

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 03/08/2024 έως 09/08/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  03/08/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |   **Σαββατοκύριακο από τις 6**  

Ο Δημήτρης Κοτταρίδης «Από τις έξι» συναντά τη Νίνα Κασιμάτη στο «Σαββατοκύριακο». Και οι δύο παρουσιάζουν την ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «Σαββατοκύριακο από τις 6» με ειδήσεις, ιστορίες, πρόσωπα, εικόνες και φυσικά πολύ χιούμορ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Νίνα Κασιμάτη

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**10:00**  |   **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:05**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Γιώργος Σιαδήμας, Στέλλα Παπαμιχαήλ
Αρχισυνταξία: Θοδωρής Καρυώτης, Ελένη Ανδρεοπούλου
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |   **Στα Σύρματα  (E)**  

Μια απολαυστική κωμωδία με σπαρταριστές καταστάσεις, ξεκαρδιστικές ατάκες και φρέσκια ματιά, που διαδραματίζεται μέσα και έξω από τις φυλακές, έρχεται τη νέα τηλεοπτική σεζόν στην ΕΡΤ, για να μας ανεβάσει «Στα σύρματα».

Σε σενάριο Χάρη Μαζαράκη και Νίκου Δημάκη και σκηνοθεσία Χάρη Μαζαράκη, με πλειάδα εξαιρετικών ηθοποιών και συντελεστών, η ανατρεπτική ιστορία μας ακολουθεί το ταξίδι του Σπύρου Καταραχιά (Θανάσης Τσαλταμπάσης), ο οποίος –ύστερα από μια οικονομική απάτη– καταδικάζεται σε πέντε χρόνια φυλάκισης και οδηγείται σε σωφρονιστικό ίδρυμα.

Στη φυλακή γνωρίζει τον Ιούλιο Ράλλη (Ιβάν Σβιτάιλο), έναν βαρυποινίτη με σκοτεινό παρελθόν. Μεταξύ τους δημιουργείται μια ιδιάζουσα σχέση. Ο Σπύρος, ως ιδιαίτερα καλλιεργημένος, μαθαίνει στον Ιούλιο από τους κλασικούς συγγραφείς μέχρι θέατρο και ποίηση, ενώ ο Ιούλιος αναλαμβάνει την προστασία του και τον μυεί στα μυστικά του δικού του «επαγγέλματος».

Στο μεταξύ, η Άννα Ρούσου (Βίκυ Παπαδοπούλου), μια μυστηριώδης κοινωνική λειτουργός, εμφανίζεται για να ταράξει κι άλλο τα νερά, φέρνοντας ένα πρόγραμμα εκτόνωσης θυμού, που ονομάζει «Στα σύρματα», εννοώντας όχι μόνο τα σύρματα της φυλακής αλλά και εκείνα των τηλεφώνων. Έτσι, ζητάει από τον διευθυντή να της παραχωρήσει κάποιους κρατούμενους, ώστε να τους εκπαιδεύσει και να τους μετατρέψει σε καταδεκτικούς τηλεφωνητές, στους οποίους ο έξω κόσμος θα βγάζει τα εσώψυχά του και θα ξεσπά τον συσσωρευμένο θυμό του.

Φίλοι και εχθροί, από τον εκκεντρικό διευθυντή των φυλακών Φωκίωνα Πάρλα (Πάνος Σταθακόπουλος) και τον αρχιφύλακα Ζιζί (Αλέξανδρος Ζουριδάκης) μέχρι τις φατρίες των «Ρεμπετών», των Ρώσων, αλλά και τον κρατούμενο καθηγητή Καλών Τεχνών (Λάκης Γαβαλάς), όλοι μαζί αποτελούν τα κομμάτια ενός δύσκολου και ιδιαίτερου παζλ.

Όλα όσα συμβαίνουν εκτός φυλακής, με τον πνευματικό ιερέα του Ιουλίου, πατέρα Νικόλαο (Τάσος Παλαντζίδης), τον χασάπη πατέρα του Σπύρου, τον Στέλιο (Βασίλης Χαλακατεβάκης), τον μεγαλοεπιχειρηματία και διαπλεκόμενο Κίμωνα Βασιλείου (Γιώργος Χρανιώτης) και τη σύντροφό του Βανέσα Ιωάννου (Ντορέττα Παπαδημητρίου), συνθέτουν ένα αστείο γαϊτανάκι, γύρω από το οποίο μπερδεύονται οι ήρωες της ιστορίας μας.

Έρωτες, ξεκαρδιστικές ποινές, αγγαρείες, ένα κοινωνικό πείραμα στις τηλεφωνικές γραμμές και μια μεγάλη απόδραση, που είναι στα σκαριά, μπλέκουν αρμονικά και σπαρταριστά, σε μια ανατρεπτική και μοντέρνα κωμωδία.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 15

Η παραδειγματική τιμωρία του Ζιζί από τον διευθυντή Πάρλα, όσον αφορά στο γύρισμα της «ρωσικής» αισθησιακής ταινίας, δεν στέκεται αρκετή, ώστε ο αρχιφύλακας να μη βοηθήσει τον Ιούλιο να δει τη Βανέσα, η οποία τον έχει γοητεύσει.
Εκείνη, με τη σειρά της, κάνει μια εκ βαθέων εξομολόγηση στην Άννα και η τελευταία ανταποδίδει.
Τέλος, ο Πικρός βάζει μπροστά το σχέδιό του, ενώ παράλληλα ψάχνει στοιχεία για το ποιος χάλασε τη «δουλειά» των Ρεμπετών, ώστε να κερδίσει -μια και καλή- την εμπιστοσύνη τους.

Παίζουν: Θανάσης Τσαλταμπάσης (Σπύρος), Ιβάν Σβιτάιλο (Ιούλιος), Bίκυ Παπαδοπούλου (Άννα Ρούσσου), Ντορέττα Παπαδημητρίου (Βανέσα Ιωάννου), Γιώργος Χρανιώτης (Κίμωνας Βασιλείου), Πάνος Σταθακόπουλος (Φωκίων Πάρλας, διευθυντής των φυλακών), Τάσος Παλαντζίδης (πατέρας Νικόλαος), Βασίλης Χαλακατεβάκης (Στέλιος Καταραχιάς, πατέρας Σπύρου), Ανδρέας Ζήκουλης (κρατούμενος «Τσιτσάνης»), Κώστας Πιπερίδης (κρατούμενος «Μητσάκης»), Δημήτρης Μαζιώτης (κρατούμενος «Βαμβακάρης»), Κωνσταντίνος Μουταφτσής (Λέλος, φίλος Σπύρου), Στέλιος Ιακωβίδης (Μανωλάκης, φίλος Σπύρου), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Ζαχαρίας Γαλάνης ή Ζιζί), Βαγγέλης Στρατηγάκος (Φάνης Λελούδας), Δημοσθένης Ξυλαρδιστός (Φατιόν), Γιάννα Σταυράκη (Θεοδώρα, μητέρα του Αρκούδα), Δημήτρης Καμπόλης (Αρκούδας), Λουκία Φραντζίκου (Πόπη Σπανού), Γεωργία Παντέλη (αστυνόμος Κάρολ Πετρή), Σουζάνα Βαρτάνη (Λώρα), Εύα Αγραφιώτη (Μάρα), Γιώργος Κατσάμπας (δικηγόρος Πρίφτης), Κρις Ραντάνοφ (Λιούμπα), Χάρης Γεωργιάδης (Ιγκόρ), Τάκης Σακελλαρίου (Γιάννης Πικρός), Γιάννης Κατσάμπας (Σαλούβαρδος), Συμεών Τσακίρης (Νίο Σέρφεν) και ο Λάκης Γαβαλάς, στον ρόλο του καθηγητή Καλών Τεχνών του σωφρονιστικού ιδρύματος.

Σενάριο: Χάρης Μαζαράκης-Νίκος Δημάκης
Σκηνοθεσία: Χάρης Μαζαράκης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ντίνος Μαχαίρας
Σκηνογράφος: Λαμπρινή Καρδαρά
Ενδυματολόγος: Δομνίκη Βασιαγεώργη
Ηχολήπτης: Ξενοφών Κοντόπουλος
Μοντάζ: Γιώργος Αργυρόπουλος
Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Μπουσούνης
Εκτέλεση παραγωγής: Βίκυ Νικολάου
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο  (E)**  

Σε γνωστούς ανθρώπους του πολιτισμού που άφησαν ισχυρό το αποτύπωμά τους στην Ελλάδα θα είναι αφιερωμένα τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο», ο οποίος επιστρέφει στην ΕΡΤ με έναν εντελώς νέο κύκλο εκπομπών.

Πρόκειται για δώδεκα αφιερωματικές εκπομπές με στοιχεία έρευνας, που θα φωτίσουν όλες τις πτυχές προσώπων του πολιτισμού.

Ποιο ήταν το μυστικό της επιτυχίας τους, αλλά και ποιες οι δυσκολίες που πέρασαν και οι πίκρες που βίωσαν. Επίσης, ποια ήταν η καθημερινότητά τους, οι δικοί τους άνθρωποι, τα πρόσωπα που τους επηρέασαν.

Τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο» έρχονται στην ΕΡΤ για να φωτίσουν τη ζωή των ανθρώπων αυτών και να ξεχωρίσουν τον μύθο από την πραγματικότητα.

**«Γιαννούλης Χαλεπάς»**
**Eπεισόδιο**: 12

Τη ζωή του γλύπτη Γιαννούλη Χαλεπά παρουσιάζει η εκπομπή «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο».

Η εκπομπή φωτίζει τα αίτια που οδήγησαν τον δημιουργό της «Κοιμωμένης» στην τρέλα και στον εγκλεισμό για 14 χρόνια σε ψυχιατρικό άσυλο. Η ιστορία του είναι γεμάτη ανατροπές και ένα ευτυχές τέλος, καθώς κατάφερε να βγει από τα σκοτάδια της σχιζοφρένειας, να ξαναδημιουργήσει σπουδαία έργα και να καταξιωθεί.

Αστικοί μύθοι και δοξασίες για τη ζωή και το έργο του, καταρρίπτονται.

Ο πατέρας του Χαλεπά Ιωάννης ήταν σπουδαίος μαρμαροτεχνίτης και ήθελε να τον κάνει έμπορο, όμως ο Γιαννούλης από μικρός ήθελε να γίνει γλύπτης. Η Κοιμωμένη, το έργο που τον έκανε γνωστό, είναι η κοιμωμένη που βρίσκεται στο Α΄ Κοιμητήριο Αθηνών. Ήταν το ταφικό μνημείο μιας πλούσιας δεκαοκτάχρονης κοπέλας με καταγωγή από την Κίμωλο, που πέθανε από φυματίωση και όχι από ερωτική απογοήτευση όπως ήθελε η λαϊκή παράδοση.

Η δημοσιογραφική έρευνα αναδεικνύει τα νεανικά χρόνια του Γιαννούλη, καθώς και την ερωτική απογοήτευση που βίωσε στο χωριό του στην Τήνο με μια νεαρή συγχωριανή του. Αυτό λέγεται ότι πυροδότησε την ασθένειά του, αλλά η εκπομπή διαχωρίζει το μύθο από την πραγματικότητα.

Η ψυχική νόσος
Μέσα από τις μαρτυρίες των συγγενών του και τις επιστολές του αδελφού του παρουσιάζονται οι δοκιμασίες που πέρασε. Έκανε απόπειρες αυτοκτονίας, έβλεπε οράματα, κατέστρεφε τα έργα του και ζούσε σε μια διαρκή μελαγχολία.

Η έρευνα παρουσιάζει τις συνεχείς προσπάθειες των γονιών του να τον βοηθήσουν σε μια εποχή που η ψυχιατρική ήταν στα σπάργανα και δεν υπήρχαν κατάλληλες θεραπείες. Τον έστειλαν ταξίδια στην Ευρώπη για να βελτιώσουν την ψυχική του διάθεση. Μάλιστα τον έστειλαν για εξορκισμούς σε μοναστήρι προκειμένου να θεραπευτεί από τα «δαιμόνια».

Το άσυλο
Τελικά η λύση του ασύλου δεν άργησε να έρθει. Ήταν η εποχή που έγινε επιθετικός προς τους συγχωριανούς του και τον έκλεισαν στο φρενοκομείο της Κέρκυρας.
Τα «Πρόσωπα» φωτίζουν τα σκοτεινά χρόνια του ασύλου, αλλά και την έξοδο από αυτό μετά από 14 χρόνια. Επέστρεψε στον Πύργο της Τήνου και έγινε βοσκός για να ζήσει.

Η μητέρα
Η μητέρα του, Ειρήνη, ακολούθησε τις οδηγίες των γιατρών να τον απομακρύνει από τη γλυπτική ώστε να μην υποτροπιάσει. Έτσι κατέστρεφε ότι έργο φιλοτεχνούσε.
Κομβικό σημείο στη ζωή του υπήρξε ο θάνατος της υπερπροστατευτικής μητέρας του. Λέγεται ότι την ημέρα που πέθανε, στάθηκε από πάνω της απαθής και αδιάφορος. Ύστερα κατέβηκε στο υπόγειο και είπε: "Σωπάστε και εγώ θα πιάσω την τέχνη να δουλεύω".
Η εκπομπή παρουσιάζει τους χώρους όπου έζησε, το δωμάτιό του, αλλά και το θρυλικό εργαστήριο όπου δημιούργησε εξαιρετικά έργα τέχνης.

Η καταξίωση
Τη δεκαετία του 1920 άρχισε να κυκλοφορεί η είδηση ότι ο εξαφανισμένος Χαλεπάς, ζει στον Πύργο της Τήνου και διανύει νέα δημιουργική περίοδο.
Kαλλιτέχνες και διανοούμενοι από την Αθήνα άρχισαν να τον επισκέπτονται για να αναδείξουν και να διασώσουν τα έργα του. Ο Χαλεπάς βραβεύθηκε για το έργο του και άνοιξε ο δρόμος για την επιστροφή του στο χώρο της τέχνης, μέσω από δύο σημαντικές εκθέσεις των γλυπτών του. Στα 76 του ξεκίνησε μια νέα ζωή. Ήταν πλέον μια αναγνωρισμένη προσωπικότητα.

Πέθανε το 1938 ευτυχισμένος στο σπίτι των ανιψιών του, που τον περιέβαλαν με αγάπη και φροντίδα στη Νεάπολη Εξαρχείων.

Στην εκπομπή μιλούν οι: Αλεξάνδρα Βουτυρά γενική διευθύντρια Τελογλείου Ιδρύματος, ομότιμη καθηγήτρια της Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ, Βλάσης Σκολίδης ψυχίατρος – συγγραφέας «Δημιουργία και Ψύχωση στον Γιαννούλη Χαλεπά, Λεωνίδας Χαλεπάς απόγονος Χαλεπά - διευθυντής Σχολής Καλών Τεχνών Τήνου, Γιώργος Τζιρτζιλάκης καθηγητής Αρχιτεκτονικής Παν/μίου Θεσσαλίας, Μύρων Μπικάκης Απόγονος Χαλεπά, Γιάννης Μπόλης, ιστορικός τέχνης - προϊστάμενος Τμήματος σύγχρονης γλυπτικής Momus, Μάρκος Βιδάλης προϊστάμενος ιδρύματος τηνιακού πολιτισμού, Κυριακή Οριάνου κοινωνική ανθρωπολόγος – ιστορικός, Συραγώ Τσιάρα ιστορικός τέχνης - διευθύντρια εθνικής πινακοθήκης, Μαρία Κλιάφα συντηρήτρια γλυπτικής εθνικής Πινακοθήκης –Γλυπτοθήκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |   **Στους Δρόμους των Ελλήνων  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ1 για την Ομογένεια της Αμερικής.

Η ομάδα του «Ταξιδεύοντας», η δημοσιογράφος Μάγια Τσόκλη και ο σκηνοθέτης Χρόνης Πεχλιβανίδης, ξαναπαίρνουν τα μονοπάτια του κόσμου ακολουθώντας -αυτή τη φορά- τους δρόμους της Ελληνικής Διασποράς στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Με τρυφερότητα και αντικειμενικότητα καταγράφουν τον σύγχρονο ελληνισμό και συναντούν εκπροσώπους της Ομογένειας που μέσα από το προσωπικό, οικογενειακό τους αφήγημα διηγούνται ουσιαστικά κεφάλαια της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας.
Φιλοδοξία της σειράς «Στους Δρόμους των Ελλήνων» και των συντελεστών της είναι ο θεατής να έχει μια καθαρή εικόνα τόσο της Ιστορίας και των μεγάλων ρευμάτων μαζικής μετανάστευσης που οδήγησαν εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες στην Αμερική, όσο και της σημασίας που αποτελεί σήμερα για τον Ελληνισμό το τεράστιο κεφάλαιο της Ομογένειας.
Κάποια επεισόδια είναι ιστορικά, όπως αυτό της Πρώτης Άφιξης, αποτέλεσμα της σταφιδικής κρίσης που έπληξε τη Πελοπόννησο και ολόκληρη την Ελλάδα τη δεκαετία του 1890. Άλλα είναι θεματικά, όπως το επεισόδιο που είναι αφιερωμένο στον καθοριστικό ρόλο της Εκκλησίας για την Ομογένεια με κεντρική την ενδιαφέρουσα συνέντευξη που παραχώρησε στην εκπομπή ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος. Άλλα αφορούν συγκεκριμένες ομάδες όπως το ιδιαίτερα συγκινητικό, αφιερωμένο τους Έλληνες Εβραίους μετανάστες επεισόδιο των Δρόμων των Ελλήνων. Η εκπομπή μπαίνει σε μουσεία, πανεπιστήμια, νοσοκομεία, συλλόγους, και ελληνικά εστιατόρια. Παρακολουθεί μαθήματα, γιορτές, λειτουργίες και εκθέσεις…
Στους Δρόμους των Ελλήνων «χαρίζουν» τις πολύτιμες ιστορίες τους, πολύ διαφορετικοί άνθρωποι. Κάποιοι εκπροσωπούν τον παλιό κόσμο, κάνοντάς μας να συγκινηθούμε και να χαμογελάσουμε, κάποιοι αντίθετα ανοίγουν παράθυρα στο μέλλον, καταρρίπτοντας διαχρονικά στερεότυπα.
Ιστορικός σύμβουλος των Δρόμων των Ελλήνων είναι ο πολυγραφότατος Αλέξανδρος Κιτροέφ, ειδικός σε θέματα Ελληνικής Διασποράς.

**«Αστόρια» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 2

Από τα 5 boroughs της Νέας Υόρκης, το Queens είναι ο μεγαλύτερος δήμος και ο πιο πολυπολιτισμικός. Εκεί βρίσκεται και η γνωστή σε όλους μας, Αστόρια.

Οι Έλληνες που καταφθάνουν στην Αμερική στο γύρισμα του 20ου αιώνα, ως μέρος ενός τεράστιου κύματος μετανάστευσης αγροτικών πληθυσμών από τη Νοτιοανατολική Ευρώπη, είναι κυρίως από τη Πελοπόννησο και τα νησιά. Από μικρά ορεινά χωριά της Λακωνίας ή της Αρκαδίας, ταξιδεύουν μέσα σε σκοτεινά αμπάρια πριν αντικρίσουν το άγαλμα της Ελευθερίας και αποβιβαστούν στο Ellis Island.

Όσοι αποφασίζουν να αναζητήσουν εργασία και κατοικία στη Νέα Υόρκη επιλέγουν στην αρχή το Μανχάταν και μετά το 1900 το πιο προσιτό Μπρούκλιν το οποίο και εκθειάζουν τόσο πίσω στην πατρίδα, όπου αποκτούν το προσωνύμιο «Μπρούκληδες». Οι αλλαγές μεταναστευτικής νομοθεσίας το 1952 και το 1965 φέρνουν στην Αμερική ένα νέο κύμα μεταναστών. Πολλοί από τους Έλληνες που επιλέγουν να ξεκινήσουν μια νέα ζωή στις Ηνωμένες Πολιτείες θα εγκατασταθούν τότε στην Αστόρια που ως «Ελληνούπολη» θα βρίσκεται στην ακμή της με 60.000 Έλληνες στα μέσα της δεκαετίας του 70. Μία από τις οικογένειες που κατοικούσαν εκεί, ήταν αυτή της Έλλης Πασπαλά.

Στο ταξίδι της αυτό, η Μάγια θα συναντήσει την ηθοποιό Ανθούλα Κατσιματίδη γέννημα-θρέμμα της Αστόρια, θα βρεθεί με εκπροσώπους συλλόγων και θα γνωρίσει τον DJ Serafim που συμβάλλει συχνά στη διασκέδαση της Ομογένειας. Θα επισκεφθεί τον Εθνικό Κήρυκα, τη μοναδική ημερήσια εφημερίδα στην ελληνική γλώσσα εκτός Ελλάδος, θα παρακολουθήσει ματς «των αιωνίων» στο σύλλογο Πανάθα και θα συνοδέψει το σύλλογο Κρητών, “Ο Μίνως”, στην Πέμπτη Λεωφόρο για την παρέλαση της 25ης Μαρτίου…

Παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη
Σενάριο, παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη
Ιστορικός Σύμβουλος: Αλέξανδρος Κιτροέφ Αρχισυνταξία/Έρευνα: Ιωάννα Φωτιάδου, Μάγια Τσόκλη
Πρωτότυπη Μουσική: Νίκος Πορτοκάλογλου
Σκηνοθεσία/Κινηματογράφηση: Χρόνης Πεχλιβανίδης Μοντάζ: Ηρώ Βρετζάκη
Εταιρία Παραγωγής: Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Φτάσαμε  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2023

Είστε έτοιμοι; Φτάσαμε… στην ΕΡΤ1! Ο Ζερόμ Καλούτα προσκαλεί τους τηλεθεατές σε μια συναρπαστική και περιπετειώδη εξερεύνηση τόπων, ανθρώπων και παραδόσεων στη νέα ταξιδιωτική εκπομπή «Φτάσαμε».

Με οδηγό το χιούμορ και τη διάθεση να γνωρίσει άγνωστες αλλά μαγευτικές γωνιές της Ελλάδας, να γίνει ένα με τους ντόπιους και να μυηθεί στον τρόπο ζωής, στις παραδόσεις και στις συνήθειές τους, ο Ζερόμ Καλούτα λέει «ναι» σε κάθε νέα πρόκληση.

Μπαίνει σε χωράφια, ανεβαίνει σε τρακτέρ, θερίζει, οργώνει και αρμέγει πρόβατα, εξερευνά δάση, σπήλαια και ιστορικά μονοπάτια, κατεβαίνει ποτάμια και δαμάζει κύματα, βουτά σε παγωμένα νερά, υφαίνει, κεντάει, μαγειρεύει φημισμένες τοπικές συνταγές και τραγουδά στα πιο απρόβλεπτα μέρη.

«Φτάσαμε»: Ένα διαφορετικό ταξιδιωτικό ντοκιμαντέρ, με υπέροχα τοπία, δράση, εξερεύνηση, γεύση, περιπέτεια, μελωδία και ξεχωριστούς ανθρώπους.

**«Η άγνωστη, συναρπαστική Αργολίδα & η Ύδρα του Λέοναρντ Κοέν» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 1

Στην πρεμιέρα της νέας ταξιδιωτικής εκπομπής της ΕΡΤ “Φτάσαμε”, ο Ζερόμ Καλούτα καλεί τους θεατές σε μια μαγευτική διαδρομή σε κρυμμένους θησαυρούς της Αργολίδας και της Ύδρας. Σε ένα ταξίδι, που συνδυάζει ιστορία και παράδοση, με δράση και εξερεύνηση, κρύβει εκπλήξεις, συγκινήσεις, αναμνήσεις, ξεχωριστούς ανθρώπους και μελωδίες.

Στην Ερμιόνη, ο Ζερόμ συναντά τον τελευταίο καραβομαραγκό, Γιάννη Κοτταρά, ενώ με βάρκα από την Κοιλάδα φτάνει στο σπήλαιο Φράγχθι και με τη βοήθεια του γιατρού και πρώην δήμαρχου Κρανιδίου, Δημήτρη Καμιζή, ανακαλύπτει τη σημασία του στην ιστορία της εξέλιξης του ανθρώπου.

Στο χωριό Δίδυμα, επισκέπτεται τις Δολίνες, δύο γιγάντιους κρατήρες, που μοιάζουν “εξωγήινοι”, στο Πόρτο Χέλι δοκιμάζει για πρώτη φορά τις ικανότητές του στο θαλάσσιο καγιάκ και στο ημιορεινό Ηλιόκαστρο, μαθαίνει από την όμορφη οικογένεια της Μαριβόν τα μυστικά της κουζίνας και της αγάπης.

Η διαδρομή συνεχίζεται στην Ύδρα, όπου ο Ζερόμ ακολουθεί τα ίχνη του Λέοναρντ Κοέν, συνομιλώντας με ανθρώπους που τον έζησαν, όπως οι αδερφοί Γιώργος και Θανάσης Δασκαλάκης, εγγονοί της κυρά Σοφίας, που φρόντιζε το σπίτι του.

Ο Βρετανός ζωγράφος, William Pownall ξετυλίγει με συγκίνηση προσωπικές αναμνήσεις από τον φίλο του, Λέοναρντ Κοέν, και το ταξίδι ολοκληρώνεται μουσικά σε ένα μοναδικό χώρο, στο Old Carpet Factory Studio. Ο Stephan Colloredo-Mansfeld και η Ekaterina Juskowsky προσκαλούν τον Ζερόμ στο στούντιο σε μια μουσική συνάντηση χωρίς πρόβα, αλλά πάντα με φόντο -και έμπνευση- το μοναδικό σκηνικό της Ύδρας.

Παρουσίαση: Ζερόμ Καλούτα
Σκηνοθεσία: Ανδρέας Λουκάκος
Διεύθυνση παραγωγής: Λάμπρος Παπαδέας
Αρχισυνταξία: Χριστίνα Κατσαντώνη
Έρευνα: Ευανθία Τσακνή
Έρευνα: Άννα Κακλαμάνη
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ξενοφών Βαρδαρός
Κάμερα – Drone: Άρης Μπάσα
Ηχοληψία: Πέτρος Τσακίρης
Μοντάζ – Color Correction: Γιώργος Παπαϊωάννου
Μιξάζ: Yellowgroove - Μιχάλης Γραμματόπουλος
Ηχογράφηση – Voice over: Music Art Lab
Τίτλοι Αρχής: Νίκος Ευστρατιάδης
Τραγούδι Τίτλων Αρχής: ¨ΦΤΑΣΑΜΕ¨
Μουσική – Στίχοι: Ζερόμ Καλούτα
Παραγωγή Μουσικής Τίτλων Αρχής: AfroGreco Entertainment
Εκτέλεση Παραγωγής: dotmov

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |   **Close Up  (E)**  

Σειρά δημιουργικών ντοκιμαντέρ, που αναφέρονται στο έργο και στη ζωή Ελλήνων δημιουργών, καλλιτεχνών, επιστημόνων, αλλά και απλών ανθρώπων που συμβάλλουν -ο καθένας με το δικό του τρόπο- στη συγκρότηση της συλλογικής μας ταυτότητας.

Πέρα από πρόσωπα, παρουσιάζονται δημιουργικές συλλογικότητες και δράσεις, κοινωνικές, οικολογικές, επιστημονικές.
Τα γυρίσματα αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ, έγιναν τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.
Η κινηματογράφηση της συνέντευξης του δημιουργού είναι η βάση κάθε ντοκιμαντέρ. Εδώ ξετυλίγεται το νήμα της διήγησης, μνήμες, εμπειρίες, πεποιθήσεις, συναισθήματα. Μια προσεκτική ανασκαφή στην καρδιά και στο πνεύμα κάθε δημιουργού. Από την επιφάνεια στο βάθος. Η κάμερα καδράρει τον άνθρωπο σε close-up, παρακολουθεί από κοντά και καταγράφει την εξομολόγηση.
Το πρόσωπο σιγά-σιγά αποκαλύπτεται, ενώ παράλληλα το έργο του παρουσιάζεται μέσα στην ιστορική του εξέλιξη. Εξηγείται η σημασία του, τοποθετείται μέσα στο ιστορικό γίγνεσθαι και αναδεικνύονται οι ποιότητες και η ιδιαιτερότητά του.
Με τον ίδιο τρόπο αντιμετωπίζονται και τα υπόλοιπα θέματα της σειράς.
Οι ποιοτικές προδιαγραφές του «Close up» διατρέχουν όλα τα στάδια της δημιουργίας κάθε επεισοδίου: την έρευνα, το σενάριο, το γύρισμα, την τεχνική επεξεργασία.
Αξίζει να σημειωθεί, ότι ντοκιμαντέρ της σειράς έχουν συμμετάσχει ήδη σε αναγνωρισμένα φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού, κερδίζοντας διακρίσεις και βραβεία.
Το «Close up» είναι μία εξ ολοκλήρου εσωτερική παραγωγή της ΕΡΤ με την οποία δίνεται η δυνατότητα στους σκηνοθέτες της ΕΡΤ να εκφράσουν τις ιδέες τους, τις απόψεις τους, τους προβληματισμούς τους και να προσφέρουν μια αξιόλογη σειρά ντοκιμαντέρ στο κοινό της Δημόσιας Τηλεόρασης.

**«Γιάννης Καστρίτσης: Ο άνθρωπος και ο ίσκιος του»**

Ο Γιάννης Καστρίτσης γεννήθηκε το 1960 στη Δάφνη Ευρυτανίας. Σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης από το 1985 έως το 1990 στο εργαστήριο του Βαγγέλη Δημητρέα. Συνέχισε τις σπουδές του στο μεταπτυχιακό τμήμα του Brooklyn College της Νέας Υόρκης από το 1990 έως και το 1993.
Παράλληλα με τη ζωγραφική ασχολείται με τη φωτογραφία και τη γλυπτική. Από το 1997 διδάσκει ζωγραφική στο ΤΕΙ Αθηνών, Τμήμα Γραφιστικής και από το 2007 στη Σχολή Καλών Τεχνών της Φλώρινας.
Έχει εκδώσει τους προσωπικούς καταλόγους: «Ο Κόσμος των πραγμάτων» (2004), «Στη μεγάλη Λακκούβα» (2006), «Ο άνθρωπος και ο ίσκιος του» (2010), «Η αμφιβολία του Σεζάν» (2011), «Βίων Ερμηνεία» (2012).
Το ντοκιμαντέρ είναι ένα κινηματογραφικό πορτρέτο του εικαστικού Γιάννη Καστρίτση και ταυτόχρονα ένα καθηλωτικό ταξίδι σ’ έναν πρωτογενή κόσμο εικόνων, πραγμάτων και ανθρώπινων μορφών. Ένα εικαστικό οδοιπορικό στα βουνά της Ευρυτανίας, εκεί όπου έζησαν και άφησαν τον ίσκιο τους ο Διονύσιος εκ Φουρνά, ο Φυσίκας, η Ανάστω και ο Σύντροφος…
Το ντοκιμαντέρ, εκτός από την επίσημη συμμετοχή του στο 19ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και στο London Greek Film Festival, έλαβε το Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Fine Arts Film Festival, στο Λος Άντζελες των ΗΠΑ.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ευστράτιος Θεοδοσίου
Μοντάζ: Βασίλης Κουμούλας - Δημήτρης Μαυροφοράκης
Dubbing: Χρήστος Σιδηρόπουλος
Steadicam: Μίλτος Γιαννιάς
Ηχολήπτες: Δημήτρης Παλατζίδης, Βασίλης Παπαυγέρης, Κωνσταντίνος Πλατανάκης
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Τα Νούμερα  (E)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής.
Η μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.

Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Ταραχή» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 12

Όπως αποκαλύφθηκε στο προηγούμενο επεισόδιο, ο μαφιόζος Μεμάς Φ. Κόπολας (Χρήστος Στέργιογλου) ήταν πίσω από τις απειλές εναντίον του Τζόναθαν. Οι ανοιχτοί λογαριασμοί του με τον πατέρα Σάκκαρη τού δίνουν το πάτημα να διεκδικήσει τη «Μάντρα», καθώς και όλη την υπόλοιπη περιουσία του Τζόναθαν. Ο Φοίβος αποφασίζει να αφήσει κατά μέρος τις διαφορές τους και να τον βοηθήσει. Προκειμένου να αποτραπεί η Μαφία να χτυπήσει το μαγαζί, ο Φοίβος δίνει παντού συνεντεύξεις και επιστρατεύεται ως καλεσμένος ο Λευτέρης Πανταζής. Ο τελευταίος όμως κρύβει ένα επικίνδυνο μυστικό. Και οι μυστηριώδεις απόπειρες δολοφονίας εναντίον του Φοίβου το επιβεβαιώνουν. Εν τω μεταξύ, η Έλσα παρουσιάζει στην Αντιγόνη τα παιδιά της και η Αντιγόνη δοκιμάζει μια δυσάρεστη έκπληξη. Ο Θανάσης, με βοηθό τον Ζερόμ, διδάσκει στην ομάδα πολεμικές τέχνες. Και η Δανάη με την Κίρμπυ μπουκάρουν στο γραφείο τελετών-βιτρίνα του Μεμά μήπως και καταφέρουν να τον αποτρέψουν.

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:20**  |   **Φουσκοθαλασσιές - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1966
**Διάρκεια**: 81'

Κωμωδία, παραγωγής 1966.

Μια Διασκευή του θεατρικού έργου "ΤΑ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΜΑΤΑ" του Δημήτρη Μπόγρη.

Υπόθεση: Η Αλκμήνη αγαπάει τον ναυτικό Αυγουστή, αλλά η μητέρα της, η καπετάνισσα Χρυσούλα, θέλει να την παντρέψει με στεριανό, για να μη δυστυχήσει, όπως συνέβη με την ίδια.

Στο μεταξύ, ο καπετάν-Νικόλας Σφακιανός, ο πατέρας της Αλκμήνης, αφήνει το καράβι του κι επιστρέφει, ύστερα από τέσσερα χρόνια απουσίας, για να ζήσει μόνιμα στην Άνδρο.

Όμως, τα προβλήματα δεν τον αφήνουν να ησυχάσει.

Αυτή τη φορά, ο καπετάνιος πρέπει να αντιμετωπίσει τις φουρτούνες και τις αισθηματικές καταιγίδες που ταλαιπωρούν τις κόρες του…

Παίζουν: Μαίρη Αρώνη, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Ανδρέας Ντούζος, Γιώργος Γαβριηλίδης, Ρία Δελούτση, Μαίρη Χαλκιά, Ρίτα Άντλερ, Νίκος Τσουκαλάς, Νίκος Πασχαλίδης, Βάσω Βενιέρη, Γιώργος Παπαδημητράκης, Αγγελική Μαλτέζου, Μαξ Ρόμαν Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης Διεύθυνση φωτογραφίας: Γρηγόρης Δανάλης Μουσική: Κώστας Κλάββας
Σκηνοθεσία: Ορέστης Λάσκος
Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης
Μουσική Σύνθεση: Κωστής Κλάββας
Εταιρία παραγωγής: Αφοί Ρουσσόπουλοι-Γ. Λαζαρίδης-Δ. Σαρρής-Κ. Ψαρράς Ε.Π.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:50**  |   **Ιστόρημα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Το Istorima αποτελεί ένα σημαντικό εγχείρημα καταγραφής και διατήρησης προφορικών ιστοριών της Ελλάδας.
Περισσότεροι από 1.000 νέοι ερευνητές βρίσκουν αφηγητές, ακούν, συλλέγουν και διατηρούν ιστορίες ανθρώπων από όλη την Ελλάδα: Ιστορίες των πατρίδων τους, ιστορίες αγάπης, ιστορίες που άλλαξαν την Ελλάδα ή την καθόρισαν, μοντέρνες ή παλιές ιστορίες. Ιστορίες που δεν έχουν καταγραφεί στα βιβλία της ιστορίας και που θα μπορούσαν να χαθούν στο χρόνο.
Δημιουργήθηκε από τη δημοσιογράφο Σοφία Παπαϊωάννου και την ιστορικό Katherine Fleming και υλοποιείται με επιχορήγηση από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας του για Ενίσχυση κι Επανεκκίνηση των Νέων.

