**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 27/07/2024 έως 02/08/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  27/07/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |   **Σαββατοκύριακο από τις 6**  

Ο Δημήτρης Κοτταρίδης «Από τις έξι» συναντά τη Νίνα Κασιμάτη στο «Σαββατοκύριακο». Και οι δύο παρουσιάζουν την ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ «Σαββατοκύριακο από τις 6» με ειδήσεις, ιστορίες, πρόσωπα, εικόνες και φυσικά πολύ χιούμορ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Νίνα Κασιμάτη

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**10:00**  |   **Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:05**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Γιώργος Σιαδήμας, Στέλλα Παπαμιχαήλ  
Αρχισυνταξία: Θοδωρής Καρυώτης, Ελένη Ανδρεοπούλου  
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Στα Σύρματα  (E)**  

Μια απολαυστική κωμωδία με σπαρταριστές καταστάσεις, ξεκαρδιστικές ατάκες και φρέσκια ματιά, που διαδραματίζεται μέσα και έξω από τις φυλακές, έρχεται τη νέα τηλεοπτική σεζόν στην ΕΡΤ, για να μας ανεβάσει «Στα σύρματα».  
  
Σε σενάριο Χάρη Μαζαράκη και Νίκου Δημάκη και σκηνοθεσία Χάρη Μαζαράκη, με πλειάδα εξαιρετικών ηθοποιών και συντελεστών, η ανατρεπτική ιστορία μας ακολουθεί το ταξίδι του Σπύρου Καταραχιά (Θανάσης Τσαλταμπάσης), ο οποίος –ύστερα από μια οικονομική απάτη– καταδικάζεται σε πέντε χρόνια φυλάκισης και οδηγείται σε σωφρονιστικό ίδρυμα.  
  
Στη φυλακή γνωρίζει τον Ιούλιο Ράλλη (Ιβάν Σβιτάιλο), έναν βαρυποινίτη με σκοτεινό παρελθόν. Μεταξύ τους δημιουργείται μια ιδιάζουσα σχέση. Ο Σπύρος, ως ιδιαίτερα καλλιεργημένος, μαθαίνει στον Ιούλιο από τους κλασικούς συγγραφείς μέχρι θέατρο και ποίηση, ενώ ο Ιούλιος αναλαμβάνει την προστασία του και τον μυεί στα μυστικά του δικού του «επαγγέλματος».  
  
Στο μεταξύ, η Άννα Ρούσου (Βίκυ Παπαδοπούλου), μια μυστηριώδης κοινωνική λειτουργός, εμφανίζεται για να ταράξει κι άλλο τα νερά, φέρνοντας ένα πρόγραμμα εκτόνωσης θυμού, που ονομάζει «Στα σύρματα», εννοώντας όχι μόνο τα σύρματα της φυλακής αλλά και εκείνα των τηλεφώνων. Έτσι, ζητάει από τον διευθυντή να της παραχωρήσει κάποιους κρατούμενους, ώστε να τους εκπαιδεύσει και να τους μετατρέψει σε καταδεκτικούς τηλεφωνητές, στους οποίους ο έξω κόσμος θα βγάζει τα εσώψυχά του και θα ξεσπά τον συσσωρευμένο θυμό του.  
  
Φίλοι και εχθροί, από τον εκκεντρικό διευθυντή των φυλακών Φωκίωνα Πάρλα (Πάνος Σταθακόπουλος) και τον αρχιφύλακα Ζιζί (Αλέξανδρος Ζουριδάκης) μέχρι τις φατρίες των «Ρεμπετών», των Ρώσων, αλλά και τον κρατούμενο καθηγητή Καλών Τεχνών (Λάκης Γαβαλάς), όλοι μαζί αποτελούν τα κομμάτια ενός δύσκολου και ιδιαίτερου παζλ.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν εκτός φυλακής, με τον πνευματικό ιερέα του Ιουλίου, πατέρα Νικόλαο (Τάσος Παλαντζίδης), τον χασάπη πατέρα του Σπύρου, τον Στέλιο (Βασίλης Χαλακατεβάκης), τον μεγαλοεπιχειρηματία και διαπλεκόμενο Κίμωνα Βασιλείου (Γιώργος Χρανιώτης) και τη σύντροφό του Βανέσα Ιωάννου (Ντορέττα Παπαδημητρίου), συνθέτουν ένα αστείο γαϊτανάκι, γύρω από το οποίο μπερδεύονται οι ήρωες της ιστορίας μας.  
  
Έρωτες, ξεκαρδιστικές ποινές, αγγαρείες, ένα κοινωνικό πείραμα στις τηλεφωνικές γραμμές και μια μεγάλη απόδραση, που είναι στα σκαριά, μπλέκουν αρμονικά και σπαρταριστά, σε μια ανατρεπτική και μοντέρνα κωμωδία.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 13

Ο Πικρός, ο οποίος εξακολουθεί να φέρνει ταραχή, μετά την άρνηση των Ρώσων να συνεργαστούν μαζί του, μιας και σχεδιάζουν να τελειώσουν την ταινία τους, με τη βοήθεια του Ζιζί, εντός φυλακών, στρέφεται στους Ρεμπέτες. Παράλληλα, ο Σπύρος βοηθάει τον Ιούλιο να κερδίσει τη Βανέσα, η οποία χάνει συνεχώς έδαφος από την Πόπη, τον καινούργιο μεγάλο έρωτα του Κίμωνα.   
Μια «κλεμμένη» συνομιλία του Τσιτσάνη, μέσα από το τηλεφωνικό πρόγραμμα εκτόνωσης θυμού «Στα σύρματα», θα προβληματίσει τον Ιούλιο και την παρέα του, την ώρα που ο Φατιόν και ο Πικρός ξεθάβουν το παρελθόν τους.

Παίζουν: Θανάσης Τσαλταμπάσης (Σπύρος), Ιβάν Σβιτάιλο (Ιούλιος), Bίκυ Παπαδοπούλου (Άννα Ρούσσου), Ντορέττα Παπαδημητρίου (Βανέσα Ιωάννου), Γιώργος Χρανιώτης (Κίμωνας Βασιλείου), Πάνος Σταθακόπουλος (Φωκίων Πάρλας, διευθυντής των φυλακών), Τάσος Παλαντζίδης (πατέρας Νικόλαος), Βασίλης Χαλακατεβάκης (Στέλιος Καταραχιάς, πατέρας Σπύρου), Ανδρέας Ζήκουλης (κρατούμενος «Τσιτσάνης»), Κώστας Πιπερίδης (κρατούμενος «Μητσάκης»), Δημήτρης Μαζιώτης (κρατούμενος «Βαμβακάρης»), Κωνσταντίνος Μουταφτσής (Λέλος, φίλος Σπύρου), Στέλιος Ιακωβίδης (Μανωλάκης, φίλος Σπύρου), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Ζαχαρίας Γαλάνης ή Ζιζί), Βαγγέλης Στρατηγάκος (Φάνης Λελούδας), Δημοσθένης Ξυλαρδιστός (Φατιόν), Γιάννα Σταυράκη (Θεοδώρα, μητέρα του Αρκούδα), Δημήτρης Καμπόλης (Αρκούδας), Λουκία Φραντζίκου (Πόπη Σπανού), Γεωργία Παντέλη (αστυνόμος Κάρολ Πετρή), Σουζάνα Βαρτάνη (Λώρα), Εύα Αγραφιώτη (Μάρα), Γιώργος Κατσάμπας (δικηγόρος Πρίφτης), Κρις Ραντάνοφ (Λιούμπα), Χάρης Γεωργιάδης (Ιγκόρ), Τάκης Σακελλαρίου (Γιάννης Πικρός), Γιάννης Κατσάμπας (Σαλούβαρδος), Συμεών Τσακίρης (Νίο Σέρφεν) και ο Λάκης Γαβαλάς, στον ρόλο του καθηγητή Καλών Τεχνών του σωφρονιστικού ιδρύματος.  
  
Σενάριο: Χάρης Μαζαράκης-Νίκος Δημάκης  
Σκηνοθεσία: Χάρης Μαζαράκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ντίνος Μαχαίρας  
Σκηνογράφος: Λαμπρινή Καρδαρά  
Ενδυματολόγος: Δομνίκη Βασιαγεώργη  
Ηχολήπτης: Ξενοφών Κοντόπουλος  
Μοντάζ: Γιώργος Αργυρόπουλος  
Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Μπουσούνης  
Εκτέλεση παραγωγής: Βίκυ Νικολάου  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο  (E)**  

Σε γνωστούς ανθρώπους του πολιτισμού που άφησαν ισχυρό το αποτύπωμά τους στην Ελλάδα θα είναι αφιερωμένα τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο», ο οποίος επιστρέφει στην ΕΡΤ με έναν εντελώς νέο κύκλο εκπομπών.  
  
Πρόκειται για δώδεκα αφιερωματικές εκπομπές με στοιχεία έρευνας, που θα φωτίσουν όλες τις πτυχές προσώπων του πολιτισμού.  
  
Ποιο ήταν το μυστικό της επιτυχίας τους, αλλά και ποιες οι δυσκολίες που πέρασαν και οι πίκρες που βίωσαν. Επίσης, ποια ήταν η καθημερινότητά τους, οι δικοί τους άνθρωποι, τα πρόσωπα που τους επηρέασαν.  
  
Τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο» έρχονται στην ΕΡΤ για να φωτίσουν τη ζωή των ανθρώπων αυτών και να ξεχωρίσουν τον μύθο από την πραγματικότητα.

**«Σωτηρία Μπέλλου»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Τη ζωή και την πορεία της Σωτηρίας Μπέλλου παρουσιάζει η εκπομπή "Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο".  
  
Η έρευνα ξεκινά από τα πρώτα χρόνια της Σωτηρίας στη Χαλκίδα, όπου μεγάλωνε αρχικά με τους παππούδες της. Στην εφηβεία της μια ταινία με τη Σοφία Βέμπο έγινε η αφορμή να εκφράσει ανοιχτά την επιθυμία της να γίνει τραγουδίστρια, αλλά οι δικοί της αντέδρασαν.   
  
Η Φυλακή  
Η εκπομπή παρουσιάζει τις μεγάλες περιπέτειες της Μπέλλου που βίωσε πριν ακόμα γίνει διάσημη τραγουδίστρια. Φυλακίστηκε τρεις φορές. Αρχικά στη Χαλκίδα όταν έριξε βιτριόλι στο σύζυγό της που την κακοποιούσε και εξαιτίας του απέβαλε όταν έμεινε έγκυος. Αργότερα, στην κατοχική Αθήνα συνελήφθη και βασανίστηκε επειδή έκλεψε λίγο ψωμί, για να επιβιώσει και τέλος στα Δεκεμβριανά, επειδή συμμετείχε σε μάχη.  
  
Ο Τσιτσάνης  
Τα «Πρόσωπα» παρουσιάζουν την πιο σημαντική σχέση της ζωής της. Αυτή με τον Βασίλη Τσιτσάνη που ξεκίνησε από μια τυχαία γνωριμία σε ένα ταβερνάκι στα Εξάρχεια και σύντομα κατέληξε στην ηχογράφηση των δύο πρώτων της τραγουδιών αλλά και στην πρώτη της εμφάνιση στο μέχρι τότε ανδροκρατούμενο πάλκο. Από τη συνεργασία τους δεν έλειψαν οι καυγάδες και οι ρήξεις αλλά ο σεβασμός μεταξύ τους δεν χάθηκε ποτέ. Μάλιστα μία από τις κόντρες τους είχε ως αποτέλεσμα η Μπέλλου να χειροδικήσει απέναντι στη Μαρίκα Νίνου.  
  
Τα Πάθη  
Η νύχτα, οι δυσκολίες στις προσωπικές της σχέσεις και κυρίως το πάθος της με τα ζάρια οδήγησαν στην πτώση με αποκορύφωμα την απόπειρα αυτοκτονίας, που έκανε στα μέσα της δεκαετίας του ’50. Η εκπομπή παρουσιάζει την επάνοδό της τόσο στο πάλκο, όσο και στη δισκογραφία και συγκεκριμένα στην εταιρεία Λύρα, όπου έκανε τη «δεύτερη καριέρα» της.  
  
Οι Μαρτυρίες  
Άνθρωποι που την έζησαν αλλά και συνεργάτες της, περιγράφουν ιστορίες από τη ζωή της που σκιαγραφούν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της. Αντισυμβατική, εκρηκτική, αθυρόστομη αλλά θρησκευόμενη, ρομαντική, φιλάνθρωπος και … ΑΕΚτζού.  
Στενή φίλη του Γιάννη Τσαρούχη και θαυμάστρια του Χαρίλαου Φλωράκη. Παρόλο που ταυτίστηκε με το ρεμπέτικο, στο σπίτι άκουγε κλασική μουσική, Μαρινέλλα και Εντίθ Πιάφ!   
  
Οι μεγάλες μουσικές συναντήσεις  
Ο Διονύσης Σαββόπουλος περιγράφει στον Χρίστο Βασιλόπουλο τη γνωριμία του με τη Μπέλλου και πώς προέκυψε η συνεργασία τους για το θρυλικό «Ζεϊμπέκικο». Ο Ηλίας Ανδριόπουλος, ο συνθέτης που σύστησε την Μπέλλου στο έντεχνο τραγούδι με τον δίσκο «Λαϊκά Προάστια» εξιστορεί τη συνεργασία τους. Ο Μανώλης Μητσιάς θυμάται τη γνωριμία τους και τη στήριξη που είχε από την Μπέλλου, όταν έκανε τα πρώτα του βήματα στο τραγούδι.  
  
Στην εκπομπή μιλούν: Σωτηρία Μπέλλου (αρχείο), Αρετή Μπέλλου, Αθανασία Καραγιαννοπούλου, Διονύσης Σαββόπουλος, Ηλίας Ανδριόπουλος, Κώστας Φέρρης, Γεωργία Παναγιώτη, Παναγιώτης Κουνάδης, Μανώλης Μητσιάς, Μάκης Γιομπαζολιάς, Λίνα Νικολακοπούλου, Γιώργος Λιάνης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Στους Δρόμους των Ελλήνων  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ1 για την Ομογένεια της Αμερικής.  
  
Η ομάδα του «Ταξιδεύοντας», η δημοσιογράφος Μάγια Τσόκλη και ο σκηνοθέτης Χρόνης Πεχλιβανίδης, ξαναπαίρνουν τα μονοπάτια του κόσμου ακολουθώντας -αυτή τη φορά- τους δρόμους της Ελληνικής Διασποράς στις Ηνωμένες Πολιτείες.   
  
Με τρυφερότητα και αντικειμενικότητα καταγράφουν τον σύγχρονο ελληνισμό και συναντούν εκπροσώπους της Ομογένειας που μέσα από το προσωπικό, οικογενειακό τους αφήγημα διηγούνται ουσιαστικά κεφάλαια της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας.   
Φιλοδοξία της σειράς «Στους Δρόμους των Ελλήνων» και των συντελεστών της είναι ο θεατής να έχει μια καθαρή εικόνα τόσο της Ιστορίας και των μεγάλων ρευμάτων μαζικής μετανάστευσης που οδήγησαν εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες στην Αμερική, όσο και της σημασίας που αποτελεί σήμερα για τον Ελληνισμό το τεράστιο κεφάλαιο της Ομογένειας.   
Κάποια επεισόδια είναι ιστορικά, όπως αυτό της Πρώτης Άφιξης, αποτέλεσμα της σταφιδικής κρίσης που έπληξε τη Πελοπόννησο και ολόκληρη την Ελλάδα τη δεκαετία του 1890. Άλλα είναι θεματικά, όπως το επεισόδιο που είναι αφιερωμένο στον καθοριστικό ρόλο της Εκκλησίας για την Ομογένεια με κεντρική την ενδιαφέρουσα συνέντευξη που παραχώρησε στην εκπομπή ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος. Άλλα αφορούν συγκεκριμένες ομάδες όπως το ιδιαίτερα συγκινητικό, αφιερωμένο τους Έλληνες Εβραίους μετανάστες επεισόδιο των Δρόμων των Ελλήνων. Η εκπομπή μπαίνει σε μουσεία, πανεπιστήμια, νοσοκομεία, συλλόγους, και ελληνικά εστιατόρια. Παρακολουθεί μαθήματα, γιορτές, λειτουργίες και εκθέσεις…  
Στους Δρόμους των Ελλήνων «χαρίζουν» τις πολύτιμες ιστορίες τους, πολύ διαφορετικοί άνθρωποι. Κάποιοι εκπροσωπούν τον παλιό κόσμο, κάνοντάς μας να συγκινηθούμε και να χαμογελάσουμε, κάποιοι αντίθετα ανοίγουν παράθυρα στο μέλλον, καταρρίπτοντας διαχρονικά στερεότυπα.  
Ιστορικός σύμβουλος των Δρόμων των Ελλήνων είναι ο πολυγραφότατος Αλέξανδρος Κιτροέφ, ειδικός σε θέματα Ελληνικής Διασποράς.

**«Η Εκκλησία» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 6

Απόλυτα κεντρικό ρόλο στην Ιστορία της Διασποράς στην Αμερική διαδραματίζει η εκκλησία.   
Η ευρύτατη σφαίρα επιρροής της ξαφνιάζει καθώς είναι πανταχού παρούσα, πίσω από τις παρελάσεις στις κεντρικές λεωφόρους των μεγάλων πόλεων, τις κοινωνικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις, τον αθλητισμό, την εκπαίδευση, την εξωτερική πολιτική, τις πολιτικές πιέσεις και τις αποφάσεις.  
Κι αν για τους πρώτους Έλληνες που έφτασαν στην Αμερική στα τέλη του 19ου αιώνα και στις αρχές του 20ου, η θρησκεία ήταν, μαζί με τη γλώσσα τους, το ύστατο συστατικό στοιχείο της εθνικής τους ταυτότητας τόσο, που τους ήταν σχεδόν αδύνατο να διαχωρίσουν την εθνικότητα από τη θρησκεία τους, είναι να αναρωτηθεί κανείς, τι ακριβώς αντιπροσωπεύει η εκκλησία για την Ομογένεια σήμερα.  
Με τη βοήθεια του ιστορικού Αλέξανδρου Κιτροέφ, η Μάγια Τσόκλη «ταξιδεύει» στην πολυτάραχη ιστορία της ελληνορθόδοξης εκκλησίας στην Αμερική. Έχει μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα συζήτηση με τον Αρχιεπίσκοπο Αμερικής Ελπιδοφόρο. Επισκέπτεται τη Θεολογική σχολή της Βοστώνης και συναντά την επί πολλά χρόνια βοηθό του Αρχιεπισκόπου Ιάκωβου, Πωλέτ Πούλος, εκτελεστική διευθύντρια της πρωτοβουλίας «Ηγεσία των 100». Στη Νέα Υόρκη, μπαίνει στον νεόδμητο Άγιο Νικόλαο στο Ground Zero, γνωρίζει τον ομογενή Ηλία (Lou) Κάτσο και συναντά τους αγιορείτες μοναχούς που εργάζονται στην εικονογράφηση του ναού.

Παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη  
Σενάριο, Παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη   
Ιστορικός Σύμβουλος: Αλέξανδρος Κιτροέφ Αρχισυνταξία/Έρευνα: Ιωάννα Φωτιάδη, Μάγια Τσόκλη  
Πρωτότυπη Μουσική: Νίκος Πορτοκάλογλου  
Σκηνοθεσία/Κινηματογράφηση: Χρόνης Πεχλιβανίδης Μοντάζ: Σταύρος Συμεωνίδης   
Εταιρία Παραγωγής: Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**16:00**  |   **Ιστορικοί Περίπατοι  (E)**  

Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» έχουν σκοπό να αναδείξουν πλευρές της ελληνικής Ιστορίας άγνωστες στο πλατύ κοινό με απλό και κατανοητό τρόπο.  
  
Η εκπομπή-ντοκιμαντέρ επιχειρεί να παρουσιάσει την Ιστορία αλλιώς, την Ιστορία στον τόπο της. Με εξωτερικά γυρίσματα στην Αθήνα ή την επαρχία σε χώρους που σχετίζονται με το θέμα της κάθε εκπομπής και «εκμετάλλευση» του πολύτιμου Αρχείου της ΕΡΤ και άλλων φορέων.

**«Η Ιστορία των Ελληνοτουρκικών Σχέσεων» [Μέρος Α’: Από τη Συνθήκη της Λωζάνης στην τουρκική εισβολή στην Κύπρο (1923-1974)]**

Το πρώτο μέρος της εκπομπής με θέμα την Ιστορία των Ελληνοτουρκικών Σχέσεων μεταδίδεται στο πλαίσιο της σειράς ντοκιμαντέρ Ιστορικοί Περίπατοι.   
Ο Πιέρρος Τζανετάκος πραγματοποιεί με τον αναπληρωτή καθηγητή Διεθνούς Δικαίου και Εξωτερικής Πολιτικής, Άγγελο Συρίγο, μια αναδρομή στα γεγονότα που καθόρισαν τη σχέση Ελλάδας- Τουρκίας, ξεκινώντας από τη Μικρασιατική Καταστροφή του 1922 και τη Συνθήκη της Λωζάνης και φθάνοντας έως τη διπλή τουρκική εισβολή στην Κύπρο το καλοκαίρι του 1974. Το οδοιπορικό ξεκινά από το Μουσείο Μικρασιατικού Ελληνισμού Ελληνισμού «Φιλιώ Χαϊδεμένου», όπου αναλύονται οι επιπτώσεις της Μικρασιατικής Καταστροφής, καθώς και οι όροι της Συνθήκης της Λωζάνης και καταλήγει στο παλαιό κτήριο της Πρεσβείας της Κύπρου στο Κολωνάκι, όπου αναδεικνύονται οι πτυχές του Κυπριακού Ζητήματος και οι βασικοί σταθμοί έως και το ξέσπασμα του «Αττίλα» στη μεγαλόνησο. Ενδιάμεσοι σταθμοί πρώτον το σπίτι του Στεφάνου και της Πηνελόπης Δέλτα στην Κηφισιά, ησυχαστήριο του Ελευθερίου Βενιζέλου την περίοδο του Μεσοπολέμου, όταν ο Έλληνας πρωθυπουργός εμπνεύστηκε και σχεδίασε την πολιτική που κατέληξε στο Ελληνοτουρκικό Σύμφωνο Φιλίας το 1930 και δεύτερον ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών Καλλιθέας, όπου φωτίζεται το καίριο ζήτημα της ελληνικής και της μουσουλμανικής μειονότητας σε Κωνσταντινούπολη και Θράκη αντιστοίχως.

Παρουσίαση: Πιέρρος Τζανετάκος  
Αρχισυνταξία: Πιέρρος Τζανετάκος  
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου  
Διεύθυνση Παραγωγής: Ελένη Ντάφλου  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**17:00**  |   **Ιστορικοί Περίπατοι  (E)**  

Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» έχουν σκοπό να αναδείξουν πλευρές της ελληνικής Ιστορίας άγνωστες στο πλατύ κοινό με απλό και κατανοητό τρόπο.  
  
Η εκπομπή-ντοκιμαντέρ επιχειρεί να παρουσιάσει την Ιστορία αλλιώς, την Ιστορία στον τόπο της. Με εξωτερικά γυρίσματα στην Αθήνα ή την επαρχία σε χώρους που σχετίζονται με το θέμα της κάθε εκπομπής και «εκμετάλλευση» του πολύτιμου Αρχείου της ΕΡΤ και άλλων φορέων.

**«Η Ιστορία των Ελληνοτουρκικών Σχέσεων» (Μέρος Β’: Η ένοπλη ειρήνη, τα Ίμια και η είσοδος της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση)**

Το δεύτερο μέρος της εκπομπής με θέμα την Ιστορία των Ελληνοτουρκικών Σχέσεων μεταδίδεται στο πλαίσιο της σειράς ντοκιμαντέρ Ιστορικοί Περίπατοι.   
Μετά την αναζήτηση των ιστορικών γεγονότων βάσει των οποίων καθορίστηκαν οι ελληνοτουρκικές σχέσεις από τη Συνθήκη της Λωζάνης έως και την τουρκική εισβολή στην Κύπρο, ο Πιέρρος Τζανετάκος και ο αναπληρωτής καθηγητής Διεθνούς Δικαίου και Εξωτερικής Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου Άγγελος Συρίγος πραγματοποιούν μια ιστορική διαδρομή σε όσα διημείφθησαν τόσο στο Αιγαίο, όσο και στην Κύπρο περίπου τα τελευταία 40 χρόνια.   
Από την περίοδο της λεγόμενης «ένοπλης ειρήνης» 1976-1987, το «γκριζάρισμα» του Αιγαίου μέσω του τραγικού περιστατικού των Ιμίων που κόστισε τη ζωή τριών Ελλήνων αξιωματικών του Πολεμικού Ναυτικού έως και την είσοδο της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση το 2004, Ελλάδα και Τουρκία βρέθηκαν τουλάχιστον τρεις φορές στο χείλος μιας ένοπλης σύρραξης.   
Με κυρίαρχα θέματα την υφαλοκρηπίδα, το εύρος των θαλάσσιων χωρικών υδάτων, τον εθνικό εναέριο χώρο, τα δικαιώματα έρευνας και διάσωσης, την κυριαρχία σε συγκεκριμένα τμήματα του Αιγαίου, καθώς φυσικά και το τι μέλλει γενέσθαι στην παρανόμως κατεχόμενη από τουρκικά στρατεύματα Κύπρο, Αθήνα και Άγκυρα εξακολουθούν έως και σήμερα να διαφωνούν εντόνως.   
Την ώρα που το ευρύτερο διεθνές περιβάλλον κρίνεται ως ιδιαιτέρως ρευστό και διαρκώς μεταβαλλόμενο, οι ελληνοτουρκικές διαφορές του παρελθόντος έρχονται ξανά στην επιφάνεια υπό νέους όρους και στη βάση νέων συνθηκών.

Παρουσίαση- Αρχισυνταξία: Πιέρρος Τζανετάκος  
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου  
Διεύθυνση Παραγωγής: Ελένη Ντάφλου  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Τα Νούμερα  (E)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!  
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.   
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής.  
Η μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.  
  
Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Ο φύλακας ο άγγελος σου» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 10

Ο Φοίβος καλεί στη Μάντρα τον Γιάννη Κότσιρα. Αυτός όμως έχει προβλήματα: τον κυνηγά παντού μια τρελή φαν, που η συμπεριφορά της γίνεται ολοένα και πιο απειλητική. Ο Φοίβος βάζει τους πάντες στη «Μάντρα» να ελέγχουν ποιος μπαίνει και ποιος βγαίνει και ο Παντελής αυξάνει τα μέτρα ασφαλείας. Εν τω μεταξύ, η Δανάη καλεί σε δείπνο τον Φοίβο και τον Τζόναθαν και τους εξομολογείται το μυστικό της. Η Κίρμπυ βρίσκει νέα συγκάτοικο, ενώ ο Θανάσης αποκτά μανία με τη ζωγραφική, ακολουθώντας τις διδαχές του τηλεοπτικού ζωγράφου Μπομπ Ρος. Τα μέτρα ασφαλείας δυστυχώς δεν αποτρέπουν τη φαν του Κότσιρα να μπει στο μαγαζί, και δεν απειλείται μόνο η βραδιά, αλλά και η ζωή του.

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης   
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης, Εφη Γούση και η μικρή Έβελυν Λύτρα.   
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:20**  |   **Κάλλιο Πέντε και στο Χέρι - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1965  
**Διάρκεια**: 80'

Κωμωδία, παραγωγής 1965.  
Η Θάλεια, κόρη του σπαγκοραμμένου μπακάλη Πυθαγόρα, είναι ερωτευμένη με τον Πέτρο και αρνείται να παντρευτεί τον χαζό Λάκη, γιο της νεόπλουτης κυρα-Κατίνας, με τον οποίο θέλει να την παντρέψει ο πατέρας της.  
Ο ερχομός από την Αμερική του θείου της και της μεγαλύτερης αδελφής της αλλάζει άρδην την κατάσταση, γιατί οι αφιχθέντες είναι άνθρωποι ανοιχτόμυαλοι και βλέπουν τα πράγματα με άλλο μάτι.  
Με την αμέριστη βοήθειά τους, η Θάλεια θα παντρευτεί τελικά τον Πέτρο και ο αδελφός της, ο Φάνης, θα παντρευτεί τη Μανιάτισσα που αγαπούσε εδώ και καιρό, αλλά δεν τολμούσε να το ομολογήσει στον αυταρχικό πατέρα τους.  
Όσο για τον Λάκη, θα γίνει κι αυτός μέρος της οικογένειας, παίρνοντας ως σύζυγο τη μικρότερη κόρη του Πυθαγόρα.

Σκηνοθεσία: Πάνος Γλυκοφρύδης  
Σενάριο: Γιώργος Οικονομίδης, Κώστας Νικολαΐδης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νίκος Μήλας  
Μουσική: Χρήστος Λεοντή.  
Παίζουν: Μίμης Φωτόπουλος, Γιάννης Γκιωνάκης, Γεωργία Βασιλειάδου, Γιώργος Οικονομίδης, Ζαννίνο, Κατερίνα Γώγου, Νίτσα Μαρούδα, Καίτη Λαμπροπούλου, Τάσος Γιαννόπουλος, Ματίνα Καρρά, Νικήτας Πλατής, Βαγγέλης Πλοιός, Κία Μπόζου, Δέσποινα Παναγιωτίδου, Κική Δαλάκου, Παναγιώτης Καραβουσάνος, Γιάννης Μωραΐτης, Πέτρος Πανταζής, Γιώργος Λιαράκος, Γιάννης Αλεξανδρίδης, Βάσω Μεριδιώτου, Λίνα Οικονομίδου, Δήμητρα Σούλη

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων  (M)**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Συναυλία | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Γιώργος Περρής - A Sunset in Greece  (M)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ο Γιώργος Περρής έγραψε ιστορία, όταν το Σεπτέμβριο 2020 βρέθηκε στους πρόποδες του αρχαίου ναού της Αφαίας στην Αίγινα για μία εμφάνιση, που κινηματογραφήθηκε και ταξίδεψε στα πέρατα του κόσμου.  
Ο ναός της Αφαίας, ένα από τα αρχαία αρχιτεκτονικά θαύματα του κόσμου και το πρότυπο του Ικτίνου και του Καλλικράτη για την Ακρόπολη των Αθηνών, έγινε το ιδανικό σκηνικό για μία αληθινά μαγική βραδιά.  
Την ώρα που ο ήλιος δύει στο Αιγαίο, ο Γιώργος Περρής ερμηνεύει τραγούδια από τη δισκογραφία του όπως τα “Καρδιά Κοίτα”, “Όλα ένα” και “I Will Wait For You”, αλλά και διαχρονικά διαμάντια της παγκόσμιας μουσικής, όπως τα “I Have A Dream” των Abba, “Somewhere” του Leonard Bernstein ή “Papa, can you hear me” του Michel Legrand.  
Εκλεκτοί του καλεσμένοι σε αυτή την ανεπανάληπτη βραδιά μπροστά στο ναό της Αφαίας βρέθηκαν οι φίλοι και συνοδοιπόροι του, ο σπουδαίος τενόρος Μάριος Φραγκούλης και η αγαπημένη συνθέτρια Ευανθία Ρεμπούτσικα.  
Η συναυλία, που είναι μία ωδή στον Ελληνικό πολιτισμό, τους αρχαιολογικούς θησαυρούς και τη φυσική ομορφιά της χώρας, μαγνητοσκοπήθηκε στο χώρο μετά από ειδική άδεια από τον ΕΟΤ. Το αποτέλεσμα είναι συγκλονιστικό, καθώς ο Γιώργος Περρής είναι ένας άξιος πρεσβευτής του ελληνικού πολιτισμού, ένας οδηγός στη χώρα των θεών που μοιάζουν στους θνητούς, των μύθων που ενέπνευσαν την ανθρωπότητα και των ιδεών που γέννησαν τον Δυτικό πολιτισμό.  
Η ελληνική υπερπαραγωγή που συγκίνησε το κοινό προβλήθηκε στο τηλεοπτικό κανάλι PBS, ξεπερνώντας τους 120 εκατομμύρια τηλεθεατές σε διάστημα δύο ετών, ενώ ο ΕΟΤ χρησιμοποίησε αποσπάσματα από αυτό το live για την προώθηση της χώρας μας στο εξωτερικό.

Σκηνοθεσία: Κλαίρη Φαφούτη  
Kείμενα: Λίνα Νικολακοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:30**  |   **Tungsten - Ελληνικός Κινηματογράφος**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2010  
**Διάρκεια**: 100'

Δράμα, παραγωγής Ελλάδας 2010.  
  
Δυο έφηβοι, ένας ελεγκτής εισιτηρίων, ένα ζευγάρι, μετανάστες, παιδιά, στριμωγμένοι στον τοίχο ενός αδιέξοδου χωματόδρομου στη καρδιά της Αθήνας.   
Μια ασπρόμαυρη σπονδυλωτή ταινία με ιδιαίτερη αισθητική, λιτή - μη γραμμική αφήγηση και σκληρό λόγο. Αποκλεισμός, βία, ψυχολογικός κανιβαλισμός και αλλεπάλληλες διακοπές ρεύματος, σκιαγραφούν, μία κοινωνία στα όριά της, ξεχασμένη στο σκοτάδι, όπως λέει χαρακτηριστικά ένας από τους πρωταγωνιστές. Θύτες και θύματα σε ρόλους που εναλλάσσονται, αποκαλύπτουν μία μηχανή πιο ισχυρή από τη βούληση τους: Την κρεατομηχανή των ληγμένων λογαριασμών, των άδειων καρτών και των πτωχευμένων ονείρων, που κινεί τη δράση έως το αδιέξοδο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:20**  |   **Κάλλιο Πέντε και στο Χέρι - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1965  
**Διάρκεια**: 80'

Κωμωδία, παραγωγής 1965.  
Η Θάλεια, κόρη του σπαγκοραμμένου μπακάλη Πυθαγόρα, είναι ερωτευμένη με τον Πέτρο και αρνείται να παντρευτεί τον χαζό Λάκη, γιο της νεόπλουτης κυρα-Κατίνας, με τον οποίο θέλει να την παντρέψει ο πατέρας της.  
Ο ερχομός από την Αμερική του θείου της και της μεγαλύτερης αδελφής της αλλάζει άρδην την κατάσταση, γιατί οι αφιχθέντες είναι άνθρωποι ανοιχτόμυαλοι και βλέπουν τα πράγματα με άλλο μάτι.  
Με την αμέριστη βοήθειά τους, η Θάλεια θα παντρευτεί τελικά τον Πέτρο και ο αδελφός της, ο Φάνης, θα παντρευτεί τη Μανιάτισσα που αγαπούσε εδώ και καιρό, αλλά δεν τολμούσε να το ομολογήσει στον αυταρχικό πατέρα τους.  
Όσο για τον Λάκη, θα γίνει κι αυτός μέρος της οικογένειας, παίρνοντας ως σύζυγο τη μικρότερη κόρη του Πυθαγόρα.

Σκηνοθεσία: Πάνος Γλυκοφρύδης  
Σενάριο: Γιώργος Οικονομίδης, Κώστας Νικολαΐδης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νίκος Μήλας  
Μουσική: Χρήστος Λεοντή.  
Παίζουν: Μίμης Φωτόπουλος, Γιάννης Γκιωνάκης, Γεωργία Βασιλειάδου, Γιώργος Οικονομίδης, Ζαννίνο, Κατερίνα Γώγου, Νίτσα Μαρούδα, Καίτη Λαμπροπούλου, Τάσος Γιαννόπουλος, Ματίνα Καρρά, Νικήτας Πλατής, Βαγγέλης Πλοιός, Κία Μπόζου, Δέσποινα Παναγιωτίδου, Κική Δαλάκου, Παναγιώτης Καραβουσάνος, Γιάννης Μωραΐτης, Πέτρος Πανταζής, Γιώργος Λιαράκος, Γιάννης Αλεξανδρίδης, Βάσω Μεριδιώτου, Λίνα Οικονομίδου, Δήμητρα Σούλη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Στα Σύρματα  (E)**  

Μια απολαυστική κωμωδία με σπαρταριστές καταστάσεις, ξεκαρδιστικές ατάκες και φρέσκια ματιά, που διαδραματίζεται μέσα και έξω από τις φυλακές, έρχεται τη νέα τηλεοπτική σεζόν στην ΕΡΤ, για να μας ανεβάσει «Στα σύρματα».  
  
Σε σενάριο Χάρη Μαζαράκη και Νίκου Δημάκη και σκηνοθεσία Χάρη Μαζαράκη, με πλειάδα εξαιρετικών ηθοποιών και συντελεστών, η ανατρεπτική ιστορία μας ακολουθεί το ταξίδι του Σπύρου Καταραχιά (Θανάσης Τσαλταμπάσης), ο οποίος –ύστερα από μια οικονομική απάτη– καταδικάζεται σε πέντε χρόνια φυλάκισης και οδηγείται σε σωφρονιστικό ίδρυμα.  
  
