποταχθούν στην καθημερινότητα.

Ο σύζυγος, δικηγόρος που πορεύεται στη ζωή «με το σταυρό στο χέρι», έχει αναδουλειές και μακαρίζει τη γυναίκα του, η οποία έχει εγκαταλείψει τη δικηγορία για τα οικοκυρικά.

Εκείνη, που έχει το δίπλωμα της Νομικής κρεμασμένο στον τοίχο του σπιτιού, τον θεωρεί τυχερό που καλοπερνά στο γραφείο του.

Και η «μπόμπα» σκάει.

Η σύζυγος, κουρασμένη από το καθημερινό νοικοκυριό, ρίχνει το σύνθημα της «αλλαγής» και τον πείθει να αλλάξουν ρόλους, βέβαιη πως αυτή θα τα καταφέρει καλύτερα ως δικηγόρος.

Έτσι, εκείνη θ’ αναλάβει το δικηγορικό γραφείο κι εκείνος το νοικοκυριό.

Στην αρχή θα τα καταφέρει, αλλά τελικά η ισορροπία αποκαθίσταται και επιστρέφει ο καθένας στη θέση του.

**Eπεισόδιο** **12ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:30**  |   **Ο ΜΑΝΩΛΗΣ Ο ΝΤΕΛΜΠΕΝΤΕΡΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική σειρά εποχής, διασκευή του μοναδικού μυθιστορήματος του Αργύρη Εφταλιώτη, παραγωγής 1991**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Πετρίδης

**Συγγραφέας:** Αργύρης Εφταλιώτης

**Σενάριο (ελεύθερη διασκευή):** Τάσος Ράμσης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αντωνάκης

**Μουσική:** Λουκάς Θάνος

**Σκηνογράφος-ενδυματολόγος:** Μιχάλης Σδούγκος

**Παίζουν:** Λευτέρης Ελευθεριάδης, Ελένη Ερήμου, Τάσος Ράμσης, Κωνσταντίνα Ανδριοπούλου, Βασίλης Τσάγκλος, Τζόλυ Γαρμπή, Δέσποινα Νικολαΐδου, Γιώργος Μούτσιος, Θάνος Κανέλλης, Γιώργος Κοζής, Κωνσταντίνα Κούτσιου, Ελένη Κρίτα, Κώστας Ντίνος, Βασίλης Παπανίκας, Φώτης Πετρίδης, Στάθης Σαμαρτζής, Γιώργος Σαπανίδης, Λάζος Τερζάς, Φραντζέσκα Αλεξάνδρου, Δημήτρης Βερύκιος, Ζωή Βουδούρη, Γιώργος Βρασιβανόπουλος, Κώστας Κίνης, Γιάννης Μελαχροινούδης, Δέσποινα Ντελιδάκη, Ευδοξία Πετζάκη, Τζένη Στεφανάκου, Νίκη Τσιγκάλου, Τάκης Γεωργέλης, Μαρίζα Γεωργούλη, Γιώργος Γιανναράκος, Σούλα Διακάτου, Σόφη Διαμαντοπούλου, Σάκης Καλιακάτσος, Θάνος Γκερμπεσιώτης, Φιλίτσα Κορμπά, Παντής Κούσης, Κώστας Ντάκας, Στέλλα Παπαδημητρίου, Δέσποινα Πολυχρονίδου, Χρήστος Σάββας, Κίμων Τερζανίδης, Μπάμπης Τιμοθέου, Δημήτρης Τσουράπης, Χρήστος Φωτίδης

Ο ξενιτεμός ενός τυχοδιώκτη στο Λονδίνο και η πολύπλευρη και ταραχώδης ζωή του από τα σαλόνια της αγγλικής αριστοκρατίας, όπου «κυνηγούσε» τον πλούσιο γάμο μέχρι τη χρυσοθηρία στην Αμερική.

Ο Μανώλης, αφού προηγουμένως έχει αρραβωνιαστεί μια κοπέλα από το χωριό του, τη Δροσούλα, για να την αφήσει υπηρέτρια στη μάνα του, ξενιτεύεται και δοκιμάζει τα πάντα στην πολυτάραχη ζωή του, από το κυνήγι της προίκας μέσω του πλούσιου γάμου στο Λονδίνο, μέχρι το χρυσάφι στην Καλιφόρνια.

Αποτυχημένος σε όλα, επιστρέφει έπειτα από πολλές περιπέτειες στην πατρίδα του, τον Μόλυβο της Λέσβου, όπου τον θεωρούσαν πνιγμένο σε ναυάγιο και αναθυμάται το παρελθόν, ενώ ακόμα και η Δροσούλα αρνείται πλέον να τον παντρευτεί.

Τα γυρίσματα της σειράς έγιναν στον Μόλυβο της Λέσβου, απ’ όπου ξεκινά ο Μανώλης για να κατακτήσει τον κόσμο, στο Λονδίνο, στους τυχοδιώκτες χρυσοθήρες της Αμερικής και καταλήγει πάλι στον Μόλυβο.

**Επεισόδιο 15ο (τελευταίο).** Το χωριό αναστατώνεται από μια ξαφνική αρρώστια της μικρής Θεοδώρας που τη φέρνει στο κατώφλι του θανάτου. Ο Μπατάλιας, όμως, θα καταφέρει να τη γλυτώσει. Είναι η στιγμή που η Δρόσω τον νιώθει περισσότερο κοντά της από ποτέ.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  26/05/2024**

Στο μεταξύ, ο Μανώλης, μόνος και έρημος, χωρίς λεφτά και φίλους, θυμάται μέσα στη μοναξιά του το παιδί του. Μην έχοντας άλλο αποκούμπι, αποφασίζει να γυρίσει πίσω. Μια καλοκαιριάτικη μέρα, τσακισμένος, γερασμένος πριν από την ώρα του, γυρίζει στη Λησμόβρυση, πιο φτωχός από ό,τι έφυγε.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**12:30**  |   **ΕΚΠΟΜΠΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**13:00**  |   **ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗ ΣΤΟΝ ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ** **13 επεισοδίων, παραγωγής 2010**

H σειρά φιλοδοξεί να καταγράψει τoν τρόπο δόμησης και διαμόρφωσης του αστικού χώρου, τους τύπους των ιδιωτικών και δημόσιων κτισμάτων και το ιστορικό πλαίσιο (οικονομικές-πολιτικές-κοινωνικές συνθήκες) μέσα στις οποίες αυτοί οι τρόποι αναπτύχθηκαν και συνυπάρχουν στη σημερινή ελληνική κοινωνία.

Η σειρά αποτελείται από 13 ωριαία επεισόδια και η θεματολογία της αναφέρεται στους αρχιτεκτονικούς μύθους, τα δημόσια κτήρια, την εξέλιξη των πεζόδρομων και των πλατειών, τις αθλητικές εγκαταστάσεις, τα πολυκαταστήματα και τους χώρους αναψυχής, τα μικρομάγαζα και τα γραφεία των εταιρειών, τις μικροαστικές και μεσοαστικές πολυκατοικίες, τη λαϊκή κουλτούρα και δόμηση ως μέρος της μαζικής αρχιτεκτονικής, τα αυθαίρετα, φτωχόσπιτα και εξοχικά των αστών στην ύπαιθρο, τους οραματισμούς για την πόλη και τα κτήρια του μέλλοντος.

Η σειρά γυρίστηκε στην Αθήνα, αλλά και στη Θεσσαλονίκη, στα Γιάννενα, στη Λάρισα, στην Πάτρα, στο Ηράκλειο, στα Χανιά, στον Άγιο Νικόλαο, στη Σύρο, στο Ναύπλιο, στη Μονεμβασιά, στη Μάνη, στην Ολυμπία, στην Τρίπολη, στη Σπάρτη, στην Καλαμάτα και σε πολλά μέρη της υπαίθρου. Στη σειρά πήραν μέρος αρχιτέκτονες με σημαντικό έργο, που σε μεγάλο βαθμό προσδιόρισαν τα αρχιτεκτονικά δεδομένα της χώρας μας τα τελευταία χρόνια.

Η προσπάθεια κάθε επεισοδίου είναι να προσεγγίζονται τα σοβαρά αρχιτεκτονικά και πολεοδομικά θέματα με τρόπο που να γίνεται πλήρως κατανοητός από τον απλό θεατή, ο οποίος βρίσκει συνεχώς ομοιότητες ανάμεσα σ’ αυτά που συμβαίνουν στην καθημερινότητά του και σ’ αυτά που δείχνουν τα επεισόδια της σειράς. Γενικός σκοπός να καταδειχτεί η σχέση ανάμεσα στη διαμόρφωση του χώρου και στις κοινωνικές συνθήκες που τη γέννησαν.

Η σειρά ντοκιμαντέρ δεν είναι εκπαιδευτική αλλά έχει, εκ των πραγμάτων έναν παράλληλο εκπαιδευτικό και επιστημονικό χαρακτήρα, κατάλληλο για δημόσια τηλεόραση.

Βασικός σεναριογράφος και παρουσιαστής είναι ο **Δημήτρης Φιλιππίδης,** ομότιμος καθηγητής Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ, συγγραφέας 19 αρχιτεκτονικών βιβλίων και αναρίθμητων άρθρων.

Σκηνοθέτης και σεναριογράφος είναι ο **Γιάννης Σκοπετέας**, λέκτορας του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε θέματα ντοκιμαντέρ, σεναριογραφίας και σκηνοθεσίας.

Επιστημονικός συνεργάτης σε αρχιτεκτονικά θέματα είναι ο διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής, **Τηλέμαχος Ανδριανόπουλος.**

Υπεύθυνη για τις έρευνες σε κοινωνικά θέματα είναι η απόφοιτος του Παντείου Πανεπιστημίου και ηθοποιός **Ελένη Φιλιούση.**

Η παραγωγή είναι του **Studio Pixel.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  26/05/2024**

**Eπεισόδιο 8ο:** **«Η εξέλιξη της πολυκατοικίας»**

Ποια ήταν η πρώτη πολυκατοικία της Αθήνας;

Είναι τα loft οι πολυτελείς πολυκατοικίες του 21ου αιώνα;

Τι αντιπροσωπεύει ο τύπος της μεζονέτας;

Πώς είναι από μέσα η περίφημη «Μπλε πολυκατοικία», χτισμένη στη δεκαετία του ’30 στη γωνία της πλατείας Εξαρχείων και Αραχώβης;

Τι αλλαγές έγιναν μεταπολεμικά, όταν χτίστηκαν παντού πολυκατοικίες;

Πώς προσαρμόστηκε η πολυκατοικία στα προάστια μετά το ’70;

Το επεισόδιο διερευνά τον τύπο της πολυκατοικίας, από την πρώτη στιγμή της εμφάνισής της στην Ελλάδα στις αρχές του 20ού αιώνα έως τα πολυτελή διαμερίσματα των μεγαλοαστών της δεκαετίας του 1930, τις μικροαστικές πολυκατοικίες του 1960, τις μεζονέτες των δύο τελευταίων δεκαετιών και τα loft του 2010. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε πολυκατοικίες που σηματοδότησαν την εξέλιξη του είδους για την εποχή που χτίστηκαν στην Ελλάδα, όπως κάποιες πολυκατοικίες του Βαλσαμάκη, του Δεκαβάλλα, του Μανέτα και του Μπίρη, καθώς και η περίφημη «Μπλε πολυκατοικία» του Παναγιωτάκου στα Εξάρχεια.

Η **Αργυρώ Μπούκη Μπαμπάλου,** αρχιτέκτονας και καθηγήτρια του ΕΜΠ μιλά για τις ιδιαίτερες πολυκατοικίες της δεκαετίας του ’30.

Η **Μάρω Καρδαμίτση - Αδάμη,** αρχιτέκτονας και καθηγήτρια ΕΜΠ, μιλά για την Μπλε πολυκατοικία των Εξαρχείων μαζί με τον **Χρήστο Πολλάκη,** τον διαχειριστή της πολυκατοικίας.

Ο **Ηλίας Ζέγγελης,** καθηγητής στο Ινστιτούτο Μπερλάγκε της Ολλανδίας αναφέρεται στη σημασία του τύπου της πολυκατοικίας.
Ο **Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας,** ομότιμος καθηγητής ΕΜΠ, μιλά για την πολυκατοικία στην οδό Λουκιανού στον Λυκαβηττό και ο αρχιτέκτονας **Γιώργος Μανέτας** για την πολυκατοικία του στο Μαρούσι.

Ο **Τάσος Μπίρης,** αρχιτέκτονας, ομότιμος καθηγητής ΕΜΠ μιλά για την πολυκατοικία του στο Πολύδροσο και οι «Μωβ αρχιτέκτονες» **Δαρεία Τσαγκαράκη** και **Βασίλης Μπασκόζος** για το συγκρότημα με μεζονέτες στο Πόρτο Ράφτη.

Η αρχιτέκτονας **Μάρθα Γιαννακοπούλου,** ο πολιτικός μηχανικός **Χρήστος Αχτύπης** και ο διευθυντής κτηματομεσιτικού γραφείου **Αλέξανδρος Καββούρης** αναφέρονται στο κτήριο με τα loft πάνω στην Πειραιώς στο Γκάζι.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Φιλιππίδης

**Επιστημονική επιμέλεια:** Δημήτρης Φιλιππίδης (ομότιμος καθηγητής Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ)

**Σκηνοθεσία-μουσική επιμέλεια:** Γιάννης Σκοπετέας (λέκτορας του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε θέματα ντοκιμαντέρ, σεναριογραφίας και σκηνοθεσίας)

**Σενάριο:** Δημήτρης Φιλιππίδης, Γιάννης Σκοπετέας

**Επιστημονικός συνεργάτης:** Τηλέμαχος Ανδριανόπουλος

**Κοινωνική έρευνα-διεύθυνση παραγωγής:** Ελένη Φιλιούση

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Μάριος Φραντζέλας

**Μοντάζ:** Κοσμάς Φιλιούσης

**Εκτέλεση παραγωγής:** Studio Pixel

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**14:00**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Σπύρος Σαμοΐλης»**

Ο αγαπητός συνθέτης **Σπύρος Σαμοΐλης** είναι το τιμώμενο πρόσωπο της εκπομπής.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  26/05/2024**

Γεννιέται στην Κέρκυρα και μετακομίζει στην Αθήνα το 1966, όπου για μεγάλη περίοδο ζει στο σπίτι του μουσικοσυνθέτη Μίκη Θεοδωράκη. Τότε αρχίζει την καλλιτεχνική του πορεία. Σε όλη τη διάρκεια της δικτατορίας των συνταγματαρχών βρίσκεται υπό την παρακολούθηση της αστυνομίας και της λογοκρισίας. Το 1972 φεύγει κυνηγημένος στο Παρίσι, όπου ξανασυναντά τον Μίκη Θεοδωράκη, πολύ σύντομα όμως, αποφασίζει να γυρίσει στην Ελλάδα.

Μετά την αποκατάσταση της Δημοκρατίας το 1974, ο Σπύρος Σαμοΐλης περιοδεύει με την ορχήστρα του σ' ολόκληρη την Ελλάδα και κάνει ρεκόρ συναυλιών. Όμως, οι αντιδράσεις και οι δυσκολίες που αντιμετώπισε ήταν πολύ περισσότερες και εντονότερες από ό,τι περίμενε.

Όλα τα παραπάνω τα αφηγείται ο **Χρήστος Τσάγκας** και ο ίδιος ο **Σπύρος Σαμοΐλης,** ενώ καθ’ όλη τη διάρκεια της εκπομπής ακούγονται τραγούδια-δημιουργίες του συνθέτη, όπως τα εξής: «Πάει να βρέξει ο ουρανός» σε στίχους Νίκου Περγιάλη, «Οι γειτονιές του κόσμου» σε ποίηση Γιάννη Ρίτσου, «Βάστα καρδιά» σε ποίηση Κώστα Βάρναλη, «Ήρθανε ένα βράδυ» σε στίχους Νίκου Πανδή, «Γεια σου σύντροφε» σε ποίηση Γιάννη Ρίτσου, «Οι κερασιές θ’ ανθίσουνε» σε ποίηση Μενέλαου Λουντέμη, «Είμαι καλά» σε ποίηση Μενέλαου Λουντέμη, «Οι άνθρωποι της νύχτας» σε στίχους Νίκου Πανδή.

Το επεισόδιο κλείνει με το τραγούδι «Ειρήνη» με μουσική του Σπύρου Σαμοΐλη, που έχει γραφτεί για το ομώνυμο ποίημα του Γιάννη Ρίτσου.

**Τραγουδούν με αλφαβητική σειρά:** Στέλιος Αλεξανδράκης, Ελένη Βιτάλη, Γιάννης Μπογδάνος, Πέτρος Πανδής, Ρομπέρτος Σαμοΐλης, Χρήστος Στυλιανέας

**Σκηνοθεσία - σενάριο:** Νίκος Αντωνάκος

**Αφήγηση:** Χρήστος Τσάγκας

**Μοντάζ:** Γιάννης Κριαράκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Συράκος Δανάλης

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV**  |

**15:10**  |   **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  (E)**  

**Μουσική σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2010**

Οι **«Μουσικές του κόσμου»** επιχειρούν ένα πολύχρωμο μουσικό ταξίδι από παραδοσιακούς ήχους και εξωτικούς ρυθμούς, μέχρι ηλεκτρονικά ακούσματα και πειραματικές μουσικές προσεγγίσεις.

**«Istanbul Babylon Doublemoon»**

Η εκπομπή μάς ταξιδεύει στην **Κωνσταντινούπολη.** Στη μητρόπολη της Ανατολής, που όμως μέσα της ζει και αναπνέει και η Δύση.

Η σύγχρονη Τουρκία είναι ένα τεράστιο μωσαϊκό πολιτισμών που η δυναμική της ευρωπαϊκής κατεύθυνσης κάνει να φαίνονται ακόμη πιο έντονα τα χρώματά του.

Δεν υπάρχει μεγαλύτερος καθρέφτης για να δει κανείς τις συγκρούσεις και τις αντιφάσεις της σημερινής Τουρκίας από την Κωνσταντινούπολη. Στην καρδιά της αχανούς πόλης, στο Taksim, βρίσκεται ίσως η πιο ευρωπαϊκή εκδοχή της. Το πιο αυθεντικά ευρωπαϊκό πρόσωπο της Τουρκίας: η ανεξάρτητη εταιρεία Pozitif.

Η Pozitif διαχειρίζεται δύο οργανισμούς: τη δισκογραφική εταιρεία Doublemoon, μία από τις πιο δυναμικές εταιρείες στη world music δισκογραφία παγκοσμίως, και το «Babylon», τον πιο σημαντικό και μοδάτο συναυλιακό χώρο της Κωνσταντινούπολης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  26/05/2024**

Ένας καλλιτεχνικός μικρόκοσμος, που είναι ταυτόχρονα ευαίσθητος δέκτης και ισχυρός πομπός. Το σήμα που εκπέμπει είναι το πιο δυνατό σήμα εναλλακτικής μουσικής έκφρασης στην Τουρκία. Και η εμβέλειά του φτάνει μακριά στον πλανήτη, σε όλα τα αυτιά που ψάχνουν για κάτι καινούργιο που να είναι συνάμα και αυθεντικό.

Στο Babylon και στην Doublemoon χώρεσαν και χωρούν όλα. Όχι βέβαια με τη λογική του σούπερ-μάρκετ αλλά με την αυθόρμητη πρόσκληση σε μουσικούς που, είτε είναι είτε δεν είναι Τούρκοι, θέλουν να εκφραστούν, να πειραματιστούν, να δημιουργήσουν μια νέα μουσική γλώσσα με παγκόσμια εμβέλεια.

Φτιάχτηκε ένας τόπος συνάντησης νέων ανθρώπων και καλλιτεχνών, ένα εργαστήριο ιδεών που υπερβαίνουν τα καλλιτεχνικά πλαίσια και ανοίγουν διάλογο με την παράδοση και με το αύριο, με τη Δύση και την Ανατολή, με τις αντιφάσεις μιας κοινωνίας τόσο πολύμορφης που παραμένει άγνωστη -ακόμη και για τον ίδιο της τον εαυτό.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |   **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κωμική σειρά 21 επεισοδίων, παραγωγής 2003, βασισμένη στο ομότιτλο θεατρικό έργο του Διονύση Χαριτόπουλου.**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κουτελιδάκης

**Συγγραφέας:** Διονύσης Χαριτόπουλος

**Σενάριο:** Λευτέρης Καπώνης, Σωτήρης Τζιμόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ευγένιος Διονυσόπουλος

**Μουσική επιμέλεια:** Σταμάτης Γιατράκος

**Σκηνικά:** Κική Πίττα

**Ενδυματολόγος:** Δομινίκη Βασιαγεώργη

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Άγγελος Κουτελιδάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βασίλης Διαμαντίδης

**Παραγωγή:** P.L.D.

**Παίζουν:** Γιάννης Μπέζος, Μίμης Χρυσομάλλης, Χρήστος Βαλαβανίδης, Γιώργος Κοτανίδης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Τζένη Μπότση, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Ανδρέας Βαρούχας, Ελένη Καλλία, Χρύσα Κοντογιώργου, Εύα Κοτανίδου, Ελένη Κρίτα, Θανάσης Νάκος, Δέσποινα Νικητίδου, Νίκος Ντάλας, Μάγδα Πένσου, Ελένη Φίλιππα, Μάκης Ακριτίδης, Ηλιοστάλακτη Βαβούλη, Μαρία Δερεμπέ, Κωνσταντίνος Ιωακειμίδης, Αγγελική Λάμπρη, Μάμιλη Μπαλακλή, Χρήστος Νταρακτσής, Τάσος Πυργιέρης, Νίκος Στραβοπόδης, Γιάννης Τρουλλινός, Αμαλία Τσουντάνη, Αγγελική Φράγκου, Βασίλης Χρηστίδης, Σωτήρης Τζιμόπουλος, Απόστολος Τσιρώνης, Νατάσα Κοτσοβού, Τάσος Παπαναστασίου, Μιχαέλλα Κοκκινογένη, Μαλαματένια Γκότση, Κώστας Σχοινάς, Λίζα Ψαλτάκου

**Γενική υπόθεση:** Τι κοινό μπορεί να έχουν πέντε «κολλητοί» μεσήλικες άντρες με μια όμορφη, γλυκιά και λίγο αφελή νέα κοπέλα; Εκείνοι αποτελούν την τυπική ανδροπαρέα, που συναντιέται καθημερινά σ’ ένα σπίτι. Παίζουν χαρτιά, κουβεντιάζουν, κάνουν πλάκες, γελάνε, αυτοσαρκάζονται και εξομολογούνται ο ένας στον άλλον τους φόβους και τις επιθυμίες τους. Είναι ευαίσθητοι, τρυφεροί, μερικές φορές κυνικοί, αλλά πάνω απ’ όλα έχουν χιούμορ.

Πέντε άντρες μεσήλικες, πολύ δεμένοι μεταξύ τους, εντελώς διαφορετικοί χαρακτήρες, με διαφορετικές επαγγελματικές επιλογές, που όμως ταιριάζουν αξιοθαύμαστα και αποτελούν την ιδανική παρέα. Κάποια στιγμή, οι πέντε υπέροχοι φίλοι, κρίνουν πως το σπίτι του Γιάννη, στο οποίο συναντιούνται, χρειάζεται ανανέωση. Κι αποφασίζουν να την κάνουν... ανέξοδα! Ένας εικονικός γάμος του όμορφου εργένη οικοδεσπότη είναι η λύση! Και τότε μπαίνει στη ζωή τους... εκείνη! Η γλυκιά Νένα (Τζένη Μπότση). Όμορφη, υπομονετική, πρόθυμη, δέχεται να μπει στο παιχνίδι. Ερωτεύεται όμως τον Γιάννη, κι έτσι τα πράγματα μπλέκουν τόσο για εκείνη όσο και για την αχώριστη ανδροπαρέα.

**Η ανδροπαρέα:** Ο Γιάννης Δημητρόπουλος (Γιάννης Μπέζος), είναι ένας καλοδιατηρημένος, χαριτωμένος και γενναιόδωρος εργένης, πρώην γόης, στο σπίτι του οποίου συναντιέται η παρέα.

Ο Μίμης Μαργαρίτης (Μίμης Χρυσομάλλης), είναι ένας σοβαρός και επιβλητικός άντρας, λυκειάρχης, ο οποίος μιλάει αργά, σοβαρά, στην πραγματικότητα όμως έχει φοβίες, είναι λαίμαργος και τσιγκούνης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  26/05/2024**

Ο Χρήστος Λιακάκος (Xρήστος Βαλαβανίδης), ο πιο μεγάλος σε ηλικία, φωνακλάς, αδιάβαστος, γυναικάς με χοντρό χιούμορ, επιτυχημένος οικονομικά, παντρεύτηκε μεγάλος κι έχει ένα μικρό κοριτσάκι.

Ο Γιώργος Μυταλάκης (Γιώργος Κοτανίδης), είναι ο διανοούμενος της παρέας. Καλοντυμένος, ενημερωμένος, είναι επιφανειακά πολύ σοβαρός και καθώς πρέπει. Δεν συμμετέχει ποτέ στις σεξουαλικές συζητήσεις των φίλων του, δεν χαρτοπαίζει και διαβάζει πολύ.

Ο Δημήτρης Τζέκος (Δημήτρης Μαυρόπουλος), είναι ο «πονηρός» της παρέας. Καταφερτζής, μικρόσωμος, πεινασμένος για γυναίκες, αποτελεί την τυπική περίπτωση άντρα που προσπαθεί να το σκάσει από τη γυναίκα του.

**Επεισόδιο 12ο.** Ο Λιακάκος, θέλοντας να πραγματοποιήσει την επιθυμία των φίλων του να γνωρίσουν τη Μάρτζορι, τηνκαλεί στο σπίτι του Δημητρόπουλου. Εκεί, η βραδιά γι’ αυτόν δεν κυλάει και τόσο ευχάριστα, αφού οι φίλοι του τονπειράζουν... Εκνευρισμένος παίρνει τη Μάρτζορι και φεύγει... Καταλήγουν στο σπίτι της.

Η όμορφη Μάρτζορι όμως, σεανύποπτο χρόνο, έχει συνεννοηθεί με τους υπόλοιπους της παρέας και του στήνουν εκεί μια χοντρή πλάκα... Η βραδιά τουΛιακάκου εξελίσσεται σε πραγματικό εφιάλτη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΚΑΘΕ ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΚΟ ΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Κωμική σειρά, παραγωγής** **1990**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μυλωνάς

**Σενάριο:** Νίκος Τσεκούρας

**Μουσική σύνθεση:** Διονύσης Θεοχαράτος

**Παίζουν:** Μάρκος Λεζές, Έφη Πίκουλα, Καίτη Λαμπροπούλου, Νίκος Βανδώρος, Τάσος Κωστής, Γκέλυ Γαβριήλ, Λουκία Πιστιόλα, Θάνος Παπαδόπουλος, Νατάσα Αποστολάκη, Κορίνα Οικονομάκη, Αντώνης Τρικαμηνάς, Μιχάλης Αρσένης, Κώστας Θεοδόσης, Ανθή Γούναρη, Νίκος Ρεντίφης, Αλέκος Ζαρταλούδης, Νίκος Κούρος, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Έρρικα Μπρόγερ, Τώνης Γιακωβάκης, Γιάννης Σμυρναίος, Γιάννης Φέρμης, Ερρίκος Μπριόλας, Αλέκος Μαυρίδης, Σπύρος Γεωργούλας, Νίκος Μαγδαληνός, Λούλα Καναρέλη, Μαρία Παλαιολόγου, Πάνος Μαντέλης, Κατερίνα Κοκκώνη, Πέτρος Αθανασόπουλος, Νίκος Γριζάνης, Γιώργος Παρμαξιζόγλου, Βασίλης Λαζαρίδης, Ανδρέας Αλαφούζος, Λουκία Ρούσσου, Κώστας Μπακάλης, Μίμης Θειόπουλος, Θωμάς Κωνσταντινίδης, Κική Πέρση, Γιώργος Παληός, Ρένα Μανιατάκη, Θανάσης Λιάμης, Βασίλης Ζωνόρος, Φίλιππος Γκιώνης, Δημήτρης Μπατής, Χρήστος Νάτσιος, Κώστας Πολίτης, Αλέξανδρος Ζαχαρέας, Βίκυ Κρουσάρη, Μάρω Αθανασίου, Κώστας Ρωμαίος, Αλέκος Γιαννάκης

Θέμα της σειράς είναι η διαμάχη ενός αντρόγυνου νομικών, που δεν θέλουν να υποταχθούν στην καθημερινότητα.

Ο σύζυγος, δικηγόρος που πορεύεται στη ζωή «με το σταυρό στο χέρι», έχει αναδουλειές και μακαρίζει τη γυναίκα του, η οποία έχει εγκαταλείψει τη δικηγορία για τα οικοκυρικά.

Εκείνη, που έχει το δίπλωμα της Νομικής κρεμασμένο στον τοίχο του σπιτιού, τον θεωρεί τυχερό που καλοπερνά στο γραφείο του.

Και η «μπόμπα» σκάει.

Η σύζυγος, κουρασμένη από το καθημερινό νοικοκυριό, ρίχνει το σύνθημα της «αλλαγής» και τον πείθει να αλλάξουν ρόλους, βέβαιη πως αυτή θα τα καταφέρει καλύτερα ως δικηγόρος.

Έτσι, εκείνη θ’ αναλάβει το δικηγορικό γραφείο κι εκείνος το νοικοκυριό.

Στην αρχή θα τα καταφέρει, αλλά τελικά η ισορροπία αποκαθίσταται και επιστρέφει ο καθένας στη θέση του.