**«Η φωτιά με γύρισε σαράντα χρόνια πίσω»**
**Eπεισόδιο**: 14

Ο Γιώργος Σπύρου πήρε την απόφαση πριν από περίπου τέσσερις δεκαετίες να αφήσει την Αθήνα και να μετακομίσει στον τόπο που τον μάγεψε, στη Βόρεια Εύβοια. Εκεί έχτισε με τα ίδια του τα χέρια το σπίτι του, φυτεύοντας εκατοντάδες δέντρα και λουλούδια για να πλαισιώσει το δικό του ονειρικό τοπίο.
Μέχρι τη μέρα της φωτιάς, τον Αύγουστο του 2021, που όλα ανατράπηκαν.
Εμφανίζεται: Γιώργος Σπύρου

Σενάριο - Συνέντευξη: Φένια Χαλά
Κάμερα - Ήχος: Πάνος Μανωλίτσης
Μοντάζ: Ισιδώρα Χαρμπίλα, Θεόφιλος Γεροντόπουλος
Μουσική: Larry Gus

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων  (M)**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Συναυλία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Ταξιδεύοντας στο Χρόνο... 1954-2024 - 70 Χρόνια από την Ίδρυση της Ιστορικής Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ**

**Έτος παραγωγής:** 2024

Η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ γιόρτασε τα 70 χρόνια από την ίδρυσή της με μια επετειακή συναυλία με τίτλο «Ταξιδεύοντας στον χρόνο… 1954 – 2024», που πραγματοποιήθηκε στις 21 Ιουλίου 2024 στο Θέατρο Λυκαβηττού.

Πρόκειται για μια αναδρομή στην εβδομηντάχρονη πορεία της ιστορικής Ορχήστρας, έναν φόρο τιμής στους δημιουργούς της, στους σπουδαίους μουσικούς που την υπηρέτησαν, καθώς και στους συνθέτες, ενορχηστρωτές, τραγουδιστές, ηθοποιούς και σολίστ που την τίμησαν με τη συνεργασία τους.

Την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ διευθύνει ο Γιώργος Αραβίδης.

Τραγουδούν (με αλφαβητική σειρά): Γεράσιμος Ανδρεάτος, Φωτεινή Δάρρα, Μιχάλης Δημητρακάκος, Ιωάννα Εμμανουήλ, Βασίλης Λέκκας, Ανδριάνα Μπάμπαλη, 12ος Πίθηκος (Άκης Τσινίδης), Τζίνα Φωτεινοπούλου, Μπέττυ Χαρλαύτη

Παρουσίαση: Ολίνα Ξενοπούλου

Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ (Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής – Ελαφρά Ορχήστρα ΕΙΡ)
Η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής ιδρύθηκε το 1954 από τον επιφανή συνθέτη και πιανίστα Γιάννη Κωνσταντινίδη ή Κώστα Γιαννίδη – όπως ήταν γνωστός στο ευρύ κοινό – και τον μουσικοσυνθέτη Άκη Σμυρναίο (Γαληνό Κιουσόγλου).
Γνωστή ως «Eλαφρά Ορχήστρα του ΕΙΡ» αγαπήθηκε ιδιαίτερα εξαιτίας του ελκυστικού της ρεπερτορίου: αγαπημένα τραγούδια της εποχής, ελαφρά κλασικά έργα, οπερέτα και μουσική κυρίως από τον ελληνικό κινηματογράφο. Είναι η εποχή που ο ήχος της Ορχήστρας καταγράφεται και συνοδεύει πολλές δημοφιλείς ελληνικές ταινίες των δεκαετιών του ’50 και του ’60. Κορυφαία υπήρξε η συμμετοχή της στα πρώτα «Φεστιβάλ Ελαφρού Τραγουδιού», όπου σ’ αυτά τραγουδήθηκαν οι πρώτες επιτυχίες του Μάνου Χατζιδάκι και του Μίκη Θεοδωράκη.
Η αναβίωση του «Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης» το 2005 σηματοδότησε την επιστροφή και συμμετοχή της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής στον ιστορικό θεσμό.

Το 1974, η Ορχήστρα υπό την καθοδήγηση του Μάνου Χατζιδάκι μετονομάσθηκε σε «Oρχήστρα Ποικίλης Μουσικής της ΕΡΤ» και εμπλούτισε το σχήμα και το ρεπερτόριό της. Συνέχισε τις συνεργασίες της με τους δόκιμους καλλιτέχνες της εποχής, καταγράφοντας το μουσικό γίγνεσθαι εκείνης της περιόδου. Καλλιτεχνικοί διευθυντές της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής διετέλεσαν οι: Μιχάλης Ροζάκης, Κυριάκος Σφέτσας και Βασίλης Τενίδης, ενώ μόνιμος αρχιμουσικός της ήταν ο Λευτέρης Χαλκιαδάκης.

Επί καλλιτεχνικής διευθύνσεως των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ από τον Μίκη Θεοδωράκη, η Ορχήστρα απέκτησε αριθμητικά τη φυσιογνωμία ενός πλήρους οργανικoύ συνόλου αποτελούμενου από 70 μουσικούς και μετονομάσθηκε σε «Oρχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ».

Από το 2020 μουσικός διευθυντής της Ορχήστρας είναι ο Γιώργος Αραβίδης.

Τραγουδούν (με αλφαβητική σειρά):

Γεράσιμος Ανδρεάτος
Φωτεινή Δάρρα
Μιχάλης Δημητρακάκος
Ιωάννα Εμμανουήλ
Βασίλης Λέκκας
Ανδριάνα Μπάμπαλη
12ος Πίθηκος (Άκης Τσινίδης)
Τζίνα Φωτεινοπούλου
Μπέττυ Χαρλαύτη

Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής ΕΡΤ

Διευθύνει ο Γιώργος Αραβίδης

Παρουσίαση: Ολίνα Ξενοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**00:00**  |   **ERTWorld Cinema - Ο Άντρας της Χρονιάς**  
*(Man of the Year)*

**Έτος παραγωγής:** 2006
**Διάρκεια**: 106'

Πολιτική κωμωδία παραγωγής ΗΠΑ.
Ο Τομ Τομπς είναι ένας δημοφιλής σατιρικός κωμικός με δική του τηλεοπτική εκπομπή. Όταν πλησιάζουν οι προεδρικές εκλογές, αποφασίζει να γίνει ανεξάρτητος υποψήφιος για να αποκτήσει περισσότερο υλικό και να μπορέσει να ειρωνευτεί τους υποψηφίους από κοντά. Προς έκπληξή του, αλλά και πολλών ανθρώπων, εκλέγεται πράγματι πρόεδρος. Στην πραγματικότητα, όμως, το όλο θέμα προκλήθηκε από μια μεγάλη δυσλειτουργία στο νέο ηλεκτρονικό σύστημα ψηφοφορίας που χρησιμοποιήθηκε. Τα στελέχη της εταιρείας που το σχεδίασε, της Ντέλακροϊ, θέλουν και οι δύο να κρατήσουν την αλήθεια μυστική, καθώς αυτό θα σημάνει το τέλος της εταιρείας. Μια από τις επικεφαλής προγραμματίστριές της, η Έλενορ Γκρην, αποφασίζει να πει την αλήθεια. Τα στελέχη της Ντέλακροϊ είναι αποφασισμένα να τη σταματήσουν πάση θυσία.

Σκηνοθεσία: Μπάρι Λέβινσον

Πρωταγωνιστούν: Ρόμπιν Γουίλιαμς, Κρίστοφερ Γουόκεν, Λόρα Λίνεϊ, Λιούις Μπλακ, Τζεφ Γκόλντμπλουμ, Κάρεν Χάινς

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |   **Close Up  (E)**  

Σειρά δημιουργικών ντοκιμαντέρ, που αναφέρονται στο έργο και στη ζωή Ελλήνων δημιουργών, καλλιτεχνών, επιστημόνων, αλλά και απλών ανθρώπων που συμβάλλουν -ο καθένας με το δικό του τρόπο- στη συγκρότηση της συλλογικής μας ταυτότητας.

Πέρα από πρόσωπα, παρουσιάζονται δημιουργικές συλλογικότητες και δράσεις, κοινωνικές, οικολογικές, επιστημονικές.
Τα γυρίσματα αυτής της σειράς ντοκιμαντέρ, έγιναν τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.
Η κινηματογράφηση της συνέντευξης του δημιουργού είναι η βάση κάθε ντοκιμαντέρ. Εδώ ξετυλίγεται το νήμα της διήγησης, μνήμες, εμπειρίες, πεποιθήσεις, συναισθήματα. Μια προσεκτική ανασκαφή στην καρδιά και στο πνεύμα κάθε δημιουργού. Από την επιφάνεια στο βάθος. Η κάμερα καδράρει τον άνθρωπο σε close-up, παρακολουθεί από κοντά και καταγράφει την εξομολόγηση.
Το πρόσωπο σιγά-σιγά αποκαλύπτεται, ενώ παράλληλα το έργο του παρουσιάζεται μέσα στην ιστορική του εξέλιξη. Εξηγείται η σημασία του, τοποθετείται μέσα στο ιστορικό γίγνεσθαι και αναδεικνύονται οι ποιότητες και η ιδιαιτερότητά του.
Με τον ίδιο τρόπο αντιμετωπίζονται και τα υπόλοιπα θέματα της σειράς.
Οι ποιοτικές προδιαγραφές του «Close up» διατρέχουν όλα τα στάδια της δημιουργίας κάθε επεισοδίου: την έρευνα, το σενάριο, το γύρισμα, την τεχνική επεξεργασία.
Αξίζει να σημειωθεί, ότι ντοκιμαντέρ της σειράς έχουν συμμετάσχει ήδη σε αναγνωρισμένα φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού, κερδίζοντας διακρίσεις και βραβεία.
Το «Close up» είναι μία εξ ολοκλήρου εσωτερική παραγωγή της ΕΡΤ με την οποία δίνεται η δυνατότητα στους σκηνοθέτες της ΕΡΤ να εκφράσουν τις ιδέες τους, τις απόψεις τους, τους προβληματισμούς τους και να προσφέρουν μια αξιόλογη σειρά ντοκιμαντέρ στο κοινό της Δημόσιας Τηλεόρασης.

**«Γιάννης Καστρίτσης: Ο άνθρωπος και ο ίσκιος του»**

Ο Γιάννης Καστρίτσης γεννήθηκε το 1960 στη Δάφνη Ευρυτανίας. Σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης από το 1985 έως το 1990 στο εργαστήριο του Βαγγέλη Δημητρέα. Συνέχισε τις σπουδές του στο μεταπτυχιακό τμήμα του Brooklyn College της Νέας Υόρκης από το 1990 έως και το 1993.
Παράλληλα με τη ζωγραφική ασχολείται με τη φωτογραφία και τη γλυπτική. Από το 1997 διδάσκει ζωγραφική στο ΤΕΙ Αθηνών, Τμήμα Γραφιστικής και από το 2007 στη Σχολή Καλών Τεχνών της Φλώρινας.
Έχει εκδώσει τους προσωπικούς καταλόγους: «Ο Κόσμος των πραγμάτων» (2004), «Στη μεγάλη Λακκούβα» (2006), «Ο άνθρωπος και ο ίσκιος του» (2010), «Η αμφιβολία του Σεζάν» (2011), «Βίων Ερμηνεία» (2012).
Το ντοκιμαντέρ είναι ένα κινηματογραφικό πορτρέτο του εικαστικού Γιάννη Καστρίτση και ταυτόχρονα ένα καθηλωτικό ταξίδι σ’ έναν πρωτογενή κόσμο εικόνων, πραγμάτων και ανθρώπινων μορφών. Ένα εικαστικό οδοιπορικό στα βουνά της Ευρυτανίας, εκεί όπου έζησαν και άφησαν τον ίσκιο τους ο Διονύσιος εκ Φουρνά, ο Φυσίκας, η Ανάστω και ο Σύντροφος…
Το ντοκιμαντέρ, εκτός από την επίσημη συμμετοχή του στο 19ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και στο London Greek Film Festival, έλαβε το Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Fine Arts Film Festival, στο Λος Άντζελες των ΗΠΑ.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ευστράτιος Θεοδοσίου
Μοντάζ: Βασίλης Κουμούλας - Δημήτρης Μαυροφοράκης
Dubbing: Χρήστος Σιδηρόπουλος
Steadicam: Μίλτος Γιαννιάς
Ηχολήπτες: Δημήτρης Παλατζίδης, Βασίλης Παπαυγέρης, Κωνσταντίνος Πλατανάκης
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Στα Σύρματα  (E)**  

Μια απολαυστική κωμωδία με σπαρταριστές καταστάσεις, ξεκαρδιστικές ατάκες και φρέσκια ματιά, που διαδραματίζεται μέσα και έξω από τις φυλακές, έρχεται τη νέα τηλεοπτική σεζόν στην ΕΡΤ, για να μας ανεβάσει «Στα σύρματα».

Σε σενάριο Χάρη Μαζαράκη και Νίκου Δημάκη και σκηνοθεσία Χάρη Μαζαράκη, με πλειάδα εξαιρετικών ηθοποιών και συντελεστών, η ανατρεπτική ιστορία μας ακολουθεί το ταξίδι του Σπύρου Καταραχιά (Θανάσης Τσαλταμπάσης), ο οποίος –ύστερα από μια οικονομική απάτη– καταδικάζεται σε πέντε χρόνια φυλάκισης και οδηγείται σε σωφρονιστικό ίδρυμα.

Στη φυλακή γνωρίζει τον Ιούλιο Ράλλη (Ιβάν Σβιτάιλο), έναν βαρυποινίτη με σκοτεινό παρελθόν. Μεταξύ τους δημιουργείται μια ιδιάζουσα σχέση. Ο Σπύρος, ως ιδιαίτερα καλλιεργημένος, μαθαίνει στον Ιούλιο από τους κλασικούς συγγραφείς μέχρι θέατρο και ποίηση, ενώ ο Ιούλιος αναλαμβάνει την προστασία του και τον μυεί στα μυστικά του δικού του «επαγγέλματος».

Στο μεταξύ, η Άννα Ρούσου (Βίκυ Παπαδοπούλου), μια μυστηριώδης κοινωνική λειτουργός, εμφανίζεται για να ταράξει κι άλλο τα νερά, φέρνοντας ένα πρόγραμμα εκτόνωσης θυμού, που ονομάζει «Στα σύρματα», εννοώντας όχι μόνο τα σύρματα της φυλακής αλλά και εκείνα των τηλεφώνων. Έτσι, ζητάει από τον διευθυντή να της παραχωρήσει κάποιους κρατούμενους, ώστε να τους εκπαιδεύσει και να τους μετατρέψει σε καταδεκτικούς τηλεφωνητές, στους οποίους ο έξω κόσμος θα βγάζει τα εσώψυχά του και θα ξεσπά τον συσσωρευμένο θυμό του.

Φίλοι και εχθροί, από τον εκκεντρικό διευθυντή των φυλακών Φωκίωνα Πάρλα (Πάνος Σταθακόπουλος) και τον αρχιφύλακα Ζιζί (Αλέξανδρος Ζουριδάκης) μέχρι τις φατρίες των «Ρεμπετών», των Ρώσων, αλλά και τον κρατούμενο καθηγητή Καλών Τεχνών (Λάκης Γαβαλάς), όλοι μαζί αποτελούν τα κομμάτια ενός δύσκολου και ιδιαίτερου παζλ.

Όλα όσα συμβαίνουν εκτός φυλακής, με τον πνευματικό ιερέα του Ιουλίου, πατέρα Νικόλαο (Τάσος Παλαντζίδης), τον χασάπη πατέρα του Σπύρου, τον Στέλιο (Βασίλης Χαλακατεβάκης), τον μεγαλοεπιχειρηματία και διαπλεκόμενο Κίμωνα Βασιλείου (Γιώργος Χρανιώτης) και τη σύντροφό του Βανέσα Ιωάννου (Ντορέττα Παπαδημητρίου), συνθέτουν ένα αστείο γαϊτανάκι, γύρω από το οποίο μπερδεύονται οι ήρωες της ιστορίας μας.

Έρωτες, ξεκαρδιστικές ποινές, αγγαρείες, ένα κοινωνικό πείραμα στις τηλεφωνικές γραμμές και μια μεγάλη απόδραση, που είναι στα σκαριά, μπλέκουν αρμονικά και σπαρταριστά, σε μια ανατρεπτική και μοντέρνα κωμωδία.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 15

Η παραδειγματική τιμωρία του Ζιζί από τον διευθυντή Πάρλα, όσον αφορά στο γύρισμα της «ρωσικής» αισθησιακής ταινίας, δεν στέκεται αρκετή, ώστε ο αρχιφύλακας να μη βοηθήσει τον Ιούλιο να δει τη Βανέσα, η οποία τον έχει γοητεύσει.
Εκείνη, με τη σειρά της, κάνει μια εκ βαθέων εξομολόγηση στην Άννα και η τελευταία ανταποδίδει.
Τέλος, ο Πικρός βάζει μπροστά το σχέδιό του, ενώ παράλληλα ψάχνει στοιχεία για το ποιος χάλασε τη «δουλειά» των Ρεμπετών, ώστε να κερδίσει -μια και καλή- την εμπιστοσύνη τους.

Παίζουν: Θανάσης Τσαλταμπάσης (Σπύρος), Ιβάν Σβιτάιλο (Ιούλιος), Bίκυ Παπαδοπούλου (Άννα Ρούσσου), Ντορέττα Παπαδημητρίου (Βανέσα Ιωάννου), Γιώργος Χρανιώτης (Κίμωνας Βασιλείου), Πάνος Σταθακόπουλος (Φωκίων Πάρλας, διευθυντής των φυλακών), Τάσος Παλαντζίδης (πατέρας Νικόλαος), Βασίλης Χαλακατεβάκης (Στέλιος Καταραχιάς, πατέρας Σπύρου), Ανδρέας Ζήκουλης (κρατούμενος «Τσιτσάνης»), Κώστας Πιπερίδης (κρατούμενος «Μητσάκης»), Δημήτρης Μαζιώτης (κρατούμενος «Βαμβακάρης»), Κωνσταντίνος Μουταφτσής (Λέλος, φίλος Σπύρου), Στέλιος Ιακωβίδης (Μανωλάκης, φίλος Σπύρου), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Ζαχαρίας Γαλάνης ή Ζιζί), Βαγγέλης Στρατηγάκος (Φάνης Λελούδας), Δημοσθένης Ξυλαρδιστός (Φατιόν), Γιάννα Σταυράκη (Θεοδώρα, μητέρα του Αρκούδα), Δημήτρης Καμπόλης (Αρκούδας), Λουκία Φραντζίκου (Πόπη Σπανού), Γεωργία Παντέλη (αστυνόμος Κάρολ Πετρή), Σουζάνα Βαρτάνη (Λώρα), Εύα Αγραφιώτη (Μάρα), Γιώργος Κατσάμπας (δικηγόρος Πρίφτης), Κρις Ραντάνοφ (Λιούμπα), Χάρης Γεωργιάδης (Ιγκόρ), Τάκης Σακελλαρίου (Γιάννης Πικρός), Γιάννης Κατσάμπας (Σαλούβαρδος), Συμεών Τσακίρης (Νίο Σέρφεν) και ο Λάκης Γαβαλάς, στον ρόλο του καθηγητή Καλών Τεχνών του σωφρονιστικού ιδρύματος.

Σενάριο: Χάρης Μαζαράκης-Νίκος Δημάκης
Σκηνοθεσία: Χάρης Μαζαράκης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ντίνος Μαχαίρας
Σκηνογράφος: Λαμπρινή Καρδαρά
Ενδυματολόγος: Δομνίκη Βασιαγεώργη
Ηχολήπτης: Ξενοφών Κοντόπουλος
Μοντάζ: Γιώργος Αργυρόπουλος
Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Μπουσούνης
Εκτέλεση παραγωγής: Βίκυ Νικολάου
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Μουσικό Κουτί  (E)**  

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ κέρδισε το πιο δυνατό χειροκρότημα των τηλεθεατών και συνεχίζει το περιπετειώδες ταξίδι του στη μουσική για τρίτη σεζόν στην ΕΡΤ1.

Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη συνεχίζουν με το ίδιο πάθος και την ίδια λαχτάρα να ενώνουν διαφορετικούς μουσικούς κόσμους, όπου όλα χωράνε και όλα δένουν αρμονικά ! Μαζί με την Μπάντα του Κουτιού δημιουργούν πρωτότυπες διασκευές αγαπημένων κομματιών και ενώνουν τα ρεμπέτικα με τα παραδοσιακά, τη Μαρία Φαραντούρη με τον Eric Burdon, τη reggae με το hip –hop και τον Στράτο Διονυσίου με τον George Micheal.

Το ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ υποδέχεται καταξιωμένους δημιουργούς αλλά και νέους καλλιτέχνες και τιμά τους δημιουργούς που με τη μουσική και το στίχο τους έδωσαν νέα πνοή στο ελληνικό τραγούδι. Ενώ για πρώτη φορά φέτος οι «Φίλοι του Κουτιού» θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν από κοντά τα special επεισόδια της εκπομπής.

«Η μουσική συνεχίζει να μας ενώνει» στην ΕΡΤ1 !

**«Το Μουσικό Κουτί της Δεκαετίας του '50» Καλεσμένοι: Λάκης Παπαδόπουλος, Δώρος Δημοσθένους και Πέννυ Μπαλτατζή**

Ένα ονειρικό ταξίδι στο χρόνο παρέα με εκλεκτούς καλεσμένους για να θυμηθούμε τα τραγούδια που έλαμψαν τη δεκαετία το ’50 και συνεχίζουν να λάμπουν μέχρι και σήμερα ετοίμασε το Μουσικό Κουτί. Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη υποδέχονται τον Λάκη Παπαδόπουλο, τον Δώρο Δημοσθένους και την Πέννυ Μπαλτατζή που έχουν ιδιαίτερη αγάπη στη δεκαετία του ’50 και το αποδεικνύουν με τις ερμηνείες και τις διασκευές που έχουν κάνει σε τραγούδια της εποχής.

Η θρυλική δεκαετία του ’50 είναι η δεκαετία που φυτρώνουν οι σπόροι μιας μεγάλης μουσικής αλλαγής στην Ελλάδα αλλά και διεθνώς και προμηνύει την έκρηξη της δεκαετίας του ’60.

Στο juke box της εκπομπής γίνεται ένα μεγάλο πάρτι με ελληνικά και ξένα τραγούδια που μας συγκινούν και μας ξεσηκώνουν σαν να γράφτηκαν σήμερα! Ο Βασίλης Τσιτσάνης συναντά τον Έλβις Πρίσλεϊ και η μουσική ταξιδεύει στο χρόνο!

Ο Λάκης Παπαδόπουλος έζησε τα παιδικά του χρόνια σε αυτήν τη δεκαετία και βέβαια τον σημάδεψαν για πάντα τα πρώτα ακούσματα που είχε σε αυτή την τρυφερή ηλικία.

Ο εξαιρετικός ερμηνευτής Δώρος Δημοσθένους γεννήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου και έχει συνεργαστεί με σπουδαίους δημιουργούς και ερμηνευτές, ενώ έχει εμφανιστεί σε μεγάλες μουσικές σκηνές της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Η Πέννυ Μπαλτατζή, χρόνια τώρα αποδεικνύει «ότι είναι ένα κορίτσι από σπάνιο και εξωτικό χαρμάνι» που συνδυάζει μοναδικά όλες τις δεκαετίες.

Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη
Ιδέα, Kαλλιτεχνική Επιμέλεια: Νίκος Πορτοκάλογλου
Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος
Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι: Θωμαϊδα Πλατυπόδη – Γιώργος Αναστασίου
Υπεύθυνος ρεπερτορίου: Νίκος Μακράκης
Photo Credits : Μανώλης Μανούσης/ΜΑΕΜ
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions μαζί τους οι μουσικοί:
Πνευστά – Πλήκτρα / Γιάννης Δίσκος
Βιολί – φωνητικά / Δημήτρης Καζάνης
Κιθάρες – φωνητικά / Λάμπης Κουντουρόγιαννης
Drums / Θανάσης Τσακιράκης
Μπάσο – Μαντολίνο – φωνητικά / Βύρων Τσουράπης
Πιάνο – Πλήκτρα / Στέλιος Φραγκούς

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  04/08/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |   **Κυριακή στο Χωριό Ξανά  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 έτους 2022
«Κυριακή στο χωριό ξανά»: ολοκαίνουργια ιδέα πάνω στην παραδοσιακή εκπομπή. Πρωταγωνιστής παραμένει το «χωριό», οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητα τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στο χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται. Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων. Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες. Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και με μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Καρυά Αργολίδας»**
**Eπεισόδιο**: 8

Κυριακή στο χωριό ξανά.
Κυριακή στην Καρυά Αργολίδας. Ο αέρας μοσχοβολάει πορτοκάλι, που είναι ένα από τα βασικά μεγέθη της ντόπιας οικονομίας. Μέσα στους πορτοκαλεώνες ο Κωστής συναντά τους αγρότες της περιοχής και κουβεντιάζει μαζί τους για τη ζωή τους. Οι νοικοκυρές του χωριού μάς καλωσορίζουν ανοιχτόκαρδα με πεντανόστιμες συνταγές, θύμησες, τραγούδια και ποιήματα αφιερωμένα στον λατρευτό τους τόπο. Παρακολουθούμε την καθημερινότητα των κατοίκων και συζητάμε μαζί τους για τα θρυλικά πανηγύρια που αναβιώνουν στην κεντρική πλατεία του χωριού, όπου οι Καρυώτες και οι Καρυώτισσες μας προτρέπουν σε μια ακόμα απίθανη γιορτή, αναδεικνύοντας το δυναμισμό και το πάθος τους. Στην ενότητα «Δύο άνθρωποι, δύο εποχές», ο Κωστής, μπροστά σε μία από τις πολλές βρύσες του χωριού, συναντά τον μπάρμπα Γιάννη και τον Παναγιώτη, κι ακούει τις ιστορίες τους για την Καρυά του χθες και του σήμερα. Με τον Γιώργο, που είναι η επόμενη γενιά στο τοπικό τυροκομείο φτιάχνουν μυζήθρα και ανθότυρο. Και με τον Σωτήρη, ανηφορίζουν στα ορεινά της Αργολίδας, στο χιονισμένο Αρτεμίσιο όρος, όπου γίνεται κάθε χρόνο αγώνες ορεινού τρεξίματος μέσα σ’ ένα τοπίο γεμάτο θρύλους και μύθους.

Παρουσίαση: Κωστής Ζαφειράκης
Σενάριο-Αρχισυνταξία: Κωστής Ζαφειράκης Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Γιώργος Κόγιας, Κώστας Αυγέρης Εναέριες λήψεις: Γιώργος Κόγιας Ήχος: Τάσος Καραδέδος Μίξη ήχου: Ηλίας Σταμπουλής Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου Μοντάζ-post production: Βαγγέλης Μολυβιάτης Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα Β. Αρχισυντάκτη: Χρύσα Σιμώνη

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**07:30**  |   **Από Πέτρα και Χρόνο (2021)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Τα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ επισκέπτονται περιοχές που οι ρίζες τους χάνονται στα βάθη της Ιστορίας. Η σύγχρονη εικόνα τους είναι μοναδική, γιατί συνδυάζουν την πέτρινη παραδοσιακή παρουσία τους με την ομορφιά των ανόθευτων ορεινών όγκων.

Οικισμοί σκαρφαλωμένοι σε απότομες πλαγιές βιγλίζουν χαράδρες και φαράγγια σαν αετοφωλιές στο τραχύ τοπίο. Οι κυματισμοί των οροσειρών σβήνουν στο βάθος του ορίζοντα σ’ έναν ονειρεμένο συνδυασμό του δύσβατου και πρωτόγονου με την αρμονία.

Εικόνες πρωτόγνωρες, σαν λαϊκές ζωγραφιές κεντημένες σε ελατόφυτες πλαγιές και σε υπέροχα διάσελα. Περιοχές όπως η ιστορική Δημητσάνα, η αργυροχρυσοχόος Στεμνίτσα, οι Κορυσχάδες και η Βίνιανη, με τη νεότερη ιστορική παρουσία τους στην αντίσταση κατά της φασιστικής Γερμανίας, τα υπέροχα «Βαλκάνια» της Ευρυτανίας, όπως λέγονται τα χωριά Στεφάνι, Σελλά, Μηλιά και Φιδάκια, ο ερειπωμένος Μαραθιάς, τα υπέροχα πέτρινα Γεφύρια της Ευρυτανίας συνθέτουν απολαυστικές εικόνες και προσεγγίζονται με βαθύτερη ιχνηλάτηση της πολιτιστικής και ιστορικής διαχρονίας.

**«Αράχωβα»**
**Eπεισόδιο**: 14

Σε πλαγιά του Παρνασσού απλώνεται αμφιθεατρικά η Αράχωβα.
Βρίσκεται επάνω στην κύρια οδό, που από την αρχαιότητα ακόμη συνδέει τους Δελφούς, τη Θήβα και την πεδιάδα της Άμφισσας με τη Βοιωτία.
Περιοχή πανάρχαια με ρίζες στους μυθολογικούς χρόνους.
Γοητευτικά στενά, πετρόκτιστα σπίτια με πόρτες, παράθυρα και αυλές παραδοσιακές, αποπνέουν τη μαγεία και τη νοσταλγία παλαιών καιρών.
Τότε που οι άνθρωποι είχαν μια λειτουργική αντίληψη των σπιτιών και ήταν προσαρμοσμένα στην αγροτοβουκολική τους ζωή.
Η κομβική νίκη του Καραϊσκάκη τον Νοέμβριο του 1826 είχε μεγάλη απήχηση και εμψύχωσε τους Έλληνες για να συνεχίσουν τον απελευθερωτικό τους αγώνα εναντίον των Οθωμανών.
Σήμερα η Αράχωβα είναι ιδιαίτερος και προσφιλής προορισμός.
Είναι παραδοσιακή, όμως καλύπτει με επάρκεια σύγχρονες απαιτητικές ανάγκες.
Είναι ζωντανή και έχει επισκεψιμότητα χειμώνα-καλοκαίρι.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Ηλίας Ιωσηφίδης
Κείμενα-Παρουσίαση-Αφήγηση: Λευτέρης Ελευθεριάδης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Μαυροφοράκης
Μουσική: Γιώργος Ιωσηφίδης
Μοντάζ: Χάρης Μαυροφοράκης
Εκτέλεση Παραγωγής: FADE IN PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |   **Θεία Λειτουργία**

**Απευθείας μετάδοση από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**10:30**  |   **Μονόγραμμα  (E)**  

Το «Μονόγραμμα» έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας. «Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».

Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Η μορφή της κάθε εκπομπής έχει σκοπό την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.

**«Αδαμάντιος Πεπελάσης» - Μέρος 1ο**

Στη πολυσήμαντη και πολύπλευρη προσωπικότητα του καθηγητή - οικονομολόγου Αδαμάντιου Πεπελάση, είναι αφιερωμένο το Μονόγραμμα.
Γεννημένος στη Γαστούνη της Ηλείας σπούδασε στην Ανωτάτη Εμπορική (ΑΣΟΕΕ), στη Νομική Αθηνών και συνέχισε τις σπουδές του στο London School of Economics και στη συνέχεια έγινε Διδάκτωρ Οικονομικών (Ph.D. University of California - Berkeley).
Η καριέρα του στο εξωτερικό (Ευρώπη και Αμερική) υπήρξε εντυπωσιακή, αφού διετέλεσε καθηγητής στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο Virginia των ΗΠΑ, στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας και Νέας Υόρκης στο Μπάφαλο κ.α.
Βαθύς μελετητής και στοχαστής όλων των μεγάλων θεωριών περί οικονομίας εγκατέλειψε, στο απόγειο της πανεπιστημιακής του καριέρας ως καθηγητής στο Μπέρκλεϊ -μαζί με τον Ανδρέα Παπανδρέου-, προκειμένου να επιστρέψουν στην Ελλάδα και να δημιουργήσουν το ΚΕΠΕ -το Κέντρο Προγραμματισμού και Οικονομικών Ερευνών.
Από τότε ο διορατικός και οραματιστής Αδαμάντιος Πεπελάσης αφοσιώθηκε στα δημόσια λειτουργήματα που του ανατέθηκαν: ως Διοικητής της ΑΤΕ (Αγροτική Τράπεζα) και αργότερα της Εμπορικής.
Το όνομά του συνδέθηκε άρρηκτα στη συνείδηση όλων ως ο διορατικός οικονομολόγος καθηγητής, πνευματικός άνθρωπος, δημοκρατικός και ενεργός πολίτης, που υλοποίησε ιδανικά όσα πίστευε με την επιστημονική του θεώρηση, για την ανάπτυξη του τόπου και τον εκσυγχρονισμό της κοινωνίας μας.
Πλούσιο το συγγραφικό του έργο με πρώτο του επιστημονικό έργο το 1961 «Οικονομική Ανάπτυξη» και άλλα συγγράμματα.
Είναι χαρακτηριστική η σεμνότητα, η στάση ζωής, η πνευματικότητα και το ήθος του Αδαμάντιου Πεπελάση και χρήσιμο για τη νέα γενιά το αυτοβιογραφικό βιβλίο του «Στην άκρη του αιώνα - από τη Γαστούνη στο Μπέρκλεϊ»!

Σενάριο - σκηνοθεσία: Ηρώ Σγουράκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**11:00**  |   **Παρασκήνιο - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

**«Γιώργος Αρβανίτης "Ο ζωγράφος του φακού"»**

Ο Διευθυντής Φωτογραφίας Γιώργος Αρβανίτης περιηγείται στο Παρίσι, όπου διαμένει μόνιμα, και αποκαλύπτεται στην εκπομπή "Παρασκήνιο".
Ανατρέχει στην παιδική του ηλικία, ξετυλίγει τις αναμνήσεις του, περιγράφει το ξεκίνημα της σταδιοδρομίας του και τη μετέπειτα πορεία του. Μιλάει με νοσταλγία για τις ταινίες που κινηματογράφησε, καθώς και για τη συνεργασία του με διακεκριμένους σκηνοθέτες της Ελλάδας και του εξωτερικού, αλλά και για τη σχέση του με το ζωγράφο Γιάννη Τσαρούχη. Οι σκηνοθέτες Παντελής Βούλγαρης και Θόδωρος Αγγελόπουλος σκιαγραφούν την προσωπικότητα του Γιώργου Αρβανίτη και μιλούν με εγκωμιαστικά λόγια για τη δουλειά του.
Παρεμβάλλονται πλάνα από ταινίες που έχει κινηματογραφήσει, φωτογραφίες του ίδιου, της οικογένειας και των συνεργατών του, αλλά και σχετικά αποσπάσματα από παλαιότερες εκπομπές του «Παρασκηνίου».

Οργάνωση παραγωγής: ΘΕΟΧΑΡΗΣ ΚΥΔΩΝΑΚΗΣ
Βοηθός Σκηνοθέτη: ΠΕΠΗ ΦΑΡΑΚΛΙΩΤΗ
Φωτογραφία – Μοντάζ: ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Έρευνα – Σκηνοθεσία: ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Εργαστήρια εικόνας και ήχου: CINETIC
Ηχοληψία: DOMINIQUE BARON
Ηλεκτρολόγος: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ
Βοηθός οπερατέρ: ΚΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Παραγωγή: ΕΡΤ ΑΕ Εκτέλεση: CINETIC

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |   **Στα Σύρματα  (E)**  

Μια απολαυστική κωμωδία με σπαρταριστές καταστάσεις, ξεκαρδιστικές ατάκες και φρέσκια ματιά, που διαδραματίζεται μέσα και έξω από τις φυλακές, έρχεται τη νέα τηλεοπτική σεζόν στην ΕΡΤ, για να μας ανεβάσει «Στα σύρματα».

Σε σενάριο Χάρη Μαζαράκη και Νίκου Δημάκη και σκηνοθεσία Χάρη Μαζαράκη, με πλειάδα εξαιρετικών ηθοποιών και συντελεστών, η ανατρεπτική ιστορία μας ακολουθεί το ταξίδι του Σπύρου Καταραχιά (Θανάσης Τσαλταμπάσης), ο οποίος –ύστερα από μια οικονομική απάτη– καταδικάζεται σε πέντε χρόνια φυλάκισης και οδηγείται σε σωφρονιστικό ίδρυμα.

Στη φυλακή γνωρίζει τον Ιούλιο Ράλλη (Ιβάν Σβιτάιλο), έναν βαρυποινίτη με σκοτεινό παρελθόν. Μεταξύ τους δημιουργείται μια ιδιάζουσα σχέση. Ο Σπύρος, ως ιδιαίτερα καλλιεργημένος, μαθαίνει στον Ιούλιο από τους κλασικούς συγγραφείς μέχρι θέατρο και ποίηση, ενώ ο Ιούλιος αναλαμβάνει την προστασία του και τον μυεί στα μυστικά του δικού του «επαγγέλματος».

Στο μεταξύ, η Άννα Ρούσου (Βίκυ Παπαδοπούλου), μια μυστηριώδης κοινωνική λειτουργός, εμφανίζεται για να ταράξει κι άλλο τα νερά, φέρνοντας ένα πρόγραμμα εκτόνωσης θυμού, που ονομάζει «Στα σύρματα», εννοώντας όχι μόνο τα σύρματα της φυλακής αλλά και εκείνα των τηλεφώνων. Έτσι, ζητάει από τον διευθυντή να της παραχωρήσει κάποιους κρατούμενους, ώστε να τους εκπαιδεύσει και να τους μετατρέψει σε καταδεκτικούς τηλεφωνητές, στους οποίους ο έξω κόσμος θα βγάζει τα εσώψυχά του και θα ξεσπά τον συσσωρευμένο θυμό του.