Στη φυλακή γνωρίζει τον Ιούλιο Ράλλη (Ιβάν Σβιτάιλο), έναν βαρυποινίτη με σκοτεινό παρελθόν. Μεταξύ τους δημιουργείται μια ιδιάζουσα σχέση. Ο Σπύρος, ως ιδιαίτερα καλλιεργημένος, μαθαίνει στον Ιούλιο από τους κλασικούς συγγραφείς μέχρι θέατρο και ποίηση, ενώ ο Ιούλιος αναλαμβάνει την προστασία του και τον μυεί στα μυστικά του δικού του «επαγγέλματος».  
  
Στο μεταξύ, η Άννα Ρούσου (Βίκυ Παπαδοπούλου), μια μυστηριώδης κοινωνική λειτουργός, εμφανίζεται για να ταράξει κι άλλο τα νερά, φέρνοντας ένα πρόγραμμα εκτόνωσης θυμού, που ονομάζει «Στα σύρματα», εννοώντας όχι μόνο τα σύρματα της φυλακής αλλά και εκείνα των τηλεφώνων. Έτσι, ζητάει από τον διευθυντή να της παραχωρήσει κάποιους κρατούμενους, ώστε να τους εκπαιδεύσει και να τους μετατρέψει σε καταδεκτικούς τηλεφωνητές, στους οποίους ο έξω κόσμος θα βγάζει τα εσώψυχά του και θα ξεσπά τον συσσωρευμένο θυμό του.  
  
Φίλοι και εχθροί, από τον εκκεντρικό διευθυντή των φυλακών Φωκίωνα Πάρλα (Πάνος Σταθακόπουλος) και τον αρχιφύλακα Ζιζί (Αλέξανδρος Ζουριδάκης) μέχρι τις φατρίες των «Ρεμπετών», των Ρώσων, αλλά και τον κρατούμενο καθηγητή Καλών Τεχνών (Λάκης Γαβαλάς), όλοι μαζί αποτελούν τα κομμάτια ενός δύσκολου και ιδιαίτερου παζλ.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν εκτός φυλακής, με τον πνευματικό ιερέα του Ιουλίου, πατέρα Νικόλαο (Τάσος Παλαντζίδης), τον χασάπη πατέρα του Σπύρου, τον Στέλιο (Βασίλης Χαλακατεβάκης), τον μεγαλοεπιχειρηματία και διαπλεκόμενο Κίμωνα Βασιλείου (Γιώργος Χρανιώτης) και τη σύντροφό του Βανέσα Ιωάννου (Ντορέττα Παπαδημητρίου), συνθέτουν ένα αστείο γαϊτανάκι, γύρω από το οποίο μπερδεύονται οι ήρωες της ιστορίας μας.  
  
Έρωτες, ξεκαρδιστικές ποινές, αγγαρείες, ένα κοινωνικό πείραμα στις τηλεφωνικές γραμμές και μια μεγάλη απόδραση, που είναι στα σκαριά, μπλέκουν αρμονικά και σπαρταριστά, σε μια ανατρεπτική και μοντέρνα κωμωδία.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 13

Ο Πικρός, ο οποίος εξακολουθεί να φέρνει ταραχή, μετά την άρνηση των Ρώσων να συνεργαστούν μαζί του, μιας και σχεδιάζουν να τελειώσουν την ταινία τους, με τη βοήθεια του Ζιζί, εντός φυλακών, στρέφεται στους Ρεμπέτες. Παράλληλα, ο Σπύρος βοηθάει τον Ιούλιο να κερδίσει τη Βανέσα, η οποία χάνει συνεχώς έδαφος από την Πόπη, τον καινούργιο μεγάλο έρωτα του Κίμωνα.   
Μια «κλεμμένη» συνομιλία του Τσιτσάνη, μέσα από το τηλεφωνικό πρόγραμμα εκτόνωσης θυμού «Στα σύρματα», θα προβληματίσει τον Ιούλιο και την παρέα του, την ώρα που ο Φατιόν και ο Πικρός ξεθάβουν το παρελθόν τους.

Παίζουν: Θανάσης Τσαλταμπάσης (Σπύρος), Ιβάν Σβιτάιλο (Ιούλιος), Bίκυ Παπαδοπούλου (Άννα Ρούσσου), Ντορέττα Παπαδημητρίου (Βανέσα Ιωάννου), Γιώργος Χρανιώτης (Κίμωνας Βασιλείου), Πάνος Σταθακόπουλος (Φωκίων Πάρλας, διευθυντής των φυλακών), Τάσος Παλαντζίδης (πατέρας Νικόλαος), Βασίλης Χαλακατεβάκης (Στέλιος Καταραχιάς, πατέρας Σπύρου), Ανδρέας Ζήκουλης (κρατούμενος «Τσιτσάνης»), Κώστας Πιπερίδης (κρατούμενος «Μητσάκης»), Δημήτρης Μαζιώτης (κρατούμενος «Βαμβακάρης»), Κωνσταντίνος Μουταφτσής (Λέλος, φίλος Σπύρου), Στέλιος Ιακωβίδης (Μανωλάκης, φίλος Σπύρου), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Ζαχαρίας Γαλάνης ή Ζιζί), Βαγγέλης Στρατηγάκος (Φάνης Λελούδας), Δημοσθένης Ξυλαρδιστός (Φατιόν), Γιάννα Σταυράκη (Θεοδώρα, μητέρα του Αρκούδα), Δημήτρης Καμπόλης (Αρκούδας), Λουκία Φραντζίκου (Πόπη Σπανού), Γεωργία Παντέλη (αστυνόμος Κάρολ Πετρή), Σουζάνα Βαρτάνη (Λώρα), Εύα Αγραφιώτη (Μάρα), Γιώργος Κατσάμπας (δικηγόρος Πρίφτης), Κρις Ραντάνοφ (Λιούμπα), Χάρης Γεωργιάδης (Ιγκόρ), Τάκης Σακελλαρίου (Γιάννης Πικρός), Γιάννης Κατσάμπας (Σαλούβαρδος), Συμεών Τσακίρης (Νίο Σέρφεν) και ο Λάκης Γαβαλάς, στον ρόλο του καθηγητή Καλών Τεχνών του σωφρονιστικού ιδρύματος.  
  
Σενάριο: Χάρης Μαζαράκης-Νίκος Δημάκης  
Σκηνοθεσία: Χάρης Μαζαράκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ντίνος Μαχαίρας  
Σκηνογράφος: Λαμπρινή Καρδαρά  
Ενδυματολόγος: Δομνίκη Βασιαγεώργη  
Ηχολήπτης: Ξενοφών Κοντόπουλος  
Μοντάζ: Γιώργος Αργυρόπουλος  
Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Μπουσούνης  
Εκτέλεση παραγωγής: Βίκυ Νικολάου  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Μουσικό Κουτί  (E)**     
  
Δ' ΚΥΚΛΟΣ

Το Μουσικό Κουτί της ΕΡΤ1 άνοιξε και πάλι!  
Για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη υποδέχονται ξεχωριστούς καλλιτέχνες, ακούν τις ιστορίες τους, θυμούνται τα καλύτερα τραγούδια τους και δίνουν νέα πνοή στη μουσική!  
  
Η εκπομπή που αγαπήθηκε από το τηλεοπτικό κοινό όσο καμία άλλη παραμένει σχολείο και παιδική χαρά. Φέτος όμως σε ορισμένα επεισόδια τολμά να διαφοροποιηθεί από τις προηγούμενες χρονιές ενώνοντας Έλληνες & ξένους καλλιτέχνες!  
  
Το Μουσικό Κουτί αποδεικνύει για άλλη μια φορά ότι η μουσική δεν έχει όρια ούτε και σύνορα! Αυτό βεβαιώνουν με τον καλύτερο τρόπο η Μαρία Φαραντούρη και ο κορυφαίος Τούρκος συνθέτης Zülfü Livaneli που έρχονται στο πρώτο Μουσικό Κουτί, ακολουθούν οι Kadebostany η μπάντα που έχει αγαπηθεί με πάθος από το ελληνικό κοινό και όχι μόνο, ο παγκοσμίως γνωστός και ως Disko Partizani, Shantel αλλά και η τρυφερή συνάντηση με τον κορυφαίο μας δημιουργό Μίμη Πλέσσα…  
  
Μείνετε συντονισμένοι εδώ είναι το ταξίδι, στο ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΟΥΤΙ της ΕΡΤ!

**«Το Μουσικό Κουτί του Πρίγκηπα της Ροκ, Παύλου Σιδηρόπουλου» Καλεσμένοι: Μελίνα Σιδηροπούλου, Βασίλης Σπυρόπουλος, Λεωνίδας Μπαλάφας, Γρηγόρης Κλιούμης. Guest: Βιολέτα Ίκαρη και Θεοδοσία Τσάτσου**   
**Eπεισόδιο**: 7

(Αφιέρωμα στον Παύλο Σιδηρόπουλο, που γεννήθηκε στις 27/07/1948)  
  
Ένα ταξίδι στον γοητευτικό και υπόγειο κόσμο του τολμηρού και ασυμβίβαστου δημιουργού Παύλου Σιδηρόπουλου έρχεται στο "Μουσικό Κουτί".  
  
Ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη τιμούν τον ΠΡΙΓΚΙΠΑ ΤΗΣ ΡΟΚ, φιλοξενώντας την αδελφή του, Μελίνα Σιδηροπούλου, έναν σημαντικό συνοδοιπόρο του από την δεκαετία του ’70, τον Βασίλη Σπυρόπουλο και δύο νεότερους ερμηνευτές, που αγαπούν ιδιαίτερα τα τραγούδια του, τον Λεωνίδα Μπαλάφα και τον Γρηγόρη Κλιούμη. Στο Juke Box έρχονται η Βιολέτα Ίκαρη και η Θεοδοσία Τσάτσου.  
  
Η βραδιά είναι αφιερωμένη στον τραγουδοποιό που αγάπησε το ροκ όσο και τα ρεμπέτικα και που, εκτός από το δικό του υλικό, έχει τραγουδήσει από διασκευές των Stones και του Hendrix μέχρι Γιάννη Μαρκόπουλο και Μίκη Θεοδωράκη.  
«Ο Μπάμπης ο Φλου», «Να μ’ αγαπάς», «Rock ‘n’ Roll στο κρεβάτι», «Στην Κ.», «Νάϋλον ντέφια» είναι μερικά από τα τραγούδια του παίζονται στην εκπομπή.  
  
Πνεύμα ανήσυχο και τολμηρό, ο Παύλος Σιδηρόπουλος έγραψε στίχους βιωματικούς, άλλοτε σκληρούς και άλλοτε τρυφερούς και μουσική, που είχε τις ρίζες της στην αγαπημένη του μπλουζ και ροκ σκηνή.  
  
«Ο Παύλος είχε αποποιηθεί κάθε οικονομικό δικαίωμα από την κυκλοφορία του δίσκου του ΦΛΟΥ» λέει στη συνέντευξή της η Μελίνα Σιδηροπούλου και αποκαλύπτει άγνωστες ιστορίες από την πολυτάραχη ζωή του αδερφού της.  
  
Καθίστε αναπαυτικά στον καναπέ σας, ανοίγει το Μουσικό Κουτί του ΠΡΙΓΚΙΠΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΡΟΚ!

Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
Ιδέα, Kαλλιτεχνική Επιμέλεια: Νίκος Πορτοκάλογλου   
Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη   
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης   
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου   
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης   
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη   
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος   
Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι: Θωμαϊδα Πλατυπόδη – Γιώργος Αναστασίου   
Υπεύθυνος ρεπερτορίου: Νίκος Μακράκης   
Photo Credits : Μανώλης Μανούσης/ΜΑΕΜ   
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions   
μαζί τους οι μουσικοί:   
Πνευστά – Πλήκτρα / Γιάννης Δίσκος Βιολί – φωνητικά / Δημήτρης Καζάνης Κιθάρες – φωνητικά / Λάμπης Κουντουρόγιαννης Drums / Θανάσης Τσακιράκης Μπάσο – Μαντολίνο – φωνητικά / Βύρων Τσουράπης Πιάνο – Πλήκτρα / Στέλιος Φραγκούς

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  28/07/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |   **Κυριακή στο Χωριό Ξανά  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 έτους 2022  
«Κυριακή στο χωριό ξανά»: ολοκαίνουργια ιδέα πάνω στην παραδοσιακή εκπομπή. Πρωταγωνιστής παραμένει το «χωριό», οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητα τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στο χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται. Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων. Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες. Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και με μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Σταμνά Αιτωλοακαρνανίας»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Κυριακή στο χωριό ξανά. Κυριακή στη Σταμνά, το διάσημο «μπαλκόνι της Αιτωλοακαρνανίας», όπου η φύση κάνει τα θαύματά της και ο χρόνος τρέχει με άλλες ταχύτητες.   
Ιστορικό χωριό, κοντά στο θρυλικό Μεσολόγγι. Η γιορτή ξεκινάει στην παραδοσιακή ταβέρνα του Παναγιώτη. Παρά τον «τζαναμπέτη καιρό», με τον εντυπωσιακό χορό «Ήλιος-Ραστ» διώχνουμε τα σύννεφα μακριά και το γλέντι συνεχίζεται με θέα στην κοιλάδα του Αχελώου.   
Ο Κωστής κουβεντιάζει με τους κατοίκους για την ιστορία της περιοχής, το χθες και το αύριο, καταγράφει τις προσωπικές τους ιστορίες και τα θέματά τους. Επισκέπτεται τον συνεταιρισμό «Αρχαία Ωλενία» και μαθαίνει για τον «μαύρο χρυσό», όπως έχουν βαφτίσει την ελιά Καλαμών, αφού αποτελεί τον βασικό κορμό της τοπικής οικονομίας. Παρακολουθεί ένα ιστορικό έθιμο, τους «Αρματωμένους», με τα παλικάρια να ξεσηκώνουν το χωριό, τραγουδώντας και χορεύοντας. Οι γυναίκες του χωριού, με τη χορωδία τους, μας αφιερώνουν κάτι απ’ την ψυχή τους και μας αποκαλύπτουν όλα τα μυστικά της καθημερινότητας εδώ, στη Σταμνά.   
Τέλος, μαθαίνουμε τα πάντα γύρω από την ντόπια γαστρονομική παράδοση, καθώς και τις συνταγές για ξινοτύρι και χοιρινό με σέλινο.

Παρουσίαση: Κωστής Ζαφειράκης  
Σενάριο-Αρχισυνταξία: Κωστής Ζαφειράκης Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Γιώργος Κόγιας, Κώστας Αυγέρης Εναέριες λήψεις: Γιώργος Κόγιας Ήχος: Τάσος Καραδέδος Μίξη ήχου: Ηλίας Σταμπουλής Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου Μοντάζ-post production: Βαγγέλης Μολυβιάτης Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα Β. Αρχισυντάκτη: Χρύσα Σιμώνη

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**07:30**  |   **Από Πέτρα και Χρόνο (2021)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Τα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ επισκέπτονται περιοχές που οι ρίζες τους χάνονται στα βάθη της Ιστορίας. Η σύγχρονη εικόνα τους είναι μοναδική, γιατί συνδυάζουν την πέτρινη παραδοσιακή παρουσία τους με την ομορφιά των ανόθευτων ορεινών όγκων.   
  
Οικισμοί σκαρφαλωμένοι σε απότομες πλαγιές βιγλίζουν χαράδρες και φαράγγια σαν αετοφωλιές στο τραχύ τοπίο. Οι κυματισμοί των οροσειρών σβήνουν στο βάθος του ορίζοντα σ’ έναν ονειρεμένο συνδυασμό του δύσβατου και πρωτόγονου με την αρμονία.   
  
Εικόνες πρωτόγνωρες, σαν λαϊκές ζωγραφιές κεντημένες σε ελατόφυτες πλαγιές και σε υπέροχα διάσελα. Περιοχές όπως η ιστορική Δημητσάνα, η αργυροχρυσοχόος Στεμνίτσα, οι Κορυσχάδες και η Βίνιανη, με τη νεότερη ιστορική παρουσία τους στην αντίσταση κατά της φασιστικής Γερμανίας, τα υπέροχα «Βαλκάνια» της Ευρυτανίας, όπως λέγονται τα χωριά Στεφάνι, Σελλά, Μηλιά και Φιδάκια, ο ερειπωμένος Μαραθιάς, τα υπέροχα πέτρινα Γεφύρια της Ευρυτανίας συνθέτουν απολαυστικές εικόνες και προσεγγίζονται με βαθύτερη ιχνηλάτηση της πολιτιστικής και ιστορικής διαχρονίας.

**«Αλίαρτος»**   
**Eπεισόδιο**: 15

Οι πάλαι ποτέ κήποι της Αλιάρτου με τις κατοικίες του προσωπικού της αγγλικής εταιρείας, που αποξήρανε την λίμνη της Κωπαΐδας, εντυπωσιάζουν ακόμη και σήμερα με τον ιδιαίτερο αποικιακό, αρχιτεκτονικό τους χαρακτήρα.  
  
Οι λιθόκτιστες ανακαινισμένες αποθήκες αγροτικών προϊόντων μαρτυρούν μια ευημερούσα κοινωνία, που αναπτύχθηκε μετά την αποξήρανση της λίμνης.  
  
Στην περιοχή της Αλιάρτου δεσπόζουν δύο μεσαιωνικοί πύργοι, ενώ εντυπωσιάζει ο καταρράκτης στο χωριό Πέτρα.  
  
Λίγο μετά την Αλίαρτο έγινε η μάχη της Πέτρας, όπου ο Δημήτριος Υψηλάντης έκλεισε τον αιματηρό κύκλο της Ελληνικής Επανάστασης, απελευθερώνοντας την ανατολική Στερεά Ελλάδα.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Ηλίας Ιωσηφίδης  
Κείμενα-Παρουσίαση-Αφήγηση: Λευτέρης Ελευθεριάδης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Μαυροφοράκης  
Μουσική: Γιώργος Ιωσηφίδης  
Μοντάζ: Χάρης Μαυροφοράκης  
Εκτέλεση Παραγωγής: FADE IN PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |   **Αρχιερατική Θεία Λειτουργία**   
  
**Απευθείας μετάδοση από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**10:00**  |   **Μονόγραμμα  (E)**  

Το «Μονόγραμμα» έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας. «Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Η μορφή της κάθε εκπομπής έχει σκοπό την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.

**«Μιχάλης Κακογιάννης» - Μέρος 1ο & 2ο**

Στον κινηματογραφικό δημιουργό με την πιο απόλυτη έννοια του όρου, τον άνθρωπο που ανανέωσε τη θεματική και ζωογόνησε την κινηματογραφική γραφή με γνώση, όραμα και ασφαλώς σπάνιο ταλέντο, τον Μιχάλη Κακογιάννη, είναι αφιερωμένο το "Μονόγραμμα".   
Παγκόσμια αναγνωρισμένο και διαχρονικό το έργο του δεν περιορίστηκε μόνο στον κινηματογράφο, αλλά σε σκηνοθεσίες θεατρικών έργων καθώς και σε όπερες.  
Γεννήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου το 1922, σπούδασε νομικά αρχικά, ηθοποιία και σκηνοθεσία στο Λονδίνο. Εργάστηκε στο BBC ως εκφωνητής αρχικά και εν συνεχεία ως παραγωγός πολιτιστικών προγραμμάτων.  
Από το 1962 αφοσιώθηκε στη σκηνοθεσία και αναγνωρίστηκε παγκόσμια, με αποτέλεσμα η κριτική να τον τοποθετήσει δίπλα στον Μπέργκμαν, τον Ραίη, τον Φελίνι και τον Βισκόντι.  
Πρώτο του έργο –το 1953– το «Κυριακάτικο ξύπνημα» και το 1955 η πολυβραβευμένη «Στέλλα», στη συνέχεια «Το κορίτσι με τα μαύρα», «Το τελευταίο ψέμα», «Ερόϊκα», «Χαμένο κορμί», «Ηλέκτρα» που έγινε δεκτή ως η σημαντικότερη και καλύτερη μεταφορά αρχαίας τραγωδίας στην οθόνη, ο «Ζορμπάς» μια ταινία-θρύλος που γνώρισε τεράστια εμπορική επιτυχία, συνάμα και καλλιτεχνική καταξίωση, με κορύφωση την υποψηφιότητά της για 7 Όσκαρ, από τα οποία εν τέλει κέρδισε τα 3.  
Ο Μιχάλης Κακογιάννης έχτισε μόνος την καριέρα του, αρνούμενος να ενταχθεί στα κελεύσματα του καιρού, την περίοδο της παντοκρατορίας του Χόλιγουντ, και εν τέλει με το πολυσήμαντο έργο του να εντάξει την κινηματογραφική τέχνη στον νεοελληνικό πολιτισμό και να καθιερώσει την Ελλάδα στην παγκόσμια κινηματογραφική σκηνή.  
Σημαντικά ακόμα έργα του: «Όταν τα ψάρια βγήκαν στη στεριά», «Τρωάδες», «Ιφιγένεια», «Γλυκιά πατρίδα», «Πάνω, κάτω και πλαγίως», «Ο βυσσινόκηπος» και ασφαλώς μετά την εισβολή στην Κύπρο το ντοκουμέντο «Αττίλας ’74».  
Δεκάδες είναι οι θεατρικές του σκηνοθεσίες τόσο στην Ελλάδα, όσο και σε παγκόσμιο επίπεδο καθώς και οι όπερές του στη διεθνή σκηνή.

Σενάριο-σκηνοθεσία: Ηρώ Σγουράκη   
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Χρήστος Σιάφκος  
Φωτογραφία: Λάμπρος Γόβατζης  
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**11:00**  |   **Παρασκήνιο - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**     
  
**«Γιώργος Ζογγολόπουλος»**

Το επεισόδιο της εκπομπής Παρασκήνιο είναι αφιερωμένο στο γλύπτη, ζωγράφο και αρχιτέκτονα Γιώργο Ζογγολόπουλο. Γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε στο Πολυτεχνείο και την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, υπήρξε ενεργό μέλος καλλιτεχνικών ομάδων, συνεργάστηκε με μεγάλους δημιουργούς.   
Με συγκίνηση περιγράφει τις αναμνήσεις από τα παιδικά και νεανικά του χρόνια, από τη στρατιωτική του θητεία, από τις δύσκολες μέρες της Κατοχής. Ακολουθεί αναφορά στη συνεργασία του με τον αρχιτέκτονα Δημήτρη Πικιώνη, τον ζωγράφο Κωνσταντίνο Παρθένη, τον Πάτροκλο Καραντίνη, στη συμμετοχή του σε διεθνείς εκθέσεις, στην απονομή σημαντικών διακρίσεων και στην ανάληψη σημαντικών έργων. Κάποια από αυτά είναι η διαμόρφωση της Πλατείας Ομονοίας, οι «ΟΜΠΡΕΛΕΣ», το γλυπτό στην είσοδο της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης, που τοποθετήθηκαν στην παραλία της Θεσσαλονίκης, αφού προηγουμένως είχαν παρουσιαστεί στη ΜΠΙΕΝΑΛΕ της Βενετίας.   
Παράλληλα, έργα του κοσμούν γνωστές ευρωπαϊκές πόλεις και αποσπούν το θαυμασμό. Η παραμονή του στο εξωτερικό επηρέασε την πορεία του και τον έφερε σε επαφή με έργα διάσημων ζωγράφων. Στη συνέχεια, ο καλλιτέχνης παρουσιάζει τον τρόπο κατασκευής των γλυπτών του, τα υλικά τους, τη στενή σχέση γλυπτικής και αρχιτεκτονικής, ενώ προβάλλονται ζωγραφικές δημιουργίες του, γλυπτά και σχέδια.

Σκηνοθεσία - Έρευνα: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΥΤΣΙΝΑ   
Διεύθυνση Παραγωγής: ΘΕΟΧΑΡΗΣ ΚΥΔΩΝΑΚΗΣ   
Ηχολήπτης: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ   
Βοηθός Σκηνοθέτη: ΓΙΑΝΝΑ ΜΠΙΝΙΑΔΑΚΗ   
Μοντέρ: ΤΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ   
Οπερατέρ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΠΟΥΡΗΣ   
Τα πλάνα της ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ με τις «ΟΜΠΡΕΛΛΕΣ» παραχώρησε ο ΚΩΣΤΑΣ ΕΥΦΡΑΙΜΙΔΗΣ   
Μουσική Επιμέλεια: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ   
Βοηθός Οπερατέρ: ΘΟΔΩΡΗΣ ΛΑΛΙΩΤΗΣ   
Ηλεκτρολόγος: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ   
Εργαστήρια Εικόνας και Ήχου: CINETIC   
Copyright ERT S.A. 1999

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Στα Σύρματα  (E)**  

Μια απολαυστική κωμωδία με σπαρταριστές καταστάσεις, ξεκαρδιστικές ατάκες και φρέσκια ματιά, που διαδραματίζεται μέσα και έξω από τις φυλακές, έρχεται τη νέα τηλεοπτική σεζόν στην ΕΡΤ, για να μας ανεβάσει «Στα σύρματα».  
  
Σε σενάριο Χάρη Μαζαράκη και Νίκου Δημάκη και σκηνοθεσία Χάρη Μαζαράκη, με πλειάδα εξαιρετικών ηθοποιών και συντελεστών, η ανατρεπτική ιστορία μας ακολουθεί το ταξίδι του Σπύρου Καταραχιά (Θανάσης Τσαλταμπάσης), ο οποίος –ύστερα από μια οικονομική απάτη– καταδικάζεται σε πέντε χρόνια φυλάκισης και οδηγείται σε σωφρονιστικό ίδρυμα.  
  
Στη φυλακή γνωρίζει τον Ιούλιο Ράλλη (Ιβάν Σβιτάιλο), έναν βαρυποινίτη με σκοτεινό παρελθόν. Μεταξύ τους δημιουργείται μια ιδιάζουσα σχέση. Ο Σπύρος, ως ιδιαίτερα καλλιεργημένος, μαθαίνει στον Ιούλιο από τους κλασικούς συγγραφείς μέχρι θέατρο και ποίηση, ενώ ο Ιούλιος αναλαμβάνει την προστασία του και τον μυεί στα μυστικά του δικού του «επαγγέλματος».  
  
Στο μεταξύ, η Άννα Ρούσου (Βίκυ Παπαδοπούλου), μια μυστηριώδης κοινωνική λειτουργός, εμφανίζεται για να ταράξει κι άλλο τα νερά, φέρνοντας ένα πρόγραμμα εκτόνωσης θυμού, που ονομάζει «Στα σύρματα», εννοώντας όχι μόνο τα σύρματα της φυλακής αλλά και εκείνα των τηλεφώνων. Έτσι, ζητάει από τον διευθυντή να της παραχωρήσει κάποιους κρατούμενους, ώστε να τους εκπαιδεύσει και να τους μετατρέψει σε καταδεκτικούς τηλεφωνητές, στους οποίους ο έξω κόσμος θα βγάζει τα εσώψυχά του και θα ξεσπά τον συσσωρευμένο θυμό του.  
  
Φίλοι και εχθροί, από τον εκκεντρικό διευθυντή των φυλακών Φωκίωνα Πάρλα (Πάνος Σταθακόπουλος) και τον αρχιφύλακα Ζιζί (Αλέξανδρος Ζουριδάκης) μέχρι τις φατρίες των «Ρεμπετών», των Ρώσων, αλλά και τον κρατούμενο καθηγητή Καλών Τεχνών (Λάκης Γαβαλάς), όλοι μαζί αποτελούν τα κομμάτια ενός δύσκολου και ιδιαίτερου παζλ.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν εκτός φυλακής, με τον πνευματικό ιερέα του Ιουλίου, πατέρα Νικόλαο (Τάσος Παλαντζίδης), τον χασάπη πατέρα του Σπύρου, τον Στέλιο (Βασίλης Χαλακατεβάκης), τον μεγαλοεπιχειρηματία και διαπλεκόμενο Κίμωνα Βασιλείου (Γιώργος Χρανιώτης) και τη σύντροφό του Βανέσα Ιωάννου (Ντορέττα Παπαδημητρίου), συνθέτουν ένα αστείο γαϊτανάκι, γύρω από το οποίο μπερδεύονται οι ήρωες της ιστορίας μας.  
  
Έρωτες, ξεκαρδιστικές ποινές, αγγαρείες, ένα κοινωνικό πείραμα στις τηλεφωνικές γραμμές και μια μεγάλη απόδραση, που είναι στα σκαριά, μπλέκουν αρμονικά και σπαρταριστά, σε μια ανατρεπτική και μοντέρνα κωμωδία.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 14

Μετά τη λύση ενός δύσκολου γρίφου, με αφορμή το «κλεμμένο» τηλεφώνημα του Τσιτσάνη, η παρέα του Ιουλίου σαμποτάρει τη δουλειά που ετοίμαζαν οι Ρεμπέτες. Αυτό θα τους κάνει έξω φρενών, με αποτέλεσμα τελικά να συνεργαστούν με τον Πικρό, με ό,τι αυτό συνεπάγεται.  
  
Τα τηλεφωνήματα ανάμεσα στον Ιούλιο και τη Βανέσα στο πρόγραμμα εκτόνωσης θυμού «Στα σύρματα», πληθαίνουν, κάτι που του δημιουργεί την ανάγκη να τη δει και να τη συναντήσει.  
  
Ο Σπύρος δέχεται να τον βοηθήσει σε αυτό το σχέδιο. Τέλος, στο κελί του Σπύρου γιορτάζουν το επιτυχημένο σαμποτάζ, με το «πάρτι» να έχει μια σούπερ απροσδόκητη κατάληξη.  
  
Και, φυσικά, ο μοναδικός καθηγητής Καλών Τεχνών του σωφρονιστικού ιδρύματος, ο Λάκης (Λάκης Γαβαλάς), σε ρόλο μέντιουμ, αυτή τη φορά, αναλαμβάνει να πει στους φυλακισμένους τη… μοίρα τους και το ριζικό τους, με ξεκαρδιστικές ατάκες και τραγελαφικές καταστάσεις.

Παίζουν: Θανάσης Τσαλταμπάσης (Σπύρος), Ιβάν Σβιτάιλο (Ιούλιος), Bίκυ Παπαδοπούλου (Άννα Ρούσσου), Ντορέττα Παπαδημητρίου (Βανέσα Ιωάννου), Γιώργος Χρανιώτης (Κίμωνας Βασιλείου), Πάνος Σταθακόπουλος (Φωκίων Πάρλας, διευθυντής των φυλακών), Τάσος Παλαντζίδης (πατέρας Νικόλαος), Βασίλης Χαλακατεβάκης (Στέλιος Καταραχιάς, πατέρας Σπύρου), Ανδρέας Ζήκουλης (κρατούμενος «Τσιτσάνης»), Κώστας Πιπερίδης (κρατούμενος «Μητσάκης»), Δημήτρης Μαζιώτης (κρατούμενος «Βαμβακάρης»), Κωνσταντίνος Μουταφτσής (Λέλος, φίλος Σπύρου), Στέλιος Ιακωβίδης (Μανωλάκης, φίλος Σπύρου), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Ζαχαρίας Γαλάνης ή Ζιζί), Βαγγέλης Στρατηγάκος (Φάνης Λελούδας), Δημοσθένης Ξυλαρδιστός (Φατιόν), Γιάννα Σταυράκη (Θεοδώρα, μητέρα του Αρκούδα), Δημήτρης Καμπόλης (Αρκούδας), Λουκία Φραντζίκου (Πόπη Σπανού), Γεωργία Παντέλη (αστυνόμος Κάρολ Πετρή), Σουζάνα Βαρτάνη (Λώρα), Εύα Αγραφιώτη (Μάρα), Γιώργος Κατσάμπας (δικηγόρος Πρίφτης), Κρις Ραντάνοφ (Λιούμπα), Χάρης Γεωργιάδης (Ιγκόρ), Τάκης Σακελλαρίου (Γιάννης Πικρός), Γιάννης Κατσάμπας (Σαλούβαρδος), Συμεών Τσακίρης (Νίο Σέρφεν) και ο Λάκης Γαβαλάς, στον ρόλο του καθηγητή Καλών Τεχνών του σωφρονιστικού ιδρύματος.  
  
Σενάριο: Χάρης Μαζαράκης-Νίκος Δημάκης  
Σκηνοθεσία: Χάρης Μαζαράκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ντίνος Μαχαίρας  
Σκηνογράφος: Λαμπρινή Καρδαρά  
Ενδυματολόγος: Δομνίκη Βασιαγεώργη  
Ηχολήπτης: Ξενοφών Κοντόπουλος  
Μοντάζ: Γιώργος Αργυρόπουλος  
Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Μπουσούνης  
Εκτέλεση παραγωγής: Βίκυ Νικολάου  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Παράδοση | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Το Αλάτι της Γης  (E)**  

Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση.  
Στόχος τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«Νίκος και Γιασεμή Σαραγούδα – Μικρασιάτικο γλέντι»**

Ο Λάμπρος Λιάβας, στο πρώτο μέρος της εκπομπής, παρουσιάζει τον Νίκο Σαραγούδα.   
Ο κορυφαίος δεξιοτέχνης στο ούτι, μαζί με τη σύντροφό του, τη Γιασεμή, μιλούν για τη ζωή τους και τη μουσική μας παράδοση, αυτοσχεδιάζουν, σχολιάζουν και καταθέτουν αυτά που θεωρούν ως τα πιο αντιπροσωπευτικά δείγματα της τέχνης τους. Μαζί τους ο Χρίστος Τσιαμούλης στο ούτι και ο Κώστας Μερετάκης στα κρουστά, εκπροσωπούν τη νεότερη γενιά των δεξιοτεχνών.  
Στο δεύτερο μέρος της εκπομπής τούς συναντάμε, μαζί με τον Σωκράτη Σινόπουλο στην πολίτικη λύρα, σ’ ένα γλέντι Μικρασιάτικο, με έμφαση στην παράδοση της περιοχής της Ερυθραίας κοντά στη Σμύρνη. Η χερσόνησος της Ερυθραίας, με ονομαστά ελληνικά χωριά (Αλάτσατα, Βουρλά, Τσεσμέ κ.ά.), διακρίνεται για τον μεγάλο πλούτο και την ποικιλία στη μουσική και χορευτική της παράδοση, με αυτοσχέδια δίστιχα, συρτά, μπάλους, ζεϊμπέκικα, καρσιλαμάδες, τσιφτετέλια και τοπικούς ιδιότυπους χορούς, όπως ο άτταρης.   
Η παράδοση αυτή, μετά την Καταστροφή, μεταφέρθηκε από τους πρόσφυγες στα μέρη όπου εγκαταστάθηκαν στην κυρίως Ελλάδα. Ανάμεσά τους και η «Νέα» Ερυθραία της Αττικής, απ’ όπου προέρχονται οι καλεσμένοι του γλεντιού που παρουσιάζει η εκπομπή. Οι γυναίκες της Νέας Ερυθραίας ετοιμάζουν τα τοπικά φαγητά για το γιορτινό τραπέζι, ανασύρουν μνήμες, αισθήσεις και τραγούδια, ενώ οι νεότεροι πιάνονται στον κύκλο και οι χοροί καλά κρατούν...!

Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας  
Ιστορική-μουσική έρευνα: Λάμπρος Λιάβας (εθνομουσικολόγος, καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών)  
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Σοφία Σπυράτου  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Μαράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Μαμά-δες (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Ζ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Το «Μαμά-δες» επιστρέφει για 4η χρόνια στους δέκτες μας.  
Την αγαπημένη εκπομπή, που είναι αφιερωμένη στη μητρότητα και την οικογένεια, παρουσιάζει η Τζένη Θεωνά.  
  
Σε κάθε εκπομπή η Τζένη Θεωνά με το γνωστό της κέφι και ανεβασμένη διάθεση θα συναντάει γνωστές μαμάδες και μπαμπάδες που θα μοιράζονται με τους τηλεθεατές τις δικές τους ιστορίες, ενώ γονείς που αντιμετώπισαν διάφορες δυσκολίες θα μιλούν στο «Μαμά-δες» και θα προσπαθούν να εμψυχώσουν και να βοηθήσουν κι άλλους γονείς να ακολουθήσουν το παράδειγμά τους.  
  
Από την εκπομπή δεν θα λείψουν για άλλη μία σεζόν ιατρικά θέματα, συμβουλές από ψυχολόγους, προτάσεις για τη σωστή διατροφή των παιδιών μας και ιδέες για να περνούν οι γονείς ποιοτικό χρόνο με τα παιδιά τους.

**Καλεσμένοι: Σία Κοσιώνη και Δήμος Αναστασιάδης (τελευταίο επεισόδιο)**   
**Eπεισόδιο**: 23

Στην τελευταία εκπομπή της χρονιάς η Τζένη Θεωνά υποδέχεται στο στούντιο του «Μαμά-δες» τη δημοσιογράφο και παρουσιάστρια Σία Κοσιώνη. Μιλάει για το γιο της, τον σύζυγό της, αλλά και για την εκπληκτική σχέση που έχει με την πεθερά της, ενώ αναφέρεται και στο παιδικό βιβλίο που πρόσφατα έγραψε.  
  
Λίγο πριν κλείσει η εκπομπή για καλοκαίρι, η Τζένη Θεωνά συναντάει τον σύντροφό της, Δήμο Αναστασιάδη, στην Αμερική στο πλαίσιο της μουσικής του περιοδείας. Μιλούν για τον γιο τους και αποκαλύπτουν πόσο δύσκολο είναι και για τους δύο να βρίσκονται μακριά του, ενώ ο δημοφιλής τραγουδιστής αφιερώνει ένα τραγούδι στον μικρό Αρίωνα και λέει ότι όταν μεγαλώσει θα τον παίρνει συνέχεια μαζί του.