**Eπεισόδιο** **12ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  26/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:30**  |   **Ο ΜΑΝΩΛΗΣ Ο ΝΤΕΛΜΠΕΝΤΕΡΗΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική σειρά εποχής, διασκευή του μοναδικού μυθιστορήματος του Αργύρη Εφταλιώτη, παραγωγής 1991**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Πετρίδης

**Συγγραφέας:** Αργύρης Εφταλιώτης

**Σενάριο (ελεύθερη διασκευή):** Τάσος Ράμσης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Αντωνάκης

**Μουσική:** Λουκάς Θάνος

**Σκηνογράφος-ενδυματολόγος:** Μιχάλης Σδούγκος

**Παίζουν:** Λευτέρης Ελευθεριάδης, Ελένη Ερήμου, Τάσος Ράμσης, Κωνσταντίνα Ανδριοπούλου, Βασίλης Τσάγκλος, Τζόλυ Γαρμπή, Δέσποινα Νικολαΐδου, Γιώργος Μούτσιος, Θάνος Κανέλλης, Γιώργος Κοζής, Κωνσταντίνα Κούτσιου, Ελένη Κρίτα, Κώστας Ντίνος, Βασίλης Παπανίκας, Φώτης Πετρίδης, Στάθης Σαμαρτζής, Γιώργος Σαπανίδης, Λάζος Τερζάς, Φραντζέσκα Αλεξάνδρου, Δημήτρης Βερύκιος, Ζωή Βουδούρη, Γιώργος Βρασιβανόπουλος, Κώστας Κίνης, Γιάννης Μελαχροινούδης, Δέσποινα Ντελιδάκη, Ευδοξία Πετζάκη, Τζένη Στεφανάκου, Νίκη Τσιγκάλου, Τάκης Γεωργέλης, Μαρίζα Γεωργούλη, Γιώργος Γιανναράκος, Σούλα Διακάτου, Σόφη Διαμαντοπούλου, Σάκης Καλιακάτσος, Θάνος Γκερμπεσιώτης, Φιλίτσα Κορμπά, Παντής Κούσης, Κώστας Ντάκας, Στέλλα Παπαδημητρίου, Δέσποινα Πολυχρονίδου, Χρήστος Σάββας, Κίμων Τερζανίδης, Μπάμπης Τιμοθέου, Δημήτρης Τσουράπης, Χρήστος Φωτίδης

Ο ξενιτεμός ενός τυχοδιώκτη στο Λονδίνο και η πολύπλευρη και ταραχώδης ζωή του από τα σαλόνια της αγγλικής αριστοκρατίας, όπου «κυνηγούσε» τον πλούσιο γάμο μέχρι τη χρυσοθηρία στην Αμερική.

Ο Μανώλης, αφού προηγουμένως έχει αρραβωνιαστεί μια κοπέλα από το χωριό του, τη Δροσούλα, για να την αφήσει υπηρέτρια στη μάνα του, ξενιτεύεται και δοκιμάζει τα πάντα στην πολυτάραχη ζωή του, από το κυνήγι της προίκας μέσω του πλούσιου γάμου στο Λονδίνο, μέχρι το χρυσάφι στην Καλιφόρνια.

Αποτυχημένος σε όλα, επιστρέφει έπειτα από πολλές περιπέτειες στην πατρίδα του, τον Μόλυβο της Λέσβου, όπου τον θεωρούσαν πνιγμένο σε ναυάγιο και αναθυμάται το παρελθόν, ενώ ακόμα και η Δροσούλα αρνείται πλέον να τον παντρευτεί.

Τα γυρίσματα της σειράς έγιναν στον Μόλυβο της Λέσβου, απ’ όπου ξεκινά ο Μανώλης για να κατακτήσει τον κόσμο, στο Λονδίνο, στους τυχοδιώκτες χρυσοθήρες της Αμερικής και καταλήγει πάλι στον Μόλυβο.

**Επεισόδιο 15ο (τελευταίο).** Το χωριό αναστατώνεται από μια ξαφνική αρρώστια της μικρής Θεοδώρας που τη φέρνει στο κατώφλι του θανάτου. Ο Μπατάλιας, όμως, θα καταφέρει να τη γλυτώσει. Είναι η στιγμή που η Δρόσω τον νιώθει περισσότερο κοντά της από ποτέ.

Στο μεταξύ, ο Μανώλης, μόνος και έρημος, χωρίς λεφτά και φίλους, θυμάται μέσα στη μοναξιά του το παιδί του. Μην έχοντας άλλο αποκούμπι, αποφασίζει να γυρίσει πίσω. Μια καλοκαιριάτικη μέρα, τσακισμένος, γερασμένος πριν από την ώρα του, γυρίζει στη Λησμόβρυση, πιο φτωχός από ό,τι έφυγε.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**18:00**  |   **ΕΚΠΟΜΠΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  26/05/2024**

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ. Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους που εμπνέει.

**«Πέρα από τα όρια»**

Πώς μια φυλακή μπορεί να είναι φωτεινό διάλειμμα σε μια δύσκολη ζωή;

Μια ομάδα καθηγητών αποφάσισε να ιδρύσει σχολείο στη Φυλακή Ανηλίκων Αυλώνα, με αποτέλεσμα η γνώση και ο πολιτισμός να εισβάλουν στις ζωές παιδιών, όπου δεν θα είχαν με κανέναν άλλο τρόπο πρόσβαση.

Τα χρόνια της κράτησης μοιάζουν φωτεινή αναλαμπή στη ζωή ανθρώπων που από μικροί είναι αποκλεισμένοι στην παραβατικότητα και μέσα στο σχολείο των φυλακών βρίσκουν τα εφόδια για την επανεκκίνηση.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Μιχελής

**Βοηθός σκηνοθέτης:** Παναγιώτης Παπαφράγκος

**Μοντάζ:** Δημήτρης Πεπονής

**Ήχος:** Στέλιος Μπουζιώτης

**Παραγωγή:** Pausilypon Films

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)** 

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι –  είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Γιώργος Νταλάρας» (Β΄ Μέρος)**

Σε μία από τις μοναδικές στιγμές εξομολόγησης, πλαισιωμένος από δουλειές που μέχρι σήμερα δεν έχουν παρουσιαστεί στην τηλεόραση, ο **Γιώργος Νταλάρας** φιλοξενείται στην εκπομπή **«Δρόμοι»** και μιλάει για όλους και όλα.

Ο τραγουδιστής που, από φτωχόπαιδο της Κοκκινιάς, εξελίχθηκε στον πιο σημαντικό λαϊκό ερμηνευτή των τελευταίων δεκαετιών είναι ο πρώτος που επέβαλε το λαϊκό τραγούδι μέσα από συναυλιακούς χώρους στο εξωτερικό. Υπερασπίζεται την καταγωγή του, αναφέρεται στους ανθρώπους που τον ενέπνευσαν και στους οποίους «ακούμπησε», μιλάει για τον Μπιθικώτση, τον Καζαντζίδη, τον Τσιτσάνη, τους φίλους και τους εχθρούς του που απέκτησε στη διάρκεια της καριέρας του.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  26/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**21:00**  |   **ΤΟ ΜΠΟΥΡΙΝΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Κοινωνική-δραματική σειρά 5 επεισοδίων, που βασίζεται στο ομότιτλο διήγημα του Μανώλη Καραγάτση, παραγωγής 1987**

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Διαμαντόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Σιμιτζής (στο σενάριο συνεργάστηκαν και οι Στάθης Βαλούκος, Βασίλης Σπηλιόπουλος και ο σκηνοθέτης Γιάννης Διαμαντόπουλος)

**Συγγραφέας:** Μ. Καραγάτσης

**Μουσική:** Διονύσης Τσακνής

**Φωτογραφία:** Ανδρέας Σινάνος

**Σκηνικά:** Έρρικα Ευαγγελίδου

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μπέσσυ Βουδούρη

**Παίζουν:** Γιάννης Βόγλης, Διονύσης Ξανθός, Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου, Χρήστος Καλαβρούζος, Τατιάνα Παπαμόσχου, Τούλα Σταθοπούλου, Δημήτρης Τζουμάκης, Δημήτρης Καμπερίδης, Γιώργος Μωρογιάννης, Τρύφων Παπουτσής, Ειρήνη Κουμαριανού, Κωνσταντίνα Σαββίδη, Δημήτρης Πετρόπουλος, Βασίλης Τσιπίδης, Σπύρος Παπαδόπουλος, Τώνης Γιακωβάκης, Νίκος Γαλιάτσος, Μαρία Ζαχαρή, Γιάννης Μπίμης, Γιάννης Τσικής, Βάνα Μπαρλή, Νικόλας Άσιμος, Μαίρη Βενέζη, Χριστόφορος Νέζερ, Γιώργος Κοζομπόλης, Φένια Ξύδη, Νίκος Κούρος

Ο μεγαλοτσιφλικάς Πίτερ Χατζηθωμάς έρχεται από το Λονδίνο για να αναλάβει το τσιφλίκι του στη Θεσσαλία.

Κάνει έναν μικρό σταθμό στη Μασσαλία, όπου γνωρίζει μια Γαλλίδα πόρνη, την Κολέτ, την οποία πείθει να τον ακολουθήσει στην Ελλάδα ως μετρέσα του.

Την παρουσιάζει στους κολίγους σαν σύζυγό του, αλλά εκείνη γίνεται ερωμένη ενός ανυπότακτου κολίγου, του Νάσου.

Όταν ο Χατζηθωμάς ανακαλύπτει τη σχέση, σκοτώνει την Κολέτ και φορτώνει το έγκλημα στον Νάσο.

Στη δίκη που ακολουθεί, η αθωότητα του νεαρού κολίγου αποδεικνύεται περίτρανα, αλλά οι ένορκοι τσιφλικάδες αρνούνται να στείλουν στη φυλακή έναν «δικό τους» και καταδικάζουν σε θάνατο τον Νάσο.

**Επεισόδιο 1ο.** Λίγα χρόνια μετά την προσάρτηση της Θεσσαλίας στην Ελλάδα, που έγινε το 1881, οι Τούρκοι φεύγοντας ξεπουλάνε τα τσιφλίκια τους. Πολλοί Έλληνες σπεύδουν να επωφεληθούν αγοράζοντάς τα. Ένας απ’ αυτούς είναι ο Πίτερ Χατζηθωμάς που ζει στο Λονδίνο. Ύστερα από ορισμένες προστάσεις που του γίνονται εκεί, αποφασίζει να αγοράσει ένα τσιφλίκι στα τυφλά και επιστρέφει στην Ελλάδα για να το εκμεταλλευτεί. Στο ταξίδι της επιστροφής του, γνωρίζει στη Μασσαλία μια νεαρή και της προτείνει να την πάρει μαζί του. Εκείνη δέχεται, βρίσκοντας την πρόταση πολύ συμφέρουσα. Οι υποστατικοί του προηγούμενου τσιφλικά, που μείνανε στο κτήμα, υποδέχονται τα νέα αφεντικά.

**Επεισόδιο 2ο**. Μετά την εγκατάσταση του νέου τσιφλικά Πίτερ Χατζηθωμά με την ξένη φιλενάδα του στο κονάκι και τους πρώτους ενθουσιασμούς, αρχίζουν τα προβλήματα της καθημερινής και ανιαρής συμβίωσης. Η ξένη αρχίζει να πλήττει και ο Χατζηθωμάς περνά πολλές ώρες στο κυνήγι.

Μια μέρα, φτάνει στο κονάκι ο κολίγας Γκουντής και ζητάει από τον αφέντη τη χάρη να του δώσει αυτή τη χρονιά λιγότερη σοδειά, γιατί έχει το κορίτσι του άρρωστο και τα έξοδά του είναι μεγάλα. Ο Χατζηθωμάς δεν του υπόσχεται τίποτα. Ο γιος του Γκουντή Νάσος, είναι μαγεμένος από τους Τσιγγάνους, που δεν έχουν ούτε αφέντη ούτε τόπο και κάνει συντροφιά μόνο μ' αυτούς, περιφρονώντας τους προσκυνημένους στον αφέντη κολίγους.

Η φιλενάδα του τσιφλικά συναντά σ' έναν περίπατό της στο ποτάμι τον Νάσο και συνδέονται ερωτικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  26/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**22:45**  |  **Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ – E΄ ΚΥΚΛΟΣ (Ε)** 

*(THE ART OF CRIME / L' ART DU CRIME)*

**Αστυνομική δραματική σειρά, παραγωγής Γαλλίας 2021**

Στον **πέμπτο κύκλο** της σειράς «Η Τέχνη του Εγκλήματος» (The Art of Crime), ο Αντουάν Βερλέ, ένας λαμπρός αλλά θερμός αστυνομικός και η Φλοράνς Σασανί, μια ταλαντούχα αλλά εκκεντρική ιστορικός Τέχνης, έρχονται αντιμέτωποι με τα καταναλωτικά και δημιουργικά πάθη δύο μεγάλων καλλιτεχνών του γαλλικού πολιτισμού: της Καμίλ Κλοντέλ και του Ευγένιου Ντελακρουά.

Αυτές οι υποθέσεις θα οδηγήσουν τους δύο ήρωες να εξετάσουν τα συναισθήματα που τρέφουν ο ένας για τον άλλον.

**«Κωδικός Ντελακρουά» (Le code Delacroix) - Α΄ & Β΄ Μέρος**

Ο Αντουάν και η Φλοράνς πηγαίνουν στο Λούβρο για μια δεύτερη περίπτωση.

Ένας άντρας, μεγάλος λάτρης του ζωγράφου Ευγένιου Ντελακρουά, δολοφονήθηκε αφού θαύμασε το αριστούργημα «Η ελευθερία οδηγεί τον λαό».

Ο Σιμόν, ο μόνος μάρτυρας της τραγωδίας, είναι επίσης ένας έφηβος με συναρπαστικές ικανότητες μνήμης. Αν και δεν είδε το πρόσωπο του δολοφόνου, οι ικανότητες της μνήμης του θα μπορούσαν να οδηγήσουν τους ανακριτές στα ίχνη του.

Ο Σιμόν διατρέχει, πλέον, κίνδυνο. Κυνηγημένοι από δολοφόνους, ο Αντουάν και η Φλοράνς πρέπει να βρουν τρόπο να ξεφύγουν, ενώ παράλληλα προστατεύουν τον Σιμόν.

**Σκηνοθεσία:** Λία Φαζέρ

**Πρωταγωνιστούν:** Νικολά Γκομπ, Ελεονόρ Μπέρνχαϊμ, Μπεντζαμέν Εγκνέρ, Φιλίπ Ντικλό, Μαξίμ Μπερζερόν, Ματιέ Μαντενιάν, Εμανουέλ Νομπλέ, Νικολά Βαντζίκι, Ντούνια Κοσένς, Σαλομέ Παρτούς

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**00:45**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ του **Μενέλαου Καραμαγγιώλη,** όπου πρωταγωνιστούν ήρωες μιας σκοτεινής και δύσκολης καθημερινότητας, χωρίς καμιά προοπτική και ελπίδα.

Nεαροί άνεργοι επιστήμονες, άστεγοι, ανήλικοι φυλακισμένοι, κυνηγημένοι πρόσφυγες, Έλληνες μετανάστες στη Γερμανία, που όμως καταφέρνουν να διαχειριστούν τα αδιέξοδα της κρίσης και βρίσκουν τελικά το φως στην άκρη του τούνελ. Η ελπίδα και η αισιοδοξία τελικά θριαμβεύουν μέσα από την προσωπική ιστορία τους που εμπνέει.

**«Πέρα από τα όρια»**

Πώς μια φυλακή μπορεί να είναι φωτεινό διάλειμμα σε μια δύσκολη ζωή;

Μια ομάδα καθηγητών αποφάσισε να ιδρύσει σχολείο στη Φυλακή Ανηλίκων Αυλώνα, με αποτέλεσμα η γνώση και ο πολιτισμός να εισβάλουν στις ζωές παιδιών, όπου δεν θα είχαν με κανέναν άλλο τρόπο πρόσβαση.

Τα χρόνια της κράτησης μοιάζουν φωτεινή αναλαμπή στη ζωή ανθρώπων που από μικροί είναι αποκλεισμένοι στην παραβατικότητα και μέσα στο σχολείο των φυλακών βρίσκουν τα εφόδια για την επανεκκίνηση.

**Σκηνοθεσία-σενάριο:** Μενέλαος Καραμαγγιώλης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Μιχελής

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  26/05/2024**

**Βοηθός σκηνοθέτης:** Παναγιώτης Παπαφράγκος

**Μοντάζ:** Δημήτρης Πεπονής

**Ήχος:** Στέλιος Μπουζιώτης

**Παραγωγή:** Pausilypon Films

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**01:45**  |   **ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**02:40**  |   **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**03:30**  |   **ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:30**  |   **ΤΟ ΜΠΟΥΡΙΝΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:00**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  27/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1999**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Ιερά Μονή Παναγίας Δαδίου (Παναγία Γαυριώτισσα)»**

Η εκπομπή μάς ταξιδεύει στον νομό **Φθιώτιδος** και στην **Ιερά Μονή Παναγιάς Δαδίου,** που ονομάζεται και Παναγία Γαυριώτισσα.
Παρουσιάζεται η γεωγραφική της θέση, το όμορφο φυσικό της περιβάλλον και πληροφορίες για την ανέγερση και τη λειτουργία της. Ο πνευματικός και η ηγουμένη του μοναστηριού μιλούν για την κατασκευή του, την εξέλιξή του, τις καταστροφές και την επανίδρυσή του. Χρονολογείται από τον 12ο αιώνα, υπέστη πολλές φθορές κατά τη διάρκεια της Επανάστασης του 1821 και της Κατοχής και το 1953 μετατράπηκε σε γυναικεία μονή.

Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στη συμβολή της μονής στον Αγώνα κατά των Τούρκων, αφού αποτέλεσε το ορμητήριο για τον Οδυσσέα Ανδρούτσο και τον Αθανάσιο Διάκο.

Ακολουθεί εκτενής περιγραφή της αρχιτεκτονικής του ναού, των εξαιρετικών τοιχογραφιών και αγιογραφιών του και των χαρακτηριστικών τους, του διάκοσμού του. Παράλληλα, διαθέτει ανεκτίμητα κειμήλια, όπως ένα σιγγίλιο του Οικουμενικού Πατριάρχη Γρηγορίου του Ε΄, εορτάζει στις 6 Αυγούστου και η εικόνα της Παναγίας θεωρείται θαυματουργή.

Στη συνέχεια, τοπικοί άρχοντες εξαίρουν την παρουσία του μοναστηριού και την πολύπλευρη δράση του, ενώ τονίζουν τη στενή και άρρηκτη σχέση των μοναχών με τους κατοίκους.

Τέλος, προβάλλονται πλάνα από τον εσωτερικό και τον προαύλιο χώρο του ναού, τις επιγραφές του, τις ιερές εικόνες του.

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Βερλέκης
**Σενάριο:** Γιώργος Χαραλαμπίδης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Ανδρέας Πλέσσας

**Αφήγηση:** Γιώργος Χαραλαμπίδης, Ελένη Κριτή

**Μουσική επιμέλεια:** Γιάννης Μακρίδης

**Μοντάζ:** Γιώργος Σουρμαΐδης

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ευαγγελία Μανιδάκη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Παντελής Παπαδόπουλος, Νίκος Βερλέκης

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής**: ILIA PRODUCTION

**Έτος παραγωγής:** 1999

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |   **ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ - ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Εκπομπή για τη σύγχρονη ελληνική φιλοξενία, με σκοπό την προβολή της μοντέρνας εικόνας της Ελλάδας πέρα από κάθε φολκλορική τυποποίηση.

**«Ναύπακτος»**

**Κείμενα - παρουσίαση:** Μαρία Βασιλειάδου
**Σκηνοθεσία:** Στέλιος Ρούσσης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  27/05/2024**

**Διεύθυνση παραγωγής:** Βίκυ Τσέλιου

**Παραγωγή:** Διεύθυνση Διεθνών Τηλεοπτικών Εκπομπών

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 134: «Ελ Μαντί - Κοτόπουλο με πλιγούρι»**

**Επεισόδιο 135ο: «Σαλάτα με φακές - Σαλάτα με καπνιστή πέστροφα με ρόκα»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΒΑΘΟΣ ΠΕΔΙΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά εκπομπών λόγου του Γιάννη Έξαρχου με συνεντεύξεις προσωπικοτήτων από τον πνευματικό και καλλιτεχνικό χώρο.**

**«Τίτος Πατρίκιος»**

**Επιμέλεια-παρουσίαση:** Γιάννης Έξαρχος

**Σκηνοθεσία:** Έλντα Καλογρίδη

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Έλενα Νεοφωτίστου

**Διεύθυνση παραγωγής:** Μαίρη Φραγκάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  27/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |   **ΖΗΤΩ ΓΝΩΡΙΜΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σατιρική σειρά 13 αυτοτελών επεισοδίων, με ήρωες μοναχικούς ανθρώπους, παραγωγής 1990**

Το **«Ζητώ γνωριμία»** είναι το όνομα ενός γραφείου γνωριμιών που διευθύνεται από τον Αντώνη, έναν πανέξυπνο άνθρωπο της πιάτσας, ο οποίος προσπαθεί να φέρει σε επαφή μοναχικούς ανθρώπους.

**Eπεισόδιο 6ο:** **«Το άρωμα των σκουπιδιών»**

**Σκηνοθεσία:** Φωτεινή Σισκοπούλου
**Σενάριο:** Γιώργος Αρμένης

**Παίζουν:** Γιώργος Αρμένης, Έφη Μουρίκη, Γιώργος Μωρογιάννης, Γιώργος Νινιός, Δήμητρα Χατούπη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Με ακόμη περισσότερες ανατροπές, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, η αγαπημένη κωμική σειρά **«Χαιρέτα μου τον Πλάτανο»** συνεχίζει το ραντεβού της με το τηλεοπτικό κοινό, από **Δευτέρα έως Παρασκευή,** για να μας χαρίσει άφθονο γέλιο μέσα από σπαρταριστές καταστάσεις.

**Η ιστορία…**

Η κληρονομιά, η Μαφία, το εμπόριο λευκής… τρούφας, η δεύτερη διαθήκη του Βαγγέλα, αλλά και η νέα οικογένεια που έρχεται στο χωριό, θα κάνουν άνω-κάτω τον Πλάτανο!

Έτος 2021 μ.Χ. Όλη η Ελλάδα βρίσκεται σε μια προσπάθεια επιστροφής στην κανονικότητα. Όλη; Όχι! Ένα μικρό χωριό ανυπότακτων Πλατανιωτών αντιστέκεται ακόμα -και θα αντιστέκεται για πάντα- στη λογική. Η τρέλα, οι καβγάδες και οι περιπέτειες δεν τελειώνουν ποτέ στο μικρό ορεινό χωριό μας, το οποίο δεν διαφέρει και πολύ από το γαλατικό χωριό του Αστερίξ!

Ο νέος παπάς του Πλατάνου, **Νώντας (Μάριος Δερβιτσιώτης),** στριφνός και αφοριστικός, έχει έναν κακό λόγο για όλους! Η Φωτεινιώτισσα **Φένια (Τραϊάνα Ανανία),** ερωτευμένη από πιτσιρίκα με τον Παναγή, καταφθάνει στο χωριό και πιάνει δουλειά στο μαγαζί του Τζίμη.

Με… όπλο το εμπόριο τρούφας και δρυΐδη μια παμπόνηρη γραία, τη **Μάρμω** **(Πηνελόπη Πιτσούλη),** οι Πλατανιώτες θα αντισταθούν στον κατακτητή. Και παρότι η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία έχει διαλυθεί εδώ και αιώνες, μια άλλη αυτοκρατορία, ιταλικής καταγωγής, που ακούει στο όνομα Cosa Nostra, θα προσπαθήσει να εξαφανίσει το μικρό χωριουδάκι, που τόλμησε να απειλήσει την κυριαρχία της στο εμπόριο τρούφας.

Είναι, όμως, τόσο εύκολο να σβήσεις τον Πλάτανο από τον χάρτη; Η οικογένεια μαφιόζων που θα έρθει στο χωριό, με ψεύτικη ταυτότητα, ο **Σάββας Αργυρός**  **(Φώτης Σεργουλόπουλος)** μετά της γυναίκας του, **Βαλέριας** **(Βαλέρια Κουρούπη)** και της νεαρής κόρης του, **Αλίκης** **(Χριστίνα Μαθιουλάκη),** θ’ ανακαλύψει ότι η αποστολή που της έχει ανατεθεί δεν είναι διόλου εύκολη! Θα παλέψουν, θα ιδρώσουν, για να πετύχουν τον σκοπό τους και θα αναστατώσουν για τα καλά το ήσυχο χωριουδάκι με το ιταλιάνικο ταπεραμέντο τους. Θα καταφέρουν οι Πλατανιώτες να αντισταθούν στη Μαφία;

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  27/05/2024**

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Επεισόδιο 42ο.** Ο Τζώρτζης και η Χρύσα ζούνε το δράμα του χωρισμού τους, αλλά η νέα δοκιμασία δεν μπορεί να περιμένει. «Τα πουλούσε με το δράμι κουλουράκια με σουσάμι». Ποιος θα λύσει πρώτος τον γρίφο; Απ’ ό,τι φαίνεται θα παιδευτούν όλοι μέχρι να βρουν την πολυπόθητη απάντηση.

Ο Σάββας και η Βαλέρια είναι αποφασισμένοι να μην αφήσουν τον Ηλία σε ησυχία, ένας καβγάς, όμως, θα τους αποπροσανατολίσει από τον στόχο τους. Η Φένια αγνοείται και ο Παναγής με την Κατερίνα συνεργάζονται για να τη βρούνε. Ο Κανέλλος με τη Χρύσα το ρίχνουν στην… παρακολούθηση και παίρνουν στο κατόπι τον Τζώρτζη και την Αλίκη.

Η Φένια θα εμφανιστεί και θα μοιράσει ευθύνες. Την ίδια ώρα, ο Θοδωρής θα βρεθεί να τσακώνεται με τους Πλατανιώτες για μια παλιά κάλτσα, για να έρθει ένα βήμα πιο κοντά στη νίκη!

**Επεισόδιο 43ο.** Η τελευταία δοκιμασία καλά κρατεί και οι Αθηναίοι με τους Πλατανιώτες κάνουν τα αδύνατα-δυνατά για να νικήσουν. Ο νέος γρίφος τούς οδηγεί στο νεκροταφείο, μόνο που τίποτα δεν είναι τελικά αυτό που φαίνεται, ενώ ο παπάς ετοιμάζει σε όλους μια… κακόγουστη φάρσα!

Η Χρύσα με τον Κανέλλο παρεξηγούν τον Τζώρτζη και την Αλίκη και… τούμπαλιν, και κάπως έτσι τα ζευγάρια μας γίνονται κουλουβάχατα! Ο Παναγής αμφισβητεί την απόφασή του να είναι με την Κατερίνα, την ώρα που η Φιλιώ αποφασίζει να κάνει το τραπέζι στη Φένια.

Τη λύση στις δοκιμασίες του Βαγγέλα τη δίνει η Μάρμω, βάζοντας έναν τελευταίο γρίφο. Τα ξαδέρφια κερδίζουν το μεγαλύτερο ποσοστό στην επιχείρηση του παππού τους, ο παπάς κερδίζει την ησυχία του, αλλά όλοι μένουν με μια απορία: πόσων ετών είναι, τελικά, η Μάρμω;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |   **Η ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ηθογραφική-ιστορική σειρά 48 επεισοδίων, παραγωγής 1974, βασισμένη στο γνωστό μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.**

**Σκηνοθεσία:** Παύλος Μάτεσις

**Συγγραφέας:** Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

**Σενάριο:** Παύλος Μάτεσις

**Μουσική σύνθεση:** Γιάννης Μαρκόπουλος

**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Περικλής Κόκκινος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Δημήτρης Ποντίκας

**Παίζουν:** Κατερίνα Αποστόλου (Αϊμά), Νίκος Τζόγιας (Πλήθων Γεμιστός), Γιάννης Λαμπρόπουλος (Μάχτος), Ντόρα Σιμοπούλου (γύφτισσα), Λάζος Τερζάς (γύφτος), Νίκος Λυκομήτρος (Θεόδωρος) Νικήτας Αστρινάκης (Βούγκος), Νεφέλη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  27/05/2024**

Ορφανού (ηγουμένη), Μαρία Αλκαίου (Εφταλουτρού), Ράνια Οικονομίδου (Παναγία), Ντίνος Δουλγεράκης (Καντούνας), Γιώργος Βασιλείου, Ακτή Δρίνη (Πία), Γιώργος Μπάρτης, Δημήτρης Βασματζής, Δώρα Λιτινάκη, Κατερίνα Παπαϊακώβου, Νίκος Φιλιππόπουλος, Θάλεια Παπάζογλου, Γιώργος Μπάρτης, Στάθης Ψάλτης κ.ά.

«Η γυφτοπούλα» είναι το τρίτο μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Δημοσιεύτηκε σε συνέχειες επί μήνες ολόκληρους στην εφημερίδα «Ακρόπολις» (21 Απριλίου 1884-11 Οκτωβρίου 1884) και γνώρισε μεγάλη επιτυχία.

Το έργο διαδραματίζεται στον Μυστρά, παραμονές της Άλωσης της Πόλης.

Ηρωίδα του ιστορικού μυθιστορήματος είναι η Αϊμά, μια πριγκιποπούλα, που απήχθη από το παλάτι της Πόλης.

Άλλοι χαρακτήρες του έργου είναι ο Γεώργιος Πλήθων Γεμιστός, ο Γεώργιος Σχολάριος, οι γύφτοι που μεγαλώνουν την Αϊμά, καθολικοί μοναχοί και ο γύφτος Μάχτος που την αγαπά.

Η ηρωίδα διαφέρει, αν και «γυφτοπούλα», από τους υπόλοιπους γύφτους, γεγονός που αποδίδεται στην κληρονομικότητα της ευγενικής της καταγωγής.

Μα και ο Μάχτος ξεχωρίζει ανάμεσα στους δικούς του, αλλά αυτό οφείλεται στον έρωτα που νιώθει για την Αϊμά.

Η πλοκή του έργου στρέφεται γύρω από την αληθινή καταγωγή της Αϊμά, γύρω από τη σχέση της με τον Πλήθωνα, αλλά και στο αν τελικά θα βρει ανταπόκριση το κρυφό πάθος που σιγοκαίει την ψυχή του Μάχτου.

**Eπεισόδιο 16ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Παίζουν:** Αμπάρο Πινιέρο, Λόρα Λεντέσμα, Αΐντα ντε λα Κρουθ, Σίλβια Ακόστα, Ιβάν Μέντεθ, Ιάγο Γκαρσία, Όλιβερ Ρουάνο, Γκλόρια Καμίλα, Ιβάν Λαπαντούλα, Αντριάν Εσπόζιτο, Ελένα Γκαγιάρντο, Μπάρμπαρα Γκονθάλεθ, Σέμα Αδέβα, Εσπεράνθα Γκουαρντάδο, Κριστίνα δε Ίνζα, Σεμπαστιάν Άρο, Μπορέ Μπούλκα, Κενάι Γουάιτ, Μάριο Γκαρθία, Μιγέλ Μπρόκα, Μαρ Βιδάλ

**Γενική υπόθεση:** Η Χούλια είναι μια γυναίκα που ζει όπως έχουν σχεδιάσει τη ζωή της η μητέρα της και ο μελλοντικός της σύζυγος.

Λίγο πριν από τον γάμο της, ανακαλύπτει ένα μεγάλο οικογενειακό μυστικό που θα την αλλάξει για πάντα. Στα πρόθυρα νευρικού κλονισμού, αποφασίζει απομακρυνθεί για να βρει τον εαυτό της. Η Χούλια βρίσκει καταφύγιο σε μια απομονωμένη πόλη στα βουνά της Μαδρίτης, όπου θα πρέπει να πάρει τον έλεγχο της μοίρας της.