Φίλοι και εχθροί, από τον εκκεντρικό διευθυντή των φυλακών Φωκίωνα Πάρλα (Πάνος Σταθακόπουλος) και τον αρχιφύλακα Ζιζί (Αλέξανδρος Ζουριδάκης) μέχρι τις φατρίες των «Ρεμπετών», των Ρώσων, αλλά και τον κρατούμενο καθηγητή Καλών Τεχνών (Λάκης Γαβαλάς), όλοι μαζί αποτελούν τα κομμάτια ενός δύσκολου και ιδιαίτερου παζλ.

Όλα όσα συμβαίνουν εκτός φυλακής, με τον πνευματικό ιερέα του Ιουλίου, πατέρα Νικόλαο (Τάσος Παλαντζίδης), τον χασάπη πατέρα του Σπύρου, τον Στέλιο (Βασίλης Χαλακατεβάκης), τον μεγαλοεπιχειρηματία και διαπλεκόμενο Κίμωνα Βασιλείου (Γιώργος Χρανιώτης) και τη σύντροφό του Βανέσα Ιωάννου (Ντορέττα Παπαδημητρίου), συνθέτουν ένα αστείο γαϊτανάκι, γύρω από το οποίο μπερδεύονται οι ήρωες της ιστορίας μας.

Έρωτες, ξεκαρδιστικές ποινές, αγγαρείες, ένα κοινωνικό πείραμα στις τηλεφωνικές γραμμές και μια μεγάλη απόδραση, που είναι στα σκαριά, μπλέκουν αρμονικά και σπαρταριστά, σε μια ανατρεπτική και μοντέρνα κωμωδία.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 16

Ύστερα από μια απροσεξία του Ιούλιου μέσα στο γραφείο του διευθυντή Πάρλα, ο τελευταίος καταλαβαίνει την παραβίαση και καλεί προς εξέταση τον αρχιφύλακα Ζιζί. Εκείνος αναγκάζεται να μαρτυρήσει τον Σπύρο και στη συνέχεια ο Πάρλας βάζει τον Σπύρο στην απομόνωση και στέλνει, μια και καλή, τον Ζιζί σπίτι του.
Παράλληλα, ο Φατιόν βρίσκεται, για άλλη μια φορά, μόνος στο κελί, αφού οι Λιούμπα και Ιγκόρ απομακρύνονται από τη φυλακή.
Τέλος, οι πληροφορίες που δίνει ο Πικρός για τον σαμποτέρ της δουλειάς με τα αρχαία θα κάνει τους Ρεμπέτες να συμμαχήσουν μαζί του, ώστε να βγάλουν από τη μέση τον Ιούλιο.

Παίζουν: Θανάσης Τσαλταμπάσης (Σπύρος), Ιβάν Σβιτάιλο (Ιούλιος), Bίκυ Παπαδοπούλου (Άννα Ρούσσου), Ντορέττα Παπαδημητρίου (Βανέσα Ιωάννου), Γιώργος Χρανιώτης (Κίμωνας Βασιλείου), Πάνος Σταθακόπουλος (Φωκίων Πάρλας, διευθυντής των φυλακών), Τάσος Παλαντζίδης (πατέρας Νικόλαος), Βασίλης Χαλακατεβάκης (Στέλιος Καταραχιάς, πατέρας Σπύρου), Ανδρέας Ζήκουλης (κρατούμενος «Τσιτσάνης»), Κώστας Πιπερίδης (κρατούμενος «Μητσάκης»), Δημήτρης Μαζιώτης (κρατούμενος «Βαμβακάρης»), Κωνσταντίνος Μουταφτσής (Λέλος, φίλος Σπύρου), Στέλιος Ιακωβίδης (Μανωλάκης, φίλος Σπύρου), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Ζαχαρίας Γαλάνης ή Ζιζί), Βαγγέλης Στρατηγάκος (Φάνης Λελούδας), Δημοσθένης Ξυλαρδιστός (Φατιόν), Γιάννα Σταυράκη (Θεοδώρα, μητέρα του Αρκούδα), Δημήτρης Καμπόλης (Αρκούδας), Λουκία Φραντζίκου (Πόπη Σπανού), Γεωργία Παντέλη (αστυνόμος Κάρολ Πετρή), Σουζάνα Βαρτάνη (Λώρα), Εύα Αγραφιώτη (Μάρα), Γιώργος Κατσάμπας (δικηγόρος Πρίφτης), Κρις Ραντάνοφ (Λιούμπα), Χάρης Γεωργιάδης (Ιγκόρ), Τάκης Σακελλαρίου (Γιάννης Πικρός), Γιάννης Κατσάμπας (Σαλούβαρδος), Συμεών Τσακίρης (Νίο Σέρφεν) και ο Λάκης Γαβαλάς, στον ρόλο του καθηγητή Καλών Τεχνών του σωφρονιστικού ιδρύματος.

Σενάριο: Χάρης Μαζαράκης-Νίκος Δημάκης
Σκηνοθεσία: Χάρης Μαζαράκης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ντίνος Μαχαίρας
Σκηνογράφος: Λαμπρινή Καρδαρά
Ενδυματολόγος: Δομνίκη Βασιαγεώργη
Ηχολήπτης: Ξενοφών Κοντόπουλος
Μοντάζ: Γιώργος Αργυρόπουλος
Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Μπουσούνης
Εκτέλεση παραγωγής: Βίκυ Νικολάου
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Παράδοση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Το Αλάτι της Γης  (E)**  

Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση.
Στόχος τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«Μουσικοί Δρόμοι της Εγνατίας» με τα συγκροτήματα "Ρωμέικη Κομπανία" και "Ντιλγκιρούδι"**

Η εκπομπή «Το Αλάτι της Γης» και ο Λάμπρος Λιάβας προτείνουν ένα οδοιπορικό στη Βόρεια Ελλάδα, στους «μουσικούς δρόμους της Εγνατίας».
Σταθμοί μας το Ζαγόρι στην Ήπειρο, τα Γρεβενά, η Θεσσαλονίκη, η Γουμένισσα και η Χαλκιδική στη Μακεδονία καθώς και η Δυτική, Βόρεια και Ανατολική Θράκη.

Ξεναγοί μας σ’ αυτό το γοητευτικό μουσικό ταξίδι είναι τα συγκροτήματα «Ρωμέικη Κομπανία» και «Ντιλγκιρούδι» από τη Θεσσαλονίκη.

Συμμετέχουν οι μουσικοί:
«Ρωμέικη Κομπανία»: Αργύρης Κόκορης (λαούτο-ούτι-τραγούδι), Αστέριος Τράκας (βιολί), Γιάννης Δανίτσας (κλαρίνο) και Σπύρος Τζιάτζιος (κρουστά).
«Ντιλγκιρούδι»: Σαλονικιά Τσαντσάνη (λύρα-τραγούδι), Αναστασία Χατζηαποστολίδου, Ιωάννα Καλλέργη, Λυδία Φουρτούνα και Νατάσα Τσακηρίδου (τραγούδι).
Επίτιμος καλεσμένος ο δεξιοτέχνης της πολίτικης λύρας Σωκράτης Σινόπουλος.
Χορεύουν μέλη του Λαογραφικού Χορευτικού Ομίλου «Χοροπαιδεία», με την επιμέλεια του Βασίλη Καρφή και της Μαρίας Ζιάκα.

Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας
Έρευνα-Κείμενα-Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας
Σκηνοθεσία: Μανώλης Φιλαΐτης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σταμάτης Γιαννούλης
Εκτέλεση παραγωγής: FOSS

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Φτάσαμε  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2023

Είστε έτοιμοι; Φτάσαμε… στην ΕΡΤ1! Ο Ζερόμ Καλούτα προσκαλεί τους τηλεθεατές σε μια συναρπαστική και περιπετειώδη εξερεύνηση τόπων, ανθρώπων και παραδόσεων στη νέα ταξιδιωτική εκπομπή «Φτάσαμε».

Με οδηγό το χιούμορ και τη διάθεση να γνωρίσει άγνωστες αλλά μαγευτικές γωνιές της Ελλάδας, να γίνει ένα με τους ντόπιους και να μυηθεί στον τρόπο ζωής, στις παραδόσεις και στις συνήθειές τους, ο Ζερόμ Καλούτα λέει «ναι» σε κάθε νέα πρόκληση.

Μπαίνει σε χωράφια, ανεβαίνει σε τρακτέρ, θερίζει, οργώνει και αρμέγει πρόβατα, εξερευνά δάση, σπήλαια και ιστορικά μονοπάτια, κατεβαίνει ποτάμια και δαμάζει κύματα, βουτά σε παγωμένα νερά, υφαίνει, κεντάει, μαγειρεύει φημισμένες τοπικές συνταγές και τραγουδά στα πιο απρόβλεπτα μέρη.

«Φτάσαμε»: Ένα διαφορετικό ταξιδιωτικό ντοκιμαντέρ, με υπέροχα τοπία, δράση, εξερεύνηση, γεύση, περιπέτεια, μελωδία και ξεχωριστούς ανθρώπους.

**«Βουνό, θάλασσα, κόκκινος βράχος και τσακώνικη κληρονομιά, Λεωνίδιο» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 2

Στο δεύτερο επεισόδιο, ο Ζερόμ Καλούτα προσκαλεί τους τηλεθεατές σε μια ξενάγηση όχι μόνο στις φυσικές ομορφιές, αλλά και στο χαρακτήρα του Λεωνιδίου, μιας περιοχής με ταυτότητα, ιδιαίτερη παράδοση και αυθεντικότητα.

Σήμα κατατεθέν του ο επιβλητικός κόκκινος βράχος, που προσελκύει αναρριχητές από όλο τον κόσμο και δίνει στον Ζερόμ την καλύτερη αφορμή να δοκιμάσει και ο ίδιος τις ικανότητές του στην αναρρίχηση.

Ως η πρωτεύουσα της Τσακωνιάς, το Λεωνίδιο διατηρεί με καμάρι τις ιδιαιτερότητες που του προσδίδει η τσακώνικη κληρονομιά. Ο Ζερόμ γνωρίζει την τσακώνικη γλώσσα και φτιάχνει μια παραδοσιακή συνταγή με τσακώνικη μελιτζάνα μαζί με την εκπαιδευτικό και συγγραφέα Ελένη Μάνου.

Ανακαλύπτει επίσης τα μυστικά της τσακώνικης υφαντικής δίπλα στη Μεταξία Χαντέλη, στον αργαλειό της, εισβάλλει στην πρόβα της χορωδίας και συμμετέχει σε πρόβα τσακώνικου χορού υπό τις οδηγίες της χοροδιδασκάλου, Χριστίνας Μάνου.

Παράλληλα, ανακαλύπτει ξεχωριστά μονοπάτια γύρω από τη μοναδική Μονή Σίντζα, με τη βοήθεια της Αγγλίδας Wendy Copage, που δημιούργησε το σπίτι της στο Λεωνίδιο και κάνει μάθημα ζωγραφικής με τη Γερμανίδα ζωγράφο και φωτογράφο Angelika Jäkel, η οποία υπογράφει τα έργα της με το καλλιτεχνικό όνομα "LEΩNI", που δείχνει τη μοναδική σχέση της με το Λεωνίδιο.

ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ
Wendy Copage
Σύλλογος Πεζοπόρων Τυρού
Σταύρος Κουτίβας
Μικτή Χορωδία Ενηλίκων Νότιας Κυνουρίας
Μεταξία Χαντέλη
Ελένη Μάνου
Ηλιάννα Δολιανίτη
Άννα Κυρίου Χριστίνα Μάνου
Leoni - Angelika Jäkel
Γιώργος Αλεξάνδρου
Γιάννης Μεταξωτός
Ελένη Ρεντούλη

Παρουσίαση: Ζερόμ Καλούτα
Σκηνοθεσία: Ανδρέας Λουκάκος
Διεύθυνση παραγωγής: Λάμπρος Παπαδέας
Αρχισυνταξία: Χριστίνα Κατσαντώνη
Έρευνα: Ευανθία Τσακνή
Έρευνα: Άννα Κακλαμάνη
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ξενοφών Βαρδαρός
Κάμερα – Drone: Γιάννης Γλυκιώτης
Ηχοληψία: Πέτρος Τσακίρης
Μοντάζ: Γιώργος Παπαϊωάννου
Color Correction: Κώστας Χριστακόπουλος
Μιξάζ: Yellowgroove - Μιχάλης Γραμματόπουλος
Ηχογράφηση – Voice over: Music Art Lab
Τίτλοι Αρχής: Νίκος Ευστρατιάδης
Τραγούδι Τίτλων Αρχής: ¨ΦΤΑΣΑΜΕ¨
Μουσική – Στίχοι: Ζερόμ Καλούτα
Παραγωγή Μουσικής Τίτλων Αρχής: AfroGreco Entertainment
Εκτέλεση Παραγωγής: dotmov

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ 2024.

Άνθρωποι από όλη την Ελλάδα, που σκέφτονται δημιουργικά και έξω από τα καθιερωμένα, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Άνθρωποι που οραματίζονται, συνεργάζονται, επιμένουν, καινοτομούν, δημιουργούν, προσφέρουν. Άνθρωποι με συναίσθηση και ενσυναίσθηση.

Γιατί κάποιοι γράφουν τη δική τους ιστορία και έχει θετικό πρόσημο. +άνθρωποι

**«Μετεωρίζοντας τις πέτρες» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 6

Το «Μπουλούκι» που περιοδεύει στην Ελλάδα και διασώζει μια παραμελημένη πτυχή της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.
Ο Γιάννης Δάρρας συναντάει την ομάδα των νέων αρχιτεκτόνων και μηχανικών που εντοπίζουν, καταγράφουν και μελετούν τη γνώση των κοινοτήτων, των ομάδων και των μεμονωμένων ατόμων σχετικά με τις παραδοσιακές τεχνικές δόμησης και τα υλικά. Συνομιλεί με επιστήμονες και μάστορες, οι οποίοι αναδεικνύουν τη γνώση αυτή και εκπαιδεύουν νέους ανθρώπους μέσω εργαστηρίων και ολοκληρωμένων κατασκευαστικών έργων που οργανώνονται σε συνεργασία με τις τοπικές κοινότητες.
Είναι οι συνεχιστές των ξακουστών Ηπειρωτών μαστόρων της πέτρας που οργανωμένοι σε παρέες δουλειάς, τα περίφημα μπουλούκια, «όργωναν» την Ελλάδα, αλλά και κάθε γωνιά της Βαλκανικής και μετεωρίζοντας τις πέτρες έχτιζαν από εκκλησίες και τζαμιά, μέχρι υδραγωγεία και γεφύρια.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας
Έρευνα, Αρχισυνταξία: Γιάννης Δάρρας
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης
Δημοσιογραφική υποστήριξη: Σάκης Πιερρόπουλος
Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία  | **WEBTV**  |

**17:30**  |   **Μονόγραμμα  (E)**  

Το «Μονόγραμμα» έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας. «Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».

Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Η μορφή της κάθε εκπομπής έχει σκοπό την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.

**«Μιχάλης Κακογιάννης» - Μέρος 2ο**

Στον κινηματογραφικό δημιουργό με την πιο απόλυτη έννοια του όρου, τον άνθρωπο που ανανέωσε τη θεματική και ζωογόνησε την κινηματογραφική γραφή με γνώση, όραμα και ασφαλώς σπάνιο ταλέντο, τον Μιχάλη Κακογιάννη, είναι αφιερωμένο το "Μονόγραμμα".
Παγκόσμια αναγνωρισμένο και διαχρονικό το έργο του δεν περιορίστηκε μόνο στον κινηματογράφο, αλλά σε σκηνοθεσίες θεατρικών έργων καθώς και σε όπερες.
Γεννήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου το 1922, σπούδασε νομικά αρχικά, ηθοποιία και σκηνοθεσία στο Λονδίνο. Εργάστηκε στο BBC ως εκφωνητής αρχικά και εν συνεχεία ως παραγωγός πολιτιστικών προγραμμάτων.
Από το 1962 αφοσιώθηκε στη σκηνοθεσία και αναγνωρίστηκε παγκόσμια, με αποτέλεσμα η κριτική να τον τοποθετήσει δίπλα στον Μπέργκμαν, τον Ραίη, τον Φελίνι και τον Βισκόντι.
Πρώτο του έργο –το 1953– το «Κυριακάτικο ξύπνημα» και το 1955 η πολυβραβευμένη «Στέλλα», στη συνέχεια «Το κορίτσι με τα μαύρα», «Το τελευταίο ψέμα», «Ερόϊκα», «Χαμένο κορμί», «Ηλέκτρα» που έγινε δεκτή ως η σημαντικότερη και καλύτερη μεταφορά αρχαίας τραγωδίας στην οθόνη, ο «Ζορμπάς» μια ταινία-θρύλος που γνώρισε τεράστια εμπορική επιτυχία, συνάμα και καλλιτεχνική καταξίωση, με κορύφωση την υποψηφιότητά της για 7 Όσκαρ, από τα οποία εν τέλει κέρδισε τα 3.
Ο Μιχάλης Κακογιάννης έχτισε μόνος την καριέρα του, αρνούμενος να ενταχθεί στα κελεύσματα του καιρού, την περίοδο της παντοκρατορίας του Χόλιγουντ, και εν τέλει με το πολυσήμαντο έργο του να εντάξει την κινηματογραφική τέχνη στον νεοελληνικό πολιτισμό και να καθιερώσει την Ελλάδα στην παγκόσμια κινηματογραφική σκηνή.
Σημαντικά ακόμα έργα του: «Όταν τα ψάρια βγήκαν στη στεριά», «Τρωάδες», «Ιφιγένεια», «Γλυκιά πατρίδα», «Πάνω, κάτω και πλαγίως», «Ο βυσσινόκηπος» και ασφαλώς μετά την εισβολή στην Κύπρο το ντοκουμέντο «Αττίλας ’74».
Δεκάδες είναι οι θεατρικές του σκηνοθεσίες τόσο στην Ελλάδα, όσο και σε παγκόσμιο επίπεδο καθώς και οι όπερές του στη διεθνή σκηνή.

Σενάριο-σκηνοθεσία: Ηρώ Σγουράκη
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Χρήστος Σιάφκος
Φωτογραφία: Λάμπρος Γόβατζης
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Τα Νούμερα  (E)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής.
Η μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.

Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Το χρυσόμαλλο κριάρι» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 13

Είναι Χριστούγεννα και οι ήρωές μας έχουν χάσει οριστικά τη «Μάντρα». Ο μαφιόζος Μεμάς, που τη διαχειρίζεται, την έχει μεταμορφώσει σε «Χάντρα» και έχει βάλει ως κεντρικούς καλλιτέχνες τον νεαρό τράπερ SHITBOY και την ερωμένη του, λαϊκοδημοτική ντίβα Λίτσα Μάκκα.
Όλα τα «νούμερα» προσπαθούν να προσαρμοστούν στη νέα κατάσταση ή να ξεκινήσουν μια νέα ζωή. Ο Θανάσης πηγαίνει σε θεατρικές οντισιόν, η Δανάη σε ένα κυπριακό τάλεντ σόου, ο Τζόναθαν, άφραγκος και καταθλιπτικός, κάνει παρέα με τον Παντελή, ο Χάρης και η Έλσα μετακομίζουν μαζί με τα παιδιά της στης Αντιγόνης. Οι υπόλοιποι αναγκάζονται να δουλεύουν για το Μεμά, ηθελημένα ή αθέλητα. Και μέσα σε όλα αυτά ο Φοίβος χάνει τον ήχο του, κάθε φορά που προσπαθεί να παίξει κιθάρα ή να τραγουδήσει. Ξεκινάει λοιπόν ένα χριστουγεννιάτικο ταξίδι στην Εθνική Οδό, ψάχνοντας να βρει την Ελλάδα, τη μουσική της και ένα... χρυσόμαλλο κριάρι. Το ταξίδι του κρύβει απρόσμενες εκπλήξεις, απρόσμενες μουσικές συναντήσεις και μια εντελώς απροσδόκητη κατάληξη, που θα τον φέρει επιτέλους αντιμέτωπο με τον εαυτό του.

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:30**  |   **Λαός και Κολωνάκι - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1959
**Διάρκεια**: 72'

Κωμωδία.
Ένας ιδιοκτήτης γαλακτοπωλείου στο Κολωνάκι, ο Κώστας, είναι ερωτευμένος τρελά με μια όμορφη και τροφαντή αριστοκράτισσα, την Ντέντη, η οποία όμως τον αντιμετωπίζει σαν παρακατιανό. Ο Κώστας είναι επίσης μανιώδης παίκτης του ΠΡΟ-ΠΟ, και κάποια μέρα η τύχη τού χαμογελάει για τα καλά, κάνοντάς τον πλούσιο. Από τότε αρχίζει τα σούρτα-φέρτα, μπλέκεται με την καλή κοινωνία, γεύεται τη μεγάλη ζωή, για να ανακαλύψει τελικά ότι η κοπέλα που τον αγαπά, η μόνη άλλωστε που του αξίζει, βρισκόταν πάντα δίπλα του, αλλά εκείνος δεν της έδινε προσοχή.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Γιάννης Δαλιανίδης.
Διεύθυνση φωτογραφίας: Τζιοβάνι Βαριάνο, Κώστας Θεοδωρίδης.
Μουσική: Μανώλης Χιώτης.
Τραγούδι: Μαίρη Λίντα, Μανώλης Χιώτης.
Παίζουν: Κώστας Χατζηχρήστος, Κάκια Αναλυτή, Ρίκα Διαλυνά, Κώστας Κακκαβάς, Ξένια Καλογεροπούλου, Σταύρος Ξενίδης, Άγγελος Μαυρόπουλος, Νίτσα Τσαγανέα, Εύη Μαράντη, Κώστας Φυσσούν, Λευκή Παπαζαφειροπούλου, Πέτρος Πανταζής, Βαγγέλης Σάκαινας, Γιάννης Ιωαννίδης, Νικόλαος Πουλόπουλος, Αντώνης Σαβιολάκης, Γεράσιμος Μαλιώρης, Στράτος Ζάμος, Τάκης Βαλαβάνης, Δέσποινα Γουναροπούλου, Γιάννης Σύλβας, Κάρλο Στόππα κ.ά.
Διάρκεια: 72΄

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:50**  |   **Ιστόρημα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Το Istorima αποτελεί ένα σημαντικό εγχείρημα καταγραφής και διατήρησης προφορικών ιστοριών της Ελλάδας.
Περισσότεροι από 1.000 νέοι ερευνητές βρίσκουν αφηγητές, ακούν, συλλέγουν και διατηρούν ιστορίες ανθρώπων από όλη την Ελλάδα: Ιστορίες των πατρίδων τους, ιστορίες αγάπης, ιστορίες που άλλαξαν την Ελλάδα ή την καθόρισαν, μοντέρνες ή παλιές ιστορίες. Ιστορίες που δεν έχουν καταγραφεί στα βιβλία της ιστορίας και που θα μπορούσαν να χαθούν στο χρόνο.
Δημιουργήθηκε από τη δημοσιογράφο Σοφία Παπαϊωάννου και την ιστορικό Katherine Fleming και υλοποιείται με επιχορήγηση από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας του για Ενίσχυση κι Επανεκκίνηση των Νέων.

**«Το άγνωστο σπήλαιο του κρητικού ελέφαντα»**
**Eπεισόδιο**: 15

Ένας ψαροντουφεκάς, βουτώντας για αχινούς στα Χανιά, ανακαλύπτει ένα μοναδικό σπήλαιο.
Η ανακάλυψη κι εξερεύνηση του αγνώστου υποθαλάσσιου σπηλαίου που έμεινε κρυφό για 100.000 χρόνια.
Εμφανίζονται: Στέλιος Μανταδάκης, Βασίλης Γιαννόπουλος

Σκηνοθεσία: Γιώργος Γκουνέζος
Βοηθός Σκηνοθεσίας: Βαγγέλης Μανταδάκης
Συνεντεύξεις: Γιώργος Γκουνέζος
Κάμερα - Ήχος: Γιώργος Γκουνέζος
Υποβρύχια πλάνα: Στέλιος Μανταδάκης, Γιώργος Τζανάκης, Νικόλας Γιαννουλάκης, Γιώργος Γκουνέζος
Μοντάζ: Γιώργος Γκουνέζος
Εκπαιδευτής καταδύσεων: Βαγγέλης Μανταδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων  (M)**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**22:00**  |   **Υπογραφή - Ελληνικός Κινηματογράφος**  

**Έτος παραγωγής:** 2011
**Διάρκεια**: 126'

Δράμα, παραγωγής 2011.

Η Άννα, μια νεαρή ιστορικός τέχνης ετοιμάζει ένα τιμητικό αφιέρωμα της ζωγράφου, Μαρίας Δήμου. Στο πλευρό της για να τη βοηθήσει είναι ο σύντροφος της Δήμου, Άγγελος. Μαζί θα ξετυλίξουν το κουβάρι της ζωής της Μαρίας, της οποίας τον θάνατο τυλίγει ένα πέπλο μυστηρίου. Αυτοκτονία ή δολοφονία; Η Άννα σταδιακά βυθίζεται γοητευμένη στη ζωή της ζωγράφου, σύντομα, όμως, θα ανακαλύψει πως ο Άγγελος κρύβει πολλά μυστικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**00:15**  |   **ERTWorld Cinema - Άτακτη Καθηγήτρια**  
*(Bad Teacher)*

**Έτος παραγωγής:** 2011
**Διάρκεια**: 85'

Κομεντί παραγωγής ΗΠΑ.

Μερικοί δάσκαλοι απλά δεν δίνουν…δεκάρα! Για παράδειγμα, υπάρχει η Ελίζαμπεθ. Είναι αθυρόστομη, αδίστακτη και ανάρμοστη. Πίνει, μαστουρώνει και ανυπομονεί να παντρευτεί το πλούσιο μαμόθρεφτο και να φύγει από την ψεύτικη πρωινή της δουλειά. Όταν την παρατάει ο αρραβωνιαστικός της, βάζει σε εφαρμογή το σχέδιό της για να κερδίσει έναν πλούσιο, όμορφο αντικαταστάτη, ανταγωνιζόμενη για την αγάπη του μια υπερβολικά ενεργητική συνάδελφο, την Έιμι. Όταν η Ελίζαμπεθ βρίσκεται επίσης να αγνοεί τις προτάσεις ενός σαρκαστικού, ασεβούς καθηγητή γυμναστικής, οι συνέπειες των άγριων και εξωφρενικών σχεδίων της δίνουν στους μαθητές της, στους συναδέλφους της, αλλά και στον εαυτό της μια εκπαίδευση που δεν μοιάζει με καμία άλλη.

Σκηνοθεσία: Τζέικ Κάσνταν

Πρωταγωνιστούν: Κάμερον Ντίαζ, Τζάστιν Τίμπερλέικ, Τζέισον Σίγκελ, Λούσι Πάντς, Λι Άιζενμπεργκ, Φίλις Σμιθ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:45**  |   **3ος Όροφος  (E)**  

Η 15λεπτη κωμική σειρά «Τρίτος όροφος», σε σενάριο-σκηνοθεσία Βασίλη Νεμέα, με εξαιρετικούς ηθοποιούς και συντελεστές και πρωταγωνιστές ένα ζόρικο, εκρηκτικό ζευγάρι τον Γιάννη και την Υβόννη, υπόσχεται να μας χαρίσει στιγμές συγκίνησης και αισιοδοξίας, γέλια και χαμόγελα.

Ένα ζευγάρι νέων στην… ψυχή, ο Αντώνης Καφετζόπουλος (Γιάννης) και η Λυδία Φωτοπούλου (Υβόννη), έρχονται στην ΕΡΤ1 για να μας θυμίσουν τι σημαίνει αγάπη, σχέσεις, συντροφικότητα σε κάθε ηλικία και να μας χαρίσουν άφθονες στιγμές γέλιου, αλλά και συγκίνησης.
Η σειρά παρακολουθεί την καθημερινή ζωή ενός ζευγαριού συνταξιούχων.

Στον τρίτο όροφο μιας πολυκατοικίας, μέσα από τις ξεκαρδιστικές συζητήσεις που κάνουν στο σπίτι τους, ο 70χρονος Γιάννης, διαχειριστής της πολυκατοικίας, και η 67χρονη Υβόννη μάς δείχνουν πώς κυλάει η καθημερινότητά τους, η οποία περιλαμβάνει στιγμές γέλιου, αλλά και ομηρικούς καβγάδες, σκηνές ζήλιας με πείσματα και χωρισμούς, λες και είναι έφηβοι…

Έχουν αποκτήσει δύο παιδιά, τον Ανδρέα (Χάρης Χιώτης) και τη Μαρία (Ειρήνη Αγγελοπούλου), που το καθένα έχει πάρει το δρόμο του, και εκείνοι είναι πάντα εκεί να τα στηρίζουν, όπως στηρίζουν ο ένας τον άλλον, παρά τις τυπικές γκρίνιες όλων των ζευγαριών.

Παρακολουθώντας τη ζωή τους, θα συγκινηθούμε με την εγκατάλειψη, τη μοναξιά και την απομόνωση των μεγάλων ανθρώπων –ακόμη και από τα παιδιά τους, που ελάχιστες φορές έρχονται να τους δουν και τις περισσότερες μιλούν μαζί τους από το λάπτοπ ή τα τηλέφωνα– και παράλληλα θα κλάψουμε και θα γελάσουμε με τα μικρά και τα μεγάλα γεγονότα που τους συμβαίνουν…

Ο Γιάννης είναι πιο εκρηκτικός και επιπόλαιος. Η Υβόννη είναι πιο εγκρατής και ώριμη. Πολλές φορές όμως αυτά εναλλάσσονται, ανάλογα με την ιστορία και τη διάθεση του καθενός.

Εκείνος υπήρξε στέλεχος σε εργοστάσιο υποδημάτων, απ’ όπου και συνταξιοδοτήθηκε, ύστερα από 35 χρόνια και 2 επιπλέον, μιας και δεν ήθελε να είναι στο σπίτι.

Εκείνη, πάλι, ήταν δασκάλα σε δημοτικό και δεν είχε κανένα πρόβλημα να βγει στη σύνταξη και να ξυπνάει αργά, μακριά από τις φωνές των μικρών και τα κουδούνια. Της αρέσει η ήρεμη ζωή του συνταξιούχου, το εξοχικό τους τα καλοκαίρια, αλλά τώρα τελευταία ούτε κι αυτό, διότι τα εγγόνια τους μεγάλωσαν και την εξαντλούν, ειδικά όταν τα παιδιά τους τα αφήνουν και φεύγουν!

**«Παρενέργειες» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 13

Τα χάπια έχουν επηρεάσει την Υβόννη και τον Γιάννη, οι οποίοι θέλουν να επικοινωνήσουν με τα παιδιά τους για να τους πουν τι θέλουν να κάνουν με τα σπίτια που έχουν. Η Μαρία έρχεται να τους πει για τον Αλέξανδρο με τον οποίο χώρισαν κι αναρωτιέται τι έχουν πάθει οι γονείς της. Αναπάντεχα, παίρνει κι εκείνη αρκετά από τα χάπια, καθώς τα νόμισε για καραμέλες.

Παίζουν: Αντώνης Καφετζόπουλος (Γιάννης), Λυδία Φωτοπούλου (Υβόννη), Χάρης Χιώτης (Ανδρέας, ο γιος), Ειρήνη Αγγελοπούλου (Μαρία, η κόρη), Χριστιάνα Δρόσου (Αντωνία, η νύφη) και οι μικροί Θανάσης και Αρετή Μαυρογιάννη (στον ρόλο των εγγονιών).

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Βασίλης Νεμέας
Βοηθός σκηνοθέτη: Αγνή Χιώτη
Διευθυντής φωτογραφίας: Σωκράτης Μιχαλόπουλος
Ηχοληψία: Χρήστος Λουλούδης
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα
Σκηνογράφος: Ελένη-Μπελέ Καραγιάννη
Δ/νση παραγωγής: Ναταλία Τασόγλου
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Κώστας Λειβαδάς
Executive producer: Ευάγγελος Μαυρογιάννης
Παραγωγή: ΕΡΤ
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος – Μ. ΙΚΕ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**02:00**  |   **Παρασκήνιο - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

**«Γιώργος Αρβανίτης "Ο ζωγράφος του φακού"»**

Ο Διευθυντής Φωτογραφίας Γιώργος Αρβανίτης περιηγείται στο Παρίσι, όπου διαμένει μόνιμα, και αποκαλύπτεται στην εκπομπή "Παρασκήνιο".
Ανατρέχει στην παιδική του ηλικία, ξετυλίγει τις αναμνήσεις του, περιγράφει το ξεκίνημα της σταδιοδρομίας του και τη μετέπειτα πορεία του. Μιλάει με νοσταλγία για τις ταινίες που κινηματογράφησε, καθώς και για τη συνεργασία του με διακεκριμένους σκηνοθέτες της Ελλάδας και του εξωτερικού, αλλά και για τη σχέση του με το ζωγράφο Γιάννη Τσαρούχη. Οι σκηνοθέτες Παντελής Βούλγαρης και Θόδωρος Αγγελόπουλος σκιαγραφούν την προσωπικότητα του Γιώργου Αρβανίτη και μιλούν με εγκωμιαστικά λόγια για τη δουλειά του.
Παρεμβάλλονται πλάνα από ταινίες που έχει κινηματογραφήσει, φωτογραφίες του ίδιου, της οικογένειας και των συνεργατών του, αλλά και σχετικά αποσπάσματα από παλαιότερες εκπομπές του «Παρασκηνίου».

Οργάνωση παραγωγής: ΘΕΟΧΑΡΗΣ ΚΥΔΩΝΑΚΗΣ
Βοηθός Σκηνοθέτη: ΠΕΠΗ ΦΑΡΑΚΛΙΩΤΗ
Φωτογραφία – Μοντάζ: ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Έρευνα – Σκηνοθεσία: ΗΛΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Εργαστήρια εικόνας και ήχου: CINETIC
Ηχοληψία: DOMINIQUE BARON
Ηλεκτρολόγος: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ
Βοηθός οπερατέρ: ΚΥΡΟΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Παραγωγή: ΕΡΤ ΑΕ Εκτέλεση: CINETIC

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Στα Σύρματα  (E)**  

Μια απολαυστική κωμωδία με σπαρταριστές καταστάσεις, ξεκαρδιστικές ατάκες και φρέσκια ματιά, που διαδραματίζεται μέσα και έξω από τις φυλακές, έρχεται τη νέα τηλεοπτική σεζόν στην ΕΡΤ, για να μας ανεβάσει «Στα σύρματα».

Σε σενάριο Χάρη Μαζαράκη και Νίκου Δημάκη και σκηνοθεσία Χάρη Μαζαράκη, με πλειάδα εξαιρετικών ηθοποιών και συντελεστών, η ανατρεπτική ιστορία μας ακολουθεί το ταξίδι του Σπύρου Καταραχιά (Θανάσης Τσαλταμπάσης), ο οποίος –ύστερα από μια οικονομική απάτη– καταδικάζεται σε πέντε χρόνια φυλάκισης και οδηγείται σε σωφρονιστικό ίδρυμα.

Στη φυλακή γνωρίζει τον Ιούλιο Ράλλη (Ιβάν Σβιτάιλο), έναν βαρυποινίτη με σκοτεινό παρελθόν. Μεταξύ τους δημιουργείται μια ιδιάζουσα σχέση. Ο Σπύρος, ως ιδιαίτερα καλλιεργημένος, μαθαίνει στον Ιούλιο από τους κλασικούς συγγραφείς μέχρι θέατρο και ποίηση, ενώ ο Ιούλιος αναλαμβάνει την προστασία του και τον μυεί στα μυστικά του δικού του «επαγγέλματος».

Στο μεταξύ, η Άννα Ρούσου (Βίκυ Παπαδοπούλου), μια μυστηριώδης κοινωνική λειτουργός, εμφανίζεται για να ταράξει κι άλλο τα νερά, φέρνοντας ένα πρόγραμμα εκτόνωσης θυμού, που ονομάζει «Στα σύρματα», εννοώντας όχι μόνο τα σύρματα της φυλακής αλλά και εκείνα των τηλεφώνων. Έτσι, ζητάει από τον διευθυντή να της παραχωρήσει κάποιους κρατούμενους, ώστε να τους εκπαιδεύσει και να τους μετατρέψει σε καταδεκτικούς τηλεφωνητές, στους οποίους ο έξω κόσμος θα βγάζει τα εσώψυχά του και θα ξεσπά τον συσσωρευμένο θυμό του.