Παρουσίαση: Τζένη Θεωνά  
Αρχισυνταξία - Επιμέλεια εκπομπής: Δημήτρης Σαρρής   
Σκηνοθεσία: Βέρα Ψαρρά   
Δημοσιογραφική ομάδα: Εύη Λεπενιώτη, Λάμπρος Σταύρου   
Παραγωγή: DIGIMUM IKE

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**   
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ 2024.  
  
Άνθρωποι από όλη την Ελλάδα, που σκέφτονται δημιουργικά και έξω από τα καθιερωμένα, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Άνθρωποι που οραματίζονται, συνεργάζονται, επιμένουν, καινοτομούν, δημιουργούν, προσφέρουν. Άνθρωποι με συναίσθηση και ενσυναίσθηση.  
  
Γιατί κάποιοι γράφουν τη δική τους ιστορία και έχει θετικό πρόσημο. +άνθρωποι

**«Το Σύστημα» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 5

Ένα κοινωνικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα που μεταμορφώνει τη μουσική σε μέσο κοινωνικής αλλαγής και εργαλείο κοινωνικής ένταξης.  
Ένα σύστημα εκμάθησης μουσικής που δημιουργήθηκε από το όραμα ενός οικονομολόγου και καθηγητή μουσικής, να σώσει όσα περισσότερα παιδιά μπορούσε από τη φτώχεια και την εγκληματικότητα, μαθαίνοντάς τους δωρεάν κλασσική μουσική και κάνοντάς τα μέλη μιας κλασσικής συμφωνικής ορχήστρας.  
  
Ο Γιάννης Δάρρας συνομιλεί με τους εκπαιδευτές και τα παιδιά μαθητές του El Sistema Greece που ανεξαρτήτως γλώσσας, θρησκείας και εθνικότητας εντάσσονται από την πρώτη μέρα σε μουσικά σύνολα, ορχήστρες και χορωδίες, ώστε όχι μόνο να μάθουν μουσική αλλά και να μάθουν να λειτουργούν αρμονικά και αλληλέγγυα μέσα στην ομάδα, μέσα στην κοινωνία.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία: Γιάννης Δάρρας  
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα  
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης  
Δημοσιογραφική υποστήριξη: Σάκης Πιερρόπουλος  
Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Βιογραφία | **WEBTV** |

**17:30**  |   **Μονόγραμμα  (E)**  

Το «Μονόγραμμα» έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας. «Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού-σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Η μορφή της κάθε εκπομπής έχει σκοπό την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.

**«Μιχάλης Κακογιάννης» - Μέρος 1ο**

Στον κινηματογραφικό δημιουργό με την πιο απόλυτη έννοια του όρου, τον άνθρωπο που ανανέωσε τη θεματική και ζωογόνησε την κινηματογραφική γραφή με γνώση, όραμα και ασφαλώς σπάνιο ταλέντο, τον Μιχάλη Κακογιάννη, είναι αφιερωμένο το "Μονόγραμμα".   
Παγκόσμια αναγνωρισμένο και διαχρονικό το έργο του δεν περιορίστηκε μόνο στον κινηματογράφο, αλλά σε σκηνοθεσίες θεατρικών έργων καθώς και σε όπερες.  
Γεννήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου το 1922, σπούδασε νομικά αρχικά, ηθοποιία και σκηνοθεσία στο Λονδίνο. Εργάστηκε στο BBC ως εκφωνητής αρχικά και εν συνεχεία ως παραγωγός πολιτιστικών προγραμμάτων.  
Από το 1962 αφοσιώθηκε στη σκηνοθεσία και αναγνωρίστηκε παγκόσμια, με αποτέλεσμα η κριτική να τον τοποθετήσει δίπλα στον Μπέργκμαν, τον Ραίη, τον Φελίνι και τον Βισκόντι.  
Πρώτο του έργο –το 1953– το «Κυριακάτικο ξύπνημα» και το 1955 η πολυβραβευμένη «Στέλλα», στη συνέχεια «Το κορίτσι με τα μαύρα», «Το τελευταίο ψέμα», «Ερόϊκα», «Χαμένο κορμί», «Ηλέκτρα» που έγινε δεκτή ως η σημαντικότερη και καλύτερη μεταφορά αρχαίας τραγωδίας στην οθόνη, ο «Ζορμπάς» μια ταινία-θρύλος που γνώρισε τεράστια εμπορική επιτυχία, συνάμα και καλλιτεχνική καταξίωση, με κορύφωση την υποψηφιότητά της για 7 Όσκαρ, από τα οποία εν τέλει κέρδισε τα 3.  
Ο Μιχάλης Κακογιάννης έχτισε μόνος την καριέρα του, αρνούμενος να ενταχθεί στα κελεύσματα του καιρού, την περίοδο της παντοκρατορίας του Χόλιγουντ, και εν τέλει με το πολυσήμαντο έργο του να εντάξει την κινηματογραφική τέχνη στον νεοελληνικό πολιτισμό και να καθιερώσει την Ελλάδα στην παγκόσμια κινηματογραφική σκηνή.  
Σημαντικά ακόμα έργα του: «Όταν τα ψάρια βγήκαν στη στεριά», «Τρωάδες», «Ιφιγένεια», «Γλυκιά πατρίδα», «Πάνω, κάτω και πλαγίως», «Ο βυσσινόκηπος» και ασφαλώς μετά την εισβολή στην Κύπρο το ντοκουμέντο «Αττίλας ’74».  
Δεκάδες είναι οι θεατρικές του σκηνοθεσίες τόσο στην Ελλάδα, όσο και σε παγκόσμιο επίπεδο καθώς και οι όπερές του στη διεθνή σκηνή.

Σενάριο-σκηνοθεσία: Ηρώ Σγουράκη   
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Χρήστος Σιάφκος  
Φωτογραφία: Λάμπρος Γόβατζης  
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Τα Νούμερα  (E)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!  
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.   
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής.  
Η μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.  
  
Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Σαν ποίημα Σουρεάλ» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 11

Ο Φοίβος -που δεν θέλει να ξανακούσει για έρωτες μετά την άδοξη κατάληξη του δικού του- αράζει συνεχώς σπίτι του με τους Χατζηφραγκέτα και όλη την αντροπαρέα από το μαγαζί. Ο Τζόναθαν, πάλι, ζει μέρες απόλυτου έρωτα με τη Δανάη και θέλει να κάνει ένα μεγάλο, πολυτελές live προς τιμήν του Έρωτα στη «Μάντρα».   
Ο Φοίβος και οι Χατζηφραγκέτα τον αντικρούουν με ένα τζαμαριστό, ερασιτεχνικό live στο σπίτι του. Όσο ο Τζόναθαν παλεύει να επικρατήσει, λαμβάνει μυστηριώδη μηνύματα που απειλούν τη ζωή του -είναι σίγουρος πως είναι απ’ τον Φοίβο. Εν τω μεταξύ, ο Θανάσης, επηρεασμένος από ένα βίντεο της Δήμητρας Κατσαφάδου, αφήνει όλα τα συναισθήματά του ελεύθερα, αποτρελαίνοντας τους γύρω του. Και ο Χάρης με την Έλσα κάνουν ένα πολύ μεγάλο βήμα στις ζωές τους, μέσα σε ένα σινεμά.

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης  
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.  
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:20**  |   **Διακοπές στην Αίγινα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1958  
**Διάρκεια**: 85'

Ένας χήρος δημοσιογράφος και δεινός γυναικοθήρας, ο Τζώνης, και η παραχαϊδεμένη κόρη του, Αλίκη, πηγαίνουν για παραθερισμό στην Αίγινα. Στο λιμάνι, η Αλίκη νομίζει πως ο Ζαν –ένας γοητευτικός νεαρός, γόνος αρχοντικής οικογένειας του νησιού– είναι αχθοφόρος και το λάθος αυτό στέκεται αφορμή να ανοίξει μια απρόσμενη παρτίδα ερωτικών παιχνιδιών.   
Ο Ζαν παίζει μαζί της ένα αλλόκοτο παιχνιδάκι, παριστάνοντας τον μπεκρή του νησιού. Αλλά και ο Τζώνης ξετρελαίνεται με την τροφαντή Νένε, η οποία επίσης παραθερίζει με το σύζυγό της Θόδωρο. Για να ξεμοναχιάσει τη Νένε, ο Τζώνης τηλεγραφεί στον Θόδωρο και του λέει ότι αρρώστησε ο αδελφός του Ανάργυρος. Πρέπει λοιπόν να επιστρέψει τάχιστα στην Αθήνα.   
Ο Ανάργυρος, όμως, φτάνει ξαφνικά στο νησί και τα δύο αδέλφια, μαζί μ’ έναν νησιώτη, συλλαμβάνουν επ’ αυτοφώρω τον Τζώνη με τη Νένε, ενώ απιστούν. Το σκάνδαλο αναγκάζει πατέρα και κόρη να επισπεύσουν την αναχώρησή τους, αλλά ο έρωτας του Ζαν και της Αλίκης τούς κρατά για πάντα στο νησί. Ο Τζώνης θα συνεχίσει τα τσιλημπουρδίσματά του.

Παίζουν: Αλίκη Βουγιουκλάκη, Ανδρέας Μπάρκουλης, Λάμπρος Κωνσταντάρας, Ελένη Χαλκούση, Μιχάλης Κακογιάννης, Σταύρος Ιατρίδης, Τασσώ Καββαδία, Αλέκα Στρατηγού, Θανάσης Βέγγος, Γιώργος Βρασιβανόπουλος Σενάριο: Ανδρέας Λαμπρινός  
Σκηνοθεσία: Ανδρέας Λαμπρινός

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων  (M)**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Ιφιγένεια - Ελληνικός Κινηματογράφος**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1977  
**Διάρκεια**: 123'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας | Δραματική | 1977  
  
Κινηματογραφική μεταφορά της τραγωδίας του Ευρυπίδη, σε σκηνοθεσία Μιχάλη Κακογιάννη. Με την Ειρήνη Παππά ως Κλυταιμνήστρα, τον Κώστα Καζάκο ως Αγαμέμνονα και τη δεκατριάχρονη Τατιάνα Παπαμόσχου στον ρόλο της Ιφιγένειας.  
  
Υπόθεση: Χίλια ελληνικά πλοία βρίσκονται ακινητοποιημένα στην Αυλίδα, λόγω μιας παρατεταμένης νηνεμίας, που δεν τους επιτρέπει να σαλπάρουν για την Τροία. Ο μάντης Κάλχας χρησμοδοτεί, ότι οι άνεμοι θα φυσήξουν μόνον εφόσον ο Αρχιστράτηγος θυσιάσει την κόρη του. Παγιδευμένος από τη φιλοδοξία του ο Αγαμέμνονας αναγκάζεται να καλέσει την Ιφιγένεια από το Άργος με τη δικαιολογία, ότι πρόκειται να την παντρέψει με «το πρώτο παλικάρι των Ελλήνων», τον Αχιλλέα. Μαζί της καταφθάνει και η μητέρα της, Κλυταιμνήστρα, η οποία μαθαίνει την αλήθεια και προσπαθεί μάταια να μεταπείσει τον Αγαμέμνονα.

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Κακογιάννης  
Σενάριο - βασισμένο στην τραγωδία του Ευριπίδη "Ιφιγένεια Εν Αυλίδι": Μιχάλης Κακογιάννης  
Ηθοποιοί: Ειρήνη Παπά, Κώστας Καζάκος, Κώστας Καρράς, Τατιάνα Παπαμόσχου, Πάνος Μιχαλόπουλος, Γιάννης Φέρτης, Αλέκα Κατσέλη, Μάνος Κατράκης, Νότης Περγιάλης, Τάκης Εμμανουήλ  
  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Αρβανίτης  
Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης  
Σκηνικά – Κοστούμια: Διονύσης Φωτόπουλος  
Βραβεία-Διακρίσεις:  
Υποψηφιότητα για Όσκαρ (καλύτερης ξενόγλωσσης ταινίας)   
3 Βραβεία στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:15**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**   
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ 2024.  
  
Άνθρωποι από όλη την Ελλάδα, που σκέφτονται δημιουργικά και έξω από τα καθιερωμένα, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Άνθρωποι που οραματίζονται, συνεργάζονται, επιμένουν, καινοτομούν, δημιουργούν, προσφέρουν. Άνθρωποι με συναίσθηση και ενσυναίσθηση.  
  
Γιατί κάποιοι γράφουν τη δική τους ιστορία και έχει θετικό πρόσημο. +άνθρωποι

**«Το Σύστημα» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 5

Ένα κοινωνικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα που μεταμορφώνει τη μουσική σε μέσο κοινωνικής αλλαγής και εργαλείο κοινωνικής ένταξης.  
Ένα σύστημα εκμάθησης μουσικής που δημιουργήθηκε από το όραμα ενός οικονομολόγου και καθηγητή μουσικής, να σώσει όσα περισσότερα παιδιά μπορούσε από τη φτώχεια και την εγκληματικότητα, μαθαίνοντάς τους δωρεάν κλασσική μουσική και κάνοντάς τα μέλη μιας κλασσικής συμφωνικής ορχήστρας.  
  
Ο Γιάννης Δάρρας συνομιλεί με τους εκπαιδευτές και τα παιδιά μαθητές του El Sistema Greece που ανεξαρτήτως γλώσσας, θρησκείας και εθνικότητας εντάσσονται από την πρώτη μέρα σε μουσικά σύνολα, ορχήστρες και χορωδίες, ώστε όχι μόνο να μάθουν μουσική αλλά και να μάθουν να λειτουργούν αρμονικά και αλληλέγγυα μέσα στην ομάδα, μέσα στην κοινωνία.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία: Γιάννης Δάρρας  
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα  
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης  
Δημοσιογραφική υποστήριξη: Σάκης Πιερρόπουλος  
Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:45**  |   **3ος Όροφος  (E)**  

Η 15λεπτη κωμική σειρά «Τρίτος όροφος», σε σενάριο-σκηνοθεσία Βασίλη Νεμέα, με εξαιρετικούς ηθοποιούς και συντελεστές και πρωταγωνιστές ένα ζόρικο, εκρηκτικό ζευγάρι τον Γιάννη και την Υβόννη, υπόσχεται να μας χαρίσει στιγμές συγκίνησης και αισιοδοξίας, γέλια και χαμόγελα.  
  
Ένα ζευγάρι νέων στην… ψυχή, ο Αντώνης Καφετζόπουλος (Γιάννης) και η Λυδία Φωτοπούλου (Υβόννη), έρχονται στην ΕΡΤ1 για να μας θυμίσουν τι σημαίνει αγάπη, σχέσεις, συντροφικότητα σε κάθε ηλικία και να μας χαρίσουν άφθονες στιγμές γέλιου, αλλά και συγκίνησης.  
Η σειρά παρακολουθεί την καθημερινή ζωή ενός ζευγαριού συνταξιούχων.  
  
Στον τρίτο όροφο μιας πολυκατοικίας, μέσα από τις ξεκαρδιστικές συζητήσεις που κάνουν στο σπίτι τους, ο 70χρονος Γιάννης, διαχειριστής της πολυκατοικίας, και η 67χρονη Υβόννη μάς δείχνουν πώς κυλάει η καθημερινότητά τους, η οποία περιλαμβάνει στιγμές γέλιου, αλλά και ομηρικούς καβγάδες, σκηνές ζήλιας με πείσματα και χωρισμούς, λες και είναι έφηβοι…  
  
Έχουν αποκτήσει δύο παιδιά, τον Ανδρέα (Χάρης Χιώτης) και τη Μαρία (Ειρήνη Αγγελοπούλου), που το καθένα έχει πάρει το δρόμο του, και εκείνοι είναι πάντα εκεί να τα στηρίζουν, όπως στηρίζουν ο ένας τον άλλον, παρά τις τυπικές γκρίνιες όλων των ζευγαριών.  
  
Παρακολουθώντας τη ζωή τους, θα συγκινηθούμε με την εγκατάλειψη, τη μοναξιά και την απομόνωση των μεγάλων ανθρώπων –ακόμη και από τα παιδιά τους, που ελάχιστες φορές έρχονται να τους δουν και τις περισσότερες μιλούν μαζί τους από το λάπτοπ ή τα τηλέφωνα– και παράλληλα θα κλάψουμε και θα γελάσουμε με τα μικρά και τα μεγάλα γεγονότα που τους συμβαίνουν…   
  
Ο Γιάννης είναι πιο εκρηκτικός και επιπόλαιος. Η Υβόννη είναι πιο εγκρατής και ώριμη. Πολλές φορές όμως αυτά εναλλάσσονται, ανάλογα με την ιστορία και τη διάθεση του καθενός.  
  
Εκείνος υπήρξε στέλεχος σε εργοστάσιο υποδημάτων, απ’ όπου και συνταξιοδοτήθηκε, ύστερα από 35 χρόνια και 2 επιπλέον, μιας και δεν ήθελε να είναι στο σπίτι.  
  
Εκείνη, πάλι, ήταν δασκάλα σε δημοτικό και δεν είχε κανένα πρόβλημα να βγει στη σύνταξη και να ξυπνάει αργά, μακριά από τις φωνές των μικρών και τα κουδούνια. Της αρέσει η ήρεμη ζωή του συνταξιούχου, το εξοχικό τους τα καλοκαίρια, αλλά τώρα τελευταία ούτε κι αυτό, διότι τα εγγόνια τους μεγάλωσαν και την εξαντλούν, ειδικά όταν τα παιδιά τους τα αφήνουν και φεύγουν!

**«10 χρόνια νεότερος» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 11

Ο Γιάννης αισθανόμενος ότι είναι δέκα χρόνια νεότερος, πιστεύει πως μπορεί να τα βάλει με έναν πολύ μικρότερό του. Η Υβόννη έρχεται να του δείξει πως αυτό δεν ισχύει, αλλά εκείνος παραμένει αμετάπειστος.

Παίζουν: Αντώνης Καφετζόπουλος (Γιάννης), Λυδία Φωτοπούλου (Υβόννη), Χάρης Χιώτης (Ανδρέας, ο γιος), Ειρήνη Αγγελοπούλου (Μαρία, η κόρη), Χριστιάνα Δρόσου (Αντωνία, η νύφη) και οι μικροί Θανάσης και Αρετή Μαυρογιάννη (στον ρόλο των εγγονιών).  
  
Σενάριο-Σκηνοθεσία: Βασίλης Νεμέας  
Βοηθός σκηνοθέτη: Αγνή Χιώτη  
Διευθυντής φωτογραφίας: Σωκράτης Μιχαλόπουλος  
Ηχοληψία: Χρήστος Λουλούδης  
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα  
Σκηνογράφος: Ελένη-Μπελέ Καραγιάννη  
Δ/νση παραγωγής: Ναταλία Τασόγλου  
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Κώστας Λειβαδάς  
Executive producer: Ευάγγελος Μαυρογιάννης  
Παραγωγή: ΕΡΤ  
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος – Μ. ΙΚΕ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:00**  |   **Διακοπές στην Αίγινα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1958  
**Διάρκεια**: 85'

Ένας χήρος δημοσιογράφος και δεινός γυναικοθήρας, ο Τζώνης, και η παραχαϊδεμένη κόρη του, Αλίκη, πηγαίνουν για παραθερισμό στην Αίγινα. Στο λιμάνι, η Αλίκη νομίζει πως ο Ζαν –ένας γοητευτικός νεαρός, γόνος αρχοντικής οικογένειας του νησιού– είναι αχθοφόρος και το λάθος αυτό στέκεται αφορμή να ανοίξει μια απρόσμενη παρτίδα ερωτικών παιχνιδιών.   
Ο Ζαν παίζει μαζί της ένα αλλόκοτο παιχνιδάκι, παριστάνοντας τον μπεκρή του νησιού. Αλλά και ο Τζώνης ξετρελαίνεται με την τροφαντή Νένε, η οποία επίσης παραθερίζει με το σύζυγό της Θόδωρο. Για να ξεμοναχιάσει τη Νένε, ο Τζώνης τηλεγραφεί στον Θόδωρο και του λέει ότι αρρώστησε ο αδελφός του Ανάργυρος. Πρέπει λοιπόν να επιστρέψει τάχιστα στην Αθήνα.   
Ο Ανάργυρος, όμως, φτάνει ξαφνικά στο νησί και τα δύο αδέλφια, μαζί μ’ έναν νησιώτη, συλλαμβάνουν επ’ αυτοφώρω τον Τζώνη με τη Νένε, ενώ απιστούν. Το σκάνδαλο αναγκάζει πατέρα και κόρη να επισπεύσουν την αναχώρησή τους, αλλά ο έρωτας του Ζαν και της Αλίκης τούς κρατά για πάντα στο νησί. Ο Τζώνης θα συνεχίσει τα τσιλημπουρδίσματά του.

Παίζουν: Αλίκη Βουγιουκλάκη, Ανδρέας Μπάρκουλης, Λάμπρος Κωνσταντάρας, Ελένη Χαλκούση, Μιχάλης Κακογιάννης, Σταύρος Ιατρίδης, Τασσώ Καββαδία, Αλέκα Στρατηγού, Θανάσης Βέγγος, Γιώργος Βρασιβανόπουλος Σενάριο: Ανδρέας Λαμπρινός  
Σκηνοθεσία: Ανδρέας Λαμπρινός

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Στα Σύρματα  (E)**  

Μια απολαυστική κωμωδία με σπαρταριστές καταστάσεις, ξεκαρδιστικές ατάκες και φρέσκια ματιά, που διαδραματίζεται μέσα και έξω από τις φυλακές, έρχεται τη νέα τηλεοπτική σεζόν στην ΕΡΤ, για να μας ανεβάσει «Στα σύρματα».  
  
Σε σενάριο Χάρη Μαζαράκη και Νίκου Δημάκη και σκηνοθεσία Χάρη Μαζαράκη, με πλειάδα εξαιρετικών ηθοποιών και συντελεστών, η ανατρεπτική ιστορία μας ακολουθεί το ταξίδι του Σπύρου Καταραχιά (Θανάσης Τσαλταμπάσης), ο οποίος –ύστερα από μια οικονομική απάτη– καταδικάζεται σε πέντε χρόνια φυλάκισης και οδηγείται σε σωφρονιστικό ίδρυμα.  
  
Στη φυλακή γνωρίζει τον Ιούλιο Ράλλη (Ιβάν Σβιτάιλο), έναν βαρυποινίτη με σκοτεινό παρελθόν. Μεταξύ τους δημιουργείται μια ιδιάζουσα σχέση. Ο Σπύρος, ως ιδιαίτερα καλλιεργημένος, μαθαίνει στον Ιούλιο από τους κλασικούς συγγραφείς μέχρι θέατρο και ποίηση, ενώ ο Ιούλιος αναλαμβάνει την προστασία του και τον μυεί στα μυστικά του δικού του «επαγγέλματος».  
  
Στο μεταξύ, η Άννα Ρούσου (Βίκυ Παπαδοπούλου), μια μυστηριώδης κοινωνική λειτουργός, εμφανίζεται για να ταράξει κι άλλο τα νερά, φέρνοντας ένα πρόγραμμα εκτόνωσης θυμού, που ονομάζει «Στα σύρματα», εννοώντας όχι μόνο τα σύρματα της φυλακής αλλά και εκείνα των τηλεφώνων. Έτσι, ζητάει από τον διευθυντή να της παραχωρήσει κάποιους κρατούμενους, ώστε να τους εκπαιδεύσει και να τους μετατρέψει σε καταδεκτικούς τηλεφωνητές, στους οποίους ο έξω κόσμος θα βγάζει τα εσώψυχά του και θα ξεσπά τον συσσωρευμένο θυμό του.  
  
Φίλοι και εχθροί, από τον εκκεντρικό διευθυντή των φυλακών Φωκίωνα Πάρλα (Πάνος Σταθακόπουλος) και τον αρχιφύλακα Ζιζί (Αλέξανδρος Ζουριδάκης) μέχρι τις φατρίες των «Ρεμπετών», των Ρώσων, αλλά και τον κρατούμενο καθηγητή Καλών Τεχνών (Λάκης Γαβαλάς), όλοι μαζί αποτελούν τα κομμάτια ενός δύσκολου και ιδιαίτερου παζλ.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν εκτός φυλακής, με τον πνευματικό ιερέα του Ιουλίου, πατέρα Νικόλαο (Τάσος Παλαντζίδης), τον χασάπη πατέρα του Σπύρου, τον Στέλιο (Βασίλης Χαλακατεβάκης), τον μεγαλοεπιχειρηματία και διαπλεκόμενο Κίμωνα Βασιλείου (Γιώργος Χρανιώτης) και τη σύντροφό του Βανέσα Ιωάννου (Ντορέττα Παπαδημητρίου), συνθέτουν ένα αστείο γαϊτανάκι, γύρω από το οποίο μπερδεύονται οι ήρωες της ιστορίας μας.  
  
Έρωτες, ξεκαρδιστικές ποινές, αγγαρείες, ένα κοινωνικό πείραμα στις τηλεφωνικές γραμμές και μια μεγάλη απόδραση, που είναι στα σκαριά, μπλέκουν αρμονικά και σπαρταριστά, σε μια ανατρεπτική και μοντέρνα κωμωδία.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 14

Μετά τη λύση ενός δύσκολου γρίφου, με αφορμή το «κλεμμένο» τηλεφώνημα του Τσιτσάνη, η παρέα του Ιουλίου σαμποτάρει τη δουλειά που ετοίμαζαν οι Ρεμπέτες. Αυτό θα τους κάνει έξω φρενών, με αποτέλεσμα τελικά να συνεργαστούν με τον Πικρό, με ό,τι αυτό συνεπάγεται.  
  
Τα τηλεφωνήματα ανάμεσα στον Ιούλιο και τη Βανέσα στο πρόγραμμα εκτόνωσης θυμού «Στα σύρματα», πληθαίνουν, κάτι που του δημιουργεί την ανάγκη να τη δει και να τη συναντήσει.  
  
Ο Σπύρος δέχεται να τον βοηθήσει σε αυτό το σχέδιο. Τέλος, στο κελί του Σπύρου γιορτάζουν το επιτυχημένο σαμποτάζ, με το «πάρτι» να έχει μια σούπερ απροσδόκητη κατάληξη.  
  
Και, φυσικά, ο μοναδικός καθηγητής Καλών Τεχνών του σωφρονιστικού ιδρύματος, ο Λάκης (Λάκης Γαβαλάς), σε ρόλο μέντιουμ, αυτή τη φορά, αναλαμβάνει να πει στους φυλακισμένους τη… μοίρα τους και το ριζικό τους, με ξεκαρδιστικές ατάκες και τραγελαφικές καταστάσεις.

Παίζουν: Θανάσης Τσαλταμπάσης (Σπύρος), Ιβάν Σβιτάιλο (Ιούλιος), Bίκυ Παπαδοπούλου (Άννα Ρούσσου), Ντορέττα Παπαδημητρίου (Βανέσα Ιωάννου), Γιώργος Χρανιώτης (Κίμωνας Βασιλείου), Πάνος Σταθακόπουλος (Φωκίων Πάρλας, διευθυντής των φυλακών), Τάσος Παλαντζίδης (πατέρας Νικόλαος), Βασίλης Χαλακατεβάκης (Στέλιος Καταραχιάς, πατέρας Σπύρου), Ανδρέας Ζήκουλης (κρατούμενος «Τσιτσάνης»), Κώστας Πιπερίδης (κρατούμενος «Μητσάκης»), Δημήτρης Μαζιώτης (κρατούμενος «Βαμβακάρης»), Κωνσταντίνος Μουταφτσής (Λέλος, φίλος Σπύρου), Στέλιος Ιακωβίδης (Μανωλάκης, φίλος Σπύρου), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Ζαχαρίας Γαλάνης ή Ζιζί), Βαγγέλης Στρατηγάκος (Φάνης Λελούδας), Δημοσθένης Ξυλαρδιστός (Φατιόν), Γιάννα Σταυράκη (Θεοδώρα, μητέρα του Αρκούδα), Δημήτρης Καμπόλης (Αρκούδας), Λουκία Φραντζίκου (Πόπη Σπανού), Γεωργία Παντέλη (αστυνόμος Κάρολ Πετρή), Σουζάνα Βαρτάνη (Λώρα), Εύα Αγραφιώτη (Μάρα), Γιώργος Κατσάμπας (δικηγόρος Πρίφτης), Κρις Ραντάνοφ (Λιούμπα), Χάρης Γεωργιάδης (Ιγκόρ), Τάκης Σακελλαρίου (Γιάννης Πικρός), Γιάννης Κατσάμπας (Σαλούβαρδος), Συμεών Τσακίρης (Νίο Σέρφεν) και ο Λάκης Γαβαλάς, στον ρόλο του καθηγητή Καλών Τεχνών του σωφρονιστικού ιδρύματος.  
  
Σενάριο: Χάρης Μαζαράκης-Νίκος Δημάκης  
Σκηνοθεσία: Χάρης Μαζαράκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ντίνος Μαχαίρας  
Σκηνογράφος: Λαμπρινή Καρδαρά  
Ενδυματολόγος: Δομνίκη Βασιαγεώργη  
Ηχολήπτης: Ξενοφών Κοντόπουλος  
Μοντάζ: Γιώργος Αργυρόπουλος  
Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Μπουσούνης  
Εκτέλεση παραγωγής: Βίκυ Νικολάου  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Παράδοση | **WEBTV** |

**04:00**  |   **Το Αλάτι της Γης  (E)**  

Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση.  
Στόχος τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«Νίκος και Γιασεμή Σαραγούδα – Μικρασιάτικο γλέντι»**

Ο Λάμπρος Λιάβας, στο πρώτο μέρος της εκπομπής, παρουσιάζει τον Νίκο Σαραγούδα.   
Ο κορυφαίος δεξιοτέχνης στο ούτι, μαζί με τη σύντροφό του, τη Γιασεμή, μιλούν για τη ζωή τους και τη μουσική μας παράδοση, αυτοσχεδιάζουν, σχολιάζουν και καταθέτουν αυτά που θεωρούν ως τα πιο αντιπροσωπευτικά δείγματα της τέχνης τους. Μαζί τους ο Χρίστος Τσιαμούλης στο ούτι και ο Κώστας Μερετάκης στα κρουστά, εκπροσωπούν τη νεότερη γενιά των δεξιοτεχνών.  
Στο δεύτερο μέρος της εκπομπής τούς συναντάμε, μαζί με τον Σωκράτη Σινόπουλο στην πολίτικη λύρα, σ’ ένα γλέντι Μικρασιάτικο, με έμφαση στην παράδοση της περιοχής της Ερυθραίας κοντά στη Σμύρνη. Η χερσόνησος της Ερυθραίας, με ονομαστά ελληνικά χωριά (Αλάτσατα, Βουρλά, Τσεσμέ κ.ά.), διακρίνεται για τον μεγάλο πλούτο και την ποικιλία στη μουσική και χορευτική της παράδοση, με αυτοσχέδια δίστιχα, συρτά, μπάλους, ζεϊμπέκικα, καρσιλαμάδες, τσιφτετέλια και τοπικούς ιδιότυπους χορούς, όπως ο άτταρης.   
Η παράδοση αυτή, μετά την Καταστροφή, μεταφέρθηκε από τους πρόσφυγες στα μέρη όπου εγκαταστάθηκαν στην κυρίως Ελλάδα. Ανάμεσά τους και η «Νέα» Ερυθραία της Αττικής, απ’ όπου προέρχονται οι καλεσμένοι του γλεντιού που παρουσιάζει η εκπομπή. Οι γυναίκες της Νέας Ερυθραίας ετοιμάζουν τα τοπικά φαγητά για το γιορτινό τραπέζι, ανασύρουν μνήμες, αισθήσεις και τραγούδια, ενώ οι νεότεροι πιάνονται στον κύκλο και οι χοροί καλά κρατούν...!

Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας  
Ιστορική-μουσική έρευνα: Λάμπρος Λιάβας (εθνομουσικολόγος, καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών)  
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Σοφία Σπυράτου  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Μαράκης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/07/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |   **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου παρουσιάζουν το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ.  
  
Κάθε μέρα από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.  
  
Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα, Μάκης Προβατάς  
Αρχισυνταξία: Ελένη Ανδρεοπούλου  
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** |

**12:00**  |   **Τα Στέκια  (E)**  

Ιστορίες Αγοραίου Πολιτισμού  
Σειρά ντοκιμαντέρ του Νίκου Τριανταφυλλίδη

**«Η ταβέρνα»**

Mες την υπόγεια την ταβέρνα, μες σε καπνούς και σε βρισές (απάνω στρίγγλιζε η λατέρνα), όλ’ η παρέα πίναμ’ εψές•(Οι μοιραίοι, στίχοι: Kώστας Βάρναλης)  
  
Η ταβέρνα αποτελεί ένα λαϊκό καταφύγιο «αποφόρτισης» της ανθρώπινης ύπαρξης. Είναι ο κατεξοχήν χώρος που στεγάζει καημούς, μεράκια και χαρές, συντροφεύοντας τους πιστούς της σε όλες τις περιόδους της ζωής τους.   
Στην ταβέρνα «οι άνθρωποι καταθέτουν την ψυχή τους, ερωτεύονται, τραγουδούν, πολιτικολογούν, φιλοσοφούν». Η ταβέρνα είναι συνδεδεμένη με το κέφι και το απόλυτο κέφι, το τσακίρ κέφι. Το τσακίρ σημαίνει γαλάζιο, υπονοεί τον ουρανό, δηλαδή τη διάθεση του ατόμου να φτάσει στον ουρανό, να αγγίξει το θείο, όπως μας εξηγεί ο συγγραφέας Ε. Ζάχος Παπαζαχαρίου. Αυτή η αρχέγονη αίσθηση που προσφέρει η ταβέρνα αναγνωρίζεται από όλες τις κοινωνικές τάξεις, γίνεται ποίημα, ταινία, τραγούδι και χώρος αυθεντικής κοινωνικοποίησης μακριά από συμβάσεις και αστικούς καθωσπρεπισμούς. Το καλό κρασί και φαγητό ορίζουν έναν ακαταμάχητο πόλο έλξης για τον μοναχικό θαμώνα, το ερωτευμένο ζευγάρι και την καλή παρέα των φίλων. Ο ταβερνιάρης είναι ο οικοδεσπότης, η εμβληματική φιγούρα που δεσπόζει δίπλα στα ξύλινα βαρέλια κάθε ταβέρνας, που σέβεται τον εαυτό της. Ακούει ιστορίες, εξομολογήσεις, συμπάσχει με τη λύπη, γιορτάζει με τη χαρά κι έτσι γίνεται ένας από τους βαθύτερους γνώστες της ελληνικής ανθρωπογεωγραφίας.   
Η ταβέρνα μετατρέπεται πολλές φορές σε «οικογενειακή υπόθεση» με τους γιους να μαθητεύουν δίπλα στους πατεράδες και να τους διαδέχονται κληρονομώντας την πείρα και το μεράκι τους. Για όλους τους παραπάνω λόγους η ταβέρνα λειτουργεί ως μια διαχρονική σταθερά της ελληνικής πολιτισμικής μας κουλτούρας, αλλά και ένα στέκι που η αρχή του χάνεται στα βάθη του χρόνου.   
Στην εκπομπή συμμετέχουν (με αλφαβητική σειρά) οι: Πέτρος Βέττας (εκπαιδευτικός), Γιάννης Γαλανόπουλος (ταβέρνα «Κοταρού» και «Μεταξού»), Πέτρος Δριτσώνας (εκπαιδευτικός), Χρήστος Κανδηλώρος (εκπαιδευτικός), Κώστας Καραβίτης (3η γενιά της ταβέρνας «Καραβίτης»), Αποστόλης και Γιώργος Κατσανάκης (ταβέρνα «το Κουτούκι»), Νίκος Κιζήλος (εκπαιδευτικός), Δημήτρης Κολολιός (ταβέρνα «Δίπορτο»), Βασίλης και Δημήτρης Λελούδας (ταβέρνα «Λελούδας»), Στέλιος Λουκιδέλης (ταβέρνα «Μίστερ Λουκιδέλης), Ε. Ζάχος Παπαζαχαρίου (συγγραφέας), Γιώργος Τζώρτζης (ρεμπέτης), Δημήτρης Φύσσας (συγγραφέας).

Δημοσιογραφική Έρευνα: Ηλιάνα Δανέζη, Μαρία Καραγιαννάκη, Σοφία Κοσμά  
Επιστημονικός Σύμβουλος: Δημήτρης Μανιάτης. Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Τίτλοι Αρχής – Artwork: Γιώργος Βελισσάριος. Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας : Νικόλας Ποττάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Μαρία Καραγιαννάκη  
Σενάριο: Νίκος Τριανταφυλλίδης   
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Δανέζη για τη ΝΙΜΑ Ενέργειες Τέχνης και Πολιτισμού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!   
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.  
  
Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.  
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Οι Ερωτιδείς»**   
**Eπεισόδιο**: 31

Φλεβάρης του ’78 και το υπουργείο Δημοσίας Τάξεως στέλνει την αστυνομία να περιπολεί έξω από Γυμνάσια και Λύκεια της Αθήνας, προκειμένου να προστατευτούν οι μαθήτριες από τις παρενοχλήσεις στις οποίες προβαίνουν διάφοροι «ερωτιδείς». Ανάμεσα σε αυτούς και ο Λούης, ο οποίος έχει πάρει φόρα και φλερτάρει ό,τι κινείται, σε αντίθεση με τον Άγγελο, που μάταια προσπαθεί να επαναπροσεγγίσει την Άννα. Είναι η εποχή που αρχίζει στην Ελλάδα να γιορτάζεται ο Άγιος Βαλεντίνος κι αυτό έχει σαν επίπτωση, ακόμα και στη μικρή γειτονιά του Γκύζη, οι ερωτιδείς να αυξάνονται και να πληθύνονται. Μια ενδεχόμενη αύξηση πληθυσμού ανησυχεί όμως και την Ελπίδα, η οποία ανακαλύπτει σοκαρισμένη ότι είναι έγκυος! Η απρόσμενη αυτή τροπή γεμίζει ενοχές τον Άγγελο, ο οποίος έχει τους λόγους του να νιώθει συνυπεύθυνος, ενώ αναγκάζει τον Αντώνη, ως μεγάλος αδελφός, να αναλάβει δράση!

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα)  
  
Guests: Ιωάννης Παπαζήσης (Ντένης Τεπενδρής), Μάιρα Άμσελεμ (Τζοάννα), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Ιωάννα Καλλιτσάντση (Σοφία), Στάθης Κόικας (Άλκης), Θανάσης Παπαγεωργίου (αστυνόμος), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Γιάννης Χαρκοφτάκης (Αχιλλέας), Βασίλης Σταματάκης (Λάκης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Φάσμα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Όλο το «Φάσμα» της ειδησεογραφίας σε βάθος.   
Η ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ, με παρουσιαστές τους Γιάννη Παπαδόπουλο, Αλεξία Καλαϊτζή, Έλενα Καρανάτση και Ελβίρα Κρίθαρη, εξετάζει θέματα που απασχολούν την κοινωνία, φωτίζοντας αθέατες πτυχές των γεγονότων και αναδεικνύοντας κρίσιμα ζητήματα που χάνονται μέσα στον καταιγισμό της πληροφόρησης.   
Η δημοσιογραφική ομάδα της εκπομπής δίνει χώρο και χρόνο στην έρευνα, με στόχο την τεκμηριωμένη και πολύπλευρη ενημέρωση.

**«Ολυμπιακά Όνειρα»**   
**Eπεισόδιο**: 15

Η κάμερα της εκπομπής "Φάσμα" συναντά τέσσερις αθλητές ατομικών αγωνισμάτων, οι οποίοι μας μιλούν για τα κίνητρα, τις προκλήσεις, αλλά και τον μοναχικό δρόμο της προετοιμασίας για το σημαντικότερο αθλητικό γεγονός, τους Ολυμπιακούς Αγώνες, που φέτος διεξάγονται στο Παρίσι.

Παρουσίαση: Γιάννης Παπαδόπουλος, Αλεξία Καλαϊτζή, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη   
Έρευνα - Παρουσίαση: Γιάννης Παπαδόπουλος, Αλεξία Καλαϊτζή, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη   
Αρχισυνταξία: Λάζαρος Μπέλτσιος   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρεμούνδος   
Διεύθυνση παραγωγής: Στρατής Μπογδάνος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Στούντιο 4  (M)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Στον καναπέ τους έχουν ειπωθεί οι πιο ωραίες ιστορίες.  
  
Στην κουζίνα τους δίνεται μάχη για την τελευταία μπουκιά.  
  
Μαζί τους γελάμε, συγκινούμαστε, γνωρίζουμε νέους ανθρώπους,  
μαθαίνουμε για νέες τάσεις και αφήνουμε ανοιχτό παράθυρο σε έναν κόσμο αγάπης και αποδοχής.  
  
ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4, η πιο χαλαρή τηλεοπτική παρέα, καθημερινά στην ERTWorld, με τη Νάνσυ Ζαμπέτογλου και τον Θανάση Αναγνωστόπουλο.

**Eπεισόδιο**: 1  
Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης  
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου  
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτης: Διονύσης Χριστόπουλος  
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βάλια Ζαμπάρα, Φανή Πλατσατούρα, Κέλλυ Βρανάκη, Κωνσταντίνος Κούρος  
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα  
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου  
Παραγωγή: EΡT-PlanA

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Συναυλία | **WEBTV** |

**18:00**  |   **"Hommage à Mikis Theodorakis" - Συναυλία αφιερωμένη στον Μίκη Θεοδωράκη  (M)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Η ελληνική χορωδία "Odyssée", υπό τη διεύθυνση του Ισίδωρου-Νικόλαου Κοσμίδη, ερμηνεύει είκοσι τραγούδια του σπουδαίου συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη στο Centre Oecumenique Saint-Marc, στην Γκρενόμπλ της Γαλλίας.  
  
Τον Διευθυντή Χορωδίας, Isidore-Nicolas Cosmides, συνοδεύουν τριάντα επτά τραγουδιστές και μουσικοί, που ερμηνεύουν με πάθος τα τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη μπροστά σ' ένα ενθουσιώδες κοινό, Ελλήνων και Γάλλων της Γκρενόμπλ.

Η συναυλία μεταδίδεται με αφορμή τη γέννηση του Μίκη Θεοδωράκη, στις 29 Ιουλίου 1925.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:10**  |   **Το Ραντεβού της Κυριακής - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1960  
**Διάρκεια**: 77'

Αισθηματικό δράμα, παραγωγής 1960, διάρκειας 84΄.  
  
Η Ανθούλα έχει χάσει τη μητέρα της και ο πατέρας της παρασύρεται από τη νέα του αγάπη, τη Μάρθα, και εγκαθίσταται μακριά από την Ανθούλα, στο σπίτι της Αφροδίτης. Η Αφροδίτη σπρώχνει την Ανθούλα στην αγκαλιά του γιου της Θάνου, έχοντας βλέψεις στην περιουσία της. Όμως ο Αλέκος, που αγαπάει αληθινά την Ανθούλα, θα αποκαλύψει την πλεκτάνη και έτσι ο πατέρας της θα εγκαταλείψει τη Μάρθα.

Παίζουν: Δημήτρης Παπαμιχαήλ, Κάκια Αναλυτή, Μάρθα Βούρτση, Κώστας Ρηγόπουλος, Δέσπω Διαμαντίδου, Τίτος Βανδής, Θανάσης Μυλωνάς, Θανάσης Βέγγος, Γιάννης ΜαλούχοςΣενάριο: Ιάκωβος Καμπανέλλης   
Μουσική: Κώστας Καπνίσης (τραγούδι: Νάνα Μούσχουρη, Μανώλης Αγγελόπουλος)  
Σκηνοθεσία: Ερρίκος Θαλασσινός

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων  (M)**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Η Παραλία**  

Η δραματική σειρά «Η παραλία» βασίζεται στο μυθιστόρημα «Το κορίτσι με το σαλιγκάρι» της Πηνελόπης Κουρτζή.  
  
Με ένα εξαιρετικό cast ηθοποιών «Η παραλία» μας μεταφέρει στα Μάταλα της Κρήτης. Εκεί, κάτω από τη σκιά των μοναδικών βράχων, μυστήριο, έρωτας και συγκλονιστικές ανθρώπινες ιστορίες συμπληρώνουν το ειδυλλιακό σκηνικό. Τα όνειρα και οι εφιάλτες των πρωταγωνιστών βγαίνουν στην επιφάνεια. Πόσα σκοτεινά μυστικά μπορεί να κρατήσει η παραλία της ανεμελιάς;  
  
Η ιστορία…  
Σεπτέμβριος 1969, Μάταλα. Η νεαρή γιατρός Υπατία Αρχοντάκη (Δανάη Μιχαλάκη) επιστρέφει από το Λονδίνο, στον τόπο της παιδικής της ηλικίας, προκειμένου να ανακοινώσει στην οικογένειά της ότι αρραβωνιάζεται και σκοπεύει να παντρευτεί τον Γιώργο (Γιάννης Κουκουράκης). Ο Γιώργος, ο οποίος ζει μαζί της στο Λονδίνο και εργάζεται στα ναυτιλιακά, θα έρθει στην Κρήτη λίγες ημέρες μετά την Υπατία, προκειμένου να ζητήσει το χέρι της και επίσημα από την οικογένειά της.  
Το πρώτο βράδυ της Υπατίας στα Μάταλα θα συνοδευτεί από την επανασύνδεση με τις παιδικές της φίλες, στις οποίες θα προτείνει να την παντρέψουν. Δίνουν ραντεβού στο πάρτι των χίπηδων, οι οποίοι έχουν βρει στέγη στη μαγευτική παραλία της περιοχής. Εκεί, η Υπατία θα γνωρίσει την περίεργη, αλλά και φιλόξενη κοινότητα των «παιδιών των λουλουδιών», μέλος της οποίας είναι και ο Χάρι (Δημήτρης Μοθωναίος). Ανάμεσά τους θα γεννηθεί ένας έρωτας που ξεκινά με πόνο και εμπόδια και θα βρεθεί στο επίκεντρο μιας δίνης που θα συμπαρασύρει στο πέρασμά της όλα όσα οι ήρωές μας θεωρούσαν δεδομένα.  
Σύντομα, με αφετηρία μια τραγική δολοφονία που θα συνταράξει την περιοχή, αλλά περισσότερο απ’ όλους την ίδια την Υπατία, ο παράδεισός της θα δοκιμαστεί πολύ σκληρά.  
  
Ολα τα επεισόδια του Α' Κύκλου της σειράς "Η ΠΑΡΑΛΙΑ" είναι διαθέσιμα στο ERTFLIX.

**Eπεισόδιο**: 1

Η νεαρή γιατρός Υπατία Αρχοντάκη επιστρέφει στα Μάταλα της Κρήτης το 1969 για να ανακοινώσει στην οικογένειά της τον επικείμενο γάμο της με τον Γιώργο. Ωστόσο, η χαρούμενη αυτή περίσταση διαταράσσεται από ένα τραγικό γεγονός: ένας φόνος στην περιοχή κατά τη διάρκεια ενός πάρτι των χίπις. Το γεγονός αυτό σοκάρει την κοινότητα και ιδιαίτερα την Υπατία, ενώ οι κάτοικοι αντιμετωπίζουν με καχυποψία το κοινόβιο των χίπις. Η υπόθεση προσελκύει το ενδιαφέρον της Γενικής Ασφάλειας Αθηνών, η οποία στέλνει τον υπαστυνόμο Ανδρέα Καραχάλιο για να ερευνήσει τον φόνο και να αποκαταστήσει την ηρεμία στο χωριό.

Παίζουν: Δανάη Μιχαλάκη (Υπατία Αρχοντάκη), Δημήτρης Μοθωναίος (Χάρι Πιρς), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Διονύσης Αρχοντάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Αντιγόνη Αρχοντάκη), Νικόλας Παπαγιάννης (Γράντος Μαυριτσάκης), Δημοσθένης Παπαδόπουλος (Λοΐζος Ανδρουλιδάκης), Γωγώ Καρτσάνα (Μαρία Ζαφειράκη), Δημήτρης Ξανθόπουλος (Σήφης Γερωνυμάκης), Δημήτρης Κίτσος (Παύλος Αρχοντάκης), Ελεάνα Στραβοδήμου (Ναταλί Πασκάλ), Αλέξανδρος Πέρρος (Μαρκ Μπένσον), Μαρία Μπαγανά (Νόνα Ζηνοβάκη), Αλέξανδρος Μούκανος (παπα-Νικόλας Μαυριτσάκης), Νίκος Καραγιώργης (Παντελής Αρβανιτάκης), Ευσταθία Τσαπαρέλη (Κερασία Μαυριτσάκη), Ξένια Ντάνια (Τες Γουίλσον), Μαρθίλια Σβάρνα (Λόρα Μπράουν), Γιώργος Σαββίδης (Τόμι Μπέικερ), Στέφανος Μουαγκιέ (Στιβ Μίλερ), Αλέξανδρος Σιδηρόπουλος-Alex Sid (Μπράιαν Τέιλορ), Τάκης Σακελλαρίου (Κώστας Ζαφειράκης), Κατερίνα Λυπηρίδου (Ελένη Ανδρουλιδάκη), Νόνη Ιωαννίδου (Άννα Τσαμπουράκη), Γιώργος Γιαννόπουλος (Μανόλης Παπαγιαννάκης), Προμηθέας Νερατίνι (Ηλίας Παπαδομιχελάκης), Βερονίκη Κυριακοπούλου (Βερόνικα Τόμσον), Μαίρη Μηνά (Μαίρη), Μαρία Ναυπλιώτου (Χήρα), Νικολάκης Ζεγκίνογλου (Πιτσιρικάς)  
  
Στον ρόλο του Πιτ Φέργκιουσον ο Κώστας Νικούλι  
Στον ρόλο του Γιώργου Παυλόπουλου ο Γιάννης Κουκουράκης  
Στον ρόλο του Νικήτα Τσαμπουράκη ο Γιώργος Μιχαλάκης  
Στον ρόλο του Ανδρέα Καραχάλιου ο Μάκης Παπαδημητρίου  
Στον ρόλο της Νικολίνας Αρχοντάκη η Μπέτυ Λιβανού  
Και στον ρόλο του Δημητρού Αρχοντάκη ο Γιώργος Νινιός  
  
Σενάριο: Γιώργος Χρυσοβιτσάνος, Κώστας Γεραμπίνης  
Σκηνοθεσία: Στέφανος Μπλάτσος  
Σκηνοθέτες: Εύη Βαρδάκη, Χρήστος Ζαχαράκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Γούλος, Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σοφία Ζούμπερη  
Ενδυματολογία: Νινέττα Ζαχαροπούλου  
Μακιγιάζ: Λία Πρωτόπαππα, Έλλη Κριαρά  
Ηχοληψία: Παναγιώτης Ψημμένος, Ανδρέας Γκόβας  
Μοντάζ: Χρήστος Μαρκάκης  
Μουσικοί-στίχοι: Alex Sid, Δημήτρης Νάσιος (Quasamodo)  
Μουσική επιμέλεια: Ασημάκης Κοντογιάννης  
Casting: Ηρώ Γάλλου  
Project manager: Ορέστης Πλακιάς  
Οργάνωση παραγωγής: Σπύρος Σάββας, Δημήτρης Αποστολίδης  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης  
Executive producer: Βασίλης Χρυσανθόπουλος  
Παραγωγή: ΕΡΤ  
  
Βασισμένο σε μια πρωτότυπη ιδέα των Πηνελόπη Κουρτζή και Αυγή Βάγια

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**00:10**  |   **Το Ραντεβού της Κυριακής - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1960  
**Διάρκεια**: 77'

Αισθηματικό δράμα, παραγωγής 1960, διάρκειας 84΄.  
  
Η Ανθούλα έχει χάσει τη μητέρα της και ο πατέρας της παρασύρεται από τη νέα του αγάπη, τη Μάρθα, και εγκαθίσταται μακριά από την Ανθούλα, στο σπίτι της Αφροδίτης. Η Αφροδίτη σπρώχνει την Ανθούλα στην αγκαλιά του γιου της Θάνου, έχοντας βλέψεις στην περιουσία της. Όμως ο Αλέκος, που αγαπάει αληθινά την Ανθούλα, θα αποκαλύψει την πλεκτάνη και έτσι ο πατέρας της θα εγκαταλείψει τη Μάρθα.

Παίζουν: Δημήτρης Παπαμιχαήλ, Κάκια Αναλυτή, Μάρθα Βούρτση, Κώστας Ρηγόπουλος, Δέσπω Διαμαντίδου, Τίτος Βανδής, Θανάσης Μυλωνάς, Θανάσης Βέγγος, Γιάννης ΜαλούχοςΣενάριο: Ιάκωβος Καμπανέλλης   
Μουσική: Κώστας Καπνίσης (τραγούδι: Νάνα Μούσχουρη, Μανώλης Αγγελόπουλος)  
Σκηνοθεσία: Ερρίκος Θαλασσινός

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Συναυλία | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:45**  |   **"Hommage à Mikis Theodorakis" - Συναυλία αφιερωμένη στον Μίκη Θεοδωράκη  (M)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Η ελληνική χορωδία "Odyssée", υπό τη διεύθυνση του Ισίδωρου-Νικόλαου Κοσμίδη, ερμηνεύει είκοσι τραγούδια του σπουδαίου συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη στο Centre Oecumenique Saint-Marc, στην Γκρενόμπλ της Γαλλίας.  
  
Τον Διευθυντή Χορωδίας, Isidore-Nicolas Cosmides, συνοδεύουν τριάντα επτά τραγουδιστές και μουσικοί, που ερμηνεύουν με πάθος τα τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη μπροστά σ' ένα ενθουσιώδες κοινό, Ελλήνων και Γάλλων της Γκρενόμπλ.

Η συναυλία μεταδίδεται με αφορμή τη γέννηση του Μίκη Θεοδωράκη, στις 29 Ιουλίου 1925.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!   
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.  
  
Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.  
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Οι Ερωτιδείς»**   
**Eπεισόδιο**: 31

Φλεβάρης του ’78 και το υπουργείο Δημοσίας Τάξεως στέλνει την αστυνομία να περιπολεί έξω από Γυμνάσια και Λύκεια της Αθήνας, προκειμένου να προστατευτούν οι μαθήτριες από τις παρενοχλήσεις στις οποίες προβαίνουν διάφοροι «ερωτιδείς». Ανάμεσα σε αυτούς και ο Λούης, ο οποίος έχει πάρει φόρα και φλερτάρει ό,τι κινείται, σε αντίθεση με τον Άγγελο, που μάταια προσπαθεί να επαναπροσεγγίσει την Άννα. Είναι η εποχή που αρχίζει στην Ελλάδα να γιορτάζεται ο Άγιος Βαλεντίνος κι αυτό έχει σαν επίπτωση, ακόμα και στη μικρή γειτονιά του Γκύζη, οι ερωτιδείς να αυξάνονται και να πληθύνονται. Μια ενδεχόμενη αύξηση πληθυσμού ανησυχεί όμως και την Ελπίδα, η οποία ανακαλύπτει σοκαρισμένη ότι είναι έγκυος! Η απρόσμενη αυτή τροπή γεμίζει ενοχές τον Άγγελο, ο οποίος έχει τους λόγους του να νιώθει συνυπεύθυνος, ενώ αναγκάζει τον Αντώνη, ως μεγάλος αδελφός, να αναλάβει δράση!

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα)  
  
Guests: Ιωάννης Παπαζήσης (Ντένης Τεπενδρής), Μάιρα Άμσελεμ (Τζοάννα), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Ιωάννα Καλλιτσάντση (Σοφία), Στάθης Κόικας (Άλκης), Θανάσης Παπαγεωργίου (αστυνόμος), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Γιάννης Χαρκοφτάκης (Αχιλλέας), Βασίλης Σταματάκης (Λάκης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:50**  |   **Ηλέκτρα**  

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα» είναι βασισμένο σε μια ιδέα της συγγραφέως Ελένης Καπλάνη, σε σκηνοθεσία της Βίκυ Μανώλη και σενάριο των Μαντώ Αρβανίτη και Θωμά Τσαμπάνη.  
  
Με ένα εξαιρετικό cast ηθοποιών, η σειρά μάς μεταφέρει στη δεκαετία του ’70 για να μας περιγράψει την ιστορία μιας γυναίκας καταπιεσμένης από τις συμβάσεις της εποχής και τον καθωσπρεπισμό μιας μικρής κοινωνίας ενός νησιού. Καλά κρυμμένα μυστικά, σκληρές αλήθειες και ένας θυελλώδης έρωτας με απρόβλεπτες συνέπειες θα μας καθηλώσουν στο πολυαναμενόμενο ερωτικό δράμα «Ηλέκτρα».  
  
Η ιστορία…  
1972. Νήσος Αρσινόη. Η Ηλέκτρα (Έμιλυ Κολιανδρή), μια γυναίκα εγκλωβισμένη στους ρόλους που άλλοι διάλεξαν για εκείνη, της καλής κόρης, συζύγου και μάνας, ασφυκτιά στην κλειστή νησιωτική κοινωνία. Παντρεμένη με τον -κατά πολλά χρόνια μεγαλύτερό της- δήμαρχο της Αρσινόης Σωτήρη Βρεττό (Τάσος Γιαννόπουλος), η Ηλέκτρα έχει βαφτίσει την υποταγή καθήκον και την καταπίεση εγκαρτέρηση. Αναζητεί καθημερινά τις λίγες στιγμές ελευθερίας που της προσφέρει μια βουτιά στο ποτάμι και μια βόλτα με το άλογό της, μέχρι τη στιγμή που συναντιέται με το πεπρωμένο της.  
Ο Παύλος Φιλίππου (Αποστόλης Τότσικας), ένας γοητευτικός και μυστηριώδης άντρας, καταφθάνει στην Αρσινόη για ν’ αναλάβει τη θέση του καθηγητή μαθηματικών στο γυμνάσιο του νησιού. Η Ηλέκτρα νιώθει ότι αυτός ο άντρας κρατάει το κλειδί της ελευθερίας της. Η ελευθερία, όμως, έρχεται πάντα μ’ ένα τίμημα. Ακόμα κι αν η Ηλέκτρα κατορθώσει να σπάσει τα δεσμά της φυλακής της, δεν μπορεί να ελευθερωθεί από το παρελθόν της… Οι εφιαλτικές μνήμες της ξυπνούν με την επιστροφή του Νικόλα Βρεττού (Θανάσης Πατριαρχέας) στο νησί και ένα καλά κρυμμένο μυστικό κινδυνεύει ν’ αποκαλυφθεί. Η Ηλέκτρα θ’ αναμετρηθεί με το παρελθόν της, αλλά και με τα όρια της ελευθερίας της και θα γράψει, έτσι, το πιο ιδιαίτερο και σκοτεινό κεφάλαιο στο ημερολόγιο της ζωής της.  
«Ό,τι γράφει η μοίρα μελανό, ο ήλιος δεν τ’ ασπρίζει».  
  
Ολα τα επεισόδια του Α' Κύκλου της σειράς "ΗΛΕΚΤΡΑ" είναι διαθέσιμα στο ERTFLIX.

**Eπεισόδιο**: 1

Η Ηλέκτρα ασφυκτιά στην κλειστή κοινωνία του μικρού νησιού της Αρσινόης, εγκλωβισμένη σε έναν αδιέξοδο γάμο. Όταν γνωρίζει τον Παύλο Φιλίππου, τον γοητευτικό νέο καθηγητή μαθηματικών του νησιού, νιώθει πως αυτός ο άντρας κρατάει το κλειδί της ελευθερίας της. Ποιος είναι, όμως, στην πραγματικότητα αυτός ο άγνωστος καθηγητής και γιατί φοβάται τη συζήτηση με τον διοικητή της Χωροφυλακής; Ποιο σκοτεινό μυστικό κρύβει στο παρελθόν του; Η Ηλέκτρα νιώθει πως η συνάντησή τους δεν είναι τυχαία. Αυτό που δεν ξέρει ακόμα είναι πως το τίμημα της ελευθερίας είναι πιο βαρύ απ’ όσο περίμενε…

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Νεφέλη Κουρή (Κατερίνα), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Μανώλης Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Αλέξανδρος Πιεχόβιακ (Νώντας), Γκαλ Ρομπίσα (Μάρκος), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Χρήστος Γεωργαλής (Σεραφεντίνογλου), Ιφιγένεια Πιεριδού (Ουρανία), Αστέριος Κρικώνης (Φανούρης), Φανή Καταβέλη (Ελένη), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Άλκης Μαγγόνας (Τέλης), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Θάνος Καληώρας (Ταξίαρχος Ανδρέας Γκίκας), Νίκος Ιωαννίδης (Κωνσταντής), Αλέξανδρος Βάρθης (Δικηγόρος Νάσος Δημαράς), Αιμιλιανός Σταματάκης (Σταύρος), Παύλος Κουρτίδης (Ορέστης Μίχος).  
  
Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης  
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Παπανδρικόπουλος, Γιάννης Μάνος  
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου  
Σκηνογράφος: Κική Πίττα  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος  
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
Παραγωγή: ΕΡΤ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  30/07/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |   **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου παρουσιάζουν το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ.  
  
Κάθε μέρα από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.  
  
Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα, Μάκης Προβατάς  
Αρχισυνταξία: Ελένη Ανδρεοπούλου  
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** |

**12:00**  |   **Τα Στέκια  (E)**  

Ιστορίες Αγοραίου Πολιτισμού  
Σειρά ντοκιμαντέρ του Νίκου Τριανταφυλλίδη

**«Το κουρείο»**

Για τους άνδρες το μπαρμπέρικο δεν αποτελεί έναν απλό χώρο καλλωπισμού, αλλά ένα λαϊκό εντευκτήριο.  
Η επίσκεψη στον μπαρμπέρη δεν συνδέεται μόνο με το κούρεμα και το ξύρισμα με τη φαλτσέτα. Ο χώρος του κουρείου ενδείκνυται για συζήτηση, ανταλλαγή ιδεών, σχολιασμό των κοινωνικοπολιτικών συμβάντων και ορίζει μια εκλεκτική κοινότητα που συνδυάζει την περιποίηση με την κοινωνικοποίηση.   
Τα κουρεία είναι παρόντα τόσο στο αστικό όσο και στο επαρχιακό τοπίο με τους απανταχού μπαρμπέρηδες να επιτελούν διττό ρόλο: εκείνο του βαθύ γνώστη της αντρικής περιποίησης, αλλά και του επίλεκτου φίλου που ακούει τα προβλήματα δίνοντας πολύτιμες συμβουλές. Έτσι η καρέκλα του κουρέα λειτουργεί ως ένα ιδιότυπο εξομολογητήριο με την πλάτη της να «βαραίνει» από εξομολογήσεις και συναισθήματα. Τα μπαρμπέρικα και οι μπαρμπέρηδες αποτέλεσαν αστείρευτη πηγή καλλιτεχνικής έμπνευσης, τροφοδοτώντας την Τέχνη με υπέροχες εικόνες, που στεγάζονται σε τραγούδια, ταινίες ποιήματα, πεζά και ζωγραφικούς πίνακες.   
Το κουρείο παρέμεινε ζωντανό σε πείσμα του χρόνου, της μόδας και του σύγχρονου τρόπου ζωής, χάριν των οποίων το αντρικό κούρεμα μεταφέρθηκε από το κουρείο στο μεικτό κομμωτήριο και μετατράπηκε από «αντρική ιεροτελεστία» σε απλή ικανοποίηση μιας καθημερινής ανάγκης. Το μπαρμπέρικο σήμερα είναι από τις ελάχιστες εναπομένουσες κοιτίδες του λαϊκού πολιτισμού μας με τους παλιούς αλλά και νέους μπαρμπέρηδες και μπαρμπέρισσες να κρατούν ακόμη ζωντανό το μύθο του και άσβεστη τη γοητεία, που αυτό ασκεί στο αντρικό συνειδητό (και ασυνείδητο).   
Τα μυστικά ενός ιδιαίτερου ανδρικού τοπόσημου μοιράζονται μαζί μας (με αλφαβητική σειρά) οι: Λία Γασπαρινάτου (κουρέας), Ηλίας Γκρης (ποιητής), Δημήτρης Ήμελλος (ηθοποιός), Βασίλης Θεοχάρης (κουρέας - προπονητής Εθνικής Ομάδας Ανδρικών Κομμώσεων - ιδιοκτήτης «Athens Barber Shop») Βασίλης Μοναστηρλής (κουρέας - καθηγητής Ιστορίας της Κομμωτικής Τέχνης), Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης (συγγραφέας), Χρήστος Παυλάτος (κουρέας), Blaine L. Reininger (μουσικός), Ζωή Ρωπαίτου (συγγραφέας), Μάκης Ρόμπολας (Μπαρμπέρης), Διονύσης Σούρμπης (βαρύτονος),   
Αποσπάσματα ποιημάτων και πεζών διάβασαν οι: Πηνελόπη Τσιλίκα (ηθοποιός) και Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης.

Δημοσιογραφική Έρευνα: Ηλιάνα Δανέζη, Μαρία Καραγιαννάκη, Σοφία Κοσμά  
Επιστημονικός Σύμβουλος: Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης   
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Τίτλοι Αρχής – Artwork: Γιώργος Βελισσάριος  
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης  
Διεύθυνση Φωτογραφίας : Νικόλας Ποττάκης   
Διεύθυνση Παραγωγής: Μαρία Καραγιαννάκη  
Σενάριο- Σκηνοθεσία: Νίκος Πάστρας   
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Δανέζη για τη ΝΙΜΑ Ενέργειες Τέχνης και Πολιτισμού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!   
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.  
  
Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.  
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Το Άγαλμα»**   
**Eπεισόδιο**: 32

Ο Άγγελος, βρίσκει τις φωτογραφίες του πατέρα του με την προϊσταμένη, όπως τους αιχμαλώτισε με τον φακό του ο Αντώνης κατά τη διάρκεια του απεγκλωβισμού από το ασανσέρ, και μένει …άγαλμα! Η αγέρωχη πατρική μορφή μέσα του, για πρώτη φορά, αποκαθηλώνεται. Την ίδια στιγμή, αποκαθήλωση του αγάλματος της εισόδου μεθοδεύει στο υπουργείο και η Αργυρίου, βάζοντας σε νέους μπελάδες τον Στέλιο, o οποίος, καθώς φαίνεται, έχει να αντιμετωπίσει άλλο ένα πρόβλημα στο οικογενειακό μέτωπο: η Ελπίδα, νιώθει τα όνειρά της να θάβονται, θυσία στη μεγάλη απεργία διαρκείας που κήρυξαν απ’ τα γυρίσματα οι ηθοποιοί το 1978. Κι ενώ ο Παπαδόπουλος, που αντιμετωπίζει ανάλογα προβλήματα, βάζοντας στην άκρη τις μέχρι τώρα ιδεολογικές αγκυλώσεις του, σκέφτεται πολύ σοβαρά να κάνει επιθετική, εμπορική διείσδυση στη μεγάλη αγορά της Σοβιετικής Ένωσης, ο Άγγελος, μετά την απόρριψη της Άννας, κλείνει ραντεβού στη Σοφία, στην πλατεία με το άγαλμα που παραδοσιακά κάνουν τις συναντήσεις τους. Η βραδιά του ραντεβού τους όμως, θα λάβει εκρηκτικές διαστάσεις…

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα).  
  
Guests: Μάιρα Άμσελεμ (Τζοάννα), Μάνια Γκουριώτη (Άννα μικρή), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Θόδωρος Ιγνατιάδης (κλητήρας), Ιωάννα Καλλιτσάντση (Σοφία), Βασιλική Καρρά (συνοδός θαυμαστή Ελπίδας), Ρωμανός Κατσαρής (θαυμαστής Ελπίδας), Στάθης Κόικας (Άλκης), Έμιλυ Κολιανδρή (κ.Αργυρίου), Τζώρτζια Κουβαράκη (Μάρθα), Παναγιώτης Λέκκας (Σταμάτης), Θανάσης Παπαγεωργίου (αστυνόμος), Γιάννης Τσούτσιας (Νικήτας/Διονύσης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Μα πώς φτιάχνεται;  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ κάνει πρεμιέρα και προσπαθεί να λύσει όλες τις απορίες σας με τον πιο εύκολο τρόπο και με έναν πραγματικό παρουσιαστή με πολύ χιούμορ.  
  
Έχετε αναρωτηθεί ποτέ σχετικά με το πώς φτιάχνονται τα προϊόντα καθημερινής χρήσης και ποια είναι η πορεία τους μέχρι να φτάσουν στα χέρια μας: Τα χαρτικά, το σαπούνι, το στρώμα όπου κοιμάσαι, η αγαπημένη σου μπίρα, τα κουτάκια αναψυκτικών, οι κατσαρόλες και τα τηγάνια, τα ζυμαρικά, οι σάλτσες, τα παγωτά, ακόμη και η αγαπημένη σου πραλίνα ή το φυστικοβούτυρο;   
Ακόμη και τα εσώρουχα ή τα παπούτσια που φοράμε;  
  
Ο Γιώργος Βαγιάτας αναρωτήθηκε όπως κι εσείς και γι’ αυτό αποφάσισε να πάρει τους δρόμους και να μάθει την παραμικρή λεπτομέρεια για την παρασκευή αυτών των καθημερινών προϊόντων, την ιστορία τους, αλλά και απίθανα στατιστικά στοιχεία για όλα αυτά τα προϊόντα.  
  
Κάθε προϊόν έχει μια εντυπωσιακή πορεία μέχρι να βρεθεί στα ράφια των καταστημάτων λιανικής και τελικά να χρησιμοποιηθεί από τους καταναλωτές. Ο Γιώργος και η ομάδα του ακολουθούν βήμα-βήμα όλη τη διαδικασία, από τη συλλογή των πρώτων υλών, μέχρι την παραγωγή στο εργοστάσιο και τη συσκευασία όλων αυτών των προϊόντων.  
  
Ο παρουσιαστής μας μιλά με εργαζόμενους στα εργοστάσια, περιστασιακά συμμετέχει στη διαδικασία παραγωγής και τέλος, γνωρίζει ανθρώπους οι οποίοι σχετίζονται με κάποιον -πολλές φορές ανορθόδοξο- τρόπο με το εκάστοτε προϊόν.  
  
Παράλληλα, δείχνει κάποια ενδιαφέροντα life hacks και δοκιμάζει πράγματα που σίγουρα μπορείτε να δοκιμάσετε και στο σπίτι. Όλα αυτά με τον δικό του, μοναδικό τρόπο, συνδυάζοντας πληροφορίες και πολύ γέλιο.  
  
Να είστε σίγουροι ότι θα σας λυθούν πολλές απορίες και θα περάσετε καλά. Σαν εκπαιδευτική εκδρομή χωρίς τους δασκάλους μαζί!

**«Αλείμματα» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 7

Ο Γιώργος αναζητά πώς φτιάχνονται κάποια από τα αγαπημένα μας αλείμματα, όπως είναι για παράδειγμα το φυστικοβούτυρο και η πραλίνα φουντουκιού, αλλά και ο χαλβάς.   
Αφού παίξει ένα παιχνίδι γνώσεων με τους αρχισυντάκτες της εκπομπής, επισκέπτεται ένα χωράφι, όπου παράγεται η βασική πρώτη ύλη για το ταχίνι και τον χαλβά, το σουσάμι.   
Στη συνέχεια βλέπει από πρώτο χέρι πώς φτιάχνονται τα αλείμματα, σε ένα από τα μεγαλύτερα εργοστάσια παραγωγής τους στην Ελλάδα.   
Φυσικά, δοκιμάζει κάποια life hacks που μπορεί να σας αλλάξουν τη ζωή και αφού φτιάξει τη δική του πραλίνα, τέλος, καλεί σε μια πρόκληση γευσιγνωσίας τη YouTuber και φίλη του, Fosbloque.

Σκηνοθεσία: Μάνος Αρβανιτάκης  
Παρουσίαση: Γιώργος Βαγιάτας  
Σενάριο / Αρχισυνταξία: Παύλος Τουμπέκης – Αντώνης Κωνσταντάρας  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Αλέξανδρος Βηλαράς  
Ηχοληψία: Βαγγέλης Σαρρηγιάννης  
Μοντάζ: Βαγγέλης Φασουλόπουλος - Hyke, Κώστας Χριστακόπουλος, Ηλίας Αποστολίδης  
Εκτέλεση & Οργάνωση Παραγωγής: Φωτεινή Οικονομοπούλου  
Εκτέλεση Παραγωγής: OHMYDOG PRODUCTIONS  
Σε συνεργασία με την HYKE PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Στούντιο 4  (M)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Στον καναπέ τους έχουν ειπωθεί οι πιο ωραίες ιστορίες.  
  
Στην κουζίνα τους δίνεται μάχη για την τελευταία μπουκιά.  
  
Μαζί τους γελάμε, συγκινούμαστε, γνωρίζουμε νέους ανθρώπους,  
μαθαίνουμε για νέες τάσεις και αφήνουμε ανοιχτό παράθυρο σε έναν κόσμο αγάπης και αποδοχής.  
  
ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4, η πιο χαλαρή τηλεοπτική παρέα, καθημερινά στην ERTWorld, με τη Νάνσυ Ζαμπέτογλου και τον Θανάση Αναγνωστόπουλο.

**Eπεισόδιο**: 2  
Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης  
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου  
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτης: Διονύσης Χριστόπουλος  
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βάλια Ζαμπάρα, Φανή Πλατσατούρα, Κέλλυ Βρανάκη, Κωνσταντίνος Κούρος  
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα  
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου  
Παραγωγή: EΡT-PlanA

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **365 Στιγμές  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Πίσω από τις ειδήσεις και τα μεγάλα γεγονότα βρίσκονται πάντα ανθρώπινες στιγμές. Στιγμές που καθόρισαν την πορεία ενός γεγονότος, που σημάδεψαν ζωές ανθρώπων, που χάραξαν ακόμα και την ιστορία. Αυτές τις στιγμές επιχειρεί να αναδείξει η εκπομπή «365 Στιγμές» με τη Σοφία Παπαϊωάννου, φωτίζοντας μεγάλα ζητήματα της κοινωνίας, της πολιτικής, της επικαιρότητας και της ιστορίας του σήμερα. Με ρεπορτάζ σε σημεία και χώρους που διαδραματίζεται το γεγονός, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Δημοσιογραφία 365 μέρες τον χρόνο, καταγραφή στις «365 Στιγμές».