Η Κάρμεν είναι μια νεαρή γυναίκα που αφήνει τις ανέσεις της μητρόπολης για να συναντήσει τον πατέρα της στην εξωτική αποικία της Ισπανικής Γουινέας, στα μέσα του περασμένου αιώνα.

Η Κάρμεν ανακαλύπτει ότι η Αφρική έχει ένα πολύ πιο σκληρό και άγριο πρόσωπο από ό,τι φανταζόταν ποτέ και βρίσκεται αντιμέτωπη με ένα σοβαρό δίλημμα: να τηρήσει τους άδικους κανόνες της αποικίας ή να ακολουθήσει την καρδιά της.

Οι ζωές της Κάρμεν και της Χούλια συνδέονται με έναν δεσμό τόσο ισχυρό όσο αυτός του αίματος: είναι γιαγιά και εγγονή.

Παρόλο που τις χωρίζει κάτι παραπάνω από μισός αιώνας και έχουν ζήσει σε δύο διαφορετικές ηπείρους, η Κάρμεν και η Χούλια έχουν πολύ περισσότερα κοινά από τους οικογενειακούς τους δεσμούς.

Είναι δύο γυναίκες που αγωνίζονται να εκπληρώσουν τα όνειρά τους, που δεν συμμορφώνονται με τους κανόνες που επιβάλλουν οι άλλοι και που θα βρουν την αγάπη εκεί που δεν την περιμένουν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  27/05/2024**

**Επεισόδιο 142o.** Ο Σέρχιο συνεχίζει να επιβάλλει τους όρους του, με σκοπό τη διάλυση του εργαστηρίου και η Χούλια έχει όλο και λιγότερες δυνάμεις να τον πολεμήσει, οπότε η εκκαθάριση θεωρείται γεγονός. Οι εργαζόμενοι, με όση ενέργεια τους έχει απομείνει, γνωρίζοντας ότι δεν μπορούν να αποφύγουν το μοιραίο, κάνουν ό,τι μπορούν για να κάνουν τη ζωή του Σέρχιο όσο γίνεται πιο δύσκολη. Ο Έρικ συμφωνεί να ζητήσει συγγνώμη από τον Μάριο και να επανορθώσει για τη ζημιά που έκανε. Όμως, αυτό που έδειχνε να είναι ένα βήμα μπροστά οδηγεί σε μία ακόμα σύγκρουση και τον νεαρό σε δραστικές αποφάσεις.
Στην Αφρική, η Κάρμεν νιώθει μεγάλη ανησυχία, καθώς πιστεύει ότι η Πατρίθια εμπλέκεται στο πραξικόπημα, άρα και στην άδικη φυλάκιση του Βίκτορ. Βάζει σκοπό της να ξεσκεπάσει την Πατρίθια, γεγονός που θορυβεί την Πατρίθια και προσπαθεί να υπερασπιστεί τον εαυτό της. Από την πλευρά του, ο Κίρος νιώθει όλο και περισσότερο ότι οι συνάδελφοί του τον απορρίπτουν και τον κρατούν στο περιθώριο. Η κατάσταση επιδεινώνεται και ο νεαρός βιώνει τη χειρότερη απομόνωση. Το γεγονός αντιλαμβάνεται η Ενόα που νιώθει απίστευτες ενοχές και την ανάγκη να επανορθώσει για την αδικία εις βάρος του φίλου της.

**Επεισόδιο 143o.** Η Χούλια υποψιάζεται ότι κάποιος έκλεψε έναν φάκελο με τα σχέδια επίπλων της γιαγιάς της. Το αναφέρει στον Σέρχιο και εκείνος συμφωνεί. Είναι προφανές ότι είναι αποφασισμένος να διαλύσει αυτή τη σχέση με τον χειρότερο τρόπο. Η Χούλια έχει ανάγκη από λίγη ηρεμία, αλλά ανάμεσα στον πρώην σύζυγό της και την παρουσία του Λέο στο ξενοδοχείο κάτι τέτοιο δεν είναι εύκολο. Στο μεταξύ, ο Ντάνι συνεχίζει να απολαμβάνει την επίσκεψη του πατέρα του. Η σχέση τους γίνεται όλο και πιο στενή, γεγονός που κινεί υποψίες στην Ελένα που δεν είναι διατεθειμένη να αφήσει το παιδί της να υποστεί άλλη μια απογοήτευση.

Στη Γουινέα, η Κάρμεν ρωτά τον Μαμπάλε αν έχει δει κάτι ύποπτο, αλλά εκείνος αρνείται υπό την πίεση της Πατρίθια. Παρά τις δυσκολίες, η Κάρμεν καταφέρνει να αποσπάσει μια ομολογία που αλλάζει την πορεία της έρευνάς της. Την αλήθεια αναζητούν και ο Άνχελ με την Ινές. Όντες βέβαιοι και οι δύο ότι ο άλλος κρύβει σημαντικές πληροφορίες για τη νύχτα που δολοφονήθηκε η Αλίθια.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αισθηματική-δραματική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1994**

**Σκηνοθεσία:** Τάκης Κατσέλης

**Σενάριο:** Μιρέλλα Παπαοικονόμου

**Μουσική:** Σταμάτης Σπανουδάκης

**Διεύθυνση φωτογραφίας:**Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

**Σκηνικά-κοστούμια:**Πεπέτα Αρβανίτη

**Παίζουν:** Κατερίνα Λέχου, Γιώργος Κέντρος, Άννα Μιχαήλου, Δημήτρης Καμπερίδης, Νίκος Δημητράτος, Θόδωρος Κατσαφάδος, Μαίη Σεβαστοπούλου, Κώστας Κόκλας, Φίλιππος Σοφιανός, Σούλα Αθανασιάδου, Καίτη Γρηγοράτου, Μελέτης Γεωργιάδης, Ειρήνη Κουνίδου, Χριστίνα Αλεξανιάν, Νίκος Νταγιάκος, Μαρία Τριπόδη, Θύμιος Μανάφας, Γρηγόρης Κεφσερίδης, Νίκος Αδάμος, Θανάσης Νάκος, Ειρήνη Γεροντάκη

**Γενική υπόθεση:** Μια επαρχιωτοπούλα παντρεύεται έναν γιατρό κι έρχεται για μόνιμη εγκατάσταση στην Αθήνα. Όταν ανακαλύπτει πως είναι σε ενδιαφέρουσα, η μοίρα της παίζει ένα σκληρό παιχνίδι, αφού ο άντρας της βρίσκει τραγικό θάνατο σε αυτοκινητικό δυστύχημα. Επιστρέφει στο πατρικό της σπίτι απελπισμένη και απογοητευμένη, έχοντας ως μοναδική έγνοια τη γέννηση του παιδιού της. Τότε μια καινούργια αγάπη κάνει την εμφάνισή της και τη σπρώχνει σε σύγκρουση με τη μικρή επαρχιακή κοινωνία.

**Επεισόδιο 2ο.** Μετά τον θάνατο του άνδρα της, η ζωή της Μαρίας σταματά, ο κόσμος χάνεται. Όλα φαίνονται να γυρίζουν ανάποδα, μια νέα ζωή σκιρτά όμως, στο κορμί της...το παιδί του άνδρα της.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  27/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

Με ακόμη περισσότερες ανατροπές, περιπέτειες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις, η αγαπημένη κωμική σειρά **«Χαιρέτα μου τον Πλάτανο»** συνεχίζει το ραντεβού της με το τηλεοπτικό κοινό, από **Δευτέρα έως Παρασκευή,** για να μας χαρίσει άφθονο γέλιο μέσα από σπαρταριστές καταστάσεις.

**Η ιστορία…**

Η κληρονομιά, η Μαφία, το εμπόριο λευκής… τρούφας, η δεύτερη διαθήκη του Βαγγέλα, αλλά και η νέα οικογένεια που έρχεται στο χωριό, θα κάνουν άνω-κάτω τον Πλάτανο!

Έτος 2021 μ.Χ. Όλη η Ελλάδα βρίσκεται σε μια προσπάθεια επιστροφής στην κανονικότητα. Όλη; Όχι! Ένα μικρό χωριό ανυπότακτων Πλατανιωτών αντιστέκεται ακόμα -και θα αντιστέκεται για πάντα- στη λογική. Η τρέλα, οι καβγάδες και οι περιπέτειες δεν τελειώνουν ποτέ στο μικρό ορεινό χωριό μας, το οποίο δεν διαφέρει και πολύ από το γαλατικό χωριό του Αστερίξ!

Ο νέος παπάς του Πλατάνου, **Νώντας (Μάριος Δερβιτσιώτης),** στριφνός και αφοριστικός, έχει έναν κακό λόγο για όλους! Η Φωτεινιώτισσα **Φένια (Τραϊάνα Ανανία),** ερωτευμένη από πιτσιρίκα με τον Παναγή, καταφθάνει στο χωριό και πιάνει δουλειά στο μαγαζί του Τζίμη.

Με… όπλο το εμπόριο τρούφας και δρυΐδη μια παμπόνηρη γραία, τη **Μάρμω** **(Πηνελόπη Πιτσούλη),** οι Πλατανιώτες θα αντισταθούν στον κατακτητή. Και παρότι η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία έχει διαλυθεί εδώ και αιώνες, μια άλλη αυτοκρατορία, ιταλικής καταγωγής, που ακούει στο όνομα Cosa Nostra, θα προσπαθήσει να εξαφανίσει το μικρό χωριουδάκι, που τόλμησε να απειλήσει την κυριαρχία της στο εμπόριο τρούφας.

Είναι, όμως, τόσο εύκολο να σβήσεις τον Πλάτανο από τον χάρτη; Η οικογένεια μαφιόζων που θα έρθει στο χωριό, με ψεύτικη ταυτότητα, ο **Σάββας Αργυρός**  **(Φώτης Σεργουλόπουλος)** μετά της γυναίκας του, **Βαλέριας** **(Βαλέρια Κουρούπη)** και της νεαρής κόρης του, **Αλίκης** **(Χριστίνα Μαθιουλάκη),** θ’ ανακαλύψει ότι η αποστολή που της έχει ανατεθεί δεν είναι διόλου εύκολη! Θα παλέψουν, θα ιδρώσουν, για να πετύχουν τον σκοπό τους και θα αναστατώσουν για τα καλά το ήσυχο χωριουδάκι με το ιταλιάνικο ταπεραμέντο τους. Θα καταφέρουν οι Πλατανιώτες να αντισταθούν στη Μαφία;

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας),

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  27/05/2024**

**Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Επεισόδιο 42ο.** Ο Τζώρτζης και η Χρύσα ζούνε το δράμα του χωρισμού τους, αλλά η νέα δοκιμασία δεν μπορεί να περιμένει. «Τα πουλούσε με το δράμι κουλουράκια με σουσάμι». Ποιος θα λύσει πρώτος τον γρίφο; Απ’ ό,τι φαίνεται θα παιδευτούν όλοι μέχρι να βρουν την πολυπόθητη απάντηση.

Ο Σάββας και η Βαλέρια είναι αποφασισμένοι να μην αφήσουν τον Ηλία σε ησυχία, ένας καβγάς, όμως, θα τους αποπροσανατολίσει από τον στόχο τους. Η Φένια αγνοείται και ο Παναγής με την Κατερίνα συνεργάζονται για να τη βρούνε. Ο Κανέλλος με τη Χρύσα το ρίχνουν στην… παρακολούθηση και παίρνουν στο κατόπι τον Τζώρτζη και την Αλίκη.

Η Φένια θα εμφανιστεί και θα μοιράσει ευθύνες. Την ίδια ώρα, ο Θοδωρής θα βρεθεί να τσακώνεται με τους Πλατανιώτες για μια παλιά κάλτσα, για να έρθει ένα βήμα πιο κοντά στη νίκη!

**Επεισόδιο 43ο.** Η τελευταία δοκιμασία καλά κρατεί και οι Αθηναίοι με τους Πλατανιώτες κάνουν τα αδύνατα-δυνατά για να νικήσουν. Ο νέος γρίφος τούς οδηγεί στο νεκροταφείο, μόνο που τίποτα δεν είναι τελικά αυτό που φαίνεται, ενώ ο παπάς ετοιμάζει σε όλους μια… κακόγουστη φάρσα!

Η Χρύσα με τον Κανέλλο παρεξηγούν τον Τζώρτζη και την Αλίκη και… τούμπαλιν, και κάπως έτσι τα ζευγάρια μας γίνονται κουλουβάχατα! Ο Παναγής αμφισβητεί την απόφασή του να είναι με την Κατερίνα, την ώρα που η Φιλιώ αποφασίζει να κάνει το τραπέζι στη Φένια.

Τη λύση στις δοκιμασίες του Βαγγέλα τη δίνει η Μάρμω, βάζοντας έναν τελευταίο γρίφο. Τα ξαδέρφια κερδίζουν το μεγαλύτερο ποσοστό στην επιχείρηση του παππού τους, ο παπάς κερδίζει την ησυχία του, αλλά όλοι μένουν με μια απορία: πόσων ετών είναι, τελικά, η Μάρμω;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Ο αινιγματικός κύριος Ιούλιος Βερν – Νέμο - Αλληγορία ΙΙ»**

Το επεισόδιο περιλαμβάνει εικονογραφήσεις και γκραβούρες, οι οποίες προβάλλονται με τη συνοδεία κλασικής μουσικής.
Σε διάφορα σημεία παρεμβάλλεται αφήγηση.

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Σφήκας

**Έτος παραγωγής:** 1993

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  27/05/2024**

**«Μαριάννα Τόλη»**

Η **Μαριάννα Τόλη,** καλεσμένη του **Άρη Σκιαδόπουλου,** ταξιδεύει στο παρελθόν, ερμηνεύοντας με την κιθάρα της τραγούδια που αγάπησε ξαφνιάζοντας ευχάριστα τον τηλεθεατή.

Ένα καλομαθημένο κοριτσάκι που έκανε το όνειρό του πραγματικότητα όταν αποφοίτησε από τη Βασιλική Ακαδημία Μπαλέτου στο Λονδίνο.

Ύστερα, με μια κιθάρα στον ώμο, έζησε την ανέμελη περίοδο των παιδιών των λουλουδιών, σε διάφορες πόλεις της Αμερικής με ακούσματα του Ντίλαν και της Μπαέζ. Όταν επέστρεψε στην Ελλάδα τελείωσε τη Δραματική Σχολή του Εθνικού παρέα με την Άννα Βαγενά, τον Κώστα Αρζόγλου, τον Μηνά Χατζησάββα και την Υβόννη Μαλτέζου. Τραγουδά με τον Διονύση Σαββόπουλο στην Πλάκα και ερμηνεύει Μάνο Χατζιδάκι στην Επίδαυρο, ως κορυφαία στη «Λυσιστράτη», σε σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού. Στην εκπομπή επιχειρεί μια αυτοκριτική για όσα λάθη έκανε και ερμηνεύει χορευτικά αποσπάσματα από τη θεατρική παράσταση «Annie» (Άννυ).

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Γιάννης Δαλιανίδης»**

Οι τρεις οικοδεσπότες της εκπομπής, **Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας** και **Κώστας Φέρρης,** φιλοξενούν τον σκηνοθέτη, σεναριογράφο και δημιουργό δεκάδων ελληνικών ταινιών **Γιάννη Δαλιανίδη.** Γύρω του γυναίκες ηθοποιοί, πρωταγωνίστριες του παλιού ελληνικού κινηματογράφου με τις οποίες συνεργάστηκε: η **Μάρθα Καραγιάννη,** η **Χλόη Λιάσκου,** η **Μαίρη Χρονοπούλου,** η **Μπέττυ Αρβανίτη,** η **Ξένια Καλογεροπούλου,** η **Ρίκα Διαλυνά.** Μαζί τους και η **Βάσια Παναγοπούλου.**

Αρχικά οι οικοδεσπότες υποδέχονται τον **Γιάννη Δαλιανίδη,** τον πλέον εμπορικό σκηνοθέτη του ελληνικού κινηματογράφου που σφράγισε με το προσωπικό του στίγμα το ρεπερτόριο της χρυσής εποχής της δεκαετίας του ’60, παρουσιάζοντάς τον ως την πιο «αμφισβητημένη προσωπικότητα της ιστορίας ελληνικού σινεμά». Η κουβέντα περιστρέφεται γύρω από το είδος του σινεμά που υπηρέτησε, την ιδιαιτερότητα της δουλειάς του και τη συμβολή του στον χώρο, παρά τους επικριτές του.

Ο **Γιάννης Δαλιανίδης** αυτοπαρουσιάζεται μιλώντας για τη γενέτειρά του τη Θεσσαλονίκη και για το ξεκίνημα της καριέρας του ως χορευτής και χορογράφος. Το 1958 έγραψε το πρώτο του σενάριο για την ταινία «Το τρελοκόριτσο» με την Τζένη Καρέζη. Έναν χρόνο μετά ξεκίνησε την καριέρα του ως σκηνοθέτης με τη «Μουσίτσα» με πρωταγωνίστρια την Αλίκη Βουγιουκλάκη, και ακολούθησε την ίδια χρονιά η ταινία «Λαός και Κολωνάκι». Ο γνωστός σκηνοθέτης μιλά για τις γυναίκες ηθοποιούς που συμμετείχαν στις ταινίες του, πολλές από τις οποίες άρχισαν την καριέρα τους ή καθιερώθηκαν χάρη σ’ αυτές, όπως η **Μπέτυ Λιβανού,**η **Έλενα Ναθαναήλ,**η**Νόρα Βαλσάμη,**η**Κατερίνα Χέλμη**.

Οι καλεσμένες ηθοποιοί σκιαγραφούν τον χαρακτήρα και την προσωπικότητα του σκηνοθέτη. Μιλούν για το έργο του και τη συνεργασία τους μαζί του. Η **Ξένια Καλογεροπούλου** μεταφέρει την ατμόσφαιρα των γυρισμάτων και κάνει αναφορά στην αντιμετώπιση των ηθοποιών από τον Γ. Δαλιανίδη. Η **Μάρθα Καραγιάννη** μιλά για τη σχέση του Δαλιανίδη με τον χορό και η **Χλόη Λιάσκου** για το πώς την ανακάλυψε μαθήτρια ακόμη χορού. Η **Μαίρη Χρονοπούλου** αφηγείται πώς χάρη στην καθοδήγηση του Γ. Δαλιανίδη έγραψε τη δική της ιστορία στη λεγόμενη χρυσή εποχή του κινηματογράφου μέσα από τους

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  27/05/2024**

ρόλους που της εμπιστεύτηκε. Η **Μπέττυ Αρβανίτη** μιλά για την οικογενειακή σχέση μαζί του και το ξεκίνημα της συνεργασίας της με τον σκηνοθέτη. Η **Ρίκα Διαλυνά** αφηγείται περιστατικό από το παρελθόν ενόψει της συνεργασίας τους στην ταινία «Περάστε, φιλήστε, τελειώσατε» του 1986. Η **Βάσια Παναγοπούλου** μιλά για τη δική της διαδρομή στον χώρο μέσα από τη δυνατότητα που της έδωσε ο Γ. Δαλιανίδης, αρχικά με την πρότασή του να παίξει στην τηλεοπτική σειρά της ΕΤ2 «Τα καθημερινά» και στα «Λιονταράκια του κυρ Ηλία».

Ο Γιάννης Δαλιανίδης δεν παραλείπει να αναφερθεί στη συμπαράσταση του **Φιλοποίμενα Φίνου** και στη Φίνος Φιλμ που άνοιξε τις πόρτες της για τον ανερχόμενο σκηνοθέτη στη σεζόν 1961-62, στη συνάντησή του με τον **Μίμη Πλέσσα,** ο οποίος έγραψε τα τραγούδια και τις μεγαλύτερες μουσικές επιτυχίες των ελληνικών μιούζικαλ, σε τραγουδιστές που έκαναν τεράστιες επιτυχίες μέσα από ταινίες αλλά και σε ονόματα μεγάλων χορογράφων που τις πλαισίωναν, όπως ο **Γιάννης Φλερύ** και ο **Μανώλης Καστρινός.**

Τέλος, η συντροφιά μιλά για την εμπορική επιτυχία των ταινιών του σκηνοθέτη και για τις επικρίσεις που κατά καιρούς δέχθηκε.

Κατά τη διάρκεια της εκπομπής προβάλλονται χαρακτηριστικές σκηνές από κινηματογραφικές ταινίες του Γιάννη Δαλιανίδη.

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

**Τηλεσκηνοθεσία:** Νέστωρ Παβέλλας

**Έτος παραγωγής:** 1988

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Ελένη Τσαλιγοπούλου»**

Την **Ελένη Τσαλιγοπούλου,** μία από τις σημαντικές λαϊκές τραγουδίστριες της χώρας μας, φιλοξενεί ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** στην εκπομπή **«Συναντήσεις».**

Η αγαπημένη ερμηνεύτρια θυμάται τα πρώτα της χρόνια στη Νάουσα, τον πατέρα της που ήταν ψάλτης, αλλά και την αγάπη της, από τότε, για τα δημοτικά τραγούδια. Αναφέρεται στα χρόνια της Θεσσαλονίκης, αλλά και στις δύσκολες μέρες που πέρασε κατεβαίνοντας στην Αθήνα.

Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στη γνωριμία της με τον Μάνο Χατζιδάκι, αλλά και στον Γιώργο Νταλάρα, τον «θείο», όπως χαϊδευτικά τον αποκαλεί, που τη βοήθησε πολύ και της έμαθε τα «κόλπα» της δουλειάς.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  27/05/2024**

Μιλάει για τη Χ. Αλεξίου, που επινόησε τη λαϊκή μπαλάντα, τη Βίκυ Μοσχολιού, η οποία ευτύχησε να πει το καλύτερο ρεπερτόριο, αλλά και για τη συνεργασία της με τον Μίκη Θεοδωράκη στον «Επιτάφιο».

Υποστηρίζει ότι το λαϊκό τραγούδι σήμερα δεν είναι συγκεκριμένο, γι’ αυτό και δεν βγαίνουν καλοί λαϊκοί δίσκοι.

Προσπαθεί όλες τις ανησυχίες της να της κάνει τραγούδι, ενώ επινοεί πάντα τρόπους για να μην «κουράσει την ψυχή της». Θέλει να τραγουδάει γιατί «είναι η καλύτερη ψυχανάλυση», ενώ πιστεύει ότι μπορούν οι τραγουδιστές, που ενδιαφέρονται για την ουσία, να κάνουν κάτι διαφορετικό, βρίσκοντας άλλους τρόπους επικοινωνίας.

Θεωρεί ότι τα τραγούδια τα κάνουν οι παρέες, με ειλικρίνεια και αλήθεια, με ανθρώπους που μιλάνε την ίδια γλώσσα και που χτυπάει το ίδιο η καρδιά τους…

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος
**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος
**Αρχισυνταξία:** Νίκος Μωραΐτης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Μακριδάκης
**Έρευνα αρχειακού υλικού:** Μαρία Κοσμοπούλου
**Executive producer:** Δέσποινα Πανταζοπούλου
**Οργάνωση παραγωγής:** Ξένια Στεφανοπούλου
**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλλα Οικονόμου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Pro-gram-net

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **BLACK MIRROR – Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Πολυβραβευμένη σειρά επιστημονικής φαντασίας και μυστηρίου, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2017**

**Δημιουργός:** Τσάρλι Μπρούκερ

Τα τελευταία δέκα χρόνια, η τεχνολογία έχει μεταμορφώσει κάθε πτυχή της ζωής μας πριν να προλάβουμε να τη σταματήσουμε και να την αμφισβητήσουμε.

Σε κάθε σπίτι, σε κάθε γραφείο, σε κάθε χέρι, μια οθόνη, ένα smartphone, ένας μαύρος καθρέφτης της ύπαρξής μας στον 21ο αιώνα.

Έχουμε πρόσβαση σε όλες τις πληροφορίες του κόσμου, αλλά δεν υπάρχει χώρος στον εγκέφαλο για να απορροφήσουμε κάτι περισσότερο από ένα tweet 140 χαρακτήρων.

H σειρά **«Μαύρος καθρέφτης»** εκφράζει την ανησυχία μας για τον σύγχρονο κόσμο.

**(Δ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο 4ο:** **«Κρεμάστε τον Dj» (Hang the Dj)**

Ο Φρανκ και η Έιμι έγιναν ζευγάρι μέσα από ένα πρόγραμμα γνωριμιών που βάζει ημερομηνία λήξης σε όλες τις σχέσεις.

Σύντομα αρχίζουν να αμφισβητούν τη λογική του συστήματος.

**Σενάριο:** Τσάρλι Μπρούκερ

**Σκηνοθεσία:** Τιμ Βαν Πάτεν

**Πρωταγωνιστούν:** Τζορτζίνα Κάμπελ, Τζο Κόουλ, Τζορτζ Μπλάγκντεν, Τζέσι Κέιβ, Γκουίνεθ Κέιγουορθ, Λουκ Μάνινγκ, Τιμ Πρίτσετ, Άλεξ Ταμάρο, Μπρους Τσονγκ, Τσε Γουότσον

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  27/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |   **Η ΔΙΚΗ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Aστυνομική - δικαστική σειρά, παραγωγής 1991**

**Σκηνοθεσία:** Αντώνης Τέμπος

**Σενάριο:** Θάνος Λειβαδίτης

**Μουσική σύνθεση:** Αλέξανδρος Μούζας

**Φωτογραφία:** Τάκης Μπαρδάκος

**Παίζουν:** Θάνος Λειβαδίτης, Χρήστος Πάρλας, Αφροδίτη Γρηγοριάδου, Θάνος Καληώρας, Γιώργος Σίσκος, Τατιάνα Παπαμόσχου, Τάσος Χαλκιάς, Τζέση Παπουτσή, Τάκης Βουλαλάς, Χρήστος Μάντζαρης, Δημήτρης Ζακυνθινός, Κοσμάς Ζαχάρωφ, Γιάννης Κάσδαγλης, Κώστας Τσάκωνας, Λιάνα Γαρδεράκη, Πέτρος Ζαρκάδης, Μαριάννα Λαγουρού, Σπύρος Μαβίδης, Γιώργος Μπάρτης, Παύλος Ορκόπουλος, Ελένη Σάνιου, Βίβιαν Βαλσάμη, Τάκης Βλαστός, Μαρία Βουράκη, Μαρία Δημητρούκα, Βασίλης Ευταξόπουλος, Νίκος Ζούκας, Θεοδόσης Ισαακίδης, Χριστόφορος Καζαντζίδης, Κώστας Κοκκάκης, Βαρβάρα Λαζαρίδου, Αλέκα Λαμπρινού, Μάγδα Λέκκα, Γιώργος Ματαράγκας, Κώστας Μπακάλης, Κορίνα Οικονομάκη, Κίμων Ρηγόπουλος, Θοδωρής Σκούρτας, Τζένη Στεφανάκου, Μάνος Τσιλιμίδης, Κώστας Φλωράτος, Γιώργος Φώτης, Γιώργος Χαδίνης, Στέλιος Χαλκιαδάκης, Θέμης Ψυχογιός, Κώστας Σκόκος (αφηγητής)

Ο βιομήχανος Πέτρος Καραδήμας κατηγορείται για τη δολοφονία της ερωμένης του Έλσας... O φίλος του Άγγελος Δημητρίου αγωνίζεται να σώσει τον φίλο του...

**Eπεισόδιο 16ο (τελευταίο).** Η υπόθεση της δολοφονίας της Έλσας Μπαλλή φτάνει στο τέλος της, ύστερα από τις πληροφορίες που πήρε ο Δημητρίου για τον ιδιοκτήτη του ύποπτου κότερου. Ενημερώνει τον δικηγόρο κι αυτός αποφασίζει να παγιδεύσει το μυστηριώδες αφεντικό της σπείρας των εκβιαστών και πραγματικό δολοφόνο, μέσα στην αίθουσα του δικαστηρίου, αλλά ο φονιάς καταφέρνει να ξεφύγει.

Οι αστυνομικοί που βρίσκονται στη δίκη ακούνε τα εις βάρος του στοιχεία κι αρχίζουν να τον παρακολουθούν. Η συνεδρίαση διακόπτεται.

Ο πραγματικός δολοφόνος δέχεται ένα εκβιαστικό τηλεφώνημα από τους έως τώρα «συνεργάτες του» και αποφασίζει να τους πληρώσει για να μην τον καταδώσουν.

Οι αστυνομικοί, όμως, καιροφυλακτούν. Όταν πηγαίνει στο ραντεβού με τα λεφτά, ακούνε αυτά που λέγονται και συλλαμβάνουν ολόκληρη τη σπείρα. Ο εισαγγελέας πληροφορείται τα γεγονότα και αποσύρει την κατηγορία εναντίον του Καραδήμα. Το δικαστήριο τον αθωώνει και ο πρόεδρος διατάσσει την άμεση αποφυλάκισή του.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**01:00**  |   **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**«Ο αινιγματικός κύριος Ιούλιος Βερν – Νέμο - Αλληγορία ΙΙ»**

Το επεισόδιο περιλαμβάνει εικονογραφήσεις και γκραβούρες, οι οποίες προβάλλονται με τη συνοδεία κλασικής μουσικής.
Σε διάφορα σημεία παρεμβάλλεται αφήγηση.

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Σφήκας

**Έτος παραγωγής:** 1993

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  27/05/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

**03:30**  |   **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |   **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |   **ΒΑΘΟΣ ΠΕΔΙΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  28/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1999**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Ιερά Μονή Κοιμήσεως Θεοτόκου Μπούρας - Ιερά Μονή Γενεσίου Θεοτόκου Αμπελακίου»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς, η εκπομπή ταξιδεύει στην Πελοπόννησο και στο τρίγωνο Λακωνίας, Μεσσηνίας και Αρκαδίας αποκαλύπτεται στις κάμερές της η **Ιερά Μονή Κοιμήσεως της Θεοτόκου της Μπούρας.**

Η ηγουμένη της μονής αφηγείται το ιστορικό του μοναστηριού, μιλάει για τον ησυχαστικό τρόπο ζωής των ορθόδοξων μοναχών σε αντιδιαστολή με τον κοσμοπολίτικο των καθολικών μοναχών και περιγράφει τις ενασχολήσεις τους στην ιερά μονή. Ιστορικά στοιχεία για τη μονή υπάρχουν από τον 12ο αιώνα, αλλά η αρχιτεκτονική της μαρτυρά στοιχεία και από παλαιότερους αιώνες. Τα χρόνια της Τουρκοκρατίας και κατά τη διάρκεια της Επανάστασης του 1821 αποτέλεσε τόπο συνάντησης των μελών της Φιλικής Εταιρείας, καθώς και χώρος μύησης των Φιλικών. Ενώ επιβίωσε μέσα από αντίξοες συνθήκες, η αδιαφορία της πολιτείας οδήγησε στο κλείσιμο της μονής. Το 1984 ένα τάγμα καλογραιών με πανεπιστημιακή μόρφωση ανοίγει ξανά το μοναστήρι και το μετατρέπει σε πνευματικό κέντρο της περιοχής.