Φίλοι και εχθροί, από τον εκκεντρικό διευθυντή των φυλακών Φωκίωνα Πάρλα (Πάνος Σταθακόπουλος) και τον αρχιφύλακα Ζιζί (Αλέξανδρος Ζουριδάκης) μέχρι τις φατρίες των «Ρεμπετών», των Ρώσων, αλλά και τον κρατούμενο καθηγητή Καλών Τεχνών (Λάκης Γαβαλάς), όλοι μαζί αποτελούν τα κομμάτια ενός δύσκολου και ιδιαίτερου παζλ.

Όλα όσα συμβαίνουν εκτός φυλακής, με τον πνευματικό ιερέα του Ιουλίου, πατέρα Νικόλαο (Τάσος Παλαντζίδης), τον χασάπη πατέρα του Σπύρου, τον Στέλιο (Βασίλης Χαλακατεβάκης), τον μεγαλοεπιχειρηματία και διαπλεκόμενο Κίμωνα Βασιλείου (Γιώργος Χρανιώτης) και τη σύντροφό του Βανέσα Ιωάννου (Ντορέττα Παπαδημητρίου), συνθέτουν ένα αστείο γαϊτανάκι, γύρω από το οποίο μπερδεύονται οι ήρωες της ιστορίας μας.

Έρωτες, ξεκαρδιστικές ποινές, αγγαρείες, ένα κοινωνικό πείραμα στις τηλεφωνικές γραμμές και μια μεγάλη απόδραση, που είναι στα σκαριά, μπλέκουν αρμονικά και σπαρταριστά, σε μια ανατρεπτική και μοντέρνα κωμωδία.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 16

Ύστερα από μια απροσεξία του Ιούλιου μέσα στο γραφείο του διευθυντή Πάρλα, ο τελευταίος καταλαβαίνει την παραβίαση και καλεί προς εξέταση τον αρχιφύλακα Ζιζί. Εκείνος αναγκάζεται να μαρτυρήσει τον Σπύρο και στη συνέχεια ο Πάρλας βάζει τον Σπύρο στην απομόνωση και στέλνει, μια και καλή, τον Ζιζί σπίτι του.
Παράλληλα, ο Φατιόν βρίσκεται, για άλλη μια φορά, μόνος στο κελί, αφού οι Λιούμπα και Ιγκόρ απομακρύνονται από τη φυλακή.
Τέλος, οι πληροφορίες που δίνει ο Πικρός για τον σαμποτέρ της δουλειάς με τα αρχαία θα κάνει τους Ρεμπέτες να συμμαχήσουν μαζί του, ώστε να βγάλουν από τη μέση τον Ιούλιο.

Παίζουν: Θανάσης Τσαλταμπάσης (Σπύρος), Ιβάν Σβιτάιλο (Ιούλιος), Bίκυ Παπαδοπούλου (Άννα Ρούσσου), Ντορέττα Παπαδημητρίου (Βανέσα Ιωάννου), Γιώργος Χρανιώτης (Κίμωνας Βασιλείου), Πάνος Σταθακόπουλος (Φωκίων Πάρλας, διευθυντής των φυλακών), Τάσος Παλαντζίδης (πατέρας Νικόλαος), Βασίλης Χαλακατεβάκης (Στέλιος Καταραχιάς, πατέρας Σπύρου), Ανδρέας Ζήκουλης (κρατούμενος «Τσιτσάνης»), Κώστας Πιπερίδης (κρατούμενος «Μητσάκης»), Δημήτρης Μαζιώτης (κρατούμενος «Βαμβακάρης»), Κωνσταντίνος Μουταφτσής (Λέλος, φίλος Σπύρου), Στέλιος Ιακωβίδης (Μανωλάκης, φίλος Σπύρου), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Ζαχαρίας Γαλάνης ή Ζιζί), Βαγγέλης Στρατηγάκος (Φάνης Λελούδας), Δημοσθένης Ξυλαρδιστός (Φατιόν), Γιάννα Σταυράκη (Θεοδώρα, μητέρα του Αρκούδα), Δημήτρης Καμπόλης (Αρκούδας), Λουκία Φραντζίκου (Πόπη Σπανού), Γεωργία Παντέλη (αστυνόμος Κάρολ Πετρή), Σουζάνα Βαρτάνη (Λώρα), Εύα Αγραφιώτη (Μάρα), Γιώργος Κατσάμπας (δικηγόρος Πρίφτης), Κρις Ραντάνοφ (Λιούμπα), Χάρης Γεωργιάδης (Ιγκόρ), Τάκης Σακελλαρίου (Γιάννης Πικρός), Γιάννης Κατσάμπας (Σαλούβαρδος), Συμεών Τσακίρης (Νίο Σέρφεν) και ο Λάκης Γαβαλάς, στον ρόλο του καθηγητή Καλών Τεχνών του σωφρονιστικού ιδρύματος.

Σενάριο: Χάρης Μαζαράκης-Νίκος Δημάκης
Σκηνοθεσία: Χάρης Μαζαράκης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ντίνος Μαχαίρας
Σκηνογράφος: Λαμπρινή Καρδαρά
Ενδυματολόγος: Δομνίκη Βασιαγεώργη
Ηχολήπτης: Ξενοφών Κοντόπουλος
Μοντάζ: Γιώργος Αργυρόπουλος
Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Μπουσούνης
Εκτέλεση παραγωγής: Βίκυ Νικολάου
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Παράδοση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Το Αλάτι της Γης  (E)**  

Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση.
Στόχος τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«Μουσικοί Δρόμοι της Εγνατίας» με τα συγκροτήματα "Ρωμέικη Κομπανία" και "Ντιλγκιρούδι"**

Η εκπομπή «Το Αλάτι της Γης» και ο Λάμπρος Λιάβας προτείνουν ένα οδοιπορικό στη Βόρεια Ελλάδα, στους «μουσικούς δρόμους της Εγνατίας».
Σταθμοί μας το Ζαγόρι στην Ήπειρο, τα Γρεβενά, η Θεσσαλονίκη, η Γουμένισσα και η Χαλκιδική στη Μακεδονία καθώς και η Δυτική, Βόρεια και Ανατολική Θράκη.

Ξεναγοί μας σ’ αυτό το γοητευτικό μουσικό ταξίδι είναι τα συγκροτήματα «Ρωμέικη Κομπανία» και «Ντιλγκιρούδι» από τη Θεσσαλονίκη.

Συμμετέχουν οι μουσικοί:
«Ρωμέικη Κομπανία»: Αργύρης Κόκορης (λαούτο-ούτι-τραγούδι), Αστέριος Τράκας (βιολί), Γιάννης Δανίτσας (κλαρίνο) και Σπύρος Τζιάτζιος (κρουστά).
«Ντιλγκιρούδι»: Σαλονικιά Τσαντσάνη (λύρα-τραγούδι), Αναστασία Χατζηαποστολίδου, Ιωάννα Καλλέργη, Λυδία Φουρτούνα και Νατάσα Τσακηρίδου (τραγούδι).
Επίτιμος καλεσμένος ο δεξιοτέχνης της πολίτικης λύρας Σωκράτης Σινόπουλος.
Χορεύουν μέλη του Λαογραφικού Χορευτικού Ομίλου «Χοροπαιδεία», με την επιμέλεια του Βασίλη Καρφή και της Μαρίας Ζιάκα.

Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας
Έρευνα-Κείμενα-Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας
Σκηνοθεσία: Μανώλης Φιλαΐτης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σταμάτης Γιαννούλης
Εκτέλεση παραγωγής: FOSS

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  05/08/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |   **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου παρουσιάζουν το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ.

Κάθε μέρα από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα, Μάκης Προβατάς
Αρχισυνταξία: Ελένη Ανδρεοπούλου
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV**  |

**12:00**  |   **Τα Στέκια  (E)**  

Ιστορίες Αγοραίου Πολιτισμού
Σειρά ντοκιμαντέρ του Νίκου Τριανταφυλλίδη

**«Η εισβολή του ροκ εντ ρολ»**

Μια νέα «θρησκεία» με φανατικούς οπαδούς; Μια «νεανική τρέλα» με παθολογικά αίτια; Μια «επιδημία» που παρασέρνει νέους και νέες σε «εξαλλότητες» με «ιδιάζουσα θρασύτητα»; Στα μέσα της δεκαετίας του ’50 το ροκ εντ ρολ εισβάλλει στην ανυποψίαστη πρωτεύουσα και έκτοτε τίποτα δεν θα είναι πια το ίδιο.
Το φαινόμενο του ροκ εντ ρολ εξαπλώθηκε με την αστραπιαία ταχυτητα των 45 στροφών. Οι νέοι συρρέουν στα δικά τους στέκια, επιδίδονται σε «άσεμνες» χορευτικές φιγούρες, αναζητούν μανιωδώς δισκάκια, οργανώνουν πάρτι και τα συγκροτήματα ξεπηδούν από τα υπόγεια των πολυκατοικιών, διαταράσσοντας την κοινή ησυχία. Η νέα τάση μετατρέπεται από «μουσική μόδα» σε «δημόσιο κίνδυνο» και δοκιμάζει τα συντηρητικά αντανακλαστικά της κλειστής ελληνικής κοινωνίας.
Ο ημερήσιος Τύπος, στο σύνολο του, συνδέει το ροκ εντ ρολ με τον αμερικάνικο τρόπο ζωής που διαφθείρει τα χρηστά ήθη, ενώ το κράτος, η Εκκλησία και η αστυνομία αναλαμβάνουν ενεργό ρόλο, προκειμένου να «αποκαταστήσουν» τη δημόσια τάξη.
Το ροκ εντ ρολ στο επίκεντρο. Διχάζει, αφορίζεται, αποκτά ένθερμους υποστηρικτές και σφοδρούς πολέμιους. Το Τοπ Χατ, το υπόγειο του Green Park, το Ιγκλού, το Χόμπι, η Κουίντα, οι 9 Μούσες, μεταξύ άλλων, φιλοξενούν τα πρώτα πάρτι μακριά από τα μάτια -και τα αυτιά- των ενηλίκων. Τα καινούργια νεολαιίστικα στέκια γίνονται εστίες έκρηξης αδρεναλίνης, ερωτισμού και αμφισβήτησης.
Ό,τι και αν ήταν τελικα το ροκ εντ ρολ, ταρακούνησε συθέμελα την Αθήνα με τους αφοπλιστικούς ρυθμούς του, αλλάζοντας για πάντα τη μέχρι τότε προσδοκόμενη συμπεριφορά των νέων από την κοινωνία των γονιών τους.
Η ιστορία της εισβολής του ροκ εντ ρολ ξεδιπλώνεται μέσα από τις διαφορετικές μαρτυρίες των ετερόκλητων προσκεκλημένων μας.
Το αποτέλεσμα; Μια πολυσχιδής και πολυεπίπεδη αφήγηση που σε συνεπαίρνει.
Ποιο είναι το πρώτο κομμάτι που ακούγεται; Tο «Rock Around The Clock» του Bill Halley & His Comets, όπως πρωτοακούστηκε στα ζενερίκ της «Ζούγκλας του Μαυροπίνακα».
Στην ξέφρενη πορεία του επεισοδίου θα μας ακολουθήσουν (με αλφαβητική σειρά) οι: Αλέξης Καλοφωλιάς (The Last Drive), Αλέκος Καρακαντάς (μουσικός), Γιώργος Καρανικόλας (The Last Drive), Κώστας Κατσάπης (ιστορικός στο Πάντειο Πανεπιστήμιο), Λουκιανός Κηλαηδόνης (Κάου Μπόι), Κωνσταντίνος Λεμονής (επί τιμή αρχηγός Αστυνομίας Πόλεων), Νίκος Μαστοράκης (σκηνοθέτης), Μπάμπης Μουτσάτσος (επιχειρηματίας), Αρχιμανδρίτης Κύριλλος Οικονομόπουλος (προϊστάμενος Ιερού Ναού Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Βιλλίων Αττικής), Δημήτρης Πολύτιμος (μουσικός), Μάκης Σαλιάρης (επιχειρηματίας – πρωταθλητής αγώνων ταχύτητας αυτοκινήτου), Νικόλαος Χρηστάκης (καθηγητής Κοινωνικής Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών).

Σενάριο-σκηνοθεσία: Νίκος Τριανταφυλλίδης
Δημοσιογραφική έρευνα: Ηλιάνα Δανέζη, Σοφία Κοσμά
Διεύθυνση φωτογραφίας: Claudio Bolivar
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης
Τίτλοι αρχής-Artwork: Γιώργος Βελισσάριος
Βοηθός κάμερας: Γιάννης Νέλσον Εσκίογλου
Διεύθυνση παραγωγής: Μαρίνα Δανέζη
Εκτέλεση παραγωγής: ΝΙΜΑ Ενέργειες Τέχνης και Πολιτισμού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.

Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Πυρετός το Σαββατόβραδο»**
**Eπεισόδιο**: 36

Ο Στέλιος και η Μαίρη, σε κρυφά ραντεβού με την προϊσταμένη και τον Ντένη αντίστοιχα, αλλά στο ίδιο εστιατόριο. Όλα πηγαίνουν καλά, αλλά για λίγο. Μοιραία, τα δύο ζευγάρια θα συναντηθούν μεταξύ τους και θα ακολουθήσει η απόλυτη καταστροφή. Η γυναικεία παρέα της Ερμιόνης από την άλλη, που εκμεταλλεύεται την απουσία της Μαίρης και του Στέλιου για να στήσει κουμ καν στο σπίτι τους, αντιμετωπίζει την οργή του αστυνόμου, που οργώνει την περιοχή κυνηγώντας τις παράνομες λέσχες, που μαστίζουν την πόλη. Παράλληλα, η συνάντηση των αγοριών με την καινούργια παρέα από τα νότια προάστια στην ντίσκο υπόσχεται μεγάλες συγκινήσεις. Ένα σαββατόβραδο με ψηλό πυρετό για όλους.

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα).

Guests: Μάιρα Άμσελεμ (Τζοάννα), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Ιωάννα Καλλιτσάντση (Σοφία), Έμιλυ Κολιανδρή (κ. Αργυρίου), Στέφανος Μουαγκιέ (Οδυσσέας), Θανάσης Παπαγεωργίου (Αστυνόμος Γιώργης), Ιωάννης Παπαζήσης (Ντένης Τεπενδρής), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Βασίλης Σταματάκης (Αστυφύλακας Λάκης), Ναταλία Τζιαρού (Ρίτσα), Βίκυ Τσίρου (Μπέτυ Ζούζουλα), Μαρία Φερέιρα (Έλα), Γιάννης Χαρκοφτάκης (Αχιλλέας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |   **Φάσμα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Όλο το «Φάσμα» της ειδησεογραφίας σε βάθος.
Η ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ, με παρουσιαστές τους Γιάννη Παπαδόπουλο, Αλεξία Καλαϊτζή, Έλενα Καρανάτση και Ελβίρα Κρίθαρη, εξετάζει θέματα που απασχολούν την κοινωνία, φωτίζοντας αθέατες πτυχές των γεγονότων και αναδεικνύοντας κρίσιμα ζητήματα που χάνονται μέσα στον καταιγισμό της πληροφόρησης.
Η δημοσιογραφική ομάδα της εκπομπής δίνει χώρο και χρόνο στην έρευνα, με στόχο την τεκμηριωμένη και πολύπλευρη ενημέρωση.

**«Ρεπορτάζ για τη Φυματίωση» & «Η Βιομηχανία της Αυτοβελτίωσης»**
**Eπεισόδιο**: 12

Ένα ιστορικό ρεπορτάζ για τη νόσο που συγκλόνισε την ανθρωπότητα, τη φυματίωση. Η εκπομπή επισκέπτεται τρία εμβληματικά σανατόρια στην Αθήνα και στο Πήλιο, ενώ συνομιλούμε με γιατρούς, ιστορικούς και μουσειολόγους.
Συζητάμε, πως η κάποτε ανίατη νόσος της φυματίωσης, διαμόρφωσε τις κοινωνίες της εποχής και τα συστήματα υγείας.
Ακόμα, η εκπομπή ερευνά τη βιομηχανία της αυτοβελτίωσης. Μια αγορά συμβούλων ευζωίας, που όλο και γιγαντώνεται.

Παρουσίαση: Γιάννης Παπαδόπουλος, Αλεξία Καλαϊτζή, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη
Έρευνα - Παρουσίαση: Γιάννης Παπαδόπουλος, Αλεξία Καλαϊτζή, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη
Αρχισυνταξία: Λάζαρος Μπέλτσιος
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρεμούνδος
Διεύθυνση παραγωγής: Στρατής Μπογδάνος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Στούντιο 4  (M)**  

**Έτος παραγωγής:** 2024

Στον καναπέ τους έχουν ειπωθεί οι πιο ωραίες ιστορίες.

Στην κουζίνα τους δίνεται μάχη για την τελευταία μπουκιά.

Μαζί τους γελάμε, συγκινούμαστε, γνωρίζουμε νέους ανθρώπους,
μαθαίνουμε για νέες τάσεις και αφήνουμε ανοιχτό παράθυρο σε έναν κόσμο αγάπης και αποδοχής.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4, η πιο χαλαρή τηλεοπτική παρέα, καθημερινά στην ERTWorld, με τη Νάνσυ Ζαμπέτογλου και τον Θανάση Αναγνωστόπουλο.

**Eπεισόδιο**: 6
Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη
Βοηθός αρχισυντάκτης: Διονύσης Χριστόπουλος
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βάλια Ζαμπάρα, Φανή Πλατσατούρα, Κέλλυ Βρανάκη, Κωνσταντίνος Κούρος
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου
Παραγωγή: EΡT-PlanA

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **365 Στιγμές (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Πίσω από τις ειδήσεις και τα μεγάλα γεγονότα βρίσκονται πάντα ανθρώπινες στιγμές. Στιγμές που καθόρισαν την πορεία ενός γεγονότος, που σημάδεψαν ζωές ανθρώπων, που χάραξαν ακόμα και την ιστορία. Αυτές τις στιγμές επιχειρεί να αναδείξει η εκπομπή «365 Στιγμές» με τη Σοφία Παπαϊωάννου, φωτίζοντας μεγάλα ζητήματα της κοινωνίας, της πολιτικής, της επικαιρότητας και της ιστορίας του σήμερα. Με ρεπορτάζ σε σημεία και χώρους που διαδραματίζεται το γεγονός, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Δημοσιογραφία 365 μέρες τον χρόνο, καταγραφή στις «365 Στιγμές».

**«Τα νησιά που διεκδικούν την ομηρική Ιθάκη»**
**Eπεισόδιο**: 18

Μετά το τέλος του Τρωικού Πολέμου ο Οδυσσέας, ο πολυμήχανος βασιλιάς της Ιθάκης, περιπλανιέται στις θάλασσες για μια δεκαετία, ζει απίστευτες περιπέτειες και κινδύνους, όπως περιγράφονται από τον Όμηρο στην «Οδύσσεια». Έπειτα από τις περιπλανήσεις του, επιστρέφει κατάκοπος στην πατρίδα του, την Ιθάκη. Ποιος ήταν όμως ο πραγματικός λιμένας, όπου επέστρεψε ο Οδυσσέας; Ποια η πραγματική ομηρική Ιθάκη; Ήταν η σημερινή Ιθάκη ή κάποιος άλλος τόπος;

Η εκπομπή «365 Στιγμές» με τη Σοφία Παπαϊωάννου κάνει ένα οδοιπορικό στα μέρη του Ιονίου που διεκδικούν, το καθένα με τη δική του θεωρία, την τοποθεσία της ομηρικής Ιθάκης. Η έλλειψη ουσιαστικών αρχαιολογικών ευρημάτων συντηρεί μια διαμάχη ανάμεσα σε νησιά και περιοχές του Ιονίου που κρατά μέχρι σήμερα.

Παρουσίαση: Σοφία Παπαϊωάννου
Έρευνα: Σοφία Παπαϊωάννου
Αρχισυνταξία: Σταύρος Βλάχος- Μάγια Φιλιπποπούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Πάνος Μανωλίτσης
Μοντάζ: Ισιδώρα Χαρμπίλα

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **Ο Γυναικάς - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1957
**Διάρκεια**: 87'

Κωμωδία, παραγωγής 1957.

Ο Πασχάλης Ζουμπουλός, ένας κατά τα άλλα αξιοπρεπής οικογενειάρχης και διευθυντής του οίκου Φραμπαλάς & Σία που ανήκει στη σύζυγό του Κορίνα, είναι ένας αδιόρθωτος γυναικοθήρας που τσιλημπουρδίζει με τη Λόλα, τραγουδίστρια σε νυχτερινό κέντρο. Ο βοηθός του, Αρίστος, τον καλύπτει όσο μπορεί, αλλά κάποια μέρα βρίσκεται ο ίδιος στο εδώλιο, επειδή ο Πασχάλης τσίμπησε μια γυναίκα στο δρόμο. Στο δικαστήριο, όπου και καταδικάζεται βέβαια, γνωρίζει την Άλκη, μια φτωχή αλλά καλοκαμωμένη κοπέλα που έχει απόλυτη ανάγκη χρημάτων, και η οποία με τον τρόπο της υποχρεώνει τον Πασχάλη να την προσλάβει ως γραμματέα του. Όταν ο Πασχάλης φλερτάρει την Άλκη, αυτή εγκαταλείπει αμέσως τη δουλειά της και ο Αρίστος, απαυδισμένος από τα καμώματα του αφεντικού του, παραιτείται. Όλως τυχαίως, η Κορίνα μαθαίνει τα καθέκαστα, καθώς και ότι ο σύζυγός της θα προεδρεύσει σε μια επιτροπή καλλιστείων, όπου θα πάρει μέρος και η τραγουδίστρια. Κινητοποιείται άμεσα και δηλώνει συμμετοχή, ενώ παράλληλα φροντίζει ώστε οι γυναίκες των υπόλοιπων μελών της επιτροπής να βρίσκονται ανάμεσα στους θεατές. Όταν όλα πια έχουν βγει στη φόρα, οι στυλοβάτες της κοινωνικής ηθικής καταρρέουν, με πρώτο και καλύτερο τον Πασχάλη, ο οποίος αναγκάζεται να κλειστεί σπίτι του, ενώ τη θέση του στην εταιρεία παίρνει ο συνετός Αρίστος που έχει ερωτευτεί την Άλκη και σκοπεύει να την παντρευτεί το συντομότερο.

Σκηνοθεσία: Νίκος Τσιφόρος.
Σενάριο: Πολύβιος Βασιλειάδης, Νίκος Τσιφόρος.
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γρηγόρης Δανάλης.
Μουσική: Μιχάλης Σουγιούλ.
Τραγούδι: Μπέμπα Κυριακίδου.
Παίζουν: Χρήστος Ευθυμίου, Βύρων Πάλλης, Σμάρω Στεφανίδου, Σμαρούλα Γιούλη, Ζωή Φυτούση, Μπέμπα Κυριακίδου, Νίκος Ματθαίος, Λαυρέντης Διανέλλος, Γιάννης Σπαρίδης, Τάκης Χριστοφορίδης, Ράλλης Αγγελίδης, Τάκης Νατσούλης, Διονυσία Ρώη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων  (M)**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Έξι Νύχτες στην Ακρόπολη (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Η Αθήνα του 1930 μέσα από τα μάτια επτά νέων της εποχής: Έρωτες, φιλοσοφικές αναζητήσεις, βράδια στην Ακρόπολη με ατέρμονες συζητήσεις, προσφυγικό, χαμένες πατρίδες: Όλα αυτά πρωταγωνιστούν στην ατμοσφαιρική μίνι σειρά "Έξι νύχτες στην Ακρόπολη".

Πρόκειται για το μοναδικό μυθιστόρημα του νομπελίστα μας Γιώργου Σεφέρη, το οποίο μεταφέρεται στην τηλεόραση με τη μορφή μίνι σειράς έξι επεισοδίων, σε σκηνοθεσία Γιάννη Διαμαντόπουλου και παραγωγή Νίκου Μουστάκα και Νάνσυς Κοκολάκη.

Τα γυρίσματα της σειράς έγιναν στην Αττική, με την ατμόσφαιρα της δεκαετίας του 1930 να πρωταγωνιστεί στα σκηνικά και τα κοστούμια.
Εκτός από την Ακρόπολη, η οποία "πρωταγωνίστησε" στη σειρά, σκηνικά για τις ιστορίες των ηρώων έγιναν χώροι όπως η Αρχαία Αγορά, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, ενώ σκηνές πραγματοποιήθηκαν σε μέρη όπως η Κηφισιά, η Κερατέα, το Μαρκόπουλο, το Λαύριο, ο Διόνυσος, η ταβέρνα Κοτταρού κ.ά.

Σύνοψη: Με αφορμή την επιστροφή ενός νέου από το εξωτερικό, μια παρέα επτά ατόμων (αγοριών και κοριτσιών) της Αθήνας του 1930, η οποία έχει χαθεί για πάρα πολλά χρόνια, αποφασίζει να βρεθούν και πάλι για να θυμηθούν τα παλιά, αλλά και για να γνωριστούν καλύτερα μεταξύ τους. Για τον λόγο αυτό δίνουν ραντεβού στο βράχο της Ακρόπολης για έξι συνεχείς πανσελήνους, προσπαθώντας να ανακαλύψουν τον κρυμμένο συμβολισμό του μνημείου, σε αναζήτηση νοήματος για τις χωρίς ελπίδα ζωές τους.

Ήρωες: Οι ήρωες της σειράς είναι ο Στράτης, ο πλέον έμπιστος φίλος του Σεφέρη, η Σαλώμη, ο Καλλικλής, η Λάλα, ο Νικόλας, ο Νώντας και η Σφίγγα, επτά νέοι που επιχειρούν να μιλήσουν για τη φιλία, τον έρωτα και την εξομολόγηση σε μια Ελλάδα με ανοιχτές ακόμα τις πληγές της Μικρασιατικής Καταστροφής και του Εθνικού Διχασμού. Μέσα από τις συναντήσεις αυτές στην Ακρόπολη, οι ήρωες έρχονται πιο κοντά ο ένας με τον άλλον, ερωτεύονται, συγκρούονται και βγάζουν ο ένας στον άλλον, ό,τι όμορφο και άσχημο υπάρχει μέσα τους…

**(τελευταίο)**
**Eπεισόδιο**: 6

Οι φόβοι και η φαντασία μπλέκονται στη ζωή του Στράτη: Σαλώμη, Λάλα, Φρανσουάζ, οι γυναίκες που τον σημάδεψαν είναι και πάλι μπροστά του σε μια μεταφυσική εικόνα.
Η παρέα βρίσκεται ξανά, για έκτη νύχτα στην Ακρόπολη, κάτω από την Πανσέληνο, αλλά αυτή τη φορά με ένα μέλος λιγότερο…
Ο Στράτης αισθάνεται απογοητευμένος από την έκβαση της επιστροφής του στην Αθήνα.

Σκηνοθεσία: Γιάννης Διαμαντόπουλος
Μοντάζ: Γιάννης Μάρρης
Μουσική: Διονύσης Τσακνής
Φωτογραφία: Γιώργος Αργυροηλιόπουλος
Σκηνικά: Κική Μήλιου
Κοστούμια: Σάββας Πασχαλίδης
Ήχος: Αντώνης Σαμαράς

Πρωταγωνιστούν: Φοίβος Μαρκιανός (Στράτης), Γρηγορία Μεθενίτη (Σαλώμη), Γιώργος Βουρδαμής (Καλλικλής), Γιώργος Μερτζιάνης (Νώντας), Απόστολος Καμιτσάκης (Nικόλας), Ελίζα Σκολίδη (Λάλα) και η Κατερίνα Μισιχρόνη (Σφίγγα).
Συμμετέχουν επίσης στη σειρά: Γιώργος Αρμένης, Γιώργης Κοντοπόδης, Σταμάτης Τζελέπης, Χρήστος Κελαντώνης, Θωμαΐς Ανδρούτσου, Νότα Παρούση, Μαρία Εγγλεζάκη, Ρένα Λύκου, Ελένη Βουτυρά, Πάνος Κρανιδιώτης, Χρήστος Χαλβατζάρας, Ντίνος Σούτης, Σπύρος Κουβαρδάς, Νίκος Καραγιώργης, Κωνσταντίνα Τζώρτζη, Γιάννης Ζωγράφος, Αρθούρος Ιωαννίδης, Σάββας Καρακατσάνης, Σπύρος Κατηφόρης, Θοδωρής Προκοπίου, Τάκης Δεληγιάννης, Κατερίνα Αντωνιάδου, Σοφία Πριαγγέλου κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |   **Εντός Κάδρου  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

Εβδομαδιαία ημίωρη δημοσιογραφική εκπομπή, παραγωγής 2024.

Προσωπικές μαρτυρίες, τοποθετήσεις και απόψεις ειδικών, στατιστικά δεδομένα και ιστορικά στοιχεία. Η δημοσιογραφική έρευνα, εμβαθύνει, αναλύει και φωτίζει σημαντικές πτυχές κοινωνικών θεμάτων, τοποθετώντας τα «ΕΝΤΟΣ ΚΑΔΡΟΥ» .

Η ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή της ΕΡΤ έρχεται να σταθεί και να δώσει χρόνο και βαρύτητα σε ζητήματα που απασχολούν την ελληνική κοινωνία, αλλά δεν έχουν την προβολή που τους αναλογεί. Μέσα από διηγήσεις ανθρώπων, που ξεδιπλώνουν μπροστά στον τηλεοπτικό φακό τις προσωπικές τους εμπειρίες, τίθενται τα ερωτήματα που καλούνται στη συνέχεια να απαντήσουν οι ειδικοί.

Η άντληση και η ανάλυση δεδομένων, η παράθεση πληροφοριών και οι συγκρίσεις με τη διεθνή πραγματικότητα ενισχύουν τη δημοσιογραφική έρευνα που στοχεύει στην τεκμηριωμένη ενημέρωση.

**«Τεχνητή Νοημοσύνη και Ενημέρωση»**
**Eπεισόδιο**: 2

Η τεχνολογία, σταθερά τα τελευταία χρόνια, διαδραματίζει έναν πολύ σημαντικό ρόλο στην ενημέρωση. Τα νέα εργαλεία, που είναι διαθέσιμα, παρέχουν πολλές δυνατότητες στους δημοσιογράφους. Παράλληλα όμως περιπλέκουν ακόμη περισσότερο τα πράγματα. Ζητήματα, όπως η αξιοπιστία, η ηθική και η δεοντολογία, οι θέσεις εργασίας και γενικότερα το μέλλον του κλάδου, βρίσκονται υπό αμφισβήτηση σε μια εποχή που το νομικό πλαίσιο θεωρείται ακόμη θολό. Κοιτάζοντας το μέλλον, η δημοσιογραφία έχει να αντιμετωπίσει άλλη μια μεγάλη πρόκληση.

Η τεχνητή νοημοσύνη στην ενημέρωση, Εντός Κάδρου.

Παρουσίαση: Χριστίνα Καλημέρη
Αρχισυνταξία: Βασίλης Κατσάρας
Έρευνα - Επιμέλεια: Χ. Καλημέρη - Β. Κατσάρας
Δ/νση παραγωγής: Άρης Παναγιωτίδης
Μοντάζ: Αναστασία Δασκαλάκη
Σκηνοθεσία: Νίκος Γκούλιος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV**  |

**23:30**  |   **Τα Στέκια  (E)**  

Ιστορίες Αγοραίου Πολιτισμού
Σειρά ντοκιμαντέρ του Νίκου Τριανταφυλλίδη

**«Η εισβολή του ροκ εντ ρολ»**

Μια νέα «θρησκεία» με φανατικούς οπαδούς; Μια «νεανική τρέλα» με παθολογικά αίτια; Μια «επιδημία» που παρασέρνει νέους και νέες σε «εξαλλότητες» με «ιδιάζουσα θρασύτητα»; Στα μέσα της δεκαετίας του ’50 το ροκ εντ ρολ εισβάλλει στην ανυποψίαστη πρωτεύουσα και έκτοτε τίποτα δεν θα είναι πια το ίδιο.
Το φαινόμενο του ροκ εντ ρολ εξαπλώθηκε με την αστραπιαία ταχυτητα των 45 στροφών. Οι νέοι συρρέουν στα δικά τους στέκια, επιδίδονται σε «άσεμνες» χορευτικές φιγούρες, αναζητούν μανιωδώς δισκάκια, οργανώνουν πάρτι και τα συγκροτήματα ξεπηδούν από τα υπόγεια των πολυκατοικιών, διαταράσσοντας την κοινή ησυχία. Η νέα τάση μετατρέπεται από «μουσική μόδα» σε «δημόσιο κίνδυνο» και δοκιμάζει τα συντηρητικά αντανακλαστικά της κλειστής ελληνικής κοινωνίας.
Ο ημερήσιος Τύπος, στο σύνολο του, συνδέει το ροκ εντ ρολ με τον αμερικάνικο τρόπο ζωής που διαφθείρει τα χρηστά ήθη, ενώ το κράτος, η Εκκλησία και η αστυνομία αναλαμβάνουν ενεργό ρόλο, προκειμένου να «αποκαταστήσουν» τη δημόσια τάξη.
Το ροκ εντ ρολ στο επίκεντρο. Διχάζει, αφορίζεται, αποκτά ένθερμους υποστηρικτές και σφοδρούς πολέμιους. Το Τοπ Χατ, το υπόγειο του Green Park, το Ιγκλού, το Χόμπι, η Κουίντα, οι 9 Μούσες, μεταξύ άλλων, φιλοξενούν τα πρώτα πάρτι μακριά από τα μάτια -και τα αυτιά- των ενηλίκων. Τα καινούργια νεολαιίστικα στέκια γίνονται εστίες έκρηξης αδρεναλίνης, ερωτισμού και αμφισβήτησης.
Ό,τι και αν ήταν τελικα το ροκ εντ ρολ, ταρακούνησε συθέμελα την Αθήνα με τους αφοπλιστικούς ρυθμούς του, αλλάζοντας για πάντα τη μέχρι τότε προσδοκόμενη συμπεριφορά των νέων από την κοινωνία των γονιών τους.
Η ιστορία της εισβολής του ροκ εντ ρολ ξεδιπλώνεται μέσα από τις διαφορετικές μαρτυρίες των ετερόκλητων προσκεκλημένων μας.
Το αποτέλεσμα; Μια πολυσχιδής και πολυεπίπεδη αφήγηση που σε συνεπαίρνει.
Ποιο είναι το πρώτο κομμάτι που ακούγεται; Tο «Rock Around The Clock» του Bill Halley & His Comets, όπως πρωτοακούστηκε στα ζενερίκ της «Ζούγκλας του Μαυροπίνακα».
Στην ξέφρενη πορεία του επεισοδίου θα μας ακολουθήσουν (με αλφαβητική σειρά) οι: Αλέξης Καλοφωλιάς (The Last Drive), Αλέκος Καρακαντάς (μουσικός), Γιώργος Καρανικόλας (The Last Drive), Κώστας Κατσάπης (ιστορικός στο Πάντειο Πανεπιστήμιο), Λουκιανός Κηλαηδόνης (Κάου Μπόι), Κωνσταντίνος Λεμονής (επί τιμή αρχηγός Αστυνομίας Πόλεων), Νίκος Μαστοράκης (σκηνοθέτης), Μπάμπης Μουτσάτσος (επιχειρηματίας), Αρχιμανδρίτης Κύριλλος Οικονομόπουλος (προϊστάμενος Ιερού Ναού Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Βιλλίων Αττικής), Δημήτρης Πολύτιμος (μουσικός), Μάκης Σαλιάρης (επιχειρηματίας – πρωταθλητής αγώνων ταχύτητας αυτοκινήτου), Νικόλαος Χρηστάκης (καθηγητής Κοινωνικής Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών).

Σενάριο-σκηνοθεσία: Νίκος Τριανταφυλλίδης
Δημοσιογραφική έρευνα: Ηλιάνα Δανέζη, Σοφία Κοσμά
Διεύθυνση φωτογραφίας: Claudio Bolivar
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης
Τίτλοι αρχής-Artwork: Γιώργος Βελισσάριος
Βοηθός κάμερας: Γιάννης Νέλσον Εσκίογλου
Διεύθυνση παραγωγής: Μαρίνα Δανέζη
Εκτέλεση παραγωγής: ΝΙΜΑ Ενέργειες Τέχνης και Πολιτισμού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**00:30**  |   **Πάρε τον Σολ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  
*(Better Call Saul)*

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2017

Αστυνομική σειρά.
Χώρα Παραγωγής: ΗΠΑ
Ο πρώην απατεώνας Τζίμι ΜακΓκίλ μετατρέπεται σε δικηγορίσκο και περνά μια σειρά από δίκες και τραγωδίες καθώς μεταμορφώνεται στο alter ego του Σολ Γκούντμαν, ενός ηθικά αμφιλεγόμενου ποινικού δικηγόρου.