**«Η εγκατάλειψη των ελληνικών δασών» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 1

Φέτος το καλοκαίρι, οι μεγαλύτερες δασικές πυρκαγιές των τελευταίων πολλών ετών έκαψαν εκατοντάδες χιλιάδες στρέμματα της ελληνικής φύσης. Στον Έβρο η φωτιά, που κατέκαιγε τον νομό επί 17 μέρες, προκάλεσε ανεπανόρθωτο περιβαλλοντικό, οικονομικό και κοινωνικό πλήγμα στην περιοχή.  
Η εκπομπή «365 Στιγμές» με τη Σοφία Παπαϊωάννου βρέθηκε στις απέραντες καμένες εκτάσεις του Έβρου και κατέγραψε ιστορίες μελισσοκόμων και κτηνοτρόφων που είδαν τα μελίσσια και τα ζώα τους να χάνονται από τη φωτιά.  
Σύμφωνα με τους ειδικούς, ένα από τα αίτια των όλο και πιο συχνών μεγάλων δασικών πυρκαγιών είναι η σωρευμένη καύσιμη ύλη στα δάση, εξαιτίας της εγκατάλειψής τους και της μείωσης της ανθρώπινης επαγγελματικής δραστηριότητας σε αυτά.  
Η εκπομπή ταξίδεψε και στα απομονωμένα Άγραφα της Ευρυτανίας με τη μοναδική φύση, όπου οι μετακινούμενοι κτηνοτρόφοι, οι άνθρωποι που εδώ κι αιώνες ζούσαν από αυτήν, σήμερα κοντεύουν να εξαφανιστούν.

Παρουσίαση: Σοφία Παπαϊωάννου   
Έρευνα: Σοφία Παπαϊωάννου   
Αρχισυνταξία: Σταύρος Βλάχος- Μάγια Φιλιπποπούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Πάνος Μανωλίτσης  
Μοντάζ: Ισιδώρα Χαρμπίλα

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Ο Αρχιψεύταρος - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1971  
**Διάρκεια**: 95'

Ο Αχιλλέας, που δουλεύει μαζί με τον φίλο του, Παμίνο, στο βενζινάδικο του Προκόπη, προσπαθεί διά αλληλογραφίας να βρει μια πλούσια νέα από το εξωτερικό και να την παντρευτεί για να κάνει την τύχη του. Δεν ξέρει όμως αγγλικά και την αλληλογραφία εκτελεί για λογαριασμό του μια φίλη του, η χορεύτρια Μαρίνα, που είναι και ψιλοτσιμπημένη μαζί του.   
Όταν στην Ελλάδα φτάνει η Ελληνοαμερικανίδα Δάφνη, κόρη πετρελαιοπαραγωγού, μαζί με τη θεία της, Μπέτυ, ο Αχιλλέας δανείζεται το αυτοκίνητο και τη βίλα ενός πλούσιου πλεϊμπόι, του Ανδρέα. Τον τελευταίο καταζητούν τα τρία αδέλφια μιας κοπέλας για να ξεπλύνουν την τιμή της. Η Δάφνη, όμως, αντιλαμβάνεται έγκαιρα με τι έχει να κάνει και τον εγκαταλείπει για να επιστρέψει στην Αμερική. Ο Αχιλλέας, που στο μεταξύ έχει συνειδητοποιήσει πόσο αγαπά τη Μαρίνα και διαβλέπει τον κίνδυνο να τη χάσει, την παντρεύεται αμέσως. Όσο για τη θεία Μπέτυ, η οποία έχει ερωτευτεί έναν απατεώνα, αυτή αποφασίζει να μείνει για πάντα στην Ελλάδα και να παντρευτεί, ο δε σύζυγός της τής υπόσχεται να ακολουθήσει τον τίμιο δρόμο της ζωής.

Παίζουν: Γιώργος Πάντζας, Σωτήρης Μουστάκας, Άννα Φόνσου, Θεανώ Ιωαννίδου, Μαρία Ιωαννίδου, Αλέκος Τζανετάκος, Αθηνόδωρος Προύσαλης, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Μάκης Δεμίρης, Χριστόφορος Ζήκας, Πάνος Νικολακόπουλος, Μπάμπης Ανθόπουλος, Γιώργος Οικονόμου, Βάνα Λεκαράκου, Μανώλης Δεστούνης, Βασίλης Τσάγκλος, Νικήτας Πλατής, Σωτήρης Τζεβελέκος, Πάνος Σαργέντης, Μαίρη Αρμενάκη   
Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σταμάτης Τρύπος  
Μουσική: Δήμος Μούτσης  
Σκηνοθεσία: Ερρίκος Θαλασσινός

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:50**  |   **Η Λέσχη του Βιβλίου (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Στο νέο κύκλο της λογοτεχνικής εκπομπής, που τόσο αγαπήθηκε από το κοινό, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης φέρνει ξανά κοντά μας κλασικά έργα, που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.   
Από τoν Αρθούρο Ρεμπώ μέχρι την Τόνι Μόρισον, τον Φίλιπ Ροθ και τον Μίλαν Κούντερα, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στο χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.

**«Τζον Λε Καρέ "Ο Κατάσκοπος που Γύρισε από το Κρύο"» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 17  
Παρουσίαση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων  (M)**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Η Παραλία**  

Η δραματική σειρά «Η παραλία» βασίζεται στο μυθιστόρημα «Το κορίτσι με το σαλιγκάρι» της Πηνελόπης Κουρτζή.  
  
Με ένα εξαιρετικό cast ηθοποιών «Η παραλία» μας μεταφέρει στα Μάταλα της Κρήτης. Εκεί, κάτω από τη σκιά των μοναδικών βράχων, μυστήριο, έρωτας και συγκλονιστικές ανθρώπινες ιστορίες συμπληρώνουν το ειδυλλιακό σκηνικό. Τα όνειρα και οι εφιάλτες των πρωταγωνιστών βγαίνουν στην επιφάνεια. Πόσα σκοτεινά μυστικά μπορεί να κρατήσει η παραλία της ανεμελιάς;  
  
Η ιστορία…  
Σεπτέμβριος 1969, Μάταλα. Η νεαρή γιατρός Υπατία Αρχοντάκη (Δανάη Μιχαλάκη) επιστρέφει από το Λονδίνο, στον τόπο της παιδικής της ηλικίας, προκειμένου να ανακοινώσει στην οικογένειά της ότι αρραβωνιάζεται και σκοπεύει να παντρευτεί τον Γιώργο (Γιάννης Κουκουράκης). Ο Γιώργος, ο οποίος ζει μαζί της στο Λονδίνο και εργάζεται στα ναυτιλιακά, θα έρθει στην Κρήτη λίγες ημέρες μετά την Υπατία, προκειμένου να ζητήσει το χέρι της και επίσημα από την οικογένειά της.  
Το πρώτο βράδυ της Υπατίας στα Μάταλα θα συνοδευτεί από την επανασύνδεση με τις παιδικές της φίλες, στις οποίες θα προτείνει να την παντρέψουν. Δίνουν ραντεβού στο πάρτι των χίπηδων, οι οποίοι έχουν βρει στέγη στη μαγευτική παραλία της περιοχής. Εκεί, η Υπατία θα γνωρίσει την περίεργη, αλλά και φιλόξενη κοινότητα των «παιδιών των λουλουδιών», μέλος της οποίας είναι και ο Χάρι (Δημήτρης Μοθωναίος). Ανάμεσά τους θα γεννηθεί ένας έρωτας που ξεκινά με πόνο και εμπόδια και θα βρεθεί στο επίκεντρο μιας δίνης που θα συμπαρασύρει στο πέρασμά της όλα όσα οι ήρωές μας θεωρούσαν δεδομένα.  
Σύντομα, με αφετηρία μια τραγική δολοφονία που θα συνταράξει την περιοχή, αλλά περισσότερο απ’ όλους την ίδια την Υπατία, ο παράδεισός της θα δοκιμαστεί πολύ σκληρά.  
  
Ολα τα επεισόδια του Α' Κύκλου της σειράς "Η ΠΑΡΑΛΙΑ" είναι διαθέσιμα στο ERTFLIX.

**Eπεισόδιο**: 2

Καθώς η υπόθεση της δολοφονίας στα Μάταλα εξελίσσεται, η αλυσίδα που βρέθηκε στον τόπο του εγκλήματος και η αμφισβήτηση της ενοχής του Πιτ οδηγούν τον Καραχάλιο σε νέες ανακρίσεις. Το χωριό διχάζεται ανάμεσα σε αυτούς που υποστηρίζουν τους χίπηδες και αυτούς που τους αντιμετωπίζουν με καχυποψία. Παράλληλα, η Υπατία έρχεται όλο και πιο κοντά με τον Χάρι, νιώθοντας τα συναισθήματά της να περιπλέκονται.

Παίζουν: Δανάη Μιχαλάκη (Υπατία Αρχοντάκη), Δημήτρης Μοθωναίος (Χάρι Πιρς), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Διονύσης Αρχοντάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Αντιγόνη Αρχοντάκη), Νικόλας Παπαγιάννης (Γράντος Μαυριτσάκης), Δημοσθένης Παπαδόπουλος (Λοΐζος Ανδρουλιδάκης), Γωγώ Καρτσάνα (Μαρία Ζαφειράκη), Δημήτρης Ξανθόπουλος (Σήφης Γερωνυμάκης), Δημήτρης Κίτσος (Παύλος Αρχοντάκης), Ελεάνα Στραβοδήμου (Ναταλί Πασκάλ), Αλέξανδρος Πέρρος (Μαρκ Μπένσον), Μαρία Μπαγανά (Νόνα Ζηνοβάκη), Αλέξανδρος Μούκανος (παπα-Νικόλας Μαυριτσάκης), Νίκος Καραγιώργης (Παντελής Αρβανιτάκης), Ευσταθία Τσαπαρέλη (Κερασία Μαυριτσάκη), Ξένια Ντάνια (Τες Γουίλσον), Μαρθίλια Σβάρνα (Λόρα Μπράουν), Γιώργος Σαββίδης (Τόμι Μπέικερ), Στέφανος Μουαγκιέ (Στιβ Μίλερ), Αλέξανδρος Σιδηρόπουλος-Alex Sid (Μπράιαν Τέιλορ), Τάκης Σακελλαρίου (Κώστας Ζαφειράκης), Κατερίνα Λυπηρίδου (Ελένη Ανδρουλιδάκη), Νόνη Ιωαννίδου (Άννα Τσαμπουράκη), Γιώργος Γιαννόπουλος (Μανόλης Παπαγιαννάκης), Προμηθέας Νερατίνι (Ηλίας Παπαδομιχελάκης), Βερονίκη Κυριακοπούλου (Βερόνικα Τόμσον), Μαίρη Μηνά (Μαίρη), Μαρία Ναυπλιώτου (Χήρα), Νικολάκης Ζεγκίνογλου (Πιτσιρικάς)  
  
Στον ρόλο του Πιτ Φέργκιουσον ο Κώστας Νικούλι  
Στον ρόλο του Γιώργου Παυλόπουλου ο Γιάννης Κουκουράκης  
Στον ρόλο του Νικήτα Τσαμπουράκη ο Γιώργος Μιχαλάκης  
Στον ρόλο του Ανδρέα Καραχάλιου ο Μάκης Παπαδημητρίου  
Στον ρόλο της Νικολίνας Αρχοντάκη η Μπέτυ Λιβανού  
Και στον ρόλο του Δημητρού Αρχοντάκη ο Γιώργος Νινιός  
  
Σενάριο: Γιώργος Χρυσοβιτσάνος, Κώστας Γεραμπίνης  
Σκηνοθεσία: Στέφανος Μπλάτσος  
Σκηνοθέτες: Εύη Βαρδάκη, Χρήστος Ζαχαράκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Γούλος, Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σοφία Ζούμπερη  
Ενδυματολογία: Νινέττα Ζαχαροπούλου  
Μακιγιάζ: Λία Πρωτόπαππα, Έλλη Κριαρά  
Ηχοληψία: Παναγιώτης Ψημμένος, Ανδρέας Γκόβας  
Μοντάζ: Χρήστος Μαρκάκης  
Μουσικοί-στίχοι: Alex Sid, Δημήτρης Νάσιος (Quasamodo)  
Μουσική επιμέλεια: Ασημάκης Κοντογιάννης  
Casting: Ηρώ Γάλλου  
Project manager: Ορέστης Πλακιάς  
Οργάνωση παραγωγής: Σπύρος Σάββας, Δημήτρης Αποστολίδης  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης  
Executive producer: Βασίλης Χρυσανθόπουλος  
Παραγωγή: ΕΡΤ  
  
Βασισμένο σε μια πρωτότυπη ιδέα των Πηνελόπη Κουρτζή και Αυγή Βάγια

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**00:10**  |   **Ο Αρχιψεύταρος - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1971  
**Διάρκεια**: 95'

Ο Αχιλλέας, που δουλεύει μαζί με τον φίλο του, Παμίνο, στο βενζινάδικο του Προκόπη, προσπαθεί διά αλληλογραφίας να βρει μια πλούσια νέα από το εξωτερικό και να την παντρευτεί για να κάνει την τύχη του. Δεν ξέρει όμως αγγλικά και την αλληλογραφία εκτελεί για λογαριασμό του μια φίλη του, η χορεύτρια Μαρίνα, που είναι και ψιλοτσιμπημένη μαζί του.   
Όταν στην Ελλάδα φτάνει η Ελληνοαμερικανίδα Δάφνη, κόρη πετρελαιοπαραγωγού, μαζί με τη θεία της, Μπέτυ, ο Αχιλλέας δανείζεται το αυτοκίνητο και τη βίλα ενός πλούσιου πλεϊμπόι, του Ανδρέα. Τον τελευταίο καταζητούν τα τρία αδέλφια μιας κοπέλας για να ξεπλύνουν την τιμή της. Η Δάφνη, όμως, αντιλαμβάνεται έγκαιρα με τι έχει να κάνει και τον εγκαταλείπει για να επιστρέψει στην Αμερική. Ο Αχιλλέας, που στο μεταξύ έχει συνειδητοποιήσει πόσο αγαπά τη Μαρίνα και διαβλέπει τον κίνδυνο να τη χάσει, την παντρεύεται αμέσως. Όσο για τη θεία Μπέτυ, η οποία έχει ερωτευτεί έναν απατεώνα, αυτή αποφασίζει να μείνει για πάντα στην Ελλάδα και να παντρευτεί, ο δε σύζυγός της τής υπόσχεται να ακολουθήσει τον τίμιο δρόμο της ζωής.

Παίζουν: Γιώργος Πάντζας, Σωτήρης Μουστάκας, Άννα Φόνσου, Θεανώ Ιωαννίδου, Μαρία Ιωαννίδου, Αλέκος Τζανετάκος, Αθηνόδωρος Προύσαλης, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Μάκης Δεμίρης, Χριστόφορος Ζήκας, Πάνος Νικολακόπουλος, Μπάμπης Ανθόπουλος, Γιώργος Οικονόμου, Βάνα Λεκαράκου, Μανώλης Δεστούνης, Βασίλης Τσάγκλος, Νικήτας Πλατής, Σωτήρης Τζεβελέκος, Πάνος Σαργέντης, Μαίρη Αρμενάκη   
Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Σταμάτης Τρύπος  
Μουσική: Δήμος Μούτσης  
Σκηνοθεσία: Ερρίκος Θαλασσινός

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:50**  |   **Η Λέσχη του Βιβλίου  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Στο νέο κύκλο της λογοτεχνικής εκπομπής, που τόσο αγαπήθηκε από το κοινό, ο Γιώργος Αρχιμανδρίτης φέρνει ξανά κοντά μας κλασικά έργα, που σφράγισαν την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος με τον αφηγηματικό τους κόσμο, τη γλώσσα και την αισθητική τους.   
Από τoν Αρθούρο Ρεμπώ μέχρι την Τόνι Μόρισον, τον Φίλιπ Ροθ και τον Μίλαν Κούντερα, τα προτεινόμενα βιβλία συνιστούν έναν οδηγό ανάγνωσης για όλους, μια «ιδανική βιβλιοθήκη» με αριστουργήματα που ταξιδεύουν στο χρόνο και συνεχίζουν να μας μαγεύουν και να μας συναρπάζουν.

**«Τζον Λε Καρέ "Ο Κατάσκοπος που Γύρισε από το Κρύο"» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 17  
Παρουσίαση: Γιώργος Αρχιμανδρίτης  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |   **Φάσμα  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Όλο το «Φάσμα» της ειδησεογραφίας σε βάθος.   
Η ενημερωτική εκπομπή της ΕΡΤ, με παρουσιαστές τους Γιάννη Παπαδόπουλο, Αλεξία Καλαϊτζή, Έλενα Καρανάτση και Ελβίρα Κρίθαρη, εξετάζει θέματα που απασχολούν την κοινωνία, φωτίζοντας αθέατες πτυχές των γεγονότων και αναδεικνύοντας κρίσιμα ζητήματα που χάνονται μέσα στον καταιγισμό της πληροφόρησης.   
Η δημοσιογραφική ομάδα της εκπομπής δίνει χώρο και χρόνο στην έρευνα, με στόχο την τεκμηριωμένη και πολύπλευρη ενημέρωση.

**«Ολυμπιακά Όνειρα»**   
**Eπεισόδιο**: 15

Η κάμερα της εκπομπής "Φάσμα" συναντά τέσσερις αθλητές ατομικών αγωνισμάτων, οι οποίοι μας μιλούν για τα κίνητρα, τις προκλήσεις, αλλά και τον μοναχικό δρόμο της προετοιμασίας για το σημαντικότερο αθλητικό γεγονός, τους Ολυμπιακούς Αγώνες, που φέτος διεξάγονται στο Παρίσι.

Παρουσίαση: Γιάννης Παπαδόπουλος, Αλεξία Καλαϊτζή, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη   
Έρευνα - Παρουσίαση: Γιάννης Παπαδόπουλος, Αλεξία Καλαϊτζή, Έλενα Καρανάτση, Ελβίρα Κρίθαρη   
Αρχισυνταξία: Λάζαρος Μπέλτσιος   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ρεμούνδος   
Διεύθυνση παραγωγής: Στρατής Μπογδάνος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!   
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.  
  
Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.  
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Το Άγαλμα»**   
**Eπεισόδιο**: 32

Ο Άγγελος, βρίσκει τις φωτογραφίες του πατέρα του με την προϊσταμένη, όπως τους αιχμαλώτισε με τον φακό του ο Αντώνης κατά τη διάρκεια του απεγκλωβισμού από το ασανσέρ, και μένει …άγαλμα! Η αγέρωχη πατρική μορφή μέσα του, για πρώτη φορά, αποκαθηλώνεται. Την ίδια στιγμή, αποκαθήλωση του αγάλματος της εισόδου μεθοδεύει στο υπουργείο και η Αργυρίου, βάζοντας σε νέους μπελάδες τον Στέλιο, o οποίος, καθώς φαίνεται, έχει να αντιμετωπίσει άλλο ένα πρόβλημα στο οικογενειακό μέτωπο: η Ελπίδα, νιώθει τα όνειρά της να θάβονται, θυσία στη μεγάλη απεργία διαρκείας που κήρυξαν απ’ τα γυρίσματα οι ηθοποιοί το 1978. Κι ενώ ο Παπαδόπουλος, που αντιμετωπίζει ανάλογα προβλήματα, βάζοντας στην άκρη τις μέχρι τώρα ιδεολογικές αγκυλώσεις του, σκέφτεται πολύ σοβαρά να κάνει επιθετική, εμπορική διείσδυση στη μεγάλη αγορά της Σοβιετικής Ένωσης, ο Άγγελος, μετά την απόρριψη της Άννας, κλείνει ραντεβού στη Σοφία, στην πλατεία με το άγαλμα που παραδοσιακά κάνουν τις συναντήσεις τους. Η βραδιά του ραντεβού τους όμως, θα λάβει εκρηκτικές διαστάσεις…

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα).  
  
Guests: Μάιρα Άμσελεμ (Τζοάννα), Μάνια Γκουριώτη (Άννα μικρή), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Θόδωρος Ιγνατιάδης (κλητήρας), Ιωάννα Καλλιτσάντση (Σοφία), Βασιλική Καρρά (συνοδός θαυμαστή Ελπίδας), Ρωμανός Κατσαρής (θαυμαστής Ελπίδας), Στάθης Κόικας (Άλκης), Έμιλυ Κολιανδρή (κ.Αργυρίου), Τζώρτζια Κουβαράκη (Μάρθα), Παναγιώτης Λέκκας (Σταμάτης), Θανάσης Παπαγεωργίου (αστυνόμος), Γιάννης Τσούτσιας (Νικήτας/Διονύσης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:50**  |   **Ηλέκτρα**  

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα» είναι βασισμένο σε μια ιδέα της συγγραφέως Ελένης Καπλάνη, σε σκηνοθεσία της Βίκυ Μανώλη και σενάριο των Μαντώ Αρβανίτη και Θωμά Τσαμπάνη.  
  
Με ένα εξαιρετικό cast ηθοποιών, η σειρά μάς μεταφέρει στη δεκαετία του ’70 για να μας περιγράψει την ιστορία μιας γυναίκας καταπιεσμένης από τις συμβάσεις της εποχής και τον καθωσπρεπισμό μιας μικρής κοινωνίας ενός νησιού. Καλά κρυμμένα μυστικά, σκληρές αλήθειες και ένας θυελλώδης έρωτας με απρόβλεπτες συνέπειες θα μας καθηλώσουν στο πολυαναμενόμενο ερωτικό δράμα «Ηλέκτρα».  
  
Η ιστορία…  
1972. Νήσος Αρσινόη. Η Ηλέκτρα (Έμιλυ Κολιανδρή), μια γυναίκα εγκλωβισμένη στους ρόλους που άλλοι διάλεξαν για εκείνη, της καλής κόρης, συζύγου και μάνας, ασφυκτιά στην κλειστή νησιωτική κοινωνία. Παντρεμένη με τον -κατά πολλά χρόνια μεγαλύτερό της- δήμαρχο της Αρσινόης Σωτήρη Βρεττό (Τάσος Γιαννόπουλος), η Ηλέκτρα έχει βαφτίσει την υποταγή καθήκον και την καταπίεση εγκαρτέρηση. Αναζητεί καθημερινά τις λίγες στιγμές ελευθερίας που της προσφέρει μια βουτιά στο ποτάμι και μια βόλτα με το άλογό της, μέχρι τη στιγμή που συναντιέται με το πεπρωμένο της.  
Ο Παύλος Φιλίππου (Αποστόλης Τότσικας), ένας γοητευτικός και μυστηριώδης άντρας, καταφθάνει στην Αρσινόη για ν’ αναλάβει τη θέση του καθηγητή μαθηματικών στο γυμνάσιο του νησιού. Η Ηλέκτρα νιώθει ότι αυτός ο άντρας κρατάει το κλειδί της ελευθερίας της. Η ελευθερία, όμως, έρχεται πάντα μ’ ένα τίμημα. Ακόμα κι αν η Ηλέκτρα κατορθώσει να σπάσει τα δεσμά της φυλακής της, δεν μπορεί να ελευθερωθεί από το παρελθόν της… Οι εφιαλτικές μνήμες της ξυπνούν με την επιστροφή του Νικόλα Βρεττού (Θανάσης Πατριαρχέας) στο νησί και ένα καλά κρυμμένο μυστικό κινδυνεύει ν’ αποκαλυφθεί. Η Ηλέκτρα θ’ αναμετρηθεί με το παρελθόν της, αλλά και με τα όρια της ελευθερίας της και θα γράψει, έτσι, το πιο ιδιαίτερο και σκοτεινό κεφάλαιο στο ημερολόγιο της ζωής της.  
«Ό,τι γράφει η μοίρα μελανό, ο ήλιος δεν τ’ ασπρίζει».  
  
Ολα τα επεισόδια του Α' Κύκλου της σειράς "ΗΛΕΚΤΡΑ" είναι διαθέσιμα στο ERTFLIX.

**Eπεισόδιο**: 2

Η φωτιά στο ναυπηγείο των Βρεττών έχει αφήσει πίσω της καταστροφή και θάνατο. Δύο εργάτες ανακαλύπτονται απανθρακωμένοι. Όλοι υποψιάζονται τον μικρό γιο του Βρεττού, Νικόλα, μέχρι που η Ηλέκτρα τού προσφέρει άλλοθι. Ο Παύλος συνεχίζει να πολιορκεί την Ηλέκτρα. Στο νησί όμως, κάποιοι έχουν αρχίσει να υποπτεύονται την αλήθεια για το παρελθόν του Παύλου. Στο μεταξύ, το πόρισμα για τα αίτια της πυρκαγιάς στο ναυπηγείο ωθεί τους κατοίκους της Αρσινόης στα άκρα. Ο Σωτήρης και η Ηλέκτρα γλιτώνουν το λιντσάρισμα μόνο χάρη στην παρέμβαση του Παύλου. Όταν, όμως, ο Σωτήρης μαθαίνει για τις κρυφές βόλτες της Ηλέκτρας με το άλογο, η αντίδρασή του είναι τόσο ακραία που θα αλλάξει τα πάντα.

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Νεφέλη Κουρή (Κατερίνα), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Μανώλης Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Αλέξανδρος Πιεχόβιακ (Νώντας), Γκαλ Ρομπίσα (Μάρκος), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Χρήστος Γεωργαλής (Σεραφεντίνογλου), Ιφιγένεια Πιεριδού (Ουρανία), Αστέριος Κρικώνης (Φανούρης), Φανή Καταβέλη (Ελένη), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Άλκης Μαγγόνας (Τέλης), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Θάνος Καληώρας (Ταξίαρχος Ανδρέας Γκίκας), Νίκος Ιωαννίδης (Κωνσταντής), Αλέξανδρος Βάρθης (Δικηγόρος Νάσος Δημαράς), Αιμιλιανός Σταματάκης (Σταύρος), Παύλος Κουρτίδης (Ορέστης Μίχος).  
  
Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης  
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Παπανδρικόπουλος, Γιάννης Μάνος  
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου  
Σκηνογράφος: Κική Πίττα  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος  
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
Παραγωγή: ΕΡΤ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  31/07/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |   **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου παρουσιάζουν το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ.  
  
Κάθε μέρα από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.  
  
Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα, Μάκης Προβατάς  
Αρχισυνταξία: Ελένη Ανδρεοπούλου  
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** |

**12:00**  |   **Τα Στέκια  (E)**  

Ιστορίες Αγοραίου Πολιτισμού  
Σειρά ντοκιμαντέρ του Νίκου Τριανταφυλλίδη

**«Τα φιλολογικά καφενεία»**

«Δες το καντάντημα αυτής της πόλης, αυτής της χώρας: τα περισσότερα πνευματικά και καλλιτεχνικά στέκια έχουν γίνει τράπεζες.» (Δημήτρης Χριστοδούλου, ποιητής)  
  
Τα τραπέζια τους είχαν φιλοξενήσει τις πιο ενδιαφέρουσες πολιτικές, φιλοσοφικές και καλλιτεχνικές συζητήσεις. Η πλάτη της καρέκλας τους τη γλυκιά κούραση που έφερνε μαζί της η καλλιτεχνική έμπνευση. Ο καφές και τα υπέροχα γλυκά εδέσματα εύφραιναν τον ουρανίσκο και πλαισίωναν εξαιρετικά τη συντροφιά της παρέας, που έγραφε ανεξίτηλα τη δική της ιστορία.  
Στα «φιλολογικά» καφενεία της εποχής οι θαμώνες τους, σημαντικοί εκπρόσωποι των Γραμμάτων και των Τεχνών, έβρισκαν ένα γόνιμο πεδίο διαλόγου, ένα «απάγκιο» συντροφικότητας και έναν «ιερό χώρο» έκφρασης. Το πατάρι του Λουμίδη, το Μπραζίλιαν, το Ζόναρς, το Νέον, το Μπάγκειον καφενείο και αρκετά άλλα, γέμιζαν από ευωδιές και ιδιαίτερες παρουσίες, όταν το χαρμάνι του καφέ έσμιγε με εκείνο των ανθρώπων. Πιστοί στον καφέ και στο ραντεβού τους, που δινόταν σε ημερήσια διάταξη, οι θαμώνες των φιλολογικών καφενείων τα σφράγισαν με την παρουσία τους, προσδίδοντάς τους ένα ιδιαίτερο αέρα «κοσμοπολιτισμού» που έπνεε στην καρδιά της πόλης.   
Συζητήσεις, στοχασμοί, φιλολογικές έριδες, ίντριγκες και φιλίες άνθησαν στα χρόνια λειτουργίας των καφέ της εποχής που ξεχώριζαν για την ιδιαίτερη αισθητική τους. Οι συγκεκριμένοι χώροι απέκτησαν μια ειδική αξία, αφού «συνδέθηκαν ευθέως με την πολιτιστική μας κληρονομιά και την πνευματική ζωή γενικότερα».   
Τα φιλολογικά καφενεία της παλιάς Αθήνας, έδωσαν τη θέση τους σε ταχυφαγεία, τράπεζες και πολυεθνικές. Μια πόλη που κατασπαράσσει τις μνήμες της είναι αναπόφεκτό να χάσει και την ταυτότητά της για πάντα. Μέσα από το συμβολικής αξίας «Μπάγκειον ξενοδοχείο», αλλά και σημαίνοντα εναπομείναντα καλλιτεχνικά στέκια ο κόσμος των φιλολογικών καφενείων αναβιώνει επί της οθόνης.  
Ξεναγοί μας στους ιδιαιτέρους χώρους των αθηναϊκών καφέ θα είναι (με αλφαβητική σειρά) οι: Κατερίνα Αγγελάκη Ρουκ (ποιήτρια), Αλεξάνδρα Αλεξανδράκη (κόρη του Κάρολου Ζωναρά), Νάνος Βαλαωρίτης (ποιητής-συγγραφέας), Αναστάσης Βιστωνίτης (ποιητής-δοκιμιογράφος), Ηλίας Καφάογλου (δημοσιογράφος-συγγραφέας), Αχιλλέας Κυριακίδης (συγγραφέας-μεταφραστής), Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης (συγγραφέας), Γιάννης Παπακώστας (καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών), Τάκης Σπετσιώτης (σκηνοθέτης-συγγραφέας), Κατερίνα Σχοινά (κριτικός-μεταφράστρια), Τζούλια Τσιακίρη (εκδότρια), Κώστας Φέρρης (σκηνοθέτης), Δημήτρης Φύσσας (συγγραφέας), Πάνος Χαραλάμπους (εικαστικός).  
  
Το επεισόδιο είναι αφιερωμένο στη μνήμη του Θωμά Γκόρπα.

Δημοσιογραφική έρευνα: Ηλιάνα Δανέζη, Μαρία Καραγιαννάκη, Σοφία Κοσμά  
Επιστημονικός σύμβουλος: Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Τίτλοι αρχής-Artwork: Γιώργος Βελισσάριος  
Μοντάζ: Νίκος Πάστρας  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Claudio Bolivar  
Διεύθυνση παραγωγής: Μαρία Καραγιαννάκη  
Σκηνοθεσία-σενάριο: Νίκος Τριανταφυλλίδης  
Εκτέλεση παραγωγής: Μαρίνα Δανέζη για τη ΝΙΜΑ Ενέργειες Τέχνης και Πολιτισμού  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!   
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.  
  
Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.  
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Ερχεται η πίτσα!»**   
**Eπεισόδιο**: 33

Η σύλληψη του Άγγελου μαζί με τη Σοφία και τον φίλο της στο σημείο, όπου άγνωστοι ανατίναξαν το άγαλμα της κοντινής πλατείας, αναστατώνει τους Αντωνόπουλους που σπεύδουν στο αστυνομικό τμήμα, προκειμένου να καταλάβουν τι ακριβώς έχει συμβεί. Το ίδιο όμως προσπαθεί και ο ίδιος ο Άγγελος, που αποκαλύπτει στον Αντώνη, ότι είδε τους αγνώστους που έβαλαν στο άγαλμα τον εκρηκτικό μηχανισμό και δεν του φάνηκαν και τόσο άγνωστοι: ήταν ο Νικήτας με τη Μάρθα! Ο Αντώνης το αποκλείει, αδυνατεί να πιστέψει πως η Μάρθα μπορεί να πέρασε στην παρανομία και να εμπλέκεται σε μια υπόθεση τρομοκρατίας. Ακριβώς το ίδιο συναίσθημα νιώθει όμως κι ο Άγγελος, που αδυνατεί να πιστέψει πως ο πατέρας του μπορεί να έχει σχέσεις με αυτήν τη γυναίκα που τον βλέπει αγκαλιασμένο στην περιβόητη φωτογραφία από τον απεγκλωβισμό. Την ίδια στιγμή, και ενώ ο κλοιός των μεγάλων αποκαλύψεων σφίγγει γύρω από τους Αντωνόπουλους, στη ζωή της γειτονιάς του Γκύζη, έρχεται για πρώτη φορά η πίτσα!

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα).  
  
Guests: Έμιλυ Κολιανδρή (κ. Αργυρίου), Μάιρα Άμσελεμ (Τζοάννα), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Θόδωρος Ιγνατιάδης (κλητήρας), Ιωάννα Καλλιτσάντση (Σοφία), Θανάσης Παπαγεωργίου (αστυνόμος), Νίκος Τσιμάρας (Στάθης), Γιάννης Χαρκοφτάκης (Αχιλλέας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Musikology  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά εκπομπών παραγωγής 2024.   
Άραγε ο Paul McCartney είναι κλώνος; Τι σημαίνει οκτάβα; Ποια είναι η μεγαλύτερη συναυλία που έγινε ποτέ; Ποιοι “έκλεψαν” μουσική από άλλους; Μπορούμε να σπάσουμε ένα ποτήρι με τη φωνή μας;   
Σε αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα έρχεται να δώσει απαντήσεις το MUSIKOLOGY! Μια αισθητικά σύγχρονη εκπομπή, που κινεί το ενδιαφέρον του κοινού με διαχρονικά ερωτήματα και θεματολογία για όλες τις ηλικίες.   
Ο Ηλίας Παπαχαραλάμπους και η ομάδα του MUSIKOLOGY παρουσιάζουν μια πρωτότυπη εκπομπή με χαρακτηριστικό στοιχείο την αγάπη για τη μουσική, ανεξάρτητα από είδος και εποχή. Από μαθήματα μουσικής, συνεντεύξεις μέχρι και μουσικά πειράματα, το MUSIKOLOGY θέλει να αποδείξει ότι υπάρχουν μόνο δυο είδη μουσικής. Η καλή και η κακή.

**Καλεσμένοι: Ross Daily, Ειρήνη Τορνεσάκη**   
**Eπεισόδιο**: 12

Στο δωδέκατο επεισόδιο του MUSΙΚΟLOGY ακούμε το Τιρινίνι και άλλα μουσικά κομμάτια, που έχουν συνδυαστεί με τον αθλητισμό και συζητάμε για έναν μεγάλο μύθο γύρω από τους Deep Purple.  
  
Ακούμε τα πολυφωνικά τραγούδια της Βουλγαρίας και ο Αλέξανδρος μάς εισάγει στο μαγικό κόσμο της ενορχήστρωσης.  
  
Η Ειρήνη Τορνεσάκη μάς μιλάει για τις εμπειρίες της ως βασική τραγουδίστριά του Cirque De Soleil και ο σπουδαίος μουσικοσυνθέτης Ross Daily μάς υποδέχεται στο σπίτι του στην Κρήτη, όπου συζητάμε για τις μουσικές του κόσμου.  
  
Όλα αυτά μαζί με απαντήσεις σε μουσικά ερωτήματα που δεν έθεσε ποτέ κανείς, στο δωδέκατο επεισόδιο του MUSIKOLOGY!  
  
ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ:  
Ross Daily  
Ειρήνη Τορνεσάκη

Παρουσίαση: Ηλίας Παπαχαραλάμπους  
Σενάριο-Παρουσίαση: Ηλίας Παπαχαραλάμπους   
Σκηνοθεσία-Μοντάζ: Αλέξης Σκουλίδης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Παναγιώτης Κράββαρης   
Αρχισυνταξία: Αλέξανδρος Δανδουλάκης   
Δημοσιογράφος: Γιάννης Λέφας   
Sound Design : Φώτης Παπαθεοδώρου   
Διεύθυνση Παραγωγής: Βερένα Καποπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Στούντιο 4  (M)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Στον καναπέ τους έχουν ειπωθεί οι πιο ωραίες ιστορίες.  
  
Στην κουζίνα τους δίνεται μάχη για την τελευταία μπουκιά.  
  
Μαζί τους γελάμε, συγκινούμαστε, γνωρίζουμε νέους ανθρώπους,  
μαθαίνουμε για νέες τάσεις και αφήνουμε ανοιχτό παράθυρο σε έναν κόσμο αγάπης και αποδοχής.  
  
ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4, η πιο χαλαρή τηλεοπτική παρέα, καθημερινά στην ERTWorld, με τη Νάνσυ Ζαμπέτογλου και τον Θανάση Αναγνωστόπουλο.