Η εκπληκτική απόδοση της Παναγίας της Μεγαλομάτας, η μοναδική εκφραστικότητα του Αγίου Δημητρίου, η περιμετρική απεικόνιση των αγίων και των Αποστόλων και οι παραστάσεις από τη ζωή του Ιησού Χριστού καταδεικνύουν το πέρασμα των Κρητών αγιογράφων από τη μονή.

Κάτω από τον βράχο του Ταϋγέτου από την αρκαδική μεριά υπάρχει ένα μοναστήρι των νεότερων χρόνων, η **Ιερά Μονή Γενεσίου της Θεοτόκου του Αμπελακίου.** Η ιστορία της μονής συνδέεται με την ιστορία της εικόνας της Παναγίας της Μακελαρίτισσας, που σώθηκε από κάποιον μοναχό και έπειτα βρέθηκε από τη Γερόντισσα Πελαγία, έπειτα από ένα όνειρο που την οδήγησε στην εικόνα. Η Γερόντισσα Πελαγία υπήρξε η κτητόρισσα και η πρώτη ηγουμένη της ιεράς μονής. Η ηγουμένη της μονής αφηγείται τις παραδόσεις σχετικά με το μοναστήρι και περιγράφει τις καθημερινές ασχολίες των μοναχών. Τα όμορφα πλάνα από τις μονές και οι ήχοι από τις ψαλμωδίες των μοναχών ταξιδεύουν τους τηλεθεατές στους ήσυχους τόπους της πίστης.

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Βερλέκης
**Σενάριο:** Γιώργος Χαραλαμπίδης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Γιώργος Πουλίδης

**Αφήγηση:** Γιώργος Χαραλαμπίδης, Ελένη Κριτή

**Μουσική επιμέλεια:** Γιάννης Μακρίδης

**Μοντάζ:** Γιώργος Σουρμαΐδης

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ευαγγελία Μανιδάκη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Παντελής Παπαδόπουλος, Νίκος Βερλέκης

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Εκτέλεση παραγωγής**: ILIA PRODUCTION

**Έτος παραγωγής:** 1999

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  28/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |   **ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΠΑΥΣΑΝΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ημίωρων εκπομπών, που παρουσιάζει τις φυσικές ομορφιές της πατρίδας μας, τον αρχαιολογικό και ιστορικό της πλούτο, την ανάπτυξη του τουρισμού και τη βιομηχανία, παραγωγής 2000.**

**Η σειρά φιλοδοξεί να παρουσιάσει στον τηλεθεατή:**

Την ανεξάντλητη φυσική ομορφιά της πατρίδας μας.

Τον πλούτο των αρχαιολογικών χώρων, τα άγνωστα διάσπαρτα στον ελληνικό χώρο βυζαντινά μνημεία, τα σπάνια μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς.

Τον τουρισμό, που δώδεκα μήνες τον χρόνο, αποτελεί την μεγαλύτερη βιομηχανία της πατρίδας μας.

Την ανάπτυξη, τα τελευταία χρόνια, ειδικών μορφών τουρισμού και αναψυχής που έχουν κερδίσει το ιδιαίτερο ενδιαφέρον ενός δυναμικού ταξιδιωτικά τμήματος όπως είναι οι νέοι.

Τη γευστική παραδοσιακή κληρονομιά που αναβιώνει παντού.

Ο Παυσανίας γεννήθηκε γύρω στα 110 μ.Χ. στη Μαγνησία του Έρμου. Στα ευτυχισμένα αυτά χρόνια, ο καθένας ήταν ελεύθερος να ταξιδεύει με ασφάλεια σε όποιο μέρος του πολιτισμένου κόσμου επιθυμούσε.

Η εκπομπή επιχειρεί μία σύγχρονη περιήγηση στην άγνωστη Ελλάδα, με οδηγό το ένστικτο και τα «μάτια» της ψυχής. Δεν ακολουθούμε κατά πόδας τα ίχνη που άφησε ο αρχαίος περιηγητής. Απλά σε κάποιες διαδρομές συμπίπτουμε και ανταλλάσσουμε απόψεις για το παρελθόν και το παρόν του πολιτισμού και της ελληνικής φύσης.

Με βασικό άξονα τον εναλλακτικό τουρισμό, αφήνουμε τους καθιερωμένους δρόμους, ταξιδεύουμε στην Ελλάδα και αντικρίζουμε εικόνες που «μιλάνε» κατευθείαν στην καρδιά.

**Επεισόδιο 1ο: «Πήλιο: Στα μονοπάτια των Κενταύρων»**

Από τη μια μεριά τα ασάλευτα νερά του Παγασητικού, από την άλλη τα άγρια κύματα του Αιγαίου. Στη μέση, η χερσόνησος με τα κατάφυτα βουνά και τους ήρεμους ελαιώνες. Το **Πήλιο.**

Ο Παυσανίας δεν πρόλαβε να το επισκεφθεί. Όμως, η εκπομπή, παρέα με τη **Δήμητρα Γαλάνη,** ακολούθησε τα μονοπάτια των Κενταύρων.

Ζήσαμε το σμίξιμο του μύθου με την Ιστορία. Συναντήσαμε την αγκαλιά της θάλασσας στο ψαροχώρι της Μηλίνας και μαγευτήκαμε από τον τριποδισμό των αλόγων στα λιβάδια της Αργαλαστής.

Το τρενάκι του Πηλίου μάς οδήγησε στις πανέμορφες Μηλιές. Ο σταθμός, ο φούρνος με το τυρόψωμο, οι καλλιτέχνες που ζουν εδώ, αλλά και ο τελευταίος πεταλωτής είναι ένας μικρόκοσμος, μοναδικός και ανεπανάληπτος.

Συνεχίσαμε στη Βυζίτσα με τους εντυπωσιακούς παραδοσιακούς ξενώνες. Κοντά μας και ο οδοιπόρος **Νίκος Χαρατσής,** που ανιχνεύει χρόνια τώρα τα ξεχασμένα από τους ανθρώπους πέτρινα καλντερίμια του Πηλίου.

Στα σύγχρονα μονοπάτια του Πηλίου ακολουθούμε τον **Νίκο Στουκογιάννη** σε μια ιππική βόλτα στην Αργαλαστή.

Κάνουμε μία επίσκεψη στα λιγότερο γνωστά χωριά και καταλήγουμε στο πανέμορφο Νότιο Πήλιο, το Τρίκερι και την Αγία Κυριακή.

Το οδοιπορικό τελειώνει ακολουθώντας την παράδοση των Τρικεριώτικων καραβιών, με μία περιπλάνηση με ιστιοφόρο στα νησάκια του Παγασητικού.

Η κατάληξη είναι το παλιό Τρίκερι. Την ώρα που ο ήλιος δύει, ακούσαμε ξανά τους Κενταύρους να ψιθυρίζουν. Τώρα πια το Πήλιο μάς είχε αποκαλύψει μερικά από τα κρυμμένα μυστικά του.

**Επεισόδιο 2ο: «Μάνη: Αναζητώντας την Πύλη του Άδη»**

Γιατί η μήτρα της γης γεννά σπηλαιώδεις ακτές και πύργους ουρανοθώρητους; Γιατί η φύση και ο έρωτας δημιουργούν αντιθέσεις πανέμορφες και πάθη ανελέητα; Γιατί οι ψυχές των ανθρώπων δαμάζουν αιώνες τώρα το έρεβος του Πλούτωνα;

Σ' αυτά και άλλα ερωτήματα απαντά το επεισόδιο, με τίτλο **«Μάνη: Αναζητώντας την Πύλη του Άδη».**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  28/05/2024**

Ο Παυσανίας αρχίζει την περιήγησή του στη χερσόνησο της Μάνης περίπου το 155 μ.Χ. Εμείς, ακολουθώντας τα ίχνη του περιηγηθήκαμε την ωραιόσπηλη και πυργοστόλιστη **Μάνη,** περάσαμε από τον Κότρωνα, το Οίτυλο, την Αρεόπολη, την Κοίτα, τη Λάγια, τη Βάθεια και καταλήξαμε στο ακρωτήριο Ταίναρο, το νοτιότερο άκρο της ηπειρωτικής Ευρώπης.

Η Μάνη είναι ένας τόπος απόμακρος, γεμάτος φως και μεθυστική ανάσα. Σμιλεμένη με αέρα, χώμα και νερό εκφράζει μία ανόθευτη φύση που συμπαρασύρει την Ιστορία.

Σ' αυτόν τον ιδανικό τόπο για σύντομες ή πολυήμερες διακοπές δεν θα μπορούσαμε να βρούμε καλύτερο ξεναγό από τον σκηνοθέτη και πυργοδεσπότη **Νίκο Αλευρά.**

Καταδυθήκαμε μαζί του στα έγκατα της Ιστορίας και του πολιτισμού μέσα από τα σπήλαια του Δυρού, φάγαμε μανιάτικες πίτες και είδαμε τις νεράιδες στα χαλάσματα των μανιάτικων οικισμών.

Στο χωριό Μαραθέα, ο **Θέμης Σαρελάκος** και η Μονάδα Ολιστικών Διακοπών προσφέρει στους ανήσυχους επισκέπτες μαθήματα ζωγραφικής, μαγειρικής, σιάτσου, αλλά και πεζοπορία στα αρχαία μονοπάτια.

Στο τέλος της διαδρομής μας το τρομερό Ταίναρο, που ύμνησαν θεοί και άνθρωποι. Σύμφωνα με τις δοξασίες των αρχαίων εκεί υπήρχε η Πύλη του Άδη απ’ όπου ο Ηρακλής ανέβασε τον Κέρβερο στη Γη.

Η νοσταλγική περιήγηση και το μεθύσι στη θέα των κόκκινων δειλινών, είναι η ελάχιστη αισθητική εντύπωση για τον επισκέπτη αυτού του τόπου.

**Αφήγηση:** Αφροδίτη Σημίτη
**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Ελένη Οικονομοπούλου, Παύλος Μεθενίτης, Ευάννα Βενάρδου
**Μουσική:** Τάσος Κανάκης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Χατζηευαγγέλου, Αλέκος Αναστασίου, Νίκος Κανέλλος
**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζουζέπε Χατζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 136ο: «Φακές σαλάτα - Μπανανοκεφτέδες»**

**Επεισόδιο 137ο: «Σαλάτα φασολιών - Σούπα με λιαστή ντομάτα»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  28/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Γνωστές προσωπικότητες του τόπου μας συζητούν με έναν… ηλεκτρονικό υπολογιστή, σε ένα παιχνίδι που επιδιώκει να αποκαλύψει τον χαρακτήρα των καλεσμένων.

**«Θόδωρος Αγγελόπουλος»**

Καλεσμένος της εκπομπής είναι ο σκηνοθέτης **Θόδωρος Αγγελόπουλος.** Ταυτόχρονα, στο στούντιο της εκπομπής βρίσκεται ο εικαστικός **Σταυριανός Κατσιρέας,** ο οποίος σχεδιάζει το πορτρέτο του φιλοξενούμενου, ενώ φίλοι και συνάδελφοι, αλλά και πολίτες της Αθήνας, μιλούν για την προσωπικότητά του.

**Παρουσίαση:** Στέφανος Ληναίος
**Σκηνοθεσία:** Σούλης Γεωργιάδης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Σωτήρης Λαμπρόπουλος
**Εικαστικός σύμβουλος:** Τάκης Παρλαβάντζας
**Μουσική:** Άκης Γούναρης
**Ρεπόρτερ-Δημοσιογράφος:** Εύη Γιαννακοπούλου
**Ιδέα – δημιουργία:** Yperlog – Paris
**Ηχογράφηση:** Computer Studio
**Ηχογράφηση:** Αντώνης Τεκτονίδης
**Μαγνητοσκόπηση:** Special Effects, Interstudio Α.Ε.
Ordinateur “Autoportrait” Concept Psycho-Informatique – Hyperlog – Paris
**Εκτέλεση παραγωγής:** Satelvision Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 1989

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |   **ΖΗΤΩ ΓΝΩΡΙΜΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σατιρική σειρά 13 αυτοτελών επεισοδίων, με ήρωες μοναχικούς ανθρώπους, παραγωγής 1990**

Το **«Ζητώ γνωριμία»** είναι το όνομα ενός γραφείου γνωριμιών που διευθύνεται από τον Αντώνη, έναν πανέξυπνο άνθρωπο της πιάτσας, ο οποίος προσπαθεί να φέρει σε επαφή μοναχικούς ανθρώπους.

**Eπεισόδιο 7ο: «Ταξίδι στην πρωτεύουσα»**

**Σκηνοθεσία:** Φωτεινή Σισκοπούλου

**Σενάριο:** Μπάμπης Τσικληρόπουλος

**Παίζουν:** Γιώργος Αρμένης, Έφη Μουρίκη, Μίρκα Καλατζοπούλου, Τάκης Μαργαρίτης, Τούλα Σταθοπούλου, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Δημήτρης Γιαννακόπουλος, Ηρώ Μανέ, Γωγώ Γκρούση, Γιώργος Φώτης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  28/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Επεισόδιο 44ο.** Τα ξαδέλφια πανηγυρίζουν για τη νίκη τους, αφού το 65% της επιχείρησης τρούφας περνάει, επιτέλους, στα χέρια τους. Η Φιλιώ θέλει να ξανακερδίσει την καρδιά του Ηλία, το ίδιο, όμως, φαίνεται να θέλει και η Βαλέρια, η οποία όλο και τον γυροφέρνει, αυτός δεν έχει μυαλά για έρωτες όμως!

Ο Ηλίας βάζει μπροστά ένα σχέδιο για να βάλει χέρι στα χωράφια της Μάρμως, αλλά εκείνη έχει φροντίσει να πάρει με το μέρος της τον παπά, με τη βοήθεια του… κουβά.

Ο Τζώρτζης απαιτεί να γίνει διευθυντής της νέας εταιρείας φέρνοντας σε απελπισία τον Θοδωρή και την Κατερίνα, που δεν ξέρουν πως ο Σάββας του φουσκώνει τα μυαλά πίσω από την πλάτη τους.

Την ίδια ώρα, ο Παναγής δίνει στην Κατερίνα ένα τελεσίγραφο. Θα θυσιάσει τα όνειρά της για να ζήσει μαζί του στον Πλάτανο η Αθηναία μας ή θα τον απογοητεύσει, για ακόμα μία φορά;

**Eπεισόδιο 45ο.** Η Κατερίνα με τον Παναγή το πάνε από παρεξήγηση σε παρεξήγηση και απομακρύνονται όλο και περισσότερο, την ώρα που ο Θοδωρής αποφασίζει να βάλει σε τάξη τα ξαδέρφια του!

Ο Ηλίας, που οραματίζεται έναν συνεταιρισμό τρούφας, προσπαθεί να πάρει με το μέρος του τους συγχωριανούς του, ενώ ο παπάς έχει αναλάβει να παρακολουθεί τις κινήσεις του και να ενημερώνει τη Μάρμω.

Η Φιλιώ αποφασίζει να προχωρήσει με το σχέδιο «αποπλάνηση Ηλία», μόνο που της φαίνεται βουνό και η Βαλέρια ξεφυτρώνει συνέχεια μπροστά της…

Ο Τζώρτζης γίνεται μάρτυρας μιας απαγωγής, αλλά οι Ιταλοί μας φαίνεται πως έχουν απαγάγει τον λάθος… δικηγόρο, κι όλα αυτά ενώ ο Λαυρέντης κόβει βόλτες στον Πλάτανο! Θα καταφέρει ο Παναγής να μάθει τι ετοιμάζει χωρίς να χάσει τη δουλειά του;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |   **Η ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ηθογραφική-ιστορική σειρά 48 επεισοδίων, παραγωγής 1974, βασισμένη στο γνωστό μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.**

**Eπεισόδιο 17ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  28/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 144o.** Η Χούλια ξεκινά την ηλεκτρονική εκκαθάριση, προκειμένου να ανακτήσει την επένδυση στο εργαστήριο.

Όλοι οι κάτοικοι του χωριού δεσμεύονται να τη βοηθήσουν, κολλώντας αφίσες παντού. Η προσπάθεια δεν φαίνεται να πετυχαίνει. Ο Σέρχιο θα είναι αυτός που θα βρει τη λύση. Βέβαια, όλα τα καλά νέα συνοδεύονται από ένα «αλλά» και το ίδιο θα ισχύσει και σ’ αυτή την περίπτωση. Από την πλευρά του, ο Ντάνι, περνά περισσότερο χρόνο με τον πατέρα του και η σχέση τους γίνεται όλο και πιο δυνατή, γεγονός που προβληματίζει την Ελένα. Ο Ντάνι, χαρούμενος που έχει βρει ξανά τον πατέρα του, δεν αντιλαμβάνεται ότι η συμπεριφορά του Χάιμε κάτι κρύβει.

Στην Αφρική, οι υποψίες της Κάρμεν επιβεβαιώνονται σχετικά με την εμπλοκή του πατέρα της στο λαθρεμπόριο όπλων. Η Κάρμεν προσπαθεί μόνη της να αποδείξει την αθωότητα του Βίκτορ και συνεχώς προκύπτουν νέα προβλήματα. Στο μεταξύ, οι αμοιβαίες υποψίες της Ινές και του Άνχελ σχετικά με τον θάνατο της Αλίθια οδηγούν το ζευγάρι σε σύγκρουση, με σοβαρές συνέπειες για τον Άνχελ.

**Επεισόδιο 145o.** Ο Σέρχιο βρίσκει αγοραστή για το εργαστήριο. Η Χούλια αντιμετωπίζει τρομερό δίλημμα, αφού δεν θέλει να αποχωριστεί το εργαστήριο που έστησε με τόση προσπάθεια και της δίνει τόση χαρά. Η ένταση ανάμεσα στον Σέρχιο και στη Χούλια γίνεται ανυπόφορη και η κοπέλα αποφασίζει να το πουλήσει, παρά τις έντονες αντιρρήσεις της Ντιάνα. Ο Ντάνι συνδέεται όλο και περισσότερο με τον πατέρα του και η Ελένα μοιράζεται με τον Έρικ τις ανησυχίες της.

Στην Αφρική, η Ινές συμμερίζεται τον φόβο της Κάρμεν ότι ο Βίκτορ περνά πολύ δύσκολα στη φυλακή εξαιτίας του πατέρα του. Η Κάρμεν είναι αποφασισμένη να βρει τον πραγματικό ένοχο και να τον στείλει πίσω από τα κάγκελα της φυλακής. Η Πατρίθια, όμως, πάντα καχύποπτη απέναντι στην Κάρμεν, δεν σκοπεύει να τη διευκολύνει. Από την άλλη πλευρά, ο Βεντούρα συναντιέται κρυφά με έναν αξιωματικό της Αποικιακής Φρουράς. Μια μυστηριώδης συνάντηση που αποκαλύπτει ότι ο επιχειρηματίας κάτι ετοιμάζει.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αισθηματική-δραματική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1994**

**Επεισόδιο 3ο.** Η Μαρία, νιώθοντας πως δεν έχει από πουθενά να κρατηθεί, γυρίζει πίσω στον πατέρα της.

Μερικοί φίλοι θα της συμπαρασταθούν. Θα θελήσουν να της δώσουν κουράγιο για τη ζωή που συνεχίζεται.

Ανάμεσά τους και ο προϊστάμενος του άνδρα της. Ένας καινούργιος έρωτας;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  28/05/2024**

**Επεισόδιο 44ο.** Τα ξαδέλφια πανηγυρίζουν για τη νίκη τους, αφού το 65% της επιχείρησης τρούφας περνάει, επιτέλους, στα χέρια τους. Η Φιλιώ θέλει να ξανακερδίσει την καρδιά του Ηλία, το ίδιο, όμως, φαίνεται να θέλει και η Βαλέρια, η οποία όλο και τον γυροφέρνει, αυτός δεν έχει μυαλά για έρωτες όμως!

Ο Ηλίας βάζει μπροστά ένα σχέδιο για να βάλει χέρι στα χωράφια της Μάρμως, αλλά εκείνη έχει φροντίσει να πάρει με το μέρος της τον παπά, με τη βοήθεια του… κουβά.

Ο Τζώρτζης απαιτεί να γίνει διευθυντής της νέας εταιρείας φέρνοντας σε απελπισία τον Θοδωρή και την Κατερίνα, που δεν ξέρουν πως ο Σάββας του φουσκώνει τα μυαλά πίσω από την πλάτη τους.

Την ίδια ώρα, ο Παναγής δίνει στην Κατερίνα ένα τελεσίγραφο. Θα θυσιάσει τα όνειρά της για να ζήσει μαζί του στον Πλάτανο η Αθηναία μας ή θα τον απογοητεύσει, για ακόμα μία φορά;

**Eπεισόδιο 45ο.** Η Κατερίνα με τον Παναγή το πάνε από παρεξήγηση σε παρεξήγηση και απομακρύνονται όλο και περισσότερο, την ώρα που ο Θοδωρής αποφασίζει να βάλει σε τάξη τα ξαδέρφια του!

Ο Ηλίας, που οραματίζεται έναν συνεταιρισμό τρούφας, προσπαθεί να πάρει με το μέρος του τους συγχωριανούς του, ενώ ο παπάς έχει αναλάβει να παρακολουθεί τις κινήσεις του και να ενημερώνει τη Μάρμω.

Η Φιλιώ αποφασίζει να προχωρήσει με το σχέδιο «αποπλάνηση Ηλία», μόνο που της φαίνεται βουνό και η Βαλέρια ξεφυτρώνει συνέχεια μπροστά της…

Ο Τζώρτζης γίνεται μάρτυρας μιας απαγωγής, αλλά οι Ιταλοί μας φαίνεται πως έχουν απαγάγει τον λάθος… δικηγόρο, κι όλα αυτά ενώ ο Λαυρέντης κόβει βόλτες στον Πλάτανο! Θα καταφέρει ο Παναγής να μάθει τι ετοιμάζει χωρίς να χάσει τη δουλειά του;

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Εθνικό αρχείο»** έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπουκαι για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες **Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη** το **Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών**για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το **«Μονόγραμμα»** με το σκεπτικό ότι: *«…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”*».

**Η ιδέα** της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη **Γιώργου Σγουράκη,** προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο «Μονόγραμμα». Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον **Οδυσσέα Ελύτη,** ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.

**Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η** οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας, η οποία γίνεται γι’ αυτόν/αυτήν. Στη συνέχεια, με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και έπειτα από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία, ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  28/05/2024**

**Το σήμα**της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον 4ο ώς τον 3ο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

**Τέσσερα γράμματα** συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι τα **Υ, Β, Ω**και**Ε.** Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

**Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα** που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με τη σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη **Βασίλη Δημητρίου.**

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους.

**«Ντίνος Δημόπουλος»**

Στη συγκεκριμένη εκπομπή αυτοβιογραφείται ο **Ντίνος Δημόπουλος** (1921-2003),σκηνοθέτης με θητεία 50 χρόνων στον κινηματογράφο, στο θέατρο αλλά και στην τηλεόραση.

Ο ίδιος αρχίζει την αφήγησή του κάνοντας αναφορά στον τόπο καταγωγής του, το Πάλαιρο Αιτωλοακαρνανίας, στις μνήμες του από τα παιδικά του χρόνια στην περιοχή του Αμβρακικού και στην επαφή του σε νεαρή ηλικία ακόμη, με τα κείμενα των περιοδικών Τέχνης, όπως τα «Νεοελληνικά Γράμματα». Μιλά, επίσης, για το πάθος του για τα ταξίδια που στάθηκε αφορμή να συνδεθεί με το θέατρο και να γίνει ηθοποιός.

Αφηγείται την περίοδο των σπουδών του στη Δραματική Σχολή του Γιαννούλη Σαραντίδη και αναφέρει σημαντικά ονόματα που φοίτησαν σ’ αυτήν, όπως ο Ντίνος Ηλιόπουλος.

Ξεκίνησε ως ηθοποιός στο ελεύθερο θέατρο, στην Εθνική Σκηνή και στον κινηματογράφο. Θυμάται την πρώτη του θεατρική και κινηματογραφική εμφάνιση.

Στη συνέχεια, ο Ντίνος Δημόπουλος ασχολήθηκε με τη σκηνοθεσία τόσο του θεάτρου όσο και του κινηματογράφου.

Σκηνοθέτησε περίπου 50 ταινίες, αρχίζοντας την πλούσια φιλμογραφία του το 1953 με την ταινία «Οι ουρανοί είναι δικοί μας», η οποία στάθηκε η απαρχή μιας μεγάλης πορείας στον χώρο του κινηματογράφου.

Μιλώντας για την κινηματογραφική δημιουργία στην Ελλάδα, εξηγεί τον ρόλο του σκηνοθέτη στην παραγωγή ταινιών τη δεκαετία του ’50 και τις συνθήκες στις οποίες γυρίζονταν οι ταινίες, κάνοντας ιδιαίτερη αναφορά στις προκλήσεις της εποχής: τη λογοκρισία και τα εμπορικά κίνητρα του παραγωγού. Μιλάει για το προσωπικό του στοίχημα σε σχέση με τον κινηματογράφο και το λογοτεχνικό κείμενο που δεν ευοδώθηκε αλλά και για την «αισθητική ιθαγένεια» που κατάφερε να αποκτήσει ο ασπρόμαυρος ελληνικός κινηματογράφος, με τη συμβολή των κινηματογραφιστών της γενιάς του.

Αναφέρεται, επίσης, σε βασικούς κανόνες που ακολουθεί ο ίδιος όταν δημιουργεί με έμφαση στο πάθος του σκηνοθέτη.

Μιλάει κατόπιν για την παράλληλη πορεία του στο θέατρο, καθώς επί πολλά χρόνια υπήρξε βοηθός σκηνοθέτης του Αλέξη Μινωτή διευθύνοντας τις παραστάσεις στις οποίες πρωταγωνιστούσε. Σκηνοθέτησε περίπου 50 θεατρικές παραστάσεις σημαντικών θιάσων, επτά εκ των οποίων στο Εθνικό Θέατρο.

Ακόμη, ως σεναριογράφος έγραψε θεατρικά έργα εκ των οποίων ξεχωρίζουν «Ο εισαγγελέας», «Ο επόμενος» και «Βασίλειος Πρώτος ο δούλος» (1981), αποσπώντας το Πρώτο Βραβείο του Kαλοκαιρίνειου Θεατρικού Διαγωνισμού, για τα οποία κάνει λόγο στην εκπομπή.

Τέλος, αναφέρεται στο συγγραφικό του έργο και ειδικότερα στην ενασχόλησή του με το παιδικό μυθιστόρημα. Για το βιβλίο του «Αν όλα τα πιτσιρίκια του κόσμου» (1987) κέρδισε το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών, ενώ το 1989 το βιβλίο του «Τα δελφινάκια του Αμβρακικού», βασισμένο σε προσωπικά βιώματα από την παιδική του ηλικία, εγγράφηκε από τη Διεθνή Κριτική Επιτροπή του Πανεπιστημίου της Πάντοβα στην τιμητική λίστα των καλύτερων παιδικών βιβλίων της χρονιάς. Το ίδιο έτος κυκλοφόρησε το μυθιστόρημα «Η Μεσαία Όχθη».

Δεν παραλείπει να κάνει αναφορά στην σύντροφο της ζωής του ηθοποιό Φλωρέττα Ζάννα, που έπαιξε ρόλους σε πολλές ταινίες του.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  28/05/2024**

**Σκηνοθεσία: Σωτήρης Λαμπρόπουλος**

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Χρήστος Σιάφκος

**Φωτογραφία:** Στάθης Γκόβας

**Ηχοληψία:** Βασίλης Κυριακόπουλος

**Μοντάζ:** Νίκος Μουστάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1992

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**19:30**  |   **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Νίκος Μαμαγκάκης»**

Στη συγκεκριμένη εκπομπή αυτοβιογραφείται ο συνθέτης **Νίκος Μαμαγκάκης.**

Ο ίδιος αρχίζει την αφήγησή του από τα χρόνια της παιδικής του ηλικίας στο Ρέθυμνο και την πρώτη του επαφή με τη μουσική. Μετά την Κατοχή βρέθηκε στην Αθήνα όπου ξεκίνησε τις σπουδές του στο Ωδείο Αθηνών και συνέχισε με υποτροφία τη φοίτησή του στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου δίπλα στον Καρλ Ορφ. Παράλληλα, δουλεύει στο στούντιο ηλεκτρονικής μουσικής της Siemens.

Στην εργογραφία του συγκαταλέγονται όλα τα είδη, όπως μουσική για το θέατρο, για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση, όπερες, ηλεκτρονική μουσική, κύκλους τραγουδιών. Γίνεται αναφορά στα έργα του «Αναρχία», κοντσέρτο για κρουστά και ορχήστρα (1970) και «Κυκεών» για ένα σύνολο οργάνων σόλο (1972), παραγγελία του Φεστιβάλ των Ολυμπιακών Αγώνων του Μονάχου.

Μελοποίησε ορισμένα από τα πιο σημαντικά κείμενα της Ελληνικής Γραμματείας: τον «Ερωτόκριτο», την «Ερωφίλη» και την «Οδύσσεια» του Ν. Καζαντζάκη, έργα στα οποία, όπως ο ίδιος λέει, εντοπίζονται μουσικά στοιχεία της ιδιαίτερης πατρίδας του, της Κρήτης. Ο συνθέτης μιλάει για τους λόγους που τον προσέλκυσαν τα κείμενα αυτά, ενώ με σημείο αναφοράς το έργο του «Βάκχες», ηλεκτρονικό μπαλέτο (1969) επισημαίνει τη συνάφεια του κειμένου του Ευριπίδη με τον χριστιανικό λόγο. Μιλάει, επίσης, για την επίδραση που άσκησε το συγγραφικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη τόσο στη φύση του όσο στη μουσική του.

Τέλος, ο Ν. Μαμαγκάκης αναφέρεται στη μουσική που έγραψε για την πολύωρη ταινία του Έντγκαρ Ράιτζ «Πατρίδα» (Heimat Ι, ΙΙ), 1984. Στη διάρκεια της εκπομπής ακούγονται αποσπάσματα από τον μελοποιημένο «Ερωτόκριτο» του Β. Κορνάρου, από την «Οδύσσεια» (τραγούδι: Νένα Βενετσάνου) και από το έργο «Πατρίδα» (τραγούδι: Σαβίνα Γιαννάτου).