**Επεισόδιο 9ο & 10ο**

Επεισόδιο 9ο
Ο Τζίμι επισκέπτεται την Αϊρίν στο Σαντπάιπερ Κρόσινγκ για να δει πώς πάει η ομαδική αγωγή. Ο Τσακ κι ο Χάουαρντ διαπληκτίζονται για το μέλλον της εταιρείας κι η Κιμ αντιμετωπίζει προκλήσεις μετά την απόφασή της να αναλάβει έναν νέο πελάτη.

Επεισόδιο 10ο
Η Κιμ αποφασίζει να πάρει άδεια από τη δουλειά της, ενώ ο Τζίμι κάνει ό,τι μπορεί για να επανορθώσει. Ο Νάτσο παίρνει ένα μεγάλο ρίσκο για το μέλλον του. Ο Χάμλιν ασκεί πίεση στον Τσακ για να πάρει επιτέλους μια απόφαση.

Πρωταγωνιστούν: Μπομπ Όντενκερκ, Τζόναθαν Μπανκς, Ρέι Σίχορν, Μάικλ ΜακΚιν, Μάικλ Μάντο, Τζανκάρλο Εσποσίτο, Πάτρικ Φάμπιαν

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |   **365 Στιγμές  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Πίσω από τις ειδήσεις και τα μεγάλα γεγονότα βρίσκονται πάντα ανθρώπινες στιγμές. Στιγμές που καθόρισαν την πορεία ενός γεγονότος, που σημάδεψαν ζωές ανθρώπων, που χάραξαν ακόμα και την ιστορία. Αυτές τις στιγμές επιχειρεί να αναδείξει η εκπομπή «365 Στιγμές» με τη Σοφία Παπαϊωάννου, φωτίζοντας μεγάλα ζητήματα της κοινωνίας, της πολιτικής, της επικαιρότητας και της ιστορίας του σήμερα. Με ρεπορτάζ σε σημεία και χώρους που διαδραματίζεται το γεγονός, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Δημοσιογραφία 365 μέρες τον χρόνο, καταγραφή στις «365 Στιγμές».

**«Τα νησιά που διεκδικούν την ομηρική Ιθάκη»**
**Eπεισόδιο**: 18

Μετά το τέλος του Τρωικού Πολέμου ο Οδυσσέας, ο πολυμήχανος βασιλιάς της Ιθάκης, περιπλανιέται στις θάλασσες για μια δεκαετία, ζει απίστευτες περιπέτειες και κινδύνους, όπως περιγράφονται από τον Όμηρο στην «Οδύσσεια». Έπειτα από τις περιπλανήσεις του, επιστρέφει κατάκοπος στην πατρίδα του, την Ιθάκη. Ποιος ήταν όμως ο πραγματικός λιμένας, όπου επέστρεψε ο Οδυσσέας; Ποια η πραγματική ομηρική Ιθάκη; Ήταν η σημερινή Ιθάκη ή κάποιος άλλος τόπος;

Η εκπομπή «365 Στιγμές» με τη Σοφία Παπαϊωάννου κάνει ένα οδοιπορικό στα μέρη του Ιονίου που διεκδικούν, το καθένα με τη δική του θεωρία, την τοποθεσία της ομηρικής Ιθάκης. Η έλλειψη ουσιαστικών αρχαιολογικών ευρημάτων συντηρεί μια διαμάχη ανάμεσα σε νησιά και περιοχές του Ιονίου που κρατά μέχρι σήμερα.

Παρουσίαση: Σοφία Παπαϊωάννου
Έρευνα: Σοφία Παπαϊωάννου
Αρχισυνταξία: Σταύρος Βλάχος- Μάγια Φιλιπποπούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Πάνος Μανωλίτσης
Μοντάζ: Ισιδώρα Χαρμπίλα

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.

Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Πυρετός το Σαββατόβραδο»**
**Eπεισόδιο**: 36

Ο Στέλιος και η Μαίρη, σε κρυφά ραντεβού με την προϊσταμένη και τον Ντένη αντίστοιχα, αλλά στο ίδιο εστιατόριο. Όλα πηγαίνουν καλά, αλλά για λίγο. Μοιραία, τα δύο ζευγάρια θα συναντηθούν μεταξύ τους και θα ακολουθήσει η απόλυτη καταστροφή. Η γυναικεία παρέα της Ερμιόνης από την άλλη, που εκμεταλλεύεται την απουσία της Μαίρης και του Στέλιου για να στήσει κουμ καν στο σπίτι τους, αντιμετωπίζει την οργή του αστυνόμου, που οργώνει την περιοχή κυνηγώντας τις παράνομες λέσχες, που μαστίζουν την πόλη. Παράλληλα, η συνάντηση των αγοριών με την καινούργια παρέα από τα νότια προάστια στην ντίσκο υπόσχεται μεγάλες συγκινήσεις. Ένα σαββατόβραδο με ψηλό πυρετό για όλους.

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα).

Guests: Μάιρα Άμσελεμ (Τζοάννα), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Ιωάννα Καλλιτσάντση (Σοφία), Έμιλυ Κολιανδρή (κ. Αργυρίου), Στέφανος Μουαγκιέ (Οδυσσέας), Θανάσης Παπαγεωργίου (Αστυνόμος Γιώργης), Ιωάννης Παπαζήσης (Ντένης Τεπενδρής), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Βασίλης Σταματάκης (Αστυφύλακας Λάκης), Ναταλία Τζιαρού (Ρίτσα), Βίκυ Τσίρου (Μπέτυ Ζούζουλα), Μαρία Φερέιρα (Έλα), Γιάννης Χαρκοφτάκης (Αχιλλέας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:50**  |   **Στούντιο 4  (E)   (M)**  

**Έτος παραγωγής:** 2024

Στον καναπέ τους έχουν ειπωθεί οι πιο ωραίες ιστορίες.

Στην κουζίνα τους δίνεται μάχη για την τελευταία μπουκιά.

Μαζί τους γελάμε, συγκινούμαστε, γνωρίζουμε νέους ανθρώπους,
μαθαίνουμε για νέες τάσεις και αφήνουμε ανοιχτό παράθυρο σε έναν κόσμο αγάπης και αποδοχής.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4, η πιο χαλαρή τηλεοπτική παρέα, καθημερινά στην ERTWorld, με τη Νάνσυ Ζαμπέτογλου και τον Θανάση Αναγνωστόπουλο.

**Eπεισόδιο**: 6
Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη
Βοηθός αρχισυντάκτης: Διονύσης Χριστόπουλος
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βάλια Ζαμπάρα, Φανή Πλατσατούρα, Κέλλυ Βρανάκη, Κωνσταντίνος Κούρος
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου
Παραγωγή: EΡT-PlanA

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  06/08/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |   **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου παρουσιάζουν το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ.

Κάθε μέρα από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα, Μάκης Προβατάς
Αρχισυνταξία: Ελένη Ανδρεοπούλου
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV**  |

**12:00**  |   **Τα Στέκια  (E)**  

Ιστορίες Αγοραίου Πολιτισμού
Σειρά ντοκιμαντέρ του Νίκου Τριανταφυλλίδη

**«Ρόδον Live»**

Ένα φάντασμα πλανιέται στην οδό Μάρνης. Το φάντασμα του ΡΟΔΟΝ LIVE. Οδός Μάρνης 24. Το κτίριο των μεταλλάξεων. Ιστορικός κινηματογράφος B προβολής και αποθήκη ηλεκτρικών συσκευών.
Το 1987 μετατρέπεται στο πρώτο καθαρόαιμο live venue της πρωτεύουσας. Μέχρι πρότινος, οι σποραδικές ροκ συναυλίες πραγματοποιούνταν σε τσίγκινα γήπεδα μπάσκετ και μικροσκοπικά κλαμπάκια άθλιων τεχνικών προδιαγραφών. Το Ρόδον «άνθισε» στις 5 Νοεμβρίου του 1987 σαν φυσική αναγκαιότητα ενός, σχεδόν, έρημου συναυλιακού κήπου που διψούσε για ζωή!
Νέοι κάθε ηλικίας συρρέουν για να ακούσουν τα μεγαλύτερα ονόματα της ροκ εν ρολ (και όχι μόνο σκηνής) όπως ο Iggy Pop, ο Nick Cave, οι Pixies και ο Screamin Jay Hawkins. Το Ρόδον λειτουργεί όμως και σαν ιδιότυπο «μουσικό θερμοκήπιο» με τις Τρύπες, τα Ξύλινα Σπαθιά, τους Nightstalker, τους Last Drive να συστήνονται στο αθηναϊκό κοινό και να δημιουργούν ηχητικές εκρήξεις αδρεναλίνης. Το κατεξοχήν συναυλιακό στέκι υποδέχεται όλες τις «μουσικές φυλές», ορίζοντας ένα αταξικό μουσικό άσυλο για τους πιστούς του. Ο χώρος και οι άνθρωποί του ορίζουν ένα θορυβώδες ζωντανό μουσικό κύτταρο που χτυπά δυνατά στην καρδιά της πόλης. Έχουν περάσει 10 χρόνια από τότε που το Ρόδον κατέβασε ρολά. Τώρα στη θέση του βρίσκεται ένα σούπερ μάρκετ γνωστής αλυσίδας. Όμως, το πρωτόγονο και πρωτόγνωρο αίσθημα ελεύθερης έκφρασης, που αντιπροσώπευε και γαλούχησε μουσικά 3 γενιές, είναι ακόμη εδώ διατηρώντας αναλλοίωτο τον θρύλο γύρω από το όνομά του.Ο ιδιαίτερος αυτός χώρος αναβιώνει επί της οθόνης χάρη στις αφηγήσεις των εκλεκτών καλεσμένων που συνδέονται άμεσα μαζί του. Σε αυτή την ιδιαίτερη μουσική γιορτή θα παρευρεθούν (αλφαβητικά) οι: Φώτης Αστροπαλιώτης (security Ρόδον), Τάκης Γιαννούτσος (YEAH!, ραδιοφωνικός παραγωγός), Άκης Καπράνος (δημοσιογράφος), Αιμίλιος Κατσούρης (μουσικός παραγωγός – dj Ρόδον), Μανώλης Κιλισμανής (υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων Άνωση- Ρόδον Club), Κώστας Κουλούρης - Danny (υπεύθυνος μπαρ Ρόδον), Γιάννης Λεουνάκης (barman Ρόδον - ραδιοφωνικός παραγωγός Rock Fm), Νίκος Λώρης (μουσικός παραγωγός DIDI MUSIC), Γιώργος Μάης (υπεύθυνος ασφάλειας Ρόδον Live), Θοδωρής Μανίκας, Δήμητρα Μαντζούκα (μουσικός παραγωγός Supernova), Μαρία Μαρκουλή (δημοσιογράφος), Μάκης Μηλάτος (δημοσιογράφος-ραδιοφωνικός παραγωγός), Γιάννης Ντρενογιάννης (YEAH!, μουσικός– δημοσιογράφος), Έφη Παπαζαχαρίου (δημοσιογράφος), Παύλος Παυλίδης (μουσικός), Διονύσης Ποτσολάκης (Breathless ltd , διοργανωτής συναυλιών), Βασίλης Σαχπασίδης (μουσικός παραγωγός), Σάκης Τόλης (Rotting Christ), Νανά Τράντου (DIDI MUSIC Managing Director), Τάσος Τρύφων (διοργανωτής συναυλιών), Ισαάκ Νίκος Χασσίδ (Διευθύνων Σύμβουλος ΑΝΩΣΗ), Κώστας Χρονόπουλος (διευθυντής Metal Hammer)

Δημοσιογραφική Έρευνα: Ηλιάνα Δανέζη
Ειδικός Σύμβουλος: Μανώλης Κιλισμανής
Οργάνωση Παραγωγής: Αθηνά Ζώτου
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Claudio Bolivar
Διεύθυνση Παραγωγής: Μαρίνα Δανέζη
Σενάριο- Σκηνοθεσία: Νίκος Τριανταφυλλίδης
Εκτέλεση Παραγωγής: ΝΙΜΑ Ενέργειες Τέχνης και Πολιτισμού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.

Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Το Χαλασμένο Σπίτι»**
**Eπεισόδιο**: 37

Ο Στέλιος και η Μαίρη χωρίζουν τα τσανάκια τους. Το σπίτι κόβεται στα δύο. Κι ο καθένας έχει λόγους να κατηγορεί τον άλλον για το «χαλασμένο σπίτι» τους. Όλοι, μικροί και μεγάλοι, αναστατώνονται και προσπαθούν να τους τα συμβιβάσουν, αλλά μάταια. Αποκαρδιωμένοι ο ένας απ’ τον άλλον, κοιμούνται σε χωριστά δωμάτια. Η Πελαγία, από την άλλη, οδύρεται, μιας κι ο αστυνόμος την έχει απαρνηθεί, αφού τη θεωρεί «χαρτόμουτρο». Κι η παρέα χάνει την καινούργια χαρά της, το κουμ καν. Η Τζοάννα θριαμβεύει σε διαγωνισμό του εξωτερικού κι αποχαιρετά τη γειτονιά για ένα υποσχόμενο μέλλον, μέσα σε κλίμα συγκίνησης όλων, κυρίως του παπα-Θόδωρα. Κι όλα αυτά, ενώ ο Λούης αποφασίζει να κάνει πάρτι γενεθλίων, ώστε να έχει μια δεύτερη ευκαιρία να γοητεύσει την Έλα. Προετοιμάζεται ξανά φανατικά, χωρίς όμως να υπολογίζει σωστά τις διαθέσεις της ίδιας της Έλας...

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα).

Guests: Έμιλυ Κολιανδρή (κ. Αργυρίου), Μαργαρίτα Αμαραντίδη (Ελένη Σπανούλη), Μάιρα Άμσελεμ (Τζοάννα), Διονύσης Γαγάτσος (Θωμάς), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Θανάσης Παπαγεωργίου (αστυνόμος Γιώργης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Ναταλία Τζιαρού (Ρίτσα), Βίκυ Τσίρου (Μπέτυ Ζούζουλα), Μαρία Φερέιρα (Έλα), Γιάννης Χαρκοφτάκης (Αχιλλέας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |   **Μα πώς φτιάχνεται;  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ κάνει πρεμιέρα και προσπαθεί να λύσει όλες τις απορίες σας με τον πιο εύκολο τρόπο και με έναν πραγματικό παρουσιαστή με πολύ χιούμορ.

Έχετε αναρωτηθεί ποτέ σχετικά με το πώς φτιάχνονται τα προϊόντα καθημερινής χρήσης και ποια είναι η πορεία τους μέχρι να φτάσουν στα χέρια μας: Τα χαρτικά, το σαπούνι, το στρώμα όπου κοιμάσαι, η αγαπημένη σου μπίρα, τα κουτάκια αναψυκτικών, οι κατσαρόλες και τα τηγάνια, τα ζυμαρικά, οι σάλτσες, τα παγωτά, ακόμη και η αγαπημένη σου πραλίνα ή το φυστικοβούτυρο;
Ακόμη και τα εσώρουχα ή τα παπούτσια που φοράμε;

Ο Γιώργος Βαγιάτας αναρωτήθηκε όπως κι εσείς και γι’ αυτό αποφάσισε να πάρει τους δρόμους και να μάθει την παραμικρή λεπτομέρεια για την παρασκευή αυτών των καθημερινών προϊόντων, την ιστορία τους, αλλά και απίθανα στατιστικά στοιχεία για όλα αυτά τα προϊόντα.

Κάθε προϊόν έχει μια εντυπωσιακή πορεία μέχρι να βρεθεί στα ράφια των καταστημάτων λιανικής και τελικά να χρησιμοποιηθεί από τους καταναλωτές. Ο Γιώργος και η ομάδα του ακολουθούν βήμα-βήμα όλη τη διαδικασία, από τη συλλογή των πρώτων υλών, μέχρι την παραγωγή στο εργοστάσιο και τη συσκευασία όλων αυτών των προϊόντων.

Ο παρουσιαστής μας μιλά με εργαζόμενους στα εργοστάσια, περιστασιακά συμμετέχει στη διαδικασία παραγωγής και τέλος, γνωρίζει ανθρώπους οι οποίοι σχετίζονται με κάποιον -πολλές φορές ανορθόδοξο- τρόπο με το εκάστοτε προϊόν.

Παράλληλα, δείχνει κάποια ενδιαφέροντα life hacks και δοκιμάζει πράγματα που σίγουρα μπορείτε να δοκιμάσετε και στο σπίτι. Όλα αυτά με τον δικό του, μοναδικό τρόπο, συνδυάζοντας πληροφορίες και πολύ γέλιο.

Να είστε σίγουροι ότι θα σας λυθούν πολλές απορίες και θα περάσετε καλά. Σαν εκπαιδευτική εκδρομή χωρίς τους δασκάλους μαζί!

**«Κουτάκια Αλουμινίου» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 8

Ο Γιώργος αναζητά πώς φτιάχνονται τα κουτάκια αναψυκτικών και μπίρας.
Απαντά στις ερωτήσεις γνώσεων του Παύλου και του Αντώνη και αρχικά επισκέπτεται τις μοναδικές εγκαταστάσεις όπου παράγονται ημιπροϊόντα αλουμινίου και στη συνέχεια ένα εργοστάσιο όπου κατασκευάζονται τα αλουμινένια κουτάκια.
Ολοκληρώνει το ταξίδι του σε ένα κέντρο ανακύκλωσης, όπου μαθαίνει όλες τις λεπτομέρειες σχετικά με τον κύκλο ζωής του εν λόγω προϊόντος.
Φυσικά, δοκιμάζει κάποια life hacks που μπορεί να σας αλλάξουν τη ζωή και παίζει σκοποβολή χρησιμοποιώντας ως στόχο -τι άλλο;- αλουμινένια κουτάκια!

Σκηνοθεσία: Μάνος Αρβανιτάκης
Παρουσίαση: Γιώργος Βαγιάτας
Σενάριο / Αρχισυνταξία: Παύλος Τουμπέκης – Αντώνης Κωνσταντάρας
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Αλέξανδρος Βηλαράς
Ηχοληψία: Βαγγέλης Σαρρηγιάννης
Μοντάζ: Βαγγέλης Φασουλόπουλος - Hyke, Κώστας Χριστακόπουλος, Ηλίας Αποστολίδης
Εκτέλεση & Οργάνωση Παραγωγής: Φωτεινή Οικονομοπούλου
Εκτέλεση Παραγωγής: OHMYDOG PRODUCTIONS
Σε συνεργασία με την HYKE PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Στούντιο 4  (M)**  

**Έτος παραγωγής:** 2024

Στον καναπέ τους έχουν ειπωθεί οι πιο ωραίες ιστορίες.

Στην κουζίνα τους δίνεται μάχη για την τελευταία μπουκιά.

Μαζί τους γελάμε, συγκινούμαστε, γνωρίζουμε νέους ανθρώπους,
μαθαίνουμε για νέες τάσεις και αφήνουμε ανοιχτό παράθυρο σε έναν κόσμο αγάπης και αποδοχής.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4, η πιο χαλαρή τηλεοπτική παρέα, καθημερινά στην ERTWorld, με τη Νάνσυ Ζαμπέτογλου και τον Θανάση Αναγνωστόπουλο.

**Eπεισόδιο**: 7
Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη
Βοηθός αρχισυντάκτης: Διονύσης Χριστόπουλος
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βάλια Ζαμπάρα, Φανή Πλατσατούρα, Κέλλυ Βρανάκη, Κωνσταντίνος Κούρος
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου
Παραγωγή: EΡT-PlanA

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **365 Στιγμές  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Πίσω από τις ειδήσεις και τα μεγάλα γεγονότα βρίσκονται πάντα ανθρώπινες στιγμές. Στιγμές που καθόρισαν την πορεία ενός γεγονότος, που σημάδεψαν ζωές ανθρώπων, που χάραξαν ακόμα και την ιστορία. Αυτές τις στιγμές επιχειρεί να αναδείξει η εκπομπή «365 Στιγμές» με τη Σοφία Παπαϊωάννου, φωτίζοντας μεγάλα ζητήματα της κοινωνίας, της πολιτικής, της επικαιρότητας και της ιστορίας του σήμερα. Με ρεπορτάζ σε σημεία και χώρους που διαδραματίζεται το γεγονός, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Δημοσιογραφία 365 μέρες τον χρόνο, καταγραφή στις «365 Στιγμές».

**«Άνθρωποι σε τόπους που ερήμωσαν» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 3

«Άνθρωποι σε τόπους που ερήμωσαν» είναι το θέμα της εκπομπής «365 στιγμές» με τη Σοφία Παπαϊωάννου.

Υπάρχουν κάποιοι πανέμορφοι τόποι στην Ελλάδα, που με τα χρόνια ερήμωσαν κι εγκαταλείφθηκαν. Απομακρυσμένα νησιά στη μέση του πελάγους, νησιά με μαγευτικά τοπία και παραλίες, ιστορικά χωριά σε κρυμμένες χαράδρες, αγέρωχα καστροχώρια στις κορυφές λόφων.

Η εκπομπή «365 στιγμές» με τη Σοφία Παπαϊωάννου ταξίδεψε σε αυτά τα μέρη και γνώρισε τους ανθρώπους που ζουν ή έζησαν σε αυτούς τους εγκαταλελειμμένους τόπους.

Η εκπομπή βρέθηκε στη Σύρνα, ένα δυσπρόσιτο ερημονήσι στο Καρπάθιο Πέλαγος, στα Αρμάθια, ένα μικρό νησί απέναντι από την Κάσο με μια από τις ωραιότερες παραλίες της Μεσογείου, στη Βίνιανη, ένα χωριό με σημαντική αντιστασιακή ιστορία στην Ευρυτανία, και στον Ανάβατο, έναν εντυπωσιακό έρημο μεσαιωνικό οικισμό στη Χίο.

Παρουσίαση: Σοφία Παπαϊωάννου
Έρευνα: Σοφία Παπαϊωάννου
Αρχισυνταξία: Σταύρος Βλάχος- Μάγια Φιλιπποπούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Πάνος Μανωλίτσης
Μοντάζ: Ισιδώρα Χαρμπίλα

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **Ο Γαμπρός Μου ο Δικηγόρος - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1962
**Διάρκεια**: 86'

Κωμωδία.
Ένας πατέρας, ο κουρέας Μελέτης Καψομανώλης, έχει όνειρο να εξασφαλίσει στην κόρη του έναν γαμπρό επιστήμονα. Τελικά, τα καταφέρνει.
Στην πορεία όμως, μαθαίνει ότι ο γαμπρός του ο δικηγόρος έχει ένα παρελθόν με ανοιχτούς συναισθηματικούς λογαριασμούς, που δημιουργούν απειλές στο ζευγάρι. Όμως, ο πεθερός του έχει τον τρόπο να βάλει τα πράγματα στη θέση τους, κάνοντας ευτυχισμένη την κόρη του.

Σκηνοθεσία: Ορέστης Λάσκος
Σενάριο: Στέφανος Φωτιάδης, Γιώργος Λαζαρίδης
Φωτογραφία: Νίκος Γαρδέλης
Μουσική σύνθεση: Γιώργος Μουζάκης

Παίζουν: Νίκος Σταυρίδης, Γιώργος Πάντζας, Γιάννης Γκιωνάκης, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Σταύρος Παράβας, Άρης Μαλλιαγρός, Άννα Μαντζουράνη, Αλέκα Στρατηγού, Κώστας Δούκας, Χρήστος Πάρλας, Μίρκα Καλατζοπούλου, Γκόλφω Μπίνη, Γιώργος Ολύμπιος, Γιάννης Μπέρτος, Πόπη Άλβα, Πάρις Πάππης, Σπύρος Μαλούσης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:50**  |   **Η Λέσχη του Βιβλίου (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

Στο νέο κύκλο της λογοτεχνικής εκπομπής, που τόσο αγαπήθηκε από το κοινό, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης φέρνει ξανά κοντά μας κλασικά έργα, που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.
Από τoν Αρθούρο Ρεμπώ μέχρι την Τόνι Μόρισον, τον Φίλιπ Ροθ και τον Μίλαν Κούντερα, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στο χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.

**«Μίλαν Κούντερα "Η Αβάσταχτη Ελαφρότητα του Είναι"»**
**Eπεισόδιο**: 18
Παρουσίαση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων  (M)**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Ο Νικόλας είναι ο αγαπημένος φιλόλογος σε ένα περιθωριακό λύκειο. Μια σειρά συγκλονιστικών γεγονότων αρχίζει να εκτυλίσσεται μετά από μια βίαιη ληστεία σε ένα γειτονικό σπίτι που δημιουργεί ένταση στην ήδη κλονισμένη σχέση του με τη σύζυγο και την κόρη του.
Την ίδια στιγμή η απιστία του με μια μυστήρια γυναίκα τον βασανίζει αλλά όλα αλλάζουν σύντομα, αφού το κακό παραμονεύει κι έχει βάλει στόχο τη γυναίκα και την κόρη του.

Βραβείο Καλύτερης Τηλεοπτικής Σειράς, στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023.

**Επεισόδιο 1ο και 2ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Επεισόδιο 1ο
Ο Νικόλας είναι ο αγαπημένος φιλόλογος σε ένα περιθωριακό λύκειο. Η βίαιη ληστεία σε ένα γειτονικό σπίτι δημιουργεί ένταση στην ήδη κλονισμένη σχέση του με τη σύζυγο και την κόρη του. Η αστυνόμος που έχει αναλάβει τη σειρά των αντίστοιχων ληστειών, επιμένει στην υπόθεση αυτή. Στο σχολείο οι γονείς δύο παραβατικών εφήβων, ζητούν την απομάκρυνσή του, προσπαθώντας να ελαφρύνουν τους γιους τους από τις αξιόποινες πράξεις τους για την κακοποίηση κάποιου συμμαθητή τους. Ο Νικόλας μοιάζει έτοιμος να αντιμετωπίσει οποιοδήποτε μέτωπο. Ποιο θα είναι όμως το μεγάλο λάθος που θα κάνει;

Επεισόδιο 2ο
Ο Νικόλας έχει κάνει έρωτα με την μητέρα ενός αγαπημένου του μαθητή. Ή τουλάχιστον έτσι πιστεύει, πριν μάθει ότι οι γονείς αυτού του μαθητή έχουν σκοτωθεί προ πολλού σε αυτοκινητικό δυστύχημα. Γεμάτος ενοχές αλλά και απορία για την ταυτότητα της γυναίκας, με την οποία απάτησε για πρώτη φορά τη σύζυγό του, ο Νικόλας αποφασίζει να το αποσιωπήσει και να κρύψει από όλους την αλήθεια. Δεν θα προλάβει όμως να τον βασανίσει για πολύ, γιατί το κακό παραμονεύει ήδη κι έχει βάλει στόχο τη γυναίκα και την κόρη του.

Πρωταγωνιστούν: Σπύρος Παπαδόπουλος, Έμιλυ Κολιανδρή, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Νικολέτα Κοτσαηλίδου, Τάσος Γιαννόπουλος, Μαρίνα Ασλάνογλου, Δημήτρης Καπετανάκος, Βασίλης Ευταξόπουλος, Γιάννης Σίντος, Γεωργία Μεσαρίτη, Αναστασία Στυλιανίδη, Βασίλης Ντάρμας, Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Πιεχόβιακ, Χρήστος Διαμαντούδης, Βίκυ Μαϊδάνογλου, Χρήστος Ζαχαριάδης, Δημήτρης Γεροδήμος, Λευτέρης Πολυχρόνης, Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Ανανίας Μητσιόπουλος, Γιώργος Δεπάστας, Χρήστος Στεφανής, Έφη Λιάλιου, Στέργιος Αντούλας, Ντόρα Μακρυγιάννη, Ναταλία Τσαλίκη

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV**  |

**23:30**  |   **Τα Στέκια  (E)**  

Ιστορίες Αγοραίου Πολιτισμού
Σειρά ντοκιμαντέρ του Νίκου Τριανταφυλλίδη

**«Ρόδον Live»**

Ένα φάντασμα πλανιέται στην οδό Μάρνης. Το φάντασμα του ΡΟΔΟΝ LIVE. Οδός Μάρνης 24. Το κτίριο των μεταλλάξεων. Ιστορικός κινηματογράφος B προβολής και αποθήκη ηλεκτρικών συσκευών.
Το 1987 μετατρέπεται στο πρώτο καθαρόαιμο live venue της πρωτεύουσας. Μέχρι πρότινος, οι σποραδικές ροκ συναυλίες πραγματοποιούνταν σε τσίγκινα γήπεδα μπάσκετ και μικροσκοπικά κλαμπάκια άθλιων τεχνικών προδιαγραφών. Το Ρόδον «άνθισε» στις 5 Νοεμβρίου του 1987 σαν φυσική αναγκαιότητα ενός, σχεδόν, έρημου συναυλιακού κήπου που διψούσε για ζωή!
Νέοι κάθε ηλικίας συρρέουν για να ακούσουν τα μεγαλύτερα ονόματα της ροκ εν ρολ (και όχι μόνο σκηνής) όπως ο Iggy Pop, ο Nick Cave, οι Pixies και ο Screamin Jay Hawkins. Το Ρόδον λειτουργεί όμως και σαν ιδιότυπο «μουσικό θερμοκήπιο» με τις Τρύπες, τα Ξύλινα Σπαθιά, τους Nightstalker, τους Last Drive να συστήνονται στο αθηναϊκό κοινό και να δημιουργούν ηχητικές εκρήξεις αδρεναλίνης. Το κατεξοχήν συναυλιακό στέκι υποδέχεται όλες τις «μουσικές φυλές», ορίζοντας ένα αταξικό μουσικό άσυλο για τους πιστούς του. Ο χώρος και οι άνθρωποί του ορίζουν ένα θορυβώδες ζωντανό μουσικό κύτταρο που χτυπά δυνατά στην καρδιά της πόλης. Έχουν περάσει 10 χρόνια από τότε που το Ρόδον κατέβασε ρολά. Τώρα στη θέση του βρίσκεται ένα σούπερ μάρκετ γνωστής αλυσίδας. Όμως, το πρωτόγονο και πρωτόγνωρο αίσθημα ελεύθερης έκφρασης, που αντιπροσώπευε και γαλούχησε μουσικά 3 γενιές, είναι ακόμη εδώ διατηρώντας αναλλοίωτο τον θρύλο γύρω από το όνομά του.Ο ιδιαίτερος αυτός χώρος αναβιώνει επί της οθόνης χάρη στις αφηγήσεις των εκλεκτών καλεσμένων που συνδέονται άμεσα μαζί του. Σε αυτή την ιδιαίτερη μουσική γιορτή θα παρευρεθούν (αλφαβητικά) οι: Φώτης Αστροπαλιώτης (security Ρόδον), Τάκης Γιαννούτσος (YEAH!, ραδιοφωνικός παραγωγός), Άκης Καπράνος (δημοσιογράφος), Αιμίλιος Κατσούρης (μουσικός παραγωγός – dj Ρόδον), Μανώλης Κιλισμανής (υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων Άνωση- Ρόδον Club), Κώστας Κουλούρης - Danny (υπεύθυνος μπαρ Ρόδον), Γιάννης Λεουνάκης (barman Ρόδον - ραδιοφωνικός παραγωγός Rock Fm), Νίκος Λώρης (μουσικός παραγωγός DIDI MUSIC), Γιώργος Μάης (υπεύθυνος ασφάλειας Ρόδον Live), Θοδωρής Μανίκας, Δήμητρα Μαντζούκα (μουσικός παραγωγός Supernova), Μαρία Μαρκουλή (δημοσιογράφος), Μάκης Μηλάτος (δημοσιογράφος-ραδιοφωνικός παραγωγός), Γιάννης Ντρενογιάννης (YEAH!, μουσικός– δημοσιογράφος), Έφη Παπαζαχαρίου (δημοσιογράφος), Παύλος Παυλίδης (μουσικός), Διονύσης Ποτσολάκης (Breathless ltd , διοργανωτής συναυλιών), Βασίλης Σαχπασίδης (μουσικός παραγωγός), Σάκης Τόλης (Rotting Christ), Νανά Τράντου (DIDI MUSIC Managing Director), Τάσος Τρύφων (διοργανωτής συναυλιών), Ισαάκ Νίκος Χασσίδ (Διευθύνων Σύμβουλος ΑΝΩΣΗ), Κώστας Χρονόπουλος (διευθυντής Metal Hammer)

Δημοσιογραφική Έρευνα: Ηλιάνα Δανέζη
Ειδικός Σύμβουλος: Μανώλης Κιλισμανής
Οργάνωση Παραγωγής: Αθηνά Ζώτου
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Claudio Bolivar
Διεύθυνση Παραγωγής: Μαρίνα Δανέζη
Σενάριο- Σκηνοθεσία: Νίκος Τριανταφυλλίδης
Εκτέλεση Παραγωγής: ΝΙΜΑ Ενέργειες Τέχνης και Πολιτισμού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**00:30**  |   **Πάρε τον Σολ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  
*(Better Call Saul)*

Δ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2018

Αστυνομική σειρά.
Χώρα Παραγωγής: ΗΠΑ
Ο πρώην απατεώνας Τζίμι ΜακΓκίλ μετατρέπεται σε δικηγορίσκο και περνά μια σειρά από δίκες και τραγωδίες καθώς μεταμορφώνεται στο alter ego του Σολ Γκούντμαν, ενός ηθικά αμφιλεγόμενου ποινικού δικηγόρου.

**Επεισόδιο 1ο & 2ο**

Επεισόδιο 1ο
Ο Τζίμι παλεύει με την αλήθεια για τον θάνατο του αδελφού του. Ο Μάικ καλύπτει τη συμμετοχή του στην ανατροπή της επιχείρησης ναρκωτικών των Σαλαμάνγκα.

Επεισόδιο 2ο
Καθώς ο Τζίμι ψάχνει για μια νέα δουλειά που θα τον βοηθήσει να ξεπεράσει τον θάνατο του αδελφού του, ο Γκας ορκίζεται να εκδικηθεί έναν αντίπαλο έμπορο ναρκωτικών. Ο Μάικ σχεδιάζει να νομιμοποιήσει το παράνομο εισόδημά του.

Πρωταγωνιστούν: Μπομπ Όντενκερκ, Τζόναθαν Μπανκς, Ρέι Σίχορν, Μάικλ ΜακΚιν, Μάικλ Μάντο, Τζανκάρλο Εσποσίτο, Πάτρικ Φάμπιαν

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:55**  |   **Η Λέσχη του Βιβλίου  (E)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

Στο νέο κύκλο της λογοτεχνικής εκπομπής, που τόσο αγαπήθηκε από το κοινό, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης φέρνει ξανά κοντά μας κλασικά έργα, που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.
Από τoν Αρθούρο Ρεμπώ μέχρι την Τόνι Μόρισον, τον Φίλιπ Ροθ και τον Μίλαν Κούντερα, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στο χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.

**«Μίλαν Κούντερα "Η Αβάσταχτη Ελαφρότητα του Είναι"»**
**Eπεισόδιο**: 18
Παρουσίαση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:05**  |   **Μα πώς φτιάχνεται;  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ κάνει πρεμιέρα και προσπαθεί να λύσει όλες τις απορίες σας με τον πιο εύκολο τρόπο και με έναν πραγματικό παρουσιαστή με πολύ χιούμορ.

Έχετε αναρωτηθεί ποτέ σχετικά με το πώς φτιάχνονται τα προϊόντα καθημερινής χρήσης και ποια είναι η πορεία τους μέχρι να φτάσουν στα χέρια μας: Τα χαρτικά, το σαπούνι, το στρώμα όπου κοιμάσαι, η αγαπημένη σου μπίρα, τα κουτάκια αναψυκτικών, οι κατσαρόλες και τα τηγάνια, τα ζυμαρικά, οι σάλτσες, τα παγωτά, ακόμη και η αγαπημένη σου πραλίνα ή το φυστικοβούτυρο;
Ακόμη και τα εσώρουχα ή τα παπούτσια που φοράμε;

Ο Γιώργος Βαγιάτας αναρωτήθηκε όπως κι εσείς και γι’ αυτό αποφάσισε να πάρει τους δρόμους και να μάθει την παραμικρή λεπτομέρεια για την παρασκευή αυτών των καθημερινών προϊόντων, την ιστορία τους, αλλά και απίθανα στατιστικά στοιχεία για όλα αυτά τα προϊόντα.

Κάθε προϊόν έχει μια εντυπωσιακή πορεία μέχρι να βρεθεί στα ράφια των καταστημάτων λιανικής και τελικά να χρησιμοποιηθεί από τους καταναλωτές. Ο Γιώργος και η ομάδα του ακολουθούν βήμα-βήμα όλη τη διαδικασία, από τη συλλογή των πρώτων υλών, μέχρι την παραγωγή στο εργοστάσιο και τη συσκευασία όλων αυτών των προϊόντων.