**Eπεισόδιο**: 3  
Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης  
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου  
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτης: Διονύσης Χριστόπουλος  
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βάλια Ζαμπάρα, Φανή Πλατσατούρα, Κέλλυ Βρανάκη, Κωνσταντίνος Κούρος  
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα  
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου  
Παραγωγή: EΡT-PlanA

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Επίλογος  (M)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Στην εκπομπή "Επίλογος" συζητάμε για όσα συμβαίνουν στην Ελλάδα και στον κόσμο με τα πρόσωπα που διαμορφώνουν τις εξελίξεις. Και αναζητούμε απαντήσεις, γράφοντας τον επίλογο της ημέρας.   
Ακαδημαϊκοί, πολιτικοί, αναλυτές και άνθρωποι της κοινωνίας των πολιτών μιλούν στον Επίλογο σε μια προσπάθεια να ρίξουμε φως σε ό,τι συμβαίνει γύρω μας.

Ο πρέσβης των ΗΠΑ στην Ελλάδα, Γιώργος Τσούνης, παραχώρησε συνέντευξη εφ’ όλης της ύλης στον Απόστολο Μαγγηριάδη.  
Στη συνέντευξη, που πραγματοποιήθηκε στην πρεσβευτική κατοικία, ο κ. Τσούνης μιλάει για την εξέλιξη των σχέσεων ΗΠΑ-Ελλάδας, τα θέματα εξωτερικής πολιτικής, τον ρόλο του ΝΑΤΟ στην περιοχή μας, καθώς και για το μέλλον της αμυντικής συνεργασίας Ελλάδας-ΗΠΑ. Ακόμη, μιλάει για την προοπτική του ελληνοτουρκικού διαλόγου και στέλνει μήνυμα στη νέα κυβέρνηση της Βόρειας Μακεδονίας.  
Εξηγεί, επίσης, το πώς θα εμβαθυνθεί η συνεργασία Ελλάδας-ΗΠΑ στα θέματα παιδείας και χαρτογραφεί τα νέα πεδία οικονομικής συνεργασίας.

Παρουσίαση: Απόστολος Μαγγηριάδης  
Αρχισυνταξία: Λάζαρος Μπέλτσιος   
Δημοσιογραφική Έρευνα: Λίνα Καπετάνιου   
Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Ολυμπιάδα Μαρία Ολυμπίτη   
Σκηνοθεσία: Μαρία Ανδρεαδέλλη   
Διεύθυνση Παραγωγής: Ξένια Ατματζίδου, Αλεξάνδρα Κούρτη   
Εκτέλεση Παραγωγής: Ελένη Χ. Αφεντάκη

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Καημοί στη Φτωχογειτονιά - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1965  
**Διάρκεια**: 75'

Δραματική ηθογραφία, παραγωγής 1965.  
  
Οι χαρές και οι λύπες των ενοίκων μιας γραφικής αυλής παλαιάς αθηναϊκής φτωχογειτονιάς. Παρακολουθούμε τις ζωές των ενοίκων που αποτελούν αντιπροσωπευτικούς και χαρακτηριστικούς τύπους της εποχής. Διάφορες σπιτονοικοκυρές, μοντέρνοι νέοι και νέες, ένας ονειροπαρμένος ποιητής και, τέλος, μια ρομαντική κορασίδα που γοητεύεται από έναν όμορφο ηθοποιό, αλλά τελικά παντρεύεται έναν καλό κι εργατικό νέο.

Παίζουν: Μίμης Φωτόπουλος, Κώστας Ρηγόπουλος, Άννα Ιασωνίδου, Βασίλης Μαυρομάτης, Νανά Σκιαδά, Γιώργος Φόρας, Νίτσα Τσαγανέα, Νατάσα Αποστόλου, Νάσος Κεδράκας, Καίτη Θεοχάρη, Αρτέμης Μάτσας, Μισέλ Πολλάτος, Γιώργος Χαραλαμπίδης, Γιώργος Ξύδης, Γιάννης Φύριος, Β. Παπαχρήστος, Φραγκίσκος Μανέλλης Σενάριο: Γιώργος Βρασιβανόπουλος.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Τάκης Βενετσανάκος.  
Μουσική σύνθεση: Χρήστος Μουραμπάς  
Σκηνοθεσία: Ρένα Γαλάνη

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων  (M)**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Η Παραλία**  

Η δραματική σειρά «Η παραλία» βασίζεται στο μυθιστόρημα «Το κορίτσι με το σαλιγκάρι» της Πηνελόπης Κουρτζή.  
  
Με ένα εξαιρετικό cast ηθοποιών «Η παραλία» μας μεταφέρει στα Μάταλα της Κρήτης. Εκεί, κάτω από τη σκιά των μοναδικών βράχων, μυστήριο, έρωτας και συγκλονιστικές ανθρώπινες ιστορίες συμπληρώνουν το ειδυλλιακό σκηνικό. Τα όνειρα και οι εφιάλτες των πρωταγωνιστών βγαίνουν στην επιφάνεια. Πόσα σκοτεινά μυστικά μπορεί να κρατήσει η παραλία της ανεμελιάς;  
  
Η ιστορία…  
Σεπτέμβριος 1969, Μάταλα. Η νεαρή γιατρός Υπατία Αρχοντάκη (Δανάη Μιχαλάκη) επιστρέφει από το Λονδίνο, στον τόπο της παιδικής της ηλικίας, προκειμένου να ανακοινώσει στην οικογένειά της ότι αρραβωνιάζεται και σκοπεύει να παντρευτεί τον Γιώργο (Γιάννης Κουκουράκης). Ο Γιώργος, ο οποίος ζει μαζί της στο Λονδίνο και εργάζεται στα ναυτιλιακά, θα έρθει στην Κρήτη λίγες ημέρες μετά την Υπατία, προκειμένου να ζητήσει το χέρι της και επίσημα από την οικογένειά της.  
Το πρώτο βράδυ της Υπατίας στα Μάταλα θα συνοδευτεί από την επανασύνδεση με τις παιδικές της φίλες, στις οποίες θα προτείνει να την παντρέψουν. Δίνουν ραντεβού στο πάρτι των χίπηδων, οι οποίοι έχουν βρει στέγη στη μαγευτική παραλία της περιοχής. Εκεί, η Υπατία θα γνωρίσει την περίεργη, αλλά και φιλόξενη κοινότητα των «παιδιών των λουλουδιών», μέλος της οποίας είναι και ο Χάρι (Δημήτρης Μοθωναίος). Ανάμεσά τους θα γεννηθεί ένας έρωτας που ξεκινά με πόνο και εμπόδια και θα βρεθεί στο επίκεντρο μιας δίνης που θα συμπαρασύρει στο πέρασμά της όλα όσα οι ήρωές μας θεωρούσαν δεδομένα.  
Σύντομα, με αφετηρία μια τραγική δολοφονία που θα συνταράξει την περιοχή, αλλά περισσότερο απ’ όλους την ίδια την Υπατία, ο παράδεισός της θα δοκιμαστεί πολύ σκληρά.  
  
Ολα τα επεισόδια του Α' Κύκλου της σειράς "Η ΠΑΡΑΛΙΑ" είναι διαθέσιμα στο ERTFLIX.

**Eπεισόδιο**: 3

Η άφιξη του Γιώργου στα Μάταλα δημιουργεί σύγχυση στην Υπατία, η οποία βρίσκεται διχασμένη ανάμεσα στον αρραβωνιαστικό της και τον Χάρι, για τον οποίο έχει αρχίσει να αναπτύσσει έντονα συναισθήματα. Ο υπαστυνόμος Καραχάλιος συνεχίζει την έρευνα για τον φόνο της Ρηνιώς, αποκαλύπτοντας σημαντικά στοιχεία από το παρελθόν της κοπέλας που περιπλέκουν την υπόθεση, ενώ παράλληλα έρχεται όλο και πιο κοντά με την Μαρία. Παράλληλα, η έντονη ρήξη του Παύλου με τον πατέρα του δημιουργεί ένταση στην οικογένεια Αρχοντάκη ενώ ταυτόχρονα δοκιμάζεται και η σχέση του με την Καίτη.

Παίζουν: Δανάη Μιχαλάκη (Υπατία Αρχοντάκη), Δημήτρης Μοθωναίος (Χάρι Πιρς), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Διονύσης Αρχοντάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Αντιγόνη Αρχοντάκη), Νικόλας Παπαγιάννης (Γράντος Μαυριτσάκης), Δημοσθένης Παπαδόπουλος (Λοΐζος Ανδρουλιδάκης), Γωγώ Καρτσάνα (Μαρία Ζαφειράκη), Δημήτρης Ξανθόπουλος (Σήφης Γερωνυμάκης), Δημήτρης Κίτσος (Παύλος Αρχοντάκης), Ελεάνα Στραβοδήμου (Ναταλί Πασκάλ), Αλέξανδρος Πέρρος (Μαρκ Μπένσον), Μαρία Μπαγανά (Νόνα Ζηνοβάκη), Αλέξανδρος Μούκανος (παπα-Νικόλας Μαυριτσάκης), Νίκος Καραγιώργης (Παντελής Αρβανιτάκης), Ευσταθία Τσαπαρέλη (Κερασία Μαυριτσάκη), Ξένια Ντάνια (Τες Γουίλσον), Μαρθίλια Σβάρνα (Λόρα Μπράουν), Γιώργος Σαββίδης (Τόμι Μπέικερ), Στέφανος Μουαγκιέ (Στιβ Μίλερ), Αλέξανδρος Σιδηρόπουλος-Alex Sid (Μπράιαν Τέιλορ), Τάκης Σακελλαρίου (Κώστας Ζαφειράκης), Κατερίνα Λυπηρίδου (Ελένη Ανδρουλιδάκη), Νόνη Ιωαννίδου (Άννα Τσαμπουράκη), Γιώργος Γιαννόπουλος (Μανόλης Παπαγιαννάκης), Προμηθέας Νερατίνι (Ηλίας Παπαδομιχελάκης), Βερονίκη Κυριακοπούλου (Βερόνικα Τόμσον), Μαίρη Μηνά (Μαίρη), Μαρία Ναυπλιώτου (Χήρα), Νικολάκης Ζεγκίνογλου (Πιτσιρικάς)  
  
Στον ρόλο του Πιτ Φέργκιουσον ο Κώστας Νικούλι  
Στον ρόλο του Γιώργου Παυλόπουλου ο Γιάννης Κουκουράκης  
Στον ρόλο του Νικήτα Τσαμπουράκη ο Γιώργος Μιχαλάκης  
Στον ρόλο του Ανδρέα Καραχάλιου ο Μάκης Παπαδημητρίου  
Στον ρόλο της Νικολίνας Αρχοντάκη η Μπέτυ Λιβανού  
Και στον ρόλο του Δημητρού Αρχοντάκη ο Γιώργος Νινιός  
  
Σενάριο: Γιώργος Χρυσοβιτσάνος, Κώστας Γεραμπίνης  
Σκηνοθεσία: Στέφανος Μπλάτσος  
Σκηνοθέτες: Εύη Βαρδάκη, Χρήστος Ζαχαράκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Γούλος, Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σοφία Ζούμπερη  
Ενδυματολογία: Νινέττα Ζαχαροπούλου  
Μακιγιάζ: Λία Πρωτόπαππα, Έλλη Κριαρά  
Ηχοληψία: Παναγιώτης Ψημμένος, Ανδρέας Γκόβας  
Μοντάζ: Χρήστος Μαρκάκης  
Μουσικοί-στίχοι: Alex Sid, Δημήτρης Νάσιος (Quasamodo)  
Μουσική επιμέλεια: Ασημάκης Κοντογιάννης  
Casting: Ηρώ Γάλλου  
Project manager: Ορέστης Πλακιάς  
Οργάνωση παραγωγής: Σπύρος Σάββας, Δημήτρης Αποστολίδης  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης  
Executive producer: Βασίλης Χρυσανθόπουλος  
Παραγωγή: ΕΡΤ  
  
Βασισμένο σε μια πρωτότυπη ιδέα των Πηνελόπη Κουρτζή και Αυγή Βάγια

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**00:10**  |   **Καημοί στη Φτωχογειτονιά - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1965  
**Διάρκεια**: 75'

Δραματική ηθογραφία, παραγωγής 1965.  
  
Οι χαρές και οι λύπες των ενοίκων μιας γραφικής αυλής παλαιάς αθηναϊκής φτωχογειτονιάς. Παρακολουθούμε τις ζωές των ενοίκων που αποτελούν αντιπροσωπευτικούς και χαρακτηριστικούς τύπους της εποχής. Διάφορες σπιτονοικοκυρές, μοντέρνοι νέοι και νέες, ένας ονειροπαρμένος ποιητής και, τέλος, μια ρομαντική κορασίδα που γοητεύεται από έναν όμορφο ηθοποιό, αλλά τελικά παντρεύεται έναν καλό κι εργατικό νέο.

Παίζουν: Μίμης Φωτόπουλος, Κώστας Ρηγόπουλος, Άννα Ιασωνίδου, Βασίλης Μαυρομάτης, Νανά Σκιαδά, Γιώργος Φόρας, Νίτσα Τσαγανέα, Νατάσα Αποστόλου, Νάσος Κεδράκας, Καίτη Θεοχάρη, Αρτέμης Μάτσας, Μισέλ Πολλάτος, Γιώργος Χαραλαμπίδης, Γιώργος Ξύδης, Γιάννης Φύριος, Β. Παπαχρήστος, Φραγκίσκος Μανέλλης Σενάριο: Γιώργος Βρασιβανόπουλος.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Τάκης Βενετσανάκος.  
Μουσική σύνθεση: Χρήστος Μουραμπάς  
Σκηνοθεσία: Ρένα Γαλάνη

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:30**  |   **45 Μάστοροι 60 Μαθητάδες  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Εβδομαδιαία ημίωρη εκπομπή, παραγωγής 2023-2024.  
  
Σειρά ημίωρων ντοκιμαντέρ, που παρουσιάζουν παραδοσιακές τέχνες και τεχνικές στον 21ο αιώνα, τα οποία έχουν γυριστεί σε διάφορα μέρη της Ελλάδας.  
  
Δεύτερος κύκλος 10 πρωτότυπων ημίωρων ντοκιμαντέρ, τα οποία έχουν γυριστεί από τους πρόποδες του Πάικου και τον Πεντάλοφο Κοζάνης, ως την Κρήτη και τη Ρόδο, το Διδυμότειχο και τη Σπάρτη. Σε τόπους δηλαδή, όπου συνεχίζουν να ασκούνται οικονομικά βιώσιμες παραδοσιακές τέχνες, κάποιες από τις οποίες έχουν ενταχθεί στον κατάλογο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO.  
  
Η γνωστή stand up comedian Ήρα Κατσούδα επιχειρεί να μάθει τα μυστικά της κατασκευής της λύρας ή των στιβανιών, της οικοδόμησης με πέτρα ή της χαλκουργίας και του βοτσαλωτού στους τόπους όπου ασκούνται αυτές οι τέχνες. Μαζί της, βιώνει τον κόπο, τις δυσκολίες και τις ιδιαιτερότητες της κάθε τέχνης κι ο θεατής των ντοκιμαντέρ!

**«Ψηφιδωτό και Αγιογραφία στο Διδυμότειχο - Παράδοση και συνέχεια» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 9

Ψηφιδωτό και αγιογραφία θα έλεγε κανείς πως πάνε μαζί, καθώς, από τους βυζαντινούς χρόνους και μετά, συγχέονται ως τεχνικές λατρευτικών αναπαραστάσεων. Ξεχνάμε όμως, πως τα παλαιότερα ψηφιδωτά που βρέθηκαν στη Μεσοποταμία, χρονολογούνται από την 3η χιλιετία π.Χ. Από εκεί, μέσω του Ελλαδικού χώρου, η τέχνη μεταφέρθηκε στη Ρώμη, όπου χρησιμοποιήθηκε ευρέως σε όλη την Αυτοκρατορία.  
Στο επεισόδιο αυτό του "45 Μάστοροι, 60 Μαθητάδες", η Ήρα επισκέπτεται το Διδυμότειχο, όπου επέλεξαν να εγκατασταθούν και να εργαστούν η Γεωργία με τον Γιάννη, ένα ζευγάρι εικαστικών που γνωρίστηκε στα φροντιστήρια για την ΑΣΚΤ στην Αθήνα, κι από τότε πορεύεται μαζί, επιλέγοντας να δραστηριοποιείται στην παραμεθόριο.  
  
Μαζί με την Ήρα, ο θεατής θα παρακολουθήσει πώς συλλέγει και κόβει την πέτρα η Γεωργία, πώς την κάνει ψηφίδα και με ποιον τρόπο την τοποθετεί στο έργο, την ίδια στιγμή που ο Γιάννης δουλεύει το ασβεστοκονίαμα για να αγιογραφήσει με την τεχνική  
του φρέσκου ή ανακατεύει τα χρώματα ψηλά στη σκαλωσιά, για να ολοκληρώσει τη μορφή ενός αγγέλου.

Παρουσίαση: Ήρα Κατσούδα   
Σκηνοθεσία - Concept: Γρηγόρης Βαρδαρινός   
Σενάριο - Επιστημονικός Συνεργάτης: Φίλιππος Μανδηλαράς   
Διεύθυνση Παραγωγής: Ιωάννα Δούκα   
  
Σύνθεση Μουσικής: Γεώργιος Μουχτάρης   
Τίτλοι αρχής - Graphics: Παναγιώτης Γιωργάκας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |   **Musikology  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά εκπομπών παραγωγής 2024.   
Άραγε ο Paul McCartney είναι κλώνος; Τι σημαίνει οκτάβα; Ποια είναι η μεγαλύτερη συναυλία που έγινε ποτέ; Ποιοι “έκλεψαν” μουσική από άλλους; Μπορούμε να σπάσουμε ένα ποτήρι με τη φωνή μας;   
Σε αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα έρχεται να δώσει απαντήσεις το MUSIKOLOGY! Μια αισθητικά σύγχρονη εκπομπή, που κινεί το ενδιαφέρον του κοινού με διαχρονικά ερωτήματα και θεματολογία για όλες τις ηλικίες.   
Ο Ηλίας Παπαχαραλάμπους και η ομάδα του MUSIKOLOGY παρουσιάζουν μια πρωτότυπη εκπομπή με χαρακτηριστικό στοιχείο την αγάπη για τη μουσική, ανεξάρτητα από είδος και εποχή. Από μαθήματα μουσικής, συνεντεύξεις μέχρι και μουσικά πειράματα, το MUSIKOLOGY θέλει να αποδείξει ότι υπάρχουν μόνο δυο είδη μουσικής. Η καλή και η κακή.

**Καλεσμένοι: Ross Daily, Ειρήνη Τορνεσάκη**   
**Eπεισόδιο**: 12

Στο δωδέκατο επεισόδιο του MUSΙΚΟLOGY ακούμε το Τιρινίνι και άλλα μουσικά κομμάτια, που έχουν συνδυαστεί με τον αθλητισμό και συζητάμε για έναν μεγάλο μύθο γύρω από τους Deep Purple.  
  
Ακούμε τα πολυφωνικά τραγούδια της Βουλγαρίας και ο Αλέξανδρος μάς εισάγει στο μαγικό κόσμο της ενορχήστρωσης.  
  
Η Ειρήνη Τορνεσάκη μάς μιλάει για τις εμπειρίες της ως βασική τραγουδίστριά του Cirque De Soleil και ο σπουδαίος μουσικοσυνθέτης Ross Daily μάς υποδέχεται στο σπίτι του στην Κρήτη, όπου συζητάμε για τις μουσικές του κόσμου.  
  
Όλα αυτά μαζί με απαντήσεις σε μουσικά ερωτήματα που δεν έθεσε ποτέ κανείς, στο δωδέκατο επεισόδιο του MUSIKOLOGY!  
  
ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ:  
Ross Daily  
Ειρήνη Τορνεσάκη

Παρουσίαση: Ηλίας Παπαχαραλάμπους  
Σενάριο-Παρουσίαση: Ηλίας Παπαχαραλάμπους   
Σκηνοθεσία-Μοντάζ: Αλέξης Σκουλίδης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Παναγιώτης Κράββαρης   
Αρχισυνταξία: Αλέξανδρος Δανδουλάκης   
Δημοσιογράφος: Γιάννης Λέφας   
Sound Design : Φώτης Παπαθεοδώρου   
Διεύθυνση Παραγωγής: Βερένα Καποπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!   
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.  
  
Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.  
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Ερχεται η πίτσα!»**   
**Eπεισόδιο**: 33

Η σύλληψη του Άγγελου μαζί με τη Σοφία και τον φίλο της στο σημείο, όπου άγνωστοι ανατίναξαν το άγαλμα της κοντινής πλατείας, αναστατώνει τους Αντωνόπουλους που σπεύδουν στο αστυνομικό τμήμα, προκειμένου να καταλάβουν τι ακριβώς έχει συμβεί. Το ίδιο όμως προσπαθεί και ο ίδιος ο Άγγελος, που αποκαλύπτει στον Αντώνη, ότι είδε τους αγνώστους που έβαλαν στο άγαλμα τον εκρηκτικό μηχανισμό και δεν του φάνηκαν και τόσο άγνωστοι: ήταν ο Νικήτας με τη Μάρθα! Ο Αντώνης το αποκλείει, αδυνατεί να πιστέψει πως η Μάρθα μπορεί να πέρασε στην παρανομία και να εμπλέκεται σε μια υπόθεση τρομοκρατίας. Ακριβώς το ίδιο συναίσθημα νιώθει όμως κι ο Άγγελος, που αδυνατεί να πιστέψει πως ο πατέρας του μπορεί να έχει σχέσεις με αυτήν τη γυναίκα που τον βλέπει αγκαλιασμένο στην περιβόητη φωτογραφία από τον απεγκλωβισμό. Την ίδια στιγμή, και ενώ ο κλοιός των μεγάλων αποκαλύψεων σφίγγει γύρω από τους Αντωνόπουλους, στη ζωή της γειτονιάς του Γκύζη, έρχεται για πρώτη φορά η πίτσα!

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα).  
  
Guests: Έμιλυ Κολιανδρή (κ. Αργυρίου), Μάιρα Άμσελεμ (Τζοάννα), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Θόδωρος Ιγνατιάδης (κλητήρας), Ιωάννα Καλλιτσάντση (Σοφία), Θανάσης Παπαγεωργίου (αστυνόμος), Νίκος Τσιμάρας (Στάθης), Γιάννης Χαρκοφτάκης (Αχιλλέας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:50**  |   **Ηλέκτρα**  

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα» είναι βασισμένο σε μια ιδέα της συγγραφέως Ελένης Καπλάνη, σε σκηνοθεσία της Βίκυ Μανώλη και σενάριο των Μαντώ Αρβανίτη και Θωμά Τσαμπάνη.  
  
Με ένα εξαιρετικό cast ηθοποιών, η σειρά μάς μεταφέρει στη δεκαετία του ’70 για να μας περιγράψει την ιστορία μιας γυναίκας καταπιεσμένης από τις συμβάσεις της εποχής και τον καθωσπρεπισμό μιας μικρής κοινωνίας ενός νησιού. Καλά κρυμμένα μυστικά, σκληρές αλήθειες και ένας θυελλώδης έρωτας με απρόβλεπτες συνέπειες θα μας καθηλώσουν στο πολυαναμενόμενο ερωτικό δράμα «Ηλέκτρα».  
  
Η ιστορία…  
1972. Νήσος Αρσινόη. Η Ηλέκτρα (Έμιλυ Κολιανδρή), μια γυναίκα εγκλωβισμένη στους ρόλους που άλλοι διάλεξαν για εκείνη, της καλής κόρης, συζύγου και μάνας, ασφυκτιά στην κλειστή νησιωτική κοινωνία. Παντρεμένη με τον -κατά πολλά χρόνια μεγαλύτερό της- δήμαρχο της Αρσινόης Σωτήρη Βρεττό (Τάσος Γιαννόπουλος), η Ηλέκτρα έχει βαφτίσει την υποταγή καθήκον και την καταπίεση εγκαρτέρηση. Αναζητεί καθημερινά τις λίγες στιγμές ελευθερίας που της προσφέρει μια βουτιά στο ποτάμι και μια βόλτα με το άλογό της, μέχρι τη στιγμή που συναντιέται με το πεπρωμένο της.  
Ο Παύλος Φιλίππου (Αποστόλης Τότσικας), ένας γοητευτικός και μυστηριώδης άντρας, καταφθάνει στην Αρσινόη για ν’ αναλάβει τη θέση του καθηγητή μαθηματικών στο γυμνάσιο του νησιού. Η Ηλέκτρα νιώθει ότι αυτός ο άντρας κρατάει το κλειδί της ελευθερίας της. Η ελευθερία, όμως, έρχεται πάντα μ’ ένα τίμημα. Ακόμα κι αν η Ηλέκτρα κατορθώσει να σπάσει τα δεσμά της φυλακής της, δεν μπορεί να ελευθερωθεί από το παρελθόν της… Οι εφιαλτικές μνήμες της ξυπνούν με την επιστροφή του Νικόλα Βρεττού (Θανάσης Πατριαρχέας) στο νησί και ένα καλά κρυμμένο μυστικό κινδυνεύει ν’ αποκαλυφθεί. Η Ηλέκτρα θ’ αναμετρηθεί με το παρελθόν της, αλλά και με τα όρια της ελευθερίας της και θα γράψει, έτσι, το πιο ιδιαίτερο και σκοτεινό κεφάλαιο στο ημερολόγιο της ζωής της.  
«Ό,τι γράφει η μοίρα μελανό, ο ήλιος δεν τ’ ασπρίζει».  
  
Ολα τα επεισόδια του Α' Κύκλου της σειράς "ΗΛΕΚΤΡΑ" είναι διαθέσιμα στο ERTFLIX.

**Eπεισόδιο**: 3

Η Πόπη ανακαλύπτει το μεγάλο μυστικό των Βρεττών, όμως η έρευνά της θα την βάλει σε σκοτεινά και επικίνδυνα μονοπάτια. Η Κατερίνα προσπαθεί να μείνει μακριά από τον Νικόλα. Η συνάντηση μαζί του, όμως, απειλεί να φέρει τα πάνω-κάτω. Κι ενώ ο Βασίλης προσπαθεί να τα ξαναβρεί με την Ουρανία, η μυστηριώδης εξαφάνιση της Πόπης, η οποία έχει υπάρξει πρώην του, θα σπείρει νέες θύελλες στο ζευγάρι. Ο Διοικητής προσπαθεί να στριμώξει τον Νικόλα, όμως κάθε προσπάθεια να τον υποδείξει ως υπαίτιο της φωτιάς στο ναυπηγείο, σκοντάφτει πάνω στο άλλοθι που του έχει δώσει η Ηλέκτρα. Αποφασίζει να μιλήσει στον Στέργιο. Ο Στέργιος βρίσκεται σε δίλημμα: ποιος είναι ο καλύτερος τρόπος να προστατεύσει την κόρη του; Να πει την αλήθεια ή να συνεχίσει να καλύπτει τον Νικόλα;.

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Νεφέλη Κουρή (Κατερίνα), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Μανώλης Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Αλέξανδρος Πιεχόβιακ (Νώντας), Γκαλ Ρομπίσα (Μάρκος), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Χρήστος Γεωργαλής (Σεραφεντίνογλου), Ιφιγένεια Πιεριδού (Ουρανία), Αστέριος Κρικώνης (Φανούρης), Φανή Καταβέλη (Ελένη), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Άλκης Μαγγόνας (Τέλης), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Θάνος Καληώρας (Ταξίαρχος Ανδρέας Γκίκας), Νίκος Ιωαννίδης (Κωνσταντής), Αλέξανδρος Βάρθης (Δικηγόρος Νάσος Δημαράς), Αιμιλιανός Σταματάκης (Σταύρος), Παύλος Κουρτίδης (Ορέστης Μίχος).  
  
Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης  
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Παπανδρικόπουλος, Γιάννης Μάνος  
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου  
Σκηνογράφος: Κική Πίττα  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος  
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
Παραγωγή: ΕΡΤ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  01/08/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |   **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου παρουσιάζουν το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ.  
  
Κάθε μέρα από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.  
  
Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα, Μάκης Προβατάς  
Αρχισυνταξία: Ελένη Ανδρεοπούλου  
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** |

**12:00**  |   **Τα Στέκια  (E)**  

Ιστορίες Αγοραίου Πολιτισμού  
Σειρά ντοκιμαντέρ του Νίκου Τριανταφυλλίδη

**«Η Πλαζ»**

Παραλία, πλαζ, αμμουδιά, ακρογιαλιά. Όπως και να οριστεί παραπέμπει στον κατεξοχήν χώρο, που έχει ταυτιστεί με την ευχάριστη καλοκαιρινή διάθεση και το θαλασσινό λουτρό.   
Το θαλασσινό μπάνιο, ωστόσο, δεν ήταν πάντα ταυτισμένο με την ευφορία που προσφέρει στον λουόμενο, αλλά ταυτιζόταν μ’ ένα «αναγκαίο κακό» συνδεδεμένο με σκοπούς θεραπευτικούς. Με την έλευση των νέων ιδεών οι πρώτοι κολυμβητές πλησιάζουν δειλά τη θάλασσα. Στα μέσα του 19ου αιώνα κατασκευάζονται οι πρώτες λουτρικές εγκαταστάσεις στον Πειραιά, οι επονομαζόμενες «μπανιέρες». Τα θαλάσσια μπάνια «εισβάλλουν» στη ζωή των λουομένων, αλλά γυναίκες και άντρες απολαμβάνουν το μπάνιο τους «κατά μόνας». Έτσι, η παραλία από χώρος κοινωνικής συνάθροισης νοηματοδοτείται ως χώρος «κοινωνικής απομόνωσης» με το «οφθαλμόλουτρο» να τελεί υπό περιορισμό, προσκρούοντας στα διόλου αποκαλυπτικά μαγιό.   
Σταδιακά, το τοπίο της πλαζ μεταλλάσσεται, υποδεχόμενο γυναίκες και άντρες μαζί, ενώ το μήκος του μαγιό μικραίνει συνάδοντας με την κοινωνική απελευθέρωση και αποενοχοποίηση του γυναικείου σώματος. Το θαλασσινό λουτρό είναι, πλέον, απόλυτα ταυτισμένο με το ελληνικό καλοκαίρι, τόσο για τους κοσμικούς που επισκέπτονται τις πολυτελείς ιδιωτικές πλαζ, όσο και για τα λαϊκά στρώματα που συρρέουν στις δημόσιες παραλίες για να απολαύσουν λίγες στιγμές δροσιάς και ξεγνοιασιάς κάνοντας «τα μπάνια του λαού». Η παραλία συμπορευόμενη με τις κοινωνικές αλλαγές, που έχουν συντελεστεί στην ελληνική κοινωνία, έχει πια μετατραπεί σ’ έναν χώρο κοινωνικής συνάθροισης και απελευθέρωσης, προωθώντας την κοινωνικοποίηση του ατόμου και την άνθηση των καλοκαιρινών φλερτ. Άρρηκτα συνδεδεμένη με τη βιομηχανία του τουρισμού και του θεάματος (ήδη από την χρυσή περίοδο του ελληνικού κινηματογράφου), η παραλία συνεχίζει να εμπνέει την Τέχνη και τον έρωτα, αποτελώντας την πιο ιδανική και αδιαφιλονίκητη καλοκαιρινή συντροφιά.   
Οι πλαζ μάς καλωσορίζουν μέσα από άκρως ενδιαφέρουσες αφηγήσεις.   
Στην εκπομπή μιλούν (με αλφαβητική σειρά) οι: Κώστας Αντωνιάδης (φωτογράφος), Νανά Ιωαννίδου (κάτοικος Φαλήρου), Βασίλης Καρασμάνης (καθηγητής φιλοσοφίας ΕΜΠ), Ελίνα Κορδαλή (σχεδιάστρια μόδας), Σοφία Λιακοπούλου (ιδιοκτήτρια καφέ-εστιατορίου EDEM), Στέφανος Μίλεσης (ερευνητής Πειραïκής Ιστορίας), Λεωνίδας Οικονόμου (αναπληρωτής καθηγητής Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Παντείου Πανεστημίου), Ιάσων Τριανταφυλλίδης (κριτικός κινηματογράφου), Μαρία Φιλοπούλου (εικαστικός), Καίτη Φίνου (ηθοποιός), Γιάννης Χατζημανωλάκης (συγγραφέας-ιστορικός), Ζάχος Χατζηφωτίου (δημοσιογράφος συγγραφέας).

Δημοσιογραφική έρευνα: Ηλιάνα Δανέζη, Μαρία Καραγιαννάκη, Σοφία Κοσμά  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Τίτλοι αρχής – Artwork: Γιώργος Βελισσάριος  
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νικόλας Ποττάκης   
Διεύθυνση παραγωγής: Μαρία Καραγιαννάκη  
Σενάριο-σκηνοθεσία: Μάρκος Χολέβας  
Εκτέλεση παραγωγής: Μαρίνα Δανέζη για τη ΝΙΜΑ Ενέργειες Τέχνης και Πολιτισμού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!   
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.  
  
Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.  
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Απόψε κάνεις μπαμ!»**   
**Eπεισόδιο**: 34

Η ανακάλυψη των φωτογραφιών του Στέλιου αγκαλιά με την προϊσταμένη του κατά τον απεγκλωβισμό του από το ασανσέρ, οδηγούν στην έκρηξη της Μαίρης. Μάταια προσπαθεί ο Στέλιος να την πείσει για την αθωότητά του. Σε μια εποχή που ακόμα και ο Καραμανλής με τον Ετσεβίτ μπαίνουν στο τραπέζι του διαλόγου για τα Ελληνοτουρκικά, η κατάσταση στο ζευγάρι μοιάζει αγεφύρωτη. Την ίδια στιγμή, σε κρίση μπαίνει και η σχέση της Δώρας με τον Αντώνη, ο οποίος αναστατώνεται μαθαίνοντας, ότι η Μάρθα ήταν στον τόπο της έκρηξης στην πλατεία. Την ίδια στιγμή, η εξομολόγηση της Τζοάννας στον παπα-Θόδωρα πως σκέφτεται να φύγει στην Αμερική, αφού δεν βρίσκει ίχνη του πατέρα της, τον οδηγεί να προχωρήσει μια ώρα αρχύτερα και στις δικές του αποκαλύψεις. Ενώ ο Παπαδόπουλος, που βλέπει πια το ταξίδι στη Σοβιετική Ένωση να είναι μονόδρομος, αναρωτιέται ποιος μπορεί να του έκανε τη χαλάστρα με τα τροχόσπιτα που προσπαθούσε να πουλήσει στο υπουργείο δημοσίων έργων. Ο κύριος ύποπτος, είναι ο Αντώνης, που ετοιμάζεται με τη Δώρα να δει στο σινεμά τη σοβιετική ταινία «Το Ουράνιο Τόξο», σε μια βραδιά που θα αποδειχτεί …εκρηκτική!

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα)  
  
Guests:  
Μαργαρίτα Αμαραντίδη (κα ΣΠΑΝΟΥΛΗ)  
Μάιρα Άμσελεμ (ΤΖΟΑΝΝΑ)  
Νατάσα Εξηνταβελώνη (ΔΩΡΑ)  
Θόδωρος Ιγνατιάδης (ΚΛΗΤΗΡΑΣ)  
Ρένα Κυπριώτη (ΝΑΝΤΙΝ ΜΑΡΚΑΤΟΥ)  
Ιωάννης Παπαζήσης (ΝΤΕΝΗΣ ΤΕΠΕΝΔΡΗΣ)  
Γιάννης Χαρκοφτάκης (ΑΧΙΛΛΕΑΣ)  
Αννέτα Παπαγιάννη (ΟΚΣΑΝΑ)

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Art Week  (E)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Το «Αrt Week» καταγράφει την πορεία σημαντικών ανθρώπων των Γραμμάτων και των Τεχνών, καθώς και νεότερων καλλιτεχνών που παίρνουν τη σκυτάλη.   
Η Λένα Αρώνη κυκλοφορεί στην πόλη και συναντά καλλιτέχνες που έχουν διαμορφώσει εδώ και χρόνια, με την πολύχρονη πορεία τους, τον πολιτισμό της χώρας.   
Άκρως ενδιαφέρουσες είναι και οι συναντήσεις της με τους νεότερους καλλιτέχνες, οι οποίοι σμιλεύουν το πολιτιστικό γίγνεσθαι της επόμενης μέρας.   
Μουσικοί, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιοί, εικαστικοί, άνθρωποι, που μέσα από τη διαδρομή και με την αφοσίωση στη δουλειά τους, έχουν κατακτήσει την αγάπη του κοινού, συνομιλούν με τη Λένα και εξομολογούνται στο «Art Week» τις προκλήσεις, τις χαρές και τις δυσκολίες που συναντούν στην καλλιτεχνική πορεία τους, καθώς και τους τρόπους που προσεγγίζουν το αντικείμενό τους.

**«Τάσης Χριστογιαννόπουλος»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Η Λένα Αρώνη, αυτήν την εβδομάδα, πηγαίνει στο Ολυμπία Δημοτικό Θέατρο "ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ", δηλαδή την πρώην "Λυρική Σκηνή - Θέατρο Ολύμπια", για να συναντήσει τον νέο Καλλιτεχνικό Δ/ντή της, τον διεθνούς φήμης βαρύτονο Τάση Χριστογιαννόπουλο.   
  