Για το έργο του Ν. Μαμαγκάκη μιλάει ο μουσικολόγος **Γιάννης Παπαϊωάννου.**

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Μπάμπης Πλαϊτάκης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ιωάννα Κολοβού

**Καλλιτεχνική επιμέλεια:** Ρουσσέτος Παναγιωτάκης

**Φωτογραφία:** Στάθης Γκόβας

**Ηχοληψία:** Βασίλης Κυριακόπουλος

**Μοντάζ - Μίξη ήχου:** Νίκος Μουστάκης

**Συντονισμός παραγωγής:** Ευαγγελία Μαραβελάκη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 1994

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  28/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Άγγελος Αντωνόπουλος»**

Ο **Άγγελος Αντωνόπουλος,** παιδί του πολέμου και της ορφανιάς σκαλίζει τις μνήμες του στην εκπομπή **«Δρόμοι»** με τον **Άρη Σκιαδόπουλο.**

Στα Ταμπούρια γεννήθηκε και μέσα στη φωτιά του πολέμου βρέθηκε με τη μάνα του στην Ολυμπία.

Μάνα του η κυρά Μυκήνα, που τη βάφτισε μ’ αυτό το όνομα ο Σλήμαν, τον πατέρα τον έχασε όταν ήταν μικρός.

Παιδί της βιοπάλης, αν και αγαπούσε το θέατρο, χρειάστηκε 30 χρόνια για να χτυπήσει την πόρτα του Κουν.

Από εκεί άνοιξαν οι δρόμοι για το θέατρο και τον κινηματογράφο.

Μια πετυχημένη πορεία, που κορυφώθηκε με την παράσταση «Ο Μαρξ στο Σόχο».

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Κακοί του ελληνικού κινηματογράφου»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο καλεσμένοι είναι οι **Ντίνος Ψαρέλης, Τασσώ Καββαδία, Ανέστης Βλάχος, Αρτέμης Μάτσας.**

Στο μουσικό μέρος της εκπομπήςκαλεσμένοι είναι οι **Στράτος** και **Άγγελος**  **Διονυσίου.**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  28/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**«Διονύσης Τσακνής»**

Τον **Διονύση Τσακνή,** έναν από τους σημαντικότερους σύγχρονους τραγουδοποιούς, φιλοξενεί ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** στην εκπομπή **«Συναντήσεις».**

Ο Διονύσης Τσακνής μιλά για τη ζωή του και την καριέρα του. Θυμάται τα πρώτα χρόνια της ζωής του στην Καρδίτσα, το πρώτο του συγκρότημα, αλλά και τον ερχομό του στην Αθήνα για σπουδές στα Οικονομικά. Γρήγορα κατάλαβε ότι ο δρόμος του είναι στο τραγούδι, γι’ αυτό και δούλεψε πολύ για τη μουσική.

Αναφέρεται στις μουσικές που έχει γράψει για το θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση, αλλά και στις σημαντικές συνεργασίες του με τον Γιώργο Νταλάρα, τον Δημήτρη Μητροπάνο, τη Δήμητρα Γαλάνη, τον Πασχάλη Τερζή κ.ά.

Ιδιαίτερη αναφορά κάνει στον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα και τη «σχέση ζωής» που έχουν όλα αυτά τα χρόνια, αλλά και στην εμπειρία του, ως αρθρογράφος, στην «Ελευθεροτυπία», για περισσότερα από 11 χρόνια. Το γράψιμο, άλλωστε, θεωρεί ότι είναι λύτρωση. Όπως λύτρωση είναι και τα τέσσερα παιδιά του, τα «παράσημά» του…

Ο Διονύσης Τσακνής θεωρεί ότι δεν είναι σπουδαίο ταλέντο, αλλά «σπουδαίος εργάτης», ενώ για το σύγχρονο τραγούδι δηλώνει ότι ακούει καλά πράγματα από νέους ανθρώπους, που δεν βγαίνουν, όμως, προς τα έξω…

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος
**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος
**Αρχισυνταξία:** Νίκος Μωραΐτης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Μακριδάκης
**Έρευνα αρχειακού υλικού:** Μαρία Κοσμοπούλου
**Executive producer:** Δέσποινα Πανταζοπούλου
**Οργάνωση παραγωγής:** Ξένια Στεφανοπούλου
**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλλα Οικονόμου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Pro-gram-net

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2007

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **BLACK MIRROR – Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Πολυβραβευμένη σειρά επιστημονικής φαντασίας και μυστηρίου, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2017**

**Δημιουργός:** Τσάρλι Μπρούκερ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  28/05/2024**

Τα τελευταία δέκα χρόνια, η τεχνολογία έχει μεταμορφώσει κάθε πτυχή της ζωής μας πριν να προλάβουμε να τη σταματήσουμε και να την αμφισβητήσουμε.

Σε κάθε σπίτι, σε κάθε γραφείο, σε κάθε χέρι, μια οθόνη, ένα smartphone, ένας μαύρος καθρέφτης της ύπαρξής μας στον 21ο αιώνα.

Έχουμε πρόσβαση σε όλες τις πληροφορίες του κόσμου, αλλά δεν υπάρχει χώρος στον εγκέφαλο για να απορροφήσουμε κάτι περισσότερο από ένα tweet 140 χαρακτήρων.

H σειρά **«Μαύρος καθρέφτης»** εκφράζει την ανησυχία μας για τον σύγχρονο κόσμο.

**(Δ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο 5ο:** **«Σιδεροκέφαλος» (Metalhead)**

Οι οδοκαθαριστές Άντονι, Κλάρκι και Μπέλα βρίσκουν τυχαία μια συσκευή που θα τους οδηγήσει στα όρια της επιβίωσης.

**Σενάριο:** Τσάρλι Μπρούκερ

**Σκηνοθεσία:** Ντέιβιντ Σλέιντ

**Πρωταγωνιστούν:** Κλιντ Ντάιερ, Τζέικ Ντέιβις, Μάξιν Πικ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |   **ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ ΑΒΕΛ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-δραματική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Ποντίκας

**Σενάριο:** Γιάννης Τζιώτης

**Φωτογραφία:** Τάκης Μελίδης

**Μουσική:** Ηδύλη Τσαλίκη

**Σκηνικά:** Μαρία Σανικοπούλου

**Παραγωγή:** Δημήτρης Ποντίκας

**Παίζουν:** Άγγελος Αντωνόπουλος, Κατερίνα Αποστόλου, Δέσπω Διαμαντίδου, Γκέλυ Μαυροπούλου, Γιώργος Μούτσιος, Γιώργος Μπέλλος, Καίτη Πάνου, Πέτρος Φυσσούν, Ελένη Χατζηαργύρη, Φίλιππος Σοφιανός, Δημήτρης Τάρλοου, Γιάννης Μπέζος, Ναταλία Τσαλίκη, Λουκία Παπαδάκη, Βασίλης Κανάκης, Πέτρος Φώσκολος, Νίκος Γεωργόπουλος, Νόνη Γλυκού, Κατερίνα Καραγιώργη, Χάρης Λογγαράκης, Πηνελόπη Σταυροπούλου

**Γενική υπόθεση:** Ο Δημήτρης Ηρακλείδης, ο νεότερος πέντε αδελφών μιας μεγαλοαστικής οικογένειας, βρίσκεται νεκρός κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες στις γραμμές του τρένου. Ο αστυνομικός, ο οποίος αναλαμβάνει να διερευνήσει τις συνθήκες θανάτου του, αναζητεί τα χειρόγραφα ενός βιβλίου που μαθαίνει ότι έγραφε ο νεκρός, αλλά δεν τα βρίσκει πουθενά και προσανατολίζεται προς την εκδοχή της δολοφονίας. Διερευνώντας την υπόθεση καταλαβαίνει πως ο Δημήτρης Ηρακλείδης αντιμετώπιζε την έχθρα των υπολοίπων αδελφών του οι οποίοι τον θεωρούσαν το «μαύρο πρόβατο» της οικογένειας. Αιτία της έχθρας που στοίχισε τελικά τη ζωή του ήταν το γεγονός πως ετοίμαζε ένα βιβλίο, στο οποίο εξιστορούσε τους άνομους τρόπους πλουτισμού τους στα χρόνια της Κατοχής.

Κύρια χαρακτηριστικά του σεναρίου είναι η δυναμική πλοκή, ο ευρηματικός και ισορροπημένος διάλογος, καθώς και ο έντονος προβληματισμός που κάνει τη σειρά να ξεφεύγει από τα όρια μιας αστυνομικής ιστορίας και να κινείται στο πλαίσιο κοινωνικού δράματος.

**Eπεισόδιο 1ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  28/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**01:00**  |   **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Ντίνος Δημόπουλος»**

Στη συγκεκριμένη εκπομπή αυτοβιογραφείται ο **Ντίνος Δημόπουλος** (1921-2003),σκηνοθέτης με θητεία 50 χρόνων στον κινηματογράφο, στο θέατρο αλλά και στην τηλεόραση.

Ο ίδιος αρχίζει την αφήγησή του κάνοντας αναφορά στον τόπο καταγωγής του, το Πάλαιρο Αιτωλοακαρνανίας, στις μνήμες του από τα παιδικά του χρόνια στην περιοχή του Αμβρακικού και στην επαφή του σε νεαρή ηλικία ακόμη, με τα κείμενα των περιοδικών Τέχνης, όπως τα «Νεοελληνικά Γράμματα». Μιλά, επίσης, για το πάθος του για τα ταξίδια που στάθηκε αφορμή να συνδεθεί με το θέατρο και να γίνει ηθοποιός.

Αφηγείται την περίοδο των σπουδών του στη Δραματική Σχολή του Γιαννούλη Σαραντίδη και αναφέρει σημαντικά ονόματα που φοίτησαν σ’ αυτήν, όπως ο Ντίνος Ηλιόπουλος.

Ξεκίνησε ως ηθοποιός στο ελεύθερο θέατρο, στην Εθνική Σκηνή και στον κινηματογράφο. Θυμάται την πρώτη του θεατρική και κινηματογραφική εμφάνιση.

Στη συνέχεια, ο Ντίνος Δημόπουλος ασχολήθηκε με τη σκηνοθεσία τόσο του θεάτρου όσο και του κινηματογράφου.

Σκηνοθέτησε περίπου 50 ταινίες, αρχίζοντας την πλούσια φιλμογραφία του το 1953 με την ταινία «Οι ουρανοί είναι δικοί μας», η οποία στάθηκε η απαρχή μιας μεγάλης πορείας στον χώρο του κινηματογράφου.

Μιλώντας για την κινηματογραφική δημιουργία στην Ελλάδα, εξηγεί τον ρόλο του σκηνοθέτη στην παραγωγή ταινιών τη δεκαετία του ’50 και τις συνθήκες στις οποίες γυρίζονταν οι ταινίες, κάνοντας ιδιαίτερη αναφορά στις προκλήσεις της εποχής: τη λογοκρισία και τα εμπορικά κίνητρα του παραγωγού. Μιλάει για το προσωπικό του στοίχημα σε σχέση με τον κινηματογράφο και το λογοτεχνικό κείμενο που δεν ευοδώθηκε αλλά και για την «αισθητική ιθαγένεια» που κατάφερε να αποκτήσει ο ασπρόμαυρος ελληνικός κινηματογράφος, με τη συμβολή των κινηματογραφιστών της γενιάς του.

Αναφέρεται, επίσης, σε βασικούς κανόνες που ακολουθεί ο ίδιος όταν δημιουργεί με έμφαση στο πάθος του σκηνοθέτη.

Μιλάει κατόπιν για την παράλληλη πορεία του στο θέατρο, καθώς επί πολλά χρόνια υπήρξε βοηθός σκηνοθέτης του Αλέξη Μινωτή διευθύνοντας τις παραστάσεις στις οποίες πρωταγωνιστούσε. Σκηνοθέτησε περίπου 50 θεατρικές παραστάσεις σημαντικών θιάσων, επτά εκ των οποίων στο Εθνικό Θέατρο.

Ακόμη, ως σεναριογράφος έγραψε θεατρικά έργα εκ των οποίων ξεχωρίζουν «Ο εισαγγελέας», «Ο επόμενος» και «Βασίλειος Πρώτος ο δούλος» (1981), αποσπώντας το Πρώτο Βραβείο του Kαλοκαιρίνειου Θεατρικού Διαγωνισμού, για τα οποία κάνει λόγο στην εκπομπή.

Τέλος, αναφέρεται στο συγγραφικό του έργο και ειδικότερα στην ενασχόλησή του με το παιδικό μυθιστόρημα. Για το βιβλίο του «Αν όλα τα πιτσιρίκια του κόσμου» (1987) κέρδισε το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών, ενώ το 1989 το βιβλίο του «Τα δελφινάκια του Αμβρακικού», βασισμένο σε προσωπικά βιώματα από την παιδική του ηλικία, εγγράφηκε από τη Διεθνή Κριτική Επιτροπή του Πανεπιστημίου της Πάντοβα στην τιμητική λίστα των καλύτερων παιδικών βιβλίων της χρονιάς. Το ίδιο έτος κυκλοφόρησε το μυθιστόρημα «Η Μεσαία Όχθη».

Δεν παραλείπει να κάνει αναφορά στην σύντροφο της ζωής του ηθοποιό Φλωρέττα Ζάννα, που έπαιξε ρόλους σε πολλές ταινίες του.

**Σκηνοθεσία: Σωτήρης Λαμπρόπουλος**

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Χρήστος Σιάφκος

**Φωτογραφία:** Στάθης Γκόβας

**Ηχοληψία:** Βασίλης Κυριακόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  28/05/2024**

**Μοντάζ:** Νίκος Μουστάκης

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Έτος παραγωγής:** 1992

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**01:30**  |   **ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ  (E)**  

Το **«Μονόγραμμα»,** η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της δημόσιας τηλεόρασης, έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

**«Νίκος Μαμαγκάκης»**

Στη συγκεκριμένη εκπομπή αυτοβιογραφείται ο συνθέτης **Νίκος Μαμαγκάκης.**

Ο ίδιος αρχίζει την αφήγησή του από τα χρόνια της παιδικής του ηλικίας στο Ρέθυμνο και την πρώτη του επαφή με τη μουσική. Μετά την Κατοχή βρέθηκε στην Αθήνα όπου ξεκίνησε τις σπουδές του στο Ωδείο Αθηνών και συνέχισε με υποτροφία τη φοίτησή του στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου δίπλα στον Καρλ Ορφ. Παράλληλα, δουλεύει στο στούντιο ηλεκτρονικής μουσικής της Siemens.

Στην εργογραφία του συγκαταλέγονται όλα τα είδη, όπως μουσική για το θέατρο, για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση, όπερες, ηλεκτρονική μουσική, κύκλους τραγουδιών. Γίνεται αναφορά στα έργα του «Αναρχία», κοντσέρτο για κρουστά και ορχήστρα (1970) και «Κυκεών» για ένα σύνολο οργάνων σόλο (1972), παραγγελία του Φεστιβάλ των Ολυμπιακών Αγώνων του Μονάχου.

Μελοποίησε ορισμένα από τα πιο σημαντικά κείμενα της Ελληνικής Γραμματείας: τον «Ερωτόκριτο», την «Ερωφίλη» και την «Οδύσσεια» του Ν. Καζαντζάκη, έργα στα οποία, όπως ο ίδιος λέει, εντοπίζονται μουσικά στοιχεία της ιδιαίτερης πατρίδας του, της Κρήτης. Ο συνθέτης μιλάει για τους λόγους που τον προσέλκυσαν τα κείμενα αυτά, ενώ με σημείο αναφοράς το έργο του «Βάκχες», ηλεκτρονικό μπαλέτο (1969) επισημαίνει τη συνάφεια του κειμένου του Ευριπίδη με τον χριστιανικό λόγο. Μιλάει, επίσης, για την επίδραση που άσκησε το συγγραφικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη τόσο στη φύση του όσο στη μουσική του.

Τέλος, ο Ν. Μαμαγκάκης αναφέρεται στη μουσική που έγραψε για την πολύωρη ταινία του Έντγκαρ Ράιτζ «Πατρίδα» (Heimat Ι, ΙΙ), 1984. Στη διάρκεια της εκπομπής ακούγονται αποσπάσματα από τον μελοποιημένο «Ερωτόκριτο» του Β. Κορνάρου, από την «Οδύσσεια» (τραγούδι: Νένα Βενετσάνου) και από το έργο «Πατρίδα» (τραγούδι: Σαβίνα Γιαννάτου).

Για το έργο του Ν. Μαμαγκάκη μιλάει ο μουσικολόγος **Γιάννης Παπαϊωάννου.**

**Παραγωγός:** Γιώργος Σγουράκης

**Σκηνοθεσία:** Μπάμπης Πλαϊτάκης

**Δημοσιογραφική επιμέλεια:** Ιωάννα Κολοβού

**Καλλιτεχνική επιμέλεια:** Ρουσσέτος Παναγιωτάκης

**Φωτογραφία:** Στάθης Γκόβας

**Ηχοληψία:** Βασίλης Κυριακόπουλος

**Μοντάζ - Μίξη ήχου:** Νίκος Μουστάκης

**Συντονισμός παραγωγής:** Ευαγγελία Μαραβελάκη

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ηρώ Σγουράκη

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 1994

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  28/05/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:30**  |   **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |   **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |   **ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  29/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1999**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Ιερά Μονή Αγίων Αναργύρων Ερμιόνης»**

Ένα από τα πιο ονομαστά μοναστήρια της Πελοποννήσου, με πλούσιο αγιογραφικό ενδιαφέρον και περιπετειώδη ιστορική διαδρομή.
Επαναστατικό κέντρο κατά την περίοδο της Εθνεγερσίας και δεμένο με την Ιστορία της περιοχής Ύδρας - Ερμιονίδας.

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Βερλέκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |   **ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΠΑΥΣΑΝΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ημίωρων εκπομπών, που παρουσιάζει τις φυσικές ομορφιές της πατρίδας μας, τον αρχαιολογικό και ιστορικό της πλούτο, την ανάπτυξη του τουρισμού και τη βιομηχανία, παραγωγής 2000.**

**Η σειρά φιλοδοξεί να παρουσιάσει στον τηλεθεατή:**

Την ανεξάντλητη φυσική ομορφιά της πατρίδας μας.

Τον πλούτο των αρχαιολογικών χώρων, τα άγνωστα διάσπαρτα στον ελληνικό χώρο βυζαντινά μνημεία, τα σπάνια μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς.

Τον τουρισμό, που δώδεκα μήνες τον χρόνο, αποτελεί την μεγαλύτερη βιομηχανία της πατρίδας μας.

Την ανάπτυξη, τα τελευταία χρόνια, ειδικών μορφών τουρισμού και αναψυχής που έχουν κερδίσει το ιδιαίτερο ενδιαφέρον ενός δυναμικού ταξιδιωτικά τμήματος όπως είναι οι νέοι.

Τη γευστική παραδοσιακή κληρονομιά που αναβιώνει παντού.

Ο Παυσανίας γεννήθηκε γύρω στα 110 μ.Χ. στη Μαγνησία του Έρμου. Στα ευτυχισμένα αυτά χρόνια, ο καθένας ήταν ελεύθερος να ταξιδεύει με ασφάλεια σε όποιο μέρος του πολιτισμένου κόσμου επιθυμούσε.

Η εκπομπή επιχειρεί μία σύγχρονη περιήγηση στην άγνωστη Ελλάδα, με οδηγό το ένστικτο και τα «μάτια» της ψυχής. Δεν ακολουθούμε κατά πόδας τα ίχνη που άφησε ο αρχαίος περιηγητής. Απλά σε κάποιες διαδρομές συμπίπτουμε και ανταλλάσσουμε απόψεις για το παρελθόν και το παρόν του πολιτισμού και της ελληνικής φύσης.

Με βασικό άξονα τον εναλλακτικό τουρισμό, αφήνουμε τους καθιερωμένους δρόμους, ταξιδεύουμε στην Ελλάδα και αντικρίζουμε εικόνες που «μιλάνε» κατευθείαν στην καρδιά.

**Επεισόδιο 3ο: «Χανιά – Α΄ Μέρος: Η γοητεία της περιπλάνησης»**

**Χανιά.** Μια όμορφη πόλη, με ιστορία, χρώμα και κρητικές μυρωδιές. Μια περιπλάνηση στο λιμάνι των Χανίων με το ενετικό κάστρο. Ξεναγός και συνοδοιπόρος στην περιήγηση είναι ο σκιτσογράφος **Σπύρος Ορνεράκης.** Η επίσκεψη στα γραφικά «Μαχαιράδικα» συνοδεύεται από παραδοσιακές γεύσεις και ρακή. Στη συνέχεια, υπάρχει ξενάγηση στο Αρχαιολογικό και Ναυτικό Μουσείο και λίγο αργότερα στο χωριό Βάμος. Η εκπομπή κλείνει με μια επίσκεψη στη μονή Αγίου Γεωργίου, στο Καρύδι.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  29/05/2024**

**Επεισόδιο 4ο: «Χανιά – Β΄ Μέρος: Του ελέους Σου Κύριε, πλήρης η Γη»**

Στην Κρήτη, το υπέροχο αυτό νησί της Μεσογείου τυχεροί είναι εκείνοι που έχουν τη δύναμη και τη θέληση να δουν πίσω από τη μαζική τουριστική ομίχλη.

Έτσι, θα δούμε τη μοναδική λίμνη Κουρνά και στη συνέχεια θα κάνουμε κανό στον Αλμυρό, τον άγνωστο μικρό ποταμό που πηγάζει από τα Λευκά Όρη και καταλήγει στη Γεωργιούπολη.

Η περιπλάνηση θα συνεχιστεί διά θαλάσσης. Στις δαντελωτές ακτές του Αποκόρωνα ανακαλύπτουμε τη σπηλιά του Βαγγέλη, του μυστηριώδους σύγχρονου ερημίτη.

Ένα μεγάλο μέρος όμως της ανεξερεύνητης Κρήτης, ίσως το πιο συναρπαστικό, βρίσκεται κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας. Έτσι με τη βοήθεια του εκπαιδευτή - αυτοδύτη Σπύρου Παπακαστρισίου, θαυμάζουμε τις μαγικές εικόνες του βυθού.

Στη συνέχεια, διάσχιση φαραγγιών και mountain bike έως το Θέρισο, το ιστορικό χωριό με το αρχηγείο του Ελευθέριου Βενιζέλου.

Μονή Αγίας Τριάδος Τζαγκαρόλων και Μονή Γουβερνέτου. Ιστορικά αν και όχι πολύ γνωστά μοναστήρια, στην περιοχή Ακρωτήρι.

Και τέλος, επίσκεψη στη Μηλιά, έναν ακόμα οικοαγροτουριστικό οικισμό και γνωριμία με τις δραστηριότητές του.

Φαγητό, τσικουδιά, απουσία ηλεκτρισμού, ξυλόσομπες. Εδώ ο πολιτισμός μοιάζει πολύ μακρινή υπόθεση.

**Αφήγηση:** Αφροδίτη Σημίτη
**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Ελένη Οικονομοπούλου, Παύλος Μεθενίτης, Ευάννα Βενάρδου
**Μουσική:** Τάσος Κανάκης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Χατζηευαγγέλου, Αλέκος Αναστασίου, Νίκος Κανέλλος
**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζουζέπε Χατζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιo 138ο:** **«Γλυκό Treifl»**

**Επεισόδιo 139ο: «Σουφλέ με γέμιση - Πατατοσαλάτα»**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  29/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Γνωστές προσωπικότητες του τόπου μας συζητούν με έναν… ηλεκτρονικό υπολογιστή, σε ένα παιχνίδι που επιδιώκει να αποκαλύψει τον χαρακτήρα των καλεσμένων.

**«Λευτέρης Παπαδόπουλος»**

Ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** απαντά στις ερωτήσεις ενός ηλεκτρονικού υπολογιστή, που σκοπό έχουν να αποκαλύψουν στοιχεία του χαρακτήρα και της προσωπικότητάς της.

Συμμετέχει η **Χαριτίνη Καρόλου.**

Το επεισόδιο αρχίζει με σύντομη παρουσίαση της δουλειάς της **Δανάης Δούκα** και προχωρά με τις ερωτήσεις στον Λευτέρη Παπαδόπουλο.
Εκείνος μιλά για τη σχέση του με την τεχνολογία και οι ερωτήσεις ξεκινούν.

Στο τέλος του επεισοδίου, διάφοροι άνθρωποι καταθέτουν το σχόλιό τους για τον καλεσμένο.

Εμφανίζονται η τότε υπουργός Ισότητας των Φύλων **Μαρία Περράκη-Κυπριωτάκη,** ο συνθέτης **Χρήστος Νικολόπουλος,** η δημοσιογράφος **Ροζίτα Σώκου,** ο τραγουδιστής **Γιώργος Νταλάρας,** αλλά και πολίτες στον δρόμο.

Το επεισόδιο τελειώνει με το «ψυχογράφημα» του καλεσμένου από τον ηλεκτρονικό υπολογιστή.

**Παρουσίαση:** Στέφανος Ληναίος
**Σκηνοθεσία:** Σούλης Γεωργιάδης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Σωτήρης Λαμπρόπουλος
**Εικαστικός σύμβουλος:** Τάκης Παρλαβάντζας
**Μουσική:** Άκης Γούναρης
**Ρεπόρτερ-Δημοσιογράφος:** Εύη Γιαννακοπούλου
**Ιδέα – δημιουργία:** Yperlog – Paris
**Ηχογράφηση:** Computer Studio
**Ηχογράφηση:** Αντώνης Τεκτονίδης
**Μαγνητοσκόπηση:** Special Effects, Interstudio Α.Ε.
Ordinateur “Autoportrait” Concept Psycho-Informatique – Hyperlog – Paris
**Εκτέλεση παραγωγής:** Satelvision Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 1989

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |   **ΖΗΤΩ ΓΝΩΡΙΜΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σατιρική σειρά 13 αυτοτελών επεισοδίων, με ήρωες μοναχικούς ανθρώπους, παραγωγής 1990**

Το **«Ζητώ γνωριμία»** είναι το όνομα ενός γραφείου γνωριμιών που διευθύνεται από τον Αντώνη, έναν πανέξυπνο άνθρωπο της πιάτσας, ο οποίος προσπαθεί να φέρει σε επαφή μοναχικούς ανθρώπους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  29/05/2024**

**Eπεισόδιο 8ο: «Η μοναξιά του να είσαι ωραία»**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κανάκης

**Σενάριο:** Γιώργος Σκούρτης

**Παίζουν:** Γιώργος Αρμένης, Έφη Μουρίκη, Μίρκα Καλατζοπούλου, Τάκης Μαργαρίτης, Βάνα Μπάρμπα

Συμμετέχει το μουσικό τρίο PAVILLON (πιάνο: Άρης Σταματιάδης, σαξόφωνο: Άγγελος Καλαβρυτινός, τραγούδι: Βαλεντίνα Βρεττού)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Επεισόδιο 46ο.** Αυτό δεν είναι ένα συνηθισμένο βράδυ σαν όλα τ’ άλλα, αλλά η νύχτα του Αγίου Βαρθολομαίου! Η Φιλιώ αποφασίζει να σκίσει τη γάτα, αλλά τελικά της σκίζεται… το φόρεμα.

Η Κατερίνα άθελά της φτάνει έως την… Αθήνα για να βρει απαντήσεις σε όσα τη βασανίζουν.

Η Κική βιάζεται να σερβίρει και ο Τζίμης βιάζεται να κερδίσει την καρδιά της. Ο Σάββας καταφέρνει να θολώσει για ακόμα μία φορά τα νερά και ο Τζώρτζης πίνει νερό στο όνομά του. Η Τούλα μεθάει τη Φένια και τον Παναγή, ελπίζοντας να γίνει το μοιραίο και να τα ξαναβρούνε, την ώρα που η Κατερίνα παίρνει, επιτέλους, τη μεγάλη απόφαση.

Πώς θα αντιδράσει όταν βρει τον Παναγή να κοιμάται με την πρώην του, όμως; Η Μάρμω, με τη βοήθεια του παπά, κάτι ετοιμάζει, το ίδιο και οι Ιταλοί. Θα καταφέρουν να πιάσουν τον σωστό δικηγόρο αυτή τη φορά;

**Επεισόδιο 47ο.** Ο δικηγόρος του Βαγγέλα βρίσκεται στα χέρια της οικογένειας Αργυρού, αλλά οι εσωτερικές έριδες και το αστυνομικό δαιμόνιο του Κανέλλου δεν τους αφήνουν να κάνουν τη… δουλειά τους με την ησυχία τους.

Ο Χαραλάμπης κανονίζει πάρτι-έκπληξη για τα γενέθλια της Καλλιόπης, αλλά η μεγαλύτερη έκπληξη για όλους μάλλον θα είναι τα νεύρα της. Η Αγγέλα και ο παπάς στήνουν στον Ηλία ένα χουνέρι που θα του μείνει αξέχαστο, την ώρα που ο Παναγής έρχεται αντιμέτωπος με τον Τζίμη.

Η Κατερίνα νομίζει πως ο δασονόμος της καρδιάς της τα ξαναβρήκε με τη Φένια και πέφτει από τα σύννεφα. Θα καταφέρουν οι Ιταλοί να αναγκάσουν τον δικηγόρο να ορίσει τον Σάββα υπεύθυνο στην επιχείρηση με τις τρούφες; Τι θα κάνει ο Παναγής για να αγοράσει, έστω και την τελευταία στιγμή, το σπίτι των ονείρων του;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  29/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |   **Η ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ηθογραφική-ιστορική σειρά 48 επεισοδίων, παραγωγής 1974, βασισμένη στο γνωστό μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.**

**Eπεισόδιο 18ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 146o.** Το σχέδιο του Σέρχιο να πουλήσει την επιχείρηση ανατρέπεται από την ξαφνική άρνηση της Χούλια που είναι αποφασισμένη να αγωνιστεί για την επιχείρησή της, χρησιμοποιώντας όλα τα νόμιμα μέσα. Ο Σέρχιο επιστρατεύει το βαρύ πυροβολικό του για να τη μεταπείσει. Ο Ντάνι έρχεται όλο και πιο κοντά με τον πατέρα του, σε σημείο που η Ελένα αρχίζει να πιστεύει ότι ο Χάιμε μπορεί να έχει αλλάξει.