Ο παρουσιαστής μας μιλά με εργαζόμενους στα εργοστάσια, περιστασιακά συμμετέχει στη διαδικασία παραγωγής και τέλος, γνωρίζει ανθρώπους οι οποίοι σχετίζονται με κάποιον -πολλές φορές ανορθόδοξο- τρόπο με το εκάστοτε προϊόν.

Παράλληλα, δείχνει κάποια ενδιαφέροντα life hacks και δοκιμάζει πράγματα που σίγουρα μπορείτε να δοκιμάσετε και στο σπίτι. Όλα αυτά με τον δικό του, μοναδικό τρόπο, συνδυάζοντας πληροφορίες και πολύ γέλιο.

Να είστε σίγουροι ότι θα σας λυθούν πολλές απορίες και θα περάσετε καλά. Σαν εκπαιδευτική εκδρομή χωρίς τους δασκάλους μαζί!

**«Κουτάκια Αλουμινίου» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 8

Ο Γιώργος αναζητά πώς φτιάχνονται τα κουτάκια αναψυκτικών και μπίρας.
Απαντά στις ερωτήσεις γνώσεων του Παύλου και του Αντώνη και αρχικά επισκέπτεται τις μοναδικές εγκαταστάσεις όπου παράγονται ημιπροϊόντα αλουμινίου και στη συνέχεια ένα εργοστάσιο όπου κατασκευάζονται τα αλουμινένια κουτάκια.
Ολοκληρώνει το ταξίδι του σε ένα κέντρο ανακύκλωσης, όπου μαθαίνει όλες τις λεπτομέρειες σχετικά με τον κύκλο ζωής του εν λόγω προϊόντος.
Φυσικά, δοκιμάζει κάποια life hacks που μπορεί να σας αλλάξουν τη ζωή και παίζει σκοποβολή χρησιμοποιώντας ως στόχο -τι άλλο;- αλουμινένια κουτάκια!

Σκηνοθεσία: Μάνος Αρβανιτάκης
Παρουσίαση: Γιώργος Βαγιάτας
Σενάριο / Αρχισυνταξία: Παύλος Τουμπέκης – Αντώνης Κωνσταντάρας
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Αλέξανδρος Βηλαράς
Ηχοληψία: Βαγγέλης Σαρρηγιάννης
Μοντάζ: Βαγγέλης Φασουλόπουλος - Hyke, Κώστας Χριστακόπουλος, Ηλίας Αποστολίδης
Εκτέλεση & Οργάνωση Παραγωγής: Φωτεινή Οικονομοπούλου
Εκτέλεση Παραγωγής: OHMYDOG PRODUCTIONS
Σε συνεργασία με την HYKE PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.

Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Το Χαλασμένο Σπίτι»**
**Eπεισόδιο**: 37

Ο Στέλιος και η Μαίρη χωρίζουν τα τσανάκια τους. Το σπίτι κόβεται στα δύο. Κι ο καθένας έχει λόγους να κατηγορεί τον άλλον για το «χαλασμένο σπίτι» τους. Όλοι, μικροί και μεγάλοι, αναστατώνονται και προσπαθούν να τους τα συμβιβάσουν, αλλά μάταια. Αποκαρδιωμένοι ο ένας απ’ τον άλλον, κοιμούνται σε χωριστά δωμάτια. Η Πελαγία, από την άλλη, οδύρεται, μιας κι ο αστυνόμος την έχει απαρνηθεί, αφού τη θεωρεί «χαρτόμουτρο». Κι η παρέα χάνει την καινούργια χαρά της, το κουμ καν. Η Τζοάννα θριαμβεύει σε διαγωνισμό του εξωτερικού κι αποχαιρετά τη γειτονιά για ένα υποσχόμενο μέλλον, μέσα σε κλίμα συγκίνησης όλων, κυρίως του παπα-Θόδωρα. Κι όλα αυτά, ενώ ο Λούης αποφασίζει να κάνει πάρτι γενεθλίων, ώστε να έχει μια δεύτερη ευκαιρία να γοητεύσει την Έλα. Προετοιμάζεται ξανά φανατικά, χωρίς όμως να υπολογίζει σωστά τις διαθέσεις της ίδιας της Έλας...

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα).

Guests: Έμιλυ Κολιανδρή (κ. Αργυρίου), Μαργαρίτα Αμαραντίδη (Ελένη Σπανούλη), Μάιρα Άμσελεμ (Τζοάννα), Διονύσης Γαγάτσος (Θωμάς), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Θανάσης Παπαγεωργίου (αστυνόμος Γιώργης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Ναταλία Τζιαρού (Ρίτσα), Βίκυ Τσίρου (Μπέτυ Ζούζουλα), Μαρία Φερέιρα (Έλα), Γιάννης Χαρκοφτάκης (Αχιλλέας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:50**  |   **Στούντιο 4  (E)   (M)**  

**Έτος παραγωγής:** 2024

Στον καναπέ τους έχουν ειπωθεί οι πιο ωραίες ιστορίες.

Στην κουζίνα τους δίνεται μάχη για την τελευταία μπουκιά.

Μαζί τους γελάμε, συγκινούμαστε, γνωρίζουμε νέους ανθρώπους,
μαθαίνουμε για νέες τάσεις και αφήνουμε ανοιχτό παράθυρο σε έναν κόσμο αγάπης και αποδοχής.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4, η πιο χαλαρή τηλεοπτική παρέα, καθημερινά στην ERTWorld, με τη Νάνσυ Ζαμπέτογλου και τον Θανάση Αναγνωστόπουλο.

**Eπεισόδιο**: 7
Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη
Βοηθός αρχισυντάκτης: Διονύσης Χριστόπουλος
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βάλια Ζαμπάρα, Φανή Πλατσατούρα, Κέλλυ Βρανάκη, Κωνσταντίνος Κούρος
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου
Παραγωγή: EΡT-PlanA

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  07/08/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |   **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου παρουσιάζουν το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ.

Κάθε μέρα από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα, Μάκης Προβατάς
Αρχισυνταξία: Ελένη Ανδρεοπούλου
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV**  |

**12:00**  |   **Τα Στέκια  (E)**  

Ιστορίες Αγοραίου Πολιτισμού
Σειρά ντοκιμαντέρ του Νίκου Τριανταφυλλίδη

**«Το πατσατζίδικο»**

«Ο πατσάς είναι Ιδέα και Βάλσαμο» (Γιώτα Γιάννα, μουσικός)
Ο πατσάς: ένα κοκτέιλ δηλητηρίων; Η «λύση» για τη συνέχιση της νύχτας με «ένοπλα μέσα» ή ένα υψηλής μαγειρικής τέχνης έδεσμα φτιαγμένο αποκλειστικά για μερακλήδες;
Όπως και να νοηματοδοτείται, ένα είναι σίγουρο: το πατσατζίδικο αποτελεί αυτή την αταξική γκρίζα ζώνη, που έλκει σαν μαγνήτης τους καλλιτέχνες, την εργατιά, το λούμπεν και την μπουρζουαζία!
Το πατσατζίδικο ορίζει μια όαση αυθεντικής λαϊκότητας σ’ ένα αστικό τοπίο που πλαισιώνεται από ανέκφραστους, απρόσωπους και, μάλλον, αντιαισθητικούς χώρους εστίασης και διασκέδασης.
Οι άνθρωποι του πατσατζίδικου γνωρίζουν καλά τα μυστικά και την καταγωγή, που αυτή η ιδιαίτερη σούπα κουβαλά μαζί της και που αποτελεί το «μήλον της Έριδος» μεταξύ των Αθηναίων και Θεσσαλονικιών ειδικών του πατσά. Άραγε ποιοι από τους δύο κατέχουν καλύτερα την τέχνη της;
Η μέρα σμίγει με τη νύχτα και οι τεχνίτες του πατσά με τους θαμώνες. Ο ήχος από το κόψιμο του κρέατος και το ανακάτεμα της κατσαρόλας συνθέτουν το πιο αυθεντικό μαγειρικό soundtrack, ενώ οι ιδιαίτερες ευωδιές που αναδύει αυτό το λαϊκό έργο τέχνης πλαισιώνονται εξαιρετικά από το μπούκοβο και το σκορδοστούμπι.
Η επίσκεψη σ’ αυτό το ιδιαίτερο λαϊκό τοπόσημο προσφέρεται για κοινωνιολογική παρατήρηση, συναισθηματική αποφόρτιση, εξομολογητικές συζητήσεις, ακόμα και για casting (!) και κλείσιμο επαγγελματικών συμφωνιών!
Για όλα τα παραπάνω το πατσατζίδικο ήταν, είναι και θα είναι ο πλέον οικείος τόπος των απόμαχων της ημέρας και των παντοτινών εραστών της νύχτας.
Η περιήγησή μας στα πατσατζίδικα θα πραγματοποιηθεί με την παρουσία επίλεκτων προσκεκλημένων. Στην παρέα μας θα βρίσκονται (με αλφαβητική σειρά) οι: Στάθης Αγγελόπουλος (τραγουδιστής), Γιώργος Αζάρ (ιδιοκτήτης), Αχιλλέας Βροχίδης (θαμώνας πατσατζίδικου), Γιώτα Γιάννα (μουσικός), Ιωάννης Ζαντιώτης (ιδιοκτήτης), Νίκος Ζερβός (σκηνοθέτης), Zdrava Liri (βοηθός μάγειρας), Τάσος Ιωαννίδης (μουσικός), Χρήστος Καλατζής (ιδιοκτήτης), Βασίλης Καλλίδης (μάγειρας), Θοδωρής Καμπουρίδης (μουσικός), Κωνσταντίνος Καπώνης (σερβιτόρος), Ράνια Καρατζένη (ιδιοκτήτρια), Μάκης Κράλλης (ιδιοκτήτης), Θανάσης Κράλλης (ιδιοκτήτης), Σταμάτης Κραουνάκης (συνθέτης), Ιωάννα Λεγάκη (τραγουδίστρια νησιώτικου παραδοσιακού τραγουδιού), Δημήτρης Μανιάτης (δημοσιογράφος), Αντώνης Μποσκοΐτης (κινηματογραφιστής-κειμενογράφος), Κων/νος Παπανικόλας (Υγεία– Οικολογία: 40 χρόνια δράση), Ελένη Οφλίδου (συγγραφέας-φιλόλογος), Μαρία Τζιοβάνη (μαγείρισσα).

Δημοσιογραφική έρευνα: Ηλιάνα Δανέζη
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger
Σχεδιασμός τίτλων αρχής: Γιώργος Βελισσάριος
Μιξάζ: Δημήτρης Μυγιάκης
Ηχοληψία: Γιάννης Αντύπας
Μοντάζ: Χρήστος Γάκης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Claudio Bolivar
Οργάνωση παραγωγής: Αθηνά Ζώτου
Εκτέλεση παραγωγής: ΝΙΜΑ Ενέργειες Τέχνης και Πολιτισμού
Σκηνοθεσία-σενάριο-διεύθυνση παραγωγής: Μαρίνα Δανέζη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.

Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Νο Σμόκιν»**
**Eπεισόδιο**: 38

Η νέα υπουργική απόφαση να καταργηθεί η διαφήμιση των τσιγάρων από τα δημόσια μέσα, απασχολεί όλη τη γειτονιά. Ο Αντώνης αναλαμβάνει το αντίστοιχο ρεπορτάζ για την εφημερίδα του, ενώ ο Στέλιος, ο οποίος στο μεταξύ έχει κολλήσει την περίφημη σοβιετική γρίπη, είναι έξαλλος. Η γρίπη, ο γιατρός που του απαγορεύει να καπνίσει και γυρνάει μ’ ένα σβηστό τσιγάρο στο χέρι, κυρίως, όμως, ο πόλεμος που έχει ανοίξει με τη Μαίρη και πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο, τον έχουν αποσυντονίσει. Η Μαίρη, όμως, ανησυχεί και για το ατελιέ και το δάνειό της, αφού ο Ντένης έχει χαθεί μετά το φιάσκο του σαββατόβραδου. Ο Δημήτρης ψάχνει νέα υπάλληλο κι η Ελπίδα, απογοητευμένη απ’ την ηθοποιία, αποφασίζει να δοκιμάσει να πιάσει δουλειά στην καφετέρια. Ο Άγγελος προσπαθεί να πείσει τον Λούη ότι η φιλία τους είναι πάνω από κάθε γυναίκα. Ο Λούης δεν θέλει άλλα σμόκιν, αλλά να επιστρέψει στην παλιά του αλητεία. Και ν’ αρχίσει το κάπνισμα… Ενώ η Ερμιόνη, έπειτα από ένα προληπτικό τσεκάπ, ίσως έχει λόγους να ανησυχεί.

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα).

Guests: Έμιλυ Κολιανδρή (κ. Αργυρίου), Διονύσης Γαγάτσος (Θωμάς), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Μαρία Φερέιρα (Έλα), Γιάννης Χαρκοφτάκης (Αχιλλέας), Θόδωρος Ιγνατιάδης (κλητήρας), Στάθης Κόικας (Άλκης), Γιάννης Νικολάου (δρ Παπασωτηρίου), Νίκος Τσιμάρας (Στάθης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |   **Σε μια Νέα Πατρίδα  (E)**

**Έτος παραγωγής:** 2022

Σειρά ωριαίων ντοκιμαντέρ παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Μια μοναδική παραγωγή που καταγράφει για πρώτη φορά τη ζωή των προσφύγων στους τόπους εγκατάστασής τους μετά το βίαιο εκπατρισμό τους από τις περιοχές της Μικράς Ασίας. Η σειρά καταγράφει με συγκινητικό τρόπο τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι χιλιάδες πρόσφυγες από τη στιγμή που εγκαταστάθηκαν στη νέα τους πατρίδα. Παρουσιάζει τις συνθήκες ζωής στη νέα πατρίδα, τις δύσκολες συνθήκες διαβίωσης, την ενσωμάτωσή τους στις τοπικές κοινωνίες, το πώς μεταβλήθηκαν οι ζωές τους και πώς από δακτυλοδεικτούμενοι που όλοι τούς αποστρέφονταν, έγιναν επιφανή μέλη των κοινωνών όπου ξεκίνησαν να δημιουργούν τη νέα τους ζωή. Η σειρά παρουσιάζει ένα οδοιπορικό στα γεωγραφικά σημεία της βόρειας Ελλάδας όπου εγκαταστάθηκαν οι περισσότεροι προσφυγικοί πληθυσμοί: Ορεστιάδα, Αλεξανδρούπολη, Κομοτηνή, Ξάνθη, Καβάλα, Δράμα, Σέρρες, Κιλκίς, Θεσσαλονίκη, Γιαννιτσά, Φλώρινα, Πτολεμαΐδα, Κατερίνη, Καστοριά, Κοζάνη και Βόλος. Σε όλες αυτές τις περιοχές καταγράφεται η ιστορία μέσα από μαρτυρίες, ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό και τεκμήρια.

**«Η αρχή του δράματος»**
**Eπεισόδιο**: 1

Πώς διαδραματίστηκε το προσφυγικό δράμα στην Ελλάδα; Ποιές πολιτικές συνθήκες στην Οθωμανική Αυτοκρατορία και στην Ελλάδα, αλλά και ποιος ο ρόλος των Βαλκανικών και Μεγάλων Δυνάμεων, οι οποίες οδήγησαν τελικά στην προσφυγιά του ελληνικού πληθυσμού της Μικράς Ασίας, της Ανατολικής Θράκης και του Πόντου;

Ποιοι ήταν οι πρώτοι τόποι υποδοχής; Ποια νησιά και ποιος ο ρόλος που αυτά διαδραμάτισαν κατά το πρώτο διάστημα με τον ερχομό των προσφύγων;

Οι θεσμικοί παράγοντες που δημιουργήθηκαν για την αποκατάσταση των προσφύγων, όπως η Επιτροπή Ανταλλαξίμων, ο ρόλος της Επιτροπής Στέγασης και Αποκατάστασης, ο ρόλος ελληνικών και ξένων φιλανθρωπικών οργανώσεων, η τύχη των ορφανών. Πρόσωπα που έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην υποδοχή και αποκατάσταση των προσφύγων.

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Χατζημαλλής Σενάριο - Επιστημονικός Συνεργάτης: Θεοδόσιος Κυριακίδης Παραγωγός: Παντελής Κάσδαγλης Διεύθυνση Φωτογραφίας: Βραμίδου Γεωργία Βοηθός Διεύθυνσης Φωτογραφίας - Colorist: Λευτέρης Κάσδαγλης Εικονολήπτης: Γιώργος Λεοντάρης Μοντάζ: Δημήτρης Χατζημαλλής Πρωτότυπη Μουσική: Social Productions - Γιώργος Ξουλόγης Motion Graphics - Σήμα αρχής: Θωμάς Δουκινίτσας Δημοσιογραφική Έρευνα: Βασιλης Λωλίδης Αρχισυνταξία: Κωνσταντίνος Σεραφειμίδης Λογιστική Υποστήριξη: Γιώργος Θεοδωρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Στούντιο 4  (M)**  

**Έτος παραγωγής:** 2024

Στον καναπέ τους έχουν ειπωθεί οι πιο ωραίες ιστορίες.

Στην κουζίνα τους δίνεται μάχη για την τελευταία μπουκιά.

Μαζί τους γελάμε, συγκινούμαστε, γνωρίζουμε νέους ανθρώπους,
μαθαίνουμε για νέες τάσεις και αφήνουμε ανοιχτό παράθυρο σε έναν κόσμο αγάπης και αποδοχής.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4, η πιο χαλαρή τηλεοπτική παρέα, καθημερινά στην ERTWorld, με τη Νάνσυ Ζαμπέτογλου και τον Θανάση Αναγνωστόπουλο.

**Eπεισόδιο**: 8
Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη
Βοηθός αρχισυντάκτης: Διονύσης Χριστόπουλος
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βάλια Ζαμπάρα, Φανή Πλατσατούρα, Κέλλυ Βρανάκη, Κωνσταντίνος Κούρος
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου
Παραγωγή: EΡT-PlanA

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Επίλογος**  

**Έτος παραγωγής:** 2024

Στην εκπομπή "Επίλογος" συζητάμε για όσα συμβαίνουν στην Ελλάδα και στον κόσμο με τα πρόσωπα που διαμορφώνουν τις εξελίξεις. Και αναζητούμε απαντήσεις, γράφοντας τον επίλογο της ημέρας.
Ακαδημαϊκοί, πολιτικοί, αναλυτές και άνθρωποι της κοινωνίας των πολιτών μιλούν στον Επίλογο σε μια προσπάθεια να ρίξουμε φως σε ό,τι συμβαίνει γύρω μας.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης
Αρχισυνταξία: Λάζαρος Μπέλτσιος
Δημοσιογραφική Έρευνα: Λίνα Καπετάνιου
Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη
Σκηνοθεσία: Μαρία Ανδρεαδέλλη
Διεύθυνση Παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου, Αλεξάνδρα Κούρτη
Εκτέλεση Παραγωγής: Ελένη Χ. Αφεντάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **Ο Ξεροκέφαλος - Ελληνική Ταινία**

**Έτος παραγωγής:** 1970
**Διάρκεια**: 74'

Ο Παντελής, υπάλληλος σε πρατήριο καυσίμων, ταλαιπωρείται από την αρραβωνιαστικιά του και τα όνειρά της για καριέρα στο τραγούδι, αλλά και από τον εξ Αμερικής πράκτορα, ο οποίος αναζητεί τον κληρονόμο ενός πλούσιου Ελληνοαμερικανού. Παράλληλα, δύο ξαδέλφια προσπαθούν να πάρουν την κληρονομιά, αλλά τελικά ο Παντελής είναι αυτός που θα την αποκτήσει. Η ιστορία θα έχει αίσιο τέλος.

Παίζουν: Γιάννης Γκιωνάκης, Νίκος Σταυρίδης, Αλέκος Τζανετάκος, Τάκης Μηλιάδης, Σάσα Καστούρα, Νικήτας Πλατής, Μαρίκα Κρεββατά, Ρίκα Διαλυνά, Κία Μπόζου, Μανώλης Δεστούνης, Πόπη Μαρέλη, Νατάσα ΔαλιάνηΣενάριο: Ερρίκος Θαλασσινός
Διεύθυνση φωτογραφίας: Συράκος Δανάλης
Μουσική: Βασίλης Αρχιτεκτονίδης
Σκηνοθεσία: Ερρίκος Θαλασσινός

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:30**  |   **45 Μάστοροι 60 Μαθητάδες  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2023

Εβδομαδιαία ημίωρη εκπομπή, παραγωγής 2023-2024.

Σειρά ημίωρων ντοκιμαντέρ, που παρουσιάζουν παραδοσιακές τέχνες και τεχνικές στον 21ο αιώνα, τα οποία έχουν γυριστεί σε διάφορα μέρη της Ελλάδας.

Δεύτερος κύκλος 10 πρωτότυπων ημίωρων ντοκιμαντέρ, τα οποία έχουν γυριστεί από τους πρόποδες του Πάικου και τον Πεντάλοφο Κοζάνης, ως την Κρήτη και τη Ρόδο, το Διδυμότειχο και τη Σπάρτη. Σε τόπους δηλαδή, όπου συνεχίζουν να ασκούνται οικονομικά βιώσιμες παραδοσιακές τέχνες, κάποιες από τις οποίες έχουν ενταχθεί στον κατάλογο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO.

Η γνωστή stand up comedian Ήρα Κατσούδα επιχειρεί να μάθει τα μυστικά της κατασκευής της λύρας ή των στιβανιών, της οικοδόμησης με πέτρα ή της χαλκουργίας και του βοτσαλωτού στους τόπους όπου ασκούνται αυτές οι τέχνες. Μαζί της, βιώνει τον κόπο, τις δυσκολίες και τις ιδιαιτερότητες της κάθε τέχνης κι ο θεατής των ντοκιμαντέρ!

**«Αργυροχρυσοχοΐα στη Στεμνίτσα Γορτυνίας - Παράδοση και Μέλλον» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 10

Οι κάτοικοι της Στεμνίτσας, έτσι απομονωμένοι που ήταν παλιότερα μέσα στο δάσος δίχως κτηνοτροφία και γη για να καλλιεργήσουν, είχαν αναπτύξει την τέχνη της αργυροχρυσοχοΐας.
Οι περισσότεροι μάστοροι όμως, έφευγαν από το χωριό κι άνοιγαν αλλού τα εργαστήριά τους. Μέχρι που κάποτε γύρισε ένας κι αναγέννησε το χωριό!
Στο επεισόδιο αυτό του 45 Μάστοροι, 60 Μαθητάδες, η Ήρα επισκέπτεται τη Στεμνίτσα Γορτυνίας και ανακαλύπτει πώς ένας συνταξιούχος αργυροχόος ενέπνευσε μια ολόκληρη γενιά Στεμνιτσιωτών που κι αυτοί, με τη σειρά τους, μαθαίνουν την τέχνη της αργυροχρυσοχοΐας σε παιδιά από όλη την Ελλάδα. Μαζί με την Ήρα, ο θεατής θα παρακολουθήσει πώς δημιουργείται ένα ασημένιο δαχτυλίδι, πώς σκαλίζεται ένας σφραγιδόλιθος, αλλά κυρίως, θα θαυμάσει την κληρονομιά του Λάμπη Κατσούλη, του επίμονου δάσκαλου που κατάφερε να αναγεννήσει την παράδοση της αργυροχρυσοχοΐας στο χωριό του.

Παρουσίαση: Ήρα Κατσούδα
Σκηνοθεσία - Concept: Γρηγόρης Βαρδαρινός
Σενάριο - Επιστημονικός Συνεργάτης: Φίλιππος Μανδηλαράς
Διεύθυνση Παραγωγής: Ιωάννα Δούκα

Σύνθεση Μουσικής: Γεώργιος Μουχτάρης
Τίτλοι αρχής - Graphics: Παναγιώτης Γιωργάκας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων  (M)**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Ο Νικόλας είναι ο αγαπημένος φιλόλογος σε ένα περιθωριακό λύκειο. Μια σειρά συγκλονιστικών γεγονότων αρχίζει να εκτυλίσσεται μετά από μια βίαιη ληστεία σε ένα γειτονικό σπίτι που δημιουργεί ένταση στην ήδη κλονισμένη σχέση του με τη σύζυγο και την κόρη του.
Την ίδια στιγμή η απιστία του με μια μυστήρια γυναίκα τον βασανίζει αλλά όλα αλλάζουν σύντομα, αφού το κακό παραμονεύει κι έχει βάλει στόχο τη γυναίκα και την κόρη του.

Βραβείο Καλύτερης Τηλεοπτικής Σειράς, στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023.

**Επεισόδιο 3ο και 4ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Επεισόδιο 3ο
Ο Νικόλας καταρρέει από την οικογενειακή του τραγωδία και νοσηλεύεται. Μοναδικό του στήριγμα οι φίλοι και οι αγαπημένοι του μαθητές. Η κόρη του δίνει τη δική της μάχη στην Εντατική. Η Άννα προσπαθεί να εστιάσει την έρευνα της Αστυνομίας στο βίντεο από το εσωτερικό κύκλωμα ασφαλείας, που δείχνει με λεπτομέρειες τη δολοφονία της Ευαγγελίας από τους αδίστακτους ληστές. Ποιος όμως είδε τους ληστές να μπαίνουν στο σπίτι; Τι ακριβώς συνέβη εκείνα τα κρίσιμα λεπτά;

Επεισόδιο 4ο
Η Αστυνομία υποπτεύεται ότι εμπλέκεται ολόκληρη συμμορία στην τραγική υπόθεση ληστείας και δολοφονίας της οικογένειας του Νικόλα. Η Άννα του ζητάει να θυμηθεί τις λεπτομέρειες από την καθημερινή τους ζωή τις τελευταίες εβδομάδες πριν τη ληστεία. Υποπτεύεται ότι η σύζυγος του Νικόλα είχε ορισμένα μυστικά που η οικογένειά της αγνοούσε. Ποιοι όμως γνωρίζουν για αυτά τα καλά κρυμμένα μυστικά; Ποια η σχέση της Ευαγγελίας με τον τοκογλύφο, ο οποίος απείλησε τον Νικόλα για την αποβολή του γιου του; Ποια είναι η συμμαθήτρια της κόρης του, που τον παρακολουθεί;

Πρωταγωνιστούν: Σπύρος Παπαδόπουλος, Έμιλυ Κολιανδρή, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Νικολέτα Κοτσαηλίδου, Τάσος Γιαννόπουλος, Μαρίνα Ασλάνογλου, Δημήτρης Καπετανάκος, Βασίλης Ευταξόπουλος, Γιάννης Σίντος, Γεωργία Μεσαρίτη, Αναστασία Στυλιανίδη, Βασίλης Ντάρμας, Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Πιεχόβιακ, Χρήστος Διαμαντούδης, Βίκυ Μαϊδάνογλου, Χρήστος Ζαχαριάδης, Δημήτρης Γεροδήμος, Λευτέρης Πολυχρόνης, Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Ανανίας Μητσιόπουλος, Γιώργος Δεπάστας, Χρήστος Στεφανής, Έφη Λιάλιου, Στέργιος Αντούλας, Ντόρα Μακρυγιάννη, Ναταλία Τσαλίκη

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV**  |

**23:30**  |   **Τα Στέκια  (E)**  

Ιστορίες Αγοραίου Πολιτισμού
Σειρά ντοκιμαντέρ του Νίκου Τριανταφυλλίδη

**«Το πατσατζίδικο»**

«Ο πατσάς είναι Ιδέα και Βάλσαμο» (Γιώτα Γιάννα, μουσικός)
Ο πατσάς: ένα κοκτέιλ δηλητηρίων; Η «λύση» για τη συνέχιση της νύχτας με «ένοπλα μέσα» ή ένα υψηλής μαγειρικής τέχνης έδεσμα φτιαγμένο αποκλειστικά για μερακλήδες;
Όπως και να νοηματοδοτείται, ένα είναι σίγουρο: το πατσατζίδικο αποτελεί αυτή την αταξική γκρίζα ζώνη, που έλκει σαν μαγνήτης τους καλλιτέχνες, την εργατιά, το λούμπεν και την μπουρζουαζία!
Το πατσατζίδικο ορίζει μια όαση αυθεντικής λαϊκότητας σ’ ένα αστικό τοπίο που πλαισιώνεται από ανέκφραστους, απρόσωπους και, μάλλον, αντιαισθητικούς χώρους εστίασης και διασκέδασης.
Οι άνθρωποι του πατσατζίδικου γνωρίζουν καλά τα μυστικά και την καταγωγή, που αυτή η ιδιαίτερη σούπα κουβαλά μαζί της και που αποτελεί το «μήλον της Έριδος» μεταξύ των Αθηναίων και Θεσσαλονικιών ειδικών του πατσά. Άραγε ποιοι από τους δύο κατέχουν καλύτερα την τέχνη της;
Η μέρα σμίγει με τη νύχτα και οι τεχνίτες του πατσά με τους θαμώνες. Ο ήχος από το κόψιμο του κρέατος και το ανακάτεμα της κατσαρόλας συνθέτουν το πιο αυθεντικό μαγειρικό soundtrack, ενώ οι ιδιαίτερες ευωδιές που αναδύει αυτό το λαϊκό έργο τέχνης πλαισιώνονται εξαιρετικά από το μπούκοβο και το σκορδοστούμπι.
Η επίσκεψη σ’ αυτό το ιδιαίτερο λαϊκό τοπόσημο προσφέρεται για κοινωνιολογική παρατήρηση, συναισθηματική αποφόρτιση, εξομολογητικές συζητήσεις, ακόμα και για casting (!) και κλείσιμο επαγγελματικών συμφωνιών!
Για όλα τα παραπάνω το πατσατζίδικο ήταν, είναι και θα είναι ο πλέον οικείος τόπος των απόμαχων της ημέρας και των παντοτινών εραστών της νύχτας.
Η περιήγησή μας στα πατσατζίδικα θα πραγματοποιηθεί με την παρουσία επίλεκτων προσκεκλημένων. Στην παρέα μας θα βρίσκονται (με αλφαβητική σειρά) οι: Στάθης Αγγελόπουλος (τραγουδιστής), Γιώργος Αζάρ (ιδιοκτήτης), Αχιλλέας Βροχίδης (θαμώνας πατσατζίδικου), Γιώτα Γιάννα (μουσικός), Ιωάννης Ζαντιώτης (ιδιοκτήτης), Νίκος Ζερβός (σκηνοθέτης), Zdrava Liri (βοηθός μάγειρας), Τάσος Ιωαννίδης (μουσικός), Χρήστος Καλατζής (ιδιοκτήτης), Βασίλης Καλλίδης (μάγειρας), Θοδωρής Καμπουρίδης (μουσικός), Κωνσταντίνος Καπώνης (σερβιτόρος), Ράνια Καρατζένη (ιδιοκτήτρια), Μάκης Κράλλης (ιδιοκτήτης), Θανάσης Κράλλης (ιδιοκτήτης), Σταμάτης Κραουνάκης (συνθέτης), Ιωάννα Λεγάκη (τραγουδίστρια νησιώτικου παραδοσιακού τραγουδιού), Δημήτρης Μανιάτης (δημοσιογράφος), Αντώνης Μποσκοΐτης (κινηματογραφιστής-κειμενογράφος), Κων/νος Παπανικόλας (Υγεία– Οικολογία: 40 χρόνια δράση), Ελένη Οφλίδου (συγγραφέας-φιλόλογος), Μαρία Τζιοβάνη (μαγείρισσα).

Δημοσιογραφική έρευνα: Ηλιάνα Δανέζη
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger
Σχεδιασμός τίτλων αρχής: Γιώργος Βελισσάριος
Μιξάζ: Δημήτρης Μυγιάκης
Ηχοληψία: Γιάννης Αντύπας
Μοντάζ: Χρήστος Γάκης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Claudio Bolivar
Οργάνωση παραγωγής: Αθηνά Ζώτου
Εκτέλεση παραγωγής: ΝΙΜΑ Ενέργειες Τέχνης και Πολιτισμού
Σκηνοθεσία-σενάριο-διεύθυνση παραγωγής: Μαρίνα Δανέζη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**00:30**  |   **Πάρε τον Σολ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  
*(Better Call Saul)*

Δ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2018

Αστυνομική σειρά.
Χώρα Παραγωγής: ΗΠΑ
Ο πρώην απατεώνας Τζίμι ΜακΓκίλ μετατρέπεται σε δικηγορίσκο και περνά μια σειρά από δίκες και τραγωδίες καθώς μεταμορφώνεται στο alter ego του Σολ Γκούντμαν, ενός ηθικά αμφιλεγόμενου ποινικού δικηγόρου.

**Επεισόδιο 3ο & 4ο**

Επεισόδιο 3ο
Ο Γκας αναγκάζει τον Νάτσο να λάβει μέρος στη ριψοκίνδυνη εξαγορά του κυκλώματος ναρκωτικών των Σαλαμάνγκα. Η Κιμ πέφτει ξανά με τα μούτρα στη δουλειά, καθώς ο Τζίμι προσπαθεί να βγάλει χρήματα συνωμοτώντας για να κλέψει ένα πολύτιμο αγαλματάκι Χάμμελ.

Επεισόδιο 4ο
Η ανησυχία της Κιμ για την αντίδραση του Τζίμι στο ζήτημα του θανάτου του αδελφού του, τον ωθούν να πιάσει δουλειά. Ο Γκας παρασύρει τον Νάτσο πιο βαθιά στο παιχνίδι εξουσίας στους κόλπους του καρτέλ.

Πρωταγωνιστούν: Μπομπ Όντενκερκ, Τζόναθαν Μπανκς, Ρέι Σίχορν, Μάικλ ΜακΚιν, Μάικλ Μάντο, Τζανκάρλο Εσποσίτο, Πάτρικ Φάμπιαν

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |   **Σε μια Νέα Πατρίδα  (E)**

**Έτος παραγωγής:** 2022

Σειρά ωριαίων ντοκιμαντέρ παραγωγής ΕΡΤ3 2022. Μια μοναδική παραγωγή που καταγράφει για πρώτη φορά τη ζωή των προσφύγων στους τόπους εγκατάστασής τους μετά το βίαιο εκπατρισμό τους από τις περιοχές της Μικράς Ασίας. Η σειρά καταγράφει με συγκινητικό τρόπο τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι χιλιάδες πρόσφυγες από τη στιγμή που εγκαταστάθηκαν στη νέα τους πατρίδα. Παρουσιάζει τις συνθήκες ζωής στη νέα πατρίδα, τις δύσκολες συνθήκες διαβίωσης, την ενσωμάτωσή τους στις τοπικές κοινωνίες, το πώς μεταβλήθηκαν οι ζωές τους και πώς από δακτυλοδεικτούμενοι που όλοι τούς αποστρέφονταν, έγιναν επιφανή μέλη των κοινωνών όπου ξεκίνησαν να δημιουργούν τη νέα τους ζωή. Η σειρά παρουσιάζει ένα οδοιπορικό στα γεωγραφικά σημεία της βόρειας Ελλάδας όπου εγκαταστάθηκαν οι περισσότεροι προσφυγικοί πληθυσμοί: Ορεστιάδα, Αλεξανδρούπολη, Κομοτηνή, Ξάνθη, Καβάλα, Δράμα, Σέρρες, Κιλκίς, Θεσσαλονίκη, Γιαννιτσά, Φλώρινα, Πτολεμαΐδα, Κατερίνη, Καστοριά, Κοζάνη και Βόλος. Σε όλες αυτές τις περιοχές καταγράφεται η ιστορία μέσα από μαρτυρίες, ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό και τεκμήρια.

**«Η αρχή του δράματος»**
**Eπεισόδιο**: 1

Πώς διαδραματίστηκε το προσφυγικό δράμα στην Ελλάδα; Ποιές πολιτικές συνθήκες στην Οθωμανική Αυτοκρατορία και στην Ελλάδα, αλλά και ποιος ο ρόλος των Βαλκανικών και Μεγάλων Δυνάμεων, οι οποίες οδήγησαν τελικά στην προσφυγιά του ελληνικού πληθυσμού της Μικράς Ασίας, της Ανατολικής Θράκης και του Πόντου;

Ποιοι ήταν οι πρώτοι τόποι υποδοχής; Ποια νησιά και ποιος ο ρόλος που αυτά διαδραμάτισαν κατά το πρώτο διάστημα με τον ερχομό των προσφύγων;

Οι θεσμικοί παράγοντες που δημιουργήθηκαν για την αποκατάσταση των προσφύγων, όπως η Επιτροπή Ανταλλαξίμων, ο ρόλος της Επιτροπής Στέγασης και Αποκατάστασης, ο ρόλος ελληνικών και ξένων φιλανθρωπικών οργανώσεων, η τύχη των ορφανών. Πρόσωπα που έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην υποδοχή και αποκατάσταση των προσφύγων.