Η απόφαση να πει το ναι, τα σχέδιά του, η καριέρα του, οι αλλαγές που βιώνει εσωτερικά με βάση τις νέες εμπειρίες μέσα από τη δουλειά και την προσωπική του ζωή και η ανάγκη της έννοιας του "μαζί" είναι μερικά από τα θέματα που συζητιούνται στην εκπομπή, με αμεσότητα, ειλικρίνεια και μία ξεχωριστή σύνδεση.

Παρουσίαση: Λένα Αρώνη   
Αρχισυνταξία – Επιμέλεια εκπομπής: Λένα Αρώνη   
Σκηνοθεσία: Μανώλης Παπανικήτας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Στούντιο 4  (M)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Στον καναπέ τους έχουν ειπωθεί οι πιο ωραίες ιστορίες.  
  
Στην κουζίνα τους δίνεται μάχη για την τελευταία μπουκιά.  
  
Μαζί τους γελάμε, συγκινούμαστε, γνωρίζουμε νέους ανθρώπους,  
μαθαίνουμε για νέες τάσεις και αφήνουμε ανοιχτό παράθυρο σε έναν κόσμο αγάπης και αποδοχής.  
  
ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4, η πιο χαλαρή τηλεοπτική παρέα, καθημερινά στην ERTWorld, με τη Νάνσυ Ζαμπέτογλου και τον Θανάση Αναγνωστόπουλο.

**Eπεισόδιο**: 4  
Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης  
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου  
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτης: Διονύσης Χριστόπουλος  
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βάλια Ζαμπάρα, Φανή Πλατσατούρα, Κέλλυ Βρανάκη, Κωνσταντίνος Κούρος  
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα  
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου  
Παραγωγή: EΡT-PlanA

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** |

**18:00**  |   **Συνάνθρωποι (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**   
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ 2024.  
  
Άνθρωποι από όλη την Ελλάδα, που σκέφτονται δημιουργικά και έξω από τα καθιερωμένα, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Άνθρωποι που οραματίζονται, συνεργάζονται, επιμένουν, καινοτομούν, δημιουργούν, προσφέρουν. Άνθρωποι με συναίσθηση και ενσυναίσθηση.  
  
Γιατί κάποιοι γράφουν τη δική τους ιστορία και έχει θετικό πρόσημο. +άνθρωποι

**«Όταν ο Eric Clapton γνώρισε τον Γιάννη» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 9

Γιάννης Αναστασάκης, ο Έλληνας που συμβάλλει στη μουσική έκφραση των πιο διάσημων κιθαριστών του κόσμου.  
  
Ο μουσικός που ξεκίνησε ως φοιτητής του Πολυτεχνείου να κατασκευάζει πετάλια, ηλεκτρονικά μουσικά εφέ κιθάρας, στο σπίτι του και σήμερα έχει κατακτήσει την παγκόσμια μουσική αγορά.  
  
Ο Γιάννης Δάρρας συναντά τον δημιουργό και κατασκευαστή των πεταλιών που χρησιμοποιούν θρύλοι της Jazz όπως ο John Scofield και ο Bill Frisell και κορυφαίοι κιθαρίστες της Rock, όπως ο Slash των Guns Ν’ Roses, ο Graham Coxon των Blur και ο Eric Clapton.  
  
Ένας πρωτοπόρος εξερευνητής των ήχων που ξεκίνησε μια πορεία από το σαλόνι του φοιτητικού του σπιτιού και ούτε καν στα μισά της διαδρομής έχει ανέβει σε κορυφές που φάνταζαν απάτητες.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία: Γιάννης Δάρρας  
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα  
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης  
Δημοσιογραφική υποστήριξη: Σάκης Πιερρόπουλος  
Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:30**  |   **Εντός Κάδρου  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Εβδομαδιαία ημίωρη δημοσιογραφική εκπομπή, παραγωγής 2024.  
  
Προσωπικές μαρτυρίες, τοποθετήσεις και απόψεις ειδικών, στατιστικά δεδομένα και ιστορικά στοιχεία. Η δημοσιογραφική έρευνα, εμβαθύνει, αναλύει και φωτίζει σημαντικές πτυχές κοινωνικών θεμάτων, τοποθετώντας τα «ΕΝΤΟΣ ΚΑΔΡΟΥ» .  
  
Η ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή της ΕΡΤ έρχεται να σταθεί και να δώσει χρόνο και βαρύτητα σε ζητήματα που απασχολούν την ελληνική κοινωνία, αλλά δεν έχουν την προβολή που τους αναλογεί. Μέσα από διηγήσεις ανθρώπων, που ξεδιπλώνουν μπροστά στον τηλεοπτικό φακό τις προσωπικές τους εμπειρίες, τίθενται τα ερωτήματα που καλούνται στη συνέχεια να απαντήσουν οι ειδικοί.  
  
Η άντληση και η ανάλυση δεδομένων, η παράθεση πληροφοριών και οι συγκρίσεις με τη διεθνή πραγματικότητα ενισχύουν τη δημοσιογραφική έρευνα που στοχεύει στην τεκμηριωμένη ενημέρωση.

**«Επιστημονική Έρευνα»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Μια εντεκάδα, που ελάχιστοι γνωρίζουν, διακρίνεται σε παγκόσμιο επίπεδο και μας εκπροσωπεί επάξια σε έναν εξαιρετικά δύσκολο στίβο. Πρόκειται για τους Έλληνες επιστήμονες που συγκαταλέγονται στη λίστα των 6.938 ερευνητών στον κόσμο με τη μεγαλύτερη απήχηση σύμφωνα με τον αριθμό των ετερο-αναφορών που έχει το έργο τους.   
  
Χρηματοδοτήσεις, αξιολογήσεις, γραφειοκρατία. Πόσο δύσκολο είναι να διακριθείς σε αυτόν τον τομέα; Πόσο στηρίζει η χώρα μας τις προσπάθειες των ερευνητών;   
  
Η επιστημονική έρευνα, Εντός Κάδρου

Παρουσίαση: Χριστίνα Καλημέρη  
Αρχισυνταξία: Βασίλης Κατσάρας  
Έρευνα - Επιμέλεια: Χ. Καλημέρη - Β. Κατσάρας  
Δ/νση παραγωγής: Άρης Παναγιωτίδης  
Μοντάζ: Αναστασία Δασκαλάκη  
Σκηνοθεσία: Νίκος Γκούλιος

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Νύχτες στο Μιραμάρε - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1960  
**Διάρκεια**: 89'

Οι αδελφές ενός εμίρη κάνουν διακοπές στη Ρόδο, όπου και ερωτεύονται δύο φτωχούς νεαρούς φίλους, οι οποίοι δεν γνωρίζουν ποιες είναι στην πραγματικότητα.   
Οι γιοι ενός επιχειρηματία φλερτάρουν δύο φωτομοντέλα, θεωρώντας ότι αυτές είναι οι αδερφές του εμίρη.   
Όταν ο εμίρης φτάνει στη Ρόδο, θα λυθούν οι παρεξηγήσεις, οι δύο φίλοι όμως δεν θα μπορέσουν να παντρευτούν τις αδερφές του.

Παίζουν: Σμαρούλα Γιούλη, Ντέπη Μαρτίνη, Ρίτα Μουσούρη, Κώστας Πρέκας, Βαγγέλης Βουλγαρίδης, Ζωζώ Σαπουντζάκη, Γιάννης Φέρμης, Δημήτρης Νικολαΐδης, Κώστας Κούρτης, Βασίλης Κανάκης, Ζωή Ρίζου, Νίκος Ψάλτης, Πόπη Γεραλέξη, Άννα Μαρία Ράλλη, Ανδρέας Ζεμπεκόπουλος, Άννα Λώρη  
Σενάριο: Νέστορας Μάτσας  
Μουσική: Μίμης Πλέσσας  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Αναστασάτος  
Σκηνοθεσία: Ορέστης Λάσκος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων  (M)**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Η Παραλία**  

Η δραματική σειρά «Η παραλία» βασίζεται στο μυθιστόρημα «Το κορίτσι με το σαλιγκάρι» της Πηνελόπης Κουρτζή.  
  
Με ένα εξαιρετικό cast ηθοποιών «Η παραλία» μας μεταφέρει στα Μάταλα της Κρήτης. Εκεί, κάτω από τη σκιά των μοναδικών βράχων, μυστήριο, έρωτας και συγκλονιστικές ανθρώπινες ιστορίες συμπληρώνουν το ειδυλλιακό σκηνικό. Τα όνειρα και οι εφιάλτες των πρωταγωνιστών βγαίνουν στην επιφάνεια. Πόσα σκοτεινά μυστικά μπορεί να κρατήσει η παραλία της ανεμελιάς;  
  
Η ιστορία…  
Σεπτέμβριος 1969, Μάταλα. Η νεαρή γιατρός Υπατία Αρχοντάκη (Δανάη Μιχαλάκη) επιστρέφει από το Λονδίνο, στον τόπο της παιδικής της ηλικίας, προκειμένου να ανακοινώσει στην οικογένειά της ότι αρραβωνιάζεται και σκοπεύει να παντρευτεί τον Γιώργο (Γιάννης Κουκουράκης). Ο Γιώργος, ο οποίος ζει μαζί της στο Λονδίνο και εργάζεται στα ναυτιλιακά, θα έρθει στην Κρήτη λίγες ημέρες μετά την Υπατία, προκειμένου να ζητήσει το χέρι της και επίσημα από την οικογένειά της.  
Το πρώτο βράδυ της Υπατίας στα Μάταλα θα συνοδευτεί από την επανασύνδεση με τις παιδικές της φίλες, στις οποίες θα προτείνει να την παντρέψουν. Δίνουν ραντεβού στο πάρτι των χίπηδων, οι οποίοι έχουν βρει στέγη στη μαγευτική παραλία της περιοχής. Εκεί, η Υπατία θα γνωρίσει την περίεργη, αλλά και φιλόξενη κοινότητα των «παιδιών των λουλουδιών», μέλος της οποίας είναι και ο Χάρι (Δημήτρης Μοθωναίος). Ανάμεσά τους θα γεννηθεί ένας έρωτας που ξεκινά με πόνο και εμπόδια και θα βρεθεί στο επίκεντρο μιας δίνης που θα συμπαρασύρει στο πέρασμά της όλα όσα οι ήρωές μας θεωρούσαν δεδομένα.  
Σύντομα, με αφετηρία μια τραγική δολοφονία που θα συνταράξει την περιοχή, αλλά περισσότερο απ’ όλους την ίδια την Υπατία, ο παράδεισός της θα δοκιμαστεί πολύ σκληρά.  
  
Ολα τα επεισόδια του Α' Κύκλου της σειράς "Η ΠΑΡΑΛΙΑ" είναι διαθέσιμα στο ERTFLIX.

**Eπεισόδιο**: 4

Ο Χάρι παλεύει με το σκοτεινό παρελθόν του, το οποίο συνεχίζει να στοιχειώνει τις νύχτες του, επηρεάζοντας τη συμπεριφορά του στο παρόν. Η Υπατία και ο Γιώργος επιστρέφουν στα Μάταλα με τεταμένες σχέσεις, καθώς οι συζητήσεις που είχαν κατά τη διάρκεια του ταξιδιού τους αποκάλυψαν βαθιές διαφωνίες. Η αναποφασιστικότητα της Υπατίας σχετικά με τα επόμενα βήματα της σχέσης τους γίνεται ακόμα πιο έκδηλη. Παράλληλα, ένα νέο περιστατικό βανδαλισμού στο καφενείο του Σήφη στρέφει τις υποψίες στους χίπηδες, βαθαίνοντας το ρήγμα στη σχέση τους με τους ντόπιους. Η ένταση ανάμεσα στον Παύλο και τον Διονύση κορυφώνεται, με τον τελευταίο να προσπαθεί να διακόψει τη σχέση του γιου του με την Καίτη, ενώ οι παράνομες δραστηριότητες που εκτυλίσσονται στην παραλία φαίνεται πως πραγματοποιούνται εν γνώσει και με τη συμμετοχή ατόμων που ανήκουν σε ανώτερες θέσεις της τοπικής κοινότητας.

Παίζουν: Δανάη Μιχαλάκη (Υπατία Αρχοντάκη), Δημήτρης Μοθωναίος (Χάρι Πιρς), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Διονύσης Αρχοντάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Αντιγόνη Αρχοντάκη), Νικόλας Παπαγιάννης (Γράντος Μαυριτσάκης), Δημοσθένης Παπαδόπουλος (Λοΐζος Ανδρουλιδάκης), Γωγώ Καρτσάνα (Μαρία Ζαφειράκη), Δημήτρης Ξανθόπουλος (Σήφης Γερωνυμάκης), Δημήτρης Κίτσος (Παύλος Αρχοντάκης), Ελεάνα Στραβοδήμου (Ναταλί Πασκάλ), Αλέξανδρος Πέρρος (Μαρκ Μπένσον), Μαρία Μπαγανά (Νόνα Ζηνοβάκη), Αλέξανδρος Μούκανος (παπα-Νικόλας Μαυριτσάκης), Νίκος Καραγιώργης (Παντελής Αρβανιτάκης), Ευσταθία Τσαπαρέλη (Κερασία Μαυριτσάκη), Ξένια Ντάνια (Τες Γουίλσον), Μαρθίλια Σβάρνα (Λόρα Μπράουν), Γιώργος Σαββίδης (Τόμι Μπέικερ), Στέφανος Μουαγκιέ (Στιβ Μίλερ), Αλέξανδρος Σιδηρόπουλος-Alex Sid (Μπράιαν Τέιλορ), Τάκης Σακελλαρίου (Κώστας Ζαφειράκης), Κατερίνα Λυπηρίδου (Ελένη Ανδρουλιδάκη), Νόνη Ιωαννίδου (Άννα Τσαμπουράκη), Γιώργος Γιαννόπουλος (Μανόλης Παπαγιαννάκης), Προμηθέας Νερατίνι (Ηλίας Παπαδομιχελάκης), Βερονίκη Κυριακοπούλου (Βερόνικα Τόμσον), Μαίρη Μηνά (Μαίρη), Μαρία Ναυπλιώτου (Χήρα), Νικολάκης Ζεγκίνογλου (Πιτσιρικάς)  
  
Στον ρόλο του Πιτ Φέργκιουσον ο Κώστας Νικούλι  
Στον ρόλο του Γιώργου Παυλόπουλου ο Γιάννης Κουκουράκης  
Στον ρόλο του Νικήτα Τσαμπουράκη ο Γιώργος Μιχαλάκης  
Στον ρόλο του Ανδρέα Καραχάλιου ο Μάκης Παπαδημητρίου  
Στον ρόλο της Νικολίνας Αρχοντάκη η Μπέτυ Λιβανού  
Και στον ρόλο του Δημητρού Αρχοντάκη ο Γιώργος Νινιός  
  
Σενάριο: Γιώργος Χρυσοβιτσάνος, Κώστας Γεραμπίνης  
Σκηνοθεσία: Στέφανος Μπλάτσος  
Σκηνοθέτες: Εύη Βαρδάκη, Χρήστος Ζαχαράκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Γούλος, Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σοφία Ζούμπερη  
Ενδυματολογία: Νινέττα Ζαχαροπούλου  
Μακιγιάζ: Λία Πρωτόπαππα, Έλλη Κριαρά  
Ηχοληψία: Παναγιώτης Ψημμένος, Ανδρέας Γκόβας  
Μοντάζ: Χρήστος Μαρκάκης  
Μουσικοί-στίχοι: Alex Sid, Δημήτρης Νάσιος (Quasamodo)  
Μουσική επιμέλεια: Ασημάκης Κοντογιάννης  
Casting: Ηρώ Γάλλου  
Project manager: Ορέστης Πλακιάς  
Οργάνωση παραγωγής: Σπύρος Σάββας, Δημήτρης Αποστολίδης  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης  
Executive producer: Βασίλης Χρυσανθόπουλος  
Παραγωγή: ΕΡΤ  
  
Βασισμένο σε μια πρωτότυπη ιδέα των Πηνελόπη Κουρτζή και Αυγή Βάγια

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**00:10**  |   **Νύχτες στο Μιραμάρε - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1960  
**Διάρκεια**: 89'

Οι αδελφές ενός εμίρη κάνουν διακοπές στη Ρόδο, όπου και ερωτεύονται δύο φτωχούς νεαρούς φίλους, οι οποίοι δεν γνωρίζουν ποιες είναι στην πραγματικότητα.   
Οι γιοι ενός επιχειρηματία φλερτάρουν δύο φωτομοντέλα, θεωρώντας ότι αυτές είναι οι αδερφές του εμίρη.   
Όταν ο εμίρης φτάνει στη Ρόδο, θα λυθούν οι παρεξηγήσεις, οι δύο φίλοι όμως δεν θα μπορέσουν να παντρευτούν τις αδερφές του.

Παίζουν: Σμαρούλα Γιούλη, Ντέπη Μαρτίνη, Ρίτα Μουσούρη, Κώστας Πρέκας, Βαγγέλης Βουλγαρίδης, Ζωζώ Σαπουντζάκη, Γιάννης Φέρμης, Δημήτρης Νικολαΐδης, Κώστας Κούρτης, Βασίλης Κανάκης, Ζωή Ρίζου, Νίκος Ψάλτης, Πόπη Γεραλέξη, Άννα Μαρία Ράλλη, Ανδρέας Ζεμπεκόπουλος, Άννα Λώρη  
Σενάριο: Νέστορας Μάτσας  
Μουσική: Μίμης Πλέσσας  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Αναστασάτος  
Σκηνοθεσία: Ορέστης Λάσκος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |   **Art Week  (E)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Το «Αrt Week» καταγράφει την πορεία σημαντικών ανθρώπων των Γραμμάτων και των Τεχνών, καθώς και νεότερων καλλιτεχνών που παίρνουν τη σκυτάλη.   
Η Λένα Αρώνη κυκλοφορεί στην πόλη και συναντά καλλιτέχνες που έχουν διαμορφώσει εδώ και χρόνια, με την πολύχρονη πορεία τους, τον πολιτισμό της χώρας.   
Άκρως ενδιαφέρουσες είναι και οι συναντήσεις της με τους νεότερους καλλιτέχνες, οι οποίοι σμιλεύουν το πολιτιστικό γίγνεσθαι της επόμενης μέρας.   
Μουσικοί, σκηνοθέτες, λογοτέχνες, ηθοποιοί, εικαστικοί, άνθρωποι, που μέσα από τη διαδρομή και με την αφοσίωση στη δουλειά τους, έχουν κατακτήσει την αγάπη του κοινού, συνομιλούν με τη Λένα και εξομολογούνται στο «Art Week» τις προκλήσεις, τις χαρές και τις δυσκολίες που συναντούν στην καλλιτεχνική πορεία τους, καθώς και τους τρόπους που προσεγγίζουν το αντικείμενό τους.

**«Τάσης Χριστογιαννόπουλος»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Η Λένα Αρώνη, αυτήν την εβδομάδα, πηγαίνει στο Ολυμπία Δημοτικό Θέατρο "ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ", δηλαδή την πρώην "Λυρική Σκηνή - Θέατρο Ολύμπια", για να συναντήσει τον νέο Καλλιτεχνικό Δ/ντή της, τον διεθνούς φήμης βαρύτονο Τάση Χριστογιαννόπουλο.   
  
Η απόφαση να πει το ναι, τα σχέδιά του, η καριέρα του, οι αλλαγές που βιώνει εσωτερικά με βάση τις νέες εμπειρίες μέσα από τη δουλειά και την προσωπική του ζωή και η ανάγκη της έννοιας του "μαζί" είναι μερικά από τα θέματα που συζητιούνται στην εκπομπή, με αμεσότητα, ειλικρίνεια και μία ξεχωριστή σύνδεση.

Παρουσίαση: Λένα Αρώνη   
Αρχισυνταξία – Επιμέλεια εκπομπής: Λένα Αρώνη   
Σκηνοθεσία: Μανώλης Παπανικήτας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!   
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.  
  
Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.  
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Απόψε κάνεις μπαμ!»**   
**Eπεισόδιο**: 34

Η ανακάλυψη των φωτογραφιών του Στέλιου αγκαλιά με την προϊσταμένη του κατά τον απεγκλωβισμό του από το ασανσέρ, οδηγούν στην έκρηξη της Μαίρης. Μάταια προσπαθεί ο Στέλιος να την πείσει για την αθωότητά του. Σε μια εποχή που ακόμα και ο Καραμανλής με τον Ετσεβίτ μπαίνουν στο τραπέζι του διαλόγου για τα Ελληνοτουρκικά, η κατάσταση στο ζευγάρι μοιάζει αγεφύρωτη. Την ίδια στιγμή, σε κρίση μπαίνει και η σχέση της Δώρας με τον Αντώνη, ο οποίος αναστατώνεται μαθαίνοντας, ότι η Μάρθα ήταν στον τόπο της έκρηξης στην πλατεία. Την ίδια στιγμή, η εξομολόγηση της Τζοάννας στον παπα-Θόδωρα πως σκέφτεται να φύγει στην Αμερική, αφού δεν βρίσκει ίχνη του πατέρα της, τον οδηγεί να προχωρήσει μια ώρα αρχύτερα και στις δικές του αποκαλύψεις. Ενώ ο Παπαδόπουλος, που βλέπει πια το ταξίδι στη Σοβιετική Ένωση να είναι μονόδρομος, αναρωτιέται ποιος μπορεί να του έκανε τη χαλάστρα με τα τροχόσπιτα που προσπαθούσε να πουλήσει στο υπουργείο δημοσίων έργων. Ο κύριος ύποπτος, είναι ο Αντώνης, που ετοιμάζεται με τη Δώρα να δει στο σινεμά τη σοβιετική ταινία «Το Ουράνιο Τόξο», σε μια βραδιά που θα αποδειχτεί …εκρηκτική!

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα)  
  
Guests:  
Μαργαρίτα Αμαραντίδη (κα ΣΠΑΝΟΥΛΗ)  
Μάιρα Άμσελεμ (ΤΖΟΑΝΝΑ)  
Νατάσα Εξηνταβελώνη (ΔΩΡΑ)  
Θόδωρος Ιγνατιάδης (ΚΛΗΤΗΡΑΣ)  
Ρένα Κυπριώτη (ΝΑΝΤΙΝ ΜΑΡΚΑΤΟΥ)  
Ιωάννης Παπαζήσης (ΝΤΕΝΗΣ ΤΕΠΕΝΔΡΗΣ)  
Γιάννης Χαρκοφτάκης (ΑΧΙΛΛΕΑΣ)  
Αννέτα Παπαγιάννη (ΟΚΣΑΝΑ)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:50**  |   **Ηλέκτρα**  

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα» είναι βασισμένο σε μια ιδέα της συγγραφέως Ελένης Καπλάνη, σε σκηνοθεσία της Βίκυ Μανώλη και σενάριο των Μαντώ Αρβανίτη και Θωμά Τσαμπάνη.  
  
Με ένα εξαιρετικό cast ηθοποιών, η σειρά μάς μεταφέρει στη δεκαετία του ’70 για να μας περιγράψει την ιστορία μιας γυναίκας καταπιεσμένης από τις συμβάσεις της εποχής και τον καθωσπρεπισμό μιας μικρής κοινωνίας ενός νησιού. Καλά κρυμμένα μυστικά, σκληρές αλήθειες και ένας θυελλώδης έρωτας με απρόβλεπτες συνέπειες θα μας καθηλώσουν στο πολυαναμενόμενο ερωτικό δράμα «Ηλέκτρα».  
  
Η ιστορία…  
1972. Νήσος Αρσινόη. Η Ηλέκτρα (Έμιλυ Κολιανδρή), μια γυναίκα εγκλωβισμένη στους ρόλους που άλλοι διάλεξαν για εκείνη, της καλής κόρης, συζύγου και μάνας, ασφυκτιά στην κλειστή νησιωτική κοινωνία. Παντρεμένη με τον -κατά πολλά χρόνια μεγαλύτερό της- δήμαρχο της Αρσινόης Σωτήρη Βρεττό (Τάσος Γιαννόπουλος), η Ηλέκτρα έχει βαφτίσει την υποταγή καθήκον και την καταπίεση εγκαρτέρηση. Αναζητεί καθημερινά τις λίγες στιγμές ελευθερίας που της προσφέρει μια βουτιά στο ποτάμι και μια βόλτα με το άλογό της, μέχρι τη στιγμή που συναντιέται με το πεπρωμένο της.  
Ο Παύλος Φιλίππου (Αποστόλης Τότσικας), ένας γοητευτικός και μυστηριώδης άντρας, καταφθάνει στην Αρσινόη για ν’ αναλάβει τη θέση του καθηγητή μαθηματικών στο γυμνάσιο του νησιού. Η Ηλέκτρα νιώθει ότι αυτός ο άντρας κρατάει το κλειδί της ελευθερίας της. Η ελευθερία, όμως, έρχεται πάντα μ’ ένα τίμημα. Ακόμα κι αν η Ηλέκτρα κατορθώσει να σπάσει τα δεσμά της φυλακής της, δεν μπορεί να ελευθερωθεί από το παρελθόν της… Οι εφιαλτικές μνήμες της ξυπνούν με την επιστροφή του Νικόλα Βρεττού (Θανάσης Πατριαρχέας) στο νησί και ένα καλά κρυμμένο μυστικό κινδυνεύει ν’ αποκαλυφθεί. Η Ηλέκτρα θ’ αναμετρηθεί με το παρελθόν της, αλλά και με τα όρια της ελευθερίας της και θα γράψει, έτσι, το πιο ιδιαίτερο και σκοτεινό κεφάλαιο στο ημερολόγιο της ζωής της.  
«Ό,τι γράφει η μοίρα μελανό, ο ήλιος δεν τ’ ασπρίζει».  
  
Ολα τα επεισόδια του Α' Κύκλου της σειράς "ΗΛΕΚΤΡΑ" είναι διαθέσιμα στο ERTFLIX.

**Eπεισόδιο**: 4

Ο Στέργιος φοβάται πως ο Διοικητής θα φτάσει έτσι κι αλλιώς στην αλήθεια. Η Ηλέκτρα όμως είναι αποφασισμένη να μην πάρει πίσω την κατάθεσή της. Η Πόπη, καταλαβαίνοντας τον κίνδυνο, αποφασίζει να φύγει από το νησί. Η τελευταία, αποχαιρετιστήρια συνάντησή της με τον Βασίλη, θα οδηγήσει σε καβγά και τα πράγματα θα ξεφύγουν. Η σπίθα ανάμεσα στην Ηλέκτρα και τον Παύλο θα φουντώσει για τα καλά, με κίνδυνο να ξεσπάσει πυρκαγιά. Ο κίνδυνος εντείνεται, όταν ο Σωτήρης αρχίζει να παραξενεύεται από την συμπεριφορά της. Ο Νικόλας πάει στην τράπεζα για να εισπράξει την ασφάλεια και δέχεται επίθεση από ληστές. Ο Χάρης καταστρώνει σχέδιο για να ανακαλύψει τον εμπρηστή…

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Νεφέλη Κουρή (Κατερίνα), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Μανώλης Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Αλέξανδρος Πιεχόβιακ (Νώντας), Γκαλ Ρομπίσα (Μάρκος), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Χρήστος Γεωργαλής (Σεραφεντίνογλου), Ιφιγένεια Πιεριδού (Ουρανία), Αστέριος Κρικώνης (Φανούρης), Φανή Καταβέλη (Ελένη), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Άλκης Μαγγόνας (Τέλης), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Θάνος Καληώρας (Ταξίαρχος Ανδρέας Γκίκας), Νίκος Ιωαννίδης (Κωνσταντής), Αλέξανδρος Βάρθης (Δικηγόρος Νάσος Δημαράς), Αιμιλιανός Σταματάκης (Σταύρος), Παύλος Κουρτίδης (Ορέστης Μίχος).  
  
Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης  
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Παπανδρικόπουλος, Γιάννης Μάνος  
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου  
Σκηνογράφος: Κική Πίττα  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος  
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
Παραγωγή: ΕΡΤ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  02/08/2024**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**06:00**  |   **Συνδέσεις**  

Ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου παρουσιάζουν το τετράωρο ενημερωτικό μαγκαζίνο «Συνδέσεις» στην ΕΡΤ.  
  
Κάθε μέρα από Δευτέρα έως Παρασκευή, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Χριστίνα Βίδου συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.  
  
Μαζί τους, το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Χριστίνα Βίδου  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Σταυρούλα Χριστοφιλέα, Μάκης Προβατάς  
Αρχισυνταξία: Ελένη Ανδρεοπούλου  
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** |

**12:00**  |   **Τα Στέκια  (E)**  

Ιστορίες Αγοραίου Πολιτισμού  
Σειρά ντοκιμαντέρ του Νίκου Τριανταφυλλίδη

**«Φωκίωνος Νέγρη»**

Φωκίωνος Νέγρη: Ο πεζόδρομος του ετερόκλητου. Ο τόπος συνάντησης. Ο χώρος «καταφύγιο» για τους ταπεινούς, τους αστούς, τα «ρεμάλια» και τους διανοούμενους, τους αντισυμβατικούς και τους «καθώς πρέπει». Το διαχρονικό στέκι της Αθήνας.   
Η Φωκίωνος με τα καλαίσθητα ζαχαροπλαστεία της, τα επιβλητικά της καφέ και τους ανοιχτούς, για κάθε γούστο, κινηματογράφους. Κι από την άλλη η λαμπερή Φωκίωνος της «Κουίντας», η εκρηκτική Φωκίωνος του «Ιγκλού», η Φωκίωνος του τεντιμποϊσμού, της αμφισβήτησης και των ροκάδων.   
Μια γειτονιά που ζει με πάθος τις αντιφάσεις της κάτω από το άγρυπνο βλέμμα του εμβληματικού σκύλου που δεσπόζει στο κέντρο της, παρατηρώντας στωικά ένα διαρκές σουλάτσο ανθρώπων και εποχών. Ένας δρόμος, που μοιάζει με πολύχρωμο ψηφιδωτό, ορίζοντας ένα διαχρονικό σημείο αναφοράς για το σύγχρονο αστικό τοπίο.   
Οι τέντι μπόις μπορεί να έγιναν ευυπόληπτοι άντρες και κάποιοι ροκάδες ίσως να φόρεσαν γραβάτες. Τα μαγαζιά άλλαξαν, το ίδιο και οι ιδιοκτήτες τους.   
Η Φωκίωνος, ωστόσο, μέσα από τη γοητεία των αντιθέσεών της είναι ακόμη εδώ, στην καρδιά της πόλης με τα υπόγεια νερά του μπαζωμένου ρέματός της να ταράζουν κάθε τι συμβατικό.  
Για την ιστορία ενός τόσο ιδιαίτερου τόπου θα μιλήσουν άνθρωποι που συνδέονται μαζί του με άρρηκτους δεσμούς.   
Στη συντροφιά μας θα βρίσκονται (με αλφαβητική σειρά) οι: Ματθαίος Αγορογιάννης (τυροκομικά προϊόντα), Μελίτα Αδάμ (συγγραφέας – κάτοικος Κυψέλης), Έφη Βαρδάκη (κατάστημα «Ρετρό»), Δημήτρης Γέρου (ιδιοκτήτης κρεοπωλείου), Λουκιανός Κηλαηδόνης (Κάου Μπόι), Θάνος Λαμπρόπουλος (Παραγωγός Κινηματογράφου και Τηλεόρασης), Κωστής Λιβιεράτος (εκδότης – επιμελητής), Μπάμπης Μουτσάτσος (επιχειρηματίας), Χρύσα Οικονομοπούλου (γραφείο Τύπου Gagarin 205 – δημοσιογράφος), Παεζάνο, Ιουλία Παλαμάρη (προπονήτρια ενόργανης γυμναστικής), Λιάνα Παπαδοπούλου (κάτοικος Κυψέλης), Μάκης Σαλιάρης (επιχειρηματίας – πρωταθλητής αγώνων ταχύτητας αυτοκινήτου), Γιοζέφ Αζέρ Σαμουέλ (εκπρόσωπος Αιγυπτιακής Κοινότητας Κυψέλης), Ροζίτα Σώκου (κριτικός κινηματογράφου), Νίκος Τρανός (γλύπτης – καθηγητής Καλών Τεχνών), Ιάσωνας Τριανταφυλλίδης (δημοσιογράφος – κριτικός κινηματογράφου), Γιώργος Φερτάκης (συμπέθερος στο www.musicsociety.gr), Δημήτρης Φύσσας (συγγραφέας), Μαργαρίτα Χριστοδούλου ( Κέντρο ομορφιάς «Rita’s Studio Golden Beauty»).

Σενάριο-σκηνοθεσία: Νίκος Τριανταφυλλίδης  
Δημοσιογραφική έρευνα: Ηλιάνα Δανέζη, Σοφία Κοσμά  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Τίτλοι Αρχής – Artwork: Γιώργος Βελισσάριος  
Μοντάζ: Νίκος Πάστρας  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Claudio Bolivar  
Βοηθός κάμερας: Αντώνης Κουνελας  
Διεύθυνση παραγωγής: Μαρίνα Δανέζη

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!   
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.  
  
Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.  
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Μυστικό δείπνο»**   
**Eπεισόδιο**: 35

Στη μικρή γειτονιά του Γκύζη, τα πάντα έχουν ανατραπεί. Οι παλιές, καλές στιγμές έχουν δώσει τη θέση τους σε μια εποχή αβεβαιότητας, που δύσκολα μπορεί κάποιος να διαχειριστεί. Μέχρι ο παπα-Θόδωρας, ο ακλόνητος ως τότε «βράχος» της γειτονιάς, σπάει. Και εξομολογείται στην Τζοάννα που απεγνωσμένα ψάχνει για τον πατέρα της, την ερωτική ιστορία που είχε με τη μητέρα της. Την ίδια ώρα, ο Στέλιος, μάταια προσπαθεί να αποδείξει, ότι δεν έχει ερωτική σχέση με την προϊσταμένη του, πρόκειται περί παρεξηγήσεως. Καθώς όμως κανείς δεν τον πιστεύει, αρχίζει κι αυτός να αναρωτιέται: μήπως η άρνησή του να βγει μαζί της ραντεβού δεν πρέπει να ’ναι τόσο κάθετη; Σ’αυτό συντελεί κι η επιμονή του Παπαδόπουλου να του δοθεί η ευκαιρία, ασκώντας όλη του τη γοητεία, να ανατρέψει το κλίμα και να καταφέρει να κλείσει με το υπουργείο τη μεγάλη δουλειά με τα τροχόσπιτα. Και οι δυο αγνοούν, πως και η Μαίρη, μετά την παρεξήγηση που έγινε, έχει επίσης υποσχεθεί ένα μυστικό δείπνο στον επίμονο Ντένη. Και παρ’ ότι έχει αλλάξει γνώμη μετά τις εξηγήσεις του Στέλιου, αναγκάζεται για να το καλύψει, να προφασιστεί μια βραδιά εξόδου στο σινεμά με τη Ναντίν. Τη βραδιά του μυστικού δείπνου, η παρέα της γειτονιάς, που όπως η μισή Αθήνα εκείνη την εποχή το έχει ρίξει στην χαρτοπαιξία, μαζεύεται στο Αντωνοπουλέικο, ενώ ο Άγγελος με τους φίλους του, ετοιμάζουν Σαββατιάτικη έξοδο στην ντίσκο…

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα).  
  
Guests: Έμιλυ Κολιανδρή (κ. Αργυρίου), Ιωάννης Παπαζήσης (Ντένης Τεπενδρής), Στέφανος Μουαγκιέ (Οδυσσέας), Στάθης Κόικας (Άλκης), Μάιρα Άμσελεμ (Τζοάννα), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Θόδωρος Ιγνατιάδης (κλητήρας), Ιωάννα Καλλιτσάντση (Σοφία), Θανάσης Παπαγεωργίου (αστυνόμος), Γιάννης Χαρκοφτάκης (Αχιλλέας), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Βίκυ Τζίρου (Μπέττυ Ζούζουλα), Μαρία Φερέιρα (Έλα)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ελλήνων Δρώμενα  (E)**     
  
Ζ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής 2020.  
  
Τα ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ ταξιδεύουν, καταγράφουν και παρουσιάζουν τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων.   
Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.   
Στο φετινό της ταξίδι από την Κρήτη έως τον Έβρο και από το Ιόνιο έως το Αιγαίο, παρουσιάζει μία πανδαισία εθνογραφικής, ανθρωπολογικής και μουσικής έκφρασης. Αυθεντικές δημιουργίες ανθρώπων και τόπων.  
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και αποκαλύπτει το μωσαϊκό του δημιουργικού παρόντος και του διαχρονικού πολιτισμικού γίγνεσθαι της χώρας μας, με μία επιλογή προσώπων-πρωταγωνιστών, γεγονότων και τόπων, έτσι ώστε να αναδεικνύεται και να συμπληρώνεται μία ζωντανή ανθολογία. Με μουσική, με ιστορίες και με εικόνες…   
Ο άνθρωπος, η ζωή και η φωνή του σε πρώτο πρόσωπο, οι ήχοι, οι εικόνες, τα ήθη και οι συμπεριφορές, το ταξίδι των ρυθμών, η ιστορία του χορού «γραμμένη βήμα-βήμα», τα πανηγυρικά δρώμενα και κάθε ανθρώπου έργο, φιλμαρισμένα στον φυσικό και κοινωνικό χώρο δράσης τους, την ώρα της αυθεντικής εκτέλεσής τους -και όχι με μία ψεύτικη αναπαράσταση-, καθορίζουν, δημιουργούν τη μορφή, το ύφος και χαρακτηρίζουν την εκπομπή που παρουσιάζει ανόθευτα την σύνδεση μουσικής, ανθρώπων και τόπων.