Στην Αφρική, η φυλακή φθείρει τον Βίκτορ κάθε μέρα όλο και περισσότερο, γεγονός που κάνει την Κάρμεν να συνειδητοποιήσει ότι ο χρόνος πιέζει απελπιστικά και ότι πρέπει να βρει στοιχεία για την εμπλοκή της Πατρίθια στο λαθρεμπόριο όπλων. Στο μεταξύ, τα γενέθλια της Λίντα πλησιάζουν κι εκείνη προβληματίζεται αν θα πρέπει να τα γιορτάσει ή όχι μετά τα δραματικά γεγονότα του θανάτου της Αλίθια και της φυλάκισης του Βίκτορ.

**Επεισόδιο 147o.** Η Χούλια φοβάται ότι ο Σέρχιο δεν θα ανταποκριθεί στην πρόταση συμβιβασμού και δεν θα παραστεί στη συνάντηση. Παράλληλα, θέλει να αποσαφηνίσει τα γεγονότα. Παντρεύτηκε επειδή ήθελε να παντρευτεί και στη συνέχεια, πίστευε ότι είχαν πάρει διαζύγιο. Η Ντιάνα έχει εντελώς αντίθετη γνώμη και πιστεύει ότι πρέπει να κινηθούν πιο αποφασιστικά. Η Ελένα βλέπει με καχυποψία τον Χάιμε να εμφανίζεται ως ο ιδανικός πατέρας, ενώ δεν είχε υπάρξει ποτέ ιδανικός σύζυγος για εκείνη. Παράλληλα, αγωνιά και για την αντίδρασή του όταν αποκαλυφθεί η αλήθεια για το παιδί τους.

Στην Αφρική, η Κάρμεν δίνει τελεσίγραφο στον πατέρα της: ή θα μείνει στο πλευρό της Πατρίθια ή θα σταθεί στο πλευρό της Δικαιοσύνης. Προσπαθεί απεγνωσμένα να βρει στοιχεία για την αθωότητα του Βικτορ, αλλά βρίσκεται σε αδιέξοδο. Μαζί με την Ενόα βρίσκουν έναν τρόπο να αποκαλυφθεί η αλήθεια. Στο μεταξύ, η Λίντα έχει αρχίσει τις ετοιμασίες για το πάρτι των γενεθλίων της, όταν ανακαλύπτει πως ο πατέρας της δεν της έχει στείλει τα χρήματα που υπολόγιζε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αισθηματική-δραματική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1994**

**Επεισόδιο 4ο.** Η Μαρία σιγά-σιγά αρχίζει να συνέρχεται από το πλήγμα που της επέφερε ο τραγικός χαμός του άνδρα της και ξαναβρίσκει το ενδιαφέρον της για τη ζωή.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  29/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Επεισόδιο 46ο.** Αυτό δεν είναι ένα συνηθισμένο βράδυ σαν όλα τ’ άλλα, αλλά η νύχτα του Αγίου Βαρθολομαίου! Η Φιλιώ αποφασίζει να σκίσει τη γάτα, αλλά τελικά της σκίζεται… το φόρεμα.

Η Κατερίνα άθελά της φτάνει έως την… Αθήνα για να βρει απαντήσεις σε όσα τη βασανίζουν.

Η Κική βιάζεται να σερβίρει και ο Τζίμης βιάζεται να κερδίσει την καρδιά της. Ο Σάββας καταφέρνει να θολώσει για ακόμα μία φορά τα νερά και ο Τζώρτζης πίνει νερό στο όνομά του. Η Τούλα μεθάει τη Φένια και τον Παναγή, ελπίζοντας να γίνει το μοιραίο και να τα ξαναβρούνε, την ώρα που η Κατερίνα παίρνει, επιτέλους, τη μεγάλη απόφαση.

Πώς θα αντιδράσει όταν βρει τον Παναγή να κοιμάται με την πρώην του, όμως; Η Μάρμω, με τη βοήθεια του παπά, κάτι ετοιμάζει, το ίδιο και οι Ιταλοί. Θα καταφέρουν να πιάσουν τον σωστό δικηγόρο αυτή τη φορά;

**Επεισόδιο 47ο.** Ο δικηγόρος του Βαγγέλα βρίσκεται στα χέρια της οικογένειας Αργυρού, αλλά οι εσωτερικές έριδες και το αστυνομικό δαιμόνιο του Κανέλλου δεν τους αφήνουν να κάνουν τη… δουλειά τους με την ησυχία τους.

Ο Χαραλάμπης κανονίζει πάρτι-έκπληξη για τα γενέθλια της Καλλιόπης, αλλά η μεγαλύτερη έκπληξη για όλους μάλλον θα είναι τα νεύρα της. Η Αγγέλα και ο παπάς στήνουν στον Ηλία ένα χουνέρι που θα του μείνει αξέχαστο, την ώρα που ο Παναγής έρχεται αντιμέτωπος με τον Τζίμη.

Η Κατερίνα νομίζει πως ο δασονόμος της καρδιάς της τα ξαναβρήκε με τη Φένια και πέφτει από τα σύννεφα. Θα καταφέρουν οι Ιταλοί να αναγκάσουν τον δικηγόρο να ορίσει τον Σάββα υπεύθυνο στην επιχείρηση με τις τρούφες; Τι θα κάνει ο Παναγής για να αγοράσει, έστω και την τελευταία στιγμή, το σπίτι των ονείρων του;

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **ΘΡΑΚΗ - ΓΗ ΤΟΥ ΟΡΦΕΑ, ΓΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Μία εκπομπή - συνεργασία της ΕΡΤ2 με την Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας - Θράκης και το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, παραγωγής 1992**

**«Κωνσταντινούπολη» (Α΄ & Β΄ Μέρος)**

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μούλιος
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Χρήστος Αμοιρίδης
**Ήχος:** Τάσος Λαουδής
**Βίντεο-μοντάζ:** Χριστιάννα Χρονάκη - Γιώργος Βλαζάκης
**Μουσική σήματος:** Μανώλης Καλομοίρης - Μιχάλης Τερζής
**Μουσική επιμέλεια:** Μιχάλης Τερζής
**Διεύθυνση παραγωγής:** Αντώνης Παργανάς - Στέφανος Νέος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  29/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα  | **WEBTV**  |

**20:00**  |   **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**  
**Με τον Χρίστο Βασιλόπουλο**

Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης, παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.

**«Η Άλωση της Κωνσταντινούπολης»**

Η εκπομπή θυμάται την ιστορική επέτειο της Άλωσης της Κωνσταντινούπολης, επιχειρώντας να απαντήσει στο ερώτημα γιατί έγινε η Άλωση.

Εστιάζει στον ρόλο του Πάπα, στους χειρισμούς της Ορθόδοξης Εκκλησίας και στη διχόνοια ανάμεσα σε ενωτικούς και ανθενωτικούς.
Η ιστορική έρευνα φωτίζει στιγμές από την πολιορκία των 52 ημερών και τις απεγνωσμένες προσπάθειες του τελευταίου Βυζαντινού αυτοκράτορα να κρατήσει απόρθητα τα οχυρά.

Η εκπομπή τελειώνει, σκιαγραφώντας τους δύο μεγάλους αντιπάλους, τον Κωνσταντίνο Παλαιολόγο και τον νεαρό σουλτάνο Μωάμεθ.

**Παρουσίαση:** Χρίστος Βασιλόπουλος
**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Νταούλης

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ – ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Σειρά ψυχαγωγικών εκπομπών με φόντο ένα καφενείο και καλεσμένους προσωπικότητες από τον καλλιτεχνικό χώρο που συζητούν με τους τρεις παρουσιαστές, τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** τον **Μίμη Πλέσσα** και τον **Κώστα Φέρρη,** για την καριέρα τους, την Τέχνη τους και τα επαγγελματικά τους σχέδια.

**«Γιάννης Βόγλης, Τζένη Ρουσσέα, Κώστας Πρέκας, Φίλιππος Νικολάου»**

**Παρουσίαση:** Βασίλης Τσιβιλίκας, Μίμης Πλέσσας, Κώστας Φέρρης

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα  | **WEBTV**  |

**22:00**  |  **ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο**

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος συναντά ανθρώπους που αγαπούν και αγωνίζονται για το καλό ελληνικό τραγούδι.
Ο αγαπημένος δημοσιογράφος, στιχουργός και συγγραφέας, φιλοξενεί σημαντικούς συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο χώρο της μουσικής.

Δημιουργοί του χθες και του σήμερα, με κοινό άξονα την αγάπη για το τραγούδι, αφηγούνται ιστορίες από το παρελθόν και συζητούν για την πορεία του ελληνικού τραγουδιού στις μέρες μας, παρακολουθώντας παράλληλα σπάνιο αρχειακό, αλλά και σύγχρονο υλικό που καταγράφει την πορεία τους.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  29/05/2024**

**«Βασίλης Δημητρίου»**

Τον σπουδαίο μουσικοσυνθέτη **Βασίλη Δημητρίου,** φιλοξενεί ο **Λευτέρης Παπαδόπουλος** στην εκπομπή **«Συναντήσεις».**

Ο αγαπημένος μουσικοσυνθέτης θυμάται τα πρώτα χρόνια της ζωής του στην Αθήνα, όπου τελειώνοντας το δημοτικό θα εργαστεί ως εμποροϋπάλληλος, ενώ θα πηγαίνει και σε νυχτερινό Γυμνάσιο. Ήδη, όμως, η αγάπη του για τη μουσική είναι μεγάλη. Θα σπουδάσει στο Ελληνικό Ωδείο, ενώ από το 1966 θα ξεκινήσει, και επισήμως, τη μουσική του περιπλάνηση.

Είναι η εποχή του Νέου Κύματος. Θα δουλέψει σε μπουάτ, όπου θα συνοδεύει στο πιάνο πρωτοεμφανιζόμενους τραγουδιστές. Τα πρώτα του βήματα στη μουσική θα κοπούν βίαια με τη χούντα. Δεν θ’ αργήσει, όμως, να επανέλθει.

Από τους πολύ σημαντικούς σταθμούς στην καριέρα του η γνωριμία του με την ιέρεια του χορού, τη Ραλλού Μάνου. Από τη συνεργασία τους θα βγει το χορόδραμα «Άστραψε η Ανατολή». Αυτό το έργο θα γίνει η αφορμή να υπογράψει συμβόλαιο με την Columbia.

Δεν θ’ αργήσει να κάνει τις πρώτες του μεγάλες επιτυχίες με τη Δήμητρα Γαλάνη. Το «Μαρία με τα κίτρινα» και το «Χαλασιά μου», τραγουδιούνται ακόμη… Θ’ ακολουθήσουν σημαντικές συνεργασίες με τους Στράτο Διονυσίου, Χ. Αλεξίου, Γιώργο Νταλάρα, Μαρινέλλα, Μανώλη Μητσιά, Γιάννη Καλατζή, Αφροδίτη Μάνου κ.ά.

Ακόμη, ο Βασίλης Δημητρίου έχει υπογράψει τις μουσικές και τα τραγούδια σε μερικές από τις πιο όμορφες τηλεοπτικές σειρές, που φέρουν την υπογραφή του Κώστα Κουτσομύτη, όπως τα «Βαμμένα κόκκινα μαλλιά», την «Πρόβα νυφικού», «Ο μεγάλος θυμός», «Η αγάπη άργησε μια μέρα» κ.ά.

Λευτέρης Παπαδόπουλος και Βασίλης Δημητρίου μιλούν και για το σήμερα και το σύγχρονο μουσικό τοπίο στην Ελλάδα, αναζητώντας τα «φωτεινά» του σημεία…

**Παρουσίαση:** Λευτέρης Παπαδόπουλος
**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Θωμόπουλος
**Έρευνα – επιλογή ρεπερτορίου:** Νίκος Μωραΐτης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Σπύρος Μακριδάκης
**Έρευνα αρχειακού υλικού:** Μαρία Κοσμοπούλου
**Executive producer:** Δέσποινα Πανταζοπούλου
**Οργάνωση παραγωγής:** Ξένια Στεφανοπούλου
**Διεύθυνση παραγωγής:** Στέλλα Οικονόμου

**Εκτέλεση παραγωγής:** Pro-gram-net

**Παραγωγή:** ΕΡΤ Α.Ε. 2006

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **BLACK MIRROR – Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Πολυβραβευμένη σειρά επιστημονικής φαντασίας και μυστηρίου, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2017**

**Δημιουργός:** Τσάρλι Μπρούκερ

Τα τελευταία δέκα χρόνια, η τεχνολογία έχει μεταμορφώσει κάθε πτυχή της ζωής μας πριν να προλάβουμε να τη σταματήσουμε και να την αμφισβητήσουμε.

Σε κάθε σπίτι, σε κάθε γραφείο, σε κάθε χέρι, μια οθόνη, ένα smartphone, ένας μαύρος καθρέφτης της ύπαρξής μας στον 21ο αιώνα.

Έχουμε πρόσβαση σε όλες τις πληροφορίες του κόσμου, αλλά δεν υπάρχει χώρος στον εγκέφαλο για να απορροφήσουμε κάτι περισσότερο από ένα tweet 140 χαρακτήρων.

H σειρά **«Μαύρος καθρέφτης»** εκφράζει την ανησυχία μας για τον σύγχρονο κόσμο.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  29/05/2024**

**(Δ΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο 6ο:** **«Μαύρο Μουσείο» (Black Museum)**

Μια γυναίκα μπαίνει στο Μαύρο Μουσείο, όπου ο ιδιοκτήτης του την οδηγεί σε κάποια φρικτά εκθέματα που είναι για πολύ γερά στομάχια…

**Σενάριο:** Τσάρλι Μπρούκερ, Πεν Τζιλέτ

**Σκηνοθεσία:** Κολμ ΜακΚάρθι

**Πρωταγωνιστούν:** Ντάγκλας Χοτζ, Λετίσια Ράιτ, Ντάνιελ Λαπέιν, Άλντις Χοτζ, Αλεξάντρα Ρόουτς

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |   **ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ ΑΒΕΛ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-δραματική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Σκηνοθεσία:** Δημήτρης Ποντίκας

**Σενάριο:** Γιάννης Τζιώτης

**Φωτογραφία:** Τάκης Μελίδης

**Μουσική:** Ηδύλη Τσαλίκη

**Σκηνικά:** Μαρία Σανικοπούλου

**Παραγωγή:** Δημήτρης Ποντίκας

**Παίζουν:** Άγγελος Αντωνόπουλος, Κατερίνα Αποστόλου, Δέσπω Διαμαντίδου, Γκέλυ Μαυροπούλου, Γιώργος Μούτσιος, Γιώργος Μπέλλος, Καίτη Πάνου, Πέτρος Φυσσούν, Ελένη Χατζηαργύρη, Φίλιππος Σοφιανός, Δημήτρης Τάρλοου, Γιάννης Μπέζος, Ναταλία Τσαλίκη, Λουκία Παπαδάκη, Βασίλης Κανάκης, Πέτρος Φώσκολος, Νίκος Γεωργόπουλος, Νόνη Γλυκού, Κατερίνα Καραγιώργη, Χάρης Λογγαράκης, Πηνελόπη Σταυροπούλου

**Γενική υπόθεση:** Ο Δημήτρης Ηρακλείδης, ο νεότερος πέντε αδελφών μιας μεγαλοαστικής οικογένειας, βρίσκεται νεκρός κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες στις γραμμές του τρένου. Ο αστυνομικός, ο οποίος αναλαμβάνει να διερευνήσει τις συνθήκες θανάτου του, αναζητεί τα χειρόγραφα ενός βιβλίου που μαθαίνει ότι έγραφε ο νεκρός, αλλά δεν τα βρίσκει πουθενά και προσανατολίζεται προς την εκδοχή της δολοφονίας. Διερευνώντας την υπόθεση καταλαβαίνει πως ο Δημήτρης Ηρακλείδης αντιμετώπιζε την έχθρα των υπολοίπων αδελφών του οι οποίοι τον θεωρούσαν το «μαύρο πρόβατο» της οικογένειας. Αιτία της έχθρας που στοίχισε τελικά τη ζωή του ήταν το γεγονός πως ετοίμαζε ένα βιβλίο, στο οποίο εξιστορούσε τους άνομους τρόπους πλουτισμού τους στα χρόνια της Κατοχής.

Κύρια χαρακτηριστικά του σεναρίου είναι η δυναμική πλοκή, ο ευρηματικός και ισορροπημένος διάλογος, καθώς και ο έντονος προβληματισμός που κάνει τη σειρά να ξεφεύγει από τα όρια μιας αστυνομικής ιστορίας και να κινείται στο πλαίσιο κοινωνικού δράματος.

**Eπεισόδιο 2ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα  | **WEBTV**  |

**01:00**  |   **Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ  (E)**  
**Με τον Χρίστο Βασιλόπουλο**

Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης, παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  29/05/2024**

**«Η Άλωση της Κωνσταντινούπολης»**

Η εκπομπή θυμάται την ιστορική επέτειο της Άλωσης της Κωνσταντινούπολης, επιχειρώντας να απαντήσει στο ερώτημα γιατί έγινε η Άλωση.

Εστιάζει στον ρόλο του Πάπα, στους χειρισμούς της Ορθόδοξης Εκκλησίας και στη διχόνοια ανάμεσα σε ενωτικούς και ανθενωτικούς.
Η ιστορική έρευνα φωτίζει στιγμές από την πολιορκία των 52 ημερών και τις απεγνωσμένες προσπάθειες του τελευταίου Βυζαντινού αυτοκράτορα να κρατήσει απόρθητα τα οχυρά.

Η εκπομπή τελειώνει, σκιαγραφώντας τους δύο μεγάλους αντιπάλους, τον Κωνσταντίνο Παλαιολόγο και τον νεαρό σουλτάνο Μωάμεθ.

**Παρουσίαση:** Χρίστος Βασιλόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Γιώργος Νταούλης

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:30**  |   **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |   **ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΠΑΥΣΑΝΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |   **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |   **ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  30/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)** 

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1999**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Ιερά Μονή Αγίου Νικολάου Σίντζας, Λεωνίδιο - Ιερά Μονή Παναγίας Ελώνης»**

Δύο ιστορικές μονές μέσα στο θαυμαστό τοπίο του φαραγγιού Λεωνιδίου - Κοσμάς που διέσωσε ο γυναικείος μοναχισμός από τέλειο αφανισμό.
Δείγματα γραφής του παραδοσιακού μοναχισμού της Κυνουρίας.

 **Σκηνοθεσία:** Νίκος Βερλέκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |   **ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΠΑΥΣΑΝΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ημίωρων εκπομπών, που παρουσιάζει τις φυσικές ομορφιές της πατρίδας μας, τον αρχαιολογικό και ιστορικό της πλούτο, την ανάπτυξη του τουρισμού και τη βιομηχανία, παραγωγής 2000.**

**Η σειρά φιλοδοξεί να παρουσιάσει στον τηλεθεατή:**

Την ανεξάντλητη φυσική ομορφιά της πατρίδας μας.

Τον πλούτο των αρχαιολογικών χώρων, τα άγνωστα διάσπαρτα στον ελληνικό χώρο βυζαντινά μνημεία, τα σπάνια μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς.

Τον τουρισμό, που δώδεκα μήνες τον χρόνο, αποτελεί την μεγαλύτερη βιομηχανία της πατρίδας μας.

Την ανάπτυξη, τα τελευταία χρόνια, ειδικών μορφών τουρισμού και αναψυχής που έχουν κερδίσει το ιδιαίτερο ενδιαφέρον ενός δυναμικού ταξιδιωτικά τμήματος όπως είναι οι νέοι.

Τη γευστική παραδοσιακή κληρονομιά που αναβιώνει παντού.

Ο Παυσανίας γεννήθηκε γύρω στα 110 μ.Χ. στη Μαγνησία του Έρμου. Στα ευτυχισμένα αυτά χρόνια, ο καθένας ήταν ελεύθερος να ταξιδεύει με ασφάλεια σε όποιο μέρος του πολιτισμένου κόσμου επιθυμούσε.

Η εκπομπή επιχειρεί μία σύγχρονη περιήγηση στην άγνωστη Ελλάδα, με οδηγό το ένστικτο και τα «μάτια» της ψυχής. Δεν ακολουθούμε κατά πόδας τα ίχνη που άφησε ο αρχαίος περιηγητής. Απλά σε κάποιες διαδρομές συμπίπτουμε και ανταλλάσσουμε απόψεις για το παρελθόν και το παρόν του πολιτισμού και της ελληνικής φύσης.

Με βασικό άξονα τον εναλλακτικό τουρισμό, αφήνουμε τους καθιερωμένους δρόμους, ταξιδεύουμε στην Ελλάδα και αντικρίζουμε εικόνες που «μιλάνε» κατευθείαν στην καρδιά.

**Επεισόδιο 5ο:** **«Γιάννενα και Κόνιτσα»**

Ο Παυσανίας δεν έφθασε μέχρι την Ήπειρο, αλλά η εκπομπή φρόντισε να συμπληρώσει το ταξίδι του.

Με οδηγό τον δημοσιογράφο **Γιώργο Βότση** κάνουμε ένα σύντομο οδοιπορικό στις δύο πόλεις με τη μεγάλη ιστορία.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  30/05/2024**

Στα **Γιάννενα** δοκιμάσαμε τα περίφημα γλυκά ταψιού, ψωνίσαμε ασημικά και μπακίρια και επισκεφθήκαμε το Μουσείο Κέρινων Ομοιωμάτων του γλύπτη Παύλου Βρέλλη. Στη συνέχεια, περιδιαβήκαμε τα σοκάκια του χιλιοτραγουδισμένου κάστρου, είδαμε τον τάφο του Αλή Πασά, και θαυμάσαμε τα περίφημα εκθέματα του Βυζαντινού Μουσείου.

Η περιήγηση στα Γιάννενα ολοκληρώθηκε, με την επίσκεψη στο νησάκι της Παμβώτιδας, με τις σημαντικές βυζαντινές ιστορικές μονές και το ενδιαφέρον Λαογραφικό Μουσείο.

Επόμενος σταθμός του οδοιπορικού η **Κόνιτσα.** Οι δρόμοι του νερού, τα πανέμορφα ποτάμια ξεχύνονται από τις κορυφές του Σμόλικα και της Γκαμήλας. Ο Αώος, ο Βοϊδομάτης και ο Σαραντάπορος, είναι ιδανικά ποτάμια για εναλλακτικές δραστηριότητες.

Ράφτινγκ στον Αώο, πεζοπορία στον Βοϊδομάτη με αρκετό τσίπουρο στα ενδιάμεσα, είναι μερικές μόνο από τις μοναδικές εμπειρίες που μπορεί να ζήσει κάποιος στην περιοχή.

Το ταξίδι τελειώνει στα απομονωμένα χωριά των συνόρων Μόλιστα και Μοναστήρι αλλά και στη Μολυβδοσκέπαστη με την ομώνυμη Σταυροπηγιακή Μονή.

Ίσως ο εναλλακτικός τουρισμός να είναι μια απάντηση γι’ αυτά τα μέρη. Τη λύση θα τη δώσουν οι σύγχρονοι Παυσανίες που θα έρθουν να γνωρίσουν από κοντά την ηπειρώτικη ψυχή.

**Επεισόδιο 6ο: «Ζαγόρι: Ο τόπος πίσω από τα βουνά»**

Στο **Ζαγόρι,** στον τόπο πίσω από τα βουνά, οι εικόνες αλλάζουν με κινηματογραφική ταχύτητα.

Γυμνοί απότομοι γρανιτένιοι όγκοι, δασωμένα βουνά, απότομες χαράδρες και μεγαλοπρεπή φαράγγια χαρακτηρίζουν την περιοχή. Τα παλιά αρχοντικά, οι ιστορικές εκκλησίες και τα λιθόκτιστα γεφύρια αντιστέκονται ακόμα στη φθορά του χρόνου και στην εγκατάλειψη των ανθρώπων.

Η Αρίστη με τους παραδοσιακούς ξενώνες της, ο Βίκος με τα υγρά καλντερίμια, το Μεγάλο και το Μικρό Πάπιγκο με τις λαξευτές κολυμπήθρες είναι από τα πιο γνωστά χωριά των Ζαγορίων. Όμως, υπάρχουν πανέμορφα και λιγότερο γνωστά χωριά, όπως η Ζίτσα, το Δίλοφο, το Κουκούλι και τα Πεδινά που είναι έτοιμα ν' αποκαλύψουν τα μυστικά τους στον ανήσυχο περιηγητή.

Σ’ αυτή τη γωνιά της Ελλάδας, όπου τα έργα των ανθρώπων δένουν τόσο αρμονικά με τη φύση, δεν ξέρεις τι να πρωτοθαυμάσεις. Οι εκπλήξεις διαδέχονται η μία την άλλη. Εκτροφεία στρουθοκαμήλων, άγρια τσοπανόσκυλα και γκρίζα πέτρα παντού.

Η περιήγηση στα χωριά του Ζαγορίου τελειώνει στο Μονοδένδρι, με το μοναστήρι της Αγίας Παρασκευής και το εντυπωσιακό φαράγγι του Βίκου.

Συνοδοιπόροι μας σ’ αυτή την εκπομπή ο δημοσιογράφος **Γιώργος Βότσης** και ο εκπαιδευτής καγιάκ **Νίκος Κυρίτσης.**

Σε κανένα άλλο μέρος της πατρίδας μας ο ταξιδιώτης δεν έχει αυτή την αίσθηση της αρμονικής συνύπαρξης ανάμεσα στο τοπίο και στον άνθρωπο.

**Αφήγηση:** Αφροδίτη Σημίτη
**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Ελένη Οικονομοπούλου, Παύλος Μεθενίτης, Ευάννα Βενάρδου
**Μουσική:** Τάσος Κανάκης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Χατζηευαγγέλου, Αλέκος Αναστασίου, Νίκος Κανέλλος
**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζουζέπε Χατζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

 **Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  30/05/2024**

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 140ό: «Δικηγόροι με γαρίδες - Ριζότο Πορτσίνι»**

**Επεισόδιο 141ο: «Ψαρονέφρι με σελινόριζα - Ροδάκινα μαρέγκα»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Γνωστές προσωπικότητες του τόπου μας συζητούν με έναν… ηλεκτρονικό υπολογιστή, σε ένα παιχνίδι που επιδιώκει να αποκαλύψει τον χαρακτήρα των καλεσμένων.

**«Άλκη Ζέη»**

Καλεσμένη στο επεισόδιο αυτό η **Άλκη Ζέη.**

Συμμετέχει η **Χαριτίνη Καρόλου.**

Ταυτόχρονα, στο στούντιο της εκπομπής βρίσκεται ο εικαστικός **Κώστας Κουνάδης,** που σχεδιάζει το πορτρέτο της καλεσμένης.

Μιλούν για την Άλκη Ζέη οι: **Μάριος Πλωρίτης, Ζωρζ Σαρή, Σοφία Ζαραμπούκα** και **Διδώ Σωτηρίου.**

**Παρουσίαση:** Στέφανος Ληναίος
**Σκηνοθεσία:** Σούλης Γεωργιάδης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Σωτήρης Λαμπρόπουλος
**Εικαστικός σύμβουλος:** Τάκης Παρλαβάντζας
**Μουσική:** Άκης Γούναρης
**Ρεπόρτερ-Δημοσιογράφος:** Εύη Γιαννακοπούλου
**Ιδέα – δημιουργία:** Yperlog – Paris
**Ηχογράφηση:** Computer Studio
**Ηχογράφηση:** Αντώνης Τεκτονίδης
**Μαγνητοσκόπηση:** Special Effects, Interstudio Α.Ε.
Ordinateur “Autoportrait” Concept Psycho-Informatique – Hyperlog – Paris
**Εκτέλεση παραγωγής:** Satelvision Α.Ε.

**Έτος παραγωγής:** 1989

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  30/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |   **ΖΗΤΩ ΓΝΩΡΙΜΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σατιρική σειρά 13 αυτοτελών επεισοδίων, με ήρωες μοναχικούς ανθρώπους, παραγωγής 1990**

Το **«Ζητώ γνωριμία»** είναι το όνομα ενός γραφείου γνωριμιών που διευθύνεται από τον Αντώνη, έναν πανέξυπνο άνθρωπο της πιάτσας, ο οποίος προσπαθεί να φέρει σε επαφή μοναχικούς ανθρώπους.

**Eπεισόδιο 9ο: «Έρωτας στην τρίτη ηλικία»**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κανάκης

**Σενάριο:** Μπάμπης Τσικληρόπουλος

**Παίζουν:** Γιώργος Αρμένης, Έφη Μουρίκη, Μίρκα Καλατζοπούλου, Τάκης Μαργαρίτης, Γιώργος Βρασιβανόπουλος, Τάσος Παπαδάκης, Αρτό Απαρτιάν, Γιώργος Γιαννόπουλος, Δήμητρα Ζέζα

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Επεισόδιο 48ο.** Ο Θοδωρής και η Κατερίνα τραβάνε τα μαλλιά τους, αφού χάρη σε μια… πρωτότυπη ιδέα του Τζώρτζη, τα λεφτά της Κατερίνας έγιναν στάχτη. Μια παρεξήγηση κάνει τη Χρύσα να πιστέψει πως ο Παναγής ετοιμάζεται να αγοράσει σπίτι μαζί με τη Φένια.

Ο Τζώρτζης, για ακόμα μια φορά, πιάνει τους Αργυρούς στα μισά μιας απαγωγής, μόνο που ο δικηγόρος που έχουν απαγάγει είναι ο δικός του. Μια «ύποπτη» φοντανιέρα κάνει «βόλτες» στο χωριό, ενώ ο Μένιος με τον Παναγή υποψιάζονται ότι μπορεί να υπάρχει λευκή τρούφα στο δάσος τους και κινητοποιούνται.

Το «νέο» καταστατικό που φτιάχνει ο δικηγόρος για να γλυτώσει από την ιταλική Μαφία του… Πλατάνου ορίζει ως πρόεδρο τον Τζώρτζη, ποιον θα διαλέξει όμως ο παπάς για να εκπροσωπήσει τους Πλατανιώτες στην εταιρεία του Βαγγέλα;

**Επεισόδιο 49ο.** Η Κατερίνα χωρίζει, για ακόμα μια φορά, τον Παναγή με συνοπτικές διαδικασίες. Το πρώην ζευγάρι μας αρχίζει… πόλεμο και ο Θοδωρής φοβάται για παράπλευρες απώλειες, αφού η Κατερίνα αποφασίζει να διεκδικήσει το Δασαρχείο για να στήσουν εκεί την έδρα της επιχείρησής τους τα ξαδέρφια.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  30/05/2024**

Ο Χαραλάμπης ανακαλύπτει πως ο Σάββας κρύβεται πίσω από το σαμποτάζ του αγώνα μπάσκετ, την ώρα που η Μάρμω υπόσχεται στον Μένιο να βάλει τέλος στις βόλτες του Τζίμη στο δάσος τους μια για πάντα.

Η Φένια κλέβει τον χάρτη της λευκής τρούφας, για να τον δώσει στον Παναγή, ο οποίος της δίνει ένα… παθιασμένο φιλί!