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Χατζημαλλής Σενάριο - Επιστημονικός Συνεργάτης: Θεοδόσιος Κυριακίδης Παραγωγός: Παντελής Κάσδαγλης Διεύθυνση Φωτογραφίας: Βραμίδου Γεωργία Βοηθός Διεύθυνσης Φωτογραφίας - Colorist: Λευτέρης Κάσδαγλης Εικονολήπτης: Γιώργος Λεοντάρης Μοντάζ: Δημήτρης Χατζημαλλής Πρωτότυπη Μουσική: Social Productions - Γιώργος Ξουλόγης Motion Graphics - Σήμα αρχής: Θωμάς Δουκινίτσας Δημοσιογραφική Έρευνα: Βασιλης Λωλίδης Αρχισυνταξία: Κωνσταντίνος Σεραφειμίδης Λογιστική Υποστήριξη: Γιώργος Θεοδωρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.

Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Νο Σμόκιν»**
**Eπεισόδιο**: 38

Η νέα υπουργική απόφαση να καταργηθεί η διαφήμιση των τσιγάρων από τα δημόσια μέσα, απασχολεί όλη τη γειτονιά. Ο Αντώνης αναλαμβάνει το αντίστοιχο ρεπορτάζ για την εφημερίδα του, ενώ ο Στέλιος, ο οποίος στο μεταξύ έχει κολλήσει την περίφημη σοβιετική γρίπη, είναι έξαλλος. Η γρίπη, ο γιατρός που του απαγορεύει να καπνίσει και γυρνάει μ’ ένα σβηστό τσιγάρο στο χέρι, κυρίως, όμως, ο πόλεμος που έχει ανοίξει με τη Μαίρη και πηγαίνει από το κακό στο χειρότερο, τον έχουν αποσυντονίσει. Η Μαίρη, όμως, ανησυχεί και για το ατελιέ και το δάνειό της, αφού ο Ντένης έχει χαθεί μετά το φιάσκο του σαββατόβραδου. Ο Δημήτρης ψάχνει νέα υπάλληλο κι η Ελπίδα, απογοητευμένη απ’ την ηθοποιία, αποφασίζει να δοκιμάσει να πιάσει δουλειά στην καφετέρια. Ο Άγγελος προσπαθεί να πείσει τον Λούη ότι η φιλία τους είναι πάνω από κάθε γυναίκα. Ο Λούης δεν θέλει άλλα σμόκιν, αλλά να επιστρέψει στην παλιά του αλητεία. Και ν’ αρχίσει το κάπνισμα… Ενώ η Ερμιόνη, έπειτα από ένα προληπτικό τσεκάπ, ίσως έχει λόγους να ανησυχεί.

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα).

Guests: Έμιλυ Κολιανδρή (κ. Αργυρίου), Διονύσης Γαγάτσος (Θωμάς), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Μαρία Φερέιρα (Έλα), Γιάννης Χαρκοφτάκης (Αχιλλέας), Θόδωρος Ιγνατιάδης (κλητήρας), Στάθης Κόικας (Άλκης), Γιάννης Νικολάου (δρ Παπασωτηρίου), Νίκος Τσιμάρας (Στάθης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:50**  |   **Στούντιο 4  (E)   (M)**  

**Έτος παραγωγής:** 2024

Στον καναπέ τους έχουν ειπωθεί οι πιο ωραίες ιστορίες.

Στην κουζίνα τους δίνεται μάχη για την τελευταία μπουκιά.

Μαζί τους γελάμε, συγκινούμαστε, γνωρίζουμε νέους ανθρώπους,
μαθαίνουμε για νέες τάσεις και αφήνουμε ανοιχτό παράθυρο σε έναν κόσμο αγάπης και αποδοχής.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4, η πιο χαλαρή τηλεοπτική παρέα, καθημερινά στην ERTWorld, με τη Νάνσυ Ζαμπέτογλου και τον Θανάση Αναγνωστόπουλο.

**Eπεισόδιο**: 8
Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη
Βοηθός αρχισυντάκτης: Διονύσης Χριστόπουλος
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βάλια Ζαμπάρα, Φανή Πλατσατούρα, Κέλλυ Βρανάκη, Κωνσταντίνος Κούρος
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου
Παραγωγή: EΡT-PlanA

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  08/08/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |   **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου παρουσιάζουν το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ.

Κάθε μέρα από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα, Μάκης Προβατάς
Αρχισυνταξία: Ελένη Ανδρεοπούλου
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV**  |

**12:00**  |   **Τα Στέκια  (E)**  

Ιστορίες Αγοραίου Πολιτισμού
Σειρά ντοκιμαντέρ του Νίκου Τριανταφυλλίδη

**«Η Μπουάτ»**

«Η μπουάτ είναι σαν να ‘ρχεσαι σε σπίτι φίλου σου, είναι ταυτόσημη με τη συντροφικότητα»
(Γιώργος Ζωγράφος, τραγουδιστής)

Στις αρχές του ΄60 το ορμητικό «Νέο Κύμα» έρχεται (μέσω της κινηματογραφικής «Nouvelle Vague») από τη Γαλλία για να ταράξει τα ελληνικά μουσικά ύδατα. Ο χώρος που θα φιλοξενήσει αυτό το νέο μουσικό είδος είναι η μπουάτ. Ένα μικρό, μουσικό κουτί. Λιτό, απέριττο, άμεσο και αληθινό.
Οι μπουάτ στεγάζονταν στην Πλάκα, στη συνοικία των Θεών. Η μουσική ποιότητα και η ιδιαίτερη ενέργεια, που χαρακτήριζαν τη μουσική των μπουάτ, ξεκινούσαν από την οδό Θόλου, κατηφόριζαν τα σκαλοπάτια της Μνησικλέους και κυριαρχούσαν σε όλο το μήκος και πλάτος της «Οδού των Ονείρων».
Ένα πιάνο, μια κιθάρα ή μια φυσαρμόνικα, λιγοστά καθίσματα και μία φωνή εγκαινίαζαν ένα νέο τρόπο ιερής επικοινωνίας μεταξύ των τραγουδιστών και των θαμώνων, εντελώς απογυμνωμένο από πομπώδη μουσικά εφέ.
Στην μπουάτ έσμιγαν οι εργάτες με τους φοιτητές και τους καλλιτέχνες, ένα φαινομενικά ετερόκλητο κράμα ανθρώπων, που όμως αναζητούσε το νέο, το ανεπηρέαστο και το διαφορετικό. Εντός αυτού του «αειθαλούς άνθους της Πλάκας» όλες οι αισθήσεις συντονίζονταν σε ένα μυσταγωγικό συνεχές ήχων και στίχων.
Η ύπαρξη των μπουάτ σηματοδοτούσε την αντίθεση στο μαζικό και το ευτελές ορίζοντας τον τόπο που ωριμάζει η σκέψη και γεννιέται η αμφισβήτηση. Σταδιακά, τα μουσικά κουτιά έδωσαν τη θέση τους στα κοσμικά κέντρα με τις μεγάλες πίστες, τις φωτεινές μαρκίζες και το εγχώριο star system με τα «μεγάλα ονόματα».
Οι φωνές των μπουάτ, οι συνθέτες και οι στιχουργοί του Νέου Κύματος αλλά και οι μουσικοί τους ανήκουν δικαιωματικά στη «μουσική αθανασία», αντιπροσωπεύοντας ένα αγνό και ουσιαστικό κεφάλαιο της νεότερης ελληνικής μουσικής.

Οι μπουάτ «αναγεννιούνται» τηλεοπτικά μέσα από συγκινητικές αφηγήσεις. Στη μουσική αυτή παρέα παρευρίσκονται (αλφαβητικά) οι: Θέμης Ανδρεάδης (τραγουδιστής–τραγουδοποιός), Αρλέτα (τραγουδοποιός), Πόπη Αστεριάδη (τραγουδίστρια), Γιάννης Βεσλεμές aka Felizol (σκηνοθέτης–μουσικός), Γιώργος Δανέζης (τραγουδιστής), Πάνος Δημητρόπουλος (συγγραφέας ιδιοκτήτης Απανεμιάς από το 2010), Nalyssa Green (μουσικός), Λίνος Κόκοτος (μουσικοσυνθέτης), Κτίρια τη Νύχτα (τραγουδοποιός), Μαρίζα Κωχ (τραγουδοποιός), Λόλεκ (τραγουδοποιός), Βασίλης Μαυρομάτης, Νότης Μαυρουδής (μουσικοσυνθέτης–κιθαρίστας), Δημήτρης Μπαγέρης (συγγραφέας ερευνητής), Αντώνης Μποσκοϊτης (σκηνοθέτης-δημοσιογράφος), Γιάννης Σπανός (συνθέτης), Κώστας Χατζής (τραγουδιστής)

Δημοσιογραφική έρευνα: Ηλιάνα Δανέζη
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger
Σχεδιασμός Τίτλων Αρχής: Γιώργος Βελισσάριος
Μιξάζ: Δημήτρης Μυγιάκης
Εκτέλεση παραγωγής: ΝΙΜΑ Ενέργειες Τέχνης και Πολιτισμού
Ηχοληψία: Γιάννης Αντύπας, Κώστας Κουτελιδάκης
Οργάνωση παραγωγής: Αθηνά Ζώτου
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης
Διεύθυνση φωτογραφίας : Γιάννης Κανάκης
Διεύθυνση παραγωγής: Μαρίνα Δανέζη
Σενάριο - Σκηνοθεσία: Νίκος Πάστρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.

Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Τσάρλι Τσάπλιν»**
**Eπεισόδιο**: 39

Η άνοιξη του 1978 φέρνει ανατροπές και αλλαγές στην οικογένεια. Ο Δημήτρης κι η Νανά είναι αποφασισμένοι να μην αφήσουν το γάμο τους να βαλτώσει και πάνε διακοπές οι δυο τους. Η Ελπίδα παίρνει τη γενναία απόφαση να αποστασιοποιηθεί απ’ την ηθοποιία και τις πίκρες της και πιάνει δουλειά στην καφετέρια. Ο Αντώνης εξελίσσεται ραγδαία στην εφημερίδα. Ο Λούης δεν μπορεί να ξεπεράσει την ήττα απ’ την απόρριψη της Έλα, τη στιγμή που εκείνη δείχνει με όλους τους τρόπους την προτίμησή της στον Άγγελο. Το μόνο που δε λέει να διορθωθεί, είναι η σχέση Μαίρης και Στέλιου. Όλοι προσπαθούν να βρουν τρόπο να τους μονοιάσουν, αλλά και οι δύο είναι ανένδοτοι. Κυρίως η Μαίρη, που βλέπει και το ατελιέ της να κινδυνεύει μετά την αποχώρηση του Ντένη. Η Ερμιόνη ανησυχεί για το μέλλον της σχέσης Στέλιου και Μαίρης, αλλά περισσότερο για την εύθραυστη κατάσταση της υγείας της, που όμως την κρύβει επιμελώς απ’ όλους. Κι όλα αυτά, ενώ η χώρα ζει στους ρυθμούς της Γιουροβίζιον που αυτή τη χρονιά, τιμά τον Τσάρλι Τσάπλιν.

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα).

Guests: Βασιλική Γκρέκα (Νόνη), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Στάθης Κόικας (Άλκης), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Θανάσης Παπαγεωργίου (Αστυνόμος Γιωργής), Ιωάννης Παπαζήσης (Ντένης Τεπενδρής), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Νίκος Τσιμάρας (Στάθης), Εμμανουέλα Φερέιρα (Έλα), Γιάννης Χαρκοφτάκης (Αχιλλέας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |   **Art Week  (E)**  

Θ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

Το «Αrt Week» καταγράφει την πορεία σημαντικών ανθρώπων των Γραμμάτων και των Τεχνών, καθώς και νεότερων καλλιτεχνών που παίρνουν τη σκυτάλη.
Η Λένα Αρώνη κυκλοφορεί στην πόλη και συναντά καλλιτέχνες που έχουν διαμορφώσει εδώ και χρόνια, με την πολύχρονη πορεία τους, τον πολιτισμό της χώρας.
Άκρως ενδιαφέρουσες είναι και οι συναντήσεις της με τους νεότερους καλλιτέχνες, οι οποίοι σμιλεύουν το πολιτιστικό γίγνεσθαι της επόμενης μέρας.
Μουσικοί, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιοί, εικαστικοί, άνθρωποι, που μέσα από τη διαδρομή και με την αφοσίωση στη δουλειά τους, έχουν κατακτήσει την αγάπη του κοινού, συνομιλούν με τη Λένα και εξομολογούνται στο «Art Week» τις προκλήσεις, τις χαρές και τις δυσκολίες που συναντούν στην καλλιτεχνική πορεία τους, καθώς και τους τρόπους που προσεγγίζουν το αντικείμενό τους.

**«"Μαρίκα με είπανε, Μαρίκα με βγάλανε'' - Καλεσμένοι: Γιώργος Ανδρέου, Οδυσσέας Ιωάννου, Αστέριος Πελτέκης, Ελένη Τσαλιγοπούλου, Κορίνα Λεγάκη»**
**Eπεισόδιο**: 5

Μία μουσικοθεατρική παράσταση για τη Μαρίκα Παπαγκίκα και τη Μαρίκα Νίνου, σε επιμέλεια των Γιώργου Ανδρέου (συνθέτη), Οδυσσέα Ιωάννου (στιχουργού) και Αστέριου Πελτέκη (σκηνοθέτη), σε σύμπραξη των Κ.Θ.Β.Ε. και ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.
Η Λένα Αρώνη ταξιδεύει στη Θεσσαλονίκη για να συναντήσει στη Μονή Λαζαριστών τους συντελεστές της παράστασης.

Η εκπληκτική Ελένη Τσαλιγοπούλου και η ερμηνεύτρια της νεότερης γενιάς Κορίνα Λεγάκη παίζουν, τραγουδούν και μας μεταφέρουν στην ιστορία του ελληνικού λαϊκού και ρεμπέτικου τραγουδιού, την περίοδο 1920 με 1960, μέσα από τη ζωή των Παπαγκίκα και Νίνου.

Η ζωή των γυναικών στο πάλκο εκείνης της σκληρής εποχής. Μία καταγραφή με μεγάλη αγάπη, δημιουργικότητα και γνώση.
Μην χάσετε αυτήν την υπέροχη παρέα!

Παρουσίαση: Λένα Αρώνη
Αρχισυνταξία – Επιμέλεια εκπομπής: Λένα Αρώνη
Σκηνοθεσία: Μανώλης Παπανικήτας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Στούντιο 4  (M)**  

**Έτος παραγωγής:** 2024

Στον καναπέ τους έχουν ειπωθεί οι πιο ωραίες ιστορίες.

Στην κουζίνα τους δίνεται μάχη για την τελευταία μπουκιά.

Μαζί τους γελάμε, συγκινούμαστε, γνωρίζουμε νέους ανθρώπους,
μαθαίνουμε για νέες τάσεις και αφήνουμε ανοιχτό παράθυρο σε έναν κόσμο αγάπης και αποδοχής.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4, η πιο χαλαρή τηλεοπτική παρέα, καθημερινά στην ERTWorld, με τη Νάνσυ Ζαμπέτογλου και τον Θανάση Αναγνωστόπουλο.

**Eπεισόδιο**: 9
Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη
Βοηθός αρχισυντάκτης: Διονύσης Χριστόπουλος
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βάλια Ζαμπάρα, Φανή Πλατσατούρα, Κέλλυ Βρανάκη, Κωνσταντίνος Κούρος
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου
Παραγωγή: EΡT-PlanA

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ 2024.

Άνθρωποι από όλη την Ελλάδα, που σκέφτονται δημιουργικά και έξω από τα καθιερωμένα, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Άνθρωποι που οραματίζονται, συνεργάζονται, επιμένουν, καινοτομούν, δημιουργούν, προσφέρουν. Άνθρωποι με συναίσθηση και ενσυναίσθηση.

Γιατί κάποιοι γράφουν τη δική τους ιστορία και έχει θετικό πρόσημο. +άνθρωποι

**«Οι νομάδες της φωτιάς» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 1

Μαγειρεύουν σε χειροποίητους νταβάδες και τσουκάλια στις φωτιές των ξύλων. Οι Nomade et Sauvage δεν είναι συνηθισμένοι μάγειρες. Στήνουν το μαγειρειό τους και σερβίρουν το φαγητό τους σε απομακρυσμένα δάση ή παλιά εργοστάσια από τα βουνά της Μακεδονίας μέχρι τους αμπελώνες της Κρήτης.

Νομάδες μάγειροι συναντιούνται με μικρούς παραγωγούς και νέους καλλιτέχνες στην ελληνική ύπαιθρο και συμπράττουν. Άνθρωποι, που θα έκαναν μια μοναχική πορεία στο όνειρο, αποδεικνύουν στην πράξη ότι υπάρχει και ένα άλλο μοντέλο προσέγγισης των γεύσεων, των μουσικών και των τόπων.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας
Έρευνα, Αρχισυνταξία: Γιάννης Δάρρας
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης
Δημοσιογραφική υποστήριξη: Σάκης Πιερρόπουλος
Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:30**  |   **Εντός Κάδρου  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

Εβδομαδιαία ημίωρη δημοσιογραφική εκπομπή, παραγωγής 2024.

Προσωπικές μαρτυρίες, τοποθετήσεις και απόψεις ειδικών, στατιστικά δεδομένα και ιστορικά στοιχεία. Η δημοσιογραφική έρευνα, εμβαθύνει, αναλύει και φωτίζει σημαντικές πτυχές κοινωνικών θεμάτων, τοποθετώντας τα «ΕΝΤΟΣ ΚΑΔΡΟΥ» .

Η ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή της ΕΡΤ έρχεται να σταθεί και να δώσει χρόνο και βαρύτητα σε ζητήματα που απασχολούν την ελληνική κοινωνία, αλλά δεν έχουν την προβολή που τους αναλογεί. Μέσα από διηγήσεις ανθρώπων, που ξεδιπλώνουν μπροστά στον τηλεοπτικό φακό τις προσωπικές τους εμπειρίες, τίθενται τα ερωτήματα που καλούνται στη συνέχεια να απαντήσουν οι ειδικοί.

Η άντληση και η ανάλυση δεδομένων, η παράθεση πληροφοριών και οι συγκρίσεις με τη διεθνή πραγματικότητα ενισχύουν τη δημοσιογραφική έρευνα που στοχεύει στην τεκμηριωμένη ενημέρωση.

**«Αστυνομική Βία»**
**Eπεισόδιο**: 4

Τρεις αποκλειστικές συνεντεύξεις, τρεις από τις χαρακτηριστικότερες περιπτώσεις αστυνομικής βίας των τελευταίων ετών.
Μεμονωμένα περιστατικά ή μέρος ενός διαχρονικού, συστημικού προβλήματος;
Κάθε χρόνο ο Συνήγορος του Πολίτη καλείται να εξετάσει περίπου 200 με 300 περιπτώσεις αυθαιρεσίας από τα σώματα ασφαλείας, ενώ την ίδια στιγμή διεθνείς οργανισμοί επισημαίνουν το πρόβλημα στις εκθέσεις τους.

Παρουσίαση: Χριστίνα Καλημέρη
Αρχισυνταξία: Βασίλης Κατσάρας
Έρευνα - Επιμέλεια: Χ. Καλημέρη - Β. Κατσάρας
Δ/νση παραγωγής: Άρης Παναγιωτίδης
Μοντάζ: Αναστασία Δασκαλάκη
Σκηνοθεσία: Νίκος Γκούλιος

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **Ξύπνα Κορόιδο - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1969
**Διάρκεια**: 78'

Κωμωδία, παραγωγής 1969.

Η Τασία, μια φτωχή αλλά δυναμική επαρχιωτοπούλα, φτάνει στην Αθήνα για να εντοπίσει έναν απατεώνα, ο οποίος της έκλεψε την περιουσία.
Εργάζεται ως υπηρέτρια στο σπίτι ενός επιχειρηματία, τον οποίο περιτριγυρίζουν απατεώνες και κομπιναδόροι.
Η Τασία θα βοηθήσει τον εργοδότη της να τακτοποιήσει τα πράγματα γύρω του, ενώ η ίδια θα ερωτευτεί έναν νεαρό κιθαρίστα.

Σκηνοθεσία: Ερρίκος Θαλασσινός.
Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης.
Διεύθυνση φωτογραφίας: Συράκος Δανάλης.
Μουσική: Χρήστος Μουραμπάς.
Παίζουν: Ελένη Ανουσάκη, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Αλέκος Τζανετάκος, Μαρίκα Κρεββατά, Σωτήρης Μουστάκας, Μαρία Μπονέλου, Τάκης Μηλιάδης, Ρία Δελούτση, Νίκος Φέρμας, Σωτήρης Τζεβελέκος, Μανώλης Δεστούνης, Θόδωρος Κατσαδράμης, Γιώργος Τζιφός, Γιώργος Βρασιβανόπουλος, Γιάννης Μπουρνέλης, Πόπη Δεληγιάννη, Γιώργος Ζαϊφίδης, Ρένα Πασχαλίδου, Φιλιώ Κουλαξή, Χάρης Ζωίδης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων  (M)**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Ο Νικόλας είναι ο αγαπημένος φιλόλογος σε ένα περιθωριακό λύκειο. Μια σειρά συγκλονιστικών γεγονότων αρχίζει να εκτυλίσσεται μετά από μια βίαιη ληστεία σε ένα γειτονικό σπίτι που δημιουργεί ένταση στην ήδη κλονισμένη σχέση του με τη σύζυγο και την κόρη του.
Την ίδια στιγμή η απιστία του με μια μυστήρια γυναίκα τον βασανίζει αλλά όλα αλλάζουν σύντομα, αφού το κακό παραμονεύει κι έχει βάλει στόχο τη γυναίκα και την κόρη του.

Βραβείο Καλύτερης Τηλεοπτικής Σειράς, στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023.

**Επεισόδιο 5ο και 6ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Επεισόδιο 5ο
Ο Νικόλας προσπαθεί να ανακαλύψει τα μυστικά της γυναίκας του και αν της στοίχισαν τη ζωή. Περνάει όλο και περισσότερο χρόνο στην Εντατική, ελπίζοντας ότι η κόρη του θα συνέλθει από το κώμα. Ο τοκογλύφος που δάνεισε στην Ευαγγελία καταθέτει ως ύποπτος για πιθανή εμπλοκή στη ληστεία και στον φόνο της. Δεν μπορεί να εξηγήσει πώς βρέθηκε το κινητό του θύματος στον κήπο του. Ούτε η συμμορία όμως των ληστών μπορεί να το εξηγήσει αυτό, κάτι που αρχίζει και δημιουργεί τριγμούς στις σχέσεις της ομάδας. Ο Μάκης αρχίζει και γίνεται επιθετικός στο σχολείο, έχοντας βάλει στόχο τους δύο μαθητές που τον κακοποιούσαν. Ποιους εμπλέκει η φωτογραφία που προσκομίζει κρυφά ο τοκογλύφος στην Υπαστυνόμο; Τι κρύβει από τον Νικόλα η συμμαθήτρια της κόρης του;

Επεισόδιο 6ο
Ο Νικόλας ανακαλύπτει τον εραστή της γυναίκας του, ο οποίος την συμβούλευε οικονομικά πριν τον φόνο της. Εκείνος ισχυρίζεται ότι η γυναίκα του ετοιμαζόταν να εξοφλήσει κάποια δάνεια με τα χρήματα που δανείστηκε αλλά για κάποιο λόγο δεν τα είχε μεταφέρει στην τράπεζά τους. Η βία μεταξύ των παιδιών στο σχολείο του Νικόλα μπορεί να έχει σταματήσει, αλλά οι συγκρούσεις εντείνονται. Ο Μάκης εκβιάζει τον μαθητή που του έκανε μπούλινγκ με ένα επικίνδυνο βίντεο, που αποδεικνύει ότι συνεργάστηκε με τον δικηγόρο του τοκογλύφου για να τον ενοχοποιήσουν. Ποια σχέση έχει ο Ίσσαρης με τον συνεργάτη του τοκογλύφου και πώς θα αντιδράσει, όταν μάθει ότι η Υπαστυνόμος και υφιστάμενη του τον παρακολουθεί;

Πρωταγωνιστούν: Σπύρος Παπαδόπουλος, Έμιλυ Κολιανδρή, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Νικολέτα Κοτσαηλίδου, Τάσος Γιαννόπουλος, Μαρίνα Ασλάνογλου, Δημήτρης Καπετανάκος, Βασίλης Ευταξόπουλος, Γιάννης Σίντος, Γεωργία Μεσαρίτη, Αναστασία Στυλιανίδη, Βασίλης Ντάρμας, Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Πιεχόβιακ, Χρήστος Διαμαντούδης, Βίκυ Μαϊδάνογλου, Χρήστος Ζαχαριάδης, Δημήτρης Γεροδήμος, Λευτέρης Πολυχρόνης, Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Ανανίας Μητσιόπουλος, Γιώργος Δεπάστας, Χρήστος Στεφανής, Έφη Λιάλιου, Στέργιος Αντούλας, Ντόρα Μακρυγιάννη, Ναταλία Τσαλίκη

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV**  |

**23:30**  |   **Τα Στέκια  (E)**  

Ιστορίες Αγοραίου Πολιτισμού
Σειρά ντοκιμαντέρ του Νίκου Τριανταφυλλίδη

**«Η Μπουάτ»**

«Η μπουάτ είναι σαν να ‘ρχεσαι σε σπίτι φίλου σου, είναι ταυτόσημη με τη συντροφικότητα»
(Γιώργος Ζωγράφος, τραγουδιστής)

Στις αρχές του ΄60 το ορμητικό «Νέο Κύμα» έρχεται (μέσω της κινηματογραφικής «Nouvelle Vague») από τη Γαλλία για να ταράξει τα ελληνικά μουσικά ύδατα. Ο χώρος που θα φιλοξενήσει αυτό το νέο μουσικό είδος είναι η μπουάτ. Ένα μικρό, μουσικό κουτί. Λιτό, απέριττο, άμεσο και αληθινό.
Οι μπουάτ στεγάζονταν στην Πλάκα, στη συνοικία των Θεών. Η μουσική ποιότητα και η ιδιαίτερη ενέργεια, που χαρακτήριζαν τη μουσική των μπουάτ, ξεκινούσαν από την οδό Θόλου, κατηφόριζαν τα σκαλοπάτια της Μνησικλέους και κυριαρχούσαν σε όλο το μήκος και πλάτος της «Οδού των Ονείρων».
Ένα πιάνο, μια κιθάρα ή μια φυσαρμόνικα, λιγοστά καθίσματα και μία φωνή εγκαινίαζαν ένα νέο τρόπο ιερής επικοινωνίας μεταξύ των τραγουδιστών και των θαμώνων, εντελώς απογυμνωμένο από πομπώδη μουσικά εφέ.
Στην μπουάτ έσμιγαν οι εργάτες με τους φοιτητές και τους καλλιτέχνες, ένα φαινομενικά ετερόκλητο κράμα ανθρώπων, που όμως αναζητούσε το νέο, το ανεπηρέαστο και το διαφορετικό. Εντός αυτού του «αειθαλούς άνθους της Πλάκας» όλες οι αισθήσεις συντονίζονταν σε ένα μυσταγωγικό συνεχές ήχων και στίχων.
Η ύπαρξη των μπουάτ σηματοδοτούσε την αντίθεση στο μαζικό και το ευτελές ορίζοντας τον τόπο που ωριμάζει η σκέψη και γεννιέται η αμφισβήτηση. Σταδιακά, τα μουσικά κουτιά έδωσαν τη θέση τους στα κοσμικά κέντρα με τις μεγάλες πίστες, τις φωτεινές μαρκίζες και το εγχώριο star system με τα «μεγάλα ονόματα».
Οι φωνές των μπουάτ, οι συνθέτες και οι στιχουργοί του Νέου Κύματος αλλά και οι μουσικοί τους ανήκουν δικαιωματικά στη «μουσική αθανασία», αντιπροσωπεύοντας ένα αγνό και ουσιαστικό κεφάλαιο της νεότερης ελληνικής μουσικής.

Οι μπουάτ «αναγεννιούνται» τηλεοπτικά μέσα από συγκινητικές αφηγήσεις. Στη μουσική αυτή παρέα παρευρίσκονται (αλφαβητικά) οι: Θέμης Ανδρεάδης (τραγουδιστής–τραγουδοποιός), Αρλέτα (τραγουδοποιός), Πόπη Αστεριάδη (τραγουδίστρια), Γιάννης Βεσλεμές aka Felizol (σκηνοθέτης–μουσικός), Γιώργος Δανέζης (τραγουδιστής), Πάνος Δημητρόπουλος (συγγραφέας ιδιοκτήτης Απανεμιάς από το 2010), Nalyssa Green (μουσικός), Λίνος Κόκοτος (μουσικοσυνθέτης), Κτίρια τη Νύχτα (τραγουδοποιός), Μαρίζα Κωχ (τραγουδοποιός), Λόλεκ (τραγουδοποιός), Βασίλης Μαυρομάτης, Νότης Μαυρουδής (μουσικοσυνθέτης–κιθαρίστας), Δημήτρης Μπαγέρης (συγγραφέας ερευνητής), Αντώνης Μποσκοϊτης (σκηνοθέτης-δημοσιογράφος), Γιάννης Σπανός (συνθέτης), Κώστας Χατζής (τραγουδιστής)

Δημοσιογραφική έρευνα: Ηλιάνα Δανέζη
Μουσική σήματος: Blaine L. Reininger
Σχεδιασμός Τίτλων Αρχής: Γιώργος Βελισσάριος
Μιξάζ: Δημήτρης Μυγιάκης
Εκτέλεση παραγωγής: ΝΙΜΑ Ενέργειες Τέχνης και Πολιτισμού
Ηχοληψία: Γιάννης Αντύπας, Κώστας Κουτελιδάκης
Οργάνωση παραγωγής: Αθηνά Ζώτου
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης
Διεύθυνση φωτογραφίας : Γιάννης Κανάκης
Διεύθυνση παραγωγής: Μαρίνα Δανέζη
Σενάριο - Σκηνοθεσία: Νίκος Πάστρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**00:30**  |   **Πάρε τον Σολ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  
*(Better Call Saul)*

Δ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2018

Αστυνομική σειρά.
Χώρα Παραγωγής: ΗΠΑ
Ο πρώην απατεώνας Τζίμι ΜακΓκίλ μετατρέπεται σε δικηγορίσκο και περνά μια σειρά από δίκες και τραγωδίες καθώς μεταμορφώνεται στο alter ego του Σολ Γκούντμαν, ενός ηθικά αμφιλεγόμενου ποινικού δικηγόρου.

**Επεισόδιο 5ο & 6ο**

Επεισόδιο 5ο
Καθώς ο Τζίμι οργανώνει ένα ύποπτο πρόγραμμα πωλήσεων κινητών τηλεφώνων, η Κιμ διχάζεται ανάμεσα σε έναν μεγάλο τραπεζικό πελάτη και τη μερική απασχόλησή της ως δημόσιος συνήγορος. Ο Μάικ συνεργάζεται με τον Γκας για να φτιάξουν ένα υπόγειο εργαστήριο ναρκωτικών.

Επεισόδιο 6ο
Η Κιμ σκέπτεται να αναλάβει μια δουλειά για να εξασφαλίσει το μέλλον το δικό τους και του Τζίμι ως νομικών συμβούλων. Ο Τζίμι θέλει να ξεκινήσει ξανά την επιχείρηση με τα κινητά τηλέφωνα, καθώς η οι εργασίες στο υπόγειο εργαστήριο του Γκας Φρινγκ ξεκινούν.

Πρωταγωνιστούν: Μπομπ Όντενκερκ, Τζόναθαν Μπανκς, Ρέι Σίχορν, Μάικλ ΜακΚιν, Μάικλ Μάντο, Τζανκάρλο Εσποσίτο, Πάτρικ Φάμπιαν

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:00**  |   **Art Week  (E)**  

Θ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

Το «Αrt Week» καταγράφει την πορεία σημαντικών ανθρώπων των Γραμμάτων και των Τεχνών, καθώς και νεότερων καλλιτεχνών που παίρνουν τη σκυτάλη.
Η Λένα Αρώνη κυκλοφορεί στην πόλη και συναντά καλλιτέχνες που έχουν διαμορφώσει εδώ και χρόνια, με την πολύχρονη πορεία τους, τον πολιτισμό της χώρας.
Άκρως ενδιαφέρουσες είναι και οι συναντήσεις της με τους νεότερους καλλιτέχνες, οι οποίοι σμιλεύουν το πολιτιστικό γίγνεσθαι της επόμενης μέρας.
Μουσικοί, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιοί, εικαστικοί, άνθρωποι, που μέσα από τη διαδρομή και με την αφοσίωση στη δουλειά τους, έχουν κατακτήσει την αγάπη του κοινού, συνομιλούν με τη Λένα και εξομολογούνται στο «Art Week» τις προκλήσεις, τις χαρές και τις δυσκολίες που συναντούν στην καλλιτεχνική πορεία τους, καθώς και τους τρόπους που προσεγγίζουν το αντικείμενό τους.

**«"Μαρίκα με είπανε, Μαρίκα με βγάλανε'' - Καλεσμένοι: Γιώργος Ανδρέου, Οδυσσέας Ιωάννου, Αστέριος Πελτέκης, Ελένη Τσαλιγοπούλου, Κορίνα Λεγάκη»**
**Eπεισόδιο**: 5

Μία μουσικοθεατρική παράσταση για τη Μαρίκα Παπαγκίκα και τη Μαρίκα Νίνου, σε επιμέλεια των Γιώργου Ανδρέου (συνθέτη), Οδυσσέα Ιωάννου (στιχουργού) και Αστέριου Πελτέκη (σκηνοθέτη), σε σύμπραξη των Κ.Θ.Β.Ε. και ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών.
Η Λένα Αρώνη ταξιδεύει στη Θεσσαλονίκη για να συναντήσει στη Μονή Λαζαριστών τους συντελεστές της παράστασης.

Η εκπληκτική Ελένη Τσαλιγοπούλου και η ερμηνεύτρια της νεότερης γενιάς Κορίνα Λεγάκη παίζουν, τραγουδούν και μας μεταφέρουν στην ιστορία του ελληνικού λαϊκού και ρεμπέτικου τραγουδιού, την περίοδο 1920 με 1960, μέσα από τη ζωή των Παπαγκίκα και Νίνου.

Η ζωή των γυναικών στο πάλκο εκείνης της σκληρής εποχής. Μία καταγραφή με μεγάλη αγάπη, δημιουργικότητα και γνώση.
Μην χάσετε αυτήν την υπέροχη παρέα!

Παρουσίαση: Λένα Αρώνη
Αρχισυνταξία – Επιμέλεια εκπομπής: Λένα Αρώνη
Σκηνοθεσία: Μανώλης Παπανικήτας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.

Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Τσάρλι Τσάπλιν»**
**Eπεισόδιο**: 39

Η άνοιξη του 1978 φέρνει ανατροπές και αλλαγές στην οικογένεια. Ο Δημήτρης κι η Νανά είναι αποφασισμένοι να μην αφήσουν το γάμο τους να βαλτώσει και πάνε διακοπές οι δυο τους. Η Ελπίδα παίρνει τη γενναία απόφαση να αποστασιοποιηθεί απ’ την ηθοποιία και τις πίκρες της και πιάνει δουλειά στην καφετέρια. Ο Αντώνης εξελίσσεται ραγδαία στην εφημερίδα. Ο Λούης δεν μπορεί να ξεπεράσει την ήττα απ’ την απόρριψη της Έλα, τη στιγμή που εκείνη δείχνει με όλους τους τρόπους την προτίμησή της στον Άγγελο. Το μόνο που δε λέει να διορθωθεί, είναι η σχέση Μαίρης και Στέλιου. Όλοι προσπαθούν να βρουν τρόπο να τους μονοιάσουν, αλλά και οι δύο είναι ανένδοτοι. Κυρίως η Μαίρη, που βλέπει και το ατελιέ της να κινδυνεύει μετά την αποχώρηση του Ντένη. Η Ερμιόνη ανησυχεί για το μέλλον της σχέσης Στέλιου και Μαίρης, αλλά περισσότερο για την εύθραυστη κατάσταση της υγείας της, που όμως την κρύβει επιμελώς απ’ όλους. Κι όλα αυτά, ενώ η χώρα ζει στους ρυθμούς της Γιουροβίζιον που αυτή τη χρονιά, τιμά τον Τσάρλι Τσάπλιν.

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα).