**«Βρε Κεχαγιά περήφανε!»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Το ταξίδι της εκπομπής ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ στους τόπους και στους ανθρώπους, ερευνώντας και αναζητώντας τα στοιχεία που συνθέτουν τον πολιτισμό μας, αυτή τη φορά καταλήγει στη Λήμνο. Για να αναδείξει ένα νησί με έντονες διαστάσεις στην πολιτισμική του έκφραση.  
Η Λήμνος είναι περισσότερο γνωστή για την αγροκτηνοτροφική της φυσιογνωμία, χάριν του πλουτοπαραγωγικού χαρακτήρα της. Είναι προ πάντων όμως διαχρονικά ταυτισμένη με τους ονομαστούς «Κεχαγιάδες», αφού ακόμη και ο σπουδαίος λαϊκός ζωγράφος Θεόφιλος θα απεικονίσει τον Κεχαγιά ως σύμβολο του νησιού.  
Η μορφή του Κεχαγιά καθρεφτίζει τη ζωή των ανθρώπων της Λήμνου, που σε όλο της το φάσμα είναι ταυτισμένη με την αγροκτηνοτροφική δραστηριότητα. Η ζωή του Κεχαγιά, ο «κεχαγιάδικος» χαρακτήρας γεννήθηκε και ωρίμασε στην ποιμενική και στην γεωργική ιστορική συνέχεια του νησιού.  
Ο Κεχαγιάς στην πορεία των χρόνων από οικονομικός διαχειριστής της αγροτικής μονάδας που του εμβάπτισε την ονομασία, θα μετεξελιχθεί και θα ταυτιστεί με τον σύγχρονο κτηνοτρόφο που έχει στην κατοχή του έναν αριθμό ζώων, αναλαμβάνοντας το συντονισμό των αγροτικών εργασιών που απαιτούνται σχετικά με το κοπάδι και το κτήμα του.  
Τα τραγούδια και οι χοροί της Λήμνου απεικονίζουν τη ζωή και τις περιπέτειες του κεχαγιά.  
Η ξεχωριστή, για την παρουσία της στο βορειανατολικό Αιγαίο, λύρα μελοποίησε τα «βάσανα» και ύμνησε την καθημερινότητα και τις περιπέτειες των Κεχαγιάδων στις μάντρες τους κι έτσι ένας από τους ξακουστούς τοπικούς χορούς του νησιού είναι ο «κεχαγιάδικος».  
«Βρε Κεχαγιά, βρε Κεχαγιά περήφανε!...»  
Στον τραγουδιστικό αυτό «ύμνο» των Κεχαγιάδων πλέκεται ο βίος των αγροκτηνοτρόφων της Λήμνου σε όλες τις εκφάνσεις του, αφού σε αυτόν ο καθένας από τους κατοίκους του νησιού μπορεί να προσαρτήσει την τραγουδιστική αφήγηση των δικών του παθών.  
Ο λυράρης Θανάσης Κοτσιναδέλης, έχοντας αποθησαυρίσει τα χαρακτηριστικά ιδιώματα των σκοπών της Λήμνου, μας ερμηνεύει με δεξιότητα και μας αφηγείται παραστατικά τη δική του «κεχαγιάδικη» λόγω οικογενειακής καταγωγής βιωμένη περιπέτεια.  
Στο φακό της εκπομπής αφηγούνται οι σημερινοί κάτοικοι των «κεχαγιάδικων» χωριών τα πάθη και τις περιπέτειές τους. Γιατί σήμερα «κεχαγιάς» είναι ο Λημνιός που μπορεί να μη φοράει βράκα, να μην έχει κοπάδια πρόβατα, να μην καλλιεργεί πια τα χωράφια του, να ζει στην Αμερική, στην Αυστραλία, τον Καναδά, τη Γερμανία, στην Αθήνα, αλλά η ψυχή του βρίσκεται στον κάμπο και τις ακροθαλασσιές της Λήμνου και μόλις ακούσει τον «κεχαγιάδικο» αφουγκράζεται τους χτύπους της καρδιάς του.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΒΑΛΟΣ –σκηνοθεσία, έρευνα, σενάριο  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΑΦΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΥ -φωτογραφία   
ΑΛΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ- μοντάζ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ- ηχοληψία:   
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΕ -οργάνωση παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Στούντιο 4  (M)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Στον καναπέ τους έχουν ειπωθεί οι πιο ωραίες ιστορίες.  
  
Στην κουζίνα τους δίνεται μάχη για την τελευταία μπουκιά.  
  
Μαζί τους γελάμε, συγκινούμαστε, γνωρίζουμε νέους ανθρώπους,  
μαθαίνουμε για νέες τάσεις και αφήνουμε ανοιχτό παράθυρο σε έναν κόσμο αγάπης και αποδοχής.  
  
ΣΤΟΥΝΤΙΟ 4, η πιο χαλαρή τηλεοπτική παρέα, καθημερινά στην ERTWorld, με τη Νάνσυ Ζαμπέτογλου και τον Θανάση Αναγνωστόπουλο.

**Eπεισόδιο**: 5  
Παρουσίαση: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Επιμέλεια: Νάνσυ Ζαμπέτογλου, Θανάσης Αναγνωστόπουλος  
Σκηνοθεσία: Θανάσης Τσαουσόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης  
Project director: Γιώργος Ζαμπέτογλου  
Αρχισυνταξία: Κλεοπάτρα Πατλάκη  
Βοηθός αρχισυντάκτης: Διονύσης Χριστόπουλος  
Συντακτική ομάδα: Κώστας Βαϊμάκης, Θάνος Παπαχάμος, Αθηνά Ζώρζου, Βάλια Ζαμπάρα, Φανή Πλατσατούρα, Κέλλυ Βρανάκη, Κωνσταντίνος Κούρος  
Μουσική επιμέλεια: Μιχάλης Καλφαγιάννης  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Μαρία Χολέβα  
Διεύθυνση παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου  
Παραγωγή: EΡT-PlanA

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Μουσικές Οικογένειες  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2023.   
Η οικογένεια, το όλο σώμα της ελληνικής παραδοσιακής έκφρασης, έρχεται ως συνεχιστής της ιστορίας να αποδείξει πως η παράδοση είναι βίωμα και η μουσική είναι ζωντανό κύτταρο που αναγεννάται με το άκουσμα και τον παλμό.   
Οικογένειες παραδοσιακών μουσικών, μουσικές οικογένειες. Ευτυχώς υπάρχουν ακόμη αρκετές! Μπαίνουμε σε ένα μικρό, κλειστό σύμπαν μιας μουσικής οικογένειας, στον φυσικό της χώρο, στη γειτονιά, στο καφενείο και σε άλλα πεδία της μουσικοχορευτικής δράσης της.   
Η οικογένεια, η μουσική, οι επαφές, οι επιδράσεις, η συνδιάλεξη, οι ομολογίες και τα αφηγήματα για τη ζωή και τη δράση της, όχι μόνο από τα μέλη της οικογένειας αλλά κι από τρίτους.   
Και τελικά ένα μικρό αφιέρωμα στην ευεργετική επίδραση στη συνοχή και στην ψυχολογία, μέσα από την ιεροτελεστία της μουσικής συνεύρεσης.

**«Η Λύρα του Πόντου»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Η μουσική παράδοση –συνέχεια και διεύρυνση- οφείλεται εν πολλοίς στις μουσικές οικογένειες και στα δίκτυα που έχουν αναπτυχθεί μεταξύ τους. Κάποιες φορές μέσα από τη δημιουργική φαντασία και τις μουσικές πρακτικές, η συνέχεια και η διεύρυνση αυτή αποκτά χαρακτήρα Σχολής.   
  
Η περίπτωση του παλιού δεξιοτέχνη της ποντιακής λύρας, Μιχάλη Καλιοντζίδη, είναι ακριβώς μια τέτοια, η οποία πήρε χαρακτήρα σχολής με πολλούς μαθητές και συνεχιστές ενός σημαντικού παραδοσιακού ρεπερτορίου.  
  
Πρακτικός αλλά και ακαδημαϊκός συνεχιστής ο γιος του, Χρήστος Καλιοντζίδης.  
  
Με βάση τα παλιά παραδοσιακά μοτίβα-πρότυπα, πατέρας και γιος καταθέτουν μουσικές μαρτυρίες επεκτείνοντας όχι μόνο την ποντιακή παραδοσιακή μουσική αλλά το όλον σώμα της ποντιακής μουσικοποιητικής δημιουργίας.  
  
Τα παραδοσιακά ακούσματα του μπαμπά Μιχάλη παίρνει ο γιος Χρήστος και με οργανολογικές τεχνικές και παρεμβάσεις στη λύρα καταφέρνει ένα προχωρημένο μουσικό βήμα στην αισθητική ακουστική του παλιού.  
Ακούσματα, μαρτυρίες, συζητήσεις αποτελούν τον πυρήνα της εκπομπής Μουσικές Οικογένειες με τον Μιχάλη και Χρήστο Καλιοντζίδη.

Παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης  
Έρευνα, σενάριο, παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης   
Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Ζανδές   
Διεύθυνση παραγωγής: Ιωάννα Δούκα   
Μοντάζ, γραφικά, κάμερα: Άγγελος Δελίγκας   
Μοντάζ: Βασιλική Γιακουμίδου   
Ηχοληψία και ηχητική επεξεργασία: Σίμος Λαζαρίδης   
Κάμερα: Άγγελος Δελίγκας, Βαγγέλης Νεοφώτιστος   
Script, γενικών καθηκόντων: Βασιλική Γιακουμίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Το Αγκίστρι - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1976  
**Διάρκεια**: 89'

Ο Κώστας είναι ένας πανίσχυρος μεγιστάνας, ερωτευμένος με την όμορφη γυναίκα του, Ηρώ, πρώην μοντέλο, η οποία όμως τον απατά μ' έναν νεαρό πλέι μπόι, τον Νίκο. Οι δύο εραστές σχεδιάζουν να σκοτώσουν τον Κώστα και πιστεύουν ότι η ευκαιρία παρουσιάζεται κατά τη διάρκεια ενός ιστιοπλοϊκού αγώνα πιστεύοντας ότι το έγκλημα μπορεί να θεωρηθεί ως ατύχημα.

Σκηνοθεσία: Ερρίκος Ανδρέου  
Σενάριο: Κλέαρχος Κονιτσιώτης, Ερρίκος Ανδρέου, Πάνος Κοντέλλης  
Μουσική: Γιώργος Χατζηνάσιος  
Παραγωγός: Κλέαρχος Κονιτσιώτης  
Δ/νση Φωτογραφίας: Αρης Σταύρου  
Μοντάζ: Βασίλης Συρόπουλος  
Παραγωγή: EKK  
Παίζουν: Gunther Stoll, Barbara Bouchet, Bob Behling, Σοφία Ρούμπου, Γιώργος Κυρίτσης, Ντίνος Καρύδης, Γιώργος Βουκελάτος, Jessica Dublin

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων  (M)**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Η Παραλία**  

Η δραματική σειρά «Η παραλία» βασίζεται στο μυθιστόρημα «Το κορίτσι με το σαλιγκάρι» της Πηνελόπης Κουρτζή.  
  
Με ένα εξαιρετικό cast ηθοποιών «Η παραλία» μας μεταφέρει στα Μάταλα της Κρήτης. Εκεί, κάτω από τη σκιά των μοναδικών βράχων, μυστήριο, έρωτας και συγκλονιστικές ανθρώπινες ιστορίες συμπληρώνουν το ειδυλλιακό σκηνικό. Τα όνειρα και οι εφιάλτες των πρωταγωνιστών βγαίνουν στην επιφάνεια. Πόσα σκοτεινά μυστικά μπορεί να κρατήσει η παραλία της ανεμελιάς;  
  
Η ιστορία…  
Σεπτέμβριος 1969, Μάταλα. Η νεαρή γιατρός Υπατία Αρχοντάκη (Δανάη Μιχαλάκη) επιστρέφει από το Λονδίνο, στον τόπο της παιδικής της ηλικίας, προκειμένου να ανακοινώσει στην οικογένειά της ότι αρραβωνιάζεται και σκοπεύει να παντρευτεί τον Γιώργο (Γιάννης Κουκουράκης). Ο Γιώργος, ο οποίος ζει μαζί της στο Λονδίνο και εργάζεται στα ναυτιλιακά, θα έρθει στην Κρήτη λίγες ημέρες μετά την Υπατία, προκειμένου να ζητήσει το χέρι της και επίσημα από την οικογένειά της.  
Το πρώτο βράδυ της Υπατίας στα Μάταλα θα συνοδευτεί από την επανασύνδεση με τις παιδικές της φίλες, στις οποίες θα προτείνει να την παντρέψουν. Δίνουν ραντεβού στο πάρτι των χίπηδων, οι οποίοι έχουν βρει στέγη στη μαγευτική παραλία της περιοχής. Εκεί, η Υπατία θα γνωρίσει την περίεργη, αλλά και φιλόξενη κοινότητα των «παιδιών των λουλουδιών», μέλος της οποίας είναι και ο Χάρι (Δημήτρης Μοθωναίος). Ανάμεσά τους θα γεννηθεί ένας έρωτας που ξεκινά με πόνο και εμπόδια και θα βρεθεί στο επίκεντρο μιας δίνης που θα συμπαρασύρει στο πέρασμά της όλα όσα οι ήρωές μας θεωρούσαν δεδομένα.  
Σύντομα, με αφετηρία μια τραγική δολοφονία που θα συνταράξει την περιοχή, αλλά περισσότερο απ’ όλους την ίδια την Υπατία, ο παράδεισός της θα δοκιμαστεί πολύ σκληρά.  
  
Ολα τα επεισόδια του Α' Κύκλου της σειράς "Η ΠΑΡΑΛΙΑ" είναι διαθέσιμα στο ERTFLIX.

**Eπεισόδιο**: 5

Η απρόσμενη επίσκεψη του Καραχάλιου στο σπίτι του Αρχοντάκη προκαλεί αναστάτωση σε όλη την οικογένεια, ενώ η Αντιγόνη αρχίζει να υποψιάζεται τα κρυμμένα μυστικά της Νικολίνας και του Δημητρού. Παράλληλα, ο Δημητρός βρίσκει χαρά στο νέο του εργαστήριο, αλλά οι νέες αποκαλύψεις για το δίκτυο διακίνησης ναρκωτικών και τον φόνο της Ρηνιώς περιπλέκουν τα πράγματα. Η Μαρία αποκαλύπτει στην Υπατία μυστικά από το κοινό τους παρελθόν με τη Ρηνιώ, ενώ ο Σήφης και ο Γράντος προσπαθούν να αποσυρθούν από τις παράνομες δραστηριότητες στις οποίες είναι μπλεγμένοι χωρίς αποτέλεσμα. Η Αντιγόνη, ταραγμένη από την επιθετική συμπεριφορά του Δημητρού, αναζητά παρηγοριά στη Νικολίνα. Ένας εφιάλτης ξεκινάει για την οικογένεια Αρχοντάκη, λίγο πριν από την αναχώρηση της Υπατίας για το Λονδίνο. Πόσα σκοτεινά μυστικά βασανίζουν την οικογένεια Αρχοντάκη;

Παίζουν: Δανάη Μιχαλάκη (Υπατία Αρχοντάκη), Δημήτρης Μοθωναίος (Χάρι Πιρς), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Διονύσης Αρχοντάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Αντιγόνη Αρχοντάκη), Νικόλας Παπαγιάννης (Γράντος Μαυριτσάκης), Δημοσθένης Παπαδόπουλος (Λοΐζος Ανδρουλιδάκης), Γωγώ Καρτσάνα (Μαρία Ζαφειράκη), Δημήτρης Ξανθόπουλος (Σήφης Γερωνυμάκης), Δημήτρης Κίτσος (Παύλος Αρχοντάκης), Ελεάνα Στραβοδήμου (Ναταλί Πασκάλ), Αλέξανδρος Πέρρος (Μαρκ Μπένσον), Μαρία Μπαγανά (Νόνα Ζηνοβάκη), Αλέξανδρος Μούκανος (παπα-Νικόλας Μαυριτσάκης), Νίκος Καραγιώργης (Παντελής Αρβανιτάκης), Ευσταθία Τσαπαρέλη (Κερασία Μαυριτσάκη), Ξένια Ντάνια (Τες Γουίλσον), Μαρθίλια Σβάρνα (Λόρα Μπράουν), Γιώργος Σαββίδης (Τόμι Μπέικερ), Στέφανος Μουαγκιέ (Στιβ Μίλερ), Αλέξανδρος Σιδηρόπουλος-Alex Sid (Μπράιαν Τέιλορ), Τάκης Σακελλαρίου (Κώστας Ζαφειράκης), Κατερίνα Λυπηρίδου (Ελένη Ανδρουλιδάκη), Νόνη Ιωαννίδου (Άννα Τσαμπουράκη), Γιώργος Γιαννόπουλος (Μανόλης Παπαγιαννάκης), Προμηθέας Νερατίνι (Ηλίας Παπαδομιχελάκης), Βερονίκη Κυριακοπούλου (Βερόνικα Τόμσον), Μαίρη Μηνά (Μαίρη), Μαρία Ναυπλιώτου (Χήρα), Νικολάκης Ζεγκίνογλου (Πιτσιρικάς)  
  
Στον ρόλο του Πιτ Φέργκιουσον ο Κώστας Νικούλι  
Στον ρόλο του Γιώργου Παυλόπουλου ο Γιάννης Κουκουράκης  
Στον ρόλο του Νικήτα Τσαμπουράκη ο Γιώργος Μιχαλάκης  
Στον ρόλο του Ανδρέα Καραχάλιου ο Μάκης Παπαδημητρίου  
Στον ρόλο της Νικολίνας Αρχοντάκη η Μπέτυ Λιβανού  
Και στον ρόλο του Δημητρού Αρχοντάκη ο Γιώργος Νινιός  
  
Σενάριο: Γιώργος Χρυσοβιτσάνος, Κώστας Γεραμπίνης  
Σκηνοθεσία: Στέφανος Μπλάτσος  
Σκηνοθέτες: Εύη Βαρδάκη, Χρήστος Ζαχαράκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ανδρέας Γούλος, Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σοφία Ζούμπερη  
Ενδυματολογία: Νινέττα Ζαχαροπούλου  
Μακιγιάζ: Λία Πρωτόπαππα, Έλλη Κριαρά  
Ηχοληψία: Παναγιώτης Ψημμένος, Ανδρέας Γκόβας  
Μοντάζ: Χρήστος Μαρκάκης  
Μουσικοί-στίχοι: Alex Sid, Δημήτρης Νάσιος (Quasamodo)  
Μουσική επιμέλεια: Ασημάκης Κοντογιάννης  
Casting: Ηρώ Γάλλου  
Project manager: Ορέστης Πλακιάς  
Οργάνωση παραγωγής: Σπύρος Σάββας, Δημήτρης Αποστολίδης  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης  
Executive producer: Βασίλης Χρυσανθόπουλος  
Παραγωγή: ΕΡΤ  
  
Βασισμένο σε μια πρωτότυπη ιδέα των Πηνελόπη Κουρτζή και Αυγή Βάγια

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**00:10**  |   **Το Αγκίστρι - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1976  
**Διάρκεια**: 89'

Ο Κώστας είναι ένας πανίσχυρος μεγιστάνας, ερωτευμένος με την όμορφη γυναίκα του, Ηρώ, πρώην μοντέλο, η οποία όμως τον απατά μ' έναν νεαρό πλέι μπόι, τον Νίκο. Οι δύο εραστές σχεδιάζουν να σκοτώσουν τον Κώστα και πιστεύουν ότι η ευκαιρία παρουσιάζεται κατά τη διάρκεια ενός ιστιοπλοϊκού αγώνα πιστεύοντας ότι το έγκλημα μπορεί να θεωρηθεί ως ατύχημα.

Σκηνοθεσία: Ερρίκος Ανδρέου  
Σενάριο: Κλέαρχος Κονιτσιώτης, Ερρίκος Ανδρέου, Πάνος Κοντέλλης  
Μουσική: Γιώργος Χατζηνάσιος  
Παραγωγός: Κλέαρχος Κονιτσιώτης  
Δ/νση Φωτογραφίας: Αρης Σταύρου  
Μοντάζ: Βασίλης Συρόπουλος  
Παραγωγή: EKK  
Παίζουν: Gunther Stoll, Barbara Bouchet, Bob Behling, Σοφία Ρούμπου, Γιώργος Κυρίτσης, Ντίνος Καρύδης, Γιώργος Βουκελάτος, Jessica Dublin

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |   **Μουσικές Οικογένειες  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2023.   
Η οικογένεια, το όλο σώμα της ελληνικής παραδοσιακής έκφρασης, έρχεται ως συνεχιστής της ιστορίας να αποδείξει πως η παράδοση είναι βίωμα και η μουσική είναι ζωντανό κύτταρο που αναγεννάται με το άκουσμα και τον παλμό.   
Οικογένειες παραδοσιακών μουσικών, μουσικές οικογένειες. Ευτυχώς υπάρχουν ακόμη αρκετές! Μπαίνουμε σε ένα μικρό, κλειστό σύμπαν μιας μουσικής οικογένειας, στον φυσικό της χώρο, στη γειτονιά, στο καφενείο και σε άλλα πεδία της μουσικοχορευτικής δράσης της.   
Η οικογένεια, η μουσική, οι επαφές, οι επιδράσεις, η συνδιάλεξη, οι ομολογίες και τα αφηγήματα για τη ζωή και τη δράση της, όχι μόνο από τα μέλη της οικογένειας αλλά κι από τρίτους.   
Και τελικά ένα μικρό αφιέρωμα στην ευεργετική επίδραση στη συνοχή και στην ψυχολογία, μέσα από την ιεροτελεστία της μουσικής συνεύρεσης.

**«Η Λύρα του Πόντου»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Η μουσική παράδοση –συνέχεια και διεύρυνση- οφείλεται εν πολλοίς στις μουσικές οικογένειες και στα δίκτυα που έχουν αναπτυχθεί μεταξύ τους. Κάποιες φορές μέσα από τη δημιουργική φαντασία και τις μουσικές πρακτικές, η συνέχεια και η διεύρυνση αυτή αποκτά χαρακτήρα Σχολής.   
  
Η περίπτωση του παλιού δεξιοτέχνη της ποντιακής λύρας, Μιχάλη Καλιοντζίδη, είναι ακριβώς μια τέτοια, η οποία πήρε χαρακτήρα σχολής με πολλούς μαθητές και συνεχιστές ενός σημαντικού παραδοσιακού ρεπερτορίου.  
  
Πρακτικός αλλά και ακαδημαϊκός συνεχιστής ο γιος του, Χρήστος Καλιοντζίδης.  
  
Με βάση τα παλιά παραδοσιακά μοτίβα-πρότυπα, πατέρας και γιος καταθέτουν μουσικές μαρτυρίες επεκτείνοντας όχι μόνο την ποντιακή παραδοσιακή μουσική αλλά το όλον σώμα της ποντιακής μουσικοποιητικής δημιουργίας.  
  
Τα παραδοσιακά ακούσματα του μπαμπά Μιχάλη παίρνει ο γιος Χρήστος και με οργανολογικές τεχνικές και παρεμβάσεις στη λύρα καταφέρνει ένα προχωρημένο μουσικό βήμα στην αισθητική ακουστική του παλιού.  
Ακούσματα, μαρτυρίες, συζητήσεις αποτελούν τον πυρήνα της εκπομπής Μουσικές Οικογένειες με τον Μιχάλη και Χρήστο Καλιοντζίδη.

Παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης  
Έρευνα, σενάριο, παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης   
Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Ζανδές   
Διεύθυνση παραγωγής: Ιωάννα Δούκα   
Μοντάζ, γραφικά, κάμερα: Άγγελος Δελίγκας   
Μοντάζ: Βασιλική Γιακουμίδου   
Ηχοληψία και ηχητική επεξεργασία: Σίμος Λαζαρίδης   
Κάμερα: Άγγελος Δελίγκας, Βαγγέλης Νεοφώτιστος   
Script, γενικών καθηκόντων: Βασιλική Γιακουμίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Τα Καλύτερά μας Χρόνια κάνουν ένα άλμα 2 χρόνων και επιστρέφουν και πάλι στο 1977!   
Το 1977 βρίσκει τη Μαίρη ιδιοκτήτρια μπουτίκ στο Κολωνάκι, ενώ παράλληλα πολιορκείται επίμονα από τον κύριο Τεπενδρή (Ιωάννης Παπαζήσης), έναν γόη, εργένη, γνωστό bon viveur στον κόσμο της μόδας και τους κοσμικούς κύκλους της Αθήνας. Ο Στέλιος επιβιώνει με κόπο και ιδρώτα ως προϊστάμενος στο υπουργείο, αλλά υφιστάμενος της κυρίας Αργυρίου (Έμιλυ Κολιανδρή), κι ένα αιφνίδιο black out θα τους φέρει πιο κοντά. Η Νανά έχει αναλάβει την μπουτίκ στου Γκύζη και είναι παντρεμένη με τον Δημήτρη, που είναι πλέον ιδιοκτήτης super market και καφετέριας. Μαζί μεγαλώνουν τη μικρή Νόνη με αγάπη, με τη σκιά του απόντα πατέρα Αποστόλη να παραμένει εκεί. Παράλληλα βρίσκουμε την Ερμιόνη με τον κυρ Νίκο, να έχουν μετακομίσει μαζί στο παλιό σπίτι της κυρίας Ρούλας και να προσπαθούν να συνηθίσουν τη συμβίωσή τους ως παντρεμένοι, μετά από τόσα χρόνια μοναξιάς. Δίπλα τους παραμένει πάντα η Πελαγία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να διεκδικήσει τον διευθυντή του αστυνομικού τμήματος της γειτονιάς τους. Η Ελπίδα, αν και απογοητευμένη από το χώρο της υποκριτικής επιμένει να προσπαθεί να τα καταφέρει στο πλευρό του Άλκη, ενώ ο Αντώνης γνωρίζει ξανά τον έρωτα στο πρόσωπο της Δώρας (Νατάσα Εξηνταβελώνη), μιας νεαρής και ανεξάρτητης δημοσιογράφου της Ελευθεροτυπίας, η οποία θα τον βοηθήσει να κάνει τα πρώτα του βήματα στη δημοσιογραφία.  
  
Μαζί με τους μεγάλους, μεγαλώνουν όμως και οι μικροί. Ο Άγγελος (Δημήτρης Σέρφας), 16 πλέον χρονών, περνάει την εφηβεία του με εσωστρέφεια. Διαβάζει μελαγχολικούς ποιητές, ασχολείται με τη φωτογραφία και το σινεμά και ψάχνει διακαώς να βρει την κλίση του. Και φυσικά τον απασχολούν ακόμα τα κορίτσια. Η όμορφη καθηγήτριά του, ο πρώτος του έρωτας η Σοφία (Ιωάννα Καλλιτσάντση) που επιστρέφει στην Αθήνα μετά από χρόνια, η καλύτερή του φίλη η Άννα (Κωνσταντίνα Μεσσήνη), που πλέον είναι ο τρίτος της παρέας. Στο πλευρό του Άγγελου, ο κολλητός του, ο Λούης (Βαγγέλης Δαούσης), που η εφηβεία τον βρίσκει αποκλειστικά απασχολημένο με το αντίθετο φύλο. Διαβάζει περιοδικά με «γυμνές», μέσα στην τάξη, κλέβει τη βέσπα του πατέρα του για να πάει στα club, μεθάει και τολμάει να μαζέψει εμπειρίες με κάθε τρόπο.  
Όλοι μαζί βαδίζουν προς το νήμα του τερματισμού της δεκαετίας του 1970, με την έντονη μυρωδιά της εποχής να επηρεάζει την καθημερινότητά τους και να προμηνύει τον ερχομό των εμβληματικών 80s. Έγχρωμα πλάνα, ξένα τραγούδια, νέα μόδα και χτενίσματα, καινούργιες συνήθειες, clubs και discotheques θα συνοδεύσουν τις περιπέτειες των Αντωνόπουλων και της υπόλοιπης γειτονιάς. Νέοι έρωτες, ρυτίδες, χαμένες κόρες, επανενώσεις, αποχαιρετισμοί, απωθημένα, πείσματα και πειραματισμοί επικρατούν και ταράζουν τα νερά της γνώριμής μας γειτονιάς στου Γκύζη…

**«Μυστικό δείπνο»**   
**Eπεισόδιο**: 35

Στη μικρή γειτονιά του Γκύζη, τα πάντα έχουν ανατραπεί. Οι παλιές, καλές στιγμές έχουν δώσει τη θέση τους σε μια εποχή αβεβαιότητας, που δύσκολα μπορεί κάποιος να διαχειριστεί. Μέχρι ο παπα-Θόδωρας, ο ακλόνητος ως τότε «βράχος» της γειτονιάς, σπάει. Και εξομολογείται στην Τζοάννα που απεγνωσμένα ψάχνει για τον πατέρα της, την ερωτική ιστορία που είχε με τη μητέρα της. Την ίδια ώρα, ο Στέλιος, μάταια προσπαθεί να αποδείξει, ότι δεν έχει ερωτική σχέση με την προϊσταμένη του, πρόκειται περί παρεξηγήσεως. Καθώς όμως κανείς δεν τον πιστεύει, αρχίζει κι αυτός να αναρωτιέται: μήπως η άρνησή του να βγει μαζί της ραντεβού δεν πρέπει να ’ναι τόσο κάθετη; Σ’αυτό συντελεί κι η επιμονή του Παπαδόπουλου να του δοθεί η ευκαιρία, ασκώντας όλη του τη γοητεία, να ανατρέψει το κλίμα και να καταφέρει να κλείσει με το υπουργείο τη μεγάλη δουλειά με τα τροχόσπιτα. Και οι δυο αγνοούν, πως και η Μαίρη, μετά την παρεξήγηση που έγινε, έχει επίσης υποσχεθεί ένα μυστικό δείπνο στον επίμονο Ντένη. Και παρ’ ότι έχει αλλάξει γνώμη μετά τις εξηγήσεις του Στέλιου, αναγκάζεται για να το καλύψει, να προφασιστεί μια βραδιά εξόδου στο σινεμά με τη Ναντίν. Τη βραδιά του μυστικού δείπνου, η παρέα της γειτονιάς, που όπως η μισή Αθήνα εκείνη την εποχή το έχει ρίξει στην χαρτοπαιξία, μαζεύεται στο Αντωνοπουλέικο, ενώ ο Άγγελος με τους φίλους του, ετοιμάζουν Σαββατιάτικη έξοδο στην ντίσκο…

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη. Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγή: Tanweer Productions Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Δημήτρης Σέρφας (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση (Αγγελική), Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Βαγγέλης Δαούσης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Κωνσταντίνα Μεσσήνη (Άννα).  
  
Guests: Έμιλυ Κολιανδρή (κ. Αργυρίου), Ιωάννης Παπαζήσης (Ντένης Τεπενδρής), Στέφανος Μουαγκιέ (Οδυσσέας), Στάθης Κόικας (Άλκης), Μάιρα Άμσελεμ (Τζοάννα), Νατάσα Εξηνταβελώνη (Δώρα), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Θόδωρος Ιγνατιάδης (κλητήρας), Ιωάννα Καλλιτσάντση (Σοφία), Θανάσης Παπαγεωργίου (αστυνόμος), Γιάννης Χαρκοφτάκης (Αχιλλέας), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Βίκυ Τζίρου (Μπέττυ Ζούζουλα), Μαρία Φερέιρα (Έλα)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:50**  |   **Ηλέκτρα**  

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα» είναι βασισμένο σε μια ιδέα της συγγραφέως Ελένης Καπλάνη, σε σκηνοθεσία της Βίκυ Μανώλη και σενάριο των Μαντώ Αρβανίτη και Θωμά Τσαμπάνη.  
  
Με ένα εξαιρετικό cast ηθοποιών, η σειρά μάς μεταφέρει στη δεκαετία του ’70 για να μας περιγράψει την ιστορία μιας γυναίκας καταπιεσμένης από τις συμβάσεις της εποχής και τον καθωσπρεπισμό μιας μικρής κοινωνίας ενός νησιού. Καλά κρυμμένα μυστικά, σκληρές αλήθειες και ένας θυελλώδης έρωτας με απρόβλεπτες συνέπειες θα μας καθηλώσουν στο πολυαναμενόμενο ερωτικό δράμα «Ηλέκτρα».  
  
Η ιστορία…  
1972. Νήσος Αρσινόη. Η Ηλέκτρα (Έμιλυ Κολιανδρή), μια γυναίκα εγκλωβισμένη στους ρόλους που άλλοι διάλεξαν για εκείνη, της καλής κόρης, συζύγου και μάνας, ασφυκτιά στην κλειστή νησιωτική κοινωνία. Παντρεμένη με τον -κατά πολλά χρόνια μεγαλύτερό της- δήμαρχο της Αρσινόης Σωτήρη Βρεττό (Τάσος Γιαννόπουλος), η Ηλέκτρα έχει βαφτίσει την υποταγή καθήκον και την καταπίεση εγκαρτέρηση. Αναζητεί καθημερινά τις λίγες στιγμές ελευθερίας που της προσφέρει μια βουτιά στο ποτάμι και μια βόλτα με το άλογό της, μέχρι τη στιγμή που συναντιέται με το πεπρωμένο της.  
Ο Παύλος Φιλίππου (Αποστόλης Τότσικας), ένας γοητευτικός και μυστηριώδης άντρας, καταφθάνει στην Αρσινόη για ν’ αναλάβει τη θέση του καθηγητή μαθηματικών στο γυμνάσιο του νησιού. Η Ηλέκτρα νιώθει ότι αυτός ο άντρας κρατάει το κλειδί της ελευθερίας της. Η ελευθερία, όμως, έρχεται πάντα μ’ ένα τίμημα. Ακόμα κι αν η Ηλέκτρα κατορθώσει να σπάσει τα δεσμά της φυλακής της, δεν μπορεί να ελευθερωθεί από το παρελθόν της… Οι εφιαλτικές μνήμες της ξυπνούν με την επιστροφή του Νικόλα Βρεττού (Θανάσης Πατριαρχέας) στο νησί και ένα καλά κρυμμένο μυστικό κινδυνεύει ν’ αποκαλυφθεί. Η Ηλέκτρα θ’ αναμετρηθεί με το παρελθόν της, αλλά και με τα όρια της ελευθερίας της και θα γράψει, έτσι, το πιο ιδιαίτερο και σκοτεινό κεφάλαιο στο ημερολόγιο της ζωής της.  
«Ό,τι γράφει η μοίρα μελανό, ο ήλιος δεν τ’ ασπρίζει».  
  
Ολα τα επεισόδια του Α' Κύκλου της σειράς "ΗΛΕΚΤΡΑ" είναι διαθέσιμα στο ERTFLIX.

**Eπεισόδιο**: 5

Η Ηλέκτρα ζει τον έρωτά της με τον Παύλο, χωρίς να συνειδητοποιεί πως ο Σωτήρης την υποψιάζεται. Εκείνος, σίγουρος πως κάτι συμβαίνει, βρίσκει το κρυμμένο ημερολόγιό της. Ο Νικόλας συναντιέται κρυφά με την Κατερίνα και βάζει το σχέδιό τους σε δράση, σπέρνοντας διχόνοια ανάμεσα σε εκείνη και την Ηλέκτρα. Θα πέσει η Κατερίνα στην παγίδα του; Στο μεταξύ ο Νώντας θα βρεθεί για ακόμα μια φορά στην φυλακή. Στο ναυπηγείο, ο Βασίλης ορθώνει ανάστημα απέναντι στον Νικόλα. Ο Βρεττός συνωμοτεί με τον Χάρη, προκειμένου να ανακαλύψουν τον ένοχο. Θα τα καταφέρουν ή τα πράγματα θα μπλέξουν χειρότερα; Η Ηλέκτρα αποφασίζει να κάνει ένα παράτολμο βήμα. Θα την οδηγήσει στην ελευθερία της ή στον γκρεμό; Ο Νικόλας πιέζει την Κατερίνα να φύγουν από το νησί…

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Νεφέλη Κουρή (Κατερίνα), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Μανώλης Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Αλέξανδρος Πιεχόβιακ (Νώντας), Γκαλ Ρομπίσα (Μάρκος), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Χρήστος Γεωργαλής (Σεραφεντίνογλου), Ιφιγένεια Πιεριδού (Ουρανία), Αστέριος Κρικώνης (Φανούρης), Φανή Καταβέλη (Ελένη), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Άλκης Μαγγόνας (Τέλης), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Θάνος Καληώρας (Ταξίαρχος Ανδρέας Γκίκας), Νίκος Ιωαννίδης (Κωνσταντής), Αλέξανδρος Βάρθης (Δικηγόρος Νάσος Δημαράς), Αιμιλιανός Σταματάκης (Σταύρος), Παύλος Κουρτίδης (Ορέστης Μίχος).  
  
Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης  
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Παπανδρικόπουλος, Γιάννης Μάνος  
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου  
Σκηνογράφος: Κική Πίττα  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος  
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
Παραγωγή: ΕΡΤ

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**