Ο Σάββας ετοιμάζεται να αναμετρηθεί με τον Ηλία για μια θέση στην επιχείρηση τρούφας. Ποιος από τους δύο θα κερδίσει τη μάχη;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |   **Η ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ηθογραφική-ιστορική σειρά 48 επεισοδίων, παραγωγής 1974, βασισμένη στο γνωστό μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.**

**Eπεισόδιο 19ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
*(DOS VIDAS)*
**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 148o.** Άρθρο που αποκαλύπτει λεπτομέρειες της προσωπικής ζωής της Χούλια προκαλεί τις αντιδράσεις των ανθρώπων του χωριού. Κάποιοι πιστεύουν ότι το έχει γράψει η Χούλια, ενώ εκείνη πιστεύει ότι είναι έργο του Σέρχιο για να δυναμιτίσει την προσπάθεια συμφιλίωσης. Το άρθρο πραγματικά θα δημιουργήσει ένταση κατά τη διάρκεια της συνάντησης, αλλά μια δήλωση του Σέρχιο θα ταρακουνήσει πραγματικά τη Χούλια. Στο μεταξύ, ο Ντάνι αποφασίζει να αποκαλύψει την αλήθεια στον πατέρα του. Έπειτα απ’ αυτή την εξομολόγηση, ο Χάιμε μιλά στην Ελένα ξυπνώντας πολλά συναισθήματα του παρελθόντος.

Στην αποικία, η Ινές με την Κάρμεν συνεργάζονται για να φυτέψουν τον σπόρο της αμφιβολίας στον Βεντούρα και στην Πατρίθια, εφαρμόζοντας ένα πολύπλοκο σχέδιο που ελπίζουν ότι θα φέρει αποτέλεσμα. Στο μεταξύ, η Ινές αναγκάζεται να κάνει παρατήρηση στη Λίντα που είναι αφηρημένη και κάνει λάθη επειδή στο μυαλό της κυριαρχούν οι ιδέες για την προετοιμασία του πάρτι των γενεθλίων της.

**Επεισόδιο 149o.** Έπειτα από μια δύσκολη συνάντηση για τον συμβιβασμό, η Χούλια πρέπει να πείσει και την Ντιάνα να σεβαστεί τη στρατηγική που έχει επιλέξει σε ό,τι αφορά στο διαζύγιό της. Η Ντιάνα δεν είναι διατεθειμένη να κάτσει με σταυρωμένα τα χέρια όταν βλέπει το πλοίο να βυθίζεται, ειδικά όταν αυτό το πλοίο είναι η ζωή της κόρης της. Ενώ οι ελπίδες να πάρουν πίσω το εργαστήριο δεν έχουν χαθεί, η ζωή συνεχίζεται για την ομάδα. Ο Ριμπέρο δεν είναι ο μόνος που βρίσκεται με μια βαλίτσα στο χέρι ατενίζοντας ένα μέλλον μακρινό. Και η Όλγα θεωρεί ότι έχει έρθει η ώρα να προχωρήσει, αν δεν καταφέρει να πάρει πίσω τη δουλειά της και να έρθει πιο κοντά με τον γιο της.

Στην αποικία, η Κάρμεν και ο Βίκτορ προσπαθούν να ξεσκεπάσουν τον Βεντούρα και την Πατρίθια, ώστε ο νεαρός να μπορέσει να βγει από τη φυλακή. Οι προσπάθειές τους φαίνεται ότι αποδίδουν καρπούς όταν η Κάρμεν βρίσκει το κλειδί για να αποκαλύψει τους πραγματικούς ενόχους. Η Λίντα είναι αποφασισμένη να διοργανώσει ένα εντυπωσιακό πάρτι για τα γενέθλιά της, χωρίς να φείδεται εξόδων, παρόλο που τα χρήματα του πατέρα της δεν έχουν φτάσει ακόμη. Ενώ ο Κίρος επιδεικνύει ένα ξαφνικό ενδιαφέρον για μελέτη.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  30/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αισθηματική-δραματική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1994**

**Επεισόδιο 5ο.** Η Μαρία γνωρίζει τον Αλέξη και αποφασίζουν να συνεργαστούν. Εκείνος χτίζει σπίτια και η Μαρία τα διακοσμεί. Η Μαρία, έχοντας μπει σε φάση αυτοκαταστροφής, κάνει έρωτα με τον Αλέξη. Γεμάτη τύψεις, το ομολογεί στον Δημήτρη, αλλά και στην ίδια την Άρτεμη. Ακολουθεί μεγάλος καβγάς μεταξύ των φιλενάδων.

Η Άρτεμη, απελπισμένη, συναντά τον Δημήτρη και τον ρωτάει για τη σχέση του με τη Μαρία.

Στη συνέχεια, παραιτείται απ' τη δουλειά του Αλέξη και προσπαθεί να τον κάνει να ομολογήσει τη σχέση του με τη Μαρία.

Ο Αλέξης γοητευμένος από τη Μαρία, τη συναντά σπίτι της.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Επεισόδιο 48ο.** Ο Θοδωρής και η Κατερίνα τραβάνε τα μαλλιά τους, αφού χάρη σε μια… πρωτότυπη ιδέα του Τζώρτζη, τα λεφτά της Κατερίνας έγιναν στάχτη. Μια παρεξήγηση κάνει τη Χρύσα να πιστέψει πως ο Παναγής ετοιμάζεται να αγοράσει σπίτι μαζί με τη Φένια.

Ο Τζώρτζης, για ακόμα μια φορά, πιάνει τους Αργυρούς στα μισά μιας απαγωγής, μόνο που ο δικηγόρος που έχουν απαγάγει είναι ο δικός του. Μια «ύποπτη» φοντανιέρα κάνει «βόλτες» στο χωριό, ενώ ο Μένιος με τον Παναγή υποψιάζονται ότι μπορεί να υπάρχει λευκή τρούφα στο δάσος τους και κινητοποιούνται.

Το «νέο» καταστατικό που φτιάχνει ο δικηγόρος για να γλυτώσει από την ιταλική Μαφία του… Πλατάνου ορίζει ως πρόεδρο τον Τζώρτζη, ποιον θα διαλέξει όμως ο παπάς για να εκπροσωπήσει τους Πλατανιώτες στην εταιρεία του Βαγγέλα;

**Επεισόδιο 49ο.** Η Κατερίνα χωρίζει, για ακόμα μια φορά, τον Παναγή με συνοπτικές διαδικασίες. Το πρώην ζευγάρι μας αρχίζει… πόλεμο και ο Θοδωρής φοβάται για παράπλευρες απώλειες, αφού η Κατερίνα αποφασίζει να διεκδικήσει το Δασαρχείο για να στήσουν εκεί την έδρα της επιχείρησής τους τα ξαδέρφια.

Ο Χαραλάμπης ανακαλύπτει πως ο Σάββας κρύβεται πίσω από το σαμποτάζ του αγώνα μπάσκετ, την ώρα που η Μάρμω υπόσχεται στον Μένιο να βάλει τέλος στις βόλτες του Τζίμη στο δάσος τους μια για πάντα.

Η Φένια κλέβει τον χάρτη της λευκής τρούφας, για να τον δώσει στον Παναγή, ο οποίος της δίνει ένα… παθιασμένο φιλί!

Ο Σάββας ετοιμάζεται να αναμετρηθεί με τον Ηλία για μια θέση στην επιχείρηση τρούφας. Ποιος από τους δύο θα κερδίσει τη μάχη;

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  30/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**  

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Η κρίση του σοσιαλισμού: Αντρέ Γκορζ»**

Ο **Κωσταντίνος Τσουκαλάς** και ο Γάλλος φιλόσοφος **Αντρέ Γκορζ (Andre Gorz)** διερευνούν το σημαντικότερο (των τελευταίων δεκαετιών) φαινόμενο της κατάρρευσης των καθεστώτων της Ανατολικής Ευρώπης, μας μιλούν για τα προβλήματα που οδήγησαν στην πτώση του «υπαρκτού σοσιαλισμού» και για το μέλλον των ιδεολογιών σήμερα.

Ο Αντρέ Γκορζ, λογοτέχνης, φιλόσοφος και πολιτικός στοχαστής γεννήθηκε το 1926 στη Βιέννη, όπου και γνώρισε τον ναζισμό στα μαθητικά θρανία.

Το 1947 εγκαταστάθηκε στο Παρίσι και από τότε διετέλεσε μέλος του ηγετικού πυρήνα του περιοδικού «Σύγχρονοι Καιροί», μαζί με τον Σαρτρ, τη Σιμόν Ντε Μποβουάρ και τον Μελό Ποντί.

Από το 1980 στράφηκε προς την οικολογία και μελέτησε τις νέες πλέον συνθήκες εργασίας που επιβάλλονται από την σύγχρονη τεχνολογία. Τα έργα του έχουν μεταφραστεί σ’ όλες τις γλώσσες.

Σήμερα, ζει απομονωμένος μακριά από το Παρίσι και θεωρείται ένας από τους πιο χαρακτηριστικούς διανοητές της μεταμαρξικής σκέψης.

Στο επεισόδιο αυτό ο Αντρέ Γκορζ μαζί με τον Κωνσταντίνο Τσουκαλά προσεγγίζουν με το ψύχραιμο πνεύμα των στοχαστών, το σημερινό ζήτημα της κατάρρευσης των ιδεολογιών και τα σημαντικά ερωτήματα που τίθενται σήμερα στην προοδευτική σκέψη. Μας μιλούν χωρίς ταμπού και προκαταλήψεις για το μέλλον του σοσιαλισμού και των μαζικών κινημάτων, για την κυριαρχία της οικονομίας της αγοράς και το μέλλον του καπιταλιστικού συστήματος.

**Παρουσίαση:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς
**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Κασπίρης

**Επιμέλεια:** Κώστας Βεργόπουλος
**Φωτογραφία:** Τάκης Βενετσάκος
**Μοντάζ:** Ιωάννα Σπηλιοπούλου

**Οργάνωση παραγωγής:** Ντορέττα Αδαμάκη - Μάκης Βλάχος
**Παραγωγή:** Γιάννης Κασπίρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  30/05/2024**

**«Έρη Ρίτσου»**

Η **Έρη Ρίτσου,** κόρη του ποιητή της Ρωμιοσύνης, Γιάννη Ρίτσου, σκαλίζει μνήμες και εικόνες που έζησε με τον πατέρα της.

Μέσα από ένα ταξίδι στο παρελθόν αναδεικνύει άγνωστες πτυχές της σχέσης της με τον πατέρα της και της ζωής του μεγάλου Έλληνα ποιητή.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

Η **ΕΡΤ2** μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.

Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δύο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους οι εκπομπές «Οι Εντιμότατοι Φίλοι μου», «Μηχανή του Χρόνου», «Οι Αταίριαστοι», «Ώρα Ελλάδος», «Συμπόσιο», «Κοίτα τι έκανες», «Άνθρωποι», «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», «Rewind», «Top Stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως «Εδώ και σήμερα», «Σάββατο μία και μισή», «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Εθνικό Θέατρο»**

Μια εκπομπή για την ιστορία του ελληνικού **Εθνικού Θεάτρου** και των ανθρώπων του.

Στο στούντιο της εκπομπής **«Μηχανή του Χρόνου»,** καλεσμένοι της **Σεμίνας Διγενή,** είναι οι: **Γιώργος Τσιτσόπουλος, Όλγα Τουρνάκη, Ιάκωβος Ψαρράς, Νίκος Μπουσδούκος, Κατερίνα Χέλμη, Χρήστος Πάρλας, Κάρμεν Ρουγγέρη, Ελένη Βαροπούλου** και οι νεότεροι **Δημήτρης Αλεξανδρής, Μαρία Ναυπλιώτου** και **Οδυσσέας Σταμούλης.**

Στην εκπομπή παρουσιάζεται και σπάνιο οπτικοακουστικό υλικό.

Τραγουδάει ο **Ηλίας Λιούγκος.**

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή
**Σκηνοθεσία:** Μάνος Καμπίτης
**Έτος παραγωγής:** 2001

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **BLACK MIRROR – Ε΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Πολυβραβευμένη σειρά επιστημονικής φαντασίας και μυστηρίου, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2019**

**Δημιουργός:** Τσάρλι Μπρούκερ

Τα τελευταία δέκα χρόνια, η τεχνολογία έχει μεταμορφώσει κάθε πτυχή της ζωής μας πριν να προλάβουμε να τη σταματήσουμε και να την αμφισβητήσουμε.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  30/05/2024**

Σε κάθε σπίτι, σε κάθε γραφείο, σε κάθε χέρι, μια οθόνη, ένα smartphone, ένας μαύρος καθρέφτης της ύπαρξής μας στον 21ο αιώνα.

Έχουμε πρόσβαση σε όλες τις πληροφορίες του κόσμου, αλλά δεν υπάρχει χώρος στον εγκέφαλο για να απορροφήσουμε κάτι περισσότερο από ένα tweet 140 χαρακτήρων.

H σειρά **«Μαύρος καθρέφτης»** εκφράζει την ανησυχία μας για τον σύγχρονο κόσμο.

**(Ε΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο 1ο:** **«Τρομερές οχιές» (Striking Vipers)**

Δύο φίλοι που είχαν χαθεί μετά το κολέγιο σμίγουν ξανά έπειτα από χρόνια, πυροδοτώντας μια σειρά γεγονότων που θα μπορούσαν να αλλάξουν τη ζωή τους για πάντα.

**Σενάριο:** Τσάρλι Μπρούκερ

**Σκηνοθεσία:** Όουεν Χάρις

**Πρωταγωνιστούν:** Άντονι Μάκι, Γιαχία Αμπντούλ-Ματίν Β΄, Νικόλ Μπεχάρι, Πομ Κλεμεντίεφ, Λούντι Λιν

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |   **ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ ΑΒΕΛ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-δραματική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο 3ο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Επιστήμες  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΣΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ (E)**  

**Σειρά εκπομπών που παρουσιάζει προσωπικότητες της σύγχρονης παγκόσμιας διανόησης.**

**«Η κρίση του σοσιαλισμού: Αντρέ Γκορζ»**

Ο **Κωσταντίνος Τσουκαλάς** και ο Γάλλος φιλόσοφος **Αντρέ Γκορζ (Andre Gorz)** διερευνούν το σημαντικότερο (των τελευταίων δεκαετιών) φαινόμενο της κατάρρευσης των καθεστώτων της Ανατολικής Ευρώπης, μας μιλούν για τα προβλήματα που οδήγησαν στην πτώση του «υπαρκτού σοσιαλισμού» και για το μέλλον των ιδεολογιών σήμερα.

Ο Αντρέ Γκορζ, λογοτέχνης, φιλόσοφος και πολιτικός στοχαστής γεννήθηκε το 1926 στη Βιέννη, όπου και γνώρισε τον ναζισμό στα μαθητικά θρανία.

Το 1947 εγκαταστάθηκε στο Παρίσι και από τότε διετέλεσε μέλος του ηγετικού πυρήνα του περιοδικού «Σύγχρονοι Καιροί», μαζί με τον Σαρτρ, τη Σιμόν Ντε Μποβουάρ και τον Μελό Ποντί.

Από το 1980 στράφηκε προς την οικολογία και μελέτησε τις νέες πλέον συνθήκες εργασίας που επιβάλλονται από την σύγχρονη τεχνολογία. Τα έργα του έχουν μεταφραστεί σ’ όλες τις γλώσσες.

Σήμερα, ζει απομονωμένος μακριά από το Παρίσι και θεωρείται ένας από τους πιο χαρακτηριστικούς διανοητές της μεταμαρξικής σκέψης.

Στο επεισόδιο αυτό ο Αντρέ Γκορζ μαζί με τον Κωνσταντίνο Τσουκαλά προσεγγίζουν με το ψύχραιμο πνεύμα των στοχαστών, το σημερινό ζήτημα της κατάρρευσης των ιδεολογιών και τα σημαντικά ερωτήματα που τίθενται σήμερα στην προοδευτική σκέψη. Μας μιλούν χωρίς ταμπού και προκαταλήψεις για το μέλλον του σοσιαλισμού και των μαζικών κινημάτων, για την κυριαρχία της οικονομίας της αγοράς και το μέλλον του καπιταλιστικού συστήματος.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  30/05/2024**

**Παρουσίαση:** Κωνσταντίνος Τσουκαλάς
**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Κασπίρης

**Επιμέλεια:** Κώστας Βεργόπουλος
**Φωτογραφία:** Τάκης Βενετσάκος
**Μοντάζ:** Ιωάννα Σπηλιοπούλου

**Οργάνωση παραγωγής:** Ντορέττα Αδαμάκη - Μάκης Βλάχος
**Παραγωγή:** Γιάννης Κασπίρης

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:30**  |   **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |   **ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |   **ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  31/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**07:00**  |   **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1999**

Η σειρά ταξιδεύει στην Ελλάδα και επισκέπτεται μικρούς παράδεισους, πνευματικές οάσεις, που το σύγχρονο κίνημα του ορθόδοξου γυναικείου μοναχισμού συντηρεί για να συναντά τον Θεό και να προσφέρει στους Ορθόδοξους, τόπους περισυλλογής και εσωτερικού ησυχασμού.

**«Ιερά Μονή Καλτεζών»**

Το πιο ονομαστό μοναστήρι της Πελοποννήσου μετά την Αγία Λαύρα, επειδή του έλαχε η τιμή να φιλοξενήσει την πρώτη Συνέλευση της Εθνεγερσίας για την εκλογή της Πελοποννησιακής Γερουσίας.

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Βερλέκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV**  |

**07:30**  |   **ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΠΑΥΣΑΝΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ημίωρων εκπομπών, που παρουσιάζει τις φυσικές ομορφιές της πατρίδας μας, τον αρχαιολογικό και ιστορικό της πλούτο, την ανάπτυξη του τουρισμού και τη βιομηχανία, παραγωγής 2000.**

**Η σειρά φιλοδοξεί να παρουσιάσει στον τηλεθεατή:**

Την ανεξάντλητη φυσική ομορφιά της πατρίδας μας.

Τον πλούτο των αρχαιολογικών χώρων, τα άγνωστα διάσπαρτα στον ελληνικό χώρο βυζαντινά μνημεία, τα σπάνια μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς.

Τον τουρισμό, που δώδεκα μήνες τον χρόνο, αποτελεί την μεγαλύτερη βιομηχανία της πατρίδας μας.

Την ανάπτυξη, τα τελευταία χρόνια, ειδικών μορφών τουρισμού και αναψυχής που έχουν κερδίσει το ιδιαίτερο ενδιαφέρον ενός δυναμικού ταξιδιωτικά τμήματος όπως είναι οι νέοι.

Τη γευστική παραδοσιακή κληρονομιά που αναβιώνει παντού.

Ο Παυσανίας γεννήθηκε γύρω στα 110 μ.Χ. στη Μαγνησία του Έρμου. Στα ευτυχισμένα αυτά χρόνια, ο καθένας ήταν ελεύθερος να ταξιδεύει με ασφάλεια σε όποιο μέρος του πολιτισμένου κόσμου επιθυμούσε.

Η εκπομπή επιχειρεί μία σύγχρονη περιήγηση στην άγνωστη Ελλάδα, με οδηγό το ένστικτο και τα «μάτια» της ψυχής. Δεν ακολουθούμε κατά πόδας τα ίχνη που άφησε ο αρχαίος περιηγητής. Απλά σε κάποιες διαδρομές συμπίπτουμε και ανταλλάσσουμε απόψεις για το παρελθόν και το παρόν του πολιτισμού και της ελληνικής φύσης.

Με βασικό άξονα τον εναλλακτικό τουρισμό, αφήνουμε τους καθιερωμένους δρόμους, ταξιδεύουμε στην Ελλάδα και αντικρίζουμε εικόνες που «μιλάνε» κατευθείαν στην καρδιά.

**Επεισόδιο 7ο: «Πίνδος - Pinus Nigra»**

Ο Παυσανίας γεννήθηκε γύρω στα 110 μ.Χ. στη Μαγνησία του Έρμου. Στα ευτυχισμένα αυτά χρόνια ο καθένας ήταν ελεύθερος να ταξιδεύει με ασφάλεια σε όποιο μέρος του πολιτισμένου κόσμου επιθυμούσε.

Έτσι και σήμερα η εκπομπή «Στα ίχνη του Παυσανία» κάνει μία σύγχρονη περιήγηση στην άγνωστη Ελλάδα με οδηγό το ένστικτο και τα μάτια της ψυχής.

Δεν ακολουθούμε κατά πόδας τα ίχνη που άφησε ο αρχαίος περιηγητής. Απλά σε κάποιες διαδρομές συμπίπτουμε και ανταλλάσσουμε απόψεις για το παρελθόν και το παρόν του πολιτισμού και της ελληνικής φύσης.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  31/05/2024**

Με βασικό άξονα τον εναλλακτικό τουρισμό αφήνουμε τους καθιερωμένους δρόμους, ταξιδεύουμε στην Ελλάδα, και αντικρίζουμε εικόνες που μιλάνε κατευθείαν στην καρδιά.

Χειμώνας στη Βόρεια Ελλάδα. Το ιερό βουνό, η **Πίνδος,** το αφιερωμένο στον Απόλλωνα και στις Μούσες, είναι ο προορισμός μας. Ο υπεύθυνος του γραφείου Οικοτουρισμού Γρεβενών **Τόλης Λιανέλλος,** μας συνοδεύει στην περιπλάνησή μας στα απέραντα δάση της πανέμορφης οροσειράς.

Με αφορμή την εκδήλωση περιπέτειας «Ανακαλύψτε την Πίνδο» ερχόμαστε σε επαφή με συναρπαστικά σπορ όπως το ράφτινγκ, το χειμερινό σκι, την αναρρίχηση, την ορεινή ποδηλασία και άλλα.

Παράλληλα, επισκεπτόμαστε τον πυρήνα του Εθνικού Δρυμού, το Αρκουδόρεμα και τη Βάλια Κάλντα. Εκεί μαθαίνουμε ενδιαφέροντα πράγματα για την χλωρίδα και την πανίδα του τόπου, αφήνοντας τη ματιά μας να περιπλανηθεί στο σπάνιο αυτό οικοσύστημα. Παραστάσεις που ξεκουράζουν το νου και την ψυχή από τη συνήθεια της πόλης, και τις φθαρμένες εικόνες της ζωής.

Τέλος, συντροφιά πάντα με τον Τόλη, θα επισκεφθούμε γραφικά χωριά, όπως είναι η Σαμαρίνα, το Δοτσικό και το Σπήλαιο και θα ζήσουμε για λίγο στους ρυθμούς των απλών και καλόκαρδων κατοίκων τους. Οι εκκλησίες και τα μοναστήρια, τα πέτρινα γεφύρια και τα παλιά αρχοντικά, δένουν αρμονικά με το παράξενο και σκληρό αυτό τοπίο.

Η περιήγηση στην ομίχλη και στους λασπωμένους δρόμους δεν σταματά με το τέλος της εκπομπής. Σκοπός μας είναι ο εφησυχασμένος θεατής να μετατραπεί σε έναν ανήσυχο περιηγητή και να προσεγγίσει με έναν διαφορετικό τρόπο τις αμόλυντες ακόμα γωνιές της ελληνικής φύσης.

**Επεισόδιο 8ο: «Καρπενήσι - Η σοφία της φύσης»**

Στην καρδιά του ορεινού όγκου της Ελλάδας, στην Ευρυτανία, μας ξεναγεί η εκπομπή «Στα ίχνη του Παυσανία».

Στην ελατοσκέπαστη πολιτεία των βουνών και των ποταμών, ο εναλλακτικός περιηγητής ξαναγεννιέται μέσα από την επαφή του με το παρθένο περιβάλλον.

Πανέμορφα χωριά, συναρπαστικά σπορ, αλλά και προτάσεις για τις άγνωστες γωνιές της ελληνικής φύσης.

Με ξεναγό τον **Βασίλη Τσιβιλίκα,** ανακαλύψαμε τις κρυμμένες ομορφιές της **Ευρυτανίας (**που αποκαλύπτονται μόνο στον ανήσυχο ταξιδιώτη) και νιώσαμε πρωτόγνωρες συγκινήσεις.

Ράφτινγκ στον Τρικεριώτη, σκι στο Βελούχι, πεζοπορία και καταρρίχηση στον Προυσσό, ιππασία, τοξοβολία και ποδήλατο βουνού στο Πάρκο Τουριστικής Ιππασίας, είναι λίγες μόνο από τις δραστηριότητες που μπορεί να κάνει κάποιος στην Ευρυτανία.

Επίσκεψη στη Μονή Προυσού και στη Μονή Τατάρνας αλλά και στην άγνωστη και ξεχασμένη Μονή Στάνας στα Επινιανά.

Εντυπωσιακές διαδρομές σε γυμνές χαράδρες και ποτάμια με κρυστάλλινα νερά. Φαγητό, διαμονή και παραδοσιακά προϊόντα. Όλα αυτά και πολλά άλλα στο οδοιπορικό στην ορεινή Ευρυτανία.

Με σεβασμό στο πνεύμα και στη φύση αυτού του τόπου, γιατί χωρίς αυτόν, η ζωή μας θα έχανε τις ρίζες και τα άνθη της, το παρελθόν και το μέλλον της.

**Αφήγηση:** Αφροδίτη Σημίτη
**Σκηνοθεσία:** Πάνος Κέκας

**Δημοσιογραφική έρευνα:** Ελένη Οικονομοπούλου, Παύλος Μεθενίτης, Ευάννα Βενάρδου
**Μουσική:** Τάσος Κανάκης
**Διεύθυνση φωτογραφίας:** Νίκος Χατζηευαγγέλου, Αλέκος Αναστασίου, Νίκος Κανέλλος
**Διεύθυνση παραγωγής:** Τζουζέπε Χατζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV**  |

**08:30**  |  **ΝΗΣΤΙΚΟ ΑΡΚΟΥΔΙ (2008-2009) - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Δημήτρη Σταρόβα και τη Μαρία Αραμπατζή.**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  31/05/2024**

Πρόκειται για την πιο... σουρεαλιστική εκπομπή μαγειρικής, η οποία συνδυάζει το χιούμορ με εύκολες, λαχταριστές σπιτικές συνταγές.

Το **«Νηστικό αρκούδι»** προσφέρει στο κοινό όλα τα μυστικά για όμορφες, «γεμάτες» και έξυπνες γεύσεις, λαχταριστά πιάτα, γαρνιρισμένα με γευστικές χιουμοριστικές αναφορές.

**Παρουσίαση:** Δημήτρης Σταρόβας, Μαρία Αραμπατζή

**Επιμέλεια:** Μαρία Αραμπατζή

**Ειδικός συνεργάτης:** Στρατής Πανάγος

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κωνσταντάτος

**Διεύθυνση παραγωγής:** Ζωή Ταχταρά

**Makeup artist:** Μαλοκίνη Βάνα

**Σύμβουλος Διατροφής MSC:** Θεοδώρα Καλογεράκου

**Οινολόγος και υπεύθυνη Cellier wine club:** Όλγα Πάλλη

**Εταιρεία παραγωγής:** Art n sports

**Επεισόδιο 142ο:** **«Μακαρονάδα με αβγοτάραχο - Muffins με μέλι και λεμόνι»**

**Επεισόδιο 143ο: «Κεφτέδες στο φούρνο με κρεμμύδια»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**09:30**  |   **ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

Γνωστές προσωπικότητες του τόπου μας συζητούν με έναν… ηλεκτρονικό υπολογιστή, σε ένα παιχνίδι που επιδιώκει να αποκαλύψει τον χαρακτήρα των καλεσμένων.

**«Λουκιανός Κηλαηδόνης»**

Η εκπομπή αρχίζει με την παρουσίαση του **Λουκιανού Κηλαηδόνη** από τη **Φωτεινή Πιπιλή** και αμέσως μετά, ο εικαστικός **Ντίνος Πετράτος**, ο οποίος θα φιλοτεχνήσει το πορτρέτο του Λουκιανού, συζητεί με τον κριτικό Τέχνης **Μάνο Στεφανίδη** για τα πορτρέτα και το στιλ της ζωγραφικής.

Ακολούθως, ο Λουκιανός Κηλαηδόνης μιλάει με τη δημοσιογράφο Φωτεινή Πιπιλή και εξηγεί τη διαφορά ανάμεσα στον ρόλο του τραγουδοποιού και του συνθέτη και γιατί ο ίδιος νιώθει ότι είναι τραγουδοποιός.

Παραδέχεται ότι μέσα από τη μουσική του εκφράζει προσωπικές επιθυμίες και απωθημένα και αποκαλύπτει ότι τα «Θερινά σινεμά» είναι το τραγούδι που τον εκφράζει περισσότερο διότι με συμπυκνωμένο τρόπο περιγράφει μια ολόκληρη εποχή.

Επίσης, εξηγεί γιατί έχει αδυναμία στη δεκαετία του 1950.

Σχετικά με τη νέα γενιά ξεκαθαρίζει ότι δεν κάνει κριτική στα παιδιά, νοιάζεται για εκείνα και θεωρεί ότι δεν κατάλαβαν πολλοί τι ακριβώς ήθελε να πει με τον «Ύμνο των μαύρων σκυλιών».

Υπογραμμίζει ότι έχει συγκεκριμένη άποψη για τα ναρκωτικά και πως η μουσική, ο αθλητισμός και οι Τέχνες είναι διέξοδοι της νεολαίας μακριά απ’ αυτά.

Στη συνέχεια, απαντάει στις ερωτήσεις που τίθενται από έναν ηλεκτρονικό υπολογιστή και με αφορμή αυτές, ο Λουκιανός μιλάει για την οικογένεια από την οποία προέρχεται και για την οικογένεια που έχει φτιάξει ο ίδιος.

Εξηγεί ότι νιώθει μοναχικός, λόγω της πορείας του μέσα στη ζωή και τα τραγούδια τον βοηθούν να καταγράψει αυτή τη μοναξιά, ενώ διαπιστώνει ότι συχνά με τα τραγούδια του καταστρέφει περιοχές αναμνήσεών του.

Ομολογεί ότι δεν θα ήθελε να είναι γυναίκα, μιλάει για τον τρόπο που μεγάλωσε, εξηγεί ότι δεν ζήλεψε τον ρόλο και τη θέση της σημερινής γυναίκας. Ο Κηλαηδόνης απαντώντας σε σχετική ερώτηση λέει ότι αγαπάει χωρίς να ζηλεύει και ότι δεν τον ενοχλεί να τον ζηλεύουν.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  31/05/2024**

Σχετικά με την καθημερινότητά του περιγράφει το καθημερινό του πρόγραμμα, κοιμάται τα ξημερώματα και ξυπνάει το μεσημέρι διότι αγαπάει πολύ τη νύχτα και έχει προσαρμόσει τη ζωή του σ’ αυτό το ωράριο. Μιλάει, επίσης, για τον τρόπο με τον οποίο διαχειρίζεται τη λύπη και τον θυμό, παραδέχεται ότι δεν υποχωρεί εύκολα, διαπιστώνει ότι με την πάροδο του χρόνο έχει ξεπεράσει μια συστολή που είχε απέναντι στον κόσμο που τον παρακολουθεί στη σκηνή και πλέον είναι ζεστός και φιλικός μαζί του.