Guests: Βασιλική Γκρέκα (Νόνη), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Στάθης Κόικας (Άλκης), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Θανάσης Παπαγεωργίου (Αστυνόμος Γιωργής), Ιωάννης Παπαζήσης (Ντένης Τεπενδρής), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Νίκος Τσιμάρας (Στάθης), Εμμανουέλα Φερέιρα (Έλα), Γιάννης Χαρκοφτάκης (Αχιλλέας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:50**  |   **Στούντιο 4  (E)   (M)**  

**Έτος παραγωγής:** 2024

Στον καναπέ τους έχουν ειπωθεί οι πιο ωραίες ιστορίες.

Στην κουζίνα τους δίνεται μάχη για την τελευταία μπουκιά.

Μαζί τους γελάμε, συγκινούμαστε, γνωρίζουμε νέους ανθρώπους,
μαθαίνουμε για νέες τάσεις και αφήνουμε ανοιχτό παράθυρο σε έναν κόσμο αγάπης και αποδοχής.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4, η πιο χαλαρή τηλεοπτική παρέα, καθημερινά στην ERTWorld, με τη Νάνσυ Ζαμπέτογλου και τον Θανάση Αναγνωστόπουλο.

**Eπεισόδιο**: 9
Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη
Βοηθός αρχισυντάκτης: Διονύσης Χριστόπουλος
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βάλια Ζαμπάρα, Φανή Πλατσατούρα, Κέλλυ Βρανάκη, Κωνσταντίνος Κούρος
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου
Παραγωγή: EΡT-PlanA

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  09/08/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**06:00**  |   **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου παρουσιάζουν το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ.

Κάθε μέρα από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.

Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα, Μάκης Προβατάς
Αρχισυνταξία: Ελένη Ανδρεοπούλου
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV**  |

**12:00**  |   **Τα Στέκια  (E)**  

Ιστορίες Αγοραίου Πολιτισμού
Σειρά ντοκιμαντέρ του Νίκου Τριανταφυλλίδη

**«Το δισκάδικο»**

«Όταν η βελόνα πέσει στο πικ απ, δεν ξανασηκώνεται ποτέ πάνω» (λόγια ενός δισκοπώλη).

Το δισκάδικο: χώρος συνεύρεσης των «άρρωστων» μουσικόφιλων. Τα ράφια του ορίζουν την «απόλυτη φαντασμαγορία του εσωτερικού χώρου», ενώ οι προθήκες του μοιάζουν με ορθάνοιχτα παράθυρα που βλέπουν προς έναν μαγευτικό μουσικό κόσμο.

Το δισκάδικο είναι ο τόπος των αντιθέσεων. Πώς αλλιώς δικαιολογείται η αρμονική συνύπαρξη του Elvis Presley με τον Τάκη Καρναβά και του Frank Zappa με τους Nirvana και τον ΛεΠα; Εντός αυτού του ιδιαίτερου χώρου θα συναντήσει κανείς όλο το φάσμα της «δισκόπληκτης» ανθρωπογεωγραφίας. Πιτσιρικάδες που ανακαλύπτουν τη μαγεία της μουσικής, μοναχικούς ανθρώπους που βρίσκουν στο δισκάδικο ένα οικείο απάγκιο αλλά και μανιώδεις συλλέκτες που αναζητούν το ζωογόνο «ναρκωτικό» τους!

Η αγάπη για τη μουσική και το μεράκι για τον δίσκο κληρονομούνται από τον πατέρα στο γιο και έτσι το πολύτιμο χαρτζιλίκι συντηρεί ζωντανή την ύπαρξη του δισκάδικου, που ανταγωνίζεται στα ίσα τα ψυχρά και απρόσωπα δισκοπωλεία.
Στα δισκάδικα στήνονται τα μεγαλύτερα «μουσικά πανηγύρια»: ζωηρές συζητήσεις, αλισβερίσια, αγωνιώδεις αναζητήσεις σπάνιων βινυλίων και, ενίοτε, «μουσική ψυχοθεραπεία». Άλλωστε για ορισμένους αποτελούν «την μπαταρία που φορτίζει τη ζωή τους», προσφέροντας σπάνιες συγκινήσεις στους απανταχού λάτρεις της μουσικής.

Οι λάτρεις του βινυλίου -ιδιοκτήτες δισκάδικων, αλλά και οι θαμώνες τους- ως μέλη μιας ιδιότυπης «μουσικής σέχτας», αντιμετωπίζουν τους δίσκους ως «τεύχη γεωγραφίας» σε ανεξερεύνητα μουσικά τοπία!

Στο πλαίσιο αυτό, ο σκηνοθέτης δεν θέλησε να κάνει μια ιστορική αναδρομή αλλά μία εκ βαθέων προσέγγιση της φυλής του βινυλίου.

Τις συγκινητικές, αναπάντεχες και ενδιαφέρουσες ιστορίες βινυλίου μοιράζονται μαζί μας οι άνθρωποι που συνδέονται άμεσα μαζί του. Στην εκλεκτή μας παρέα θα βρίσκονται (με αλφαβητική σειρά) οι: Γιάννης Αλεξίου (μουσικός συντάκτης – συλλέκτης δίσκων), Ηλίας Ασλάνογλου (μουσικάνθρωπος), Γρηγόρης Βάιος (dj – μουσικός παραγωγός), Ζαχαρίας Βρετανάκης (έμπορος), Γιώργος Γερανιός (Undo Records – φωτογράφος), Βίκυ Εμμανοηλίδη (ιδιοκτήτρια Metal Era), Κυριάκος Εμμανοηλίδης (ιδιοκτήτης Metal Era), Άρης Καραμπεάζης (γραφιάς σε μουσικά περιοδικά – μουσικογραφιάς – δικηγόρος), Μπάμπης Καραποστόλης (συνταξιούχος), Μανώλης Καρπαθάκης (ιδ. υπάλληλος), Νικόλαος Κοντογούρης (έμπορος– δημοσιογράφος), Εύα Κολόμβου (υπεύθυνη AN Club – management – booking), Άγγελος Κυρούσης (υπάλληλος δισκοπωλείου Rock n Roll Circus), Γιάννης Μαύρος (έμπορος), Παναγιώτης Μένεγος (αρχισυντάκτης propaganda.gr–ραδιοφωνικός παραγωγός Εν Λευκώ 87,7), Χίλντα Παπαδημητρίου (μεταφράστρια – συγγραφέας), Γιώργος Σάφος (ορθοπεδικός), Λάμπρος Τσάμης (dj Lofi), Πάνος Χαραλάμπους (εικαστικός), Δημήτρης Χατζής (Music Machine).

Δημοσιογραφική Έρευνα: Ηλιάνα Δανέζη
Μουσική Σήματος: Blaine L. Reininger
Σχεδιασμός Τίτλων Αρχής: Γιώργος Βελισσάριος
Μιξάζ: Δημήτρης Μυγιάκης
Εκτέλεση Παραγωγής: ΝΙΜΑ Ενέργειες Τέχνης και Πολιτισμού
Ηχοληψία: Γιάννης Αντύπας
Οργάνωση Παραγωγής: Αθηνά Ζώτου Μοντάζ: Δώρα Μασκλαβάνου
Διεύθυνση Φωτογραφίας : Claudio Bolivar
Διεύθυνση Παραγωγής: Μαρίνα Δανέζη
Σενάριο- Σκηνοθεσία: Νίκος Τριανταφυλλίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.

Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Αρχίζουν τα ματς (και μουτς)»**
**Eπεισόδιο**: 40

Η επικείμενη έναρξη του 25ου Μουντιάλ, το καλοκαίρι του 1978, έχει ήδη ξεσηκώσει όλη τη γειτονιά και οι ήρωες ζουν στους ρυθμούς του. Ο Δημήτρης εξοπλίζει την καφετέρια για τις «μεγάλες» βραδιές, ο Στέλιος ονειρεύεται να κερδίσει το αυτοκίνητο στον διαγωνισμό της αθλητικής εφημερίδας, ο Αντώνης αντιδρά στο μεγάλο γεγονός, αφού η Αργεντινή υποφέρει από τη Δικτατορία.
Μέσα σ’ αυτό το θερμό κλίμα, η Ελπίδα έρχεται πιο κοντά με τον Μίλτο, ενώ ο Λούης και ο Άγγελος ξεκινούν νέες άδοξες καλοκαιρινές εξορμήσεις, προκειμένου να ανανεώσουν τις γνωριμίες τους. Μέσα σ’ όλα αυτά, το ματς μεταξύ Στέλιου και Μαίρης συνεχίζεται ακάθεκτο. Και κανείς απ’ όλη την οικογένεια δεν υποψιάζεται την αγωνία της Ερμιόνης για την έκβαση της υγείας της. Ωστόσο, μια απρόσμενη επίσκεψη στο σπίτι υπόσχεται ανατροπές και εξελίξεις.

Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Τζένη Θεωνά (Νανά), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Βασίλης Χαραλαμπόπουλος (Άγγελος - αφήγηση)

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη, Δώρα Μασκλαβάνου
Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός
Δ/νση φωτογραφίας: Dragan Nicolic
Σκηνογραφία: Δημήτρης Κατσίκης
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα
Ηχοληψία: Γιώργος Κωνσταντινέας
Μοντάζ: Κώστας Γκουλιαδίτης
Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: TANWEER PRODUCTIONS

Guests: Διονύσης Γαγάτσος (Θωμάς), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Έμιλυ Κολιανδρή (κα Αργυρίου), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Γιάννης Τσούτσιας (Νικήτας/ Διονύσης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |   **Ελλήνων Δρώμενα  (E)**  

Ζ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.
Τα ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ ταξιδεύουν, καταγράφουν και παρουσιάζουν τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων.
Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.
Στο φετινό της ταξίδι από την Κρήτη έως τον Έβρο και από το Ιόνιο έως το Αιγαίο, παρουσιάζει μία πανδαισία εθνογραφικής, ανθρωπολογικής και μουσικής έκφρασης. Αυθεντικές δημιουργίες ανθρώπων και τόπων.
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και αποκαλύπτει το μωσαϊκό του δημιουργικού παρόντος και του διαχρονικού πολιτισμικού γίγνεσθαι της χώρας μας, με μία επιλογή προσώπων-πρωταγωνιστών, γεγονότων και τόπων, έτσι ώστε να αναδεικνύεται και να συμπληρώνεται μία ζωντανή ανθολογία. Με μουσική, με ιστορίες και με εικόνες…
Ο άνθρωπος, η ζωή και η φωνή του σε πρώτο πρόσωπο, οι ήχοι, οι εικόνες, τα ήθη και οι συμπεριφορές, το ταξίδι των ρυθμών, η ιστορία του χορού «γραμμένη βήμα-βήμα», τα πανηγυρικά δρώμενα και κάθε ανθρώπου έργο, φιλμαρισμένα στον φυσικό και κοινωνικό χώρο δράσης τους, την ώρα της αυθεντικής εκτέλεσής τους -και όχι με μία ψεύτικη αναπαράσταση-, καθορίζουν, δημιουργούν τη μορφή, το ύφος και χαρακτηρίζουν την εκπομπή που παρουσιάζει ανόθευτα την σύνδεση μουσικής, ανθρώπων και τόπων.

**«Νυχτέρια γυναικών Θράκης»**
**Eπεισόδιο**: 6

Το ταξίδι της εκπομπής ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ στους τόπους και στους ανθρώπους, ερευνώντας και αναζητώντας τα πολιτισμικά στοιχεία που συνθέτουν τις κοινωνικές συμπεριφορές και τα ήθη των ανθρώπων, αυτή τη φορά καταλήγει στη Θράκη για να παρουσιάσει τη γυναικεία παρουσία και τη γυναικεία υπόσταση στην παραδοσιακή Θρακιώτικη κοινωνική δομή.
Ο γόνιμος και παραγωγικός κάμπος της Θράκης, είναι ένας χώρος ταυτισμένος υπαρξιακά με τη γυναικεία παρουσία. Η απεραντοσύνη του αγκάλιασε πολλές γυναικείες ανάσες, νέων κοριτσιών, μανάδων, τα μικρά και τα μεγάλα όνειρά τους, μαζί με τον κόπο και τον ιδρώτα τους στα μερόνυχτα της σκληρής δουλειάς τους στα χωράφια του.
Η γυναικεία παρουσία των γυναικών στα καμποχώρια της Θράκης δεν εξαντλούνταν στην ολοήμερη καθημερινή τους εργασία στο χωράφι, αλλά συνεχιζόταν σε μια ολονύκτια ομαδική τελετουργική σύναξη, τα ονομαστά «νυχτέρια», όπου συντελούνταν στις αυλές των σπιτιών σαν μια πλήρως θεατροποιημένη και δραματοποιημένη αναπαράσταση της καθημερινότητάς τους και της ζωής τους.
Οι γυναικείες φωνές, οι μελωδίες τους, οι αφηγήσεις τους, οι αυτοσχεδιαστικές σκηνές του βίου τους, οι έρωτες, τα παντρολογήματα, πρωταγωνιστούσαν σε αυτές τις καθημερινές βραδινές «παραστάσεις» στις αυλόπορτες των σπιτιών τους.
Στις εναλλάξ και με ανταπόδοση αυτές συναθροίσεις, που σκοπός τους ήταν η ολοκλήρωση των αγροτικών εργασιών με κοινή προσπάθεια και κοινή συνεισφορά στην τοπική κοινότητα, ώστε να ανταπεξέλθουν τόσο στον πιεσμένο εποχικό χρόνο όσο και στις πιθανές ανάγκες των «αδύναμων» συγχωριανών τους, αναδεικνύεται η συλλογικότητα και η αλληλοβοήθεια στην αυθεντική της έννοια.
Στα νυχτέρια, στα τραγούδια, στα γλέντια και στις χαρές, στην αγρύπνια των νέων κοριτσιών και των γυναικών, ακούμε τη φωνή ολόκληρης της κοινωνίας και τους άγραφους κανόνες που τη διαμόρφωσαν και την οδηγούσαν.
Ο φακός της εκπομπής περιηγήθηκε στις επαρχίες Διδυμοτείχου και Ορεστιάδας του νομού Έβρου, στα χωριά Ισαάκιο, Θηρέα, στον Κέραμο, στη Νέα Βύσσα και αποτύπωσε το δημιουργικό παλμό της κοινωνίας των γυναικών που διατηρεί άσβεστη την ορμή για αλληλοβοήθεια.
Μια κοινωνική δραστηριότητα που μετουσιώνεται σε παραστατική τέχνη, ακόμα περισσότερο όταν ενδύεται με τη Θρακιώτικη γκάιντα, τη λύρα, τα τραγούδια και το χορό, νύχτα κάτω από το γεμάτο φεγγάρι στα καθιερωμένα «νυχτέρια».

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΒΑΛΟΣ – σκηνοθεσία, έρευνα, σενάριο
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΑΦΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΥ - φωτογραφία
ΑΛΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ - μοντάζ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ - ηχοληψία
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΕ - οργάνωση παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Στούντιο 4  (M)**  

**Έτος παραγωγής:** 2024

Στον καναπέ τους έχουν ειπωθεί οι πιο ωραίες ιστορίες.

Στην κουζίνα τους δίνεται μάχη για την τελευταία μπουκιά.

Μαζί τους γελάμε, συγκινούμαστε, γνωρίζουμε νέους ανθρώπους,
μαθαίνουμε για νέες τάσεις και αφήνουμε ανοιχτό παράθυρο σε έναν κόσμο αγάπης και αποδοχής.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4, η πιο χαλαρή τηλεοπτική παρέα, καθημερινά στην ERTWorld, με τη Νάνσυ Ζαμπέτογλου και τον Θανάση Αναγνωστόπουλο.

**Eπεισόδιο**: 10
Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη
Βοηθός αρχισυντάκτης: Διονύσης Χριστόπουλος
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βάλια Ζαμπάρα, Φανή Πλατσατούρα, Κέλλυ Βρανάκη, Κωνσταντίνος Κούρος
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου
Παραγωγή: EΡT-PlanA

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Μουσικές Οικογένειες  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2023

Εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2023.
Η οικογένεια, το όλο σώμα της ελληνικής παραδοσιακής έκφρασης, έρχεται ως συνεχιστής της ιστορίας να αποδείξει πως η παράδοση είναι βίωμα και η μουσική είναι ζωντανό κύτταρο που αναγεννάται με το άκουσμα και τον παλμό.
Οικογένειες παραδοσιακών μουσικών, μουσικές οικογένειες. Ευτυχώς υπάρχουν ακόμη αρκετές! Μπαίνουμε σε ένα μικρό, κλειστό σύμπαν μιας μουσικής οικογένειας, στον φυσικό της χώρο, στη γειτονιά, στο καφενείο και σε άλλα πεδία της μουσικοχορευτικής δράσης της.
Η οικογένεια, η μουσική, οι επαφές, οι επιδράσεις, η συνδιάλεξη, οι ομολογίες και τα αφηγήματα για τη ζωή και τη δράση της, όχι μόνο από τα μέλη της οικογένειας αλλά κι από τρίτους.
Και τελικά ένα μικρό αφιέρωμα στην ευεργετική επίδραση στη συνοχή και στην ψυχολογία, μέσα από την ιεροτελεστία της μουσικής συνεύρεσης.

**«Οι Οικογένειες της Παλαιάς»**
**Eπεισόδιο**: 8

Με τον όρο Μουσικές οικογένειες δεν εννοούμε μόνο τους εξ αίματος μουσικούς και συνεχιστές μιας παράδοσης, αλλά και τα μεγάλα μουσικά σύνολα τα οποία συσπειρώνουν οικογένειες οργάνων και φυσικών προσώπων.

Η Κέρκυρα είναι μια τέτοια μεγάλη μουσική οικογένεια όπου οι μουσικοί του νησιού συγκροτούν 18 φιλαρμονικές. Κορυφαία, ιστορική και παλαιότερη είναι η Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας (Παλαιά) η οποία ιδρύθηκε στα 1840. Εδώ καταγράφουμε τη μακρόχρονη πορεία της, τόσο της Φιλαρμονικής, άλλο τόσο και της Συμφωνικής της ορχήστρας.
Σημαντικές μουσικές οικογένειες με πρώτη αυτή του Δημήτρη Μάνδυλα μιλούν για την προσωπική-οικογενειακή τους σχέση μες στην μουσική αλλά και τη σχέση τους μέσα στο μεγάλο μουσικό σύνολο της Φιλαρμονικής Κέρκυρας.

Παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης
Έρευνα, σενάριο, παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης
Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Ζανδές
Διεύθυνση παραγωγής: Ιωάννα Δούκα
Μοντάζ, γραφικά, κάμερα: Άγγελος Δελίγκας
Μοντάζ: Βασιλική Γιακουμίδου
Ηχοληψία και ηχητική επεξεργασία: Σίμος Λαζαρίδης
Κάμερα: Άγγελος Δελίγκας, Βαγγέλης Νεοφώτιστος
Script, γενικών καθηκόντων: Βασιλική Γιακουμίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **Ο Πρόσφυγας - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1969
**Διάρκεια**: 91'

Κοινωνικό δράμα

Ένας λαϊκός τραγουδιστής -θετός γιος ενός δικηγόρου- με τη βοήθεια μιας κοπέλας που τον αγαπά, θεραπεύεται από την αμνησία του, που είχε προκληθεί εξαιτίας ενός παιδικού τραύματος. Θυμάται ότι έχει ένα δίδυμο αδερφό, χαμένο από τον καιρό της Μικρασιατικής Καταστροφής. Όταν τον ανακαλύπτει, βλέπει με έκπληξη ότι ο αδελφός του έχει εξελιχθεί σε επιτυχημένο δικηγόρο, ο οποίος όμως θα τον σύρει στα δικαστήρια, κατηγορώντας τον ότι καταχράστηκε μία περιουσία που δεν του ανήκε. Την ίδια στιγμή, ξεγελά την αγαπημένη του κατηγορούμενου αδερφού του και την παντρεύεται. Στη δίκη θα εμφανιστεί η φυσική τους μητέρα, η οποία θα αποκαλύψει την κακία του ενός γιου (του δικηγόρου) και την αθωότητα του άλλου. Ο κακόβουλος γιος θα βρει τραγικό θάνατο, όταν θα χτυπηθεί από ένα διερχόμενο αυτοκίνητο και λίγο προτού ξεψυχήσει θα μετανιώσει για τις πράξεις του.

Παίζουν: Γιώργος Φούντας, Καίτη Παπανίκα, Μάνος Κατράκης, Ελένη Ζαφειρίου, Ζαννίνο, Βάσος Ανδρονίδης, Γιώργος Βελέντζας Νάσος Κεδράκας, Λάζος Τερζάς, Κώστας Παπαχρήστος, Αμαλία Λαχανά, Γιάννης Παπαδόπουλος, Σωτήρης Φούντας

Σενάριο: Νίκος Φώσκολος
Μουσική: Κώστας Καπνίσης
Διεύθυνση φωτογραφίας-μοντάζ: Παύλος Φιλίππου
Σκηνογραφία: Τάσος Ζωγράφος
Σκηνοθεσία: Χρήστος Κυριακόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων  (M)**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Ο Νικόλας είναι ο αγαπημένος φιλόλογος σε ένα περιθωριακό λύκειο. Μια σειρά συγκλονιστικών γεγονότων αρχίζει να εκτυλίσσεται μετά από μια βίαιη ληστεία σε ένα γειτονικό σπίτι που δημιουργεί ένταση στην ήδη κλονισμένη σχέση του με τη σύζυγο και την κόρη του.
Την ίδια στιγμή η απιστία του με μια μυστήρια γυναίκα τον βασανίζει αλλά όλα αλλάζουν σύντομα, αφού το κακό παραμονεύει κι έχει βάλει στόχο τη γυναίκα και την κόρη του.

Βραβείο Καλύτερης Τηλεοπτικής Σειράς, στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023.

**Επεισόδιο 7ο και 8ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Επεισόδιο 7ο
Η συμμαθήτρια της Νάσιας αποκαλύπτει στον Νικόλα ότι η κόρη του προσπαθούσε να την βοηθήσει με κάποιον άγνωστο που την εκβίαζε. Ο Βανδώρος προσκομίζει στοιχεία στην Άννα για να της αποδείξει ότι ο συνεργάτης της προσπαθεί να τον ενοχοποιήσει, κάτι που προκαλεί ένταση στη σχέση της Άννας με τον Ίσσαρη. Ο Χρήστος δεν μπορεί να αποκαλύψει ποιος τον χτύπησε σε κανέναν στο σχολείο, παρά την πίεση της καθηγήτριάς του. Ποιο θανάσιμο μυστικό κρύβει; Τι θα αποδείξει το βίντεο που θα ανασύρει η αστυνομία από το κινητό της Νάσιας; Τι είναι αυτό που δεν του είπε η συμμαθήτρια της κόρης του;

Επεισόδιο 8ο
Τα μέλη της συμμορίας που σκότωσαν την γυναίκα του Νικόλα, αρχίζουν να τρώγονται μεταξύ τους, προσπαθώντας να καταλάβουν γιατί δεν βρήκαν τα χρήματα που περίμεναν να βρουν. Η Σοφία αποκαλύπτει στον Νικόλα ότι η γυναίκα του γνώριζε προσωπικά τον Βανδώρο. Ποια είναι η σχέση του Ίσσαρη με τον δικηγόρο του τοκογλύφου και γιατί γνωρίζει τόσες πληροφορίες για τη γυναίκα του Νικόλα; Τι θα κάνει ο Νικόλας όταν παρακολουθήσει την Βικτώρια στο ξενοδοχείο με το νέο της θύμα;

Πρωταγωνιστούν: Σπύρος Παπαδόπουλος, Έμιλυ Κολιανδρή, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Νικολέτα Κοτσαηλίδου, Τάσος Γιαννόπουλος, Μαρίνα Ασλάνογλου, Δημήτρης Καπετανάκος, Βασίλης Ευταξόπουλος, Γιάννης Σίντος, Γεωργία Μεσαρίτη, Αναστασία Στυλιανίδη, Βασίλης Ντάρμας, Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Πιεχόβιακ, Χρήστος Διαμαντούδης, Βίκυ Μαϊδάνογλου, Χρήστος Ζαχαριάδης, Δημήτρης Γεροδήμος, Λευτέρης Πολυχρόνης, Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Ανανίας Μητσιόπουλος, Γιώργος Δεπάστας, Χρήστος Στεφανής, Έφη Λιάλιου, Στέργιος Αντούλας, Ντόρα Μακρυγιάννη, Ναταλία Τσαλίκη

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV**  |

**23:30**  |   **Τα Στέκια  (E)**  

Ιστορίες Αγοραίου Πολιτισμού
Σειρά ντοκιμαντέρ του Νίκου Τριανταφυλλίδη

**«Το δισκάδικο»**

«Όταν η βελόνα πέσει στο πικ απ, δεν ξανασηκώνεται ποτέ πάνω» (λόγια ενός δισκοπώλη).

Το δισκάδικο: χώρος συνεύρεσης των «άρρωστων» μουσικόφιλων. Τα ράφια του ορίζουν την «απόλυτη φαντασμαγορία του εσωτερικού χώρου», ενώ οι προθήκες του μοιάζουν με ορθάνοιχτα παράθυρα που βλέπουν προς έναν μαγευτικό μουσικό κόσμο.

Το δισκάδικο είναι ο τόπος των αντιθέσεων. Πώς αλλιώς δικαιολογείται η αρμονική συνύπαρξη του Elvis Presley με τον Τάκη Καρναβά και του Frank Zappa με τους Nirvana και τον ΛεΠα; Εντός αυτού του ιδιαίτερου χώρου θα συναντήσει κανείς όλο το φάσμα της «δισκόπληκτης» ανθρωπογεωγραφίας. Πιτσιρικάδες που ανακαλύπτουν τη μαγεία της μουσικής, μοναχικούς ανθρώπους που βρίσκουν στο δισκάδικο ένα οικείο απάγκιο αλλά και μανιώδεις συλλέκτες που αναζητούν το ζωογόνο «ναρκωτικό» τους!

Η αγάπη για τη μουσική και το μεράκι για τον δίσκο κληρονομούνται από τον πατέρα στο γιο και έτσι το πολύτιμο χαρτζιλίκι συντηρεί ζωντανή την ύπαρξη του δισκάδικου, που ανταγωνίζεται στα ίσα τα ψυχρά και απρόσωπα δισκοπωλεία.
Στα δισκάδικα στήνονται τα μεγαλύτερα «μουσικά πανηγύρια»: ζωηρές συζητήσεις, αλισβερίσια, αγωνιώδεις αναζητήσεις σπάνιων βινυλίων και, ενίοτε, «μουσική ψυχοθεραπεία». Άλλωστε για ορισμένους αποτελούν «την μπαταρία που φορτίζει τη ζωή τους», προσφέροντας σπάνιες συγκινήσεις στους απανταχού λάτρεις της μουσικής.

Οι λάτρεις του βινυλίου -ιδιοκτήτες δισκάδικων, αλλά και οι θαμώνες τους- ως μέλη μιας ιδιότυπης «μουσικής σέχτας», αντιμετωπίζουν τους δίσκους ως «τεύχη γεωγραφίας» σε ανεξερεύνητα μουσικά τοπία!

Στο πλαίσιο αυτό, ο σκηνοθέτης δεν θέλησε να κάνει μια ιστορική αναδρομή αλλά μία εκ βαθέων προσέγγιση της φυλής του βινυλίου.

Τις συγκινητικές, αναπάντεχες και ενδιαφέρουσες ιστορίες βινυλίου μοιράζονται μαζί μας οι άνθρωποι που συνδέονται άμεσα μαζί του. Στην εκλεκτή μας παρέα θα βρίσκονται (με αλφαβητική σειρά) οι: Γιάννης Αλεξίου (μουσικός συντάκτης – συλλέκτης δίσκων), Ηλίας Ασλάνογλου (μουσικάνθρωπος), Γρηγόρης Βάιος (dj – μουσικός παραγωγός), Ζαχαρίας Βρετανάκης (έμπορος), Γιώργος Γερανιός (Undo Records – φωτογράφος), Βίκυ Εμμανοηλίδη (ιδιοκτήτρια Metal Era), Κυριάκος Εμμανοηλίδης (ιδιοκτήτης Metal Era), Άρης Καραμπεάζης (γραφιάς σε μουσικά περιοδικά – μουσικογραφιάς – δικηγόρος), Μπάμπης Καραποστόλης (συνταξιούχος), Μανώλης Καρπαθάκης (ιδ. υπάλληλος), Νικόλαος Κοντογούρης (έμπορος– δημοσιογράφος), Εύα Κολόμβου (υπεύθυνη AN Club – management – booking), Άγγελος Κυρούσης (υπάλληλος δισκοπωλείου Rock n Roll Circus), Γιάννης Μαύρος (έμπορος), Παναγιώτης Μένεγος (αρχισυντάκτης propaganda.gr–ραδιοφωνικός παραγωγός Εν Λευκώ 87,7), Χίλντα Παπαδημητρίου (μεταφράστρια – συγγραφέας), Γιώργος Σάφος (ορθοπεδικός), Λάμπρος Τσάμης (dj Lofi), Πάνος Χαραλάμπους (εικαστικός), Δημήτρης Χατζής (Music Machine).

Δημοσιογραφική Έρευνα: Ηλιάνα Δανέζη
Μουσική Σήματος: Blaine L. Reininger
Σχεδιασμός Τίτλων Αρχής: Γιώργος Βελισσάριος
Μιξάζ: Δημήτρης Μυγιάκης
Εκτέλεση Παραγωγής: ΝΙΜΑ Ενέργειες Τέχνης και Πολιτισμού
Ηχοληψία: Γιάννης Αντύπας
Οργάνωση Παραγωγής: Αθηνά Ζώτου Μοντάζ: Δώρα Μασκλαβάνου
Διεύθυνση Φωτογραφίας : Claudio Bolivar
Διεύθυνση Παραγωγής: Μαρίνα Δανέζη
Σενάριο- Σκηνοθεσία: Νίκος Τριανταφυλλίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**00:30**  |   **ERTWorld Cinema - Marshall: Στη Σκιά του Νόμου**  
*(Marshall)*

**Έτος παραγωγής:** 2017
**Διάρκεια**: 115'

Νομικό βιογραφικό δράμα παραγωγής ΗΠΑ/ Κίνα,/Χονγκ-Κονγκ 2017,διάρκειας 115΄.

Υπόθεση: Το έτος 1941, καθώς το έθνος παραπαίει στα πρόθυρα της εισόδου στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, μια σχεδόν χρεοκοπημένη NAACP (Εθνική Ένωση για την Πρόοδο των Έγχρωμων Ατόμων) στέλνει τον μοναδικό της δικηγόρο, τον 32χρονο Θέργκουντ Μάρσαλ, στο συντηρητικό Κονέκτικατ για να υπερασπιστεί έναν μαύρο σοφέρ έναντι κατηγοριών για βιασμό και απόπειρα δολοφονίας από την πλούσια κοσμική εργοδότριά του. Ήταν μια δίκη, που γρήγορα έγινε σκανδαλοθηρική τροφή για τα πρωτοσέλιδα. Έχοντας ανάγκη από μια νίκη υψηλού προφίλ, αλλά φιμωμένος από το δικαστήριο της δίκης, ο Μάρσαλ συμμαχεί με τον Σάμιουελ Φρίντμαν, έναν νεαρό Εβραίο δικηγόρο, που δεν είχε ξαναδικάσει ποτέ ποινική υπόθεση. Ο Μάρσαλ και ο Φρίντμαν παλεύουν ενάντια σε μια εχθρική θύελλα φόβου και προκαταλήψεων, οδηγούμενοι στην αποκάλυψη της αλήθειας στη δίκη, που προκάλεσε αίσθηση και βοήθησε να τεθούν οι βάσεις για μια καριέρα που τελικά έκανε τον Θέργκουντ Μάρσαλ τον πρώτο Αφροαμερικανό δικαστή του Ανώτατου Δικαστηρίου της Αμερικής.

Το MARSHALL βασίζεται σε αληθινή ιστορία και ήταν υποψήφια για Όσκαρ καλύτερης πρωτότυπης μουσικής το 2018.

Σκηνοθεσία: Ρέτζιναλντ Χάντλιν
Πρωταγωνιστούν:Τσάντγουίκ Μπόουσμαν, Τζος Γκαντ, Κέιτ Χάντσον, Στέρλινγκ Κ.Μπράουν, Νταν Στιβενς, Τζέιμς Κρόμγουελ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**02:20**  |   **Πάρε τον Σολ (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  
*(Better Call Saul)*

Δ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2018

Αστυνομική σειρά.
Χώρα Παραγωγής: ΗΠΑ
Ο πρώην απατεώνας Τζίμι ΜακΓκίλ μετατρέπεται σε δικηγορίσκο και περνά μια σειρά από δίκες και τραγωδίες καθώς μεταμορφώνεται στο alter ego του Σολ Γκούντμαν, ενός ηθικά αμφιλεγόμενου ποινικού δικηγόρου.

**Επεισόδιο 7ο**

Επεισόδιο 7ο
Καθώς η νέα δουλειά της Κιμ απειλεί να μπει ανάμεσά τους, ο Τζιμι επικεντρώνεται στην αποκατάσταση της συνεργασίας τους. Ο Γκας επιβλέπει την ανάρρωση του Έκτορ, καθώς ο Μάικ παρακολουθεί την κατασκευή του εργαστηρίου φαρμάκων που βρίσκεται σε καλό δρόμο.

Πρωταγωνιστούν: Μπομπ Όντενκερκ, Τζόναθαν Μπανκς, Ρέι Σίχορν, Μάικλ ΜακΚιν, Μάικλ Μάντο, Τζανκάρλο Εσποσίτο, Πάτρικ Φάμπιαν

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.

Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Αρχίζουν τα ματς (και μουτς)»**
**Eπεισόδιο**: 40

Η επικείμενη έναρξη του 25ου Μουντιάλ, το καλοκαίρι του 1978, έχει ήδη ξεσηκώσει όλη τη γειτονιά και οι ήρωες ζουν στους ρυθμούς του. Ο Δημήτρης εξοπλίζει την καφετέρια για τις «μεγάλες» βραδιές, ο Στέλιος ονειρεύεται να κερδίσει το αυτοκίνητο στον διαγωνισμό της αθλητικής εφημερίδας, ο Αντώνης αντιδρά στο μεγάλο γεγονός, αφού η Αργεντινή υποφέρει από τη Δικτατορία.
Μέσα σ’ αυτό το θερμό κλίμα, η Ελπίδα έρχεται πιο κοντά με τον Μίλτο, ενώ ο Λούης και ο Άγγελος ξεκινούν νέες άδοξες καλοκαιρινές εξορμήσεις, προκειμένου να ανανεώσουν τις γνωριμίες τους. Μέσα σ’ όλα αυτά, το ματς μεταξύ Στέλιου και Μαίρης συνεχίζεται ακάθεκτο. Και κανείς απ’ όλη την οικογένεια δεν υποψιάζεται την αγωνία της Ερμιόνης για την έκβαση της υγείας της. Ωστόσο, μια απρόσμενη επίσκεψη στο σπίτι υπόσχεται ανατροπές και εξελίξεις.

Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Τζένη Θεωνά (Νανά), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Βασίλης Χαραλαμπόπουλος (Άγγελος - αφήγηση)

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη, Δώρα Μασκλαβάνου
Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός
Δ/νση φωτογραφίας: Dragan Nicolic
Σκηνογραφία: Δημήτρης Κατσίκης
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα
Ηχοληψία: Γιώργος Κωνσταντινέας
Μοντάζ: Κώστας Γκουλιαδίτης
Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: TANWEER PRODUCTIONS

Guests: Διονύσης Γαγάτσος (Θωμάς), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Έμιλυ Κολιανδρή (κα Αργυρίου), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Γιάννης Τσούτσιας (Νικήτας/ Διονύσης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:50**  |   **Στούντιο 4  (E)   (M)**  

**Έτος παραγωγής:** 2024

Στον καναπέ τους έχουν ειπωθεί οι πιο ωραίες ιστορίες.

Στην κουζίνα τους δίνεται μάχη για την τελευταία μπουκιά.

Μαζί τους γελάμε, συγκινούμαστε, γνωρίζουμε νέους ανθρώπους,
μαθαίνουμε για νέες τάσεις και αφήνουμε ανοιχτό παράθυρο σε έναν κόσμο αγάπης και αποδοχής.

ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4, η πιο χαλαρή τηλεοπτική παρέα, καθημερινά στην ERTWorld, με τη Νάνσυ Ζαμπέτογλου και τον Θανάση Αναγνωστόπουλο.

**Eπεισόδιο**: 10
Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη
Βοηθός αρχισυντάκτης: Διονύσης Χριστόπουλος
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βάλια Ζαμπάρα, Φανή Πλατσατούρα, Κέλλυ Βρανάκη, Κωνσταντίνος Κούρος
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου
Παραγωγή: EΡT-PlanA

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**