Ομολογεί, επίσης, ότι λειτουργεί περισσότερο διαισθητικά και με το ένστικτο, αλλά και με μία δική του λογική για τα πράγματα. Ακόμη, μιλάει για την παιδική του ηλικία και νιώθει τυχερός για όλα όσα έζησε ως παιδί και έφηβος. Αναφέρεται στο τρακ που πάντα έχει στη σκηνή αλλά και μπροστά στην κάμερα, ενώ δηλώνει ευχαριστημένος από τη ζωή του και θεωρεί ότι η δουλειά του είναι προσωπική, νιώθει διαρκώς ερασιτέχνης, λύνει δικά του προβλήματα και χαίρεται πάρα πολύ όταν η δουλειά του έχει απήχηση στον κόσμο.

Ακολουθεί ένα σύντομο ρεπορτάζ για τον Λ. Κηλαηδόνη, όπου ο **Νότης Μαυρουδής** εκφράζει τη διαφωνία του για ένα μέρος της τραγουδιστικής πορείας του Κηλαηδόνη, ενώ ο **Μίμης Χρυσομάλλης** μιλάει για τη συνεργασία μαζί του στο «Ελεύθερο Θέατρο» το 1973, τη δημιουργία της νέας ελληνικής επιθεώρησης και το καινούργιο μουσικό θέατρο, μια δημιουργική περίοδος κατά την οποία ο Λ. Κηλαηδόνης έφερε το νέο μουσικό ύφος στην επιθεώρηση. Το ρεπορτάζ συνεχίζεται με πολίτες στον δρόμο, οι οποίοι εκφράζουν την άποψή τους για τη μουσική του Λουκιανού Κηλαηδόνη.

Η εκπομπή κλείνει με την περιγραφή του χαρακτήρα του Κηλαηδόνη από τον ηλεκτρονικό υπολογιστή με βάση τις απαντήσεις που έδωσε και με την οποία ο Λουκιανός συμφωνεί.

Τέλος, ο τραγουδοποιός βλέπει το πορτρέτο του από τον Ντίνο Πετράτο και το σχολιάζει μαζί με τον Μάνο Στεφανίδη.

**Παρουσίαση:** Φωτεινή Πιπιλή
**Σκηνοθεσία:** Σούλης Γεωργιάδης
**Διεύθυνση παραγωγής:** Σωτήρης Λαμπρόπουλος

**Εικαστικός σύμβουλος:** Τάκης Παρλαβάντζας
**Μουσική:** Άκης Γούναρης
**Έτος παραγωγής:** 1989

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |   **ΖΗΤΩ ΓΝΩΡΙΜΙΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Σατιρική σειρά 13 αυτοτελών επεισοδίων, με ήρωες μοναχικούς ανθρώπους, παραγωγής 1990**

Το **«Ζητώ γνωριμία»** είναι το όνομα ενός γραφείου γνωριμιών που διευθύνεται από τον Αντώνη, έναν πανέξυπνο άνθρωπο της πιάτσας, ο οποίος προσπαθεί να φέρει σε επαφή μοναχικούς ανθρώπους.

**Eπεισόδιο 10ο: «Και η ζωή διαφεύγει ως έρωτας»**

**Σκηνοθεσία:** Νίκος Κανάκης

**Σενάριο:** Γιώργος Σκούρτης

**Παίζουν:** Γιώργος Αρμένης, Έφη Μουρίκη, Μίρκα Καλατζοπούλου, Τάκης Μαργαρίτης, Τζένη Στεφανάκου, Κώστας Μπακάλης, Χρήστος Σιμαρδάνης, Κώστας Τζουβάρας, Θόδωρος Καμπίτσης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  31/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Μορφονιός

**Σκηνοθέτες μονάδων:** Θανάσης Ιατρίδης - Αντώνης Σωτηρόπουλος

**Σενάριο:** Αντώνης Χαϊμαλίδης, Ελπίδα Γκρίλλα, Κατερίνα Μαυρίκη, Ζαχαρίας Σωτηρίου, Ευγενία Παπαδοπούλου

**Επιμέλεια σεναρίου:** Ντίνα Κάσσου

**Πλοκή:** Μαντώ Αρβανίτη

**Σκαλέτα:** Στέλλα Καραμπακάκη

**Εκτέλεση παραγωγής:** Ι. Κ. Κινηματογραφικές & Τηλεοπτικές Παραγωγές Α.Ε.

**Πρωταγωνιστούν: Τάσος Χαλκιάς** (Μένιος), **Τάσος Κωστής** (Χαραλάμπης), **Πηνελόπη Πλάκα** (Κατερίνα), **Θοδωρής Φραντζέσκος** (Παναγής), **Θανάσης Κουρλαμπάς** (Ηλίας), **Θεοδώρα Σιάρκου** (Φιλιώ), **Φώτης Σεργουλόπουλος** (Σάββας), **Βαλέρια Κουρούπη** (Βαλέρια), **Μάριος Δερβιτσιώτης** (Νώντας), **Σαράντος Γεωγλερής** (Βαλεντίνο), **Τζένη Διαγούπη** (Καλλιόπη), **Αντιγόνη Δρακουλάκη** (Κική), **Πηνελόπη Πιτσούλη** (Μάρμω), **Γιάννης Μόρτζος** (Βαγγέλας), **Δήμητρα Στογιάννη** (Αγγέλα), **Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος** (Τζώρτζης), **Γιωργής Τσουρής** (Θοδωρής), **Κωνσταντίνος Γαβαλάς** (Τζίμης), **Τζένη Κάρνου** (Χρύσα), **Τραϊάνα Ανανία** (Φένια), **Χριστίνα Μαθιουλάκη** (Αλίκη), **Μιχάλης Μιχαλακίδης** (Κανέλλος), **Αντώνης Στάμος** (Σίμος), **Ιζαμπέλλα Μπαλτσαβιά** (Τούλα)

**Επεισόδιο 50ό.** Η Κατερίνα χωρίζει το Δασαρχείο στα δύο και είναι έτοιμη να στήσει εκεί τα γραφεία της «Τρουφέξ».

Ο Ηλίας βάζει τον Σάββα σε υποψίες με τα υπονοούμενα που του πετάει για τη Βαλέρια και στο τέλος τον παρατάει σύξυλο, για να γίνει πρόεδρος στον συνεταιρισμό λευκής τρούφας που ετοιμάζει ο Μένιος.

Ο Σάββας δεν πιστεύει στη… νίκη του, ενώ ο Χαραλάμπης και η Καλλιόπη πιστεύουν πως είναι προδότης.

Η Τούλα ζει ένα δράμα, αφού ο Σίμος τής λέει πως είναι συνταξιούχοι του έρωτα, την ώρα που ο Σάββας αποφασίζει να πληρώσει τον Κανέλλο, για να χωρίσει την Αλίκη.

Ο Ηλίας, πάλι, είναι έτοιμος να τα ξαναφτιάξει με τη Φιλιώ και η Βαλέρια γίνεται τούρμπο! Τι πρόταση ετοιμάζεται να κάνει ο Τζώρτζης στη Χρύσα για να της αποδείξει πως τη βλέπει σοβαρά; Τι δουλειά έχει η Μάρμω στο γραφείο του Τζίμη;

**Επεισόδιο 51o.** Ο Τζώρτζης αποφασίζει να κάνει το μεγάλο βήμα στη σχέση του με τη Χρύσα και πέφτει στα γόνατα για να της κάνει πρόταση… συγκατοίκησης, προσφέροντάς της μια οδοντόβουρτσα.

Ο Κανέλλος αρνείται να πάρει τα λεφτά που του δίνει ο Σάββας για να χωρίσει την Αλίκη και απαιτεί να μάθει περισσότερα για το… πόθεν έσχες των Αργυρών. Ο Παναγής είναι, για ακόμα μια φορά, μπερδεμένος σχετικά με τη Φένια αλλά εκείνη, προς μεγάλη του έκπληξη, τον βγάζει από τη δύσκολη θέση παίρνοντας οριστικές αποφάσεις.

Οι γυναίκες του χωριού στήνουν παγίδα στον Τζίμη με «δόλωμα» την Κική, ενώ η Κατερίνα και ο Θοδωρής στριμώχνουν τον Τζώρτζη απαιτώντας εξηγήσεις. Τι σχεδιάζουν οι Πλατανιώτες και τι θέμα έχει το μυστικό συμβούλιο που συγκάλεσαν μέσα στη μαύρη νύχτα;

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV**  |

**13:00**  |   **Η ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Ηθογραφική-ιστορική σειρά 48 επεισοδίων, παραγωγής 1974, βασισμένη στο γνωστό μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.**

**Eπεισόδιο 20ό**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  31/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  |  |

**14:00**  |  **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  

*(DOS VIDAS)*

**Δραματική σειρά, παραγωγής Ισπανίας 2021-2022**

**Επεισόδιο 150ό.** Η Ντιάνα ζητεί συγγνώμη από την κόρη της που βοήθησε τον Σέρχιο να εξαφανιστεί. Βέβαια, η Χούλια έχει χάσει την εμπιστοσύνη της προς τη μητέρα της. Στη νέα συνάντηση συμβιβασμού, ο Σέρχιο γνωστοποιεί σε όλους αυτό που πραγματικά θέλει από τη Χούλια. Από την πλευρά της, η Ελένα ανακαλύπτει ότι ο Χάιμε έχει έρθει πιο κοντά με τον Ντάνι με έναν απώτερο σκοπό.

Στην Αφρική, η Κάρμεν αναζητεί απεγνωσμένα έναν τρόπο να συγκεντρώσει στοιχεία εναντίον της Πατρίθια και του Βεντούρα. Συνειδητοποιεί ότι, αν θέλει να εξουδετερώσει τέτοιους ανθρώπους, πρέπει να χρησιμοποιήσει κόλπα ανάλογα με τα δικά τους. Ο φάκελος του πατέρα της Λίντα φτάνει μαζί με μια αναπάντεχη έκπληξη. Στο μεταξύ, ο Βεντούρα πηγαίνει να δει τον γιο του στη φυλακή για να βεβαιωθεί ότι ισχύει η συμφωνία τους.

**Επεισόδιο 151ο.** Κατά τη διάρκεια της συνάντησης συμφιλίωσης, ο Σέρχιο ρίχνει μια βόμβα: Είναι ακόμη ερωτευμένος με τη Χούλια. Η δήλωσή του σηκώνει της κεραίες της Ντιάνα που φοβάται ότι αυτή η δήλωση αποτελεί μέρος κάποιου σχεδίου για να συνεχίσει να έχει σχέση με το εργαστήριο. Η Χούλια καταφέρνει να μείνει μόνη με τον εν διαστάσει σύζυγό της και προσπαθεί να μάθει τι θέλει πραγματικά ο Σέρχιο. Η απάντησή του θα αποτελέσει ορόσημο για τη σχέση τους. Στο μεταξύ, ο Έρικ ανακαλύπτει ότι ο πατέρας του Ντάνι πήγε στο χωριό με μοναδικό σκοπό να βρει χρήματα. Η Ελένα του ζητεί να μην το πει στον γιο της, ενώ εκείνος δεν είναι σίγουρος ότι αυτό είναι το καλύτερο. Μυστικά που κρατούν οι μητέρες και από τα παιδιά θα υπάρχουν πάντα.

Στη Γουινέα, ο Βίκτορ έχει υποστεί άγριο ξυλοδαρμό στη φυλακή. Όσο μένει πίσω από τα κάγκελα, η κατάσταση χειροτερεύει και η Κάρμεν προσπαθεί να τον καθησυχάσει εξηγώντας του ότι έχει στήσει μια πλεκτάνη και περιμένει την Πατρίθια να κάνει το μοιραίο λάθος. Από την πλευρά της, η Λίντα πασχίζει να αποδείξει στον πατέρα της ότι μπορεί να τα καταφέρει μόνη της και ότι μπορεί να μείνει στο Ρίο Μούνι.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**16:00**  |  **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αισθηματική-δραματική σειρά 15 επεισοδίων, παραγωγής 1994**

**Επεισόδιο 6ο.** Ο πατέρας της Μαρίας έρχεται στην Αθήνα και αντιλαμβάνεται ότι η κόρη του έχει τσακωθεί με την Άρτεμη και έχει χωρίσει με τον Δημήτρη. Μάταια προσπαθεί να της αποσπάσει πληροφορίες. Γι’ αυτό επισκέπτεται τον Δημήτρη στο νοσοκομείο. Εκείνος τον πληροφορεί ότι υπάρχει πρόβλημα μεταξύ τους.

Ο Αλέξης συναντά την Άρτεμη στη δουλειά και προσπαθεί να την ξαναφέρει κοντά του.

Η Μαρία παίρνει την απόφαση να πάει να βρει τον Δημήτρη στο νοσοκομείο και να του ζητήσει να επανασυνδεθούν.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΕΙΡΑ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ (Ε)**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  31/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:30**  |  **ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ - Β΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**   ***Υπότιτλοι για K/κωφούς και βαρήκοους θεατές***
**Κωμική οικογενειακή σειρά, παραγωγής 2021**

**Επεισόδιο 50ό.** Η Κατερίνα χωρίζει το Δασαρχείο στα δύο και είναι έτοιμη να στήσει εκεί τα γραφεία της «Τρουφέξ».

Ο Ηλίας βάζει τον Σάββα σε υποψίες με τα υπονοούμενα που του πετάει για τη Βαλέρια και στο τέλος τον παρατάει σύξυλο, για να γίνει πρόεδρος στον συνεταιρισμό λευκής τρούφας που ετοιμάζει ο Μένιος.

Ο Σάββας δεν πιστεύει στη… νίκη του, ενώ ο Χαραλάμπης και η Καλλιόπη πιστεύουν πως είναι προδότης.

Η Τούλα ζει ένα δράμα, αφού ο Σίμος τής λέει πως είναι συνταξιούχοι του έρωτα, την ώρα που ο Σάββας αποφασίζει να πληρώσει τον Κανέλλο, για να χωρίσει την Αλίκη.

Ο Ηλίας, πάλι, είναι έτοιμος να τα ξαναφτιάξει με τη Φιλιώ και η Βαλέρια γίνεται τούρμπο! Τι πρόταση ετοιμάζεται να κάνει ο Τζώρτζης στη Χρύσα για να της αποδείξει πως τη βλέπει σοβαρά; Τι δουλειά έχει η Μάρμω στο γραφείο του Τζίμη;

**Επεισόδιο 51o.** Ο Τζώρτζης αποφασίζει να κάνει το μεγάλο βήμα στη σχέση του με τη Χρύσα και πέφτει στα γόνατα για να της κάνει πρόταση… συγκατοίκησης, προσφέροντάς της μια οδοντόβουρτσα.

Ο Κανέλλος αρνείται να πάρει τα λεφτά που του δίνει ο Σάββας για να χωρίσει την Αλίκη και απαιτεί να μάθει περισσότερα για το… πόθεν έσχες των Αργυρών. Ο Παναγής είναι, για ακόμα μια φορά, μπερδεμένος σχετικά με τη Φένια αλλά εκείνη, προς μεγάλη του έκπληξη, τον βγάζει από τη δύσκολη θέση παίρνοντας οριστικές αποφάσεις.

Οι γυναίκες του χωριού στήνουν παγίδα στον Τζίμη με «δόλωμα» την Κική, ενώ η Κατερίνα και ο Θοδωρής στριμώχνουν τον Τζώρτζη απαιτώντας εξηγήσεις. Τι σχεδιάζουν οι Πλατανιώτες και τι θέμα έχει το μυστικό συμβούλιο που συγκάλεσαν μέσα στη μαύρη νύχτα;

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**19:00**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ  (E)**  

**Με τον Ανταίο Χρυσοστομίδη**

Μεγάλα ονόματα της διεθνούς λογοτεχνίας μάς ξεναγούν στη ζωή τους, στην πόλη και στην Τέχνη τους.

**«Μάρτιν Βάλζερ - Γερμανία»**

Μαζί με τον Γκίντερ Γκρας, συνοδοιπόρο και αντίζηλό του, ο **Μάρτιν Βάλζερ** θεωρείται ο σπουδαιότερος σύγχρονος Γερμανός συγγραφέας.

Γεννημένος στη μικρή παραλίμνια πόλη Βάσερμποργκ, ο Βάλζερ έζησε όλη του τη ζωή στις μαγικές όχθες της λίμνης Μπόντενζεε, γνωστής και ως λίμνης της Κωνσταντίας. Έβγαλε το σχολείο στην υπέροχη μικρή πόλη Λίνταου και σήμερα ζει στην επίσης μικρή πόλη Ουμπερλίντεν, σε ένα σπίτι που «γλείφεται» από τα νερά της λίμνης. Στο σπίτι αυτό υποδέχτηκε ο Βάλζερ τον **Ανταίο Χρυσοστομίδη** και το συνεργείο της εκπομπής για να μιλήσει για τη ζωή και το έργο του.

Περίφημος μυθιστοριογράφος (στην Ελλάδα κυκλοφορούν οκτώ μυθιστορήματά του) αλλά και δοκιμιογράφος που δεν φοβάται τις πολεμικές, ο Βάλζερ είδε τα τελευταία χρόνια το όνομά του να βρίσκεται στο επίκεντρο δύο «σκανδάλων»: το πρώτο αφορούσε μια ομιλία του στην οποία υποστήριζε ότι η Γερμανία, αντί να ζητάει συνεχώς συγγνώμη για το Ολοκαύτωμα, θα ήταν καλύτερα να σκύψει με περισσότερη τόλμη στην ιστορία που άφησε να γίνουν τέτοιες φρικαλεότητες (κάποιοι τον κατηγόρησαν για αντισημιτισμό), ενώ το δεύτερο αφορούσε στο βιβλίο του «Ο θάνατος ενός κριτικού» για το οποίο κατηγορήθηκε ότι «φωτογράφιζε» με τον κεντρικό του ήρωα τον πάπα της γερμανικής λογοτεχνικής κριτικής Ραντίνσκι.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  31/05/2024**

Στη συνέντευξή του ο Βάλζερ αναφέρεται και στις δύο αυτές περιπτώσεις, όπως αναφέρεται γενικότερα στο θέμα της γερμανικής Ιστορίας. Αναφερόμενος π.χ. στην περίφημη φράση του Αντόρνο ότι «μετά το Άουσβιτς δεν είναι δυνατόν να γράφονται ποιήματα», ο Βάλζερ δεν κρύβει τη διαφωνία του: «η γλώσσα, ο λόγος, είναι ένας γάμος της φύσης με την ιστορία. Κι αυτό θα είναι πάντα έτσι», λέει πιστεύοντας στη συνέχεια της ζωής και του ανθρώπινου πολιτισμού.

Πριν κεράσει τους Έλληνες φιλοξενούμενούς του λευκά βαυαρικά λουκάνικα, ο Βάλζερ θα μιλήσει για τα βιβλία του, για την πολιτική («η πεμπτουσία της εξουσίας είναι η ίδια η κατάχρησή της. Η εξουσία δεν ασκείται σε ένα κενό αέρος αλλά από άνθρωπο σε άνθρωπο...»), για τη λογοτεχνία αλλά και για το άγαλμα που έστησε ο δήμος της Ουμπερλίντεν για να τον τιμήσει, ένα άγαλμα που ο ίδιος σιχαίνεται. «Αφού μπορούσατε να το σταματήσετε, γιατί δεν το κάνατε;», ρωτάει ο Ανταίος Χρυσοστομίδης τον Γερμανό συγγραφέα. «Γιατί παρότι θέλω να ξεχνώ πως υπάρχει αυτό το άγαλμα, δεν επέτρεψα στον εαυτό μου να λογοκρίνω το έργο ενός άλλου καλλιτέχνη. Δεν μου αρέσει, αλλά αφού άρεσε στους άλλους, εμένα δεν μου πέφτει λόγος..», απαντά δίνοντας ένα μοναδικό μάθημα πολιτισμικού ύφους και ήθους.

**Παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Μαχαίρας

**Παραγωγή:** S.M.ART A.E.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:00**  |  **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Με τον Άρη Σκιαδόπουλο**

Ο Άρης Σκιαδόπουλος παρουσιάζει ανθρώπους που έχουν σφραγίσει την πολιτιστική πορεία του τόπου.

Μέσα από την εκπομπή προβάλλονται προσωπικότητες που έπαιξαν ή παίζουν ρόλο στο κοινωνικό, πολιτικό και επιστημονικό γίγνεσθαι – είτε τα πρόσωπα αυτά δραστηριοποιούνται ακόμα, είτε έχουν αποσυρθεί αφού κατέθεσαν το έργο τους.

Οι καλεσμένοι της εκπομπής, επιλέγοντας πάντα χώρους και μέρη που τους αφορούν, καταθέτουν κομμάτια ζωής που τους διαμόρφωσαν, αλλά και σκέψεις, σχόλια, προβληματισμούς και απόψεις για τα σύγχρονα -και όχι μόνο- δρώμενα, σε όλους τους χώρους της ελληνικής και διεθνούς πραγματικότητας.

**«Γιώργος Λεμπέσης»**

Ο **Γιώργος Λεμπέσης,** ένας από τους πιο αθόρυβους αλλά σημαντικούς ανθρώπους στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο, εξιστορεί μια πορεία που συνδέεται με την πρόσφατη ιστορία του ελληνικού θεάτρου, η οποία αρχίζει από τα «μπουλούκια» και φτάνει στις μέρες μας.

**Παρουσίαση:** Άρης Σκιαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**21:00**  |  **ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**Με τη** **Σεμίνα Διγενή**

Η **ΕΡΤ2** μεταδίδει σε επανάληψη τις εκπομπές της δημοσιογράφου και συγγραφέα **Σεμίνας Διγενή,** που αγάπησαν πολύ οι τηλεθεατές και φιλοξένησαν, μεταξύ άλλων, σπουδαίες προσωπικότητες της Τέχνης, της επιστήμης, της πολιτικής και του αθλητισμού.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  31/05/2024**

Από το 1982 μέχρι το 2009, η ΕΡΤ φιλοξένησε και στα δύο κανάλια της, εκπομπές της Σεμίνας, με πλούσιο ενημερωτικό και ψυχαγωγικό περιεχόμενο.

Ανάμεσά τους οι εκπομπές «Οι Εντιμότατοι Φίλοι μου», «Μηχανή του Χρόνου», «Οι Αταίριαστοι», «Ώρα Ελλάδος», «Συμπόσιο», «Κοίτα τι έκανες», «Άνθρωποι», «Ρεπόρτερ μεγάλων αποστάσεων», «Rewind», «Top Stories», αλλά και εκπομπές στις οποίες συμμετείχε στην αρχισυνταξία και στην παρουσίαση, όπως «Εδώ και σήμερα», «Σάββατο μία και μισή», «Τρεις στον αέρα» κ.ά.

**«Επιθεώρηση»**

Καλλιτέχνες, μεγάλα ονόματα της ελληνικής επιθεώρησης, είναι καλεσμένοι στη **«Μηχανή του Χρόνου»** της **Σεμίνας Διγενή.**
Ανάμεσά τους οι: **Σπεράντζα Βρανά, Μάγια Μελάγια, Γιώργος Κατσαρός, Βύρων Μακρίδης, Φώτης Μεταξόπουλος, Τιτίκα Στασινοπούλου, Νίκος Καμπάνης, Τόνυ Άντονυ** κ.ά.

**Παρουσίαση:** Σεμίνα Διγενή
**Σκηνοθεσία:** Μάνος Καμπίτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |  **BLACK MIRROR – Ε΄ ΚΥΚΛΟΣ  (E)**  

**Πολυβραβευμένη σειρά επιστημονικής φαντασίας και μυστηρίου, παραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου 2019**

**Δημιουργός:** Τσάρλι Μπρούκερ

Τα τελευταία δέκα χρόνια, η τεχνολογία έχει μεταμορφώσει κάθε πτυχή της ζωής μας πριν να προλάβουμε να τη σταματήσουμε και να την αμφισβητήσουμε.

Σε κάθε σπίτι, σε κάθε γραφείο, σε κάθε χέρι, μια οθόνη, ένα smartphone, ένας μαύρος καθρέφτης της ύπαρξής μας στον 21ο αιώνα.

Έχουμε πρόσβαση σε όλες τις πληροφορίες του κόσμου, αλλά δεν υπάρχει χώρος στον εγκέφαλο για να απορροφήσουμε κάτι περισσότερο από ένα tweet 140 χαρακτήρων.

H σειρά **«Μαύρος καθρέφτης»** εκφράζει την ανησυχία μας για τον σύγχρονο κόσμο.

**(Ε΄ Κύκλος) - Eπεισόδιο 2ο:** **«Θρύψαλα» (Smithereens)**

Ένας οδηγός ταξί, που έχει τη δική του ατζέντα, γίνεται το επίκεντρο της προσοχής μια μέρα που γρήγορα ξεφεύγει από τον έλεγχο.

**Σενάριο:** Τσάρλι Μπρούκερ

**Σκηνοθεσία:** Τζέιμς Χόους

**Πρωταγωνιστούν:** Άντριου Σκοτ, Ντάμσον Ίντρις, Τόφερ Γκρέις, Μόνικα Ντόλαν, Αμάντα Ντρου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV**  |

**24:00**  |   **ΠΟΙΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ ΑΒΕΛ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  

**Αστυνομική-δραματική σειρά 13 επεισοδίων, παραγωγής 1988**

**Eπεισόδιο 4ο**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  31/05/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**01:00**  |  **ΟΙ ΚΕΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ  (E)**  

**Με τον Ανταίο Χρυσοστομίδη**

Μεγάλα ονόματα της διεθνούς λογοτεχνίας μάς ξεναγούν στη ζωή τους, στην πόλη και στην Τέχνη τους.

**«Μάρτιν Βάλζερ - Γερμανία»**

Μαζί με τον Γκίντερ Γκρας, συνοδοιπόρο και αντίζηλό του, ο **Μάρτιν Βάλζερ** θεωρείται ο σπουδαιότερος σύγχρονος Γερμανός συγγραφέας.

Γεννημένος στη μικρή παραλίμνια πόλη Βάσερμποργκ, ο Βάλζερ έζησε όλη του τη ζωή στις μαγικές όχθες της λίμνης Μπόντενζεε, γνωστής και ως λίμνης της Κωνσταντίας. Έβγαλε το σχολείο στην υπέροχη μικρή πόλη Λίνταου και σήμερα ζει στην επίσης μικρή πόλη Ουμπερλίντεν, σε ένα σπίτι που «γλείφεται» από τα νερά της λίμνης. Στο σπίτι αυτό υποδέχτηκε ο Βάλζερ τον **Ανταίο Χρυσοστομίδη** και το συνεργείο της εκπομπής για να μιλήσει για τη ζωή και το έργο του.

Περίφημος μυθιστοριογράφος (στην Ελλάδα κυκλοφορούν οκτώ μυθιστορήματά του) αλλά και δοκιμιογράφος που δεν φοβάται τις πολεμικές, ο Βάλζερ είδε τα τελευταία χρόνια το όνομά του να βρίσκεται στο επίκεντρο δύο «σκανδάλων»: το πρώτο αφορούσε μια ομιλία του στην οποία υποστήριζε ότι η Γερμανία, αντί να ζητάει συνεχώς συγγνώμη για το Ολοκαύτωμα, θα ήταν καλύτερα να σκύψει με περισσότερη τόλμη στην ιστορία που άφησε να γίνουν τέτοιες φρικαλεότητες (κάποιοι τον κατηγόρησαν για αντισημιτισμό), ενώ το δεύτερο αφορούσε στο βιβλίο του «Ο θάνατος ενός κριτικού» για το οποίο κατηγορήθηκε ότι «φωτογράφιζε» με τον κεντρικό του ήρωα τον πάπα της γερμανικής λογοτεχνικής κριτικής Ραντίνσκι.

Στη συνέντευξή του ο Βάλζερ αναφέρεται και στις δύο αυτές περιπτώσεις, όπως αναφέρεται γενικότερα στο θέμα της γερμανικής Ιστορίας. Αναφερόμενος π.χ. στην περίφημη φράση του Αντόρνο ότι «μετά το Άουσβιτς δεν είναι δυνατόν να γράφονται ποιήματα», ο Βάλζερ δεν κρύβει τη διαφωνία του: «η γλώσσα, ο λόγος, είναι ένας γάμος της φύσης με την ιστορία. Κι αυτό θα είναι πάντα έτσι», λέει πιστεύοντας στη συνέχεια της ζωής και του ανθρώπινου πολιτισμού.

Πριν κεράσει τους Έλληνες φιλοξενούμενούς του λευκά βαυαρικά λουκάνικα, ο Βάλζερ θα μιλήσει για τα βιβλία του, για την πολιτική («η πεμπτουσία της εξουσίας είναι η ίδια η κατάχρησή της. Η εξουσία δεν ασκείται σε ένα κενό αέρος αλλά από άνθρωπο σε άνθρωπο...»), για τη λογοτεχνία αλλά και για το άγαλμα που έστησε ο δήμος της Ουμπερλίντεν για να τον τιμήσει, ένα άγαλμα που ο ίδιος σιχαίνεται. «Αφού μπορούσατε να το σταματήσετε, γιατί δεν το κάνατε;», ρωτάει ο Ανταίος Χρυσοστομίδης τον Γερμανό συγγραφέα. «Γιατί παρότι θέλω να ξεχνώ πως υπάρχει αυτό το άγαλμα, δεν επέτρεψα στον εαυτό μου να λογοκρίνω το έργο ενός άλλου καλλιτέχνη. Δεν μου αρέσει, αλλά αφού άρεσε στους άλλους, εμένα δεν μου πέφτει λόγος..», απαντά δίνοντας ένα μοναδικό μάθημα πολιτισμικού ύφους και ήθους.

**Παρουσίαση:** Ανταίος Χρυσοστομίδης

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Μαχαίρας

**Παραγωγή:** S.M.ART A.E.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  31/05/2024**

**ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ**

**02:00**  |   **ΔΥΟ ΖΩΕΣ  (E)**  
**03:30**  |   **ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**04:20**  |   **ΔΡΟΜΟΙ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**05:15**  |   **ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**  
**06:10**  |   **ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ - ΕΡΤ ΑΡΧΕΙΟ  (E)**   **Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**